

# AUKTION 124

Donnerstag 07. bis Samstag 09. Juli 2022



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 355
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	356 – 375
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	376 – 600
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	601 – 795
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	796 – 866
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	867 – 937
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	938 – 985
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	986 – 1052
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	1053 – 1240
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	1241 – 1444
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	1445 – 1608
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	1609 – 1923
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	1924 – 1961
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	1962 – 2383
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	2384 – 2432
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	2433 – 4242
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	437 – 449
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	450 – 452
■ Besizerverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	453 – 455
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	456

---

## Auktion 125 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 13. – 15. Oktober 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte August 2022 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A., Nathalie Reisert M. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filipis
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • <a href="http://www.bluelane.de">www.bluelane.de</a>
Bild Umschlag Titelseite:	2860

# Auktion 124

Donnerstag 7. bis Samstag 9. Juli 2022

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### Versteigerung / *Day of Sale:*

Donnerstag,	7. Juli 2022	10.00 Uhr	1 – 1444
Freitag,	8. Juli 2022	10.00 Uhr	1445 – 2677
Samstag,	9. Juli 2022	10.00 Uhr	2678 – 4242

### Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de). The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36  
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16  
E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.





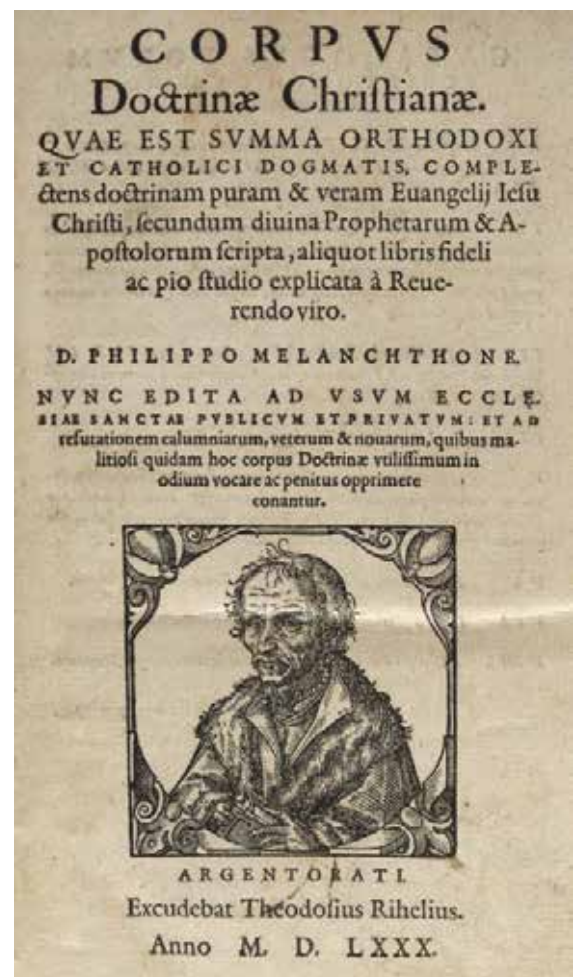
48 - Bibel, Große Sammlung zur Bibelforschung, ca. 6000 Bände.



90 - Clüver, P., Germaniæ antiqvæ libri tres, 1631



208 - Luther, M., der Erste (bis 8. und letzte) Teil aller Bücher und Schrifften, 1560-88



222 - Melancthon, P., Corporis doctrinae christianae, 1580



233 - Zeiller, M., Topographia Galliae, 1655

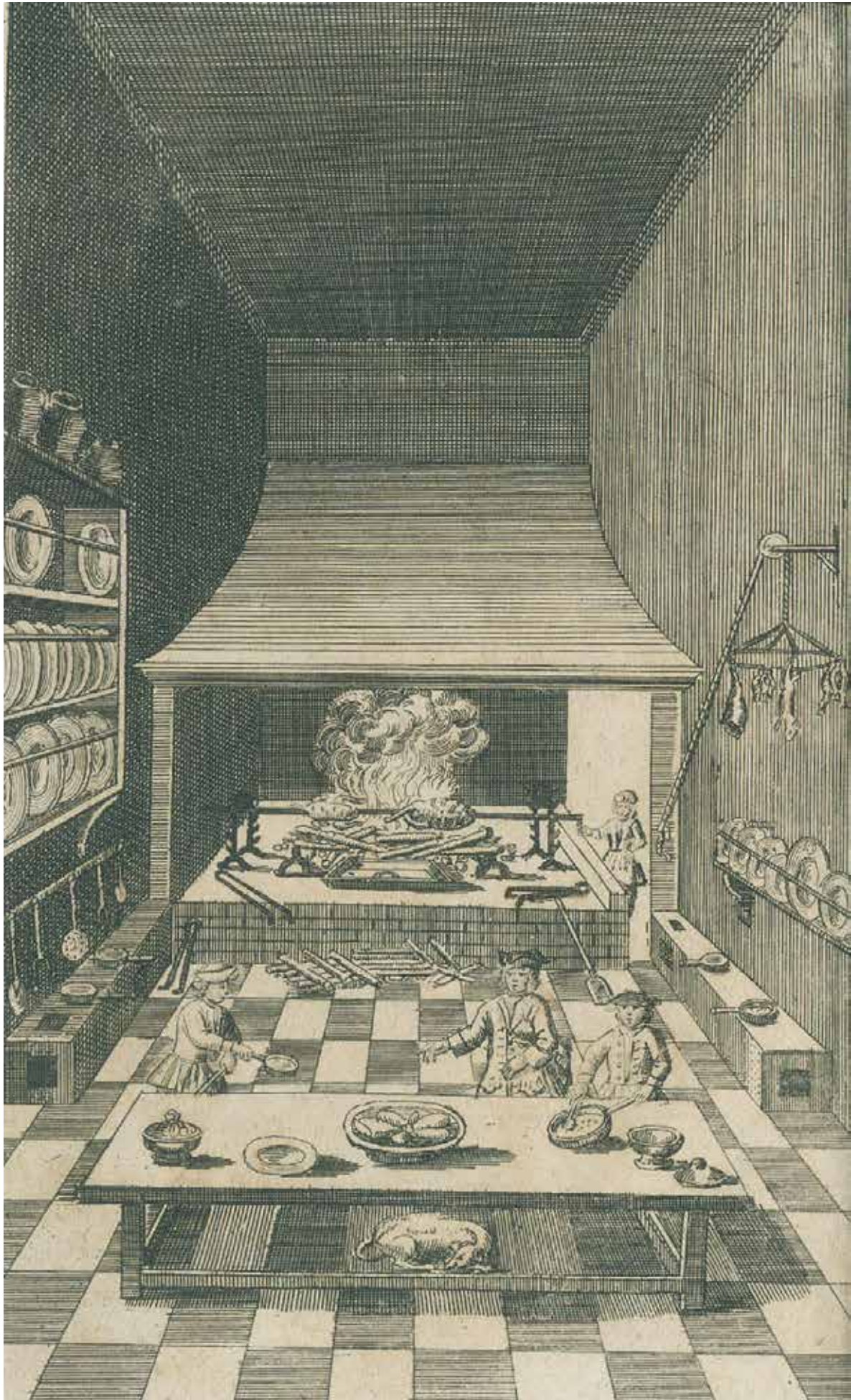






494 - Gheyn, J. de, Maniement d'armes d'arquebuses, 1608









742 - Ryff,W.H., Confect Büchlin, und Hauss Apoteck, 1544



873 - Silbereinband, 2 Silberplatten in reicher Treibarbeit, 18 Jhdt.



874 - Silbereinband, Augsburg, ca. 1715-20.



**H** umolt der künene und Sumbolt der degen  
 die heten vil ummuoze. die zit si muosen pflegen  
 truchsaezen unt schenken, ze rihten manige banc.  
 des half in ouch her Ortwin; de sagete in Gunther danc.

**R** umolt der kuchenmeister, wie woler rihte sit  
 di sinen undertänen, vil manigen kezzel wît,  
 häven unde pfannen. hey waz man der dâ vant!  
 do berêite man der spise die dâ kômen in daz lant.

### XIII. AVENTIURE

#### Wie Sifrit mit sinem wibe zuo der hochzit fuor

**A** lle ir ummuoze die lâzen wir zu sin  
 und sagen wie vrou Kriemhilt unt ouch ir magedin  
 gegen Rine fuoren von Nibelunge lant.  
 nie getruogen moere sô manic rîche gewant.

Vil der soumschrîne man schiht zuo den wegen.  
 dô reit mit sinen vruonden Sifrit der degen  
 und ouch diu küneginne dar si heten vruonden wân.  
 sit wart ez in allen ze grôzem Leîbé getân.

**D** â heime si dô liezen Sifrides kindelin  
 unt sun den Kriemhilde. daz muos'et alsô sin.  
 von ir hovereise in erstuonden michel sêr:  
 sin vater unt sin' muoter gesach daz kindel nimmer mêr.

**D** ô reit ouch mit in dannen der herre Sigemunt.  
 sold' er rehte wîzzen, wie ez nach der stunt  
 zer hôchgezite ergienge, er hete ir nîht gesehen.  
 in künde an Lieben vruonden nimmer Leîder geschehen.

**D** i boten man für sânde, die diu maere sageten dar.  
 dô reit ouch engegene mit wînnelicher schar  
 vil der Cloten vruonde unt der Gûntheres man.  
 der wirt gen sinen gester sich sêre vlîzen began.



938 - Hublot, Berluti Scritto, Nummer 174 (v. 500)



939 - Hublot, Unico Magic Sapphire, Nummer 484 (v. 500)



940 - Panerai Luminor Marina



941 - Rolex, Oyster Perpetual Datejust





944 - Hermès, Kelly Bag 35, Vintage, späte 1960er



945 - Montblanc, Rollerball, Semiramis Limited Edition



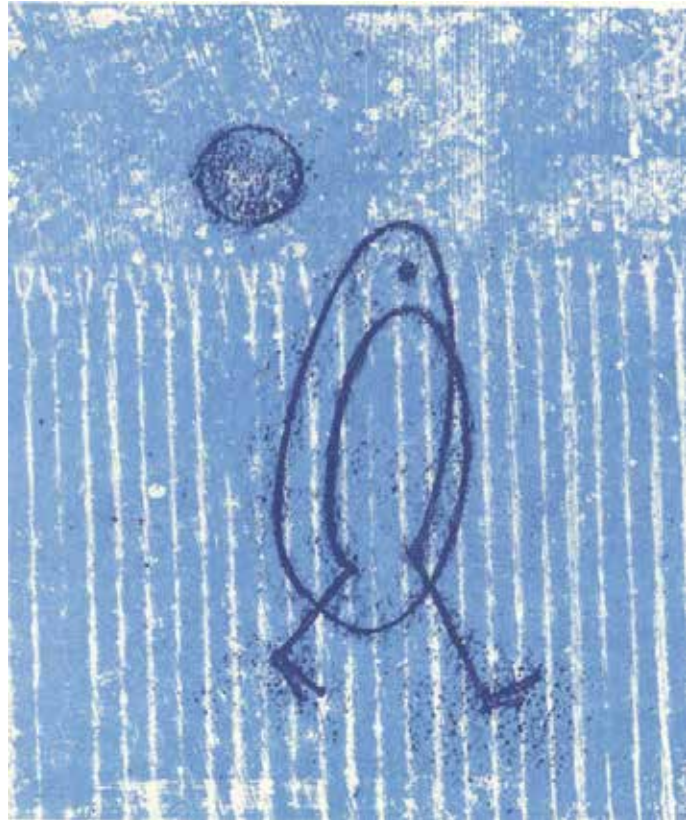


947 - Callot, J., Neu eingerichtetes Zwerchen-Cabinet, um 1715





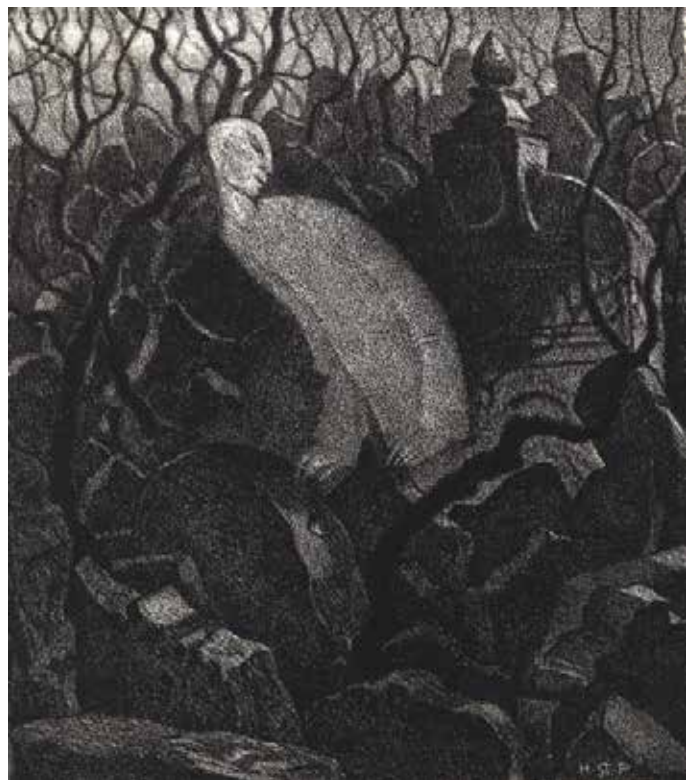
1269 - Goethe, J.W.v., Faust, mit 10 rad. Vign., 11 radierten Taf. von Salvador Dalí, 1969



1299 - Waldberg, P., Aux petits agneaux, mit Orig.-Farblithographien von Max Ernst, 1971



1321 - Mac Orlan, P., Port d'Eaux-Mortes, mit Orig.-Lithographien von Georg Grosz, 1926



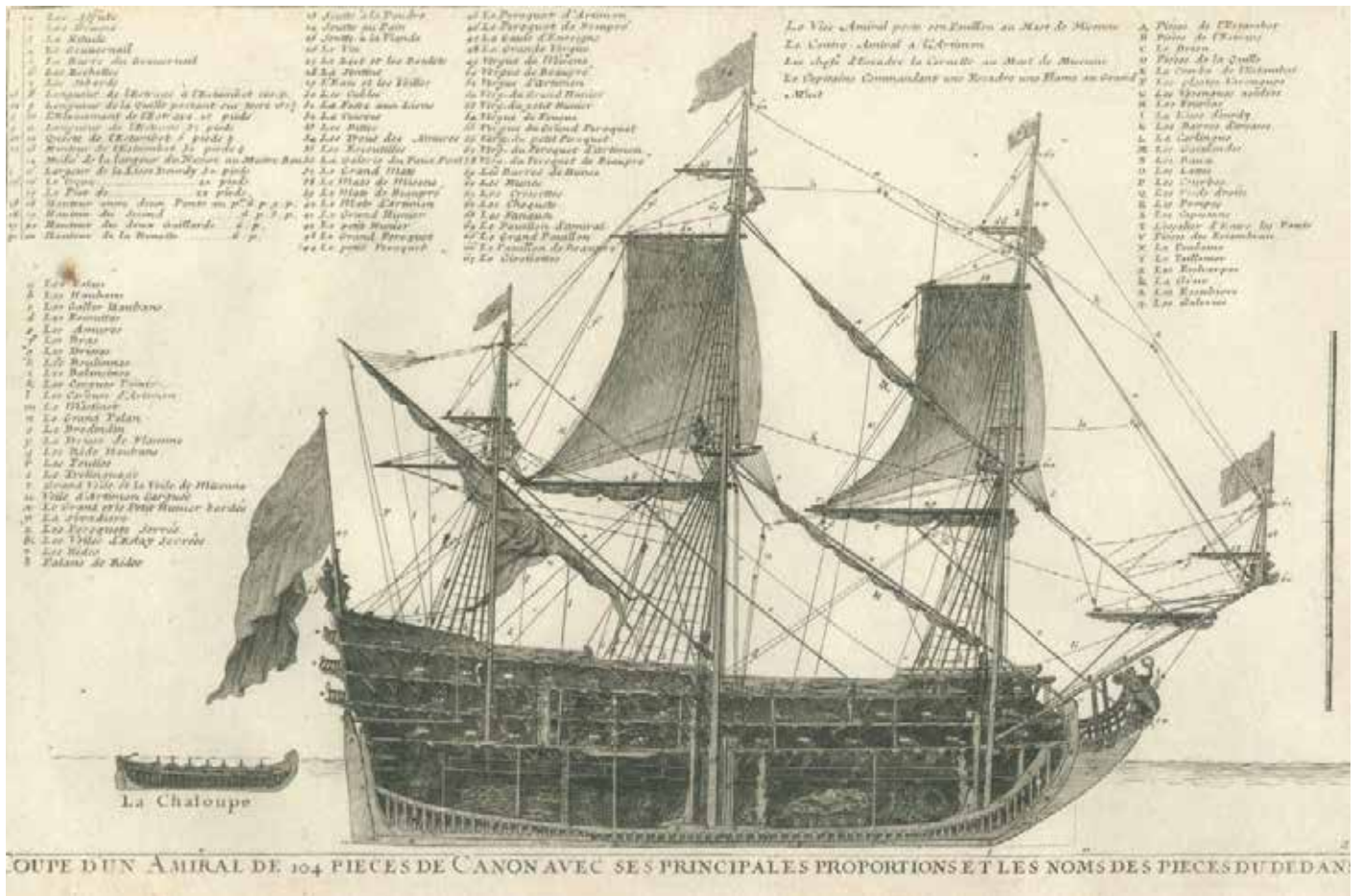
1430 - Steiner-Prag, H., Der Golem, 1916



Tab. II.



*ANANAS aculeatus,*  
*fructu ovato, carne albida*  
*Plumerii, Tournef. Inst. p. 650.*  
*Plum. Cat. Spic. p. 20.*



1598 - Sammelband mit 62 Kupertafeln



1759 - Perelle, G.u.a., Veues des belles Maisons de France (und weitere Folgen), um 1670





1840 - Doppelmayr, Johann Gabriel, Globus terrestris und Globus coelestis





1843 - Mercator, G., Atlas minor, 1651



1846 - Sammelatlas mit 192 Karten, um 1704-1725

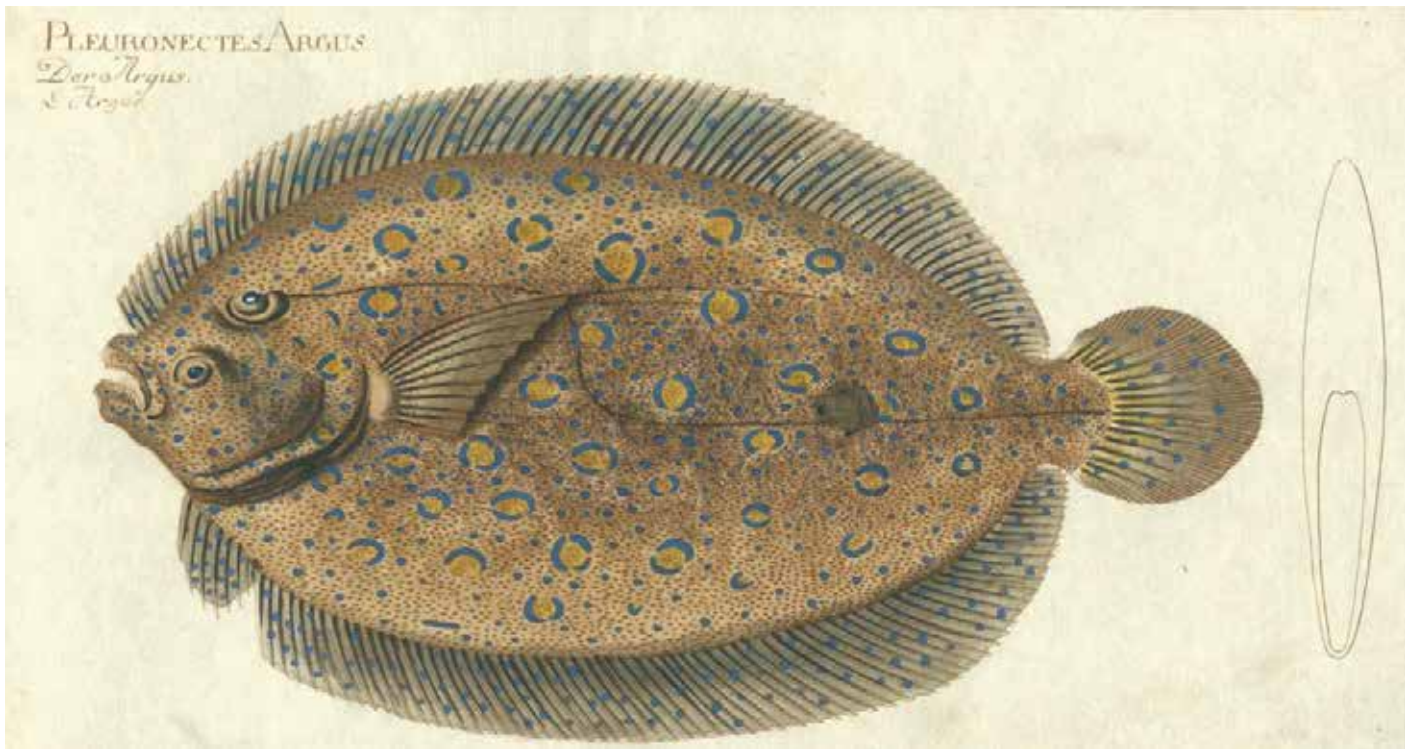


1978 - Goldtabatiere, Belgien

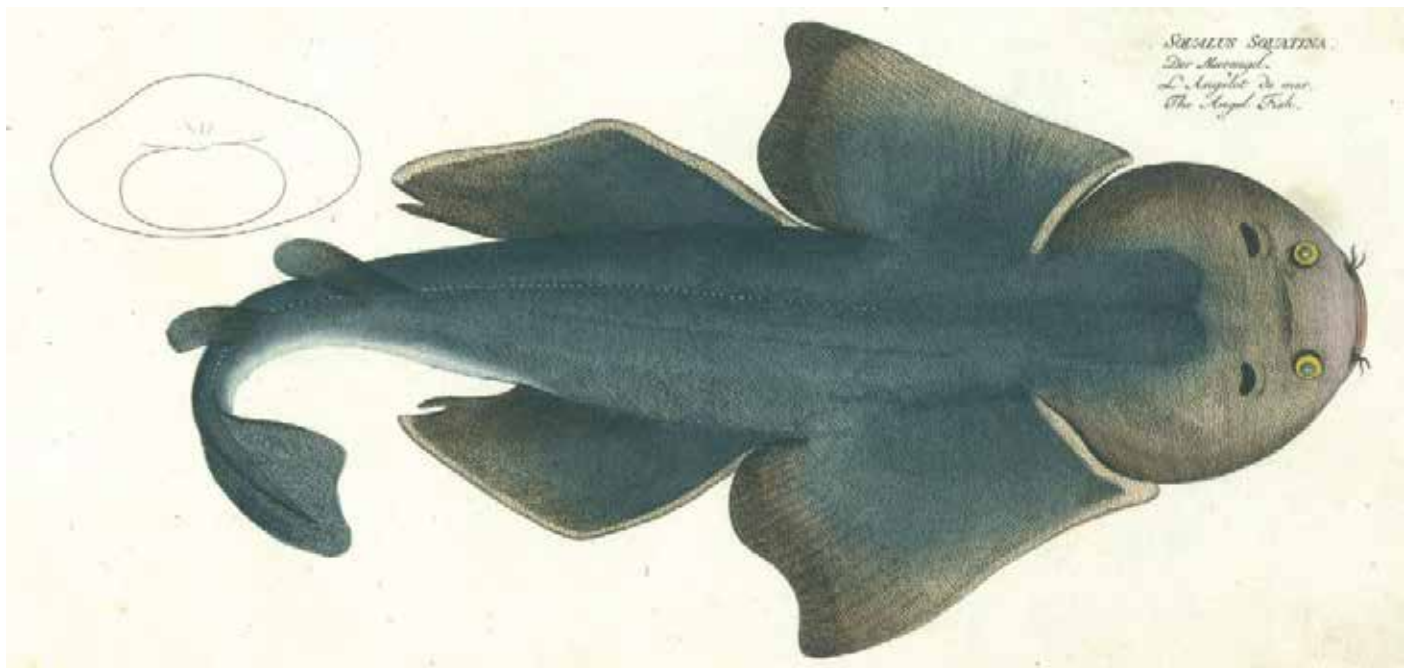


2283 - Römisches Goldcollier mit 5 Amoretten, 1.-2. Jhdt. v.Chr.





2584 - Bloch, Marcus Elieser, Naturgeschichte der Fische Deutschlands, 40 Fischkupfer, um 1790.



2589 - Bloch, Marcus Elieser, Naturgeschichte der ausländ. Fische, 40 Fischkupfer, um 1790.









3117 - Dürer, Albrecht, Die Sendung des Heiligen Geistes, um 1510



3118 - Dürer, Albrecht, Aufenthalt in Ägypten, um 1502



3119 - Dürer, Albrecht, Die Enthauptung Johannes des Täufers, 1510



3121 - Dürer, Albrecht, Der Abschied Christi von seiner Mutter, um 1508





3242 - Generalic, Ivan, Überschwemmung, 1954



3309 - Hauptmann, Karl, Schwarzwaldhof in Winterlandschaft

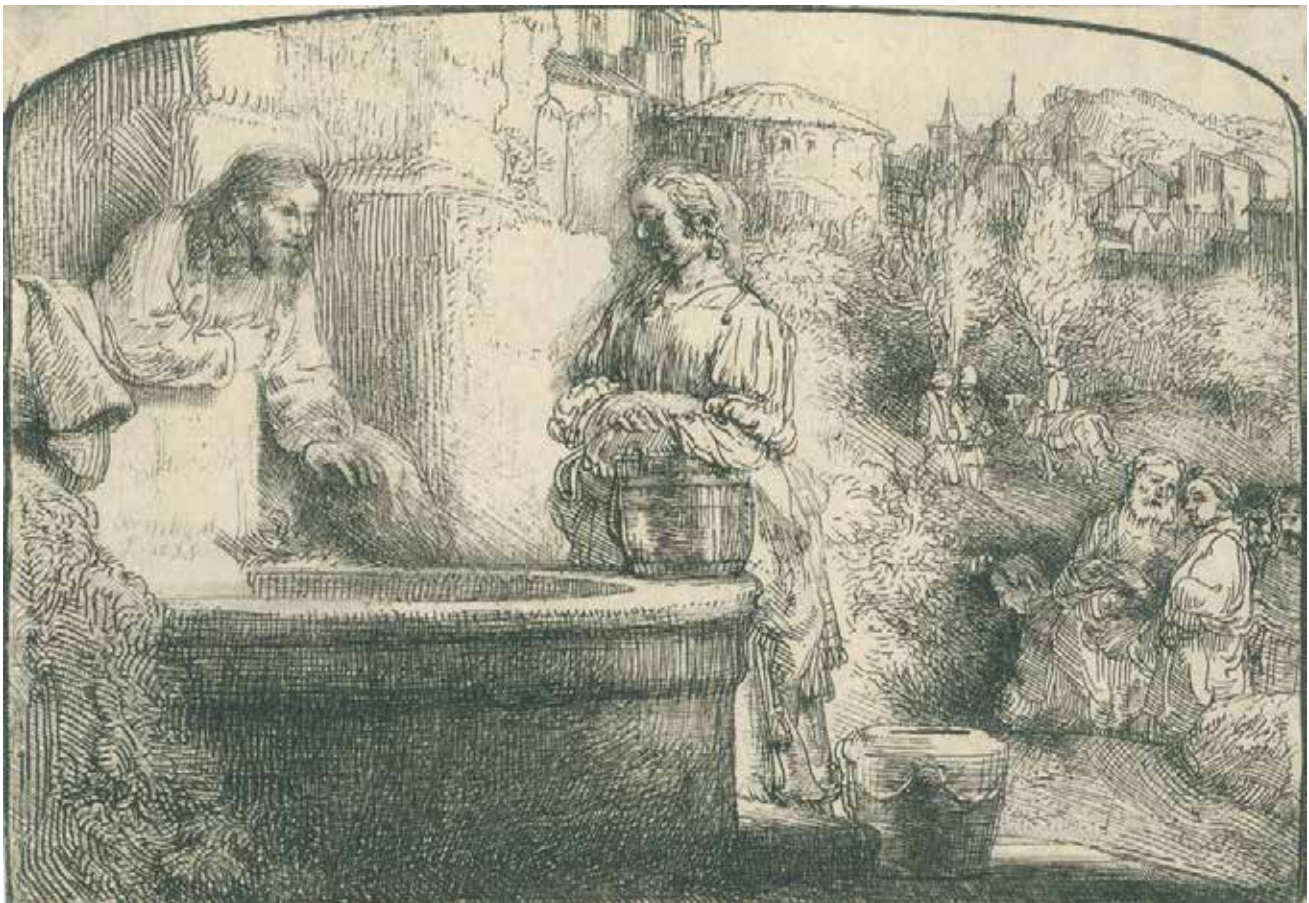




3879 - Rembrandt van Rijn, Harmensz, Der Zeichner nach dem Modell, 1641



3881 - Recueil de Basan, mit 23 Radierungen,



3880 - Rembrandt van Rijn, Harmensz, Christus und die Frau von Samaria, 1657





4020 - Antes, Horst, Der Kopf, eines von 6 Exemplaren, um 1980



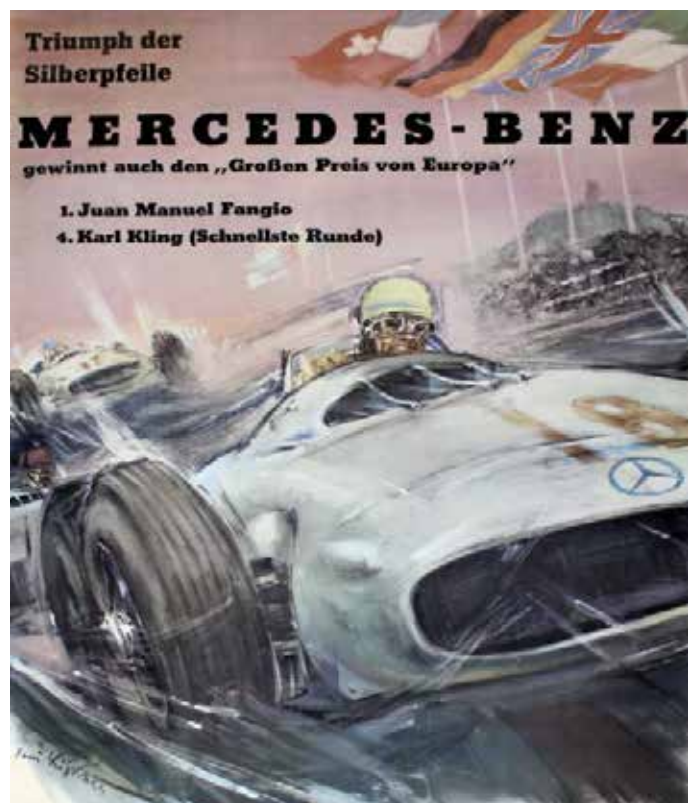
3803 - Liska, Hans, Großer Preis von Frankreich 1954



3804 - Liska, Hans, Großer Preis der Schweiz 1954



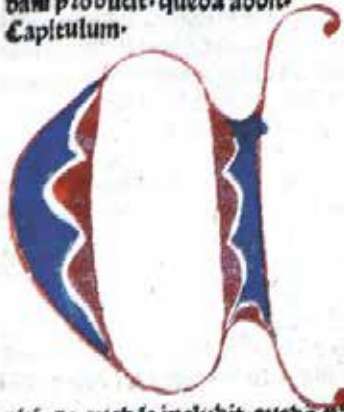
3805 - Liska, Hans, Großer Preis von Italien 1954



3807 - Liska, Hans, Großer Preis von Europa, um 1954



¶ **Q**uod caritas in sui ratione quedam includit. que  
 bñm producit. quedam abbit.  
 Capitulum.



• Primum  
 Caritas.

Circa caritatē  
 confiterāda sūt  
 tria. scilicet be-  
 scriptio virtu-  
 tis. obseruatio  
 ordinis. pfectio  
 operis. Pr̄mo cir-  
 ca virtutem ca-  
 ritatis cōsiderā-  
 da est descriptio  
 virtutis. Na car-  
 itas in sui bñfi-

nitōne quedāz includit. quedāz pducit. quedāz ab-  
 bit. ¶ Pr̄mo em caritas i sua essēcia includit qua-  
 tuor. scz amorem amicitiam. concupiscēciā. tenuo-  
 lenciam. Pr̄mo caritas includit amorem. Cui⁹ ra-  
 tio est. quia sicut amor amantē vnit amato. sic cari-  
 tas vnit hominē deo ⁊ pximo. Re. sup amor diuī⁹  
 quō causat vnionem intimam. ca. j. de quatuor effe-  
 ctibus diuini amoris. Secūdo caritas includit amicitiam  
 cuius rō est. quia sicut amicitia in quādam socie-  
 tate ⁊ cōmunicatōe consistit. sic caritas cōsistit  
 in associatōne hominis ad deum scdm naturam in-  
 tellectualem. Tercio caritas includit cōcupiscēci-  
 am qua confiteratur p̄sentia ipsius amati. scz dei cū  
 non habetur. Vnde aug⁹. Caritas est virt⁹ qua te-  
 um videri p̄fuit⁹ eo desideramus. Quarto caritas  
 includit tenuolenciā cuius rāō est. quia sicut te-  
 nuolencia est qua alicui aliq̄ bonum optam⁹. ita  
 caritas est qua habens optat deo suā gloriā ⁊ si-  
 bi ⁊ alijs vitā eternam. Re. sup tenuolenciā. ¶ Se-  
 cundo caritas pducit tria. scz beneficiā. pacem  
 concordia. Pr̄mo caritas pducit bñficiā. Cui⁹  
 rāō est. quia bñficiā est qua bona etiā ad alijs  
 opamur. vtz sup bñficiā. Ita p̄p̄ius motus vel  
 effectus caritatis est vt non diligamus tantū lln-  
 gua sed opere ⁊ veritate. vt dicitur p̄ime iohānis  
 tercō. Re. expositōem huius sup amicitia ca. ad ma-  
 iorem euidentiam ⁊c. vbi dicitur. qd quadruplex est  
 amicitia in diuisione. Secūdo caritas pducit vel effi-  
 cit pacem. ⁊ hoc quantum ad remōtōnem discordie  
 vnde in ps. Pax multa diligētibus legem tuā. Re.  
 infra pax. Tercō caritas pducit cōcordiam. ⁊ hoc  
 quātum ab vnionem cordium. Sicut em concordia  
 cordium vnitate causat. ita caritas facit vnitatē  
 ecclesie que in hoc consistit. vt item dicam⁹ omnes  
 ⁊ nō sine i nobis sc̄mata. vt dicitur p̄ime ad cor.  
 xij. Vnde gre. in omella sic ait. Caritatis p̄p̄ium  
 est nutrire concordiam. seruare composita. conlus-  
 gere dissociata. dirigere praua. ⁊ virtutes ceteras  
 solidare. Require sup amicitia vbi dicitur. qd sc̄bus  
 actus amicitie est concordia ⁊ in quibus. ¶ Tercio  
 caritas supra amorem amicitia ⁊ tenuolenciā  
 abbit tria. scz determinatōem obiecti. dignitatē di-  
 lecti. rectitudinē modi. Pr̄mo abbit determinatō-  
 nem obiecti. quia caritas respicit deum ⁊ homines

Secūdo ab bit dignitatē dilecti. qd caritas est amicitia  
 ad deum omnibus p̄ciorē ⁊ cariorē. Tercio caritas abbit  
 rectitudinē modi. quia caritas facit diligere deum sup omnia ⁊  
 pximum sicut seipm. ¶ Ex his omnibus iam p̄missis beatus thomas dif-  
 finit caritatem sic dicens. Caritas est quedā amicitia  
 hominis ad deum p̄ quā homo deū diligit ⁊ de⁹  
 hominem. ⁊ sic efficitur quedam associatō hominis  
 ad deum fundata super comunicatōnem futu-  
 re beatitudinis. vt dicit p̄ime iohānis p̄mo. Si ā-  
 bulemus in luce sicut ⁊ ipse in luce sic sociatē ha-  
 bē⁹ ad inuicē. ¶ Ab cuius expositōnis existenciā  
 nota quinqz Pr̄imum est. qd per lucem intelligitur  
 vel diuina essēcia vel dei gracia vel fides vel cari-  
 tas. Secūduz est. qd aliud est ambulare in luce. et  
 aliud esse in luce. nam apof. dicit nos ambulare in  
 luce ⁊ deum esse in luce. Cui⁹ rāō est. quia cū nos  
 sumus boni p̄cipatōne de bono in melius p̄ficere  
 possumus. Deus autēz dicitur esse in luce ⁊ nō an-  
 bulare in luce quia cum sit summa bonitas ⁊ essen-  
 cialis bonitas nō habet vbi p̄ficiat. Terciu est. qd  
 per caritatem deus manet in nobis ⁊ nos in deo. vt  
 dicit p̄ime iohānis. m. Deus caritas est ⁊ qui ma-  
 net in caritate in deo manet ⁊ deus in eo. Re. supra  
 amor diuinus quō causat vnionem mutuā. Secūdo ca-  
 pitulo. Quātuor est. qd duplex est associatō vel cō-  
 uersatō. Vna est scdm naturam sensibilem ⁊ cōpa-  
 lem. ⁊ talē cū deo vel angelis non habemus. Alia  
 est scdm naturam spūalem. scz scdm mentem. ⁊ ta-  
 lem in statu vie imperfecte habemus cū deo. vt dis-  
 citur ad philip. ij. nostra conuersatō in celis est.  
 In statu vero patrie cōuersatō ista cū deo p̄ficetur  
 quāto serui eius seruient deo ⁊ videbunt faciem ei⁹.  
 Quintum est qd sicut amicitia honesti non habetur  
 nisi ad v̄tuo sum sicut ad p̄ncipale obiect⁹ vel ad  
 p̄ncipalem personam. sed eius intuitu diliguntur  
 ad eum p̄tinentes etiā si non sint v̄tuosi. Ita caritas  
 que maximē est amicitia honesti se p̄ncipaliter ex-  
 tendit ad deum rāōe cuius facit nos diligere etiāz  
 inimicos qui ad eū p̄tinet etiā si nos obiāt ⁊ offen-  
 dant. Dec be. tho. m. scri. sen. dist. xxvij. de caritate  
 arti. j. Vtz caritas fit item quod cōcupiscēcia a-  
 mor tenuolencia cōcordia bñficiā pax amicitia  
 in cor. q. ⁊ in so. argu. p̄ totum. Et itez sc̄ba sc̄be. q.  
 xxij. arti. j. in cor. q. ⁊ in so. argu.

¶ **Q**uod caritas diffinitur quinqz modis ⁊ quibus  
 Capitulum. • Secūduz

¶ **A**ut breuius vis pcedere dicas. qd caritas  
 diffinitur quinqz modis. qd Pr̄mo p respectū  
 ab effectu sic. Caritas est qua diligit de⁹  
 p̄pter se ⁊ pximum p̄pter deum. ¶ Secūdo diffini-  
 tur p respectum ab effectu sic. Caritas ē vita co-  
 pulans amantem amato. vt dicit aug⁹. vñ. de trini-  
 tate. Re. expositōnem hui⁹ sup amor diuinus. ca. j.  
 vbi dicitur qd amor diuinus causat vnionē intīmā.  
 Tercō diffinitur caritas per respectū ad finē vltimū.  
 scz p respectum ad premium sic. Caritas est virtus



**1** **Abbildungen** und kurzgefaßte Geschichten verklaerter Diener und Freunde Gottes. Jgge. 7-9 in 2 Bdn. Prag, Bohmanns Erbens 1822-25. Mit 2 gest. Titeln u. zahlr. gest. Taf. Hldrbd. d. Zt. (Abweichend geb.; best. u. berieb.). – Kayser VI, 237. – Tls. schwach gebräunt u. fl. St.a.T. 150,-



2

**2** **Abraham a Santa Clara (d.i. U.Mergerle).** Etwas für Alle, Das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Standes-, Amtes- und Gerwerbs-Persohnen... Mischaufl. 3 Bde. Würzburg, Hertz 1711-33. Front., 7 Bl., 530 (von 532) S., 5 (von 6) Bl., 100 Kupfertaf.; Front., 6 Bl., 793 S., 19 Bl. Reg., 77 Kupfertaf. Front., 7 Bl., 886 S., 1 Bl., S. 887-974, 15 Bl., 103 Kupfertaf. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 1.200,-

Dünnhaupt 35.I.3 (mit abweich. Jahreszahl), 35.II.1 u. 35.III.2. Bertsche 38a, 3b, 56a, 2. u. 57a, 2. Goed. III, 240, 20 (II). Faber de Faur I, 1119 (II). Jantz I, 313 (I). – Tl. 1 in dritter, Tl. 2 in erster Ausgabe u. Tl. 3 in zweiter Ausgabe. – Die Tafeln mit einer Fülle von

barocken Berufsdarstellungen, unten jeweils mit einem Sechszweiler erklärt. Dabei: Apotheker, Arzt, Buchbinder, Glockengießer, Kaufmann, Koch, Kupferstecher, Orgelmacher, Schreiber, Schriftgießer, Schuster, Tanzmeister, Weber, Zimmermann usw. – Taf. tls. etwas flau im Abdruck. In Tl. 1 fehlen die S. 287/288 (liegen in Photokopie bei) u. das letzte Reg.-Blatt. Tit. von Tl. 3 im Bug oben tief eingerissen. Taf. 29 in Tl. 2 mit kl. Loch in der Darst. Die S. 237/238 in Tl. 1 u. 737/738 in Bd. 2 seilt. mit kl. Ausriß mit etwas Textverlust. Drei Taf. u. drei Textbl. mit kl. Rand- oder Eckausrissen ohne Bild- oder Textverlust. Tls. leicht stockfl., meist gering gebräunt. Bd. 1 etwas fingerfl. Buchblock von Bd. 1 gestaut u. gebrochen. Einbde. etwas beschabt, ob. Kapital von Bd. 1 mit kl. Einriß, die unteren Kapitale der Bde. 1 u. 3 etwas lädiert.



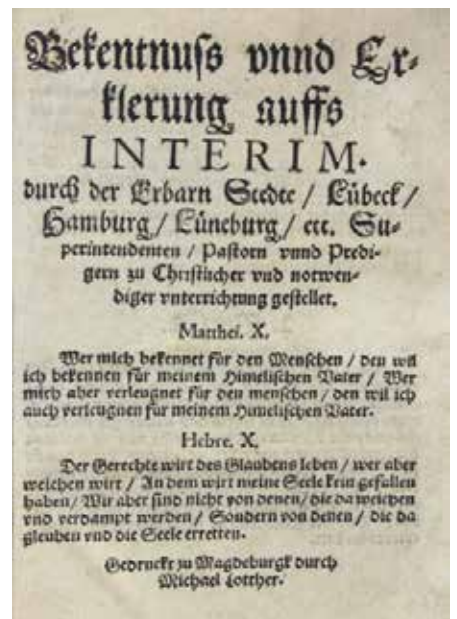
3

**3** **Abraham a Santa Clara (d.i. U.Mergerle).** Geistlicher Kramer-Laden, Voller Apostolischen Wahren, und Wahrheiten. Das ist: Ein reicher Vorrath allerley Predigten. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Würzburg, Hertz 1710-14. Kl.4°. Mit 2 gest. Front. u. 8 Kupfertaf. 3 Bl., 632 S., 4 Bl.; 3 Bl., 714 S., 7 Bl. Prgtbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. Bd. 1 überklebt). 600,-

DG I, 4204. Goed. III, 240-41, 28. Dünnhaupt I, 128, 52. – Erste Ausgabe dieser Sammlung v. Predigten über Heilige u. Staatsmänner. Der 3. Tl. dieser Sammlung erschien erst 1725. – Das Frontispiz vom ersten Band zeigt einen ausschließlich mit den Werken Abrahams angefüllten „Kramer-Laden“. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** **Ders.** Abrahamische Lauber-Hütt... Mischaufl. 3 Bde. Wien u. Nbg., Lehmann bzw. Krauß 1722-38. Mit 3 gest. Front. – **Ders.** Mercurialis oder Winter-Grün... Nbg., Riegel 1710. – Erste Ausgabe. – Ohne das Front. Von den 22 Textkupfern nur das erste vorhanden, die Felder der anderen leer. – Zus. 6 Bde.

**4** **(Aepinus, J.).** Bekenntnuss vnnd Erklarung auff's Interim. durch der Erbarñ Stedte, Lübeck, Hamburg, Lüneburg, ett. (!) Superintendenten, Pastorn vnnd Predigern zu Christlicher und notwendiger unterrichtung gestellt. Magdeburg, Lotter 1549. Kl.4°. 8 nn., 107 num., 1 nn. Bl. Neuer Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 200,-

VD 16, A 358. DG 2.674. IA 100.866. Vgl. Knaake III, 499 u. Kuczinski 204. Nicht bei Adams, Pegg u. STC. – Erstmals im Vorjahr in niederdeutscher Sprache erschienen. Aepinus, Schüler Bugenhagens, war vom Ministerium Tripolitanum (Lübeck, Hamburg, Lüneburg) die Widerlegung des sogenannten Augsburger Interims aufgetragen worden. – Etw.



4



5

gebräunt u. tls. wasserrandig, erste u. le. Lage gelockert u. mit kl. Fehlst. im Bug, Vors. erneuert. - Exlibris. – (20)

**5** **AESOP – Dudley, T.** Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). R 450,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

**6** **Agrippa, H.C.** De nobilitate & prae-cellentia foemine sexus... ex postulatio cum Ioanne Catilineti... de sacramento matrimo-





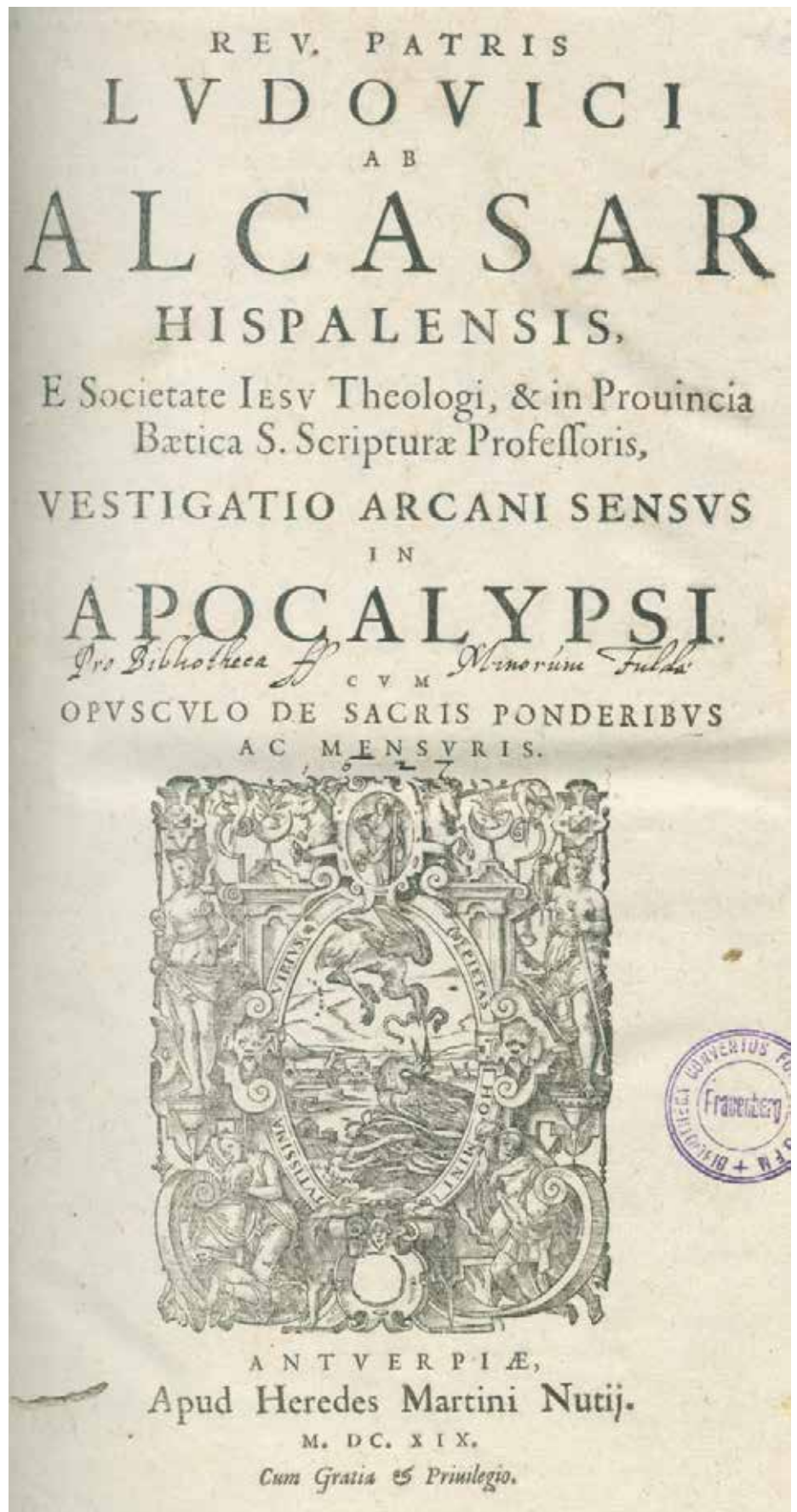
6

nij... de triplici ratione... dehortatio gentilis... de originali peccati... regimen aduersus pestilentia. Antwerpen, Hillenius 1529. Kl.8°. Mit figürl. Holzschn.-Titelbordüre u. einigen gr. Holzschn.-Init. 79 nn., 1 w Bl. – **Angebunden** die fehlenden 5 Bl. Anhang in Kopie. Flex. Prgt. d. Zt. (Neu aufgebunden, berieb., Vors. erneuert). 360,-

Sehr seltene erste Ausgabe dieses berühmten Textes, in dem Agrippa die natürliche Überlegenheit der Frau postuliert. 1509 in Dole als Vorlesung, mit der der Gelehrte seine Dienste auch Margarethe von Burgund anbot, gehalten, konnte die Schrift erst 20 Jahre später gedruckt werden, da Agrippa noch im selben Jahr wegen seines Eintretens für Reuchlin nach London fliehen mußte. – Tls. schwach wasserrandig, vereinzelt Marginalien u. Unterstr., Schluß leicht wurmstichig (tls. Buchstabenverlust), hs. Besitzverm. a.T.

**7 Alcasar (Alcazar),L.de.** Vestigatio arcani sensus in apocalypsi cum opusculo de sacris ponderibus ac mensuris. Antwerpen, Martin Nutius Erben 1619. [10] Bl., 960, 82 S., [1] Vak.-Bl., [36] Bl. Blindgeprägter Schweinslederbd. d. Zt. über Holzdeckeln. Schließen nur fragmentarisch erhalten. 1.500,-

USTC 1508122. – Bedeutender, erstmals im Jahre 1614 posthum veröffentlichter Kommentar zur Johannes-Offenbarung des spanischen Jesuiten Luis de Alcazar (1554 – 1613). Die Arbeit gilt als erster Versuch, im Zuge der Interpretation eine präteristische Auslegung anzuwenden: Lt. Alcazar seien zahlreiche Ereignisse bereits eingetroffen. Hier der vierte Druck a.d. Jahr 1619, reich illustriert mit Kupfern nach Don Juan Jaureguy (1583 – 1641). — Mittelfeld des Rückdeckels stark bestoßen. Deckel u. Buchblock stellenw. m. kleinen Wurmsspuren (vereinzelt leichter Buchstabenverlust), ansonsten sehr guter Zustand bei fester Bindung und sauberem Text. — Important commentary on the Revelation of John written by the Spanish Jesuit Luis de Alcazar (1554 – 1613), published posthumously for the first time in 1614. His work is considered as the first attempt to apply a preterist interpretation to the prophecies: According to Alcazar, some of the events have already happened. Our copy is the fourth print, published in 1619, richly illustrated with engraved illustrations by Don Juan Jaureguy (1583 – 1641). — Blind stamped pigskin over wooden lids. The clasps are only preserved in fragments, the center area of the rear board is heavily bumped. Boards and pages with minor worm traces (occasionally slight loss of letters), otherwise very good condition with firm binding and clean text.



7

**8 Alexandre,N.** Historia Ecclesiastica veteris novique Testamenti. Ab orbe condito ad Annum post Christum natum millesimum sexcentessimum. Et in loca eiusdem insignia Dissertationes Historicae, Chronologicae, Criticae, Dogmaticae. Herausgegeben von

Constantin Roncaglia. 20 Tle. in 10 Bdn. Luc-ca u. Neapel, Bernardino Gessari 1739-40. Mit gest. Front. v. F.de Grado im ersten Bd. sowie jeweils 1 gest. Titelvignette und einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. Ldrbde. d. Zt. goldgepr. Rckn. 360,-



Guter Zustand. Kaum gebräunt, partiell leicht stockfleckig, Exlibris je auf dem Anklebevorsatz. Einbände berieben und angestaubt.



8



9

**9 Alexandre, N.** Theologia Dogmatica et Moralis secundum ordinem catechismi Concilii Tridentini [...]. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, H. Demen 1698. Fol. Mit Titelkupfervignette. [4] Bl., 944 S., [17], [2] Bl., 724 S., [27] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 200,-

VD17 12:122186C. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Wasserschaden an Rückdeckel. Messingschließen defekt; Oxidation auf ca. 10 Seiten. Bindung fest, geringfügig angebrochen. Papier moderat gebräunt, wasser- u. stockfleckig. Satzspiegel übw. sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Der Franzose Noel Alexandre (auch Natalis Alexander, 1639-1724) war ein dominikanischer Theologe und Religionshistoriker. Vorliegend ist seine zweiteilige Schrift bezüglich des Konzils von Trient.

10 **Alexius, J.** Das Bey der Evangelisch-Lutherischen Kirchen befindliche Helle und erleuchtende Licht der Lehre von der Rechtfertigung durch den Glauben allein, Zeigete aus der Epistel an die Römer am IV. v. 1-8... Bey den Andern Jubel-Feste, In der Schloß-Kirchen zu Wolffbüttel d. 7. Novembr. Anno 1717. Brschwg., Keitel (1718). Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebounden. 75,-

Sehr selten, im KVK nur 1 Eintr. als „Kriegsverlust“ (Staatsbibl. Berlin). Joseph Alexius, „Lib. Baro von Offenbach“, war Benediktinermönch und wirkte im Kloster Riddagshausen. – Tls. leicht fl.



11

**11 Amantius, B. u. D.N. Mirabellius.** Polyanthea. Hoc est Opus suavissimis Floribus Celebrantium Sententiarum tam Graecarum quam Latinarum, Exornatum, quos ex Innumeris Fere cum Sacris tum prophanis (...). Köln, Cholinus 1567. (10) Bl., 1019 S. Blindgepr. Schweinsleder über Holzdeckeln mit Resten zweier Schließen. 300,-

VD16 N 71. – Spätere Auflage einer beliebten Enzyklopädie der antiken und mittelalterlichen Wissenschaft, gesammelt von den Juristen Bartholomäus Amantius (1505 – 1576) und Dominicus Nanus Mirabellius (echter Name und Lebensdaten unbekannt). 19,5 x 31 cm. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen großen Fehlstellen bei den Rändern. Bindung angebrochen. Durchgehende besondere Papierdunkelung mit vielen großen Flecken. Titelblatt mit großer Lücke wegen Feuerschaden. Satzspiegel gut erhalten.

**12 ANDACHTSBILD – Maria, Mutter Jesu.** „Conceptio Ave Maria“. Darstellung der Maria mit Heiligenschein u. vor der Brust gekreuzten Armen. **Bleistiftzeichnung** (8 x 8,5 cm), umgeben von dekorat. Rahmenzeichnung in Sepia über Bleistift (15,5 x 9,7 cm),

der w. Rd. mit floralen Motiven, mit dem Messer ausgeschnitten, wohl 19. Jh. Blgr. 19,4 x 12,8 cm. Titel in Tusche über Bleistiftlinien. 120,-

**13 Andächtige Weiß, Ein,** dem Ampt der Heiligen Maß nutzlich beyzuwohnen... Sulzbach 1731. 12°. 47 S. – **Angebunden: Ein schöner** und wohl approbirter Heiliger Seegen zu Wasser und Land,... Prag 1721. 24 nn. Bl. - **Geistlicher Schild** gegen geistl. und leibliche Gefährlichkeiten allzeit bey sich zu tragen,... Mainz 1727. 47 S. Ldr. d. Zt. (Berieb., Rckn. beschäd.). 180,-

Gebrauchsspuren. – **Dabei: Kleines Handbüchlein**, darin sehr schöne... Gebether... Augsburg, Schmid 1819. 12°. 314 (von ?) S.: Kreuzweg nur bis zur elften Station. Text überwiegend in Schreibr. Beschäd. Ldr. d. Zt. – **Ariosto, L.** Orlando furioso. Nur Bd. 1 (von 4). London 1783. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

**14 Andrada, D.P.de.** Defensio Tridentinae fidei Catholicae, et integerrimae quinque libris comprehensa. Adversus haereticorum detestabiles calumnias, et praesertim Martini Kemnitii Germani. Ingolstadt, Sartorius 1580. [18] Bl., 500 S., [16] Bl. Pergament d. Zt. 180,-

USTC 632166. Bedeutende und mehrfach aufgelegte theologische Streitschrift im Zuge der konfessionellen Auseinandersetzungen des 16. Jh. Der Verfasser, Diogo de Paiva de Andrada (1528 – 1575), war Professor für Theologie an der Universität Coimbra, Teilnehmer am Konzil von Trient, und gilt als wichtigster Vertreter der Gegenreformation in Portugal und als einer der wichtigsten Theologen Portugals im 17. Jh. Das Werk ist Teil eines intellektuellen Streits mit dem protestantischen Theologen Martin Chemnitz, beide setzten sich mehrfach mit den Werken des jeweils anderen auseinander. Unser Exemplar lt. USTC als zweite Ingolstädter Auflage von 1580 (dritte Auflage insgesamt, die EA erschien posthum 1578 in Lissabon). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband bestoßen. Bindung etw. verzogen. Notizen alter Hand auf Vorsatz, Seiten erstaunlich frisch, Satzspiegel in exzellenter Erhaltung.

**15 Arndt, J.** Fünff Bücher vom wahren Christenthum... 5 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1685. Mit Kupfertitel, gest. Portrait-Front. u. 17 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Starke Gebrauchsspuren). – Seltene Stern-Ausgabe. – Fleckig u. tls. wasserrandig, Gebrauchsspuren. 120,-

**16 Baeza, D.d.** Commentaria moralia in evangelicam historiam. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Sonnum 1627-29. Fol. [4] Bl., 466 S., [20] Bl., 448 S., [44] Bl., 444 S., [33] Bl. Mit repetitiven Titelkupfern und dekorativen Kopfvignetten und Versalien. Pergamenteinband mit spanischen Kanten. 200,-

In Mischauflage erschienener Bibelkommentar des spanischen Jesuiten und Predigers Didaci de Baeza (1582-1647). Über den Autoten und sein Werk ist nicht viel bekannt. Titel nicht im VD17 gelistet. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben. Bindung klappt. Vorsatz fehlt. Titelblatt am Außensteg mit Wurmfraß. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Buchblock wasserfleckig und stellenweise randseitig leicht wurmstichig. Letzte Seiten knittrig. Schäden im Preis berücksichtigt.

**17 Balde, J.** (Poemata). Bde. 1-4 in 1. Köln, Busäus 1660. Mit gest. Tit. 671, 311, 252 S., (5) Bl., 700 S., (1) Bl. Leder d. Zt. mit Schließbändern. 400,-

Vierteilige Werke des Jesuiten Jakob Balde (1604 – 1668). Vollständig. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband



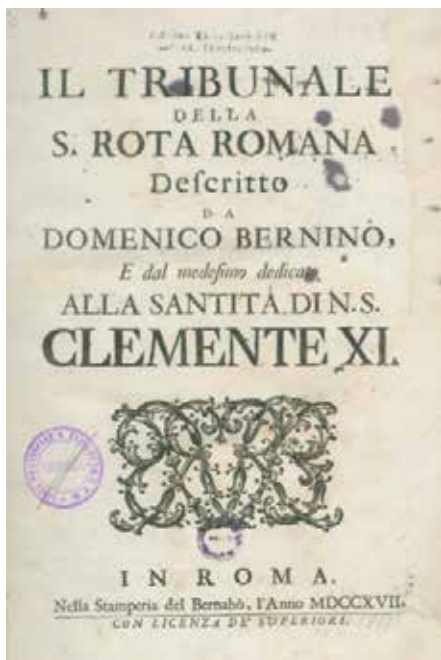




**23 Bernardin von Busti.** Rosarium Sermonum Per Quadragesimam, Ac In Omnibus Diebus, Tam Dominicis, quam Festis per annum [...]. 3 Bde. Köln, Hieratus 1607. 4°. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt über Holzdeckeln mit jew. 2 intakten Scharnieren.

400,-

VD17 12:638359G. – 3 Bände, vollständiges Exemplar der Predigtsammlung des italienischen kath. Theologen und Franziskanerminoriten Bernardin von Busti (um 1450 – 1500). Bd. 3 mit abw. Titel, Mariale; Seu Sermones De Beatissima Virgine Maria, Ac De Eius Excellentis, Non Modo Per Singulas Eius Festivitates; sed & per omnia anni Sabbata, ad concionandum accommodati. Kölner, bei Anton Hierat im Jahre 1607 erschienene Ausgabe. - Einbände berieben u. bestoßen, Vorderdeckelbezug v. Bd. 1 m. Fehlst., Vorderdeckel v. Bd. 2 am Außensteg stark gebräunt. Vorsatzbl. v. Bd. 1 rissig u. m. Fehlstelle. Minimaler Wurmstich. Moderate Seitennachdunkelung. Seiten vereinzelt m. kl. Randläsuren. Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

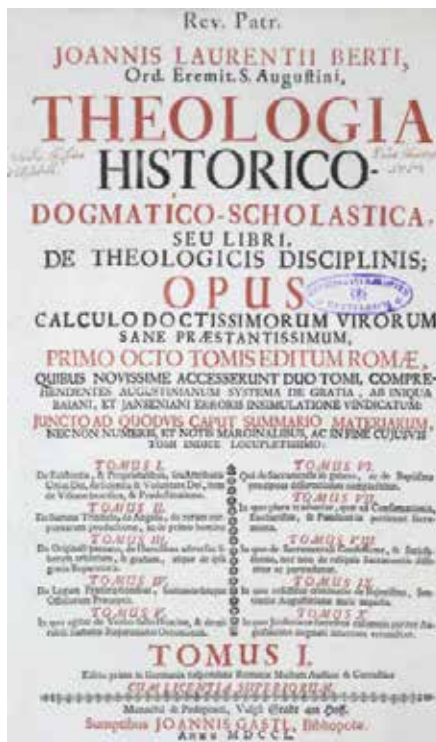


24

**24 Bernino, D.** Il Tribunale della S. Rota Romana. Rom, Bernabò 1717. Fol. [10] Bl., 331 S., [7] Bl. Halbleder.

600,-

Sehr seltene Schrift des italienischen Künstlers Domenico Bernini (1657-1723) über die Sacra Rota Romana, eines der höchsten Gerichte der römisch-katholischen Kirche. Sie wurde im 12. Jahrhundert gegründet, um in Vertretung des Papstes Gericht halten und Urteile im Kontext des kanonischen Rechts fällen zu können. Sie galt bis in 17. Jahrhundert, besonders aufgrund der hohen Ansprüche, die die Richter zu erfüllen hatten, als das unbestechlichste Gericht dieser Zeit. Sie besteht bis heute und urteilt über alle Geistlichen, u.a. Bischöfe, denen keine weitere Instanz als der Papst übergeordnet ist, desweiteren agiert sie als das ordentliche Berufungsgericht der römisch-katholischen Kirche. - Ohne Portrait. Aber vollständig mit 7, davon 6 altkolorierten, teilweise gefalteten Tafeln, die die päpstlichen Hofzeremonien darstellen, gestochen von Hubertus Vincent nach Giuseppe Severoni. Mit dekorativen Initialen und Kopfvignetten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Schmutztitel und Titelblatt mit Fehlstelle. Titelblatt mit Tintenflecken. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblock stellenweise wasserfleckig, besonders auf den ersten Seiten großflächig. Bindung fest, Text sauber. Mängel wurden im Preis berücksichtigt.



25

**25 Berti, G.L.** Theologia historico-dogmatico-scholastica, seu libri, de theologicis disciplinis; opus calculo doctissimorum virorum sane praestantissimum, in octo tomos divisum... 8 Tle. in 4 Bdn. München, Gastl 1749-50. 4°. Leder d. Zt.

200,-

Hauptwerk des italienischen Theologen, Augustiner-Eremiten und Historikers Giovanni Lorenzo Berti (1696 – 1766). - Einbände etw. bestoßen, vereinzelte kleine Wurmläsuren. Bindungen fest, altersübliche Papiernachdunkelung. Text sauber. Mit Stempel u. Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



26

**26 Bessel, J.F.** Dissertationes ad jus publicum Romano-ecclesiasticum, complectentes statum Romanae ecclesiae, dignitatem, potestatem, curiam et electionem summi pontificis. Erfurt, Grosch 1714. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. 8 Bl., 430 S., 16 Bl. Beschäd. Brokatpapier-Brosch. d. Zt. mit Bibl-Rsch.

330,-

Die Kupfertafel mit einem Portrait von Lotharius Franciscus, dem Erzbischof von Mainz. - Tls. leicht fleckig, Front. mit Randlās., anfangs Ecken etw. knickfaltig u. 2 nicht zum Werk gehörende Bl. eingeb., Bibl.-Sta.t. - **Dabei: Kempis, J.v.** Decas scripturistica brevem S. Scripturae... Antwerpen 1693. Mit Titelkupfer. - **Pseautier de David** trad. en francois, nouvelle ed. Paris 1731. - **Marcel, H.** Canones explicandae scripturae divinae... Würzburg 1653. Angebunden: Seum, J. Gladius spiritus e sacro divinarium scripturarum... Würzburg 1653. - **Bissel, J.** Antiquitatum angelicarum... Amberg 1670. Mit Kupfertitel u. gest. Front. - **Segner, P.** Quaresimale. 4. venetianische Ausg. Venedig 1690. Mit Titelkupfer. - Zus. 6 Bde.

**27 BIBELN – Biblia,** das ist die gantze Heilige Schrift. Deudsch. Mart. Luth. Gedruckt durch Hans Lufft 1534. Faksim.-Ausgabe. 2 Bde. (Lpz., Forster 1935.) Fol. Mit 125 Textabb. nach Holzschn. von Cranach. 8 nn., 85 num., 6 nn., 106 num., 4 nn., 200 num. Bl. Blindgepräg. Oldrbde. über Holzdeckeln von H. Fikentscher in Opp.-Schubern.

240,-

Einbandentwurf von W. Bender nach dem Handeinband des Leipziger Buchbinders A. Baldershain, eines Zeitgenossen Luthers. – 1 Beigabe.

**28 - Biblia Anglica.** Brown's self-interpreting family Bible, containing the Old and New testaments. By the late Rev. John Brown. Whitworth, Maden 1874. Fol. Mit illustr. Titel u. 25 farb. Tafeln u. Ktn. Brauner Oldr. mit Goldschn. (Tls. lād.). – Schwach gebräunt u. fl.

120,-

**29 - Biblia gallica.** Le Second Tome de la Sainte Bible, latin francois chacune version... par Rene Benoist (= Bd. 2 von 2). 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Nivelle 1568. Kl.4°. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 350 (recte: 348) num., 8 nn., 182 num., 23 nn. Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren).

600,-

Nachdruck der Ausg. 1566, Paralleltext lat.-franz. – Darlow-M. 3729, Anm.: „...besides various editions printed in 1568 in diglot form with the Latin Vulgate“. Enthält im Anhang „Advertissement apologetique“ (3 Bl.), „in which Benoist vigorously defends himself against his opponents“ (Darlow-M.). Vorliegender zweiter Band enthält das AT ab dem Buch der Psalmen sowie das NT. - Benoist veröffentlichte 1566 mit dem Argument, man müsse der calvinistischen Genfer Bibel eine franz. katholische Bibel entgegensetzen, gemeinsam mit vier Pariser Verlegern/Druckern seine Übersetzung, welche aber sogleich von der Sorbonne wegen häretischer Tendenzen verurteilt wurde. – Durchgehend regliert. Etw. gebräunt, anfangs etwas u. am Ende im ob. Bereich stark wasserandig u. sporenflechtig. Die beiden ersten u. le. Bl. hinterl. Titel mit tfs. rasierten Besitzverm., Bl. 180 in Teil 1 eingerissen, Bl. 291 in Teil 2 mit ger. Textverlust. Vereinzelt hs. Eintr. – Exlibris Kardinalshut über dem Wappen der Familie Chigi. Möglicherweise aus dem Besitz von Fabio Chigi (der spätere Papst Alexander VII, 1651 zum Kardinal ernannt) oder einem seiner beiden Neffen (Flavio u. Sigismondo), welche Alexander nach seiner Papstwahl 1655 zu Kardinalen berief.

**30 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments... samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns. Nbg., Endter 1720. Fol. Mit 1 gest. Titel (von 2) u. Zwischentiteln,



1 gest. Portrait (Luther), sowie zahlr. Textholzschn. nach Sandrart. 36 Bl., 1181 S., 10 (von 11) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren, Bezugsfehlst., fehlen die Schließen).

200,-

Jahn 122. Schmidt 382. Vgl. Nagler, Monogrammisten II, 1712. - 19. Ausgabe der bei Endter erschienenen Dillherr-Bibel. - Es fehlen der Kupfertitel zum AT u. das le. Bl. der Augsburger Konfession. Starke Gebrauchsspuren, wurmspurig u. wasserrandig, anfangs gelockert, gekauft wie besichtigt.



33

**31 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrift, Altes und Neues Testaments, verdeutschet durch D. Martin Luthern... mit einer Vorrede v. J. Weichmann. 3 Tle. in 1 Bd. Stargard, Ernst & Jenisch 1706-07. Kl.Fol. Mit Kupfertitel u. 1 gest. Portrait. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 360,-

Bibelslg. Württ. LB, E 1069. - Vom gleichen Satz gedruckt wie die Oktavausgabe gedruckt, daher sehr breitrandig. Das Portrait zeigt König Friedrich I. v. Preußen. - Tls. leicht fleckig u. gebräunt, N.a.T.

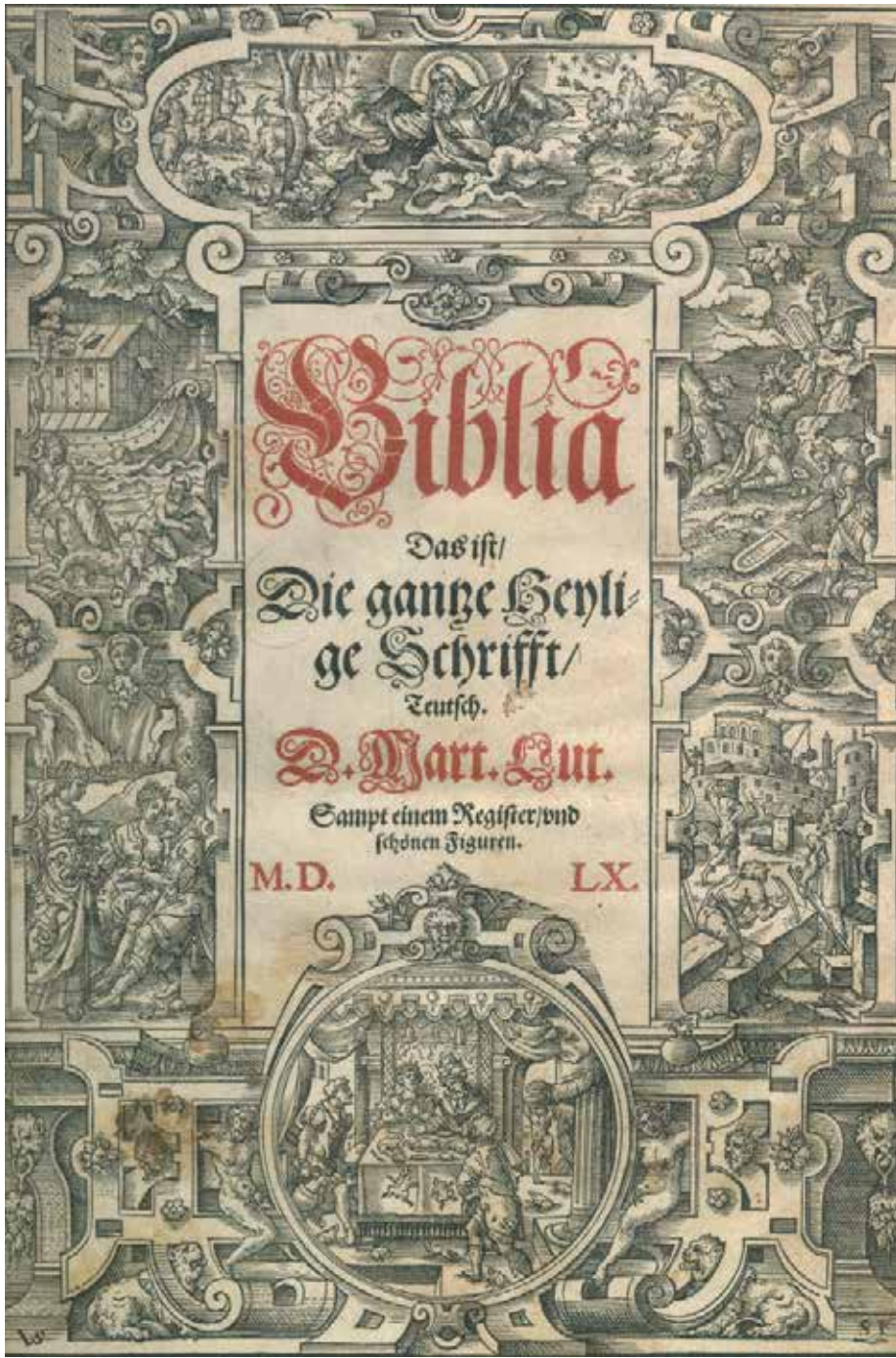
**32 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Alle Bücher der ganzen Heiligen Schrift, Des Alten und Neuen Testaments... Zürich, Geßner 1745. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 31, 438 S., 1 Bl., 276, 188 S. Spät. Hldr. (Berieb.). 270,-

Eingeb. zahlr. Kupfertafeln aus einer Augsburer Bilderbibel von 1705. - Tls. fleckig, erste Lage knickspurig u. mit Randläs. - Nicht eingehend kollat.

**33 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrift Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 5.400,-

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. - Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa





33

geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.

**34 - Biblia germanica.** Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts... von etlichen reinen Theologen... erklärt. Nbg., J.A. Endter Erben 1736. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 12 (Luther u. 11 Kurfürsten) gest. Portraits, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 11 gest. Zwischentitel u. 22 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., punz. Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.). 5400,-

Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. - Kompl. Ex. mit allen 50 Kupfern, in einem dekorativen Einband. Gewicht über 12 kg. - Insgesamt gutes Ex., tls. leicht fleckig. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. von alter Hand. - With 12 engraved portraits, 4 double-page copper engraved maps, 11 engraved half titles and 22 copper plates. Contemporary leather over wood with 2 clasps (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained, good copy.

**35 - Biblia germanica.** Biblia, das ist: Alle Bücher der ganzen Heiligen Schrift, des Alten und Neuen Testaments. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Heidegger 1745. Gr.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 31 S., 6 Bl., 438 S., 1 Bl., 276, 188 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 9 (von 10) Messing-Beschlägen (Fehlen die Schließen, etw. fleckig u. wurmstichig). 240,-  
Leemann v. Elck, Züricher Bibeln S. 124. - Tls. etw. fleckig, Titel aangestaubt u. mit Randeinriß, hs. Eintr. a.V.

**36 - Biblia germanica.** Biblia Sacra, oder die Heilige Schrift des alten und neuen Testaments. Mit Genehmigung und Gutheissen Seiner Eminenz des Fürst-Erzbischoffes Cardinals von Migazzi &c. &c. in deutscher Sprache herausgegeben und von unzähligen Sprachfehlern gereinigt. 3 Bände. Wien, Trattner 1781-1792. 8°. [3] Bl., 538 S.; [2] Bl., 630 S.; [1] Bl., 336 S., [31] Bl. mit gestoch. Frontispiz in Band I. Mod. Pbde. mit Antiphonar-Bezugspapier des 18. Jahrhunderts in Rot u. Schwarz. 200,-

ADB XXIX, 158 f. VD18 13374605. Wurzbach, BLKÖ XXVI, 341 ff. - Bände I u. II (Altes Testament) in zweiter Auflage, Band III in erster Auflage. - Der österr. Theologe und Bücherzensor F. von Paula Rosalino (1736-1793), machte sich ... dadurch einen Namen, daß er die deutsche Bibelübersetzung von Cartier umarbeitete und zwar dort wo diese Uebersetzung unrichtig war, sie nach der Vulgata verbesserte; wo der Vulgatatext undeutlich war, zog R. den Originaltext zu Rathe und wurde hierbei von Patriz Fast, dem Curaten und einem trefflichen Kenner der orientalischen Sprachen unterstützt" (O. Schmid in ADB). - Sehr gutes sauberes Exemplar.

**37 - Bibliagermanica.** Die Heil. Bibel, Alt- und Neues Testaments, nach der Übers. M. Luthers... auch Gebet- und Gesang-Buch... v. J.F. Mayer. 2 Tle. in 1 Bd. Alten-Stettin, Spiegel 1751-52. 24 S., 576 Bl., 158 Bl., 2 Bl., 34 S., 12 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. punz. Goldschn. (Berieb.). 180,-

Nicht bei Darlow-M. - Seltene Stettiner Oktavbibel in guter Erhaltung. - Exlibris.



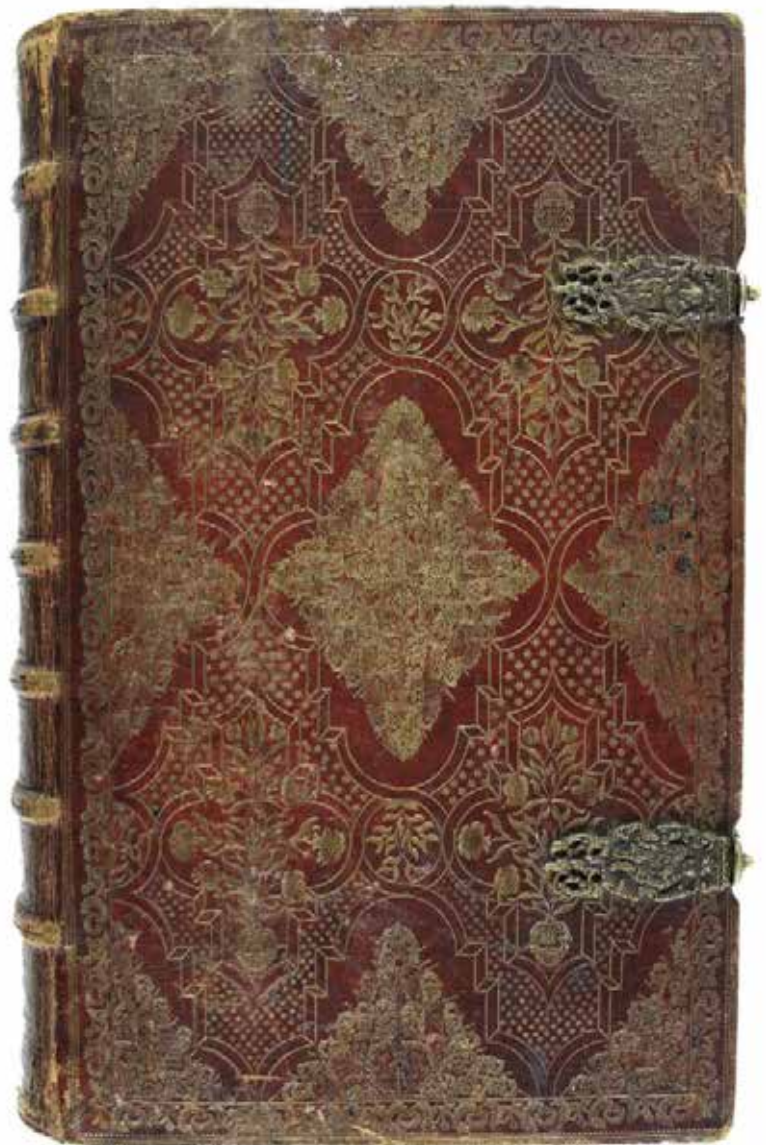
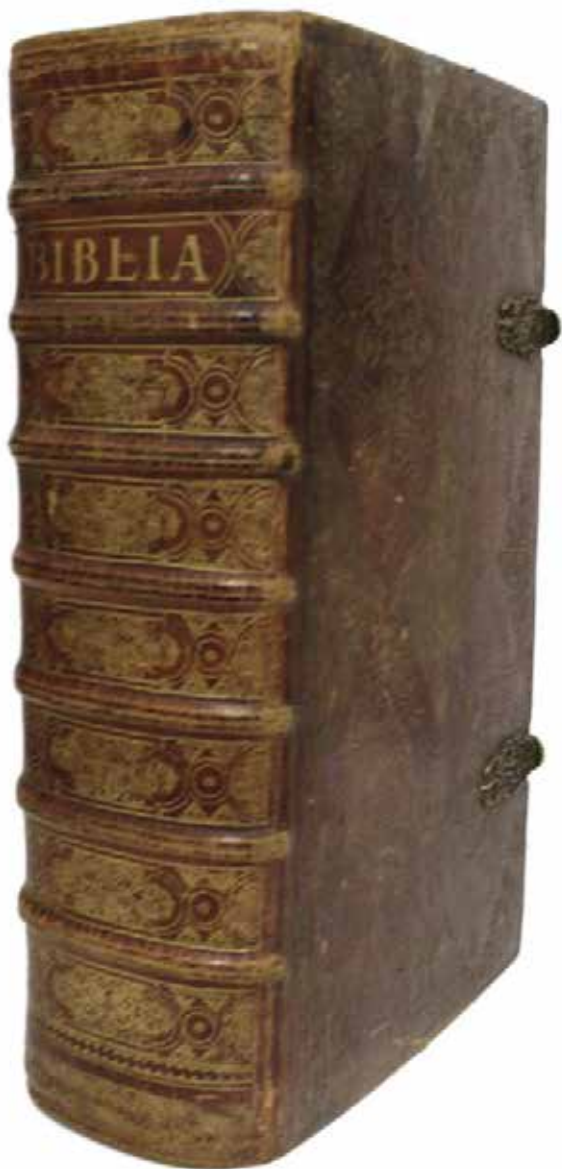
38

**38 - Biblia graece.** He Kaine Diatheke. Novum Testamentum. Ex regijs alijsque optimis editionibus cum cura expressum. Leiden, Elzevier 1624. 12°. 1 Bl., 863 S. Priv. Ldr. (Berieb., Kap. eingerissen). 600,-

Darlow-M. 4669. Willems 225. EA des griech. NT von Elzevier auf Grundlage der Beza-Edition von 1565. - **Unikat:** Druckformat 11 x 6 cm, zeitgenössisch Blatt für Blatt aus der originalen Bindung gelöst und in Passepartout-Blätter mit Schreibrand ca. 21 x 17 cm. montiert. Der größere Teil der Blätter des Schreibrandes ist frei geblieben, auf ca. 10% der Passep.-Bl. finden sich auf dem Schreibrand kürzere oder ausführlichere lat., griech. u. hebräische Anmerkungen. Teils ist der Schreibrand vom Original gelöst. Bl. 457 mit Eckabriß. - Bibl.-St.a.V. Bindung gelockert. Ohne die 6 Bl. Vorstücke.

**39 - Biblia hebraica.** Sacra biblia hebraea, ex optimis... labore & studio J.G. Nissel. Leiden, Nissel 1662. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 180,-  
Darlow-Moule 5133. Graesse I, 384: „C'est une reimpression fort rare de la Bible de Hutter". Nissel (gest. 1662) widmete sich dem Studium des Äthiopi-







schen und Hebräischen. Er gründete eine eigene Druckerei, in welcher er auch vorliegende Bibel druckte. – Wie meist ohne den Kupfertitel. Stärkere Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig.



40

**40 - Biblia latina.** Biblia sacra, ad veritatem Hebraicam, et probatissimorum exemplarium fidem summa diligentia castigata. In 3 Bdn. gebunden. Lyon, (J. Marcocrellius für) B. Vincent 1568. Mit Holzschnitt-Druckerm., zahlr. Textholzschn., 5 gefalt. Holzschn.-Karten, 1 gefalt. Holzschn.-Plan u. 7 gefalt. Tab. 8 Bl., 1170 S., 39 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt u. fl.). 300,–  
Adams B 1076. STC 55 (ident. Paralleldruck Marcocrellius für Jean Frelon, 1568). „Baudrier V, 267, précise éd. partagée avec Barthélémy Vincent“. Nicht bei Darlow-M. – Seltene Lyonser Bilderbibel. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig, wenige Bl. mit Randläsuren. Mit hs. Eintragungen a.V. u. T. sowie Marginalien.

**41 - Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis. Sixti Quinti Pont. Max. Iussu recognita atque edita. 3 (von 7) Tle. in 3 Bdn. Antwerpen, Plantin 1629. 12°. Mit 1 Kupfertitel u. Druckermarken am Schluß. Hl.ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, tls. wurmspurig). 200,–  
Vgl. Darlow-M. 6211. – Sehr seltene kleinformatige Bibel, in allen sieben Teilen kaum auffindbar. – Vorhanden: Teil 1 (Genesis bis Ruth); Teil 5: „Prophetae, Isaias, Ieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel, XII Prophetiae minores, Machabaeorum libri duo“; Teil 7 (Novum Testamentum). – Gering gebräunt, N.a.T. – Wappen-Exlibris.

**42 - Biblia latina.** Biblia Sacra vulgatae editionis: Sixti V. & Clementis VIII. Pontif. Max. auctoritate recognita; prolegomenis, tabulis chronologicis, historicis, & geographicis illustrata, a Jo. Baptista Du Hamel presbytero expofessore regio & c., accedunt libelli duo Francisci Lucae Brugensis de Romanis correctionibus factis & quae fieri possent, et Josephi Blanchini congregationis oratorii presbyteri tres dissertationes biblicae. Ed. novissima. 2 Bde. Venedig, Balleon 1779. 4°.

Mit 1 gest. Front., gest. (wdh.) Titelvign. u. 5 Textholzschn. LXXXIV, 700; 678, LXII, 72 S. Restaur. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. erneuert, etw. wurmspurig, Gelenke brüchig). – NUC-NBI0013846. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. 150,–



43

**43 - Biblia latina.** Testamenti Veteris et Novi. Biblia sacra, ex Hebraeo et Graeco Latina facta. Altera tralatio Vetus est, altera Nova cum adnotationibus F. Vatabli. 2 in 1 Bd. Hanau, Wechsel für Marne und Erben von Aubry, 1605. 4°. Mit 4 (1 grossen) Druckermarken auf Titeln und letzten Seiten. 8 Bl., 1362 S., 1 Bl., 327 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig). 300,–

Bibelslg. Württ. Landesbibl. D 1003. – Etw. fleckig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** **Adagialia** sacra veteris et novi testamenti... Martino del Rio. Lyon, Cardon 1612. – **Concordantiae** biblicorum ad antiquos et novos codices diligenter collectae. Köln, für A. Boetzer Erben 1629. Mit gr. gest. Titelvign. – Zus. 3 Bde.

**44 - Biblia latina.** Textblatt aus Biblia cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Pauli Burgensis., Venedig, B. Locatellus für Octavianus Scotus 1489. Fol. Unter Passep. mont. 150,–  
GW 4291. Mit beigelegter, gedruckter Beschreibung. – **Dazu:** **Textblatt** aus Ludolphus de Saxonia, T'boeck vanden leven Ihesu Christi. Zwolle, Peter van Os 1495. 4°. Rubriziert. Unter Passep. mont. – GW M 19272. – Ger. fleckig u. mit kl. Wurmloch.

**45 - Bilderbibel.** Tafelteil (ohne den Text) aus: La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament. Paris, Defer de Maisonneuve 1789-1804. Gr.4°. Mit 296 (von 300) Kupfertaf. In Hlwd.-Mappe um 1900. (Gebrauchsspuren). 150,–  
Fürstenberg S. 106: „Von weiteren Illustrationen... neben wir die große Bibel-Ausgabe hervorzuheben... in der er (Marillier) eine umfangreiche Aufgabe in gleichmäßig schöner Qualität zu lösen wußte“. – Kräftige Abzüge auf großem, unbeschnittenen Papier (wenige Taf. auf etwas kleinerem Papier). Tls. vor der Schrift. – Es fehlen die Faltkarte aus Bd. XII, sowie 2 Taf. aus Bd. VIII u. 1 Taf. aus Bd. IX. Tls. Randlās. u. etw. fleckig.

**46 - Collaert, Adriaen** (1520-1618) und Jan Collaert II (1561-1628). Icones Illustrium

Feminarum Veteris Testamenti. Folge von 21 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 8 Bl., nach M. de Vos bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 15,5 x 9 cm. 2 Platten an je einer Seite auf Plattenkante beschnitten. Je i. d. Platten sign. 700,–

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig, knittrig u. mit Marginalien. – Hollstein (Vos) 223-242. Sonst kräftiger und klarer Druck.

**47 - Galle, Cornelis** (1615 Antwerpen 1678). Icones Prophetarum Veteris Testamenti. Folge von 27 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 14 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605), um 1610. Plgr. je ca. 16,8 x 12,7 cm, Titelblatt a. einer Seite auf Plattenkante beschnitten, sonst Blgr. ca. 26,5 x 31,5 cm. 700,–

Tls stockfleckig, am Rand gebräunt. – Hollstein (Galle) 4-30. Kräftiger und klarer Druck. – Series of 27 copper engravings (inclusive title) on 14 sheets after J. Stradanus. Partly foxing, margins browned.

**48 - Grosse Sammlung** zur Bibelforschung, ca. 6000 Bände. Überwiegend 20. Jahrhundert, einige wenige aus dem 19. Jahrhundert. Darunter auch einige Werke in hebräischer Sprache. Gerne können Abbildungen angefordert werden. – Wir empfehlen die Besichtigung hier vor Ort. 10.000,–

**49 - Gutbier, A.** Novum Domini Nostri Jesu Christi Testamentum Syriace... Hbg., für den Autor 1664 (= 1667). Mit Titelkupfer. 16 Bl., 604 S., 8 Bl. – **Angebunden:** Ders. Notae criticae in novum testamentum syriacum... Ebda. 1667. 8 Bl., 146 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig). 240,–

Darlow-M. 8966. – Der Orientalist Aegidius Gutbier (1617-67) lehrte ab 1649 in Hamburg; sein aramäisches Neues Testament stellt zusammen mit den kritischen Anmerkungen „eine beachtliche textkritische Leistung dar“ (Kaysler). – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** **Sacra Biblia** cum augusto apparatu suo, Scilicet Chronologico, Theologico, Historico, & Geographico in augustum contracta... Bamberg 1697.

**50 - Gutbirio, A.** Novum Testamentum Syriacum... Hbg., o.Dr. 1664. 16 Bl., 606 S. – **Angebunden:** – Notae criticae 1667. 55 S. – Catalogus Nominum... 8 Bl. – Lexicon Syriacum... Hbg., o.Dr. 1667. 8 Bl., 146 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 180,–

Novum Testamentum Syriacum in arab. Sprache tls. mit lat. Kommentar in Fußnote. – Ohne das gest. Front. Gebrauchsspuren.

**51 - Heemeskerck, Maarten van** (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Vater unser. 7 (von 8) Kupferstiche auf Büttchen. Folge von ursprüngl. 8 Bl. (hier ohne Bl. 2) bei Cornelius Visscher um 1590. Plgr. je ca. 20,5 x 25,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. 800,–

Blätter tls. minimal fleckig, leicht knittrig. Unten außerhalb d. Platte je hs. Marginalien. – Seltene Darstellung des Vater unser aus dem Matthäusevangelium (6,9-13). – After. Lord's prayer. 7 (of 8, without sheet 2) copper engravings on laid paper. Partly slightly stained, slightly creased.

**52 - Hirt, J.F.** Biblia Ebraea analytica. Editio nova. Jena, Gollner 1769. 8 Bl., 840 S., 64 Bl. (Nova cubi ebraei tabella...). – **Angebunden:** Ders. Bibliorum analyticorum pars Chaldaica... Ebda. 1757. 2 Bl., 336 S., 15 Bl. (Index), 7 Bl. (Anhang eines Verzeichnisses der Schriften, welche der Verfasser seit 1744

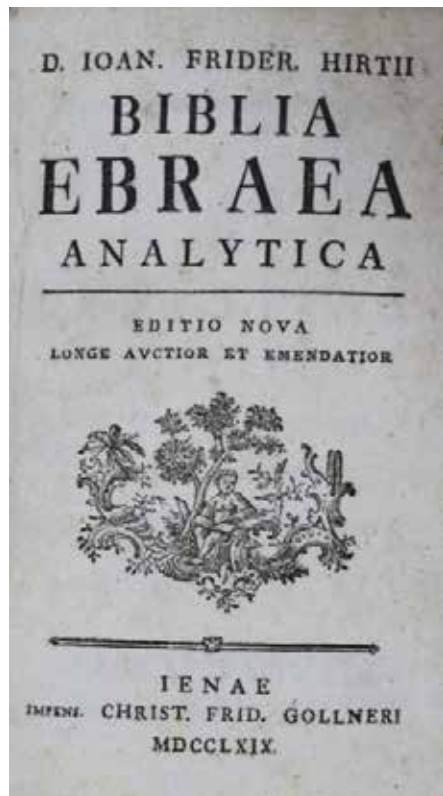




51

in Jena herausgegeben hat). Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 300,-

Fürst I, 400. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Biblia Germanica.** Nbg., Rößler 1739. Oktavbibel AT u. NT. – **Luca, F.** Katholische Bibelkonkordanz, Köln 1684. – 2 weitere, zus. 5 Bde.



52

**53 - Konvolut** von 4 Blättern aus verschied. Bibeln, 1506-1564. Fol. Unter Passep. mont. 150,-

Vorhanden: Unnum. Bl. aus "Biblij czeska..."; Venedig, Petrus de Liechtenstein 1506. Mit 3 eingemalt.

Initialen in Rot u. Blau u. rubriziert. – Das letzte Bl. aus dem Buch Job (Hiob). – 1 Blatt (XXIII) aus "Grant Bible en Francois", Lyon um 1512. 4°. Mit 4 kl. Holzschn.-Initialen. Unter Passep. mont. – **Apostel Johannes.** Holzschnitt aus Sacrae scripturae et divinarum literarum byblia universa... Leipzig, N. Wolrab 1544. 4°. S. 379/80. Unter Passep. geklebt. – 1 Textblatt (XCVIII) aus "Catholische Bibell..." durch Johann Dietenberger, Köln, Quentel u. Calenius 1564. Fol. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, vereinz. WurmLöcher.



54

**54 - Krauss, J.U.** Historische Bilder-Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Krauss 1705. Fol. Mit 4 (von 5) gest. Front., 5 gest. Zwischentiteln u. 135 (von 136) Kupfertaf. Mod. Ldr. 300,-

Faber du Faur 1848. Dritte Ausgabe. – Es fehlt das erste Front. Taf. num. 1-135 (Nr. 60 doppelt vergeben). Die fehlende Taf. 12 durch eine der mit 60 num. Taf. ersetzt. – Gebrauchsspuren, zahlr. Taf. mit untrl. Randläs. od. Wurmsspuren. Gekauft wie besichtigt.

**55 - Küsel, M.** Icones biblicae veteris et novi testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten u. Neuen Testaments. 5 Tle. in 1 Bd. Nbg., Buggel (1680). Kl. 4°. Mit 2 gest. Front., 5 gest. Titelbl., 1 (von 2) gest. Schlußbl. u. 240 (von 241) Kupfertaf. 2 Bl. Ohne Einband. 240,-

Nagler VIII, 111, 11. Faber du Faur 1837. Jantz 1551. Hollstein XX, 117. Reintzer 15. – „Küsel... worked with great neatness and accuracy, yet without pet-

tiness, for he was still a master of great Baroque line" (Faber du F.). Die Illustrationen nach Motiven von Rembrandt, Tizian, Breughel, Raphael u.a. Die Sechszweiler unter jeder Darstellung in Deutsch und Latein stammen von J. Crophius. – Es fehlt das dritte Kupfer im fünften Teil. Starke Gebrauchsspuren, tls. stärker wasserrandig, versch. stark fleckig, mehrere Kupfer mit Einrissen od. kl. Fehlst.

**56 - Lubin, A.** Geographische und chronologische Tabellen der Heiligen Schrift. Augsburg u. Graz, Veith 1740. Fol. 115, 87 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Rsch. (Berieb.). 100,-

Georgi II, 440. – Zweisprachig lat.-dt. gedruckt. – Tls. etw. stockfleckig.

**57 - Nouvel Atlas de la Bible, pour servir a l'intelligence des livres sacres de l'ancien et du nouveau testament.** Paris, Desray 1809. Fol. Mit 6 dplblgr. Kupferstichkarten. 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Deckelschild. (Berieb. u. best.). 180,-

Die Karten zeigen Palästina (3), Sinai, östliches Mittelmeer sowie eine Weltkarte. – Etw. fleckig, einige kl. Randläs.

**58 - Nuys Klinkenberg, J.v. u. G.J. Na-huys.** De bijbel, door beknopte uitbreidingen en ophelderende aenmerkingen verklaerd. Tle. 1-17 (von 27) in 17 Bdn. Amsterdam, Allart 1780-88. Gr. 8°. Hldrbd. d. Zt. (Neu aufgebunden, 1 Bd. abweichend). 150,-

Glasius II, 275 ; „Teregt staat hij als een voortreffelijk bijbel-uitlegger, bijzonder in populaire rigting, bekend“. – Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig. – Selten.



59

**59 - Psalterium Davidis, iuxta vulgatae editionem, Der Psalter Davids, Nach alter in Christlicher Kyrchen gehabter Translation durch D. Johan Dietenberger verteutsch...** Köln, Arnold Quentel 1609. Kl. 8°. 610 S., 7 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Text lat. u. dt. Auszug aus der Bibelübersetzung des Dominikaners Johann Dietenberger (um 1475-1534) in einer handlichen Ausgabe, laut Untertitel



für den „gemeinen Mann“ und die „christliche Jugend“. Dietersbergers erstmals 1534 gedruckte Version war gegen die lutherische gerichtet, erweist sich in weiten Teilen jedoch von dieser abhängig. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St. u. hs. Eintr. a.T. Hs. Eintr. a.V. u. verso T. – Exlibris.



60

**60 Biblia sacra vulgatae** editionis Sixti V. Pont. Max. iussu recognita atque edita. Mit gest. allegorischen Titel und Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. Antwerpen, Plantin/Moretus 1605. 4°. 3 Bl., 995 S. Stark läd. Ldr. d. Zt. (Grösse fehlst.). 450,-

Darlow/Moule 11, 967: „An Antwerpen edition of the Clementine Bible“. – Tls. stark. – Dabei: 7 Beilagen zum Thema. – Biblia Sacra und Concordantiae. Stärkere Alterssp., Oft mit mehreren Bibl.-St. – Gekauft wie besichtigt.



61

**61 Bibliothek der Kirchenväter.** Eine Auswahl patristischer Werke in deutscher Übersetzung. Hrsg. von O. Bardenhewer, K. Weyman und J. Zellingner. 62 Bde. Mchn., J. Kösel & F. Pustet 1911ff. Ohprgtbde. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. gebräunt, tls. schwach best. u. beriebt.). 600,-  
Umfasst die komplette erste Reihe. Das Werk wurde 1932 mit der „Neuen Reihe“ (20 Bde.) fortgesetzt. – Nicht eingehend kollat.



62

**62 Bodin, J.** Universae naturae theatrum... Hanau, Wechel für Marne u. Aubry Erben 1605. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. einigen Textholzschn. 8Bl., 633 S. Neuer Hlwd. mit Rsch. 300,-

Brunet I, 1028. – Naturphilosophisches Spätwerk des berühmten, dämonengläubigen Staatsphilosophen (EA Lyon 1596). Unter den Holzschn. eine kl. Karte. – Mehrere Bibl.-St., einige hs. Streichungen mit Tinte im Text, le. Lage etw. wurmspurig, N.a.T.

**63 Böckh, P.** Commentarius in jus canonicum universum, sive in quinque libros ac titulos decretalium. 3 Bde. Salzburg, Mayr 1735-39. Mit Kupfertaf. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckel mit je 2 Schließern. 270,-

Vollständiges Exemplar. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände moderat berieben und bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest. Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.

**64 (Bogatzky, C.H.)** Güldnes Schatzkästlein der Kinder Gottes, deren Schatz im Himmel ist... 18. neu verm. Aufl. Halle, Waisenhaus 1748. Qu. 12° 4 Bl., 365 Bl., 4 Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung, wdh. goldgepr. Deckelvignetten in goldgepr. Ornamentrahmen u. Goldschnitt sowie farb. Brokatpapier-Vorsätzen in Ldr.-Schuber d. Zt. (Kap. mit kl. Fehlstelle). 240,-

Vgl. Faber du Faur 1477. Goed. III, 208, 40. NDB II, 415. – Neben Bogatzkys „Tägliches Haus-Buch“ und der Sammlung geistlicher Lieder „Die Übung der



63



64

Glückseligkeit“ sein wichtigstes und erfolgreichstes Werk. – Carl Heinrich v. Bogatzky (1690-1774) war einer der fruchtbarsten Erbauungsschriftsteller aus der Schule von A. H. Francke, er verfasste ausserdem zahlreiche, auch noch heute bekannte Kirchenlieder. – Vors. mit zeitgenöss. Notizen, nur vereinzelt leicht fleckig, gutes Exemplar im dekorativen Barock-Einband.

**65 Bonaventura, S.** Opera omnia. Issu et auctoritate Bernardini a Portu Romatino, A. Lauer et D. Fleming., Edita studio et cura PP. Collegii a S. Bonaventura, ad plurimos codices mss. emendata anecdotis aucta prolegomenis scholiis notisque illustrata. Bde. 1-10. Quaracchi 1882-1902. Fol. Hldrbd. d. Zt. (Etw. beschabt). 200,-

Hurter II, 320. Wichtigste Gesamtausgabe. – Bd. 10 enthält Aufsätze über Leben und Werk sowie einen alfab. Index u. Indices Primus u. Secundus; außerdem erschien ein weiterer Indexband, der hier fehlt. Nicht eingeh. kollat. – **Dabei:** Ders. Breviloquium adiectis illustr. ex aliis operibus... et Tabulis ad singula capita et appendicibus. Opera et studio A.M. a Vicentia. Ed. altera. Fbg., Herder 1881. 4°. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchssp.). – Mehrf. gest. Etw. gebr., vereinz. fleckig. Zus. 11 Bde.

**66 Bossuet, J.B.** Defensio declarationis celeberrimae, quam de potestate ecclesiastica sanxit clerus gallicanus... 2 in 1 Bd. Luxemburg, Chevalier 1730. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portr.-Frontisp. 3 Bl., XXVI, 359 S.; 1 Bl., 433 S., 1 Bl. Läd. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. 180,-









76

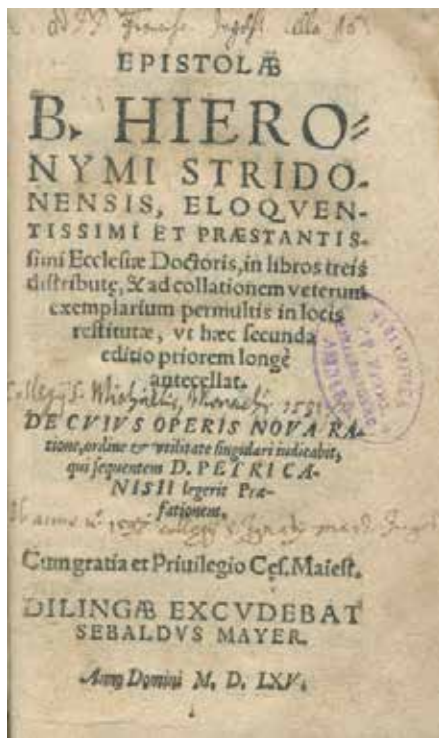
scholasticus“ verfasste Cacherano eine umfangreiche Abhandlung über die Lehre vom dreieinigen Gott. Später wurde das Werk ausgearbeitet und erschien als dreibändige Dogmatik. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblock stellenweise wasserfleckig. Einige Seiten mit Wurmgängen im Bereich des Fußstegs. Bindung fest, Text sauber.

**77 Calvinus (Baronius), J. (d.i. J.Kahl).** Veteracastrensis Pro Sacrosancta Catholica Romana Ecclesia, Proque Sua Ad Eam Transmigratione Apologia. 2 Tle. – **Angeb.:** Praescriptio Adversus Haereticos perpetuum ex S.S. Orthodoxis Potissimum Patribus Tractatus VI. Mainz, Johann Albin 1601-02. [8] Bl., 123 S., [1], [1] Bl., 195 S.; [16] Bl., 712 S., [40] Bl. Pergamentbd. d. Zt. 130,-

VD17 12:108287L, VD17 12:108283E, NDB 3, S. 100. – Sammelband mit Streitschriften des deutschen katholischen Kontroverstheologen Justus Kahl (1570 - 1627), hier in Erstausgaben von 1601 bzw. 1602. Teil 2 von „Pro Sacrosancta Catholica Romana Ecclesia u.d. Paralleltitel „De Unitate Sacrosanctae Romanae Ecclesiae Omnibus amplectenda Epistolarum Catholicarum Volumen Unum“. – Der Verfasser war Konvertit und seit 1605 kurmainzischer Hofrat. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben u. bestoßen. Erste Seiten mit Randläsuren / kl. Fehlstellen. Papier nachgedunkelt u. stellenw. wasserfleckig. Bindung fest, Satzspiegel in guter Erhaltung.

**78 Canisius, P.** Epistolae B. Hieronymi Stridonensis, Eloquentissimi et Praestantissimi Ecclesiae Doctoris, in libros treis distribute, & ad collationem veterum exemplarium permultis in locis restitutae (...). Dillingen, Mayer 1565. (8), 294, (2) Bl. Geprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit zwei funktionsfähigen Metallschließen. 270,-

VD16 H 3556. – Ausgabe der Werke vom Heiligen Hieronymus, bearbeitet vom berühmten Theologen und Jesuiten Peter Canisius (1521 – 1597), der 1925 heiliggesprochen wurde. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen Fehlstellen bei den Rändern. Vor- und Nachsätze erhalten. Hinterer Holzdeckel senkrecht gebrochen. Bindung angebrochen. Meist altersübliche Papierdunkelung



78

mit manchen besonderen Flecken am Anfang und Ende. Satzspiegel meist gut erhalten. Letzte 4 Blätter und Hinterdeckel wurmstichig, Text dadurch beeinträchtigt.

**79 Canisius, P.** Martyrologium. Der Kirchenkalender, darinnen die Christlichen Feste und Hayligen Gottes beyder Testament begriffen, wie dieselbe(n) durch das gantz Jar in der Christenheit, von tag zu tag begangen werden. Alles auff newestr fleißig Corrigirt und gebessert. Dillingen, Mayer 1573. 4°. 24 nn., 364 num., 17 (von 22) nn. Bl. Mod. Ldr. 240,-

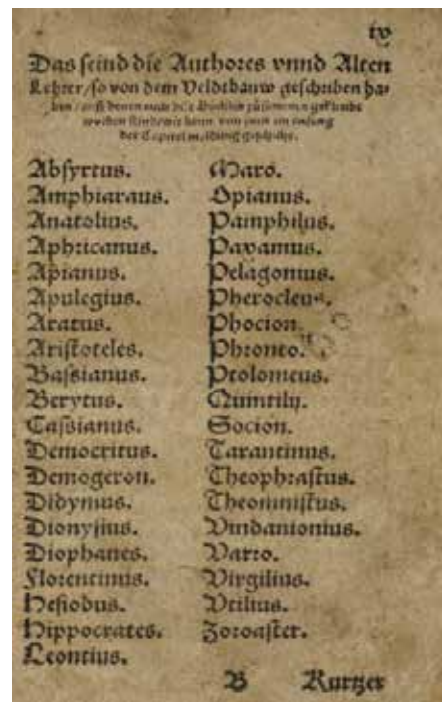
Bucher, Dillingen 377. Index Aureliana 131.139. – Zweite Ausgabe der von Adam Walasser verfaßten deutschen Übersetzung. – Fehlen die le. 5 Register-Bl. Etw. fleckig, t/s. schwach wasserrandig u. kl. Wurmgänge im Bug, hs. Eintr. a.T.



80

**80 Canisius, P.** Notae in evangelicas lectiones, quae per totum annum festis sanctorum diebus in ecclesia catholica recitantur. – **Angeb.:** T.Stapleton. Kirchen- und Haußpostill, Oder Catholisches Zeughauß. Fribourg, Gemperlin u. Ingolstadt, Eder 1593; 1596. 4°. [12] Bl., 848 S., [4] Bl.; [6] Bl., 603 [i.e. 613], [1] S., [8] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Schließen vorhanden, aber verzogen. 400,-

USTC 678318, VD16 C 720. – Bedeutendes homiletisches Werk des Heiligen und Kirchenlehrers der katholischen Kirche Petrus Canisius, hier in 2. Aufl. v. 1593. Er war der erste niederländische Jesuit und ein bedeutender Vorkämpfer der Gegenreformation. – 2.) Thomas Stapleton: Kirchen- und Haußpostill, Oder Catholisches Zeughauß (1596). Von Aegidius Sturz besorgte deutsche Übersetzung des Promptuarium Catholicum von Thomas Stapleton (1535 – 1598), hier in 2. deutscher Ausgabe von 1596. – Canisius, „Notae“ mit Holzschnitt-Titelvignette, Tielblatt von Stapletons „Haußpostill“ in rot und schwarz, beide Werke mit dekorativen Zierleisten und Initialen. Einband berieben u. bestoßen. Papier nachgedunkelt, 1 Vakatablatt hinten herausgetrennt. Vereinzelt Marginalien. Ansonsten noch sehr guter Zustand mit fester Bindung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



81

**81 Cassianus Bassus.** [Der Veldtbaw, od(er) das buoch von der Veldtarbeyt ... vor tausent Jarn ... in Griechischer Sprach beschriben(n), un(d) nachmals ... durch D. Michael Herre(n) in Teütsche Sprach erstmals verdolmetscht. Jetzund aber ... mit sonderm Fleiß von newem widerumb überlesen, corrigiert, gemehret, un(d) an vil Orten trefflichen gebessert.] Strassburg, Emmel, 1554. Kl.-8°. Bl. IV-CCVVI, [17] Bl. Späterer Halblederband (berieben sowie bestossen, Rücken etwas wurmspurig). 700,-

VD16 ZV 15824 – vgl. Horn-Arndt 28. – Ohne Titel und die ersten beiden Blatt. – Eines der frühesten landwirtschaftlichen Handbücher in deutscher Sprache. Es handelt sich um eine stark erweiterte und modernisierte Übersetzung der „Geoponika“. Behandelt unter anderem Reben- und Weinanbau, ferner auch Bienen-, Fisch- und Pferdezucht. – Übersetzt von Michael Herr, gelernter Arzt, der nach seinem Studium hauptsächlich als Schrift-



steller und Übersetzer tätig ist.- Durchgehender Feuchtfleck im oberen Drittel, Wurm Spuren in den Rändern, teils hinterlegt.

**82 Catechismus** consilii tridentini, Pii V. Pntif. Max. jussu promulgatus. Sincerus & integer, medicus repurgatus opera P.D. L.H.P. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, P.-A. Lemercier 1713. 12°. 22 Bl., 520 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärkere Gebrauchssp., Rckn. mit Bezugsfehlst.) 50,-

Mehr. gest. Bibl.-Ex. Vord. flieg. Vors. fehlt, d.le.Bl. verso u. hint. flieg. Vors. mit hs. Anmerk. Buchblock vereinz. geplatzt. Exlibris.



83

**83 Chacón, A.** Vitae et gesta summorum pontificum a Christo domino usque ad Clementem VIII necnon S.R.E. cardinalium cum eorum insignibus. Liber secundus. Rom, Paolini, Franceschi 1601. Fol. Mit zahlreichen teils altkolorierten Wappendarstellungen. [2] Bl., S. 561-1284. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit 2 intakten Schließen. 600,-

USTC 4030602. - Bd. 2 der bedeutenden Papst- und Kardinalsgeschichte des spanischen Dominikaners und Historikers Alfonso Chacón in Originalausgabe von 1601. Ohne Index. - Einband etw. bestoßen, wenige Seiten wasserfleckig, ansonsten sehr guter Zustand mit fester Bindung und hervorragendem Erhaltungszustand von Text und Darstellungen.

**84 Cherubinus, L.** Magnum Bullarium Romanum [...] Opus Absolutissimum. 10 Tle. (v.19) in 6 Bdn. Luxemburg, Chevalier 1727-30. Fol. Mit Titelkupfervignette(n). Pergament d. Zt. 500,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt u. stockfleckig. Gelegentlich geringfügiger Wurmfraß an den Marginalien. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

**85 Chokier, J.de.** Thesaurus Politicorum Aphorismorum, In Quo Principum, Consiliariorum, Aulicorum Institio proprie continetur, ... Divisus in Libros sex. Editio iuxta Romanam secunda. Mainz, Schönwetter 1613. 4°. 10 Bl., 352 S., 8 Bl., 105 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 150,-

Jöcher I, 1884. ADB IV, 136. - Chokier (1576-1656) war Generalvikar, Jurist u. Historiker zu Lüttich. - Stockfleckig, Besitzverm. a.T.u.V.



84



86

**86 Chrysostomus, J.** Operum. Bde. 3-6 in 3. Antwerpen, G.Bellerus 1614. Fol. Mit Titelkupfervignette. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 500,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und beschabt (insb. Bd. III). Wurm Löcher in den Deckeln. 1 von 6 Messingschließen intakt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, etw. stockfleckig, Messingschließen oxidierten auf das Papier. Wenige Seiten ausgefranzt. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Johannes Chrysostomus (ca. 349-407), Presbyter in Antiochia und Erzbischof von Konstantinopel wird verehrt sowohl von den östlichen Kirchen (als heiliger Hierarch) als auch den westlichen (als Kirchenlehrer).



87

**87 Cicero, M.T.** De officiis libri tres. Cato maior, laelius, paradoxa, somnium scipionis, ex recensione Ioannis Georgii Graevii. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Blaeu 1688. Mit Kupftitel. 7 Bl., 688 S., 32 Bl., 452 S., 7 (von 8) Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 300,-

Schweiger I, 203. Brunet II, 9. Vgl. Engemann-Preuss II, 158. - Umfangreichste Ausgabe mit dem revidierten Text und dem Kommentar des Leidener Philologen, noch mehrfach nachgedruckt. „Mit seiner letzten, in äußerster existenzieller Bedrängnis verfaßten moralphilosophischen Abhandlung schuf Cicero ein Standardwerk, das auf mittelalterliche humanistische u. neuzeitliche Ethik wesentlichen Einfluß ausgeübt hat“ (Volpi S. 135). - Ohne das le. Reg.-Bl. Tls. etw. fleckig, 1 Bl. Vorwort lose, 1 Lage gelockert, Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr. - **Dabei: Valerius Maximus** Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Fingierter Elzevier-Druck 1690, Kupftitel lose. - **Prudentius** (Opera) Lyon 1553. Adams P 2184. - **Gürtler, N.** Novum lexicon universale quatuor linguarum... 5. ed. Basel 1731. - **Fioravanti, L.** Dello Specchio di Scientia Universale... Nur Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Venedig 1678. - Zus. 5 Bde.

**88 Cicero, M.T.** Orationes, quot quidem extant, in duos divisae tomos, ... Bd. 1 (von 2). Basel, (Westheimer 1546). Mit Holzschn.-Druckermarken am Schluß. 8 Bl., 863 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Berieb. u. etw. fleckig, ob. Kap. etw. eingerissen, ohne die Schließbänder). 150,-

VD 16, C 3342. - Ohne den 1547 ersch. zweiten Band. - Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. kl. Randläs. - Seltene Ausgabe.

**89 Claus, J.I.** Spicilegium universale sacro-profanum in (X libros et) tres partes (dispartitum, indice concioatorio auctum). 3





Tle. in 1 Bd. (Augsburg, Wolff 1762). Gr.4°. 4 Bl., 395 S., 1 Bl., 410, 370 S., 18 Bl. Neuer Hldr. im Stil d. Zt. mit Rsch. – GV 24,390. – Ohne Haupttitel. Tls. stockfleckig. 90,-

**90 Clüver, P.** *Germaniæ antiqvæ libri tres.* Opus post omnium curas elaboratissimum, tabulis geographicis, et imaginibus, priscum Germanorum cultum moresque referentibus, exornatum. Editio secunda, aucta et recognita. Adjectæ sunt Vindelicia et Noricum, ejusdem auctoris. 3 Teile in 1 Band. Lugduni Batavorum (Leiden), Officina Elzeviriana 1631. Folio. Gestoch. Portrait, gestoch. illustr. Titel, [16] Bl., 748 S., [8] Bl. mit 26 (4 doppelblattgr.) Kupfertafeln u. 11 doppelblattgr. Karten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. (Gelenke und Kapital fachgerecht restauriert). 3.000,-

Berghman 1451. Brunet II, 113. Graesse II, 204. Rahir 320. Willems 345. – Zweite überarbeitete Ausgabe des erstmals 1616 erschienenen Werks. – Wichtige Arbeit des bedeutenden Historikers (hier mit dessen dekorativen Portrait) mit einer historischen Geographie Deutschlands und den Sitten und Gebräuchen der Germanen. – Im ständigen Vergleich der Überlieferung (sein Buch beginnt mit Tacitus' 'Germania') mit eigenen, auf Reisen gesammelten Erfahrungen, gibt Clüver eine Fülle von Material über Volkstum, Siedlung, Religion und Sitten der Germanen. – Die interessanten Kupfertafeln zeigen Trachten und Szenen aus dem täglichen Leben der Germanen, Krieger mit ihren Waffen und Kriegshandlungen. Die von N. Geylekerck gestochenen Karten mit Übersichtsdarstellungen von Europa, Nordfrankreich, den Beneluxländern, Deutschland, Skandinavien und den Siedlungsgebieten der Germanen von Norditalien bis zur Ostsee. – Der deutsche Geograph und Historiker Philipp Clüver (1580-1622) gilt als Wegbereiter der historischen Geographie. Clüver wurde nach Erscheinen seiner 'Germania Antiqua' zum 'Geographus Academicus' und Honorarprofessor der Universität Leiden ernannt. – Vord. freies Vorsatzblatt fehlt, Innengelenke angeplatzt, durchgehend, teils stärker gebräunt und stellenweise leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

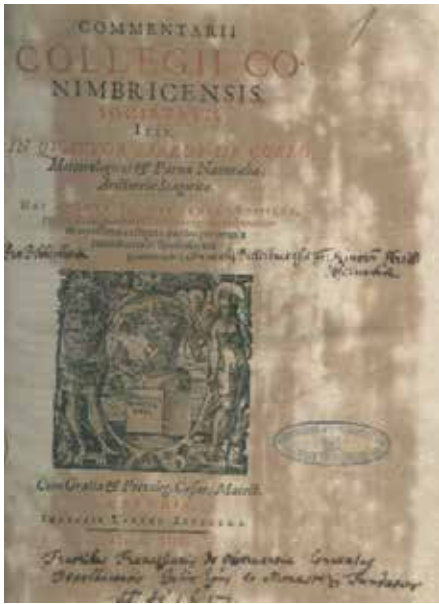
**91 Comines, P.de.** *Commemorationum rerum gest(a)rum dictarumque Ludovici Undecimi et Caroli Octavi regum Francia.* C. Barthius Latinitati transscripti. Frankfurt, Schleich 1629. Mit gest. Titel (pag.) 624 S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Ldr.-Rckn. (Best. u. berieb., etw. gebräunt, Rckn. mit kl. Wurm-spuren). 150,-

VD17 23:248646P. – Ohne vord. flieg. Vors. Stärker gebräunt, stellenweise fl. – Selten.

**92 Commentarii collegii Conimbricensis Societatis Iesu, in libros de Coelo Neteorologicos & Parua Naturalia, Aristotelis Stagiritae.** – **Angeb.:** In Lobros Et Hicorum Aristotelis Ad Nicomachium, Aliquot Conimbricensis cursus disputationes: In Quibus Praecipua Quaedam Ethicae Disciplinae Capita Continentur. – **Commentarii** [...] In Universam Dialecticam Aristotelis Stagiritae. Köln, Zetzner (I-II) bzw. Walter (III) 1603 (I), 1612 (II), 1611 (III). 4°. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 300,-

Sammelband mit drei seltenen, vom Jesuitenkolleg in Coimbra herausgegebenen, Aristoteles-Kommentaren und Disputationen in Kölner, bei Zetzner (I + II) und Walter (III) gedruckten Ausgaben a.d. frühen 17. Jh. Titelbl. mit dekorativen Titelvignetten. – Vor- u. Nachsatzbl. fehlen, vereinzelt stärkere Papierbräunung, ansonsten guter Zustand: Schließen erhalten, Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Sammelband with 3 rare Aristotle commentaries and disputationes as edited by the





92

College of Arts in Coimbra, our editions published in Cologne. Pigskin over wooden boards. Flying leaves are missing, some pages browned, otherwise good condition: Bindings tight, text well preserved.



93

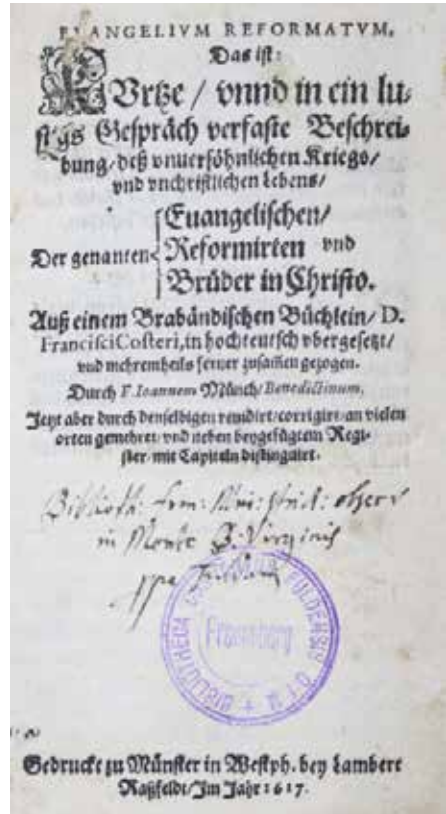
**93 Commentarii Collegii Conimbricensis Societatis Iesu, In Libros De Generatione Et Corruptione Aristotelis Stagiritae.** Mainz, Albinus 1615. 4°. [8] Bl., 510 S., [16] Bl. – **Angeb.: Commentarii [...]** In Tres Libros De Anima. Köln, Zetzner 1609. [4] Bl., 694 Sp., [9] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 300,-

VD17 12:631716Z, VD17 39:129543F. Sammelband mit zwei seltenen, vom Jesuitenkolleg in Coimbra herausgegebenen Aristoteles-Kommentaren in Mainzer (I) bzw. Kölner (II) a.d. frühen 17. Jh. Mit Titelbl. in rot und schwarz u. dekorativen Titelvignetten. – Vor- u. Nachsatzbl. fehlen, vereinzelt stärkere Papierbräunung, ansonsten guter Zustand: Schließen erhalten, Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Sammelband with 2 rare Aristotle commentaries as edited by the College of Arts in Coimbra, our editions published in Mainz (I) and

Cologne (II). Pigskin over wooden boards. Flying leaves are missing, some pages browned, otherwise good condition: Bindings tight, text well preserved.

**94 Curtius Quintus Rufus.** Historia Alexandri Magni. Cum not. select. var., Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi, etc. (Et) J. Freinshemii supplementorum in Q. Curtium. Amstelodami, (Amsterdam), Elzevir 1673. 8°. (3) Bl., 751, [1], 93, [1] S., [23] Bl. mit gestoch. illustr. Titel, 1 gestoch. gefalt. Karte, 1 Kupfer- tafel sowie zahlr. Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Etw. gebräunt u. fl., Deckel tils. etw. verzogen). 150,-

Rahir 1369. Schweiger II, 321. – Kupfertitel im Falz abgelöst, durchgehend leicht. braunfl., sonst gutes Exemplar.

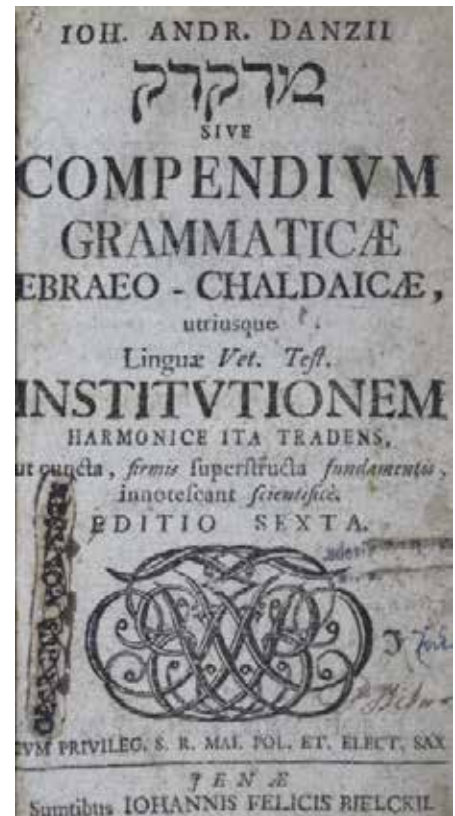


95

**95 Cutsemius, P.** Hyperaspistes pro tractatu de deperata... Köln, Gualtherus 1612. Mit gest. Tivgn. 445 S. Prgt. d. Zt. (Schließbänder läd., gebräunt u. etw. fl.). 270,-

Etw. gebräunt, schwach fl. Bibl.-St. Mit hs. Eintragung a.T. u. am Schluss. – **Dabei: Masen, J.** Meditata concordia protestantium cum catholicis in una confessione fidei... Köln 1662. Mit gest. Titel. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. – **Becano, M.** Apologia pro iudice controversiarum fidei ac religionis. Mainz 1617. – **Evangelium reformatum**, das ist: Kurtze, unnd in ein lustigs Gespräch verfaste Beschreibung. Münster 1617. Blindgepr. Schweinsldr. – **Die Hoffnung Israel** auf die Erlösung durch den Meßias. Würzburg 1769. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**96 Danz, J.A.** Sive Compendium grammaticæ Ebraeo-Chaldaicæ utriusque linguæ vet. test. institutionem harmonice ita tradens, ... Editio sexta. – **Angeb.: Ders.** Sev paradigmata nominum simplicium, ac verborum integra: Qvibus pro lingua intimius addiscenda, imperfecta quæque ad analogiam perfectorum ... exhibentur. Editio quinta. – **Ders.** Sive aditus Syriæ reclusus: compendiose ducens ad plenam linguæ Sy-



96

riacæ antiochenae seu maroniticae cognitionem, iuxta viam literatoris Ebraeo-Chaldaei. Editio sexta. 3 Teile in 1 Band. Jena, Bielcke (1706). 8°. [7] Bl., 178 S.; [23] Bl., 129 S.; [5] Bl., 92 S. mit einigen Schmuckvignetten in Holzschnitt. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb). 240,-

ADB IV, 751. Fürst I, 195. VD18 11113782 (5. Aufl.). – Sammelband mit drei wichtigen grammatikalischen Werken des berühmten Hebraisten. – Der Text teilweise in hebräischer und syrischer Schrift. – J. A. Danz (1654-1727) war seit 1685 Professor für orientalische Sprachen in Jena und seit 1710 Professor für Theologie. – „Er suchte in die Behandlung der hebräischen Grammatik eine schulgerechte Systematik hineinzubringen ... Unter seinen grammatischen Schriften sind zu nennen: „Nucifrangibulum“, 1686, „Medakdek, litterator ebraeo-chaldaeus etc.“, 1696, die Syntax unter dem Titel: „Thurgeman s. interpres ebraeo-chaldaeus etc.“, 1696 ... Eigenthümlich ist seine überaus künstliche, aber dem Geiste der Sprache fremde Lehre über den Vocalismus im Hebräischen (vgl. hierüber besonders Vater, Hebr. Sprachlehre, 1797. Vorrede S. 12 ff.). Er war auch Kenner anderer Dialekte, namentlich der rabbinischen, wie sein „Rabbinismus enucleatus“ bezeugt. – Das Syrische behandelte er in seinem „Aditus Syriæ reclusus etc.“, 1689, öfter wieder aufgelegt“ (Siegfried in ADB). – Freie Vorsatzblätter erneuert, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V. u. T., Titelblatt teils stärker angestaubt und etwas fleckig, durchgehend etwas fleckig, wenige Blatt mit Randläsungen (ohne Textverlust).

**97 Demosthenes.** (Opera omnia). Demosthenis & Aeschinis orationes atque epistolae. (Ed.) H. Wolf. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. (Basel, Oporinus 1553). 23 (von 24, ohne Titel) Bl., 347 S., Sp. 348-513, S. 514-523, 326 S. Mod. Ldr. über Holzdeckeln unter Verwendung alten Materials, mit 2 Messing-Schließen. 150,-

VD 16, D 488. Adams D 270. Nicht in der BL. Zweite Ausgabe der Reden des Demosthenes in der Übersetzung von H. Wolf. – Tls. etw. gebräunt u. wurmstichig, Schluß wasserrandig (einige Bl. sporenfleckig). – Exlibris.



**98 DESCARTES – (Daniel,G.).** Iter per mundum cartesii. Amsterdam, für Abraham Wolfgang 1694. Mit 18 Textholzschn. 11 (von 12) Bl., 307 S. – **Angebunden: Ders.** Novae difficultates a peripatetico propositae auctori itineris per mundum cartesii... Ebd. 1694. Mit 9 Textholzschn. 4 Bl., 159 S. – **Apati,N.** Vita triumphans civilis, sive universa vitae humanae periphæria... R. Des Cartes... Amsterdam, für Abraham a Someren 1688. 16 Bl., 346 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

300,–

I u. II: De Backer-S. I, 241. Vgl. Barbier IV, 1081 u. Brunet VI, 3592 (franz. Ausgabe). – Jeweils seltsame erste lateinische Ausgabe der beiden interessanten Schriften (eine Auseinandersetzung mit dem Cartesischen Weltssystem) des franz. Historikers und Jesuiten Gabriel Daniel (1649-1728). Die erste Ausgabe erschien vier Jahre zuvor in Paris. – Das fehlende Titelbl. zu I in Kopie beigelegt. III ein Bl. Vorstücke mit gr. Fehlst. Tls. stärkere Gebrauchsspuren.



99

**99 Deslyons,J.** Jean. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du roy-boit. Le I. Du Ieusue ancien de l'Eglise Catholique la Veille des Roys. Le II. De la Royauté des Saturnales remise & contrefaite par les Chretiens charnels et cette Feste. Le III. De la Superstition du Phobé, ou de la sottise du Febué. A messieurs les theologaux de toutes les Eglises de France. Ouvrage utile aux curez, aux predicateurs, & au peuple. 3 Teile in 1 Band. Paris, C. Savreux M. DC. LXX. (1670). Kl.-8°. [56], 346 S., 1 w. Bl. OLdr. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. (Etw. berieb. u. best.). 400,–

Analecta Bibliion II, 310 f. Bitting 122. Dinaux I, 320. Höfer XIII, 839. Oberlé Fastes 496. Simon, Gastr. 485. Vicaire 272. – Erste Ausgabe. – Wichtige zweite Arbeit des franz. Historikers über die Festbanquette am Vorabend der Krönungszeremonien der franz. Könige. Deslyons untersucht die Tradition von Festlichkeiten des Adels bis zurück in die Antike. Das Buch ist eine erweiterte Ausgabe von „Discours ecclesiastiques contre le paganisme des Roys de la Feve et du Roy-Boit“ (Paris 1664). – „C'est en vain

que le savant Deslyons s'autorise, pour les temps anciens, de St. Augustin, des évêques d'Afrique, et pour les temps modernes, des Stapleton, Colveneres, Barthélémy Pierre et de tous les docteurs de la célèbre faculté de Douai, nous ne saurions concevoir la sérieuse indignation que lui cause notre banquet de veille des rois, avec ses cris Le Roy boit, sa fête royale et son innocent gaité. Tant de sainte fureur pour si peu... Que la tradition populaire qui a perpétué chez nous cette coutume joyeuse ait sa source dans certaines cérémonies du paganisme, cela peut être; mais y a-t-il de quoi se fâcher?... Dans le second traité qui est aussi savant et plus amusant à lire... Il établit d'après Lucien, Macrobe, Athénée, Horace, Juvénal, Martial et Tacite que notre festin du Roi boit est une dégénération peu dissimulée des Saturnales... Au troisième traité, il se livre à des investigations étymologiques au sujet de la fête du gâteau des rois. Vient-elle du mot Phoebus ou de Fabu ou d'éphèbe à cause de l'enfant qui tire le gâteau? Deslyons adopte l'étymologie de faba en quoi nous lui donnons toute raison“ (A. F. L. Marquis du Roure in Analecta Bibliion). – Deslyons „violently opposes the ceremonies of the Roys de la Feve et du Roy-Boit and establishes that the eve of the Epiphany, like other fetes, was consecrated to prayer and not to joy and banquets. In the second discourse he seeks to reform the rejoicings and to suppress the feast as an orgy, resembling the Saturnalia of the ancients“ (Bitting 122 zu „Discours...“). – J. Deslyons (1615-1700) war Dekan und Doktor der Theologie an der Sorbonne. – N.a.T, durchgehend etwas gebräunt und vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**100 Dieterich,C.** Analysis evangeliorum dominicalium et festivalium, una cum observationibus et doctrinis... acc. suppl. J.B. Carpzov. Ed. omnium postrema... 3 in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Gleditsch 1688. 4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Spätere, umfangreiche Ausgabe. – Conrad D. (1575-1639) war Pädagogiarth u. Vorreiter des Protestantismus in Schwaben. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

**101 Dieu,L.de.** Animadversiones in D. Pauli Apostoli Epistolam ad Romanos, in quibus, collatis Syri, Arabis, Vulgati, Erasmi & Bezae versionibus... Leiden, Elzevier 1646. Kl.4°. Mit Holzsch.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 360 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren, Kap. mit kl. Fehlst.). 180,–

Willems 602. – Rare posthumous publication by the Leiden professor Lodewijk de Dieu (1590-1642) on the apostle Paul's letter to the Romans using the Syriac, Arabic and Vulgate versions of the N.T. in addition to the translations by Erasmus and Beza. – Titelbl. etw. fleckig, Vors. erneuert, insgesamt gutes Ex. 360,–

**102 Dionysius Areopagita.** Opera omnia. Studio B. Corderi. 2 Bde. Venedig, Zatta 1755-56. Fol. Mit gest. Portr. und wdh. gest. Titel- und Kopfvign. 2 Bl., XVI, XXXII, 674 S.; XVI, 332, 475 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Vdeckel v. Bd. 1 mit Bezugsfehlstelle). – Ebert 6217. De Backer-S. II, 1439, 5. – Stellenweise etw. fl. u. schwach gebräunt. 360,–

**103 Drexel,J.** Zodiacus Christianus seu signa 12. divinae Praedestinationis : una cum 12. symbolis quibus signa illa adumbrantur. München, Sadeler, Berg 1618. 126 S.; [1] Bl. Gepr. Pergamentbd. d. Zt. mit Jesuitensignet auf Mittelfeld des Vorderdeckels und Ornamentbüdren. 300,–

VD17 12:105816B, USTC 2108868, ADB f. S. 386, NDB 4, S. 119f. – Sehr seltene Erstausgabe des häufig aufgelegt und beliebten Emblembuchs des kath. Theologen, Jesuiten und Hofpredigers des Kurfürsten Maximilian I., Jeremias Drexel (1581 – 1618). – „Das bairische Volk verehrte den ersten eindringlichen Mahner als einen Heiligen, und in der That ist



102



103

die Schule einer streng ascetischen Erziehung auch in den mit allen Mitteln einer erfindungsreichen Rhetorik ausgestatteten Reden nicht zu verkennen. Für den Geschmack seines Zeitalters sind zum Teil schon die Titel bezeichnend, in welchen die Thematik seiner Reden und Redecyklen angegeben sind: „Zodiacus christianus“, „Nicetas seu triumphata incontinentia“, „Heliotropium“ (Gleichförmigkeit des menschlichen Willens mit dem göttlichen), „Orbis Phaëton“ (Zungensünden), „Aloë amari sed salubris succi“ (Fasten), „Gazophylacium Christi“ (Wohlthätigkeit) etc.“ (ADB). – Mit Kupfertitel, Kolophon mit gest. Druckermarke und 13 Textkupfern. – Einband berieben und bestoßen, Hinterer Spiegel,





104

Nachsatzbll. u. Kolophon m. Wurmsspuren, letzteres mit nur minimalem Schaden. Papier gebräunt, Fußsteg m. Wasserflecken, stellenw. kl. Randläsionen. Abbildungen in sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**104 Dungersheim, H.** Tractatus de modo discendi et docendi ad populum sacra. Mit Titelholzschnitt. Landshut, Johann Weysenburger, 1514. Kl.-4°. [20] Bll. Moderner Pappband. 900,-

VD16 D 2964 – Schottenloher, Landshuter Buchdrucker 15 – nicht bei Adams. – Früher Landshuter Druck durch Weysenburger, der seine Tätigkeit in der Stadt 1513 aufnahm. Dungersheim (1465-1540) war Theologieprofessor in Leipzig und altgläubiger Gegner Luthers. – Der schöne Holzschnitt zeigt Johannes auf Patmos, im Hintergrund die Jungfrau mit dem Kind auf der Mondsichel. – Etwas gebräunt und randfleckig, 5 Seiten mit Marginalien von alter

Hand. – Modern paperback. Somewhat browned and margin-stained, 5 pages with old marginalia.

**105 EINBAND – Bassaeus, E.** Flores totius theologiae practicae, tum sacramentalis, tum moralis... Ed. ultima... 1. Bd. (von 2): A-H. Venedig, Pezzana 1666. Fol. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 736 S., 48 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., über Holzdeckeln, mit 2 Messingschließen. (Leicht berieb. u. etw. fleckig). 240,-

Späte Ausgabe des Hauptwerks des Kapuziners aus Flandern. – Tls. stockfleckig, gegen Ende Wurmspur in den unt. Blatträndern. Hs. Besitzverm. a.T. – Dekorativer Einband.

**106 - Leipziger Einband.** Blindgepräg. Schweinsldr., dat. 1596. 16 x 10 cm. 360,-



106

Vdeckel mit Portrait Kaiser Maximilian II, Hdeckel mit Portrait Kurfürst August von Sachsen, unten bez. „BZ“. Balthasar und Bartholomäus Ziehehaus (oder Ziegenaus) waren in Leipzig tätig (Haebler I, 504 f., Platten II u. XI). Vdeckel mit Datum 1596 u. Monogr. „TSZ“ des Erstbesitzers. – Etw. fleckig, berieb. u. best. – Enthält: Dresser, M. Isagoges historicae. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Lantzenberger 1594. (VD 16, D 2740). Unkompl., fehlen einige Textbl., Gebrauchsspuren, hs. Eintr. a.T., Vors. u. Innendeckel.



107

**107 - Silbereinband** eines Gebetbuches. 2 große, durchbrochen gearbeitete, reliefierte Deckelbeschlüge, jeweils mit einem Blumenkorb, umgeben von Akanthusranken mit Blüten, Trauben etc. Auf grünen, samtbezogenen Deckeln und verbunden durch breite, ebenso gearbeitete Silberschließe mit Scharnier. Möglicherweise Passau Ende 18., Anf. 19. Jhd. Etw. verschlag. Beschauezeichen (Rosenberg 4384 ?), Meisterzeichen FDS (so nicht bei Rosenberg) u. weitere verschlagene Marke auf dem Rand der Schließe. Innenseite der Schließe ziseliert u. bezeich-



net „ECEH : MEEH“. Maß der Deckelbeschl. 10,7 x 16,5 cm., Schließe 5,3 x 9 cm.

300,-

Inhalt: Vollständigstes Lehr- und Gebetbuch für alle christlichen Seelen in und außer dem Ordensstande. Meistens nach den Schriften der heiligen Väter... verf. von eine, kathol. Priester... 2 Abt. in 1 Bd. Landshut, Thomann 1863. Mit Stahlst.-Frontisp. IV, 488; 428 S. Goldschnitt. – Gebrauchssp., Samt berieben, Kapit. u. Ecken etw. beschäd. Innen tls. stockfl. u. etw. gebräunt.

**108 - Taylor, J.** The rule and exercises of holy dying. 35. Aufl. Yarmouth, Keymer 1814. Mit gest. Front., gest. Portrait u. 2 (statt 3) Stahlst.-Taf. XX, 344 S. Geglätteter Kabsldr. d. Zt. mit aufgedr. Stahlst. a. beiden Deckeln (Vdeckel mit Portrait), goldgepr. Bordüre u. Rverg. (Etw. fl., leicht berieb. u. best.). – Leicht gebräunt, tls. stockfl. 60,-



109

**109 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Augsburgische Konfession.** Jubiläischen Frewden: Lob: vnd Danckfests/ Hertzens Auffmunterung. Welches Ihr Churfl. Durchl. etc. zu Sachsen/ wegen hundert Jähriger unveränderter Augspurgischen Confession, den 25.26. und 27. Junij Anno 1630. mit höchster Andacht zu celebrieren/ gnädigst angeordnet.“ Einblattdruck mit großer Radierung (Plattengr. ca. 15,9 x 26,1 cm.), darüber typograph. Titel u. darunter dreispaltig gedruckter typograph. Text in 144 Knittelversen, mit typographischen Spaltentrennern sowie ebensolcher Umrahmung. O.O. u. Dr. (Dresden ?) 1630 (Chronogramm). Blattgr.: ca. 39 x 28,1 – 31 cm. Ränder angefasert. 300,-

Harms II, 215 (mit ausführl. Erklärung). Drugulin II, 1845. – Das emblematische Kupfer stellt die Confessio Augustana als Palme dar, die aus der Bibel herauswächst, mit der Constantia in den Palmzweigen, umgeben von den drei theologischen, neutestamentlichen Tugenden Fides, Charitas u. Spes mit Ihren Attributen, auf dem Fundamentum Jesus Christus. Der Palmbaum und die Tugenden werden durch heraldische Bildzeichen (Adler, Löwe u. gekreuzte Schwerter) gegen menschliche und tierische Angreifer geschützt. Der im Stil einer Psalmen-dichtung abgefaßte Text beschreibt den Baum der Augsburger Konfession und die ihn schützenden Kräfte und steht in engem Zusammenhang mit den Jubiläumsfeierlichkeiten. – Etw. gebräunt und fleckig, linker Rand unregelmäßig beschnitten, Ränder angefasert. An den Ecken unter Passep. geklebt.

**110 - Bruderschaftsbrieft.** Sammlung von 5 Bl. 19. Jhdt. Lose. 150,-  
Enthält: Marianische Bruderschaft „Mariä vom guten Rat“ (2 versch.); Aufnahms-Urkunde der hölischbrennenden und stehenden Erzfußweh-Bruderschaft; Verbündis, Allerheiligen-Kirche am Kreuze; Goldene-Stunde... zu Ehren der unbefleckten Empfängniß Maria; 19. Jhdt.

**111 - Cavallierischer Zwey-Kampf** vollzoge(n) den 7 Januarij Ao. 1678 – 28. Xbr. Ao. 1677 (zwischen Johann Andreas Graf Corbel-



111

li Obristwachtmeister und Carl Friedrich Ferdinand v. Reich, Baron, Obristwachtmeister). Radierung von G. J. Schneider auf Bütten mit Wasserzeichen (Burg?). O. O. u. J. (Nürnberg ca. 1678). Plattengr. 17 x 25,5 cm., Blattgr. 21 x 26,3 cm. 360,-

Einblattdrucke aus der Sammlung Gustav Freytag in der Goethe-Universität, Frankfurt a. M. 30:2-41112. British Library OCLC 606257895. – Schöner Nürnberger Einblattdruck anlässlich eines Pistolen-Duells. – Mit Titel-Kartusche oben und deutschem Text unter der Darstellung „Als das Römer neue lahr, sich kaum angefangen hatt, zeigte dieses Heldenpaar; Ihr Courage in der That bey der Noriszables Hof mit pistolen dampf u. Rauch. Heldenmuthig war der Kampf, recht nach Cavalliers gebr. ...“ – Bis knapp an den Plattenrand beschnitten, einige geschlossene Randeinrisse, mittig geglättete Quetschfalte, sonst gut erhalten.

**112 - Napoleon.** Urtheil das von dem beständigen ersten Kriegsrathe der ersten Division des sechsten Corps der großen Armee, gesprochen worden ist. (Kopftitel). O.O. (Wien), 29. Frimaire Jahr 14 der französischen Republik (= 8.11.1805). Gr.Fol. (ca. 55 x 75 cm). Doppelbl. (mehrf. gefaltet). 100,-

Bekanntmachung eines Urteils wegen Notzucht, im Namen von Kaiser Napoleon vom Kriegsrat beschlossen im Hotel des Fürsten Lichtenstein in der Alstergasse in Wien. – Franz.-dt. Paralleltext. – Über den weltweiten Katalog nur wenige Ex. in öffentlichem Besitz nachweisbar. – Unbeschn.

**113 - Österreich – Sammlung** von 39 Einblattdrucke, ca. 1836-1926. 180,-  
U.a.: Aufforderung zur Herausgabe einer Zeitschrift; Einladung zur Aktien-Zeichnung der Neumarkt-Ried-Braunauer- Bahn; Freidenkerbund; Kranken-Unterstützungs-Verein für Weber; National-Ver-



114

sammlung Wahl 1919; Offiziere und die Wahl; Oberösterreichische Bauern; Christlichsozial oder Bauernverein ? - Tls. etw. Gebrauchssp.

**114 - Roth, J.M.** Augspurgisches Iubel-Gedächtnüs das ist, Alle Sin(n)reiche Inventiones oder so genandte Iubel-Gemähilde welche 1730 wegen der Anno 1530... übergebene(n) Confession Danckbarlich zu celebrierende Iubel-Fest. Augsburg, Roth (1730). Gr.Fol. Mit gest. Titel, 2 gest. Textbl. u. 26 (statt 29?) Kupfertafeln (tls. beidseitig). Mod. Hldr. 600,-

Pfister 3964 (ohne Kollation). Nicht im Ornamentstichkat. Bln., bei Lipperheide od. Lanckoronska-Oehler. – Seltene, mehr oder weniger zwanglose Folge von Einblatt- u. Gelegenheitsdrucken zum 200jährigen Iubelfest der Augsburgischen Confession, die meist in geringerem Umfang auftritt (Vergleichsexemplare hatten zwischen 14 und 28 Kupferblätter). – Starke Gebrauchssp., mit zahlr. Einrissen (meist hinterlegt), tls. wasserrandig. u. fl., Randläsuren.

**115 - Theologische Einblattdrucke.** Sammlung von ca. 80 Bl. Salzburg, J.J.Mayer 1763-99 u. Klagenfurt, J.F.Kleinmayr 1745 bzw. J.J.Schotter. – Tls. etw. Gebrauchssp. 120,-

**116 Eisengrein, M.** Aurea Postilla Evangeliorum, Domicinalium et Festivorum totius anni, Pro Parochis & concionatoribus, qui hoc infelici seculo, quo quibus sicut Postillatoribus & Authoribus tuto fidi non potest, nec debet... Köln, Quentel 1573. (8) Bl., 759 S., (1) Bl., 332 S., (2) Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit Metallschließen. 200,-

VD16 ZV 5580. – Predigtensammlung von dem Theologen der Gegenreformation Martin Eisengrein (1535 – 1578). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten, jedoch mit vielen Anstreichungen.

**117 ELZEVIER – Lapide, H.v.** Dissertatio deratione in imperio nostro Romano-Germanico. Freistadt (= Amsterdam, Elzevier) 1647. 12°. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 583 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. fleckig u. berieb.). 75,-

Willems 1050 u. Suppl. 306. – Es erschienen gleichzeitig 5 Ausgaben. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T.

**118 EMBLEMATA – Haeften, B.v.** Herten Schuel oder des von Gott abgefuehrtens Herten Widerbringung zu Gott... Nun aber ver-teutsch durch Carolum Stengelium... Augsburg, Johann Weh 1664. Mit Kupfertitel u. zahlr. embl. Kupfertaf. 7 Bl., 680 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb. u. fl.). 270,-

Enthält reizvolle emblematische Kupfer, die erstmals 1629 in der Antwerpener Ausgabe der „Schola Cordis“ des Benediktiners van Haeften erschienen. – Tls. stärker gebräunt, stellenweise fl. Nicht eingehend kollat.

**119 - Ichnographia Emblematica** triplicis ad deum tri-unum mysticae viae, ... Sinn- und lehrreiche Schilderung des dreifachen Geistwegs zu den Dreyeinigen Gott... Augsburg, Verhelst 1779. Kl.4°. Mit 101 (davon 1 dplblgr.) Emblemkupfern u. 2 Kupfertaf. 7 Textbl. Mod. Ldr. 600,-

Nicht bei Praz. – Sehr seltenes prachtvolles Emblem-buch. Als Herausgeber zeichnen die „Barfüßigen Carmeliter Bayrischer Provinz“. Das Werk gliedert sich in 5 Teile: Die selbst eigene Erkenntniß. – Die Abtötung seiner selbst. – Die Eroberung der





119

Tugenden. – Das innerliche Gebeth. – Die göttliche Beschauung. – Tls. leicht fleckig. – Very rare. With 101 emblem copper engravings and 2 copper plates. Modern leather. Partly slightly stained.

**120 - (Realino, F.).** Racconto dell'esequie fatte in Cremona all'eminentissimo Signor Cardinale Pietro Campori Vescovo d'essa città. (Cremona, Giovanni Pietro Zanni 1643). Kl.4°. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfertaf. u. 17 Emblem-Kupfern im Text. 90 S. Mod. Brosch.

180,-

Praz S. 570. Menestrier, Phil. Imag.: „Onze Devises avec quelques Emblemes“ (Praz). – Fehlen die 3 (inkl. Titel) Bl. am Anfang u. das Bl. am Schluß. Kupfer komplett. Die Falttafel zeigt den Katafalk des Kardinals. – Etw. stock- u. feuchtigkeitsfleckig, Tafel unschön mit Tesa geklebt, Exlibris-Stempel auf S. 1 u. Innendeckel. – Selten.

**121 - Vita Sanctorum.** Bd. 2 (von 2). O.O., Dr.u.J. (ohne Titelbl.), 17. Jh. 12°. Mit zahlr. emblem. Textkupfern. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. 2 (1 defekt) Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 240,-

Bibliogr. für uns nicht nachweisbar. Enthält die zweite Jahreshälfte (1.Juli bis 31.Dezember). – Mehrere Bl. mit Einrissen. Tls. etw. fleckig, vereinzelt Ecken knickspurig. – **Dabei: Kempen, T.v.** Dell imitatione di Cristo. Paris u. Venedig o.J. 12°. Mit zahlr. Textkupfern.

**122 Engelgrave, J.B.** Meditationes pro toto anno in tres partes distribvtæ. Sensus litteralem et morale Evangeliorum, piis affectibus illustrantes, ad usum privatam, & publicum concionatorum, quarvm prima est in dominicas, & ferias majores. Secunda in Festa Sanctorum illustrium, & Communia de Sanctis. Tertia in vitam Christi reliquam, & Passionem ... 3 Teile in 1 Band. Antwerpen, J. Cnobbar 1658. Gr.-8°. [8] Bl., 454 S., [6] Bl. mit gestoch. illustr. Titel von Jak(ob) Neefs nach Ph(ilip) Fruytiers) u. illustr. Holzschnitt-Initiale. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. (Etw. best. u. fl., Deckel etw. verzogen). 270,-

De Backer-Sommervogel III, 398. – Erste Ausgabe. – Der belgische Jesuit Jean Baptiste Engelgrave (1601-1658) war der Bruder von Henri (Heinrich) Engelgrave und seit 1619 Rektor des Collège de Bruges. – Der dekorative Barock-Titel wurde von dem flämischen Maler und Grafiker P. Fruytiers (1610-1666) ausgeführt, der 1631 und 1632 Meis-



123

ter der Antwerpener Lukasgilde war. Fruytiers ist besonders als Miniaturmaler bekannt, seine berühmteste Miniatur zeigt Rubens vier Kinder, seine zweite Frau Helena Fourment und zwei Bedienstete aus dem Jahr 1638 (Royal Collection, Windsor Castle). – Spiegel von den Innendeckeln gelöst, sehr gutes sauberes Exemplar.

**123 Erasmus v. Rotterdam, D.** Epistolae ad diversos, & aliquot aliorum ad illum per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectae. Basel, Froben 1521. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre v. Urs Graf, 1 (von 2) Holzschn.-Textbordüren v. Ambrosius Holbein u. 1 (von 3) gr. u. zahlr. kl. Holzschn.-Init. 1 (von 6) Bl. (Titel), 668 (recte: 670) S., 3 nn. Bl. (2 Errata u. 1 Druckermarken). Mod. Hldr. mit 2 Metall-Schließen. 500,-

VD 16, E 2925. Adams E 825. Bezzel 1003. – Erste Gesamtausgabe der Briefe, Beatus Rhenanus gewidmet. Titel mit schöner Humanitas-Einfassung von Urs Graf (Luethi 50-a). – Es fehlen die 5 Bl. nach dem Titel. Das le. Bl. (mit der Druckermarken) aufgezeichnet. Versch. stark wurmspurig (gegen Ende stärker, tls. Buchstaben- bzw. ger. Textverlust), tls. schwach wasserrandig, Vors. mit mont. Erasmus-Portrait. Exlibris. – (13)

**124 Erasmus v. Rotterdam, D.** Paraphrasis. In Acta Apostolorum. **Angeb.: Ders.** In Epistolas Apostolicas Paraphrasis. Lyon, Gryphius 1542. 208 S.; 760 S. Blindgepr. brauner Leder d. Zt. 500,-

Rare later edition of two of Erasmus' paraphrases. These were introductions and explanations for various Bible books which he produced until his death in 1536. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband mit Fehlstellen und wurmstichig. Bindung gelockert. Gebräunt und wasserrandig. - Boards rubbed with some gaps. Spine with numerous wormholes and gaps. Binding weakened. Mostly age-typical paper darkening with large water stains throughout, particularly toward the back. Text block well-preserved, albeit with plentiful markings and margin notes. Fly leaves intact.

**125 Ermisch, C.L.** Evangelische gründlich ausgeführte Buß-Reden, über einige Sprüche des Alten und Neuen Testaments, ... Hannover, Förster 1721. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 888 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Stark berieb.). 90,-



124



126

Vgl. Kosch IV, 443. Ermisch (1652-1722) war Superintendent in Braunschweig. – Anfangs leicht wurmspurig, einige Bl. mit kl. Randläs., N.a.V.

**126 Eusebius Pamphilus Caesariensis.** Opera omnia. Basel, Hch. Petri Aug. 1542. Fol. Fol. Mit gr. Titelbordüre v. Hans Holbein d.J., Druckermarken sowie zahlr. Init. u. Zierst. 18 nn. Bl., 214 S., 1 w.Bl.; 287 S.; 221 S.; 2 nn., 169 num. Bl. Blindgepr. brauner Ldr. (Schließen defekt, Rckn. erneuert, etw. berieben). 700,-

VD 16 E 4260. Adams E 1070. Griech. Geist aus Basler Pressen 419. Hieronymus, 1488 Petri – Schwabe 1988, 160. Vgl. Muther 1301 u. Kat. d. Holbein-Ausst. Basel 1960, 383. – Erste Gesamtausgabe, auf dem Titel Holbeins schöne, erstmals 1523 verwendete Einfassung mit Petrus u. Paulus, den vier Evangelistensymbolen, dem Basler Wappen u. der auf einem Löwen reitenden Putte. – Anfang u. Schluss wasserrandig u. etw. sporfleckig, schwach



feuchtigkeitswellig, die ersten Bl. im Bug gelockert. 2 Bibl.-St.a.T. – First complete edition. With large title border by Hans Holbein, printer's mark and numerous initials and decorative engravings. – Beginning and end waterstained and somewhat spotty, slightly dampstained, the first few leaves loosened at the bows.

**127 Faber, M.** Auctarium operis concionum tripartiti. 3 in 6 Bdn. Graz, Haubt 1646. Kl.Fol. Mit Kupfertitel. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,–  
VD 17, 12:629931 S. – Gebräunt, tls. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T.

**128 Faber, M.** Concionum opus tripartitum. Mischauf. 3 Bde. Köln, Kinchius 1646–59. 4°. Mit 1 Kupfertitel. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. (Metall-Schließen meist fehlend od. defekt, berieb. u. best., hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch.). 150,–

Vgl. de Backer-S. III, 500, 1. – Enthält: De festis sanctorum in 4. ed. 1659; Pars Hyemalis in 3. ed. 1646; Pars Aestivalis in 4. ed. 1646. – Etw. fleckig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Bd. 2 anfangs u. Schluß etw. wurmspurig.

**129 Fabrizio, P.** Commentarii in quatuor evangelia. II. In actus, et epistolas Pauli, ac aliorum apostolorum, et Apocalypsim commentarii. Rom, Facciotti 1619. [6] Bl., 575 S., [2] Bl., 659 S., [7] Bl. Fol. Pergamenteinband. 100,–

USTC 4022717, USTC 4022310. – Der Autor Fabrizio Paolucci stammt aus der italienischen Stadt Forlì, weitere biografische Daten sind nicht zu ihm bekannt. Der Sammelband beinhaltet zwei seltene theologische Schriften: einen Kommentar zu den vier Evangelien und einen weiteren Kommentar in Bd. 2 zu den Paulusbriefen und der Apokalypse des Johannes. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband. Mit dekorativen Initialen und Kopfvignetten. Einband stark berieben und bestoßen. Einband am Rücken mit großer Fehlstelle. Bindung gebrochen, Einband lose. Randläsuren fachmännisch hinterlegt, teilweise mit geringfügigem Buchstabenverlust. Papier altersüblich nachgedunkelt und seitenweise leicht stockfleckig. Buchblock an Bindung stellenweise mit Wurmgehängen. Text sauber. Bindung des Buchblocks fest.

**130 Fachinei, A.** Controversiarum juris libri tredecim. Quibus omnes fere quaestiones praecipuae, ut sunt judiciales, contractuum, ultimarum voluntatum... Köln, Hermann Dennen, 1678. Mit 1 gest. Tivign. u. 1 ornamentalen Holzschn.-Initiale. 1064 S. Prgt. d. Zt. mit



goldgeprägtem, braunem Lederrücken und rotem Schnitt. 150,–

VD17 12:203980A. – Guter, altersbedingter Zustand. Kaum gebräunt, partiell leicht fleckig, handschriftliche Notizen und gestempelte Nummer auf dem Vorsatz. Einband stark ber., stellenweise fleckig und angestaubt.

**131 Febronius, J. (d.i. J.N.v.Hontheim).** De statu ecclesiae et legitima potestate romani pontificis liber singularis, ad reuniendos dissidentes in religione christianos compositus. 2 Bde., „Bullioni, Evrardi“ (= Ffm., Eßlinger) 1763 u. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1770. Kl.4°. Mit 2 gest. Titelvign. 32 Bl., 655 S., 28 Bl., 32 Bl., 646 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 300,–

Wetzer-W. VI, 276 ff. Ebert 7393. Beide Bde. in erster Ausgabe. Bd. 1 einbändig ersch. (wurde 1764 nach NDB indiziert), Bd. 2 als Fortsetzung (1774 erschien noch eine weitere, hier nicht vorhandene). – Seinerzeit aufsehenerregendes Werk, in welchem der Trierer Weihbischof Nikolaus von Hontheim für die Einschränkung der Rechte des Papstes zugunsten der Bischöfe und des Konzils eintrat. – Tls. leicht fleckig, Bd. 1 anfangs schwach wasserrandig, Bibl.-St.a.T.

**132 Fischer, B.** Centifolium mysticum, das ist: Hundert Predigten ube die Heilige Meß... Nbg., Endter 1669. 4°. Mit gest. Titel. 8 Bl., 817 S., 52 (statt 53) Bl. Hprgt. mit hs. Rtit. (Stärker berieben, etw. fl.). 100,–  
Le. Bl. fehlt. Innengel. angeplatzt, gest. Titel mit Knickspur, etw. gebräunt u. fl. Bibl.-St.a.T.

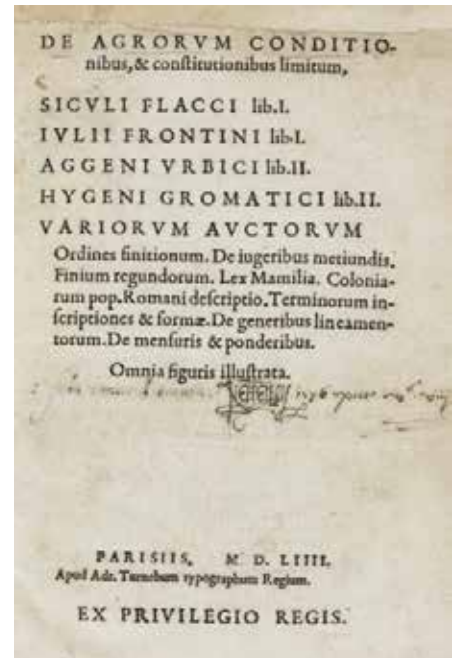
**133 Florent, F.** Opera luridica... sub cura I.C. Lorber von Störchen. 2 Bde. Nbg., Lochner 1756. 4°. 14 Bl., 456 S., 12 Bl., 2 Bl., 544 S., 12 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 270,–  
Selten. – Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** Lancelot, P. Corpus juris canonici emendatum et notis illustratum... Lyon, Zetzner 1606. – **Dass.** Ausg. Köln, König 1696. – **Dass.** Ed. magna fide... Köln, Thurneisen 1717. – Die Beilagen jwls. mehrere Tle. in 1 Bd. mit getr. Pag. – Zus. 5 Bde.

**134 Focanus (Fokkens), J.** Fuga e Babylone. Vlucht uit Babel: of Geestelyke bedenking over Apoc. 18.6. Tot waerschouwing aen alle roomsch-gesinden, om de pauselijke kerk te verlaeten, tot ziels behoudenissen... vermeer door Arnoldus Montanus. Gorinchem, Paulus Vinck 1666. 36 Bl., 319, 128 S. Mod. Hlwd. – Gebrauchsspuren. – Selten. 180,–

**135 FREISING – Rituale Frisingense** juxta normam et ritum romanum auctoritate.. Episcopi Frisingensis, & Ratisbonensis... Tl. 1 (v.2). Freising, Immel 1743. Kl.4°. Mit Kupfertitel v. Th. Bäck. 4 Bl., 410 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Gel. angeplatzt). 200,–  
Saltzwedel/B. 177. – Schöner Druck in Rot u. Schwarz mit vielen Noten u. zahlr. deutschen Textpassagen. – Unbeschn., etw. Randläsuren, leicht feuchtigkeitswellig, schwach gebräunt.

**136 Fuligatti, G.** Vita di Roberto Card. Bellarmino della Compagnia di Gesu. Rom, L.Grignani 1644. Gr.8°. Mit gest. Titel, gest. Portait u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 4 Bl., 438 S., 1 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). 200,–  
Gebrauchssp., etw. gelockert, Titelbl. tns. knapp beschnitten u. mit ger. Randlās. Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, durchg. etw. wellig. Bibl.-St. a. Vors. u. Tit. – **Dabei:** Puccetti, P.M. Vita del Cardinal Leandro Colloredo Della Congregazione dell'Oratorio di Roma. Rom, Rosati 1738. Mit gest. Portr.-Frontisp. v. C.Grandi. XVI, 267 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., einige Wurmloch überw. am Rücken). 200,–

Anfangs gr. Wasserrand im Bug unten, durchgeh. wellig u. Vors. wurmstichig, Portr. u. Tit. mit kl. Wurmloch. Bibl.-St. a. Tit. u. Besitzverm. a.d. Vors. – **Loyac, J.J.** La divine Providence, Cachée et Manifeste en la Vie de la V. Mere Soeur Marie Marguerite des Anges, Religieuse Carmelite de Chaussee, Fondatrice, et premiere Superieure du Convent des Carmelites d'Oirschot. Paris, E.Pepingué 1661. Kl.4°. Mit gest. Portr. v. J.Lenfant. 5 Bl., 196 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., Deckel tls. etw. verzogen, angest. u. fleckig). – Tls. etw. gebräunt, fleckig u. wasserrandig, tls. knittig u. durchgeh. etw. wellig, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.d. Tit., Besitzverm. a. Vors.



137

**137 (Gallandius, P.)** De agrorum conditionibus, et constitutionibus limitum. Paris, A.Turnebe 1554. Kl.4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Textholzschn. 2 Bl., 144, 20 S., S. 145-256, 6 Bl. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rsch. u. aufkasch. alten Deckelbezügen. (Berieb.). 400,–

Adams, G 147. Mortimer 244: „First edition of these ancient texts on surveying, edited by Galland and Adrien Turnebe from a manuscript which they found in the library of the monastery of Saint-Bertin at Saint-Orner. Galland's name heads the dedication to the cardinal de Lorraine“. – Tit. mit ob. hinterlegtem Rd., tls. gering gebräunt u. fl., im ob. w.Rd. etw. wurmspurig.

**138 Galle, J.** Concilium Tridentinum, Sacrosanctum, additis declarationibus cardinalium... Editio Reformata. Köln, Metternich 1754. 4°. 19 Bl., 652 S., 34 Bl., 16 S., 30 Bl.; 2 Bl., 196, 18 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchssp., ob. Kap. stellenw. lose). 60,–  
Mit Index der verbotenen Bücher. – Mehrf. gest. Bibl.-Ex. Hs. Besitzverm. auf Vors., stellenw. etw. fleckig

**139 Galle, Th.,** Typus occasionis. In quo receptae commoda, neglectae ver incommoda, personato schemate proponuntur. Antwerpen, Galle 1603. Folge von 1 gest. Titel, 1 gest. Textbl. u. 12 Bll. Kupferstichen von Theodor Galle. Prgt. d. T. 1.200,–  
Nagler V, 255. Wurzbach I, 567,17. Le Blaue II, 265,161-73 („Rare“) nennen alle nur eine Ausgabe von 1600, die wir jedoch nicht nachweisen konnten. –Prax 313 führt die vorlieg. als Erstausgabe. – Allegorische Bildergeschichte einer Verführung, die im Fegefeuer endet. – Die Tafeln jeweils mit gest.





139

Kopfzeile, der bildlichen Darstellung u. gest. Text im unt. Drittel. – Die Folge erschien 1605 erneut als Illustration zu J. Davids Occasio arrepta. – Äußerst seltene Folge.

**140 GESANGBÜCHER – Missale Novum Romanum.** Kempten, Mayr 1734. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 9 ganzs. Textkupfern von J.D. Curiger nach G.B. Göz. 24 Bl., 532, CVIII S., 4 Bl., u. mehrere zusätzl. eingeb. Bl. Blind-

gepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 1 (von 2) Schließe. (Gebrauchsspuren). 180,-

Nicht bei Weale-B. – Zweispartiger hübscher Druck in Rot und Schwarz mit einigem Holzschnitt-Buchschmuck und zahlreichen Melodien und Noten in Typendruck (schwarze Missalnoten auf 5 roten Linien). Mit Blattweisern u. mehreren zwischen- u. nachgeb. spät. Bl. – Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. beschäd. bzw. in den Rändern unterl., Vors. erneuert.



141

**141 - Ostfriesland – Neueingerichtetes Ostfriesisches Kirchen-Gesang-Buch** in einer nützlichen Sammlung auserlesener und erbaulicher... geistlicher Lieder... samt denen öffentlichen Kirchen-Gebeten im Fürstenthum Ostfriesland und deren Herrschaften Esens, Stededorf und Wittmund. – **Angebunden:** Geistreiches Gebet-Buch... – Episteln und Evangelien... Aurich, Borgeest 1777-84. Schm.8°. Zus. über 800 S. Prgt. d. Zt. mit Schwarzpräg. u. punz. Goldschn. (Etw. betrieb.). 300,-

Sammelband mit theologischen Texten für den ostfriesischen Gebrauch. – Dabei: 3 weitere Gebet- u. Gesangbücher, 18.-19. Jh.

**142 - Sammlung** von 10 Gesangbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,-

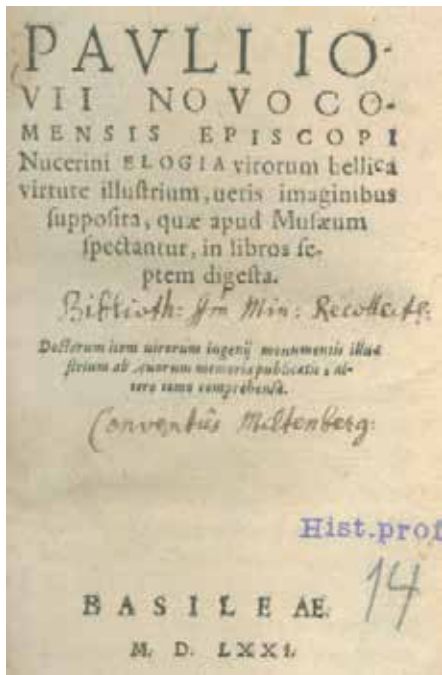
**Enthält u.a.:** Hannoverisches Kirchengesangbuch... 1806. – Guldene Früchte himmlischer Andacht... Wien 1680. – Weitere. – Tls. dekorative Einbände. – Nicht eingehend kollat.

**143 Giovio, P.** Elogia doctorum virorum ab avorum memoria publicatis ingenij monumentis illustrium. **Angeb.:** Petri Ioannis Perpiniani e Societate Iesu Orationes quinque. Basel u. Dillingen, Sebald Meyer 1571 bzw. 1572. [8] Bl., 312 S., [4] Bl.; 72 Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt. 180,-

Sammelband mit zwei Werken des italienischen Historikers Paolo Giovio und des spanischen Jesuiten und Rhetorikers Juan Pedro Perpina in seltenen Ausgaben des 16. Jh. Giovio in Baseler Ausgabe von 1571 (ohne Druckerangabe oder Kolophon), Perpina in Dillinger, 1572 bei Sebald Meyer erscheinener Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit



Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Leichter Wurmstich. Papier altersüblich nachgedunkelt. Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.



144

**144 Giovio, P.** Elogia virorum bellica virtute illustrium, ueris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur, in libros septem digesta. Basel, (Perna) 1571. 592 S., (7) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. 600,-

VD16 ZV 22423. Spätere Ausgabe eines biographischen Werkes des Bischofs Paolo Giovio (1483 – 1552) über verschiedene berühmte Menschen, das eine Museumausstellung begleiten sollte. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung.



145

**145 Giovio, P.** Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi. Florenz, Torrentino 1552. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 6Bl., 245 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. best., unt. Kap. mit kl. Einriss). – Stellenweise etw. fl. St.a. erstem u. le. Bl. 400,-



146

**146 Gonet, J.B.** Clypeus theologiae thomisticae contra novos eius impugnatores. 5 Bde. Köln, Friessem 1671. Fol. Mit Kupfertitel (Bd. 1) und Titelkupfervignetten (restl. Bde.). Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. Rotschnitt, teils etw. fleckig. 270,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen, zahlreiche Wurmlöcher. Messingschließen intakt. Bindung fest (Bd. 1: angebrochen). Papier moderat bis stark gebräunt, moderat stockfleckig. Erheblicher Wurmfraß zumeist auf Vor- u. Nachsatzblatt sowie Spiegel beschränkt, vereinzelt aber auch im Satzspiegel. Satzspiegel übw. sauber u. gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Hauptwerk des französischen Dominikaners J.-B. Gonet (1616-1681), welcher als Professor für scholastische Theologie an der Universität Bordeaux wirkte.

**147 Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum sanctae romanae ecclesiae.** (Regensburg, Pustet 1891. Imp. Fol. 4 Bl., 384, 184, 72, 4, 4, 11 S. Ohldr. (Stärker best., berieb.). – Etw. gebräunt, tls. fleckig. 80,-

**148 Granada, L.de.** Opusculum Valde Pium, in duos libros distributum: quo peccatores à via vitiorum & perditionis ad regiam virtutum ac salutis aeternae viam perducuntur. Per Michaellem ab Isselt ex lingua Italica in Latinam conuersum. Köln, A. Quentel 1601. 24 (d.l.w.) Bl., 865 S. Mit Holzschn.-Vign. a.t. Prgt. d. Zt. (Schließbänder defekt, Gel. angeplatzt, best. u. berieb.). 150,-  
Seltene Ausgabe (nicht im VD17). – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. leicht fl., stellenweise wurmpurzig (geringer Buchstabenverlust). Mit hs. Eintragung a.T.



149

**149 Graveson, I.H.A.de.** Opera omnia, nunc primum diligenter, ... 14 Tle. in 5 Bdn. Venedig, Remondini 1761-62. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 330,-

Frühe Werkausgabe (erstmalig 1740) des aus Avignon stammenden Dominikaners (1670-1733). – Tls. etw. fleckig, zahlr. An- u. Unterstr., Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Fabri, M.** Concionum sylvia nova... ed. post plurimas corr. 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1718. – **Sandini, A.** Basis historiae ecclesiasticae ad usum cleri Augustani... 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1748. – **Sarpi, P.** Historia concilii tridentini... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1691. Mit Titelkupfer. - Zus. 8 Bde.

**150 Grebner, T.** Compendium historiae universalis et pragmaticae Romani imperii, et ecclesiae Christianae, regnorum ac provinciarum, una cum observationibus criticis [...]. 3 Bde. Würzburg, Rausch & Waldner 1757-64. Hprgtbde. mit Rsch. 150,-

Vollständiges Exemplar. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände bestoßen, Deckelbezüge ausgebleichen. Gelenke u. Vorsätze m. leichtem Wurmstich. Leichte bis moderate Seitennachdunkelung. Bindungen fest, Text sauber. Guter Zustand. – 3 vol. set. Contemporary half-vellum bound ex-library books with stamp and catalogue number on spine. Moderate wear, text clean, good condition.

**151 HANDSCHRIFTEN – Ablaßbrief** im Namen von Papst Pius VI. ausgestellt von Pater Sebastian Axer. Lateinische Handschrift auf Papier, mit dem gest., kolor. Portrait des Papstes auf dem Kopf im Rund u. mit 30 nummer. Namenseinträgen. 4°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Mit geprägt. Siegel. Mehrf. gefalt. D 120,-

Verso mit Beglaubigung, dat. 8. Nov. 1776. - Stärk. Gebrauchssp., tls. Braunfleck, tls. knittig u. tls. Einr. in d. Falzen.

**152 - Andachtsübungen** eines Christen vor die Morgens u. Abendszeit, Heilige Meß, Beicht u. Comunion. Deutsche Handschrift auf Papier, 18. Jh. Mit einigen kalligr. Ornamenten. 74 (davon 73 beids. beschr.) Bl., sowie 8 beids. beschr. Bl. von anderer (späterer) Hand. Hldr. d. Zt. 90,-

**153 - Antiphonar.** Beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar 15/16.Jh. Lateinische







Handschrift in rot u. schwarz, mit Zierinitialen (u.a. „S“). Quadratnoten auf 5 roten Notelinien u. Schrift in Rot u. Schwarz. 6 Notenzeilen. Blgr. ca. 59 x 40 cm. Schriftspiegel ca. 46 x 29 cm. - Etw. gebräunt, leicht wellig u. knittrig. Stellenweise dünnhäutig. Schrift tls. schwach berieben. D 240,-

**154 - Antiphonar.** Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer Notenhandschrift auf Pergament, wohl 15.-16. Jh. Quadratnoten auf 5 roten Notelinien. Mit 1 größeren Schmuckinitialen „M“ mit sitzendem Petrus mit Schlüssel u. floralem Randschmuck, sowie 1 einfache Initiale „O“ auf d. Rücks., Schrift in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel ca. 33 x 18 cm., Blgr. 37,5 x 26 cm. - Tls. etw. gebräunt, tls. Schrift leicht verblasst, Initiale etw. berieben. D 240,-

**155 - Arabische Handschriften - Koran.** 1 beids. beschriebenes Bl. persische Handschrift auf blau eingefärbtem, festem Papier, wohl 19. Jh. Schrift in Weiß, zweispaltig mit doppelter, goldener Linienumrahmung, der Schriftspiegel dreiseitig mit floraler Einfassung u. mit Versteilern jeweils in Gold u. Rot. Schriftspiegel ca. 14,3 x 8,3 cm., Blgr. 20 x 13 cm. - Am äußeren li. bzw. re. Rd. Farbabtragungen vom Heraustrennen. R 50,-

**156 - Auserlöses Bett Buch.** Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. 1715. Gr.-8°. Illustr. Titel, Frontispiz (lavierte Tuschezeichnung), 285 num. Bl. mit 6 figural u. ornamental ausgemalten Titeln, 1 Miniatur und 16 figürlichen Kopf- und Schlußvignetten in Bleistift und teils laviertes Tuschfederzeichnung, sowie zahlr. Initialen. Schwarzer Ldr. d. Zt. auf 5 Bündeln mit reicher Rückenvergoldung, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. R 2.000,-

Prächtig ausgestattete Barock-Handschrift. - Stellenweise etwas gebräunt u. fleckig, bei einigen Bl. am Schluß unteres Eck angesetzt, sonst sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.

**157 - Bernatschkin, B.** Andächtiges Hand-Büchlein worinnen auserleßne Meeß-, Beicht- und Comunion Gebetter... Deutsche Handschrift auf Papier v. Barbara Bernatschkin (ca. 1800). 1 Bl., 90 S. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Stehkantenverg., Rverg. u. Goldschn., in Ldr.-Schuber d. Zt. (Dieser berieb.). 150,-

Jede S. mit gest. Bordüre. Titel u. Kapitelüberschriften in Grün, Rot und Blau. - Hs. Eintr. a.V.

**158 - Bevilacqua.** (Pater Francesco Alfonso, vom Orden des hl. Antonius der Karmeliten der Zeremonie). Summule, seu elementa logicae recentioris cuiusdam auctoris ductu Tabulis summatim expressa et ad iuuandam Tyronum memoriarn, ac intellectum inestimabili hoc Thesaurio faciliter ditandu Latine simul, et Italice exhibitu A' Pre. Francisco Alphonsi a Sancto Antonio Carmelita Discalceati. Anno ab Orbe condito. Manuskript auf Papier, 1679. 8°. 192 x 124 cm. 3 Bl., 120 Bl., 1 Bl., mit erläuternden Tabellen und Zeichnungen, Text in lateinischer Sprache, auf abwechselnden Seiten geschrieben, wobei das Recto leer bleibt, für Notizen oder Übersetzungen, mit vorangestelltem Index. Zeitgenössischer Ganzpergamenteinband, rot und schwarz gesprenkelter Rand. R 600,-

Francesco Alfonso Bevilacqua, stammte aus einer adligen Familie aus Fermo [Marken], der zunächst Jesuit und dann Karmelit der Abgeschiedenheit wurde und den Namen Francesco Alfonso di Sant'Antonio annahm [siehe: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ - T. 2 - pag. 235, und, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...]“. In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ - T. 1 - p. 47]. Bevilacqua ist eine Adelsfamilie aus Verona des dreizehnten Jahrhunderts, die sich auch in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena und Fermo (Marken) verzweigte. Die Grafen Bevilacqua waren von 1653 bis 1777 auch in Mantua tätig. Fermo (antik Firmum Picenum) ist eine Stadt und Gemeinde in den Marken, Italien. - Provenienz: Besitzeintragung auf dem zweiten freien Blatt recto [ex libris D. Antonij de Bevilacqua (Don Antonio Bevilacqua)]. - Manuscript on paper. Contemporary full vellum binding, red and black sprinkled edges, leaves [3], 120, [1 b.], with explanatory tables and drawings, text in Latin, written on alternate pages leaving blank the recto, for notes or translation, preceded by the index, Francesco Alfonso Bevilacqua, was from a noble family of Fermo [Marche], who at first became a Jesuit and then a Discalced Carmelite, taking the name of Francesco Alfonso di Sant'Antonio [see: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ - T. 2 - pag. 235, and, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...]“. In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ - T. 1 - p. 47]. Bevilacqua is a noble family from Verona of the thirteenth century that branched out also in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena and Fermo (Marche). The Earl Bevilacqua were also active in Mantua from 1653 to 1777. Fermo (ancient Firmum Picenum) is a town and commune of Marche, Italy. - Provenance: Ownership inscription at second free-leaf recto [ex libris D. Antonij de Bevilacqua (Don Antonio Bevilacqua)].

**159 - Dicteria Proverbialia Rhithmi...** Lateinische und deutsche Handschrift auf Papier, (ca. 1610). 15 x 9,5 cm. 223 beids. beschr. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (monogr. u. dat. WKSD 1618 N) über Holzdeckeln mit Ldr.-Schließbändern, in mod. Schuber. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,-

Lat. Sprichwörter u. Redensarten mit meist gereimten, freien deutschen Übersetzungen von A. Gärtner, erstmals 1566 im Druck ersch.

**160 - Evangelium Authore Johanne.** (Johannesevangelium). Griech. u. lateinischer Paralleltext. Handschrift auf Papier, England 19. Jh. Mit 2 gefalt. Karten in Tusche u. Aquarell. Nicht pag. Kalbsldr. d. Zt. mit etw. Goldpräg. (Berieb. u. best.). 150,-

**161 - Gebetbücher - Tags Ordnung,** Christ Catholische, von Morgen bis zu der Abend-Zeit. Bestehend in Unterscheidlichen Andachts-Übungen, So zum Täglichen Gebrauch eingerichtet- und zusam(m) geschrieben. Durch Johan Friderico Derzeit Churbay(i)scher) Gräniz-Schreiber Zu Kumpfmühl nechst Regensburg. Anno Christi des Herrn 1777. Mit Frontisp. in Federzeichnung, ganzseitiger Federzeichnung (Kreuz) auf der Titelfrückseite u. 1 eingeklebt. Radierung in Grün (Hl. Antoni in Peissenberg). 2 nn. Bl., 213 (recte 212, 242 übersprungen) num. S., 4 Bl. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp., Rsch. tls. beschabt). Im läd. Ldr.-Schuber. D 240,-

**162 - Gebetbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier von Johann Joseph Thoma in Hardeck, 1817. Mit zahlr. farb. gemalten Buchschmuck, sowie Überschriften u. Vign. 2 Bl., 246 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

„Dieses Gebett-Büchl gehört der Ehr- und Tugend-samen Jungfrau Maria Dorothea Zeidlerin in Magerstreich“ - Tls. fleckig.



163

**163 - Geistliche Feld Posaun.** Schöner Christlicher Gebetter... Deutsche Handschrift auf Papier O.O. (ca. 1760). 12,5 x 9 cm. Mit gest. Front. u. 53 Kupfertaf. von I.A. Pfeffel u.a. 222 S., 3 Bl. Inhaltsverz. Rot eingefärb. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Beschabt). 360,-

Durchgehend von einer Hand mit heller brauner Tinte in außergewöhnlich schöner feinsten Kalligraphie geschrieben, reich illustriert, u.a. mit Heiligendarst.: Hl. Barbara, Georg, Rochus, Rosalia, Sebastian usw., ferner 23 Kupfer mit der Lebensgeschichte Jesu. - Gutes Ex., nur tls. leicht fingerfleckig.

**164 - Hilf mir mein Kreuz tragen.** Deutsche Handschrift auf Papier, 19. Jh. Mit kalligr. Titel u. einigen kalligr. Zwischentiteln u. Vign. 88 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Titel mit gekl. Einriß. 100,-



**165 - Hinsberg, C.** Kurzer Lebens-Abriß der ehrwürdigen Schwester Caroline v. Hinsberg. Unvollendetes Manuskript, Tusche auf Papier (um 1880). 52 S. – **Angeb.** (von anderer Schreiberhand): Nekrolog der Schwester Maria Raphaela von der göttlichen Vorsehung vormals Agnes Spiegel. Manuskript, Tusche auf Papier (um 1892). 27 S. Geheftet, Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 240,-

Unveröffentlichte Quelle zur Gründung der Redemptoristinnen in Wien.- Anna Caroline v. Hinsberg (1803 in Wien – ?), Tochter des bayrischen Legationsrat Leopold von Hinsberg, gehörte zu den Gründungsschwestern der Redemptoristinnen in Wien. Das Manuskript beschreibt detailliert die Gründungsphase und die wichtige Mitarbeit von Caroline v. Hinsberg: 1822 wurde zunächst ein Haus für „gefallene Mädchen“ in Währing eröffnet,

ab 1824 ein Haus mit großem Garten am oberen Ende der Ungargasse und erhielten 1831 vom Kaiser die Erlaubnis zur Errichtung eines Klosters nach den Regeln der Redemptoristinnen. 1839 errichteten sie ein neues Kongregationshaus in Stein bei Krems.- II) Maria Raphaela, geb. Agnes Spiegel, wurde am 27. Dez. 1868 in Dornbirn geboren und starb am 19. Aug. 1891.

**166 - I. Nach dem die königl. landtafel... II.** Gestaltdt dan auch wier uns und den Regierenden Königen... III. Wann ein Testament Contract oder ein anders Instrument in die Landtafel... IV. Insonderheit sollen unsere unter ambt Leuthe... V. Ferner setzen und ordnen wier daß gleich wie von alters her kommen... VI. Wie wohl einem Jeden frey steh et dergleichen Pfandts Verschrei-

bung... Deutsche Handschrift auf Papier. 16. Jahrhundert. 4°. 2 S. R 180,-  
In schöner Kalligraphie in Rot und Schwarz ausgeführt. In den oberen Ecken num. „45/46“. – Etwas braunfleckig und gebräunt.

**167 - Koptische Liturgie.** Christlich-ägyptische Handschrift in koptisch u. arabisch. Fragment, wohl 19. Jh. 8°. 20 beidseit. beschrieb. Bl. Schrift in Schwarz u. Rot, mit einigen Initialen u. ornamentaler Schmuckvign. a.d. Titel. Lose. – Gebrauchssp., tils. fleckig u. mit einigen Randläs. D 150,-

**168 - Koran.** Arabische Handschrift in Nashi mit persischer Interlinearübersetzung in Taliq. Persien, Ende 19. Jh. 520 Bl. Mit reichen Verzierungen auf den beiden Unwanen und den beiden letzten S. Schrift in Schwarz (arabisch) und Rot (persisch), durchgeh. Umrahmung u. Zeileneinfassungen in Gold. Schriftspiegel 13,2 x 6,9 cm. Persischer Lackeinband d. Zt. mit floraler Malerei in ornament. Bordüre, Rckn. später durch Leder ergänzt. – Bitte ausführl. Beschreibung anfordern. – Quran. Arabic manuscript, with Persian translation. Persian lacquer binding with floral painting. Lost spine replaced by leather. – Binding loosened, worn. Please ask for detailed information. D 2.400,-

**169 - Koran.** Arabische Handschrift auf Papier, wohl 18./19. Jhdt. 4°. 236 nn. Bl. Schrift in Schwarz u. Rot. Ausgebunden, ungeheftet u. ohne Einband, lose im mod. Pp.-Schuber mit Buntpapierbezug. – Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., einige alte Reparaturen u. einige Randbeschäd. D 120,-



170

**170 - Lectio de Doctrina Sinuum.** Tangentium Secantium. Lat. Handschrift auf Papier, dat. 10. März 1700. Kl.4°. Mit zahlr., tils. kolor. Zeichn. 36 (davon 27 beids.) beschr. Bl. Hrpgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). D 360,-  
Enthält u.a. kolor. Zeichnungen zur Astronomie (Sonnensystem nach Tycho Brahe u. Kopernikus, Mondphasen u.ä.).

**171 - Migazzi, Christoph Anton von** (1714-1803), Erzbischof v. Wien. Ausgefüllte, gedruckte Urkunde mit Holzschn.-Wappen. Wien 1797. D 80,-

**172 - Mirakel.** Brief eines Patres Redemptoristen aus Süd-Amerika, enthält einige wunderbare Gebetserhörungen unserer





168

lieben Frau von der immerwährenden Hilfe an die Redemptoristen in Holland. Handschrift, Tusche auf Papier“ aus dem stillen Ocean“ 13. Mai 1886. 4°. Titel, 15 num. S. Umschl. d. Zt. D 150,-

**173 - Notariatsinstrumente.** 3 gerollte Notariatsinstrumente, Oberitalien (Fossamerlo, Campolongo, Visna), 1527, 1557 u. 1569. Lateinische Handschriften auf Pergament. Fol. Alle mit dem Zeichen des Notars am Schluß. - Gebrauchs- u. Altersssp. D 180,-

**174 (Happel, E.W.)** Christlicher Potentaten Kriegs-Roman... Tl. 2 (v.2). O.O.u.Dr. (1681)). Mit 8 tls. gefalt. Kupfertaf. 11 (statt 12) Bl., 848 S. Brauner Hldr. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., Kap. leicht läd.). 200,-  
VD17 23:233881N. - Es fehlt das Titelblatt sowie 9 nn. Bl. am Schluss. Tafeln tls. mit Einrissen oder knittrig, gebräunt, stellenweise fl. Exlibris.

**175 Heiligen Römischen Reichs, Des,** ohnmittelbahr-Freyer Ritterschafft der Sechs Ort in Francken erneuert-, vermehrt- und confirmirte Ordnungen. Samt derselben ... Privilegien und Befreyungs-Brieffen, auch Kayserlichen Rescripten. O. O. u. Dr. (Nürnberg) 1720. 4°. 331, 20 S., [24] Bl. mit gestoch. ganzs. Wappen (Doppel-Adler), 1 allegorischen Kupfertafel (von August Christian Fleischmann), 1 gestoch. Vignette am Anfang und 1 Holzschnitt-Vignette am Schluß. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg., sowie Goldschnitt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd. bzw. restaur., Rverg. oxidiert). 270,-

VD18 14692880. Vgl. Pfeiffer 15471. - Schön gedruckte, stark erweiterte Ausgabe. Mit einem „Anhang verschiedener Kayserl. Mandaten, Die Differenzen zwischen dem Stiff Fulda, und der Reichs-freyen Ritterschafft in Francken, Buchischen Viertels, betreffend“. - Zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., 2 S. (84 u. 20, Schluß) mit zeitgenöss. Wachsiegeln, Titelbl. und die Wappentafel etwas wasser-

randig und mit restaurierten Einrissen und hinterlegten Fehlstellen im w. Rand, sonst gut erhalten und sauber.

**176 Heimhofer, J.** Candelabri mariano apocalyptici: Oder deß Apocalyptischen Leuchters Dritter Theil... Kempten, Roll 1693. Kl.4°. 8 Bl., 624 S., 6 (le. w.) Bl. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließe, hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, Rckn. tls. mit Lwd. überklebt). 120,-

VD 17, 23:000660 L. - Nach dem Tode Brinzings separat von Heimhofer hrsg. dritter Teil von „Candelabrum Apocalypticum: oder deß apocalypticischer Leichter...“ (2 Teile Kempten 1679 f.), selten. - Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T. - **Dabei: Laux, L.** Auseresene... Predigen... von Volpiliere... Nur 3. Tl. (2 in 1 Bd.) Augsburg 1740. - **Florimond de Raemond** Historia von Ursprung Auff- und Abnehmen der Ketzereyen... Nur Tle. 6-8 (von 8) in 1 Bd. Ohne Titelbl. (wohl Ausg. 1676), starke Gebrauchsspuren. - Zus. 3 Bde.

**177 Heinisch, G.** De asse et partibus eius. Augsburg, Franck 1606. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Tabellen. 3 Bl., 233 S., 12 Bl. Ldr. d. 20. Jh. 150,-

Tomash & Williams H 102. - Tls. leicht fleckig, tls. kl. Wurmang im unt. Rand (ohne Textverlust). - Exlibris.

**178 Hirscher, J.B.** Die christliche Moral als Lehre von der Verwirklichung des göttlichen Reiches in der Menschheit. 3. Aufl. 3 Bde. Tbg., Laupp 1838. Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Rsch. u. Bibl.-Etikett (Etw. berieb. u. beschab). - Titel jwls. gest., durchgeh. etw. stockfl. Besitzverm.a.V. von 1839. 60,-

**179 Huet, P.D.** Demonstratio evangelica ad serenissimum Delphinum. Editio altera emendatior, in qua additamenta auctoris singula suis locis sunt inserta. Amsterdam, Waesberge u. Boom 1680. Mit Titelkupfer. 19 Bl., 592 S., 1 Bl., S. 593-1188. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepräg. Fileten mit Eckfleurons. (Beschabt, Bibl.-Rsch.). 240,-

Graesse III, 384. Wetzter-W. VI, 678. - Apologie des Christentums, geschrieben für den jungen Dauphin, die bei Katholiken wie Protestanten großen Beifall fand. - Etw. stockfleckig, Schluß etw. wasser-randig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Titelkupfer mit kl. Fehlst. im unt. w. Rand. - **Dabei: (Castellesi, A.)** De vera philosophia... Pii sexti Pont. Max. Rom 1775. 4°. Mit gest. Titelvign. Prgt. d. Zt.

**180 Hunnius, A.** Postilla, Oder Auslegung der Sonteglichen Episteln von Advent bis auff Ostern... fleißig corrigirt. Wittenberg, Seelfisch 1612. 4°. 6 nn., 151 num., 3 nn. Bl. - **Angebunden: Ders.** Postilla, Oder Auslegung der Sonteglichen Episteln von Ostern bis auff Advent. Itzo von newem... Wittenberg, Müller 1612. 1 nn., 226 num., 5 nn. Bl. - 1 unkompl. Anbindung (ohne Titel u. S. 3-6). - **Veiel, E.** Gründlicher oder schriftmässiger Unterricht, was gestalten ein from(m)er Evangelischer Christ... Gotha, Reyher 1676. 4 Bl., 518 S., 9 (von 12) Reg.-Bl. Hrprt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Stärkere Gebrauchsspuren). - Wurmspurig (tls. etw. Textverlust), gekauft wie besichtigt. 180,-

**181 INKUNABELN - Rainerius de Pisis.** Pantheologia, sive Summa universae Hrsg. Jacobus Florentinus. 2 in 3 Bdn. O.O., Dr. u.J. (Basel, Berthold Ruppel, nicht nach 1476). Fol. Mit vielen eingemalten Initialen in Rot und Blau oder auch nur in Rot, durchgehend rubriziert. Got. Typ. 2 Sp., 60 Zl. 270 (Bl. 1 und 31 weiß); 162, 139 (st. 140; ohne das erste weiße Bl.); 280 nn. Bl. (das letzte Bl. weiß). Blindgepr. Schweinsldr. um 1600, Deckel mit Antiphonarprgt.-Bezug aus dem 15. Jhdt. (Etw. fleckig, berieb. und best.). 16.000,-

Hain 13014. Pellechet 10003-10004. IGI 8270. Proctor 7457. BMC III, 716. GW M 36924. Goff R 9. - Datierung nach einem Kaufvermerk in einem Ex. der Bayer. Staatsbibl. - Der Autor, verfaßte eine „Summe universae theologiae“, auch „Pantheologia“ genannt, in der auch seltene ungedruckte Autoren und die Theologen der Franziskanerschule berücksichtigt sind“ (LThK VIII, 622). - Aus der Offizin des Basler Erstdruckers. - Leicht gebräunt, wenig fleckig, tls. stark wasser-randig, mit hs. Marginalien, wenigen Wurmsp. und vereinz. Randschäden. - Exlibris. - Two parts in 3 volumes. With numerous drawn initials in red and blue. Blind stamped leather around 1600, partly stained, rubbed and bumped. Slightly browned and stained, partly heavy waterstained. Some worming, occasionally damaged edges.

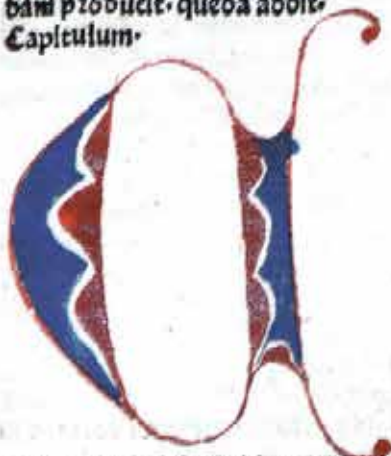
**182 - Rampegolus, A.** Biblia aurea. Daraus 1 Blatt: (Augsburg, Sankt Ulrich und Afra, um 1475). Fol. Mit 2 rot eingemalten Lombarden u. rubriziert (mit Unterstreichungen). 150,-  
GW M36960. - „Temptare non debet homo deum...“. - Obere Ecken verso mit Montierresten, tls. Rand ger. gebräunt.

**183 - Schedel, H.** Buch der Chroniken und Geschichten. Nürnberg, Koberger 1493. Fol. Daraus 2 Doppelblätter: XCIII/XCV u. CVIII/CVIII, mit zahlr. Textholzschnitten. 1 Doppelbl. unter beidseit. Passep. mont. 180,-  
Unter den Holzschritten Portraits, Enthauptung Johannes d. Täufers, Marienleben, Leben Jesu, Stammbaum, Maria Magdalena, Märtyrer (Johannes, Matthäus, Judas Thaddäus, Apostel Simon u. Matthias) etc. - 1 Bl. knapp, in den Text beschnitten, tls. Ränder knittrig u. fleckig, tls. beschäd.

**184 Irenaeus Lugdunensis.** Opus eruditissimum, in quinq. libros. Basel, Eusebius Episcopus & Erben 1571. Flex. Prgt. d. Zt. (dat. 1582). (Best., leicht berieb.). 330,-  
Tls. leicht gebräunt, Anfang tls. mit ausgebesserten Randläsuren oder Rissen (tls. etw. Buchstabenverlust).



**¶** Quia caritas in sui ratione quaedam includit. que  
 biam producit. quaedam abdit.  
 Capitulum.



• Primum  
 Caritas.

Circa caritatem consideranda sunt tria. scilicet descriptio virtutis. observatio ordinis. perfectio operis. Primum circa virtutem consideranda est descriptio virtutis. Nam caritas in sui diffinitione quaedam includit. quaedam producit. quaedam abdit.

¶ Primo enim caritas in sua essentia includit quatuor. scilicet amorem amicitiam. concupiscentiam. benignitatem. Primum caritas includit amorem. Cuius ratio est. quia sicut amor amantem unit amato. sic caritas unit hominem deo et proximo. Re. super amor divinum quod causat unionem intimam. ca. j. de quatuor effectibus divini amoris. Secundo caritas includit amicitiam. Cuius ratio est. quia sicut amicitia in quadam societate et communicatione consistit. sic caritas consistit in associatione hominis ad deum secundum naturam intellectualem. Tercio caritas includit concupiscentiam qua consideratur presentia ipsius amati. scilicet dei cum non habetur. Unde augustinus. Caritas est virtus qua deum videri potest eo desideramus. Quarto caritas includit benignitatem. Cuius ratio est. quia sicut benignitas est qua alicui aliquid bonum optamus. ita caritas est qua habens optat deo suam gloriam et sibi et alijs vitam eternam. Re. super benignitas. ¶ Secundo caritas producit tria. scilicet beneficentiam. pacem concordiam. Primum caritas producit beneficentiam. Cuius ratio est. quia beneficentia est qua bona etiam ad alios operamur. ut super beneficentia. Ita proprius motus vel effectus caritatis est ut non diligamus tantum lingua sed opere et veritate. ut dicitur prime iohannis tercio. Re. expositionem huius super amicitia ca. ad maiorem euboniam et ubi dicitur. quod quadruplex est amicitia in divisione. Secundo caritas producit vel efficit pacem. et hoc quantum ad remotionem discordie unde in psalmo. Pax multa diligetibus legem tuam. Re. infra pax. Tercio caritas producit concordiam. et hoc quantum ad unionem cordium. Sicut enim concordia cordium unitatem causat. ita caritas facit unitatem ecclesie que in hoc consistit. ut item dicamus omnes et non sint in nobis scismata. ut dicitur prime ad corinthios xij. Unde grece. in omelia sic ait. Caritas proprium est numerare concordiam. servare composita. coniungere dissociata. diligere pravum. et virtutes ceteras solidare. Require super amicitia ubi dicitur. quod secundus actus amicitie est concordia et in quibus. ¶ Tercio caritas supra amorem amicitiam et benignitatem abdit tria. scilicet determinationem obiecti. dignitatem obiecti. rectitudinem modi. Primum abdit determinationem obiecti. quia caritas respicit deum et homines

Secundo abdit dignitatem obiecti. quia caritas est amicitia ad deum omnibus personarum et cariorum. Tercio caritas abdit rectitudinem modi. quia caritas facit diligere deum super omnia et proximum sicut seipsum. ¶ Ex his omnibus iam premissis tractatus thomas diffinit caritatem sic dicens. Caritas est quaedam amicitia hominis ad deum per quam homo deum diligit et deum hominem. et sic efficitur quaedam associatio hominis ad deum fundata super communicationem future beatitudinis. ut dicitur prime iohannis primo. Si ambulemus in luce sicut et ipse in luce est societatem habemus ad invicem. ¶ Ad cuius expositionis essentiam nota quinque. Primum est. quod per lucem intelligitur vel divina essentia vel dei gratia vel fides vel caritas. Secundum est. quod aliud est ambulare in luce. et aliud esse in luce. Nam apostolus dicit nos ambulare in luce et deum esse in luce. Cuius ratio est. quia cum nos sumus boni participatione de bono in melius proficere possumus. Deus autem dicitur esse in luce et non ambulare in luce quia cum sit summa bonitas et essentialis bonitas non habet ubi proficiat. Tercium est. quod per caritatem deus manet in nobis et nos in deo. ut dicitur prime iohannis. mihi. Deus caritas est et qui manet in caritate in deo manet et deus in eo. Re. supra amor divinus quod causat unionem mutua sedo capitulo. Quartum est. quod duplex est associatio vel communicatio. Una est secundum naturam sensibilem et corpalem. et talem cum deo vel angelis non habemus. Alia est secundum naturam spiritualement. scilicet secundum mentem. et talem in statu vite imperfecte habemus cum deo. ut dicitur ad philippen. noster conversatio in celis est. In statu vero patrie conversatione ista cum deo proficitur quanto serui eius servient deo et videbunt faciem eius. Quintum est. quod sicut amicitia honesti non habetur nisi ad virtuosum sicut ad principale obiectum vel ad principalem personam. sed eius intuitu diliguntur ad eum pertinentes etiam si non sint virtuosus. Ita caritas que maxime est amicitia honesti se principaliter extendit ad deum ratione cuius facile nos diligere etiam inimicos qui ad eum pertinent etiam si nos odiant et offendant. Nec te. tho. n. scri. sen. dist. xxvij. de caritate arti. j. ¶ Et caritas sit item quod concupiscentia amor benignitas concordia beneficentia pax amicitia in cor. q. et in so. argu. p. totum. Et ite. scda. scda. q. xxij. arti. j. in cor. q. et in so. argu.

¶ Quia caritas diffinitur quinque modis et quibus  
 Capitulum. • Secundum

¶ Aut brevis vis prebere dicas. quod caritas diffinitur quinque modis. ¶ Primo per respectum ad effectum sic. Caritas est qua diligit deum propter se et proximum propter deum. ¶ Secundo diffinitur per respectum ad effectum sic. Caritas est vita copulans amantem amato. ut dicit augustinus. v. n. de trinitate. Re. expositionem huius super amor divinus. ca. j. ubi dicitur quod amor divinus causat unionem intimam. Tercio diffinitur caritas per respectum ad finem ultimum. scilicet per respectum ad premium sic. Caritas est virtus



**185 (Iulianus Aeclanensis).** Widerlegung der Bücher Augustins über den Ehestand und die Lust. Ein Beitrag zur Dogmengeschichte in einem deutschen Auszuge von Georg Hieronymus Konrad Rosenmüller. Lpz., G.Martini 1796. XVI, 462 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Deckelverg. u. reicher Rverg. (Etw. best. u. be-rieb.). 240,-

Erste deutsche Ausgabe. – „Die Pelagianer hatten den Augustin unter anderem beschuldigt, durch seine Lehre von der Erbsünde verdamme er die Ehe“ (aus der Vorrede). – Schwach gebräunt. Gutes Exemplar, sehr dekorativ gebunden.

**186 JESUITEN – Joachim v. Rapperswil.** Reformatio difformis et deformis, sive demonstratio Qua Tum Theologicis argumen-tis, tum ex historicis relationibus ... Opus Tripartitum ex S. Scripturae medullis... 3 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Lerse 1726. Kl.4°. Mit gest. Frontisp. v. F.N.Haldenwang. 15 Bl., 284 S.; 8 Bl., 392 S.; 8 Bl., 288 S., 1 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Fleckig u. angestaubt, Sign. a. Rckn.). 200,-

Bibl.-St. u. Besitzverm. a. Vors. u. T. – **Dazu: Platel, J.** Synopsis totius cursus theologici accuratissima, omnem Theologiae Speculativae, Practicae, Mora-lis & Polemicae... Pars prima. Edit. secunda in Ger-mania u. pars secunda. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Ketteler 1698. 4 Bl., 336, 68 (falsch 382) S.; 1 Bl., 382, 71 S. Prgt. d. Zt. unter Verw. einer lithurg. Notenhand-schrift, mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., etw. gedunkelt, Sign. a. Rckn.). – VD 17, 1:075043A u. 1:075046Y. de Backer-Sommervogel VI, Sp. 879. – Die Indexe sind vertauscht. – **Niederndorff, H.** Doctrina ethicae christianae sive morum christianorum recta insti-tutio ex triplici hominis officio... Würzburg, Kleyer für Lochner & Mayer in Nürnberg, 1742. Kl.4°. 3 Bl., 444 S., 6 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Schließen fehlen, etw. fleckig, Sign. a. Rckn.). – VD 18, 12174254-001. – Es fehlt das gest. Frontisp. u. d. flieg. Vors. Innendeckel u. Titel mit alt. Besitzverm. u. Bibl.-St. – **Pichler, V.** Cursus theolo-giae polemicae universae in quo Veritas Catholoca contra omnis generis Infideles, praesertim Haeretico-s, modernos Sectarios, speciatim Lutheranos... In duas partes distr. Augsburg, G.Schlüter u. M.Hap-pach 1719. Kl.4°. Mit gest. Frontisp. 3 Bl., 796 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. Goldschn. mit etw. Punzierung. (Gebrauchssp., etw. beschäd., Schließ-bänder fehlen). – Gebrauchssp., etw. fleckig u. tls. Braunfleck oben, tls. etw. gebräunt u. feuchtigkeit-randig, Bibl.-St. a. T.

**187 – Wolf, P.P.** Allgemeine Geschichte der Jesuiten von dem Ursprunge ihres Ordens bis auf die gegenwärtige Zeiten. 4 Bde. Zürich, Orell Geßner Füßli 1789-92. Mit 1 gefalt. gest. Front. Pbde. d. Zt. 180,-

Holzmann-B. II, 6824. Hayn-G. III, 423. De Backer-S. XI, 219. – Naumann 522: „Große Tendenzarbeit, zwar gut geschrieben, aber eine ziemlich unkritische Zu-sammenstellung aus antijesuitischen Schriftstel-tern. Wolf war ein geistvoller, ein philosophischer Kopf, leider kein historisch denkender“. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Murr, C.G.v.** Geschich-te der Jesuiten in Portugal... 2 Bde. Nbg. 1787-88. Ohne die beiden Kupfertafeln.

**188 Jocosarius, W. (Ps.).** Wol-geschliffe-ner Narren-Spiegel. Worinnen Hundert u. vierzehn Arten allerley Narren Ihr Eben-Bild u. ungestaltet Wesen ersehen. Freystadt, Gedr. in diesem Jahr. (Nbg., Monath, 1730). Fol. 4 un., 110 (st. 114) num. Bll., mit 111 (st. 115) Kupferst. nach M. Merian. Hpgt. d. 19. Jhdts. mit Rsch. Brunet V, 1399; Hayn/G. III, 437f. (nennt nur 3 un. Bll. im Vorspann): „Interessantes satyrisches Kupferwerk. mit erklärendem Text in dt. Reimen“; Weller, Lex. Pseud. 278; nicht bei von F. du F., H. d. B. (Bar-ocklit.), Holz-m./Boh. u. Jantz. – Erste Ausga-be des seltenen Narrenspiegels; verschiede-ne Berufe, Stände, Leidenschaften, Laster u.

Num. I.  
**Der Bücher-Narr.**



**I**ch bin der erst' im Narren-Orden/  
weil ich so flug aus Büchern worden/  
daß ich gleich kenne an dem Band/  
wie dieß- und jenes wird genannt;  
was aber drinnen ist verborgen/  
dafür laß ich Gelehrte sorgen.

**I**

188

Torheiten werden im Narrengewande vor-gestellt, dazu jeweils ein sechszeiliges Ge-dicht. Arzt, Astronom, Bücherliebhaber, Che-miker, Geistlicher, Jäger, Jurist, Koch, Säufer, Spieler, Wahrsager, Geldwesen, Mode, Musik u.v.a. Ob die Angabe des Verlegers in der Vorrede, es handele sich um „unvermuthet in die Hände gekommene Kupfer-Platten des berühmten Merians zu einer neuen Auf-lage von Seb. Brants Narrenschiff“ richtig ist, ist zu bezweifeln. – Sehr selten. – Ohne die num. Bll. 13, 54, 63 u. 69 mit je 1 Kupf. Gering fleckig, einige Bll. rücks. mit Bleistiftgekrizel, Tit. mit 3 ergänzten Eckausschn., die le. 2 Bll. mit hinterl. Defekten. Sonst frisch mit aus-gezeichneten Abdrucken der Kupfer. Einbd. berieben u. etwas bestoßen. 3.000,-

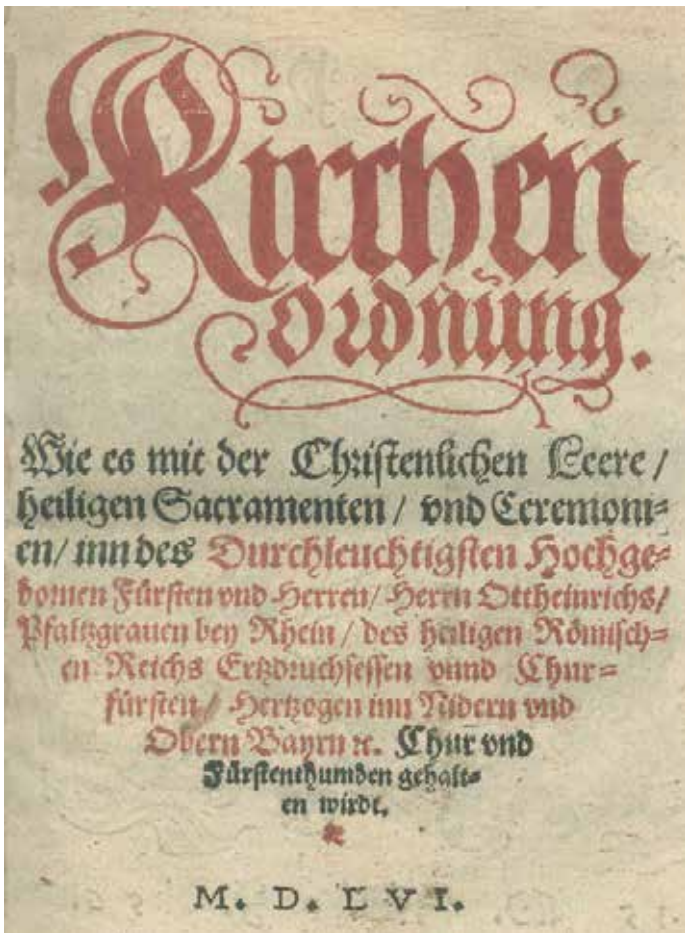
**189 (Justinianum).** Infortiatum quod decem et quattuor continens libros pandec-

tarum est medium... (Paris, J.Petit 1525). 4°. Mit Druckermarke, 1 ganzs. Textholzschn. u. zahlr. Holzschn.- Init. 6 nn., 443 num. Bl. Res-taur. Prgt. d. Zt. 150,-

Texte u. Kommentare zum Corpus Juris civilis in einer Pariser Ausgabe. – Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig, unt. Rand tls. mit Mäusefraß, Titelbl. angerändert. – Gekauft wie besichtigt.

**190 Kirchenordnung.** Wie es mit der Christenlichen Leere, heiligen Sacramenten, und Ceremonien, inn des Durchleuchtigsten Hochgebornen Fürsten und Herren, Herrn Ottheinrichs, Pfaltzgraven bey Rhein, des heiligen Römischen Reichs Ertzdruchsessen unnd Churfürsten, Hertzogen inn Nidern und Obern Bayrn etc. Chur und Fürsten-thumben gehalten wirdt. Neuburg/Donau, Hans Kilian 1556. Kl.4°. Mit ganzs. Wappen-Holzschn. verso T. 4 nn. Bl., 122 num. Bl., 2





190

nn. Bl. - **Angebunden: Von den Gesachen.** Ebda. 1556. 8 nn. Bl. - **Schul-Ordnung.** Ebda. 1556. Mit (wdh.) ganzs. Wappen-Holzschn. 8 nn. Bl. Restaur. Schweinsldr. (Monogr. u. dat. H.P. 1573) über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. 1.200,-  
 VD 16, P 2147. - Wie alle Kirchenordnungen des 16. Jh. selten. - Gedruckt in der von Ottheinrich selbst gegründeten ersten (u. im 16. Jh. einzigen) Druckerei von Neuburg a.d. Donau. Eine von mindestens zwei Druckvarianten (vgl. VD 16, P 2148). - Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex. - Stempel der Kirchenbibliothek zur Fürstenau im Odenwald auf Innendeckel.

**191 KORAN – Weil, G.** Historisch-kritische Einleitung in den Koran. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1844. 1 Bl., XXI, 121 S. - **Angebunden: Uilmann, L.** Der Koran. Aus dem Arabischen wortgetreu neu übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen versehen. 3., mit Stereotypen gedr. Aufl. Ebda. 1853. 4 Bl., 548 (von 550) S., 3 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rtitel. (Berieb. u. best.). 150,-  
 I. ADB XLI, 487. Erste Ausgabe dieser Abhandlung des bedeutenden Orientalisten. - II. Ohne S. 493/494 (= Sure 67). - Tls. etw. fleckig, St. auf Innen- deckel.

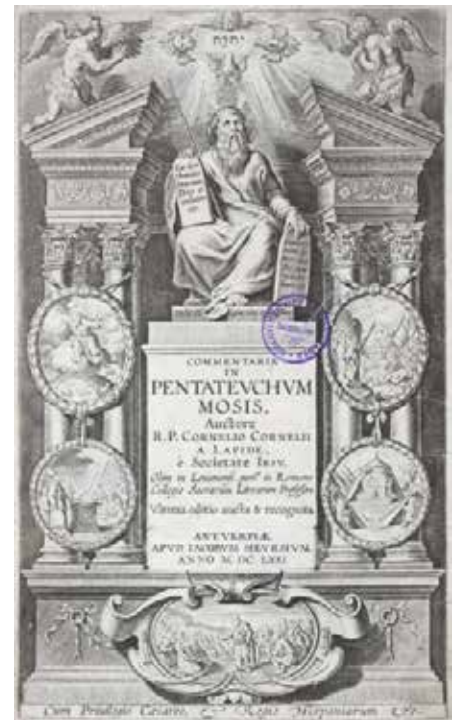
**192 Krauß, J.U.** Anmuthige Augen Belustigung, abgezielte Hertzens Ermunterung. Unser Heyland Jesus Christus in seinem so schmerz als schmähhlichen von Juden und Heiden unschuldigst außgestandenen Leiden... In schönen Kupffern vor Augen gemahlet. Anfänglich von Sebast(ien) le Clerc gezeichnet und in Kupffer gebracht zu Paris. Anietzo aber ... so wohl vermehrt als mit andächtigte Versen erläutert in disen Format gebracht. Augsburg, Krauß 1715. 8°. 36 S.

mit gestoch. illustr. Titel u. 40 Illustrationen auf 20 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. Monogramm u. Jahreszahl („1729“) auf dem Vorderdeckel u. Goldschnitt. (Etw.berieb., Rckn. etw. wurmstichig). 400,-

Faber du Faur 1851. GV 80, 243. Vgl. Hollstein XIX, 148, 771-810 (Ausg. 1705). - Sehr seltener Barock-Katechismus. - Die Tafeln zeigen jeweils zwei Szenen aus dem Leben Jesu, versehen mit je vierzeiligen Sprüchen, alles in Kupferstich. - Heftung stellenweise etwas gelockert, stellenweise etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.

**193 Lapide, C.** [Bibelkommentar zum Alten und Neuen Testament] Commentaria. 10 Bde. Antwerpen, Meur 1661-71. Fol. Rindsledereinbände der Zeit. 400,-

Cornalius a Lapide (1567-1637), Jesuit, Priester und Theologie-Professor, widmete sein Leben der Erforschung der Bibel. Er verfasste zu allen biblischen Schriften des katholischen Kanons Kommentare, welche sich bereits zu seinen Lebzeiten großer Beliebtheit erfreuten. In dieser Sammlung liegen folgende Kommentare zum Alten und Neuen Testament vor: Bd. 1: in Pentateuchum Mosis. Bd. 2: in Iosue, Iudicum, Ruth, IV. libros regum et II. Paralipomenon. Bd. 3: in Salomonis. Bd. 4: in Ecclesiasten. Bd. 5: in Ecclesiasticum. Bd. 6: in quatuor Prophetas maiores. Bd. 7: in duodecim Prophetas minores. Bd. 8: in quatuor Evangelia. Bd. 9: acta Apostolorum Epistolas Canonicas et Apocalypsin. Bd. 10: in omnes divi Pauli Epistolas. - Bd. 1-10 (von 12). Davon 8 Bände mit gestochenen Kupfertitel. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Papier seitenweise stärker nachgedunkelt. Einige Bände leicht stockfleckig. Bd. 4 und 7 mit Schimmelfleck auf Vorsatz. Buchblöcke von Bd. 2, 5 und 6 stellenweise wasserfleckig im Stegbereich. Bindung fest, Text sauber.



193

**194 Lapide, H.de (d.i. B.P.de Chemnitz).** Dissertatio de ratione Status in Imperio nostro Romano-Germanico. Freistadt (= Amsterdam, Elzevier) 1647. 12°. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 576 S. - **Angebunden: Boecler, J.H.** In Hippoliti a Lapide dissertationem de ratione status... Straßburg, Staedel 1674. 12 Bl., 235



S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärker berieb.). 180,-  
 I. Stintzing-L. II, 46-54. Berghman 1773. Rahir 1053 Anm. Willems 1050 Anm. – Eine von 3 (laut Berghman sogar 4) Varianten bei Elzevir. Eine weitere Variante erschien bei Jansonius. – Epochmachen- de staatsrechtliche Schrift, neben Pufendorffs „Monzambano“ die berühmteste der deutschen politischen Schriften des 17. Jahrhunderts. Sie ist wohl auf offizielle schwedische Veranlassung entstanden und gegen die Macht des Kaisers, speziell des Hauses Habsburg gerichtet. II. VD 17, 3:600373 E. Nicht im STC. – Erwiderung auf die brisante Streitschrift gegen Kaiser und Reich, die Bogislaus Philippus von Chemnitz unter dem Pseudonym Hippolitus a Lapide publiziert hatte. Johann Heinrich Boec(k)ler der Ältere (1611-1674) war schwedischer Reichshistoriograph und wirkte als Professor der Geschichte in Strassburg und Uppsala (vgl. NDB II, 372). – **Dabei: Ders.** Abriß der Staats-Verfassung ... Nur Bd. 1. Mainz u. Koblenz 1761.

**195 La Placette, J.** Vier Bücher vom Almosen. Nebst dessen Beweis, daß die Therapeutæ, Deren Philo gedencket, keine Christen gewesen, Deme beygefügt Henrici Hammondi Gedanden Vom Almosen. Aus dem Frantzösischen und Engelischen ins Teutsche übersetzt. Franckfurt u. Leipzig, Boetius 1717. 8°. Gestoch. Frontispiz, [13] Bl., 288, 32 S., [5] Bl. mit Titel in Rot und Schwarz. Pbd. d. 19. Jahrhunderts. (Best. u. etw. berieb.). 200,-

Hoefler XXIX, 55. VD18 11312343. Nicht bei Fromm. – Erste deutsche Ausgabe. – Der franz. Theologe J. La Placette (1639-1718) emigrierte wegen der Hugenotten-Verfolgung um 1685 über Preußen und Königsberg nach Kopenhagen, wo er fast 25 Jahre verbrachte. Später ging er als Missionar in die Niederlande; er starb 1718 in Utrecht. Die französischen Originalausgaben seiner zahlreichen Schriften erschienen meist in Amsterdam und Den Haag. – Der Anhang enthält eine thematisch verwandte Arbeit des englischen Theologen Henry Hammond (1605-1660). – Sehr gutes sauberes Exemplar.

**196 Lau, S.** Schriftmäßige Beantwortung der Frage: Ob es notwendig, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder sonst ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes daraus zu nehmen? Gestellet, und mit einer Vorrede nebst einigen neuen Anmerckungen



197

zum andernmal herausgegeben. Jena, Buch, 1734. 24, 72 S. Lose Lagen, ohne Einband. (231)VD 18 1074133X. – Samuel Lau (1703-1746) war Hofprediger in Wernigerode. – Gering fleckig, papierbedingt gebräunt. – **Dabei: K(rauchenberg), V.** Untersuchung der Frage: Ob es nothwendig sey, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder ob man es widerigenfalls als ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes msse annehmen? In welcher einige Anmerckungen ber des Herrn H. P. und C. R. Samuel Lau ans Licht gestellte Schriftmäßige Beantwortung dieser Frage enthalten sind. Hamburg, Brandt, 1734. 48 S. – Rotermund II, 626. Holzmann/Bohatta IV, 8407. VD 18 23218700. – Bundsteg stellenw. mit kleiner Wurmspur, gering fleckig, papierbedingt gebräunt. 120,-

**197 Le Blanc, T.** Psalmorum Davidicorum Analysis [...] adiungitur Commentarius Amplissimus [...]. 6 Bde. Köln, Friessem 1679-80. 4°. Mit Frontispizu. Titelkupfervignette. Blindgeprägtes Leder auf Holzdeckeln. 330,-  
 Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände beschabt und bestoßen. 11 von 12 Metallschließen intakt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt u. stockfleckig. Moderater bis starker Wurmstich. Satzspiegel übw. sauber u. gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Seltenes Werk des jesuitischen Moraltheologen Thomas Le Blanc (1599-1669).



198

**198 Lehmann, C.** Exilium melancholiae, das ist Unlust Vertreiber: Oder zwey tausend lehrreiche, scharffsinnige, kluge Sprüche, geschwinde Außschläg, artige Hofreden, denckwürdige Schertz, Fragen, Antworten, Gleichnussen, ... Straßburg, Josias Städel 1669. 8o. [4] Bl., 563 S., [21] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. gestoch. Frontispiz von Pet(er) Aubry nach Joh(ann) Walter Sidel. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. (Etw. angestaubt u. fl.). 360,-

Edelmann/Seebarß II, 510. Fromm 10339. Goedeke III, 265, 6. Graesse II, 52. Hayn/Gotendorf I, 550 f. Jantz 210. VD17 3:008267V. Vgl. Faber du Faur (Ausgabe 1643). – Dritte deutsche Ausgabe des reichhaltigen Schwankbuchs des Barock, eine wahre Fundgrube unzähliger heiterer Anekdoten. – Mit heiteren Geschichten in alphabetischer Folge u. a. über Frauenlist, Fresser, Gelehrte, Musikanten, Narren, Räuber, Studenten, Kinderzucht, Ärzte, Apotheker, Juristen, ferner über Nasen, Schauspieler, Sterben, Teufelsaustreiber und die Obrigkeit. – „Dieses zweite große Sammelwerk Lehmanns ist vorwiegend heiteren, humoristischen Inhalts; eine reizende Anekdotensammlung. Wie das berühmte Sprichwörterwerk ist sie in seinen Mußbestunden entstanden, zur leichteren Benutzung ebenfalls nach Sachwörtern alphabetisch geordnet“ (A. Seebaß). – Frontispiz alt aufgezoogen, Titelbl. mit zeitgenöss. Besitzverm., durchgehend teils stärker gebräunt und stellenweise etwas fleckig.

**199 Leiss, M.T.** Quodlibetum Concionum Festivalium totius anni. Erster Jahrs-Lauff. Das ist: ein beliebliches fest-täglicher Predigen... Nbg., Lochner 1700. 4°. 15 Bl., 647 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). – Ohne Front. Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. 100,-

**200 Lejeune, J.** Der Blinde, aber Getreu, und Sichere Weeg-Weiser Von Jericho nacher Jerusalem, Das ist: Lehr-Geist und Eyfer-volle Predigten. 10 in 9 Bdn. Konstanz, Meyer 1724-37. 4°. Nicht uniforme Lederbde d. Zt., Bde 1 – 3 mit Papierrückenschildchen u. unvollständigen u. defekten Schließen. Die übrigen mit geprägten Rückentiteln ohne Schließen. 180,-

Vollständiges Exemplar der gesammelten Predigten des französischen Oratorianers und „Blinden Paters“ Jean Lejeune (1592 - 1672) in deutscher Übersetzung des kath. Theologen und Augustinerchorherren Laurentius Laux (1685 - 1757). Bd. 1 mit gest. Portrait Lejeunes als Frontispiz. Erstausgabe 1724 - 1737. – Einbände berieben u. bestoßen. Einige Bände mit Wurmsspuren innen und außen, Bd. 5 stellenw. tintenfleckig, vereinzelt kl. Randleisuren, moderate Seitennachdunkelung. Text zumeist in sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**201 Lipsius, J.** De constantia libri duo. Qui alloquium praecipue continent in Publicis malis. Ultima editio, castigata. Antwerpen, J. Moretus für Plantin 1605. Gr-8°. [8] Bl., 86 S., [5] Bl. mit großer gestoch. Druckermarke. Pbd. d. Zt. (Einband restaur., best.). 360,-

Adams L 770 ff. Brunet III, 1093. Graesse IV, 220. Vgl. ADB XVIII, 741 ff. NDB XIV, 676 ff. Ziegenfuss II, 64. – Schöne Plantin-Ausgabe (5. Aufl.) der berühmten Abhandlung über die Beständigkeit, zuerst 1584 erschienen. – „Die kleine weitverbreitete Schrift ist das Hauptwerk des sich auf Seneca berufenden Neu-Stoizismus, in welchem der niederländ. Spät-humanismus und die Erfahrungen der Religionskriege philosophisch Ausdruck fanden“ (G. Böhme in Lexikon der philosophischen Hauptwerke). – „Bedeutsamer waren im erzieherischen Sinne seine Kompendien zur stoischen Philosophie, handlich und schnell zu bewältigen auch für Welt- und Geschäftsleute. Die zwei Bücher „De constantia“ (1594) erlebten in zwei Jahrhunderten 75 Auflagen (Original und verschiedensprachige Übersetzungen). ... L. war nicht der erste und einzige Propagator stoischer, vernunftbegründeter Ethik und Weltauffassung in einem Jahrhundert, das, von Fatalismus und Fortunaglauben heimgesucht, aus solcher – dem Christentum nicht fremder – alter und jetzt neu dargebotener Lehre und Kraft Trost erhoffte ... L. war eine weiche, irenische, ängstliche und z. T. sicher auch unpolitische Gelehrtenart. Sein wissenschaftlicher Ruhm und seine immense Wirkung wurde von den Zensuren und Anfeindungen der drei Religionsparteien nicht gemindert, sondern vermehrt“ (H. Dollinger in NDB). – Titelblatt stärker wasserfleckig, durchgehend im oberen und rechten Blattrand wasserfleckig und gegen Ende auch



etwas sporflechtig, noch gutes Exemplar aus der Bibliothek des bedeutenden franz. Bibliothekars und Historikers Anatole de Montaiglon (1824-1895) mit dessen Exlibris.

**202 Lohner, T.** Geistliche Außfertigung Philotheae oder einer gottliebenden, und Christo durch die drey Ordens-Gelübd vermählten Seelen. 3 Tle. in 2 Bdn. Dillingen, Spörlin 1678. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 2 mit Schließen, etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). - Etw. gebräunt u. fl. (tls. etw. fl.). Bibl.-St.a.T. 180,-



203

**203 Lopez, J. (d.i. Juan).** Epitome Sanctorum Patrum, Per Locos Communes, Qui Ad Virtutum, Et Vitiolorum Tractationem, & ad Fidei nostrae mysteriorum expositionem pertinent, Ad Sacras Conciones [...]. 4 Bde. Köln, Hieratus 1607. 4°. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Jeder Bd. m. 2 Metallschließen, unteres Vorderdeckelverschluss-Scharnier v. Bd. 2 defekt. 330,-  
VD17 39:134741H. 4 Bände, komplett (der eigentl. zu Bd. 1 gehörige „Index Locupletissimus Eorum Omnium“ ist Bd. 4 beigegeben), seltene Predigtsammlung des spanischen Dominikaners und Bischofs von Cotrone und Monopoli, Juan Lopez (1524 - 1632). - Einbde etw. berieben, Einbde u. Buchbl. m. Wurgängen u. Buchstabenverlust. Bindungen fest. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**204 Lorinus, J.** Commentarii in sapientiam. Nunc primum in lucem typis mandati... Lyon, H. Cardon 1607. 4°. Mit gest. Titelbordüre, Titel in Rot u. Schwarz. 4 Bl., 710 S., 13 Bl. Einf. flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 200,-  
Durchgeh. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrand., vereinz. Randlās. u. tls. Ecken knickfalt. - **Dabei: Veken, F. van der.** Tractatus Scholastici de Simplicitate et Libertate Divina. Köln, J. Kinckius 1648. Kl.4°. Mit 1 Kupfertafel (Frontisp.). 11 Bl., 343 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). - VD 17, 23:240107H. - Stellenw. ger. fleckig u. vereinz. Marginalien. Bibl.-St. a. Tit. u. verso Kupfertaf., Besitzverm. a. Vors. u. Tit.

**205 LUTHER - Cochlaeus, J.** Historia Martini Lutheri: Das ist, Kurtze Beschreibung seiner Handlungen vnd Schrifften, der Zeit nach, vom M.D.XVII. biss auff das XLVI. Jar seines Ablebens... auss dem Latein ins Teutsch gebracht Durch Joh. Christoff Hueber... In-



205

golstadt, Sartorius 1582. Kl.4°. 8 Bl., 674 S., 17 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Rckn. erneuert, etw. fleckig u. berieb.). 600,-

VD 16, C 4280. IA 142.252. Spahn 189-a, Anm. Stalla 1455. Nicht bei Adams. - Seltene erste dt. Ausgabe der erstmals 1549 erschienenen Commentaria de actis et scriptis Martini Lutheri. „Die ganz subjektive Färbung der Darstellung u. das Material, aus dem sie zusammengetragen worden sind, verweisen die Kommentarien in die Memoirenliteratur. In ihr dürfte das Buch durch seine Ungezungenheit u. verhältnismässig grosse Wahrhaftigkeit nicht den letzten Platz verdienen“ (Spahn 238 f.). - Leicht fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit 2 alten Besitzverm. - Ausgeschiedene Dublette der Bibliothek der Erzabtei St. Peter, Salzburg.

**206 - Lingke, J.T.** D. Martin Luthers merkwürdige Reisegeschichte, zu Ergänzung seiner Lebensumstände und Erläuterung der Reformationsgeschichte aus bewährten Schriften und zum Theil ungedruckten Nachrichten beschrieben, und nach dem Jubiläo des Reformationsfestes in Sachsen hrsg. Lpz., Jacobäer 1769. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. 6 Bl., 354 S., 1 Bl. - **Angebunden: Ders.** Herrn D. Martin Luthers Geschäfte und Andenken in Torgau zur Erläuterung seiner Lebensgeschichte nebst Zehen ungedruckten Briefen von ihm aus sichern Urkunden ans Licht gestellt. Torgau, Rüdell (1764). 4 Bl., 94 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

l. Schottenloher 13553. Erste Ausgabe. - Die erste umfangreiche Monographie über Luthers Reisen von 1484 (nach Mannsfeld) bis 1546 (nach Eisleben) inkl. der bekannten Romreise (1510).

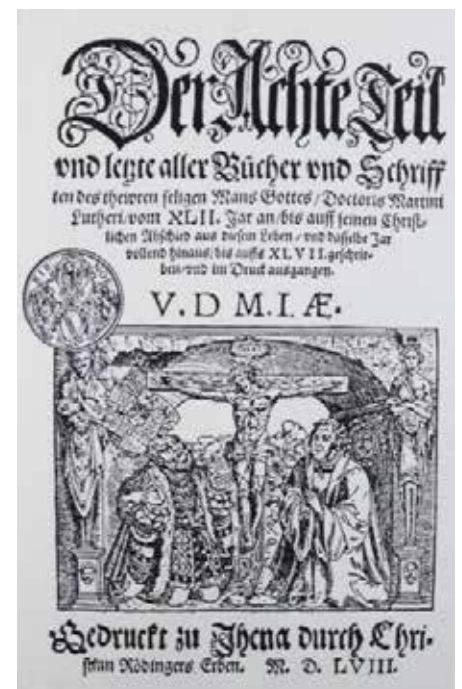
**207 Luther, M.** Der Erste (-achte) Teil aller Bücher und Schrifften. 8 Bände. Jena, Rödigers Erben (Tle. 1 und 4: C. Rödinger; Tl. 5: D. Richtzenhain), 1555-60. Folio. Mit 8 großen Holzschnitt-Titelvignetten (wdh., 2 leicht abweichend) und 11 Textholzschnitten (7 wdh. blattgroß). Pergamentbände der Zeit. 4.500,-  
VD 16, L 3323, 3335, 3348, 3326, 3330-31, 3336-37. - Goedeke II, 151. - Vgl. Knaacke 17. - Jenaer Gesamtausgabe von Luthers Werken, mit den berühmten

Holzschnitten Papstesel und Mönchskalb sowie der Weltkarte Daniels Traum. Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, der blattgroße Holzschnitt mit Brustbildern der drei sächsischen Herzöge mit ihren Wappen, monogrammiert „P G“. Die übrigen Holzschnitte zeigen Papstese I (wdh.), Mönchskalb und Weltkarte (Daniel's Dream Map, vgl. Shirley 65A). - Erste Auflage, lediglich Bde. 2 und 3 in zweiter Auflage (1558/60). Ohne den erst 1864 erschienenen Registerband. - Bde. 1, 2 und 8 stellenw. mit Feuchtigkeitsspuren; die übrigen Bde. tls. etw. wasserrandig und vereinz. mit Wurmsspuren, einige Bl. gebräunt oder stockfleckig. Einbde. etw. fleckig, Kantenbezug tlw. gelöst. - 8 volumes. Jena edition. With large woodcut title border (rep., 2 varying) and 11 partly full-page woodcuts (rep.), among them the worldmap „Daniel's Dream Map“ (cf. Shirley 65A). Contemp. vellum. - Without the later published index volume. - Vols. 1, 2 and 8 partly with traces of damp, the other vols. partly somewhat waterstained, here and there worming, some leaves browned or foxed. Some staining to bindings, covering partly detached at edges.

**208 Luther, M.** Der Erste (bis 8. und letzter) Teil aller Bücher und Schrifften. Und Index oder Register über die Acht deutschen Tomos von T. Kirchner. Mischauf. Jena, Donat Richtzenhain, Thomas Rebart u. Tobias Steinmann 1560-88. Fol. Mit 8 tls. wdh. Titelholzschn., 7 (statt 8) ganzs. Holzsch., 1 kl. Karte, 3 tls. wdh. Textholzschn. u. 2 Textvign. Schweinsldr. d. Zt. mit reicher Blindpräg. mit Rollen- u. Plattenst. über Holzdeckeln mit 16 tls. ergänzten Zierschließen. (Je restaur., Vors. tls. passend erneuert). 4.500,-

Kind 4. - Vollständiges Exemplar der Jenaer Ausgabe von Luthers Werkausgabe. - Gebräunt u. fl., tls. angerändert. **Bitte genaue Beschreibung anfordern.**

**209 Luther, M.** Lutherus Redivivus, oder das dritte (&) vierdte theologische Schatzkästlein, ... Darinnen allerhand nutzliche und denkwürdige Materien in zimlicher Ordnung eingetragen; ... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.N. Humm & J.Görlin 1665. 4°. 14, 304, 1001-1716, (22); (12), 830, (30) S. Prgt. d. Zt. (Leicht gebräunt). - VD17 39:129259S. Cf. Jöcher 11, 1210. 120,-



210



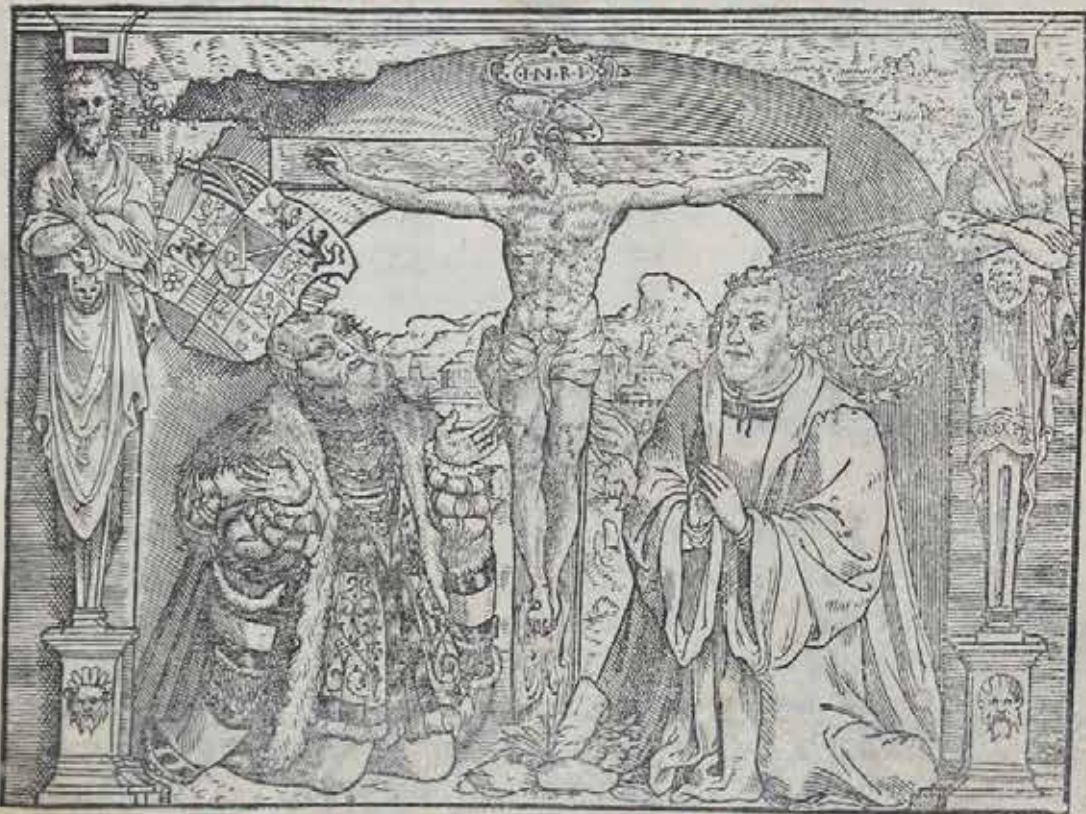
# V. D. M. I. Æ.

aller Bücher vnd Schrifften des  
thewren/seligen Mans Gottes Doct. Mart. Luthert/vom  
XVII. jar an/bis auff das XXII. Zum andern mal gedruckt/aller  
ding dem vorigen Druck gleich/on was nach ordnung  
der zeit etwas geendert ist.

Fürchte Dich nicht du kleine Herd/Denn es ist ewers Vaters wol  
gefallen/ Euch das Reich zugeben. Luce 12.

Der HERR kennet den weg der Gerechten/  
Aber der Gottlosen weg vergehet. Psalm. 1.

V. D. M. I. Æ.



Gedruckt zu Jhena/ durch Donatum  
Nischenhain/ M. D. LX.



**210 LUTHER – Wegener, G.** Vielfältig verlangtes Namen-Büchlein, ... Lpz., Uhmann für Groß 1674. 24 Bl., 250 S., 27 Bl. Neuer Ldr. im Stil d. Zt. 600,-

VD 17, 23:279809 L. – Erste dt. Ausg. des 1537 anonym ersch. Werkes „Aliquot nomina propria“. – Breitrandiges Ex., durchgehend etw. braunfleckig. – **Dabei: Luther, M.** Der achte Teil und letzte aller Bücher und Schriften... Jena, Rödinger Erben 1558. Die fehlenden ersten 8 Bl. in Kopie eingeb. – Angebunden: Index zu den Werken, 1564. Unkompl. Mod. Einbd. – **Fragment** (2 Tle. in 1 Bd.) aus Luthers Werken (darunter: Die Propheten) bei Seuberlich, Wittenberg 1608. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. Mod. Hldr. – Tls. Fehlst. durch Mäusefraß, gekauft wie besichtigt. – Zus. 3 Bde.

**211 Machiavelli, N.** Regierungskunst eines Fürsten... (Und:) Anti-Machiavel, oder Versuch einer Critik über Nic. Machiavels Regierungskunst eines Fürsten... Hannover u. Lpz., Schmidt 1745. 1 Bl., 397 S., 1 Bl.; 1 Bl., 136 S. Brauner Hldr. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. best. u. u. berieb.). 200,-

Vgl. Fromm 28015 und Holzmann/B. 2402 (Friedrich II.). Friedrichs II. Anti-Machiavell erschien zuerst 1741. – Stellenweise schwach gebräunt u. fl.



213

Blackmer 1354. Graesse IV, 407. Nicht im Ornamentstichkat. Bln. – Die Kupfer mit schön ausgeführten Wiedergaben antiker Plastiken. – Vors. erneuert. Stellenweise fl. (Schluss stärker), schwach gebräunt.

**214 Maldonado, J. de.** Commentarii in quatuor Evangelistas. In duos tomos divisi, et nunc emendatus in lucem editi. 2 Bde. Venedig, Sessa 1606. 4°. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 20 Bl., 804 S.; 18 (le. w.) Bl., 1030 S. Mit Lwd. restaur. Pbde. (Läd.). 120,-

Vgl. de Backer-S. V, 506. Graesse IV, 350. Brunet III, 1334. – Spätere Ausgabe des Hauptwerkes des spanischen Jesuiten Juan d'Maldonado, mit der hübschen Druckermarke (Katze mit Maus im Maul). – Gebrauchsspuren, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**215 Mansi, G.** Locupletissima Bibliotheca Moralis Praedicabilis, Hoc est, Discursus Varii Exquisiti. Tomus primus [-quartus]. Mainz, Zubrodt 1674-84. Fol. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. mit jew. 2 Messingschließen (die untere v. Bd. 3 beschädigt), diese teils oxidiert (stellenw. kl. Rostspuren an Spiegeln u. letzten Bll.). 400,-

VD17 3:302403S; 3:302405G; 3:302407X; 3:302400U. Sammlung homiletischer moraltheologischer Schriften des italienischen Theologen und Oratorians Giuseppe Mansi (1607-1694). Mischauflage: Bd. 4 in EA 1674, Bde 1-3 in 2. Aufl. – Einbände etw. berieben u. bestoßen, leichte bis moderate Seitenverdunkelung. Text in exzellenter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**216 Mansi, J.** Aerarium Evangelicum, Hoc Est: Evangeliorum Totius Anni Scilicet Ab Adventu Usque Ad Feriam Quartam Cinerum, Et A Feria IV. Cinerum... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Busaeus 1668. Kl.4°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließe u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,-

VD 17, 12:205044 Q. Vgl. Brunet III, 1373. Jöcher II,



215

53. - Fleckig u. gebräunt, fehlen die flieg. Vors. Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**217 Manz, C.** Commentarius ratio-regularis in quatuor libros institutionum imperialis... editio quarta... 4 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lochner 1722. Mit großem illustriertem Kupfertitel der editio secunda von 1671, gest. Front. mit dem Porträt des Autors, einer Holzschn.-Titelvignette und einigen ornamentalen Holzschn.-Initialen. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. 200,-

Kaum gebräunt, stellenweise fleckig, vereinzelt gering stockfleckig, einzelne S. mit Einrisen, Knicken und ergänzten Randläsuren, handschriftlicher Besitzvermerk auf der Titelseite, gestempelte Nummer auf dem Vorsatz, handschriftliche Notizen auf dem Anklebevorsatz. Einband ber., angestaubt, fleckig, beschabt, teilweise eingerissen sowie stellenweise mit kl. Wurmlochern.

**218 MARK AUREL – (Guevara, A. de.).** Libro aureo de la vida y cartas de Marco Aurelio... Nuevamente corregido y emendado. Antwerpen, Nucio 1604. 12°. 12 Bl., 381 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Palau VI, 110116. Foulche-Delbosc, Guevara 102. Peeters-Fontainas 571. – Etw. gebräunt u. tls. knapp beschn., N.a.T. – Gest. Wappen- Exlibris.

**219 Martialis, M. V.** Epigrammaton libri XIII. Ex fide vetustissimorum exemplarium, quanta fieri potuit cura vigilantiaque nunc recens emendati: Una cum annotationibus aliquot virorum doctorum perquam utilibus. Lyon, Gryphus 1567. 12°. 475 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Adams, M 708. – Etw. gebräunt, zahlr. Unterstr. u. Marginalien, hs. Eintr. auf Innendeckeln, Titelbl. mit mont. Besitzverm. u. unterl. Ecklās.

**220 Massillon, J. B.** Sämtliche Schriften. 15 Tle. (= alles) in 7 Bdn. Prag u. Drsdn., Wal-



212

**212 Magalhaes, C.** In sacram losue historiam, commentariorum. 2 Bde. in 1. Tournon, H. Cardon 1612. [12] Bl., 430; 347, 60 S., [18] Bl. Mit Titelpuffer. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. 400,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Messingschließen intakt. Bindung fest, frontseitig geringfügig lädiert. Papier moderat gebräunt. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt noch sehr gut erhaltenes Exemplar.

**213 (Maittaire, M.).** Marmorum, Arundelianorum, Seldenianorum, aliorumque academiae Oxoniensis donatorum; cum variis commentariis & indice. Sec. ed. London, Bowyer 1732. Fol. Mit 1 gest. Titelvign. und 21 Textkupfer (dav. 11 ganzs., Rückseite blanko). 1 Bl., IV S., 5 Bll., 28 S., num. Bl. 29-32, S. 33-44, num. Bl. 45-51, 3 nn. Bl., 12 S., S. 53-667. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken restaur., berieb.). 400,-





220

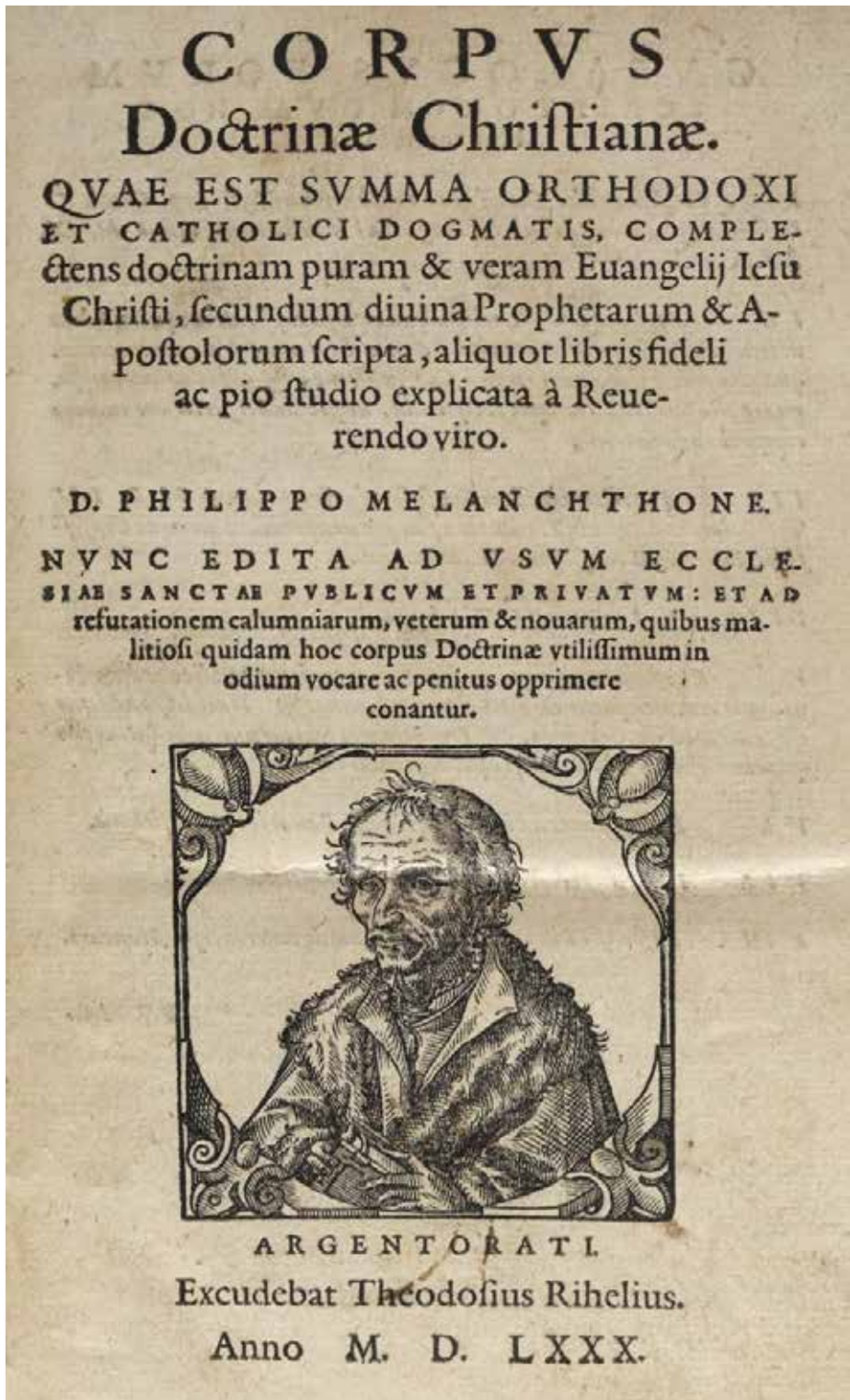
ther 1755-59. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen). 330,- M. war Bischof zu Clermont. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-Sta.T. - **Dabei: Moya, M.v.** Quaestiones selectae. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1702. – **Beuvelet, M.** Considerationes seu sermones praedicabiles... 2 Tle. in 1 Bd. Mainz 1669. – **Endres, J.N.** Quod circa libertatem in negotio religionis. Würzburg 1758. Angebunden: **Barthel, C.** Annotationes ad universum jus canonicum... Köln u. Ffm. 1757. – **Traut, C.** Hoffhaltung des Heiligen aller Heiligen... Wien 1695. – Zus. 11 Bde.

221 **Mathesius, J.** Ehespiegel Mathesij,



221

das ist: Christliche und Tröstliche Erklerung etlicher vornehmer Sprüche altes und Neues Testaments vom heiligen Ehestande,... in Sechs und Siebentzig Hochzeitpredigten auff's kürzte verfasst. Lpz., Beyer 1591. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. in Rot und Schwarz u. 1 Textholzschn. 4 nn., 295 (recte: 291) num., 9 nn. Bl. Mod. Ldr. 300,- VD 16, M 1469. – Als Ehespiegel vom Leipziger



222

Buchdrucker Beyer posthum hrsg. umfangreiche Sammlung von deutschsprachigen Hochzeitspredigten des Joachimsthaler Reformators Johannes Mathesius. Die Predigten (soweit bekannt) jwls. mit Angabe des Datums und Anlasses. – Etw. gebräunt, Bl. 82 mit kl. hinterl. Eckabrieb, Bl. 132 mit kl. Fleck.

222 **Melancthon, P.** Corporis doctrinae christiana. Straßburg, Rihel 1580. Mit kl. Holzschn.-Portrait a.T. 10 Bl., 849 S., 32 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (Monogr. u. dat. D.S.K. 1580) mit Rankenrollen und figürlichen Mittelplatten u. 2 Messing-Schließen. (Schließbänder erneuert). 900,- VD 16, M 2891. Vgl. Hartfelder 660 (EA 1560). – Summe seines theologischen Lebenswerkes. Einzige Straßburger Ausgabe; eine von zwei Titelvarianten.

– „Weil die von ihm gewünschte Einheitsdogmatik, die ein Gremium von gelehrten und maßvollen Theologen verfassen sollte, zu seinen Lebzeiten nicht zustande kam, stellte er auf Anregung des Leipziger Verlegers Ernst Vögelin ein ‚Corpus doctrinae christianae‘ zusammen, das alle seine wichtigen theologischen Schriften enthält: die ‚Confessio Augustana‘ in der erweiterten Fassung von 1554, die Schrift über Stancarus von 1553, die ‚Loci theologici‘ letzter Hand. Dieser Sammlung fügte er auch die ‚Resonsiones ad impios articulos Bavariacae inquisitionis‘ hinzu, weil diese Schrift, wie er in der Vorrede zum ‚Corpus doctrinae‘, die er auf seinen 63. Geburtstag datierte, sagt, ‚meine Meinung zu vielen Streitfragen dieser Zeit klar zum Ausdruck bringt‘. – Tls. etw. gebräunt, Vors. u. le. S. mit hs. Eintr.

223 **Merati, C.M.** Novae observationes et



additiones ad B. Gavanti... Commentaria in rubricas missalis et breviarii romani... 4Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Müller 1740. 4°. Mit 3 Kupfertaf. XX, 855; VIII, 452, XXXII, 536 S. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln mit je 2 intakten Metall-Schließen, hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.) 120,-

Brunet II, 1508 (unter Gavanti). – Einige Bl. Vorstücke u. Imprimatur verbunden. Bd. 1 beide Teile durchgehend pag. (Tl. 2 ab S. 425). – Tls. etw. stockfleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.



225



224

**224 MERIAN – Deutschland – Zeiller, M.** Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nieder-Sachß. Crayß. Frankfurt, Merian Erben 1653. Fol. Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 36 gest. Tafeln. S. 3-242 (recte 218), 3 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rvrg. (Stärker best., berieb., ob. Kap. mit Fehlstellen, tls. etw. wurmstichig). 4.000,-

Wüthrich IV, 60. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl., vereinzelt kl. Wurm-spuren im w.Rd. Insgesamt guter Zustand.

**225 - - Zeiller, M.** Topographia Bavariae das ist Beschreib: und Aigentliche Abbildung der Vornembsten Stätt vnd Orth in Ober vnd Nieder Beyern, Der Obern Pfaltz... Frankfurt, M. Merian 1644 (= Merian Erben



226

1665). Fol. Mit Kupfertitel, 2 gest. Karten und 59 gest. Tafeln. S. 3-138, 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Topographia Alsatae &c. completa. Das ist vollkömliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städte und Oerther in Obern und Untern Elsaß. Frankfurt, Merian Erben 1663. Mit gest. Tvgivn., 2 gest. Karten und 39 gest. Tafeln. 8 Bl., 70 S. Kalbldr. d. Zt. mit Rvrg. (Stärker best., berieb., Kap. mit Fehlstellen). 6.000,-

**I.** Wüthrich IV, 22. Dritte Ausgabe. – Passau tls. mit Randabriss seitlich tls. bis in die Einfassung hinein. – **II.** Wüthrich IV, 17. Zweite Ausgabe. – Lt. W. in der 2.A. meist fehlend und hier vorliegend: Dambach & Landskron, Kienzheim etc., Rappoltsweiler und Sulzbach (letztere sonst nur im Anhang 1654 mit Angabe S. 57). – Colmar (Vogelschau) seilt. beim Beschnitt mit angeschnitten und alt sorgfältig wieder angesetzt. – Stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand.

**226 - - Zeiller, M.** Topographia Superiores Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatae etc.: Das ist Beschreibung der vornehmsten und bekantesten Stätt, und Plätze, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober- und Nieder-Laußnitz... Frankfurt, M. Merian 1690. Fol. Mit Kupfertitel, 5 gest. Karten und 61 gest. Tafeln. S. 3-196, 7 Bl.



226





227



228

Kalbl. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. mit Fehlstellen). 5.000,-

Wüthrich IV, 56. Zweite Ausgabe. – Die ersten Blätter gelockert, S. 3 mit kl. Papierverklebung. Stellenweise schwach gebräunt u. fl., tls. schwach wasserrandig. Kupfertitel mit Randausschnitt (ohne Bildverlust).

**227 -- Zeiller, M.** Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae... Mit 2 Anhängen: Pommerellien u. Lifland. Frankfurt, (Merian Erben wohl 1703). Fol. Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 70 (statt 74) gest. Tafeln. 3 Bl., S. 5-129, 3 Bl.; 53 S., 1 Bl.; 36 S., 2 Bl. Kalbl. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen, tls. wurmspurig). 4.800,-

Wüthrich IV, 58/59. Wohl Druckvariante: Dritte Ausgabe (Widmung) unter Verwendung von Teilen der zweiten Ausgabe (Elbing im 1. Zustand; Teil 3 mit Kupferverzeichnis). – Ohne die 4 selten vollständig vorliegenden, der dritten Ausgabe hinzugefügten Tafeln (Berlin um 1700, Schloss Oranienburg, Potsdam und Brandenburg). – Badingen & Damm: Damm über Kopf abgedruckt; Greifswald (2) & Grimmen mit gr. Eckabriss (vorhanden); Buchblock gebrochen. Vereinzelt etw. Randläsuren, schwach gebräunt u. fl., tls. schwach wasserrandig, Anfang etw. wurmstichig.

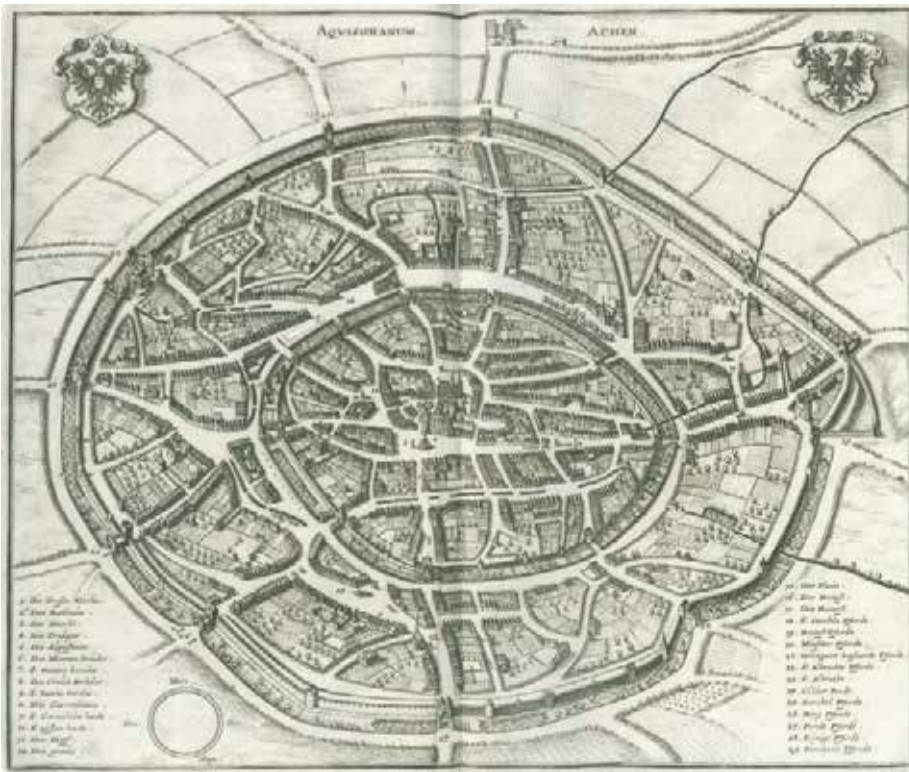
**228 -- Zeiller, M.** Topographia Palatinatus Rheni ... Das ist Beschreibung und Eigentliche Abbildung der Vornemsten Statte & Plätze der Untern Pfaltz am Rhein Und Benachbarten landschafften... Frankfurt, M. Merian

1645 (= Merian Erben ca. 1672). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 62 gest. Tafeln. S. 3-106; 33 S., 5 Bl. - **Angeb.: Ders.** Hauptreigister. Frankfurt, Merian Erben 1672. 203 S. Kalbl. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. läd., Hdeckel mit Bezugsfehlstellen, tls. etw. wurmspurig). 4.800,-

**I.** Wüthrich IV, 26. Zweite Ausgabe, wie gefordert mit der „Zugab“. – **II.** Wüthrich IV, 87. Schuchard 98.B. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. fl., Anfang u. Schluss etw. wurmstichig.

**229 -- Zeiller, M.** Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Städte und Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Herzogthümern Braun-





230

schweig und Lüneburg und denen dazu gehörenden Grafschafften Herschafften und Landen. Frankfurt, Merian Erben 1654. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 131 (statt 132) gest. Tafeln. 1 Bl., 37 S., 4 Bl., S. 38-220, 5 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 5.000,-

Wüthrich IV, 63. Erste Ausgabe. – Fehlt die im Tafelverzeichnis der ersten Ausgabe nicht aufgeführte, aber lt. W. in allen Ausgaben vorhandene Ansicht Hehlen. Kupfertitel verso mit Stempel. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand.

**230** – – **Zeiller, M.** Topographia Westphaliae. Das ist, Beschreibung der vornehmbs-

ten, und bekantisten Stätte, und Plätze, im Hochlöbl: Westphälischen Craiße. Frankfurt, M. Merian (1647). Fol. Mit Kupfertitel, 1 gest. Karte und 50 gest. Tafeln. S. 3-94, 3 Bl. – **Angeb.: Ders.** Topographia Archiepiscopatum Trevirensis et Coloniensis. Frankfurt, M. Merian 1646 (= Merian Erben 1675). Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 40 gest. Tafeln. S. 3-95, 4 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best., berieb.). 6.000,-

**I.** Wüthrich IV, 37. Erste Ausgabe. – Kupfertitel gelockert u. m mit Randausschnitt (ohne Bildverlust). – **II.** Wüthrich IV, 30. Zweite Ausgabe. – Buchblock gebrochen. – Tls. schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand.

**231** – – **Zeiller, M.** Topographia Hassiae, et regionum vicinarum. Das ist Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen vnd denen benachbarten Landschafften. Frankfurt, Merian Erben 1655. Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 60 gest. Tafeln. 151 S., 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Topographia Franconiae. Das ist Beschreibung Vnd Eygentliche Contrafactur der Vornehmsten Stätte Vnd Plätze des Franckenlandes... Frankfurt, (Merian Erben 1656). Mit Kupfertitel, 1 gest. Karte, 43 gest. Tafeln und 1 Textkupfer. 2 Bl., S. 3-118, 6 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Kap. mit Fehlstellen, tls. etw. wurmspurig). 7.000,-

**I.** Wüthrich IV, 35. Zweite Ausgabe. – Buchblock vorne angebrochen. – **II.** Wüthrich IV, 41. Zweite Ausg. – Stellenweise schwach gebräunt und fl. Insgesamt guter Zustand.

**232** – – **Zeiller, M.** Topographia Sueviae, das ist... Frankfurt, M. Merian 1643 (= 1655). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten



229



229









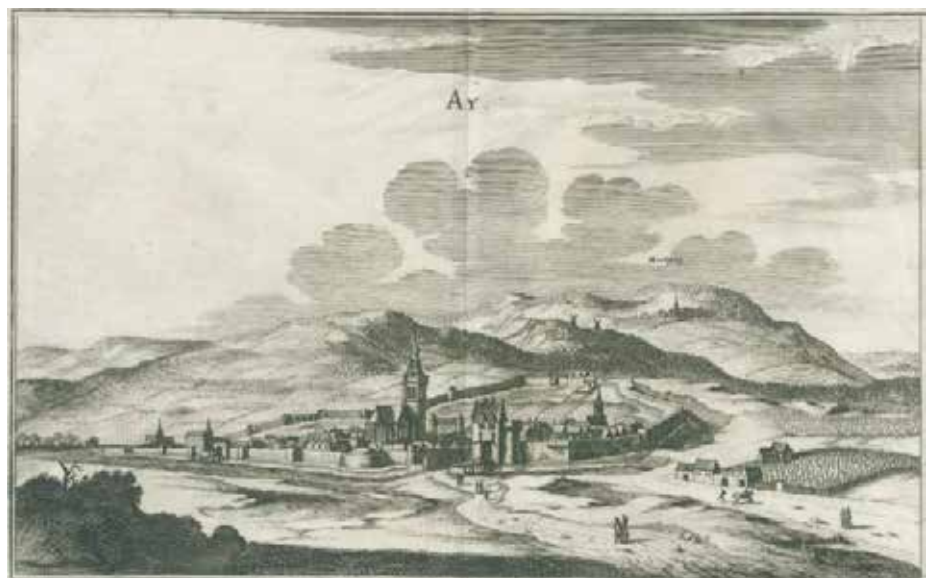
232

u. 58 gest. Taf. 3 Bl., 232 S., 7 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Stärker best., berieb., tls. wurmstichig, Kap. mit Fehlstellen). 4.000,-

Wüthrich IV, 64, 13. Zweite Ausgabe. – Titelblatt mit Randabschnitt (ohne Bildverlust), Anfang wurmspurig (tls. geringer Bildverlust), stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand.

**233 - Frankreich – Zeiller, M.** Topographia Galliae, Das ist Beschreibung und Conterfaiung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich. 13 Tle. in 3 Bdn. Frankfurt, C. Merian 1655-61. Fol. Mit 9 Kupferteln, 18 gest. Karten und 307 (statt 309) gest. Tafeln. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen, tls. etw. wurmstichig). 7.000,-

Wüthrich IV, 71. Erste deutsche Ausgabe. – Teil 1 (Paris): 2 der 3 später eingeschobenen und von W. IV, S. 488 beschriebenen Tafeln vorhanden (lt. W. nach 1676 eingefügt): „Invalidendom“ Vorderseite & Rückseite und mitgezählt, die dritte (Place des Victoires; lt. W. nach 1686 eingefügt) in unserem Exemplar nicht enthalten u. in der Tafelzählung nicht berücksichtigt. Kupfertitel aufgezogen; S. 7/8 eingefalzt, geknittert u. eingerissen; Buchblock gebrochen. – Teil 6 (Beause etc.): Ohne S. 69-71 sowie 2 Tafeln (Le Verger Château u. Oassy, Château). – Tl. 8 (Normandie): Zusätzlich vorhanden u. mitgezählt: Roanne (lt. W. erst der latein. u. ab der 2. deutschen Ausgabe beigelegt). Die Ränder der Karte seitlich miteinander verklebt u. teilw. eingerissen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. wurmstichig (tls. geringer Bildverlust), tls. etw. wasserrandig.



233





234

**234 - Niederlande - Zeiller, M.** Topographia Germaniae Inferioris, daß ist Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Stätten, Vöstungen und Öhrter... Frankfurt, C.Merian 1659 (= um 1700). Fol. Mit Kupfertitel, 12 gest. Karten und 108 gest. Tafeln. 2 num. Bl., S. 3-283, 10 nn. Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle, unt. Rckn. mit kl. Einrissen). 5.000,-

Wüthrich IV, 70. Vierte Ausgabe. - Karte der Niederlande gelockert, Amsterdam im Falz beinahe durchgeschnitten. Buchblock vorne angebrochen. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. schwach wasserrandig.

**235 - Novae regionum - Merian, Matthäus** (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen aus der Folge Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes, um 1625. Je ca. 14 x 16,5 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Papier mont. Mit lat. u. dt. Textzeilen. 150,-

Vorhanden: Titelblatt - **Narr und Esel** ziehen einen Baumstamm, W361. - **Odyseus** blendet Polyphem, W 462. - **Schlafender Löwe** und Hasen, W 463. Gebrauchsspuren. W361 mit größeren Fehlstellen.



**236 - - Merian, Matthäus** (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650). 5 Radierungen mit topographischen Ansichten aus der Folge Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes, um 1625. Je ca. 14 x 16,5 cm, auf Plattenkante oder Darstellung beschnitten u. je auf Papier mont. Mit lat. u. dt. Textzeilen. 180,-

Vorhanden: **Waldlichtung** mit Marksteinfrevler, Wüthrich 465. - **Reiter will Baumstamm biegen**, Wüthrich 468. - **Mann mit Pendelwaage** am Bach, Wüthrich 469. - **Zerfallende Scheune** und Jüngling mit Pferd, Wüthrich 471. - **Auff den Plawen**, Wüthrich 455 - Gebrauchsspuren. Tls. mit Fehlstellen.



**237 - Österreich - Zeiller, M.** Topographia Bohemiae Moraviae et Silesiae, das ist, Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornehmsten und bekandtesten Städte und Plätze... Frankfurt, M.Merian 1650 (=

237





238

1660/80). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 34 gest. Tafeln. S. 3-192, 9 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. läd., tls. wurmspurig). 5.000,-

Wüthrich IV, 52 u. 53. Wohl Druckvariante: Dritte Ausgabe unter Verwendung von einzelnen Lagen der zweiten Ausgabe. - Schwach gebräunt u. fl., Anfang etw. wurmstichig im w.Rd. Insgesamt guter Zustand.



238

**238 - - Zeiller, M.** Topographia provinciarum Austriacarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis etc. Das ist Beschreibung und Abbildung ... Osterreichischen Landen. Hauptteil und 2 Anhänge, zus. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, (J.A.Cholin 1679; = vor 1716) bzw. Merian Erben 1656. Fol. Mit Kupfertitel, zus. 8 ges. Karten und 110 Tafeln. 2 Bl., 92 S., 6 Bl.; 52 S., 4 Bl., 14 S., 1 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. läd.). 5.000,-

Wüthrich IV, 46 u. 44a-b. Vierte Ausgabe. Die Anhänge in zweiter Ausgabe. - Drain mit Eckabriss (vorhanden), Villach seitlich bis in den Bildrand hinein beschnitten. Anhang 1, S. 15 mit Federproben; Titel zu Anhang 2 mit Eckabriss (ergänzt). Kreuzen (eigentlich in Anhang 2) verbunden in Hauptteil

S. 10. - Einige Taf. bzw. Ktn. mit etw. Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Insgesamt guter Zustand.

**239 - Schweiz - (Zeiller, M.)** Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae, das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornembsten Stätte und Platz... Frankfurt, Merian Erben 1654 (= nach 1655). Fol. Mit Kupfertitel, 2 gest. Karten und 76 gest. Tafeln. 1 Bl., S. 5-88, 5 Bl. - **Angeb.: Ders.** Topographia Italiae, das ist: warhaffte und curiöse Beschreibung von gantz Italien... (Und:) Anhang Königreich Morea. Frankfurt, Merian Erben 1688. Mit Kupfertitel, 8 gest. Karten und 45 gest. Tafeln. 3 Bl., 160 S., 6 Bl.; 29 S., 1 Bl. Kalbldr. d. Zt.



239





240

mit Vverg. (Stärker best., berieb., Rckn. mit Fehlstelle u. Einrissen). 7.500,-

**I.** Wüthrich IV, 7. Vierte deutsche Ausgabe. – Mit dem It. W. öfters fehlenden Kupfertitel. – **II.** Wüthrich IV, 81-82. Erste Ausgabe. – Venedig mit großem Ein- u. Ausriss. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl.

**240** - - **Merian, M.** Theatri Europaei Vierter Theil, Das ist: Glaubwürdige Beschreibung Denkwürdiger Geschichten, die sich in Europa, auch zum theil in Ost- und West-Indien... seithero Anno 1638. biß Anno 1643. exclusive begeben haben... Beschrieben durch J.P.A.(belin). Bd. 4 (v. 21). Ffm., J.Görlin für M.Merian Erben 1692. Fol. Mit gest. Titel, 48 meist dplblgr. oder gefalt. Kupfertafeln u.-Karten, 30 gest. Portaits im Text u. 2 Textkupfern. 3 Bl., 904 (recte 894) S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. fl. u. berieb., etw. best.). 2.000,-

Wüthrich III, S. 128f. Vierte Ausgabe. – Der 4. Band des bedeutendsten Quellenwerks für die Geschich-

te des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, das auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt enthält. Die Kupfertafeln zeigen u.a. Ansichten von Lissabon, Bad Kreuznach u. Hohentwiel, unter den Textkupfern eine Darstellung von Siamesischen Zwillingen. – Die Paginierung springt von 324 auf 335. Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

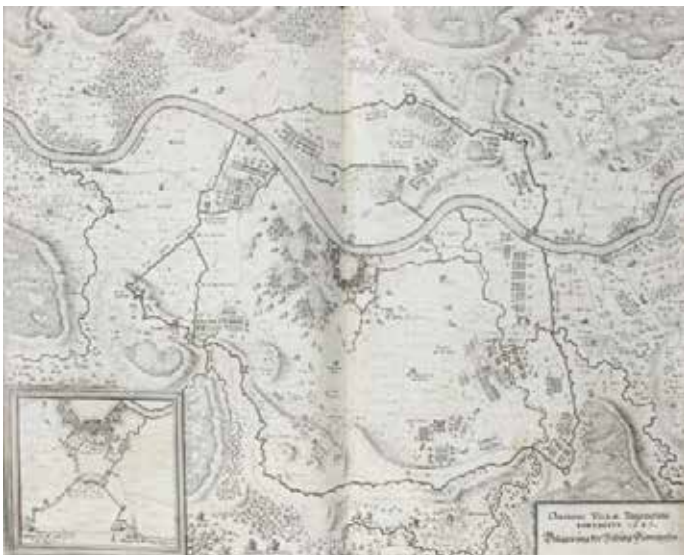
**241** - - **Merian, M.** Theatri Europaei Fünffter Theil Das ist: Außführliche Beschreibung aller Denkwürdigen Geschichten, Die sich in Europa... vom Jahr 1643. biß ins 1647. Jahr allerseits begeben und Verlauffen:... Bd. 5 (von 21). Ffm., Andrea für C.G.Merian Erben 1707. Fol. Mit Kupfertit., 68 gest. Portr. u. 57 Kupfertaf. u. -Karten. 1 Bl., 1084 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. schwach berieb. u. fl.). 2.000,-

Wüthrich III, 128ff. Dritte Ausgabe. – Eines der bedeutendsten Quellenwerke für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, enthält auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandal-

nachrichten aus aller Welt. Die Kupfertafeln zeigen berühmte Ansichten, militärische Ereignisse, Portraits der wichtigsten historischen Persönlichkeiten der Zeit u.v.m. – Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**242** - - **Merian, M.** Theatri Europaei Sechster und letzter Theil, Das ist, Außführliche Beschreibung der Denkwürdigsten Geschichten, so sich hin und wieder durch Europam, als in Hoch und Nieder-Teutschland... begeben und zugetragen. (Bd. 6 von 21). Ffm., Merian Erben um 1700 (auf Titel: 1663). Fol. Mit gest. Tit., 48 meist dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. u. -Karten, 48 gest. Portr.-Taf. u. 98 gest. Portr. im Text. 7 Bl., 1208 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best., tls. etw. berieb. u. fl.). 2.000,-

Wüthrich III, 128ff. Dritte Ausgabe. – Eines der bedeutendsten Quellenwerke für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, enthält auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt. Die Kupfertafeln zeigen



241

243





berühmte Ansichten, militärische Ereignisse, Portraits der wichtigsten historischen Persönlichkeiten der Zeit u.v.m. – Etw. gebräunt, tls. schwach fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**243** - - **Merian, M.** Irenico-polemographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium: Das ist, Sieben-Jährige Historisch-außgeführte Friedens- und Kriegs-Beschreibung... Verf. J.G. Schleder. Bd. 7 (von 21). Ffm., J.Görlin für Merian Erben nach 1685. Fol. Mit Kupfertit., 2 gest. Ktn., 13 meist dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. u. 27 gest. Portr. 3 Bl., 1100 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. fl. u. berieb. Hdeckel leicht verzogen). 2.000,-

Wüthrich III, 128ff. Dritte Ausgabe. – Der 7. Band des bedeutenden Quellenwerks für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, das auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt enthält. Die Kupfertafeln zeigen Karten von Europa und Polen, Ehrenpforten, Krönungsszenen, See-Gefecht, Schlacht vor Warschau etc. – Schwach gebräunt u. fl., tls. kl. Wurm-spuren im w.Rd. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**244** - - **Merian, M.** Theatri Europaei Achter Theil Von den denckwürdigsten Geschichten so sich hie und da in Europa... von dem 1657. biß an das 1661. Jahr... zugetragen haben. Auff's neue revidirt. Bd. 8 (v. 21). Ffm., J.Görlin für M.Merian Erben 1693. Fol. Mit gest. Titel, 24 gest.



Portr. u. 26 (tls. dplblgr. tls. gefalt.) Kupfertaf., bzw. Plänen u. Ktn. 3 Bl., 1278 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. fl. u. berieb., etw. best.). 2.000,-

Wüthrich III, S. 134f. Zweite Ausgabe. – Die Kupfertafeln zeigen u.a. Ansichten, von Münster, Frankfurt a. Main, Kopenhagen u. Paris, Karten von Dänemark u. Siebenbürgen sowie Belagerungen etc. – Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**245** - - **Merian, M.** Irenico-polemographiae continuatio Das ist: Der Historisch-fortgeführten Friedens- und Kriegs-Beschreibung oder deß Theatri Europaei Neunter Theil von den denckwürdigsten Geschichten, so sich... von den 1660. Jahre anzufangen biß in das 1665. Jahr denck- und schreibwürdig vorgegangen. Bd. 9 (von 21). Ffm., J.Görlin für M.Merian Erben 1699. Fol. Mit Kupfertit., 3 dplblgr. od. gefalt. Kupferktn., 15 gest. Portr.-Taf. u. 23 tpls. dplblgr. od. gefalt. Kupfertafeln. 4 Bl., 1560 (recte 1564) S., 32 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. fl. u. berieb.). 2.000,-

Wüthrich III, S. 135ff. Zweite Ausg. - Die Kupfer zeigen u.a. Karten von Ungarn, Litauen und Kreta, Ansichten von Lissabon u. der Themse in London, Belagerungen und Eroberungen in Ungarn etc. – Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**246** - - **Merian, M.** Theatri Europaei Zehender Theil Das ist: Glaubwürdige Beschreibung Denckwürdiger Geschichten, so sich hie und da in Europa... von dem 1665sten Jahr biß in Anno 1671. denck- und schreibwürdig vorgegangen... beschrieb. von W.J.Geiger. Bd. 10 (von 21). Ffm., J.Görlin u. J.Bauer für M.Merian Erben 1703. Fol. Mit 2 Tabellen., 1 dplblgr. Kte., 16 meist dplblgr. oder gefalt. Ansichten u. Pläne u. 22 gest. Portraittafeln. 2 Bl., 982 S., 13 Bl.; 620 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. fl. u. berieb.). 2.000,-

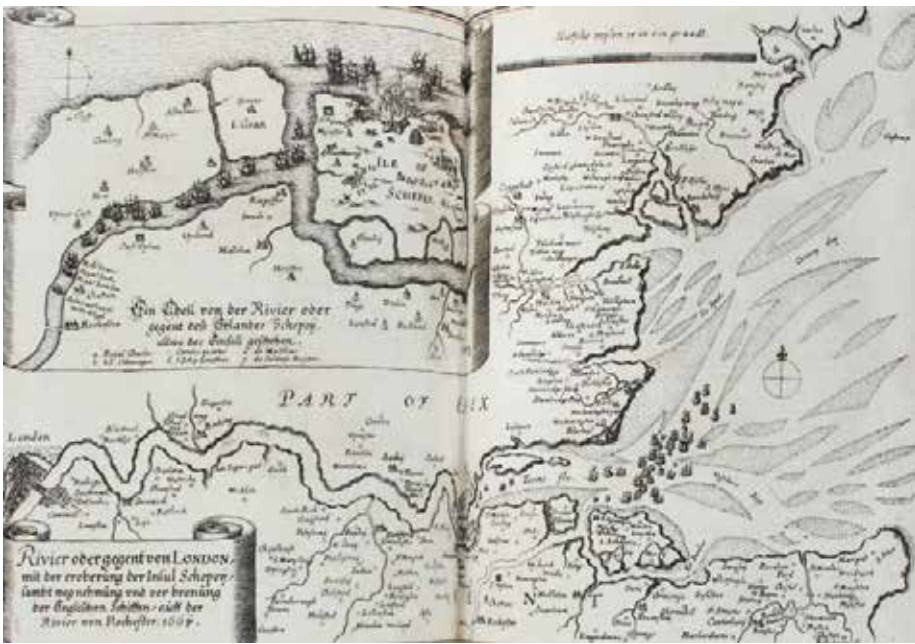
Wüthrich III, S. 136ff. Zweite Ausgabe. – Die Tafeln mit Ansichten von London, Rochester, Ätna, Kreta u.a. - Ohne Kupfertitel. Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**247** - - **Merian, M.** Theatri Europaei Eilffter Theil Oder Außführlich fortgeführte Friedens- und Kriegs-Beschreibung und was mehr von denckwürdigsten Geschichten in Europa... vom 1672sten Jahr biß ins 1679ste vorgegangen und sich begeben haben. Bd. 11 (von 21). Ffm., J.P.Andreae für M.Merian Erben 1682 (wohl 1707). Fol. Mit gest. Tit., 44 meist dplblgr. oder gefalt. Kupfertaf. u. -Karten u. 42 gest. Portr.-Taf. 5 Bl., 1300 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. fl. u. berieb., etw. best., Deckel leicht verzogen). 2.000,-

Wüthrich III, S. 138. Zweite Ausgabe. – Das Theatrum Europaeum gilt als eines der bedeutendsten Quellenwerke für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Es enthält auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt. Die Kupfertafeln dieses B andes zeigen Landkarten von Deutschland, den Niederlanden, Elsass, Schweden und Norwegen, Dänemark, Brandenburg u. Pommern sowie Ansichten von Wertheim u. Freiburg im Breisgau, Schlachtfelder und Belagerungen etc. – Schwach gebräunt u. fl. tls. Ecken knickfalt. u. tls. ger. Randlās. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**248** - - **Merian, M.** Theatri Europaei continuati Zwölffter Theil, Abermalige ausführliche Fortsetzung Denck- und Merckwür-





246



248



247

digster Geschichten...vom Jahr 1679. an biß 1687. sich begeben und zugetragen. Bd. 12 (von 21). Ffm., J.Görlin für Merian Erben 1691. Fol. Mit gest. Tit., 28 meist doppelblgr. oder gefalt. Kupfertaf. u. -Karten und 35 Portrait-Kupfertaf. 3 Bl., 1146 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. fl. u. berieb., etw. best.) 2.000,-

Wüthrich III, 128ff. Zweite Ausgabe. – Eines der bedeutendsten Quellenwerke für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, enthält auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt. Die Kupfertafeln zeigen u.a. eine Ansicht von Budapest, Karten von Europa, Deutschland, Ungarn, Peloponnes, Siebenbürgen u. Belagerungen von Wien, Luxemburg u. Genua etc. – Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.



249



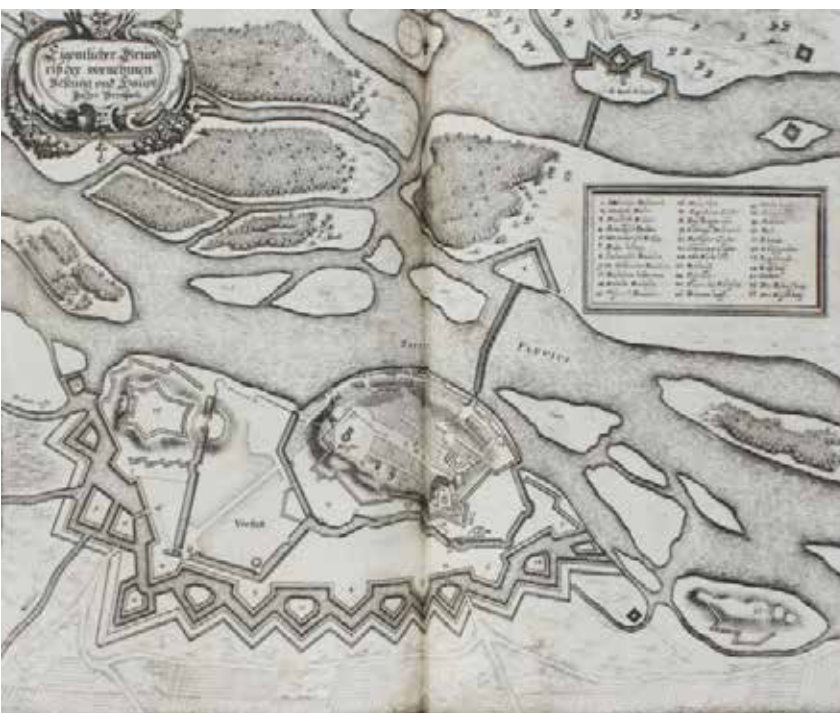


**249** -- **Merian, M.** Theatri Europaei continuati Dreyzehender Theil Das ist: Abermalige Außführliche Fortsetzung Denck- und Merckwürdigster Geschichten, welche ihrer gewöhnlichen Eintheilung nach an verschiedenen Orten durch Europa... vom Jahr 1687. an biß 1691. sich begeben und zugetragen. Bd. 13 (von 21). Ffm., J.Görlin für M.Merian Erben 1698. Fol. Mit gest. Tit., 31 meist dplblgr. oder gefalt. Kupfertaf. sowie 26 gest. Portr.-Taf. 5 Bl., 722 S., 1 Bl., S. 723-934, 1 Bl., S. 935-1363 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. fl. u. berieb., Hdeckel etw. verzogen). 2.000,-

Wüthrich III, S. 139ff. Einzige Ausgabe. – Eines der bedeutendsten Quellenwerke für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, enthält auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt. Die Kupfertafeln zeigen u.a. Ansichten von Alzey, Kaiserslautern, Neustadt a.d. Haardt, Oppenheim, Heilbronn, Heidelberg, Rothenburg o.d. Tauber, Stuttgart, Speyer, Worms (Panoramaans.), Cochem u. Wetzlar. – Schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a. vord. Vors.

**250** -- **Merian, M.** Theatri Europaei continuati Funffzehender Theil Das ist: Abermalige Außführliche Fortsetzung Denck- und Merckwürdiger Geschichten Welche... vom Jahr 1696. an biß...1700. sich... zugetragen... Bd. 15 (von 21). Ffm., J.P.Andrea für C.G. Merian Erben 1707. Fol. Mit gest. Frontisp., 14 tls. dplblgr. o. gefalt. Kupfertaf. u. -Karten u. 20 Portrait-Kupfertaf. 1 (statt 3) Bl., 876 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit., goldgepr. Dfileten, Goldschn. sowie Schließbändern. (Etw. best. u. berieb., unt. Rckn. mit Bezugsfehlstelle). 2.000,-

Wüthrich III, 113ff. Erste Ausgabe. – Eines der bedeutendsten Quellenwerke für die Geschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, enthält auf über 20.000 Seiten neben historischen Fakten auch unzählige Anekdoten, Kuriositäten sowie Skandalnachrichten aus aller Welt. Die Kupfertafeln zeigen berühmte Ansichten, militärische Ereignisse, Portraits der wichtigsten historischen Persönlichkeiten der Zeit u.v.m. – Ohne die beiden Bl. mit d. Vorwort u. Kupferverzeichn. Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Exlibris.



**251** **Merz, A.** Heilige Streitreden über wichtige Glaubensfragen. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Augsburg, Wolff (um 1780). Kl.4°. Getr. Pag. Hldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

Enthält 58 Predigten: Bd. 1 aus den Jahren 1763-69, Bd. 2 aus den Jahren 1770-77. – Aloysius Merz galt als einer der „fruchtbarsten u. schlagfertigsten katholischen Polemiker seiner Zeit“ (ADB). – Stockfleckig, Bibl.-St.a.T.

**252** **Meuschen, J.G.** Postilla Mystica Evangelica. Das ist: Der Geheime Geistliche Sinn der Sonn- und Festtags-Evangelien... Mit einem Anhang einiger geistlichen Reden... Ffm., Sand 1713-33. 4°. 25 Bl., 1128 S., 54 Bl., 1 Bl., 321 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Erste Ausgabe. – Seltene Predigtsammlung, verfaßt von dem lutherischen Theologen und Polyhistor Johann Gerhard Meuschen (geb. 1680 in Osnabrück), der bis 1707 als Prediger an der St. Katharinenkirche in Osnabrück wirkte. Auf Grund von Streitigkeiten mit den Jesuiten mußte er seine Heimatstadt verlassen und nach Den Haag emigrieren. Später wirkte er noch in Hanau und Coburg, wo er 1743 starb (vgl. ADB XXI, 538 f.). – Ohne das gest. Front. Tls. leicht fleckig, N.a.V.

**253** **Missae** in agenda defunctorum ad celebrantium commoditatem ex missali romano depromptae. Venedig, Balleonia 1767.



Kl.Fol. Mit Holzschn.-Titelvign., 1 ganzs. Holzschn. u. einigen typogr. Musiknoten im Text. 24 S. Ldr. d. Zt. (Berieb., tls. etw. wurmspurig, Vdeckel etw. aufgebogen).

100,-

Seltene Ausgabe. – Mit dekorativer Titelvign. Druck in Rot und Schwarz, mit Blattweisern. – **Dabei: Missae defunctorum** juxta usum ecclesiae romanae... typis vulgatae. Regensburg, Englerth 1778.



254

**254 Missale** ad usum cathedralis ecclesiae et dioecesis Tullensis... Toul u. Nancy, Le-seure 1750. Fol. Mit gest. Front-, Titelvign. u. einigen ganzs. Kupferst.-Illustr. 10 Bl., 30 S., 2 Bl., 681, CLIII S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt.

300,-

Weale/Bohatta 1592. – Seltene Missale für Toul. Das Front. zeigt die Toul Kathedrale. – Gebrauchsspuren, Titel u. Vortitel mit Randfehlst. – **Dabei: Missale Romano-Bohemicum** Prag 1735. – **Cantus Communes** gradualis et antiphonarii romani cum psalterio. Paris 1858. – Zus. 3 Bde.

**255 Mizauld, A.** Opuscula varia in duas partes divisa. Sequens, pagina continet. Indicem eorum quae in ijs continentur. Paris, ex Officina F. Morel 1598. 8nn., 132 num. Bl. Mod. Pbd. mit Rsch.

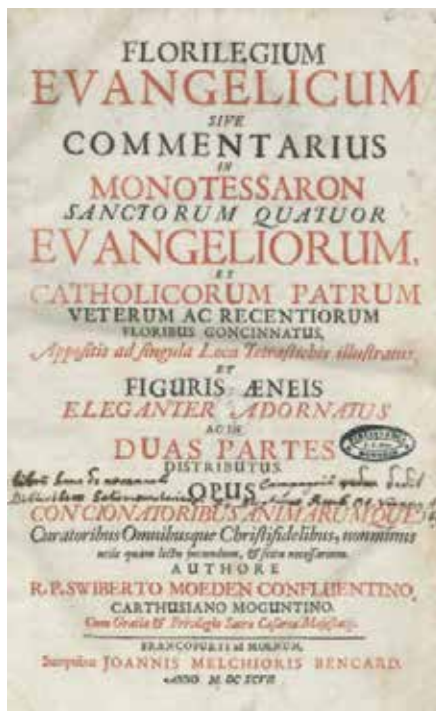
80,-

Nicht in Adams, selten. Nur 1 Eintr. im KVK (Nationalbibl. Prag). – Papierbedingt gebräunt, tls. etw. fleckig, Titelbl. angestaubt u. mit tls. repar. Randläs.

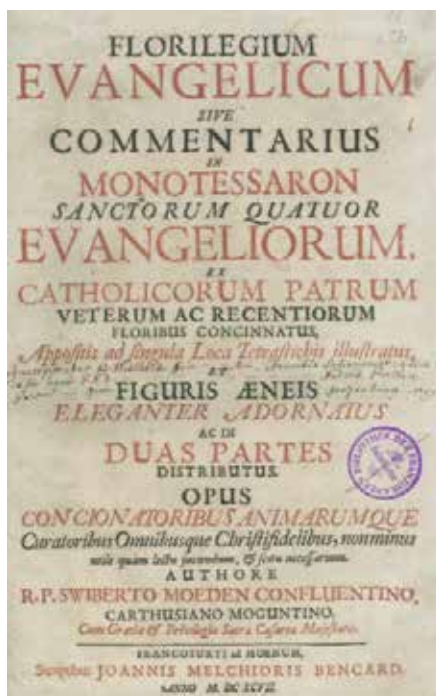
**256 Moeden, S.** Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...]. Frankfurt a.M.: Bencard 1697. Fol. Mit einigen Textkupfern. [6] Bl., 816 S. Pergament d. Zt.

270,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. 1 von 2 Schließbändern intakt. Bindung fest, frontseitig leicht lädiert. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß an Nachsatzbl. u. Rückspiegel. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltenes Werk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697).



256



257

**257 Moeden, S.** Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...] Pars I-II in 1 Bd. Frankfurt, Bencard 1697. Fol. [5] Bl., 420, [2] Bl., 421-816 S. Pergamenteinband.

270,-

VD17 12:121110G. – Seltene theologische Schrift und Hauptwerk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697) – Mit mehreren halbseitigen Stichen im Text. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Vorsatz leicht knittrig. Papier altersüblich nachgedunkelt. Letzte Seiten stellenweise mit Wurmgingen im Bereich des Bund- und Außenstegs. Bindung fest, Text sauber.

**258 Mutreich, M.** Hertz-durchdringende Buß-Glocke so da auffmuntert... in den sieben Buß-Psalmen... in LIX Predigten... Küstrin, Söhnicke für Dehnewitz 1662. 4°. 16 Bl., 1034 S., 7 (von 17) Register-Bl. – **Vorgebunden: Binchius, J.** Göttliche Buß-Posaun, In hundert und siebentzig Predigten, auß Gottes Wort; Worauß erschallet Wahrer Buß Beforderung... 2 Tle. in 1 Bd. Gießen, Utz u. Karger für Wächtler 1661. 8 Bl., 596 S., 12 Bl., 522 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst, starke Gebrauchsspuren). – I. VD 17, 23:273297V. II. VD 17, 23:659663V. – Gebrauchsspuren. 240,-

**259 Natalibus, P.de.** Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus: editus a Reverendissimo in christo patre domino Petro de Natalibus de venetiis dei gratia episcopo Equilino. Lyon, Gueynard 1508. (4), CCCXXXI, CCCXXXIII-CCCXXXVI Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 2.000,-

USTC 143333. – Early (but not the first) edition of Petrus de Natalibus' hagiography, Legends of the Saints (or, more literally, „Catalog of the Saints and Their Deeds“). Though his exact birth and death dates are unknown, he lived at the end of the 15th century and became the bishop of Equilio (today known as Jesolo). This book became a standard work of hagiography and was reprinted many times throughout the 16th century. Its popularity faded in the early 17th century and its reprinting ceased. The copy offered here was recut and rebound long after its publication; the originally much wider margins were cut to fit new, smaller boards, whereby many of the earlier marginalia were partially removed. The newer binding is undated, but it appears to be from the 18th century. – Es fehlen die Bl. 332-333 u. 337-349. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Einband berieben und etwas fleckig, Hinterdeckel mit schwachem Wasserschaden, oberer Rücken mit Wurmspur. – Incomplete: leaves 332-333 and 337-349 are missing. Former library book with inner stamps and spine sticker. Boards rubbed and somewhat soiled. Back board with light water damage. Upper spine with some worming. Binding firm, though worn and revealed at several spots, particularly both boards' gutters. Both pastedowns with signs of water damage. Largely age-typical darkening, though the initial and final leaves are especially stained and soiled, as are some inner leaves, especially around 162. Title page heavily worn and stained, somewhat torn, and bearing numerous marginalia indicating mid-17th-century ownership by one Valentinus Klee of Bischofsheim, a town near Frankfurt. Many pages bear markings and marginalia, including several additional markings of ownership by Valentinus Klee. Nearly every page bears red paint on the capitals and paragraph breaks, and some even have red-painted illustrations. Leaves 200 and 201 bear repairs near the binding. Text block well-preserved.

**260 (Navagero, B. Hrsrg.).** Decreto del sacro concilio tridentino sopra la riforma delle monache, insieme con le constitutioni di esse monache per la città, & diocese di Verona. Con aggiunta ancho di alcuni vtilissimi trattati pertinenti à persone religiose. O. O. u. Dr. (Padova, Grazioso Percacino) 1565. Kl.-8°. Titel mit rubr. Holzschnitt-Druckermarke, [7] Bl., 152 num. Bl. mit 6 illustr. Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln.

400,-

Borrelli, La collezione delle cinquecentine relative al Concilio ecumenico tridentino della Biblioteca comunale di Trento, No. 41. – Sehr seltene frühe (2.?) ital. Ausgabe für die Diözese Verona. Schön ausgestatteter Druck. – Wir können nur 4 Exemplare weltweit in öffentlichen Bibliotheken nachweisen (2 in Italien, 2 in den USA und eines in Paris, lt. KVK). – „Das Konzil von Trient (Tridentinum), das von der römisch-katholischen Kirche als 19. ökumenisches Konzil gerechnet wird, fand zwischen 1545 und





259

1563 in drei Tagungsperioden (25 Sitzungen) statt. Hauptanlass war die Notwendigkeit, auf die Forderungen und Lehren der Reformation zu reagieren. Es ist benannt nach der Stadt Trient (italienisch Trento, lat. Tridentum), wo das Konzil – bis auf zwei Sitzungen in Bologna – tagte. Das Konzil begann am 13. Dezember 1545 in Trient und wurde am 4. Dezember 1563 abgeschlossen“ (Wikipedia). – Der ital. Kardinal B. Navagero (1507-1565) wurde von Papst Pius IV. am 26. Febr. 1561 zum Kardinal und ernannt und ein Jahr später zum Bischof von Verona. Pius IV. schickte ihn nach dem Tod von Girolamo Seripando im März 1563 als einen seiner Legaten zum Trienter Konzil. (Vgl. auch ausführlich D. Santarelli in Dizionario Biografico degli Italiani (DBI), Vol. LXXVIII). – Rücken im unteren Drittel restauriert, Titelbl. etwas tintenflechtig, sonst gut erhalten und sauber.

**261 Naziazenus,G.** Cognomento Theologi, Opera... 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Keerberghen 1612. Fol. Mit gest. Tvign. 17 Bl., 356

S., 19 Bl.; 4 Bl., 158 S., 4 Bl., 744 S., 23 Bl. Hldr. mit Rsch. (Stärker best. u. berieben, Kap. läd., mit Bezugsfehlstellen). - Schwach gebräunt, stellenweise etw. flechtig, stellenweise knapp beschnitten. Bibl.-St.a.T. 200,-

**262 Niess,J.** Alphabetum Christi seu Virtutes praecipuae quae Adolescentes ornant. Köln, Raphael Sadeler 1618. 12°. [11 st. 12] Bl., 490 [i.e. 456 st 460] S., [8 st. 9] Bl. Pergament d. Zt. mit schlichten geprägten Bordüren. Schließen nur fragmentarisch erhalten. 200,-

VD17 12:105827R. – Seltene Erstausgabe des im 17. Jh. beliebten und mehrfach aufgelegten aszetischen Werk des schwäbischen Philologen Johann Niess (1584-1634), in dem in alphabetischer Reihenfolge die menschlichen Tugenden und Laster beschrieben werden. Mit 2 Kupfertiteln, leider nur mit 2 statt 4 Kupferstichen Raphael Sadeler,



261



262

auch das Kolophon fehlt. Einband berieben und bestoßen. Rücken gering wurmstichig. Moderate Seitenbräunung, vereinzelte kleine Randläsionen, Satzspiegel in zumeist noch sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**263 Nieupoort,W.H.** Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt. Succincta explicatio. Editio quarta, prioribus auctior ut premium docet. Utrecht, J. Broedelet 1734. [14] Bl., 670 S., [35] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvignette u. 2 gefalt. Tabellen u. 4 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Hprgt. d. Zt. 120,-





264

Brunet IV, 78. Graesse IV, 675. – Interessantes Kompendium zur römischen Kulturgeschichte des holländischen Historikers W. H. Nieupoort (1670-1730). – Die Kupfertafeln meist mit Münzabb.

**264 (Ninguarda Feliciano).** Libri agendorum secundum antiquum usum ecclesiae Salisburgensis ecclesiae, nunc recens recogniti & ab omnibus mendis purgati atq(ue) aucti. Tl. 2 (von 2): Quae est de benedictionibus a sacerdotibus faciendis ac processionibus & id genus alijs uti ex sequenti indice constat. (Dillingen, S. Mayer) 1575. 4°. Mit ganzs. Holzschn.-Wappen verso Titel, ganzs. Holzschnitt im Text sowie zahlr. Musiknoten. 8 Bl., 553 (recte: 555) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Etw. fleckig u. berieb.)

360,–

VD 16, A 754. Bucher 415. Diese Ausgabe nicht im STC u. bei Adams. – Durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt. Der zweite Teil des Salzburger Missales mit den liturgischen Texten für die Weihe und Prozessionen. Der Textholzschnitt mit vier Szenen aus dem Leben Christi sowie mit dem Holzschnitt-Wappen des Salzburger Erzbischofs Johann Jakob von Kuen-Belasy. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T.

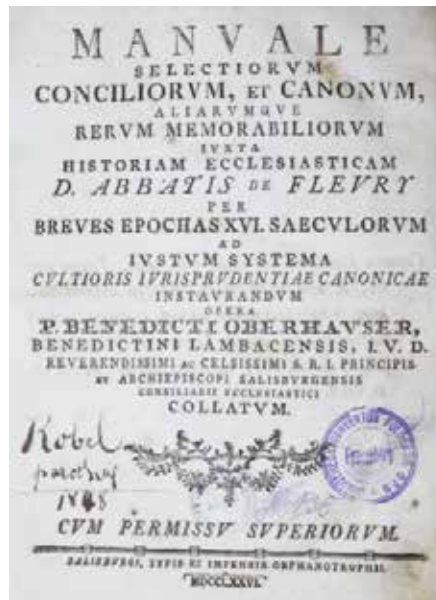
**265 Noel, A.** Expositio literalis et moralis S. Evangelii Jesu Christi secundum Matthaeum. Ed. novissima. 2 Bde. Venedig, Bettinelli 1782. 4°. XII, 660; 592 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. beschabt, ob. Kap. etw. inger.). – Tls. etw. stockfleckig, St. verso T.

90,–

**266 Oberhauser, B.** Manuale selectiorum conciliorum et canonum aliarumque rerum memorabiliorum; iuxta historiam ecclesiasticarum abbatiss de Fleury per breves epochas XVI saeculorum ad iustum systema cultioris iurisprudentiae canonicae. Salzburg, Waisenhaus 1776. Kl. 4°. 3 Bl., 440, 30 S., 1 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Stärker berieb., Bibl.-Rsch.).

300,–

Zum Autor (Salzburger Benediktiner, 1694-1739) vgl. Ueberweg IV, 365. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Benvenuti, C.** Tractatus historico-chronologicus de vita & communitate clericorum... Konstanz 1736. – **Endres, J.N.** De necessario iurisprudentiae naturalis cum ecclesiastica... Würzburg 1761. – **Daude, A.** Majestas hierarchiae ecclesiasticae, ... 2 in 1 Bd. Würzburg 1745-46. Mit 2



266

gest. Front. – **Acta et decreta** secundae synodi provinciae ultrajectensis... Utrecht 1764. – Zus. 5 Bde.

**267 ÖSTERREICH – Sammelband** mit 10 Schriften Leichenpredigten u.ä., Wien bzw. Salzburg Anfang 18. Jh. 4°. Mod. Pbd. 240,–

**Enthält:** Ubelpacher, H. Drachma Perdita et Inventa... Leich- u. Lob-Predig... Ferdinandi Nolthaei... 1712. – Quinque Elogia... Ferdinando Nolthaeo ab Ottorff... 1712. – Reiffenstuell, J. Wunder voller Adlers-Flug... Leopoldi... des Ersten... 1705. – Textor, S. Gemma Principum... Joannis Ernesti Weyland Ertz-Bischoffen zu Salzburg... 1709. – Leuthner, V. Der Grosse Patriarch Levi, Heiliger Franciscus de Paula... 1716. – Walter, A. Schriftmässiger höchster Ehren-Pflug... Leopoldo Primo... 1705. – Widman, F. Morgen Stern bey der Sonne... Leopold der Erste... 1705. – Demütigstes Freuden-Vivat... Joannis Philippii Graffen von Lamberg als neu-erwählten Bischoffen zu Passau... (1701). – Reiffenstuell, J. Wienerischer Stadt-Danck... Geburt Leopoldi Joannis... 1716. – Zanollo, A. Zweyfacher Lorber-Krantz... Kilianus als apostolischer Lehrer... 1707. – Fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig.

**268 Origenes.** Operum complectentium ea maxime, quae ipse in Novum Testamentum est commentatus... Bd. 2 (von 2). Paris, (Compagnie de la Grand-Navire) 1604. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 559, 62 S., 1 w. Bl., 38 Bl. Spät. Ldr. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt u. leicht wurmspurig.)

200,–

CG, LVIII, 1029. – Die 62 S. mit separatem Titel: Origenis Philocalia, de aliquot praecipuis theologiae locis et quaestionibus. – Tls. leicht fleckig, N.a.T.

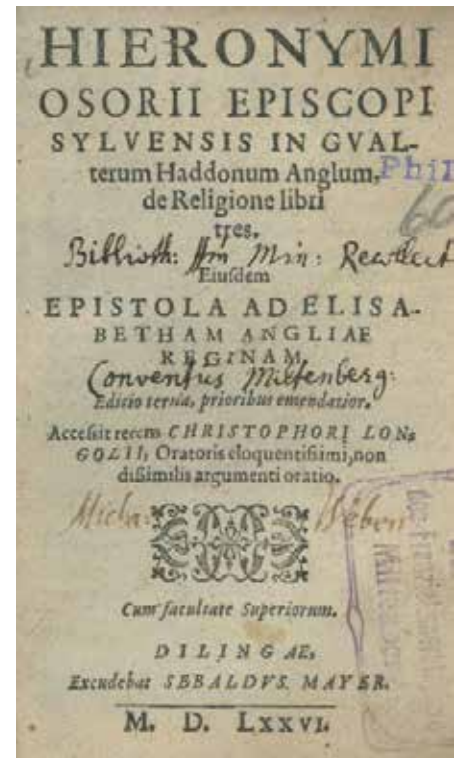
**269 Osiander, L.** Kurtze Kirchen Historia... Straßburg, Zetzner 1630. 12°. Mit Titelkupfer. 4 Bl., 423 S., 10 Bl. – **Vorgebunden: Vogel, M.** Biblische Kirchen History... Ebda. 1628. Mit Titelkupfer. 13 Bl., 460 S., 1 w. Bl., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit punz. Rotschnitt. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, N.a.T.

150,–

**270 Osorius, H. (d.i. Jeronimo Osorio da Fonseca).** In Gualterum Haddonum Anglum, de religione libri tres. Editio tertia. Dillingen, Mayer 1576. [1] Bl., 397 S. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt.

240,–

VD16 O 1334. Bedeutende Schrift des portugiesischen Bischofs und Humanisten Jeronimo Osorio zum Religionsstreit in England im 16. Jh, hier in 3. Aufl. von 1576. Osorio hatte einen vielbeachteten Aufruf an Königin Elisabeth I. zur Rückkehr in die katholische Kirche verfasst, der daraufhin entstehende



270

schriftliche Disput mit dem englischen Juristen Walter Haddon erregte internationales Aufsehen. Osorius Replik an Haddon hier in 3. Auflage von 1576. Des Weiteren beinhaltet der Band Osorios „Epistola ad Elisabetham Angliae reginam“, der den Disput ausgelöst hatte, sowie „Ad Lutherianos quosdam oratio“ von Christoph de Longueil. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Vorsatz m. Fehlstelle. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt. Satzspiegel in sehr guter Erhaltung.



271

**271 Paciuchelli, A.** Trattato Della Pazienza. Necessaria ad ogni stato di Persone, et utilissima A'Padri Predicatori; Contenendo bellissime Ponderationi Scritturali, Dottrine & Erudizioni. Venedig, Storti 1679. Kl. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 12 Bl., 477 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Ob. Kap. beschäd.).

300,–



Wasserrandig u. etw. gebräunt, Titel u. le. Bl. mit repar. Randleas., hs. Besitzverm. a.V. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Österr. NB).

**272 Paciuchelli, A.** Trost-Quell für alle Betrangte und Kleinmüthige, Das ist geistlicher Tractat von der allen Ständen höchtnothwendigen Gedult...Anjetzo aber von W.Reichenberger in die teutsche Sprach übersetzt. Linz, F.A.Ilger 1747. 4°. 10 Bl., 464 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärkere Gebrauchssp., tls. – hinten größere – Bezugsfehlst.). – Mehrf. gest. Bibl.-Ex. Druckbereich leicht gebr., tls. etw. stockfl. 60,-



273

**273 Pastorale Ad Usum Romanum Accommodatum, Canones Et Ritus Ecclesiasticos Qui Ad Sacramentorum Administrationem Aliaque Pastoralia officia in varijs Dioecibus Rite obeunda pertinent, complectens.** Ingolstadt, Eder 1627. [4] Bl., 574 S. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. Jesuitensignet auf Mittelfeld des Vorderdeckels. 270,-

OCLC 311253768, nicht im VD17. – Prachtvolles römisch-katholisches Pastorale mit Gebeten, Riten und liturgischen Noten in äußerst seltener Ingolstädter Ausgabe von 1627. Worldcat weist nur ein weiteres existierendes Exemplar dieser Ausgabe auf. – Druck in rot und schwarz. Nachsatzbl. fehlt, letzte Bl. mit Wurmstich am Fußsteg. Papier etw. nachgedunkelt, Bindung fest, Satzspiegel und Noten in sehr gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Dem Alter entsprechend noch sehr guter Zustand.

**274 Patricius (Patrizi da Cherso), F.** Della poetica. La deca istoriale, nella quale, con dilettevole antica novita,... Beigegeben: Ders. Della poetica. La deca disputata... 2 Werke in 1 Band. Ferrara, Baldini 1586. Gr.-8°. [32] Bl., 407 S.; [4] Bl., 250 S., [3] Bl. mit 2 Druckermarken u. einigen illust. Holzschnitt-Initialen. Flexibler Prgt. mit kalligr. Rückentitel. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt u. berieb.). 1.200,-

Ebert II, 15985. ICCU Edit16, CNCE 30130 u. 30129. F. Pernel in Stanford Encyclopedia of Philosophy (online, mit umfassender Bibliographie). – Erste Ausgaben. – Der venezianische Humanist, Philosoph, Schriftsteller, Literatur-, Staats- und Geschichtsthe-

oretiker, Militärwissenschaftler und Dichter F. Patrizi da Cherso (1529-1597) wurde in Cres (Kroatien) geboren. „Patrizi studierte an der Universität Padua aristotelische Philosophie, wandte sich aber schon in der Studienzeit dem Platonismus zu. Er wurde zu einem scharfen, profilierten Gegner des Aristotelismus, mit dem er sich in umfangreichen Schriften eingehend auseinandersetzte. Nach langjährigen vergeblichen Bemühungen um eine dauerhafte materielle Existenzsicherung erhielt er schließlich 1577 eine Einladung an den herzoglichen Hof der Este in Ferrara. An der dortigen Universität wurde eigens für ihn ein Lehrstuhl für platonische Philosophie eingerichtet. In der Folgezeit gewann er als Professor Ansehen, verwickelte sich aber auch in wissenschaftliche und literarische Kontroversen; er neigte zur Polemik und wurde seinerseits von Gegnern heftig angegriffen. Im Jahr 1592 folgte er einer Einladung nach Rom, wo dank päpstlicher Gunst wiederum ein neuer Lehrstuhl für ihn geschaffen wurde. Seine letzten Lebensjahre verdunkelte ein schwerer Konflikt mit der kirchlichen Zensurbehörde, die sein Hauptwerk, die Nova de universis philosophia, verbot. ... Die Poetica ist eine großangelegte Darstellung von Patrizis Dichtungstheorie, ein Gegenentwurf zur Poetik des Aristoteles. Sie umfasst sieben Bände, die Dekaden genannt werden, weil sie aus jeweils zehn Büchern bestehen. Die beiden ersten Dekaden, die Nova istoriale und die Deca disputata, wurden 1586 gedruckt. Die Deca istoriale bietet eine eingehende Beschreibung der poetischen Erzeugnisse des Altertums und der Formen von deren öffentlicher Rezeption. Auf die Bestandsaufnahme folgen die Klassifizierung, die Untersuchung der Metrik und die Darstellung der Präsentation von Dichtung im kulturellen Leben. Eine hier vorgetragene These lautet, bei den Tragödienaufführungen im antiken Griechenland hätten die Schauspieler stets gesungen. Die zweite Dekade behandelt die Theorie. Ihren Abschluss bildet eine Auseinandersetzung mit Torquato Tassos Verständnis von poetischer Qualität. Diesen Teil seines Werks nannte Patrizi Trimerone (Dreitagerwerk), da die Abfassung drei Tage in Anspruch genommen hatte. Die restlichen fünf Dekaden, die in der Frühen Neuzeit verschollen waren, wurden erst 1949 entdeckt und 1969/1971 herausgegeben (Danilo Aguzzi Barbagli (Hrsg.). Francesco Patrizi da Cherso: Della poetica. Florenz 1969-1971“ (Wikipedia). – Titelblatt und das letzte Blatt mit restaurierten Ausschnitten (ohne Textverlust), Schnitt und das zweite Werk stellenweise braunfleckig, gutes breitrandiges Exemplar.

**275 Peikhart, F.** Exercitia christiani matutino et vespertino tempore, in audiendo SS. Missae sacrificio, confessione, et susceptione SS. Eucharistiae peragenda. Wien, F.L.Grundt 1762. 186 S., mit gest. Front. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb., Deckel mit kl. Wurmsspuren). 100,-

Sehr seltener Wiener Druck. – Über den weltweiten Katalog nur ein Exemplar in Österreich (Stift Herzogenburg) nachweisbar – nicht bei De Backer/Sommervogel und Gugitz- Der Jesuit Franziskus Peikhart (auch Peikart; 1684-1752) war Hofprediger in Wien. – Mit hübschen Buntpapiervorsätzen. – Stellenweise etw. gebräunt, Front. mit kl. Fehlstelle (geringer Bildverlust) sowie hs. Eintragung recto.

**276 Pelloutier, S.** Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains,... 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Coustelier 1741. 23 Bl., 190 S.; 1 Bl., S. (191)-574. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). – Erstausgabe erschien 1740 in Den Haag. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. – Selten. 200,-

**277 Pelzhoffer, F.A.** Arcanorum Status. (Libri Decem (1725), Liber Quartus, Quintus & Sextus (1724) + Liber Septimus & Octavus (1711), Liber Nonus & Decimus (1734)). 2 Bde. Frankfurt, Weber 1711-44. 4°. (8) Bl., 548 S., (19), (4) Bl., 443 S., (14); (8) Bl., 766 S., (9), (4) Bl., 445 S., (8) Bl. Pergamentbände. 100,-

VD18 90221974 and VD18 90221982 and VD18 90222008. – Two volumes, each containing two

books. These are various parts of a series of treatises on politics by Franz Albrecht Pelzhoffer (1643 – 1710), a Jesuit and aristocrat. Former monastery library book with sticker on spine and stamp inside. Boards rubbed and somewhat soiled. Binding firm. Typical darkening of paper. Slight worming of the first few leaves of Libri Decem. Text block well-preserved.



278

**278 Perez de Valentia, J.** Centum ac quinquaginta psalmi Davidici, cum diligentissima etiam titulorum expositione et cum ad christiane fidei solertissima totius prophetici sermonis applicatione... ejusdem doctissimi patris expositiones accessit ad hec tractatus contra judeos... 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Joh. Thome für Steph. Gueynard 1514. 4°. CCCCLXXVIII Bl.; 6 nn. Bl., LX Bl., mit Titelholzschn. u. breiter Titelholzschn.-Bordüre, 3 gr. Textholzschn., 6 Holzschn.-Textumrahmungen u. zahlr. fig. Holzschn.-Init. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, ob. Kap. läd.). 800,-

Panzer VII, 305, 238. Baudrier, Bibliographie Lyonaise XI, 244.- Schöne Postinkunabel; Text in 2 Spalten. – Erster Teil „Aperiam in psalterio propositionem meam psalmo“ und mit dem häufig fehlenden zweiten Teil „Cantica canticorum Salomonis“ mit eigenem Titelblatt. – Aus der Kapuzinerbibliothek Sursee (Exlibris am Innendeckel). – Ohne die 8 Bl. Titelei im 1. Tl., tls. leicht gebräunt od. etw. fl., einige Bl. leicht wasserrandig, wenige kl. Eckabriss, mit zeitgenöss. Unterreichungen u. Anmerkungen, letztes Bl. mit Eckabschnitt, Ränder tls. unterlegt. – 2 parts in 1 volume. With title woodcut, title with woodcut border, 3 woodcuts in the text and numerous woodcut initials. Half leather of the 18th century. (somewhat rubbed and bumped, joints cracked, upper crown damaged). Lacking 8 sheets in the beginning in the first part, partly slightly browned or somewhat stained, few sheets slightly waterstained, few small damages.

**279 Petavius, D. (d.i. D.Petau).** Opus de Doctrina Temporum. 3 Bde. Antwerpen, G.Gallet 1703. Mit Frontispiz (Porträt) u. Titelkupfer vignette. Fol. Halbleder mit Rot-schnitt. 400,-

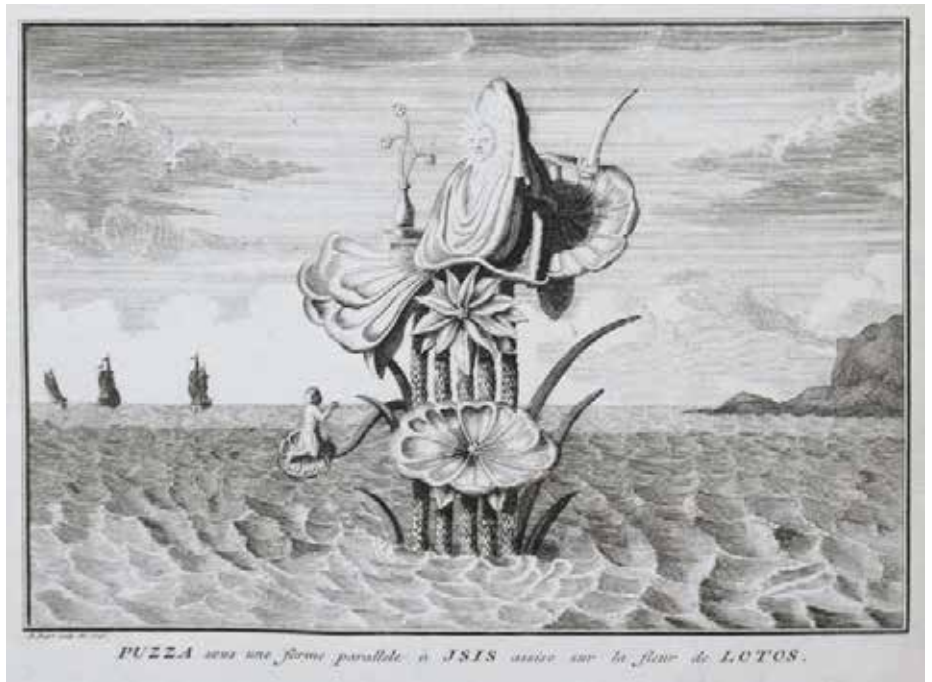
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Bd. 1 u. 2: Papier geringfügig gebräunt/stockfleckig; Bd. 3: moderat. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Werk des französischen Theologen und Historikers Denis Petau (1583-1652).





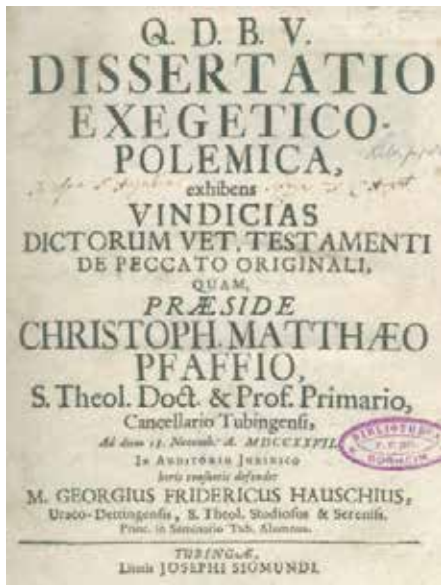
279

**280 Petra, V.** Commentaria ad constitutiones apostolicas, seu bullas singulas summorum pontificum. 5 Tle. in 2 Bdn. Venedig, Ballean 1729. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 200,-  
Vgl. Graesse V, 221. – Bd. 1 zu Beginn sporfleckig, tls. wasserrandig u. etw. feuchtigkeitswellig, schwach fleckig. Sta.v. Exlibris.



282

Amsterdam, Laporte 1783. Fol. Mit 4 gest. Kopfvignetten u. 262 (statt 264; tls. 40 gefalt.) Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best. u. berieb., tls. etw. läd., tls. wurmspurig). 1.200,-  
Brunet I, 1743. Graesse II, 104. Wolfstieg 33381. Vgl. Ackermann 1268f. Caillet 8644f. Cohen-Ricci 134f. Dorbon-Ainé 3654f. Ebert 3919. Fürst III, 99. Hiller 708 und Lipperheide Oc 24f. – Seltene vierbändige Ausgabe des erstmals ab 1723 in sieben Bänden und 4 Supplement-Bänden erschienenen Werkes, ein „Illustrationswerk ersten Ranges! ... Religionswissenschaftlich und kulturgeschichtlich sehr interessant“ (Ackermann). „Ouvrage très recherché... du plus intérêt documentaire et artistique... très copieusement illustré“ (Caillet). – Schwach gebräunt, stellenweise schwach fl.



281

**281 Pfaff, C.M. (Praes.).** Sammelband mit 52 Dissertationen unter dem Vorsitz von C.M. Pfaff, Tbg. 1. H. 18. Jh. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, Bibl.-Rsch.). 240,-  
Christoph Matthäus Pfaff (1686 Stuttgart-Gießen 1760) war von 1717 bis 1756 Prof. für Theologie in Tübingen. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**283 Picinello, P.** Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris [...]. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Demen 1681. Fol. Mit gestochenem Frontispiz und weiteren Stichen im Text. [27] Bl., 738 [i.e. 740], [4] Bl., 276 [i.e. 268] S., [105] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit 1 intakten und Resten einer weiteren Metallschließe. 400,-  
VD17 23:301175G. – Filippo Picinellis (1604 – 1670), italienischer Augustiner, Enzyklopädie der Symbole und Embleme. Picinelli vertrat die Auffassung, dass Gottes Schöpfung in Symbolen dargestellt werden kann, daraus entstand seine Mundus symbolicus. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Rücken am oberen Kapital beschädigt. Papier seitenweise stärker nachgedunkelt und stockfleckig. Erste Seiten knittrig. Bindung klafft. Text sauber.



283

**284 Pomey, F.** Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia, ... Ed. novissima. Ffm., Otto 1701. Mit 27 Kupfertaf. 7 Bl., 282 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,-  
Vgl. Graesse V, 398 u. Brunet IV, 793. – Frühe Nachdruckausgabe des seinerzeit sehr beliebten Werkes; die erste Ausgabe erschien 1697. Die schönen Kupfer mit allegorischen Darstellungen von Göttern, Musen u. Sagenhelden. – Ohne das gest. Front. Starke Gebrauchsspuren u. ob. Randschäden durch Mäusefraß. Gekauft wie besichtigt.

vmqve accolis popvlis... Amsterdam, ex off. Henrici Laurentii 1614. Kl.-8°. [12] Bl., 223, (1) S. Moderner Prgt. im Stil der Zeit. (Deckel etw. verzogen). 400,-

**285 Pontanus, J.I.** Disceptationes chorographicae de Rheni divortiis atqu. ostiis eor-

ADB XXVI, 413 f. (dat. falsch 1617). De Wind, I. 434. Graesse V, 406. Jöcher VI, 615, 7. – Seltene erste Ausgabe. – „(G)egen Cluverius und Scriverius gerichtet...“ (M. P. Lodewijk in ADB). – Der niederländisch-dänische Historiker, Mathematiker und Physiker J. I. Pontanus (1571-1639) war seit 1606 Prof. für Mathematik in Harderwijk. Er gilt aufgrund seiner geschichtswissenschaftlichen exakten Arbeiten, als Wegbereiter der niederländischen an Fakten orientierten Geschichtswissenschaften. – Gelöschter Stempel auf Titel mit geringfüg. Textverlust, sonst sehr gut erhalten.





285



286

**286 Porcacchi, Th.** Funerali antichi di diversi popoli et nationi. Venedig, Simon Galligani 1574. 4°. Mit gest. Titel, 23 Kupfern von Girolamo Porro und Druckermarken am Schluß. 900,-

Lipperheide 101. Erste Ausgabe. – Die sehr fein ausgeführten Studien zeigen ethnographisch interessante Bestattungs-Riten. – Titel repariert mit leichtem Bildverlust oben rechts, c2 repariert mit einigen Buchstaben in sehr sauberer Schrift ergänzt, Kolophonblatt repariert. – Selten. – First edition. – The very finely executed studies show ethnographically interesting burial rites. – Title repaired with slight loss of image at upper right, c2 repaired with some letters added in very neat lettering, colophon leaf repaired. – Rare.

**287 Prosperi Lambertini...** Institutiones ecclesiasticae... Ed. secunda. Mchn. u. Ingolstadt, Crätz 1765. 4°. 15 Bl., 840 S., 41 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tils läd.). 300,-

Innengel. etw. wurmspurig, tils. fl. u. gebräunt. Bibl.-St. – **Dabei:** Concilium romanum in sacrosancta basilica. Augsburg 1726. Ldr. d. Zt. – **Clementis** undecimi Pontificis Maximi orationes consistoriales. Rom 1722. Mit gest. Portr. Prgt. d. Zt. – **Speculum privilegiorum** regularium in communi. Köln 1681. Blindgepr. Schweinsldr. – **Murenulae** sacrae vestis... opus de privilegiis. Kempen 1673. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. – **Reinkingk, T.v.** Tractatus de Regimine seculari et ecclesiastico. Ffm. 1659. Hldr. d. Zt. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.



287



288

**288 Psalterium Romanum,** decretis SS. Concilii Tridentini, Summorumque Pontificum, Pii V., Clementis VIII. & Urbani VIII. conforme, magno hoc caractere & folio, usui eorum [...]. Köln, Cölln 1725. Fol. [4] Bl., 728, [2] Bl., 65 S. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit. 330,-

Seltenes Psalterium des Franziskanerordens. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband. Einband berieben und bestoßen. Mit Daumenregister und liturgischen Noten. Randläsuren hinterlegt, Buchstabenverluste teilweise handschriftlich substituiert. Einige Seiten eingerissen und mit Fehlstellen mit Buchstabenverlust. S. 397-398 aufgrund ihres Zustandes komplett hinterlegt. Bindung klafft. Mehrere Seiten am Fußsteg knittrig. Nachsatz fehlt. Papier seitenweise stärker gebräunt. Text sauber.

**289 Puente, L. de la.** Betrachtungen über die fürnemste Geheimnissen unsers Glaubens ... Endlich ins Hochdeutsch gebracht. 6 Bde. Augsburg, Mang 1615-17. Prgtbde. d.

Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. wurmstichig, Bibl.-Rsch., tils. mit Resten von Schließbändern). 200,-

Wetzer/W. X, 185: „Das erste klassische Werk sind seine... Betrachtungen, erstmals in spanisch 1605 erschienen.“ – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.

**290 Quintus Curtius Rufus.** Historia Alexandri Magni. Cum Notis Selectiss. Variorum... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Elzevier 1664. Mit illustr. gest. Titel, 2 gefalt. Kupfertaf. und einigen figürlichen Holzschnitt-Titelvignetten und Initialen. Prgt. d. Zt. mit braunem Lederrücken mit reicher floraler Rückenvergoldung. 150,-

Altersbedingter Zustand. Kaum gebräunt, partiell fleckig, Kanten stellenweise best., Exlibris auf dem Anklebevorsatz, handschriftliche Besitzvermerke auf dem Vorsatz und der Titelseite. Einband ber. und angestaubt, Buchdeckel stark gewölbt, Rücken teilweise eingerissen, stellenweise kl. Wurmlöcher.



291

**291 Rauscher, W.** Oel und Wein, Deß Mitleidigen Samaritanen Für die Wunden der Sünder. 3 Bde. Augsburg u. Dillingen, Ben-card 1695-98. Pergament d. Zt. Bindebänder teils angerissen. 400,-

VD17 12:632963Z, VD17 12:632978U, VD17 12:632956R. 3 Bände, so komplett. Homiletisches Werk des Mühldorfer Jesuitenpaters und Stiftsprädicators der Münchener Frauenkirche Wolfgang Rauscher (1641-1709). Bde 1 u. 2 in 2. Aufl. 1695 bzw. 1698, Bd. 3 in EA 1698. Bd 1 mit prachtvollem Kupfertitel, darstellend Maria knieend und weinend vor Christus, sowie den barmherzigen Samariter. – S. 219 – 223 in Bd. 2 lose, Papier etw. nachgedunkelt, ansonsten exzellenter Zustand mit fester Bindung und hervorragend erhaltenem Text. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**292 Reiffenstuel, A.** Theologia moralis... novis denuo... per M. Kresslinger. 2 Tle. in 2 Bdn. Mchn., Theodor 1726. Kl.4°. 44 Bl., 624 S.; 1 Bl., S. 625-1236, 56 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen). 240,-

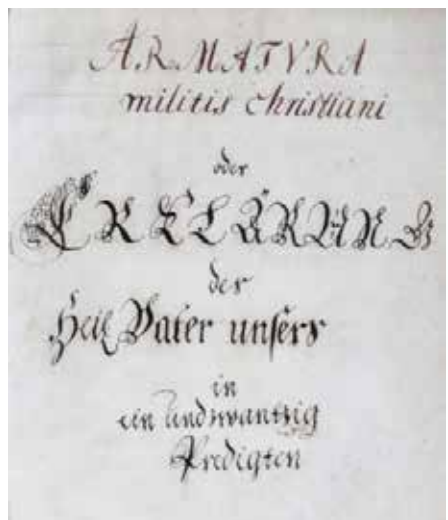


ADB XXVII, 696: „Ein viel gebrauchtes Buch“ des Freisinger Franziskaners Anaklet Reiffenstuel (1641-1703). – Bibl.-St.a.T. - **Dabei:** Leonardelli, B. Septem gratiarum rivi ex fonte vitae jugiter emanantes, seu septem sacramenta... Augsburg, Veith 1745. - **Segner, P.** Incredulus non excusatus... donatum J.J. Kappenhagen. Köln 1694. – Zus. 4 Bde.

**293 Reineccius, C.** Concordia germanico-latina, ad optima et antiquissima exemplaria edita. Lpz., Lanckisch Erben 1708. Kl.4°. Mit gest. Front. S. (3)-16, 27 S., 1 Bl., 1136, 132 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren).

150,–

ADB XXVIII, 16. – Erste Ausgabe dieser Wiedergabe und Kommentierung der Concordia in lat.-dt. Paralleldruck. Enthält im Anhang ein Verzeichnis aller Fürsten u. Kirchenmänner, die diese Formel unterschrieben. – Etw. fleckig u. tls. stärker gebräunt, anfangs einige Marginalien u. Unterstr. – Exlibris. - **Dabei:** **Struve, B.G.** Syntagma historiae Germanicae a prima gentis origine ad annum usque MDCCXVI. ex genuinis historiarum documentis, et coaevalorum scriptorum monumentis illustratum. Jena, Bielcke 1716. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 1948 S., 100 Bl. Prgt. d. Zt. - ADB XXXVI, 675. Erste Ausgabe. – Erschienen als Vorläufer zu Struves zweibändiger Darstellung der deutschen Geschichte. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

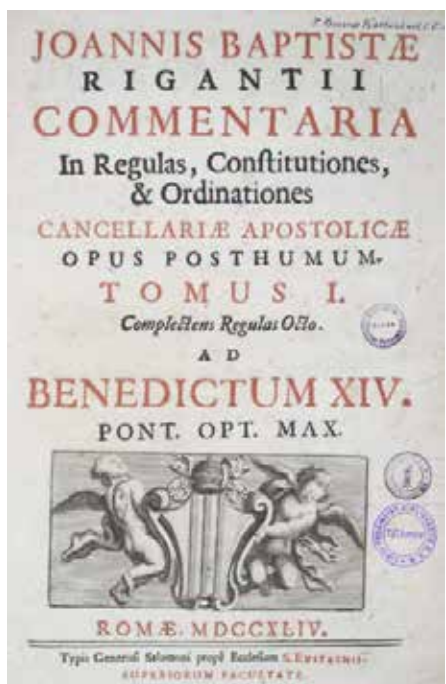


294

**294 Reneccius, J.** Principes Controversiarum Articuli. Das ist: Haupt-Streit-Articul, Von der Heiligen Tauffe, Heiligem Abendmal, Christi Person, Ewiger Gnadenwahl, Rechtfertigung eines armen Sünders für Gott, Und wahren Kirchen... und daentgegen der Bapstler Aberglaube... Widertäuffer und Calvinianer Unglaube gründlich widerlegt. Zum andern mal übersehen. Hbg., Hering 1613. 4 Bl., 412 S., 1 Bl. - **Angebunden:** **Ders.** Calvinianorum Ortus, Cursus, Exitus Das ist: Der Calvinisten Anfang, Lauff, Außgang. Allen denselbigen zum besten, welche des Herrn Christi Ehr, und Lehr suchen... Hbg., Carstens 1612. 4 Bl., 270 S. - **Vorgebunden:** **(Osten, B.)** Apparatus Catecheticus Practicus. Richtige Erklärung und nützliche Betrachtung der sechs Häuptstück des H. Catechismi. ... Und jetzo in sechs unterschiedlichen Theilen, in Druck verfertigt. Lamberg, Glück 1617). Tle. 3-6 (von 6). 7 (von 8) Bl., 367 S., 4 Bl., 248 S., 2 Bl., 76 S., 4 Bl., 137 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. 360,–

I. VD 17, 3:607528 B. – II. VD 17, 12:112941 D. Erste Ausgabe. - III. VD 17, 23:331508 R. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** **Pittroff, F.C.** Anleitung zur praktischen Gottes Gelahrheit... 4 Bde. Prag 1778-80.

– **Sporer, P.** Theologiae moralis... 5. ed. 6 Bde. (Und: Theologiae moralis sacramentalis. Bde. 1, 3 u. Suppl.) Salzburg 1722. – 1 weitere Beigabe, zus. 15 Bde.



295

**295 Rigantius, J.B.** Commentaria in regulas, constitutiones, & ordinationes cancellariae apostolicae. Opus posthumum. 4 Bde. Rom, Eustachi 1744-47. Fol. Mit Titelkupfer vignette. Leder d.Zt. 270,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest (Bd. 1: geringfügig lädiert). Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. J. B. Rigantius (1661-1735) war ein italienischer Jurist.

**296 Rituale Frisingense** ex norma et ritu Romano... Alberti Sigismundi, episcopi Frisingensis & Ratisbonensis... Mchn., Jäcklin 1673. 4°. Mit Kupfertit. von M.Küsell in Faksimile. 4 (statt 5) Bl., 750 S. in Rot und Schwarz gedruckt mit vielen Noten, 11 Bl. Index. - **Angeb.:** **(Clemens XI.)** Bulla coenae domini oder Pabstlicher Brief der Jährlich an Grünen Donnerstag in Rom... verlesen... (Freising, 1705). Einf. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 80,–

I. VD 17, 23:244398C. Schöner Druck in Rot u. Schwarz, tls. mit latein. u. deutschem Paralleltex. u. zahlr. Noten. – Einige Bl. beschäd., tls. mit Reparaturen u. tls. mit Textverl. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – II. VD 18: 14796163-001. – Der hintere flieg. Vors. alt beschrieben, Besitzverm. a. Vors.

**297 Rodriguez, A.** Tractatus de concursu et privilegiis creditorum in bonis debitoris. Et de praelationibus eorum[ue], atque de ordine et gradu ... / Auctore ... Amatore Rodriquez ... in quo praeter observationes ... Nicolai Gagliardi ... Nunc recens ipso undequaque diligentius castigato ... Antonii Mariae Bertoli ... 2 Teile in 1 Band. Genova (Genf), S. Chouet 1665. Kl.-Folio (35 x 23 cm.). [2] Bl., 188 S., [24] Bl.; 84 S., [18] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. großer Druckermarken und einigen Schmuckvignetten in Holzschnitt. Interims-Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. fl.). 360,–



297

Palau 272715. Vgl. VD17 23:315638B. Nicht bei Adams. – Genfer Folioausgabe der zuerst 1616 in Madrid erschienenen Abhandlung über das Konkursrecht u.a. – Die vorliegende Ausgabe wurde kommentiert und bearbeitet von Niccolò Gagliardi und Antonio Maria Bertoli. – Der Begriff Konkurs (lat. Concursu) geht auf den span. Rechtsgelehrten A. Rodriguez zurück. – Na.T., stellenweise etwas gebräunt und leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

**298 Rubeis, J.J.de.** Heroicas Regum Hispaniarum ab imaginibus Ataulpho ad Carolum II. ... Rom, J. J. Rubeis (1685). 37 x 27 cm. Kalligr. Titel, gestoch. doppelblattgr. illustr. Titel, gestoch. doppelblattgr. illustr. Einleitung u. 85 Herrscher-Portraits in Radierung von Jacques Blondeau nach Ciro Ferri (je 18 x 13 cm.) alle auf kräftiges Büttenpapier montiert und mit Tusche gerahmt. Moderner Leinenband mit goldgepr. Rückenschild. 2.400,–

Sehr seltene Sammlung mit 85 Barock-Portraits von Athaulf, dem Anführer der Westgoten, bis Karl II., König von Spanien, jeweils mit kurzen Lebensbeschreibungen im dekorativen architektonischen Rahmen. – Wir können weltweit nur ein Exemplar (mit nur 81 Portraits) in der Österreichischen National-Bibliothek nachweisen (It. KVK). – Der ital. Maler, Zeichner, Bildhauer und Architekt C. Ferri (1633-1689) war Schüler von Pietro da Cortona und vollendete nach dem Weggang seines Meisters aus Florenz dessen Fresken im Palazzo Pitti. Später kehrte er nach Rom zurück, wo er als Maler und Architekt tätig war. – Der flämische Kupferstecher Jacques Blondeau (1655-1698) ging nach seiner Ausbildung bei Frederik Bouttats d. J. in Antwerpen, 1675 nach Rom. – Alle Radierungen bis an den Plattenrand beschnitten, sauber und sehr gut erhalten.

**299 RUSSLAND – Menäon.** Kirchenslawischer Druck, wohl 18. Jh. 4°. 292 (von ?) beids. bedr. Bl. (num. 389-680). Prgt. d. Zt. (Beschäd., Rckn. laienhaft mit Lwd. überklebt). 270,–

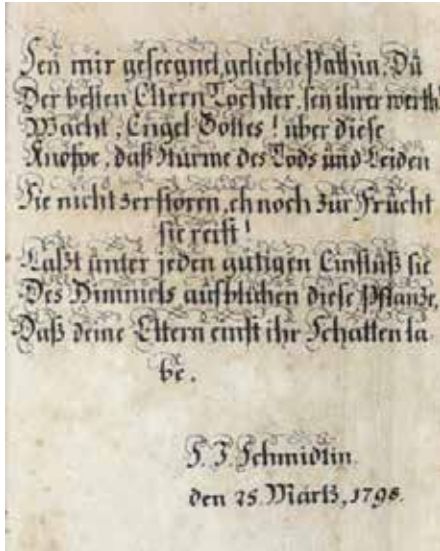
Vorliegend Band 2 (von 4), enthaltend die Monate Dezember, Januar und Februar. – Unkompl., ohne Titelbl., am Anfang u. Schluß fehlen mehrere Bl. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.







VD17 23:632859H. – In dieser vollständigen Form äußerst selten. Vom spanischen kath. Theologen, Hochschullehrer und Jesuiten Alfonso Salmeron (1515 – 1585) verfasster und erstmals 1597 posthum veröffentlichter Kommentar zum Neuen Testament, hier in Kölner Ausgabe von 1612-1615. – Einband von Teilband 11/12 stärker nachgedunkelt u. bestoßen, die übrigen etw. berieben. Stellenw. kl. Wurmspuren, Papier zumeist altersüblich moderat nachgedunkelt, vereinzelt stärker gebräunt u. etw. stockfleckig. Bindungen fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

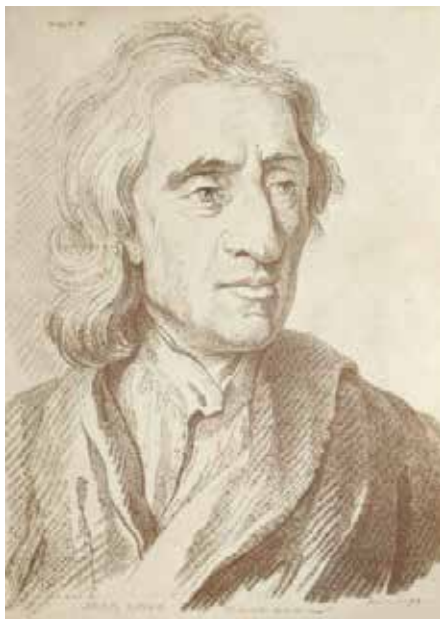


302

**302 Sammlung** von 10 Schriften Theologie, versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält u.a.:** Scherenz, S. Fuga Melancholiae cum Speculo Tentationum S. Oder: Zwey Geistreiche Büchlein; Das Erste: Seelen-Artzney Wider die Melancholey, Traurigkeit und Schwermuht des Geistes... Das Ander: Spiegel der Geistlichen Anfechtungen,... 2 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1662. – Junge, C.G. Christliche Andachten... Nbg., Endter 1792. – Weitere. – Tls. dekorative Einbände. – Nicht eingehend kollat.

**303 Sammlung** von 10 theologischen Dissertationen u. Kleinschriften, 1616 ff. - **Bitte Liste anfordern.** 150,-



**304 Sammlung** von 18 Schriften Theologie, versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Arnoldt, J.B. Conciones in omnes anni dominicas... 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Dillingen 1709. – Pexenfelder, M. Concionator historicus rariorum eventuum... Nur Tl. 3. Mchn. 1680. – Steinhöfer, F.C. Evangelischer Glaubens-Grund... 3. verm. Aufl. Ffm. u. Lpz. 1772. – Weitere. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**305 Sammlung** von 33 Bdn. 17. u. 18. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 450,-

**Enthält u.a.:** Les vies des Saints. 12 Bde. Paris 1801. – Keller, J. Katholisch Papsttum. Das ist gründlicher, augenscheinlicher Beweis... Bd. 1 (v.2). Mchn. 1614. – Schallerer, W. Festival, oder Jahr-Sang... Mchn. 1708. – Weitere, Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**306 Sandhagen, C.H.** Kurtze Einleitung Zur Harmonie Der Vier Evangelisten Und der Geschichte der Apostel... Bln., Haude 1731. 8 Bl., 336 S. – **Angeb.:** Oeder, G.L. Coniecturarium de difficilioribus S. S. locis centuria. Accessit dissertatio de sensu Scripturae S. mystico. Lpz., Gledisch 1733. 28 Bl., 571 S., 14 Bl. – **Vorgeb.:** (Bengel, J.A. Richtige Harmonie Der Vier Evangelisten... Tbg., Berger 1736). S. 3-56 (statt 56, ohne Titelbl.), 390 S., 5 (2 le.w.) Bl. Prgt. d. Zt. (Stark fl., Vdeckel mit Ausriss, berieb. u. best.). 150,-  
Sammelband mit 3 seltenen Schriften. – III). VD18 1031251X-005. Vgl. ADB II/332 u. Melzer 438. Die Erstausgabe erschien 1736. – Unterschiedlich stark gebräunt u. braunfl. Gegen Ende wasserrandig.

**307 Saverien, (A.).** Histoire des Philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. 5 (st.8) Tle. in 5 Bdn. Paris, J.-Ch. François 1760-61. 4°. Mit 5 gest. Front., 5 gest. Titel, 4 Kopfvign. (tls. wdh.) und 57 (st. 69) Tafeln (tls. wdh.) von J.-Ch. François. Hldrbde. d. Zt. mit 2 Rsch. u. etw. Rverg. (1 Band später (um 1900), 3 Rsch. fehlen, leicht berieben u. kratzspurig, etwas best.). 400,-

Brunet V, 154. Cohen/R. 942. Vorzugsausgabe im Quartformat. – Enthält: Histoire des Mathematiciens, Histoire des Moralistes et de Legislatuers, Histoire des Restaurateurs des Sciences premiere/- secon-

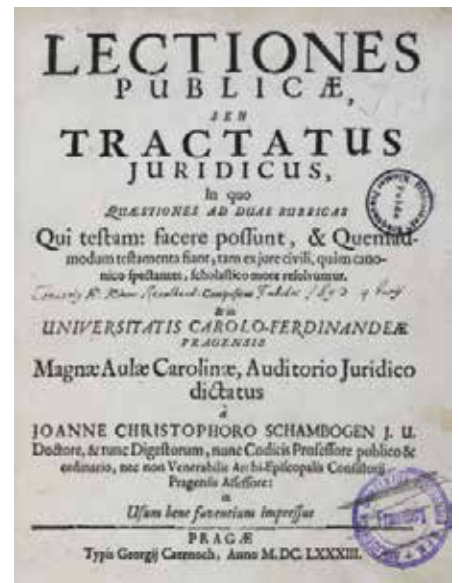


307

de partie, Histoire des Metaphysiciens. – Die Tafeln mit allegorischen Darstellungen und Portraits. Darunter Bacon, Newton, Descartes, Leibnitz, Bernoulli, Kopernikus, Gallileus, Spinoza, Reaumur, Erasmus, Locke, Pascal, u.v.a. – In den Rändern leicht gebräunt und schwach stockfleckig, teils etwas feuchtrandig, 1 Vortitel alt aufgezogen mit kl. Eckfellestelle (ohne Textverlust).

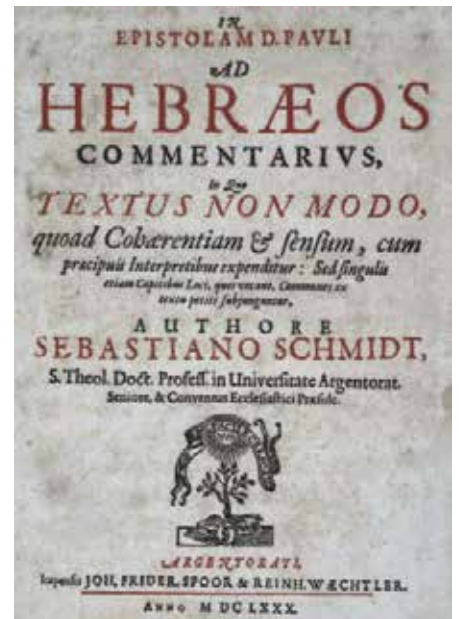
**308 Schaaf, S.** Praelectiones de locis theologicis. 2 Bde. Ffm., für F. Varrentrapp 1774. 7 Bl., 404 S., 1; 7 Bl., 281 S. Hprgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 240,-

Selten. – Sebastian Schaaf war Benediktiner in Fulda. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T., hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei:** Collet, P. Tractatus dogmatico-scholasticus de deo, ejusque attributis. 3 Bde. Brüssel, van den Berghen 1769. – Zus. 5 Bde.



309

**309 Schambogen, J.C.** Lectiones Publicae, seu tractatus juridicus in quo quaestiones ad duas rubricas qui testam... Prag, Czernoch 1683. Kl.4°. 8 Bl., 461 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Bibl.-Rsch. u. Schließbändern. (Berieb.). 300,-



310



Selten. Zum Autor vgl. ADB XXX, 570. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. wurmspurig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Alef, F.** Dies academici sive opuscula et dissertationes juris selectae... Hdbg. 1753. – **Roth, J.L.** Pandectae feudales seu commentarius in Stryckii examen juris feudalis... 2. ed. Ffm. 1740. Mit gest. Front. – **Concordata** nationis germanicae integra sive nova et accurata concordati calixtini... Ffm. u. Lpz. (um 1760). – **Haas, D.F.** Tractatus juris publici de monarchia S.R.I. limitata... 2. ed. Ffm. u. Lpz. 1752. Durchschossenes Ex. mit hs. Eintr. u. Anbindungen. – Zus. 5 Bde.

**310 Schmidt, S.** In Epistolam D. Pauli ad Hebraeos Commentarius, in quo textus non modo... Straßburg, Spoor u. Wächtler 1680. 4°. 12 Bl., 1482 S., 8 Bl. – **Angeb.: Ders.** Commentarius in primam Joannis Epistolam... 4 Bl., 576 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb. u. fl., Vdeckel mit Wasserrand).

180,-

I. VD17 12:119765S. – II. VD17 12:119945. – Stellenweise etw. gebräunt, Anfang u. Schluss etw. wasser-randig. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors.

**311 Schneidewein, J.** Clarissimi, et academiae vvittenbergensis professoris quondam publici, & celeberrimi, in quatuor institutio-num Imperialium D. Iustiniani libros, comen-tarii... Straßburg, Theodosius Rihel 1597. Mit Titelvignette und einigen ornamentalen Initialen. 1142 S. Pbd. d. Zt. 200,-

VD16 S 3244. – Altersbedingter Zustand. Leicht gebräunt, partiell fleckig, vereinzelt gering stock-fleckig, stellenweise mit kl. Knicken und min. Ein-rissen, handschriftlicher Besitzvermerk und gestempelte Nummer auf Titelseite. Fliegendes Blatt fehlt. Einband stark fleckig, ber. und mit Einrissen. Rücken fehlt.

**312 Schönman(n), M.** Catholisch Zeug-Hauß Mit allerhand Wehr- und Waffen; wider alle innerhalb Hundert und Fünffzig Jahren im Römischen Reich entstandene Glaubens-Neuerungen... versehen. (2. verm. Aufl.) 2 Tle. (durchgeh. Pagin.). Erfurt, J.G.Hertz 1677. Kl.8°. 3 Bl., 269 (recte 263) S., 1 Bl. – Ange-bunden: Sagittarius, C. Sendschreiben An Hn. P.Marcum Schönmann, der Societät Jesu Priestern in Erfurt Darinn von dem Büchlein Columna Ecclesiae Inconscussa genant, Welches vor wenig Tagen mit dem Titul Catho-lisch Zeughauß vermehrt herauß gegeben gehandelt wird. Gotha, C.Reyher 1677. 668 S. Ldr. d. Zt. mit läd. hs. Rsch. (Schließbänder tls. abgerissen, Gebrauchssp. u. etw. be-schäd., Bibl.-Sign. a. Rckn.). 150,-

I. VD 17, 1:078316H. – Ohne das gest. Frontisp., der Titel des 2. Teils am Anfang (statt nach S. 110, rich-tiger nach S. 104) eingebunden; Paginierfehler Bl. F(recto), 14(verso) u. 17(verso). – II. VD 17, 23:274024. – Fast durchgeh. gebräunt u. tls. fleckig u. feuchtig-keitsrandig. Die erste Schrift unten knapp beschnit-ten, vereinzelt mit etw. Textverl., die 2. Schrift stel-lenw. etw. knittig, Vors. mit ger. Wurmfraß, vorne mit Bibl.-Sign. – Selten. – **Dabei: Fest Gestelte Lehr** 1. Von der Gerechtfertigung deß Sünders. 2. Vom Verdienst der guten Wercken...4. Von anruffung der Heiligen: Sambt beygefügetem Unterrichts. 1. Von der wahren Kirchen:...3. Vom Gebrauch beyder Gestalten im Abendmahl. In Welcher Die Nichttge Antwort Des S.T. Hn. Jo. Herman Schraders,...Ent-decket und Allen Liebhaberen der göttlichen War-heit... dargestellt wird Von einem Feindt aller Ket-zerereyen. Köln, F.Aldenkirchen 1723. 459 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch., Blindpräg. u. 2 Metallschließen. (Am Rckn. u. im Bereich der Schließen mit Wurmfraß beschäd., Bibl.-Sign. a. Rckn.). 150,-

VD 18, 1047224X. – Titelbl. etw. fleckig u. mit Besitz-verm. Anf. u. Schluß im Bug mit ger. Wurmfr., flieg. Vors. mit Bibl.-St.

**313 Schultens, A.** Liber Jobi cum nova versione ad hebraeum fontem et Commen-



313

tario perpetuo. 2 Bde. Leiden, Luzac 1737. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., etw. fl.). 240,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Bibliotheksex. mit St.a.T. u. Signatur. – **Dabei: Speth, W.** Psalterium Davidis et Cantica... Mannheim 1758. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. – **Psalmi** Davidis regis Centumet quinquaginta. Ingolstadt 1678. Prgt. d. Zt. – **Moser, N.** Psalterium Davidis in tres partes distributam... 3 Tle. in 1 Bd. Mchn. 1742. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. – Je Bibl.-St.a.T. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**314 Scriver, C.** Seelen-Schatz, darinnen von der menschlichen Seelen hohen Würde, Buße und Erneuerung durch das Christen-tum gehandelt wird... 9. Aufl. Magdeburg u. Lpz., Seidel u. Scheidhauer 1727. Fol. Mit gest. Portrait, gest. Front. u. (wdh.) gest. Titel-vign. 13 Bl., 897 S., 10 Bl., 1067 S., 18 Bl. Blind-gepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlügen u. 2 Schlie-ßen. (Etw. berieb.). 300,-

Scriver war Pfarrer in Magdeburg und ab 1690 Oberhofprediger in Quedlinburg. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Stainmayr, M.** Rationale ecclesiasticum Oder Geistliches Brustblatt, Das ist: Christliche Predigen, Auff alle Sonn- und Feyrtag... Mchn. 1684. – **Pfalzer, M.** Herrliche zur Tugend und Buß anreizende Beyspihl... Augsburg 1749. – **Wittweiler, G.** Psalter Davids... Teil 3. Konstanz 1619. – Zus. 4 Bde.

**315 Segner, P.** Homo christianus in sua lege institutus sive discursus morales... 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Dillingen, Bencard 1712. 4°. Ldr. d. Zt. Ldr. d. Zt. (Tls. stärk. berieb und best.). 240,-

**Dabei: Laselve, Z.** Annus apostolicus continens conciones... 2 Bde. Vending 1794. Prgtbde. d. Zt. (Alterssp. – Zedler kennt ihn nicht; Jöcher kennt dieses Werk, vermutet eine erste Ausgabe gegen 1695. – **Summarium** Fidei et Doctrinae... Hdbg. 1727. 12°. 137 S. Ldr. d. Zt. – **Kedd, I.** Nevv Evangelisch Kelter-Haus... Köln 1650. Kl.8°. 203 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl.Läs.). – **Augustus, D.** Controversiarum Fidei Hivis temppris... Köln 1656. Kl.8°. 327 S. Prgt. d. Zt. (Kl. Alterssp.). – Alle mit tls. mehreren Bibl.-St.

**316 (Seidel, B.).** Sententiae proverbiales demoribus, carminibus antiquis conscriptae:



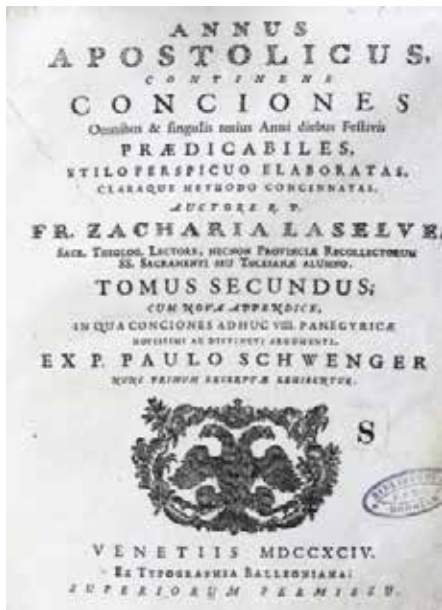
314

Cum interpretatione Germanica, nunc pri-mum selectae & editae. Basel, Oporinus 1568. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 134 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best.). 180,-  
VD 16, S 5345. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Alphabetisch geordnete lat. Sentenzen mit deut-schen Übersetzungen. – Etw. gebräunt, tls. gelo-ckert, zahlr. Anstreichungen mit Tinte. – Selten.

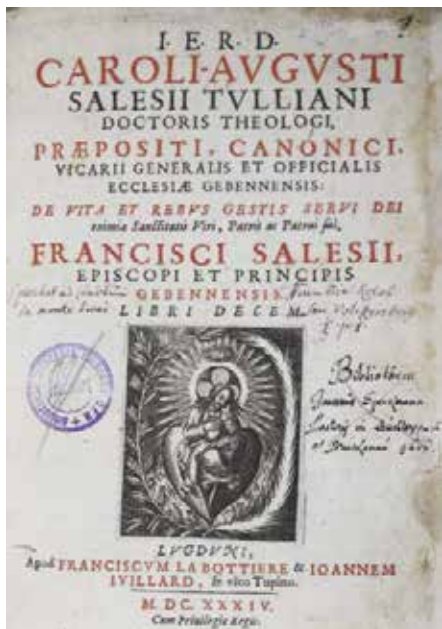
**317 (Selser, G.).** Calendarium politico-christianum opera cujusdam e Societate Jesu collectum et in xenium oblatum Majori Soda-litati B. Mariae V. gloriose in coelos assumptae. (Wien), F.A.Kirchberger 1744. 9 Bl., 232 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Ein-riss). 120,-

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Segner, P.** Instruc-tio poenitentis. Wien, Voigt 1730. 3 Bl., 279 S. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb., leicht bes.). – Zwei





315



318

seltene Wiener Drucke: I) Vgl. Holzmann/Bohatta I, 294. Sommervogel 103. – Über den weltweiten Katalog nur drei Ex. in Österreich und in der Schweiz nachweisbar. – II) De Backer/Sommervogel VII, 1055. – Seltene Ausgabe der Bußlehre des Paolo Segneri (1624-1694). – Über den weltweiten Katalog nur wenige Exemplare nachweisbar.

**318 Severano, G.** Pretiosae mortes iustorum. Rom, Mascardi 1627. 4°. Mit gest. Tvign. 10 Bl., 628 S., 82 Bl. Hprgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 300,–

Tls. gebräunt u. fl. Bibl.-St. – **Dabei: Garnefeld, G.** Vita b. Mem. Nicolai Albergati Carthusiani, episcopi Bononiensis. Köln 1618. Flex. Prgt. d. Zt. – **Sales, C. A. de.** Praepositi, Canonici, Vicarii Generalis. Leiden 1634. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. – **Martyrologium** romanum gregorii XIII. Venedig 1736. Läd. Pbd. – **Erbermann, V.** Iusta expositio cum Lutheranis doctoribus. Würzburg 1663. Läd. Pbd. – **Ballerini, P.** Vi ac ratione primatus romanorum pontificum. Augsburg 1770. Pbd. – Bibl.-St. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**319 Sibyllae.** Offenbarung der Sibyllen Weissagungen, mit viel Andern Prophe-



319

cien künftiger ding, Dye noch biß zu Ende der Welt geschehen sollen, Volgen hiernach warhaftiglich angezeigt. Oppenheim (J. Koebel) 1516. 4°. 4 Bl., 16 (statt 22) num. Bl., mit gr. Titelholzschn., 10 kl. Portr.-Holzschn. u. 12 blgr. Holzschn. Ohne Einband, ausgeh. 1.000,–

Benzing 48. Graesse VI, 397. STC 813. Ebert 21180. – Überaus seltene editio princeps des Oppenheimer Druckes Johann Köbel. – Ab 1516 entstand auf seine Initiative das Volksbuch der „Zwölf Sibyllen-Weissagungen“. Seit dem 15. Jahrhundert stellten die Autoren der Zwölfzahl der „kleinen“ biblischen Propheten ebenso viele Prophetinnen gegenüber. – Die Textholzschnitte stellen jede einzelne der Sibyllen vor. – Alle Holzschnitte vorhanden! Es fehlen die letzten 6 Bl. mit Text u. Kolophon. Etw. Randläsuren, wasserrandig u. fl. – With all woodcuts. Unbound. Lacking the last 6 sheets and colophon. Some chipping, waterstained and stained.

**320 Smits, W.** Ecclesiasticus vulgatae editionis versione belgica, notis grammaticali-

bus, literalibus, criticis etc., praemisso prolegomeno elucidatus. Antwerpen, Everaerts u. Amsterdam, Tielenburg 1749. Mit gest. Front. 1 Bl., LXXVI, 606 S. – **Vorgebunden: Ders.** Sapientia vulgatae editions versione belgica... Ebda. 1749. Mit gest. Front. u. 1 Wappenkupfer. 14 Bl., LXXVIII, 186 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). – Tls. leicht fleckig, Verbindung mit Exlibris verso Titelbl. 120,–

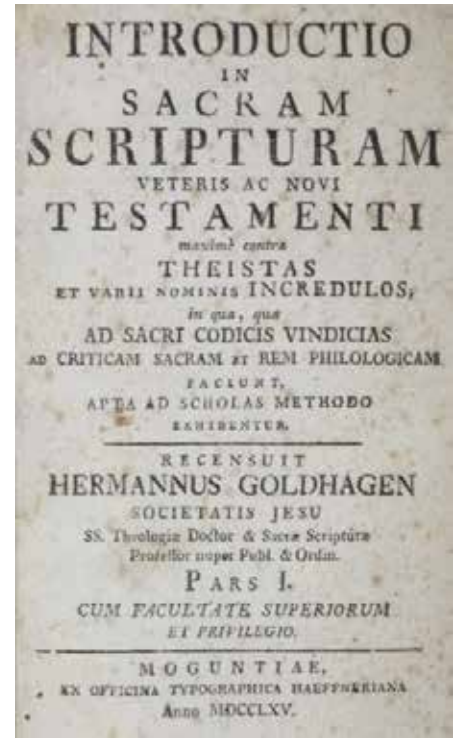
**321 Spicilegium Concionatorum** hoc est conceptus morales pro cathedra. Ed. quarta. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg u.a., Bencard 1760. Fol. 22 Bl., 534 S., 9 Bl.; 14 Bl., 538 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). 180,–

Ohne flieg. Vors. Stellenweise gebräunt u. fleckig. St.a. Vortit. – **Dabei: Chrysostomus, J.** Tomus quartus operum. Paris 1556. Fol. 1 Bl., 1682 Sp. Läd. brauner Ldr. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. – Zus. 2 Bde.





326



329

**322 Sporer, P.** Theologiae moralis super decalogum. Ed. secunda. Bde. 1 u. 2 (von 3) in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1701-02. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke u. 1 Textdringung. 6 B., 481 S., 8 Bl.; 5 Bl., 518 S., 8 Bl. – **Angebunden: Ders.** Theologia moralis sacramentalis. Ed. secunda. Ebda. 1700. Mit Holzschn.-Druckermarke. 6 Bl., 646 S., 9 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Metallschließen (hint. 2 fehlen) über Holzdeckeln mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., Wurmlöcher). 75,-  
Mehrf. gest. Bibl.-Ex. Vord. Vors. tls. gelöst u. mit hs. Eintrag. Vod. Gelenk geplatzt, Titel mit hs. Marg. Stellenw. gebr. u. stock- u. fingerfl., tls. wasserrandig. S. 31 im 1. Bd. mit ersetzttem Eckabriss mit geringem Buchstabenverlust, ab S. 373 der Th. moralis sacram. zum Ende hin zunehmende Wurmlöcher.

**323 Starke, C.** Synopsis Bibliothecae Exegeticae... Mischaufl. 6 Bde. der Reihe. Halle u. Lpz., Breitkopf u. Gebauer 1744-50. 4°. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-  
Vorhanden: AT, Tle. 2-3 in 1 Bd. – AT, Tl. 5. – NT, Tle. 1-3 in 3 Bdn. – Zwölf kleine Propheten. – Tls. Gebrauchsspuren.

**324 Stauffenberg, J. v.** Gründliche warhafftige und unpartheyische Relation des blutigen Treffens, zwischen dem Erbfeinde Christlichen Nahmens und Blutes auff einer und dem Christlichen Kriegsheer auf anderer Seitten, gehalten den 1. Aug. 1664 bey S. Gotthard in Ungern... Regensburg, Fischer 1665. 4 Bl., 95 S. Spät. Pbd. (Etw. berieb.). – Gebräunt u. etw. fl. 60,-

**325 Stein, H.** Richtiger Weegweiser zur Wissenschaft und Weißheit der Kinder des Reichs. Oberammergau, Martin Wagner u. Sohn 1749. 8 Bl., 1091 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Seltener Oberammergauer Druck. – Etw. stockfleckig, St.a.T. 120,-

**326 Stradanus, J. (d.i. Jan van der Straet).** Passio, mors, et resurrectio Dn. Nostri Iesu Christi. Antwerpen, Phil. Galle um

1585-86. Qu. 4°. Mit gest. Titel, gest. Widmung, gest. Portr. u. 37 (statt 38 ?) Kupfern von Adr. Collaert u. Phil. Galle nach Stradanus. Repar. einf. Ldr. mit Goldschnitt. (Rckn. erneuert, Ecken beschäd., stellenw. oberflächl. Wurmfraß). 1.200,-

New Hollstein (Stradanus) 48-88. – Kardinal Ferdinando de Medici gewidmete Passionsfolge, vorliegend im ersten Zustand ohne Nummerierung. – Tls. schwach gebräunt u. stellenw. etw. fleckig., 6 Tafeln gegen Schluß im unteren Eck mit Braunflecken. Stellenw. ger. Wurmspuren vorwieg. in d. Rändern, hint. Innendeckel mit einigen stark. Wurmgingen. – Es fehlt wohl eine Tafel mit der Kreuzaufrichtung (zwischen Taf. 26 u. 27). – Comprising engraved title, dedication, portrait and 37 (of 38) engravings after Stradanus with scenes from the Passion First issue without plate-numbers.

**327 Strauch, A.** Tabulae sinuum tangenti-um logarithmorum et per universam mathe- sin... 2 Teile in 1 Band. Amsterdam u. (Witten- berg), Schumacher 1700. 8°. 32, 562 S., [2] Bl.; 101 S. mit Titel in Schwarz u. Rot u. gestoch. Frontispiz. Prgt. d. Zt. (Etw. angestaubt, gebräunt u. berieb.). 200,-

VD17 14:696234M. – Strauch (1632-1682) hatte seine Logarithmentafel erstmals 1662 publiziert. Eine deutsche Übersetzung beider Werke, eben- falls zusammen veröffentlicht, erschien kurz nach der vorliegenden lateinischen Originalausgabe im Jahr 1700. – Die ersten vier Bl. im unteren Rand hinterlegt (ohne Textverlust), stellenweise etwas gebräunt und leicht fleckig, gutes Exemplar.

**328 Stryk, S.** Specimen usus moderni pandectarum, ad libros v. priores... Continuatio usus moderni pandectarum, a libro VI. usque ad XII. .... 2 Werke in 1 Bd. Halle u. Magdeburg, Waisenhaus 1730 (Specimen), 1729 (Continuatio). Mit gest. Portr. des Autors als Front. von Uhlich, Titelvignette und einigen ornamentalen Holzschnitt-Initialen. 488 S.; 512 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. 150,-

VD18 10808264. – Guter Zustand. Handschriftlicher Besitzvermerk und gestempelte Nummer auf dem Vorsatz. Einband ber. und angestaubt.

**329 Sturm, C. C.** Sammlung der besten geistlichen Schriften. 4 Bde. Speyer, Enderes 1781. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 400,-

Stellenweise gebräunt u. fl. – **Dabei: Goldhagen, H.** Introductio in sacram scripturam veteris ac novi testamenti... 3 Bde. Mainz 1765. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – **49 Weitere.** Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



330

**330 Suarez, F.** Opera omnia. 23 Bde. in 19. Venedig, Coleti 1740. Fol. Mit gest. Portr. Hldrbd. d. Zt. (Tls. läd.). 360,-  
Brunet V, 574. – St.a.T. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



**331 (Sulzer, J.A.)** Briefe über den Cälibat unsrer katholischen Geistlichen als ein Anhang zu den Briefen über das Mönchswesen. 2. Aufl. Oberhausen [i.e. Ulm], [Wohler], 1782 Johann Konrad Wohler Erben. 4 Bl., 62 S. Geheftet. 45,-

**332 Tacite** avec des notes politiques et historiques. Première partie contenant les six premières livres de ses annales. Paris, Edme Martin Witwe, Jean Boudot und Estienne Martin, 1690. Mit Titelvignette, einer gest. Ansicht der Place des Victoires in Paris und einer ornamentalen Initiale. 503 S. Ldr. d. Zt. mit goldgeprägtem Rücken und rötlichem Schnitt. 150,-

Guter, altersbedingter Zustand. Leicht gebräunt, stellenweise fleckig, Vorsatz beschn., handschriftlicher Besitzvermerk auf der Titelseite, Exlibris auf dem Anklebevorsatz. Einband ber., partiell fleckig und beschabt, stellenweise mit kl. Wurmlöchern.

**333 (Tanner, A.)** Acta colloquii Ratisbonensis de norma doctrinae catholicae, et controversiarum Religionis Iudice, autoritate consensu, et in praesentia... domini Maximiliani, comitis Palatini Rheni, utriusq(ue) Bavariae Ducis, &c et... Domini Philippi Ludovici, comitis Palatini Rheni, Ducis Bavariae... Mchn., N.Heinrich 1602. Kl.4°. **Angebunden: Ders.** Relatio compendiarum de initio processu, et fine colloquii Ratisbonensis. Quod anno domini MDCI... Domini Maximiliani, comitis Palatini Rheni, utriusq(ue) Bavariae Ducis, &c et... Domini Philippi Ludovici, comitis Palatini Rheni... voluntate atq(ue) auctoritate institutum fuit. Opposita vanis rumoribus, qui de hac ipsa re opera et studio haereticorum, passim in vulgus sparsi sunt. Ebda. 1602. 4 nn. Bl., 185 num. Bl., 1; 5 nn. Bl, 61 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchsspuren). 200,-

NDB XXV, 782 f. – Die Ergebnisse des Regensburger

Religionsgesprächs, das Herzog Maximilian v. Bayern und Pfalzgraf Philipp Ludwig v. Neuburg 1601 veranstaltet hatten. – Besitzverm. u. Bibl.-St. a.d. Tit. alter Besitzverm. a.d. Vors.

**334 Theophylactus.** In Omnes Divi Pavli Apostoli Epistolas, enarrationes ex vetutissimo greco codice, iam recens per Philippum Montanum Armenterianum recognitata, & infinitis pene locis emendatae... Antwerpen, Stelsius 1564. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 1 Bl., num. Bl. 394-784. Restaur. Schweinsldr. (dat. 1564) mit Blindpräg. über Holzdeckeln u. 2 Metall-Schließen. 600,-

Diese Ausgabe nicht bei Adams, selten. – Fortsetzung von „In quatuor evangelia enarrationes innumeris pene locis per Philippum Montanum...“ (ebda. 1564). Der Autor war Metropolit von Bulgarien. Dekorativer Einband: Cherubine mit Musikinstrumenten (möglicherweise Haebler II, S. 256, 81. – Tls. leicht wurmstichig u. gebräunt, anfangs schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T.u.V., St.a.T. – Exlibris.

**335 Thomassin, L.de.** Vetus et nova ecclesiae disciplina circa beneficia et beneficiarios, in tres partes distributa. 9 (inkl. Index) Bde. Mainz, für Grass 1786-87. 4°. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.). 150,-

Fünfte lateinische Ausgabe des enzyklopädischen Werkes zum kanonischen Kirchenrecht des franz. Gelehrten Louis de Thomassin (1619-1695). Erstmals 1676 bis 1679 in franz. Sprache erschienen, die lateinische Ausgabe folgte 1688. „Auf vielseitigen Wunsch gab Thomassin selbst eine lateinische Uebersetzung seines Werkes, welche vor der franz. den Vorzug hat, daß die Disposition der Materien gebessert ist; in der franz. Ausgabe ist jede Frage viermal behandelt, je nach den vier mit Chlodwig, Karl dem Großen, Hugo Capet und dem 17. Jahrhunderte abschließenden Epochen, in der lateinischen nur einmal“ (Hergenröther 1698 f.). „Erschöpfendstes historisches Werk über den Gegenstand... das beste, welches überhaupt für die Geschichte des Kirchenrechtes existirt“ (Schulte). – Tls. etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.

**336 Thomas von Aquin.** Totius summae theologicae, compendium rhythmicum, F. Dominico Gravina... Wien, Formicus 1634. 12°. Mit 1 Kupfertaf. 10 Bl., 331 S., 1 Bl. Prgt. (dat. 1634) mit Schwarzpräg. u. Goldschn. (Berieb., Bibl.-Rsch., fehlen die Schließbänder). 120,-

Die Kupfertafel mit einem Portrait von Gravina. – Bibl.-Sta.V. Hs. Besitzverm. a.T. u. Innendeckel. – **Dabei: Rosmer, P.** Tractatus de deo uno, et trino... Graz 1663.

**337 Tirinus, J.** Commentarius in sacram scripturam. Ed. noviss. 2 Bde. Augsburg, Veith 1757. Fol. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign. u. 1 schönen, mehrf. gefalt. Karte v. Palästina mit Plan v. Jerusalem u. 18 Randans. sowie 6 gefalt. Tab. 6 Bl., LVIII, 528 S.; 2 Bl., 372, 239 S. Ldrbde. d. Zt. (Stark best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 180,-

Diese Ausgabe nicht bei Graesse VII, 163. Wetzer/W. XI, 1752. „erweist sich wegen seiner Kürze und praktischen Anlage noch immer brauchbar“. – Anfang u. Schluss tls. etw. wurmspurig, stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt, tls. etw. wasserrandig. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Ders.** Scripturam commentarius... 2 Bde. Antwerpen 1668.

**338 Tirinus, J.** Commentarius in vetus et novum testamentum. 3 Bde. Antwerpen, Nutius 1632. Fol. Mit gest. Tit., 1 gest. Kte. sowie 6 Tabellen. Blindgepr. braune Ldrbde. d. Zt. (Läd.). 150,-

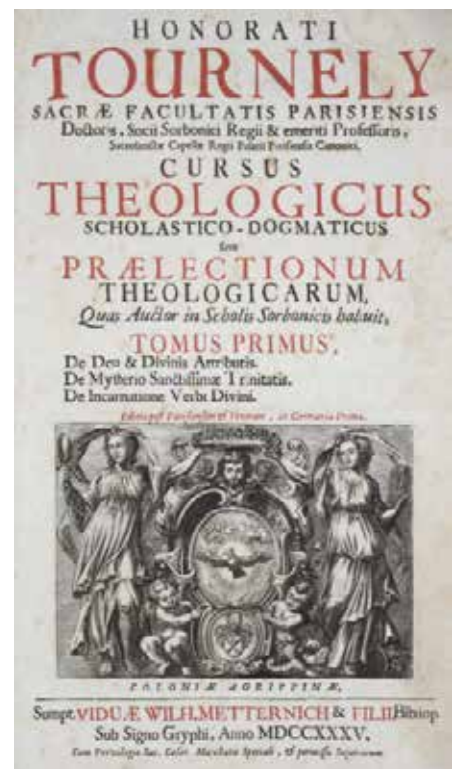
Kte. u. Tabellen liegen lose bei. Tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt u. fl., stellenweise etw. wasserrandig, tls. gelockert. St.a.T.

**339 Tirinus, J.** In sacram scripturam commentarius duobus tomis comprehensus ... 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Nicola Pezzana 1754. Mit 1 gefalt. Landkarte des Heiligen Landes, dplblgr. biblischen Genealogien, ornamentalen Titelvignetten und Holzschnitt-Initialen. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. 150,-

Guter Zustand. Kaum gebräunt, stellenweise stockfleckig, handschriftlicher Besitzvermerk auf der Titelseite, Exlibris auf dem Anklebevorsatz. Einband ber., angestaubt, stark beschabt, Rücken leicht risig und stellenweise mit kl. Wurmlöchern.

**340 Titelmann, F.** Paraphrastica elucidatio in sacrosancta Iesu Christi evangelia secundum Matthaeum et Ioannem. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Rouille 1547. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 445 S., 1 w. Bl., 8 Bl., 303 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 1.000,-

Baudrier IX, S. 140. – Teil 2 mit eigenem Titelbl.: „Elucidatio paraphrastica in sanctum Christi evangelium, secundum Ioannem cum annotationibus in aliquot capita“. – Tls. leicht fleckig, erste u. le. Lage mit schwachem Wasserrand, hs. Besitzverm. a.T., hint. Vors. mit hs. Eintr. - 2 parts in 1 volume. Mit woodcut printer's device on title. Contemporary flexible vellum (worn, ties lacking). Partly slightly stained, beginning and end slightly waterstained.



341

**341 Tourneley, H.** Cursus theologicus scholastico-dogmaticus et moralis, sive, Prælectionum theologiarum, quas author in scholis Sorbonicis habuit. 6 Bde. Köln, Metternich 1735. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 500,-

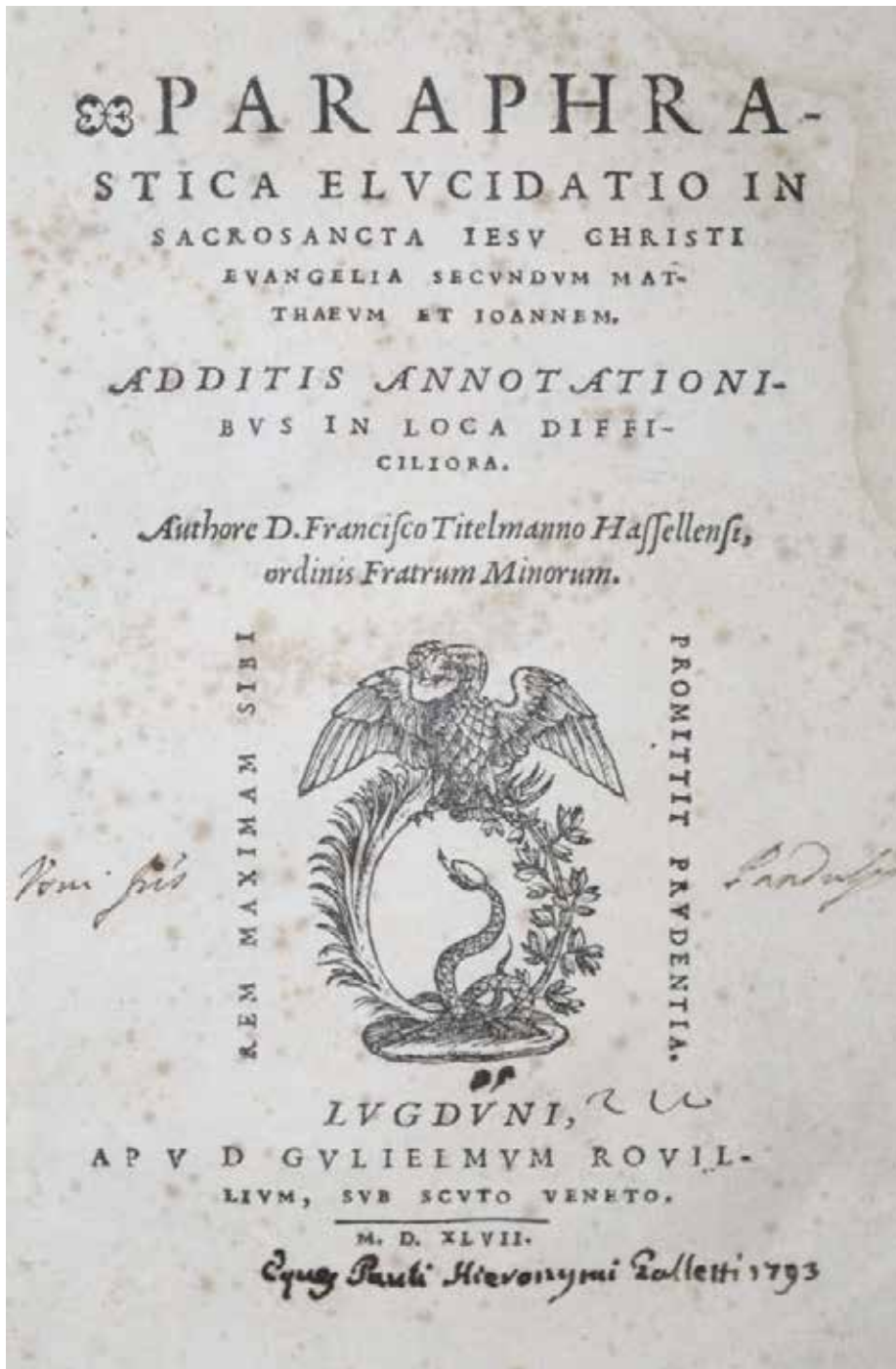
Vgl. Jöcher IV, 1282. – Stellenweise gebräunt u. stockfl. Exlibris. – **Dabei: Amat de Graveson, I.H.** Historia Ecclesiastica veteris testamenti... 2 (st. 3) Bde. Augsburg 1728. Fol. - **Schmier, F.** Jurisprudentia canonico-civilis... Ed. secunda. 3 Bde. Salzburg 1728. Fol. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp. Zus. 24 Bde.

**342 (Trithemius, J. (d.i. J. Tritheim).)** Chronicon Insigne Monasterii Hirsaugiensis, Ordi-



334





340

nis S. Benedicti). – **Angeb: Cassius Dio.** [Historia Romana]. Romanae historiae libri (tot enim hodie extant) XXV. Nimirum a XXXVI ad LXI. Basel, Johannes Oporinus 1559 u. 1558. 4°. 303, [1] S., [9] Bl.; [10] Bl., 676 S., [25] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Beide Schließen vorhanden, untere defekt. 530,–

Sammelband m. zwei alten Baseler Drucken d. 16. Jh., 1558 u. 1559 von Johannes Oporinus in Basel gedruckt. Er umfasst: I. Johannes Trithemius: „Chronicon Insigne Monasterii Hirsaugiensis“ (VD16 T 1967, USTC 622487). Die 1559 erschienene Chronik des Klosters Hirsau des Johannes Trithemius. Die ersten 4 Bll. (Titel u. Vorwort) fehlen. – II. Cassius Dio: Romanae historiae libri (tot enim hodie extant) XXV. nimirum a XXXVI ad LXI (VD 16 D 1793, USTC 637630). Die 1558 erschienene und von Guilielmus Xylander besorgte lateinische Gesamtausgabe der Historia Romana des Cassius Dio. Ohne Stammtafel. – Einbände berieben u. etw. gestaut, Deckelbezug an unterer Kante abgewetzt. Vorsatzbl. u. erste

4 Bll. des Trithemius-Werks sowie die Stammtafel im Cassius Dio fehlen. Letzte Bll. m. leichtem Wurmfest am Fußsteg. Ansonsten sehr guter Zustand mit fester Bindung und exzellentem Texterhalt bei nur leichter Seitenbräunung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**343 TÜRKEI – Nicolay, N. de.** Le navigationi et viaggi nella Turchia. Novamente tradotto di francese in volgare da Francesco Flori. Antwerpen, Sylvius, 1576. 4to (21:16 cm). Mit 60 Holzschn.-Tafeln mit typographischer Bordüre. 7 Bll., 1 w. Bl., 325 (statt 326) S., 15 Bll., 1 w. Bl. Mod. Ldr. 1.800,–

Atabey 871; Göllner 1663; Blackner 1196 Anm.; Funck 368; Colas 2203; Hollstein X, 43; vgl. Lipperheide Lb 2 (französ. A.), Mortimer, Italian 319 u. French 386. – Erste italienische Ausgabe, auch mit Erscheinungsjahr 1577. Bei Silvius erschienen gleichzeitig auch eine französische, eine deutsche und eine niederländische Ausgabe mit denselben Illustrationen. Diese Holzschnitte nach den Radie-



342



344

rungen der Originalausgabe (Lyon 1567/68) wurden früher meist Assuerus von Londerseel zugeschrieben, Mortimer, Funck und Hollstein nennen Antonij van Leest. Mit Trachten von Janitscharen, Kaufleuten, Pilgern, Bauern, Geistlichen, Arzt, Koch, Ringern etc. „Nicolas de Nicolay (1517-1583) begleitete im Jahr 1551 den französischen Botschafter Gabriel d'Aramant nach Konstantinopel und hatte hier die Möglichkeit eingehend Land und Sitten kennenzulernen. Als Vorbild diente ihm Herodot“ (Göllner 1241). – Gleichmäßig gebräunt, vereinzelt gering braunfleckig, an wenigen Stellen mit winzigen Fehlstellen; fehlt das Blatt mit den S. 45/46, dieses als Faksimile ergänzt; Titelbl. an kleiner Randstelle unauffällig verstärkt. – First Italian edition, woodcuts after the etchings of the original edition of 1567/68. – Some browning, occasional slight brownstaining (resulting in a few tiny defects); lacking pages 45/46, replaced as facsimile; little marginal strengthening to title. Bound in recent calf.

**344 Venanzi, C.** Pratica delle sacre cerimonie... Viterbo, Giulio de Giulii 1710. Kl. 4°. Mit zahlr. Textholzst. 4 Bl., 252 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–





343

Rara opera figurata. Trattato completo sulla liturgia cattolica che spiega significato e simbolismo di tutti gli aspetti del rito; molte notazioni musicali e diverse figure nel testo. – Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Tls. wasserrandig u. etw. knittrig. – **Dabei: Busaeus, J.** Viridarium christianarum virtutum... Mainz 1612. Mit Kupfertitel. – **Morhof, D.G.** Polyhistor sive de notitia auctorum et rerum commentarii. 2. ed. Lübeck 1695. – **Fabri, M.** Concionum sylvia nova... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1718. – **Gailler, F.S.** Benedicti XIII P.M. Sermones biblico-ecclesiastici ... 2 in 1 Bd. Augsburg 1734. – Zus. 5 Bde.

**345 Versteegen, R.** Theatrum Crudelitatum Haereticorum Nostri Temporis. Antwerpen, Hubert 1604. 4°. 88 (st. 95) S. Prgt. mit Resten v. Lederschließen. 180,–

Erzählungen und Kupferstiche vieler Gewalttaten gegen Katholiken in protestantischen Gebieten (Niederlande, England, Frankreich) während der religiösen Konflikte vor dem Dreißigjährigen Krieg. – Unvollständig: letzte 7 Blätter fehlen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und verbogen mit manchen Wurmstichen. Bindung wurmstichig angebrochen. Besondere Papierdunkelung mit vielen Flecken. Erste Blätter (insbesondere Titelblatt) teils gerissen oder zerstört.

**346 (Valdus, J.L.)** De contritionis veritate aureum opus. Fragment. Hagenau, H. Gran für J. Rynman 1513). Kl.4°. Num. Bl. 9-100 (recte: 111 v. 111), 16 (von 24) nn. Bl. Ohne Einband, ausgebounden. 150,–

Benzing 127. Panzer VII, 77, 82. – Diese von dem Dominikanermönch Valdus verfaßte Schrift ist dem Vizekönig von Neapel, Ludwig Markgraf von Saluzzo gewidmet, dessen Ratgeber Valdus auch war. – Es fehlen die ersten 8 num. Bl., sowie 8 nn. Bl. am

Schluß. Einige Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, le. Lage mit schwachem Wasserrand.

**347 Vogel, M.** Erste und fürnehmste Weiß, dem Heiligen Meß-Opffer beyzuwohnen. Mannheim, Churfürstl. Hofbuchdruckerei 1753. Mit gest. Front. u. 33 (von 35) ganzs. Textkupfern von Kilian. 205 (von 208) S. Ldr. d. Zt. 60,–

VD 18, 12350834-001. De Backer-S. VIII, 879, 9. Thieme-B. XX, 302. Vgl. Tenner, Mannheim 23 (spät. Ausg.). – Die Kupfer Kilians illustrieren die Handlungen des katholischen Meßopfers (num. von 1-36, Nr. 30 in der Pag. übersprungen). – Es fehlen das gest. Front., die num. Kupfer 5 u. 6, sowie die Texts. 31-32 u. 61. Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, gekauft wie besichtigt.

**348 Wagenseil, J.Ch.** Sota. Hoc est: Liber mischnicus de uxore adulteril suspecta una cum libri in Jacob excerptis gemarae versione Latina & commentario perpetuo. Accedunt correctiones Lipmannianae. Altdorf 1674. 4°. Mit gest. Front., 10 Kupfertafeln (dav. 2 Schrifttaf.) u. einigen Textkupt. 17 Bl., 1234 (recte 1232), 88 S., 8 Bl. – Angebunden: Ders., De loco classico Gen. XLIX, 10 ... ad Chr. Arnoldum virum clarissimum dissertatio. Altdorf 1676. 132 S. und 2 weitere Anbindungen. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Alterssp., Bibl.-Ex.). 200,–

Fürst 111, 489. – Erste Arbeit Wagenseils auf talmudisch-orientalischem Gebiet. – Die erste lateinische Übersetzung des Mischnatraktats "Sota" über das Eherecht. – Tls. gebräunt, fehlt möglicherweise 1 Portr. St.a.T. kl. Fehlst. im Titelbl.



343

**349 Weber, J.** Cometen Predigt: Darin von Christi Geburt her, biß auff den jetzt Schwebenden, die vornembsten Cometen, vnd was darauff erfolget, kürztlich erzehlet werden, mit angeheffter, trewhertziger Vermahnung zu rechtschaffener Buß vnd Besserung des Lebens. Erfurt, Johann Birckner 1618. Mit kl. Tit.-Holzschn. u. vierteil. Titelbordüre. 20 nn. Bl. (le. w.). Marm. Pbd. d. 19. Jhdts. (Berieb., etw. best.). 300,–

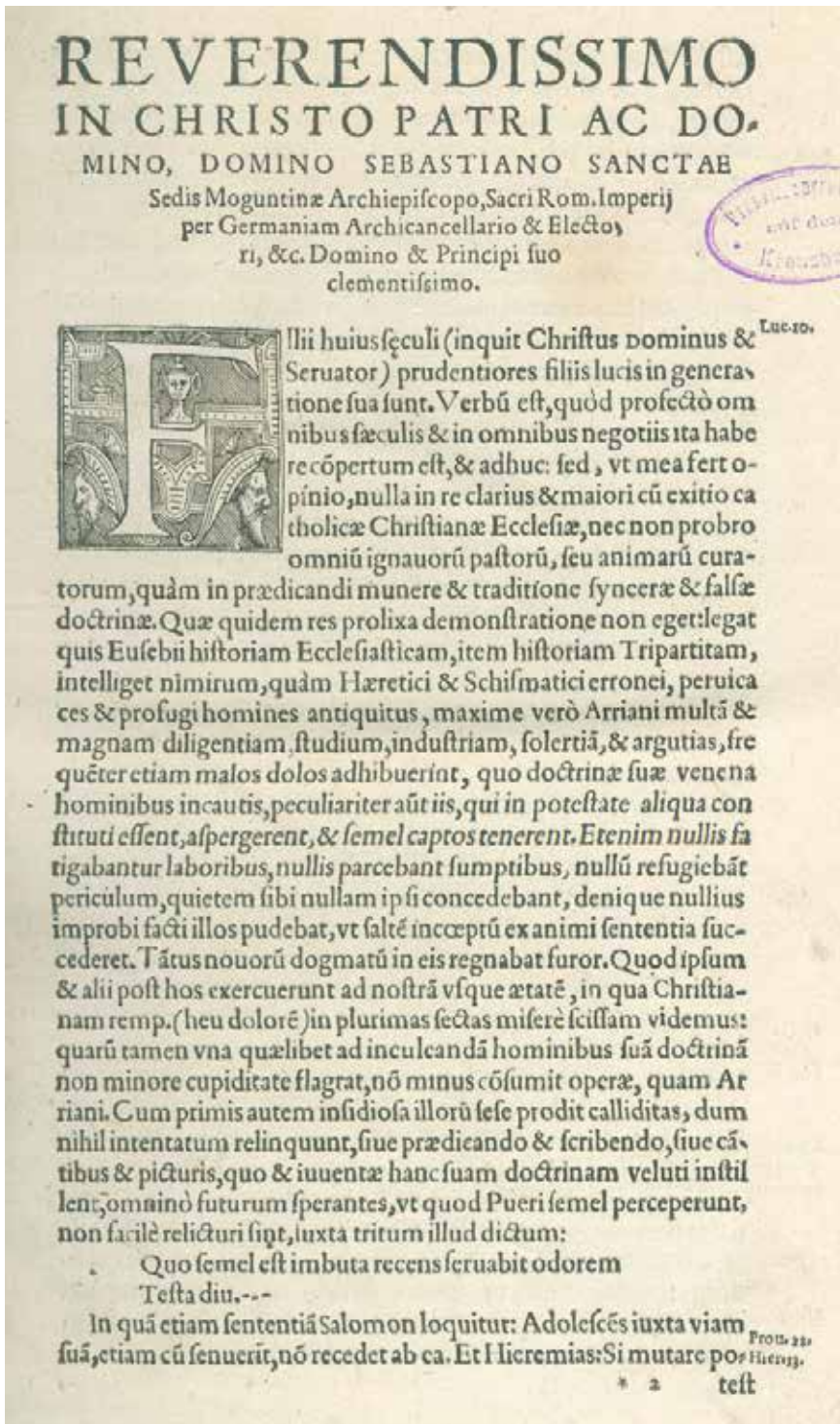
Brüning 790. Zinner 4683. Nicht bei Houzeau/L. – Die Predigt wurde „Am andern Sonntag des Advents, in der Gräfl. Gleichischen HoffKirchen zu Ohrdruff gehalten“. – Durchgehend etw. gebräunt (erstes u. letztes Bl. stärker), etw. fl. u. tls. knapp beschn., Tit. am Bug mit alten Montageresten.

**350 Weiller, K.** Der Geist des ältesten Katholicismus, als Grundlage für jeden spätern. Ein Beytrag zur Religionsphilosophie. Sulzbach, Seidel 1824. XVI, 120 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 240,–

Erste Ausgabe, selten. – Bibl.-St.a.T. u. Reg. – **Dabei: Hagel, M.** Der Katholicismus und die Philosophie. Ebda. 1822. – (**Precht, M.**) Friedensworte an die katholische und protestantische Kirche für ihre Wiedervereinigung. Ebda. 1810. – **Wilberforce, W.** Praktische Ansicht des herrschenden Religionssystems... Ffm. 1807. – Zus. 4 Bde.

**351 Wild, J. u. J.Grodeck.** (Postillae sive Conciones Reverendi Patris D. Ioannis Feri Metropolitanae Moguntiae Concionatoris Absolutissimi.). – **Angeb.: Postilla de Sanctis in Festis Sanctorum, quorum ab Adventu usque ad Paschae Festum in Catholica Ecclesia**





351

Celebratur Memoria. – **Sancti** Patr is Nostr i Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymorum, Catecheses Illuminatorum Hierosolymis XVIII. & quinque Mystagogicae. Mainz, Behem bzw. Köln, Cholin 1560-1564. 4°. (7), 297, (4), 67, (9) Bl., 205 S. Geprägtes Schweinsleder mit einer funktionsfähigen Metallschließe und einer defekten (losen). 600,–  
 VD16 W 3017; VD16 W 3015; VD16 C 6583. – Drei Predigtensammlungen zusammengebunden. Titelblatt des ersten Bands fehlt. Die ersten zwei sind vom Franziskaner und Mainzer Domprediger Johann Wild (auch Ferus, 1495 – 1554). Der dritte Band (eine Sammlung der Predigten des Kyrill von Jerusalem) wurde von einem sonst unbekanntem Ioannes Grodecius (Johannes Grodeck) bearbeitet, der laut des Titelblatts Dekan von Glogau war. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen

Fehlstellen bei den Rändern. Bindung angebrochen bei dem Vorderdeckel. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen Wasserflecken am Anfang. Satzspiegel gut erhalten.

**352 Wolf, P.P.** Allgemeine Geschichte der Jesuiten. Von dem Ursprunge ihres Ordens bis auf gegenwärtige Zeiten. 4 Bände. Lissabon, Pombal 1792. Kl.8°. [8] Bl., 440 S., [3] Bl.; [8] Bl., 460 S.; [8] Bl., 542 S.; [16] Bl., 506 S. mit gefalt. gestoch. Frontispiz. Pbde. d. Zt. mit Rückenschild. (Schwache Gebrauchssp.). 150,–

Titelkupfer mit Abriss unten rechts (etwas Bildverlust), Blattränder teils schwach wasserrandig, stellenw. leicht stockfl., sonst gut erhalten.

**353 W(orthington), T.** Rosarium sive Psalterium Beatae Virginis Mariae... Köln, für



353

Gerhard Grevenbruch 1621. 12°. Mit Kupfertitel u. 29 (von ?) meist blattgr. Kupferst. 210 (von 234) S. Prgt. (dat. 1631) mit Blindpräg. u. Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 60,–

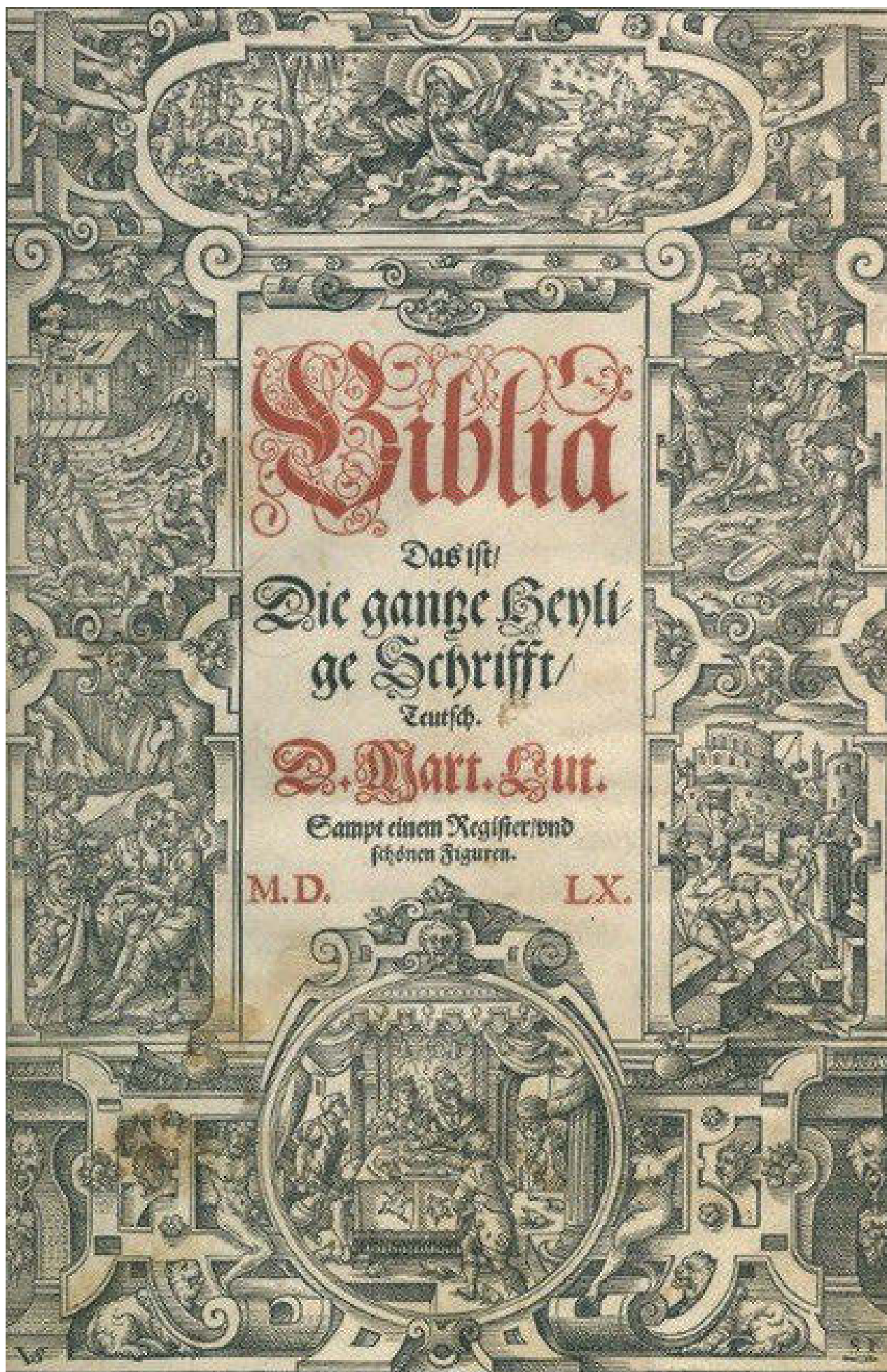
Seltene Ausgabe, nicht im KVK. – Ohne S. 25-48 (= Secundum Rosarium). Nachgeb. mehrere w. (tIs. von alter Hand beschr.) Bl. Etw. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. a.T.

**354 (Worthington, W.)** Ueber die Besessenen in der evangelischen Geschichte. Gotha, Ettinger 1778. 76 S. – **Vorgebunden:** **Anonym** Ueber Warheit, Gewißheit und Glauben in Rücksicht auf das Christenthum. Ein Sendschreiben an einen Ungenannten. Halle, Waisenhaus 1778. 64 S. – **Zachariae, G.T.** Entwurf einer faßlichen Glaubenslehre zum Gebrauch bey catechetischen Uebungen auf Akademien. Göttingen, Boßiegel 1778. 8 Bl., 72 S. – **Eisen, J.G.** Das Christenthum nach der gesunden Vernunft und der Bibel. Riga, Hartknoch 1777. 6 Bl., 160 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 300,–  
 I. Seltene dt. Ausgabe, a.d. Engl. v. J.W.K. Link. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.

**355 Zacharias a Sancta Elisabeth.** Elementa jurisprudentiae theologiae, seu institutionum Justinianae arum epitome... Wien, Franz Andreas Kirchberger 1745. Mit 1 Holzschnitt-Titelvignette u. einigen ornamentalen Initialen. 514 S. Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rückenvergoldung und rotem Schnitt. 120,–

Guter Zustand. Partiiell stockfleckig, Exlibris auf dem Anklebevorsatz. Einband stellenweise stark beschabt und angestaubt. – **Dabei: Benedikt XIV** (d.i. P.L. Lambertini). De synodo diocesana libri tredecim... 2 Tle. in 1 Bd. Parma, Gebrüder Borsi 1760. Mit gest. Tvign. u. einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – Altersbedingter Zustand. Kaum gebräunt, partiell kl. Flecken, zweiter Teil stellenweise etwas wasserrandig, fest verklebtes Lesezeichen auf Titelseite des zweiten Teils, Exlibris auf Anklebevorsatz. Einband ber. und angestaubt, partiell wasserrandig und stellenweise mit kl. Wurmlochern.











- 356 GENEALOGIE UND HERALDIK – Baden – Becke-Klüchtner, E.v.d.** Stamm-Tafeln des Adels des Großherzogthums Baden. Baden-Baden, Hagen 1886. Fol. Mit zahlr. Wappenabb. im Text. 631 S. Ohldr. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 180,–  
Dahlmann-W. 615. Erste Ausgabe. – Druck durchgehend in Rot u. Schwarz. Nachwort dat. 1888. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.
- 357 – Baron, (J.).** L'Aer heraldique, contenant la maniere d'apprendre facilement le Blason... Paris, Osmont 1680. Kl.8°. Mit 30 (inkl. Kupfertitel) Kupfertaf. 4 Bl., 159 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., unt. Kap. mit Fehlst.). 180,–  
Beliebtes, oft aufgelegtes (zwischen 1672 u. 1717) Handbuch. – Tls. etw. fleckig. – Gest. Wappen-Exlibris. – **Dabei: Menestrier, P.F.C.** La nouvelle methode raisonnee du blason... Nouvelle ed. Lyon 1701. – **Hübner, J.** Genealogische Tabellen... Lpz. 1719.
- 358 – Estor, J.G.** Practische Anleitung zur Anenprobe so bei den Teutschen erz- und hochstifften, ritterorden und ganerbschaften gewöhnlich. Marburg, Müller 1750. Kl.4°. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. u. 11 (von 12) gefalt. genealog. Tabellen. XX, S. (3)-528, 28 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–  
Bernd 527. Heydenreich I, 53. Erste Ausgabe. – „Das Hauptwerk dieser Art, welches zugleich über mehrere andere Gegenstände der Wappenwissenschaft belehret“ (Bernd). – Die Kupfer zeigen neben Wapen auch Stammbäume. Der Verfasser stammte aus Schweinsberg in Hessen und war lange Zeit Professor in Marburg. – Etw. fleckig u. gebräunt, erste Tafel wasserrandig u. mit kl. Einriß, vord. Vors. mit Fehlst.
- 359 – Gatterer, J.C.** Abriß der Genealogie. Gött., Vandenhoeck & Rupprecht 1788. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tab. 4 Bl., 159 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – NDB VI, 90. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt u. stockfl. Mit hs. Eintragung a. hint. Vors. 90,–
- 360 – Herolds oder Wapen-Kunst, Die,** mit Grundsätzen und Exempeln kurtz und deutlich verfasset. O.O.u. Dr. (um 1731). 406 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, wasserrandig). – Buchblock angebrochen, wenige Bl. gelockert, tls. wasserrandig u. gebräunt. 90,–
- 361 – Lentz, S.** Diplomatische Fortsetzung und zum Theil Ausbesserung von Friedrich Lucä Grafen-Saal, ... Halle, Bauer, 1751. 4 Bl., 246 S., 1 Bl. 4°. Hprgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 90,–  
Erste Ausgabe der Geschichte der deutschen Grafenhäuser, Fortsetzung des „Grafensaals“, der 1702 erschienenen Chronik des schlesischen Theologen Friedrich Lucae von Samuel Lentz. – Schwach gebräunt u. fl. (Vors. etw. stärker).
- 362 – (Lohmeier, G.).** Historische Stamm-Tafeln der käyserlichen, königl. und fürstlichen Geschlechter, welche in denen europäischen Ländern, nach dem Verfall der Römischen Monarchie biß gegenwärtige Zeit, regieret haben. 3. Aufl. Ffm. u. Lpz., Lipper 1701. Fol. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 186 Stamm-Tafeln, 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Stark berieb. u. best., Rckn.-Bezug fragm.). 150,–  
Jöcher II, 2504. Nicht bei Holzmann/B. – Mit genealogischen Tabellen fränkischer, schwäbischer, österreichischer, bayrischer, franz., anhaltischer, hessischer, badischer u. a. Königen, Grafen, Fürsten und Herzogen. – Vgl. ADB XIV, 52 ff. – Innengelenke angeplatzt, stellenw. zeitgenöss. Notizen im w. Rand, sonst gut erhalten u. nur vereinzelt etwas gebräunt.
- 363 – Sammelalbum – Flaggen und Wappen der Welt.** Hrsg. v. der Abadie-Papiergesellschaft A.G. Zigarettenpapier-Zigarettenhülsen. Wien, Abadie-Papier-Ges. 1928. Qu.4°. OU mit Kordelbindung. (Etw. gebräunt u. fl., etw. best.). – 16 Sammelbilder fehlen. Papierbedingt gebräunt, leichte Randleasuren, tls. etw. fl. 60,–
- 364 – Sammlung von 100 Bänden.** Ca. 1844-1941. Kl.8°. Meist Olwdbde. 500,–  
U.a. vorhanden: Gothaisches genealogisches Taschenbuch der Freiherlichen Häuser, gothaisches genealogisches Taschenbuch der deutschen gräflichen Häuser. – Gebrauchssp., tls. etw. läd. Nicht eingehend kollat.
- 365 – Wintgens – Averdunk, H.** Geschichte der Familie Wintgens von Wintgenshof zu Duisern bei Duisburg, im Auftrage von Julius und Ludwig Wintgens bearb. Duisburg, Steinkamp 1909. 4°. Mit Front., zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 3 auf 2 gefalt. u. auf Lwd. kasch. Stammtaf. in hint. Deckeltasche. 4 Bl., 246 S., 1 Bl. Ohldr. mit Goldpräg. (Etw. beschabt.). – Selten. 75,–
- 366 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Fredro, (A.M.).** Staats- und Sitten-Lehren. Sammt einer wesentlichen Abbildung der unterschiedlichen Gemüths-Beschaffenheiten, auss dem Lateinischen ins Hochteutsche übersetzt. Frankfurth, Haas für Hermsdorff 1684. Kl.-8°. [11] Bl., 448 S. mit gestoch. Frontispiz. Ldr. d. Zt. (Rckn. mit Bibl.-Sign., Kap. u. Ecken mit kl. Fehlstellen, etw. berieb.). 450,–  
Jöcher II, 735. Ueberweg IV, 1325. – Erste deutsche Ausgabe. – Der polnische Historiker A. M. Fredro (1620-1679) „gehörte zu den populärsten politischen Publizisten der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Lange Zeit galt er als kritikloser Apologet der polnischen politischen Wirklichkeit... weil er sich für die vollständige Erhaltung der Adelsrepublik einsetzte. Fredro begründet die Nützlichkeit des Privilegs des ‚liberum veto‘, mit dem ein einziger Abgeordneter die Beschlüsse des gesamten Sejm ausser Kraft setzen konnte“ (Ueberweg). – Frontispiz links knapp beschnitten und im unteren Rand mit kl. Lasuren, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., St. a. T., durchgehend etwas gebräunt.
- 367 – (Lang, K.H.v.).** Hammelburger Reise. Sechste Fahrt, oder mein Aufenthalt am Hofe des Freischützen Fürsten Ottokars. Ansbach, Selbstverlag 1823. 2 Bl., 92 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke u. ob. Kap. wurmspurig). 120,–  
Goed. IX, 171, 8. Erste Ausgabe. – Der sechste Band der bis 1833 in insgesamt elf Fortsetzungen erschienenen Hammelburger Reise, politischen Satiren, die „mit rücksichtsloser Schärfe und doch in stets heiterer Weise gegen die Vielregiererei der Bureaukratie und den Scheinkonstitutionalismus, sowie gegen den rückwärtsgewandten Ultramontanismus zu Felde ziehen“ (Goed.). – Wappen-Exlibris Baron Wiesenhütten.
- 368 SOZIALISMUS – Lassalle, F.** Sammelband mit 17 Schriften. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Fleckig u. gebräunt. – **Bitte Listenfordern.** 100,–
- 369 WIRTSCHAFT – Aktien – Actie** des Oberhohndorfer Forst-Steinkohlenbau-Vereins No. 761. Aktie über 70 Thaler. Zwickau, 1. Feb. 1859. Fol. Gefalt. Dplbl. 180,–  
Mehrf. gestemp., mit Unterschr. v. Direktor u. Kassierer. – Gebrauchsspuren.
- 370 – Crome, A.F.W. (Hrsg.).** Abhandlungen aus dem Handlungsgebiet zur Kenntniß
- und Geschichte des Fabrik- und Commerzwesens in Europa. Lpz., Crusius 1786. Mit gest. Titelvign. u. 2 (von 3) gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 618 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch., etw. berieb. u. best.). 120,–  
Enthält Beiträge über Wechselrecht, Fabrik- und Handlungswesen der österr. Staaten, Handlungsgeschichte Flanderns und den Nord-Ostsee-Kanal. – Die vorhandenen Kupfer zeigen den Nordostsee-Kanal und seine wichtigsten Schleusen. Es fehlt die Dänemark-Karte. Etw. stockfleckig.
- 371 – Geld/Finanzen.** Ca. 85 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 100,–
- 372 – (Pfeiffer, J.V.v.).** Lehrbuch sämtlicher oeconomicischer Cameralwissenschaften. 4 Bde. Mannheim, Schwan 1777-79. Mit einigen Kupfern. 4°. Pbde. d. Zt. 300,–  
Humpert 801. – Bd. 1 (nur Teil 1 u. Anhang, ohne Teil 2) in neuer verm. Aufl. Bde. 2-4 (je 2 Teile in 1 Band) in EA. – Nicht eingehend kollat. Tls. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Bde. 1, 2 u. 4** (Dubletten). – **Grundsätze** der Universal-Cameral-Wissenschaft... Ffm. 1783. – **Landwirtschaftliches Wochenblatt** für das Großherzogthum Baden. Jg. 9. Karlsruhe 1841. – **Oeconomia Controversa** oder Entscheidung... ökonomischen Streitfragen. Nur Bd. 1. Bln. 1787. – Zus. 10 Bde.
- 373 – Photographie – Behringwerke AG.** Herrn Professor Dr.-Ing., Dr.med. h.c., Dr.med. h.c. Fritz Lindner, überreicht vom Vorstand der Behringwerke AG, 24. März 1972. Priv. Album mit 12 eingeklebten Farbphotos (Format je ca. 11 x 16 cm), 1972. Kl.4°. Ldr. d. Zt. 90,–  
Zeigt versch. Gebäude, Behrings Arbeitszimmer, Umsatzentwicklung der letzten zehn Jahre. – Mit 5 Unterschriften a.T. (wohl von Vorstandsmitgliedern der Firma).
- 374 – Zeller, D.** Schola Mercatorio-Arithmetica, Das ist: Kauffmännische Rechen-Schule. Darinnen Die Species nebst der Regul De-Tri, in gantzen und gebrochenen Zahlen, so wohl nach der gemeinen Rechnungs-Art, als auch nach der so genannten Italiän- oder Welschen Practica, Ingleichen mancherley Special- und zur Kauffmannschaft gehörige Rechnungen, In fünf unterschiedenen Classen und so viel Haupt-Lectionibus, Kurtz, deutlich und ordentlich abgehandelt werden: Der gesammten Schlesischen, Böhmischen und Oesterreichischen Jugend, insonderheit aber Unser Hirschbergischen A.C. Schule zum besten. Hirschberg u. Zittau, (Schöps 1718). Mit gest. Front. 7 Bl., 554 S. Pbd. d. Zt. (Etw. fleckig). 120,–  
VD 18, 90835832. – Tls. etw. stockfleckig, Vlg. u. Jahreszahl a.T. überklebt. – Selten.
- 375 – Zimmerl, J.M.E.v.** Alphabetisches Handbuch zur Kenntniß der Handlungs- und Wechselgeschäfte. 2., verm. Aufl. 3 Bde. Wien, v. Ghelenschen Erben 1805-17. 8 Bl., 563 S.; 3 Bl., 690 S.; IV, 364 S. Etw. spätere Hlwbde. mit Rt. (Etw. berieb., Papierbezug tls. mit kl. Fehlstellen). 240,–  
Humpert 5883. – Wurzbach LX, 110. – Zweite Auflage, erstmals um den 1817 erschienenen Band 3 vermehrt. – Frühes Kompendium der Betriebswirtschaft, insbes. „was in den k.k. Staaten über Handlungsgegenstände... ergangen ist“. – Titel gestempelt u. mit hs. Besitzvermerk, etw. gebräunt u. stockfleckig.



# Varia





**376 ANTHROPOSOPHIE** – Kemper, C. Zeichnungen Bugaieffs und Zeichnungen in Kempers Kursen (aber durcheinander; Deckeltitel der Mappe). 24 Bl. schematische Zeichnungen in Blei- u. Farbstift (tls. auf Transparenzpapier) zur Anthroposophie meist mit hs. Erklärungen u. 2 Bl. Durchschlag eines masch. Briefes von Carl Kemper, dat. Dornach, 22. Nov. 1952. 4°. Lose in Kart.-Mappe d. Zt. mit Druckknopf-Verschuß. (Gebrauchssp.) 200,-

Der Brief von Kemper an ein Fräulein Anderegg über deren Problem-Frage, mit Erklärung über Form, künstlerisch erschaffen oder in der Natur erzeugt. Mit einigen schematischen, von Hand eingefügten Zeichen. Der Brief wohl mit Erklärungen zu den beilieg. Zeichnungen. – Gebrauchssp.

**377 EINBAND** – 2 **Prachtmappen** (Kassette). Samtbezug mit floraler versilberter Metallornamentik mit Glassteinen um 1910 bzw. mit gesticktem Blumenkranz mit Metallfäden u. Metallfäden-Monogramm 1869-94. Fol. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Mit 1 Beilage. D 100,-

**378 FILM-THEATER-TANZ** – Borvitz, W. Sammlung von 34 Teilen: Dokumentation zur Schulbühne der Oberrealschule zum Dom in Lübeck unter der Leitung von Dr. Walther Borvitz, 1920-er/1930-er Jahre. – **Bitte Liste anfordern.** 120,-

**379** – Buck, J. Bühnenköpfe. Bln., Carsten (ca. 1905). Gr.8°. Mit 25 chromolithogr. Taf. Illustr. Okart. mit Schraubheftung. (Berieb. u. best.) 90,-

Seltenes Vorlagenwerk für Maskenbildner. Enthält Taf. A-D (Frauen) u. I-XXI (Männer). – Tls. leicht fleckig u. berieb.

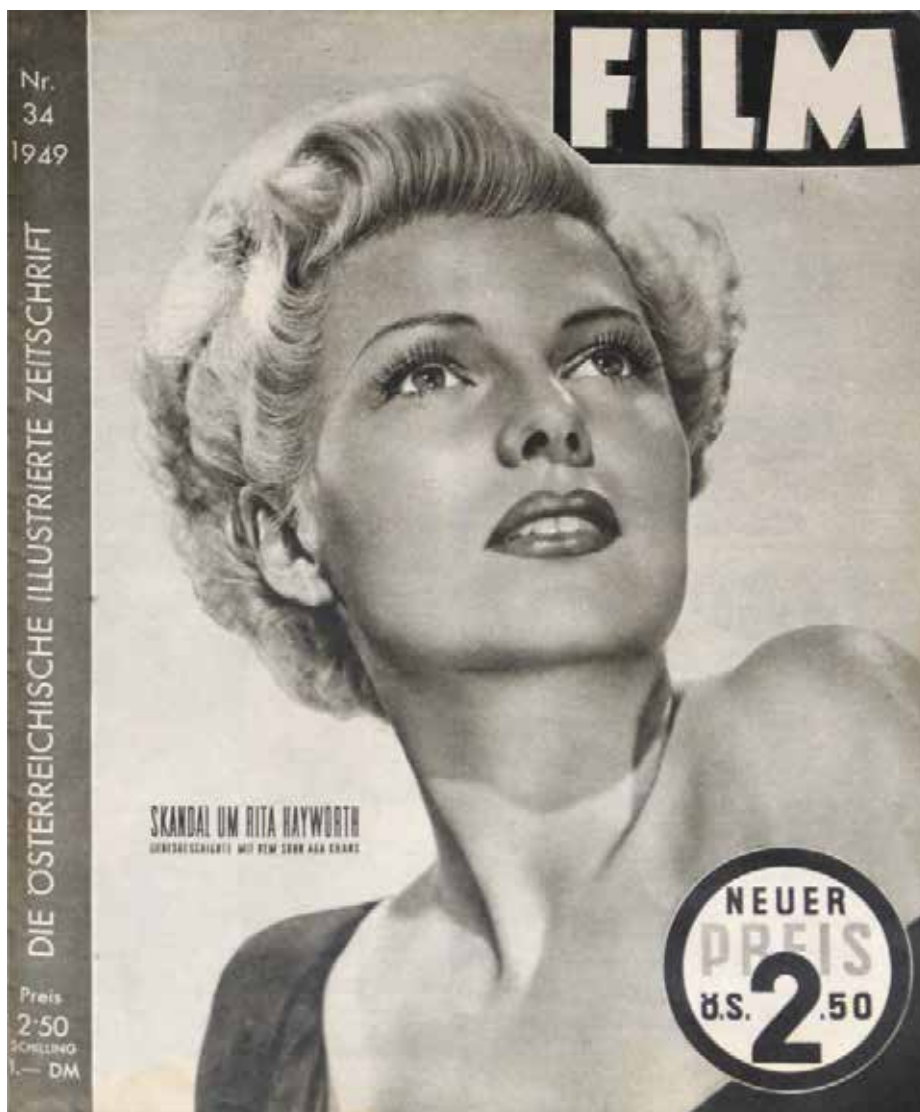
**380** – **Film.** Sehr umfangreiches Konvolut zum Thema Film. U.a. dabei: 659 Hefte „Filmkurier“, 1755 Hefte „Filmbühne“, 786 Stück „das neue Filmprogramm“ – **Zus. 3625 Stück**, Bestand von über 70 Teile zu Avantgaredelfilmen z.B. Fassbender, Rose von Praunheim, Dokumentationen, Werberratschläge, Plakate, Pressemappen. – Zusätzlich viele ungezählte Beigaben wie filmkaelnder 50er Jahre, gebnden Filmzeitschriften: Starrevue, 1955-58, 1960. – Filmrevue 1955-56, 59. – Film und Mode 1952-53, Film und Frau 49, 50, 54. – 370 Filmwochenzeitschriften. Filmecho/Filmwoche 70er Jahre, 73 Stück. – Außergewöhnlich umfangreiches Angebot zum Thema. – Extensive collection on the subject of film with over 3625 items. 2.700,-

**381** – **Nibelungen, Die.** Regie Fritz Lang. Heft 1: Siegfried. Decla-UFA-Film. Berlin, Film-Kurier 1924. 4°. 4 Bll. mit 20 sepiafarb. fotogr. Abbildungen. OBrosch. (Etw. gebräunt u. fl.) 300,-

Nach zweijährigen Dreharbeiten wurde am 14. Februar 1924 der erste Film der Nibelungen nach dem Drehbuch von Thea von Harbou zum ersten Mal gezeigt. – Premiere souvenir programs Original photo-illustrated wrappers. Illustrated with 20 illustrations.

**382** – **Sammlung** von 13 Unterschriften (tls. mit Widmung) verschiedener Schauspieler und Sänger. Salzburg/Wien, 20er Jahre. D 150,-

U.a.: Lil Dagover, Alfred Jerger, Maria Jeritza, Ernst Décsey, Hermann Busch, Emmy Krüger, Hans Duhan, Anton Dermota.



380

**383** – **Suwar'sche Schauspielergesellschaft** – Chrudim. Aushangzettel der Suwar'schen Schauspielergesellschaft. Einblattdruck bei Joseph Koschina, Chrudim 1824. 4°. R 60,-

Zu der „Allerletztenmal“ Aufführung von „Joseph und seine Brüder, Heroisches Tableaux in 6 Abtheilungen nach Raphael“. – Tls. leicht fleckig, knapp beschn.



380

**384 FREIMAUREREI** – **Rosenkranz** – **Schatz-Kammer** Deß H. Rosenkrantz. Das ist Sattsammer, gründtlicher Bericht von der hochlöblichen Ertz-Bruderschaft deß H. Rosenkrantzes, oder Psalters Jesu Mariae: Erster Theil Von Ursprung, Gnaden, Indulgentzen, Hoch- und Freyheiten, Statuten und Regulen.... Anderer Theil. Von ausserlesnen Mi-





381



384

raclen, Exempel, wunderthätigen Zeichen... Der dritte Truck. 2 Tle. in 1 Bd. Kempten, Stiff Kempten 1715. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 236 S., 5 Bl., 39 Bl., 356 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stark berieb.). 200,-

Nicht bei Wolfstieg u. Caillet. Vgl. VD 17, 12:107426 V (2. Truck 1690). Die EA ersch. in Konstanz 1661. – Etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Alle drei Ausgaben sehr selten.

**385 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – (Colerus,J.).** Traumbuch Apomasaris (Aus: *Oeconomia ruralis et domestica*... Mainz, Heyl 1651). Kl.Fol. 57 S., 1 Bl. Ausgebunden. 180,-

VD 17, 12:631040 L. – Anhang der „*Oeconomia ruralis*...“ mit eigener Pag. – Blattränder etw. feuchtigkeitsfleckig. – **Dabei: Lonicer,A.** Kreuterbuch. Faksim. der Ausg. Ulm 1679. Mchn. 1962. – 6 weitere, zus. 8.

**386 – Hauff,L.** Der Astrolog und Seher zu München. Und sein Versuch einer Wiederherstellung der Astrologie, nebst Andeutungen über sein Betreiben derselben und seiner Vorhersagungen. Heilbronn, Leipzig, Johann Ulrich Landherr 1858. 8°. VIII, 84 S. mit 6 lithogr. astrologischen Tafeln. Pbd. d. Zt. mit

goldgepr. Rückentitel und schönem dunkelgrünen Lackpapierbezug. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

ADB XL, 178. – Erste Ausgabe. – Über den Münchner Astrologen und Propheten Johannes Karl Vogt (1813-1860), der, aus einfachen Verhältnissen stammend, durch seine angeblichen seherischen Kräfte zwei große Lottogewinne einstreichen konnte. In seinem durch den neuen Reichtum erworbenem Münchner Stadtpalais verkehrte der bayerische Adel und das gehobene Bürgertum, um sich Zukunft und eventuelle Lottogewinne aus den Sternen weissagen zu lassen. Vogts Spekulation auf einen dritten Lottogewinn, der ihm 100000 Gulden einbringen sollte und durch eine von ihm getätigte Bürgerschaft auch dringend notwendig war, sollte allerdings nicht eintreten. Das Palais an der Luitpoldstrasse („werthvolle Bibliothek wurde maculirt“, ADB) und die großen, an der Maximilianstrasse und Luisenstrasse gelegenen Grundstücke wurden von seinen Gläubigern übernommen; Vogt, vor den Trümmern seiner ungewöhnlichen Karriere stehend, erschoss sich am 4. Mai 1860. – Sehr gutes und sauberes Exemplar der seltenen und kuriosen Schrift.

**387 – Marre,E.C.** Vollständiges, kurzgefasstes illustriertes Lehrbuch des praktischen Spiritismus. 2., verb. Aufl. Lpz. Spöhr (um 1900). Mit zahlr. Abb. 1 Bl., II, 103 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). – Guter Zustand. 80,-

**388 – (Marsay,C.).** Zeugnis eines Kindes von der Richtigkeit der Wege des Geistes, vorgestellt in einer mystischen und buchstäblichen Erklärung der Offenbarung Jesu Christi, dem heiligen Johanni geschehen. Aus dem französischen Original-Manuskript in die deutsche Sprache übersetzt. 2 Tle. in 1 Bd. Libanon (Pennsylvania), J. Schnee 1808. 634 S., 14 Bl., 37 S. Ldr. d. Zt. mit Schließenresten. (Berieb.). 150,-

Botte-Tannhof 1626 & 1627. Seidensticker 173. Erste in Amerika gedruckte Ausgabe. – Der Mystiker und Quietist Marsay lebte von 1735-1742 bei J.F. von Fleischbein auf Schloss Hainchen im Siegerland, seine Schriften wurden zuerst anonym in Berleburg in franz. u. deutscher Sprache gedruckt. Teil 2 mit separatem Titelblatt, jedoch durchgehend paginiert, der Anhang „Zeugnis eines Kindes...“ Was nämlich der heutige bekannte Inspirations-Geist für ein Geist sey“ mit separatem Titelblatt sowie eigener Paginierung u. Bogensignatur. – Etw. fleckig u. gebräunt, freie Vorsätze mit Besitzvermerk (Tintenfrass).

**389 – Martius,J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken, völlig umgearb. Bd. 15. Bln. u. Stettin, Nicolai 1801. Mit 17 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., X, 312 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Nebentitel: Die natürliche Magie... v. J.C. Wiegleb u. G.E. Rosenthal, Bd. 15. – Enthält elektrische, magnetische, optische, chemische, mechanische Kunststücke u. Rechenkunststücke. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, einige Tafeln lose, St.a.V. – Exlibris.

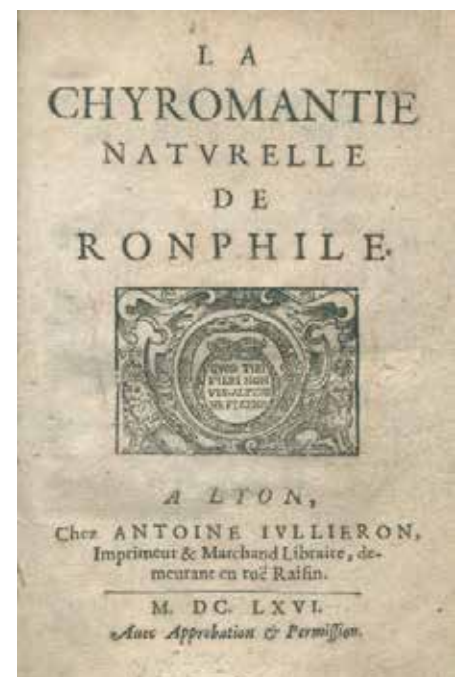
**390 – Merkwürdige Prophezeiungen** von dem jetzigen Zustande der vornehmsten Europäischen Staaten; den Päpstlichen Stuhl, das Haus Oesterreich, das Königreich Großbritannien, Frankreich, Schweden, Pohlen, Preußen und andere Staaten betreffend, nebst den Weissagungen eines alten Jesuiten, und eines Bauren, welche zu Wien in einem Kloster in diesen Tagen gefunden worden, vom jetzigen Krieg in Deutschland und dessen Ende. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, o.Dr. 1759-60. Kl.4°. 32, 70 S. – **Angebunden: Prophezeiungen** von dem, was sich in dem Jahre 1760 in der kriegerischen Welt von Mo-

nat zu Monate zutragen wird. Aus wohlbedächtigen Nachdencken vorhergesagt von einem neuen Propheten unsrer Tage. 2 Tle. O.O.u.Dr. 1759-60. 40, 35 S. – **Merckwürdige Prophezeiung** was sich in dem Jahre 1761... O.O.u.Dr. 1761. 27 S. Mod. Brosch. (Leicht angestaubt). 150,-

Seltene, anonyme Flugschriften zum Siebenjährigen Krieg. – Gutes, breitrandiges Ex.

**391 – Romano,C.F.** Dissertatio juridica inauguralis. De rescissione contractus locati conducti ob metum spectrorum... Von Brechnung der Miethe aus Furcht für Gespenster. Ob raritatem & elegantiam iterum curate edita. Halle, Hendel 1737. Kl.4°. 55 S. Geheftet. 80,-

VD 18, 15084345. – Kuriose, erstmals 1703 in Lpz. ersch. Hochschulschrift. Behandelt die Frage, ob Mieter von Spukhäusern zur Mietminderung berechtigt sind. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



392

**392 – Ronphile (auch Rampalle,J.A.).** La chyromantie naturelle. Lyon, Antoine Jullieron 1666. Kl.-8°. [8] Bl., 78 S. mit Holzschnitt-Druckermarken u. 6 ganzs. Kupferstichen. Flexibler Prgt. d. Zt. (Stärker angestaubt u. etw. fl., etw. Randläsuren). 600,-

Caillet III, 427. Vgl. Graesse XVI, 155 (Ausgabe von 1653). Nicht bei Ackermann, Geh. Wiss. u. Rosenthal, Bibl. mag. et pneum. – Zweite Ausgabe, die erste Ausgabe erschien 1665 in Paris. – „C'est un des meilleurs traites de chiromancie qui existent, orne de nombreuses figures finement gravees“ (Caillet). – Die Kupfer mit Darstellungen und Erklärungen der wichtigsten Handlinien. – Spiegel von den Innendeckeln gelöst, Titel- u. Widmungs-Bl. mit Randläsuren, stellenweise etwas gebräunt, fleckig und wasserrandig, insgesamt gut erhalten.

**393 – Sprenger,J. u. H. Institoris.** Der Hexenhammer. (Malleus Maleficorum). Übers. und eingeleitet von J.W.R. Schmidt. 3 Bde. Bln., Bardsdorf 1906. Bde. Bln., Bardsdorf 1920. XLVII, 216; VI, 273; VII, 247 S. Opbd. (Etw. best. u. berieb.). – Ackermann I, 699. – Schwach gebräunt. 90,-

**394 – Thurneisser zum Thurn,L.** Historia und Beschreibung Influentscher, Ele-





394

mentischer und Natürlicher Wirkungen Aller fremden und heimischen Erdgewachsen... Bln., Hentzke 1578. Fol. Mit gr. Titelholzschn., 2 Portrait-, 36 Pflanzen- sowie 12 Diag.-Holzschn. im Text u. eine Druckermarken in Holzschn. am Schluss. 6 Bl., 156 (recte: 158) S., 12 Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Musik-Hs. (Starke Gebrauchsspuren). 1.200,-

BM, German Books 862. Nissen 1963 (lat. Ausg.). Ferguson II, 451. Ferchl 536. Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen. – Sehr seltener Druck des 3. Berliner Druckers (nur 5 Jahre tätig, 1577-81, vgl. Benzing 47). Das Werk war auf 10 Teile angelegt, von denen jedoch nur der vorliegende erschienen ist. Beschreibt Pflanzen mit Benennungen auch in griech., syrischer u. hebräischer Sprache, enthält (wie alle Werke Th.'s) zahlr. Bezüge zu Astrologie und okkulten Wissenschaften. – Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, Marginalien, Titelbl. lose, ab ca. S. 100 blauer Farbfleck. – Gekauft wie besichtigt. – Very rare print of

the 3rd Berlin printer. The work was planned for 10 parts, of which only this one has been published. Describes plants with names also in Greek, Syriac and Hebrew. – Heavy signs of wear, waterstains throughout, marginalia, loose title page, from ca. p. 100 blue colour stain.

**395 JUDAICA – Goodwin, T.** Moses & Aaron, seu civiles & ecclesiastici ritus antiquorum hebraeorum,... a J.H. Reitz... 5. ed. Bremen, Saurmann 1710. Mit gest. Front. 1 Bl., 616 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rschn. (Etw. fleckig). 180,-

Fürst I, 339. – Bibl.-St. auf Front. – **Dabei: Reineccius, C.** Janua hebraeae linguae veteris testamenti,... 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Lpz., Lanckisch Erben 1704. Mit Titelkupfer. Mod. Hldr.

**396 – Hüls, A.** Sefer tehillim (hebr.), Psalterii Davidis editio nova, priore emendatio... Leiden, Maire 1650. 12°. 287 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Ohne den Kupfertitel und das Carmen auf dem fehlenden nn. Bl. 12 der ersten Lage. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

**397 – Ibn Habib, Jacob ben Solomon.** Kohelet Shelomoh mit tin Yaakov Kotnot or... Fürth, Hirsch 1766. Fol. 478 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmstichig u. mit gr. Fehlst.). 150,-

In hebräischer Sprache. – Titel angestaubt, Besitzvermerke, Buchblock gebrochen, am Ende knickspurig u. im Rand leicht feuchtrandig, gebräunt.



398

**398 – Imbonati, C.G.** Sema' Jisra'el. Adventus Messiae a Iudaeorum blasphemii, ac haereticorum calumniis vindicatus [...]. Ex Hebraico, Graeco, Latinoque Codice [...]. Praemittitur Chronologia totius Sacrae Scripturae. Rom, Typogr. Sacrae Congreg. de Prop. Fide 4000 [d.i. 1694]. 4°. 277 S., [3] Bl. Halbleider mit Rotschnitt. 200,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Satzspiegel sauber. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar. Im Jahr 4000 nach jüdischer Zeitrechnung erschienen. C. G. Imbonati war ein italienischer Zisterzienser u. Orientalist. Er starb vermutlich im Jahr 1697.

**399 – Katz, Reuben Hoeshke ben Hoeshke.** Yalkut Reuveni al ha-Torah, ma'amaram u-midrashim... Amsterdam, Imanuel Atyash (1700). Fol. 184 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, fehlen die Schließen, berieb. u. best.). 150,-

In hebräischer Sprache. – Gebräunt u. braunfleckig, 2 Blatt in kleinerem Format aus einer anderen Ausgabe ergänzt, Titel gestempelt u. mit hinterlegter Fehlstelle im Rand.

**400 – Machsor** (Zyklus, Ein Gebetbuch mit den ausgewählten Gebeten zu Feiertagen nach dem Ritus des aschkenasischen Judentums). Teil 1 (von 2). 2 Tle. in 1 Bd. Bad Homburg 1753. Fol. 1 nn. Bl., 138 (falsch 178), 128 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Rckn. überklebt, Gebrauchssp. u. bestoßen, Deckel mit einigen Wurmssp.). 200,-

Vgl. Digitalisat der ersten 3 S. bei Deutsche Digitale Bibliothek. – Anfangs- u. Schlußblatt knittrig, durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tls. fleckig u. etw. gebräunt, tls. Randlās.



**401 - Machzor** im Kavanot ha-Paitan. 2 Bde. Hbg., Leizer Sofer u. Shames Natan May 1783. Kl.4°. Mit 2 (wdh.) Kupfertiteln v. F.N. Rolffsen, sowie einigen kl. Textholzschn. 238; 239 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Hebräischer Druck. – Gebrauchsspuren. 180,–



402

**402 - Mornay, P.de, Sieur du Plessis-Marly.** Advertissement aux luifs sur la venue du Mesie. Saumur, Th. Portau 1607. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. a. Tit., 13 Holzschn.-Vign. u. 9 figürl. Holzschn.-Initialen. 1 Bl., 229 S., 1 Bl. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn. überklebt, fleckig u. mit einigen Wurmlochern, Schließbänder fehlen).

600,–

Cioranescu, 16e siècle, 16265. – Erste Ausgabe. Von großer Seltenheit, fehlt bei Graesse, Brunet und in der umfangreichen Bibliographie bei Hofer. NBG 36, 618. – Mornay du Plessis ist wegen seiner politisch-reformatatorischen Tätigkeit und seines Antipapismus bekannt. Als kenntnisreicher Hebraist setzt er sich in der vorliegenden Schrift mit der jüdischen Messias-Lehre kritisch auseinander. – Tls. gebräunt u. stellenw. etw. fleckig, unt. Eck tls. wasserrandig. Durchgeh. Wurmloch im Bug tls. mit ger. Textverl. Titelbl. mit altem, französ. Besitzverm. u. Bibl.-St. recto u. verso. – Extremely scarce first edition.

**403 - Münchhausen – Raspe, R.E.** Minchhausen's Pasirungen. Tseichnungen fun Gustaf Dore, iberdersailt dar kinder fun K. Tchukofski, Yiddish fun Alef Strelitz, redaktor fun der ibersetzung Lamed Goldberg. Moskau, Emes 1935. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. nach Gustav Dore. 95 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–

Jiddische Ausgabe, Titel u. Text in hebräischen Lettern, Druckvermerk in kyrillischer Schrift. – Fragile Publikation: Einband Rücken und Gelenke eingerissen u. stark berieben, Innendeckel mit Kleberesten von entferntem Exlibris, flieg. Vors. lose, papierbedingt gebräunt, einige Seiten mit Randläs. u. Fehlstr. (Papier sehr brüchig), St.a.T.u.V. – Selten.

**404 - Tehillm** und neb'm aharnm (dt. mit hebr. Lettern, = Psalmen und spätere Propheten). London, A. Macintosh 1823. Titelbl., 162 num. Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig u. berieb., Deckel etw. aufgebogen). – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V. 180,–

**405 - Wolf, R.** Kochbuch für Israelitische Frauen enthaltend die verschiedensten Koch- und Backarten mit einer vollständigen Speisekarte sowie einer genauen Anweisung zur Einrichtung und Führung einer religiös-jüdischen Haushaltung. 11. verm. u. verb. Aufl. Ffm., Kauffmann 1896. XVII, 291 S., 1 Bl. Anz. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 270,–

Weiss 4284. – Etw. fleckig u. gebräunt, Innengelenke brüchig. – **Dabei: Hertz, R.** Israelitisches Kochbuch. 3. verb. Aufl. Bln., Lamm (1890). – Weiss 1579. – (272, 360)

**406 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Baden – Code Napoleon** mit Zusäzen und Handelsgesetzen als Land-Recht für das Großherzogthum Baden. Karlsruhe, Müller 1809. XXXIX, 763 S. Hldr. d. Zt. (Buchblock verzogen, berieb., ob. Kap. eingerissen).

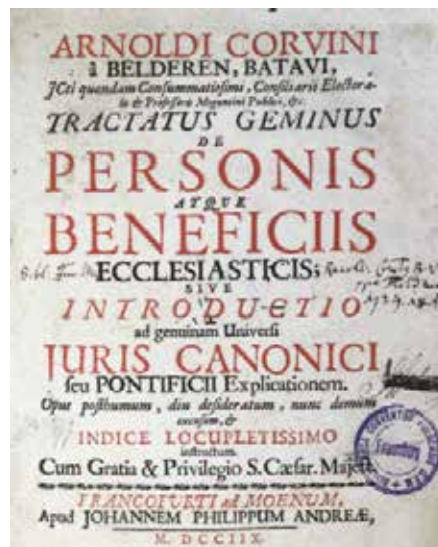
240,–

Mit Verordnung vom 27.12. 1809 wurde der Code Napoleon ab Datum 1.1. 1810 zum badischen Landrecht erklärt und behielt bis 1900 seine Gültigkeit. – Tls. etw. fleckig.

**407 - Blumblacher, C.** Commentarius in Kayser's Carl deß Fünfften und deß H. Röm. Reichs Peinliche Hals-Gerichts-Ordnung, oder: kurze doch gründliche Unterweisung... 6. Druck. Salzburg, Mayr 1727. 4°. 2 Bl., 456 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig).

270,–

Vgl. Lipenius I, 360. – Umfangreicher und oft aufgelegter noch aus dem 17. Jh. stammender Kommentar zur Carolina. – Tls. etw. fleckig, Schluß leicht wurmspurig, St. u. Besitzverm. a.T., hs. Eintr. a.V.



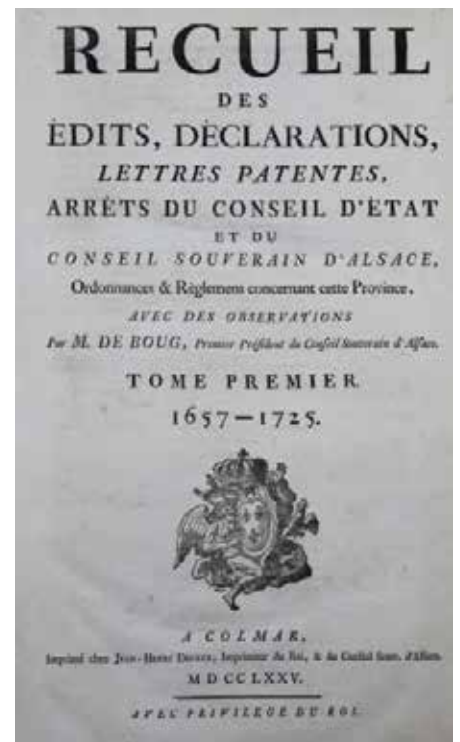
408

**408 - Böhmer, J.H.** Ius ecclesiasticum protestantium. Tertia editio corrector. 5 Bde. Halle, Waisenhaus 1730-36. 4°. Mit 4 gest. Front. Prgtbde. d. Zt. (4) u. Pbd. d. Zt. (1) (Etw. best. u. berieb., tls. fl., Rckn. v. Pbd. gebräunt).

300,–

VD18 10746927. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Bibl.-St. – **Dabei: Chokier, E.de.** Tractatus absolutissimus de jurisdictione ordinarii in exemptos. 3 Tle. in 2 Bdn. Köln 1684. 4°. Ldrbde. d. Zt. – **Corvinus van Beldern, A.** Tractatus geminus de personis atque beneficiis ecclesiasticis. Ffm. 1708. 4°. Prgt. d. Zt. – Je mit Bibl.-St. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 8 Bde.

**409 - Boug (d'Orschwiller, F.H.) de.** Recueil des edits, declarations, lettres patentes, arrêts du conseil d'etat et du conseil souverain



409

d'Alsace, ordonnances & reglemens concernant cette province, avec des observations. 1657-(1770). 2 Bde. Colmar, Decker 1775. Fol. Mit wdh. Holzschn.-Vign. a.T. (Wappen). 23 Bl., LXVI, 631 S.; 17 Bl., 876 S., 26 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt). 600,–  
Barbier IV, 100. – Neue Ausgabe der „Recueil d'ordonnances du Roy“ von 1738, jetzt fortgesetzt bis 1770 und mit Kommentaren versehen. Enthält am Anfang auch die Friedensverträge von Münster und Osnabrück. – Tls. leicht fleckig.



410

**410 - Constitutio criminalis Theresiana** oder der Römisch-Kaiserl. Majestät Maria Theresia peinliche Gerichtsordnung. Wien,



Trattner 1769. Fol. Mit 30 tls. ganzs. (3 gefalt.) mitpag. Kupfern. 8 Bl., 282, LVIS. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 600,-

Hayn-G. V, 451. Kaspers 134. Einzige dt. Ausgabe. – Die Kupfer veranschaulichen die Tortur und zeigen Folterinstrumente. – Ohne die fast immer fehlenden, gesondert gedruckten beiden Anhänge „Geheime Anmerkungen“ (10 S.) und „Instruction... für alle Criminal-Richter“ (20 S.). – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.



411

**411 - Corpus iuris civilis** in IIII. partes distinctum. Tertia ed. Aureliopoli, Vignon & Hierat 1604. 4°. 38 Bl., 128, 1976, 916, 552 Sp. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. fl. u. etw. gebräunt). 360,-

Gebräunt, stellenweise fl. Tls. Anstreichungen u. Marginalien. – **Dabei:** **Corpus** iuris canonici... Basel 1735. – **Lexicon iuris criminalis** oder kurzgefaßter Auszug des... üblichen Rechts... Lpz. 1733. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Zus. 40 Bde.

**412 - Corvinus, J.A.** Enchiridium seu institutiones imperiales... per erotemata. Amsterdam, Elzevier 1640. 12°. Mit Kupfertitel. 5 Bl., 732 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 90,-

Willems 968. Erste Elzevier-Ausgabe. – Bindung etw. gelockert, tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** **Dass.** 5. ed. Ebda. 1664.

**413 - Eckertshausen, K.v.** Von der Würde des Richteramts oder Ideen zur Philosophie der peinlichen Gesetze. Für Juristen in Nebenstunden zu Lesen. Hrsg. (u. übers.) von dem Hofrath v. Eckartshausen. Mchn., Lentner 1788. 168 S. Einfacher Umschl. (Rckn. etw. gebräunt, tls. kl. Randeinrisse). 150,-  
Faivre 38. – Karl von Eckartshausen (1752-1803) studierte die Rechte in München und Ingolstadt, wurde 1776 Hofrat, 1777 Mitglied der Akademie und war von 1780 bis 1793 Bücherzensurrat. – Den Verfasser der in Frankreich anonym erschienenen Schrift können wir nicht ermitteln. Auch in den Bibliothekskatalogen wird der Titel unter „Eckartshausen“ aufgeführt. – Unbeschn., tls. schwache Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. stockfl.

**414 - Engel, L.** Collegium universis iuris canonici. Ed. decima quarta. 2 in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1759. Kl. 4°. Mit gest. Front. 8 Bl., 500 S.,

S. 501-1318 S., 29 Bl. – **Angebunden:** **Ders.** Tractatus de privilegiis et iuribus monasteriorum... Ebda. 1759. 98 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit spät. hs. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.).

120,-

Spätere Ausgabe. ADB VI, 118: Das Werk „ist unzweifelhaft eines der besten derartigen Bücher aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Es gehört zu den gebräuchtesten Schriften“. – Etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei** 1 kirchenrechtliches Werk in lat. Sprache um 1700 (ohne Titelbl. u. Schluß).

**415 - Freiesleben, C.H. (Hrsg.).** Corpus iuris canonici academicum... 2 in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1757. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 1280 Sp., 64 Bl., 2, 2, 754 Sp., 3 Bl., 2, 2, 404 Sp., 36 Bl., 2, 2, 236 Sp., 8 Bl., 158 Sp., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rtitel. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 200,-

Vgl. ADB VII, 338. – Etw. stockfleckig, tls. Bindung gelockert, Titel mit Bibl.-St. u. kl. Eckabris. – **Dabei:** **Lancelot, P.** Corpus iuris canonici... ed. postrema. Basel, König 1670.

**416 - Gerhard, A.** De testamentis disputationes undecim in illustri salana publice. Jena, Lippold 1611. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 134 nn. Bl. – **Angebunden:** **Theodoricus, P.** Criminale collegium quo tota delictorum materia undecim disputationibus inclusa & enucleata... Jena, Beithmann 1618. 358 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig u. best.).

240,-

II. VD 17, 1:011619 X. – Umfangreiche Zusammenstellung von tls. auch einzeln ersch. Disputationen. – Etw. gebräunt, hs. Eintr. a.V., St.a.T.

**417 - Gothofredus, D.** Corpus Juris Civilis a Dio. Gothofredo I.C. recognnum. Editio quarta. 2 Tle. in 1 Bd. – **Angeb.: In nomine domini dei.** [Genf], Stoer 1625. [19] Bl., 1882 Sp.; [15] Bl., [1] Vak. Bl., 872 Sp.; 614 Sp., [12] Bl. Dekorativer geprägter Lederbd. d. Zt.

100,-

Seltene Ausgabe des Corpus Iuris Civilis in der Herausgabe Denis Godefroys d. Ä., hier in 4. Ausgabe, 1625 bei Jacob Stoer in Genf erschienen. Diese Ausgabe nicht im USTC gelistet. – Beide Teile mit Titelbl. m. dekorativen Titelbordüren. Ehemaliges Bibliothexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben u. bestoßen, Schließen nicht erhalten. Papier altersüblich nachgedunkelt. Nachsatz leicht wurmstichig. Bindung fest, Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung. Ein gutes Exemplar.

**418 - Grotius - Vitriarius, P.R.** Institutiones Juris Naturae et Gentium in usum... ad methodum Hugonis Grotii... Leiden, Luchtmans 1711. 10 Bl., 662 S., 26 Bl., 90 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 120,-

Seltene Ausgabe (EA 1692), in Anhang mit einem Beitrag von J.F. Buddeus: „Historia Juris Naturalis“ (90 S.). – Tls. etw. fleckig, St.a.V. – **Dabei:** **Vitriarius, P.R.** Magnus Hugo Grotius in Vitriario parvus sive institutiones juris naturae et gentium... Lehmann 1726. 8 Bl., 528 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. – Ter Meulen-Diermanse, Ecrits sur H. Grotius 170, Anm. 2. Vgl. Stintzing-L. III/1, 42.

**419 - Hayme, T.** Allgemeines teutsches juristisches Lexicon. Lpz., Gleditsch 1738. Mit gest. Front. 7 Bl., 1357 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 300,-

Zischka 178. – Stockfl. u. gebräunt. – **Dabei:** **Biccus, G.** Collegium juridicum Argentoratense enucleatum. Straburg, Dolhopf und Zetzner 1664. 4°. Mit gest. Titel. – Jöcher I, 1076. Georgi I, 156. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp. Zus. 30 Bde.

**420 - Knorr, B.** Compendium juris axiomati-



419

ticum. Nbg., Endter 1680. 4°. 5 Bl., 1161 S., 3 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 300,-

Kupfertitel fehlt. Etw. gebräunt u. fl., tls. etw. waserrandig. – **Dabei:** **Pomerano, M.S.** Oeconomia practica iuris universi civilis, feudalis et canonici. Frankfurt 1614. 4°. Prgt. d. Zt. – **König, R.** Principia iuris canonici. 2 Tle. in 1 Bd. Salzburg 1714. 4°. Mit gest. Front. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. – **Principia** iuris publici ecclesiastici catholicorum. Frankfurt 1746. Prgt. d. Zt. – **Helffeld, A.** Iurisprudentia forensis secundum pandectarum. Ed. sexta. Jena 1783. Hldr. d. Zt. – **Introductio** exegetica in jurisprudentiam positivam humanam civilem & canonicam. O.O. 1755. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**421 - Ludovici, J.F.** Einleitung zum Civil-Proceß. – Einleitung z. Peinlichen Proceß. – Einleitung zum Concur-Proceß. – Einleitung z. Consistorial-Proceß. – Einl. z. Kriegs-Proceß. – Einl. z. Wechsel-Proceß. Anmerkungen v. J.G. Schlitte. 10. Aufl. 6 Tle. in 2 Bdn. Halle, Waisenhaus 1732-40. 4°. Mit gest. Portr. Zus. ca. 1800 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Stintzing-L. III/1, 136. – Sammelband mit 6, jeweils von J.G. Schlitte kommentierten Werken des Stryk-Schülers Ludovici. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. – **Dabei:** **Hoppe, J.** Commentatio succincta ad institutiones justinianaeas. Frankfurt 1728. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp. Zus. 28 Bde.

**422 - Ludovici, J.F.** Einleitung Zum Consistorial-Proceß (...). – **Angeb.:** Einleitung Zum Kriegs-Proceß (...). – **Einleitung** Zum Lehns-Proceß (...). – **Einleitung** zum Wechsel-Proceß. Halle, Waisenhaus 1731-33. (10) Bl., 182 S., (7), (10) Bl., 220 S., (8), (4) Bl., 301 S., (7) Bl., 115 S., (4), (8) Bl., 238 S., (13) Bl. Pergament mit Rot-schnitt. 130,-

VD18 10782117. VD18 10736972. VD18 107823461. – Sammelband mit 4 Bänden zum Zivilrecht vom Juristen Jacob Friedrich Ludovici (auch Ludwig, 1671 – 1723). – Ehemaliges Bibliothexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Innere beider Deckel sowie Vor- und Nachsätze stark wurmstichig. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.





Jöcher III, 405. Fünfte u. letzte Ausgabe. – Stockfleckig, anfangs etw. wasserrandig, hs. Eintr. a.V.



425

**425 - Pegius, M.** Drey Bücher von Dienstbahrkeiten, oder: Gründlicher Unterricht wie die Irrungen in denen Städten... imgleichen auf dem Lande... gerichtlich und rechtlich zu entscheiden. Ffm. u. Lpz., Hagen 1718. 4°. Mit 1 gefalt. Tabelle. 6 Bl., 432 S., 22 Bl. Blindgepr. Schweinslederband d. Z. über Holzdeckeln mit handschriftlichem Rückentitel und zwei intakten Schliessen (Rücken mit kleiner Fehlstelle oben, vereinzelt minimal berieben, etwas gebräunt sowie angestaubt). 400,-

ADB XXV, 318: „Martin P., Jurist und Astrologe, florierte nach Jöcher um 1560. Genauere Nachrichten über sein Leben scheinen zu fehlen“.

**426 - Promotionsurkunde** der Universität Rom für den Juristen Philippus Brunus aus Scigliano (Kalabrien). Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 4. Dez. 1641. 46 x 59,5 cm. Schrift in Schwarz u. Gold, Schriftspiegel 26 x 44 cm. Mit Unterschrift, Stempel u. vierzeiligen notariellen Bestätigungen. 120,-

Als Professoren werden genannt: Petri Francisci de Rubeis (Rektor), Hieronymi Meltij, Joseph Bayle, Antonio Montecatini, Coelio Bicho u.a. – Ränder tfs. angestaubt u. fleckig, linker Rand tfs. angeschmutzt u. mit Braunfleck (Tinte?) tfs. in die Schrift.

**427 - Pütter, J.S.** Rechtliches Bedenken über einige landschaftliche Beschwerden der hochgräflich Reussischen Herrschaft Gera. O.O.u.Dr. 1773. Fol. 10 S., 1 Bl., 40 S. – **Angeb.:** (Ders.) Nähere Erläuterung und Begründung des von Seiten der Ritter- und Landschaft der Reussischen jüngerer Linie Herrschaften insonderheit zu Gera wider sämtliche Herren Grafen Reussen jüngerer Linie insonderheit Herrn Heinrichs des XXX. zu Gera über die Haus- und Landesverfassung vorgenommenen Neuerungen. Göttingen, Dieterich 1774. 4 Bl., 34, 47 S. Pbd. d. 19. Jh. (Tfs. etw. wurmspurig). 150,-

I. Vgl. Pütter 11, 18. – Kollation nicht ganz eindeutig. Die ersten 10 S. beinhalten die „Bittschrift um ein Mandat ohne Clausul...“ beginnend mit „Unterthänigste Supplication...“, danach folgt das Titelblatt mit „Rechtliches Bedenken...“ etc. – I u. II gehören vermutlich zusammen, da in den Fußnoten dahingehende Verweise gemacht werden. – **Beigebunden:** Actenmäßige Geschichts-Erzählung derer

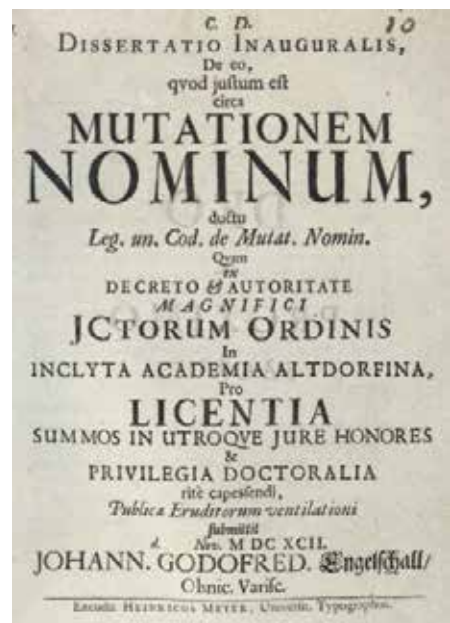
Reuß-Plauischen Linie Ritter- und Landschaft erhobenen Beschwerden. O.O. 1775. 253 S.

**428 - Ricard, J.M.** Traite des donations entre-vifs et testamentaires. Mischauffl. 2 Bde. Paris, Guignard und Seneuze 1688-92. Fol. Mit 2 gest. Portraits von van Schuppen und Vermeulen nach de Troy, 1 gest. Vignette von Vermeulen nach Seuin, gest. Init., sowie einigen Vign. und Init. in Holzschn. 8 Bl., 784 S., 24 Bl.; 22 Bl., 568 S., 4 Bl. (davon 1 w.), 201 S., 5 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 270,-

Vgl. Graesse VI/1, 107 u. Brunet IV, 1274. – Bd. 1 in Dernière ed., Bd. 2 in Nouvelle ed. – Die Portraits zeigen Louis-Francois und Louis-Urbain Le Fevre, seigneurs de Caumartin. – Mehrere hs. Besitzverm. a.T.u.V. Tfs. etw. fleckig. – **Dabei:** Hübner, J. Unparteiische Kirchen-Historie Alten und Neuen Testaments... 2 Bde. Jena, Hartung 1735. – Zus. 4 Bde.

**429 - Russland - Gesetzbuch.** Polnyj sudebnyk. Ruchnaya kniga sudebnyh ustavov 20 noyabrya 1864 g. S prisovoklupleniem rukovodstva k polozeniyu o sborah za pravo trgovli i proizvodstvu del po delam pečati, s prilozheniem vseh pozdnejshih po sudebnoj chasti uzakonenij. (Vollständiges Gesetzbuch. Handbuch der Gesetzesregelungen vom 20. November 1864. Mit Beifügung der Anweisung zur Bestimmung von Handelsgebühren und Verfahrenseröffnung in Presse- Angelegenheiten, mit einem Anhang aller im juristischen Teil späteren Rechtsprechung). St.Petersburg, M.O.Ettinger 1867. 807, XXXIV S. 18 x 12,5 cm. Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. (Best. u. berieb.). 240,-

Erste Ausgabe. – Den eigentlichen Gesetzesregelungen vom 20.11.1864 folgen verschiedene Anhänge und Erweiterungen: Bestimmungen zum Notarwesen, das Bürgerliche Gesetzbuch, das Kriminal-Gesetzbuch (ohne die Paragraphen 1-199), Änderungen zum Bürgerlichen und Kriminal-Gesetzbuch sowie Gebührenordnung und Presseordnung. – Mit einem ausführlichen Index. – Vorderes Innengelenk gelockert, teils leicht gebräunt. Mit Exlibris des Kammersängers Theo Strack.



430

**430 - Sammelband** mit 23 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tfs. mit dt. Textanschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mths. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 400,-



421

**423 - Matter - Escher, H.** Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebräunt, tfs. leicht berieb.). 90,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Durchschossenes Ex. Vereinzelt gering fl. – **Dabei:** Halder, N. Leben und Sterben des berühmten Gauners Bernhart Matter. Eine Episode aus der Rechts- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Aarau, Sauerländer 1947. Gr.8°. Mit einigen Abb. im Text u. auf Taf. 338 S. Illustr. Obrosch. (Tfs. etw. gebräunt, leicht best.). 90,-

(= Beiträge zur Geschichte des Strafvollzuges und des Gefängniswesens im Kanton Aargau, Heft 3). – Papierbedingt etw. gebräunt.

**424 - Melonius, J.** Thesaurus juris feudalis civilis et criminalis novus, das ist: Neue Schatz-Cammer des gemeinen Lehen-, Keyserlichen u. Malefiz-Rechtens. Mit neuen Additionibus practicis... 1. Das Wechsel-Recht, 2. Die Fränckische Land- u. 3. Keyser Caroli V. Peinliche Hals-Gerichts-Ordnung. 5. Aufl. Nbg., Endters Söhne 1702. Fol. 6 Bl., 549 S., 59, 12 Bl., 142 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 240,-



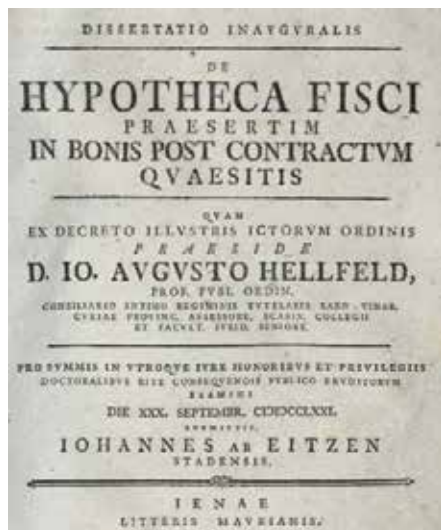
**Enthält u.a.:** Imhof, C.A.C.v. ... Von den Wilderern. Altdorf 1714. – Endter, J.M. ... De... vulgo Pfarr-Hölzern. Altdorf 1733. – Topp, G.A. Jura quaedam singularia feminarum in natalem. Helmstedt 1750. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



431

**431 - Sammelband** mit 26 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl. 4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

**Enthält u.a.:** Slevogt, G. ... Von der Vocation unter der Schürzte. Jena 1743. – Hert, J.G. ... Durch Verrückung des Wittwen-Stuhls? Jena 1736. – Horn, C.H. ... Von der Nichtigkeit der Ehe. Halle 1739. – Moßdorff, J. ... Von bößlicher Verlassung der Eheleute. Wittenberg 1740. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



432

**432 - Sammelband** mit 27 Hochschulschriften, 2. H. 18. Jh. Kl. 4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

**Enthält u.a.:** Westhus, J.H.J. De origine communione bonorum inter coniuges... Göttingen 1773. – Schmidt, J.E. De dubio augustanae confessioni addictorum nomine ad vocabulum. Jena 1772. – Kerstan, M.G. De fideicommissio perpetuo familiae in feudo. Ed. nova. Lpz. 1777. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



433

**433 - Sammelband** mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl. 4°. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

**Enthält u.a.:** Löwen, J.v. ... Von durch Vertrag aufgerichteten Adel-Stamm-Gütern. Jena 1710. – Schöpffer, J.J. ... Von Verpflegung und Ausstattung adelicher Fräuleins. Jena u. Weissenfels 1746. – Donnerhack, A.H. ... Von denen Verträgen wenn ungleichen Standes Personen sich zusammen verheyrathen... Jena 1737. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**434 - Sammlung** von 6 Schriften. Pbde. d. Zt. (5) u. Hldr. d. Zt. (Bibl.-Rsch., etw. berieb. u. best.). 180,-

**Enthält:** v. Tevenar Versuch über die Rechtsgelehrtheit. Magdeburg u. Lpz., Scheidhauer 1777. Mit gest. Front. – Koch, J.G.F. Allg. Europ. Land- u. See-Kriegsrecht. Ffm. u. Lpz., Selbstverlag 1778. – Claproth, J. Grundsätze von Verfertigung der Relationen aus Gerichts-Akten... 2. verm. u. verb. Augl. Göttingen, Vandenhoek 1766. – Ders. Kurze Vorstellung von dem Lauf des Processes... Ebd. 1757. – Mackeldey, F. Lehrbuch des heutigen Römischen Rechts. 10. Aug. 2 in 1 Bd. Gießen, Heyer 1833. – Boltz, J.G. Wohl-instruirter Amts- u. Gerichts-Aktuarium... Ffm. u. Lpz., Brönner 1781. – Tls. Gebrauchsspuren.

**435 - Sartori, J.v.** Geistliches und weltliches Staatsrecht der Deutschen, Catholisch-geistlichen Erz-, Hoch- und Ritterstifter. 3 Teilbände der Reihe. Nbg., Grattener 1790-91. Mit 1 gest. Titelvign. Pbde. d. Zt. (2) u. Interims-Brosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,-

Enslin/E. 365. – Vorhanden: Bd. 2, Tl. 1, erster Abschnitt. – Bd. 2, Tl. 1, zweiter Abschnitt. – Bd. 2, Tl. 2, zweiter Abschnitt. – Etw. stockfleckig, tls. unaufgeschn.

**436 - Sousa, F.de.** Variarum repetitionum ad L. Foeminae, ff. De regulis iur. et ad actionum instit. de actionibus, commentariiq ad tit. digest. de pactis. Antwerpen, für Hieronymus Verdussen 1618. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 463 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Erste Ausgabe, selten. – Titelbl. mit unterl. Randläs. u. hs. Besitzverm., Innendeckel etw. angeschmutzt, insgesamt gutes Ex.

**437 - Tilemann, F.** Disputationes pandectarum, quas privato collegio, in illustri Witebergensium academia... Pars prior & pos-

terior. Editio altera. Wittenberg, Crato 1600. Kl. 4°. Nicht pag. – **Angebunden ca. 10 Kleinschriften** (meist Hochschulschriften Marburg u. Herborn ca. 1600-1610). Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 270,-

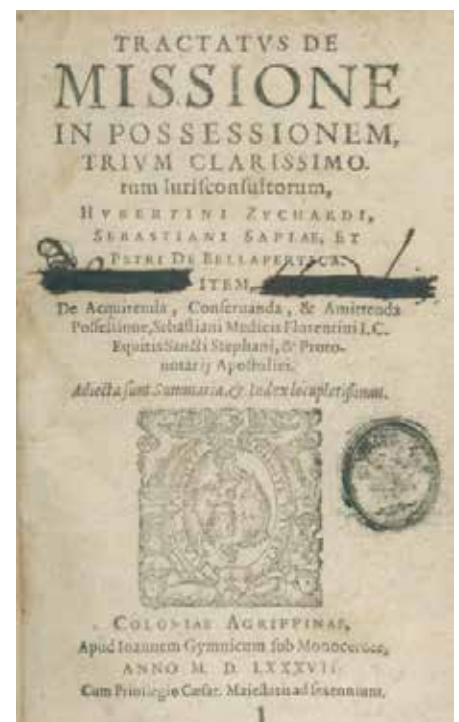
I. VD 16, ZV 22929. Zweite Ausgabe (EA 1596) dieser umfangreichen Hochschulschrift. – Gebrauchsspuren, Titelbl. mit kl. Loch u. hs. Besitzverm. (dat. 1608). – Wappen-Exlibris.

**438 - Wildvogel, C.** Dissertatio juridica de jure thalami. Vom Rechte des Ehe-Bettes. O. O. u. Druck (Jena ?) 1757. 8°. [3] Bl., 54 S. mit 3 Schmuck-Vignetten in Holzschnitt. Pbd. im Stil der Zeit. 200,-

VD18 15199924. – Späte (letzte ?) Ausgabe der bereits 1703 zuerst erschienenen Dissertation. – C. Wildvogel (1644-1728) wurde 1678 von Herzog Johann Ernst von Sachsen-Weimar zum Hofrat in Weimar ernannt und war seit 1690 Professor an der Akademie in Jena und später Vizekanzler. Wildvogel hat 143 Dissertationen und 56 Programme verfaßt, fast ausschließlich zu zivilrechtlichen Fragen. Zu Wildvogel vgl. auch ADB XL, 515. – St. verso Titel, sehr gutes Exemplar.

**439 - Zallwein, G.** Principia juris ecclesiastici universalis, et particularis germaniae. 4 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Wolff 1763. 4°. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. u. Ecken läd.). 200,-

Fleckig, stellenweise gebräunt u. wasserrandig. Bibl.-St. – **Dabei: Barthel, J.C.** Opuscula juridica varii argumenti. 2 Bde. Bamberg 1756. 4. Ldrbde. d. Zt. – **Ders.** Tractatus historico-canonic-pragmaticus. Würzburg 1762. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. – 1 weiteres, unvollständiges Werk. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.



440

**440 - Zuccardi, U.** Tractatus in possessionem, trium clarissimorum iuriconsultorum... S. Sapiae, et Petri de Bellapertica. Item de acquirenda, conservanda, et amittenda possessione, Sebastiani medicis Florentini... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Gymnicus 1587. 399 (recte 799) num. Bl., 62 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Ldr.-Rckn. (Schließen fehlen, best. u. berieb., fl. u. gebräunt). 300,-

VD16 Z 562. Nicht bei Adams. Erste, wohl einzige



Ausgabe in Deutschland. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig u. fl.

**441 KALENDER – Freund, J.G.** Compendiöser Hand-, Reiß- und Schreib-Calendar. Sammlung von 14 Kalendern. Nbg., Endter 1775-1809. Schm.8°. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelvign. u. Jahreszahl. (Tls. in Pp.-Schuber d. Zt., Gebrauchsspuren).

600,-

Nicht bei Köhring, L.-Rümann, Wiedemann u. Baumgärtel. Selten. – Vorhanden: Jgge. 1775, 1787, 1788, 1791, 1794, 1797, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1806, 1807, 1809. – Durchschossene Ex. mit zahlr. hs. Eintr. – 1 Beigabe, zus. 15 Bde.

**442 - Kalender der deutschen Zunge** des Hohen Iohanniter- oder Malthaesers-Ordens für das Jahr 1789. (Augsburg, Klauber 1788). Kl.8°. Mit Kupfertitel. 36 Bl., 64 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. mit Schwarzpräg. (Rckn. mit Fehlstd., Gebrauchsspuren).

120,-

Enthält u.a.: „Kurze Nachrichten von dem Ursprung und Veffassung...“, sowie Verzeichniss aller Ritter... und der Ritter des Boehmischen Gross-Priorats“. – Selten.

**443 - Pirelli Calendar, The.** Sammlung von 7 Kalendern. Fol. u. Imp.Fol. Mit zahlr., tfs. s/w, monochromen u. farb. Abb. n. Richard Avedon, John Claridge, Hans Feurer, Peter Lindbergh, Mario Testino u. Bruce Webber. Spiralbindung. 3 in Orig.-Kart.

200,-

Vorhanden: 1974 (dplt.), 1993, 1995, 1996, 1998, 2001. – Tfs. Gebrauchssp., Titelbl. von 2001 mit oberflächl. Papierabrissen.

**444 - Sammlung** von 116 Kalendern, 1850-1987. - **Bitte Liste anfordern.**

240,-

**445 - Sammlung** von 5 Kalendern. Kl.4°. Mit zahlr. Holzschn. Versch. Einbde.

150,-

**Enthält:** Kurfürstlich-Badischer Land-Kalender für die Badische Markgrafschaft. Jgge. 1803-1805 in 3 Bdn. Rastatt, Sprinzing (1802-04). – Privilegierter Landwirtschaft- und Geschicht-Kalender Jg. 1802. Mannheim (1801). – Der hinkend und stolpernd... Geschicht-Kalender... Jg. 1800. Offenbach, Hauch (1799). – Kalendarien durchschossen u. mit hs. Eintr. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**446 - Schauenburgs Pult-Kalender**, tägliches Vormerkbuch 1942 (Und 1943), und: Tages-Merkbuch 1944, zus. 3 Bde. Schm.4°. Ohlwdbde.

60,-

Mit zahlr. hs. Eintr. u. 2 eingeklebten Photos v. Forstmeister Franz Gönner aus Hechingen (Major im Fliegerhorst Böblingen).

**447 - Schreiber, E.F. (Hrsg.).** Populäre Kalenderkunde, oder deutliche Auskunft über Alles, was auf den Kalender Bezug hat, und Belehrung über die Anfertigung einjähriger, hundertjähriger und immerwährender Kalender, nebst einem fertigen Kalender, für alle vergangenen und künftigen Zeiten, wodurch man der jährlichen Ausgabe für einen Kalender überhoben ist. Weimar, Voigt 1844. Kl.8°. VI, 360 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

90,-

Selten. – Etw. fleckig, vereinzelt kl. Randlās., 2 Blattweiser. - **Dabei: Genealogischer Almanach** der regierenden Fürstenthümer Europa's. (III.). Jg. 1883. Drsdn., Grumbkow 1883. Mit 1 Portrait. Samteiband d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn.

**448 - Souvenir a Paris.** (Paris wohl 1820). 9 x 6 cm. Mit kolor. Titelvign. u. 12 kolor. Monats-Vign. 24 Bl. u. 1 gefalt. beids. bedr.

Kalenderbl. für das Jahr 1821. Geheftet in Oseide-Umschl. mit Goldschn., dieser lose in Glasrahmen mit 2 kolor. Ansichten im Oval (davon 1 auf Vors.) u. Metallfassung, sowie Stiftschlaufe mit Bleistift. (Berieb.).

120,-

Mit gedr. Visitenkarte (doppelt vorhanden) „Franziska Hornschuch geb. Mauritiu“ u. 2 dplblgr. losen Seide-Vors. – Enthält Titelbl., 6 Monatsbl. (jwls. mit Vign. recto u. verso), 2 starke Kart.-Bl. für die sieben Wochentage (in franz.), sowie 15 w. Bl. – Tfs. etw. fleckig, erstes w. Bl. mit kl. hs. Eintr. im ob. Eck. – Möglicherweise Ballspende.

**449 KONVOLUT – Belletristik.** Ca. 730 Bücher. Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

200,-

**450 - Geographie.** Konvolut von ca. 340 Büchern und 40 Kleinschriften zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

300,-

**451 - Geschichte.** Konvolut von ca. 700 Büchern und einige Hefte zum Thema, 20 Jhdt. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

500,-

**452 - Kultur.** Konvolut von ca. 400 Büchern und 200 Hefte zum Thema, 20 Jhdt. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

300,-

**453 - Kunst.** Ca. 600 Bände zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

300,-

**454 - Minibücher.** Sammlung von ca. 600 Mini-Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

300,-

**455 - Personen/Biographien.** Ca. 220 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

150,-

**456 Konvolut.** 10 Tle.

150,-

**Enthält u.a.:** Album mit über 200 eingesteckten (meist beschr. u. gelaufen) Postkarten. – 3 Gebetbücher Ende 19.-20. Jh. – Die Frau als Hausärztin 1920, mit aufklappbarer Tafel. Rücken lose. – Folies Bergere (franz. Revue-Programm, Paris ca. 1955). – Kälin-Küpfer, J. Schweizer Burgen und Ruinen, 1. Lieferung. Zürich, Manegg-Vlg. o.J. – Weitere. Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**457 Konvolut** mit 10 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 331, 488, 621, 622, 623, 777, 807, 918, 932 und 985.

600,-

**458 Konvolut** mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 955 und 1201.

200,-

**459 Konvolut** mit 3 Positionen. Jwls. ausgeben. Kl.4°.

120,-

**Enthält: Poematia sacra**, augustissimo christi corpori dicata... Ingolstadt, Eder 1583. Mit Holzschn.-Titelvign. 2 nn., 18 nn. Bl. VD 16, P 3833. Stalla 904. Nicht bei Adams. Selten. Tfs. leicht fleckig. Titel verso gestempelt. – **Rittershausen, K.** Elegia qua causas cur ipsi vita aulica no arripeat aperit. O.O.u.Dr. 1630. Mit Holzschn.-Titelvign. 2 Bl. VD 17, 23:293686 K. Seltenes lat. Gedicht. Gebräunt u. wasserrandig. – **Schurzfleisch, K.S.** De vera origine superiorum motuum Belgicorum Epistola ad philippum II. hispaniae regem... Lpz., Scipio 1698. 96 S. VD 17 1:003756 M. Selten. Vereinzelt gering fleckig.

**460 Konvolut** mit 3 Positionen – Rück-

gänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 464, 870 und 906.

200,-



461

**461 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 531, 690 und 1123.

300,-

**462 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 827, 843 und 880.

150,-



463

**463 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118. – Vorhanden: 435, 696, 918 und 1310.

270,-

**464 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 654, 715, 1023 und 1086.

200,-

**465 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 630, 691, 770, 949 und 962.

270,-

**466 Konvolut** mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. – Vorhanden: 372, 843, 1076, 1120, 1136 und 1345.

300,-

**467 Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 433, 458, 680, 1244, 1257, 1273 und 1276.

D 400,-

**468 Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 123. – Vorhanden: 411, 419, 541, 627, 731, 772 und 1192 sowie 4 Positionen aus Auktion 121: 228, 298, 396 und 707.

450,-

**469 Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. – Vorhanden: 374, 375, 566, 603, 1434, 1442 u. 1448.

240,-

**470 Konvolut** von 100 Bänden zu versch. Themen. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate.

500,-

**Enthält u.a.:** Mylius, C.F. Malerische Flußreise durch das südliche Frankreich... 4 Bde. Karlsruhe 1818. – **Freybund, E.** Die Geschichte unserer Tage. 17 Bde. Stgt. 1830-34. – Weitere, tfs. Gebrauchssp.

**471 Konvolut** von 18 Werken in 24 Bänden, 19.-20. Jhdt.

200,-



Dabei: Meisterwerke der Holzschnidekunst, Carter, Gothic Architecture..4 Bde. 1824. 12°.

**472 Konvolut** von 19 Schriften (tls. unkompl.) in 40 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Canstein, C.H.v. Harmonie und Auslegung der Heiligen vier Evangelisten. Andere u. verb. Aufl. Halle 1727. Ohne die dplblgr. gest. Palästina-Karte. - Lichtenberg, G.C. Vermischte Schriften. Bde. 1-5 (von 9). Göttingen 1800. - Lewald, A. Europa. Chronik der gebildeten Welt. 3 Bde. der Reihe (1835, 1837, 1839). - Boiardo, M.M. Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux. 2 in 1 Bd. Den Haag 1746. Mit 9 Kupfertaf. - Weitere. Tls. stärkere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**473 Konvolut** von 21 Büchern und Schriften vorwiegend zum Thema Orts- und Landeskunde. Tls. reich illustr. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 360,-

Vorhanden u.a.: **Württembergische** Religions-Urkunden in Historischem Zusammenhang... 1741. - Neues Taschenbuch von **Nürnberg**, bei Riegel u. Wiesner 1819. Mit gest. Titel, 9 Kupfertaf., 1 Textkupf. u. 1 mehrf. gefalt. gest. Plan. - **Schmidl, A.A.** Handbuch für Reisende nach Tirol, Salzburg und Erzherzogthum Österreich. Stgt., Scheible 1840. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 2 gest. Front., 1 mehrf. gefalt. Kte. u. 98 Ans. auf 49 gest. Tafeln (ohne Taf. 14 in Tl. 1, Taf. 12 dpl.). - Weiter u.a. Willis, America in Bildern, Fragment; Nordisk Världsatlas 1926; Deutsche Infanterie; Tag-Buch von Erling und Heiligen-Berg vom Jahre 1627 bis 1648 incl. etc. - Dazu einige Faltkarten und-Pläne. - Gebrauchssp.

**474 Konvolut** von 220 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 600,-

Enthält u.a. Lit. 19. Jh. (darunter mehrere Klassiker-Ausgaben), Theologie, etw. Naturwissenschaften (Physik u. Mathematik), einige Musiknoten, etc. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**475 Konvolut** von 33 Bdn. (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 600,-

Darunter viele Ldr.- u. Hldrdbde. 18. Jh., meist in franz. Sprache. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**476 Konvolut** von 35 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Darunter Einzelbände aus mehrbändigen Werken. - Enthält meist Theologie sowie Lit. (tls. Schulausgaben) griech. u. altrömische Klassiker 18.-19. Jh. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**477 Konvolut** von 44 Bdn. zu versch. Themen. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Gervinus, G.G. Geschichte der poetischen National-Literatur. 2., umgearb. Ausg. 4 Bde. Lpz. 1840. - Andrian, L. Der Garten der Erkenntnis. Bln. 1895. - Weitere, Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**478 Konvolut** von 50 Bdn. zu versch. Themen. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,-

**Enthält u.a.:** Sterne, C. Herbst- und Winterblumen. Eine Schilderung der heimischen Blumenwelt. Prag u. Lpz. 1886. - Ressel, W.Z. Handbuch der Universalgeschichte für gebildete Leser. 8 in 4 Bdn. Wien 1846. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**479 Konvolut** von 5 Bdn. zu versch. Themen. Versch. Einbände u. Formate. 90,-

**Enthält u.a.:** Philips, A. The poetical works. Edinburg, Martin 1781. Mit 2 Portr. Läd. Ldr. - Naturgeschichte in Bildern. 3. Heft. O.O.u.J. Mit 6 Taf. Läd. OU. - Frost, J. Great events in modern history... Philadelphia 1851. - Stinnes, C. Im Auto durch 2 Welten. 4.-5. Tsd. Bln. 1929. - 1 weiterer Titel ohne Titelblatt. - Gebrauchssp.



480

**480 Konvolut** von ca. 100 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 20. Jh. 300,-

Enthält u.a. Kunstgeschichte, mod. Literatur, Kultur u. Sittengeschichte, etc. - Nicht eingehend kollat.

**481 Konvolut** von ca. 1200 Schriften, meist 20. Jh. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 1.000,-

Enthält u.a. mod. Literatur (tls. mehrbändige Werke), mehrere fremdsprachig, Kunstgeschichte, einige Medizin, wenige Photoalben, etc. - Nicht eingehend kollat.

**482 Konvolut** von Drucken, Graphiken, Handschriften etc. aus verschied. Gebieten. D 150,-

Enthält u.a.: **Smets, Wilhelm**, Schriftsteller, Redakteur, Priester und Abgeordneter im Frankfurter Parlament, Sohn der Schauspielerin Sophie Schröder (1796-1848). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Köln, 13. April 1821. 4°. 1 Bl. 1 S. beschrieb. gefalt. - An den preuß. König, bedankt sich für eine Schuldenerlassung. Auf d. linken Rand mit hs. Erklärung. - Randschäden links. - **Reiffke, J.G.** Aetologia (griech.) seu exercitatio publica de Aquila... Praes. J.M.Schwimmer. (Dissertation). Rudolstadt, J.R.Löwe 1690. Kl.4°. 10 nn. Bl. Geheftet. - **2 Blattfragmente** aus liturg. Notenhandschriften aus Einbandmakulatur. ca. 15. Jh. mit Neumennotation. Stärk. Alters- u. Gebrauchssp. - **Pergament-Einbanddecke** wohl 17./18. Jh. für Buchformat ca. 22,8 x 16,5 cm., Rückenbreite ca. 7 cm. - Weimar, Goethe's Gartenhaus. Anonym. Rad. anf. 20. Jh. Qu.4°. mit Remarque unten li. - **Plan der Stadt Köln** vom Jahr 1815. Weimar, Geogr. Inst. 1820. - **Malte-Brun**, Environs de Cologne. Taf. 4 aus Allemagne Illustrée. - Köln. Ans. über d. Rhein, Stahlst. v. F.Foltz. - 3 weitere, dabei ein Notaratsinstrument, Waldbröl 1864. - Dazu: 2 Gießformen für 4 Zinnsoldaten.

**483 Konvolut** von über 300 Bdn. Ende 19.-20. Jh. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Brehms Tierleben. 4. Aufl. 10 Bde. 1915. - Sowie Firmenschriften, Alpinismus, Kalender, Jugendliteratur, Reise versch. Länder, etc. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**484 LITERATUR - CD-Sammlung.** Umfangreiche Sammlung von ca. 300 Cd's in 132 Alben. Tlws mit 2 u. mehr Cd's. Von Literatur wie Fontane, Kafka, 1001 Nacht - Musik Klassik, Jazz u. Weltmusik. Darunter auch

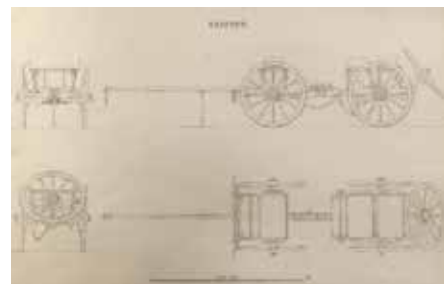
Hörspiele, Hörbücher. Fast alle Medien in Originalfolie eingeschweißt. 180,-



485

**485 MILITARIA - Algier** (Deckeltitel). Folge von 18 Bl. kolor. Lithogr. v. Denis Auguste Marie Raffet bei Scholz, Mainz (1838). Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Rckn. nur fragm. erhalten). 300,-

Vgl. Beraldi, Raffet 536 ff. - Im unt. Rand jwls. mit dt., engl. u. franz. Text. - Ränder tls. leicht fleckig, vord. Vors. mit Fehlst. - Selten.



486

**486 - Artillerie - Schweizerische Eidgenossenschaft.** Material der Batterien gezogener 4 Pfund Kanonen. Genehmigt vom hohen Bundesrathe den 14. März 1862 (zweispachig deutsch-franz.). Aarau, Brunnerhof 1862. Qu.Imp.Fol. Lithogr. Titel u. 25 lithogr. Taf. Lose Bl. u. Bogen. 400,-

Detaillierte Zeichnungen über den Aufbau, die Ausrüstung und Munition dieser Kanone nach Zeichnungen von verschiedenen Offizieren der Schweizer Armee. Mit umfangreichen Maßangaben u. jeweils Angabe des Maßstabs. - Tls. etw. angestaubt u. fleckig, vereinz. Rd. knickfalt., mit Einr., Titel mit kl. Randfehlst. - Selten. - **Dabei: Lafette - Affut.** Tafel 2 wohl aus einer ebensolchen Folge. Lithographie, ebda. Auf Kart. aufgezogen. 47,4 x 69,8 cm. Mit Hängeösen oben. - Gebrauchssp. - **Haubitzen u. Lafetten** der Schweizer Armee. 2 Tafeln mit Detailzeichnungen. Radierungen von C.Hegi (1845). Qu.Fol. Auf Kart. aufgezogen. - Zus. 29 Bl.

**487 - Blasek, H. u. F.Rieger.** Beiträge zur Geschichte der k.u.k. Genie-Waffe. Teil I, 1. u. 2. Abschnitt (= alles Ersch.) in 2 Bdn. Wien 1898. Gr.8°. Mit 2 Portrait-Front. u. 13 gefalt. Plänen. XIX, 522; XI, 798 S. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Goldschn. - MNE, Nachtrag 29. - Widm. a.V. - Exlibris. 80,-

**488 - (Chesnaye des Bois, A.de la).** Dictionnaire militaire portatif, contenant tous les termes propres de la guerre. 4. ed. 3 Bde. Paris, Duchesne u.a. 1758. Mit 1 gefalt. Tabelle. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). 150,-

Jähns 1792. - Das wohl bekannteste franz. Wörterbuch des Militärwesens seiner Zeit. - Tabelle etw. randrissig. - Gest. Wappen-Exlibris.





489

**489 - Czösch, J.J.** Europens Umwälzungskriege durch Frankreich: 1792-1814, geographisch-synchronistisch in zwey Perioden mit Farben characteristisch dargestellt. Erste Periode: Frankreich als Republik: 1792-1803. Zweite Periode: Frankreich als Kaiserreich: 1804-1814. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Strauss auf Kosten des Verf. 1816-17. Qu. Imp. Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Tabellen. 5 Bl. Lwd. mit Resten des aufgez. Deckeltitels. (Fleckig u. berieb.) 500,-

Seltene einzige Ausgabe. – Beide Teile mit einem „Verzeichniss der merkwürdigsten Schlachten und Treffen“. Die Tabellen mit ca. 50 einzelnen Spalten jeweils für einen der politischen Akteure Europas. – Tls. etw. (Titel Teil 1 stärker) fleckig, vereinzelt kl. Randläs. – Rare only edition. 2 parts in 1 volume. With 8 coloured tables. Cloth (stained and rubbed). Partly somewhat stained, occasionally small chipping.



490

**490 - Ehrenlegion – Tartas, P.de.** La legion d'honneur 1804-1954. Paris, de Tartas 1955. Fol. Mit Illustr. v. Josso. Mit 1 pag. Front., 11 Textabb. (davon 3 dplblgr.). 150 S., 3 Bl. Lose Bogen im Opbd.-Umschl. im Schuber. (Tls. leicht fl., Rckn. leicht gebräunt, Schuber mit Einriss, tls. best. u. tls. etw. beschabt). - **Eines von 300 Ex. (GA 400).** – Unbeschn. 200,-

**491 - Felddienst-Reglement** für die großherzoglich badischen Truppen. Karlsruhe, Müller 1834. 8°. XXIV, 436 S. mit 5 lithogr. gefalt. Tafeln u. 1 gefalt. Tabelle. Marm. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.) 240,-

Von der Aufstellung und Ausrüstung bis zur Behandlung von Kriegsgefangenen. – Titelblatt mit Bibl.-Stempel („Fürstl. Ysenburg und Büdingensche Bibliothek zu Büdingen“), stellenw. etwas stockfleckig u. gebräunt, gutes Exemplar.

**492 - Friedrich II.** Oeuvres posthumes. Bde. 2-15 (von 15) in 14 Bdn. Bln., Voss u. De-



491

cker (d.i. Straßburg) 1788. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.) 60,-

Graesse II, 631. – Ohne Bd. 1 sowie die 6 Suppl.-Bde. (Köln 1789). – Tls. etw. fleckig, St.a.T.

**493 - Gera – Fürbringer, R.** Chronik der Schützen-Compagnie zu Gera. Gera, Hofbuchdruckerei 1846. 96 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 75,-

Erste Ausgabe, selten. – Einige Bl. im ob. Rand unter. – **Dabei: Dass.** in 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Gera 1887.

**494 - Gheyn, J.de** Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz, et piques. En conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange, Comte de Nassau &c. Amsterdam, R. de Baudous, 1608. Folio. Mit gest. Titel u. 117 Kupfertaf. v. J. de Gheyn. 4, 2 u. 2 Bl. Ldr. d. 20. Jhdts. 7.500,-

Hollstein VII, 146-262; Lipperheide ob 19; Jähns 1005 ff.; vgl. Cockle 79. – Zweite französische Ausgabe, bei der lediglich die Verlegeradresse u. die Jahreszahl (von 1607 in 1608) auf dem Kupfertit.

geändert wurden. Erschien erstmals (1607) mit holländ., dann auch mit englischem, dänischem u. deutschem Text. „Das prächtige Werk ist wahrscheinlich auf Veranlassung und Kosten des Grafen Johann von Nassau entstanden“ (Lipperh.). „Das grundlegende Werk für die Handhabung der Waffen des Fußvolks. In drei Teilen stellen 117 prachtvolle, ungewöhnlich große Folio-Radierungen die Handhabungen der Waffen dar: 42 Rad. die einfachen Rohre (ohne Stützgabel), 43 Rad. die Musketen und 32 Radierungen die Piken“ (Jähns). Auch kostümgeschichtlich bedeutsam. – Gutes Exemplar mit nur leichten Fingerspuren u. Flecken. – Handling of arquebuses, muskets, and pikes. Second French edition. First published (1607) with Dutch, then also with English, Danish and German text. Good copy with only light finger marks and stains.

**495 - Gruber, J.S.** Die heutige, neue, vollkommene Kriegs-Disciplin und Exercier-Kunst, worinnen in drey besondern Theilen gehandelt wird, erstlich von dem Zustand der Soldaten insgemein, deren Unterschied, ingleichen von den Chargen un Verpflegungen der Ober- und Unter-Officers, wie auch von der Beschafftheit und Eintheilung aller particularen und universalen Corporum; zum Andern von Nachricht und Erklärung aller militärischen Terminorum, Ceremonien un(d) Observanzen, wie solche bey den fürnehmsten Milizen gemeinlich pflegen gehalten zu werden, samt einigen beygefüigten Reglementen; drittens von Handgriffen und Exercitien mit unterschiedlichen Tempi der Mousquetiers, Fusiliers, Grenadiers, un Piqueniers, ingleichen auch der Cavalerie, nebst einer klärlichen Auslegung aller Command-Worte; wie auch von den Evolutionen, Wenden, Schliessen, Oefnen, Doubliren, Tripliren, Contremarch, Marchiren, Schwencken, un(d) mancherley Formirungen der Bataillonen, Escadronen und Regimenter, oder anderer kleinern Truppen mit beygesetzten Figuren. Ffm. u. Lpz., Kloß 1702. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 705 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Fleckig, ob. Kap. eingerissen). 360,- Etw. fleckig u. gebräunt, ohne das w. Bl. am Schluß, N.a.T. – Gest. Wappen-Exlibris. – Selten.

**496 - Handschriften – Tagebücher.** Sammlung von 4 Tagebüchern, meist dt. (tls. engl. u. franz.), Anfang 19. Jh. Versch. Einbde. – **Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 4 diaries. Please request a description. R 1.300,-

**497 - Heck, J.G.** Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Vierter Band. Leipzig, Brockhaus (1860). Qu. Fol. Mit 53. Olwd. dd. Zt. – Enthält: Kriegswesen – Seewesen. – Dabei Dass. 3. Band: Technik. Bergwesen. Olwd. 60,-

**498 - Jacobi, G.A.** Beschreibung des Materials und der Ausrüstung der Französischen Feld-Artillerie. Mainz, Kupferberg 1837. Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. u. 14 auf 6 gefalt. Tabellen. XII, 122 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 60,- (= Beschreibung des gegenwärtigen Zustandes der Europäischen Feld-Artillerien, Heft 3). – Etw. stockfleckig, St.a.T.

**499 - Konvolut** von 14 Belegen in Handschriften und Drucken vorwiegend zum Militär der Napoleon-Zeit, 1796-1820. Verschied. Form. D 180,-

Dabei u.a.: **Nachträgliche Instruction** für sämtliche Herrn Cantons-Kommissaire und Bürgermeister. Die Vertheilung der Kriegslasten betreffend. Köln, 24. Dez. 1814. 13 S., 1 Bl. Umschl. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (St. Gebrauchssp.). – Durchgeh. feuch-





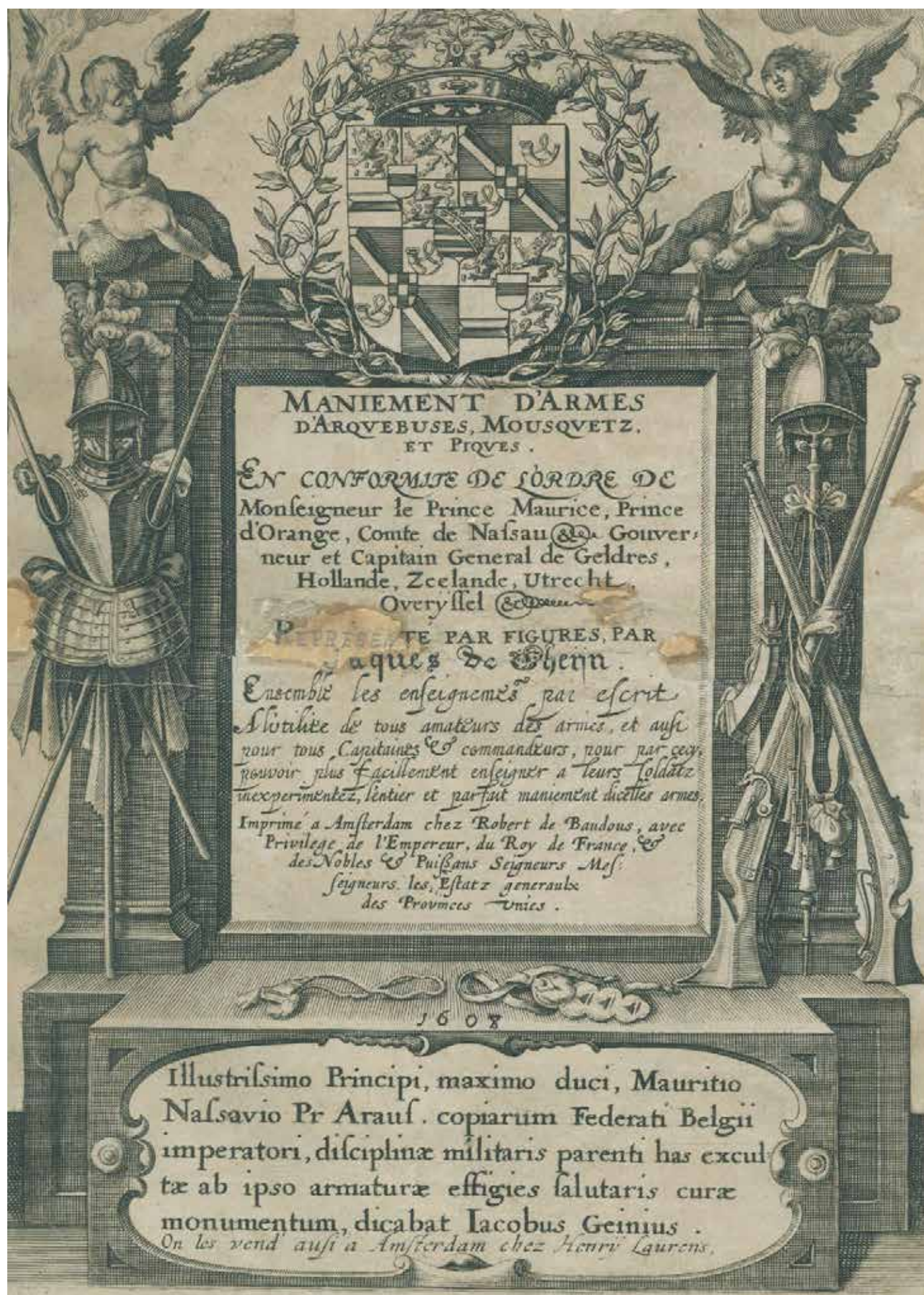
















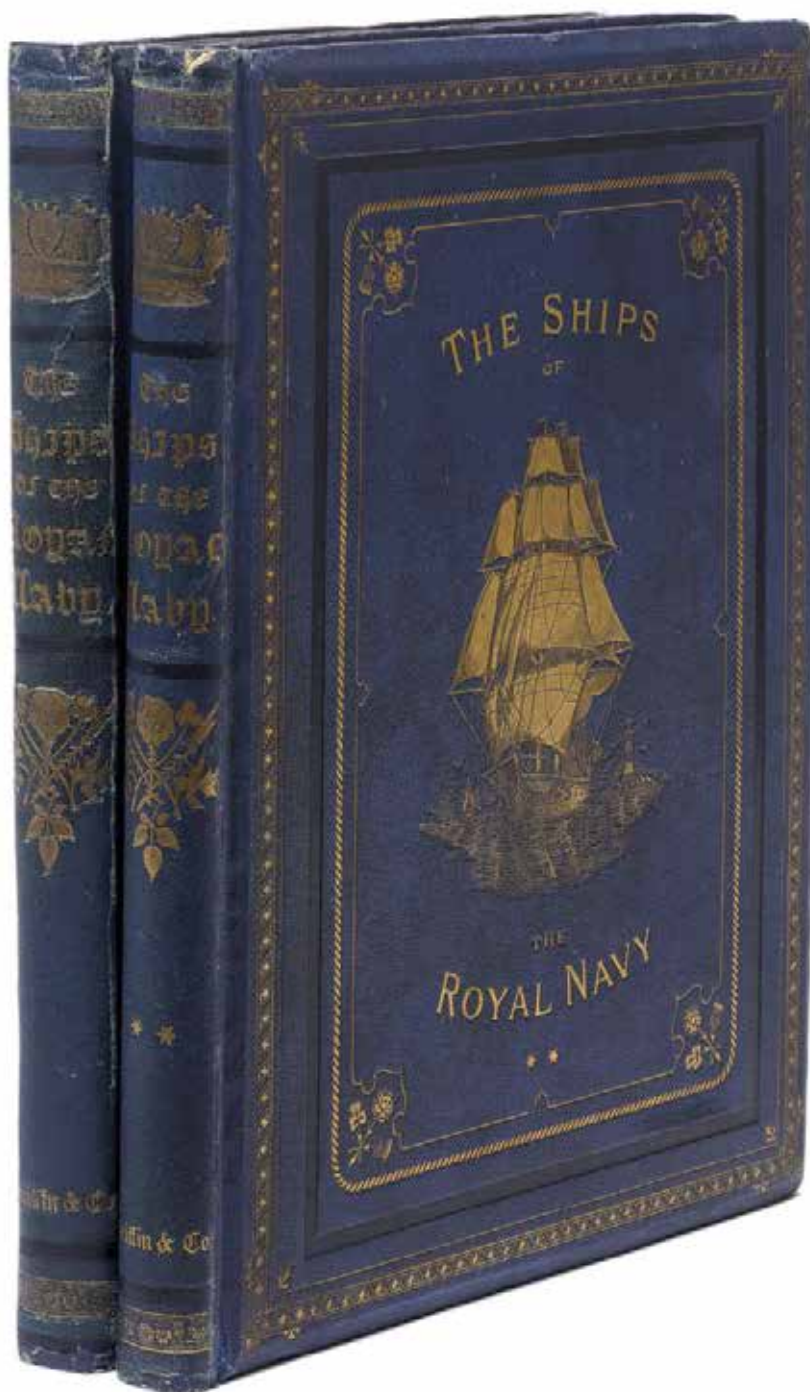
495



496

tigkeitsrandig, tls. fleckig. Besitzverm. – **6 Briefe** von oder an Johann (Jean) Felten aus Blesheim (Bliesheim) u.a., Soldaten des 12. Linienregiments, 5. Grenadierbataillon der Grande Armee, dat. zw. 26. Nov. 1812 u. 3. Juni 1813. – **Laufpass** für Joh. Felten, dat. Düsseldorf, 30. Jan. 1814. – Gedruckter **Tagesbefehl** der Grand Armee, dat. Berlin, 7. Nov. 1806. Wegen marodierender Soldaten. – **Bul(l)etin von Gotha**. Brief an einen Herrn Steinbach, unterschrieben Lux, dat. 3. März 1807. Schildert die Situation nach der Schlacht bei Jena etc. – Gebrauchssp., tls. beschäd. oder fragmentar. vorh.

**500 - Marine - The Royal Navy;** Lithographed in colours, in a series of illustrations from original drawings. 2 Bände. Mit 49 farblithogr. Tafeln nach F. W. Mitchell. Portsmouth, Griffin & Co., 1873-81. 4°. [3] Bll., 15 S., [24] Bll., [1] Bl. Subskribenten-Liste; [1] w., [3] Bll., 11 S., [25] Bll. Blaue Original-Leinenbände mit goldgepr. Rückentitel und Deckelillustration, Goldschnitt (Rücken



500

gebräunt, leicht berieben und bestossen, teils etwas fleckig). 1.600,-

Sehr dekorative Schiffsdarstellungen mit ausführl. Beschreibungen. – Original blue cloth bindings with gilt spine title and cover illustration, gilt edges (spine browned, slightly rubbed and bumped, partly somewhat stained). – Very decorative illustrations of ships with detailed descriptions.

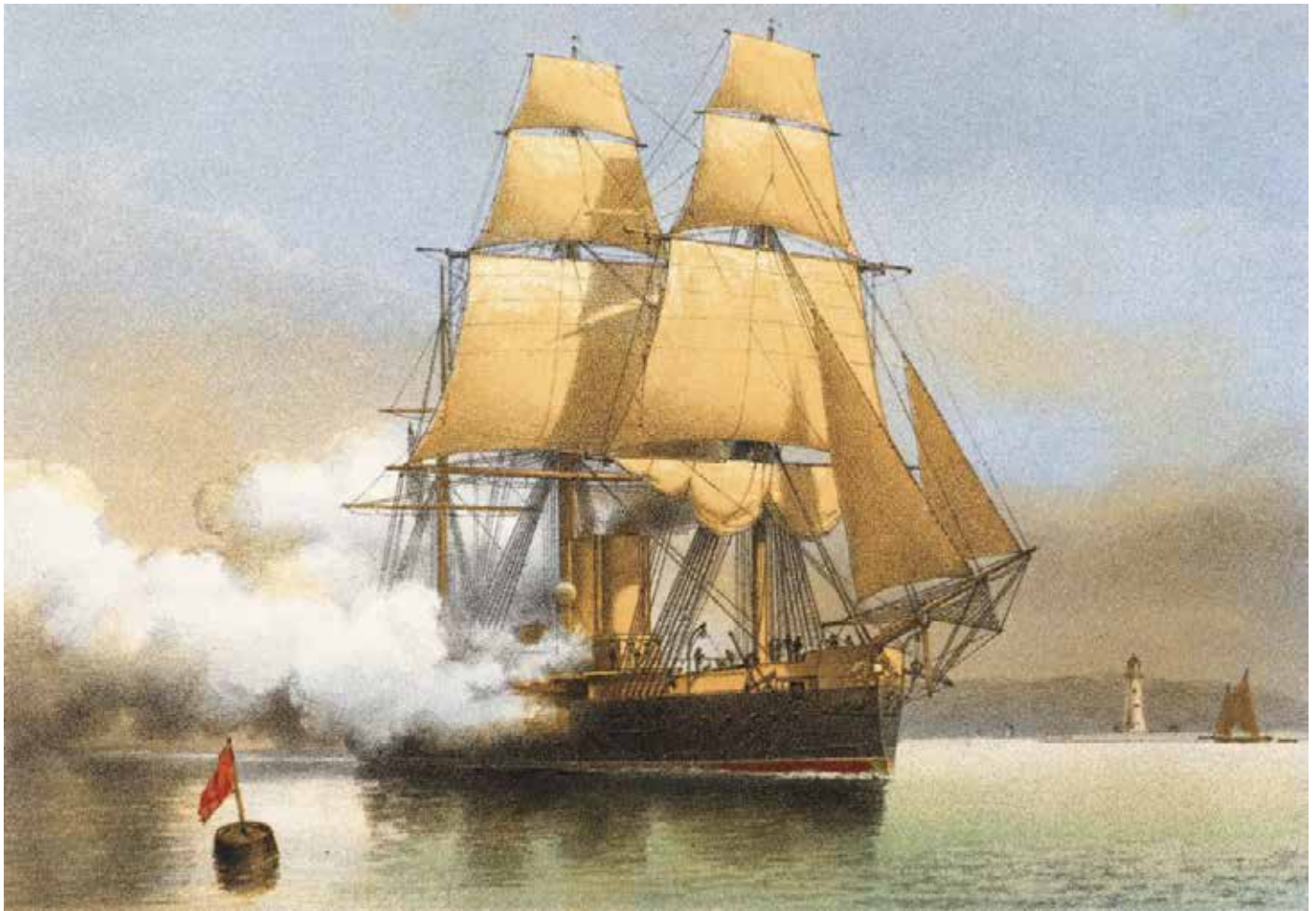
**501 - Militärischen Ereignisse, Die**, im Völkerkrieg 1914-1918 in wöchentlichen Karten mit Chronik zu dauernder Erinnerung. 5 (v.7) Bde. (Kriegskarte Nr. 31 bis Nr. 120 u. 157 bis 217). Mchn., Vereinigung für private Kriegshilfe 1915-18. Fol. Mit 150 gefalt. farb. Ktn. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 80,-

Umfangreiche, detaillierte Kartensammlung zu den Kriegereignissen im Ersten Weltkriege; jew. verso mit Beschreibung der Kriegereignisse. – Ohne die Bde. 1 u. 5. Etw. gebräunt, tls. Falzeinrisse.

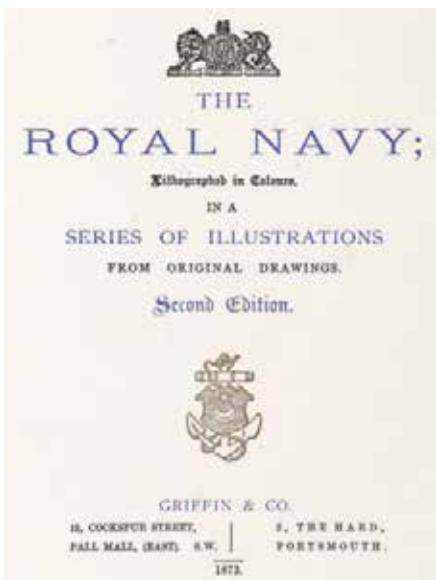
**502 - Moritz von Sachsen.** Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre. 2 Teile in 1 Bd. Mit gest. Titelvignette, 6 Kopfvignetten und 40 teils mehrfach gefalt. Kupfertafeln. Mannheim, Jean Drieux, 1757. Kl.4°. Mit 40 Tafeln. XVI, 80 S., [2] Bll., II, 86 S. Pergamentband d. Zt. mit handschriftl. Rückentitel (etwas gebräunt, minimal aufgebogen). 450,-

**503 - Moritz von Sachsen.** Mes rêveries. Ouvrage posthume... Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de dif-





500



500

férentes pièces qui y ont rapport, par M. l'Abbé Pérau. 2 Bde. Mit 79 (statt 84) meist gefalt. Kupfertafeln, jeweils koloriert bzw. ankoloriert. Amsterdam u. Leipzig, Arkstée u. Merkus, 1757. 4°. [5] Bll., CXXXIV S., [1] Bl., 159 S.; [2] Bll., 259 S. Kalbsleder-bände d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung u. marmor. Vorsatzpapieren (etwas stärker berieben, minimal wurmspurig, Kapitale mit vereinzelt kleinen Fehlstellen). 1.300,-



500

Jähns 1500ff. Lipperheide Qc 7. Vgl. Pohler III, 590. – Zweite Ausgabe, erschien erstmals im Vorjahr in Folio. Der Mann, der sich hier oft so klug, so frei, so grossdenkend gibt, hat sich sein Lebtag mehr um schöne Weiber u. gute Jagd gekümmert als um ernste Studien, wenn er auch hie u. da einmal einen Anlauf zu diesen nahm. Nichtsdestoweniger oder vielleicht ebendeswegen ist sein Buch so fesselnd? (Jähns). – Die militärwiss. Abhandlungen des berühmten Marschalls mit „neuen u. kühnen Ansichten über die Kriegswissenschaft“ Mit ca. 20 prächt-

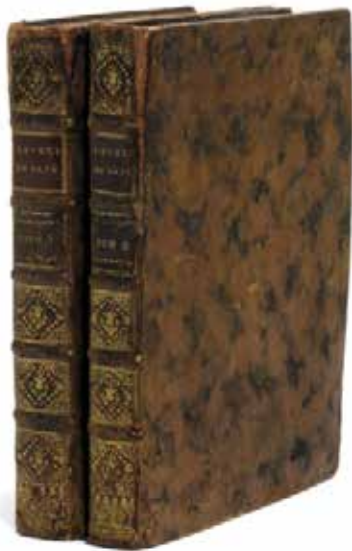


502

tige Uniformtafeln, die übrigen Taf. mit Standarten, Ausrüstung, Artillerie, schemat. Darst. von Truppenformationen etc. – Exlibris. – Second edition. With ca. 20 splendid uniform plates, the remaining plates with standards, equipment, artillery, schematic representation of troop formations etc.

**504 - Österreich - Schels, J.B. (Red.).** Oesterreichische militärische Zeitschrift. 40 Bände. Wien, A. Strauß 1825-34. 8°. Mit 62

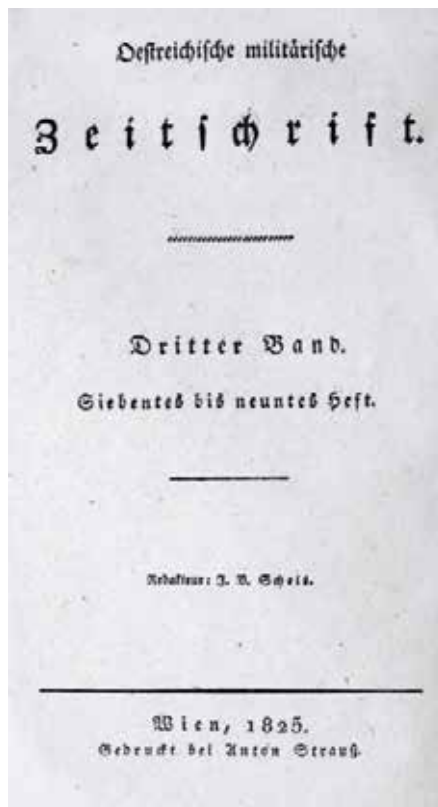




503

(meist mehrf. gef.) gest. Plänen, Karten u. Kupfertafeln, Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit. (Tls. schwach berieb.). 1.500,-

10 Jahrgänge, vollständig in 40 Bänden.- Jeder Jahrgang erschien in 12 Heften, hier jew. in 4 Bänden gebunden.- Die Österreichische Militärische Zeitschrift wurde 1808 gegründet und ist die älteste noch bestehende militärische Fachzeitschrift der Welt - Enth. u.a. Schilderungen des Verlaufes des Krieges der Briten gegen Burma 1824-1826 (mit Karte), des Krieges zwischen Russland und der Türkei 1829 (mit Karten) sowie der militärischen Ereignisse 1831 in Belgien (Plan v. Antwerpen) und Polen (mit Karte).- Hervorzuheben sind der Beitrag über „Strategische Freiheit“ im Jahre 1827 in Heft 2 und 3 und dann vier umfangreiche Rezensionen. Die erste davon erschien in den Heften 2 und 4/1831 und befasste sich mit dem 1831 in Brüssel herausgegebenen Werk von Jomini „Tableau analytique des principales combinations de la guerre“. Eine weitere behandelte im Heft 4/1832 das in Paris 1831 erschienene Werk von Okonnel „Memoires sur le principes de la strategie et sur les rapports intimes avec le terrain“. - Major Johann Baptist Schels (9. November 1780 in Brünn - 8. Oktober 1847 in Wien) leitete ab 1818 bis zu seinem Tod die Redaktion der Zeitschrift. - **Beiliegen:** 3 Einzelbände der Jahre 1812, 1813 u. 1822. - Zusammen 43 Bände. - Sehr gute Reihe, einheitlich und dekorativ gebunden.



504

**505 - Sachsen - Uniformen.** „Die Königliche Sächsische Armee. 1834. (Einbandtitel). 16 Bl. aquarellierte Federzeichnungen. O.O.u.J. (um 1900). 4°. Lose in goldgepräg. Hlwd.-Mappe d. Zt. (Berieb.). R 500,-

Nach Knötel-Sieg wurden die Uniformen der sächsischen Armee 1832 verändert. Die hier abgebildeten Uniformen stimmen mit diesen Änderungen in wesentlichen Details überein (K.-S. 69 f.). - Uniformdarstellungen auf festem Karton in prachtvollem, sehr sorgfältig ausgeführten Kolorit, stellenw. mit Eiweiß gehöht. - Die hs. Bezeichnungen lauten: »Train Brigade. Oberlieutenant«; »Sappeur Compagnie«; »Unteroffizier der reitenden Artillerie«; »Lieutenant im ersten Schützenbataillon«; Linien Infanterie. Oberst Lieutenant«; »2. leichtes Reiter Regiment«; »Garde Division Corporal«; »Ober Stabsarzt«; »General Lieutenant«; »Fuß Artillerie. Hauptmann« u.a. - Tafeln etwas gebräunt.

**506 - Sallust, C.C.** Bellum Catilinarium Und Jugurthinum Mit Teutschen Noten also erklärt... Nebst einer Vorrede Von dem Leben und Schrifften... Halle, Renger 1717. Kl.8°. Mit gest. Frontisp. 7 Bl., 328 S., 68 Bl. Etw. spät. Prgt. (Etw. fleckig, Stemp. a. Rckn.). - Tls. ger. fleckig, Stemp. a.T. - Exlibris. 60,-

**507 - Sammlung** von 30 Bänden zum Thema Marine. 20. Jhd. Versch. Einbände. 75,-

Enthält u.a.: Pfeifer, E. Schiffahrt und Seewesen. 1936. - Busch, F.O. Das Buch der Kriegsmarine. 3. Aufl. 1939. - Berthold, W. Getreu in den Tod. Untergang der Bismarck. 2. Ausg. 1960. - Weitere, Alters- u. Gebrauchssp.

**508 - Schmid, H.** Taktisches Handbuch. 12. Aufl. Wien, Selbstverlag 1914. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf einigen gefalt. Taf. 12 Bl., X, 510 S. Olwd. - Exlibris. 60,-

**509 - (Spanheim, F.)** Le soldat Suedois descript les actes guerriers, merveilles de nostre temps, plus que tres genereuses & tres heroiques de son Roy, faicts en l'empire de-



509

spuis son entree en icelui par l'isle de Rugen & Stralsunt 1630, jusqu'a sa mort en la bataille de Lutzen 1632. O.O.u.Dr. 1634. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 6 Bl., 719 S., 36 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Fleckig, ob. Kap. leicht beschäd., fehlen die Schließbänder). 300,-

DW 10615. Vgl. Warmholtz 3796 u. Cioranescu, 17-e siecle 63556 (beide EA Genf 1633). - Quellschrift zu den Feldzügen Gustav Adolfs im dreißigjährigen Krieg. Drucktitel ohne Druckort u. Jahreszahl, nur der Kupfertitel ist datiert. - Etw. fleckig u. gebräunt, einige Unterstr.

**510 - Tempesta, Antonio** (1555 Florenz - Rom 1630) nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys florentia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R. Lubbaeus bei W. Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. 400,-

Zeigt Schlachten-Darstellungen, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. - Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.

**511 MUSIK - Bach, J.S.** Kompositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausg. v. F.C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. 9 Bde. Lpz., Peters (um 1900). Qu.4°. Hlwdbde. d. Zt. mit aufgeze. vord. OU. (Unter Klebefolie). 80,-  
Edtion Peters Nr. 240-247 u. 2067. - Vollständig in 9 Bdn. mit ausführlichen Einleitungen v. Griepenkerl bzw. Keller. - Titelaufgabe der Orgelkompositionen v. J.S. Bach. - Stellenweise leicht gebräunt u. leicht fl.

**512 - Bach, J.S.** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritischer Bericht. 43 Bde. Kassel u. a., Bärenreiter 1955-1979. Gr. 8°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 300,-

Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Zu jedem Notenband erschien gesondert ein „Kritischer Bericht“, der sämtliche zu einem Werk erhaltenen Quellen und deren Abhängigkeit untereinander beschreibt und ferner alle verlässlichen Daten zur Entstehung der Komposition mitteilt und Editionsfragen erörtert.

**513 - Bach, J.S.** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. 27 Notenbde. Kassel u.a., Bärenreiter 1957-91. Gr.8°. Olwdbde. (Meist unter Klebefolie). 240,-



Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Die Ausgabe umfasst in acht Serien 96 Notenbände.

**514 - Bach, J.S.** Sammlung von 30 Notendruck (Partituren), meist um 1920 u.a. Versch. Einbände. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 120,-

Die Hohe Messe in H moll. Leipzig Peters; Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach; Magnificat (Straube); Klavierwerke (Präludien u. Fugen); Cantaten im Klavierauszug; Overture (Suite) Nr. 1; Motetten; Trauermusik; Choralgesänge; Brandenburgische Konzerte für Pianoforte bearbeitet v. M. Reger. – Inhaltsreiche Sammlung aus der Bibliothek eines Bachchor-Leiters.

**515 - Bach, J.S.** Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft. Einzel-Ausg. Cantate. 46 Hefte in 36 Bdn. Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1900-20). Gr.4°. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 240,-

**Beiliegen: Ders.** Joh. Seb. Bach's Werke. Einzel-Ausgabe für Orchester 21 Hefte in 8 Bänden. Leipzig, Breitkopf & Härtel. – **Beiliegen** 3 weitere. – Umfangreiche Sammlung von 46 geistlichen u. weltlichen Kantaten sowie 21 Konzerten. – Zus. 47 Bde.



516

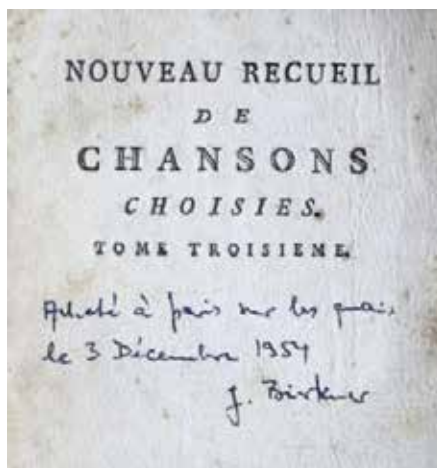
**516 - Bach, J.S.** Werke. Hrsg. v. d. Bach-Gesellschaft zu Lpz. 45 Jgge. in 58 Bdn. Lpz., Breitkopf und Härtel 1851-99. Fol. Mit 1 gest. Portr. d. Komponisten. Blindgepr. Olwbde. (Unter Klebefolie). 800,-

**Beiliegen:** 8 Bände Dubletten Erste Ausgabe der gesammelten Werke, herausgegeben von der Bach-Gesellschaft, „heute die grundlegende Ausgabe“ (MGG); sogen. „Alte Bach-Gesamtausgabe“. – Die Reihe enthält u.a. Kirchenkantaten, Klavierwerke, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, Kammermusik, Johannes-Passion, Trauungs-Kantaten, Orgelwerke, Oster- Oratorium, Orchesterwerke, Motetten, Kirchenmusikwerke, Notenbücher, Handschriften sowie einen Bericht der Bach-Gesellschaft und die Verzeichnisse. – Beinahe vollständige und einheitlich gebundene Reihe, es fehlt nur Bd. 28. Zus. 66 Bde. – 45 issues in 58 volumes. With 1 engraved portrait. Original blindstamped cloth bindings (under adhesive film). With 8 volumes duplicates. Lacking vol. 28.

**517 - Bach, J.S.** Werke – Kantate. Klavierauszüge. 96 Hefte in 29 Bänden. Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1910-30). 4°. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Meist unter Klebefolie). 240,-

Umfangreiche Sammlung von 96 geistlichen u. weltlichen Kantaten. – Tls. leicht gebräunt, Bindung tls. gelockert. Mehrfach gelockert. – Beiliegen: Choralgesänge u. Magnificat (Rckn. läd.). – Zus. 31 Bde.

**518 - Bach, J.S.** Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. V, Heft 1-Jg. XLVIII/L, 1, zus. 30 Bde. Lpz., Breitkopf & Härtel 1905-49. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 240,-



519

**519 - (Bacilly, B. de).** Recueil des plus beaux vers qui ont este mis en chant... 2 Tle. in 1 Bd. Paris, de Sercy 1661. 12°. Mit Kupfertitel. 16 Bl., 536 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. eingerissen). 360,-

Lachevre II, 84-89. – Tls. etw. fleckig, anfangs wasserrandig, N.a.V. – **Dabei: (Rousseau, J.J.)** Traites sur la musique. Genf 1781. Ohne die gefalt. Kupfertafel. – **Nouveau recueil** de chansons choisies avec les airs notes. Bd. 3. Genf 1785. – **Oudoux** Methode nouvelle pour apprendre facilement le plainchant... 2. ed. Paris 1776. – **De la Feillee** Nouvelle methode pour apprendre facilement les regles du plainchant... Nouvelle ed. Poitiers 1782. – (**Monnet, J.**) Anthologie françoise ou chansons choisies... Bd. 2. O.O. 1765. – Zus. 6 Bde.



520

**520 - Beethoven, L.v.** Troisième Quatuor pour 2 Violons, Alte & Violoncelle des Quatuors composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin... Oeuvre 130. Wien, Artaria (1827). Gr.4°. Kupfertitel, S. 2-15, 13, 11, 11 S. gest. Musiknoten. Lose Bogen. 900,-

Hoboken II, 516. Kinsky-Halm S. 395. Erstdruck des vollständigen Stimmensatzes. – Pl.-Nr. 871. Gestochen von Adalbert Joseph Kurka. – Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig, Kupfertitel mit Randläs. – With engraved copper title and engraved music notes. Loose sheets. Partly somewhat stained or slightly waterstained, copper title with chipping.

**521 - Capelle, P.** La Cle du Caveau a l'usage

des chansonniers francais et etrangers des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la Chanson. 4. ed. Paris, Cotelle (1848). Qu.Gr.8°. 2 Bl., XVI, 269 S., 1 Bl., 594 S. lithogr. Musiknoten. Priv. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 50,-

Vgl. Riemann, Sachteil 1018. MGG XIII, 1331. – Umfangreiche Sammlung von Chansons u. Vaudevilles, gegenüber der 3. Aufl. um 470 Lieder erweitert. Capelle war der Begründer der Gesellschaft „Nouveau Caveau“. – Etw. stockfleckig, tls. ob. etw. knapp beschn. N.a.V. – **Dabei: Riehl, W.H.** Hausmusik. Fünfzig Lieder deutscher Dichter in Musik gesetzt. Stuttgart u. Augsburg, Cotta 1855. Fol. 3 Bl., XVI, 88 S. (Noten u. Text). Von Ludwig Richter illustr. Opbd. (Fleckig, berieb. u. best., hs. Besitzverm. auf Vdeckel). – GV 117, 393. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. – Sehr selten.

**522 - Eitner, R.** Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 10 Bde. Lpz., Breitkopf & Härtel 1900-04. Gr.8°. Hlwbde. d. Zt. (9) u. Interims-Brosch. 360,-

Zischka S. 163. Erste Ausgabe des immer wieder unverändert gedruckten Werkes. Ohne den Nachtragsband von 1914. – **Dabei: Ders.** Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jh. Bln. 1877. – **Mendel, H.** Musikalisches Conversations-Lexikon. 11 in 6 Bdn. Bln. 1870-79. – **Gaßner, F.S.** Universal-Lexikon der Tonkunst, neue Hausausgabe. Stgt. 1849. – **Reissmann, A.** Handlexikon der Tonkunst. Bln. 1882. – **Dommer, A.v.** Musikalisches Lexicon auf Grundlage... von Koch. Hdbg. 1865. – **Busby, T.** A complete dictionary of music. 2. ed. London 1806. – **Stieler, K.** Hermann Kaulbachs Opern-Cyclus. Bln. o.J. – Zus. 22 Bde.

**523 - Fibig, G.** Propositiones Mathematicae ex Harmonica, De Soni Magnitudine... Praes. T. Moret. Breslau, Baumann 1664. Kl.4°. Mit einigen Textfig. 10 nn. Bl. Neuer Hprgt. – VD 17, 3:015387 D. – Etw. fleckig, N.a.T. – Selten. 180,-

**524 - Georges, L.** Liederbuch. Landau, Selbstverlag (1858). Kl.8°. Mit 1 ganzs. Textholzst. u. zahlr. typogr. Musiknoten. 112 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 80,- Enthält 83 Lieder. – Tls. leicht fleckig, etw. gelockert, N.a.V. – Selten.

**525 - Große Komponisten und ihre Zeit.** 31 Bde. (= alles). Laaber, Laaber-Verlag ca. 1985-2000. Mitzahlr. Abb. Olwbde. mit illustr. OU. 120,-

**526 - Händel, G.F.** Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händelgesellschaft. 15 Bde. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1955-69. Fol. Olwbde. (Unter Klebefolie). 500,-

**Beiliegen** 11 Bde. der Reihe „Klavierauszüge“. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1956-68. – Vorhanden sind: Serie I: Oratorien und große Kantaten, Bde. 1, 2, 7, 13, 16, 17, 28, 31; Serie II: Opern, Bde. 28, 39; Serie III: Kirchenmusik, Bd. 1; Serie IV: Instrumentalmusik, Bde. 1, 2, 11, 14. – Beilieg 1 Dublette. Zus. 27 Bde.

**527 - Handschriften - Jech, F.A.W.** Verschiedene aus den neuen Geschmacke Polkas, et Gallophen Tanz-Walzer... für das Piano Forte... F.A.W. Jech, der Zeit Schullehrer in Eisen Brod. Notenhandschrift auf Papier, Böhmen (um 1825). Qu.4°. Mit mont. handkolor. Titelbl. 64 beids. beschr. Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild u. Schließbändern. (Etw. berieb. u. best.). R 180,-





528

**528 -- Streichquartette.** Sammlung von 52 Streichquartetten verschiedener Komponisten des 18.-19. Jhdts. Fol. Notenhandschrift, ca. Mitte 19. Jh. 4 Bdn. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp.). R 450,- Die Bände für Violine 1 u. 2, Viola u. Violoncello. Die Streichquartette von Ignaz Josef Pleyel (19), Adalbert Gyrowetz (21), Franz Adolf Berwald (1), Giovanni Giornovich (2), Antonio Rosetti (4), Peter Hänsel (1), Josef Haydn (1) u. Labat (nicht bestimmt, 3). – Am Schluß noch 45 Walzer. – Gebrauchssp., Besitzverm. a. Vors. u. Siegel tfs. entfernt.

**529 - (Knecht, J.H.).** Choralbuch zu dem Gesangbuche für die protestantische Gesamt-Gemeinde des Königreichs Baiern, enthaltend 192 theils alte, theils neue vierstimmige Melodien, nebst einem Anhang. Im Verlage der allgemeinen protestantischen Pfarr-Wittwen-Kasse. Sulzbach, Seidel 1820. Qu.4°. XII S., 319 S. lithogr. Musiknoten. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke wurmspurig). 150,- RISM A.1, Addenda G/L-322. – Tfs. leicht fingerfleckig, Sta.T. Widm.a.V. – Selten.

**530 - Liederheft.** Deutsche Handschrift auf Papier, am Schluß bezeichnet Reichenhofen d. 1. Juni 1835 Prov. Leimgruber. Qu.8°. 41 S. Geheftet. D 120,- Mit Noten. Enthält u.a. – Teutschlands Klagelied, Krakusen Marsch, Der alte Feldherr, Polnisches Nationallied, Der wandernde Pole, Polens Trost, Erinnerung (aus der russischen Zeit), Clopickis Marsch, La Marcellaise, Hoffnungslied Deutschlands. – Gebrauchssp., tfs. angestaubt u. fleckig, Ecken knickfalt.

**531 - Lully, (J.B.).** Armide, tragedie mise en musique. Paris, Ballard 1686. Fol. 1 (von 2) Bl., LXII (recte: LX), 271 S. Restaur. Ldr. mit Blind- u. Goldpräg., Rsch. u. Rverg. 900,- Wolffheim II, 1475. Eimer VI, 244. MGG VIII, 1308. Fetis V, 366. – Seltene erste Ausgabe in Typendruck. Das vorletzte Werk des Meisters, das trotz seines künstlerischen Wertes und obgleich man es zu den besten Werken Lullys zählen muß, durchfiel, weil niemand es wagte, einem Künstler zu applau-



531

dieren, der bei einem König in Ungnade gefallen war. – Tfs. etw. fleckig, das fehlende Titelbl. in Kopie eingeb. Eine Lage Vorstücke verbunden, S. V-VIII im unt. Rand repar., Vors. erneuert.

**532 - Mayer, E.** Magyaren Galopp für das Piano Forte. Linz, Hafner (ca. 1850). Qu.Gr.4°. Lithogr. Titel mit Vign. u. 3 S. lithogr. Musiknoten. Geheftet. 150,-

Selten. Zum Komponisten (1822 Linz-Hamburg 1868) siehe ÖBL V, 420. – Etw. stockfleckig. – **Dabei:** Feichtinger, A. Ouverture zu dem Schauspiel Das Pfeffer Roesel. Ebd. (1830). Qu.Gr.4°. Lithogr. Titel u. 6 S. lithogr. Musiknoten. Geheftet. – Castelli, Allg. Musikalischer Anzeiger 2. Jg. 1830: „Es gibt Dinge, auf welchen der Fluch, schnell vergessen zu werden, schon aus dem Grunde lastet, weil sie den Keim dazu bereits mit zur Welt bringen. Übrigens gehört es zu den schwer zu lösenden Streitfragen, ob hier der Composition oder der Edition der Vorzug an Mittelmäßigkeit zustehe.“ – Beide Musikstücke selten.

**533 - Mozart, W.A.** Die Gärtnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen... In vollst. Clavierauszug mit deutschem Texte und zugleich für das Piano Forte allein. Wohlfeile Ausg. Mannheim, Heckel (1829). 4°. 204 lithogr. S. Neuer Pbd. (Rckn. überklebt). 360,-

RISM 4182. EA des kompl. Klavierauszugs. – Etw. fleckig u. schwach wasserrandig, S. 201 beschäd. u. ganzs. mit Kopie überklebt. – **Dabei:** 17 weitere Schriften Musik (meist Mozart) in 19 Bdn., zus. 20 Bde. Darunter: Il Seraglio ossia Belmonte e Costanza. Paris, Schlesinger (1822). Lithogr. Musiknoten (RISM 4259). – Zauberfloete. Grosse Oper in zwei Aufzügen. In vollst. Clavierauszug... Mannheim, Heckel (1828). Wohlfeile Ausg. Lithogr. Musiknoten (RISM 4794). – Versch. starke Gebrauchsspuren, 1 Werk tfs. in Photokopie.

**534 - Mozart, W.A.** Il Flauto magico. Drama per musica. Ridotto per il Cembalo. Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Akten. im Klavierauszug von Musikdir. (M)ichael G(otthard) Fischer. Pr 3 Rthlr. (KV 620). Leipzig, Breitkopf & Härtel o. J. (1809). Quer-gr.-4°. Gestoch. Titel, [1] Bl., 124 S. mit Musiknoten in Typendruck. Hldr. d. Zt. mit dezenter Rückenverg. (Best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt). 240,-

RISM A/I/6 u. A/I/13 M 4787. – Mit Text in deutsch und italienisch. – Zeitgenöss. Besitzvermerk (dat. 1836), Titelblatt im Rand etwas wasserfleckig, durchgehend etwas gebräunt und stellenweise fingerfleckig, gutes Exemplar.



535

**535 - Mozart, W.A.** Sammlung von 14 Heften gest. Musiknoten in frühen Einzelausgaben bei Simrock, Bonn (13) bzw. Schott Söhne, Mainz u.a. 4°. OU bzw. ausgebounden. 360,-

**Enthält u.a.:** Variations pour le piano No. 13 (KV 180, Pl.-Nr. 315). – Trois sonates pour le pianoforte Op. V. Nachdruck mit neuem Titelbl. (KV 309-11, Pl.-Nr. 313). – Abend-Empfindung für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung. Gedruckt von den Platten der Ausg. 1797 (Pl.-Nr. 54, nach 1815). – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**536 - Mozart, W.A.** Sammlung von 11 Schriften (meist Don Giovanni) Musiknoten in versch. Techniken, 19. Jh. 4° bzw. Qu.4°. Versch. Einbde. 600,-

**Enthält u.a.:** Don Juan oder Der steinerne Gast. Oper in zwei Aufzügen. Clavierauszug. Hannover, Vogel o.J. (Pl.-Nr. 300, ca. 1820). – (Titus, ohne Titelbl.) 4. Aufl. Breitkopf & Härtel ca. 1810-12 (Pl.-Nr. 1422). – Don Juan oder der steinerne Gast, komische Oper in zwei Aufzügen... in Partitur. (Bd. 1



von 2). Lpz., Breitkopf & Härtel (1801). KV 527. RISM 4502. EA der Partitur. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



537

**537 - Müller, Carl.** Mailied von Göthe. Herrn Hunzinger zum freundlichen Andenken gewidmet vom Componisten. Manuskript auf Notenlinienpapier von N.Simrock in Bonn. Qu.4°. 2Bl., 4S. beschrieb. Mit eh. Notation, Namenszug, Widmung u. einigen Einfügungen, der Liedtext wohl von and. Hand. Auf Unterlagspapier mont. 330,-

Carl Müller (1796-1846) war Komponist, Kapellmeister, Klavier- und Gesangslehrer in Berlin. - Unterlagspapier (Albumblatt) randrissig u. mit Randbeschäd. Innenseiten mit schwachem Abklatsch.

**538 - Musik und Liederbücher.** Konvolut von ca. 30 Hefte und ca. 100 Hefte/Kleinschriften. – - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 80,-

**539 - Naumann(J.G.) – Klopstock.** Um Erden wandeln Monde. Psalm mit dem Vater unser. Klavierauszug. Lpz., Breitkopf u. Härtel o.J. 64 S. OU. (Lädiert, angestaubt, Kl. Fehlst.). – Altersssp. 75,-

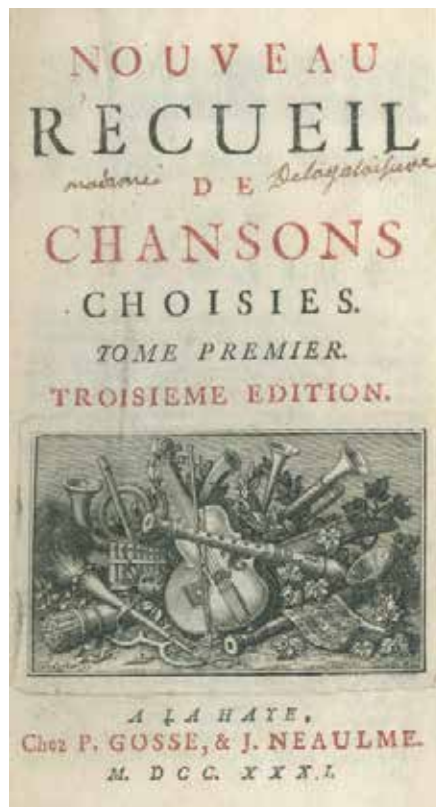
Dabei: Mozart, Figaros Hochzeit. Stereotyp-Ausgabe. Bln., Weidle o.J. einf. Hldr. (Stark beschabt), Altersssp. – Rubini. Douze Lecons. Mainz, Scholl o.J. Einf. spät. Hlwd.

**540 - Nouveau recueil de chansons choisies.** Mischauflage. Bde. I-IV (von 8). La Haye (Den Haag), P.Gosse & J.Neaulme 1729-31. Kl.8°. Mit Titeln in Rot u. Schwarz, 4 wdh. gestoch. Titelvignetten von D. Coster u. Musiknoten in Holzschnitt. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. stärker berieb. u. etw. best., Gel. tfs. angeplatzt). 450,-

Eitner II, 404. VD18 12832677. Nicht bei Barbier. – Die ersten vier Bände der seltenen Liedersammlung des 18. Jahrhunderts. - Band I u. III in dritter Auflage; Band II in zweiter Auflage; Band IV in erster Auflage. – Der erste Band erschien zuerst 1723 und bis 1737 erschienen weitere vier Bände. – Enthält u. a. Couplets, Duette, Galantes und Komisches, Trinklieder, etc. – N.a.T., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**541 - Orgel – Sammlung** von 17 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 100,-  
U.a.: Adelung, Einführung in den Orgelbau; Matthaei, Vom Orgelspiel; Smets, Neuzeitlicher Orgelbau; weigl, Handbuch der Orgelliteratur; Fellerer, Orgel und Orgelmusik; Quoika, Die altösterreichische Orgel; Müller, Auf den Spuren von Gottfried Silbermann; Quoika, Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel. - Tls. etw. Gebrauchssp.

**542 - Orpheus.** Sammlung auserlesener, mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung. 4 Bde. (Basso I; Basso II; Tenore I; Tenore II). Brschw., Busse (um 1840). Qu.Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). - Bibl.-St. verso T. 90,-



540



543

**543 - Roger, J.L.** Traite des effets de la musique sur le corps humain. Traduit du latin, et augmente de Notes. Paris, Brunot, An XI (1803). XXXVIII, 352 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. best., ob. Kap. etw. eingerissen). 450,-

Seltene erste franz. Ausgabe. Garrison-M. 6631.01: „The first significant work on music and medicine. The best edition is the French translation by E. Sainte-Marie, augmented with 96 pp. of notes, 1803“. – N.a.V. – **Dabei: (Rousseau, J.J.)** Traites sur la Musique. Genf 1781. Ohne die Falttafel. – (Chateauf, F.de) Dialogue sur la Musique des Anciens. Nouvelle ed. Paris 1735. Mit 7 Kupfertaf. – **Alembert, (J.L.)** de Elemens de Musique theorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. Nouvelle ed. Lyon 1766. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. – Zus. 4 Bde.

**544 - Sammlung** von 14 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 100,-

U.a.: Spitta, Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Leipzig 1880 / 1916; Bitter, Johann Sebastian Bach. Berlin 1881; Schwebsch, Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge; Neumann, Handbuch der Kantaten; Tamme, Thematisches Verzeichnis der Gesangswerke; Keller, Die Klavierwerke Bachs; Florand, Johann Sebastian Bach das Orgelwerk Aus der

Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**545 - Sammlung** von 23 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 100,-

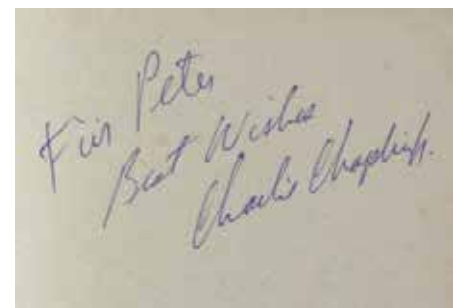
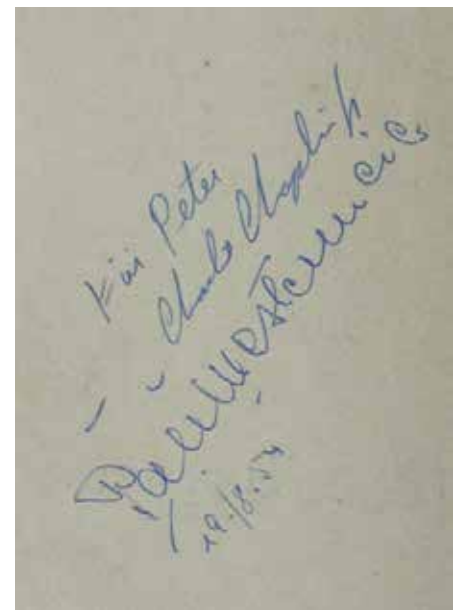
U.a.: Specht, Gustav Mahler 1913; Schwarzmaier, Die Takt- und Tonordnung Joseph Riepels 1936; Ortner, Joseph Marx 1947; Chevalley, Arthur Nikisch 1922; Blobel, Das Geigen- und Bratschen-Spiel 1928; Ehmann, Tibulustrium 1950; Vogel, Leos Janacek 1958; Safranek, Bohuslav Martinu 1961; Schneider, Die Kunst des Cembalo-Spiels 1959; Vetter, Festschrift Max Schneider 1955 Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**546 - Sammlung** von 24 Schriften Musiknoten. Versch. Techniken, Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Beethoven, L.v. Trios pour Piano, Violon & Violoncelle. Mehrere Lieferungen der Reihe. Offenbach, Andre. – Sammelband mit mehreren Lieferungen aus Ouverturen für das Piano-Forte zu vier Händen. Wolfenbüttel, Holle. – Weitere. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**547 - Sammlung** von ca. 30 Bänden meist in Erst- od. Frühdrucken. Versch. Einbände u. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 120,-

**U.a.:** R. Strauss, Die Liebe der Danae; M. Reger, Variationen und Fuge; Lortzing, Der Waffenschmied; Pfitzner, Das dunkle Reich; Halevy, Die Jüdin; Lortzing, Czaar und Zimmermann; Franz Schmidt, Kompositionen; Leoncavallo, Der Bajazzo; Smetana, Die verkaufte Braut; Massenet, Manon; Marschner, Hans Heiling; Goldmark, Das Heimchen am Herd; Händel, Samson; Liszt, Christus. – Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters.



548

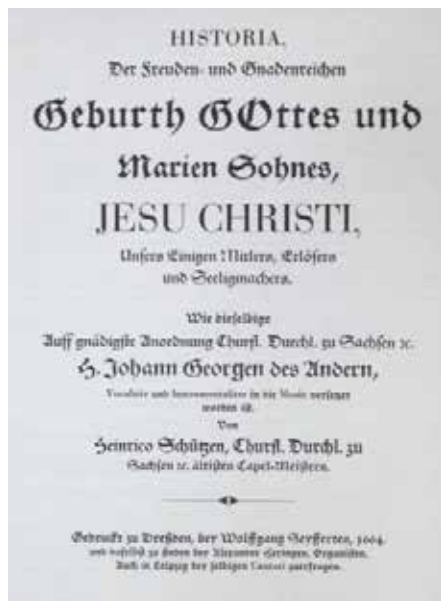
**548 - Schauspieler.** Fünf Autogrammalben des Chorsängers Peter Denhardt, mit einigen hundert Unterschriften, tfs. mit



Widmung, Notenzeile (13) oder Zeichnung (3) vorwiegend von Schauspielern und Schauspielerinnen, Sängern, Regisseuren etc., Stuttgart Februar 1950 bis März 1956. 225 meist beidseit. beschrieb. Bl. 8°. Ohne Umschl. oder Einbd., tfs. lose.

R 450,-

Enthält Unterschriften (tfs. mehrf.) u.a. von Charles Chaplin junior (2), Joh. Heesters, Hans Albers, Lil Dagover, Attila Hörbiger, Helmut Käutner, Marianne Holt, Dieter Borsche, Magda Schneider, Rudolf Fernau, Gunther Philipp, Marika Röck, Georg Thomalla, Hans Söhnker, Irene v. Meyendorff, Willi Reichert, Max Strecker, Renate Holm, Peter Alexander, Marianne Koch, Theo Lingen, Gerhard Wendland, Michel Jary, Grete Weiser, Gust. Fröhlich, Arnim Dahl, Beppo Brehm, Harry Piel, Peter Frankfeld, Romy Albach-Schneider, Maxi Baier, Lisl Karlstadt, Zarah Leander, Götz George, Waldemar Leitgeb, Susanne v. Almassy, Elisabeth Flickenschild, Ernst Deutsch, Hans Moser, Herta Staal, Lonny Kellner, Joachim Fuchsberger, Hertha Feiler, Ivan Desny, Paul Verhoeven, Luise Ullrich, Hilde Krahl, Rudolf Lenz, Marianne Hold, Luis Trenker u.v.m., viel Unterschriften von uns auch nicht entziffert. – Dazu: 16 Programme zu Theater oder Konzerten, meist mit Autogrammen u.a. von Daliah Lavi, Peter Alexander, Rudolf Schock (2), Marika Röck, Martha Eggerth u. Jan Kiepura, Komödie im Marquardt (2, u.a. Joh. Heesters, Bruni Löbl, Willy Reichert, Gisela Wessel), Elisabeth Bergner, Rud. Förster, Ernst Deutsch, Hilde Krahl, O.E.Hasse, Charles Regier, Harald Juhnke, Siegfried Breuer, Bibi Johns, Erwin Lehn, Lonny Kellner, Werner Krauss, Axel v. Ambesser, Rud. Forster, Lola Mützel u.a. – Gebrauchssp., tfs. beschäd.



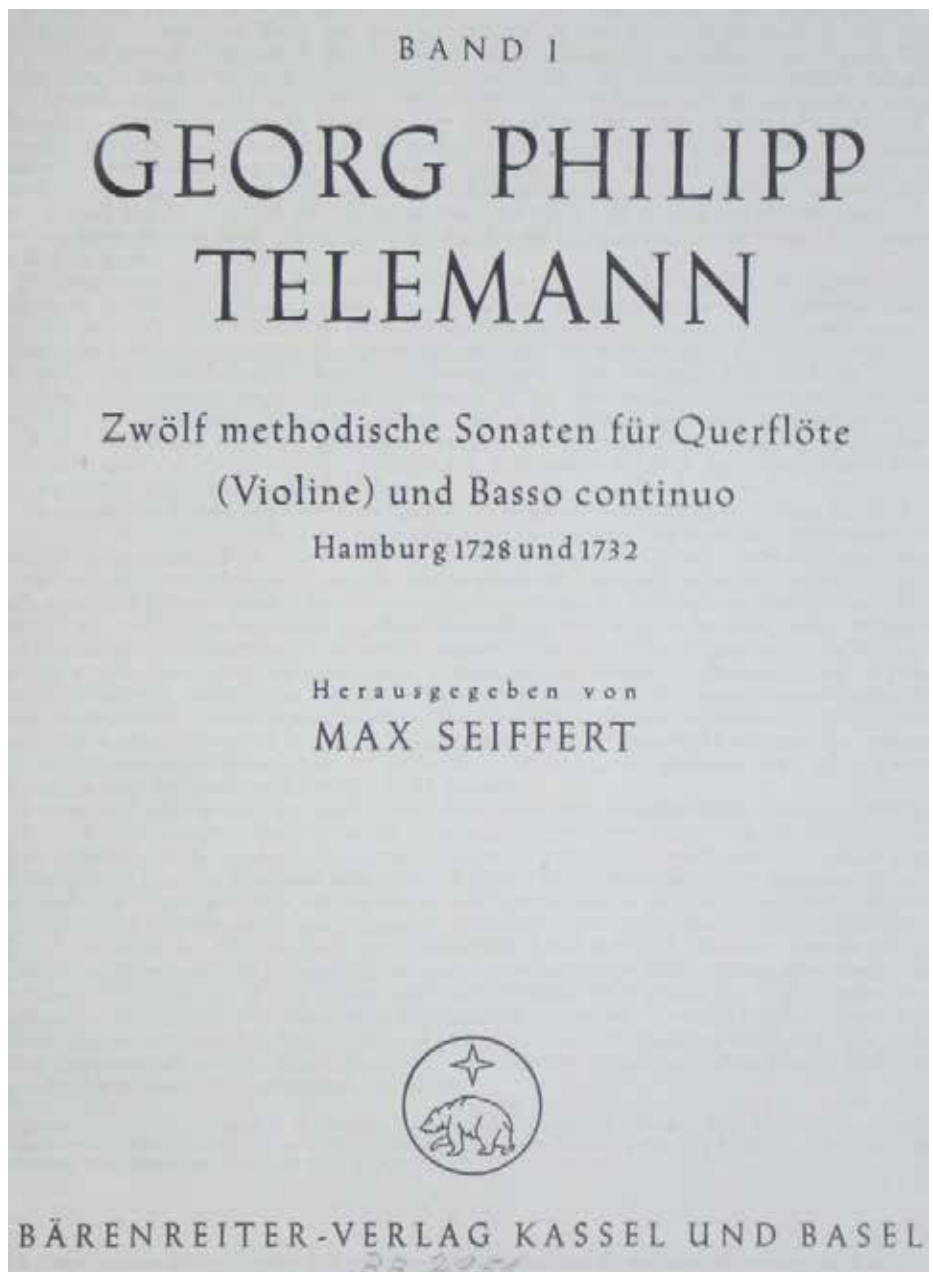
549

**549 - Schütz, H.** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft. Bde. 1-6, 8-17, 22-24, 27, 28, 31, 32, 37, 38 in 25 Bdn. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1955-71. 4°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 800,-

Beiliegen: 6 Dubletten. – Zus. 31 Bde. – 25 volumes. Original cloth bindings (under adhesive film). With 6 duplicates.

**550 - Strauss – Brentano, C.** Sechs Lieder von Richard Strauss. Bln., Fürstner (1920). Gr.Fol. Mit 6 Orig.-Rad. v. F. Christophe. 65 num., 2 nn. Bl. Farb. illustr. Ohwildldr. – Nr. 43 v. 60 Ex. (GA). Auf Büttlen. – Tfs. leicht fleckig, Titelbl. lose. 240,-

**551 - Telemann, G.P.** Musikalische Werke. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Bde. 1-8, 15,



551

18-24 in 34 Bdn. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1950-74. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). – So umfangreich selten. – Vol. 1-8, 15, 18-24 in 34 volumes. Original cloth (under adhesive film). Rare. 1.000,-

**552 - Wagner, R.** Gesammelte Schriften und Dichtungen. 3. Aufl. 10 Bde. Lpz., Fritzsche 1897-98. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tfs. etw. berieb. u. best.). – N.a.V. 90,-

**553 - (Wolf von Wolfenau, A.)** Grundliche Abhandlung über die Unnütz- und Unschicklichkeit des H im musikalischen Alphabete; nebst einer Anmerkung, die künstlichen Töne betreffend. Hrsg. von J.F. Schwanenberg. Wien, Wappler u. Lpz., Breitkopf u. Härtel 1797. Mit gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf., 5 gest. Vign. u. 1 dplblgr. Tabelle. XVI, 139 S., 9 Bl. Mod. Hlwd. 300,-  
Fetis VIII, 490. Einzige Ausgabe der seltenen musiktheoretischen Abhandlung, anonym erschienen. – Tfs. leicht knittrig.

**554 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Foy-Vaillant, (J.)** Seleucida-

rum imperium, sive Historia regum Syriae ad fidem numismatum accomodata. Paris, Billaine 1681. 4°. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. Textkupfern. 12 Bl., 463 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. u. Gelenke etw. beschäd.).

200,-

Lipsius/Leitzmann 409. Brunet V, 1027. – Seltene Erstausgabe der numismatischen Untersuchungen zur Geschichte Syriens und Vorderasiens. Die Kupfer mit Münz- und Medaillendarstellungen sowie Portraits. – Tfs. leicht fleckig u. gebräunt. – Exlibris verso T.

**555 - (Hennin, M.)** Histoire numismatique de la Revolution Francaise, ou: Description raisonnée des Médailles, Monnaies, et autres Monumens numismatique relatifs aux Affaires de la France, depuis l'Ouverture des Etats-Généraux jusqu'à l'Etablissement du Gouvernement Consulaire. 2 Bde. Paris, Merlin 1826. 4°. Mit 95 gest. Taf. 2 Bl., XX, 705 S., 1 Bl.; 2 Bl. 95 S. Hldrdbde. mit Rverg. (Vdeckel d. Tafelbd. etw. gelockert, Rckn. restaur. (Textbd.), tfs. etw. best. u. berieb.). 600,-

Barbier II, 821. Brunet III, 207. Graesse III, 296. – Erste Ausgabe, anonym erschienen. Beschreibt alle 927





555

vom 27. April 1789 bis zum 10. November 1799 geprägten Medaillen u. Münzen, abgebildet auf 95 Taf. – Die fein gest. Tafeln auf stärkerem Papier, in kräftigen Abdrücken. Breitrandiges Ex. Vereinzelt leicht fl.

**556 PHILATELIE – Bayern – Vorphilatelie.** Sammlung von 68 Stücken, Bayern 18.-19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelalbum. D 500,-

Enthält u.a. Gerichts-, Dienst- u. Auslands-Briefe bzw. Umschl., Magistrats-, Geschäfts- u. Charge-Briefe, etc.

**557 - Besetzte Gebiete.** Konvolut von 1595 Marken, davon 17 Bogen Französische Zone, Rheinland-Pfalz (15 Werte) postfrisch, 84 Marken Generalgouvernement, 4 Marken Memel, 5 Marken Ostland, 1 M. Lothringen u. 1 Marke Großdeutsches Reich. Tls. am Falz. – Tls. Gebrauchssp. D 150,-

Dazu: Kalenderkarton 1900 mit aufgedruckten Posttarifen. – Portrait Dr. Stephan, Generalpostmeister d. Deutschen Reiches. Stahlstich v. A.Krauser. – Portr. C.F.F. von Nagler, Königl. Preuss. General-Postmeister. anonyme Lithographie.

**558 - Briefmarken** und Partien aus einem Nachlass. Sehr viel postfr. Material und Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. Enthält 318 Alben, davon 65 Deutschland, 46 DDR, 38 Aland, sowie 50 Unicef. Außerdem auch weitere Europäische Länder, Russland und UAR, sowie 24 Kisten Ersttagsblätter und Ersttagsbriefe. - Ausrufpreis 12.000,- - Collection of 318 stamp album and 24 moving boxes with first day covers. D 18.000,-

**559 - Briefmarkensammlung** Großer Posten Briefmarken. Mit einigen guten Stücken. Darunter u.a. Auswahlhefte, Reichspostkarten, Schaubecks Victoria Permanent Ausgabe, gut bestückt. Kabe Schweiz tlws. frühe Marken, Kabe Deutsches Reich 1872 u. Deutsches Reich ab 1933, Deutsches Reich Blöcke, Kabe Deutschl. mit Zonen, Album der Flug zum Mond. Tlws. frühes Deutschland in den Alben. Sammlung in 2 Kisten. Bitte besichtigen. 600,-



558

**560 - Ersttagsbriefe.** Sammlung von 25 Ersttagsbriefen mit Unterschriften international bekannter Schriftsteller. Alle mit Ersttagsstempel, 1978-2002. Maße: 9,5 x 16,5 cm bis 12,5 x 18 cm. 200,-

**Enthält u.a.:** Umberto Eco, Peter Hoeg, Seamus Heaney, Michael Crichton (2x), Friederike Mayröcker, Ken Follett, Czeslaw Milosz, Wislawa Szymborska (2x), Frederick Forsyth, John le Carré, Don de Lillo, Stefan Heym, Wole Soyinka etc.

**561 - Ganzsachen, Hamburg** 1866, Postanweisungen. MI A 1a und MI A 2. – Guter Zustand. D 60,-

**562 - Rotes Kreuz.** Sehr große Motivsammlung in 30 Alben untergebracht, vorwiegend Lindner-Ringbinder, dabei viele gesuchte Ausgaben, bessere Werte und Serien wie z.B. **Belgien Rotes Kreuz-Satz 1918** und viele weitere gesuchte Ausgaben, auch zahlreiche ungezähnte Werte, Minis-

terblocks, interessante Briefe und Karten etc. Ein großartiges Objekt mit sehr hohem Einstandspreis! – Ausruf 2.600,- - Red cross. Big collection philately in 30 albums. D 3.900,-

**563 - Senf,L.** Handbuch für Postkartensammler. Verzeichniss aller bis zur Neuzeit erschienenen Postkarten u. Kartenbriefe. Lpz., Senf 1890. Mit ca. 600 Textabb. 488 S. Ohldr. (Berieb.). 120,-

(= Bibliothek für Postwertzeichen-Sammler, Bd. II). Nebentitel: Illustriertes Postkarten-Handbuch. – Papierbedingt gering gebräunt, zahlr. Bleistift-Anstr. – Selten.

**564 - Vorphilatelie.** Sammlung von 73 Stücken (70x 19. Jh., 3x 18. Jh.) Bayern. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 500,-

Enthält u.a. Dienst-, Regierungs- u. Geschäfts-Briefe, Gerichts-, Charge- u. Magistrats-Briefe, etc.





558



559

**565 POSTKARTEN** – Sammlung von über 680 Postkarten überw. von Linz sowie Photographie-Ansichten von Städten an der Donau. 19. bis Mitte 20. Jhd. In Alben. 400,-

**566 POSTWESEN** – Dinkelsbühl – Beförderungsschein Eins. bedr., mit beids. hs. Eintr. Dinkelsbühl, 21. April 1817. 17,5 x 20,5 cm. D 80,-  
Dienststempel: Krone über Rautenwappen, Königl.

Baier. Polizey Commissariat Nördlingen. – „Vorzeiger... Schön hat Mittags 12 Uhr mit einer zweispännigen Chaise den k.b. Lieutenant v. Holderer von d. Donauwörther Garn Comp. ...bis Nördlingen zu fahren“ („bei Vermeidung militärischer Exekution“ gestrichen). Verso: Beurkundung dieses Vorspanns durch das Polizei-Kommissariat in Nördlingen.

**567 Rasierklingen.** Sammlung von 45 illustrierten Rasierklingenbriefchen, ca. um 1920. – Meist gefüllt. D 120,-

**568 SAMMELBILDERALBEN – Liebig-Bilder.** 40 Serien a 6 Bilder in 1 Orig.-Sammelalbum, um 1910. Qu.4°. Olwd. 90,-

**569 SPIELE** – Elzevier – Joostens, P. Alea, sive de curanda ludendi in pecuniam cupiditate, libri II (Kupfertitel: De alea, libri duo). (Hrsg. und mit einer Kurzbiographie versehen von Marcus Zuerius Boxhorn). Amsterdam, Elzevier 1642. 12°. 30 Bl. (inkl. Kupfertitel), 213, 43 S. Index. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Deckel aufgebogen, etw. fleckig). 450,-

Willems 988. Zollinger, Bibliographie der Spielbücher, Nr. 805 und vgl. Nr. 705 (EA von 1561); BN de Belgique X, 513-514. – Erste mit einer Kurzbiographie des Verfassers ausgestattete Ausgabe dieses frühen und kuriosen Werks über die Spielsucht, erstmals 1561 in Basel bei Oporinus erschienen. Der aus dem Flandrischen Eekloo stammende Doktor der Medizin und Philosophie, Paquier Joostens oder Pasc[h]asius Justus (?-1590?) war selber ein leidenschaftlicher Spieler. Um sich von der Spielsucht zu befreien, verfasste er dieses vermutlich früheste Traktat über das Glücksspiel oder die Heilung der Spielleidenschaft. Erstmals ins Deutsche übersetzt wurde dieser Text erst 1995 (in: Homo ludens, Jg. V). Von Marcus Zuerius Boxhorn (1612-1653) edierte und seinem Sohn Justus Turcq gewidmete Elzevier-

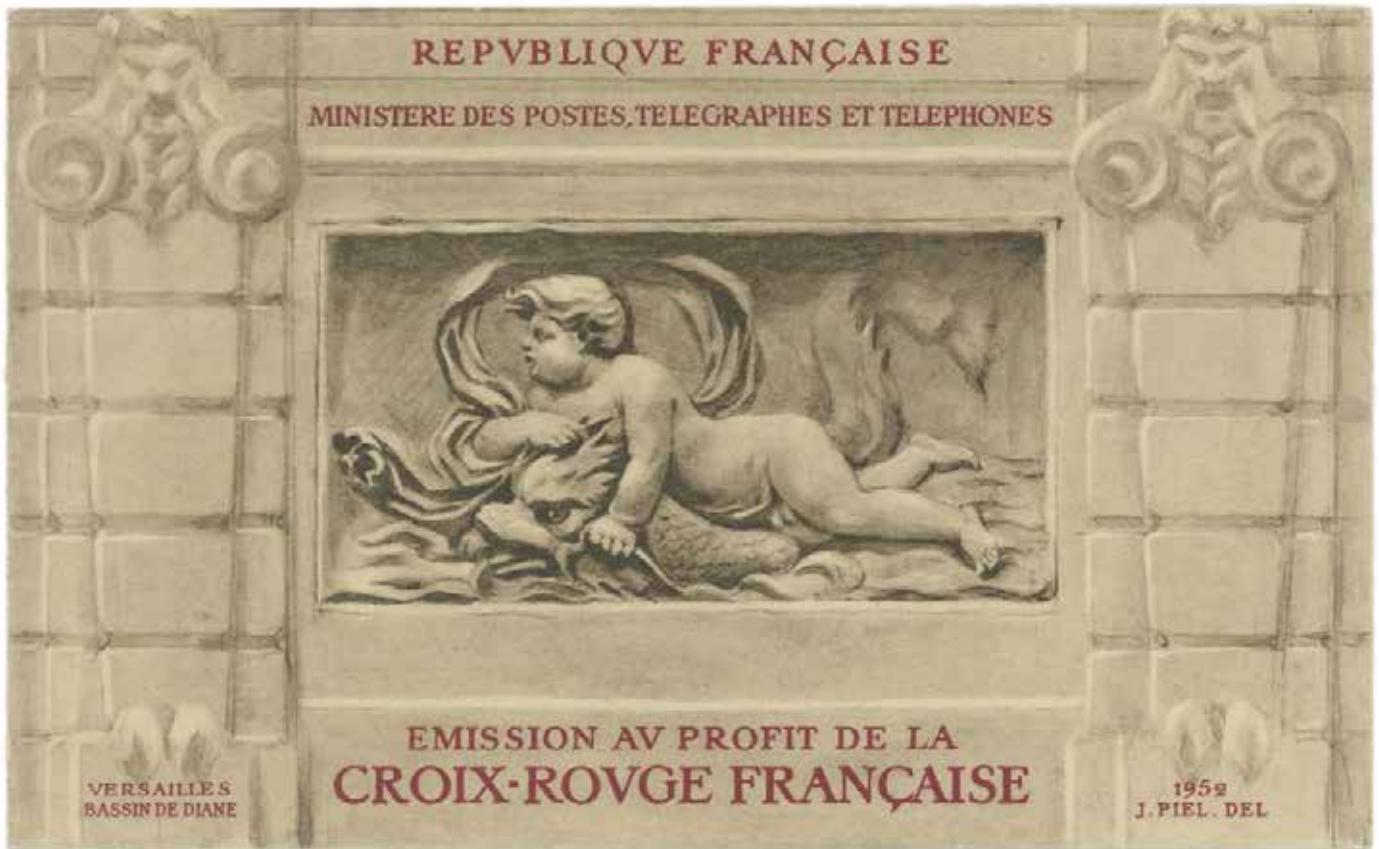
Ausgabe in der Druckvariante ohne Errata auf dem letzten Bl. verso. – Leichte Gebrauchsspuren.

**570 - Geographisches Geduld-Spiel.** Ein lehrreiches Beschäftigungsmittel. O.O., Sala Spiele (um 1910). Ca. 30 x 35 cm. Mit 6 Pp.-Taf. (Kontinente) u. jwls. zahlr. farb. Pp.-Legeteilen, sowie 6 farb. Vorlage-Bl. 1 beids. bedr. Bl. Spielanleitung. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Best.). – (= Vlg.-Nr. 4617/18). – Es fehlt 1 Teil in Südamerika. – Selten. 120,-

**571 - Grohmann, J.G.** Ländliche Vergnügungen oder Gartenspiele, die mit Leibesbewegung verbunden, deshalb Personen, deren Beruf ist, viel zu sitzen, vorzüglich zu empfehlen, und dem Hufelandischen System, die Gesundheit durch Bewegung und frohen Muth zu erhalten, ganz angemessen ist. Lpz., Baumgärtner (1801). 4°. Mit 6 Kupfertaf. 7 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Siam. Ein neues, mit mässiger Bewegung verbundenes Gartenspiel welches im Freien, auf einem besonders dazu geebnetem Platze, oder bei unangenehmer Witterung in einem Sahl oder Zimmer jeder Gesellschaft viel Vergnügen und Unterhaltung gewährt. Ebda. (ca. 1800). Mit 2 Kupfertaf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Sehr selten. – Wohl aus der insgesamt 12 Taf. enthaltenden Reihe „Sammlung von gesellschaftlichen Gartenspielen und ländlichen Vergnügungen“ (Lipperheide Ti 10). – Die reizenden, von Hoppe gestochenen Tafeln zeigen verschiedene Gesellschaftsspiele im Freien wie „Blinde Kuh“, Fangspiele, Schaukeln, Eisstockschießen, ein Kampf- und ein Plumpsackspiel. – Fleckig, Tafeln u. Textbl. meist mit





562



562

Löchern u. Fehlst. (Text- u. Darst.-Verlust), gekauft wie besichtigt.

**572 - Kartenspiele - Transformationskarten.** 4 anonyme Federzeichnungen, ca. Mitte bis 2. Hälfte 19. Jh. Auf Spielkartrenkartons mit ornamental bedruckten Rückseiten. Ca. 6,2 x 9,1 (3) u. 6 x 8,7 cm. 200,-

Vorhanden sind die Farben Karo 2 bis Karo 5, die vom Zeichner geschickt in die Darstellungen eingebunden wurden, nach den Rückseiten wohl aus



562

2 verschied. Spielen. Karo 2 zeigt eine Abschiedsszene, mit einer Kutsche rechts im Hintergrund, zu der ein Träger das Gepäck trägt; Karo 3 zeigt zwei Pfeife rauchende Soldaten; Karo 4 mit zwei Uniformierten, die sich mit Likörglasern zuprosten (zum Motiv vgl. Radau-H. 195), jeweils Rückseite wie Radau-Himmelheber 101. Karo 5 zeigt eine Zirkusszene mit 2 Clowns und 2 Pferdeakrobat, Rücks. Radau-H. 61. – Rückseiten mit Leimresten in d. Ecken, sonst gute Erhaltung.

**573 - La Fontaine, J.d. Le jeu des fables, ou fables de Lafontaine mises en action...** Hefte A u. B. Paris, Lambert, Nepveu et Lefuel (Druck: Eberhardt) (1818). Qu.8°. Mit 4 (2 gefalt., 2 handkolor.) Kupfertaf. u. 33 handkolor. gest. Einsteckfiguren. 32 S.; 32 S. Marm. Ok-art. in marm. Opp.-Schuber mit gest. Deckel-



565

schild. (Schuber etw. berieb. u. best., tls. mit kl. Einrissen.) 800,-

Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. – Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. – Die ersten 2 Hefte einer vierteiligen Illustrationsfolge mit Einsteckfiguren zu insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine (15 Fabeln pro Heft), die 1818-19 erschien. Dieses spielerische Konzept im Zusammenhang mit La Fontaines Fabeln erfreute sich offenbar seinerzeit einiger Beliebtheit; Rochambeau 1692 führt eine zweite identische Ausgabe von 1818-19 (mit allen vier Heften) auf, bei der lediglich die Verlegeradressen von Lambert, Nepveu und Lefuel mit den Namen und Adresse von



Guillot und von Giroux überklebt sind. – Textseiten etw. stockfl. – Issues A and B. With 4 (2 folding, 2 handcoloured) copper plates and 33 handcoloured engraved insert figures. Original cased boards in original cardboard slipcase (slipcase bumped and rubbed, partly with small tears). Text pages somewhat foxed.



574

**574 - Lotto animé.** Comique et amusant. Paris, M(auclair)-D(acier) o. J. (um 1870). 35 x 28 cm. 12 handkol. lithogr. Tafeln (21 x 12 cm.) mit jeweils 4 bewegl. Teilen u. 43 runde Spielsteine mit aufgedr. Zahlen aus Holz. Orig.-Pappkassette mit farb. Deckelbild. (Kassette angestaubt u. mit Gebrauchssp.). 360,-

Vgl. Buijsters/Buijsters-Smets, S. 408 u. 134/135 (ähn. Spiel „Loto comique“). – Ungewöhnlich schönes und originelles Lotto-Spiel. Auf den humorvoll illustrierten Tafeln können die Zahlen durch die beweglichen Teile (Hüte, Taschen, Koffer, Köpfe etc.) abgedeckt werden. – Franz. Spielanleitung auf dem Innendeckel. – Das Deckelbild zeigt eine große Zahl übermütig spielender Kinder und ein Hausmädchen, welches beim Hereinkommen entsetzt ein Tablett fallen lässt. – Bei 4 Tafeln fehlt jeweils eine Hand bei einer Figur, sonst gut erhalten.

**575 - Puzzle.** 3 Puzzlespiele 19. Jh., kolor. Lithogr. auf starker Pappe (je ca. 19 x 24 cm). Lose in läd. Pp.-Schachtel mit kolor. Deckelillustr. 120,-

Einige kl. Fehlst. – **Dabei:** Der deutsche Hanswurst und seine auswärtigen Vettern, ein lustiges Würfelspiel. Nur Spielplan. – Neueste Bilder Lotterie (drei-sprachig). 12 Pp.-Spielpläne u. zahlr. (tls. erneuert bzw. nicht orig.) Spielmarken. – Ein weiteres Legespiel (ohne Titel) mit 12 Pp.-Spielplänen u. zahlr. Spielmarken. – Nicht eingehend kollat.

**576 SPORT – Clias, P.H.** Anfangsgründe der Gymnastik oder Turnkunst. Bern, Burgdorfer 1816. 8°. Titel, VI, IV, 167 S. mit gestoch. mont. Frontispiz u. 8 gefalt. Tafeln in Federlithographie. Typogr. OPbd. (Tls. stärker angestaubt, best. u. berieb.). 300,-

Meuss 3006. Weissbein/Roth 133. – Erste Ausgabe. – Frühwerk der Turnbewegung des Schweizer Turnlehrers P. H. Clias (1782-1854). Das Buch erschien im selben Jahr wie die „Deutsche Turnkunst“ des Turnvaters Jahn und ließ seinen Autor zu einem der Begründer des Turnunterrichts in der Schweiz werden. – Die frühen Federlithographien mit einer Ansicht aus einem Turnsaal und zahlreichen Turnübungen. – Clias, Sohn eines 1770 nach Amerika ausgewanderten Nidwaldners Käslin, war Turnlehrer in Bern und errichtete einen Turnplatz mit den nötigen Einrichtungen unterhalb der Kleinen Schanze und eine Badeanstalt im Marzili. – St.a.T., die Darstellung des Turnsaals mit rep. Einrissen, die Tafeln etwas fleckig, durchgehend etwas stockfleckig.

**577 - Fußball – Deutscher Fußball-Bund (Hrsg.).** 100 Jahre DFB. Die Geschichte des Deutschen Fußball-Bundes. Bln., Sportverlag 1999. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 620 S. Opbd. mit illustr. OU. 100,-



576

Vors. u. Vortitel mit zahlr. Unterschr.: Horst Eckel, Uwe Seeler, Rudi Völler, Thomas Berthold, Willi Lemke, Gerd Müller, Detmar Cramer, Lothar Matthäus, Franz Beckenbauer, Egidius Braun, Reiner Calmund, Günter Netzer, Karl-Heinz Wildmoser, Gerd Rehberg, Frank Engel, Rolf Heller, Hermann Selbherr, Rainer Holzschuh, Franz Böhmer, Fritz Scherer, Gerhard Mayer-Vorfelder, Jörg Berger, Hans-Georg Moldenhauer. – Titelbl. mit eingeklebter Legende zu den Autogrammen.

**578 - Pferdesport – Gambado, G. (d.i. W.H. Bunbury).** An academy for grown horsemen, containing the completest instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling, and tumbling. Second edition. London, Hooper and Wigstead 1796. 4°. XX, 36 S. mit 11 (statt 12) Radierungen in Crayon-Manier von W(illiam) Dickinson nach W. H. Bunbury. Mod. Hldr. (Tls. schwach berieb.). 150,-

Vgl. Brunet II, 1474. Graesse III, 22. Huth 103. Lipperheide Tc 61. Lowndes II, 860. Wells 1202. – Zuerst 1787 erschienener erster Teil mit den humorvoll illustrierten Reiterszenen. 1791 erschien ein zweiter Teil („Annals of Horsemanship“) mit weiteren 17 Radierungen. – Ein Klassiker der Reitkunst. – „A lively and entertaining jeu d’esprit of the pencil and the pen, written by H. Bunbury“ (Lowndes). – Exlibris (Schloß Wilhelmsburg-Barchfeld Werra), ohne das Frontispiz (Portrait ?), 1 Tafel mit rep. Einriss, 2 Tafel stärker braunfleckig, sonst gutes sauberes Exemplar.

**579 - Sport universel illustre, Le. 2 Bde.** der Reihe. Paris 1895-1906. Fol. Mit zahlr. Abb. Hldr. d. Zt. (Beschabt, Gelenke brüchig). 100,-

Vorhanden: 1. Okt. 1895 bis 1. Jan. 1896 und 7. Jan. 1906 bis 30. Dez. 1906. – Enthält vorwiegend Beiträge zum Pferdesport. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**580 - Turnen – Orelli, J.C.v.** Stimmen über das Turnwesen in Beziehung auf die Schweizerischen Turnanstalten. Lpz., Fleischer u. Zürich, Näf 1820. 1 Bl., 65 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best., etw. fleckig). 80,-

Sehr seltene einzige Ausgabe. – Johann Caspar von Orelli (1787 Zürich 1849) lernte in Iverdon J.H. Pestalozzi kennen. – Widm. a.V. (an Louis Pestalozzi, dat. 1859). – Stockfleckig u. etw. wasserrandig, St.a.T.

**581 STAMMBÜCHER – Meinen Freunden gewidmet** 1797 (Rückentitel). Stammbuch mit 56 Eintragungen vorwieg. als Öhringen (1 Neuenstadt), 1797-1827 (1 Nachruf 1865). Qu.8°. Mit 9 Aquarellen u. 1 kl. Kupferst. Ca. 9 Bl. mit (späteren ?) Kritzeleien, ca. 40 Bl. leer. Roter Ldr. d. Zt. mit Gpräg. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., Vorderdeckel mit Knicksp.). D 150,-

Von einem ungenannten Mädchen wohl einer Familie Bauer (Eintrag der Schwester Friederike Bauer, 1800). – Stärk. Gebrauchssp., gelockert u. einige Bl. lose. Tls. etw. fleckig u. tls. knickfalt., tls. Randbeschäd.

**582 - Stammbuchblätter.** Sammlung von 25 Bl. (mit 1 Tuschkfederzeichnung). Göttingen, Kremsmünster, Neuhofen, Sterzing, 1805-1838. D 150,-

**583 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Lamott, A.** Das Speyerer Diözesanrituale von 1512 bis 1932. Seine Geschichte und seine Ordines zur Sakramentenliturgie. Dissertation. 2 Bde. Mainz (um 1960). 4°. XXIII, 272; 130 eins. typoskr. Bl. In priv. Klemmheftern. 120,-

Bd. I: Verzeichnisse und Text; Bd. II: Anmerkungen. – **Dabei: Schnebels, M.** Untersuchungen zur Analyse des Crabtree-Effektes. Dissertation, Tbg. 1957. – **Kreppner, P.** Die deutsche Verfassungsfrage von 1806 bis zum Beginn des Wiener Kongresses. Dissertation, Erlangen 1921. – Zus. 4 Bde.

**584 - München – Aula 1877** (Deckeltitel). Mchn., Oldenbourg (1877). 12°. Mit 29 lithogr. Portrait-Taf. 29 num. eins. bedr. Textbl. OU. (Berieb. u. best.). 150,-

Nach KVK Verf. Karl Haushofer (1839 München 1895). – Die (tls. verso mit Bleistift bez.) lose inliegenden Portraitkarikaturen zeigen Mitglieder des akademischen Vereins Aula in München (darunter auch Haushofer). – Vergleichs-Ex. weisen bis zu 47 Portraits auf. – Selten.

**585 - Schlaraffia – Stammrolle** der Schlaraffenreyche in Deutschland. Edieret vom Schlaraffenrat der Schlaraffenreyche in Deutschland. 11 Bde. der Reihe. Bonn, Köllen-Verlag (um 1950-60). Mit zahlr. Textabb. (Wappen). Ohlwd. bde. 100,-

Vorhanden: Anno Uhui 90/91, 91/92, 93/94, 94/95, 95/96, 97/98, 98/99, 99/100, 100/101, 101/102, 102/103. – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei:** 2 Dubletten (93/94 u. 98/99), zus. 13 Bde. – Weiterhin dabei: Schlaraffia Allschlaraffische Stammrolle a.U. 10 Bde. der Reihe. Bern, Verband Allschlaraffia (um 1970). Mit zahlr. Textabb. (Wappen). Flex. Kunststoffbde. (9) u. Obrosch. – Die Schlaraffia wurde 1859 von deutschen Künstlern in Prag gegründet. Sie ist eine Vereinigung zur Pflege von Geselligkeit, Kunst und Humor mit einem vorgeschriebenen Zeremoniell. – Vorhanden: 105/106, 106/107, 108/109, 109/110, 110/111, 111/112, 112/113, 113/114, 116/117, 117/118. – N.a.V.

**586 - Studentenfächer** der K.D.St.V. Normannia zu Karlsruhe. Karl Bindchen für Hede Baumann zur frdl. Erinnerung Stiftungsfest Januar 1909. Holz, Länge 16 cm., 16 Blätter, verbunden mit dem Farben der Verbindung. Mit farb. aufgemaltem Wappen, darüber „Normannia sei's Panier!“, darunter das Motto „Semper prorsus!“ 11 Blätter mit handschriftl. Eintragungen vom Jan.-Febr. 1909. – 1 Blatt gesprungen, mit alter Reparatur. – Mit angehängt. Studentenband. R 120,-

**587 TOTENTANZ – Rethel, A.** Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Mit erklärendem Text von R. Reinick. 5. Aufl. Lpz., Wigand (1849).



Qu.Fol. Mit 6 Holzschn.-Taf. 2 Bl. Ohne Einband. 90,-

Vgl. Rümmer 1823 (mit Verlagsangabe Schlicke). – Die bekannte, unter dem Eindruck des blutigen Maiaufstandes zu Dresden 1848 entstandene Folge. – Randläsuren, fl. u. gebräunt, tfs. etw. wasser- randig.

**588 VISITENKARTEN – Visitenkarten** des 19. Jahrhunderts. Sammlung von ca. 35 (tfs. illustriert, u.a. Holland-Hotel Köln mit lithogr. Ansicht) gedruckten Visitenkarten. Meist um 1850. D 150,-

Tfs. mit handschr. Mitteilungen: u.a. Baron Alfred de Hingenau; Hans Rodakowski; Comte d'Appony; Baron Koller; Graf Arz-Vasegg; General Ahmed Aly Pacha; Countess Dietrichstein; Freiherr v. Engerth, Eugen Ketterl, Leibkammerdiener Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I.

**589 WERBUNG – Exner,R. (Hrsg.).** Propaganda. Zeitschrift für das Reklame-, Inseraten-, Plakat-, Ausstellungs-, Offer- ten-, Adressen- und Zeitungs-Wesen mit den Beilagen: Internationale Plakat-Galerie – Mitteilungen über Insertionsmittel. 1. Jg. Bln., C.Skopnik 1897-98. 4°. Mit 28 meist farb. Tafeln u. zahlr. Textabb. 1 Bl., VIII, 627 S. Illustr. Ohldr. (Berieben, besto- ßen u. etw. fleckig). 1.800,-

Erster Jahrgang der gesuchten Zeitschrift mit Inse- raten, Plakaten und Werbung des Jugendstils, Ver- legerportraits etc. – Tfs. ger. gebräunt, St.a.T. - With 28 mostly colour plates and numerous text illu- strations. Original half leather (rubbed, bumped and somewhat stained). Partly slightly browned.

**590 - Frenzel,H.K. (Hrsg.).** Gebrauchs- graphik. Monatsschrift zur Förderung künst- lerischer Reklame. 2 Sammelbände mit (tfs. unkompl.) Heften aus den Jggn. 2-3. Bln., Phönix 1926-28. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. u. Beilagen. Hlwbde. d. Zt. – Nicht eingehend kollat. 180,-

**591 - Sinel,J.** A Book of American Trade- Marks&Devices. New York, Knopf 1924. 4°. Mit zahlr., tfs. zweifarb. Abb. 64 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). – Num. Ex. – Etw. finger- fleckig. 75,-

**592 - Zigarren-Bauchbinden.** Samm- lung von ca. 4500 Bauchbinden. Lose. – Nicht eingehend kollat. 240,-

**593 - Zigarren-Bauchbinden.** Samm- lung von einigen tausend Bauchbinden, in 6 Sammelalben eingesteckt. 200,-

**594 WIRTSCHAFT – (Assicurazioni Ge- nerali in Trieste).** Sammlung von 18 Map- pen mit zahlr. Beispielen von Versicherungs- Drucksachen in 3 Bdn. Um 1880. Lose Papiere bzw. Hefte in 18 Olwd.-Mappen in 3 Ohldr.- Kassetten mit Rckn.- u. Dtit. sowie Blindpräg. (Leicht berieb., kratzspurig u. beschabt). 330,-

Umfangreiche Dokumentation der Drucksachen der Generali-Versicherung. Vorhanden die Formu- lare für die Abteilungen: I. Einbruch-Diebstahl Ver- sicherung. II. Zentral-Verwaltung & Zentral-Buch- haltung. III. Transport-Versicherungs-Abteilung. – Aufwändig und dekorativ hergestellte Muster- Sammlung mit Versicherungs-Drucksachen. – Sehr gut erhalten.

**595 ZAUBEREI – Hofzinsler,J.N.** Karten- künste. Gesammelt u. hrsg. v. O.Fischer. Wien u. Lpz., Jahoda u. Siegel 1910. Gr.8°. Mit Por- trait-Front. u. einigen graph. Darst. im Text. VIII, 218 S., 2 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw.



589



594

berieb. u. best.). 300,-

Clarke/Blind 29. Volkmann 65. Erste Ausgabe. – Der Wiener Finanzbeamte Johann Nepomuk Hofzinsler (1806-1875) war einer der berühmtesten Zauberkünstler des 19. Jahrhunderts. Er gilt als der größte Kartenkünstler seiner Zeit. Unter dem Namen seiner Frau eröffnete er 1856 einen Salon, da sein Beamtenstatus keine Nebentätigkeit erlaubte. – Num. Ex. einer kl. Aufl. – Widm. a.V. (von Ottokar Fischer ?). N.a.T.

**596 - Martius,J.N.** Unterricht in der na- türlichen Magie, oder zu allerhand belusti- genden und nützlichen Kunststücken; völlig umgearb. v. J.C. Wiegleb. 2. verm. Aufl. Bln. u. Stettin, Nicolai 1782. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. 11 Bl., 461 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 100,-

Nicht gekennzeichnete erster Band von Wieglebs „kurzweiligem Fortsetzungswerk“, das von G.E. Rosenthal bis Bd. XX (1805) fortgeführt wurde. „Die

natürliche Magie“ enthält zahlr. mechanische, che- mische u. physikalische, den Zuschauer frappieren- de Versuche, Kunst und Zauberstücke, die zu jener Zeit u. auch später in bürgerlichen Häusern belieb- ter Zeitvertreib waren. – Tfs. leicht fleckig, St.a.T.u.V.

**597 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Wochentlicher Ordinari-Friedens- Und Kriegs-Courrier** Num. I, Ab- und ausgeferti- gte den 22. Aug. (I. Septembr.) MDCLXXXVII (= Herbst-Quartal I. Woche, Lit. A). (Nbg., Felsecker) 1687. Kl.4°. Mit 1 Holzschn. 4 (von 8) S. Gefalt. Dplbl. 80,-

Bogel-Blühm I, S. 221: „Felseckers Teutscher Kriegs- Curier ist Nürnbergs älteste Zeitung im modernen Sinne des Worts“. – Ersch. (1681 bis 1689 unter die- sem Titel) von 1673 bis 1698 als Teutscher Kriegs- Curier dreimal wöchentlich (Umfang je 8 S.). Vor- handen die S. 1-2 u. 7-8 (angerändert mit Fehlst., Buchstabenverlust), die fehlenden S. 3-6 in Kopie beiliegend. – Selten.

**598 - Zeitungs-Verlag.** Fachblatt für das gesamte Zeitungswesen. Bde. 32-36 u. 38-42 in 11 Bdn. Bln. 1931-41. Hlwbde. mit hs. Rsch. – Tfs. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 200,-

**599 ZIRKUS – SCHAUSTELLER – Samm- lung** von über 350 Belegen zum Thema Zir- kus, Varieté etc., darunter Programme, Zei- tungsausschnitten, Plakate, Photographien, Eintrittskarten etc. mit über 200 Autogram- men, ca. 1950er Jahre bis Anfang 2000er Jahre. Verschied. Form. Tfs. lose, in 1 Album u. in Dokumentenhüllen in 4 mod. Ordnern. (Gebrauchssp.). D 300,-

Vorhanden u.a.: **Charlie Rivel** Eh. Widmung mit Un- terschrift auf d. Passep. zu einer Portrait-Farbphoto- graphie, dat. 30.9.1952: „Dem Deutschen Theater zu Erinnerung an mein Gastspiel September 1952...“. Dazu Programmheft Deutsches Theater München, Sept. 1952. – **Grock** (d.i. C.A.Wettach, 1880-1954). Eh. Widm. mit untersch. u. kl. Portraitzeichn. in Grock. Ein Leben als Clown. Zirkus-Ausg. Düssel- dorf, Hoch-Vlg. 1952. – **Ders.** Portrait. Bleistiftzeich- nung, monogr., „KZ 52“, 20,5 x 14 cm. – **Album Spa-**





595

**nischer National Circus** in Berlin 1962 (ca. 18.4. – 9.5.). Mit 15 Autographen (u.a. Luig Gerardo, Miss Mara), Zeitungsausschnitten, Fotos etc. – Weitere. – Gekauft wie besichtigt.

**600 - Zirkus.** Aquarellierte Tuschezeichnung mit Clown und Akrobatin, 19. Jh. Ca. 23 x 14 cm. Unten rechts sign., unter Passep. mont. R 90,-



# Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft





## Jagd



601

**601 Apperly, C.J. (Pseud: Nimrod).** The Life of a sportsman. London, Ackermann 1842. Gr.8°. Mit illustr. Titel u. 35 Tafeln in kolor. Aquatinta. VI S., 1 Bl., 402 S., 1 Bl., 8 S. Ldr. (Sign.: Riviere) mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Rckn. erneuert). 450,-

Tooley 65. Schwerdt I, 36. Erste Ausgabe. – Die dekorativen Tafeln von H. Alken mit Jagd-, Reit- u. Kutschfahrtszenen in schönem Kolorit.

**602 Berg, C.H.E.v.** Pürschgang im Dickicht der Jagd- und Forstgeschichte. Drsdn., Schönfeld 1869. 1 Bl., S. (V)-XX, 250 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Lindner 11.0191.01. Souhart 46. Mantel II, 284. – Wichtiges Quellenwerk in erster Ausgabe. – Tls. leicht stockfleckig, St.a.T.

**603 British Hunts and Huntsmen,** in Four Volumes. Containing a short history of each fox and stag hunt in the British Isles,... (Bd. 2:) The South- East, East, and Eastern Midlands of England. London, The Biographical Press 1909. Fol. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., goldgepr. Rckn.- u. Dfileten, Marmorpapiervors. u. Goldschn. (Best. u. berieb., feuchtlf.). – Hint. flieg. Vors. fehlt, Innengel. geplatzt, stellenweise etw. fl. 100,-

**604 Corneli, R.** Die Jagd und ihre Wandlungen in Wort und Bild. Amsterdam, Ellermann (1884). Fol. Mit zahlr. tls. blattgr. Holzschn. 2 Bl., 383 S. Illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best.). Prachtwerk zur Jagdgeschichte. – Leicht fleckig. 150,-

**605 (Delisle de Sales, J.B.C.)** Dictionnaire theorique et pratique de chasse et de pesche. 2 Bde. Paris, Musier 1769. 2 Bl., 60, 475 S.; 2 Bl., 512 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Bibl.-Rsch., tls. beschabt). 180,-

Thiebaud 200. Souhart 559. Westwood-Satchell 80. – Zweite Ausgabe, im Jahr der EA. – Hs. Eintr. a.V. St.a.T. – **Dabei: Hammer, G.** Hubertus-Bilder, ein Album für Jäger und Jagdfreunde. Glogau (um 1870). – Sowie 1 unkompl. Beigabe.

**606 FAKSIMILE – Phoebus, G.** Le livre de la chasse. Das Buch von der Jagd. Vollständige Faksimile-Ausg. im Originalformat d. Ms. francais 616 der Bibl. Nat., Paris. (Nur Faksim.). (Graz 1976). Fol. Mit 87 halbs. Miniaturen reich mit Gold verziert und zahlr. Initialen. 138 S. Owildldr. mit Rsch. – (= Codices selecti phototypice impressi, Vol. LIII). – Ohne den Kommentarband. 180,-

**607 Indien.** Sammlung von 8 Schriften zum Thema Jagd in Indien in englischer Sprache, London 1874-1959. Versch. Formate u. Einbde., jwls. in mod. Pp.-Schuber. 180,-

**Enthält:** Ellison, B.C. The Prince of Wales's Sport in India, 1925. – Afalo, F.G. The Sportman's Book for India, 1904. – Stockley, C.H. Big Game Shooting in the Indian Empire, 1928. – Sanderson, G.P. Thirteen years among the wild beasts of India. 2. ed., 1879. – Dunbar Brander, A.A. Wild animals in Central India. 2. Impr., 1927. – Singh, K. The Tiger of Rajasthan, 1959. – Jepson, S. Big Game Encounters... 2. Impr., 1937. – Baker, S.W. Eight years in Ceylon. New ed., 1874. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm.



608

**608 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – (Otto, C.)** Onomatologia forestalis-piscatorio-venatoria oder vollständiges Forst- Fisch- und Jagd-Lexicon... 3 Tle. in 3 Bdn. Ffm. u. Lpz., Gaum 1760-63. Mit gest. Front. von Rein nach Scheller u. gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,-

Lindner 11.1565.01. Souhart 657 f. Nicht bei Zischka

und Mantel. – Einzige Ausgabe dieses sehr seltenen, ungemein reichhaltigen Lexikons des Forst-, Jagd- und Fischereiwesens; mit zusätzlichen, längeren Abhandlungen über Holzgerechtigkeit, Waldwirtschaft und Annehmlichkeiten der Jagd. Die Kupfertafeln zeigen Schlingen und andere Fallen-Arten. – Ohne den erst 1780 in einem anderen Verlag erschienenen Suppl.-Band von J.F. Stahl, der als 4. Band bezeichnet ist. – Tls. etw. fleckig.

## Küche und Haushalt



609

**609 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Careme, A.** Le Pâtissier Royal Parisien, ou traite elementaire et pratique de la patisserie ancienne et moderne... 2 Bde. Paris, Dentu 1815. Mit 70 (inkl. Front.) meist gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XXI S., 1 Bl., 482 S.; 2 Bl., 447 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 600,-

Seltene erste Ausgabe. Vgl. Oberle 189, Georg 1628 u. Horn/Arndt 407 (nur mit der 3. Aufl. 1841, mit nur 41 Tafeln, posthum erschienen). – Hauptwerk des berühmten franz. Kochs und Pâtissiers, „le dieu Careme, le genie de la cuisine“ (Oberle S. 120). Die Tafeln zeigen kunstvolle Tortendekorationen nach Zeichnungen des Verfassers. – Etw. fleckig u. gebräunt, Tafeln tls. leicht knittrig. – (10, 15)

**610 – Gouffe, J.** Le livre de patisserie. Paris, Hachette 1873. 4°. Mit Holzst.-Portrait. u. 10 chromolithogr. Taf., sowie 137 Textholzst. 3 Bl., VII, 506 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,-

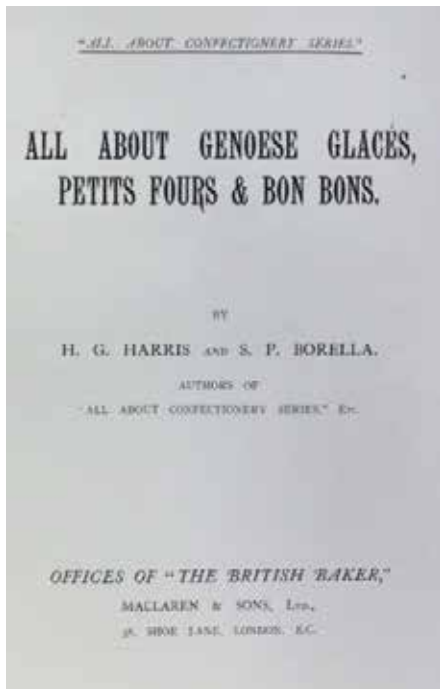
Vicaire 418. Drexel 983. Georg 1632. Schraemli 99. Erste u. wohl einzige Ausgabe. – Schwach wasser-randig, mehrere Bibl.-St. Exlibris. – (457)

**611 – Harris, H.G. u. S.P. Borella.** 3 Bde. aus der Reihe „All about Confectionery“. London, The British Baker (um 1910). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Vorhanden: All about Genoese Glaces, Petits Fours & Bon Bons. – All about Pastries. – All about Ices, Jellies, Creams & Conserves. – Tls. leicht fleckig. – (183-185)

**612 – Kirkland, J.** The modern baker, confectioner and caterer. A practical and scien-





611

tific work for the baking and allied trades. 6 Bde. London, The Gresham Publishing Company 1907-09. Gr.8°. Mit zahlr. tfs. farb. Tafeln u. Textabb. Illustr. Olwdbde. 120,-

Umfangreiches Werk, das sämtliche Bereiche des Backens ausführlich behandelt. - (483-488)

**613 - Lambeth, J.A.** Lambeth Method of Cake Decoration and Practical Pastries. London, Virtue 1936. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. 20 Farbtaf. XV, 308 S., 4 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). - Erste Ausgabe. - (447) 120,-

**614 - Lewis, T.P.** The Trade's Cake Book. London, MacLaren (1913). 4°. Mit 44 (davon 32 farb.) Taf. u. 30 Textabb. 4 Bl., 166 S. (S. 149-165 Inserate) u. 6 w. Bl. (zwischen S. 136/137) für Ergänzungen. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 150,-

Nicht bei Axford. - Die prachtvollen Tafeln zeigen Kuchen, Kleingebäck, Pralinen, Verzierungen, Marzipan-Früchte u.a. - Tfs. etw. gelockert u. leicht fleckig. - (138)

**615 - Nürnbergische, Die**, wohl unterwiesene Köchin (Teil 2 v. 2): Oder der geschickte und wohlerfahrene Pasteten-, Torten- und Zucker-Becker oder Conditior. Nbg., Raspe 1753. 4 Bl., 724 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 600,-

Weiss 2844. - Das Werk entstand nach dem anonym ersch. „Die wohlunterwiesene Köchin“ von 1712 (nach Weiss). - Tfs. leicht fleckig u. gering wurmspurig. - (217)

**616 - Simmons, O.** The Book of Bread. London, MacLaren (1903). 4°. Mit 27 Abb. meistauf Taf. (tfs. farb. u. mont.). 336 S. Olwd. (Etw. berieb.). 240,-

Bitting 5. 435. Erste Ausgabe. - Das Standardwerk der Jahrhundertwende von Englands berühmtestem Brotbäcker. - Vereinzelt leicht fleckig, mont. Taf. tfs. gering knickspurig. - (554)

**617 - Woltersdorf, E.G.** Das Ganze der Brot-, Semmel-, Kuchen- und Pfefferkuchenbäckerei, nebst vollständiger Anweisung, alle Arten Nudeln, Oblaten, Küchenbakk-



615



617

werk, Honigkuchen... Ilmenau, Voigt 1824. X, 568 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 750,-

(= Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke Bd. 7, hier ohne den Reihentitel). - Einzige Ausgabe. Weiss 4291.; „Sehr gesucht“. Horn/A. 624. Georg 402. - Enthält auf S. 477-523 eine wichtige Bibliographie zum Bäckerhandwerk, wohl die erste zu diesem Thema überhaupt. - Etw. stockfleckig, Schnitttintenfleckig.

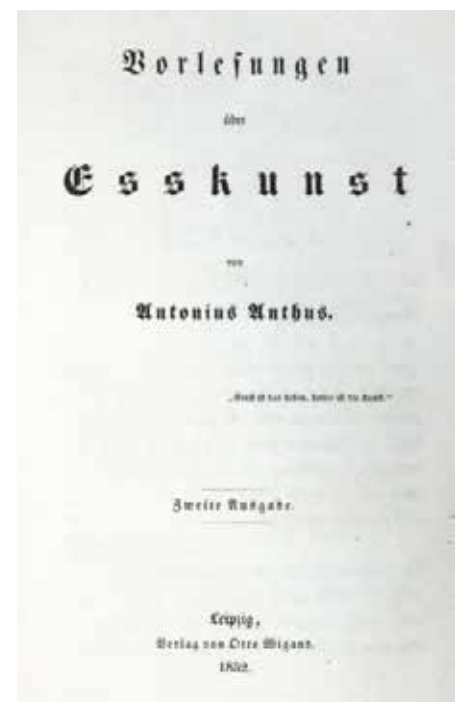
**618 FAKSIMILE-Sammlung** von 10 Schriften in 11 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Marperger, P.J. Vollständiges Küchen- und Keller Dictionarium. Mchn. 1798. - Florini, F.P.

Allg. Haus-Vatter... 2 Bde. Stgt. 1981. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

**619 GARTEN - Lueder, F.H.H.** Briefe über die Anregung und Wartung eines Blumen Gartens für diejenigen welche von den Blumen noch keine Kenntniß haben. Hannover, Helwing 1777. 8 Bl., 624 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 360,-

Dochnahl 98. Erste Ausgabe. - Enthält u.a. eine „Blumengärtner-Bibliothek“ u. Gärtnereiadressen mit Auszügen aus den Bestandskatalogen mit Preisangabe. - St.a.T. - **Dabei: Schabol, R.** La pratique du jardinage. Nur Bd. 1. Paris 1771. - **Weißmantel, J.N.** Des Blumisten Erster (Und:) Zweyter Theil. 2 Bde. Lpz. 1779 u. Erfurt 1783. - **Zeitverkürzende Winterlustbarkeiten** für junge Leute... Quedlinburg 1786. - **Grotjan, J.A.** Physikalische Winterbelustigung... Verm. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Nordhausen 1774. - **Müller, J.G.** Vollständiges Gartenbuch... 10. Aufl. Stgt. 1789. - Zus. 7 Bde.



620

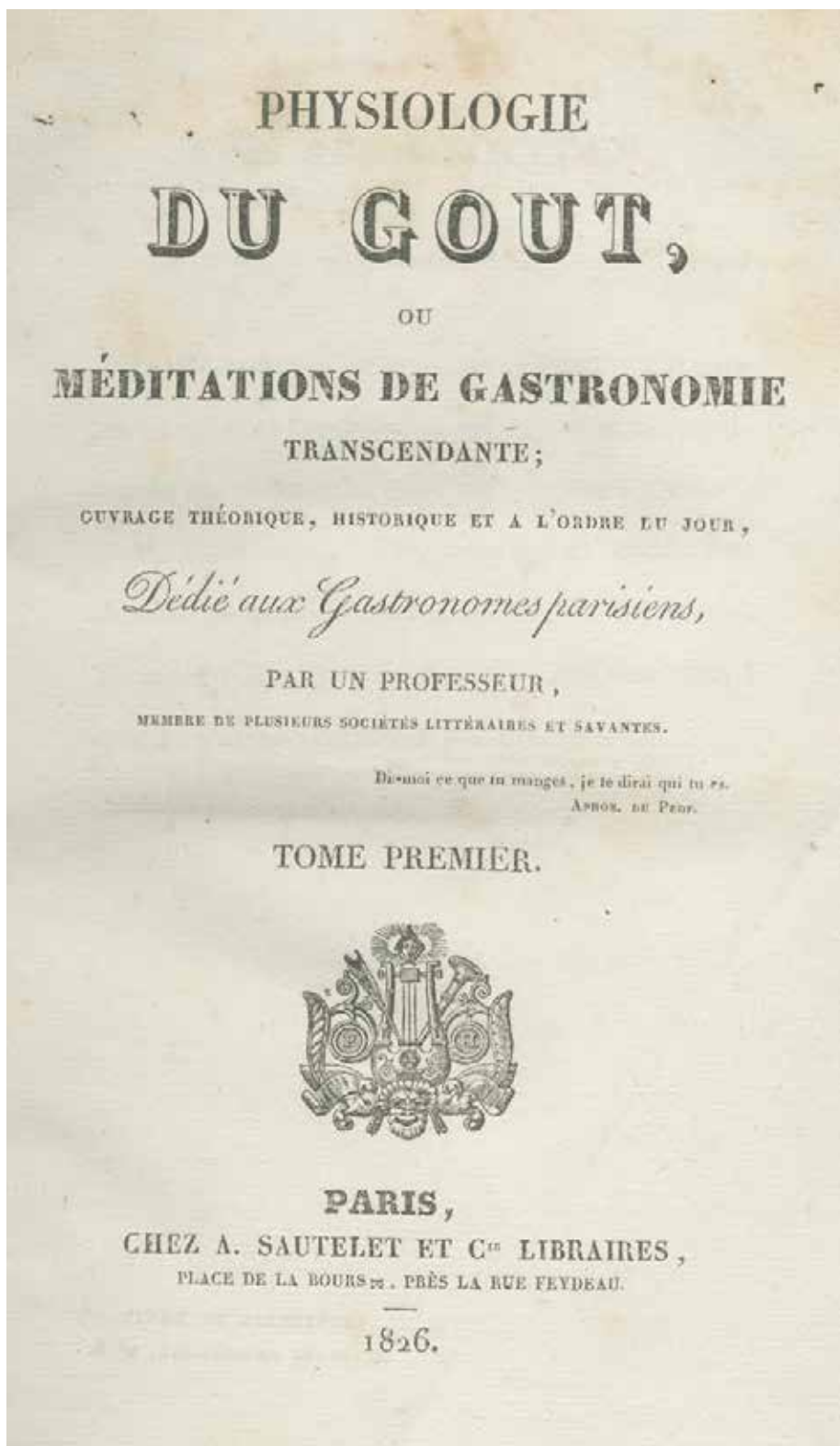
**620 GASTROSOPHIE - Antbus, A. (d.i. G.B. Blumröder).** Vorlesungen über Esskunst. 2. Ausg. Lpz., Wigand 1852. VIII, 276 S. Lwd. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Rckn. erneuert). 300,-

Weiss 147. Vgl. Bitting 11 (EA 1838). ADB II, 756. - „Das gescheiteste Buch, das über unser Thema geschrieben wurde. Verf. ist der Arzt Blumröder, dessen Kenntnisse über das unerschöpfliche Gebiet der Gastronomie, bestimmt sogar Brillat-Savarin beeindruckt hätten“ (Schraemli). - Etw. fleckig, vord. Innengelenk verstärkt. - (153)

**621 - (Brillat-Savarin, J.A.).** Physiologie du gout, ou meditations de gastronomie transcendante; ouvrage theorique, historique et a l'ordre du jour, dedie aux gastronomes parisiens. 2 Bde. Paris, Sautet 1826. 1 Bl., XIV, S. 5-390 (so kompl.); 442 S. Hldrbd. d. Zt. 1.500,-

Oberle 144. Vicaire Sp. 116. Horn/Arndt 386. Carret 1, 146. - Erster Druck der ersten Ausgabe, mit dem gekippten E in „Bourse“ (Verlegeradresse auf Titelbl. von Bd. 1, vgl. Oberle). Klassiker der gastronomischen Weltliteratur, wurde in nur etwa 500 Exemplaren gedruckt und bereits Ende des Jahres 1825 ausgegeben. - „Das berühmteste Buch, das je über die Gastronomie geschrieben wurde“ (Schraemli 75). - „Mit der Physiologie, seinem einzigen Werk, an dem er 25 Jahre lang gearbeitet hat, ist





621

Brillat-Savarin als Klassiker in die gastronomische Literatur eingegangen" (Horn/Arndt). – Etw. (tts. stärker) stockfleckig, Bd. 1 Vortitel verso mit hs. Eintr. (weist das Werk Savarin zu, „Richter am Kassationsgericht“, Bd. 2 Vors. mit eingeklebter Bibl. Num. - (154, 155)

**622 - Delille, J.** La Gastronomie, ou l'Homme des Champs a Table... 2. ed. Paris, Giguet et Michaud 1803. 12°. Mit gest. Front. 176 S. Läd. Hldr. d. Zt. – Bitting S. 120. – Tls. leicht fleckig, St. verso T. u. Front. – (107) 120,-

**623 - (Grimod de la Reyniere, A.B.L.)** Almanach des Gourmands... Jg. 6. Paris, Mara-

dan 1808. 12°. Mit gest. Front. XII, 331 S. Hldr. d. Zt. (Vord. Innengelenk angebrochen).

120,-

Horn/Arndt 358 (mit Abb.). – Sechster von nur 8 ersch. Jggn. dieses Almanachs, von dem vollständige Reihen von Oberle als extrem selten bezeichnet werden. Das hübsche Front. zeigt einen schlafenden Gourmet, der von einer üppig gedeckten Tafel träumt. – Exlibris. – (74)

**624 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Blüher, (P.M.) u. (P.) Petermann.** Meisterwerk der Speisen und Getränke Französisch-Deutsch-Englisch (und andere Sprachen).

Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Lpz., Blüher 1893-1904. Lex. 8°. Mit Portrait-Front. u. 1 dplblgr. Taf. 960; S. 961-2014, 1 Bl. Ohldrbd. (Ob. Kap. etw. beschäd.). 120,-

Bd. 1 in 2. Aufl., Bd. 2 in 4. Stereotyp-Aufl. Es erschienen insgesamt 4 Bde., wobei die Bde. 1 und 2 den Sachteil bilden, die Bde. 3 und 4 ein Wörterbuch bzw. Tafelkarten enthalten. – **Dabei: Blüher's Rechtschreibung** der Speisen und Getränke. Lpz. 1888. – Dass., 6. Aufl. Nordhausen o.J. – **Gutkind, C.S.** Das Buch der Tafelfreuden. Lpz. 1929. – Zus. 5 Bde.

**625 - Brillat-Savarin, (J.A.)** A Handbook of Gastronomy. New and complete translation. London, Nimmo and Bain 1884. Gr. 8°. Mit Portrait-Front. auf aufgew. China u. 52 Rad. auf aufgew. China v. Lalauze. XVI, 516 S., 14 S. Anz. Neuer Hldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. 120,-

Eines von 300 Ex. der Ausgabe für England (GA 500). Erste engl. Ausgabe mit diesen Illustr. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig u. etw. wellig. – (221)

**626 - Gastronomie.** Sammlung von 7 Schriften. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält: Brendel, H.** Der Gastronom. 9. Aufl. Drsdn. (ca. 1920). – **Grosses Restaurations-Kochbuch** Ffm. u.a. 1905. Wasserschaden. – **Kübler, M.S.** Das Hauswesen... 16. Aufl. Stgt. 1912. – **Hering, R.** Lexikon der Küche. 16. Aufl. Gießen 1969. – **Holtzendorff, M.v.** Wegweiser im Haushalte und in der Küche. 2. Ausg. Hannover u. Lpz. 1902. – **Dietiker, R.** Aus dem Reiche der Gastronomie. Bern 1947. – **Guyer, E.** Das Hotelwesen der Gegenwart. 2. Aufl. Zürich 1885.

**627 - Malortie, E.v.** Das Menu. 3., bedeutend erw. Ausg. 2 Tle. u. Separat-Ausg. in zus. 3 Bdn. Hannover, Klindworth 1888. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Weiss 2429: „Sein in 3 Auflagen erschienenen Werk über das Menu hat die herrschaftliche Küche des Kaiserreichs entscheidend beeinflusst und ist wegen der Aufnahme zahlreicher historischer Menus auch von kulturgeschichtlichem Interesse“. – Enthält: I. Anleitung. Muster-Menüs. Historische Menüs. Culinarische Litteratur. – II. Anweisung zur Bereitung der Gerichte. – III. Feine Küche. Anweisung zur Bereitung der vorzüglichsten Gerichte für die Gesellschaftstafel. Separat-Ausgabe aus dem Werke Das Menu. – Besonders wertvoll ist im ersten Band die 1704 Titel umfassende Bibliographie der Gastrosophie von C. Georg. – Bd. 3 etw. fleckig, Bde. 1-2 Vors. erneuert. – (147, 387, 390)

**628 - Sammlung** von 11 Schriften in 18 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Rauers, F. Kulturgeschichte der Gaststätte. 2 Bde. Bln. 1941. – Fritzsche, L. Illustriertes Servietten-Album. 17. Aufl. Ffm. o.J. – Blüher's Rechtschreibung der Speisen u. Getränke. 2. Aufl. Lpz. 1899. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**629 - Speisekarten.** Sammlung von 43 Speisekarten. Ca. 1930-35. Lose in mod. Album. – Speisekarten von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 450,-

**630 - Speisekarten.** Sammlung von 22 Speisekarten. Ca. 1930-35. Lose in mod. Album. – Speisekarten von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 270,-

**631 - Speisekarten.** Sammlung von 43 Speisekarten. Ca. 1925-38. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. – 3 Beil. – Tls. etw. Gebrauchssp. 450,-





629

**632 - Speisekarten.** Sammlung von über 740 Speise- u. Menükarten ab 1877. Versch. Formate. Tls. unbeschriftet, tls. handkoloriert, tls. sign. (u.a. P.Bocuse). Lose. 2.400,-

Enthält: Silbernes Jubiläum Ihrer Majestät Königin Elisabeth II., Britische Botschaft Paris 1977. - Concorde Air France Paris New York, 1986. - 100. Reise M.S. Europa Mittelmeer-Nordsee-Kreuzfahrt, 1970. - Gstaad Palace. Dinnergala, 1953. - Deutsche Afrika-Linien 1936. - Tls. Altersübliche Gebrauchssp. - Collection of over 740 menus and menu cards from 1893. Formats. Some unmarked, some hand-coloured, some signed (a.o. P.Bocuse). Loose. Teils altersübliche Gebrauchsspuren. - Partly signs of use usual for the age.

**633 - Stutzenbacher, R.** Das Diner. Practische Anleitung zu dessen Service und Arrangement nebst einer Sammlung hervorragender Menus. Bln., Mosse 1893. Gr.8°. Mit Front. in Gold- und Blaudruck, 3 weiteren farb. Taf. sowie zahlr. Textillustr. u. illustr. Anzeigen. VIII, 208 S. Farb. illustr. Olwd. (Ecken u. Kap. best.). 120,-

Weiss 3773. Horn/Arndt 601. - Seltene erste Ausgabe der schön ausgestatteten Publikation. - Schluß wasserrandig. - (142)



634

**634 GENUSSMITTEL - Blankaart, S.** Haustus Polychresti, oder: Zuverlässige Gedanken vom Thee, Coffee, Chocolate und Taback, mit welchen der große Nutzen dieser ausländischen Wahren so wol in gesunden, als in krancken Tagen gründlich und umständlich gelehret wird. Hbg., Heyl u. Liebezeit 1705. Mit 1 Kupfertaf. 7 Bl., 222 S. Neuer Ldr. 300,-

Arents 457. Nicht bei Mueller. - Seltene deutsche Sammelausgabe. Der Autor sieht die im Titel genannten Genußmittel auch als Heilmittel an. - Fleckig u. gebräunt, S. 137-144 mit unterm. Fehlst. (Textverlust tls. hs. ergänzt), Titelbl. (Verlust der Jahreszahl) u. Front. knapp beschn., hs. Besitzverm. verso Front. Nachgeb. einige w. Bl. mit hs. Eintr. - (80)

**635 - Tabak - Becker, L.** Die Fabrikation des Tabaks in der alten und neuen Welt. Unter Berücksichtigung der allgemein gehörten Behauptung: Der Gebrauch des Tabaks sei der alten Welt vor 1492 unbekannt gewesen. Bremen, Kühnemann 1878. 187 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Immensack 164. Arents 2001: „Becker believed that pipe-smoking was known among ancient Roman and Celtic tribes“. - Papierbedingt gebräunt, einige Randlās., St.a.T. Exlibris. - (482)

**636 - - Hornstein, A.** Der Tabak in historischer, finanzieller und diätetischer Beziehung, mit einer Blumenlese. Ein Taschenbuch für Freunde und Verehrer desselben. 2. Aufl. Wien, Jasper 1845. Kl.8°. Mit 1 beids. bedr. gefalt. Tabelle. XII, 275 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb.). 120,-

Immensack 111. Vgl. Arents IV, 1336 (EA Brünn 1828): „General treatise on tobacco, with anecdotes and poems in praise of it“. - Tls. schwach wasserrandig, St.a.T.

**637 GETRÄNKE - Bier - Daehne, P.** Lützschena im Wandel der Welt. Ein Ehrenbuch der Brauerei Stemburg für Freunde des Bieres und fesselnder Begebenheiten. Lpz. 1940. 4°. Mit zahlr. Abb. XXVIII, 655 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 120,-

Privatdruck, in kl. Auflage als Festschrift zum 50-jährigen Betriebsjubiläum des Brauerei-Direktors O.Winde erschienen, aufwendig hergestellt und überaus reich illustriert. - (547)

**638 - - Leopoldt, J.G.** Nützliche und auf die Erfahrung gegründete Einleitung zu der Landwirthschaft. 5 Tle. in 1 Bd. Bln. u. Glogau, Günther 1759. 4°. Mit 4 Holzschn.-Taf. (Gebäude-Grundrisse) u. 1 gefalt. Tabelle. 10 Bl., 888 S., 36 Bl. Register u. 1 Bl. Erklärung zu den Holzschn. - **Angebunden: (Tresenreuter, J.F.)** Wirthschaftliche und rechtliche Abhandlung von dem Hopfen nebst...

von der Kräuter-Kenntnuß der alten Teutschen... von dem Reichthum eines Hopfgartens. Nbg., Lochner 1759. Mit 2 Kupfertaf. 26 Bl., 294 (recte: 292) S., 3 Bl. - **(Fischer, H.A.)** Versuch einer historisch-pragmatischen Beschreibung des alten Oekonomie- und... Cammerwesens... Lpz., Breitkopf 1755. 4 Bl., 220 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., tls. etw. best.). 600,-

I. Mantel I, 65. Güntz II, 209. Vgl. Humpert 1532 (Ausg. 1758). - Umfassendes landwirtschaftliches Werk mit Kapiteln über Getreide- u. Grasanbau, Schaf-, Rinder-, Schweine- u. Federviehhaltung, Teich- u. Holzwirtschaft, Kauf und Pacht u.a. Ohne die gefalt. Kupfertafel mit Ansicht von Sorau in der Niederlausitz. - II. Schoellhorn 37, 85. Will VIII, 332. Grundlegende ältere Abhandlung über den Hopfen, verfaßt von den beiden Juristen Johann Friedrich Tresenreuter (1739-1805) und dessen Stiefvater Johann Heumann von Teutschenbrunn (1711-1760). Enthält im ersten Teil eine historische, rechtliche und wirtschaftliche Würdigung des Hopfens, im zweiten die Übersetzung von Bradleys „The riches of a hop-garden explain'd“ (vgl. DSB II, 390). - 1 Holzschn.-Taf. etw. randrissig u. mit kl. Randfehlst. - 3 works in 1 volume. Contemporary half vellum (rubbed, partly somewhat bumped).

**639 - Bier und Brauerei - Schöpfer, T.**



639

Tractat vom Bier-Brau-Recht, wie auch andern demselbigen anhängigen Rechten... das hauptsächlichste was zum Bier-Brau-Recht und andern connectirenden Materien gehört... Ffm. u. Lpz., Albrecht 1733. Kl.4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 366 (recte: 336) S., 16 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch., etw. berieb. u. best.). 360,-

Vgl. Humpert 5038 (dat. 1732). - Das Frontispiz zeigt zwei Bierbrauer an einem Riesebottich bei der Arbeit, darunter ein Gedicht zum Lob des Bieres. Behandelt ausführlich alle Aspekte des Braurechts, am Schluß auch Schankrecht und das Recht, eine Gastwirtschaft zu betreiben. Teils in Frage und Antwort, gelegentlich durch deutsche Verse aufgelockert. - Etw. stockfleckig, tls. leicht wellig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-Nr. a.V. - Selten.

**640 - Destillieren - Breslauer und Danziger Likörfabrikant, Der,** oder: Geheimmisse für Destillateurs... Alles mit mehr als dreyßigjähriger Mühe und mit vielen Kosten gesammelt, probirt und vortheilhaft gefunden. Hrg. von einem Breslauer Destillateur. Neueste Aufl. Breslau, auf Kosten des Hrg. (ca. 1825). XVI, 208 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 120,-

Nicht bei Georg. - Enthält „340 Rezepte zu verschiedenen Breslauer, Danziger, Französischen und anderen Likören; deßgleichen 36 Rezepte zu Farben und Tinkturen für die Liköre“. - Etw. fleckig, Titelbl. mit kl. Fehlst. (Buchstabenverlust). - (21)

**641 - Sammlung** von 6 Schriften in 7 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Delbrück, M. Illustr. Brauerei-Lexikon (Und:) Brennerei-Lexikon. 2 Bde. Bln. 1910-15. - Craddock, H. The Savoy Cocktail Book. London 1930. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**642 - Tee - Houssaye, J.G.** Monographie du the. Description botanique, torrefaction, composition chimique... Paris, Selbstverlag 1843. Gr.8°. Mit Titelvign. in Holzst. u. 17 Holzstichtaf., sowie 1 Reklame-Taf. 2 Bl., 160 S. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. (Leicht berieb.). 120,-

Mueller 107. Vicair 447. Simon 866. Erste Ausgabe. - Ausführliche Beschreibung der Herkunft, des Anbaus, der Verarbeitung und Bereitung des Tees mit Statistiken über Einfuhr und Konsum in Europa und Amerika. - Etw. fleckig. - (471)

**643 - Wein - Album** (Deckeltitel) mit 35 mont. Sekt- u. Champagner-Etiketten, Mitte 19. Jh. Qu.Gr.8°. Ldr.-Album d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.). - Tls. Gebrauchsspuren, 1 Etikett mit li. unt. Eckfehlst. - (236)

120,-



**644** - - Bertall, (A.). La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et meme scientifique. Paris, Plon 1878. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst. nach Bertall. 3 Bl., 659 S. Grüner Hmaroquin. (Sign.: Lobstein-Laurenchet) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn., in Schubert.

240,-

Sander 99. Vicaire I, 440. Erste Ausgabe. - „The book is exceptional“ (Bitting S. 38). - Breitrandiges Ex. Exlibris. - (557)

**645** - - **Chateau Laroque.** 12 Flaschen Saint-Emilion Grand Cru. Jahrgang 1995. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,5 %. - In Originalholzkiste. genießbarkeit nicht gewährleistet. 500,-

**646** - - **Chateau Peyreau.** 5 Kisten à 12 Flaschen, Saint-Emilion Grand Cru, Comtes de Neipperg. Jahrgang 2000. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. - In Originalholzkiste. genießbarkeit nicht gewährleistet. D 500,-

**647** - - **Regner, A.v.** Die Bereitung der Schaumweine mit besonderer Berücksichtigung der französischen Champagner-Fabrikation... Wien u.a., Hartleben 1879. Mit 28 Holzschn. XVI, 384 S. Olwd. (Etw. berieb.). 180,-

(= Hartlebens chemisch-technische Bibl.). Simon S. 105. Schoene 5389. - Papierbedingt etw. gebräunt, N.a.V. - **Dabei: Menotti dal Piaz, A.** Handbuch des praktischen Weinbaues... Ebda. 1898. - **Goldschmidt, F.** Der Wein von der Rebe bis zum Konsum. 4. Aufl. Mainz 1906. - **Gutkind u. Wolfskehl** Das Buch vom Wein... Mchn. 1927. - Sowie 2 Kleinschriften zum Thema, zus. 6 Bde.

**648** - - **Vollkommene Weinwirth, Der,** und Weinkellermeister, welcher practisch lehret, wie man verfälschte Weine erkennen kann... 8., ganz neu bearb. u. verm. Aufl. Graz, Kienreich 1821. XII, 143 S. Brosch. d. Zt. (Fehlst.). 120,-

Schoene 4458. - Trotz mehrerer Auflagen seltener Titel. - Stärker fleckig u. wasserrandig, tls. Unterstr. mit Rotstift. - (61)

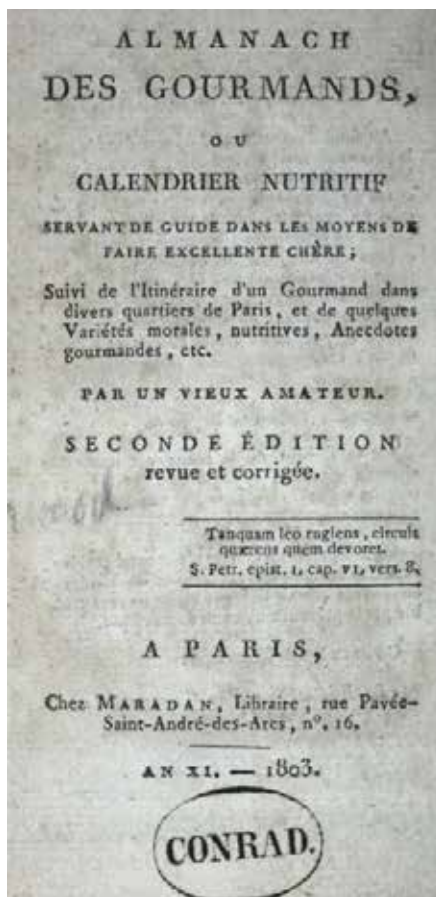
**649 (Grimod de la Reyniere, A.B.L.).** Almanach des Gourmands, ou Calendrier Nutritif... Mischaufl. Jgge. 1-8 (= alles) in 8 Bdn. Paris, Maradan bzw. Chaumerot 1803-12. Kl. 8°. Mit 8 gest. Front. Umschl. d. Zt. (7) bzw. neuer Lwd. (Gebrauchsspuren). 450,-

Oberle 133. Schraemli 53-60. - Jgge. 1-3 in 2., Jgge. 4-6 in EA, Jgge. 7 u. 8 vermutlich in 2. Ausg. - Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig, Bd. 1 Sta.T. - **Dabei:** Jgge. 1-3 in 3 Bdn. (Dubletten). Läd. Ldrbde. d. Zt. - Zus. 11 Bde. - (104-106, 108)

**650 (Grimod de la Reyniere, A.B.L.).** Manuel des Amphitryons; contenant Un Traite de la Dissection des viandes a table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elemens de Politesse gourmande. Paris, Capelle & Renand 1808. Mit gest. Front. u. 16 Kupfertaf. S. (3)-356. Etw. spät. Ldr. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. 8Etw. berieb.). 600,-

Vicaire 427 f. Horn/Arndt 451. Bitting 203. Erste Ausgabe. - „Auch dieses Werk darf als ganz hervorragend angesprochen werden. Eine Anleitung zum Tranchieren ist besonders interessant. Auch seine Grundzüge des gastronomischen Anstandes sind sehr lesenswert und für die damalige Zeit aufschlussreich“ (Schraemli 61). - Etw. fleckig. - (409)

**651 Günther, J.** Ersparungsbuch für alle

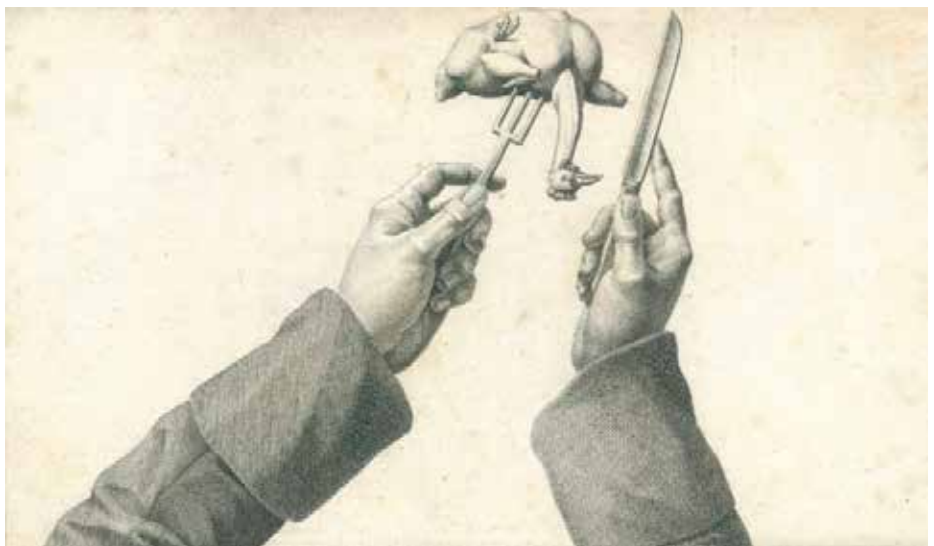


649

Stände oder die Kunst, seine Ausgaben zu vermindern und seine Genüsse zu erhöhen... Weimar, Voigt 1840. VI, 279 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb.). 120,-

Erste Ausgabe dieses Haushaltsbuches mit vielen praktischen Winken. - Tls. etw. gelockert, etw. gebräunt u. fl. - (346).

**652 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI - Schablonen** zur Wäschestickerei. O.O. um 1900. Zus. 95 Schablonen aus Kupfer- u. Stahlblech, 1 kl. Schablonierfarbe mit Pinsel u. Gebrauchsanweisung. Lose in 3 kl. Opp-Schachteln mit aufgezog. Dtiteln u. 1 größeren Opp-Schachtel mit goldgepr. Dtitel. (Gebrauchsspuren, tls. Ausrisse). 180,-



Die 3 kl. Schachtel enthalten Alphabete u. versch. Muster, die 16 größere Schablone mit versch. Mustern, Ziffern u. Monogramme. - Tls. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Stick-Vorlagen.** Dessins de broderie. Slg. von 7 (1 farb.) mehrf. gefalt. Stick-Vorlagen. Tls. mit illustr. OU. - Gebrauchsspuren. - **Anleitung** zum Zuschneiden und Anfertigen des Weißzeugs. Hrsg. von den Lehrerinnen an der Fortbildungsschule der städt. Mädchenmittelschule in Stuttgart. (1904). Olwd. - **Lieb, M.** Das Stricken. Für die Hand der Schülerinnen zusammengestellt. 2. u. 4. Aufl. 2 Bde. 1895 u. 1899. OU. (Gebrauchsspuren). - **Frauenarbeitschule Reutlingen.** Kleidernähen. (Um 1920).

**653 HAUSHALT - (Alletz, P.A.).** L'agronome ou dictionnaire portatif du cultivateur contenant toutes les connaissances necessaires pour gouverner les biens de campagne... 2 Bde. Paris 1762. XVIII S., 1 Bl., 519 S.; 1 Bl., 500 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Bibl.-Rsch., etw. berieb.). 180,-

Barbier I, 363. - Landwirtschaftliches Lexikon, von „Abatis“ bis „Yvraie“. - Hs. Eintr. a.V. Sta.T.

**654 - Appert, (N.).** The art of preserving all kinds of animal and vegetable substances for several years. Transl. from the french. 2. ed. London, Black Parry and Kingsbury 1812. Mit gefalt. gest. Front. XXV, 164 S., 1 Bl. Neuer Hldr. 120,-

Darmstaedter 294. - Erfinder der nach ihm benannten Konservierungsmethode durch luftdichten Verschluss. - Breitrandiges Ex., stockfleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1818) a.T. - (233)

**655 - Burnet, M.** Dictionnaire de Cuisine et d'economie menagere. Paris, Libr. Usuelle 1836. 4°. Mit 11 Taf. 4 Bl., 788 S. Mod. Hldr. 200,-

Bitting 69. Vicaire 132 (nennt nur 8 Taf.). - Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig, Tafeln im unt. Rand tls. etw. wurmspurig. - **Dabei: Destaminil, M.** Le Cuisinier Francais perfectionne. 2. ed. Paris, Renault 1846. - **Guegan, B.** La fleur de la cuisine francaise. 2 Bde. Paris 1920-21. Bd. 1 stärker gebräunt. - **La Cuisine Moderne illustree** Nouvelle ed. Paris o.J. - **Hering, R.** Lexikon der Küche. 3. Aufl. Wien 1922. - Zus. 6 Bde.

**656 - Dubief, L.F.** L'Art d'extraire la fecule des pommes de terre... Paris, Bachelier u. Brüssel 1829. Mit 3 gefalt. Stahlst.-Taf. u. 1 gefalt. Tabelle. 150 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 180,-

Selten. Nicht bei Vicaire, Bitting, Simon etc. - Tls. leicht fleckig, anfangs kl. Wurmspur im Rand, Vors. erneuert. - (317)





657

**657 - Fürstenau, J.H.** Gründliche Anleitung zu der Haushaltungs-Kunst, und denen dahin gehörigen fürnehmsten Schriften. Lemgo, Meyer 1736. 12 Bl., 504 S. Prgt. d. Zt. (Verzogen, Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 360,-

Weiss 1150. Erste Ausgabe des seltenen Werkes. – Behandelt neben allgemeinen Grundsätzen Acker-, Garten- und Weinbau, Bier und Branntwein, Viehzucht, Bergwerke, „Oeconomie der Soldaten, der Reisenden, des Frauenzimmers, derer Gelehrten“, Gesundheitsregeln etc. sowie im Anhang u.a. Bienen. Der Autor war Lehrer der Arznei- und Haushaltungskunst an der Hohen Schule zu Rinteln. – (12)

**658 - (Germershausen, C.F.)** Die Hausmutter in allen ihren Geschäften. Mischauffl. 4 (von 5) Bde. Lpz., Junius 1781-84. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Fleckig). 240,-

Weiss 1223. Holzmann-B. II, 269. – Vorhanden: Bd. 1 in 3. verb. Aufl. 1782; Bd. 3 in 3. Aufl. 1783; Bd. 4 in 2. Aufl. 1784; Bd. 5 in EA 1781. Ohne Bd. 2. – Etw. fleckig, tfs. leicht wurmspurig. - (438-441)

**659 - Marperger, P.J.** Vollständiges Küch- und Keller-Dictionarium, in welchem allerhand Speisen und Getränke, bekannte und unbekannt, gesunde und ungesunde, einheimische und ausländische, wohlfeile und kostbare, nothwendige und entbehrliche.... beschrieben, ihr rechter Einkaufs- und Erzielungs-Ort, Zeit und Preiß...gewiesen; ferner allerhand nützliche Haushaltungs-Gesundheits- Lebens- und Policy-Regeln, mit moralischen Anmerkungen, gegeben... grosser Herren Banquets, solenne Festins und Tractirungen, Adelicher und Bürgerlicher auch geringer Standes-Personen Conviva wohl einzurichten, die Tafeln zierlich anzuordnen, zu garniren und zu besetzen gelehret... Hbg., Schiller Witwe 1716. Kl.4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 1352 S. – **Angebunden: Ders.** Abermahliger Versuch zur Abhandlung einer nützlichen Policy-Materia, nemlich von denen Gaßen Laternen, Strand- und Wacht-Feuern, und



659

andern Nächtlichen Illuminationibus oder Erleuchtungen der Gaßen und Straßen, wie mancherley solche Illuminationes seyn, was vor Nutzen selbige in einem Land oder Stadt, auch bei Rivier- und Seefahrten, im Krieg und andern Gelegenheiten haben... Drsdn. u. Lpz., Selbstverlag 1722. 40 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 1.500,-

I. Drexel 24. Georg 291. Einzige Ausgabe. Horn-Arndt 293: „Seltene Küchenlexikon aus der Feder des berühmten Nationalökonomens“. – Eine gastronomische und kulturgeschichtliche Fundgrube. Marperger nennt in der Vorrede unter vielen anderen Autoren im besonderen J.S. Elsholtz, „dessen nützlichen Buchs (Dieticon) wir uns sonderlich bedienen...“ Enthält Rezepte, Anekdoten und zahlr. Informationen zur Kochkunst und Haushaltsführung. II. Vgl. Poggendorff I, 55 f. Über die Art der Lampen, wann und wie lange sie anzuzünden sind, Aufgaben der „Laternen-Inspectores“, „Wie ärgerlich die Juden den Ihrigen verbieten, uns kein Wachs zu unsern Kirchen-Laternen zu verkaufen“, etc. Mit der Anbindung selten. – Etw. gebräunt u. tfs. fleckig, Anbindung wasserrandig, Titelbl. mit gr. untr. Fehlst. (Textverlust), erste Lage gelockert. – (421)

**660 - Servierkunde.** Sammlung von 8 Schriften. Versch. Einbde. 180,-

**Enthält: Rottenhöfer, J.** Der elegante wohlserverte Kaffee- und Theetisch. Mchn. (1864). – **Rabel, M.** Das elegante Garnieren (Anrichten) der verschiedenen Speisen. Backnang (ca. 1890). – **Fritzsche, L.** Illustr. Servietten-Album. 23.-25. Tsd. Ffm. u. Lpz. (ca. 1900). – **Armin, H.J.v.** Der gedeckte Tisch. Gotha (ca. 1910). – **Kraft, C.** Das Tischdecken, das Serviettenbrechen, Servieren... 12. Aufl. Bln. 1916. – **Brand, W.F.** Anstand bei Tisch. Wie sollen wir essen? Stgt. o.J. – **Troost, J.** Ein Hausbuch für Jedermann. Wiesbaden 1883. – **Pries, J.** Grosse Servierkunde. Mchn. 1967.

**661 - Was hat ein verständiger Hausvater und eine kluge Haushälterin zu wissen nötig? Eine encyclopädische Uebersicht...** Nach Leuchs, Röver, Hermbstädt, Schmidt, Donndorf und andern bewährten Schriftstellern. Kaschau, Wigand 1824. 336 S. Neuer Hldr. mit eingeb. OU. (Gelenke brüchig). 180,-

Weiss 4076. – Sehr interessantes Haushaltsbuch mit einer encyclopädischen Übersicht, „... alles dessen, was heute zu Tage in der Küche, im Keller, in der Speisekammer, beym Waschen, Biegeln, Färben, Bleichen, u.a. zu geschehen hat, um eine Hauswirthschaft mit möglichster Kostenersparniß im vortrefflichen Zustande zu erhalten.“ – Tfs. leicht fleckig. – (380)





662

**662 - Zincke, G.H.** Allgemeines Oeconomisches Lexicon, Darinnen nicht allein die Kunst-Wörter und Erklärung derjenigen Sachen, welche theils in der Oeconomie überhaupt, theils insonderheit in einer vollständigen Landwirtschaft auf Haußhaltung, Acker... Wein- und Garten-Bau... Fischerey, Jägerey, Bierbrauerey... täglichen Verrichtungen im Hause, Küche und Keller vorzukommen pfleget... 2. Aufl. Lpz., Gleditsch 1744. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 22 gefalt. Kupfertaf. 12 Bl., 3520 Sp. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Rckn. tls. leicht wurmstichig).

300,-

Schoene, Wein 3803. Die erste Ausgabe erschien noch anonym bereits 1731. Vgl. Weiss 91 (EA) u. 4341 (4. Aufl. mit Erwähnung der Aufl. 3-6). Trotz vieler jagdlicher Bezüge nicht bei Lindner. Über Obst-, Wein- und Gartenbau, Fischerei, Jägerei, Bierbrauerei, Branntweinbrennen etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**663 - Zincke, G.H.** Allgemeines Oeconomisches Lexicon... Nebst einem Anhang eines Land- und Hauswirtschafts-Calenders... 4. Aufl. Lpz., Gleditsch 1764. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 21 (von 22) gefalt. Kupfertaf. 19 Bl., 3520 Sp. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt).

270,-

Weiss 4341. – Beliebtes Haushaltslexikon. Die Tafeln zeigen landwirtschaftliche Geräte, kleinere Bauwerke, Grundrisse, Handarbeitsmuster etc. – Ohne Tafel 8. Tls. etw. fleckig, St. verso Front. – (227)

**664 KOCHBÜCHER - Albrecht, S.** Allgemeines deutsches Kochbuch für die bürgerliche Küche. 2. verm. Aufl. Erfurt, Hilsenberg 1840. Kl.8°. 1 Bl., 106 S. Kart. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren).

180,-

Weiss 55. – Nach Weiss fehlen XIV S. Vorstücke. Durchgehend fleckig. – **Dabei:** 4 weitere Kochbücher 19./20. Jh., zus. 5 Bde. – (46-49, 56)

**665 - Allestein, E.** Das beste bürgerliche Kochbuch vorzüglich für das Haus berechnet. Gera, Kanitz 1893. Mit 6 Tafeln. XXXIV, 527 S. Illustr. Olwd. – Tls. schwache Ge-

brauchssp. – **Dabei:** 5 Weitere, versch. starke Gebrauchssp. 120,-

**666 - (Allgemein geprüftes Pesther Kochbuch.** 1100 Vorschriften für die bürgerliche Küche, enthaltend: eine Anweisung zur Bereitung der schmackhaftesten und gesündesten Speisen, Braten, Bäckereien, Torten, Geleen, Sülzen, Conserven, Sallate, Compots, nebst einiger kalten und warmen Getränke. Nach den einzelnen Vorschriften geprüft und hrsg. von drei Pesther Haus-Frauen. 2. verm. Aufl. Pesth, Heckenast 1837). S. III-XVI, 512 S. Neuer Lwd.

80,-

Weiss 82. – Ohne Titelbl. S. III-IV angerändert. – **Dabei:** 9 weitere Schriften Küche und Haushalt (tls. unkompl.), zus. 10 Bde.

**667 - Amerika - Schwartz, H.** Deutsches Kochbuch für Südamerika. 2. verm. u. verb. Aufl. Buenos Aires, Fändrich 1923. 243 S., 2 Bl. Anz. Olwd. (Berieb. u. best., vord. Innengelenk brüchig).

120,-

Nicht mehr bei Weiss. – Enthält auch ein deutschespanisches Küchenwörterbuch. – Fleckig u. gebräunt. – (161)



668

**668 - Apicius, C.** De oponsiis et condimentis, sive arte coquinaria... Ed. secunda. Amsterdam, Janssonius van Waesberge 1709. Mit gest. Front. 18 Bl., 277 S., 21 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

360,-

Vicaire 82. Graesse I, 160. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.V. St.a.T. – (103)

**669 - Apicius Coelius.** De oponsiis et condimentis, sive arte coquinaria, libri decem. Cum annotationibus Martini Lister... 2. ed. Amsterdam, Janssonius Waesberge 1709. Mit gest. Front. 18 Bl., 277 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig).

180,-

Vicaire 32. Bitting 13. Simon 126. Drexel 219. – Zweite Ausgabe der von Lister besorgten Edition, erstmals London 1705 ersch. Das berühmteste Kochbuch der römischen Antike. Laut Graesse I, 160 in nur 100 Ex. gedruckt. Das hübsche Front. zeigt ein altrömisches Kücheninterieur. – Tls. gering gebräunt, hs. Besitzverm. a.V. – (16)

**670 - Baker, C.H.** The Gentleman's Com-

panion. Being an exotic cookery book (Bd. 2: ... an exotic drinking book). 2 Bde. New York, Derrydale Press 1939. Gr.8°. Mit 2 Front. XIX, 1 Bl., 22 S., 1 Bl.; XIX, 1 Bl., 216 S., 2 Bl. Ohldrbd. – Eines von 1250 Ex. – (260) 75,-

**671 - Bodensee - Riedl, C.C.** Lindauer Kochbuch, für guten bürgerlichen und feineren Tisch eingerichtet, bestehend in zweitausend einhundert und dreiundsechzig... erprobten Rezepten... 9., verb. u. verm. Aufl. Lindau, Stettner 1881. Mit 82 Abb. auf 8 lithogr. Tafeln. IV, 758 S., 3 Bl. Olwd. (Gelenke angeplatzt). – Weiss 3196. – Etw. fleckig u. gebräunt. – (162) 120,-

**672 - Bremen - Gleim, B.** Bremisches Kochbuch, nebst einem Anhang wichtiger Haushaltungsregeln... 3., verb. u. stark verm. Aufl. Bremen, Heyse 1823. LIII, 598 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren).

240,-

Weiss 1252. – Buchblock verzogen, fleckig u. tls. wasserrendig. – **Dabei: Dass.** 5. Aufl. Ebda. 1830. Pbd. d. Zt. – (2x ohne Num.)

**673 - - Gleim, B.** Bremisches Kochbuch. Ein Handbuch für die einfach-bürgerliche wie für die höhere und feinere Kochkunst. 8. verb. Aufl. von A. Köhler. Bremen, Heyse 1847. XXXVII, 672 S. Einf. Lwd. d. Zt. (Berieb., Gelenke angeplatzt).

240,-

Weiss 1252. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – **Dabei: (Dies.)** Bremisches Kochbuch (= Bremisches Koch- und Wirtschaftsbuch, Teil 1 von 2). Bremen u. Aurich, Müller (1808). – Holzmann-B. II, 12242. Erste Ausgabe. – (113, 359)

**674 - - Gleim, B.** Bremisches Kochbuch... 5. Aufl. Bremen, Heyse 1830. LV, 592 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

120,-

Weiss 1252: „Von besonderem Interesse ist der Anhang, der die Umrechnung alter Kochbuchrezepte ermöglicht... Die Erstausgabe ist nicht nachweisbar und vermutlich auch nie erschienen. Vielmehr scheint das Kochbuch aus dem umfassenderen Koch- und Wirtschaftsbuch entwickelt und separat vertrieben worden zu sein“. – Tls. leicht fleckig. – (353)

**675 - Brillat-Savarin, (J.A.).** Physiologie du gout. 2 Bde. Paris, Jouaust 1879. Mit gest. Portrait u. 52 Radierungen von A. Lalauze. XVI, 296; 320 S. Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. – Breitrandiges Ex. – (2, 3) 150,-

**676 - Classiques de la Table, Les.** A l'usage des praticiens et des gens du monde... Paris, Dentu, Tresse, Renouard u.a. 1844. Mit Holzschn.-Titelvign. („Au rocher du Cancale“), einigen Textholzschn. u. 15 Taf. in Stahlst. u. Holzschn. 2 Bl., XIII S., 1 Bl., 528 S. Hldr. d. Zt.

120,-

Drexel 163. Vicaire 176 ff. Vgl. Brivois 104 f. Horn/A. 360. Simon 104. – Die Sammlung enthält Schriften v. Brillat-Savarin, Berchoux, Grimod de la Reyniere, Colnet, de Cussy, u.a. Die Tafeln zeigen Portraits (Talleyrand, Janin, Gaubert, Berchoux, Grimod de la Reyniere, Colnet, de Cussy), eine Karikatur u. eine römische Wandmalerei. – Etw. fleckig, St.a.T. – (316)

**677 - Cleef, H.v.** Die israelitische Küche. Kochbuch für das israelitische Haus. 4. Aufl. Lpz., Kaufmann (um 1905). Gr.8°. 340, XVI S. Illustr. Olwd. (Berieb.).

150,-

Die seltene vierte Auflage. Weiss 617 nennt nur die EA sowie 2., 3. u. 5. Aufl. – S. VII-X lose u. etw. randrisig. – **Dabei: Elsasser, M.** Ausführliches Kochbuch für die einfache und feine jüdische Küche... 4. Aufl. Ffm., Kauffmann 1930. Rckn. erneuert. – (259, 312)





678

**678 - Collingwood, F. u. J. Woollams.** Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Englischer Küchen-Wirthschafter, für Stadt und Land enthaltend vollständige Anweisung aller Arten von Speisen und Tafelgetränk... Lpz., Baumgärtner 1794. Mit gest. Front. (Doppelportrait der Autoren) u. 13 Kupfer- taf. (davon 12 num.). XII S., 16 Bl., 611 (recte: 607) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 600,-

Weiss 634. Vgl. Vicaire 189 u. Georg 1124 (kennen nur die spätere franz. Ausgabe von 1810). Erste deutsche Ausgabe. - Sehr seltenes Kochbuch. Be- handelt neben Speisen auch Getränke, Bäckerei, Konditorei, Konservieren sowie Anrichten, Servie- ren, Tafeldecken u. Anlage eines Küchengartens. - Etw. fleckig u. gebräunt, Front. mit unt. Ran- dabschn. - (211)

**679 - Daisenberger, M.K.** Vollständiges Bayerisches Kochbuch für alle Stände. 16. verb. u. sehr verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Zeh 1843. Mit gest. Front. 480, 136 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Weiss 668. Horn/Arndt 414. Vgl. Walterspiel 483. Erste Ausgabe unter diesem Titel, die vorangegan- genen Aufl. erschienen als „Bayer'sches Kochbuch“ bis zur 11. Aufl. unter dem Mädchennamen der Autorin Maria Katharina Siegel. Das Frontispiz zeigt eine hübsche Küchenszene. - Etw. fleckig. - **Dabei: W(eiler), S.J.** Augsbürgisches Kochbuch. 19. Aufl. Augsburg, Wolff 1834. Mit gest. Titelvign. - (76, 85)

**680 - Dali, S.** Die Dinners mit Gala. Bln., Propyläen (1974). 4°. 324 reich illust. S. Farb. illustr. Olwd. mit goldgepräg. OU. 90,-

**Dabei: Ders.** Die Weine von Gala. Bln., Propyläen 1978). 4°. 293 reich illust. S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. goldgepräg. OU. - (124, 125)

**681 - Davidis, H.** Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche... Mit besonderer Berücksichtigung der Anfängerinnen und angehenden Hausfrauen. 5. verb. u. verm. Aufl. Bielefeld, Velhagen u. Klasing 1851. XXXII, 500 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke restaur.). 60,-

Noch frühe Ausgabe. - Etw. stockfleckig, N.a.T.u.V. Vors. erneuert u. mit hs. Eintr. - (257)

**682 - Davidis, H.** Praktisches Kochbuch für die Deutschen in Amerika. Milwaukee, Brumder (1899). Mit Portrait-Front., 29 Tafeln u. 33 Textabb. XVI, 646 S. Illustr. Olwd. in farb. illustr. Pp.-Schachtel mit Vlg.-Angabe Velha- gen u. Klasing. (Berieb. u. best.). 120,-

Weiss 696. Bitting 114 (EA). Nicht bei Georg, Horn/A. etc. - 2. Ausgabe der 2. amerikanischen Auflage. - Etw. Gebrauchsspuren, vord. Vors. lose, Innenge- lenke gebrochen. - **Dabei:** 5 weitere Kochbücher 19./20. Jh., zus. 6 Bde.

**683 - Davidis, H.** Sammlung von 22 Bän- den. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. For- mate. 240,-

**Enthält u.a.:** Illustriertes praktisches Kochbuch. Bln. o.J. - Kleines Kochbuch. Bielefeld 1896. - Weite- re, versch. starke Gebrauchssp.

**684 - Diätküche.** Sammlung von 6 Schrif- ten Diät- u. Vegetarische Küche. Versch. Ein- bde. 120,-

**Enthält:** Vogeler, A. Ratgeber in Diätfragen für Ge- sunde und Kranke, ein Diät-Kochbuch... Brschwlg., Neumeyer (1913). - Starker, E. Hygienisches Koch- buch zum Gebrauch für ehemalige Curgäste von Dr. Lahmann's Sanatorium auf Weisser Hirsch bei Dresden. 2. Aufl. Drsdn. 1893. - Dass., 13. Aufl. 1907. - Dass. 16. Aufl. (um 1910). - Neumeier, H. Vegeta- risches Kochbuch. Barmen, Born (um 1930). - Balt- zer, E. Vegetarisches Kochbuch. 51.-56. Tsd. Lpz. o.J. (ohne Titelbl.).

**685 - Dresden - Baumann, J.F.** Der Dresdner Koch, oder die vereinigte deutsche, französische und englische Koch- und Back- Kunst... Ein Buch für alle Stände. 2 Tle. in 2 Bdn. Drsdn., Selbstverlag 1830. Mit 6 (von 8) Abb. auf gefalt. lithogr. Tafeln. L., 462 S., 1 Bl.; XXX, 358 S., 1 Bl. Mod. Pbde. 240,-

Weiss 258. Seltene erste Ausgabe. - Die Speisen- bezeichnungen u. Inhaltsverzeichnis in deutsch u. französisch. - Ohne die Abb. 1 u. 2. Abb. 3 mit Fehlst. - Fleckig, Bd. 2 tfs. wasserrandig. - (397, 398)

**686 - Dreßler, L.** Vollständiges Oberharzer Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen. ... 2. Aufl. Goslar u. Bad Lauterberg, Loewe (ca. 1895). 1 Bl., 223 S. Obrosch. (Etw. best.). 120,-

Vgl. Weiss 816. Erschien identisch unter versch. Titeln (Vollst. Dredner Kochbuch...; Vollständiges Kochbuch...). Enthält 596 Rezepte. - Aufaufgeschn. Ex., papierbedingt gering gebräunt. - (304)

**687 - Dubois, U. u. E. Bernard.** La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et de- monstratives de l'ecole francaise appliquee au service a la russe. 5. Aufl. 2 Bde. Paris 1872. 4°. Mit 63 (von 64, num. 1-62, 9-bis u. 49-bis, ohne Taf. 2) gest. Tafeln v. C.H. Weber nach R. Werner. 64 S., 272 S.; 2 Bl., 318 S. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb., tfs. etw. beschabt). 300,-

Vicaire 290. Vgl. Horn/A. 422 (3. Aufl.) und Georg 80 (12. Aufl.). Klassiker de Kochkunst. Ohne Tafel 2 (Portraits). - Fleckig. - (121, 122)

**688 - Dubois, U. u. E. Bernard.** La Cuisine Classique... 9. ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1881. 4°. Mit 76 (von 77) tfs. mitpag. Taf. in Stahl- u. Holzst. LXIV, 433 S., 1; 2 Bl., 537 S., 1 Bl. Hldrdbde. d. Zt. mit gekröntem Monogr. auf Vdeckeln. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Oberle 249. - Wie meist ohne Taf. 2 (Portraits). Etw. stockfleckig, Bd. 2 Schluß etw. feuchtigkeitsfleckig. - (119)



687

**689 - Dubois, U. u. E. Bernard.** La Cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives de l'Ecole francaise. Dix-huitieme edition (Troisieme tirage). 2 Bde. Paris, Flammarion (um 1900). Gr.4°. Mit zahlr., tfs. ganzs. Holzst.-Illustr. LXIV, 431 S.; 2 Bl., 522 S., 1 Bl. Olwd. bde. 150,-

Klassiker der Meisterköche Dubois (1818-1901) u. Bernard (1826-1897). Dubois, Schüler von Louis Haas (Maison Rothschild), war Küchenchef des Comte Uruski u. später Küchenmeister Kaiser Wil- helms I., Bernard war Küchenchef des Comte de Krasinski. - Papierbedingt gering gebräunt. - **Dabei: Ders.** La Cuisine Artistique... Quatorzieme edi- tion. Ebda. (um 1900). - (560-562)

**690 - Dubois, U. u. E. Bernard.** La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives de l'ecole francaise. Quin- zieme ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1890. Gr.4°. Mit gest. Front., 5 Stahlstichtaf. u. 74 auf 73 ganzs. Textholzst. LXIV (inkl. Front.), 431 S.; 2 Bl., 507 S., 2 Bl. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Bitting 132. Vgl. Horn-A. 422 u. Vicaire 289 f. - Star- ke Gebrauchsspuren, mehrere Reg.-Bl. lose u. be- schäd. Gekauft wie besichtigt. - (555, 556)

**691 - (Endter, S.M.).** Deraus dem Parnasso ehemals entlaufenen vortrefflichen Köchin, ... gewesene Bemerck-Zetull... Nbg., W.M. Endter 1691. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 13 (von 15) mitpag. gefalt. Tabellen. 7 Bl., 1014 (von 1018) S., 32 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., etw. fleckig, fehlen die Schließen). 600,-

Weiss 921. Georg 96. Horn-A. 102. Erste Ausgabe. - Einer der großen Klassiker der gastronomischen Literatur mit schönem allegorischen Frontispiz. Die Falltabellen zeigen die Anordnung der Speisen auf der Tafel. - Ohne die beiden Kupfertafeln. Es fehlen die S. 997-1000 (= Tabellen). Vortitel u. mehrere Tabellen mit Fehlst. (Textverlust). Tfs. etw. fleckig. - (Ohne Nummer)

**692 - Escoffier, A.** Der Kochkunst-Führer. Handbuch der modernen Küche. Ffm., Fach- schriften-Verlag 1904. XIV S., 1 Bl., 808 S. Ohldr. (Berieb. u. best.). - Erste dt. Ausgabe. - Gebräunt, Vortitel tfs. überklebt. - (382) 120,-

**693 - Family receipt-book, The,** or, uni- versal repository of useful knowledge and experience in all various branches of domes-





691

tic oecconomy... London, Oddy (ca. 1806). 4°. 1 Bl., 584 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best., tls. berieb., Rckn. erneuert).

100,-

Vgl. Cagle/Taste 674 (3. Ausg.). Seltene erste Ausg. – Innengel. angeplatzt, S. (1)-(2) mit hinterlegten Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fl., tls. leicht knittig. Mit hs. Eintragung a.V. Exlibris.



694

**694 - Franken – (Funk, M.D.).** Neues Fränkisches Kochbuch oder Anweisung Speisen, Saucen und Gebackenes schmackhaft zuzurichten, Früchte einzumachen und Kräutereessige zu verfertigen, nebst mehreren zur Koch- und Haushaltungskunst nützlichen Vorschriften. Ansbach, Gassert 1813. XXXII, 646 S., 1 Bl. Neuer Hldr. 360,-

Weiss 1158 (mit Abb. der 2. Aufl. 1816). Die sehr seltene erste Ausgabe dieses Regional-Kochbuchs, enthält 935 Rezepte. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V. – (78)

**695 - Gartler, I. u. B. Hikmann.** Wienerisches bewährtes Kochbuch in sechs Absätzen. Enthält: Tausend sechshundert 20 Kochregeln für Fleisch- und Fasttage,... nebst einem Anhang in fünf Abschnitten,... 29. verb. u. verm. Aufl. Wien, Gerold 1810. Mit gest. Front. 3 Bl., 642 S., 2 (von 4) Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 120,- Weiss 1178. – Das Front. zeigt eine Küchenszene. – Etw. Gebrauchsspuren. Fehlen 2 Bl. am Schluß. – (352)

**696 - Gouffe, J.** Die feine Küche. Vollständiges Lehr- und Handbuch der Kochkunst, Kuchenbäckerei und Einmachkunst in ihrem ganzen Umfange. 3. nach den Lehren der größten Meister der dt., franz. u. engl. Küche umgearb. u. verm. Aufl. 2 Bde. Lpz., Schäfer (um 1885). 4°. Mit 17 (16 chromolithogr.) Taf. u. über 500 Textholzst. nach Zeichnungen von E. Ronjat. XL, 400; XXXV, 488 S. Olwdbde. mit Schwarz- u. Goldpräg. (Berieb., Bd. 2 Gelenke angeplatzt). – Weiss 1283. Horn-A. 445. – Tls. gelockert, N.a.V. – (376, 444) 150,-

**697 - Gouffe, J.** Le livre de cuisine. Comprenant la cuisine de menage et la grande cuisine. 2. ed. Paris, Hachette 1870. 4°. Mit 25 Taf. in Chromolithogr. u. zahlr. Holzschn. 2 Bl., XI, 844 S. Neuer Hldr. mit Kopfgoldschn. u. Rverg. 180,-

Vicaire 417. Slg. Schraemli 99: „Dieses ganz hervorragende Werk ist nach meiner Überzeugung das schönste Kochbuch, das je gedruckt wurde“. – Gouffe war Mundschenk im Pariser Jockey-Club. Sein Werk zählt in seinem Umfang und seiner Seriosität neben Urbain Dubois zu den modernen Klassikern des Genres. Doch braucht es schon eines Budgets, um die Winke dieses kulinarischen Weisen zu befolgen. – Chromolithos tls. mit leichtem Abrieb. – (461)

**698 - Gouffe, J.** Le Livre de Cuisine. La Cuisine de Menage et la Grande Cuisine. Nouvelle ed. Paris, Hachette 1902. 4°. Mit 25 chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., IX, 761 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb.). 120,-

Vgl. Vicaire 417 f. – Breitrandiges Ex., vereinzelt leicht fleckig. – (143)

**699 - Gouffe, J.** Le livre de cuisine. Paris, Hachette 1867. 4°. Mit 25 chromolithogr. Taf. u. zahlr. Holzst. 2 Bl., XI, 826 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,- Vicaire 418. Drexel 172. Bitting 195. Georg 1189. Vgl. Horn/Arndt 444. Schraemli Coll. 216. Walterspiel 213. Erste Ausgabe. – Gilt als die gastronomische „Bibel“ der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. „Dieses ganz hervorragende Werk ist nach meiner Überzeugung das schönste Kochbuch, das je gedruckt wurde...“ (Schraemli). „This work is considered one of the most important and most sought...“ (Bitting). – Etw. stockfleckig. Exlibris. – (458)

**700 - (Grimod de la Reyniere, A.B.L.).** Almanach des gourmands, ou calendrier nutritif, servant de guide ... par un vieux amateur. Paris, Maradan 1803. 12°. Mit gest. Front. VIII S., 6 Bl. (Kalender), 247 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). 120,- Vicaire 426 ff. Bitting 202 ff. Simon 801-02. Horn-A. 358. – Erster Druck (hier noch ohne Errata S. 247 verso) des ersten Jahrganges (von 8 ersch.) dieses geistreichen Almanaches, dessen 1. Jg. auch ins Deutsche übers. wurde. – Vord. Innengelenk etw.

brüchig. – Exlibris. – (26)

**701 - Habs, R. u. L. Rosner.** Appetit-Lexikon. Ein alphabetisches Hand- und Nachschlagebuch über alle Speisen und Getränke. Zugleich Ergänzung eines jeden Kochbuches. 2. umgearb. Aufl. Wien, Gerold 1894. 1 Bl., 602 S., VIII S. Anz. Olwd. mit Goldpräg. (Leicht berieb.). 120,-

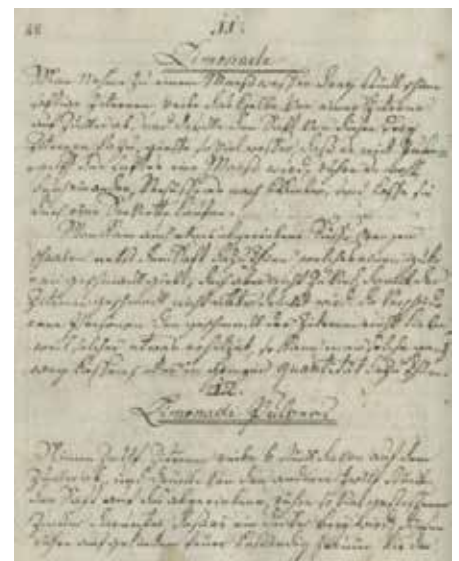
Weiss 1383. Bitting 207. – Seltene Originalausgabe, mit den tls. kuriosen Abhandlungen. – Tls. leicht fleckig, Jahreszahl a.T. überklebt. – (6)

**702 - Hamburg – Richter, L. u. S.C. Hommer.** Illustriertes Hamburger Kochbuch. 5., durchgeh. umgearb. Aufl. Hbg., Berendsohn 1879. Mit 38 Holzstich-Taf. XXV, 526 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Weiss 3185. Georg 1314. – Erschien bis zur 4. Aufl. als „Achte Hamburger Küche“ von L. Richter. Mit Abb. zu Servieranschlägen, Tranchierkunst, Servierenlegekunst und Arrangements von Festtafeln. – Buchblock gebrochen, einige Lagen lose, tls. stockfleckig. – (322)

**703 - Hampel, F.** Der Saucier. Eine Anleitung zur Bereitung von Saucen und einschlägigen Artikeln für Herrschafts-, Hotel- und bürgerliche Küchen, sowie für Kochinstitute. Wien u.a., Hartleben (1897). XI, 144 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 120,-

Weiss 1430. Erste Ausgabe, selten. – Behandelt Grundsaucen, Fisch-, Fleisch-, Gemüse-, Mehlspeisen- u. Kalte Saucen. – N.a.V. - (134)



704

**704 - Handschriften – Sammlung** von 4 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Kl. 4°. Versch. Einbde. D 300,-

Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – 2 der Kochbücher dat.: 1809 u. 1861.

**705 - Hauptner, F.v.** Kochbuch für Haushaltungen aller Stände. 7., verb. u. verm. Aufl. Bln., Hayn 1858. XII, S. 3-867 (von 867). Hldr. d. Zt. (Berieb.). 60,-

Weiss 1479. – Wohl doch mehr für die oberen Stände gedachtes Kochbuch mit fast ausschließlich französischer Küche. Hauptner war Hofküchenmeister v. Prinz Albrecht von Preußen. – Ohne S. 1/2 (Anfang von „Erklärung der Kunstausdrücke“). Fleckig, Gebrauchsspuren.

**706 - Henderson, W.A.** The Housekeeper's Instructor; or, universal family cook...



9. ed. London, Stratford (um 1800). Mit gest. Front. u. 12 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 440 S., 8 Bl. Neuer Ldr. 120,-

Vgl. Vicaire 441 (erst 17. ed. von 1811). – Die Tafeln mit Anleitungen zum Servieren und Tranchieren, das Front. zeigt eine Küchenszene. – Etw. fleckig, vereinzelt kl. Randläs. – (392)

**707 - Johanson, J.** St.Petersburger Kochbuch für feine und bürgerliche Küche. St. Petersburg, August Deubner's Buchhandlung (1896). Gr.8°. 2 Bl., XXV S., 1 Bl., 648 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Leicht berieb. u. best.). 180,-

Pataky I, 400. Vgl. Weiss 1782 (Vlg.-Angabe St.Petersburg, R. Hoenniger mit gleicher Kollat.). Erste Ausgabe, selten. – Fehlt hint. flieg. Vors., St. auf Innendeckel. – (319)

**708 - Jourdan-Lecoite.** Le Cuisinier des Cuisiniers, renfermant plus de 2000 recettes... Dix-septieme ed. Paris, Magnin Blanchard (um 1880). Mit Front. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 689, 10 S. Neuer Hlwd. – Vgl. Bitting, S. 251. – Tls. etw. stockfleckig u. knapp beschn. – (175) 90,-

**709 - Jungius, L.F.** Allgemeines deutsches Kochbuch für mittlere und kleinere Haushaltungen. Eine leicht verständliche Anweisung über die Zubereitung aller Speisen der einfachen Küche... Bln., Morin 1842. XLIII, 471 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., ob. Kap. eingerissen). 150,-

Weiss 1809. Erste Ausgabe. Nicht bei Horn/Arndt. Vgl. Georg 1223 (4. Aufl.). – Der Verfasser war Mundkoch des preußischen Königs. – Tls. schwach wasserrandig. – (210)

**710 - Kettlby, M.** A collection of above three hundred receipts in cookery, physick and surgery, for the use of all good wives, tender mothers, and careful nurses by several hands. Mischauf. 2 Tle. in 1 Bd. London, Wilkin 1728. IV, S. 13-176, Zwischentitel, S. 177-272, 2 Bl. Restaur. Hldr. 120,-

Cagle 791. Bitting S. 258, Anm. – Teil 1 in 4. ed., Teil 2 in 3. ed. – Fehlen die S. 1-12. Gebrauchsspuren, Vors. mit hs. Eintr. – (229)

**711 - (Knörin, D.)** (Göppinger Kochbuch). Sammlung vieler Vorschriften von allerley Koch- und Backwerk für junges Frauenzimmer, von einer Freundin der Kochkunst zu Göppingen. Neue verb. Aufl. Stuttgart, Erhard u. Löflund 1790. 8°. [4] Bl., 374 S., [12] Bl. mit Titelvignette u. 2 Schmuckvignetten in Holzschnitt. Rotbrauner mod. Ldr. mit 5 Zierbündeln u. goldgepr. Rückentitel. 600,-

Schraemli 156 (kennt die Verfasserin nicht). Weiss 1972. – Zweite Ausgabe dieses sehr seltenen schwäbischen Kochbuchs, das zuerst 1783-84 erschienen ist. – Das Buch enthält Rezepte für Suppen, „Gemüser“, Pasteten, Soßen, Fische, Ragouts und Braten, sowie Torten, Kuchen und anderes Gebäck. Außerdem im Anhang „Einige nützliche Stücke zur Haushaltung“. – „Selbstverständlich sind auch die Getränke behandelt worden, u. a. gibt es ein Rezept von ‚Schlüsselblumen-Wein‘ wieder, über dessen Wohlgeschmack wir heute anders denken“ (H. Schraemli). – Im selben Jahr und 1796 erschienen noch zwei weitere Teile. – Dorothea (nicht R. Christine) Knör (geb. Dertinger) (1745-1809) war mit dem Expedient Karl Friedrich Knör verheiratet, dieser war vorher als Stadtschreiber in Göppingen tätig. Sie lebte in Stuttgart. – Sehr gutes sauberes, seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar in einem dekorativen Handeinband.

**712 - (Knör, R.C.)** Sammlung vieler Vorschriften von allerley Koch- und Backwerk für



711



712

junges Frauenzimmer... 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Erhard u. Löflund 1790). 374 S., 12 Bl., IV, S. 1-314 (von 316). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Weiss 1973: „Anonyme (4.) Ausgabe, erstmalig mit dem 2. Teil Göppinger Kochbuch erschienen“ – Stockfleckig, Teil 1 ohne Titel u. Vorstücke, Teil 2 ohne das le. Reg.-Bl., St.a.V. – **Dabei: Metzner, A.** Die sich selbst belehrende Köchin... 7. verb. Aufl. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1840. Ohne die 2 lithogr.

Taf. – **Schäfer, L.** Süddeutsches Koch-Buch für alle Stände. Teil 2 (von 2). Konstanz, Meck 1855. – Zus. 3 Bde. – (174, 311, ohne Num.).

**713 - Kochkunstbibliothek.** Eine umfassende Sammlung aller in der modernen Küche üblichen und brauchbaren Kochkunstrezepte. Hrsg. von Richter, J. Berlin und F.J. Beutel u.a. Mischauf. 17 in 21 Bdn. Nordhausen, Killinger o.J. Ohlwd. – Weiss 2027. – Nicht eingehend kollat. – (324 ff.). 180,-



714

**714 - Koch- und Artzney-Buch, Ein.** Graz, Widmannstetter Erben 1688. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. Vign. 1 Bl., 236 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, tls. restaur.). 1.500,-

Graff 821. Zweite Ausgabe (EA 1686). – Enthält auf S. 1-118 das Kochbuch, S. 119-236 mit dem Arzneibuch. – Tls. leicht fleckig, einige kl. Randläs., ohne das w. Bl. am Schluß. – (29)

**715 - König, J. (d.i. C.F. von Rumohr).** Geist der Kochkunst. Ueberarbeitet und hrsg. von C.F. von Rumohr. 2. verm. u. verb. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1832. XVI, 196 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Etw. fleckig). 150,-

Vgl. Drexel 73. Schraemli (Kat. Sotheby's) 255. Horn/Arndt 568. – Etw. stockfleckig. – (228)

**716 - Koenigstein, C.** Danke lieber Apfelbaum (Und): Danke lieber Birnbaum. 2 Bde. Klosterneuburg, Edition Koenigstein 2000-01. Gr.4°. Mit zus. 29 sign. Orig.-Linolschn. mit wechselnden Farben von Georg Koenigstein. 33; 35 Bl. Olwd. mit Vdeckel-Illustr. 100,-

Jwls. eines von 95 Ex. (GA), im Druckverm. von Christine u. Georg Koenigstein sign. – Bibliophile Kochbücher für Geniesser (Untertitel).

**717 - Kümicher, C.** Constanzer Kochbuch. Oder praktische Anleitung... In Verbindung mit dem auf eigene Erfahrung gegründeten kurz, deutlich und mit Fleiß ausgearbeiteten Haus- und Wirthschaftsbuch. 6., neu bearb. Aufl. Konstanz, Meck 1860. 1 Bl., 476 S. Mod. Lwd. – Weiss 2160. – Stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. – (52) 120,-

**718 - Kümicher, C.** Constanzer Kochbuch oder praktische Anleitung... in Verbindung mit... Haus- und Wirthschafts-Buch. 4. verb.



u. verm. Aufl. Konstanz, Glükher 1835. Mit einigen Textholzschn. 2 Bl., 536 S. Pbd. d. Zt. 120,-

Weiss 2160. – Seltenes Regionalkochbuch. Die Holzschnitte zeigen Anweisungen zum Tranchieren. – Stockfleckig, 1 Register-Bl. mit Fehlst. (Textverlust). – (7)

**719 - Landolt, E. (Hrsg.).** Schweizerisches Kochbuch. Oder: Anleitung, in der bürgerlichen Küche, bei festlichen Anlässen und größern Wirthschaftstafeln vorkommende Speise auf die schmackhafteste Weise zuzubereiten. Zürich, Schultheß 1842. Mit 5 (statt 7) lithogr. Taf. IV, 372 S. Läd. Hlwd. (Stark best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Starke Gebrauchssp. Bindung gelockert, gebräunt, etw. fl. 75,-

**720 - Lehmann, A.E.** Nützliches Buch für die Küche bei Zubereitung der Speisen. 2. Aufl. Drsdn., Selbstverlag 1818. Mit gest. Portrait-Front. XII, 468 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Weiss 2253. – Enthält 1112 Rezepte des „Lehrers der Kochkunst zu Dresden“. – Tls. leicht fleckig, Front. mit Wasserrand. – (50)

**721 - (Löffler, F.L.).** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, des Confekts, des Gefrorenen und des Eingemachten. 6. verb. Aufl. Stgt., Steinkopf 1817. S. III-XII (ohne den Reihentitel), 619 S. Neuer Hldr. 120,-

(= Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer, Bd. 1, erste Abt.). Vgl. Horn-Arndt 507-09 (andere Ausg.). Berühmtes Kochbuch „der Löfflerin“ aus Kürnbach bei Bretten. „Ohne den zweiten Teil (= Anhang), der ab 1804 separat erschien“. – Stockfleckig. – (385)

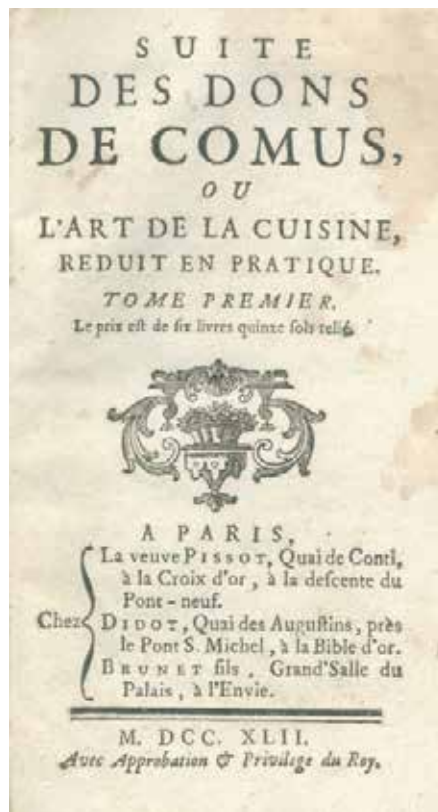
**722 - (Löffler, F.L.).** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, der Confekturen, des Gefrorenen und Eingemachten. Anhang oder Zweyter Theil. Neue durchaus verb. u. verm. Aufl. Stgt., Steinkopf 1809. 3 (von 4, ohne den Reihentitel) Bl., 628 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Best. u. beschabt). 120,-

Bitting 292. – 2. Auflage des erfolgreichen Kochbuchs (EA 1804). Enthält neben anderen Rezepten auch Anleitungen für Backwerk, Torten, etc. Nebentitel: Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer. Ersten Bandes welcher das Kochbuch enthält Zweyter Abt. – Tls. etw. fleckig. – (90)

**723 - Mannheimer Koch-Buch.** Die besten Recepte für den bürgerlichen Mittagstisch nebst einer gediegenen Auswahl von Recepten und Anleitungen über die Bereitung von Backwerk, über das Einmachen der Früchte und die Herstellung kalter und warmer Getränke, ... Mannheim, Schmoller (ca. 1890). VIII, 247 S. Illustr. Olwd. (Berieb.). 150,-

Weiss 2442. Horn-Arndt 515. – Laut Weiss keine Regionalküche, sondern Bertha Schneider's Neues Bürgerliches Kochbuch, das auch anonym mit ortsbezogenen Titeln in zahlr. Städten u. versch. Verlagen erschien. – Innengelenke etw. brüchig, S. 247 auf hint. Innendeckel aufgezt. – (241)

**724 - (Marin, F.).** Suite des Dons de Comus, ou l'Art de la Cuisine, reduit en pratique. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Paris, Pissot u.a. 1742. 1 Bl., LIII S., 1 Bl., 448 S.; 1 Bl., 508 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 1.000,-



724

Vgl. Bitting S. 307 f.: Kennt nur „Les Dons de Comus...“, nicht die „Suite des Dons de Comus“. – Ohne das Front. zu Bd. 1. Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. – Selten.

**725 - (Massialot, F.).** Allerneueste Anweisung zum Kochen, nach der jetzigen Französischen Manier alle Arten von Essen, ... Aus dem Franz. übersetzt. Halberstadt u. Lpz., Schopp 1739. Mit gest. Front. 7 Bl., 880 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. beschabt, vord. Gelenk angebrochen). 3.000,-

Erste dt. Ausgabe u. erste dt. Übers. eines franz. Kochbuchs überhaupt. Vgl. Horn-Arndt 168 (nur 2. dt. Ausg. 1747). Zur franz. Orig.-Ausgabe siehe Bitting S. 314 und Vicaire Sp. 573 ff. – Das Front. zeigt eine Küchenszene mit vier Köchen. – Massialot (1660-1733) war der berühmteste Koch zur Zeit Ludwigs XIV. – Etw. fleckig u. gebräunt, Prager Bibl.-St. auf S. 880. – Gest. Wappen-Exlibris Tetschner Bibl. verso T., sowie Wappen-Exlibris de Thun. – (266)

**726 - (Morgenstern-Schulze, J.K.).** Magdeburgsches Kochbuch für angehende Hausmütter Haushälterinnen und Köchinnen nebst einer Unterweisung in andern zu einer guten Haushaltung gehörigen Wissenschaften. Rechtmäßige Ausgabe. Bd. 1 (von 2). Magdeburg, Creutz 1792. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XIV, 631 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Weiss 2602. Ohne den Nebentitel (Unterricht für ein junges Frauenzimmer...). Vierte Auflage. – Etw. fleckig, St. auf Widm.-Bl., N.a.T. – (245)

**727 - (Morgenstern-Schulze, J.K.).** Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will, aus eigener Erfahrung erteilt von einer Hausmutter. Magdeburg, Creutz 1782. 8 Bl., 260 S., 6 Bl. Mod. Ldr. 180,-

Weiss 2601. Erste Ausgabe. – Enthält 450 Rezepte zum Kochen, Backen, Einmachen, zur Bereitung von Getränken etc., aber auch Anleitung zum Waschen, Färben u.a. – Etw. fleckig. – Selten. – (24)

**728 - Neues und wohleingerichtetes Koch-Buch,** oder kurzer und deutlicher Unterricht, allerley Arten von Speisen gesund und schmackhaft zuzurichten. 2 Tle. in 1 Bd. Schaffhausen, Metzger 1772. 304 S., 8 Bl., 288 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke mit Fehlst.). 450,-

Weiss 2769. „Seltener Schweizer Druck. Die Receptsammlung behandelt die Küche um den Bodensee und Süddeutschland. Der Autor/Verleger ist sehr kritisch gegenüber der französischen Kochkunst und glaubt, bei deren häufigem Geniessen dürfe ein Arzt nicht weit sein“. – Gering gebräunt, tls. etw. fleckig, kl. Rasur (Jahreszahl) auf beiden Titelbl. – (5)

**729 - Neues wohl eingerichtetes Koch-Buch,** aus mehr als fünfzehnen hundert Speisen bestehend, oder Nachrichten von allem ersinnlichen Koch- und Backwerk, auch einer Anweisung wie bey Hochzeiten und andern Gastmahlen die Speisen aufzutragen. Neue u. viel verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1769. Mit gest. Front. 3 Bl., 654 (recte: 590) S., 17 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Weiss 2777 Anm. – Zur EA von 1753 siehe Georg 251. Seltene Ausgabe dieses von einer anonym gebliebenen Schwäbin verfaßten Kochbuches, „hauptsächlich nach der Schwäbischen u. Schweizerischen Kochart ehedessen eingerichtet“. In dieser Aufl. zum erstenmal zwei Teile in einem Band u. „mit vielen ausländischen u. zwar der besten französischen, englischen, holländischen, polnischen, ungarischen, italienischen u. sächsischen Speisezubereitung versehen“. Das Front. v. Bricht zeigt eine Küchenszene. – Tls. leicht fleckig, eine Lage mit Wurmspur im ob. Rand, Titelbl. mit unt. Randfehlst. – (8)

**730 - Neues wohleingerichtetes Kochbuch,** herausgegeben von einem erfahrenen Koche. Nebst einem Anhang. ... 5. verb. Aufl. Einbeck, Feysel 1824. 128 S. Mod. Ldr. 150,-

Weiss 2775. – Mit dem Anhang „von der Bereitung der beliebtesten Arten künstlicher Getränke, als Glühwein, Punsch, Bischoff, Cardinal, Chocolate, Limonade...“. – Leicht fleckig u. tls. etw. knapp beschn., S. 127/28 li. angerändert. – Selten. – (25)

**731 - (Neumann, R.).** Die Kunst eine gute Köchin zu werden. Ein erprobtes Kochbuch, sowohl vornehme Tafeln zu bereiten, als auch die oesterreichische und böhmische Hausmannskost wie sie sein soll. 3. Aufl. Wien, Dirnböck 1853. Mit kolor. lithogr. Front. 1 Bl., 427 S. Opbd. (Stark berieb. u. best.). 300,-

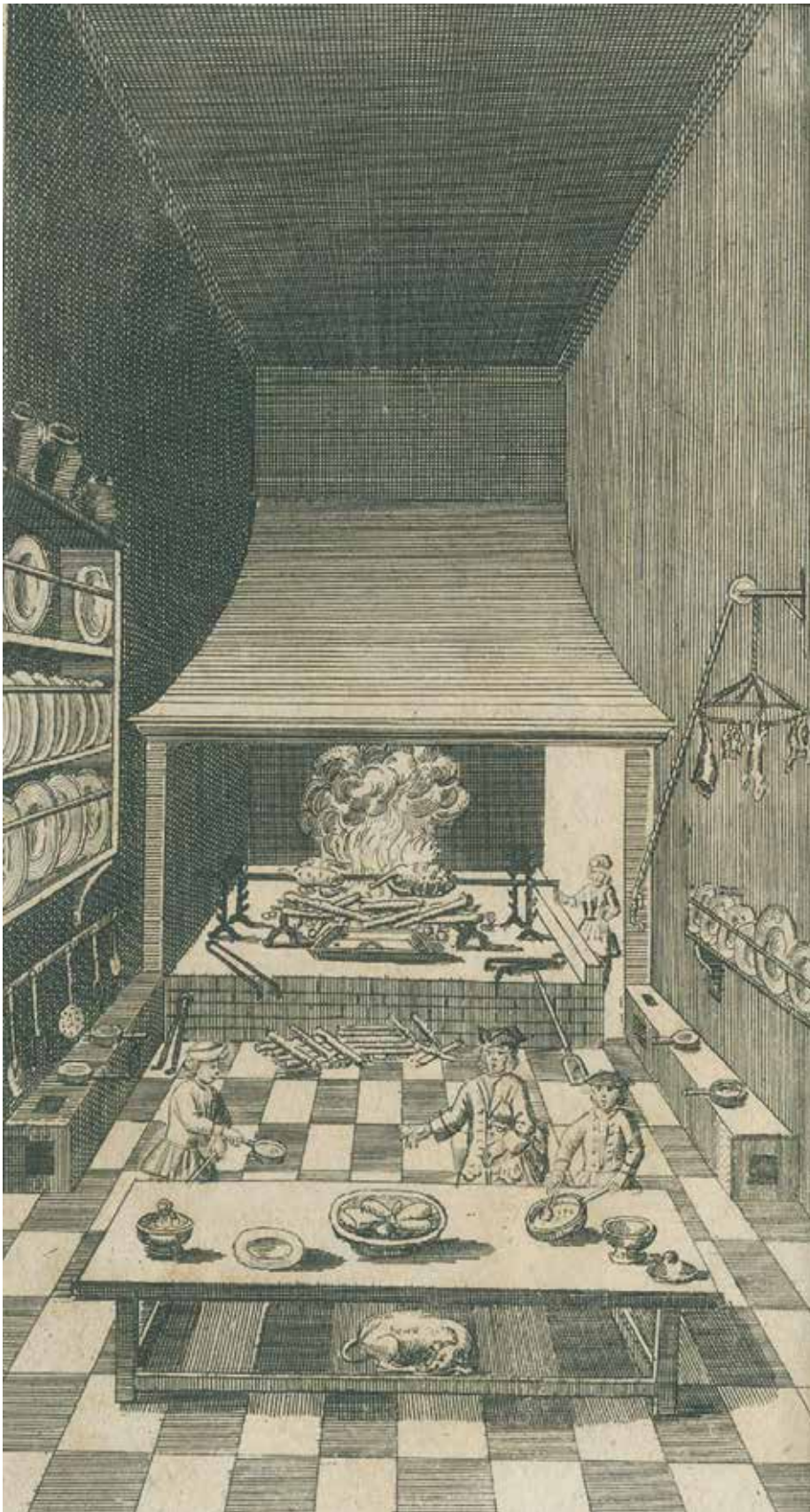
Weiss 2175. Selten. – Fleckig, S. 1/2 lose u. mit Randläs. – **Dabei:** 6 weitere Kochbücher mit tls. starken Gebrauchsspuren, zus. 7 Bde.

**732 - Niedersachsen – Looft, M.** Niedersächsisches Koch-Buch, oder Sieben hundert und zehn Anweisungs-Regeln, wonach alle und jede, sowohl kostbare, als ordinäre Speisen präpariret, auch einige Garten-Früchte getrocknet und eingemacht werden können, nebst 52 Regeln von den nötigsten Confituren. 16. verb. Ausg. Lübeck, Iversen 1794. Mit gest. Front. 548 (von 550) S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

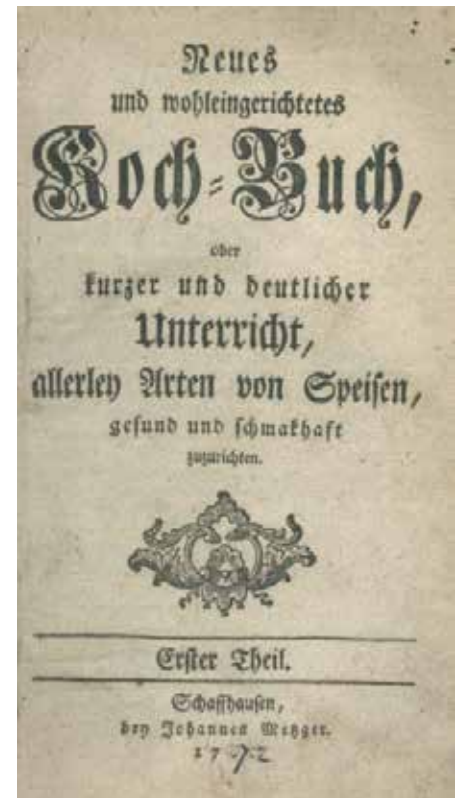
Weiss 2378. – Marcus Looft war Stadt-Koch in Itzehoe. Das Front. zeigt eine Küchenszene. – Register unkompl.: S. 547/48 fehlt, 549/550 mit Fehlst. (Textverlust). Stockfleckig, 185/86 mit Fehlst. (Textverlust). – (240)

**733 - Nonnius, L.** Diaeteticon sive de re cibaria libri IV. 2. ed. Antwerpen, Beller 1645. Kl.4°. Mit Titelkupfer. 11 Bl., 526 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Wappen-Vign. auf beiden Deckeln, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., vord. Gelenk beschäd.). 450,-





725



728



729

Oberle 31. Vicaire 626. Bitting 344. Krivatsy 8336. Wellcome IV, 244. Hirsch/H. IV, 392. – Vgl. Horn/Arndt 176 (EA 1627). – Berühmtes Diätbuch des Antwerpener Arztes Nonnius, „es galt ganz allgemein als das beste Buch über die Ernährung Kranker“ (Schraemli 23). Nonnius „deals with vegetables and fruit in his first book, with flesh in the second, fish in the third, and drinks in the fourth and last“ (Simon 1101). – Das schöne Titelkupfer zeigt Aeskulap auf einem Piedestal, von Rechts bietet ihm Ce-

res ein Füllhorn mit Früchten an, zu seinen Füßen legt Bacchus Trauben auf den Boden. Auf der linken Seite zeigt Diana ihre Jagdbeute in Form eines Eberkopfes vor. Im linken Vordergrund ruht Neptun und zieht Fische aus dem Wasser. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. leicht gelockert, Besitzverm. a.T. – (39)

**734 - Norddeutschland - Kuß, J.** Die Holsteinische Küche oder Anleitung zur Führung

des Hausstandes in einer Anzahl auf Erfahrung begründeter, bewährter Anweisungen. 11. Aufl. Hbg., Haendcke & Lehmkuhl 1878. IV, 347 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Weiss 2194. – Enthält 894 Rezepte. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – (388) 120,-

**735 - Oberrheinisches Kochbuch** oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter, die in der Kunst zu kochen und einzu-





731



733

machen einige Geschicklichkeit erlangen wollen. Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke. 3. verb. Ausg. Mühlhausen, Risler 1819. 400 S., 12 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 120,-

Vgl. Drexel 361. Georg 1283. Horn-A. 599. – Stockfleckig, anfangs wasserrandig. – (13)

**736 - Österreich - Meixner, M.E.** Das neue, große, geprüfte und bewährte Linzer Kochbuch in zehn Abschnitten... 4. verb. u. verm. Ausg. Linz 1818. Mit gest. Front. XVI, 619 S. Mod. Hldr. 120,-

Weiss 2514. – Die ersten 3 Auflagen ersch. noch unter ihrem Mädchennamen Niedereder. Das Front. zeigt eine Küchezene. – Etw. fleckig u. wasserrandig. – (87)

**737 - Praktischer Unterricht** in der neuesten Art des Tafeldeckens und Trenschirens,



737

mit Figuren erläutert. Wien, Doll 1796. Mit 4 gefalt. Holzschn.-Taf. u. 18 Textholzschn. 1 Bl., 123 S., 1 Bl. Mod. Pbd. 300,-

Nicht bei Drexel, Georg, Horn/Arndt, Vicaire. Selten. – Beschreibt nicht nur die Zergliederung von Taube, Huhn, Kapaun, Gans, Rebhuhn, Hase u.ä., sondern auch das Zerschneiden u. Vorlegen sämtl. Braten, ferner z.B. die Zerteilung von Fischen, Krebsen, Austern, Artischocken, Pasteten u. Torten. Die Textholzschn. zeigen Zerlegen von Geflügel u. Wild, die Tafeln Tischordnungen. – Guter Zustand. Mit hs. Besitzverm. a.T. – (287).

**738 - Puppenkochbücher - Jäger, A. (d.i. A.Bihan).** Haustöchterchens Kochschule für Spiel und Leben. 5. Aufl. Ravensburg, Maier (um 1900). Kl.8°. Mit 1 Taf. u. zahlr. tls. ganzs. Textillustr. 4 Bl., 208 S. Farbige illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). – Weiss 1759. – Ohne Waage und Maßgeräte. Tls. leicht fleckig. – (301) 120,-

**739 - Löffler, H.** Kleines illustriertes Praktisches Kochbüchlein für die Puppenküche. Eine nützliche Gabe für junge Mädchen. 4. Aufl. Ulm, Ebner (1882). 12°. Mit einigen Textabb. 96 S. Mod. Lwd. mit aufgeze. Deckeln des OU. 120,-

Weiss 2359. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, 1 Bl. mit repar. Randläs. – (114)

**740 - Rottenhöfer, J.** Neue vollständige theoretisch-praktische Anweisung in der feineren Kochkunst mit besonderer Berücksichtigung der herrschaftlichen und bürgerlichen Küche. Mchn., Braun & Schneider (1858). Mit Holzstichtitel u. zahlr. Textholzstichen. 942 S. In 3 Hldrdbde. geb. 120,-

Erste Ausgabe. – Rottenhöfer war Erster Mundkoch der bayerischen Könige Maximilian II. u. Ludwig II. u. „gehörte zu den führenden Köchen des 19. Jahrhunderts“ (Horn/A.). „Rottenhöfers Bücher wurden von der Köcheschaft bis zum Beginn unseres Jahrhunderts benützt. Bessere Bücher standen dem Berufskoch nicht zur Verfügung“ (Schraemli 112). Das schön illustrierte Werk enthält etwa 2200 Rezepte. – (45, 163, 496)

**741 - (Rundell, M.E.).** A New System of Domestic Cookery; formed upon principles

of economy and adapted to the use of private families. By a Lady. A new edition, corrected. London, Murray 1808. Mit 10 (inkl. Front.) gest. Taf. 11 Bl., XXX, 351 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., hint. Gelenk etw. eingerissen). 120,-

Cagle 972. Nach Cagle die 4. Ausg. – Tls. leicht (Taf. etw. stärker) fleckig. – (18)



742

**742 - Ryff, W.H.** Confect Büchlin, und Hauss Apotek. Künstlich zu Bereyten, Einmachen, und recht gebrauchen, mancherhandt nutzbare Confect, Latwergen, Conserva oder Conditen, Sirop, Julep, und andre künstliche getränk... Ffm., Egenolf 1544. Kl.4°. Mit zahlr. Textholzschn. v. Jost Amman. 32 nn., 159 num. Bl. Neuer Prgt. 3.000,-

Benzing, Ryff 135 und Abb. 9 und 10. VD 16, R 3928. Weiss 3297. Vicaire Sp. 764 (Anm.). Wellcome I, 5664. Becker, Amman S. 56 (Anm.). – Erste Ausgabe des bekannten und häufig aufgelegten Werkes. Die schönen Holzschritte zeigen neben Pflanzen und Gerätschaften auch die bekannte Innenansicht einer Apotheke (Abb. bei Benzing). – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. etw. knickspurig, Register mehrere Bl. mit Tesa geklebte Randeinrisse, Titel mit ob. Randfehlst. u. geklebtem Einriß.

**743 - Sammlung** von 13 Schriften in 15 Bdn. in franz. Sprache, sowie 1 in span. Sprache, zus. 16 Bde. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Franklin, A. La vie privée d'Autrefois. La Cuisine. Paris 1888. – Cardelli, M. Manuel du Cuisinier... 10. ed. Paris 1835. – Aulangier, Dictionnaire des substances alimentaires... 2 in 1 Bd. Paris 1843. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**744 - Sammlung** von 14 Bänden. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Enthält u.a.:** Richter, L. Mein Kochbuch. Graz 1900. – Seibel, C. Universal-Kochbuch. 22.-26. Tsd. Bln. o.J. – Scheibler, S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch. Lpz. 1890. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**745 - Sammlung** von 14 Bänden. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Korth, M. Praktisches Kochbuch. Riga 1911. – König's Kochbuch für die bürgerliche Küche. Bln. o.J. – Die Klosterküche von Wörishofen. Brixen 1893. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**746 - Sammlung** von 15 Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Harris, H.G. u. S.P. Borella. All about Gateaux and Dessert Cakes. London (ca. 1910). – Acton, E. Modern cookery for private families. Newly revised. London 1872. – Beeton, I. The book of household management. New ed. London (1869). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



**747 - Sammlung** von 17 Schriften Küche und Haushalt, versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Sander, H. Neues praktisches Kochbuch. 2. Aufl. Hannover 1877. - Seleskowitz, L. Wiener Kochbuch. 12. Aufl. Wien u. Lpz. 1905. - Illustr. Koch-Notuz-Buch o.J. Mit zahlr. hs. Eintr. - Weitere, versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**748 - Sammlung** von 28 Bänden. 19. u. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Kiehle, H. Kiehle-Kochbuch. Jubiläums-Ausg. 197.-207. Tsd. Stgt. o.J. - Prato, K. Die Süddeutsche Küche. 75. Aufl. Graz 1928. - Das Reichskochbuch. Bln. o.J. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**749 - Sammlung** von 28 Bänden. 19. u. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Hahn, M. Praktisches Kochbuch. 10. Aufl. Bln. o.J. - Ziegenbein, H. u. J. Eckel. Was koche ich heute? Wien 1935. - Reboux, P. Der neue Gourmet. Mchn. 1928. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.



750

**750 - Schäfer, L.** Neuestes Süddeutsches Koch-Buch für alle Stände... Konstanz, Meck 1855. XII, 590 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Weiss 3343, Anm. Seltene Ausgabe. - Fleckig. - **Dabei** 7 weitere Kochbücher ca. 1890-1930, zus. 8 Bde.

**751 - Schäfer, L.** Süddeutsches Koch-Buch für alle Stände... 2 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Meck 1856. XII, 590 S., 2 Bl., 253 S. Restaur. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb.). 180,-

Vgl. Weiss 3343 Anm. Frühe u. seltene Ausgabe des erstmals 1854 (Greiner, Stgt.) unter dem Titel Neuestes Stuttgarter Kochbuch... aufgelegten süddeutschen Kochbuchs (Weiss nennt eine Ausg. bei Meck 1855). - Etw. fleckig. - **Dabei:** **Kümicher, C.** Constanzer Kochbuch... 4. Aufl. Konstanz 1835. Unkompl.

**752 - Scheibler, S.W.** Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 8. verb. u. verm. Aufl. (Teil 1 von 2). Bln., Amelang 1832. Mit gest. Front. (Küchenszene). 1 Bl., XXVIII, 404 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Weiss 3363. - Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. a.V. - **Dabei:** **Strüf, M.** Vollständiges Kochbuch für alle Stände. 2. Aufl. Stgt. 1841. Die Tafel nur zur Hälfte vorhanden. - **Allestein, E.** Das beste bürgerliche Kochbuch vorzüglich für das Haus... 28. Aufl. Gera 1913. - **Kochbuch für Drei** Jubiläums-Ausgabe (ohne Titelbl.) um 1920. - **Adenfeller, M. u. F. Werner** Illustr. Koch-u. Haushaltungsbuch. Friedrichshagen 1899-1900. - **Buchmeier, M.** Großes praktisches Kochbuch... 5. Aufl. Regensburg o.J. - Zus. 6 Bde.

**753 - Scheibler, S.W.** Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen oder gründliche Anweisung, wie man ohne Vorkenntnisse alle Arten von Speisen und Backwerk auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten kann. 3., stark verm. u. verb. Aufl. Bln., Amelang 1819. Mit gest. Front. (Küchenszene). 1 Bl., XXVIII, 402 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 120,-

Methler 5096. Weiss 3363. - Enthält 726 Rezepte. Frühe Ausgabe (EA 1815). - „Scheiblers Kochbuch zählt ohne Frage zu den großen Standardwerken der Kochkunst“ (E. u. W. Methler, S. 650). - Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V. - (38)

**754 - Schellhammer, M.S.** Die wol unterwiesene Köchinn Das ist: Unterricht, Wie man allerley wolschmeckende Speisen aufs füglichschte zubereiten, schmackhafte Suppen, Potagen, Tarten... Fleisch, Fische, Garten-Früchte... sampt vielen... Kunst-Griffen, so in der Koch-Kunst ihren... Nutzen haben. 3. Aufl. Brschw. Fickel 1704. 4°. Mit 20 auf 18 Kupfertaf. 14 (von 15) Bl., 599 S. - **Angebunden: Dies.** Der wohl-unterschiedenen Köchinn zufällige Confect-Taffel, Bestehend In Zubereitung allerhand mit Zucker eigenmachen Früchten, Säfften, Weinen, Aquaviten, Brandtweinen, Bieren, Essigen und dergleichen etc. Nun zum andernmahl herausgegeben, mit vielen Stücken vermehret, verbessert und von Druckfehlern gesäubert. Ebda. 1706. Mit gest. Front. u. 2 Kupfertaf. 4 Bl., 224 S., 5 Bl. Neuer flex. Prgt. mit hs. Rtitel. 1.200,-

Weiss 3377 u. 3379. - Umfangreiches Kochbuch mit einer großen Abteilung über das Anrichten und die Folgen der Speisen am Anfang. - I. Ohne das gest. Front. Das fehlende Titelbl. in Hs. eingeb. Tls. leicht wurmspurig u. gering fleckig. II. Front. ob. knapp beschn. - (201)

**755 - Siebel, J.H.** Neues praktisch bearbeitetes Kochbuch, enthaltend 303 der neuesten Speisezubereitungen. Würzburg, Bonitas 1824. XVI, 174 S., 1 Bl. Grüner Seideneinband d. Zt. mit Schwarzpräg., Rsch. u. Goldschn. (Berieb.). 120,-

Weiss 3592, Anm. (unter „Siebell“). Erstmals 1818 ersch. Der Autor war Mundkoch des Fürstbischofs von Bamberg. - Tls. leicht fleckig. - (347)

**756 - Siegerländer Koch-Buch.** Die besten Recepte für den bürgerlichen Mittagstisch nebst einer gediegenen Auswahl von Recepten und Anleitungen über die Bereitung von Backwerk, über das Einmachen der Früchte und die Herstellung kalter und warmer Getränke,.... Siegen, Kogler (um 1890). VI (von VIII), 247 S., 5 Bl. Anz. Farb. illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). 240,-

Vgl. Weiss 3453, Anm. - Laut Weiss keine Regionalküche, sondern Bertha Schneider's Neues Bürgerliches Kochbuch, das auch anonym mit ortsbezogenen Titeln in zahlr. Städten u. versch. Verlagen erschien. - Tls. etw. fleckig, erste Lage lose. Fehlt 1 Bl. Vorstücke. - **Dabei:** 7 weitere Kochbücher 19./20. Jh., zus. 8 Bde.

**757 - S(ievekin)g, A.** Die Holsteinische Küche. Neuestes, vollständiges und auf wirkliche Erfahrung gegründetes Kochbuch für Hausfrauen und Köchinnen. Hbg. 1843. XXXV, 516 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 180,-

Weiss 3605. Einzige Ausgabe, selten. - Enthält 1293 Recepte. - Etw. fleckig u. gebräunt. - (17)

**758 - Singstock, G.E.** Gründlicher Unterricht in der Kochkunst für alle Stände... TI. 1 (von 3). Bln., Amelang 1813. 4 Bl., XXII, 195 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Weiss 3617. Erste Ausgabe. - Vorliegender erster Teil enthält versch. Fleischspeisen, Suppen, Gemüse, Wild und Geflügel, sowie Erklärung der Kunstausdrücke. - Etw. fleckig u. gebräunt. - (19)

**759 - Soyer, A.** The gastronomic regenerator: A simplified and entirely new system of cookery, ... 3. ed. London, Simpkin Marshall 1847. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. XXVIII, 720, 17, 24 S. Blindgepräg. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Vicaire 798 (EA 1846). - Alexis Soyer „gehörte zu den großen franz. Köchen in London... Leider haben sich die einschlägigen frz. Bibliographen nicht mit der Person noch mit dem grundlegenden Schrifttum dieses großartigen Kochs beschäftigt“ (Oberle). - Breitrandiges Ex. Tls. etw. gelockert, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. - (378)

**760 - (Spoerlin, M.).** La Cuisiniere du Haut-Rhin... Trad. de Allemand. Mischaufl. 2 Tle. in 1 Bd. Mulhausen, Risler 1833-42. 285 S., 1 w. Bl., 165 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Vicaire 239. Seltene franz. Ausgabe. - TI. 1 in 2. ed. revue nach der 6. dt. Ausg. 1842, TI. 2 in franz. EA 1833. - Ohne die a.d. Titelbl. von TI. 2 genannten „planches“. Stockfleckig. - (383)

**761 - (Spörlin, M.).** Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter, die in der Kunst zu kochen und einzumachen einige Geschicklichkeit erlangen wollen. Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke. - (Und): Guter Rath für angehende Hauswirthinnen zu ökonomischer Einrichtung einer Haushaltung... Anhang. Die - (Und): Allgemein nützlicher Hausschatz, ... als neuer Anhang zum Oberrheinischen Kochbuche. 5. verb. Aufl., 3. verb. u. verm. Aufl. u. 1. Aufl. 3 Teile in 2 Bänden. Mülhausen, Rißler u. Straßburg, Heitz 1826-1840. 8°. 394 S., [11] Bl.; 164 S., [5] Bl.; 84 S. mit 7 gefalt. lithogr. Tafeln. Mod. Hldr. mit Rückenschild u. marm. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 240,-

Methler 5285-5313 (mit mehreren Abb.). Weiss 3662-3664. - Seltene vollständige Ausgabe des erfolgreichen süddeutschen Kochbuchs. - Die Tafeln zeigen die Anordnung der Speisen auf der Tafel. - „Dem Buch war ein grosser Erfolg beschieden, und es wurde sowohl im französischen und deutschen Elsass, in der Schweiz und in Süddeutschland benutzt. Eines der wenigen deutschsprachigen Bücher, die auch ins Französische übersetzt wurden“ (H. Weiss). - M. Spörlin (auch Spörlin, 1762-1852) war Köchin in der Gastherberge „Zur Krone“ in Mülhausen (Elsass), die ihr Bruder Hans Baumgarten betrieb. „In diesem Hause, dem „besten Gasthof im Oberrhein, der weit und breit berühmt“, hatte Margaretha Spörlin bei ihren Eltern das Küchenhandwerk erlernt. In höchster Blüte stand dann die Gaststätte, als Spörlins Bruder Hans Baumgarten das elterliche Erbe antrat, Postmeister wurde und „fast immer 15 bis 20 Pferde im Stalle“ hatte. Wirtschaftliche Not, fehlende Geldmittel für das Theologiestudium des Sohnes Johannes, ließen in der Pfarrwitwe Margaretha Spörlin den Plan der Herausgabe



Die wol unterwiesene

# Köchbüchlein

Das ist:

## Antwerricht/

Wie man allerley wol schmeckende Spei-  
en außs süglichste zubereiten/ schmackhafte Sup-  
pen/ Potagen/ Pasteten/ Tarten und allerhand Gebäckenes  
machen/ nach der jetzt üblichen Art auftragen und galant anbringen/  
nich Fleisch/ Fische/ Garten-Früchte und andere Sachen 2c. wol  
einmachen/ durren oder verwahren solle/ samit vielen bißher we-  
nig bekanten Kunst-Griffen/ so in der

### Koch-Kunst

ihren sonderbaren Nutzen haben/

Aufgeführt  
von

Maria Sophia Schelhammerin/ geb. Conringin

Nun zum dritten mahl aufgelegt/ mit vielen Kupffern aber-  
mahl reichlich vermehret und verbessert.

Mit Königl. Pohlnsch. und Churf. Sächs. allergnädigsten Privilegio

Braunschweig/

In Verlegung Christoph Friedrich Zickels/  
Buchhändl. 1704



eines Kochbuches reifen...“ (E. Methler). – N.a.V., das Kochbuch durchgehend, teils stärker stockfleckig, der Band mit den „Anhängen“ nur stellenweise etwas braunfleckig, insgesamt gut erhalten.

**762 - Supp', Gemüs' und Fleisch.** Ein Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen... 7. sehr verb. Aufl. Darmstadt, Lange 1855. Mit gest. Front. XXXII, 374 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Weiss 3781. – Stockfleckig, Front. mit hs. Besitzverm. verso. – **Dabei: Ritzerow, F.** Mecklenburgisches Kochbuch. Rostock 1868. Starke Gebrauchsspuren. – **Schünemann, W.** Praktisches Kochbuch... 12. Aufl. Ffm. o.J. – **Richter, L.** Mein Kochbuch... 2. Aufl. Graz 1902. – **Goehde, R.** Koche mit Gas. 4. Aufl. Hannover 1911. – **Bülow, A.M.v.** Deutsche Kochkunst. Zeulenroda 1936. – Zus. 6 Bde.

**763 - Ungarn – (St.Hilaire, J.v.).** Die wahre Kochkunst oder: neuestes geprüftes und vollständiges Pesther Kochbuch. Enthält eine Sammlung von 755 zuverlässigen... bewährten Vorschriften... Pest, Eggenberger 1820. 2 Bl., 482 S., 15 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Weiss 3319. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Sta.T. – (265) 180,-

**764 - Universal-Lexikon der Kochkunst.** Wörterbuch aller in der bürgerlichen Küche und feinen Küche und Backkunst vorkommenden Speisen u. Getränke, deren Naturgeschichte, Zubereitung, Gesundheitswerth u. Verfälschung. 2 Bde. Lpz., Weber 1878. Kl.4°. Mit einigen Textholzschn. XXXV S., 13 Bl., 632; 696 S., 1 Bl. Olwdbde. (Berieb., tls. Kap. etw. beschäd.). 270,-

Weiss 3905. Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Dass., 6.** Aufl. 2 Bde. Ebda. 1897. Ohldrbd. – 7. Aufl. 2 Bde. Ebda. o.J. Ohldrbd. – 3. (Ergänzungsband) der 9. Aufl. Ebda. o.J. – Zus. 7 Bde. – (428, 432-437)

**765 - Universal-Lexikon der Kochkunst.** 8. Aufl. 3 Bde. Lpz., Weber 1909. Lex.8°. Mit zus. 473 Textabb., 12 (10 farb. u. tls. dplblgr.) Taf. sowie 12 farb. Originalmenükarten. Ohlwd. 120,-

Mit dem seltenen 3. (Ergänzungs) Band „Die vornehme Gastlichkeit der Neuzeit“. – **Dabei: Dass. 9.** Aufl. 2 Bde. Ebda. 1913. Ohldrbd.

**766 - Universal-Lexikon der Kochkunst.** 9. Aufl. 3 Bde. Lpz., Weber 1913. Lex.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Ohlwd. 120,-

Letzte u. umfangreichste Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Blüher, P.M.** Meisterwerk der Speisen und Getränke Französisch-Deutsch-Englisch (und andere Sprachen)... 2. verb. Stereotyp-Aufl. Bde. 1 u. 2. Lpz. 1898. Ohldrbd. – Zus. 5 Bde. –

**767 - Viard, (A.) u. Fouret.** Le cuisinier royal, ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie... 11. ed. Paris, Barba 1822. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 542, XXIII S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 150,-

Vicaire 860. – Das 1806 erstmals ersch. Werk galt lange Zeit als eines der besten franz. Kochbücher. – (135)

**768 - Wangerooge – (Westing, B.).** Die Wangeroger Küche. Oldenburg, Schulze 1849. X, 327 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. erneuert). 300,-

Weiss 4164. Erste Ausgabe. – Gesuchtes Regional-kochbuch, u.a. mit zahlr. Rezepten für Meeresfrüchte, in dem jene Speisen u. Getränke aufgeführt sind, „welche man während der Saison, im Nordsee-Bade auf Wangeroge zu bereiten pflegt“ (Vorwort). „Folgende verehrte Badegäste haben sich für das Erscheinen dieses Buches besonders interessirt



768

und dasselbe veranlaßt“ (folgt Namensliste). Die Rezepte für 16 bis 24 Personen ausgelegt. – Tls. leicht fleckig. – (43)

**769 - (Weiler, S.J.)** Augsbürgisches Kochbuch. 4. Aufl. Augsburg, Wolff 1793. S. (III)-XVI, 668 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Weiss 4127. – Fehlt das Titelbl. Das Bl. Vorbericht an den Schluß verbunden. Etw. fleckig u. wurmspurig. – **Dabei: (Löffler, F.L.)** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung... 7. verb. Aufl. Tl. 1 (von 2). Stgt., Steinkopf 1824. – Sowie 1 unkompl. Beigabe, zus. 3 Bde. – (75, 77, 81)

**770 - W(eiler), S.J.** Augsbürgisches Kochbuch. 20., einzig rechtmäßige Orig.-Aufl. Augsburg, Wolff 1836. Mit gest. Titelvign. XXIV, 648 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Weiss 4127. Vgl. Horn-Arndt 348 u. Georg 1238. – Die Titelvign. zeigt eine Küchenszene. – Tls. etw. fleckig, 1 Reg.-Bl. mit Einriß, hs. Besitzverm. a.V. – (215)

**771 - W(eiler), S.J.** Augsbürgisches Kochbuch. 10., verm. Aufl. Augsburg, Wolff 1807. Mit gest. Titelvign. (Inneres einer Küche). XL, 671 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt./Berieb., Buchblock etw. verzogen). – Weiss 4127. – Gebrauchsspuren. – (270) 90,-

**772 - Wien – Kraft, J.** Die wirthschaftliche Wiener Köchin oder neuestes vollständiges Kochbuch... 3. verb. u. verm. Aufl. Wien, Mausberger (um 1855). XXX, 307 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Lose). 120,-

Weiss 2092. – Enthält 931 Rezepte. – **Dabei: To-bler, J.** Neue Wiener Küche. Reutlingen (1907). – **Seleskowitz, L.** Wiener Kochbuch. 17. Aufl. Wien u. Lpz. 1916. – Zus. 3 Bde. – (98, 214, 285)

**773 - Wildküche – P(röpfer), L.v.** Waidmanns-Küche oder Zubereitung der verschiedensten Wildarten... 4. vielf. verb. Aufl. Düsseldorf, Schwann 1891. IV S., 1 Bl., 486 S. Olwd. (Berieb. u. best.). 150,-

Weiss 3072. Die letzte ersch. Aufl. des „ersten umfassenden Kochbuch über die Wildküche“ (Weiss), „allen braven Waidmännern und ihren lieben Hausfrauen gewidmet“ (Titelbl.). – Etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig, Widm. (dat. 1893) a.V. – (188)

**774 NAHRUNGSMITTEL, NAHRUNGS- UND GENUSSMITTELLEHRE – Dammer, O.** Illustriertes Lexikon der Verfälschungen und Verunreinigungen der Nahrungs- u. Genußmittel, der Kolonialwaren und Manufakte, der Drogen, Chemikalien und Farbwaren, Gewerblichen- u. Landwirtschaftlichen Produkte, Dokumente u. Wertzeichen. In 2 Bde. gebunden. Lpz., Weber 1885-87. Kl.4°. Mit 5 (3 dplblgr., 4 farb.) Taf. u. 734 Textabb. Zus. VIII, 1028 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Müller 59. Zischka 252. – N.a.T. – (164, 168) 90,-

**775 - Krünitz, J.G.** Oeconomische Encyclopädie, Tl. 67: Von Lebens-Art bis Ledecz. Bln., Pauli 1795. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign., 1 gest. Faltafeln u. 3 gest. Faltkarten. 805 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Mit den Stichworten: Lebens-Art (136 S.), **Lebens-Mittel**, Lebens-Ordnung, Leber, Leber-Krankheiten, Lebhaft, Lecker-Bissen, Legal-Besichtigung, Legende, Legion u.a. – N.a.T.

**Land- und Forstwirtschaft**

**776 FORSTWIRTSCHAFT – Handschriften – Heinrich, H.** Tagebuch begonnen am 1. Juli 1891 und beendet am 30. Juni 1893. Deutsche Handschrift auf Papier. Dat. Groß Bürglitz (heute Velky Vrest'ov in Tschechien), Juni 1893. Fol. Mit kalligraphierten Kapitelüberschriften und 10 Skizzen im Text. 178 S. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel. (Best. u. berieb.). D 180,-

Der Verfasser war „k. und k. Forstadjunkt“. – Ab 1850 bildete Vrestov / Markt Bürglitz mit den Ortsteilen Maly Vrestov (Klein Bürglitz) und Cenice (Czenitz) eine Gemeinde in der Bezirkshauptmannschaft Königgrätz. – Aufzeichnungen aus der „forstlichen Praxis“ von Heinrich Hurych, der seit 1890 als Forstadjunkt auf dem Familienfondsgut Smätz in Groß Bürglitz in Nordböhmen amtierte. – Den sauber in Kurrentschrift geschriebenen Berichten aus der Praxis sind einige autobiographische Daten vorangestellt: Heinrich Hurych legte nach seiner Tätigkeit als Forstpraktikant im böhmischen Forstamt Solnitz (heute Solnice) 1885 die Staatsprüfung ab und besuchte dann bis 1889 die Forstlehranstalt Weißwasser. Ehe er die Stelle als Forstadjunkt in Smätz erhielt, war er Forstpraktikant auf dem Privatgut Reichstadt im Revier Haidedörfel (heute Borecek). Chronologisch nach den Monaten von Juli 1891 bis Juni 1893 in 24 Kapitel gegliedert, berichtet er etwa „Uiber Fasanenzucht“, „Das Auftreten der Nonne im Revier Bürglitz“, „Uiber die Lebensweise und Jagden auf Rebhühner“, „Uiber Ausübung von Hasenjagden“, „Holzrückung“, „Uiber die Notwendigkeit der Rehwildfütterung“, „Bekämpfung des grossen braunen Rüsselkäfers“, „Entwässerungsarbeiten. Revier Bürglitz“, „Die Verfassung des Culturprojektes für 1893“, „Feuersgefahren und deren Bekämpfung“, „Birkhahnbalz“, „Fuchsschiessen auf der Luderhüte“ und schließlich auch über „Kanzleiarbeiten“. – Durchgehend gebräunt.

**777 GARTEN – Dick, J.** Vollständige Gartenkunst, worinnen die bewährtesten Methoden aller Arten von Bäumen, Gewächsen und Blumen nach alphabetischer Ordnung beschrieben, zu ziehen, nebst ausführlichen Regeln für die Gartenarbeiten. Nach dem Englischen herausgegeben von Johann Ernst Zeiher. 2 Bde. Lpz., Junius 1774. 4 Bl., 727 S.; 1 Bl., VIII, 692 S., 25 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb., Bibl.-Rsch.). 750,-

Nicht bei Nissen. Erste deutsche Ausgabe. – Das englische Original erschien 1769 in London. „Diese einnehmende und nothwendige Kunst (der Gartenbau) ist seit wenigen Jahren zu einer erstaunlichen Höhe gebracht worden; und es werden fast alle Tage neue Versuche und neue Entdeckungen gemacht, so daß der Gartenbau beinahe bis zur





777

Vollkommenheit gebracht ist" (Vorwort). - Tls. etw. fleckig, St.a.T., hs. Eintr. u. Bibl.-Nr. a.V. - **Dabei: Dahuron, R.** Vollständiger Garten-Bau, ... 8. Aufl. Weimar 1769. - **Krause, C.L.** Fünfzigjährig-Erfahrungsmäßiger Unterricht von der Gärtnerey. Bln. u. Lpz. 1773. - Zus. 4 einheitlich geb. Bde.

**778 - Fillassier, (J.J.).** Dictionnaire du jardinier francois. 2 Bde. Paris u. Lüttich, Desoer 1791. XII, 691 S.; 2 Bl., 729 S. Interims-Umschl. 200,-

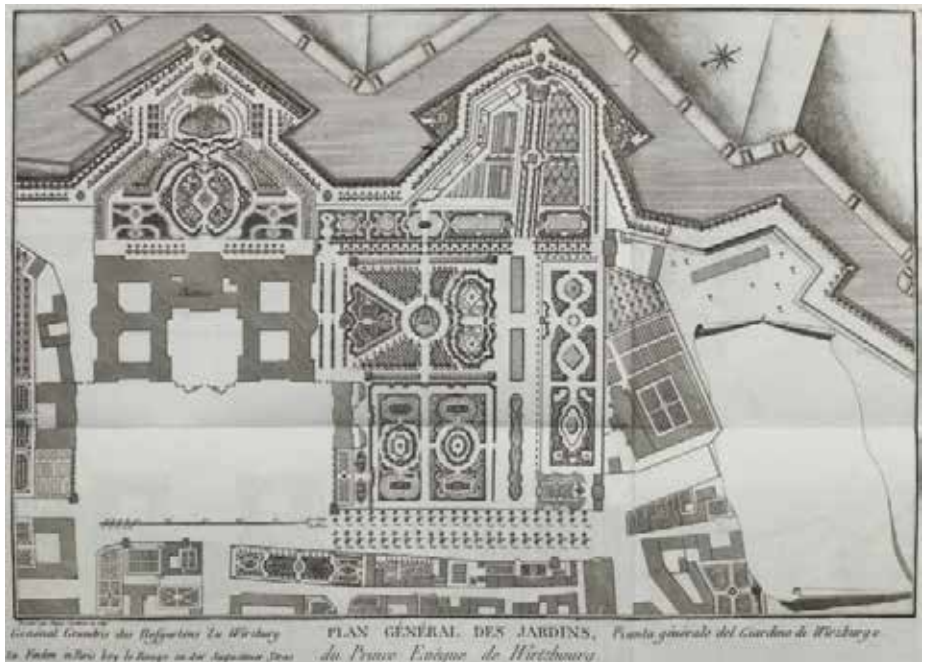
Hoefer XVII, 686. - Gering gebräunt u. leicht wellig, Vortitel Bd. 1 lose u. randrissig. - **Dabei: Schabol, R.** La pratique du jardinage. Nouvelle ed. 2 Bde. Paris 1776. - **Liger, L.** Le jardinier fleuriste, ... Nouvelle ed. Rouen 1787. - Zus. 5 Bde.

**779 - Leibizer, J.** Vollständiges Handbuch der Küchengärtnerei, in welchem der Bürger und Landmann eine gründliche Anweisung findet, wie er sich die nützlichsten und unentbehrlichsten Küchengewächse für seine Haushaltung erziehen soll. Wien, Doll 1797. VI S., 1 Bl., 350 (von 351) S. Mod. Pbd. 180,-

Nicht bei Weiss, selten. Dochnahl 92 nennt eine zweibändige illustr. Ausgabe. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. Das fehlende le. Bl. in Kopie eingeb. - (268)

**780 - Le Rouge, G.L.** Jardins anglo-chinois a la mode. Hefte 1-4, 6-13, 16 (von 21), davon 4 vollst., in 2 Bänden gebunden. 1776-1786. Qu.-2°. nicht chronolog. Mit 279 Radierungen, tls. m. Kupferst., davon 19 gef., 1776-1786. Mod. Hldrbd. mit marmor. Pappdeckeln. 2.700,-

Ornamentstichkat. Bln. 3312. - **Umfangreiches Teilstück** der in mindestens 21 Heften erschien. Tafelserie zum englischen Garten und zur chinesischen Gartenmode in Europa. Der Berliner Katalog verzeichnet 19 Hefte (1-4, 6-20) mit zus. 455 Kupferst. Die Tafeln zeigen Pläne von Gärten, Parks u. Eremitagen, Ansichten von Gartenhäusern, Grotten, Brunnen, chinesischen Pavillons, Ruinen etc.; Heft 16 ausschließlich mit chinesischen Landschaften. - 1 Bl. stärker läd. 1 Bl. m. Eckabriss. Vereinz. weitere Beschäd. Tls. etw. fl. - Vorw. ohne die Textbl. **Liste der fehlenden Tafeln zu den Heften kann gerne angefragt werden.** - Extensive section of this plate series published in at least 21 volumes on the Eng-



780

lish Garden and Chinese garden fashion in Europe. 13 volumes (instead of 21), bound in 2 volumes. With 279 etchings. Modern half leather. 1 sheet damaged, 1 sheet damaged corner, partly somewhat stained.

**781 - Lueder, F.H.H.** Briefe über die Bestellung eines Küchen-Gartens in Niedersachsen, und besonders in der Gegend zwischen Hannover, Hameln und Einbeck... Hannover, Förster 1768. 8 Bl., 460 S., 10 Bl. Mod. Umschl. 120,-

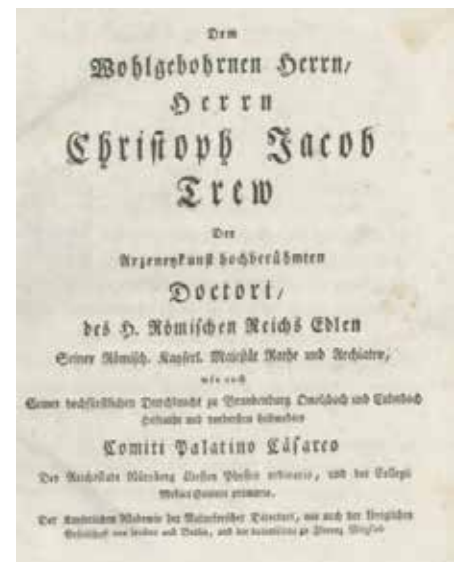
Dochnahl 98. Horn-A. 292. Seltene erste Buchausgabe. - Erheblich erweiterte Fassung der zuvor im Hannoverschen Magazin erschienenen Briefe. - Breitrandiges Ex. Stockfleckig. - (41)

**782 - Miller, P.** Allgemeines Gärtner-Lexikon, das ist ausführliche Beschreibung der Geschlechter und Gattungen aller und jeder Pflanzen nach dem neuesten Lehrgebäude des Ritter Linne eingerichtet; worinnen zugleich eine practische Anweisung zum Garten-, Acker-, Wein- und Holzbau enthalten ist. Nach der 8. Ausg. aus dem Englischen übers. (v. G. L. Huth u. G. W. Panzer). 4 Bde. Nbg., Lochner 1769-76. 4°. Mit gest. Front. u. 18 gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, tls. Innengelenke brüchig). 900,-

Dochnahl 105. Pritzel 6237. Zischka 248. Zweite deutsche Ausgabe. - Zu seiner Zeit geschätztes, oft aufgelegtes und mehrfach übersetztes Gartenbau-Lexikon von enzyklopädischem Umfang (über 4000 S.). - Tls. etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V.

**783 - (Müller, J.G.).** Deliciae hortenses. Das ist Blumen-, Artzney-, Kuchen- und Baum-Gartenlust... 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Zubrod 1676. Kl.8°. Mit gest. Front. 14 Bl., 235 S., 13 Bl., 59 S., 2 Bl. Mod. Pbd. 180,-

Vgl. Dochnahl S. 109. Seltenes Gartenbuch des Barock. - Enthält im ersten Teil eine ausführliche Anleitung zur Anlage eines Blumengartens, weiterhin einen Arzneikräutergarten, mit Angabe von Rezepturen für Heilmittel, und Ratschläge für den Küchengarten, mit Beschreibung von Kräutern und Gemüsen, mit Rezepten für die Zubereitung. Der zweite Teil enthält Ratschläge für die Baumschule. - Im unt. Rand durchgehend feuchtigkeitsfleckig. - (111)



782



**784 - Obstbau – (Pelletier de Frepillon).** Essai sur la taille des arbres fruitiers. Par une societe des amateurs. (Paris, Delatour) 1773. Mit gest. Front. u. 5 gefalt. Kupfertaf. 60 S. Interims-Brosch. 240,-

Erste Ausgabe. Barbier II, 246. – Janson 398: „Unstructured essay, applying the rules of geometry to the shaping of fruit trees... thus expressing artistic perfection by geometric forms... Detailed illustrations indicate shoots to be removed, retained, bent down, or tied up to conform to a geometric tree ideal“. – Über das Beschneiden von Obstbäumen. – Breitrandiges Ex. Blattränder etw. angestäubt, St. u. hs. Eintr. a.T.

**785 - Seither, J.** Gründlicher Unterricht zur fruchtbaren Gärtnerrey. Worinn kurz, und deutlich die zerschiedene Gartenanlage, Zubereitung der Erde, Pflanzung, Einpropfung und Beschneidung der Bäume, auch die Heilmittel wider alle Krankheiten der Gartengewächse angeführt, und erklärt werden. Sammt einer Praktik, wie die Artischocken, Melonen, Spargeln, und dergleichen mehrere gepflanzt, und nützlich tractiert werden müssen. Nebst zweifachen Gartenkalender. Augsburg, Rieger 1779. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 189 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 150,-

Dochnahl S. 148. Erste Ausgabe. – Behandelt Obstbäume und Gemüse. Die Kupfertafel zeigt das Beschneiden eines Baumes im Verlauf von 4 Jahren. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-Nr. a.V.

**786 LANDWIRTSCHAFT – (Blackwell, A.)** Neues Verfahren, kalte, nasse und unfruchtbare Länderereyen, vornehmlich klayichte oder thonartige Grundstücken zu verbessern; besonders eine Anweisung, den Klay, Torf und die Maulwurfshäuten auszubrennen. A.d. Engl. Münster u. Lpz., Perrenon 1775. Mit 8 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 279 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 180,-

Seltene dt. Ausgabe. Vgl. Svenskt Biografiskt Lexikon. Ny Följd., Bd. 2, 1858-59, S. 155. – Etw. braunfleckig, N.a.V.

**787 - Duhamel du Monceau, H.L.** Traite de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois. Bde. 1-3 (von 6) Paris 1753-54. Mit 25 gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rsch. (Berieb. u. bestoßen, tls. Kapit. etw. beschäd.). 150,-

Kress 5258. Goldsmiths 8479 u. 8778. Higgs 431. Güntz 11, 4. Vgl. PMM 188 Anm. – Bde. 1 u. 2 in zweiter erweiterter, Bd. 3 in erster Ausgabe. – Die 3 Bde. enthalten u.a. die erste französische Bearbeitung von Jethro Tulls „The horse-hoeing husbandry; or, an essay on the principles of tillage and vegetation“. Die Taf. zeigen überwiegend landwirtschaftl. Geräte. – Vereinzelt etw. fleckig, 2 Falttaf. mit knittrigem Außenrand u. etw. randrissig. Bd. 1 anfangs im oberen Rand mit Feuchtigkeitsrand, Vors. gebräunt.

– **Dabei: Lutz, M.** Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon... 2. verm. Ausg. 3 Tle. in 3 Bdn. Aarau, Sauerländer 1827. Hldr. d. Zt. (Bd. 1) u. repar. Hldr. (Bde. 2 u. 3 Rckn. erneuert) mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp.). – Waeber I, 60. – Wichtiges geograph. Lexikon, ohne d. 1835 erschienenen Supplement u. Zusätze. – Gebräunt, tls. stockfl. Eintr.a.V.

**788 - Felber, J.F.** Wohl-abgefaster immerwährender Hauß- und Land-Wirthschafts-Calendar... Verb. u. von neuem aufgelegt. Ffm. u. Lpz. 1740. 4°. Mit gest. Front. u. 12 gefalt. Tab. 3 Bl., 166 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. berieb.). 120,-

Vgl. Kress 1963 (Ausg. 1696) u. Humpert 2571 (Ausg. 1755). – Enthält auch Abschnitte über Kräu-

tersammeln, Astronomie, Gewitteranzeichen, jüdische Feste u.a. – Randläsuren, gebräunt u. fl., tls. wasserrandig.

**789 - Low, D.** Der ausübende Landwirth, oder die practische Landwirthschaft auf ihrem jetzigen Standpunkte, in Bezug auf Ackerbau, Pflanzenbau, Viehzucht und Wirtschaftsdirection. Nach der zweiten Ausgabe des englischen Original übersetzt und bearbeitet von Victor Jacobi. Leipzig, Wienbrack 1839. 8°. XX, 766 S. mit 132 Abb. auf 9 gefalt. lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. Tabelle. Moderner marm. Pbd. im Stil der Zeit mit goldgepr. Rückenschild. 150,-

Nicht bei Humpert. – Erste deutsche Ausgabe, selten. – Die englische Originalausgabe erschien mit dem Titel „Elements of practical agriculture“ 1834. – Der schottische Agrarwissenschaftler D. Low (1786-1859) war 1831 bis 1854 Professor für Landwirtschaft an der Universität von Edinburgh. Low beschäftigte sich auch mit Chemie und hatte ein privates Labor. – N.a.T., stellenweise etw. fleckig, sehr gutes breitrandiges und teils unbeschnittenes Exemplar.

**790 - Obstbau – McIntosh, C.** The orchard, including the management of wall and standard fruit trees and the forcing pit, with selected lists and synonymes of the most choice varieties. London, Orr 1839. Mit kolor. gest. Titel, kolor. gest. Front. u. 16 kolor. gest. Taf., sowie zahlr. Textholzst. VIII S., 1 Bl., 420 S. Restaur. Lwd. d. Zt. 120,-

Nicht bei Nissen BBI, Pritzel u. Stafleu-C. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – (249)

**791 - - Obstbau in Wort und Bild, Der,** mit besonderer Berücksichtigung der im rheinhessischen Obstsoriment empfohlenen Obstsorten. Hrsg. v. landwirtschaft. Verein für d. Provinz Rheinhessen. Wiesbaden, R. Bechtold & Comp. (1907). Gr.8°. VIII, 142 S., mit 71 Abb. im Text u. 52 chromolithogr. Taf. Illustr. Ohlwd. (Best. u. fl., etw. berieb.). – Text etw. gebräunt, stellenweise fl. 100,-

**792 - Wein und Weinbau – Stoltz, J.L.** Ampelographie Rhenane ou description caracteristique, historique, synonymique, agronomique et economiques des cepages les plus estimes. Paris, Dusacq u. Bouchard-Houardt und Mülhausen, Risler 1852. 4°. Mit 32 Tafeln, davon 30 Farblithogr. XII, 264 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 2.000,-

Nissen 1899. – Die ausdrucksstarken Farblithogr. von E. Simon zeigen verschiedene Trauben- u. Blattformen. 2 Tafeln demonstrieren versch. Anbaumethoden. – Mit Verf.-Widm. auf Vortitel. – Etw. fleckig, vord. Innengelenk etw. brüchig.

**793 TIERHALTUNG – Pferde – Fagnani, P.** Commentaria in quintum librum Decretalium. Repertorium, seu index generalis rerum ac verborum in commentarios super quinque libros Decretalium. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Balleoni 1696. Fol. 386 SS., 1 w. Bl.; 4 Bl., 300 (falsch 302) SS., mit demselb. Wappenholzschn. auf beiden Tit. Prgt. d. Zt. (Best., Gel. angeplatzt, Deckel etw. aufgebogen). 150,-

Vgl. Jöcher II, 503. – Ohne die im selben Jahr erschienenen Kommentare zu den Büchern I-IV der Dekretalien. – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. gestemp.

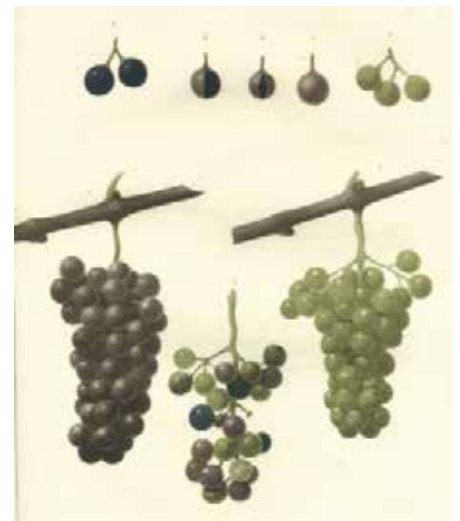
**794 - - Wrangel, C.G.v.** Das Buch vom Pferde. Ein Handbuch für jeden Besitzer und Liebhaber von Pferden. 4. Aufl. 2 Bde. Stgt.,

Ebner 1902. Gr.8°. Mit rad. Portrait, 20 Holzstichtaf. und 918 Textholzst. VII, 703 S.; 2 Bl., 688 S. Ohldr. bde. mit Blindpräg. 60,-

Nissen, ZBI 4474. – Enthält neben Zureitvorschriften, Rassenmerkmalen, Ratschlägen zur Erkennung und Behandlung von Krankheiten auch Anweisungen zum Stallbau und zum Umgang mit dem Stallpersonal.

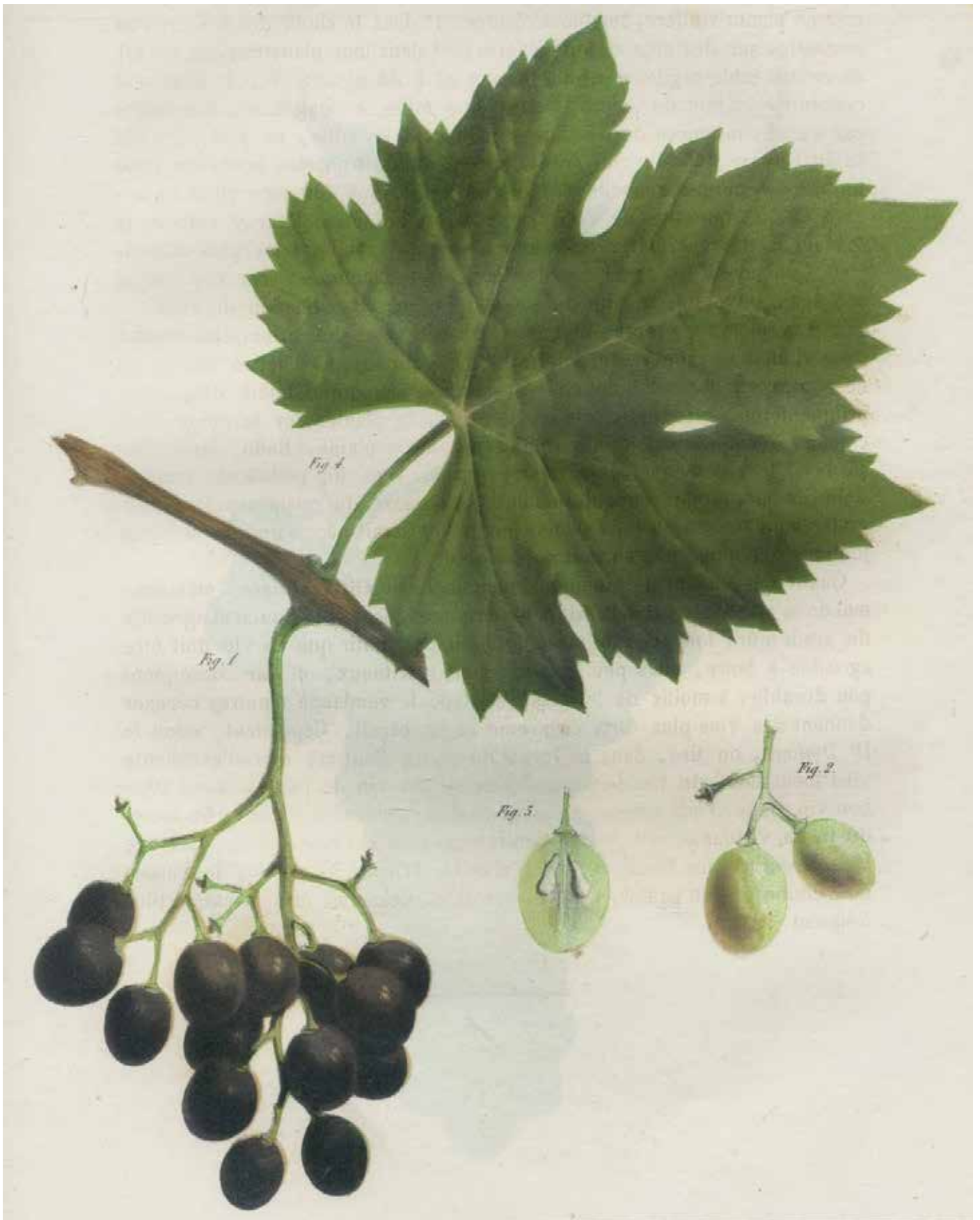
**795 WEIN UND WEINBAU – Amerika – Bush, (I.) u. (G.E.) Meissner.** Catalogue illustré et descriptif des vignes americaines. 2. ed. francaise... trad. sur la 3. ed. Montpellier, Coulet u. Paris, Delahaye & Lecrosnier 1885. Kl.4°. Mit 3 chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. 233 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 150,-

Berühmter Katalog zur amerikanischen Weinkultur, herausgegeben von zwei Weinbauern aus Missouri. – Etw. wasserrandig, mehrere St. u. Exlibris a.T. – (234)

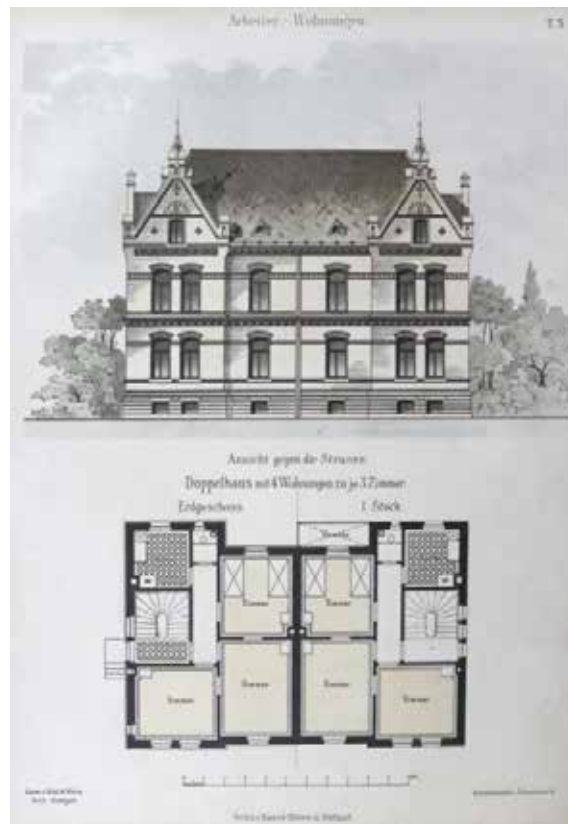


792









804



812



**796 ARCHÄOLOGIE – Berger, L.B. (Hrsg.).** Libanon. Eine Sammlung religiöser, historischer und archäologischer Aufsätze. Tle. 1-4 (von 6) in 2 Bdn. Wien, Ludwig u. Haykul 1827-29. Spät. Hlwbde. 60,-  
Selten. Bis 1831 ersch. nur noch 2 weitere Tle. – Stockfleckig, 2 Lagen (Subskr.-Verz.) lose.

**797 – Curtius, L.** Die antike Herme. Eine mythologisch-kunstgeschichtliche Studie. Inaugural-Dissertation Sektion I, der Kgl. Bayrischen Ludwig-Maximilians-Uni zu München. Lpz., Teubner 1903. 1 Bl., 28 S., 1 Bl. Mit Heftstreifen geheftet. – Seltene Dissertation d. Archäologen Curtius mit **eh. Widm. und U.** a. Tit., dat. Athen, 12.X.05. – Tit. mit kl. Rand-ansriss. in d. Mitte gefalt. 100,-

**798 – (Mazois, C.-F.).** Le palais de Scarus, ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la république, par Mérovier, prince des Suèves. Seconde édition. Paris, Didot 1822. 4°. 308 S. mit 12 Kupfertafeln. Hln. um 1900 mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. (Best. u. berieb.). 150,-

Borroni 8276. Olschki, Choix 17569. – Frühe Veröffentlichung einzelner Ergebnisse aus Grabungen des 18. Jahrhunderts in Pompeji mit entsprechenden Abbildungen von Bauwerken, Wandgemälden, Grundrissen etc. – Zuerst 1819 ohne die Tafeln erschienene erste Veröffentlichung des franz. Architekten und Archäologen F. Mazois (1783-1826), Schüler von P. F. L. Fontaine und Charles Percier, der noch ein weiteres Werk („Les ruines de Pompéi“, Paris 1824-1838) herausgegeben hat. – Stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, gutes Exemplar der seltenen Ausgabe auf großem Papier.

**799 – Schrader, (E.).** Die Sargonsstele des Berliner Museums. SA aus Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Bln. 1881. 4°. Mit 2 aufgez. fotogr. Taf. 36 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. – (= Philos.-histor. Kl. 1881, Abh. VI). – Tls. etw. fleckig, St.a.T. 60,-

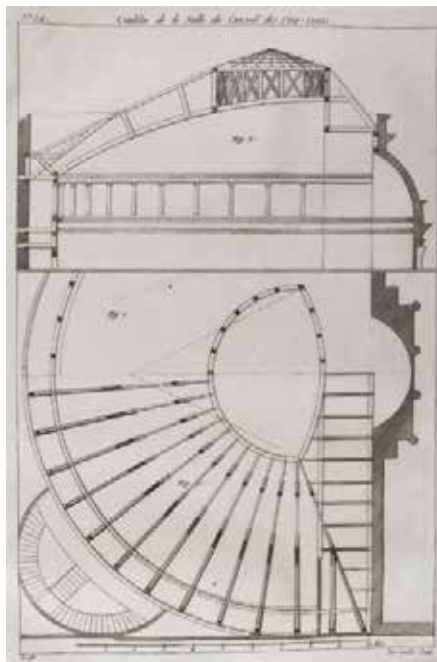
**800 ARCHITEKTUR – Bickell, L.** Hessische Holzbauten. Marburg, Elwert 1906. Fol. Mit 50 Tafeln in Heliogravüre. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe mit mont. Deckelabb. (Etw. fl., best. u. berieb.). – Erste Ausgabe. – In den weißen Rändern durchgehend stockfleckig. 180,-

**801 – Innenarchitektur – Herman Miller-Collection Grenzach Katalog.** Fiberglas-Stühle und Sessel. 1959. 4°. Mit zahlr. Abb. Spiralheftung. 90,-  
Dabei: Heidrich, M. Deutsche Wohnngskunst. 1913. Pbd. (Stark stockfl.).

**802 – Koch, A. (Hrsg.).** Academy architecture and annual architectural review. 48 Bde. der Reihe. London 1889-1916. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 8Tls. berieb. u. best.). 240,-

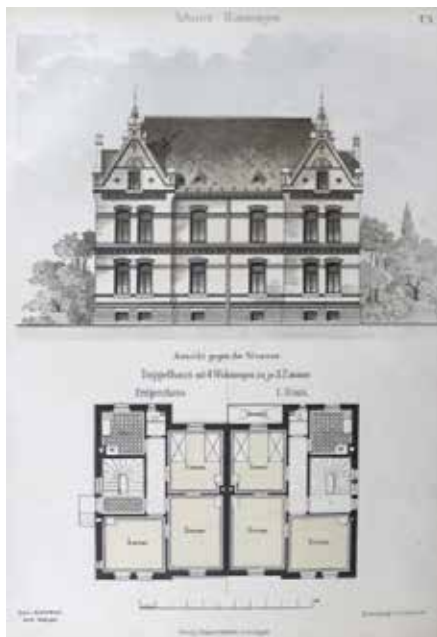
Annähernd durchgehende Reihe der ersten Jahrgänge (erschien von 1889 bis 1931). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**803 – Krafft, J.C.** Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécutées tant en France que dans les pays étrangers. 4 Tle. in 1 Bd. Paris und Strassburg, Lévrault 1805. Gr.Fol. Mit gest. Front., gest. Widmungsbl. u. 203 (statt 204) Kupfertafeln. (2) Bll., 25, 27, 18, 9 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd. Ecken mit Fehlstellen, stark best., fl.). 300,-



803

Erste Ausgabe. – Wichtiges Grundlagenwerk für den Holzbau mit diversen Plänen und Aufrissen von Treppen, Geländern, Dachstühlen, Brücken etc. – Ohne die Tafel 27 bis im ersten Teil. Durchgehend starker Feuchtfleck im oberen Bug, meist bis in die Darstellung reichend, teils auch sporfleckig. Eine Faltafel eingerissen, Ecken teils gestauch, stockfleckig.



804

**804 – Lambert u. Stahl.** Arbeiter-Wohnungen. (Privat- und Gemeindebauten, Serie IV). Einzelhäuser für eine Familie und Doppelhäuser für zwei und vier Familien in farbiger Darstellung. Stgt., Wittwer (1891-92). Fol. Mit 60 farb. lithogr. Taf. 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 300,-

Interessante Publikation mit detaillierten Darstellungen von geplanten Projekten deutscher Architekten wie z.B. Bihl & Woltz (Stuttgart), Heim & Hengerer (Stuttgart), Roensch und Busse (Berlin), der Herausgeber sowie Paul Kienzle (Stuttgart). Jede Tafel mit Darstellung des ausgeführten Projekts,

Grund- und Aufrissen sowie teilweise mit Gartenplänen. – Tls. etw. fingerfleckig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Böklen u. Feil** Arbeiter-Wohnungen Neue Folge. Ausgeführte Gebäude enthaltend Wohnungen von zwei und drei Zimmern mit Fassaden in farbiger Darstellung Grundrissen, Schnitten und Details. Ebd. (um 1900). Fol. Mit 59 (von 60) farb. lithogr. Taf. (es fehlt Taf. Nr. 40).

**805 – Neufert, E.** Bauordnungslehre. Hrsg. v. Albert Speer. Bln. u.a., Volk und Reich Verlag 1943. Fol. Mitzahlr. (tls. gefalt.) Abb. 1 Bl., 494 S. Ohlwd. 80,-

Erste Ausgabe. – Neufert war als Assistent von Gropius und Adolf Meyer im Bauhaus in Dessau u. bei vielen Projekten als technischer Leiter tätig. Seine Bauordnungslehre dokumentiert die Normung und Rationalisierung des Bauens, er schuf somit das immer noch maßgebliche Grundlagenwerk des 20. Jahrhunderts. – Papierbedingt etw. gebräunt, St.a.V.

**806 – Nürnberg – Biede, W. (Hrsg.).** Nürnberger Motive. Sammlung architektonischer Einzelheiten vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. In zwangloser Folge. Hefte I-II (= alles Ersch.) in 2 Bdn. Nbg. 1894-95. Gr.Fol. Mit 60 Lichtdr.-Taf. 3 Bl. Hlwbde. d. Zt. (Berieb.). 180,-

Die Tafeln mit zahlr. Ansichten verschiedener Nürnberger Häuser und ihrer architektonischen Details. – Tls. etw. fingerfleckig, eine Tafel beschäd. u. aufgeez. – Selten.

**807 – Gerlach, M.** Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe. Photographische Aufnahmen. 2., verb. u. verm. Aufl. Wien, Gerlach & Schenk (1896). Fol. Mit 55 Lichtdr.-Taf. 3 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 90,-

Heidtmann 8927. – Tls. kl. Randlās. – Dabei: Einige Taf. aus anderen Architektur-Werken.

**808 – Recueil de 245 dessins ou feuilles de textes relatifs à l'art de l'ingenieur, extraits de la premiere collection terminée en 1820, et lithographies à l'école royale des ponts et chaussées 1826.** O.O. u.Dr. 1826. Gr.Fol. Mit 245 (inkl. Titel) lithogr. Taf. (einige beids. bedr.). Neuer Hldr. (Unt. Kap. etw. eingerissen). – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris. – Selten. 200,-

**809 – Sandrart, J.v.** L'Academia Todesca della Scultura & Pittura: Oder Teutsche Academie der Edlen Bau- Bild- und Mahlerey-Künste: Darinn enthalten ein grundlicher Unterricht, von dieser dreyer Kunste Eigenschaft... beschrieben. 2 in 1 Bd. Nbg. u. Ffm., Miltenberger 1675-79. Fol. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupferst. Ldr. d. Zt. 1.500,-

Faber du Faur 1834. Jantz 2182. Arntzen-Rainwater H 74. Erste Ausgabe. – Dieses hervorragend ausgestattete Werk dient als wichtiges Quellenwerk zur europäischen Kunstgeschichte. – **Bitte genaue Beschreibung anfordern.**

**810 – Voch, L.** Allgemeines Baulexicon, oder Erklärung der deutschen und französischen Kunstwörter, in der bürgerlichen, Kriegs- und Schiffbaukunst, wie auch der Hydrotechnik und Hydraulik. Augsburg u. Lpz., Rieger 1781. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 359 S. Interims-Brosch. 180,-

Einziges Ausgabe. – Jordan 4454. Zischka 120 (unter dem Verfassernamen im Genitiv). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig.

**811 Benezit, E.** Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, sesinateurs et graveurs. Nouv. edit. Reprint. 10 Bde. Paris 1979. Mit Portr. Olwdbde. (Gebrauchssp.). 90,-







Dabei: Leiser, E. Mein Kampf. Aufstieg und Untergang des tausendjährigen Reichs. Dokumentarfilm in 6 Teilen. Edition Atlas Super 8. 6 Filmkassetten 120 m, hrsg. v. Dr. Gerd Albrecht. Mchn., Piccolo-Film, 1970er Jahre. Jeweils mit Begleitheft in Kassette im Orig.-Kart. (Ger. Gebrauchssp.).

**812 Berggruen, O. (Red.).** Die Graphischen Künste. (Herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst). Herausgegeben von Richard Graul, Oskar Berggruen u. a. Jahrgang XXVIII-XXXVI (9 Jahrgänge). 35 Hefte (Jg. 1910, Heft 2/3 als Doppelnummer). Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1905-1913. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln u. 67 Orig.-Graphiken (Radierungen, Holzschnitte und Lithographien). OKart. (Tls. angestaubt, tls. Randläsuren). 5.000,-

Kirchner 15139. – Außergewöhnlich guterhaltene und saubere Exemplare mit allen Orig.-Graphiken und zahlreichen hochwertigen Reproduktionen. **Genauere Beschreibung bitte anfordern.**

**813 Biermann, G. (Hrsg.).** Jahrbuch der jungen Kunst. Jg. 1920. Lpz., Klinkhardt & Biermann (1920). 8°. Mit 8 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. XI, 348 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best., Gelenke tls. angeplatzt).

240,-

Mit Orig.-Lithographien von Max Pechstein („Fischerhafen“; Krüger L 365), M. Burchartz („Frau vor dem Fenster“), J. Eberz („Versöhnung“), E. Waske („Sonnenaufgang“), Orig.-Holzschnitten von Franz Nitzsche („Leid“), F.A. Weber („Am Brunnen“), L. Feininger („Buttelstedt“; Prasse W 208) und einem Orig.-Linolschnitt von W. Morgner („Bärtiger Mann“). Einbandentwurf von M. Pechstein. – Tls. leicht (Pechstein-Litho stärker) fleckig.

**814 Bode, W. u. F. Knapp.** Meisterwerke der Malerei. Reprod. in Photogravure. Alte Meister. 1. u. 2. Sg. in 2 Bdn. Bln., Bong (um 1903). Gr.Fol. Lose. Nicht eingehen kollationiert. 600,-

Bestoßen, teils gebräunt u. mit Gebrauchssp. **Dabei: Meisterwerke der Holzschneidekunst.** 8. u. 9. Bd. Lpz., Weber 1886/87. Gr.Fol. Nicht eingehend kollationiert. – Teils gebräunt mit altersüblichen Gebrauchssp. – **Klassiker der Malerei.** Ital. Renaissance. Hrsg. v. P.D.Krell, Stgt. (um 1890). Gr.Fol. Lose. Nicht eingehend kollationiert. – **Simplicius Simplicissimus.** Walther Klemm. (Weimar, Kiepenheuer 1916). Gr.Fol. Folge von 12 sign. Orig.-Lithogr. von Walter Klemm. 1 Bl. Lose in Oldr.-Mappe. (Leicht fl., etw. berieb. u. best.). Eines von 320 Ex. – Gebräunt, tls. Gebrauchssp. – 6 Beilgen.

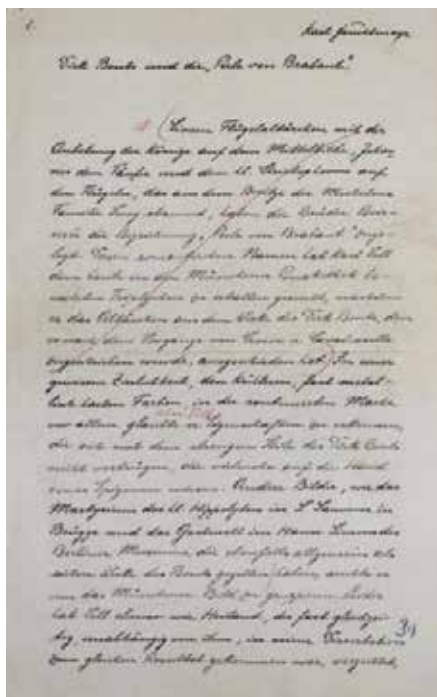
**815 BOUTS – Handschriften – Feuchtmayr, K.** Dirk Bouts und die „Perle von Brabant“. Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz. R 100,-

Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. – Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tls. in Rot. – Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.

**816 BUFFET – Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 60,-

**817 CHINA – Palmgren, N. (Hrsg.).** Selected chinese antiquities from the collection of Gustaf Adolf. Stockholm 1948. 4°. Mit 110 tls. farb. Taf. u. zahlr. Textabb. XV, 146 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Rsch. 90,-

**818 Dietmann, H.** Landschaftsradierungen. Bretagne, Irland, Provence. Folge von 8



815

Orig.-Radierungen von Hans Dietmann, alle num. u. sign. Memmingen, Visel 1967. Gr.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

(= 3. Mappe von Illustration 63). Schneider/Sot-schek 4612. – Jwls. unter Passep. mont. – Nr. 1 v. 30 Ex. (GA).

**819 Documenta.** Sammlung von 19 Bänden. 1959-2007. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält u.a.: Documenta 6. 3 Bde. Kassel 1977. – Tls. etw. Gebrauchssp. 120,-

**820 ERNI – Sammlung** von 4 Schriften zu Hans Erni, versch. Formate u. Einbde. 60,-

Enthält: Erni, H. Israel. Zürich u. Lausanne, Ex Libris 1971. – Thiessing, F.C. Erni. Elemente zu einer künftigen Malerei. 4.-5. Tsd. St.Gallen u. Zürich 1948. – Boesiger, E. u.a. Zeitgenossen sehen Erni. Luzern u.a., Kunstkreis 1972. – Erni, P. Erlebtes. Aus hundert Skizzenbüchern. Luzern, Harlekin 1987.

**821 FEKETE – Kűfner, H. u. U.Paschke.** Esteban Fekete. Werkverzeichnis der Druckgraphik. 4 Bde. Rottendorf, Galerie am Grasholz (Bd. 1) bzw. Műlheim, Ed. Anonyma 1971-1999. Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 120,-

**Enthält:** 1956-1971 (eines von 1000 Ex. der Ausg. A) mit 2 von den Holzstöcken gedr. Beilagen u. 1 in den 9 Druckzuständen. Inliegend 3 Prospekte der Galerie am Grasholz. – 1971-1981 (eines von 1400 Ex. der Ausg. C) mit 1 sign. Farbholzschn. „Zum Heulen“, ohne die 3 Handdrucke „Drei Seebilder“. – 1981-1989 (eines von 1200 Ex.) mit 1 sign. Farbholzschn. „Don Giovanni“ u. eh. Künstler-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel. – 1989-1999 (eines von 500 Ex.), mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel.

**822 FOHR – Märker, P.** Carl Philipp Fohr 1795-1818. Monographie und Werkverzeichnis. Mchn., Hirmer 2015. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 695 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 60,-

Der Heidelberger Landschaftsmaler der Romantik ertrank im Alter von 22 Jahren beim Baden im Tiber. – **Dabei:** Fischer, K. Hans Fischer. Radierungen. Zürich 1996. – Thöne, F. Daniel Lindtmayer. Zürich 1975. – Zus. 3 Bde.

**823 Fueßli, J.C.** Raisonierendes Verzeich-

niß der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich, Orell Geßner u. Fuesslin 1771. Mit gest. Tvign. 360 S., 6 Bl. (Register). Mod. Pbd. mit Rsch. – Leemann-van Elck 337. Erste Ausg. – Tls. leicht fl. u. wasserrandig. 60,-

**824 FUTURISMUS – Arte Futurista.** Pittura, scultura, architettura, ceramica, arredamento. Alessandria, S.G.U.F. 1930. Gr.8°. Mit 10 Textabb. 31 S. Obrosch. (Etw. fleckig). 120,-

Seltener Ausstellungskatalog, mit einem Vorwort von Marinetti. Dokumentiert u.a. Arbeiten von Filia, Ugo Pozzo, Nicolay Diulgheroff, Saladin, etc. – Ecken tls. leicht knickspurig.

**825 Galerie Nierendorf.** Kunstblätter der Galerie Nierendorf. 9 (davon 1 Dublette) Hefte der Reihe. Bln. 1963-69. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 75,-

**Vorhanden:** 1 (Georg Tappert, mit 4 Orig.-Graphiken). – 6 (Hannah Höch, mit 5 Orig.-Graphiken. Doppelt vorhanden). – 8 (Conrad Felixmüller, mit 2 Orig.-Graphiken). – 9 (Otto Nebel, mit 4 Orig.-Graphiken). – 10/11 (Otto Dix, mit 2 Orig.-Graphiken). – 12 (August Wilhelm Drexler, mit 8 Orig.-Graphiken). – 16 (Otto Möller, mit 2 Orig.-Graphiken). – 17 (Christian Rohlf). – 18 (Christian Rohlf).

**826 Grieshaber, HAP.** Buch- und Kunsthandlung Theodor Heller München (Katalog zu einer Wanderausstellung des graphischen Werkes von Grieshaber). Stgt. 1949. 4°. Mit 2 Orig.-Holzschn. v. Grieshaber auf gelbem u. rosa Papier. 8 Bl. Beschäd. Obrosch. 200,-

Enthält die beiden eigens hierfür geschaffenen Orig.-Holzschnitte „Bedrohtes Paar“ und „Pan im Frühling“ (Boeck, Holzschnitte Nr. 150 u. 164). Ferner Texte des Künstlers sowie ein Verzeichnis der Druckgraphik. – Seltener und früher Katalog. – Dabei: Grieshaber, HAP, „Kunzt. Grieshaber, Hajek, Uhlmann, Dahmen“. Plakat mit ganzs. Reproduktion eines Holzschnittes (Text verso), 1960. 42 x 29,5 cm. Gefalt. – Auf orangemem Papier, schwarz bzw. rot bedruckt, wie meist zweifach gefaltet. Protest Plakat gegen die Landesregierung und die staatlichen Berufungs-Kommissionen bzw. die Kunst am Bau.



827

**827 Haas, C.** Kaiserliche königliche Bilder-Galerie im Belvedere zu Wien. 4 Bde. Wien u. Prag, Selbstverlag 1821-28. Gr.8°. Mit 240 Kupfertaf. nach S. v. Perger. Bibl.-Hldrdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Vgl. Thieme-B. XXVI, 412 (Perger). – Unter den Motiven einige Jagdszenen und Berufsdarstellungen. – Stockfleckig (überwiegend Text u. Tafelränder), Titelbl. mehrf. gestemp.



**828 Hajek, O.H.** Farbwege in Moskau. Begegnung mit einer Ausstellung. Stgt. u. Zürich, Belsler 1989. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 98, XIX S. Farb. illustr. Okart. 60,-

Mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr., dat. 1993, auf Vortitel. - **Dabei: Ders.** Castel Sant' Angelo. (Katalog). Stgt., Forum-Vlg. 1981. Mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr., dat. 1981, auf Vortitel.

**829 HANDZEICHNUNGEN – Friedländer, M.J.** Handzeichnungen deutscher Meister in der Herzogl. Anhaltischen Behörden-Bibliothek zu Dessau. Stgt., Kraiss 1914. Fol. Mit 79 mont. Lichtdrucktafeln. 7 Bl. Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb., tfs. etw. wurmspurig). – Nr. 44 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. 75,-

**830 Heisig, B.** Schutzversuche. Lithographien 1963-2001. Bln., Galerie Berlin (2002). Gr. 8°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Illustr. Opbd. 150,-

Titelbl. mit eh. Namenszug des Künstlers. - **Dabei: Brusberg Dokumente 35** Bernhard Heisig, Begegnung mit Bildern. Bln. 1995. Vortitel mit eh. Namenszug des Künstlers. - **Sowie** 2 eh. beschr. Postkarten Bernhard Heisig.

**831 Hölzig, C.D. (Hrsg.).** Zwischenspiel. Acht Lithographien in Schwarzweiß. (Lpz., Galerie Irrgang 2008). Fol. Mit jwls. 2 sign. u. dat. Lithogr. v. Stefan Knechtel, Benjamin Meinberg, Robert Schmiedel, Andreas Wachter. 1 Bl. Text. Lose in Okart.-Mappe mit aufkasch. Dtitel. – Eines von 400 auf dem Textbl. num. Ex. 80,-

**832 HOHLWEIN – Frenzel, H.K.** Ludwig Hohlwein. With an Introduction by W. Schubert. Bln., Phönix 1926. Gr. 4°. Mit 64 Farbtaf. u. 223 num. Tafelseiten. 71 S., 1 Bl. Olwd. (Berieb. u. best., Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 150,-

Ausgabe mit dt.-engl. Paralleltext. – Standardwerk. Bietet einen ausführlichen Überblick von Hohlweins Schaffen auf den verschiedensten Gebieten. – Tfs. etw. fleckig u. gelockert.

**833 Janitsch, J. u. A. Lichtwark.** Stiche und Radirungen von Schongauer, Dürer, Rembrandt in heliographischer Nachbildung nach Originalen des Königlichen Kupferstichkabinetts zu Berlin. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Grote 1885-86. Gr. Fol. Mit 54 tfs. dplblgr. Heliogr. auf aufgew. China. Ohldr. mit Goldschn. (Tfs. leicht berieb.). 150,-

**834 JUGENDSTIL – Tschschien – Kotera, J.** Meine und meiner Schüler Arbeiten 1898-1901. Wien, Schroll (ca. 1905). 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Taf. u. Textabb. 100 S. Olwd. (Berieb.). 120,-

Jan Kotera (1871-1923) gilt als Wegbereiter der modernen tschechischen Architektur. Enthält Fassaden, Schmiedeeisen, Möbel, Uhren, Lampen, Gräber u.v.m. – Etw. fleckig u. gelockert. – Selten.

**835 KATALOGE – Auktion – Katalog** der reichhaltigen, nachgelassenen Kunst-Sammlung des Herrn Karl Thewalt in Köln, Bürgermeister a. D. (Versteigerungskat.). Köln, Lempertz, 1903. Fol. Mit Portr., 30 Taf. u. viel. Abb. Mod. Lwd. 50,-

**Dabei:** Sgl. v. Niesewand, Köln-Mülheim, (Gemälde, Kunstgewerbe etc.). M. 15 Taf. Köln: Lempertz 1906. 21. Mod. Lwd.

**836 KLEIN – Lindegren, B. u. Karin Hultén (Ed.).** Den inre och den yttre rymden, en utställning rörande universell konst. The

inner and the outer space. An exhibition on universal art. Stockholm, Moderna Museet (1965). 4°. [68] Bl. mit zahlr. teils farb. Abb. sowie einer monochrom blauen Original-Serigraphie und einem goldfarbenen Blatt (rücks. mit Stempel „Guld är Solljuset fotograferat och fixerat. August Strindberg“) von Yves Klein. Orig.-Metall-Schraubenbindung, Vorderdeckel in weißem Vinyl und Rückendeckel aus Wellpappe in typogr. Versandkarton. (Karton etw. gebräunt u. mit Gebrauchssp.). 2.400,-

Seltener Katalog der von Hultén kuratierten Gruppenausstellung im Stockholmer Moderna Museet vom 26. 12. 1965 bis 13. 02. 1966. - Enthält die 4 Teilen: I. Kasimir Malevich mit Text von Troels Andersen. - II. Naum Gabo mit Text von K(arl) G(unnar) Hultén. - III. Yves Klein mit Text von Ulf Linde. - IV. Katalog zu den Arbeiten von 35 Künstlern, die sich mit der Erforschung des Raums befassen (u.a. Max Bill, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Don Judd, Piero Manzoni, Otto Piene, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Mark Tobey, Günther Uecker, Herman de Vries u.a.). - Die Serigraphie am unteren, überstehenden Rand minimal angestaubt, sonst sehr gutes sauberes Exemplar. - With num. ill., some in colour, as well as an original monochrome blue serigraph and a gold-coloured leaf by Y. Klein. - Catalogue of the group exhibition curated by Hultén at the Stockholm Moderna Museet from 26.12.1965 to 13.02.1966 - Contains 4 parts: 1) Kasimir Malevich, 2) Naum Gabo, 3) Yves Klein, IV) catalogue of 35 artists whose works deal with the exploration of space. - Bookcase with signs of use, Klein's serigraph at the lower, overlapping margin minimal dusty, otherwise fine.

**837 KOCH – Lutterotti, O.R.v.** Joseph Anton Koch 1768-1839. Leben & Werk. Mit einem vollständigen Werkverzeichnis. Wien u. Mchn., Herold 1985. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 416 S. Olwd. mit illustr. OU. 40,-

Katalog der Gemälde, Handzeichnungen & Druckgraphik. - **Dabei: Holst, C.v.** Joseph Anton Koch, Ansichten der Natur. Katalog Staatsgalerie Stgt. 1989.

**838 Koch, A. (Hrsg.).** Kind und Kunst. Illustrierte Monatsschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes. Bd. 1 (Okt. 1904-März 1905). Darmstadt u. Lpz., Koch 1904-05. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 6 Bl., 211 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. lichtrandig u. best.). 50,-

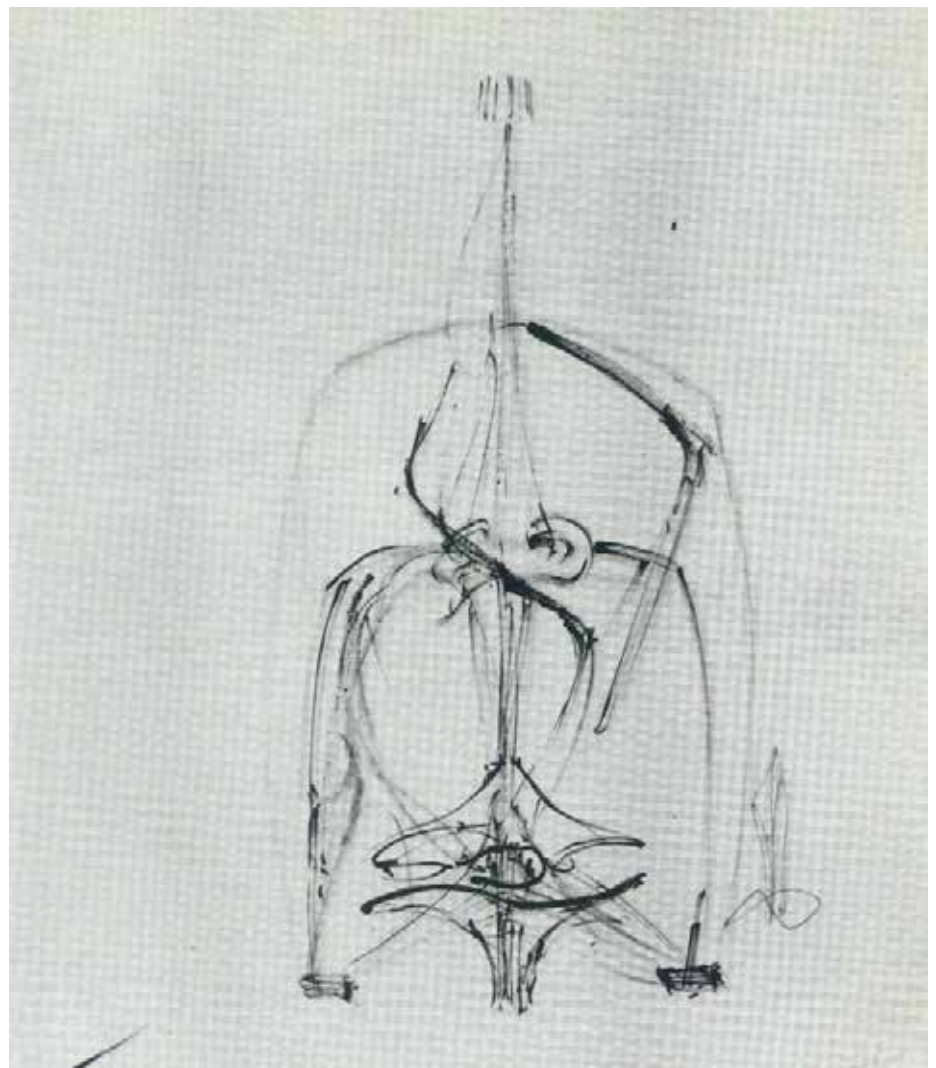
Die Abb. nach H. Vogeler, M. Klinger u.a. Mit schönem Jugendstilbuchschnuck. – Tfs. etw. Gebrauchsspuren.

**839 Konvolut** von 30 Bänden, meist zur Kunst. Überwiegend 20. Jhdt. Versch. Einbände, meist Fol. 360,-

**Enthält u.a.:** Weber, W. Aloys Senefelder. Ffm. 1981. - Sanchez, A.E.P. Goya. Das druckgraphische Werk. Mchn. 1995. - Neubecker, O. 10000 Wappen und Embleme. Mchn. 1989. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

**840 Konvolut** von 8 Werken zum Thema Kunst. 300,-

Dabei: Frühe Ausst.-Kat. zu Chagall, Kokoschka, Vorderberge 2x, bei einem sind die Holzschn. tfs. sign.







840

**841 Kunstforum International.** 43 Bde. der Reihe. Köln 1974-77. Mitzahlr. tls. farb. Abb. Illustr. Obrosch. – Tls. etw. Gebrauchssp.

90,-

**842 Leonardo da Vinci.** Atlas der anatomischen Studien in der Sammlung ihrer Majestät Queen Elizabeth II in Windsor Castle. 3 Bände (2 Textbände u. Tafelband). Gütersloh, Prisma Verlag 1980. Imp. Fol. 474 S.; 1032 S. mit 797 Abb.; 400 farb. Lichtdruck-Tafeln. Dunkelblaue OHldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. Goldschnitt sowie dunkelblaue OHldr.-Buchkassette (Leichte Gebrauchssp.).

3.000,-

Eines von 300 num. Exemplaren. – Oppulent ausgestattete Prachtpublikation. – Mit ausführlichen Kommentaren von Kenneth D. Keele und Carlo Pedretti. – Sehr gutes Exemplar.

**843 LeWitt, S.** Tilted Forms. Walldrawings. Münster, Westfälischer Kunstverein 1987. Qu.Gr.8°. Mehrf. gefalt. farb. lithogr. Leporello. Opbd.

150,-

Dokumentation der Ausstellung mit Wandzeichnungen „Tilted Forms“ (Gekippte Formen) von Sol LeWitt. – **Dabei: Andy Warhol** Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (Kunstverein Berlin) und der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz in der Neuen Nationalgalerie Berlin 1. März-14. April 1969. 4°. 24 (von 28) Bl., ohne die 4 Marilyn Monroe Portraits.

**844 Macquoid, P. u. R. Edwards.** The dictionary of English furniture from the Middle Ages to the late Georgian period. With general instruction by H. Avray Tipping. 3 Bde. London, Country Life u. New York, Scribner 1924-27. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln, Olwdbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. best. u. berieb.).

240,-

Arntzen/R. P 187. Chamberlin 1712. Standardpublikation. Erste Ausgabe. – „This work is intended to give the reader an insight into the history of English domestic furniture ...“ (Arntzen/R.). – Aus der Bibliothek des britischen Autor Edward Hutten (12 April 1875 – 20 August 1969) (Exlibris am Innendeckel).

**845 MIRO – Leiris, M. u. F. Mourlot.** Joan Miró. Lithographie I. Paris, Mazo (1972). Gr.4°. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach. Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU.

180,-

Cramer 160. – Der erste Bd. der in 6 Bdn. ersch. französ. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. – Neuwertig.



842

**846 - Miro, Joan.** Zwölf Farblithographien in: Leiris, M. Joan Miró. Lithographie I. Paris, Mazo (1972). Gr.4°. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach. Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU.

180,-

Cramer 160. – Der erste Bd. der in 6 Bdn. ersch. französ. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. – Neuwertig.

**847 MÖBEL – Latham, C.** In English Homes. The Internal Character, Furniture & Adornments of some of the Most Notable Houses of England, historically depicted from photographs specially taken by Charles Latham. (Vol. 3). Second edition. London, Country Life and George Newnes 1908. Fol. XL, 436 S., 4 Bl. Mit zahlr. Abb. Goldgepr. Olwd. mit Goldschn. (Best. u. berieb., Fl. am ob. Rd.). – Innen sauber.

60,-

**848 - MacQuoid, P.** A History of English Furniture. 2 Bde.: The Age of Oak (Und:) The Age of Satinwood. London, Lawrence & Bullen 1938. Fol. Mit zahlr. Farbt. nach Shirley Slocombe u. zahlr. tlw. ganzs. Textabbildungen.

Olwdbde. (Rckn. etw. gebleicht, etw. best. u. berieb.).

100,-

Third edition of this richly illustrated survey of English furniture. – Innen sauber.

**849 Murray, A.S. u. A.H. Smith.** White Athenian vases in the British Museum. London 1896. Fol. Mit 27 Tafeln. 37 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., tls. schwach fl.). – Anfang u. Schluss etw. fl.

150,-

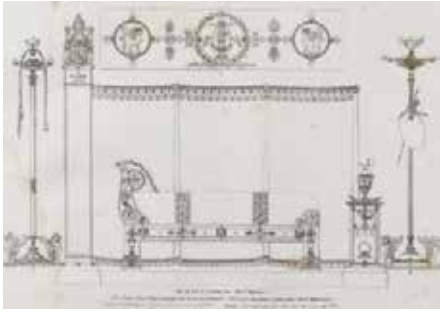
**850 Payne, A.C.** Gems of Country Life. A Series of four Rural Scenes in colour. New York, The Art Lithographic Co., und London, The Artistic Lithographic Company, o.J. (um 1870). Fol. Mit 4 farblithogr. Taf. Lose in illustr. OU. (Etw. fl., Falzeintriss).

100,-

Enthalten sind ländliche Szenen zu den vier Jahreszeiten, gedruckt in München, „designed in England“. – Über den weltweiten Katalog kein Exemplar in öffentlichem Besitz nachweisbar. – In den Rändern schwach fl.

**851 Percier, C. u. P.F.L. Fontaine.** Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris, chez





851

les auteurs 1812. Fol. Mit 1 gest. Kopfvignette u. 72 Umrisskupfertafeln. 2 Bl., 43 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Stärker fl. u. beschabt, Vdeckel mit Wasserschaden unten rechts). 300,-

Ornamentstichslg. Berlin 4056. Cicognara 605. Fowler 244. Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1801 (ohne Text). – Die Tafeln zeigen Innendekorationen des Empire aller Art, Kandelaber, Kamine, Möbel, Vasen, Wanddekorationen u.a.m. – Durchgehend starker Feuchtfleck in der unteren Ecke, meist bis knapp in die Darstellung reichend. Stärker stockfleckig. Mod. Exlibris auf Spiegel.

**852 PETEL – Handschriften – Korrespondenz** von Marianne Feuchtmayr im Zusammenhang mit dem Entstehen und der Herausgabe des Buches Georg Petel 1601/2-1634. 24 Briefe u. 1 Postkarte (tls. Hs., tls. maschinengesch. mit hs. Unterschr.), 1961-73. Meist 4°. Zus. in Pp.-Mappe. 100,-

Enthält überwiegend Briefe von Theodor Müller an Marianne F. aus den Jahren 1961-71, abschließend von Alfred Schädler 1973. Beginnt mit einer Anfrage (10. August 1961) an F. Winkler in Berlin wegen Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft (als die das Werk dann 1973 auch erschienen ist).

**853 PINEUS – Nordenfalk, C.** Katalog über Conrad M. Pineus Konstsamling. Göteborg 1940. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. XXVII, 458 S. Illustr. Olwd. (Lose). - In 350 Ex. gedruckt. – Widm. a.V. 90,-

**854 PORZELLAN U. KERAMIK – Hayden, A.** Royal Copenhagen Porcelain. Its history and development from the eighteenth century to the present day. London 1911. 4°. Mit zahlr. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. schwach berieb.). – **Dabei:** 27 weitere Bände zu Porzellan bzw. Glas. Tls. etw. Gebrauchssp. 300,-

**855 - Illustration of Japanese Coloured Porcelain, An.** 2 Bde. Kyoto, Kyoto-Shoin (1953). Fol. Mit 200 farb. Taf. Lose Tafeln, 2 Texthefte (Blockbuch) u. 8 Bl. Tafelverz., zus. in farb. illustr. Olwd.-Mappen. (Tls. etw. berieb. u. schwach fl.). - Bd. 1 Imari; Bd. 2: Kakiemon, Kutani, Nabeshima. – Stellenweise etw. fl. 200,-

**856 Renner, F.C., M. Seeman u. K. Tuček.** Neue Intarsien. Einlege-Arbeiten für Holz, Metall, Glas, Email, Elfenbein, Perlmutter, etc. Wien, Schroll (1911/1912). 4°. [25] Bl. Lose in Halbleinenmappe. 240,-

Sehr seltene Mustermappe mit Intarsien-Vorlageblättern im Wiener Jugendstil der drei österreichischen, akademischen Maler F. Renner, M. Seemann und K. Tuček. – Vollständig mit allen 24 Bl. Lichtdrucken. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt. Abbildungen sauber.



856



857

**857 Sammlung** von 140 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 2. H. 20. Jh. - Nicht eingehend kollat. 600,-

**858 Sammlung** von 5 Werkverzeichnissen zu versch. Malern. Versch. Formate u. Einbde. 90,-

**Enthält:** Hitzeroth, W. Paul Baum (1859-1932), ein Leben als Landschaftsmaler. Marburg 1988. – Rubin, L. Frank Stella, Paintings 1958 to 1965. A catalogue raisonné. New York 1986. – Kessel, J. Kissing. New York 1971. – Wildenstein, G. Ingres. London 1954. – Fuchs, H. Emil Jakob Schindler. Wien 1970.

**859 SCHLESWIG-HOLLSTEIN – Collection G.** Schleswig-hollsteinische Maler sehen schleswig-holsteinische Bauwerke. Hrsg. Max Giese Bau GmbH. Kiel, 1974. Qu.Fol. Kassette mit 8 von 10 Drucken. Lose in Originalleinenkassette. - Eines von 100 Ex., Drucke sign. 75,-

**860 Schmidt, M. (i.e. Wilhelm) (Hrsg.).**

Die frühesten und seltensten Denkmale des Holz- und Metallschnittes aus dem 14. und 15. Jahrhundert nach den Originalen im K. Kupferstich-Cabinet und in der Hof- und Staats-Bibliothek in München durch Lichtdruck als Facsimiles reproducirt. 3 Bde. Nbg., S. Soldan 1883-86. Gr.Fol. 6 Bl. u. 110 Taf. Lose in 3 Ohlwd.-Mappen. (Best. u. berieb., tls. fl., Rckn. tls. läd.). – Ränder leicht gebräunt. 180,-

**861 SPORER – Halbey, H.A.** Eugen Sporer Holzschnitte. Mchn., Prestel 1964. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 67 S. Illustr. Opbd. 90,-

Inliegend eine Briefkarte mit **eh. Aquarell** v. Eugen Sporer „Capo Nero, Ischia“, monogr. u. dat. E.S. 22.10.80. Verso mit langer eh. Widm. u. Urlaubsgrüßen Sporer an eine „Teure Geburtstagerin“ (= Inge Feuchtmayr). – **Dabei:** Peterich, E. Die klassische Landschaft. Ebd. 1980. Druckverm. mit eh. Widm. des Illustr. „Für Inge, E.S.“ – Eugen Sporer, Holzschnitler und Büchermacher (SA, Stgt. 1985). Mit eh. Widm. u. Unterschr. Sporer.

**862 TEPPICHE – Holt, R.B.** Oriental & Occidental Rugs Antique & Modern. De Luxe edition. New and revised ed. New York, Garden City (1937). 4°. Mit 1 Karte, 33 (12 farb.) Taf. u. einigen Textabb. 208 S. Olwd. (Etw. berieb.). 90,-

Schnitt u. Vors. etw. fleckig. – **Dabei:** Lewis, G.G. The practical book of oriental rugs. New, revised ed. Philadelphia u. New York, Lippincott 1945. Olwd.

**863 Verchère, J.** L'art du mobilier. Traité graphique d'ameublements des Styles. Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI... Paris, Verchère (ca. 1880). Fol. Mit gest. Titel u. 87 rad. oder lithogr. Tafeln. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schließbänder tls. defekt, best. u. berieb., leicht fl.). – Seltene erste Ausg. – Taf. tls. stockfl., tls. leicht gebräunt u. mit etw. Randläsuren. 120,-



864

**864 Wickelmann, J.J.** cHistoire de l'art chez les anciens. Traduite de l'allemand. 3 Bde. Paris, Bossange, Masson et Besson 1802-03. 4°. Mit gest. Portr., 2 gest. Front., 3 gest.





865

Tvign., 65 Kupfertafeln u. zahlr. Textkupfern. Braune Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Dfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. restaur., Rckn. tls. läd.).

600,-

Vgl. Goed. IV/1, 301, 12 u. Monglond I, 500 (Ausg. 1789 u. 1802). - Tls. etw. gebräunt u. fl., stellenweise etw. wasserrandig.

**865 Willebrand, J.P.** Grundriß einer schönen Stadt, in Absicht ihrer Anlage und Einrichtung. 3 Teile in 2 Bänden. Mit 2 gest.

Titelvignetten und 1 gest. Kopfvignette. Hamburg und Leipzig, Bohn u. Hilscher, 1775-76. 8°. [20] Bil., LVI, 304 S., [2] Bil.; XXXII, 336 S. Abweichend gebunden: Halbleder d. Z. mit Rückenschild und marmor. Pappband mit Rückenschild und Bandzählung.

900,-

ADB 43, 262. - Erste Ausgabe. - Interessantes Werk, wohl der erste Versuch einer Städteplanung. - J.P. Willebrand (1719-1786), dänischer Justiz- und Polizei-Beamter in Altona, entwirft hier das ideale Bild eines städtischen Gemeinwesens als Ergebnis

guter „Policey“ im Sinne der Aufklärung. - Ein Titelblatt verso mit alter Signatur, ansonsten gutes und sauberes Exemplar. - First edition. One title page with old signature on verso, otherwise a good and clean copy.

**866 Zaumseil, P.** Holzschnitte. Elsterberg, Dreierpress 2005. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. u. 1 CD-ROM in hint. Deckeltasche, sowie 1 separaten Orig.-Farbholzschn. von Peter Zaumseil, betitelt, dat., sign. u. num. 80 S. Farb. illustr. Opbd. in Schuber. 90,-

Eines von 30 Ex. mit dem Farbholzschnitt „Am See“ (GA der Vorzugsausgabe 125).



## I. AVENTIURE

**D**ns ist in alten maeren wunders vil geseit  
von helden lobebaeren von großer arebeit,  
von fröuden, höchgeziten von weinen und von klagen,  
von küener recken striten muget ir nu wunder hoeren sagen.  
**E**z wuchs in Burgonden ein vil édel mageûn,  
baz in allen landen niht schoeners mohte sîn,  
Kriemhilt geheizen: si wart ein scoene wîp.  
dar umbe muosen degene vil verliesen den lip.

**D**er minnelichen meide truten wol gezam.  
ir muoten küene recken, niemen was ir gram.  
âne mâzen schoene sô was ir edel lip.  
der juncvrouwen tugende zierten andêrû wîp.

**I**r pflâgen drie künige edel unde rich,  
Günther unde Gernôt, di recken lobelich,  
und Giselher der junge, ein ûz erwelter degên.  
dîu frouwe was ir swester, di fürsten hetens in ir pflegen.

**D**ie herren wâren milte, von arde hôz erborn,  
mit kraft unzmâzen küene, di recken ûz erkorn.  
da zen Burgonden sô was ir lant genant.  
si frumten starkiu wunder sit in Etzelen lant.

**Z**e Wormez bi dem Rîne si wonten mit ir kraft.  
in diene von ir landen vil stolziu ritterschaft  
mit lobelichen éren unz an ir endes zît.  
si sturben sit jaemerliche von zweier ebelen frouwen nît.

**E**in richiu küniginne, frou Uote ir muoter hiez.  
ir vater der hiez Dankrât, der in dîu erbe liez  
sit nâch sîme lebene, ein ellens richer man,  
der douch in siner jugende grôzer éren vil gewan.



**867 Archiv für Buchgewerbe.** 3 Hefte der Reihe. Lpz. 1909-26. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. u. Kunstbeilagen. Illustr. Obrosch. (Best.).

75,-

Hrsg. vom Verlag des Deutschen Kunstgewerbevereins. Vorhanden: 1909, Heft 1. – 1919, Heft 11/12. – 1926, Heft 2.

**868 AUTOGRAPHEN – Ludwig, Sammlung – Euw, A.v. u. J.M. Plotzek.** Die Handschriften der Sammlung Ludwig. Hrsg. vom Schnütgen-Museum der Stadt Köln. 4 Bde. Köln 1979-85. Gr.4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Olwdbde.

90,-



869

**869 BIBLIOTHEK – Hirsching, F.K.G.** Versuch einer Beschreibung sehenswürdiger Bibliotheken Teutschlands nach alphabetischer Ordnung der Oerter. Bde. 2-4 (von 4) in 4 Bdn. Erlangen, Palm 1787-91. Interims-Brosch. (2) u. Pbde. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren).

360,-

Lex. des gesamten Buchwesens II, 98. Slg. Krieg 41. – Bibliotheksgeschichtlich wichtige Schrift mit Beschreibungen öffentlicher u. privater Bibliotheken. – Von Bd. 3 nur die erste (von zwei) Abt. enthalten. Ohne Bd. 1. Tfs. unaufgeschn. u. etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V. – **Dabei: Ders.** Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen... Bde. 5-6 (von 6), enthaltend die Zusätze u. Register. Ebda. 1792. – Zus. 6 Bde.

**870 BUCHILLUSTRATION – Butsch, A.F.** Die Bücher-Ornamentik der Renaissance (Und: ... der Hoch- u. Spätrenaissance). 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. u. Mchn., Hirth 1878-1922. Fol. Mit 211 Taf. u. einigen Textabb. 4 Bl., 72, VIII, 56 S. Lose in Pp.-Mappe mit aufgeze. Vdeckel des OU.

60,-

**871 EINBAND – Goldschmidt, E.P.** Gothic & Renaissance Bookbindings. 2 Bde. (Text u. Taf.) London u.a., Benn 1928. 4°. Mit 115 tfs. farb. Taf. Olwdbde.

120,-

**Dabei: Europäische Einbandkunst** aus sechs Jahrhunderten. Beispiele aus der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt 1992.

**872 – Schmidt, A.** Bucheinbände aus dem XIV.-XIX. Jahrhundert in der Landesbibliothek zu Darmstadt. Lpz., Hiersemann 1921. Gr.Fol. Mit 100 Taf. 41 S. Olwd. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. fleckig u. berieb.). – Bibl.-St. verso T.

90,-



873

**873 – Silbereinband.** 2 Silberplatten in reicher Treibarbeit, vorgesehen wohl als Deckelbeschläge zu einem Silbereinband, wohl Deutschland, 18. Jhd. Je 20,5 x 14,5 cm. Beide mit dem Schwanenstempel (Rosenberg 6616, jeweils doppelt) für einen Import nach Frankreich. D 600,-

Die Tafeln zeigen jeweils in reicher, ornamentaler Bordüre mit Puttiköpfen, Blüten und Rocailles eine biblische Szene mit König Nebukadnezar, wie er Zedekia in Ketten abführen läßt und wie er die goldene Säule segnet, während im Hintergrund das Feuer über den 3 Juden und ihren Henkern lodert. – Jeweils mit 4 Nagellöchern in der Bordüre. – Gewicht zus. 299 g.

**874 – Silbereinband, Augsburg, ca. 1715-20.** Ca. 14,5 x 7 cm. Massiver Silbereinband in filigraner Treibarbeit, bestehend aus zwei Deckeln, Rücken und 2 Schließen, alle durch Scharniere verbunden. Gesamtmaß 14,5 x 16,2 cm. Der Einband zeigt in reicher ornamentaler, floraler u. figürlicher Umrahmung die Personifizierungen der drei göttlichen Tugenden Glaube, Liebe und Hoffnung, jeweils auf einem Sockel. Auf dem Rücken mit nicht bestimmten Monogramm „CH“ (Entwerfer ?), auf dem unteren Rand das Beschauezeichen (Rosenberg 216) u. Meisterzeichen MH (Rosenberg 721: „vielleicht Michael Hu(eter)... Weißsilb. Decke eines Gebetbuchs von 1719. L. u. J.Krauß Augsburg. Ausstellung Augsburg 1886, Katalog Nr. 1643“ – Inhalt: Stöltzlin, B. Neu-vermehrte Geitliche Tisch-Zucht Und Hohe Fest-Tags Andachten Das ist: Nutzliche Anweisung, Auch Außerlesene Gebet und Gesänge... Ulm, E.Kühn 1719. Schm.Kl.8°. Mit dplblgr. gest. Frontisp. u. 12 Kupfertaf. 9 Bl., 852 S., 6 Bl. Goldschnitt. – Tfs. feuchtigkeitsrandig u. schwach wellig, Block leicht aufgebläht, deshalb Schließen etw. zu knapp.

R 3.000,-

**875 FAKSIMILE – Aesop.** Esopus. Uebersetzt von Heinrich Steinhöwel. Faksimile-Nachdruck der Ausg. Augsburg, Zainer 1477/78. Potsdam, Müller 1921. 4°. Mit zahlr. pochoirkolor. Illustr. Brauner gepräg. Ldr. auf Holzdeckeln. – Eines v. 170 num. Ex. (GA 235), auf Handbüttlen der Hahnemühle. 270,-

**876 – Baldner, L.** Vogel-, Fisch- und Tierbuch. Handschrift Ms. 2° phys. et hist. nat. 3 der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek. Faksimile. 2 Bde. u. 2 Brosch. Stgt., Müller & Schindler (1973). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Ohldr. (2) u. Obrosch. (2) im Pp.-Schuber. – Mit Einführungsheft v. R.Lauterborn u. dem Kommentar. 120,-

**877 – Bergbau – Agricola, G.** Zwölf Bücher vom Berg- und Hüttenwesen... sowie sein Buch von den Lebewesen unter Tage... Bln., VDI 1928. Kl.Fol. Mit zahlr. Abb. nach der lat. Ausgabe von 1556. XXXII, 564 S. Ohpergamin. – Druck der Reichsdruckerei Berlin auf büttlenähnlichem Papier. 90,-

**878 – Bibel, Die.** Neues Testament. Matthäus Merian d.Ä. Faksim. der Ausg. Strassburg, Zetzner 1630. Faksim. u. Kommentar. Stgt., Belsler 2017. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. (Faksim.) sowie einigen tfs. farb. Abb. (Kommentar). 167 num., 3 nn. Bl.; 91 S., 1 Bl. Oldr. mit Gold- u. Blindpräg. mit 2 Schließen u. punz. Goldschn. u. Obrosch. (Kommentarband mit Schabspur), zus. in Orig.-Kassette. – Eines von 999 Ex. (GA). 200,-

**879 – Braun, G. u. F.Hogenberg.** Beschreibung und Contrafactur der vornehmsten Stät der Welt. (Faks. der Ausg. 1574-1618). (Bln., Coron bei Kindler 2005). Fol. 56 dplblgr. farbige Ansichten mit faks. Text, 15 S. Okunstdr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 60,-

**880 – (Calandri, F.).** Trattato di aritmetica. (Ms. Ricc. 2669). (Farb. Voll-Faksimile des Kodex in der Bibliotheca Riccardiana in Florenz). 2 Bände (Faksimile u. Kommentarband). (Modena, ArtCodex 2001. 8°. 122 Bl. (farb. Faksimile); 80 S. u. 14 farb. Abb. (Kommentarband). Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit vergoldeten Beschlägen und Schmucksteinen u. OPbd. in Orig.-Lederkassette. 1.500,-

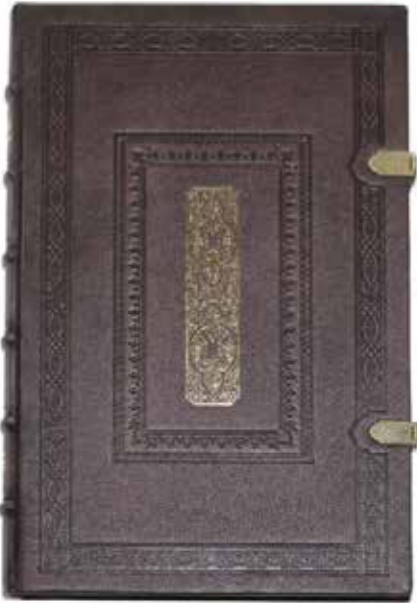
Eines von 999 num. Exemplaren. – Der Kommentarband in deutscher Übersetzung. – „Der Trattato entstand als Auftragswerk für Lorenzo il Magnifico, der seinen Sohn Giovanni im Handel und besonders im Bankwesen, das die Medici in Florenz und weit über dessen Mauern hinaus betrieben, ausbilden lassen wollte. Giovanni wurde später Papst Leo X. Die Handschrift der Biblioteca Riccardiana (Ricc. 2669) besteht aus 122 Blättern; seine zahlreichen Miniaturen und der Schmuck stammen aus der Werkstatt von Giovanni Boccardo, genannt Boccardino Vecchio (1460-1529), einem italienischen Illuminator, der später auch für Papst Leo X. tätig war. Die Handschrift nennt keinen Verfasser. Ihre Zuschreibung erfolgte nach der Inkunabel, die in Florenz von Lorenzo Morgiani und Johannes Petri gedruckt wurde und mit dem 1. Januar 1491-92 datiert ist. Der Druck enthält einen Hinweis auf das Manuskript und ist Giovanni de Medici gewidmet“ (Wikipedia). – Neupreis über 3000 Euro. – Tadellos.

**881 – Codice de la Guerra de Troya.** Ms. prov. Fr. Fv. XIV 3 Nationalbibliothek St.Petersburg. Faksim. u. Kommentar. Madrid, AyN 2003. Gr.Fol. Mit 329 reich mit Gold ver-









878

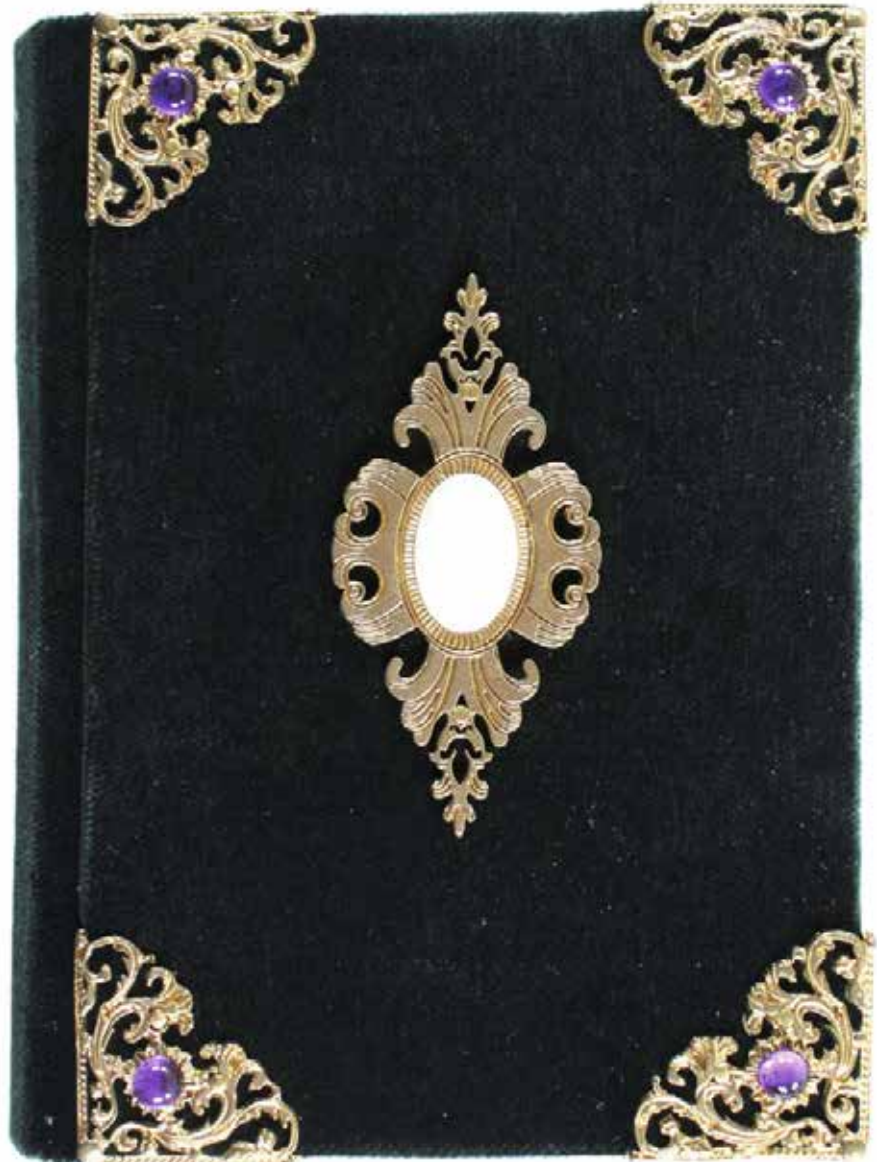
zierten Miniaturen. 334 S.; 331 S. Kommentar. Roter Osamt in Schuber u. Olwd. mit farb. illustr. OU in farb. illustr. Opp.-Schuber. – Nr. 185 v. 995 Ex. (GA 1070). 1.800,-

**882 - Erni – Pare, A.** Oeuvres. Conçu et réalisé par P. de Tartas. Faksim. der Ausg. Paris 1585. 3 Bde. (Gütersloh, Mohndruck 1969). Fol. Mit zahlr. Abb. der Orig.-Ausg. u. zusätzl. mit 24 Farbtaf. v. Hans Erni (Bd. 1), P.Y. Tremois (Bd. 2) u. Michel Ciry (Bd. 3). Oldrbd. mit Blindpräg., goldgepr. Fileten u. Kopfgoldschn. in 3 Opp.-Schubern. (Diese mit kl. Einrissen an den Kanten). – Eines von 3500 Ex. „sur grand velin creme“. 300,-

**883 - Friedrich der Weise.** Das Fest-Epistolar. Hs. Ms. EL. F. 2 aus dem Bestand der Univ.-Bibl. Jena. Faksim. u. Kommentarband in 2 Bdn. Gütersloh, Prisma (Lizenz-Ausg. Lpz.) 1983. Fol. Ohldr. u. Ohlwd. in Opp.-Schuber. – Eines von 800 Ex. 90,-

**884 - Fuchs, L.** New Kräuterbuch. (Nachdruck der Ausgabe Basel 1543). O.O., Vlg. u. J. (um 2000). Fol. Blindgepräg. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. – Prachtvolles Faksimile einer kolor. Ausg. in täuschend echtem, höchst qualitativ gefertigten Einband. 240,-

**885 - Gebetbuch Karls des Kühnen.** Faksimile des Codex 1857 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Graz, Adeva (1969). Gr.8°. Orig.-Samtbd. mit Schließe. – Eines v. 1000 Ex. – Ohne den Kommentarband. 300,-



880

**886 - Glockendon, Das.** Gebetbuch Faksim. (ohne den Kommentarband) der Ausg. Est. 136 = a.U.6.7; Biblioteca Estense, Modena. Luzern, Faksimile Verlag 1998. 4°. Mit 42

ganz. Miniaturen, 62 Prunkinitialen in Photo-lithogr. Blindgepräg. Oldr. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. 450,-  
Entstehung: 1534 in Nürnberg durch Nikolaus Glo-





882



886

gefalt. Plan, meist nach F. Hegi. X S., 1 Bl., 585 S., 1 Bl. Maroquin d. 20. Jh. mit mehrfachen Goldfileten u. Goldschnitt. – Num. Ex. e. kl. Aufl. 75,–

**890 - Libro di Preghiere** di Renata di Francia. (Das verschollene Gebetbuch der französischen Königstochter). Ms. alfa. U. 2.28 = Lat. 614. aus dem Besitz der Biblioteca Estense Universitaria, Modena. Farbige Voll-Faksimile. 2 Bände (Faksimile u. Kommentar). Modena, ArtCodex 2019. Kl. 8°. [26] Bl. mit 12 Miniaturen und farb. illustr. goldgehöhten Blattrahmen; 153 S. mit einigen farb. Abb. Rosefarb. Orig.-Samteinband mit Silber-Stickerei u. Schließ-Bändern u. silbergepr. Velourlederband (Kommentar) in Schwarzer Holzkassette mit Glasdeckel. 600,–

Eines von 999 Exemplaren. – Der von C. Capelletti herausgegebene Kommentarband in deutscher Übersetzung. – Sehr gutes Faksimile des berühmten Blumen-Gebetbuchs der Renée de Valois, der Tochter Ludwigs XII, König von Frankreich. – Tadellos.

Miniaturen und farb. illustr. goldgehöhten Blattrahmen; 153 S. mit einigen farb. Abb. Rosefarb. Orig.-Samteinband mit Silber-Stickerei u. Schließ-Bändern u. silbergepr. Velourlederband (Kommentar) in Schwarzer Holzkassette mit Glasdeckel. 100,–

Eines von 999 Exemplaren. – Der von C. Capelletti herausgegebene Kommentarband in deutscher Übersetzung. – Sehr gutes Faksimile des berühmten Blumen-Gebetbuchs der Renée de Valois, der Tochter Ludwigs XII, König von Frankreich. – Tadellos.

**892 - Luther, M.** Ein seer gut un nutzliches Betbuchleyn. ym 157. jar. Faksimile. Kommentarband u. Faks. Lpz. (1983). Oldr. u. Obrosch., in Orig.-Schuber. 90,–

**893 - Meisterwerke der Welt I.** (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 10 farb. Faksim. 59 S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. 100,–

**894 - Meisterwerke der Welt Edition III.** (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 5 (von 11) farb. Faksim. 33 (von ca. 60) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 5 im Inhaltsverz. aufgeführten Motive. 100,–

**895 - Meisterwerke der Welt Edition II.** (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 5 (von 11) farb. Faksim. 43 (von ca. 80) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 5 im Inhaltsverz. aufgeführten Motive. 100,–

**896 - Menologio de Oxford.** Libro de Estudios. Ms. Gr. th. f. 1 Bodleian Library. Faksim. u. Kommentar. Madrid, AyN 2007. 12,5 x 9,5 cm (Faksim.) u. Fol. Mit 430 farb. Miniaturen auf goldenem Grund. 112 S.; 233 S. Kommentar. Oldr. in Orig.-Kassette u. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Eines von 995 Ex. 500,–

**897 - Mercator, G.** Atlas sive cosmographicae. (Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595). Stgt., Coron 2004. Gr.Fol. Mit 57 dplblgr. farb. Karten und einigen tlw. farb. Textabb. 20 (1 w.) Bl., 31 S. Okunstdr. mit Gold- u. Blindpräg. 50,–

**898 - Nietzsche, F.** Ecce homo. Faksimileausgabe der Handschrift. Transkription von A. Clauss u. Kommentar von K.-H. Hahn u. M. Montinari. 3 Tle. Lpz. (1985). Fol. (2) u. 8°. In Olwd.-Kassette. (Etw. berieb., tls. fleckig). – (= Manu scripta. Faksimileausgaben literarischer Handschriften. Hrsg. von K.-H. Hahn). 60,–

**899 - Offizium der Madonna.** Cod. Vat. lat. 10293. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belsler (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschnitt u. Olwd. in Olwd.-Kassette. – Eines von 1000 Ex. 120,–

**900 - Rothschild Gebetbuch.** Vollständige Faksimile-Ausgabe von Cod. Vind. S. N. 2844 der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. Faksim., ohne den Kommentarband. Graz 1979. Roter Orig.-Samteinband mit Beschlägen. – Eines v. 864 Ex. (GA 990). – (= Codices selecti, Facsimile LXVII). 360,–



885

ckendon und Georg Stierlin. – Eines von 999 Ex., davon 480 für den deutschen Sprachraum.

**887 - Hebel, J.P.** Alemannische Gedichte. Neudruck nach der Ausgabe von 1820. Mit einem Nachwort von W. Altwegg. Basel, Basileisk-Verlag 1943. Mit 3 Abb. nach Kupferst. 3 Bl., 336, 14 S., 1 Bl. Ohldr. (Tls. leicht berieb.). 80,–

Nr. 27 von nur 50 Ex. auf handgeschöpftem Büttlen in Halbleder. – Tls. unaufgeschn. Ex.

**888 - (Hedwigs-Codex von 1353.** Sammlung Ludwig. Faksim. Bln., Mann 1972). Fol. 204 beids. faksim. Bl. Lederschnittband. – Ohne den Kommentarband. 120,–

**889 - Hess, D.** Die Badenfahrt. Faksimile der Ausgabe Zürich, Orell, Füllli und Co. 1818. (Zürich 1924). Mit gest. Titel mit Vign., 15 Kupfertaf., 11 Kupfer oder gest. Vign. im Text u. 1



891

**891 - Libro di Preghiere** di Renata di Francia. (Das verschollene Gebetbuch der französischen Königstochter). Ms. alfa. U. 2.28 = Lat. 614. aus dem Besitz der Biblioteca Estense Universitaria, Modena. Farbige Voll-Faksimile. 2 Bände (Faksimile u. Kommentar). Modena, ArtCodex 2019. Kl. 8°. [26] Bl. mit 12





900

**901 - Sachs, H.** Die vier wunderberlichen Eygenschaft und würckung des Weins, ein kurzweylicher Spruch. Mehr ein Neuer spruch von der Insel Bachi und irer Eygenschaft. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Merckel 1553. 4°. Mit Titelholzschn. u. 1 Holzschn. im Text. 8 nn. Bl. Ohne Einband. 100,-

Leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Ein Kampfgespräch zwischen einer hausmeid und Kindbeth Kelnerin. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Gutknecht 1550. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Leicht gebräunt. – **Ders.** Ejn gesprech zwischen Syben Mennern, darinn sie ihre Weyber beklagen. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Hamsing 1553. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Tls. schwach gebräunt.

**902 - Sammlung** von 30 Bänden. Versch. Einbände u. Formate. 360,-

Enthält u.a.: Codices Selecti. Phototypice impressi. Graz 1976. – Das Weimarer Liederbuch. Zürich. 1977. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**903 - Wolf, N.** Die Galerie der schönsten Bücher. 16 Bde. Luzern, Faksimile Vlg. (2004-07). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwbd. in 4 Ohlwd.-Schubern. (Etw. angestaubt u. angeschmutzt). 200,-

**904 - Wolfskron, A.v.** Die Bilder der Hedwigslegende. Nach einer Handschrift vom Jahre MCCCLIII in der Bibliothek der Piaristen zu Schlackenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archaeologischen Anmerkungen. Lpz., Fleischer 1846. Gr.Fol. Mit 33 (davon 2 farb.) lithogr. Taf. u. 2 (davon 1 gefalt.) Tabellen. 2 Bl., LII, 138 Sp., 1 Bl. Ohlwd. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 450,-

Lipperheide I, 380. – In nur 200 Exemplaren gedruckte Arbeit über die berühmte Handschrift, hier in einem unicolor. Ex. – Kompl. mit der meist fehlenden Farbtafel (Nachbildung des Einbandes der Hs.). – Breitrandiges Ex., tls. etw. stock- u. fingerfleckig, vord. Vors. knittrig, Innengelenke gebrochen.

**905 FILLON - Inventaire des autographes et des documents** historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. Séries I-XV in 1 Bd. Paris, Chavary u. London, Naylor (series XI-XV) 1877-83. 4°. Mod. Hmaroquin. mit goldgepr. Fileten u. Rtitel. 60,-



904



906

**906 HANDSCHRIFTEN - Juridica und Kriminologie - Katalog** einer juristischen Bibliothek. Lat. u. deutsche Handschrift auf Papier, um 1730. Kl.Fol. 387 (von 403) beids. beschr. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, tls. etw. wurmstichig). R 800,-

Verzeichnis juristischer und kameralistischer Schriften, nach Titeln u. Stichworten alphabetisch gelistet und mit Angabe der Verfasser, Formate u. wohl Standorte (Regalnummern?). Beinhaltet schwerpunktmäßig Werke (darunter auch zahlr. Dissertationen) aus dem 17. u. frühen 18. Jh. – Es fehlen die ersten 12 Bl., sowie Bl. 16, 46, 47 u. 87. Einige Bl. verbunden, 3 Bl. mit gr. Fehlst. – Law library catalog. Latin and German manuscript on paper. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps damaged, partly somewhat worming). First 12 sheets missing, as well as sheets 16, 46, 47 and 87. 3 sheets with big damages.

**907 INKUNABELN - Verard - Senemaud, E.** Un document inedit sur Antoine Verard libraire et imprimeur. Renseignements sur le prix des reliures, des miniatures et des imprimes sur velin au XV-e siecle. An-

gouleme, Nadaud 1859. 7 S. Neuer Pbd. mit hs. Rtitel. 80,-

In 100 Ex. ersch. Sonderdruck aus „Archives du Bibliophile No. 17“ u. „Bulletin de la Societe Archeologique et Historique de la Charente“. – Interessante Publikation über den Pariser Inkunabeldrucker Verard. – Tls. etw. fleckig.

**908 Kasette** in Buchform mit Klappdeckel. Deckel mit floralen Ornamenten in Prägedruck, Farben u. Gold, mit teilweiser geprägt. Goldpapier-Umrahmung; Rücken u. Hinterseite mit ornamentalem Golddruck auf schwarzem Grund und ebenfalls mit Goldpapier-Umrahmung (mit Lücke). Die Seiten mit Goldpapier belegt, Deckel innen mit kolor. Federlithographie (Schloßansicht) mit Goldpapierumrahmung. Inhalt: Kl. Ansicht eines herrschaftlichen Anwesens in Farbaquatinta mit Retusche. 7 x 10 cm., Neueste Personenräthsel oder Spiegelbilder. Frau Direktor Pestalozzi hochachtungsvoll gewidmet vom Verfasser. Titelbl. u. 6 numer. gefalt. Bl. mit Prägeumrahmung, jeweils mit halbseitigem hs. Text u. 4 weitere Faltblätter (1 Doppelbl.) mit hs. Texten (Gedicht etc.). 1 Bl. dat. 26.XII.(18)87. R 75,-

Gebrauchssp. – **Dabei: Violetter Samteinband** mit durchbrochen gearbeitet, versilberter Metallschließe u. Goldschnitt. Kl.8°. Inhalt: Psautier Romand. Recueil de psaumes et de cantiques adopté par les Eglises nationales protestantes de Neuchatel, Genève & Berne (Jura). Neuchatel 1900. – Jeweils im Pp.-Schuber mit Deckel.

**909 KOCHBÜCHER - Horn, E.** Schöne alte Kochbücher. Katalog der Kochbuchsammlung E.Horn u. J.Arndt. Mchn., Pressler 1982. Gr.8°. Mit 82 Abb. 488 S. Olwd. mit OU. 180,-

**Dabei: Dass.** (Dublette). – **Bitting, K.G.** Gastronomic Bibliography. Reprint der Ausg. 1939. Mansfield, Martino o.J. – **Vicaire, G.** Bibliographie Gastronomique. Reprint der Ausg. 1890. Ebd. – 1 weitere Beigabe.

**910 LEXIKA - WÖRTERBÜCHER - SPRACHWISSENSCHAFTEN - Allgemeines Historisches Lexicon**, in welchem die Leben und die Thaten derer Patriarchen, Propheten, Apostel... in Alphabetischer Ordnung... vorgestellt werden. Andere u. verm. (= 2.) Aufl. 4 Bde. Lpz., Fritsch 1722. Fol. Mit 4 (tls. wdth.) gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 300,-

Zischka 4. Lenz, Kleine Geschichte großer Lexika, 90. – Zweite Ausgabe des sogenannten „Leipziger Lexikons“, welches seinerzeit dem „Basler Lexikon“ als Vorlage diente. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust).

**911 - (Braun, H.)** Deutsch-orthographisches Handbuch, wodurch man sich nach den Regeln der Sprachkunst in allen Fällen leicht helfen kann, samt einem Verzeichniße, wie man die ausländischen Wörter, die zum öftesten vorkommen, gut deutsch geben könne: Auf Churfürstl. höchsten Befehl zum Gebrauche der deutschen Schulen herausgegeben. Mchn., Fritz 1771. Kl.4°. 6 Bl., 216, 83 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. verblasst, fehlen die Schließbänder). 150,-

Seltene zweite, noch anonym ersch. Ausg. – Etw. fleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Leibniz, G.W.v.** Collectanea etymologica... Tl. 2 (von 2). Hannover, Foerster 1717. Vorgebunden die Vorrede zu Tl. 1. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. – Brunet III, 951. Erste Ausgabe.



**912 - Brockhaus,F.A.** Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. Conversations-Lexikon. 9. Orig.-Aufl. 15 Bde. Lpz., Brockhaus 1843-48. Lex.8°. Hldrbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). - Stockfleckig. 150,-



913

**913 - Castell,E.** Lexicon Heptaglotton. 2 Bde. London, Roycroft 1669. Fol. Mit gest. Front., den Autor zeigend. [5] Bl., 44 Sp., [1] Bl., 1-1656 Sp.; 1657-4006 Sp., 572 Sp. Halbleder. 300,-

Hebräisch, Chaldäisch, Samaritanisch, Syrisch, Arabisch, Persisch und Altäthiopisch. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, Marginalien etw. fleckig. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Als Ergänzungswerk zu Brian Waltons Biblia Polyglotta konzipiert. Enthält das mit großer Wahrscheinlichkeit erste in West- und Mitteleuropa gedruckte Wörterbuch der persischen Sprache (Persisch-Latein).

**914 - Conversations-Lexicon** oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände. Neue vollst. Auflage. 10 Bde. u. Suppl. in 11 Bdn. Stgt., Macklot 1816-19. Interims-Umschl. (Gebrauchssp., tls. läd.). 300,-

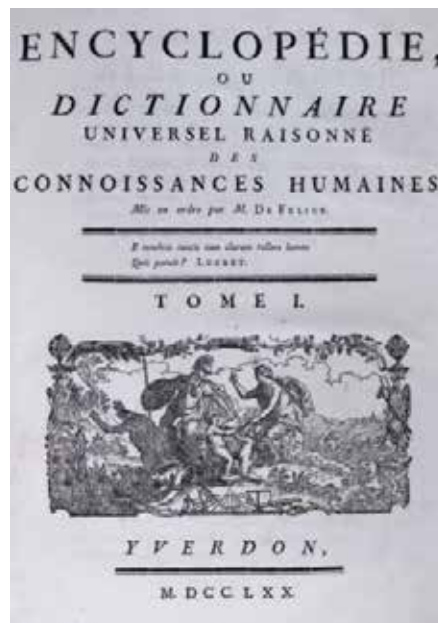
Selten. - Ausgabe des berühmten Nachdrucks der Brockhaus-Enzyklopädie. - Unbeschn., etw. Randläsuren, gebräunt u. stockfl.

**915 - Dictionnaire universel** et classique d'histoire et de geographie, comprenant l'histoire proprement dite, la biographie universelle, la mythologie, la geographie ancienne et la geographie moderne. Sur le plan dictionnaire de Bouillet. 4 Bde. Brüssel, Parent 1853-54. 4°. Mit Holzschn.-Illustr. im Text, lithogr. Portr.-Taf. u. 19 gr. faltbare lithogr. handkolor. Ktn. Hldrbd. d. Zt. (Gel. tls. angeplatzt, berieb., etw. best.). - Etw. gebräunt, tls. leicht stockfl. 100,-

**916 - Diderot,D. & J.d'Alembert.** Encyclopedie, ou dictionnaire universel raisonne des connoissances humaines. 48 Bde. (42 Text- sowie 6 Supplementbde.). Yverdon, o.Dr. 1770-80. 4°. Tls. läd. Interims-Bde. 600,- Brunet II, 701. Lonchamp 922. Die überarbeitete Neufassung der berühmten Enzyklopädie. - Ohne



914



915

die Tafelbde. - Unbeschn., tls. gelockert, etw. feuchtigkeitswellig, stellenweise etw. gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat.

**917 - D'Olonne,J.-M.** Lexicon Hebraico-Chaldaico-Latino-Biblicum. 2 Bde. Avignon, Joly 1765. Fol. [4] Bl., VIII, 723 S.; VII, 852 S. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit insg. 3 (von urspr. 4) Messingschließen. 330,-

Seltenes Bibellexikon in hebräischer, chaldäischer und lateinischer Sprache, 2 Bände. So komplett, ein angekündigter 3. Teil wurde niemals veröffentlicht. Der Verfasser Jean-Marie d'Olonne, der auf dem Titel nicht erwähnt wird, war ein französischer kath. Theologe, Karmeliter und Hebraist. Das Frontispiz zeigt den Kardinal Dominicus Passionei, unter dessen Aufsicht das Werk entstand. - Deckel mit



917

minimalen Wurgängen, innen wenige leichte Läsionen, ansonsten sehr guter und frischer Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



918

**918 - Faber,B.** Thesaurus Eruditionis Scholasticae, sive Ratio Docendi ac Discendi, Facili, Plana et Compensaria Prorsus Via: ex Optimis Quibusque Autoribus Graecis et Latinis. (...) Leipzig, Rambau, Vögelin 1572. 4°. (12) Bl., 1111 S., (1) Bl. Zeitgenössisches (1582) geprägtes Leder über Holzdeckeln mit zwei defekten Metallschließen. 300,-

VD16 ZV 16399. - Zweite Auflage des Wörterbuchs des Lehrers und Rektors Basilius Faber (1520 -



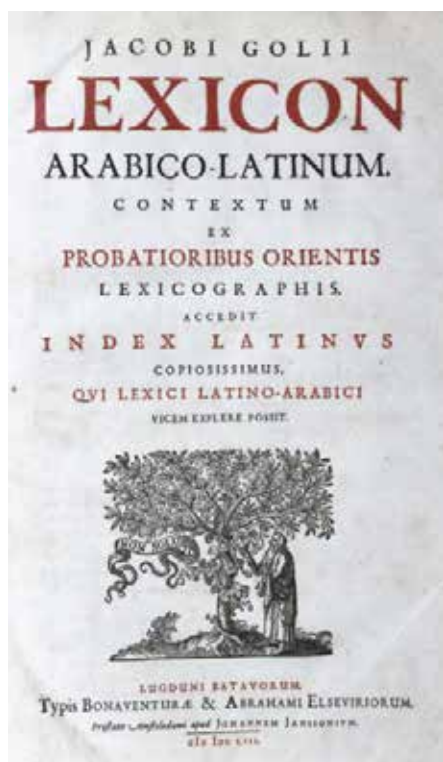
1576). Die erste Auflage erschien 1571. 21,5 x 34 cm. Zeitgenössisches (1582) geprägtes Leder über Holzdeckeln mit zwei defekten Metallschließen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen Fehlstellen, insbesondere bei den Rändern. Rücken stark berieben und oben beschädigt. Innere beider Deckel leicht wurmstichig, insbesondere bei der Bindung. Bindung fest. Titelblatt mit großem Loch altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.

**919 - Feller, F.-X. de.** Biographie universelle, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur genie, leurs talens, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Nouvelle ed. augm. de plus de 3000 articles rediges par M. Perennes. 12 Bde. Paris, Gauthier 1833-34. Hlwbde. d. Zt. mit Rt. (Kap. läd., tls. leicht berieb.). 100,-

Brunet II, 1205 (andere Ausg.). – Umfangreiches biographisches Lexikon. – „Le Dictionnaire de Feller, dont la premiere edition a ete publiee a Liege, en 1782, en 6 vol., n'etait que, originairement, que l'ouvrage de Chaudon retouche par un ecrivain jesuite; on l'a depuis fort augmente, et toujours dans le meme esprit“ (Brunet). – Stockf.

**920 - Ferriere, C.J. de.** Nouvelle introduction a la pratique, ou dictionnaire des termes de pratique, de droit, d'ordonnances et de coutumes avec les jurisdictions de France. 2 Bde. Paris, Brunet 1734. 4°. 3 Bl., XXXII, 904 S.; 1 Bl., 956 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. brüchig). 240,-

Erste Ausgabe, selten. Brunet, Table Methodique 2592 nennt nur spätere Ausgaben. – Bd. 1: A-H; Bd. 2: I-Z. – Etw. gebräunt, Bd. 2 tls. schwach wasserrandig. – Exlibris.



921

**921 - Golius, J.** Lexicon arabico-latinum, contextum ex probatoribus orientis lexicographis, accedit index latinus... Leiden, Elzevier 1653. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 16 S., Sp. 17-2922, 20 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. geplatzt, fleckig). 360,-

Willems 723. Graesse III, 113. Zaunmüller S. 18. – Umfangreiches Werk, welches aus eigener Sprach-

anschauung entstand. Golius war seit 1624 Professor der arabischen Sprache in Leiden und zeichnete sich durch eifrige Reisetätigkeit nach Nordafrika und in den vorderen Orient aus. Vgl. auch Jöcher II, 1059. – Etw. fleckig u. gebräunt. Das Bl. vor S. 1 lose.

**922 - Gutbier, A.** Lexicon Syriacum, Continens Omnes N.T. Syriaci Dictiones et Particulas, cum Spiciliogio Vocum quarundam peregrinarum... – **Angeb.: Notae Criticae** in Novum Testamentum Syriacum... – **Novum Domini** Nostri Jesu Christi Testamentum Syriace, Compunctis Vocalibus... Hamburg, Gutbier 1664-67. (4) Bl., 146 S., (31), (4) Bl., 55 S., (17) Bl., 604 S. Leder der Zeit. 150,-  
VD17 1:060452W und VD17 75:689489C und VD17 28:733340N. – Lateinisch und syrisch. Drei Bücher zusammengebunden. Das dritte Buch wurde syrischgemäß von rechts nach links gedruckt, die ersten zwei von links nach rechts. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.



923

**923 - Iselin, J.C.** Neu-vermehrtes historisch- und geographisches allgemeines Lexicon... 4 Bde. Basel, Brandmüller 1726-27. Fol. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rt. (Tls. stärker best. u. berieb., tls. wurmspurig). 400,-

Feller/Bonjour II, 553. – Erste Ausgabe des sogen. „Baseler Lexikons. Nahezu alle Artikel mit Quellenangabe u. Literaturhinweisen. – Ohne die Supplement-Bde. Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl., tls. wurmspurig.

**924 - Jäger, W.** Geographisch-, historisch-, statistisches Zeitungs-Lexicon. 2. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. (A-Z). Nbg., Grattenaue 1791-93. 4°. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign. 2 Bl., 731 S.; 1 Bl., 756 S., 5 Bl. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt, tls. leicht wurmspurig). 120,-  
Humpert 5454. ADB XIII, 657. Nicht bei Zischka. – Seltenes u. umfangreiches geographisches Lexikon. – Tls. etw. fleckig, N.a.V.

**925 - Junius, H.** Nomenclator, omnium rerum propria nomina septem diversis lin-

guis explicata... Ffm., für Wechel u. Fischer 1591. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 545 (recte: 543) S., 35 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 200,-

Adams, J 451. – Wörterbuch in sieben Sprachen (lat., dt., griech., holländ., ital., franz., span.), erstmals 1567 ersch. – Pag. springt von S. 464 auf 467. – Etw. gebräunt u. leicht fleckig, mehrere St.a.T.

**926 - Moreri, L.** Le grand dictionnaire historique. Troisieme ed. 2 Bde. Lyon, Girin & Riviere und Paris, Thierry 1683. Fol. Mit gest. Titel und gest. Portr. 8 Bl., 1359 S.; 2 Bl., 1263 S. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Stärker best. u. berieb., Ecken u. Kap. tls. läd., Gel. tls. angeplatzt). 200,-

Vgl. Brunet II, 1901. – „Das erste große Lexikon Europas in einer lebenden Sprache (Französisch statt Lateinisch)“ (Kl. Gesch. großer Lexika). – Es erschien erstmals 1674, erfuh schon 1683 die 3. Aufl. u. wurde von Auflage zu Auflage erweitert. – Ohne den Supplement-Bd. Ohne flieg. Vors. Stockf. u. gebräunt, tls. Randläsuren u. knittig. Exlibris.

**927 - Nepos, C.** Phraseologia Corneliana, das ist: Auszug und Erklärung der vornehmsten Redens-Arten, welche in dem berühmten Auctore Cornelio Nepote gefunden werden. (Hrsg. von) C.F. Kocher. 4. Aufl. Ulm, Bartholomäi 1754. 6 Bl., 328 S., 67 Bl. Mod. Ldr. mit Rsch. – Ohne das Front. Gebrauchsspuren, S. 17/18 mit Fehlst. (Textverlust). 60,-



928

**928 PAPIER – Haemmerle, A.** Buntpapier. 2. Aufl. Mchn., Callweg 1977. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. und Beilagen. 255 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. 400,-

**Dabei: Renker, A.** Das Buch vom Papier. Lpz., Insel (1934). – **Zieger, M.** Papierkunde. Lpz. 1952. – 19 Weitere, darunter 2 Bde. mit Buntpapiermuster. – Zus. 22 Bde.

**929 - Jugendstil – Vorsatzpapier.** Sammlung von 60 Bl. Vorsatzpapiere mit Jugendstilmotiven, ca. 1. Drittel 20. Jh. Kl.8° – 4°. Jwls. an d. oberen Ecken auf weißes Pap. geklebt. Lose. D 300,-

Dazu: **100 Bl. Bunt- u. Vorsatzpapiere**, ca. 19.-20. Jhd. 8° – 4°. Ebenso. – Tls. Gebrauchssp.



**930 RIDINGER – Schwarz, I.** Katalog einer Ridinger-Sammlung. 2 Bde. Wien 1910. Gr.4°. Mit 118 Taf. XX, 210; XI, 168 S. Flex. Oprgtbde. in Orig.-Schuber. (Berieb.) 120,-

Eines von 200 Ex. Als Manuskript gedruckt. – Der Katalog besteht aus der Slg. Horn u. einigen Stücken aus engl. Privatbesitz. Er wurde nach Thiemann geordnet und vereinzelt durch einige Thiemann unbekanntes Blätter ergänzt.

**931 Sammlung** von 35 Bänden zum Thema Buchwesen. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 400,-

**Enthält u.a.:** Henningsen, T. Das Handbuch für den Buchbinder. St. Gallen u. Stgt. (1969). – Bogeng, G.A.E. Die großen Bibliophilen. 2 Bde. Lpz. 1922. – Hauswedell, E.L. (Hrsg.). Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750 bis 1850. 2 Bde. Hbg. 1977. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

**932 SCHWEIZ – Largiader, A.** Hundert Jahre Antiquarische Gesellschaft in Zürich 1832-1932. Zürich, Vlg. Antiquarische Gesellschaft 1932. Gr.8°. Mit 3 Portrait-Taf. VII, 301 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Obrosch. – Breitrandiges Ex. 80,-

**933 Torno, A.** Mirabilia. Itinerari bibliografici dal XV al XX secolo, pres. di C. Tognoli. Mailand, Bocca 1983. 4°. Mit zahlr. Abb. 170 S., 3 Bl. Olwd. mit OU. 80,-

Eines von 450 Ex. (GA 500). – Beschreibt 30 berühmte (meist ital.) Bücher aus dem Zeitraum 1488 bis 1971. – **Dabei:** Amelung, P. Der Frühdruck im deutschen Südwesten 1473-1500. Bd. 1: Ulm. Stgt. 1979.

**934 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Handschriften – Nibelungenlied.** Mittelhochdeutsche Handschrift nach der Handschrift der Stiftsbibliothek St. Gallen (Fassung B, Cod. Sang. 157), geschrieben im den Jahren 2003-2005 von Oskar Palm auf Kalbsspergament in einer Unziale des 4. Jhdts. 4°. 318 S., je Seite 8 Strophen, jeweils mit floraler Randleiste. Mit 10 gezeichneten Miniaturen und 39 Schmuckinitialen in Farben und Gold. Weinroter Lederband der Buchbinderei Müller, Landau über 4 unechten Bündeln, mit 8 Messing-Eckbeschlägen, eingelassener, heraldischer Messingplatte auf dem Vorderdeckel umgeben von 4 ebenfalls eingelassenen Achatplättchen sowie 2 Leder/Messingschließen. In beige Lwd.-Kassette mit hs. Deckeltitel.

D 15.000,-

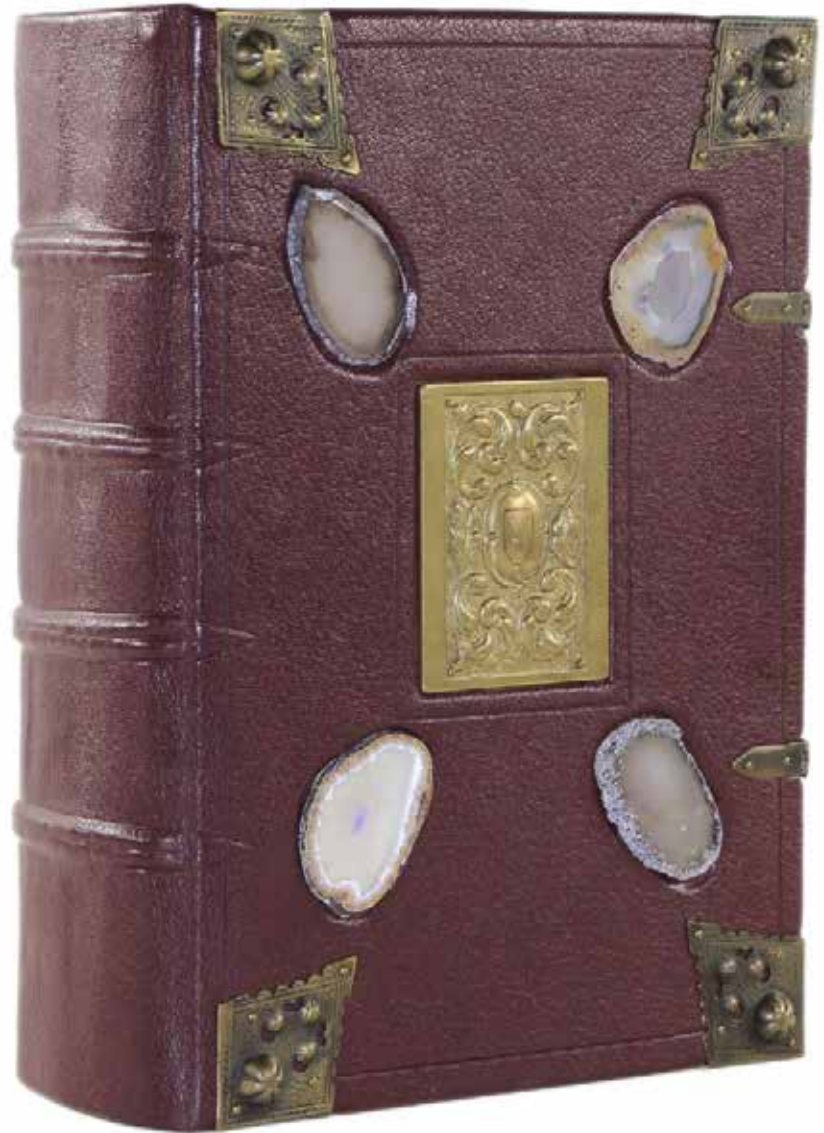
Oskar Palm (Jg. 1927) war Vermessungsingenieur. Nach seiner Pensionierung 1989 widmete er sich seiner Leidenschaft, der Kalligraphie und schuf eine Reihe von bemerkenswerten Handschriften wie „Die Goldene Bulle (1990/91), das „Annolied“ und das Nibelungenlied, außerdem schrieb er Urkunden zu besonderen Anlässen für Persönlichkeiten wie Helmut Schmidt, Willy Brandt u. Joachim Gauck.

**935 – Larisch, R.v.** Beispiele künstlerischer Schrift. Folgen 2-4 (von 5) in 3 Heften. Wien, Schroll 1902-10. Qu.4°. Mit zus. 96 Taf. Obrosch. (2) bzw. lose in Ohlwd.-Mappe. – Schauer I, S. 40 (nur Folge 1 u. 2).

100,-

**936 – Schreibmeisterbücher – Losenaue, J.J.** Vorschrift Teutsch-Lateinisch- und Frantzösischer Schriften. Stgt. 1719. Qu. Kl. 4°. Mit 25 (von 26, inkl. Titel) tls. gefalt. Kupfer- taf. (Etw. berieb. u. best.) 360,-

Bonacini 1081. Ornamentstichslg. Berlin 4874. Doede 127: „Zugwerkumrandungen mit gegenständlichen Schreiberzügen und Wappen... bildliche Darstellungen... Texte aus der Bibel“. – Es fehlt Taf. 12. Tls. leicht fleckig, le. Taf. wasserrandig.



934

**937 Volkmann, L. (Hrsg.).** Das moderne Buch. Stgt., Kraus 1910. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. Beilagen. 4 Bl., 313 S., 1 Bl., 34 S. Anz. Goldgepräg. Olwd. (Etw. berieb. u. schwach fl. ). 150,-

(= Die graphischen Künste der Gegenwart, Bd. 3). – Umfangreicher Überblick über den gesamten Bereich der Buchherstellung mit Druckbeispielen, Papierproben, Vorsatz- u. Einbandpapieren, Reproduktionsbeispielen u.a. – Papierbedingt schwach gebräunt.



**D**ER BRUNNE DER WAS KÜELE, LÜTER UNDE QUOT.  
 GUNTHER SICH DÔ NEIGETE NIDER ZUO DER FLUOT.  
 ALS ER HET' GETRUNKEN, DÔ RUHT' ER SIH VON DAN.  
 ALSAM HET OUCH GERNE DER KÜENE SIFRIT GETÂN.

**D**O ENGALT ER SÏNER ZÜHTE. DEN BOGEN UNT DAZ SWERT,  
 DAZ TRUOC ALLEZ HAGENE VON IM DANNEWERT.  
 DÔ SPRANG ER HIN WÏDERE DA ER DEN GËR DÂ VANT.  
 ER SACH NÂCH EINEM BILDE AN DES KÛENEN GEWANT.



**D**Â DER HERRE SIFRIT OB DEM BRUNNEN TRANC,  
 ER SCHÔZ IN DURCH DAS KRUIZE, DAZ VON DER WUNDE SPRANC  
 DAZ BLUOT IM VON DEM HERZEN VASTE AN DIE HAGENEN WÂT.  
 SÔ GRÔZE MISSEWENDE EIN HELT NU NIMMER MËR BEGÂT.

**D**EN GËR IM GEIN DEM HERZEN STECKEN ER DÔ LIE,  
 ALSÔ GRIMMEDLICHEN ZE FLÛHEN HAGEN NIE  
 GELIEF NOCH IN DER WERLÔE VOR DEHEINEM MAN.  
 DÔ SICH DER HERRE SIFRIT DER STARKEN WÏNDEIN VERSAN,

**D**ER HERRE TOBELICHEN VON DEM BRUNNEN SPRANC.  
 IM RAGETE VON DEM HERZEN EIN GËRSTANGE LANC.  
 DER FÛRSTE WÂNDE VINDEN BOGEN ODER SWERT:  
 SÔ MÛESE WESEN HAGENE NACH SÏNEM DIENSTE GEWERT.



# I. AVENTIURE

**D**ies ist in alten maeren wunders vil geseit  
 von helden lobebaeren von grôzer arebeit,  
 von frôuden hûchgeziten von weinen und von klagen,  
 von kûener recken strîten muget ir zu wunder hoeren sagen.

**E**z wuchs in Burgonden ein vil edel magedin,  
 baz in allen landen niht schoeners mohte sin,  
 Kriemhilt geheizen: si wart ein scoene wîp.  
 dar umbe muosen degene vil verliesen den lip.

**D**er minneclîchen meide trûuten wol gezam.  
 ir muoten kûene recken, niemen was ir gram.  
 âne mâzen schoene sô was ir edel lip.  
 der juncvrouwen tugende zierten ânderiu wîp.

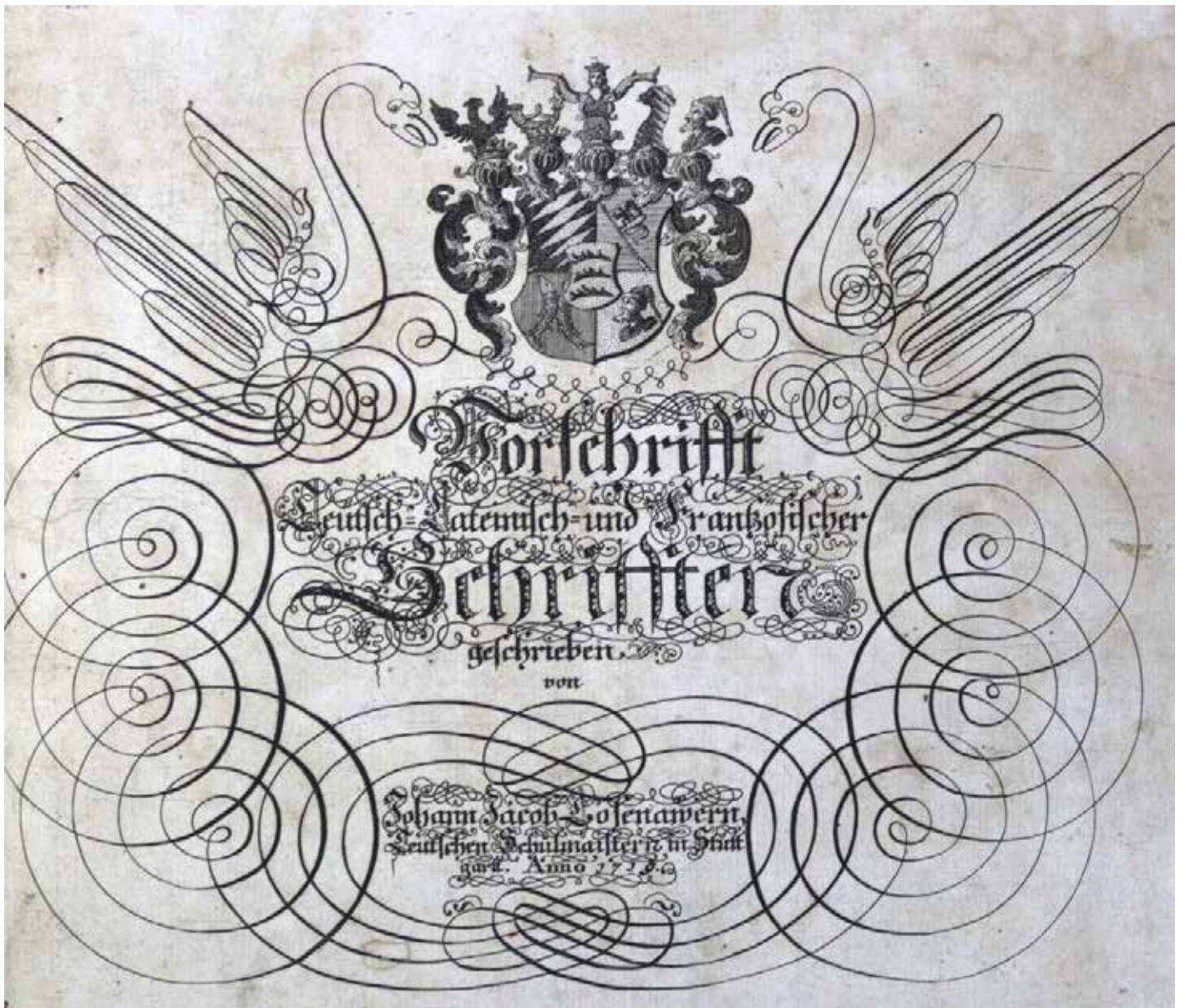
**I**r pflâgen drie kûnege edel unde rîch,  
 Gunther unde Gernôt, di recken lobelîch,  
 und Giselher der junge, ein ûz erwelter degene.  
 diu frouwe was ir swester, di fûrsten hetens ir pflegen.

**D**ie herren wâren milte, von arde hûh erborn,  
 mit kraft unzmâzen kûene, di recken ûz erkorn.  
 baz in Burgonden sô was ir lant genant.  
 si frumten starkiu wunder sit in Etzelen lant.

**Z**e Wormez bi dem Rîne si wonten mit ir kraft.  
 in diene von ir landen vil stolziu ritterschaft  
 mit lobelîchen êren unz an ir endes zît.  
 si sturben sit jaemerliche von zweier edelen frouwen rît.

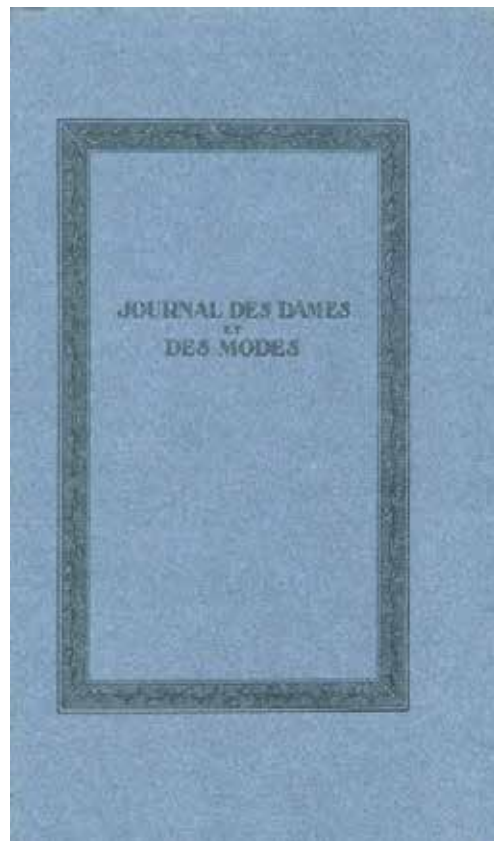
**E**in rîchiu kûneginne, frou Uote ir muoter hiez.  
 ir vater der hiez Sancrât, der in diu erbe liez  
 sit nâch sime lebene, ein ellens rîcher man,  
 der ouch in siner jugende grôzer eren vil gewan.







# Kultur- und Sittengeschichte





### Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

**938 ARMBANDUHREN – Hublot** Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 500). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 10.000,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

**939 - Hublot** Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datums-schnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen

Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 32.000,-

Nr. 484 von 500 Exemplaren. – Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Num Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

**940 - Panerai Luminor Marina.** Metall Armbanduhr. Datum, kleine dezentrale Sekunde bei 9-Uhr, schwarzes Zifferblatt mit Leuchtindexe, Cal. 7750-P1, Etabasis, Werknr. 300 125, Ref. Nr. OP 6560, verschraubter Gehäuseboden, Faltschließe. D 5.800,-

Ansatzband brüchig, Zeiger fleckig. Mit Etui, Papieren Servicerechnung, Garantiekarte. – Metal wrist-watch. Date, small off-centre seconds at 9 o'clock, black dial with luminous indices. Screw-down case back. Folding clasp. – Attachment band brittle, hands spotted. With case, papers, service invoice and warranty card.



938



940

**941 - Rolex Damenarmbanduhr** mit Oyster Perpetual Datejust-Armband. Ungefähr 1989. Gehäuse aus 18 Kt. Gelbgold mit diamantbesetzter Lünette. Referenz 69178, Serie L672925. Signiertes Automatikkaliber 2135 mit Schnelldatum. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit diamantbesetzten Punktindexen, Datumsöffnung auf drei. Montiert an einem signierten Präsidentenarmband aus 18 Kt. Gelbgold mit Diamantbesatz und Kronenschließe. 26 mm. R 10.000,-

Das Uhrwerk funktioniert derzeit. Das Uhrwerk weist Kratzer, Flecken und Beschläge auf, die dem allgemeinen Verschleiß entsprechen und unter einer 4fach-Lupe sichtbar sind. Das Zifferblatt scheint in einem durchschnittlichen Zustand zu sein, mit einigen leichten Flecken und Kratzern, wenn es unter einer 4-fach-Lupe betrachtet wird. Die Diamanten sind von Drittanbietern und wurden nicht von Rolex gefasst. Die Zeiger zeigen bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe Abdrücke und Beschädigungen. Glas weist bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lu-









941

pe einige Kratzer und Schrammen auf. Gehäuse zeigt Kratzer, Abdrücke und Dellen. Nachträglich eingesetzte Lünette von Drittanbietern. Auch hier sind die Diamanten von Drittanbietern. Die Krone ist verschraubt und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Das Armband weist leichte Kratzer und einige Anzeichen einer leichten Dehnung der Glieder auf. Dritthersteller-Diamanten, sie wurden nicht von Rolex gefasst. 3 Diamanten fehlen (1 am Uhrensteg und 2 am Armband). Schließe ist derzeit funktionsfähig und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Armband misst ungefähr 14,5 cm inklusive Gehäuse. Bitte beachten Sie, dass dieses Armband sehr klein ist und keine Ersatzglieder enthalten sind. Dieses Lot wird nicht mit Box oder Papieren geliefert. – Obwohl eine Probe der Steine in diesem Stück als Diamanten getestet wurde, können wir aufgrund der Beschaffenheit des Stückes nicht garantieren, dass jeder einzelne ein

Diamant ist. Das Auktionshaus Kiefer übernimmt keine Garantie für die Funktionstüchtigkeit oder Genauigkeit der verkauften Lose. – Aufgrund der Öffnung des Gehäusebodens empfehlen wir, diese Uhr durch einen autorisierten Techniker wieder zu versiegeln, um sicherzustellen, dass die angegebene Wasserdichtigkeit erhalten bleibt. – Wrist watch. 18 ct yellow gold case. Diamond-set bezel, signed automatic calibre 2135. With scratches and stains. Diamonds belatedly inserted. Case was opened, we recommend having this watch resealed by an authorized technician.

**942 Cartier Aviator Sonnenbrille.** Goldfarbenes Gestell, braun getönte Gläser, Logo an beiden Bügeln. In Etui. – Akt. Neupreis: 990 Euro. – Guter Erhalt, Gestell tils. leicht angelaufen. D 330,-



942



943

**943 Chanel Pochette.** Kaviar-Leder in Schwarz mit Reißverschluss, Innenraum aus rotem Synthetik, beides in Rauten gesteppt. Logo u. Hardware in Silber. – Koll. 2015/16. Neupreis ca. 1.000 Euro. – Sehr guter Erhalt. D 750,-

**944 HANDTASCHEN – Hermès.** „Kelly Bag 35“ Hermès, Vintage, späte 1960er Jahre Dunkelbraunes glattes Leder, Messing, Schloss, 2 Schlüssel, 25 x 35 x 13 cm, teils Gebrauchsspuren, stellenweise beschabt. D 4.200,-

Zustand noch recht gut. – „Kelly Bag 35“ Hermès, vintage, late 1960s Dark brown smooth leather, brass, lock, 2 keys, 25 x 35 x 13 cm – Partial signs of use, scuffed in places. – Condition still quite good.

**945 Montblanc.** Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emailack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. – Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. R 5.500,-

**946 Arist (Pseud.).** Schilderungen für die Frauenzimmer, dem schönen Geschlechte zur Belustigung gewidmet. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1764. Mit 22 Textkupfern. S. (3)-231 (von 231). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. betrieb.). 150,-

Hayn-G. I, 116 nennt nur eine Ausgabe 1765 mit Vignetten in Rotdruck. – Enthält u.a. „An Lorchen“, mit „salernitanischen allgemeinen Gesundheitsregeln in deutschen, oft derb-jokosen Reimen“ (Hayn-G.). – Tls. leicht fleckig. Ohne das (mitpag.) gest. Front. – Exlibris. – Selten.

**947 Callot, J.** Il Callotto resuscitato. Oder Neu eingerichtetes Zwerchen-Cabinet. Gest. Titel und 49 Kupfertafeln von je zwei Platten. O. O., Dr. und J. [wohl Augsburg, um 1715]. 8° (20,8 15,2 cm). Pergamentband des späten 19. Jhs. mit goldgepr. Rückenschild (Gelenke angeplatzt, Deckel aufgebo-gen und etw. fleckig). 3.300,-

Vgl. Hayn/G. I, 520 Lipperheide Xf 2 Anm. Sander 1377. – Seltene Oktav-Ausgabe des Zwerchen-Kabi-





944



945

netts in der Nachfolge von Jacques Callot, in dem in Gestalt von männlichen und weiblichen Zwergen diverse menschliche Eigenschaften ebenso wie bestimmte Nationen und Professionen karikiert werden. Es existieren zahlreiche Ausgaben und Varianten, bei unserem Exemplar die Unterschriften und Reime zumeist (aber nicht ausschließlich) in deutscher Sprache abgedruckt, ansonsten ohne jeden Hinweis auf Stecher oder Drucker. Der Callotto Resuscitato löste Anfang des 18. Jhs. eine regelrechte Zwergenmode aus, die nicht nur in der Druckgraphik, sondern auf vielen Feldern von Kunst und Kunstgewerbe ihren Ausdruck fand und Gartenplastiken, Porzellanmalerei und -figuren, Wandmalerei, Tapeten, Holz- und Elfenbeinschnitzereien, bemalte Tabakdosen u.v.m. hervorbrachte. - Gute, gratige Abdrucke auf starkem Papier, in den Rändern stellenweise leicht stockfleckig, nur das Titelblatt stark betroffen. - Rare octavo edition of the Dwarf Cabinet. Engraved title and 49 copper plates of two plates each. Late 19th century vellum binding with gilt spine label (joints chipped, cover bent open and somewhat stained). Signatures and rhymes mostly (but not exclusively) printed in German, otherwise without any indication of engraver or printer. - Good, burr-like impressions on strong paper, in the margins slightly slightly foxed in places, only the title page is strongly affected. affected.

**948 EROTIKA – GALANTES – AktDarstellungen.** 2 Farbholzschnitte auf Japanbütten u. 1 Lithographie mit weiblichen Akten. Zw.

37,5 x 28,5 u 52 x 42 cm. Undeutl. sign. „A. Lungken“ (?), 2 Bl. bez. „Selbstdruck“, 1 Bl. num.

R 180,-

Ex. 9/10. - Die Farbholzschnitte tls. etw. knittrig u. tls. mit Montierresten verso.

**949 - (Andrea de Nerciat, A.-R.).** Felicia ou mes Fredaines. 4 Bde. Londres (ca. 1780/90). Mit 23 (statt 24) gest. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Dfileten. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd., Deckel etw. verzogen).

600,-

Imecourt 3. éd., III, 302. - Das 1775 erstmals erschienene erotische Werk aus der Feder des André de Nerciat (1739-1800) wurde in zahlr., tls. unterschiedlich illustr. (u.a. auch von Charles Eisen) Ausg. veröffentlicht, einige wenige darunter „au stil libertin“, zu denen vor allem die von Borel gehören. - Stellenweise etw. wurmspurig (Buchstabenverlust), tls. leicht gebräunt u. etw. fl. - 4 volumes. With 23 (of 24) engraved plates. Contemporary leather (rubbed and bumped, spines partly somewhat damaged). Partly somewhat worming (letter loss), partly slightly browned and somewhat stained.

**950 - Anonym.** (18./19. Jh.). Trinkendes Bauernpaar. Kupferstich. 30 x 25,5 cm. Auf Karton mont.

R 150,-

Kräftiger Abdruck. - Ränder beschn. - **Dabei:**



949

Mönch umarmt eine Hofdame. Kupferst. von Charles Mosely, 1755. 34 x 25 cm. - Etw. gebr., Ränder mit Läsuren und fl.

**951 - Berg, Henryk** (1927 Bydgoszcz (Bromberg) - Berlin (?) 1995). Kamasutram. Paar bei 6 versch. Stellungen. Kolor. Lithographie um 1983. 13,6 x 9,4, Blgr. 30 x 21 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Namenszug im Stein.

R 150,-

Ex. 13/13. - **Dabei:** Ders. Steckenpferdchen. Darst. im Rund. Lithogr. in Braun. Dm. 14,5, Blgr. 42 x 30 cm. Sign., betitelt u. num. - Ex. 30/36. - **Günter Blendiger** (1946 Meuselwitz). Lesender weiblicher Akt auf einem Sofa liegend. Kaltnadelradierung 1978. Plgr. 16,5 x 20, Blgr. 25 x 37,8 cm. Sign., dat. u. halb num. - Ex. 12/... - **Gerhard Klampäcker** (1919 Vaitele - Chemnitz 1998). Aufgestützt liegender weiblicher Akt. Lithographie 1965. Ca. 22,5 x 36, Blgr. 30,5 x 45 cm. Sign., dat. u. bez. „Litho“. - Unt. li. 2 Braunfl. Zus. 4 Bl.

**952 - Blum, E.** Memoires de Rigolboche. Paris 1860. Kl. 8°. Mit Holzschn.-Tvign. 2 Bl., 188 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.).

80,-

Erste Ausgabe. - Etwas frivole Erinnerung einer berühmten franz. Cancan-Tänzerin aus dem zweiten Drittel des 19. Jhdts. - Tls. etw. stockfl.

**953 - Camerlohr, Josef von** (1819 Viechtach - München 1851). 2 Genre-Darst. mit Frauen m Wohnzimmertisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit **weiblichen Aktstudien**. Je verso mit Sammlungs-St. VS. - Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl.

R 150,-

**954 - Daignon, Jean Louis** (1755-ca.1805, Frankreich). Galante Szene. Kupferstich, tls. weiß gehöht. 37 x 27 cm. Mit Namensz. in der Pl.

R 150,-

Leicht fl. - **Dabei:** Galante Szene im Hühnerhof. Kolor. Aquatinta. 20 x 27,5 cm. - Stockfl.

**955 - Droste, Christian** (1964 Wien) zugeschrieben. Weibliche Liebespaare. Kaltnadelradierung. Plgr. 24 x 22, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. Undeutl. sign., bez. „Orig.-Radierung“ u. num. - Ex. 52/100. - Attrib. Female lovers. Drypoint etching.

R 100,-



**956 - Erotische Szenen zweier Wäscheklammern.** „Und so weiter...“. Rot u. Blau kolor. Bleistiftzeichnung 1989. Blgr. 30 x 21 cm. Unt. undeutl. sign. (Thomas Scheuding?), dat., ortzbez. Berlin u. mit pers. Widmung. R 100,–

**957 - Habben, Franz Jürgen** (1943 Anna-berg – Toskana 2020). Löwengeliebte. Radierung. 29,5 x 32, Blgr. 53 x 39,5 cm. Sign., betitelt, num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 120,–

Ex. 10/100. – **Dabei: Jeanne Eliasberg-Gedon** (1903-1991) zugeschrieben. Liebespaar. Ein Mann mit Pferdekopf u. eine Frau umarmen sich. Radierung ca. 1975. Plgr. 27 x 21, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign. u. num., mit dem St. „Verein für Originalradierung München“. – Ex. 25/30. – **Ein maskierter Folterknecht** hat vor sich auf der Streckbank eine **nackte junge Frau** liegen. Druckgraphik nach einer Zeichnung. 19,5 x 21,8, Blgr. 29,5 x 39,5 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 15/200. – Unt. re. Eck geknickt. – **Zwei dralle weibl. Akte** in einem Fenster werden von Männern angeschaut. Radierung. Plgr. 30 x 19,5, Blgr. 53,5 x 38 cm. Undeutl. sign. (Rosenhun?) u. num. – Ex. 39/100.

**958 - Heyne, C.L. (Pseud.: Anton-Wall).** Bagatellen. Neue vom Verfasser durchgesehene Ausgabe. 2 in 1 Bd. Lpz., Dyk 1786-87. Mit 1 gest. Front. u. 2 gest. Titelvign. 1 Bl., 258 S., 2 Bl., 258 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rverg., Rsch. u. grünen Ldr.-Intarsien, sowie punz. Goldschn. (Etw. berieb. u. best., Buchblock etw. verzogen). 120,–  
Goed. IV/1, 619, 8. Erstmals 1783-85 ersch. Sammlung. – Enthält u.a.: Vom Ursprunge der Küsse, Die Kirmes oder der Brautwerber, Der Traum in der Maynacht, etc. – Dekorativer Einband. – Tls. fleckig u. wasserrandig, Widm. a.V.

**959 - Leber, Wolfgang** (1936 Berlin). Halb liegender weiblicher Akt auf einem Sofa. Tuschkizze 1983. Blgr. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign., verso sign. u. dat. R 120,–

**960 - Lothar, R. (d.i. L. Goldschmidt).** Die Kunst des Verführens. Ein Handbuch der Liebe. Wien u. Lpz., Rhombus Verlag 1925. Gr.8°. Mit 1 Orig.-Radierung u. einigen Orig.-Lithogr. v. Lutz Ehrenberger. 3 Bl., 263 S., 1 Bl. Roter Ohmaroquin mit goldgepräg. Fileten, goldgepräg. Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn., in Schub. (Dieser etw. berieb.). 120,–  
Hayn-G. IX, 375 (irrig: „Verführer“, ohne Auflösung des Pseudonyms). – Auf Zanders Bütt. Nr. 71 v. 100 Ex. der Vorzugsausgabe, Druckverm. von Autor und Künstler sign. – Radierung mit Wasserrand im ob. w. Rand.

**961 - Müller, Hans Alexander** (1888 Nordhausen – New Milford 1962). 2 dunkel gekleidete Männer, einer mit entblößtem Phallus, eine Hand aus der Dunkelheit danach greifend. Lithographie. Darst. ca. 20 x 15 cm. Blgr. ca. 40 x 25 cm. Sign. unten re. mit Hans A. Müller. – Leicht fleckig. R 150,–

**962 - Palmblatt-Leporello,** wohl Indien 19. Jh. 26 doppellagige Blätter mittels Faden beweglich zusammenmontiert. Blgr. 3,2 x 13,5 cm., ausgeklappt 85,5 x 13,5 cm., zusammengelegt 3,2 x 13,5 x 3,6 cm. D 180,–  
Zeigt in schwarzer Ritzzeichnung in einer durchbrochen gearbeiteten ornamentalen u. floralen Bordüre oben ein rechteckiges Bild eines fürstlichen Paares (13 x 6,7 cm.), darunter 10 Darstellungen wohl mythologischer Figuren im Rund (Durchm. 6 cm.), jeweils mittig horizontal geteilt und aufklappbar montiert, so daß die obere Hälfte aufgeklappt jeweils einen 4-zeiligen Text in Devanagari-Ritz-

schrift im Rund zeigt und die untere Hälfte ebenso jeweils ein Paar in erotischen Stellungen. – Tls. Gebrauchssp., letztes Blatt rückseitig mit Sprung.

**963 - Petters-Balzac, H. (de).** Die verzeihliche Sünde. (Mchn.), Privatdruck 1923. Mit 5 sign. Taf. nach Federzeichn. v. Fritz Petters. 94 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel u. Kopfgoldschn. 60,–  
Hayn-G. IX, 36. – Nr. 84 v. 100 Ex. in Ganzpergament (GA 300), Druckverm. vom Künstler sign. – Druck mit der Ingeborg-Antiqua Kleukens-Darmstadt. – Tls. leicht fleckig.

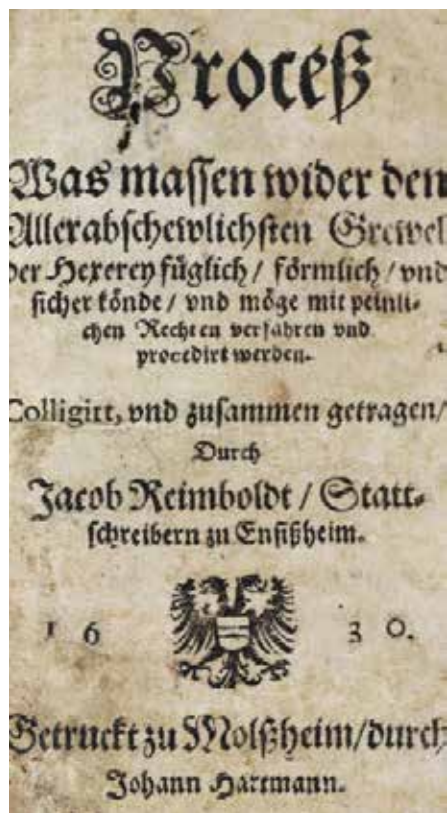
**964 - Sammlung** von 36 Schriften, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 150,–

**965 - Sammlung** von 4 Bl. mit Aktzeichnungen von 3 versch. Künstlern, 20. Jh. 4°. 2 Bl. monogr. „RdS“ (= Rolfdieter Schiedrum (1930-2011) bzw. „EH“, 1 Bl. undeutl. sign. D 200,–

**Dabei:** Olaf Gropp (1943 Dittelstedt – Erfurt 2012). Die Birne war's und nicht der Apfel. – Schlüsselerleben. Detail. 2 Bl. Radierungen 1994-95. 8°. Jwls. hinter Passep. – 2 Offsetbeilagen von Monogrammist „RO“. Zus. 8 Bl.

**966 - Willette - Darzens, R. u. A. Chapuis.** Poemes d'Amour. Paris, Edition du Journal „Le Journal“ 1895. 4°. Mit 10 Orig.-Lithogr. mit Remarquens u. 2 weiteren Lithogr. von A. Willette. 4 Bl., 48 S., 1 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. (Etw. angestaubt, Vdeckel etw. fleckig). 100,–

Sehr schöne Musikpublikation auf Japanpapier mit den teils galanten Lithographien von Adolphe Willette. – Tls. leicht fleckig, eine Lithogr. mit schwachem Wasserrand außerhalb der Darst.



967

**967 HEXEREI – Reimboldt, J.** Proceß was massen wider den allerabschewlichsten Grewel der Hexerey füglich, förmlich, und si-

cher könde, und möge mit peinlichen Rechten verfahren und procedirt werden. Colligirt, und zusammen getragen. Molsheim, Johann Hartmann 1630. 12°. 22 nn. Bl., 2 w. Bl. – **Beigebunden: Mellilambus, A.** (d.i. J.B. Schupp) Sendschreiben an einen vornehmen Cavallier. Betreffend die Schwedische und Polnische Waffen, etc. O.O.u.Dr. 1657. 29 nn. Bl. – **Weinheimer, A.** Quaestionum selectarum centuriae quinque (Und:) centuriae tres. 2 Tle. Speyer 1647. Tls. wurmspurig. – **Sowie** 1 unkompl. Beibindung. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 600,–  
I. Sehr selten, bibliographisch für uns nicht zu ermitteln. Kein Eintr. im KVK. – Jacob Reimboldt war Stadtschreiber in Ensisheim im Elsaß. Behandelt die versch. Stufen der Folter, sowie von den Rechten der Beschuldigten und „Von der Abspesung, Wirth, Weybel, und Wächtern“.

**968 (Hoffmann, L.A.).** Der vertraute Mönch in seiner Blöße. Von Berger. Wien, Hartl 1782. 41 S. Geheftet. – Wernigg 3405. Wurzbach IX, 163. Holzmann-B. VII, 7183. – Etw. fleckig. – Selten. – Fock, J.G. Ermunterungsrede an seine geliebte Gemeine... Wien 1790. – Status... religionum in regno Hungariae... O.O. 1790. 120,–

**969 KARIKATUR – Gavarni (d.i. S.P. Chevalier).** Masques et visages. Notice par C.A. Sainte-Beuve. Paris, Levy (ca. 1875). Fol. Mit 72 Tafeln mit den Lithogr. in Originalgröße. 151 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 120,–

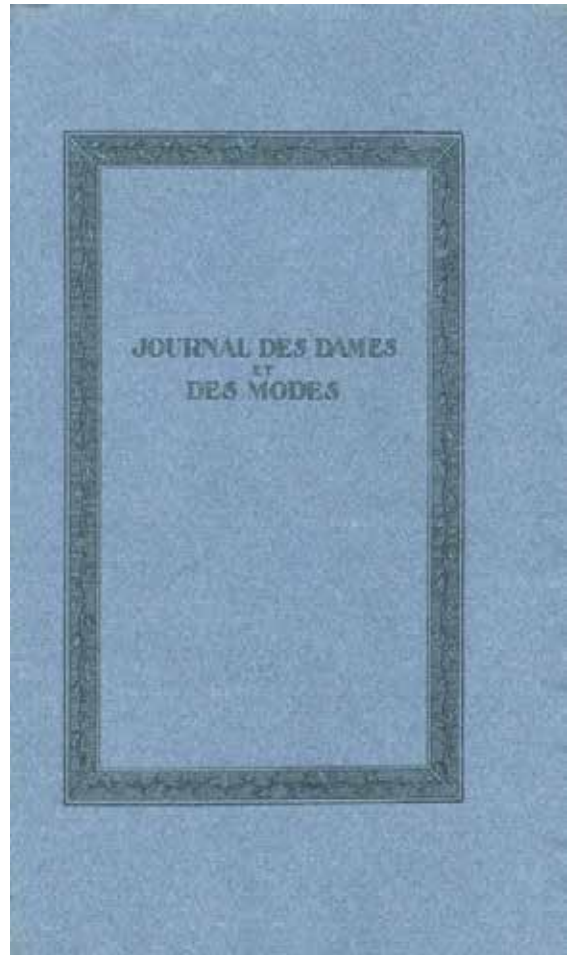
Vgl. Vicare III, 955. – Auswahl aus 11 verschiedenen Serien der Gesamtfolge in späteren Abdrucken. – Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert.

**970 - Moreland, A.** Humors of History. 160 Drawings. Revised Ed. London um 1910. Qu.Gr.8°. Illustr. Ohlwd. – Alterssp. 50,–

**971 - Pericoli, T.** Woody, Freud und andere. Mchn., Prestel 1988. 4°. Mit zahlr. meist farb. u. ganzs. Abb., sowie 1 sign. Orig.-Radierung von Tullio Pericoli. 156 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. – Nr. 72 v. 100 Ex. der Vorzugsausgabe. 60,–

**972 Mannheim, K.** Man and society in an age of reconstruction. Studies in modern social structure. With a bibliographical guide to the study of modern society. New York, Harcourt, Brace and Company 1940. 8°. XXII, 469 S. OLn. mit OU. (Schutzumschl. mit Gebrauchssp., best. u. etw. berieb.). 150,–  
NDB XVI, 67 ff. Ziegenfuß II, 116 f. – Erste amerikanische Ausgabe; die englische Originalausgabe erschien im selben Jahr in London. – Erweiterte englische Ausgabe von „Mensch und Gesellschaft...“ (Leiden 1935). – Der bedeutende ungarisch-deutsche Soziologe und Philosoph K. Mannheim (1893-1947), Lehrer von Husserl, Heidegger, Simmel u. a., emigrierte 1933 über Amsterdam und Paris nach London. „Seit 1941 war er zusätzlich Lecturer am Institute of Education der University of London, die ihn im Oktober 1945 auf einen neugeschaffenen Lehrstuhl für Sociology of Education berief. Seit 1938 engagierte sich M. in einer Gruppe anglikanisch-presbyterianischer Männer, zu denen insbesondere Joseph H. Oldham, William Temple, John Middleton Murray, T. S. Eliot, Adolph Löwe, H. A. Hodges, Fred Clarke, Alex Vidler und Michael Polanyi gehörten, die sich „The Moot“ nannte und sich mit der Bedeutung von Religion in der künftigen Gesellschaft auseinandersetzte. ... Die überdauernde Bedeutung M.s liegt in seinen Beiträgen zur Begründung der Wissenssoziologie und in seiner Entwicklung zu einem repräsentativen Kultur- und Gesellschaftskritiker seiner Zeit und einem intellektuellen Analytiker der modernen Demokratie“ (D. Käsler in NDB). – „Zwar ist die Wissenssoziologie nach M.s Auffassung eine empirische Tatsachenwissenschaft, die das wirkliche







Denken der Menschengruppen zum Forschungsthema hat, aber dennoch folgen bestimmte Einsichten aus ihr, an denen eine neue Erkenntnistheorie nicht vorbeigehen kann“ (W. Ziegenfuss). - Zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., gutes Exemplar.

**973 MODE UND TRACHTEN – Bazar, Der.** Illustrierte Damen-Zeitung. Jgge. 1866 u. 1880-81 in 3 Bdn. Bln. 1866-81. Fol. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Abweichende Hldrbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 90,-

Lipperheide Zb 116. Kirchner 23943. - Jg. 1881 unkompl. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**974 – Eilpost für Moden.** Nebst Beiblatt: „Der Salon“. Red.: F. Stolle. Jg. 3. Lpz., Wuttig u. Meißner 1839. 4°. Mit 63 (von ?) meist kolor. gest. Taf. 632 (von 634) S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Lipperheide Zb 63. Kirchner 10599. - Die 52 kolor. Modekupfer kompl., von den „jährlich 20-24“ (Titelbl.) sonstigen Tafeln 11 vorhanden. - Fleckig. Ohne S. 597/598. - Selten.

**975 – Journal des Dames et des Modes.** Année 1-3 No.1 – No.79 (=alles Erschienen). Mit 181 (von 184) handkolor. gestoch. Tafeln und 2 Zusatztafeln. 7.000,-

Numer. Exemplar von 1250 Ex. auf holländischem Bütten. (GA 1279). Colas 1576. Carteret IV 217. Hiler 486. Nicht bei Lipperheide. Fast vollständiges Exemplar einer der schönsten und seltensten Modezeitschriften des späten Jugendstils. - Die fein gestochenen und handkolorierten Tafeln mit Entwürfen von George Barbier, G. Martin, Drian, Roger Broders u. a. zeigen Damen-, Herren- und Kindermoden sowie verschiedene Dekorationen. - Die drei Jahrgänge sind in 5 „tomes“ unterteilt; zum 5. ist keine Titelei mehr erschienen. - Tadelloses Exemplar. - Numbered edition of 1250 copies on Dutch laid paper. With 181 (of 184) hand-coloured engraved plates and 2 additional plates. Almost complete copy of one of the most beautiful and rarest fashion magazines of the late Art Nouveau. Impeccable edition.

**976 – Kostümentwürfe.** 40 Bl. vorwiegend mit Entwurfszeichnungen zu Theater- oder Varieté костюmen, 1950er Jahre, wohl teilw. Deutsches Theater München. 4°. Mischtechniken (Bleistift, Aquarell, Gouache), 1 Bl. sign. (undeutl.) u. dat. 1955, meist mit Monogr. „T“. D 240,-

U.a. Gigerl von Wien, Jungfrau, Venus, Klavinn(n) en, Krebs, Stier, Showgirl Mambo, Tänzerin etc. - Tls. mit hs. Vermerken, tls. Gebrauchssp., 1 Bl. mont.

**977 – Müller, E.** Le Monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers. Paris, A. Bédélet (ca. 1850). Qu. 4°. Mit 24 getönten Lithogr. (inkl. Front.) u. 18 Textholzschn. 51 S. Ohldr. mit Goldschn. (Stärker best., Rckn. stärker berieb., Kap. etw. läd.). 120,-

Lipperheide Ad 36. Hiler 634. Colas 2153. Gumuchian 4217. - Das Kostümwerk präsentiert seine Volkstrachten und Bekleidungen in Genreszenen mit jeweiligen Landschafts- und Stadtansichten im Hintergrund. - Etw. gebräunt, tls. etw. fl.

**978 – Schickh, J. (Hrsg.).** Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. Jg. 1828, drittes Quartal. Wien, Strauß Witwe 1828. Mit 13 kolor. Kupfertaf. 4 Bl., S. (641)-964. Opbd. (Etw. fleckig). 60,-

Lipperheide 4600. Colas 3080. - Die Tafeln zeigen Wiener Moden. Enthält Nr. 79 (1. Juli) bis 118 (30. Sept.) 1828. - Ohne das auf S. 964 genannte „Wagenbild“ (Kutschen-Darst.). Etw. stockfleckig.

**979 – Tagesbericht für die Modenwelt.** Jg. 1837, 47 Hefte (statt 52). Lpz. 1837. 4°. Mit 56 tls. kolor. Taf. in versch. Techniken sowie 17

lose beiliegend. Mod. roter Hldr. mit goldgepr. Rtit. 60,-

Beilage zu Allgemeine Moden-Zeitung. - Ohne die Hefte 7, 13, 19, 37 u. 51. Intelligenzblatt tls. fehlend oder verbunden. Stellenweise gebräunt u. fl., tls. wasserrandig.



980

**980 – Türkei – Castellan, A. L.** Moeurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. Avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langles. Bde. 3 u. 6 (von 6) in 2 Bdn. Paris, Nepveu 1812. 12°. Mit 43 kolor. Taf. in Kupferst. u. Aquatinta. 2 Bl., 251 S.; 2 Bl., 235 S. Läd. Interims-Umschl. 450,-

Monglond IX, 1010 ff. Lipperheide Lb 42. Colas 545. - Zum Landschaftsmaler u. Reisenden Castellan vgl. auch Thieme-B. VI, 142. - Bd. 3 mit 16 Taf., Bd. 6 mit 27 Taf. (nach KVK so kompl.). - Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex. Tls. etw. knickspurig u. leicht fleckig, Bd. 3 le. 2 Bl. mit Randfehlst.

**981 Pfest, L. L.** Tisch- und Trinklieder der Deutschen. 2 Tle. in 2 Bdn. Wien, Degen 1811. XII, 392; X, 397 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 240,-

Weiss 2980. Hayn-G. VII, 702. Erste Ausgabe. - Seltene Anthologie, enthält u.a. Texte von Goethe, Schiller, Kleist, Lessing und Claudius. - Etw. fleckig, hs. Besitzverm. a. V. - (218)

**982 Poetische Gesundheitsen** zum erlaubten Gebrauch des Weins in angenehmen Gesellschaften dienlich. Ffm., o. Dr. 1758. Mit gest. Front. 152 S. Mod. Umschl. 180,-

Hayn/G. VII, 698. Erste Ausgabe, selten. - „Enthält ca. 700 studentische Trinksprüche und lascive Stammbuchverse, die Kästner in Göttingen zu der Eintragung in ein Stammbuch veranlaßten; Herr gestatte mir, dass ich unter diese Säue fahre“ (H./G.). Das von H./G. nicht genannte Front. zeigt eine vornehme Tischgesellschaft beim Wein. - Tls. gering gebräunt. - (ohne Num.).

**983 Schreger, O.** Lustig- und Nutzlicher Zeit-Vertreiber... zum Lust und Nutzen eines Melancholischen und langweiligen Gemüts. Stadtamhof, Gastl 1753. 4 Bl., 642 S. Einf. beschäd. Lwd. (Rckn. fehlt). 180,-

Hayn/G. VII, 210. Die seltene erste Ausgabe. - Odilo Schreger war „Benedictiner in dem befreiten Kloster Ensdorff in der Oberrhein Pfaltz“. Enthält „auch Räthselfragen und veritable Kalauer“ (Hayn/G.). - Etw.

fleckig, Innengelenke brüchig, Titelbl. gelockert.

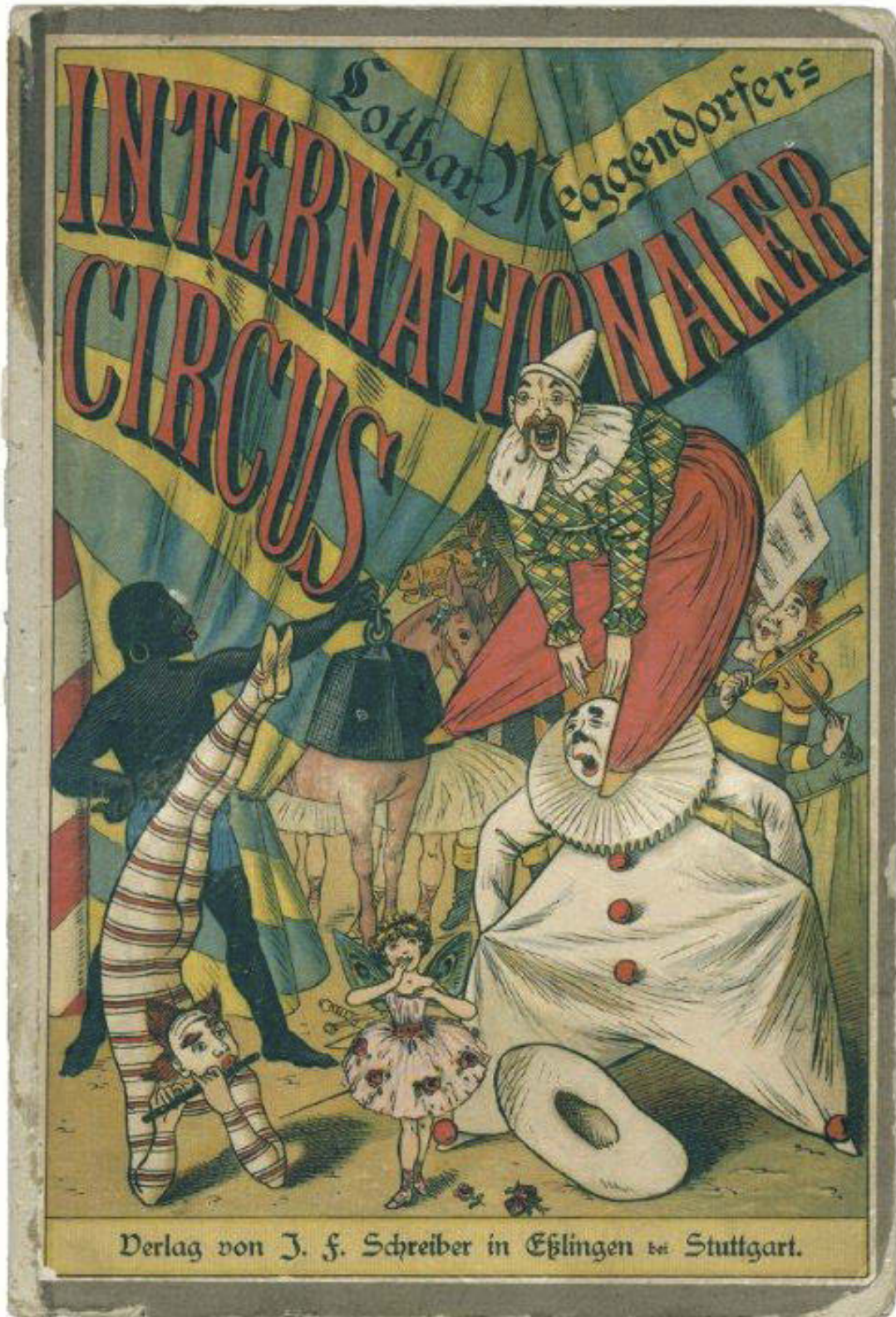
**984 Siegfried, T.** Das Wirthshaus. Basel, Riehm 1881. 70 S., 1 Bl. Obrosch. (Angestaubt, kl. Fehlst.). 100,-

Von der Gemeinnützigen Gesellschaft der Stadt Basel ausgeschriebene und gekrönte Preisschrift. - **Dabei: Hoppe, H.** Die Gefahren des Biergenusses. 2. verb. Aufl. Basel (um 1920). - **Forel, A.** Die Trinksitzen... 37.-41. Tsd. Basel (um 1920).

**985 TODESSTRAFE – Döpler, J.** Theatri poenarum, suppliciorum et executionum criminalium, Oder Schau-Platzes derer Leibes- und Lebens-Strafen Anderer Theil (= Tl. 2 von 2), worinnen absonderlich von Lebens-Strafen, welche nicht allein vor Alters bey allerhand Nationen und Völkern im Gebrauch gewesen, sondern auch noch heute zu Tage in allen vier Welt Theilen üblich sind, gehandelt wird... Lpz., Lanckisch Erben 1697. Kl. 4°. 4 Bl., 656 S., 30 Bl. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Beschabt u. best.). 150,-

Erste Ausgabe. Hayn-G. II, 54: „Voll pikanter Historien“. - Teil 1 ersch. 1693 in Sondershausen. Beschreibt versch. Methoden der Hinrichtung, darunter Kreuzigung, Steinigen, Verbrennen, Pfählen, Vierteilen, etc. - Tls. leicht fleckig, mehrere Bibl.-St.a.T.u.V. - Exlibris.







**986 ABC-BÜCHER – Bouc, L.** Abecedaire francais illustre pour les petits enfants. Nouvelle methode de lecture propre a developper l'intelligence et la memoire des enfants et a les instruire tout les amusant. 3. ed., augm. et corr. Lpz., Spamer u.a. (ca. 1885). Mit farb. lithogr. Doppeltitel u. zahlr. Textholzst. VIII, 112 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeln des OU. (Etw. berieb.) 90,-

(= Nouvelle bibliotheque illustree pour la jeunesse et la famille. 1. section: Le livre d'or, Vol. I.) – Wie meist ohne das Suppl. (La Boite Typographique). – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1899) a.V.

**987 – Holst, A.** ABC-Bilderbuch mit Bildern von Friedrich Petersen. Mainz, Scholz (1914). Gr.8°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 3 beids. bedr. Bl. auf starkem Kart., sowie den Vors. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best., Rckn. erneuert).

150,-

(= Scholz' künstlerische Volks-Bilderbücher, Vlg.-Nr. 411). Klotz 2869/1. Erste Ausgabe. In der seltenen Variante als unzerreißbares Bilderbuch. – Gebrauchsspuren, le. Bl. repar. – **Dabei: Thoma, H.** ABC Bilderbuch. Ebd. (um 1925). Stärkere Gebrauchsspuren. – Sowie 2 ABC-Hefte 20. Jh. – Zus. 4.

**988 Allerlei Beruf.** O.O., Dr. u.J. (ca. 1890). 4°. Mit illustr. Titel u. 24 kolor. Illustr. 8 (inkl. Titel, davon 2 beids. bedr.) Bl. Farb. illustr. Okart. (Beschäd., Vdeckel mit Fehlst.) 120,-

(= Vlg.-Nr. 152). Nicht bei Klotz, Wegehaupt u. Schug. – Unter den Berufen: Seemann, Köchin, Scherenschleifer, Bergmann, Bäcker, Jäger, etc. – Etw. fleckig u. gebräunt, kl. Randlās. Innendeckel mit hs. Besitzverm. – Selten.

**989 Aurelie (d.i. S.Wolf-Baudissin).** Elisabeth-Album. Ein Buch zur belehrenden Unterhaltung für heranwachsende Mädchen. Als Fortsetzung der früher erschienenen Bücher: „Bunte Blätter“, „Erlebtes u. Erzähltes“, „Lese Abend“. Wien, Lechner (ca. 1870). Mit 8 Bildern in Farbendruck (inkl. Titel). 2 Bl., 331 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.) 100,-

Pataky I, 26. Seebaß I, 95 ff. Klotz 188/4 (andere Ausg.). – Tls. fleckig u. etw. gelockert, mehrf. gestemp.

**990 Bär, J.J. (Hrsg.).** Kalender für die Jugend auf das Jahr 1839. Sechster Jahrgang. Zürich, Schulthess (1838). 8°. 72 S. mit lithogr. Frontispiz (Porträt von J. H. Campe), lithogr. Titel u. 2 lithogr. Tafeln, davon eine von Gottfried Mind („Blindekuh-Spiel“), sowie kl. Holzschnitten im Text. Illustr. OPbd. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 200,- Weilenmann 1578. – Seltener Schweizer Jugend-Kalender. – Die ersten 6 Jahrgänge erschienen mit dem Titel „Kalender für Kinder...“ – Mit einer Biographie von Joachim Heinrich Campe, zwei Theaterstücken, kleinen Erzählungen und Gedichten. – Die Texte zu den verschiedenen Jahrgängen stammen von Jakob und Katharina Stutz, Johann Peter Hebel, Niklaus Rietschi, Hans Georg Nageli, Johann Martin Usteri, Eduard Billeter, Maler Tanner, J. Pestalozzi, Wilhelm Corrodi, J. J. Kern, Friedrich v. Courcy u. a. – Durchgehend teils stärker stockfleckig, gutes Exemplar.

**991 BILDERBOGEN – Deutsche Bilderbogen** für Jung und Alt. Bd. 3. Stgt., Weise (um 1875). Fol. Mit 25 dplblgr. kolor. Holzst.-Taf. Restaur. Hlwd. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. 90,-

Rümann, 19. Jh. 1350. – Enthält die Bogen Nr. 51-75. – Tls. leicht randrissig, 1 Bogen mit ob. Eckabriß. – **Dabei: Münchener Bilderbogen** Bde. 38 u. 45 in 2 Bdn. Mchn., Braun & Schneider (1885-93). Mit zus. 48 dplblgr. kolor. Bilderbogen (Bd. 38 in 1.-6. Aufl.; Bd. 45 alle in 1. Aufl.). – Zus. 3 Bde.

**992 Buffon, G.L.L.de.** Le Buffon classique de la jeunesse ou résumé d'histoire naturelle. 2 Bde. London u. Brüssel 1837. VIII, 300, 403 S. Mit 50 lithogr. Taf. Hlwd. mit Rt. (Rckn. leicht gebleicht, leicht berieb.). – Innengel. angeplatzt, tls. schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl. 80,-

**993 Caspari, G.** Wundersame Geschichten und Gedichte. Lpz., Hahn (1927). 4°. Mit 14 (4 blgr. farb.) Illustr. von Gertrud Caspari. 32 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert, etw. berieb.) 90,-

Blaume, Holst 131. Klotz 3210/1 (Kästner-Andrae). Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Caspari, G. u. W.** Kinderland du Zauberland. 12. Aufl. Ebd. o.J. – **Dies.** Kinderhumor für Auge und Ohr. 18. Aufl. Ebd. o.J. – Zus. 3 Bde.

**994 Crane, W.** A masque of days. From the last essays of Elia. London u.a., Cassell & Co. 1901. 4°. Mit illustr. Doppeltitel u. 40 ganz. Farblithogr. von Walter Crane. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.) 90,-

Masse 54. Gumuchian 1931. Erste Ausgabe. – „Die Wirkung dieser Bücher beruht darauf, daß Erzählung und Phantasie eine enge Einheit bilden“ (Hofstätter 86 f.). – Blockbuchbindung. – Tls. leicht (Vors. stärker) fleckig.



995

**995 DULAC – Andersen, H.C.** Märchen. Mchn., Dietrich (ca. 1913). 4°. Mit 28 Farbtaf. nach E. Dulac. 4 Bl., 156 S. Olwd. 180,-

(= Kleinodien der Weltliteratur, Band 2). Klotz I, 111/175. Stuck-Villa 343. Ries 496. – Außergewöhnlich gutes Ex.

**996 Ebert, J.J.** Naturlehre für die Jugend. Mischauf. 3 Bde. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1787-95. Mit 57 gefalt. Kupfertaf. Abweichende Hlrd. d. Zt. 240,-

Wegehaupt 516 f. – Bd. 1 in 3. verm. u. verb. Aufl. 1793 (29 Taf.); Bd. 2 in 3. verm. u. verb. Aufl. 1795 (12 Taf.); Bd. 3 in Neuer verm. u. verb. Aufl. 1787 (16 Taf.). – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Legende** für den gemeinen Mann zum nützlichen Unterricht ... 4 Bde. Mchn., Strobl 1788-90. Mit 1 (von 2 Kupfertaf.). Fehlen 2 Titelbl. u. 1 Tafel (Wohnzimmer des Pfarrers), sowie 1 Lage mit Textverlust. – (**Weisse, C.F.**) Der Kinderfreund, ein Wochenblatt. Tle. 16-17 in 1 Bd. Lpz., Crusius 1779-80. – Zus. 8 Bde.

**997 Ecole de Dessin.** Petit cours elementaire et progressif d'etudes de paysage par

Hubert (Deckeltitel). Paris (Mitte 19. Jh.). Qu.8°. Mit 11 (von ?) lithogr. Taf. Lose in mod. Brosch. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. (Randlās.). – Die Tafeln zeigen Gebäude u. Landschaften. – Fleckig. 60,-

**998 Es war einmal.** Ein Bilderbuch von Dresdner Künstlern. Drsdn., Richter (1862). Mit zahlr. Textholzst. 1 Bl., 93 S. Illustr. Ohlwd. (Berieb.) 90,-

Hoff-Budde 2795-2835. Rümann 1944. – Etw. braunfleckig, N.a.V. – **Dabei: Gumpert, T.v.** (Übers.) Hymnen für Kinder, illustr. v. Ludwig Richter. Bln., Duncker 1846.

**999 GAMPP – Morgenstern, C.** Klein Irmchen. Ein Kinderliederbuch. Bln., Cassirer 1921. Kl.4°. Mit 38 (inkl. Titel) handkolor. Illustr., Vign. und Initialen von Josua L. Gamp. 41 S. Farb. illustr. Ohlwd. mit farb. illustr. Vors. (Etw. fleckig u. berieb.) 90,-

Seebaß I, 1295. Kat. Stuck-Villa 355. Erste Ausgabe des schönen Bilderbuchs mit den in zarten Farben gehaltenen, hier noch handkolorierten Illustrationen Gamp's, die Verwandtschaft zu K.F. von Freyhold und Elsa Eisgruber zeigen. – Fingerfleckig, tls. gelockert. – **Dabei: Ders.** Klaus Burmann der Tierweltphotograph. Oldenburg, Stallung 1941. Mit OU.

**1000 Gemmingen, J.v.** Der Zirkus. Eine Bilderfolge kolor. Holzsch. von H.Günterberg. Ulm, Tapper (um 1948). Qu.4°. Mit 16 ganz. kolor. Holzsch. 16 Bl. Kunstldr. (neu aufgebunden). 60,-

**1001 Greenaway, K.** Birthday Book for Children. Verses by S. Barker. London, Routledge (1880). 12°. Mit 12 Farbtaf. (zu dem Monaten) u. 370 Illustr. 126 S., zwischengeb. ca. 60 linierte Notizbl. Farb. illustr. Olwd. (Vdeckel lose, fleckig u. best.) 90,-

Osborne Collection 421. Erste Ausgabe. – Zierlicher, reich ausgeschmückter Kalender, der für jeden Tag ein vierzeiliges Gedicht von S. Barker und eine darauf abgestimmte Illustration enthält. – Erste Ausgabe lose, Kalendarium tls. mit hs. Eintr. – **Dabei: Dass,** Reprint-Ausg.

**1002 Hoffmann, H.** Im Himmel und auf der Erde. Herzliches und Scherzliches aus der Kinderwelt. 12. Aufl. Ffm., Rütten & Loening (um 1900). 4°. Mit kolor. illustr. Holzst.-Titelbl. u. zahlr. kolor. Holzst.-Illustr. v. Graeff u. Engel nach Heinrich Hoffmann. 26 num., eins. bedr. Bl. Opbd. mit kolor. Deckelillustr. (Rckn. erneuert, fleckig u. berieb.) 90,-

Seebaß II, 875. – Mit 3 Bildgeschichten im Stil der Struwwelpeteriaden u. auf S. 20-23 ein Reim-Rebus, in dem in der Art alter ABC-Bücher Worte durch Bilder ersetzt werden. – Etw. gebräunt u. tls. leicht fleckig, 2 Bl. mit geklebtem Einriß, Vors. erneuert.

**1003 Holst, A.** Eine ganz fidele Rechnerei. (Bilder) von Gertrud Caspari. 5.-8. Aufl. Leipzig, Hahn o. J. (um 1930). 4°. [11] Bl. mit farb. Illustrationen. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Schutzumschl. angestaubt u. mit Randlāsuren). 150,-

(Verlags-Nr. 20). – Blaume, Holst 134. Slg. Cotsen 4938. Klotz 2869/134. Klotz, Bilderbücher I, 843/26. LKJ I, 248. Neubert, Caspari 42.1.1. – Am Anfang und Ende mit jeweils einem Gedicht auf geriffeltes Papier gedruckt. Das vord. Gedicht-Bl. unten mit dem Vermerk: „Die Idee dieses Buches stammt von Hanns Seller-Augsburg, nach der es dann G.Caspari und Ad.Holst in der vorliegenden Form ausgestaltet haben“. – „Ein besonders gelungenes Beispiel eines Beschäftigungs-Bilderbuches“ (K. Blaume). – Exemplar mit den oft fehlenden bei Neubert erwähnten beiden Papierstreifen mit denen ein Teil der Bilder abgedeckt werden kann. – Innen sauber.

**1004 Howie, H.M.** Bobo and the motor-car.





1004

Illustrations by C. K. Richardson. London, Alf Cooke für T. Fisher Unwin o. J. (um 1905). 4°. [8] Bl. mit 16 (7 ganzs.) Illustrationen in Rot und Schwarz. Farbige illust. OPbd. (Rücken alt restauriert, Ecken stärker bestoßen, Deckelrand und Innengelenke mit Spuren eines entfernten Klebestreifens, Klammerheftung durch Faden ersetzt). 240,-

(Baby Series). – Sehr seltenes englisches Bilderbuch. – Die englischen Spielzeugfiguren Golliwog, Bobo, Teddy, Mister Soldier und Humpty-Dumpty erleben Abenteuer (Ballonflug mit einem Elefanten, Autounfall und mit einem Zirkus-Clown). Am Ende werden sie von ihrer Puppen-Mama getröstet. – Gleichzeitig erschien auch eine Doppelausgabe mit Titel „The adventures of Bobo“ die außer „Bobo and the motor car“ noch „How Bobo flip-flapped“ enthält. Nur diese Ausgabe ist laut KVK in 2 amerik. Bibliotheken nachweisbar. – Die bekannte Kinderbuchfigur Golliwog (auch: Golliwogg), eine Spielzeug-Puppe mit schwarzem Gesicht und abstehenden schwarzen Haaren (in vorliegendem Bilderbuch ohne Haare), erschien zuerst 1895 in dem Kinderbuch „The adventures of two Dutch dolls and a Golliwogg“ von Florence Kate Upton (1873-1922). Upton wurde zu der Kinderbuchfigur durch eine alte Puppe inspiriert, die ihre Tante auf dem Dachboden gefunden hatte. Upton hat sich die Figur „Golliwog“ nicht patentieren lassen und aufgrund der großen Popularität ihrer Kinderbücher (insgesamt erschienen bis 1909 13 Golliwog-Bücher) kopierten bald viele Illustratoren und Spielzeug-Hersteller den „Golliwog“. Der amerik. Marmelade Fabrikant James Robertson & Sons benutzte ihn noch bis 2002 als Werbefigur. Die Figur des Golliwog wurde als schwarzer Gnom und „Negerpuppe“ schon früh zu einem rassistischen Stereotyp für afroamerikanische und andere schwarze Menschen. Im Zuge der zunehmenden Sensibilisierung für die rassistische Konnotation von Minstrel Shows und Blackface-Figuren gerieten Golliwogpuppen in den 1970er und 1980er Jahren außer Mode. – Blattränder teils etwas fingerfleckig und durchgehend etwas gebräunt, insgesamt noch gutes Exemplar.

**1005 (Hughes,T.).** Tom Brown's school days. By an old boy. New edition. London, Macmillan & Co. 1869. 8°. XXII, 376 S. mit gestoch. Porträt u. Holzstich-Illustrationen von Arthur Hughes u. Sydney Prior Hall. Dunkelblauer gegätteter Maroquinlederband mit rotem Rückenschild, reicher Rückenvergr., goldgepr. Supralibros, Deckelfiletten, Kantenvergr. u. marm. Schnitt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). 240,-

Vgl. LKJ I, 485 u. IV, 495. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen; die erste Ausgabe erschien 1857. – 1867 erschien eine deutsche Übersetzung. – Das

bekannteste und erfolgreichste Kinderbuch von T. Hughes (1822-1896) gilt in England bis heute als Klassiker unter den Schulgeschichten. – „Die Entstehung der Schulgeschichte im frühviktorianischen England fällt mit der Reform der Public Schools zusammen – traditionsreicher Internate, die die Söhne wohlhabender Eltern auf führende Positionen in der Gesellschaft vorbereiten. Das erste Buch dieses Typs war „Tom Brown's school days“. Der Verfasser ... verarbeitete darin eigene Erfahrungen als Schüler in Rugby, als dieses von dem pädagogischen Reformator Thomas Arnold (1795-1842) geleitet wurde ... (Das Buch) hat ... die Public Schools selbst und zahllose Romane über sie beeinflusst“ (R. Tabbert in LKJ). – Zeitgenöss. Widm. a. V., schönes sauberes Exemplar im dekorativen Schulpreis-Einband („Marlborough College, founded a. d. 1843“).

**1006 Jerrer,G.L. (d.i. J.H.Meynier).** Neue Bilder-Geographie für die Jugend... 3. verb. Aufl. Nbg., Campe 1822. Mit 20 Kupfertaf. v. Volz u. Geissler. VIII, 620 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kap. etw. eingerissen). 180,-

Rammensee 1110. Wegehaupt 1427. – Die Tafeln zeigen Volksfeste, Tänze u. Freizeitgestaltungen der versch. Nationen. – Stockfleckig. – **Dabei: Tausend und Eine Nacht** Arabische Erzählungen... 4 Bde. Pforzheim 1842. – **La Motte,A.H.de** Fables nouvelles... Paris 1719. Mit zahlr. Textkupfern. Ohne Titelbl. – Zus. 6 Bde.

**1007 Jüttner,F.** Backe, backe Kuchen! Lieber Kinderreime. 5.-8. Tsd. Mainz, Scholz (um 1905). 4°. Mit zahlr., tfs. farb. u. ganzs. Illustr. 16 nn. Bl. Farb. illust. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 120,-

(= Das Deutsche Bilderbuch „Allerlei“, Bd. 36). – Vgl. Ries 624. Nicht bei Seebaß, Stuck, Schug, Pressler. – Der Illustrator, Maler und Holzschnittkünstler Franz Jüttner (1865-1926) lebte in Wolfenbüttel und Berlin. – Vors. mit hs. Besitzverm. (dat. 1906). Fleckig, einige (2 gr.) tfs. repar. Randlās., Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt.

**1008 Katsch,A.** König Winter. Ein Märchen. Lpz., Barth 1881. Kl.8°. IX, 150 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. beschäd., etw. gebräunt u. best.). 120,-

Klotz II, 3272/2. Erste Ausgabe, selten. – Gutes, breitrandiges Ex. auf Büttlen. – **Dabei: Haarhaus,J.R.** Maculaturalia. Ein Märchen für Bücherfreunde. Mchn., von Weber 1919. „Abzug der einfachen Ausgabe“ in Interims-Pbd. – **Reuter,F.** Heilchristabend. Drei olle Kamellen. Privatdruck Bln. 1934. Ohldr. Eines von 650 Ex. – **Andersen,H.C.** Bilderbuch ohne Bilder. Halle, Hendel 1886. Olwd. mit Goldpräg. – Zus. 4 Bde.

**1009 Kühn,G.** 6 dplblgr. Spielpläne auf starken Kart.-Bl. in kolor. Lithogr. Neuruppin 19. Jh. 4°. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. kolor. lithogr. Vdeckel-Illustr. (Berieb. u. knickspurig). 120,-

Enthält: Vlg.-Nr. 4819 (Neues Glocken- und Hammer-Spiel); 4820 (Eisenbahn-Spiel); 5545 (Gänse-Spiel); 7857 (Das neue Reisespiel); 5523 (Post- und Reise-Spiel); 6944 (Die Sonntags-Jäger). Der Vdeckel mit einer Militaria-Darst.: „Bairischer Chevaux-leger“. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1010 Kulissentheater.** Herzblättchens Theater von Gustav Siegert. Ansbach, Max Eichinger (1901). 24,5 x 31 cm. Mit Steckbühne, 3 farb. lithogr. Kulissenbildern, 7 Seitenkulissen und 5 (von ?) Figuren. In illust. Opp.-Schachtel. (Berieb. u. best.).

R 270,-

Spielzeugmuseum Nürnberg (Inv.-Nr. 1972.144) nennt nur 3 Figuren. – Vorhanden sind die Figuren und das dazugehörige Kuvert zu der Erzählung „Kindliche Liebe“, ob die Figuren zu den anderen Stücken „Das Goldtischlein“, „Die Friedensstifterin“, „Das herrliche Goldstück“, „Der treue Karo“ und „Jo, der Negerklave“ mitgeliefert wurden, ist unklar. – Dabei: 7 Figuren, die aber nicht zum Spiel gehören.



1010

**1011 KUTZER – Jaltotzy,A. (Hrsg.).** Der Nürnberger Trichter. Alte Reime zum Lesenlernen. Zusammengestellt von Johann Heeger und Alois Jaltotzy. Wien u. Lpz., Konegen (1922). Kl.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. von Ernst Kutzer. 32 S. Farb. illust. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 90,-

Nach Pestalozzis pädagogischen Ideen aufgebaute Fibel mit ausführlichem Vorwort (auf Innendeckel) an die Eltern. Die reizvollen farbigen Illustrationen von Ernst Kutzer verdeutlichen kindgemäße Reime und andere lautmalersche Texte. – Offenbar in der vorliegenden Form ohne Titelblatt erschienen. – Ohne die 11 separaten Buchstaben-Bl. Etw. fleckig.

**1012 Leip,H.** Das Zauberschiff. The magic ship. Ein Bilderbuch nicht nur für Kinder. A picture book not only for children. Hbg., Hammerich u. Lesser (1947). 4°. Mit Deckellust. u. 13 ganzs. Illustr. von Hans Leip. 16 Doppelbl. Farb. illust. Okart. (Rckn. mit Fehlst., etw. berieb.). 100,-

Klotz III, 4016/26. Duwe 115. Zweite Ausgabe. – Weicht in Umfang u. Druck geringfügig von der EA (1946) ab. „L. schreibt zu 13 von ihm selbst entworfenen ganzseitigen Bildtafeln klarfarbig expressionistischer Komposition kleine Texte als Erlebnisfolge eines Kindes...“ (Doderer II, 333). – Etw. gebräunt.

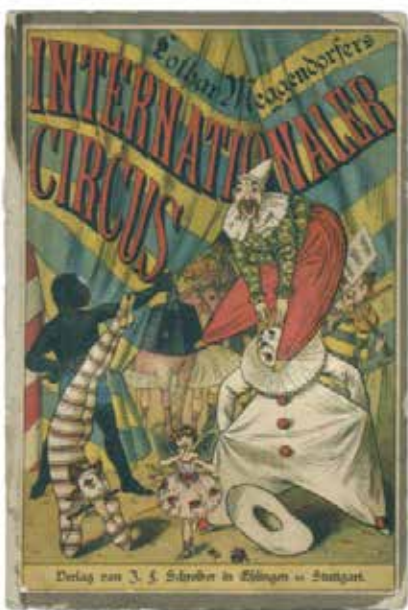
**1013 Locke,J.** Handbuch der Erziehung. Aus dem Englischen übersetzt von (Johann Daniel Bernhard) Rudolphi. Wien u. Wolfenbüttel, Gräffer u. Compagnie 1787. 8°. 612 S. mit Titel- u. Schlußvignette. Hldr. d. Zt. (Stärker best., berieb., unt. Kap. lād.). 200,-

(= Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens. Hrsg. von J. H. Campe, 9. Theil). – Kirchner 688. LKJ I, 240 ff. – Neue Übersetzung von Lockes „Some thoughts concerning the education of children“ (1693). – „In der Erziehung wandte sich Locke, der nicht verheiratet war und keine Kinder hatte, gegen strenge Schulzucht. Stattdessen müsse die Erziehung die Individualität der Kinder und Jugendlichen fördern. Lockes Empfehlungen zu Bildung und Erziehung sind eng verknüpft mit seiner Lehre, dass jedes Kind in geistiger Hinsicht als Tabula rasa zur Welt kommt“ (RGG IV, 425 f.). – Rücken etwas berieben, am Fuß gebräunt durch entfernte Bibliothekssign., St.a.T., durchgehend etwas gebräunt, gutes Exemplar. – **Dabei: Allgemeine Revision** des gesammten Schul- und Erziehungswesens... Bd. 5. Wolfenbüttel 1786. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. lād.). – Zus. 2 Bde.

**1014 MÄRCHEN – (Mayer,C.J.v.).** Le Cabinet des Fees, ou collection choisie des contes des fees, et autres contes merveilleux, ornes de figures. 41 Bde. Amsterdam, Serpente u. Genf, Barde-Manget 1785-89. Mit 120 Kupfertaf. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Cohen-Ricci col. 298. Fürstenberg 105. – Jeder Bd. erschien mit 3 Taf., außer Bd. 37. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl.





1015

**1015 Megendorfer, L.** Internationaler Circus. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1887). Gr.4°. Mit 8 farblithogr. Taf. (davon 6 aufklappbar) sowie 2 aufklappbaren Seitenteilen. Ohlwd. als Leporello mit farb. Vdeckellustr. 750,-

Schug 2076. Krahe, Spielwelt Nr. 68. Ries S. 711, 42 und S. 53. Erste Ausgabe. – „In diesem Aufstellungsbuch zeigt Megendorfer sein ganzes Können. Der ausziehbarer Zirkus gehört zu den Meisterwerken dieser Gattung. In der Detailgenauigkeit, in der Typisierung der Figuren zeigt sich die Liebe des Künstlers zu diesem Metier. Ob man nun Miss Ella, die die hohe Schule reitet, oder die Zuschauer in der letzten Reihe betrachtet: all diese Gestalten wirken direkt aus dem Leben gegriffen und orientieren sich an damals existierenden Vorbildern“ (Schug). – Gebrauchsspuren. Mehrere Teile repar., 2 Teile lose u. in Faksim. – **Dabei:** Dass. Ebd. Mit 8 farblithogr. Taf. (davon 6 aufklappbar) sowie 2 aufklappbaren Seitenteilen. Ohlwd. als Leporello mit farb. Vdeckellustr. (Vdeckel lose). – Gebrauchsspuren. Mehrere Teile unkompl. od. ergänzt, tils. knickspurig u. repar.

**1016 Megendorfer, L.** Prinz Liliput. Ein lustiges Ziehbilderbuch mit Text v. F. Feldigl. Esslingen, Schreiber (1898). Fol. Mit farb. illustr. Titel, einigen Textillustr., sowie 7 Farbt., davon 6 als bewegliche Ziehbilder. Farb. illustr. Ohlwd. 150,-

Erste Ausgabe (Vlg.-Nr. 107). – Krahe, Spielwelt 114. Ries 108. – Wird als Renovierungsobjekt angeboten, starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

**1017 Neue Jugendblätter.** Hrsg. v. Sächsischen Pestalozzi-Verein. Jahrbuch für das Deutsche Haus. 9 Bde. der Reihe. Drsdn. 1910-1930. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Ohlwd. (Tls. etw. berieb. u. best.). 120,-

Vorhanden: Jg. 2 (Heimatgrüße) 1910. – Jg. 4 (Hohe Feste) 1912. – Jg. 5 (Lieb Vaterland) 1913. – Jg. 6 (Besondere Leuchten) 1914. – Jg. 14 (Am Märchenbrunnen) 1922. – Jg. 18 (Mütter) 1926. – Jg. 19 (Schnur und Schwänke) 1927. – Jg. 20 (Schicksale) 1928. – Jg. 22 (Von Meer und Strand) 1930. – Tls. gering gebräunt. – **Dabei:** 2 Dubletten (Jg. 2 u. 14), zus. 11 Bde.

**1018 Nisle, J.** Umrisse zu Chr. Schmid's Jugendschriften. 30 Blätter mit erläuterndem Texte. Stgt., Scheible 1840. Gr.8°. Mit kolor. lithogr. Titel (mitpag.) u. 30 Taf. Umriß-Rad.

in Stahlst. 35 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel des OU. 120,-

Hauswedell 1133. Schatzki 454. Vgl. Rümmer 1475 (Qu.Fol.-Ausg. 1838). – **Dabei:** Hand-Ausgabe von Hölzel's Wandbildern als Beigabe zu Bechtel's Enseignement par les yeux... Wien (um 1910). Mit 7 (von 8) dplblgr. farb. lithogr. Taf. (ohne „Gebirge“).

**1019 ORBIS PICTUS – Patočka, F. u. J. Kostenc.** Orbis Pictus v reci ceske a nemecke. Pro nizsi tridy skol strednich, jakoz i pro prumyslove a vyssi divci skoly dle Komenskeho vzdela a co konversacni knihu reci ceske a nemecke. Prag, Kober 1870. Mit zahlr. Textholzst. VI, 138 S., 1 Bl. Einf. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 90,-

Seltene Orbis Pictus Ausgabe mit deutsch-tschechischem Paralleltex. Unter den Holzst. einige Berufsdarstellungen. – Tls. etw. fleckig u. gelockert, mehrere Bl. mit Randlās., hs. Eintr. a.T.

**1020 Ostini, F. v.** Prinzessin Goldkind und die Wunderlilie. Ein Märchen. Mchn., Dietrich (1922). 4°. Mit 8 farb. Taf. von Rolf Winkler. 23 S. Ohlwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 75,-  
(= Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbuch Nr. 32). Doderer III, 620. Erste Ausgabe dieses zauberhaft illustrierten Märchenbuches. – Etw. stockfleckig, gelockert.

**1021 PÄDAGOGIK – Adlerjung, J. L.** Unterhaltungen eines Lehrers mit seinen Schülern in belehrenden und warnenden Erzählungen zum Unterricht der erwachsenen Jugend beiderlei Geschlechts. Prag u. Lpz., Widtmann 1792. Mit gest. Front. XIV, 256 S. Pbd. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 180,-

Selten. – Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei:** Kämmerer, J. J. Moral für Jünglinge. Frankenthal, Gegel 1787. – **Angebunden:** Eckhardt, V. J. Probe-Rede... über die pflichten eines Zöglings gegen den Lehrer... Ebd. 1787.

**1022 – Cizek, F.** Papier-, Schneide- und Klebearbeiten. Erläutert an Arbeiten des Kurses für Jugendkunst an der Kunstgewerbeschule in Wien. 2. Aufl. Wien, Schroll (1916). 4°. Mit 31 (von 32) meist farb. Taf. u. einigen Textabb. 40 S. Lose in farb. illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best., Schließband gerissen). 120,-  
Es fehlt Taf. 7. Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 2 priv. Alben mit zahlr. Papier-, Schneide- u. Klebearbeiten (ca. 1920). – **Schumann, G.** Faltet mit Lpz., Arnold (um 1960). – Creato Klebebuch. Ludwigshafen o.J. – Zus. 5.

**1023 – Taubstummenwesen – Czech, F. H.** Versinnlichte Denk- und Sprachlehre, mit Anwendung auf die Religions- und Sittenlehre und auf das Leben. Wien 1836-37. 4°. Mit gest. Front., 71 auf 70 (von 72 auf 71) Kupfertaf. (davon 2 gefalt.), u. zahlr. kleinen Textholzschn., sowie 1 gefalt. (mitpag.) Tabelle. 441 S., 1 Bl., 33 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb.). 450,-

Wurzbach III, 92. Lesky 155. Erste Ausgabe. – Umfangreiches Lehrwerk zur allgemeinen Bildung der Taubstummen. Die schönen, fein gestochenen Tafeln mit je mehreren Darstellungen bilden eine Art „Orbis pictus“ für Taubstumme und zeigen Darstellungen aus der Naturgeschichte, Tiere u. Pflanzen, Berufe u. handwerkliche Tätigkeiten, Szenen des täglichen Lebens, 2 gefalt. Karten etc. – Ohne Tafel 2. – Taf. tils. leicht knittrig, Sta.T.

**1024 POP-UP – Aschenbrödel.** Zeichnungen von M. Zampini, gemalt von R. Centurione. Lpz., Krenn (um 1943). Qu.4°. Mit 6 farb. Kulissenbildern mit reicher Staffage. Farb. illustr. Ohlwd. mit Druckknopfschließe. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, Schließe defekt, best.). 120,-



1023

(= Krenn's Theater Album Nr. 1). – In 6 aufklappbaren Kulissenbildern wird das Märchen illustriert. – Gebrauchsspuren.

**1025 – Gauchel, W.** Schneewittchen und die Sieben Zwerge. Lüdenscheid, Linnepe (1946). Ca. 20 x 20 cm. Mit 6 farb. Aufstellungsbildern u. 1 gefalt. Taf. (Bühnenvorhang). Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best., fehlen die Schließbänder). 90,-

(= Wiga Buchbühne). Der kleine Muck II, 5234. – In nen gut erhaltenes Kulissen-Bilderbuch.



1026

**1026 PUPPEN – Lutz, J.** Die fleissige Puppenschneiderin. Anleitung und Muster zur vollständigen Bekleidung einer Puppe. Neu bearb. v. Bertha Heyde. 27.-30. Tsd. 2 Bde. Stgt., G.Weise (ca. 1910). Mit 12 chromolithogr. Taf. u. 36 Textabb., 10 mehrfach gefalt. Schnittmusterbögen, 1 dunkelhäutige Porzellankurbelkopf-Gliederpuppe (gemarkt: „A(rmand) M(arseille) 351/5 O/K) in überlangem weißen Leinenkleid mit Spitzenhaube, 6 (3 gestrickte) Kleidungsstücke u. 1 kl. Nähpolster aus Messing mit samtgepolsterter Aufl. u. einige neuere Beil. 60 S., 2 Bl.



Ohlwd. mit chromolithogr. Dillustr. (Textbd.) u. Ohlwd.-Flügelmappe (Schnittmuster) in Opp.-Schachtel mit chromolithogr. Deckelbild. (Schachtelkanten mit Leinenband verstärkt, Deckel an 1 Ecke aufgeplatzt). 500,- (Ausg. A, Vlg.-Nr. überklebt). – GV 91, 294. Vgl. Bilderwelt 1424. Seebaß II, 1200. (Alle andere Aufl. u. ohne Puppe). In dieser Vollständigkeit äußerst seltenes Beschäftigungsspiel. – Das reichhaltig ausgestattete Spiel enthält: 1 Puppe (Höhe ca. 20 cm) mit Kopf aus Biskuitporzellan; Textbuch mit 12 (1 doppels.) Farbtaf. mit Darst. v. Puppen u. Puppenkleidern; 10 Schnittmusterbogen in Flügelmappe; Kleidungsstücke (3 gestrickt, 3 aus Seide). – Puppe mit losem Arm. Gebrauchs- u. Alterssp.

**1027 Reinhardt, C.** Die Jahreszeiten. Humorstisches Kinderbuch. (Glogau), Flemming (1863). 4°. Mit zahlr. kolor. Illustr. in Federlithogr. auf 16 eins. bedr. num. (inkl. Titelbl.) Bl. Mod. Pbd. mit aufgegez. illustr. Vdeckel des OU. 240,-

Klotz IV, 5741/4. Rümman 1770. Erste Ausgabe, sehr selten. – OU mit Nebentitel: „Komisches Bilderbuch“. – Enthält: Titelblatt, Winter, Frühling, Sommer, Herbst, Weihnachten, Tauwetter, Sonnenfinsternis, Mondfinsternis, Gewitter, Regenbogen, Hundstage und Große Hitze, Große Kälte, Herbststurm, Wetterpropheten, Der Mond und seine Viertel. – Etw. fleckig, erste 3 Bl. mit repar. Randläs., Vors. erneuert.

**1028 Ries, G.** Dreamland. New York, Atlantic (ca. 1925). Qu.Gr.4°. Mit 7 dplblgr. farb. lithogr. Taf. u. 21 (von 55) Einsteckfiguren. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. fehlt, starke Gebrauchsspuren). 200,-

Cotsen 9299. – Seltene amerikanische Ausgabe. Erschien auch als Stalling-Bilderbuch unter den Titeln Der Jahrmarkt (Nürnberger Bilderbuch Nr. 32) und Im Lunapark. Dabei 49 Einsteckfiguren in farb. Kopie. Innen insgesamt gutes Ex.

**1029 Röhnhildt, G.** Albumblätter! Allerlei Stammbuchverse mit Bildern. Esslingen u. Mchn., Schreiber (ca. 1910). Qu.8°. 22 Bl., mit zahlr. farb. Illustr. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). 60,-

Seebaß II, 1683. – (= Schreibers Bilderbücher Nr. 417). – Die Stammbuchverse sind in lat. oder dt. Schreibschrift geschrieben und „jeweils mit reizenden Kinderszenen, Blumenstücken, Vögeln u.a. Staffage illustr. ... Sehr hübsches und offenbar seltenes Buch“ (Seebaß). – Tls. leicht fleckig.

**1030 Röhnhildt, G.** Sing Sang! Allerlei Verschen. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). Kl.8°. Mit 32 farbig illustr. Seiten. Illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). 40,-

(= Schreibers Bilderbücher, Nr. 413). Erste Ausgabe. – Mit reizenden Illustrationen. – Buchblock gebrochen. – Selten.

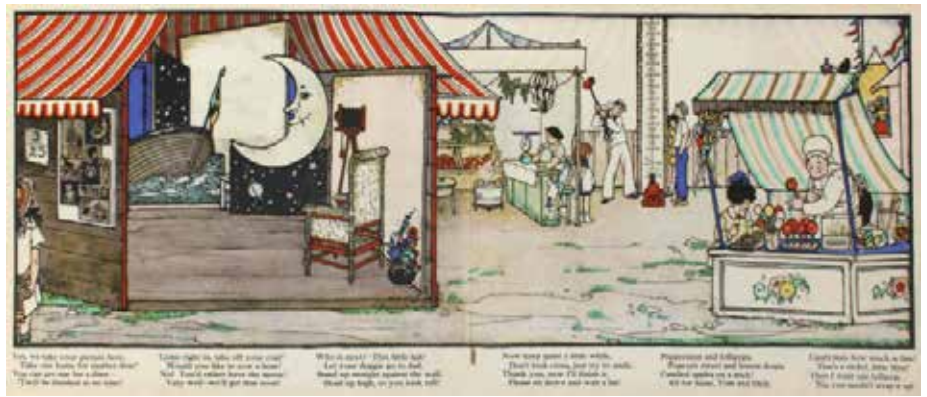
**1031 Sammlung** von 27 Bdn. zur Pädagogik. 18. u. 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Villaume, (P.). Practische Logik für junge Leute die nicht studieren wollen. Libau 1794. – Handbuch für Mädchen von reiferem Alter. Mchn. 1791. – Weitere, Gebrauchssp.

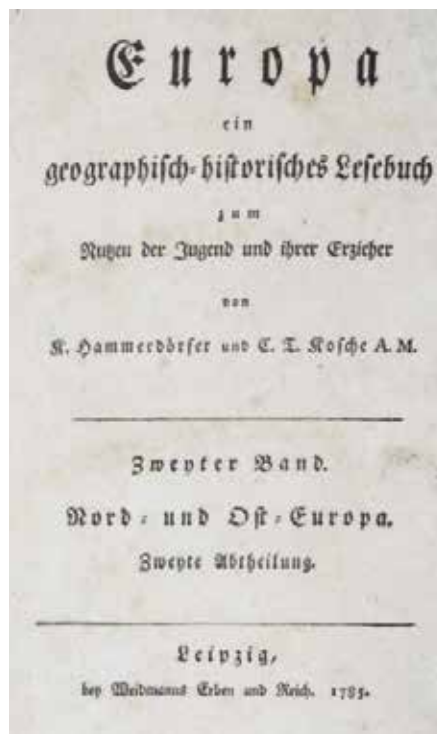
**1032 Sammlung** von 49 Bdn. zur Pädagogik. 18. u. 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 360,-

**Enthält u.a.:** Campe, J.H. Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens. 15 Bde. Hbg. 1785. – Galletti, J.G.A. Kleine Weltgeschichte zum Unterrichte und zur Unterhaltung. Bde. 1-4, 7, 9, 10-26 in 24 Bdn. – Campe, J.H. Kleine Seelenlehre für Kinder. 4. Aufl. O.O. 1795. – Weitere, Gebrauchssp.

**1033 Sammlung** von ca. 40 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,-



1028



1031



1032

**Enthält u.a.:** Ostini, F.v. Der kleine König. Mchn. 1909. Mit 10 (von 12) farb. lithogr. Taf. v. H. Pellar. – Holst, A. Von Himmel und Erde, Bilder v. G. Caspari. 2. Aufl. (5.-8. Tsd.). Lpz. (ca. 1915). Buchblock gebrochen. – Keller, G. Die drei gerechten Kammacher. Mit 6 Orig.-Rad. v. A. Coßmann. Wien 1915. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. unkompl. Nicht eingehend kollat.

**1034 Schlüter, M.** 4 Bl. mit Berufsdarstellungen, jwls. mit Zwerg u. einem Tier. Mischtechnik mit Aquarell auf dünnen Holzplatten, ca. 1944. Blgr. je ca. 17 x 22 cm. Jwls. unt. re. sign. u. tls. bez. 1 Bl. verso gest. „30. Apr. 1944“. R 120,-

Maler: Zwerg bemalt einen Schmetterling. – Reinigung: Zwerg putzt einen Raben mit einer Bürste. – Crämer Lack: Zwerg mit Schürze lackiert einen Frosch. – Zwerg schmiedet auf einem Amboss die Schere eines Hummers (ob. re. Eckabriss mit geringf. Einfassungsverlust).

**1035 SCHOLZ-VERLAG – Kranz, H.** Die lieben Tiere. Mainz, Scholz (1934). Gr.8°. Mit 18 farb. ganzs. Abb. v. Eugen Osswald. 8 beids. bedr. starke Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). 120,-

(= Vlg.-Nr. 5151). Klotz II, 3675/55. – Seltenes, unzereißbares Kinderbuch. – **Dabei:** Mosig, I.A. u. N.v. Breßlern-Roth Langohrchen die Geschichte eines kleinen Hasen. Mainz, Scholz (1940).

**1036 SPIELE – Märklin.** Sehr große Sammlung Märklin-Baukästen, ab 1925 1) 8 Kästen, um 1930, Nummern: 1, 1A, 2, 2A, 3, 3A und 2 x 4A, nahezu vollständig. – 2) 18 Kästen, um 1955, Nummern: 99, 99A, 2 x 100, 100A, 101, 101A, 102, 2 x 102A, 103, 103A, 104, 105, 1011, 1033, 1035 und 1036, nahezu vollständig. – 3) 20 Kästen, um 1965, Nummern: 2 x 1009, 1010, 3 x 1011, 3 x 1012, 1013, 1014, 2 x 1029, 1030, 2 x 1031, 3 x 1032 und 1034, nahezu vollständig. – 4) 9 Kästen, um 1975, Nummern: 2 x 1004, 2 x 1005, 2 x Solar-Baukasten 1008, 1016, 1052 und 1062, nahezu vollständig. – 5) 1 Kasten, 1989, Nummer: 1075, Jubiläumskasten, neuwertig. – 6) Große Holzkiste mit Teilen auf herausnehmbaren Böden, inklusive vieler Messing-Zahnräder. – Und: 7) 12 Elektro- oder Federwerkmotoren. – Dabei: 4 Mechanik-Baukästen, 1 Walther-Stabil-Baukasten, Einzelteile verschiedener Hersteller, Kataloge und 2 Bücher „Baukästen“ und „Eisenzeit“ - Big collection of Märklin kits. 2.000,-

**1037 Sprüngli, J.J.** Die Jugendfeste. Freundesgabe auf das Jahr 1840 für die Jugend, ihre Eltern, Lehrer und Freunde. Zürich,





1036

Schultheß 1840. Kl.8°. Mit lithogr. Front. u. 9 gefalt. lithogr. Taf., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. VIII, 197 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). 100,-

Sehr seltener zweiter u. letzter Jg. Geßmann/Reuter, Kinder- u. Jugendliteratur zu Sport und Spiel, 631: „Noch vor der Mitte des 19. Jahrhunderts kommt in der Schweiz eine Jugendfeste-Bewegung in Gang, die für die Schaffung einer kind- und jugendgemäßen, pädagogisch orientierten Volksfestkultur eintritt. Im Mittelpunkt solcher Jugendfeste stehen „frohe, gesellige Bewegungsspiele im Freien“. Diese Feste wollen die Stadt- und Dorfgemeinschaft, vor allem aber die Schulgemeinde vereinen und verfolgen damit ähnliche Zwecke wie die Spielfeste und Schulfeste heutiger Zeit“. – Vgl. Seebaß 1829 und Slg. Hürlimann 301 (beide nur Jg. 1 von 1838). – Enthält einen Bericht über das Jugendfest in Zofingen 1839 und Beschreibungen zahlr. Spiele u. Lieder mit Melodien. Die Tafeln zeigen meist Kinderspiele (Sacklaufen, Seilkampf, Blinder Marsch, etc.). – Etw. stockfleckig.

**1038 Stoffbuch.** Une visite du Pere Noel. Paris, Hachette (ca. 1920). Kl.4°. Mit 14 farb.

Illustr. 7 beids. bedr. Bl., Blockbuchbindung. 75,-

Auf Leinen gedrucktes Nikolausbuch. – Mit hübschen Illustrationen. – Tls. angeschmutzt.

**1039 Strehle,W.** Die Geschichte vom Wunderbaum. Ein Tastbilderbuch für blinde Kleinkinder. Neuwied, Blindenschule 1977. Qu.Fol. Mit 10 Bl. (Folien) in Braille-Schrift. Okunstoff in Ringbuchheftung. 90,-

Etw. Gebrauchsspuren, le. Bl. mit Einriß. – **Dabei: Nellesen,H.** Die kleine Wolke Clementine, Teil 1. Ebda. – Hrsg. v. Deutschen Blindenverband Bonn-Bad Godesberg.

**1040 STRUWWELPETERIADEN – Bertall (d.i. C.A. d'Arnoxx).** Mlle Marie Sans-Soin. (Paris), Hachette & Cie. (1901 ?). 4°. Mit farb. Illustr. 32 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Schwach berieb.). 120,-

Rühle 601a (3 Ausgaben: 1891 mit Verlagsort Paris; 1894 und 1901); Bilderwelt 2538 (möglicherweise unsere Ausgabe ohne Angabe des Verlagsorts). –

Neuausgabe dieser franz. Prosa-Struwwelpetriede von der unachtsamen Marie, die von einer Katastrophe in die andere gerät, bis sie sich schließlich mit Hilfe ihres guten Engels zum Musterkind bessert. Vgl. Noesser 87 und Rühle 601 (1. Aufl. 1867). Bei den Neuausgaben (ab 1891) sind Bilder und Text anders aufgeteilt und wesentlich enger und dichter gesetzt. Die Bildvorlagen wurden vermutlich neu geschnitten: viele Bilder enthalten ein neues Monogramm (S. Krakow, sc.). Papierbedingt gebräunt, gutes Exemplar.

**1041 - Bilow,L.I.** Der Schach-Struwwelpeter. Ein Reimbüchlein, allen Freunden des königlichen Spiels gewidmet. Leipzig, Veit & Comp. 1883. 8°. 89 S. mit 3 Holzschnitten u. 17 Diagrammen. Einfacher dunkelgrüner Ln. d. Zt. (Schwach best. u. berieb.). 360,-

Ladwig, Parodien und Struwwelpetrieden, Frankfurt 2009, S. 16. Rühle 1, 1187. Van der Linde-Neelmeijeriana 4302. – Erste und einzige Ausgabe, selten. – Mit den Versen: „Der Theorieverächter“ – „Der matblinde Simpelmeier“ – „Der Combinationshu-





1041

ber" – „Der Freßfreudige" – „Der anmuthige Verlierer" – „Der Schachtyrann" – „Der Zugzurücknehmer" – „Arme Schächer" – „Ein Vorgabespieler" – „Ergänzungs-Nachtrag" – „Platt Schach" und am Schluß „Lösungen und Noten". – „Im Problemturnier des Deutschen Schachbundes zu Frankfurt a. M. war ein „Vierzüger" Professor J. Berger's in Graz mit dem ersten Preise ausgezeichnet worden. M. entdeckte nachträglich für diesen Vierzüger eine versteckte feine Nebenlösung. L. v. Bilow, der Verfasser des launigen „Schachstruwelpeter", feierte damals im Anschluß an diesen Vorfall Mangelsdorf's Verdienste in einem netten parodistischen Gedichte „Die Nebenlösung", aus dem nachstehende, Mangelsdorf's Fähigkeiten über Berger's Erfolg hinaus verherrlichende Strophe bezeichnend lautet: „Du hast Caissens [=Schach] Gunst erfahren. Die sich in ihrem Tempel scharen, Sie ehren, Meister, deine Macht. Doch einer lebt noch, dich zu ‚kochen'; Bis der dich nicht correct gesprochen, Gib acht, ob's selbst in Graz nicht kracht, Problemzertrümmerer, er der Alte von Leipzigs Illustrierte Spalte". Letztere Anspielung bezieht sich darauf, daß M. 1862 an die Stelle des großen Schachtheoretikers Dr. Max Lange als Redacteur der Schachspalte in der Leipziger „Illustrierten Zeitung" getreten war und diese Rubrik umsichtig, gediegen und gewissenhaft geleitet hat" (Fr. L. in ADB LII, 169 f. über den Schachmeister R. Mangelsdorf, 1823-1894). – Papierbedingt etwas gebräunt und nur vereinzelt schwach braunfleckig, gutes Exemplar.

**1042 - Kästner, E.** Das verhexte Telefon. Ein Bilderbuch. Berlin, Williams & Co. (1930). 4°. 10 unbez. Bl. mit farb. Illustrationen von Walter Trier. Farb. illustr. OHln. (Vorderdeckel mit kl. Abriebstelle im unt. Rd., Rücken- deckel stärker angestaubt u. etw. fl.). 360,-  
Slg. Brüggemann II, 471. Doderer-Müller 768. Flechtmann 28. Hatry 174. Klotz 3208/160. LKJ II, 127 u. III, 561 f. Rühle 402. Seebaß I, 1020. W.-G.<sup>2</sup> 14. – Seltene erste und in dieser Form einzige Ausgabe. – „(T)rotz des Copyrightvermerks 1931 schon im November 1930 vom Verlag ausgeliefert (laut Welt- bühne 49/26), wurden bis Anfang Dezember 3000 Exemplare verkauft. Kästner empfand das als ‚sehr wenig' (das gleiche gilt für ‚Arthur mit dem langen Arm')...“ (Hatry). – Folgende Geschichten sind ent- halten: „Das verhexte Telefon“, „Der Preisboxer“, „Fer- dinand saugt Staub" und „Übermut tut selten gut". – „Insgesamt dreizehn Bücher von Kästner hat Trier mit Bildern ausgestattet. Charme und Witz beselen seine Zeichnungen. Erich Kästner erinnert sich an Trier: „Es war ein stiller, ernster Mann mit Kinder- augen. Alles was er zeichnete und malte, lächelte



1042

und lachte, sogar der Schrank und der Apfel, die Wanduhr und der Damenhut. Alles war und machte heiter. Er sah die Bosheit und wurde nicht böse. Er sah die Dummheit und blieb gelassen... Trier hatte den, guten Blick..." (C. Scheffler in LKJ). – „Beide Bilderbücher sind buchkünstlerisch meisterhaft gestaltet. Die Einheit zwischen Bild und Typographie ist beispielhaft" (G. Sauer in: Erich Kästner 1899-1989. Ausstellungskat. Ffm. 1989, S. 9). – Vorsätze und durchgehend im unteren Rand braunfleckig, noch gutes Exemplar.

**1043 - Stern, F.** Der Struwelpeter von heute. Ein Bilderbuch für die Großen. Ffm., Pres- tel 1914. Gr.4°. Mit 12 Taf. 16 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). 90,-

Selten. – Schug 1807: „Den ersten Anti-Struwelpeter, den die Kinderliteratur kennt und der sich an die Erwachsenen richtete, brachte Stern 1914... heraus. Es ist eine Kampfschrift gegen autoritäre Erziehungsmethoden und rationalistische Lebens- auffassung" (Lex. KJL Bd. 3, S. 461). – Der Frank- furter Maler und Graphiker Fried Stern, geb. 1875, emigrierte 1937 nach Amsterdam. Im Konzentra- tionslager Westerbork kam er 1942 ums Leben. – Vord. Innengelenk brüchig, sonst innen gutes Ex.

**1044 STUFFER VERLAG – Eisgruber, E.** Rosmarin und Thymian. Kinderspiele, Tiere und Blumen im Frühling. Der „Kinderspiele"

zweites Buch. Bln., Stuffer (1928). 4°. Mit farb. Illustr. von Elsa Eisgruber. 8 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Fleckig u. berieb.). 60,-

Stuck-Villa II, 171. Doderer I, 342. – Erste Ausgabe dieses anmutig illustrierten Bilderbuches. – Ge- lockert, tfs. leicht fleckig, vord. Vors. lose. – **Dabei: Dass.** Lizenzausgabe Stuffer, Baden-Baden/Wun- derlich, Lpz. (1949). Opbd. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**1045 Tetzner, L.** Guck heraus heißt mein Haus. Mönchengladbach, Volksvereins Ver- lag 1925. Qu.Fol. Mit 18 ganzs. farb. lithogr. Illustr. nach Scherenschnitten v. M. Braun auf 10 (davon 8 beids. bedr.) Bl. Mod. Hlwd. (Neu aufgebunden). 450,-

Schug 2012. Doderer III, 522. Erste Ausgabe. – Sel- tenes Bilderbuch für Kleinkinder, in Sütterlin-Schrei- bschrift und mit den farbenfrohen Scherenschnitt-Il- lustrationen der Malerin Maria Braun; gedruckt auf weissem gestrichenen Papier. Frühe Publikation von Lisa Tetzner, die später vor allem durch „Die schwarzen Brüder" und „Die Kinder aus Nr. 67" be- rühmt wurde. – Ohne Titelbl. u. das Bl. Vlg.-Anz. (jwls. in Kopie eingeb.). Meist etw. fleckig u. knick- spurig.

**1046 Unzerreißbares Bilderbuch** mit Bil- dern, Geschichten und Reimen. Illustriert v. L.



Burger, G. Hammer, E. Hartmann, H. Leutemann, C. Offterdinger, O. Pletsch, J. Schnorr u.a. Stgt., Thienemann (1868). Kl.4°. Mit zahlr. kolor. Illustr. 16 Bl. auf dicker Pappe. Spät. Hlwd. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. (Etw. berieb.) 90,-

Wegehaupt II, 3450. Ries 454 a. – Tls. etw. fleckig u. berieb., 1 Darst. (Zebra) mit Fehlst.

**1047 Voit, J.P.** Unterhaltungen für junge Leute aus der Naturgeschichte, dem gemeinen Leben und der Kunst mit 52 Kupfertafeln. (Bd. 1 von 3). Nbg., Weigel u. Schneider 1786. Mit gest. Front. u. 49 (so kompl. ?) Kupfertaf. 5 Bl., 395 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 120,-

Rammensee 1573. Erste Ausgabe des ersten Bandes. – Titelblatt nennt 52 Tafeln, laut „Bericht an den Buchbinder“ aber befinden sich Garten- u. Feldfrüchte; Fisch- u. Vogelfang und Schiff u. Schiffbruch auf jwls. 1 Taf., „und als kein Defekt anzusehen“. – Tls. etw. fleckig.

**1048 Walther, E.** Darstellungen der bekanntesten Tiere und Pflanzen. Ein Bilderbuch. Neu bearb. Esslingen, Schreiber 1891. Kl.Fol. Mit 30 dplblgr. farb. lithogr. Taf. 5 Bl., 16 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.) 60,-

(= Bilder zum Anschauungsunterricht für die Jugend, Bd. II). Ries S. 275. – Tls. etw. fleckig u. im Bug eingerissen.

**1049 Weber, M.** Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all... Ein Weihnachtsbuch. Zürich, Waldmann 1926. 4°. [9] Bl. mit 18 (9 ganzs. farb.) Illustrationen. Farb. illustr. Ohln. (Etw. berieb.) 180,-

SBI 489 u. S. 82. – Erste Ausgabe des seltenen ersten Bilderbuchs der Schweizer Künstlerin. – M. Weber (1891-1978) besucht 1912-1914 die Malschule Knirr in München. Seit 1918 arbeitet sie in St. Moritz als freischaffende Künstlerin und Graphikerin. Sie malt vor allem Kinderbilder und Blumen, gestaltet Glückwunschkarten, Verpackungen für Schokolade u.v.m. Ihre Bilderbücher sind alle mit Aquarellen in leuchtenden Farben ausgestattet. Einige Jahre vor ihrem Tod gründete sie die Mili Weber Stiftung, um ihr Haus und ihr künstlerisches Gesamtwerk in St. Moritz zu erhalten. – Unterer Blattrand teils schwach fingerfleckig, sehr gutes Exemplar.

**1050 Wenz-Vietor, E.** Die Weihnachtsgeliein. Wiesbaden, Scholz (1933). Qu.Kl.4°. Mit 20 (10 farb.) ganzseit. Illustr. v. Else Wenz-Vietor. 10 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 90,-

Reetz 80. Erste Ausgabe. – Jedes Blatt mit ausgestanztem, versetztem Engelskopf, dadurch entsteht ein Engelschor über dem ausgesparten Hinterdeckel. – Gutes Ex. mit allen Kopf-Figuren.

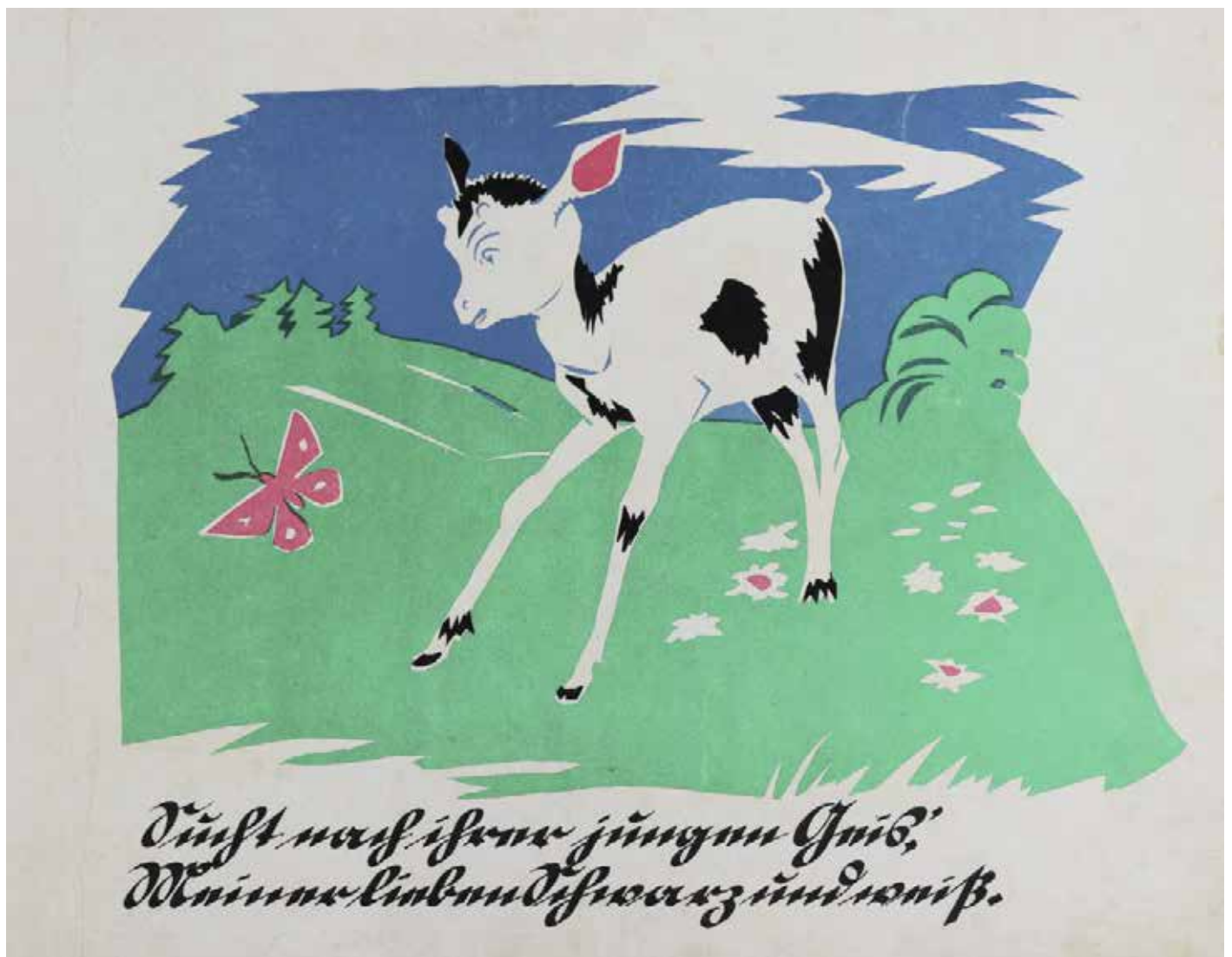
**1051 Wenz-Vietor, E.** O du Heimatflur. Lpz., Hahn (1926). Kl.4°. Mit zahlr. farb. Abb. v. Else Wenz-Vietor. 32 S. Neuer Hlwd. mit aufgez. farb. illustr. Deckeln des OU. 90,-

Erste Ausgabe (1.-5. Aufl., 1.-20. Tsd.). – Etw. fleckig, mehrere mit Tesa geklebte Randeinrisse, Vors. erneuert. – **Dabei: Wenz-Vietor, E.** Die dummen

Tierlein und andere Tiermärchen. 3. Aufl. Ebda. o.J. – **Dies.** Schweinchen schlachten Würstchen machen quiek quiek quiek... 35.-54. Tsd. Oldenburg, Stalling 1941. – Zus. 3 Bde.

**1052 WIDMANN – Bassermann, D.** Pierrot Dandy und der Mond. Ein Bilderbuch. Bln., Juncker 1918. Kl.4°. Mit 6 kolor. Illustr. auf mont. Taf. v. Hilde Widmann. 44 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.) 90,-

Kosch I, 290. – Nr. 239 v. 300 Ex. (GA). „Die farbigen Illustrationen sind handkoloriert von der Firma H. Silwar in Berlin“ (Druckverm.). – 1 Taf. mit kl. unt. Eckfchlst. außerhalb der Darst.





# Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert



1053



1089



1053

**1053 Album.** Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). R 1.000,-

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie vier prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. – Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.



1054

**1054 Album** mit 12 getönten Lithographien, tls. handkoloriert. Regnier u. Bettanier, Robillard, Fischer sowie Girard nach Le-loir bei Lemercier, Paris u. London, 1844. Gr.4°. Gepr. Pbd. (Berieb. u. best.). – Stockfl. 300,-

**1055 ALMANACHE – Almanak** voor het schoone en goede 1860. Amsterdam, A.Ja-

ger 1860. Kl.8°. 223 S., mit 2 Stahlst.-Taf. u. 2 Orig.-Photogr. (Albumin). Goldgepr. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. schwach gebleicht, tls. leicht best. u. berieb.). – Mit 2 frühen Photogr. illustr. – Titelbl. etw. fl. 60,-

**1056 – Becker, W.G. (Hrsg.).** Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Jgge. 16 (1806), 20 (1810) u. 23 (1813) in 3 Bdn. Lpz., Hempel bzw. Gleditsch (1805-12). Kl.8°. Mit 2 gest. Titeln u. zus. 50 gest. Taf., sowie zahlr. tls. gefalt. Musikbeilagen. Illustr. Okartbde. mit Goldschn., die Musikbeilagen zu Jg. 20 separat geb. (Berieb. u. best.). 180,-

Köhring 153. Lanckoronska-R. 102. – Unter den Tafeln zahlr. Ansichten, darunter Rheinfall bei Lauffen, Schloß Sachsenburg, Rudelsburg, Tetschen an der Elbe, Eger in Böhmen, etc. – Etw. stockfleckig.

**1057 – Becker, W.G. (Hrsg.).** Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Jgge. 12 (1802) u. 14-15 (1804-05) in 3 Bdn. Lpz., Koch bzw. Hempel (1801-04). Kl.8°. Mit zus. 34 gest. Taf. u. zahlr. gefalt. Musikbeilagen. Illustr. Okartbde. mit Goldschn. (2) u. Kart. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 180,-

Köhring 153. Lanckoronska-R. 102. – Enthält liter. Beiträge von u.a. Mahlmann, Tiedge, Pfefferl, Gramberg, etc. – Stockfleckig.

**1058 – Kind, F. (Hrsg.).** W.G. Becker's Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1828 (Und: 1832; 1833). 3 Bde. Lpz., Göschen bzw. Hartmann (1827-32). Kl.8°. Mit 3 gest. Titeln u. zus. 15 gest. Taf. Versch. Einbde. mit Goldschn., 2 mit Schuber. (Etw. berieb.). 180,-

Köhring 152. Lanckoronska-R. 102. – Enthält liter. Beiträge von u.a. Ungern-Sternberg, Kannegießer, Blumenhagen, Houwald, etc. – Tls. etw. stockfleckig.

**1059 – Klar, A. (Hrsg.).** Libussa. Jahrbuch für 1847. Jg. 6. Prag, Medau (1846). Kl.8°. Mit gest. Portrait-Front. u. lithogr. Taf. XII, 504 S., 1 Bl. Weißer Seideneinband d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 120,-

Bibl.-St. Erzherzogin Sophie (Mutter von Kaiser Franz Joseph) verso T. – Die Tafeln zeigen in Böhmen gefundene Antiquitäten. – Front. (mit dem eingeb. Vdeckel des OU) lose.

**1060 – Ladscky, L.** Ewiger Almanach, oder Fränkischer-Hoff-Hauß-Feld-und Kräuter-Calendar... Würzburg, Hertz (1678). Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 20 nn. Bl. – **Vorgebunden:** (Ewigwährender Calendar Altenburg, Rüger 1677). S. 7-234 (von 234). – **Procerum mundi** index insignium, Das ist: Eine Anzeige und Auflösung aller... Stände Wappen... Nbg., Endter (um 1680). 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. fehlt). 120,-  
Selten. – Ohne die ersten 6 S. des Ewigwährenden Kalenders. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1061 – Neuhofer, G.A.** Klio und Euterpe, ein Taschenbuch auf das Jahr 1805. Augsburg, Rollwagen (1804). Kl.8°. Mit gest. Titel, 4 gest. Portraits (Neuhofer, Klopstock, Herder, Kant) u. 7 Kupfertaf. 2 Bl., 204 S. Illustr. Okart. (Rckn. u. Gelenke angeplatzt, Buchblock etw. verzogen). 180,-

Köhring 72. Lanckoronska-R. 20. – Etw. fleckig, 1 Tafel lose u. in den Rändern mit Tesa geklebt. – **Dabei:** **Gothaischer** genealogischer Hof-Kalender auf das Jahr 1839. Jg. 76. Gotha, Perthes 1838. Mit 7 gest. Portraits. – **Historisch-genealogischer** Kalender auf das Jahr 1794 (enthält: Deutschland, ein historisches Gemälde v. F.C. Schlenkert). Brschw., Schulbuchhandlung (1793). Mit gest. Titel, gest. Front. u. 12 Kupfertaf. – Zus. 3 Bde.

**1062 – Orphea.** Taschenbuch für 1831. Jg. 8. Lpz., Fleischer (1830). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 8 Kupfertaf. nach H. Ramberg. 2 Bl., XVI, 348 S. Opbd. mit Goldschn. u. Pp.-Schuber. (Etw. berieb.). 180,-

Köhring 92. Die Kupfer zu Marschner's „Vampyr“. – Etw. stockfleckig. – **Dabei:** **Taschenbuch für Damen** auf das Jahr 1830. Mchn. u.a., Cotta 1830. Mit 9 Stahlst.-Taf. Illustr. Opbd. mit Goldschn. – **Vergißmeinnicht** Taschenbuch für das Jahr 1830, hrsg. v. C. Spindler Stgt., Franckh (1829). Mit gest. Titel u. 7 gest. Taf. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. u. Pp.-Schuber. – Zus. 3 Bde.

**1063 – Orphea.** Taschenbuch für 1825 (= Jg. 2), 1828 (Jg. 5) u. 1830 (Jg. 7) in 3 Bdn. Lpz., Fleischer (1824-29). Kl.8°. Mit 3 gest. Titeln u. zus. 24 Kupfertaf. nach H. Ramberg. Opbde. mit Goldschn., davon 2 mit Pp.-Schuber. (Tls. leicht berieb. u. best.). 180,-

Goed. VIII, 114, 226. Köhring 92. – Mit Kupfern zu Don Juan, Preciosa und dem Barbier von Sevilla. – Tls. etw. fleckig.

**1064 – Schiller – Sammlung** von 4 Almanachen. 12°. Versch. Einbde. 240,-

**Enthält:** Alpenrosen, ein Schweizer Almanach auf das Jahr 1813, hrsg. v. Kuhn, Meisner, Wyss. Bern, Burgdorfer (1812). – Schütze, S. Taschenbuch für das Jahr 1822. Ffm., Wilmans (1821). – Schiller, F. Historischer Calendar für Damen für das Jahr 1793. Lpz., Göschen (1792). Enthält den 3. und letzten Teil des **Erstdrucks von Schillers Geschichte des dreißigjährigen Krieges**. – Almanach de la Cour, de la Ville... pour l'annee 1825. Paris (1824).

**1065 – Spindler, C. (Hrsg.).** Vergissmeinnicht. Taschenbuch für das Jahr 1840 (Und: 1842; 1843). 3 Bde. Stgt., Hallberger (1839-42). Mit 3 gest. Titelbl. u. 20 gest. Taf. Gepräg. Pbde. d. Zt. mit Goldschn., jwls. in Pp.-Schuber. 180,-

Köhring 166. Lanckoronska-R. 99. – Jgge. 11, 13 u. 14 des Almanachs. Enthält u.a.: Steckelburgers Reise nach London, Constantinopel's Fall, Der Mann mit dem Gesicht, etc. – Tls. etw. fleckig, Einbände gut erhalten.

**1066 – Spindler, C. (Hrsg.).** Vergissmeinnicht. Taschenbuch für das Jahr 1833 (Und: 1834; 1837). 3 Bde. Stgt., Hallberger (1832-36). Mit 3 gest. Titelbl. u. 21 gest. Taf. Gepräg.



Pbde. d. Zt. mit Goldschn., 1 in Pp.-Schuber. (Kap. leicht best.) 180,-

Köhring 166. Lanckoronska-R. 99. – Jgge. 4, 5 u. 8 des Almanachs. Enthält u.a.: Die Prophetin zu Rottenbrunn, Die Pest zu Marseille, Der gross Atlas zu München, etc. – Tls. etw. (Jg. 8 vereinzelt stärker) fleckig.

**1067 - Studenten Almanak** voor het jaar 1824. Leyden, Herdingh (1823). 126 S., 1 Bl. Opbd. (Best. u. berieb.) 60,-

Innen sauber. – **Dabei:** Dass. 1827. Ebda. (1826). 141 S., 1 Bl. Läd. Opbd. (Wasserschaden). – Gelockert, wasserrandig, tfs. fl.

**1068 - Taschenbuch und Almanach** zum geselligen Vergnügen. Hrsg. von W.G.Becker für 1797. Lpz., Voss (1796). 12°. Mit gest. Front., gest. Titel, 9 gest. Taf., 1 grenzkolor. gest. Faltkarte, 2 gefalt. Taf. sowie mehrere Tänze u. Musikbeilagen. 21 Bl., 338 S., 20 S. (Anhang), 11 Bl. Vlg.-Anz. Mod. Hlwd. mit Goldschn. 90,-

Goed. VIII, 44. Köhring S. 26. – Die Faltkarte zeigt Holland. – Insgesamt gutes Ex. – **Dabei:** Jg. 1795 (unkompl.): Mit 7 (von 12) Taf., ohne die 12 Musikbeilagen.

**1069 - Vergissmeinnicht.** Taschenbuch für das Jahr 1837 u. 1839 (= Jg. 8 u. 10) in 2 Bdn. Stgt., Hallberger (1836 u. 1838). Kl.8°. Mit 2 gest. Titelbl., 2 gest. Front. u. 12 Stahlst.-Taf. 5 Bl., 351 S.; 7 Bl., 317 S. Gepräg. Pbde. d. Zt. mit Goldschn. 60,-

Köhring 166. Hrsg. v. C. Spindler. – Enthält folgende literarische Beiträge: Die Prophetin zu Rottenbrunn, Der Wechselbalg (Hexengeschichte), Der Sclave Cäsar und seine Familie, Flammen unter Schnee. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Vergissmeinnicht Ein Taschenbuch für 1852. Wien, Riedl Witwe u. Sohn (1851).

**1070 Ariosto, L.** Roland furieux, poeme heroique. Trad. nouvelle par d'Ussieux. 4 Bde. Paris, Brunet 1775-83. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 92 Kupfertaf. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.) 240,-

Cohen-R. 97. – Die vorliegende Oktav-Ausgabe enthält sowohl die 46 Kupfer der ital. Ausgabe von Baskerville, als auch die 46 der mit vorliegender Ausgabe fast gleichzeitig erschienenen Ausgabe von Cochin. – Fleckig.

**1071 Beauclair, J.P.L.de.** Anti-contract social, dans le quel on refute, d'une maniere claire, utile et agreable, les principes poses dans le contract-social de J.J.Rousseau. Den Haag, Staatman 1764. Mit gest. Tivgn. 2 Bl., XII, 271 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Best., tfs. Einrisse, tfs. wurmspurig). – Schwach gebräunt. St.a.V. – Selten. 120,-

**1072 Bibliothek der schönen Wissenschaften** und der freyen Künste. (Hrsg. von F.Nicolai u. M.Mendelssohn, ab Bd. 5 von C.F.Weiß). 12 Bde., Anhang zu 1-4 sowie Register in zus. 7 Bdn. Lpz., Dyck 1760-67. Mit 11 (von 12) gest. Portraits, (wdh.) gest. Titelvign. u. zahlr. gest. Kopfstücken. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.) 600,-

Goed. IV/1, 2, 1 & 499, 3. Kirchner 4430. Diesch 184 a. Wilke II, 75 ff. Bde. 1-5 in 2. Aufl., Bde. 6-12 in erster Ausgabe. – Wichtige Literaturzeitschrift der Aufklärung, vollständig mit allen Teilen. Mit ihrer „die Einzelkünste übergreifenden, ihre Gemeinsamkeiten und wechselnden Bezüge erschließenden, allgemeinen ästhetischen Zielrichtung bereitet die Zeitschrift manche der Klassik später selbstverständlichen Anschauungen vor“ (Wilke). – Ohne das Portrait zu Bd. 1. Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Tls. etw. fleckig, vereinzelt Anstr.



1072

**1073 Bibliothek der Unterhaltung** und des Wissens. 119 Bde. Stgt. u.a., Union Dt. Verlagsges. 1894-1905. Olwdbde. (Tls. etw. Gebrauchssp.) 120,-

Vorhanden: 1894 (13 Bde.), 1895 (13 Bde.) sowie 12 Bde. Dupletten), 1896 (13 Bde.), 1897 (12 Bde., ohne 2), 1900 (13 Bde.), 1901 (13 Bde.), 1904 (13 Bde.), 1905 (12 Bde. sowie 5 Bde. Dupletten). – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1074 Böttiger, C.A.** Sabina oder Morgenzenen im Putzzimmer einer reichen Römerin. Ein Beitrag zur richtigen Beurtheilung des Privatlebens der Römer und zum bessern Verständniss der römischen Schriftsteller 2. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Göschen 1803. 8°. XIV, 505 S. mit 13 Kupfertafeln (von Friedrich Kaiser). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. (Rckn. etw. berieb. u. am vord. Gel. in der unt. Hälfte etw. angeplatzt). 150,-

Goed. IV 1, 678, 4. Hayn-Gotendorf V, 13. Rümman 1073. – Erste Ausgabe. – „Sehr interessantes culturgeschichtliches Buch über das Privatleben der Römer in Schilderungen üppiger Grausamkeit und frecher Prunksucht... Renomirtes und noch jetzt gesuchtes Werk“ (Hayn-G.). – Der Archäologe, Philologe und Schriftsteller C. A. Böttiger (1760-1885) zählte zu den einflussreichen Persönlichkeiten der Goethezeit in Weimar. Er war seit 1814 Studiendirektor der Ritterakademie und Oberinspektor über das Museum der Antiken sowie über die Sammlung der Mengsschen Gipsabgüsse in Dresden und hielt seit 1806 in seiner Wohnung im Coselschen Palais öffentliche Vorlesungen über die Antike. Zu Böttiger siehe auch NDB II, 414. – Stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

**1075 Boileau Despreaux, N.** Oeuvres, avec des eclairssemens historiques, donnez par lui-meme. Nouvelle ed. 4 Bde. Den Haag, für Vaillant Gosse u. de Hondt 1722. Kl.8°. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 7 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.) 270,-

Brunet I, 1058 f.: „Jolie edition, dont on ne trouve pas facilement de beaux exemplaires“. Hübsche, von Bernard Picart illustr. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V. Bd. 2 vord. Vors. mit Fehlstr.

**1076 (Boullier, D.R.)** Lettres critique sur les lettres philosophiques dr Mr. de Voltaire... Paris, Duchesne 1754. 2 Bl., 215 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. etw. best.). – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfl. 150,-

**1077 Bremer, F.** Skizzen aus dem Alltagsleben. Mischauf. 12 Bde. der Reihe. Lpz., Brockhaus ca. 1840-60. Einheittl. geb. priv. Lwdbde. 120,-

**Vorhanden:** Die Heimat in der Neuen Welt. 9 Tle. in 3 Bdn. – Hertha. – Nina. – Das Haus. – Die Töchter des Präsidenten. – Die Nachbarn. – Geschwisterleben. – Streit und Friede. – Ein Tagebuch. – Kleinere Erzählungen. – Stockfleckig.

**1078 Brentano, C.** Gesammelte Schriften. Hrsg. v. C. Brentano. 7 (st.9) Bde. Ffm., Sauerländer 1852. Mit 1 Stahlst.-Portr. v. Sichlich. Lwdbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.) 200,-

Goed. VI, 62, 50. Mallon 184-190. – Ohne die häufig fehlenden, später erschienen 2 Briefbände. Ohne lithogr. Taf. Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Mit gelöschtem St.a.T.

**1079 BRIEFSTELLER – Salander (d.i. F.H.Schade).** Aufneue Manier abgefaßte und expedite Actuarium Oder Gerichts-Schreiber. 5. verb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Adam 1751. Ldr. d. Zt. 120,-

Holzmann-B. S. 244. Vgl. Lipenius II, 82. – Tl. 1: Worinnen der I. Theil Den Actuarium an und vor sich selbst, wie er auch sein Amt in actibus Jurisdictionis voluntariae & contentiosae tam civilis quam criminalis betrachtet; Tl. 2: Diejenigen Schreiben, son ein Amts-, Gerichts- oder ein anderer Schreiber zu verfertigen hat. Tl. 3: Der Land-Schreiber, so die Schreiben, welcher ein gemeiner Schreiber oder Dorff-Schulmeister auf dem Lande zu machen hat. – Frühe Schrift und seinerzeit beliebtes Lehrbuch für noch nicht planmäßig angestellte Beamte des oberen Justizdienstes. Beschreibt auch Wesen u. Inhalt des Berufes u. enthält eine umfangreiche Sammlung von Formularen u. ein juristisches Wörterbuch. – Etw. stockfleckig.

**1080 Buchillustrationen.** 9 Kartonbl. mit 45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr.8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. R 180,-

Enthält u.a. Bl. meist von J.W.Meil, wenige v. B.Rode, eines nach Chodowiecki. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u. einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

**1081 Casaubon, I.** Auli Persi Flacci Satirarum liber. Paris, Drouart 1605. 24 Bl., 43 S., 2 Bl., 558 S., 15 (davon 1 w.) Bl. – **Angebunden:** Ders. De Satyrica Graecorum Poesi, & Romanorum Satira libri duo. Ebda. 1605. 8 Bl., 356 S., 2 (davon 1 w.) Bl., 38 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 180,-

Schweiger II, 710 u. 717. II. Brunet I, 1614. – Wasserrandig, tfs. Marginalien von alter Hand.

**1082 CERVANTES – Schrödter, A.** Sechs Bilder zum Don Quixote. Ausgabe No. II. Altona, Mayer 1863. 4°. 6 Radierungen von Schrödter auf aufgew. China. Lose in OU. (Gebrauchsspuren, mit Tesa geklebt). – Rümman, 19. Jh. 2309. – In den Rändern fleckig u. gebräunt. 120,-

**1083 Cervantes Saavedra, M.de.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle Edition, Revue, corrigée & augmentée... Bde. 1 u. 6 (st.6). Paris, Cavalier Vatter 1741. Mit 1 gest. Front., zahlr. Kupfertaf. sowie je einer Holzschnitt-Titelvignette und

ornamentalen Initiale. Ldrbde. d. Zt. mit reicher floraler Rückenvergoldung. 150,-

Guter, altersbedingter Zustand. Leicht gebräunt, partiell stark stockfleckig, einzelne S. mit kl. Einrisen, Knicken oder Papierfehlstellen, teilweise mit handschriftlichem Besitzvermerk auf der Titelseite, teilweise mit Exlibris auf dem Anklebevorsatz. Einbände stark ber. und angestaubt, stellenweise mit kl. Wurmlochern, Rücken rissig und teils eingerissen, Ecken stark best. – **Dabei: Ders.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle Edition, revüe, corrigée & augmentée considerablement... Bde. 2-4 (v.6). Lyon, Thomas Amaury 1717-18. Mit je einem gest. Front., zahlr. Kupfertaf. sowie je einer Holzschnitt-Titelvignette. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg.

**1084 (Claudius, M.).** Asmus omnia sua secum portans oder sämtliche Werke des Wandsbecker Bothen. 4 Teile in 2 Bänden. Wandsbeck, bey dem Verfasser (eig. Hamburg, Pelth, u. Besser) 1774-1813 (eig. 1819). 8°. Mit gestochener Frontispiz, 7 Holzschnitt-Titelvignetten, 11 Textholzschnitten, Holzschnitt-Tafel und 12 Kupfertafeln (davon 7 von Daniel Chodowiecki). Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. (Etw. best. u. berieb.). 240,-

Slg. Borst 304. Engelmann 207, 468-473 und 625. Goedeke IV, 978, 8. Rümman 161. – Wiederabdruck der ersten Gesamtausgabe. – Das Frontispiz zeigt Freund Hain (der Tod). – „Einstens kam der bekannte Volksdichter, Matthias Claudius, der Wandsbecker Bote genannt, nach Berlin, und eilte, auch den damals noch etwas geltenden Burmann persönlich kennen zu lernen. Er klopfte an sein Zimmer. Burmann ruft: „Herein!“ Als Claudius eintritt, fragt Burmann: „Wer sind Sie?“ – „Ich bin der Wandsbecker Bote“ erwidert Claudius. Burmann geräth so außer sich vor Freude, daß er sich auf die Erde wirft, und sich jauchzend um den Tisch wälzt. Claudius glaubt, diesen solennen Empfang auch nicht frostig erwidern zu dürfen, sondern streckt sich gleichfalls auf den Fußboden, und kollert sich nach. Erst nachdem die Runde um den Tisch ein paarmal vollendet ist, sinken sich die beiden Schöngelster in die Arme“ (Jördens, Denkwürdigkeiten, Charakterzüge und Anekdoten I, 74). – Ohne die Reihentitel der Neuausgabe, sehr gutes sauberes Exemplar.

**1085 (Claudius, M.).** Asmus omnia sua secum portans, oder Sämtliche Werke des Wandsbeker Bothen. Tle. 1-5 u. 7-8 (von 8) in 6 Bdn. Hbg., Bohn (ab Bd. 3): Perthes u. (Bd. 8):



1087

Hammerich u. Heineking (1775-1812). Kl.8°. Mit zahlr. Illustr. in versch. Techniken. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Vgl. Goed. IV/1, S. 978, 8. – Ohne Teil 6. In Teil 5 fehlen die S. 157/158. Gekauft wie besichtigt. 120,-

**1086 (Constant, S. de).** Der empfindsame Ehemann. In Briefen von einem Edelmann im Pays de Vaud. A. d. Franz. Bln. u. Stralsund, Lange 1786. 255 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Seltene (wohl erste) dt. Ausgabe von „Le mari sentimental“, vgl. Fromm II, 5721. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V.

**1087 Crebillon, (P.J.).** Oeuvres. 2 Bde. Paris, Imprimerie Royale 1750. 4°. Mit gest. Front., Titel u. Kopfvign., 1 Init. u. Verf.-Portrait. XI, 337; 398, 84 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig). 300,-

Bernard 184. Ebert 5420: „Die schöne Ausgabe hat nur dann einigen Werth, wenn le Triumvirat dabei ist“. – Prachtvoll gedruckte Werkausgabe, hier mit dem nur wenigen Ex. beigegebenen Portrait Crebillons. „First collected edition published under the immediate supervision of the author“ (Lewine). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

**1088 CRUIKSHANK – Carey, D.** Life in Paris; comprising the rambles, sprees, and amours, of Dick Wildfire, ... London, Fairburn 1822. Gr.8°. Mit kolor. Aquatinta-Front., 20 kolor. Aquatinta-Taf. v. G. Cruikshank u. 22 Textholzst. v. White nach Cruikshank. XXIV, 489 S., 1 Bl. Roter Maroquin (Sign.: Riviere) mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Innengelenke brüchig, Ecken best.). 240,-

Cohn 109. Abbey, Travel 112. Tooley 129. – Erste Ausgabe, mit der korrigierten Fassung auf S. 143/44 (vgl. Abbey u. Cohn) u. dem meist fehlenden Blatt Buchbinderanweisung am Schluß. Die kolor. Tafeln zeigen überwiegend Genreszenen aus Cafes, Spiel-salons, Theater, beim Barbier, Tumulte, Duelle, etc. – Breitrandiges Ex., tls. leicht fingerfleckig u. gebräunt, die röm. num. S. tls. mit Randläs.

**1089 - Jerrold, B.** The life of George Cruikshank in two epochs. 2 Bde. London, Chatto and Windus 1882. Mit zahlr., tls. mont. u. kolor. Illustr. in versch. Techniken. XVI, 284; VIII, 280 S. Hellbraune Ldrbde. (Sign.: L. Broca) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 360,-

Cohn 358. Nicht bei Rümman. – Getrüffeltes Ex. mit zahlr. zusätzlichen Tafeln. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – **Dabei: Egan, P.** Life in London; or the day and night scenes... London, Sherwood u.a. 1822. Mit kolor. Aquatinta-Front. u. 35 (von 36) kolor. Aquatinta-Taf. Mod. Hldr.

**1090 (Cureau) de la Chambre, (M.).** Von den Kennzeichen der Leidenschaften des Menschen. 2 Tle. in 2 Bdn. Münster, Perrenon 1789. XX, 275 S.; 6Bl., 435 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,-

Erste deutsche Ausgabe unter diesem Titel, welche mehr als 100 Jahre nach dem Tod La Chambres erschien. – Die erste deutsche Übersetzung erschien laut GV 1784 bei Coppenrath, Münster unter dem Titel „Von den Kennzeichen der Leidenschaften des Menschen u. der Thiere“. Das franz. Original enthielt 5 Teile, wobei die deutschen Übersetzungen jeweils nur die ersten beiden enthielten. – Tls. etw. fleckig.

**1091 Decomberousse, H.F. u. B. d'Aubigny.** Das Geschenk des Fürsten oder die Adelligen. Lustspiel in drey Act. Für die deutsche Bühne bearb. v. Freyherrn von Thumb. Auf der königlichen Schaubühne in Berlin zuerst aufgeführt. Augsburg u. Lpz., Jenisch u. Stage



1089

(um 1830). Titelbl., S. (5)-80. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 80,-

Selten, kein Eintr. im KVK. – Aus einer Adels-Bibliothek, mit 2 gekrönten Monogr.-Stempeln. – Etw. stockfleckig, N.a.V.

**1092 Deleyre, (A.).** Essai sur la vie de M. Thomas de l'Académie Française. Paris, Moutard des Mathurins 1791. VIII, 398 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb.). 60,-

Quérad II, 450 (gibt als Erscheinungsjahr 1792 an). Erste Ausgabe. – Biographie des Dichters, Oratoren- und Akademiemitgliedes Antoine Léonard Thomas (1732-85). – Exlibris Franz Pollack-Parnau. – Vorsätze, Titel und einige Textbl. mit Bibliotheksstempeln.

**1093 Delille, J.** Recueil de poésies et de morceaux choisis. Contenant des pièces fugitives inédites et quelques fragmens du poëme, L'Imagination... Paris, Giguet et Cie. 1800. Kl.8°. Mit gest. Portrait-Front. 314 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten u. Rsch. (Etw. berieb.). – Erste Ausgabe dieser bis dahin unveröffentlichten Dichtungen des „französischen Vergil“. – Exlibris Franz Pollack-Parnau. 45,-

**1094 Demoustier, C.A.** Lettres a Emilie sur la mythologie. Dernière édition. 6 Teile in 3 Bdn. Paris, Renouard 1801. Mit gest. Portrait-Front. u. 36 Kupfertaf. von P. Audouin u. C.E. Gaucher nach Charles Monnet. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Rümman 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. – Seltene dritte Oktav-



Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. Gegenüber der EA von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. - Tls. etw. fleckig. - Exlibris.

**1095 Denis, (J.N.C.)M.** Poetische Bilder der meisten kriegerischen Vorgänge in Europa. Seit dem Jahr 1756. Nach der Wiener Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. Augsburg, Wagner 1768. Kl.-8°. 94 S.; Titel, 60 S., 1 Bl. Interims-Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., angestaubt u. fl.).

150,-

De Backer/Sommervogel IV, 172, 84. Goed. IV/1, 194, 1. VD18 13714406. - Seltenes Werk des berühmten österr. Schriftstellers und Bibliothekars J. N. C. M. Denis (1729-1800). - Der Jesuit M. Denis war Professor der Rhetorik und leitete die dem Theresium angegliederte Garellische Bibliothek in Wien, er ist besonders durch die Übersetzung der „Gedichte Ossians“ (Wien 1768 ff., mit dem Pseudonym Sined der Barde) des schottischen Schriftstellers James Macpherson (1736-1796) bekannt. Später wurden die Werke Macphersons, die einen großen Einfluss auf das Keltenbild der Romantik hatten, als Fälschungen erkannt. - „Das Weltbild des D., das nicht nur im Sinne seiner Gelehrsamkeit umfassend zu nennen ist, blieb bis an sein Lebensende jeglicher geistigen Regung wie jedem Fortschreiten der Menschheit geöffnet, auch wenn er seiner Stellung und Erziehung nach manchmal als Warner abseits stehen mußte. Die franziszeische Liebe zu allem Geschöpf ist darin ein ebenso wesentlicher Zug wie eine schier Stifstersche Ehrfurcht vor dem „sanften Gesetz““ (W. Bietak in NDB III, 598 f.). - Altes Exlibris einer Schul-Bibliothek, N.a.T., stellenweise etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

**1096 Dionysius Halicarnessus.** Opera omnia graece et latine. 6 Bde. Lpz., Georgi 1774-77. Mit gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.).

270,-

Dibdin I, 510. Hoffmann I, 582. Schweiger, 99.1. - Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

**1097 Donati, A.** Ars poetica sive institutionum artis poeticae libri tres. Köln, für J. Kinchius 1633. 12°. 6 Bl., 360 S., 12 Bl. - **Vor- gebunden: Crucius, L.** Interpretatio poetica in centum quinquaginta psalmos davidis libri quinque. Köln, Gualteri 1612. 263 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stark beschabt, Rckn. beschäd.).

240,-

I. De Backer/S. III, Sp. 132, 11. VD 17, 12:642657 L. - Etw. fleckig, Verbindung mit Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Fehlen die flieg. Vors.

**1098 DORE - Freiligrath, F.** Der alte Matrose. Lpz., Amelang 1877. Fol. Mit Titelvign., 38 Holzschn.-Taf. u. 2 Textvign. nach Gustav Dore. 12 S. Ohldr. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. (Ecken leicht best.).

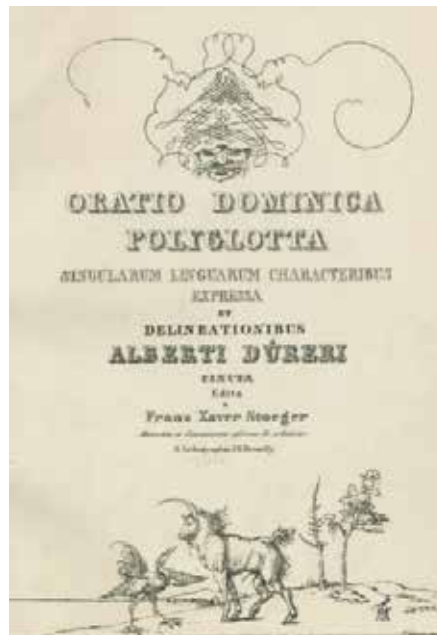
240,-

Leblanc 74. Vgl. Rümman S. 203. Erste dt. Ausgabe. - Dekorativer Einband. - **Dabei: Dore, G.** Die Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments... Pracht-Ausgabe. 2 Bde. Stgt., Hallberger (um 1880). Fol. Mit 230 Holzst. Rote Ohldrbd. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). - Stockfleckig. - **Dore, G.** Ueber Berge und durch Thäler. Lpz. (1880). - **Dore, G.** Märchen nach Perrault. Stgt. (1864). - Zus. 5 Bde.

**1099 (Du Bocage, A.M.L.)** Le Paradis terrestre. Poeme imite de Milton. Augm. et corr. London (= Rouen, Besongne) 1760. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, Titelvign. u. einigen Textvign. 2 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.).

60,-

Sander 550. - Hübsch illustr. Ausgabe, jede Seite von einer typogr. Bordüre umrahmt. - Tls. etw. fleckig, N.a.T. - **Dabei: Thompson, J.** Les saisons. Poeme. London (= Paris) 1779. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt.



1100

**1100 DÜRER - Stöger, F.X.** Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Düreri cincta. München, J. B. Dreselly 1839. Folio (36 x 26 cm.). Lithogr. illustr. Titel von (Johann) N(epomuk) Strixner, lithogr. Portrait (nach dem berühmten Selbstporträt Dürers von 1500) u. 43 lithogr. Tafeln in Rot, Grün u. Violett mit eingedrucktem Text. Moderner Hldr. (Schwach berieb.).

300,-

Dussler 262, II. Graesse II, 453. - Zweite Ausgabe der 1820 zuerst erschienenen Sammlung. - Die Lithographien wohl von N. Strixner zum Vater Unser in 38 Sprachen (darunter Armenisch, Äthiopisch, Hebräisch, Hindustani, Javanisch, Etruskisch, Koptisch, Malaisch, Syrisch, Tibetisch u.a.). Die Randzeichnungen fertigte Dürer ursprünglich zu dem berühmten Gebetbuch Kaiser Maximilians, das 1513 in Augsburg in einer Auflage von nur zehn Exemplaren gedruckt wurde. - Interessantes Werk zur Geschichte der Lithographie in Deutschland. - Blattränder teils leicht fingerfleckig, gutes Exemplar.

**1101 EBNER-ESCHENBACH - Erffa, F.v.** Norica oder Nürnbergs Denkwürdigkeiten. Nbg., Stein 1854. Kl.8°. IV, 140 S. Blind- u. goldgepräg. Olwd. mit Goldschn.

90,-

Exlibris Freiherr Ebner von Eschenbach. - Tls. leicht fleckig, mehrere Bleistift-Anstr. - Selten. - **Dabei: Schulpreis-Ex.** für Ferdinand von Ebner (dat. 1840), mit Exlibris Freiherr Ebner von Eschenbach (enthält: Flathe, L. Geschichte der neueren Zeit... Lpz. 1839) und eh. Besitzverm. Wolfram v. Ebner-Eschenbach.

**1102 Eckard, F.S.** Ormuz's lebendiges Wort an Zoroaster oder Zend-Avesta... Greifswald, Röse 1789. 16 Bl., 383 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd., stärker best. u. berieb., fl.).

80,-

Erste Ausg. einer der frühesten dt. Fassungen des Zend-Avesta. - Gering gebräunt, tls. leicht fl. u. waserrandig.



1103



1104

**1103 EINBAND – Bauerneinband.** Bemalter Pergamentband mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung monogr. u. dat. „MEW 1802“. Rosa, Gelb u. Blau bemalt, mit punz. Goldschn. 17 x 10 cm. 300,-

Hübscher Bauerneinband mit reicher floraler u. ornamentaler Vergoldung. – Enthält: Neues evangelisches Gesangbuch... Breslau, Korn 1800. Mit gest. Front. XXX S., 3 Bl., XVI, 720 S., 8 Bl., 98, 108 S. – Tls. etw. beschabt, Vergoldung tls. etw. oxydiert.

**1104 - Bauerneinband.** Pergamenteinband (Monogr. u. dat. M.E.N. 1796) mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung, in Rot und Grün bemalt, mit punz. Goldschn. 17,5 x 10 cm. 300,-

Reich mit Blüten, Ranken und Ornamenten verzierter Bauerneinband, auf beiden Deckeln mittig eine Darstellung des Lamm Gottes. – Enthält: Döring, C. Niederwiesaisches geistreiches Gesang-Buch ... Lauban 1793. Mit dplblgr. gest. Ansicht von Lauban. Mit 3 Anhängen, insgesamt über 1200 S. – Tls. etw. berieb.

**1105 - Drei hellbraune Kalblederbände des 18. Jh.** Mit Rverg., goldgepräg. Deckelfleuten u. fürstlichen Wappensupralibros auf beiden Einbanddecken, sowie Goldschn. 12°. 120,-

Enthält: Tablettes historiques, genealogiques er chronologiques. Part I-III. Paris, Le Gras 1748-49. – Etw. berieb. u. best.

**1106 - Dunkelbrauner Samteinband** mit breiter durchbrochener Silberschließe und 8 Eckbeschlägen aus Silber über Holzdeckeln, mit Goldschn. Wohl Deutschland (um 1790). 17,5 x 11 cm. 180,-

Enthält: Marianischer Liliengarten, oder Vollständiges, sehr nützliches, christkatholisches Gebethbuch. Bamberg, Klebsadel (1786). Mit Front. in Holzchn. 7 Bl., 368, 84 S., 6 Bl. – Samt beschabt.

**1107 - Dunkelgrüner Saffianledereinband** über Holzdeckeln (ca. 1830) mit ziselierter u. durchbrochener, etwa ein Drittel der Deckelfläche einnehmender Silberschließe, sowie Goldpräg., Rsch. u. Goldschn. 16,5 x 10 cm. 240,-

Die prachtvolle Schließe mit Rocaillen- und Blütendekor. – Berieb., Goldpräg. verblasst, vereinzelt leicht wurmstichig. – Enthält: Weinzierl, F.J. Gebethbuch der Heiligen Gottes... Verm. u. verb. Aufl. Augsburg, Doll 1825. Gest. Front. u. Titel, XXIV, 280 S. – Weinzierl war Domprediger in Regensburg.



1108

**1108 - Gebetbuch.** Das Allgemeine Gebetbuch, oder die Agende der vereinigten Kirche von England und Irland nebst den Psalmen Davids. Neu übersetzt von J.H.W. Küper. London, Bagster 1823. 16,8 x 10,5 cm. 360,-

Exemplar für Königin Marie von Hannover: Einband aus rotem Seidensamt mit feuervergoldeten Messingverzierungen. Die Deckelkanten eingefasst von

einer ziselierten Leiste, auf dem Vorderdeckel ein „M“ unter einer Königskrone; zwei Schließen mit ziselierten Rankenmotiven; Goldschnitt. Die Spiegel mit einer Dublure aus beigefarbenem Seidenmoiree in rotem Samtrahmen, Vorsätze bezogen mit Seidenmoiree, eingefasst von punktförmigen Goldrahmen. In brauner lederbezogener Orig.-Schattulle, gefüttert mit wattierter Moireeseide, verg. Schließe. Vermutlich ein Geschenk aus England für die geborene Prinzessin von Sachsen-Altenburg, die sich 1843 mit dem hannoverschen Kronprinzen Georg vermählte, der 1851 den Thron bestieg. Auf der Titelfrückseite ein roter Stempel mit dem Allianzwappen des Königspaares.

**1109 - Ledereinbände.** 6 franz. Ledereinbände des 18. Jh. Kl. 8°-8°. Jwls. mit Rsch. u. Rverg. 120,-

Enthält jwls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken: Rabutin, R. Histoire amoureuse des Gaules. Bde. 1 u. 4. Paris 1754. – Piron, A. Oeuvres completes. Bde. 1-2 (von 7). Lüttich 1776. – Herodotus. Apologie ou traite de la conformite des merveilles... Bd. 1 in 2 Teilbänden. Den Haag 1735. – Tls. berieb. u. best.



1110

**1110 - Ledereinband** um 1860 über Holzdeckeln mit 4 Silber-Eckbeschlägen u. Silber-Schließe (ungestempelt). 4°. – Enthält: Bibel. Stgt. u. Tbg., Cotta 1860 (AT) bzw. 1850 (NT). 200,-

**1111 - Neuer schwarzer Ledereinband** mit 2 verzierten Silberschließen (Sign. u. dat.: Schlichting 1778). Ca. 19 x 12 cm. 180,-

Enthält: Vermehrtes Lüneburgisches auch des Landes Hadeln Gesang-Buch, nebst einem Gebethbuch... Otterndorf, Stern 1777. Mit Portrait-Front. (Georg III). 6 Bl., 1209 S., 19 Bl. – Schließen tls. angelaufen.

**1112 - Pergamenteinband** des frühen 18. Jahrhunderts. Süddeutschland ca. 1740. Beide Deckel mit Mondsichelkreuz, umrahmt von Blütenband mit Krone und Putten, ornamentaler Deckelfleite und Eckfleuren in Goldprägung sowie dreiseitigem Goldschnitt. Vorsätze mit prachtvollem Goldbrokatpapierbezug und dekorativem kalligraphischen Besitzvermerk (Deckel wenig nachgedunkelt, Vergoldung etw. oxydiert, etw. bestoßen). 360,-

Enthält: Schönau, J.H.v. Betrachtungen über die geheime Fürbilder, der sechs Tage der Welt-Erschaffung und des siebenden Tages der Ruhe. Zürich, Simler 1688. 8 Bl., 448 S. – Tls. gering gebräunt,





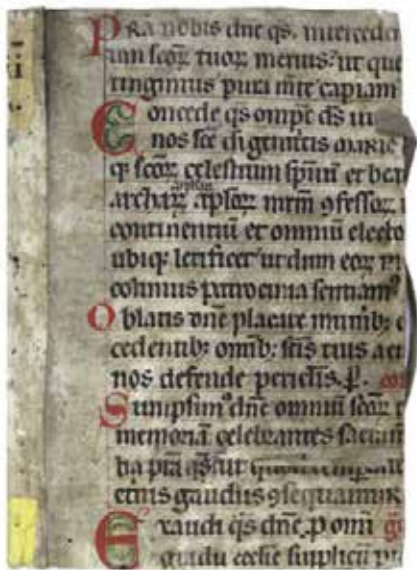
1112

etw. fleckig. – **Dabei: Pergamenteinband** um 1800 in Grün, Rot und Blau mit Goldpräg. u. punz. Goldschn.



1115

zweimal gestempelt, monogr. „S.E.C.“ – Enthält: Vollständig-Regenspurgisches Gesang-Buch... Regensburg, Zunkel 1746. 1 Bl., 770, 58 S., 25 Bl. – Silber oxydiert. – **Dabei: Roter Chagrinleder-einband** (ca. 1830). Kanten mit punz. Silberleiste eingefasst, 2 punz. Silberschließen u. Goldschn. – Enthält: Biblia germanica, Halle 1813.



1113

**1113 - Pergamenteinband** unter Verwendung einer alten lat. Hs. 22 x 16 cm. Schwarze Tinte mit Init. in Rot und Grün. (Bibl.-Rsch., Schließbänder fragm. erhalten). 300,-

**Enthält: (Moya, M.de)** Amadaei Guimenij Iomarenis, olim primarii sacrae theologiae professoris. Opusculum singularia universae fere theologiae moralis complectens, ... Ed. novissima... Valencia, Marsal 1654. 14 Bl., 288 S., 2 Bl. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Exlibris.

**1114 - Sammlung** von 10 Halbleder-Bdn., 19. Jh. Kl.8°-4°. 60,-  
Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb.

**1115 - Schwarzer Ledereinband** (dat. 1761) mit 10 Silberbeschlägen u. 2 Silberschließen, mit punz. Goldschn. 18 x 11 cm. 300,-

Die schlichten, glatten Silberbeschläge in Blattform die beiden sternförmigen Mittelstücke jeweils

**1116 - Schweinsledereinband** (dat. 1744) über Holzdeckeln, Stricheisen, reiche ornamentale u. florale Rollenstempelung, monogr. „C.S.C.B.S.“ mit 2 intakten Messing-Schließen. 34 x 22 cm. 150,-

Enthält: Lupus, C.F. Ad ephesinum concilium variorum patrum epistolae. Tle. 7-9 in 1 Bd. Venedig 1726. – Etw. berieb., Hdeckel mit kl. Bezugsfehlst.

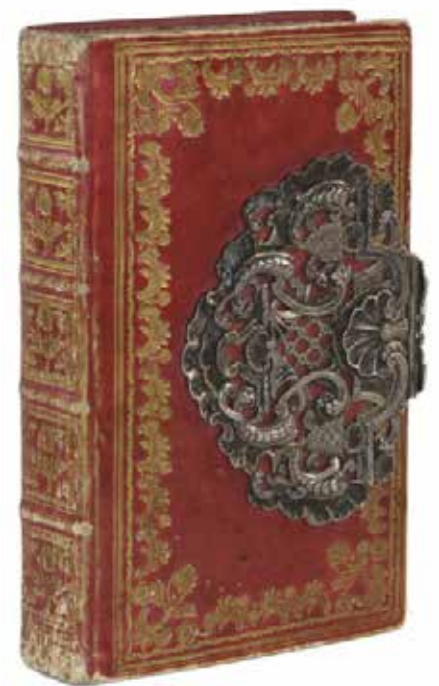
**1117 - Süddeutscher Rokoko-Einband.** Rötlich eingefärbter Pergament (ca. 1750) mit Rverg., goldgepräg. Fileten und schmaler doppelter Bordüre, floralen Eck- und Mittelstücken, Vögeln, Rosetten, Lilien auf den Deckeln, Goldschnitt und Goldbrokatpapiervorsätzen auf den Innendeckeln. 15,5 x 9 cm. 240,-

Enthält: Das Neue Testament Unsers Herrn Jesu Christi: nach der fürtrefflichen Übersetzung D. Martin Luthers. Mit sehr vielen Parallelen, und guten Summarien versehen. Hierzu kommen Die an einigen Sonn- und Feyer-Tagen gebräuchliche Biblische Texte Alten Testaments. Sammt der Passions-Historie Wie auch ein zulängliches Gesang-Buch Von 300 Liedern. Nebst denen Schmolckischen Morgen- und Abend-Segen auch auserlesenen Buss- Beicht- Communion- Wetter- Reiss und andern Gebettern. Tbg., Cotta 1737. Mit gest. Front. 7 Bl., 320 (recte: 314), 149 S., 3 Bl.

**1118 - Süddeutscher Rokoko-Einband.** Roter Kalbldr. d. Zt. mit reicher Vergoldung und Schließe aus getriebenem und gepunztem Silber. 17,5 x 10,5 cm. Mit Eckfleurons und Rocaille-Stempeln, die prachtvolle Silberschliesse mit ausgeprägtem Rocaille-Dekor. 450,-

Tls. etw. beschabt. – Enthält: Probst, A. Kern christlicher Andachten, das ist: Geistreiches Gebeth-Buch, aus den auserlesenen und kräftigsten Morgen-Abend- Mess- Beicht- Communion- und andern täglichen Andachts-Uebungen. Augsburg, Rieger 1774. Mit gest. Front. 3 Bl., 380 S., 2 Bl.

**1119 - Zwei braune Maroquinbände** Ende 19. Jh., jeweils mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Deckelblindpräg.,



1118

4 durchbrochenen u. ziselierten Silberblech-Eckbeschlügen, ebensolcher Schliesse, mit goldenen Sternchen übersättem Rotschnitt u. purpurnem Moireepapier-Vorsatz. 22,5 x 14,5 cm. (Stoz, Göppingen). 150,-

Dekorative, historisierende Einbände. – Enthält: Stabell, T. Lebensbilder der Heiligen. In der Ordnung des bürgerlichen Kalenders kritisch-historisch dargestellt. Schaffhausen, Hurter 1865. XIII, 830 S., 1 Bl.; VIII, 919 S.

**1120 EULENSPIEGEL – Jael, C. (d.i. C. Goddaeus).** Laus ululae. Ad conscriptos ululantium patres et patronos. Editio secunda, priori multo auctior & emendatior. Glaucopoli („Eulensstadt“, d. i. Amsterdam oder Dordrecht),



1120

Caesius Nyctimenius („Blaugraue Mondnacht“, d. i. J. Janssonius ?) o. J. (1644). 12° (13,5 x 7,5 cm.). 203, (2) S. mit gestoch. Frontispiz u. Titelvignette in Holzschnitt (Eule und Spiegel). Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. (Schwach best. u. berieb.). 600,–

Rahir 2036. Rosenthal, Bibl. mag. 5393. Weller, Druckorte 261 u. Lexicon pseud. 268. Vgl. Graesse IV, 124 u. Hinz 650 (beide erste Ausgabe). – Zweite erweiterte Ausgabe des zuerst 1642 oder 1643 erschienenen geistreichen komisch-satirischen Enkomion. Auf S. 185 taucht der Name Eulenspiegel („Ulenspiegelium“) auf. Erst 1664 erschien eine niederl. Übersetzung. – Eine als naturwissenschaftliche Abhandlung über die Eule (dt. „Lob der Eule“) getarnte Satire gegen die Inquisition und die katholische polnische Monarchie, im Stil von „Morias Egomion, sive stultitiae laus“ (dt. Lob der Torheit) des Erasmus von Rotterdam. – Das interessante Frontispiz zeigt einen König mit einem Eulen-Kopf (wohl Wladyslaw IV, König von Polen, 1595-1648) und einer Eule auf einem großen Reichsapfel sitzend in dem sich Krieger mit Eulengesichtern spiegeln. Ein Hinweis auf den polnischen König findet sich auch auf dem Titelblatt unter der Verlagsangabe „In platea Ulularia, sub signo Uladislai Regis Poloniae“. – Der niederländische protestantische Geistliche C. Goddaeus (?-1658) war von 1634 bis 1655 Pfarrer in Vaassen. Er hat außerdem plattdeutsche Gedicht-Sammlungen und Psalmen veröffentlicht. – 2 Exlibris, sehr gutes sauberes Exemplar.

**1121 (Fassmann, D.).** Gespräche in dem Reiche derer Todten... 33.-48. u. 81.-96. Entrevue in 2 Bdn. (tls. in 2. Aufl.). Lpz. 1721-26. Kl.4°. Mit 32 gest. Front. Hprgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). – Vgl. Hayn-G. II, 602 ff. – St. verso T. Insgesamt gutes Ex. 240,–

**1122 Fenelon, F. de Salignac de la Mothe.** Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse. Nouvelle edition. Amsterdam u. Rotterdam, Wetstein & Smith u. Hofhout 1734. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 1 gest. Portrait,

24 Kupfertaf. u. 45 gest. Vign. (2 Holzschnittvign.) nach Vivien, Picart, Debrue u. Dubourg. 1 Bl., X, XXVII (recte: XVII), 424 S. Restaur. Ldr. mit Rsch. 240,–

Sander 657. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – „Un des plus beaux livres qu'on puisse voir...“ (Cohen 157). „Es handelt sich hier um die reifsten Arbeiten des Meisters (Picart)...“ (Fürstenberg 71). – Etw. fleckig, Front. beschn. u. aufgezt., Karte mit repar. Einriß.

**1123 Fenelon, F. de Salignac de la Mothe.** Oeuvres. 9 Bde. Paris, Didot 1787-92. 4°. Mit 1 (von 2) gest. Portraits. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). – Graesse II, 562. – Vorhanden ist das Portrait des Autors. – Tls. fleckig. 180,–

**1124 Fitudi.** Der verthädigte Hundes-Voigt, wie derselbe vor dem Throne Apollinis, in Gegenwart derer Musen, pro und contra ventiliret worden ist. „An dem Musenberge“, o. Dr. 1738. Kl.-8°. [4] Bl., 150 S. Mod. Pbd. 270,–

Erman/Horn I, 13021. Weller, Pseud.-Lex. 200. Weller, Druckorte I, 78. – Einzige Ausgabe, selten. – „Behandelt die Satisfaktionsfrage“ (Erman/Horn). – Der Autor, dessen wahre Identität bis heute unbekannt ist, beschreibt einen Streit zwischen einem Studenten und einem Offizier, der zu einem Duell auszuarten drohte, und wie es dazu kam, daß sich am Ende niemand duellieren mußte. – Durchgehend etwas gebräunt und fleckig, gutes Exemplar.

**1125 Flaxman, J.** 3 Illustrationsfolgen mit Umrißkupfern. Paris, Bance (um 1825). Qu. Fol. Läd. OU. 180,–

**Enthält:** Homer, Odyssee par Nitot-Dufresne. Mit gest. Titel u. 28 Taf. – Homer, Iliade par Nitot-Dufresne. Mit gest. Titel u. 34 Taf. – Hesiod, Les jours et la theogonie par Soyer. Mit 36 Taf. – Tls. Gebrauchsspuren.



1126

**1126 Fliegende Blätter.** 10 Bde. der Reihe. Mchn., Braun & Schneider 1836ff. 4°. Mit zahlr. Abb. Lwdbde. d. Zt. (Angestaubt, Gebrauchssp.). 300,–

Enthält die Bde. 46-55. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – **Dabei: Kladderadatsch.** 5 Jgge. Bln. 1865ff. – 2 Beil. Zus. 17 Bde.

**1127 Fontenelle, (B.) de.** Oeuvres choisies. Nouvelle ed. 2 Bde. Lüttich, Desoer 1779. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 178, 194; VIII, 278, 93 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,–

Seltene Ausgabe. Die Kupfertafel (mit Einriß) zeigt das Sonnensystem. – Gutes Ex.

**1128 Fortlage, C.** Die Lücken des Hegelschen Systems der Philosophie. Nebst Andeutung der Mittel, wodurch eine Ausfüllung derselben möglich ist. Allen Freunden und Kennern dieses Systems zur Beurtheilung und Verständigung vorgelegt. Heidelberg, Leipzig, Karl Groos 1832. 8°. X, 126 S. Moderner Kart. 150,–

Ziegenfuss I, 351. – Äußerst seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung (nicht bei Ziegenfuss). – Arnold Rudolph Carl Fortlage (1806-1881) „folgt in seinem ruzendentalen Pantheismus der Philosophie Fichtes, in seinen empirisch-psychologischen Forschung der Anregung Benekes“ (W. Ziegenfuss). – Titel im Bug in der unteren Hälfte eingerissen und mit kleiner Fehlstelle (kein Textverlust), durchgehend teils stärker braunfleckig und etwas gebräunt.

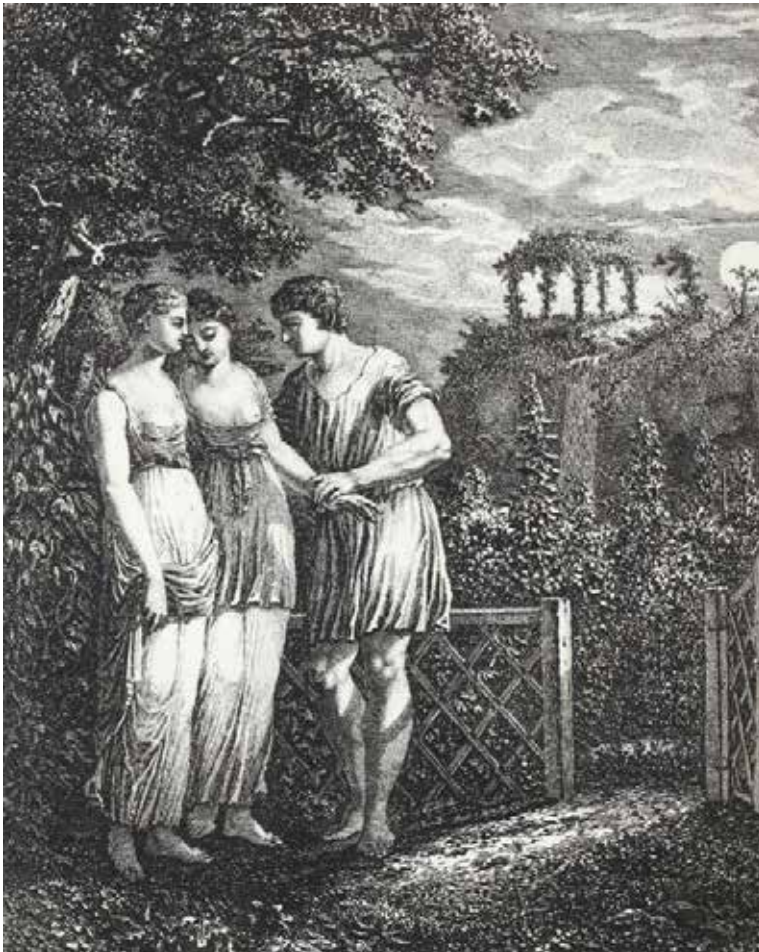
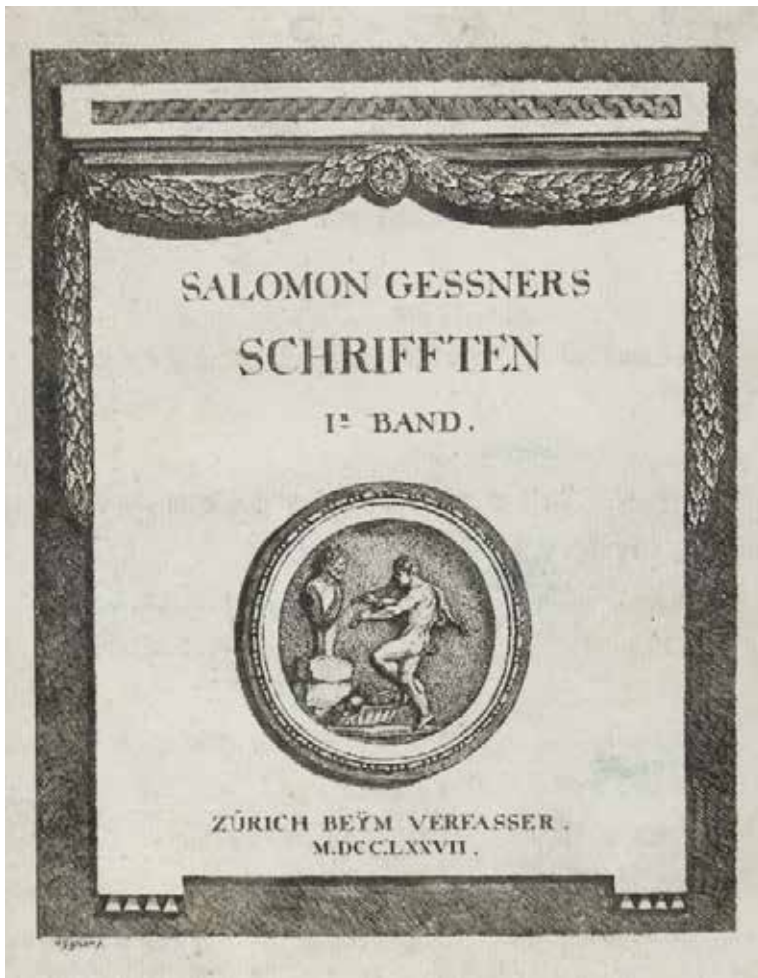
**1129 Fromageot, P.** Anecdotes de La bienfaisance, ou annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. &c. &c. Dédiées à la reine. Paris, chez Nylon 1777. 8°. Gestoch. Portrait (von L. J. Cathelin nach Dureux), [2] Bl., 337, (3) S. mit 4 Kupfertafeln u. 2 gestoch. Portrait-Vignetten von C. S. Gaucher, N. de Launay, J. B. Simonet, A. G. Duclos u. B. L. Prévost nach J(ean)-M(ichel) Moreau le jeune. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. (Best. u. etw. berieb.). 240,–

Cohen-Ricci I, 414 Anm. Sander 736 Anm. – Zweite Ausgabe dieser der Königin Marie-Antoinette gewidmeten Biographie ihrer Mutter Maria Theresia. – Hauptwerk von J.-M. Moreau le jeune. – Die erste Ausgabe erschien 1775. – Exlibris, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1130 Gaulke, J.** Im Zwischendeck. Ein Kulturbild aus dem Auswandererleben. Berlin-Tempelhof, Freier literarischer Verlag 1909. 8°. 256 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. (Schwach berieb.). 150,–

(= Kultur- und Menschheitsdokumente, Band 3). – Erste Ausgabe. – **Mit eigenhändiger Widmung von Johannes Gaulke auf Vorsatz.** – Der Schriftsteller, Übersetzer und Literaturwissenschaftler Johannes Gaulke (1869-1938) berichtet hier über seine Erlebnisse in Nordamerika. – „Die Angaben zu Johannes Gaulkes Leben und Werken sind nach wie vor sehr bruchstückhaft. Johannes Gaulke wurde 1869 in Kolberg (heute Kolobrzeg, Polen) geboren und war ein Jugendfreund Magnus Hirschfelds. Anfang der 1890er Jahre fuhr er zusammen mit Hirschfeld und einem befreundeten Bildhauer nach New York, wo er die Innenarchitekturfirma Jaeger & Gaulke gründete. Nach dem geschäftlichen Misserfolg kehrte er nach Berlin zurück und wurde als Schriftsteller und Übersetzer tätig. Gaulke arbeitete von 1900 bis 1902 als Redakteur des Magazins für Litteratur und war 1901 der erste deutschsprachige Übersetzer von Oscar Wildes Dorian Gray. 1906 wurde er als „bekanntester Essayist“ in dem biobibliografischen Standardwerk Führer durch die moderne Literatur von Hanns Heinz Ewers genannt, und ab 1909 gab er drei Bücher unter dem Reihentitel „Kultur- und Menschheitsdokumente“ heraus: Die ästhetische Kultur des Kapitalismus und Im Zwischendeck. Ein Kulturbild aus dem Auswandererleben von Gaulke selbst sowie Sexuelle Jugenderziehung. Briefe an eine Großmutter von Leo Berg. In seinen Schriften zur Homosexualität bediente sich Gaulke auch des Pseudonyms „Ludwig E. West“. Ferdinand Karsch-Haack (1853-1936) war der erste, der annahm, „West“ und Gaulke seien ein und derselbe Autor. Neuere Forschungen untermauern diese Annahme, und heute kann etwa Gaulkes Aufsatz „Das homosexuelle Problem“ von 1901 als Vorentwurf zu „West“ Buch Homosexuelle Probleme von 1903 gelten. Johannes Gaulke gehörte zu den Erstunterzeichnern der im Dezember 1897 an den Reichstag gerichteten Petition des Wissenschaftlich-humanitären Komitees (WhK) gegen den 175 RStGB“ (Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft). – Vord. Inngelenk etwas angeplatzt, gutes Exemplar.





**1131 Gellert, C.F.** Sämtliche Schriften. Neue verb. Aufl. 10 Bde. Lpz., Weidmann Erben, Reich u. Fritsch 1775. Mit gest. Portrait von Bausenach Graff, 9 gest. Front. von Geysler nach Mechau u. 10 gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 180,-

Goed. IV/1, 78, 23. Rümman, 18. Jh. 314. – Neuaufl. der ersten rechtmäßigen Gesamtausgabe. Mit Biographie Gellerts von J.A. Cramer. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

**1132 (Gerard, P.L.).** Le comte de Valmont ou les égaremens de la raison. 3 Bände. Paris, Moutard 1775. 8°. X, [1] Bl., 425 S.; [2] Bl., 366 S.; [2] Bl., 408 S. mit gestoch. Frontispiz in Band I. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. (Schwach best.). 180,-

Barbier I, 661. Vgl. Hayn-Gotendorf VIII, 67 (dt. Ausgabe nach dieser Ausgabe übersetzt). – Zweite Ausgabe (EA 1774) des seinerzeit sehr erfolgreichen autobiographischen Briefromans, der die wilden Jugendjahre des späteren Kanonikers von Saint-Louis du Louvre schildert. – „Eine französisch-katholische Warnung und Präservativ gegen freigeistliche Denkungsart, halb Roman, und halb voll sauerer Polemik wider die Encyclopädisten und die in Paris so genannten Philosophen, halb voll zuckerüßer Liebestiraden, halb voll monchicher Aseptic“ (Rezension der ersten deutschen Ausgabe in Nicolais, Allgem. Deutscher Bibliothek 1778, XXXV, 418 f.). – Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1133 Gessner, S.** Schriften. 2 Bde. Zürich, Selbstverlag 1777-78. 4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign., 20 Kupfertaf. u. 40 gest. Textvign. v. Salomon Gessner. 191; 194 (inkl. der gest. Titelbl.) S. Neue dunkelgrüne Ldrbde. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Goldschn. in Pp.-Schubern. (Rckn. verfärbt, etw. berieb.). 1.200,-

Leemann-Van Elck 539. – Siebente Gesamtausgabe und erste und einzige deutsche Quartausgabe. In kl. Aufl. ersch., auf starkem Papier. – Insgesamt gutes Ex.

**1134 Görres, G.** Der hürnen Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage. Nebst einem Anhang über den Geist des germanischen Heidenthums und die Bedeutung seiner Heldensage für die Geschichte. (Schaffhausen, Hurter 1843). Gr.8°. Mit lithogr. Titelbl. u. 13 lithogr. Taf. v. Kaulbach. 80 S. Einf. Hlwd. um 1900. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Rümman 1084. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, St. auf Innendeckel. – Selten.

**1135 GOETHE – Bensheim – Gästebuch** der Goethe-Gesellschaft Bensheim. Bensheim 1952-58. 4°. 96 Bl. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. läd.). 120,-

Zu Beginn mit Verzeichnis der Veranstaltungen seit Bestehen der Goethe-Gesellschaft. Die Eintragungen entstanden zu versch. Veranstaltungen, wie Konzerten, Lesungen, Liederabenden u. Vorträgen. Mit Eintragungen bzw. Signaturen u.a. von Gerhard Taschner, Heinrich Zillich, Tibor Varga, Pascual Jordan, Karl Schmitt-Walter usw. – Leicht gelockert, papierbedingt gering gebräunt.

**1136 Goethe, J.W.v.** Faust. Eine Tragödie, Zweyter Theil in fünf Acten. (Vollendet im Sommer 1831). Stgt u. Tübingen, Cotta 1833. Gr.8°. 320 S. Hldr. d. Zt. (Gel. angeplatzt, etw. best. u. berieb.). 270,-

(= Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 41. Bd. Nebentit.: Nachgelassene Werke, 1. Bd.). – Hagen 24. Vgl. Goed. IV, 3, 614. Borst 1681 (erste Einzelausgabe). – Es fehlen 3 nn. Bl. am Anfang (inkl. Titelblatt). Vors. etw. leimschattig, schwach gebräunt u. tls. schwach fl.



1137

**1137 Goethe, (J.W.v.).** Faust. Premiere partie. Preface et traduction de H. Blaze de Bury. Paris, Quantin 1880. Kl.Fol. Mit 36 Taf. in versch. Techniken u. zahlr. Textvign. 2 Bl., XLIX S., 1 Bl., 274 S., 1 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. restauriert, aufgezogen). 200,-

Vicaire III, 1016. – Eines von 45 Ex. der Vorzugsausgabe auf Whatman Papier (GA 100). Unter den Illustr. 11 Radierungen von Lalauze (diese jwls. in 2 Zuständen), sowie Taf. v. Champollion. – Tls. leicht fleckig.

**1138 Gottsched, J.C.** Versuch einer Critischen Dichtkunst. 4. Aufl. Lpz., Breitkopf 1751. Mit gest. Front. XXXII (recte: XXX), 808 S., 12 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,-

Goed. III, 361. Faber du Faur 1776. – Gest. Wappen-Exlibris. – **Dabei: Ders.** Ausführliche Redekunst nach Anleitung der alten Griechen und Römer... 5. Aufl. Ebda. 1759. – (**Klopstock, F.G.**) Geistliche Lieder. 2 Tle. in 1 Bd. Reutlingen, Fleischhauer 1776. – Zus. 3 Bde.



1140

**1139 Grimm, W.** De Hildebrando antiquissimi carminis teutonicis fragmentum. Göttingen 1830. Fol. Mit 2 lithogr. Faks.-Taf. 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb., Rckn. tls. läd.). 120,-

Goed. I, 13, 5. – Erster Faksimile-Druck des Hildebrand-Liedes. – Durchgehend wasserrandig, etw. stockfl.

**1140 Gryphius, A.** Um ein merckliches vermehrte Teutsche Gedichte. 2 in 1 Bd. Breslau u. Lpz., Fellgiebel Erben 1698. Mit gest. Front. 3 Bl., 959, 509 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 300,-

Faber du Faur I, 639. Goed. III, 219, 21. – Vollständigste zeitgenössische Gesamtausgabe, von Gryphius' Sohn Christian ediert. – Ohne die 7 Kupfertaf. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

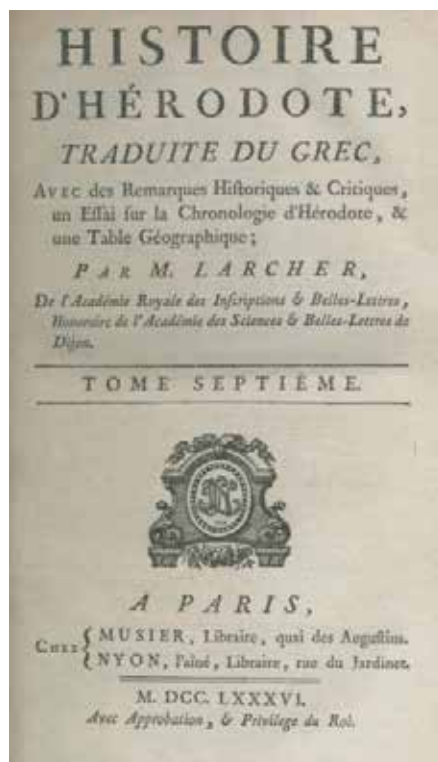
**1141 Hammer, J.** Lerne, liebe, lebe. Dichtungen. Lpz., Brockhaus 1862. Kl. 8°. X, 190 S., 1 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. lichterandig). 180,-

Seltene erste Ausgabe. Aus dem Todesjahr Julius Hammers (1810-62). – Leicht fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Miniatur-Bibliothek** der Deutschen Classiker. 4 Tle. der Reihe in 1 Bd. Hildburghausen 1830-31. – **Taschenbuch** zum geselligen Vergnügen. 2. Jg. 3. Aufl. Lpz., Gleditsch 1813. – Zus. 3 Bde.

**1142 HANDSCHRIFTEN – Stammbücher – Poesie-Alben.** Sammlung von 12 Poesie-Alben (ca. 1890-1935) mit zahlr. hs. Eintr., sowie Abb. in versch. Techniken (darunter Zeichn. u. Oblatenbildchen). Versch. Einbde. d. Zt. – Tls. Alters- u. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 120,-

**1143 Hauff, W.** Sämmtliche Werke. 10 in 9 Bdn. Stgt., Brodhag 1837. Mit 10 gest. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 120,-

Goed. IX, 211. Zweite Gesamtausgabe (erste in größerem Format, zuvor nur in 12°) und die erste illustrierte. „Vornehm ausgestattet“ (Hirschberg). – Stockfleckig, St.a.T.



1144

**1144 Herodotus.** Histoire... avec des remarques... par M. Larcher. 7 Bde. Paris, Musier u. Nyon 1786. Ldrbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., RFverg. u. Stehkantenverg. (Tls. leicht berieb. u. best.). – Brunet III, 126. – Tls. gering gebräunt. 450,-

**1145 Heroides** (Rückentitel). 2 Sammelbände mit zus. 11 Schriften. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. best.). 240,-

**Enthält:** (Costard, J.P.) Lettre du Lord Velford a Milord Dirton, son oncle... Paris, Esclapart 1765. Mit 2 Kupfertaf. u. 2 gest. Vign. – (Ders.) Lettre de Cain apres son crime, a Mehala, son epouse. Paris, Jorry 1765. Mit 1 Kupfertaf. – Barthe, (N.T.) Lettre de l'Abbe de Rance a un ami ecrite de son abbaye de la Trappe. Genf u. Paris, Duchesne et Panckouke 1765. Mit gest. Front. u. 2 gest. Vign. – Colardeau, (C.P.) Lettre amoureuse d'Heloise a Abailard. Nouvelle ed. Paris, Duchesne 1766. Mit 1 gest. Vign. – (Romet, N.A.) Lettre de Petrarque a Laure. Paris, Jorry 1765. Mit 1 Kupfertaf. – (Parmentier) Lettre de Caton d'Utique a Cesar. Paris, Lambert 1766. Mit 1 Kupfertaf. – Mailhol, (G.) Lettre en vers de Gabrielle de Vergy, a la Comtesse de Raoul de Coucy. Paris, Duchesne 1766. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. Vign. – (Blin de Saintmore, Lettre de Gabrielle d'Etrees a Henri IV... Paris, Jorry 1766. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. Vign. – Ders. Lettre de Biblis a Caunus son frere... Ebda. 1765. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. Vign. – (Masson de Pezay, A.F.J.de) Zelis au bain. Poeme la quatre chants. Nouvelle ed. Genf (ca. 1765). Mit Kupfertitel, 4 Kupfertaf. u. 7 gest. Vign. – (Dorat, C.J.) Lettre d'Alcibiade a Glicere... Genf u. Paris, Jorry 1764. Mit 1 Kupfertaf. u. 5 gest. Vign. – Etw. fleckig u. gebräunt, St. u. hs. Besitzverm. a.V.



1146

**1146 Hölderlin, F.** Sämmtliche Werke herausgegeben von Christoph Theodor Schwab. 3 Teile in 2 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1846. Neue Pbde. mit Rsch. 300,-

Goed. V, 472, 4. Seebaß, S. 13. Erste Gesamtausgabe. – Große Teile des Empedokles, die meisten Briefe und viele Gedichte liegen hier erstmals gedruckt vor. – Etw. fleckig, St. u. Num. a.T.



**1147 HOEPPNER – Shakespeare, W.** Ein Sommernachtstraum, übersetzt von A.W. v. Schlegel. Mchn., Stroefler (1888). Fol. Mit 6 chromolithogr. Taf. u. 28 Textabb. v. Julius Hoepfner. 1 Bl., 45 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Silberpräg., sowie Goldschn. (Tls. etw. berieb. u. best.) 90,-

Einzige Ausgabe mit diesen Illustrationen, selten. Vgl. Ries S. 606. – Innengelenke gebrochen, tls. gering gebräunt.

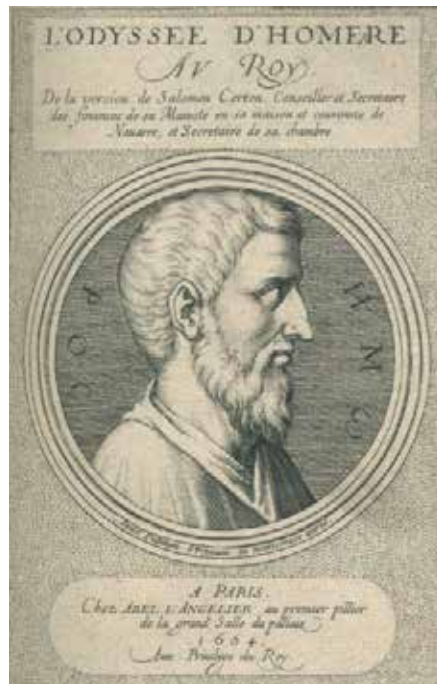
**1148 Hogarth, W.** The complete works in a series of one hundred and fifty steel engravings from the original pictures; with an introductory essay by James Hannay, and descriptive letterpress by J. Trusler and E. F. Roberts. New and revised ed., 106. Tsd. 6 Bde. London (um 1880). 4°. Mit 150 Stahlstich-Taf. Illustr. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). – Vgl. Brunet III, 250. – Mit den bekannten Hogarth'schen Folgen und Zyklen. – Etw. Gebrauchsspuren. 120,-

**1149 Hogarth, W.** The complete works; including the Analysis of Beauty, printed verbatim from the author's own edition. 3 Bde. London, Cornish 1838. Mit 3 gest. Titeln u. 86 (2 gefalt.) Stahlstichtaf. Ldrbde. (Sign.: L. Broca) d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Gelenke restaur.) 150,-



1150

**1150 Homer.** Les Oeuvres, assavoir: L'Iliade, L'Odysee, La Batrachomyomachie, Les Hymnes, & les Epigrammes. Le tout de la version de Salomon Certon... L'Odysee cy devant imprimée, a esté de nouveau & exactement revue & corrigée par le Traducteur. Paris, Blaise 1615. 20 (le. w.) Bl., 463 (recte: 756) S. Roter Maroquin (sign.: Dupre) mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. – Seltene franz. Übers. v. Salomon Certon. – Titelbl. mit angefaserter Randfehlst. 300,-



1151

**1151 Homer.** L'Odysee. De la version de Salomon Certon... Paris, Angelier 1604. Mit Kupfertitel mit Portrait-Vign. 3 nn., 325 num., 1 nn. Bl. Roter Maroquin (Sign.: Dupre) mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 300,-

Erste Ausgabe der Übersetzung von Salomon Certon, selten. – „Salomon Certon a beaucoup remanié son Odysee entre 1604 et 1615, et du premier texte, qui n'est pas moins intéressant, ne mérite pas du tout au même point que l'Iliade du même traducteur d'être loué pour sa fidélité. Le second apparaît plus proche du modèle homérique...“ (Noémie Hepp, Homère en France au XVII<sup>e</sup> siècle, p. 163/164).

**1152 Illustriertes Familienbuch** zur Unterhaltung & Belehrung häuslicher Kreise, hrsg. vom österr. Lloyd. 23 (davon 20 uncompl.) Bde. der Reihe. Triest 19. Jh. 4°. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. Versch. Einbde. 300,- Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**1153 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter).** Leben Fibels, des Verfassers der Bienrodischen Fibel. Nürnberg, Schrag 1812. Kl.-8°. VIII, 348 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. goldgepr. Deckelfiletten. (Rckn. schwach gebleicht, berieb., Rverg. oxidiert). 150,-

Berend/Krogoll 27. Slg. Borst 1157. Goed. V, 465, 29. – Erste Ausgabe. – „Mit dem späten ‚Fibel‘... knüpft Jean Paul deutlich wieder an die satirische Jugendidylle ‚Schulmeisterlein Wuz‘ (1793) an“ (KLL IV, 1087). – Im Anhang die berühmte Bienrodische Fibel und das Alphabet mit Zweizeilern. – Durchgehend etwas stockfleckig, Titelblatt stärker, gutes Exemplar.

**1154 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter).** Sämtliche Werke. Zahlr. Lieferungen (tls. doppelt vorhanden) in 42 Bdn. Bln., G.Reimer 1826-38. Abweichende Pbde. d. Zt. 240,-

Goed. V, 446, 38 u. 462-k. Erste Gesamtausgabe. Enthält auch den Nachlaß (Tle. 61-65). – Nicht eingehend kollat.

**1155 Kerner, J.** Die Bestürmung der württembergischen Stadt Weinsberg durch den hellen christlichen Haufen im Jahr 1525 und

deren Folgen für diese Stadt. Aus handschriftl. Ueberlieferungen der damaligen Zeit dargestellt. Für die Stadt Weinsberg aus dem Morgenblatte besonders abgedruckt. Oehringen 1821. gedruckt bei C.F.Erbe. Kl.8°. 32 S. Orig.-Interimsumschl. (Gebrauchssp., etw. beschäd.) 150,-

Goed. VIII, 207, 35 (gibt 1822 an). WG 13. Erste Buchausgabe. – Tls. angestaubt, fleckig u. wasserrandig, tls. ger. Randlās. – Sehr selten.

**1156 Klinger, F.M.** Werke. Neue wohlfeile Ausg. 12 Bde. in 13. Lpz., Fleischer 1832. Mit 1 gest. Portr.-Front. Hldrdbde. d. Zt. mit Rtitel. (Tls. etw. stärker best., berieb., Kap. tls. etw. lād.) 80,-

Schulte-Strathaus 33-b. – Titel-Aufl. der ersten Gesamtausg. von 1809-16. – Stellenweise stockfl. u. leicht gebräunt.

**1157 Konvolut** von 700 Bdn. 18. u. 19. Jhd. versch. Einbände. u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp. 4.500,-



1158

**1158 (Kranz, G.).** Des Schlesischen Helicons auserlesene Gedichte Oder Etlicher vortreflicher Schlesier biss anhero ohnbekandte Poetische Galanterien, nebst einer Vorrede von Vortreflichkeit der Neueren Deutschen Poeten. (Bd. 1) von 2. Ffm. u. Lpz., Rohrlach Witwe u. Erben 1699. Mit gest. Front. 15 Bl., 863 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (Berieb.) 600,-

Goed. III, 276, 1. Graesse III, 234. Faber du Faur 1347. Jantz II, 2205. Seltene Anthologie schlesischer Barockautoren. – Vorliegender erster Band (der zweite erschien 1700) enthält vier Teile: Glückwunsch-Gedichte, Hochzeitsgedichte, Begräbnisgedichte, Vermischte Gedichte. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Gest. Wappensupralibros.

**1159 La Fontaine, J.de.** Fables. 6 Bde. Paris, Didot 1787. 12°. Mit 1 gest. Front. u. 272





1157

(von 274 oder 275) Kupfertaf. Rote Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. feuchtigkeitsfleckig).

180,-

Cohen-Ricci 553 (zählt 275 Kupfer). Rochambault 131 (276 Kupfer). - Die Kupfer von Simon und Coigny nach Vorlagen von Vivier. - Tls. etw. fleckig u. wasserandig, St.a.T. Bde. 1 u. 5 ohne Titelbl.

**1160 La Fontaine, (J.)de.** Les Amours de Psyche et de Cupidon, avec le poeme d'Adonis. Ed. ornee de figures dessinees par Moreau le jeune, et gravees sous sa direction. Paris, Didot le jeune, 'L' An Troisieme' (= 1795). 4°. Mit gest. Portrait-Front. von Audouin nach Rigault u. 5 (von 8) Kupfertaf. 4 Bl., 234 S. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Stark berueb. u. beschabt, best.). 80,-

Cohen/R. S. 583. Sander 1034. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. - Breitrandiges Ex., fleckig, S. 97/98 unterl., St.a.V.

**1161 Lamartine, (A.)de.** Oeuvres. 4 in 2 Bdn. Paris, Gosselin u. Furne 1832. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait u. 3 Stahlst.-Taf. nach Johannot. Grüne Hlrbde. d. Zt. mit Rverg. (1 Bd. Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, 1 Bd. vord. Innengelenk brüchig). - Stockfleckig. 60,-

**1162 La Mothe le Vayer, (F.)de.** Historisch-Moralisch- und Satyrisches Gespräch über die seltenen und fürtrefflichen Eigenschaften der Esel dieser Zeit zwischen Philonius und Paläologus. Aus dem Franz. Ffm. u. Lpz. 1748. Mit gest. Titelvign. 80 S. - **Vorgebunden: Merckwürdiges Leben und Thaten**

des... Frey-Herrn von Trenck... Ffm. u. Lpz. 1748. Mit gest. Front. 3 Bl., 366 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. fehlt). 200,-

I. Fromm 14147. Mit hübscher Titelvign. (Esel). II. Dritte Ausgabe dieser fiktiven Autobiographie. - Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

**1163 Lehmann, J.J.** Neueste und nützlichste Art die sogenannte Morale oder die natürliche Verbesserung des Willens gründlich zu erlernen... nebst einem Discours von der Gelahrtheit und Philosophie überhaupt... Jena, Meyer Witwe 1715. 12 Bl., 773 S., 8 Bl. - **Angebunden: Rohr, J.B.v.** Unterricht von der Kunst der Menschen Gemüther zu erforschen... Lpz., Martini 1714. 8 Bl., 283 S. - **Ders.** Einleitung zu der Klugheit zu leben... Ebda. 1715. Mit gest. Front. 7 Bl., 541 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 180,-

I. Erste Ausgabe mit der Vorrede von Buddaeus. II u. III. ADB XXIX, 60 f. - Drei seltene Schriften in einem Band. - Stockfleckig, vord. Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr.

**1164 Lindern, F.B.v.** Speculum veneris Oder Venus-Spiegel, Worinnen sich ein jeder besehen, und was für abscheuliche Zufälle von einer unreinen Liebe sich äussern, wahrnehmen ... Nebst einigen merckwürdigen Begebenheiten und einem Unterricht einiger approbirten Specificorum. Durch vielfältige Erfahrung an das Licht gestellet. Neuvermehrte Aufl. Straßburg, C. Schnaudt 1735. 8°. [4] Bl., 64 S., [7] Bl., 617, (7) S. mit 1 Holzschnitt am Schluß. Pbd. d. Zt. (Restaur., etw. best. u. berieb.). 200,-

Hirsch III, 716. Proksh I, 466. Vgl. Waller, 262 u. Wellcome III, 522 (beide spätere Ausgabe). - Wohl zweite Ausgabe des zuerst 1728 erschienenen erfolgreichen Werks über Frauen- und Geschlechtskrankheiten. - Hauptwerk des Elsässer Arztes und Botanikers Franz Balthasar v. Lindern (1682-1755), der seit 1710 Professor an der medizinischen Fakultät und Direktor des Botanischen Gartens in Straßburg war. - Eventuell fehlt ein gestoch. Frontispiz (das wir nur in späteren Ausgaben bei anderen Verlegern nachweisen können), Titelblatt stärker fleckig, sonst nur stellenweise etwas fleckig, gutes Exemplar.



1165



**1165 Loen, J.M.v.** Freie Gedanken zur Verbesserung der menschlichen Gesellschaft. 3. verb. Aufl. Frankfurt u. Leipzig, J. F. Fleischer 1752. 8°. [4] Bl., 568 S., [12] Bl. mit gestoch. Titel vignette von A. Reinhardt u. 1 mehrfach gefalt. Kupfertafel. Ldr. d. Zt. mit schwarz gepr. Rückenschild. (Deckel etw. berieb. u. mit geringen Wurmspuren). 270,-

Humpert 7474. Jantz 1637. VD18 14613077. – Die von Goethes Großonkel (dem Urbild des Oheims in den Bekenntnissen einer schönen Seele) zusammengestellte Sammlung von hauptsächlich zeit- und gesellschaftskritischen Aufsätzen über das Rechtsleben, die Titelsucht, Regierungsunsitten, Maskeraden etc., dabei auch zwei Aufsätze „Von dem Nutzen und der Einrichtung einer Bibliothek und eines Cabinetts von Kupferstichen“. Die Kupfertafel mit dem „Entwurf von der Anlag einer neuen Stadt“. – Zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., schönes sauberes Exemplar.



1166

**1166 Lohenstein, D.C.v.** Großmüthiger Feldherr Arminius oder Herrmann, nebst seiner durchlauchtigen Thusnelda in einer sinnreichen Staats- Liebes- und Helden- Geschichte. Andere verb. u. verm. Aufl. 4 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Gleditsch 1731. 4°. Mit gest. Titel, gest. Portr., 18 Kupfertaf. v. Sandrart u. 1 Textkupfer. 1 Bl., CC, 2868 S., 44 Bl. Braune Ldrbde. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Dünnhaupt 2604, 35.2; Faber du Faur 1310; Jantz 1660; Goed. III, 270, 9. – Zweite Ausgabe. Der heroisch-höfische Zeitroman versucht, in enzyklopädischer Gelehrsamkeit am Exempel individueller Konflikte die politische und kulturelle Gesamtsituation der Welt des 17. Jhs. zu schildern (Dünnhaupt) und „ist nicht nur L.'s lyrisches Meisterstück, sondern das größte Beispiel rhetorischer Lyrik in deutscher Sprache“ (K. Wolfskehl in Slg. Manheimer). Die Neuauflage mit ausführl. Vorrede von G. C. Gebauer; im „Vorbericht an den Leser“ S. 59-68 „wichtige Stellungnahme zur zeitgenöss. Romantheorie“ (Dünnhaupt). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl., gest. Tit. mit Randabschnitt.

**1167 LUDWIG RICHTER – Wolff, O.L.B. (Übers.)** Joachim und Anna, das sind: die wahrhaften schönen und frommen Geschichten von der Geburt der heiligen Jungfrau Maria, sowie von dem heiligen Greise Joseph dem Zimmermann von Nazareth, und endlich von der Kindheit unseres Herrn und Heilandes. Aus dem Arabischen neu verdeutscht. Lpz., Wigand (1848). Mit Titelholzschn. u. 6 Textholzschn. v. Ludwig Richter. 90 S., 3 Bl. – **Angebunden: Ders.** Höchst

wichtige und erbauliche Geschichte von dem Leben Jesu Christi,... Ebd. (1849). Mit Titelholzschn. u. 6 Textholzschn. v. Ludwig Richter. 93 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. – (= Volksbücher Nr. 47/48 u. 49/50). – Etw. stockfleckig. - Exlibris. 60,-

**1168 Mably, (G.B.) A.de.** De la législation, ou principes des loix. 2 Teile in 1 Band. Paris, Desray 1792. Kl. 8°. VIII, 256 S.; 262 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. (Schwach best. u. berieb.). 200,-

Camus II, 121. Stammhammer I, 140. Tschemerzine VII, 167. – Mablys' Hauptwerk, in dem er seine utopische Gesellschaft skizziert. – Die erste Ausgabe erschien 1777 in Amsterdam. Durch Revision der Besitz-, Handels- und bürgerlichen Gesetze sollen Bedingungen für eine neue Gesellschaft geschaffen werden. Diese Ideen fanden ihre politische Umsetzung in der französischen Revolution. Allgemein strebte Mably, der Bruder des Philosophen Etienne Bonnot de Condillac, in seinen Schriften danach, die Politik auf einer rigoros moralischen Grundlage zu erneuern. – „In his work, De la législation ...“ and „Des droits et des devoirs du citoyen“ (1789) he supported the system of community in goods. He feared, however, that property would not allow itself to be abolished as easily as he wished“ (Palgrave II, 656). – Titelblatt etwas fleckig, sonst nur vereinzelt etwas braunfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1169 Marbach, G.O. (Hrsg.)**. Volksbücher. 18 Hefte der Reihe. Lpz., Wigand 1838 ff. Mit zahlr. Holzschn. v. L. Richter. Geheftet. 90,- Hoff-Budde 659 ff. Rümmer 2020 ff. – Vorhanden: Hefte 1-6, 8, 11, 21, 22, 34, 45, 46, 47/48, 49/50, 51, 52, sowie (ohne Nr.) Reineke Fuchs in 2. Aufl. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1170 Marmontel, J.F.** Les Incas, ou la destruction du Pérou. 2 Bde. Paris, Lacombe 1777. Gr. 8°. Mit gest. Front. u. 10 Kupfertaf. VII, 252 S.; 2 Bl., 280 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Bd. 1 läd., starker best. u. berieb.). 120,-

Tchemerzine VII, 463. Sabin 44652. Cioranescu 43018. Erste Ausg. - Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl.

**1171 Marryat, (F.)**. Sämtliche Werke. Aus d. Engl. von H. Roberts, G.N. Bärmann u.a. Bde. 3-12, 16-24 u. 31-39 in 10 Bdn. Brschw., Viweg u. Sohn 1835f. Hldrbd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. schwach gebräunt u. berieb.). 360,-

GV 93, 66. Erste dt. Gesamtausgabe. – Stellenweise stärker gebräunt u. fl. – **Dabei: Ders.** Gesammelte Werke. Bde. 43-48, 57-62 u. 69-79 in 8 Bdn. Ebd. 1839f. – **Bibliothek** ausgewählter neuer Romane des Auslandes. Bde. 1-3 u. 7-13 in 4 Bdn. Ebd. 1846. – **Bibliothek** der neuesten und besten Romane der englischen Literatur. Bde. 80-82, 86-90, 109-111, 114-119 u. 126-128 in 7 Bdn. Ebd. 1840. – Zus. 29 Bde. Einheitlich gebunden.

**1172 MAY – Klara May.** Karl und Klara May Aufnahme aus dem Jahr 1904. Zur Erinnerung an Klara Mays 80. Geburtstag 4. Juli 1944. Orig.-Photogr. (verso mit gedrucktem Text) 17 x 11 cm. D 120,-

**Beilieg:** Klara May im Alter von 75 Jahren. Orig.-Photogr. 14 x 9,5 cm. – **Karl Mays** 100. Geburtstag. Radebeul 1942. Gedr. Ansichtskarte v. Klara May. – **Betriebsfest** des Karl-May-Verlags 1937. Porträt „Unser Betriebsführer E. A. Schmidt“ mit Unterschrift Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969).

**1173 - Lindeberg – Cooper, J.F.** Lederstrumpf. Für die schweizerische Schuljugend herausgegeben durch die Firma Friedrich Steinfels. Seifenfabrik ZH., Gebr. Fretz AG. o.J. Fol. Mit 300 (Nr. 401-700) farb. u. mont. Sam-



1171

melbildern v. Karl May Illustrator Carl Lindeberg u. zahlr. Illustr. Farb. illustr. Ohlwd. (Tls. berieb. u. best., Hdeckel etw. fleckig, Vdeckel mit kl. Kratzspur). – Hs. Besitzverm. a.T. 100,-

**1174 - Ristau, M. u. W. Willmann.** Figurenwelten nach Karl May. Spiel- und Sammelfiguren aus Zinn, Masse und Kunststoff. Bamberg und Radebeul, Karl-May-Verlag (2015). Mit zahlr. farb. Abb. 432 S. Illustr. Olwd. 90,- (= Sonderband zu den Gesammelten Werken). – **Dabei: Kosciuszko, B.** Grosses Karl May Figurenlexikon. Paderborn, Igel 1991. VII, 796 S., 3 Bl. Illustr. Opbd. mit OU. – **Elastolin-Kunststofffiguren.** 4 Indianer (davon 3 Reiterfiguren) u. 1 Cowboy. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1175 May, K.** 75 Bände, Bamberg, 2 Bände mit los. Rckn. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 100,-

**1176 Mirabaud, M. (d.i. P.H.D.v. Holbach).** Systeme de la nature ou des loix du monde Physique & du monde Moral. 2 Bde. Nouvelle ed. London (d.i. Amsterdam), o.Dr. 1775. 7 (von 8, ohne das w. am Schluß) Bl., 397 S.; 1 Bl., 454 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 240,-

Weller, Druckorte II, 187. Nachdruck der erstmals 1770 erschienenen „Bibel des Materialismus“ (Carter-M. 215). – Hauptwerk der franz. atheistischen Moralphilosophie. Holbach, schrieb einen unablässigen Strom von Büchern, in denen er die Religion von allen Seiten her angriff; er veröffentlichte sie im Ausland, und sie strömten illegal nach Frankreich zurück. Es war viel zu gefährlich, sie unter dem eigenen Namen zu veröffentlichen u. H. verfiel daher auf den Gedanken, sie unter dem Namen kürzlich verstorbener französischer Schriftsteller herauszubringen. So erschien 1770 sein berühmtes Buch, das System der Natur, unter dem Namen Mirabaud“. – Etw. Gebrauchsspuren, einige Bl. angerändert, N.a.T. Bibl.-Nr. a.V.

**1177 Mittelalterliches Hausbuch.** Bilderhandschrift des 15. Jahrhunderts. Hrsg. vom Germanischen Museum. Lpz., Brockhaus 1866. Fol. Mit 28 Taf. (st.?) VIII, 53 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. fl.). 120,-

Erste Veröffentlichung über die im Besitz des Fürsten von Waldburg-Wolfegg befindliche Handschrift. – Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl. St.a.T.

**1178 Mörner, H.** *Miscellaneous Sketches of Contrasts.* London, Ackermann 1834. Fol. 6 lithogr. Tafeln mit zahlr. Darstellungen. Illustr. OU. (Tls. Knickfalt., mit einigen Randabrisen u. tls. unterlegt). 100,–

Darstellungen von Gegensätzen in Mode, Militär etc. u.a. Napoleon u. Friedrich der Große beim Schachspiel. – Gebrauchssp., tls. ger. Randbeschäd. – Selten.

**1179 Moliere, (J.B.P.)** *Oeuvres. Avec remarques grammaticales...* par M. Bret. 6 Bde. Neuchâtel 1775. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., tls. etw. wurmspurig). – Ausgabe ohne Tafeln. – Gebrauchsspuren 120,–

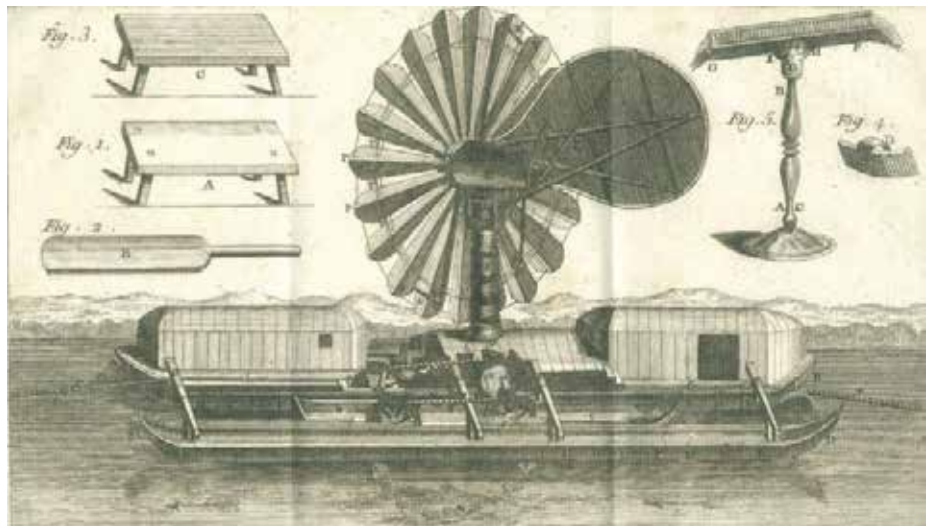
**1180 Montesquieu, C.L.S.de.** *Oeuvres.* Nouvelle ed. 3 Bde. London (= Paris), Nourse 1767. 4°. Mit 1 gest. Front. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb. u. best.). 180,–  
Cioranescu 18-siecle 46065. Erste Ausgabe bei Nourse. – Tls. gering gebräunt, Bd. 1 tls. leicht knickspurig. – Exlibris.

**1181 Morhof, D.G.** *Polyhistor literarius philosophicus et practicus. Maximam partem opus posthumum, accurate revisum, emendatum, ex autoris annotationibus...* Morhofii vitam et scripta partim edita... illustratum a Johanne Mollero. 2 Tle. in 1 Bd. Lübeck, Böckmann 1714. 4°. 3 Bl., 28, 1072, 604 S., 104 Bl. (Index). Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Goed. III, 272, 12. Seebaß-Edelmann 622. Jantz 1812. – Zweite, von Möller bearb. u. ergänzte Ausg. Morhof unternahm in dem vorliegenden, umfangreichen, nach seinem Tode erschienenen Werk den ersten Versuch eines Grundrisses der allgemeinen Literaturwissenschaft. – Ohne das gest. Portrait. Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Vorwort mit Einriß, Titelbl. mit Fehlst.



1184



1187

**1182 Moyle, W.** *The Works. None of which were ever before publish'd.* Bd. 1 (v.2). London 1726. Mit gest. Portr. u. gest. Vignette. XI S., 3 Bil., 430 S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb. u. best., stellenweise beschabt, Gel. angeplatzt). 90,–

Stellenweise leicht fleckig, Innengelenke geplatzt. – **Dabei:** *Cebetis Tabula sive vitae humanae pictura graece.* Straßburg 1806. 120 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.) – Etwas gebräunt, gering fleckig. – Zus. 2 Bde.

**1183 Mythos alter Dichter, Der,** in bildlichen Darstellungen. Wien, Anton Strauss für Gräffer u. Härter 1815. Mit gest. Front. u. 60 Stahlst.-Taf. v. F.Stöber nach J.N.Ender, Schedy u. M.Loder. 132 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

Rümann 364. Lanckoronska-Oehler III, 22f. – Erste Ausgabe der anonym erschienenen „puristische Götterlehre“, die sich laut Vorrede bündig auf die „vorzüglichen Thaten und Begebenheiten der Götter, Heroen und Götterliebende“ fokussiert und das mythographische Wirrwarr konkurrierender Darstellungen ausblendet. – Buchblock vorne gelockert, stellenweise stockfl.

**1184 (Neukirch, B.)** *Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bisher ungedruckter Gedichte erster (bis vierter) Theil, nebenst einer Vorrede von der deutschen Poesie.* Mischaufl. Tle. 1-4 (von 7) in 1 Bd. Lpz., Fritsch 1697-1703 (Tle. 1-3) bzw. Glückstadt, Lehmann 1704. Mit 1 gest. Front. Prgt. d. Zt. 360,–

Tle. 1-3 jwls. eine von mehreren Varianten in diesem Druckjahr (vgl. Dünnhaupt 1). Tl. 4: Erster Band einer in Glückstadt geplanten Konkurrenzedition. Die irreführende Bandzählung wurde noch im gleichen Jahre berichtigt. Herausgeber des Bandes war Christian Hölmann. – Etw. gebräunt.

**1185 Neureuther, E.** *Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen.* Stgt., Hallberger 1853. Fol. Folge von 6 Bl. Orig.-Radierungen. Lose in illustr. OU. (Rckn. erneuert, etw. angestaubt). 90,–

Rümann 1454. – Überarbeitung der erstmalig im „Illustrierten Volkskalender für 1853“ erschienenen seltenen Folge.

**1186 Nicolai, F.** *Über den Gebrauch der falschen Haare und Perrücken in alten und neuen Zeiten. Eine historische Untersuchung.* Berlin, Stettin, Selbstverlag 1801. 8°. [2] Bl., XI S., S. 5-179 (so kplt.) mit gestoch. Frontispiz u. 16 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Best.). 270,–

Ausstellungskatalog F. Nicolai, Berlin 1984, Nr. 155. Brieger 1855. Goed. IV/1, 504, 39. Hayn-Got. V, 42. Lipperheide Na 50. – Erste Ausgabe. – Gesuchtes kulturhistorisch interessantes Werk mit zus. 66 Abbildungen, die Nicolai aus seiner umfangreichen Porträtsammlung zusammenstellte. Es sind fast durchweg Portraits berühmter Persönlichkeiten von den alten Ägyptern bis ins 18. Jahrhundert. – „Eine mit gelehrten Noten, und mit dem ganzen Apparate von Gründlichkeit, den der Deutsche von wissenschaftlichen Abhandlungen zu verlangen pflegt, versehene Untersuchung über einen Gegenstand, der, wie frivol er dem oberflächlich urtheilenden scheinen möge, doch als Beytrag zur Geschichte der Moden, zugleich einer zu der der Sitten ist, und daher wohl Ansprüche auf unsre Aufmerksamkeit hat“ (aus einer zeitgenöss. Rezension in „Jahrbuch der neuesten Literatur“ vom 11. November 1801). – Durchgehend etwas gebräunt u. vereinzelt minimal braunfleckig, gutes Exemplar.

**1187 Nouvelliste Oeconomique et Littéraire, Le.** Tle. 1-18 (ohne 8, von 38) in 17 Bdn. Den Haag, Gosse 1754f. Miteinigigen Kupfertaf. Interims-Brosch. (Beschäd.). 200,–

Sgard, *Journaux* 1063. – „Ou choix de ce qui se trouve de plus curieux & de plus interessant dans les journaux, ouvrages periodiques & autres livres qui paroissent en France & ailleurs“ (Untertitel). – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1188 Ovidius, N.P.** *Les Metamorphoses, trad. en prose françoise...* le tout par N. Renouard. Lyon, Gay 1650. Mit Kupfertitel u. 11 ganzs. Kupferst. 11 Bl., 669 S., 6 Bl. – **Angebunden:** *Le lugement de Paris.* O.O. u.Dr. 1649. Mit gr. gest. Titelvign. 3 Bl., 260 S., 5 Bl., 69 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. kratzspurig, Vdeckel aufgebogen, Gelenke tls. etw. wurmspurig). 270,–

Seltene Ausgabe. – Tls. schwach wasserrandig u. etw. knapp beschn., Kupfertitel mit kl. unt. Eckfehlst., hs. Besitzverm. a.T.

**1189 Ovidius, N.P.** *Les Metamorphoses... gravees sur les desseins des meilleurs peintres francais.* Paris, Basan & Le Mire (ca. 1770). Kl. 4°. Durchgehend in Kupferst.: Titel, 2 Bl. Widm. u. Vorwort, Taf. 2-140 (ohne 39, 45, 55, 58, 63, 95, 98, 111, 138), 1 Bl. mit Schlußvign., 20 gest. Texts. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). – Cohen-Ricci 769-772. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. 200,–





LES  
**MÉTAMORPHOSES**  
**D' OVIDE,**  
 EN LATIN,  
*TRADUITES EN FRANÇOIS,*  
**AVEC DES REMARQUES,**  
 ET DES  
 EXPLICATIONS HISTORIQUES.  
 Par **M<sup>r</sup>. L'ABBE' BANIER,**  
 DE L'ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS  
 ET BELLES LETTRES.  
 Ouvrage enrichi de Figures en taille douce,  
 Gravées par B. PICART, & autres habiles Maîtres.  
 TOME PREMIER.



A AMSTERDAM,  
 Chez R. & J. WETSTEIN & G. SMITH.  
 MDCCXXXII



**1190 Ovidius, N.P.** Les metamorphoses, en latin, trad. en franc. avec des remarques, et des explications historiques par L'Abbe Banier. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Wets-teen & Smith 1732. Gr.Fol. Mit gest. Front., 3 (mitpag.) Kupfertaf., mehreren gest. Vign. u. 124 großen Textkupfern v. B. Picart, Le-brun, Bouche, Folkema, Jungmann, Schenk u.a. 6 Bl., 524 S., 2 Bl. u. 1 Bl. Zwischentitel (nach S. 248). Mod. Ldr. im Stil d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. 1.500,-

Cohen-Ricci 768. Thieme-B. XXVII, 572 f. Fürstenberg, Das franz. Buch 70/71: „Magnifique ouvrage“. Erste Ausgabe, auf großem Papier. – „Mit Bernard Picart gehen wir von den Vorläufern der Kupferstichillustration zu den Meistern über. Da muß besonders seine Mitwirkung an der prunkvollen Amsterdamer Ovid-Ausgabe des Jahres 1732 erwähnt werden“ (Fürstenberg). Diese Ausgabe hat, im Gegensatz zu der holländischen und englischen, die ersten Abdrucke der Kupferstiche. – Etw. fleckig u. gebräunt, vord. Vors. mit repar. Einrisen. – Exlibris.

**1191 (Ovidius, N.P.)** Tre epistole di Ovidio in terza rima tradotte da Messer Vincentio Men- ni... nella Accademia degli Atomi nominato il Modesto. Perugia, Landone 1541). Kl.4°. 15 (von 16) nn. Bl. Neuer Umschl. 200,-

Es fehlt das Titelbl. (A1, mit dem Portrait des Übersetzers). - Enthält die drei Briefe v. Dido, Canace und Sappho. - Wasserrandig. Druckverm. mit hs. Besitzverm., dat. 1543. - Selten.

**1192 (Pascal, B.)**. Les provinciales. Ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. jésuites. Sixième édition dans laquelle on a ajoûté la lettre d'un avocat du parlement à un de ses amis. Köln, Schoute (d. i. Amsterdam, Daniel Elzevier) 1666. 12° (13,5 x 8,5 cm.). [12] Bl., 476 S. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. (Etw. angestaubt, berieb., schwach gebräunt u. fl.). 200,-

Willems 1419. Vgl. Carter/Muir 140 (erste Ausgabe von 1656/57). - Zeilengleicher Nachdruck der Elzevier-Ausgabe aus demselben Jahr. - Eines der großen Werke der französischen Literatur, das über seinen theologisch-philosophischen Inhalt hinaus als erstes „Musterbeispiel französischer Prosa, wie wir sie heute kennen“ gilt, „untadelig geschliffen in der Form, abwechslungsreich im Stil und handelnd von einem Gegenstand universaler Bedeutung. Als Äußerungen einer der feinsten Intelligenzen des 17. Jahrhunderts stehen sie nur Pascals eigenen Pensées nach ...“ (Carter/Muir). - Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1740. - „Inhaltlich geht es um die Auseinandersetzungen katholischer Theologen in der Gnadenlehre, die im Gefolge der Veröffentlichung des Augustinus des Bischofs Jansenius von Ypern entstanden war. „Die Provinciales“ lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten werten. Als literarische Meisterwerke sind sie schon von den jesuitischen Gegnern, später von J. B. Bossuet und Mme de Sévigné bewundert worden. Ihre Argumentationsstrategie erreicht durch Klarheit des Begriffs und Appell an den gesunden Menschenverstand, sprachliche Präzision, stilistischen Einfallsreichtum und ironische Distanz eine Identifikation des Lesers mit dem „Provinzler“, die durch Extrembeispiele aus dem kasuistischen Repertoire zur sachlichen Übereinstimmung führt“ (KNLL XII, 988). - Titelblatt etwas fleckig, gutes Exemplar.

**1193 Pöllnitz, (K.L.)v.** Lettres et Memoires... 3. ed. 5 Bde. Amsterdam, Löhner 1744. Kl.8°. Mit 2 gest. Front. u. jwls. gest. Titelvign. Braune Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. - Querard VII, 232. 120,-

**1194 PORTRAIT - Serie** di vite e ritratti de famosi personaggi degli ultimi tempi. Bd. 1 (von 3). Mailand, Batelli & Fanfani 1815-16. 4°. 200,-



1195

Mit gest. Titel, gest. Front. u. 100 gest. Portrait-Taf. Nicht pag. Hldr. d. Zt. (Berieb.).

150,-

Vgl. Thieme-B. XXVII, 551 und Nagler XIII, 416. - Enthält u.a. Portraits von Mozart, Cook, Euler, Lavater, Washington, Voltaire, Blücher, etc. - Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig, St.a.V.

**1195 - Spence, J.** Anecdotes, observations and characters of books and men. Collected from the conversation of Mr. Pope, and other eminent persons of his time. Now first published from the original papers with notes and a life of the author by S.W. Singer. 3 Bde. London, Carpenter u. Edinburgh, Constable 1820. Fol. Mit 295 gest. Taf. (überwiegend Portraits). Grüne Maroquinbände d. Zt. mit Goldpräg., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn., Innendublure in rotem Maroquin mit grünen Lederintarsien u. reicher Vergoldung. (Rckn. u. Kap.-Bändchen erneuert, leicht berieb. u. best.). 1.300,-

Lowndes V, 2475. - Eines von 50 Ex. (ohne Num.) der großformatigen u. breitrandigen Ausgabe „printed for the purpose of illustration“ (Lowndes), die mehr

Tafeln als die Normalausgabe enthält. - Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Bd. 1 ohne vord. Vors. - 3 volumes. With 295 engraved plates. Contemporary green morocco volumes (spines renewed, slightly rubbed and bumped). Partly somewhat stained and browned, volume 1 without front endpaper.

**1196 Publications diverses** (Rückentitel). Priv. Sammelband mit 53 Kleinschriften in franz. Sprache, ca. 1870-1880. Gr.8°. Mit zahlr., tls. kolor. Illustr. Hlwd. d. 20. Jh. 240,-

Enthält u.a. Nummern aus versch. Zeitschriften, einige gefaltete Zeitungen, etc. Interessante Sammlung zur franz. Zeitgeschichte (Empire, Zweite Republik, Kommune). Darunter: Le fils du Pere Duchene (Nr. 1-10), La Femme dans la Famille et la Societe (Nr. 1, April 1880), Les Crimes des Congregations Religieuses (Nr. 1 u. 2), Le Pere Fouettard (Nr. 1), etc. - Zwischengeb. einige Bl. franz. Hs. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1197 Racine, J.** Oeuvres. 2 Bde. London, Tonson and Watts 1723. 4°. Mit 2 gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 8 Bl., 440 S.; 2 Bl., 488 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 240,-

Cohen/R. 844 f. Lewine 440. Graesse VI, 13. - Enthält (!): La Thebaide, Alexandre le Grand, Andromaque,



Britannicus, Berenice, Les Plaideurs; (Il:) Bajazet, Mithridate, Iphigenie, Phedre, Esther, Athalie sowie Epigramme v. Racine. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – Exlibris.



1198

**1198 REINEKE FUCHS – Dreyer, J.C.H.** Zur Erläuterung der teutschen Rechte, Rechtsalterthümer und Geschichten angewandte Nebenstunden. 5 Teile in 1 Band. Bützow u. Wismar, Berger und Boedner 1768. Gr.-8°. [4] Bl., 441, (1) S. mit Duckermarken in Holzschnitt. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. (Stärker best., tls. beschabt). 480,-

Baumgarten 43. Lipenius, Suppl. I, 282. NDB IV, 123. Ratjen 134/5. Nicht bei Menke. – Erste Ausgabe. – Enthält die Arbeiten: „Abhandlung von dem Nutzen des trefflichen Gedichts Reinke de Voß in Erklärung der teutschen Rechtsalterthümer, insonderheit des ehemaligen Gerichtswesens“; „Gedanken, ob die Legitimation durch die erfolgte Ehe den unehelich geborenen Kindern die bürgerliche Wirkung in Betracht der Erbfolge nach alten teutschen Rechten zuwege gebracht habe“; „Nachlese einiger ungedruckten zur Erläuterung der teutschen Reichs- und Staatsgeschichte dienenden Urkunden“; „Iura vetustissima civitatis Luneburgi a 1247. inedita adhuc ex codice apographo Seculi XV“; „Iura antiqua Tremoniensia ex codice chartaceo“ – Die Abhandlung von dem Nutzen des trefflichen Gedichts Reinke de Voß...“ erschien auch im selben Jahr als Einzelausgabe. – J. C. H. Dreyer (1723-1802), Professor für Jura in Kiel, wechselte später nach Lübeck und wurde dort Domprobst und Syndikus. Schwerpunkt seiner juristisch-wissenschaftlichen Betätigung war die Tradition des deutschen Rechts, nicht zuletzt auch in Absetzung vom römischen. Von seinen zahlr. Schriften sind diejenigen zum holsteinischen, hansischen und lübeckischen Recht von Bedeutung; „so ist er mit einigen seiner deutschrechtsgeschichtlichen Schriften einer der bedeutenderen direkten Vorläufer der deutschen romantischen Schule. Reizvoll ist in mancher Hinsicht seine Abhandlung über den Reinke Voß.“ (NDB). – Notiz a. T., vereinzelt zeitgenöss. Anstreichungen und Anmerkungen im w. Rand, stellenweise etwas gebräunt, gutes Exemplar.

**1199 Reinhold, E.** Die Logik oder die allgemeine Denkformenlehre. Jena, Cröker 1827. XXIV, 412 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. läd.). 80,-

Eisler 588. Erste Ausg. – Ernst Reinhold (1793-1855), Sohn des Philosophen und Kant-Schülers Karl Leonhard Reinhold, war Professor in Jena. – Leicht fl.

**1200 Richter, L.** Sammlung von 7 Schriften mit zahlr. Holzschn.-Taf. v. Ludwig Richter. Drsdn. (6) bzw. Lpz. 1856 ff. 4°-Fol. Ohlwbdbde. (6) u. mod. Hlwd. (Gebrauchsspuren, 1 Bd. beschäd.). 120,-

**Enthält:** Vater Unser in Bildern. Drsdn. (1856). Rümman 1875. – Der Sonntag in Bildern. Drsdn. (1861). R. 1873. – Neuer Strauß für's Haus. Drsdn. (1864). R. 1866. – Unser tägliches Brod in Bildern. Drsdn. (1866). R. 1874. – Bilder und Vignetten. Drsdn. (1874). R. 1856. – Für's Haus, Sommer Prachtausgabe. Drsdn. (1860). R. 1857. – Richter-Bilder v. G. Scherer. Lpz. (1877). – Gebrauchsspuren.

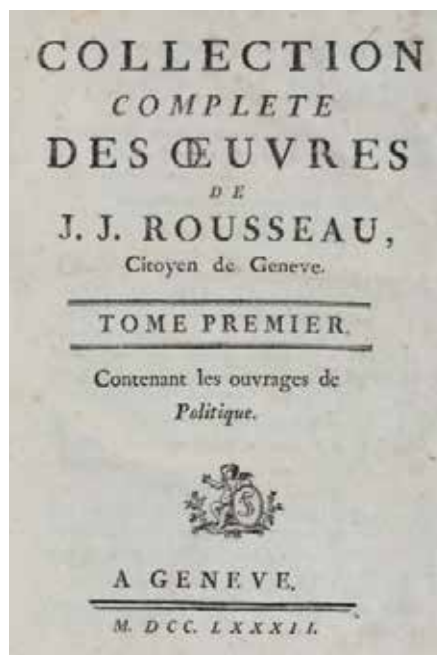
**1201 Rivarol, A.C.** De l'Homme, de ses facultes intellectuelles, et de ses idees premieres et fondamentales. Suivi de son discours sur l'universalite de la langue francaise; sujet propose par l'Academie de Berlin, en 1783. Paris, Pougens 1800. Kl.4°. 2 Bl., XXXIV S., 1 Bl., 189 S., 1 Bl., 62 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 240,-

Cioranescu 53277. – Vortitel verso mit dem Vermerk „Cet ouvrage est le meme que celui qui a paru sous le titre de Discours preliminaire de la langue francaise, an V, 1797“ – Der Satiriker und „Salon-Löwe“ Antoine de Rivarol (1753-1801), arbeitete u.a. für den Mercure de France und wurde 1784 europaweit bekannt, als er mit seinem „Discours sur l'universalite de la langue francaise“ den Preis der Berliner Akademie errang. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris.

**1202 Röpe, G.R.** Johan Melchior Goeze. Eine Rettung. Hbg., Nolte 1860. Mit lithogr. Portrait-Front. XIV S., 1 Bl., 280 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 120,-

Selten. Goeze (1717-1786) wirkte als Hauptgegenspieler Lessings im Fragmentenstreit. – **Dabei: Weinolt, F.** Denkwürdigkeiten aus dem Leben Alois Klar's... Prag u. Leitmeritz 1835. Mit 1 (von 2) lithogr. Taf. – Fehlt die Tafel mit der Gartenanlage.

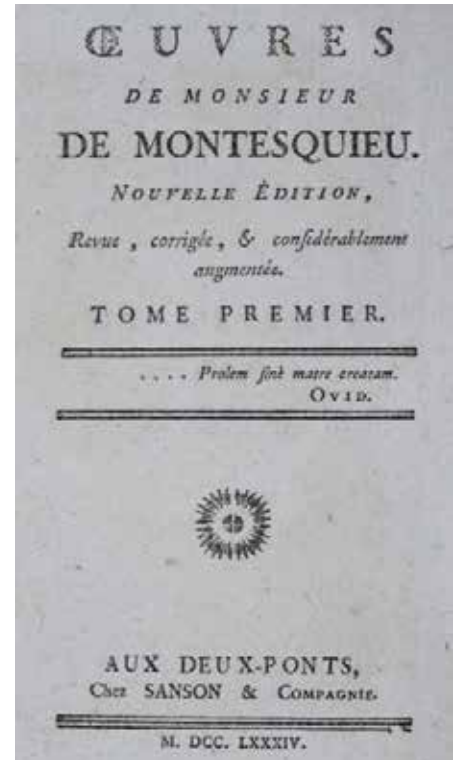
**1203 Rousseau, Jean-Jacques.** Emile ou de l'education. 4 Bde. Amsterdam, Rey, 1773-77. Mit 4 gestochenen Tafeln. Ldr. d. Zt. (hinterer Deckel fehlt, m. hint. Deckel fehlt und 3 Pbde d. Zt. (Beschabt) 80,-  
Nachdruck nach der Erstausgabe Amsterdam 1762. – Gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Tasso, T.** Befreietes Jerusalem 2 Bde. Hena 1808. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.).



1204

**1204 Rousseau, J.J.** Collection complete des oeuvres. 12 in 13 Bdn. Genf 1782. 4°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 300,-

Cioranescu 54555. Vgl. Graesse VI, 176, Tchemerzine X, 68 u. Brunet IV, 1422 (Oktavausgabe in 24 Bdn. aus demselben Jahr). – Erste Gesamtausgabe. Bd. 8 in 2 Teilbänden. – Es fehlen die Tafelbände und die Supplemente. – Tls. fleckig.



1205

**1205 Rousseau, J.J.** Collection complete des oeuvres. Bde. 1-2 und 7-30 (v.30). Zweibrücken, Sanson & Comp. 1782-84. Mit gest. Portr. Interimsbde. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 360,-

Dufour S. 70. – Unvollständiges Ex. der seltenen Zweibrücker Ausgabe. – Tls. etw. gelockert, schwach gebräunt. – **Dabei: Helvetius, C.A.** Oeuvres completes. 7 Bde. Ebda. 1784. Mit gest. Portr. Interimsbde. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). – **Montesquieu, C.L.S.de.** Oeuvres completes. Bde. 1-6 u. 8. Ebda. 1784. Interimsbde. (Best. u. berieb.). – Tls. Gebrauchssp., zus. 40 Bde.

**1206 Rousseau, J.J.** Collection complete des Oeuvres. 33 in 17 Bdn. Zweibrücken, Sanson (Bde. 1-30) bzw. Genf, o.Dr. 1782-89. Pbde. d. 19. Jh. mit Rsch. (Tls. etw. beschabt). – Schöndorf, Zweibrücker Buchdruck, 260. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. 180,-

**1207 Rousseau, J.J.** Oeuvres. Nouvelle ed. 9 Bde. Neuchatel, o.Dr. 1764-67. Mit 1 Portrait-Front. u. gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb.). – Dufour 375. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. 120,-

**1208 Rousseau, J.J.** Tafeln zu: Collection complete des oeuvres. London (d.i. Brüssel, de Bouberts) 1774-83. 4°. Mit gest. Portrait v. St. Aubin nach de la Tour u. 37 Kupfertaf. nach Moreau le Jeune u. Le Barbier. Beigebunden die 12 Titelbl. Spät. Pbd. mit Rsch. (Etw. fleckig u. best.). 120,-

Cohen-Ricci Sp. 908. – Ohne die 12 Textbände. – Ränder tls. leicht fleckig.

**1209 (Saint-Lambert, J.-F.de).** Les saisons. Poeme. Septième édition. Amsterdam (d. i.



1209

Paris), o. Dr. 1775. 8°. 467 S., 1 Bl. mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvignette, 7 Kupfer- tafeln von N. de Launay, Prévost, Rousseau, St. Aubin u. Watelet nach J. M. Moreau le jeune u. 4 gestoch. Textvignetten von Chofard. Geglätteter Kalbslederband d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch., reicher floraler Rückenverg., goldgepr. Deckelfilet, Innen- kantenverg. u. Goldschnitt. (Schwach best. u. berieb.) 300,-

Barbier IV, 416. Brunet V, 52. Cohen-Ricci II, 926 („charmantes vignettes“). Gay III, 1064. Fürstenberg 98 u. 109. Sander 1779. - Sehr schön ausgestattete Ausgabe der erfolgreichen Dichtung über die Natur und das Landleben, die erste Ausgabe erschien 1769. - Der aus Lothringen stammende Dichter und Philosoph Jean-François de Saint-Lambert (1716-1803) verfasste auch viele Essays und Fabeln. - St.a.T., nur vereinzelt schwach fleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1210 Sammlung** von 10 Bdn. 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate.

120,-

Enthält u.a.: Meyer's Universum. Bde. 1-10 u. 15 in 6 Bdn. Hildburghausen 1833ff. Ohne Taf. - Fisher's drawing book. Scrap book 8. London 1835. Mit Taf. Dplt. vorhanden. - Tls. starke Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1211 Sammlung** von 126 Bdn. in französischer Sprache. Meist 18. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 450,-

**Enthält u.a.:** Anquetil, L.P. L'Esprit de la Ligue, ou histoire politique... 3 Bde. Paris 1797. - (Chaudon, L.-M.). Nouveau dictionnaire historique... Septieme ed. 9 Bde. Caen 1789. - Weitere, Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1212 Sammlung** von 22 (tls.unkompl.) Klassiker-Ausgaben Literatur 19. Jh. Ca. 280 Bde. Versch. Autoren, Formate u. Einbde.

600,-

Darunter: Wieland, Schiller, Rabener, Goethe, Zimmermann, etc. - Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**1213 Sammlung** von 31 Bd. in englischer und italienischer Sprache. 18. u. 19. Jhd. Versch. Formate u. Einbände. 180,-

**Enthält u.a.:** Pope, A. The Works. 9 Bde. Basel 1803. - Mazzolari, G.M. Diario Sacro... 7 Bde. Rom 1805. - Weitere, Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1214 Sammlung** von 6 Bdn. lat. Klassiker-Ausgaben. 12°. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.) 120,-

**Enthält:** Cicero, M.T. Orationum post Pauli Manutii... 3 Bde. Basel, König 1659-63. - Dass., Bd. 2 (Dublette). - Nepos, C. Vitae excellentium imperatorum... F. Hildebrand. Lpz., Frommann 1666. Mit gest. Front. - Sowie eine Ovidius, N.P. Fastorum-Ausgabe ohne Titelbl. - Stärkere Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1215 Scherr, J.** Poetender Jetztzeit in Briefen an eine Frau. Stuttgart, Franckh 1844. 8°. 420 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Lini- enverg. 240,-

Erste Ausgabe, selten. - Slg. Borst 2139. - Exlibris, schönes sauberes Exemplar. - **Dabei: Ders.** Der Prophet von Florenz. Wahrheit und Dichtung. 3 Bände. Stuttgart 1845. - **Ders.** Deutsche Kultur- und Sittengeschichte. 2., durchgesehene und verm. Aufl. Leipzig 1858. - **Ders.** Aus der Sündflutzeit. Leipzig 1867. **Ders.** Mischmasch. Berlin o.J. (1867). - **Ders.** Sommertagebuch (1872) des weiland Dr. gastrosoph. Jeremia Sauerampfer. Zürich 1873. - **Ders.** Größenwahn. Vier Kapitel aus der Geschichte menschlicher Narrheit. Mit Zwischensätzen. Leipzig 1876. - **Ders.** Dämonen. 2. durchgesehene Aufl. Leipzig 1878. - **Ders.** Neues Historienbuch. Leipzig 1884. - **Ders.** Gestalten und Geschichten. Berlin u. Stuttgart 1886. - Gebrauchssp. Zus. 10 Werke in 12 Bänden.

**1216 Schiller.** Friedrich Schiller. Stahlstich. Ernst Dertinger nach Nicolas Guibal. 19. Jhd. Plgr. 30 x 23 cm. Blgr. 47 x 35 cm. Einrisse im weissen Rand. R 80,-

**1217 Schlegel, A.W.** Sämtliche Werke, hrsg. v. E. Böcking. Mischaufl. 12 Bde. Lpz., Weidmann 1846 f. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb.) 180,-

Bde. 1, 2, 5 u. 6 in 3. sehr verm. Aufl., Bde. 3, 4 u. 7-12 in EA. - Goed. VI, 15, 75. - Tls. etw. stockfleckig.

**1218 Schwab, G.** Die Deutschen Volksbücher für Jung und Alt wieder erzählt. Vierte Auflage, mit 180 Illustrationen von Wilhelm Camphausen, Anton Dietrich, Adolf Ehrhardt, Theodor Grosse, Joseph Manes, Theobald v. Oer, Oskar Pletsch und Emil Sachse in Holzschnitt ausgeführt durch Hugo Bürkner. Stuttgart, Liesching 1859. Gr.-8°. X S., [1] Bl., 755 S., [2] Bl. mit (inkl. Schmucktitel) 180 Holzschnitten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. (Rckn. etw. gebleicht.) 180,-

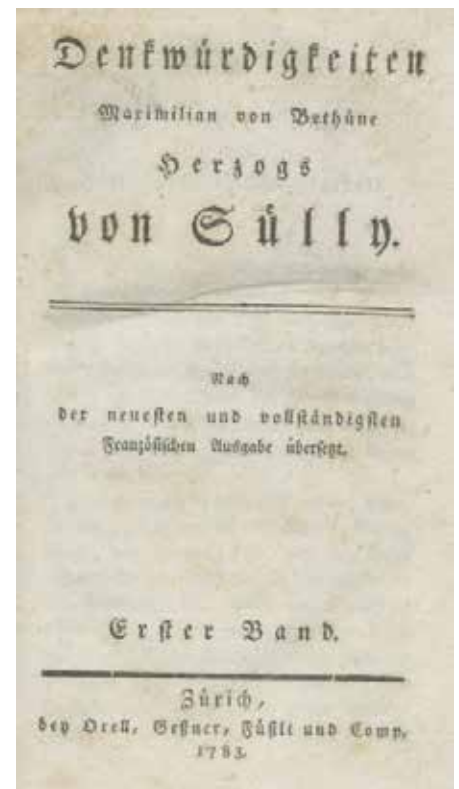
Goed. VII, 251, 16. Hobrecker, Braunschweig 7072. Kosch 6665/230. Rümman, Illustr. Bücher 246 (dat. falsch 1858). Rümman, Kinderbücher, 310. Seebaß I, 1777. Vgl. Wegehaupt II 3085 (5. Aufl.). - Erste illustr. Ausgabe mit den romantischen Illustrationen von führenden Künstlern der Dresdener und Düsseldorfer Schule. - Erschien gleichzeitig auch bei Bertelsmann in Gütersloh. - Einer der wichtigsten Beiträge Schwabs hinsichtlich der Entwicklung der Jugendliteratur war die Bearbeitung der Volksbücher. - Mit der „Vorstellung einer Verbindung von Religion, Sittlichkeit und Dichtung die sich bis zu dem Frühromantiker W. H. Wackenroder zurückverfolgen läßt, setzt sich Schwab ganz bewußt in Gegensatz zu bestimmten, von ihm abgelehnten Tendenzen seiner Zeit, in der ... „das Junge Deutschland den Greuel der Verwüstung aufpflanzen wollte“ (L.KJ). - Enthält u. a. die bekannten Volksbücher: Der gehörnte Siegfried, Die schöne Magelone, Genovefa, Das Schloß in der Höhle Xa Xa, Griseldis, Robert der Teufel, Die Schildbürger, Die vier Heymons-kinder, Die schöne Melusina, Doctor Faustus, Fortunat und seine Söhne. - Stellenweise etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1219 Sem (d.i. G.Goursat).** Album de Sem. Preface de Paul Berthelot. Bordeaux, Librairie Nouvelle (1893). Gr.Fol. Mit 6 dplblgr. kolor. lithogr. Taf. 2 Texts., 5 Anz.-Bl. Lose in Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren). - Versch. stark stockfleckig, tls. etw. randrissig. - Selten. 120,-

**1220 Sickler, (F.K.L.).** Erklärung der dreisig Bilder zu Horazens Werken. Karlsruhe, Kunst-Verlag 1829. 8°. 56 S. mit gestochenem Frontispiz und 30 Stahlstich-Tafeln von (Carl Frommel) und 1 gestoch. Karte. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rückentitel. (Rckn. schwach gebleicht.) 180,-

Rümman 251. - Einzige Ausgabe. - Mit herrlichen Ansichten der Landschaften und Städte um das Mittelmeer und zwar nicht in antiker Rekonstruktion, sondern im status quo der Zeit des Autors, darunter Veduten von Athen, Brindisi, Corinth, Delphi, Ferentino, Fondi, Mykene, Rom (3), Sorrent, Sparta, Tivoli (2) u. a. - Exlibris, Frontispiz, Titel und Text wasserrandig, die Tafeln meist nur in den Blatt- rändern betroffen.

**1221 Sinnsprüche und Zitate.** Sammlung vonca. 100 Bl. (Drucke und sign. Radierungen) von versch. Künstlern und in unterschiedlichen Formaten (einige Blätter mehrfach vorhanden). - Tls. etw. Gebrauchssp. 75,-



1222

**1222 Sully, M.de Bethune duc de.** Denkwürdigkeiten. Nach der neuesten und vollständigsten französischen Ausgabe übersetzt. 7 Bände. Zürich, Orell, Geßner, Füßli u. Comp. 1783-1786. 8°. Hln. d. 19. Jahrhunderts mit kalligr. Rückensch. (Etw. berieb.) 450,-

Avezou, Sully S. 201 ff. Buisseret, Sully S. 189 ff. Fromm 25970. Humpert 13154. VD18 1271111X. Vgl. Brunet V, 589. Goldsmiths 686. Kress 537-38. Palgrave III, 468. - Sehr seltene erste deutsche Ausgabe der wichtigen staats-theoretischen Abhandlung. - Die franz. Originalausgabe erschien zuerst in zwei Bänden 1638 in Amsterdam. - M. de Bé-



thune duc de Sully (1560-1641) war Minister unter Heinrichs IV., zunächst als Staatsrat und seit 1599 als Finanzminister. – Nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes sauberes Exemplar.

**1223 Tacitus, C.** Opera quae exstant ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. Leiden, Hack 1687. Mit Front. 9 Bl., 620 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. fl.). – Schwach gebräunt, Anfang wasser-  
randig, Tit. mit hinterlegter Fehlstelle.

100,-

**1224 (Tasso, T.)** Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova ed. Bd. 1 (v.2). Venedig, Groppo 1760). Fol. Mit Portr. nach A. Caracci, zahlr. Textkupfern u. 10 (statt 11?) gest. Taf. v. G. Leonardis nach P.A. Novelli u. B. Castelli. 1 Bl., XXX, 364 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit.

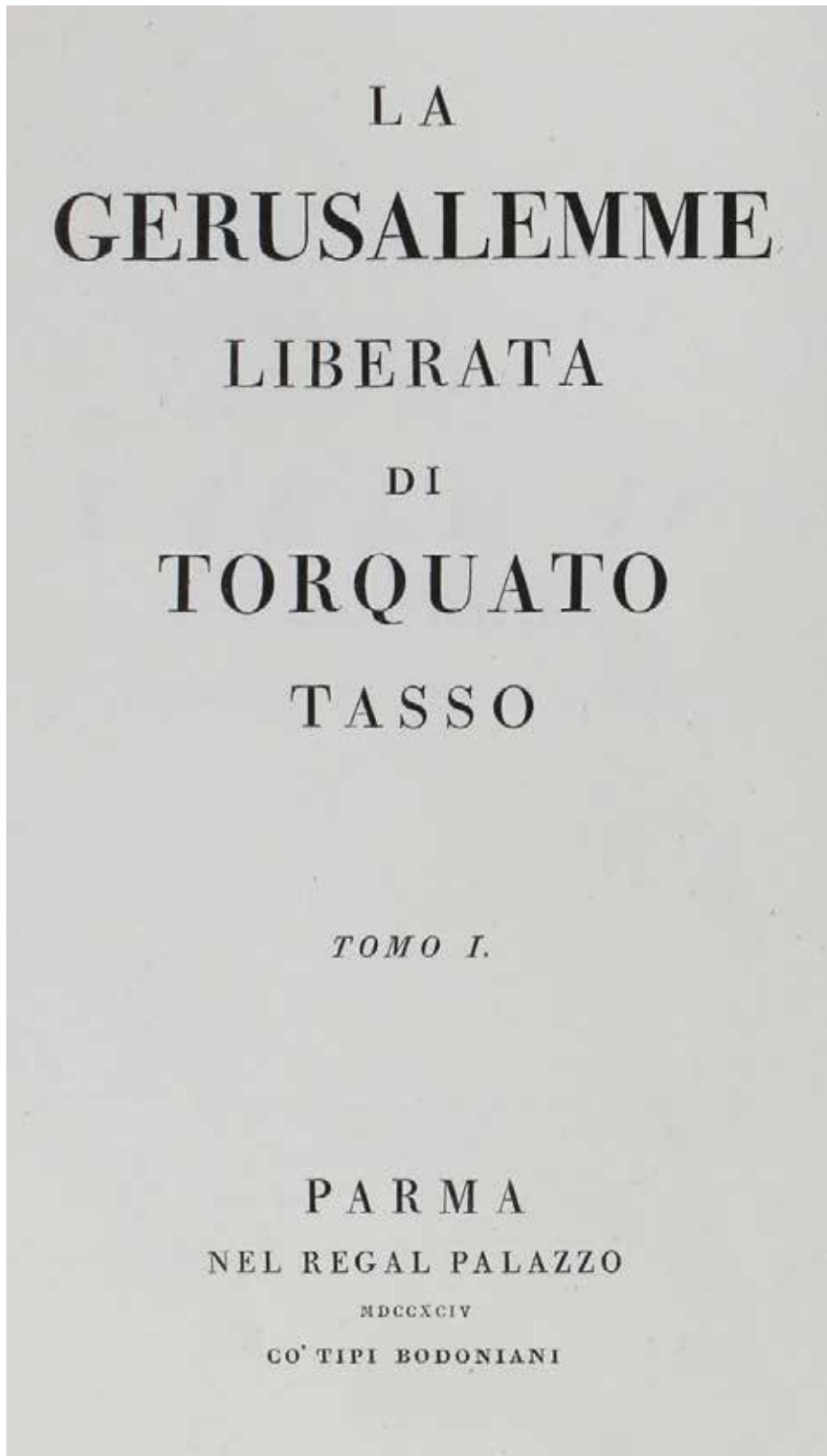
100,-

Gamba 948. Brunet V, 666. Ebert 22311. Lanckoronska 241. Erste Ausg. – Titel u. Front. fehlen sowie wohl 1 Taf. zu Kapitel 4. Tls. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.

**1225 Tasso, T.** La Gerusalemme Liberata. 3 Bde. Parma, Bodoni 1794. Fol. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

1.200,-

de Lama II, 100. Brooks 562: „Bellissima edizione e la piu rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni“. – Schöner breitrandiger Druck auf Velin. – Tls. gering fleckig bzw. Ränder leicht angestaubt. – Weit- aus seltener als die zweibändige Kl.Fol.-Ausgabe im gleichen Jahr (Brooks 564). – Rare. 3 volumes. Contemporary half leather (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained.



1226

**1226 Töpffer, R.** Histoire d'un très petit peintre en chemin de devenir grand. (um 1840). 16,3 x 10 cm. cm. Mit 13 kolor. Federzeichnungen. Feder-Lithos in Pap gesteckt (Steckalbum), unten hs. Text. Einf. läd. Papierumschlag.

600,-

Der Schweizer Rodolphe Töpffer veröffentlichte ab den 1830er Jahren Bildergeschichten, die mit ihrer karikaturenhafte Darstellung und der Aufteilung in einzelne Panels wichtige Elemente des Comics vorwegnahmen. Goethe urteilte begeistert: „Es ist wirklich zu toll! Es funkelt alles von Talent und Geist!“. - Wikipedia: „Töpffer ist mit diesen Bildergeschichten der Begründer einer Tradition, die über Bilderbögen (z. B. Neuruppiner Bilderbogen, Münchener Bilderbogen), die Arbeiten Wilhelm Buschs und unter Einfluss der amerikanischen Comics zum europäischen Comic führt“. - eine Zeichnung monogr WB und eine andere mit Namenszug Wilhelm Busch.

**1227 Trenck, F.v.d.** Examen politique et critique d'un ouvrage intitulé Histoire secreete de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur francois. Bln., o.Dr. (1789). Mit Aquatinta-Radierung als Front. 1 Bl., 416 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.).

150,-

Vgl. Hayn-G. I, 296. – Erste Ausgabe der zunächst in franz. Sprache ersch. Schrift Trencks' gegen Mirabeaus Entlarvungsschrift über den Berliner Hof. – Tls. leicht fleckig, 2 Bl. mit hinterl. Randläs., roter Exlibris-St. verso Titel u. weiteres Exlibris auf Innen-  
deckel.

**1228 Uz, J.P.** Poetische Werke. 2 Bde. Wien, Degen 1804. 4°. Mit 1 (statt 2) gest. Front. 2 Bl., CX S., 1 Bl., 210 S.; 1 Bl., IV, 259 S., 1 Bl. Braune Ldrbde. mit Rverg. u. goldgepr. Dfileten. (Tls. etw. best.).

600,-



1228

Goedeke IV/1, 90, 7 b. Hauswedell/Voigt II, 28 (mit Abbildung). - Joseph Vinzenz Degen ließ sich für seine Prachtausgaben deutscher Dichter von der Fürstenausgabe der Klopstock'schen Werke von Götschen inspirieren. Seine Schriftgießerei u. Druckerei bildete die Grundlage für die Wiener Staatsdruckerei, deren erster Direktor er ab 1814 wurde. - Johann Peter Uz (1720-1796) war Richter in Ansbach. Er gehörte mit Hagedorn und Gleim zu den Anakreontikern. Sein bekanntestes Werk ist das Lehrgedicht „Versuch über die Kunst stäts fröhlich zu seyn“, hier gleich nach der ausführlichen Biographie des Dichters abgedruckt. - Bd. 2 ohne Front-Breitrandig. Stellenweise etw. fl. St.a.T.

**1229 Verne, J.** La Maison a Vapeur. Voyage a travers l'inde septentrional. Paris, J. Hetzel et Cie. o.J. (1894). Gr.8°. 2 Bl., 398 S., 1 Bl., 4 Bl. (Anzeigen), mit zahlr. Holzst.-Illustr. v. L. Bennett. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best., tls. etw. berieb.). - Vord. Innengel. angebrochen, durchgehend etw. gebräunt. N.a.V. 80,-

**1230 Verne, J.** Reise nach dem Mittelpunkt der Erde. Wien, Pest, Lpz., Hartleben 1874. Gr.8°. Mit 56 Textholzstichen. 246 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Gebrauchssp., Gel. repariert). 150,- (=Bekannt und unbekannt Welten 3. Bd.). - Tls. stärker fleckig, einige Randeintr. repar. Vors. erneuert u. Innengelenke mit Lwd. verstärkt. - **Dazu: Ders.** Eine Idee des Doctor Ox. Meister Zacharius. Ein Drama in den Lüften... Ebd. 1877. Mit 62 Textholzstichen. 279 S. Illustr. Olwd. mit Gpräg. (Gebrauchssp.). - (=Bekannt und unbekannt Welten, 20. Bd.). - Stellenw. etw. fleckig, tls. ger. Randläs.

**1231 Verne, J.** Reiseromane. Rechtmässige Ausgabe. 68 (von 82) Bde. Lpz., Schumann (1903-06). Mit 68 Holzst.-Front. Farb. illustr. Olwdbde. (Berieb. u. best.). 900,- Es fehlen die Bde. 3, 4, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 53, 54, 55, 56, 76, 77. - Papierbedingt etw. gebräunt, tls. Leihbibl.-St. - **Dabei:** 3 Bde. aus der Hartleben-Ausgabe (Bde. 86, 87, 88), zus. 71 Bde. - 68 (of 82) volumes. With 68 woodcut frontispieces. Original cloth bindings (rubbed and bumped). Somewhat browned.

**1232 V(illeneuve, G.-S.B.de).** Le juge prévenu. 5 Teile in 1 Band. Londres (d. i. Paris), et se vend à Liegé chez J. F. Bassompierre, Fils 1764. 8°. 101 S.; 112 S.; 115 S.; 108 S.; 110 S. mit 5 Titelvign. Ldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rück-



1231

ensch. u. reicher floraler Rückenverg. (Kap. etw. beschäd.). 150,-

Barbier II, 1046. - Zweite Ausgabe des 1754 erschienenen Romans. - Die franz. Schriftstellerin G.-S. de Villeneuve (1685-1755) ist besonders als Verfasserin der frühesten Version des Märchens „La belle et la bête“ (dt. „Die Schöne und das Tier“) bekannt. - Gestoch. Wappen-Exlibris, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1233 Voltaire, (F.M.A.de).** La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-et-un chants. (Neudruck der Ausgabe „Londres“ (d. i. Paris, Cazin) 1780). 2 in 1 Bd. (Rouen, Ch. Hérissé für J. Lemonnier 1880). Gr.8°. 2 Bl., VIII, 185 S., 1 Bl.; 2 Bl., 197 S., 1 Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. mit 2 gestoch. Fronstisp., 2 gestoch. Titelvignetten und 21 gestoch. Textvignetten von (Jean) Duplessis-Bertaux. Weinroter Maroquineinband d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, 5 Zierbünden, Innenkantenverg. u. Goldschnitt. (Gel. angeplatzt, Vdeckel lose, etw. best. u. schwach berieb.). 600,-

Vicaire II, 950-95. Vgl. Ars Erotica II, S. 289 ff (7 gleiche Motive), Cohen-R. 1029 ff. u. Sander 2020. - Eines von nur wenigen Exemplaren auf großem Velin-Papier. Insgesamt erschienen nur 354 Exemplare für Subskribenten. - Mit hervorragenden Illustrationen des Pariser Malers und Radierers J. Duplessis-Bertaux (1747-1820), der hier „im Rahmen ganz kleiner Kopfvignetten die zartesten Effekte zu geben versteht“ (Fürstenberg S. 118). - Vorderes Gelenk etwas spröde, sehr schönes, prachtvoll gebundenes und außergewöhnlich breitrandiges Exemplar.

**1234 Voltaire, F.M.A.de.** Oeuvres. 2. ed. 20 Bde. (Paris) 1757. Mit 26 Kupfertaf. nach Eisen. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 270,- Cohen/Ricci 1040. - Bd. 1 Schluß mit Fehlst. im ob. Rand durch Mäusefraß.

**1235 Voltaire, F.M.A.de.** Oeuvres complètes. (Avec des avertissements, des notes et la vie de Voltaire par Condorcet). 52 Bde. d. Reihe. (Kehl), De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique 1785-89. Mit gest. Portr. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fl.). 300,-

Cohen-R. 1042 ff. - Die vorliegende Voltaire-Ausg. wurde in der von Beaumarchais errichteten Druckerei in Kehl hergestellt, um der französischen Zensur



1233

zu entgehen. - **Vorhanden:** Bde. 1-6, 8, 9, 14-16, 45/46-60, 65-75, 77, 79-81, 83-92. - Stellenweise gebräunt u. fl.

**1236 Voltaire, (F.M.A.de).** Siecle de Louis XIV, auquel on a joint un précis du siecle de Louis XV. 2 Bde. Genf 1769. 4°. Mit 2 gest. Portrait-Taf. 2 Bl., 523 S.; 2 Bl., 458 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

(= Collection complete des Oeuvres 11-12). - **Dabei: Ders.** Histoire de Charles XII Roi de Suede... Ebd. 1768. (= Oeuvres 2). Mit 2 gest. Portrait-Taf. - Zus. 3 Bde.

**1237 Vossius, G.J.** Rhetorices Contractae, Sive Partitionum Oratoriarum Libri Quinque ... Brschw., Zilliger 1655. Mit Titelvign. 429 S. Prgt. d. Zt. (Wurmstichig, best., tls. etw. berieb. u. fl.). 120,-





1235



um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand. R 120,-  
Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. - Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. - Die br. w. Ränder tls. fleckig, Ecken tls. geknickt.



1237

VD17 23:295783A. - Anfang u. Schluss wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), tls. schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T.

**1238 Wieland, C.M.** Sämtliche Werke. Bde. 4-36 u. 6 Supplementbde. in zus. 13 Bdn. Lpz., Göschen 1794-1802. 4° (30 x 22,5 cm). Mit 32 Titelkupfern nach Ramberg, Schnorr von Carolsfeld, Graff, Füger, Bause, Berger, Geysler, Penzel, Schmuzer u.a. Mod. Pbde. mit goldgepr. Rsch. 750,-

Deutsch 51a. Günther/Zeilinger 2 (s. S. 6). Goed. IV/1, 568, 158 - Exemplar der Fürstenaussgabe auf Velin-Papier, in nur 350 Exemplaren gedruckt. - „Wieland war von den Illustrationen dieser Fürstenaussgabe, die in nur dreihundertfünfzig Exemplaren gedruckt



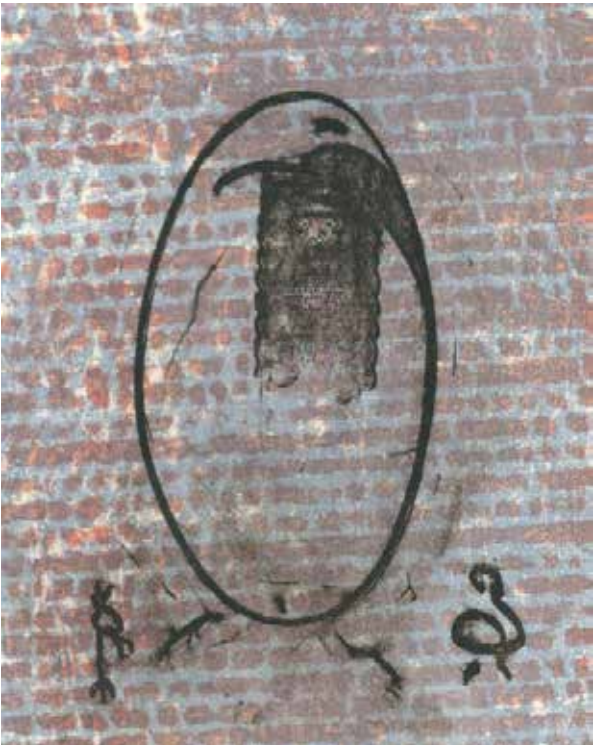
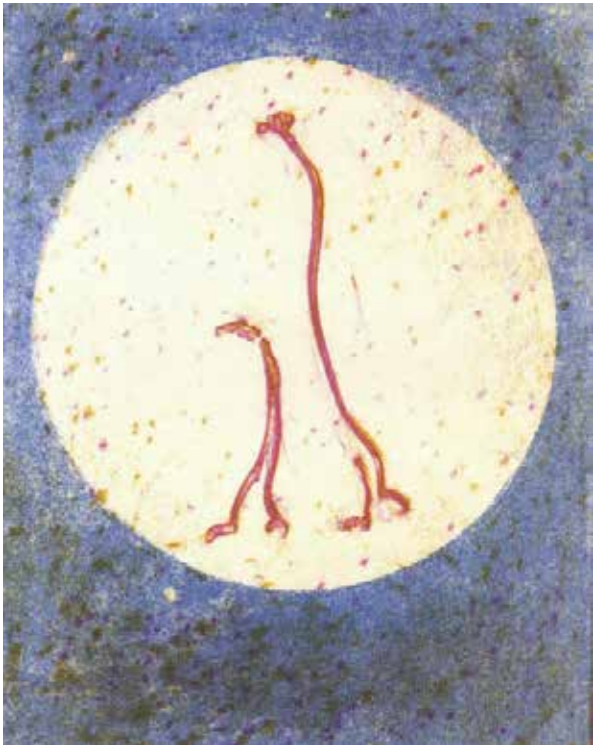
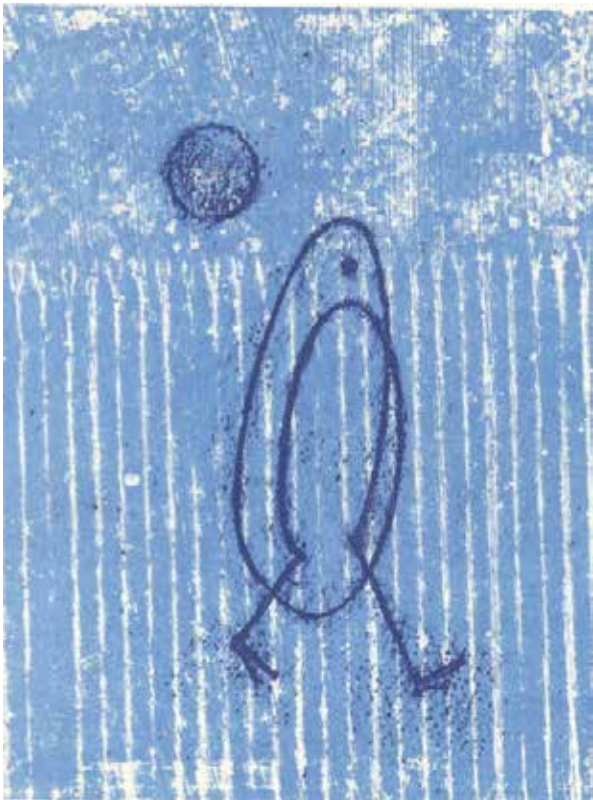
1238

war, wenig entzückt. Auch beklagte er sich über den schleppenden Absatz, z.B. in einem drastischen Schreiben an seinen Verleger vom 15. Juli 1799: „Der König von Preussen hat mir zwar erst vor wenigen Tagen ein recht grosses Kompliment zu ihren Händen darüber gemacht, dass die Prachtausgabe meiner Werke der teutschen Nation so grosse Ehre machte, aber dieser zeitlichen Ehre wird doch unter zwanzig seiner reichen Edelleute in Schlesien schwerlich einer sein, der ein Exemplar dieser kostbaren Auflage kauft.“ (Deutsch). - Ohne die Bde. 1-3. Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

**1239 Wieland Werke.** 83 Bände. Wien, Schrämbaum 1810. - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 150,-

**1240 Wilhelm Tell.** „Guillaume Tell“. Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Choubard nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert –  
Alte Literatur in modernen Ausgaben





**1241 Albrecht, E.** Das Testament des Ferkels. Calbe, Cuno (um 1990). Ca. 21 x 21 cm. Mit 30 (davon 2 sign.) in Buchsbaum gest. Holzst. v. Eduard Albrecht. 17 Bl. Okart. in Blockbuchbindung mit OU, in Opp.-Schuber. (Dieser lichtrandig). – Eines von 200 Ex. (GA). 60,-



1242

**1242 Almanach** auf das Jahr 1920. Bln., Fr. Gurlitt (1919). Kl.4°. Mit 1 Lithogr. u. 1 Radierung v. L. Corinth, 1 Holzschn. v. M. Pechstein sowie viel. Taf. u. Abb. Illusr, Opbd (Entw.: M. Pechstein m. kl. Fehlst.). 330,-  
Nr. 111 von 750 Expln. der Vorzugsausgabe auf Japanvelin, v. denen 500 in den Handel gelangten. – „Der Verlag F. Gurlitt gab für die Jahre 1919 und 1920 jeweils einen Verlags-Almanach heraus, der in bezug auf die original-graphischen Beilagen in zahlreichen Varianten erschien, indem nicht nur Normal- und Vorzugsausgaben herausgegeben wurden, sondern auch innerhalb dieser Ausgaben die Bildbeigaben variierten“ (Söhn II, S. 11). – Etw. gebräunt.

**1243 Ambrosi, G.** Die Sonette an Gott. Zürich u.a., Amalthea (1923). 4°. 61 S. Ohlwd. (Etw. angestaubt). 60,-  
Erste Ausgabe. – Mit **eh. Widmungsgedicht** für Herrn u. Frau Bloch u. Unterschr. a.V. – Unaufgeschn. Ex.

**1244 Antinous Presse.** 3 Werke. 1995-1999. OU. (Tls. leichte Gebrauchssp.). 90,-  
**Enthält:** Barrios. Der törischte Mensch, der Fuchs und der kranke Löwe. Mit 1 Radierung v. H.Jürgens. 1995. – Aesop. Fabeln. Mit 1 Farbholzschn. v. H.Studer. 1999. – Avian. Die Schildkröte und der Adler. Der Kranich und der Pfau... Mit 1 Radierung v. E.Weidenhaus. 1996.

**1245 Balanos, N.** Les monuments de l'Acropole, relevelement et conservation. Paris, Massin und Levy (1936). 4°. Mit 147 losen Tafeln u. 20 (meist mehrf.) gefalt. Grundrissen. 119 S. In Ohlwd.-Mappe. (Tls. läd., gebräunt). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt, tls. schwach fl. 180,-

**1246 BARLACH – Goethe, (J.W.v.).** Gedichte. Faksim. der Ausg. Bln., Cassirer 1924. (Lpz. 1970). Fol. Mit zahlr. Illustr. nach Lithogr. v. Ernst Barlach. Nicht pag. Lose Bogen in Lwd.-Kassette. 120,-

**Dabei: Barlach, E.** Der arme Vetter. Drama in fünf

Akten. 2 Bde. (Text u. Mappe mit 35 Lichtdr.), Rosstock 1964. – Zus. 3 Bde.



1247

**1247 Baud-Bovy, D.; F. Boissonnas.** In Greece. Journeys by mountain and valley. Genf, Editions d'Art Fred 1920. Fol. Mit 40 Abb. nach Photographien a. Taf. u. 86 Textabb. in Heliogravur. Obrosch. (Etw. berieb. u. fl., Kap. mit kl. Einrissen). – Eines v. 300 Ex., dieses Ex. nicht num. – Unbeschn., Anfang u. Schluss etw. fl. 300,-

**1248 BAUHAUS – Der Austausch.** Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. Juli 1919. Folio. Doppelblatt mit Titelholzschnitten. 1.200,-

Wingler, Bauhaus S. 566 (abb. auf S. 289). Die sehr seltene Zeitschrift aus der Gründungsphase des Bauhauses mit eindeutig expressionistischer Tendenz. Doppelblatt auf beigefarbenem Papier mit Titelholzschnitt von R. Riege und u.a. Beitrag von Alex. Gutzeit: „Von Bürger zu Künstler“ (etc.). – 2 faltet, in der Faltung stark. eingerissen, mehre kl. Läs., wenige kl. Fehlst. – Die sehr seltene Zeitschrift aus der Gründungsphase des Bauhauses. Doppelblatt auf beigefarbenem Papier mit Titelholzschnitt. – 2 faltet, in der Faltung stark. eingerissen, mehre kl. Läsuren, wenige kl. Fehlst.

**1249 – Programm (und Manifest) des Staatlichen Bauhauses** in Weimar. Mit 1 Holzschnitt von Lyonel Feininger. (Weimar, April 1919). 2 Bl. 31,5 x 19,6 cm. 1.200,-

Wingler S. 38-41 (komplett abgebildet) – 50 Jahre Bauhaus. Katalog Stuttgart 1968, S. 12-13. – Sehr seltenes Manifest des Staatlichen Bauhauses in Weimar, formuliert durch seinen ersten Leiter Walter Gropius. Es ist die erste offizielle Selbstdarstellung der 1919 gegründeten Bauhaus-Schule. Auf der Vorderseite der ganzseitige Holzschnitt „Kathedrale“ von Lyonel Feininger (Prasse W 144). – In der Mitte in 2 Teile gerissen. Einige Randeinrisse. Einige wenige kl. Fehlst. – Very rare manifesto of the State Bauhaus in Weimar, formulated by its first director Walter Gropius. On the front the full-page woodcut „Cathedral“ by Lyonel Feininger. – Torn in 2 parts in the centre. Some marginal tears. A few small missing parts.

**1250 Bayros, F.v.** Ex-Libris Folge von 12 unter Passepartout montierten Heliogravüren sowie dem Impressum. Wien, Dr. Rud. Ludwig, 1911. Lose in Original-Halbpergamament-Mappe mit goldgepr. Deckeltitel (Ecken minimal bestossen, etwas fleckig). 450,-

Brettschneider 27. – Eines von 250 nummerierten Exemplaren. – Enthält Exlibris für Marie Rassenflose, Odo Röttig, Florence Taylor Rupprecht, Jos. L. Dirick u.a. – Das Impressum minimal braunrandig, Exlibris etwas lichtrandig, ansonsten wohlerhalten.

**1251 Bayros, F.v.** Ex-Libris. Neue Folge. Mappe mit 12 unter Passepartout montierten Heliogravüren und dem Impressum. Wien, Artur Wolf, 1912. Gr.-4°. Lose in Original-Halbleinwand-Mappe mit blindgepr. De-

ckeltitel (berieben und bestossen, Rücken etwas angeplatzt). 450,-

Brettschneider 28. – Erste Ausgabe. – Eines von 350 nummerierten Exemplaren. – Mit Exlibris für Gabriele Klein, Helene und Emil Lemberger, Heinrich Schwarz, Jorge Monsalvatje, Paul Harnasch, Stephan Kellner u.a. – Impressum minimal gebräunt, die Graphiken vereinzelt etwas lichtrandig.

**1252 BEAUDIN – Limbour, G.** Andre Beaudin. Paris, Ed. Verve 1961. 4°. Mit 8 Orig.-Lithogr., 12 Farbtaf. u. 145 Abb. Nicht pag. Farb. illustr. Opbd. 45,-

**1253 BECKMANN – Braunbehrens, L.v.** Stadtnacht. Gedichte. München, R. Piper & Co., 1921. 28 x 23 cm. Mit 7 lith. Tafeln von Max Beckmann. 47 S., 1 Bl. Or.-Hlwd., Rücken etwas gebräunt, etwas lichtrandig, Rückdeckel mit Stoßspuren, freie Vorsätze mit Braunflecken durch Tesafilm. 2.000,-

Hofmaier 164-170; Gallwitz 135-141; Jentsch 108. – Erste Ausgabe. Nr. 194 von 500 (GA. 600) Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Exlibris.

**1254 Bennett, John M.** 9 Werke in 9 Hefen. Selbstverlag Luna Bisonte. OU. 50,-

**1255 Berliner Handpresse.** 3 Schriften der Presse, 1974-77. Fol. Mit zahlr. farb. Orig.-Linolschn. v. W. Jörg u. E. Schöning. Illustr. Ohlwd. (Tls. leicht best.). 180,-

**Vorhanden:** Heym, S. Das Wachsmuth Syndrom, 1975. Mit 1 sign. Orig.-Linolschn. v. Jörg. – Ders. Erich Hückniesel und das fortgesetzte Rotkäppchen, 1977. – Kirsch, S. Es war dieser merkwürdige Sommer, 1974. Mit 1 sign. Orig.-Linolschn. v. Jörg. – Jwls. eines von 300 Ex., Druckverm. sign.

**1256 BERROCAL – Masson, L.** Petite rapsodie de la main. Genf, Givaudan 1966. Imp. Fol. Mit 10 sign. Orig.-Farblithogr. von Miguel Berrocal. Jede Lithographie in einer mit Text oder Motiv blindgeprägten Einlagemappe. In Orig.-Kassette. – Nr. 91 von 100 Ex. 500,-

**1257 BEUYS – Balkt, H.H.ter.** Joseph Beuys. Arnheim, Stichting Ravenberg Pers 1978. Mit 14 Siebdrucken, tls. mont. u. farb. sowie 1 mont. Photographie. Obrosch. mit mont. Deckelbild. 200,-

Erste Ausg. – Eines v. 250 num. Ex., von Künstler u. Autor sign. – Die zweite Publikation der Stichting Ravenberg Pers. – Zehn Serigraphien entstanden nach unpublizierten Vorlagen des Künstlers, vier nach Fotografien von Ute Klophaus. Die montierte Originalfotografie stammt von Ludwig Rinn. – Buchblock ob. etw. gelockert.

**1258 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).** L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 8.200,-

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierun-

# Der Austausch

JULI / Veröffentlichungen der Studierenden im Staatlichen Bauhaus zu Weimar / 1919



Hilfskunst.

E. Kreye.

Trommler, mein Spielmann, lass rollen die Wirbel!  
Trommler, mein Spielmann, erwecke die Schläfer!  
Trommler, mein Spielmann, werbe mir Freunde!  
Trommler, rühre das Spiel!

E. Schrammen.









1250



1251

gen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.

**1259 BREMER PRESSE – Homer.** Odyssee (griech.). Hrsg. von E.Schwarz. Mchn., Bremer Presse 1924. Fol. 185 nn. Bl. Dunkelbrauner Ziegenldr. mit Büttenpapier-Dsch. 600,- 16. Druck der Bremer Presse. Eines von 615 Ex. auf Zander-Bütten. – Gedruckt in der eigens geschaffenen Homer-Type. „Sie unterschied sich grundsätzlich von den ausgesprochen handschriftlichen Alphabeten, die in der Nachfolge des Aldus Manutius entstanden waren“ (Schauer). – Sehr guter Zustand.

**1260 Brentano, C.** Briefwechsel mit Heinrich Remigius Sauerländer. Zürich, Artemis 1962. Kl.4°. Mit 1 gest. Portrait. 136 S., 2 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. – Nr. 13 der Vorzugsausgabe (200 Ex.) auf Zerkall-Bütten. 90,-

**1261 Brentano, C.** Sämtliche Werke und Briefe. 1-38 in 53 Bänden. Stgt., Kohlhammer 1982ff. Olwdbde. 1.800,-

Noch nicht abgeschlossene Reihe. Bei den älteren die Einbandbeschriftung etwas verblasst. – Neupreis ca. 12.000,-. – Complete Works and Letters. 1-38 in 53 volumes. – Series not yet completed.

**1262 Büchner, G.** Lenz. Ein Fragment. 51 S., 1 Bl. Mit 12 ganzseitigen Orig.-Radierungen von W. Gramatté. HPergt mit schwarzem Bezugspapier. Hamburg 1925. 800,-



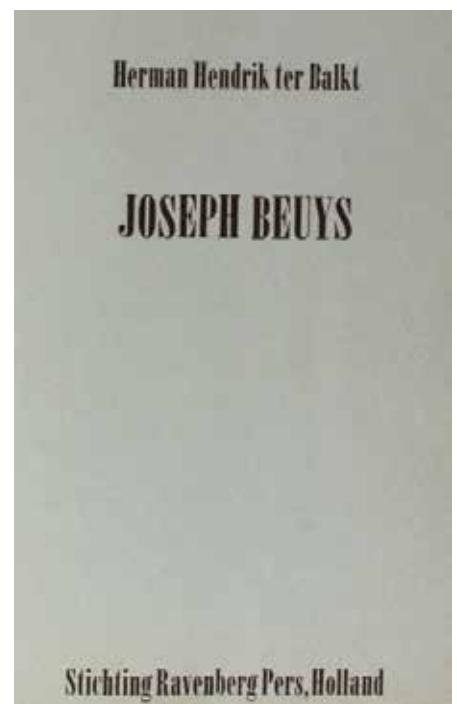
1253



1253

Eckhardt 182-193, Jentsch 157. Lang 95. Schauer II 82. Eins von 150 num. Ex. auf van GelderBütten. Zur Entstehungsgeschichte der Radierungen vgl. den bei Eckhardt ausführlich abgedruckten Briefwechsel.

**1263 Buffet, Bernard** DreiFarblithographien in: Sorlier, Bernard Buffet. Lithographie II.



1257





1258



1258

1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 60,-

**1264 BUFFET – Sorlier,C.** Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 60,-

**1265 Calderon de la Barca,P.** (Schauspiele). Eine Auswahl deutscher Übertragungen (von Eichendorff, Schlegel u. a.). Stuttgart, Wien, New York, Phaidon 1924. 8°. 432 S.; 444 S. OPrgt. mit jeweils zwei goldgepr. Rückensch., reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelvignette sowie Kopfgoldschnitt. (Tls. schwach berieb.). - Schnitte u. Vors. leicht stockfl., schönes, dekorativ gebundenes Exemplar. 200,-

**1266 Clamart,J.A.** La chasse. Préface de Maurice Genevoix. Bièvres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D.Steinlen und Extra-Suite mit 12 signierten Lithographien (liegen lose bei. Orig.-Marquoin mit Abb. eines Hirsches in Schuber. - Eines von 150 Ex. (GA 4350). 660,-

**1267 Coßmann,A.** Einige Sprüche eigener Küche, nach längerem Kochen. O.O. 1932. Mit



1269



1269

weichender Gestaltung (vgl. Slg. Dorn 3989). – Tadellos erhalten. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren im Innendeckel, Kass.-Rücken abgegriffen u. mit Tintengekritzeln. – Enthält zusammen mit der Suite 22 radierte Tafeln von Salvador Dalí. 9.000,-

**1270 - Ronsard, P.de.** Les amours de Casandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dalí. 50 Bl. Lose Bogen in OU. mit Blindpräg., Olwd-Umschl. und -Kassette. (Kanten tls. leicht beschabt, etw. fleckig). 5.200,-

M.-L. 248-265. – Eines von 165 Ex. (Gesamtaufl. 299 Ex.) auf Arches. – One of 162 copies. With 18 etchings by Salvador Dalí. Loose sheets in original wrappers with original cloth cover and cassette (somewhat stained, partly rubbed).

**1271 Dalí, S.** (1904-1989). Poèmes de Mao Tse-Tung. 5 Kaltnadelradierungen mit Heliogravüre aus der Serie von 8 auf Arches, Paris 1967. Lose Lagen in goldgepr. OKassette (etwas fleckig u. be- stoßen). Plgr. je ca. 23,7 x 18,8 cm, mit vollem Rand. Je prägesigniert. 1.500,-

Aus der Sammlung Rebmann. Michler-Löpsinger 209 ff – Tls. lichtrandig. – Vorhanden: Überfluss, Mao-Büste, Schildkröten Dämonen, Friedensberg. – 5 drypoint etchings with heliogravure from the series of 8. loose layers in gold embossed original box. Each embossed signed.

**1272 DANTE – Genio d'Italia:** Dante, Petrarca, Boccaccio.: Contiene tre opere: Dante, Petrarca, Boccaccio come abitanti dell'Unione Sovietica di Evgenij Evtushenko. FMR-ARTE' spa, Villanova di Castenaso (BO), 2008. 42,5 cm. Mit 66 Fartafeln u. 10 schw. Tafeln. 368 S. Blauer Orig.-Ledereinband und Vorderdeckel mit: Basrelief „Geni d'Italia“ (Italienische Genies) auf dem Umschlag illustriert, das vom Meister Marcello Jori mit 24-karätigem Gold beschichtet wurde. In Plexiglasschuber. 1.500,-

Nr. 862 von 975. (GA 1050). – Enthält drei Werke: Dante, Petrarca, Boccaccio als Bewohner der Sowjetunion von Evgenij Evtushenko. Das Leben der drei berühmten Florentiner Dichter von Giannozzo. – Anlässlich des 700. Jahrestages der Entstehung der Göttlichen Komödie entstanden. – Original leather binding and front cover with: Bas-relief „Geni d'Italia“ (Italian Geniuses) on the cover, which has been coated with 24-carat gold by the master Mar-

cello Jori. In plexiglass slipcase. On the occasion of the 700th anniversary of the of the creation of the Divine Comedy.

**1273 Derron, P.** Die Weihnachtsbotschaft. Zürich, Albert Ruppli (Zürcher Handpresse) (1950). Gr.4°. [16] Bl. mit 12 Orig.-Handätzungen von Paul Derron. OHPrgt. mit goldgepr. Rückentitel (von Karl Christ). (Etw. best., schwach berieb.). 180,-

Eines von 100 num. Exemplaren auf vorne und unten unbeschnittenen Japan-Bütten. – Der Solothurner Maler P. Derron (1924-2011) besuchte nach einer Grafikerlehre in Bern 1945 bis 1947 die Kunstgewerbeschule in Biel und unternahm Studienreisen nach Frankreich, Griechenland, den Niederlanden und in die Tschechoslowakei. 1979 bis 1989 unterhielt er ein Atelier in der Toskana. – Schönes sauberes Exemplar.

**1274 Dieckhoff, A.** Holzweg. Figur und Natur gezeichnet, mit Dürer telefoniert und inspiriert, in Holz geschnitten und gedruckt, zitiert und in den Mund gelegt. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst 2005. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 9 sign. Orig.-Graphiken (7 Holzschn., je 1 Linolschn. u. Linolätzung) v. Artur Dieckhoff, Brian Fitzgibbon, Felix M. Furtwängler, Anne v. Karstedt, Jürgen Meyer Jurkowski, Klaus Raasch, Tita do Rego Silva, Svato Zapletal u. Gisela Mott-Dreizler. Illustr. Opbd. 60,-

Eines von 60 Ex. der sign. Vorzugsausgabe, jedoch ohne die im Druckverm. erwähnte beigelegte Orig.-Graphik.

**1275 Dimmel, H.** Körner einer Sanduhr. Bad Goisern, Neugebauer Press 1971. Qu.Fol. 6 Bl., mit 28 Tafeln im Lithoverfahren, lose in Opp.-Kassette. (Leicht best. u. berieb.). 75,-

Nr. 4 von 50 num. Exemplare. – Druck 9 der Reihe „Studio“. – Motto und 28 Tafeln nach Originalgraphiken von Prof. Herbert Dimmel. – Die Buchbinderarbeiten wurden von Prof. Lore Bujatti im Studio für Buchbinderei an der akademie für angewandte Kunst in Wien ausgeführt. – Der österreichische Maler und Kunstpädagoge Herbert Dimmel war Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ und ab 1930 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. – Tls. leicht fingerfl.

**1276 Dix, O.** Der Krieg. 50 Radierungen aus dem Jahr 1924. Faksimile Ausgabe. Friedrichshafen 1985. Gr.Fol. Mit 50 Tafeln u. 5 Abb. im Text. 60 Bl. Olwd. – Eines von 500 Ex. 60,-

**1277 DUBOUT – Balzac, H.de.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. Illustr. Obrosch. (Tls. kl. Einrisse). – Monod 791. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Num. Ex. e. kl. Auflage. 200,-

Dabei: 9 Werke, alle von Dubout illustriert. – Zus. 10 Bände.

**1278 - Balzac, H.de.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. Mod. Prgt. mit eingeb. OU. – Monod 791. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Num. Ex. 60,-

**1279 DUNOYER DE SEGONZAC – Heron de Villefosse, (R.).** L'Île de France. Paris-Bievres, (de Tartas) 1966. Fol. Mit 18 tls. farb., tls. dplblgr. Taf. mit Illustrationen von Dunoyer de Segonzac. 131 S., 4 Bl. Lose Doppelbogen in illustr. OU u. Olwd.-Kassette. 100,-

Eines von 300 (GA 314) Ex. auf Vélin d'Arches. – Druckvermerk vom Künstler und Holzschnneider bzw. Lithographen signiert.



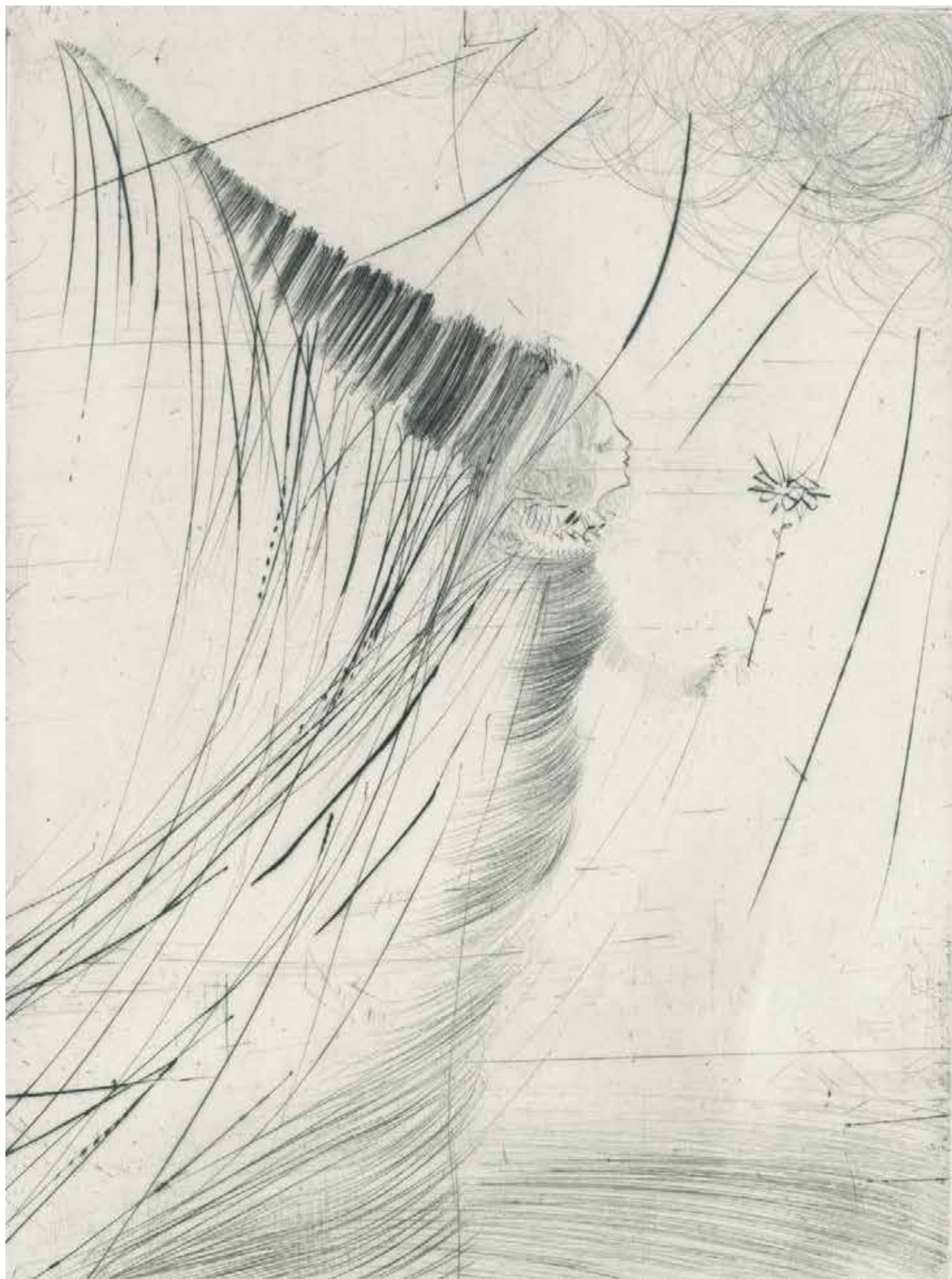
1266

11 (inkl. Titel) sign. Kupferstichen. 2 Bl. Erläuterungen. Lose in mod. Hlwd.-Mappe. 90,-

**1268 DALÍ – Cervantes Saavedra, M.de.** El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Ilustrado por Salvador Dalí. Buenos Aires, Emece Editores 1957. Fol. Mit 10 farb. Taf. 423 S., 3 Bl. Olwd. (Etw. lichtrandig, schwach berieb.). – Eines v. 1500 num. Ex. – Vereinzelt schwach fl. 200,-

**1269 - Goethe, J.W.v.** Faust. Trad. de Gérard de Nerval. (Paris, Éd. Argillet u.) Grafik Europa Anstalt, (1969). Fol. 44 Bl. mit 10 rad. Vign., 11 radierten Taf. von Salvador Dalí sowie einer zusätzl. Folge der 11 radierten Tafeln. Rohe Bogen in dklrot. OSeiden-Decke mit goldgepr. Vign. (Signatur) u. dunkelrot. Orig.-Seiden-Kass. mit goldgepr. Deckellustr. Michler/L. 298-318d; Monod 5527; nicht bei Henning. – Eines von 50 num. Expln. (Ges. 293), auf „papier Arches teinte, accompagnés d'une suite des hors-texte en noir „; Druckverm. von Dalí signiert u. dat. Die Taf. u. der Druckverm. mit Signatur-Trockenstempel des Künstlers. – Erste französ. Ausgabe in dieser Ausstattung; parallel erschien eine deutsche Ausgabe in etwas ab-





1270

**1280 Eglau, O.W.** Japan Hongkong. Zehn Radierungen von Otto Eglau. Darmstadt,

Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1964. Imp. Fol. 10 sign., dat. u. num. Farbradierungen. Ti-

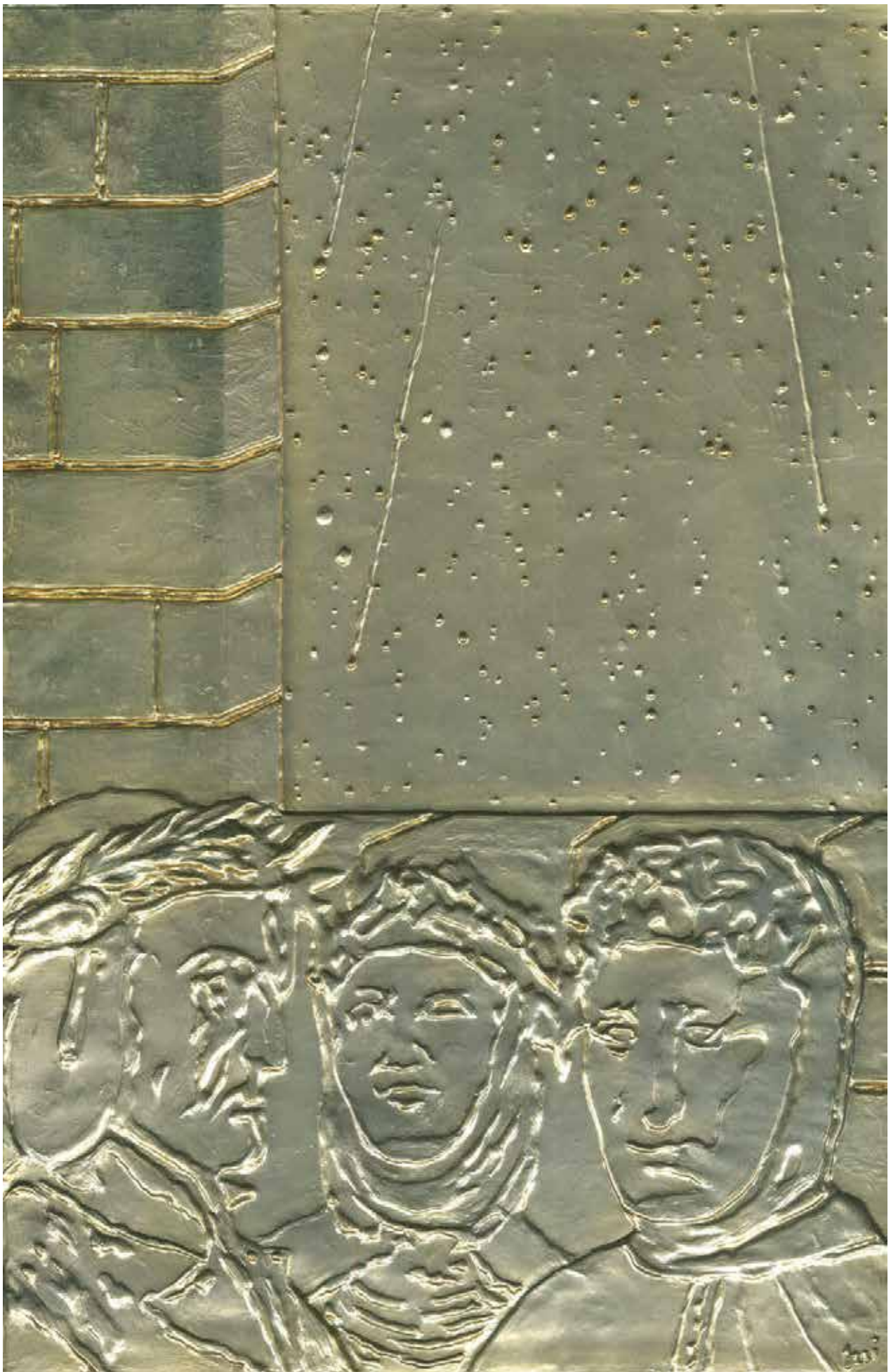
tel. Lose in Hlwd.-Mappe (etw. farbspurig). 750,-















1280

Nr. 97 von 100 Ex. - Enthält: I Torii, II Aoshima, III Kyoto, IV Kyushu, V Netze Kamakura, VI Kamakura, VII Reis-Terrassen, VIII Stilleben, IX Am Meer, X Dschunken Hongkong. - Den Druck der Rad. auf Kupferdruckbütten besorgte die Kupferdruckerei Wilhelm Schneider & Co., Berlin. - Titel ob. li. etw. knickf.

**1281 Ehmckekreis.** Das Zelt. Zeitschrift des Ehmckekreises. Jg. 2, Hefte 2 u. 7 sowie das Sonderheft „Festzelt“ in 3 Heften. Mchn. 1926-27. Gr.8°. Mit zahlr., vereinzelt farb. Holzschn. Illustr. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 30,-

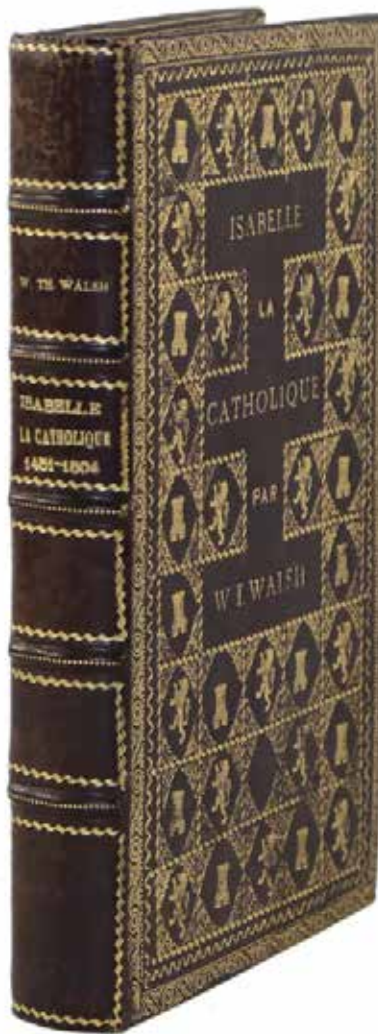
Vorhanden: Jg. II, Heft 2 mit Holz- u. Linolschnitten von Schülern aus der Ehmcke-Klasse. - Jg. II, Heft 7: Sonderheft Willi Geissler. - Jg. 2: Das Zelt. Festschingsprogramm „Zeltfest“ 1927 am 23. u. 26. Februar in der Menter-Schwaige im Isartal.

**1282 EINBAND - Berisch, I.** Volkslieder aus des Knaben Wunderhorn. Wien, Konegen 1921. Kl.8°. Mit 6 ganzs. Holzschn. u. Buchschmuck von Ida Berisch. 29 S. Oldr. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel, Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. 60,-

Im Ledereinband der Vorzugsausgabe (20 Ex.), die Holzschn. jedoch nicht kolor. - **Dabei: Kutzer, E. u. J. Schulhof** Theodor Storm, Gedichte. Ebda. (um 1920). Oldr.

**1283 - Brauner Ledereinband** (Sign.: M. Brunnschweiler Bern) mit Blindpräg., Rtitel u. Kopfgoldschn., OU eingeb. 4°. 60,- Enthält: Schaer-Ris, A. Unstärblechi Gschichte us em Alte Teschtamänt. Bern 1942. Mit zahlr. Abb. 190 S.

**1284 - Dunkelbrauner Ledereinband** um 1935 mit reicher Goldpräg., Rverg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie punz. Goldschn. 22,5 x 13 cm. 80,- Dekorativer Einband aus der Bibl. **Winifred von Mackensen Freiin von Neurath** (1904-1985) mit



1284

ihrem Exlibris u. gepunz. Namen im Goldschn. - Sie war die Tochter des Reichsaußenministers Konstantin von Neurath. - Enthält: Walsh, W.T. Isabelle la Catholique 1451-1504. Paris, Payot 1932. Mit 8 Abb. 412 S.

**1285 - Dunkelroter Samteinband** mit 9 ziselierten Silberbeschlägen und Silberschließen, um 1900. 13 x 8,5 cm. 200,-

Enthält: Dotzler, A. Myrtenkrone! Ein geistlicher Brautführer... 2. verm. Aufl. Kevelaer (ca. 1900). 645 S.

**1286 - Gay, J.** L'Opera des gueux. (Ed. pour la premiere fois dans la traduction integrale de Henri Demeurisse). Paris, Marcel Sautier (um 1950). 2 Bl., V, 171 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. OU u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. - Nr. 352 von 850 Ex. - Dekorativer Einband. 60,-

**1287 - Grüner Ledereinband** mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 20 x 14,5 cm. 180,-

Enthält: Racine, J. Phedre et Hippolyte. Tragedie (aus der Reihe Theatre d'Art). Paris, Cres 1919. Mit Front. u. 1 Portrait. XXIV, 219 S., 1 Bl. - Auf Velin de Rives. OU mit eingeb. - Besitzverm. a.v.

**1288 - Grüner Maroquin** (Sign.: J.F. Bösenberg Leipzig) mit goldgepräg. Bordüren u. Eckfleurons, Rsch., Rverg., goldgepräg. Mittelstück auf Vdeckel, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. 17,5 x 11 cm. (Rckn. u. tfs. Hdeckel verfarbt). 90,-

Enthält: Prevost d'Exiles, Die Geschichte der Manon Lescaut und des Chevalier des grioux. 5. Aufl. Lpz., Insel 1923. Mit Abb. 281 S. - Hs. Besitzverm. a.v.

**1289 - Zwei moderne Lederbände** über Holzdeckeln mit Blindpräg. u. Metall-Schließen, Kap. mit Bast verstärkt. Je 20 x 12 cm, in priv. Lwd.-Kassette. 120,-

Enthält: Schneller, J. Predigten. 2 Bde. der Reihe. Wien 1787. 628; 640 S. - Tfs. wasserrandig.



1290

**1290 Engert, Ernst Moritz.** Knabenportrait [wohl Franz Kiel]. Original-Scherenschnitt (auf Japanbütten montiert), eh. monogrammiert „Engert“. [um 1920]. Ca. 3 x 2,2 cm. D 200,-

Laut Franz Josef Hamm handelt es sich vermutlich um ein Porträt von Franz Kiel, dem im I. Weltkrieg gefallenen Sohn von Franz Georg Kiel (1890-1957), des langjährigen Freundes und Mäzens Engerts. Kiel, Chemiker, später Direktor der Zellstofffabrik Waldhof, Künstlerfreund und Kunstsammler, war Engert in den Kreisen der Schwabinger Bohème begegnet, hatte ihn nach Bonn geholt, wo dieser sich dem Kreis rheinischer Expressionisten anschloss, und unterstützte Engert ein Leben lang. Die Engert-Sammlung Kiels wurde 2007 von der Galerie Fach in Frankfurt in einem Katalog vorgestellt und verkauft. Zu den dort abgebildeten Porträts der Kinder und Enkel Kiels vgl. die Nrn 98-100. - Engert (1892-1986) lebte in den Jahren 1922-1929 abwechselnd in München, Bonn und Berlin. In dieser Zeit entstanden zahlreiche gebrauchsgrafische Arbeiten für verschiedene Zeitschriften, Pressezeichnungen usw. Vgl. Kat. Engert und seine Künstlerfreunde 1987, S. 18.

**1291 Engert, Ernst Moritz.** Mädchenportrait [möglicherweise Maria Doreen Doernen]. Original-Scherenschnitt (auf Japanbütten montiert), eh. signiert „Engert“. [Ca. 1920-1930]. Ca. 2,6 x 2,4 cm. D 200,-

Wohl Porträt eines Kindes bzw. Enkels Franz Georg Kiels (1890-1957), des langjährigen Freundes und Mäzens Engerts. Kiel, Chemiker, später Direktor der Zellstofffabrik Waldhof, Künstlerfreund und Kunstsammler, war Engert in den Kreisen der Schwabinger Bohème begegnet, hatte ihn nach Bonn geholt, wo dieser sich dem Kreis rheinischer Expressionisten anschloss, und unterstützte Engert ein Leben lang. Die Engert-Sammlung Kiels wurde 2007 von der Galerie Fach in Frankfurt in einem Katalog vorgestellt und verkauft. Zu den dort abgebildeten Porträts der Kinder und Enkel Kiels vgl. die Nrn 98-100. - Engert (1892-1986) lebte in den Jahren 1922-1929 abwechselnd in München, Bonn und Berlin. In dieser Zeit entstanden zahlreiche gebrauchsgrafische Arbeiten für verschiedene Zeitschriften,



1291

Pressezeichnungen usw. Vgl. Kat. Engert und seine Künstlerfreunde 1987, S. 18.

**1292 Erich Heckel.** Berlin, Euphorion Verlag (1931). Gr.-8°. [30] Bl. mit 2 doppelblattgr. Orig.-Farbholzschnitten, 1 ganzs. Orig.-Holzschnitt u. 1 illustr. Holzschnitt-Monogramm sowie 48 Abb. auf Tafeln. Farbige illustr. Opbd (in Farb-Holzschnitt). (Etw. gebräunt, Kap. restaur., berieb.). 400,-

(= Graphik der Gegenwart, Band 1). – Dube 348-352. Jentsch 166. – Erste Ausgabe der ersten Monographie. – „Es wurden, unter Beteiligung des Künstlers, Arbeiten aus den Jahren 1907 bis 1928 ausgewählt, mit denen „eine kontinuierliche Entwicklung seiner Graphik vom Anbeginn seines Schaffens“ gezeigt werden konnte“ (Jentsch). – Die beiden bekannten Farbholzschnitte „Zirkus“ und „Tanzende Matrosen“ wurden für die Vorsätze verwendet, die Werkstattszene und Künstlerporträt mit dem Holzschneidemeser für den Einband, die Schwimmbadscene „Stadion“ als Frontispiz. Außerdem eine Vignette mit dem Monogramm „EH“. – Mit Kurzbiographie und Literaturverzeichnis. – Die weißen Bl. am Anfang und Ende leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

**1293 ERNI – Burckhardt, C.J.** Hans Erni. Zürich, Scheidegger (1964). 4°. Mit 4 (2 dplblgr.) farb. Orig.-Lithogr. u. zahlr., tfs. farb. Abb. 168 S. Olwd. 900,-

Vortitel mit eh. ganzs. Federzeichn. v. Hans Erni, sowie Widm., Datum u. Unterschr. – **Dabei: Montherlant, H.de** Histoire naturelle imaginaire. Bievres 1979. Mit 37 (davon 19 ganzs. farb.) Orig.-Lithographien von Hans Erni. Oldr. in Schuber. Num. Ex. auf Velin. – **Dass.,** in Obrosch. – **Heisenberg, W.** Das Naturgesetz und die Struktur der Materie. Stgt. 1967. Mit 4 Orig.-Rad. v. Hans Erni. Ohldr. Eines von 850 Ex., Druckverm. von Erni sign. – 2 weitere, zus. 6 Bde.

**1294 – Burckhardt, C.J.** Hans Erni. Zürich, Scheidegger (1964). 4°. Mit 4 (2 dplblgr.) farb. Orig.-Lithogr. u. zahlr., tfs. farb. Abb. 168 S. Olwd. mit OU. 600,-

Mit Orig.-Federzeichnung auf Vort., v. Künstler sign. u. dat. – With a full-page orig. drawing signed and dated by the artist.

**1295 – Gasser, M. (Vorw.).** Hans Erni. (So-leure, Ed. Le Moulin 1971). Imp.Fol. Mit 6 Fotolithogr. nach Temperamalereien von Hans Erni. 2 Bl. Text. Lose in Hlwd.-Mappe mit farb. illustr. OU. (Fleckig, etw. best.). – Die Fotolithogr. verso typogr. bez. 90,-



1293



1294

**1296 – Graves, R.** The song of Songs. London, Collins 1973. Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. von Hans Erni. 3 Bl., 16 S., 17 Bl. Olwd. mit illustr. OU. – Mit Bleistiftzeichnung und Widmung des Künstlers. 120,-

**1297 – Senghor, L.S.** Esquisses africaines. Zürich, Scheidegger 1966. Qu.4°. Mit 4 Orig.-Lithogr. u. 1 Orig.-Bleistiftzeichnung v. H. Erni a. Titel u. zahlr. tfs. farb. Abb. 58 Bl. Okunstdr. 200,-

Mit Widm. a. Tit. (In old Friendship for Frame 26.8.67). Sign. u. dat.

**1298 – Widmer, S.** Milon. Legende eines Athleten. Zürich, Scheidegger (1972). Schm. Fol. Mit 4 dplblgr. Orig.-Farblithogr., sowie zahlr. meist farb. u. tfs. dplblgr. Illustr. von Hans Erni. Blauer illustr. Orig.-Kunststoffeinband u. illustr. Vorsätze. – Eines von 380 num. Ex. – **Dabei: Dass.** Ex. der Normalausgabe. 90,-

**1299 Ernst, Max – Waldberg, P.** Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) sowie 1 Suite von 19 sign. Orig.-Farblithographien von Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 12.000,-

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174), mit einer Suite der Graphiken auf Japan, **jede von Max Ernst signiert** und nummeriert. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce“ from a total edition of 174,

signed by the author and artist. With an additional signed and numbered suite of 19 lithographs by Max Ernst on Japon. In fine condition, within the original paper wrappers, in the original orange cloth-covered clam-shell box, with the title embossed on the spine.

**1300 EXLIBRIS – Buchkunst.** Zeitschrift für Exlibrissammler und Bücherfreunde. Jg. 4: 1906/1907. Zürich, Amberger 1907. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. u. mont. Abb. im Text u.a. Taf. 6 Bl., 128 S. Olwd. (Leicht fleckig). 45,-

Letzter von nur 4 ersch. Jggn. u. der einzige unter diesem Titel (die ersten 3 als: Schweizerische Blätter für Ex-Libris-Sammler). – Tfs. etw. gelockert, 1 Lage lose.

**1301 – Feil, Otto.** Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tfs. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eignern geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.). R 600,-

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. – Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. – Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschriftliche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G“ geführt, hier aufgelöst als „V G“ für Vaclav Grégr. – Einzeln auf Trägerkarton montiert, selten leicht gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. – Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schuber. – Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half fold slipcases (somewhat scratched and scuffed). – Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. – Enclosed are 50 postcards by the artist.

**1302 Fontana, G.** Le lamie del labirinto. Frosinone, Dismisura, Dismisuratesti, 1981. Mit 1 lose beil. Graphik, signiert und nummer. 3 v. 50 Ex. Okart. 60,-

**Dabei: Dardamone, A.** poema infantile. Ebda. 1981. Okart.

**1303 France, A. (d.i. J.A. Thibault).** Histoire comique. Paris, Calmann Levy o.J. 2 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb.). 90,-

Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Noel Charavay auf Vortitel. – Etw. gebräunt. – 1 Beigabe.

**1304 FRANKREICH – Sammlung** von 14 Schriften Lit. in franz. Sprache, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 50,-

Tfs. num. Ex. – **Enthält u.a.:** Tillier, C. Mon Oncle Benjamin, illustr. de J. Sennep. Paris, Ed. de la Nouvelle France 1944. Hprgt. d. Zt. – Simond, D. Ete grec. Illustr. de R.T. Bosshard. Lausanne, Amities Greco-Suisses 1941. Hprgt. d. Zt. – Hofmiller, J. Chansons d'amour. 7-8. Tsd. Dessau, Rauch 1930. Olwd. – Weitere, nicht eingehend kollat.

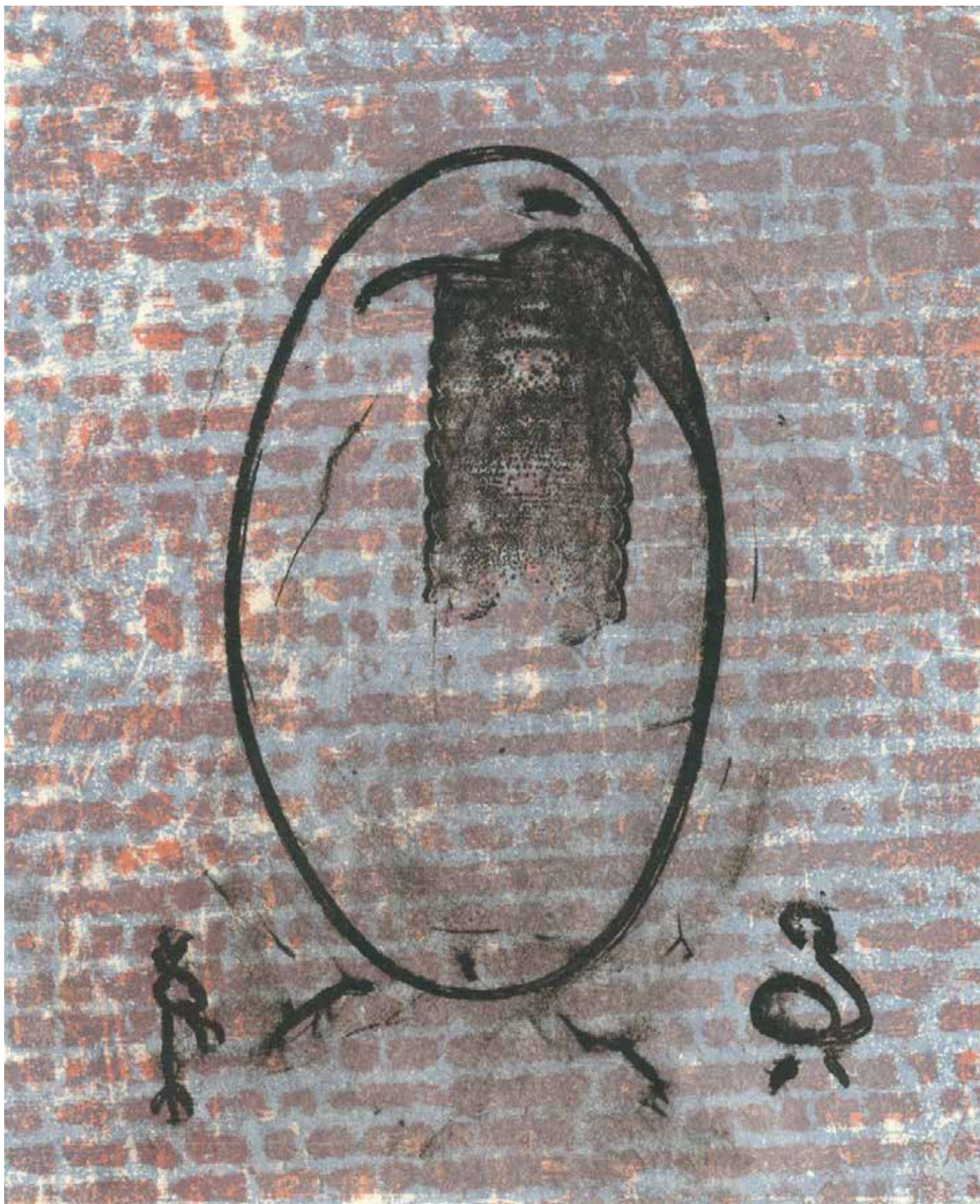
**1305 – Sammlung** von 23 Schriften mod. franz. Literatur in 27 Bdn., Ende 19.- meist 20. Jh. Kl.8°-4°. Obrosch. 75,-

Tfs. num. Ex. – **Enthält u.a.:** Oeuvres de Le Sage: Gil Blas. 4 Bde. Paris, Lemerre 1877. – Laclous, P.A.F. Les Liaisons dangereuses. 2 Bde. Paris, Horizons de France 1947. – Guityr, S. Mes medecins. Paris, Cortial 1932. – Tfs. etw. Gebrauchsspuren, tfs. unaufgeschn., nicht eingehend kollat.

**1306 Freund, G.** Photographie et societe. Paris, Ed. du Seuil 1974. Mit zahlr. Abb. 221 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 100,-

Vortitel mit eh. Widm. u. Unterschr. der Photographin Gisele Freund (1908 Berlin-Paris 2000).





1299

**1307 Fuchs, E.** Fuchs über Ernst Fuchs. Hrsg. von R.P. Hartmann. Mchn., Piper (1977). 4°. Mit 1 sign. Radierung von Fuchs u. zahlr. tlw. farb. Abb. 230 S., 1 Bl. Olwd. m. OU. 75,-

**1308 Gedichte.** Sgl. von 55 Büchern. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 100,-

**1309 Gilboa, D.** Jewish Characters in Israel. Tel Aviv: Moed, 1958. Folio. Mit 10 von 16 Tafeln. 4 S. Illustrierte Orig.-Pappmappe. (Lädiert). 120,-

Auf dem Titelblatt eigenhändige **Bleistiftzeichnung** und eh. Sign.

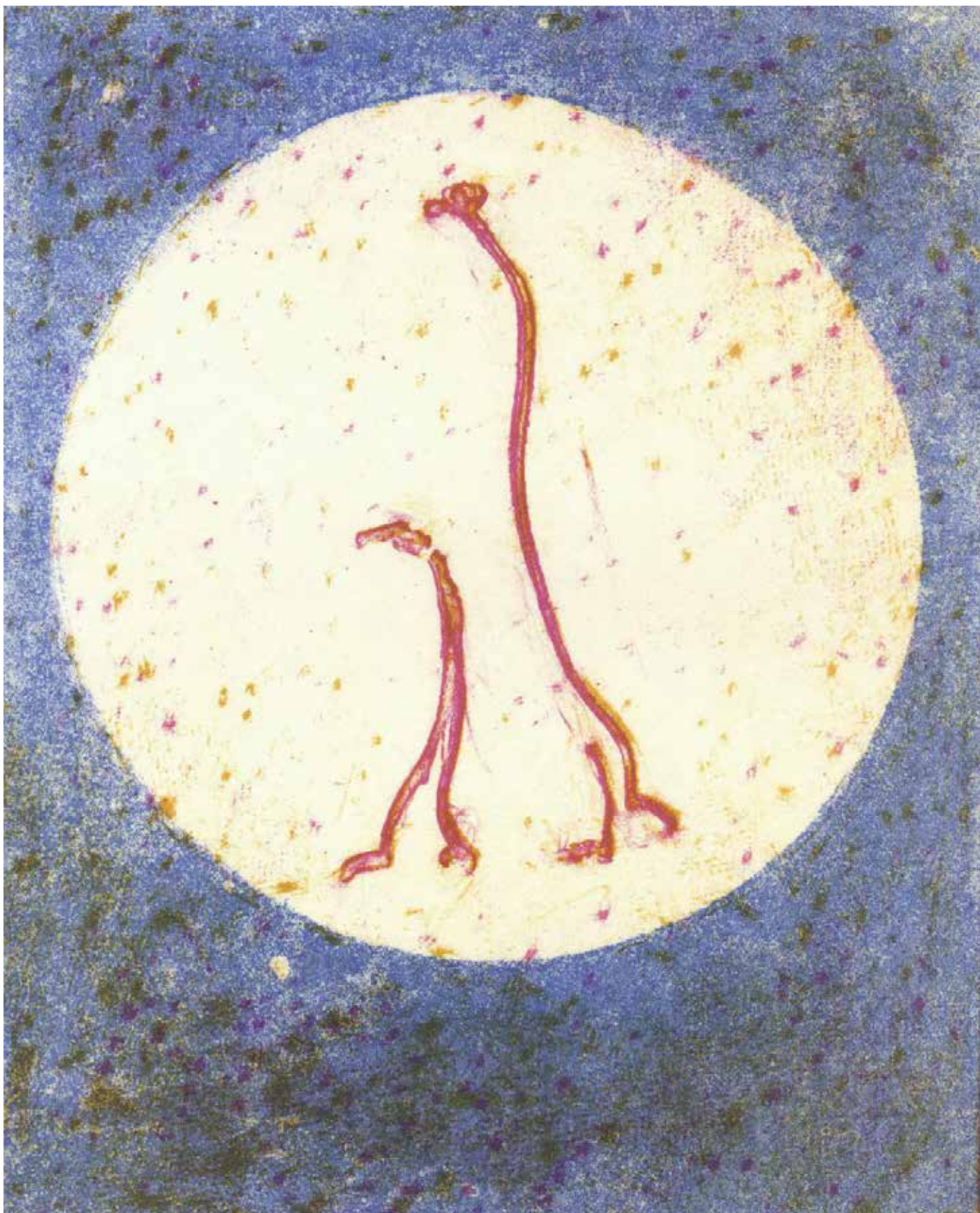
**1310 Glasmeier, M.C.** 8 Werke. OU. u. Ok-

art. - Konkrete Poesie. Kl. Auflagen. 60,-

**1311 GLEIZES – Petronio, A.** Sang et chair. Journal d'un poète (1939-1944). Orné de bandeaux et culs-de-lampe originaux d'Albert Gleizes. Paris, René Debresse (1950). 118, (2) S. Beige Obrosch. 120,-

Eines v. 250 355) Ex. (GA 355). – Seltene erste Aus-





1299

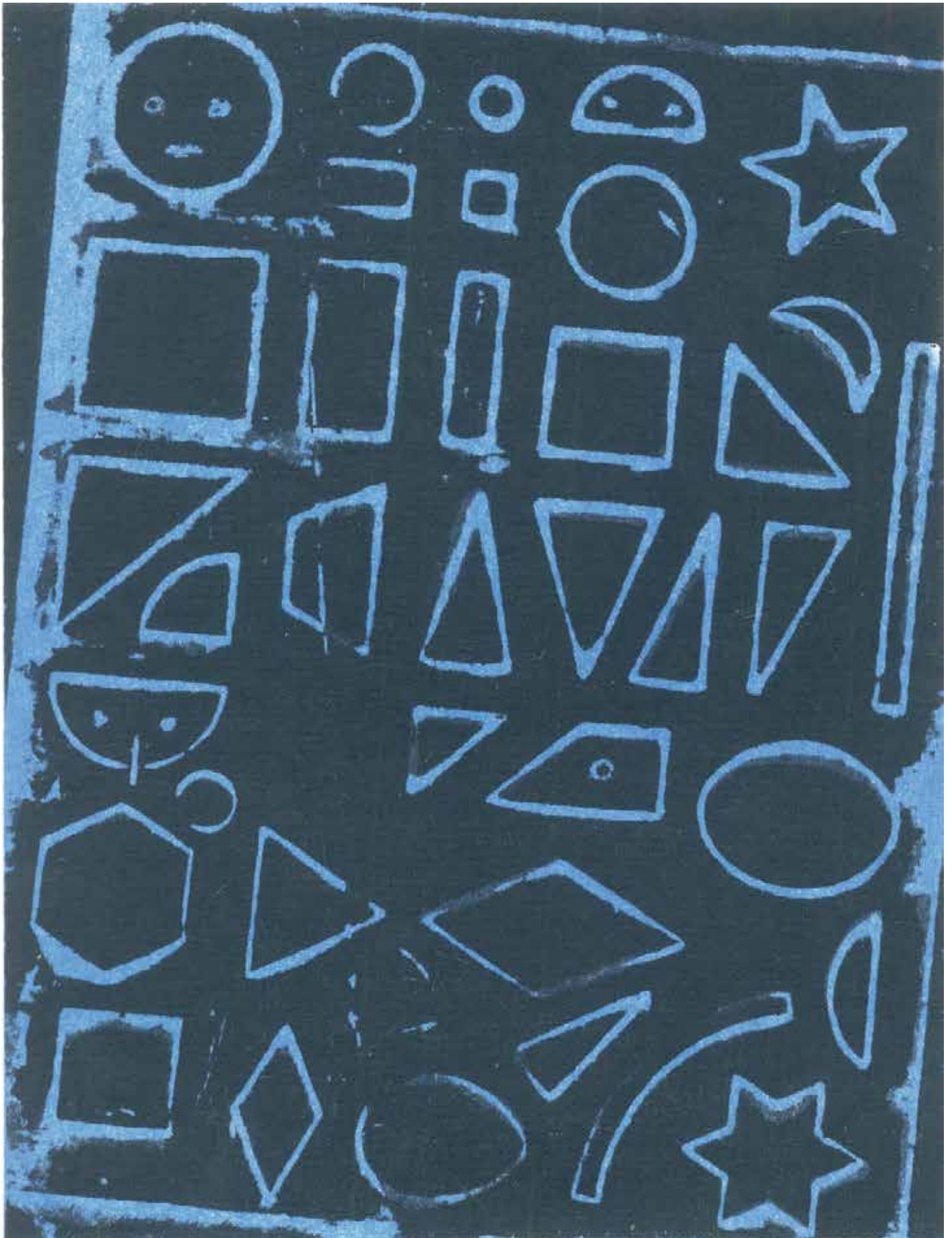
gabe des 1897 in der Schweiz geborenen Musikers, Literaten und Publizisten Petronio (1897-1983), der in den zwanziger Jahren Teil der künstlerischen Avantgarde war, an Zeitschriften wie *Ça ira*, *Le Discque vert* und *Sélection* mitarbeitete und mit seinen lautpoetischen bzw. -musikalischen Arbeiten Aufsehen erregte. Vgl. den Rundfunkessay von Michael Lentz aus dem Jahr 1998: „Ich bin Futurist, der Futurist geblieben ist“. Die Verbophonien des Lautmu-

sikers Arthur Petronio. Der Nachlass von Petronio befindet sich heute im Getty Research Institute. Illustriert mit originalen Vignetten des als Kubisten zu Weltruhm gelangten Albert Gleizes. Siehe dessen Werkverzeichnis „*Catalogue raisonné* (1998), Band 1, die Nrn 2417ff. und Band 2, S. 776-81. Laut KvK kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Papierbedingt etw. gebräunt. Ungewöhnlich frisches, unbeschnittenes Exemplar.

**1312 Goethe, (J.W.v.).** Sämtliche Werke. Propyläen-Ausgabe. Bde. 1-29 u. 45. Mchn., G.Müller (ab Bd. 29 Bln., Propyläen-Vlg.) 1909ff. Gr.8°. Ohldrbd. (Tls. Gebrauchsspuren). 200,-

Kat. 25 Jahre Georg Müller, S. 89. – Chronologisch geordnete Ausgabe in schönem Druck von Drugulin in der Unger-Fraktur. – Vollständiges Exemplar





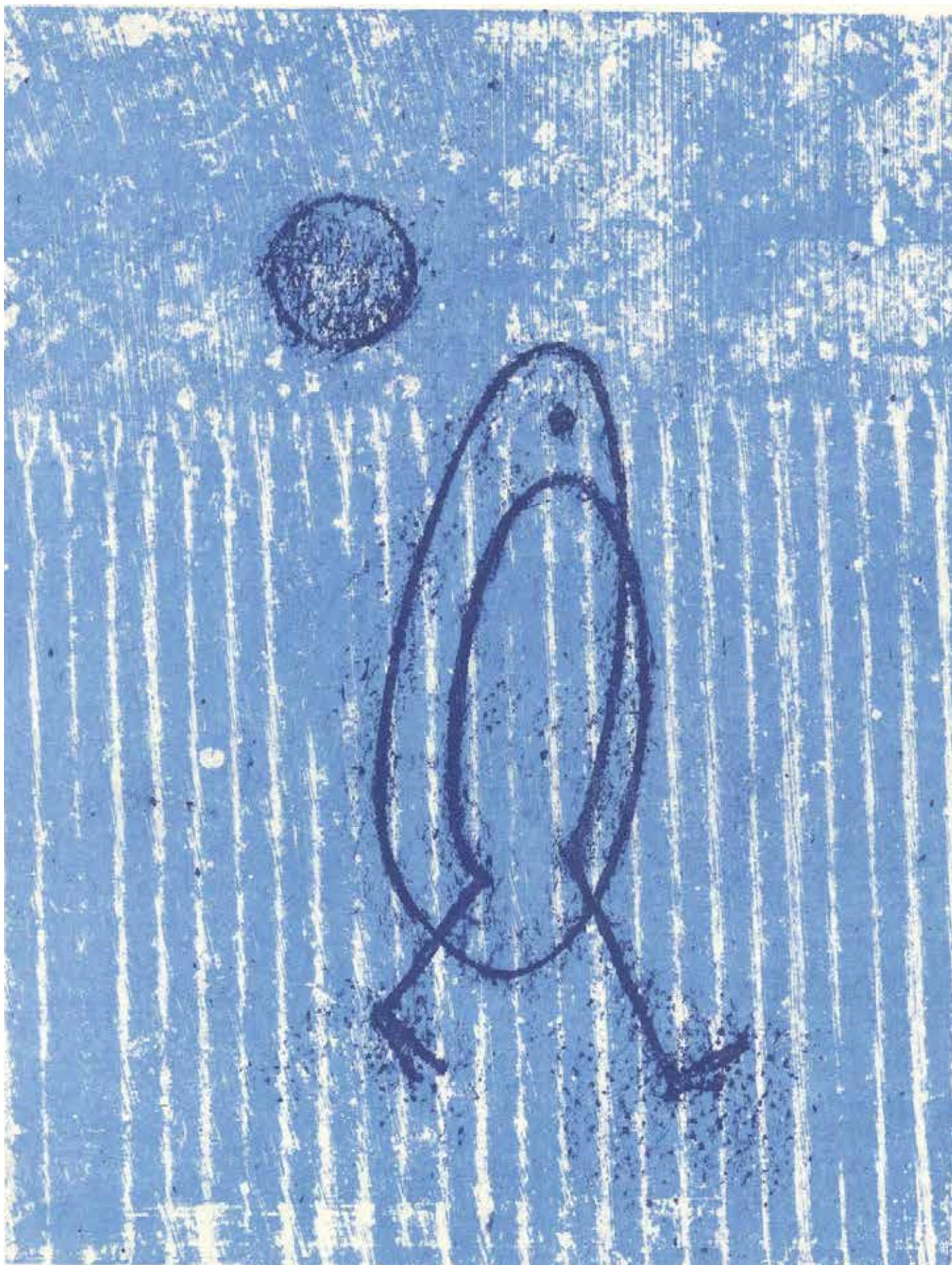
1299

mit dem Supplement von Ernst Schulte-Strathaus „Die Bildnisse Goethes“ und den drei Ergänzungsbänden von H. Amelung, „Goethe als Persönlichkeit“.

**1313 GOETHE – Reimann, A.** Goethes Leben von Tag zu Tag. Eine dokumentarische Chronik. 8 Bände. München, Zürich, Artemis

& Winkler (1982-1996). 8°. 768; 699; 788; 792; 776; 792; 820; 619 S. OLn. mit OU. in Orig.-Pappschuber (außer Band VIII). (Schutzum-





1299

schlag von Bd. VIII mit 1 kl. Läsur, Umschlag von Bd. VII am Rücken stärker ausgebleicht). 360,-

Band 1: 1749-1775 – Der junge Goethe / 2: 1776-1788 – Erstes Weimarer Jahrzehnt, Reise nach Italien und Anfänge mit Christiane / 3: 1789-1798

– Kampagne in Frankreich, Farbenlehre, Wilhelm Meister, Annäherung an Schiller / 4: 1799-1806 – Letzte Jahre mit Schiller, Beschäftigung mit bilden-





1301



1312

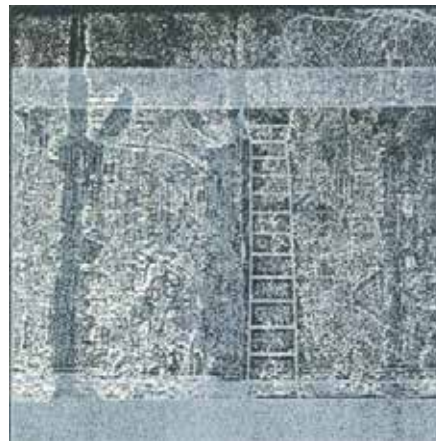
der Kunst und Naturwissenschaft, Heirat mit Christiane / 5: 1807-1813 – Begegnung mit Napoleon, Wahlverwandschaften, Dichtung und Wahrheit / 6: 1814-1820 – West-östlicher Divan, Marianne v. Willemer, Tod Christianes / 7: 1821-1827 – Marienbad und Ulrike v. Levetzow, Gespräche mit Eckermann, 50-Jahr-Dienstjubiläum / 8: 1828-1832 – Einsamkeit und Vollendung. Gesamtregister. – St.a.V., sonst sehr gutes Exemplar.

**1314 Götze, E.** Berliner Mauer Todesstreifen. Mchn. 1992. 4°. Mit 65 Kupfertiefdrucken von E. Götze. 37 nn. Bl. Zement über Holzdeckeln mit blindgeprägtem Deckeltitel. 800,-

Eines von 29 num. Ex. auf Zerkall-Echt-Bütten (GA 36). Im Impressum sign. u. dat. – „Vom 5. bis 7.



1313



1314

März 1990 wurden aus dem noch bestehenden und bewachten ‚Todesstreifen‘ zwischen den inneren und äusseren Sperranlagen der Berliner Mauer Erde entnommen. Die Aktion wurde zusammen mit Peter Rüh vorwiegend von Westberling aus durchgeführt... Bei Entnahme der Erde Nov. 1989 verhafteten DDR-Grenzer Ekkeland Götze und übergaben ihn später der Deutschen Volkspolizei. Nach Darstellung und Erklärung der Umstände wurde er 2 Stunden später in Ostberlin mit dem Sack Erde entlassen.“ – Einseitig unbeschnitten. Frisches Exemplar.

**1315 Graphischen Bücher, Die.** Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. 5 Bde. der Reihe. Lpz., Faber & Faber 1992-96. Gr.8°. Illust. Olwdbde. 180,-

**Vorhanden:** Heym, G. Der Athener Ausfahrt. 1 v. 100 Ex. mit 1 sign. Orig.-Holzschn. v. H. Aichinger. – Brecht, B. Baal in der Fassung von 1922. – Walter, J. Das weisse Taschentuch. Druckverm. v. F. Furtwängler sign. – Kafka, F. Betrachtung. Druckverm. v. F. Hitzler sign. – Grass, G. Die Vorzüge der Windhühner. 1 v. 100 Ex. mit 1 sign. Orig.-Lithogr. v. J. Grütze.

**1316 Grieshaber, HAP.** Druck. Nr. 1 (Darmstadt, Bergsträsser 1959). Fol. Mit 1 Orig.-Holzschn. „Christophorus“ von HAP Grieshaber, signiert. 6 nn. Bl. Lose in illustr. OU.

(Hedekel mit unt. Randläs.). 120,-  
Fürst 59/14. – Eines von 350 Ex. – Erste (von ersch.) Nr. dieser Zeitschrift für Literatur und Kunst.

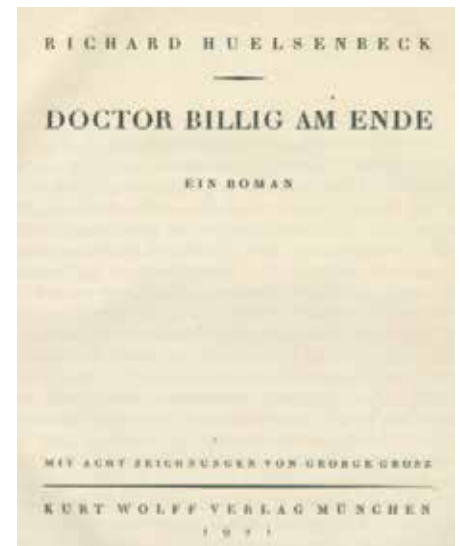
**1317 Grieshaber, HAP.** Scherben. Köln, Galerie Der Spiegel 1964. Gr.4°. Mit 6 (2 dplblgr.) Orig.-Holzschn. von Grieshaber. Lose Lagen in Okart. in Opp.-Kassette. (Diese etw. fleckig u. best.). 180,-

Fürst 64/46-51. – Eines von 140 (GA 250) num. u. von Grieshaber sign. Exemplaren. Druck auf schwarzem Karton.

**1318 GRIESHABER – Die Tide.** – Maler unserer Zeit. Wand-Kunstmappe 6. Mit 11 Blätter, davon 2 Orig.-Graphiken. Orig.-Einband-Schitzfolie. – Enth. Holzschnitt von Hap Grieshaber: Ungleiches Paar (tls. stockfl.) und G. Fritz Hensel: Eule. 80,-

**1319 – Hermlin, S.** Städte-Balladen. Lpz., Reclam 1975. Gr.8°. Mit 8 (1 sign.) Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. 72 S., 2 Bl. Flex. Oldr. mit Silberpräg. 60,-

Eines von 200 num. Ex. der VA. Druckvermerk vom Dichter u. Künstler signiert, 1 Farbholzschn. v. Künstler sign.



1320

**1320 GROSZ – Huelsenbeck, R.** Doctor Billig am Ende. Ein Roman. Mchn., K. Wolff 1921. Kl.4°. Mit 8 ganzs. Illustr. v. George Grosz. 128 S., 2 Bl. Ohlwd. (Fleckig, Gelenke angeplatzt). 200,-

Motherwell 301. Dückers-S. I, 40, Anm. Erste Ausgabe. – Satirischer Dada-Roman aus der turbulenten Zeit in Berlin nach dem Ersten Weltkrieg. – Insgesamt gutes Ex.

**1321 – Mac Orlan, P.** Port d'Eaux-Mortes. Paris, Au Sans Pareil, 1926. 21 x 16 cm. Mit 8 Orig.-Lithographien von Georg Grosz sowie **2 zusätzlichen Suiten** der Lithographien auf China und Japan. 1 w. Bl., 3 Bll., 80 S., 1 Bl., 1 w. Bl. Mod. Ldr. unter Verwendung von schwarzem u. blauem Leder, Mittelstück mit farbigem Papier, Kopfgoldschnitt (sign. Lobstein); OU. eingebunden. 3.000,-

Monod 7571; Dückers B IV; Lang 48. – Nr. 15 von 20 (GA. 1260) Exemplaren mit den Extrasuiten auf China und „sur vieux Japon“. Dieses Exemplar „imprimé por M. Jean Mayen“. – Tafeln vereinzelt im Rand etwas fleckig. One of 20 copies with the suites of the 8 lithographies both on China and Japan paper. – Some marginal staining to few plates. Recent blue and black calf by Lobenstein, original wrappers bound in.



1321

**1322 - Pons, P.** Der grosse Zeitvertreib. Gedichte. Mit Bildern von George Grosz. Potsdam, Müller & Kiepenheuer [1932]. Gr.-8°. 62 S. mit 29 (14 ganzs.) Illustrationen. OKart. mit handkol. Deckelillustration. (Kap. u. unt. rechte Ecke restaur., etw. fl.). 150,-

Bülow 101. Lang, Grosz 64. – Erste Ausgabe. – Das letzte umfangreich von Grosz illustrierte Buch, das vor seiner Emigration in Deutschland erschien. – Gutes Ex.

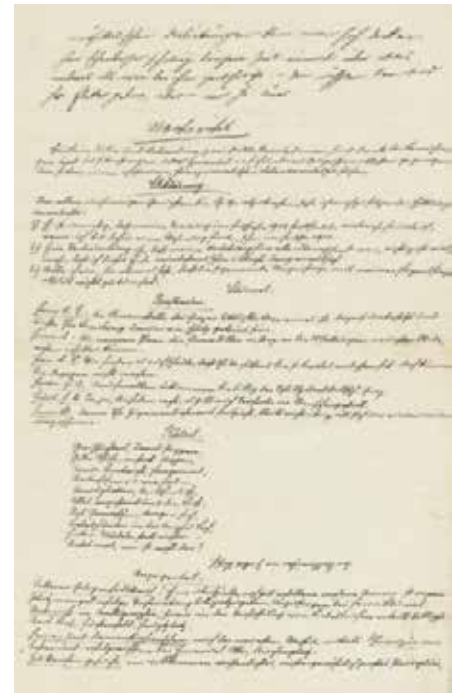
**1323 Guttenberg, R.v.** Der schamhafte Emanuel. Zeitgemäße moderne lit. Zeitschrift. Deutsche Handschrift auf Papier. (Fürstenfeld u. München 1908-1923. Gr.-4° (36 x 23 cm.). [24] Bl. (inkl. Umschlag) mit 1 Aquarell von R. v. Guttenberg, 1 lavierte Tuschezeichnung von Gilda Moise, 1 ganzs. Bleistift-Zeichnung von Cora Lauzil, 1 lavierte Bleistift-Zeichnung von Bertha Richter, 1 Farbstift-Zeichnung von Hermann Schuch und 4 (1 doppelblattgr.) Tuschezeichnungen von F. Burmeister ?. R 500,-

Schön ausgestattetes Gästebuch einer großbürgerlichen Familie in Fürstenberg. – Das Aquarell auf dem Umschlag ein kleines Mädchen in einem Hauseingang ist von der österr. Malerin Rosa v. Guttenberg (Triest 1878-1959 Graz, Studium bei C.

Damianos i. Graz sowie Jank u. Hofer in München). Die ganzs. Bleistift-Zeichnung Zwei Kinder in einer weitläufigen Park-Landschaft mit einer Villa im Hintergrund ist von der bekannten österr. Malerin und Kinderbuch-Illustratorin Cora Lauzil (Graz 1881-1945), Schülerin 1908-1914 an der Akademie für Grafik und Buchgewerbe in Leipzig bei Franz Hein. Die beiden lavierten Tusche- und Bleistiftzeichnungen sind von Gilda Moise (biogr. Daten unbekannt), die u.a. für die Satire-Zeitschrift Simplicissimus gearbeitet hat und von Bertha Richter (biogr. Daten unbekannt). Außerdem sind noch sehr gute Tuschezeichnungen der Gastgeber und ein Selbstbildnis des Künstlers enthalten, davon eine monogrammiert („GB“ ?) u. datiert 1910. – Unter den Einträgen findet sich eine ganzseitige Komposition „Im Zeitmass des Walzers“ (dat. „Ende September 1908) von Viktor Hansmann (1871-1909), der durch seine Oper „Enoch Arden“ (1894) bekannt ist.

**1324 Häfner, J.** Olimpia. 3 Bde. Nbg., Selbstverlag 1998-99. Kl.4°. Mitzus. 38 Scanografien bzw. Computergraphiken (Mauszeichnungen) in Laserdruck auf Hahnemühle. Opbde. mit illustr. OU. 180,-

Jwls. eines von 21 Ex. (GA), Druckverm. vom Künstler sign., num. u. dat. – **Dabei:** Ders. E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann. Bln., Bibliophilen Abend 1998. Eines von 200 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. – Ders. Ich, ETA. Nbg., Ellipse Verlag 1996. Eines von 60 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. – Zus. 5 Bde.



1323



1323

**1325 Häfner, J.** Sammlung von 5 v. J. Häfner illustr. Schriften, versch. Formate u. Einbde. Nbg., Selbstverlag (4) bzw. Ellipse Vlg. 240,-

**Vorhanden:** Lichtenberg, G.C. Über Drucken, 2000. Eines von 30 Ex. – Goethes Zauberlehrling, 1998. Eines von 40 Ex. – Nietzsche, F. Menschliches, Allzumenschliches, 1999. Num. Ex. – Olimpia posthum. – Auhuber, F. Hochgebietende Vernunft... 1996. Eines von 60 Ex. Jwls. im Druckverm. sign. – **Dabei:** Plenzdorf, U. Die neuen Leiden des jungen W. Lpz., Faber & Faber 1996. Eines von 100 Ex. mit 1 sign. Holzschn. v. H. Metzkes. – Büssow, A. Schlaf ich oder bin ich wach... Wuppertal, Schwarze Seite 1997. Eines von 200 Ex., von der Künstlerin im Druckverm. sign. – Willand, D. Josef. Bietigheim 1998. Druckverm. sign. – Zus. 8 Bde.

**1326 Hamelmann, K.** (Hrsg.). Momente. 5 Radierungen von Brigitte Gmachreich-Jünnemann, Norbert Hornig, Volker Melchior, Holmar van Rickeln, Karl-Heinz Schmidt auf Rössler. Blgr. 38 x 48 cm. Je in Umschlag eingeschlagen und in Originalmappe. Gedr. bei



Cum Figuris Presse. (Mappenrücken minimal beschädigt) – Ex. 7/15. 180,-

**1327 HAMPEL – Fühmann, F.** Prometheus. Die Titanenschlacht. Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg 2004. Gr.8°. Mit zahlr. farb. ganzs. Abb. u. 1 separaten Orig.-Farblithogr. in Leporelloform v. Angela Hampel, sign. u. num. 243 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. mit farb. illustr. OU u. Mappe, zus. in Schuber. – Eines von 180 Ex. der Vorzugsausgabe, Druckverm. sign. 75,-

**1328 Hauptmann, G.** Und Pippa tanzt! Ein Glashüttenmärchen in vier Akten. 8. Aufl. Bln., S. Fischer 1906. 109 S. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Fleckig u. berieb.). 120,-

Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.: „Herrn Dr. Paul Mitschke mit bestem Dank für das Naumburger Hussitenlied. Gerhart Hauptmann d. 22. Dez. 1907“. – Paul Mitschke (1853-1920), Historiker und Archivar, veröffentlichte zahlr. Schriften u. Beiträge zur Geschichte Thüringens, darunter 1907 „Das Naumburger Hussitenlied“. – Vors. schmutzfleckig. – Exlibris Paul Mitschke.

**1329 Heine, H.** Florentinische Nächte. Wien, Stern o.J. (um 1910). Kl.8°. Mit 8 mont. Orig.-Lithographien v. Fr. Löwen. 124 S. Olwd. – Eines v. 1200 Ex. 30,-

**1330 Herrmann, E.A.** Alles Schöne ist Traum. (Hdbg.), Der Wolkenbote (1937). 48 S., 2 Bl. Okart. 60,-

**Dabei: Visitenkarte des Autors** mit hs. Adresse in Heidelberg (dat. Mai 1939) u. verso siebenzeilige eh. Widm. an den „Lieben Herr Stuffer“ (= Stuffer-Verlag Berlin)... „EAH und Frau“. – **Supf, P.** Nachtwache. Kriegsgedichte. 2. Aufl. Bln., Steiniger (um 1940). Opbd. – Mit eh. Verf.-Widm. an „Herrn Stuffer“, dat. 8. März 1942 u. Unterschr. „Peter Supf“. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**1331 Hesse, H.** Romantische Lieder. Dresden u. Leipzig, E. Pierson, 1899. (18,5:11,5 cm). 2 Bll., 44 S. Mod. Pp., OU. beigegebunden, dieser im Innenrand mit kl. Läsuren. 1.200,-

Mileck II, 1. – Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung Hesses, erschienen im November 1898. – Etwas gebräunt, Titel u. Schlussbl. gering fleckig.

**1332 Hölderlin, F.** Sämtliche Werke. Große Stuttgarter Ausgabe. 7 Tle. (v.8) in 14 Bdn. Stgt., Kohlhammer 1946ff. 4°. Ohlwd. bde. – Ohne Teil 8. – Grundlegende historisch-kritische Ausgabe. – Sehr guter Zustand. 120,-

**1333 Hoffmann, (E.T.A.).** Contes. Aquarelles de Jean Boudal. Paris, La Maison du Bibliophile (1946). 4°. 190 S., [3] Bl. mit handkol. Illustrationen, 1 signiertem Orig.-Aquarell u. Suite mit 48 handkol. Tafeln. Farbig illustr. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag in Orig.-Hln.-Chemise u. Orig.-Pappschuber. (Schuber mit schwachen Gebrauchssp., Rckn. der Chemise etw. gebräunt). 400,-

Eines von 20 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 580 Exemplare). – Der franz. Künstler J. Boudal (1914-?) hat in den 30er und 40er Jahren einige Bücher illustriert und Tapissereien und Glasfenster entworfen. – Gut erhalten.

**1334 HOFFMANN, JOSEF – Rochowanski, L.W.** Josef Hoffmann, eine Studie geschrieben zu seinem 80. Geburtstag. Wien 1950. 4°. Mit 1 ganzs. Portrait nach einer Zeichn. v. Emil Orlik u. einigen Abb. nach J. Hoffmann. 67 S., 2 Bl. Ohlwd. 45,-



1331

**1335 Hohlfeld, K.** Gute Fahrt. Bln. 1983. 14 Bl. Linolschn. in Leporello-Falz. Illustr. Okart. (Ob. Ecken mit Heftungslöchern). 90,-

(= Omne-Triste-Reihe 2). – Nr. 7 v. 50 Ex. (GA), mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers. – Le. Bl. mit ob. Ecklās.

**1336 Holst, A.R.** Het Elysisch Verlangen. Een eschouwing gevolgd door een iersche sage. Maastricht, Halycon Press 1928. 36 S., 1 Bl. Obrosch. (Tls. schwach gebräunt). 100,-

Eines v. 200 Ex. (GA 225). – Ränder schwach gebräunt. – **Dabei: Reypens, L.** Ruusbroec. Van den Hemelschen Melodyen. Ebda. 1926. Eines v. 300 Ex. – **Schmidtboonn, W.** De Vlucht Tot de Hulpeloozen. Den Haag u. Antwerpen (1924). Eines v. 100 Ex. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**1337 Holz, A.** Phantasus. Lpz., Insel 1916.

Fol. 335 S. Ohprgt. mit Buntpapier. (Unt. Rckn. mit Einriss, best., etw. gebräunt). 60,-

WG 26. Sarkowski 783. Erste Ausgabe der erweiterten Fassung. Druck auf Maschinenbüttlen. – Ohne das separat beigegebene Geleitwort des Verf. – Schwach gebräunt, wenige Bl. etw. knittrig.

**1338 Homer.** Ilias (Und:) Odyssee (graec.). 2 Bde. Mchn., Bremer Presse 1923-24. Fol. Nicht pag. Interims-Pbde. (Sign.: Bremer Binderei) mit Rsch. (Etw. fleckig). 450,-

Lehnacker 15-16. Schauer II, 70. – Eines von 615 Ex. Breitrandiger griech. Druck auf Zanders-Büttlen. Hrsrg. v. E. Schwartz.

**1339 HONEGGER – Seuphor, M.** Le jardin privé du géomètre. Zürich, Edition Bollinger & Hürlimann 1974. 4°. Mit 8 typo-dessins v. G. Honegger. 2 Bl., 72 S. Bogen in OU im Pp.-



1333

Schuber. 80,-  
Erste Ausgabe. – Eines v. 325 num. Ex. (GA 350),  
Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Sauber.

**1340 Hrdlicka, A.** Wiener Blut. Frankfurt am Main u.a., Propyläen Verlag, 1973. Mappe mit 14 Farbradierungen u. zwei Radierungen auf Bütteln sowie einem Doppelbogen Text. 57 x 38 cm. In schwarzbrauner Original-Kassette mit Deckelillustration. Jedes Blatt signiert, datiert, als „E.A.“ bezeichnet u. unter Passepartout. 3.000,-

Lewin 543-558 – „Im Sommer 1973 wurde der Wiener Buchhändler Wilhelm Herzog, der auch eine Galerie besaß, wegen Vertriebs pornographischer Zeitschriften und Bücher angeklagt und verurteilt. Als Protest gegen die Scheinhelligkeit, Spießigkeit und Bigotterie der damals herrschenden Gesetzeshaltung verfaßte Hrdlicka gemeinsam mit dem Journalisten Günther Nennung eine Selbstanzeige, in der sich die beiden als Pornographen bezichtigten und vom Staatsanwalt die gerechte Strafe forderten. Für Hrdlicka war der Aufhänger sein Zyklus ‚Wiener Blut‘. Die Radierungen waren sozusagen die Beweismittel zu dieser Selbstanzeige, gleichzeitig sind es aber Arbeiten, die ganz typisch von Hrdlickas Witz und Ironie geprägt sind. [...] In Österreich kam es allerdings zu keiner Verurteilung.“ (Lewin, Bd. III/1, S. 413). – Den Druck der Radierungen besorgte Walther Fischer in Wien, Typographie und Ausstattung von Hans Peter Willberg. – Die beiden Textbl. mit Dokumentationen über die Anzeige und die in Berlin erfolgte kurzzeitige Beschlagnahme. – „Rein technisch fällt dieser Zyklus gegenüber allen anderen Arbeiten völlig aus dem Rahmen. Mit einer einzigen Ausnahme sind alle 16 Blätter als Farbradierung konzipiert. Die Schrift ist erstmals integrierender Bestandteil der Arbeit“ (Lewin 1989, S. 413).

**1341 Hundertwasser, Friedensreich.** Regentag – Kassette. Zürich, Ars Viva 1972. 54,8 x 72,5 cm. Holzkassette mit Farb- u. Metall-Drucken u. gedruckter Signatur sowie dem Regentag-Emblem auf dem Deckel, der Innendeckel signiert „Friedensreich“ u. numer. 994/3000, sowie mit den Prägestempeln von Drucker u. Verleger und geprägt. Inhaltsverzeichnis in Gold. – Ger. Gebrauchssp., der Lederne Tragriemen gerissen. 500,-

**1342 INSEL-VERLAG – Hofmannsthal, H.v.** Der Tor und der Tod. 10. Aufl. Lpz., Insel 1912. Mit 3 rad. Vign. v. E.R. Weiß. 40 S., 1 Bl. Dunkelgrüner Oldr. mit Goldpräg., Rsch.



1341

u. Goldschn. 120,-  
Sarkowski 772 F. – Nr. 171 v. 300 Ex. dieser einmaligen Vorzugsausgabe. Einband-Entwurf E.R. Weiß. – Titelbl. etw. stockfleckig, hs. Eintr. a.V.

**1343 - Insel, Die.** Hrsg. v. O.J. Bierbaum u.a. Monatsschrift mit Buchschmuck u. Illustrationen. Jg. I (v. III), 2. Quartal. Bln. 1900. 4°. Mit Buchschmuck u. Illustr. v. H. Vogeler u.a. 5 Bl., 384 S. Ohprgt. mit Deckelschild u. Kopfgoldschn. (Gebrauchsspuren). 90,-

Diesch 2696. Kirchner 15629. Sarkowski 1974-77. Schlawe I, 55 ff. – Das zweite Quartal (Januar bis März) der bedeutenden Zeitschrift. Mit Texten (tls. im Erstdruck) v. Bierbaum, Hofmannsthal, Arno Holz, Maeterlinck, Scheerbart, Liliencron, Dehmel, Schaukal u.a. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig.

**1344 - Vogeler-Worpswede, H.** Dir. Gedichte. 5. Aufl. Lpz., Insel 1920. Kl. 4°. Mit Buchschmuck u. Vign. von Vogeler-Worpswede. 32 (2 w.) Bl. Ohlwd. (Etw. berieb.). – Sarkowski 1842 A. – Auf Insel-Bütteln. – Vereinzelt leicht fleckig. 60,-

**1345 Jaeckel, W.** Die Enthauptung Johannis des Täufers. (Bln., Kuhn um 1925). Fol. Mit 5 farb. Taf. 3 Bl. Lose in Okart.-Mappe. 50,-  
Eines von 1000 Exemplaren. – Erste Veröffentlichung der Mappenwerkfolge „Die neue Bibel-Illustration“.

**1346 JANTHUR – Defoe, D.** Das Leben und die ganz ungemeinen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. Lpz., Insel 1922. 4°. Mit 31 farb. Orig.-Lithogr. von Richard Janthur. 104 S., 2 Bl. Illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Gebräunt u. stärker verzogen). 120,-

Sarkowski 363 A. Lang 151. – Eines von 800 Ex. – Innen gutes Ex., auf Japanbütteln.

**1347 Jarry, A., Ubu-Roi.** König Ubu. Ein Drama in fünf Akten. Mit Orig.-Holzschnitten (davon 10 signiert) von Wolfgang Schlick. Wiesbaden, Offizin Parvus (Schulze-Reichenberg/ Dörries) 1965. Fol. Ohlwd. Orig.-Holzschuber in verstärkten Holzleisten. 180,-  
Dittmar 374. – Eins von 50 nummerierten u. vom Künstler signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütteln. – Blockbuch. Vorsatzbl. etw. knitterig, sonst gutes Ex.

**1348 Kafka, F.** Plakette mit der Büste von Franz Kafka, nichtsigniert. o.J. Im Rund, Durchmesser 10 cm. – Verso eingeritzt: Autor Jiri Pradler original. 80,-

**1349 Kamnitzer, E.** Eine merkwürdige Gespenstergeschichte. Ein Kasperlespiel. Bln., S. Fischer 1929. Kl. 4°. 1 Bl., 31 typoskr. S. Okart. (Angeschmutzt). 80,-

„Dieses Manuskript darf vom Empfänger weder

wiederverkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden.“ – Titelbl. etw. fleckig. – Selten. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**1350 Kampehl, Peter** (1947 Fürth). Figuren. Liebelt, Marburg 1972. Imperial-Folio. 5 sign. Offsetlithographien. Lose in Orig.-Kassette. (Kl. Läs.). – Eines v. 60 numer. Ex. 100,-

**1351 Keel, D. u. F. Käser.** Les mains sales. Neue illustr. Ausg. Zürich, Käser 1954. Okart. (Tls. leicht berieb.). 60,-  
(= Erstes Bändchen der Diogenes Handdrucke). – Eines v. 99 num. Ex. – Dabei: Einspeisen. Hrsg. v. Y. Ofosu u. R. Sorg. Zürich 1999. Okart. – Eines v. 369 num. Ex. (GA 700). – Zus. 2 Bde.

**1352 Kieser, G.** Das zweite Gesicht. Plakate von Günther Kieser. (Mainz, Hermann Schmidt, 1989). 42 cm. Mit zahlr. farbigen, teils ganzseitigen Abb. u. 1 sign. s/w. Serigraphie. Farb. illust. Opbd. mit Orig.-Kunststoffumschlag. Eins von 500 numer. Expl. – Zur Ausstellung im Deutschen Plakat Museum Essen. – Karl Georg Günther Kieser (geb. 1930), Designer von Jazz- und Rockplakaten. 80,-

**1353 KLEMM – Saaz, J.v.** Der Ackermann aus Böhmen. Ein Streit- und Trostgespräch aus dem Jahr 1400. Reichenberg, Stiepel 1925. 4°. Mit 2 Holzschn. v. W. Klemm u. Buchausstattung v. O. Kletzl. 91 S. Ohlwd. mit goldgepr. Dvign. 60,-  
2. Böhmerlanddruck. Sennwald 99, 25,4. – Eines von 300 num. Ex. der Ausg. „C“ (GA 600). Druck in Braun und Schwarz. Dem Originaltext wird eine zeitgenössische Übertragung von Alois Bernt gegenübergestellt. – Frisches Exemplar.

**1354 Klemm, W.** Traumschutt. Gedichte. Hannover u.a., Steegemann 1920. Gr. 8°. 30 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. berieb., tls. leicht fleckig). 150,-  
(= Die Silbergäule, 65/66). Erste Ausgabe (1.-3. Tsd.). WG 6. Raabe 159, 7. – Tls. leicht knitterig.

**1355 Klinger, J.** Julius Klinger. Hrsg. v. F. Meyer-Schönbrunn. Hagen u. Dortmund, Ruhfus 1912. Mit 51 Abb. (56) S. Okart. (Ecken schwach best.). 80,-  
(= Monographien deutscher Reklamekünstler; Heft 3). – Erste Ausg. – Archivexemplar von D. Stempel AG. Enthält Entwürfe für Plakate, Reklame, Zeitschriften etc. – Gut erhalten.

**1356 KOENIGSTEIN – Komarek, A.** Traum ist Regen der in den Himmel fällt. Klosterneuburg, Edition Koenigstein 2002. Fol. (37,5 x 33 cm). Mit 3 Linolschn. u. 6 farb. Orig.-Linolschn. mit verlorener Platte v. Georg Koenigstein. 16 (davon 2 w.) Bl. Ohlwd. – Nr. 29 v. 50 Ex. (GA), von Autor u. Künstler im Druckverm. sign. 100,-

**1357 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 648, 857, 921 und 946. 150,-

**1358 Konvolut** von 3 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Dabei:** Bloch, E. Sprachbilder. Dreieich 1986. Kalligraphien v. S. Izi. Eines v. 40 num. Ex. (GA 80) mit losem Siebdruck (num. u. sign.) v. Izi. – Genet, J. Der zum Tode Verurteilte. Hbg. 1969. Mit 5 Lithogr. v. H. Anschütz. Eines v. 100 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Severin, K. (Hrsg.). Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock. Mchn. 1983. Eines v. 350 Ex.

**1359 Konvolut** von 3 Werken. Versch. Ein-



bände u. Formate. 100,-

**Enthält:** Ponten, J. Die Bockreiter. Novelle. Stgt. 1919. Eiens v. 300 num Ex., Druckverm. v. Verf. sign. – Kaleko, M. Das lyrische Stenogrammheft. Verse vom Alltag. 5.-7. Tsd. Bln. 1935. – Gogol, N. Der Mantel. Postdam o.J. Mit Lithogr. v. W. Gramatte. Eines v. 1000 Ex.

**1360 Konvolut** von 4 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Enthält:** Däubler, T. Der unheimliche Graf. Der Werwolf. Die fliegenden Lichter. Hannover 1921. Eines v. 100 Ex., Druckverm. v. Verf. sign. – Fausten, D.J. Historia. Mit 20 Bleistiftskizzen v. H. Zander. Lpz. 1981. Eines v. 80 num. Ex., mit sign. u. num. Rad. v. Zander. – Kestner-Gesellschaft. 2 Bde. 1953/54 u. 1954/55. – 1 weiteres Werk (Nachdruck). – Zus. 5 Bde.

**1361 Konvolut** von 5 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält:** Machiavelli, N. Mandragola. Langenhagen 1996. – Andersen, H.C. Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen. Mchn. 1956. Mit Holzst. v. E.v. Dombrowski. Eines v. 150 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Henschede, E. 14 Schweden-Gedichte. Holzschn. v. M. Gölling. Hersbruck 1984. Eines v. 200 Ex., Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Schindehütte, A. Die Grimm'schen Märchen der jungen Marie. Marburg 1991. Mit 2 Graphiken v. A. Schindehütte. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**1362 Kriegezeit.** Künstlerflugblätter. Hrsq. v. P. Cassirer u. A. Gold. 36 Hefte der Reihe. Bln. 1914-16. Gr.Fol. Mit zahlr. Lithogr. 36 lose Dplbl. – Tls. papierbedingt gebräunt u. mit Randläs. 270,-

**1363 Kühn, V.** Die Objekte. Mit Texten von H. Menninger. Beiträge von G. Bückle, Dieter Lohrmann und Edda Kühn. Münster, Edition Schnake 1994. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. u. 2 farb. Lesezeichen (1 mit mont. kl. Auto) sowie einige mont. Objekte auf dem „Erratum“-Bl. und einer beiliegenden Trillerpfeife. 160 S. u. 1 separates Erratum-Bl. Illustr. Ohlwd., in farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Diese best.). 90,-

Exemplar einer kl. Auflage. – Erste Ausgabe der Ersten Buchveröffentlichung von Kühn. Aufwendiges Werkverzeichnis des Künstlers mit vielen humorvollen Details. Das „Erratum“-Blatt mit einer mont. Zigarette, Zahnstocher, Luftballon, Teebeutel und Rasensaar.

**1364 Lankes, Paul** Wutbuch. (Mülheim/Ruhr, Hoppe & Werry 1969). Gr.Fol. Mit 14 ganzs. Offsetdrucke nach Orig.-Holzschn. 16 nn. (14 eins. bedr.) Bl. Obrosch. (guter Zustand) – Nr. 60 von 250 Ex., vom Künstler im Druckverm. eh. sign. – Leineneinband etw. verblichen u. Gebrauchsspuren sichtbar. 80,-

**1365 LEFLER – Specht, R.** Mozart. Zwölf Gedichte. Wien, Munk (1914). Gr.4°. Mit 12 ganzs. farb. Tafeln mit Goldbordüre u. Buchschmuck von H. Lefler. 13 Bl. Okart. mit aufkasch. Deckelillustr. (Rckn. beschäd., gebräunt u. kl. Eckfehlst.). 150,-

Einzig Ausgabe. – Wunderschön illustriert vom berühmten Künstler des Wiener Jugendstils: Heinrich Lefler (1863-1919), einer der ersten und bedeutendsten Persönlichkeiten zur Kunstentwicklung um die Jahrhundertwende, des sogenannten „Wien um 1900“. Die bezaubernden Zeichnungen nehmen Bezug auf Mozarts Opern (Bastien und Bastienne, Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Figaro, Don Giovanni, Zauberflöte, A Dur Quartett, Requiem etc.). – Tls. kl. Ecklās.

**1366 LEISTIKOW – Corinth, L.** Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Bln., P.Cassirer 1910. Kl.4°. Mit 2

Rad. (Hafenbild u. Landschaft) v. Leistikow, 52 (2 farb.) mont. Abb. u. 12 Vignetten. 129 S. Opbd. (Ob. Rckn. mit Fehlstelle, leicht berieb.). 100,-

**1367 LEPKE – Wolf, C.** Zeichnungen zu Medea. (2. Aufl.). Drsdn., D.Günther 1996. Qu.4°. Mit 25 tls. farb. Offsetdruck v. G.Lepke. Lose in transparentem OU. 150,-

Eines v. 30 num. Ex., Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Persönliches Widmungsex., dat. 8.11.1996. – **Dabei:** Hindorf, H. Begegnung. Michelstadt 1986. Mit 1 losen Rad. v. H.Losert. – Eines v. 99 num. Ex., sign. v. Verf., Künstler u. F.Neugebauer. – **Swift, J.** Gullivers Reisen. Sonderdruck aus dem 4. Kapitel: Die Reise nach Liliput. Mit 4 (inkl. OU) Linolschn. v. H.Ripé, der letzte sign. – Eines von 400 Ex. (GA 1100). – Loewig, R. Odysseus Heimwehgesänge. Gedichte und Zeichnungen. Bln. 1972. Qu.Fol. Mit 12 Illustr. sowie 5 separaten sign. u. dat. Original-lithogr. 31 nn. Bl. Olwd. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 115). – Provenienz: Schenkung d. Künstlers.

**1368 LINDGENS – Turgenjew, I.** Rauch. Mchn., Recht 1923. Mit 10 (davon 1 farb.) sign. Lithogr. von Walter Lindgens. 235 S. Oprgt. (Vdeckel beschabt u. etw. aufgebogen). 150,-

(= Gestern und Heute, Rechts Roman Reihe, Bd. 4). – Eines von 200 Ex. der sign. Vorzugsausgabe, auf „altdeutschem Dickdruckpapier“. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Exlibris.

**1369 Lindner, R.** Marilyn was here. Stgt., Manus-Presse 1971. Fol. Mit 17 (davon 4 farbigen) vom Künstler sign. Lithographien. Titel auf transparenter Folie. Lose in Orig.-Plexiglaskassette. (Tls. schwach Gebrauchssp.). 1.500,-

Eines von 150 Exemplaren auf BFK Rives. – „Die Marilyn-Monroe-Mappe der manus presse verfolgt von der ersten Skizze bis zur letzten Studie vor dem fertigen Bild die Arbeits- und Schaffensweise dieses bedeutenden Künstlers, die hier zu einer einzigartigen Konzentration gelangt ist.“ (www.manus-presse.de) – Vereinzelt, minimale Griffknicke, ansonsten sauberes Exemplar.

**1370 LISMANN – Flaubert, G.** Die Versuchung des Heiligen Antonius. Übers. v. H.Lismann. Mchn., Bln. u. Lpz., Schmidt 1921. 4°. Mit 14 ganzs. Holzschn. v. H.Lismann. 170 S. Ohldr. (Leicht berieb.). – Lang 218. – Papierbedingt leicht gebräunt. 75,-

**1371 Lori, D.** Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 200,-

**Nr. 8 von 12 Ex.** – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

**1372 Märchen der Weltliteratur, Die.** Hrsq. v. F. von der Leyen. 26 Bde. d. Reihe. Jena, Diderichs ca. 1914-29. Oldrbde. bzw. Ohldrbd. (Tls. leicht berieb.). – Nicht eingehend kollat. 200,-

**1373 MAIL-ART – Bleus, G.** Are You Experienced? L.H.F.S. Brüssel 1981. 18x14 cm. – 5 kl. Beilagen, 2 doppelt. U.a. 2 Postkarten. 75,-

**1374 Manipulator, The.** Nr. 1, 1984. Düsseldorf, David Colby u.a. 1984. 69,5 x 50 cm. 12 Bl. mit zahlr., tls. farb., Abb. Lose in OU. mit Offset-Photogr. einer russ. Lenin-Statue (leichte Gebrauchssp.). R 40,-

**1375 Mann, T.** Tristan. Solothurn 1955. 8°. 76

S., 1 Bl. mit mont. Porträt von Gerhard Schuh und faksimilierter Signatur von T. Mann. OHprgt. mit goldgepr. Rückentitel. 300,-

(= Dritter Solothurner Privatdruck). – Potempa E 13.9. – Eines von 150 Exemplaren. – „Einige Wochen nach seinem von der ganzen zivilisierten Welt gefeierten achtzigsten Geburtstag, jedoch in schwerer Krankheit und dem Tode nahe, erteilte Thomas Mann mit Freude seine Zustimmung, diese von ihm vor fünfzig Jahren – 1905 – geschriebene Erzählung als dritten Solothurner Privatdruck auf Weihnachten 1955 herzustellen“ (Druckvermerk). – Private Widmung a. V., schönes Exemplar.

**1376 Mappenwerk.** Jubiläumsmappe gewidmet Siegfried Bröse, Präsident des Kunstvereins Freiburg, zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Ricardo Nastasi u. Heidrun Schütze, Kunstverein Freiburg 1965. Gr.Folio. 4.800,-

Eines von 50 Ex. – Mit Würdigungen von Martin Heidegger, Kurt Heynicke, Eberhard Meckel u. H.W. Petzet. 19 Lithographien, 3 Holzschnitte, 13 Serigraphien und 5 Radierungen u.a. von Erich Heckel, Hans Arp, Rudolf Dischinger, A.R. Fleischmann, Gerhard Hoehme, Bert Jäger, Ida Kerkovius, Georg Meistermann, Karlheinz Scherer, Adolf Strübe, Fritz Winter, Hans-Peter Zimmer. Signiert, z.T. mit Datierung und Stempelung. – Gutes Ex.

**1377 MASEREEL – Coster, Ch.de.** Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Dt. v. Karl Wolfskehl. 2 Bde. Bln., Volk u. Welt 1954. Mit zahlr. Holzschn. v. F.Masereel. Olwdbde. mit OU. Diese gebräunt u. mit Einrissen u. etw. Randläsuren). – Ritter C a 33.1. – Papierbedingt gebräunt. Vortit. mit eh. Sign. v. F.Masereel. 80,-

**1378 – Masereel, F.** Route des Hommes. Soixante bois graves. Zürich, Limmat 1964. Qu.8°. Mit 60 Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. (Tls. kl. Lās. an den Kanten. 80,-

V.d. Gabelentz B 53. Erste Ausgabe. – Eines v. 800 num. Ex. (GA 830). – Tls. gering gebräunt. Mit eh. Widmung v. F.Masereel, dat 1964.

**1379 MASUHR – Marquez, G.G.** Die Spur eines Blutes im Schnee. Aus dem Spanischen von Manfred Schmitz. Bln., Sisyphos-Presse 1991. Qu.Fol. Mit Titelholzschn., 6 Init. u. 6 ganzs. sign. Orig.-Holzschn. v. Dieter Masuhr. 45 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. (Dieser etw. best.). 100,-

(= Vierter Druck der Sisyphos-Presse). Erste illustr. Ausgabe. – Eines von 300 num. Exemplaren (GA 333). Mit einem Nachwort von Elmar Faber.

**1380 MATISSE – Foujita – Tableaux de Paris.** Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor.) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 3.400,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographs and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

**1381 Megert, C.** Künstlerkatalog Retrim Museum für konkrete Kunst als Spiegelmultiple. 2009. 27 x 26,5 x 3,5 cm. Buch, Karton, Spiegelfolie und Farbfolie. Nr. 290 von 350 Ex. – Auf dem Frontispiz signiert. – Rückseite mit Öse zum aufhängen. 150,-



1369

**1382 MIRO – Leiris, M. u. F. Mourlot.** Joan Miró. Lithographe I. Paris, Mazo (1972). Gr.4°. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tfs. farb. Abb. nach. Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU. 180,-

Cramer 160. - Der erste Bd. der in 6 Bdn. ersch. französ. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. - Neuwertig.

**1383 Modiano, P.** 2 Widmungs-Ex. Vestiaire de l'enfance. (Und:) Un cirque passe. Paris, Gallimard 1989-92. Ex. der Normalausgabe. Obrosch. 75,-

**1384 Mosblech, B.** Nephelos. Mit 5 „Originalzeichnungen“ v. Volker Hildebrandt (alle rückseitig signiert). Duisburg: Hildebrandt

1979. Kl.4°. Or Ldr. (Einband tfs. mit gröss. Fehlst.). 80,-

Eins v. 50 Ex., Druckvermerk von Mosblech und Hildebrandt signiert. Der Text wurde durch Mosblech von Hand geschrieben. = „Originalbuch I“ des Guido Hildebrandt Verleges.

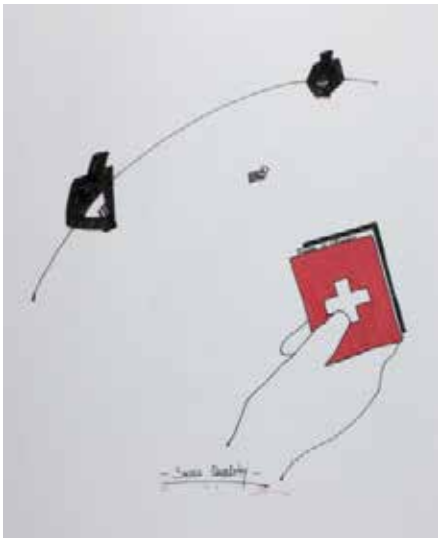
**1385 MUSIC – Bosquet, A.** La terre



# RICHARD LINDNER Marilyn was here



Siebzehn Lithographien · manus presse



1371



1376



1380

écrit la terre. (Brschwg.), Galerie Schmücking (1966). Fol. Mit 10 farbigen, signierten Orig.-Radierungen von Zoran Music. 13 lose Dplbl. lose in Olwd.-Kassette. (Minimal lichtrandig). 2.700,-

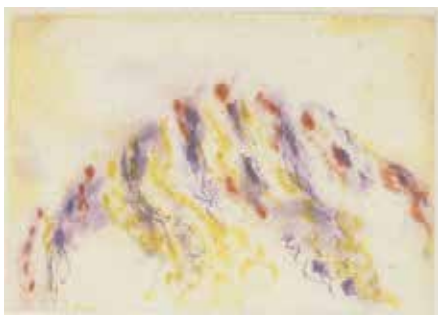
Schmücking 106-115. – Eines von 75 Exemplaren. Auf BFK Rives. – **Mit eh. Widmung des Künstlers** an d. Typographen H.D.Buchwald in Bleistift a. d. hint. Innendeckel. – One of 75 copies. With 10 coloured and signed original etchings by Z.Music. Loose in original cloth case, slightly sun faded. With handwritten dedication by the artist.

**1386 Nebelspalter, Der.** Illustriertes humoristisch-satyrisches Wochenblatt. 1. Jg. (Hefte 1-17 u. 19-52). Zürich 1875. Fol. Mit zahlr. Abb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb.). – Einige Hefte mit Kreuzfalz-Spuren, tls. gering gebräunt. 100,-

**1387 Notor, G. (d.i. Roton, G.de).** La Femme dans l'antique greque. Paris, Renou-



1380

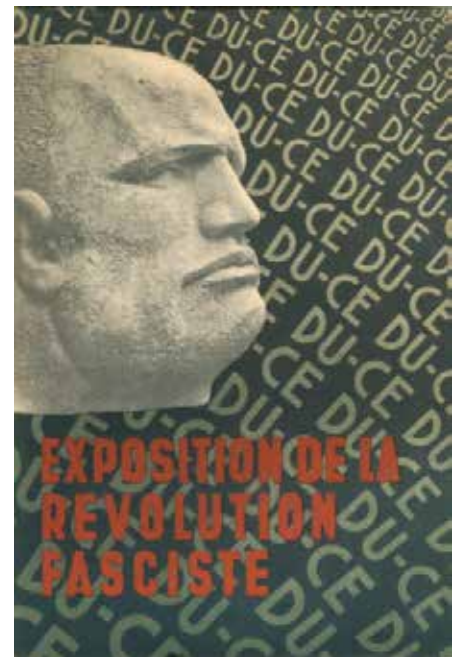


1385

ard 1901. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. IV, 288 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (OU eingebunden, best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Eines v. 1100 num. Ex. (GA 1135). – Vereinzelt schwach fl. 120,-

**1388 Ovid.** Liebeskunst. Ins Deutsche übertr. v. A.v.Gleichen-Russwurm. Bln., Bard (1907). 122 S., 3 Bl. 16,5 x 12,5 cm. Oprgt. mit goldgepr. Dvign. u. Kopfgoldschn. im Opp-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp., etw. berieb.). 90,-

Eines v. 50 num. Ex. der Luxusausg., gedruckt bei W.Drugulin in Leipzig. Die Titelzeichnung stammt von Franz Christoph. – **Dabei: Eng, P.** Sittengeschichte. Wien 1929. OU. Mit Sign. a. erstem Bl. – Zus. 2 Bde.



1389

**1389 Parti National Fasciste.** Exposition de la Revolution Fasciste. 1-er Decennal de la Marche sur Rome. Bergamo 1933. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 258 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 120,-

Seltene Partei-Festschrift in franz. Sprache zum zehnten Jahrestag der Machtübernahme Mussolinis.

**1390 Peter, R.** Strandtagebuch. Mit Orig.-Holzschn. v. W.Hofmann. Olten, Engel (1964). 22 Bl. Obrosch. 120,-

Sauber. – **Dabei: Grobe Predigten** aus drei Jahrhunderten. Hommerich 1965. Eines v. 999 Ex. – **Pilar, J.** Zazrak Dorozumeni. Prag 1981. Eines v. 200 Ex. – **Wechsel-werking** wissel-wirkung. O.O. 2002. – **Egten, H.van.** Achtentachtig Zeignungen. Bln. 1981. Eines v. 600 Ex. – **Gripp, S.** Das blaue Heft Nr. 10. Bln. 2003. Eines v. 100 Ex. – Tls. schwache Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**1391 Pfaffenweiler Presse.** Sammlung von 27 Schriften (davon 3 aus der Reihe Broschur), meist sign. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Bulla, H.G. Verlorene Gegenden, illustr. v. B. Beyerle, 1990. – Buch, H.C. Neue Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen, mit 1 sign. Lithogr. v. J. Vennekamp, 1988. Eines von 200 Ex. der VA. – Ausländer, R. So sicher atmet nur Tod, illustr. v. Otto Rohse, 1983. – Weitere, nicht eingehend kollat.





1392

**1392 PHOTOGRAPHIE – Deutsche Lichtbild, Das.** 22 Bde. der Reihe. Bln. 1955-79. 4°. Mit zahlr. ganzs. Abb. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Tls. schwache Gebrauchssp.). 360,-

Vorhanden: 1955-58, 1960-72 sowie 1974-79. – **Dabei: The German photographic annual.** 3 Jgge. 1958, 1959 u, 1973. New York 1958-73. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Tls. schwache Gebrauchssp.). – Zus. 18 Bde.

**1393 -Sammlung von 40 Schriften Photogr.** 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 150,-



1394

**1394 - Zijeme.** Obrazkovy magazin dnesni doby. (Wir leben. Bilder-Magazin der heutigen Zeit). 2 Bde. (Jg. 1, Hefte 1-12; Jg. 2, Hefte 1-10). Prag, Druzstevni práce 1931-33. Mit hunderten Fotos u. 19 (v. 20?) beigegeb. farb. OU. v. L. Sutnar. (4), 380 S.; (4), 315, (1) S. Olwdbde. (Schwach angestaubt). 600,-

Fotografica Publica, Reina Sofia, 1999, p. 261, ill. 623-626; Ladislav Sutnar, Design in Action, 2003, page 64, illustr. 78-80; Andel 235 (vol. 1, no. 2, 1931. Umschlag von Sutnar); Heller S. 5 (Umschlagabb. von no. 6/1931) und S. 114 (mit 3 Abbildungen). – Annähernd vollständige Folge dieser bedeutenden internationalen Monatsschrift mit Texten und Abbildungen nach Fotografien von Teige, Sudek, Burian, Man Ray, Lerski, Moholy-Nagy, Nezval, Grosz, Sima, Le Corbusier, Miró etc. Besonders hervorzuheben sind die jeweils am Ende der Bände beigegebenen, vorzüglich gestalteten Heftumschläge von Ladislav Sutnar, teilweise abgebildet bei Andel

und Heller sowie bei Wescher (Tafel 278). Es erschien noch ein dritter Jahrgang mit drei Heften, dann wurde die Reihe bis 1937 unter dem Titel „Jak zijeme“ fortgesetzt. – Ungewöhnlich frisches Exemplar.



1395

**1395 PICASSO – Sabartés, J.** „A los Toros“ mit Picasso. Monte Carlo, A. Sauret 1961. Qu.4°. Mit 4 (davon 1 farb.) Lithogr. v. P. Picasso u. 103 Taf. 153 S. Illustr. Olwd. (Rckn. etw. gebleicht) in illustr. Opp.-Schuber. (Berieb., Kanten v. Schuber tls. angeplatzt). 1.400,-

Goeppert 113. Bloch 1014-1017. – Sauber. – With 4 (1 col.) lithographs by Picasso. Original cloth in original pasteboard slipcase (slipcase worn). Clean copy.

**1396 - Valéry, P.** La jeune parque. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Pablo Picasso. Paris, Éditions de la nouvelle revue française (nrf), (Gallimard) (2. 7.) 1921. Kl.-8° (18 x 13 cm.). 47, (5) S. mit einem lithographierten Porträt. OKart. (Umschlag leicht berieben und minimal fingerfl.). 900,-

(= Une oeuvre, un portrait). - Bloch 39, livre 9. Geiser 224. Goeppert/Cramer 9. Mourlot IV. - Exemplar 424 von 500, daneben erschienen 25 Belegexemplare. - Druck auf Papier Vergé von Arches. - Eines der frühen Bücher mit Originalgraphik Picassos, hier mit der Lithographie „Portrait de Paul Valéry I“. - Die Dichtung P. Valéry's, ein „ängstlicher Widerstand“ (Valéry) gegen die tiefe Verunsicherung durch den ersten Weltkrieg, erschien erstmals 1917 im Verlag von G. Gallimard. - Bei der Lithographie handelt es sich um das erste von drei Portraits von Valéry die Picasso 1920 auf Umdruckpapier gezeichnet hatte (Geiser 224-226). Im gleichen Jahr zeichnete Picasso ein ähnliches lithographisches Portrait von Raymond Radiguet zu dessen Werk „Les joues en feu“. Das Portrait entstand wahrscheinlich im Auftrag von Gaston Gallimard und der Künstler hat Valéry vermutlich im Salon von Misia Sert oder Jean Cocteau getroffen. - Das Portrait im Rand geringfl. braunfleckig, gutes Exemplar.



1396

den farbig reproduzierten Plakaten Chérets wird der Übergang in die Epoche des Jugendstil angekündigt. Im Fortsetzungsband, welcher 10 Jahre später erschienen ist, wird diese Zeit nochmals gesondert behandelt. – In den Rändern minimal braunrandig. Block nach S. 8 gebrochen, Lagen teils gelöst. – One of 500 numbered copies on vélin (GA 525). First edition. – Important publication on the history of poster art. – At margins minimally brown margined. Block broken after p. 8, layers partly detached.

**1399 POGANY – Wagner, R.** Parsifal. Verse von R. Specht. Wien, Munk (um 1920). 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Illustr. u. Buchschmuck von Willy Pogany. 25 Bl. Farb. illustr. Okart. (Etw. best., unt. Kap. mit kl. Fehlst.). – Reizvolle Jugendstilausstattung. – Textausgabe ohne Kalender. – Gutes Ex. 90,-

**1400 POHL – Fitzbauer, E.** Das Südlicht. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1990. Qu.Kl.4°. Mit 4 ganzs. sign. Orig.-Farbholzschn. v. Alfred Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit illustr. OU. 90,-

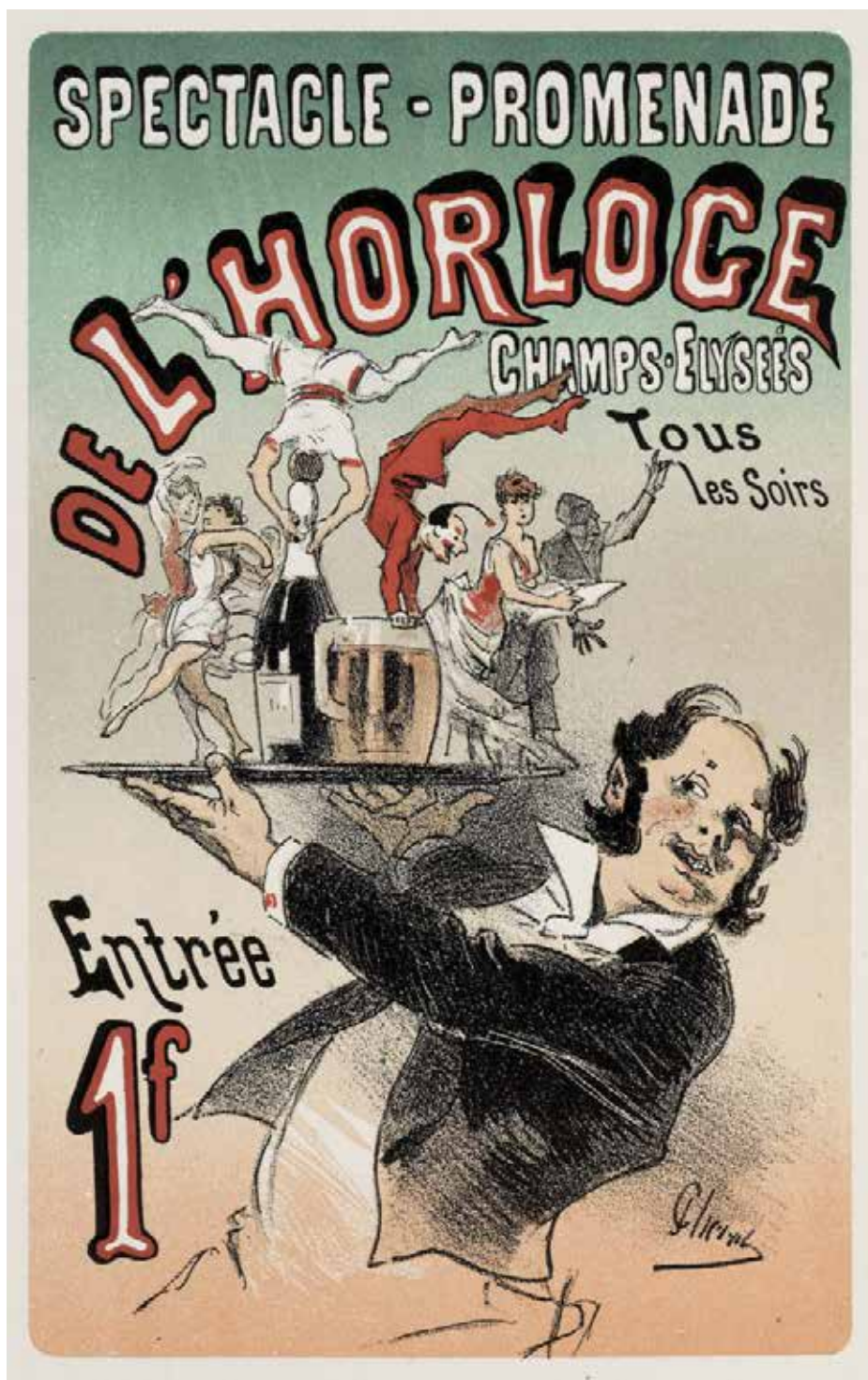
Eines von 250 Ex. (GA), vom Autor im Druckverm. sign. Beiliegend ein „fünfter Holzschritt, mit der Hand in Blau auf Japan gedruckt und vom Künstler handsigniert, einem größeren Teil der Auflage lose beigegeben“ (num. 80/200). – **Dabei: Pohl, A.** Bot-schaften. Hauenberg, Ed. Pongratz 1988. Mit 4 (1 farb. sign.) Orig.-Holzschn. v. A. Pohl. Num. Ex., hier

**1397 Piper-Bücherei.** 191 Bde. der Reihe (darunter mehrere Dubletten u. Mehrf.-Ex.). Mchn., Piper ca. 1960 ff. Opbde. 90,-

**1398 PLAKATE – Maindron, E.** Les Affiches illustrées. Mit doppelblattgr. farbig lithogr. Frontispiz und 65 Lithographien (davon 29 in Farbe). Darunter 21 Chromolithographien nach Plakaten Jules Chérets. Paris, H. Lauenette & Cie, 1886. Gr.-4°. [3] Bil., X, [1] Bl., 160 S. Original-Halbleinwand mit illustrierten Deckeln, eingelegt in Seidenpapier (minimal gebräunt, Ecken etw. berieben). Original-Broschur eingebunden. 1.300,-

Vicaire V, 456 – Carteret V, 260 - Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf Vélin (GA 525). Erste Ausgabe. – Der Text und die Lithographien gedruckt bei Chaix. - Bedeutende Publikation zur Geschichte der Plakatkunst vom Altertum bis zur Werbung, mit





1398

ohne die im Druckverm. genannte separate sign. Suite der 3 s/w-Holzschn. - **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. Orig.-Holzschn. v. A. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. - Zus. 3.

**1401 - Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse 1982. 4°. Mit 4 Holzschn. v. Alfred Pohl u. einer separaten Suite der Holzschn., sign. 35 S., 3 Bl. Hprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Vlg.-Signet auf Vdeckel, in Pp.-Schuber. 100,-

Im Druckverm. nicht genannte Vorzugsausgabe in Halbpergament. Ex. XI von CC Ex., denen zwei (hier jedoch vier) sign. Orig.-Holzschn. beiliegen (GA 850). Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. - **Dabei:** Ex. der Normalausgabe (eines von 650).

**1402 - Fritz, W.H.** Wie nie zuvor. Gedichte.

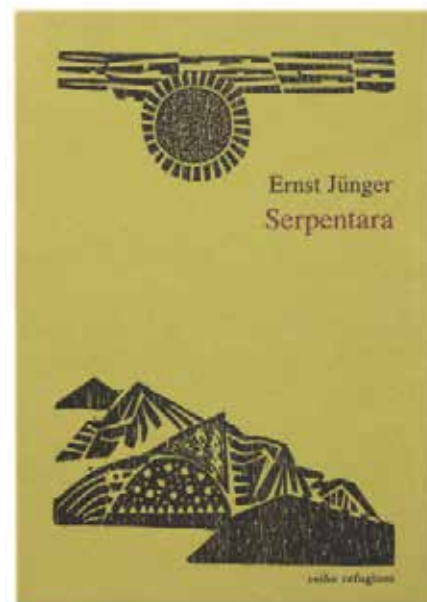
Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse 1986. 4°. Mit 6 ganzs. Orig.-Holzschn. v. Alfred Pohl u. 4 separaten sign. Orig.-Holzschn. 41 S., 4 Bl. Illustr. Opbd. 100,-

(= Sechster gezählter Druck der Presse). - Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 720), Druckverm. von Autor u. Künstler sign. - **Dabei:** **Querbach, M.** Ablagerungen. Hauenberg, Ed. Pongratz 1985. Mit 2 eingeb. sign. Orig.-Holzschn. von A. Pohl (sowie jwls. separat sign. beiliegend). Ex. „e.a.“, Druckverm. vom Autor sign. - **Pohl, A.** Botschaften. Hauenberg, Ed. Pongratz 1988. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 farb. sign. Holzschn., 3 eingeb. Holzschn. u. sign. separater Suite der 3 Holzschn. - **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. v. Pohl u. der Autorin sign. - Zus. 4.

**1403 - Kunze, R.** Scherzo für Nashorn. Passau, Reche 1994. 4°. 1 Dplbl. mit 1 ganzs. zwei-

farb. sign. Holzschn. v. Alfred Pohl. Lose in Obrosch. 90,-

(= Jahresblätter, Dritte Folge 1994). - Eines von 50 röm. num. Beleg-Ex. (GA 200), Textbl. von Kunze sign., außerdem eh. Widm. u. Unterschr. von Pohl. - **Dabei** 4 weitere von Pohl illustr. Schriften: **Querbach, M.** Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.“, Holzschn. u. Druckverm. sign. - **Botschaften.** Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. - **Krolow, K.** Sterblich. Pfaffenweiler Presse 1980. Titelbl. von Pohl sign. - **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Ebda. 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. - Zus. 5.



1404

**1404 - Sammlung** von 14 Schriften mit Illustr. v. Alfred Pohl. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 270,-

**Enthält:** Frischmuth, B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. - Krolow, K. Sterblich. Ebda. 1980. Titelbl. sign. - Fritz, W.H. Wie nie zuvor. Ebda. 1986. Num. Ex., Druckverm. sign. - Ausländer, R. Einen Drachen Reiten. Eba. 1980. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. - Querbach, M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.“, Holzschn. u. Druckverm. sign. - Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. - Zeichnungen Bd. 1, mit einem Text des Künstlers. Ex. Xylo 2000. Num. Ex., Druckverm. sign. - Loskill, J. Zeitpunkt. Ebda. 1980. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. - Jünger, E. Serpentara. Reihe Refugium 1991. Num. Ex., Holzschn. sign. u. eh. Widm. Pohls. - Hein, S. Sonntägliche Ortsbegehung. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. - Querschnitte. Ebda. 1992. Ex. „e.a.“, Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. - Schirneck, H. Das Fest. Düsseldorf Presse 1992. Num. Ex., Holzschn. sign. - Fitzbauer, E. Wunschzettel. Ed. Graphischer Zirkel 1985. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. - Ders. Das Südlicht. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign.

**1405 Praga, A.** Allschlaraffische Stammrolle. 3 Bde. (69/70, 71/72 u. 72/73). Lpz., C. Ziegenhirt, ca. 1923-25. Ohlwdbde. (Tls. best. u. leicht berieb.). 60,-

Papierbedingt etw. gebräunt. St.a.V. - **Dabei:** Spiegel und Ceremoniale in Kraft gesetzt mit Wirkung vom 1. des Wonnemonds a.U. 76. Bund Deutsche Schlaraffia. 100 S. Obrosch. (Leichte Randläsuren, schwach fl.). - Schwach gebräunt. - Zus. 4 Bde.

**1406 Pressendrucke.** Sammlung von 11 Schriften Pressendrucke. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält u.a.:** Lewandowski, E. u. H. Fische & Haiku. Nbg., Stubenpresse 1984. Mit 16 sign. Rad. v. Erika Lewandowski. Nr. 9 v. 18 Ex. (GA). - Rensch, J. Großstadtmond. Bln., Andante 1991. Druckverm. v. Inga





1406

Rensch sign. Nr. 13 v. 18 Ex. (GA). – Hauff, W. Die Bücher und die Lesewelt. Düsseldorf, Nora 1991. Mit 10 Linolschn. v. Anette Weber. Nr. 27 v. 48 Ex. (GA), Druckverm. v. Weber sign. – Weitere.



1407

**1407 Pressendrucke.** Sammlung von 24 Pressendrucke, tls. numer. und illustriert. – Bitte Liste anfordern. 200,–

**1408 Puschkin, A.** Die Erzählungen Bjelkins. Fünf Novellen. Deutsch von Johannes v. Geunther. Titelbild und Illustrationen von W(assili Nikolajewitsch) Masjutin. München, Orchis-Verlag 1922. 8°. 118 S., 1 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Kopfgoldschnitt. (Schwach betriebl.). 150,–

Eines von 100 num. Exemplaren auf Bütteln. – Die Sammlung erschien zuerst 1830 und vereint die Erzählungen: Der Schuss, Der Schneesturm, Der Sargmacher und Der Posthalter. – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955) studierte an der Schule für Malerei, Bildhauerei und Baukunst in Moskau, zeitweise gemeinsam mit Majakowski und Burljuk. Nach der Revolution emigrierte er über Riga 1922 nach Berlin. – Vereinzelt leicht stockfl., Innengelenk leicht angeplatzt, sonst sehr gut erhalten.

**1409 QUADFLIEG – Enzensberger, H.M.** Ohne uns. Ein Totengespräch. Hbg., Raamin 1999. Mit 8 Graphiken v. R. Quadflieg. Ohlwd. m. Serigraphie u. Schuber (Chr. Zwang) (Schuber mit leichten Gebrauchssp.). – Eines v. 250 num. Ex. Im Druckvermerk v. Autor u. Künstlerin sign. 120,–

**1410 Raasch, K.** Typomanie. 17 typografische Arbeiten von Klaus Raasch. Hbg., Schwarze Kunst 1991. 4°. Mit 17 Bl. Orig.-Graphiken, alle num. u. sign. 3 Textbl. Lose in Olwd.-Mappe. 100,–

Nr. 3 v. 60 Ex. (GA). – Enthält: Elemente (I-IV), Figuren (V-XII), Zeichen (XIII-XVII). – **Dabei:** 4 Faltbl. „Andrucke“ u.ä. zu versch. Werken des Verlags Schwarze Kunst (2 von Raasch u. 1 von Tita do Rega Silva sign.).

**1411 RACKHAM – Dickens, C.** Der Weihnachtsabend. Zürich, Rascher 1918. Mit 12 mont. farb. Taf. u. Buchschmuck v. A. Rackham. 4 Bl., 142 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Beschabt u. best.). – Vors. etw. stockfl. 60,–

**1412 – Wagner, R.** Der Ring des Nibelungen. 2 Bde. Ffm., Rütten & Loening 1910-11. 4°. Mit 63 farb., auf Taf. mont. Illustr. v. Arthur Rackham. 3 Bl., 172 S., 1 Bl.; 3 Bl., 196 S., 1 Bl. Oldrbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. fleckig u. beriebl.). 270,–

Erste dt. Ausgabe mit Rackhams Illustr. – Bd. 1: Das Rheingold & Die Walküre; Bd. 2: Siegfried & Götterdämmerung. – 1 Tafel lose, hs. Widm. a.V. – **Dabei:** Dass., in Ohrprt.-Ausgabe. – Zus. 4 Bde.

**1413 REINER – Mörike, E.** Lucie Gelmeroth. Novelle. Mit sechzehn Holzstichen von Imre Reiner. Frankfurt am Main, Verlag Ars Librorum G. de Beauclair (1966). 4°. 35 S. mit 16 Orig.-Holzstichen. Illustr. OLn. mit goldgepr. Rückenschild (von Helmuth Halbach) in Orig.-Pappscher. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). 200,–

(= Ars-Librorum-Druck, Band 15). – Slg. Berge S. 122. Isphording II, 41. Reiner-Bibliographie III, 36. Spindler 40.35. Tiessen III, 31. – Eines von 650 num. Exemplaren auf Hahnemühle-Bütteln (GA 675 Exemplare). – Im Druckvermerk von I. Reiner signiert. – Schönes Exemplar.

**1414 REYERSBACH – Morgenstern, C.** Zwölf Lithographien zu Chr. Morgensterns Grotesken. Hbg., Enoch 1923. Gr.4°. Mit 12 lithogr. Taf. 15 Bl. Text. Illustr. Olwd. mit Kordebindung. 120,–

Eines von 300 Ex., von Reyersbach im Druckverm. sign. (GA 400). **Dabei:** Morgenstern, C. Galgenstern. Lpz. 1996. Num. Ex. Opbd.

**1415 Roth, D.** Das Weinen. Das Wähnen. Band 2A. (Tränenmeer 4). Stgt. u. London, Hansjörg Mayer u. Zug, Dieter Roth 1978. Schm.Fol. 136 (recte 152) S. Obrosch. (Kl. Fleck a.d. Vorderdeckel). 240,–

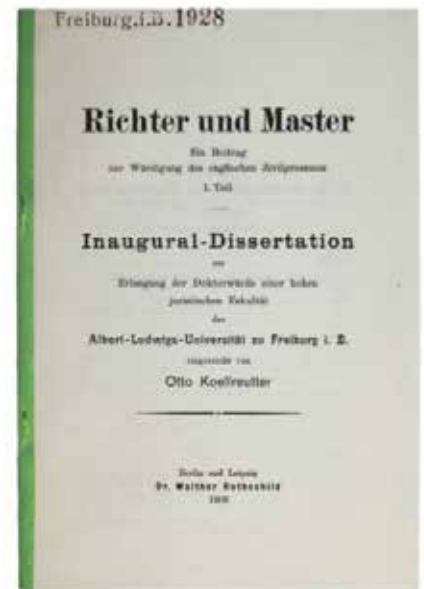
Dobke S. 214. Erste Ausgabe. – Eines von 400 Exmpl., im Druckvermerk vom Künstler doppelt signiert. – Schnitt stellenw. etw. fleckig, unbeschnitten.

**1416 Rückgänge aus Auktion 122. Dabei:** Positionen 375, 948, 1026. 180,–

**1417 Sammlung** von 17 illust. Schriften in bibliophilen Ausgaben, in 18 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

**Enthält u.a.:** Prischwin, M. Im Land der ungestörten Vögel, illustr. v. K. Sokolow. Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg 1985. – Büchner, G. Woyzeck, illustr. v. A. Hrdlicka. Ebda. 1991. – Longus, Daphnis und Chloe, illustr. v. P. Bonnard. Lpz. 1979. – Weitere, nicht eingehend kollat. – Dabei: 31 Bde. mod. Lit., zus. 49 Bde.

**1418 SANDLE – Sandle, D.u.M.** „Stooks & Bushes“. 6 Kaltnadelradierungen von Michael Sandle mit einem Gedicht seines Bruders Doug Sandle. Baden-Baden, Ed. Galerie Suzanne Fischer 1979. 4°. Mit 6 sign., dat. u. num. Kaltnadelradierungen. 3 Bl. Text. Lose



1416

in Olwd.-Kassette m. gepr. Deckel- u. Rtitel. 120,–

Eines von 20 arabisch num. Ex. (GA: 30, d.h. 10 römisch num. Ex. nicht für den Handel bestimmt). – Damaliger Preis 1650,- DM.

**1419 SCHLOTTER – Cervantes Saavedra, M.de.** Don Quijote. Krähwinkel, Das Bücherhaus 1989. Fol. Mit 160 Farbtaf. u. 4 sign. Orig.-Rad. v. Eberhard Schlotter. Nicht pag. Textheft u. lose Taf., zus. in Olwd.-Kassette u. Olwd.-Mappe. – Eines von 350 Ex. der Vorzugsausgabe II. 150,–

**1420 Schlotter, Eberhard.** Werkverzeichnis der Radierungen von 1968-1978. Bln. 1978. Mit den Abb. Nr 941-1524 auf Tafeln sowie 2 sep. sign. Orig.-Radierung von Schlotter, je eines v. 50 Ex. Okart. – Sta.T. – die Rad in ob. Rand gebräunt. 80,–

**1421 Schmidt, F. (Pseud. Ludwig Eberhard).** Umfangreicher Teilnachlaß in Typoskripten, Manuskripten, Zeitungs- u. Zeitschriftenbelegen, Verträgen etc. 1919-1934. Lose, tls. in einf. Kart.-Mappen. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). D 300,– Fritz Schmidt (1880-1942) war Oberstaatsanwalt in Berlin. Vorhanden sind Typoskripte der Romane „Der faule Gottlieb“ (160 Bl.) und „Die gelbe Grotte“ (184 Bl.) sowie Gesammelte Gedichte (89 Bl.), „Am Rhein. Drama aus dem besetzten Gebiet“ (54 Bl.) sowie 16 Typoskripte kürzerer Artikel für Zeitschriften und Zeitungsbeiträge, ca. 55 Bl. Manuskripte (Schauspiele u. Gedichte) u. 20 Zeitschriften- u. Zeitungsbelege (teilw. in Ausschnitten). 2 Verlagsverträge mit dem Verlag Ernst Keil Nachf., Aug. Scherl über „Aktenschimmel“ (11. Okt. 1922) u. „Das Herz der Königin Hatschepsowet“ (I, 5. Mai 1924). – Weiteres. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

**1422 Schmied, W.** Nach dem Surrealismus. Mit einem Text von Wieland Schmied sowie 13 Orig.-Graphiken unter Passepartouts von Peter Ackermann, Hans Bellmer, Erich Brauer, Uwe Bremer, Jorge Castillo, Johnny Friedlaender, Ernst Fuchs, Alfred Hrdlicka, Fritz Janschka, André Masson, Friedrich Meckseper und Bernard Schultze. Ffm., Bln. u. Wien, Propyläen 1972. Imp.Fol. Lose Bl. in blauen Olwd.-Decken sowie Olwd.-Kass. (Angeschmutzt, etw. beschabt., best.).

R 2.500,–



1422



1422

E. 41/80. – Die Orig.-Graphiken sign. u. num. (Friedlaender 41/150, Janschka 41/160), tls. dat., im Impr. num. - Die silbernen Passep. tls. läd. – Loose fol. in blue cloth covers as well as cloth. case. (Soiled, somewhat scuffed, best.). E. 41/80. – The original prints signed and numbered, some dated. - The silver passep. partly damaged.

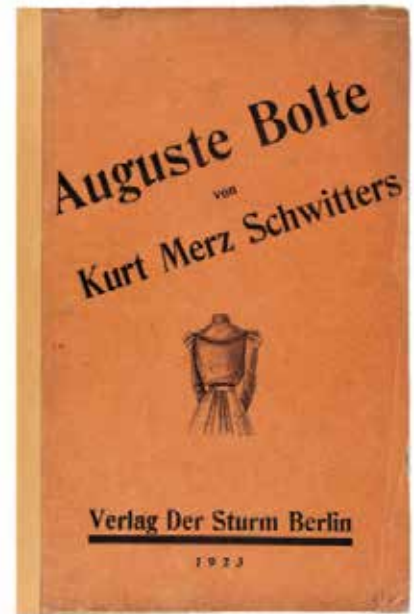
**1423 Schmögner, W.** Der Traum vom Rückenwind. Geschichten und Bilder. Ffm., Insel 1980. Kl.4°. Mit einigen meist farb. Abb. 51 S., 2 Bl. Opbd. mit illustr. OU. 120,-

Mit eh. Verf.-Widm., kl. Zeichn. u. Unterschr., dat. Wien 2007 a.V. – **Dabei: Ders.** Magische Räume. Arbeiten auf Leinwand und Papier 1981-1990. Ebda. 1991. Mit eh. Widm., kl. Zeichn. u. Unterschr., dat. 1991. – **Ders.** 12. Tagebuch 8.3.1988-15.8.1988. Wien, Seitenberg Ed. (um 1990). Eines von 1000 Ex., Druckverm. sign.

**1424 SCHWEIZ – Homer.** Odyssee, die Phaiakengesänge VI-IX, in berndeutsche Sprache übertr. Bern 1951. 4°. 85 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. in Schuber. 75,-

(= 55. Veröffentl. in der Schriftenreihe zur Berufsbildung und Druckgestaltung des kantonalen Amtes für berufliche Ausbildung in Bern). – Eines v. 500 Ex. (GA 600). – **Dabei: Ehrismann, A.** Morgenmond. Zürich 1951. Mit Front. (Handätzung) v. Max Hunziker. Eines von 110 Ex., v. Autor u. Künstler sign.

– **Apiarius-Lieder** Dreissig Volkslieder aus den ersten Pressen der Apiarius. Bern 1937. – Zus. 3.



1425

**1425 Schwitters, K.** Auguste Bolte (ein Lebertran.). Fünfte (fingiert, recte: erste) Auflage. Berlin, Der Sturm 1923. Gr.8°. Mit Titelillustr. 46 S., 1 Bl. Anz. Obrosch. (Rckn. erneuert, hint. Umschl. mit hinterlegten Läsuren).

600,-

(= Tran Nr. 30). – Wilpert-Gührung 7. Erste Ausgabe. – Ein Textblatt (S. 15/16) mit geklebtem Einriss. Papierbedingt gebräunt.

**1426 Shaw, K.** George Orwell, 1984. New York 1984-89. Fol. Opp.-Kassette mit mont. Buchstaben. (Best.). 120,-

Buchobjekt, im Innern Applikationen von Bildchen und Lettern u. Zahlen in der Art eines entomologischen Ausstellungskastens. - Karen Shaw ist aus der internationalen Conceptualist Art erwachsen. Mittels eines Äquivalenzsystems von Buchstaben und Zahlen (A=1, B=2, C=3, etc.) werden Bilder geschaffen. Hier werden den Zahlen „19“ und „84“ eine Reihe von Begriffen zugeordnet, die sich aus der Zahl ergeben. – Auf der Kassette fehlen zwei der montierten Buchstaben.



1427

**1427 Slevogt, M.** Das singende, springende Löweneckerchen. Zwölf Zeichnungen zu dem Märchen (der Brüder Grimm), in Holz geschnitten von Oskar Bangemann. Bln., Cassirer 1923. Fol. 12 von Slevogt signierte Original-Holzschnitte auf China unter Passepartouts von O. Bangemann nach Federzeichnungen Slevogts. 2 Bl. (Titel u. Impressum). Lose in Ohprgt.-Kassette mit Rverg., Goldpräg. auf Vdeckel u. Schließband. (Etw. fleckig u. berieb.). 300,-



Söhn 622-633. Rümman 38-b. – Suitenausgabe ohne den Text. Ex. „A“ außerhalb der Aufl. von 50 Ex. auf China. Druck auf der Handpresse der Reichsdruckerei Berlin. – Die Holzschnitte tfs. von Stockflecken gesäubert, unter neuen Passep.

**1428 Slevogt, M.** Sindbad der Seefahrer. Bln., B. Cassirer 1908. Fol. Mit 32 (von 33) Lithographien. 1 Bl., 57 (von 59) S., 1 Bl. Oprgt. mit farb. Decklithogr. u. Goldschn.

300,-

Rümman 92-a. – Nr. 117/300 Ex., Auflagenvermerk vom Künstler signiert. – Die fehlenden S. 53/54 in Kopie eingeb.

**1429 STEINER-PRAG – Hoffmann, E.T.A.** Der Sandmann. Lpz., Bl 1925. Mit rad. Titelvign. u. 2 Orig.-Rad. v. Hugo Steiner-Prag. 1 Bl., 97 S., 1 Bl. Obrosch. mit goldgepräg. Deckeltitel, in Opp.-Schuber. 120,-

Eines von 1000 Ex. (GA 1200), Druckverm. vom Künstler sign. – Privatdruck für die Teilnehmer der Kantatefeier 1925 anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Börsenvereins der deutschen Buchhändler.

**1430 Steiner-Prag, H.** Der Golem. Prager Phantasien. Lithographien zu Gustav Meyrinks Roman. Lpz., K. Wolff 1916. Gr.Fol. 2 Bl. u. 25 (davon 1 sign.). Orig.-Lithographien. Jwls. unter Passep. Lose in Ohrprgt.-Mappe. (Berieb. u. best.) 1.200,-

Eines von 265 num. Exemplaren (GA 300), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Titelbl. etw. fleckig.

**1431 Steiner, R.** Welt, Erde und Mensch, deren Wesen und Entwicklung, sowie ihre Spiegelung in dem Zusammenhang zwischen ägyptischem Mythos und gegenwärtiger Kultur. Vortragszyklus gehalten vom 4. bis 11. August 1908 in Stuttgart. (Hektographiertes Typoskript oder Maschinenmanuskript). 11 Teile in 1 Band. Berlin 1908. 8°. Getrennte Paginierung. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. (Rckn. stärker berieb., etw. best.) 150,-

150,-

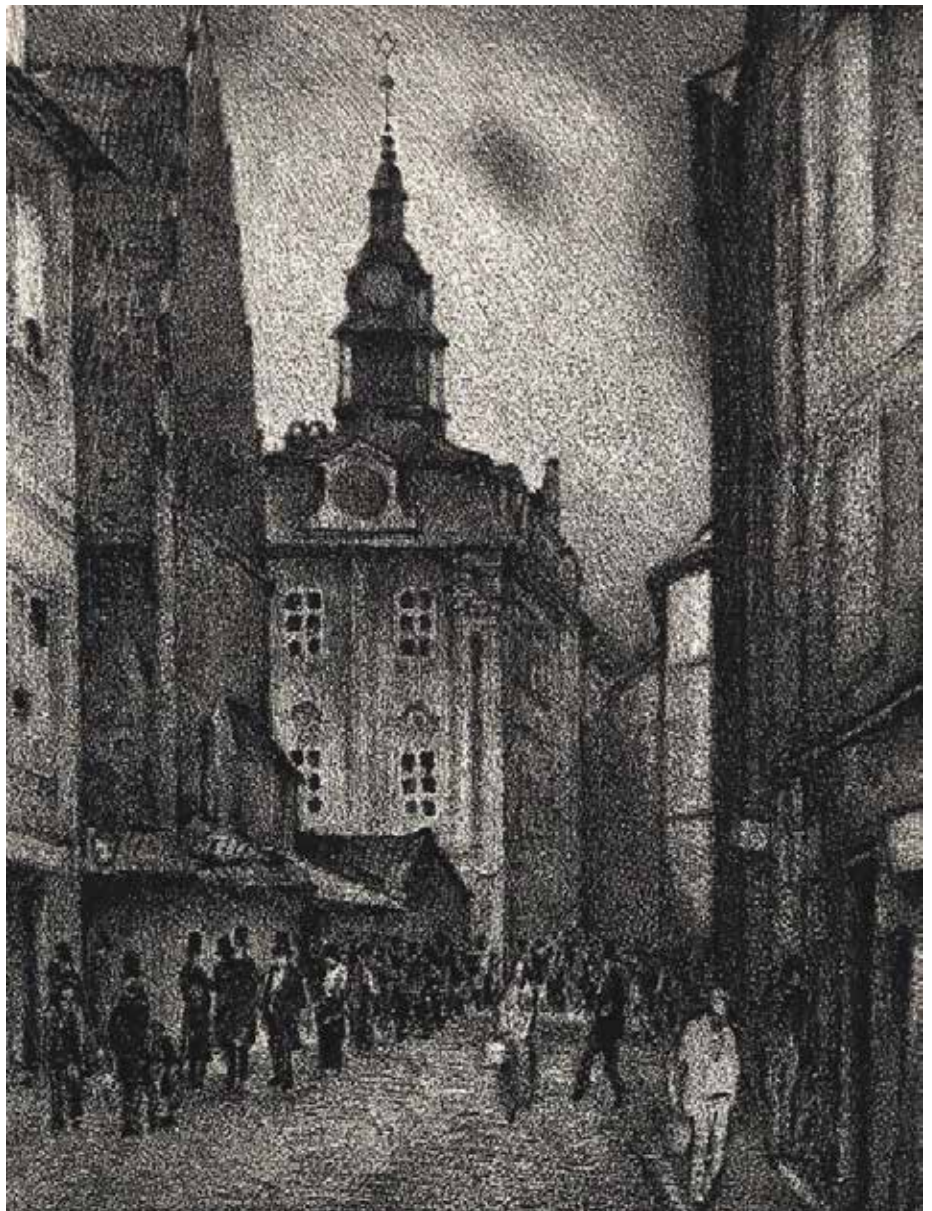
Erste Ausgabe, selten wie alle Vortrags-Typoskripte. – Die Sammlung mit 11 theosophischen Vorträgen, die Steiner im August 1908 in Stuttgart hielt, erschien erst 1930 in Buchform in Dornach. – R. Steiner (1861-1925) gründete 1912 den „Anthroposophischen Bund“ (seit 1913 „Anthroposophische Gesellschaft“). „Er entwickelt eine Philosophie der Freiheit, die das Individuum als „Quell aller Sittlichkeit und Mittelpunkt alles Lebens“ betrachtet. Seine Interpretation der naturwissenschaftlichen Schriften Goethes geht aus von einem Glauben an die überragende Bedeutung der Intuition für Erkenntnis und Bildung der Weltanschauung. Dieser Glaube wird für ihn das Band zur theosophischen Bewegung, über die er bald hinauswächst zur Entwicklung seiner „Anthroposophie“ einer Geheimlehre, die den Anspruch erhebt, eine Erkenntnis höherer Welten zu eröffnen, zugleich aber auch durch vertiefte Einsicht das gesellschaftliche Leben in Staat und Wirtschaft zu gestalten“ (W. Ziegenfuss). – Gut erhalten.

**1432 Stiller, Günther** (1927 Hamburg – Taunusstein 2018). Meine kleine große Stadt. Graphik-Zyklus. 5 Farblithogr. aus dem Jahresbericht der BfG (Bank für Gemeinwirtschaft), 1971. Je ca. 27 x 20,5 cm.

R 100,-

**Dabei: U.Wenk-Wolff.** An der Küste. Farbholzschnitt, 1973. Ca. 15,5 x 22 cm.

**1433 Tapiés, A.** Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert



1430

„Rafael Alberti“ und „tapiés“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“ 9.000,-

Galfetti 668-682. Eines von 100 num. Ex. Litho-



1430





1433

graphien Tapiés' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapiés' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Colección del color y de la línea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroel-

la, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbrichtige Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapiés“, the lithographs „t“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. - Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

**1434 Thoma, H.** Zwischen den Zeiten. 6 sinnbildliche Radierungen. Jedes Bl. signiert und nummeriert. 3 Bl. Mchn., Bruckmann (1919).

Gr.Fol. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schwach be-  
trieb.) 300,-

Beringer 247-252. - Die vollständige Folge sowie ein Titelblatt und zwei Textbl. mit dem Text von Dr. J.A.Beringer. Größe der. Rad. 8,5 x 7 bis 9,3 x 8,2 cm. - Eines v. 75 num. Ex. (GA 100). Alle Rad. einzeln unter Verlags-Passepartout. - Textbl. leicht knittig.

**1435 Tillotson, J.**, Album of scottish scenery: a series of views, illustrating several places of interest mentioned in Sir W. Scott's poems and novels. Um 1870. Gest. Frontispiz, 1 gest. Titel, 25 Stahlstiche Geprägter Olwd. 8°. 80 S. 75,-

Mit Ansichten von Edineburgh Castle, Bamard Castle, Braid Hills Stirling Castle, Durham, Glen of the Gretna u.s.w. - **Dabei: Baumgartner, A.** Reisebilder aus Schottland. 2., verb. Aufl. Freiburg, Herder, 1895. Gr.8°. Mit farb. Frontisp., 19 Holzstichtafeln und zahlr. Textholzstichen. X S., 2 Bl., 324 S., 4 Bl. Illustr. Olwd. mit Deckel- und Rvg. - Nordische Fahrten, Bd. III. - Tls. stärker gebräunt u. stockfl.

**1436 TRAUB - Keller, G.** Sieben Legenden. Mchn., Hanfstaengl 1920. 4°. Mit 10 sign. Orig.-Rad. von Gustav Traub. 3 Bl., 67 S. Goldgepräg. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. be-  
trieb.) 90,-

Nr. 40 von 150 Ex. (GA 1000) der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten. Druckvermerk und die 10 Orig.-Rad. vom Künstler sign.

**1437 UNOLD - Voltaire, F.M.A.** Candid oder Der Optimismus. Übers. v. Ernst Hardt. Lpz., Insel 1913. Mit 12 Holzschn. u. 29 Initialen v. Max Unold. 177 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Rsch. - Sarkowski 1851. - Eines von 770 Ex. (GA 800). - St.a.T. 75,-

**1438 Vonessamieh, M. (d.i. N.Jäger).** Menschen. Ästhetische Statements, Schrebergärtner in der Stadt, Megastrukturen und überhaupt, Blick in die Sackgasse. Assenheim, Brennglas Verlag 1998. 4°. Mit 1 sign. Monotypie v. Nana Jäger u. 48 Tafeln (Portraits) jwls. mit Textbl. Lose in Opp.-Kassette. 120,-

Nr. 19 v. 29 Ex. der Vorzugsausgabe B. - Die teils skurrilen Portraits, jeweils auf einem Büttenkartonblatt reproduziert, ergänzte der Herausgeber Jürgen Seuss durch Zitate von Hölderlin, Nietzsche, Adorno, Bloch, Sloterdijk und vielen anderen Philosophen. Die Texte jeweils auf rotes Transparentpapier gedruckt und mit dem Bild in einem Büttenumschlagblatt. Druckverm. v. Künstlerin u. Hrsg. sign.

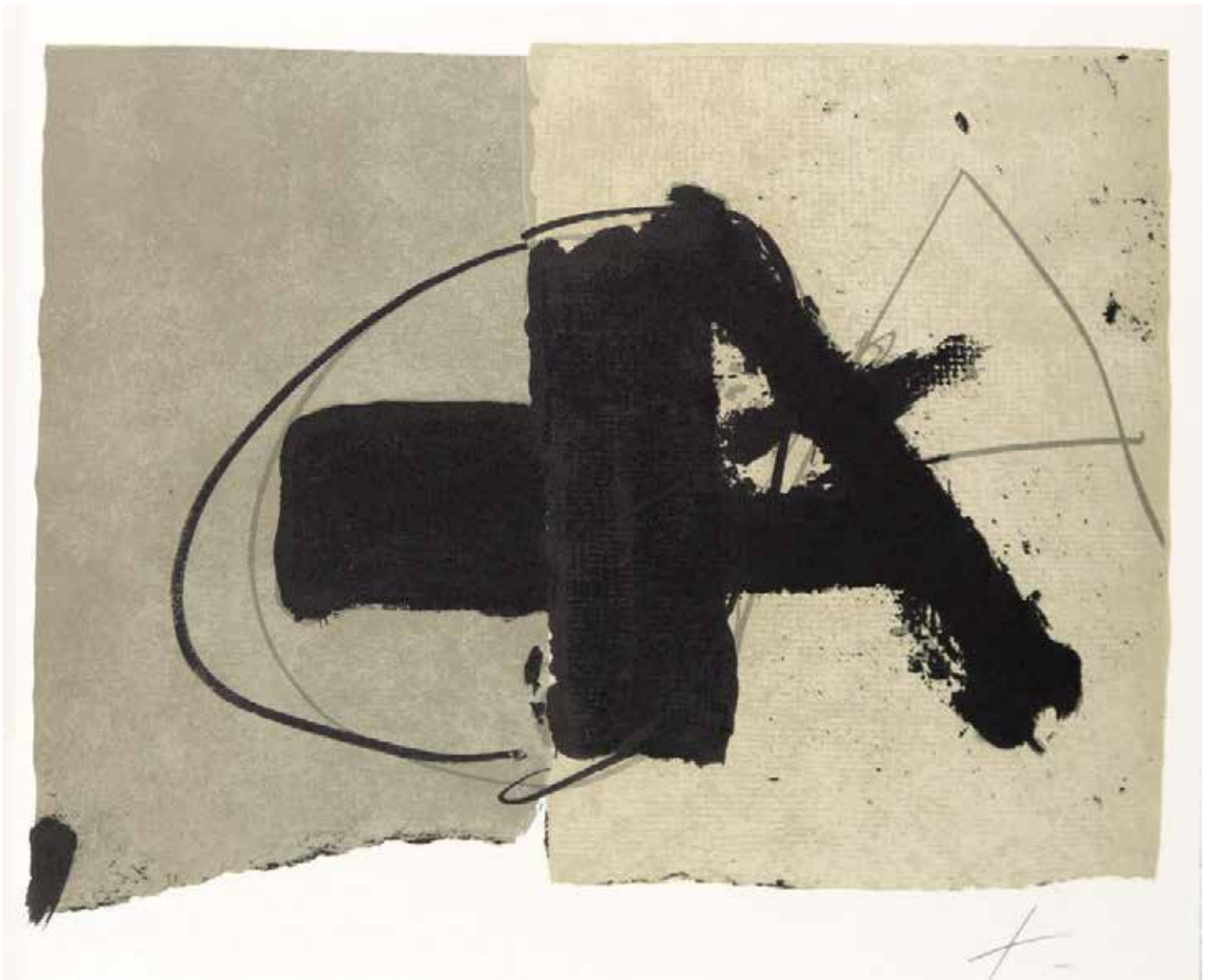
**1439 Vorwärts.** Central-Organ der Sozialdemokratie Deutschlands. Unveränderter Neudruck mit einer Einleitung v. K.-H.Gensch. 3 Bde. (Okt. 1876-Okt. 1878). Lpz. 1977. Fol. Rote Olwdbde. 60,-

**1440 Warhol, A.** Children's book. (Unzerreißbar). Zürich, Bischofberger 1983. 4 farb. illustr. Kartonbl. Farb. illustr. Okart. 120,-

**1441 Waschk, K.** Die vierten Zehn. Mit biographischen Angaben zu den porträtierten Autoren und einem Kommentar des Künstlers zur Genesis der Graphiken. Lpz., Faber & Faber 2021. Gr.8°. Mit 10 sign. Orig.-Lithogr. v. Klaus Waschk u. einigen Textabb. 8 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Kassette. 200,-

(= Graphische Bücher, Suppl. Nr. V). - Nr. 48 von 50 arab. num. Ex. (GA 70). - Die sign. Orig.-Lithogr. mit Portraits von: Ingeborg Bachmann, Ernst Barlach, Carl Einstein, Peter Hacks, Ödön von Horvath, Daniel Kehlmann, Klabund, Gustav Meyrink, Joachim Ringelnatz und Georg Trakl.





1433



1433

**1442 Weber, A.P.** Britische Bilder. 45 politische Zeichnungen. Bln., Nibelungen 1941. Qu.Fol. Mit 45 Tafeln. 8 Bl. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 75,-

Schumacher I, 96. Erste Ausgabe. – Auf Hahnemühle-Bütten gedruckt. – Gelenke gebrochen, tls. etw. fingerfleckig.

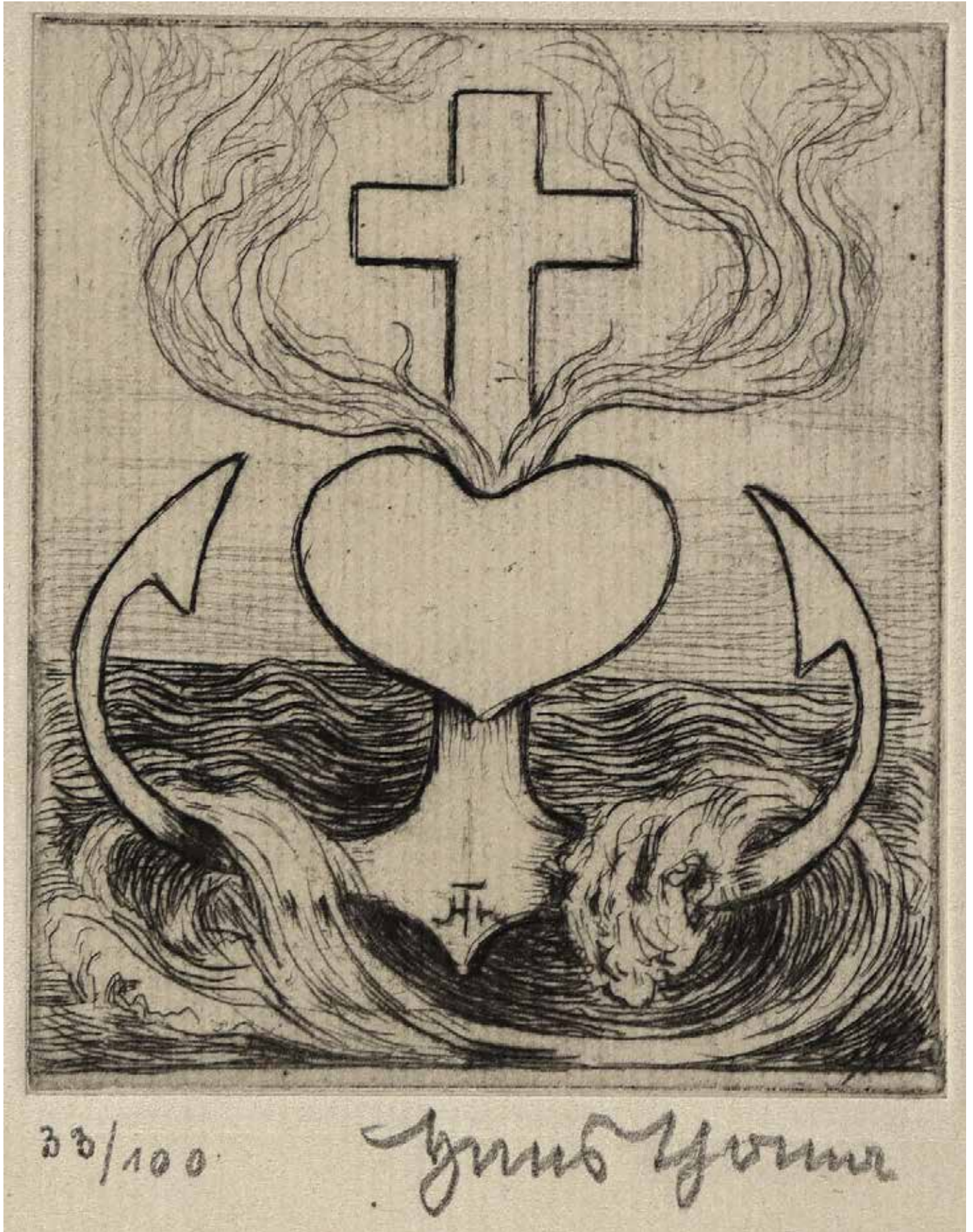
**1443 Whitman, W.** Children of Adam. Edition Galerie Vevais 2005. 4°. Olwd. 90,-

Nr. 204 von 300 Ex. Text in English and German and features 16 poems from Walt Whitman's „Leaves of Grass“ that are accompanied by color illustration by Cava and four of which are gatefold images. A fine copy in cloth boards with color images affixed to both the front and rear panels. Signiert von Cava auf beiliegender Karte.

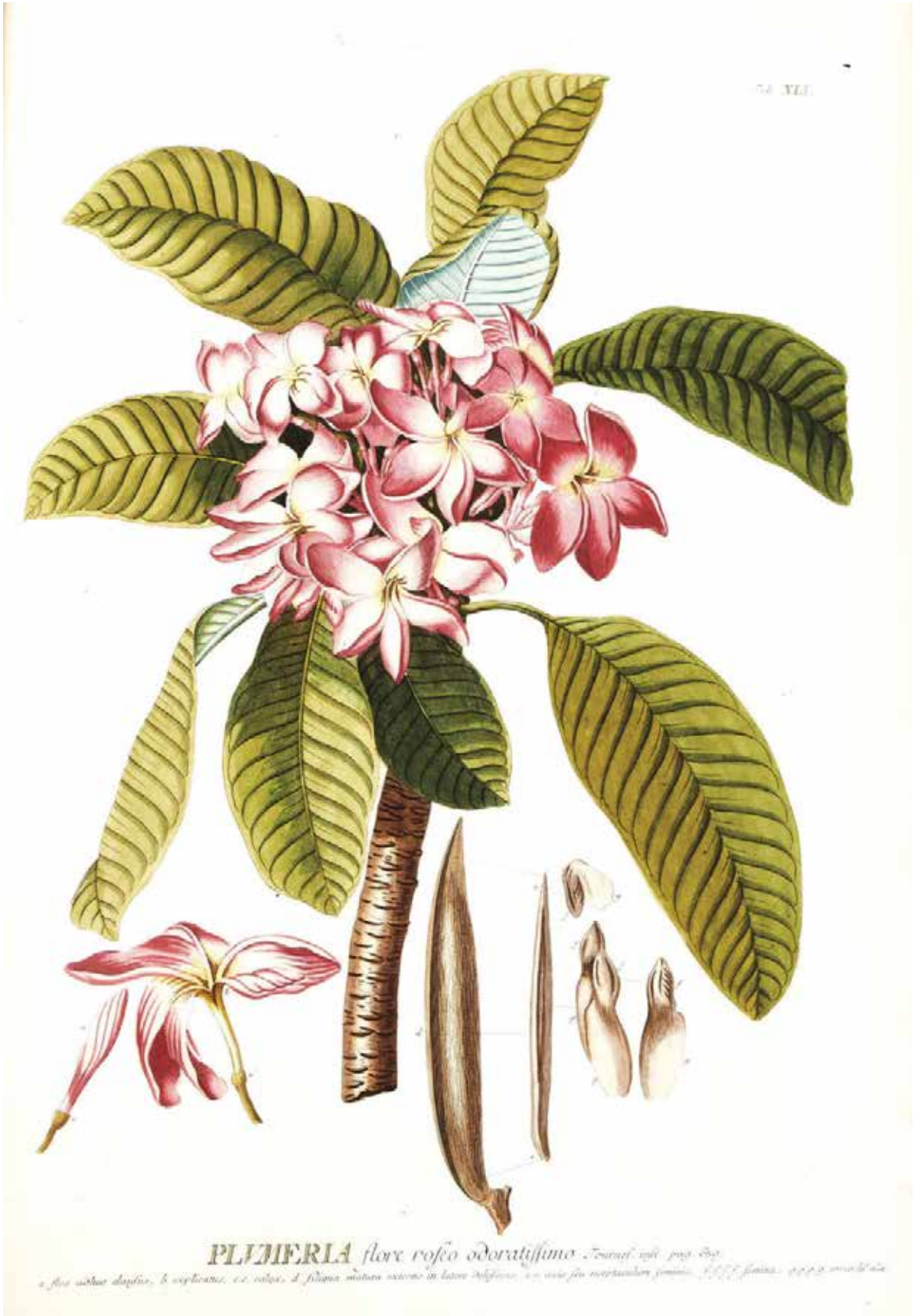
**1444 ZABEL – Boccaccio, G.** Decameron. 2 Bde. Bln., Neufeld & Henius (1924). 4°. Mit 20 farb. Illustr. auf Taf. v. Lucian Zabel. 5 Bl., 399 S.; 3 Bl., 327 S. Ohldrbd. mit Rsch. u. Rverg. 60,-

Bibliophiler Druck der ungekürzten Ausgabe. Mit hübschen, tls. erotischen Art-Deco-Illustr., Rückendekor ebenfalls v. L. Zabel.









**Botanik**



1445

**1445 Dietrich, D.N.F.** Deutschlands ökonomische Flora oder Beschreibung und Abbildung aller für Land- und Hauswirth wichtige Pflanzen. 3 in 6 Bdn. Jena, Schmid 1840-44. Mit 147 meist kolor. Kupfertafeln. OU. (Tls. mit Einrissen u. Fehlstellen). 450,-  
 Dietrich (1799-1888) war akademischer botanischer Gärtner in Jena, später Kustos am Herbarium der Universität Jena und verfasste zahlreiche Schriften und Lexika zur Pflanzenwelt Deutschlands. – Die schönen, zart kolorierten und detaillierten Pflanzenkupfer zeigen Gräser, Kräuter, Kleearten, Futterpflanzen u.a. – Unbeschn., tls. schwache Randleisuren, stellenweise etw. gebräunt u. stockfl. Je St.a.T.

**1446 Drake del Castillo, E.** Illustrationes florae insularum maris pacifici. Faszikel 1-7 (= alles). Paris, Masson 1886-92. Gr.4°. Mit zahlr. lithogr. Taf. Lose in Ohlwd.-Mappen. (Angestaubt, berieb. u. best.). 180,-  
 Nissen, BBI 527. – Vdeckel mit hs. Verf.-Widm.: Hommage de l'auteur. – Text unaufgeschn., Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Remarques sur la flore de la Polynésie. Edda. 1890. – Zus. 8.

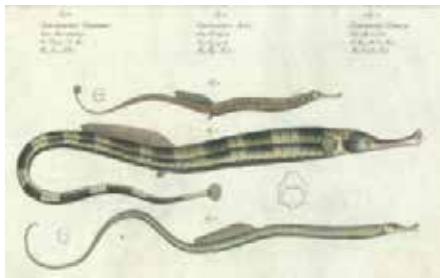
**1447 Hand-Atlas** sämtlicher medicinisch-pharmaceutischer Gewächse oder naturgetreue Abbildungen und Beschreibungen der officinellen Pflanzen... 4. Aufl. Bd. 2 (v.2). Jena, Mauke 1870. Mit 118 kolor. Kupfertaf. Lwd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. überklebt, schwach berieb.). 900,-

Nissen 53. – Die schönen, sehr sorgfältig kolorierten Tafeln zeigen Blumen, Kräuter, Früchte, Pilze u.a. – Gebräunt, stellenweise etw. fl., Buchblock angebrochen.

**1448 HANDSCHRIFTEN – Weber, M.M.** Heilkräuter für Geist und Herz, gesammelt von Schw. Maria Maximina Weber, O.S.Fr. Deutsche Handschrift auf Papier, Altötting 1911. Mit farb. Vortitel („Heil-Kräuter“) u. 38 farb. Illustr. 571 (recte: 271) S., 1 Bl. Register. Priv. Lwd. mit Metall-Schließe. 120,-  
 Ab S. 218 in anderer Tinte (aber wohl von gleicher Hand) geschrieben. – Gutes Ex.

**1449 Juch, K.W.** Abbildung und populäre Beschreibung von acht und vierzig Giftpflanzen, für Jedermann, der nicht Botaniker ist. Augsburg, Geiger 1819. 4°. Mit 48 kolor. (36 in Kupferst., 12 lithogr.) Taf. 4 nn., 44 num. Bl., S. 45-48. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 600,-

Nissen, BBI 1011. BM, Natural History 948. – Das Werk war 1817-1819 in 12 Lieferungen erschienen, hier erstmals mit dem Vorwort. Vier der Tafeln mit Pilzdarstellungen, des weiteren mit prachtvollen Abbildungen von Eisenhut, Fingerhut, Herbstzeitlose, Küchenschelle, Pfaffenköppchen, Schöllkraut, Tollkirsche u.a. Die Tafeln 1-12 sind lithographiert, die übrigen Tafeln in Kupferstich. – Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig. – With 48 old coloured copper engraving and lithographed plates. The work was published in 1817-1819 in 12 editions, here for the first time with the preface. Four of the plates with depictions of mushrooms, furthermore with splendid illustrations of aconite, foxglove, meadow saffron, pasque flower, celandine, belladonna a.o. Plates 1-12 are lithographed, the remaining plates in copper engraving.



1447



1449



1450

**1450 (Juch, K.W.)** Handbuch der pharmaceutischen Botanik. Nbg., Stein (1801)-04. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 92 kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 163 (recte 170) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 500,-  
 Hirsch-H. III, 462. Adlung-U. 465. Schelenz 615. Nicht bei Holzmann-B., Nissen, Pritzel u. Stafleu-C. – Einzige Ausgabe des in 17 Lieferungen erschienenen Werkes. „Der Verfasser sorgte nicht allein dafür, die Pflanzen richtig zu beschreiben; sondern er bemühte sich auch, ihre vorzügliche Nutzenwendung





bezubringen“ (Vorrede). – Die schönen Tafeln von J.F. Volkart meist mit je 4 Pflanzendarstellungen (insgesamt 429 Darstellungen). – Etw. fleckig, Tafeln tls. leicht knickspurig, N.a.V.

**1451 Kops, J.** Flora Batava. Tle. 1-4 in 4 Bdn. Amsterdam, Sepp en Zoon (1800)- 1822. 4°. Mit kolor. Titelvign. u. 319 (von 320) kolor. Kupfertaf., jwls. mit Textbl. Läd. Interims-Kartbde. (Tls. ohne Deckel od. Rckn.). 1.500,- Landwehr 60. Nissen, BBI 2247. Pritzel 4822. – Bis 1934 ersch. insgesamt 28 Teile. – In Tl. 1 fehlen Titelbl., 2 Bl. Vorstücke u. die erste Tafel, Taf. 210 ohne das Textbl. – Innen insgesamt gutes breitrandiges Ex. auf starkem Papier, wenige Tafeln mit kl. Fehlst. – Missing: In part 1 title p., 2 fol. 2 leaves, 2 prelims a. the first plate, pl. 210 without the text leaf – inside generally good, wide-margined ex. on strong paper, few plates with small missing parts.



**1452 KRÄUTERBÜCHER** – (Rösslin,E. Kreuterbuch, von aller Kreuter, Gethier, Gesteine u. Metal, Natur, nutz u. gebrauch...). Ffm., Chr. Egenolff 1540. 4°. Mit zahlr. kolor. Textholzschnitten. 143 Bl. der CCCXVIII (falsch CCCVIII) gezählten S., 3 Bl. Neuer einf. Ldrbd. auf 5 Bünden. (Gebrauchssp.). 1.200,-

VD 16, ZV 26052. Nissen BBI 1668. Fragment des berühmten Kräuterbuches. Die Holzschnitte stammen zum Teil von H.S.Beham. - Neu eingehängt u. mit neuen Vorsätzen. Durchgeh. restauriert, zahlr. Bl. mit angesetzten Rändern und Ecken, davon ca. 50 Bl. mit tls. größeren Text oder Bildverlusten, einige nur fragmentar. erhalten, mehrere Bl. transparent kaschiert. Einige Bl. wegen Verlust der Seitenzählung oder Bogensignatur verbunden, tls. gebräunt u. fleckig, - Gekauft wie besichtigt.



1453

**1453 Linne,C.v.** Atlasband zu „Vollständiges Pflanzensystem“, wohl Ausg. bei Raspe, Nbg. 1777 ff. Qu.Gr.8°. Mit 114 (von 121) tls. gefalt. Kupfertaf. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 300,-

Pritzel 5431. Erste dt. Ausgabe. - Vorhanden sind die Tafeln zu den Abteilungen 1-11 und 13. - Ohne Text, Register, Portrait u. die Tafeln zu Abt. 12. - Etw. fleckig, tls. knickspurig, 1 Tafel seitl. beschn. (ohne Bildverlust), 1 Tafel mit Einriß, St. u. Besitzverm. a.V. Erste Tafel ankolor.

**1454 Mallet,R.X.** Beaute De La Nature, Ou Fleurimanie Raisonnee concernant l'Art de cultiver les Oeillets, ainsi que les Fleurs du premier & second ordre, servant d'ornemens pour les Parterres; avec une Dissertation sur les Arbrisseaux choisis: sonde sur une longue

experience. Paris, Didot Jeune 1775. XXIII, 274 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig). - Tls. leicht fleckig, Bibl.-Nr. a.V. St.a.T. - Selten. 120,-

**1455 Medicus,W.** Flora von Deutschland. Illustr. Pflanzen-Buch. Kaiserslautern, Gotthold(1893). Mit 72 farb. lithogr. Taf. XXXIX, 229 S., 29 Bl. Ohlwd. 120,-

Staflou-C. 5766. - Gebräunt. - Dabei: 6 Kleinschriften zum Thema Pilze. - (37, 62-67)

**1456 ORCHIDEEN** – Schlechter,R. Die Orchideen. Ihre Beschreibung, Kultur und Züchtung. 3., völlig neu bearb. Aufl. 2 Bde. u. Register in 5 Bdn. Bln. u. Hbg., Parey 1985-2003. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. mit OU. - Enthält: Bd. 1 in 3 Bdn. (A-C), Bd. 2 sowie Literaturverzeichnis u. Register. 150,-

**1457 PILZE** – Album mit 33 Bl. Aquarellen (19. Jh.), mit Photoecken eingesteckt. Jwls. ca. 21 x 14 cm. Blind- u. goldgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb.). 240,-  
Enthält 55 Zeichn. auf 33 Bl. Bez. in lat., Anm. in engl. Sprache. - Tls. leicht fleckig. - (1)

**1458 - Bary,A.H.de.** Die Mycetozoen (Schleimpilze). Ein Beitrag zur Kenntniss der niedersten Organismen. 2. umgearb. Aufl. Leipzig, W. Engelmann 1864. 8°. XII, 132 S. mit 6 Kupfertafeln. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. licht-randig). 150,-

ADB XLVI, 225 ff. NDB I, 616. Staflou 333. Volbracht 67. - Maßgebliche erweiterte Buch-Ausgabe. - Die Arbeit erschien zuerst 1859 in Siebold und Köllikers Zeitschrift für wissenschaftliche Zoologie. - Der Frankfurter Botaniker A. H. de Bary (1831-1888) „schilderte (hier) genau den Entwicklungsgang dieser niederen Organismen. Aus den Sporentreten bewimperte Plasmakörperchen aus, welche, nachdem sie sich ohne Zellhäute zu bilden, durch Teilung lebhaft vermehrt haben, zu großen Plasmaklumpen, den Plasmodien, zusammenfließen, um später die bekannten Fruchtkörper zu bilden, welche also nicht, wie sonst bei den Pilzen aus einem zelligen Hyphengeflecht gebildet sind“ (E. Wunschmann in ADB). - Bary „war der bedeutendste Mykologe seiner Zeit; Morphologie, Entwicklungsgeschichte und Physiologie der Pilze behandelte er in vielen Arbeiten. Er erkannte als erster die Flechten-



1459

symbiose. Die 20jährige Arbeit über die Pilze hatte hervorragende Beobachtungen dadurch erbracht, daß er Pilze beim Eindringen in die tierischen und pflanzlichen Wirte und bei ihrer Verbreitung verfolgte. Zur Erzeugung der Fortpflanzungsorgane werden oft wieder Teile außerhalb des Wirtes hervorgebracht. Eine für die Zukunft wegweisende Beobachtung“ (H. Ziegenspeck in NDB). - Mehrfach gestempelt, gutes Exemplar.

**1459 - Leuba,F.** Les champignons comestibles et les especes veneneuses avec lesquelles ils pourraient etre confondus. Neuchatel, Paris u. Genf (1887)-90. Fol. Mit 54 (52 chromolithogr., 2 lithogr.) Taf. XLI, 118 S., 1 Bl. Ohldr. (Unt. Rckn. mit Fehlstelle, Gel. angeplatzt, tls. etw. best. u. berieb.). 600,-

Nissen, BBI 1183. Staflou-Cowan 4457. Erste Ausgabe. - Schön illustrierte Monographie über essbare Pilze. Erschien 2 Jahre später auch mit deutschem Text. - Papierbedingt schwach gebräunt, stellenweise etw. fl.



1460

**1460 Redoute,P.J.** Les Roses. Décrites par C.A.Thorry. Paris, Panckoucke, 1824(-26). Gr.8°. Mit 152 (statt 160) Farbstich-tafeln mit Retusche. Halbledereinband mit marmorierten Deckeln und goldgeprägtem Rücken. 7.000,-

Nissen, BBI 1599; Staflou-C. 8749; MacPhail 40; Stock 2369. - Zweite Ausgabe, die erste in Oktav und mit neuen Tafeln. Von dem insgesamt in 40 Lieferungen erschienenen Werk fehlen hier die Lieferungen 25 und 27. - Teils etwas gebräunt und fleckig, wenige Seiten am Rand mit Wurmloch. - Second edition, the first in octavo. With 144 (of 160) stippleengraved plates, printed in colours and finished by hand. platemark). Lacking issue 25 and 27.

**1461 SCHWEIZ** – Heer,O. Flora Tertiaria Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf. (num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf. in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 150,-

Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. - Etw. (Ränder tls. stärker) stockfleckig, vereinzelt Randläs.



**1462 - Hegetschweiler, J.** Beiträge zu einer kritischen Aufzählung der Schweizerpflanzen und einer Ableitung der helvetischen Pflanzenformen und den Einflüssen der Aussenwelt. Zürich, Orell, Füssli u. Comp. 1831. Mit 1 gefalt. gest. Kte. 2 Bl., 382 S., 3 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. (Rckn. etw. gebräunt, Randläsuren). 60,-  
 Stafleu-Cowan 2565. - Unbesch., Schluss gelockert, stellenweise stockfl., Kte. etw. gebräunt.

**1463 Sturm, J.** Flora von Deutschland. 2. umgearb. Aufl. Abt. 1: Phanerogamen. 15 Bde. Stgt., Lutz 1900-07. Kl. 8°. Mit 888 (832 chromolithogr., 56 farb. gedr.) Taf. u. 397 Abb. Ohlwdbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 60,-  
 (= Schriften des Dt. Lehrer-Vereins für Naturkunde). - Nissen, BBI 1910. - Papierbedingt etw. gebräunt.

**1464 Trew, Ch. J.** Uitgezochte planten. [Plantae Selectae], beschreven door den wydvermaarden Christ. Jacob Trew. Na ,t leven getekend door den beroemden. Georgius Dionysius EHRET. In ,t koper gebracht en natuurlyk gekoleurd in ,t licht gegeven door den konstryken schilder en plaatsnyder te Augsburg Joh. Jacob HAID. Uit her latyn vertaald en mer aantekeningen verrykt door Cornelius PEREBOOM. Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1771. Folio. 56 x 38 cm. Mit 100 kolor. Kupfertafeln. 2 (von 3 Portraits. (Portrait von Haid fehlt). 2 Bl., 72 S. Hldr. d. Zt. (Kap. etw. lädiert). 36.000,-  
 Nissen BBI 1998. Pritzel 9499. Natur und Bild Nr. 140. Sitwell/Blunt, Great Flower Books S. 144. Hunt 539. Kat. Stiftung für Botanik Arpad Plesch 771. De Belder 363. - Eines der schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Die Kupfer in prachtvollem und detailliert ausgeführtem Altkolorit mit Darstellungen exotischer Pflanzen. „So sind den diese Plantae

selectae zum schönsten deutschen Pflanzenwerk geworden; ja auch unter den Werken des Auslandes gibt es wohl nur wenige, die mit ihm überhaupt in Wettbewerb treten können“ (Nissen). Es erschien von 1750 an Blatt für Blatt, die dann zu Decurien zusammengefaßt wurden und insgesamt eine Centurie ausmachen sollten. Trew erlebte jedoch die Vollendung nicht; 1764-66 wurde erst die 7. Decurie fertig, von der 73. Tafel an gab dann bis 1773, der Altdorfer Professor B. Chr. Vogel das Werk heraus.“ (Nissen) - Titelblatt in Rot, Schwarz und Gold. Auf den Pflanzentafeln sind die Pflanzenhauptnamen goldgehört. - 12 Textbl. und 3 Tafeln etw. wasserfl.

**1465 UNGARN - Vajda, E. u. L.** Flora photographica Hungariae. Csoport/ Gruppe / group I u. II. 21 (v.30) Hefte. Budapest, Studium 1930-32. Fol. Mit 210 Taf. (Originalfotografienmont. auf Trägerkarton mit kurzem ungar., deutschen u. engl. Text). Lose in 21 OU. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,-

Bis 1941 erschienen insges. 400 Tafeln. - Vorhanden: Gruppe I, Heft 1, 2, 4-13 und 15; Gruppe II, Heft 1-8. - Mit kurzem deutschen, englischen und ungarischen Text auf jeder Tafel. - „Vajda took photographs and collected the vaucher specimens not only in Hungary, but in the neighbouring countries as well. Together with his nephew, Erno Vajda, they published their best photographs in a series entitled Flora photographica Hungariae from 1929 till 1941.“ - Tls. mit etw. Gebrauchssp.

**1466 Vietz, F. B.** Icones plantarum... Abbildungen aller medizinisch-ökonomisch-technologischen Gewächse mit der Beschreibung ihres Gebrauches und Nutzens. Bde. 1-3 (von 10) in 3 Bdn. Wien, Schrämbel 1800-06. 4°. Mit 3 kolor. Kupfertafeln u. 327 (davon 1 gefalt.) kolor. Kupfertaf. (von ?). Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Einbände lose, berieb. u. best.). 2.400,-

Nissen 2062. Stafleu/Cowan 16153. Erste Ausgabe. - Mit sehr schönen Abbildungen von Arznei- und



1465

Nutzpflanzen, Obstgewächsen, Kräutern, Blumen und Bäumen sowie einigen Pilzen. - Die Tafeln num. 1-270. FEHLEN: 21, 25, 26, 134, 135, 138, 157, 166, 169, 214, 221, 230-bis, 238, 248, - Plus: 44-bis, 61-bis, 114-bis, 172-bis, 198-bis, 226-bis, 227-bis, 231-bis, 231-c, 233-bis, 233-c, 234-bis, 237-bis, 239-bis, 241-bis, 241-c, 241-d, 248-a, 248-bis, 250-bis, 251-bis, 252-bis, 252-c, 253-bis, 253-c, 254-bis, 259-bis, 259-c, 260-bis, 260-c, 261-bis, 263-bis, 264-bis, 264-c, 266-bis, 266-c, 267-bis, 268-bis, 268-c, 270 (plus 18). - Zahlr. Tafeln verbunden. Tls. etw. fleckig, in Bd. 2 eine Lage lose u. randrissig.



Medizin



1467

**1467 ANATOMIE – Verheyen, P.** Corporis Humani Anatomia, in qua omnia tam veterum, quam recentiorum anatomicorum inventa. Methodo nova & intellectu facillima describuntur, ac tabulis aeneis repraesentantur. Lpz., Fritsch 1699. Mit gest. Portrait-Front. u. 31 Kupfertaf. 9 Bl., 622 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 300,-

Hirsch-H. V, 732. – Frühe Ausgabe des verbreitetsten Lehrbuchs der Anatomie zu Beginn des 18. Jh. (EA 1693). – „This work was widely used for some years after publication, superseding Bartholin in popularity“ (Garrison/Morton 388, zur EA). – Lorenz

Heister hat sich mit seinem Compendium anatomicum (Aldorf 1717) weitgehend auf Verheyens Werk gestützt. Die Entdeckung der fermentativen Rolle des Speichels ist eine der wichtigsten Leistungen Verheyens. Die Venulae stellatae der Niere werden nach ihm Stellulae Verheyenii genannt. „Verheyen initially studied theology at Louvain but the loss of a foot through illness caused him to change to medicine, which he studied at Leiden and Louvain. He completed his medical degree at Louvain in 1683, became professor of anatomy in 1689 and of surgery in 1693“ (Heirs of Hippocrates III, 663). – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel u. Front. aufgez., anfangs tls. tintenfleckig.

**1468 AUGENHEILKUNDE – Klinische Monatsblätter für Augenheilkunde.** Hrsg. v. W.Zehender. Jgge. 2-69 in 99 Bdn. Erlangen u. Stgt., Enke 1864-1931. 8°-Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. lithogr. Taf., Tab. u. Textabb. Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. (Tls. berieb. u. best.). 240,-  
Außerordentlich umfangreiche geschlossene Reihe der bedeutenden Zeitschrift in schönen Einbänden. – Nicht eingehend kollat.

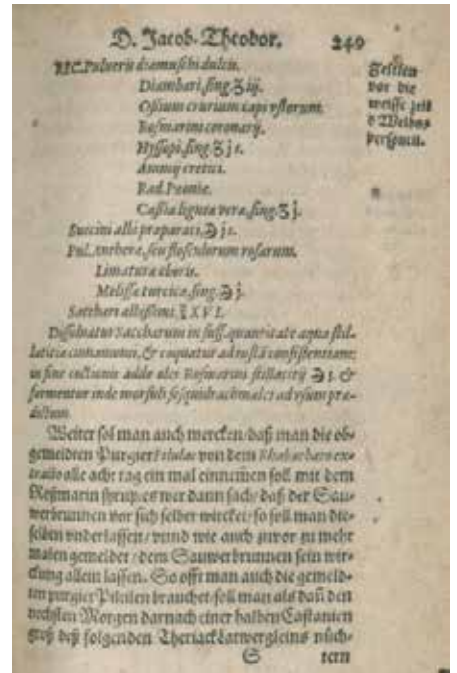


1469

**1469 BALNEOLOGIE – Rippoldsau – Edel, L.** Fons aquae salientis in vitam. Oder der so vortrefflich als heilsame Rippoltzauer Gesundheitsbrunnen, beschrieben nach seinen Eigenschafften und Wirkungen. Fbg., Felner 1758. Mit 1 gest. Portrait. 12 Bl., 132 S. Interims-Brosch. (Tls. etw. best.). 300,-  
Nicht im GV, Ferchl etc. – Das Portrait zeigt Joseph Wilhelm Ernst, Fürst zu Fürstenberg. – Selten.

**1470 – (Tabernaemontanus, J.T.)** Neuw Wasserschatz, Das ist: Aller Heylsamen metallischen minerischen Bader und Wasser, sonderlich aber der new erfundenen Sawrbrunnen zu Langen-Schwallbach. eigentliche beschreibung. Ffm., N. Basse 1581). 11 (von 12) Bl., 665 (recte: 675) S., 38 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 800,-

VD 16, T 821. Wellcome I, 6198. Ferchl 526. Erste Ausgabe. – Beschreibt alle damals bekannten deutschen Sauerbrunnen und besonders ausführlich Bad Schwalbach im Taunus, dessen Mineralwasser er vor allen anderen hervorhebt: „Solches wissen



1470

die vollen Brüder und Weinzapfen wol, denn wann sie sich deß Abendts Säwvöll gesoffen haben, und deß Morgens die Weimül im Kopff fühlen, so haben sie ire zuflucht zu diesem Brunnen“ (S. 48 f). – Durchgehend wurmspurig (Buchstaben- bzw. Textverlust). Fehlt das Titelbl., le. Bl. aufgez. – Gekauft wie besichtigt. – First edition. Description of all known German spas in those days, giving special attention and praise to the therms of Bad Schwalbach in the Taunus mountains. – Worning throughout (some loss of text), misses title-page. WAF.

**1471 Becker, G.W.** Ueber Pollutionen und die untrüglichsten Mittel dagegen. Für Nicht-ärzte. 4., sehr verb. Ausg. Lpz., Gräff 1817. Mit 1 Kupfertaf. 72 S., 10 Bl. Neuer Hlwd. 60,-  
Die Tafel zeigt ein Kompressorium nach Turniquets. – Breitrandig, etw. stockfleckig, anfangs wasserrandig, Vors. erneuert, St. auf Innendeckel. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK.

**1472 Behr, G.H.** Dissertatio Inauguralis Anatomico-Medica, De Pancreate Eiusque Li- quore, quam... in Celeberrima Argentinensi- um Universitate... Straßburg, Kürsner 1730. Kl.4°. 40 S. Ohne Einband, ausgebunden. 120,-

VD 18, 14836300. – **Dabei: Herold, C.** De provocazione ad iudicium in valle josaphat. Nbg., Halbmay-er 1624.

**1473 Boerhaave, H.** Academische Vorlesungen oder Medicinisch-pract. Abhandlung von der Venus-Seeche. Breslau und Lpz., Pietsch 1753. 15 Bl., 1037 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfleten u. Rsch. (Rckn. u. Kap. mit Wurmsspuren, tls. berieb. u. best.). 180,-  
Hirsch-H. I, 776. – Erste und wohl einzige Ausgabe dieser Übersetzung. Selteneres Werk des hochberühmten Leidener Arztes. – Ohne gest. Portrait, tls. gebr. u. stockfl. Hint. Vors. beschrieben. – **Dabei: Consbruch, C.W.** Taschenbuch der Arzneymittel- lehre für practische Ärzte u. Wundärzte, 2. verm. Aufl. Lpz., Barth 1810. Mit gest. Titelvign. VI (statt VIII) 412 S. Läd. Hldr. d. Zt. (= Allgemeine Encyclopädie für practische Ärzte und Wundärzte, Bd. 4; hier ohne Reihentitel). – Bibliographisch nicht nachweisbar. – Über den Verf., Arzt in Herford u. Bielefeld, vgl. Hirsch/H. II, 93 f. – Tls. gebräunt u. stockfl.

**1474 Börner, N.** Medicus sui ipsius Oder Sein selbst Artzt, ... (2. Aufl.). 2Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Blochberger 1747-48. Mit 1 gest. Por-



trait-Front. 7 Bl., 858 S., 15 Bl., 933 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschabt). 120,-  
 Seinerzeit populäre Makrobiotik, vgl. Hirsch-H. I, 602. Erstmals 1744 ersch. Der Autor (1693-1770) praktischer Arzt in Schmireritz bei Neustadt a.d. Orla. – Tls. leicht fleckig.

**1475 Chirurgie.** Darstellung von Instrumenten, Augenuntersuchung, Kniegelenkentlastung. 7 Kupferstich von Bernard nach Goussier, 1751-80. 33 x 21 cm. Aus der Enzyklopädie von Diderot - d'Alembert. – leicht gebräunt u. tls. fl. 50,-

**Dabei:** 2 weitere Bl. aus anderen Werken u. 2 weitere Beilagen.

**1476 Comte, A.J.** Physiologie pour les colleges et les gens du monde, expliquee sur douze planches... O.O.u.J. (ca. 1835). Mit 11 (statt 12) farb. lithogr. Taf., tls. mit beweglichen Teilen. 2 Bl., 39 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Dsch. (Berieb. u. best.). 80,-

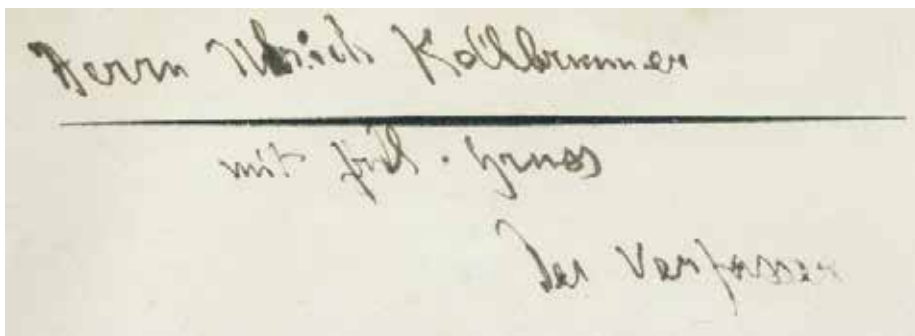
Die lithogr. Taf. zeigen das menschliche Skelett, innere Organe sowie Augen, Nasen, Ohren. – Ohne Taf. K. Unteres Drittel des Titelbl. fehlt. Durchgehend fl.



1477

**1477 Digby, K.** Medicina experimentalis digbaeana, Das ist: Ausserlesene und bewährte Artzney-Mittel auss weiland Herrn Grafen Digby... 2 in 1 Bd. Ffm., J.P.Zubrodt 1672-76. Mit 1 Holzschn.-Vign. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., gebräunt u. fl.). – Titelbl. in Rot u. Schwarz gedr. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl. 750,-

**1478 Douglas, J.** Bibliographiae anatomicae specimen: sive catalogus omnium pene auctorum qui ab Hippocrate ad Harvaeum rem anatomicam ex professo, vel obiter, scriptis illustrarunt. 2. ed. Leiden, Langerak 1734. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 263 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-



1479

Waller 18310. Zweite u. letzte Ausg. – Zur EA von 1715 vgl. Garrison-M. 6745: „This bio-bibliography, which is also the first bibliography of anatomy, describes about 2000 titles“. Die Titelvign. zeigt die Innenansicht einer Bibliothek. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt.

**1479 Forel, A.** Die Medizin der Gegenwart in Selbstdarstellungen. Sonderdruck August Forel. Lpz., Meiner (1927). 35, 16 S. Obrosch. (Etw. fl., best. u. knickspurig). 240,-

Nicht im Handel. – **Mit dreizeiliger eh. Widmung v. Forel, Herrn Ulrich Kalkbrenner mit frdl. Gruss der Verfasser.** – Etwas gebräunt, vertikaler Knick.

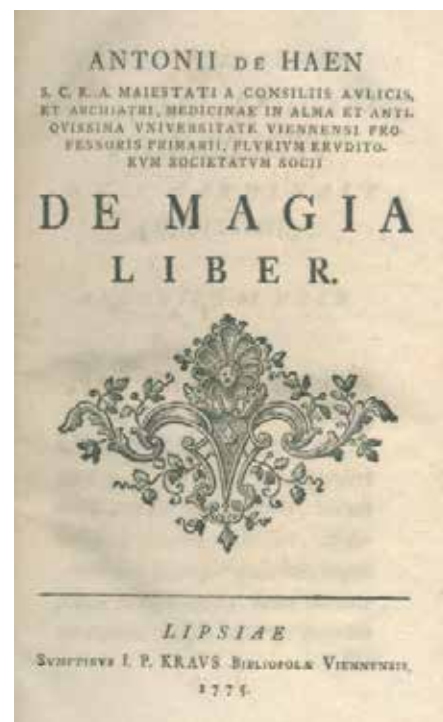


1480

**1480 Goetlenius, R. (d.i. R.Göckel).** De magnetica vulnerum curatione, citra ullam superstitionem, dolorem, & remedii etiam applicationem, tractatus. Frankfurt a. M., Pistorius 1613. Kl.-8°. Titel mit Titelvignette in Holzschnitt, 174 S. Mod. marm. Pbd. 300,-

Hirsch/Hübötter II, 779. VD17 12:193031D. – Zweite Ausgabe des erstmals 1609 erschienenen Traktat über die magnetische Behandlung von Kriegsverletzungen, der zu Streitigkeiten mit Jean Roberti (1569-1644) und Johan Baptista van Helmont (1580-1644) führte. – R. Göckel (1572-1621), Sohn des be-

deutenden Philosophen R. Göckel, war Professor für Physik, Medizin und Mathematik an der Universität Marburg. – „Größte Bekanntheit erlangte Goetlenius durch seine Kontroverse über „magnetische Wundheilungen“ mittels Fernwirkung. Ausgehend von Paracelsus, versuchte Goetlenius, die Wirksamkeit eines Sympathetischen Pulvers theoretisch zu begründen, das, auf eine Waffe aufgebracht, die mit ihr geschlagene Wunde schließen sollte. Dagegen wandte sich der belgische Jesuit Jean Roberti, der den Protestanten Goetlenius des Bundes mit Dämonen bezichtigte. Der Streit wurde in mehreren Publikationen und Gegenpublikationen geführt. Wenn mit Erfolgen durch diese Heilmethode argumentiert wurde, ist das durchaus glaubwürdig, da viele der Anhänger der (sog.) „Waffensalbe“ (auch Sympathetisches Pulver, magisches Heilmittel für durch Waffen verursachte Wunden) im Gegensatz zur damaligen Schulmedizin darauf bestanden, die Wunden mit sauberem Wasser zu waschen und mit sauberen Verbänden zu versorgen, die auch täglich gewechselt werden sollte“ (Wikipedia). – Ohne die im Exemplar der bayr. Staatsbibliothek angegebenen 3 Bl. (Vorrede) nach dem Titel, die ersten Bl. mit hinterl. Eckabrissen (kein Textverlust), durchgehend gebräunt und vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.



1481

**1481 Haen, A.de.** De magia liber. Lpz., Kraus 1775. Mit gest. Tivign. XXVIII, 316 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken. restaur.). – Hirsch-H. III, 9. – Etw. gebräunt. Exlibris. 270,-

**1482 Haller, A.v.** Disputationes ad morborum historiam et curationem facientes. 7 Bde. Lausanne, Bousquet (Bd. 7: d'Amay) 1757-60. 4°. Mit 8 (6 wdh.) gest. Titelvign. u. 34 (20 gefalt.) Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 240,-

Blake 195. Waller 3998. Wellcome III, 199. Lunds-gaard 705. - Erste Ausgabe, Das dritte und letzte der großen, von Haller edierten Sammelwerke nach den „Disputationes anatomicae“ (7 Bde.) und „Disputationes chirurgicae“ (5 Bde.). - Haller was one of the most imposing figures in the whole of medicine, besides being a superb bibliographer and the founder of medical bibliography. As a physiologist he was the greatest of his time. The German translation was published in 1779-80, 3 volumes in-8°, with the following title „Sammlung academischer Streitschriften die Geschichte und Heilung der Krankheiten betreffend. In einem vollständigen Auszug gebracht und mit Anmerkungen versehen von Lorenz Crell“ (Garrison-M.). - Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T. Exlibris.

**1483 HUNDEBISS - Baumer, J.P.** Unterricht, wie man einem Menschen, wie auch Thieren, so von einem tollen Hund gebissen worden, auf eine vernünftige und leichte Art helfen soll. Erfurt, J.J.F. Straube 1765. 4°. 20 SS. Geheftet, Rckn. mit Buntpapierstreifen verstärkt. 80,-

Blake 35; Hirsch/H. I, 386. - Baumer war Prof. d. Medizin in Erfurt. - Etwas gebräunt u. stockfl., alle Bil. mit Längsknick, Tit. im unteren Teil etwas knittig.

**1484 Kress, (O.)** Geheimnisse der Zeugung und das Geschlechtsleben des Menschen. 15. Aufl., neu bearb. u. verm. v. Retau u. Roscher. In 2 Bde. geb. Radebeul-Drsdn., Wolf (um 1900). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Taf. u. Textabb., sowie 2 zerlegbaren Modellen. XVI, 1264 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. - Etw. Gebrauchsspuren. 75,-

**1485 Leber, F.** Vorlesungen über die Zergliederungskunst. 2. verb. u. verm. Aufl. Wien, Gräffer 1778. Mit gest. Vign. u. 1 Falttab. 4 Bl., 488 S., 17 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Hdeckel mit Bezugsfahle). 60,-

Hirsch/H. III, 705. Wellcome III, 466. - Seinerzeit beliebtes und weitverbreitetes Werk. - Etw. gebräunt.



1486

**1486 Lind, J.** Versuch über die Krankheiten denen Europäer in heißen Klimaten unterworfen sind. Nebst der Methode ihre gefährlichen Folgen zu verhüten. Riga u. Lpz., Hartknoch 1773. 6 Bl., 328 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 150,-

Hirsch-H. III, 789. Vgl. Garrison-M. 2264 (engl. Ausg. v. 1768). Erste deutsche Ausgabe. - James Lind (1716-94), schottischer Arzt, war Pionier der Bordhygiene und entdeckte die Therapie von Skorbut durch Zitronensaft. Außerdem schlug er vor, durch die Destillation von Meerwasser trinkbares Wasser zu gewinnen. Er bekämpfte die Feuchtigkeit auf den Schiffen durch Lüftung, verbesserte Kleidung und Reinlichkeit der Seeleute und führte das Ausräuchern mit Schwefel und Arsen ein. Mit seiner Arbeit beeinflusste er auch die Krankheitsprophylaxe und Ernährung britischer Soldaten an Land. - Tls. leicht fleckig, Titel u. Vors. etw. leimschattig, N.a.T.

**1487 MILITARIA - Pringle, J.** Beobachtungen über die Krankheiten der Armee. Altenburg, Richter 1772. Mit gest. Tvign. XXVI S., 3 Bl., 548 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. etw. läd., vereinzelt wurmspurig, best. u. berieb.). - Hirsch/H. IV, 676. Waller 7643. - Stellenweise fl. u. etw. wurmspurig. 120,-

**1488 Paulitzky, H.F.** Anleitung für Landleute zu einer vernünftigen Gesundheitspflege, worin gelehret wird wie man die gewöhnlichen Krankheiten durch wenige und sichere Mittel hauptsächlich aber durch ein gutes Verhalten verhüten und heilen kann. Nach der 9. Aufl. Wien, Mausberger 1827. 3 Bl., 435 S., 3 Bl. Mod. Pbd. - Vgl. Hirsch/H. IV, 531. 60,-

**1489 Pfeiffer, A.** Verwaltungs-Hygiene. Ein Handbuch der öffentlichen Gesundheitspflege für Verwaltungsbeamte. Bln., Heines 1895. Gr.8°. Mit einigen Textabb. VIII, 220 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 500,-

Fischer II, 1205. Erste Ausgabe. - Dem Autor gelang 1885 der Nachweis von Typhusbazillen im Stuhlgang Typhuskranker. - St.a.T. - **Dabei: Finkelnburg** Die öffentliche Gesundheitspflege Englands ... Bonn 1874. - **Czaplewski** Ueber die Wohnungsdesinfektion mit Formaldehyd in Cöln. SA, Mchn. 1902. - **Ziemssen, H.v.** Spezielle sociale Einrichtungen (Sociale Hygiene). Lpz. 1882. - Zus. 4 Bde.

**1490 PHARMAZIE - Candolle, A.P.de** Versuch über die Arzneikräfte der Pflanzen, verglichen mit den äußeren Formen und der natürlichen Klasseneintheilung derselben. Nach der 2. franz. Aufl. übers. u. mit Zusätzen u. Anmerkungen begleitet v. K.J. Perleb. Aarau, Sauerländer 1818. XIV, 450 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb.). 75,-

Pritzel 1467. - Seltenes Werk des großen Systematikers und Morphologen. - Tls. leicht stockfl. Bibl.-Ex. (Klebereste a. Rckn.), St.a.T.u.V.

**1491 - Pharmacopoea Borussica.** 4 Ausgaben der preußischen Pharmacopoe, 1827-63. Kl.4°. Versch. Einbde. 210,-

**Enthält:** Editio quarta 1827. - Editio quinta 1829. - Editio sexta 1846. - Edition septima 1862. (Angebunden) Praeparata chemica... 1863. - Etw. Gebrauchsspuren.

**1492 - Pharmacopoea Wirtembergica** in duas partes divisa quarum prior Materiam Medicam posterior Composita et Praeparata... exhibet. Editio sexta aucta et emendata. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Loeflund 1798. Fol. XVI S., 1 Bl., 132, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Kat. der Josephin. Bibl. Wien 503. - Die letzte der von den herzoglichen Leibärzten C.F. Jäger u. J.G. Hopfengärtner revidierten Ausgaben der Pharmacopoea Wirtembergica. „Neben der brandenburgisch-preussischen Pharmacopoe erreichte sich während des 18. Jahrhunderts die Württembergische Pharmacopoe besonderer Beliebtheit. Das geht schon daraus hervor, dass sie nicht nur in Württemberg, sondern auch in verschiedenen anderen Ländern galt... Ein wesentlicher Vorzug der württembergischen Pharmacopoe besteht darin, dass auch den einfachen Rohstoffen gute Beschreibungen gewidmet sind. Die letzte vom Jahre 1798 stammende Ausgabe zeichnet sich noch durch eine auffallend grosse Zahl (107) aus dem Tierreich entnommener Arzneimittel aus“. (Adlung/Urdrag 322 f.). - Mit drei ausführlichen Registern (lateinisch, französisch, deutsch) ab Seite 177. - Fleckig, St.a.T.

**1493 - Richter, C.F.** Die höchst-nöthige Erkenntniß Des Menschen, sonderlich nach dem Leibe und natürlichem Leben, oder, ein deutlicher Unterricht, von der Gesundheit und deren Erhaltung... 10. Aufl. Lpz., Gleditsch 1733. 6 Bl., 32 S., 2 Bl., 1232 S., 56 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Bezugsfahle, etw. gebräunt u. fl.). 100,-

Vgl. Hirsch V, 16. - Nennt andere Ausgaben des seinerzeit sehr beliebten Werkes. - Etw. gebräunt, die le. Bl. mit Braunfl. am unt. Rd.

**1494 - Sammlung** von ca. 90 Schriften Pharmazie, versch. Formate u. Einbde. 400,-

**Enthält u.a.:** Pharmacopoea Helvetica, Editio Quarta, Deutsche Ausgabe. Bern 1907. - Ewald, C.A. Handbuch der allgemeinen und speciellen Arzneiverordnungslehre. 13. verm. Aufl. Bln. 1898. - Biechele, M. Pharmaceutische Uebungspräparate. Bln. 1894. - Pharmacopoea Danica. Kopenhagen 1893. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1495 - Schwartz, G.W.** Pharmakologische Tabellen oder systematische Arzneimittel lehre in tabellarischer Form. 2. Ausg. Lpz., Barth 1833. Fol. XXVIII, 873 S. Pbd. d. Zt. (Stark best., beschabt). 60,-

Vgl. Hirsch-H. V, 176. - Buchblock etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasser-randig.

**1496 - Vogler, J.P.** Pharmaca selecta. Aus-erlesene Arzneymittel durch Beobachtungen am Krankenbette bestätigt. Neue verm. u. verb. Ausg. Wien 1810. XVI, 276 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 120,-

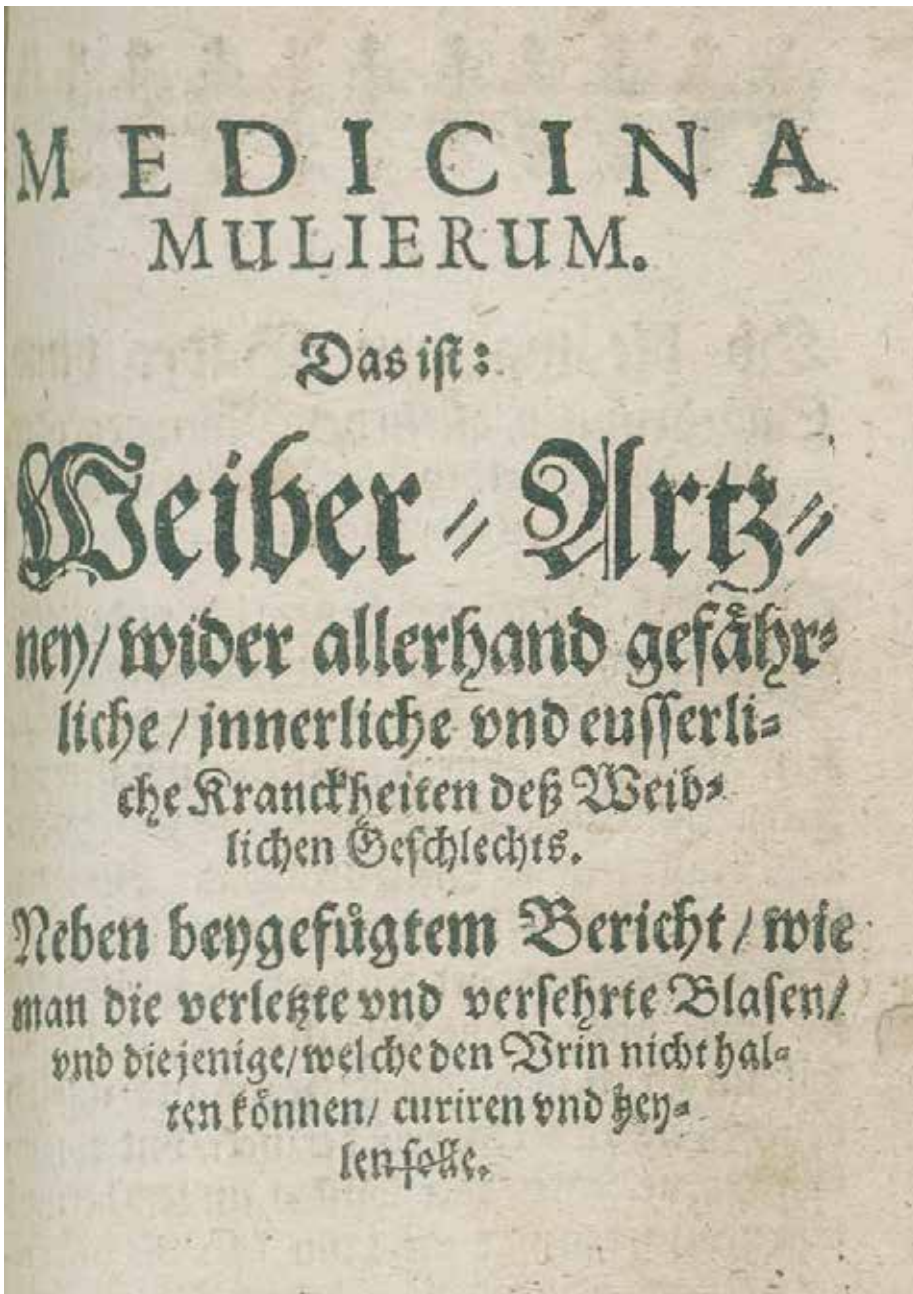
Vgl. Engelmann 306 u. Ferchl 560 (frühere Ausg. bis 1808). - Tls. schwach fl. Mit hs. Eintragung a.T. - **Dabei: Moleschott, J.** Der Kreislauf des Lebens. Physiologische Antworten auf Liebig's chemische Briefe. 2. Aufl. Mainz 1855. VI, 507 S. Hlwd. d. Zt. - Zus. 2 Bde.

**1497 PSYCHOLOGIE - Adler, A. (Hrsg.).** Internationale Zeitschrift für Individualpsychologie. Jgge. 3 u. 4 in 1 Bd. Wien 1925-26. 4°. 267 S.; 406 S. Hlwd. (Tls. leicht berieb.). - Mit Beiträgen v. A. Adler, H. Rosenthal, O. Sternberg u.a. 60,-

**1498 - Imago.** Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften. Hrsg. v. S. Freud. Redig. v. O. Rank u. H. Sachs. Bd. 2. Lpz. u. Wien, Heller 1913. 4°. 2 Bl., 612 S. Ohldr. (Schwach berieb.). - Diesch 4627. - Schwach gebräunt. 60,-

**1499 - Wundt, W.** Völkerpsychologie. 10 Bde. Mischaufl. Lpz., Engelmann 1910-20. Lex.8°. Hlwd. d. Zt. (9) u. läd. OU. 180,-





1502

Vorhanden: Bd. 1 in 3. Aufl.; Bd. 2 in 3.; Bd. 3 in 3.; Bd. 4 in 2., Bd. 5 in 2.; Bd. 6 in 2; Bde. 7-10 in EA. – **Dabei: Ders.** Elemente der Völkerpsychologie. Lpz. 1912. – Zus. 11 Bde.

**1500 Quincy, J.** Lexicon physico-medicum: Or, a new medicinal dictionary... 4. ed. London, Osborn and Longman 1730. Mit einigen Textabb. XVI, 480 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). – Hirsch-H. IV, 701. – Gutes Ex. – Exlibris.

150,-

**1501 Retzius, G. (Hrsg.).** Cerebra simiarum illustrata. Das Affenhirn in bildlicher Darstellung. Centraldruckerei Stockholm für Fischer in Jena 1906. Fol. Mit 67 (tls. dplblgr.) Lichtdr.-Taf. 6 Bl., 24 S. Ohlwd. mit Rverg. u. Rsch.

240,-

Hirsch/H. (Nachtrag Fischer) II, 1287. Erste Ausgabe. – Eines der Hauptwerke des bedeutenden schwedischen Anatomen und Anthropologen. – „This large atlas with its excellent plates depicting the brain of the monkey is typical of the basic contributions to neurology which this Swedish comparative anatomist made at the time of the founding of the

neurone doctrine“ (Heirs of Hippocrates 2048). – Schönes Exemplar im Orig.-Schutzkarton (dieser mit Gebrauchsspuren).

**1502 Rhmelius (Rummel), J.P.** Medicina spagyrica oder Spagyrische Arzneykunst. Ffm., Hüttner 1648. 29 Bl., 767 (von 769) S., 11 Bl. Blindgepräg. Ldr. (dat. 1649) über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlägen u. 1 (von 2) Schließe. (Rckn. etw. wurmspurig). 1.800,-

Krivatsy 10048. Hirsch/H. IV, 924. Vgl. Ferguson II, 267 und Neu 3495 (nur 2. Ausg.). Seltene erste Ausgabe. – Enthält: I. Compendium Hermeticum, darinnen die Kranckheiten in gemein in ihrem Ursprung zu erkennen und wie sie zu curiren. – II. Antidotarium Chymicum, darinnen allerhand chemische Medicamenta. – III. Jatrium Chymicum, darinnen unterschiedliche Kranckheiten auff spagyrische Weiß zu curiren gelehrt wird. – Ohne den Kupfertitel. Es fehlt S. 763/764. Fleckig, tls. gelockert, mehrere Bl. mit Randlās., zahlr. Blattweiser u. einige Marginalien, Titel gestemp. u. mit Randfehlst., Vors. u. Innen-deckel mit hs. Eintr. – Rare first edition. Leather (dated 1649) over wooden covers with 8 metal corner mounts and 1 (of 2) clasps. clasp. (Spine somewhat worm-marked). – Without the copper title. Lacking

p. 763/764. Spotted, partly loosened, several leaves with marginal tears. several leaves with marginal tears, numerous page proofs and some marginalia. Title stamped and with marginal defects, endpapers and inner cover with inscription.

**1503 Rosen von Rosenstein, N.** Der sorgfältige und gemeinnützige Kinder-Arzt... Aus dem Schwed. übers. Hbg., Grund 1766. 3 Bl., 436 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 180,-

Zum Autor siehe Hirsch-H. IV, 877 f. – St. u. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Fleckles, L.** Prüfende Blicke auf die vorzüglichsten Krankheitsanlagen... Stgt. 1835. – **Boerhaave, H.** Libellus de materia medica... Ed. altera. Leiden 1727. Ohne die S. 153-160. – **Hecker, J.F.C.** Geschichte der neueren Heilkunde. Bln. 1839. – Zus. 4 Bde.

**1504 Schamsky, A.** Promptuarium parvum medico-practicum; ex diversis ... scriptoribus ... consecratum. Nbg. u. Wien, Lehmann 1714. 4°. 4 Bl., 808 S. Ldr. d. Zt. (Alterssp.). 150,-

Hirsch-Hüb. V, 52. – Aus d. Werken von Ettmueller, Riviere u. a. compilirtes Wörterbudi der Krankheiten ... worin auch einer gewissen ... Polypharmacie gehuldigt wird. Sch. war Stadtphysikus in Olmütz. Hs. Besitzvermerk a. d. Titel, stark gebräunt.



1505

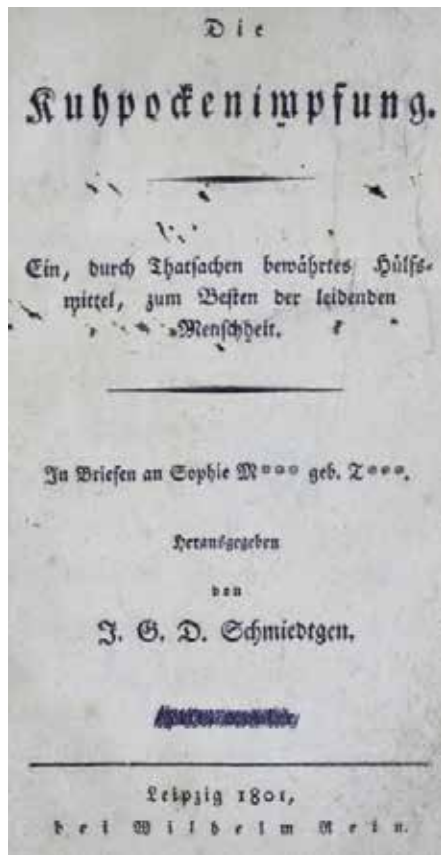
**1505 Sorbait, P.de.** Isagoge institutionum medicarum et anatomicarum, methodus medendi, ... Nbg., Endter 1672. Kl.Fol. 15 Bl., 782 S., 19 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 800,-

Hirsch-H. V, 344. Waller 9088. Erste Ausgabe und zugleich eine seiner Hauptschriften. – Der Autor war besonders tätig auf dem Gebiet der öffentlichen Gesundheitspflege und Medizinalverwaltung Wiens. – Ohne den Kupfertitel. Wasserrandig u. fleckig, tls. etw. sporenfleckig, Vors. erneuert. – First edition and at the same time one of his main writings. – Without the copper title. Waterstained and spotted, some stains. spore-stained, endpapers renewed.

**1506 VETERINÄRMEDIZIN – Handschriften – Hering, E.v.** Patologie von Herrn Professor Haering vorgetragen im Jahr 1839. Vorlesungsmitschrift. Deutsche Handschrift auf Papier, (Stuttgart-Hohenheim) 1839. 1 Bl., 426 S., 1 Bl. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Deckelschild tls. gelöscht). D 120,-



Hirsch-H. III,180. – Eduard von Hering (1799-1881) war seit 1822 Lehrer an der neu errichteten Tierarzneischule in Stuttgart und bis 1858 auch Leiter der dortigen Klinik. – Über Krankheit, Diagnose, Symptome, Behandlung; u.a. Krätze beim Pferd, Tollwut, Klauenseuche, Kuh- u. Schafpocken, etc. – Stellenw. etw. fleckig.



1507

**1507 - Schmiedtgen, J.G.D.** Die Kuhpockenimpfung, ein, durch Thatfachen bewährtes Hülfsmittel, zum Besten der leidenden Menschheit. Mit 1 Kupfer. Leipzig, Rein 1801. Kl.-8°. 64 S. Kart. mit Leinenrücken um 1920. 240,-

Wellcome 47962. – Einzige Ausgabe, selten. – „Die Debatten über den Werth und Unwerth der Kuhpocken sind bereits so oft vorgekommen, dass wir des Raisonnirens nunmehr genug haben... dass zwey glückliche Fälle einer Kuhpockenimpfung in Leipzig, an den Kindern des Buchhändler Rein obigen Aufsätze eine vorzügliche Unterstützung gewähren könnten...“ (aus einer zeitgenöss. Rezension in der Allgemeinen Literatur-Zeitung vom 9. Jan. 1802). – Am 14. Mai 1796 hatte der engl. Landarzt den achtjährigen James Phipps mit einer Kuhpockenpustel, die sich auf dem Arm der Viehmagd Sarah Nelmes gebildet hatte, geimpft. Der Junge war daraufhin nicht erkrankt und Jenner veröffentlichte 1798 seine Entdeckung in der Schrift „An inquiry into the causes and effects of the variolæ vaccinae“ über die Wirkung der Kuhpockenimpfung, die ihn weltweit berühmt machte. Die „Vakzination“ – der Terminus ist von dem lateinischen Wort vacca für „Kuh“ abgeleitet – war erfunden. – J. G. D. Schmiedtgen (1766-1816) war seit 1797 Inspektor eines von ihm gegründeten Versorgungskontors in Leipzig und seit 1802 Herzogl.-Sachsen-Hildburghaus. Rat. Er hat sonst vorwiegend Unterhaltungsromane veröffentlicht (vgl. DBI I, 1121, 220 ff., Goed. V, 489 u. Kosch XV, 465). – Ohne die 8 Bl. Verlagsanzeigen und die gefalt. Kupfertafel am Ende (liegt in Farbkopie bei), St. verso Titel, stellenweise etwas fleckig, sonst gut erhalten.

**1508 ZAHNHEILKUNDE – Ash, C.** Catalogue. 11 Tle. (List B-M) in 1 Bd. London 1908-11.

Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Getr. Pag. Olwd. (Feuchtigkeitsfleckig, Innengelenke brüchig). – Eine Lage in Liste K beschäd. 60,-

**1509 - Handschriften – Ortodonti Notlari** (Rückentitel). Türkische Handschrift auf Papier 1953-54. Gr.8°. Mit zahlr. kl. Zeichn. im Text. 126, 19, 25 meist beids. beschr. Bl. Priv. Lwd. – Gebrauchsspuren. R 75,-

## Zoologie

**1510 Agassiz, L.** Der Schöpfungsplan. Vorlesungen über die natürlichen Grundlagen der Verwandtschaft unter den Thieren. Lpz., Quandt & Händel 1875. Mit 50 Textholzst. XII, 185 S. Etw. spät. Hlwd. 80,-

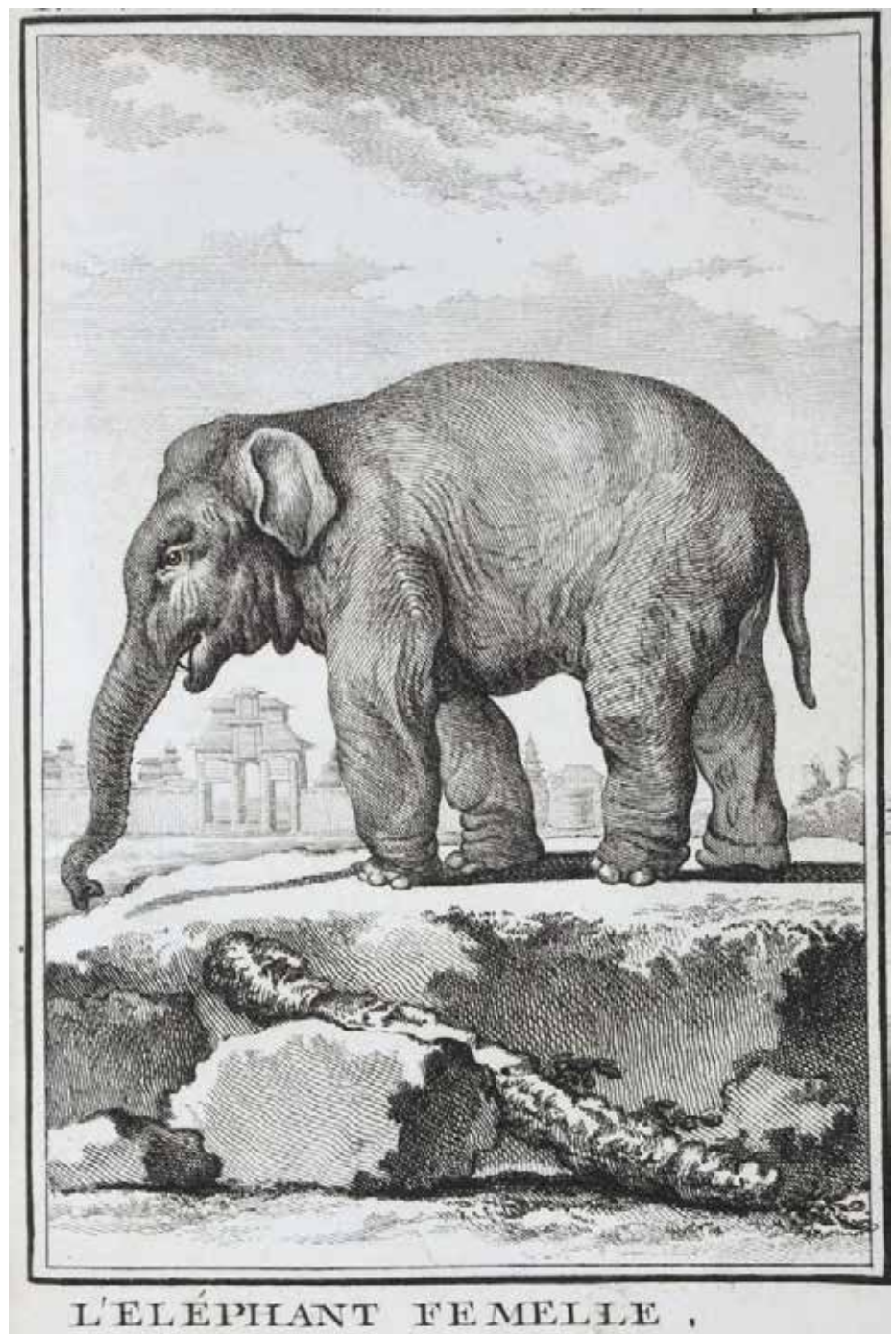
Erste dt. Ausgabe. – Enthält zwölf Vorlesungen des letzten namhaften Gegners der Darwin'schen Evolutionstheorie. – Etw. gebräunt, mehrere Bleistift-Anstr.

**1511 Bernard, P. u.a.** Le jardin des plantes. Bd. 2 Bde. Paris, Curmer 1842. 4°. Mit 3 Stahlst.-Portr., 185 (davon 33 kolor.) Taf. in Stahl- u. Holzstich, 1 gefalt. gest. Plan u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., XXIV, 416 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig u. berieb.). 150,-

Nissen, ZBI 334. Brivois S. 215. Erste Ausgabe. – Reich illustriert, am Schluß 9 prachtvoll kolor. Taf. mit Vogel- u. Schmetterlingsdarst. – Breitrandiges Ex., tls. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig. – Wappen-Exlibris. – (414).

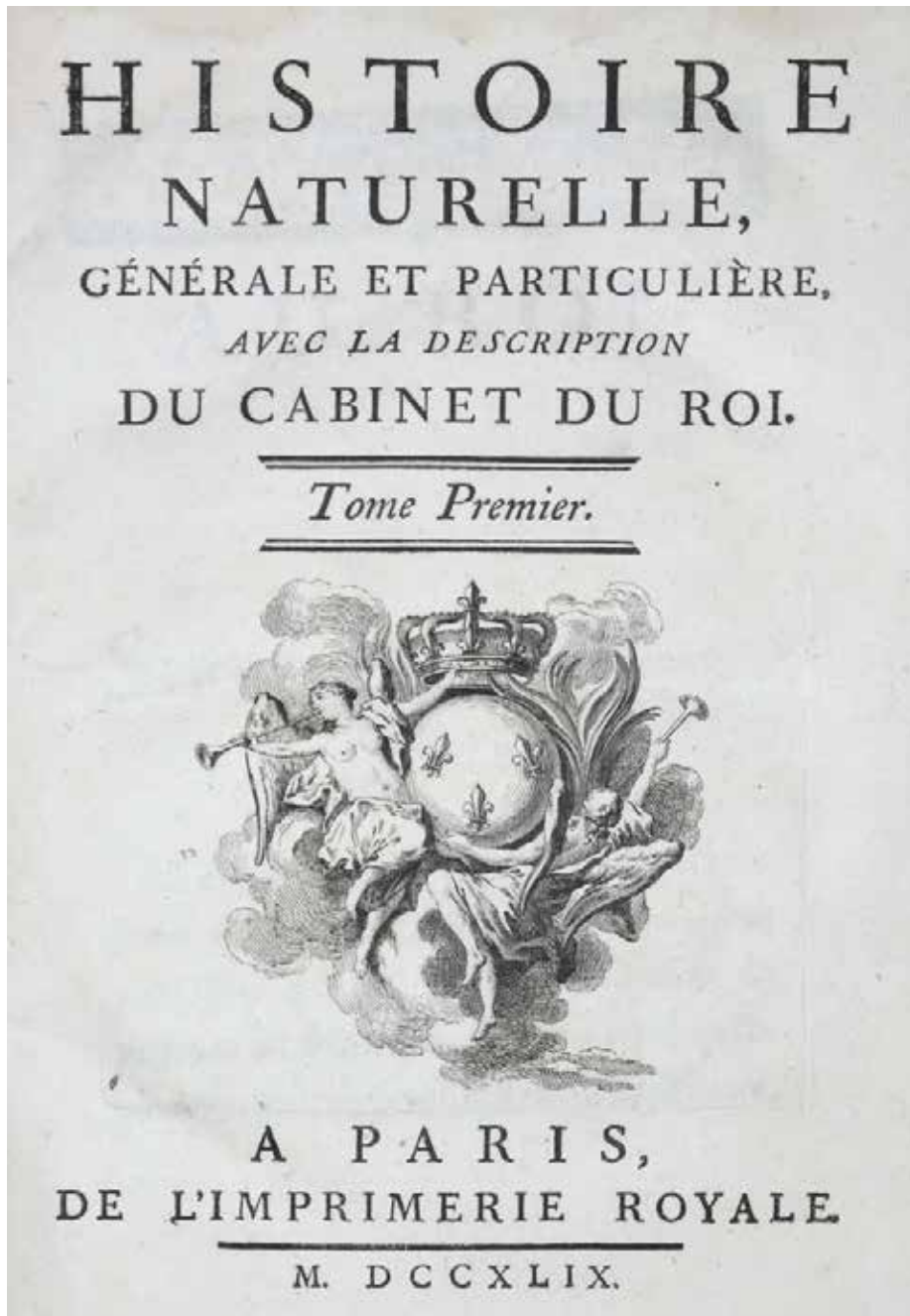
**1512 Buffon, G.L.L.** Histoire naturelle. 56 Bde. d. Reihe. Paris, l'imprimerie Royale 1783ff. Mit gest. Portr. 3 gest. Ktn. u. 758 Kupfertaf. Kalblbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 1.000,-

Umfangreiches Teilstück der bekannten, reich illustrierten zoologischen Reihe. – **Enthält:** Quadrupedes Bde. 1-9; Minéraux Bde. 1-2; Oiseaux Bde. 1-12, 14 u. 15; Theorie de la terre Bde. 1, 2, 6, 7; Animaux Bde. 3, 5; Naturelle de l'Homme Bde. 4, 10, 11; Sup-



1512





1513

plement Bde. 1-14. – Dabei einige Dubletten. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl.

**1513 Buffon, G.L.L.** Histoire naturelle, générale et particulière. Avec la description du Cabinet du Roi (par L. J. M. Daubenton). 34 (statt 36; ohne Bde. 22 u. 36) Bde. u. 1 Taf.-Bd., zus. 35 Bde. Paris 1749-82. 4°. Mit gest. Portr., 942 (tls. gefalt.; statt 1064) Kupfertafeln, 12 gefalt. Kupferkarten u. 1 (v. 4) gefalt. Tabellen. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. stärker best. u. berieb., tls. gebräunt, Rckn. tls. etw. läd.). 2.000,- Nissen, ZBI 672. – Erste Ausgabe. Es erschienen bis 1804 noch acht weitere Bände, verfasst von Lacépède. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

**1514 Buffon, G.L.L.de.** Oeuvres d'Histoire naturelle. Nouvelle ed. 39 (statt 40) Bde. Bern 1792. Mit zus. 514 Kupfertaf. (einschl. 1 Portr., 1 Front., 1 gest. Tit. u. 3 Karten). Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 750,- Nissen 680. – Titelaufgabe der Ausgabe 1784-91. – Kollation: 1-3: Histoire de la terre. Mit Portr. u. 3

Karten. – 4-7: Histoire des minéraux. Mit 16 Taf. – 8: Epoques de la nature. – 9-13: Histoire des animaux et de l'homme. Mit 20 Taf. – 14-22: Histoire des quadrupèdes. Mit 242 Taf. Histoire des oiseaux. Mit 233 Tafeln. – Ohne Bd. 32. Stellenweise schwach gebräunt, vereinzelt schwach fl. Innen guter Zustand.

**1515 FISCHER – Couch, J.A.** A history of the fishes of the British Islands. 4 Bde. London, Groombridge and Sons 1862-65. Gr.8°. Mit 252 Farbholzschnitten von F. Lydon und zahlr. Textholzschn. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 500,-

Nissen ZBI, 979. Ders., Fischbücher, 44. Erste Ausgabe. – Gedruckt in dem von F. Lydon entwickelten Verfahren, „das wohl nur in seinen Händen solch ausgezeichnete Leistungen hervorbringen konnte“ (Nissen, Fischbücher, S. 33). – Tls. etw. fleckig. – (415-418)

**1516 -Gouan, A.** Histoire des poissons, contenant la description anatomique de leurs Parties externes & internes... Strassburg, König 1770. 4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 18 Bl., 228 Doppels., S. 229-252, 1 Bl. Marm. Ldr. d.



1514



1515

Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 240,- Wood 364. Nicht bei Nissen. Erste Ausgabe. – Text in Latein u. Franz. Die Taf. nach Zeichnungen von Gouan selbst mit Fisch-Skeletten u. -Innereien. – Vors. u. Titel etw. fl. Die Taf. tls. wasserrandig. Tls. gelöschter St.a.T.

**1517 Fredol, A. (d.i. A. Moquin-Tandon).** Le Monde de la Mer. 2. ed. Paris, Hachette 1866. 4°. Mit 22 chromolithogr. Taf., 14 Taf. u. 320 Textholzst. X, 693 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). – Vgl. Nissen, ZBI 2881 (EA 1865). – Stockfleckig. 90,-



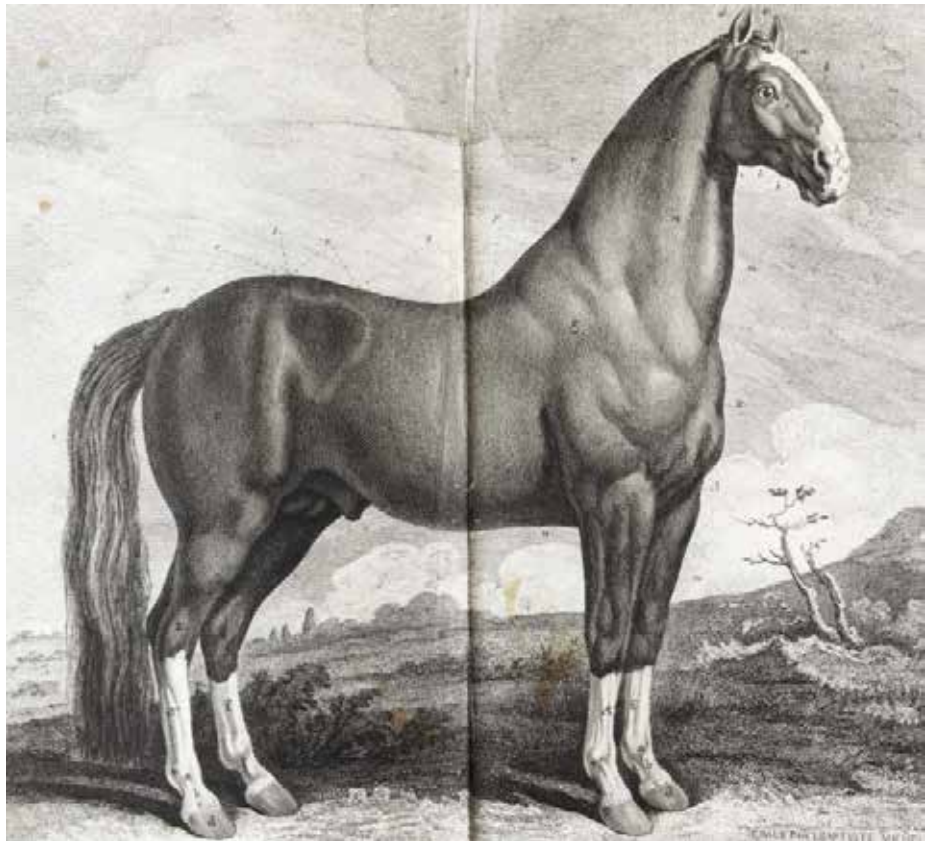
1518

**1518 INSEKTEN** – **Schaeffer, J.C.** *Icōnes insectorum ratisbonensium*. Abbildungen Regensburgischer Insecten. Bd. 2 (von 3). Regensburg, Zunkel (1766). 4°. Mit zahlr. Abb. auf 100 (num. 101-200) kolor. Tafeln. in Kupferst. 57 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Rckn. fehlt). 1.100,-

Nissen 3629. Agassiz IV, 255.2. Horn-Sch. 19050. – Zweiter Band des entomologischen Werkes über die Insektenwelt im Umkreis von Regensburg. Die Tafeln nach Zeichnungen von Loibel u. Fischer. – Anfangs leicht fingerfleckig, St.a.V. u. Vortitel. – Second volume of the entomological work on the insect world around Regensburg. – At the beginning slightly fingerstained.

**1519 PFERDE** – **Lafosse, (P.-E.)** *Cours d'Hippiatrique ou traite complet de la medecine des chevaux*. Paris 1772. Fol. Mit gest. Front., 1 gest. Portr., 1 Wappenkupfer, 7 Kupfern im Text u. 55 (statt 56) teils mehrf. gefalt. Kupfertafeln. 3 nn. Bll., XI, 402, VI, XVII S. Brauner Ldr. d. Zt. (Tls. restaur., Gel. angeplatzt, berieb.). 2.700,-

Nissen ZBI 2360. Cohen/R. 587. Graesse IV, 77. Mennessier De la Lance II, 20: „un véritable monument élevé à l'Hippologie. Papier, impression, dessin, gravure, sont également soignés“. – Einzige Ausgabe des Hauptwerkes von Lafosse (1738-1820), die großartigen Tafeln zeigen die Anatomie des Pferdes, dessen Krankheiten, Fehlwuchs, Hufbeschläge und Schmiedewerkzeuge. – Es fehlt 1 Taf. Stellenweise etw. fl. u. gebräunt, tls. leichte Randläsuren, Taf. tls. mit hinterlegten Einrissen. Mit hs. Eintragung a.V.



1519



**1520 Ridinger, J.E.** Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet, samt beigefügten Anmerkungen. Tle. 1-5 (v.7) in 1 Bd. Augsburg 1738-40. Mit 90 Kupfertafeln. 10 Bl. (Titel und Text). Hprgt. d. Zt. (Beschabt u. best.). 1.800,-

Erste Ausgabe. – Thienemann 391-480. Schwerdt III, 141. Nissen 3406. Cobres 307, 4: „Ein Meisterstück“ – Dargestellt sind europäische und außereuropäische Tiere, darunter Hunde, Raubkatzen, Bären, Wölfe, Hirsche, Hasen und Wildschweine. – Schwach fl. St.a.T. – Depicting European and non-European animals like dogs, wild cats, bears, wolves, stags, rabbits, and boars. With 90 copper engraved plates. Contemporary half vellum (rubbed and bumped). Title stamped, slightly soiled.



1521

**1521 Schinz, H.R.** *Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der Säugethiere*. Nach den neuesten Systemen und den besten Originalen bearbeitet. Bd. I u. II, 1 (v.3). Zürich, Brodtmann u. J.J.Honnegger 1824 u. (1834). Gr.4°. [4] Bl.; 124 S. mit 63 lithogr. Tafeln von Fuchs, Scheuchzer, Wegner, Balder u.a.; VI, 417 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dezenter Rückenverg. (Band I mit beigebundenen vord. Orig.-Lieferungsumschlag, „2. Heft“). (Abweichend gebunden, tls. berieb.). 700,-

Leemann-van Elck, Die zürcherische Buchillustration von den Anfängen bis um 1850, S. 207. Nissen, ZBI 3673 (Band II in 2. Ausg. von 1840). – Eines der schönsten Werke zur Naturgeschichte des 19. Jahrhunderts. – Ohne den Tafelband von Brodtmann zu den Säugetieren. – Die schönen Tafeln zeigen verschiedene Menschenrassen in ihren Trachten, darunter deutsche und ausländische Fürsten und Eingeborene aus allen Kontinenten (Georgier, Chinesen Tchonka spielend, Einheimische aus Mosambique und Bahia, Hottentotten, Patagonier, Javaner, Eskimos und Neuseeländer sowie Cooks „Auslandung zu Tannau“). Eine Tafel mit nordamerikanischen Indianern, gezeichnet von Karl Bodmer

(1809-1893), der von 1832 bis 1834 mit Maximilian, Prinz zu Wied, das Innere Nordamerikas bereiste und mit Schinz in wissenschaftlichem Kontakt stand). – Heinrich Rudolf Schinz (1777-1861) kehrte nach seinem Studium der Medizin in Würzburg und Jena nach Zürich zurück. Er war Lehrer und auch Rektor der Industrieschule, Prof. für Zoologie an der neugegründeten Universität Zürich, Begründer und Konservator der Zürcher Zoologischen Sammlung, Oberrichter, Grossrat, Präsident der Naturforschenden Gesellschaft Zürich, Initiant, Mitgründer und später Präsident der Schweiz. Naturforschenden Gesellschaft. – Band I ohne den lithogr. Titel, die Tafeln im Rand teils stärker finger- und braunfleckig, sonst nur stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, sonst gut erhalten.

**1522 Schleiereule.** Präparierte halbe Schleiereule von links vor einem gemalten Hintergrund in einem Glaskasten, wohl 20. Jh. 47,5 x 42 x 4 cm. D 200,-

**Dabei: 5 Chromolithographien** u. 1 Photographie mit vermutl. Echthaarapplikation, Anf. 20. Jh. Je 8°. Zu viert bzw. zweit aufgeklebt u. im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3.

**1523 Schubert, G.H.v.** *Naturgeschichte der Säugethiere in Bildern*, treu theils nach der Natur, theils nach den ausgezeichneten-



1520





1523

ten zoologischen Bidersammlungen gezeichnet,... (2. Aufl.). Stuttgart u. Esslingen, Schreiber & Schill (1860). 4°. [2] Bl., 8, 8 S. u. 30 doppelblattgr. handkol. lithogr. Tafeln (von C. Schulz u. David Englert). Farbige illust. OHIn. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd., etw. fl.).

360,-

Slg. Breitschwerdt 268 (spätere Ausgabe mit der Verlagsangabe „J. F. Schreiber“). HKJL 657. Nissen, ZBI 3761. Seebaß II, 1814 (dat. um 1840). Wegehaupt I, 2006 (dat. um 1840). – Seltene, als solche bezeichnete zweite Auflage, hier erstmals mit dem Titel „Säugethiere“ statt „Thiere“. Die erste Ausgabe erschien 1840 und 1842 erschien eine nicht als solche bezeichnete 2. Auflage. Zwischen 1846 und 1860 erschienen noch weitere Ausgaben mit dem Titel „Thiere“ – „Der zweispaltige Text in deutsch und französisch gibt kurze, sachorientierte Erklärungen zu den jeweiligen Tafeln. Die Abbildungen sind großzügig, kunstvoll und sehr detailreich gestaltet; dargestellt werden einzelne Tiere und Tiergruppen in jeweils entsprechender natürlicher Umgebung, gelegentlich auch Jagdszenen wie z. B. Walroßjagd im Eismeer. Die Tafeln sind gegenüber der Erstausgabe von 1840 – teils neu gezeichnet“ (HKJL). – Text und Tafelränder stockfleckig, die Tafeln mit zeitgenöss. Bezeichnungen der dargestellten Tiere im unteren w. Rand, gutes Exemplar.

**1524 Schubert, G.H.v.** Naturgeschichte. 4 Bde. der Reihe. Esslingen, Schreiber 1886-95. 4°. Mit zahlr. dplblgr. chromolithogr. Taf. Farb. illustr. Ohlwdbde. 240,-

Enthält: Tierreich, 8. Aufl. 1886. Mit 91 Taf. Doppelt vorhanden. – Mineralreich (2 Tle. u. Suppl. in 1 Bd.) 1895. Mit 61 Taf. – Pflanzenreich. 4. Aufl. 1887. Mit 54 Taf. – Tls. Gebrauchsspuren, mehrere Taf. in den Rändern unterl. – **Dabei: Klunzinger, C.B.** Naturgeschichte des Tierreichs... 4. Aufl. Stgt. o.J. – Zus. 5 Bde.



1525

**1525 Sepp, J.C.** Beschouwing der Wonderen Gods, in de minstgeachte Schepzelen of Nederlandsche Insecten... Tl. 2 u. 3 (v.8; Tl. 3 unkompl.) in 2 Bdn. Amsterdam, Selbstverlag 1762. 4°. Mit 1 (v.2) kolor. Kupfertitel u. 58 (statt 100) kolor. Kupfertaf. Getr. Pag. Hldrdbde. d. Zt. (Stärker berieb., etw. best., Kap. tls. läd.). 900,-

Nissen, ZBI 3803. Horn/Sch. 20145. Landwehr 182. Erste Ausg. – Bd. 2 mit 48 (st.50) Taf., Bd. 3 mit 10 (st.50) Taf. Breitrandiges Ex., unbeschn., Vors. erneuert. Leichte Randläsuren.

**1526 TAXIDERMIE – Aspiviper (Vipera Aspis).** Schul-Ansichtsmodelleiner Schlange. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Holzplatte 13 x 21 cm. 120,-

Schwanzspitze beschäd. Im Vorderbereich rep. Bruchstelle.

**1527 - Aspiviper (Vipera Aspis).** Schul-Ansichtsmodell einer Schlange. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Holzplatte 9 x 17,5 cm. 120,-

Schwanzspitze beschäd.

**1528 - Prärieklapperschlange (Crotalus Viridis).** Schul- Ansichtsmodell einer Klaperschlange. Zool. Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Eingerollt in natürlicher Stellung mit aufgerichtem Schwanz. Bewegt (schüttelt) man das Modell so rasselt sie noch. Holzplatte 21,5 x 21,5 cm. 150,-

**1529 - Scheltopusik Schleiche.** Schul- Ansichtsmodell eines Schlangenmodells. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Ophisaurus apodus. Holzplatte 14 x 21 cm. 120,-

**1530 - Smaragdeidechse (Lecertaviridis).** Schul- Ansichtsmodell einer Smaragdeid. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Boden mit Klebeetikett Gres Biologie Zool. Präparatorium Buswil CH. Holzplatte 11,5 x 23,5 cm. 120,-

Schwanzspitze beschäd.

**1531 TIERPRÄPARATION – Naumann, J.F.** Taxidermie oder die Lehre Thiere aller Klassen am einfachsten und zweckmäßigsten für Naturaliensammlungen auszustopfen und aufzubewahren. 2., gänzlich umgearb. u. vielfach verm. Aufl. Halle, Schwetschke 1848. Mit 6 gest. Falttaf. X, 218 S. Pbd. d. Zt. – Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. 120,-

**1532 VÖGEL – Baedeker, F.W.J.** Die Eier der europäischen Vögel nach der Natur gemalt. Mit einer Beschreibung des Nestbaus von L. Brehm. 4 in 2 Bdn. Lpz. u. Iserlohn, Baedeker (1863). Fol. Mit lithogr. Frontisp. u. 80 chromolithogr. Taf. Ohldrdbde. mit Goldpräg. (Tls. fleckig, berieb. u. best.). 600,-

Nissen, IVB 54. Zimmer 29. – Komplette Ausgabe der meist in Lieferungen erschienenen Beschreibungen der Gelege und Nester der europäischen Vogelarten. – Bd. 1-2 Text wasserrandig. Tls. etw. stockfleckig.

**1533 - Enten – Maar, A.** Illustriertes Muster-Enten-Buch enthaltend das Gesamte der Zucht u. Pflege der domestizierten Enten-



1532



1533

schläge u. der zur Domestikation geeigneten Wild-Enten-Arten und Zier-Enten. Hbg., Richter (1891). 4°. Mit 40 chromolithogr. Taf. u. 2 (davon 1 gefalt.) Holzst.-Taf. XIX, 316 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Fleckig). 500,-

Nissen, IVB 582. – Die großformatigen Chromotafeln mit prächtigen Entendarstellungen. – Tafeln tls. mit etw. Abrieb. Heftklammern angerostet, erste Tafel mit hs. Widm. verso.

**1534 - Marsh, O.C.** Odontornithes: A Monograph on the Extinct Toothed Birds of North America. Washington, Gov. Printing Office 1880. Fol. Mit 34 (davon 10 gefalt.) getönt. lithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 5 Bl., 201 S., 34 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. 120,-

Erste Ausgabe in der Vorzugsausgabe auf besserem Papier. Nissen 2694. – Im gleichen Jahr erschien das Werk auch im Museum in New Haven als „Memoirs of the Peabody Museum of Yale college Vol. I.“ – Seltenes Werk über bezahnte Vögel. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt gering gebräunt.

**Verschiedene Gebiete – Varia**

**1535 AERONAUTIK – Supf, P.** Das Buch der Deutschen Fluggeschichte. Vorzeit, Wendezeit, Werdezeit. 3 Bde. Stgt., Drei Brunnen Vlg. (1956-79). 4°. Mit zahlr. Illustr. Olwdbde mit 2 (st. 3) Orig.-Schutzumschlägen. (Tls. schwach berieb., Bd. 2 etw. läd. u. ohne Schutzumschl.). – Bd. 2 gelockert. 120,-

**1536 ANTHROPOLOGIE – Kahn, F.** Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Ent-





1537



1536

wicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bände. Franckh 1926-1931. Ohlwd. (Tls. lichtrandig). 900,-

Enthält das Plakat: Der Mensch als Industriepalast. 1931. Offsetdruckerei Fricke & Co. Stuttgart. Falt-Plakat, 95 x 47 cm. Mehrfarbige Original-Lithographie, 3-D Brille, Stammbaum ect. vorhanden. - Insgesamt gute bis sehr gute Erhaltung. - Overall good to very good condition.

**1537 ASTRONOMIE – Apian,P.** Folium Populi. Instrumentum iam recens inventum, et in figuram folii populi redactum per radios solis toto orbe horas com[m]unes ostendit. / In disem newen Instrument, das die form unnd gestalt hat eines blats werden durch den Sonnen schein, in der gantzen welt gefunden die gemainen stunden des Tages. Mit grossem Titelholzschnitt von Hans Brosamer, einem blattgr. Wappenholzschnitt u. einer Holzschnitt-Falttafel. Ingolstadt, 22. Oktober 1533. Folio. [11] Bll., [1] w. Bl. Moderne Broschur. 7.000,-

VD16 A 3084. Stalla 79. Schottenloher, Apian 36. Ortry 106. Zinner, Instrumente 116. Erste Ausgabe. - „Die lateinisch und deutsch abgefasste Arbeit behandelt eine Sonnenuhr in Gestalt eines Pappelblattes zur Auffindung der gewöhnlichen Stunden, der Stunden von Aufgang und Untergang der Sonne und der ungleich langen Stunden“ (Zinner 1513). - Mit der oft fehlenden Darstellung des Pappelblattes, das zur Benutzung entnommen und auf Holz geklebt werden sollte. - Die Falttafel mit kl. Einriß im Falz. - With big title woodcut by Hans Brosamer, coat of arms woodcut and woodcut folding plate. Modern brochure. Folding plate with small tear.

**1538 - (Aratus Solensis.** Phaenomena et prognostica. Köln, Graminaeus 1569). Gr.4°. Mit 48 Textholzschn. u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 183 S. (ohne die 4 nn. Bl. inkl. Titel am Anfang). - **Vorgebunden: Graminaeus,T.** Cometae anni domini 1580 physica explicatio... Köln 1581. Mit Holzschn.-Titelbordüre, ganzs. Wappen-Holzschn. verso T. u. 9 Textholzschn. 6 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 1.200,-

I. VD 16, ZV 25321. IA 106.793. Adams, A 1518. Schweiger I, 42. Houzeau/L. 822. Zinner 2476. - Zweite lat. Ausgabe und zugleich erste Ausgabe dieser Übersetzung. Der griechische Philosoph Aratos von Soli stützte sein wissenschaftliches Gedicht vorrangig auf die astronomischen Lehren von Eudoxus. „The resulting work, the ‚Phaenomena‘, became one of the most popular scientific texts in the classical, post-classical and medieval world. Since Eudoxus’ own work is lost, Aratus’ poem is the oldest known systematic account of the classical constellations“ (Whitfield S. 23) – S. 154-183 mit G.J. Hyginus’ De mundi et sphaerae (Schweiger II, 465). II. VD 16, G 2798. - Etw. fleckig u. gebräunt, le. 20 S. mit Wurmgang (tls. ger. Textverlust). - 2 works in 1 volume. First work with 48 text woodcuts and printer’s device at the end, second work with woodcut title border, coat of arms woodcut and 9 text woodcuts. Without binding. Somewhat stained and bronwed, ending with worming (slight text loss).

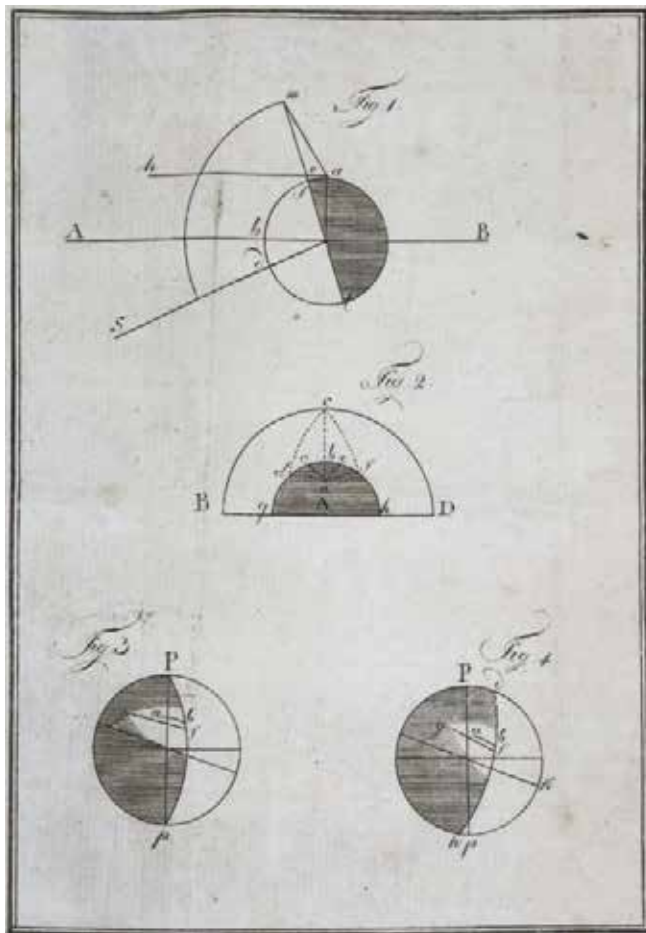
**1539 - Zach,(F.X.)v. (u. B.v.Lindenau).** Monatliche Correspondenz zur Beförderung der Erd- und Himmels-Kunde. 19 (v.28) Bde. Gotha, Becker 1800-13. Mit zahlr. Kupfer- taf., gest. Faltktn. u. gefalt. Tab. Pbde. d. Zt. (Tls. läd.). 1.200,-

Kirchner 3383. HAB, Maß, Zahl u. Gewicht 11.15. DSB





1538



1539

XIV, 583. - Vollständige Folge der epochemachenden astronomischen und geowissenschaftlichen Publikation. „Die Zeitschrift erschien in monatlichen Heften, ihr Ziel war, aktuelle Nachrichten aus der Astronomie, Geodäsie und Geographie so schnell wie möglich zu verbreiten. Aktualität war das Neue an dieser Zeitschrift“ (HAB). Zach korrespondierte mit den fahrenden Astronomen, Geographen u. Forschungsreisenden seiner Zeit. Besonders enger Kontakt bestand zu K.F.Gauß, der sich mehrere Monate auf der von Zach geleiteten Sternwarte Seeberg bei Cotha aufhielt. Zach veröffentlichte in der „Correspondenz“ zahlr. von Gauß' Arbeiten (z.B. „Berechnung des Osterfestes“, HAB 5.7) u. unterstützte seine Forschungen, so gelang es ihm u.a. die Ceres an der von Gauß vorausberechneten Position zu beobachten (HAB 5.9). Weitere Beiträge stammen von H.C. Albers (Lex. Kart. 9), A.v.Humboldt (Henze II, 665), J.L.Lagrange, P.S. de Laplace, K.B. Mollweide (Lex. Kart. 593), C.Niebuhr (Henze III, 611), U.J. Seetzen u.a. Unter den Illustrationen neben astronomischen Darstellungen auch einige Porträts u. viele hervorragende Karten. - **Vorhanden:** Bde. 2, 4-8, 11, 12, 14, 16, 20-25, 27 u. 28. - Stärkere Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1540 - (Ziehen,C.S.).** Bemerkungen über Himmel und Erde zu der Nachricht von einer bevorstehenden großen Revolution der Erde etc. zu lesen, von einem Astronomen abgefaßt. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1783. 56 S.; 64 S. Mod. einfacher Umschl. mit Dsch. (Etw. best.). - VD18 90187326. - Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 120,-

**1541 AUTO - Adler.** Der Adler Standard 6. In den Typen 10/45 und 12/50 PS... Ffm., Adlerwerke (ca. 1930). 4°. Mit farb. Abb. (1 dplblgr.) nach Zeichn. v. G.J. Köhler. 4 Bl. Okart. mit Blindpräg. (Ränder etw. fleckig u. leicht randrissig, Kap. etw. beschäd.). 150,-

Seltener Verkaufskatalog über einen Wagen „...für die subtilsten Wünsche der Dame...“ (Untertitel). - Tls. leicht knittrig u. min. fingerfleckig.

**1542 - Auto Union AG.** Kundendienstheft für Wanderer Automobile, Ausgabe 1939. Chemnitz 1939. Mit 4 Faltbl. u. einigen (tls. farb.) Textabb. 80 S. Okart. (Knickspurig). - Leichte Gebrauchsspuren. - Selten. 75,-

**1543 - Handbook of Automobiles** Jg. 1919. New York, National Automobile Chamber of Commerce Inc. 1919. Mit zahlr. Textabb. 205 S., 2 Bl. Mod. Lwd. 100,-

Selten. - Mit vielen Abb. u. technischen Angaben von heute tls. kaum noch bekannten Herstellern und Modellen, mit Preisen. - Der OU als Kopie mit eingeb.

**1544 Badische Gewerbezeitung.** Organ der Großh. Landes-Gewerbehalle in Karlsruhe und der badischen Gewerbevereine. 4 Bde. Karlsruhe, Braun 1883-90. Mit Taf. Hlwd. bde. (2 mod.) (Tls. etw. läd.). 200,-

Vorhanden: 1883, 1887 1888 u. 1890. - Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Nicht eingehend kollat.

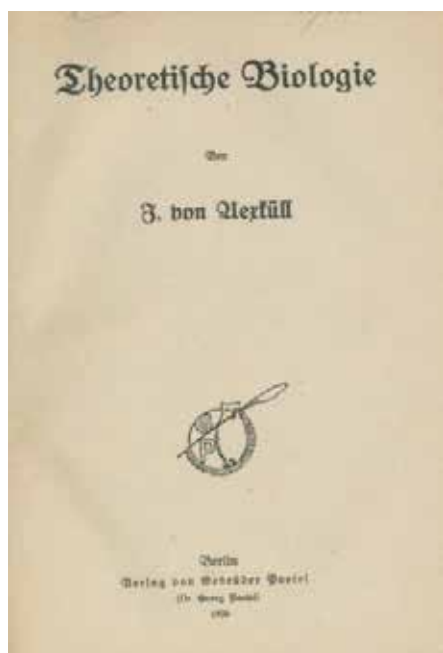
**1545 BAUWESEN - Beton - Vischer, J. u. L. Hilberseimer.** Beton als Gestalter. Bauten in Eisenbeton und ihre architektonische Gestaltung. Ausgeführte Eisenbetonbauten. Stgt., Hoffmann (1928). 4°. Mit 264 Abb. 124 S. OKart. (, Kap. etw. läd., OU beschäd. u. mit Fehlst., gerissen, liegt lose bei). - (= Baubücher, Bd. 5). - Zeigt Hallen, Brücken, Staudämme, Türme etc. - Innen gutes Ex. 60,-

**1546 - Voch, L.** Abhandlung über die Bauanschläge. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Wolff 1781. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 11 Bl., 150 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 200,-

Engelmann, Bibl. mechanico-techn. S. 238. Erste Ausgabe. – Die S. 97-102 u. 131 in der Paginierung übersprungen, kein Textverlust. Tafeln tfs. etw. knickspurig.

**1547 BIOLOGIE – Uexküll, J.J.B.v.** Theoretische Biologie. Berlin, Gebrüder Paetel 1920. 8°. 259, (1) S. mit 16 (10 farb.) Abb. im Text und auf einer Tafel. OPbd. (Best., etw. berieb., Rckn. etw. gebräunt, Hdeckel fl.). 500,-

NDB XXVI, 523 ff. – Sehr seltene erste Ausgabe des Hauptwerks. – „Alle Wirklichkeit ist subjektive Erscheinung – dies muß die große grundlegende Erkenntnis auch der Biologie bilden. Ganz umsonst wird man die gesamte Welt durchstößern nach Ursachen, die unabhängig vom Subjekt sind, immer wird man auf Gegenstände stoßen, die ihren Aufbau dem Subjekt verdanken“ (S. 8). – „1920 publizierte U. sein zweites wegweisendes Werk „Theoretische Biologie“ (1928, 1973). Dadurch gab er dem bislang nur vage umrissenen Gebiet der theoretischen Biologie eine Grundlage und regte zu weiteren Forschungen der verschiedenen bio-



1547



1548

logischen Schulen an ... U. gilt nach seiner Wiederentdeckung im ausgehenden 20. Jh. als einer der Wegbereiter der modernen Verhaltensforschung, Blindenhundausbildung („Uexküll-Sarris-Methode“), theoretischen Biologie und Biokybernetik. Er beeinflusste nachhaltig eine Vielzahl von Gelehrten aus Psychologie, Philosophie, Biologie, Zoologie und Medizin“ (F. Mildnerberger). – Der Biologe und Philosoph J. J. v. Uexküll (1864-1944) gilt als einer der wichtigsten Zoologen des 20. Jahrhunderts. „Uexküll entwickelte das Grundgerüst der Biosemiotik, die Leben als biologische Zeichen- und Kommunikationsprozesse versteht. Er führte den Begriff der Umwelt in die Biologie ein und gilt damit als Wegbereiter der Ökologie. Er war ein wichtiger Pionier der theoretischen Biologie, der Kybernetik, der Semiotik, der Physiologie und der wissenschaftstheoretischen Linie des radikalen Konstruktivismus“ (Wikipedia mit Abb. des vorliegenden Werks). – Zahlr. Anstreichungen und Anmerkungen in Blau- und Rotstift, gutes Exemplar.

**1548 BRÜCKENBAU – Navier, C.L.M.H.** Bericht an Herrn Becquey (...) über die Abhandlung über die (Ketten-) Hängebrücken... Aus dem Franz. übers. v. J.G.Kutschera. Lemberg, Pillar 1829. 4°. Mit 12 (statt 13) mehrl. gefalt., lithogr. Tafeln. 238 S. Mod. marm. Pbd. mit mont. hs. Deckelsch. (Etw. best.). 400,-

Vgl. Poggendorff II, 260. Erste deutsche Ausgabe. – Der franz. Mathematiker, Bauingenieur und Physiker Navier gilt als Begründer der Elastizitätstheorie und Baustatik. Der vorliegende Band befasst sich mit Berechnungen des Gleichgewichts von Ketten unter verschiedenen Belastungen, Befestigungen und Auflagerungen. Mit umfangreichen und detaillierten Abbildungen diverser Kettenhängebrücken. – Minimal gebräunt, Tafel XII mit winzigem Einriss im überstehenden Seitenrand (ausserhalb der Darstellung), Vortitel etwas stärker fleckig. Exlibris. Namensst. Hugo Seyrl a.T.

**1549 CHEMIE – Brodie, B.C.** An Experimental Inquiry on the Action of Electricity on Gases. - I. On the Action of Electricity on Oxygen. received June 6, - Read June 20, 1872. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 50 S. In: Philosophical Trans. Royal Society of London. 1872. Priv. Umschl. 75,-

Wheeler-G. 368. – Mit eh. Widm. des Verf. (diese etw. beschn.). - Presentation copy of the author. – **Dabei: Korschelt, E. u.a. (Hrsg.)**. Handwörterbuch der Naturwissenschaften. Bde. 1-8 (von 10). Jena, G. Fischer 1912-13. Lex.8°. Mit zahlr. Textabb. Oldrbd. (Berieb.). – Titelbl. mit Randfahst. – 1 Beigabe, zus. 9 Bde.

**1550 - Klein, G. (Hrsg.)**. Handbuch der Pflanzenanalyse. 4 in 6 Bdn. Wien, Springer 1931-33. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Rote Ldrbd. mit Rsch. (Tfs. schwach berieb., OU eingebunden). 450,-

**1551 - Liebig, J.v.** Bemerkungen über das Verhältniss der Thier-Chemie zur Thier-Physiologie. Hdbg., Winter 1844. 54 S. Geheftet. – Paoloni 406. Erste Ausgabe. – Stockfleckig. 60,-

**1552 - Liebig – Vogel, A.** Justus Freiherr von Liebig als Begründer der Agrikulturchemie. Eine Denkschrift. Mchn., Vlg. der K.B. Akademie 1874. 4°. 1 Bl., 61 S. Mod. Brosch. mit aufgez. Vdeckel des OU. 150,-

Paoloni 835. – Erste Ausgabe der in der öffentlichen Sitzung der Akademie in München gehaltenen Rede. – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Pettenkofer, M.v.** Dr. Justus Freiherrn von Liebig zum Gedächtniss. Rede... Ebd. 1874. – **Bischoff, T.L.W.v.** Ueber den Einfluss des Freiherrn Justus von Liebig auf die Entwicklung der Physiologie. Eine Denkschrift. Ebd. 1874. – **Knapp, G.F.** Justus von Liebig nach dem Leben gezeichnet. Festrrede... Ebd. 1903. – Zus. 4 Bde.

**1553 (Colbert, J.N.)**. Philosophia vetus et nova ad usum scholae accommodata, in re-

gia burgundia olim pertractata. Editio novissima. 2 in 1 Bd. Nbg., Zieger 1682. Kl.4°. Mit 1 gest. Front. u. 73 Textkupfern. 5 Bl., 772 S., 1 Bl., 849 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Wurmstichig u. berieb., ob. Kap. leicht eingearissen). 150,-

Holzmann-B. 8863. – Die Kupfer illustr. vorwiegend Probleme der Mechanik, Astronomie und Physiologie. – Tfs. wurmspurig (tfs. mit Buchstabenverlust).

**1554 Darwin, C.** Gesammelte Werke. Aus d. Engl. von J.V.Carus. Autorisierte, dt. Ausg. 12 Bde. Stgt., Schweizerbart 1875-78. Mit 7 Tafeln u. 4 Ktn. Hlwdbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tfs. etw. läd.). 150,-

Vorhanden: Bde. 1, 3, 4, 6, 8, 9 (Abt. 1-3 in 3 Bdn.), 10, 11 (1. u. 2. Hälfte, mit 2 Tafeln u. 1 Kte.) sowie 12 (Abt. 1-2 in 1 Bd., mit 5 Tafeln u. 2 Ktn.). – Nicht eingehend kollat., tfs. Gebrauchssp.

**1555 Diderot, D. u. J. d'Alembert.** Recueil de planches, pour la nouvelle édition du dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication. Bde. 4-6, 8, 9, 11, 13 (v.13) in 7 Bdn. Bern, B.L.Walthard 1791-93. 4°. Mit 620 (tfs. dplblgr.) Kupfertafeln. Marmorierete Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Diese berieb. bzw. verblasst). 2.000,-

Enhält u.a. Tafeln zu verschiedensten Musikinstrumenten, Marmorarbeiten, Fayence, Schreinerarbeiten etc. – Durchgehend minimal in den Rändern gebräunt, Block teils etwas gelöst.

**1556 EISENBAHN – Davies & Metcalfe.** The Exhaust Steam Injector Class 8 Metcalfe's Patents. Mit zahlr. Abb. u. 1 gefalt. Plan. 44 S. Illustr. Okart. – Sehr selten. 150,-

**1557 - Österreich – Geschichte der Eisenbahnen** der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4Tle. in 5 Bdn. Wien, Teschen, Lpz. 1898-99. Gr.4°. Mit Portr., 17 tfs. farb. Tafeln u. Ktn. sowie zahlr. Textabb. Oldrbd. mit Blind- u. Goldpräg. u. Rverg. (Rckn. erneuert mit aufkasch. Orig.-Rckn., best. u. berieb.). 150,-

Metzeltin 1404. Slg. Mayer 3213 (ebenfalls nur 4 in 5 Bdn. in der Lwd.-Ausgabe). Erstausgabe. – Prachtvolles, reich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. – Wie meist ohne die 2 Ergänzungsbände. – Tfs. leicht gebräunt u. fl.

**1558 - Pollanetz, J.** Sammlung der das oesterreichische Eisenbahnwesen betreffenden Gesetze, Verordnungen, Staatsverträge und Constitutiv-Urkunden. 5 Tle. in 7 Bdn. Wien 1870. Hlwdbd. mit Rt. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 180,-

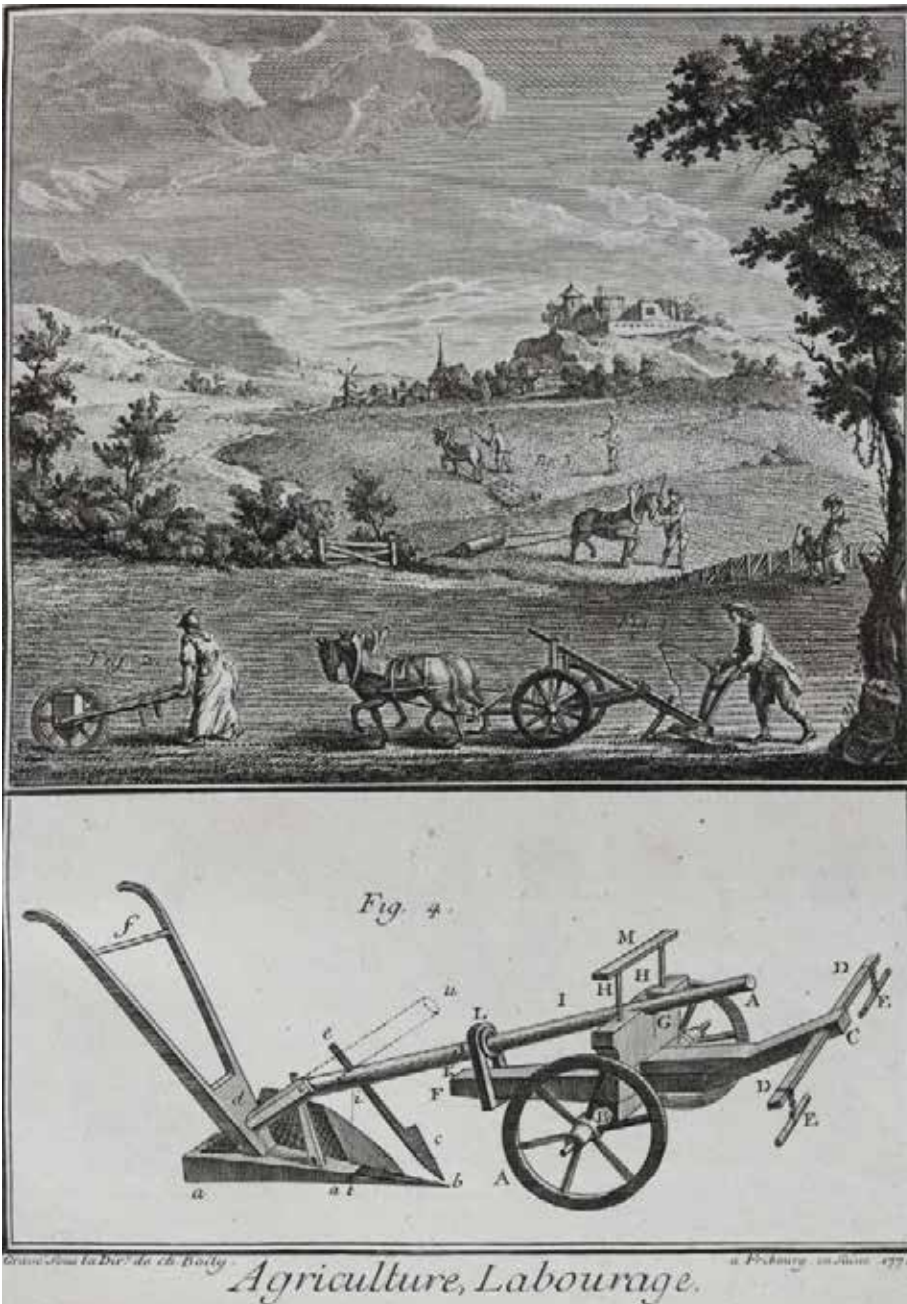
Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl. St.a.T. – **Dabei: Moser, A.** Der Dampfbetrieb der schweizerischen Eisenbahnen. Basel 1923. – Die Geheimnisse der Eisenbahn. 2. Aufl. 15.-19. Tsd. Basel (1955). – Tfs. etw. Gebrauchssp.

**1559 - Röhl, V.v. (Hrsg.)**. Enzyklopädie des Eisenbahnwesens. Reprint der 2. Aufl. Bln. u. Wien 1912-17. 10 Bde. Brschw., Archiv Verlag (ca. 1980). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbd. mit Goldpräg. 100,-

**1560 - Wright, R.V. u.a. (Hrsg.)**. Car builders cyclopedia of american practice. Definitions and typical illustrations of cars, their parts and equipment... 17th edition. New York, Simmons-Boardman 1946. Mit zahlr. Abb. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 60,-

Reich illustriert, mit interessantem Abb.-Material des US-amerikanischen Eisenbahnwesens der Dreißiger Jahre. – Vord. Innengel. angeplatzt. Sauber.





1555



1565

Maire 1647. Mit 2 gefalt. Tab., einigen Tab. im Text u. 82 Holzschn. 4 Bl., 576 S., 12 (d.l.e.w.) Bl.; 32 Bl., 210 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jhdts.

700,-

Brunet I, 1108. Graesse I, 493. Thorndike VI, 318 ff. „Boodt, who was court physician to Rudolf II, made the first attempt at a systematic description of minerals...“ – Wesentlich erweiterte Ausgabe des klassischen Werkes über Edelsteine. Die Abb. zeigen rohe u. bearb. Steine. Mit interessanten Abb. von Instrumenten u. Werkzeugen zum Schleifen u. Bearbeiten. – Third edition of one of the most important mineralogical works of the seventeenth century. This is a reprint of the 1636 Latin edition with the inclusion of a Latin translation of Theophrastus' Book on Stones by Johann de Laet (1581-1649) and his own treatise on minerals and fossils in its first edition. – 18th century quarter calf, gilt spine with red morocco label. Very worn, damaged at head and foot, hinges split. Somewhat foxed throughout, dampstains in places.

**1566 - Hoffmann, C.A.S.** Handbuch der Mineralogie. Bde. 1, 2 u. 4 (v.4) in 3 Bdn. Freyberg, Craz u. Gerlach 1811-17. Mod. Hldrbd. (Abweichend geb.). 120,-

ADB XII, 575 und XLII, 33 ff. Ferchl S. 239. Erste Ausg., selten. – Der Mineraloge Christian August Siegfried Hoffmann (1750-1813), Edelstein-Inspekteur und Administrator der akademischen Mineralienniederlage in Freiberg, war Schüler von Abraham Gottlieb Werner (1749-1817), dem berühmtesten Mineralogen seiner Zeit. – Gebräunt, tfs. fl. Bd. 4 mit St.a.V.

**1567 Hamburgisches Magazin**, oder gesammelte Schriften, aus der Naturforschung... Bde. 21 u. 22 in 2 Bdn. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1758-59. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 656 S., 8 Bl.; 662 S., 8 Bl. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Diesch 128. – Die Tafeln zur elektrischen u. magnetischen Kraft und einer verbesserten Wasserpumpe.

**1568 HANDWERK – Hiller, C.H.** Tractatus juridico-politicus de abusibus, qui in germa-

**1561 ELEKTRIZITÄT – Elektrische Kraftbetriebe und Bahnen.** Zeitschrift für das gesamte Anwendungsgebiet elektrischer Triebkraft. Hrsg.: W. Reichel. 6. Jg. Mchn. u. Bln., Oldenbourg 1908. 4°. Mit 838 Textabb. u. 6 Taf. VI, 736 S. Hlwd. d. Zt. 60,-

**1562 FAHRRAD – Fahrrad-Humor.** „Nach Vorschrift“. Unterhaltung zwischen Arzt und Radfahrer. Tuschezeichnung von Rentschler, (18)90. Entwurf für die Zeitschrift Radfahr-Humor, Ausgabe VIII/7 vom 14.12.1894. Ca. 28 x 22 cm. Sign. u. dat. Unten mit Textzeile. Verso Stempel „Die Redaktion des Radfahr-Humor“. Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung Dr. Wilhelm Denzel. Leichte Gebrauchssp. R 100,-

**1563 - Fahrrad-Humor.** Pause im Wirtshaus. Tuschezeichnung, weiß gehöht, von L. Wagner (18)90. Ca. 22 x 20 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. Verso mit Sammlerstempel v. Dr. Wilhelm Denzel. 120,-

Entwurf für die Zeitschrift „Radfahr-Humor“. Karikatur erschienen in III/22 vom 15.08.1890. – **Dabei: „Black cycle works coventry“.** Tuschezeichnung, Tudor, (18)95. Ca. 10,5 x 15 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. Verso bezeichnet mit „Praktische, aber traurige Verwendung eines Safety-Emballage-Verschlages“. Entwurf für dies., erschienenen VIII/47 vom 21.08.1895.

**1564 - O diese Radler!** Ein lustiges Handbuch für alle Radfahrer und Nichtradfahrer. Mchn., Braun & Schneider (um 1890). Mit zahlr. Textabb. 88 S. – **Angebunden: Nach der Jagd.** Lustige Erzählungen und Anekdoten aus dem Jägerleben. 3. Aufl. Ebd. (um 1890). Mit zahlr. Textabb. 136 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. best.). – I. Seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 180,-

**1565 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Boo(d)t, A.B.de.** Gemmarum et lapidum historia. A. Tollius rec. Cui accedunt J. de Laet De Gemmis et Lapidibus libri II et Theophrasti liber de Lapidibus. 3. ed. longe purgatissima. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden,

nia nostra ... Von denen Handwercks-Mißbräuchen in Teutschland... Tbg., Ebert 1729. Kl.4°. 2Bl., 282S., 22Bl. Brokatpapier-Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 90,-

Seltenes Werk über die Handwerker-Rechte, berichtet u.a. über den Aufstand der Schuhknechte in Augsburg 1727. Mit zahlr. deutschen Texteschüben. - Tls. leicht fleckig, Vors. etw. wurmspurig. - Exlibris.

**1569 HEIZUNG, ÖFEN UND SANITÄR - Schreiber, E.** Das Heizen und Kochen mit Gas, sowohl in industrieller als in hauswirthschaftlicher Beziehung. Weimar, Voigt 1858. Mit 77 Abb. auf 7 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 150 S., 1 Bl. Läd. OU. 180,-

Frühe Schrift zum Thema: Die ersten Patente zum Kochen und Heizen mit Leuchtgas wurden 1847 in Frankreich (bzw. 1848 in Österreich und 1849 in Preußen) auf sechs Jahre erteilt. - Unaufgeschn. Ex. Tls. etw. braunfleckig. - (70)

**1570 HYDRAULIK - Meißner, G.** Die Hydraulik und die hydraulischen Motoren. Bde. 1 u. 2/1 in 2 Bdn. Jena, Costenoble 1878-80. Gr.8°. Mit 91 gefalt. lithogr. Taf. XIV, 619 S.; 2 Bl., 456 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb., Bd. 1 Innengelenk angebrochen). 180,-

Enthält: Die Hydraulik; Theorie und Bau der Turbinen und Wasserräder Teil 1. - Tls. stockfleckig. Exlibris. - **Dabei: Karmarsch, K.** Handbuch der mechanischen Technologie. 3. verm. Aufl. 2 Bde. Hannover 1857-58. - **Kronauer, J.H.** Erklärungen zum Atlas für mechanische Technologie. Heft 1. Hannover 1863. - **Bernoulli, C.** Handbuch der Technologie oder rationelle Darstellung der technischen Gewerbe ... 2. Aufl. 2 in 1 Bd. Basel 1840. - Zus. 6 Bde.

**1571 - Thys, R.** Etudes des forces hydrauliques du Bas-Congo. 1910-1911. Brüssel, Bules (1912). Fol. Mit zahlr. Taf. u. Ktn. sowie 1 losen, gefalt. Kte. 49 S. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,-

Selten. - Mit hs. Widmung a. erstem w.Bl. „Homage de l'auteur“ des Verf. sowie hs. Num. (Ex. 536).



1572

**1572 Imhof, M.** Grundriß der öffentlichen Vorlesungen über die Experimental-Naturlehre. 2 Bde. Mchn., Lentner 1794-95. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 295 S., 3 Bl., 445 S. Pbde. d. Zt. (Tls. fleckig). 300,-

ADB XIV, 56. Erste Ausgabe. - Der Augustiner-mönch Imhof wurde 1790 Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München, wo ihm 1792 der öffentliche Lehrstuhl für Experimentalphysik und Chemie übertragen wurde. Außerdem hatte er ab 1791 eine Professur für Mathematik, Physik und Ökonomie am Lyzeum inne. - In Bd. 2 eine Tafel doppelt vorhanden. Bd. 1 mit 7 (Titel nennt nur 6 Taf., zusätzlich Taf. 3\*). - Tls. leicht stockfleckig.

**1573 Krünitz, J.G.** Oeconomische Encyclopädie, ... 3 Bde. der Reihe. Brünn, Traßler 1787-91. Mit 3 (wdh.) gest. Titelvign., 3 gest. Front. u. zus. 57 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 300,-  
Vorhanden: Tl. 9 (De bis Dy) mit 25 Taf. - Tl. 22 (Haug bis Hel) mit 15 Taf. - Tl. 46 (Kornpreis bis Kram) mit 17 Taf. - Etw. fleckig u. gebräunt, überklebter St. verso T. - (89-91)

**1574 Lamprecht, G.F.v.** Lehrbuch der Technologie oder Anleitung zur Kenntniß der Handwerke, Fabriken und Manufakturen. Halle, Hemmerde 1787. 4 Bl., 504 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker best. u. berieb.). 200,-

Humpert 3836. - Erste Ausgabe dieser systematischen Darstellung von Fabrik- u. Manufakturwesen. Besonders wertvoll durch umfangreiche Literaturlisten, die zu jedem einzelnen Produktionsbereich gegeben werden (Glas, Tabak, Weberei, Töpferei etc.). - Ohne flieg. Vors. Stockfl. u. etw. gebräunt. Vereinzelt Marginalien. - Selten.

**1575 MASCHINENBAU - Berlin-Anhaltische Maschinenbau AG.** Aperçu General des nouveaux Appareils d'industrie du Gaz 1909. Nov. 1908. Folio. Mit zahlr. Abb. Olwd. (Etw. läd., Alterssp.). - Selten. 120,-

**1576 MATHEMATIK - Clausberg, C.v.** Demonstrative Rechenkunst, oder Wissenschaft, gründlich und kurz zu rechnen. Worinnen sowol gemeine als andere kaufmännische Rechnungsarten, Proben und Wechsel-Arbitragen auf besondere kurze Manier gründlich gelehrt werden ... In dieser 3. Aufl. ist die Beschreibung der Europäischen Münzen und Wechselarten bis auf gegenwärtige Zeit fortgesetzt. Teil I u. II (von 4) in 1 Band. Leipzig, Breitkopf 1762. [16] Bl., 704 S. mit Titel in Rot u. Schwarz u. zahlr. Rechenbeispielen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. (Etw. best., Kap. tls. etw. läd.). 150,-

ADB IV, 285. Cantor III, 517. NDB III, 270. Poggen-dorff I, 452. VD18 11109696. - Die ersten beiden von insgesamt vier erschienenen Teilen. - Christlieb von Clausberg (1689-1751) war Rechenmeister in Hamburg und andernorts, zuletzt Revisor der Privatkasse König Christians VI. von Dänemark. - „Mit größtem Nachdruck wandte sich Clausberg gegen den damals üblichen, auf mechanischen Regeln aufgebauten Unterricht, an dessen Stelle er seine ‚Demonstrative Rechenkunst‘ setzte, in der auch Münzwesen, Wechselrechnung und -arbitrage eingehend behandelt und das Problem der Rabattierung durch Anwendung des Zinseszinses - im Anschluß an Leibniz und gegen die forensische Praxis - auf eine exakte Grundlage gestellt wurde. Er galt als der beste Rechner seiner Zeit“ (K. Vogel in NDB). - „Wir meinen in erster Linie die sehr ausführliche Behandlung der Wechselrechnung, welche Clausbergs dickes Buch für den Kaufmann geradezu unentbehrlich machte“ (Cantor ausführlich). - Der zweite Teil im oberen Blattrand stärker braunfleckig, sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1577 - Doppler, C.** Versuch einer Erweiterung der analytischen Geometrie auf Grundlage eines neu einzuführenden Algorithmus. Prag, G. Haase Söhne 1843. Gr.8°. Titel, 168 S. mit 9 gefalt. lithogr. Tafeln. Mod. Ln. mit goldgepr. Rückentitel. 120,-



1573

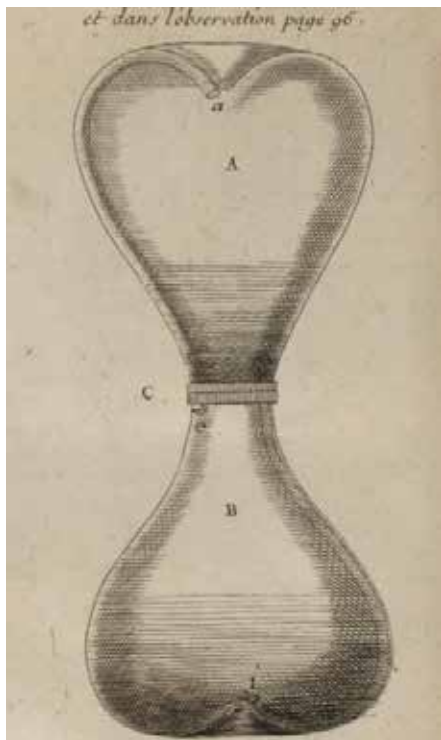
Poggen-dorff I, 594. - Erste Einzelausgabe. - Aus den Abhandlungen der Königl. Böhmisches Gesellschaft der Wissenschaften. - Der bedeutende österr. Physiker und Mathematiker C. Doppler (1803-1853), „Entdecker des für viele Gebiete der Astronomie und Physik so wichtigen ‚Dopplerschen Prinzips‘, welches 1852 von Buys-Ballot bestätigt, von Petzval bekämpft, nach zwanzig Jahren aber doch allgemein anerkannt wurde und heute eine der Grundlagen der modernen Astrophysik bildet“ (ÖBL I, 196). - Blattränder etwas angestaubt, stellenweise braunfleckig, gutes Exemplar.

**1578 - Gemmer, J.P.** Neue Begründung der Quadratur des Zirkels. Ein Versuch. O. O., Dr.



u. J. (Augsburg, Selbstverlag 1822). Gr.-8°. 7 S. mit 1 Kupfertafel. Weinroter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelflethen u. Innenkantenverg. (Tls. schwach berieb.) 300,-

Einzige Ausgabe, sehr selten. – Wir können weltweit nur 2 Exemplare in Bibliotheken nachweisen (Bayerische Staatsbibliothek, München u. Sächsische Landesbibliothek, Dresden, lt. KVK). – „Es wird daher keinem Zweifel unterliegen, dass mein durch viele Mühe gefundenes Verhältniss des Diameters zur Peripherie das nemliche sey, welches Ludolph von Ceulen erfunden, ... und dass mein mühevolltes Unternehmen nicht nur das Ludolphinische Verhältniss ganz bestätigt, sondern auch das mathematische Gesetz der Verwandlung der geometrischen Figuren, in Betreff des gleichen Raum-Inhaltes, vollkommen rechtfertiget, indem der kubische Inhalt des Wassers im Kreis-Ring ganz genau der nemliche war, wie in dem mit Wasser angefüllten Quadrate.“ – Der niederl. Mathematiker L. van Ceulen (1540-1610) ist berühmt für seine auf 35 Dezimalstellen genaue Berechnung der Kreiszahl Pi (Ludolphsche Zahl). Er verbrachte einen Großteil seines Lebens mit diesen Berechnungen und ließ die 35 Stellen in seinen Grabstein eingravieren. – Johann Philipp Gemmer, arbeitete seit 1799 als konzessionierter Juwelier und Goldarbeiter in Augsburg (Verzeichniß der konzessionirten Gold- und Silberarbeiter, wie auch Uhrgehäusmacher in der kön. bayerischen Kreisstadt Augsburg für das Jahr 1826, S. 4). – Vorsätze etwas oxidiert, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



1579

**1579 - Ozanam, (J.).** Recreations mathematiques et physiques. 2 Bde. u. Suppl. in 2 Bdn. Paris, Jombert 1694. Mit 84 Kupfertaf. 16 Bl., 398 (von 400) S.; 8 Bl., 303 S.; 4 Bl., 163 S. Prgtbde. d. Zt. (Etw. fleckig, neu aufgebunden). 240,-

Vgl. Ornamentstichkat. Bln 1745. (mit 62 Tafeln für die 2 Hauptteile) u. Poggendorff II, 341. Graesse V, 99 verzeichnet eine einbändige EA von 1696. Ozanam (1640-1717) war ein berühmter und äußerst talentierter Mathematiker, der es in einer Vielzahl von Publikationen verstand, angewandte Mathematik verständlich und beinahe populär zu machen. Seit 1701 war er Mitglied der Academie des Sciences und zahlreiche Wissenschaftler und Gelehrte (u.a. auch Leibniz) schätzten ihn außerordentlich. – Erläuterung von Problemen aus der Arithmetik, der Geometrie, Optik, Gnomonik, Kos-

mographie, Mechanik, Pyrotechnik und der Physik. Das Supplement über Uhren trägt den Titel „Traite des Horloges elementaires...“ - In Bd. 1 fehlen die S. 1/2.

**1580 - Polack, J.F.** Mathesis forensis, oder Ausführliche Abhandlung derjenigen, in Anwendung der Rechte fürkommenden Fälle, bey deren Beurtheilung und Entscheidung man der Mathematik nöthig hat. ... Andre und verm. Aufl. Lpz., Lanckisch Erben 1740. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front., 7 gefalt. Tabellen u. 4 gefalt. gest. Taf. 15 Bl., 372 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig). 150,-

Poggendorff II, 491. ADB XXVI, 381. – Mathematisches Werk, das speziell für die techn. Praxis der Juristen geschrieben wurde und insbesondere Bau- und Immobilienrecht sowie handelsrechtliche Streitfälle enthält, die mathematische und technische Voraussetzungen und Anwendungen erfordern. Mit Abdruck vieler baurechtlicher Details aus der preußischen Gerichtspraxis und mit dem Abdruck der brandenburgischen Mühlenordnungen. – Fleckig u. wasserrandig, Bibl.-St.a.T. Portrait auf Innendeckel aufgezt.

**1581 - Tacquet, A.** Elementa Geometriae planae ac solidae, quibus accedunt selecta ex Archimedeae theoremata. Nova ed. Padua, Manfre 1729. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 364 S. Neuer Ldr. im Stil d. Zt. 90,-

Spät. Ausgabe, mit einer historischen Einleitung zur Entwicklung der Mathematik. T. (1611-1660) war Jesuit aus Belgien, vgl. de Backer-S. VII, 1808. – Tls. wasserrandig u. etw. knittrig.

**1582 MECHANIK – Prony, R.** Mecanique philosophique, ou analyse raisonnee des divers parties de la science de l'equilibre et du mouvement. Paris, Imprimerie de la Republique „An VIII“ (1800). 4°. 1 Bl., VII, 477 S., 1 Bl. Priv. Pbd. 120,-

Roberts/Trent 268. Erste Ausgabe. – In diesem Werk wollte Prony „to do for mechanics what Fourcroy had done for chemistry in Philosophie chimique (1792), namely to give a taxonomy of the theorems of mechanics“ (DSB XI, 164). – Breitrandiges Ex., tls. fleckig u. wasserrandig, hs. Besitzverm. u. St.a.T.

**1583 Meissner, G. u. K. Hartmann.** Die Kraftübertragung auf weite Entfernungen und die Construction der Triebwerke und Regulatoren. Für Constructeure, Fabrikanten und Industrielle. Jena, Costenoble 1887. Gr.8°. Mit 27 Tabellen u. 60 gefalt. lithogr. Taf. 2 Bl., V, 655 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Exlibris. – Selten. 120,-

**1584 Micheli, L.** Nuova Invenzione di una Macchina Marittima per trovar L'Angolo di Deriva. Bologna, S. Tommaso d'Aquino 1776. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. X S., 1 Bl. Geheftet. 60,-

Selten, nur 1 Ex. im KVK. – Durchgehend stark wasserrandig. – **Dabei: Luciani, M.** Il Giardino Museo e Gabinetto. Rom 1837. Sporenfleckig. – **Bry, A.** L'Imprimeur Lithographe, nouveau manuel a l'usage des elevés. Paris 1835. Ohne das Front. – **Z(eitlinger), H. u. H.C.S(otheran).** Bibliotheca chemico-mathematica. 2 Bde. u. erstes (v.3) Supplement in 3 Bdn. London 1921-32. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). – Duveen 126. – Originalausgabe des umfangreichen Lagerkataloges.

**1585 MIKROSKOPIE – Matthews, C.G. u. F.E. Lott.** The Microscope in the Brewery and Malt-House. London, Bemrose 1889. Gr.8°. Mit Front. u. 21 Taf. in versch. Techniken, sowie zahlr. Textabb. XXI, 198 S. Olwd. (Berieb. u. best.). 180,-

Tls. etw. gelockert u. leicht fingerfleckig, vord. Innengelenk angebrochen, hs. Besitzverm. auf Vortitel. – Selten. – (148)

**1586 Mizauld, A.** Memorabilium, utilium, ac iucundorum centuriae novem in aphorismos arcanorum omnis generis locupletes, perpulchre digeste ... Paris, für F. Morel 1598. 16 nn., 132 num. Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 80,-

Vgl. Adams M 1505 (2. Ausg. ebda. 1567, EA ersch. 1566). – Interessante Sammlung von 900 medizinischen u. wissenschaftlichen Aphorismen. – Durchgehend wasserrandig, tls. Anstr. u. Marginalien von alter Hand, Vors. erneuert.

**1587 MOTORRÄDER – Puch Motorrad** Typ 250 SG/SGS. Reparatur-Anleitung. 1. Aufl. Graz u. Wien, Autro Daimler-Puchwerke (1954). Kl.8°. Mit zahlr. tls. ganzs. Abb. 59 S. OU. (Gebräunt u. fl., vom Buchblock gelöst). – Tls. stark fl., gekauft wie besichtigt. 60,-



1588

**1588 (Perrinet d'Orval, J.C.).** Manuel de l'artificier. Seconde Edition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Jombert 1757. Mit 12 Kupferstichtafeln u. 5 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 141 S., 1 Bl. Kalbsldr. d. Zt. goldgepr. Rsch. u. floraler Rverg. (Best., leicht berieb.). 200,-

Conlon 57, 770. Vgl. Philip, S. 114-116. Zweite Ausgabe (EA Neuchatel 1755). – Jean Charles Perrinet d'Orval (1707-1780) war Offizier des französischen Ingenieurkorps, das Werk enthält einen grossen Abschnitt über chinesische Feuerwerke mit entsprechenden Tafeln im Anhang. – Gebräunt, stellenweise leicht fleckig.

**1589 PHYSIK – Borgnis, G.A.** Traité complet de mécanique appliquée aux arts, ... Tl. 8: Des Machines imitatives et des Machines theatrales. Paris, Bachelier 1818. 4°. Mit 27 Kupfertaf. 2 Bl., VIII S., 2 Bl., 298 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärker berieb.). 100,-

Erstausg. – Borgnis (1781-1863) veröffentlichte 10 „Traite complete de mecanique...“ – Leicht feuchtigkeitswellig, tls. stockfl., Innengel. angeplatzt, Taf. tls. mit etw. Randläsuren.

**1590 – Borgnis, G.A.** Traité complet de mécanique appliquée aux arts, ... Tl. 2: Mouvemens de fardeaux. Paris, Bachelier 1818. 4°.

Mit 20 Kupfertaf. XII, 335 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärker best., etw. berieb.)

100,-

Erstausg. – Borgnis (1781-1863) veröffentlichte 10 „Traite complete de mecanique...“. – Etw. feuchtigkeitswellig, tls. leicht gebräunt u. fl., Taf. tls. mit leichten Randläsuren.

**1591 - Born, M. u. P. Jordan.** Zur Quantenmechanik (I). S. 858-888, in: Zeitschrift für Physik. Bd. 34. Bln., Springer 1925. Ohne Einband. 180,-

DSB XVII, 448. Erste Ausgabe. – Ohne den 1926 ersch. Tl. II von W. Heisenberg. – Tls. lose, einige Randläs., Marginalien u. Anstr. mit Bleistift.

**1592 - Clausius, R.** Ueber verschiedene für die Anwendung bequeme Formen der Hauptgleichungen der mechanischen Wärmetheorie. SS. 353-400. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 125. Lpz., Barth 1865. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 644 S. Neuer Bibl.-Hlwd. 80,-

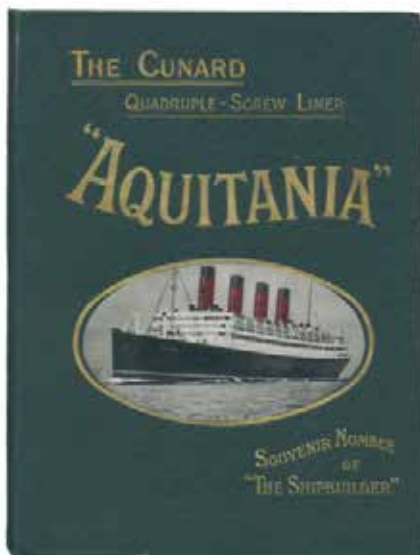
DSB 3, 303. Poggendorff III, 281. Darmstaedter S. 641. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit. Clausius führt hier das Wort Entropie erstmals in die Wissenschaft ein. – Mehrf. gestemp.

**1593 - Hahn, O.** Die Nutzbarmachung der Energie der Atomkerne. München, Oldenbourg 1950. 8°. 37 S. mit 4 Tafeln u. 8 Abb. OKart. 200,-

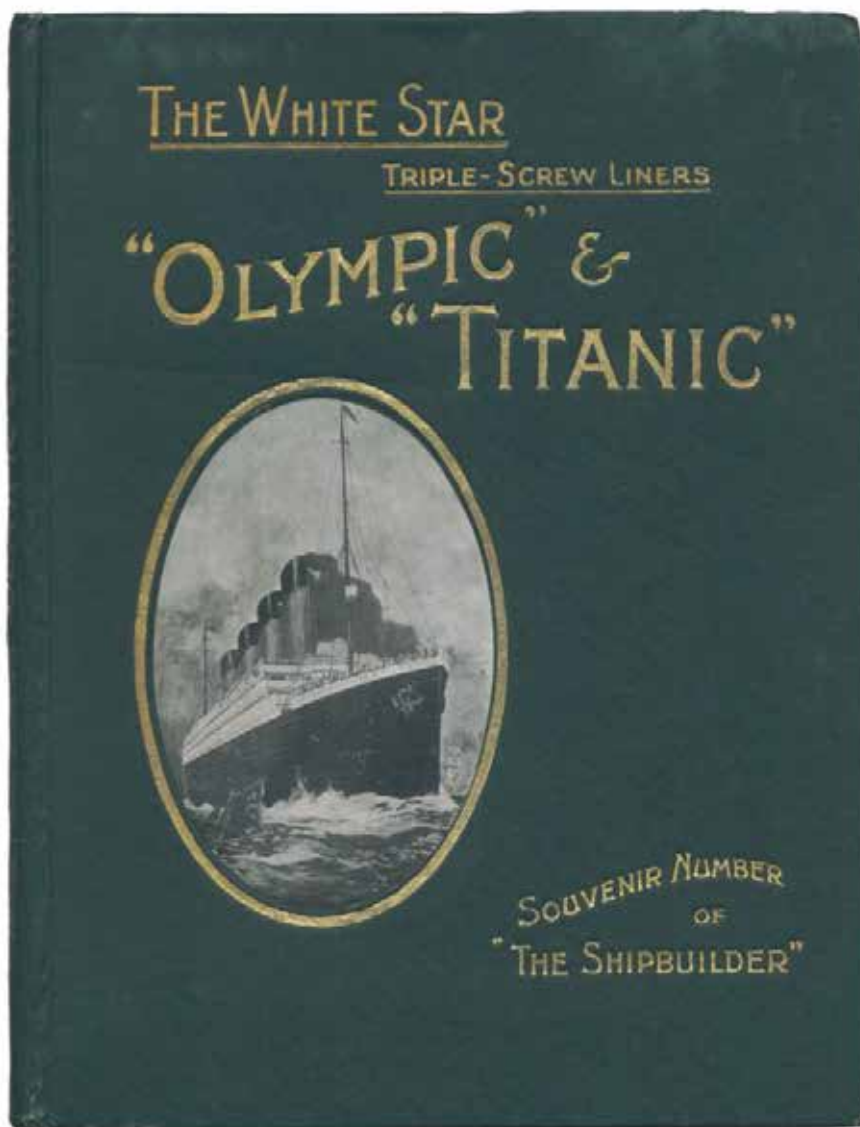
(= Abhandlungen und Berichte / Deutsches Museum, 18. Jahrgang, Heft 2). Erste Ausgabe. – **Beilieg: eigenhändige Unterschrift von O. Hahn**, dat. 1958, auf Portrait (Zeitungsausschnitt). – Der Autograph gefaltet und verso mit Filmoplast verstärkt.

**1594 Rivard, (D.F.).** Traité de la sphère. 3. édition, revue, corr. & augm. par l'auteur, dans laquelle on a ajouté un Traité du calendrier. 2 Teile in 1 Band. Paris, J. Desaint & C. Saillant 1757. 8°. [2] Bl., 156 S. mit 3 gefalt. Kupfer-Tafeln; Titel, IV, 84 S. mit 20 (1 gefalt.) Tabellen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rüschenchild u. reicher floraler Rückenverg. (Best. u. etw. berieb.) 240,-

Caillet III, 525 (nur 2. Teil). Poggendorff II, 656. – Zuerst 1743 erschienenes Handbuch zur Kugelgeometrie und Astronomie. Mit Artikeln zur Lichtmessung, Einfluß von Sonne und Mond, Längen und Breitengraden u. a. – Die Kupfertafeln mit Planetenkonstellationen, geometrischen Figuren und einem Sphären-Globus. – Der Anhang behandelt verschiedene Kalender. – Gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



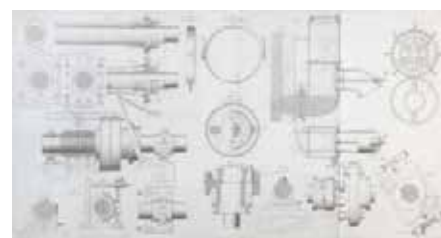
1596



1599

**1595 SCHUHMACHER – Knöfel, R.** Lehrbuch der Fußbekleidungskunst. 3. Aufl. Nur Atlas. Wien 1891. 4°. Mit 28 dplblgr. lithogr. Taf. Ohne Einband. 80,-

GV (Km-Koc), S. 128. Selten. – Ohne den Textband. Tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., le. 2 Taf. lose, St.a.V. – **Dabei: Lengerer, E.** Das Zeichnen des Schuhmachers... 2. Aufl. Stgt. (um 1930). Mit 21 (von 23, ohne 6-7) ganzs. Abb. – Starke Gebrauchsspuren.



1597

**1596 SEEWESSEN – Aquitania.** Souvenir number of „The Shipbuilder“: The Cunard Quadruple-screw Atlantic Liner „Aquitania“, 45.647 gross tons. Britain's Largest Steamship. Newcastle u. London 1914. Kl.4°. Mit 5 farb. (1 mont.) Taf. u. 5 Faltpäne, sowie zahlr. Abb. 152 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Ecken u. Kap. etw. best.) 600,-

(= The Shipbuilder, Special Number Midsummer 1914). – St.a.T.u.V. Vereinzelt Schnitt leicht fleckig, insgesamt gutes Ex. – Exlibris.

**1597 - Paris, E.** Traite de l'Helice Propulsive. Paris, Arthus Bertrand 1855. 4°. Mit gefalt. lithogr. Front., 15 (num. 1-14 u. 10-bis) gefalt. lithogr. Taf., 10 meist gefalt. Tabellen u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., IV, 580 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb., Gelenke angeplatzt) 150,-

Polak 7322. Erste Ausgabe. – Frühe und umfangrei-

che Abhandlung über die Konstruktion von Schiffschrauben und Turbinen. – Tls. etw. stockfleckig, Innengelenke brüchig.

**1598 - Sammelband** mit 17 Kupertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). Fol. (42,5:28,5 cm). Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 4.200,-









Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédicé à monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de ... Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. – Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe siècle“ (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. – Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galères. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafoxo Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Porträts von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. – 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. – Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). – Knickspuren, aufgezogen. – 9. Doppelporät Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren.

**1599 - Titanic.** Souvenir number of „The Shipbuilder“: The White Star Triple-Screw Atlantic Liners „Olympic“ and „Titanic“, 45.000 tons. The largest steamships in the world. Newcastle u. London 1911. Kl.4°. Mit mont. farb. Front. u. zahlr. Abb. im Text u.a. tfs. gefalt. Taf. 1 Bl., 129 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb., tfs. etw. best.). 1.000,- (=The Shipbuilder, Special Number Vol. VI, Midsummer 1911). - Innengelenke brüchig. – Exlibris.

**1600 Spong & Co.** (Verkaufsprospekt). London (um 1900). 4°. Mit zahlr. Textabb. 23 S. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren).

120,-

„Manufacturers of Domestic Machinery“ seit 1856. Mit Abb. von transportablen Dusch-Vorrichtungen, Feuerlöschern, Kaffeemühlen, Mausefalle, etc. – Unt. Blattränder etw. braunfleckig. – (474)

**1601 STRASSENBAU – Landstrassen – Krünitz, J.G.** Oekonomisch-technologische Encyklopädie, ... Tl. 62: Von Land-Schule bis Land-Straße. Bln., Pauli 1794. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 21 (1 kolor.) meist gefalt. Kupfertaf. 740 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 100,-

Behandelt auf über 200 S. „Land-Schule u. Land-Industrie-Schule“. und S. 319-740 über Landstrasse und Chaussee. – Tfs. etw. fleckig.

**1602 TEXTIL – Seide – Peyot, M.F.** Cours Complet de Fabrique. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Lyon, beim Verfasser 1866. Fol. Mit 52 lithogr. Tafeln. 4 Bl., 240 S.; 2, 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. stärker berieb., etw. best.). 200,-

Erste Ausgabe. – Umfassende Abhandlung zur Herstellung von Seide. – In den Rändern leicht stock- und feuchtfleckig, schwach gebräunt.

**1603 - Stoffmuster.** 17 Tafeln von O. Trebitsch. Lehranstalt für Textil-Industrie Wien 1895/96. – Stellenweise gebräunt u. stockfl. D 120,-

**1604 Valentini, M.B.** Museum Museum, oder vollständige Schau Bühne aller Materialien und Specereyen. Aus andern Material- Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reiß-Beschreibungen, wie auch selbst-eigenen Erfahrung verfasst. 3 Tle. u. 3 Anhänge in 1 Bd. Ffm., Zunner 1704-14. Fol. Mit zus. 2 Kupfertiteln, 90 (von 95, davon 33 gefalt.) Kupfertaf. u. ca. 300 Textkupfern. 13 Bl., 520 S., 2 Bl., 76 S., 2 Bl., 119 S., 11 Bl., 196, 108 S., 6 Bl., 4 Bl., 228 (recte 236) S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rücken etw. beschädigt, berieb.). 3.600,-

Nissen, BBI 2035 u. ZBI 4217. Eales I, 1258. Ferguson II, 493 ff. Sabin 98357. Arents, Suppl. 585. Mueller, Kaffee 210. – Erste Ausgabe des umfassenden und reich illustrierten Repertoriums mit allen Anhängen. Behandelt überseeische Produkte aus dem Mineral-, Pflanzen- und Tierreich und ihre Anwendung in Medizin, Technik und Haushalt. Mit ausführlichen Kapiteln über Kaffee, Kakao, Schokolade, Seide, Tabak, Vanille, Zucker etc. Teil 3 beschreibt Erfindungen aus Physik u. Technik, darunter Barometer, Fernglas, Luftpumpe, Luftschiff, Mikroskop u. Taucherglocke, im Anhang eine ausführliche Abhandlung über die Wünschelrute nach Vallemont (Klinkowstroem 61 f.). – Etw. fleckig, einige kl. Randläs. – 3 parts and 3 appendices in 1 volume. Contemporary leather over wooden boards with 2 metal clasps. (spine somewhat damaged, rubbed). – First edition of the comprehensive and richly illustrated repertory with all appendices. all appendices. – Somewhat stained, some small marginal tears.

**1605 WAFFEN – Kirchner, O** Illustrierter Waffen-Katalog. Zella-Mehlis 1924/25. 4°. 81 Abbildungen. 21 S. Illustr. OU. 50,-

**1606 WELTAUSSTELLUNG – L'Exposition de Paris (1900).** Publiee avec la collaboration d'écrivains speciaux et des meilleurs artistes. 3 Bde. Paris, Montgredien (1900). Fol. Mit Hunderten von tfs. farb. Illustr. im Text u.a. Taf. 324; 324; 324 S. Hldrbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke tfs. mit kl. Einrissen). 200,-

(= Encyclopedie du Sicle). – Reich ausgestattetes Bildwerk über die Pariser Weltausstellung. – Papierbedingt gebräunt, etw. Gebrauchsspuren.

**1607 Weltausstellung.** Grand Album de l'Exposition Universelle 1867. 150 dessins par les premiers artistes de la France et de L'Etranger. Paris 1868. Gr.Fol. Mit Holzstichabb. auf 127 S. XVI S. - Lwd. d. Zt. (Rückengelenke tfs. gerissen, Bezug mit Fehlstellen). – Tfs. stärker stockfl. 50,-

**1608 Zohary, M.** Geobotanical foundations of the Middle East. 2 Bde. Stgt., Fischer u. Amsterdam, Swets & Zeitlinger 1973. Mit Tafeln, Karten und zahlr. Textabb. Olwdbde. in Pp.-Schuber. – Sauber. 120,-

# Geographie – Reisen – Geschichte





## Afrika

**1609 ÄGYPTEN – Guerin du Rocher, (P.M.S.).** Histoire veritable des tems fabuleux. 3 Bde. Paris, Berton 1776-77. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,-

Hilmy I, S. 279. Gay 2048. Erste Ausgabe. – St. auf Vortitel, Bd. 1 Vors. mit hs. Eintr.

**1610 – Poinset de Sivry (L.)** Nouvelles recherches sur la science des medailles, inscriptions, et hieroglyphes antiques. Maastrecht, Dufour u. Roux 1778. 4°. Mit 6 (1 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. von Tardieu. VI, 189 Statt 191 S. (davon 4, statt 6, als Tafeln mit Alphabeten und Schriftproben). Marm. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker beschabt u. best.). 120,-

Hilmy II, 26. Brunet VI, 688. – Teils schwach gebräunt u. etw. stockfl. Es fehlen die num. Bl. 190-191 (Schriftproben). – Sehr selten.

**1611 Frobenius, L.** Atlantis. Volksmärchen und Volksdichtungen aus Afrika. 12 Bde. (= alles Ersch.). Jena, Diederichs 1921-28. Mit zahlr. Abb. u. Karten. Ohlwdbde. mit Rverg. (Tls. etw. berieb.). – Titel und Einbandzeichnung von F.H. Ehmcke. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 120,-

**1612 Mager, E.** Karl Mauch, Lebensbild eines Afrikareisenden. Stgt., Kohlhammer 1895. Mit 2 Taf. u. 2 (1 gefalt.) Karten. 3 Bl., 441 S. Hlwd. d. Zt. (Leicht berieb.). 120,-

Erste Ausgabe, selten. – Die Tafeln mit einem Porträt Magers und dessen Grabdenkmal in Schwäbisch Gmünd. – Papierbedingt gebräunt. St.a.T.

**1613 Stanley, H.M.** Durch den dunklen Welttheil oder die Quellen des Nils Reisen um die grossen Seen des aequatorialen Afrika und den Livingstone-Fluss abwärts nach dem atlantischen Ocean. 2. Aufl. 2 Bde. Lpz. u. London, Brockhaus u. Sampson Low 1881. Mit 2 getönt. lithogr. Front., zahlr. Holzstichill. im Text und auf Tafeln, 10 lith. farb. Karten (davon 2 grosse gefaltete Karten hinten im eingebundenen Fach). XX, 567; XIV, 618 S., 1 Bl. Olwdbde. 120,-

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Hammerdörfer, K. u. C.T. Kosche** Afrika, ein geographisch-historisches Lesebuch. Bd. 4 als eine Fortsetzung von Europa. Lpz. 1878.

**1614 Stanley, H.M.** Durch den dunklen Weltteil. Aus dem Engl. v. C.Böttger. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1878. Mit 2 lith. Portr., 32 Taf. u. Mit 9 (von 10) tls. gefalt. Ktn. XX, 567 S.; XIV, 623 S. Etw. spät. Hldrbde. mit goldgepr. Rfleten. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). – Erste dt. Ausgabe. – Ordentliches, kaum stockfl. Ex. 100,-

## Amerika

**1615 Hammerdörfer, K. u. C.T. Kosche.** Amerika, ein geographisch-historisches Lesebuch... 2 Bde. Lpz., Weidmann 1788. XIV, 778 S.; 1 Bl., 694 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Bibl.-Rsch., berieb. u. best.). 120,-

(= Eine Fortsetzung von Europa, Bd. 5). Abt. 1: Nord-Amerika; Abt. 2: Süd-Amerika. – Etw. fleckig u. gebräunt, Bibl.-Nr. a.V. – **Dabei: Sprengel, M.C.** Geschichte der Revolution von Nord-Amerika. Speyer 1785. Ohne die Kupferstichkarte.

**1616 Heinzelmann, F. (Hrsg.).** Reisen in Südamerika und Westindien. Lpz., Fleischer



1621

1851. Mit 1 Stahlstich u. 1 gest. Faltkarte. VIII, 528 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – (= Die Weltkunde, Bd. 8). Hrsg. v. Harnisch. – St.a.T. 60,-

**1617 Hinten, J.H.** History of the United States of America, from the earliest period to the present time. 6 Bde. (Div. I-VI). London and New York, J. Tallis ca. 1850. 4°. 944 S.; 784 S. Mit gest. Titel, 2 gest. Portr., 1 (dplblgr.) gest. Unterschriftentafel, 56 gest. Taf. mit Ansichten u. 7 (dplblgr.) grenzkolor. Kupferktn. Gold- u. blindgepr. Olwdbde. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 300,-

Howes H512. – Umfangreichste Ausgabe des erstmals 1830 erschienenen Werks, mit Berichten zu Texas und Kalifornien, die in den früheren Ausgaben nicht enthalten waren. – Die Karten mit den Titeln „United States“, „North America“, „Mexico“, „California and Texas“, „South America“, „West Canada“, „British America“ und „East Canada and New Brunswick“. – The most complete edition of this work with much on Texas and California not in early editions. – This six volume work was edited by John Howard Hinton and published by John Tallis. The text is divided into two parts: History of the United States... and Topography of the United States. – With 7 Tallis Maps: United States; North America; Mexico, California and Texas; South America; West Canada; British America; East Canada and New Brunswick. – Original full blue cloth stamped in blind and in gilt. – Gebräunt u. fl., tls. gelockert.

**1618 Martineau, H.** Society in America. 2 in 1 Bd. Paris, Baudry's European Library 1837. XVI, 275 S., 2 Bl., 295 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

(= Collection of ancient and modern british authors, CXCI). Im Jahr der engl. u. amerik. EA (siehe Sabin 44941). – Vereinzelt leicht tintenfleckig, Reihentitel mit Wasserrand.

**1619 Raynal, G.T.** Histoire philosophique et politique des etablissements et du commerce des europeens dans les deux indes. 10 Textbde. Genf, Pellet 1780-81. Mit 10 gest. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Sabin 68081. – Erste zehnbändige Ausgabe der Schrift über den Amerika- und Indienhandel, von dem man sagt, Diderot und die Enzyklopädisten hätten einen Großteil des Textes verfaßt. – Ohne den Atlasband. Etw. fleckig, St.a.V.

**1620 Waitz, T.** Die Indianer Nordamerica's. Eine Studie. Leipzig, Fleischer 1865. 8°. X,

180 S. Hln. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. (Rckn. schwach gebräunt). 150,-

Howes W 17. Nicht bei Sabin. – Seltene erste Ausgabe der nachgelassenen Schrift. Dieses „Nebenprodukt“ des unvollendeten Werks „Die Anthropologie der Naturvölker“ war bis auf das Kapitel über Indianerpoesie bei Waitz' Tod 1864 praktisch abgeschlossen und wurde dann von dem Anthropologen H. H. Ploss zum Druck befördert. – Papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.

**1621 Willis, N.P.** Canadian scenery illustrated. From drawings by W.H. Bartlett. 2 Bde. London, Virtue 1842. 4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign., 1 gest. Karte u. 117 Stahlstichtafeln. 2 Bl., 128 S., 2 Bl.; 2 Bl., 116 S. Olwdbde. mit Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt). – Sabin 3786. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl., Innengel. tls. etw. angeplatzt. 300,-

## Arktis-Antarktis-Nordländer

**1622 ISLAND – Pfeiffer, I.** Visit to Iceland and the Scandinavian North. Translated from the German. 2. ed. London, Ingram Cooke 1853. Mit 8 (inkl. Titel) mitpag. farb. Holzst.-Taf. XV, 353 S. Blindgepräg. Olwd. mit Rverg. (Berieb.). 40,-

Vgl. Fiske 469 (engl. EA 1852). – Enthält neben der Reisebeschreibung auch „An Essay on Icelandic Poetry“, eine Übers. der „Voluspa“, sowie eine kurze Geschichte Islands. – Etw. gelockert, tls. leicht fleckig.

## Asien

**1623 ARABIEN – Niebuhr, C.** Beschreibung von Arabien. Kopenhagen, Möller für Breitkopf in Lpz. 1772. 4°. Mit gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign., 6 (davon 1 grenzkolor.) gefalt. Kupferstichkarten, 19 (davon 2 teilkolor.) tls. gefalt. Kupfertaf. u. 1 dplblgr. Stammtaf. XLVII S., 1 Bl., 431 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Rsch. fehlt). 1.200,-

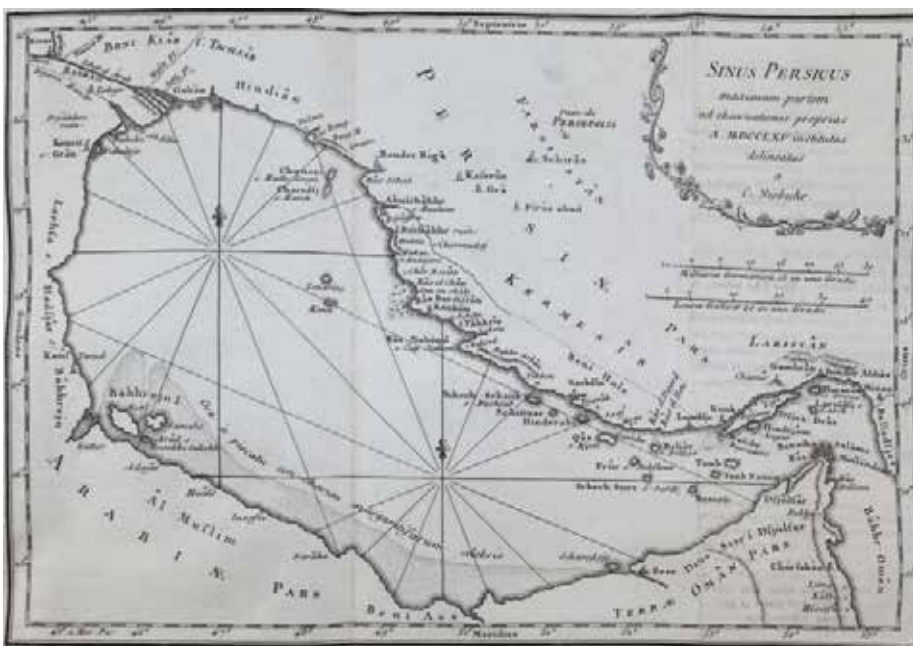
Lipperheide Lc 6. Gay 3589. Bruun II, 55. Cox I, 237. – Erste Ausgabe. „A justly famous and popular work. (N.'s) accounts are probably the best and most authentic of their day“ (Cox). – Die Tafeln zeigen arabische Schriftzüge und Inschriften, Hausrat, Kleidung, Münzen, Kriegssübungen, Landwirtschaft, Ansichten der Moscheen von Mekka und Medina u.a. – Die Karte des Jemen lose. Tls. gering fleckig, Kupfer in den Rändern tls. leicht angestaubt u. vereinzelt leicht angestaubt.

Beschreibung  
von  
**A r a b i e n**  
Aus eigenen Beobachtungen  
und im Lande selbst gesammelten Nachrichten  
abgefasset  
von  
**Carsten Niebuhr.**



Kopenhagen, 1772.

Gebruckt in der Hofbuchdruckerey bey Nicolauß Wölter.  
In Leipzig zu bekommen bey B. C. Breitkopf und Sohn.



**1624 - Wüstenfeld, F.** Die Academien der Araber und ihre Lehrer. Nach Auszügen aus Ibn Schohba's Klassen der Schafeiten. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1837. VIII, 136 S., 11 Bl. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 50,-  
Zur hundertjährigen Stiftungsfeier der Academia Georgia Augusta ersch. – Unaufgeschn. Ex., stockfleckig.

**1625 Archenholtz, J.W.v.** Die Engländer in Indien nach Orme. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Lpz., Dyk 1786. 5 Bl., 460; 419 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Ohne die Kupferstichkarte. Etw. stockfleckig, Bibl.-Nr. a.V. - **Dabei: Hammerdörfer u. Kosche** Asia, ein geographisch-historisches Lesebuch... Bd. 3 als eine Fortsetzung von Europa. Lpz. 1786.

**1626 Chardin, (J.).** Voyages... en Perse, et et autres lieux de l'Orient. 10 Bde. Amsterdam, J.L.de Lorme 1711. Mit 10 gest. Titelvign. (wdh.), 1 Kupferstichkarte und 74 (st.77) tfs. mehrfach gefalt. Tafeln von L.Surugue. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. etw. Rverg. (2 Rsch. fehlen, etw. berieb. u. best., 2 Bde. mit kl. Fehlstellen am unt. Kap., vereinzelt wurmstichig). 800,-

Atabey 219. Weber 379. Wilson 40. Henze I, 557-558. Tiele 210. Schwab 345. Lipperheide Kaa 6. Brunet III, 911. Cox I, 251: „This edition also contains Isbrant's route as well as remarks on Chardin and Kaempfer“ – Erste Ausgabe. – Im selben Jahr erschien eine 3-bändige Quartausgabe. – „Den besonderen Wert des Werkes machen die zahlreichen Kupferstiche von Städten, Plätzen, Ruinen, Tieren und Pflanzen aus. In der Anfertigung genauer Zeichnungen sah er eine notwendige Aufgabe des Reisenden. Von den Ruinen von Persepolis brachte er die bis dahin brauchbarsten Abbildungen und die ersten lesbaren Keilschrifttexte mit.“ (Vgl. Henze I, 379 (Ausg. 1725)). – Es fehlt das gest. Portr.-Front. sowie 3 Tafeln. Etwas gebräunt und gelegentlich leicht feuchtrandig, stellenweise leichte Tintenflecken (Band 5 hinten stärker), die Tafeln teils etwas angerändert, gefaltet, teils stärker angerissen, vereinzelt mit Ausrissen (etwas Darstellungsverlust) oder knapp beschnitten (teils bis zur Darstellung), vereinzelt Blatt lose. Insgesamt wohlhalten.

**1627 CHINA – Geschichte der drei Reiche.** Chinesisches Blockbuch, ca. 19./20. Jh. Mit 28 ganzs. Holzschnitten, davon 26 mit jeweils einer Gruppe von 3 Figuren. 1 nn. Bl., 2, 1, 10, 4 (mit den Titeln der 120 Kapitel) num. Bl., 13 num. Bl. (mit den Figurenholzchnitten), 1 nn. Bl., 10 num. Bl. (wohl mit dem 1. Kapitel). Läd. Umschl. mit Blockbuchbindung. (Hinterer Deckel fehlt). 240,-

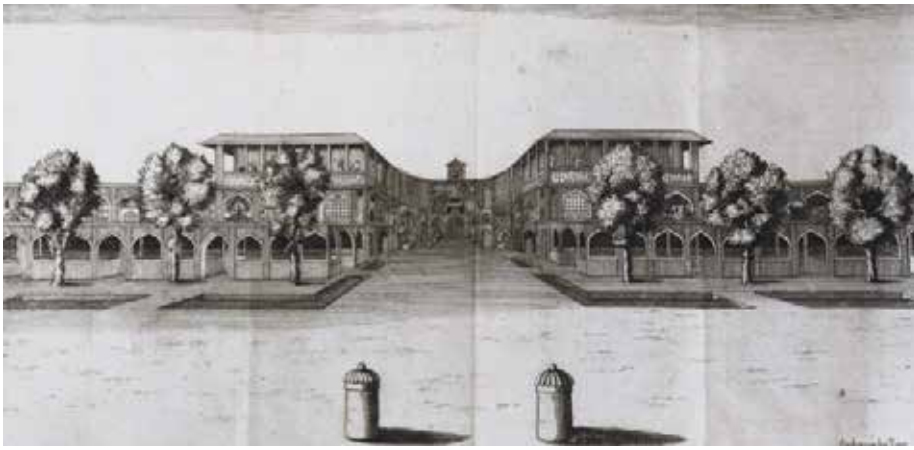
Wohl Fragment oder Band 1 des Romans von Luo Guanzhong. - Gebrauchssp., tfs. Ecken knickfalt. - **Dabei: Chinesisches Leporello-Buch** (Hokke Bunka Nr. 1 ?). Schm.Fol. 118 S. (das letzte Bl. als Fragment). Läd. Okart. (Vorderdeckel fehlt, der hintere Deckel lose). - Stärkere Gebrauchssp. u. tfs. beschäd.

**1628 - Qi Baishi.** Leporello mit 8 doppelblattgr. Illustrationen wohl nach Aquarellen von Qi Baishi. Wohl China, 1950er Jahre. 42 x 28 cm. Orig.-Seidenbrokatdeckel, mit aufgeklebt. Titelschild. Goldschn. 180,-

Die Darstellungen (je 41,7 x 55,5 cm.) zeigen eine Katze, Vogel auf einem Ast, Fruchtezweige, Adler, 2 Vögel auf Wasser, Blüten, u. weitere Vögel. - Gebrauchssp., etw. wellig u. vereinz. mit Luftbläschen.

**1629 - Schall, J.A.** Geschichte der chinesischen Mission unter der Leitung des Pater Johann Adam Schall, Priester aus der Gesellschaft Jesu. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. Sch. von Mannsegg. Wien, Mechitaristen-Cong-

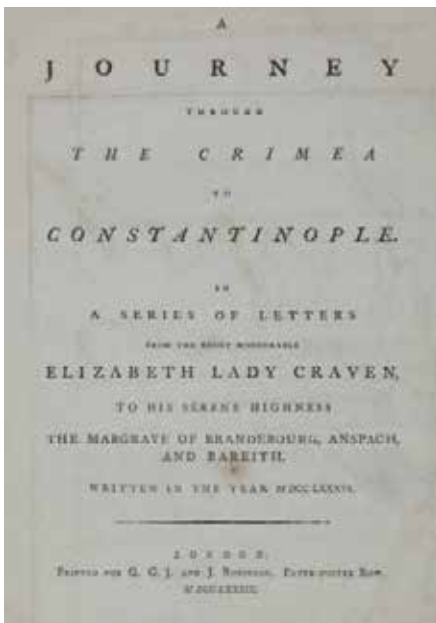




1626

regation 1834. 461 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt). 180,-

Cordier 822. Streit V, 2323 Anm. Erste deutsche Ausgabe des 1665 erstmals in lateinischer Sprache erschienenen Werkes. – Tls. etw. stockfl. Mit hs. Eintragung a. beiden Vors.

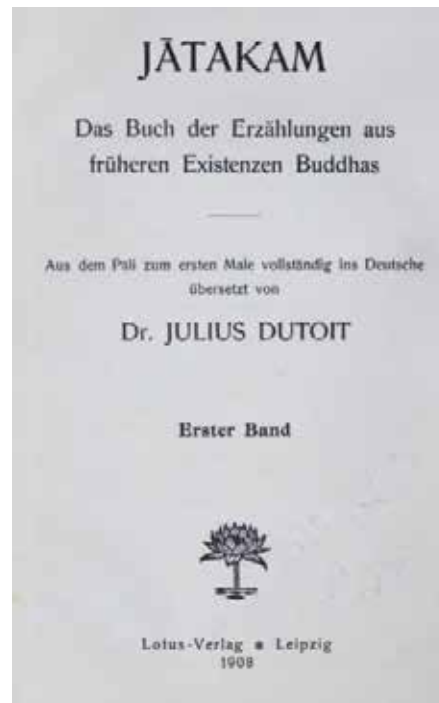


1630

**1630 Craven, E.** A Journey through the Crimea to Constantinople. In a series of letters to the Margrave of Brandenburg, Anspach und Bareith. Written in the year 1786. London, Robinson 1789. Gr.4°. Mit 1 gest. Faltkarte u. 6 (1 gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl., 327 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel lose). 300,-

Brunet II, 411. Cox I, 197. Erste Ausgabe. – Erste Veröffentlichung der Markgräfin von Ansbach u. späteren Lady Craven. „Lady Craven is said to have been

the first woman that descended into the grotto of Antiparos“ (Cox). – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, vord. Vors. lose.



1631

**1631 Dutoit, J.** Jatakam. Das Buch der Erzählungen aus früheren Existenzen Buddhas. Aus dem Pali zum ersten Male vollständig ins Deutsche übersetzt. 7 Bde. Lpz. 1908-21. Illustr. Olwdbde. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. fl. u. best.). 600,-

Erste deutsche Ausgabe der Wiedergeburtserinnerungen Buddhas. – Stellenweise tls. schwach wasserandig.

**1632 Englisch-Ostindien.** Nach den besten Quellen geschildert von einem Vereine Gelehrter. Karlsruhe 1858-59. Mit gest. Titel, 1 gest. Karte u. 24 Stahlstichtaf. 1 Bl., IV, 372 (recte 368), 72 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. 150,-

(= Die Außer-Europäische Welt, Bd. 1). – Andres 938. Nicht bei Engelmann. – Mit Ansichten von Bombay, Delhi, Kabul, Kalkutta, Karatschi, Singapur etc. – Gering gebräunt, stellenweise gering stockfleckig, am Ende teils stärker.

**1633 Indien.** The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from

the official records under the orders of the Viceroy and Governor-General of India. London, Murray 1914. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. a. Taf., sowie 1 Faltplan. XII, 457 S. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.), in mod. Pp.-Schuber. 120,-

Selten. – Tls. etw. fleckig u. Bindung gelockert. – **Dabei:** Johnston & Hoffmann's Royal Tour Souvenir Album India, 1905-1906. London, Cassell (1906).

**1634 INDIEN – Kutzner, J.G.** Die Reise Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Waldemar von Preußen nach Indien in den Jahren 1844 bis 1846. Aus dem darüber erschienenen Prachtwerke im Auszuge mitgeteilt. Bln., Decker 1857. 4°. Mit lithogr. Titelportrait, 4 mehrf. gefalt. lithogr. Karten u. 4 lithogr. Schlachtplänen (auf 3 mehrf. gefalt. Taf.). X S., 1 Bl., 383 S. Hldr. d. Zt. (Stärker berieb.) in mod. Pp.-Schuber. 90,-

ADB XL, 688. Dinse 450. Yakushi W-17 b. Erste Ausgabe der einzigen öffentl. Ausgabe. – Prinz Waldemar von Preußen (1817-1849) reiste in Begleitung der Grafen Oriolla und von der Groeben, des Offiziers Karl Werner sowie seines Jugendfreundes, der Arzt und Naturforscher Werner Hoffmeister, 1844 nach Indien. Die Reise führte von Berlin nach Kalkutta; über Patna, Katmandu, Benares und Dehli nach Raini Tal; von dort begann am 27. Mai 1845 die fünfmonatige Reise in den Himalaya (mit Karte). Der 4. Abschnitt beschreibt die Kämpfe gegen die Siekhs. – Stockfleckig, Innengelenke brüchig.

**1635 – Roberts of Kandahar (d.i.R. Sleigh).** Einundvierzig Jahre in Indien. Vom Subaltern-Offizier bis zum Ober-Befehlshaber. 2 Bde. Bln., Siegismund 1904. Gr.8°. Mit 1 Portrait-Taf. u. zahlr. (meist gefalt.) Karten. XII, 380; VIII, 384 S. Olwdbde. (Etw. berieb.), in mod. Pp.-Schuber. 120,-

St. auf Vortitel. – **Dabei:** Ehlers, O.E. Im Sattel durch Indo-China. 3. Aufl. 2 Bde. Bln. 1894. – Orlich, L.v. Reise in Ostindien in Briefen an Alexander von Humboldt und Carl Ritter. 2. Aufl. Bd. 1 (von 2). Lpz. 1845. – **Photographische Aufnahmen** von der Indien-Reise Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des Kronprinzen des Deutschen Reichs und von Preussen. Bln., Stilke (1911). – Zus. 6 Bde.

**1636 JAPAN – Becker, J.E.de.** The nightless city. Or the „history of the Yoshiwara Yukwaku“. 3. Aufl. Yokohama u.a., Nössler (1905). 4°. Mit tls. farb. u. gefalt. Taf. XVI, 386 S. Illustr. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 90,-

Umfangreiche illustr. Sittengeschichte über die japanischen Kurtisanen, die 1899 zunächst anonym erschienen ist. – Buchblock tls. angeplatzt, vereinzelt gering fl. – **Dabei:** Okasaki, T. Geschichte der japanischen Nationalliteratur... Lpz., Brockhaus 1899. IX S., 1 Bl., 153 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. – Vord. flieg. Vors. mit Ausschnitt. – Zus. 2 Bde.

**1637 – Blockbücher.** Sammlung von 4 japanischen Blockbüchern, 19. Jh. Obrosch. mit Fadenheftung. (Gebrauchsspuren). 120,-

Enthält zwei Schulbücher der Meiji-Zeit, ein Lesebuch der Edo-Zeit, sowie ein Schulheft der Meiji-Zeit mit Verbesserungen des Lehrers. – Nicht eingehend kollat.

**1638 – Japanisches Blockbuch,** wohl 2. Hälfte 19. Jhdt. 47 Bl. Mit 1 dppelseit. Farbholzschnitt, 1 dppelseit. Karte u. zahlr. Holzschn. mit Darstellungen zur japanischen Kultur. Läd. Obrosch. in Blockbuchbindung. 90,-

Mit Darstellungen von Masken, Fächern, häuslichen Szenen, Geräten, Waffen, Pflanzen und Tieren etc. – Starke Gebrauchssp. u. tls. beschäd., einige Bl. mit Ab- oder Einrissen u. tls. knittrig, tls. ob. Rand beschrieben, tls. fleckig. Gekauft wie besichtigt.

**1639 – Kato Temenao.** Kodai kinshu: Shuko

zufu (jap. etwa: Antike Brokatstoffe: Sammlung alter Motive). Tokyo, Takeda Den'emon, Meiji 18 (= 1885). Qu.8°. Mit zahlr. Illustrationen. 20 nn. Bl. Xylographisch bedruckte Doppelbl. in Blockbuchbindung. Blindgepr. gelber OU mit rotem Titelstreifen und rotem Vors. (Tls. etw. angestaubt u. leicht knittrig, tls. schwach berieb.). 120,-

Nicht bei Edgren, Nordenskiöld Coll. Nicht bei Kraft. Einzige Ausgabe. – Musterbuch mit Umriss-Zeichnungen klassischer chinesischer Ornamente aus Fauna und Flora, von mythischen Wesen, Bronze-Gefäßen, Bronze-Inschriften, daoistischen Glückssymbolen etc. – Minimal gebräunt.

**1640 - Shogune.** Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankorlor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzschnitten. num Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 180,-

**1641 - Takagi, T. (Hrsg.).** Girls' Pastimes in Japan. Kobe, Tamamura (um 1910). Qu.Gr.8°. Mit farb. lithogr. Titelbl. u. 24 kolor. Lichtdr.-Taf. mit gedr. engl. Bildunterschriften. 1 Bl. (Druckverm.). Oseide. mit farb. Pragemuster u. Kordelbindung. (Stärker berieb., best.). 200,-

Vgl. Bennett, Old Japanese Photographs p. 292. – T. Takagi, zunächst ab 1903 Manager der Zweigniederlassung von Tamamura und ab 1904 Eigentümer der Firma, führte das Geschäft bis 1914 unter dem Namen von Tamamura. – Zeigt japanische Mädchen bei versch. Freizeitbeschäftigungen, u.a. Teezeremonie, Blindkuh-Spielen, Hausmusik, Gartenspaziergang, etc. – Stellenweise etw. fl.



1642

**1642 - Takashima, S.** The Hanami. Yokohama u.a., Kelly and Walsh 1897.. Qu.Kl.Fol. Verlag: 1897. Mit 25 farbigen Lichtdrucke, davon 24 nach Fotografien mit englischen Bildunterschriften. In Orig.Pbd. mit Papierüberzug. (Dieser im Vdeckel mit Einrissen). 500,-

Seltenes Werk mit schönen Farbillustrationen von Hanami-Feiern, einem traditionellen Brauch, sich an der vergänglichen Schönheit der Sakura (Kirschblüte) und seltener der Pflaume (Ume) zu erfreuen. Die Bilder stammen aus drei bekannten Blumenorten: Ueno Park, Mukojima und Koganei. Kazumasa Ogawa (1860-1929), ein bekannter japanischer Fotograf, eröffnete 1882 das erste Fotostudio in Tokio. Er veröffentlichte diese Art von Lichtdruckalbum, um die japanische Kultur Ende des 19. Jahrhunderts bei den Westlern bekannt zu machen.

**1643 - Tanomura Chikuden.** Tansai Aia Fukui Ichirakucho. Bilderbuch (Papierbuch). Leporello. Gr.8°. 54 Bl., davon 13 Doppelbl. mit farb. Illustrationen nach Zeichnungen und Gemälden. Seidenbezog. Deckel. In Orig.-Holzkasten mit aufgebezog. Deckeltitel. 240,-

Leporellobl. tls. gelöst. Einige Beilagen. – Möglicherw. Faksimile einer Ausgabe von 1831.

**1644 Jedina, L.v.** An Asiens Küsten und Fürstenhöfen. Tagebuchblätter von der Reise S.M. Schiffes „Fasana“ und über den Aufenthalt an asiatischen Höfen in den Jahren 1887, 1888 und 1889. Wien u. Olmütz, Hölzel 1891. 4°. Mit 65 Taf. u. 197 Textabb., sowie 1 gefalt. Karte. XII, 732 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.) in mod. Pp.-Schuber. 90,-

Die Reise ging von Pola durch den Suez-Kanal, an der Küste Indiens entlang durch die südostasiatische Inselwelt, weiter nach China, Birma und Japan. – Tls. etw. fleckig.

**1645 Kreitner, G.** Im fernen Osten. Reisen des Grafen Bela Szechenyi in Indien, Japan, China, Tibet und Birma in den Jahren 1877-1880. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Hölder 1881. Lex.8°. Mit 3 mehrf. gefalt., farb. lithogr. Karten u. 200 tls. ganzs. Holzstichen. 3 Bl., VI S., 1 Bl., 1013 S. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best.) in mod. Pp.-Schuber. 90,-

Cordier, Sinica 2142. Indosinica 422. Aschoff 1103. Henze III, 78. – Kreitner, ein in Geographie ausgebildeter österreichischer Offizier, begleitete den österreichischen Grafen ausgehend von Bombay über Japan, China, den Jangtse hinauf nach Osttibet, von dort über Tsching-tu-fu und Bhamo in Birma den Irawadi hinab. Aschoff hebt besonders die lebendige Schilderung und die ausdrucksstarken Abbildungen hervor. – Fleckig u. gebräunt, Karten mit geklebten Einrissen, Innengelenke brüchig.

**1646 PALÄSTINA – Duray, (G.).** La Terre-Sainte illustrée de 60 sujets à 2 teintes, d'après les dessins des Frères Hagues. Représentant les vues principales des lieux sanctifiés par la présence de Jésus-Christ ou célèbres dans l'histoire de la foi. Nouvelle édition, enrichie d'une carte de la Palestine. Paris, Tournai, H. Casterman 1861. Gr.-8°. VIII, 247 S. mit 59 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Tafeln, Holzstichvignetten im Text u. 1 lithogr. Faltkarte. Hldr. um 1900 mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. (Schwach best. u. berieb.). 150,-

Röhricht 1861. – Erste Ausgabe mit der Karte. – Die Tafeln mit reizvollen Ansichten von Jaffa, Sarone, Gaza, Semua, Hebron, Bethléem, Béthanie, Jérusalem, vallée du Jourdain, Jéricho, Sichem, Thabor, Tibériade, Nazareth, Cana, Sidon etc. Außerdem einige Volksszenen und Trachten sowie eine Palästina-Karte von Soulavie d. J. (nicht bei Laor). – Stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar, selten.

**1647 - Schultz, S.** Der Leitungen des Höchsten nach seinem Rath auf den Reisen durch Europa, Asia und Africa. Tle. 4-5 (von 5) in 1 Bd. Halle, Hemmerde 1774-75. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 390 S., 9 Bl., 501 S., 13 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Vorliegende Teile enthalten die »Orientalische Reise über Venedig nach Smirna, Constantinopel, Alexandria, Groß-Cairo« usw., Aufenthalte in Aleppo, Jerusalem, Nazareth, Libanongebirge und Ptolemais 1754-55. Die Tafel mit dem Grundriß des Tempels (Jerusalem), in welchem sich das Heilige Grab befindet. – Anfangs schwach wasserrandig, Tafel etw. knickspurig.

**1648 - Strauß, F.A. u. O. Strauß.** Die Länder und Stätten der heiligen Schrift. Stgt. u. Mchn., Cotta 1861. 4°. Mit gest. Front., 3 Ktn., 32 farb. Stahlstichtaf. u. 63 Holzstich-Abb. VIII, 542 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 150,-

Enthält u.a. Ansichten v. Jaffa, Jerusalem, Bethlehem, Nazareth, Damaskus etc. – Etw. stockfleckig.

## Deutschland



1649

**1649 Abelin, J.P. (Pseud.: P.Arlanibaeum).** Arma svecica: Das ist: Eigentliche und warhafftige Beschreibung des Krieges Welchen Gustavus Adolphus... wider die... Majestät Ferdinand II... geführt... O.O.u.Dr. 1632. Kl.4°. 287 S. – **Angebunden: Armorum svecicorum** continuatio: Das ist: Ferner... Eröberung der Stadt unnd Passes Donawerth an biß auff den Herbst deß 1632. Jahres. O.O.u.Dr. 1633. 43 S. Spät. Pbd. mit hs. Rtitel. (Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 300,-

Warmholtz 3793. Bircher B 9732 und 9733. – Ausführlicher Bericht über diesen Krieg in chronologischer Folge, eine Zusammenstellung damaliger Aktenstücke u. Relationen. – Gering gebräunt, S. 3/4 der Anbindung mit Fehlst. (etw. Textverlust). – Selten.

**1650 Ahrthal, Das.** (Deckeltitel). 14 (von 23) Bl. Stahlst.-Ansichten bei Habicht, Bonn (ca. 1860). Qu.Kl.8°. Lose Taf. in goldgepräg. Olwd. – Tls. in den Rändern leicht fleckig. 100,-

**1651 Baden.** Der Durchleuchtigsten Fürsten und Marggrafen von Baaden Leben, Regierung, Grossthaten und Absterben. Aus den bewährten Geschicht-Schreibern hervor gesucht... und mit dess... Ludwig Wilhelms, Marggrafens zu Baaden... Leben, Regierung und Grossthaten beleuchtet. Ffm. u. Lpz., Riegel 1695. Kl.8°. Mit gest. Portrait-Front., 5 gest. Portait.-Taf., 8 Kupfertaf. mit Ansichten (davon 2 gefaltet), 1 gest. Faltplan u. 1 gefalt. Tabelle. 5 Bl., 474 (recte: 472), 132 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). 750,-

VD 17, 23:301970 N. – Mit Ansichten von Baden-Baden, Pforzheim, Durlach u.a. Neben den Lebensbeschreibungen auch über Städte und Landschaft, besonders im Hinblick auf die zerstörerischen Auswirkungen durch den Pfälzischen Erbfolgekrieg. Separat paginiert schließt sich die Biographie des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden an, der „Türkenlouis“ genannt. – Kompl. mit allen 15 Kupfern u. der Tabelle selten. – Tls. fleckig, Faltkupfer wasserrandig u. mit Einrissen.





1651

Mit papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt.  
D 150,-

Dazu: Statuten des Großherzoglichen Ordens vom Zähringer Löwen. Karlsruhe, 9. Sept. 1898. 4°. Mit 1 lithogr. Tafel. 4 S. Lose im OU. – Gefalt. – Maschinenschriftl. Brief des Staatsministers in Karlsruhe, dat. 26. April 1911. 4°. Mit Unterschrift.

**1655 - Ortsverzeichnis** des Königreichs Württemberg mit einem Anhang: Übersicht über die Einteilung und die Garnisonen des XIII. (K. Württ.) Armeekorps. Hrsg. von der Generaldirektion der K. Württ. Posten und Telegraphen im Mai 1906. Stgt., Gutenberg-Grüninger 1906. Kl.4°. 266 S., 1 Bl. Nachträge. Spät. Hlwd. (Berieb.). – Gebrauchsspuren, Besitzverm. a.T. – Selten. 60,-

**1656 - Preuschen, G.E.L.** Das Recht des Marggrävlichen Hauses Baden auf das in der Grafschaft Eberstein belegene, dem Zustande des Entscheid-Jahres entgegen, im Jahre 1631. wieder eingeführte Gotteshaus Frauenalb und dessen Zubehörungen... Karlsruhe, Michael Macklot 1772. Mit Wappenkupfer, gest. Titelvignette u. vier ausklappbaren Stammbäumen. 304 S. Pbd. d. Zt. 150,-

VD18 10373233. – Guter Zustand. Kaum gebräunt, vereinzelt gering stockfleckig. Einband min. ber.

Schmidt, J.W. Die badische Markgraafschaft. Karlsruhe 1804. – Entwurf der Proceß-Ordnung... für das Grossherzogthum Baden. Karlsruhe 1830. – Weitere, darunter 64 Bände bzw. Hefte Verhandlungen der Stände-Verhandlungen des Großherzogthums Baden. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1658 - Schönhuth, O. (Hrsg.)** Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Badens und der Pfalz mit ihren Geschichten, Sagen u. Märchen. 2 Bde. Lahr, Geiger (ca. 1865). Mit 2 illustr. lithogr. Tit., 1 gefalt. Pl. u. zahlr. Text-holzstichen. 560; 576 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieben u. bestoßen). – Durchgeh. gebr. u. stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig. 90,-

**1659 - Steinhof, J.U.** Ehre des Herzogtums Wirtenberg in seinen Durchlauchtigsten Regenten, Oder neue Wirtenbergische Chronik... von dem Jahr 500 bis auf das Jahr 1744; zugleich auch die jährliche Frucht- u. Weinrechnungen, Käuf u. Schläg verschiedener Ammtstädte... Tbg., Cotta 1744. Mit gest. Portrait-Front. 8 Bl., 1054 S., 23 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmspurig). 150,-

Heyd I, 17115-a. Erste Ausgabe. – Bis 1755 erschienen drei weitere, hier nicht mehr vorliegende Teile, vermutlich für 1744 ff. Der vorliegende, in sich selbständige Bd. mit Register ist nicht als Tl. 1 bezeichnet. – Etw. stockfleckig, Titelbl. mit kl. Randeinriß. – Wappen-Exlibris.

**1660 - (Velten, J. Hrsg.)** Abbildungen der Regenten des Fürstlichen Hauses Baden. Mit biographischen Notizen zu den Abbildungen von A(loys) Schreiber. Karlsruhe, Velten 1829. 4°. Lithogr. Wappen, 46 lithogr. Porträts, Zwischentitel, 19 S. Hldr. d. Zt. mit floraler Rückenverg. (Stärker best. u. berieb., unt. Kap. läd.). 270,-

Diepenbroick, Porträt-Katalog 937. – Einzige Ausgabe, selten. – Die Tafeln sind nach den Gemälden in den Schlössern zu Karlsruhe, Baden etc. lithographiert und zeigen die Regenten in ganzer Figur jeweils mit dem Wappen. Dargestellt sind u. a. Bertold I., Hermann I. (Markgraf von Baden), Bernhard II., Magaretha (Aebtissin zu Lichtenthal), Ottilia (Markgraf Christophs I. von Baden Gemahlin), Jacob II. (Erzbischof und Churfürst zu Trier), Carl Wilhelm (der Erbauer von Karlsruhe) etc. bis hin zum regierenden Herzog Ludwig. Mit ausführlichen biographischen Erläuterungen. – Ohne das lithogr. Titelblatt, St. einer Klosterbibliothek auf der ersten Tafel, durchgehend im Blattrand finger- und etwas braunfleckig, eine Tafel mit restauriertem Randeinriß, eine Tafel stärker braunfleckig, insgesamt noch ordentliches Exemplar der seltenen Portraitsammlung.

**1661 BAD TEINACH - Wurm, W.** Das Königliche Bad Teinach im württembergischen Schwarzwalde. 3. Aufl. Stgt., Hoffmann 1872. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte u. 4 Holzst.-Taf. IV, 100 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 70,-



1651

**1652 BADEN-WÜRTTEMBERG - Kolb, J.B.** Historisch-statistisch-topographisches Lexicon von dem Großherzogthum Baden. 3 Bde. Karlsruhe, Macklot 1813-16. Mit 1 Falttabelle. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Lautenschlager 573. – In Bd. 2 die S. 157-160 in Paginierung ausgelassen. – Etw. fleckig, N.a.V. – Selten.

**1653 - Lauterbach, W.A.** Dissertationes Academicæ... in quatuor volumina. 4 Bde. Tbg., Cotta 1728-29. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 180,-

Ein großer Teil der Dissertationen behandelt das württembergische Partikularrecht. Bd. 4 mit angebundenem umfangreichen Index. – Etw. stockfleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**1654 - Ordens-Diplom** über das Ritterkreuz zweiter Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen für den Kunstmaler Paul Segisser in Karlsruhe. Gedruckte Urkunde mit handschriftl. Zusätzen u. eh. unterschift des Großherzogs Friedrich von Baden, dat. Karlsruhe, 21. April 1911. Fol. 2 Bl., 1 S. beschrieb.



1657

**1657 - Sammlung** von 88 Bdn. zu Baden-Württemberg. Versch. Einbände u. Formate. 450,-

**Enthält u.a.:** Baaden im Großherzogthum mit seinen Bädern und Umgebungen. Karlsruhe o.J. –





1662

Heyd II, 6055. – Beschreibung der Landschaft, Mineralquellen und Wasserheilstätte, mit Krankengeschichten und Curregeln (Untertitel). – Gering gebräunt.

**1662 BAYERN – (Jung, J.G. u. G.C. Eimart).** Circuli Franconi oder das ganze Francken-Land mit Seinen Gräntzen in 68. (eig. 64) vollständigen Land-Charten... nebst einen vollständigen Lexicon, über alle darinnen befindliche Oerter. Dritte und mit sehr grossen Fleiß von allen Fehlern gereinigte und verbeßerte Auflage. Nürnberg, Endters Erben u. J.A. Engelbrecht Wwe. 1737. Mit dplblgr. gest. Frontisp. u. 64 dplblgr. Kupferkarten. 4, 44 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 2.700,–

VD 18, 14423957-004. Cartographica Bavariae 5.2, S. 120/21 mit Abb.: Nachdruck der Jung'schen Frankenkarten, mit dem dplblgr. Kupfertitel „Franconiae mappa locupletissima. Land-Tafel Deß gesambten Fränckischen Crayses in 64 Blätter abgetheilt.“ Die 64 Kartenblätter wurden laut Vorwort so aufbereitet, „daß sie nach jedes Belieben, aneinander gefügt, und eine grosse Mappa daraus könne gemacht werden“. – Anfang u. Schluß überwiegend im Bug oben mit Wurmfraß (ohne Beeinträchtigung der Karten) u. Rd. tls. schwach feuchtigkeitsrandig, Texttbl. tls. schwach gebräunt, vereinz. ger. fleckig. Hs Nr. a. Vors. – Aus der Bibliothek Franz Christian Joseph von Ramschwag (1689-1768) mit dessen Exlibris; ab 1724 als Geheimrat in Diensten des Fürstbischofs von Basel kam das Buch über die Bibliothek des letzten Basler Fürstbischofs Franz Xaver von Neveu in den Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. – With engraved frontispiece and 64 copper engraved maps. Contemporary leather (damaged). Worming, partly slightly waterstained, text sheets slightly browned, occasionally slightly stained. From the library of Franz Christian Joseph von Ramschwag (1689-1768).

**1663 – Lipowsky, F.J.** Des Ferdinand Maria, in Ober- und Nieder-Bayern, auch der Ober-

pfalz Herzogs... Lebens- u. Regierungsgeschichte... Mchn., Giel 1831. XX S., 2 Bl. (davon 1 w.) 264 S. Mod. Ldr. 150,–

ADB XVIII, 731. Pfister I, 473. Lentner 3145. Erste Ausgabe. – „Eine besonders auch kulturhistorisch interessante Biographie. Sie enthält u.a. eine ausführliche Beschreibung der Schatzkammer in München, die Versuche den Hopfenbau in Bayern zu verbreiten, die Projekte des Leibarztes Becher um Großgewerbe u. Seidenmanufaktur im Lande zu errichten etc.“ (Lentner). – **Dabei: Ders.** Des Churfürstens von Baiern Maximilian Emanuel Statthalterchaft in den spanischen Niederlanden und dessen Feldzüge. Ebda. 1820. Mod. Ldr.

**1664 – Post-Handbuch** für das Königreich Baiern 1810. Mchn., Hübschmann (1809). Mit gest. Titel u. 1 gefalt. Holzschn.-Taf. VIII, 344 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. (Leicht berieb.). – Die Falttafel zeigt Uniform-Ornamente. – Sehr gutes Ex. 180,–



1665

**1665 – Schmid, H.v. (Hrsg.).** Das Königreich Bayern. Seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten. 2 Bde. Mchn., Franz (um 1870). Gr.4.°

Mit 224 (statt 228) Stahlstichtafeln. VII, XLVIII, 116, 52, 68 S.; VII, 92, 108, 63 S. – Olwdbde. (Rckn. v. Bd. 2 restaur., tls. stärker beschabt, berieb. u. best.). 400,–

Lentner 2842. Andres 155. Erste Ausg. – Die bekannte, reich illustrierte Beschreibung des Königreichs Bayern mit Gesamt- und Detailansichten aller wichtigen bayerischen Städte. – Bd. 1: Innengelenke gebrochen, Buchblock gebrochen, wenige Lagen gelockert oder lose. Bd. 2: Vors. erneuert, durchgehend gebräunt und etw. stockfl.

**1666 – Wendelstein.** Bergkulisse, Öl auf Lwd. 20. Jhd. 61 x 80 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. 150,–

**Dabei:** Bergbach mit Tannen vor sich erhebendem Gebirge. Öl auf Lwd. 20. Jhd. 69 x 77 cm. Gerahmt. Restaurierungsbedürftig.

**1667 BAYREUTH – Hühnlein, F.** Führer durch Bayreuth und Umgegend unter besonderer Berücksichtigung des Bühnen-Festspielhauses. Bayreuth, Heuschmann 1889. Mit Front., 2 Karten, 2 dplblgr. Panoramen, einigen Textabb. u. 1 mehrf. gefalt. farb. Plan. X, 323 S. Olwd. (Lichtrandig). 90,–

Die Karten zeigen die Fränkische Schweiz und das Fichtelgebirge, die Panoramen den Patersberg und den Göräuer Anger. – Titelbl. mit kl. Einriß, le. Bl. etw. knittrig. – Kompl. mit allen Abb. selten.

**1668 BERLIN – Bernstein, E.** Die Geschichten der Berliner Arbeiter-Bewegung. Ein Kapitel zur Geschichte der deutsch. Sozialdemokratie. Illustr. mit Bildern und Dokumenten der Zeit. Bde. 1-2 (von 3). Bln., Vorwärts 1907. Gr.8.° Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 404 S.; VI S., 1 Bl., 359 S. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb.). 40,–

Vgl. Emig D 454. – Erste Ausgabe dieses Standardwerkes. – I. Teil: Vom Jahre 1848 bis zum Erlass des



Sozialistengesetzes. II. Teil: Die Geschichte des Sozialistengesetzes in Berlin. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

**1669 - Konvolut** von hunderten Belegen vorwiegend Berlin und DDR betreffend, darunter Schriftstücke, Urkunden, Photographien, Postkarten u. Briefe, Typoskripte, Zeitungen, Wahlwerbung, Broschüren u.v.m. nicht eingeh. gesichtet, in 2 Bananenkartons. – Gebrauchssp. D 600,-

**1670 - Studentika und Hochschulen – Berlin.** Sammlung von 23 Sammelbänden mit zahlr. Schulprogrammen versch. Berliner Schulen, 19.-Anfang 20. Jh. Kl.4°. Meist Hldrbd. – Tls. Gebrauchsspuren, zahlr. Bibl.-St. – Nicht eingehend kollat. 330,-



1671

**1671 BODENSEE – Bodenseegürtelbahn, Die,** auf badischem Gebiet. Karlsruhe, Müller 1901. Mit 1 gefalt. farb. Karte u. 26 tls. gefalt. oder dplblgr. Taf. 55 S. Ohlwd. (Tls. etw. berieb.). – Sehr selten. 300,-

**1672 Bodman, J.L.v.** Geschichte der Freiherrn von Bodman. Lindau i.B. 1894. Mit Front. u. 4 Taf. V.S., 1 Bl., 572 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). – Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt schwach fl. 200,-

**1673 (Bundschuh, J.K.).** Geographisches Statistisch-Topographisches Lexikon vom Kur- und Oberrheinischen Kreis. Ulm, Stettin 1805. Mit 1 gefalt. Tabelle. VIII S., 1008 Sp. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 180,-

Engelmann 831 (unter Rhein-Hessen). Nicht bei Zischka. – Einzige Ausgabe des seltenen Lexikons, enthaltend eine „vollständige alphabetische Beschreibung aller noch zum Kur- und Oberrheinischen Kreis gehörenden Städte, Klöster, Schlösser, Dörfer, Flecken, Höfe, Berge, Thäler, Flöße, Seen... mit genauer Anzeige von deren Ursprung... Anzahl und Nahrung der Einwohner, Manufakturen... Viehstand, merkwürdigen Gebäuden“ (etc.). – Tls. leicht fleckig.

**1674 DDR** ca. 360 Hefte. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen zusenden. 200,-

**1675 Deutsche Gedenkhalle.** 2 Bde. Bln. u. Mchn., Deutscher National-Vlg. (1939). Fol. Mit zahlr. Taf. Olwdbde. mit reicher Goldpräg. u. Rverg. (Berieb., etw. best.). 80,-  
Vorhanden: Rothe, E. (Hrsg.). Das neue Deutschland. Sturz. Erhebung. Der Weg in die Zukunft. – Pflugk-Hartung, J.v.H. Bilder aus der vaterländischen Geschichte. – **Dabei: Mantey, E.v. (Hrsg.).** Unsere Marine im Weltkrieg 1914-1918. Bln. 1927. – **Ruhmeshalle** unserer alten Armee. Lpz. o.J. – Etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**1676 Dohm, C.W.** Ueber den deutschen Fürstenbund. Bln., o.Dr. 1785. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 140 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,-

Goed. VI, 285, 9, 5 (nennt als EA Bln., Decker 1785). – Auf Anregung von Friedrich dem Großen verfaßter, berühmter Aufruf zur Gründung des deutschen Fürstenbundes gegen die Übermacht Österreichs. Die Lösung dieser Aufgabe war Dohms bedeutendste diplomatische Leistung. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V.

**1677 DRESDEN – Plauen – Stammbuch** aus der Familie Kockel mit zahlr. Einträgen aus Senftenberg, Dresden, Plauen, Dippoldswalde, Wunschwitz u.a. 1827-44. Qu.8°. Mit 9 Freundschaftsbildchen in kolor. Kupferst., 11 Aquarellen (davon 2 auf Seide), 1 kolor. Lithogr., 2 Bleistiftzeichn., 2 Haarlocken etc. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Gebrauchssp.).

R 200,-

Gebrauchssp. – **Dabei: Stammbuch** aus der Familie Viertel, mit 12 Einträgen aus Schoenlancke, Garnikow, Wonogrowieze u. Siedleczo 1801-1807. Mit 1 Seidenstickbildchen. Qu.8°. Ldr.-Album d. Zt. mit reicher Goldpräg. im Kart.-Schuber. (St. Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Kassette mit ca. 30 Bl. mit Eintragungen aus Voerde, Iserlohn, Gevelsberg, Lennep, Hamm u. Mönchengladbach 1812-1825., Mit 1 Stickbildchen, 1 Tuschfederzeichn. u. 4 Aquarellen. Pp.-Kassette d. Zt. mit resten von Buntpapierbezug. (St. berieben). – Denkmal der Freundschaft (Rückentitel). Stammbuchkassette in Buchform. Mit 24 eingelegt. Zetteln in versch. Form., mit Gedichten, Liedern etc. Weinrote Ldr.-Kassette mit Gpräg. (Gebrauchssp.).



1678

**1678 FRANKEN – (Bundschuh, J.K.).** Geographisches statistisch-topographisches Lexikon von Franken, oder vollständige alphabetische Beschreibung aller im Fränkischen Kreis liegenden Städte, Klöster, Dörfer etc. 6 Bde. u. Anhang zu Bd. 4 in 6 Bdn. Ulm, Stettin 1799-1804. Mit 1 grenzkolor. gefalt. Kupferstichkarte u. 3 Falttabellen. Abweichende Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 750,-

Pfeiffer 14792. Einzige Ausgabe, selten. – Gilt als „wahre Fundgrube zur Kenntnis der Verhältnisse jener Zeit“ (ADB III, 539). Der Anhang zu Bd. 4 mit umfassendem Überblick über die fränkische Ritterschaft und ihre Territorien. – Tls. etw. fleckig.

**1679 FREIBURG – Schreiber, H.** Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Fbg., Herder 1825. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gefalt. gest. Plan u. 1 gefalt. gest. Karte. 8 S., 4 Bl., 400 S. Interims-Brosch. (Gebrauchsspuren). 150,-

Engelmann 511. – Erste Ausgabe dieser mehrfach aufgelegten Stadtgeschichte. – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig, tls. Ecken knickspurig.



1680

**1680 Friedrich II.** Memoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandebourg. la maison de Brandebourg. Precedez d'un discours preliminaire, et suivis de trois dissertations, sur la religion, les moeurs, le gouvernement du Brandebourg... Nouv. ed., revue, corrigee et augmente. 2 Tle. in 2 Bdn. Bln. u. Den Haag, Neaulme 1751. 4°. Mit 1 Titelkupfer, (wdh.) gest. Titelvign., 31 gest. Textvign., 2 mehrfach gefalt., gest. Karten (Jacob van Schley bzw. Simon Fokke fec.) und 2 gefalt., gest. Stammtaf. 4 Bl., XVI, 180 S., 2 Bl., (181)-385 S. (recte: 383, S.265/6 in der Paginierung übersprungen). Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Gelenke leicht angeplatzt, Bd. 1 Vdeckel tls. resatur.). 450,-

Leithäuser 83. Preuß 50 f. Lanckoronska/Oehler I, S. 89 ff. Cohen/R. S. 411. – Erste autorisierte und erste illustrierte Ausgabe. – Hier sind, im Gegensatz zu den Nachdrucken, auch der Discours Preliminaire sowie die Abhandlungen Du Gouvernement ancien et moderne du Brandebourg und Dissertation

sur les Raisons d'établir, ou d'abreger les loix enthalten. – Breitrandiger Druck auf starkem Papier, tfs. etw. wasserrandig u. leicht knittrig.

**1681 FÜRTH – Album** des Fürther Vereins „Wöitin“ zu Stiftungsfesten, Versammlungen, Jahresberichten, etc. Teils Typoskr., teils deutsche Handschrift (von verschiedenen Händen) auf Papier. Fürth 1920-1934. Folio. 57 eins. beschr. oder bedr. Bl., sowie zahlr. w. Bl. mit 1 farb. gemalten Wappen, 1 farb. gemalten Bordüre zum 25. Stiftungsfest 1932, sowie einigen kl. Zeichnungen im Text. Läd. Pbd. d. Zt. R 150,-

Der Fürther „Kärwa-Verein Die Wöitin“ wurde 1907 gegründet. Beginnt mit dem 13. Stiftungsfest 1920, endet mit „Sieg Heil im neuen Vereinsjahr“, 27.Sep. 1934. – Aus dem Inhalt: „Erwähnt sei noch, dass an diesem Tage ein Rekord im Bierkonsum von über 220 Liter aufgestellt wurde“... „Über die Stimmung auf dem Nachhauseweg dürften wohl in den Akten der Polizei genauere Angaben zu finden sein“ (beides Bunter Abend, 25.April 1925). – Gut erhalten.

**1682 GÖTTINGEN – Osnabrück – Funk,(A.) u. (J.)Rasch.** Pläne der neuen Irrenanstalten zu Göttingen und Osnabrück im Auftrage des Königlichen Ministeriums des Innern entworfen, erläutert und begründet. Hannover, Rümpler 1862. Gr.4°. Mit 16 tfs. dplblgr. lithogr. Taf. u. einigen Textholzst. 2 Bl., Sp. 17-232. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Leichte Gebrauchsspuren, mehrere Bibl.-St. – Selten. 80,-

**1683 HAGEN – Pädagogik – Schulhauptbuch** für die Gemeinde Hagen, 1856-1890. Kl.Fol. Mit zahlr. hs. Eintr. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 60,-  
Verzeichnis der Schüler in der Elementarklasse und der Oberklasse (Name, Eltern, Geburtsdatum, Datum Eintritt und Versetzung, sowie tfs. Zensuren über Fleiß und Betragen).



1684

**1684 Haghe,L.** Sketches in Belgium and Germany. 3 Bde. London, Hodgson & Graves, 1840-50. Gr.Fol.. Mit 79 (inkl. Titel) getönten lith. Tafeln. Hldr. d. Zt. (Etwas berieben, Ecken etwas bestoßen, Deckel von Bd. 1 etwas, von Bd. 3 stark fleckig). 500,-



1690

Abbey, Travel 35. - Erste Ausgabe. Mit Innen- u. Außenansichten von Kirchen, Rathhäusern u. anderen Gebäuden in Antwerpen, Brügge, Brüssel, Hohensalzburg, Liège, München, Nürnberg, Oudenarde, Regensburg, Trier u.a., meist mit Personenstaffage. – Leicht gebräunt, größtenteils stockfleckig in weißen Rand, Bd. 3 geringer; Bd. 1 mit Wasserfleck im Kopfsteig, ca. im letzten Drittel, Bd. 3 mit kl. Wasserfleck im Fußsteig. Exlibris.

**1685 HEIDELBERG – Frommel,C.** Vues de la ville et du chateau de Heidelberg. Ebda., Winter um 1850. Qu.Kl.8°. Mit lithogr. Titel, 14 Stahlstichans. u. 3 gest. Plänen auf 1 gefalt. Taf. 19 S. Opbd. mit Goldschn. (Tfs. etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. stockfl. 100,-

**1686 Heiss,F.** Der grosse Auftrag. Vier Jahre deutscher Werkarbeit 1933-1936. Bln., Volk und Reich 1937. 32 x 31 cm. Mit zahlr. Abb. 94 S., 1 Bl. Ohlwd. 180,-

Dokumentiert photographisch die Industrie- u. Agrarproduktion, Bautätigkeit, Rohstoffherstellung, Konsumgüterherstellung aber auch Parteitagsgeschehen, Arbeitsfront etc., in den ersten vier Jahren des Dritten Reichs. – Selten.

**1687 Imhof,J.W.** Notitia sacri romani germanici imperii procerum tam ecclesiastico quam secularium historico-heraldico-genealogica ad hodiernum imperii statum... 5. ed. Studio et opera J.D. Koeler. Tl. 1 (von 2). Tbg., Cotta 1732. Fol. Mit gest. Front. u. 1 gest. Portrait-Taf. 2 Bl., 692 S. Ldr. d. Zt. (Beschabt, ob. Kap. etw. eingerissen). 90,-

Graesse III, 412. – Ohne den 19 Wappen-Kupfer enthaltenden zweiten Teil (241 S.). – Etw. stockfleckig, Gebrauchsspuren.



1689

**1688 Joachim,J.F.** Einleitung zur Teutschen Diplomatik, worin die Regeln an die Hand gegeben werden, nach welchen die schriftlichen Urkunden der Teutschen Könige und Keiser können gelesen, beurtheilet, und die wahren von falschen unterschieden wer-

den. 3. Aufl. Halle, Renger 1785. 20 Bl., 272 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 60,-

Letzte Auflage, nicht mehr bei Jöcher VI, 2287. – Ohne die gefaltete Tabelle. – Etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V.

**1689 KEMPTEN – Gründliche Ausfuhr- und Rettung** des Heiligen Reichs Stadt Kempten uralten Herkommens und Reichsimmedietät. Wie auch ders. Freyheiten, Rechten und Gerechtigkeiten in der privilegirten Bann-Meile. O.O. 1731. Fol. Mit 2 gefalt. (1 kolor.) Kupfertaf. 6 Bl., 175 S., 4 Bll., 231, 35 S. Einfacher spät. Hlwd. mit hs. Dsch. (Etw. best., leicht berieb.). 200,-

Eine der zahllosen Streitschriften zwischen dem kathol. Erzstift und der evangel. Reichsstadt. Die beiden Faltaf. von J.G.Esser gest.: Umgebungskarte und Plan der Stadt mit näherer Umgebung. Tl. 2 enth. urkundl. Beilagen. – Kl. Bl. Errata am Schluss mont. (S. 35 verso), stellenweise etw. gebräunt u. stockfl., leicht feuchtigkeitswellig.

**1690 KÖLN – Historischer Festzug.** Veranstaltet zur Feier der Vollendung des Kölner Domes am 16. Oktober 1880. (Nur Tafelmappe). Köln, Wallraf (1880). 34,5 x 81 cm. Mit 21 (von 24) mont. chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 360,-

Lipperheide Sm 40. – Es fehlen die le. 3 Taf. (Nr. 22-24), sowie das Textheft. – Kart.-Bl. tfs. fingerfleckig u. mit Randfahst., Taf. tfs. leicht eingerissen od. mit etw. Abrieb. – Selten.

**1691 Konvolut** von einigen hundert Belegen vorwiegend zu Deutschland aus der ersten Hälfte d. 20. Jhdts. Bestehend u.a. in Urkunden und Schriftstücken, Ausweisen, Arbeitsbüchern, Sparbüchern, Zeitungen u. Zeitschriften, Photographien, Postkarten, Tagebuch etc., auch einiges 3. Reich. Nicht eingeh. gesichtet. D 450,-

**1692 LANDSHUT – Meidinger,F.S.** Beschreibung der churfürstlichen Haupt- und Regierungs-Stadt Landshut. Landshut, Hagen 1785. 253 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 120,-

Pfister 524. Erste Ausgabe, selten. – Etw. fleckig, hint. Innengelenk angebrochen, Besitzverm. a.V. u. Innendeckel, Titelbl. mit kl. Wurmloch.

**1693 MAINZ – Statuta et decreta** synodi dioecesanæ Argentoratensis (cum formula examinis ecclesiastici ab Erasmo antistite conscripta). Mainz, F. Behem, 1566. 4°. Mit fast ganzseit. Holzschnitt auf dem Titel u. verso Wappen (im Buch je zweimal wiederholt) u. zahlr. figürl. Initialen. 12 nn., CXI num., 1 nn. Bl., 4 nn., 19 num., 1 nn. Bl. Läd. blindgepr. Ldr. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., Wurmfraß). 750,-



BM, German Books 836. Nagler 1, 869. VD 16 ZV 14738. – Schöner Mainzer Druck. Der prachtvolle Holzschnitt von Hans Bocksberger (wie das Wapen zweimal wiederholt) zeigt Bischof Erasmus im vollen Ornat vor dem Gekreuzigten kniend, im Hintergrund Jerusalem. – Enth. die Beschlüsse der Diözesansynode von 1560. – Vors. u. letzt. Bl. alt beschrieben (am Schluß 3-seit. handschr. Register) u. mit zahlr. alten Marginalien u. hs. Besitzverm. auf d. Titel. Innen stellenw. etw. wurmstichig (überwieg. a.d. Rändern). Exlibris-Stempel F.I.L.B. De Neveu. – Selten. Schönes, leicht gebräuntes Ex. Unterstreichungen mit roter Tinte.

**1694 MOSEL – Stanfield, C.** Sketches on the Moselle, the Rhine, & the Meuse. London, Hodgeson & Graves 1838. Gr.Fol. Daraus: Lithogr. Titel u. 7 (von 30) Taf. in getönt. Lithogr. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,-

Abbey, Travel 32. – Vorhanden sind die Taf. 5, 7, 10, 11, 19, 23 u. 25. – In den Rändern etw. fleckig, 1 Taf. lose.

**1695 MÜNCHBERG – Stockfleth, H.A.** Das Gott- und Menschen-wohlgefällige Ehe-Gezänck zum Hochzeits-Geschenck Dem... Herrn Johann Weineln, wohl-meritierten Burgermeistern in Münchberg, als Herrn Bräutigamm, Dann dessen hertz-geliebtesten Jungfer Braut Der... Jungfer Anna Sophia, Des ... Herrn Justi Heinrichs Zürners, Hochfürstl. Sächsisch. wohl-verdienten Archi-Diaconi zu Oelßnitz, ältesten Jungfer Tochter Am Tage ihrer Hochzeit, welcher war der 15. Febr. dieses 1686. Jahrs verehret. Neustadt/Aisch, Mylius (1686). Kl.4°. 23 S. Mod. Hldr. – VD 17, 29:726584 Q. – Mehrere unterl. Randläs. – Selten. 120,-

**1696 - Westenrieder, (L.v.)** Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München (im gegenwärtigen Zustande). Mchn., Strobl 1783. Mit gest. Titelvign. u. 1 gest. Faltpfan. 9 Bl., 429 S., 4 Bl. Interims-Brosch. (Gebrauchsspuren, Kap. mit Fehlst.). 180,-  
Lentner 611. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig, Blattränder tils. knickspurig u. etw. angestaubt.

**1697 MÜNSTER – Topograpisch-historisch-statistische** Beschreibung der Stadt Münster. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde. Münster, Copenrath 1836. Mit Stahlst.-Front. VIII, 293 S. Spät. Lwd. – Etw. stockfleckig, N.a.V. – Selten. 60,-

**1698 NECKARGEMÜND – Neckargemünd und seine Umgebung.** Ein Führer für Fremde, Touristen, Wanderer und Einheimische. Neckargemünd (ca. 1882). Kl.8°. Mit 2 lithogr. Taf. 52 S. Olwd. mit Dtit. (Tls. leicht fl.). – Mit schöner Gesamtansicht. – Leicht gebräunt u. fl. 90,-

**1699 NSDAP – 25 Punkte.** Das Programm der NSDAP. Hrsg. v. der Kommunistischen Partei Deutschlands. Berlin, Verlag Betrieb u. Gewerkschaft (1932). 8°. 23 S. Obrosch. (Leichte Randläsuren). 270,-

Sehr selten. – Verantwortlich für den Inhalt war der Politiker u. später Widerstandskämpfer Ernst Schneller (\* 8. November 1890 in Leipzig; 11. Oktober 1944 im Konzentrationslager Sachsenhausen). Nach dem Reichstagsbrand wurde er am 27./28. Februar 1933 in Berlin verhaftet und wegen Aufforderung zum Hochverrat zu sechs Jahren Zuchthaus und fünf Jahren Ehrverlust verurteilt. Im Juli 1939 wurde Schneller in das Konzentrationslager Sachsenhausen überführt wo er 1944 ermordet wurde. – Gelocht, schwach gebräunt.

**1700 NÜRNBERG – Murr, C.G.v.** Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten

in des H.R. Reichs freyen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf. Nbg., Zeh 1778. Mit 3 (1 gefalt.) Kupfertaf., 6 (5 gefalt.) Holzschn.-Taf. u. einigen kl. Textholzschn. 8 Bl., 762 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 150,-

Pfeiffer 29735. Erman-Horn II, 45. Erste Ausgabe. – Handelt von den Kirchen, Reichskleinodien u. Heiligtümern, weltlichen Gebäuden, Bibliotheken u. Kunstsammlungen, Sehenswürdigkeiten u. Spazierplätzen der Stadt u. den Merkwürdigkeiten in Altdorf. – Etw. braunfleckig.

**1701 OCHSENHAUSEN – (Geisenhof, G.)** Kurze Geschichte des vormaligen Reichsstifts Ochsenhausen in Schwaben. Ottobeuren, Ganser 1829. 218 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). – Heyd 5367. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, St.a.T.u.V. N.a.T. 120,-

**1702 Ortenauer Bote, Der.** Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgde. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni 1853-66. 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgde. 1853-55, 1858-60, 1863-66. – Gebrauchsspuren. – 10 volumes. Contemporary cased boards (rubbed). Worn. 700,-

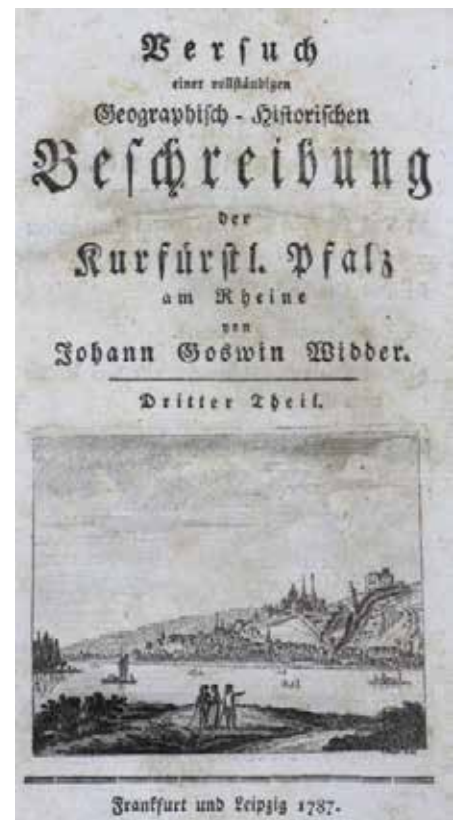


1703

**1703 PEGNITZTAL – Mayer, F.** Wanderungen durch das Pegnitzthal. Nbg., Tümmel 1844. Gr.8°. Mit gest. Titel, 1 gest. Karte u. 24 Stahlst.-Taf. von u. nach Alexander Marx. 240 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 450,-

Pfeiffer 36311. Erste Ausgabe. – Unter den Ansichten: Pegnitz, Fürth, Lauf, Hersbruck, Gräfenberg, versch. Ruinen, etc. – Stockfleckig.

**1704 PFALZ – Widder, J.G.** Versuch einer vollständigen geographisch-historischen Beschreibung der Kurfürstlichen Pfalz am Rheine. Tle. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Ffm. u. Lpz. (d.i. Mannheim) 1786-87. Mit 3 gest. Titel-



1704

vign. v. Rieger (Ansichten v. Heidelberg, Neustadt/Haardt, Oppenheim). Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (1 Rckn. beschabt). 450,-

ADB XLII, 338. Engelmann II, 830. – Sehr seltenes, „auf sorgfältigen Quellenstudien u. statistischen Erhebungen beruhendes Werk, noch heute unentbehrlich“ (ADB). – Tls. etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V. – **Dabei: Wundt, F.P.** Geschichte und Beschreibung der Stadt Heidelberg. Bd. 1 (= alles Ersch.). Mannheim 1805. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. (diese mit Einriß). – Zus. 4 Bde.

**1705 Plakate.** Sammlung von 290 überwiegend politischen Plakaten, ab ca. Nachkriegszeit. Meist gelocht (manchmal auch durch die Faltungen). Versch. Formate. R 600,-

**1706 PREUSSEN – (Chevrier, F.A.)** L'Ombre du Prince de Prusse, a l'auteur de la lettre du Prince de Prusse Mourant au Roi son frere. „Aux Champs Elizees & se vend en Europe“ 1759. 19 S. Geheftet. 80,-  
Wohl aus Chevrier's „Nouveaux memoires pour servir a l'histoire de notre temps“, vgl. Barbier III, 710: „Sous le titre general sont groupes diverses pieces ou ensembles de pieces, possedant souvent une p. de titre particuliere“. – **Dabei: Estrees, L.C.L.** Eclaircissements presentes au Roi. Paris, Simon 1758. 48 S. Geheftet.

**1707 - Friedrich II. – (Mirabeau, H.G.de)** Histoire secreete de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur francois, depuis le mois Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume. 2 Bde. O.O. u. Dr. (Alencon, Melassis le jeune) 1789. 2 Bl., XVII, 318 S.; 1 (von 2) Bl., 376 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 180,-

Barbier II, 831. Hayn-G. I, 296. Gay-L. II, 576. – Erste Ausgabe der anonym erschienenen 66 Briefe Mirabeaus über die Zustände am Preussischen Hof. – Berühmt-berüchtigte Schmähschrift auf Joseph II., Friedrich den Großen u. Prinz Heinrich v. Preußen. Mirabeau war im Mai 1786, da der baldige





Tod Friedrichs des Gr. erwartet wurde, zur Erkundung der Lage nach Preußen geschickt worden. Das Werk ist sozusagen die politische Quintessenz dieser Reise und wurde aus Gründen der diplomatischen Höflichkeit von König Ludwig XVI. verbrannt. – Einige Bl. mit kl. papierbedingten Läs. Bd. 2 ohne Vortitel. Bd. 1 mit längerem hs. Eintr.

**1708 Preußischer Schreib-Kalender** für Damen 1864. Bln., Decker 1863. 12°. Mit fotogr. Front. Nicht pag. Grüner Olwd. mit reicher Goldpräg., Goldschn. u. Bleistiftflasche. 60,-

Nicht mehr bei Köhring. – Die Photographie des Berliner Hof-Photographen F. Jamrath & Sohn zeigt die Prinzen Friedrich Wilhelm und Heinrich, sowie Prinzessin Charlotte im Neuen Palais in Potsdam. Reizender Almanach, jede Seite mit floraler Umrandung in Grün. – Schönes Exemplar.

**1709 PREUSSEN – (Mirabeau, H.G.de).** Histoire secrete de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur francois, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume. 2 in 1 Bd. O.O. u. Dr. 1789. 2 Bl., 175 S., 2 Bl., 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. best.). 100,-

Hayn-G. I, 296. Gay-L. II, 576. Im Jahr der Erstausgabe ersch. – Berühmt-berüchtigte Schmähschrift auf Joseph II., Friedrich den Großen u. Prinz Heinrich v. Preußen. Mirabeau war im Mai 1786, da der baldige Tod Friedrichs des Gr. erwartet wurde, zur Erkundung der Lage nach Preußen geschickt worden. Das Werk ist sozusagen die politische Quintessenz dieser Reise und wurde aus Gründen der diplomatischen Höflichkeit von König Ludwig XVI. verbrannt. – Tls. leicht fleckig, St. verso T.

**1710 RATINGEN – Redlich, O.R. u.a.** Geschichte der Stadt Ratingen von den Anfängen bis 1815. Ratingen 1926. 4°. Mit 2 Karten u. 44 Abb. im Text u. a. Taf. XVI, 54 S. Olwd. – Vors. mit Widm. des Bürgermeisters v. Ratingen 1932. 50,-

**1711 REMSECK – Gemeindearchiv Remseck.** Sammlung von 13 Bdn. Ca. 1989. 4°. Lwdbde. 120,-  
Enthält u.a.: 9 Bde. Findbücher zu den Stadtteilen Hochberg, Neckargröningen, Neckarrems, Hochdorf u. Aldingen.

**1712 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Sammlung** von 9 Bänden zu Verhandlungen der Frankfurter Reichs- u. Nationalversammlung. Ffm. 1848-49. 4°. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

**Vorhanden:** Stenographischer Bericht über die Verhandlungen der deutschen constituierenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Main, hrsg.

v. F. Wigard. Bde. 2, 3, 5, 6, 7, 9 (von 10) sowie 1 unkompl. Ffm., Sauerländer. – 1 Sammelband mit Beilagen u.ä. (hs. Rtitel: Miscellanea). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1713 – Stern, S.** Die Geschichte des deutschen Volkes in den Jahren 1848 und 1849. Bln., Gerhard 1850. 451 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Slg. Friedlaender 72. – Erste Ausgabe dieser Betrachtung über die 48-iger Ereignisse in Deutschland. Sigismund Stern war Rabbiner und Pädagoge. Durch die erhoffte Emanzipation und Integration des deutschen Judentums während der revolutionären Ereignisse wurde Stern engagierter Demokrat. Er gilt als der Begründer der jüdischen Reformgemeinde in Berlin. – Stockfleckig, N.a.V. – **Dabei: Isenburg, C.v.** Die neue Aera in Baden. Ffm. 1866. – **Helfert, J.A.v.** Der Wiener Parnaß im Jahre 1848. Wien 1882. – Zus. 3 Bde.

**1714 RHEINLANDE – Boisseree, S.** Monuments d'Architecture du 7eme au 13emesiecle dans les contrees du Rhin inferieur. Mchn. u. Stgt., Cotta 1842. Gr.Fol. Mit 69 (von 72, 2 dplblgr. u. 3 kolor.) getönt. lithogr. Taf. 4 Bl., 23 S. Beschäd. Hlwd. d. Zt. 400,-

Vgl. Thieme-B. XXV, 493 u. Dorger-Zehnder 240 (mit Abb.). – Franz. Ausgabe des zuerst 1833 unter dem Titel Denkmale der Baukunst erschienenen Werkes. Mit Ansichten von Andernach, Bonn, Köln, Laach, Sinzig, sowie Grund- u. Aufrissen verschiedener Gebäude ebenda. – Es fehlen die Taf. 10, 61 u. 67. Versch. stark fleckig.

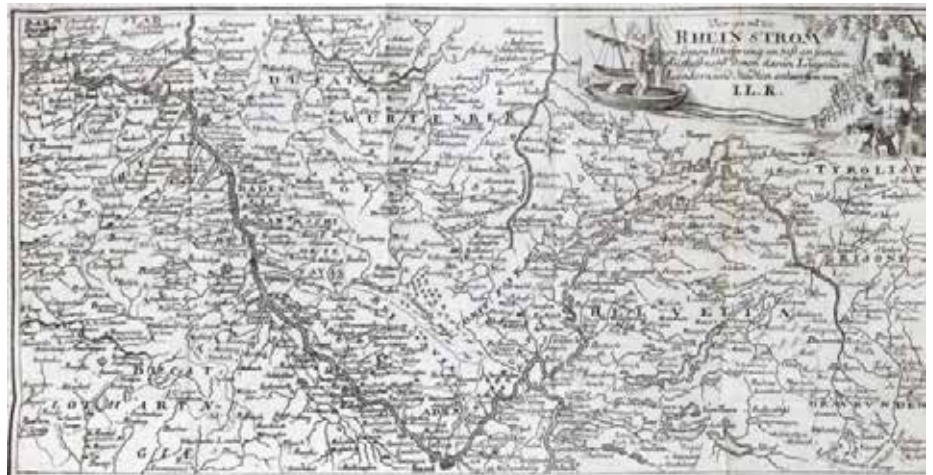
**1715 – Dielhelm, J.H.** Rheinischer Antiquarius, oder ausführliche Beschreibung des Rheinstroms,... Auf das neue verbessert und vermehrt... (Teil 1 von 2). Ffm. u. Lpz., Eßlinger 1776. Mit gest. Front. u. 10 tls. gefalt. Kupfern. 4 Bl., 592 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch.). 300,-

Jantz 3385 (ebenfalls nur Teil 1). Gesuchter, erstmals 1739 ersch. Reiseführer des Barock. – Tls. leicht fleckig.

**1716 – Panorama des Rheines** von Mainz nach Cöln in 60 Ansichten, 20 Platten. Lpz. u. Drsdn., Payne (um 1850). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 55 (von 60) Stahlst.-Ans. 82 S. Illustr. Opbd. (Rckn. läd., berieb. u. best.). 200,-

Vorhanden sind 16 kompl. Taf. mit je 3 Ansichten, sowie 7 Ansichten von zerschnittenen Tafeln. – Alle Tafeln lose, Text tls. stark gebräunt, einige Textbl. lose. Gekauft wie besichtigt.

**1717 – Prout, S.** Illustrations of the Rhine, drawn from nature and on stone. (London 1853). Fol. Lithogr. Titel (mit Inhaltsverz.) u. 20 (von 30) getönt. lithogr. Taf. Lose. 360,-





Abbey Travel, 219 Anm. – Es fehlen die Taf. 4-6, 13 u. 25-30. – Tls. leicht fleckig u. angestaubt, 1 Taf. u. Titel mit kl. Randeinriß.

**1718 - Rückerinnerung** an das malerische und romantische Rheinland, in vierzig der schönsten und interessantesten Rhein-Ansichten (Deckeltitel dt.-franz.). Lpz. u. Düsseldorf, Werbrunn 1840. Qu.8°. Mit 18 (von 40) Bl. Stahlst.-Ans. Lose in beschäd. Opbd.

100,-

Unter den vorhandenen Ansichten: Rudesheim, Loreley, Bingen, Linz, Bacharach, sowie versch. Schlösser u. Ruinen. – Es fehlen 22 Tafeln, sowie das Front.

**1719 - Spitz, J.W.** Rheinreise von Düsseldorf bis Strassburg... Düsseldorf u. Lpz., Schubert 1841. Qu.8°. Mit 22 (von 29) Taf. (meist in Stahlst.). 1 Bl., 106 S., 66 S. (Anhang). Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

100,-

Häuser S. 61 (mit abweichender Kollat.). – Es fehlen 7 Tafeln, sowie das Panorama von Trier und die Rheinlauf-Karte. Starke Gebrauchsspuren, tls. lose, gekauft wie besichtigt.

**1720 - Tombleson, W.** Views of the Rhine. Ed. by W.G. Fearnside. London 1832. Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 68 Stahlstichtaf. 190 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.).

100,-

Mit Ansichten von Andernach (3), Bonn (4), Köln (5), Koblenz, Mainz (5), Rudesheim, Wiesbaden u.a. – Etw. stockfleckig. Ohne die gefalt. Panorama-Karte. – Exlibris.

**1721 RHEINPFALZ – Architektur – Miller, M.** Bürgerliche und ländliche Bauwerke in der Rheinpfalz. (Und:) Dass., Neue Folge. Ffm., Keller 1905-08. Fol. Mit zus. 60 Lichtdrucktafeln. 4; 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappen.

270,-

Neue Folge mit Verf.-Widm. a.T. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Diederichs, E.** Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern. Ein Atlas mit 1760 Nachbildungen... 2 Bde. Jena, Diederichs 1908. Fol. Mit 1760 Abb. XI, 268 S., 2 Bl.; S. 269-541. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Ohne den Register-Bd. im kleineren Format. – **Uriot, (J.)** Discours sur la richesse et les avantages dui duché de Wurtemberg, prononce le XI fevrier 1770... Stgt., Cotta 1770. Kl.4°. 71 S. Brokatpapier-Umschl. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.). – Etw. Gebrauchsspuren.

**1722 ROTTWEIL – Langen, (K.) v.** Beiträge zur Geschichte der Stadt Rotweil (!) am Neckar. Rottweil, Herder 1821. Mit 3 (davon 1 kolor.) gefalt. lithogr. Taf. 2 Bl., 444 S., 4 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt, starke Gebrauchsspuren).

D 100,-

Heyd 5599. – Seltene Stadtchronik. Die Tafeln zeigen Münzen u. römische Altertümer. – Braunfleckig, Ecken tls. knickfältig, 1 Taf. eingerissen, Titel mit Randfehlst. u. hs. Besitzverm.

**1723 SACHSEN – Album amicorum.** Deutsche Handschrift auf Papier, 1847-72. Qu.8°. Mit 25 hs. Eintr. u. zahlr. w. Bl. Brauner Ldr.



1724

(dat. 1814) mit Deckel-Intarsien, Goldpräg., Rsch., Rverg. u. Goldschn.

90,-

„Der Freundschaft geweiht, C.F.St. d. 9.Febr. 1814, H.B.“ - Enthält u.a. Eintr. aus Eibenstock, Löbau, An-naberg. – Tls. etw. fleckig, fehlen mehrere Bl.

**1724 - Sächsische Schweiz.** Album mit 22 Bleistiftzeichnungen, anonym. Zumeist bezeichnet, nicht dat. (um 1850). Hldrbd. d. Zt. mit reliefgepr. Deckeln (Gebrauchsspuren).

R 600,-

Tls. sehr fein ausgeführte Zeichnungen, u. a. Oybin (3), Bad Schandau, der Basteibrücke, Dittersbach, Mariaschein (Bohosudov), und dem Papstein. – Buchblock gelockert, tls. mont., die Blätter leicht fleckig und gebräunt.



1725

**1725 SCHINZNACH – Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger,** 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinznach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt.

200,-

**1726 SCHLESISIEN – (Klöber u. K.L.v.Hellscheborn).** Von Schlesien vor und seit dem Jar (!) MDCCXXXIX. 2 Tle. in 2 Bdn. „Freiburg“ (= Breslau, Korn) 1785. XL, 336; 543 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Bibl.-Rsch., etw. berieb. u. best.).

150,-

Holzmann-B. IV, 10934. NDB XII, 104. Loewe 465. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des schlesischen Historikers. „Der 2. Teil mit der Darstellung der inneren Verhältnisse Schlesiens unter der Regierung Friedrichs des Großen ist noch heute aufgrund des benutzten amtlichen Materials wichtig“ (NDB XII, 104). – **Ohne die Kupferstichkarte u. die Tabelle.** Etw. fleckig u. gebräunt.

**1727 Schmauß, J.J.** Kurtzer Begriff der Reichs-Historie, in einer accuraten chronologischen Ordnung, von den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtigen. Neue (4.) Aufl. Lpz., Gleditsch 1744. 864 S., 56 Bl. – **Angebunden: (Buder, C.G.)** Kurzer Begriff Der Neuesten Reichs-Historie Vom Jahr 1714. bis 1740. Zum Gebrauch der Academischen Lectionen verfasst. 3. Aufl. Jena Cuno (1748). 4 Bl., 176 S. Hprgt. d. Zt. (Stark gebräunt, tls. fl. Vdeckel gebrochen, tls. berieb. u. best.).

120,-

I). Pütter II, 8, (c) 7. – Letzte Ausgabe. – Schmauß (1690-1757), Publizist, studierte in Straßburg u. Halle. Er beschäftigte sich neben dem Halten histor. Vorlesungen mit der Herausgabe historisch-

politischer Schriften“ (Ad B XXXI,628). - II). VD18 10897372. – Leicht gebräunt tls. stockfl. Hs. Besitzverm. a.T.

**1728 SCHÜPFERGRUND – Handschriften – Rechnungsbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier, 1795-96. Kl.Fol. 1 Bl., 128 S., 3 Bl.; sowie 12 separate S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Schließbänder gerissen).

90,-



1729

**1729 Schwab, G.** Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 2 Bl., VIII, 257 S. Hlwd. d. Zt.

300,-

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 2). Erste Ausgabe. – Stockfleckig. – **Dabei: Dass.** (Dublette) ohne den Reihentitel, mit 30 Stahlst.-Taf. – **Simrock, K.** Das malerische und romantische Rheinland. Ebda. Mit 57 (von 60) Stahlst.-Taf. – **Strahlheim, C.** Die Wundermappe... 2 Teile der Reihe (Paris u. London) in 1 Bd. Ffm. 1832. Mit 72 Stahlst.-Taf. – Zus. 4 Bde.

**1730 SCHWABEN – (Roeder, P.L.H.)** Geographisches statistisch-topographisches Lexikon von Schwaben ... 2 Bde. Ulm, Stettin 1791-92. Mit 1 gest. Front. 3 Bl., VIII S., 988 Sp., 1 Bl.; 4 Bl., 1270 Sp. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb.).

240,-

Engelmann 906. – Erste Ausgabe des frühen u. wichtigen geographischen Lexikons Altschwabens. Das Frontispiz zeigt eine ländliche Szene zwischen Tennenbronn u. Weiler im Amtskreis Hornberg. – Ohne das 1797 ersch. Supplement. – Tls. etw. fleckig.

**1731 SCHWÄBISCH HALL – Hausser, J.** Schwaebisch Hall und seine Umgebung. Ein Führer für Fremde und Einheimische. 2. verm. Aufl. Hall, Staib & German (1878). Mit 2 gefalt. lithogr. Plänen, 1 gefalt. Karte, 8 lithogr. Taf. u. 1 Holzst.-Taf. VIII, 220 S., 16 S. Nachtrag (1880), 8 Bl. Anz. Olwd. – Seltener Reiseführer.

90,-

**1732 - Konvolut** von 30 handschriftl. Belegen, Schwäbisch Hall und den Schneidermeister und Verwaltungsdieners Andreas Friedrich Pfisterer betreffend, 1804 bis 1829. Qu.8° u. 4°.

D 200,-

Enthält 5 Kaufverträge in beglaubigten Abschriften, 23 Steuerzettel für die Jahre 1805/6 bis 1828/29 u. 2 unbenannte Belege. Kaufvertrag vom 6. Aug. 1804 über das Haus des Baders Flurer im Nonnenhof (Zwangsversteigerung). – Kaufvertrag vom 2. Febr. 1818 über den Hausanteil des Drei Königswirts Johann Gottlieb Frizlin in der Blokgsasse (Mitbesitzer Glasermeister Stichler). – Vertrag vom 7. Sept. 1819 über den Verkauf des vorgenannten Hausanteils an Susanna Maria Wolf, Witwe des Schneidermeisters Johannes Wolf (doppelt vorh.). – Vertrag vom selben Datum über den Verkauf von Susanne Marie Wolf ihrer „gültfeyren Behausung“ im Nonnenhof an Schuhmachermeister Georg Simon Krummray, unter Beistand von A.F.Pfisterer. Die Verträge alle

mit papiergedeckt. Siegel.

**1733 Siebenjähriger Krieg.** Sammlung von 3 Flugschriften. Jwls. ausgebunden. Kl.4°. 200,-

**Enthält: Betrachtungen** über den gegenwärtigen innerlichen Krieg der Deutschen, II. In Absicht auf die Reichsverfassung. Goslar, o.Dr. 1757. 24 S. Fortsetzung zum ersten Teil („...und dessen Absicht auf die Religion“) dieser dreiteiligen Flugschrift. Tls. leicht fleckig. – (**Brühl, H.v.**) Die Macht der Wahrheit in einem Schreiben des Herrn Grafen von Bruehl an einen Kaufmann in Berlin und der Antwort des letzern. Warschau, o.Dr. (d.i. Bln.) 1759. 16 S. VD 18, 10183302. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten. Weller I, 92. – (**Carrach, J.P.**) Kurzer doch Gründlicher Beweis, daß das Königreich Böhmen Sr. Königl. Majest. in Preussen zustehe. (Bln.), o.Dr. (1756). 10 S., 1 Bl. Holzmann-B. VI, 101. Tls. leicht fleckig.

**1734 Siebenjähriger Krieg.** Sammlung von 3 Flugschriften. Jwls. ausgebunden. Kl.4°. 200,-

**Enthält: Authentique Relation** von dem Siege, welchen Se. Königl. Majest. von Preussen den 5. Nov. 1757. bey Rosbach in Sachsen, über die vereinigte Französische, Oesterreichische und sogenannte Reichs-Troupen, unter Commando der Prinzen von Hildburghausen und Soubise, erhalten. O.O.u.Dr. (1757). 4 (Ie. w.) Bl. VD 18, 14512998-005. – **Betrachtungen** nach den Grundsätzen der Bücher-Censur über die zeither wegen der Ursache des gegenwärtigen Krieges herausgekommenen Streitschriften. O.O.u.Dr. 1757. 24 S. VD 18, 1053265 X. Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten. Tls. leicht fleckig. – **Betrachtungen** über den gegenwärtigen innerlichen Krieg der Deutschen, und dessen Absicht auf die Religion. Goslar, o.Dr. 1757. 23 S. VD 18, 90399692. Es ersch. noch zwei Fortsetzungen: „...in Absicht auf die Reichsverfassung; in Absicht auf die Neutralität der Reichstände“.

**1735 Siebenjähriger Krieg.** Sammlung von 3 Flugschriften. Jwls. ausgebunden. Kl.4°. 200,-

**Enthält: Circular-Rescript** So Ihre Römisch-Kaiserliche, zu Hungarn und Böhmeim Königlich-Apostolische Majestät an Dero Ministros an auswärtigen Höfen wegen denen Von den Königlich-Preussischen Kriegs-Völkern in dem Königreich Böhmen, und dazu gehörigen Landen, wider alle Kriegs-Regeln ausgeübten Gewaltthaten ergehen lassen. Wien, Trattner 1759. 27 S. VD 18, 1442293X-006. Tls. leicht fleckig. – (**Finck von Finckenstein, K.W.v.**) Das gerechtfertigte Betragen Sr. Königl. Majest. in Preussen, gegen die falschen Beschuldigungen des Dresdenschen Hofes. O.O.u.Dr. (1756). 4 Bl. Holzmann-B. VI, 2669. Tls. leicht fleckig. – (**Franz I. Kaiser HRR**) Kaiserliches Rescript an den Magistrat der Kaiserlichen freyen Reichs-Stadt Nürnberg, de dato Wien d. 25. Junii 1757. O.O.u.Dr. 1757. 4 Bl. VD 18, 14691302.

**1736 Siebenjähriger Krieg.** Sammlung von 3 Flugschriften. Jwls. ausgebunden. Kl.4°. 200,-

**Enthält: Anmerkungen** über die von Anbeginn des gegenwärtigen Krieges bis anhero zum öffentlichen Druck gediehene Königl. Preussische Kriegs-Manifesten, Circularien und Memoires. Wien u. Prag, o.Dr. (1757). 44 S. VD 18, 11088737. Etw. fleckig. – **Antworts-Schreiben** des Herrn S. ... Katholischer Religion, von Prag, an den Herrn F. ... Protestantischer Religion, in Frankfurt am Mayn, die itzige kriegerische Zeitläufte betreffend. Prag, o.Dr. 1757. 15 S. VD 18, 14383969-001 bzw. 11317760 (eine von zwei Druckvarianten). Tls. leicht fleckig. – **Apraxin, (S.F.)** Manifeste, welche im Nahmen Ihre Majestät der Kayserin von Rußland durch den Feld-Marschall, Grafen von Apraxin bekannt gemacht worden. O.O.u.Dr. (1757). 4 Bl. VD 18, 1022369X-007. Graf Apraxin (1702-1758), russischer Feldmarschall, kämpfte zu Beginn des Siebenjährigen Krieges gegen die Preußen, wurde jedoch schon 1757 seines Kommandos entbunden, in Petersburg inhaftiert und angeklagt. Vereinzelt leicht fleckig.

**1737 Siebenjähriger Krieg.** Sammlung von

3 Flugschriften. Jwls. ausgebunden. Kl.4°. 200,-

**Enthält: (Franz I. Kaiser HRR)** Kaiserliches Allergnädigstes Schreiben an die hohe Ausschreibende Fürsten des Löblich-Fränkischen Creyßes d. d. 25. Junii 1757 die bey Annäherung des Mayerischen Corps von der Reichs-Stadt Nürnberg bezeigte Conduite anlangend. Nebst zwo Beylagen. O.O.u.Dr. 1757. 4 Bl. VD 18, 14374471-007. – (**Ders.**) Kayserliches allergnädigstes Mandat de dato Wien d. 22. Aug. 1757. Wien, o.Dr. 1757. 4 Bl. VD 18, 14676222. Enthält die kaiserliche Achterklärung gegen den Kurfürsten Friedrich von Brandenburg. – **Freundschaft, Die** der Teutschen mit den Franzosen. Zum nützlichen Gebrauch unsrer Zeiten entworfen. Strassburg, o.Dr. 1757. 32 S. VD 18, 10601015. Es ersch. im gleichen Jahr eine Ausg. mit leicht abweichendem Titel u. Kollat.: „...derer Teutschen“ (2 Bl., 36 S.).

**1738 SIEGBURG – Heinekamp, R.** Siegburgs Vergangenheit und Gegenwart. Siegburg, Dietzge 1897. Mit 10 (1 mehrf. gefalt.) Taf. u. 1 gefalt. Plan. VIII, 478 S. Olwd. (Berieb.). – Die Falltabelle mit Panoramaansicht Siegburgs. – St.a.T.u.V. 60,-

**1739 Stuttgart.** Beschreibung des Stadtdirections-Bezirktes Stuttgart. Stgt., Hallberger 1856. Mit 1 lithogr. Ansicht von Stuttgart. VI S., 1 Bl., 455 S. – **Angebunden:** Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. v. Kgl. topograph. Bureau. Stgt., Müller 1851. Mit 1 lithogr. Ansicht (Waldenbuch) u. 3 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 275 S. Mod. Lwd. – Beide Schriften ohne die Faltkarte. – Tls. etw. stockfleckig. 75,-

**1740 TRIER – Gildemeister, J. u. H.v.Sybel.** Der Heilige Rock zu Trier und die zwanzig andern Heiligen ungenähten Röcke. Eine historische Untersuchung. 2., mit einem Nachtrage verm. Aufl. Düsseldorf, Buddeus 1844. Mit 1 lithogr. Taf. XXVI, 134 S. – **Vorgebunden: Thümmel, W.** Die Anbetung der „lückenhaften Stoffteile“ in Trier. Eine historisch-archäologische Untersuchung. Barmen, Wiemann (1891). 1 Bl., 85 S. Neuer Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU der Vorbindung. („Vom Verfasser!“). 90,-

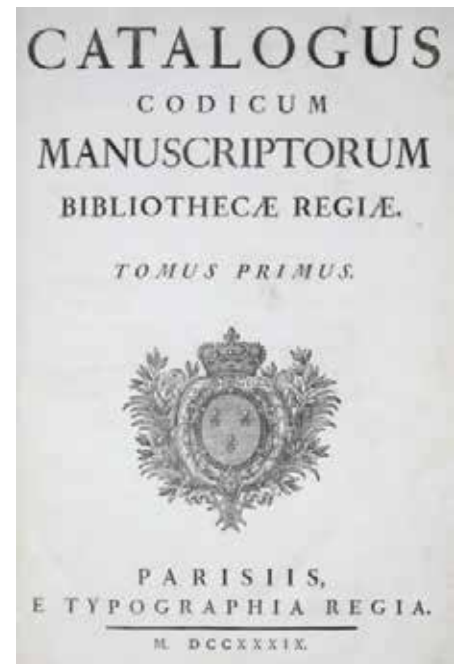
Tls. etw. feuchtigkeitsfleckig u. gebräunt. – **Dabei: Beissel, J.** Zur Geschichte des hl. Rockes. Trier 1889. – **Korum, F.** Wunder und Göttliche Gnadenerweise bei der Ausstellung des hl. Rockes zu Trier im Jahre 1891. Trier 1894. – **Caspar, B.** Der Heilige Rock im Herzen des Bistums Trier. Trier 1959. – Zus. 4 Bde.

**1741 TÜBINGEN – Beschreibung** des Oberamts Tübingen. Hrsg.v. Königl. statist.-topogr. Bureau. Stgt. Lindemann 1867. Mit 2 lithogr. Ansichten, 3 gefalt. Tabellen u. 1 gefalt. Karte. IV, 489 S. Läd. OU. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, schwach gebräunt u. stockfl. 90,-

**1742 WIESBADEN – Rossel, K.** Das Stadt-Wappen von Wiesbaden. (Wiesbaden 1861). Lithogr. Titel (teilkolor.) mit kl. Stadtansicht u. einige Textholzst. 72 S. Pbd. d. Zt. (Tls. läd.). – Hs. Eintr. a. d. vord. fl. Vorsatz. 60,-

**1743 Zander, C.L.E.** Geschichte des Krieges an der Nieder-Elbe im Jahre 1813. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 1839. 8°. XXVI, 316 S. mit 7 gefalt. teilkolorierten lithogr. Karten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dekorativer Rückenvergr. (Best. u. etw. berieb.). 240,- Dahlm.-Waitz 11285 (Ausg. 1837). Kirchheisen I, 3709. Loewe 1200. Kat. Schleswig-Holstein I, 198. – Die Seiten 305-316 mit einer genauen Zeittafel der Geschichte des Krieges vom Aufstand der Hamburger gegen die Franzosen am 24. Februar 1813

bis zum Kieler Frieden am 14. Januar 1814 sowie genauen Erläuterungen zu den Plänen und einem Verzeichnis von 75 Quellen-Schriften. – Die Karten mit Gefechtsstellungen bei Ratzeburg, Lauenburg, Boizenburg, Gohrde, Großen-Boden, Sehestedt und Zarentin. – Nur vereinzelt leicht braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes und sauberes Exemplar.



1744

## Frankreich

**1744 Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae.** 3 (statt 4) Bde. (Und:) Catalogue des livres imprimez de la Biliotheque du Roy. Theologie (2 Bde.) sowie Belles Lettres (Bd. 2), zus. 6 Bde. Paris, l'imprimerie Royale 1739-50. Fol. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rvergr., goldgepr. Dfileten u. Wappenspralibros. (Tls. best. u. berieb., Ecken u. Rckn. tls. läd., tls. ausgebessert). 450,-



1745

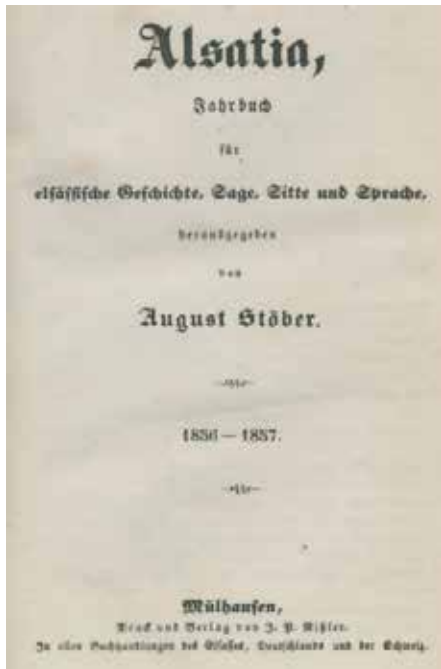


Brunet I, 1650-51. – Selten. – Leicht feuchtigkeitswellig, tfs. schwach gebräunt u. fl.

**1745 David, F.-A.** Histoire de France, représentée par figures. Accompagnées de discours (par l'abbé Guyot). 4 (statt 5) Bde. Paris, beim Autor 1787. 4°. Mit gest. Vortitel, 115 (statt 140) gest. Tafeln von David. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Bandzahl, dreifachen Deckelfiletten, Außen- u. Innenkantenvergoldung sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. beschabt, Gel. tfs. angeplatzt, best.). 400,-

Cohen/R. 274. Lewine 130. Erste Ausgabe dieses prächtig illustrierten Werkes, herausgegeben von dem Kupferstecher und Verleger F. A. David (1741-1824). Die Kupfertafeln zeigen Schlüsselszenen zur französischen Geschichte. – Text und Tafeln etwas stärker stockfleckig.

**1746 ELSASS – Albrecht, D.** History von Hohenburg oder St. Odilien-Berg. Schlettstadt, Langenbacher 1751. Kl.4°. Mit 6 (von 11) tfs. gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Stammtaf. 5 Bl., 505 S., 1 Bl., 22 S. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 150,-  
Geschichte des Klosters, Vita der hl. Ottilie, kurze Ge-



1747

schichte des Elsaß und Beschreibung der Vogesen. – Gebrauchsspuren, 1 Taf. mit Einrissen, Bibl.-St. a.T.

**1747 - Stöber, A.** Elsässisches Volksbüchlein. Kinder- und Volksliedchen, Spielreime, Sprüche und Märchen. Strassburg, Schuler 1842. 116 S., 2 Bl. OU. (Etw. beschäd.). 120,-  
"Supplement zum elsässischen Sagenbuch, aber auch für sich bestehend" (Vortitel). – Breitrandiges Ex., stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Alsacia, Jahrbuch für elsässische Geschichte... Jgge. 1850-52 u. 1856-67 in 4 Bdn. Mülhausen 1850-67. Hldrbde. d. Zt. – **Spindler, C.** Revue Alsacienne illustree... Jgge. 1907 u. 1910 in 2 Bdn. – Zus. 7 Bde.

**1748 - Thann – Tschamser, (F.A.).** Annales oder Jahrs-Geschichten der Baarfüßeren oder Minderen Brüdern S. Franc. ord. insgemein Conventualen genannt, zu Thann. 2 Bde. Colmar, Hoffmann 1864. Gr.8°. Mit 2 lithogr. Front. XXVII, 740 S., 1 Bl.; 2 Bl., 735 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-  
Selten. – Die Front. zeigen Ansichten von Thann im



1749

17. Jh. (Gesamt) u. das Münster St.Theobald im Jahre 1820. – Etw. fleckig, Front. Bd. 1 lose.

**1749 Francopolita, H.G.D.C. (d.i. C.G.Franckenstein ?).** Wahrer Bericht von dem Alten Königreich Lothringen, und klarer Beweis daß die Französische von denen Carolinischen Fränkischen Königen... O.O.u.Dr. 1682. Kl.4°. Mit 1 geneal. Tabelle. 65 S. – **Angebunden: Ders.** Wahrer Bericht von dem alten Königreiche Austrasien und Klarer Beweis daß die von Frankreich ersonnene Ober-Rheinische Dependention, sich nothwendig über das ganze Hoch- und Nieder-Teutschland, dieß- und jenseits Rheins,... erstrecken. Oder aber Der Rheinstroh... durch kräftige Gegenwehr müsse gerettet werden. O.O.u.Dr. 1682. 52 S., 1 Bl. Neuer Pbd. mit Bibl.-Rsch. 240,-  
I. Schottenloher 5968. Selten. – Für das politische Zusammengehen der deutschen Reichsstände und gemeinsame Bekämpfung der franz. Reunionen. Holzmann-B. Pseud. S. 93 führt unter dem Pseudonym Francopolitae auch Ph. v. Hörnick auf, den ADB XIII, 157 mit einem ähnlichen Werk verzeichnet, das wiederum Schottenloher ebenfalls unter Franckenstein führt. II. Ebenfalls seltene „Francopolita“ Schrift. – Durchgehend wasserrandig, mehrere Bibl.-St.a.T.

**1750 HANDSCHRIFTEN – Elsass-Lothringen.** Sammlung von ca. 25 Dokumenten (tfs. dt. od. franz. Hs., tfs. gedr. mit hs. Eintr.), meist Elsaß u. Lothringen 19-1.H. 20. Jh. Versch. Formate. Lose in läd. Prgt.-Mappe 18 Jh. R 120,-

Darunter Kaufbriefe, Geburtsurkunden, Bescheinigungen u.ä. – Tfs. stärkere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1751 LOUIS XIV. – Bruzen de La Martiniere, (A.A.).** Histoire de la vie et du regne de Louis XIV. 5 Bde. Den Haag, Van Duren 1740-42. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. zahlr. Textkupfern. Gepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Rckn.-Fileten u. Stehkantenverg. (Tfs. leicht wurmspurig). 240,-  
Cioranescu 14424. Lipsius/L. 248. Erste Ausgabe. – Tfs. etw. fleckig u. gebräunt, hs. Eintr. auf Vortitel. – Wappen-Exlibris.

**1752 Mercure de France, par une societe de gens de lettres.** 29 Bde. der Reihe. Amsterdam, Rey 1777-80. Interims-Kartbde. mit hs. Rsch. 240,-

**Dabei: Mercure francais, par une societe de patriotes.** 5 Bde. aus dem Jg. 1792. Paris, Hotel de Thou 1792. – Zus. 34 Bde. Nicht eingehend kollat.



1753

**1753 MERIAN – Zeiller, M.** Topographia Galliae, Das ist Beschreibung und Conterfaltung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Frankreich. Tle. 1-7 (von 13) in 1 Bd. Ffm., C.Merian 1655-57. Fol. Mit 7 Kupfertiteln, 10 (statt 11) gest. Karten und 238 (statt 249, 5 fragmentar.) gest. Tafeln mit 309 Ansichten. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., hs. Rückentit. zu e. anderen Werk). 1.500,-

Wüthrich IV, 71. Erste deutsche Ausgabe. – Teil 1 (Paris): Ohne die 2. Panorammasicht von Paris (Wü. 5) u. ohne die Ans. Le Mont Valerien u. Prospect... d'Arcevil aber zusätzl. mit der Tafel Lagny/Meulan. – Tl. 2 ohne die Tafel Blérancourt; Tl. 3 ohne die Taf. Lagny sur Marne (Wü. 24) u. Metz (Vogelschauans. Wü. 36), Wü. 3 (Chalons) u. 65 (Tonnerre) nur fragment. erhalten; Tl.4, Panoramaans. Nevers (Wü. 27) fehlt etwa die rechte Hälfte; Tl. 5 ohne die Ansichten Wü. 2-7 (4 Tafeln: Schloß Bourbon, Lyon) u. Wü. 10 (rechte Darst. des Faltblatts Lyon, Hotel de Ville. – Gebrauchssp. Gest. u. typogr. Haupttitel mit Abschnitt unten links u. aufgezogen, Anfangs u. Schluß des 1. Teils unten im Bug mit Feuchtigkeitschaden, gebräunt, mit Wurmlöchern u. tfs. beschäd. (Tfs. ger. Text- u. Bildverl.), am Schluß mit Reparaturen u. 1 Bl. aufgezogen. Die Ansichten von Paris unten mit unterlegt. Einrissen tfs. fleckig u. tfs. ger. Randläs. Sonst stellenw. gebräunt u. fleckig.

**1754 (Mouffle d'Angerville, B.F.J.).** Geschichte des Privatlebens Ludwigs XV Königs von Frankreich, ... 4 Tle. in 4 Bdn. Bln. u. Stettin, Nicolai 1781. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 180,-

Fromm 18646. Hayn-G. IV, 280. Erste dt. Ausgabe. – Ohne den 1785 ersch. Nachtragsband. – Tfs. leicht fleckig, St.a.T.u.V. – Selten.

**1755 Necker, (S.C.).** Melanges extraits des manuscrits de Mme. Necker. 3 Bde. Paris, Pougens 1798. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Cioranescu 48042. Martin-Walter III, 25754. Monglond IV, 605. Erste Ausgabe. – Enthält neben kleineren Abhandlungen auch zahlr. Briefe. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

**1756 PARIS – Eiffelturm – Eiffel, G.** Traux scientifiques executes a la tour de trois



cents metres de 1889 a 1900. Paris, Maretheux 1900. 4°. Mit Portrait-Front., 1 dplblgr. Grundriß, 1 farb. Faltplan, 2 Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 262 S. Illustr. Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 60,-

Darmstaedter S. 1061. – Über Fallversuche und meteorologische Beobachtungen am Eiffelturm. – Breitrandiges Ex., tfs. etw. fleckig.

**1757 - (Mercier, L.S.).** Tableau de Paris. Nouvelle edition corrige'e & augmentee. Tle. 1-8 (von 12) in 8 Bdn. Amsterdam (= Yverdon) 1782-83. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,-

Cioranescu 44475. Weller, Fing. Dr. II, 218. Barbier IV, 636, d. - Der nur zweiteiligen EA von 1781 gegenüber stark vermehrte 2. Ausgabe des interessanten Werkes. – Aus dem Inhalt: Hommes de la Police, Cafes, Chansons, Banqueroutes, Medecins, Auteurs, Libraires, Livres, Bouquinistes, Les Marchandes de Modes, Feux d'artifice, Bastille, Cuisiniers, Vins u.a. – Ohne Tle. 9-12. - Tfs. etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei:** Voyage d'un francois en Italie... Nur Bde. 3-6 (von 8) in 4 Bdn. Yverdon 1769. Ldrbde. d. Zt. – Zus. 12 Bde.

**1758 - Vues de Paris** (Deckeltitel). Album mit 30 Bl. Kreidelithogr. v. J.B. Arnout bei Delpech, Paris (1820-21). Qu.4°. Neuer Hprgt. 100,-

Revue de l'art francais ancien et moderne 1935, S. 287. - Catalogue de livres et estampes relatifs a l'histoire de la ville de Paris 1894, S. 49. – Enthält 30 Ansichten Pariser Monumente, wie ‚Palais de la Chambre des Deputes‘, ‚Palais du Luxembourg‘, ‚Garde-meuble‘, ‚Theatre de l'Opera‘, ‚Hotel de Ville‘ oder ‚l'Odeon‘. Zwei Tafeln von Chapuy nach Garbura und Janinet nach Durand mit weiteren Ansichten von Paris vorgebunden. Mit Exlibris ‚Bibliothèque du Chateau d'Hauteville‘. Arnout, geboren 1788, war Schüler von Devosge und war von 1819 bis 1865 in Paris tätig. - Etw. wellig, stockfleckig u. wasserrandig.

**1759 Perelle, G.u.a.** Veues des belles Maisons de France (und weitere Folgen). Sammelband mit 289 Kupfern auf 250 (3 gefaltet) Tafeln (inkl. aller gestochener Titel). Paris, N. Langlois, (um 1660-80). 30 x 39,5 cm. Ldr. d. Zt. (Berieben, vereinzelte Wurmsspuren, einige Reparaturen, Gelenke teilw. aufgeplatzt, Innengelenke eingerissen). 11.000,-

Ornamentstichkat. Bln. 2480ff. u. 2675; Millard I, 136f.; Fowler 245; Thieme-B. XXVI, 401. – Sammelband mit dekorativen Ansichten und einigen Plänen aus Paris, von Schlössern der Umgebung wie Versailles, Fontainebleau und Chantilly, mit Ansichten von Brunnen, Gartenanlagen, Kirchen, Plätzen u.a., am Schluss eine Folge von Romansichten. Enthält: 1. Veues des belles maisons de France. 24 Kupfer auf 20 Tafeln. – 2. Les places, portes, fontaines, eglises et maisons de Paris. 45 Tafeln. – 3. Veues des belles maisons des environs de Paris. 37 Kupfer auf 30 Tafeln. – 4. Veues des plus beaux endroits de Versailles. 46 Kupfer auf 44 (1 gefaltet) Tafeln. – 5. Veues des belles maisons de France. 56 Kupfer auf 52 (2 gefaltet) Tafeln. – 6. Diverses veues du Chantilly. 63 Kupfer auf 41 Tafeln. – 7. Veues de Rome et des environs. 18 Tafeln. – Ornamentstichkat. nennt für die Paris-Folge 235 Blatt mit 274 Ansichten und für Rom 16 Blatt u. 1 Zusatz. - Teilw. etw. fleckig bzw. fingerfleckig u. gebräunt, meist in den Rändern, vereinzelte Wasserränder, ca. 25 Blatt mit hinterlegten Randeinrissen, wenige bis ins Bild. Durchgehend alte handschriftliche Nummerierung in der rechten oberen Ecke. - Sammelband with 289 engravings by Perelle on 250 plates including engraved titles. – Some spotting, thumbing and browning, restored marginal tears to c. 25 plates, few affecting image. Old numbering. Contemporary calf, rubbed, some repairs, joints and inner hinges partly cracked.

**1760 REVOLUTION – Proudhon, P.-J.** Idee generale de la revolution au XIX-e siecle, choix d'etudes sur la pratique revolutionnaire et industrielle. Paris, Garnier Frères 1851. 8°. 2 Bl., VII, 352 S. Weinroter Hldr. d. Zt. mit gold-



1761

gepr. Rückentitel u. Linienverg. (Schwach berieb.). 180,-

Stammhammer I, 190, 32. Nettlau, Geschichte der Anarchie I, 147. - Erste Ausgabe. – Proudhon entwirft die Vision einer idealen Gesellschaft, in der Grenzen niedergerissen, Nationalstaaten abgeschafft und in der es keine zentrale Autorität oder Regierungsgesetze gibt, außer der Macht in den Gemeinden und lokalen Vereinigungen, die dem Vertragsrecht unterliegen. Die Ideen Proudhons wurden später die Grundlage der libertären und anarchistischen Theorie, und das Werk gilt heute als Klassiker der anarchistischen Philosophie. Es wurde im Juli 1851 veröffentlicht, eine erste Auflage von 3.000 Exemplaren war bald ausverkauft, eine zweite Auflage folgte im August. Zu dieser Zeit verbüßte Proudhon noch eine Gefängnisstrafe, weil er Louis-Napoléon Bonaparte als Reaktionär kritisiert hatte. – Durchgehend etwas stockfleckig, gutes Exemplar.

**1761 Sanson, Nicolas.** La Lorraine, sous le nom de laquelle, sont compris les duchés de Lorraine et de Bar, et les baillages du Temporel des evechés, et des villes de Metz, Toul, et Verdun. Kupferstich von 2 Platten. Bei Hubert Jaillot, Paris. 1692. Blgr. ca. 95,5 x 65 cm. 240,-

Seltene, goldgehöhte Lothringenkarte mit dekorativer Jagdkartusche, die auch das gesamte Saarland zeigt.

**1762 Seida und Landensberg, F.E.v.** Denkbuch der französischen Revolution. 2 Bde. (Bd. 1 nur bis Tafel 31 von 42). Memmingen, Müller 1815-19. Qu.Fol. Mit 2 gest. Titeln u. 73 (statt 84) Kupfertafeln. XXVI, 80 (statt 108); VI, 176 S. Lose Bogen u. Tafeln, ohne Einbd. 150,-

Rümann 1189 (nur 2. Aufl.). – Mit zahlr. Detailansichten aus Paris sowie mit Ansichten von Rom, La Valetta, Neapel etc. – Tfs. angestaubt, etw. fleckig u. wasserrandig, tfs. Ränder angefranst, tfs. Randläs.

**1763 STRAßBURG – Naeh, J.** Panorama von der Plattform des Strassburger Münsters. Dem Vogesen-Club gewidmet. 3., verb. Aufl. Strassburg, Heitz 1898. Lithogr. Leporello. OU. (Rckn. mit Papierstreifen verstärkt, gering gebräunt u. fl.). – Seltene und dekorative federlith. Ansicht von Straßburg. – Gering gebräunt. 90,-

**1764 (Thiroux D'Arconville, M.G.C.).** Vie du Cardinal d'Ossat. 2 Bde. Paris, Herissant

1771. Gr.8°. Mit gest. Front. 2 Bl., XXIV, 418 S., 2 Bl.; 2 Bl., 654 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Deckel etw. verzogen, etw. berieb. u. best., tfs. etw. gebräunt). – Barbier IV, 1003. – Feuchtigkeitswellig, tfs.



1765

leicht gebräunt u. gering fl. – Selten.

100,-

**1765 Titon du Tillet, (E.).** Le Parnasse françois, dedie au Roi. Paris, Coignard 1732. Fol. Mit gest. Titelvign., gest. Front., einigen gest. Vign. u. 12 Kupfertaf. 4 Bl., 660 S., XCIII S. „Remarques“. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke eingerissen u. tfs. restaur.). 450,-

Brunet V, 869. Eimer IX, 414. Wolffheim I, 411. – Wichtiges bio-bibliographisches Werk, für die Kenntnis der franz. Musik- u. Literaturgeschichte des frühen 18. Jh. geradezu unentbehrlich. Die Tafeln zeigen Medaillen. – Ohne die „Suite du Parnas-



se“ (S. 661-832). – Tls. etw. gebräunt. – Exlibris.

**1766 VOGESSEN – Hartmann, B.** Panorama der Vogesen. Mühlhausen, Gebr. Graeub (um 1910). Leporello mit 12 farb. lithogr. Panoramen. Illustr. Opbd. (Etw. gebräunt, leicht beriebt.). – Selten. 90,-

**1767 Von der französischen Gesandtschaft, Die,** zu Rastatt in den Noten vom 24. Floreal, 4. Messidor & 1. Thermidor an das deutsche Reich gemachten Forderungen wegen Ueberlassung mehrerer festen Punkte auf dem rechten Rheinufer können und dürfen schlechterdings nie bewilligt werden. O.O. u. Dr. 1798. 8°. 98 S., 1 Bl., mit 1 (mehrf. gef.) Kupferkarte. Brosch. d. Zt. (Etw. Gebrauchssp.). 240,-

Der Rastatter Kongress, der von 1797 bis 1799 tagte, sollte die Ausführung der Beschlüsse des Friedens von Campo Formio bringen, nämlich die Abtretung des linken Rheinufers an Frankreich. – Stellenweise etw. stockfl.

## Italien

**1768 Bartoli, P.S.** Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma ... con l'esposizione latina d'Alfonso Ciaccone ... accresciuta di medaglie inscriptions e trofei da Gio. Pietro Bellori. Rom: Calcographia R. C. A. 1751. 36,7 x 46,5 cm. Mit gest. Titel, gest. Widmung nach Carlo Errard, 7 nn. Kupfertafeln mit Grund- und Aufrissen der Säule in Abschnitten und 119 num. Kupfertafeln mit Detailansichten. 14 SS. u. 1 Bl. Index in Typendruck. Mod. HLdr. mit Rs. (Rücken teils an den Bündeln berieben, die alten Vorsatzblätter mit ergänzten Randdefekten). 2.400,-

Rossetti 840a. Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 3622 u. Cicognara 3603. Nagler, Künstler-Lexikon I, S. 284 ff. – Erstmals 1667 bei Gio. Giacomo de Rossi erschienen und um 1675 wiederholt, erschien das Werk im Jahre 1751 in der Calcografia als Neudruck von den Originalplatten. Die Chalcografia wurde 1738 begründet, als Papst Clemens XII. den reichen Fundus an gestochenen Platten von der berühmten Stamperia De Rossi an der Piazza Navona ankaupte. Der ursprüngliche Name Calcografia Camerale wechselte mehrmals im Laufe seiner Geschichte, so u.a. zu „Calcographia R. C. A.“ Bedeutendes umfangreiches u. lt. Nagler komplettes Mappenwerk der Trajanssäule, in der künstlerischen Aussage ebenso überzeugend wie in der enzyklopadisch exakten Wiedergabe der Reliefs. P. S. Bartoli (Perugia 1635-1700 Rom) war als Schüler von Poussin bekannt für zahlreiche Stichwerke nach Werken der Antike u. ist „als Hauptvertreter dieser archaologischen Richtung des römischen Kupferstichs“ (Kristeller) anzusehen. (Thieme/Becker II, S. 555 f.) – Hervorragend erhaltenes Expl., die breitrandigen Ta – Titel stärker gebrauchts- und altersfleckig, die übrigen Tafeln hin



1770

und wieder gering alters- od. gebrauchtsfleckig und gebräunt. Der typogr. Textanhang stärker stockfleckig.). – Sehr seltene Ausgabe.

**1769 CAPRI – Trede, W.** Capri. Die Perle des Mittelmeeres. Bilder aus Natur und Menschenleben. Hbg., Griese 1893. 4°. Mit 46 Lichtdr.-Taf. 4 Bl., 92 S. u. 16 Bl. Zwischentitel. Goldgepräg. Olwd. (Berieb.). 360,-

Selten. – Titelbl. nennt 50 „Lichtdruckbilder“, das

Bilderverzeichnis 45 Taf. – **Vorsatz mit eh. Verf.-Widm.:** „Herrn Prof. Dr. Matthäei in Verehrung zugeeignet vom Verfaßer“. – Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig u. gering gebräunt.

**1770 (Covoni-Girolami, M. u. V. Chiarugi).** Regolamento del regio arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Florenz, Cambiagi 1783. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 4 gefalt. Kupfertaf., 22 tls. gefalt. od. dplblgr. Tabellen u. 1 gefalt. teilkolor. Kupferstichplan. XIV, 313 S., 6 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren u. Eckfleurons, Rsch., Rverg., punz. Goldschn. u. goldgepräg. Vign. auf beiden Deckeln. (Restaur.). 1.200,-

Die Deckelvign. mit dem Wappen des toskanischen Großherzogs u. des Krankenhauses. – Das Santa Maria Nuova di Firenze war Europas erste moderne Psychiatrie. – Erste Ausgabe. Garrison-M. nennt nur die 2. Ausg. von 1789. – Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert.

**1771 Dionysius Halicarnassensis.** Les antiquitez Romaines. Trad. du Grec par G.F. le Jay. Avec des notes historiques, critiques & géographiques. 2 Bde. Paris, Dupuis 1722. 4°. Mit 2 gest. Kopfvign. 12 Bl., 435, LXXXII S.; 1 Bl., 521, 23, XLII S., 32 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 60,-

Schweiger I, 100. De Backer-S. IV, 777, 50 (1723). –



1768



Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Insgesamt gutes Ex.

**1772 Due anni di guerra dell'Italia fascista**



1773

XVIII-XX. Rom, Partito naz. fascista (um 1942). 4°. Mit Abb. u. Ktn. 171 num. Bl. OU. (Geheftet; Fehlstellen, randrissig, Heftklammern ange-rostet). – Anfang u. Schluss mit etw. Rand-läsuren. – Selten. 45,-

**1773 EISENBAHN – Florenz – Panorama della strada-ferrata delli Appennini Bologna,**

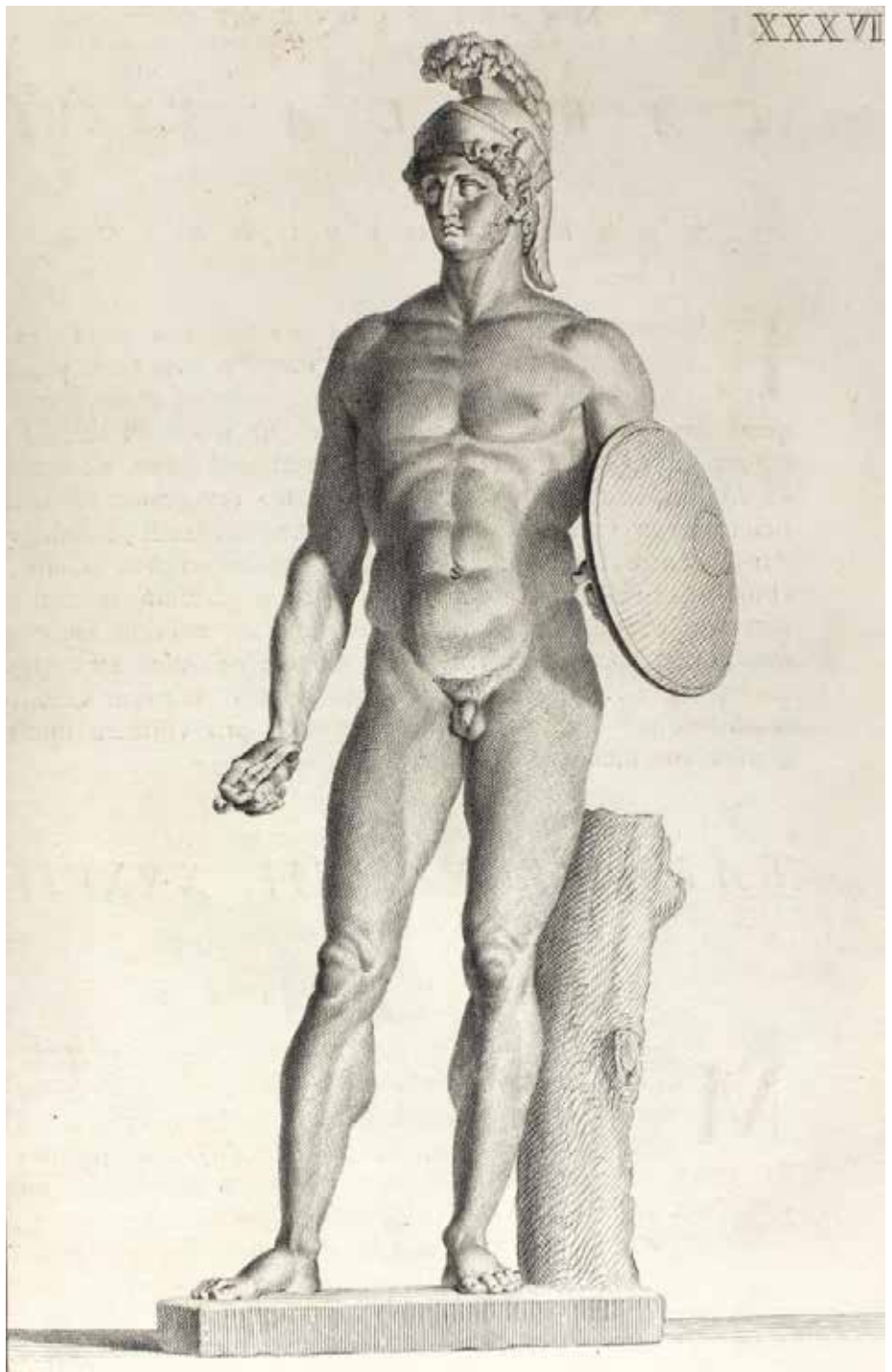


1774

Pistoja, Firenze. 2a ed. Bologna, Wenk, (1864). Getöntes lithogr. Leporello (ca. 23 x 330 cm). Beschäd. illustr. Ohlwd. 270,-

Seltene großformatiges Eisenbahn-Panorama mit Ansichten von Florenz und Bologna. – Deckeltitel mit Stadtansichten und Eisenbahnbrücken, der hintere Deckel mit dem „Viadotto presso Piteccio“. – Zwei Falze mit Durchriß, einer mit Einriß, etw. fleckig.

**1774 FLORENZ – Gail,W.** Erinnerung an Florenz, Rom und Neapel. Mit 25 (von 30) Lithographien mit Tonplatte von W. Gail. Mchn. 1829. Folio. Lose in 4 Orig.-Heften. 800,- Thieme/B XIII, 74. Lipperheide Ja 34. En Kermann 491. Erste und einzige Ausgabe des schönen Werkes des Münchner Künstlers. Bekannt durch seine geschmackvollen Architekturlandschaften u. lithogr. Landschaftsbilder. Die sorgfältig und detailliert ausgeführten Lithographien versch. Städte- und Gebäudeansichten interessante Volkszenen



1776

u.a. – In Lieferungen erschienen. – With a total of 25 lithographs, each inscribed on the plate, HxW: external dimensions approx. 49.5x37 cm. Spotted, browned and part. slightly damaged; pencil notes.

**1775 (Fusco,S.).** Dissertazione su di una moneta del re ruggieri detta ducato. Neapel, Stamperia Reale 1812. 4°. Mit 1 Kupfertaf. VII, 88 S. Mod. Brosch. – Breitrandiges Ex. Tls. braunfleckig u. wasserrandig. – Selten. 60,-

**1776 Gori,A.F.** Statuae antiquae deorum et virorum illustrium ... quae exstant in Thesauro Mediceo. Florenz: Fr. Moücke 1734. 46,7 x 34,5 cm. Reihentitel in Rot u. Schwarz mit gest. Vignette, Bandtitel mit gest. Vignette; 2 gest. Initialen, 5 Textvignetten und 100 Kupfertafeln; sämtliche Kupfer nach I. D. Campiglia. XXXV, 111 SS., 1 nn. S. Kalbsldr. des 18. Jh. mit schwachen Kreuznarben auf

sieben Bünden, 2 Rs. (Bezug berieben, Vorsätze rücks. stockfleckig). 3.000,-

Museum Florentinum, Vol. III. – Cicognara 3417. Grasse III, 120. – Aus der in insgesamt 12 Bänden von 1731 bis 1762 erschienenen Beschreibung der Kunstschätze in den Uffizien aus der Sammlung der Medici. – Unter den Statuen die berühmte „Venus Medici“. Mit gest. Wappensexlibris von 1724 des schottischen Parlamentariers George Baillie „One of the Lords of the Treasury“ (1664-1738), sowie mit mod. Exlibris. – Wenige Seiten außen etwas braunfleckig.

**1777 MAILAND – (Vallardi,G.).** Il duomo di Milano rappresentato in sessantaquattro tavole illustrate da cenni storici ed istruttivi. Seconda edizione accresciuta. Como, Felice Ostinelli 1871. Gr. Fol. 33 S., 1 Bl., mit gest. Titel u. 64 (davon 35 dplblgr.) Kupfertafeln. Blindgepr. OHldr. mit goldgepr. VDeckel. (Best. u. berieb., Kanten beschabt, Rckn. tls. läd.).





1777

300,-

Zweite Ausgabe (erstmalig 1863) eines der wichtigsten Werke über den Dom von Mailand. – Das von Giuseppe Vallardi konzipierte und geförderte Werk arbeitete mit Gelehrten und talentierten Künstlern der damaligen Zeit zusammen, darunter F.Zuccari, G.d'Adda, L.Cagnola, A.Nava und G. De Castro. – Schwach gebräunt (Anfang u. Schluss etw. stärker), vereinzelt etw. fl.

**1778 MERIAN – Zeiller, M.** Itinerarium Italiae, oder Reiß-Beschreibung durch Italien;... Ffm., M.Merian 1640. Kl.Fol. Mit gest. Frontisp., gest. Titelvign., gest. Wappenvign., 5 doppelblattgr. Kupfer-Ktn., 2 mehrfach gefalt., gest. Panoramen von Rom u. Venedig u. 36 meist doppelblattgr. Kupfertaf. mit 40 Ansichten von M.Merian. 10 Bl., 214 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., betrieben u. fleckig, Rckn. am Kopf überklebt, Schließbänder fehlen). 2.700,-

Schuchhard 8. 325. Wüthrich IV, 80. – Einzige Ausgabe. Vorläufer der Zeiller-Merian'schen Topographien insges. und der fast 50 Jahre später als letzte Topographie erscheinenden Topographia Italiae. – Enthält außer den großen Panoramen (im Kupferverz. als je 2 Kupf. gezählt). Ansichten u. Pläne von Ancona, Bologna, Ferrara, Genua, Mantua, Milano,



1778



1779

Neapel, Padua, Pavia, Pisa, Turin, Verona, Marktplatz in Venedig u.a. – Einige Tafeln mit Einriß im Bug u. stellenweise Wurmgänge oder -Löcher im Bugan unterschiedl. Stellen. Text etw. gebräunt u. tls. fleckig, anfangs 1 Bl. mit Randabriß u. einige Bl. mit Reparaturen a. Rand.

**1779 MODE UND TRACHTEN – Gonin, F.** Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 360,-

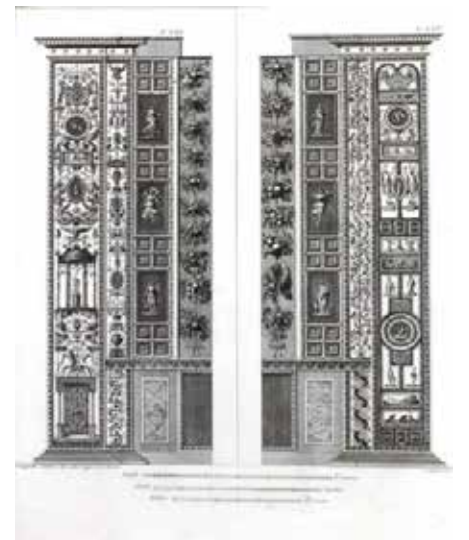
Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. – Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesserter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm.

a.T. – The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missi suite appelée aussi Les Mendians, Les Baroni, ou Les Barons". Um 1623. 14,5 x 9,5 cm. Zusammen 7 Blatt.

**1780 Morgan, (S.).** Italien. 4 Tle. in 4 Bdn. Lpz., Brockhaus 1822-23. OU. (Gebrauchsspuren). 240,-

(= Reisen, Abt. II). Frühe dt. Ausgabe. – Ein anonymen Kritiker ärgerte sich über „the general and homogeneous stupidity which pervades the work“. Hingegen nannte es Byron „a really excellent book“. – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig. – **Dabei:** 7 Bde. aus der Reihe L'Univers pittoresque, Paris 19. Jh. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. (nicht kollat.). Opbde. (Tls. läd.). – Zus. 11 Bde.

**1781 Quadri, A.** Venezia. Il Canal Grande di Venezia. Venedig 1834. Quer.kl.Folio. Mit gest. Front., Übersichtskarte und 47 doppelblattgr. Kupfertaf. 15 S. Spät. Pbd.



1782

mit aufkaschierten Kupferstichen auf Vorder- und Rückendeckeln; diese zeigen Gondel und Löwenstatue. (Einband mit Folie unschön überklebt). 1.300,-

Vgl. Graesse V, 518 (Ausg. 1831). – Künstlerisch hochstehendes Ansichtenwerk des Canal Grande, mit reicher, fein ausgeführter Staffage (Gondeln, Dampfboote u. ä.). – Zeigt ein Panorama beider Kanalufer von der Isola di S. Chiara. Alle Paläste, Brücken, Gebäude, Kanäle sind namentlich am unteren Rand bezeichnet. – Innen gutes Ex. – Artistically high quality Views of the Grand Canal. – Inside good ex.

**1782 (Raffaello Santi d'Urbino)** Logge del Vaticano. Rom, N.de Antoni (1802). 63 x 44,5 cm. Mit gest. Titel von G. Balzar und F. Rainaldi nach L. Comparini und 13 Kupfertafeln von C. Lasino. Interims-Broschur. (Ränder feucht und altersfleckig, tls. mit kl. Randblässuren. Bildteil eher seltener betroffen). 800,-

Rossetti 6053 a. Ornamentstichkatalog, Berlin 4070. – Erste Ausgabe dieser Folge von Carlo Lasinio. Der Kupfertitel mit kleinem Porträt Raffaels, die Tafeln mit den von ihm entworfenen Pfeilerdekorationen der Loggien im Vatikan sowie Wandmalereien und Grottesken. Widmung für Baron Hermann von Schubart auf dem Kupfertitel.

**1783 Sanzio, Raffaello** (1483 Urbino – Rom 1520). Les Celèbres Tapisseries de Raphaël d'Urbino, connues Sous le nom d'Araz-



1781



1784



**1784 Sartorius von Waltershausen, W. u. A.v.Lasaulx.** Der Aetna. 2 Bde. Lpz., W.Engelmann 1880. Fol. Mit 2 Front., 36 Textholzschn. u. 1 losen Faltkte. XVIII S., 1 Bl., 371 S.; VIII, 548 S. Ohlwdbde. (Rckn. tls. läd. (Bd. 1 gelöst), best. u. berieb., etw. wasserrandig.

800,-

Poggendorff II, 753. Margerie 629 u. 2377. Erste Ausgabe. – Tls. stockfl., schwach gebräunt.

**1785 Simonde de Sismondi, J.C.L.** Histoire de la chute de l'Empire Romain et du déclin de la civilisation. Brüssel, Dumont 1836. IV, 544 S. Läd. Hldr. d. Zt. – Stellenweise gebräunt u. fl., Vors. leimschattig. 60,-

**1786 Vico, E.** Le imagini delle donne Auguste intagliate in istampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 800,-

Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. – Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstaussgabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. – Es fehlen die Kupfertaf.: 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintragung. – With copper title and 55 (of 63) copper plates. Suede around 1800 (rubbed and somewhat stained). Title and plates narrowly trimmed and mounted.

**1787 Vico, G.** Il real castello del Valentino. Monografia storica. Turin, Stamperia Reale 1858. Mit 1 gefalt. Stahlstichansicht. 155 S., 1 Bl. Spät. Prgt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). – Etw. stockfleckig, Tafel mit Einriß. – Selten. 75,-

**1788 Wenk, G.** Panorama della Strada-Fer-

rata delli Appennini Bologna, Pistoja, Firenze. Bologna, Wenk (1864). Getönt. lithogr. Panorama in Leporello-Falz (ca. 23 x 330 cm). Illustr. Ohlwd. (Fleckig u. best., Rckn. überklebt).

100,-

Seltenes und großformatiges Eisenbahn-Panorama, seiltl. Ortsbezeichnungen, oben Ansicht von Florenz (7,5 x 16,5 cm) Einband mit Ansicht von Bologna im Innendeckel (11 x 20,5 cm) sowie außen lithogr. Titel mit Eisenbahnbrücke sowie „Viadotto presso Piteccio“, davon 3 sign. von K. Grob (vgl. Thieme-B. XV, 60 f.). – Stockfleckig (überwiegend in den Rändern).

## Österreich

**1789 Anderl von Rinn.** Privat zusammengestellte Dokumentation über Anderl Legende u. Judenstein. Ca. 1963-1989. In Schnellhefter. D 180,-

Enth. u.a.: Massiczek Albert, Briefwechsel mit dem Bischof v. Tirol DDR. Paul Rusch über die Ritualmord – Festspiele in Rinn in Tirol. Typoskript, 2 Aufl. 1963. 4° / Bischof Stecher, Die Frage Judenstein. Typoskript / zahlr. Zeitungsausschnitte / Briefverkehr mit Bischof Stecher 1985 mit Antwortschreiben des Bischofs / sowie 2 Andachtsbildchen.

**1790 Apotheke.** Sammlung von ca. 65 (meist illustrierten) Salzburger Apotheken-Briefumschlägen für Rezepte. Alle ca. 1908-1917. D 180,-

Dabei: Salvator-Apotheke; Apotheke zum goldenen Biber; K. u. K. Hof-Apotheke; St. Leonhard-Apotheke, Alte Fürst- Erzbischöfliche Hofapothek.

**1791 BÖHMEN – Pessina von Czechod, V.M.** Hlasy duchowenstwa k gegich C.K.M. Ferdinandowi a Marii Anne pri slawnosti Korunowanj. Prag 1836. 4°. Mit farb. lithogr. Titel (in der Pag.), gest. Front. u. 1 gest. Falttaf. 17 S. Umschl. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln. (Starke Gebrauchsspuren). 150,-

Die Falttafel (ca. 45 x 55 cm) zeigt die Reichsinsignien Böhmens (nach Landrock). – Fleckig, tls. kl. Randläs., Bibl.-St. verso T. – Selten.

**1792 Boschan, Walter** (20. Jh.). Skizzen von meinem Studienaufenthalt in Aflenz. Skizzenbuch mit 5 Aquarellen, 8 (6 aquarell.) Tusch-, 4 (2 aquarell.) Bleistift- u. Farbstiftzeichnungen. 1924-25. Qu.8°. Tls. mont., tls. unter den Ausschn. der Buchseite geklebt. Fast alle sign. bzw. monogr., tls. dat., fast alle betit. Lwd. d. Zt. mit Deckelillustr. u. Schließbändern. R 100,-

Kurort Aflenz, Partie aus Aflenz, Thörl bei A., Bürg-



3465

zi, qui Sont au Vatican à Rome, au nombre de vingt pièces...Rom 1780. Qu.Gr.Folio. Mit 21 Kupferstichen, gest. von Ludwig Sommerau (1756-1786). Lose Bil. 7.000,-

Höper 2001, S.H 12.1. Le Blanc 1854-1890, S. III, 565.2. Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13. – Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. – Sehr selten. – With 21 copper engravings, engraved by Ludwig Sommerau (1756-1786). Loose leaves. – Very rare.



eralpe bei A., Pierer bei A., Wintermorgen auf der Bürgeralpe, Morgenrot auf dem Fölzstein, Hochschwabgruppe, Fölzstal Steim.

**1793 HANDSCHRIFTEN – Salzburg – Zeugnis** der Salzburger Benediktineruniversität. Lateinische Urkunde auf Papier. Ausgestellt von Professor Johann Anton Schallhammer (1734-1794), Doktor beider Rechte, für Jakob von Neth aus Altheim; mit Unterschrift des Theologen Simpert Schwarzhuber (1727-1795), Professor der Dogmatik, in seiner Eigenschaft als Secretarius. Dat. Salzburg, 6. 9. 1783. Ca. 29,3 x 47 cm. Mit Schreibmeisterinitiale und Auszeichnungszeile sowie mit blindgepr. Siegel. D 100,-

**1794 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Suttinger, J.B.** Consuetudines Avstriacae... acc. additiones praedictarum consuetudinum austriacarum renovatae; nec non aureus juris austriaci tractatus, continens observationes selectas auctore B. Walthero... Nbg., Endter 1718. 4°. Mit gest. Portrait. 1051 S., 44 Bl., 104 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 180,-

Ausführlich kommentierte Gerichts-Ordnung für Österreich in deutscher Sprache, u.a. zu den Stichwörtern Abfahrt-Geld, Apothecker, Armee, Beutelschneider, Bischoffens zu Wienn, Comödien, Ehe, Frey-Häuser, Grund-Buch, Hand-Kuß, Handwercks-Zünffte, Juden, Kaufer, Kinder-Mord, Kuppeley, Maltheser-Ordens-Ritt, Metzger, Ochsen-Austrieb, Stiff-Briefe, Zehend. – Tls. etw. fleckig.

**1795 LINZ – (Hoff, H.G.)** Skizze von Linz. O.O.u.Dr. 1787. Mit 1 mitpag. gefalt. Beilage. S. 3-136 (ohne Titelbl.). Pbd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 80,-

Holzmann-B. IV, 2758. – Interessanter Führer durch Linz mit Berichten über Kunst, Kultur, Wirtschaft etc. der Stadt. Richtet sich hauptsächlich gegen die unvoreilhaftige Beschreibung, die Nicolai in seinen „Berichten über eine Reise in Deutschland“ über Linz abgab. – Schluß stark wasserrandig. – **Dabei: Schröckinger-Neudenberg, J.R.v.** Linz. Neuester und vollständigster Wegweiser... 2. verb. Aufl. Linz 1851. – Kohl, J.G. Reise von Linz nach Wien. Drsdn. u. Lpz. 1842. Einf. Hldr. (Beschabt). St.a.T.

**1796 Memoria Basilicae Strigoniensis** anno 1856. die 31. Augusti consecratae. Budapest, J.Beimel & B.Kozma 1856. 4°. VIII, 192 S., 2 Bll., mit 1 lithogr. Ansichtentafel. Mod. Pbd. mit aufgez. OU. – Mit einer Gesamtansicht über die Donau. – Meist in den Rändern gebräunt, tls. stockfl. u. wasserrandig. 80,-

**1797 MILITARIA – Kocziczka, A.** Pläne zur Taktischen Thematik. Wien, Braumüller 1857. Qu.4°. Mit 20 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln. 1 Bl. Seidenmoireebd. mit goldgepr. Bordüren. (Kanten u. Rckn. tls. angefranst, Rckn. mit Ausrissen, tls. leicht fleckig). 100,-

Die Lithographien zeigen auf weißem Glanzpapier Pläne österreichischer Städte und Stellungen. – Tls. leicht stockfl. St.a.T. verso. Bibl.-Exlibris.

**1798 Mistelbach.** Ehrenbürgerrecht für Alois Wolf k.k. Bezirks-Oberkommissär in Mistelbach. Handschrift Urkunde mit Stempel u. Unterschriften sämtlicher Gemeindevorsteher des politischen Bezirk Mistelbach, April 1916. Fol. 14 Karton-Bl., mit aquarell., gouach., u. goldverz. Titelbl. mit einer Ansicht des Amtsgebäudes der k.k. Bezirkshauptmannschaft Mistelbach. Läd. Pbd.-Mappe d. Zt. D 180,-

Mit Unterschriften aller Bürgermeister u. Gemeindevorsteher der Gerichtsbezirke Feldsberg, Laa, Mis-

telbach u. Poysdorf. - Gebrauchssp.

**1799 MUCKENDORF – Ender, Thomas** (1793 Wien 1875). Muckendorf. Radierung. Plgr. ca. 20 x 23,8 cm, Blgr. ca. 22,5 x 30,5 cm. I.d.Platte betitelt. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

**1800 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Revolution 1848.** Sammlung von 14 Wandanschlägen, Kundmachungen, Zeitungsausgaben und Broschüren. Wien 1848-49. 180,-

Einblattdrucke und Flugschriften zur Revolution 1848. – Tls. Randläsuren, 1 mittig durchtrennt.

**1801 Schmid, A.A.** Das Kaiserthum Oesterreich. Tle. 1-7 (v.10) in 2 Bdn. Stgt. 1837-43. Mit 7 lithogr. Titeln u. 322 (st.328) Ansichten in Stahlstich auf 161 (st.164) Tafeln sowie 17 doppelt vorhandenen Tafeln. Lwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Andres 666. Engelmänn 741 (mit abw. Num. der Abt.). Nebehay-W. 650. – **Enthält:** 1. Die gefürstete Graffschaft Tirol mit Vorarlberg (verbunden nach Teil 4); 18 Taf. – 2. Das Erzherzogthum Oesterreich



1802

mit Salzburg; 32 Taf. u. eine zusätzl. Folge der Taf. 17-32. – 3. Das Herzogthum Steiermark; 13 (statt 15) Taf. u. 1 Dublette (Taf. 7; fehlen Taf. 5-6). – 4. Das Königreich Illirien; 19 (statt 20) Taf. (fehlt Taf. 12). – 5. Das lombardisch venetianische Königreich; 44 Taf. – 6. Das Königreich Dalmatien; 10 Taf. – 7. Das Königreich Böhmen; 24 Taf. – Etwas stockfleckig, die Textbl. teilw. etwas stärker betroffen und gebräunt. Der gest. Titel zu Teil 3 in den Tafelteil verbunden. – **Dabei: Dass.** Abt. 1-10 (= Teil 1-7) in 9 Lieferungen. Ebd., 1837-43. Mit 7 lithogr. Titeln u. 328 Ansichten in Stahlstich auf 164 Tafeln. Läd. OU. – Mit Lagerungs- und Gebrauchsspuren, die Tafeln meist wenig betroffen (Bd. 4: wasserfleckig); Umschlag oder Titel verso mit Stempel. – Zus. 11 Bde.

**1802 Sebastian Mayr** der Zeit Pflieger und Amtsverwalter zu Altenhouen in under Khärndten ... Erzstift Salzburg ... 1519. Deutsche Urkunde, Tinte auf Pergament mit angeh. Siegel. – Altenhofen in Unterkärnten. D 360,-

**1803 Statuten** für den kaiserlich österreichischen Franz Joseph-Orden. (Wien 1901). Kl.Fol. Mit 3 farb. lithogr. Taf. 18 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 200,-

Enthält die Statuten von 1858 u. die Nachträge von 1869 u. 1901. – **Dabei: Urkunde** für Josef Lugert (Musikinspektor in Prag), Ernennung zum Ritter des Franz Joseph-Ordens, Wien 1907 mit Unterschr. Franz Joseph I. Gefaltet. – Falzeinrisse, tls. etw. fleckig.

**1804 STEIERMARK. – Kurrenden.** Sammlung von 25 Kurrenden. – Cirkulare, Graz und



1803

Wien 1785-1845. – Tls. mit etw. Randläsuren u. etw. gebräunt. 150,-

**1805 – St. Oswald-Möderbrugg.** 4 Urkunden mit zus. 18 S., Handschrift um 1800. Kirchenkapitalien, Ausgaben – Einnahmen etc. die Pfarre St. Oswald in Pölstal betreffend; dabei Brief des Hauptpfarrers u. Dechanten von Pöls v. 1799. D 120,-

**1806 (Valvasor, J.W.)** Die Ehre dess Herzogthums Crain... Beschaffenheit... Römisch-Keyserlichen herrlichen Erblandes... Historisch-Topographische Beschreibung. In reines Teutsch gebracht durch E. Francisci. Bde. 1-3 (v.4). Laibach u. Nbg., Endter 1689). Fol. Fragment: Mit dplblgr. Kupfertafel und ca. 300 Textkupfern. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (Alters- u. Gebrauchssp.) u. mod. Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 2.700,-

Erste Ausg. – STC V 51. Nebehay/Wagner 766. Lipperheide Ebe 1. Coreth 154. Dünnhaupt (Francisci) 46: „Außerordentlich reichhaltig illustriertes, historisch-topographisches Werk über Geschichte, Kultur und Wirtschaft Krains.“ – Der dritte, am reichsten illustrierte Band des Werkes enthält über 200 Textkupfer mit Ansichten. – Bis auf die doppelblattgroße Ansicht von Triest (mit angerändertem Randausschnitt, knapp beschnitten) sind die großen Ansichten beschädigt oder fehlen ganz. Viele Blätter fehlend oder angerändert, etw. fleckig und leicht gebräunt. – First edition. – Except for the double-page view of Trieste (with marginal tear, barely trimmed), the large views are damaged or missing completely. Many leaves missing or edged, some staining and light browning.

**1807 Verordnungen.** Sammlung von ca. 80 Bl. U.a. Karl VI und Maria Theresia. Wien ca. 1730-1785. Lose. – Tls. etw. gebräunt. 180,-

**1808 Vierthaler, F.M.** Meine Wanderungen durch Salzburg, Berchtesgaden und Österreich. 2 Tle. in 2 Bdn. Wien, Gerold 1816. Kl.8°. Mit 6 rad. Taf. X, 275 S., 1; 1 Bl., VIII, 280 S. Okartbde. (Beschäd.). 200,-

Nebehay-W. 780. – Selten. Die Tafeln mit Ansichten von Schloß Werfen in Pongau, Paß Lueg, Wasserfall am Guring, Brücke im Tal Dornau, Quellen der Salza und Teufelsstein im Rosental. – Etw. fleckig, tls. ge-









1809

lockert, Titelbl. u. 2 Tafeln gestemp., le. Lage Bd. 1 lose.

**1809 (Weidmann, F.C.).** Panorama der Oesterreichischen Monarchie. Bde. 1 u. 2 (v.3). Pest u. Lpz., Hartleben 1839. Mit chromolithogr. Widmungsbl. und zahlr. Kupfertaf. 3 Bl., 32 S., 1 Bl., VIII, 345 S., 1 Bl.; 1 Bl., 255 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 200,-

Nebehay-W. 814. – Beide Titelbl. lose, stockfl., stellenweise etw. gebräunt. – **Dabei:** Reise auf der Donau von Ulm bis Wien. Nördlingen 1813. – **Der treue Führer** für Donau-Reisende... Regensburg 1843. – Tls. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**1810 (Weidmann, F.C.).** Panorama der Oesterreichischen Monarchie. 3. Bd. (statt 3). Budapest u. Lpz., Hartleben 1840. Mit 36 (statt 37). Stahlstichtafeln. 279 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit blindgepr. Fileten, geoldgepr. Dvign. u. Rverg. (Tls. fl., berieb. u. best.). 120,-

Nebehay-W. 814. Erste Ausgabe. – Etw. gebr. u. stärker stockfl. Es fehlt die Taf. 37 (Porta aurea). – **Dabei:** Hecksch, A. Illustrierter Führer auf der Donau von Regensburg bis Sulina. Revid. u. tlw. neu bearb. von J. Kahn. 3. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1894. Mit 5 gefalt. lith. Stromkarten u. 50 Abb. a. Taf. VI S., 1 Bl., 101 S., 5 Bl. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). (= Hartleben's Illust. Führer Nr. 1. Handbuch für Touristen u. Geschäfts-Reisende). – Tls. gelockert u. lose.

**1811 Weiskern, F.W.** Topographie von Niederösterreich in welcher alle Städte, Märkte, Dörfer, Klöster, Schlößer, Herrschaften, Landgüter, Edelsitze, Freyhöfe, namhafte Oerter... 3 Bde. Wien, Kurzböck 1769-70. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrbde. d. Zt. (2) u. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Engelmann 744. Erste Ausgabe. – Bd. 1: A-M; Bd. 2: N-Z; Bd. 3: Wien. – Fleckig. In Bd. 3 fehlt der Stadtplan. – **Dabei:** 7 Bde. Varia (tls. unkompl.), versch. Formate u. Einbde., zus. 10 Bde.

## Schweiz

**1812 BASEL – Einblattdrucke u. Flug-schriften – Matzinger, F.** Als die hohe Regie-

rung des Kantons Basel-Stadttheil im Jahr 1836 dieses Gotteshaus zu St. Theodor, unter der Leitung... Lithogr. Einblattdruck bei F. Baumann, Basel 1836. 49 x 77 cm. Gefalt.

60,-

Seltener Einblattdruck zum Umbau der St. Theodor-Kirche in Basel. – Etw. stockfleckig, kl. Randlās. – **Dabei:** Zuruf an sämtliche Gemeinden des Kantons Zürich, welche sich gegen Basel bewaffnen



1814

und in ihre Regierungs-Angelegenheiten mischen wollen. Basel 1831. Einblattdruck zu den „Baslerwirren“. – **Notice Historique** de l'arrivee des Deputes et Ministres Francois prisonniers en Autriche, dans le village de Riechen au Canton de Basle, pour etre echanges contre la Princesse Marie-Therese-Charlotte, fille de Louis XVI, le 26. Decembre 1795. Einblattdruck (1795). – 1 weitere Beilage, zus. 4.

**1813 - Verfassung** der Gesellschaft zur Aufmunterung und zur Beförderung des Guten und des Gemeinnützigen. Basel 1779. 15 S. Mod. Umschl. – Tls. lose. – **Dabei:** Dass., Ausg. 1819. 14 S. 75,-

**1814 - Wurstisen, C.** Epitome historiae Basiliensis, praeter totius Auricae descriptionem, urbis primordia, antiquitates, res memorandas... complectens. 2Tle. in 1 Bd. Basel, Henricpetri 1577. Mit 2 gefalt. Holzschn.-Taf. u. Druckermarken am Schluss. 12 Bl., 308, 30 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best., berieb., ob. Rckn. etw. lād., unt. Rckn. mit kl. Wurmspur). 500,-

BM, German Books 928. Adams W 265. Barth 1927. Lonchamp 3313. Wäber 112. Feller-Bonjour 263. Erste Ausgabe, selten. – Frühe Stadtgeschichte von Basel. Die Holzschritte mit einer Karte von Basel und „Icon portae Petrae in Ravacorum & Auentoricorum confinibus“ (diese mit Randläsuren; etw. Bildverlust). – Etw. gebräunt u. schwach fl. Mit hs. Besitzverm. a.T.u.V. Exlibris.

**1815 Beattie, W.** Switzerland. 2 in 1 Bd. New York, Virtue u. Yorston (ca. 1850). 4°. Mit 2 gest. Titel mit Vign., 2 Portraits, 1 Faltkarte u. 106 Stahlst.-Taf. v. Bartlett. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 360,-

Gebrauchsspuren, Schluß mit größerem Braun- u. Wasserfleck. – **Dabei:** Meyer's Universum Octavausgabe Bd. 3. Hildburghausen 1859. Mit gest. Titel u. 41 Stahlst.-Taf. – Le Bas, Etats de la Conf. Germanique (Univers pittoresque) 1842, mit 76 Taf. – 2 Modell-Atlanten mit aufklappbaren Taf. (Häntzschel-Clairmont u. Weller, um 1925). – Häntzschel, Praxis des modernen Maschinenbaues. 2 Bde. Bln. 1919. – Sowie ca. 35 Schriften Varia nach 1950.

**1816 Cockburn, (J.).** Swiss scenery from drawings. London, Rodwell & Martin 1820. 4°. Mit gest. Titel, 60 gest. Taf. u. gest. Schlußvign. nach Cockburn. VII, 200 S. Ohne Einband. 200,-

Wäber 58. Barth 17345. Lowndes VI, 2199. Brunet II, 116. – Mit Ansichten von Interlaken, Grindelwald, Neuchatel, Lugano, Genf, Fribourg, Bern, Luzern, u.v.m. – Breitrandiges Ex., versch. stark fleckig (überwiegend in den Rändern) u. gebräunt.

**1817 Decurtins, K.** Rätoromanische Chrestomathie. 15 Bde. in 16. Chur, Octopus 1983-86. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. 150,-

Um einen Band für das Schams und ein Gesamtregister ergänzter Nachdruck der Erstausgabe von 1888 (Erlangen). – Guter Zustand.

**1818 FORSTWIRTSCHAFT – Miaskowski, A.v.** Die Verfassung der Land-, Alpen- und Forstwirtschaft der deutschen Schweiz in ihrer geschichtlichen Entwicklung vom XIII. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Basel, Georg 1878. Gr.8°. V, 131 S. OU. (Rckn. beschäd.). 50,-

Mantel II, 379 (unter leicht abweichendem Titel). Erste Ausgabe. – Unaufgeschn. Ex.

**1819 Genf.** Edits de la Republique de Geneve. Genf, Freres de Tournes 1735. 3 Bl., 91 S. – **Angebunden:** Edits civils de la Republique de Geneve. Ebda. 1735. 2 Bl., 135 S. – **Ordonnances ecclesiastiques** de l'Eglise de Geneve. Ebda. 1735. 1 Bl., 60 S., 1 Bl. – **Reglement** de l'illustre Mediation pour la Pacification des Troubles de la Republique de Geneve. Ebda. 1738. 29 S. – **Projet d'Arrangement** et de Conciliation. O.O.u.J. (um 1770). 28 S. Mod. Hprgt. – Fleckig u. gebräunt. 70,-

**1820 Grenat, (P.A.).** Histoire Moderne du Valais de 1536 a 1815. Publ. par Joseph de Lavallaz. Genf, Pasche (1904). 4°. Mit 24 Taf. u. einigen Vign. XII, 645 S., 1 Bl. Priv. Prgt. mit eingeb. OU. u. Goldschn. – Barth 21235. 60,-

**1821 Loys de Bochat, (C.G.).** Memoires critiques, pour servir d'eclaircissemens sur divers points de l'histoire ancienne de la Suisse... 3 Bde. Lausanne, Bousquet 1747-49. 4°. Mit gest. Front. v. Soubeyran nach Delamonce, 2 gest. Taf. und 1 gr. gef. Kupferkte. in 4 Teilen. Braune Ldrbde. d. Zt. Rsch. (Etw. stärker best., berieb.). 360,-

Barth I, S.1. Cioranescu 12184. Nicht bei Lonchamp. – Erste Ausgabe des Hauptwerks des Lausanner Juristen u. Historikers Bochat (1695-1754), einer quellenkritischen Untersuchung über die Anfänge der Schweizer Geschichte. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig, etw. Randläsuren. – **Dabei:** Müller, J. Der Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft. 3 Bde. Lpz. 1786. – Weitere Bde. zur Schweiz. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 21 Bde.

**1822 Lutz, M.** Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon über alle in gesamter Eidgenossenschaft befindlichen Kantone, Bezirke, Kreise Aemter... 2. Aufl. (Bde. 1-3) u. Supplement in zus. 5 Bdn. Aarau, Sauerländer 1827-35. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 180,-

Wäber 60. Engelmann 917. Barth 17450. – Mit dem oft fehlenden Supplement. – Bd. 1-3 (= Handlexikon von A-Z) in 2. Aufl., Bde. 4-5 (= Suppl.) in erster Ausgabe. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

**1823 Neujahrsblätter.** Sammlung mit 72 Neujahrsblättern der Züricher Musik-Gesellschaften. Einer Kunst- und Tugendliebenden Jugend in Zürich, ab dem Music-Sal daselbst... verehrt. – Vorgestellt von der Gesellschaft auf dem Music-Saal der Teutschen Schul, und der lieben Ju-





1823

gend in Zürich verehrt. Zürich 1693-1800. 8° u. Qu.8°. Jeweils 8 S. mit 1 Kupfertafel von J.M.Füssli, J.Lochmann, J.B.Bullinger, J.R.Schellenberg, H.Lipps u.a. sowie Musiknoten in Holzschnitt. Ungeheftete und unbeschnittene Bogen, 6 Hefte (1784-1789) in Hln.-Band um 1900. 2.700,-

Barth 9743. Leemann-van-Elck S. 183. Rohr, Zürcher Neujahrsblätter S. 85 f. – Umfangreiche Sammlung mit frühen Folgen der Neujahrs-Stücke der Züricher Musikgesellschaften. – „Seit 1679 bestand eine zweite Musikgesellschaft, die vorwiegend den geistlichen Gesang pflegte. Sie nannte sich seit 1700, als sie ihren Versammlungsort in die deutsche Schule im Hause zu St. Peter verlegte, Musik-Gesellschaft ab dem Music-Saal auf der Teutschen



1824

Schul' und begann 1713 mit der Herausgabe von Neujahrsblättern für die Jugend" (Leemann-van-Elck). – „Von Anfang an umfassen sie jeweils einen mit dem Text verbundenen Kupfer und drei Blatt mit gedrucktem Text und Noten. Bis 1767 haben die gestochenen Tafeln durchwegs allegorischen Charakter. Die Allegorien stehen jeweils in Beziehung zu bestimmten Musikinstrumenten, musikalische Darbietungen oder einem musikalischen Kunstwort. Zudem finden sie sich oft in Verbindung mit Durchblick auf Landschaften und Gebäulichkeiten..." (H. Rohr). – Blattränder teils etwas angestaubt und etwas braunfleckig, sonst alle Blätter



1825



vollständig und gut erhalten. **Bitte genaue Beschreibung anfordern.**

**1824 PESEUX – Carnet** a Ferdinand Paris, Sergent Major, Pesieux. Französ. Handschrift auf Papier, um 1822-1828. Schm.8°. 11 Bl. mit Eintragungen u. 10 Kartons mit 127 in Drahtmontierungen eingesteckten Namensschildchen. Einf. Ldr. d. Zt. mit Einschlag u. Schließblase. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 300,-

Notizbuch des Kompaniechefs einer Schützenkompanie, mit Namenslisten, Bemerkungen etc. – Einige Bl. entnommen. Gebrauchssp.

**1825 Stätzerhorn.** Panorama vom Stätzerhorn (Kanton Graubünden) 2576 Meter oder 8587 Schweizerfuss über Meer. Chur, Hitz 1870. Mehrf. gefalt. getönt. Federlithogr. von P. Brugier nach A. Heim (ca. 14 x 222 cm). Ohlwd. 300,-

Seltenes, 1868 aufgenommenes Panorama, mit Höhenangaben. – Tls. leicht stockfleckig. – **Dabei: Hüni, M.** Aussicht auf die Alpen vom Albishorn 915 M. ü. Meer Station Sihlwald (Sihlthalbahn). Mehrf. gefalt. Panorama bei Hofer, Zürich 1902.

**1826 Wolf, R.** Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz. Erster (bis) vierter Cycus. 4 Bände. Zürich, Orell Füssli & Comp. 1858-1862. 8°. Mit 4 gestoch. Porträts. Moderne Hldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. dezenter Rückenverg. (typogr. Orig.-Umschläge beigebunden). 180,-

Barth 11351. Nicht bei Lonchamp. – Einzige Ausgabe. – Mit ausführlichen Biographien von Konrad u. Johannes Gessner, Kaspar Wolf, Albrecht v. Haller, Jakob Rosius, Johann Jakob Scheuchzer, Leonhard Euler, Gottlieb Sigmund Gruner, George-Louis Lesage, Johann Rudolf Schellenberg, Johann Konrad Escher, Sebastian Münster, Johannes u. Daniel Bernoulli, Theophrastus Paracelsus, Horace-Benedict de Saussure, Johann Heinrich Lambert u.v.a. – Mit Porträts von Konrad Gessner, Albrecht v. Haller, Daniel Bernoulli und Horace-Benedict de Saussure. – Der Schweizer Astronom und Mathematiker R. Wolf (1816-1893) „schuf die nach ihm benannten Sonnenflecken-Relativzahlen als Mass für deren Häufigkeit ... Daneben beschäftigte sich W. v.a. mit der Schweiz. Kultur- und Wissenschaftsgeschichte und veröffentlichte dazu neben mehreren Handbüchern und Sammelwerken u.a. die „Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz“ (4 Bde., 1858-62), fortgesetzt in 475 „Notizen zur Schweiz. Kulturgeschichte“ sowie weiteren meist kleineren Artikeln (insgesamt gegen tausend)“ (E. Neuenchwander in HLS). – Stellenweise etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

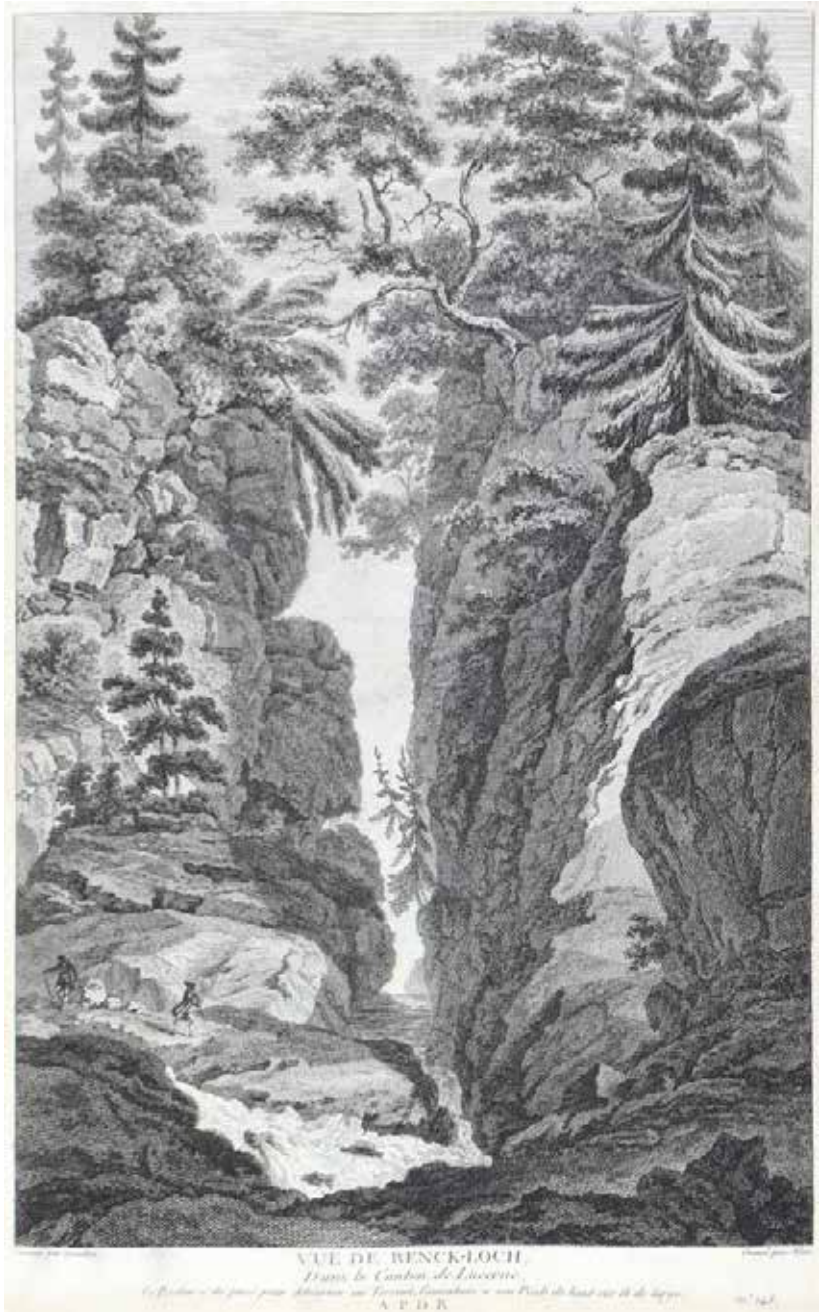
**1827 Wytttenbach, J.S.** Historische, geographische und physikalische Beschreibung des Schweizerlandes. In alphabetischer Ordnung abgehandelt... 3 Bde. Bern, Hortin 1782-83. Pbde. d. Zt. mit hs. Rt. (Best. u. betrieb., Rckn. etw. gebräunt). 400,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fl. – **Dabei: Ebel, J.G.** Anleitung, auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen... 3 Bde. Zürich 1809. Mit Taf. u. Ktn. – **5 weitere Bände** zur Schweiz. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 11 Bde.

**1828 (Zeerleder von Steinegg, B.).** Erinnerung an Ludwig Zeerleder. Konstanz, Offizin Bannhard 1843. Mit lithogr. Titel u. Portrait-Front. 94 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Barth 16794. – In 200 Ex. auf Velinpapier gedruckt. – Z. (1772 Bern 1840) war Schweizer Bankier und Politiker. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. angeschmutzt, St. auf Innendeckel.

**1829 (Zur Lauben, B.F.A.de.).** Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, litteraires de



la Suisse. Paris, Clousier 1780. Fol. Tafelband (allein) mit 217 num. Kupfertaf. nach Le Barbier, Bertaux, Perignon von Nee, Masquelier u.a. gestochen. 7 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 3.000,-

Cohen-R. 1075. Reynaud 573. Lonchamp 3362. Haller I, 235. Wäber 38. Das vorliegende Ex. des berühmtesten Schweizer Ansichtenwerkes setzt sich zusammen aus 194 Tafeln mit Ansichten und einigen historischen Szenen, dabei die doppelblattgroße, gefaltete Ansicht des Vierwaldstättersees nach B.A. Dunker; 86 dieser Tafeln enthalten je 2 Ansichten; 6 doppelblattgroße Karten und Pläne; 9 Tafeln mit vielen Portraits; 7 Tafeln mit Medaillen und Altertümern. Bis auf das fehlende Front. ist der Tafelband so kompl. (Taf. 1-217), erst später erschienen einige weitere Taf., so daß der Tafelteil in seiner end-



1831

gültigen Form aus 2 Bdn. mit zus- 249 Taf. bestand (so bei Cohen-R.). Ohne die Textbände (welche 1 dplblgr. Karte enthalten). – In den Rändern tils. etw. fleckig u. gebräunt, 1 Tafel mit Einriß.

**Verschiedene Länder – Geschichte**

**1830 ALPEN UND ALPINISMUS – Sattler, A. u. C.v.Frey.** Rundschau vom Hochkönig (9298Wr. Fuß). Nach der Natur aufgenommen. Lithogr. Panorama in Leporelloform, Salzburg Alpenverein (ca. 1880). Ca. 20 x 215 cm. Ohlwd. (Berieb.). – Seitl. Ränder etw. knickspurig. – Selten. 150,-

**1831 – Sherwill, M.** Ascension du docteur Edmund Clark et du Capitaine Markham Sherwill a la premiere sommite du Mont Blanc, les 25, 26 et 27 aout 1825. Relation adressee a l'un de ses amis. Trad. de l'anglais par Alexandre P(elletier). Melun, Michelin 1827. 1 Bl., 81 S. Obrosch. (Vlg.-Angabe Paris, Nepveu u. Genf, Delarue 1827). 600,-

Perret 4040. Die seltene erste franz. Ausgabe. – Frühes Werk zum Alpinismus. – Breitrandiges Ex. Blatt-ränder etw. angestaubt.

**1832 (Archenholtz, J.W.v.).** Geschichte der nachtheiligen Folgen der Staatsrevolutionen alter und neuer Zeiten. Hohenzollern (Wien), Wallishauser o. J. (1793). Kl.-8°. [6] Bl.,

344 S. mit gestoch. Titel mit Münz-Abb., 2 gestoch. Portraits, 13 Kupfertafeln u. 2 gestoch.



1833

Münz-Abb. im Text. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenverg. (Stärker best., berieb.). 150,-

Weller, Druckorte 158. Nicht bei Goed. – Einzige Ausgabe der seltenen Berichte über die sächsischen Bauernunruhen 1790, die Wiedertäufer, Verschwörungen in England gegen Cromwell, Aufstand des Schweizers Arnold von Winkelried 1386, die französ. Revolution und eine historische Skizze über die Jacobiner von J. W. v. Archenholz. – „Seit seiner Rückkehr nach Deutschland (1780) schrieb der vielseitig interessierte, kenntnisreiche und mit einem glänzenden Stil begabte Archenholz über Auslandskunde, Politik und Geschichte“ (E. Dovifat in NDB I, 335 f.). – 1794 erschien noch ein weiterer Teil. – Titelblatt stärker braunfleckig, sonst nur stellenweise etwas braunfleckig, 2 Tafeln mit kl. Randeinrissen, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1833 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Forssell, C.D.** Album pittoresque du Nord. Tableaux des costumes moeurs et usages des paysans de la Suède. (Nebentitel): Le bijou du nord. London, Berlin, A. Asher 1838. Gr.-4°. [3] Bl., 24 S. mit handkol. gestoch. Frontispiz, 15 handkol. Kupfertafeln von Forssell u. Grafströn nach J. G. Sandberg u. 1 lithogr. Musik-Beilage. Blindgepr. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel u. Goldschnitt. (Rckn. etw. gebleicht, best. u. berieb.). 600,-

Colas 1092. Vgl. Colas 1281 u. 1282. – Schön ausgestattetes Album; zuerst 1827 bis 1836 in Lieferungen erschienen. – Die schönen Tafeln zeigen Einwohner aus Helsinki, Schweden und Lappland, darunter auch Robbenjäger auf Skiern und einem Elch-Schlitten sowie ein Lappen-Paar vor einem Zelt. Zwei Tafeln mit Ansichten des Fiellen fjord und von Schloß Gripsholm. – Der schwed. Kupferstecher C. D. Forssell (1777-1852) ging nach seiner Ausbildung als Goldschmied in Stockholm für weitere Studien nach Paris und Amsterdam. Seit 1817 war er Professor an der Kunst-Akademie in Stockholm. – Frontispiz im unteren Rand mit restauriertem Eckabriss, nur vereinzelt leicht braunfleckig und etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

**1834 – Güntelberg, C.F.** Almindelig Verdenshistorie i Billeder, eller Billedgalleri til Verdenshistorien, fra de oeldste Tider indtil Aaret 1832. Kopenhagen, Steen 1837. Mit

100 lithogr. Taf. 2 Bl., 200 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 40,-

Bibl. Dan. VI, 8. – Zeigt Szenen der Weltgeschichte von den Königen von Sodom bis zur Höllenmaschine in Paris. Text dänisch, Tafelbez. in deutsch. – Stockfleckig, N.a.T.

**1835 ARMENIEN – Clemenceau, G. (Vorw.).** Les Massacres d'Armenie. Temoignages des Victimes. Paris, Ed. du Mercure de France 1896. 1 Bl., 264 S., 1 Bl. Obrosch. (Fleckig u. best., entferntes Rsch.). – Erste Ausgabe. – Blattränder etw. gebräunt, tils. Bindung gelockert. 90,-

**1836 Arrianus, F.** Expeditionis Alexandri libri septem et historia Indica. Ex Bonav. Vulcanii interpretatione... Leiden, van der Aa 1704. 4°. Mit Holzschn.-Tvig., gest. Portr.-Front. u. 2 Textkupfern. 5 Bl., 376 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best., berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd., Hdeckel mit Bezugsfehlstelle). 120,-

Ebert 1235. Dibdin I, 329. – Hauptwerk der historischen Schriften des griech. Schriftstellers Flavius Arrianus (um 95 um 180). Mit griech.-lat. Paralleltext u. Kommentar in lat. Sprache. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors.

**1837 ATLANTEN – Andree, R.** Andrees stora Handatlas. Andra nordiska upplagan. 130 stora kartor och 140 bikartor... Bearbetad och med nordiska specialkartor tillökt efter det tyska originalets 4:de af A. Scobel omarbetade upplaga. Stockholm, Bonnier (1899). Fol. Mit zahlr. farb. Karten. Ohldr. (Etw. berieb.). 75,-

Seltene (2.) schwedische Ausgabe, nach der 4. dt. Ausg. – A Swedish edition enriched with nordic maps, i.a. a relief map of Scandinavia (no.96a, signed „Herm. Markman 98“). As opposed to the first Swedish edition of 1881, in which all text except the title and geographical notes were still in German, in this second edition almost everything is in Swedish. Espenhorst p.268, 5.3.1, 5.4.

**1838 - Atlas.** Sammelband mit 48 Kupferstichkarten, fast nur 18 Jhdt. Gr.Folio. Einf. Pbd. d. 19. Jhdts. (Stärk. fleckig und tils. stark lädiert). 4.200,-

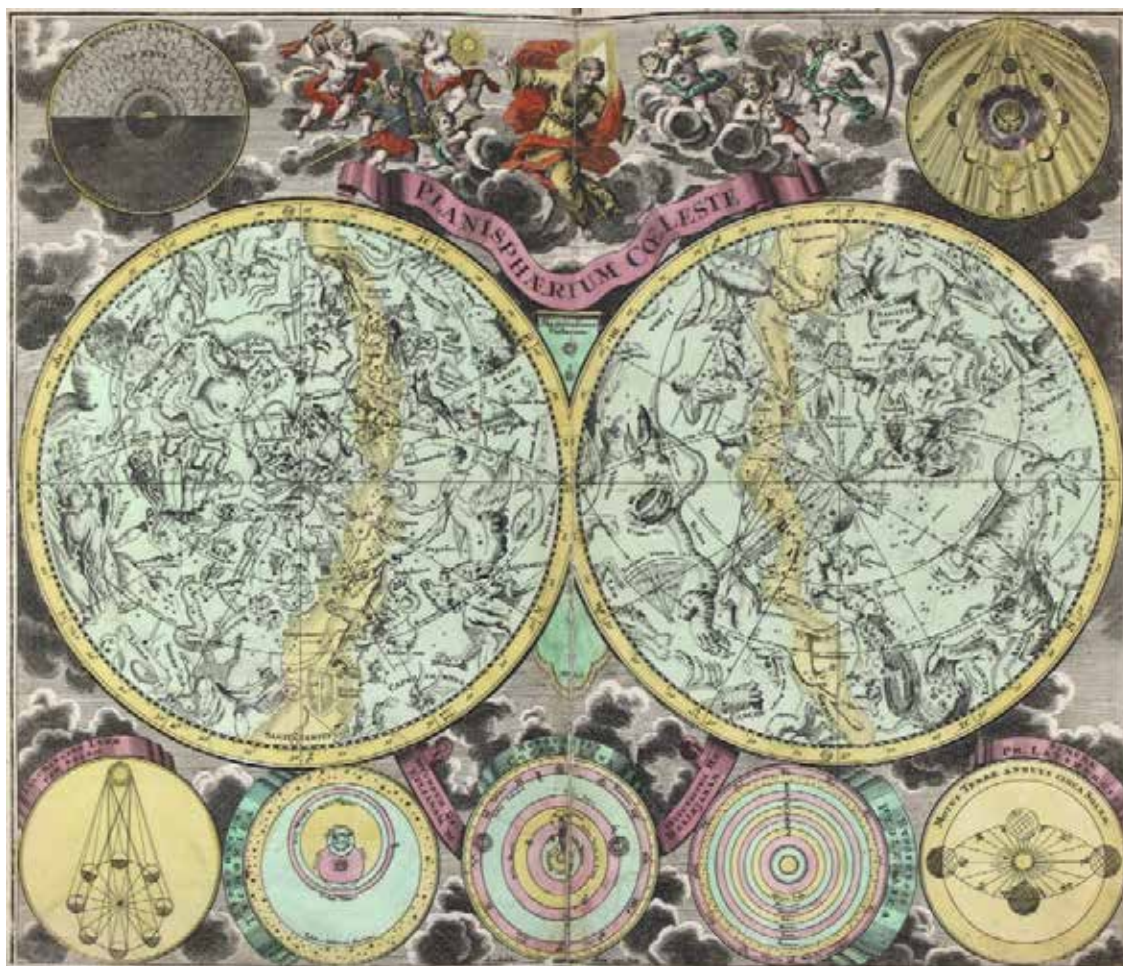
Unter den Karten: Weltkarte Amerika (2) und ansonsten überwiegend Deutschland. – Zahlr. Karten mit gröss. Läsuren. – Bitte genaue Beschreibung anfordern. – Collection of 48 copper engraved maps, mostly 18th century. Cased boards of the 19th century (severely stained, partly severely damaged). Please request a detailed description.

**1839 - Delamarche, C.F.** Atlas elementaire, compose de XXXIII cartes, ... 3. ed. Paris, für den Autor 1806. Kl.4°. Mit 32 (von 33, 31 dplblgr. u. 1 gefalt.) grenzkolor. Kupferstichkarten. XV, 164 S. Läd. Hldr. d. Zt. 180,-

Nicht bei Phillips-Le Gear. – Ohne Karte Nr. 24: „Siberie, Tartarie Chinoise, Isles du Japon“. – Angebunden eine nicht zum Atlas gehörende grenzkolor. Kupferstichkarte „Charte des Preussischen Staats“ bei Walch, Augsburg 1817. – Etw. fleckig, Faltkarte mit Randeinriß. – **Dabei: Sydow, E.v.** Schul-Atlas, 19. Aufl. Gotha, Perthes 1867. Mit 41 (von 42) meist grenzkolor. Ktn. (ohne Nr. 17: Nord-Deutschland und Preußen politische Übersicht).

**1840 - Globen.** Erd- und Himmelsglobus. Globus terrestris novus Loca Terrae insigniora sec. praestant Astron. et Geogr. observationes sistens opera loh. Gabr. Doppelmaieri M.P.P. concinne traditus a loh. Georg Puschnero chalcographo Norib. A.C. 1730. Globus coelestis novus Loca stellarum fixarum sec. cel. loh. Hevelium ad annum 1730 exhibens opera I.G. DOPPELMAIERI M.P.P. exacte concinnatus a loh. Geor. Puschnero Chalcogra-











pho Norib. A.C. 1730. Nürnberg, Johann Georg Puschner, 1730. Handkolorierte Kupferstiche, Papiermaché, Meridianring aus Messing, viersäuliges, gedrehtes Holzgestell mit achteckigem bzw. rundem Horizonttring. Erdglobus in einer Kartusche bez. «Meridianus primus per insulam Fer. quae inter Canarias occidentalissima, ductus est, à quo Parisiensis 20. Gradibus, Noribergensis autem 28. Grad. 40 Minutis distat.». H. 30, D. 20 cm. D. (mit Halterung) 28 cm.

D 33.000,-

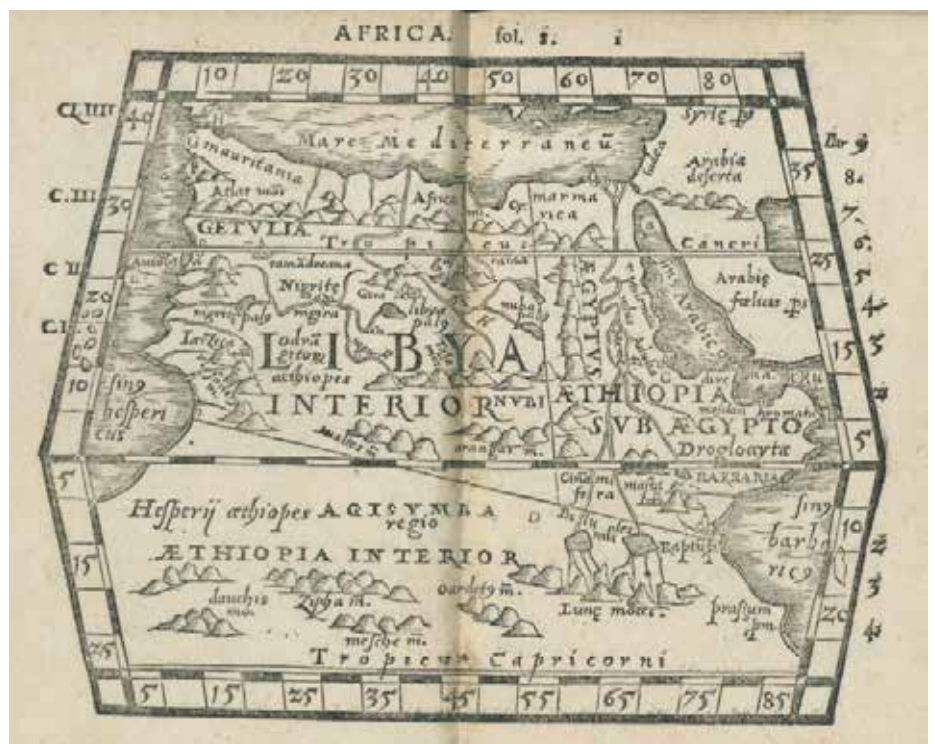
Der Nürnberger Mathematiker, Physiker und Astronom Johann Gabriel Doppelmayr (1677 – 1750), einer der renommiertesten Naturwissenschaftler seiner Zeit, steht als Schöpfer hinter diesem Globenpaar. Tatsächlich durfte keine naturwissenschaftliche Sammlung von universalem Anspruch, wie eine Wunderkammer oder eine prachtvolle fürstliche Barockbibliothek, eines solchen Zweigespanns aus Erd- und Himmelsglobus entbehren. Doppelmayr hatte gegen Ende seines Studiums an der Universität zu Halle von 1700 bis 1702 eine Studienreise nach England und in die Niederlande unternommen, auf der er seine Kenntnisse in Astronomie und im Schleifen von Linsen vertiefte. Durch seine mathematischen und astronomischen Schriften, aber auch durch die Erd- und Himmelsgloben, die er in Zusammenarbeit mit dem Kupferstecher Johann Georg Puschner (1680 – 1749) zwischen 1718 und 1736 herausgab, erlangte er große internationale Berühmtheit. Seine wissenschaftlichen und publizistischen Leistungen wurden durch Mitgliedschaften der Royal Society in London und der Akademien von Berlin und Sankt Petersburg honoriert. Provenienz: Bibliothek des letzten Basler Fürstbischofs Franz Xaver von Neveu (1749 – 1828); nach dessen Tod übergegangen in den Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. – Guter, altersbedingter Zustand. Globen partiell leicht bez., vereinzelt kl. Kratzer, altrest. Riss (ca. 2,5 cm) und Fehlstelle (ca. 1 cm) auf dem Erdglobus im Atlantik zwischen Brasilien und Kap Verde, Horizontringe mit kl. Fehlstellen. – 2 globes. Handcoloured copper engravings, wooden frame. Good, age-related condition. Partly rubbed, few small scratches, restored tear.

**1841 - Le Sage, A. (d.i. E. de las Cases).** Atlas historique, genealogique, chronologique et géographique. Paris, Sourdon (1807). Gr.Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Karten auf 33 dplblgr. kolor. Tabellen. 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. (Berieb. u. best.). 150,-

Phillips I, 125. – Insgesamt gutes Ex. auf leicht bläulichem Papier. Tabellen hs. num. – **Dabei: Spruner, K.v.** Historisch-geographischer Schul-Atlas. Gotha, Perthes 1856. Mit 22 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten.

**1842 - Mela, P.** De orbis situ, libri III. et C. I. Solini, polyhistor. quorum ille descriptionem singularum orbis terreni partium atque regionum. Basel, Henricpetri, 1576. (16:11 cm). Mit 2 Druckermarken und 36 (statt 37) Holzschnitt-Karten auf 33 (20 doppelblattgr., 2 gefalt.) Holzschn.-Karten. 16 Bll., 363 S., 1 Bl. Hldr. d. 18. Jh. (Stärker berieben u. beschabt, hinteres Gelenk angeplatzt, kopfstehend neu eingebunden, Vorsatz erneuert, hinteres Innengelenk verstärkt). 2.700,-

VD 16, M 2326 & S 6971; Adams M 1063 (zählt 34 Ktn.); vgl. Shirley G-MELA-1b/c (A. 1565 u. 1595); Zacharakis/Scutari 2590/1682, 2591/1683, 2593/1685 u. 2594/1686; Shirley, Brit. Isles 115b & c. – Seltenere Ausgabe, das Werk von Solini folgt nach den leeren S. 143/144. Mit schönen Karten der Länder und Inseln der Alten Welt nach Ptolemaeus, deren Stil an die Karten Honters erinnert. Enthält: Ceylon („Taprobana“), Deutschland, Frankreich, Fuerteventura, Griechenland, Großbritannien, Indien, Italien, Korsika, Madeira, westl. und östl. Mittelmeer, Naher Osten, Nordafrika, Rhodos, Spanien, Türkei etc. sowie die mythische Insel Thule. – Gering gebräunt, S. 79-88 u. 190-205 fleckig bzw. stärker gebräunt. Fehlt die 3. Karte auf Falttafel 33. – Rare edition. Illustrated with 36 (of 37) woodcut maps on 33 (20 double-page, 2 folding) plates. – Some browning,



1842

somewhat stronger and staining in places (s.a.). Lacking 1 of 3 maps of folding plate 33. 18th cent. half-leather, rubbed and worn, rear joint starting to crack, newly bound upside down, endpaper renewed, rear inner hinge strengthened.



**1843 - (Mercator, G.) Atlas minor.** Das ist: Eine kurze, jedoch gründliche Beschreibung der ganzen Welt. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, J. Janssonius, 1651. Qu.-4to (19:24,5 cm). Mit 1 gest. Titel (statt 2) und 215 ganzseitigen Kupferkarten. 1 (statt 5) Bl., 460 (recte 468) S., 2 Bll.; 428 (recte 436) S., 1 Bl. Etwas späterer Hldr., etwas beschabt, Ecken, Kanten und Kapitale etwas bestoßen, Rücken am Kopf mit kl. Fehlstelle. 18.000,-

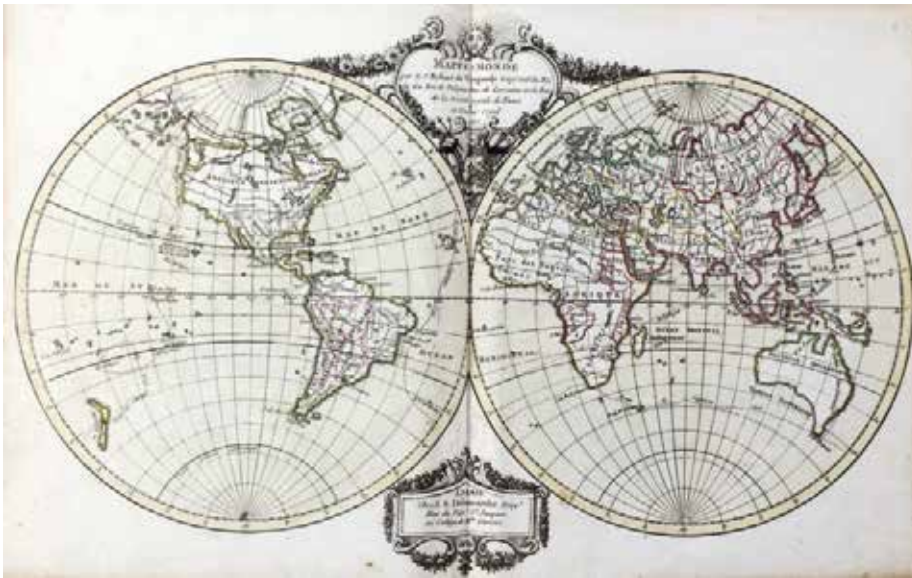
Koeman IIIB, 352:33; Phillips 461. – Letzte deutsche

1844









1845

Ausgabe, hinsichtlich der Anzahl der Karten eine der umfangreichsten. – Etwas gebräunt, fleckig u. angestaubt sowie fingerfleckig, einige stärker betroffen; S. 285ff. von Tl. 2 auch etwas wasserrandig; die Karten meist mit Blattweiser, diese stellenw. ein- oder abgerissen, vereinzelt kl. rep. Randläsuren. Der gest. Titel u. die ersten 4 Bll. zu Tl. 1 in Fotokopie ergänzt, das letzte Registerbl. zu Tl. 1 zu 1/3 vorhanden. Spanien kopfstehend eingebunden. – Last German edition, two parts in 1 vol. With 215 engraved maps. – Overall some browning, spotting, thumbing and somewhat dusty, somewhat stronger in places; p. 285ff. of 2nd part also with some marginal water staining; most of the maps with finger tab, some of them torned resp. torned out; a few repaired marginal defects. Engr. title and first 4 leaves of part 1 replaced in photocopy, last leaf of index of the first part torn with loss of two thirds. Map of Spain bound upside down. Somewhat later half-calf; somewhat rubbed and extremities worn, small hole to cover of spine.

**1844 - Meyer, J.** Neuester Zeitungs-Atlas für alte und neue Erdkunde. Hildburghausen, BI (1849-52). Qu.4°. Mit 123 meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt u. fl. Blindst.a.V. 500,-

**1845 - Robert de Vaugondy, (D.).** Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'Abbe Delacroix. Revu, corrigé et augmenté par (C. F. De)lamarche. Paris, (De)lamarche, An II.e (= 1794). 28,5 x 24 cm. Mit 9 S. gest. Text u. 53 (statt 54; 1 gefalt.) doppelblattgr. grenzkolor. Kupferkarten. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg. u. farb. Rsch., wasserfleckig bzw. fleckig u. beschabt, Ecken bestoßen u. Bezug abgestossen. 1.500,-

Vgl. Shirley T.ROBV-2a Anm. sowie Phillips 3528 u. öfter. – In mehreren Auflagen erscheinener Handatlas für die Jugend. Vorliegend Variante mit 2 Karten mehr, als das Tafelverzeichnis angibt, nämlich der gefalteten Frankreichkarte mit Departements (auf dem Titel angegeben) sowie der zusätzlichen Karte „Premiers ages du monde“ (47.2). Enthält Weltkarten (3 von 4), Erdteilkarten (4), Detailkarten von Europa (29), Asien (4), Afrika (2) und Amerika (4) sowie 7 historische Karten. Karten wie meist verso nummeriert. – Vereinzelt etwas gebräunt od. kl. Läsuren (Einrisse od. Löchlein), Oberecken fast durchgehend wasserfleckig, teilw. bis in das Kartenbild. Die gefalt. Frankreichkarte mit mehreren langen Einrissen. Fehlt Kte. 4.

**1846 - Sammelatlas.** mit 192 Karten.

Augsburg (u. Nürnberg), Bodenehr (u. Weigel), um 1704-1725. 18,5 x 21 cm. Mit 1 gest Titel („Atlas curieux... Land Char- ten von America... Europa“), 1 Meilenzeiger, 192 teilw. gefalt. Kupferkarten (meist grenzkolor. oder altkol.) u. 4 gest. Tabellen aus G. Bodenehr (ca. 115) bzw. J. C. Weiland. Ldr. des 18. Jhdts. mit Rsch., etwas berieben u. beschabt, ohne Schließbänder. In mod. Pp.-Schuber. 8.000,-

Vgl. Phillips 545 u. 4283 (B., letztere Nr. ist Zusatz

zu dem Atlas curieux; unter Kilian) bzw. Rammen- see 109 u. 111 (W.). – Interessanter Sammelatlas mit Karten aus unterschiedlichen Ausgaben des „Atlas curieux“ von Bodenehr bzw. aus Weigels Taschenatlanten („Atlas portatilis Germanicus oder Compendieuse Vorstellung Teutschlandes (&) der gantzen Welt in einer kleinen Cosmographie“ sowie 3 mit der Adresse von A. Silbereisen (Serbien, Ukraine u. Ungarn). Enthält Armillarsphäre, Stern- bildkarte, Planetensystem, 4 Weltkarten, Karten der 4 Kontinente, von Nordamerika, Israel, Naher Osten sowie europäische Länder- u. Detailktn., darunter Argentinario, Biscaia, Böhmen & Mähren, Elba, Gibraltar, Griechenland, Lissabon, Luxemburg, Mittelmeerraum, Katalonien, Korsika, Mallorca, Malta, Menorca, Niederlande & Belgien, Polen, Provence, Russland, Sachsen (2: mit je 1 Ansicht von Leipzig bzw. Dresden unterhalb), Sardinien, Sizilien, Süditalien, Tirol, etc. Dazu Umgebungskarten von Augsburg, Frankfurt, Hamburg, Ingolstadt, Innsbruck, München, Neapel, Nürnberg, Stuttgart, Ulm u.v.m. – Gering gebräunt u. fleckig, einige etwas stärker bzw. bis an/in die Einfassung sowie teilw. bis in den Bildrand beschnitten. Am Schluß 7 Bll. hs. Index angehängt. – With maps by Bodenehr, Weigel and Silbereisen (3). With engraved title („Atlas curieux“), 192 engr. maps (partly folded) mostly coloured in outline or in full and 4 (1 folding) engr. tables. Contains 4 world maps, maps of the continents and mostly detailed maps of European countries/ territories (see above). – Minor browning and spotting, some of them stronger. Some maps cut to/ into neatline, a few just into image. 7 ms. leaves with alphabetical index at the end. Contemporary calf with spine labels renewed, somewhat rubbed, without ties. Preserved in modern slip-case.

**1847 - Sammelband** mit 16 gestoch. altkolorierten Karten. O. O., Dr. u. J. (Deutschland vor 1780). Quer-Gr.-4° (32 x 36,5 cm). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gel. tils. angeplatzt). 1.200,-







Enthält Karten von Europa, Deutschland, Niederlande, Belgien, Italien, Frankreich, Spanien, Nord-Deutschland, Sibirien, Ungarn, Vorder-Asien, Griechenland, Ost-Asien, Palestina, Afrika und Amerika. – Alle Karten im Format 25 x 28 cm. (Plattengröße), zwei Karten (Niederlande und Palestina) 18 x 26 cm. – Auf der kleineren Karte der Niederlande ist Brabant als „Oesterreichisches Brabant“ verzeichnet; 1790 sagten sich die Stände Brabants von dem Haus Österreich los und 1795 wurden die Österreichischen Niederlande, damit auch Brabant, von Frankreich annektiert und in den französischen Staat integriert. Die Amerika-Karte verzeichnet die Bundesstaaten der USA („Canada, Louisiana, Californien, Neu-Mexico, Florida, Englische Colonien“) vor dem Unabhängigkeitskrieg (1775-1783). – Blattränder teils mit Einrissen und etwas fleckig, sonst alle Karten sauber und gut erhalten.

**1848 - Seutter, M.** Atlas Minor. (Augsburg, Lotter 1744). Qu.4°. Daraus: Kolor. allegor. Kupfertitel von Crophius nach Weyermann, sowie die 16 Textbl. Flex. Ldr. d. Zt. mit blindgepräg. Deckeltitel. – Ohne die Karten. – Gebrauchsspuren. 150,-



**1849 - Sohr, K.** Vollständiger Hand-Atlas der neueren Erdbeschreibung über alle Theile der Erde. Glogau u. Lpz., Flemming 1844. Qu.Gr.Fol. Mit lithogr. Titel (Register verso) u. 80 meist grenzkolor. lithogr. Karten. Läd. Hldr. d. Zt. 180,-

Erste Ausgabe. – Eingeb. 8 weitere Karten, zus. 88 Karten. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie beabsichtigt.

**1850 BAEDEKER – Russland.** Handbuch für Reisende. 4. Aufl. Lpz. 1897. Mit 14 Karten, 18 Plänen u. 4 Grundrissen. XXIV, 353 S. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 240,-  
Hinrichsen D 460. Vlg.-Anz. dat. bis 1899. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ägypten und der Sudan.** 8. Aufl. 1928. – **Brandenburg, 1920.** – **London und Umgebung.** 17. Aufl. 1912. – **Belgique et Luxembourg.** 20. ed. 1928. – **Süddeutschland.** 25. Aufl. 1895. – **Tirol.** 38. Aufl. 1926. – **Le Nord-Ouest de la France.** 9. ed. 1913. – Zus. 8 Bde.



**1851 BALKAN – (Ludwig Salvator Erzherzog v. Österreich).** Lose Blätter aus Abazia. Wien, Hölzel 1886. 4°. 3 Bl., 89 S., 1 Bl. Mit 32 Taf. Illustr. Ohlwd. im Opp.-Schuber. (Dieser läd., Rckn. leicht läd.). 120,-

Holzmann-B. V, 1571. Beckmann 65. Hamann 269. Erste Ausg. – Repräsentative Monographie über den mondänen Badeort der österr. Monarchie, geschrieben während eines Aufenthaltes im Sommer 1885, mit teils sehr persönliche Gedanken Ludwig Salvators. „Unter den Seebädern des Adriatischen Meeres verdient wohl keines mit grösserem Rechte die Perle unter ihnen genannt zu werden, als Abazia im Meerbusen von Fiume. Lange ist es, dem Veilchen gleich, gebückt in sich und unbekannt geblieben, bis es durch die grossartigen Unternehmungen der Österreichischen Südbahn-Gesellschaft zu einem hervorragenden Modebade erstanden ist“ (Woerl). – Die Abbildungen mit Detailansichten nach Federzeichnungen des Erzherzogs wurden von Angerer & Göschl in Wien autotypirt. – Nur wenig fl. Ex. im original Verlagseinband.

**1852 - Renner, H.** Durch Bosnien und Hercegovina kreuz und quer. Wanderungen. Zweite in Wort und Bild ergänzte und vermehrte Auflage. Bln., D.Reimer 1897. XV, 566 S, mit 54 Vollbildern, 300 Abbildungen im Text. Illustr. Hlwd. (Fl., tls. Randläsuren, Rckn. leicht läd.). – Gelockert, unbeschn., leichte Randläsuren, schwach gebräunt. 60,-

**1853 BENELUX – Geldern – Knippenbergh, J.** Historia ecclesiastica Ducatus Geldriae... Brüssel, Foppens 1719. 4°. Mit 7 gest. Wappen, Zierleisten u. Init. 12 Bl., 296 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke aufgeplatzt, berieb. u.





1854

best.). 150,-  
Van der Aa K 83. Sehr seltene erste Ausgabe. – Es fehlen die 3 Tafeln mit einen Plan von Limburg, die Kathedrale des Heiligen Christopherus von Limburg u. das Portrait. – Etw. fleckig u. gebräunt.

**1854 - Niederlande.** Ausführliche und grundrichtige Beschreibung der Freyvereinigten Staaten und Spannsichen Nieder-



1855



1856

landen, in gewisse und sonderbare XVII Länder abgetheilet. Ffm. u. Lpz., Riegel 1691. 12°. Mit 120 Kupfertaf. 4 Bl., 1078 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 1.200,-

VD 17, 39:107693 D. Erste Ausgabe. – Neben dem gest. Front. fehlt (wie bei allen bekannten Ex.) die auf dem Titel angekündigte Karte. – Tafeln tls. gering gebräunt, insgesamt gutes Ex.

**1855 - (Parival,J.).** Les Delices de la Hollande,... avec les villes & forts en taille-douce. Derniere ed. Amsterdam, Wolfgang 1685. Kl.8°. Mit Kupfertitel, 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 20 dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 552 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig u. aufgebogen). 270,-

Vgl. Brunet IV, 375. Erstmals 1660 bei Elzevier ersch. – Enthält u.a. Pläne von Amsterdam (2), Den Haag, Rotterdam, Delft, Utrecht, Leiden, etc. – Tls. leicht fleckig, Karte mit Einriß, N.a.T.

**1856 (Boufflers,L.F.de).** Bemerkungen eines reisenden Weltmanns auf einer Reise durch Frankreich, Sardinien, Malta, Sicilien, Italien und die Schweiz. Nach dem Franz. Breslau, Korn 1791. 2 Bl., 244 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. gebräunt, best. u. berieb.). 300,-

VD 18 11542527. – Schwach gebräunt, vereinzelt fl. – **Dabei: Meermann,J.** Reisen durch Großbritannien und Irland. Ein Pendant zu Archenholz. Aus dem Holländ. Lpz., Kummer 1789. XVI, 344 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb.). – Etw. gebräunt u. fl. – Zus. 2 Bde. – Selten.

**1857 Brachelius,A.** Historia universalis rerum notabilium, ubique pene terrarum gestarum. Inde vero usque in annum 1660 per C.A. Thuldenum III-VI. partibus continuata. Accessit nunc denique, ad annum 1671 per H. Brewer descripta pars VII. 7 Tle. u. etliche Anhänge in zus. 6 Bdn. Köln, Kinckius 1659-79. Mit 8 gefalt. Kupferplänen, 9 Wappenkupfern u. 76 Portraitkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 180,-

Wegele 497. ADB III, 233 (Brachelius) u. 323 (Brewer). – Enthält das Grundwerk von Brachelius für die Jahre 1618-52, die Fortsetzung von Tuldens bis 1658 u. von Brewer bis 1671 mit Anhängen bis 1674 sowie von Brewer „Historia rerum notabilium“ u.a. Mit Plänen von Duisburg, Emmerich, Wesel, Utrecht etc. – Bibl.-St.a.T.

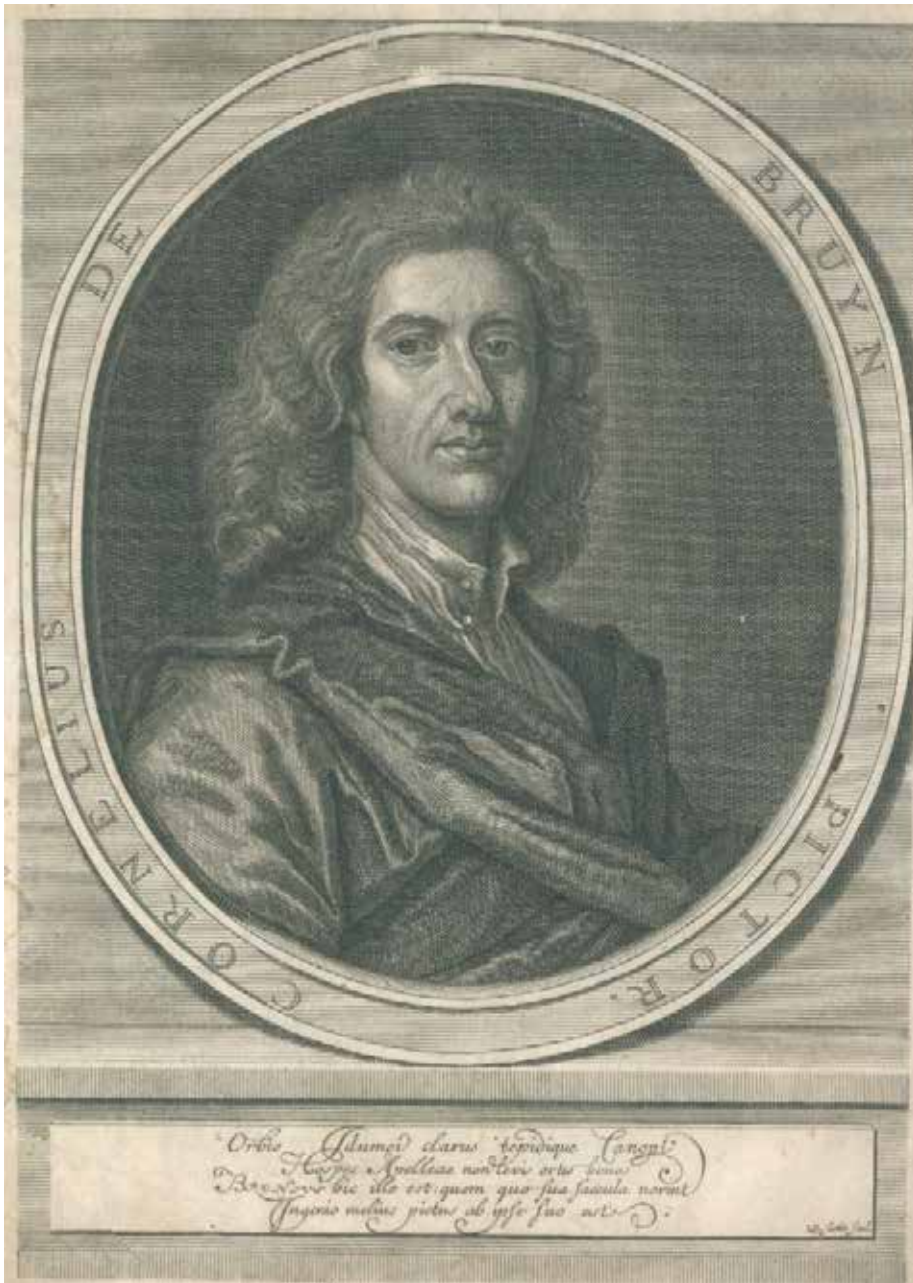
**1858 Bruyn,C.le.** Voyage au Levant, c'est a-dire, dans les principaux endroits de l'Asie mineure. 5 Bde. Paris, Bauche u. Rouen, Ferland 1725. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 85 (davon einige gefalt.) Kupfertaf. u. 4 gefalt. Kupferstichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig bzw. wurmspürig, tls. etw. beschabt). 1.500,-

Roehricht 1184. Gay 2101. Tiele 208. Ibrahim-Hilmy I, 102. Blackmer 225. Lipperheide Ci 50. – Sammelausgabe der Reisen in die Levante (Bd. I-II) und nach Moskau, Persien und Indien (Bd. III-V). – Die Bedeutung der Reisebeschreibung liegt vor allem in den Tafeln, deren Vorlagen Le Bruyn (auch: Le Brun) meist selbst anfertigte. Sein Schwerpunkt lag dabei auf Stadt- und Landschaftsansichten, ferner lieferte er von den Ruinen der Persepolis die ersten lesbaren Keilschrifttexte. Wichtig auch die Darstellung einheimischer Trachten und der Tier- und Pflanzenwelt. – In Bd. 1 fehlen die S. 513-528. Kupfer kompl. – Tls. leicht fleckig.

**1859 Buch der Welt, Das.** Jg. 1848. Stgt., Hoffmann 1848. 4°. Mit lithogr. Titel u. 46 (von 48) meist kolor. Taf. in versch. Techniken. 2 Bl., 376 (von 380) S. Neuer Hldr. 90,-  
Es fehlen Taf. Nr. 5 (Thorwaldsen-Portrait) u. 9 (Ansicht von Ulm), sowie Texts. 13-16. Fleckig, einige Seiten mit Tesa geklebt, vereinzelt randrissig, S. 11/12 mit Textverlust. – **Dabei: Beschreibung des Oberamts Tübingen** Stgt., Lindemann 1867. Mit 2 Ansichten, 1 Faltkarte u. 3 Tabellen. Neuer Hldr.

**1860 (Chetwood,W.R.).** Des Schiffs-Kapitains Robert Boyle merkwürdige Reisen und Begebenheiten, nebst Bericht von seinen Unternehmungen zur See, und seinem Aufenthalt in Mexico, Peru, und andern Gegen-





1858



1861

den des spanischen Amerikas, anbei Richard Castelmans Reisen und Nachrichten von Pennsylvania und Philadelphia und seinen überstandenen Schiffbruch. Leipzig, Weygand 1793. 8°. Titel, 342 S. Moderner Hldr. mit goldgepr. Rückenschild. 270,-

Griep/Pelz, Frauen reisen 140. Sabin 12557. VD18 10725636. Vgl. Hayn/Got I, 426 (Ausg. 1744, „Sehr seltene Robinsonade, mit pikanten Episoden.

Nicht bei Ullrich aufgeführt“). – Spätere deutsche Ausgabe des 1726 erschienenen englischen Originals. - „Abenteuerlicher Reiseroman mit pikanten Episoden; enthält im zweiten Teil die Robinsonade des Richard Castelmans (Castleman) mit einer idealisierten Schilderung Philadelphias und vor allem der nordamerikanischen Quäkerkolonie Pennsylvania als real existierendes Utopia. Die Reisen des Robert Boyle sind rein fiktiv.“ (Vgl. Eutin 0245, Ausg. Halberstadt u. Leipzig 1735). - Einband und Vorsätze fachgerecht erneuert, 1 w. vorderes Bl. mit Eckausschnitt und handschr. Besitzvermerk, Blattränder teils fingerfleckig, gutes Exemplar.

**1861 Chun, C.** Aus den Tiefen des Weltmeeres. Schilderungen von der Deutschen Tiefsee-Expedition. 2. umgearb. u. stark verm. Aufl. Jena, Fischer 1903. Kl.4°. Mit 8 Heilogravüren, 6 Chromolithogr., 32 Taf., 3 (1 gefalt.) Ktn. u. 482 Textabb. VI, 592 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. (Tls. schwach berieb.). 450,- Henze I, 569. – Bericht über die berühmte „Valdivia-Expedition“ zur Erforschung der Tiefsee auf der Route Nordatlantik-Kanarische Inseln-Indischer Ozean 1898/99, deren Leiter der Zoologe Chun war. Das vorliegende Werk gehört zu den wertvollsten naturgeschichtlichen Reiseschilderungen. Die 2. Aufl. wurde vorwiegend in der Darstellung der Tiefsee-

Fauna sowie um 82 Abb. erweitert. – Guter Zustand.

**1862 Corso elementare di geografia antica e moderna.** 10. Aufl. Livorno, Vignozzi 1845. Mit 7 gest. Taf. u. Ktn. 226 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb., Hdeckel etw. verzogen). – Taf. tls. mit kl. Einrissen, ob. wasserrandig, stellenweise leicht fl. 75,-

**1863 Darstellung** der denkwürdigsten europäischen Weltereignisse vom Jahr 1789 bis auf unsere gegenwärtigen Tage. Mischaufl. 8 Bde. Memmingen, Müller 1824-29. Mit 8 gest. Front. (Portraits) u. 7 gest. Titelbl. Abweichende Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Die Portraits zeigen Mirabeau, Kosciuszko, Wellington, Napoleon, Feldmarschall von Wrede, Blücher, Eugen von Leuchtenberg und Pichegru. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1864 Dohm, C.W.v.** Die Lütticher Revolution im Jahr 1789 und das Benehmen Sr. Königl. Majestät von Preussen bey derselben. Bln., Decker 1790. 1 Bl., 186 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 270,-

Goed. VI, 285, 9, 7. Dahlmann-W. 9884. Erste Ausgabe. – Hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Wagenseil, J.C.** De sacri Rom. Imperii Libera civitate noribergensi commentatio... Altdorf 1697. Mit 13 (von 15) Kupfertaf. – **Descriptio** novissima Imperii Turcici... Fragment der Ausg. Würzburg 1687. – **Das Hochbeehrte Augspurg**... Eleonorae und Iosephi Krönungs-Festivität... Augsburg 1690. Fehlt mindestens 1 Taf. – **Montanus, B.A.** Antiquitatum Iudaicarum libri IX (nur Text, ohne die 16 Taf.). Lüttich 1593. - (Hist. prof. 30, 12, 9, 10, 6).

**1865 Donndorff, J.A.** Ueber Lebensart,



1867

Sitten, Gebräuche, und natürliche Beschaffenheit verschiedener Völker und Länder. Erfurt, Keyser 1789. 6 Bl., 626 S., 1 Bl. – **Angeb.: (Kolb, J.E.)** von den Sitten und Schicksalen der









947

947

Selten. – Einziger Druck dieser kleinen bautechnischen Spezialmonographie über die Konstruktion des Themsetunnels zwischen den Londoner Stadtteilen Rotherhithe und Wapping. Die Bauarbeiten begannen im Februar 1825, die Eröffnung diese ersten Tunnels unter einem Fluss weltweit erfolgte am 25. März 1843. Eine der Tafeln zeigt ein Tunnel-diorama über die gesamte Länge. – Tls. etw. fleckig. – Rare. With lithograph title and 12 lithograph plates. Modern stitched volume. Partly somewhat stained.

**1881 - Tombleson, W.** Thames. 2 Bde. London (1834). 4°. Mit 1 mehrl. gefalt. Panoramakarte., gest. Widmung, gest. Titel u. 79 Stahlstichansichten. IV, 84 S. Pbde. d. Zt. mit mont. vord. OU. (Berieb. u. best., Kanten beschabt). 240,-

Holloway 146. – Text- und Tafelband, deutscher Text. Mit der großen Themselaufkarte, hier auf Lwd. gezogen in Deckeltasche. – Leicht gebräunt und gering stockfleckig; Tafelbd. stellenweise etwas stärker; 2 Tafeln mit Randeinrissen.

**1882 - Underwood, T.** The Buildings of Birmingham Past & Present, sketched & described. Seconds series (von 2). Birmingham (1866). Qu.Fol. Mit lithogr. Titelbl. mit Vign., 1 Bl. Faksim. u. 19 (von 21) Ansichten auf 13 (von 14) lithogr. Taf. Illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Berieb. u. best., kl. Randfehlst.). 80,-

Selten. – Enthält malerische Gebäude- u. Straßensichten, sowie das Faksim. eines Flugblattes aus dem Jahre 1731. – Etw. fleckig (meist in den w. Rändern), hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

**1883 - Walpole, R.** Testament politique du chevalier Walpole comte d'Oxford, et ministre d'Angleterre. 2 Bde. Amsterdam, Arkstee & Merkus 1767. 2 Bl., VIII, 254 S.; 2 Bl., 408 S. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 75,-

Erste Ausgabe dieser sowohl J.B. Dupuy-Demporet als auch J.H. Maubert de Gouvest zugeschriebenen unterschobenen politischen Memoiren, zusammengestellt aus Briefen und Dokumenten.

**1884 - Windsor - (Pote, J.).** Les Delices de Windore; or, a Description of Windsor Castle, and the Country Adiacent. Eton, Jos. u. Thom. Pote 1755. Mit gest. Front. u. 3 (1 gefalt.) Kupfertaf. sowie einigen Holzschn. 4 Bl., 140 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten. (Tls. fl., berieb. u. best., ob. Kap. rep., Gelenke brüchig). 60,-

Lowndes 2951: „Principally extracted from Jos. Pote's „History“. – Mit zwei Ansichten des Schlosses, gest. v. R.Benning. – Etwas stock- u. braunfl. Front. mit Randabschnitt (etw. Bildverlust). Hs. Besitzverm. „V. Bussche, Windsor 1762“ a. Vors.

**1885 Horn, G.** Orbis politicus imperiorum, regnorum, principatum, rerumpublicarum. Cum memorabilibus historicis, & geographia veteri ac recenti. Editio septima auctior & Emendator. 4 Teile in 1 Band. Frankfurt am Main, Arnst 1675. 12° (13,5 x 8 cm.). [12] Bl., 146, 120, 155, 94 S., [22] Bl. mit gestoch. illustr. Titel. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Stärker angestaubt u. fl., ob. Rckn. mit Einriss, gebräunt, Schließbänder fehlen).

270,-

ADB XIII, 137 f. Graesse III, 370 f. VD17 23:325428 N. – Erschien zuerst 1668. – Die ersten drei Teile bringen Nachrichten über alle Herrscher und Reiche Deutschlands, Europas und der Welt, „die heute blühen“, der vierte Teil die alte und neue Geographie. – Mit interessanten Artikeln über Aethiopien, Arabien, China, Korea, Japan und Amerika. – Lange Zeit von der Wissenschaft kaum wahrgenommen, gilt der Geograph und Historiker G. Horn (1620-1670) heute als einer der originellsten deutschen Geschichtstheoretiker seiner Zeit. Er entfaltete „eine große litterarische Thätigkeit, die, gegen den Scholasticismus gerichtet, der Erleichterung des Studiums der Realien gewidmet war. Für die studierende Jugend bestimmt, erlangten seine lateinisch geschriebenen Lehrbücher der Universalgeschichte eine weite Verbreitung in Holland und Deutschland noch lange nach seinem Tod, nämlich seine „Historia ecclesiastica et politica“, „Arca Noae“, „Orbis Politicus“ und „Orbis Imperans“, die zusammen eine Encyclopädie der Geschichte und Geographie bilden“ (ADB). – Durchgehend etwas gebräunt und fleckig, stellenweise Wurmspuren im unteren Blatt- rand (minimaler Textverlust), noch gutes Exemplar.

**1886 Hübner, J.** La Geographie universelle, ou l'on donne une idee abreegee des parties du monde. Nouvelle ed. 6 Bde. Basel, Imhof 1761. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Exlibris. – 3 Beigaben, zus. 9 Bde. 120,-

**1887 Jauna, D.** Histoire generale des Roiaumes de Chypre, de Jerusalem, d'Armenie, et d'Egypte... 2 Bde. Leiden, Luzac 1747. Kl.4°. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign., 1 (von 2) gest. Portraits u. 2 gefalt. gest. Plänen, sowie einigen gest. Kopfgv. 1 Bl., VIII S., 31 Bl., 760 S.; 1 Bl., IV S., S. (761)-1439. Neue Lwdbde. mit Rsch. (Berieb.). 200,-

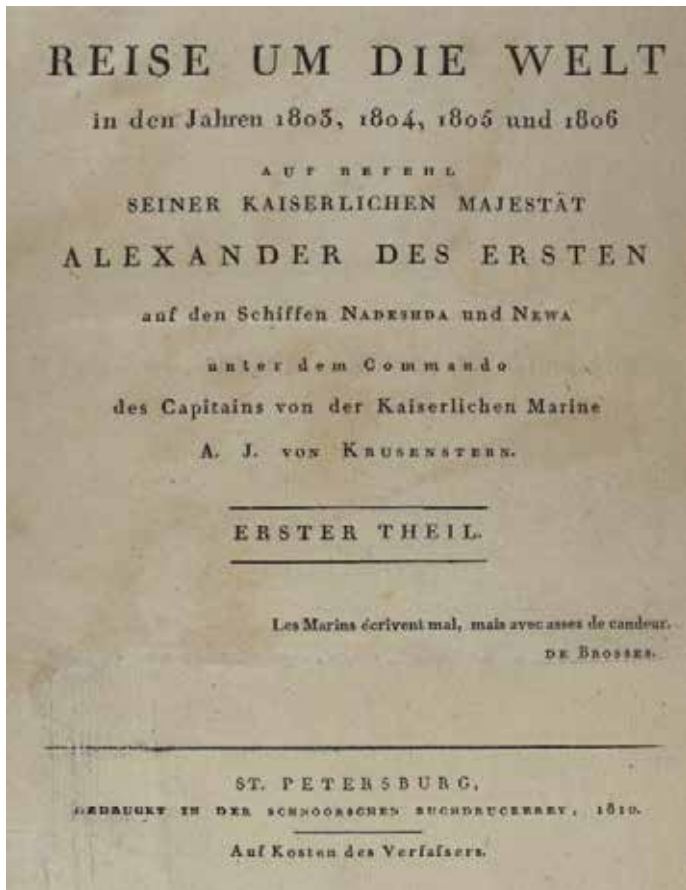
Blackmer 870. Ibrahim-Hilmy I, 330. Erste Ausgabe. – Es fehlen die 4 Karten u. das Portrait von Maria Theresia. Tls. etw. fleckig u. gebräunt.

**1888 Krusenstern, A.J.v.** Reise um die Welt in den Jahren 1803, 1804, 1805 und 1806 auf Befehl Seiner Kaiserlichen Majestät Alexander des Ersten auf den Schiffen Nadeshda und Newa. 3 Textbde. (ohne den Atlas) in 3 Bdn. St.Petersburg, Schnoor für den Verf. 1810-12. 4°. Mit 1 gefalt. Tabelle. Mod. Hkustlldrbd., in Schuber. 1.800,-

Howes K 272: „Of great value for the Northwest coast (of America)“. Sabin 38328. Henze III, 90. – Erste dt. Ausgabe, ohne den 1814 ersch. Atlas. – Es existiert ein Doppeldruck, bei dem der erste Band vollständig neu gesetzt ist: hier mit den 3 Bl. Subskribentenverzeichnis am Anfang, S. 348 weiss, S. (349)-353 mit Inhaltsverzeichnis und S. (354) mit Druckfehlern. Im dritten Band S. 167/168 in verbessertem Neusatz (kenntlich am ersten Abschnitt auf S. 167, Zeile 4: „bis zum 25 Juni 1804.“). – Etw. gebräunt, alle 3 Titelbl. mit ergänzten Fehlst.

**1889 Launay, C.L.de.** Der seinen zu erziehen habenden Jungen Cavalier in der Profan- und Kirchen-Historie, so wohl als in der Geographie, denen Haupt-Principiis Juris Publici, dem nöthigsten von der Heraldic, der Genealogie derer vornehmsten Hauser in Europa, und was sonst zu dem Anfang der Staats-Wissenschaft gehörig Getreu,





1888

und gründlich unterweisende Hofmeister. 2 in 1 Bd. Augsburg, Veith 1738. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front., 36 tls. gefalt. Kupferstichkarten, 34 Textkupfern u. zahlr. gefalt. genealog. Tabellen sowie Textholzst. 7 Bl., 270 S., 12 Bl., 440 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. u. Gelenke beschäd.). 1.000,-

Erasmushaus, Barockliteratur, 501. – Einzige Ausgabe. „Ein sehr interessantes Hofmeisterbuch, eine ‚Kavalierschule‘; verfasst v. de, Erzieher der beiden Grafen Nostitz auf Schloss Türnitz u. deren Großvater, dem Reichsgrafen Wratislaw gewidmet. Neben Geschichte und Genealogie stehen besonders Kosmographie, Geographie u. Topographie im Vordergrund, illustriert durch vorzügliche Karten... Der Text ist in Frage und Antwort abgefasst u. überrascht durch seine anekdotische Färbung sowie eine Mischung von Kindlichkeit u. Gelehrsamkeit“ (Erasmushaus). Mit Weltkarten, den beiden Hemisphären, Karten der Alten Welt, beispielsweise von Alexander dem Großen, von Israel, Russland, Italien, Dänemark, Preußen und vielen weiteren Ländern. Die Textkupfer zeigen Wappen. – Tls. fleckig, Tabellen u. Karten tls. etw. knittig, 1 Karte mit größerem Einriß, Bibl.-St.a.T. – Single issue. – Partly stained, tables and maps partly somewhat creased, 1 map with larger tear.

**1890 Mackintosh, W.** Reisen durch Europa, Asia und Africa, worinnen die Charaktere,

Gebräuche, Sitten und Gesetze der Bewohner dieser Länder, nebst den darinnen vorhandenen Natur- und Kunst-Producten beschrieben werden. 2 Bde. Lpz., Jacobäer 1785. XXIV S., 1 Bl., 390 S.; 4 Bl., 494 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best.). 90,-

Kainbacher I, 164. Erste dt. Ausgabe. – Beschreibung seiner Reisen zwischen 1777-1781 über Europa, Afrika nach Indien und Ostindien in 72 Briefen verfasst. Neben den Sitten und Gebräuchen beschäftigt er sich mit den politischen Verhältnissen und dem Handel, speziell mit der englischen Ostindien-Kompanie. Seine Erzählungen sind voller Anekdoten. – Etw. fleckig, Bibl.-Nr. a.V.

**1891 Mallet, A.** Beschreibung des gantzen Welt-Kreises. Teil 4 (v. 5) in 1 Bd. Frankfurt, Jung, 1719. 4to (21:20 cm). Mit gest. Titel u. 85 (statt 138) Kupfertafeln, davon 58 (statt 61) Karten u. Pläne. 519 (recte 517) S., 24 Bll., 8 w. Bll. zwischengebunden. – Angebunden: Dass. Teil 5 (. 5). Fragment. Mit gest. Titel u. 18 (statt 137) Kupfertaf., davon 10 (statt 73) Karten. 410 (statt 418) S., 42 Bll. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel, stärker beschabt u. angestaubt, vord. Gelenk angeplatzt, Vorderdeckel tls. überklebt. 1.800,-



1889

Phillips 4280; vgl. Pastoreau, Manesson-Mallet I B u. Sabin 44130. – Zweite deutsche Ausgabe des geographischen Sammelwerkes. Enthält im 4. Teil ausschließlich Europa (inkl. der europäischen Türkei) mit Ansichten u. Karten; im 5. Teil Europa u. ab S. 303 Nord- u. Südamerika mit Kanada u. der Karibik (hier fehlen die Karten u. Ansichten gänzlich). – Gebraunt u. etwas stockfleckig, 1 Kupfertitel mit kl. Eigenerstempel, 1 Taf. mit Einriß bis ins Bild.

**1892 MALTA – Farjasse, D.D.** Sicile et Malte. Paris, Audot 1835. 4°. Mit 29 Stahlst.-Taf. 1 Bl., S. 271-290, 21-24, 295-370, 1 Bl. (so vollst.) Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb., vord. Gelenk angebrochen). 80,-

(= L'Italie, Bd. IV). – Die Tafeln zeigen Ansichten von Messina und Palermo, Malta, Vulkane und Trachten. – Etw. stockfleckig.

**1893 - Valetta – Agius, H.** Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezo-gen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf



1893





1891

einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 800,-

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen. – Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. – Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knickfalten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering fleckig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebefilm reparierten Einrissen und leichten Randläsuren. – Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipped.

**1894 MALTESERORDEN – Vertot, R.A.de.** Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. 4 Bde. Paris 1726. 4to. Mit 1 gest. Front. 6 (davon 5 gefalt.) Kupferstichkarten u. -plänen u. 70 gest. Portrait-Taf., sowie 4 gest. Kopfvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. goldgepräg. Init. „A.S.“ auf Vdeckeln. 1.200,-

Lipperbeide Of 18. Erste Ausgabe. – Berühmte Geschichte des Johanniter- bzw. Malteser-Ordens. Erschien gleichzeitig mit einer fünfbandigen nicht illustrierten Ausgabe in Oktavo. Mit Karten vom Mittelmeer (mit Vorderasien), Rhodos, Palästina, Malta sowie Pläne von Rhodos u. Malta, Die Tafeln mit Portraits der Hochmeister. – Tls. leicht fleckig.

**1895 Meine Wanderjahre** 1.Oktob. 1910 – 15.Dez. 1911 (Deckeltitel). Reiseberichte des Wieners Willi Cubasch in ca. 150 eh. Brie-

fen, Postkarten und Ephemera, 1910-11. 4°. Montiert bzw. eingelegt in rotes Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. R 200,-

Adressiert an die „liebe Mama“ (Mathilde Cubasch) in Wien. Enthält Schreiben aus England, der Schweiz, Irland und Frankreich.

**1896 MERIAN – Gottfried, J.L.** Neue Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Käyserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt... Ffm., W.Hoffman für M.Merian d.Ä. 1638. 4°. Mit 100 (tls. dplblgr.) Kupfertaf. u. -ktn. 22 (inkl. Kupfertit.) Bl., 760 S., 12 Bl. Register. Prgt. d. Zt. (Rckn. angeschmutzt u. läd.). 10.500,-

VD17 23:231423H. Erste dt. Ausgabe der Archontologia, nach der von Pierre Davity (1573-1635) verfassten, oft aufgelegten Schrift „Les états du Monde“. – Vors. erneuert. Erste Taf. fl., 1 Taf. lose, tls. leicht wasserrandig, tls. kl. Ausbesserungen, etw. stockfl., durchgehend gebräunt, le. Bl. knitterig. – First German edition. With 100 copper plates and maps. Contemporary vellum (spine damaged). Endpapers renewed, first plate stained, 1 plate loose, browned, with small repairs, somewhat foxing, last sheet creased.

**1897 PORTUGAL – Caminha, G.M. u. J.M.da Costa.** Tratado da forma dos libellos, e das allegag, o ens judicias e do processo do juizo secular, & ecclesiastico,... reformado de nuovo co addicoes,... Coimbra, Offizin J. Antunes da Sylva 1711. 4°. 4 Bl., 232 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Pinto de Matos, S. 380. Inocencio III, 164 u. IX, 430. – Seltene Ausgabe. Erstmals 1549 ersch., mit den Zusätzen da Costas zuerst 1608. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

**1898 Recueil** de diverses pieces servant a



1894

l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne;... Köln, Marteau (=Holland) 1666. Kl. 8°. 600 S. Prgt. d. Zt. (Beschabt). 120,-

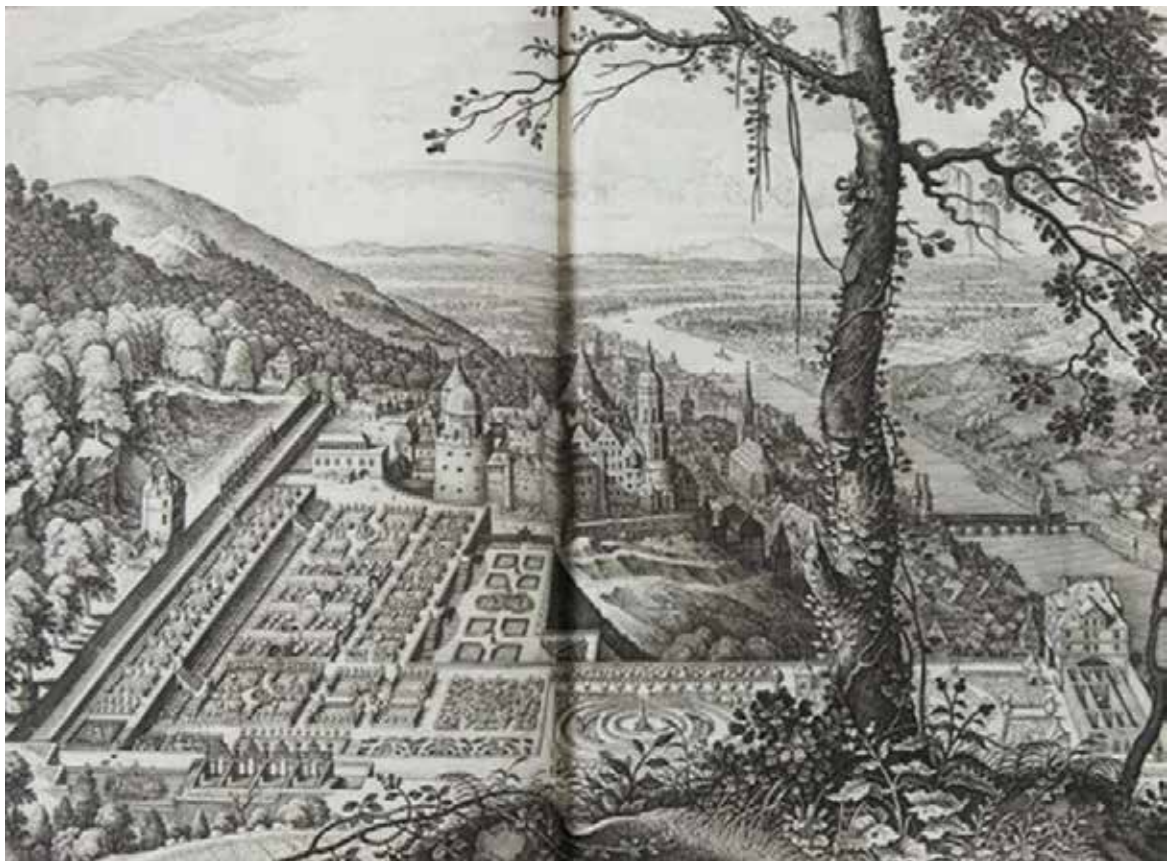
**Dabei: Pufendorff** Introduction a l'Histoire generale et politique... Nouvelle ed. Nur Bd. 3. Amsterdam 1721. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte von Deutschland.

**1899 Richter, E.J.** Erschliessung der Ostalpen. I. Die nördlichen Kalkalpen. – II. Die Centralalpen westlich vom Brenner. – III. Die Centralalpen östlich vom Brenner und die Südlichen Kalkalpen. 3 Bände. Berlin, Verlag



1900





Neue  
**ARCHONTO-**  
**LOGIA**  
**COSMICA,**  
 Das ist/  
**Beschreibung aller Kay-**  
**serthumben/ Königreichen und Re-**  
**publicken der gangen Welt die teuren Höhern**  
nehmen  
**Wie dieselben ihren Erängen vnd Anmärckungen begriffen/ was**  
 darinnen für Provinces vnd Landschaften / stehende vnd fließende Wasser / für-  
 nehme Städte vnd Wäldungen / Commerzien vnd Handlungen / wie auch von der Auen vnd  
 Nerven Inwohnern Getreidchen / Vieh vnd Gewerben / Fruchtbarkeit vnd Fruchtbarkeit  
 des Landes / Item von der Politischen Kunst vnd Aufkommen Kriegs-Macht zu Wasser  
 vnd Landt / Religionen vnd Kirchen-Weesen / so dann leytlichen Erbentlicher Succession  
 vnd Nachfolge der Königlich Kayserl. / Königlich / Fürstlich vnd Herren.  
**Alles auß vnderverflichen Eränden vnd Zeugnissen / vom Anfang bis auff**  
 unsere Zeit / das Jahr Christi 1631. zusammen geschen / vnd in eine richtigste  
 geordnete Ordnung verfasst  
 Von  
**Johann Ludwvig Gottfried.**  
 Mit angehörigen Summarien vnd ausführlichen Kopffern versehen: auch werden verzeich-  
 net in Kayserl. geheimer Latein-Tabell mit Seiten-gezahl. vnd verlegt von  
 MATTHÆO MERIAN.  
  
 Getruckt zu Franckfurt am Mayn / in Wolffgang Hoffmanns  
 Buchdruckerey / im Jahr nach Christi Geburt  
 M. DC. XXXVIII.

des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins 1893-1894. 4°. [2] Bl., 441 S.; VI, 512 S.; VIII, 658 S. mit zahlr. Abb. im Text und auf 54 (4 gefalt.) Tafeln sowie 6 (1 gefalt.) Karten. OHldr. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. schwarzgepr. Ornamentik. (Etw. berieb.). 240,-

NDB XXI, 525. – Erste Ausgabe. – Der österr. Geograph und Glaziologe E. J. Richter (1847-1905) war seit 1886 Professor für Geographie an der Universität Graz. – „R. organisierte nach Schweizer Vorbild die Gletscherbeobachtung, studierte die Ge-



1901

schichte der Gletscherschwankungen und deren Ursachen, erörterte Methoden zur Bestimmung der Schneegrenze und unterschied einzelne Gletschertypen. Als Glazialmorphologe unterschätzte er bis zu seiner Reise nach Norwegen (1895) das Ausmaß der Glazialerosion ... (Er) legte mit der von ihm redaktionell betreuten Darstellung „Die Erschließung der Ostalpen“ (3 Bde., 1893/94) ein alpinhistorisch bis heute wertvolles Werk vor“ (G. Müller in NDB). – Gutes Exemplar der dekorativen Halblederausgabe.

**1900 Rollin, C.** Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs. 6 Bde. Paris, Estienne 1740. 4°. Mit 1 gest. Portr., 11 (9 grenzkolor.) gefalt. Kupferkarten, 4 (3 gefalt.) Kupfertaf. u. 29 gest. Vign. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw.

stärker best., berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 300,-  
Brunet IV, 1360. Gay 386. – Mit den Karten des Mittelmeerraumes der Antike von d'Anville. – Stellenweise schwach gebräunt u. fl.

**1901 Ross, A.** Der gantzen Welt Religionen, oder Beschreibung aller Gottes- und Götzendienste, wie auch Ketzereyen, in Asia, Africa, America, und Europa von Anfang der Welt, biß auff diese gegenwertige Zeit. Amsterdam, Nosche 1667. Kl.8°. Mit dplblgr. gest. Front. u. 15 gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 694 (recte: 692) S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. mod. Schließbändern. 300,-

Sabin 73322. – Erste Ausgabe dieser dt. Übers. von Albert Reimarus. Die Kupfer zeigen religiöse Riten und Bräuche aus aller Welt. – Pag. springt von 544 auf 547. Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V.

**1902 RUSSLAND – Craven, E.** Briefe... über eine Reise durch die Krimm nach Konstantinopel. An Sr. Durchlaucht den regierenden Markgrafen von Brandenburg-Anspach. Lpz., Kummer 1789. 1 Bl., 278 S. Interims-Brosch. 180,-

Erste dt. Ausgabe. Vgl. Cox I, 197 f.: „Lady Craven is said to be the first woman that descended into the grotto of Antiparos...“. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, Ecken knickspurig.

**1903 - Geologie – Mineralogie u. Paläontologie – Strangways, T.H.Fox.** Description of Strata in the Brook Pulcovca, near the Village of Great Pulcovca, in the neighbourhood of St. Petersburg. (read April 16, 1819). Lon-



1906

don (1821). 4°. Mit 4 (3 gefalt.) u. kolor. gest. Pl. u. 4 weiteren (nicht zum Werk gehörigen; 3 kolor.) Kupfertaf. S. (382)-458. Mod. Hlwd. 60,-

(= Transactions of the Geological Society of London, Bd. 5). – Sehr seltene erste Ausgabe. – Die Taf. lose in der hint. Deckeltasche.

**1904 - Hildebrand, S.** En Holländsk beskicknings resor i Ryssland, Finland och Sverige 1615-1616... Stockholm, Norstedt 1917. Qu.8°. Mit zahlr. ganzs. Abb. XV, 274 S. Orig.-Pergamin. – Nr. 77 v. 300 Ex. (GA). 75,-

**1905 - (Mouraviev, N.) Voyage en Turcomanie et a Khiva, fait en 1819 et 1820.** Paris, Tenre 1823). Mit gest. Front., 1 gefalt. Tabelle u. 1 gest. Faltkarte. VI, 398 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht best.). 120,-

Selten. – Ohne Titelbl. Tls. etw. stockfleckig, St. auf Vortitel. – Exlibris.

**1906 - Taschentuch** aus dem Besitz der russischen Zarenfamilie Romanow, (um 1910). (Zugeschr.). Ca. 42 x 42 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 270,-

Laut Angabe des Einlieferers stückten Nonnen jedes Jahr ein Taschentuch für die Zarenfamilie. Eines davon bekam eine Gouvernante, welche im kaiserlichen Haushalt tätig war, zum Abschied geschenkt. – Etw. fleckig.

**1907 Schultz, S.** Der Leitungen des Höchs-



1909

ten nach seinem Rath auf den Reisen durch Europa, Asia und Africa. Tle. 1-3 (von 5) in 1 Bd. Halle, Hemmerde 1771-73. Mit 1 gest. Front. u. 1 Textkupfer. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 90,-

DBA 1153, 198. Erste Ausgabe. Nicht bei Tresoldi u. Grieb/Luber. – Beschreibt Reisestationen in Deutschland, Kopenhagen, London, Osteuropa sowie zahlreiche in Italien. – Stephan Schultz (1714-1776) war Diakon und reisender Mitarbeiter des „Callenbergischen Institutio Iudaico“.

**1908 Seywald, B.V.** Welt-Spiegel, darinn man stehen kan wie groß die gantze Welt, wie unlängst die Neue erfunden... Nbg., Hoffmann 1680. Kl.8°. Mit gefalt. gest. Titel und 2 gefalt. Kupferktn. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen u. tls. wurmstichig). 150,-

Vgl. Sabin 79674 (Ausg. 1671-73). – Weltbeschreibung mit Kapiteln über Amerika und Japan. – Buchblock angebrochen, 1 Karte läd. u. mit Fehlstellen, gebräunt u. fl.

**1909 SPANIEN – Lewis, J.F.** Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a Residence in Granada in the Years 1833-4. London, Hodgson Boys & Graves (1835). Imp.Fol. Mit lithogr. Front., Titelvign., Widmungsblatt u. 24 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 800,-

Abbey Travel 148. – Malerische Ansichten von Alhambra in Granada. – Durchgehend stockfleckig. – With lithograph frontispiece and 24 lithograph plates. Contemporary half leather (rubbed). Continuous foxing.

**1910 - Ortega y Melgares, (S.A.) de.** Octo libri Pithanon seu Verisimilium a I.C. Antistio Labeone... conscripti et a I.C. Iulio Paulo in epitomen redacti ac variis simul notis illustrati... Salamanca, Ortiz Gallardo 1688. 4°. Mit einigen Holzschn. -Init. u. Vign. 23 Bl., 507 (recte: 505) S., 11 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren, unt. Kap. restaur.). 150,-

Pag. springt von S. 346 auf 349. – Tls. etw. wasser-randig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert. – Selten.

**1911 STRUENSEE – (Falkenskjold, S.O.v.).** Authentische und höchstmerkwürdige Aufklärungen über die Geschichte der Grafen Struensee und Brandt. Aus dem Franz. Manuscript eines hohen Ungenannten zum er-



stenmal übersetzt (v. F.Schulz) u. gedruckt. Germanien (d.i. Kempten, Dannheimer) 1788. 168 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

150,-

Borst 587 Anm. Hayn-G. VII, 465. Fromm 8784. – Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig auch mit anderer Kollation (282 S.) erschienen. „Seltene erste Ausgabe der Memoiren, in denen Partei für die unglückliche Königin Karoline Mathilde ergriffen wird“ (H.-G.). – Etwas gebräunt und fingerfleckig, stellenweise schwach stockfl.

**1912 TSCHECHIEN – Böhmen – Prosanken.** Rechnungsbuch der St. Wenzels-Kirche zu Prosanken. Deutsche Handschrift auf Papier, 1761-1814. Fol. Nicht pag. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren).

180,-

Prosanken (Brozanky) ist heute ein Ortsteil der Gemeinde Groß Tschochau (Rehlovice). – Umfangreiches, über mehrere Jahrzehnte geführtes Rechnungsbuch. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1913 - Eisenbahn – Kaiser Ferdinand's Nordbahn, Die, Dritte** (von 4) Section, A (ohne B): Olmütz bis Prag. Wien, Rohrmann (um 1850). Lithogr. Faltkarte mit zahlr. Randansichten (ca. 16,5 x 217 cm), als Leporello gefalt. Mod. Lwd. mit eingeb. Okart.

120,-

Verlauf der Eisenbahnstrecke zwischen Olmütz u. Prag, mit 21 Randansichten u.a. von Neustadt, Littau, Hohenstadt, Pardubitz u. Neu Kolin. Ohne das auf dem Titel genannte (= Teil B) Panorama von Prag. Vgl. Nebehay-W. 296 u. 1083. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

**1914 - Pilsen – Moravec, A.** Plzen. Pilsen 1926. Mit 10 sign. Orig.-Radierungen. 4 Bl. Lose in Orig.-Hlwd.-Mappe. (Stockfl., angeschmutzt). – Titelbl. mit hs. Eintr. und mehreren Signaturen. – Innen gut.

150,-

**1915 TÜRKEI – Bonneval, (C.A.de.).** Mémoires. 3 Tle. in 1 Bd. London (= Amsterdam) 1737. 192, 186; 269 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Innenkantenverg. (Etw. berieb. u. best., einige Wurmsspuren).

120,-

Vgl. Gay-L. III, 157 u. Hayn-G. I, 413. – Erstmals 1736 erschienen. „Enthält auch Bonneval's galante Abenteuer, u. a. mit 3 italienischen Ehefrauen, wobei ein vom eifersüchtigen Manne appliciertes Keuschheitsschloß zu beseitigen war“ (Hayn-G.). – Kaum gebräunt, nur je das weiße Bl. zu Beginn und Ende; vereinzelt gering stockfleckig. Titel mit altem hs. Namenszug, weißes Bl. vorne alt gestempelt.

**1916 - Happel, E.W.** Der ungarische Kriegs-Roman, oder ausführliche Beschreibung deß jüngsten Türcken-Kriegs... Ulm, Wagner 1685. Mit 8 (statt 15) Kupfertaf. 4 (statt 6) Bl., 840 (recte 848) S. Brauner Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb.).

200,-

Goed. III, 257, 38, 6. Faber du Faur I, 860. – Erste Ausgabe des 1. Teils. Beschreibt u.a. die zweite Belagerung Wiens durch die Türken, die Kämpfe in Ungarn u. interessante Details des türkischen Lebens. – Es fehlen 7 Kupfertaf. u. d. dplblgr. Kupfertitel. 3 Tafeln beschäd. bzw. nur fragment. vorhanden. Stärker gebräunt, fl., tls. wasserrandig. Exlibris.

**1917 - (Moltke, H.v.).** Briefe über Zustände und Begebenheiten in der Türkei aus den Jahren 1835 bis 1839. Bln. u.a., Mittler 1841. Mit Holzst.-Titelvign. u. einigen Textholzst. VI S., 1 Bl., 432 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Gel. tls. angeplatzt bzw. mit kl. Fehlstelle).

90,-

Borst 1993. Erste Ausgabe. – Berühmte kritische Briefe aus Moltkes Zeit als Militärberater in der Türkei. – Schwach gebräunt, stellenweise schwach stockfl., Vors. u. Tit. etw. leimschattig. St.a.T. Bibl.-Sch. a.V.

**1918 - Münch, E.** Mahmud II. Padischah der Osmanen; sein Leben, seine Regierung und

seine Reformen. Stgt., Krabbe 1839. Mit lithogr. Portr. IV, 235 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb., u. best., Rckn. schwach gebleicht). Gebräunt, stellenweise stockfl., verblasster Stempel auf dem Titel.

90,-

**1919 - Nachrichten** von Eduard Worthley Montague Esq. mit Anmerkungen über Sitten und Gebräuche des Morgenlandes, aus seinen nachgelassenen Handschriften ans Licht gestellt. Aus dem Engl. 2 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1779. Mit 1 gest. Front. 134; 152 S. Spät. Brosch. (Schwach stockfl., Rckn. fehlt, tls. kl. Fehlstellen).

150,-

Hayn-Got. V, 142. Vgl. Lowndes 1587. – Erste dt. Ausg. der fiktiven Memoiren, das englische Original erschien 1778. Das abenteuerliche Leben Montagus (1713-76), der als Sohn der berühmten Lady Mary Wortley Montagu in Konstantinopel aufwuchs und Spanien, Italien u. die Levante bereiste, inspirierte noch mehrfach zu „autobiographischen“ Schriften (vgl. DNB XIII, 687). Das schöne Frontispiz zeigt einen „orientalischen Wanderer“. – Etwas gebräunt. – **Dabei:** Lettres de Mde. Wortley Montague. Ecrites pendant ses voyages en Europe, en Asie & en Afrique. Traduites de l'Anglois sur la seconde edition. Amsterdam, Boitte 1763. 269 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. beschabt). – Tls. etw. gebräunt u. fl. – Zus. 3 Bde.

**1920 - Walsh, R.** Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor illustrated. In a series of drawings from nature by T. Allom. 2 in 1 Bd. London u. Paris, Fisher, Son & Co. (1838-40?). 4°. Mit 2 gest. Titeln, 2 gest. Front., 137 Stahlstichtaf. u. 2 (1 dplblgr.) gest. Karten. 2 Bl., XXXVI, 84 S.; 2 Bl., 100 S. Läd. Hldr. d. Zt.

150,-

Blackmer 1766. Andres 904. – Die Tafeln zeigen Ansichten aus Konstantinopel u. Umgebung, Altertümer, Ruinen, Straßenszenen u.a. – Gebräunt, gest. Titel, Tafeln im weißen Rand u. gefalt. Karten stockfl.

**1921 UNGARN – Respublica et status regni Hungariae.** (Leiden), Elzevir 1634. 12°. 330 S. (inkl. Kupfertitel), 1 Bl. Prgt. d. Zt. 90,- Willems 409. Apponyi 828. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St. auf Kupfertitel.

**1922 Weigel, C.** Gründliche Erzählung der merkwürdigsten Welt-Geschichten aller Zeiten. Von Anfang der Welt biß auf Gegenwärtige, so in den Historischen Kupfer-Tafeln. Der Gedächtnuß-Hülflichen Bilder-Lust, sonst die Welt in einer Nuß betitelt, vorkommen, und zu besondern Behuf und Belustigung. So wohl der studierenden Jugend als auch anderer Liebhaber derer Historien, solche ordentlich zu fassen. Und nach der Jahr-Rechnung leichte zu behalten. (Zusammenstellung von) Johann Daniel Köhler. Nürnberg, Weigel 1726. Gr.-8°. [4] Bl., 16, 610 S., [7] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. 38 (statt 45) Kupfertafeln (lose beiliegend). Prgt. d. Zt. (Etw. angestaubt u. fl., etw. best.).

300,-

Bauer, Weigel 57. Brüggemann-Brunken 1901 f. (Anm.). Rammensee 1602. Seebaß-Edelmann 1081. VD18 14817772. Wegehaupt I, 2216 (ohne die 16 S. am Anfang). Vgl. Bilderwelt 63 u. 64, Rümman, Kinderbücher 354 u. Seebaß II, 1083 (frühere Ausg.). – Erstmals 1697 erschienen, eine Art mnemotechnisches Lehrbuch zum Geschichtsunterricht. Auf den Tafeln bis zu zehn kleine Darstellungen aus der Geschichte, die dann kurz erläutert werden. – „Köhler war der Kompilator des Textes. Die sehr hübschen Medaillonkupfer mit historischen Szenen nähern sich manchmal Callotscher Feinheit und gehören zu Weigels besten Arbeiten“ (A. Seebaß in Seebaß-Edelmann). – „Die Kupfertafeln sind einseitig gedruckt, damit sie aus dem Buch herausgelöst werden und als Wand-schmuck verwendet werden können, den die Kinder stets vor Augen haben sollten (hier liegen alle Kup-



1922

fertafeln lose bei), Die Tafeln sind unterteilt in General- und Spezialdarstellungen. Auf den ersten Tafeln sind die sechs Jahrtausende seit Erschaffung der Welt mit je einer Abbildung pro Jahrhundert dargestellt. Die Spezialtafeln zeigen auf jeder Tafel ein Jahrhundert, wiederum unterteilt in zehn Bildfelder für die einzelnen Jahrzehnte. Dabei ist für jedes Jahrtausend ein besonderer ornamentaler Bildrahmen gewählt, das Jahrhundert wird durch die runde, dreieckige, viereckige etc. Form der Einzelbilder verdeutlicht, das Jahrzehnt ist an der Stellung des Bildes auf der Tafel erkenntlich. Schließlich sind in die Darstellung selber mnemonische Zeichen eingearbeitet, die die Ermittlung des exakten Jahres erlauben (z. B. Sonne = Jahr eins, Vogel = Jahr zwei usw.)“ (O. Brunken in Bilderwelt). – Die meisten Kupfertafeln mit Randläsungen im rechten Rand (2 Tafeln mit etwas Bildverlust), Blattränder teils braun- u. fingerfleckig, insgesamt für ein derartiges Lehrbuch noch gut erhalten.

**1923 Wratislaw, (V.)v.** Des Freyherrn von Wratislaw merkwürdige Gesandtschaftsreise von Wien nach Konstantinopel. So gut als aus dem Englischen übers. Lpz., Schönfeld 1787. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 7 Bl., 471 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Beschabt). 240,- Bericht über die Gesandtschaftsreise unter Friedrich Graf Kregwitz zur Hohen Pforte im Auftrag Kaiser Rudolf II. im Jahre 1591, an der der Autor als junger Kavaliert teilnahm. Einzige Ausgabe der stark überarbeiteten Übersetzung. – Front. an das Ende der ersten Lage verbunden. Etw. stockfleckig.

# Autographen



NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION  
MANNED SPACECRAFT CENTER  
HOUSTON, TEXAS 77058

DEAR MR KEISER -  
THE CORRECTED VERSION IS  
THE PROPER ONE, ALTHOUGH  
I AGREE, IT'S DIFFICULT TO  
UNDERSTAND IN THE RADIO  
TRANSMISSION - THANKS FOR  
YOUR INTEREST

SINCERELY

A handwritten signature in brown ink, which appears to be "Neil Armstrong". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.



**1924 Album** von Dorothy (Dolly) Dacre mit zahlr. Eintragungen aus dem Umkreis der englischen Music Halls und Theater, 1901-04. 60 Bl., mit 17 Zeichnungen in Bleistift (3), Tinte oder Tusche (9) u. Aquarell (5), darunter ein Portrait der Dolly Dacre von Walter Hayward-Young (1859-1920). Mit Eintragungen u.a. von Minnie Jeffs, Paul Cinquevalli (dt. Jongleur, 1859-1918), Lil Hawthorne, Fred Williams, Elizabeth (Bessie) Langbein, Harry Ward, Fred Neill, Esmé Gordon, Nellie Seymour, Tom Foster u. Harry Tate. Läd. Ldr.-Album. mit Goldschnitt. – Gelockert u. einige Bl. lose. D 200,-

**1925 Ambrosi, Gustinus** (1893 Eisenstadt – Wien 1975). Eh. Brief mit Unterschr. Wien, 9. Juni 1922. 1 Bl., mehrf. gefalt. (ca. 63 x 16 cm). D 60,-

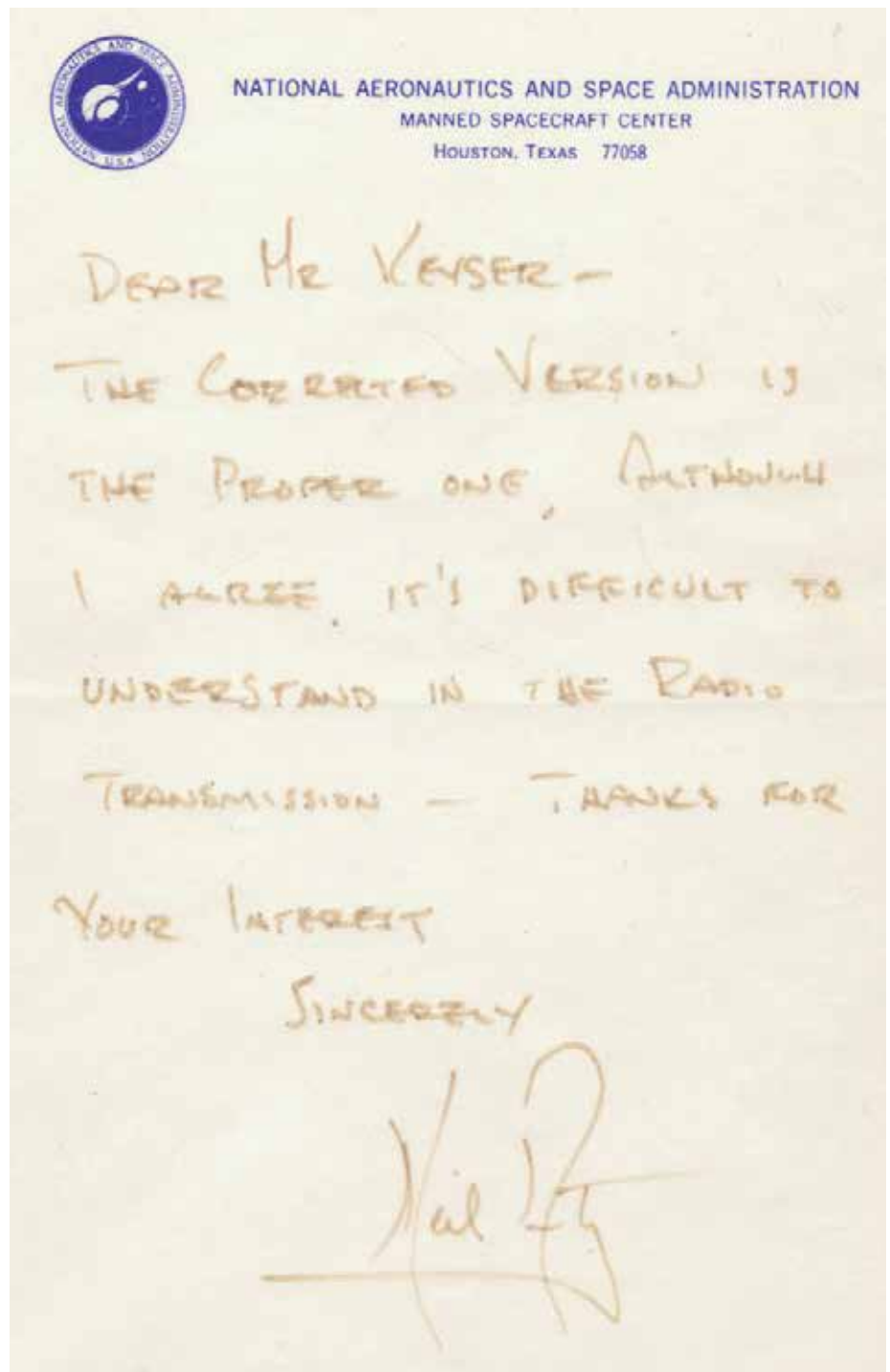
An einen Dr. Bloch. – Der seit dem Jahr 1900 gehörlose Bildhauer pflegte mit vielen Künstlern und Dichtern regen schriftlichen Austausch (wikipedia). – Über nach dem Tode Waldmüllers in dessen Atelier aufgefundene unvollendete Bilder und Fragen der Rahmung von Gemälden. – **Dabei:** Ausstellungskatalog Gustinus Ambrosi im Kunstmuseum August-September 1923. St.Gallen, Tschudy 1923.

**1926 Armstrong, Neil** (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel. R 10.000,-

Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: **“That’s one small step for a man, one giant step for mankind”**. Jedoch wurde dieser Satz in der Version „That’s one small step for man, one giant step for mankind“ überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man“ gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It’s difficult to understand in the radio transmission.“ – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration“. – Der Brief von Neil Armstrong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals geraht u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter with autograph.** Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.

**1927 Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). Bele Bachem. Sammlung von 40 e. Briefen, Postkarten (7) und Widmungen. Von um 1974 bis um 2003 (meist undatiert). Teilweise ‚Malerbriefe‘ mit e. teils kolor. Zeichnungen, Lithographien oder mont. Fotos von eigenen Arbeiten. Unterschiedliche Formate und Papiere, einige Schreiben auf Briefpapier mit Briefkopf, einige auf karierten Bögen oder Skizzenpapier; teilw. mit e. Kuverts. Dabei auch 2 großformatige OrLithographien mit rücks. Brief oder Widmung am Rand. In Leinen-Kassette mit R.- u. Deckelschild, die beiden großen Lithos in separater Leinenkassette mit verg. Rt. R 2.000,-

Die Schreiben sind gerichtet an die Freundin Gertrude („Gerti“) Meyer-Jörgensen (1918-2011), die in Wiesbaden eine psychotherapeutische Praxis führte. Die Briefanreden reichen von „Sehr geehrte Frau Meyer“ über „Liebe Dame Meyer“ bis zu „Liebe Gerti“. Die jahrzehntelange Freundschaft von Bele Bachem zu Gerti Meyer war geprägt von großer Verehrung für deren Intellekt und Schönheit. Die Korrespondenz behandelt künstlerische Projekte, wie Ausstellungen, Zeichnungen, Illustrationswerke, Skulpturen, und Medien, Familiäres über



1926

ihre Tochter Bettina und ihre Enkelkinder, Reisen, Schönheitsoperationen, gesundheitliche Probleme u.v.m. In die Brieftexte fließen oft skizzenhafte Zeichnungen oder Bildmontagen ein, die die symbolhaft-mysteriöse und grotesk-erotische Bildwelt der Künstlerin spiegeln. – Zwei große Originallithographien sind mit einer Widmung am Bildrand oder mir rückseitigem Brieftext versehen: Zigeunerlokal mit blauer Ziege. Farblithographie, signiert. 48 x 64 cm. – Am unteren Rand undatierte vierzeilige Widmung in Bleistift an Gerti zum 50.(sic!) Geburtstag (vielmehr wohl späterer Geburtstag). – Gärtner 970. (Im linken u. rechten w. Rand gefaltet) / Gärtnerin im Gebirge. Farblithographie, 1978, unten mit Bleistift signiert, betitelt u. bez. „E.A.“ 53,5 x 43,5 cm. Verso in Bleistift mit Geburtstagsglückwünschen und ausführlich über die vorliegende Lithographie, die Bele Bachem ihr als einen von 4 Probedrucken widmet; auch über andere Arbeiten, Reisen etc. – Gärtner 904. – Collection of 40 personal letters, postcards (7) and dedications.

(1848-1925). „Eines Engels Kuß“. Eh. Manuskript, Blankenese (1888). Kl.4°. Titelbl., 11 num. eins. beschr. Bl. u. 2 weitere Bl. (Bl. 5-6 doppelt num.). Lose Bogen. R 120,-

**Dabei: Hs. Brief Charitas Bischoff** mit Unterschr., Blankenese 26.8. 1916. Nimmt darin Bezug auf vorliegendes Manuskript. Sie habe die Erzählung im Jahre 1888 für den „Deutschen Kinderfreund“ geschrieben.

**1929 Bismarck, Johanna von** (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 9.000,-

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen‘ genannt wurde, war die Tochter des

**1928 Bischoff, Charitas**, dt. Schriftstellerin



1928

Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Leder-einbände montiert, diese jeweils im Schubert, tfs. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).

**1930 Breitner, Burghard**, Chirurg „Engel von Sibirien“ (1884-1956). Eigenh. Brief mit Unterschrift auf persönlichem Briefpapier „Vielen ergebenen Dank und herzliche Wünsche“. Innsbruck, Weihnachten 1949.

D 90,-

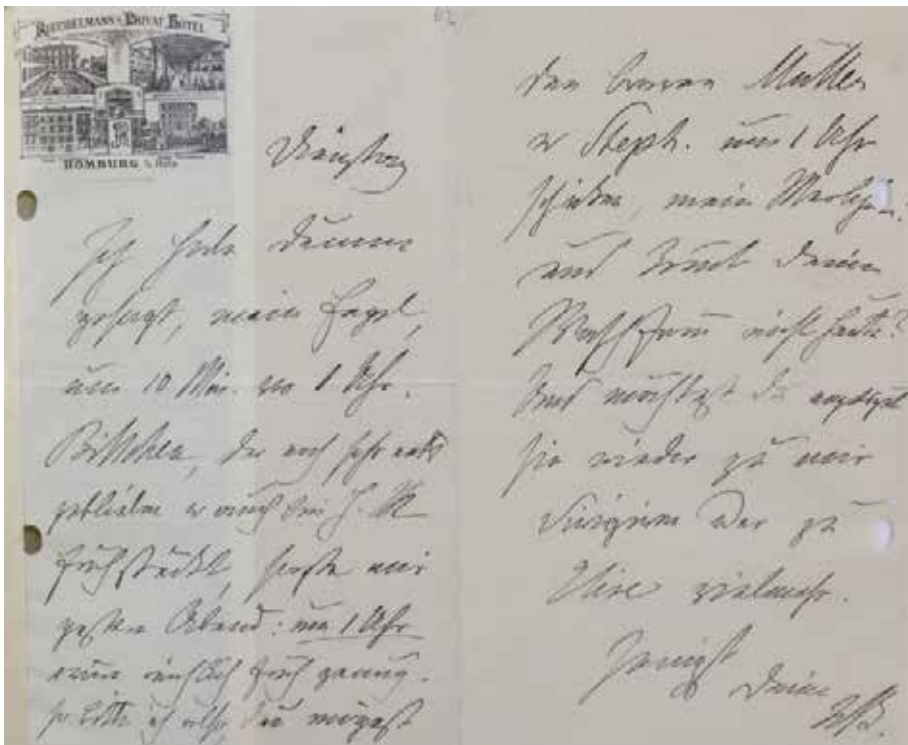
Burghard Breitner (10. Juni 1884 in Mattsee – 28. März 1956 in Innsbruck) war sechs Jahre Lagerarzt in Sibirien. Bei seiner Rückkehr 1920 nach Österreich wurde er als „Engel von Sibirien“ gefeiert.

**1931 Cicognara, Leopoldo Conte** (1767-1834), italienischer Kunsthistoriker, Kunstphilosoph. 3 an ihn gerichtete Briefe (2 als Präsident der Akademie der Schönen Künste zu Venedig): 1) Giorgio Mocenigo (1762-1839) Doppelblatt mit rotem Siegel u. Ankunftsstempel, Padua 26. Nov. 1825 – 2) Doppelblatt in Französisch. Rom, 20. März 1824 – 3) 1 Bl. 20. Mai 1805. D 100,-

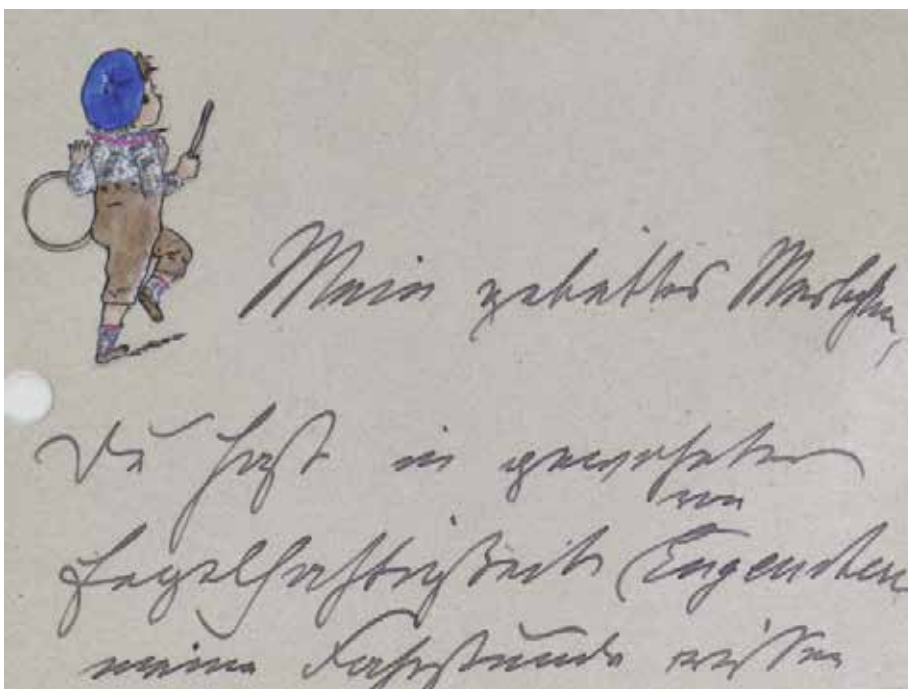
**Beilieg:** Brief an Lucia Fantinati Foscarini (1768-1849) S. Paternian Venezia 14. Juli (um 1820). Sie war die zweite Frau von L. Cicognara. – Graf Leopoldo Cicognara (geb. 26. November 1767 in Ferrara; gest. 5. März 1834 in Venedig) war ein italienischer Kunsthistoriker, Kunstphilosoph und Bibliograph, der an Denkmälern und Archäologie interessiert war. Er war Präsident der Akademie der Schönen Künste zu Venedig, wo er mit illustrierten Publikationen mitwirkte – sowohl zur Zeit Napoleons als auch unter Österreich.

**1932 FILM – Sammlung** von 23 Photographien mit Signaturen, tfs. mit Widmung aus den Bereichen Film und Unterhaltungsmusik, davon 12 Postkarten oder Autogrammkarten u. 11 großformatigere Photographien (1 in Farbe), ca. 1930er bis 2000er. D 240,-

Vorhanden: Gina Lollobrigida (2), Ava Gardner, Sophia Loren (2), Lilian Harvey, Pola Negri, Brigitte Bar-



1929



dot, Pat und Patachon, Romy Schneider, Toni Sailer, Ursula Andress, Jill St. John, Anita Eckberg, Jeanne Crain, Greer Garson, Jill Ireland, Esther u. Abi Ofarim, Marianne und Michael, Die Osmonds u. The Rubettes. – Tfs. Stempel u. hs. Bezeichnung, tfs. masch. Beschreib. verso. – Tfs. Gebrauchssp.

**1933 FILM – THEATER – TANZ – Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Muriel Pape)** Filmschauspielerin (1906 London – Juan les Pins 1968). Eh. Widm. u. Unterschr. „Herrn Ungermann herzlichst Lilian Harvey Sept. 1949“. Aufgez. verso Ölgemälde (ca. 26 x 20 cm), sign. u. dat. F. Ungermann 1949. Gerahmt. D 120,-

Das Gemälde zeigt ein Portrait Lilian Harveys nach einem Ufa-Photo aus dem Film „Ein blonder Traum“.

**1934 Friedrich I., Großherzog von Ba-**

**den**, (1826-1907). Eh. Brief an General Hugo (Hans Karl) v. Winterfeld (1836-1898). Schloss Mainau 14. Sept. 1890. Gr.8°. 1 S.

R 240,-

Der Großherzog bedankt sich u.a. für Geburtstagsglückwünsche. - Winterfeld, der zu den am meisten dekorierten Generalen seiner Zeit gehörte, war nach seiner Beförderung zum Generalleutnant von 1890 bis 1891 Kommandeur der 20. Division in Hannover.

**1935 Gästebuch** des Botschafters Herbert Blankenhorn, deutscher Diplomat (1904-1991). 81 Bl., davon 42 mit hs. Eintragungen. Brauner Ldr. mit Innen- u. Außenkantenverg. R 750,-

Blankenhorn war von 1955-58 bei der NATO tätig u. 1958-63 Botschafter in Paris. – Diverse Einträge hochrangiger Politiker, Kleriker, Künstler und





Wien den 27. Febr. 1848.

**W**

Mein geliebtes Madchen!

Mein Blau soll in mein  
 Herz sein - und wie schön!  
 In Wien den 27. Febr. 1848.  
 Ich bin ganz glücklich  
 und in jeder Hinsicht  
 zufrieden. Ich bin in  
 Wien den 27. Febr. 1848.  
 Ich bin ganz glücklich  
 und in jeder Hinsicht  
 zufrieden. Ich bin in  
 Wien den 27. Febr. 1848.

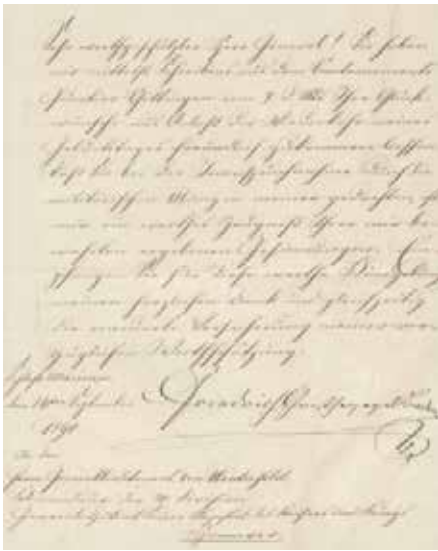


Leipzig 3.  
3. 86.

Mein geliebtes Mädchen!

Es ist dein Geburtstag  
 gefeiert - heute ist die  
 glückseligste Zeit und ich  
 kann mich herzlich freuen  
 über die Glückseligkeit!  
 Bitte sehr um Begünstigung  
 wenn ich es dir anempfehlen  
 kann. Ich bin  
 sehr dankbar für  
 die  
 Aufmerksamkeit





1934



1935

Militärs. U.a. Franz-Joseph Strauss, Wickert, von Maltzahn, Graf Baudissin, Francois Poincet, Carlo Schmid, Julius Kardinal Döpfner, Kiesinger etc.

**1936 GEISTESWISSENSCHAFTEN – Konvolut** von 11 Autographen von Geisteswissenschaftlern des 19.-20. Jhdts. 16 Bl., 17 S. beschrieb. Gefalt. D 240,-

Vorhanden Autographen von Gustav Steude, Theologe u. Philosoph (1852-1907); Heinrich Wilhelm Vent, 1817-1851 Pädagoge am Gymnasium in Weimar; Friedrich Zarncke, Literaturhistoriker (1825-1891). Wolfgang Menzel, Literaturkritiker u. Schriftsteller (1798-1873); Wilhelm Heinrich von Riehl, Journalist u. Kulturhistoriker (1823-1897); Ludwig Stacke, Historiker u. Pädagoge (1817-1906); J.H.Schmalz, Pädagoge in Tauberbischofsheim; D. Schlußner. - Dabei: Hs. latein. Albumblatt von Hermann Sauppe, Philologe (1809-1893). - 1 Beilage.

**1937 Goes, Albrecht** Schriftsteller (1908-2000). Sammlung von 16 Briefen, Karten u. Widmungsbl. (tls. eh., tls. maschinengeschr.), davon 15 mit eh. Unterschr., 1951-1970. Versch. Formate. D 200,-

Interessante Brieffolge an Heinz Birker, den Nürnberger Verleger Glock, an „Bruder Rietschel“ und

den Verleger Hanns Arens. – Nicht eingehend kolat. – **Dabei:** Kasack, Hermann <P> Spruch für 1964. Eh. Gedichtmanuskript mit Unterschr. – **Israel, Jürgen** Eh. Briefkarte mit Unterschr. 2008.

**1938 Goula i Soley, Joan** (1843-1917), Komponist. Eigenh. Brief mit e. U. Dat. Sankt Petersburg, 22.12.1874. 27,2 x 20,7 cm. 1 1/2 S. Auf Briefpapier der „Administration impériale. Régie du Théâtre Italien“. Doppelblatt. D 80,-

Freundschaftlicher Brief an einen Herrn Haller in französischer Sprache. – Der katalanische Komponist Joan Goula i Soley, der als Dirigent große Erfolge vor allem in Spanien, Deutschland und Rußland zu feiern hatte, bezieht sich in seinem Schreiben auf einen Aufenthalt in Hamburg („tant des gentillesques que vous aver eu pour moi pendant mon séjour à Hamburg“) und sein Versprechen, etwas für Madame Haller zu komponieren („je n'oublie pas la promesse que je lui ai faite de composer quelque chose pour lui envoyer“). Goula engagierte sich intensiv für die Verbreitung von Wagner- Opern in Spanien.

**1939 Hederer, Edgar**, Professor für Germanistik (1909-1962). 2 eigenh. Briefe, 4 S. sowie Fotos u. das Werk „Das Wahre in der Wirklichkeit“ v. 1948. Beiliegen 3 Briefe seines Bruders Oswald Hederer. alle Briefe an Maria de Laffolie. Inhaltsreiche Sammlung. D 120,-

Oswald Hederer (geb. 27. Juni 1906 in Fürth, gest. 24. Mai 1986 in Gmund am Tegernsee) war Professor für modernen Theaterbau. Sein Bruder war der Literaturprofessor Dr. phil. Edgar Hederer (1909 - 25. Mai 1962) an der Münchner Universität für Neuere Deutsche Literaturgeschichte.

**1940 Hoffmann, Hermann Harm** (1939 Rotenburg/Wümme – Worpswede 2014). Korrespondenz mit dem Würzburger Galeristen Dr. Hans Küfner. 2 Briefe, Karten, Lesezeichen, tils. illustriert bpsw. mit dem Würzburger Boxbeutel, Hl. Kilian, Knochen, Worpsweder Landschaft. 1984-94. R 450,-

Er schildert das Malheur seines Armbruchs, zitiert Cicero, dankt dem Galeristen für dessen Zuverlässigkeit und gelobt für sich selbst Besserung. Außerdem Vorschläge und Absprachen zu Druckauflagen und Kostendeckung.

**1941 Jungk, Robert** Zukunftsforscher (1913-1994). Eh. Brief mit Unterschr. (Salzburg) 1.10. 1982. 4°. 1 S. D 120,-

An einen Sammler: „Ich lebe in einer Buch-, Zeitschriften-, Zeitungs- und Brieflawine, mit der ich nur schwer fertig werde... Bitte entschuldigen Sie das und nehmen als Ersatz diesen Notschrei eines, der nicht ahnte wie schwer es ist alleine mit den Folgen des Schreibens (dem massenhaften Echo) ohne Organisation fertig zu werden...“. Verso Brief des Sammlers.

**1942 Kleinert, Karl Erasmus** (1857-1933), Schriftsteller und Redakteur. Gedichtmanuskript (Wien 1930) u. 1 Brief Wien v. 30. IV. 1925 beide mit eigenh. Unterschrift. D 60,-



Kleinert studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien, wandte sich aber auf Anraten Robert Hamerlings der Schriftstellerei zu. Zunächst Redakteur der „Grazer Tagespost“, wurde er Chefredakteur des „Hamburger Tagblatts“, später der „Grazer Zeitung“; anschließend war er – von einer mehrjährigen Unterbrechung abgesehen – lange Jahre für die „Wiener Zeitung“ tätig. Neben seiner journalistischen Tätigkeit schrieb er Novellen, Gedichte und Essays und war als Vortragskünstler erfolgreich.

**1943 Konvolut** von 48 Autographen in Briefen u. Briefumschlägen vorwieg. 19. Jhd. Versch. Form. D 450,-

Vorhanden u.a.: Jona Willem te Water, H. de Montmorency, Friedrich Karl v. Strombeck, Johann Michael Franz Birnbaum, Conrad Schmidt, Friedrich Zahn, Ludwig Steub, Carl Doignon, Andreas Frhr. v. Steigentesch, Heinrich Schiess-Gemuseus, Ernst Friedrich Mooyer, Carl von Littrow, Theodor de Witt, Wilhelm Thorn (Sohn), J.H.Vogt, Wilhelm Spitta, Heinrich Gebhardt, Julius Budge, Bernhard Becker, Heinrich Döring, Jean-Baptiste van Mons, Amedée Prévost, Adelaide-Francoise v. Zweibrücken geb. Bethune-Pologne. – Gebrauchspp., tils. beschäd.

**1944 KUNST – Sammlung** von 8 Künstlerautographen, 20. Jh. 8° – 4°. D 300,-

Vorhanden: **Geoerg Muche** (1895-1987). Eh. Kurzbrief mit U., dat. Hege (Bodensee), 11. Okt. 1962. – Basedow, Heinrich d. Jüngere (1896-1994). Eh. Bf. mit Unterschr., dat. Kiel, 22.4.1981. 2 S. - **Bortnyik, Sandor** (1893-1976). Masch. Brief mit eh. U., dat. 13. Nov. 1974. – **Chermayeff, Serge Ivan** (1900-1996). Eh. Bf. mit U., undat. Harvard University, Cambr. – **Balden, Theo** (1904-1995). Eh. Billett mit U. dat. 1979. – **Felix Klee** (1907-1990). Eh. Adresse, Grußformel u. Unterschr. auf einer Postkarte mit seinem photogr. Portr., 1960. – **Corneille** (G.C. van Beverloo, 1922-2010). Eh. Adresse u. Neujahrglückwunsch auf e. Kunstpostkarte, undat. – **Bill, Max** (1908-1994). Eh. Unterschrift am Rand einer Kunstkarte (Farboffset) zu „einheit aus 2 verdichtungen“.

**1945 Kunze, Reiner** Schriftsteller (geb. 1933). Eh. Postkarte mit Unterschr. Passau 22.4. 1980. D 120,-

Dank und Grüße an eine Frau Herzogenrath in Bielefeld. – **Dabei 2 sign. Pressendrucke** (je 1/300 Ex.) mit Orig.-Linoschnitt v. A. Rosenauer-Kölbl bzw. Orig.-Holzschn. v. Walter Woern, 1980-82.

**1946 Lothar, Mark**, Komponist (1902-1985). Sammlung v. 2 eigenh. Briefen, 2 masch. Karten jew. mit Unterschrift „Lothar“; Parte u. gedruckte Abschiedsrede der Trauerfeier seiner Frau der Sängerin Corry Nera-Lothar mit eigenh. Schreiben u. Unterschrift „Lothar“; 3 Werke u. 1 Konzertprogramm jew. mit mehrz. eigenh. Widmung mit Unterschrift, 3 Fotografien 1958-71 sowie 3 Beilagen. D 360,-

Kleine Sammlung von Briefen und Widmungen des deutschen Komponisten Mark Lothar (eigentlich: Lothar Hundertmark, 1902-1985). – Alles gerichtet an die Frau des Kammerängers Theo Strack (1881-1946) Käthe Strack.

**1947 Lueger, Karl**, Politiker (1844-1910). Visitenkarte mit mehrz. handschr. Zusatz. D 90,-



1946

Karl Lueger (24. Oktober 1844 in Wieden – 10. März 1910 in Wien) war Gründer der Christlichsozialen Partei (CS) und von 1897 bis 1910 Wiener Bürgermeister.

**1948 Marcks, Gerhard** Bildhauer und Graphiker (1889-1981). 3 eh. Postkarten mit Unterschr., 1951-1973. D 180,-

Alle an den Pfarrer Christian Rietschel in Radebeul (Köln 1951, Griechenland 1965, Köln 1973). – „Ich bat Herrn R. Hoffmann Hamburg, Gr. Bleichen 5 Ihnen 10 Holzschnitte zur Verfügung zu stellen...“; „Sehr gern stelle ich das Blatt Stephanus zur Verfügung, sind Sie in seinem Besitz?...“; „Neuere Arbeiten (außer Gethsemane) habe ich nicht, bin mit Homer-Illustrationen beschäftigt...“; „Es freut mich immer, wenn Sie von meiner Graphik Gebrauch machen...“ – Etw. Gebrauchsspuren, 1 Karte mit Randlochung li.

**1949 MAY – Eicke, Otto** (1889-1945). „Der Wahrheitsgehalt der Reiseerzählungen Karl Mays“. Eigenh. Manuskript (Bleistift auf Papier). Artikel für die Zeitschrift „Hochwacht“, X. Jahrgang, April 1920. 4°. 10 Bl. einseitig beschrieben mit Fadenheftung.

D 240,-

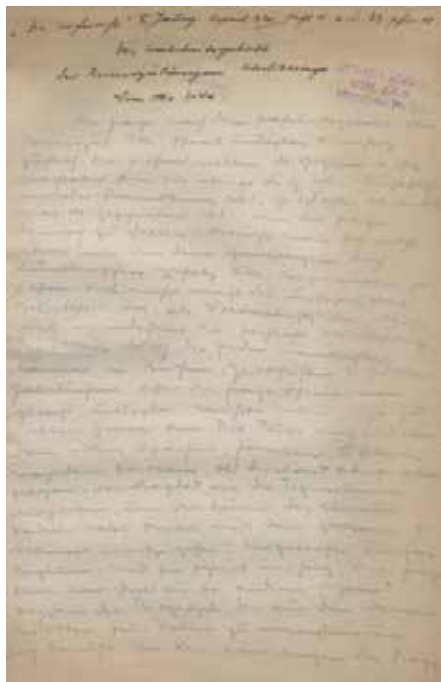
Der Schriftsteller Max Eduard Otto Eicke (Geb. 7. April 1889 in Plauen bei Dresden; Gest. 25. Dezember 1945 in Bautzen) war ein Mitarbeiter des Karl-May-Verlags. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

**1950 – Finke, Max** (1888-1924), „Gerechtigkeit für Karl May“. Eigenh. Manuskript (Tusche auf Papier). Artikel für die Zeitschrift „Hochwacht“, X. Jahrgang, Jänner 1920. 4°. 5 Bl. einseitig beschrieben mit Fadenheftung. D 200,-

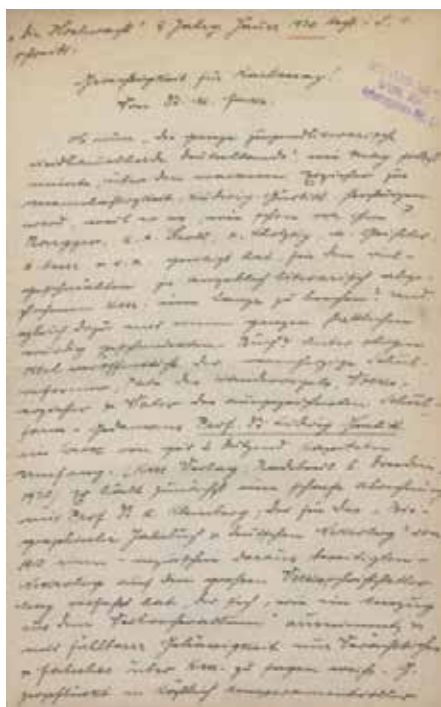
**Beilieg:** Typoskript des Artikels 2 Bil. Max Finke (Geb. 8. Juli 1888 in Groß-Lichterfelde bei Berlin; Gest. 4. Januar 1924 in Berlin-Köpenick) war einer der ersten Karl-May-Forscher überhaupt und zeitweise Herausgeber der Karl-May-Jahrbücher. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

**1951 – Maschke, Fritz** (1899-1980), masch. Brief mit Unterschrift an Richard Kirsch „Emma Pollmer“ betreffend. Wolmirstedt 1967. 4°. 1 S. (mit Antwortschreiben).

D 180,-



1949



1950

**Beilieg:** Speiser, Friedrich (1899-1979), eigenh. Karte (2 S.) mit Unterschrift an Richard Kirsch. „Ich möchte Ihnen für die bei der heutigen Karl May-Gedächtnisfeier vorgelesenen Erinnerungen... recht herzlich danken;...“ Wien 1942. – **Wittek, Erhard** (1898-1981), eigenh. Karte u. masch. Karte mit Unterschrift an Richard Kirsch „Seit Jahren mit der Anlage einer Karl May Sammlung befasst...“ 1939. – Alle zum „Thema Karl May“-I) Fritz Maschke (Geb. 8. Juni 1899 in Brünn, Gest. 11. Dezember 1980) war ein bedeutender Karl-May-Forscher. Er war Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Karl-May-Biographie und der Karl-May-Gesellschaft. – III) Der Schriftsteller Erhard Wittek (Geb. 3. Dezember 1898 in Wongrowitz, Deutsches Reich; Gest. 4. Juni 1981 in Pinneberg) ist heute vor allem durch seine Indianerroman-Reihe um den Shawano-Führer Tecumseh bekannt. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.



1952

**1952 – Mittermayer, Josef.** Karl Mays Beziehungen zu Linz. SA aus „Historisches Jahrbuch der Stadt Linz“ 1962. Mit 1 lose eingeklebt. orig. Photogr. (8 x 9 cm): Karl May mit seinem Verleger Fehsenfeld von Breisgau, Frau Emma May u. eine unbekannte Dame vor der Villa in Radebeul an einem Gartentisch sitzend (aus dem Besitz d. Verf.).

D 300,-

**Beliegen:** eigenh. Brief u. 2 eigenh. Postkarten sowie Zeitungsausschnitt „Karl Mays Photograph aus Linz“ Sbg. Nachrichten 1960 Unveröffentlichte Fotografie aus dem Besitz des Verfassers angekauft aus dem Nachlass v. Alois Schießer. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

**1953 MUSIK – Henze, Hans Werner** Deutscher Komponist (1926-2012). Portraitphotographie mit eh. Unterschr., (ca. 1975).

D 75,-

**1954 Nothnagel, Hermann,** Internist u. Neurologe (1841-1905). Visitenkarte mit mehrz. handschr. Zusatz in franz. Sprache.

D 90,-

Carl Wilhelm Hermann Nothnagel (28. September 1841 in Alt-Lietzegörbice – 7. Juli 1905 in Wien) war ab 1882 Professor und Direktor an die 1. Medizinische Klinik der Universität Wien. In Wien blieb er bis zu seinem Tode im Jahre 1905. Einer seiner dortigen Schüler war Constantin Economo. Sigmund Freud machte 1882/83 bei ihm ein sechsmonatiges Praktikum.

**1955 Rinser, Luise** Schriftstellerin (1911-2002). Eh. Postkarte mit Unterschr., Rom 1967.

D 90,-

An Johannes Rieger. „Ich war 2 Monate außerhalb Italiens, alle Bücher und sonstigen Drucksachen wurden nicht nachgesandt, so blieb das Werk hier liegen bis zu meiner Rückkehr...“ – **Dabei: Portrait-Photo** (verso Pressestempel) Luise Rinser (17,5 x 12,5 cm), mit Photoecken auf Briefkarte eingesteckt mit eh. Widm. u. Unterschr. auf Karte.

**1956 Sammlung** von 17 Autographen. D 240,-

**Enthält:** Jens, Inge 2 eh. Postkarten mit Unterschr. 2009-12. – **Wohmann, Gabriele** Eh. Postkarte mit Unterschr. 2013. – **Hauptmann, Tatjana** Eh. Brief-



karte mit Unterschr. 2016. - **Gardam, Jane** Eh. Brief mit Unterschr. 2017. - **Gregor-Dellin, Martin** 2 Briefe (1 eh. u. 1 maschinengesch.) mit eh. Unterschr. - **Hausmann, Manfred** Eh. Brief mit Unterschr. 1955 u. eh. Briefkarte mit Unterschr. 1978. - **Faes, Urs** 6 eh. Briefkarten mit Unterschr. 2001-2014.

**1957 Seidel, Heinrich** Schriftsteller (1842-1906). Eh. Brief mit Unterschr., Bln. 14.5. 1891. 8°. 1 S., auf gefalt. Dplbl.

D 120,-

An eine namentlich nicht genannte Dame mit Übersendung eines (hier nicht enthaltenen) Gedichtes zum Wiederabdruck.

**1958 Spangenberg, Herbert,** Maler (1907-1984). Eigenh. Brief, Filzstift 2 S. mit Unterschrift „Herbert“ an Maria de Laffolie, 19. Juli 1982.

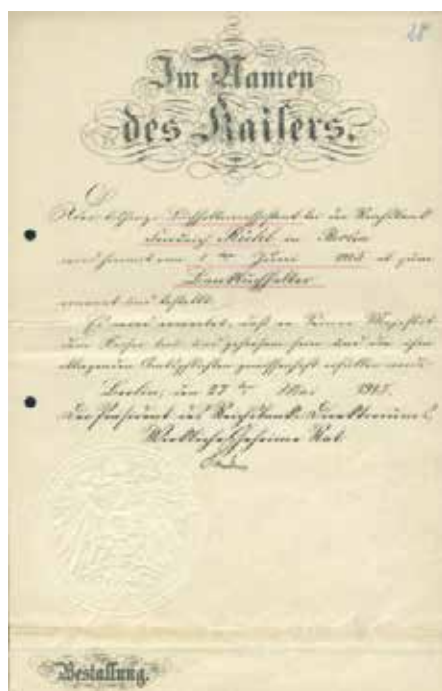
D 180,-

Inhaltsreicher Brief des „Malers der Verschollenen Generation“ Herbert Spangenberg (15. Oktober 1907 in Hamburg – 15. August 1984 ebenda). Berichtet über eine Ausstellung von der „im Inn und Ausland überall in überwältigender Weise positiv berichtet“ wurde. Erwähnt seine Bilder zu „Tango Milanga“ und dass er es aufgegeben hat seine „Bilder zu deuten“ und weiters, „Meine Zeit lebt von leerem Gerede u. gequatsche siehe Beuys usw.“ Weiters über seinen 1982 einsetzenden Gelenkrheumatismus der seiner Arbeit ein Ende setzte. „Mich belastet momentan ein schreckliches Rheuma, daß mir einermassen zu schaffen macht und das stehen vor der Staffelei sehr erschwert“.

**1959 Thiess, Frank,** Schriftsteller (1890-1977). Eigenh. Brief (2 Seiten) mit Unterschrift an Käthe Strack „... wir trafen hier wie matte Fliegen ein, und dann lag auch schon ein Berg von Arbeit vor, der sogleich abgetragen sein wollte.... Bad Aussee 11/ VIII (19)50.-Beilieg: Eigenh. Albumblatt mit Unterschrift (blaue Tinte) „Mit der Bitte, sich freundlich eines dankbaren Gastes zu erinnern, und herzlichen Wünschen. 3-4-5-6-August 1950 zu den Salzburger Festspielen.“ 16,5 x 13 cm Blattgr.

D 120,-

Frank Theodor Thiess (13. März 1890 in Eluisenstein bei Uexküll - 22. Dezember 1977 in Darmstadt) bezeichnete sich selbst als Vertreter der Inneren Emigration, eine Haltung, die er vor allem in der Auseinandersetzung mit dem Emigranten Thomas Mann bekräftigte. - Provenienz: Nachlass Käthe Strack.



1960



1960

**1960 WIRTSCHAFT – Konvolut** von 7 Autographen aus dem Bereich Wirtschaft.

D 300,-

Vorhanden: **Getty, Jean Paul**, US-am. Industrieller u. Kunstmäzen (1892-1976). Eh. Unterschrift auf einem Scheck, dat. Santa Monica, 8. Juli 1946. Ge- locht. - **Breuer, Rolf E.**, dt. Bankmanager, Aufsichtsratsvorsitzender der „Deutschen Bank“ (1937). Eh. Unterschrift auf einem Inhaber-Optionschein der Dt. Bank vom Febr. 1986 u. auf d. Rückf. eines Pass- bilds. - **Dillon, Sidney**, US-am. Eisenbahn-Manager (1812-1892). Eh. Unterschrift auf einer Aktie der Oregon and Transcontinental Company vom 20. Apr. 1888. - Lochung geht durch die Unterschrift. - **Flynt, Larry**, US-am. Verleger („Hustler“). Eh. Unter- schrift auf einer Portraitphotographie. 25 x 20 cm. - **Franklin, Philip A.S.**, Vizepräsident der „Internation- al Mercantile Marine Company“ (1912-15). Eh. Unterschrift auf einem Wertpapier der Gesellschaft, dat. 22. Nov. 1915. - Die Gesellschaft war auch Besitzer der engl. White Star Line (Titanic). - **Klee, Hermann K.**, Vorstandsvorsitzender der Wanderer- Werke A.G. Eh. Unterschrift unter einen masch. Brief u. mit den zusätzl. Unterschr. der Vorstandsmitglie- der Albert Wohlgemuth, Werner Kniehahn u. Her- mann Gröschler, an den Staatsminister u. Chef der Präsidial-Kanzlei des Führers Otto Meißner, dat. 13. März 1940. - Glückwünsche zum 60. Geburtstag. - Havenstein, Rudolf, Jurist u. seit 1908 Präsident der dt. Reichsbank (1857-1923). Eh. Unterschrift unter eine Bestallungsurkunde (Im Namen des Kaisers), dat. Berlin, 27. Mai 1915. - Tls. Gebrauchssp., Wert- papiere entwertet.

**1961 Zuckmayer, Carl** Schriftsteller (1896-1977). Eh. Unterschr. auf maschinengesch. Brief, Saas Fee 30.12. 1960. 4°. 1 S. - Dankt einem Herrn Rueger für Weihnachtsgrüße.

D 75,-

# Antiquitäten



1978



2354



1994



1981



## Varia

**1962 Abendtasche Mandalian** Mesh Purse Company. Innenbügel mit Fabrikmarke. Art Deco Tasche um 1920 Messingbügel mit Steineinlagen. Feine Glieder mit Emaillierung. Leichte Altersssp. 19 x 11,5 cm.

D 150,-

**1963 Bleistiftspitzmaschine** Sellier u. Belot. Um 1900. Mit Spandose aus Bakelit. Auf Holzplatte. L: 34 cm. Altersssp.

D 80,-

**1964 Blumensäule**, Ende 19. Jhdt. Runde Platte mit 3 Säulen und runder Deckplatte, Höhe 122 cm. Dm. 33 cm.

D 100,-

**1965 Brieföffner** in Form eines Hirschfängers, Firma Ackermännchen Mitte 20. Jh. Geschnitzter Elfenbeingriff mit fein ausgearbeitetem, kauerndem Rotwild, vergoldete Parierstange in Form von Hufen mit Eichenmotiv, verchromte Klinge mit geätztem und farbig bemaltem Jagdmotiv. Länge 27,5 cm. – Kleiner Riss im Griff.

D 150,-

**1966 Bronzeschale Frankreich** 19.Jh. mit reicher Feuervergoldung. Auf 3 Greiffenfüßen stehende Obstschale. Glasschale später zugefügt. H: 19 cm. Vergoldung berieben.

D 80,-



1967

**1967 Brustplatte Harnisch** wohl 17.Jh. Schildförmige Eisenplatte mit Schlachten- scene, 24 x 21 cm.

D 400,-

**1968 Écritoire Frankreich** 18./19.Jh. Pappmacheé gelackt mit Goldmalerei, und Feiner Marketerie mit Perlmuttereinlagen. Schreib- unterlage in rotem Samt, Floral Punziert. 1 Bein, lose, gebrochen. Anbei liegend. Höhe vorne, 7 cm, hinten 12 cm. 43 x 32 cm geschlossen. Schreibfläche 30 x 29 cm. Innen Ablagefläche für Schreibfeder, 2 Tintenfä- ser, Kristallglas mit versilberter Montur. 1 Fässchen mit Schraubdeckel darauf Pinsel- chen aus Bein für Kalk. Altersssp. Aufzufri- schen. Gek. wie besichtigt.

D 1.800,-

**1969 Elefantenfuß Ascherschale.** Wohl Indien, Kolonialzeit. Elefantenfuß Metall verzinkt u. Messing. 6 x 15 cm.

R 60,-

**1970 Eulen – Brieföffner Wiener** Bronze um 1920. Eule mit Glasaugen auf Eichen- blatt. Fein gravierte Klinge mit Jagdhund, Ente, Taube u.w. sowie Zusatz Championnat Provincial 1927 5e Prix. Eule mit Glasaugen, Rückseitig gest. Made in Austria. L: 25 cm.

D 120,-



1968

**1971 - Jugendstil Zigarrensneider** wohl Frankreich um 1890. Bronze, Eule und Eichenblätter. Cutter klemmt ein wenig. Schöner Zust. 16 cm.

D 100,-

**1972 GETRÄNKE – Wein – Chateau Bou- scaut 1994.** 12 Flaschen, Pessac-Leognan Cru Classe de Graves, S. Lurton, sehr gut ge- lagert. OVP in Holzkiste.

D 400,-

**1973 - - Chateau Petit Village 1990.** 12 Flaschen, Pomerol, Soc. Civ. du Chateau Petit Village, Pomerol, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste.

D 600,-

**1974 - - Cheval Noir 1985.** 12 Flaschen, Saint-Emilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste.

D 500,-

**1975 GLAS – Daum Nancy Jugendstil** Süßweinglas. Becherglas mit Trompetenfuß. Korpus mit Goldbemalung. Boden mit Ätz- signatur u. Signatur in Gold. Nancy um 1920. H: 11,5 cm. Schöner, unbeschädigter Zust.

D 240,-

**1976 - Tango Glasservice** Art Deco. Lötzt um 1925. 4 Likörgläser u. 1 Karaffe mit Stop- fen. Rot-schwarz. Karaffe 25,5 cm. Gläser 7,5 cm. 2 x best.

D 80,-

**1977 - Vasen.** Ein Paar Vasen, rot und oran- ge von Vivarini, Murano 2007. 74,5 und 74 cm. – Edition 400 Ex.

R 700,-

**1978 Goldtabatiere Belgien.** Gold-Ta- batiere, mit Achatdeckel u. Boden. Reicher, ziselierter Dekor mit Blattranken u. Blüten. Mehrere Stempel: u.a. Waschbär Zus. 3 für Feingehaltszeichen für Gold 1831-59 Ro- senberg, 4992, Hirschkopf mit Zusatz A. Ga- rantie für amtliche Prüfung des Feingehalts bei Goldarbeiten 1831-69. Weitere Tierkopf- punzen sowie A o. V mit Herz, bzw. umge- drehtem Herz. Meister nicht identifiziert. Bodenplatte seitlich mit Riss. ca. 8 x 5 x 2,2 cm. Gewicht brutto 106,3 g.

D 3.000,-

**1979 INDIANISCH – Antike Pferdede- cke, Leder.** Lederauflage der Indianer, wohl Navarro. Doppel genähte Pferdeauflage, weiches Leder mit Resten von schwarzer Be- malung in geometrischer Form. Unterhalb Reste von Fransen u. Messingappliken. Ca. 70 x 31 cm. Mehrfach geflickt u. Rep. Wohl um 1800.

D 200,-

**1980 Jugendstil-Bowle.** Geschliffene, eichelförmige Glaskuppa auf vernickeltem Stand. Wohl WMF um 1910. H: ca. 40 cm. Glas- kuppa an Wandung mit min. best.

D 120,-

**1981 KALENDER – Ewiger Kalender.** Wohl Niederlande, wohl 19. Jhdt, nach einem Mo- del von 1598 gemarkt. Durchmesser 19 cm. – Perpetual calendar. Probably 19th century, after a model from 1598.

R 1.100,-

**1982 Konvolut** mit 3 Positionen – Rück- gänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 1422, 1472 und 1644.

R 240,-

**1983 Konvolut** mit 3 Positionen – Rück- gänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 1511, 1550 und 1637.

R 270,-

**1984 Konvolut** mit 3 Positionen – Rück- gänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 1330, 1389 und 1659.

D 180,-

**1985 Konvolut** mit 6 Positionen – Rück- gänge aus Auktion 121 und 122. -Vorhanden: 1548 und 1844 (A-121) sowie 1331, 1334, 1339 und 2053 (A-122).

D 360,-

**1986 Kurioses u. Sammelwürdiges** von der Antike – 1.H.20.Jh. Darunter u.a. Wein- ballon Metall u. Kristallglas, Almanach, Haut- stempel, Messingbesteck, u. diverse weitere Sammelobjekte. Gekauft wie besichtigt.

D 200,-

**1987 LAMPEN – Frankreich Deckenlüster** Bronze feuervergoldet. 3 flammenförmige Milchglasschirme. Frankr. um 1900. Vergold. berieben. Elektrifizierung zu prüfen. Ca. 81 cm.

D 180,-



1977

**1988 - Kristall-Lüster Empire** Stil um 1900. Prächtiger Lüster mit reichem Kristallbehang. Kristallbehang, runde, facettierte Kugeln mit großer facettierter Abschlußkugel. Behang wohl vollzählig. Elektrifizierung zu prüfen. Ca. 110 cm. D 240,-

**1989 MEDAILLEN – Pablo Picasso** 6 Feinsilbermedaillen. Stempelglanz je. 1000 Feinsilber mit Zertifikat. Herausgeber Dr. Ising Gesellschaft Heubach. Gew. ca. 52 g. R 120,-

**1990 MEDIZIN – Reiseapotheke Giftapotheke.** Geheime Reiseapotheke versteckt in einem Buch mit blindgepr. Prgt. über Holzdeckeln mit zwei Schließen, Mitte 17. Jh. 32



1978



1981

x 22 x 10 cm. Mit 10 (vorgetauscht 12) kl., hs. betitelten Schubladen, mittig ein offenes Spiegelfach mit einem kl. Totenschädel aus Kunstharz (?) mit über 20 Nägeln im Cranium, H. mit Sockel 6,5 cm. Wohl 20. Jh. Auf dem vord. Innendeckel eine verkl. Kopie einer Darst. wohl aus Diderot & d'Alembert mit Wachssiegel. D 800,-



1990

Die leeren Schubladen beschriftet: *Aconitum napellus* (Blauer Eisenhut), *Digitalis lutea* (Gelber Fingerhut), *Conium maculatum* (Gefleckter Schierling), *Daphne mezereum* (Echter Seidelbast), *Colchicum* (Zeitlose), *Nicotiana* (Tabak), *Bryonia* (Weiße Zaurrübe), *Artemisia* (Beifuß), *Lupinus luteus* (Gelbe Lupine), *Atropa belladonna* (Schwarze Tollkirsche), *Laburnum anagyroides* (Gemeiner Goldregen), *Papaver somniferum* (Schlafmohn). – Einige der Schubl. sehr schwergängig.

**1991 Messinstrumente, Sextanten.** Interessante, große Sammlung an Messinstrumenten, Reisszeug, Sextanten, Winkelprismen, Rechenschieber u.v.m. Tlws. ab. ca. 1860. Bitte Besichtigen. Kompass, Nivelliergerät, Dosensexant, Holosteric Barometer Carl Sickler Karlsruhe. u.v.m. Eine Ware Fundgrube für Sammler und die es werden wollen. England, Deutschland u. Frankreich 19. u. 20.Jh. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 1.200,-





1991

**1992 MILITARIA – Paar militärische Feldtelefone mit Morseapparat.** Modelle D MK V. Teleset. Militär UK circa um 1941. Metallausführungen. Alterssp. am Gehäuse. Insgesamt ordentlich. Ungetestet.

D 80,-



1993

**1993 Motorsport-Plaketten.** Sammlung von 12 Metall-Plaketten zu Motorsport-Veranstaltungen im Süddeutschen Raum, 1955-1959. Verschied. Techniken, meist Rund, Durchm. ca. 5 bis 9,5 cm. Auf Stoff in Rahmen mont.

D 150,-

Teils mit Motorradmotiven. Vorhanden u.a.: Göppinger Motorsportfest, 25.9.55; 1. Motorsportfest Ulm – Neu Ulm 1956; Landessternfahrt Ulm – Neu Ulm 1956; 1. MSC-Fest, Sparwiesen 1956; Deutsche Meisterschaften im Geschicklichkeitsfahren, Hanau 1956; A.R.K.B. Bergprüfungsfahrt Schramberg 1956; 1. Ebersbacher Motor-Trial 1957; Landessternfahrt ARKB Solidarität 1957; Weitere. Rahmenmaß 48 x 58 cm. – Tls. etw. oxidiert.

**1994 MUSIK – Rickenbacker Bassgitarre 4001.** Baujahr 1976. Einige kl. Schäden, Metallstück Kabeleingang fehlen 3 Schrauben. Dabei: alter Transportkoffer, Altersspuren. - Gekauft wie besichtigt. – Bass guitar. Year of manufacture 1976. Some small damages, metal piece cable entrance missing 3 screws. Signs of age.

R 2.700,-



1994



1994

**1995 MUSIKINSTRUMENTE – Artistyle Music Rolls.** 53 Musikwalzen vorwiegend Artistyle wenige von Q.R.S. Im Originalkarton. Lagerspuren. Meist ordentlicher Zust.

D 300,-



1996

**1996 OPTIK – Kamera – Hasselblad 503 CX** mit Zubehör. Kamerabody schwarz, Dabei: Hasselblad 80 Zeiss Planar CF 50mm f/2,8, Hasselblad 150 Zeiss Sonnar CF 150 mm F/4 T. Zeiss Sonnar, 1: 5,5 F= 250 mm. Hasselblad Prism Viewfinder PM, Hasselblad Filmmagazin A 12, 5 Teile im Originalkarton. Dazu Balgengerät u. Zub. sowie Anleitungen. Nicht auf Funktion überprüft. Gek. wie besichtigt. Gepflegter Zust. D 1.200,-



1997

**1997 -- Leica R4,R6,R7 u.** Zubehör. Leica R4 mit Vario-Elmar-R 1:3,5/35-70, Gehäuse-nr. 1598616. Zus. 2 Objektive Vario-Elmar-R 1:4/70-210 E 60. Leica R6 (Batterie ausgelaufen Fach korrodiert) mit Leitz Wetzlar Summilux-R 1:1.4/50, u. Leica R7 mit Leica Vario Elmar-R 1:3,5/35-70 E-67. Tlws. mit Originalkartons u. Boxen. Dabei Anleitungen, Bücher... Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 600,-

**1998 -- Minox C** u. weitere Minox Kameras + Zubehör. Dazu weitere Kameras wie Olympus, Pentax u. Zub. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**1999 Petschaften – Petschaft Palais Royale.** Fuß mit Adlerkopfpunze 18k Gelbgold. Griff in feinem Perlmutter, in Form eines Fesselballons, mit floral intarsierter Plakette. Frankreich ca. um 1840-50. H: 6,5 cm. D 300,-

**2000 PFEIFE – Prachtpfeife um 1890.** Wohl Meerscham o. Bein u. Bernstein. Lange Pfeife mit zwei Schraubgestecken. Kopf prächtig geschnitzt in Form eines Schotten? o. Landknecht mit Backenbart. Glasaugeneinsatz. Sehr schönes Stück in altersgemäß gutem Zustand. L: Gesamt 32 cm. In Originalkarton. D 180,-

**2001 Prunkschabracke** wohl militärisch 19.Jh. Feine, mit Silberstickerei versehene Schabracke. Lilafarbener Samtfond. seitlich olivenförmige Silberdrahtquasteln. Spitz zulaufend. L: 136 cm. Alterssp. D 240,-

**2002 Radioröhren.** Sammlung zahlreicher Röhren wohl für Rundfunk u. TV-Geräten. In zwei Bananenkartons. Nicht kollationiert. Gekauft wie besichtigt. D 60,-

**2003 RECHLIN – Erprobungsstelle Rechlin.** Über 50 Bodenfunde der E-Stelle Rechlin aus versch. Materialien, um 1930. U.a.: Motor- u. Werkzeugmarken, Zifferblatt, Start 8 7407 Zeitlupenfilm. Unter Plexiglas gerahmt. Rahmen: 37,5 x 100 cm. D 60,-

**2004 Sammlerkonvolut** aus ca. 70 Teilen, u.a. Biedermerteller, Antike, Wayang Golek Figur u.v.a. Sammelwürdige Objekte. Tlws. mit Defekten. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 90,-

**2005 SAMMLUNGEN – Herzen u. Figuren.** Sammlung aus über 60 Objekten, vorwiegend zum Thema Herz. Vorwiegend Porzellan u. Keramikobjekte. Von der Uhr bis zum Brezelbub (Brezelhalter Goebel). Meist in Rot gehaltene Objekte. Dazu eine Menge ungesichtetes Material über das Herz, aus Zeitschriften des 19. u. 20 Jh. Eine liebevoll zusammengetragene Slg. mit viel Herz. Gekauft wie bes. wenige best. D 200,-



2006

**2006 SCHREIBGERÄTE – Cross, Tiffany & Co.** Paar Sterling Silber Century Pen von Cross in Sterling Silber für Tiffany & Co, am

Bügel graviert. In Original Parker 51 Etui. D 300,-

**2007 - Reisetintenfass Orient** wohl persisch um 1900. Knochen, Horn u. wohl Silbermonturen. Tintenfass mit Schreibfeder aus Knochen. 21,5 cm. D 80,-

**2008 - Sammlung Tintenfässer** u. Diverses. Reisetintenfaß, Leder, Glas u. Nickel um 1900, Necessaire mit Schreibtisch u. Schreibutensilien, Bakelit Art Deco um 1920. Falzmesser Japan Meiji Periode Bein u. Perlmutter, Tintenfaß Kristallglas u. versilb. Montur. D 120,-

**2009 SEEWESSEN – Rettungsring der Cap Polonio** Hamburg 1914-1935. Original Rettungsring aus getüchtem Segeltuch. Beschriftung mit Fehlstellen. Farbe bröckelt tlws. Ein seltenes noch erhaltenes Belegstück des 190 m langen Dampfschiffes. D: 60 cm. D 120,-

**2010 - Schiffe – Armed Transport Bounty, The.** Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Maßstab 1:48. Ca. 84 x 28 x 70 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 107 x 46 x 86 cm (LxBxH). D 2.400,-

Modell des Dreimasters der britischen Admiralität, der 1787 zu einer Reise in die Südsee aufbrach. Auf der Rückreise 1789 kam es zur berühmten Meuterei. – Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. – Provenienz: Christies, Auktion 1992. – Detailed ship model of the Bounty in display case. Scale 1:48. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

**2011 -- Kriegsschiff.** Großes Modellschiff der französischen Flotte „La Bretagne“ Ausstellungsmodell aus wohl Obstholz, Segeltuch u. Zinn. Gallionsfigur einer Jungfer. Rückseitig mit Dekorationen aus vergoldetem Zinn wie geflügelten Putten, der franz. Lilie. Mit über 100 Kanonen wurde das Modell nach dem 7-jährigen Krieg 1766 fertiggestellt. 3 Master, Ca. 100 x 90 x 20 cm. Reeling an der Gallionsfigur an einer Seite neu anzulöten. Beiboote lose. Wenige Klappen an Kanonen fehlend. Sonst guter Zust. Gek. wie besichtigt. D 800,-

**2012 -- M.J.Tidd Schiffsmodell** der HMS Nonsuch. Szenerie der Nonsuch, Handelsboot der Hudson Bay Company. Diese feine Szenerie zeigt die Reise der Nonsuch -Gravesend vom 3.Juni 1668. Detailliert gearbeitetes Modell mit Beiboote im Wasser. Zur ersten lukrativen Handelsfahrt von London zur Hudson Bay, die den Pelzhandel beflügelte. Im Schaukasten hinter Plexiglas, auf Holzsockel. Scale 1:64. 38 x 32 x 37 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 200,-

**2013 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Senter, W.R. Alabasterbüste.** Junges Mädchen aus Alabaster, auf rötlicher Marmorplinthe, Messingzier. Das Mädchen mit dem Blick nach unten gerichtet. Plinthe mit Messingschild dies bez. Meditation. Rs. signiert Senter W.R. ca. um 1890. H: ca. 18,5 cm. Schildchen lose. D 90,-

**2014 Standkerzenleuchter.** Standkerzenleuchter 1-lichtig, Messing. Höhe 75 cm, wohl Ende 19. Jh./ Anfang 20. Jhd. D 80,-

**2015 TEXTIL – Tiroler Trachten** Frauenhut mit Scherpe, schwarz bestickt, Unterseite





2010



2020



2012



2018

mit feiner Goldstickerei. Innenlabel Adler u. Zus. Tirol. Dazu passend Kinderhut mit Scherpe. Um 1900 Leichte Altersssp. D 60,- Dazu Studentenhäube grün um 1920 mit blau weissem Couleurband.

**2016 Überseekoffer**, mit Holzrahmen, dunkelbraun, H 32 cm, L 96 cm, T 53 cm, Alters- und Gebrauchsspuren. – Dekorativ.

D 100,-

## Afrika

**2017 Ashanti Knauf** eines Würdestabes. Mit feinen Kerbschnitzereien u. beidseitigem Gesicht. Verg. fehlt. H: 23 cm. D 180,-

**2018 Ashanti Zeremonialhocker** Ghana. dunkles Holz mit 4 gebogenen Beinen. Sitzfläche gebogen mit augenförmigen Einschnitten. 40 x 50 x 25 cm. D 300,-

aus bayerischer Privatsammlung, Davor Sammlung d. Künstlers Christian Peschke.

**2019 Baule Frauenfigur.** Stehende Ahnenfigur mit Kammfrisur. Hartholz mit Textilschurz. H: 29 cm. D 180,-

**2020 Benin Bronze.** Darstellung eines stehenden Oba mit Attributen. Auf Holzsockel stehend. Kl. Blessuren vorhanden. H: 56 cm.

Ausdrucksstark.

D 480,-

**2021 Bronzefigur Elfenbeinküste.** Stehende männliche Figur mit Kopfaufsatz. Hals- u. Bauchschmuck. H: 19,5 cm. D 180,-

**2022 Bronzemaske der Senufo** Elfenbeinküste. Fein ausgearbeitete Maske der Kpele, Grüne Patina. 29 cm. D 360,-

**2023 Dogon Mali.** Prächtiger Anhänger. Bronze mit grüner Patina. Schildförmiger Anhänger mit Gesicht u. darunter liegendem Tier. ca. 10 x 5,5 cm. - D 300,-

**2024 Dogon Mali Bronze.** 2 abstrakte Figuren 1 x zu Pferd. Sowie Bronzering in Pfauenform. ca. 10 – 12 cm. Prächtige Patina. D 300,-

**2025 Kopfstütze der Luba, Kongo,** weibliche Figur als Kopfstütze. Holz geschnitzt mit feiner Patina. Glasperlenbehang. Ca. 21 x 15 x 7,5 cm. - Laut Einl. gekauft ca. 2002 Galerie Hüsen FfM. D 240,-

**2026 Krone Dogon Mali.** Bronze mit dunkler Patina. 8 Streben mit Dekor u. Figuren, die das Stammesoberhaupt tragen. 20,5 x 18 cm. - Aus hessischem Kunsthandel, danach hessische Privatslg. D 400,-



2022



2023



2024

**2027 Lega Bwami Paar Kämmе** Holz mit stilisiertem Kopf u. Mehrfach beschnittener gr. Kamm. Aus der Slg. Wolfgang Glöckler. 18 u. 27 cm. Altersssp. 1 Zinke ausgebr.

D 80,-

**2028 Männliche Figur**, sitzend (Fetischfigur). Holz mit Echthaar. H. ca. 60 cm. - Gebrauchssp. D 240,-

**2029 Maske der Pende** mit Bastbart. Farbige gefasst mit Kopfaufsatz. Auf Eisensockel montiert. Aus der Sammlung Lore Kegel, Hamburg vor 1955 gesammelt.

D 200,-

**2030 Maske der Senufo** Elfenbeinküste. Hörnermaske mit Kopf u. Kinnhörnern. Runde Mundpartie. Rautenförmige Ohren mit Resten von grüner Färbung. 32 cm.

D 150,-

**2031 Maske der Tschokwe.** Holzmaske mit feiner Gesichtsmimik. Angespitzte Zähne, Narbentatauierung u. Glasperlenbesatz. Ohrhinge aus Kupfer. 22 cm. D 240,-

**2032 Maske Ngere Bete.** Elfenbeinküste. Alte kastenförmige Maske mit ausgeprägter Wangen-, Mund-, Nasen- u. Stirnpartie. Altersverkrustungen. 29 cm. D 180,-



2029

**2033 Passport Maske** wohl Elfenbeinküste. Bronze mit tlws. grünl. Patina. 13 x 11,5 cm. D 150,-

**2034 SAMMLUNG NERLICH MÜNCHEN** - **Ambete Reliquiarfigur** der Punu Gabun. Seltene Holzskulptur mit Resten von Farbfassung. Leicht Kammfrisur. Angelegte Arme. H: 115 cm. - Reliquary figure. Rare wooden sculpture. D 900,-

**2035 - Chokwe seltene** alte Maske aus alter belgischer Privatslg. Maske aus Holz, Geflecht, Baumwolle in roter u. weißer Farbfassung. Gespannte Schildohren unter Bambusholz. Altersssp. D 200,-  
Aus Sgl. Nerlich, davor aus alter belgischer Privatslg.

**2036 - Dogon Mali, kleine weibliche** Ahnenfigur. Mit dunkler Patina. Typische Kammfrisur u. Körperdarstellung. H: 28 cm. D 80,-

Boden mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

**2037 - Dogon Mali sehr alte r** Ahnenfigur. Sitzende männlich Figur. Mann mit Scheibenbart. Ein Arm nach oben gerichtet. Alte Patina mit leichten Verkrustungen. H: 43,5 cm. Altersssp. D 400,-  
Rückseitig mit Sammlungsetikett.

**2038 - Grabpfosten der Bongo** Sudan. Große Pfostenfigur. Rund geschnitzt mit Ringelementen u. menschl. Haupt. H: 150 cm. Auf Eisengestell montiert. - Tomb post. Round carved, mounted on iron frame. D 1.500,-

**2039 - Großer Schild der Mofu** Kamerun. Wappenförmiges Lederschild mit ausgeprägtem Liniendekor. Rückseitig Holzstange mit Leder angebunden. 94 x 67 cm. D 300,-

**2040 - Kongo. Ituri- Maske.** Holz. Ovale Form mit leicht vorgewölbter Stirn, hoch angesetzten, schwungvollen Augenbrauen, ellipsenförmig durchbrochen und umformt gearbeitete Augen und eine stilisierte Nase. Geöffneter Mund. Vollständig mit weißen Tupfen übersät weist Randlochung auf. 26 cm. D 240,-



2034

**2041 - Kuba, Kongo** Männliche Ahnenfigur mit gesockelter Kopfbedeckung. Kopfbedeckung mit rep. Schadstelle. H: 16 cm. D 120,-

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

**2042 - Kulthauspfosten Sepik** Papua/Neuguinea. Wohl Pfosten eines Männerhauses. Mit männlichen Figuren beschnitzt. Altersungs- u. Witterungssp. H: 251 cm. Selten. In dieser Größe kaum zu bekommen. Äußerst dekorative Kunst der Übersee. - Rare, extremely decorative art. Worn. D 1.800,-

**2043 - Lamba Togo Pfostenfigur** Große Figur aus schwerem Hartholz. Minimalistisch beschnitzt. Angedeutete Gesichtszüge. Ausdrucksstarke Figur mit Altersspuren und kleineren Beschädigungen. Auf Metallsockel montiert. H: ohne Sockel 109 cm. D 500,-

Boden mit Sammlungsetikett.





2037

**2044 - Lega Bartmaske** Alte Maske mit Caolinfärbung. Einkerbungen im Lippen u. Augenbereich. Bastbart. Stegnase. Alterspatina. 27 cm. D 180,-  
Rückseitig mit Sammlungsetikett.

**2045 - Lega DR.Kongo.** Kleine Ahnenfigur auf Acrylsockel montiert. Elfenbein um 1900. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 9,5 cm. D 150,-

**2046 - Maske Bena Lulua** D.R.Kongo. Längsovoide Maske mit rötlichbrauner u. schwarzer Färbung. Spitz zulaufendes Kinn mit Querstreifung. Erhöhte Mund- Nasen u. Augenpartie. gemalte u. leicht geritzte Tatuierungen. Tlws. leichter Farbverlust. 34 cm. Selten. D 150,-  
Von Nerlich aus alter kanadischer Sammlung erworben.

**2047 - Maske der Ituri** DR.Kongo. Ovoide Maske mit Kastenmund u. querrechteckigen Augen. Punktuelle, Farbdekor in rot/schwarz auf hellem Grund. 29 x 22 cm. Altersspuren u. kleine Ausbruchsstellen. - Aus d. Sgl. von Harry Schwarz Karlsruhe erworben. D 120,-

**2048 - Maske der Makonde** Tansania. Dunkle Gesichtsmaske mit erhöhter Lippe, Punktuelle Narbentatuierungen. Dunkle Patina. 19 cm. Alterssp. Ohr u. Seite mit kleinen Ausbruchsstellen. D 130,-  
Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



2038

Mit Original Sammlungsetikett.

**2049 - Mbunda Brettmaske** Zambia. Brettmaske in gewölbter Schildform. Klein wirkdene Augen Ohren u. Mund. Stirn u. Kinnbart mit roten Samen bestückt. Haarbesatz. Stirnband aus Leder. 33 x 27 cm. Ausbrüche, Alterssp. D 180,-

**2050 - Mossi Burkina Faso** Handpuppe. Minimalistisch geschnitzte Handpuppe mit verziertem Kupfernagel im Kopf. Biga-Pup-



2042



2043



2051

pen wurden für Kinderwünsche verwendet. Alterspatina. 28 cm. D 150,-  
Rückseitig mit Sammlungetikett.

**2051 - Neuginea.** Ritualdolch der Asmat. Kasuar-Knochen. Um 1830. 35,5 cm. Mit geknüpftem Textilbesatz, Stabperlen sowie Kasuanfedern. Mit Etikett der Sammlung Dres. Nerlich. D 300,-

**2052 - Pende altes Paneel** D.R.Kongo. Altes Paneel mit männlicher, halbplastischer Darstellung. Rote, schwarze u. weiße Bemalung. 93 x 28 cm. D 200,-

**2053 - Punu Gabun Ahnenfigur** Sitzende, männliche Ahnenfigur mit Kammfrisur. Narbentatauierungen. Detailliert geschnitztes Gesicht. Alte Glanzpatina. An rechter Hand leicht beschädigt. 29,5 cm. D 180,-  
Unterseite mit Sammlungetikett.

**2054 - Schild der Sukuma Tansania.** Doppelovoider Lederschild. Mittig gebuckelt. Rückseitig Holzstab mit Leder angebunden. H: 73 cm. – Bei einer Auktion erworben. D 300,-

**2055 - Sehr alte Maske der Boki** Nigeria. Schwarze Maske mit Muschelbezahnung, ovoider Mund u. bemalte Augen. Kopfparte mit Haarschnecken u. Rückseitig mit Haarbogen. Rücken mit gewebebezogenem Wulst. Die Ohren mit Resten roter Farbfassung. Ausgearbeitete Tatauierung an Stirn u. Wangen. Exzellente Alterspatina. H: 38 cm. Alterssp. Alte Ausbruchsstelle am Bart. – Very old mask of the Boki, Nigeria. D 600,-

**2056 - Stehende Holzfigur.** Yoruba. Nigeria. Reste einer Farbfassung. Rechter Mittelfuß abgebrochen sowie rechte Seite Schulterhöhe ein Loch mit Hohlraum. Reste von Figurenschmuck in seitlicher Einkerbung. Die Figur stammt aus der Sammlung Dr. Wolfgang u. Vera Nerlich. H. 20,5 cm ohne Sockel. Rückseitig am Sockel: Sammlungetikett. D 120,-



2055

**2057 Senufu Elfenbeinküste** Paar Reiterfiguren. Große Figur sehr alt. Wurde gereinigt von Erdverkrustungen (Reste noch am Bauchansatz). Sowie Bronze Reiterfigur mit grünlicher Patina. Ca. 19 u. 15 cm. D 240,-

**2058 Senufu Elfenbeinküste** Prächtiger Bronzering. Großer Ringkopf mit mehreren, vereinten Tieren. U.a. Warzenschwein, Stier, Chamäleon.. 13 x 10,5 cm. D 180,-

### Apothekenwesen

**2059 11 Apotheken Standgefäße** Klar- glas, tlws. mit Glasstopfen. Schildförmige Kartuschen. H: von 9 – 18 cm. 19.Jh. Alterssp. D 120,-

**2060 2 Zinngefäße** wohl deutsch 17./18 Jh. Zylindrisches Gefäß mit Tragehenkel. Sowie Teedose China 19.Jh. H: 10 u. 25,5 cm. D 120,-

**2061 5 Mörser 18./19.Jh.** Bronzemörser mit Pistill. Wohl Nürnberger u. süddeutscher Raum. 9 – 20,5 cm. D 360,-

**2062 Albarello – Albarello Firenze** 20.Jh. Doppelhenkeliges Majolikagefäß, Farbfassung in gelb, grün, blau, braun. Spruchband mit U.Da.OChI. Aus dem Keramikstudio del arte La Torre, Firenze. H: 24 cm. D 80,-

**2063 - Apotheken Standgefäß.** Scheibenfuß mit bauchigem Körper u. Deckel. Feine florale Bemalung. Schriftkartusche mit Salicium. Boden mit geritzter Zahl 130. H; 21,5 cm. Leicht best. Wohl Frankreich 18.Jh. D 120,-

**2064 - Deckel- Standgefäß** Albarello Delft wohl Werkstatt „De Drye Kloeken“ 1725 – 1764. Bauchiges Urnengefäß mit glockenförmigem Deckel. Bemalt mit Blumenbouquets in Vase in Delfter blau. Schriftkartusche bez. „Terra Sic H.L.“ Boden mit 3 Blättermarke. Glasurcraquele. H: 25 cm. Wohl Delft 18.Jh. Bitte besichtigen. D 180,-

**2065 - Ölkanne Chevrette** Frankreich 18.Jh. Henkelkanne mit langem Ausguss





2066

u. großem Ohrenhenkel. Blauer Blumen- u. Blattdekor. Schriftband „O Lumbric“ Regenwurm Öl H: 24,5 cm. Haarrissee.

D 200,-

**2066 - Sirupkanne wohl Firenze** 18.Jh. Blau/weißer Dekor. Gebogener Ausguß. Tellerfuß. Beschriftung „DI Cirlamin“ H: 21 cm. min. Randbest. D 300,-

**2067 Gewichte u. Waagen – Nürnberger Bechergewicht 18./19.Jh.** Meistermarke breiter Kelche ca. 7 x 4 mm. Kleinstes Gewicht fehlt. Gewichte 913 g. Becher 920,5 g. D 240,-

**2068 - Nürnberger Bechergewichte 18.Jh.** 5 Nürnberger Bechergewichte. 1 x Meister (Kopf mit Zusatz HZG, kleinstes Gewicht fehlt. - Gewicht wohl Niederlanden mehrfach bez. darunter u.a. bez. Wigtjes. - Ein weiteres bez. Altena u. Adlermarke. - So wie Johann Konrad Schön (Meerpfersmarke) 1791. Alle Sätze nicht vollzählig. D 240,-

**2069 - Nürnberger Bechergewichte 19.Jh.** 5 Gewichtsätze einmal mit Meistermarke Unna u. preussischer Adler mit Zepeter. 2 Sätze vollzählig sonst kleinstes Gewicht sowie 2 kleinste Gewichte fehlend. 480,8 g. Umlaufend mit Ziergravur. D 180,-

**2070 - Sangers London Agate Balance** Patent Waage England 19.Jh. Auf Mahagoni Kasten montierte Achatwaage. Schublade mit Zusatz. D 80,-

**2071 Glas – Schnapsflasche wohl Böhmen** o. alpenländisch. Große Vierkantflasche mit feiner Gravur im Umlauf. Hals mit Resten von Zinnmontur. Boden mit Abriss. 18.Jh. H: 26 cm. D 240,-

**2072 Mörser – Großer, barocker Mörser** wohl Nürnberg 18.Jh. Bronze. Barockmörser, glockenförmiger, glatter Korpus, mehrfach profilierter Lipprand, gekehlter Scheibenfuß. Schönes, seltenes Objekt. Mit Pistill. H: 25,5 cm. D 600,-

**2073 - Mörser.** Bronze (Gelbguss), 1771. Konisch; mit umlaufendem Fries und 2 Textzeilen, Dat. u. Henkeln. „Amor vincit omnia 1771“. H: ca. 11 cm, D: 10 – 12,5 cm. D 300,-



2072



2073

**2074 - Mörser.** Bronze (Gelbguss), um 1800. Kelchförmiger Korpus mit Rillendekor. H: ca. 13,5 cm, D: ca. 11 cm. Mit Pistill. - Gebrauchssp. D 200,-

**2075 - Paar Serpentinmörser um 1800.** Wohl Sachsen um 1800. 1 x mit Pistill. H: 12 cm. D 200,-

**2076 - Rippenmörser,** mit Engeln. Wohl gotisch. Spanien 16./Anfang 17.Jhdt. Bronze (Gelbguss), teils dunkel patiniert. H: ca. 6,5 cm, D: 10 cm. - Tls. deutliche Gebrauchssp. D 200,-

**2077 Münzwaagen – Isaac Brown & Son** Klappwaage, Münzwaage. Pat. am 4. Aug. 1842. Messingwaage die sich beim öffnen des Holzgehäuses ausklappt. Messing bez. Brown & Son. Papierlabel John Withley, Ashton.. Dazu kleine franz. Münzwaage 1.H.19. Jh. In ovalem Holzkasten. 1 Bechergew. fehlend. D 120,-

**2078 REISEAPOTHEKE – Reiseapotheke Mahagony** England ca. 1870. Apotheke mit Deckel u. stiftgesicherter Frontschublade. Mahagoni furniert. Messingzier. 12 Glasflakons unter Deckel, Frontschublade mit weiteren Flakons u. Zubehör sowie Apothekenwaage mit Feingewichten. 19,5 x 19 x 15 cm. Alterssp. Furnier an linker Seite mit Fehlstelle. D 360,-

**2079 Salbgefäße Rosenthal** wohl um 1920. 4 Porzellangefäße mit Deckel, Vergoldung u. Label in Schwarz. Am Boden 3 x



2078

gemarkt mit überkreuzten Rosen sowie Modellnr. 250. Tlws. best. H: 10,8 cm.

D 80,-

**2080 Zinn.** Sammlung von 14 Zinnarbeiten. Darunter Becher und Krüge. 19./20.Jhdt. H: zw. 7,5 u. 16 cm. Tls. mit Gussmarken. - Tls. bestoßen. D 80,-

**2081 Zinnflaschen.** 2 Achtkant-Flaschen mit Henkel-Deckel. 19.Jhdt. H: 25 bzw. 16 cm Durchmesser 12,5 bzw. 7 cm. 1x monogr. u. dat. mit „BG 1822“ sowie mit Gussmarke „Blockzinn 1820.“ D 100,-

Leichte Gebrauchssp. - **Dabei: Rundflasche,** 19.Jhdt. H: ca. 20 cm, Durchmesser ca. 7,5 cm. Unten mit ders. Gussmarke.

**2082 Zinnkannen.** 2 Zinnkannen. 18./Anfang 19.Jhdt. H: 22 bzw. 20 cm, Durchmesser 13 bzw. 15 cm. Je mit 2-3 versch. Gussmarken. - Tls. bestoßen. D 80,-

**2083 Zinnmaße.** 11 Messbecher aus Zinn. 18.-19.Jhdt. H: zw. 6 u. 15,5 cm. Durchmesser: 4-12 cm. - Tls. bestoßen. D 100,-

## Asiatika

**2084 3 Imari Teller** mit vielfarbigem, mehrpassigen Kartuschen. Wohl 18./19.Jh. D: 21-22 cm. Rückseiten mit Blaumalerei. D 100,-

**2085 4 Kleinbronzen Garuda** u. 3 x Krishna als Kind. ca. 8 – 10 cm. Garuda mit Feuervergoldung. D 300,-

**2086 Avalokiteshvara** der Bodhisattva mit den tausend Armen u. 11 Köpfen. Auf doppeltem Lothosthron stehend mit geflammter Aureole. H: 49 cm. D 300,-

**2087 Buddha auf Stier** stehend. Buddha mit Attributen in den Händen auf dem heiligen Stier stehend. Bronze wohl Indien 19.Jh. H: 20 cm. D 150,-

**2088 Buddha auf Thron sitzend.** Mit Tempellöwen flankierter, quadratischer Sockel mit ausgestellten Füßen. Buddha auf oktagonalem Kissen. Figurative Rückenlehne. Wohl Burma 19.Jh. Grünliche Patina. 16,5 cm. D 180,-



2086



2088

**2089 Buddhamaske.** Bronzemaske mit rötlich, gelblicher Patina. Lange Ohrläppchen, Hals- u. Kopfschmuck. 20 cm. 800,-

**2090 Buddha Shakyamuni.** Ostasiatisch. Sitzender Buddha, Bronze mit Restvergoldung. Auf durchbrochenem Sockel sitzend. Im Rücken flammende Kereta. H: 23 cm. D 180,-

**2091 Buddha Siddharta** Gautama. Sitzend im Lotosthron. Geschneckte Frisur, Bronzefigur wohl Thailand 19.Jh. H: 26 cm. D 240,-

**2092 Buddha wohl China.** 19.Jh. Im Rücken



2089



2091

cken mit flammendem Thron. gesteckte Frisur, sitzend mit überschlagenen Beinen. Rückseitig mit chin. Schriftzeichen versehen. H: 17 cm. D 180,-

**2093 Cambodia Kalkbehälter** 12-/13.Jh. 2 teiliger, birnförmiger Behälter, 22 cm. Sowie Halbkugelige Schale. Beide mit grüner Patina. D 300,-

Prov. Lempertz, A-951, 2006 Los. 78.

**2094 CHINA – Wandspiegel mit** zahlreichen Cashmünzen der wohl Quing-Dynastie. Spiegel mit Messingumrahmung, zusammenklappbar mit Wandaufhängung. Rundum zahlreiche chinesischen Münzen. 1.H.20.Jh. 53 x 23 cm. D 80,-

**2095 China 3 Bowls.** 2 x Seldadonfarben mit Blaumalerei. 1 x mit dunkler, schwarzbrauner Wandung. Min. best. Sonst guter Zust. H: ca. 6 - 6,8 cm. D: 12 – 12,5 cm. China wohl 17. u. 18. Jh. D 150,-



2092



2093

**2096 China Cloisonnevasse u. Platte.** Um 1900. Messing mit reicher Emaillierung, Vogel, Blattdekor. H: 18 cm u. 24 cm. Dazu Miniatur Kabinettschränkchen, Lackmalerei mit reichem Dekor. Versilberte Beschläge. 3 Schubfächer. ca. 14 x 12 x 7 cm. D 150,-

**2097 China Deckeldose** in spinatgrüner Jade od. grünem Speckstein. Große Dose mit 4 Drachenhandhaben. Feiner Dekor umlaufend. Deckel mit 2 Shishi u. einem Ball. 9,5 x 17 cm. D 200,-

**2098 China Erotika** Porzellanfigur. Mann u. Frau beim Akt. Auf Korallenrotem Porzellansockel. Boden mit Pressmarke. H: 7 cm. D 100,-

**2099 China Erotika Snuff Bottle** wohl Republik Periode. Sitzender Frauenakt mit angewinkelten Beinen. Originalstopfen. H: 9 cm. D 80,-

**2100 China paar Teekannen.** Steinzeug grün u. grünbraun glasiert. Sechseckige Kanne mit Henkel, Ausguß u. Stopfen. H: 20 cm. Min. Glasurschäden. Teekanne mit Drachenhaken u. Drachenschnauze als Ausguß. (Ausguss beschädigt). H: 22 cm. D 60,-

**2101 China Porzellan.** Pinselwäscher, tonnenförmige Deckeldose u. 8-passige Deckeldose. Wohl um 1900. 1 x mit Siegelmarke sowie mit 4-Zeichen Bodenmarke.



Pinselwäscher H: 13 cm. Wandungen mit feinen Figuren- u. Landschaftsstaffagen. Oktagonale Schale min. best. D 120,-

**2102 China Reliefteller** wohl um 1800. Teller Porzellan mit gehöhtem Golddekor. Spielender ShiShi (Fo-Hund) mit Ball. Umlaufend weitere Fo-Hunde mit Ball. 33,5 cm. Vergoldung leicht berieben. - China relief plate, probably around 1800. Slightly rubbed. D 800,-



2103

**2103 China Trompete mit Quilin.** Trompete Messing u. Kupfer, Kopfstück mit Darstellung des Quilin. (Chines. Fabeltier das mit dem Drachen die größte Bedeut. hat). L: 40 cm. Wohl um 1900. D 180,-

**2104 China Vase wohl 19. Jh.** Große, bauchige Vase 57 cm. Dekor mit Frau u. spielenden Kindern. Rückseitig chin. Prosa. Am Henkel u. Hals gechipt. D 150,-



2105

**2105 Cloisonné Buddha** Shakyamuni. Bronze Buddha mit fein verzierter Cloisonne Bekleidung. Geschnecktes Haar. Bodenplatte verschlossen. Hohlguß. Wohl China um 1900. H: 32 cm. Grünspanansatz. Altersssp. D 450,-

**2106 Cloisonné Buddha** Shakyamuni. Bronze Buddha mit fein verzierter Cloisonne Bekleidung. Geschnecktes Haar. Bodenplatte verschlossen. Hohlguß. Wohl China um 1900. H: 32 cm. Grünspanansatz. Altersssp. Sockel best. D 450,-

**2107 Ebisu mit Karpfen.** Der Glücksgott auf quadratischem Sockel sitzend. Front-



2106

platte mit Dekor beschnitzt (kleine Ausbruchsstelle). Holz geschnitzt, 19.Jh. Verso Klebeetikett. H: 16,5 cm. D 120,-

**2108 Edelsteinskulptur China.** Wohl Jade auf Zitanholzsockel. 19.Jh. Darstellung wohl der Mondgöttin Chang'e. Göttin in wehendem Gewand mit aufwendig gestalteter Haarpartie. 2 kelchförmige Attribute haltend. Min. kaum merklich best. H: 21 cm, ohne Sockel 17 cm. D 200,-

**2109 Foo-Hunde China** Beijing 19.Jh. Paar kleine Fo-Hunde Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Beide mit dem Siegel des Jian Ding Zertif. Exportsiegel des Beijing Cultural Relics Bureau. 4 x 3,5 x 3 cm u. 4 x 4 x 2,5 cm. 1 Siegel lose. D 180,-  
Dazu Emailierte 6-kant Deckeldose 5,6 cm, Teller Cloisonne D: 23 cm. u. Metall Reliefdose mit dem Leben Buddhas u. Wolkendrachen. Deckel lose.



2110

**2110 Große Öllampe.** Pagodenförmige Hängeampel. Bronze mit grünlicher Patina. Zentral sitzender Buddha, flankiert von 2 weiteren Darstellungen. H: mit Kettenaufhängung. 60 cm. D 150,-

**2111 Guanyin sitzend** in meditierender Haltung. Gestreckte Hand. Finger mit Fehlstellen. China Dehua Ware Republikzeit. Tlws. etwas best. Blanc de chine. H: 21,5 cm. D 150,-

**2112 Guanyin stehend** auf Lotosthron. Gesteckte Hände. Leichte Best. China Dehua-Ware Republikzeit. Blanc de chine. H: 56 cm. D 240,-



2113

**2113 Hayagriva Gürtelschnalle** wohl Tibet o. Nepal 19.Jh. Die Zornvolle Gottheit zu Pferd. Bronze 8 x 6,5 cm. D 120,-

**2114 Holzpanel Indien.** Gewölbtes Wandbild, Holz, farbig gefasst. Wohl Darstellung Vishnus mit gefalteten Händen u. ausgebreiteten Schwingen Garuda. 62 x 28 cm. Rückseitig Reperaturstelle. Wohl Indien 19.Jh. Dazu 2 Bilder auf Reispapier, Steinabdrücke, Mandala u. Buddhadarstellungen. D 150,-

**2115 Indien, Ostasien.** Sammlung von über 20 Holzobjekten. Ritualobjekte, Gewürzdosen, Figürliches, Heilige Kuh wohl 1.H.19.Jh, Druckstöcke. Sehr schönes Los aus wohl vorwiegend 19.Jh. Gek. wie besichtigt. D 150,-

**2116 INDIEN - Pichvai - Pichhwai.** Mit Krishna-Darstellungen u. Blumenbordüre. Aquarell a. Seide, 20. Jh. Ca. 126 x 96 cm. Auf Filzplatte mont., Bordüre tls. beschnitten. - Mit tls. größeren Randein- u. ausrissen. Gebrauchsspuren. D 200,-

**2117 Indien Reisealtar.** Runde Messingdose als Reisealtar. Innseitig Bildnis des Lord Ganesha mit 2 Frauen in Lupenmalerei. D: 11,5 cm. Wohl 19.Jh. D 100,-

**2118 Jadeamulett.** 1/4 rundes Amulett mit stilisierten Drachenköpfen u. Archaischer Gravur. 16,3 cm. D 100,-

**2119 Jadedächer China** wohl 18./19.Jh. Fächer Schildpatt mit Jadegriff. Griffstück mit archaischem Dekor. Mittelnaht mit Bambus verstärkt. Sehr guter Zustand. L: 35 cm. -



2114

Jade fan, China probably 18th-19th century. Very good condition. D 1.000,-

**2120 Jadegefäß u. Jadering** Hellgrünes Jadegefäß 2 x 5 cm, mit Fledermäusen. Ring aus Spinatgrüner Jade. Rg. 18 cm. D 80,-



2121

**2121 Jadeskulptur** China. Paradiesvögel auf Kirschbaum sitzend. Grünlich braune Jade. H; 18 cm. Gew. 478 g. Schnabelspitze min. best. D 200,-

**2122 Jade u. Lackmalerei.** Sammlung aus 8 Jadeornamenten u. 4 Lackplaketten mit goldenen Kranichen. 19. u. 20.Jh. D 120,-



2124



2125

**2126 Japan Eisenvase** wohl Edo-Periode. Kranich u. Bambusdekor. Stempelmarke auf Korpus. Alter- Korrosionsspuren. H: ca. 21 cm. D 240,-



2123

**2123 JAPAN – Frosch, Bronze, Japan Edo Periode** Um 1800. Kleines wohl Opiumgewicht in Form eines Frosches. Bronze mit dunkler Patina. 2,5 x 2,5 x 3 cm. D 600,-

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

**2124 - Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868).** Tsuba Eisen, mit Pflanzendekor u. vergoldeten wohl Wurzeln. D: ca. 73 mm. Mittig an Klingenföhrung mit Meisterzeichen 2 Sterne oben u. je seilt. 3 Sterne. D 600,-

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

**2125 - Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868).** Tsuba Eisen, mit Blattdekor. Sign. D: ca. 60 mm. D 600,-

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard



2127

**2127 Kantha Türbehäng.** Fein besticktes indisches Tuch mit Darstellungen Buddhas, Ganesha, der heiligen Kuh, Pfauen.. Reich dekoriert. Wohl Rajastan 19.Jh. Ca. 104 x 107 cm. Alterssp. D 240,-

**2128 Keris, Kris Java** u. Kris wohl Indonesien. Alt, Holzschneiden beide mit geflammten Damastklingen. 42,5 u. 44 cm. D 120,-

**2129 Kolonialzeit Basthut.** Glockenförmiger Basthut mit Krempe wohl 19.Jh. Reste von Lederbezug. Wohl Kolonialzeit. Besch. Gek. wie bes. D: 40 cm. D 80,-



**2130 Kopf des Buddha.** Steinfragment wohl 15./16.Jh. Heller Stein. Buddhakopf mit aufgelegtem Dutt. Auf Eisenplatte montiert. H: 10 cm ohne Sockel. Rückseite mit Fehlstelle (Ausbruchsstelle). D 180,-

**2131 Kopf einer daoistischen Gottheit.** Wohl Ostasien 18./19.Jh. Terrakottakopf mit Resten rötlicher Vergoldung u. Farbfassung. Krone mit 5 Zacken u. 5 Rosetten. Die Stirn zornvoll mittig wohl angedeutetes drittes Auge. Altersspuren. Teil einer größeren Figur. H: 25 cm. D 120,-  
Aus hessischer Privatsammlung.

**2132 Kris Malaysia.** Kris o. Keris mit Holzscheide. Diese fein beschnitzt mit Ornamenten. Griffstück mit Messingmanschette u. Farbsteinbesatz. Geflammte Damastklinge. L: 56 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-



2133

**2133 Mahakala sitzend.** Bronzefigur wohl Tibet 19.Jh. Bronze mit grünlicher Patina. Mahakala auf rundem Sockel. Den Kopf und die Hände gegen den Himmel gerichtet. H: 11 cm. D 150,-

**2134 Messer mit Nashorngriff** wohl Java o. Indonesien 19.Jh. Gekrümmte, einschneidige Klinge, Griffstück wohl aus Nashornhorn mit geschnitztem Griffende. Scheide Bambus mit Silbermanschetten. L: Messer 37,5 cm. L: Griffstück 9 cm. Gesamtl: 54 cm. D 400,-

Dieses Objekt benötigt für den Versand ausserhalb der EU eine Cites Bescheinigung die in der Regel für Vers. ausserhalb der EU nicht erteilt wird.

**2135 Miniaturthangka.** Bodhisattva-Darstellung. Tibet oder Nepal. Malerei auf Tuch. 30 x 22,5 cm. – Intensive Farbigkeit, kl. Risse und Fehlstellen. D 180,-

Die Rote Tara ist bekannt dafür, Wesen zu verzaubern, widerspenstige Gegner/-innen zu befrieden und alle Arten von Wesen anzuziehen. Sie repräsentiert die Liebe. – **Dabei: Miniaturthangka.** 3 sitzende Buddhas. Malerei auf Tuch. 34 x 25 cm. – Einige Farbverluste.

**2136 Nandu die heilige Kuh.** 3 Indische Bronzefiguren mit braungelber Patina. Indien 19.Jh. Dazu 2 Buddha-Darstellungen. D 150,-



2134

**2137 Paar Foo-Hunde Keramik** mit grüner Lasur. Wohl 19.Jh. Auf rechteckigem Sockel sitzend. Kopf mit Aufsatz aus Bronze wohl für Räucherwaren. H: 22 cm. Berieben, best. Lasur mit Abplatzungen. D 120,-

**2138 Paar Sumoringer Japan** Meiji-Periode u. um 1920. Kleiner Sumo wohl Tagua Nuß. Fuß mit sign. Am Fuß kl. Reperaturstelle. 4 cm. Großes Okimono Sumoringer Elfenbein. Partiiell eingefärbt. Boden mit Signatur. Beide Füße mit Fehlstelle. 7 cm. Dazu kl. Okimono drei wohl Senning tragen einen Pfirsich. H: 3,5 cm. D 80,-

**2139 Prächtiger Bronzekamm** gegossen. Mit reichem Krishna-Relief. Vielfürige Feierszene. 17 x 9 cm. D 150,-

**2140 Rückgänge** aus Auktion 122. **Dabei:** Positionen 694, 1423, 1535. D 120,-



2141

**2141 Sammlung tibetischer, asiatischer u. orientalischer Gegenstände.** u.a. Tibet Feuerzeug, Ketten, Gebetsmühlen. Gong, figürliches u. Knochenschnitzereien. Sowie Deckel mit Gottheiten, Bronze, Specksteinschnitzerei u.w. 19. u. 20.Jh. Gek. wie besichtigt. D 300,-

**2142 Schmuckkonvolut u. Kuriosa** wohl Asien u. Nordafrika. Paar lange Ohrhänger, wohl Silber 13 cm. Amulettanhänger mit

Chamäleon, Anhänger mit kleinen Schellen aus Samenkapseln, in Bast gewickelter Amulettstein, Eisenkugel, Kleine Fingerschelle aus Bronze, Bronzanhänger mit Strahlensymbolik. Wohl ca. 18 – 19.Jh. Gek. wie besichtigt. Schöne Sammlung aus hessischem Privatbesitz. D 60,-



2143

**2143 Shiva Nataraja.** Bronzefigur der tanzenden Shiva. Stehend auf dem Dämon Apasmarapurusha. Bronze wohl Indien 19.Jh. 17,5 cm. D 150,-

**2144 Shiva Nataraja.** Bronzefigur der tanzenden Shiva im Feuerkreis. Stehend auf dem Dämon Apasmarapurusha. Rötlich-braune Patina mit Vergoldung. 23,5 cm. Indien wohl 1.H.20.Jh. D 180,-



2145

**2145 Shiva Nepal 18./19.Jh.** Kleinbronze, sitzende Shiva auf ovalem Sockel. Auf Leopardenfell mit verschränkten Beinen. Boden mit Metallplatte. Darauf 4-fache Vajra. H: 10,5 cm. D 120,-

**2146 Sphärenkugel mit Schachfigur** China um 1900. Bein geschnitzt. Auf Wunderkugel stehende Kaiserfigur mit erhobenem Arm, Drachengewand. Bein rötlich gefärbt. H: 18,5 cm. Mehr. kl. Beschäd. sowie wenige Fehlteile. D 100,-



2147

**2147 Tara Bronze** wohl Darstellung der weißen Tara mit Auge auf der Stirn, den Händen. Hohlguß, rötliche Patina. H: 27,5 cm. D 240,-

**2148 Tee- o. Wasserkanne Indotibetisch** um 1900. Runder Körper auf Scheibenfuß, Henkel in Drachenform. Ausguß in Form eines Elefantenrüssels. Mittig Darstellung einer Gottheit mit Attributen beidseitig. Fein verziertes Messingobjekt. H: 25 cm. R 100,-

**2149 THANGKA – Bhaishayjaguru Medizinbuddha.** Frühes Thangka auf Leinen bemalt. Zeigt den Medizinbuddha mit seinem Gefäß am Baum gelehnt sitzend. Rückseitig wohl Segnungsmarke. 32,5 x 24,5 cm. Alterssp. Tibet wohl 19.Jh. R 75,-

**2150 - Mahakala, der Schützer.** Wohl Tempera auf Stoff. 80 x 52 cm. 19. Jhd. D 240,-

In der Linken eine Schädelschale, in der rechten Hand das Vajra-Hackmesser, mit dem, alle negativen, materialistischen Haltungen zerstückelt werden. Er trägt eine 5-Schädelskronen, die für die Transformierung der Geistesgifte Haß, Neid, Stolz, Gier und Ignoranz steht. Die Attribute stehen für seine Entschlossenheit, selbst das Schreckliche zu lösen.

**2151 - Medizin Thangka Anatomie** in Silber u. Schwarz bemalt auf Leinenstoff. Gerahmt in Brokat und Seide. Tibet o. Nepal 19. Jh. Im Zentrum stehende Figur. Darüber Buddha Ashokottamashri. Bild 38 x 20 cm. R 120,-



2150

**2152 - Miniaturthangkas** Tibet o. Nepal 19.Jh. Paar Thangkas. Ca. 5,2 x 6,3 cm. Darstellung der zornvollen Gottheit Hayagriva. Malerei auf Tuch. D 100,-

**2153 - Wohl Buddhistischer Kubera.** Wohl Tempera auf Stoff. 74 x 50 cm. 20. Jhd. Verso mit Stempel und Siegelrest. -Altersspuren. D 180,-

**2154 Tibet Pilgerstab** wohl um 1900. Großer, hölzerner Stab mit floraler Bemalung in Rauten. H: 141 cm. D 50,-

**2155 TsaTsa zwei Votivtafeln** in Silber gefasst. Wohl Teracotta u. Jade? Stehender u. sitzender Buddha. Beide an Lederkordel. Wohl Tibet 18./19.Jh. 120,-



2156

**2156 TSUBA – Collection Gaston Louis Vuitton – Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868).** Tsuba Bronze, Reiter mit Pferd. 7 x 6,5 cm. D 600,-

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

**2157 Tsuba als Öllampe** Japan Meiji-Periode. Kleines Gefäß wohl für Räucherwaren. Bronze mit rötlichbrauner Patina. Oberteil in Form einer Tsuba mit Affen. 2,7 x 5,5 x 7 cm. D 200,-

**2158 Unsterbliche He Xiangu** Elfenbein Figur der Daoistischen unsterblichen mit seitlich einer Blume tragend. Auf Holzsockel montiert. H: ohne Sockel 15,8 cm. D 80,-

**2159 Vase Japan** wohl Rokuzo um 1900. Bauchige Vase, 32 cm, mit gehöhter Malerei. Figürliche Darstellungen mit floralem und landschaftlichem Hintergrund. R 50,-

**2160 Vishnu Südindien** Bronze mit Resten von Versilberung. Vishnu, stehend auf getrepptem Sockel in. halbrundem, verziertem Bogen. H: ca. 13,5 cm. D 150,-



2161

**2161 Votiv Prägeplatte** mit Avalokiteshvara, 11 köpfig u. 1000-armig. Mit Relieffiguren u. floralen Elementen dekoriert. Rückseite verlötet mit Metallplatte u. 4-facher Vajra. 33 x 28 cm. Alterssp. Wohl Tibet o. Nepal 19.Jh. D 240,-



2162

**2162 Votiv Prägeplatte** mit dem Leben Buddhas. Mittig sitzender Medizinbuddha. Umlaufendes, figürliches Relief u. Attribute. Umlaufend 16 Kartuschen mit Darstellungen von Buddha's Leben. Rückseitig Metallplatte u. 4-facher Vajra. 34 x 28,5 cm. Alterssp. Wohl Tibet o. Nepal 19.Jh. D 240,-



## Möbel

**2163 Demi Lune Konsoltischchen** um 1820. Schellackpoliertes Halbmond-tischchen. Klappbare Tischplatte mit schwenkbaren Pfeilerfüßen. Schöner Zust. Leichte Alterssp. 75 x 90 cm. Tischplatte ausgeklappt 88,5 cm. D 300,-



2164

**2164 DESIGN – Arztschreibtisch Bauhaus**, wohl Maquet od. Mauser. Eisenblech. Designklassiker in Pastellgrün u. weiß. Chromblenden. Verso Fabrikschild. Flugrostig. Alterssp. bitte besichtigen. ca. 80 x 77 x 150 cm. D 240,-

**2165 - Mauser Schreibmaschinentisch** Modell RM 7. H x L x B. 68 x 100 x 50 cm. Schreibtisch Metall, seitlich Klapptüre mit 4 Schubfächern. Starke Gebrauchssp. Tischplatte u. Klapptüre zu rest. Gute Basis. D 240,-

**2166 Recamiere u. 2 Stühle** Liege, 19.Jh. Sekundär bezogen mit cremefarbenem Brokatstoff. seitlich zwei Armlehnen. Rückenfl. H: 90 cm. Sh. 444 cm. L: ca. 187 u. B: 90 cm. Dazu passend bezogene Kissen, Deckchen u. 2 Stühle des 19.Jh. Guter Zust. D 180,-

**2167 Sitzgruppe 1950er Jahre** Hillbilly, 5 Stühle Stahlrohr, Kunstleder. Pastellfarbene Töne. Sitzflächen tlws. zu rep. u. 1 Hocker sowie Nierentisch. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

## Münzen und Medaillen

**2168 100 Euro Gold 2006** Ausgabejahr 2005 für die Fifa Weltmeisterschaft 2006. Im Etui mit Zertifikat. 1/2 oz Feingold. Aufl. 350000 Ex. Entwurf Heinz Hoyer. D 1.200,-

**2169 10 Euro Gold Mozart** Ausg. der Monnaie de Paris. No. 916 von 1000 Ex. Proof finish. Gew. 8,45 g, 920/1000 Gold. Ausgabejahr 2006 zu 250 Jahre Mozart. Im Etui, mit Zertifikat u. Umverpackung. D 750,-

**2170 1/4 oz. Goldpanda 1995** in 14 k. Gelbgoldfassung. (Münze kann ausgefasst werden.). Leichte Oberflächenspuren. Gesamtgew. 10,57 g. D 1.000,-

**2171 2 x 2,5 Pesos 1945** in Manschettenknöpfe umgearbeitet. Mit 4 Krappen gefasst, Lassen sich wohl unbeschadet ausfassen. Montur 585 GG. Münzen Gew. ca. 4,16 g. Mit Fassung 13,08 g. D 480,-



2168



2169



2170



2171



2172

**2172 Große Musiker Medaillenringe** mit 585 Gelbgoldschiene u. 900 Gelbgoldmedaille. Portrait von Brahms. Med. ca. 1,5 g.

Gesamt 8,15 g. Ring mit Portrait von Debussy. Med. 1,5 g. Gesamt 7,5 g. D 600,-

**2173 Gutenberg, J. 900 GG** Gedenkmedaille, Medailleur Holl. 900 Gelbgold in 585



2173

Gelbgoldfassung (nicht gestempelt, geprüft). Medaille mit Portrait des Johannes Gutenberg. Rs. Wappenschild. sign. Holl. Wohl zu seinem 500 jährigem Jubilaeum. Randpunze 900 + Zusatz. D: 25 mm. Mit Fassung 40 mm. Gew. ges. 25,7 g

D 1.200,-

**2174 Medaille.** Johann Friedrich August Borsig. Geb. 23. Juni 1804, gest. 6. Juli 1854. Büste von Borsig im Profil von links. Bronzemedaille von Friedrich Wilhelm Kullrich (1821-1887). Dm. 8 cm. Verso: Gegründet zu Berlin 1836. zu Moabit 1847. Die sitzende Viktoria mit Lokomotive auf der rechten Hand, in der Linken einen Lorbekrenz haltend, daneben ein vorschlaghammer, zu ihren Füßen eine Personifikation der Spree, im Hintergrund die angedeuteten Werke. – Altersp. – Sehr selten. D 300,-

**2175 Medailiensammlung** in fünf Münzkästen. 96 Medaillen viele in Feinsilber, u.a. 10 x Kanzler der Bundesrepublik Feinsilbermed. 999 zus. 510 g. Desweiteren Persönlichkeiten, Olympiamed. u.v.m. Gew. ca. 1080 g. 999 Feinsilb. D 1.200,-

**2176 Münzsammlung** aus 2 Etuis mit je 4 x 5 Mark 1951 u. 1974 Silberadler, 30 EUR Slovenjen 2008, PP im Holzetui mit Zertifikat, sowie Sammlerausgabe die Hohenzollernkrone Feingoldaufsl. im Originaletui. D 90,-

**2177 Paar Münzringe Tetradrachmen.** Paar Ringe in schwerer 750 Gelbgoldschiene. Herren- u. Damenringe in Juwelieranfertigung. D: Münzen ca 24 mm. Gewicht zus. 56,56 g. Rg. 69/70 u. 54/55. D 1.800,-



2174

**2178 Russland** Münzsammlung über 60 Münzen, Kursmünzen, Sammelmünzen u.m. Dabei u.a. 4 x Ballerina 3 Rubel 900 Silber 1993 je 1 Oz. Einige 1 u. 5 Rubel-Stücke, tlws. foliert. Im Münzkasten. D 270,-

**2179 Seefahrt 24 Silbermedaillen** vorwiegend PP u. verkapselt. Zwei Münzschatullen u. dazugehöriges Logbuch. U.a. Guinea Bissau, Tokelau-Inseln, Andorra, Russland u.w. 925 Silb. 261 g. 900 Silb. 46,1 g. 999 Feinsilb. 208 g. u. 1 x 500 Silb 10 g. Gepflegte Sammlung eine Münze ohne Kapsel. D 750,-

**2180 Silbermedaillen** Slg. Silbermed. L.Scoboda – A. Dubcek. PP in Originaletui. 25 g. 1000 Silber. 2 Medaillen Feinsilb. Casanova 200 J. u. Rudolphus II Imp. Medailleur Karel Zeman. Spanien 8 Reals 16./17 Jh. Phi-



2175



2177



2178

lippus II Silbermünze, Österreich Med. Erinnerung Kaiser Franz Josef, 3 Mark 1913 Silb. an Öse. D 120,-

### Porzellan u. Keramik

**2181 3 Fayenceteller** wohl Delft 18.Jh. Feine Malerei mit Blumen, Herzsymb. Vogel, Schmetterlingen.. 35,5 u. 2 x 25 cm. Alterssp. Bodenmarken u.a. B.P., LPK u. Feder in Eisenrot. Teller mit Vogel, rep. Stellen. D 80,-

**2182 Bodenvase Hutschenreuther.** Große, bauchige Vase mit rautenförmigen Medaillons in Goldmalerei. Medaillons mit blauen Blumenbouquets. Grüne Bodenmarke um 1940. H; 45 cm. D 100,-

**2183 Büste Bozena Nemcova** Terrakotta. Glasiert. Tschechisch. B. Newzil, A. Pokorny. Bechyne. 1910-1920. 25 cm. – Eine Ecke u. Nasenspitze leicht besch. D 180,-

**2184 FAYENCEN – Birnkrug mit Apostel-darstellung** wohl Österreich 18.Jh. Roter





2179

Scherben mit Farbfassung. Kranz mit mittig Darstellung eines knieenden Apostels o. Heiligen in den Himmel blickend. Von der Sonne angestrahlt. Henkel u. Lipprand mit blauer Farbfassung. H: 18 cm. Wenige kleine Lasurabplatzer. D 180,-

**2185 - Freiburg Ansichtenteller.** Teller mit schwarzem Umdruckdekor. Ansicht der Stadt Freyburg. Zell am Harmersbach um 1830. Rückseitig Prägemarke Zell. Rücks. mit Haarriss. 24,5 cm. Dazu 3 Teller Sarreguemines Utzschneider mit Umdruckdekor. Ansichten von St.Maurice, A Pierre Pont, u. Personenszene. D: 20,5 cm. Alterssp. D 60,-

**2186 - Italien, große Platte** im Urbino-Stil. Majolika-Platte mit Schaubild im Spiegel, biblische Szenerie. Rand farbig Umlaufend mit Karyathiden, Kentauren, Füllhörnern. Ca. um 1860 im Renaissance Stil. D: ca. 48 cm. Leichte Alterssp. D 360,-

**2187 - Jugendstilvase wohl Wien** um 1910. Keramikvase in Doppelkürbisform. Lüstrierende Laufglasur. Metallmontierung wohl Silber mit Resten von Vergoldung. Bodenmarke nicht mehr lesbar; möglicherweise Bürgel Keramik wo Henry van de Velde viel entwarf. H: 12 cm. Schöner Zust. D 180,-

**2188 - Krippe wohl Österreich,** Wien um 1930. 10 Keramische Figuren mit Farbfassung. (Christus in Gips). Dabei u.a. Maria,



2186

Josef, Christus, Hirte, hl.Könige, Esel, Ochse. kl. Best. Kopf eines hl. Königs gebrochen u. angefügt. Gek. wie besichtigt. H: gr. Figur 21 cm. D 150,-

**2189 - Wiener Keramik** wohl um 1920. Große Fayencemaske mit Bacchusdarstellung. Mehrfarbige Lasur. Ungemarkt. 32 x 26 cm. D 80,-

**2190 - Windhund Fayence.** Italien wohl Anf.20.Jhdt. Roter Tonscherben farbig gefasst. H: 70 cm. Alterssp., Sockel mit Rep. Riss. Farbabplatzungen. Abholung od. Versand durch Sped. D 60,-



2191

**2191 Frankreich, Porzellan.** Deckeldose mit feiner, feuervergoldeter Montur. Deckel mit sitzendem Jüngling. Fein bemalt, 2 Kartuschen mit Blumen sowie liegendem Cupido. H: 14 cm. Wohl Frankreich, Sevres um 1860. D 450,-

**2192 Frauenkopf.** L. Concha. Keramik. 20. Jhdt. 20,5 cm. D 120,-

**2193 Gouda Vase,** Schale, Modell Napoli. Teller u. Vorlegeplatten wohl Thüringen 19.Jh. mit Zwiebelmuster, Saftkrug Art Deco mit Spritzdekor, wohl Schlaggenwald, Vase Rosenthal mit Art Deco Malerei u. Vase Thomas Bavarioa mit Schmetterlingen. Insgesamt 13 tlg. D 150,-

**2194 Großer Blumenputto.** Keramik. Italien 20.Jh. Designer Enzo Alberton. Sitzender

Putto in barockem Stil eine Trompetenvase schulternd. Boden mit Pressmarken. H: 71 cm. 1 Finger mit Bruchst. Alterssp. gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped.

R 120,-



2195

**2195 Kriegstasse KPM Berlin** dat. in Goldschrift 4.3.1933. Tasse in Biedermeierform mit Blumenbouquets u. feiner Vergoldung. Bodenmarken Zeptermarke in unterglasurblau sowie Eisernes Kreuz. Sign. am Boden in Gold K.Liebig. Teller mit Pressmarken zus. Sehr schöner Zust. H: 12 cm. D 200,-

**2196 Liegende.** Frauenakt. Kermamikguss. 23cm. Glasurstellenweise abgerieben. D 75,-

**2197 MEISSEN - Koppchen mit Chinoiserie** um 1720. Wohl Böttger mit Hausmalerei, braun glasiert, wohl Josef Hackl deutsche Werkstätt in Augsburg. Bowl in der Manier von Seuter, umlaufender, chinesischer Dekor mit Personenstaffage. Innseitig Paradiesvogel. 4,5 x 7,3 cm. Silber oxidiert. Bodenmarke. D 1.200,-

Provenienz ehemals Auktion Kunshaus Lempertz. Auktion vom 11.Dec.2007.

**2198 - Meissen Doppelhenkeltasse** mit U-Tasse. Um 1720-25. Die Augsburger Dekoration wohl später. Bemalt in Hausmalerei von Abraham Seuter. Zwei Schauseiten mit Lehrer vor einer Bibliothek mit Globus. Rs. Alchemist beim experimentieren. U-Teller mit musizierenden Cherub, Columbine, Harlekin u. Pantlone. 1 Henkel ergänzt. Unterteller mit 3 kl. rest. Stellen. Reiche Vergoldung. Malerei stellenw. berieben. Silber oxidiert. H: 8 cm. U-Teller D: 12,5 cm. D 1.200,-

Provinienz, Christies Auktionen No. 148. Kopie des Katalogeintrages wird beigelegt.

**2199 - Meissen Teichert Bildteller** wohl Ofenwarenfabrik Ernst Teichert Meissen. Rückseitig mit Schriftzug Meissen als Prägemarke. Porzellanteller mit mehrpassigem Rand, floraler Dekor. Im Spiegel gemalte Darstellung einer Burgschmiede mit Personen u. Pferden. Rs. bez. „Die Burgschmiede“ Handmalerei M.Stein. Dresden Markgraf Heinrich Platz 25. Farben u. Rand etwas berieben. Alterssp. D: 24 cm. Dresden 19.Jh. D 100,-

**2200 - Schwanenservice** Meissen, Sauciere mit Delphinhenkel u. indischen Blumenzweigen. Unterglasurblaue Schwertermarke. 1.Wahl. H: 13,5 x 19 cm. Sowie Deckelschale, Schwanendesign mit barockem Muscheldekor u. Vergoldung. Sehr guter Zust. Perf. Condition. D 500,-



2197

**2202 Michael Powolny 2 x Spatz** mit Glockenblume im Schnabel. 1 x frühe Ausführung mit Stempelmarken der Wiener u. Gmunder Keramik sowie Modellnr. Zweiter Spatz Ausführung nach 1918 Pressmarke Gmunder Keramik u. Presszahl 66. Beide in farbiger Ausführung. Je 5 cm. Wenige Farbapbl. Craquele. Das ältere Modell mit schlecht ausgeführten Pressmarken.

D 200,-



2203

**2203 Musselmalet, Royal Kopenhagen** u. Bing u. Grondahl. 9 Teile B & G (5 Schüsseln, Deckelterrine, Ovalplatten). Sowie 67 Teile Royal Kopenhagen. 6 Teetassen mit Tellern, Suppenteller, Tazza, Tablett u.v.m. Guter Zust.

D 750,-

**2204 Phoenixkanne mit Chenghua Nian Zhi.** Ming Bodenmarke. Blau-weiss Porzellan. Phönix, Blatt u. Federdekor. Bodenmarke Chenghua Nian Zhi. Wohl Qing Dyn. H: 23 cm. Deckel innen min. best. min. Haarriss in Wandung. - Aus hessischer Privatslg.

D 400,-

**2205 Quast, Johann Zacharias** (Kalsbad 1814 – 1891). Porzellanplatte mit fein gemalter Blumenampel mit Stiefmütterchen. Wohl Pirkenhammer Karlsbad um 1860. Rs. geprägte Zahl 324. U.r. sign. J.Z.Quast. 21,5 x 14 cm.

D 120,-

**2206 Rosenthal Ionische Tänzerin** Art Deco Porzellanfigur, Entwurf Berthold Boehs 1913, für Rosenthal Selb. Stempelmarke um 1920 Selb Bavaria. Modellnr. K102 u. Prägesignatur. B.Boehs. H: 23,5 cm. Sehr schöner, unbeschäd. Zustand.

D 150,-

**2207 Sammelwürdiges.** Kugelkaraffe mit versilberter Montur. Gravierte Familienwappen. H: 18,5 cm. Dazu 2 Porzellanvasen KPM Berlin 30er Jahre. Entwurf wohl Sigmund Schütz.

D 60,-

**2208 Sévres paar Prunkvasen** mit Lupenmalerei. Paar prächtige Vasen mit Messingmontur. Gehöhte Goldmalerei auf kobaltblauem Fond. Umwandig bemalt mit Galanteriszenen u. Landschaft. Sign. Poitevin. Wohl Eugene Poitevin für Sevres. Porzellan ungemarkt. Wohl Sevres um 1880. H: 42 cm.

D 400,-

**2209 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Stellmacher Teplitz.** Junger Ziegenbock a. Porzellan mit Hörnern aus Bronze, Jugendstil um 1905, H: ca. 24 cm. Unten Werk-Nr. 604, Exemplar Nr. 24, gemarkt m. Firmenmarken.

D 180,-

Arbeit aus d. kurzen Zeit der Eduard Stellmacher & Co Porzellanfabrik (1905-1910).

**2210 Thüringen 18.Jh.** Volkstedt, 17 tlg. Porzellanset mit Tassen Kaffee- Mokka- u.



2198



2200

**2201 - Teekanne Meissen reicher Drache** 19.Jh. Drache in Gold. Teekanne mit plasti-



2202

schem Rosendeckel. Fein verziert mit Golddekor. Unterglasurblaue Schwertermarke zweifach gestrichen. H: 14 cm. Rose min. best. Goldbem. berieben. D 120,-





2208



2210

Schokoladenkanne. Purpurner Dekor mit Duce Monogramm. Teedose dat. Anno 1786. Versch. Defekte, Henkel durch Zinnmontierungen tlws. getauscht. Gek. wie besichtigt. D 450,-

**2211 VASE – Majolika – Merz, Florian** (20. Jh., Karlsruhe). Werkstattvase mit liegendem Akt, Landschaft u. Seelandschaft. Boden mit Original Klebeetikett, Majolika u. fm Pressmarke, Modellnr. 3 sowie gemalter Sign. fm sch u. 20/20. H: 16 cm. D: 21 cm. – F.Merz war Prof. an der PH in Karlsruhe. – Etw. knittrig. D 80,-

**Schmuck**

**2212 ANHÄNGER – Amethystanhänger** in 585 Gelbgoldfassung. Feiner Amethyst in blau-violett changierend. Ca. 16 mm Gew. 2,1 g. D 180,-

**2213 - Anhänger um 1890.** Runder Anhänger mit filligranem Dekor. An Öse mit Meistermarke nicht identifiziert u. 585 gestempelt. Besetzt mit kleinen Saatperlen (1 davon fehlend). Gew. 3,3 g. H: 31 mm. D 240,-

**2214 - Art Deko Bernsteinanhänger** oval facettierter Bernstein in Silberfassung. 830 Silber mit Markasiten besetzt. Kette in 835 Silber. Anh. 35 x 20 mm. Bernst. mit Alterssp. min. best. D 60,-

**2215 - Collier mit Anker, Herz u. Kleeblatt.** 333 bzw. 9 ct gestempelt. Gew. 3,5 g. D 80,-



2212



2213

**2216 - Friedrich Binder Mönshheim** 750 Gelbgold Kette, (50 cm. Gew. 5,86 g.), Anhänger mit Onyx und geschnittenem Portrait des Kaisers Caracalla. Fassung 750 GG. Gew. 4,4 g. D 570,-

**2217 - Gemmen, Broschhänger.** Sammlung aus 6 Gemmen. 1 x in 14 k Goldfassung (Gold geprüft), mehrere in Silberfassung mit Markasiten u. Halbperlen. Sowie Ring Silber mit geschnittener Muschelgemme. 1 Brosche beschäd. 4 x als Anhänger u. Brosche nutzbar. Schönes Lot. D 450,-

**2218 - Jugendstilanhänger.** Prächtiger Anhänger mit farbigem Glassteinbesatz. Metall vergoldet. Wohl Pforzheim um 1900. Abhängend kl. Süßwasserperle. Steine leicht besch. 45 x 22 mm. D 90,-

**2219 - Jugendstilanhänger.** Prächtiger Anhänger mit feiner Emaillierung. Seerosenblüten. Strassbesatz. Wohl Pforzheim um 1900. Gest. 935 u. Sterling. 50 mm. D 240,-

**2220 - Jugendstilanhänger.** Prächtiger Anhänger mit feiner Emaillierung. Blüten-darstellung mit geschwungenem Blattwerk. Strassbesatz. Wohl Pforzheim um 1900. Gest. 935. 45 mm. D 240,-



2216



2217



2219

**2221 - Jugendstil Bernsteinanhänger** in 900 Silber. Meistermarke unles. Ovale Bernsteincabochon in fein verzierter Silberfas-



2220

sung. Ca. 55 x 28 mm. Wohl Pforzheim um 1910-20. D 75,-

**2222 - Jugendstil Broschhänger** mit Drachenzahnperle. Als Anhänger oder Brosche tragbar. 800 Silber, vergoldet. Blattwerk mit Blüte aus barocker, spitz zulaufender Perle. An Öse und. gestempelt. 40 x 23 mm. Um 1910. D 120,-

**2223 - Nestor Westerbäck Oy Medaillon** 585 Gelbgold. Finnland mehrfach punziert u.a. NW, 585, T7 (1972) u.a. 2,5 x 2 cm. Gew. 3,3 g. gek. bei Juw. Leinfelder München. D 150,-

**2224 - Pforzheim Gemme** Broschhänger. Als Anhänger od. Brosche tragbar. Muschelgemme mit Frauenprofil im Oval. Rahmung in 800 Silb. mit Markasiten. Kl. Haarrisse verso. Kaum auffällig. 40 x 32 mm. D 75,-

**2225 - Pforzheim kl. Anhänger** mit blauem, facettiertem Farbstein. Pforzheim um 1930-40. Gestempelt 800. 12 x 30 mm. D 60,-

**2226 - Prächtiger Rauchtropas** Anhänger 585 GG Fassung. Modernistisches Design. Mittig facettierter Rauchtropas. Hänger mit Öse ca 50 x 30 mm. D 480,-

**2227 ARMBÄNDER - Vicenza Armband 750 GG.** Feines Gliederarmband. Polierte u. gravierte Stege. Gestempelt VI 240, 750 u. verschlagene Meistermarke. L: 19,5 cm. Gew. 12,9 g. D 750,-  
Sicherungskette dort Verschluss mit 333 gest.

**2228 ARMREIFEN - Armreif 750 GG Ellipse.** Ovoider Armreif im modernistischen Stil. 750 Gelbgold u. Meistermarke (ungedeutet) gestempelt. Mattierte Oberfläche. Ca. 7 x 5,5 cm. Gew. 12,3 g. D 600,-

**2229 - Armreif GG.** Reif in gesägtem Dekor mit zrapezförmigen Elementen. Wohl Ägypten. 3 Goldpunzen, mittig Vogelpunze. mind. 18k GG. D: 6,2 cm. Gew. 10,45 g. D 500,-



2226



2227



2228



2229

**2230 - Art Deko Bernsteinarmband** 835 Silber u. unl. Meistermarke gestempelt. 8 rechteckige, polierte Bernsteincabochons. 20 x 2 cm. Um 1930. D 120,-



2231

**2231 - Jugendstil-Armreif 585 GG** geprüft. Besetzt mit 3 kl. Opalen u. Halbperlen. Ca. 1890-90. D: innen ca. 52 x 56 mm. Gew. 5,4 g. Sicherungskette. Kl. Beschäd. am Verschluss. D 360,-

**2232 - Louis Fjessler Gliederarmband** Pforzheim. Schweres Armband, 585 GG u. Meistermarke gestempelt. L: 18,5 cm. Gew. 20,5 g. D 800,-



2233

**2233 - Louis Fjessler Gliederarmband** Pforzheim. Schweres Armband, 585 GG u. Meistermarke gestempelt. L: 19 cm. Gew. 38,5 g. D 1.500,-

**2234 - Paar Art Deco Bernsteinarmbänder.** Wohl Königsberg um 1920-1930. Rechteckige Elemente auf Zugbändern. Min. best. D 60,-

**2235 - Paar Bernstein Armreifen.** Wohl Königsberg um 1930. Paar identische Reifen mit Gummizug. 70 x 24 mm. Butterscotchfarbener Bernstein mit Zwischenelementen wohl Bakelit. D 75,-

**2236 - Prächtiges 585 Goldarmband.** Flachpanzer GG poliert u. schraffiert am Rand. 3 x 19 cm. 585 punziert sowie mit unged. Meistermarke W u. Zusatz. Gew. 72 g. Schöner Zust. D 2.400,-

**2237 Bernstein Skulptur** Bär mit Jungtier auf Felsen, fein geschnitten. ca. 4,5 x 4,5 cm. Ring mit geschnittener Rosenblüte. Sowie Elefantenkopf als Anhänger mit Silberfassung. D 180,-

**2238 BROSCHEN - Art Deco Brosche 585 WG** mit schwarzer Emaillierung. Brosche in 14k Weißgold mit Akoyaperle u. 5 kl. Diamanten. Gest. 585 u. nicht ident. Meistermarke H u. Zusatz. Ca. 41 x 32,5 mm. Gew. 9,9 g. Emaillierung mit kl. Best. D 450,-

**2239 - China Brosche** Silber vergoldet mit Rotlackschnitzerei u. feiner Emaillierung. 4 x 3,5 cm. Rotlack min. unmerklich best. D 150,-

**2240 - Diamantbrosche** Historismus. Silberbrosche um 1870 mit 24 Diamantrosen. Bemalte Porzellanplakette mit zwei jungen Frauen. (Kratzspuren an Malerei). Rahmen 4 x 4,5 cm. Silber geprüft. D 200,-

**2241 - Edelsteinbrosche 585 GG.** Brosche gestempelt 14k mit 4 Edelsteincabochons. Rosenquarz, Amethyst, Citrin u. Turmalin. L: 4,2 cm. Gew. 5,65 g. Wohl 1.H.20.Jh. Rosenquarz etwas gelockert. D 330,-

**2242 - Gaudernack, Gustav Oslo** Jugendstil Silberbrosche. Blütenförmige Brosche





2236



2247



2248

1867-1922 W. Neuwirth Lexikon A-K S.61 Abb.12 hier mit Zus. B. Auslandspunze ab 1902.



2238



2244



2249

**2249 - Pforzheim Jugendstilbrotsche** um 1905. Feine Brotsche in 935 Silber u. Depose gestempelt. Schleifenförmig mit Amethystcabochon u. Süßwasserperle. 40 x 32 mm. D 180,-



2241

mit feiner Emailmalerei. Rückseitig mit Stempelmarke G.G. 925 S. D: 5,8 cm. Gew. 33,4 g. D 120,-

**2243 - Jugendstilbrotsche** Metall vergoldet, wohl Frankreich um 1910. Feine Brotsche mit Blütendekor. 4 kl. Opalsteinchen u. 2 barocke Perlen. ca. 32 x 32 mm. D 90,-

**2244 - Jugendstilbrotsche 585 GG.** Feine ovoide Brotsche 14k u. Meisterzeichen gestempelt. Zarte rosefarbene Emailierung. Mittig mit 13 kl. Halbperlen besetzt. L: 38 mm. Gew. 2,5 g. In wunderschöner kl. wohl Original-Prentoaire. D 300,-

**2245 - Jugendstilbrotsche 750 GG** mit Mädchenportrait. Brotsche mit Mädchen Halbansicht, floraler Haarschmuck. Meister-



2245

zeichen EV sign. Émile Vernier (1852-1927). D: 2,2 cm. Gew. 6,67 g. Ungestempelt, geprüft. D 700,-

**2246 - Jugendstilbrotsche Frankreich** um 1910. Brotsche mit Blattwerk. 2 kl. Halbperlen u. Farbstein. Punziert Fix u. Meistermarke. Metall vergoldet. 1 Perle unfachm. geklebt. L: ca. 70 mm. D 45,-

**2247 - Jugendstilbrotsche Pforzheim** um 1900. Feine Brotsche, gest. geschützt u. 333. Farbige emailierte Blätter u. 3 kl. Granaten. Kl. Blessur oberhalb, kaum auffällig. 37 mm. D 240,-

**2248 - Linz Jugendstilbrotsche** Silber, vergoldet mit kl. Farbstein- u. Opalcabochon. Öse u. Nadel mit Punzierung B u. Zus. Av mit Flügel. Prächtige Brotsche mit Emailierung. 40 x 20 mm. D 360,-

Vgl. Wiener Gold u. Silberschmiede u. Ihre Punzen



2250

**2250 - Schmetterlingsbrotsche Granat** um 1900. Prächtiger Schmetterling, Tombak tlws. vergoldet. Mit reichem Granatbesatz, Augen kl. Halbperlen. Broschierung fachmännisch erneuert. Sehr schöner Zust. ca. 45 x 30 mm. D 240,-



2251

**2251 - Vendorafa Lombardi 750 GG** Blütenbrosche. 12 Engelshautkorallen-Perlen. Rückseitig gestempelt Italy V AL 419, 750 u. K18. Firmengründung Alessandria um 1951. Gew. 11,86 g. D: 3,8 cm. D 700,-

**2252 Christian Dior, Henkel & Grossé** u.w. Schönes Lot mit Modeschmuck der 60er, 70er Jahre. Dabei u.a. Schleifenbrosche Silberfarben mit Schmucksteinbesatz. Chr. Dior, vergoldete Brosche mit Blüte aus wohl Koralle Grossé 1957. Anhänger beweglicher Fisch bez. D'orlan 8874, Collier mit Anhänger David Grau, Prächtiges Collier mit 6 Strängen in Silberkugel- u. Korallenoptik. Sign. Lanvin Germany. Insges. 5-teilige Slg. D 150,-

**2253 COLLIERS - Bernsteincollier des Art Deco.** Schönes Collier mit geometrischen Elementen u. Olivenförmigen Kettengliedern. Wohl Königsberg 1930. L: 39 cm. Elegant u. enganliegend. D 90,-

**2254 - Collier u. Ring 585** Gelbgold u. Lapislazulikugeln. Goldelemente im Wechsel mit 3 Lapislazulikugeln. Rg. 56. D 300,-

**2255 - Friedrich Binder** Mönshheim 200 cm lange Goldkette mit 5-Gliedern. Punziert 585 u. FBM. Gew. 9,25 g. D 300,-

**2256 - Granatcollier Böhmen.** Prächtiges Collier mit reichem Granatbesatz. Meisterzeichen G. sowie Rehbock mit Zusatz 2 für Tschechien u. 925 Sterling Silber. 45 cm. Silber vergoldet. Gew. 23,7 g. D 150,-

**2257 - Jugendstilcollier mit Brillanten u. Perle.** 585 GG/WG geprüft. Hänger mit mehr. kl. Diamanten u. 1 kl. Brillanten. Hänger 3,6 cm. Kette L: 38 cm. Gew. 4,3 g. D 180,-

**2258 - Jugendstilcollier Pforzheim** 835 Silber. Fein gearbeitet. Anhänger im Halbkreis mit Paradiesvogel. Anh. L: 7 cm. D 150,-

**2259 - Kordelkette 585 GG** L: 44 cm. Gew. 10,35 g. D 360,-

**2260 - Malachitkette mit 585** Gelbgoldverschluß u. Goldelementen. L: 64 cm. D 180,-

**2261 - Medaillon 585 GG** mit 750 Gelbgoldcollier (ovale Glieder), Italien Arezzo. Meister Mönshheim. Medaillon mit Platz für 2 ovale Fotografien. Deckel mit graviertem Rosendekor in Weiß- u. Gelbgold. Kette ca.



2259



2261

60 cm. Gew. 16,5 g. Medaillon 4 x 2,7 cm ohne Öse. Gew. 7,7 g. D 1.200,-



2262

**2262 - Traumhaftes Jugendstilcollier.** Anhänger, filigran mit wohl, rund facettiertem Aquamarin. Garniert von kl. Süßwasserperlen. Gest. 585. Kette mit kleinem Kastenverschluß 585 Gelbgold mit kleinen Süßwasserperlen. Beides ca. um 1920. D 600,-

**2263 DRC PFORZHEIM - Damenring 750 WG** mit 1 Saphirtropfen u. 1,35 ct Brillanten in versch. Formen. Handarbeit. Gepunzt. Rg 53. Gew. 5,2 g. - Rechnung von Wilhelm Jögel von 1970 anbei. D 700,-

**2264 - Damenring 750 WG** mit 30 Diamanten zus. 1,5 ct. u. 5 blauen Saphirnavet-

ten. Rg 54. Gew. 7,2 g.

D 800,-

**2265 - Italienisches Armband 750 GG** 18 K. Zweistrangiges Armband mit blauer Emaille im Art-Deco-Stil. L: 17,5 cm. Gew. 23,4 g. - Italian bracelet 750 gold. Two-strand bracelet with blue enamel in Art Deco style. D 1.600,-

**2266 - Paar Ohrclipe 585 GG** in Weinblattform mit je 1 kl. Diamanten. Gepunzt. Gew. 3,9 g. D 210,-

**2267 - Paar Ohrclipe 585 WG** in herzförmiger Blattform mit je 1 kl. Diamanten. Gew. 4,3 g. D 210,-



2268

**2268 - Zwei Kravattenhalter,** 1x 585 GG, 4,7 g u. 1x 585 WG, 4,8 g. D 360,-



2269

**2269 HERRENSCHMUCK - Paar Manschettenknöpfe** mit grauem Lagenstein. 333 Gelbgold gest. Gew. 12,4 g. 1 Stein mit feinem Haarriss. D 270,-



2270

**2270 - Zerrenner Pforzheim 585 GG** Manschettenknöpfe um 1900. Feine Knöpfe mit zartem Kleeblattdekor. Punziert Omega u. 585. Gew. Brutto 3,5 g. D 360,-

**2271 Historische Ringe** Paar Ringe ca. 1880-1900. Ring mit auf Ringschiene angelegter Blüte. Besetzt mit Diamantrose von ca. 4 mm. Stempel aussenseite nicht lesbar. 585 GG geprüft. Rg. 58. Gew. 3,2 g. Dazu 330 Gelbgoldring mit wohl Almandin in rötlich-violetter Färbung. Gest. 330. Rg. 59. Gew. 2,8 g. D 240,-





2266



2263



2264



2265



2267

**2272 OHRRINGE – Leinfelder München**  
4 Ohrmuscheln. Exklusiver 925 Sterling Silber Ohrschmuck. Silber u. Silber vergoldet. Meistermarke des Juweliers Leinfelder.

D 80,-

**2273 - Paar Art Deco Ohrhänger** Pforzheim um 1930-40. Feine mit Blumenvase u. Blüten. Emailliert. 835 Silber gestempelt. L: 56 mm. Min. Fehlst. 3 Markasiten fehlend.

D 120,-



2274

**2274 RINGE – 750 GG Damenring.** Feiner Ring in 18k Gelbgold. Ringkopf in Blütenform mit 5 emaillierten Flügeln. Gest. 750. Rg 54. Gew. 4,25 g.

D 300,-

**2275 - Art Deco Damenring** 830 Silber mit blauem, facettiertem Farbstein. Pforzheim um 1930-40. Rg. 57.

D 60,-



2276

**2276 - Damenring 585 GG.** mit Rubinbesatz u. Diamantenband. Kl. Dia fehlend. Rg 59/60. Gew. 5,3 g.

D 240,-



2277

**2277 - Damenring 585 GG** Ringkopf getrept, kronenförmig. Mit zahlreichen facettierten Farbsteinen im Brillantschliff u. tropfenförmig. Oberteil geschraubt, 14 k. gestempelt. Meistermarke nicht mehr lesbar. Feine Arbeit. Rg. 53. Gew. 4,75 g. D 300,-



2278

**2278 - Opalring 585 WG.** Ovale Opaldoublette, flankiert mit 12 kl. Brillanten. 585 gestempelt. Rg. 56. Gew. 7,4 g

D 300,-

**2279 - Paar Damenringe 585 GG.** Damenring mit blau, facettiertem Farbstein wohl Aquamarin, Rg 53 Gew. 5,94 g. Damenring mit ovoiden Stabelementen. Rg. 56. Gew. 3,6 g.

D 300,-



2280

**2280 - Perl- Brillantring** 750 Weißgold. Zentralperle mit 12 Brillanten flankiert. Rg. 54/55. Gew. 5,3 g.

D 300,-



2281

**2281 - Smaragdring 585 WG.** Feiner Ring mit Smaragd von ca. 3 mm. RG. 55. Gew. 2,8 g.

D 180,-

**2282 - Smaragdring Platin.** Damenring mit 6 Brillanten, 0,18 ct F/vs. Zentral Rechteckiger Smaragd. Gestempelt 080, 018 sowie PT 850. Rg. 48. Tragesp. Gew. 5,81 g.

D 400,-

**2283 Römisches Goldcollier mit 5 Amoretten.** Römisches Collier wohl für Kinder. Golddraht gedreht besetzt mit 65 kl. Edelsteinperlen. 5 Abhängungen in Form von geflügelten Engeln. L: ca. 35,5 cm. Engel 1,5 cm. A roman Necklace 1.-2. Jh v.Chr.

D 5.000,-

Ungewöhnliches Stück; aus hessischer Privatsamm-

lung. - Vergleichbares ist kaum auf dem Markt zu finden. - Roman gold necklace, with 65 small gemstone beads. There is hardly anything comparable to be found on the market.

**2284 Sammlungen – Art Deco u.** Pforzheimer Schmuck Ensemble mit Ohrhänger, Ring u. Anhänger mit aquamarinfarbenem Schmuckstein. 835, 925, u. 935 Silb. Medaillon Kordes u. Lichtenfels 333 Gelbgold, Armreif 835 Silb Friedrich Speidel, 3 Ringe 835 Silb. einmal emailliert mit Wappen von Wyck/Föhr, Brosche Bez. Walther Gillwald Stuttgart, Neusilber Sowie 2 Modeschmuckbroschen.

D 150,-

**2285 - Henkel & Grossé Slg.** aus 2 Paar Ohrclips, Collier u. Collier mit Faux Perles. Guter Zustand. Pforzheim um 1960.

D 120,-

**2286 - Schmuckkonvolut Gold, Silber u.** Modeschmuck. Schönes Lot mit Goldketten, 1 g. Goldbarren an Goldkette. Kl. Brillantanhänger, römische Münze in 750 GG Fassung u.v.w. schöne meist tragbare Stücke in Silber, u. Modeschmuck. 9 Teile Goldschmuck dabei 1 g. Feinbarren, 750 GG 5,6 g, 585 gg 12,9 g, 333 GG 11,9 g. Dazu 170 g. Silberschmuck, vorwiegend Ketten, tlws. gerissen. 800 – 925 Silb. u. Perlenketten mit Silberverschluß. Reicher Fundus mit meist tragbaren Stücken.

D 1.000,-

## Silber

**2287 5 Serviettenringe** 2 x 800 Silber REU Meisterzeichen (monogrammiert), 2 x Silberfilligran mit aufgelegten Herzsymbolen (Silber geprüft). 1 x 800 Silber mit sehr feinem Dekor. Dazu Schuhlöffel, Silber Elfenbein (ungestempelt). L: 11,5 cm. Um 1900. Gew. Silb. ca. 148 g.

D 120,-

**2288 Art Deco Tablett** mit 6 gehenkelt Schnapsstamperln. 1 Stamperl gest. geschützt u. B & L? Deutsch um 1930. Versilberung tlws. etwas berieben.

D 90,-

**2289 Brantweinschale, Ohrenscha-**le wohl persischer Raum 18./19.Jh. Feines Henkelgefäß mit plast. Vogeldekor. Innenwandung mit punktuell u. graviertem Blumendekor. 4,5 x 11 x 8 cm. Gew. 71,3 g.

D 150,-

**2290 Bruckmann & Söhne** 20 Kaffeelöffel u. 9 Kuchengabeln. Modell Nr. 520 Perlbesteck, Entwurf um 1913 von Karl Groß. 800 Silb. Dazu versilbert, 12 Teile Fächermuster WMF u. 13 Teile divers. Gew. 800 Silber 740 g.

D 360,-

**2291 Bruckmann & Söhne 78 tlg.** Besteck Modellnr. 5401. Entwurf Karl Groß um 1913 Besteck. 800 Silber. Monogr. US. Je 6 Speiselöffel, -gabeln, messer. Menuelöffel. Je. 13 Dessertmesser u. -gabeln. 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 10 Espresso- bzw. Mokkalöffel. Gewicht ohne Messer 2140 g. Nur Messer 1120 g.

D 1.200,-

**2292 China Hong Kong.** Rautenförmige Schale mit Landschaftsrelief u. Pekingenten. Rückseitig Chin. Ausfuhrst. LC u. Chin. Schrift. Wohl Tien Shing Hong Kong o. Leeching Gaston. Um 1900. 15 x 10 cm. Gew. 61,17 g

D 180,-





2283



2291



2293



2286



2296

**2293 Empirekanne Frankreich**, Silberkanne mit Greiffenkopf-Ausguß. Auf drei Tatzelförmigen Füßen stehend. Meistermarke unbestimmt SH in Raute mit Zusatz Stern u. Sonne. Minervakopfpunze. H: 26 cm. Gew. 605 g. D 360,-

**2294 England Salieren u.** Gewürzlöffel. Gewürz- o. Senflöfel 10,5 cm. mit vergold. Laffe. Stempel RCGS Richard Crossley &

George Smith, Jahreszahl N 1808. London. 2 Salieren London Meister W&C ?, sowie 2 kleine Salzlöffel Birmingham W & Co. 1902.

D 120,-

**2295 Flachmann Firenze** 925 Sterling Silber, Meister 301 Fl. Bonifazi Donatello die Bonifazi Enzo & Mario. Ca. um 1970. 96,9 g.

D 120,-

**2296 Geldbörsen Silber Frankreich** um 1920. Sammlung von 12 kl. filligranen Geldbörsen. 9 x Silber gestempelt. Franz. Wilschweinkopfpunze. 6,4 x 4,5 – 8 x 9,5 cm. Schöner Zust. Gew. Gesamt 520 g.

D 360,-

**Dabei:** Kaffeekanne u. Zuckerdose England plated u. 4 tlg. Frisierset versilbert.

**2297 Hanau Linz Jugendstilbecher** auf 3 Kugelfüßen. Astdekor u. 6 kugelförmige

Ausbuchtungen. Becher am Boden mit Einfuhrstempel AV-Punze u. B im Sechseck für Linz 1872-1902. Lipprand mit 4 Pseudomarken wohl Hanau Gebr. Dingeldein. Guter Zust. H: 10,5 cm. Gew. 126,3 g.

D 240,-



2298

**2298 Hanau, Schleissner, J.D.** Söhne Art Deco Kern. Schokoladen- o. Mokkaanne, Sahnegiesser u. Zuckerdose mit straffierten wohl Holzmonturen. Hammerschlagdekor auf 3 zarten Spitzfüßchen. Punziert Meistermarke, Jahresbuchst., 800. Gew. 510 g. Sehr feines Design. D 500,-

**2299 Hanau Schleissner & Söhne.** Prächtige Holzdose mit Feinen Silberappliken. Ca. um 1920. Ca. 3 x 12 x 8,5 cm.

D 240,-



2300

**2300 Hochzeitsschmuck Kirgisistan** Silber 1.H.19.Jh. Mit Halbmondabhängungen, Ornamenten u. der Hand Fatmas. Prächtige Handarbeit. 26 x 19 cm. D 700,-

**2301 Johann Beck Eiswürfelbehälter** Schwäbisch Gmünd um 1940. Kristallglasgefäß mit senkrechten Einschliffen. Silberhenkel mit geschraubter Montur. 925 Sterling Handarbeit mit Fabrikmarke. H: ohne Henkel 13,5 cm. D 60,-

**2302 Kleiner Faustbecher** mit Rundfuß. Prächtiger kl. Becher mit reichem Blattranken u. Muscheldekor. Ungestempelt wohl persischer Raum 19.Jh. Silb. gepr. 4,5 x 5,8 cm. Gew. 41 g. D 80,-

**2303 London, Chester.** Kleines Silberkonvolut. 6 Löffel, Laffe mit reliefertem Obstdekor. Verschiedene Hersteller wie u.a. S.Godbeher, E.Wigan & James Bult, Samuel Whitford II, John Whiting u.a. Mitte 19.Jh. Sowie Zuckerschaukel, Kinderrassel (verboten), u. kleines Maßband. D 150,-

**2304 London Tintenfaß** mit Glaseinsatz. Sterling Silber. Meistermarke Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd. Jahresbuchstabe für 1902. Gew. ohne Glas 189 g. Altersssp. Glaseinsatz mit Chip. D 120,-

**2305 Paar Salieren.** Gewürzschalen 800 Silber. Fein dekoriert mit Delphinfüßen u. barockem Dekor. Original kobaltblaue Glaseinsätze. Deutsch um 1920. 3,3 x 5,5 x 4 cm. D 90,-

**2306 Rino, Greggio** Kleiner Gewürzständer. Auf 4 Tatzenfüßen stehende, ovoide Schale. Randverzierungen. Gest. 29 PD (Padua Meister R.Greggio) u. 800. 4,5 x 10 x 7,5 cm. Gew. 29,2 g. D 90,-

**2307 Saliere 1.H.19.Jh.** Silber mit Glaseinsatz. Gesägter Griff. Aufgelegte Tatzenfüße (1 Auflage fehlt). Punzierung 3 gekreuzte Schlüssel mit geschl. Bart. unidentifiziert. 7 x 9,5 x 5 cm. D 100,-

**2308 Silberminiaturen** Martin Mayer Mainz, 800 Silber Schlitten. Meistermarke. - Schlittenfahrt mit zwei Personen. Italien 925 Sterling Silber, Arezzo Medusa Oro. - Kleines Rehkitz. Silber. Steigendes Pferd Lutz u. Weiss. versilbert. Kufe am Schlitten mit gelöster Lötstelle etwas gelockert. D 180,-

**2309 Silbersammlung** 6 Stamperl 835 Silb. 5 x Koch & Bergfeld, Insgesamt 29 Teile ab ca. 1880 - 1930. von 750 Silb. - 925 Sterling Silb. 2 x 800 Silb. gefüllt. Feinsilber gesamt ca. 540 g. Alters- u. Gebrauchssp. D 360,-

**2310 Silbervase Niederlanden** wohl 1861. Silbervase, 14 cm, punziert schreitender Löwe u. wohl Jahresbuchstabe b für 1861. Umlaufender Barockdekor mit 2 Galanterieszenen. D 100,-

**2311 Simon Rosenau Hanau** 800 Silber Teesieb. gest. 800, Halbmond Krone u. SR Krone. Dargestelltes franz. Fürstenpaar. 57,4 g. D 120,-

**2312 Teekern Edinburg** Hamilton & Inches, 1889. Sterling Silber, 3 tlg. Kern mit Teekanne, Sahnekännchen u. Zuckerdose. Mehrfach gemarkt. Gew. 273 g. D 300,-

**2313 Teesiebe, Slg.** aus 12 schönen Objekten den Tee betreffend. Ab ca. 1850. MW Einhorn u. 13, Ebenholzgriff. - Schweden 3 Kronenmarke, Meister GAB, L8 für 1937. - Österreich, Wien 19.Jh. Meister ungedeutet (verschlagener Stempel), Dianakopfpunze A. - Deutsch 19.Jh. Meister OF 13 Lot Silber. - Deutsch 13 Lot, Einhornkopf. - 3 weitere Silber ungestempelt. - Teesieb bez. Niagara Falls co., 3 weitere Stücke versilb. Teerhörchen für Matchatee. Altersssp. Griffe aus Ebenholz und Bein. D 240,-

**2314 Van de Velde, Henry.** Jugendstil Senf- bzw. Mostschiffgefäß. Entwurf um 1910, Ausführung Martin Mayer Mainz. Deckel mit Scharnier, Elfenbein unterlegt (dies ein wenig altersrissig). Kleines Gefäß, 9 cm, in Krugform mit typischem Reliefdekor. Gew. ca. 68 g. D 4.200,-  
Lit. u.a. Museum Künstlerkolonie Darmstadt 1990

Ulmer, R. - Das große Lexikon der Antiquitäten, Wien Peter 1980, S.524. mit Abb. des Modells in Variante. - Art Nouveau mustard jar. Draft around 1910. Lid with hinge, ivory underlay (slightly age cracked).

**2315 VERSILBERTES - Brieföffner MMA** des Metropolitan Museum of Art. Brieföffner im Jugendstil, wohl Zinn versilbert. Darstellung einer Nixe mit Dreizack. Verso bez. MMA. Mehrere brüchige Stellen. L: 23,5 cm. D 100,-

**2316 Visitenkartendose** Business card holder. London 1899. Prächtige Dose mit feiner Zierarbeit. Mappin & Webb, London, 1899, Sterling Silber. 1 Kartusche mit Monogramm. Mehrfach gestempelt u.a. Modellnr. 10 x 7 cm. D 240,-

**2317 Vodkabecher des Anatoli** Apollonovich Artsybashev. Gefußter Vodkabecher mit graviertem Gebäuderelief. Boden mit unleserlicher Beschaumarke. Kokoshnik Marke 84 mit Zusatz AA. Vilnius, Kiev u. Astrakhan 1899 - 1916. H: 7,8 cm. Etwas gestaucht, Altersssp. kl. Loch oben. Gew. ca. 26 g. D 120,-

**2318 Warschau Vodkabecher.** Konischer Becher mit 5 aufgesetzten Monogrammkartuschen MKD und Zirkel. 3-fach punziert mit Frauenkopf nach rechts schauend Zusatz W u. 3 für Warschau u. 800 Silb. Separater Frauenkopf in Rundmarke sowie Meistermarke M1. H: 6 cm. Gew. 68,9 g ca. Ende 1960. D 80,-

**2319 Widmann, Christoph.** Pforzheim Serviettenständer. 800 Silber. Feine Durchbrucharbeit mit beidseitiger Darstellung von Engeln u. Blütenranken. In Art der Hildesheimer Rose. 800 u. CW punziert. 7,5 x 7,5 cm. Gew. 49,5 g. Um 1930. D 90,-

**2320 Wiener Saliere mit bekröntem Monogramm** u. Original Löffelchen. Kleine fürstliche Saliere auf vier Tatzen mit feinem Blattdekor. Kl. Kartusche mit bekröntem Monogramm wohl TF. Dianakopf mit Zusatz A u. Meistermarke in Vasenform. Dazu Löffelchen mit ident. Punze u. Monogr. D 150,-

**2321 Wilhelm Binder** Schwäbisch Gmünd Silberbecher mit senkrecht graviertem Strichdekor. Boden gestempelt mit Meistermarke 925 Silber. 89,3 g. H: 8,8 cm. D 90,-

**2322 Wilkens 7871 Tablett** Ovale Tablett, 925 Sterling Silber, Gew. 740 g. 39/29 cm. Berieben mit Gebrauchssp. D 360,-

**2323 Wilkens Bremen 800.** Silber, 6 Kaffeelöffel. Bez. Fabrikmarke, Wilkens, Halbmond/Krone u. 800. Gew. ca. 144 g. gepflegter Zust. D 150,-

**2324 WMF Würfel Fischbesteck** für 11 Personen. Jugendstil Form „Würfelmuster“ Modell 34. Je 11 Fischmesser u. -gabeln. Entwurf Albert Mayer. Sowie Christofle Jugendstil 8 Teile Form „Gramont“ Entwurf Bruno Möhring um 1902. Dazu D 120,-  
4 Teile Schokoladenformen diese tlws. unvollständig.





2314



2322



2323

### Skulpturen – Plastiken

**2325 BERGBAU – Bronze Bergmann als Flasche.** Bronzefigur um 1900. Kopf zum Befüllen der Flasche nach hinten klappbar. Im Mund Zigarre, als Ausguß dienend. Feine Gestaltung aus dem Bergbau. H: 15,5 cm.

D 180,-

**2326 Heiliger Josef mit dem Jesusknaben.** Der schreitende Josef hält das sich an ihm festhaltende Christuskind. Holzschnitzfigur. 32,5 cm. Leicht rissig. Reste einer Farbfassung erkennbar. Sockel etw. beschädigt. Ansonsten schön gearbeitete Figuren.

D 200,-

**2327 Madonna mit Kind.** Fein durchgearbeitete Madonnenfigur auf einem von Spitzbogen umlaufenem Sockel stehend. Bisquitporzellan. Frankreich 18./19. Jhdt. 38 cm.

D 200,-

An der Hand eine Fehlstelle. – **Dabei:** Figur mit Sockel. Terrakotta. 20. Jhdt. 32 cm. Sign. E.R. Daumenlutscher stehender Knabe. Nonnenmacher (Erna Rosenberg Nonnenmacher). Weiß lasiert. – Craquelée. Re. unten am Sockel Abplatzungen.

**2328 Pietà.** Muttergottes mit dem Leichnam Jesu auf dem Schoß. Kopie einer Pietà wohl des 18. Jhdts. Polychrom gefasste Steinskulptur, wohl 1.H./Mitte 20. Jh. Ca. 47 x 32 x 16,5 cm. Verso unbehauen. – Rotes Gewand mit blauem Mantel. – Einige Bestoßungen, Stein tils. bröckelig.

D 75,-

**2329 Putto** mit Taube und Rosen. Wohl Rudolstadt 20. Jh. Weißporzellan. Auf oblongem Natursockel stützt sich ein Putto auf Ährenbündel, in einer Hand hält er eine Taube, die er aufmerksam betrachtet, in der anderen Hand einen Rosenstrauß. Aufglasurblaues bekröntes „N“ und Ritzmarke „X“. H. 24,5, B. 30 cm.

D 200,-

Guter Zustand. Putto am Kopf best., Sockel best. (6 mm), mehrere kl. bis größere Glasurfehlstellen (5 mm – 2 cm).

**2330 Straßenjunge** mit Zigarette und Ge-



2329



2330

wehr. Bronze mit brauner Patina auf Plinthe, 20. Jh. Im Sockel undeutl. sign. – Berieben.

D 300,-

**2331 Strugalla, Clemens Maximilian** (1950 Auerbach – lebt und arbeitet in Weisel bei Kaub). Weiblicher Akt. Stehende Schwangere, sich mit einer Hand an den Bauch fassend, in der anderen ein Tuch. Bronze mit dunkler Patina. H: 24,5 cm. Auf dem Sockel monogrammiert „CS“. – Korkpolster am Fußsockel etw. beschädigt.

R 120,-

**Dabei: Anonym., Künstler,** Schreitender weibl. Akt. Holz. 20. Jhdt. H: 21,5 cm.

**2332 Unbekannter Künstler.** Weiblicher Akt. Torso, nicht allansichtig ausgestaltet. Speckstein. H: 28,5 cm. R 90,-

**Dabei:Unbek. Künstler,** Männl. u. weibl. Akt vor einem Spiegel. Gipsrelief. 22,5 x 16,8 cm.

## Spielzeug

**2333 EISENBAHN – Roco Sammlung** von 5 Lokomotiven, mehreren Personen u. Güterwägen sowie einigen Schienen. Lokom. No. 43240, 43249, 43620, 43522. Diese sowie Wägen vorwiegend in Okt. Kartons mit Lagersp. Gek. wie besicht. D 240,-

**2334 PUPPEN – Erbach hochfeine Möbel.** Ca. 2. Drittel 19.Jh. Tisch, Sitzbank u. 2 Stühle in hervorragender handwerklicher Arbeit. Sitzflächen u. Rücken sehr filligran gesägt. Sitzbank ca 4,5 x 3 x 7 cm. Neu fixiert. Tisch an Fußstreben mit 2 gekl. Bruchstellen. - Very fine furniture. Table, bench and 2 chairs. Table with 2 repairs. R 1.000,-

**2335 Quartettspiel** Städte Gross-Deutschlands. Scholz-Verlag Nr. 497. Um 1930, Vollständig. D 80,-

**Dabei:** Wehrmacht Quartett-Spiel. Amtl. genehmigt. Ges. gesch., Verlag der Rotsiegel-Spiele, um 1930. Quartett Nr. I u. II. fehlen. **Sowie:** Waffenquartett d. Heeres, Dr M. Matthiesen & Co Verlag, Berlin um 1930. Quart. Nr J fehlt.

**2336 Steiff u.a.** Kleine Sammlung aus Steifftieren ca. 1950-60, 2 Samttiere Katze u. Hund um 1910 ähnlich wie Steiff Foxterrier u. Katze mit Ball. Dazu Puppe Seide u. Stoff wohl Osteuropa u. Kl. Massepuppe. Alters- u. Gebrauchssp. Massepuppe mit def. Armen. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2337 Teddybären.** Kleine Bärensammlung u.a. Miniaturen von Steiff u. wohl Schuco sowie Sonneberg u.w. tls. Stark bespielt u. abgeliebt. Gek. wie besichtigt. D 60,-

## Teppiche

**2338 Buchara o. Bochara** u. weitere Orientteppiche. Boch. in kräftigen Farben ca. 150 x 110. Desweiteren 6 weitere Orientteppiche in versch. Größen u. Musterungen. u. einer folkloristischen, portugiesischen Decke. Tlws. Alt. Alterssp. gek. wie besichtigt. D 500,-

**2339 Garadje Persien** alt ca. 50 Jahre. Wolle auf Baumwolle. ca. 319 x 108 cm. Leichte Alterssp. D 240,-

**2340 Göklan Hauptteppich** um 1930. Torkman/Nordostpersien. Wolle auf Wolle, ca. 350 x 235 cm. Fein geknüpft. Alterssp. D 480,-  
Prov. Auktionsh. Henry's. Auktion 29.10.2017

**2341 Großer Hauptteppich** wohl Persien um 1920. Mehrere Oktagonale Kartuschen, mittig große Rautenkartusche. Seitlich wohl 2 Signaturen. Ca. 286 x 226 cm. Alterssp. D 360,-

**2342 Kelim große Brücke** wohl ca. um 1900. Mehrfarbiges Flachgewebe mit geometrischer Musterung. Ca. 416 x 133 cm. Farben blass, Alterssp. u. kl. Schadstellen. - Aus hessischer Privatslg. D 200,-

**2343 Oestergaard, Heinz** (1916 Berlin - Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künst-



2334

lerteppich in Rot, Blau u. Violett. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. - Darstellung von vier Jünglingen. R 200,-

**2344 Oestergaard, Heinz** (1916 Berlin - Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künsterteppich in Gelb. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. - Darstellung von vier Jünglingen. R 200,-

## Uhren

**2345 ARMBANDUHREN – 750 Wg Damenarmbanduhr** des Art Deko. Schweizer Werk. Gehäusenr. 4870. Gehäuse gestempelt 18k Weißgold. Uhrwerk läuft nicht. Kl. Zeiger fehlt. Gehäuse mit 4 kl. Brill. D 300,-

**2346 - Damenuhr 585 Weißgold.** mit Anker Aufzugswerk. Gehäuse u. Band 585 WG. Gew. 22,6 g. L: 16,5 cm. D 750,-

**2347 Luxus Reisewecker** Matthew Norman London. Reisewecker, poliertes Messinggehäuse mit 4 facettierten Glasscheiben u. sichtbarer Unruh. Werk bez. Matthew Norman London 1754 u.w. H; 11 x 7 x 8 cm. Leichte Gebrauchssp. Original Schlüssel anbei. Werk läuft. D 360,-

**2348 Museale Miniatur Spieluhr** in Chatelaine. Chatelaine 18k GG geprüft um 1800. Fein punziertes Gehäuse mit Engelsdekor u. Trauben. Mittelstück mit 4 Rubinen als Aufzug dienend. Im Boden versteckte Miniatur Walzenspieldose. Kleiner Hebel zu aktivieren. Spielwerk mit leichten Laufschwierigkeiten. Bodendeckel lose. Leichte Reparaturstellen. Insgesamt schöne, museale Spieluhr. Wohl Frankreich mit Schweizer Spielwerk um 1800. H: 4 x 3 x 2,3 cm. - Miniature music box. Chatelain, 18k yellow gold, around 1800. D 2.400,-

**2349 REISEUHR – Tiffany & Co Reisewecker,** Desk Clock. Edelstahl, Quarzwerk No. 3035. Ref. 205351. 10,5 x 10 cm. Sehr guter Zust. Ohne Batterie. D 180,-

**2350 TISCHUHREN – Prunkpendule Paris** um 1870. Bronze feuervergoldet. Stehende

Edelfrau an Damenschreibtisch. Darauf Tintenzug u. Brief bez. a Francois Premier. Sockel mit musizierendem Putto. Reich verziert. Schlüssel anbei. Uhrwerk bez. 1337. Uhrwerk läuft an. Schlagwerk ok. Keine Langzeitprüfung. H: 46 cm. Muss wohl revidiert werden. Bitte besichtigen. D 300,-

**2351 WANDUHREN – Lenzkirch Wandregulator 146 cm.** Der große Wandregulator, Uhrwerk bez. Lenzkirch AGU 2 Millionen u. No. 084778. Uhrwerk braucht Rep. am Seilzug. Gebläute Zeiger. Sekundenzeiger verbogen. 146 x 44 x 21 cm. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 240,-

**2352 Weltzeituhr der Royal** Geographical Society „World Clock“. 1980. Weltkugel, geschwärzt u. Vergoldet. Von Säulenuhr getragen. Handaufzug. Von 4 Messingsäulen getragene, gravierte Messingplatte. Mittelzylinder sich vertikal um die eigene Achse drehend darauf Uhrzeit abzulesen. Ca. 22,5 x 22,5 x 28 cm. Uhrwerk läuft. D 450,-

**2353 WMF Jugendstil Tischuhr** um 1905. Rechteckiger Sockel mit verziertem Stand. Halbrunde Kuppe mit versilbertem Ziffernblatt. Punziert gg frühe Straußenmarke in Bienenkorb mit Zus. WMF, I/O sowie Sonnensymbol. Uhrwerk läuft an. Schlüssel anbei. H: 19,5 cm. Versilberung berieben. D 300,-

## Volkstum

**2354 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Madonna von Tschenstochau,** „Königin von Polen“. Weibliche Büste mit zwei Schnitten in ihrer rechten Wange, die ein Hussitischer Soldat Maria zugefügt haben soll. Wachs-büste mit Schleier, Haube, Diadem aufsatz u. aufwändigem Schapel aus versch. Materialien wie Stoff, Perlen, Metalldraht u. -fäden, Borten u.ä. wohl 19/20. Jh. H: ca. 24, inkl. Holzsockel auf Kugelfüßen auf Kunststoffperlen 28 cm. Innen am Diadem auf hs. Papierstreifen „Pod twoja obrone sie!“ (Unter deinem Schutz nehmen wir Zuflucht). - Tls. leichte Beschädigungen. - **Dabei: Medail-lenanhänger im Oval mit dem heiligen Aloysius von Gonzaga.** Verso: Die Madonna mit Kind erscheint dem Heiligen Stanislaus. Ca. 6 x 5,5 cm. Zus. 2 Tle. D 700,-





2346

### Volkskunst

**2355 Fränkische Bronzen** 2 spätgotische Skulpturen v. Maria u. dem Apostel Johannes. Um 1500, H: beide ca. 16 cm. – Skulpturen auf Sockel, ursprüngl. vermutl. von gotischem Kirchen-Lüster. – Altersübl. Zustand. - 2 late Gothic sculptures. On socket.

D 800,-



2347



2348



2350

**2356 Historische, museale Trachtennadel** wohl alpenländisch 18.Jh. Große Gewandnadel mit Pfauen, herzförmiger Blütenanordnung, Zentral Blüte, u. Glas-



2352



2353

steinbesatz. Es fehlen Teile der Schwanzfedern der Pfauen. Re. 1 Vogel fehlend. Wohl Silber getrieben u. ziseliert. Sehr interessantes, museales Stück. Gew. ca. 116 g. 16,5 x 14 cm. R 120,-

**2357 IKONE – Metallikone** Gottesmutter Pokrov (Schleierwunder). Bronze. Russland. 19. Jhdt. 19 x 11 cm. D 80,-

**2358 IKONEN – Höllenfahrt und Auferstehung.** Temperamalerei auf Holzplatte. Russland, 18./19. Jhdt. 26 x 22 cm. D 180,-

Zeigt Christus in der Mandorla, der Adam im Rettergriff aus der Hölle zieht. Unter ihm kniend Eva, hinter ihr Martha und Rebekka. Rechts der Gang übers Wasser mit Petrus auf dem See Genezareth. Hinter Christus der Zug der Gerechten auf dem Weg ins Paradies. Im oberen Teil die drei Marien am leeren Grab. - Craquelée, Farbabplatzungen und Fehlstelle im Holz. Leicht gewölbt.

**2359 - Reiseikone St. Petersburg** Silber. Dyptichon mit Darstellungen des Erzengel Michael u. Maria Hodegetria hinter vergoldetem Oklad. Meistermarke wohl AK Alek-



2360

Herstellermarke MBP (kyrill.). Mit aufgesetzt. Nimbus. 18,5 x 15,5 cm. – Gebrauchs- u. Altterssp. Unt. Rand mit Fehlst. D 330,-

**2361 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Christus, Offenburg.** Holz Schnitzfigur des Offenburger Künstlers u. Bildhauers Peter Valentin (1904-1995). Rückseitig sign. P.Valentin u. 1943. Dornenkrone mit Schadstellen. Kreuz 79 x 45 cm. Dazu Kopfstück von Christus mit Dornenkrone, aus demselben Nachlaß wohl P.Valentin. H: 12 cm. Schadstelle.

R 90,-

**2362 – Klosterarbeiten.** 2 Klosterarbeiten 1.H.20.Jh. Klosterarbeit im Schaukasten hinter Glas. Madonna mit Bekrönung u. farbenfroher Kulissee. Rahmen Blech vergoldet. So wie kleineres Schaubild mit Madonna u. 3 aufschauenden Klerikern. Kasten ca. 19 x 13 x 6,5 cm.

D 80,-

**2363 – Korpus Christi** Carl Rohleder. Fein geschnitzter, ausdrucksstarker, Korpus. Gewickelter Lendenschurz. Haar nach links fallend. Rückseitig bez. C.Rohleder N (Nürnberg). 36 x 32 cm (nur Korpus).

D 180,-

Beiliegend, kleiner geschnitzter Korpus Christi wohl um 1920, sowie Figurengruppe wohl Elfenbeinküste, Ebenholz.

**2364 – Korpus Christi 19.Jh.** Wohl Süddeutscher Klosterbildhauer. Fein geschnitzter Christus, Lendenschurz, Dornenkrone. 2 angesetzte Arme. Ca 48 x 46 cm. Kleinere Blessuren an Zehen, Dornenkrone. Wohl 1.H.19.Jh.

D 150,-

**2365 – Kreuz – Kl. Altarkreuz** wohl süddeutsch um 1900. Kreuzigungsszene mit Christus, Maria u. Johannes. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. H: 37 cm.

D 60,-

**2366 – Kreuzigung** Christus am Kreuz im 3-Nagel-Typus. Feinfühlig geschnitzt. Rückseitig mit Klebeetikett Georg Lang Selig Erben Oberammergau. 80 x 40 cm.

R 60,-

**2367 – Kreuzigung** Geschnitzter Christus im 4-Nagel-typus. Nach altem Vorbild geschnitzt u. farb. gefasst. Rückseitig mit Stempelmarke Oberammergau. 55 x 38 cm.

R 60,-



**2368 – Kreuzifix Elfenbein/Holz.** Mitte 19.Jh. 10,5 x 7 cm. Christus im Dreinageltypus sowie Inschrift „Inri“ u. Aufhängung Elfenbein. D 120,-

**2369 – Madonna um 1800** wohl alpenländisch. Mit Blick nach oben gerichtete Madonna. Bittend die Arme übereinander geschlagen. Mantel mit Faltenwurf in grün-blauer Farbfassung. Unterkleid rot. Feiner Ausdruck. H: 93 cm. – Madonna, around 1800. D 1.200,-

**2370 – Maria mit Jesuskind,** Zepter und Krone. Holzschnitzarbeit. 18. Jh. 46 cm. Deutsch. R 1.500,-

**2371 – Oberammergau Kreuzifix** Standkreuz aus Edelholz geschnitzt. Gestecktes Kreuz auf 3-fach getrepptem Sockel. Boden-seite bezeichnet mit dem Hergottsschnitzer Aloys Lang, Oberammergau, geschnitten 1926. H: 48 cm. D 180,-

**2372 – Paar Klosterarbeiten** um 1900. Heiligendarstellung mit Fahne u. brennendem Gebäude. Sowie Darstellung wohl von Judas mit Hahn. Beide hinter Glas gerahmt. 25 x 21,5. Wohl Österreichischer Künstler, Linzer Raum. D 100,-

**2373 – Passauer Madonna** Madonna mit Farbfassung in rot, blau u. weiß, Steinguss. Nach Maria Hilf dem Gnadenbild von Lucas Cranach d.Ä. Figur mit Resten der Farbfassung als Fragment erhalten u. auf Stellage aus Holz. Hinten gehöht. Wohl Passau 16./17. Jh. H: 28 cm. Ohne Holzstellage. – Aus alter, bedeutender, bayerischer Privatsammlung. – Passau Madonna, sandstone Madonna. D 1.000,-

**2374 – Pilgermedaillen u. Kreuze.** 18.- 20. Jhdt. 8 Kreuze, Bronze u. 1 x Bronze versilb. 3 Pilgermedaillen, Messing, 1 x Orthodox. D 180,-

**2375 – Reliquienkasten** Hausaltar 19.Jh. Verglaster Holzkasten für wohl Heiligenfigur. Aus mehreren Holzschichten aufgebaut. H x B x T ca. 25 x 17 x 12 cm. R 60,-

**2376 – Sammlung Religiosa** u.a. Klosterarbeit im Schaukasten mit Wachskind, Paar Rähmchen mit Andachtsbildchen, Madonna mit Christus (Bauernsilber), Schwarze Madonna Terrakotta, u. Hinterglasbild mit Darst. des S.Augustinus. Ca. 1800-1900. D 120,-

**2377 – Standkreuz, Kreuzigungsszene** wohl süddeutsch 19.Jh. Gekreuzigter mit Farbfassung im 3-Nageltypus. Auf angedeutetem Steinhügel. H: 41 cm. D 60,-

**2378 – Standkreuz, Kreuzifix** Nussbaum, wohl Oberösterreich um 1800. Fein geschnitztes Kreuz auf Volutensäule. Christus im 4-Nageltypus mit Blick nach links. H: 37 cm. D 120,-

**2379 – Süddeutscher Bildhauer.** Große Holzschnitzfigur. Darstellung der betenden Maria Immaculata. Die Hände gefaltet, den Blick voller Demut leicht nach unten gesetzt. Prächtig ausgearbeiteter Faltenwurf. Farbfassung in rot, creme, blau u. Gold. Wohl Ende 19./ Anf. 20.Jh. H: 81 cm. D 360,-



2354



2355

sandr Karpov (1898-1908), Kokoshnikmarke mit Alpha für St. Petersburg. 5 x 3,4 cm. Geöffnet 5 x 6,5 cm. D 480,-

**2360 – Silberoklad** zu einer Gottesmutter-Ikone wohl aus einer Deesis. Stadtmarke St.Petersburg 1800, Beschaumarke Alexander Ilyich Yashinkov (St. Petersburg 1795-1826 tätig). Gehaltmarke 84, unbestimmte





2369

**2380 - Südtirol Vortrage-** o. Wandkreuz. Rückseitig mit kl. Ausbuchtung für ehem. Reliquie. Wohl Süddt., Buchsbaum um 1800. kl. Blessuren. Sowie kleines Altarkreuz, Messing mit Farbsteinbesatz. 19.Jh. 19 x 7,5 u. 36 x 12,5 cm. D 60,-

**2381 - Weihwasserbecken Silber** mit handbemalter Porzellanminiatur Christus u. Maria. um 1890. Silberrahmen mit Akanthusblatt, Mistelzweigen u. 2 geflügelten

Putten. Punzier 800 DK. 18,5 x 8,5 cm.

D 300,-

**2382 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Keiler, Holzschnitzarbeit** wohl süddeutscher Bildhauer um 1900. Große, in Holz geschnitzte, naturalistische Darstellung eines Wildschweines. Auf naturalistischem Sockel laufend. Verso sign. C.Meyer. 39 x 39 x 11 cm. D 150,-



2373



2374

**2383 Tabernakelrahmen** aus Holz, vergoldet, 19. Jhdt. Ca. 78 x 84 cm. Inhalt: Vier musizierende Engel. 4 anonyme Farblithographien nach Fra Angelico. Je ca. 46,5 x 17 cm. Unter Glas. - Rahmen mit Fehlstellen u. tfs. beschäd. D 450,-



2379



2383



2381



# Photographie



Brown-21 Harvard-0  
1916

2429



聂荣臻 康生 陆定一 彭真 董必武 邓小平 朱德 毛主席 刘少奇 周恩来 贺龙 陈毅 李富春 王树声 薄一波

2391



2384

**2384 ADEL – Album** mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgeze. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.).

R 360,-

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn. (Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. – Tls. stockfleckig. – Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

**2385 Album** mit 62 Photographien Schleizer Alben GmbH: Bauten, Büros, Produktion. 2. Hälfte 20. Jhd. Evtl. spätere Abzüge. 10 x 14,8 cm – 24 x 36 cm. D 120,-

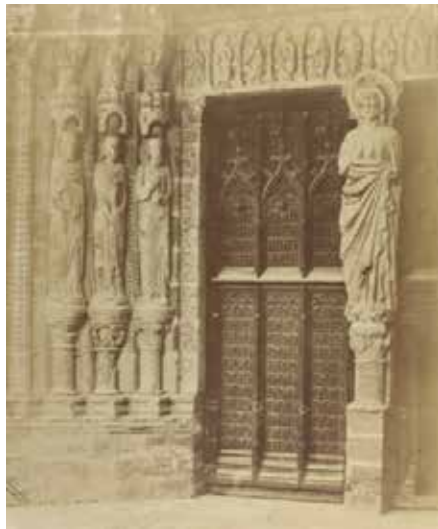
Das im 1860 gegründete Unternehmen legte besonderen Wert auf qualifizierte Mitarbeiter und Familienbewusstsein und stand bis 2013 für ein Maximum an Produktqualität.

**2386 Album de Photographies.** Dans l'intimité de personnages illustres. 1845-1890. Paris ca. 1900. Quer-Quart. 35 eingeklebte Photo-Reproduktionen nach alten Photographien mit lithographiertem Text. Orig.-Pappband. R 50,-

Die Fotos zeigen nur Porträts berühmter Personen wie Daguerre, Louis Philippe, A. de Musset, George Sand, Balzac, Corot, V. Hugo, Verlaine u. a.

**2387 Bauhaus 1926.** Silbergelatineabzug. Einer von 50 späteren Abzügen vom Original-Glasnegativ. Aufgenommen von Heinrich Opitz, 1926. Aufgelegt vom Grassi Museum für Kunsthandwerk Leipzig 1997. Verso mit Stempel u. Num. 13/50. D 180,-

**2388 Bisson Frères.** Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der Kirche „Notre Dame“. Paris um 1855, ca. 42,5 x 36 cm. Unten li. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ – Auf Orig.-Trägerkarton mit Stempel und Blindstempel des Verlages mont. (Etw. fleckig und angestaubt, Randläsuren, einige Einrisse im Randbereich, außerhalb d. Darst.) R 500,-



2388



2389

**2389 Bisson Frères.** Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der „Bibliothèque Impériale du Louvre“. Paris um 1855, ca. 37 x 45,5 cm. Unten re. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ Verso betitelt. – Ausgezogen auf Trägerkarton. R 500,-

**2390 Byk, Suse** (1884-1943). 2 Aufnahmen von Bühnenszenen der Berliner Oper. Vintage Silbergelatineabzüge um 1930. 21,1 x 15,5 u. 22,5 x 17 cm. Beide mit einbelichteter Signatur unten u. verso mit Stempel u. handschr. Bezeichnung. D 240,-

Die Aufnahmen zeigen eine Szene aus Samson und Dalila mit Sigrid Onégin und Carl Martin Oehmann und eine Szene aus Orpheus mit Maria Müller, Sigrid Onégin u. Margherita Perras. – Tls. Kanten etw. bestoßen.

**2391 China.** Mao inmitten einer Personen-gruppe am 5. Juni 1964 (Mitglieder u. Offiziere der Nationalen Befreiungsarmee, neuer Abzug auf Kodak Premier Digital Paper). Ca. 30 x 275 cm, gerollt. In Lwd.-Kassette. R 1.800,-

Ungewöhnliche, großformatige Panorama-Aufnahme, zeigt viele der prominentesten militärischen und politischen Führer des kommunistischen China in Anwesenheit von Mao. Ca. 100 der Persönlichkeiten chinesisch bezeichnet. – Teils etwas fleckig, wenige Bereibungen, 1 leichte Knickspur. – The unusual impressive photo shows many of the most prominent military and political leaders of communist China in the presence of Mao. About 100 of the personalities are inscribed in Chinese. – Partly somewhat stained, few rubs, 1 slight crease mark.

**2392 DDR – Sammlung** von über 60 Photographien und 38 Dias zu Wehrübungen in der DDR sowie von SED-Parteiauftritten (mit Erich Honecker). – Sitzungen und Feierlichkeiten. Versch. Formate. Um 1970. In Kassette (33 x 24 x 7 cm). D 270,-

**2393 Frankfurt.** Sammlung von 43 Schwarz-weiss-Photographien. Silbergelatine. Um 1944-55. Bis ca. 18 x 23,5 cm. Verso: 36 x Roebild (Kurt Röhrig bzw. 1 x Dr. Tritschler Frankfurt am Main), Frankfurt. 2 x Stempel Helga Lade. D 240,-

**2394 Galella, Ron** (1931-2022). Das Schauspieler-Ehepaar Robert und Rosemary Stack anlässlich der „All Star Party“ für Frank Sinatra am 20. November 1983. Silbergelatineabzug. 25,3 x 20,3 cm. Verso mit Studio- u. Copyrightstempel sowie aufgekl. masch. engl. Beschreibung. – Tls. Kanten etw. bestoßen. D 180,-

**2395 Galella, Ron** (1931-2022). Die Tänzerin und Choreographin Marge Champion am 12. August 1985 bei der Premiere der „American Flyers“ im Beekman Theater New York. Silbergelatineabzug. 25,2 x 16,6 cm. Verso mit Studio- u. Copyrightstempel sowie aufgekl. masch. engl. Beschreibung. – Tls. Kanten etw. bestoßen. D 180,-

**2396 Galella, Ron** (1931-2022). Geoffrey Holder mit seiner Gattin Carmen verlassen Elaine's Restaurant in New York, wo sie am 24. Sept. 1984 mit Diana Ross nach deren Konzert diniert hatten. Silbergelatineabzug. 25,3 x 19,1 cm. Verso mit Studio- u. Copyrightstempel sowie aufgekl. masch. engl. Beschreibung. – Tls. Kanten etw. bestoßen, ger. Griffknick oben. D 180,-

**2397 Galella, Ron** (1931-2022). Lisa Peluso und Perry Stevens tanzen auf der Geburtstagsparty zum 50. Geburtstag von Shirley MacLaine am 23. April 1984. Silbergelatineabzug. 25,3 x 19 cm. Verso mit Studio- u. Copyrightstempel sowie aufgekl. masch. engl. Beschreibung. – Ecken mit Farbstiftmarkierungen wohl für die Reproduktion, tls. Kante berieben. D 180,-

**2398 Galella, Ron,** US-amerikanischer Parapazzo (1931-2022). Eh. Widmung mit Unterschrift auf einer kleinen Reproduktion der Aufnahme „Windblown Jackie“ von 1971. Auf Fujicolor Crystal Archive Paper. 15 x 10,2 cm. D 180,-

**2399 Granville – Jersey (Deckeltitel)** Photoalbum mit 29 einkasch. Aufnahmen von Granville (11) u. Jersey (18). Albumabzüge, um 1890. 5 x 8,2 bis 21 x 27,5 cm. Qu.Fol. Lwd.-Album d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). R 400,-

**Dabei: Schottland I. u. Schottland II. (Deckeltitel).** 2 Photoalben. Mit zus. 60 einkasch. Aufnahmen. Albumabz. um 1890. 9,8 x 15 bis 30,5 x 24 cm. Qu.Fol. Lwd.-Alben d. Zt. (Gebrauchssp.). – Jewls. Bibl.-St. a. Vors.

**2400 Harvey, Lilian** (d.i. Lilian Helen Muriel Pape, 1906-1968, englisch-deutsche Schauspielerin). 16 Pressephotos, davon 11 Originalabzüge. R 800,-  
Lilian Harvey mit ihrem Hund Chicky, Originalabzug – Der Kongreß tanzt (1931), mit Willy Fritsch. Originalabzug – Nie wieder Liebe (1931), 3 Photographien, davon 1 Porträt als unveröffentlichter





2391



2400

Originalabzug, mit Willy Fritsch als Zar Alexander I von Russland, Originalabzug – Ein blonder Traum (1932), mit Willy Fritsch und Paul Martin, Originalabzug – 5 Originalabzüge: Die Schauspielerin mit Pelzkragen und Kopfschmuck, im Kleid mit laszivem Blick und den Armen hinter dem Kopf verschränkt, mit kessem Blick scheinbar überrascht in gestellter Pose, sowie 2 x ungezwungen mit Willy Fritsch als stellvertretende Make-up-Artistin, jew. Originalabzüge - 4 Photographien, eins davon mit Willy Fritsch. - 16 press photos of Lilian Harvey (11 original). - 16 press photos, 11 of which are original prints.

**2401 Hindorf, Heinz** (1909 Jena – Michelstadt 1990). Vorentwürfe zu den Tauffens-ternen der Bonifatius-Kirche in Bad Sooden-Allendorf. 2 Bleistiftzeichnungen. 1958. Ca. 38,5 x 43,5 cm. Dat. u. sign. R 180,-

**2402 ITALIEN – Rom** Petersdom. Albumin-abzug. Um 1890. 38 x 54 cm. R 180,-

**2403 Jugendstil-Album.** Unseren lieben Herbergsvater Theodor Walter zur freundlichen Erinnerung. (Wien um 1905). Fol. Album mit 4 (d.l.leer) Karton-Bll., Manuskripttitel mit Aquarellmalerei u. 22 Porträtphotografien unter ovalen Passepartout-ausschnitten. Hellbrauner Kalbldr. mit farb. gepr. Blumenornamentik u. Metallapplikation, Innendeckel mit grünem Seidenstoff sowie Messing-Kordell aus der Werkstatt der Hofkunsthdlgung „Brüder Nedomansky WIEN – MOSKAU“ (am vord. Innendeckel gestempelt) in Opp.-Schachtel. (Diese läd., Einband tfs. etw. berieb.). D 300,-

Die „K.K. Hofkunsthdlgung Brüder Nedomansky“ in Wien war als Rahmen- und Albumfabrik sowie Kunst- und Bilderverlag tätig.

**2404 Kesting, Edmund** (1892 – 1970). Deutschlands Stimme. Durchbruch zur Nationalen Front. Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira ca. 1950er Jahre. 17,7 x 24,3 cm. Verso Namensst. „Prof. Edmund Kesting“. Mittels Photoecken in Passep. mont. D 240,-

Das Photo zeigt die Zeitung und 10 Photographien an einer Schnur vor einem Vorhang aufgehängt. – Ger. Gebrauchssp.

**2405 Kiffi, Erika** (1939). 6 Aufnahmen des Museum der Bildenden Künste, Staatsgalerie Stuttgart, 1978. Je 15,2 x 15,2 cm., auf Papier 29,5 x 20,8 cm. Alle Verso mit Copyright-Stempel u. eh. Widmung mit Unterschrift, an Ulrike Gauss, spätere Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie (1941-2021) u. mit beilieg. eh. Brief der Photographin, mit Unterschrift (1979), mit dem sie sich für die überhaupt erste Ausstellung ihrer Fotos in der in der Staatsgalerie be-



2403



2405

dankt. Lose in Kart.-Mappe in eh. beschrifteten u. dat. Umschl. D 240,-

**2406 Konvolut** von 23 Photographien in verschied. Techniken u. Formaten, ca. 1900-2003. D 180,-

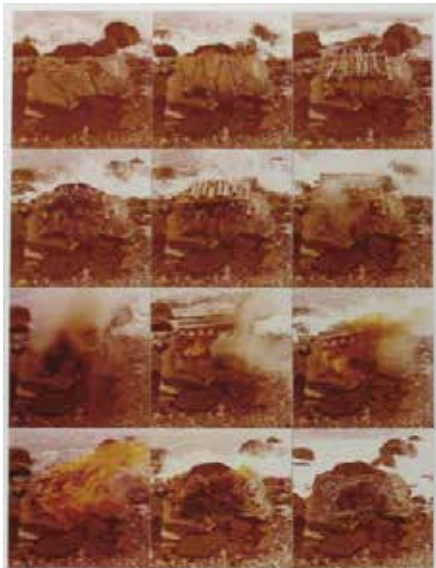
Vorhanden Portraits, Gruppenaufnahmen, Landschaften u. Ansichten. u.a.: Walter Hege (1893-1955). 4 Aufn. auf Postkarten vom Mainzer Dom (3) u. Naumburger Dom (mit dem Prägest.). – Gruppenaufnahme von 3 Männern mit Hund. anonyme Ferrotypie, um 1890. – 6 Männerportraits (1 doppelt) von Franz Henn, Bern; Boissonnas, Genf (2 davon 1 Carte-de-visite); O.Galustiani, Zürich u. anonym. – Carte-de-visite – Kinderaufnahme von E.Würgler, Lausanne. – Farbaufnahme Shania Twain u. Farbaufnahme Kopf eines älteren Herrn mit Zuschreibung Jean Petit, Schweiz. – 4 Industriefotografien, davon 3 verso mit Stemp. „Carlfréd Halbach, Ratingen“ (Schirm- u. Brillenproduktion, Dr. Hillers Pfefferminz u. Krups Haushaltsgeräte). – Kindergruppe, Verso St. „A.Detraz Père, R Brun Succ., Geneve“. – Familienbild, J.Schilder, Lausanne. – Alpenlandschaft, Silbergelatineabz. „Petitpierre“. – Como, Wehrli A.G. Kilchberg. – Dortmund, Eckhaus Cafe Meyer, anonym. – Tls. Gebrauchssp., tls. beschäd.

**2407 Konvolut** von 295 Photographien. Überwiegend. 20. Jhd. D 240,–

**Darunter:** H. Förster-Heintzel, Arc de Triomphe – La Tour Eiffel – Grand Hotel du Louvre – Strassburger Münster. **Ders.**, Aufnahmen aus dem Zoo. **Unbek. Photograph:** Friesenhaus Keitum, Sylt – Utoquai mit Kaibrüc Zürich – Rheinfall – Aktfotografie – Unfallfotografie – Mielewerbung – Portraitaufnahmen – Aufnahmen einer Nordlandfahrt.

**2408 Konvolut** von 48 Photographien (wenige in Photolichtdrucken), darunter Ansichten, Portraits, Geschichtliches etc. 19.-20. Jh. Verschied. Form. Tls. in alter Brokat-Schreibmappe (beschäd.). D 180,–

U.a. 7 Albumabzüge Edition Brogi: Lago di Como (2), Milano La Cattedrale, Fierenze Panorama, Isola di Capri, Venezia, Madonna del Sasso; 10 Aufnahmen Rom (6 Edizione inalterabile, 4 E.Richter), Photochrom P.Z. Napoli; 6 Albumabz. London; Aufnahmen v. J. Karlinger, München (Centrumsfraktion 1882, das hl. Collegium in Rom 1880/81); H.Schuler, Heilbronn (Marienaltar Creglingen); Fr. Hanfstaengl; E.Aulmann, Schwäb. Hall (X. württ. Kriegertag 1891, Erinnerung an Schwäb.-Hall). – Weitere. – Dazu: Konvolut Kunstpostkarten.



2409

**2409 Lang, Nikolaus** (1941 Oberammergau – Murnau am Staffelsee 2022). Sado. 12 Farbfotografien auf Karton montiert. 1921. Insg. 48 x 36 cm. In Bleistift signiert u. nummeriert. – Ex. 31/80. – Etw. rissig u. knickspurig sowie stellenweise leicht fl.

R 180,–

**2410 Lendvai-Dircksen, Erna** (1883 Wettberg – Coburg 1962). Fünf Photogra-



2410

phien eines weiblichen Babys. Formate ca. 22 x 16,5 cm. Silbergelatine. Vintages. Unterhalb der Bilder durchsigniert bzw. monogrammiert. Berlin-Charlottenburg (um 1930). Montiert auf Karton in Fol.-Album mit Batikpapierbezug (Einband etwas abgegriffen, kleinere Fehlstellen). R 360,–

Minimale punktuelle Flecken. – Rosenblum History of Women Photographers, 334. Lendvai-Dircksen studierte 1903 bis 1905 an der Kasseler Kunstakademie und später am Berliner Lette-Verein. Seit 1913 betrieb sie eine photographische Werkstatt in Hellerau bei Dresden. 1916 bis 1943 führte sie ein Portraitstudio in Berlin. Es entstanden unter anderem Portraits von Ricarda Huch, Käthe Kollwitz und Mary Wigman. Später veröffentlichte sie teils in Kooperation mit den Nationalsozialisten ihre Reihe Das Deutsche Volksgesicht. Die Distanzlosigkeit zur Rassenlehre des Nationalsozialismus brachte ihr den Spitznamen „die braune Erna“ ein. – Five Photographs of a female Baby. Silver Gelatin. Vintages. – Minimally punctually stained. Signed or monogrammed below the pictures. Mounted on cardboard in Album.

**2411 Lien Dyers** (d. i. Nicolina Dijfers Spanier, 1909- nach Frühjahr 1982). Pressefoto der Ufa. Lien Deyers als Liane Roland in „Sein Scheidungsgrund“ (1931). Originalabzug. R 100,–

**2412 Malsch und Umgebung.** Ca. 115 Photographien aus der Familie Kunz in Malsch, ca. 1890-1965. Davon 38 Aufn. im Visitenkartenformat u. 12 Aufn. im Kabinettformat, 4 Visitenkartenportraits koloriert (Uniformen). Photographen aus Rastatt (W.Amann, Aug. Escher, J.&L.Allgeyer, C.G.Kühne, L.Kohm), Karlsruhe (W.Lindner, J.Mürnseer, F.Albrecht, Atelier Rembrandt, H.Grothe), Oberkirch (O.Busam), Konstanz (J.Kuban), Pforzheim (A.Schmidt, Kunstlicht Atelier) u.a. – Dazu: 2 Gerichtsurteile des Landgerichts Karlsruhe 1899 und des Amtsgerichts Rastatt 1904 jeweils mit Beteiligung von Otto Kunz aus Malsch. – Einige Beilagen (Gedenkzettel u. Postkarten). – Gebrauchs u. Altersspuren, tls. beschäd., 7 Visitenkartenportraits beschnitten. D 180,–

**2413 Martinez, Josep.** Virxilio Vieitez et Henri Cartier-Bresson. Silbergelatine auf Barrytpapier. Signiert und datiert unten rechts

sowie unten links bezeichnet mit „V.V./HC-B“ und verso betitelt. 2003. Bildgr. 18,5 x 28 cm, Blattgr. 23,2 x 30,3 cm. D 150,–

Für die Ausstellung „Les choix d'Henri Cartier-Bresson“ zur Eröffnung seiner Pariser „Fondation“ im Sommer 2003 wählte HCB auch Arbeiten des galizischen Photographen Virxilio Vieitez (geb. 1930), dessen Photos in Frankreich erstmals 1999 in der Galerie der „Agence VU“ ausgestellt worden sind. – Die im September 2003 in Barcelona entstandene Aufnahme verso mit der handschriftlichen Bemerkung Cartier-Bressons „Est-il pour la police, le portrait?“, monogrammiert „HCB“. – Unt. Rand mit Knickspur.

**2414 Paris.** Souvenir de Paris. 12 Vues, Serie I. 12 Photolichtdrucke, o.O. u. Vlg., um 1890. Ca. 21 x 27 cm. Meist mit einbelicht. Nr. u. Titel. Lose in läd. Orig.-Umschl. D 80,–

U.a. Blick über die Stadt auf den Eiffelturm, Seine, l'Opera, la Madeleine, Place de la Concorde, Notre Dame, Tour Eiffel, Arc de Triomphe, Champs Elysees etc. – Gebrauchssp. – **Dazu: Berlin:** 4 anonyme Fotolichtdrucke, um 1890. Ca. 20 x 26,5 cm. – Nationaldenkmal Wilhelm d. Grossen, Unter d. Linden u. Friedrichstr., Kgl. Schloß, Reichstagsgebäude. 1 Bl. verso Stempel Globusverlag, Berlin. – **Stengel & Co., Dresden,** 3 Photolichtdrucke: Kaprunerthal – Mooserboden; – Sigmundthumklamm, Anfang; Zell am See u. Kitzsteinhorn. Ca. 22,5 x 28,3 cm. – Gebrauchssp., tls. etw. knittrig, tls. etw. beschäd. – Zus. 19 Bl.

**2415 Perckhammer, Heinz von** (1895 Meran 1965). Rast auf Berghütte. S/w Photographie ca. 13 x 18,3 cm. Verso mit Künstlerstempel. – Prov: Sammlung Seilheimer, Van Ham 4.5.2001. – Leichte Gebrauchssp. D 180,–

**2416 Photoalbum** mit 22 Photographien einer Hochzeitsreise des Darmstädter Ehepaars Strecker, Emma Wilson geb. Wilson und Dr. Otto (Fabrikant), 1891, sowie 18 weitere spätere Photographien, um 1916/17. D 180,–

Die in den handgeschriebenen Text eingefügten Aufnahmen zeigen Bad Reichenhall, Urfahr, Berchtesgadener Land sowie München. Zahlreiche Fahr- u. Eintrittskarten, eine Reliefkarte des Berchtesgadener Landes, Trockenblumen, Rechnungen und kl. persönl. Erinnerungsstücke sind eingeklebt. Desweiteren das Ehepaar und eine Dame an einem Tisch, ein älteres Paar, Schienen- und Brückenbau sowie Kriegszerstörung, Pause im Feld und Weihnachten 1916 unter Kameraden, wohl auch Sohn Gerald. **Dabei: 21 Briefe, Karten. u.a. Feldpost,** 3 Photographien um 1914.



2417





2418

**2417 PORTRAIT – Album** mit 36 eingesteckten Portrait-Photos auf Photokart., um 1870-90. Je ca. 14 x 10 cm. Läd. Ldr. mit Goldschn. (Rckn. u. Schließen fehlen).

D 300,-

Laut Zuschreibung a.V. wohl aus dem Besitz des Heidelberger Mediziners (Nicolaus) Friedreich. Unter den Portraits Professoren und Adel, einige mit (eh. ?) Namenszug.

**2418 - Konvolut** von 17 frühen Portrait-photographien, davon 5 (tls. schwach kolor.) Daguerreotypien, 8 (meist ankolor.) Ambrotypien, 3 kolor. Salzpapierabzüge u. 1 Fer-

rotypie. Die Daguerrotypien alle unter Glas unter Metallpassep. in unterschiedl. zeitgenöss. Klappetuis (1 ohne Deckel) gerahmt, 7 Ambrotypien u. 2 Salzpapierabz. im Metallrähmchen in zeitgenöss. Klappetuis (1 zus. mit Daguerreotypie), 1 Ambrotypie u. 1 kolor. Salzpapierabz. unter Glas gerahmt. (Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren). R 1.100,-

Die Daguerrotypien (3 im Oval, ca. 3 x 2,5 bis 7,5 x 9,1 cm.) zeigen eine junge Frau (Lobethal, Breslau 1853), 1 junge Frau im prächtigen Kleid (Kilburn, 234 Regent Street), 2 jüngere Damen mit Hüten, 1 älteres Paar mit Tochter u. 1 junges Paar; Die Ambrotypien (2 im Oval, ca. 5 x 3,7 bis 9,5 x 7,5 cm.) zeigen 1 sitzenden Knaben, 3 jüngere Damen, 2

Herren im mittleren Alter, eine Mutter mit 2 Kindern u. 4 Kinder der Familie Velten (Wilhelm, Adelheid, Frieda u. Friedrich); Die Salzpapierabz. zeigen 2 ältere Damen u. 1 Mädchen im Spitzenkleidchen; Die Ferrotypie zeigt einen Mann in historisier. militär. Tracht (verso beschriftet: Vater von Hans Geißendörfer etwa 1875). - Collection of 17 early portrait photographs. Partly worn.

**2419 - Sammlung** von 8 Portrait-Photos (jwls. ca. 9 x 6 cm), auf Kart. aufgez., tls. mit Atelierwerbung. 2. H. 19. Jh. Lose. R 120,-

Enthält: Otto von Bismarck (2 versch.: Numa Blanc Paris; Vlg.-Nr. 1019). - Jules Faure (Linde Berlin). - Prinz Karl v. Württemberg (Jamrath Berlin). - Ernest Renan (Otto & Fiere Paris). - Prinz Friedrich Carl, Preuß. Feldmarschall. - Graf von Moltke (Reichard & Lindner Berlin, 1876). - Preuß. Feldmarschall von Wrangel. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. 2 Beigaben, zus. 10.

**2420 - Studentika und Hochschulen – Album** mit 91 eingesteckten (meist Portrait) Photos in versch. Formaten Ende 19. Jh. 4°. Ldr. d. Zt. mit Metall-Beschlägen. (Fehlt die Schließe, Gebrauchsspuren). D 120,-

Darunter mehrere Studenten. - Mit Atelierwerbung auf Photokart., darunter Heinze Braunschweig, Küken Bielefeld, Appel Kassel, etc. - Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. fleckig u. tls. beschäd.

**2421 RUSSLAND – Maria Feodorowna**, Zarin von Russland, Gemahlin von Zar Alexander III., geb. Marie Sophie Frederikke Dagmar, Prinzessin von Dänemark (1847-1928). Halbe Figur nach rechts gewendet, sitzend, den Blick zum Betrachter. Albuminabzug von Georg (Emil) Hansen (1833-1891), um 1880. Kabinettformat 14,4 x 10 cm., auf Orig.-Karton mit Goldrand aufgezo-gen, unten u. verso mit Atelieraufdruck. 16,5 x 10,6 cm. Unten links im Foto Prägestemp. „Eneret“ (dän.: Exklusiv). - Ger. Altersssp. R 180,-

**2422 Samen, Judith** (1970 Gladbeck). Akt mit Zwieback. Farbphotographie. Ca. 18,3 x 18,3 cm. - Provenienz: Sammlung Seilheimer, Geschenk der Künstlerin 2002. D 240,-

**2423 Sammlung** von 21 Schwarzweiß-Photographien: Sascha Hehn, Hannelore Elsner u. Senta Berger, Thea und Thomas Gottschalk, Hans Albers, Anny Ondra, Leni Riefenstahl, Franz Steinkühler (Kontak Paul Newman, Max Schmeling u. Joe Louis, Willi Jaschek, sowie Rugbymatch Harvard-Dartmouth u. Achterrennen Oxford University. 20. Jhdt. 13 x 1 25 cm. Tls gestempelt Klaus Bischoff, G. Kreutschmann, United Press International. D 120,-

**2424 Sammlung** von ca. 145 Aufnahmen meist zu Theater, Film, Fernsehen, Oper, Konzert etc. ca. 1910 bis 2008. Verschied. Form. Tls. mit Atelierstempel verso, tls. hs. bezeichnen. D 450,-

Unter den Photographen Arthur Förschle, München; Elfriede Broneder, Wien; Helma Canter, Hamburg; Atelier Dietrich, Wien; Rudolf Betz, München; Sabine Toepffer, München, Foto Fayer, Wien, Becker & Maass, Berlin; Aimé Dupont, N.Y.; Ermini, Milano; Photo Ellinger, Salzburg etc.

**2425 Sammlung** von ca. 250 Photos u. fotogr. Abb. Versch. Formate, tls. auf Pp. mont., 1. H. 20. Jh. R 240,-

Darunter Kaufphotos mit eingelicht. Text u. Tafeln mit fotogr. Illustr. aus einem Mappenwerk. Die Motive zeigen Altertümer u. Kunstwerke versch. antiker Kulturen (zahlr. Ägypten, sowie Rom, Griechenland, etc.). - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



2425



2426

**2426 Sammlung von** über 200 Farb- und Schwarz-weiss Photographien von Karina Kraushaar (1971-2015). Versch. Formate bis 33 x 26,5 u 36,5 x 24 cm. 1994 – 2006. Tls. gestempelt oder Atelieraufkleber verso: Gerd Uwe Hauth, Berlin, Ralf Lutter Berliner Zeitung u. Ullstein Verlag, Vaxier Bonin, Berlin, Horst Urbschat & Töchter, Berlin, Tony Wa-

cker, Jet-Foto, Robert Wieser, Rakete. Photographien für Actors Connections, Lycra Meryl und Heatwave. D 300,-

**2427 Schaubücher.** Hrsg. v. Emil Schaeffer. 18 Bde. der Reihe. Zürich u. Lpz., Orell Füssli 1929-32. Mit zahlr. fotogr. Abb. Illustr. Ohl-wbde. (Etw. Gebrauchsspuren).

D 180,-

Zwischen 1929 und 1932 erschienen 38 Bände, allerdings nicht immer in der Reihenfolge der Bandnummern. Auch entspricht das Jahr im Impressum nicht immer dem Jahr des tatsächlichen Erscheinens. Laut Heiting/Jäger ist der Gestalter der Reihe wahrscheinlich der Künstler und Grafiker Willy (Wilhelm Friedrich) Burger. Ende 1930 wurde das Buchformat leicht vergrößert. – Vorhanden: Bde. 2 (Der Russische Revolutionsfilm), 6, 12, 17, 20, 21, 23-25, 27 (Ein Ghetto im Osten Wilna), 28-30, 32, 33, 36, 39, 40. – Tls. Gebrauchsspuren, St. u. hs. Besitzverm.

**2428 Spanien – Gibraltar** Cordoba und Marokko. 7 Photographien um 1880/1890. Zw. 21 x 15,5 und 22 x 27,5 cm. Je auf grauen Trägerkarton mont. und dort meist bezeichnet. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**2429 SPORT – Amerika – Football** Panorama-Photo (35 x 125 cm) Football-Spiel Brown University vs Harvard, von Notman (18. November) 1916. R 500,-

Following their appearance in the Rose Bowl, expectations for the 1916 football season were high. Relying on Pollard's skill, Brown swept through the first six games of the season, surrendering only 3 points. The Bruins made history that year by defeating both Yale and Harvard; the first team to do so in the same season (website der Brown Library). – Endstand 21-0. – Ecken, Ränder u. Bildhimmel tls. etw. beschäd.

**2430 Stahns, M.** Arnold's Garten. Leisnig i. S. (Deckeltitel). Album mit 6 Orig.-Photographien (14,5 x 18,3 cm), auf starkem Karton montiert, mit breiter Goldumrahmung. Leisnig (um 1890). Lose in Olwd.-Mappe mit Deckeltitel. (Berieb.). R 100,-

Album mit seltenen Detailaufnahmen aus dem berühmten Arnold-Garten in Leisnig. Photos verso mit Photographenstempel. – Etw. verblasst, Kartonbl. etw. gebräunt.

**2431 TÜRKEI – Album** mit 39 Schwarzweiss-Photographien. Dokumentation einer Teppicheinkaufsreise. Um Mitte 20. Jhd. Ca. 20 x 24 cm. D 120,-

**Dabei: Ders.,** Ansicht der Hagia Sophia, Silbergelatineabzug. 18 x 23,7 cm. Verso: handschriftl. Förster-Heinzel.

**2432 Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)** Berlin 1913 – 1951 Paris). O.T. (Canaile sur la Palisade, Paris 1938). Späterer Abzug von dem Originalnegativ aus dem Nachlass. Ein-

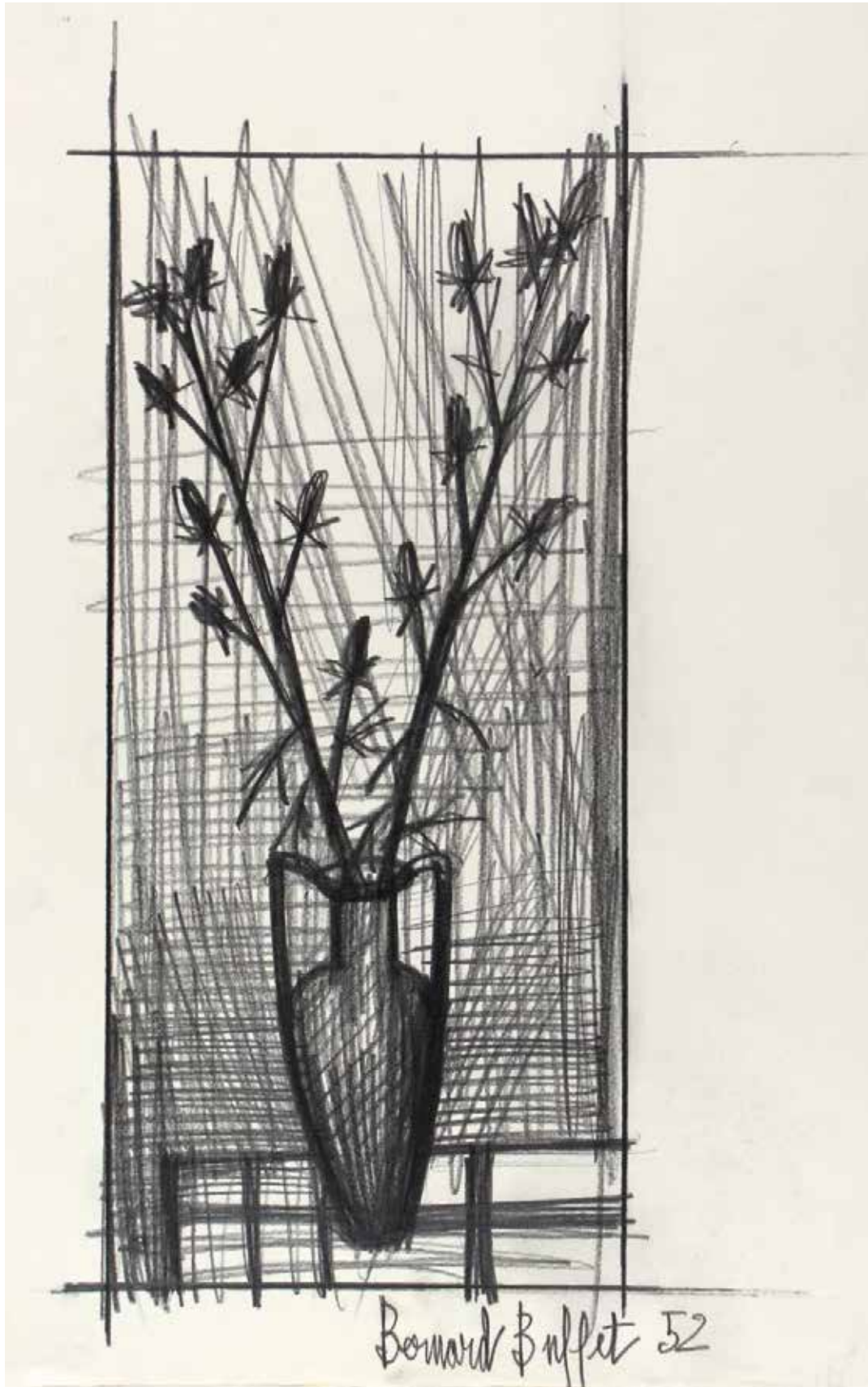
malige von Gréty Wols autorisierte Auflage für die Griffelkunst Hamburg. B-Reihe, 224. Wahl, IV. Quartal 1981. 18,3 x 18,6 cm. Verso: Stempel Griffelkunst, Vergrößerung Hans Schubert. R 120,-



2429



**Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)**



## Varia

**2433 ANDACHTSBILDER – Hl. Bonifazius.** Darstellung des Heiligen stehend im Bischofsgewand und mit seinen Attributen. Stahlstich. 9 x 6,3 cm. Auf d. Orig.-Stahlplatte des Bonifazius-Vereins für die Mitglieds-Urkunde. 15 x 9,8 cm. – Einige kl. Korrosionsspuren vorwieg. in d. Rändern. D 150,-

**2434 – Sammlung** von 6 (5 kolor.) Heiligenbildchen, darunter auch ein Golddruck auf Seide, 18./19. Jh. 12°-8°. 2 Bl. aufgeklebt, eines unter Passep. D 120,-

**2435 – Sammlung** von über 100 tls. kolor. Heiligen-, Wallfahrts- u. Sterbebildchen, darunter auch Kupferstiche u. Lithographien, 19.-20. Jh. 16°-8°. D 180,-

Vorhanden auch Spitzchenbildchen, tls. aufklappbar, u. auch kleine Broschüren, Gebete, Denkkzettel u.a.

**2436 – Schweisstuch der Veronika.** Vera effigies sacri vultus domini nostri Jesu Christi que Rome in Sacrosancta Basilica S. Petri in Vaticano religiosissime observatur et colitur. Radierung bei Jean-Pierre..., wohl 1.H. 20. Jh. 27,8 x 20,4, Blgr. 38,4 x 28,4 cm. Darunter weiterhin bez. „Vla Statio. Sancta Véronica-Jérusalem“. Unt. li. mit St. „Gratis u. dem päpstl. Wappen, unt. re. mit rotem, herald. Siegel. – Etw. stockfl. u. stellenw. etw. knittrig. R 120,-

**2437 ART DECO – Musterkatalog – „Les boîtes gebe pearlite impermeables“.** Musterkatalog mit Art Deco-Entwürfen für die Bezugspapiere von Hut- und anderen Schmuckschachteln. Mit ca. 200 Mustern in Gouache, Aquarell und aus Buntpapier, teilweise in Schablonenkolorit. Asnières-sur-Seine, um 1900. Qu.Fol. Auf 47 Bl. Orig.-Kartonbl. mont. Illustr. Obrosch. D 1.800,-  
Prachtvolle, farbleuchtende Art Deco-Entwürfe in rund, oval und viereckig für Bezugspapiere von Hut-, Pralinen- und andere Schmuckschachteln. – Die Muster der französischen Firma „Etablissements Georges Bertrand“ in Asnières bei Paris (vereinz. mit Signaturstempel „G.Bertrand“ im Rand), deren großflächige, sich farbkraftig absetzende Strukturen die Blicke des Betrachters einfangen, zeigen elegante Frauen, Hunde, exotische Vögel, Fische, Schmetterlinge, Lampions, Segelboote, bukolische Szenen, asiatische, orientalische und Rokoko-Motive, Parklandschaften, Jagdszenen, Stadtansichten (Venedig) sowie geometrische Muster, die sich teilweise für die unterschiedlichen Schachtelgrößen und -formen oder in verschiedenen Farbvarianten wiederholen. Unterhalb der Darstellung mit Katalognummern, die Kartonblätter teilweise mit eingedrucktem Firmenlogo. – Muster vereinzelt mit Farbabrieb und u. an den Rändern teilweise mit Knicken, einige Seiten nur hälftig vorhanden, bei einigen Seiten wurden Entwürfe entfernt, die Kartonblätter mit leichten Lagerungspuren, Deckblatt u. letztes Blatt mit Läsuren. – Sample catalog of Art Deco-designs for coating paper for e.g. hat boxes or other ornamental boxes. – Ca. 200 samples in gouache, watercolor and from col. papers, partly in stencil coloring, 47 leaves. Orig. cardboard with string binding. – Some samples with rubbed off color and creased margins, some pgs. only half present, a few samples missing, cover and last leaf with defects.

**2438 ASIEN – Arabisch-persische Miniaturen.** 3 Bl. mit Gouachen auf Papier, wohl 19. Jh. 8°. Jwls. ob. u. unt. bzw. ob., unt. u. re. arabischer Text. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. randrissig, Ränder etw. fleckig, 1 Bl. mit Farbabplatzungen. D 150,-

**2439 Astrologie.** Tierkreiszeichen. Entwurf für ein Deckengemälde. Aquarellierte Tuchezeichnung, 19. Jhdt. Blgr. ca. 41 x 32 cm. – Gebrauchssp., rechts leicht randrissig. R 180,-

**2440 Bäuerliche Szene** mit Büffelgespann auf einer Brücke. Anonymes Aquarell, 19./20. Jh. Blgr. 20,7 x 26,5 cm. – Gebr. u. lichtrandig. R 200,-

**2441 Berglandschaft.** Drei Rastende schauen mit einem Fernrohr in ein Tal, li. steht eine Bäuerin in der Haustür. Anonyme Mischtechnik mit Aquarell, wohl 19. Jh. Blgr. 17 x 22,5 cm. Am ob. Rd. aufgeklebt. R 120,-

**2442 BERUFE – Archäologie,** Schifffahrt, Spieler. 3 aquarellierte Tuschezeichnungen mit Gouache. 1875. Zw. 26,5 x 10 cm und 21,5 cm im Durchmesser. Je auf Trägerkarton mont. Verso je mit Stempel „L.Burger – Maler“ wohl Ludwig Burger (1825-1884). – Leichte Gebrauchssp., Trägerkarton tls. stockfl. R 150,-

**2443 – Bänkelsänger.** Auch: Le Chanteur en foire. Kupferstich n. J.C. Seekatz um 1780. Blgr. 42,5 x 34,5 cm. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, unt. innerhalb ders. geschn., wohl mit Verlust von Namensz., Verlegeradr. u. Titel. – Etw. stockfl. u. angestäubt, tls. knittrig. R 75,-

**2444 – Bauer – Lithographie.** Pflügender Bauer. Frühe Federlithographie, wohl vor 1810. Unten bezeichnet mit „London printed from a Pen & Ink drawing... Buckingham Place“. Ca. 24 x 36 cm. – Leicht fleckig. Gebrauchssp. R 60,-

**2445 – Diamantschleifer.** „Diamantaire“. 3 Bl. Kupferstiche aus Diderot u. d'Alembert, um 1770. 4°. Mit dem Bl. Tafelerklärungen. Unter Passep. mont. – Die Taf. mit 2 Werkstattsszenen, Werkzeugen und Maschinen. – Dazu: „De Diamant“. Kupferstich v. C. van Noorde, um 1770. 9 x 7,5 cm. Unter Passep. mont. 70,-

**2446 – Kaufrufe.** Folge von 25 Bl. Holzst. auf Japan, (um 1920). Ca. 16 x 10 cm (Blattgr.), ca. 5 x 4 cm (Darst.). Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. aufgez. Vdeckel-Illustr. – Blattränder tls. fleckig u. repar. D 120,-

**2447 BOTANIK – Exotische Pflanze u. Zapfen.** Pflanze mit männlichem Zapfen. – Nadelbaumzapfen mit versch. Samen. 2 Bl. tls. weiß gehöhte, anonyme Aquarelle, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 62 x 47 bzw. 58,5 x 44,5 cm. – Tls. – d.e. Bl. stärker – repariert randrissig u. tls. mit unterl. Randausrissen. R 100,-

**2448 – Kreidolf, Ernst.** Fuchsien. Blumen-aquarell (ca. 17 x 13) auf getöntem Karton. Mit eigenh. Text in Grün: „Fräulein Annelise Reinhart und ihrem Bräutigam Herrn Rudolf Burckhardt sendet die herzlichsten Glückwünsche zur Verlobung, Ernst Kreidolf 1930“. Blattgröße 24,2 x 17,2 cm. D 600,-  
Hübsches Blumen-Aquarell mit eigenh. farbigem Text von Ernst Kreidolf. Unter dem eigenh. Glückwunschttext signiert und datiert „Ernst Kreidolf 1930“. – Dazu ein weiteres Aquarell „Kastanienblüten“ (ca. 20 x 14 cm) auf getöntem Karton. [Ca. 1930]. Wohl Variante der Glückwunschkarte zur Verlobung. – Zusammen zwei Aquarelle.



2448

**2449 – Medizinische Pflanzen.** 24 Farbstiche v. Lambert n. Turpin aus Chaumeton u.a. „Flore médicale“, um 1820. 8°. – Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl. 90,-

**2450 – Redouté.** „Rosa Centifolia burgundiana. La Cent-feuilles de Bordeaux“. Farbstich von Langlois n. Redouté aus Les Roses, Paris um 1830. Folio. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

Etw. stockfl. – Dazu: **Rose-Cent-Feuilles**, Prolifère à calice foliacé. Farbstich. 19. Jhdt. 46,5 cm x 38 cm. Gerahmt.

**2451 – Redoute, P.J.** 4 Farbkupferstiche auf Velin, von Mlle. Brenet nach Pierre-Joseph Redouté. Aus: Duhamel de Monceau's „Nouveau Duhamel, ou Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France“, Paris bei Etienne Michel, 1804-1819, jeweils i.d. Platte sign. R 180,-

Dabei: Goji-Beere, Stechwinde, gelber Sommerflieder, Kapernstrauch. – Blätter leicht stockfleckig, jeweils punktuell a. Karton mont.



**2452 - Sammlung** von 6 Bl. Baum- u. (Obst-) Strauchdarstellungen. Kolor. Radierungen, um 1800. 4°. Jwls. mit dem Titel in 2 bzw. 3 Sprachen u. mit d. Nr. ob. re. i.d. Platte.

240,-

Nr. 11: Salix alba. Die Weiße Weide. Le saule blanc. - Nr. 15: Betula tomentosa. Die wohlriechende Birke. Le Bouleau odorant. - Nr. 33: Salix caprea. Die Saaleweide. Le Saule marceau. - Nr. 35: Salix purpurea. Die rote Bandweide. Le Saule Pourpré. - Nr. 65: Ribes nigrum. Der schwarze Johannisbeerstrauch. Le Groseille noir. - Nr. 80: Genista germanica. Der kleine stachlichste Ginser. Le petit Genet epineux. - Der frz. Titel tls. von Hand ergänzt. - Stellenw. etw. fleckig.

**2453 BUCHHOLZSCHNITTE - Burgkmair, Hans** (1473 Augsburg 1531). 3 Blatt aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians I. Holzschnitte von den Original-Holzstöcken aus der von Bartsch 1796 veröffentlichten Neuauflage bei Schmidt in Wien u. Edwards in London, 1796. 2 Bl. mit ca. 40 x 40 cm, 1 Bl. mit ca. 38 x 26,5 cm. 2 mit Num. oben li., davon eine fehlerhaft. Vorhanden sind Blatt 15, 73 und 90 (fehlerhaft, wohl 107). - Tls. dünnhäutig, kl. Gebrauchssp. D 200,-

**2454 - Sammlung von 7** Holzschnitten. Deutsch/Niederl. 16. Jhd. teils handkoloriert. 9 x 6,5 - 19,5 x 13 cm. R 270,-

**Darunter:** Strafszene, die u.a. die Spiegelstrafe des Handhackens für begangenen Diebstahl darstellt. - Ein Festmahl mit Versen aus Daniel 12 verso. - Heiligenfiguren mit Schwertern. - Heiligenfigur mit Lanze und Buch in eingemauertem Garten. - Requiem zu Allerseelen.

**2455 - Schedel.** Fiktive Darstellung der Stadt Athen. Liber Chronicarum (dt. Ausgabe). Nrbg. 1497. 8,6 x 14 cm. - Minimal fl. - **Cornelis van Sichem**, zugeschr. De Propheet Daniel. 10,6 x 8,6 cm. 16. Jhd. - **Ders.**, zugeschr. Sophonias. 10 x 7,5 cm. 120,-

**2456 - Sichem, Christoph van II** (1580 Basel - Amsterdam 1658). Amnon überwältigt Thamar. Holzschnitt nach H.Aldgrever wohl aus Bibels tresoor. Ca. 11 x 8 cm. Mit Monogr. i.Druckstock. Verso ebenfalls ein monogr. Holzschnitt von Sichem. Punktuell auf Trägerkarton mont. - Prein 1101 (u.1102). - Schwach stockfl. R 180,-

**2457 - Sichem, Christoph van II** (1580 Basel - Amsterdam 1658). Juda. - De Propheet Daniel. - De Propheet Sophonias. 3 Holzschnitte. Aus: Bibels verscheyden meesters. Um 1646. 10,8 x 8,2 cm - 10,6 x 8,6 cm. Monogr. im. Druckstock. - Wurzbach 620. - Leicht fl. - Guter Zustand. R 120,-

**2458 Buchillustrationen.** 13 Bl. mit Portraits, Apostelköpfen, Antikendarstellungen, Reliefs, etc. v. Dequevauilliers, Girard, Desnoyer u.a. Punktier- u. Kupferstiche um 1800. Blgr. Imp.Fol. - Tls. etw. stockfl. R 120,-

**2459 BUDDHISMUS - Acala.** Mantrakönig. Holzschnitt weiß und gold gehöht. Wohl Tibet 19.Jhd. Ca. 46 x 19 cm. D 300,- Stärkere Gebrauchssp. - **Dabei: 3 Beilagen. Japan.** Tls. Holzschnitt u. Tusche (tls. Nachdruck).

**2460 CHINA - Goldfasan** und Fasan. Aquarell auf Reispapier. Wohl Guangzhou, um 1840. Ca. 20 x 31 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - Leicht randrissig (hinterlegt). D 150,-

**2461 CHRISTLICHES - Anonymer Künstler.** Mariendarstellung mit Heiligen und einem Engel, der einen von den Flammen verschlungenem Büsser am Arm ergreift. Radierung. 27,5 x 18,2 cm. Auf Papier mont. - Etw. fl. R 120,-

**Dabei:**G.A. Lauten, Göttl. Auge, Maria mit dem Christuskind in der Aureole, Christus am Kreuz mit betenden Engeln sowie griech. Schriftzügen. Lithogr. Wohl 19. Jhd. 71 x 52,8 cm. - Minim Nach D. Antoni Slaboszewski, Heiliges Abendmahl von Getreideähren und Wein umfassen sowie von bibl. Szenen und Heiligendarstellungen in Medallions gerahmt. Lithogr. Bei Balthasar Degenhart, Rom 1825. Ca. 39 x 47 cm. - Altersgem. guter Zustand.

**2462 - Vogeler, Heinrich** (1872 Bremen - Karaganda 1942) zugeschrieben. Marienabnetung. Tusche auf Papier, um 1895. Ca. 20 x 13 cm. - Leicht knittrig und gebräunt. D 270,-

**2463 Emblemata.** 4 Bl. mit 8 punktuell aufgeklebten fig. Szenen. Kupferstich im Rund wohl aus Cats, um 1670. Dm 12,5, Blgr. ca. 14 x 16 cm. - Leicht gebr., tls. fleckig. Aus der Slg. L.Bongard (n.b.L.). 45,-

**2464 EROTIKA - GALANTES - Champagnerflaschen.** Aquarell auf Papier, (um 1850). 13,5 x 9,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

Erotisches Biedermeier-Aquarell, das ein Paar beim festlichen Champagner-Abend zeigt. Unterhalb der Zeichnung betitelt.

**2465 - Georg, Edouard Joseph** (1893 Sydney - Callian 1969). Gruppe von Männern blickt einer beinschwingenden Cancan-Tänzerin unter den Rock. Lithographie, 20. Jh. 46 x 34 cm, Blgr. 50 x 39 cm. Unten re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Schönes Exemplar. R 240,-

**2466 - Reiner, Fritz** (1888 Teplitz - Wien 1937). Aktstudien, 1919. Gruppe von 3 stehenden Frauen. Ca. 46 x 35 cm. Unten mittig sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. - Gebrauchssp., fleckig. D 200,-

**2467 EXLIBRIS - Göring - Blindgeprägtes** Wappen-Exlibris von Hermann Göring, auf dem Titelbl. von „Engel, Geschichte der Deutschen Literatur, 1. Band“, Wien, Tempsky u.a. 1917. Das lose Titelbl. auf Kart. mont. D 120,-

Aus dem Buch, das laut Einlieferer aus Görings ehem. Privatbibliothek auf dem Obersalzberg stammt.

**2468 FILM - THEATER - TANZ - Humphrey Bogart** und Dooley Wilson in „As time goes by“ aus Cacablanca. Vergrößerung einer Photographie in 2 Bl., 20. Jh. 101 x 158 cm. Aufgezogen. Gerahmt. - Etw. flüssigkeitsfl., tls. Schabsp. D 120,-

**2469 Freundschaftsbild.** Der Freundschaft zur Hochachtung u. Liebe geweiht. Mehrfach aufklappbares, farblithographisches Freundschaftsbild mit Illustrationen u. zahlreichen, aufklappbaren Möglichkeiten, um 1870. Ca. 39,5 x 27, zus. geklappt 13,5 x 9,5 cm. - Sehr aufwändig u. raffiniert gestaltet. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

**2470 FRIEDRICH II. - Friedrich der Große.** Frédéric le grand, avec ses generaux... Potsdam à Sans-Souci. Kreidelithographie von H. Monath nach Frisch. Paris, um 1850. 36,5 x 51,5 cm. D 300,-



2470

**Dabei:** Erklärungstafel.

**2471 Genreszene.** Zwei Badende lesen einen Brief, während hinter ihnen zwei Jungen von Felsen aus ihre Schuhe angeln. Gouache auf Büttchen, wohl 2.H. 19. Jh. 29 x 21 bzw. mit Tuscheinfassungen 32,5 x 24,6, Blgr. 35 x 27 cm. Unt. re. monogrammiert „J.G.“. Hinter Passep. mont. - Ränder etw. stockfl. D 180,-

**2472 GESCHICHTSTAFEL - Somerhausen, H.** Tableau synchronologique de l'histoire ancienne et moderne depuis la Création du monde jusqu'en Juillet 1820, après Jesus-Christ. Farb. markierte Geschichtstabellen. Brüssel um 1820. 104 x 65,5 cm. - Eilige kl. Randeinr., leicht fl. R 90,-

**2473 GETRÄNKE - Bierbrauen.** Narrative Darstellung zur Abfolge beim Brauen mit Hopfenabbau, Maischen, Brauerei. Aquarellierte Tuschezeichnung, wohl von Ludwig Burger (1825-1884), 19. Jhd. Ca. 25 x 30 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. - Leichte Gebrauchssp. R 100,-

**2474 GOYEN - Dietz-Replik.** nach Jan van Goyen „Flussmündung“. Öl a. Holz, 34 x 45 cm. Gerahmt. Gesamtgr. 47x 58 cm. Links unten m. Prägung „Replik-Dietz Offizin“, verso m. Dietz- Zertifikat. Ex. 29 v. 500. - Haarriß, kl. Farbfehlstellen. D 100,-

**2475 Guckkasten.** Großer Guckkasten aus Eichenholz, Niederlande, um 1750. Der ausklappbare Guckkasten hat die Form eines dekorativen Kabinettschränkchens mit aufgesetzten Messingbeschlägen auf Türen- und Schubladenattrappen, der geschwungene Giebel mit aufwändig geschnitzter, ornamentaler Verzierung. Zusammengeklappt 56 x 48 x 29 cm, vorführbereit ca 128 cm lang. Ein geschwungenes Dach ist durch bewegliche Messingstifte befestigt. Aufgeklappt trägt die Vorderwand zwei originale Linsen von jeweils 16 cm Durchmesser. R 19.000,-

**Dabei: 189 kolor. und zur Vorführung präparierten Kupferstichen.** Alle Kupfer auf dünnen Karton aufgezogen. 80 Bl. mit den Titeln und Legenden auf der Vorderseite. 109 Bl. mit geschwärzten oder schwarz überklebten Rahmen, davon 80 sehr aufwändig bearbeitet mit ausgeschnittenen und ausgestanzten und farbig hinterlegten Partien für die Effektbeleuchtung von hinten. Bei diesen 110 Blättern die Titel teils rückseitig montiert oder auch mit hs. bezeichnet. - **Ausführliche Beschreibung und Bilder bitte anfordern.** - Big peep-box made of oak, Netherlands, c. 1750. With 189 coloured copper engravings, mounted on thin cardboard. Please request a detailed description.

**2476 Guckkastenblätter.** „Josephi tuni-cam Patri fratres afferunt“ - „Iacobi filius Simeon relinquendus est...“. Kolor. Guckkas-



2475



2475

tenkupfer bei B.Probst, Augsburg um 1730. Qu.Fol. – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. – 8 Beilagen. R 240,-

**2477 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI** – **Basan, Pierre Francois** (1723 Paris 1797). Die Spitzenarbeiterin. Radierung. Plgr. ca.



2475

37 x 26,5 cm, Blgr. ca. 49,5 x 40 cm. Mit den Namen und franz. Titelzeile unten i.d.Platte. – Am Rd. (außerhalb d. Darstellung) fleckig. R 120,-

**2478 Haus.** Kleines Haus. Anonyme, teil-aquarell. Bleistiftzeichnung, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 17,8 x 25,5 cm. Unt. re. bez. „Valese“. – Etw. stock-, Ecken leimfl. R 80,-

**2479 HEILIGENLEBEN – Nikolaus von Myra.** Nikolaus im Bischofsgewand mit der Rechten 2 vor ihm knieende Kinder segnend, auf der Linken ein Buch mit drei goldenen Kugeln. Anonymes Öl auf Sperrholz, 1.H. 20. Jh. 61 x 45 cm. Tls. Krakelée. Gerahmt. D 150,-





2475

**Dabei: Trinität.** Dreifaltigkeit: Links Christus mit rotem Tuch u. dem Kreuz in der Rechten, rechts trägt Gottvater über dem weißen Untergewand ein grünes Obergewand mit goldener Borte, beide haben jwls. einen Fuß auf eine blaue (Welt-) Kugel gesetzt,

die von 3 Putti gehalten wird. Über ihnen der heilige Geist als Taube. Anonymes Öl auf Sperrholz, 1.H. 20. Jh. 63 x 47 cm. Tls. Kragelée. Gerahmt. - Beide Gemälde stellenw. mit - tls. übermalten - Abplatzungen.

**2480 Hinterglasmalerei u. Scherenschnitte.** 3 Hinterglasmalereien in der Art von Scherenschnitten mit romantischen Motiven von Theo, Landshut 1924 bzw.





2475

Kraecher (?) u. 13 Bl. Scherenschnitte von Lotte Gützlaff (2), Otto Kubel (1868-1951), Jakob Willy (dat. 1925), O. Findnissen (?), Phinge (?) u. Hoffmann (2), Eichner, 20. Jh. 8° u. Qu. 8°. Meist tls. undeutl. sign., tls. betitelt, dat. u. bez. „Handschnitt“. 13 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 1 Bl. mit jap. Motiv wohl ausgestanzt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

**2481 Industrieanlage.** Transportwaggon auf Schienenanlage. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung mit etw. Kolorit auf braungrauem Papier 1919. Blgr. 24 x 30,5 cm. Undeutl. sign. u. dat. u. von and. Hand bez. „unverkäuflicher Privatbesitz“. Unter Passep. mont. D 130,-

**Dabei: Luigi Kasimir** (1881-1962). Blick durch ein Tor auf eine Altstadt. Radierung. 29 x 21,5, Blgr. 48,5 x 32 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

**2482 INKUNABEL – Schedel.** „Troya“. Kolor. Holzschnitt aus Schedel, Liber Chronicarum (dt. Ausg., Nbg. 1493). 20 x 22 cm. Auf dem vollen Textbl. – Phantasieansicht. – Tls. etw. fleckig, unt. w. Rand etw. randrissig. R 100,-

**2483 JAGD – Amsterdam – Jagdtreffen.** Le Rendez-Vous de Chasse. Radierung auf aufgew. China n. J.d'Artois, G.Coques u. P.Bout, um 1880. 14 x 21,5, Blgr. 44,5 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 75,-

Trägerkarton i.d. äußeren Rändern etw. stockfl. u. läd. – **Dabei: Un Quai à Amsterdam.** Radierung n. J.van der Heyden u. A.van de Velde, um 1880. 20,5 x 27, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Gering randrissig, äußere Ränder leicht lichtrandig u. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2484 – Burger, Ludwig** (1825 Krakau – Berlin 1884), zugeschrieben. Entwürfe. 3 Panoramazeichnungen, davon 2x Bleistift, 1x lavierte Tusche. 19. Jhdt. Zw. 10 x 33 u. 16 x 39 cm. 2 punktuell auf Trägerkarton mont. Je mit hs. Notizen am unteren Bildrand. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**2485 – Cochon, Nicolas** (1688 Paris 1754). 3 Radierungen aus der Serie „Jagdszenen“ (6 Bl.) Um 1650 bei Herman Weyen, Plgr. je 9,5 x 14 cm. Vorhanden Nr. 1: Löwenjagd, Nr. 5: Fischen, Nr. 6: Hasen-, Hirsch-, u. Wildschweinjagd. Nr. 1 u. 5 i. d. Platte monogrammiert. – Thiébaud, 209. Schwerdt, III, 188. – Stockfl. R 120,-



2486

**2486 – Sammlung** von 43 Bl. mit Jagdhunden (7), Jagdvögeln (17) u. Fischdarstellungen (19, davon 1 Textbl.). Kupferstiche meist v. J.Scott überwiegt. bei Bonney & Gold, Ldn. 1801-02. Blgr. ca. 20 x 26 cm. – Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl. 300,-

**2487 JUGENDSTIL – Sammlung** von 6 Bl. Werbegraphik aus Ver Sacrum, Wien (um 1900). Versch. Formate. Unter 5 Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.

D 120,-

**Enthält:** 2 Bl. Lithogr. Entwurf Koloman Moser, 3 Bl. mit Randzeichn. J.M. Auchtaller (darunter: Heiliger Frühling), 1 Bl. Wilhelm List.

**2488 KARIKATUR – Winkler, H.** (19./20. Jh.). Eine korpulente und eine schlanke Frau. Kohlezeichnung 1924. Blgr. 42,5 x 33 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Stärker gebr., etw. randrissig. R 75,-

**2489 Konvolut** mit 10 Rückgangspositionen aus Auktion 117. D 500,-

Vorhanden: 2159, 2735, 2842, 2859, 2951, 3152, 3187, 3460, 3509 und 3567.

**2490 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 123. – Vorhanden: 3018, 3023 und 3379. D 240,-

**2491 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 2036, 2833 und 3941. R 200,-

**2492 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 2121, 3121 und 3528. D 150,-

**2493 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 2917, 3180 und 3935. R 270,-

**2494 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. – Vorhanden: 2130, 3068, 3069 und 3602. D 360,-





**HABDANK  
HOLZSCHNITTE**  
AUSSTELLUNG BILDER ZUR BIBEL - CARMINA MUMDK  
KLOSTER BENEDIKTBEUERN - KREUZGAANG  
9. OKTOBER 1988 BIS 8. JANUAR 1989  
GEOFFNET TÄGLICH VON 9 BIS 17 UHR - EINTRITT FREI

2491

**2495 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 1923, 1963, 2005 und 2050. D 300,-

**2496 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 1838, 1885, 1915, 2319 und 3651. D 360,-

**2497 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 891, 2334, 2992, 3356 und 3912. D 270,-

**2498 Konvolut** mit 7 Bl. (Farb)Holzschnitte aus d. 20. Jh. Darunter: 2 Bl. v. Gerhard Grimm. „Ausritt“, E.A. 1985, ca. 29 x 40 cm, sign. u. dat. „Streicher-Duo“, 1978, ca 41 x 29 cm, sign. u. dat. R 200,-

**Hammerstiel**, Robert. „Die rote Wand“, ca. 35 x 53 cm, num. u. betitelt. Ex. 4 von 4. **Würth**, Robert. „Im Netz“, Farbholzschnitt, ca. 52 x 40 cm, sign., dat. u. bez. **Zaumseil**, Peter. „Die Berührung“, ca. 59 x 42 cm, sign., dat., num. u. betitelt. Ex. 7 von 12. 2 Bl. v. **Zaumseil**, Uta. „Das Herz ist ein einsamer Jäger“, E.A., ca. 36 x 49 cm, sign., dat. u. betitelt. „Parklandschaft“, ca. 40 x 40 cm, sign., dat., num. u. betitelt. Ex. 6 von 10. – Alle Bl. tls. m. Gebrauchsspuren.

**2499 Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 1944, 3343, 3357, 3378, 3535, 3683 und 3822. D 450,-

**2500 Konvolut** von 13 Bl. aus versch. Gebieten von versch. Künstlern in versch. Techn., 17.-20. Jh. Tls. sign. u. dat. Meist versch. Quartformate. D 300,-

**2501 Konvolut** von 17 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., überwieg. 20. Jh. 8°-Imp.Fol. D 120,-

U.a. vorhanden: **Kurt Ohnsorg** (1927-1970). Blick in Werkhütte Rauch, Altmünster (Frau Rauch u. Tochter). Zeichnung auf dünnem Papier 1953. Blgr. 21 x 29 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Hinter Passep. mont. – Aus d. Slg. Dr. Franz X. Prammer, Linz (n.b.L.). - **Exlibris Margret Schubert**. Radierung mit Aquatinta v. D.Brehm 1971. Ca. 15 x 9,5, Blgr. 27 x 21,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 3/7. - **Jeremias Meier** (20. Jh.). Ansicht einer Stadt. Kaltnadelradierung 1973. 17,8 x 44,3, Blgr. 32,5 x 48,4 cm. Sign. u. dat. – 3 Bl. mit Blumen-



2499

stillleben (Flieder, Klatschmohn, Frühlingsstrauss). Aquarell u. Gouachen auf Karton v. V.Gräflinger, 20. Jh. 2 Bl. unt. re. sign. - 3 Photographien, wohl 2.H. 19. Jh. – 4 Bl. in versch. Techn. v. Georges Braque (Quatre Oiseaux), Henri Matisse (Jeune Fille), Marc Chagall (La maison de mon village, Der grüne Esel) (Mourlot 233). – 2 Bl. Marmorpapier.

**2502 Konvolut** von 3 Ölgemälden, 1 Offsetlithogr., 1 Farbholzschnitt, 20. Jh. u. 1 kolor. Guckkastenblatt, 18. Jh. Zw. 11,5 x 16 u. 52,5 x 61 cm. 5 Bl. tls. undeutl. sign., tls. dat. 4 tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

U.a. vorhanden: **Berlin Platz der Akademie (Gendarmenmarkt)**. Offsetlithogr. von **Eckstein** 1986. Mit dem Titel im Druck u. mit pers. Widm. 1998 ob. li. – Uboot, sinkender Dampfer u. Segelschiff. Öl auf Hartfaser v. **A. Knaack** 1942. – Das Guckkastenkupper zeigt Lyon.

**2503 KÜCHE UND HAUSHALT – Germain, Louis** (1733 Paris – c. 1791). Küchenszene. Die Speißung der Kinder. Radierung auf Pa-

pier mit WZ nach P.L. Parizeau (1740-1801), 1775. Ca. 31,6 x 23,8 cm. Über Plattenkante beschnitten. – Minimal fleckig, kl. Fehlstelle unten li. (ca. 0,1 x 0,2 cm). R 120,-

**2504 KYNOLOGIE – Delpesch, Francois-Séraphin** (1778 Paris 1825). Hunde. 5 kolorierte Lithogr. nach Carle Vernet. Um 1800. Blgr. je ca. 27,5 x 36,5 cm. – Tls. leicht stockfl. R 180,-

**2505 Lithographie-Stein**. Rechnungsformular der Stuttgarter Model-Fabrik A. Wirth Söhne (um 1900). Ca. 24 x 32 x 6 cm. – Gebrauchsspuren. D 150,-

**2506 Märchen – Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Entführung der Prinzessin durch einen Drachen. Entwurf für eine Märchen-Illustration von der bekannten Kinder- und Jugendbuchillustratorin Hellgrewe. Aquarell. Ca. 23 x 14 cm. Unten

sign. u. bezeichnet. Unter Passep. mont.  
D 150,-

**2507 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Zwerg Nase. Über 20 Blatt mit Entwürfen für die Buchillustration der 1964 veröffentlichten Nacherzählung von G. Neumann. Meist Öl und Gouache auf Papier, tls. mit Textauszügen versehen. Versch. Formate. – Aus dem Nachlass der Künstlerin.  
R 270,-

**2508 MEDIZIN – Anatomie.** 2 Bl. mit Skeletten u. 1 Bl. mit anatomischen Muskelmännern. 2 Bl. Lithogr. aus M.Münz, Anatomische Taf., wohl um 1815 u. 1 gestochene Taf. v. C.E.Stölzel n. D.Lindau, 1822. Imp.Fol. 2 Bl. unter Passep. mont. – Taf. IV u. VIII bzw. III. – Tls. leichte – 1 Taf. stärkere – Alters- u. Gebrauchssp. 100,-

**2509 - Anatomische Studien.** 3 Bl. mit Hand- (2) u. Unterschenkelstudien. Anonyme Rötel- (2) bzw. Kohlezeichnungen auf Bütten, davon eines auf Fabriano, wohl 18. Jhd. 8° u. Qu.8°. R 150,-

**2510 Menzel, Adolph von** (1815 Breslau – Berlin 1905). Druckstock mit Portrait des Künstlers für den Verlag C.Köhlein. Ca. 24,5 x 16 cm. Unten von Menzel mit Tinte sign. (zur Druckfreigabe) „Prof. Dr. Adolph von Menzel“. D 450,-

**2511 MILITARIA – Alte de Cavalerie.** Im Vordergrund Hufschmied beim Beschlagen eines Pferdes. Kupferst. von Beaumont nach P. Wouvermans. Ca. 30,5 x 44 cm. Um 1760. R 80,-

**2512 - Bayern – Adam, Heinrich** (1787 Nördlingen – München 1862). Bayrische Dragoner n.d.Natur gezeichnet im Lager zu Augsburg. Lithographie, 1809 (?) „erster Versuch der Lithographie“. Ca. 27 x 27 cm. Mit dem Namen, Titel u. Dat. im Stein. – Am rechten Rd. fleckig, Gebrauchssp. R 100,-

**2513 - Belagerung.** Due Belagerung einer Stadt. Radierung v. Johann Balzer (1738-1799) n. Norbert Grund (1717-1767). 24,7 x 37,8, Blgr. 28,2 x 41,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel unt. u. ob. „Nro 10“ u. „98te Platte“. – Tls. Alter- u. Gebrauchssp. R 80,-

**2514 - Dambrun, Jean** (1741 Paris 1808). Retraite de Meaux. Schweizer Garde sichert den Rückzug des franz. Königs aus Meaux (1567). Kupferstich nach Liebeteau. Ca. 22 x 35 cm, Blgr. ca. 24 x 36,5 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Randeinriss oben (bis 0,5 cm i.d. Darstellung). Fleckig. R 120,-

**2515 - Kosaken – Gebauer, Christian David** (1777 Neusalz – Aarhus 1831). Kavalleriekampf mit Kosaken. Radierung (um 1814). Plgr. ca. 4,7 x 9,6 cm, Blgr. ca. 7,5 x 12,5 cm. I.d. Platte sign. mit „C.D.Gebauer“. Punktuell auf Papier mont. – Stockfleckig. R 180,-

**2516 - Krimkrieg.** Bataille d'Inkermann, 5. Novembre 1854. Tonlithogr. von Guerard. Qu.Gr.Fol. – Mit Trockenstempel, stockfl. R 200,-

**Dabei: Bataille de L'Alma.** Darst. der Schlacht im Jahre 1854. Tonlithogr. von E.Ciceri und V.Adam, um

1860. Qu.Gr.Fol. 2x vorhanden. – **Cronstadt** Tonlithogr. von E.Ciceri nach D'Ossard. Qu.Gr.Fol. Stockfl. – Zusammen 4 Blatt.

**2517 - Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). C. Mario bringt den Soldaten mit dem Donnern seiner Stimme dazu, das Eisen aus seinen Händen fallen zu lassen. Radierung. 33 x 46 cm. R 150,-

**Dabei: Ders.,** Die Grabrede P. Valerios u. Bachhide Enunco von Mitridate eingeladen. Radierungen. 18./19. Jhd. 31 x 42 cm. – Fl.

**2518 - Portrait.** Friedrich-Karl Albrecht von Plehwe mit Withold, Brauner Wallach von Phalanx (..). Kreidelithographie von Franz Krüger. Um 1830. Ca. 52 x 39 cm. – Leicht stockfl. R 100,-



2519

**2519 - Preußische Armee.** 2 altkolorierte Radierungen aus Armée des Souverains Alliés. Von A. Godefroy bei A. Martinet, 1815. Ca. 24,5 x 33 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Vorhanden Bl.Nr. 3 und 12. D 200,-

Leicht stockfleckig. – **Dabei: Vos, Marten de** (1532 Antwerpen 1603), nach. Jona und der Wal. Radierung bei Visscher, um 1650, Ca. 40 x 50 cm. Unten mit lat. Bibeltext Jona 2. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt, Mittelfalz rissig, fleckig.

**2520 - Sammlung** von 8 Bl. Schlachtenpläne in Kupferstichaus Merian, 2.H. 17. Jh. Qu.4°-Qu.Fol. 200,-

Belagerung der Türkischen Gräntz- u. Hauptvöstung Canischa. – Grundriß des Veldtlägers bey Serenz 1661. – Grolla obsessa et expugnata. – Das Treffen bey Steenkerke 1692. – Abbildung deß denkwürdigen Treffens... Feldherr Raziviel 1649. – Was gestalt der lithauische Feldherr Radziviel... Cosackische General Elias Bohaczenly. – Abbildung deß Treffens und Entsetzung der Statt Leuens. – Gran wird dem Türcken mit Accord abgenommen 1683. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2521 - Schlacht der Mohren mit denen Castilianeren.** Kupferstich u. Radierung v. Melchior Küsel nach Johann Wilhelm Baur. 17. Jhd. 14,5 x 21 cm. Mit Wasserzeichen im Papier. – Minimal fl. R 330,-

**Dabei: Zwei Kavalleristen,** Österreich. Radierung. Um 1800. Je Ca. 17,5 x 23 cm. Zusammen unter Passep. Doublette der Albertina. Verso: Stempel Albertina. – Leicht fl.

**2522 - Schlachtendarstellung.** Bleistiftzeichnung, wohl Anfang 19. Jhd. Ca. 19 x 26,5 cm. R 150,-

**2523 - Schlachtendarstellungen.** Bataille d'Austerlitz. Kolor. Aquatintaradierung v. Duplessis-Bertaux u. Levachez, Paris um 1810. 30 x 45,5, Blgr. 41,4 x 53 cm. Mit den Namensz., Titel, Wappen u. erl. Text i.d. Platte. R 75,-

Etw. stockfl., tls. knittrig u. randrissig. – **Dabei: Leipzig.** Fürst Schwarzenberg überbringt die Siegesnachricht 1813. Szene nach der Völkerschlacht. Kolor Radierung v. J.L.Rugendas n. Wagner, Lpz. bei J.L.Rugendas, Augsburg um 1815. 38,5 x 55, Blgr. 49 x 61 cm. Mit den Namensz., Titel u. Text in Dt. u. Frz. i.d. Platte. – Stockfl., Randein- u. -ausrisse, ob. li. Eck mit gr. Wasserrd. Zus. 2 Bl.

**2524 - Seeschlacht.** Aquarell eines schwimmenden Mannes mit Säbel im Mund, im Hintergrund zwei Schiffe in der Schlacht. 16 x 24 cm. Unter Passep. montiert. Unten li. dat. und monogr. „H.W.S. WMR. Octb 1900“. Altersgemäßer Zustand. R 60,-

**2525 MODE UND TRACHTEN – Mode.** 6 Bl. mit Modedarstellungen, davon 4 tls. pochoirkoloriert aus „Gazette du Bon Ton“, um 1920. 8°-4°. 5 Bl. unter Passep. mont. 90,-

La fourrure blanche. Manteau pour la Cote d'Azur. Von **Edouard Garcia Benito.** – Le Chapiteau corinthien. Costume de voyage. Von **Robert Bonfils.** – Perles et Pierres. – L'Epousee aus Dentelles. Robe de Mariee, de Worth. Von **Alexander Rzewuski** (Charles Frederick Worth). – Nous sommes a l'heure... Bracelet -Montre de **Mappin & Webb.** Von Roduaur Maloule. – **Rhodania Genf.** Kolor. Tuschezeichnung. Mit dem Monogr. „TRV!“ li. u. re. vom Titel. – **Dabei: Là ou il y a gêne, il ny a plus de plaisir.** Farbserigraphie n. J.Duche auf einer Werbekarte für Zymatine poudre sucrée der Laboratoires Lescene, Paris bei E.Bonnardel, Paris. – Pierrot, der sich den Bauch hält, u. zwei Balletteusen im rosa Tütü. – Zus. 7 Bl. Blgr. 16 x 24 cm.

**2526 Mönche.** Ordensbrüder. Rot lavierte Tuschezeichnung. Anonym, 18/19. Jh. Ca. 24 x 16,5 cm. Punktuell auf braunes Papier mont. R 90,-

5 Ordensbrüder in Habit gekleidet, umgeben von Bäumen. Im Hintergrund sind Klostermauern zu erkennen.

**2527 Monatsfolge.** Monate „Iunius“ (Badevergnügen an einem See mit einem Schafhirten) u. „November“ (versch. Holzarbeiten im Wald) aus der Monatsfolge v. M.Merian. Radierungen um 1650. Blgr. 17 x 21 cm. Jwls. mit Titel u. 2 Zeilen in Lat. u. Dt. unter d. Darst. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., d. e. Bl. etw. flau. R 100,-

**2528 ORNAMENTE – Ducerceau, Androuet-Paul** (1623 Paris 1710). 3 Bl. Ornamente u.a. für Stickereien. Radierungen u.a. aus „Dessein de Campanes pour les brodeurs“. Je ca. 29,5 x 20 cm. – Tls. stockfl., tls. mit kl. Randläsuren. R 120,-

**2529 Ornamente.** 4 Bl. mit Krone, Kerzenleuchter, Eckverzierung eins Schreins, Turm. 2 Sepia-, 1 Sepiazeichnung über Bleistift. u. 1 kohlezeichnung mit etw. Sepia auf Bütten tls. mit WZ „Lilie im Doppelkreis“, „Vogel im Kreis“, „vogel im Kreis, darüber Buchstabe F“, wohl 18. Jh. Blgr. zw. 11 x 20,3 u. 32 x 22 cm. Verso Kerzenleuchter ein Wappen mit prächtiger Umrandung in Bleistift. – Tls. fleckig. R 150,-

**2530 PFERDE – Konvolut.** Pferde. 9 Radierungen auf 6 Bl. 17./18. Jhd. 9,5 x 12,6 cm – 15 x 19 cm. R 270,-

**Darunter:** Jeremias Wolff/ Martin Engelbrecht, Johann Heinrich Menken, Adam Frans van der Meulen.

**2531 - Reitschule.** Paraden. – Der Patz. Bl. 7 u. 9 aus der Neuen Reit-Kunst. 2 Kupferstiche von J.D.Hertz n.J.E.Ridinger bei Wolff, Augsburg 1722. Plgr. je 24 x 33,5, Blgr. 31,5



x 40 cm. Mit den Namensz., Titel u. dt. u. frz. Versen i.d. Platte. – Th. 612, 614. – Stellenw. etw. knittig. R 150,-

**2532 PORTRAIT – 3 Kohlezeichnungen** mit Portrait(studien). Männliche Schulterstücke bzw. Büstendarstellungen. 20. Jh. Je ca. 48 x 33 cm. – Gebrauchsspuren. D 75,-

**2533 - 3 Künstlerportraits.** Lithographien, 19. Jh., Je ca. 47 x 33 cm. Adrien van der Werff von N.-E. Maurin (1799-1850). D 50,-

**Heinrich Joseph Hesse** von J.B. Greuze (1725-1805) nach einem Selbstbildnis, 1824. – **Jean-Baptist Mauzaisse** von C.J. Vernet (1714-1789), 1823. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren.

**2534 - Alessandro Albrizi.** "Alexander Albritus, divi marci procurator". Radierung von Vincenzo Giacomini (1760-1829) nach V. Guarana. Plgr. ca. 48,5 x 34,5 cm. Blgr. ca. 65,5 x 49 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. – Hauptsächl. am Rd. fleckig. Kl. Randläsuren. R 150,-

**2535 - Beardmore – Watson, James** (um 1740 Dublin – London 1790). Portrait Arthur Beardmores. J. Watson nach Robert Edge Pine. Schabkunst. 1765. 39 x 27,5 cm. R 150,-

**2536 - Beverningk – Blooteling, Abraham** (1640 Amsterdam 1690). Portrait von Hieronymus van Beverningk. (Niederländischer Staatsmann u. Diplomat). Kupferstich nach B.Vaillant, 1679. Ca. 35 x 26 cm, Blgr. ca. 38 x 28,5 cm. Mit Namen, Wappen und Textzeile i.d. Platte. – Altersübliche Gebrauchssp. R 120,-

**2537 - Bildnis Graf von Brühl.** Kniestück in der Uniform des westfälischen Ulanen-Regiments Nr. 5, auf einem Stuhl sitzend, halb nach rechts gewendet, den Blick zum Betrachter. Pastell von R. Gr(äfi)n Nesselrode 1922. 61 x 48,5 cm. Unten links mit Bleistift sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 900,-

**2538 - Caffé, Daniel** (1750 Küstrin – Leipzig 1815). Brustbild eines herrschaftlichen Mannes nach rechts. Frühe Lithographie. Ca. 29 x 26,5 cm, mit breitem Rd. Mit Namen und Ortsbezeichnung im Stein. Punktuell unter Passep. mont. R 200,-  
Winkler 122,1. – Altersübliche Gebrauchssp. Die einzige bekannte Arbeit des gefragten Portraitisten. **Dabei: Wilhelm Reuter** Kopf, seitlich. Lithogr. ca. 22 x 16 cm. – Winkler 59.

**2539 - Canisius, Richard** (1872-1934, rumänisch). Mann mit Turban. Radierung. Plgr. ca. 17 x 15 cm, Blgr. ca. 40 x 27 cm. Unten links sign. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**2540 - Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger,** 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Brustbild des florentinischen Malers Andrea del Sarto im Oval mit Einfassung aus Früchten u. Putti. Frontisp. zu den Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers. Radierung auf Büttchen n. A.del Sarto, ca. 1617. Blgr. 30 x 33,5 cm. An drei Seiten nahezu auf Darst. geschn. An den Ecken u. Rändern punktuell aufgeklebt. – Ho. 31. – Stellenw. etw. fleckig. R 100,-



2537

**2541 - D'Alembert, Jean-Baptiste** Portrait. Gemälde Öl auf Leinwand. Darstellung J.D'Alemberts mit Schreibfeder u. Büchern. Bez. J.D'Alembert Carl Degen pinxit. Ca. 83 x 53 cm. In verg. Holzrahmen. An linker Schläfe rest. Stelle. Leicht beschabt. D 200,-

**2542 - Elisabetha – Portrait.** Doppelportrait „Blanca Rudolphi Boemiae Regis“ u. „Elisabetha Rudolphi Boemiae Regis“. Jwls. Ganzfigur stehend vor Architekturhintergrund. Kupferstich auf Büttchen von Gaspere Osello aus F.Terzio, „Austriacae gentis imaginum“, ca. 1569-73. Blgr. 55 x 39,8 cm. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, li. stellenw. auf dies. geschn. – Stellenw. etw. fleckig, re. Randeinriss. R 100,-

**2543 - Frauenportrait.** Bruststück mit dekolliertem Kleid. Anonyme, lavierte Sepiazeichnung auf Büttchen, wohl 18. Jh. Blgr. 17 x 12,5 cm. Am li. Rd. bez. „vosco“. Wegen einiger Fehlst., Kratzsp. u. Einrissen auf Lwd. aufgezogen. R 240,-

Stock- u. wasserfl. – **Dabei: Biedermeier.** 2 Frauenportraits mit typischen Frisuren, davon eine mit Schlaufenzöpfen um 1820/30. Blgr. 17 x 13,8 bzw. 19,4 x 15 cm. 1 Bl. verso mit zartem Männerportrait der Biedermeierzeit.

**2544 - Galerie der Gracien** Sammlung der Damen-Portraits in Stahlst. u. Kpf.-Taf. Teils montiert. Dekor. Kalbsldr.d.Zt. mit gold.Filletten und Schnitt. 1835. 19 x 13 cm. Darstellungen meist ca. 11 x 8,5 cm. – Stockfl., teils mit Gebrauchssp. 180,-

**2545 - Haid, Johann Jacob** (1704 Süßen – Augsburg 1767). Bildnis Christian Eberhard Weismann. Mezzotinta. Jacob Joseph Haid nach Joseph Franz Malcote. Um 1740. 31 x 19 cm. Bltgr. ca. 42 x 27, 5 cm. R 150,-

Leicht braunfl. – **Dabei:** Bildnis des Samuel Widemann. Mezzotinta. Johannes Stenglin nach Johann Jacob Haid. 1741. 34 x 24 cm. Bltgr. 44 x 31,5 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren. – Darstellung in Angedenken an Joseph Valentin Eybel. Kupferstich. Anonym. O.J. – Leicht fl.

**2546 - Hebbel, Christine.** Pseudonym: Christine Enghaus. Schauspielerin und Ehefrau von Friedrich Hebbel. Kreidelithographie von J. Kriehuber (1855). Ca. 42 x 30 cm. Im Stein sign. u. betitelt. Unter Passep. mont. D 75,-

**Dabei: Portrait.** Kreidelithogr. v. Dems. Ca. 21 x 14 cm. Im Stein sign. u. unter Passep. mont. – Beide fleckig, tls. mit Randläsuren.

**2547 - Heiss, Elias Christoph** (1660 Memmingen 1731). Pastor Bonus. Mezzotino. Ca. 70 x 50 cm. Mit Namenszug i.d. Platte. – Stärkere Gebrauchssp. oben und teils am Rd. rissig (hinterlegt) sowie am Rand wasserfleckig. D 180,-

**2548 - Henriette von Lothringen.** Henrica Lotharingiae, Principissa Phalsburgiae... Stehendes Halbportrait an einem Tisch, mit der Rechten Rosen berührend. Radierung v. C. Galle jun. n. A. van Dyck bei J. Meysens, um 1650. Blgr. 27,8 x 19,7 cm. Ob. u. unt. mit Rändchen um die Darst. Wohl alt aufgezogen. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig, im unt. re. Eck Trockenst. „Abel“ mit Randeinriss. R 100,-

**2549 - Hoffmann - Wolfgang, Johann Georg** (1662/64 Augsburg - Berlin 1744). Portrait von Friedrich Hoffmann. Kupferstich um 1735 nach A. Pesne. Plgr. ca. 29,5 x 31 cm, aif Darstellung beschnitten. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. u. gebräunt. D 60,-

**2550 - Hohenzollern.** 8 Kupferstiche aus: Pregitzer, Teutscher Regierungs- und Ehren-Spiegel... 1703. Blgr. 31,5 x 19 cm. 200,-

**2551 - Humboldt.** Alexander von Humboldt in seinem Arbeitszimmer, mit einer Weltkarte an der Wand. Farblithographie v. Bardenschlager n. E. Hildebrandt bei Kgl. lith. Inst., Bln. für A. Duncker, um 1870. 25,5 x 36, Blgr. 43,5 x 55 cm. – Etw. stockfl., vereinz. (tls. unterl.) randrissig, am unt. w. Rd. 2 Wasserränder. D 100,-

**2552 - Joseph I. (HRR).** Portrait des Kaisers in jungen Jahren als Halbfigur, den Körper im Dreiviertelprofil. Tuschfederzeichnung auf Pergament 17./18. Jh. nach dem Portrait von Jan Frans van Douven, das u.a. von Johann Georg Seiller als Mezzotintoblatt verbreitet wurde. Ca. 22,2 x 18,0 im Oval, mit gezeichneter schmuckhafter Umrahmung ca. 32,8 x 22,9 cm. Mit identifizierender Inschrift entlang des Rahmens. – Stärker fl. Tls. verblasst. Heftlöcher. Geglättete Falze. R 240,-

**2553 - Karl II. (Spanien).** Carolus II. D.G. Hispaniarum, et Indiarum Rex Catholicus. Brustbild im Brustharnisch in hochovaler Lorbeereinfassung, darunter gekröntes Wappen mit angehängtem Goldenen Vlies. Kupferstich bei N. Visscher, um 1690. Nlgr. 36,7 x 27,1 cm. Au. Einfassung geschn. Aufgezogen. Aus d. Slg. Julis Grober (L. 5741). R 75,-

**2554 - Kaulbach, Wilhelm von** Portrait im Profil nach rechts. Pinsel über Bleistift im Oval von Christian Karl August Schieferdecker (1823-1878) um 1850. Ca. 10 x 6,5 cm. Unten sign. sowie oben bezeichnet. Punktuell auf Karton mont. Versp mit Tusche dat. „19. März 185“ – Leichte Gebrauchssp. R 60,-

**2555 - Konvolut** von 8 Portraits angesehener Männer. R 180,- Enthält: Bildnis Carl Friedrich Trier. Kupferstich. Johann Martin Bernigeroth nach Adam Mayoki. 1763. – Hieronymus Schorer, Kupferstich. Anonym. o. J. – Georg Friedrich Brandner, Schabkunst. Johann Elias

Haid nach Weingandt. 1784. – Hans Michel Elias von Obentraut. Kupferstich. Um 1660. Johann Franck. – Johann Philipp von Arco. Stich in Punktiermanier. 18. Jhdt. Johann Karl Schleich nach Schreiber. – Herkules von Salis. Kupferstich. Anf.-Mitte 17. Jhdt. Peter Aubry. – Friedrich Geißler. Kupferstich. 17./18. Jhdt. Georg Andreas Wolfgang. – Simon Lord Lovat. Kupferstich. o.J. Anonym nach William Hogarth. – Jeremias Schifflin. Kupferstich. 1691. Anonym.

**2556 - Mädchen aus Venedig.** Brustbild nach links. Mit langen braunen Haaren im Blütenkleid. Anonym, Öl auf Holz, um 1870. Ca. 22 x 15,5 cm. Gerahmt. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet u. dat. Wenige Gebrauchssp., minimale Wurmlöcher. D 150,-

**2557 - Magalottis - Vermeulen, Cornelis Martinus** (um 1644 Antwerpen um 1708/09). Portrait Bardo Bardi Magalottis. C. M. Vermeulen nach Nicolas de Largillière. Kupferstich. 1693. 46,7 34,1 cm. Blgr. 48,8 cm. Leicht brfl. am unteren weissen Rand. R 120,-

**2558 - Pfinzing von Henfenfeld, Johann Sigmund.** Kniestück, stehend mit Perücke, Halskrause u. Senatshut, mit der re. Hand auf eine Karte weisend (1665-1729). Kupferstich v. G.M. Preißler n. P. Decker, 1730. 42,5 x 27,5, Blgr. 45 x 31 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel u. Wappen i.d. Platte. R 75,- W. Rd. etw. stock- u. schmutzfl., tls. etw. knittrig, re. mittig unterl. Randeinriss.

**2559 - Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg - München 1844). Franz Snyder (recte: Georg Petel). Halbfigur des Bildhauers, Bosniers u. Elfenbeinschnitzers Georg Petel frontal mit nach li. gewandtem Kopf. Gegenseitige Lithogr. n. A. van Dyck, um 1800. 42,3 x 36,5, Blgr. 59,5 x 43,7 cm. – Leichte Alterssp. R 120,-

**2560 - Portrait** einer Dame mit Federfächer. Öl auf Lwd., um 1900, ca. 130 x 100 cm. Opulent gerahmt. D 500,- Bildnis einer Dame im floralem Kleid, sitzend mit Perlenkette u. Fächer. – Mehrere Fehlstellen restauriert, tls. dünnhäutig, mit Gebrauchsspuren.

**2561 - Sammlung von** ca. 210 Bl. Graphik. Verschiedene Techniken. 19. Jhdt. 300,-



2561

**Darunter:** Friederike Wilhelmine Caroline und Maximilian Joseph von Bayern: Pendantportraits. 2 Kupferstiche von C. Hess nach Josef Karl Stieler. Blgr. 28 x 19,7 cm. – Portrait v. Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau – Sefi, Schah von Persien – Friedrich von Württemberg – Konrad Koch – Quintus Septimius Florens Tertullian. 5 Kupferstiche. Blgr. 18 x 13 – ca. 28,5 x 19,4 cm. – Portraits von Herrschern, Militärs, Wissenschaftlern, Dichtern, Denkern, Malern, Kirchenmännern. Ca. 70 Stahlstiche, hrsg. v. Bibliograph. Inst. zu Hildburghausen. Nach 1828. Sowie weitere 140 Stahlstiche, tls. mit Goldrand. Tls. stockfl. – Insg. 219 Bl.

**2562 - Vasari - Pazzi, Pier Antonio** (1706 Florenz nach 1766). Halbportrait Giorgio Vasari. Pier Antonio Pazzi nach Guisepppe Menabuoni. Kupferstich, 22 x 16,5 cm, Blgr. 46,5 x 33 cm. In der Pl. sign. – Aus der Serie „Di Ritratti dei Pittori“, Florenz 1752/62. – Leicht braunfl. R 60,-

**2563 SAKRAL - Bleistiftskizzen.** 6 Bl. auf Pergamentpapier mit versch. christlichen Motiven. Anfang 20. Jh. U.a. nach Wandmalereien Perugios u. Fra Bartolommeos aus u.a. Kloster San Marco in Florenz. Versch. Formate. Tls. monogr. u. mit Ortsbez. Je unter Passep. mont. – Gebrauchssp., tls. stockfl. R 80,-

**2564 - Erzengel Michael.** Tonlithographie von G. Eberlein (Georg Eberlein?) nach Martin Schongauer bei Küstner, 1852. Ca. 33 x 13,5 cm, mit breitem Rd. Mit Namen, Dat. u. Titel i. Stein – Stockfl. R 50,-

**2565 - Evangelist Johannes.** L'Evangelista S. Giovanni... Lithogr. im Rund von Masutto, 1859. Unten mit Gedichtausschnitt von Ludovico Ariosto (Astolfo sulla luna). Durchmesser ca. 30 cm, Blgr. ca. 46 x 34 cm. – Gebrauchssp., leicht stockfl. R 75,-

**2566 - Heiligendarstellung,** darunter wohl die Hl. Helena mit Kreuz. 3 Frauen je in gotischen Spitzbögen dargestellt. Mezzotinto, wohl Ende 19. Jh. Ca. 46,5 x 58 cm. Sign. unten rechts mit „L. Dantras“. Unten links mit Trockenstempel „Fine Art Trade Guild“. R 90,-

**2567 - Jesus** mit Kelch. Tuschfederzeichnung 19. Jh. Ca. 30 x 16 cm. Verso mit weiterer Tuschskizze. Unter Passep. mont. Hs. Eduard von Heuss zugeschrieben. – Gebrauchssp. R 60,-

**2568 - Kreuzabnahme** bzw. Ablegung. 2 Kupferstiche mit dem Leichnam Christi, Maria, Maria Magdalena u. vers. Jüngern. 1. H. 18. Jh., ca. 41 x 29 cm bzw. 42,5 x 33,5 cm. Darunter: Nachdruck von Marcantonio Raimondis „Die Ablegung.“ Bartsch 14. 37,32. Ca. – Je auf Plattenkante beschnitten, eines unten in die Darstellung beschnitten. Tls. fleckig, tls. aufmontiert. R 120,-

**2569 Sammlung** von 71 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. 5 Heften, 19.-20. Jh. Qu.8°-Gr.Fol. 11 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,- U.a. vorhanden: 4 Bl. Bleistiftzeichnungen mit der Gartenfassade von Schloss Ludwigslust u. Toreinfahrten v. **W. Born, 1955.** Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Stadt Ronneburg.** – **Das herzoglich Meiningen'sche Schloss zu Kranichfeld.** 2 Lithogr. aus Saxonia. – 2 Radierungen von **Daniel Düringer** (1720-1786) bei Hertel, Augsburg um 177: Fischer mit Reuse, Fischer mit Netz im Boot). – **Hanns H. Heidenheim** (1922 Düsseldorf). 3 sign. Holzschnitte zur Bibel. – 1 sign. Bleistiftzeichnung



von **Friedrich G. Scheuer** (1936 Bad Aibling). 1 sign. Farblithogr. von **Sami Briss**. – 2 Bl. von **Claus Garcia**. – 1 anonyme Bleistiftzeichnung des **Einsturmes** in Potsdam. – **Erwin Hegemann**. Zeichnungen. Porträts. Hört auf zu morden. Paarungen. Hagen 1972. 12 tls. illustr. Bl. in Kordelbindung. – **A.Schott**, Die Deutschen Kaiser. Nach den Bildern des Kaiser-Saales. 3. Lfrg. Ffm. 1844. Mit 2 kolor. Kupfertaf. (Karl VII., Leopold II.). 4,3 S. – 3 Hefte **manus presse** Konzepte 2-4, 1970: Thomas Lenk Heissenbüttel, Auseinandersetzen. – Ursula Schwöbel, HM Erhardt. – Bernd Völkle, Die Geschichte der Aubergine. Alle Fol. – Einige Buch- bzw. Heftbeilagen, ca. 1861-20. Jh. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 76.

**2570 Scrap-Album**. Two tours on the continent in the summers of the years 1855-1857 illustrated pictorially. Scrap-Album 1858. Fol. Mit 67 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. 4 hs. Bl. (Titel, Widm. u. 2 Zwischentitel). Läd. Hldr. (Vdeckel lose). R 45,-

Unter den Motiven Ansichten aus Frankreich, Großbritannien und Benelux, sowie einige Karten. – Versch. stark (tls. feuchtigkeits) fleckig. – Exlibris.



2571

**2571 SEEWESSEN – Inglis**. The Honourable East India Companys Ship... Kolor. Aquatintaradierung v. E.Duncan nach und bei W.J.Higgins, London 1832. 37 x 55 cm. Plgr. ca. 48 x 65 cm, mit breitem Rd.

R 200,-

**2572 - Klipper**. "Clipper Barque „Alfred Hawley“ 420 Tons". Kolor. Lithographie v. T.G.Dutton, um 1860, ca. 38 x 56, unter Passep. mont. R 300,-

**2573 Skizzenbuch** Wolfgang Schlüter, 1934. 4°. 29 Bl. Zeichn. in versch. Techniken. 1 Bl. Geheftet. D 80,-

Schildert humorvoll den Alltag des Zeichners während seiner Zeit im NS-Arbeitsdienst. – **Dabei**: 9 Bl. Karikaturen, Zeichn. v. Francis Kolb Rosenheim 1938.

**2574 SPRICHWÖRTER – Unbekannter Künstler**. 4 Bl., die wörtlich genommene Sprichwörter zu Auge illustrieren. Lithographie. 21. Jhd. Blgr. 44 x 31 cm. R 80,-

Man muss hinten und vorne Augen haben – Größe (Große) Augen machen – Man kann die Augen nicht überall haben – Ein Auge auf jemanden werfen.

**2575 TEXTIL – Brokatstickerei**. Wohl osmanisch, ca. Ende 19. Jh. Brokatstickerei mit Gold- u. Kupferfäden auf Leinen, mit einem zentralen Medaillon mit Moschee-Darst., die Ecken mit Herzen, jeweils ausgefüllt mit ornamentalen u. floralen Motiven. Ca. 45 x 44 cm. – Gebrauchs- u. Altersssp. D 200,-

**2576 TOTENTANZ – Hutloff, Karl** (gest. 1952). Das Fest. – Fasching. 2 Lithogr. auf chamoisfarb. BSB-Bütten, 1928. 16,2 x 11,3,

Blgr. 32,5 x 25,5 bzw. 10,5 x 16, Blgr. 25,5 x 33 cm. Sign., dat., betitelt u. pers. Widm. m. Sign. an Tante Herrmann. R 200,-

1 Bl. ob. re. mit Wasserfl. im w. Rd. – **Dabei**: **Ders**. Die Geschichte vom Kalif Storch v. Hauff. – Algerisches Dorf- Algerien. – 3 Kaltnadelrad. auf Büttlen bzw. Vélín 1921-23. Blgr. 29 x 19,5 bzw. 35,7 x 25 (2x) cm. Alle Bl. sign. u. dat., 1 Bl. mit pers. Widm. an Tante Herrmann zum 37. Geburtstag. – 1 Bl. mit Lichtrd. li. – **Ders**. Raufbolde. Orig. Scherenschnitt 1931. Blgr. 20 x 17,5 cm. Sign., dat., betitelt u. mit pers. Widm. auf Passep. Zus. 6 Bl.



2577

**2577 Uhren**. Die Geschichte der Zeitmesser in bildlicher Darstellung zusammengetragen (Schreibmasch. Titel mit Inhaltsverzeichnis). Privat zusammengestellte Graphiksammlung über die Geschichte der Uhr. Mit über 360 Darstellungen auf über 220 Kartonbl. (27 x 22 cm) meist punktuell aufgeklebt (Postkarten mit Fotoecken), ca. um 1650-1930. Lose zwischen 2 Kartonde-

ckeln d. Zt. zusammengebunden. **Bitte Liste des Sammlers anfordern.** D 600,-

Die kulturgeschichtlich interessante Slg. enthält u.a. Kupferstiche, Lithographien, Holzstiche, Drucke, Werbung, Photographien, Postkarten, Exlibris, Zeichnungen, Aquarelle. Unter 7 Themengruppen zusammengefasst: Die Zeit, Die räderlosen Vorläufer unserer Uhr, Die Räderuhren, Berühmte Kunstuhren, Wichtige Uhren-Bestandteile, Der Uhrmacher, Die Uhr in besonderer Funktion.

**2578 VÖGEL – Riedel, Gottlieb Friedrich** (1724 Dresden – Augsburg 1784). Aufgescheuchtes Federvieh. Radierung. Um 1780. Johannes Gradmann nach G.F. Riedel. 20 x 26,4 cm. Wohl aus einer Vorlagenfolge für Porzellanmalerei. R 90,-

**2579 WERBUNG – Auto – Sammlung** von 17 (2 dplt.) tls. farb. Offsets mit Werbung zu Automobilen u. Flugzeugbau, 1950-/1960-er Jahre. Je ca. 31 x 44 cm. 300,-

Daimler-Benz bzw. Mercedes-Benz (5, davon 2 dplt.), BMW (2), Goggomobil Coupé, Adam Opel, Hanomag, Carl F.W.Borgward, Renault, Citroen (2), Peugeot, Humber, Blohm & Voss Hamburg. – Meist etw. gebr., vereinz. wasserfl., Gebrauchssp.



2580

**2580 -- Sammlung** von 19 tls. farb. Offsets mit Werbung zu Autos (12), Unterwäsche u. Make-Up(3), Motor-u. Fahrräder, 1950-/1960-er Jahre. Je ca. 31 x 44 cm. 360,-

Borgward Isabella (4), VW, Goggomobil Coupé, Mercedes Benz, BMW (2), Opel (2), NSU. – Vetriv Bleyle, Felina, Pan Cake v. Max Factor. – Honda (2), Gummiwerke Fulda, Cycles Gladiator. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2581

**2581 - Chinosol** Antiseptikum und Desinficiens. Drei Eulen auf einem Ast. Farblithographie von Monogrammist „HE“ (?) bei Leutert & Schniedewind, Dresden um 1920/30. 29 x 39 cm. Mit dem Monogr. re. am Rd. mittig. Unt. li. Vlg.-Nr. 11/3058. Am ob. Rd. Faden-aufhängung. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Selten. R 200,-

**2582 - Dyllick, J.H.** Kleiner Teilnachlass des Gebrauchsgraphikers. R 100,-  
Dabei: 7 Originalentwürfe. Zahlreiche Weinetiketten u. weiteres. - Lose in stark beschädigter Leinwandkassette.

**2583 Zeichnungen.** Konvolut 10 Blatt. Meist Tusche, Aquarell oder Kohlezeichnungen. Meist Ende 19.Jhdt. Bis ca. 22 x 37 cm. Tls. sign., tls. bezeichnet. – Altersübliche Gebrauchssp. R 300,-

**2584 ZOOLOGIE – Fische – Bloch, Marcus Elieser** (1723-1799). Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 40 Fischkupfer (41-80), um 1790. Bln. Selbstvlg. Qu.Fol. – Tls. Altersssp., tls. fingerfleckig (meist außerhalb d.Darstellung). Bl. 62 u. 68 mit Riss bis in die Platte (ca.7 bzw. 4 cm, je außerhalb der Fischdarstellung). Bl.80 mit horizontaler Quetschfalte, Bl.58 mit Randriss bis an Plattenkante. R 4.000,-

**2585 - - Bloch, Marcus Elieser** (1723-1799). Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 28 Fischkupfer (81-108), um 1790. Bln. Selbstvlg. Qu.Fol. – Tls. Altersssp., tls. fingerfleckig (meist außerhalb d.Darstellung). R 3.000,-

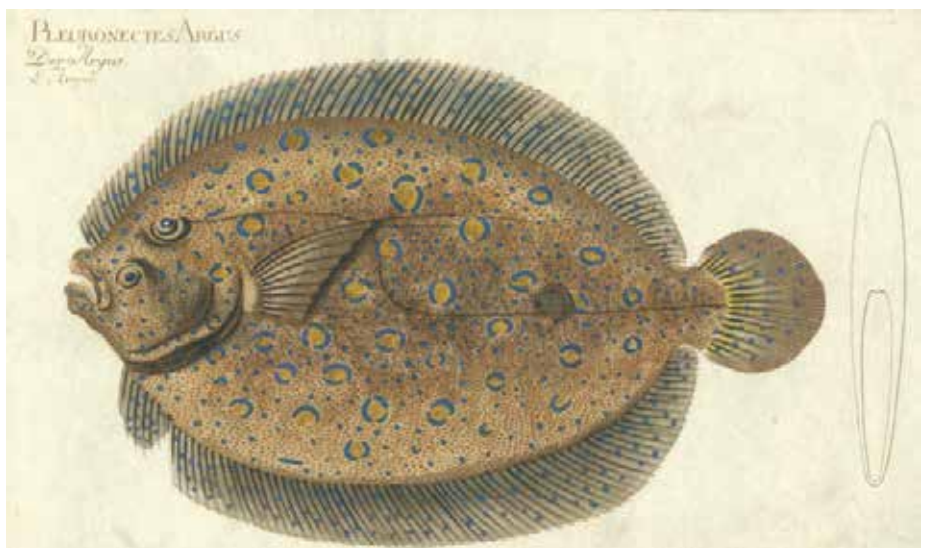
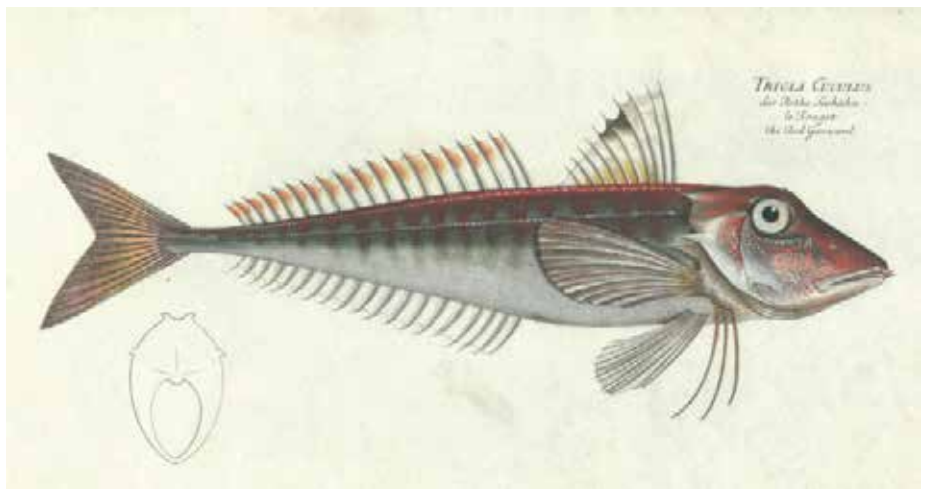
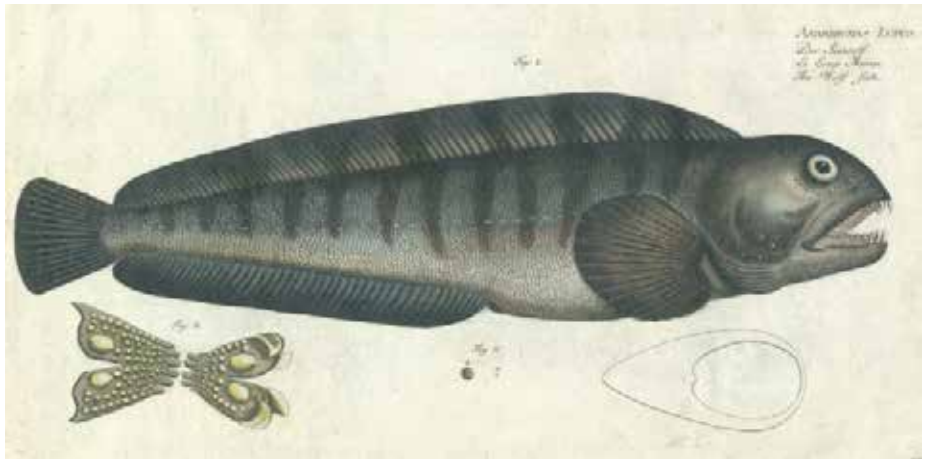
**2586 - - Bloch, Marcus Elieser** (1723-1799). Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 40 Fischkupfer (1-40, zuzügl. Titel) um 1790. Bln. Selbstvlg. Qu.Fol. – Tls. Altersssp., tls. fingerfleckig (meist außerhalb d.Darstellung). Bl.2 mit horizontaler Quetschfalte, Bl. 21 mit Randriss bis an Plattenkante. R 4.000,-

**2587 - - Bloch, Marcus Elieser** (1723-1799). Naturgeschichte der ausländ. Fische. 40 Fischkupfer (149-188) um 1790. Bln. Selbstvlg. Qu.Fol. – Tls. Altersssp., tls. fingerfleckig (meist außerhalb d.Darstellung). R 4.000,-

**2588 - - Bloch, Marcus Elieser** (1723-1799). Naturgeschichte der ausländ. Fische. 28 Fischkupfer (189-216) um 1790. Bln. Selbstvlg. Qu.Fol. – Tls. Altersssp., tls. fingerfleckig (meist außerhalb d.Darstellung). Bl. 211 mit hinterlegtem Riss bis i.d.Darstellung mit Blattverlust außerhalb d.Platte. R 3.000,-

**2589 - - Bloch, Marcus Elieser** (1723-1799). Naturgeschichte der ausländ. Fische. 40 Fischkupfer (109-148, zuzügl. Titel) um 1790. Bln. Selbstvlg. Qu.Fol. – Tls. Altersssp., tls. fingerfleckig (meist außerhalb d.Darstellung). Bl. 124 mit horizontaler Quetschfalte. R 4.000,-

**2590 - Konvolut** von 70 Bl. mit Löwen (44), Walen u. Delphinen (9) u.a. Darst. in versch., tls. kolor., Techn., darunter 12 Lithogr., überwieg. 19. Jh. Qu.8°-Fol. 120,-  
U.a. vorhanden: 7 Bl. mit Löwendarst. u. Titel. aus **Ridinger, Entwurf einiger Thiere**, 1738. – Tls. Al-



2584

ters- u. Gebrauchssp.

**2591 - Vögel – Parus, Biarmicus.** Kolor. Kupferstich auf Büten von Christian Sepp aus Nozemann u. Sepp: Nederlandsche Vogelen, 1829. Plgr. ca. 42 x 28 cm, Blgr. ca. 50 x 33 cm. – Minimal fleckig, leichte Gebrauchssp. R 240,-

## Deutschland

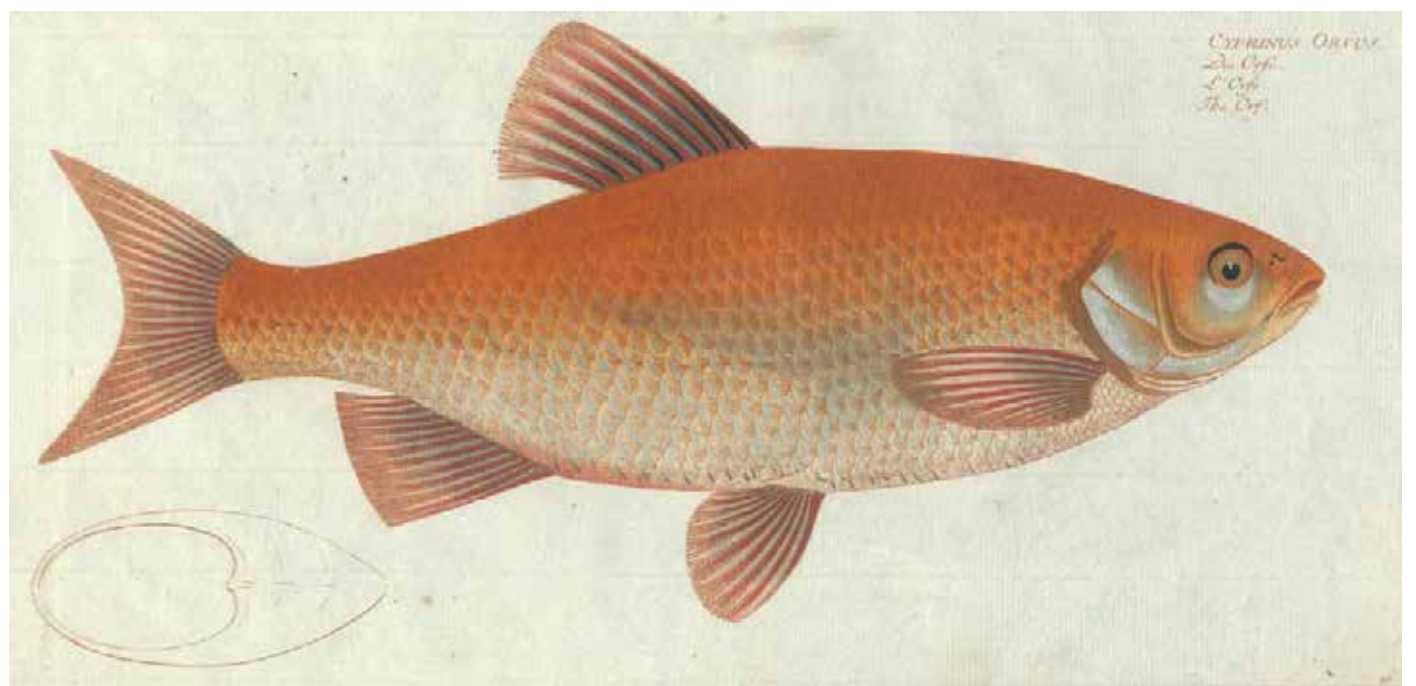
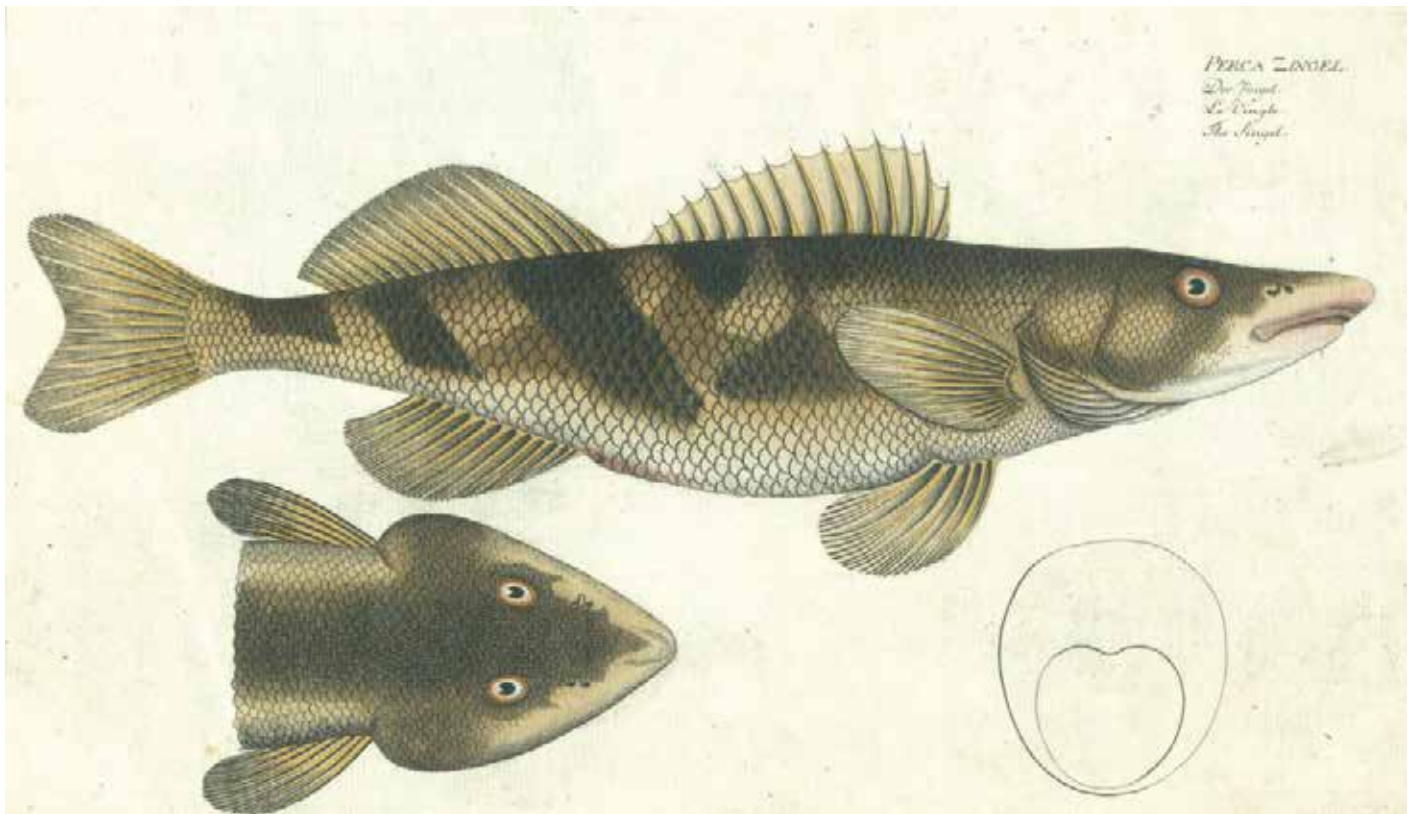
**2592 Augsburg.** "Augusta iuxta figuram quam hisce temporibus habet delineata". Planansicht der befestigten Stadt. Kolor.

Kupferstich aus Braun und Hogenberg, um 1580. 33 x 48 cm. Mit 2 Kartuschen, 2 Wappen, Titelband, sowie topografischen Erklärungen. – Kl. Fehlstelle im Rand unten rechts u. etw. rissig. D 300,-

**Dabei:** Eigentlicher Grundriß der Königlichen Statt Prag. Kupferstich v. Merian. 18. Jh. 33 x 38 cm. – Etw. fl. u. randrissig mit Fehlstellen in den unteren Ecken.

**2593 Augsburg.** Plan. Kupferkarte aus Dumont-Rousset, Histoire milit. du Prince Eugene, Den Haag um 1730. Qu.Fol. Mit Titelkart. u. integrierter Legende. 60,-





2585

**2594 Bad Schwalbach** "Schwallbach". Radierung um 1624 nach M. Merian (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650). Ca. 13,7 x 16,2 cm, auf Platteninnenkante beschnitten u. auf Papier mont. Mit Titel sowie lat. u. dt. Textzeile i.d. Platte. 80,-

Wüthrich 457. Leicht gebräunt u. stockfl. **Dabei Ders. Neckartal** mit geflügeltem Genius. Rad. um 1624, ca. 13,5 x 17 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Wüthrich 467. Mit Gebrauchsspuren.

**2595 Bad Tölz.** "Pfarrkirche in Tölz", heute St. Nikolaus in Wackersberg. Ansicht kurz nach dem Ausbau des Langhauses und der Chormauer. Lavierte Tuschezeichnung,

1832. Ca. 10 x 15 cm. Unten bezeichnet u. dat. - Kl. Fehlstelle am oberen Rd. (hinterelegt), leichte Gebrauchssp. R 50,-

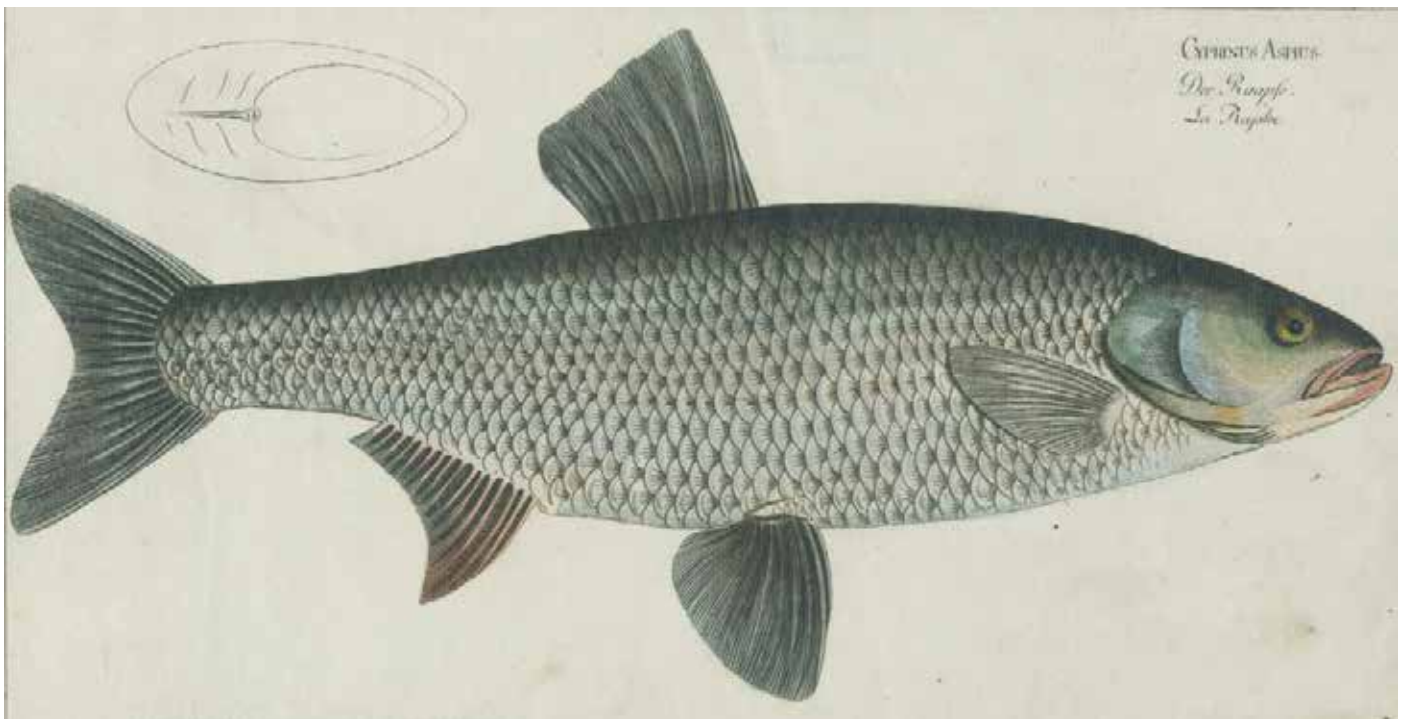
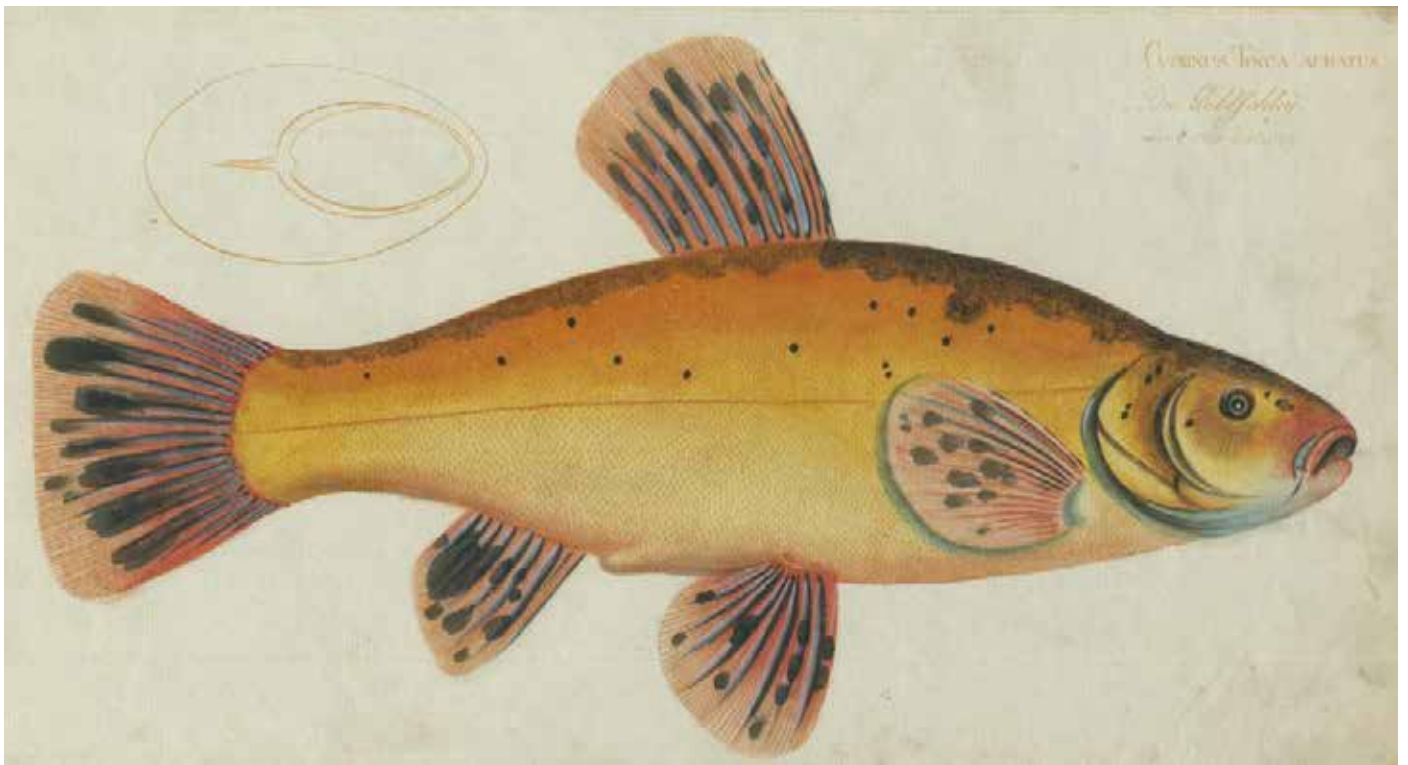
**2596 BAYERN - Portrait - Bayern, Königin.** Karolina/Karoline von Bayern. Anonyme Lithographie in doppelter Ausführung, möglicherweise von Ferdinand Schiesl. Ca. 20 x 13,5 cm. Zusammen punktuell auf Karton mont. R 100,-

Winkler 762, 11 und 762, 12. Altersübliche Gebrauchssp., außerhalb d. Darstellung fleckig. **Dabei: Anonymes Portrait.** Lithographie. Ca. 15,5 x 12 cm. - Gebrauchssp.

**2597 Benediktenwand.** An der Benedic-

ten Wand in Oberbayern. Lithographie mit Tonplatte v. Friedrich Voltz (1817-1886) bei Piloty & Loehle, Mchn. ca. 1851. 39 x 53,5, Blgr. 44,5 x 60 cm. Mit d. Namenszug u. Datum im Stein, Titel u. Adresse im unt. Rand. - Aus dem König-Ludwigs-Album. - Stellenw. leicht fleckig, vereinz. randrissig. R 100,-

**2598 BERGSTRASSE, ODENWALD - Erbach.** Erpach Comitatus. Karte der Grafschaft Erbach. Altkol. Kupferstichkte von W. Blaeu, 17. Jhd. 45 x 56 cm. Mit Titeltartusche, Wappen u. Meilenzeiger. Beidseit. unter Glas gerahmt. - Mit französischem Text verso. 180,-



2586



2587

**2599 Berlin.** Prospectus ecclesiae cathedralis... Berolini. Ansicht des alten, 1747-1750 errichteten, Doms mit Wachparade für



2587

König Friedrich II. und Prinz Heinrich. Altalor. Guckkastenkupfer bei Remondini, Bassano del Grappa um 1780. 29 x 42, Blgr. 33,3 x

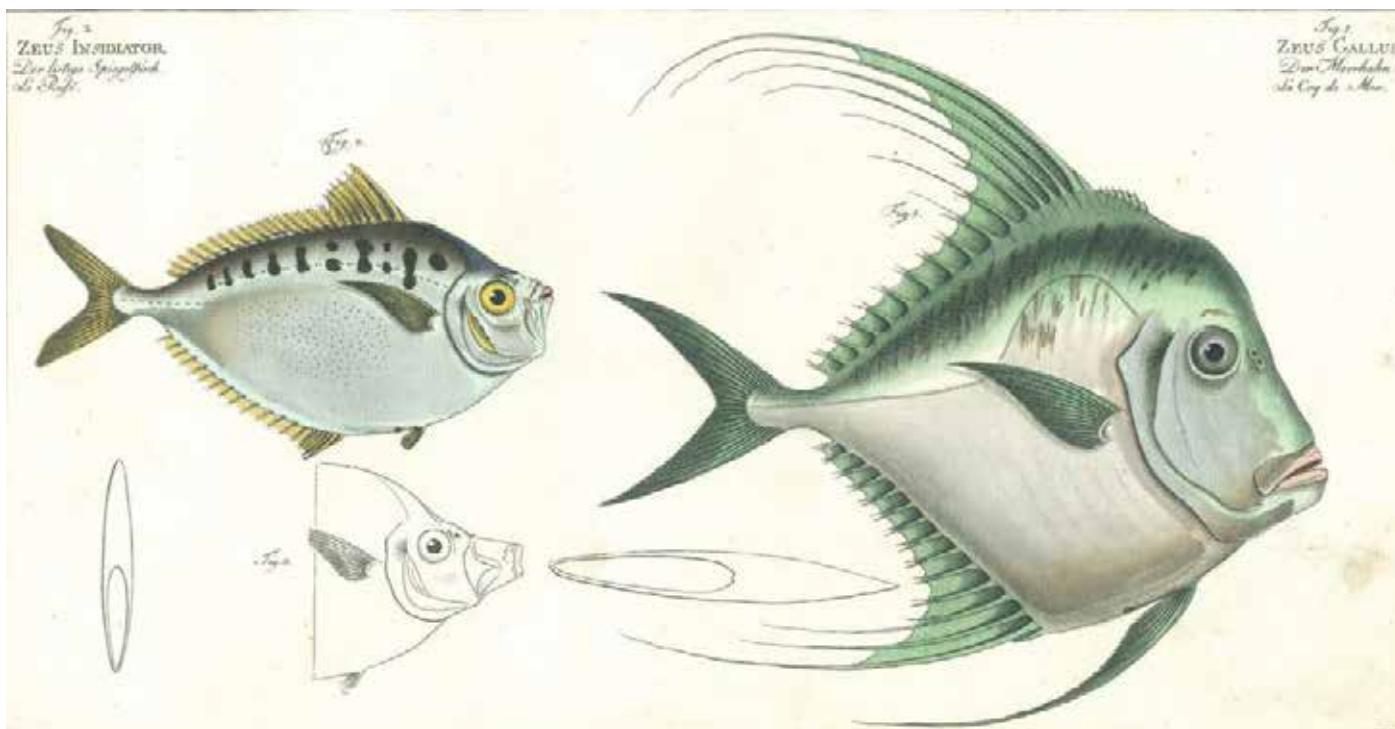
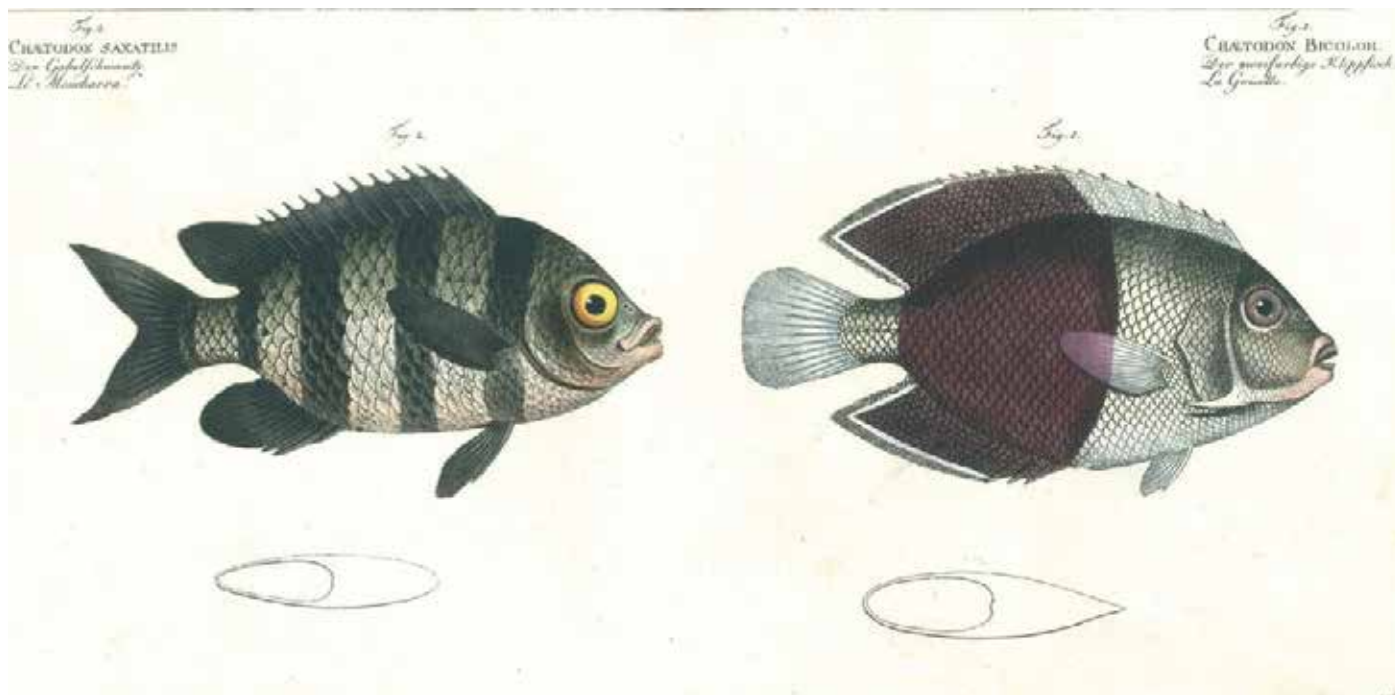
44,3 cm. Mit lat. u. span. Titel i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Tls. etw. fleckig, leicht lichtrandig. R 150,-

**2600 BERLIN – Denkmal** des Fürsten Bismarck von Reinhold Begas (Berlin). Zeigt nur die Statue Bismarcks u. li. daneben stehend den Bildhauer Reinhold Begas in einer Museums Umgebung. Druckvorlage. Tuscherzeichnung v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1901. 26,5 x 17, Blgr. 29 x 21,5 cm. Re. unt. sign., unt. re. hs. betitelt.

R 90,-

Etw. angestaubt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** 2 verkleinerte Drucke. Tls. etw. fleckig. Zus 3 Bl.





2588



2589



2589



2592

**2601 Blum, Robert.** "Ich sterbe für Deutschland's Freiheit! Möge das Vaterland meiner eingedenk sein". Die Erschießung Robert Blums, li. möchte ein Räuber die Taschenuhr Blums an sich nehmen. Kolor.

Lithographie v. A. & J. Fay bei A. Fay, Mainz 1848/49. 29,5 x 33,5, Blgr. 48 x 63 cm. – Überwieg. im w. Rd. etw. angestaubt, stockfl. u. knittrig. R 100,-

**2602 Braunfels, Hessen.** Chateau de

Braunfels. Fein lavierte Tuschezeichnung über Bleistift, 1846. Ca. 24,3 x 20,3 cm. Auf Trägerpapier mont. und dort bezeichnet u. dat. - Leicht fleckig. D 240,-



2603

**2603 Deutschland.** Neueste Post-Karte von Deutschland und dessen angrenzenden Ländern. Grenzkolor. Kupferstich-Kte. von Jäck bei S.Schropp, Berlin 1810. Druck von 2 Platten auf Leinen, zusammengesetzt. 58 x 80 cm. Mehrf. gefalt. D 300,-

Tls. etw. knittig u. stellenw. fleckig. – Dazu: Venedig. Souvenirblatt mit 17 Darstellungen. Lithographien auf Leinen von G.Deye für Paolo Prandstraller, Venedig ca. Mitte 19. Jhd. 61 x 73 cm. Mehrf. gefalt. – Zeigt ein größeres Mittelbild „Piazza di S. Marco“ (24,5 x 39 cm.) umgeben von 16 kleineren Ansichten (ca. 9 x 13,3 cm.), u.a. Rialto-Brücke, Seufzerbrücke, Canale Grande, Grimani Palast, Mauthaus, Kirche des Hl. Georg d. Griechen, etc., oben mit der Adresse des Herausgebers. – Braun- u. feuchtigkeitsfleckig u. etw. gebräunt, tls. knittig. Tls. Schrift verblasst. – Selten.

**2604 Deutschland und franz. Grenzgebiet.** 7 Kupferstichkarten 17./18.Jhd. Zw. 35 x 49 u. 50 x 60 cm. Meist kolor u. mit groben (figür.) Titeltartuschen. D 300,-

Darunter: La parte settentrionale del circolo dell'Alta Sassonia v. Cassini 1796. - Germaniae antiquae v. Weigel um 1720. – Ducatus luneburgici, Homann um 1730. – Cercle de souabe. 1778. – Lotharingiae et utriusque alsatia. Danckerts um 1680. – Landgraviatus Alsatae. Homann um 1720. – 7 weitere Beilagen.

**2605 Donauwörth.** „Combat de Donauwert... 1704“. Grundriß mit Umgebung u. Truppenaufstellung. Kupferstich von J.v.Cal aus Dumont-Rousset, um 1730. 36 x 45 cm. Mit erkl. Legende in holländisch. Breitrandig. – Unten im Bug kl. Einriß und braunfleckig. 60,-

**2606 Dresden.** Fünf Bilder einer Stadt. Farboffsetdrucke auf Karton montiert. Blgr. ca. 29,2 x 41,7cm. Sign. Um 1995. Atelieredition in Originalmappe. R 120,-

Zwinger. – Wallpavillon im Zwinger. – Enge Straße in Dresden-Neustadt. – Brunnen Stilles Wasser am Albertplatz. – Impression Frauenkirche.

**2607 EIACH – Stieler – Schloss Weitenburg** bei Eiach. Ansicht des über dem Neckartal thronenden Schlosses. Bleistiftzeichnung v. Robert Friedrich Stieler (1847-1908), 2.H. 19. Jh. Blgr. 11,3 x 15,1 cm. Unt. betitelt, verso Nachlassst. R 200,-

**Dabei: Schloss Lichtenberg,** wohl i.d. Pfalz. Lavierete Bleistiftzeichnung v.R.F.Stieler, 2.H. 19. Jh. Blgr. 12 x 14,8 cm. unt. betitelt, verso Nachlassst. Zus. 2 Bl.

**2608 EIBSEE – Zugspitze – Busse, Georg Heinrich** (1810 Bennemühlen – Hannover 1868). Eibsee am Zugspitz. Radierung auf aufgew. China „nach d. Nat. gez. an der Tiroler Grenze in Oct.“. 16,5 x 22, Blgr. 21,5 x 27,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel, Bez. u. Nr. 29 i.d. Platte, am unt. w. Rd. Trockenst. Unter

Passep. mont. – W. Rd. stellenw. etw. stockfl. R 120,-

**2609 Elbelauf.** Bremen und Hamburg. Die Unterelbe von Geesthach bis zur Nordsee. Celeberrimi Fluvii Albis nova delineatio. Kupferstichkarte von C. Moller bei W. Blaeu, Amsterdam 1628. 2 Karten auf einem Blatt. Zusammen ca. 30 x 52 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mittelfalz tls gerissen, mehrere horizontale Quetschfalte, fleckig. D 120,-

**2610 Frankfurt.** Abbildung der Rennbahn auf dem Rossmarkt... 1658“. Kupf. von Merian (aus Theatrum Europaeum). Mit 2 Schriftbändern u. Legende 1-8. 24 x 35 cm. Gering fleckig. Fauser 4116. 120,-

2 Gesamtansichten von Frankfurt. 2 Blatt Holzschnitte aus Sebastian Münsters Cosmographia, lat. bzw. dt. Ausg. 1550 bzw. 1575. Je ca. 31,5 x 40 cm. – Druck etw. flau. Rd. tls. knicksp.

**2611 Frankfurt.** „Vue d'Optique nouvelle, representans. La Gde place du Mont Ste. Marie à Francfort sur le Mein.“ Altkol. Guckkastenkupfer von Huquier. Um 1760. 20,5 x 38 cm. – Etw. fl., re. etw. eingerissen. – 3 Beilagen: Kolor. Kupferstiche. R 200,-

**2612 Frankfurt am Main.** Ueberschwemmung des Mayns zwischen dem Dorfe Ober- rad u. der Stadt Frankfurt am 1t. März 1784. Federlithographie v. J.Seib n. J.C.Zehender, um 1850. 22 x 35, Blgr. 35,2 x 45 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. – Etw. stockfl. u. angestaubt. R 90,-

**2613 Friedrich der Große** (1712-1786). 2 Lithographien wohl von Henry Singleton (1766-1839), um 1810. Je ca. 22 x 14 cm. Im Stein monogr. mit HS. Zusammen punktuell auf Malkarton mont. R 150,-

Darstellung Friedrich II als alter buckliger Mann in Uniform. – Altersübliche Gebrauchssp. **2614 Goslar.** Vienenburg am Harz (mit Burgruine). Radierung 1.H. 20. Jh. Anonym. Plgr. ca. 12 x 22 cm, Blgr. ca. 22 x 31 cm. Unten mit Bleistift betitelt. Unter Glas gerahmt (nichts ausgerahmt). D 120,-



2615

**2615 Hamburg.** 5 Ansichten von Alt-Hamburg. Kolor. Lithographien von Peter Suhr (1788-1857). Je ca. 25 x 35 cm. Je mit Namen, Bezeichnung u. Ortsangabe i.d. Platte. D 300,-

An den weißen Rändern mit Montagerückstände, sonst meist nur leichte Gebrauchssp. 1x mit hinterlegtem Riss im Himmel (St. Johannis). Vorhanden: Das Zuchthaus und Spinnhaus; Die alte Börse am 4ten Dezember 1841; Szenen im Jungfernstieg aus der Belagerungszeit 1813; Das Rathaus und die Bank; Die St. Johannis Kirche 1829.



2616

**2616 Hamburg.** Hamburg. Hafen mit Containerschiff, Öl a. Lwd., 2. H. 20. Jh., ca. 45 x 35 cm, undeutl. sign. unten li. Gerahmt. D 400,-

**Dabei: 9 weitere Stadtlandschaften, meist gerahmt.** Darunter: **R.Meister. Elbabwärts.** „2 Schlepper“, Öl a. Platte, 1955, ca. 46 x 50 cm, sign. u. dat. unten links. – **Frankfurt a.M. vom Südufer.** Öl a. Lwd., 1942, ca. 60 x 84 cm. Undeutl. sign. und dat. unten re. **Théard. 3 leicht abstrakte Stadtlandschaften.** Mischtechnik auf grober Lwd. 46 x 55 cm. Verso sign. **Unbekannte Stadtansicht mit Kirche.** Aquarell von Gelli, 20. Jh. Blgr. 34,5 x 49,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgez.

**2617 Hamburg.** Niedernstraße Hamburg (&) Niedernstraße Hof, ca. 1720 Quartier der dän. Könige. 2 Kohlezeichnungen, davon eine dat. 1913, die and. undeutl. sign. M.Stobbe (?). Blgr. 41 x 32,7 bzw. 24 x 18 cm. 1 Bl. unter Passep. geklebt. R 100,-



2618

**2618 HAMBURG – Stobbe, Max** (1883 Altona – Hamburg 1936). 3 Ansichten des Hamburger Gängeviertels. Niedernstrasse



19, Hofniedernstr.40, Steinstrasse. Kohlezeichnung. Um 1912. Ca. 17 x 9 cm – 44 x 28 cm. Sign. u. betitelt. teils dat. Verso Rapp'sche Hamburgensiensammlung Mappe 8 Nr.: 132, 133. Teilw. unter Passep. - **Dabei:** Unbek. Künstler, wohl Hamburger Gasse. Kohle/Pastell. 1911. 31 x 21 cm. Undeutl. sign. R 240,-

**2619 Heidelberg.** Blick vom Ufer über den Neckar auf das Schloss und die Altstadt. Aquatintaradierung wohl von C.Rordorf, 1.H.19.Jhdt. Ca. 27,5 x 40 cm. Mit den Namen i.d.Platte. - Wurmspurig meist außerhalb d.Darstellung. R 150,-

**2620 HEIDELBERG – Heidelberg.** Blick auf die Stadt über den Neckar mit dem Schloss links. Nach B.Höfling, gest. von C.Huber bei Felsing, Berlin, für E.v.König, Heidelberg, Ende 19. Jh. 32:98 cm, darunter Titel. - Etwas gebräunt u. angestaubt. R 150,-

**2621 HEILBRONN – Druckplatten – Monogrammist LZ** (1. Hälfte 20. Jh.). 8 Druckplatten, tls. mit den zugehörigen Abdrucken, darunter 4 mit Ansichten aus Heilbronn u. Umgebung. Strichätzungen auf Zinkplatten, 1923-24. 6,8 x 4,4 bis 10,1 x 9,4 cm. 1 Platte u. 2 Rad. monogr., 2 Rad. auf d. Passep. monogr. R 150,-

Die Platten sind teilw. in Papier eingeschlagen u. auf d. Papier mit rotem Farbstift betitelt u. dat. vorhanden: Alt Heilbronn, Nov. (19)24, mit 3 Abdrucken in Braun (2) u. Grün, 2 Bl. monogr. u. dat. 3.III.25; Alt Hlbr. Götzenturm-Str. u. Paradiesgasse (aufgehoben 1954), Sommer 24, dazu zus. 5 Bl. Abdr. ebenso, davon 2 unter Passep.; Erlenbach (Landkr. Heilbr.) Nov. 24, mit 1 Rad. in Braun; St. Georg, 23 (Landschaft mit rastender Person), mit 1 Abdr.; Nach Gips (Leonardo, Grotteskenkopf), 24, mit 2 Abdrucken in Grün; Unbezeichnete Platte mit einer Dorfansicht (9,4 x 9,4 cm.), ohne Abdruck; Flußlandschaft mit Steinbrücke u. Kirchturm im Hintergrund (Frankfurter Dom?), ohne Abdr. - **Dabei: Kolor. Radierung „Nürnberg“** (Christkindmarkt) u. 7 Bl. Offset (München).

**2622 Hessen.** Slg. von 5 tls. kolor. Karten in Kupferstich (3) u. 2 (1 Farb- u. 1 grenzkolor.) Lithographie, 16.-19. Jh. Qu.4°-Qu.Fol. R 100,-  
**Hassiae descriptio**, n. J.Dryander aus Ortelius, 1579. - **Carte der Grafschaf Hanau Munzenberg**, n. J.J.Müller, Hanau 1781. - **„Ober Hessen sampt der Wetteraw**, bei Merian. - **Kurhessen** nebst einem Plane von Cassel. - **Das Großherzogthum Hessen...** nebst einem Plane von Darmstadt. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

**2623 Idstein im Taunus.** „Idstein“. Gesamtansicht. Kupferstich von Merian, um 1650. 10,6 x 17 cm. R 75,-

**2624 Karlsruhe.** Prospect der Fürstlichen Residenz Stadt Carlsruh. Gesamtansicht mit dem Schloß im Hintergrund, am Fuß einer Kundschaft für den Buchbindergesellen Friedrich Doll aus Karlsruhe, dat. Karlsruhe, 18. April 1799. Radierung von H.Cöntgen nach G.N.Fischer. ca. 5 x 25 cm. Blgr. 31,6 x 40,8 cm. Mehrf. gefalt. D 180,-

Stopp D 227.1. Nicht bei Schefold. - Der Text mit handschriftlichen Eintragungen, den Unterschriften der Zunftmeister und mit rotem Lacksiegel. Alles in reich gestaltetem klassizistischem Säulenrahmen mit figürl. Staffage an den Seiten, oben Mitte das Stamm- und Hauswappen der Markgrafen von Baden. - Die alten Falze teils gerissen u. tls. mit Filmoplast unterlegt, etw. gebräunt.

**2625 Köln.** Ansicht der Stadt Köln (mit Bayenturm). Aquarellierter Kupferstich von

J.Ziegler, aus: Fünzig malerische Ansichten des Rhein-Stroms, 1792. Plgr. ca. 35 x 45,5 cm, Blgr. ca. 42 x 52,5 cm. Mit den Name, Num. u. zweisprachigem Titel i.d.Platte. - Leicht knittrig, leichte Gebrauchssp. R 120,-

**2626 Köln.** Blick von der rechten Rheinseite auf den Kölner Dom, am Bildrand die Hohenzollernbrücke. Aquarell, 1955. Ca. 35 x 47 cm. Unten rechts undeutlich sign. u. dat. - Montagerückstände am Rd. R 180,-



2627

**2627 Köln.** Panorama de Cologne. Gesamtansicht über den Rhein. Stahlstich von J.Poppel nach L.Lange, um 1840. Ca. 23,5 x 94 cm, Blgr. ca. 45 x 110 cm. Mit Namen u. Titel i.d.Platte. - Bug verstärkt. Stockfl. R 400,-

**2628 Konvolut** 80 Lithographien. Nachdrucke. 20. Jhdt. 34,4 x 46,5 cm. D 75,-  
Überwiegend Schwaben, Bayern, Hessen, Schleswig-Holstein/Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen.



2629

**2629 Konvolut** von 11 tls. altkolor. Karten Deutschland (9) u. Europa betreffend in Holz- (2) u. Kupferstich, 16. bis überwieg. 17. Jh. Meist Qu.Gr.Fol. **Bitte Liste anfordern.** - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 450,-

**2630 Konvolut** von 68 Bl. Graphiken in verschied. Techniken, davon einige Ansichten, 17.-20. Jh. Verschied. Form. 15 Bl. unter Glas gerahmt. D 300,-

Vorhanden u.a. Ansichten von Creglingen (Merian), Bad Mergentheim (2, Stahlst. u. Tonlithogr. v. Schoenhuth), Braubach, Danzig, Düsseldorf, Herford, Colmar, Lemgo (3), Stadthagen, Königsberg, Düren; 44 Bleistiftzeichnungen von Lina Rößle, dabei einige Bl. mit Ansichten tls. bezeichn. Ahrweiler (alter Turm, altes Tor, Motiv aus dem Ahrtal) u. die Kirche zu Ertesdorf bei Bonn. Außerdem: Das männliche Alter. Radierung von Mart. Engelbrecht. - Tls. Gebrauchssp.

**2631 Landsberg am Lech.** Sandauer Thor in Landsberg. Anonyme Kohlezeichnung um 1900. Blgr. 24 x 16 cm. Unt. li. betitelt. - Li. kl. Eckabrisse. R 60,-

**2632 Landshut.** Fronleichnamsprozession 1733. Kupferstich von 3 Platten von Maria Ursula Hittlinger nach Georg Franz Fischer. Aus: Gutwein u. Hittlinger: 4 Prozessionskupfer zu „Umbgang u. Prozession auf das Fest Fronleichnambs in Landshut 1733“.

**Später Abdruck von den Originalplatten.** Ca. 19 x 92 cm, Blgr. ca. 27 x 98,5 cm. Mit Namen i.d.Platte. D 120,-

Auf Trägerkarton mont, gebräunt, leichte Gebrauchssp. - Darstellung des gesamten Prozessionsweges mit Gesamtansicht von Landshut.

**2633 Landshut.** Gesamtansicht mit Weinpresse u. Fuß-Kelterei im Vordergrund auf: „October. Mensis.X.“. Kupferstich v. K.G.Amling (ca. 1650-1703) n. den Monats-Gobelins von P.Candid, 1702. 23,3 x 34, Blgr. 29 x 36 cm. Mit den Namensz., Datum u. lat. Text i.d. Platte. Am ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt u. dort etw. läd. - Etw. gebr. u. stockfl., tls. wasserrandig, im Textfeld tls. unterl. Wurmlöchlein. R 200,-

**2634 Lauffen.** 2 Radierungen von M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), b. P.Aubry um 1620. Je ca. 11,5 x 15 cm, mit schmalen Rändchen, je auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platten. 80,-  
Wüthrich 503-504 (Lauffen a und b). Leichte Gebrauchsspuren.

**2635 Lindau.** Verjüngter Abriss des Heyl. Reichs Statt Lindaw... Lindau u. nördliches Gebiet. Kupferstich von J.Morell n. Johann Andreas Rauch ca. 1642. 29 x 37,7, Blgr. ca. 30 x 39 cm. Hinter Passep. geklebt. Falzsp. - Tls. etw. stockfl. D 180,-

**2636 Maulbrunn.** Ein Capell bey Maulbrunn. Rad. von M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1620. Ca. 11,8 x 15,4 cm, auf Plattenkante beschnitten und auf Papier mont. 150,-  
Hollstein 361 III; Wüthrich 515. Mit Gebrauchsspuren. Links kleiner Randausschnitt (außerhalb d. Darstellung).

**2637 Meisner.** 29 Kupferstiche mit Ansichten aus Deutschland. 1627. Qu.8°. 1.400,-

Tls. fleckig. - Bitte Liste anfordern. - 29 copper engravings with views of Germany. Request list if required.

**2638 Merian.** 12 Bl. mit Ansichten u. Belagerungen. Kupferstiche aus Merian, um 1650. Versch. Formate. D 360,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Darunter: Rochlitz, Amöneburg, Luchaw, u. Radolfshausen. **Dabei: 5 Bl. Stadtansichten.**

**2639 Neuss.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkolor. Kupferstich mit Meilenzeiger und Textkartusche aus Braun Hogenberg um 1894. Ca. 33 x 43 cm. Unter Passep. mont. - Am Rd. stärker stockfl. R 240,-

**2640 Nidda. Bad Salzhausen.** Ansicht von Salzhausen. Lithographie. 19.Jhdt. Hg.v.Roth aus Nidda. Selten. - Etw. fl. R 80,-

**2641 Nürnberg.** Das Volksfest in Nürnberg anlässlich des Besuchs v. König Ludwig I. Lithographie von Heinrich Kohler nach P.C. Geißler. Nürnberg 1833. Ca. 41,5 x 59,5 cm. Auf Darstellung beschnitten und auf Trägerkarton mont. - Altersübliche Gebrauchssp., im Himmel berieben (tls. mit Verlust d. Darstellung). D 300,-

**2642 OBERPFALZ – Playstein/Bleystein.** Panorama mit Burg. Radierung. 1644. Aus: Matthäus Merian, Topographia Bavariae. 10 x 18 cm. R 50,-









2639



2641

**2643 Ostpreussen.** 3 Bl. grenzkolor. Kupferstichkarten von Anton Amon um 1800. Je ca. 46 x 57 cm. – Altersübliche Gebrauchssp. D 200,-

**2644 Pforzheim.** "Aus Pforzheim": Chor der Barfüßerkirche (&) Altes Haus mit hohem Außenkamin. 2 tls. weißgehöhte Tuschkreidzeichnungen von Willy Reinholdt 1906-07. 35 x 22 bzw. 31 x 25 cm. Sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

**Dabei: Pforzheim und seine Umgebungen.** Souvenirblatt. Offset n. der Lithographie bei Flammer, Pforzheim, 20. Jh. Qu.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl.

**2645 Potsdam.** 20 Bl. mit Ansichten von Potsdam und Umgebung. Altkolor. u. eiweißgehöhte Kreidelithographien, tls. bei E.H.Schroeder, Berlin, ca. Mitte 19. Jhdt. Ca. 9,5 x 15,4 bis 16 x 26 cm. (13). 5 Bl. verso mit aufgekl. bedruckt. Etikett, die übrigen meist verso hs. mit Bleist. bezeichn. D 750,-

Vorhanden: Potsdam, vom Bahnhofe aus gesehen; Die St. Petri-Pauli-Kirche; Das Marmor-Palais; Das neue Palais (2); Die Communs; Stadtschloß (2), Schloß Sanssouci vom Park aus gesehen mit Fontäne; Glienicke (2); Friedrichswerdersche Kirche (Berlin); Prinz-Albrecht-Palais (Berlin); Blick auf Potsdam (2), Babelsberg (2), Singakademie (heute Gorki-Theater), Nikolai-Kirche. – Auf Darstellung beschnitten, tls. Montierreste verso, 1 Bl. mit kl. Eckfehlst. – Dabei: 4 Bl. mit kolor. Ansichten, u.a. Schloß Fischbach (F.A.Tittel 1825), Schloß Rheinstein, St. Annakapelle. – zus. 24 Bl.

**2646 PREUSSEN – Königsberg.** Das Hundegatt. Radierung mit Aquatinta v. Heinrich Wolff bei O.Felsing, Bln. um 1907. 30 x 42, Blgr. 48 x 57 cm. Mit dem Monogr., den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit dem Trockenst. „Teichert Kunstverlag, Berlin“ li. unt. – Etw. gebr. u. stockfl. - Vorliegendes Bild gilt als das Hauptwerk des Künstlers. R 270,-

**2647 - Wilhelm II. (Deutsches Reich).** 3 Portraits Wilhelm II.: in Paradeuniform, mit



2645

Pickelhelm u. Mantel mit Pelzkragen, mit Schirmmütze der Marine (Buchstabenbild aus dem Zeitungsnamen „Die Woche“). Tuschkreidzeichnungen von Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Zw. 8° u. 4°. 2 Bl. sign., davon eines dat. 1900, 1 Bl. monogr. 2 Bl. wohl auf Karton aufgezo-gen. R 240,-

Tls. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randein- u. -ausrissen. – **Dabei: „Neues Abgeordnetenhaus Sitzungs-saal“** in Berlin (?). Ebenso. 17,5 x 26, Blgr. 22 x 28 cm. Unt. re. sign., am unt. w. Rd. mit Bleistift betitelt. Auf Karton aufge-z. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4 Druckvorlagen.



2648

**2648 RHEIN – Deutscher Landschaftsma-ler.** 18./19. Jh. Am Rheinufer vor den Mauern der Stadt. Öl auf Holz. U.r. Pfeilsignatur und bez. „Fec.“. Verso handschriftlich „12“ num. H. 22,5, B. 31 cm (Bildträger). Gerahmt. D 600,-

Provenienz: Privatsammlung München. – Guter Gesamteindruck. Bildkanten rahmungsbedingt leicht ber., leichte Oberflächenverschmutzung in den Randbereichen, unter dem Rahmen nicht sichtbar, min. Fröhschwundrisse und winzige Flecken (ca. 1 mm) im Himmel, vereinzelt punktuelle Retuschen.

**2649 Rheinland-Pfalz.** Vue de Bornhofen et du villagé Kamp au Rhin. Handkol. Um-rissradierung von Joseph Ignaz Hörmann u. F. Frisch. Um 1800. Ca. 59 x 42 cm. Unter Pas-sep. u. gerahmt. D 240,-

Li. i.d. Darstellung zwei Risse u. minimale Fehlstel-len. – **Dabei: Moyreau, Jean** (1690 Orleans – Paris 1762). „La Défaite des Sarazins“ u. „Délassement de Troupes“. Kupferstiche nach P. Wouvernens, Mitte

18. Jh. Je ca. 33 x 46 cm. Unter Passep. „La Défaite“ gerahmt - Minimal fl.

**2650 Rödelhausen an der Mosel.** Bleistiftzeichnung. 19.Jh. Ca. 35 x 55 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. „J. Maurer“ u. mit hs. Ortsbez. – Stärker gebr., tls. angeschmutzt u. knicksp. Mit 4 winzigen Löchern. R 120,-

**2651 Rothenburg ob der Tauber.** "Ro-tenburg. Rotenburgum ad Tubarum...". Gesamtansicht. Altkolor. Kupferstich. Braun-Hogenberg um 1600. Ca. 10 x 46,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**2652 SACHSEN – Dresden.** Töpfermarkt in Dresden auf dem Neumarkt. Radierung von Willem de Zwart. 19./20. Jhdt. 20,7 x 26,5 cm. R 150,-

**2653 - Manuskriptkarten - Sachsen.** Neue Karte Des Churfürstenthums Sachsen und der incorporirten Lande welche die merckwürdigsten Kunst- und Natur-Producte, vornehmsten Handelsplätze, nebst den aufs neue berechneten Flächen-Inhalt nach Quadrat-Meilen enthält. Kolor. Kupferstich-karte v. C.E.Weise n. J.E.Lange bei Schropp, Bln. um 1800. 38,5 x 62, Blgr. 40,5 x 63 cm. Innerhalb der Plattenkante geschn. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. etw. stockfl., Falze tls. randrissig. 200,-

**2654 - Portraits.** König Albert von Sachsen (1828-1902). – Prinz Georg von Sachsen (der jüngere Bruder von Albert, 1832-1904). 2 Halbfiguren jwls. in Uniformjacke mit Orden. Druckvorlagen. 2 Tuschkreidzeichnungen v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Blgr. 32 x 26,5 bzw. 25 x 19,5 cm. Unt. li. sign. bzw. unt. re. monogr. u. mit Bleisift betitelt. R 200,-

Etw. fleckig, Heftlöcher i.d. Ecken. – **Dabei: Köni-gin Victoria** (1837-1901). Brustbild. Druckvorlage. Ebenso auf Transparentpapier v. Demselben. 21 x 18,5, Blgr. 28 x 18,5 cm. Li. unt. monogr. u. mit Bleistift betitelt. Auf Karton aufgezo-gen. – Stockfl. stel-lenw. Heftlöcher. Zus. 3 Bl.

**2655 Sammlung** von 3 tls. Karten, 2 Ansicht-ten u. 1 Planansicht Deutschland bereffend.



2655

Tls. kolor. Kupferstiche, 17. u. 18. Jh. Qu.4° bis Qu.Imp.Fol. Tls. auf Einfassung geschn. **Bitte Liste anfordern.** 300,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Österreich.** 4 Bl. tls. kolor. Kupfer- bzw. Stahlstichkarten 18. u. 19. Jh. Qu.Kl.Fol. bis Qu.Imp.Fol. – **Siebenbürgen.** Principatus Transilvaniae. Teilkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann. Qu.Imp.Fol. Zus. 11 Bl.

**2656 Schaumburg und Pagenburg.** Gesamtansicht von einer Anhöhe aus. Lithographie mit Tonplatte von Hözer nach W. Pätz bei G. Rocca in Hameln. Um 1845. 19,5 x 28 cm. R 120,-

**2657 Schwaben.** Circulus Svevicus. Grenzu. flächkolor. Kupferstichkarte v. M.Kauffer n. C.Weigel, Nbg. um 1720. Qu.Fol. Mit Titelkart. mit Krone u. Zepter u. Meilenziger mit Rollwerk. R 80,-

Vom Bistum Speyer über Württemberg bis Konstanz u. Augsburg. – Tls. unterl. (Rand-) Einrisse, überwiegt. im w. Rd. etw. fleckig



2658

**2658 Schwäbisch Hall.** Eigentlicher Abriß deß in der Kayserl. Freyen Reichs Stadt Hall in Schwaben den 31. August 1728 entstandenen so gar schrecklichen Brandts (...). Radierung von A. Nunzer nach einer Zeichnung von Johann Meyer Hall. 1728. 41,6 x 49,7 cm. Auf Papier aufgezogen. Über den Plattenrand beschn. – Mittig gefaltet und randrissig, tls. Darstellung. D 600,-

**2659 Schwäbisch-Hall.** "Hala. Hall in Schwaben". Gesamtansicht v. einer Anhöhe aus. Kupferstich v. Merian. 22 x 38 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Fauser 12785. – Etw. fleckig u. gebräunt. D 120,-



2660

**2660 Schwäbisch Hall** v.d. Süd-Seite. Gesamtansicht. Lithographie von Englert. 1832. 28 x 44,4 cm. – Etw. fl. - Schefold 7281. Selten. D 500,-

**2661 Stade.** Staden. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 38 x 50 cm. Mit Schiffstaffage auf der Elbe ob., ausgem. Titel mit Wappen u. ausgem. Legende 1-33 unt. re. Verso lat. Text. – Etw. gebr., stellenw. braunfl., Falz leimschattig. R 100,-

**2662 Stammbäume.** 7 (1 dplt.) mit Stammbäumen (6) u. Chronologie überwiegt. Deutschland betreffend. Kupferstiche aus Chatelain bzw. bei P.Schenck (2), 1.H. 18. Jh. Qu.Fol. bis Qu.Imp.Fol. Tls. gefaltet. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. stärker stockfl., bei einem dplt. Bl. fehlt d. re. Teil. 240,-

**2663 Starnberg** und Alpenraum. 4 Aquarelle, teils mit Bleistift mit Darstellungen aus den Alpen. Ende 19./Anfang 20.Jhdt. Zw. ca. 26 x 34 und 34 x 48 cm. – Teils randrissig, mit leichten Gebrauchssp. R 180,-

**2664 Staufenberg (Hessen).** Ansicht der Stadt. Anonyme Bleistiftzeichnung, Ende 19. Jh. Blgr. 21 x 27 cm. Verso betitelt „Staufenberg bei Giessen“ u. mit Namensst. „Peter R...“. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 120,-

**2665 Stuttgart.** "Stammschloß Württemberg". Blick vom linken Neckarufer auf Untertürkheim gegen Rotenberg mit Burg Württemberg im Hintergrund. Kupferstich von u. bei August Seyffer, Stgt. ca. 1814/16. 38,5 x 63, Blgr. 45 x 65,5 cm. Unt. geschn. mit etw. Textverlust. R 200,-

Schefold 11 374. Malerische Ansicht in großem Format, die der Künstler König Friedrich von Württemberg gewidmet hat. – Etw. gebr., stockfl. u. angestaubt, Ecken knickf., ob. li. unterl. Eckenriss bis i.d. Himmel.

**2666 STUTTGART – Guckkastenkupfer.** Bad Cannstatt. Vue de Canstas proche le Rhin. Altkolorierter Kupferstich bei Chereau, Paris um 1800. Plgr. ca. 28,5 x 42 cm, Blgr. ca. 34 x 53 cm. R 100,-

Gebrauchssp, an den Rd. gebräunt. **Dabei: Schwetzingen. Guckkastenkupfer.** Vue perspective de l'Entrée du Parc du Prince de Manheim en Allemagne. Altkolorierter Kupferstich bei Cherau, 1780. Plgr. ca. 28,5 x 41,5 cm. – Leicht fl.

**2667 Torgau.** "Electoratus Saxonici Praefecturae Annaburgensis Pretzschens. Torgauensis Schweinicensis Mühlbergensis". Altkol. Kupferstichkarte mit gr. figürl. Kart., Legenden- u. Meilenzeiger-Kart., kol. Windrose u. seilt. Ortsregister v. T.C.Lotter b. M.Seutter, Augsburg um 1740. Qu.Gr.Fol. 80,-

**2668 Trier, Koblenz, Rothenburg o.b. Tauber.** 3 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 39 x 47 cm. – Vereinz. schmutzfl., Falzeinriss ob. u. unt., kl. Einriss im unt. Falz bei Rothenburg. R 150,-

**2669 Ulm.** "Plan de la Ville Imperiale et Forteresse de Ulm...". Grundriß- und Umgebungsplan mit dem Münster in Vogelschauansicht. Kupferstich von J.v.Cal aus Dumont-Rousset 1729. 35,5 x 43 cm. - Falz etw. leimschattig. 80,-

**2670 Waldenburg.** Lithographie von Eberhard Emminger bei Adam in München. Ca. 16 x 26,5 cm. Mit Namen u. Titel i.d. Platte. – Gebräunt. R 180,-

**2671 WeilamRhein.** Haltingen. 4 Radierungen von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1625. Je ca. 13,5 x 18 cm, auf Darstellung oder Plattenkante beschnitten. Je auf Papier mont. Mit Titel i.d. Platte. 200,-

Wüthrich 456, 476, 484 u. 496. Gebrauchsspuren, tls. fleckig W 482 Fehlstelle a.d. oberen linken Ecke.

**2672 Weilburg.** Ansicht mit dem stadtbildprägenden Schloss u. einer Brücke über die Lahn. Lithographie bei Jean Velten, Karlsruhe um 1830. 18 x 26,1, Blgr. 31 x 46,5 cm. – Gebrauchssp., 1 geschlossener Randeinriss oben. – Selten. R 120,-

**2673 Wesel.** "Wesalia in Ducatu Cluensis...". Grundriß aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung n. Hermann Hammelman aus Braun u. Hogenberg um 1590. 34 x 47 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. 2 ausgem. Wappen.



Verso dt. Text. – Etw. gebr., tls. fingerfl., kl.unterl. Einriss i.d. Darst. R 120,-

**2674 Westfalen.** Westphalia Ducatus. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.Jansso-nius, Amsterdam um 1650. 38 x 49 cm. Mit ausgem. Titelkart. mit Rollwer u. einigen ko-lor. Gebietswappen. Hinter Passep. geklebt. R 120,-

Stärker gebr., Falz etw. leimschattig, 1 Dünnst. – **4 Umgebungspläne mit eingez. Truppenstellun-gen.** Kupferstiche mit Erläuterungen, um 1760. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Nr. 44-47 „Plan der Action... 1759“: Ma-xen, Dresden, Fulda, Meißen. Zus. 5 Bl.

**2675 Wettersteingebirge.** 4 Ölgemälde mit Wettersteingebirge bzw. mit bayeri-schen See u. Alpen, auf Lwd. (3) bzw. Sperr-holz, 20. Jh. Zw. 50 x 40 u. 68 x 89 cm. Alle, tls. undeutl., sign. 3 gerahmt. D 300,-  
Unter den Künstlern: Lohse, Ortsbez. Partenkirchen. – S.W.R. Lollande. – J. Grohmann. – **Garmisch-Par-tenkirchen.** Blick über Frühlingswiese und Gar-misch-Partenkirchen mit der Zugspitze u. Wetter-steingebirge. Unt. re. undeutl. sign. Im schwarz lackierten Rahmen.

**2676 Wittgenstein.** 5 Bl. aus einer Gemar-kungskarte des Kreises Wittgenstein, 1906-12. Je ca. 65 x 100 cm. Jwls. in 6 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrl. gefalt.

R 80,-  
Maßstab 1:2000. – Vorhanden: Gemarkung Aue Nr. 822, Flure 3 u. 4 (von 7); Gemarkung Schüller Nr. 856, Flure 3 u. 4 (von 10); Gemarkung Wingschau-sen Nr. 831, Flur 16 (von 22). – Teilkolor., mit Gebüh-renmarken u. Stempeln. – Etw. Gebrauchsspuren.



2677

**2677 Zwickau.** Tonlithographie von E.Huhn um 1840 bei Horn in Berlin. Ca. 35 x 53 cm, Blgr. ca. 43 x 56 cm. Mit Namen u. Titel im Stein. Gerahmt. – SKD A 1995-8568. – Stockfl. D 300,-

**Ausland**

**2678 ÄGYPTEN – Alexandria.** Ansichten von Alexandria mit Staffagefiguren. 2 Kupfer-stiche. 18. Jhd. 22,2 x 62 cm. I.d.Pl. Titel u. 96, 97. – Tls. bis auf den Plattenrand besch., Knit-terspuren, wasserrandig. R 75,-

**2679 AFRIKA – Afrika.** Africa Secundum legitimas Projectionis Stereographicae reg-ulas. Grenz- und flächenkolor. Kupferstich-karte n. J.M.Hase bei Homann Erben, Nbg. um 1750. 46 x 55 cm. Mit gr. dekor. Titelkar-tusche. R 330,-  
Vgl. Norwich, Maps of Africa, Nr. 83. – Großer Eckausriss unten links (hinterlegt). **Dabei: Aegypt-hodierna.** Teilkolor. Kupferstichkarte v. Ho-mann, Nürnberg um 1720. Gr.Fol. – Eckausriss oben links. Leichte Gebrauchssp. – **Asia secundum legiti-mas** Projectionis Stereographicae regulas et jux-ta. Kolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben Nrg. um 1744. Gr.Fol. – Leichte Gebrauchssp.



2680

**2680 – Algerien.** 9 Stahlstiche aus „L’Afri-que française, l’empire de Maro.“, 1846. Je ca. 10 x 15 cm bzw. Blgr. Ca. 17,5 x 26,5 cm. – Tls. (stock)fleckig u. gebräunt. D 150,-  
Darunter u.a.: Bataille De Staoueli, Le Marabout de Sidi-Brahim, Les Grottes du Dahara Le Duc D’Auma-le Dans Les Monts Aurès.

**2681 – Sammlung** von 5 tls. altkolor. Kupfer-stichkarten, Afrika betreffend, 1655-1753. 240,-

**Barbaria**, darunter 2 Karten: Tunesien mit Kar-thago u. das Nildelta in Ägypten. Kupferstich von Mercator bei Hondius, um 1630. 35 x 47 cm. – Es-tats et Royaumes de **Fez et Maroc**, Darha et Segel-messe, n. Sanson bei Mariette, 1655. 39,5 x 51,5 cm. Mit ausgem. Titelkart. – **Carte de la Barbarie le (!) la Nigritie et de la Guinée**, bei de l’Isle. 49 x 57,5 cm. – **Carte reduite des Costes Occidentales d’Af-rique**, bei Bellin, Paris 1753. 88,5 x 54,5 cm. Mit aus-gem. Titelkart. – **Costes d’Abex d’Aian et de Zan-guebar**, von Mallet, um 1700. 14,5 x 10 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 1 Beilage. Zus. 6 Bl.

**2682 AMERIKA – Sammlung** von 7 meist grenzkolor. Stahlstichkarten von Nord- u. Südamerika, 19. Jh. 4° bis Qu.Imp.Fol. **Bitte Liste anfordern.** 120,-

**2683 – San Francisco.** „Vue perspective de la Ville de St. Francois de campeche dans l’Amerique Septentrionale“. Ansicht eines Segelschiffgefehchts mit der Stadt u. dem Hafen im Hintergrund. Altkolor. Guckkasten-kupfer bei Daumont, Paris um 1780. 23 x 39 cm. – Etwas fleckig, tls. i.d. Darstellung, oben und unten rissig im weißen Rand, li. Ecke Fehlstelle. R 200,-



2684

**2684 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER** – **Antarktis.** Map of the Queen Maud Moun-tains Between Longitudes 1750 and 1350 W. from the surveys of the Byrd Antarctic Ex-pedition. Scale 1:500.000. Farb. Karte für die American Geographical Society, NY 1931. Blgr. 53,5 x 75 cm. Mit Insetkarte unt. li. „Gen-eral location of Africa of the map“ (ca. 17 x 13,5 cm) u. „Elements of the map“ u. „Met-hod of constructing the map“ im unt. re. Eck.

Mit Bibl.-St. u. hs. Eintrag im ob. li. Rd. Mehrf. gefalt. R 180,-

Gedruckt auf Blandford Bold Papier. – Falze u. Rän-der tls. eingerissen, ob etw. angestaubt, ob. re. Eck mit Randeinriss ca. 5 cm i.d. Titel.

**2685 – Chatelain, Jean Baptiste Claude** (1710 Paris – London 1758). A view on der-went-water, from Vicars Island towards Skid-daw. Radierung. J.B.C. Chatelain nach Will’m Bellers. Gedr. bei John Boydell. 2. Hälfte 18. Jhd. Plgr. 40 x 54 cm. – Im weissen Rand leicht fl., ein Wasserfl. unten mittig. R 210,-



2686

**2686 – Nordpol.** A Globular Draught from the North Pole to the Latitude fo 60 Degrees. Kupferstich aus: E.Halley, Atlas maritimus & commercialis bei J.Senex, ca. 1728. Dm. 48,5, Blgr. 59 x 52,5 cm. Ob. li. Titelkasten, unt. re. Nr. 21. 600,-

Vgl. Nat. Maritime Mus. Cat. III/I, 341. – Leicht gebr. u. etw. stockfl., einige unterl. Randausrisse. – **Dabei: Nordpol.** Facies poli Arctici... Teilkolor. Kupfer-stichkarte bei C.Weigel, Nbg. um 1720. 32 x 35,7, Blgr. 36,5 x 45,5 cm. – **Dabei: Skandinavien.** „Ge-meine Beschreibung aller Mitnächtigen Länder, alß Schweden, Gothen, Norwegien, Dennmarck, etc.“. Skandinavien mit Großbritannien, Island u. Grön-land. Holzschnittkarte aus Seb.Münster, 1592. 31 x 45 cm. Auf dem vollen Dplbl. Vortextkarte. – Etw. gebr. u. stockfl. – **Skandinavien.** Scandinavia com-plectens Sueciae, Daniae & Norvegiae. Kolor. Kup-ferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 48,5 x 57,5 cm. – Unt. innerhalb d. Einfassung geschn., li. u. re. vom Falz 2 Randeinrisse bis i.d. Darst. Zus. 4 Bl.

**2687 – Schweden – Erichsberg.** Ansicht von Erichsberg. Aus: Erik Dahlberg. Sueica antiqua et hodierna. Radierung. 1690. Plgr. 21,5 x 34 cm. Blgr. 28,8 x 42 cm. Heftlöchlein und kl. Riss im re. Rand. R 90,-

**2688 ASIEN – Aserbaidshen – Baku.** Feuer auf dem Petroleumfeld bei Baku. Brennendes Naphta-Riesenreservoir. Druck-vorlage. Tuschfederzeichnung von Richard Wintzer (1866-1952) auf Papier, um 1900/10. 27 x 21,5, Blgr. 29,3 x 24 cm. Auf Karton auf-gez. Unt. re. sign., mit Bleistift beitetelt am unt. w. Rd. u. mit St. „Illustrations-Centrale“. R 100,-

**2689 – Indien große Bildrolle** mit der Geschichte des Prinzen Rama auf der Jagd. Verschiedene kleine Aquarelle aneinander genäht. Prinz Rama u. u.a. auch mit Darstel-lungen des Affengottes Hanuman, Brahma u. weiteren Gefährten. Ca. 280 x 35 cm. Wohl um 1900. Tlws. einrisse. Berieben. Bitte be-sichtigen. R 240,-

**2690 - Persien.** "Persici sive Sophorum Regnis Typus". 2x. Kolor. (1) Kupferstichkarte v. A. Ortelius aus d. frz. bzw. lat. Ausg., um 1590. 35 x 49,5 cm. 240,-

Das kolor. Bl. li. mit alten hs. Marginalien, am Falz etw. knittig, tfs. etw. stockfl. Beim uncolor. Bl. wegen einiger Randein- u. -ausrisse w. Rd. mit and. Bütteln beklebt, tfs. etw. stockfl., Falz gebr. - **Dabei: Etats du Grand-Seigneur en Asie, Empire de Perse...** Grenzkolor. Kupferstichkarte n. R. de Vaugondy, um 1760. 48 x 55,5 cm. Mit gr. fig. Titelkart. - Etw. randrissig, ob. re. Wasserfl. - **Rotes Meer.** Charte von den (!) Arabischen Meerbusen... von Suez bis Babelmandeb. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Frentzel n. J. Bruce (of Kinnaird), um 1790. 61,5 x 49 cm. Pl. 47 aus Bruce of Kinnaird, Reisen zur Entdeckung der Quellen des Nils in den Jahren 1768-73. Mehrf. gefalt. - Etw. stockfl., Vereinz. randrissig. - **Arabia.** Kolor. Kupferstichkarte bei C. Claez, Amsterdam um 1600. 8,5 x 12 cm. Verso frz. Text. - **Arabia.** Grenzkolor. Stahlstichkarte v. Rogers u. Rapkin n. Warren bei Tallis, Ldn. u. NY, um 1850. Blgr. 26,3 x 26,5 cm. Zus. 6 Bl.

**2691 BALKAN - Dalmatien - Wrana a: 10.** Agosto 1795. Dissegno della Terra Co: Sopra Come dal Dis: Es: Grimani. Zwei Manuskriptpläne von A. Jilip in Tuschezeichnung (davon eine alt beikolor.), dat. 1795. 47,5 x 68,5 und ca. 50 x 69,5 cm (Darstellungsgröße). R 100,-

Pläne der Aufteilung einer Fläche in Parzellen nördlich des „Canal della Bibba“, wohl eines Zulaufs zum See Vransko Jezero. - Ein Bl. mit kl. Wurmloch, beide Bl. mit vertikaler Faltspur, einigen Einrissen u. Randläsuren, etw. fl. u. leicht gebräunt.

**2692 BELGIEN - Antwerpen.** Blick über eine Straße mit Pferdekarren auf die Liebfrauenkathedrale in Anvers. Kaltnadelradierung von Tanna Kasimir-Hoernes (1887-1972), ca. 1916. 43,2 x 31,2, Blgr. 65,5 x 47,5 cm. Sign. u. num. „67“ li. unt. - Etw. gebr., stellenw. etw. fleckig u. randrissig. R 120,-

**2693 - Brüssel.** Brussel, Brugge ... „Siegereiche Länder und Stätt Ernde...“ Übergabe von 10 belgischen Städten, im Hintergrund Blick auf die Stadt; Mit fig.-ornament. Rahmung. Bordüre mit 9 kl. Stadtansichten und unten mittig gr. ornament. Titelkart. Re. u. li. unte Puttendekor, re. oben weibl. Allegorien. Nach A. Drentwett bei J. Wolff, gest. von A. Corvinus. Plgr. ca. 44 x 39 cm. - Et. fl. - Muller 3033/24. R 80,-

**Dabei:** Plan et Attaque de la Ville de St. Leeuw, Kupferst., ca. 39,5 x 47 cm. - Aufsicht von Utrecht mit 2 Ansichten. Nachdruck des Originals von 1598. Auf Papier aufkaschiert. 42 x 53 cm.

**2694 - Nieuwepoort.** Newport a Strong Sea-Port Town in Flanders, restored to the Empire by ye treaty of Utrecht. Grundriss, darüber Ansicht der befestigten Stadt. Kupferstich aus Tindal's Continuation of Mr Rapin's History of England, um 1750. 27,7 bzw. 9 x 47,5 cm. Mehrf. gefaltet. - Tfs. Falzeinrisse. 100,-

**2695 BENELUX - Amsterdam - Mastenbroek, Johan Hendrik van** (1875 Rotterdam - Scheveningen 1945). Hafenansicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right signed and dated, framed. D 800,-

**2696 - Lüttich.** A Liège. Landschaft mit Reiter, Pferden, Boot u. Häusern mit hohen

Schornsteinen. **Bleistiftzeichnung von Monogrammist O.V.,** Ende 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16 cm. Unt. rechts mit Tusche monogr. ob. rechts betitelt. Auf Papier mit blauaquarell. Tuscheinfassungen aufgezogen. Verso mit Bleistift bez. „Eugène Herkersbauer“ u. undeutl. bez. R 75,-

**2697 - Niederlande.** Hollandiae Cattorum Regionis Typvs. Altkol. Kupferstichkarte mit ornament. Kartusche und maritimer Staffage, aus L. Guicciardini, Descrittione di tutti i Paesi Bassi, Antwerpen 1588. Plgr. 23,5 x 31,5 cm. Unter Passep. - Re. u. li. oben in der Darstellung kl. Risse. R 120,-

**2698 - Ouderkerk aan de Amstel.** Petit village près d'Amsterdam. Fröhliches Treiben auf der zugefrorenen Amstel, im Vordergrund wird ein Eingebrochener mit Leiter u. Stricken gerettet. Kupferstich n. Aert van der Neer bei Francoijs Basan (1723-1797), ca. 1775. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht gebr. u. etw. fleckig. D 120,-

**2699 - Schevelingen - Den Haag.** La Plage de Schevelingen. Radierung von F.B. Lorieux nach A.v.d. Velde, um 1810. Plgr. ca. 30,5 x 42 cm, Blgr. ca. 42,5 x 58 cm. l.d. Platte sign. u. betitelt. - Stockfleckig. R 150,-

**2700 - Verschiedene Ansichten,** wohl aus den Niederlanden Ende des 19. Jhdts. Bleistift und Tusche. Zw. 15 x 23 und 25 x 33 cm. Tfs. monogr. R 100,-

**2701 DÄNEMARK - Kopenhagen.** "Vue Septentrional du Palais Royal de Copenhague batie par Christian VI. Roy de Danemarck". Altkolor. Guckkastenkupfer bei Mondhare, Paris um 1760. Qu.Fol. - Im weißen Rand rissig. R 180,-

**Dabei: Dass., Vue perspective** de la Galerie Royale de Copenhague conduisant au Jardin. Bei Mondhare, Paris 1761. 22 x 35 cm. - **Dass., Vue perspective** de la Galerie Royale de Copenhague conduisant au Jardin. Bei Mondhare, Paris 1761. 22 x 35,4 cm. - Beide etw. fl. u. leichte Faltungen.

**2702 EUROPA - Europa.** Parte occidentale



(&) orientale dell'Europa. 2 kolor. Kupferstichkarten bei Coronelli, Venedig um 1690. Je 60,5 x 46 cm. Mit insges. 3 ausgem. Kartuschen. 300,-

Die Karten reichen von Island mit einem Teil d. amerikanischen Küste bis um nördl. Teil des Kaspischen Meeres. - Vereinz. stockfl., 1 Karte mit wenigen Randeinrissen bis knapp i.d. Darst.

**2703 - Konvolut** von 10 Bl. mit Ansichten aus Deutschland u. Europa in überwieg. Kupferstich u. Lithographie, 16.-19. Jh. **Bitte Liste anfordern.** 240,-

**Dabei: Frankreich.** 20 Bl. Radierungen u. Titel aus „Lo stato presente“ bei Albrizzi, Venedig 1748. Meist Qu.8°. Tfs. gefaltet. - **Italien.** 30 Stahlstiche u. Titel aus „L'Italia descritta e dipinta“ 2. Aufl. Bd. III, 1. Tl. Turin 1837. 8° u. Qu.8°. - Überwieg. mit Wasserserrand. - 35 Bl. Ansichten in versch. Techn., überwieg. Stahlstiche, 19.-20. Jh. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp. - 2 Reproduktions-Beilagen. Zus. 99 Bl.

**2704 - Stammbäume.** 8 (2 dplt.) Bl. mit Stammbäumen u. Chronologien Großbritannien u.a. europ. Länder betreffend. Kupferstiche aus Chatelain, um 1720. Qu.Fol. bis Qu.Imp.Fol. Tfs. mehrf. gefaltet. **Bitte Liste anfordern.** - Tfs. leichte Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. mit Randeinriss ca. 11 cm i.d. Darst., einer dplt. Karte fehlt d. re. Teil. 240,-

**2705 FRANKREICH - Anjou und Touraine.** 2 altkol. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Beide gebräunt, leicht fleckig. 200,-

**Dabei:** Artois u. Cambrai. Artesia comitatus. Artois. - L'Archevesche de Cambrai. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Mit 1 ausgem. herald.-fig. Titelkar. bzw. 4 ausgem. Kart., davon 1 mit Wappen. - Leicht gebr., tfs. Abklatsch. - Zusammen 4 Karten.

**2706 - Beauce.** "La Beauce". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt, stockfl. 100,-

**2707 - Bethune.** A view of the Port of Bethune. Kupferstich. Um 1750. 30,5 x 43 cm. R 100,-

**2708 - Blois.** "Description du Blaisois". Altkol. Kupferstichkarte mit Titel- u. Wappenkartusche sowie Meilenzeiger. aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt, stockfl. 80,-

**2709 - Bourgogne Charolais.** Le Duché de Bourgoigne et Comte de Charolois - „Carte geometrique... du Carolois. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Beide gebräunt, leicht fleckig. 200,-

**Dabei: Burgund und Bresse.** 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Beide gebräunt, leicht fleckig.

**2710 - Burgund.** "Partie septentrionale du duché de Bourgogne". Grenzkolor. Kupferstichkarte v. del'Isle, um 1709. Ca. 48 x 65 cm. - Etw. gebräunt. 150,-

**Dabei:** Frankreich. „Carte des Gouvernements de



Langeudoc, de Foix et de Roussillon.“ Grenzkol. Kupferstichkte. Bonne M., Paris 1787. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. – **Dabei:** Carte des Gouvernements de Langeudoc, de Foix et de Roussillon.“ Grenzkol. Kupferstichkte. Bonne M., Paris 1787. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. – **Bonne M.**, Carte des Gouvernements de Guinne et Gascogne. Grenzkol. Kupferstichkte., Paris 1785. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. – **Bonne M.**, Carte des Gouvernements du Berri, du Nivernois, de la Marche, du Bourbonnois, du Limosin et de L’Auvergne. Grenzkol. Kupferstichkarte, Paris 1786. Ca. 40 x 31 cm. Leicht fleckig. Aus: Lattre J., Petit atlas moderne ou collection de cartes. Paris, Delamarche. – Zus. 4 Bl.

**2711 - Cappelle u. Vermandois.** “Description du Gouvernement de la Cappelle” – „Vermandois“. 2 altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, fleckig. 270,-

Dabei: Dauphiné. Nova ... Delphinatus vulgo Dauphiné. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Wappen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. – **Le Maine.** Altkol. Kupferstichkarte mit Titelkartusche u. Wappenkartusche mit Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht fleckig.

**2712 - Elsaß.** Sammelbild mit 9 meist kleineren Ansichten, darunter Colmar u. Mühlhausen, in der Mitte größere Darstellung von Strassburg.; eingefasst von ornament. Bordüre mit figürl. Staffage. Farblithogr. von F. Reiss nach C.Scheuren bei M. Schauenburg, um 1880. Qu.Gr.Fol. – Leichte Gebrauchssp.; einige Randeinrisse (außerhalb d.Darstellung). R 90,-

**2713 - Elsass – Kayserberg.** Alte Brücke über die Weiss. Bleistiftzeichnung und Kreide. 1917. 37 x 27 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. – vereinzelt fl. R 100,-

**2714 - Konvolut** von 9 Graphiken. Versch. Formate: 28,8 x 21 – 29,5 x 42 cm. 18./19. Jhdt. R 200,-  
Darunter: Vue du Golfe et Port de St. Florent dans l’Ile de Corse, Cathédrale de Strasbourg, Lyon, Cathédrale St. Jean.

**2715 - Limousin Lemoges.** Totius Lemovici. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Meilenzeiger u. kleinem Stadtplan von Lemoges aus der Vogelschauansicht. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. 200,-

Gebräunt, stockfleckig. – **Dabei: Bourbonnois** Bourbonium Ducatus. Dass. Qu.Gr. Fol. Mit Tielkartusche, Meilenzeiger u. Wappen. – Gebräunt u. stockfl. – Lyonnais-Forez und Dombes. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Wappen und Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, tls. stockfleckig. – Zusammen 4 Karten.

**2716 - Loudonois Mirebalais.** “Laudonois. Laudunum” – „Mirebalais“. 2 altkol. Kupferstichkarten auf 1 Bl. mit figürl. Titelkartuschen, Meilenzeiger u. Kompass. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. – Carte du Pais<P> de Xaintonge. Altkol. Kupferstichkarte mit Meilenzeiger. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt u. fleckig. – Nivernais u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht fleckig. – **Dabei: Nivernais und Berry.** 2 alt-

kolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht fleckig. – Zusammen 4 Karten. 180,-

**2717 - Nizza.** 15 Bleistiftzeichnungen auf chamoisfarbenem Papier. Nicht sign., sämtlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1850). Jeweils 12,7 x 21 cm. R 180,-

Sammlung von Grand-Tour-Zeichnungen von Nizza und Umgebung. – Gebräunt, leicht fleckig. – Beilieg von derselben Hand die Zeichnung eines Landhauses in Ozora in Ungarn (auf gleichem Papier und im selben Format).

**2718 - Normandie.** Souvenirs de la Normandie. 15 kl. Darst. auf 1 Bl. Lithographie v. V.Adam, 19. Jh. Blgr. 28,5 x 36,5 cm. Unt. unregelmäßig geschn. – Etw. stockfl. R 60,-

**2719 - Paris.** Figur auf dem Ausstellungsportal in Paris. Zeigt „La Parisienne“, eine Allegorie v. Paul Moreau-Vauthier, errichtet anlässlich der Exposition Universelle Paris 1900. Tuschkfederzeichnung auf Transparenzpapier v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Blgr. 30,5 x 16, Blgr. 31 x 17 cm. Unt. li. monogr. Auf Karton aufgez. Am unt. Rd. des Papiers u. des Kartons betitelt u. bez. „1=sp.“ R 120,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Ders. „Grabmonument in Paris“.** Zeigt die Vorderansicht des Kenotaphs auf dem Cimetière du Père Lachaise v. Albert Bartholomé, 1899. Tuschkfederzeichnung auf Papier, um 1900. 22 x 28,8, Blgr. 24 x 30,5 cm. Unt. li. Sign., unter d. Darst. von and. Hand betitelt. Auf Karton aufgez. Verso St. „Vorlage“ u. hs. „1906 No. 14603“. – Etw. angestaubt, vereinz. fleckig. Zus. 2 Bl. Druckvorlagen.

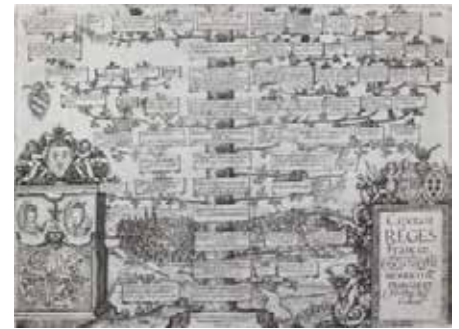
**2720 - Paris.** “Vue et perspectiue de l’Ile nostre Dame (et) du pont de la tournelle et de la porte St. Bernard“. Teilansichten mit reicher Personen- u. Schiffsstaffage. Guckkastenkupfer v. Aveline, um 1740. Je 21 x 32 cm. – Etw. gebräunt u. fl., ansonsten schöne Farbigkeit. – 2 Beilagen. R 180,-

**2721 - Poitou.** Altkol. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, figürlichem Meilenzeiger u. Windrose. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht stockfl. 240,-

**Dabei: Rethel (Ardennes).** „Carte du pais de Retelois“. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Mailenzeiger u. Wappen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht fleckig. – Rheins, Champagne u. Lothringen. „Dioecese de Rheims...“ – „Champagne Comitatus Campania.“ – „Lorraine vers le Midy. 3 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Meilenzeiger u. tls. Wappen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. – Zusammen 5 Karten.

**2722 - Poitou** La Province de Poitou et le Pays d’Aunis–La Generalité de Poitiers, Grenzkol. Kupferstich bei C. H. A. Jaillot, Titelkart. geschmückt mit Engeln, Putten u. Weinlaub, Meilenzeigerkart. Ca 47,5 x 73,5 cm, minimal fleckig. 100,-

**2723 - Stammbäume.** 13 Bl. mit Stammbäumen (7, 2 dplt.) u. chronolog. u. histor. Bl. Kupferstiche aus Albizzi bzw. Chatelain u.a., 17. u. 18. Jh. Kl.Fol. bis Qu.Imp.Fol. Tls. mehrf. gefaltet. **Bitte Liste anfordern.** 360,-



2723

Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Napoleon Bonaparte.** 9 Bl. meist mit Schlachtendarst. in versch. Techn., 19.-20. Jh. Qu.8° bis Qu.Fol. – 7 Bl. v. Bovinet u.a. n. Swebach u.a. um 1830: Jena, Héliopolis, Aboukir, Mont-Thabor, Friedland, Rade de Boulogne, Preussisch-Eylau (3 Bl. wohl Reproduktionen). – Gefangennehmung der Fransösischen Besatzung von Mannheim... 1795. – Attaque de Vienne. Nuit du 11 au 12 Mai 1809, v. Skelton n. Bagetti bei Diagraphie et Pantographe Gavard. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 22 Bl.



2724

**2724 - Straßburg.** Argentoratum“. Planansicht mit 2 Wappen, fig. Staffage u. Schriftkart. Kolor. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 34 x 42 cm. Verso lat. Text. – Etw. fleckig, unt. kl. Wasserrd. 300,-

**2725 GROSSBRITANNIEN – England.** Lyme Regis. Küstenlandschaft. Aquarell auf Papier, 1878. Ca. 17,5 x 24,5 cm. Verso bezeichnet mit „Lyme Regis. From our Balcony. August 31th 1978“. R 150,-

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Cambridge Caricatures.** A rowing man. Aquarell und Tusche, (18)99. Ca. 24 x 13 cm. Bezeichnet sowie monogr. u. dat. – **Miss Hannah More. Portrait.** Kohlezeichnung 19.Jhdt. Ca. 30 x 24 cm. Verso bezeichnet.



2726

**2726 - London.** “Vue de la Place la Grosvenor à Londres“. Kolor. Guckkastenkupfer, um 1790. Ca. 23 x 37 cm. – Weiße Ränder fl., unterer weißer Rand Büroklammerabdruck. R 450,-

**Dabei: Dass., L’Hotel du Lord=Maire de Londres,**

um 1780, 29,5 x 43 cm. - Zustand gut, unterer Rand u. im li. Rand Einriss (ca. 2,5 cm in d. Darstellung), etw. fl. - **Dass., (London Westminster Bridge)**, um 1790, ca. 21,5 x 37,5 cm - Sehr stark beschnitten, weiße Ränder fehlen. - 7 Beilagen.



2727

**2727 - London.** Vue de l'Hospital Greenwich sur la Thamise, An Inside View of the Rotondu in London Caff./ Vue interieur de la Rotonde ou le Caffé public à Londres, Prospectus Platae Regiae Mercatorum Londini/ Vista de la Lonja Real de Londres, Vue Perspective des jardins de Renelagh a Londres dans le Tem du Bal. 18. Jhd. 28, 5 x 42, 5 - ca. 33, 4 x 48 cm. leicht fl. - Insgesamt 4 Guckkastenkupfer. R 240,-

**2728 - Mallwyd, Gwynedd.** Wales. Stone bridge over River Dyfi. Federlithographie von Paul Sandby Munn (1774-1845), 1813. Ca. 20 x 29 cm. Mit dem Namen, Dat. u. Titel im Stein. Punktuell auf Malkarton mont. R 80,-

Im Himmel fleckig. Altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Pistyll Rhaeadr Waterfall**, Llanrhaeadr-ym-Mochnant Wales. Lithogr. wohl von Henry Singleton (1766-1839). Ca. 17,5 x 19 cm. Mit dem Monogr. u. Titel im Stein. Punktuell auf Malkarton mont.

**2729 - Vue des Cotes d'Angleterre.** Kolor. Guckkastenkupfer von J. Heudeler bei Huquier paris. Um 1790. Ca. 28,5 x 42 cm. - Kleinere Fehlstellen in der Darstellung. R 200,-

**Dabei: Georg Mattäu Probst, dass.,** Comment l'on soutient et repousse les sorties. Um 1760. 31 x 43 cm. - fl. - **Dass.,** Attaque et logement du chemin couvett. Um 1790. 31 x 43 cm. - **Dass.** Action de Doggerbank. Um 1781. 30 x 40,5 cm. - Ein Riss i.d. Darstellung, etw. fl. - 3 Beilagen.

**2730 - Windsor.** Twelve Views of this Neighbourhood. (Deckeltitel). London, Rock and Payne, o. J. (um 1850). Qu.8°. 12 Stahlstichtafeln. Orig.-Brosch. mit blindgepr. Vorderdeckel (Rücken fehlt, mit Besitzvermerk und zahlr. Randalüren, bestoßen). 80,-

Nicht bei Andres. - **Über KVK kein Exemplar** in öffentlichem Besitz von uns nachweisbar. - Wasser-randig, etw. fleckig, gering gebräunt.

**2731 ISRAEL - Nazareth.** Bleistiftzeichnung, weiß gehöht auf blauem Papier. Ende 19.Jhdt. Durchmesser: 10 cm. Auf Trägerpapier mont. und dort bezeichnet. R 90,-

**2732 - See Genezareth.** Aus dem König Ludwigs Museum. Lithographie von August Löffler (1822-1866). 22 x 36 cm. - Leichte Gebrauchsspuren. R 150,-

**2733 ITALIEN - Albano - Stohl, Michael** (1814 Wien 1881). Bildnis einer Frau in ital. Tracht. „Albano“. Farblithographie bei C. Schultz für L. Sachse & Co. Bln. 19. Jhdt. 42 x 34, 5 cm. Blgr. ca. 57 x 44, 5 cm. R 60,-



2736

**2734 - Florenz.** Ponte vecchio. Radierung mit leichtem Plattenton von Marta Favreau (1875 - nach 1955). Plgr. ca. 11,5 x 14 cm. Unten mit Bleistift sign. u. bezeichnet. Unter Passep. und Glas gerahmt. - Kräftige und saubere Darstellung. D 180,-

**2735 - Henningsen, Emilie** (Englisch 19. Jh.). Auf Passep. zugeschrieben. Ital. Meeresküste mit Ort im Vordergrund. Aquarell, um 1835. - Dabei: Diess. 2 Aquarelle. - Jeweils ca. 4°. Unter Passep. R 200,-

**2736 - Italien.** Album mit 19 Aquarellen u. 11 Bleistiftzeichnungen (je ca. 27 x 37 cm.) auf Albumbl. aufgezogen mit Tuschrähmen u. englischspr. hs. Bildunterschrift, ausgeführt unter Zuhilfenahme einer Camera Lucida, um 1835. Läd. Hldr. d. Zt. m. Rverg. **Bitte Liste anfordern.** D 1.800,-

Camera Lucida ist ein viereckiges Prisma verbunden mit einer Zeichenunterlage, das man auf Reisen mitnehmen konnte; es wurde zum Abzeichnen

von Landschaften oder Porträts verwendet. - Die großformatigen Ansichten meist aus Italien, aber auch aus Deutschland, der Schweiz u.a. - Die äußeren Ränder tls. etw. leimschattig, tls. etw. - Trägerkartons stärker - stockfl.

**2737 - Italien.** Konvolut von 13 kolor. Kupferstiche (wohl alles Guckkastenkupfer). R 400,-

U.a. dabei: „Vue Perspective de l'Eglise et de la place de St. Pierre a \_\_\_ Florence.“ Kolor. Guckkastenkupfer bei Daumont in Paris. 23,8 x 42 cm. - Und Ansichten zu Rom. - Minimal fl.

**2738 - Johanna III. von Neapel.** „Portrait de Jeanne d'Arragon...“. Kupferstich v Chereau, Jacques (1688-1776) nach R. Sanzio (1483-1520). Plgr. ca. 37 x 28 cm, Blgr. ca. 54 x 40,5 cm. Mit Namen u. Titel unterhalb d. Darstellung. Punktuell a. Karton mont. - Am Rd. leicht fleckig u. gebräunt. R 120,-

**2739 - Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). A Napoli. Blick von



Meeresufer u. Bucht auf den rauchenden Vesuv, im Vordergrund ein Bauer mit 2 Zugochsen. Radierung 1824. 13 x 18,4, Blgr. 13,9 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortbez., „Nbg.“ u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Jahn 261.

R 90,-

**2740 - Lafréry, Antonio** (1512 Orgelet – Rom 1577). Palazzo Alberini Cicciaporci, Senni, Rom. Kupferstich. 16. Jhdt. 32 x 47,6 cm. Auf Papier aufkaschiert. R 150,-

**2741 - Luzzara.** Vue et Representation de la Bataille de Luzzara .... 1702. Kupferst. von J. van Huchtenburg aus Du Mont-Rousset, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten (ca. 1/4) gerissen. – **Dabei: Plan de la Bataille...** Kupferstich 1729. – Beide aus Dumont, Histoire. 100,-



2742

**2742 - Palatium Sarmatoris.** Cherasco Piemonte Italia. Gesamtansicht der Anlage aus der Vogelschau. Kol. Kupferstich mit Wappen, aus Blaeu. – Breitrandiger, kräftiger Abdruck. Guter Zustand. Weißer Rand etw. fl. u. rissig. R 240,-

**2743 - Piranesi, Francesco.** (1756 Rom – Paris 1810). Parti in grande restaurate de trofei di Ottaviano Augusto. 1. Nihil Carazza con(...). Radierung. 71,5 x 49,5 cm. Um 1770. R 200,-

Die Drucke wurden ab 1768 einzeln herausgegeben und erschienen erstmals 1778 in gebundener Form als „Vasi Candelabri Cippi Sarcofagi“, die wahrscheinlich von Francesco Piranesi nach dem Tod seines Vaters zusammengestellt wurden.

**2744 - Piranesi, Francesco.** (1756 Rom – Paris 1810). Parti in grande restaurate de trofei di Ottaviano Augusto. 1. Si vede in cima uno scudo (...). Radierung. 71,5 x 49,5 cm. Um 1770. R 210,-

Die Drucke wurden ab 1768 einzeln herausgegeben und erschienen erstmals 1778 in gebundener Form als „Vasi Candelabri Cippi Sarcofagi“, die wahrscheinlich von Francesco Piranesi nach dem Tod seines Vaters zusammengestellt wurden.

**2745 - Rom.** Innenhof des Palazzetto del Riegis bei d. Cancellaria. Anonyme, monochrom lavierte Tuschezeichnung 1875. Blgr. 21 x 15,3 cm. Am unt. w. Rd. betitelt u. dat. Punktuell auf Papier geklebt.

R 180,-

Der Palazzetto Le Roy, auch Farnesina ai Baullari o Piccola Farnesina gen., beherbergt das Museo Barocco in Rom. Er galt früher als Werk Raffaels (s. hs. Titel) u. wird heute Antonio da Sangallo dem Jüngeren zugeschrieben. – Etw. gebr., tfs. etw. stockfl. – **Dabei:** 3 beids. bezeichnete Bl. mit Architekturdetails. Anonyme Bleistiftzeichnungen, Anf. 20. Jh. Zus. 4 Bl.

**2746 - Rom.** Omnia Romanae cedant miracula terrae. Altkolor. Kupferstichkarte von C. Weigel aus Geographia Antiqua, hrsg. v. D. Kohler, 1720. Ca. 31,5 x 44 cm. – Leicht gebräunt, altersübliche Gebrauchssp. R 120,-

**2747 - Rom.** Papstbasilika St. Paul vor den Mauern. Kupferstich 17. Jh. Darstellung Tympanon über dem Apsisbogen. Plgr. ca. 21,5 x 37,5 cm. – Stock- u. wasserfl., knittrig.

R 100,-

**2748 - Rom.** Piazza di Spagna. Öl auf Lwd. von P. Santoro. 20. Jh. Ca. 30 x 40 cm. Sign. unten rechts. Verso betitelt. D 100,-

Blick des belebten Platzes an einem Sommertag. Mit Blick über den Fontana della Barcaccia auf die spanische Treppe.

**2749 - Rom.** The inside of St. Pauls Church in Rome. Kol. Kupferstich gez. von Piranesi gest. von Bowles. Auf Papier kaschiert. Ca. 28 x 41 cm. – Stark beschnitten, minimal fl.

R 180,-

**Dabei: Innenansicht des Pantheons – Innenansicht des Petersdoms – Innenansicht der Vatikanischen Bibliotheken – Ansicht des Petersdoms mit Petersplatz.** 4 Kupferst. Um 1740-90. Bei Whittle bzw. Wilkinson London. Ca. 28 x 42,5 cm. Tls. auf Karton aufgezogen. – Etw. fl. u. randrissig. – 2 Beilagen.

**2750 - Rom – Morel, François** (um 1768 Franche-Comté – Rom (?) um 1840). Veduta del Arco di Tito Veduta del Sepolcro volgarmente detto degli Orazi. 2 Radierungen. 37 x 47,5 cm. R 360,-

**2751 - San Gimignano.** Teilansicht. Kaltnadelradierung mit Plattenton v. Joseph Pennell (1857-1926). Plgr. 26 x 20,5 Blgr. 40 x 30 cm. Mit dem Namenszug, Titel „San Ghimignano“(!) u. Datum 1883 i.d. Platte. Am unt. Darst.-Rd. typogr. bez. – Leichte Alterssp. R 100,-

**2752 - Sizilien – Agrigent.** Vue des murs d'Agrigente prise du Temple de Junon Lucine. Aquatintaradierung v. Bennet n. Bosselier n. einer Skizze v. de Forbin aus Gigault de la Salle, um 1825. 30 x 43, Blgr. 40,5 x 57,5 cm. – Etw. stockfl. R 150,-

**2753 - Transimenische See.** Anonyme Bleistiftzeichnung, 1829, betitelt u. dat. **Dabei: 4 Landschaftsdarst.,** anonym. Überwiegend Bleistiftzeichnungen, 19. Jh., zw. 9,5 x 15 cm u. 23 x 33 cm. – Gebrauchsspuren. R 120,-

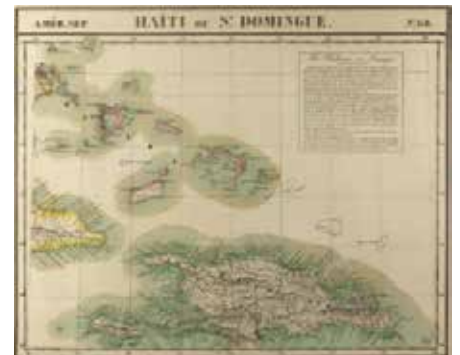
**2754 - Verona.** 2 Tonlithographien wohl von George Balton Moore (1896-1875) nach D. Qualio. Aus: The Ecclesiastical Architecture of Italy, um 1842. Je ca. 39 x 27 cm. Je mit Namen und Titel im Stein. – Teils leichte Gebrauchssp. D 240,-

**2755 - Verona.** Blick auf das nordseitige Doppelportal von San Fermo Maggiore. Aquarell des Weinheimer Architekten **Otto Hassliger** (19./20. Jh.), 1893. 48 x 35 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt „Verona“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. leichte Gebrauchssp. R 300,-

**2756 KARIBIK – Cuba.** Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 46,5 x 53,5 cm, mit breitem Rand. – Altersübliche Gebrauchsspuren. 150,-



2755



2757

**2757 - Haiti** ou St. Domingue. Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 46,5 x 53,5 cm, mit breitem Rand. **Dabei: Curacao und Grandes Antilles.** 2 handkolorierte lithographische Karten von dems. um 1827. Je ca. 46,5 x 53,5 cm mit breitem Rand. – Altersübliche Gebrauchsspuren. 240,-

**2758 KROATIEN – Osijek** Prospect und Grundriß der Stadt Osseck, wie die Türkische Armee sich dafür verschanzet, und die Christliche Armee dabey in Schlachtordnung gestanden. Kupferstich aus Merian, 1696. Ca. 31,5 x 50 cm, Oben Gesamtans. von Osijek m. Zeltlager und der Schlacht 1687 im Vordergrund, darunter Grundriß mit Umgebung und Truppenform., unter beiden Schlachtordnung und Legende. Mit Titel Schriftband oben, mit alten Faltstellen, leicht gebräunt, kl. Einrisse, fleckig. 150,-

**2759 Kupferstiche.** Sammlung von 16 altkolorierten Kupferstichen. Wohl Guckkastenkupfer, oft bis an den Rand beschnitten. – U.a. dabei: Prag. – Tls. mit etwas stärkeren Altersspuren. R 360,-

**2760 MALTA – Malta.** Insulae Maltae nova et accurata Tabula. Altkolor. Kupferstichkarte mit ausgem. Insetplan von Valetta u. Legende von 1-7 u. A-H in Waffenkart, um 1700. 33,5 x 40 cm. – Etw. fingerfl., unt. li. w. Eckabriss. 750,-



2760

**2761 MAROKKO – Portus Marochu.** L'Isle, et le Port de Maroe en Barbarie. Kol. Kupferstich. Guckkastenblatt, Paris bei Lachaussee, um 1780. Text rückseitig aufgeklebt. – Leicht fl., weißer Rand unten ein Riss, oben li. Ecke fehlt. R 120,–



2762

**2762 Meisner.** 14 Kupferstiche mit Ansichten. 1627. Qu.8°. - Tls. fleckig. – Ansichten zu Frankreich, Niederlande, Italien u.a. – Bitte Liste anfordern. 700,–

**2763 NORWEGEN – Stalheim Hotel.** Villa in Stalheim, in welcher der Kaiser wohnte. Druckvorlage. Tuschfederzeichnung auf Transparentpapier v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1895. Blgr. 22,5 x 30,5 cm. Unt. re. monogr. Auf Karton aufgez. u. dort hs. betitelt u. bez. „3=spaltig“. R 60,–

Etw. stockfl. – Stalheim wurde nach 1847 – als die Stahlheimskleiva eröffnet wurde – zu einem ersten Ziel des Tourismus in Norwegen u. 1885 wurde die Poststation durch das erste Hotel ersetzt, 1900, 1902 u. 1959 wurde es jwls. durch ein Feuer zerstört. 1960 wurde das derzeitige Hotel gebaut, welches aus Brandschutzmaßnahmen nicht hauptsächlich aus Holz, sondern aus Beton errichtet wurde. Als berühmteste Gäste im Hotel gelten der deutsche **Kaiser Wilhelm II.**, der hier 25 Sommer am Stück verbrachte, sowie der schwedisch-norwegische Unionskönig Oskar II., an die jeweils ein Gedenkstein erinnert.

**2764 ÖSTERREICH – Donau.** 2 Aquarelle, darunter eines von Karl Hayd (1882-1945) mit Landschaftsansichten um die Donau. 1.H. 20. Jh. Je ca. 24 x 32 cm. Je sign. – Leichte Gebrauchssp. D 200,–

**2765 – Druckplatte.** Hall bei Innsbruck. Mit der Brücke links u. einem Kuhhirten u. Wanderer im Vordergrund links. Kupferplatte. 18,5 x 24 cm. - Stellenw. etw. oxidiert. D 180,–

**2766 – Ens Austriae Civitas.** Gesamtansicht über die Enns mit fig. Staffage. Kupferstich aus Braun-Hogenberg, 1517. Ca. 33,5 x 49 cm. Blgr. ca. 41 x 54 cm. Mit Namen, Dat. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Fauser 3643; Nebehay/W. 108,23. – Bug geglättet mit kl. Fehlstelle, leichte Gebrauchssp. D 150,–



2767

**2767 – Graz.** 8 Lithographien in und um Graz. Verschiedene Künstler bei Heribert Lampel, um 1840. Je ca. 21,5 x 30,5 cm, Blgr. je ca. 32 x 47 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 800,–

Tls. stockfleckig, tls rissig. – Darunter: Maria Trost – Schloss Eggenberg – Feierlicher Empfang des Kaisers von Österreich in Graz – Schloss Ehrenhausen – Der Garten des Kaufmanns Josef Schösserer

vor dem Paulusthore – St. Joseph im Grazer Kreise – Schloss Obermureck – Lannach. – 8 lithographs in and around Graz. Various artists. Framed under glass. Partly foxing.

**2768 – Hallstätter See.** Der Gosauzwang. Lithogr. von J. Alt, mit zweisprachigem Titel. Lithographisches Institut Wien, um 1825. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 28 x 34 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig. D 100,–

**2769 – Landeck (Tirol).** Blick über die Innbrücke auf das auf einem Felsen gebaute Schloss Landeck. Federlithographie v. Clemens Joseph Johannes Senefelder (1788-1833), 1818. 15,5 x 20,8, Blgr. 24,6 x 35 cm. Unt. re. bez. „Mit der Feder auf Stein gezeichnet von Clemens Senefelder“. R 100,–

Winkler 712,20 I. Beilage zur dt. Ausg. von Senefelders Lehrbuch Bl. 3. – W. Rd. stellenw. etw. stock- u. schmutzfl., unt. li. Eck knickf.

**2770 – Linz.** Blick vom Nordufer. Aquarell auf Papier. 19. Jh. Ca. 27 x 51 cm. Auf verstärktes Papier mont. Unter Passep. mont. – Kleine Randeinrisse. Kleine Fehlstellen am linken Rd. D 330,–

**2771 – Linz.** Gesamtansicht. Kolor. Kupferst. von P. Schenk aus Hecatompolis. Lorbeerstabumrandung u. Titelschild unten. Ca. 21 x 25 cm, Blgr. ca. 27 x 31,5 cm. – **Dabei:** Dass. unkolor. – N./W. 632.4. Gebrauchssp. D 100,–

**2772 – Linz.** Panorama von Linz. Lithogr. v. I. Rode nach und bei J. Hafner, um 1845. Ca. 36 x 65, Blgr. ca. 54 x 70 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. D 1.300,–

Nebehay-W. 234. – Tls. stockfl., tls. randrissig (1x mit ca. 1 cm i.d. Darstellung), sonst schöne u. dunkle Drucke des vollständigen fünfteiligen Rundpanoramas mit Sicht vom Freinberg bei Linz sowie mit Legende über den Ansichten. Selten. – Panorama of Linz. Lithograph partly foxing, partly marginal tears. Otherwise nice and dark impression of the complete five-part circular panorama.

**2773 – Oberösterreich.** 6 Blatt. Davon 4 Lithogr. u. 2 Kupferst.-Kte. Meist Qu. Fol. Je unter Passep. mont. Darunter: Austriae descrip., 2 Kupferst.-Kte. v. W. Lazius aus Ortelius; Ansicht von Hallstatt, Lithogr. v. J. Alt; Ansicht von Hallstatt u. dessen Umgebung, Lithogr. v. J. Rode. – Tls. stärkere Gebrauchssp. – Zus. 6 Bl. D 240,–

**2774 – Obertraun.** Das Dorf Ober-Traun am Hallstaetter-See. Lithogr. von J. Alt mit zweisprachigem Titel. Lithographisches Institut Wien, um 1825. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 33 x 45 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl. D 80,–

**2775 – Österreichischer Kreis.** „Partie Septentrionale du Cercle d'Autriche“. Kupf.-Kte. nach Robert de Vaugondy von P. Santini, 1777, 48 x 61,5 cm, bei M. Remondini. Mit Wapenkart., kleines Loch oben. „Vienne“ hs. rot markiert. 100,–

**2776 – Tumpen.** Mühlbachfall. Feine Tuschezeichnung, teils laviert. Anonym, 18. Jh. Ca. 33 x 21 cm. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 200,–

**2777 – Urfahr.** „Markt Urfahr“. Gesamtansicht. Lithogr. von Kunike. Wien 1826. Ca. 24





2772

x 35 cm, Blgr. ca. 39 x 49 cm. Mit den Namen u. Titel m Stein. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp. D 90,-

**2778 - Wien.** Vue d'une Maison de plaisance de la Reine d'Hongrie a six lieues de Vienne". Links das Palais, rechts eine Baumallee mit reicher Kutschen- u. figürl. Staffage. Kolor. Guckkastenkupfer bei Basset, Paris um 1780. 23 x 38 cm. – Vereinzelt fl., ans. guter Zustand. – 1 Beilage, Kien Markts, kolor. Kupferstich. R 120,-



2779

**2779 - Wien – Zeller-Zellenberg, Wilfried** (1910 Wien 1989). Frühling in Wien „Am Graben“. Tusche. 1976. 27,5 x 29 cm. In Bleistift sign. u dat. D 360,-

**2780 ORIENT – Araber.** Ausdrucksstarkes Portrait eines Arabers und sitzender Araber-



2780

fürst mit einem Schwert. Bärtiger Araber in traditionellem Gewand vor antiker Kulisse, wohl Ägypten, grosses Pastell 50 x 38 cm, rechts unten sign. B.Sapierski (?) Rocailleter Goldstückrahmen. R 330,-

**Dabei:** Bärtiger Araberfürst mit einem langen Bart und einem Schwert auf seinen Knien, Radierung, 1901. 22 x 31 cm, Blattgröße 48 x 42 cm, re. unt. monogrammiert „FJ“ u. dat. Im Goldstückrahmen m. Fehlstellen.

**2781 PALÄSTINA – Jerusalem.** „Hieroso-

lyma urbs sancta...“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1585. 32,5 x 41,5 cm. Mit Legende 1-48. Verso lat. Text. – Stellenw. etw. flau. 200,-

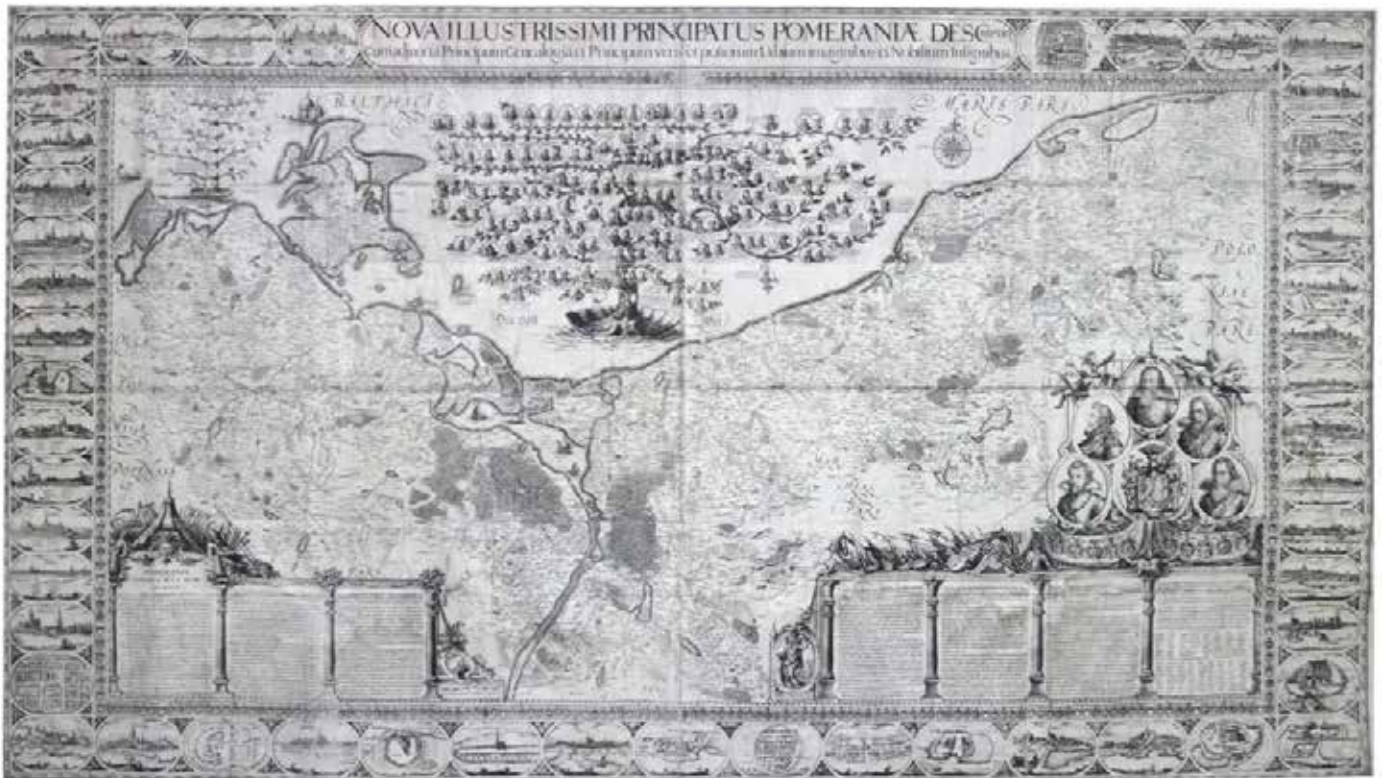


2782

**2782 POLEN – Breslau.** Blick auf das Breslauer (auch: Altes) Rathaus am Großen Ring gelegen mit Marktständen. Öl auf Spanplatte von Willi Adam Häffelin (1906-1984). 90 x 70 cm. – Stellenw. etw. fleckig. R 200,-

**2783 - Pommern.** Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio cum adjuncta principum genealogia et principum veris





2783

et potiorum urbium imaginibus et Nobilium insignibus. (1618 oder Hamburg, 1758). Kupferstich von Nicolaes van Geelkercken nach Eilhard Lubin von 12 Platten im Auftrag von Philip II. Auf Leinwand aufgezogen, Segmente zusammengesetzt. 124 cm x 216 cm. D 12.500,-

Ausstellungskatalog der Sammlung Niewodniczanski in Stettin 1998, Nr. 15; Oelrichs zuverlässige Historisch-geographische Nachrichten vom Herzogthum Pommern und Fürstenthum Rügen, Abt 3: Historisch-kritische Beschreibung der Lubinischen ausserordentlich grossen, und gar merkwürdigen Land-Charte von Pommern (p. 61ff); Kartensammlung Moll, Sig. Moll-0005.153.01-12. Die wichtigste Karte von Pommern die jemals gedruckt wurde. – Gedruckt von Johann Carl Conr. Oelrichs, mit den teilweise frühesten Darstellungen der jeweiligen Städte. – Mehrere altersgemäße Gebrauchsspuren, zahlreiche kleine Risse, Knickspuren mittig über die gesamte Höhe und Breite, leicht fleckig. – Copper engraving by Nicolaes van Geelkercken after Eilhard Lubin of 12 plates. Mounted on canvas, segments composed. Worn, numerous small tears, creased, slightly stained. – Laut beiliegendem Brief des Buchhändlers H. Stettin aus Langelsheim vom 22.3.1953 wurde die Karte als Erstdruck verkauft.



2785

**2784 PORTUGAL – Portugal.** „Regnum Portugalliae“. Altkol. Kupferstichkarte mit großer Titeltartusche und Meilenzeiger. Hommann 1736. Ca. 59 x 49 cm. D 360,-

**Dabei: Les Etats de la Couronne de Portugal.** Grenzcolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche. Sanson 1653. – **Parte Meridional do Reyno de Portugal.** Grenzcolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche und Meilenzeiger. Sanson 1654. **Portugallia.** Holzschnitt. Petri um 1560. Ca. 28 x 37 cm. – Je altersübliche Gebrauchssp.

**2785 RUSSLAND – Konvolut** von 13 Bl. Russland betreffend in tls. altgrenzkolor. Holz- (1) u. Kupferstichkarten, 16.-19. Jh. Qu.Fol. bis 47 x 126 cm. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 500,-

**2786 - Le Prince, Jean-Baptiste** (1734 Metz – St. Denis du Port 1781). 2 Bl. mit

russischen Trachten u. Ansichten. Radierungen auf Bütten, davon eines mit WZ-Fragm. „Buchstaben“, 1764-65. Qu.4°. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rand. – La Complaisance, La Laitiere d'Oetha. – Stellenw. etw. fleckig. R 120,-

**2787 - Russland.** Cartegénérale de l'Empire de Russie comprise en Europe, Moithy 1788, Ca. 56 x 119,5 cm, Grenzcolor. Kupferstich. Gering fleckig. 120,-

**2788 - Schwarzes Meer.** Pontus Euxinus. Aequor Iasonis pulsatum remige primum. Kupferstichkarte mit 2 Rollwerkkart. v. A. Ortelius, 1590. 36 x 50,5 cm. – Leicht gebr., vereinz. braunfl., etw. randrissig. 240,-

**2789 - Sibirien.** Kolonistenhaus in Ost-Sibirien. Druckvorlage. Tuschfederzeichnung auf Papier um 1900. 16,5 x 26, Blgr. 18,8 x 29 cm. Unt. li. sign., ob. re. hs. betitelt. Auf Karton aufgez. – Etw. fleckig. R 60,-

**2790 - St. Petersburg.** A View of the anti-ent Winter Palace belonging to her Imperial Majesty, and of the Canal which Joins the Moika to the Neva.... Altkolor. Guckkastenkupfer, um 1760. Ca. 27 x 42 cm. handschrftl. n°. 287, pl. 25. – Leicht fl. u. randrissig. R 200,-

**Dabei: Dass.,** Vue de l'Amphiteatre pour la Promenade Publique à l'Isle Kamannoi Ostrow sur la petite Neva près de Saint Petersburg .... Bei La-chausée u. Daumontrée St. Martin Paris. Um 1760. – fl. – 2 Beilagen.



**2791 Schweden.** Regni Sueciae. Kolor. Kupferstichkarte mit figürlicher Titelkartusche. Homann 1740. Ca. 50 x 59 cm. – Altersübliche Gebrauchssp. D 150,-



2792

**2792 SCHWEIZ – Alben.** Drei bürgerliche und studentische Skizzenalben mit zahlreichen Zeichnungen und Stichen. Westschweiz, ca. 1852-1865. Quer-4° und Quer-8°. R 600,-

Enthält: **I: Album** der Augusta Vautier (née Vullie-min), mère de Marguerite Vautier. Mit 7 montierten Bleistift- und Tuschfederzeichnungen (Portraits und Ansichten, 1 koloriert). Halbleder d. Zt. – **II:** Albert de Mandrot, Fritz Humbert, Albert Brandt. Album mit hs. (studentischen) Widmungen, Zeichnungen und montierten Stichen. Freiburg, ca. 1851-1852. Leinen d. Z. – **III:** J. und F. Röthlisberger. Album mit ca. 30 teils montierten Zeichnungen und Skizzen in verschiedenen Techniken. Teils signiert bzw. datiert (1865). Grünes Leinenalbum mit goldgepr. Deckeltitel. – Teils leichtere Gebrauchsspuren, wenige Blatt gelockert oder leicht fleckig, insgesamt wohlherhalten.

**2793 - Basel.** Ansicht von Basel. Radierung v. Chr. Mechel nach Franz Edmund Weirötter. 1769. 25 x 27 cm. – Auf dem weißen Rand leicht fl. R 180,-

**Dabei: Ansicht des Rheins,** Christian von Mechel nach Philipp Hieronymus Brinckmann. 25,5 x 27 cm. – Auf dem weißen Rand leicht fl.

**2794 - Bern.** Am Läufer Brunnen in Bern. Radierung 1824. Plgr. 18,5 x 24, Blgr. 25,5 x 34,3 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Jahn 263. – W. Ränder stellenw. etw. wasserrandig, re. unterl. Randeinriss. R 50,-

**2795 - Genf.** Am Genfer=See. Radierung v. Johann Adam Klein (1792-1875) bei Morasch & Sckerl, Dresden 1827. 18 x 24,5, Blgr. 29,5 x 36,8 cm. Mit den Namensz., Adr., Datum u. Titel i.d. Platte. – Jahn 288. – Etw. – W. Ränder stärker – stockfl. R 50,-

**2796 - Genfer See.** Blick über den Genfer See mit Sicht auf den Mont Blanc. Aquarell, Bleistift, weiß gehöht (1879), verso datiert). ca. 17 x 23 cm. D 180,-

**2797 - Gersau** am Vierwaldstättersee. Aquatinta-Radierung, teils nachkolor. von Johann Baptiste Hössel nach Sperlin. Ca. 21 x 29 cm. Mit Namen und Titel i.d. Platte. R 240,-

**2798 - Lausanne.** Farblithographie von Godefroy Engelmann (1788-1839), 1826. Aus der Folge Lettres sur la Suisse. Ca. 22 x 29 cm. Blgr. ca. 30,5 x 46,5 cm. I.d. Platte sign., dat., num. u. betitelt. Punktuell unter Passep. mont. – Stockfleckig. Randausschnitt unten re. (außerhalb der Darstellung). 100,-

**2799 - Lauterbrunnen.** Staubbach. Chute d'eau appelée Staubbach dans la vallée Lauterbrunnen. Kolorierte Radierung um 1768. Ca. 31,5 x 21 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Altersübliche Gebrauchssp. D 270,-

**2800 - Merian – Basel.** "Bey Liechstuhl". Radierung von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1624. Ca. 14,4 x 18,7 cm, auf Plattenkante beschnitten u. a. Papier mont. Mit dem Titel i.d. Platte. – Wüthrich 493. Fleckig, mit Gebrauchsspuren. 70,-

**2801 - – Birs.** 4 Radierungen v. M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1620. Je ca. 11,5 x 15 cm, tls. auf Darstellung beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen. Auf Papier mont. Je mit Titel, tls. mit Namen i.d. Platte. 200,-

Vorhanden Wüthrich 498-502. **Ein Wald an der Birs – Biersee bey Basel – Die Birs – Birgligen.** Tls. leicht (eines stärker) fleckig, leichte Gebrauchsspuren.

**2802 - – Instein am Rhein.** Jagdszene am Rheinufer. Radierung von M. Merian (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650) um 1624. Ca. 14,5 x 20,2 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Papier mont. Mit Titel i.d. Platte. – Wüthrich 491. Fleckig u. gebräunt. 75,-

**2803 - – Züricher See.** Radierung von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650) bei P. Aubry um 1620. Ca. 11,4 x 15,2 cm. Auf Plattenkante beschnitten u. auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platte. – Wüthrich 511 (III v. IV). – Leichte Gebrauchssp. 75,-

**2804 - Römischer Felstunnel.** "Pierre Per-tuise". Kupferstich v. Merian n. J. Plepp, um 1650. Ca. 19 x 26 cm. – Am unt. Rd. unterl. Randeinrisse. R 50,-

**2805 - Rütli Schwur.** Kohlezeichnung, 1848. Möglicherweise von Anton Doll. Ca. 37 x 52 cm. Unten mit Dat u. Namen (Ecke fehlt, lesbar: Gez. v. Anton D). Auf verstärktes Trägerpapier mont. – Leicht randrissig, und gebräunt. R 150,-

**2806 - Schweiz.** 20 Lithographien, teils kolor. mit Schweizer Landschaften. Überwiegend 19. Jhd. Bis ca. 30 x 40 cm. Darunter zahlreiche Arbeiten von Engelmann nach Adam (aus d. Folge Lettres sur la Suisse), sowie Graphiken von Villain, Delpeche, Ruff, nach Bleuer. D 600,-

**2807 - Tell – Folge** von 2 x 2 Bl. einer Serie zu Wilhelm Tell. Kupferstiche von Choubar-d nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari, um 1820. Qu.Fol. Mit den gest. Namensz., Text (in franz.) u. Adresse im unt. Plattenrand. – Stockfl. u. etw. wasserfl. außerhalb der Darstellung, etw. randrissig. R 90,-

Blätter 2 u. 4 der Folge. Bl. 2: Szene nach dem ge-lückten Apfelschuß. Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen.

**2808 - West-Schweiz.** Das Wiflispur Ger-gou. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche. Zeigt den Genfer-, den Neuenburger-, den Bieler- u. den Thuner-See. Ornament. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht fleckig. 120,-

**2809 - Zürichsee.** Der Eiskorso auf dem

Zürichsee. Holzstich nach J. Weber um 1900. Ca. 24 x 33 cm. – Kl. Randeinriss bis zur Bild-kante. Darstellung vom zugefrorenen Zü-richtsee 1880, Blick von Bendlikon aus.

R 60,-

**2810 SPANIEN – Hispaniae antiquae ta-bula.** Grenzkol. Kupf.-Kte. mit Muschelkar-tusche von Sanson. Ca. 41 x 53 cm. D 270,-

**Dabei: L'Espagne subdivisée.** Grenzkolor. Kupf.-Kte. mit Titelkartusche u. Meilenzeiger von Sanson. Ca. 41 x 53 cm. – <B> Les Estats de la Couronne de Castille. Grenzkolor. Kupf.-Kte. mit Titelkartusche u. Meilenzeiger von Sanson. Ca. 41 x 53 cm. – Je altersübliche Gebrauchssp., Bug tls. gebräunt und angerissen.

**2811 SÜDAMERIKA – Brasilien.** Gebirgs-profile und Flussnivelements nach barome-trischen Höhenmessungen in Brasilien. Tafel mit 8 Höhenprofilen, entworfen v. W.v. Esch-wege u. C.v. Martius. Lithographie, um 1850. Gr.Fol. – Mittig gefalt., altersgemäßer guter Zustand. R 90,-

**2812 TSCHECHIEN – Mähren.** "Marchio-natus Moraviae Circulus Brunnensis (par septentrionalis & Meridionalis). 2 alkolor. Kupferstichkarten vom südlichen bzw. vom nördlichen Gebiet um Brünn mit 2 gr. fig.-all-egor. Kartuschen bei J.B. Homann, Nbg. um 1730. Je ca. 50 x 60 cm. D 300,-

Altersübliche Gebrauchssp. – **Dabei: Mähren. Mo-ravia Marchionatus.** Grenzkolor. Kupferstichkarte mit 2 Kartuschen u. Meilenzeiger. Blaeu um 1670. Ca. 38 x 49 cm. – **Schlesien. Ducatus Silesiae Wo-lanus.** Kolor. Kupferstichkarte mit figürl. Titelkartu-sche, Meilenzeiger u. Wappen. Blaeu 1662. Ca. 42 x 53 cm. Bug eingerissen.

**2813 - Ungarn – Hradisch** (Uherské Hra-diste). Marchionatus Moraviae Circulus Hradistiensis. Kolor. Kupferstichkarte mit großer, figürl. Titelkartusche u. Meilenzeiger von Homann um 1720. Ca. 49 x 58 cm. D 200,-

**Dabei: Ungarn.** Hungariae ampliori. Kolor. Kup-ferstichkarte. Homann Erben 1744. Ca. 51 x 61 cm. – **Schlesien. Ducatus silesiae glogani.** Kolor. Kupferstichkarte. Blaeu 1640. Je altersübliche Ge-brauchssp.

**2814 TÜRKEI – Albanier.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2815 - Araber.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2816 - Bettelnde Derwische.** Farblithogra-phonie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stam-boul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2817 - Brotverkäufer.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 40,-

**2818 - Der Drogist.** Farblithogra-phonie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stam-boul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2819 - Der Eunuche aus dem Serail.** Farb-lithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2820 - Die Griechen.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2821 - Drehende Derwische.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2822 - Fischer.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2823 - Friedhof.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-



2824

**2824 - Innenansicht eines Kaffeehauses.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2825 - Istanbul – Konstantinopel.** Vue de la superbe Ornagerie du grand Seigneur à Constantinople. Guckkastenkupfer. Altkol. Um 1760. 25 x 40,4 cm. – Sehr frische Farbigkeit. Zwei Flecken i.d. Darstellung, etw. fl. auf dem weißen Rand und dies rissig. – 1 Beilage. R 120,-



2826

**2826 - Istanbul.** Accurate Vorstellung der Orientalisch-Kayserlichen Stadt Constantinopel. Plan der Umgebung mit Nebenkarte der Dardanellen, darunter Gesamtansicht „Prospec der Türkisch Haupt und Residentz-Stadt Stambul oder Constantinopel von Mitternacht anzusehen“ mit Legende von 1-30 u. a. Kupferstich bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 49 x 58,5 cm. Auf Einfassung geschn. u. alt aufgezoogen (59 x 68 cm). – Leicht geb. u. etw. stockfl., unt. 3 Randeinrisse zw. 1,5 u. 2,5 cm i.d. Darst. 400,-

**2827 - Juden.** Farblithographie, 1858. 53

x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2828 - Kaffeehaus.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 200,-



2829

**2829 - Militaria – Frey, Johann Michael** (1750 Augsburg 1818). Türkische Soldaten bei der Rast. 5 Radierungen nach C.A. Grossmann bei A. Vindel auf Papier m. WZ. Aus einer Folge von Soldatenszenen. Je ca. 11,5 x 17 cm, über Einfassung beschn. Davon 3 x mit den Namensz. i. d. Platte. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Insgesamt 5 Blatt. 270,-

**2830 - Öffentlicher Schreiber.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2831 - Pilaw.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2832 - Seidenbazar.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2833 - Süßwarenverkäufer.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 200,-

**2834 - Sultan Bajazts Hof.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2835 - Träger.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2836 - Türkische Damen beim Spaziergang.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2837 - Verkäufer, Albaner.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2838 - Wächterhaus.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 40,-

**2839 - Wächter, Kroaten.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2840 - Wasserträger.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2841 - Zigeuner, Bohémiens.** Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 240,-

**2842 UKRAINE – Russland – Asowsches Meer** und die angrenzenden Länder. „Nova Mappa Geographica Maris Assoviensis“. Kolor. Kupferstichkarte mit figürlicher Titelkartusche und Meilenzeiger. Seutter Augsburg 1730. Ca. 50 x 58 cm. D 300,-

Altersübliche Gebrauchssp. – Zeigt das Gebiet zw. Asow und der Krim bzw. im Süden Teile des Schwarzen Meers. **Dabei: Typus Aetiologicus II.** Grenzkolor. Kupferstichkarte Homann Erben um 1740. Ca. 30 x 44 cm. – Altersübliche Gebrauchssp. – Zeigt das Gebiet vom Schwarzen Meer und Mittelmeer über das Kaspische Meer bis nach Persien.

**2843 UNGARN – Rudnay, Gyula.** (1878 Plesivec – Budapest 1957) Schiffszieher – Alter ungarischer Mann. 2 Radierungen. Plgr. ca. 13 x 17 cm u. 23 x 14,5 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen i.d. Platte. – Stockfl. R 80,-



2844

**2844 WEIGEL – Sammlung** von 11 Bl. mit Karten (9) u. Festungsplänen. Altkolor. Kupferstiche bei C.Weigel, Nbg. um 1700-1700. Qu.Fol. u. Fol. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., Eckabrisse tils. angerändert. 360,-

## Künstlergraphik

**2845 2 Blumenstilleben.** Farblithographien. 20. Jhd. 46 x 27 u. 40 x 30 cm. R 50,-

Rudolf Zender, Rosenstrauß in Vase u. Georg Bretscher, Sträußchen. – Ex. 19/200 u. 25/150.

**2846 Aberli, Johann Ludwig** (1723 Winterthur – Bern 1786) nach. Schweizer Landschaften. 2 Kupferstiche bei J.A.Pfeffel, Augsburg um 1750. Je ca. 9,8 x 8,4 cm, tls. auf Plattenkante beschn. Mit den Namen i.d. Platte. Je ob. re. num. Zusammen punktuell unter Passep. mont. R 90,-

**2847 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). 5 Landschaftsdarstellungen. Aquarell auf Papier. Zw. 14 x 19 u. 40 x 30 cm. Sign. oder monogr., tls. betitelt u. dat. – Altersübliche Gebrauchssp. D 240,-





2848

**2848 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Unterlengenhart/Schwarzwald 1975). Frau am Strand. Kohlestift. 1937. 25,2 x 17,5 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

**2849 Ackermann, Rudolf Werner** (1908 Barmen – Düsseldorf 1982). Mea Culpa. Linolschnitt auf lachsfarbenem Papier 1964. 37,4 x 30,9, Blgr. 49,4 x 39,9 cm. Sign., dat., betitelt u. num. D 200,-

Ex. 47/60. – **Dabei: Truthühner.** Kolor. Lithographie. 15,6 x 26,7, Blgr. 25,5 x 37 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 97/100. **Zwei Amseln.** Farblithographie. Blgr. 49,7 x 39 cm. Undeutlich sign., num. u. mit 2 roten St. mit chines. Schriftzeichen. – 3 japan. Nachdrucke: **Kitagawa Utamaro** (1753-1806). Mu-tamagawa toi-tamagawa. Courtesane am Toi Tama Fluss. – **Katsushika Hokusai** (1760-1849). Tsukuda-Insel in der Provinz Musashi (Buyō Tsukuda-jima). **Utagawa Hiroshige** (1797-1858). Nihonbashi Brücke (Das Verlassen von Edo). Bl. 1 aus der Folge von 55 Bl. „53 Stationen der Tokaido Straße“. – Alle 6 Bl. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

**2850 Agricola, Karl Joseph Aloys** (1779 Säckingen – Wien 1852). Homer trägt seine Gesänge im Kreise seiner Zuhörer vor. Radierung n. H.Füger. Plgr. 18,5 x 23,5, Blgr. 22 x 27,3 cm. R 150,- Nagler S. 28. Andresen 30. – W.Ränder etw. stockfl. u. angestaubt.

**2851 Akademiezeichnungen.** Slg. von über 100 Bl. mit weiblichen u. männlichen Akten. Kohle-, Sepia- u. Pastellzeichnungen auf versch. Papieren, wohl 1950-er Jahre. Blgr. zw. 23 x 30 u. 63 x 48 cm. – 14 Bl. sign. Rolf Henistmann u. t.s. dat., wenige undeutl. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. D 80,-

**2852 Akademischer Künstler** (18./19. Jh.). Die büßende heilige Magdalena mit Kreuz, Salbgefäß u. Geißelzweig in einer Höhle sitzend. Öl auf Lwd. Gerahmt. – Unt. 2 mit Lwd. unterl. Fehlst. D 180,-

**2853 Aken, Jan van** (1614 Amsterdam 1661). Die Reisenden am Flußufer. Radierung auf Bütten mit WZ, 1650. Blgr. 18,4 x 25,5 cm. Mit schmalem Rändchen um die

Einfassung. Mit dem Namenszug „P.Pot.“ ob. li. i.d. Platte. Mont. D 150,-

B. 17. Ho. 17. – **Dabei: Johannes Visscher** (1636 Niederlande – nach 1692). Hirtenfamilie am großen Stein. Kupferstich n. N.Berghem d.Ä. bei F.de Wit. 33,5 x 44,8, Blgr. 34,9 x 44,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – **Mittag.** Le Midy. Kupferstich v. Le Bas n. Berghem, Paris um 1740. 33,8 x 45,3, Blgr. 37,2 x 46,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Widm. i.d. Platte. Mittelfalz. – Unterl. Randeinriss ob. Zus. 3 Bl.

**2854 Alberti, Cherubino** (1553 Borgo S. Sepolcro – Rom 1615). Kupferstich. Nach Michelangelo Buonarroti. Um 1573. 29,4 x 19,7 cm. R 700,-

**2855 Aldegrevier, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest 1555/61) Kopie nach. Loth verhindert die Gewalttat, welche die Bewohner den Engeln antun wollen. Bl. 2 (v. 4) aus der Geschichte von Loth. Kupferstich um 1555. Blgr. 11,6 x 8,2 cm. Mit dem Monogr. Aldegreviers u. Datum i.d. Platte. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 150,-

Vgl. B. 15. Le Blanc 15. – Die beiden Spitzen des Halbmonds auf dem höchsten Turm sind beide in etwa gleich hoch, während im Original die li. Spitze höher als die rechte ist (s. N. Monogrammisten I, 289), u.a. kl. Änderungen. – Etw. flauer Abdruck, stellenw. etw. lichtrandig, vereinz. braunfl.

**2856 Aldegrevier, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest um 1561). Herkules kämpft gegen den Flussgott Achelus. Kupferstich, 1550. Ca. 9,8 x 6,4 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Monogr. u. Dat. sowie lat. Textzeile i.d. Platte. Auf Trägerkarton und unter Passep. mont. – New Hollstein 85. R 330,-



2857

**2857 Alleson-Ekeman, Lorenz** (1791 Schweden – Stuttgart 1828). Rauchender Landmann mit zwei Pferden auf dem Heimweg ins Dorf. Lithographie nach Albrecht Adam bei Carl Ebner. 1821. Ca. 34,5 x 43 cm. – Etw. stockfl. D 300,-

**Dabei:** Erinnerung an das Liederfest in Schwäbisch Hall. 16. Mai 1853. Kreidelithogr. von W. Haaf. 21,6 x 29,1 cm. – Etw. stockfl. – Das Münster zu Freiburg. Lithogr. von Dumonza nach Chapuy. 38,5 x 27 cm. – Stockfl.

**2858 Almeloveen, Jan van** (um 1652 – Utrecht 1684). Flusslandschaft mit Getreideernte. Bl. 2 aus der Folge „Sechs Landschaften, erste Serie“. Radierung auf Bütten 1683. Plgr. 15 x 19,3, Blgr. 15,7 x 19,9 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 22. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1884-A-8061. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

**2859 Almeloven, Jan van** (1652 De Ronde Venen-Mijdrecht – Utrecht ca. 1683). Bergige Flusslandschaft mit Stadt. Radierung. Ca.

10,7 x 15 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit dem Nam. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**Dabei: Flusslandschaft.** Unbekannter Künstler, 17./18. Jhd. Ca. 15 x 20 cm, auf Darstellung beschnitten. – Stockfl.

**2860 Alsloot, Denis van** (um 1570 – um 1626 Brüssel). Winterlandschaft vor Kastell Tervuren. Öl auf Eichenholztafel, um 1618. 54 x 68 cm. Gerahmt. – Fachgutachten Prof. Dr. Ulrich Schneider, Frankfurt liegt in Kopie vor. **Winter landscape** in front of Kastell Tervuren. Oil on oak board, ca. 1618, 54x68 cm. Framed. – Expertise by Prof. Dr. Ulrich Schneider, Frankfurt enclosed in copy. D 80.000,-

**2861 Altdorfer, Albrecht** (1480 Landshut – Regensburg 1538). Himmelfahrt. Aus der Folge „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. 703 x 4,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 500,- Winzinger 62. B. 37. New Ho. 37. Fulminanter Probedruck vor allen Auflagen mit starkem Relief verso. Gut erhalten, in dieser Qualität selten.

**2862 Altmann** (19. Jh.). Bäuerliches Haus an einem See mit Bergpanorama. Aquarell 1857. Blgr. 19 x 27,8 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 200,-

**2863 Alt, Otmar** (1940 Wernigerode – lebt in Berlin). Happy Cow (1970). Farbsiebdruck. Ca. 57 x 53 cm. Unten rechts sign. u. dat. D 240,-

**2864 Alt, Otmar** (1940 Wernigerode – lebt in Berlin). Ohne Titel (Kinguine). 2 Farblinolschnitte bei Galerie Schmücking, 1968. Je ca. 17 x 14 cm, Blgr. ca. 30 x 21 cm. Je unten sign., dat. u. num. Ex 17/100. – Leicht lichtrandig. D 150,-

**2865 Amberger, Gustav Adolf** (1831 Solingen – Baden-Baden 1896). Portrait eines Knaben (Arnold Glur in St. Urban). Bleistift auf Papier, 1859. Ca. 22 x 17 cm. Unten bezeichnet sowie sign., dat. u. mit Ortsbezeichnung „G.A. Amberger 1859 St. Urban Nov.“ – Wasserfleckig, etwas knittrig. D 200,-

**2866 Amoretten und Kinder.** Les Amours Folâtres. Herumtollende Eroten. Radierung auf Bütten v. Aveline n. F.Boucher bei Daullé, Paris um 1750. Plgr. 33,5 x 25,7, Blgr. 36,5 x 29 cm. R 100,-

Leichte Gebrauchssp., Randeinriss li. bis i.d. Plattenkante. – **Dabei: L'enfant qui joue avec l'Amour.** Radierung v. J.Daullé n. A.van Dyck, 1750. Plgr. 40,8 x 27,6, Blgr. 52 x 38,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Überwieg. i.d. w. Rändern etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2867 Amstel, Cornelis Ploos van** (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Ansager (Omroeper). Radierung. 1776. 19,8 x 15,2 cm. R 50,-

**2868 Andreani, Andrea** (1540 Mantua 1610). Triumph des Glaubens. Triumphzug in 8 Blättern (A-H). Holzschnitte nach Tizian Vecellio, um 1608. Zusammengesetzt auf Karton aufgezogen. Ca. 38,5 x 259 cm. Bl. 1 mit der Adresse im linken unt. Eck. R 6.000,-

Alters- und Gebrauchsspuren. – Bitte genaue Be-





2860



2861

schreibung anfordern. – Triumphal procession in 8 sheets (A-H), woodcuts after Tizian Vecellio. Mounted on cardboard. Worn. Please request a detailed description.



2863

**2869 Anonym.** (17./18.Jh., wohl Deutschland). Der blinde Sänger besingt ein junges Mädchen. Um 1700. 24,5 x 20,5 cm. In dekorativem Stuckrahmen (unt. li. kl. Bruchstelle). D 150,-

**2870 Anonym.** (17.Jh., süddeutscher Raum). Christus betend am Ölberg (Im Garten Gethsemane). Öl auf Holz. Um 1650. 50 x 39 cm. Gerahmt. – Altrest., vertikal über die Darst. verlaufende Holzfuge. Gefirnist. D 180,-

**2871 Anonym.** (18./19.Jh., Flandern/Niederlande). Geflügelhof mit Stadtarchitektur. Um 1800. Öl auf Holz. 35 x 24,5 cm. Parkettiert. In prunkvollem Stuckrahmen gerahmt. – Academic animal painter. Poultry farm with city architecture. Oil on wood, parquetted, splendid stucco frame. D 600,-

**2872 Anonym.** (19.Jh., Frankreich). Wirtshausszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben. Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)“. In profiliertem Rahmen. – Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. D 800,-

**2873 Anonym.** 2 Werke mit abstrakter Rasterkunst. Mischtechnik. 2.H.20.Jh. Je aufgeteilt in 2 x 10 bzw. 5 x 10 kleine Rechtecke. Ca. 15 x 120 bzw. 36 x 120 cm. Gerahmt. D 200,-

**2874 Anonym.** Abstrahierte Aquarell-Landschaft. 1964. Ca. 52 x 55 cm. Undeutl. sign. u. dat. unten li. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,-

**Dabei: Zaumseil, Peter** (1955 Greiz). Winter. Farbholzschnitte auf BFK Rives, 1991. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).





2868

**2875 Anonym.** Bacchante. 2 Radierungen einer Bacchante-Folge, wohl nach Raymond Lafage (1656-1684). Blgr. ca. 18 x 53 bzw. 18 x 50 cm. – Insbesondere am Rd. fleckig, mit kleineren Randein- u. ausrissen sowie Montagelöchern. R 120,-

**2876 Anonym.** Darstellung von 2 Paaren vor historisierender Stadtkulisse. Anonyme Federzeichnung in Braun über Bleistift auf Bütten, 17./18. Jh. Mit getuschter Einfassungslinie. Bild- u. Blattgr. 16,5:12,5 cm. Gering gebräunt, einzelne leichte Stockfleckchen. Auf Papier mit Wz. Krone mit Kreuz. – Unter Passep. R 120,-

**2877 Anonym.** Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. - Old master painting. Landscape with 2 people, framed. D 2.000,-

**2878 Anonym.** (Niederlande/Flandern, 17.Jh.). Halbfigur eines bärtigen Mannes im Profil mit einem Sack über die Schulter geworfen, wohl Darstellung eines Straßenhändlers. Öl auf Lwd. in Chiaroscuro-Technik, auf Hartfaser aufgez. 27,5 x 21 cm. Gefirnist. Verso mit verblasstem Atelierst. „Hans E(...) Kunstma(ler)“. D 150,-

**2879 Anonymer Künstler** 17./18. Jhdt. Wandrelief. Feine, lavierte Tuschezeichnung im Stil von Jean Le Pautre. Ca. 45 x 21 cm. Punktuell unter Passep. mont. - Ränder gebräunt. D 270,-



2877

**2880 Anonymer Landschaftsmaler** (19./20. Jh.). Gebirgslandschaft mit Blockhütte. Öl auf Lwd., 19. Jhdt. 26 x 21,5 cm. Gerahmt. R 100,-

**2881 Anonymer Maler.** Handelsszene. Öl auf Leinwand. 16./17. Jhd. 62, 5 x 47,7 cm. Craquelée. Druckstellen am Rahmen. -

Trade scene. Oil on canvas. Craquelure. R 1.500,-

**2882 Anonymer Maler.** Portrait eines Jünglings. Öl auf Holz. Wohl 18. Jdht. 30 x 40 cm. – Portrait. Oil on wood. R 4.500,-

**2883 Antes, Horst** (1936 Heppenheim). Kopffüßler im Profil nach links. Kugelschrei-





2879



2881

ber u. getrocknetes Kleeblatt auf durchsichtiger Kunststoffolie, hinterlegt mit kariertem Papier. 16,5 x 13 cm. Unt. re. sign. „horst“, li. dat. „8278“ u. gewidmet „für Enzo“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgehmt). D 1.200,-

Ecken etw. leimfl. – Birs pen and dried cloverleaf on transparent plastic foil. plastic foil, backed with squared paper. Signed, dated and dedicated. Framed under glass. – Corners slightly glue-stained.

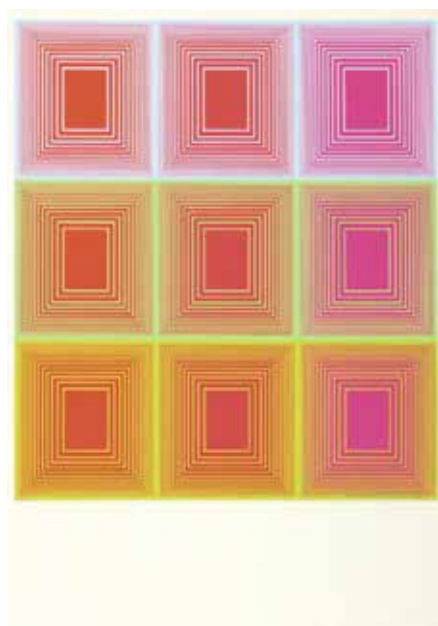
**2884 Anuskiewicz, Richard** (1930 Erie – Englewood 2020). O.T. Serigrafie. Ca. 34,5 x 30 cm. Sign. u. dat. – Ex. 104/150. D 400,-



2882



2883



2884

**2885 Anzinger, Martin** (1905 Einöde Friedenslinde – Region Chiemsee 1987). Bauer mit Pfeife. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 50 x 40

cm. Sign. Gerahmt. D 180,-  
Dabei: Anonymer Maler. Zwei Raucher in der Stube. Öl auf Holz. 19./20. Jhdt. 32 x 24 cm. Gerahmt. – Unbek. Maler. Das Weinglas erhebender Kirchenmann. Öl auf Holz. 19./20. Jhdt. 30,5 x 25 cm. Undeutl. Sign.

**2886 Apostel Markus und Matthäus.** 2 Bl. Entwürfe für Zwickelgemälde. Anonyme Rötel- bzw. Rötel- u. Kohlezeichnung auf Büttlen mit WZ „Lilie im Doppelkreis, darüber Buchstabe M“, wohl 18. Jh. Je ca. 69 x 76 bzw. x 19 u. 56,5 x 66,5 bzw. x 14 cm. Aus mehreren Bl. zus. gesetzt. 1 Bl. verso mit wohl zeitgenöss., undeutl. ital. Bez. in Rötel. Mehrf. gefaltet.

R 300,-  
Markus mit einer Tafel in Händen, li. von ihm eine Engel mit Fahne, unter ihm 3 Putti mit einem Löwen. – Nachdenklicher Matthäus umgeben von Engeln, von denen einer das Kreuz hält, u. Putto. – Etw. fleckig u. tls. angestaubt.

**2887 Aquila, Pietro** (1630 Marsala – Alcamo 1692). Eleazar Sacerdos, et Josue Rex sorte dividunt in Hereditatem filii Israel universam terram. Radierung. 17. Jhdt. Ca. 24,2 x 30 cm. R 90,-

**2888 Arno, Walter** (1930 Stettin – Seeth-Ekholt 2005). Selektion. Komposition. Lithographie in Grün u. Schwarz 1956. Blgr. 47,5 x 61 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Verso pers. Widm., Ortsbez. „Berlin“ u. dat. 1957. – Ex. 15/16. – Unt. Rd. bis i.d. Darst. fleckig. R 80,-



2889

**2889 Art Deco – Mourette.** Drama Musical en 3 Actes & 6 Tableaux. Farblithogr. von Marius Barrett, bei Choudens 1909. Blgr. ca. 120 x 80 cm. – Am Rd. gebräunt und tls. leicht knittrig, mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung). R 120,-

**2890 Assfalg, Siegfried** (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. R 75,-  
Eines von 10 Ex. – **Dabei: Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia“. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign.,



betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – **Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Unten kl. Einriß. – Zus. 3 Bl.

**2891 Audenaerd, Robert van** (1663 Gent 1743). Tod Marias. Kupferstich u. Radierung auf festem Bütten n. C.Maratta bei J.Frey, Rom 1728. Plgr. 44,5 x 52, Blgr. 51 x 65 cm. Mit den Namensz., Adr., Datum u. Widm. an Alderano Cybo i.d. Platte. R 150,- N. 28. Vgl. Rijcksmuseum RP-P-OB-67.453 (ohne die Adr. Freys). - Etw. stockfl., Ecken tfs. knickf. Aus d. Slg. Henri Rossier (L.1357).

**2892 Audran, Gérard** (1640 Lyon – Paris 1703). Passage de la Mer rouge. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Bekröntes Lilienwappen“ n. Raymond Lafage bei vander Bruggen, Paris. 50 x 62, Blgr. 51,5 x 66,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Privileg i.d. Platte. Oben auf Rand beschn. R 150,-

**2893 Audran, Girard** (1640 Lyon – Paris 1703). Le Deluge – Passage de la Mer Rouge. 2 Radierungen nach Raimond Lasage. 17. Jhdt. 46 x 60 cm u. 50,5 x 62,7 cm. R 240,-

**2894 Ausländer, Nil Noach** (1944 unbekannt – lebt und arbeitet in Berlin). O.T. „Ausländer raus!“. Acryl auf Lwd. Um 1993. Ca. 100 x 89 cm. Im Bild unten kyrillisch sign. D 270,-

**Dabei:** Ausgabe der XOX, Zeitung für die Dekulturation, No.1, August 1993, deren Titelseite ein Entwurf des Bildes schmückt.

**2895 Bacchusszene.** Bacchus auf dem Parnass. Mittig Apoll umgeben von Diana, Mars, Hera und ein Reigen tanzender Amoretten, zu denen Amor hinzukommt. Öl auf Holz. 17./18. Jhdt. 52 x 67 cm. Gerahmt. - Flämische Schule. R 15.500,-  
Der Maler spielt mit dem Konzept des siegreichen Amors und nimmt vermutlich Anleihe bei Hendrick de Clerck. - Bacchus on Parnassus. Oil on wood, framed. Flemish school.

**2896 Bährend, Anneliese geb. Schemmel** (1930 – Meckenheim 2014). Belebte Stadt. Lithographie. 1958. 44 x 31 cm. – Ex. 88/100. R 75,-

**2897 Baerwind, Rudolf** (1910 Mannheim 1982). Gestisch-informelle Komposition mit einer sitzenden Figur. Öl auf grober Lwd. Um 1975. 120,5 x 86 cm. Ob. re. undeutl. sign. Verso sign. „R. Bearwind“ u. mit Pfeilen versehen (wohl Hinweise zur richtigen Aufhängung). - Gestural-informal composition with a seated figure. Oil on coarse canvas. Top right vaguely signed, verso signed „R. Bearwind“. D 330,-

**2898 Bagelaar, Ernst Willem Jan** (1775 Eindhoven 1837). Lesender Gelehrter. Christus und Apostel. Radierungen. 10,5 x 7,8 cm und 7,5 x 10,2 cm. Ausgezeichnete Drucke. Teilw. fleckig. Unter Passep. – Hippert/Linnig 39, 24. R 180,-

**2899 Balzer, Ferdinand** (1872 Frankfurt/M. 1916). Selbstportrait mit seiner Frau Lotti Pero, die Zeitschrift „Jugend“ lesend. Aquarell, Kohle und Tusche auf Papier, 1899. Ca. 20 x 19 cm. Unten rechts monogr., dat. u. mit Ortsbezeichnung „Dreieichenhain“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus dem Nachlass des Künstlers. D 180,-



2895

**2900 Bananen.** „Banana Face“. Acryl auf Pergamentpapier, (19)89. Ca. 60 x 40,5 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „AB 89“. Punktuell auf Papier mont. D 150,-

**2901 Bananen.** Konvolut von ca. 35 Graphiken und Fotografien sowie kleinere Skulpturen mit Bananen-Sujet. 19./ 20. Jh, versch. Techniken, versch. Formate. Tfs. sign., dat. u. betitelt. Tfs. gerahmt. Darunter Werke von: Albrecht Demitz, Werner Pawlok, Manu Agah. Dabei: 2 Briefmarken-Alben, international, tfs. postfr. D 400,-

**2902 Barbieri, Giovanni Francesco gen. Il Guercino** (1591 Cento – Bologna 1666), nach. 2 Radierungen. Kauernder Mann und 3 Wanderer in Landschaft und Mann und Frau Rücken an Rücken, während über einen Trichter in Höhe der Köpfe Wasser in eine Vase gefüllt wird. 18./19. Jhdt. Plgr. 23 x 29 cm u. 20,5 x 17 cm. - Teilw. etw. fl. R 120,-



2903

**2903 Bargheer, Eduard** (1911 Finkenwerder/Hamburg – Blankenese/Hamburg 1979). Südliche Landschaft. Farblithographie. 1978. Ca. 53 x 42,45 cm. Sign. u. dat. Passep. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 43/150. - Provenienz: Ursprünglich Galerie Schnake, Münster. D 360,-

**2904 Barth, Thom** (1951 Friedrichshafen – lebt in Tettngang am Bodensee). 5 Bl. aus „Time – Ghost – Bye“. 1 Farbradierung. 2/30. 28 x 20, 5 cm. 4 Fotokopien 29,4 x 21 cm. (urspr. 5 Rad. u. 5 Kopien). Jew. sign. u. auf Papier mont. D 60,-

**2905 Bartning, Carl Otto** (1909 Berlin 1983). Überwiegend Illustrationen zu Werken von Kafka. 9 Offsetlithographien. 1969-76. u. dat. R 90,-

**2906 Bartolozzi, Francesco** (1725 Florenz – Lissabon 1815). Noah's Weinberg. Radierung, London 1795. Mit Textzeile: Benozzo Gozzoli.nat.1400.ob.1478. Ca. 35,5 x 35,5 cm. I.d. Platte sign., dat. u. betitelt. R 120,-

**2907 Bartsch, Adam von** (1757 Wien 1821). Flusslandschaft mit Kühen u. Hirten, im Mittelgrund Reste eines Tempels. Radierung n. W.Romeyn 1806. 23,7 x 19,3, Blgr. 29,4 x 22 cm. Mit den Namenszug i.d. Platte, aber vor dem Text. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. R 75,-

**2908 Bartsch, Jochen** (1906 Striegau/Schlesien – Gauting 1988). Ca. 90 Bl. Gebrauchsgraphiken zur Veröffentlichung im Regenbogen-Kalender. überwieg. Tuschezeichnungen, tfs. laviert, tfs. auf Transparentpapier. Überwiegend aus den 50er Jahren des 20.Jhdt. Versch. Formate. Meist verso mit dem Namenszug u. Titel. – Wenige mit Oxidationsfl. von Klammer. D 180,-

**2909 Basir, James** (1730 London 1802). Vor dem König. Radierung. 1768. J. Basir nach Pietro da Cortona. Plgr. 40 x 34,5 cm. – Weisser Rand leicht fl. R 100,-

**2910 Basir, James** (1730 London 1802). „The car of Harmony“. J. Basir nach Lod. Carracci. Radierung in Braun, 1763. Blgr. 35,5 x 51 cm. R 150,-  
Dabei: – Le Retour Imprévu. Lucas nach Gillis van

Tilborgh. Kupferstich. Ca. 58 x 42 cm. Riss im linken Rand. – G. J. Doo. Mut ter mit Kind. Radierung. 1825. Ca. 50 x 38 cm. Stockfleckig.

**2911 Basoli, Antonio** (1774 Bologna 1848). Veduta ameno, luogo ameno, bosco con caccia. 3 Radierungen. 1810. 39 x 49 cm. Aus: Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio(...). R 180,–

**Dabei:** A. Basoli/ Luigi Basoli: Galerie di Statue (...); Cantina (...). – A. Basoli/A. Romagnoli: Ansicht einer mittelalterlichen Palastanlage, teilw. ruinös, Bühnendekoration sowie 3 weitere Bl. Jew. 39 x 49 cm.

**2912 Bassler, Gerhard** (1917 Grötzingen – Karlsruhe 2000). „Komposition mit Kreuz“. Mischtechnik (Ölkreide und Deckfarbe) auf Papier, 1995. 69,5 x 50,2 cm. Li. unt. sign. Verso betit., dat. u. sign. Auf Kart. mont. u. gerahmt. – Oil chalk and body colour on paper. Bottom left signed. Verso entitled, dated and signed. Mounted on carton, framed. D 400,–

**2913 Baudous, Robert de** (1574 Brüssel – Wassenaar 1659). Das silberne Zeitalter. Kupferstich nach A. Tempesta aus der Folge von der 4 Weltzeitalter. Mit Text von R. Lubbaeus. Ca. 23,5 x 33,5 cm. Auf Papier aufgezogen und punktuell a. Karton mont. – Hollstein 119. – Stockfleckig. D 120,–

**2914 Bauer, Marius Alexander Jaques** (1864 Haag – Amsterdam 1932) zugeschrieben. Pyramiden. Bleistift/Aquarell. Um 1900. 11,2 x 16,5 cm. R 240,–

**2915 Baumgartl, Moritz** (1934 Frühbuss – lebt u. arbeitet in Stuttgart). Ohne Titel. Radierung, 1972. Plgr. ca. 23,5 x 27,5 cm, Blgr. ca. 38 x 47 cm. I.d. Platte monogr. u. dat. sowie unten mit Bleistift sign. u. num. mit Ex.14/50. Punktuell unter Passep. mont. **Dabei:** Eva Zippel. Paris. Offset. 22 x 17 cm. Mit Bleistift bezeichnet u. sign. – **Portrait.** Kreidelithographie, 1973. Ca. 42 x 36 cm. Unten undeutlich sign. u. dat. R 120,–

**2916 Bause, Johann Friedrich** (1738 Halle – 1814 Weimar). Die fleissige Hausfrau. Kupferstich. J.F. Bause nach Gerard Douw. 1766. Plgr. 27,5 x 20 cm. I.d. Pl. bez. Gerard Douw pinx., J. F. Bause sculps. 1766. R 400,–  
Die fleissige Hausfrau. Dem Herrn Johann George Wille, königl. Kupferstecher in Paris und Mitglieder der Churfürstl. Sächsischen Academien der Künste zugeeignet, von Seinem Verehrer und ergebenen Diener Joh. Fried. Bause; auf dem untersten Plattenrand links: Das Original, von der gleichen Grösse des Kupferstichs ist in dem Cabinet des Herrn Gottfried Wincklers zu Leipzig.

**2917 Baxter, George** (1804 Lewes – ? 1867). News from Australia and from Home. Farbdruck. 1854. 10,5 x 14, 6 cm. R 120,–

**2918 Bayer, Franz. (1932).** Sieben kolor. Radierungen von F. Bayer, 1970-93. Verschied. Formate. R 300,–

Karten und Pläne der Gegend um Berlin (mit 6 Detailansichten), der Gegend um Frankfurt, von Hamburg (mit Ansicht), Lüneburg (mit Ansicht), Rügen, Schleswig-Holstein (mit Randansichten) und Wismar (mit Ansicht). – Der 1932 geborene österreichische Künstler, Maler und Steinmetz Franz Bayer radierete in den siebziger bis neunziger Jahren zahlreiche Blätter nach Vorlagen alter Ansichten und Karten; alle hier vorliegenden Arbeiten sind eigenhändig signiert, alle in der Platte bezeichnet, drei eigenhändig datiert 1970, 1975 und 1993, die übrigen undatiert. – **Dabei:** Ders. Sechs kolor. Ra-

dierungen von F. Bayer, um 1990. 22 x 37,5 bis 27 x 37,5 cm (Blattgr.: 37 x 48,5 bis 41 x 52 cm). Banken verwendeten Bayers derartige Radierungen gern als Werbegaben für ihre Kunden. – Tls. leicht fleckig und gebräunt.



2919

**2919 Bayer, Herbert** (1900 Haag am Hausruck – Montecito 1985). Ohne Titel. Farblithographie aus „Seven convolutions colorado springs“. 1948. Ca. 35 x 45 cm, Blgr. ca. 45 x 54 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Papier gebräunt. D 300,–



2920

**2920 Bayer, Herbert** (1900 Haag am Hausruck – Montecito 1985). Ohne Titel. Farblithographie aus seven convolutions colorado springs. 1948. Ca. 35,5 x 46,5 cm, Blgr. ca. 45 x 54 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Papier gebräunt, minimale Gebrauchssp. D 300,–

**2921 Beckerath, Moritz von** (1838 Krefeld – München 1896). Historische Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschezeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign. u. bez. „comp. + gez.“ u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u. dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. R 100,–

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Joseph Leudner (1830 Oberkirch – München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschezeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. – Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

**2922 Becker, August** (1822 Darmstadt – Düsseldorf 1887). Küstenlandschaft mit Mann und Boot. Kohlezeichnung. 56 x 74 cm. Ecke li. abgestoßen, Risse im li. Rand, leicht fleckig. R 60,–

**2923 Beckett, Isaac** (1653 Graftsch. Kent – London 1719). Betwised a subtle Priest & cursed Wife I'm plagu'd for my transgression... Mezzotinto n. E.Hemskyrke. Plgr. 27 x 19, Blgr. 43 x 22,8 cm. Mit den Namensz. u. 2x 2 Versen u.d. Platte. – Etw. stockfl., li. Rd. mit Heftlöchern. R 75,–

**2924 Beckmann, Curt** (1901 Solingen – Düsseldorf 1970). Stehender weiblicher Akt. Lithographie, um 1950. Blgr. 68, x 49,5 cm. Sign. – Unt. etw. lichtrandig, re. Rd. etw. knittrig, verso Montierreste. R 80,–

**Dabei:** Derselbe. Zwei sitzend sich abstützende weibl. Akte. Lithographie auf Papier mit WZ „Griffelkunst“, um 1950. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. Mit hs. Namen am re. ob. Rd. mit Bleistift. – Leichte Gebrauchssp.

**2925 Beck, Olaf** (1965 Erfurt). Sammlung von 31 Bl. Zeichnungen u. Grafiken, viele Radierungen, ca. 1989-2000. 8°-Gr.Fol. 15 sign., tls. dat., tls. betitelt. D 270,–

Landschaft, Stein, Geschlossene Landschaft, Dunkles Etwas, Vor der Apokalypse, Chaos, Hund, Kastrationsangst, Portrait n. Rembrandt. – Beigabe: Kopie eines hs. Lebenslaufs. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., wenige Bl. wasserrandig.

**2926 Beest, Sybrand van** (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Zwei Männer finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca. 25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer laviertes Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. – Angest. Li. Rd. hinterl. R 330,–

**2927 Beest, Sybrand von** (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Dame in Interieur mit Spindel beim Wolle Spinnen vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen. Tuschfeder, gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 330,–

**2928 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Der Abschied des verlorenen Sohnes. Bl.1 aus der Folge „Die Geschichte des verlorenen Sohns“. Kupferstich auf feinem Bütten 1540. Ca. 5,6 x 9,5 cm. Auf Darstellung beschnitten und auf Trägerpapier mont. Mit d. Monogr., Titel u. Nr. in d. Platte. Unter Passep. mont. – Hollstein 33. Pauli 33. – Etwas blasser Abdruck vor den zusätzlichen Linien links von der Inschrift. D 270,–

**2929 Behrens, Dorothea** (1912 -2000). VIII/70/88. Collage. 29,5 x 19 cm. Sign. – Provenienz: Geschenk der Künstlerin an den Sammler. R 120,–

**2930 Behrens, Hans** (1934 Berlin 2016). Watt (mit Schiff). Farbradierung, (19)76. Plgr. ca. 49,5 x 38 cm, mit breitem Rd. Unten sign., dat., betitelt u. num. mit 51/100. R 80,–

**2931 Beich, Franz Joachim** (1665 Ravensburg – München 1748). Flusslandschaft mit Stadt. – Der Angler. 2 Radierungen um 1700. Plgr. je ca. 17 x x 14 cm, Blgr. ca. 29 x 17 cm. Je unter Passep. mont. – Andresen 302.8. – Leicht bzw. am Rd stärker stockfl. R 270,–



**2932 Beich, Joachim Franz** (1665 Ravensburg – München 1748). Landschaft. Radierung aus der Folge von schmalen Landschaften. Ca. 8 x 18,5 cm. Unter Passep. mont. – Andresen 3. Schöner Druck, minimal fleckig. R 100,-

**2933 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Schiffszene. Radierung um 1634 aus der Folge Suite de huit Marines. Plgr. ca. 12,9 x 20,5 cm, mit schmalen Rändchen. Punktuell unter Passep. mont. – De Vesme 815. R 100,-

**2934 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). 2 Frauen einen Fluss überquerend (eine reitend). – Reitender Mann einen Fluss überquerend. 2 Radierungen. Plgr. ca. 10,5 x 16,2 bzw. 7,9 x 9,6 cm. 1x mit Namen u. Num. i.d. Platte (De Vesme 132). Je punktuell unter Passep. mont. R 210,-

**2935 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Ein Bauer zu Pferd und ein anderer zu Fuß. Radierung auf feinem Bütten 1656. Blgr. 12,7 x 12,7 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – De Vesme-Massar 744. R 180,-

**2936 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Landschaft mit Vieh und Wasserfall im Rund. Radierung aus der Folge Paysage et ports de mer, dans des ronds (De Vesme 743-748), 1656. Plgr. ca. 13,2 x 13,2 cm, mit schmalen Rändchen. Mit Nam. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 150,-

**2937 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Der Kampf auf der Brücke. Titelblatt der Folge Varie Figura. Radierung. Plgr. ca. 10,8 x 16 cm, mit schmalen Rändchen. Mit Nam. u. Titel i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – De Vesme 173. R 100,-

**2938 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Weidende Rinder mit Hirte. Radierung. Ca 8,5 x 15,2 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Namen i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Leicht fleckig. R 100,-

**2939 Bellmer, Hans** (1902 Kattowitz – Paris 1975). Fressende Phantasiefigur. Lithographie. 22/100. Ca. 32,5 x 25 cm. Handsign. Unter Passep. D 120,-

**2940 Bennes, Theo** (1903 Amsterdam 1982). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Tusche auf Schoeller Durex. Ca. 35 x 45 cm. Unten rechts mit Monogr.-Stempel sowie sign. Leichte Gebrauchssp. D 120,-

**2941 Berchem, Nicolaes** (1620 Haarlem – Amsterdam 1683) nach. Eine junge Frau mit Korb deutet auf den sitzenden Künstler, im Hintergrund ein Bauer mit 2 Packtieren. Radierung auf Bütten bei G.L.Hertel (1740-1778). 24,5 x 19, Blgr. 29 x 23 cm. Mit den Namensz. u. „No. 4“ i.d. Platte. – Etw. fleckig, diagonale Knickspur unt. re. R 100,-

**2942 Berchem, Nicolaes** (1620 Haarlem – Amsterdam 1683), von und nach. 2 Radierungen. Hirtenszene, ca 26 x 20,5 cm. – Stockfl. mit Rd.- Fehlstellen. / Rastende Schäfer mit Kuh von Jan de Visscher, ca. 19 x 26 cm. – Auf Plattenkante beschnitten u.

punktuell a. Karton mont., stockfleckig. R 100,-

**2943 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 80,-

**2944 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae“ – „Bescheinigung über einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal“ – – „Fasse der wallenden Rechte“ – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Namensz. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 120,-

**2945 Bernhard, Franz** (1934 Neuhäuser, Tschechien – Jockrim 2013). Ohne Titel. Radierung mit Plattenton. Plgr. ca. 34,5 x 29,5 cm, Blgr. ca. 65 x 49,5 cm. I.d. Platte monogr. sowie unten mit Bleistift sign. u. num. mit Ex. 17/50. Punktuell unter Passep. mont. R 150,-

**Dabei: Sam Szebek.** Ohne Titel. Ca. 21 x 27,5 cm. Sign. u. num.

**2946 Berny de Nogent, Pierre Jean Paul de** (1722 Chartres – Straßburg 1779) nach. Der König von Frankreich Henri IV. und Gabrielle d'Estrées auf der Jagd. Federzeichnung 19. Jh. 35,8 x 22,5 cm. R 100,-

**2947 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). La Bayadère de Tajore. Radierung. 1914. 30 x 24 cm. I.d. Pl. monogr. In Bleistift sign. – Minimal fl. R 180,-

**2948 Bettermann, Gerhart** (1910 Leipzig – Winnemark 1992). Hafengasse. Holzschnitt. 48,7 x 38,5 cm. Sign., betitelt u. num. R 100,-  
Ex. 91/100. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Dressler** (20. Jh.). Ein Maler mit Palette an einem Fluss, umgeben von versch. Kirchen, versch. Portraits u. dem Brandenburger Tor (unt.). – Radierung auf Hahnemühle 1984. Ca. 29 x 24,2, Blgr. 53,5 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 1/20. Zus. 2 Bl.

**2949 Beuermann, Wilhelm** (1937 Berlin – Hannover 2006). Festgezurrte Wicklung in Rot-Grau. Farbserigraphie (81/100). 1970er Jahre. 80 x 60 cm. Sign. **Dabei:** Unbek. Künstler. Abstrakte Komposition. Farbserigraphie. 1972. 74 x 56 cm. Sign. R 80,-

**2950 Bialek, Leonhard** (1914 Oberglogau/Oberschlesien – Euskirchen ?). Franz Schubert an einem Forellenbach sitzend. Öl auf Lwd. 72,5 x 92,5 cm. Unt. li. monogr. Verso mit Zuschr. u. Künstleradresse. D 80,-

**Dabei: Damenbildnis.** Portrait einer alten Holländerin im Halbprofil. Anonym, wohl Umkreis der Düsseldorfer Malerschule. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgez. Um 1900. 60 x 44 cm. In profilierendem Holzrahmen (tls. best.). – Verso auf Rahmen mit Fragm. eines alten Etiketts des Museums- u. Ausst.-Hauses „Kunstpalast Düsseldorf“ mit der Inv.-Nr. 858; fragm. Etikett eines Dresdner Lagerhauses u. aufgekl. auf Papier-Fragm. eine hs. Widm. „an Herrn Friedr(ich)“. – An den Ecken stellenw. kl. Läsuren. Vereinz. Farbabplatzungen, tls. retusch.

**2951 Biedermann, Wolfgang E.** (1940 Plauen – Leipzig 2008). „Phallische Landschaft“. Farbradierung in Braunrot 1976. 43,5

x 59, Blgr. 65 x 83,5 cm. Sign., betitelt, bez. „Andruck 1/I 1977“, mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Gebrauchs- u. Alterssp. R 100,-

**2952 Biedermeier-Portrait.** Sitzende junge Frau im Kleid, die Hände im Schoß zusammengelegt, den Kopf nach rechts gewandt. Kniestück. Bleistiftzeichnung von Monogrammist „CA“, um 1830. Blgr. 27,5 x 20,5 cm. Re. unt. monogr. Ob. Rd. punktuell auf blaue Unterl. geklebt. – Durchgeh. etw. stockfl. D 120,-

**2953 Birkle, Albert** (1900 Berlin – 1986 Ostermünchen). König Saul. Aquarell. 13 x 19 cm. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. R 120,-

**2954 Bischoff, Henry** (1882 Lausanne 1951). Voiture provencale. – Paysanes. 2 kolor. Holzschnitte auf Japanbütten. 16,7 x 21,7 Blgr. 28 x 40,5 bzw. 21,7 x 16,7, Blgr. 40,5 x 28 cm. Jwls. sign. „HBff.“, bez. „Ep. d'essai“ u. unt. li. betitelt. Am ob. bzw. li. Rd. unter Passep. geklebt u. dort leimschattig. – Stellenw. etw. fleckig, „Voiture“ mit Wasserrd. li. R 100,-

**2955 Bitsch, Antonie** (1912 Blankenheim/Harz – 1989). Expressionistische Komposition mit in Gedanken versunkenem Mädchen, Vase und dinosaurierhafter Phantasiefigur. Öl auf Lwd. 90 x 70 cm. Gerahmt. R 120,-

**2956 Bitsch, Antonie** (1912 Blankenheim/Harz – 1989). Expressionistischer Halbakt einer sich aufstützenden Frau. Acryl auf Faserpapier. 62 x 91 cm. Sign. „Tobi“. R 120,-



2957

**2957 Blau, Günther** (1822 Elberfeld – Marburg 2007). Apfel. Gouache. 1972. 17,2 x 22,2 cm. Dat. u. monogr. – Ecken minimal bestoßen. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. R 300,-

**2958 Blau, Günther** (1822 Elberfeld – Marburg 2007). O.T. Stilleben. Handkolorierte Offsetlithographie. 1978. 40 x 50 cm. I.d. Pl. dat. u. monogr., re. unten sign., sowie li. unten num. – Ex. 140/140. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. R 120,-

**2959 Blau, Günther** (1822 Elberfeld – Marburg 2007). O.T.(Blatt). Kolorierte Lithographie. 1981. 27 x 30,7 cm. I.d. Pl. dat. u. monogr., re. unten sign. – E.A. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. R 90,-

**2960 Bleichling, Carl Heinrich** (1803 Dresden – Tilsit 1876) zugeschrieben. Torbogen mit Blick auf einen Hof. Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 16,5 x 22,3 cm. Unt. li. undeutl. bez. „Nach d. Nat. gez. Bleichling“. R 80,-

**2961 Bleker, Gerrit Claesz** (1610 Haarlem 1656). Der zweirädrige Karren. Radierung auf Büttchen mit WZ „LL“ 1643. Blgr. 21,1 x 30,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 11. Ho. 11.- Leichte Gebrauchssp.

R 200,-

**2962 Blumenstillleben.** Mischtechnik. 1856. 28,8 x 22,5 cm. Verso sign. u. dat.

R 80,-

**2963 Bodenehr, Georg Conrad** (1663 Augsburg 1710). 7 Kupferstiche aus Reiterstudien und Reitergefechte. Nach G.P.Rugendas bei J.E.Ridinger, Augsburg, um 1700. Je ca. 11,5 x 15 cm, meist auf Karton mont. Vorhanden: Folge A Bl. 1,7,9 von 10. Folge B Bl. 1,3,4,6 von 8. Folge D Bl. 5 von 8.

R 300,-

Teuscher 178 – Überwieg. guter Zustand. Vereinzelt minimal fleckig. Rd. etw. stockfl. – Beilieg: Ein Reiter grüßt einen abgestiegenen Reiter an einem Baum, im Hintergrund weitere Reiter. Kupferstich bei J.Wolff, um 1710. 10,7 x 13,5 cm. Unter Passep. mont. – In Ecken mit Leimspuren.

**2964 Bodmer, Gottlieb** (1804 Hombrechtikon/Zürich – München 1837). Der Gang nach dem Eisenhammer. Kreidelithogr. nach P.Folz, Ged. bei Hanfstaengl, München um 1835. Ca. 40,5 x 51 cm, mit breitem Rd. Mit d. Namen, Verlag und Titel sowie einem Vers aus der gleichnamigen Ballade von Schiller im Stein. – Stockfl. D 100,-

**2965 Böhmer, Gunter** (1911 Dresden – Lugano 1986). Mit meine Großeltern in der Dresdner Markthalle einst... – Löffler in der Stuttgarter Ausstellung (dahinter Otto Conzelmann, rechts Frau Böhmer u. Gunter Böhmer). 2 Tuschezeichnungen mit Aquarell. 29,6 x 21 cm u. 32 x 24 cm. Sign.

R 200,-

**Dabei:Ders.:**Portrait eines Mannes mit Fliege. Radierung. 13 x 8 cm. Sign. – Ex. 205/300.

**2966 Böhmer, Karl** (1780 Darmstadt – Frankfurt 1831). Ohrenstudien. Rötzelzeichnung auf Büttchen. 18. Jhdt. 22 x 17,5 cm. Sign. u. Vermerk: Meine allererste Studie im Zeichnen bei meinem Lehrmeister Samhammer in Darmstadt. R 150,-

**Dabei:Unbek. Künstler. Portrait eines Mädchens.** Bleistift. 20. Jhdt. 17,2 x 14 cm. – **Eduard Jacob von Steinle, zugeschr.** Skizze einer stehenden Dame. Bleistift. Wohl 19. Jhdt. 19,4 x 12 cm. Unter Passep. – **Unbek. Künstler.** Rückenakt eines knienden Mädchens. Kohlezeichnung. 1947. 60,5 x 49 cm. – Riss oben.

**2967 Bönitz, Helmut** (1914 Göttingen 1999). Aufgeklapptes Inneres, Alter Admiral. Mischtechnik (Acryl, Öl u. Brenntechnik, mehrschichtig), 1979. Ca. 48 x 38 cm. Unten sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**2968 Bogdani, Jacob** (1660 Eperjes – London 1724). Früchtestillleben mit gefülltem Weinglas auf einer Steinkonsole. Öl auf Leinwand. Vor 1700. Ca. 48 x 39,2 cm. – Fruit still life. Oil on canvas. R 9.500,-



2968

**2969 Bohmeier, Bernd** (1943 Bad Oeynhausien). Erotolysen. 7 Offsetlithographien. 1970. In Originalmappe, arab. nummeriert u. Impressum sign. 43 x 30,4 cm. – Ex. 78/90.

R 80,-

**Dabei:Ders., Ach sieh mal.**Lithogr. 1971. 29,6 x 20,6 cm. Drucksign. u. in Bleistift handsign. – **Ders., Nee, nee!** Umrisszeichnung mit weißem Stift auf schwarzem Papier. 1969. Ca. 27 x 19 cm. Sign.



2970

**2970 Bohrman, Karl Heinz** (1928 Mannheim – Köln 1998). Haus in Landschaft – Frauenakt in Landschaft. 2 Radierungen, 1981. Ca. 14 x 17 bzw. 17 x 27 cm. Je Probedrucke, je unten rechts sign. sowie i.d. Platte monogr mit RV (für Rüdiger Volhard) u. dat. Je unter Passep. mont. D 300,-

**2971 Boisrond, Francois** (1959 Boulogne-Billancourt). Ohne Titel. Farbserigraphie. Ca. 54 x 23 cm. Unten rechts mit Beistift sign. sowie unten links num. mit Ex. 18/40. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**2972 Boissier, Jean Jaques de** (1736 Lyon 1810). Studie mit 3 Männerköpfen, sowie Widder und Ziegenkopf. Radierung. 1803. 17,5 x 22,5 cm. I.d. Platte sign. – Etw. fl. Gerahmt. D 130,-

**2973 Boizot, Louis-Simon** (1743 Paris 1809) nach. Regulus partant pour Carthage. Regulus's departure for Carthage. Darst. im Queroval. Punktierstich v. Alexandre Clément (1775-1843) bei frères Arthur Robert u. Cie, Paris. 29,5 x 41,7, Blgr. 42 x 53 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-

**2974 Bol, Ferdinand** (1616 Dordrecht – Amsterdam 1680). Opferung Isaaks. Radierung. Ca. 40 x 28,5 cm, aufmontiert und auf Darstellung beschnitten. – Fleckig, tls. randrissig, kl. Fehlstellen am Darstellungsrand (hinterlegt). R 700,-

**2975 Bolt, Johann Friedrich** (1769 Berlin 1836). Der edle König. – Männlicher Akt. 2 (Aquatinta-)Radierungen in Rotbraun gedruckt. 1798. 10,6 x 13 cm u. 9 x 5 cm. **Dabei:Hundestudie** Rad. 18./19. Jhdt. 8,5 x 26,5 cm. Monogramm F.B. – **Werner Böcklin**, Anführer der berühmten Böcklen von Zürich. Kupferst. 2. Hälfte 18. Jhdt. 18,2 x 14,5 cm. – Zus. 4 Bll. R 120,-

**2976 Borgnet, J.F.** (Frankreich, tätig ca. 1780-90). Flusslandschaft mit Matrosen im Vordergrund beim Löschen der Boote. Kupferstich u. Radierung n. Paul Bril. Plgr. 15,3 x 20,5, Blgr. 24,7 x 32,9 cm. Mit dem Namenszug P.Bril, Nr. 73 u. „Du Cabinet de Mr. Poullain“ i.d. Platte. R 75,-

Aus der Folge von 120 Bl. „Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain“. Vgl. BM 1853,1008.393. – Br. w. Rd. vereinz. stockfl.

**2977 Bormann, Emma** (1887 Döbling bei Wien – Riverside/CA 1974). Heidelberg Neckarbrücke. Original Holzschnitt. Ca. 14 x 43 cm, Blgr. ca. 38 x 56 cm. Unten mit Bleistift sign., bezeichnet und betitelt. Oben Trockenstempel. – Außerhalb d. Darstellung leicht knittrig und fleckig, Ränder blass. D 180,-

**2978 Boschan, Walter Josef** (1911 Wien – Salzburg 1984). Blick in den Abendmahlssaal in Jerusalem. Öl auf Lwd. 1970. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. „MCMLXX“. Gerahmt. D 120,-

Stellenw. kl. Flecken. – **Dabei:** Farb. Kunstdruck auf Faserplatte nach dem Gemälde „Ave Maria a trabordo“ (Ave Maria bei der Überfahrt) von **Giovanni Segantini**, 20. Jh. 65 x 49 cm. Gerahmt.

**2979 Bose, Arun** (1934 Dhaka – Bengalen 2007). Tanzende Figur. Farbradierung. (19)66. 24 x 41 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 63/100. R 120,-

**2980 Bos, Gerhardus Johannes** (1825 Leiden 1898). Holztransport. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 59 x 78,5 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 200,-

**2981 Bossard, Johann Michael** (1874 Zug – Jesteburg 1950). Stürzender Geprägter Farbradierung auf chamoisfarb., festen Papier. 44 x 34, Blgr. 57,7 x 46,7 cm. Sign. u. mit dem Monogr. unt. re. i.d. Platte. D 240,-

**Dabei:Ders.** Inneres einer Kirche mit zwei Baldachinen. Farblithographie auf Japan. 62,5 x 32, Blgr. 67 x 37,5 re. sign. u. mit dem Namenszug im Stein re. unt. an einer Säule.

**2982 Bossert, Richard** (1874 Heidelberg – 1919 Leipzig). Eine Gitarrenspielerin, eine Dame im Volantkleid und eine auf ein Paddel gestützte, der Musik lauschende junge Frau in einem kleinen Boot am Ufer. Holzschnitt. 17 x 19,5 cm. In Bleistift sign. – Außerhalb der Darstellung etw. knittrig. R 100,-

**Dabei:Gut gekleidete Dame mit Pagenkopf** steht mit einem Rock in italienischer Länge in einem Windstoß. Farbige Aquatintaradierung. Anf. 20. Jhdt. 34 x 20 cm. Undeutl. sign.



**2983 Botanik.** 6 Bleistiftzeichnungen, Blumenarstellungen, 19. Jhdt. Verschied. Formate. – Tls. kl. Läs. R 100,–

**2984 Both, Jan** (1610/1618 Utrecht 1652). 2 Radierungen. – Fischer am Tiber unterhalb der Soracte. Um 1640. in der Platte sign. Plgr. ca. 19,5 x 27,4 cm. Unter Passep. – t'Gehor (Das Gehör) aus „Die Sinne“ von seinem Bruder Andries Both. Plgr. 22,5 x 17,3 cm. Unter Passep. Leicht braunfl. R 150,–

**Dabei:** Les multiers D'Italie. Radierung. B. de la Barthe nach J. Both. 1779. 29 x 37,6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**2985 Both, Jan Dircksz** (Um 1615 Utrecht 1652). Die Frau auf dem Maulesel. Blatt 3 aus der Folge „Vier vertikale Landschaften“. Radierung. 1637-1652. Plgr. 26,2 x 20,1 cm. R 180,–

**Dabei:** Joseph Heideloff (II): Nahe des Flusses. Radierung. 1792. Plgr. 13,5 x 18,5 cm. Braunfleckig. – Die Wolfsjagd. Anonyme Radierung. O.J. Blgr. 16,7 x 22,5 cm. – Chiboust. Jagdscene. Radierung. o.J. Stark beschn. Blgr. 20,5 x 30 cm. – 2 anonyme Ansichten von Gehöften, Eine anonyme Landschaft. Radierungen. Jew. ca. 15,7 x 24,5 cm. 1 Fehlstelle im Papier in der Wolkenarstellung. Zusammen 6 Blatt.

**2986 Boucher, Francois** (1703-1770) nach. Drei bzw. zwei Amoretten halten Blumenschalen. Öl auf Karton wohl von Franz (Ferenc) Protiwinsky (1884 Ungarn 1947), 1913. Je 33,5 x 11,5 cm. Gerahmt. Verso auf hs. Etikett Geschichte u. Herkunft der Gemälde mit Namen (ein Name gelöscht). D 300,–

Die Gemälde seien 1756 für einen Prunkschrank im Besitz des Fürsten Par gemalt worden, gelangten dann als Eigentum an J.Fischbach, der sie 1870 restaurierte... – Stellenw. Farbabplatzungen.

**2987 Boudewyns, Adriaen Frans** (1644 Brüssel 1711). Landschaft mit Bauern, Pferden u. Karren. Radierung n. A.F. van der Meulen auf festem Bütten. Blgr. 18,7 x 27 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante, ob. tls. auf Einfassung geschn. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-BI-730. – Unt. Ecken braunfl. R 60,–

**2988 Boudewyns, Adriaen Frans** (1644 Brüssel 1711). Flusslandschaft mit rastenden Jägern. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben“ n. u. bei Adam Frans van der Meulen. Blgr. 32,4 x 46,2 cm. Mit dem Monogr. „AF B“, dem Namenszug van der Meulens u. Privileg i.d. Platte. Unt. auf Plattenkante geschn., sonst mit Rändchen. – Wurzbach 25. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-26.854. R 150,–

**2989 Bouttats, Gaspar** (1625 Antwerpen 1703). Soldatenlager. Radierung auf Bütten n. Philips Wouwerman bei Basan, Paris. Blgr. 26,5 x 32,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. – Re. Knickspur R 90,–

**2990 Bouttats, Johann Baptist** (um 1680 – 1743, flämisch). Niederländische Flusslandschaft. Kupferstich. Ca. 6,7 x 10,4 cm, mit schmalen Rändchen. Unten monogr. mit JBB. Punktuell unter Passep. mont. R 100,–

**2991 Braith, Anton** (1836 Biberach – München 1905), zugeschrieben. Trinkende Kuh am Flussufer. Kohlezeichnung. 8 x 8,6

cm. Unter Passep. R 100,–

**2992 Brand, Johann Christian** (1722 Wien 1795). Le Soir. Radierung. 1786. 13 x 9,8 cm. Unter Passep. R 210,–

**Ders.: D'apres Nature.** Rad. 1786. 7,5 x 9,5 cm. Unter Passep.

**2993 Breiter, Fritz** (1939 Innsbruck – lebt und arbeitet in Langendorf). Eilig – Der Chef der Maikäfer auf dem Maskenball. Wohl 2 Lithographien mit Acrylfarbe nachgearbeitet. 1972 und 1978. 61 x 43 cm. Dat. u. monogr. „FB“. – Minimal fl. R 120,–



2994

**2994 Bridgman, Arthur Frederick** (1847 Tuskegee – Rouen 1928.), nach. Wüstenlandschaft. Öl und Pastell auf Karton. 19. Jhdt. 31 x 20 cm. Li. undeutl. Sign. – Spuren vorheriger Rahmung sichtbar, kleine Fehlstellen. D 400,–

**2995 Brodewolf, Jürgen** (Geb. 1932 Dübendorf, lebt und arbeitet in Kandern). «Traum II». Kaltnadelradierung auf Bütten. U.r. sign. und (19)86 dat. Mitte u. bet. U.I. XI/XX num. O.I. nochmals in der Platte sign. Verso auf der Rahmenrückwand ein gedrucktes Sammlungsetikett „Nr. 10“ num. und mit den Angaben zum Werk. H. 21, B. 29 cm (Plattengröße), H. 40, B. 50 cm (Blattgröße). Gerahmt. – Provenienz: med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – D 120,–

**2996 Brood, Herman** (1965 Zwolle – Amsterdam 2001). Über 250 Offsetdrucke mit insg. 8 Werken Broods, 1990er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 50 cm. D 500,–

**U.a. vorh.: elton john, mick jagger performance, brother ray & charles.** – Vereinz. stärker läd. Vereinz. Gebrauchssp. – Collection of more than 250 offset prints with 8 works of Brood. Partly damaged, worn.

**2997 Browne, John** (1741 Finchingfield – Walworth 1801). The Cottage. Teichlandschaft mit großen Bäumen u. Wanderern. Darst. im Queroval. Radierung auf Bütten n. Hobbema bei J.Boydell, Ldn. 1773. 38 x 49 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. An 3 Seiten auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn., li. mit Rand. R 100,–

Vgl. BM 1868,0808.3061. – Lichtrandig, tls. etw. stockfl., stellenw. hinterl.

**2998 Bruyn, Nicolas de** (1565/71 Antwerpen – Rotterdam 1656). Christi Himmelfahrt. Kupferstich. 1613. 43,3 x 66,7 cm. – Wurzbach 41. Hollstein 103. – Ascension Day. Copper engraving. R 1.800,–

**2999 Buchholz, Wolff** (1935 Hamburg 2010). Abstrakte Komposition. Farbradierung. 1965. 38 x 51 cm. In Bleistift sing. u. dat. R 150,–

Dabei: Unbek. Künstler. Verwehte Figuration. Farblithographie (5/50) auf Papier mit Wasserzeichen. 20. Jhdt. Undeutl. sign. – Eckard Warminksi. Radierung. 1966. 70 x 53 cm. Sign. u. dat.

**3000 Buchholz, Wolff** (1935 Hamburg 2010). Portrait. – Person in der Natur. 2 Lithographien für Griffelkunst, Hbg. 1963. Blgr. je 52 x 39 cm. Sign. u. dat. – Wahl 149 C1 u. C3. – **Dabei:** 4 weitere Graphiken von W.Buchholz. R 150,–

**3001 Buchner, Julia** (Geb. 1960 Frankfurt a.M., lebt und arbeitet in Wien). Ohne Titel. Fuß, Becken und Wirbelsäule. Triptychon, verso montiert. Acryl auf Leinwand. Verso jeweils sign. und 2011 dat. H. 150, B. 50 cm (Bildträger, jeweils), H. 150, B. 150 cm (Gesamtgröße). D 150,–

Das vorliegende Werk war ursprünglich Teil eines sechs Tafeln umfassenden Polyptychons, das im Rahmen der Serie «Anatomie/Orthopaedie» entstand und im Herbst 2011 auf der EUROSPINE in Mailand, dem Europäischen Kongress für Wirbelsäulentherapie, Chirurgie und Orthopädie, sowie auf der DKOU in Berlin, dem Deutschen Kongress für Orthopädie und Unfallchirurgie, gezeigt wurde. Drei weitere Tafeln, Thorax, Elle und Speiche, sowie die Hand darstellend, befinden sich im Besitz der Künstlerin. Echtheitsbestätigung: Wir danken der Künstlerin für die Bestätigung der Echtheit via E-Mail, anhand von Photos, 27.03.2021. D 150,–

Provenienz: med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – Vereinzelt leichte Oberflächenverschmutzung.

**3002 Bürkel, Heinrich** (1802 Pirmasens – München 1869). Nachlass. Szene mit Soldaten u. Pferden, eins davon bockend. Bleistiftskizze. Ca. 19,5 x 33, Blgr. 26,5 x 40,5 cm. Mit gegens. Anmerk. im Himmel d. Darst. Verso Nachlassst. u. ähnliche Bleistiftskizze. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 150,–

**3003 BUFFET – Giono, J.** Recherche de la pureté. **Mit 1 signierten Original-Zeichnung,** 21 Original-Radierungen sowie einer **Extrasuite** derselben von Bernard Buffet. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Folio. [54] Bll. Lose Doppelbogen in illust. Original-Umschlag, Halbleinwand-Einbanddecke und Schuber. 16.000,–

Monod 5413 – Rauch 198 – Reinz 131-157. – Eines von 30 (GA 160) numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Giono und Buf-fet signiert. Mit den 4 nicht für das Buch verwendeten Radierungen (Reinz 152-155), die nur in der Suite enthalten sind. – Gutes Ex. – One of 30 numbered copies. With 1 signed drawing, 21 etchings and extra suite. Loose sheets in original wrappers. Good copy.

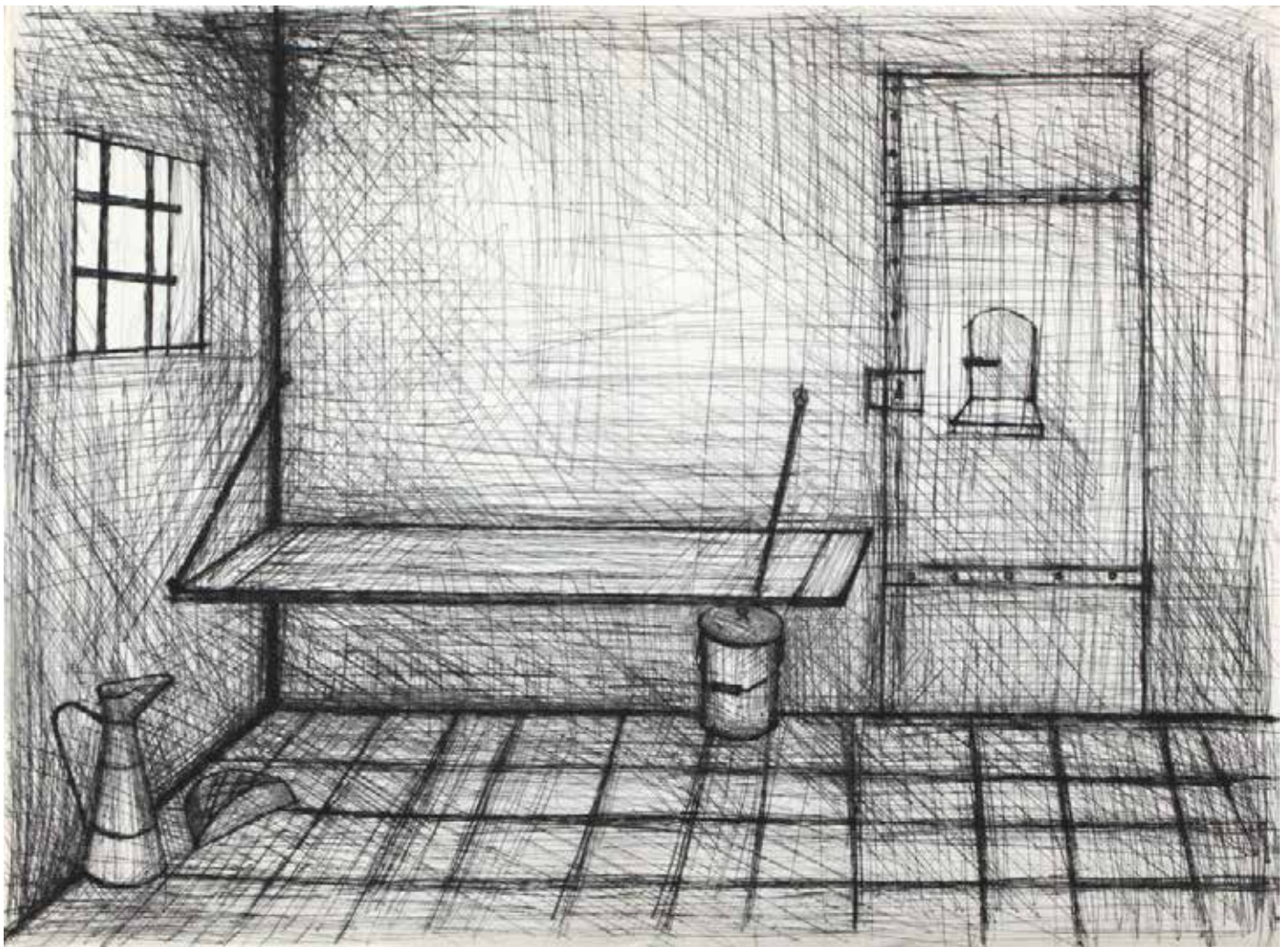
**3004 Bulley, Hugh** (1924 Hindhead, Surrey – 2020). Hafen. Serigraphie. Ca. 45 x 60 cm, mit breitem Rd. Unten sign. u. num. mit Ex. 126/130. R 80,–

**3005 Bunbury, William Henry** (1750 Mildenhall/Suffolk – Keswick/Cumberland 1811). Henry and Emma. Aufbruch zur Jagd, die Dame zu Pferd. W. Dickinson exc. 1784. Punktiert und in Farben gedruckt. Gr.-Fol. R 100,–

**3006 Bunz, Werner** (1926 Hamburg 2009). Buchstabe „H“. Radierung. 20. Jhdt. Ca. 57 x 79 cm. Sign. R 80,–

**3007 Burchartz, Max** (1887 Elberfeld 1961). Schlafende Frau. Original-Lithographie auf Japan. Unten rechts mit Bleistift sig-





3003



3003

niert. 1919. Bildgröße: 26 x 35,5 cm. Blattgröße: 30,5 x 40,5 cm. Söhn 72704-1. – Aus: Die Schaffenden, 1. Jahrgang 4. Heft. – Unten

links mit Prägestempel „Die Schaffenden“. – Etwas knickspurig, Ränder leicht fleckig. – **Dabei:** Burchartz, Max. Selbstbildnis. Origin-



3003

nal-Lithographie. Links unten signiert. 1920. 41 x 30,5 cm. – Söhn HDO 72709-4. – Im ehemaligen Passepartoutauschnitt gebräunt, etwas knickspurig, verso Ränder mit alten





3007

Montierungsspuren. – Leicht gebräunt. – Aus dem Nachlass von Max Burchartz.

R 400,-

**3008 Burgen**, tls. als Ruinen. 2 Bleistiftzeichnungen, 1 lavierte Tuschezeichnung. Anonym, 19. Jh. Zw. 14 x 19 u. 19 x 27 cm. Tls. unter Passep. mont. – Gebrauchssp.

R 100,-

**3009 Burger, Ludwig** (1825 Krakau – Berlin 1884). Eulenspiegel. Schelmerei. – Ein guter Koch, ein guter Arzt. – Hausherr. Herrin. Leben ist eine Kunst. 4 Bl. mit „Entwurf für Glasgemälde zu einem Speisesaal, unausgeführt geblieben“. 3 Aquarelle u. 1 lav. Tuschfederzeichnung, 1870. Je ca. 23,5 x 16 cm. Jwls. sign., dat. u. 2 betitelt. Jwls. auf Karton aufgezogen u. dort bez. u. 2 betitelt. – Tls. leicht fleckig, Kartons mit Heftlöchern.

R 270,-

**3010 BURGERT – Ziegert – Konvolut** von 13 Bl. Zeichnungen (5) u. Linolschnitten von Hans-Joachim Burgert (1928-2009) u. Max Ziegert (5 Linolschn.). Zw. 15,5 x 8,3 u. 28,8 x 20,5 cm. Tls. sign., tls. betit. u. bez., tls. mit dem Monogr. im Stock. Tls. zu zweit mont. – **Dabei:** 1 sign., hs. Brief u. 1 Zeitungsausschnitt über H.-J. Burgert u. 1 sign., typogr. Brief von Max Ziegert. Zus. 14 Bl.

R 300,-

**3011 Burkhardt, Fritz** (1900 Arnstein/Mainfranken – München 1983). 3 Mädchen mit schwarzen Strümpfen auf dem Bett, wohl Tänzerinnen. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 38 cm. Verso mit 3 Nachlass-Stempeln „Nachlass Fritz Burkhardt München“, davon 2 stärker verblasst.

D 900,-

Provenienz: Galerie Bernd Dürer München, Feb. 1993. – 3 Stellen dünnhäutig, davon eine am linken Bildrand mit kl. Riss (ca. 1 cm), Ecken (außerhalb d. Darstellung) am Keilrahmen aufgerieben. Altersübliche Gebrauchssp.

**3012 Bußmann, Volker** (1945 Waldshut). „Atelierwand“. Mischtechnik 1979. Blgr. 50 x 70 cm. Sign., dat., betitelt, gewidm. u. num. – Ex. 1/1.

D 120,-

**3013 Butziger, Friedrich** (1783 Dresden, tätig in Ansbach u. Ulm). Anonymes Portrait. Lithogr. Ca. 16 x 12 cm. Mit dem Namenszug „Buziger del.“ unten links. Auf Malkarton mont. – Zum Künstler vgl. Winkler 121, 1.

R 80,-

**3014 Bye, Marcus de** (1639 Den Haag um 1690). „Die Folge der Kühe und Ochsen.“ 8 Radierungen nach P. Potter. Bl. 2 der Serie fehlt, ersetzt durch ähnliches Motiv nach P. Potter. Um 1665 bei N. Visscher, Plgr. je ca.



3011

12 x 15 cm, im Titelblatt sign. Unter Passep. mont (ca. 23 x 33 cm).

R 200,-

**3015 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Martyrium Apostolorum. 3 Kupferstiche aus der Folge (Lieure 1386-1401), um 1630. Vorhanden: Mathiae appos, Simonis appos, Jacobi Maioris. Je ca. 7 x 4,5 cm. Zusammen punktuell auf Trägerkarton mont.

R 200,-

Ecken teils hinterlegt, leichte Gebrauchssp. **Dabei:** **Ders:** Christus wird von Pilatus zum Tode verurteilt. Kupferstich aus der kleinen Passion. Ca. 7,5 x 5,5 cm. Mit Namen i.d. Platte. Punktuell aufmontiert. – **Jacques Dassonville.** Bettler. Kupferstich. Ca. 8,5 x 5,5 cm.

**3016 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Die Verteilung der Belohnung. Radierung. Letztes Blatt der Folge „Die Schrecken des Krieges“. Plgr. ca. 8 x 18,5 cm, Blgr. ca. 8,8 x 9,2 cm. Mit den Nam., Num. u. franz. Textzeile i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont.

R 100,-

**3017 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Die Händewaschung des Pilatus. Radierung. Wohl eine zweite Version des Themas (Lieure 283) oder ein Nachstich des Verlegers Israel. Datiert auf 1629. Plgr. ca. 11,2 x 21,2 cm, Blgr. ca. 12,5 x 24 cm. Mit Nam., Dat., Num. und franz. Textzeile i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont.

R 100,-

**3018 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635), nach. Die Bettler. Kupferstich von Christoph Schmitt. Zusammenstellung von Lieure 492 und 499 mit Landschaft. Mitte 17. Jhd. Plgr. ca. 7,7 x 7 cm. Punktuell unter Passep. mont.

R 210,-

**Dabei:** Bettler. 4 seitenverkehrte Kopien nach J. Callot. Holzschnitte. 17. Jhd. Je ca. 10 x 6 cm. Zusammen unter Passep. mont.

**3019 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Der Blinde und sein Begleiter. Bl. 9 aus der Serie der Bettler. Radierung, 1622. Ca. 13,8 x 9 cm, auf Darstellung beschnitten.

R 150,-

M 693 I (von II, vor der Numerierung). – Leichte Gebrauchssp. **Dabei:** nach Dems. 2 Kupferstiche nach ders. Serie (Bl. 2 u. 23) wohl von J.C. Hafner. Je ca. 14 x 9 cm, tls. beschnitten. Zusammen unter Passep. mont. – Gebrauchssp.

**3020 Callot, Jacques, nach.** (1592-1635). 2 Radierungen, je gegenseitige Kopie aus

der Folge der großen Apostelserie von 1631. Darstellt sind Judas Thadäus (Bl. 13) sowie Philiius (Bl. 9). Um 1700. Plgr. 14 x 9 cm, Blgr. je 33 x 21 cm. Je unter Passep. mont.

R 100,-

**Dabei:** nach Demselben: Rastende Zigeuner. Frühe gleichseitige Kopie. Radierung. Ca. 12 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. – Auf Plattenrand beschnitten, leicht fleckig.

**3021 Campiglia, Giovanni Domenico** (1692 Lucca – Rom 1775). 3 Radierungen. Mario, Guinone, Ottaviano Augusto. Blgr. jew. 39,5 x 25 cm. Stellenw. leicht braunfleckig.

R 200,-

**Dabei:** – Fanciullo che scherza con una colomba, Carlo Bartolomeo Gregori nach G.D. Campiglia. – Baccante, Gennaro Guttierrez. Jew. Radierung, 39,5 x 25 cm.

**3022 Caracci, Agostino** (1577 Bologna – Parma 1602). Merkur und die drei Grazien. Kupferstich 1589. Blgr. 19 x 25,5 cm.

D 240,-

Auf Papier aufkaschiert, etw. fleckig und leicht rissig. Über den Plattenrand beschnitten. – Bartsch 117. – **Dabei:** Niccolo Boldrini, Samson und Delilah nach Tiziano Vecellio. Holzschnitt. Blgr. 30 x 49,5 cm. Stark beschnitten und fleckig.

**3023 Caraglio, Gian Jacopo** (um 1500 Parma – Krakau 1565). Saturn. Kupferstich. 1526. 19,6 x 11 cm.

R 240,-



3024

**3024 Carracci, Annibale** (1560 Bologna – Rom 1609). Die Anbetung der Hirten. Radierung (um 1606). Ca. 10,4 x 13 cm, mit schmalen Rändchen. Mit den Namen i.d. Platte. Punktuell auf Karton mont. – Bohlin III, 22. Leicht fleckig.

R 240,-

**3025 Carracci, Francesco** (1595 Bologna – Rom 1622) zugeschr. „Arithmetica“. Kupferstich. Frühes/Mitte 17. Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugeschr. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte.

R 200,-

**3026 Cartaro, Mario** (1540 Viterbo – Neapel 1620). Das Martyrium der Hl. Katharina. Kupferstich bei Carlo Losi, Rom. 1568. 33,6 x 2 cm. I.d. Pl. Monogramm.

R 400,-

**3027 Castello, Bernardo** (1557 Genua 1629), nach. Das befreite Jerusalem von Torquato Tasso. 2 Radierungen. 17. Jhd. Ca. 27,5 x 18,2 cm.

R 100,-

**3028 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht be-



3028

zeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Ober-  
rand. R 4.200,-

Femme-oiseau. Colour lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). Visible size 48 x 58 cm. Framed under glass (unopened). Somewhat browned, little dent in upper margin.

**3029 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz – Saint-Paul-de-Vence 1985) Le Violoniste Bleu. Giclée-Faks. a. Hahnemühlen, ca. 65 x 50 cm, Ex 546/1000. D 200,-

**3030 Chaperon, Nicolas** (1612 Chateaudun – Lyon um 1652/53). Findung Mosis. Radierung. 1649. N. Chaperon nach Raffael Sanzio. I.d. Pl. R.V.I.; Pharaonis filia, aperta fiscella, cernit paruulum uagientem misertag. illius, uocauit nomen eius Moyses. Exodus. Cap. I; N. C. F.; 29 R 90,-

**3031 Chaperon, Nicolas** (1612 Chateaudun – Lyon um 1652/53). Der Tanz um das goldene Kalb. Radierung. 1649. Nach Raffael Sanzio. Ca. 25 x 30 cm. R 150,-

**3032 Charlet, Nicolas-Toussaint** (1792 Paris 1845). Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm. Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.“ R 100,-

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugeschr. u.

mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Beide zus. auf Kart. mont.

**3033 Charon, Guy** (französisch 1927-2021). Kleine Fischerboote vor Küste. Farblithographie. Ca. 39 x 55 cm. Unten sign. u. num. mit Ex. 71/100. R 80,-

**Dabei: Miguel Ibarz.** Ohne Titel (Frau mit Blätter u. Flasche). Farblithographie. Ca. 40 x 56 cm. Unten sign. u. num. mit Ex. 22/100.

**3034 Chedel, Pierre Quentin** (1705 Châlons-sur-Marne 1763). Paysage de Patel. Radierung. 18 x 27,5 cm. I.d.Pl. sign. Unter Passep. R 100,-

**Dabei: Le Bas nach Bergheim.** Vue des environs de Viterbe. Radierung. I.d.Pl. sign. 19 x 23 cm. Unter Passep.

**3035 China.** 14 Lithographien aus dem 20. Jh. nach berühmten Künstlern u.a. Fu Baoshi (1904-1965) und Zhou Changgu (1929-1985). Darstellungen zw. 26,3 x 17 cm u. 25 x 30 cm, je mit breitem Rd. – Tls. leicht knitterig. D 700,-

**3036 China.** Rabe auf Ast. Anonym. Lavierter Tuschezeichnung aus China. Anfang 20. Jh. Ca. 30 x 15 cm. Oben rechts gestempelt. Unter Glas gerahmt. D 150,-

**Dabei: Bananenstaude.** Nach Wu Changshuo (1844-1927). Seidenmalerei. Ca. 20 x 10 cm. Links oben bezeichnet u. gestempelt. Unter Glas gerahmt. Verso Ausfuhr-Etikett (Zoll?) aus der Volksrepublik China.

**3037 CHINA – Buddha.** Buddhafigur in einer Lotusblüte, davor vornehme Männer und Frauen mit Dienern und Dienerinnen.



3035

Gouache u. Aquarell auf Papier. Um 1900. Ca. 115 x 54 cm. Aufgezogen u. mit Seidenumrahmung. Gerollt. R 270,-

Starke Gebrauchs- u. Altersspuren u. einige Beschäd., Farbabplatzungen u. Risse, stark knitterig u. wellig, Randein- u. ausrisse.

**3038 - Huai Shin** (?). Frau sitzend mit (Stroh)hut und Lastenträger aus Bambus.



Tusche und Aquarell, 19. Jh. Oben rechts sign. u. bezeichnet. Ca. 44 x 33,5 cm, auf Brocantedepapier mont. D 200,-

Minimale stockfl., mit Gebrauchssp. **Dabei: Fenghuang und Drache** spielen mit einer Perle. Seidenmalerei, 1.H.20.Jh. Ca. 30 x 43 cm. Auf Keilrahmen gespannt. - Fleckig.

**3039 - Tsuso-Malerei.** 6 Bl. mit 12 Darstellungen von Würdenträgern des chinesischen Hofes. Gouachen auf Reispapier bzw. Markpapier, um 1840. Je ca. 6,5 x 2,5 bzw. 4,5 cm. Jws. mit blauen Papier- bzw. grauen Klebestreifen auf leichten Karton aufgeklebt u. dort hs. in engl. betitelt. D 180,-

Empress – Emperor, Prime Minister and his Lady, Governor General and his Lady, Manchu Tartar General – his Lady, Inferior Mandarin and his Wife, Mandarin of 3rd rank blue button – his Lady. – Tls. etw. stockfl., 2 Bl. mit Fehlsl.

**3040 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). Illustrationen zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. 3 Radierungen, 1779. Jeweils ca. 17,5 x 11 cm. Je i.d. Platte sign. – Engelmann 323a,b und 324. – Leichte Gebrauchssp., tls. leicht stockfl. R 80,-

**3041 Claussin, Ignace Joseph de** (1766 Batignolles 1844). Kopfstudien und Selbstportrait nach Annibale Carracci. Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 28 x 32 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Drucker i.d. Platte. – Insbesondere am Blattrand gebräunt. R 120,-

**3042 Claus, Wolfgang** (1933 Berlin) 5 Ansichten von Frankfurt aus der Serie Frankfurter Graphikdrucke. Lithographie. Um 1976. 59,5 x 85,5 cm. In Originalhülle. D 150,-

Frankfurt vom Schaumkai aus gesehen, Eschenheimer Tor, Kuhhirturm, Römer, Hauptwache. – **Dabei:** 11 Kunstdrucke Audi NSU Union Aktiengesellschaft, Audi Sport, Jahreszeiten, 4 Natur Erleben Plakate Autopress.

**3043 Coban, Ismail** (1945 Corum – ansässig in Wuppertal). Witterung I-IV. 4 Farbradierungen von je 1 Stahlplatte. 1975. 18,5 x 14 cm. Num., sign. u. dat. – Je Ex. 31/35. R 240,-

**3044 Coban, Ismail** (1945 Corum – lebt in Wuppertal). Der Sohn. 3 Bildauschnitte. Mischtechnik (u.a. Bleistift, Aquarell, Öl) auf Papier u. Pappe, 1983. Ca. 41 x 32 cm. Unten mit Sign. u. Werk-Nr. Verso betitelt. Unter Passep. u. auf Karton mont. – Provenienz: Geschenk des Künstlers, März 1983. D 200,-

**3045 Cochin, Nicolas** (1610 Troyes – Paris 1686). Landschaft mit der Versuchung des hl. Antonius. Radierung auf Büten mit WZ. Blgr. 24,3 x 31,8 cm. Auf bzw. knapp innerhalb d. Einfassung geschn., unt. unter Verlust des Namenszuges u. der Verl.-Adr. D 300,-

Le Blanc 29. – Stellenw. etw. flau, unt. re. u. re. mittig unterl. Randeinriss ca. 3 bzw. 2 cm, ob. re. unterl. Eckabriss.

**3046 Cohnen, Karl** (1938 Aachen). Linolschnitte, 7 Farblinolschnitte (tls. kolor.) Blgr. je 23,5 x 24,5 cm. Je sign., dat. u. betitelt sowie Mappe mit 13 Linolschnitten. Blgr. je 45 x 31 cm. Je sign. u. betitelt. **Dabei: Ders.** Illustr. Ausstellungsplakate. – Provenienz:



3045

Schenkungen des Künstlers. – Zusammen 32 Blatt. D 200,-

**3047 Colette, Justine** (1952 Tunis). Ohne Titel (Maria). Mischtechnik, Relief. 1987. Ca. 32 x 32 cm. Verso sign. u. dat. - D 300,-

Die schon in den 1970er Jahren in New York tätige Performance-Art Künstlerin arbeite u.a. mit Andy Warhol im MoMA.

**3048 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Aprilis. Der Monat April. Kupferstich nach Joos de Momper. Um 1570. 21 x 26,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht fl., ein Loch außerhalb der Darst. R 600,-

**3049 Contre-Epreuve.** Blick in eine weite Landschaft am Rande eines Dorfes mit Blick auf eine Fortifikation auf einer Anhöhe. Radierung und der dazugehörige Contre-Epreuve wohl 17.-18. Jh. m. schmalem Rändchen. um die Darst., auf einem Blatt untereinander aufkaschiert. Jew. ca. 5,4 x 9,8 cm. Am unt. Rd. m. Verschnörkelung, womögl. unleserl. Sign. in d. Pl. Jew. unregelm. außerhalb d. Pl.-Rd. beschn. R 75,-

Besonders an diesen beiden Darst. ist die Gegenüberstellung des Druckes und des dazugehörigen Abklatsches. – Beide Bl. stärker wurmsp. m. Darst.-Verl., die Radierung davon mehr betroffen. Jew. etw. randrissig. Stärker fl., insb. der Contre-Epreuve. Alters- und Gebrauchssp. - **Dabei: Contre-Epreuve.** Landschaft mit Reitern, die wohl einen eilenden Mann verfolgen, im Vordergrund rastende Menschen und ein eingezäuntes Gehöft. Contre-Epreuve bzw. Abklatsch einer Radierung 17.-18. Jh. Ca. 6,8 x 12,1 cm. Aufkaschiert. – Eckabriss unt. li. Wurmsp. m. stärkerem Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

**3050 Contre-Epreuve.** Landschaft mit Reitern, die wohl einen eilenden Mann verfolgen, im Vordergrund rastende Menschen und ein eingezäuntes Gehöft. Contre-Epreuve bzw. Abklatsch einer Radierung 17.-18. Jh. Ca. 6,8 x 12,1 cm. Aufkaschiert. – Eckabriss unt. li. Wurmsp. m. stärkerem Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 60,-

**3051 Conz, Walter** (1872 Stuttgart – Überlingen 1947). Seelandschaft. Radierung a. Japan, ca. 24 x 35 cm, sign. u. num., Ex. 7 von 50, unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. **Dabei: Hoheisen, Albert**, Bleistiftzeichnung a. Papier, ca. 23 x 31 cm, sign., unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 75,-

**3052 Cook, Thomas** (1744 London 1818). The Bruise. Kupferstich nach William Hogarth (1697-1764), um 1800. Plgr. ca. 38 x 28,5 cm, Blgr. ca. 49,5 x 36 cm. I.d. Platte sign. u. dat. – Leicht fleckig u. angestaubt. R 120,-

**3053 Coqueret, Pierre Charles** (1761 Paris 1832). Portrait des Generals Charles Pichegru (1761-1804). P. C. Coqueret nach Hilaire Le Dru. Aquatinta u. Mezzotinta. Blgr. 54,5 x 34,5 cm. R 150,-

**3054 CORINTH – Slevogt, Max** (1868 Landshut – Leinsweiler 1932). Schwarzer Panther. Aus Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 49 Heft 9. Leipzig 1914. Radierung. Plgr. 9 x 11,5 cm, Blgr. 24 x 33 cm. **Dabei: 2 Radierungen** v. Hermann Stuck „Bildnis“ u. Lovis Corinth „Frauenakt“. Bde. aus d. Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 46/47 (1911/12) – Stockfleckig. R 100,-

**3055 Corneille, Michel** (1601 Paris 1664). Bacchus mit Satyr. Radierung nach Annibale Carracci (1560-1609). Plgr. ca. 28 x 40 cm. Sign. u. num. i.d. Platte. „M. Corneille sculp Cum privil Regis“ – Leicht fleckig. R 150,-

**3056 Corradini, Bignia** (1951 Zürich). Privat. Serigraphie. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign. u. dat. unten li. u. re. Verso mit Widmung „Für Götz – Bignia“. – Am oberen Rd. leicht fleckig. R 150,-



3057

**3057 Correggio, Josef Kasper** (1870 Frankfurt/Main 1962). Bauer mit Pferdegespann (Schimmel u. Fuchs). Öl auf Lwd. 1958. Ca. 49 x 68 cm. Unten rechts sign. u. dat. – Altersübliche Gebrauchssp. D 300,-



3058

**3058 Correggio, Josef Kasper** (1870 Frankfurt/Main 1962). Pflügender Bauer Öl auf Lwd. 1959. Ca. 39 x 49 cm. Unten rechts sign. u. dat. – Altersübliche Gebrauchssp. D 270,-

**3059 Cort, Cornelis** (1533 Hoorn – Rom 1578). Jesus mit der Dornenkrone. Kupferstich. Ca. 26,5 x 19 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Namen i.d. Platte sowie



3059

punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp.: tls. dünnhäutig, vertikale Falte, fleckig. D 240,-



3060

**3060 Coupette, Fanny** (1854 Trier – Düsseldorf 1933). Uferlandschaft. Aquarell a. braunem Papier, weiß gehöhnt, um 1895, ca. 14 x 22 cm, sign. unten li. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) 26 x 33 cm. D 240,-

Saur 21, 563. Eines der selten verkauften Werke der Blumen- und Landschaftsmalerin. Vorliegendes Blatt gemalt in der Trad. d. spätroman. Landschaftsauffassung d. Düsseldorfer Schule.

**3061 Craig, Stephen** (Larne 1960) Underground Cinema. Holz, Kunststoff, Acrylglas, Lack. 2005. 15,2 x 29,9 x 41,2 cm. Innen handsign. R 150,-

Der Künstler nahm an der documenta X teil.

**3062 Crodel, Carl (Charles)** (1894 Marseille – München 1973). Kurve bei Probstzella. Holzschnitt auf Papier mit Prägung: Die Schaffenden. (1919/20). Gedr.v.F.Voigt. Blgr. 40,5 x 31 cm. R 450,-

**3063 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger)**, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Die Segnung Johannes des Täufers durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte des Hl. Johannes des Täufers. Kupferstich n. Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf

Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. – Leicht fleckig u. angestaubt. R 100,-

**3064 Curbutt, Charles (d.i. A. R. Purcell)** um 1736 Dublin – London um 1766). Spring. Mezzotinto nach R.Pyle. Ca. 35 x 25 cm, Blgr. ca. 37,5 x 27,5 cm. Mit Titelzeile, Namen und Drucker i.d. Platte. – Stockfleckig, mit kl. Montagelöcher i. weißen Rand. R 200,-

**3065 Custos, Raphael** (1590 Augsburg 1651). Die Züchtigung (Nr.13). Kupferstich. 1608. Aus: Nimbus Calamitatum Humani Generis ... Ca. 26 x 30 cm. – Hollstein XVIII.760-774. R 100,-



3066

**3066 Dahl, Siegwald Johannes** (1827 Dresden 1902). Portrait Petersen. Monogr., dat. Reibersdorf, 1. August 1865 Bleistiftzeichnung. Blgr. 23,8 x 20,5 cm. Unter Passep. R 200,-

**3067 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Quevedos visioner. Bl. 3 aus der Folge. Farb-Kaltnadelradierung auf Japan. 1975. Ca. 52,5 x 36,5 cm. Mit vollem Rd. (66 x 51 cm). Unten rechts sign. sowie unten links num. mit Ex. 7/100. D 900,-

Michler-Löpsinger 768 b, ohne Text 100 Ex. Aus der Sammlung Rebmann. – Sauberer und kräftiger Abdruck. – Colour drypoint. Clean and strong proof.

**3068 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Les Diners de Gala: Les Entre-plats sodomisés. Farblithographie auf Japan, 1971. Ca. 41 x 57 cm. Unten mit kleiner Kaltnadelradierung La Cuillère molle (Ca. 6,8 x 23,6. Blgr. ca. 55 x 75 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links röm. num. mit Ex. „LXXIV/CLXXXV“ (74/195). D 900,-

Michler-Löpsinger 1343 b sowie 509a. – Aus der Sammlung Rebmann. – Sauberer und kräftiger Abdruck. – Colour lithograph. Below with drypoint. Clean and strong proof.

**3069 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Les Diners de Gala: Les Cannibalismes de l'automne. Farblithographie auf Japan, 1971. Ca. 41 x 57 cm. Unten mit kleiner Kaltnadelradierung La Cuillère molle (Ca. 6,8 x 23,6. Blgr. ca. 55 x 75 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links röm. num. mit Ex. „CII/CLXXXV“ (102/195). D 900,-

Michler-Löpsinger 1334 b sowie 509a. – Aus der Sammlung Rebmann. – Sauberer und kräftiger Abdruck. – Colour lithograph. Below with drypoint. Clean and strong proof.

**3070 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Babaouo. Auflagenkollage zum gleichnamigen Mappenwerk. 1978. Ca. 29 x 22 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 360,-

Michler-Löpsinger 1543ff.

**3071 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Don Quichotte. Metamorphose des Ritters. Farblithographie, 1957. Ca. 41 x 32,2 cm. Unten rechts mit Bleistift monogr. Wohl Vorabzug, oben noch mit minimalem Justierloch (außerhalb d.Darstellung). D 1.500,-

Michler-Löpsinger 1007. Sauberer und kräftiger Abdruck. – Colour lithograph monogrammed in pencil lower right. Probably preliminary print. Clean and strong proof.

**3072 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Der alte Mann und das Meer: Die Angel Kaltnadelradierung auf Arches, 1974. Plgr. ca. 39,8 x 32 cm. Blgr. ca. 56 x 38 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links num. mit Ex. 11/350. Unter Passep. gerahmt. D 450,-

Michler-Löpsinger 740a. – Aus der Sammlung Rebmann.

**3073 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Der alte Mann und das Meer: Der Kampf. Kaltnadelradierung auf Arches, 1974. Plgr. ca. 39,8 x 32 cm. Blgr. ca. 56 x 38 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links num. mit Ex. 11/350. Unter Passep. gerahmt. D 450,-

Michler-Löpsinger 736a. – Aus der Sammlung Rebmann.

**3074 Daniel** in der Löwegrube. Anonymes Aquarell und Gouache auf Pergament, 17./18. Jh. 20 x 13,4, Blgr. 21,7 x 15,2 cm. An den ob. Ecken auf Karton mont. u. im Velour-Passep. – Tls. etw. beschabt, tls. Abplatzungen. D 270,-

**3075 Daudet, Robert** (1737 Lyon – 1824 Paris). Le Soleil couchant. Kupferstich nach Vernet. 32,5 x 42 cm. R 150,-

**Dabei: Le Coup de Soleil.** Kupferstich v. Pierre-Francois Laurent n. Jacob van Ruisdal. 31,5 x 38 cm. – Minimal stockfl. auf weißem Rand. - **Le Soleil levant.** Kupferstich von Varin nach Adriaen van den Velde. 29 x 38,5 cm. – etw. stockfl.

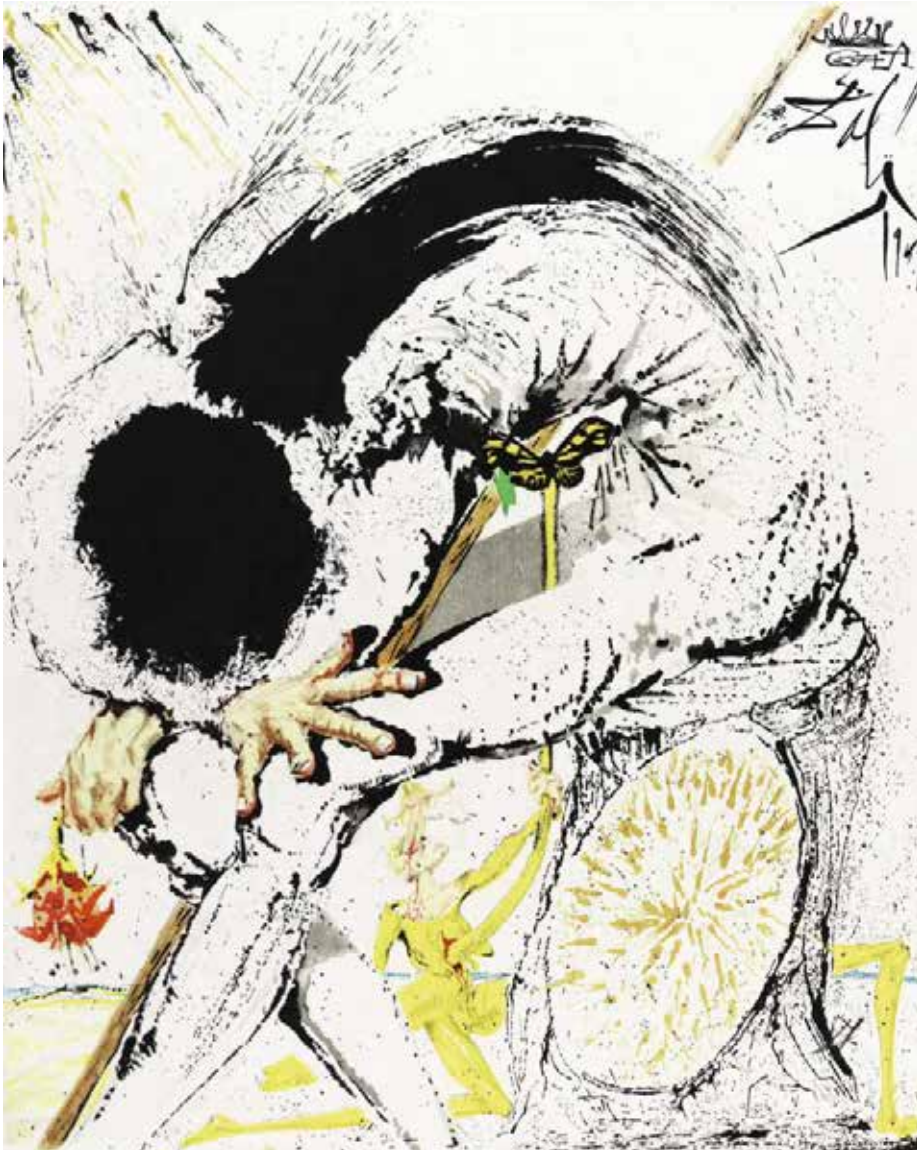
**3076 Daulle, Jean** (1703 Abbeville – 1763 Paris). I.re Vue des Environs de Dresde, en Saxe. J. Daulle nach Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Radierung/Kupferstich. Vor 1763. 32 x 46,2 cm. R 120,-

**3077 Davenport, Joy** (1933 New York, lebt in der Schweiz). Sitzende Frau in sommerlichem Garten. Farblithographie. 33 x 42,5 cm. Sign. – Ex. 67/200. R 50,-

**3078 Dean, John** (1754 London 1798). A Holy Family. Mezzotinto n. Andrea del Sarto bei J.Dean 1783. Plgr. 55,5 x 38, Blgr. 56,7 x 39 cm. – Vgl. BM 2010,7081.2935. – Etw. fleckig. R 210,-

**3079 Delamotte, William Alfred** (1775 Weymouth – Oxfold 1863). Landschaft mit Baumstamm - Landschaft mit Schafen. 2 Lithographien, 1819. Ca. 20 x 15 u. 14 x 22 cm, je mit breitem Rd. Mit dem Namen u. Datum im Stein. Je punktuell unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. R 150,-





3071



3074

**3086 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Auf dem Boden sitzender Mann liest Frauen und Kindern etwas vor. Radierung. Plgr. 8,3 x 15 cm. Blgr. 21,7 x 28,4 cm. Stockfleckig außerhalb der Darstellung. Unter Passep. R 200,-

**3087 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829) zugeschrieben. Rastender Hirte mit seinen Tieren innerhalb einer Umzäunung, re. kommt ein Mann durch ein Gatter. Radierung auf Büten. 12,5 x 18, Blgr. 31,7 x 47,5 cm. Unter Passep. mont. R 50,-

Le peintre graveur, S. 177, Nr. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1913-1472. – Etw. stockfl.

**3088 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Flusslandschaft mit Hirtin, die ihre Tiere trinken lässt. – Rastender Wanderer an großem Baum, von re. eilt eine Frau hinzu. 2 Radierungen auf 1 Bl. Büten. Jwls. Qu.8°, Blgr. 47,5 x 30 cm. – Etw. stockfl. R 210,-

**3089 Demirel, Karin** (1974 Hildesheim). 3 Gemälde aus dem Zyklus „Farbe der Rosen“. Acryl, Struktur, Ölpastell, Lasur auf Lwd. 80 x 160, 180 x 60, 200 x 80 cm. Verso auf Lwd. sign. (1), bez. u. mit St. u. Sign. (2) auf Keilrahmen. Auf Keilrahmen gespannt. – Abholung od. Versand durch Spedition. D 150,-

**3090 Desplaces, Louis** (1682 Paris ca. 1739). Education douce et insinuante... Radierung nach C. Coyvel (1694-1752) bei Desplaces. Plgr. ca. 31 x 22,5 cm, Blgr. ca. 34 x 26 cm. I.d. Platte sign. – Angestaubt u. leicht fleckig. R 100,-

**3091 Dexel, Walter** (1890 München – Braunschweig 1973). Komposition aus P-Formen. Farbserigraphie aus: Zehn Serigraphien nach Hinterglasbildern, 1922. Ca. 36 x 24 cm, Blgr. ca. 65 x 49 cm. Unten rechts sign. sowie unten links bez. u. num. mit „ek-IV-18/100“. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 450,-

**3092 Dickenberger, Georg** (1913 Frankfurt am Main 2004). Irische Küste. Die Küste

**3080 Del Arco, Jon Ander** (1968 Madrid). Los Santos Inocentes IV. Serigraphie auf halbtransparentem Papier. Bl. 70 x 50 cm. Unt. re. sign., unt. li. num. u. bez. „PT“. Am ob. Rd. auf starken Karton geklebt (dort leim-schattig). D 180,-

Ex. 1/7. – **Dabei: 6 Graphiken.** Darunter: **Friedemann Hahn**, Marlene Blue Angel. Siebdruck. – **Joan Miró**, o.T. Farblithogr. mit Offset wohl aus DLM. – **Salvador Dali**, Dante erlangt das Augenlicht zurück. Himmel, 26. Gesang aus: Göttliche Komödie. Farbholzschnitt. – **Horst Gläser** Helgas Puppe. 2 Bleistiftzeichnungen. – **Frühling in der Vaucluse.** Aquarell undeutl. sign.

**3081 DELAUNAY – Kubistische Engelsdarstellung.** Gouache auf Papier, 1. H. 20. Jh. Ca. 170 x 120 cm. R 400,-

Großformatiges Gemälde, angelehnt an die orphische Formensprache von Sonia Delaunay. Farbintensive Darstellung. – Restaurierter Riss im unteren Drittel, tfs. (stärker) randrissig, Gebrauchsspuren.

**3082 Delfos, Abraham** (1731 – Leiden 1820). Hirten in Ruinen. Radierung nach N. Berchem, 1753. Ca. 44 x 52 cm, mit schmalem Rändchen. Mit den Namen, Datum, Wap-pen u. Widmung i.d. Platte. – Gebrauchssp., tfs. leicht randrissig. R 100,-

**3083 Della Bella, Stefano** (1610 Florenz 1664). Ungarischer Reiter. Aus einer Serie

von Römischen Landschaften. Radierung, 19 x 18, 5 cm. Auf weißem Rand leicht braunfl. R 200,-

**Dabei:** Ders., Reitende Bäuerin mit Kind in ihren Armen. Aus einer Serie von Römischen Landschaften. Auf Karton montiert. Leicht braunfl. – Ders. Landschaft mit Tieren und einer Frau mit Kind im Vordergrund, im Hintergrund mittig ein Wasserfall. Aus der Serie „Divers paysages“. Veröffentlicht v. Israël Henriët, 17, 5 cm. Stark beschnitten. – Ders. – Versinnbildlichung des Adlesstandes. Pierre-Jean Mar-tiette nach Stefano della Bella. 17. Jhdt. 8,56 x 10,3 cm. – Junger sitzender Graveur sitzt vor Sockel mit Hinweis auf das Schaffen von Stefano della Bella. Veröffentlicht v. Israël Henriët, 1650. 9 x 6, 8 cm.

**3084 Del Negro, Eugen** (1936 Winterthur – lebt und arbeitet in Stammheim/Schweiz). Mann mit Zigarre und Baum und Sitzen um das Feuer mit dem Topf. 2 Holzschnitte. Vor 1985. Ca. 18 x 22 u. 26, 5 x 41 cm. Sign. – Ex. 114/200 u. 47/200. R 50,-

**3085 Demarne, Jean-Louis** (1752/54 Brüssel – Paris 1829). 2 sitzende Figuren am Was-ser. Der Windstoß. 2 Radierungen. Blgr. ca. 10 x 8,9 und 19,7 x 24,6 cm. 18./19. Jhdt. Mit Sammlerstempel L. Valentin und François Huegel. Unter Passep. – **Dabei:** Anonyme Radierung. Waldlichtung mit 2 Frauen und Hund. R 180,-





3091

mit dem Adler. 2. Hälfte 20. Jhd. Gouache, Feder, Kreide. 61 x 83 cm. Auf Karton montiert. Eine kl. Fehlstelle. D 150,-

**3093 Dickinson, William** (1746 London – Paris 1823). Sir Anthony van Dyke. Mezzotinto n. Peter Paul Rubens 1780. 35 x 25 cm. – Etwas fleckig. R 330,-

**3094 Dietmann, Hans** (1924 Immenstadt – 2009). Sammlung von 9 Bl. Graphiken, überw. Radierungen. 1 Kohlezeichnung. 9 x 13 – ca. 42 x 32,5 cm. Sign. oder monogr., überw. dat. – Tls. Ecken etw. bestoßen. R 120,-



3095

**3095 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst gen. Dietrichy.** (1712 Dresden 1774), zugeschrieben. Brustbild eines bärtigen Greises mit weißem Haar. Öl auf Holz. 25,5 x 20,5 cm. Gerahmt. Verso Reste eines Wachsstempels. R 450,-



3096

**3096 Dietzsch, Johann Christoph** (1710 Nürnberg 1769). Paysages & autres Sujets inv. et gravés a l'eau forte... 28 (inkl. Titel, von 30) num. Bl. Radierungen, Nürnberg bei Frauenholz, um 1800. Ca. 7,5 x 5,5 bis 13,3 x 17,9 cm. Alle mit schmalem Rand um die Plattenkante. Mit d. Monogr. oder Namensz., tls. Datum u. tls. Adresse in d. Platte.

D 300,-  
Nagler, Monogr. III, 2099, 12. – Enthält Landschaften meist mit Figurenstaffage u. 2 Portraits. – Es fehlen die Blätter 20 u. 30. – Einige Bl. etw. rot verfärbt (von altem Briefumschl.) u. tls. etw. angestaubt; 10 Bl. verso bedruckt, möglicherw. Probedrucke auf Papier der bei Frauenholz um 1800 erschienenen „Ansichten des herzogl.-württemberg. Landsitzes Hohenheim“ von Heidelberg.

**3097 Diez, Hugo** (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Öl a. Lwd., 1921, ca. 59 x 78 cm, sign. u. dat. unten re. Gerahmt. – Restaurierter kleiner Riss obere rechte Bildhälfte. D 100,-

**3098 Dill, Ludwig** (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). An der Isar. Gouache auf Papier. Ca. 25 x 34,5 cm. Unten links sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Kleine Randläsuren. D 450,-



3099

**3099 Dill, Otto** (1884 Neustadt a.d. Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Löwenrudel beim Trinken am Fluss. Aquarell. Ca. 39 x 48 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

**Dabei: Ders.** Liegende Raubkatze. Lichtdruck n. einer Tuschezeichnung. Ca. 17 x 23 cm. Unt. re. mit

dem Namenszug im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.



3100

**3100 Dill, Otto** (1884 Neustadt a.d. Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Bauer mit Ochsespann in weiter Landschaft. Öl auf festem Malkarton. 23 x 33 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 2.400,-



3101

**3101 Dill, Otto** (1884 Neustadt a.d. Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Basargasse. Gouache, ca. 1920. Ca. 50 x 56 cm. Unt. re. sign., undeutl. betitelt u. ob. re. mit Widm. u. Datum. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso mit hs. u. gedr. „Zueignung“ an „Fräulein Valerie Sommer“ durch den Verein für Kunst u. Kultur bei Verschmelzung mit dem Kampfbund für Deutsche Kultur in der Westmark, dat. Grünstadt, 20. Mai 1933. D 600,-

**3102 Dill, Otto** (1884 Neustadt – Bad Dürkheim 1957). Entwurfskizze. Frau von Hinten schreitet durch Portal. Tuschezeichnung. Ca. 34 x 22 cm. Verso Signaturstempel. R 200,-



3103

**3103 Dill, Otto** (1884 Neustadt a.d. Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Nordafrikanische Bazarszene mit Reitern u. Kamelführern. Tuschezeichnung. Ca. 24 x 38 cm. Unt. re.



sign. u. undeutl. betitelt „Basargasse“?. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl., etw. lichtrandig.

D 300,-

**3104 Dittrich, Simon** (1940 Teplitz-Schönaue). Wissenschaftler. „Wissenschaft ist Irrtum auf den letzten Stand gebracht“. Farbradiation. Plgr. ca. 23 x 15 cm, Blgr. ca. 39 x 29 cm. Unten rechts sign. EA (Epreuve D'Artiste).

R 75,-

**3105 Dix, Otto** (1891 Untermaus – Singen 1969), nach. Die Freuden der Seeleute. Aquarell nach dem Original von 1923. 50 x 65 cm. Mit Namenszug re. oben. R 240,-

**3106 Dodge, George Ernst** (1863 Winghamton – Mittendorf 1898). Sensender Bauer. Kaltnadelradierung mit Plattenton. 19. Jhd. Plgr. 8 x 17 cm. Wohl sign.

R 200,-

**Dabei: Adolf Kunst**, Zwei Kreuze vor einer Mauer mit aus dem Boden schießenden Pilzen. Aquatintaradiation. 19./Anf. 20. Jhd. Plgr. 12 x 15,5. i.d. Pl. sign. – Leicht fl. – **Unbek. Künstler** Spitzgiebelige Häuser in Landschaft und Innenraumsicht. Radierung. 19./Anf. 20. Jhd. 11 x 15,6 u. 23,5 x 14,5 cm.

**3107 Dörfler, Roland** (1926 Silberbach – Braunschweig 2010). Verschlungene Körper. - Drei Figuren. 2 Radierungen. 1966. Sign. u. dat. – Titel 1: Ex. 29/70.

R 75,-

**3108 Doll, Franz** (1899 München 1982). Selbstbildnis. Kaltnadelradierung. 1924. 9,8 x 8,8 cm.

R 120,-

**3109 Dollhopf, Günter** (1937 Nürnberg – Amberg 2018). O.T. 6 Farblithogr. 1973-74. Blgr. 22,8 x 19,9 – 28,5 x 19 cm. Sign. – Jew. E.A. oder ein Exemplar von 160 oder 180.

R 120,-

**3110 Dorigny, Michel** (1617 St. Quentin – Paris 1665). Präsentation im Tempel. Radierung n. Simon Vouet, 1641. 50,5 x 30,7, Blgr. 58 x 41 cm. Mit den Namensz., Datum u. lat. Text mit Wappen des Kardinals Richelieu i.d. Platte. Mitelfalz leimschattig. - Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-43.092. – W.Rd. stellenw. etw. stockfl. u. knittrig.

R 120,-

**3111 Douw, Gerard** (1613 Leiden 1675), nach. La Vieille a la lampe. Radierung. J. Huber nach G. Douw. 42 x 30 cm.

R 75,-

**3112 Dresdner Kunstgewerbeschule.** 3 Studienarbeiten von Schülern der Kunstgewerbeschule Dresden. Bleistift, Ende 19. Jhd. 2x bezeichnet u. dat. (Maler beim Nymphenbad u. Portrait d. Malers Carlé Dresden“). Je ca. 27 x 34 cm. – Gebrauchssp.

R 120,-

**3113 Dress, Andreas** (1943 Berlin – Sebnitz 2019). Kleine Stadt. Radierung mit Roulette in Schwarz u. Grau 1986. Ca. 22,5 x 29, Blgr. 35,7 x 36 cm. Sign., dat., betitelt u. num., im unt. li. Eck undeutl. Trockenst. – Ex. II/XXV.

R 120,-

**3114 Dreyer, Paul Uwe** (1939 Osnabrück – Stuttgart 2008). „Radierung III.69“. Farbradiation, 1969. Plgr. ca. 34,5 x 37 cm, Blgr. ca. 70 x 49 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. sowie unten links num. mit Ex. 22/60.

Verso bezeichnet sowie mit persönl. Widmung. Punktuell unter Passep. mont.

R 150,-

**3115 Dör, Haukur** (20. Jh., Island) zugeschr. Camci na Jezeru: Boote auf dem See. Öl auf Lwd. 1985. 68,5 x 49,5 cm. Ob. li. sign. „H Dor-Dor“ (?) u. dat. Verso auf Keilrahmen hs. betit. (wohl v. fremder Hand). Gerahmt.

D 80,-

**3116 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Maria mit der Meerkatze. Kupferstich auf Bütten, um 1498. Plgr. 18,9 x 12,2 cm. Mit schmalem Rand. Unter Passep. mont.

D 2.400,-

M. 30 c (von c). B. 42. SMS 20. Ausgezeichnet, etw. grauer Abdruck des Zustands c mit dem winzigen Löchlein am Oberrand. Sehr gut erhalten.

**3117 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Sendung des Heiligen Geistes. Holzschnitt aus der kleinen Passion um 1510. 12,6 x 9,7 cm. Mit breitem Rand. Verso ital. Text. Unter Passep. mont.

D 2.400,-

Meder 160, ital. Ausgabe. B. 51. SMS 221. Vorzüglicher Abdruck in guter Erhaltung.

**3118 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Aufenthalt in Ägypten. (Früher: Ruhe auf der Flucht). Bl. 14 aus der Folge „Marienleben“. Holzschnitt auf Bütten mit undeutl. Wz., um 1502. 29,5 x 21,1 cm. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

M. 202 a (von k). bb. 90. SMS 180. Weitere Ausgaben ohne Text a noch mit allen Vögeln der Frühdrucke. – Winzige Ausbesserungen, sonst gut erhalten. In dieser Qualität selten.

**3119 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt auf feinem Bütten 1510. Blgr. 19,3 x 13,5 cm. Stellenw. auf Einfassung geschn. Rand. Alt aufgezogen. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

M. 231 h/i (von k). B. 125. SMS 152. Prachtvoller Abdruck des Zustands h/i mit zwei bzw. drei Vögeln. – Kleine Ausbesserungen, sonst gut erhalten.

**3120 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528) nach. Ascension – Die Himmelfahrt. Holzschnitt um 1590, wohl von Johann Mommerd (tätig um 1587 in Brüssel). 12,7 x 9,7 cm. Stellenw. mit Einfassung, verso kein Text. Unter Passep. mont.

D 150,-

Vgl. Meder 159. B. 50 SMS 220. Täuschend ähnlich nach Dürers Bl. aus der Kleinen Holzschnitt-Passion.

**3121 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der Abschied Christi von seiner Mutter. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1508/09. 12,6 x 9,7 cm. Unter Passep. mont.

D 3.000,-

M. 132 ohne Text b (von d). B. 21. SMS 193. Ausgezeichnete Abdruck des Zustands ohne Text b. – Die Lücken im Oberrand sorgfältig zugetuscht, ansonsten gut erhalten.

**3122 Düsseldorf Schule.** 19./20. Jh. Chalet und Bergbach in den sommerlichen Alpen. Öl auf Holz. U.I. bez. „Achenbach“ (später erg.). H. 25, B. 19,5 cm (Bildträger). Prunkrahmen.

D 180,-

Provenienz: Privatsammlung München. - Farbverluste an den Bildrändern durch Spiel im Rahmen, leichte Oberflächenverschmutzung in den Randbereichen, unter dem Rahmen nicht sichtbar, unter UV-Licht treten vereinzelt punktuelle Retuschen

und die Bezeichnung „Achenbach“ deutlich hervor.

**3123 Düsseldorf Schule.** 19./20. Jh. Passstraße am Bergsee. Öl auf Holz. U.r. bez. „Achenbach“ (später erg.). H. 25, B. 19,5 cm (Bildträger). Prunkrahmen.

D 180,-

Provenienz: Privatsammlung München. - Guter Gesamteindruck. Farbverluste an den Bildrändern durch Spiel im Rahmen, leichte Oberflächenverschmutzung in den Randbereichen, unter dem Rahmen nicht sichtbar, unter UV-Licht treten vereinzelt punktuelle Retuschen und die Bezeichnung „Achenbach“ deutlich hervor.

**3124 Duguet, R.** Peinture Vitrierie. Folge v. 24 großformatigen Gemälden als Entwürfe für Kunstholz- u. Kunstmarmoroberflächen usw. Frankreich (Tours?), zwischen ca. 1890-1920. Öl (21) oder Deckfarbe (3) auf schwerem, flexiblen Karton (oder ähnlichem Material). 8 verso sign. „Duguet“, 10 verso mit Monogramm (?) „DR“ (einige mit Sign. u. Monogr.). Je ca. 105 x 75 cm.

D 4.000,-

Diese Bilder scheinen Muster für Duguets potenzielle Kunden gewesen zu sein. Sie könnten über einen längeren Zeitraum entstanden sein, da die meisten von ihnen eher klassisch sind oder zeitlose Designs haben, nur wenige sind im Vergleich dazu in einem sehr modernen Stil. – Alle Gemälde leicht angestaubt und mit einigen kl. Löchern in den Ecken. Insgesamt mit 16 kl. u. 7 größeren Schäden (meist an den Ecken u. Rändern). 9 kl. Einrisse (1-5 cm), 13 größere Einrisse (5-15 cm), 4 größere Einrisse ausgebessert. Firnis bei 2 beschäd., 2 Bl. leicht wellig, je eine lange Seite von zwei Gemälden ist durchgehend beschädigt und spröde. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern. - Series of 24 large-sized paintings as designs for faux wood and faux marble surfaces, and others. Oil paint, finished with varnish or lacquer (21, of which several high-gloss), or body colour (3) on heavy but flexible cardboard (or similar material). Eight paintings signed „Duguet“ on verso; 10 paintings with monogram (?) „DR“ on verso (but some bearing both signatures). Ca. 105 x 75 cm each. All paintings slightly dusty and with several small nail holes to corners. All in all, there are sixteen small defects and seven larger defects (mostly to corners and margins). Nine small tears (1-5 cm), thirteen larger tears (5-15 cm), four larger tears repaired to verso. Varnish coating damaged to two paintings. Two leaves slightly wavy. One long side of two paintings damaged and brittle throughout.

**3125 Dujardin, Karel** (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Stiere und Kühe. 3 Radierungen, um 1655. Plgr. zw. 13,5 x 18 u. 16,5 x 22 cm. 1 x auf Plattenkante beschnitten, sonst m. breitem Rd. Tls. m. Monogr. u. Datum i.d. Platte. 2 Unter Passep. mont. – Tls. minimal stockfl.

R 150,-

**3126 Dujardin, Karel** (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schlafender Hund und Katze. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,3 x 8,4 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. - B. 41. Ho. 41. – Stellenw. etw. flau. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L. 3725).

R 210,-

**3127 Dujardin, Karel** (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schweine, Ziegen u. Schafe. 4 Radierungen aus einer Folge von Tierdarstellungen (Num. mit 14-16.). Plgr. je ca. 12 x 15 cm, je auf Plattenkante beschnitten. 3 von 4 mit Monogr. i.d. Platte. Zusammen punktuell unter Passep. mont. – Leicht schmutzig.

R 120,-

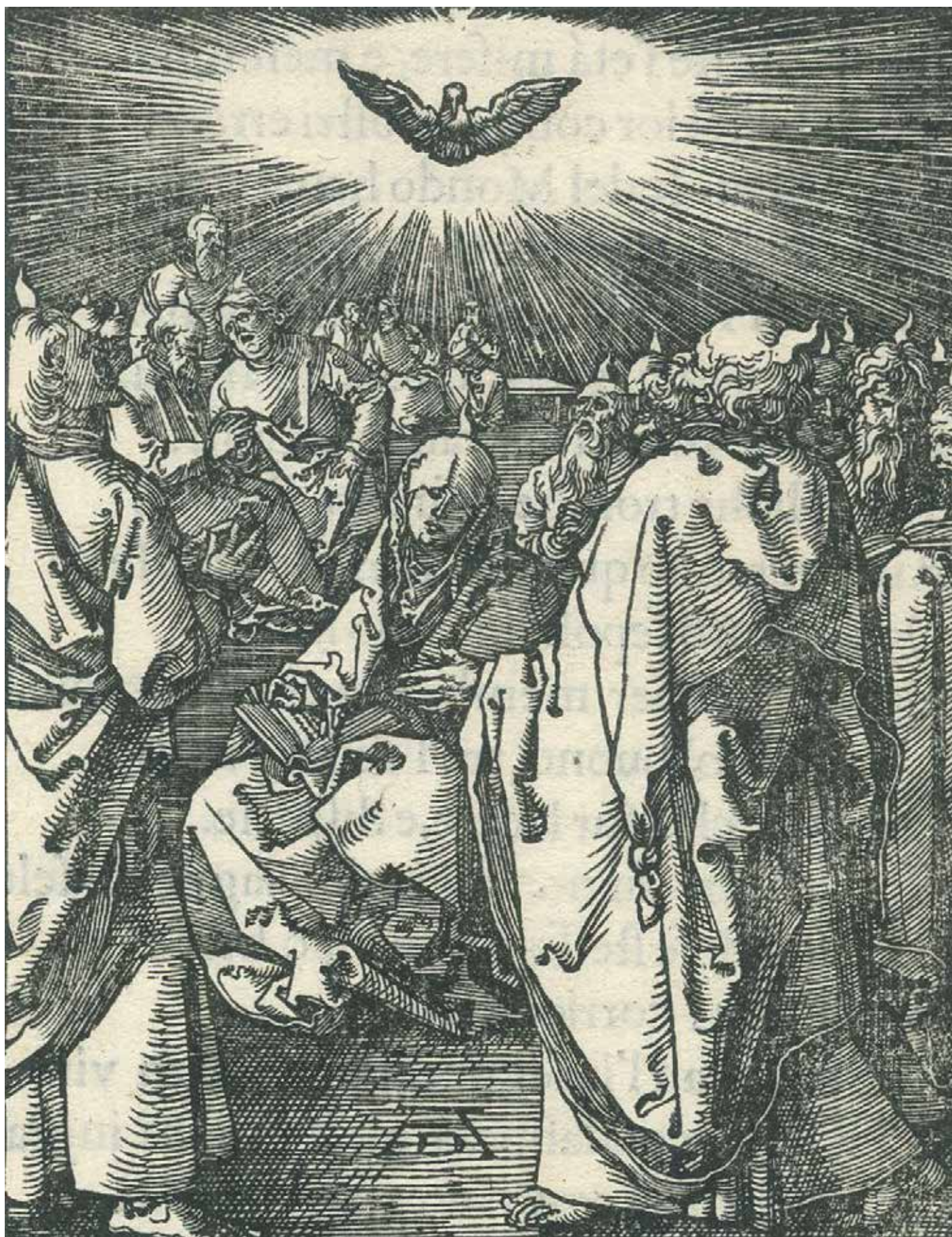
**3128 Dunker, Balthasar Anton** (1746 Saal, Vorpommern – Bern 1807). Junge fängt einen Bock. Radierung um 1780 nach Johann Heinrich Roos (1631-1685). Plgr. ca. 18,5 x 25 cm.

R 120,-









3117

**3129 DUNOYER DE SEGONZAC – Vergilius Maro, P. Les Géorgiques.** Traduit par Michel de Marolles. 3 Bde. Mit 119 (davon 99 blattgrossen) Original-Radierungen

von André Dunoyer de Segonzac, sowie einer Extra-Suite mit 119 blattgrossen Original-Radierungen. Paris, Imprimerie nationale, 1944-1947. Gr.-Folio. 201 S., [1] Bl.;

213 S., [2] Bll. Lose Doppelbogen in Original-Umschlägen in grünen Original-Halbleinwanddecken und Schubern. (Minimal berieben und bestossen). 2.600,-













3121

Monod 11340 – Garvey 281. – Eines von 50 nummerierten Exemplaren (GA 250) auf Vélin Arches, Titelei der Extra-Suite vom Künstler nummeriert und signiert. – Radierungen gedruckt bei Jacques

Frélaud. – „After Vollard had seen the illustrations for „La treille muscate“, he wished Segonzac to do another series for Colette, but the artist persuaded him to plan a Virgil (...) The artist brought the book

out himself. His landscape has a classical, pastoral quality whose freshness is due to the immediacy of execution“ (Garvey 281). - Band I und II stockfleckig in den Rändern (Band I teils etwas stärker





3124



3124

und stellenweise innerhalb der Darstellungen), ansonsten schönes Exemplar. - One of 50 numbered copies, title of extra suite signed and numbered by the artist. 3 volumes. With 119 etchings as well as extra suite with 119 etchings. Loose sheets in original wrappers, half cloth cover and slipcase (slightly rubbed and bumped). First two volumes with foiling, otherwise good copy.



3129



3130

**3130 Dupré, Gustave** (1827 Paris). Französische Sommerlandschaft. Waldrand. Öl



3131

auf Lwd. Ca. 40 x 60 cm. Unten rechts sign. mit „G.Dupré“. Verso von fremder Hand zugeschrieben und bezeichnet mit „Gustave Dupré- Sommerlandschaft“. – Stellenweise krakeliert. D 600,-

**3131 Dyck, Anthonius van** (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgröße: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened.

D 4.800,-

**3132 Earlom, Richard** (1743 London 1822). Portrait Sir Thomas Chaloner. R. Earlom nach Anthonis van Dyck. Mezzotinta. 1778. Plgr. 41,4 x 30,5 cm. Blgr. 68,8 x 55,6 cm. Im Rand stärker stockfl. R 150,-

**3133 Eberhardt, Heinz.** (1950 Göppingen 2005). 24 Rabendarstellungen. Skizzen, Zeichnungen, Radierungen. Ende 1980er Jahre. Ca. 16 x 14,5 cm - 75 x 53 cm.

D 360,-

Provenienz: Schenkung.

**3134 Eberhardt, Heinz** (1950 Göppingen 2005). 3 Mäusedarstellungen und 5 Waldlandschaften. Radierungen. Teilw. Probedrucke. 1986-88. 8 x 6 - 36,5 x 28 cm. - Provenienz: Schenkung. D 120,-



3135

**3135 Ehehalt, Rudolf** (1901 Tübingen - München 1945). Sammlung von über 40 Entwürfen und Skizzen zu verschiedenen Themen. Tls. Entwürfe für Wandgemälde oder Sgraffito. Meist Bleistift oder Aquarell. Versch. Formate. D 800,-

Tls. monogr., tls. dat. Tls. knittig, tls. gefaltet. Gebrauchssp. - Collection of over 40 designs and sketches on various themes. Partly designs for murals or sgraffito. Mostly pencil or watercolour. Various formats. Partly monogrammed, partly dated. - Partly creased, partly folded.

**3136 Ehehalt, Rudolf** (1901 Tübingen - München 1945), zugeschrieben. 6 Eismeerlandschaften. Tempera oder Aquarell auf Papier, (1942/43). Je ca. 45 x 67 cm. Verso zugeschrieben. D 500,-

Mit Gebrauchssp., tls. mit Montage-Rückständen. - Die Bilder entstanden während seiner Zeit als Kriegsmaler an der Eismeerfront.

**3137 Ehrich, Otto** (1897 Birnbaum - Lindenbergl 1988). Landschaft mit Statuentorsi. - Frau aus der Antike auf einer Liegestatt. - Stilleben mit Blumenvase u. Obst. 3 (2 Farb-) Lithographien auf CM Fabriano bzw. Karton (2). Ca. 35,5 x 66, Blgr. 49,5 x 69,5 bzw. ca. 59,5 x 42,5, Blgr. 50 x 70,5 bzw. 40,5 x 55,5, Blgr. 50 x 70 cm. Jwls. sign. u. dat., num. bzw. bez. „Probeabzug“. - Ex. 3/50. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-

**3138 Eichheim-Keller, Burghild** (1936 Bad Urach). Abstrakt-geometrische Komposition. Farbserigraphie. 29,2 x 41,8, Blgr. 43 x 61 cm. Sign. „B. Keller- Eichheim“ u. num. Verso gest. „Penthesilea II“ (?). - Ex. 50/100. R 60,-



3136

**3139 Eickmann, Heinrich** (1870 Nienhausen - Berlin 1911). Kreuztragung. Radierung bbei Ludwig Möller, Lübeck. 14 x 17, Blgr. 22,5 x 32,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte, mit hs. Nr. 5 im unt. li. Plattenrd. u. im unt. Rd. hs. bez. „unverstählter Druck Nr. 5“. Mit dem Trockenst. des Vlg. R 100,-

**Dabei: Klaus Richter** (1887 Berlin 1948). Aufgespannte Fischernetze, Boote u. Gänse. Kaltnadelradierung auf Japanbüten. 14,5 x 23,2, Blgr. 25 x 38 cm. Sign. u. num. „50.90“, am unt. Rd. von and. Hd. bez. „Netze“. - Einige Quetschf. - **Georg Broel** (1884 Honnef - München 1940). Von Efeu bewachsener Baum. Radierung in Hellgrün auf Japan mit WZ-Fragm. 1919. 20,8 x 15,5, Blgr. 40,5 x 29 cm. Sign., am unt. li. Rd. hs. bez. „Arkaden“ u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Etw. gebr. u. etw. stockfl., ob. Rd. etw. angestaubt u. mit vereinz. Eirissen. Zus. 3 Bl.

**3140 Ekeman-Alleson, Lorenz** (1791 Malmö - Stuttgart 1828). Hohlweg am Waldrand mit rauchendem Mann mit geschultertem Beil. Lithographie um 1826. 25,8 x 29,8, Blgr. 26,9 x 30,7 cm. Mit Nr. 7 u. Bez. „Nach d. Natur gez.“, lithogr. u. gedruckt v. L.Ekeman Alleson“ i.d. Platte. - Geringf. fleckig. R 100,-

**3141 Eliasberg, Paul** (1907 München - Hamburg 1983). Prométhée. Radierung. Sign. 34,8 x 45,5 cm. R 240,-

Griffelkunst A-Reihe, 221. Wahl, I. Quart. 1981.

**3142 Eller, Hermann** (1925 Zwiesel - Deggendorf 2009). Blumenstrauß in Vase. Kohlezeichnung 41,5 x 28,5, Blgr. 50 x 35 cm. Unten mittig sign. - Erworben 2006 vom Künstler. R 50,-

**3143 Enders, Albin** (1869 Mebbach - Weischlitz 1946). Anhöhe mit Nadelbaum. Radierung. 24,6 x 19,6 cm. R 50,-

**3144 Enfield, Henry** (1849 London - Neuwarp 1908). Dampfer in norwegischem Fjord. Öl auf Lwd. um 1890. 52 x 87 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 400,-

Der englische Landschafts- und Marinemaler Henry Enfield studierte bei Carolus-Duran in Paris, war dann 1884-96 in Düsseldorf, später in Berlin tätig und starb in Neuwarp in Pommern. Am bekanntesten sind seine Gemälde der norwegischen Fjorde. - Einige fachmännische Restaurationsssp.



3144

**3145 Engelbrecht, Martin** (1684 Augsburg 1756). Le Jeu à Boule. Das Spiel mit der Kugel. Kupferstich. Blgr. Ca. 19 x 28,5 cm. Über den Rand beschnitten. R 150,-

**3146 Engel, Erich Otto** (1866 Alt-Malisch - Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. R 120,-

**Dabei: Otto Richter** (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen - schaut doch her...“ Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Megendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Sig. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

**3147 Engel, Willy** (1935 Wohlen - lebt in Arlesheim). Hügelige Landschaften mit Dörfern. 2 Holzschnitte. 20. Jhd. 30 u. 40 x 50 cm. In Bleistift sign. - 97 und 78/100. R 50,-

**3148 Eplinius, Willi** (1884 Werder - Potsdam 1966). Einbrechende. Aquarell, Acryl, Bleistift. 20. Jhd. Bildgr. 30 x 40 cm. Blgr. Ca. 51,5 x 61 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. (nicht ausgerahmt). D 100,-

Gebrauchssp. - **Dabei: A.Hezinger.** Unheimliche Abendstimmung in einer Dorfstrasse. Öl auf Leinwand. 20. Jhd. 70 x 60 cm. Gerahmt. Sowie eine weitere Beigabe.

**3149 Erhard, Johann Christoph** (1795 Nürnberg - Rom 1822). „Russisches Militair“. Der Kosake bei dem Ziehbrunnen. Radierung auf aufgewalztem China, Nbg. 1815. 14,7 x 22,3, Blgr. 29,5 x 39,7 cm. Mit dem Na-



menszug, Datum, Ortsbez. u. Titel i.d. Platte. – Apell 105. – Darst. gering, w. Rd. etw. stärker stockfl. R 120,-

**3150 Erhardt, Hans Martin** (1935 Emmendingen 2015). Stillleben mit Karaffen. Farbholzschnitt. 1963. 51 x 71 cm. Landschaft 1968. Schwarz-Rot. Linolschnitt (31/60). Edition Tangente HD 10/1968. 59 x 42 cm. Sign. R 180,-

**Dabei: Ders.** „Staecks ...“. Linolschnitt (12/70). O.J. Edition tangente 1970. 59 x 42 cm. Sign. Verso Stempel edition tangente. – **Ders.** Baum-Blühender. Linol-Irisdruck (8/100). 1984. 65 x 50 cm. Sign. – **Ders.** Herbstabend. Linolschnitt (8/100). 65 x 50 cm. Sign. – **Ders.** Unleserl. Titel. Linolschnitt (8/100). 46 x 56,5 cm. Sign. – **Hans-Jürgen Breuste**, Katwijk, Farboffset (6/95). 1969. 47 x 63 cm. Sign.

**3151 Erhardt, Hans Martin** (1935 Emmendingen 2015). Ohne Titel (abstrakte Kompositionen). 2 Farbserigraphien. Ca. 43 x 21 bzw. 40 x 35 cm. Je unten rechts sign. bzw. links num. mit 29 u. 42/75. R 100,-

**3152 Ernst, Karl Matthias** (1758 Mannheim 1830). La mère de Rubens. Kupferstich. 1775. 31 x 22,8 cm. – Wasserfl. li. oben auf weißem Rand. R 100,-

**3153 EROTIKA – GALANTES – Akalan, Güler** (20. Jh., wohl türkisch). Düsünce III. Weiblicher Akt. Farbradierung mit Aquatinta 1985. Plgr. 45,5 x 40, Blgr. 56 x 47,5 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „Gravür“ u. num. R 80,-

Ex. 7/10. – **Dabei: Jiri Winter-Nepratka** (1924-2011). Amphora. Linolschnitt 1975. 27 x 18, Blgr. 60 x 42,5 cm. Sign. „Nepratka“, dat. u. bez. „Orig.... lino“. – **Voutsas** (20./21. Jh.). Stehendes, sich umarmendes Paar. Offsetlithogr. auf präpariertem Stoff. 32 x 13, Blgr. 44 x 36 cm. Mit dem Namenszug im Druck. Zus. 3 Bl.

**3154 - Aktdarstellung** einer jungen Frau. Öl a. Lwd., ca. 50 x 60 cm, gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. – Rückansicht e. Frau a. e. Bett, i. Pastelltönen gehalten. D 80,-

**3155 - Bécát, Paul Émile** (1885 Paris 1960). 4 Aktdarstellungen. „Les Oraisons amoureuses“. 4 Radierung auf Rives 1957. Blgr. je ca. 27 x 22 cm. Unter Passep. mont. D 240,-

**Dabei: Aristide Maillol.** Akte. 2 Holzschnitte je ca. 20 x 12 cm.

**3156 - Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner)**, 1940 Merseburg). Dura wartet. Farb lithographie 1985. 24,7 x 26,5, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. R 120,-

**Dabei: Ders.** Liebespaar. Zinkographie 1987. 22,5 x 25, 42 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 38/60.

**3157 - Dennel, Antoine Francois** (Frankreich, ca. 1745 – ca. 1820). Korsett-Anprobe. Kolor. Kupferstich n. P.A.Wille. Plgr. ca. 51,5 x 37 cm, Blgr. ca. 62,5 x 45 cm. Mit Namen und Titel i.d. Platte. – Gebräunt, leicht randrissig. R 210,-

**3158 - Diemer, Bruno** (1924 Brackenheim – Blamont 1962). 2 (tanzende) Aktdarstellungen. Kreidelithographie auf Papier. Ca. 51,5 x 43,5 cm, Blgr. ca. 65 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links num. mit Ex. 11/20. D 300,-

**3159 - Gerhard, E.** Liebelei. 3 von 10 Blättern der Serie Liebelei. Radierungen. Brau-



3158

ner Plattenton. Anfang 20. Jh. Blgr. ca. 34,5 x 27 cm. In der Platte monogr. – 2 Blätter zeigen ein Paar in versch. Variationen beim Liebespiel. R 60,-

**3160 - Jamar, Michel** (1911 Nancy – 1997). Huitième Congrès d'Exlibris Leipzig 1961. In einem von 4 Fischern gehaltenen Netz sitzt eine Meerjungfrau. Holzstich 1961. Ca. 32 x 50, Blgr. 50,5 x 66 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. im Stock. – Etw. lichtrandig. R 100,-

**3161 - Kalitov, Boris Aleksandrovich** (1945 Russland) zugeschrieben. Sitzender weiblicher Akt mit mit geschlossenen Augen. Öl auf Lwd. 1995. 40 x 48 cm. Verso in kyrillisch sign. u. dat. Gerahmt. D 270,-

**3162 - Körnig, Hans** (1905 Flöha/Sa. – Dresden 1989). Wollust. Aquatinta Radierung 1956. Plgr. ca. 32 x 32 cm, mit breitem Rd. Unten sign., dat. u. betitelt. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3163 - Larmessin, Nicolas de** (1684 Paris 1756). Le villageois qui cherche son veau. Kupferstich nach Nicolas Vleughels (1668-1737). Plgr. ca. 32 x 36,5 cm mit schmalen Rändchen. Sign. i.d. Platte. R 150,-

Ein Einriß rechts oben (ca 3,5 cm in die Abb.) sowie kleinere Randeinrisse. **Dabei: Patas, C.E.** (1744-1802). La Prudence en défaut. Kupferstich nach Le Barbarier. Sign. i. d. Platte. Plgr. ca. 27 x 31 cm mit breitem Rd. – Leicht stock- u. Randfl.

**3164 - Mahringer, Berthold** (1950 Bergisch Gladbach). Frauenakt sitzend. Kugelschreiber auf Papier, (19)97. Ca. 31 x 25 cm. Unten rechts monogr. u. dat. Unter Passep. mont. D 120,-

**3165 - Müller-Jontschewa, Alexandra** (1948 Sofia). Liebespaar. Radierung 1980. Plgr. 31,5 x 22,5, Blgr. 49,7 x 37,2 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. „Grafikedition“ R 200,-

Ex. 16/150. – **Dabei: Jürgen Weber** (1936 Ohlau (Olawa). Männliche u. weibliche stehende Akte im Atelier. Kaltnadelradierung 1984. 35 x 27, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. – Ex. 173/200. – Ob. unregelmäßig beschn. – Munzlinger, Tony (1934 Wittlich). Penisfliege. Radierung. Plgr. 16,7 x 12,3, Blgr. 50 x 35 cm. Sign. u. bez. „pfa“ (?). – Zus. 3 Bl.

**3166 - Naumann, Hermann** (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). Sitzender weiblicher Akt mit einem Raben. Lithographie auf Hahnemühle 1988. 25 x 17,5, Blgr. 44 x 35 cm. Sign., dat. u. bez. „Steinzeichnung“. R 200,-

**Dabei: Ders.** „Freuden einer Venus“. Holzschnitt auf festem Japan 1970. 40 x 24,5, Blgr. 62 x 39 cm. Sign., dat., betitelt u. nez. „Selbstdruck“. – Ecken tls. knickf. – **Dabei: Quevedo, Nuria** (1938 Barcelona – lebt in Berlin). Zu F.Fühmann „Prometheus“. Aquatintaradierung in Graublau 1975. 22 x 16, Blgr. 37,5 x 25,4 cm. Sign., dat. u. betitelt.

**3167 - Niederstrasser, Katinka** (1939 Hamburg). Weiblicher Hund u. liegender weibl. Halbakt. Radierung. Ca. 31,5 x 49,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**Dabei: Heimrad Prem** (1937-1978). Erotische Szene mit drei Personen. Farbserigraphie 1968. Blgr. 50 x 64 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 31/100. – **Weiblicher Akt eine Banane lutschend.** Collage mit Wellpappe ca. 1985. Blgr. 60 x 49,5 cm. Ob. li. undeutl. sign., dat. u. bez. „NrNo. 1133“ Zus. 3 Bl.

**3168 - Pellar, Hanns** (1886 Wien 1971). 7 kolorierte Heliogravuren aus: Der verliebte Flamingo, ca. 1983-84. 14,5 x 25, Blgr. 37,7 x 54 cm. Davon 6 bezeichnet mit „von Pellar“ sowie alle num. (Edition von 100). 3 mit dem Trockenst. „Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie Dr. Hiepe & Co.“. D 240,-



3169

**3169 - Plenkers, Stefan** (1945 Görlitz), zugeschrieben. Ohne Titel (Akt). Aquarell u. Kohle. Ca. 48 x 36 cm. Verso zugeschrieben. – Leichte Gebrauchssp. am Rd. R 200,-

**3170 - Sammlung** von 5 Bl. mit Boudoirszenen mit Frauen in nachlässiger Spitzenkleidung bei versch. Tätigkeiten. Kolor. Lithographien um 1920/30. Blgr. zw. 41 x 28 u. 37 x 41 cm. wohl von 2 versch. Händen undeutl. (Jonson, Gousson?) sign., 1 Bl. dat. 1927. – 1 Bl. ob. etw. randrissig. Mit ovalem Sammlungstempel (n.b. Lugt). – Collection of 5 sheets with boudoir scenes with women in careless lace dress doing various activities. Coloured lithograph. Indistinctly signed. One sheet somewhat cracked at margin. With collection stamp. R 200,-



3171

**3171 - Schaar, Ingrid** (1937 Wanne-Eickel – Münster 2004). Sammlung von über 25 Zeichnungen. Überwiegend Aktdarstellungen, teils auch Darstellung von Tänzer(innen). Meist Tusche um 1978. Zw. 23 x 14 und 32 x 48 cm. Je sign. u. dat. – Teils leichte Gebrauchssp. D 450,-

**3172 - Schümann, Siegfried** (1923 Feldberg – Berlin 1974). Am Strand liegender weiblicher Akt. Lithographie. Ca. 23,5 x 43,5, Blgr. 39 x 57 cm. Sign. R 90,-

**3173 - Strupp, Günter** (1919 Pisz – Augsburg 1996). Festival des Coques. Weiblicher Akt mit Hähnen. Radierung 1963. Plgr. 32,2 x 41,7, Blgr. 39 x 50 cm. Sign., Ortsbez. Augsburg u. pers. gewidmet mit Datum 8.6.65, mit dem Namenszug u. Bez. „21.5 Pfui Teufel, Himpelchen! für MM“ i.d. Platte. Aus einer Slg. JA im Oval. D 100,-

**Dabei: Hütte** (20./21.Jh.). O.T. Mischtechnik mit Collage auf schwarzem Papier 1985. 35 x 45, Blgr. 48 x 63 cm. Undeutl. sign., dat., bez. „Unikat“ u. mit pers. Widm. u. Datum 26. Jan. 1986. Zus. 2 Bl.

**3174 - Székely, Alexander** (1901 Budapest – 1968). Liane Lauré Jacinthe oder Anschauungsunterricht. 2 aquarellierte Tuschezeichnungen 1965. Je ca. 30 x 20 cm. Je sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 240,-

**Dabei: 3 Aktdarstellungen** Offset.

**3175 - Unbekannte Künstler.** 45 Bl. überw. Lithographien mit erotischen, frivolen oder karikierten Szenen. Tls. Wiederholungen der Motive. 20. Jhd. 17,5 x 11,6 cm – 29,6 x 24,5 cm. R 120,-

**3176 Ertinger, Franz** (1640 Weil/Schwaben – Paris 1710). Darstellung des Künstlers Raymond Lafage als Zeichner. Radierung. 41,7 x 35,8 cm. R 75,-

**3177 Everdingen, Allaert van** (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Landschaft m. Blick auf 2 Männer vor der Tür einer Hütte/ Die kleine gedeckte Brücke. 2 Radierungen. Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalen Rändchen. Je i.d. Platte monogr. Zusammen punktuell

unter Passep. mont. – Bartsch 45 u. 48. 1 Blatt verso mit Sammlungsstempel. Beide leicht fleckig. R 200,-

**3178 Everdingen, Allaert van** (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Der Zimmermann (Le Charpentier de village)/ Dorfstraße. 2 Radierungen auf Büttchen (1 x mit Wasserzeichenfragment). Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalen Rändchen od. auf Plattenkante beschnitten. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig bzw. mit Montagerückständen. R 200,-

**3179 Everdingen, Allaert van** (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wanderer/ Felsenlandschaft mit Ziegen. 2 Radierungen auf Büttchen. Plgr. 10 x 15,5 bzw. 10 x schmalen Rändchen. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig. R 200,-



3180

**3180 EXLIBRIS – Album** mit 252 eingesteckten Exlibris (tls. in Orig.-Graphik), versch. Formate u. Techniken, tls. sign. Mod. Kunstldr. D 240,-



3181

**3181 – Album** mit 262 eingesteckten Exlibris (tls. in Orig.-Graphik), versch. Formate u. Techniken, tls. sign. Mod. Kunstldr. D 240,-

**3182 – Exlibris.** Sammlung von 85 Exlibris versch. Künstler. Überw. 1905-1930. Versch. Techniken, versch. Formate. Auf Papier mont. D 240,-

**Darunter:** Fidus (Hugo Reinhold Karl Höppner), A. Paul Weber, Wilhelm Ehringhausen, Ludwig Enders, Carl Wagner, Georges Hantz, Ernst Wirsum, Hermann de Bruycker, Harald Jensen, Ellen Beck, Charlotte Naumann, Rose Elsner, Botho Schmidt, J. Drechsel, H. Pralle, C. Rädler, H. Ziegler.

**3183 – Exlibris.** Sammlung von ca. 360 Exlibris (einige handsign.), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 200,-



3184

**3184 – Kokoschka, Oskar** (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Exlibris für Robert Freund. Strichätzung (ca. 1908-09). 7,8 x 5,5 cm. – **(Und:) Ders.** Exlibris (ohne Namen). Strichätzung, einer der ersten Exlibrisentwürfe von Kokoschka. Zus. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 800,-

Die beiden Exlibris stammen aus einer alten franz. Sammlung (verso roter Slg.-Stempel). – 2 line etchings. One of the first ex libris designs by Kokoschka. Together framed under glass. – The two bookplates come from an old French collection. Collection (red collection stamp verso).

**3185 – Reichsmusikkammer.** Exlibris der Reichsmusikkammer (Lyra mit Lorbeerzweig, Entwurf: Paul Süß). Radierung (Mchn. 1939). 5,5 x 4 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 60,-

**3186 – Sammlung** von ca. 200 Exlibris (wenige handsign.), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 180,-





3187

**3187 - Sammlung** von ca. 200 Exlibris, versch. Techniken (darunter viele Orig.-Graphik), tls. sign. Jwls. auf Pp. mont.

D 240,-



3188

**3188 - Sammlung** von ca. 250 Exlibris in versch. Techniken (wenige Orig.-Graphik, tls. sign.), jwls. auf Pp. mont.

D 200,-

**3189 - Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Ex Libris Erwin Weber. Holzschnitt. Ca. 10 x 8,7 cm., Blgr. 15 x 11,5 cm. Mit Bleistift signiert. – Dazu: Ders. Einladung zu Fritz Boge's Kunstraum – Ausstellung Richard Ziegler, April 1925. Lithographie (Opaldruck). Blgr. 18,5 x 24,1 cm. Als Doppelkarte gefaltete illustrierte Einladungskarte. - Selten.

D 50,-

**3190 Faber, John I** (1650 Den Haag 1660). Mrs. Scroop (geb. Pitt). Mezzotino. J. Faber nach Godfrey Kneller bei J. Cooper. Plgr. 45 x 30,6 cm. Blgr. 49,2 x 36,6 cm.

R 150,-

**3191 Faber, Rolf** (1908 Münster – Berlin 2007). Stilleben mit Pflanze u. Gemüse. Mischtechnik auf Papier 1953. 50 x 65 cm.

Unt. li. sign. u. dat. Im silberfarb. Metallrahmen.

D 120,-

**3192 Fantetti, Cesare** (1660 Florenz 1740). Das Opfer Nohas. Radierung. 1674. 23,7 x 26 cm. Auf Papier mont.

R 75,-

**3193 Fathwinter, Fred Alfred Theophil** (1906 Mainz – Düsseldorf 1974). Ohne Titel.

**4 Graphiken** (3 Lithographien u. 1 Farbholzschnitt), 1962-64. Zw. 29 x 38 u. 38 x 54 cm. Je sign. u. dat., tls. num. u. bezeichnet.

R 150,-

**3194 Fattori, Mario** (1930 Italien). Schäfer mit ihren Tieren im Stall. – Hühner in einer Bauernstube. 2 Öl auf Lwd. Je 70 x 100 cm. Jwls. unt. li. sign. Gerahmt.

D 200,-

**3195 Fekete, Esteban** (1924 Cinkota/Budapest – Dieburg 2009). „Villa miseria“. Farbholzschnitt, 1971. 17 x 45 cm, Blgr. 26 x 55,5 cm. Sign. - Küfner 308.

R 60,-

**Dabei: Ders.** Blick auf Ammern. Farbholzschnitt auf Plakat zur Weihnachtsausstellung „Graphik der Gegenwart“, 1986. 36 x 40, Blgr. 64 x 47 cm. Sign. – Eines von 350 Ex. – Paschke 493. – **Ders.** Der Kran. Farbholzschnitt auf einem Plakat „Graphik der Gegenwart“. 1987/1991. 28 x 62, Blgr. 50 x 62 cm. Sign. – Paschke 518.



3196

**3196 Fekete, Janos** (Ungarn 19.Jhdt). Landschaft, wohl Puszt, mit altem Haus. Öl auf Lwd. 1873. Ca. 55 x 73 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. - Prov: Kaupp März 2004. – Krakeliert, angestaubt, altersübliche Gebrauchssp.

D 450,-

**3197 Fetting, Rainer** (1949 Wilhelmshaven – lebt in Berlin und auf Sylt). Markus. Radierung/Fabiano. 1992. Plgr. 45 x 24,5 cm. Blgr. 75,5 x 56 cm.

D 200,-

**3198 FEUERBACH – Konvolut** von 6 Ansichten, Landschaften, Architekturdetails in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. bis Anf. 20. Jh. 8°-Fol. Tls. mont. bzw. unter

R 180,-

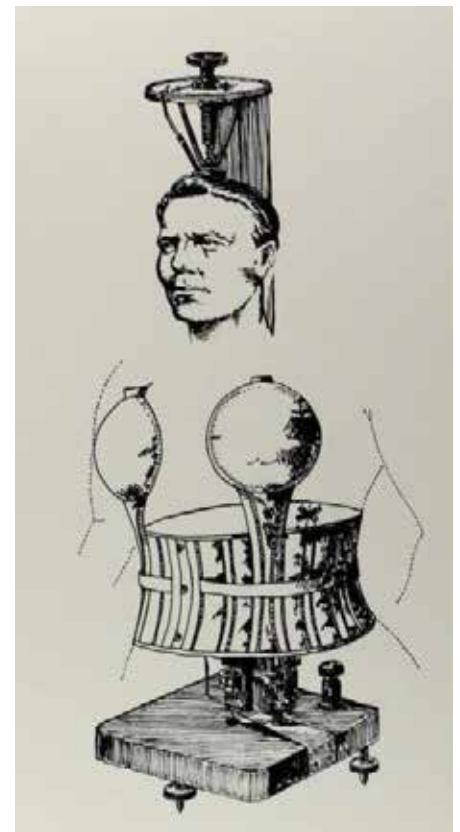
U.a. vorhanden: 2 Bl. Kohlezeichn. unter Passep. Anselm Feuerbach zugesch.

**3199 Feuerstein, Thomas** (1968 Innsbruck). Siegfrieds Kampf. Siebdruck 2011. Ca. 42 x 29, Blgr. ca. 70 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. bzw. links num. Ex. 3 von 5.

R 270,-

**3200 Fini, Leonor** (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Les petites filles modèles. Radierung, 1973. Plgr. ca. 29,5 x 20,5 cm, Blgr. ca. 56 x 37 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links num. mit Ex 64/275.

D 150,-



3199

**3201 Firle, Walter** (1859 Breslau – München 1929). Blumen in Tongefäß. Öl auf Karton. Ca. 28 x 35 (Passep.-Ausschnitt) cm. Unt. li. sign. u. gewidmet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

**3202 Fischbach, Johann Heinrich** (1797-1871). Portrait einer Frau. Bleistift/Aquarell auf Papier, unter Passep. montiert. 10 x 7 cm. Unt. re. sign., verso gestempelt „Nachlass Joh. Fischbach 1797-1871“. Fleckig.

R 80,-



3203

**3203 Fischer, Cuno** (1914 Wuppertal – Garmisch-Patenkirchen 1973). Paar mit Tieren. Hinterglasmalerei (19)58. Ca. 43 x 54 cm. Unten links monogr. u. dat. Mit Trägerkarton hinterlegt, dort betitelt. Unter Glas gerahmt. Provenienz: Rieber 17.09.07 1282. – Unten rechts Sprung im Glas.

D 900,-

**3204 Fleck, Karl Anton** (1928 Wien 1983). Sitzende. Farbradierung, 1973. Plgr. ca. 23,5 x 17,5 cm, Blgr. ca. 54 x 38 cm. Mit dem Monogramm u. Dat. i.d. Platte sowie unten mit Bleistift monogrammiert, dat. u. num. mit Ex. 70/100.

R 180,-

**3205 Flückiger, Willy** (1912 Madiswil, Schweiz). Landschaft im Abendrot. Öl auf



3205

Lwd. 1926. Ca. 49 x 69 cm. Unten rechts sign. sowie unten links dat. D 500,-

**3206 Flüggen, Hans** (1875 München – Riederling am Simssee 1942). Eselreitendes Paar u. Ziegenhirte auf einem Weg. – Zwei Reiter vor einer Gastwirtschaft. – Ein älterer Mann schüttet Trauben in ein Gefäß in dem ein Junge steht. 3 Federzeichnungen in Sepia (2) u. Tusche. 16°-12°. 2 Bl. unt. re. sign. Auf Karton u. untereinander unter Passep. geklebt. R 240,-

**3207 Flusslandschaften.** 2 Bl. mit holländischen Flusslandschaften von Weisbrod n. Ruysdael bzw. Hobbema bei Basan u. Poignant, Paris um 1795. Je ca. 16 x 20,5 Blgr. ca. 28 x 33 cm. Mit den Namensz. u. Bez. „Tiré du Cabinet de Monsieur Le Brun im unt. Plattenrd. – Beide lichtrandig u. tfs. etw. stockfl., 1 Bl. gebr. R 75,-

**3208 Fokke, Simon** (1712 Amsterdam 1784). De Gewaande Heidin. Radierung. Simon Fokke nach Cornelius Troost/Jacob Buys bei Frederik Willem Greebe Amsterdam. 1764. Blgr.: 40 x 27,5 cm. R 150,-

**Dabei:** Petit village près d'Amsterdam a l'aris chez Basan. Pierre-François Basan nach Wandreener. Radierung. 18. Jhd. 26,1 x 37,5 cm. brauner Rand. – Christiana-Fiorden. Lithographie von Laurent, gedr. bei Lemercier Paris. 19. Jhd. Blgr. 29,6 x 41,8 cm. brfl.

**3209 Fontebasso, Francesco Salvatore** (1707 Venedig 1769). Baccanale. Aus d. Folge von 8 Bl. „Varii baccanali et istorie“. Radierung auf Bütten 1744. Blgr. 25,9 x 38 cm. Auf Einfassung geschn. 1.000,-  
Hervorragender, schwarzzeichnender Druck. – Stellenw. etw. stock- u. schmutzfl., re. ob. an Wolke kl. Fehlst., ob. li. Eckabriss.

**3210 Frahm-Hessler, Franz** (1898 Hamburg 1990). Schweiz. Aquarell und Tusche auf Papier, 1968. Ca. 14 x 10 cm. Unten links sign., dat. u. bezeichnet. D 120,-

**Dabei:** Armand Cacheux. Lesende Frau. Bleistiftzeichnung. Ca. 14 x 11,4 cm. Unten rechts sign.

**3211 Francesco Villamena** (um 1565 Assisi – Rom 1624), nach. Gott scheidet Wasser und Land, 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Blatt 24 x 35 cm. Lavierte Federzeichnung in Grau und Sepia auf Papier mit Wasserzeichen (nicht identifiziert). Rückseitig bezeichnet: Deus Qu//////////. D 180,-

Vgl. Thieme/B XXXIV, S. 365. Vgl. V&A, museum no. DYCE.1381 (collections.vam.ac.uk). – Francesco Villamena schuf eine Folge von 20 Kupferstichen mit biblischen Themen nach den Gemälden Raphaels in den Loggien des Vatikan, darunter als Nr. 2 unser Motiv. Das V&A gibt als Erscheinungsjahr dieser Graphikfolge 1626 an; Villamenas Sterbejahr wird mit 1624 angegeben. – Größerer Wasserfleck. Mehrere kleine Tintenfraßschäden, diese rückseitig alt hinterlegt.



3209



3212

**3212 Franck, Dieter** (1909 Oberlimpurg 1980). Eine andere Landschaft. Ölkreide auf Karton, 1980. Ca. 48,5 x 63,5 cm. Gerahmt. Verso mit hs. Vermerken. -Prov.: Aus d. Nachlass von Rita Franck. Gilt als unvollendet. R 120,-



3213

**3213 Frank, Eberhard** (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Abstrakte Landschaft. Gouache. 51 x 53,5 cm. Unter Leinenpassepartout im Galerierahmen gerahmt. D 240,-

**3214 Freese, Peter** (1941 Wepritz – lebt in Wuppertal). Relief einer menschlichen Ge-

stalt in einem Büroordner. Radierung. 1981. 18 x 25 cm. R 50,-

**3215 Frelaut, Jean** (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl. R 150,-

**Dabei:** Holenberg, Torsten (20. Jh.). Haus am Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – Brangwyn, Frank William (1867-1956). „The mine“. Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugeschr. – Forain, Jean-Louis (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp. – Zus. 4 Blatt.

**3216 Frey, Jacob** (1681 Hochdorf – Rom 1752). „Beati viri tui et beati servi tui qui stant coram te semper et audiunt sapientiam tua.“ Salomo und die Königin von Saba. J. Frey nach Domenico (Domenichino). 18. Jhd. Blgr. 46,6 x 39 cm. R 60,-

**3217 Frey, Jakob** (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). David tanzt und spielt Harfe, umgeben von Instrumente spielenden, jungen Männern. Ein Mann hält ein Schaf fest. „Vilior fiam (...)“ 2. Buch Samuel Kapitel 6 Vers 22. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich/Radierung. 1700-1750. C cm. Ein kl. Riss am re. unteren Rand. R 150,-  
Nach einem der Pendentive der Bandini-Kapelle in San Silvestro al Quirinale in Rom.

**3218 Frey, Jakob, d.Ä.** (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). Esther vor Ashaverus. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich u. Radierung. 18. Jh. 46,5 x 38 cm. Leicht fleckig. R 150,-

1 von 4 Rundgemälden aus S. Silvestro al Quirinale in Rom. S. Thieme-Becker S. 437f.

**3219 Frey, Johann Michael** (1750 Augsburg 1818). Flusslandschaft mit Fischerboot u. Heuwagen. Radierung auf Bütten bei C.A.Grossmann (1741-1798). Blgr. 7,7 x 17,5 cm. Mit d. Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Aus einer Folge von 16 Bl. - Ob. li. Randausriss restauriert, Einfassung nachgezogen. R 50,-

**3220 Frey, Johann Michael** (1750 Augs-



burg 1818). 3 Landschaften untereinander auf 1 Bl. Nr. 27,2 aus einer Folge. Radierung auf Büttchen mit WZ bei C.A.Grossmann. Plgr. 28 x 18,5, Blgr. 33,3 x 24,3 cm. Mit den Namensz. u. Nrn. i.d. Platte. R 75,-

**Fischerhütte** am See, Darst. im Oval mit Blumengirlande. - **Flusslandschaft** mit Ruine u. 2 Wandernern. - **Hüttenruine mit Kiepenkerl**, im Hintergrund Ernteszene.

**3221 Frezza, Giovanni Girolamo** (1659 Canemorto 1743). Große Getreideernte. Kupferstich. 1704. 24,5 x 40,5 cm. - Leicht fl. R 150,-

**3222 Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen 2018). Judith und Holofernes. - Samson und Delilah. Farbholzschnitte. 1977. 54 x 39 cm. Signiert, dat., betitelt u. nummer. - Ex. E.A. R 120,-

**3223 Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen 2018). Hahn. Farbholzschnitt. 1981. Ca. 31 x 27 cm. Sign. u. mit Widmung an den Sammler. - E.A. R 120,-

**Dabei: Eberhard Dänzer**, Prozession. Lithographie. 1968. 53 x 35 cm. Sign. u. dat. Verso Stempel: Württ. Kunstverein Stuttgart.

**3224 Friedrich, Hilmar** (1938 Stühlingen - lebt in Neumünster). Cellokonzert. - Oberbayerischer Hofbarockjäger. 2 Radierungen. 1962. 15,4 x 27,7 cm u. 24,5 x 16,7 cm. Betitelt, dat. u. sign. R 100,-

**Dabei: Ders:** Ein Flötenspieler u. ein Männerkopf. 2 Holzschnitte. 1958-1961. 50 x 33,2 cm. Dat. u. sign. Ex. 30/100 u. 39/100. - **Große Phantastische Stadt II**. Radierung. 1982. 17,2 x 27,8 cm. Ex. 73/100. - Zus. 5 Bl.

**3225 Friedrich, Johann Christian Jacob** (1746 Friedrichstadt bei Dresden 1813). Landschaften. 2 Radierungen, davon 1x auf Lion, Augsburg 1776. Plgr ca. 17,5 x 22,7 bzw. 17, x 23,4 cm. Mit Namenszug, Datum u. Nr. i.d.Platte. - Leicht stockfl. R 180,-

**3226 Frieselhem, P.** (Ort unbekannt, 18. Jdt.). Portrait Maximilien de Bethune. Nach einem Gemälde von Frans Pourbus. Mezzotinta. 1779. Blgr. 36,4 x 30,5 cm. im weissen Rand fleckig und ein Riss li. oben. R 60,-

**3227 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Agnus Magicus. Lithographie (1519/5400), Frottage, Folienprägung. 1974/75. Ca. 65 x 51 cm. Verso: Angaben zum Blatt der Werkstätte Wolfensberger Zürich. Unter Passep. gerahmt. D 150,-

**3228 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Bachnymph. Farbbradierung. 1976. 18,9 x 16,8 cm. - Ex. 81/380 - Auf weißem Rand etw. fl. R 300,-

**3229 Gabler, Ambrosius** (1762 Nürnberg 1834). (Nürnberger Schimpfwörter auf Tafeln bildlich dargestellt...). 14 (von 16) Bl. Radierungen. (Nürnberg, um 1850). Qu.Gr.8°. 300,-

**Vorhanden:** Taf. 1, 3-9, 10-16. - Lipperheide 3523. - Hiler, S. 348. - Die köstlichen Darst, nach Ambrosius Gabler, dem Künstler der „Nürnberger Ausrufer“. Als Bildunterschriften Spottnamen wie Duma Gons, Muckakupf, Stanga Michel, Schlampeter, Siebmgscheiter, Kucha Muz, Rozzier, Wechslbolig“ Brautpfanna-Gstalt, Paricka-Hansl u.v.a. - Etw. fleckig.

**3230 Gabrisch, Bruno** (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften (4) u. einer Teilansicht. Ra-



3228



3229

dierungen in Schwarz, bzw. Braun bzw. mit blauer Tonplatte. Zw. 8 x 5,3 u 31,7 x 23,2 cm. Alle sign. R 200,-

Birkenallee, Nadelbäume an einem See, Birkenwäldchen, Einsame Birke an einem See mit Segelboot, Flussufer mit Häusern. - Geringe Alterssp.

**3231 Gabrisch, Bruno** (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften u. Ansichten. Radierun-

gen in versch. Farben. Zw. 9,2 x 14,7 u. 25 x 16,5 cm. Alle sign. R 200,-

Lastkähne auf einem Fluss, Taufbecken in einem Hof (Bez. „Probedruck“), Flussufer mit Häusern (Bez. „Probedruck“), Bewaldetes Seeufer, Birke. - Leichte Alterssp., 1 Bl. fleckig gerbr.

**3232 Gabrisch, Bruno** (1893-1975). 5 Bl. mit Teilansichten u. Landsschaften in Radierung (4) u. Holzschnitt. 8°-Gr.8°. Alle sign., 3 betitelt, 1 Bl. bez. „Probedruck“.

R 150,-

**Flussufer mit Häusern.** 11 x 15,3, Blgr. 25,5 x 34,5 cm. Undeutl. betitelt „An der ...“ - **Birke am Weg.** 14,5 x 12,5, Blgr. 34,2 x 24,5 cm. Betitelt. - **Alt-Hannover.** 22 x 12,5, Blgr. 33,7 x 24,8 cm. Betitelt. - **Bauernhaus mit Weiden auf einer Landzunge an einem See.** 90,5 x 14,6, Blgr. 25 x 37 cm. Bez. - Tls. leichte Alter- u. Gebrauchssp.

**3233 Gagg, Gebhard** (1838-1921). Bleistiftzeichnung. Zeichnung zur Beilage zum Publizist. Dat. „16. Juni 66“. Gezeigt wird ein Andrang auf das „Pureau des Publicist“. 15 x 20 cm. Etwas fleckig. R 60,-

**3234 Galeotti, Sebastiano** (1676-1746) zugeschrieben. Zeichnung eines Putto, in der linken Hand zwei Ketten. 15cm x 12,5 cm. Unter Passep. montiert. D 500,-

Fleckig, an den Ecken beschädigt. - Attrib. Drawing of a putto, in the left hand two chains. Under passepartout. Stained, corners damaged.

**3235 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615/18 Florenz - 1669). Trophäen römischer Waffen aus Dekorationen über den Fenstern im zweiten Stock des Palazzo Milesi in Rom (Nr. 3 /6). Aus der Serie: Antichi trofei di guerra. Radierung. 1656. G.B. Galestruzzi nach Polidoro da Caravaggio. 11,2 x 15,5 cm. R 75,-

**Dabei: Ders,** Die Soldaten des Cyrus, die das Heer der Spargabises zerstückeln (Tafel 4). Aus der Serie: Fassade des Palazzo Milesi. Radierung. 1640-60. 11,1 x 12,5 cm.

**3236 Gauci, William** (1826-54 in Ldn. nachweisbar). „Druidical Circle Keswick“. Getönte Lithogr. n. J.B.Pyne aus „The English Lake District“ bei T.Agnew, Manchester 1853. Ca. 34 x 49,5 cm, Blgr. ca. 42 x 58 cm. D 240,-

**3237 Geffcken, Walter** (1872 Hamburg - Kreuth/Obb. 1950) Nachlass. Kopf eines Jungen (recto u. verso), Russischer Friedhof mit Stadtsilhouette im Hintergrund, Weiße Parkbank unter einem Baum. 3 Öl auf Lwd. Blgr. zw. 25,8 x 20 u. 47 x 53 cm. 1 Bl. mit dem Nachlassst., 1 Bl. mit Nr. 33 unt. re. Russ. Friedhof stellenw. mit Krakelée. D 180,-

**3238 Geiger, Peter Johann Nepomuk** (1805 Wien 1850). Biertrinkende aus der Königsgefolgschaft und anklagende Frau. Aquarell und Bleistift. 19. Jhdt. 11,8 x 15,7 cm. Auf Papier mont. R 300,-

**Dabei: Ders.,** Entwurfsskizze einer historischen Szene. Aquarell und Bleistift. 19./20. Jhdt. 22,5 x 19 cm. Nachlassstempel, und verso Stempel Sammlung Erwin Holzer Wien. - Ernst Juch. Drei Männer, Der Oboenlehrer. Farbige Aquarellskizzen. 19,8 x 19,8 cm u. 24,8 x 21,7 cm. - Entwurfsskizze eines Ritters. Kohlezeichnung mit Weißhöhlungen. 20. Jhdt. 41 x 28,5 cm. Undeutl. sign.

**3239 Geiser, Friedrich** (tätig um 1950). Zwei Stillleben mit chinesischer Deckelvasse bzw. Snuff Bottle. Aquarell bzw. aquarell.



3238

Tuschzeichnung auf Papier, 1946-49. Blgr. 43 x 31,5 bzw. 37 x 26 cm. Unt. li. bzw. am li. Rd. mittig sign. u. dat. – Tls. leicht gebr.

D 60,-

**3240 Geissler, Friedrich** (1778 Nürnberg 1853). Nürnberg von der Südseite. Stahlsich nach Schreiber. Ca. 12 x 55 cm. Oben mit Bleistift betitelt sowie unten links und rechts mit den Namen in Bleistift. Gerahmt.

D 80,-

**3241 Geissler, Johann Martin** (1778 Nürnberg 1853). Bewohnte, zusammengezimmerte Hütte mit Geißbock und Hühnern sowie Fässern am Fluß vor den Toren der Stadt. Radierung. 1814. 11,5 x 16,5 cm.

R 100,-

**Dabei:** Philipp Lenz, Dorfpartie. Rad. 1815. 10 x 11,5 cm. Johann Daniel Heimlich, Bauernhaus am Fluss. Rad. 13 x 17,5 cm. J.S. Walwert, St. Mesmin. Kupferst. 18. Jhdt. Ca. 11 x 14,2 cm.

**3242 Generalic, Ivan** (1914 Hlebina – Koprivnica 1992). Überschwemmung. Hinterglasmalerei, unten, rechts monogr. und datiert, 1954. 36 x 49,5 cm. D 11.000,-

**3243 Genoels, Abraham** (1640 Antwerpen 1723). Drei Personen auf einer Brücke über einen Fluss. Radierung auf festem Bütten bei van der Meulen. 21 x 27,7, Blgr. 22 x 28,4 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. – Ho. u. Illustr. B. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.571. R 75,-

**3244 Genoels, Abraham** (1640 Antwerpen 1723). Drei Personen auf einer Brücke über einen Fluss. – Rastendes Paar an einem Flussufer. 2 Radierungen auf festem Bütten bei van der Meulen bzw. u. bei G.Scotin (1). 21 x 27,7, Blgr. 25,4 x 32 bzw. 21,5 x 27,6, Blgr. 24,8 x 31,6 cm. Jwls. mit den Namensz. i.d. Platte. R 100,-

1) Ho. u. Illustr. B. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.571. 2) Ho. u. Ill. B. 62. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.565. – Beide Bl. stärker gebr. u. stockfl.

**3245 Genreszene.** Berittene Adelige grüßen vespernde Bauern in einem Dorf. Historisierend. Öl auf Lwd., ca. 1888. 16,5 x 23 cm. Verso auf Keilrahmen mit Bleistift bez. „gemalt von Herrn A. ... 1888“. Gerahmt.

R 150,-



3242

**Dabei:** Friedhof mit Eingang zur Kirche. Öl auf Lwd., undeutl. sign., verso dat. 1869. 51 x 65 cm.

**3246 Gerono, Franz Bodo** (1949 Kassel, lebt und arbeitet in Reichshof), zugeschrieben. Wortkunst. 2 Graphiken. Mischtechniken, Ende 20. Jh. Ca. 30 x 21 bzw. 41 x 29 cm. Eines sign., dat. u. num. mit „4/30 Ger 95“.

R 150,-

**3247 Gerson, Hans** (1882 Berlin – 1941). Vorstadt in Brüssel. Lithographie, 1916. Ca. 27 x 20, mit breitem Rd. Unten rechts sign. – Erschienen in „Krieg u. Kunst“ (24. Folge).

R 60,-

**3248 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Der schöne Hylas wird von Nymphen ins Wasser gezogen. Radierung, 1771. Plgr. ca. 24 x 19,3 cm, Blgr. ca. 34 x 25,5 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte. R 75,-

**3249 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Landschaften in antikem Geschmack. 12 Radierungen. Komplette Folge. 1765-1771. Mit Namenszug und Nummerierung i.d. Pl. Leemann-van Elck 11-22.

R 400,-

**3250 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Amor besucht ein Mädchen in Gartenlandschaft. Radierung, 1771. Plgr. ca. 22 x 17 cm, Blgr. ca. 34 x 27 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte. R 75,-

**3251 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Mythologische Landschaft mit Tempelanlage über einem Flusslauf. Radierung. Plgr. ca. 16,5 x 25 cm, Blgr. ca. 25 x 38 cm. Mit Nam. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 75,-

**3252 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Paysages dédiés A Mr. Watelet Auteur du Poème sur l'Art de Peindre - Idyllische Szenen – Dame bei der Toilette. 6 Radierungen. 19,5 x 16,5 cm. Um 1770. Mit Namenszug i.d. Pl. Teils dat. und nummeriert: 3,4,5,9,103. – Tls. minimal fl. R 210,-

**Dabei:** Joh. Chr. Ditzsch Wanderer mit Hund an

einem Fluß. Rad. 1760. 14 x 18,5 cm. Verso Stempel: J.N.S. – Fl. **Ders.:** Wandernder Mann mit Kind unterhält sich mit Rastendem. Rad. Um 1768. 11 x 16,5 cm. Monogr. – **Ders.** Rastende an einem Fluß. Rad. Um 1760. 10,5 x 16,5 cm. Monogr. – Etw. Stockfl.

**3253 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Sammlung von graphischen Werken. 139 Blatt aus verschiedenen Folgen. Verschiedene Formate, jeweils auf Trägerkartons montiert. Gr.Folio. [139] Bll. Enthält: Suite de Dix Paysages, dédiés à M. Watelet. 10 Radierungen. Basel und Paris, 1764. – Leemann-Van Elck 9. – Mit den Nummern, aber vor der Adresse von Mechel und Buldet. – Die einzelnen Darstellungen auf den Trägern von alter Hand nummeriert. Durchweg von sehr guter Erhaltung. – Collection of graphic works. 139 sheets from various series. Various formats, each mounted on backing boards. 1.800,-

**3254 Gheri, Max** (1847 Innsbruck St. Nikolaus – Mühlau 1909). Allegorie der Einigkeit (mit dem Tiroler Adler). Bleistiftzeichnung. Vorstudie zu dem Temperagemälde Allegorie der Einigkeit von 1897. 1897. 62 x 39,2 cm. Sign. u. dat. Li. u. unten n mittig jew. ein kl. Riss, jew. hinterklebt. D 180,-

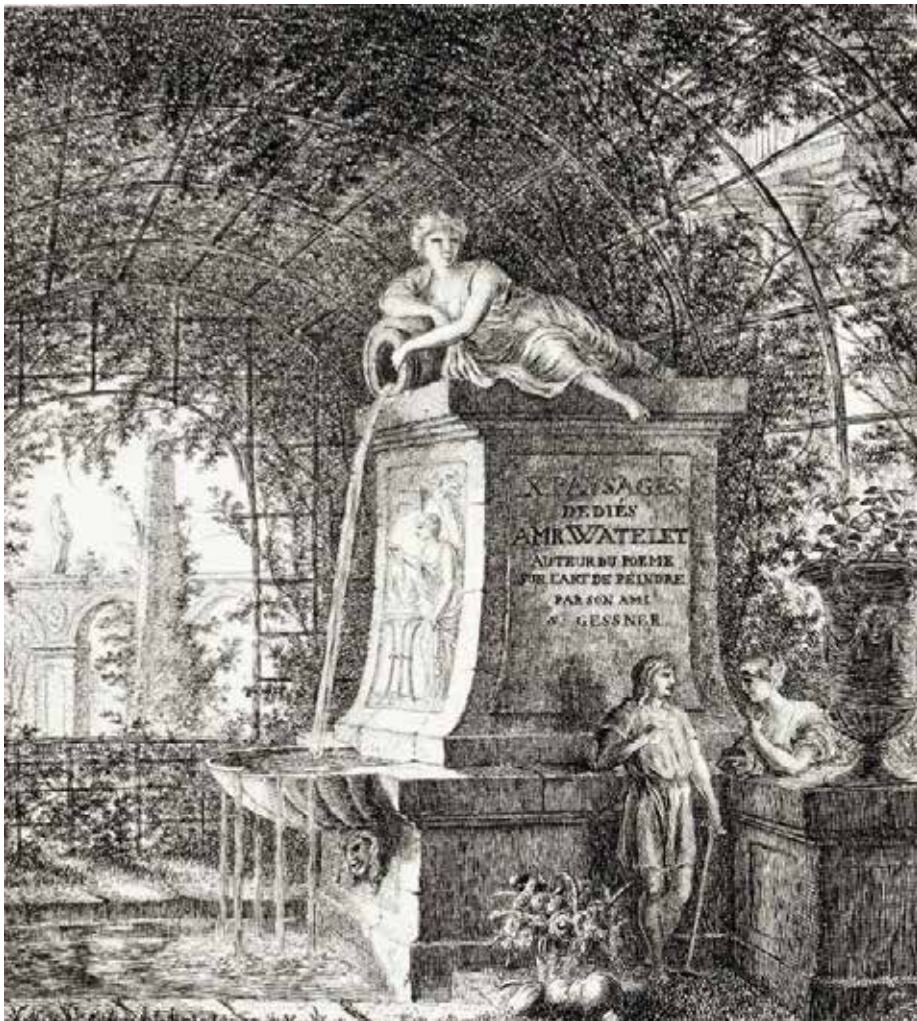
**Dabei:** – Engelsstudie. Bleistift/Tusche. Ca. 25 x 55 cm. o.J. – Bleistiftzeichnung Gottesliebe/Nächstenliebe, Evangelium. O.J. 48,4 x 92 cm. – Till Leopold. Pfeiffe rauchender, sitzender Mann. Aquarell. 19. Jhd.

**3255 Gietz, Martin** (1949 Berlin). 4 (2farbig) Bl. in versch. Techn. 1973-84. Fol.-Imp.Fol. 3 Bl. sign., dat. u. num., 1 Bl. mit dem Namenszug u. Datum im Druck. R 270,-

Ex. 24/30, 40/65 bzw. 8/10. – **Dabei:** Offsetdruck eines unbekanntenen Künstlers. Blgr. 46,5 x 62,5 cm. Zus. 5 Bl.

**3256 Glume, Johann Gottlieb** (1711 Berlin 1778). Die Mutter des Künstlers (Elisabeth Benigna, geb. Schmid), sitzend, in den Händen ein Buch. Radierung auf Bütten 1748. 15,4 x 13, Blgr. 16 x 13,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 200,-





3253



3256

Soldan 5. Heller-Andresen 9. – Etw. gebr., tls. etw. stockfl.

**3257 Glume, Johann Gottlieb** (1711 Berlin 1778) zugeschrieben. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Radierung um 1750. 6 x 5, Blgr. 11 x 9,6 cm. R 60,-

**3258 Götz-Räcknitz, Paul** (1873 Dresden/Räcknitz – München 1952). 17 Portraits von 6 versch. Männern u. einer Frau. Tls. weißgehöhte Kohle- bzw. Farbkreidezeichnungen auf versch. Papieren, 1946-50. Zw. Fol u. Imp.

Fol. 12 Bl. sign. bzw. monogr., tls. Ortsbez. „München“, tls. dat. D 180,-

Ausdrucksstarke Portraits, wobei ein Mann im Laufe der Jahre neun Mal gezeichnet wurde. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: S. Lehmann** (19./20. Jh.). Portrait eine alten Frau mit Kopftuch. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 44 x 34 cm. Unt. re sign. Verso Karl Ernest Henri Lehmann (1814-1882) zugeschrieben. Zus. 18 Bl.

**3259 Gole, Jakob** (1660 Amsterdam 1737). Porträt Adriaen van Ostade. Schabkunstblatt nach A. v. Ostade. Plgr. ca. 23 x 17 cm, Blgr. ca. 34 x 24,5 cm. Mit Namen i.d. Platte. – Hollst. 103. - Altersübliche Gebrauchssp., größerer Wasserfleck links. R 180,-

**3260 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Himmelfahrt der Seligen. Bl. 3 aus der Folge „Die vier letzten Dinge“. Kupferstich im Rund n. J. Stradanus. Dm. 24, Blgr. Dm. 26. Mit den Namensz. u. umlaufendem Textband. Auf dünnes, braunes Papier aufgezogen. R 150,-

Kl. Fehlst. li. unt. am Rd. der Darst., unt. mittig Schabst. im Textband mit etw. Textverlust, re. mittig Fehlst. mit geringem Buchstabenverlust angerändert, stellenw. etw. fleckig.

**3261 Gorella, Arwed D.** (1937 Scheidwitz – Berlin 2001). Berthold Brecht. Farbholzschnitt. 1971. 28 x 28 cm. Num. u. sign. - Ex. 32/100. R 180,-

**Dabei: Ders.** Balzac – Voltaire – Kafka – Cervantes. 4 Linol-, Farbholzschnitte. 31 x 30,7 cm. Zusammen 5 Bl.



3262

**3262 Goya y Lucientes, Francisco** (1746 Fuentetodos – Bordeaux 1828). „Una reina del circo.“ Eine Zirkuskönigin. Radierung, Aquatinta u. Kaltnadel auf feinem Bütten aus d. Folge „Proverbios“ bei Francois Liénard für L'Art, 1877. 21,8 x 32,7, Blgr. 30 x 43 cm. Mit d. Titel, li. Namensz. „Goya inv. et sc.“, re. Adresse in d. Pl. 750,-

(Bailando en una cuerda floja), Auf einem losen Seil tanzen. - Harris 267. III. Zustand (von III). - Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl.



3263

**3263 Graff, Anton** (1736 Winterthur – Dresden 1813), zugeschrieben. Der junge Bellini. „Der symp(h)atische Teufel“. O.J. Öl auf Karton. 30 x 24 cm. - Attrib. The young Bellini. Oil on cardboard. D 1.000,-

**3264 Graubner, Gotthard** (1930 Erlbach/Vogtland – Neuss 2013). Ohne Titel. Mischtechnik. Abstrahierte Zeichnung mit Farbstift, teils über eigenhändig auf Trägerkarton mont. Farbfotographie des Künstlers. Ca. 29 x 21 cm. Mit Namenszug des Künstlers. - Prov: Sammlung Seilheimer; Felzmann Auktion 11.2.1997. D 300,-

**3265 Greche, Domenico dalle** (16. Jh.). Der Untergang von Pharaos Armee im Roten Meer durch Moses. 1 Bl. von 12. Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Pilger im Kreis, darüber Stern“ n. Tizian, Venedig 1549. Blgr. 41 x 56,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. Punktuell am ob. Rd. auf Karton geklebt. D 360,-

Zum WZ: s. Wasserzeicheninformationssystem DE5580-Codgraec234\_166B (2.H. 16. Jh.) bzw. DE5580-Codgraec235\_144 (zw. 1485 u. 1570). - Der ital. Titel lautet: La crudel persecutione del ostinato Re... - Tls. etw. flau, Mittelfalz gebr. u. etw. knittrig, tls. Gebrauchssp.





3265

**3266 Green, Valentine** (1739 Salford – London 1813). Peter and John going to the sepulchre. Mezzotinto n. B. West bei V. Green & Son, Ldn. 1784. Plgr. 46,5 x 24, Blgr. 56 x 40 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Leicht gebr., stellenw. etw. stockfl., Plattenkante etw. brüchig, ob. repar. Randeinriss bis knapp i.d. Darst. R 360,–

**3267 Grethe, Carlos** (1864 Montevideo – Newport 1913). Im Hafen. Farblithographie 1914. Ca. 35 x 48 cm. Unten rechts signiert. Gerahmt. D 120,–

**3268 Grieshaber, Hans Andreas Paul** (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Xylon 8. Sektion Schweiz. Internationale Vereinigung der Holzschnitzer. Holzschneidzeitung. 1964. Sign. – Eins von 1000 Ex. – Schreiner. Holzschnitt auf Postkarte. 1965. 16 x 11,5 cm. Sign. D 150,–

**Dabei: Ders.** Astra u.a. 2 Bl. Holzschnitte. Um 1963. 37,5 x 27,5 cm.

**3269 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). 4 Farbholzschnitte um 1964. Je ca. 43 x 37 cm. Je unter Passep. mont. D 200,–

Darunter: Dunkles Paar, Schwarze & Amerikaner, Black family u. Feldarbeit. **Dabei: M. de Vlaminck.** Les Deux Vases des Fleurs. Farbholzschnitt. Ca. 38 x 46 cm.

**3270 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Die Arche. 2 Holzschnitte aus der Vorzugsausgabe der Arche. Vorhanden: Die Musikanten I und Überlebender. Blgr. je 46,5 x 36,5 cm. Je mit Bleistift sign. Eines von 290 handsign. Ex. Lose in Original-Umschlag. D 180,–

**3271 Griffoulière, Jean-Paul** (1946 Frankreich). Rugbyspielende Raben. Farblithographie 44,5 x 66, Blgr. 55 x 75 cm. Sign. u. num. – Ex. 136/175. – Leichte Gebrauchssp. D 100,–

**3272 Grimaldi, Giovanni Francesco** (1606 Bologna – Rom 1680). Felsige Landschaft mit Badenden. Radierung auf Bütten. Plgr. 22 x 31,7, Blgr. 32 x 41,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – Kl. unterl. Fehlst. im li. Baum rechts, leicht gebr., stellenw. etw. stockfl. R 150,–

**3273 Grolig, Curt Victor** (1805 Meißen – Versailles 1862). Reiter an der Pferdetränke. Algerien. Bleistift a. Papier, um 1842, ca. 15,5 x 25 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. **Dabei: Bleistiftzeichnung.** 1849, ca. 16 x 14 cm, undeutl. sign. unten rechts. Punktuell a. Karton mont. R 150,–

**3274 Grosse, Gabriele** (1942 Hannover). „lucanus cervus“. Farbradierung 1972. Ca. 31,5 x 41 cm, Blgr. ca. 48 x 55 cm. Probedruck. Unten rechts sign. sowie unten links bezeichnet. D 100,–

**3275 Großmutter.** La Grand-Maman. Kupferstich von Binet n. Greuze bei Beauvarlet, Paris 2.H. 18. Jh. 38 x 30, Blgr. 47 x 36 cm. – W. Rd. etw. stockfl. R 60,–

**3276 Grüger, Ev** (1928 Alterburg – Bad Soden 2017). Ohne Titel. Aquarell u. Gouache auf einer Zeitungsseite der FAZ 1999. 38 x 56,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – 3 Fehlstellen. D 100,–

**3277 Grundig(-Langer), Lea** (1906 Dresden 1977). Kinder spielen Erschiessen. Radierung. Handdruck. 1. Zustand. Ca. 13,5 x 24,5 cm Betitelt, sign. u. dat. – Handdruck 5. R 120,–

**3278 Guarienti, Carlo** (1923 San Antonio di Treviso). Nashorn. – Weißes Pferd. 2 Radierungen. 21. Jhdt. Ca. 37 x 48 cm. Sign. – Ex. 87/100 u. 47/100. – Guter Zustand. R 75,–

**3279 Günther, Diether C.** (1937 Düsseldorf). Der schöne Tod des Zeitungslesers. Farblinolschnitt auf Japanpapier 1989. 26 x 17,5, Blgr. 31,5 x 21 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probedruck“. R 100,–

**3280 Günther, Diether C.** (1937 Düsseldorf). Aquarianerin. Farblinolschnitt 1999. 24,5 x 19, Blgr. 35,5 x 24,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 2/15. R 80,–

**3281 Günther-Schwerin, Leopold** (1865 – 1938). Seitenkapelle des Mainzer Doms. Aquarell auf Papier. Unt. li. sign. u. bez. „L. Günther-Schwerin Wiesbaden“. 1907. 64 x 34 cm. – Blatt leicht gewellt und Ränder etwas beschädigt. D 240,–



3282

**3282 Guercino** (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 Cento – 1666 Bologna). Brustbild eines Türken. Kreidezeichnung auf Papier. Weiß gehöht. 26 x 33 cm. D 600,–

Auf Papier aufgezogen. Tls. Falten, eine kleine Fehlstelle u. Randeinrisse. Unt. Passep. Verso bez. „Fr. Barbieri (Guercino) Brustbild eines Türken“, sowie Sammlerstempel von Josef Carl von Klinkosch. – Half-length portrait of a Turk. Chalk drawing on paper. Highlighted in white. One small loss and tears at margins. Inscribed on verso.

**3283 Guigery, Gustave** (1869-1941). Flusslandschaft. Öl auf Lwd. 1890, auf Platte aufgezogen. Ca. 54 x 37 cm. Unten rechts sign. u. dat. – Deutliche Gebrauchssp: zahlreiche

Farbabplatzungen mit Fehlstellen durch Krakelee. D 180,–

**3284 Guillian, Simon II** (1618 Paris – 1658). Tauolette e libri per li putti. Radierung. 17. Jhdt. S. II Guillian nach Annibale Carracci. 27 x 16,8 cm. R 75,–

**3285 Habben, Franz Jürgen** (1943 Anna-berg – Toskana 2020). „Kadmos“. Radierung. 31,2 x 39,2 cm. Sign., betitelt, num., u. mit dem Namenszug in der Platte. – Ex. 48/100. R 120,–

**3286 Habdank, Walter** (1930 Schweinfurt/Unterfranken – Berg 2001), zugeschrieben. 5 Entwürfe, 45 Zeichnungen. Div. Formate, einige wenige mit Knickspuren. – Einige Beilagen. R 150,–

**3287 Hablik, Wenzel** (1881 Brüx/Böhmen – Itzehoe 1934). Mutter mit Kind. Rad. 20,5 x 19 cm. Griffelkunst Hamburg, 209. Wahl, C-Reihe. I. Quartal 1978. Verso: Nachlassstempel Wenzel Hablik. R 120,–

**Dabei: Beate Hübner** Die Wolke. Rad. u. Aquatinta. Probeabzug. 1977. Ca. 20 x 19,7 cm, Blgr. 34,8 x 27,8 cm.

**3288 Haden, Francis Seymour** (1818 London – Woodcote Manor b. Alresford 1910). The complete Angler. Kaltnadelradierung auf cremefarb. Bütten 1877. 13,8 x 20, Blgr. 21 x 29,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf 30 x 43 cm angerändert. – Harrington 166. – W. Rd. vereinz. stockfl. R 90,–

**3289 Hähne.** 15 Bl. mit Hahndarstellungen in versch. Techn. u. Form., 20. Jh. D 120,–

Darunter: Rico Blass, Karl Cohnen, Klaus Eberlen, Heinrich Groß, Beate Hübner, Ruth Meier, Otto Rohse, Otto Schubert.

**3290 Häny, Karl** (1879 Twann – Beipschal bei Ligerz 1972). 2 Männer in die Weite schauend. Linolschnitt. Ca. 34 x 32 cm, Blgr. ca. 49 x 45 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. D 150,–

**Dabei: Alexander Zschokke.** Zirkusartisten. Farblithographie. Ca. 22 x 18 cm. Unten sign. – **Pierre Eugen Vibet.** Dorflandschaft. Holzschnitt. Ca. 11 x 16 cm. Unten sign.

**3291 Hagner, Emil Medardus** (1921 Zürich 1999). Rübezahl erwartet seine Kinder (Deutsches Märchenblatt). Aquarell. Kaltnadelradierung. 23,5 x 33,5, Blgr. 45 x 56 cm. Sign., bez. u. betitelt, am unt. re. Rd. mit pers. Widm. an Heinrich Ankenbrand, dt. 1970. Unter Passep. geklebt. – Passep.-Ausschn. etw. gebr. R 100,–

**3292 Hahs, Erwin** (1887 Berlin – Zernsdorf 1970). Akt. Tuschezeichnung a. Papier, 1912. Ca. 28,7 x 19,7 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig, mit leichten Gebrauchsspuren. R 270,–

**3293 Haider, Ernst** (1890 München – Starnberg 1988). Verschneites Hochtal. Radierung auf gelbl. Japan, 1924. 18 x 23 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. u. dat. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. R 30,–

Erschien bei der Ges. f. vervielf. Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rand.

**3294 Haid, Johann Jacob** (1704 Süßen – Augsburg 1767). Brustbild eines Mannes mit



Pelzmütze. – Die rührende Music. La Music tauchante. 2 Mezzotinti n. A.de Manyoki u. J.C.Fuessli (1), Augsburg. Plgr. 39 x 28, Blgr. 42,5 x 30,5 bzw. 40,5 x 26,5, Blgr. 48,5 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel (1) i.d. Platte.

R 200,–

Beide Bl. etw. stockfl., d.e. Bl. mit unterl. Randeinrissen im ob. li. Eck., das and. Bl. Ecken knickf. – **Dabei: Johann Gottfried Haid** (1710-1776). Le petit garcon. La Flute. Mezzotinto n. James MCArdell bei Negotium Acad., Wien u. Augsburg 1763. Plgr. 34 x 24,3, Blgr. 37 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

**3295 Halde, Pere Jean Baptiste du** (1674 Paris 1743). Yu, Ancien Empereur de la Chine. Handkolor. Kupferstich bei Pierre Duflos Paris. 27,5 x 16,5 cm. D 180,–

**Dabei:** Frau inmitten von abstrakten Stoffbahnen. Wohl Tuschezeichnung. 13 x 18,8 cm.

**3296 Halm, Peter von** (1854 Mainz – 1923 München). Portrait eines alten Mannes nach Quentin Massys aus dem Jahr 1512. Aquatintaradierung. 28 x 21 cm. I.d.Pl. u. in Bleistift sign. D 120,–

**Dabei: Ders., Portrait eines Betenden** mit Kopfbedeckung. Radierung. 25,5 x 17,5 cm. In Bleistift sign. – **Ders., Motiv vom Bodensee** Lithogr., 15,5 x 24 cm. – **Ders., Ansicht von Mainz** Lithogr., 25,5 x 37 cm.

**3297 Hamilton, Charles** (1831-1867, aktiv) zugeschr. Rastende Kavallerie mit Hunden und Pferden. Tuschezeichnung auf Büttenspapier. 19. Jh. Ca. 16 x 15,5 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. „C:Hamilton del.“. Ob. Rd. unt. Passep. mont. – Vereinz. leicht stockfl.

R 180,–

**3298 Hamilton, William** (1751 Chelsea – Soho 1801) nach. Musidora. – Celadon and Amelia. 2 Kupferstiche mit Punktierung v. P.W.Tomkins bzw. F.Bartolozzi bei P.W.Tomkins, Ldn. 1794-98. Je ca. 33 x 27, Blgr. 48 x 38 cm. Jwls. mit den Namensz., Titel, Adr. u. Datum i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl.

R 120,–

**3299 Hanebeck, Gerd** (1939 Remscheid – Wuppertal 2017). Sammlung von 4 abstrakten Gemälden (tls. Relief). Mischtechnik. Zw. 50 x 70 (2) und 120 x 100 cm. Je mit braunem Schattenfugenrahmen. – Altersübliche Gebrauchssp. 1x mit hinterlegtem Einriss i.d.Darstellung. D 900,–

**3300 Hannen, Remigius Adrianus van** (1812 Oosterhout – Aussee 1894). Eichenwald. Radierung 1848. Plgr. ca. 13,5 x 13,5 cm, Blgr. ca. 18 x 18 cm. Mit dem Namen u. Dat. oben i.d. Platte (spiegelverkehrt). Unter Passep. mont. – Gebrauchssp., stockfl.

R 75,–

**3301 Haring, Keith** (1958 Reading – New York 1990). Lucky Strike. 3 Farbserigraphien aus der Serie Lucky Strike 1987 Je ca. 100 x 70 cm. Je im Druck sign., dat. und mit Copyright-Zeichen. – Gerollt. D 360,–

**3302 Harrewijn, Jacobus** (1660 Amsterdam – Brüssel 1727). Le Parc d'Enghien. Radierung. Ca. 14,5 x 42 cm. Mit Titelbanderole und Namen i.d. Platte. Mehrfach gefaltet (teils geglättet). – Leichte Gebrauchssp. D 200,–

**3303 Harta, Felix Albrecht** (1884 Budapest – Salzburg 1967). Reiter steigt vor den



3301

Toren einer Parkanlage auf sein Pferd. Lithogr. 27 x 21 cm, Blgr. 40,5 x 30 cm. Sign. Mit Namensz. im Stein. R 30,–

**3304 Hassebrauk, Ernst** (1905 Dresden 1974). Loschwitzer Hafen (mit Blick auf das blaue Wunder). Radierung (Zinkplatte) auf Papier mit WZ JCA Franc. 31 x 35,5 cm. Re. unten im Bleistift sign. – Papier außerhalb der Darstellung leicht wellig u. randrissig. R 120,–

**3305 Haeisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Blick über einen kleinen See auf Bäume und Kirche. Lithographie 44 x 32,5, Blgr. 75 x 50 cm. Sign. Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num.: „16“. R 50,–

**Dabei: Ders.** Blick über einen Fluss auf eine große Brücke und eine Insel. Lithographie. Ca. 31 x 39, Blgr. 42,8 x 49,8 cm. Sign. – Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num.: „3“. – Beide Bl. mit leichten Alterssp. – Lesende Frau vor Landschaft. – Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11, Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16, Blgr. 33,5 x 29 cm. Sign., verso mit St. u. hs. Nr. „107“ bzw. „117“. – Leichte Gebrauchsspuren. – Zus. 4 Blatt.

**3306 Haeisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 4 Bl. Lithographien in Schwarz (2) bzw. Braun bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Qu.4° u. Qu.Kl.Fol. R 100,– Blick auf eine Bogenbrücke. – Zwei Frauen mit Körben auf den Köpfen. – Landschaft mit Reiter. – Drei Frauen in einer Landschaft mit Bäumen. Jwls. verso mit dem St. des KKK u. hs. Nr. 5,10,11 bzw. 13.

**3307 Haeisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Lesende Frau vor Landschaft. – Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11, Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16, Blgr. 33,5 x 29 cm. Sign., verso mit St. u. hs. Nr. „107“ bzw. „117“. – Leichte Gebrauchsspuren. R 60,–

**3308 Hauf, Hans Peter** (1946 Trebur). Ohne Titel. Farblithographie, 1978. Ca. 32,5 x 28 cm. Unten mit Bleistift sign., dat. u. num. mit Ex. 42/55. Punktuell unter Passep. mont. R 100,–

**3309 Hauptmann, Karl** (1880 Freiburg/Br. – Herzogenhorn 1947). Schwarzwaldhof in Winterlandschaft. Öl auf Lwd. Ca. 30 x 42 cm. Unten links sign. mit „K.Hauptmann“. Gerahmt. D 4.000,–

Minimale Reparaturstelle am linken Rd. sowie am unteren Bildrand mittig restauriert. – Schneebedeckte Landschaft mit Schwarzwaldhof und Bachlauf im Abendrot. – Ausruf erfolgt mit 3000,- Euro.

**3310 Hausner, Rudolf** (1914 Wien 1995). Adams Lebensbaum. Farbserigraphie. 19,7 x 19,5, 30 x 24 cm. Sign. u. num. Hinter Passep. geklebt u. dort leischattig. – Ex. 3200 (?)/10.000 (jwls. die letzte Ziffer bzw. Null wegradiert). R 60,–

**3311 Haussmann, Michael** (1940 Berlin – lebt in München). Zwei Mal Nietzsche, rot u. schwarz. 2 Radierungen auf einem Bl. 1977. Je ca. 21 x 15 cm. Sign. u. dat. – Ex. 25/100. R 120,–

**3312 Heckel, Erich** (1883 Döbeln – Hemmenhofen 1970). „Fördellandschaft“ (Förderufer). Lithographie auf Velin 1954. Ca. 29,5 x 39, Blgr. 37,5 x 53 cm. Sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. D 400,–

Dube 362. – Prov.: Winterberg 1997. – Etw. lichtrandig, 2 weiße Flecke. – **Dabei: 8 sign., tls. num. Bl. Künstlergraphiken** in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh.: **Otto Eglau**, Erinnerung an Macoa. Farbradierung 1967. – **Karl-Heinz Grothe**, Wie die Evolution arbeitet. Farbrad. 1983. – **Jörg Schmeisser**, Bepitng. Farbrad. – **Max Slevogt**, Der Königsohn, der sich vor nichts fürchtete. Holzstich, unsign. – Ex. 26/100. – **Hermann Teuber**, Birnenkörbchen. – Moulin. – Figur am Meer. 3 Linolschnitte. – **Rudolf Weissauer**, Brandung. 4 Bl. unter Passep. Tls. liegen noch Informationen bei. Zus. 9 Bl.

**3313 Heckel, Erich** (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Reckakt. Kaltadelradierung auf Velin von P.M. Fabriano (mit Wasserzeichen). Signiert, datiert und betitelt. 1919. 22 x 24 cm (8,6 x 9,4 in). Papier: 32 x 42,4 cm (12,5 x 16,6 in). R 2.000,–

Dube R 140. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. – Aus Privatsammlung Süddeutschland (direkt vom Künstler erworben). In guter Erhaltung. Mit jeweils einem winzigen Einstichslöchlein in den Blattecken sowie leicht angeschmutzte und minimal knittrige Blattränder. – Drypoint on wove paper (papier vélin). From an edition of 30 copies. Good condition: each with a tiny puncture hole in the corners of the sheet, and slightly soiled and minimally creased margins.

**3314 Heckroth, Hein** (1901 Gießen – Alkmaar 1970). Ohne Titel (Abstrakte Komposition). Farbkreide auf Papier. 1954. Ca. 37 x 50 cm, Blgr. ca. 52 x 67 cm. Unten links mit Tusche sign. u. dat. D 300,–

**3315 Hegi, Franz** (1774 Lausanne – Zürich 1850). Flußlandschaft mit Wanderer und Burgruine. Aquatintaradierung n. F.Kobell bei Frauenholz, Nbg. 1797. Plgr. 18 x 20,8, Blgr. 24 x 32,5 cm. Mit den Namensz. u. Adresse im unt. Plattenrand. – Etw. stockfl. R 75,–

**3316 Heider, Klaus** (1936 Göppingen – Stuttgart 2013). Pulse rate. 1972/73. Radierung auf Bütten von Arches (Wasserzeichen). U.r. sign. U.I. 42/50 num. und mit dem Trockenstempel des Herausgebers „manus presse“ versehen. Mitte in der Platte bet. Verso handschriftlich bez. „40 x 70 Passe silber normal“ und „7“ num. Verso auf der Rahmenrückwand ein gedrucktes Sammlungs-



3309



3312

etikett „Nr. 34“ num. und mit den Angaben zum Werk. H. 37,5, B. 49,5 cm (Plattengröße), H. 50, B. 66 cm (Blattgröße). Gerahmt.

D 150,-

Guter Gesamteindruck. Am oberen Rand unter



3314

Passepartout montiert. Um den Passepartoutausschnitt leicht lichtertrandig (ca. 4,5 cm – 6 cm). – **Dabei: Behm, Rolf** (Geb. 1952 Karlsruhe, lebt und arbeitet in Berlin und Rio de Janeiro). Ohne Titel. Traumphantasie aus „Convergence“. Farbserigraphie auf Büttchen. U.r. sign. und (20)01 dat. U.J. 12/100 num. H. 73,5, B. 54 cm (Blattgröße). Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Sehr guter Gesamteindruck. Auf Unterlagekarton montiert. Das Werk wurde nicht ausgerahmt. – **Köck, Harald** (Geb. 1957 Salzburg, lebt und arbeitet in Wien). Ohne Titel. Infusion. 1988. Mischtechnik mit Öl, Farbkreide und Gaze auf Packpapier mit Mittelfalz. Unsign. Verso ein gedrucktes Sammlungsetikett „Nr. 48“ num. und mit den Angaben zum Werk. H. 99,5, B. 69,5 cm (Blattgröße). Gerahmt. – Blattecken mit winzigen Einstichlöchern, wohl vom Schaffensprozess herrührend, vereinzelt technikbedingt kl. Papierläsungen und kl. Loch (ca. 1 cm), untere Blattkante mit zwei kl. Einrissen (ca. 1 cm – 2 cm), davon einer verso altrest. – Zus. 3.

**3317 Heiken, Franz** (1900 – ?). O.T. Radie-

rung. 34,6 x 26,5 cm. Sign. u. dat. – Ex. 76/100. – Ein minimaler kl. Riss., guter Zustand.

R 120,-

**3318 Heiken, Franz** (1900 – ?). Quartett. Radierung. Ca. 31,6 39,5 cm. Sign., betitelt u. dat. – Ex. 54/100. – Ecken leicht angestoßen.

R 180,-

**3319 Heiliger Petrus.** (17.Jh., wohl Nordalpiner Maler). Szene aus dem Leben Petri. Öl auf Lwd. auf schwerer Holztafel geleimt. Wohl Tafelbild eines großen Andachtsbildes o. eines zwei- o. dreiflügeligen Tischaltars. 30 x 20 cm. – Tls. mit Abreibungen. Am unt. Rd. kl. Fehlstelle (ca. 1 cm). An den Rd. kl. Farb-abplatzungen.

D 180,-

**3320 Heissig, Franz Carl** (1739 Wien – Augsburg 1795). Ex Libris Joseph Ferdinand Stadler. Orig.-Kupferplatte (Radierung), Augsburg, um 1780. 11,7 x 10,4 cm.

D 180,-

Vgl. Leiningen-Westerburg S. 251. Allegorische (emblematische) Darstellung mit einer Landschaft in einer Rocaille-Kartusche, in der ein gekrönter Vogel mit dem Monogramm ST im Schnabel auf die Sonne zufliegt. Unten mit dem Schriftband: Iosephi Ferd. Stadler Presb. Curati. Oben das Motto: Haud impurie, nisi vocatus (Nicht unrein, sondern berufen). Unten li. mit der Adresse in der Platte. – Auf der Rückseite der Platte Kupferstich der gekrönten Maria mit dem Jesukind, 7,2 x 5,4 cm. – Gebrauchssp.

**3321 Henneberger, Wilhelm** (1899 Passau – 1960) zugeschrieben. Feindliche Nachbarn. – Blick durch einen Torbogen auf eine



Freitreppe, li. spielende Kinder. 2 Bl. Radierungen, um 1930/40. Qu.4° bzw. 8°. Mit dem Namenszug im unt. Plattenrd. – Breite w. Ränder tls. leicht stockfl. R 75,-

**3322 Herkendell, Friedrich August** (1876 Düsseldorf 1940). Landschaft. Aquarell auf Papier, um 1915. Ca. 35 x 48 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. D 240,-

**Dabei: Willi Deutzmann** Blumenstillleben. Aquarell. Ca. 64 x 46 cm. Monogr.

**3323 Hermann, Walter Josef** (1948 Norderoth – lebt und arbeitet in Herborn). O.T. Lithographie (18/100). 20. Jhdt. 43 x 56 cm. Re. unten monogr. D 80,-



3324

**3324 Hermann, Woldemar** (1807 Dresden 1878). Blick aus Stadt (Fachwerk u. Rundturm) auf Landschaft. Aquarell über Bleistift. Ca. 12,3 x 10,3 cm. Unten rechts sign. mit W.Hermann. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit Bleistift von fremder Hand zugeschrieben. – Leicht fleckig. R 300,-

**3325 Herman, Oskar** (1886 Zagreb 1974). Abstrakte Komposition mit Masken. Öl a. Karton (auf neue Platte aufgezogen), nach 1950, ca. 80 x 120 cm. Sign. unten re. D 2.400,-

Die Darstellung d. berühmten kroatisch-jüdischen Malers zeigt eine nichtnarrative Synthese von Farben und Formen in kräftigen blau und violett Tönen mit gelben Akzenten. – Abstract composition with masks. Oil on cardboard. Bottom right signed.

**3326 Hesse, Ernst** (1858 Penig/Sachsen). Mittelalterlich anmutender Pfeifenraucher mit junger Frau im Wirtshaus. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 13 x 10 cm. Unten links sign. mit „Ernst Hesse“. Auf Karton und unter Passep. mont. R 80,-

**3327 Hess, L.** Im Paradiese. Kupferstich von Christian Carl Ludwig Hess um 1800. Ca. 8 x 14 cm. Unten rechts sign. sowie betitelt. Verso hs. dt. Text „zum Andenken von...Neumüller. Erfurt... 1815“. R 90,-  
Leicht stockfl. **Dabei: Lavierte Tuschezeichnung**, 19. Jh. Ca. 8 x 17 cm.

**3328 Hess, Ludwig** (1760 Zürich 1800). 11 Landschaftsdarstellungen. Radierungen, 6 davon Aquatinta. Meist mit dem Namenszug u. Datum in der Platte. – Tls. etw. stockfl. R 90,-



3325

**3329 Hess, Ludwig.** (1760 Zürich 1800). Ansicht eines Dorfes „Bey Ugogna bei Eschenthal“ (Val d'Ossola). Aquatinta. 1799. 13,9 x 19,1 cm. Unt. li. i.d. Platte sign. Verso bet. u. dat. mit Widm. R 240,-

**Dabei: 1 Bl. leere Vignette** Buchtitel, von Akanthusblättern umlaufen und mit Blumenschmuck sowie Putto mit Wappen. An den Rändern leicht eingerissen.

**3330 Heyden, Jacob van der** (1573 Mecheln – Brüssel 1645). Landschaft mit Straße, Fluss und Kirche. Kupferstich aus der Folge von Landschaften in der Manier des J.v.d.Velde. Ca. 8,8 x 12 cm, punktuell auf Malkarton mont. – Nagler 12. – Kleinere Randein- u. ausrisse (hinterlegt), sonst guter Zustand. R 180,-

**3331 Hiesserer, Dieter** (Deggendorf 1939 – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Amsterdam). O.T. Abstrakter Frauenkopf. Kreidezeichnung in Rot mit Gold. 1980. 72 x 53 cm. Verso Titel, dat. u. sign. R 80,-

**3332 Hildebrandt, Eduard** (1818 Danzig – Berlin 1868). Alexandrien mit dem Obelisken. Chromolithographie nach einem Aquarell aus seiner Sammlung: Die Reise um die Erde. Um 1870. Verlag R. Wagner. 25,5 x 36,5 cm. R 150,-

**3333 Hilsing, Werner** (1938 Hannover, lebt in Abbensen). Person mit erhobenem Arm in einer Landschaft. Gouache 1962. 13 x 20, Blgr. 18,5 x 27 cm. Sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. R 100,-

**3334 Hintermeier, Gerd** (1942 Crailsheim). Ein Stück Natur (Felsenlandschaft) – Hauswand mit Kletterrosen. 2 Ölgemälde auf Lwd. Ca. 80 x 68 bzw. 80 x 60 cm. Unten rechts sign. Verso bezeichnet. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: Ders. Radierung.** Darstellung zweier Herren aus dem 16./17.Jhdt. – Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3335 Hirscher, Heinz E.** (1927 Stuttgart 2011). Jever'sches Wohlstandsmüll-Chamäleon. Objekt aus versch. Materialien, u.a. Jever-Bierdose, Metallfolie, Kunststoff, Spitze

u.a. 2001. 25 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 120,-

Der Materialpoet u. Mundartphilosoph Hirscher verwendete oft Alltagsmüll für seine Materialbilder. – **Dabei: Waldschmidt, A.** Die Retrospektive zum 60-sten. Bleistiftzeichnungen aus 20 Jahren. Hrsg. anlässlich der Ausstellung im Kulturspeicher im Schloss vom 8. November bis 15. Dezember 1996. Oldenburg 1996. Kl.Fol. Mit 24 (2 doppelt und 6 dreifach gefaltet) Kartonbl. mit Text und Abbildungen nach Zeichnungen von Arno Waldschmidt. Lose in illustr. Orig.-Kassette. – Nr. 80 v. 261 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign.

**3336 Hochmann, Franz Gustav** (1861 Dresden 1935), zugeschrieben. Junges Pferd bei der Fellpflege. Kohlezeichnung. Nach 1886. 21,5 x 24,5 cm. Punktuell auf Karton montiert. R 150,-

**Unbek. Künstler:** 3 Pferdestudien: Bei der Jagd – An der Tränke – Pferd liegend. Bleistift. 20. Jhdt. 8 x 20 – 13,5 x 22,5 cm. Undeutl. sign. Teils unter Passep.



3337

**3337 Hodler, Ferdinand** (1853 Bern – Genf 1918). Die Empfindung. Farblithographie bei Rascher & Ci., Zürich 1903. 28 x 40,5, Blgr. 40,5 x 48,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. dem Titel, Vlg. u. Datum unter d. Darst. – (= Rascher's Künstler-Steindrucke No. 36). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 300,-

**3338 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Entwürfe für Glasfenster. 2 Drucke auf strukturiertem Karton. Wohl aus Folge von 12 Blatt aus der Pelikan Kunstsammlung (300 Ex). Je ca. 48 x 29 cm. Je unter Passep. mont. D 180,-



**3339 Hofer, Franz** (1885 Graz – Gorlice 1915). Anbetung der Hirten im Stall zu Bethlehem. Radierung. 24,5 x 34,5 cm, Blgr. 33,5 x 43 cm. Mit d. Signaturstempel im unt. Rand. – Papierbedingt leicht gebräunt. R 30,-

**3340 Hofer, Karl.** (1878 Karlsruhe-Berlin 1955). Das Nest. Lithographie 1921. 27,5 x 23 cm. Im Stein monogr. Verso typogr. bez. – Rathenau L 34. Aus Genius. Sohn 12005-3. R 100,-

**3341 Hoffmann, Jörg** (1936 Erfurt – Berlin 1993). Ohne Titel. Tls. weiß gehöhte Tuschezeichnung 1967. Blgr. 61 x 43 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Mit Filmoplast hinter Passep. mont. R 100,-



3342

**3342 Hoflehner, Rudolf** (1916 Linz – Pantaneto 1995). – Liegende Figuren. – Figur für Stahl VII (2x). – Studie XIX (2x). – Dynamische Figuren. – Kriechende Figur. 7 Bl. farb. Aquatintaradierungen (6) u. Farblithographie, überwiegt. 1969. Blgr. zw. 50 x 65 u. 76 x 56,5 cm. Alle Bl. sign., 3 Bl. bez. „Probedruck“, 3 bez. „BAT“, 1 Bl. num. 7/X u. mit Trockenst. der Manus Presse, 2 Bl. zusätzl. bez. „Platte 85 35 Ex.“ bzw. „Platte 98 40 Ex.“ – Spies 28, 66, 80, 82. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 300,-

**3343 Hogarth, William** (1697 London 1764). The Election Series. (The Polling – Charing the members). Platte III u. IV. 2 Kupferstiche 1758. Je 43 x 55,5 cm. I.d. Pl. Sign. u. dat. R 240,-

**3344 Hogarth, William** (1697 London 1764). Southwar Fair. Radierung und Kupferstich. 1734. 36,3 x 47,4 cm. Auf Karton mont. R 120,-

**3345 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). 3 Radierungen zusammen punktuell auf ein Blatt montiert. D 600,-

Vorhanden: **Frau mit Pelzhaube (Mutter Hanne), Radierung nach H.Holbein**, um 1640. Plgr. ca. 7 x 5 cm, mit schmalen Rändchen. – Kräftiger Abdruck, stockfl. Aus der Sammlung Hoogeweegen Lugt 2101a. – **Der Alte mit der Krepennmütze. Radierung nach L.da Vinci.** Ca. 7 x 5 cm, über Plattenkante beschnitten. – Leicht fleckig. Aus der Sammlung J.Reynolds Lugt 2364. – **4 verzerzte Köpfe. Radierung nach L.da Vinci.** 6 x 4 cm, auf Darstellung beschnitten. – Leicht fleckig, leichte Gebrauchssp.

**3346 Hollstein, Erwin** (1892 Schlochau – Remagen 1966). Über 50 Blatt Skizzen. Bleistift und Kugelschreiber auf Papier. Zw. 14 x 10 und 24 x 16 cm bzw. 3 Blatt mit 64 x 42 cm (gefaltet). Teils sign. u. dat., teils bezeichnet oder mit Notizen. – Teils gebräunt und mit kleineren Randrissen. D 300,-



3345



3346

**3347 Holl, Wiliam.** Kolor. Punktierstich. William Holl d.Ä. nach Mrs. Mary Beale. Mit einem weiteren Motiv nach Thomas Uwins. 1804. Gedr. bei Dr. Thornton, London. 56,5 x 46 cm. R 120,-

**3348 Holzschnitte.** 7 Holzschnitte. 20. Jhd. 17,5 – 32 x 24 cm. – **Darunter:** Adolf Bauer-Saar, Karl Lorenz, Heinrich Stegmann. R 450,-



3349

**3349 Hosemann, Theodor** (1807 Brandenburg – Berlin 1875). Mutter mit Kindern beim Kirschenpflücken. Feines Aquarell, 1868. Ca. 30,6 x 40 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Papier mont. – Leichte Gebrauchssp. R 800,-

**3350 Houyoux, Leon** (1856 Brüssel – 1940). Häuserfront mit Begrünung. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 36 cm. Unten links sign. Gerahmt. – Leicht krakeliert. Rahmung bestoßen. D 200,-

**3351 Hubbuch, Karl** (1891 Karlsruhe 1979). Mädchenportrait. Holzschnitt. Ca. 32,8 x 32,6 cm. In Bleistift sign. Mit Prägestempel Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie. – Ex. 96/100. R 120,-

**3352 Huber-Andorf, Eduard** (1877 Grafing – Germering 1965). Stillleben mit Melone, Ananas, Trauben, Pfirsichen, Pflaumen u. Birnen mit Tringefäßen. Öl auf Lwd. 74 x 100 cm. Unt. re. sign. Im prunkvollen goldfarb. Stuckrahmen. – Das Gemälde war 1929 ein Aussteuergeschenk. – Ein hinterl. Einriss über Pokal re., vereinz. kl. Löcher. D 200,-

**3353 Huber, Hermann** (1888 Zürich – Hirtzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden“. R 100,-

**Dabei: Ders.** 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.



**3354 Huber, Hermann** (1888 Zürich – Hirzel 1967). „Portrait Sievers“ u. 2 Portraits junger Männer en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10 x 7 u. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. hs. betit. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 100,-

**3355 Huchtenburgh, Jan van** (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). 4 Bl. Reiterszenen. Kupferstiche u. Radierungen auf festem Papier n. A.F.van der Meulen bei G.Scotin (1). Je ca. 15,5 x 19,2 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Jwls. am ob. Rd. auf Karton mont. D 300,-

Ho. 31-34. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1888-A-13914, RP-P-OB-47.185, RP-P-1893-A-17838, RP-P-OB-47.191. Etw. gebr., stellenw. etw. fleckig.

**3356 Hueber, Hans** (1813 Waizenkirchen 1889). Bauernhütte im Wald, vorn ein Knabe in einem Bach. Radierung auf China, 1842. Ca. 15 x 11 cm, auf Trägerkarton mont. Mit Name u. Dat. i.d. Platte. Mit Trockenstempel auf dem Trägerkarton. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

**3357 Huet, Jean-Baptiste Marie** (1745 Paris 1811). Baumlandschaft mit ruhendem Schäfer mit Hund u. Schafen. Radierung auf Büttchen um 1780. 25,4 x 32, Blgr. 26,6 x 32,9 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. R 75,-

**3358 Humoristischer Genremaler.** Wohl München 19. Jh. Mönch bei der Weinprobe, entzückt von einem edlen Tropfen. Öl auf Holz. O.I. undeutlich bez. „Naudet“. Verso Brandstempel des Malutensilienhandels Adalbert Meier, München. H. 23, B. 16 cm (Bildträger). Gerahmt. D 200,-  
Provenienz: Privatsammlung München. - Vereinzelt schwache Frühschwundrisse, Farbverluste am äußeren Rand durch Spiel im Rahmen, vereinzelt kl. Flecken (ca. 1 mm – 3 mm), stellenweise kl. punktuelle Retuschen.

**3359 Huquier, Jacques Gabriel** (1725 Paris 1792). Vier Kopfstudien von bärtigen Männern auf 1 Bl. Nr. 10 aus einer Folge. Radierung auf Büttchen mit WZ „IHS Kreuz“ n. F.Boucher. 37,5 x 27,3, Blgr. 45 x 32,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Pl. – Li. diagonale Knickspur. R 60,-

**3360 Huth, Mathilde** (19. Jh.). 4 Bl. Bleistiftzeichnungen bzw. -skizzen mit Portraits: ihre Mutter Auguste Huth, Marie Huth u. Wilhelm Kékulé u. 1 Bl. Aquarell über Bleistift mit Ärmelstudie. Blgr. 8°-4°. Tls. alt bez. R 120,-

**Dabei: Luise Huth** (geb. 1809). Portrait Mathilde Huth, 6 Jahre alt. Blgr. 36 x 30,5 cm. Sign., dat. „14 Januar 1823“ u. wohl v. and. Hd. betitelt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

**3361 Hutin, Charles François** (1715 Paris – Dresden 1776), nach. Allegorische Szene, in der ein Engel dem noch jungen Thronfolger Ludwig IV. das Bildnis seiner zukünftigen Frau Maria Theresia von Spanien vor Augen hält. Kupferstich, gest. v. Le Bas. 18. Jhd. R 210,-

**3362 Hyre, Laurent de la** (1606 Paris 1656), nach. Laban cherchant ses idoles dans les bagages de Jacob. Kupferstich. Gest. v. I. Mathieu nach L. de la Hyre. 31 x 41 cm. – Etw. fl. R 75,-



3355

**3363 Ikonen.** Hochwertige Replikas byzantinischer Ikonen. 8 Nachbildungen, teils von „Kunstverlag Anton Nicolai, teils auf Leinen und Holz handgemalt, tlw. Verwendung von Echtgold. Ca. 17,5 cm x 15 cm bis 57 cm x 45 cm. In gutem Zustand, tls. originalverpackt. D 180,-

**3364 IKONEN – Festtagsikone/Dodekorton.** (18./19.Jh., Russland). Auferstehung Christi als zentrale Szene, gerahmt von den zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres in der Orthodoxie. Je Szene beschriftet u. mit einer reliefierten u. vergoldeten Bordüre versehen. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holztafel mit feinem Leinen überzogen. Um 1800. Ca. 53 x 44 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Beschriftungen tls. fragm. Stellenw. feine Craquelée. Rd. stellenw. mit Farbabspaltungen u. kl. Fehlstellen. - Icon. Resurrection of Christ as the central scene. Egg tempera over chalk ground on wood plate, coated with fine cloth. Inscription partly fragmentary, in places fine craquelure, margin partly with flaking. D 1.200,-

**3365 - Gottesmutter des Zeichens.** Znamenje. Darstellung der Isaias-Weissagung: „Siehe der Herr wird ein Zeichen geben...“ Die vorgeburtliche Muttergottes mit dem vorgeburtlichen Christus. Temperamalerei auf rechteckiger Holzplatte, Russland 19. Jhd. 41,5 x 34 cm. D 150,-

Mit den kyrillischen Bezeichnungen in der Darstellung. – Gebrauchs- u. Altersspuren, 2 Sprünge oben u. 1 Sprung unten rechts, einige Farbabplatzungen u. Kratzer. Platte etw. gebogen, 1 (von 2) Sponki vorhanden.

**3366 - Gottesmutter, Trost aller Leidenden** Mittig die Gottesmutter auf einer Wolke schwebend mit dem Kind auf dem Arm in der Mandorla. Sie umgeben Kranke und Heilige, die sie ebenso wie die beiden sich emporwindenden, blühenden Sträucher rahmen. Temperamalerei auf Holz. Gefirniss. Russland. 17./18. Jhd. 40 x 50 cm. Holz

gewölbt. Vereinzelte Druckstellen. Mit Einschlitzungen oben und unten und 2 aufgesetzten Spoki. Rückseitig geklebt und Spuren leichten Wurmholzfraßes.

D 450,-

**3367 - Gottesmutter unerwartete Freude.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit 2 Sponki, Rußland, wohl Moskau, um 1840. 17,5 x 14,3 cm. Mit aufgesetzter Silberberrisa, unten mit Stadtmarke Moskau mit Datum 1843 (Postnikova-Loseva 2008), Gehaltsmarke 84, Beschaumarke AK 1843 (Andrey Antonovich Kovalsky, tätig 1821-1856) u. unidentifizierte Herstellermarke (IF kyr.). D 800,-

Ca. mittig senkr. Riss in d. Malschicht u. Abplatzung am unt. Rand, einige kl. Abplatzungen in d. Darst. - Tempera over chalk ground on wood panel. Vertical crack in the middle of the painting layer and flaking at the lower edge, some small flakings.

**3368 - Heiliger Nikolaus von Myra.** Wohl Russland 18./19. Jh. Eitempera über Kreidegrund auf Holz. Heiliger Nikolaus mit aufgeschlagener Bibel und Segensgestus, umgeben von Christus und Maria auf Wolkenbänken. H. 33,5, B. 25,5 cm. D 100,-

Der Heilige Nikolaus ist einer der am häufigsten verehrten Heiligen der orthodoxen Kirche, da er den Gläubigen bei Krankheiten beisteht und für die oft wundersame Heilung von Kranken verantwortlich gemacht wird. – Guter Gesamteindruck. Altersspuren. Partiiell kl. Farbfehlstellen (ca. 5 mm – 2,5 cm).

**3369 - Himmelfahrt des Herrn.** Voznesenie gospodne. Öl über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland 19./20. Jh. 43,4 x 32,7 cm. D 180,-

Zeigt Christus auf einer Wolke mit zum Segen erhobenen Armen, flankiert von zwei Gruppen betender Männer und Frauen. Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp. Krakeliert, tls. rissig u. mit Abplatzungen, einige Reparatur. – Dazu: Auferstehung Christi. Christus nur mit einem Tuch bedeckt in d. Bildmitte schwebend über dem Grab, links eine Mädchengestalt in sitzender Haltung, rechts in Reihe die Büsten dreier Mädchen. Öl auf Holzplatte, wohl 19./20.

Jhdt. 48,7 x 40 cm. – Farben um die Figuren weitgehend abgetragen, Rückst. tfs. wurmstichig, einige kl. Sprünge an Ober- u. Unterrand. – Dass. Kleine Ikone. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19./20. Jh. 21,2 x 16,2 cm. – Zeigt Christus mit Kreuz über dem Grab, flankiert von 4 Engelpaaren, vorne links 3 heilige Frauen, rechts ein sitzender Engel. – Vertik. Sprung, mit einigen Farbablätzungen u. Reparaturen.

**3370 - Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter.** (18./19.Jh., Russland/Ukraine). Muttergottes mit Theodosius zu ihrer Linken u. Antonius zu ihrer Rechten. Öl mit Tempera auf Gesso-Grundierung. 20 x 15 cm. Gerahmt. D 600,-

Verso mit alten Resten von Zeitungspapier in kyrillischer Sprache. – Mother of God with Theodosius on her left side and Antonius on her right side. Oil with tempera on gesso ground, framed.

**3371 - Maria als Fürbitterin.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl 19. Jhdt. 33,5 x 25,2 cm. Mit 2 aufgenagelten Sponki verso. In altem Holzrahmen. D 120,-

Zeigt die gekrönte Jungfrau mit vor der Brust gekreuzten Händen. – Starke Gebrauchs- u. Altersspuren. Holzplatte mit 2 (1 durchgeh.) Sprüngen, einige Abplatzungen, tfs. übermalt u. einige Wurmloch, krakeliert.

**3372 - Tetrptychon** Reiseikone. Russisch. Bronze oder Messing. 19. Jhd. 17 x 40 cm. Festtage und Szenen des Marienlobs. Je 4 Felder und Eselsrückenbogen. D 540,-

**3373 Indien.** 3 indische Personendarstellungen im Rund. Tempera auf Stoff, mit Gold, 19./ 20. Jh. Je ca. ca. 17 x 18 cm. Unter rotem Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,-

**3374 Indien.** Wohl Radha und Krishna. Tempera auf Stoff, 1. Hälfte 20. Jh., Ca. 49 x 81 cm. – Leicht berieben. R 120,-

**3375 Indische Miniatur.** An einem Baum mit zwei Vögeln stehende Inderin. Gouache mit Goldfarbe auf Elfenbein od. Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 14,4 x 6,9 cm. Mit goldfarb. Blumen Auf Papier geklebt u. unter Glas gerahmt. D 200,-

**3376 Indische Miniatur.** Höfische Palastszene mit Gesandten. Gouache mit Goldfarbe auf Elfenbein od. Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 13 x 9 cm. Auf Karton geklebt u. gerahmt. D 200,-

**3377 Indische Miniatur.** Palastszene mit Dienern u. Raubkatze. Gouache mit Goldfarbe auf Elfenbein od. Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 13,7 x 9,4 cm. Mit schwarzer Blumeneinfassung mit Goldfarbe. Auf Filz geklebt u. unter Glas gerahmt. D 200,-

**3378 Inukai, Kyohei** (1886 unbekannt 1954). Kle 3. Farbserigraphie. 59 x 59 cm. Blgr. 62,6 x 62,5 cm. Um 1968. In Bleistift sign. – Ex. 8/75. R 75,-

**3379 Irudayaraj, Michael** (Geb. 1964, lebt und arbeitet in Chennai). „Vision Into The Magic Box“. Acryl auf Leinwand. Unsign. Verso auf einem Etikett von The Easel Art Gallery, Chennai, typographisch bez. mit den Angaben zum Werk und zum Preis. Verso auf dem Keilrahmen bez. „S.M.I.R.“. H. 152,5, B. 121 cm (Bildträger). Gerahmt. D 120,-



3382

Provenienz: med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. - Vereinzelt winzige Farbverluste.

**3380 Irving, Henry** (1838-1905). Irving as Hamlet. Kniestück in Theaterkostüm. Helio- gravur n. E.Long bei Goupil & Co., Paris. 2. H. 19. Jh. 47,5 x 33,7 cm, Blgr. 59,5 x 42,6 cm. – W. Ränder tfs. etw. angestaubt, unt. w. Rd. etw. fleckig. D 50,-

**3381 ITALIEN – Caravaggio.** Eglise de Caravaggio. Zeigt die Fassade der „Chiesa dei Santi Fermo e Rustico“. Anonyme Bleistiftzeichnung 1857. Blgr. 23,5 x 30 cm. Unt. betitelt u. dat. – Gebr. R 90,-

**3382 - Italienischer Meister.** Die heilige Familie/Madonna mit dem Stieglitz. 17. Jhd. Öl auf Holz. Durchmesser 26 cm. Gerahmt. Verso: Handschriftl. eingeschrieben in das Holz: „Joh. (Johann) Bellino fecit“ sowie 2 alte Sammlersiegel. Re. obere Ecke gebrochen. Re. unten im Holz ein Riss. - The Holy Family/Madonna with the Goldfinch. Oil on wood, framed. Right upper corner broken, bottom right with tears in the wood. D 3.000,-

**3383 - Pompeji** 3 Tuschezeichnungen auf Transparentpapier mit Ornamentskizzen aus Pompeji, Ende 19./ Anfang 20. Jh. Zw. 16,5 x 21 u. 39 x 17 cm. Zusammen unter Passep. mont. – Tfs. materialbedingt knittrig u. randrissig. Leichte Gebrauchssp. R 90,-

**3384 Jäger, Bernhard** (1935 München). „Seltsame Landschaft“. Farblithographie 1962. 38,5 x 52,5, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 93/100. R 60,-

**3385 Jaksic, Ivan Miso** (1934 – Pforzheim 2014). 6 Bl. Mischtechnik, ca. 1984-88. Zw. 19,5 x 19,5 u. 43 x 32 cm. Tfs. mit dem Monogr., meist verso auf Abdeckung mit Sign., Datum u. Titel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

Geheimnisvoll. – Denke daß im Feuer, das Prometheus den Göttern gestohlen hat auch Giordano Bruno verbrant ist... – Die Erinnerung bestätigt die Existenz der Geister. – Heute Nacht schleicht mein Geist. – Es gibt kein großes Ziel ohne großes Opfer. – Zählte ich jede Nacht der anderen Schätze...

**3386 Janak, Alois** (1924 Schönriesen/Tschechien). Ballon. Farbradierung 1980. Plgr. ca. 14,5 x 12,5 cm, Blgr. ca. 37 x 26 cm. Sign., dat. u. num. mit Ex. 56/200. R 75,-

**3387 Janschka, Fritz** (1919 Wien – Greensboro 2016). Sammlung von 14 Radierungen, alle signiert und nummeriert. Blgr. ca. 26 x 19 cm. R 120,-

Aus der Folge von Schriftstellerportraits. – J. war einer der Mitbegründer der surrealistischen Gruppe im Wiener Art-Club, aus der später die Wiener Schule des Phantastischen Realismus hervorging. – Alle Blätter sehr gut erhalten.

**3388 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Horst Janssen. Hokusai's Spaziergang. Suite von 46 Radierungen. Farb. Offsetplakat 1971. Blgr. 58,7 x 42 cm. Sign. u. dat. R 45,-

**3389 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis. In sich selbst verliebt. Radierung, Griffelkunst Hamburg 1983. Ca. 29 x 20,5 cm. Blgr. ca. 44 x 28 cm. l.d. Platte monogr., dat. u. bezeichnet sowie unten rechts mit Bleistift monogr. D 200,-





3389

233 B1. **Dabei: Ders. Gewitter zieht auf.** Radierung mit Plattenton. Griffelkunst Hamburg 1983. Ca. 21 x 29,5 cm, Blgr. ca. 33 x 45,5 cm. I.d. Platte monogr. u. betitelt sowie unten rechts mit Bleistift monogr. -234 C1.



3390

**3390 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Anemonen in Vase und Stilleben mit rosa Papageientulpen/Basel - Rot. Offsetdruck. 1981-82. 37,5 x 23,5 cm u. 42 x 26 cm. D 200,-

**Dabei:** Kniende, Zeichnung, 20. Jhdt., 23 x 16,5 cm, unter Passep. - **Abstrakte Komposition**, Mischtechnik/Handdruck, 20. Jhdt, 26,5 x 24,5 cm.

**3391 JAPAN - Eizan, Kikugawa** (1787-1867). Eine Geisha unter einem Ast. Farbholzschnitt. Format: tate-öban. Sign.: Kikugawa Eizan hitsu. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Das Bl. wurde 1907 in Kikko erworben. - Stellenw. - ob. etw. stärker - Wurmssp., unt li. unterl. Fehlst., äußere Ränder etw. lichtrandig, Farben etw. verblasst.

**3392 - Harunobu, Suzuki** (1725-1770). Drei junge Frauen beim Ken Knobelspiel. Farbholzschnitt nach dem Original um 1768. Spätere Nachschnittausgabe. Format: tate-chuban Signatur: Harunobu ga. D 120,-



3393

**3393 - Hiroshige, Utagawa** (1797-1858). Nihonbashi. Abfahrt von Edo. Farbholzschnitt aus 53 Stationen des Tokaido. Spätere Ausgabe. Ca. 22 x 33 cm. Punktuell unter Passep. mont. - Schwacher Abdruck, altersübliche Gebrauchssp., Ränder teils dünnhäutig. D 360,-

**3394 - Hokusai, Katsushika** (1760-1849). Suidöbashi Fuji. aus: Hundert Ansichten vom Berg Fuji, Bd. 3. Uniko-e (Buch)Holzschnitt in Schwarz u. Grau, ca. 1876. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht gebräunt. D 120,-

**3395 - Kunichika, Toyohara** (1835 Edo - Tokyo 1900). Im Inneren eines Teehauses. Farbholzschnitt aus 3 Drucken. 1870. Insg. 71,5 x 35,5 cm. Auf Papier aufgezogen und an den Seiten verstärkt. Re. unten leicht fl. D 2.400,-

Inneres eines Teehauses, das bereits mit Glasfenstern versehen ist. Die Oiran beim Blumenstecken, Musizieren und Gedichte schreiben. - Inside a tea house. Colour woodcut from 3 prints. Mounted on paper and reinforced at the sides. Lower right slightly stained.

**3396 - Shunga.** 2 anonyme Hanshi-bon (Buchholzschnitte). Ca. 20 x 27 cm. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**3397 - Toyokuni, Utagawa I** (1769 Edo 1825). Portrait, wohl Schauspieler. Farbholzschnitt um 1850. Format: oban tate-e. Links sign. Punktuell auf Karton mont. - Leicht fleckig. Ränder mit Montagerückständen. D 150,-

**3398 - Toyokuni, Utagawa II** (ca. 1777-1835). Der Schauspieler Iwai Hanshiro als Geisha, ein Taschentuch zwischen den Lippen. Farbholzschnitt. Ca. 35,4 x 25,5 cm. Sign.: Toyokuni ga. Ob. angerändert. Unter Passep. mont. D 60,-

Etw. verblasst, tls. fleckig, li. Rd. tls. längs eingerissen. - **Dabei: Kikugawa Eizan** (1787-1867). Geisha mit Fächer u. Kopfbedeckung u. Dienerin. Holzschnitt. 35,7 x 24 cm. Sign.: Eizan hitsu. Punktuell unter Passep. auf starken Karton geklebt. - Gebrauchssp., kl. Läsuren, etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

**3399 - Utagawa, Toyokuni I.** (1769 Edo 1825). Kayoi Komachi aus der Serie Sieben Episoden des Dichters Komachi. Reproduktion des Originals von 1795. O.J. Sign. Toyokuni ga, Siegel: sen'ichiban. Ca. 38,5 x 24,8 cm. D 180,-

Inskrift: furu nakakomachi yatsushi sugatae: koyoi

komachi. Dargestellt ist eine Parodie auf ein tragisches Stück der Dichterin Ono no Komachi. Der Druck zeigt eine Kurtisane auf dem Heimweg von ihrem Lieblingskunden.

**3400 - Utamaro II, Kitagawa (Koikawa Harumachi II)** (1789 - 1830). Liebespaar. Holzschnitt. Um 1800. Ca. 31,5 x 21 cm (tate-öban). Verlag: Yamashiro-ya Toemon. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. 300,-

**3401 - Utamaro, Kitagawa** (1753-1806). Chushingura: Rokudanme. Akt 6 von den treuen Gefolgsleuten. Geisha, die sich eine Schärpe bindet. Farbholzschnitt, um 1800. Oban tate-e, auf die linke Hälfte beschnitten (38 x 15 cm). Unten links sign. Utamaro hitsu. Punktuell auf Trägerkarton mont. - Blass, mehrere kl. dünnhäutige Stellen hinterlegt (1x mit kl. Löchlein). D 300,-

**3402 - Utamaro, Kitagawa** (1753 - 1806). Eine Pfeife rauchende Kurtisane. Aus der Serie: Wettbewerb von Blumen der fünf Jahresfeste (Gosetsu hana awase). Farbholzschnitt. 1797-98. Ca. 23,5 x 35,4 cm (tate-öban). Verlag: Ezakiya Kichibei. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. - Laminiert. 240,-

**3403 - Utamaro, Kitagawa** (1753-1806). Liebespaar. Holzschnitt. Um 1800. Ca. 32 x 22 cm (tate-öban). Verlag: Yamaguchi-ya Töbeichibei. Zensur: kiwame. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. - Stark verblasst. 200,-

**3404 - Yoshida, Hiroshi** (1876 Kurama - 1950). Der Fuji von Funatsu aus gesehen. Farbholzschnitt. 37,5 x 24,8 cm. 19./20. Jhdt. Sign. u. gestempelt. Unter Passep. D 2.400,-

Geklebter Riss im Passep. - Der Fuji von Funatsu aus gesehen. Farbholzschnitt. Signiert und gestempelt. Unter Passep. montiert. - Passepartout slightly cracked.

**3405 Janssen, Olav Christopher** (1954 Sortland/Norwegen, tätig in Braunschweig). Simultan. Radierung. 1995. Ca. 49 x 59,6 cm. Sign. - Knickspur. R 120,-

**3406 Jochims, Raimer.** (1935 Kiel - lebt in Frankfurt am Main). Ohne Titel. Abstrakte Komposition in Grün-Türkis mit Gelb. Öl auf grundierter Hartfaserplatte. 30 x 20,9 cm. Gerahmt. - Abstract composition in green-turquoise with yellow. Oil on hardboard, framed. D 5.400,-

**3407 Jode, Pieter II. de** (1604/1606 Antwerpen - England nach 1674). Krönung Karl V. Kupferstich auf Büttten aus d. Serie Sere-nissimi Principis Ferdinandi, 1636. Plgr. ca. 27 x 34 cm, Blgr. ca. 34,5 x 43 cm. Mit Namen, Textzeile u. Num. i.d.Platte. - Leichte Gebrauchssp. R 210,-

**3408 Jode, Pieter II. de** (1604/1606 Antwerpen - England nach 1674). Ferdinand begrüßt den Erzbischof von Köln. Kupferstich auf Büttten. Plgr. ca. 36,7 x 26 cm, Blgr. ca. 45,5 x 35,5 cm. Mit Namen, Textzeile u. Num. i.d.Platte. - Leichte Gebrauchssp. R 90,-

**3409 JUGEND - Matouschek, Rudolf** (geb. 1901 Wien). „Allegorie“. Aquarell und Bleistift auf geglättetem Papier. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1931). 43,7 x 30 cm. R 80,-





3395



3401



3404

Gering fleckig. - Vorzeichnung für die gleichnamige Abbildung in der „Jugend“ (Jg. 36, Heft 4, 20. 1. 1931, Seite 60), veröffentlicht mit dem Beitext: „Aber Trude, was machtest denn da so nackt? – Ich markiere den Sieg der Hygiene über die Moral.“

**3410 Jugendstil.** 3 Bl. Entwürfe bzgl. Max Kemlein. Anonyme Aquarelle, ca. 1902-03. Zw. 29 x 19 u. 41,5 x 30,3 cm.

D 150,-

**Almanach 1902.** Eine Sammlung neuer Gedichte von Max Kemlein. Mit der Adr. von Alfred Hölder, Wien. – Erinnerung an das **Freiwerden des Hans Kunst** 2. Jänner 1903. – Zur Erinnerung an die **Geburtstagsfeier** 1903 Kemlein Max. Verso hs. bez. „Der lieben Tante Miña vom dankbaren Neffen Max. Wien 28. Mai. 1903. Ü.G.e.a. 14.VI.03“ – 1 Bl. auf Einfassung geschn. Tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Finck Cabinet.** Ein von zwei livrierten Dienern mit Sektkläsern begleiteter Edelmann betrachtet durch sein Lorgnon eine überdimensionale Flasche



3406

Sekt. Werbeplakat der Sektellerei Josef Finck & Co, Mainz. Anonyme Farblithographie auf Karton bei Georg August Walter, Mainz um 1910. Blgr. 42 x 59,5 cm. Mit dem Titel im Stein u. typogr. Adr. Auf leichtem Karton. 59,5 x 41,5 cm. – Tls. Randleäs., tls. unterl. Randeinrisse u. Eckabriss. – **Kasseler Hafer-Kakao** bestes Kinder-Frühstück. Anonyme Farblithogr. für die Kasseler Hafer-Kakao-Fabrik Hausen & Co., Kassel um 1900. Blgr. 24 x 36,5 cm. Unt. li. typogr. bez. „56. J. 6.XX.“. Auf Karton aufgezogen. – Stärker beschäd. – **Bruno Karberg** (1896-1967) Entwurf. „Zentralverband der Zimmerer und verwandter Berufsgenossen Deutschlands dem Kameraden **Friedr. Steinig** für 25 jährige Verbandstreue gewidmet. Hamburg 22. Aug. 1928“. Geprägte Farbsierigraphie auf leichtem Karton bei Auerdruck, ca. 1928. Blgr. 45,4 x 36,8 cm. Am unt. Rd. mittig typogr. bez. – Etw. fleckig. Zus. 6 Bl.

**3411 Jugendstil.** Über 103 Orig.-Zeichnungen auf Papier, mit Klammern in Papier-Umschlägen geheftet. (Umschläge tls.





3411

stockfl., etw. läd.). Ein Umschlag betitelt: „Marquèterie Tables à thé“ und der zweite mit dem Titel „Ornamente, verschiedene moderne Stile, japanische Stile, Tafeln und Friese“, mit zahlreichen Studien und anonymen unsignierten Skizzen. Verschiedene Formate, 45 x 68 cm (Intarsien) und 45 x 58 cm (Ornamente) für die Umschläge. R 7.000,-

Einige Bll. mit 2 Zeichnungen. – Verschiedene Techniken: Aquarelle, Tinten, Gouachen, Graphit, Pauspapier usw. Die überwiegende Mehrheit der Blätter von Hand nummeriert. – Teils sehr dekorativ. – Art



3411

Nouveau. Over 103 original drawings on paper, stapled to covers. (Covers partly foxed and somewhat damaged). Various techniques, including watercolours, inks, graphite and gouaches.

**3413 Jungwirth, Franz Xaver** (1720 München 1790). – 2 Phantasieköpfe nach I.B. Piazzetta. Radierung. 18. Jhdt. 13,3 x 8,4 cm. R 50,-



3412

**3412 Jungblut, Johann** (1860 Saarburg – Düsseldorf 1912). Waldlichtung mit röhrendem Hirsch und 3 Hirschkühen. Öl auf Lwd. Ca. 60 x 80 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. – Stellenweise aufgrund der Rahmung bearbeitet. Krakeliert. D 600,-

**3414 Jury, Johann Friedrich Wilhelm** (1763 Berlin 1829). 24 Radierungen auf 6 Bl. 18./19. Jhdt. 7,5 x 5,5 cm. Blgr. 33,5 x 22,5 cm. – Tls. fl. – Abb. zu Kindererziehung und Kinderspiele. R 400,-

**3415 KALENDERENTWURF – Assmann, Richard** (1887 Troppau – Fürstenhagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler“: Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 100,-

**3416 Kalinowski, Horst Egon** (1924 Düsseldorf 2013). Tête de Christ. Holzschnitt. 1954. Blgr. 50 x 34 cm. In Bleistift betitelt, sign., dat. mit Ortsangabe. R 150,-

**3417 Kampmann-Hervest, Heinz** (1919 Hervest – Düsseldorf 1985). 3 Druckgraphiken. 74,5 x 59 cm – 76 x 62 cm. Alle in Blei-



stift sign. Durchblick.(80/80). 1958. – Projekt mit Wolke. 1972. – Licht von Innen (12/50). 1963. R 200,–

**3418 KARIKATUR – Konvolut.** 12 Karikaturen. Versch. Techniken. 18.-20. Jhdt. Blgr. 32 x 34 cm. Ganz überwiegend sign. u. mit Sammlerstempel Dr. F. W. Denzel.

R 360,–

Darunter: G. Ritzler, Oscar Schmerling, Fred Rentschler, Karl Schönsiegel, Ernst Schwarz, Wilhelm Scherer, Rudolf Wolf.

**3419 - Kühner, S.I.** (19./20.Jh). Zwei Männer unter ihren Schirmen unterhalten sich bei strömendem Regen, ein betrüppelter Hund steht zwischen ihnen. Tuschzeichnung in der Art eines Schattenrisses auf hellbraunem Papier 1898. Blgr. 41 x 31 cm. Li. unt. sign. u. dat. Verso Kohleportrait von Otto v. Bismarck u. Text zu einer and. Karikatur „Im Bad“. – Leicht fleckig, vereinz. Wurmlöchlein. R 90,–

**3420 - Moritatenerzähler** mit Sängerin. Bleistift- u. Kohlezeichnung v. F.Kaub, 19. Jh. 31 x 37,5 cm. Unt. re. sign. R 150,–

Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Karikatur.** Ein südländisch gekleideter, langer Mann schiebt sein Fahrrad, li. daneben ein kurzer, untersetzter Mann in kariert Hose. Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. 42 x 23 cm. – Etw. fleckig u. randrissig. – **Landschaft mit Feldern** von erhöhtem Standort. Anonymes Aquarell, 20. Jh. Blgr. 50,5 x 65 cm. Zus. 3 Bl.

**3421 - Sayers, James** (1748-1823). The Mask. Die Gesichter von Fox and North zu einem verschmolzen. Punktierstichkupfer bei J.Bretherton, Ldn., ca. 1783 Plgr. 26,5 x 19, Blgr. 30,5 x 22,5 cm. Mit dem Monogr. „JS“ im unt. li. Eck, der Adr. u. dem Titel über der Darst. „Fronti nulla Fides“ i.d. Platte. – Vgl. BM 1868,0808.5006. – Etw. angestaubt. R 75,–

**3422 - Vogel, Hermann** (1854 Plauen – Krebs 1921). Sommer. Bleistift und Tusche, um 1891. Ca. 16 x 13 cm. Unten links sign. u. dat. – Stockfl. R 200,–

**3423 Karl, Hans** (1935 Steinau – lebt in Hannover). Abstrakte Figuren im Streifenfeld. Farblithographie. 1977. 29 x 23 cm. In Tusche sign. u. dat. – Ex. 7/100. R 50,–



3424

**3424 Kath, Ludwig** (1886 Kiel – Ebnat 1953). Hinter einer gelben Kutsche zwei stehende Männer, von erhöhtem Standort. Aquarell. Ca. 15 x 21 cm. Unt. re. sign. D 200,–

**Dabei: Hanns Hundt** (1898 Bamberg 1982) zugeschrieben. Waldweg. Aquarell, 20. Jh. Ca. 23 x 29 cm. Unt. re. undeutl. sign. Beide Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3425

**3425 Kaus, Max** (1891 Berlin 1977). Eteokles aus Sieben gegen Theben. Farb-Holzschnitt (19)64. Ca. 38 x 40 cm, Blgr. ca. 46 x 49 cm. Unten links sign., dat. u. num. mit Ex. 166/180. Unten rechts betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

**3426 Keith, Margarethe** (1942 Karbitz – lebt in Winzberg/Mittelrhein). Existenz. Öl auf Leinwand. 1978. 40 x 40 cm. D 150,–

Schriftzug auf dem Bild: „Das Ei schafft sich Lebensraum oder belegt vorhandenen und verteidigt denselben durch bloße Existenz“. – **Dabei: Dies. Scheukappe.** Farblithographie. 32 x 21 cm. 1979.

**3427 Kerker, Urs** (1954 Winterthur). Blick aus dem Garten auf Häuserreihe. Lithographie. 1981. 34,5 x 46 cm. Sign. u. dat. – Ex. 127/200 R 50,–

**3428 Kerkovius, Ida** (1879 Riga – Stuttgart 1970). Jubiläums-Ausstellung zum 85. Geburtstag der Künstlerin. Galerie Maercklin, Stuttgart und Ida Kerkovius. Aquarell. Galerie Valentin, Stuttgart. Serigraphien. Um 1964. 81 x 57 cm und 74 x 58 cm. D 150,–

**Dabei: Dietrich Fricke:** Ausstellungsplakat Federzeichnungen. Stuttgart, 1965.

**3429 Kerkovius, Ida** (1879 Riga – Stuttgart 1970). Jubiläums-Ausstellung zum 85. Geburtstag der Künstlerin (Gardasee in Blau). Galerie Maercklin, Stuttgart und Ida Kerkovius. Aquarell. Galerie Valentin, Stuttgart. Serigraphien. Um 1964. 81 x 57 cm und 74 x 58 cm. D 150,–

**Dabei: Dietrich Fricke:** Ausstellungsplakat Federzeichnungen. Stuttgart, 1965 und Graphik, Tübingen 1964.

**3430 Kilian, Georg Christoph** (1709 Augsburg 1781). Cum videris nudum operi eum et carnem tuam ne despexeris (Jesaja 58,7). Aquatinta. 48 x 66 cm. – Leicht fl. R 75,–

**3431 Kilian, Georg Christoph** (1709 Augsburg 1781). Ruinen antiker Tempel mit Personenstaffage in Baalbek. 6 Kupferstiche. Plgr. 26,8 x 37,4 cm. – Weisser Rand etw. fl., mittig knickspurig. R 300,–

**Dabei: Ders.** Vorstellungung der Balbeekischen Alterthümer (...). 1769. 8 S.

**3432 Kilian II, Bartholomeus** (1630 Augsburg 1696). Andreas Huberus Reipub. August. Senator .... Portrait von Andreas Hu-

ber. Radierung. 1679. Nach Franz Friedrich Franck. 35 x 26,5 cm. Auf Karton mont. R 75,–

**3433 Kipniss, Robert** (1931 New York – lebt in den USA). O.T. Lithographie (32/90). Vor 1990. 40,5 x 43,5 cm. Blgr.: 55,6 x 65,45 cm. R 120,–

**3434 Kirchhoff, Johann Jakob** (1793 Berlin – Leipzig 1848). Männerkopf mit Baret. Kreidelithographie in doppelte Ausführung. Ca. 20,5 x 21 cm. Mit den Namen im Stein. Zusammen unter Passep. mont. –Thieme-B. XX,353. Winkler 404, 22. – Altersübliche Gebrauchssp. R 200,–

**3435 KIRCHNER, EUGEN – Ehrenurkunde** von 1904 mit Tuschezeichnungen von Eugen Kirchner (1865-1938) und Unterschriften zahlreicher Künstler aus dem Umfeld der Münchner Secession. Darunter: O. Graf (1870-1957), C.T. Meyer-Basel (1860-1932), J.V. Carstens (1849-1908). „Wir ernennen hier unseren Georg Zeller zum Ehrenmitglied. Die Kegelgesellschaft. München 1904.“ – Gebraunt, mit Randeinrissen. D 120,–

**3436 Kirchner, Robert** (1940 Bad Kissingen 2009). 6 Bl. Blumen. „Rote Rosen“ Farblithogr. auf Karton, 1983. 17,5 x 12 cm, Blgr. 21,5 x 30,3 cm. Sign. u. num. Ex. 58/60. R 80,–

„**Schneerosen**“. Farblithogr. auf leichtem Karton, 1977. 14,5 x 11 cm, Blgr. 24,5 x 18 cm. Sign. u. dat. – „**Waldlichtung**“ Lithogr., 1984. 23 x 30 cm, Blgr. 37,5 x 52,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 44 von 50. – „**Wiesenblumen**“ in Kelchvase, daneben Glas. Farblithographie auf Hahnenmühle, 1980. 32,5 x 28 cm, Blgr. 53,5 x 39 cm. Sign., dat. u. num. Eines von 60 Ex. „**Christrosenstrauß**“ Stilleben m. Obst. Farblithogr., 1989, ca. 25,5 x 36 cm. Sign., dat. u. num. Eines v. 50 Ex. „**Blumensträusschen** im Glasbecher m. Muschel u. Apfel. Farblithogr., 1990, ca. 22 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. Eines von 50 Ex.

**3437 Kislinger, Max** (1895 – 1983 Linz/Donaunau) 19 Karten mit Weihnachtswünschen, Weihnachts- und Neujahrswünschen oder Nikolausmotiv. Kol. Holzschnitt. 20. Jhdt. Überwiegend unbeschrieben. Teils gestempelt, teils sign. D 120,–

**3438 Kiwus, Wolfgang** (1939 Stuttgart – lebt und arbeitet in Stuttgart). Stabile Optionen. Plotterzeichnung. 1998. Ca. 70 x 52 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 2.400,–

Ex. 1/1. – „Stable options.“ Plotter drawing. Mounted under Passep.

**3439 Klasen, Peter** (1935 Lübeck – lebt in Frankreich). Ohne Titel. Farbserigraphie (2/100). 20. Jhdt. 73,5 x 52,45 cm. R 270,–

**Dabei:** Bernard Rancillac, Homme aux chiens. Farbserigraphie (92/100). 20. Jhdt. 73 x 52,5 cm.

**3440 Klatt, Albert** (1892 – 1970, Berlin). Portrait eines Jungen. Bleistift auf dünnem Papier. 1925. 22 x 18 cm. Signiert, datiert und bez. „Fritz Mertens 16. März 1925“ R 120,–

Verso Nachlaßstempel. – Klatt studierte an der Schule des Kunstgewerbemuseums bei Emil Rudolf Weiss, Emil Orlik u.a. Danach zahlreiche Reisen, die ihn bis in die Südsee führten. 1948-57 als Professor für Aquarellmalerei an der Hochschule für Bildende Künste tätig.

**3441 Klee, Paul** (1879 Münchenbuchsee b. Bern – Muralto Locarno 1940). Drei Köp-





3439

fe. Aus: Münchner Blätter für Dichtung und Graphik. Federlithographie auf der ganzen Textseite. 1919. Blgr. 26,7 x 21,3 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Am li. Rd. punktuell unter Passep. geklebt. – Kornfeld 70. – Etw. lichtrandig. R 540,–

**3442 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 3 Skizzen mit Bäumchen. Bleistift mit Rötel a. Papier. Ca. 14,5 x 9 bzw. 10 x 7 cm. Zusammen punktuell a. Papier mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht fleckig. R 120,–

**3443 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). 3 Bl. Radierungen, ca. 1817-1861. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., Datum u. Titel (1) i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig. R 90,–

**Der entsprungene Stier.** – Jahn 282 II (v. IV). – **Ungarische Heubauern.** – J. 364 II (v.V). – **Der Hirtenknabe bei zwei Ziegen.** – J. 189. – Tls. stellenw. etw. stockfl., 1 Bl. etw. gebr. u. lichtrandig.

**3444 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Bern. 2 Studien der Berner Brunnen. 1 x der Kindlifresserbrunnen sowie der obere Teil des Läuferbrunnens. Bleistiftzeichnung, 1819. Ca. 13,5 x 19 cm. Mit Ortsbezeichnung u. Datum. Punktuell a. Karton mont. Verso mit Skizze. 1 x Läuferbrunnen Gesamtansicht. Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 17,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Beide (leicht) stockfl. R 150,–

**3445 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Der einspännige Karren am Brunnen – Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. 2 Lithographien, 1825. Je ca. 15,5 x 23 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein. Zusammen unter Passep. mont. R 300,–  
Jahn 274 II u. 275 I (v. II).“Folge von 2 lithographischen Darstellungen italienischer Fuhrwerke.“

**3446 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Fruttajuolo di Napoli, Rad. 1822. Motivgr. 18,5 x 24,5 cm, Blgr. ca. 27 x 33,5 cm. unt. re. in der Platte sign. Tit. mittig. Unter Passep. mont. R 100,–

**3447 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Die beiden Russen bei dem Ba-

gagewagen. Lithographie, 1816. Ca. 15,5 x 23,5 cm. Mit dem Monogr. u. Dat. im Stein. Punktuell unter Passep. mont. – Jahn 178 I (v. II). Vor der Verkürzung. R 200,–

**3448 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Zigeuner mit Pferden an einer Tränke. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 17 x 24 cm. Aufkaschiert u. punktuell auf Karton mont. – Ecken bestoßen, stockfleckig. R 120,–

**3449 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). 2 Wagen-Studien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Ca. 14 x 21 cm bzw. 20,5 x 28 cm. Beide punktuell a. Karton mont. 1x verso mit Pferde-Skizze. – Leicht fleckig. R 180,–

**3450 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). 4 Bl. Radierungen, ca. 1817-1832. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel (3) i.d. Platte. 3 Bl. breitrandig. R 100,–

**Kamele am Meeresstrand.** – Jahn 297 III (v. III). – **Schwalerl** (Chevalier, der Pudel eines Wiener Weinhändlers). – J. 193 III. – **Auf der Scheideck.** – J. 264 V (v. V). – Ew. gebr. – **Zum Neuen Jahr 1820.** Mit Ortsbez. „Milano“. – J. 245 II.

**3451 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). 5 Bleistiftskizzen, tls. aquarelliert. Personendarstellungen. Zw. ca. 10 x 9 cm u. 17,4 x 10,9 cm. Punktuell a. Karton mont. – Tls. leicht fleckig. – 5 pencil sketches with depictions of people, partly watercoloured. Mounted on cardboard. Partly slightly stained. R 600,–

**3452 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Rom. „Auf dem Kaiserpalast.“ / Anhöhe mit Denkmal oder Marterl. 2 Bleistiftzeichnungen, um 1820. Ca. 19,5 x 25 cm bzw. 20 x 22 cm. 1x sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fleckig. D 360,–

**3453 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Planwagen mit Kutscher / Ungarische Heuballen (Vorzeichnung zu Jahn 364). Ca. 15 x 25,5 cm bzw. 15,5 x 26 cm. 1x Sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Papier mont. R 450,–

1x aufgezogen, da 2 Einrisse im Transparentpapier. Tls. stockfleckig. – 2 pencil sketches, 1 signed and dates, both mounted on paper. Partly foxing.

**3454 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Stallgewölbe. Bleistift- u. Kohlezeichnung auf bläulichem Papier. Ca. 22 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. – Leicht fleckig, am Rd. gebräunt. R 120,–

**3455 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Hector. Radierung, 1844, ca. 11 x 14,5 cm (Jahn 331 III), auf d. Pl. sig. u. dat. – Nasser Pudel aportiert e. Spazierstock. – Fleckig. R 270,–

**Dabei:** Vorhanden: Allegro, Radierung 1815, ca. 4 x 7,5 cm. Jahn 168, I) – **Schweizer**, kl. Hund, Radierung, 1815, ca. 7,5 x 7,5 cm. – **Ziegenbock** Radierung, 1838, ca. 13,5 x 9 cm. – **Guerilla** Radierung, 1838, ca. 12 x 18,5 cm, alle i. d. Pl. sig. u. dat. – Bl. lt. fleckig. – Zwei polnischen Ochsen am Wasser. Radierung, 1818, ca. 12 x 14,5 cm (Jahn 211, II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. fleckig. – Ziege m. Kitz i. Stall. Radierung, 1841, ca. 14,5 x 18 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren.



3453

**3456 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. Gewandstudie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Ca. 22 x 14,5 cm. Punktuell a. Papier mont. – Fein ausgeführte Arbeit aus einer privaten J.A. Klein-Sammlung. Minimal fleckig. R 120,–

**3457 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Am See. Bleistiftzeichnungen mit kl. Skizze auf Transparentpapier, Ca. 21,5 x 31,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Oberes linkes Viertel abgeschnitten, möglicherweise auch schon vor der Zeichnung. Stockfl. R 100,–

**3458 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Vézir. Schimmelhengst arabischer Abkunft, aus dem Copzschauer Gestüt in Ungarn. Kreidelithographie. 1818. Qu.-Fol. Jahn 228 und Winkler 408,12. – Sehr selten. R 180,–

**3459 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). 3 Bl. Radierungen, ca. 1817-1853. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., Datum u. Titel (1) i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig. R 90,–

**Tiroler mit Sauntier.** – Jahn 361 II. – **Der Ritt nach der Schwemme.** Aus d. Slg. August Spatzier (L. 2304). – J. 196 II. – **Bei Sendling** (Stute mit Fohlen u. Hirtejunge). – J. 334 II. – Leichte Gebrauchssp., 1 Bl. etw. stockfl.

**3460 Kleinschmidt, Johann Jakob** (um 1687 Augsburg (?) 1722). 4 Bl. mit Reiterdarstellungen aus Vergils Aeneis. Kupferstiche auf Bütten n. G.P.Rugendas bei J.Wolff, Augsburg. Plgr. je ca. 28,7 x 19, Blgr. 31 x 21 cm. Mit den Namensz., Nr. u. lat. Text i.d. Platte. R 100,–

Bl. 1: Audendum dextra..., Bl. 2: Excedunt castris..., Bl. 3: Nec nos via fallit euntes, Bl. 4: Antevolans tardum praecesserant agmen. 1 Bl. mi WZ „Lilie u. Buchstaben“. – Leichte Altersssp., 1 Bl. mit Quetschf.

**3461 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Bauernhaus – Rastende Bauernfamilie. 2 Radierungen 1773. Plgr. je ca. 18,5 x 22 cm, Blgr. ca. 21,5 x 32 cm. Mit Namen u. Dat. i.d. Platte. – An den Rändern gebräunt, mit leichten Gebrauchssp. R 120,–

**3462 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Monte Testaccio a Roma. Radierung, 1791. Plgr. ca. 19,5 x 26 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. Punktuell auf Malkarton mont. R 270,–  
Fröhlich G 106. – Etwas stockfl. – **Dabei: Ders. Lager mit Zelt, Fass und rastenden Menschen.** Rad. Plgr. ca. 10,4 x 17 cm. – Fröhlich G 19. – **Ders. Ruine mit Viehherde.** Rad. Plgr. ca. 17,2 x 22,7 cm, beschnitten. – Fröhlich G 82. – Leicht fleckig.

**3463 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Durch die Wälder. Radierung. Plgr. ca. 24 x 38,5 cm, Blgr. ca. 29,5 x 43,5 cm. I.d. Platte sign. R 210,–

Leicht stockfl. **Dabei: Ders. Flusslandschaft mit Holzbrücke.** Rad. Plgr. ca. 24 x 39 cm, cm. I.d. Platte sign. – Tiefer Randeinriss an der rechten unteren Ecke, hinterlegt, mit Farbrückständen. – **Ders. Landschaft mit Ruine u. Rastenden.** Rad. 1775. Ca. 17,5 x 20,5 cm, beschnitten u. aufmont. – Tls. leicht fleckig.

**3464 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Liegende Ziegen und Zicklein vor Ruine. Radierung. Plgr. ca. 6,3 x 8,3 cm, mit schmalen Rändchen. R 100,–

Fröhlich G 41. **Dabei: Ders. Rastende Familie.** Radierung. Ca. 3,8 x 7,2 cm. Monogr. – Fröhlich G 38a.

**3465 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Titelblatt der Folge von versch. Landschaften. Radierung, 1775. Plgr. ca. 18,3 x 21,3 cm, Blgr. ca. 26,5 x 30,5 cm. Mit dem Namen, Dat. u. Titel i.d. Platte. R 150,–

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Dass.** Radierung ohne Inschrift. – **Ders. Titelblatt d. Folge Studium Juventutis.** Rad. 1771. Plgr. ca. 13,5 x 8,8 cm. – Fröhlich G 1 – Leichte Gebrauchssp.

**3466 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reiter, Mann und Hund. Radierungen 1770. Plgr. ca. 5,3 x 9 cm, Blgr. ca. 6,5 x 10 cm. Oben links dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 9. – Leicht gebräunt, minimal stockfl. R 90,–

**3467 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Ortsrand. Radierung. Plgr. ca. 11,5 x 16,4 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Fröhlich G 352. – Fleckig. R 75,–

**3468 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Gedenkstein im Gebüsch. Radierung. Plgr. ca. 11,3 x 18,8 cm, Blgr. ca. 23 x 31,5 cm. I.d. Platte sign. Verso mit Sammlerstempel von Richard Jung (Lugt 3791). – Fröhlich G 299. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

**3469 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Imker. Radierung, um 1770. Plgr. ca. 6 x 9,2 cm, mit schmalen Rd. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. R 270,–

Fröhlich G 285. – Leicht (in der oberen Bildmitte stärker) stockfl. – **Dabei: Sitzender Mann vor Fenster.** Rad. um 1770. Plgr. ca. 8 x 7 cm. – Fröhlich G 14. – **Mädchen mit Haube am Fenster.** Rad. um 1785. Plgr. ca. 5,6 x 4,4 cm. – Fröhlich G 218.

**3470 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Ruine. Radierung. Plgr. ca. 6 x 13 cm, Blgr. ca. 7,5 x 14 cm. I.d. Platte sign. Verso mit Sammlerstempel von Richard Jung (Lugt 3791). – Fröhlich G 288. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

**3471 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaften mit Staffagen. 2 Radierungen auf einem Blatt, 1771. Plgr. je ca. 3,5 x 10,3 cm, Blgr. ca. 23,5 x 30 cm. Je oben links monogr. u. dat. Unter Passep. mont. – Fröhlich G 33/34. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

**3472 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). 3 Landschaften. Radierungen. Plgr. zw. 3,7 x 10,8 und 4,2 x 12,5 cm, 1x auf Plattenkante beschnitten. Tls. sign. bzw. monogr. u. dat. – Fröhlich G 134-136. – Leichte Gebrauchssp., 1x mit horizontaler Quetschfalte. R 120,–

**3473 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Lesende alte Frau (wohl Klengels Großmutter). Radierung, 1771. Plgr. ca. 11,3 x 7 cm, Blgr. ca. 15,5 x 11 cm. Mit Namen u. Dat. i.d. Platte. – Leicht stockfl. R 100,–

**3474 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Hirte mit Rindern – Hügelige Landschaft mit Kuh und Haus. 2 Radierungen um 1770. Plgr. 5 x 8,7 bzw. 3,5 x 12,2 cm, 1x (Hirte) auf Plattenkante beschnitten. Tls. i.d. Platte sign. Beide punktuell auf Malkarton mont. Verso je mit tls. undeutlichem Sammlerstempel. – Fröhlich G 186 und G 135. – Tls. dünnhäutig. R 150,–

**3475 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Hirten bei römischen Ruinen. Radierung, 1782. Plgr. zw. 8,2 x 11,9 u. 24 x 39 cm, tls. über Plattenkante beschnitten. Mit Namen, tls. mit Dat. i.d. Platte. R 150,–

Leichte Gebrauchssp. **Dabei:** Magd mit Tieren, im Hintergrund eine Kirche (Fröhlich G 146); Landschaft mit Mäuerchen; Hirte mit Kühen (Fröhlich G 191). – Zusammen 4 Blatt.

**3476 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Kirchturm. Radierung, 1787. Plgr. ca. 12,5 x 16,3 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 318. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

**3477 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Haus an Gewässer bei Mondschein. Radierung. Plgr. ca. 7,1 x 8,9 cm, mit schmalen Rand. I.d. Platte sign. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 252. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

**3478 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). 5 Radierungen. Landschaften. Ende 18. Jhd. 3,5 x 10 – 18,5 x 22,5 cm. – Auf Karton mont. R 150,–

**3479 Klengel, Johann Christian** (1751

Kesseldorf – Dresden 1824). Rastende Bauern. 2 Radierungen in versch. Ausführungen, 1781. Plgr. je ca. 5,8 x 7,7 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogr. u. dat. – Fröhlich G 31a/ 31b. – Leichte Gebrauchssp. R 120,–

**3480 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reitern und Lagerfeuer. Radierung 1773. Plgr. ca. 18,5 x 22 cm, Blgr. ca. 21,5 x 32 cm. Mit Namen u. Dat. i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

**3481 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824), nach. 7 Darstellungen, meist Landschaften, Überwiegend Radierungen, meist 2.H.18.Jhdt. Zw. 11,5 x 17 u. 18 x 24 cm. Tls. mit Namen, tls. mit Dat. i.d. Platte. – Gebrauchssp. R 270,–

**3482 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Stehender Junge im Profil. Radierung. Plgr. ca. 8 x 5,3 cm, Blgr. ca. 11 x 9 cm. Punktuell auf Malkarton mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549) – Fröhlich G 213. R 100,–

**3483 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Hirte – Landschaft mit Wanderer – Landschaft mit Reiter. 3 Radierungen, 1771. Plgr. zw. 3,5 x 10,5 und 4,3 x 12,3 cm, je mit schmalen Rand. Je i.d. Platte sign. bzw. monogr. u. dat. – Fröhlich G 35-37. – 2 mit horizontaler Quetschfalte. R 120,–

**3484 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Viehherde vor Ruine. Radierung, 1775. Plgr. ca. 7,8 x 21,5 cm, mit schmalen Rd. I.d. Platte sign. u. dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 66. – Leichte Gebrauchssp., größerer Fleck im unteren Bildrand. R 75,–

**3485 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Weidene Tiere Radierung nach Potter. Plgr. ca. 12,5 x 16,3 cm, mit schmalen Rändchen. Mit den Namen i.d. Platte. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Fröhlich G 349. – Leichte Gebrauchssp. R 75,–

**3486 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Frau am Fenster. Radierung. Plgr. ca. 8,3 x 4,7 cm, Blgr. ca. 11 x 8 cm. Punktuell auf Papier mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549). – Fröhlich G 203. R 100,–

**3487 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Stall mit Ziege – Stall mit Rindern. 2 Radierungen, um 1773. Ca. 17,5 x 21,5 bzw. 9,8 x 13,3 cm, über Plattenkante beschnitten. Mit den Namen i.d. Platte. 1x auf Malkarton mont. – Fröhlich G 145. – Gebrauchssp. R 150,–

**3488 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reitern – Bauer beim Pflügen. 2 Radierungen, 1771. Plgr. ca. 6,3 x 9,7 bzw. 10,4 x 16,2 cm, mit schmalen Rändern. 1x in der Platte sign. u. dat. Je punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 29/319. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–



**3489 Klös, Bodo W.** (1950 – arb. in Lich). „Hermann Hesse in Montagnola“. Radierung in Schwarz, Braun und Blau (47/100). 24,8 x 26,6 cm. – Portrait „Brecht“. Radierung (Atelierbeleg). 1985. 15 x 15 cm. – „Beckett?“ Radierung. E.A. und 4 Zustandsdrucke. 1986. 29,5 x 23,5 cm. – Zus. 6 Bil. D 130,-

**3490 Klös, Bodo Wolfgang** (1952 – arbeitet in Lich). Frau Elfriede H. verh., 2 Kinder Hausfrau. Mit Farb-, Bleistift u. Aquarell überarbeitete Druckgraphik 1985. Blgr. 59,5 x 59,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 270,-

**Dabei: Bönitz, Helmut** (1914 Göttingen 1999). „El Pajaro“. Vogel. Relief. Stellenw. rot gefärbter Druckstock 1976. 42,5 x 65,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Auf Hartfaser geklebt u. dort verso sign., dat. u. betitelt u. mit Visitenkarte des Künstlers. Mit schwarzgestrichenem Holzrahmen unterlegt u. dort hs. bez.: „Holzstock. Aufg. 28 Stck. (z.T.) 2 u. 3-farbig auf Kupferdruck- u. Japanpapieren“ unt. u. setlich li.: „Raubdrucke verboten“ u. sign. u. dat.

**3491 Kluge, Gustav** (1947 Lutherstadt Wittenberg, lebt u. arb. in Hamburg u. Starnberg). Inger Foto Kaußen. Portrait. Farblichthographie 2000. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign., dat., betitelt „Kaußen“, num. u. mit dem Titel im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 120,-

Ex. 28/60. - Kluge war von 1996 bis 2014 Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe.

**3492 Kluth, Karl** (1898 Halle/S. – Hamburg 1972). Figürliche Komposition. Mann beim Essen schaut aus dem Fenster. Lithographie, 1956. Ca. 43 x 37 cm, mit breitem Rd. Mit Monogramm und Datum im Stein sowie unten mit Bleistift sign. R 75,-

**3493 Knecht, Fred Engelbert** (1934 Zürich 2010). 3 Bl. (2 Farb-) Serigr. auf leichtem Karton, 1971-73. Jwls. Sign., dat. (2) u. num. R 80,-

„Fuck Your-Self!“. Blgr. 75 x 50 cm. – Eines von 100 Ex. - 5 Schweizer Franken. Blgr. 50 x 70 cm. - Eines von 11 Ex. - „Kulturschweizerkreuz!...!“ - Eines von 20 Ex. - Tls. leichte Alterssp.

**3494 Kobell, Ferdinand** (1740 Mannheim 1799). Holzbrücke. Radierung. 1778. 13 x 20,5 cm. – Etw. fl. R 210,-

**Dabei: Adrian Zingg**, Sitzender Wanderer neben Felsbrocken. Rad. nach Dietrich. 18./19. Jhdt. 14 x 18,7 cm. – **Johann Michael Probst**, Rastende an einem Fluß vor Gebirgslandschaft. Rad. 18./19. Jhdt. 13,3 x 17 cm. - Beschnitten.

**3495 Kobell, Franz Innocenz** (1749 Mannheim – München 1822). Die Flucht der Hager (in felsiger Landschaft). Radierung bei Grossmann 1775. Plgr. ca. 23 x 17,5 cm, Blgr. ca. 26,5 x 20 cm. Mit Namen, Dat. u. Num. i.d.Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Nagler 22. R 120,-

**3496 Koch, Joseph Anton** (1768 Obergibeln – Rom 1839). Streit des Hl. Franziskus mit dem Satan um die Seele des Mönches Guido da Montefeltro (Dante Inferno, Canto 27, V 112). Radierung. Um 1807. 39,9 x 31,7 cm. Stempel: Sammlung J. Kollmann Dresden. - Etw. stockfl. – Andresen 23. D 500,-

**3497 Kögler, Kaspar** (1838 Malberg – Wiesbaden 1923). Hausszene mit 6 jungen Mädchen mit Mutter (oder Hausdame). Fei-



3496

ne Tuschezeichnung auf Papier. Ca. 24 x 17 cm. Unten links sign. Auf Trägerkarton und unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 300,-

**3498 Koehler, Reinhold** (1919 Dortmund – Siegen 1970). Ohne Titel. Prägedruck, 1966. Ca. 28 x 24,5 cm, Blgr. ca. 53 x 39 cm. Unten rechts sign. sowie unten links bezeichnet mit „2. Zustand 1966“. Punktuell unter Passep. mont. R 100,-

**3499 Kölbl, Anton** (1771 Wien 1843). Über 30 Landschaftsdarstellungen auf 22 Blatt. Radierungen um 1795. 5,7 x 9,7 cm – 13,5 x 17,8 cm. Tls. mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte. R 400,-

**3500 Körnig, Hans** (1905 Flöha/Sa. – Dresden 1989). Prof. Dr. J.Jahn, Leipzig. Sitzendes Ganzportrait des Kunsthistorikers. Federlithographie 1961. Blgr. 59 x 41,5 cm. Sign., dat., bez. „Orig.Lith.“ u. num. - Eines von 15 Ex. – Zusätzlich num. 61/29. – Johannes Jahn lebte 1892-1976. – Etw. schmutz- u. fingerfl. R 120,-

**3501 Koko, Demeter** (1891 Linz 1929). Stehender Junger Mann und Herde in Landschaft. Kohlestift/Papier. 22,7 x 15,8 cm u. 16 x 23 cm. o.J. Mit Nachlassstempel verso. D 150,-

**3502 Koller, Herbert** (1955 Nürnberg – lebt und arbeitet in Düsseldorf). Res oeconomicae artibus augentur. Offset. 1999. 46,7 x 31,6 cm. Sign. u. dat. – Ex. 10/100. R 50,-

**3503 Konvolut.** 11 See- und Waldlandschaftsdarstellungen. Überw. Radierung. 19. Jhdt. 13,5 x 10,5 cm – 36 x 45,8 cm. R 180,-

**Darunter:** Emanuel Larsen, Adolf Kittendorff, Julius Aagaard,

**3504 Konvolut.** 12 Graphiken. Versch. Techn. u. Formate. 20. Jhdt. D 180,-

**3505 Konvolut.** 20 Landschaftsgemälde 19./20. Jh. Versch. Techniken, meist Öl. Versch. Größen. Tls. (undeutl.) sign., meist gerahmt. D 600,-

**Darunter:** W.Lajovic. Abendrot. – H.Mehrnja. Heu-



3505

ernte. - **E.Otterbach.** Schlittenfahrt mit Füchsen. – **T.Theilen.** Schwarzwaldhof. – **Norddeutsches Bauernhaus** m. Reetdach. Vermutlich in Tespe bei Harburg.

**3506 Konvolut.** 5 Landschaftsdarstellungen mit Häusern. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 29 x 43 – 58,5 x 78 cm. Überw. undeutl. sign. Gerahmt. D 400,-

**3507 Konvolut.** 5 Portraitdarstellungen und Personendarstellungen. Aquarell, Bleistift, Kreide. 16,2 x 11,7 – 24,5 x 17,8 cm. R 150,-

**3508 Konvolut.** 7 Graphiken, 1 Gemälde. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 300,-

**Darunter:** **Alister Santos Chavez**, Mensajero del viento. Xylographie. 1963. 62 x 77 cm. Sign., dat. u. betitelt. - **Hans-Ulrich Buchwald**, Dame mit Hut, Holzschnitt, 1966, 55 x 49,5 cm, Ex. 10/20. – **Rostislav Michal**, Farbradiierung, 1978, 60,5 x 43,5 cm. – **Stephan Gruber**, o.T., Mischtechnik auf Leinwand, 87 x 87 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt), Prov. Galerie Sties. – **Hans von Mareés**, Obsternte, Reproduktion. Um 1914. 57 x 41,5 cm.

**3509 Konvolut.** Ca. 19 Bl. Verschiedene Techniken und Formate. Großteils Aquarell. **Dabei:** The South Sea Scheme. Kupferstich. Thomas Cook nach William Hogarth. Um 18. Jhd. 30 x 40,5 cm. – Arno Schünzel, 3 Landschaften. Aquarell/Gouache/Öl. 20. Jhd. – Michael Uhlig, Blumenstrauß in Vase. Aquarell auf Papier. 1949. D 180,-

**3510 Konvolut** von 10 Blumenstillleben. Öl auf Leinwand/Pappe. 20./21. Jhdt. Zw. 25 x 20 cm u. 91 x 60 cm. Meist sign., tls. dat., tls. gerahmt. D 200,-

**Dabei: Stickbild.** Plattstickerei mit Seide u. Aquarell. Die äußeren Ränder des Glases in Schwarz u. Gold eingefasst, mittig der Titel in Goldfarbe. – Farben tls. verblasst, Stickuntergrund tls. eingerissen (meist im Himmel re.).

**3511 Konvolut** von 10 Bl. Versch. Formate, versch. Techniken. 20. Jhdt. R 360,-

**Darunter:** Thom Barth, Helmut Lortz, Christian Höpfner, Beatrice Zweig, Lucie Prussag-Jahn, Dietrich Naethe, Marietta Merck, Alf Welski, Heinz Friedrich, Heinz Stein.

**3512 Konvolut** von 10 Graphiken (Holz- u. Linolschnitt, Radierung, Serigraphie). 20. Jhdt. Bis 60 x 71 cm. R 360,-

**Dabei:** **Arnulf Erich Stegmann**, O.T. (Moskau). – **Karl Hubbuch**, Ellen. – **Armin Sandig**, Mäandernde Mädchen. – **Dieter C. Günther**, Das Bleibende, Die Geliebte des Nabis, Die Magd des Thomas, Die Freundin des Impressionisten, Vergängliches. – **Fritz Klemm**, O.T. – **Karl-Heinz Meyer**, O.T. – **Peter Nagel**, O.T. – **Gerhard Bettermann**, Weg zum See. – **Thomas Duttenhoefer**, Katakomba.

**3513 Konvolut** von 10 Graphiken (Litho-

graphie, Serigraphie, Radierung). 20. Jhd. 17,5 x 13 cm – 35,5 x 42 cm. Hand- u./o. drucksign. R 300,-

**Darunter:** **Andreas Paul Weber**, Tanzender Narr. – **Hans Joachim Zeidler**, Grafik im Kopf. – **Manfred Fischer** E.A. Poe. – **Ernst Fuchs**, Sommermorgendämmerung. – **Adolf Schröter**, Amaryllis. – **Max Lacher** Zu Äschylos. – **Gisela Breiting** Allegorie des wilhelminischen Berlin. – **Wenzel Hablik**, Mädchen an der Küste. Griffelkunst A-Reihe, 219. Wahl, III. Quartal 1908.

**3514 Konvolut** von 10 Graphiken (Serigraphie, Offset, Lithographie, Holz- u. Linolschnitt, Radierung). 20. Jhd. Ca. 20 x 15 cm – 66 x 37 cm. R 300,-

**Darunter:** **Almir da Silva Mavignier**, Rote Brücke. Entwurf für die Briefmarke zum 100. Geburtstag von Paul Klee – **Alfred Traugott Mörstedt** Landschaft mit Weiden – leicht fl. – **Hannes Grosse** Horizont 68 – **Johannes Nawrath**, Walter Benjamin – **Victor Tuxhorn**, Frachtwagen – etw. fl. außerhalb der Darst. – **Julo Levin** Menschenpaar – **Ernst Rötcken**, Bergblumen.

**3515 Konvolut** von 10 Radierungen. 20. Jhd. 7,4 x 9,5 – 32,5 x 25,2 cm. Sign u. meist dat. R 300,-

**Darunter:** Renate Sandler-Peters, Herbert Grunewaldt, Marcel Jean, Klaus Magnus, Horst Skodlerak, Rolf Escher, Peter Sorge, Rudolf Werner Ackermann, Diether Kressel.

**3516 Konvolut** von 10 Radierungen. 20. Jhd. 13 x 13 – ca. 38,8 x 28,8 cm.

R 300,-

**Darunter:** **Wayne E. Garcia**, Liebespaar (zu Ovid), 1973. – Ex. 28/100. – **Reiner Schiestl**, Oskar, der Blechtrommler, 1968/69. – Ex. 8 9/100. – **Hans Härtel**, Der Gute Mensch von Sezuan, 1975. – Ex. 1/75. – **Peter Stephan**, Griechische Inseln – Pipe-ri, 1976/78. – Ex. 87/100. – **Hans-J. Kleinhammes**, Metalandschaft=Topographie archaïque. Griffelkunst Hamburg, 205. Wahl, B-Reihe, I. Quart. 1977. – **Herbert Bodemer**, Speyerer Mädchen. 1976. – Ex. 90/100. – **Christoph Hessel**, Literaten. 1973. – Ex. 58/100. – **Karlheinz Krause**, O.T. (Thessalisches Mädchen). Griffelkunst Hamburg 142 C5. 1961. – **Inge Noeggerath**, Katze. 1977/78. – Ex. 38/75. – **Hans Heichele**, O.T. Um 1970. Prägestempel Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie. – Ex. 2/50.

**3517 Konvolut** von 10 Radierungen und Lithographien, Linolschnitt. 10 x 15 – 50 x 38 cm. 20. Jhd. Sign. u. meist dat.

R 360,-

**Darunter:** **Karl Hubbuch**, Geschwister (Das Paar). 1958. – **Alfred Traugott Mörstedt**, Mauerblümchen. – **Beate Hübner**, An der Quelle – Der Wonnemond. – **Christoph Hessel** Todesflug – Meckel besucht Kunze. – **Sabine Franck-Koch** Scharade – Eng sind die Schiffe. **Harald Duwe** Karneval der Direktoren. Zu dem Theaterstück „Triologie des Wiedersehens“ von Botho Strauss. – **Gisela Breiting**, Odaliske.

**3518 Konvolut** von 10 Zeichnungen und Aquarellen. Überwiegend 19.Jhd. Zw. 17 x 22 u. 40 x 55 cm. Teils sign., teils verso zugeschrieben. Teils aufmontiert. D 600,-

Überwiegend feine Zeichnungen mit altersüblichen Gebrauchssp. Darunter Werke von Hans Seydel und Franz Heigel.

**3519 Konvolut** von 12 Bl. überwieg. Künstlergraphiken, darunter auch 5 Gemälde, 17.-20. Jh. Qu.4-Gr.Fol. Tls. sign. Tls. gerahmt. D 300,-

**3520 Konvolut** von 12 Graphiken (Lithographie, Serigraphie, Radierung, Holzschnitt). 20. Jhd. 21,5 x 18 cm – 70 x 50 cm. R 360,-

**Darunter:** **Jürgen Böttcher**(Strawalde), Komposition mit Tanzenden – **Valentin Schmitt** Büchner

Schorsch – **Uwe Städler** Donna, Kalt-warm, Hommage an Kasimir – **Klaus Böttger**, Idol – **Alf Welski** O.T. (Liebt Euch) – **Borsdorf, W.** Sommer – **Archibald Bajorat** Ukkoli – **Jean Paul Chambras** Bildnis Franz Kafka – **Ingrid Jörg**, Der goldene Ritter – **Jens Lausen** Landkarte Nr. 28: Vom ewigen Abschied.

**3521 Konvolut** von 12 Graphiken. Radierung, Kupferstich, Lithographie, Aquarell/Gouache. 16,5 x 11 cm – 60 x 45 cm. Tls. fl. R 150,-



3522

**3522 Konvolut** von 14 Bl. Graphiken, Anfang bis Mitte 20. Jhd. Verschiedene Techniken. 9,5 x 13,2 cm – 36 x 27,6 cm.

R 300,-

**Darunter:** Henriette Grimm, 4 Berglandschaften. 2 farbige Linolschnitte, 2 Radierungen – Frieda Eicke, Illustration, Lithogr. 1920. – Hanns Bastannier, Kriegsgöttin. Rad. 1913. – Ferdinand Staeger, Ritter im Wald. Dr. med. Arthur Bräuer. Rad. – Karl Michel, Den Spendern der Deutsche Verein für Exlibris-Kunst u. Gebrauchsgraphik. Holzschnitt. 1923.

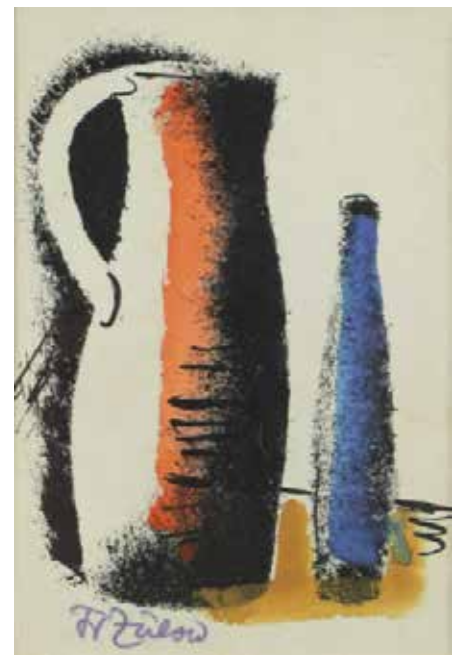
**3523 Konvolut** von 19 farbigen Graphiken. 32 x 24 – 91 x 61,5 cm. 20. Jhd. **Darunter:** Jens Jensen, Camille Hagener, Irene Müller. R 330,-

**3524 Konvolut** von 20 Bl., überwieg. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. meist Großformaten, meist 20. Jh. Viele sign., darunter auch einige Gemälde D 400,-

**3525 Konvolut** von 23 Bl. Zeichnungen in versch. Techniken mit überwieg. Landschaften, Portraits u. Akademiezeichnungen, 19.-20. Jh. 8°-Qu.Fol. Wenige tls. undeutl. sign., tls. dat. – Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

**3526 Konvolut** von 5 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. 4 Bl. gerahmt, daovn 3 unter Glas (nicht ausgerahmt). D 270,-

**Franz von Zülow** (1883 Wien 1963). Roter Krug u. schlanke blaue Flasche auf gelbem Untergrund. Kolor. Lithographie. Ca. 12,5 x 10 cm. Unt. li. sign. „FrZülow“. – **Jan Balet** (1913 Bremen - Estavayer-le-Lac 2009). Biertrinkende Gesellschaft im Park. Farb. Lichtdruck. Ca. 49,5 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. XIX/CXL. – **Monogrammist RD** (19.-20. Jh.). Brustbild einer Frau in einem Oberteil mit V-Ausschnitt. Farbkreide auf Papier 1931. Ca. 52 x 34 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – **Weiblicher Akt**, mit aufgestellten Beinen auf dem Boden sitzend. Mischtechnik auf Papier auf Hartfaser aufgezogen. Unt. re. Monogr.



3526

„R“ u. dat. 1952. 44 x 32,5 cm. – **Ortschaft bei Regen**. Öl auf Lwd. von Rudzing 1947. 44,5 x 55 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – 1 Druckspur ob. re.

**3527 Konvolut** von 5 Gemälden. 20.Jhd. Je ca. 21 x 27 cm bzw. eines 40 x 60 cm. Überwiegend Öl. Teils (undeutlich) sign. Je gerahmt. Darunter Werke von Neal und R.Bär. D 180,-

**3528 Konvolut** von 5 Werken (Gemälde, Aquarelle u. Bleistift). 20.Jhd. Zw. 33 x 23 u. 60 x 45 cm. 4x teils undeutlich sign. Je gerahmt. Darunter Werke von J.K.Overkott u. M.H.Blickle. D 360,-

**3529 Konvolut** von 6 Bl. Künstlergraphiken, überwieg. 20. Jh. 8°-Qu.4°. 2 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**Théophile Narzisse Chauvel** (1831-1909/10). Après la pluie à Voujours. Schäfer mit seiner Herde. Radierung auf Japanbütten, ca. 1876. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Maxime Lalanne** (1827-1886). Port de la Plataine à Royan. Radierung auf Japanbütten (bei A.Cadart, 1876). Mit dem Namenszug i.d. Platte. Vor der Schrift. – Beraldi 94. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1991-253. – **Karl Stauffer-Bern** (1857-1891). Portrait Peter Halm im Profil nach rechts. Radierung 1886. – **Auguste André Lancon** (1836-1887). Les Carriers. Radierung 1877. Mit Zuschreibung, Titel u. Datum unter d. Darst. – **Felicien Rops** (1833-1898). de Kate. Heliogravure. – **Solothurn Rathausportal**. Radierung. Undeutl. sign.

**3530 Konvolut** von 6 Farbradierungen u. -serigraphien. 20. Jhd. Blgr. 37 x 53,5 cm – 52,8 x 78 cm. Jew. Sign., überw. num. – **Darunter:** **Klaus Bendixen, Heinz Kampmann-Hervest**. R 270,-

**3531 Konvolut** von 7 Wasserlandschaften. Alle Öl a. Lwd. o. Platte, Ende 19. – Mitte 20. Jh. Zwischen 60 x 80 cm u. 30 x 40 cm. Meist sign., tls. dat. u. betitelt, tls. gerahmt. D 200,-

**Darunter:** **Gillessen, Johann Heinrich** (1910-1997). „Unterebbe“, 1938, 40 x 51 cm. – **Föhr**, Fischerboote v. einer Hallig, undeutl. sign. unten re., 20. Jh., 60 x 80 cm. – **Lind, G.** „Gudvangen Fjord“, 20. Jh., 50 x 38 cm. – **Gumersheimer, Friedrich**. Mann am Seeufer. Öl a. Lwd. 19./20. Jh 25 x 50,5 cm. – Gebrauchssp.



**3532 Konvolut** von 8 Radierungen und einer Lithographie. 20. Jhd. 10,5 x 7,5 cm – ca. 47 x 33 cm. Überw. sign. u. num. – **Darunter:** Heinrich Schilinsky, Monika Laimgruber, Karl Schlageter. R 240,-



3533

**3533 Konvolut** von ca. 180 Bl. Graphiken, davon 11 Bl. Zeichnungen, ca. Ende 16. – Anfang 20. Jhd. Kl.8° – Fol. Tls. aufgezogen oder mont. D 500,-

**Vorhanden u.a.:** Hendrik Goltzius, Phantasieportrait eines Mannes mit Hut. Radierung 1597. – Simon Jacobsz de Vlieger, zwei Schweine. Radierung auf Bütten. Bartsch 16. – Christian Wilhelm Ernst Dietrich (Dietricy), Die Landschaft mit dem heiligen wilhelm. Radierung auf Bütten, um 1750/60. – 3 Rad. auf 2 Bl. mit Landschaften von Ferd. Kobell, 1771/74. – Matthäus Merian, Kupfertitel zu Theatrum Europaeum, Sechster und letzter Theil (1652). – Ders. Ca. 145 Bl. Textkupfer aus J.L.Gottfried, Historische Chronica (Ausschnitte), um 1650. – Weiter Ansichten von Isny u. Schwäb. Hall, Tuschkfederzeichnungen nach Rembrandt u. Dürer, Tuschzeichnung Kanonier, Tuschzeichnung betender Heiliger auf Büttenpapier mit WZ „Hl. Nepomuk“. – Weitere. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, vereinz. wasserrandig, stellenw. etw. beschäd.



3534

**3534 Konvolut** von ca. 20 Druckgraphiken, versch. Techniken, aus dem 19. Jh. Zwischen ca. 9 x 7,5 u. 38 x 28 cm. D 600,-

Tls. (stock) fleckig, gebräunt, randrissig, eines mit Wurmlöchern. – Darunter u.a. von und nach Leslie Matthew Ward (Spy), Anker Smith, John Smith u. Robert Sayer. – Collection of more than 20 prints, various techniques, 19th century. Partly foxing, browned, 1 with worming.

**3535 Konvolut** von über 10 Gemälden und Druckgraphiken. Versch. Techniken, versch. Formate. Meist sign., tls. dat. u. bezeichnet. Meist auf Keilrahmen oder unter Acryl mont. Darunter Werke von: Keti Kapanadze u. Otto Rohse. D 300,-

**3536 Konvolut** von über 15 Radierungen und Kupferstichen. Wohl versch. Künstler. 18.Jhd. Zw. 9 x 6 und 15 x 10 cm. Je auf Darstellung beschnitten und auf Trägerpapier mont. – Altersübliche Gebrauchssp. R 400,-

**3537 Konvolut** von über 20 Gemälden. Meist Landschaftsdarstellungen. Öl auf Lwd. oder Platte. 19./20.Jhd. Bis ca. 80 x 60 cm. Meist sign. oder monogr. Überwiegend gerahmt. – Darunter Werke von K.Nagler, P.Schwark, E.Oesinghaus und Stello. – Altersübliche Gebrauchssp. 1x mit Riss i.d.Lwd. D 300,-

**3538 Konvolut** von über 20 Blatt, überwiegend Aquarelle, vereinzelt Zeichnungen. Meist Landschaftsdarstellungen. Meist 20.Jhd. Zw. 30 x 15 u. 40 x 60 cm. Meist sign., tls. dat., tls. aufgezogen oder unter Passep. Darunter Arbeiten von: Höchuli, Kohlmann, Joesti, Zeller, Trumpke, Melzer und Buckmann. D 270,-

**3539 Konvolut** von über 20 Blatt, 20.Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Meist sign., tls. dat. u. bezeichnet. Darunter Werke von: Elisa Bäuerle-Feld, Bruno Stärk und Oskar Birkenbach. D 400,-

**3540 Konvolut** von über 25 Blatt. Überwiegend Druckgraphiken. Versch. Techniken. Meist 2.H.20.Jhd. Zw. 40 x 30 u. 60 x 40 cm. D 300,-

Darunter Werke von Simon Dittrich, Alexander Vetrov u. Gabriele Sieber.

**3541 Konvolut** von über 30 Graphiken, meist 20. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Tls. sign., tls. gerahmt. Darunter Werke von: W. Goebel, H.R.von Volkmann, Marianne Lautensack. – Altersübliche Gebrauchssp. D 330,-



3542

**3542 Konvolut** von über 30 Druckgraphiken, überwiegend Radierungen und Kupferstiche. Versch. Thematiken. 19./20.Jhd. Zw. 9 x 15 und 50 x 40 cm. Meist sign., tls. dat. – Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: H.Kätelhön, P.Kulnig, L.Schnell u.d.J.Strahn. D 600,-

**3543 Konvolut** von über 450 Blatt überwiegend Druckgraphiken. 17-20.Jhd. Bis Groß Folio. Teils unter Passep. oder auf Trägerpapier mont. – Altersübliche Gebrauchssp. D 2.400,-  
Darunter: Jan Lyken, Johann Sadeler I, Raphael Sadeler I, Karl Gustav Ameling, Christian Mischke und Rudolf Schacht.

**3544 Konvolut** von über 50 Landschaftsdarstellungen. Radierung. 17./18.Jhd. Versch. Formate. Teilw. sign. u. dat. R 1.600,-

**Darunter:** Philipp Hieronymus Brinckmann, Johann Wilhelm Becker, Franz Rechberger, Gottfried Stein, Giovan Francesco Grimaldi il Bolognese, Adrian Ludwig Richter, Johann Christian Klengel, Jean-Laques Le Veau, Johann Jakob Strüdt. – A collection of more than 50 landscape paintings. Etching. Various formats, partly signed and dated.

**3545 Konvolut** von über 50 Blatt Druckgraphiken. Überwiegend Lithographien und Radierungen. Überwiegend 19.Jhd. Zw. 16 x 20 u. 50 x 55 cm. D 1.800,-

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: Arthur Illies, Carl Ernst Morgenstern, Hermann Schnee, William Henry Pyne, Louis Haghe, 9 Lithogr. aus Pigal Recueil de scène populaires.



3546

**3546 Konvolut** von über 80 Blatt. Meist Druckgraphiken, darunter zahlreiche Radierungen sowie 15 kolor. Stahlstiche mit Motiven aus Deutschland. 17.-19. Jhd. Versch. Formate zw. 13 x 14 u. 30 x 40 cm. Meist mit Namen, teils mit Dat. i.d.Platten. D 900,-

Darunter Arbeiten von: Sebastien Bourdon, Crispyn van de Queborne, Johann Jacob Haud, Gabriel Bodenehr und Franz Ertinger. – Altersübliche Gebrauchssp.

**3547 Konvolut mit 8 Graphiken.** Versch. Techniken, versch. Formate. 20. Jhd. Gerahmt. – **Darunter:** Margarethe Keith, Scheukappe, Lithographie. 1979. Sign. u. dat. D 180,-

**3548 Krämer, Peter II** (1857 Philadelphia – Dießen a. Ammersee 1936). Jäger mit Flinte auf der Pirsch. Aquarell und Gouache über Bleistift auf festem, chamoisfarbenem Papier. U.r. sign. und bez. „München“. H. 22,1, B. 17,8 cm (Blattgröße). Gerahmt. D 200,-

Peter Krämer II stammte aus einem Dreigestirn bayerisch-amerikanischer Maler gleichen Namens. Sein Vater Peter Krämer I (1823-1907) studierte mit Förderung König Ludwigs I. bei einem Großmeister des Historienfachs, Julius Schnorr von Carolsfeld, und wanderte in den 1840er Jahren in die USA aus, wo er sich unter anderem mit Darstellungen aus dem amerikanischen Befreiungskrieg einen Namen machte. Während Peter Krämer III (1896-1972) sich auf Kircheninnenräume spezialisierte, war es vor allem der mittlere, Peter Krämer II, der sich auf Genremalerei fokussierte und dessen vorliegende Arbeit von seinem Auge für behagliche, bayerische Folklore und seinem Interesse an der aufmerksam beobachteten Darstellung uriger Charaktertypen zeugen. Seine kleinformatigen Aquarelle geben in der Regel betagte Männer wieder, die er mit geradezu detailversessener Darstellungsfreude festhielt, wobei sein Augenmerk unverkennbar auf ihren Trachten sowie auf einzelnen Attributen lag, die unterschiedliche, traditionell mit bayerischer Urtümlichkeit assoziierte, Tätigkeiten repräsentieren. Besonders gelang es ihm, seinen Modellen ein

kerniges, naturverbundenes Erscheinungsbild zu verleihen, das den Betrachtenden nicht ohne ein humorvolles Augenzwinkern ein Gefühl von ernsthafter, bodenständiger Heimatverbundenheit und zugleich von unkomplizierter, natürlicher Herzlichkeit vermitteln soll. – Provenienz: Privatsammlung München. – Sehr guter Gesamteindruck. O.I. winzige Flecken (ca. 1 mm – 2 mm).

**3549 Krämer, Peter II** (1857 Philadelphia – Dießen a. Ammersee 1936). Pfeife rauchender Förster mit Edelweiß am Hut. Aquarell und Gouache über Bleistift auf festem, chamoisfarbenem Papier. U.r. sign. und bez. „München“. Verso auf der Rahmenrückwand nochmals sign. und bez. „München“ sowie „Diessen a.A.“. H. 20,5, B. 15,3 cm (Blattgröße). Gerahmt. D 270,–

Peter Krämer II stammte aus einem Dreigestirn bayerisch-amerikanischer Maler gleichen Namens. Sein Vater Peter Krämer I (1823-1907) studierte mit Förderung König Ludwigs I. bei einem Großmeister des Historienfachs, Julius Schnorr von Carolsfeld, und wanderte in den 1840er Jahren in die USA aus, wo er sich unter anderem mit Darstellungen aus dem amerikanischen Befreiungskrieg einen Namen machte. Während Peter Krämer III (1896-1972) sich auf Kircheninnenräume spezialisierte, war es vor allem der mittlere, Peter Krämer II, der sich auf Genremalerei fokussierte und dessen vorliegende Arbeit von seinem Auge für behagliche, bayerische Folklore und seinem Interesse an der aufmerksam beobachteten Darstellung uriger Charaktertypen zeugen. Seine kleinformatischen Aquarelle geben in der Regel betagte Männer wieder, die er mit geradezu detailversessener Darstellungsfreude festhielt, wobei sein Augenmerk unverkennbar auf ihren Trachten sowie auf einzelnen Attributen lag, die unterschiedliche, traditionell mit bayerischer Urtümlichkeit assoziierte, Tätigkeiten repräsentieren. Besonders gelang es ihm, seinen Modellen ein kerniges, naturverbundenes Erscheinungsbild zu verleihen, das den Betrachtenden nicht ohne ein humorvolles Augenzwinkern ein Gefühl von ernsthafter, bodenständiger Heimatverbundenheit und zugleich von unkomplizierter, natürlicher Herzlichkeit vermitteln soll. – Provenienz: Privatsammlung München.

**3550 Kreibich, Oskar** (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 100,–

**3551 Kreibich, Oskar** (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Albert Schweitzer. Sitzendes Kniestück. Holzschnitt auf Hahnemühle. 40,5 x 23, Blgr. 63 x 49 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. – Leichte Gebrauchssp. D 100,–



3552

**3552 Kretschmar, Bernhard** (1889 Döbeln – Dresden 1972). Gostritz. Kaltnadelradierung mit feinem Plattenton auf chamois-

farbenem Velin, (19)24. Plgr. ca. 24 x 28,5 cm, Blgr. ca. 33,5 x 47,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie unten links betitelt. Punktuell unter Passep. mont. – Schmidt R150 b.

D 240,–

**3553 Kretschmer, Wilhelm** (1806 Hamburg – Hannover 1897). Der Mordanschlag auf einen preußischen Infanteristen. Aquarell u. Gouache auf Papier. Um 1870. 25,5 x 20,5 cm. Unt. re. sign. u. mit Gouache dünn übermalt. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Obli. mit diagonalen Knickfalte. Minim. angestaubt. D 180,–

**3554 Krüger, Franz** (1797 Großbadegast – Berlin 1857). Drei Pferde am Torweg. Lithographie auf Japanpapier. Um 1825. Gedr. bei C.G. Lüderitz. 30,4 x 37,5 cm. – Leicht stockfl. R 210,–

**3555 Krueger, Marianna** (1969 in Usun-Agatsch, lebt und arbeitet in Berlin). 2 Zeichnungen „Eingriff“ und „Operation III“. Tusche auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. U.r. monogr. und (19)99 dat. H. 61, B. 43 cm (Blattgröße, jeweils). Gerahmt (nicht ausgegrahmt). D 150,–

Provenienz: med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – Auf Unterlagekarton montiert. „Eingriff“: linke Blattkante mit min. Papierläsungen, u.r. winzige Papierquetschung. „Operation III“: linke Blattkante mit min. Papierläsungen, o.r. und u.r. einzelne schwache Griffknicke.

**3556 Küf(f)ner, Abraham Wolfgang** (1760 Betzenstein – Ingolstadt 1817). 6 auf Karton mont. Buchillstr.. Kupferstiche wohl aus „Almanach der Revolutions-Charactere für das Jahr 1796“. Je 8°. Jwls. mit Titel unter d. Darst. – Gezeigt werden Gräueltaten u.a. des Rougemaitre in Frankental u. Neustadt. R 50,–

**3557 Kühn, Siegfried** (1929 Berlin 2015). Ohne Titel. Farblithographie. 53 x 42,5, Blgr. 61,5 x 48 cm. Sign., bez. „Lithographie 1/1“ u. gewidmet. R 60,–

**3558 Kümpel-Kaufmann, Barbara** (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019). „Veggio nel tuo belviso“ Abstrakte Ölmalerei, ca. 56 x 49 cm, gerahmt, ca. 87 x 72 cm. Signiert u. betit. R 100,–

**3559 Küsell, Melchior** (1622 Augsburg 1683). Die Beschneidung Christi. – Die Entsendung des Heiligen Geistes. 2 Bl. n. J.W.Baur aus der Iconographia. Radierungen um 1680. Je 14,3 x 20,2 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 85 bzw. 112 i.d. Platte u. 2x 4 typogr. dt. Versen unter d. Darst. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung, seilt. auf typogr. Text geschn. u. aufgezogen. R 75,–

**3560 Kuhbeil, Carl Ludwig** (1766 Berlin 1823). Zurückgekehrte Armee. – Ein Bashkir. 2 Radierungen 1812/13. Ca. 10,5 x 16,5 bzw. 14 x 14,5 cm, je mit vollem Blattrand. Mit Name, Dat., Titel u. Ortsbez. i.d. Platten. Zusammen punktuell unter Passep. mont. R 210,–

**3561 Kunisada, Utogawa** (1786-1865). Kapitel 4 Yon. Aus: Sono sugata yukari no ut-sushi-e - Genji monogatari. Farbholzschnitt um 1851. Format: yoko-ōban. Zensur: Kinugasa, Watanabe. Vlg.: Izumiya Ichibei. Sign.:

Kunisada toneri Toyokuni ga. – Lit.: Andreas Marks: Genjis World in Japanese Woodblock Prints, S. 116. D 120,–



3562

**3562 Kupferplatten.** Drei Kupferplatten. Ende 18. Jhd.- ca. 1830. Ca. 13,5:17,5 bis 20:28 cm. Für: Gebetszettel U. L. Frauen zu Maria Zell. – Brustbild eines Michael Hölzl (?). – Der Ackerbau. Mittig Ernte-Darstellung, umgeben v. 8 kl. Detailszenen. – 1 Platte gerahmt, mit Verfärbung in Bildmitte. R 240,–

**3563 KURZBAUER – Wimmer – Konvolut** von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formate. 3 Bl. sign. R 120,–

**Enthält u.a.: Kurzbauer, Eduard** (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz. fingerfl. – **Wimmer, Albert** (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet“. Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.

**3564 Labbé, Emile-Charles** (1810 Mussy-sur-Seine – Algier 1885). 3 Pflanzenstudien. Acryl, Aquarell, Bleistift. Um 1830. 18,2 x 20 cm – 38,2 x 31 cm. Punktuell auf Papier fixiert. R 400,–

**3565 Laborde, Léon-Emmanuel Simon Joseph de** (1807 Paris – Fontenay-en-Vexin 1869). Tiberias. Vor und nach dem Erdbeben 1837. Lithographie. Mit weissen Höhungen. 1837. Ca. 42 x 54 cm. – Leicht fl. R 100,–

Nr. 66c in: Voyage de la Syrie, hrsg. von Léon de Laborde u. Alexandre de Laborde. Gedr. bei Ditot, Paris. 1837. **Dabei: E. Randel** Die Löwenjagd. Stahlstich. 19. Jhd. Nach Eugène Delacroix. Ca. 33 x 40,2 cm.

**3566 Ladenspelder, Johann** (1512 Essen – Köln 1561). Das Meerwunder. Gegens. Kopie n. A.Dürer. Radierung auf Büttten. Blgr. 24 x 18,8 cm. Mit den Monogr. IHVE u. AD i.d. Platte. Stellenw. mit Rändchen um die Einfassung. D 200,–

Illustr. B. 071 C8. – Etw. gebr. u. wasserfl., unt. re. Eckabriss mit etw. Buchstabenverlust.

**3567 Laer, Pieter Jacobsz van** (1599 Laaren bei Haarlem um 1642). Die Pferde. 6 Radierungen. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. In der Platte sign. Numerierte Folge. 3 Radierungen leicht braunfleckig. Unter einem Passep. R 800,–

Horses. 6 etchings. Numbered, signed in the plate. 3 etchings slightly stained.

**3568 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Hermaphrodit. Kupferstich. Um





3567

1552. 32,4 x 22,4 cm, Blgr. 54 x 42,5 cm. Mit dem Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte.

R 360,-

**3569 Lairese, Gerard de** (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Aeneas zieht in einen Kampf. Radierung (1667). Ca. 30,3 x 39 cm mit schmalen Rand. Punktuell auf Karton mont. – Holstein 53. Leicht fleckig und angestaubt. Mit geglätteter Mittelfalz.

R 270,-



3570

**3570 Lambinet, Emile Charles** (1813 Versailles – Bougival 1877). Landschaft mit grasenden Kühen am Seeufer. Öl auf Lwd. Um 1870. 73 x 122 cm. Im prunkvollen Goldrahmen. – In der ob. Bildhälfte li. u. re. mit 2 rest. Stellen (je ca. 5 cm). – Landscape with grazing cows on the lake shore. Oil on canvas. Gilt frame. In 2 spots restored.

D 6.000,-

**3571 Landschaften.** 3 Bl. Landschaften nach Wagner. Kupferstiche auf Bütten, 1.H. 17. Jh. Zw. 13,5 x 18,8 u. 15,3 x 20,7 cm. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung, unt. unter Verlust des Stechernamens geschn. 1 Bl. am Rd. aufgeklebt, u. dort verso eine weitere Landschaft n. J.G.Wagner aufgeklebt: Viehhirte auf dem Weg zu einer runden Hütte. Kupferstich v. C.G.Grossmann bei C.A.Grossmann, Augsburg 2.H. 18. Jh. aufgeklebt (äußere Ränder leimschattig, tls. randrissig., Wasserfl. unt. re.).

R 120,-

**3572 Landschaften.** 4 Bl. Kupferstiche, wohl 2. H. 17. Jh. Qu.8°. Alle Bl. mit schmalen Rändchen um die Einfassung bzw. auf dies. geschn. 3 Bl. aufgez.

R 120,-

**Ziegenhirte** an einer Art Kanal mit Bäumen stehend, li. eine Holzhütte. 9,7 x 15,2 cm. – **Ruinenlandschaft** mit Reiter u. Pferd, der aus einem Fluss trinkt. 9,5 x 15 cm. – **Reiter u. Wanderer** auf einem Weg in einer Flusslandschaft, re. am Ufer ein Haus. 10 x 15,4 cm. – **Bauerngehöft** an einem Gewässer, li. ein Kuhhirte. 10 x 15,3 cm. – Stellenw. am Rd. leimschattig. – **Dabei: Reisekutsche** auf dem Weg zu einer Stadt mit 3 Kirchen. Kupferstich 18. Jh. Blgr.

6,5 x 12 cm. Auf Einfassung bzw. knapp i.d. Darst. geschn. Zus. 5 Bl.

**3573 Landschaftsmaler,** wohl Süd-deutsch um 1900. Flußlandschaft mit Steinbrücke und Dorf. Öl auf Lwd./Kart. Ca. 31,5 x 40 cm. Unten li. undeutl. sign. Gerahmt.

D 90,-



3574

**3574 LANDSCHAFT – Recueil de Dessain.** 2 Sammelbände (1 u. 3) mit zus. 100 Tafeln, meist mit Ansichten und Landschaften. Radierungen, 18. Jhdt. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).

R 300,-

Enthält Blätter u.a. nach Le Clerc u. Perelle bei Daumont (12 Bl. Frankreich u. Italien), Silverstre bei Israel, Vl. petits paysages Gravés par Chedel (5 von 6 Bl.); Montaigne bei F.Chereau (6 Bl.), Cochin fils (6 Bl.), nach Lentara, 1760 bei Le Bas (Bl. 11-20); 6 Bl. Ruinen von Vivares 1739; 6 Bl. Küstenlandschaften von Perelle bei Chereau; Nouveau livre de principes de paysages Inventés et Gravés par A.Benoist pour ses Elèves, 8 Bl. – Weitere. – Tls. angestaubt u. fleckig, vereinz. knapp beschnitten, tls. feuchtigkeitsrandig u. tls. Rd. beschäd., tls. etw. verbunden.

**3575 Langenbacher, Karl** (1908 Ladenburg – Reutlingen 1965). Landschaften. 1 Aquarell, 1 aquarellierte Farbzeichnung u. 1 Bleistiftzeichnung. 1944-46. Zw. 27 x 38 cm u. 19 x 27 cm. Je sign. u. dat., je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 150,-

**3576 Langendyk, Jan Anthonie** (1780 Rotterdam – Amsterdam 1818), zugeschrieben. Bootsgefangener. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 12,5 x 11 cm. Verso in Blau sign. oder zugeschrieben. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Am Rd. leicht fl.

R 150,-

**3577 Laschat, Pritte** (1914-2002). Ohne Titel. Acryl. 50 x 44 cm. Prov.: Schenkung an den Sammler.

D 80,-

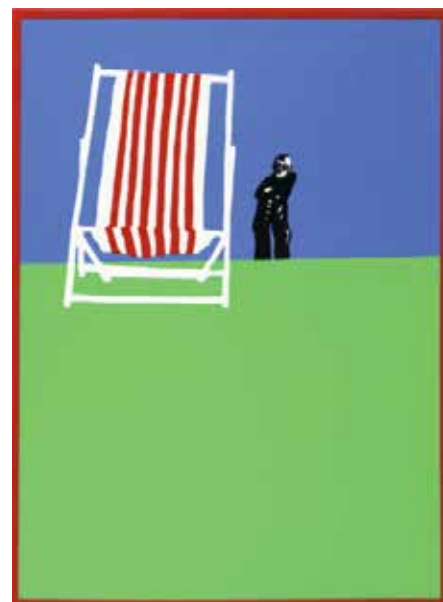


3578

**3578 Laurens, Henri** (1885 Paris 1954). Femme allongée au bras levé. Farblithographie. 1950. 25,2 x 17,5 cm. Sign. Gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 450,-

**3579 Lausen, Uwe** (1941 Stuttgart – Beilstein 1970). Liegestuhl in Landschaft. 4-Far-



3579

ben Serigrafie auf Kunststoff. Ca. 45 x 32 cm. Verso Sign. u. dat. – Leicht berieben. – Ex. 104/150.

D 400,-

**3580 Léandre, Charles** (1862 Champsecret – Paris 1934). 3 versch. Genre-Darst., u.a. die Anbetung des neugeborenen Kindes u. eine normannische Frau vor einer Landschaft mit Putti u. Früchten. 3 Lithographien. Um 1896. Zw. ca. 35 x 25 u. 46,5 x 33 cm. 1 Bl. verso sign., 2 Bl. im Stein sign. – 1 Bl. auf Kart. mont. u. vereinz. knicksp.

R 100,-

**3581 Le Bas, Jacques-Philippe** (1707 Paris 1773). „Vivandieres de brest“. Radierung nach Pater. Ca. 29,5 x 20,5 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit Textzeile, Titel u. Namen i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Fleckig.

R 75,-

**3582 LEBENSALTER – Die 3 Lebensalter.** Frauendarstellung im Wandel der Zeit. Bleistift und Tuschezeichnung von (H.?) Krieger. Ende 19. Jh. Ca. 17 x 22,5 cm. Unten links sign. Verso mit Sammlerstempel Dr. Wilhelm Denzel. Unter Passep. mont. – Mit Gebrauchssp.

R 75,-

**3583 Lechner, Karl Maria** (1890 München – Bad Reichenhall 1974). Rauchender, skeptischer Maler. Tusche/Bleistift. 20. Jhdt. 18 x 14 cm. Sign. Sammlerstempel Dr. F. W. Denzel verso. – Unter Passep.

R 90,-

**3584 Leclerc, Sébastien I** (1637 Metz – Paris 1714). 4 Kupferstiche mit aufwändigen figürlichen und militärischen Kartuschen. Darunter Darstellungen mit diversen Belagerungen. Ca. 15 x 18,5 (3) sowie 22 x 17 cm, meist über Plattenkante beschnitten. Je mit Namen u. Titel i.d. Platte und punktuell auf Trägerpapier mont.

R 240,-

Gebrauchssp., tls. fleckig. **Darunter:** Siege de Dinant – Siege de St. Omer – Le Passage de la Forest Noire – Demolition du Temple de Charenton.

**3585 Leclerc, Sébastien I** (1637 Metz – Paris 1714). Kinderspiele auf einer Baustelle – 2 Frauen, im Hintergrund ein Brunnen. 2 Kupferstiche. Ca. 7 x 15,5 bzw. 7,5 x 16 cm, mit schmalen Rändchen. Je i.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**3586 Leech, John** (1817 London 1864). „I publish the Banns.... Match making Company...amen“ Aquarellierte Zeichnung. Unten mit englischen Textversen, (hs., braune Tinte). Blgr. ca. 20,5 x 14,5 cm, Darstellung ca. 9 x 13 cm. Unten li. mit Tinte monogr. Unter Passep. mont. - Stockfl. R 150,-

**3587 Lefebvre, Valentin** (ca. 1642 Brüssel - Venedig ca. 1682). Jungfrau Maria mit dem Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. „Opere Selectiora“. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. 46,5 x 28,5, Blgr. 53,8 x 38 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 100,-  
Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180. - Stellenw. etw. flau, tfs. angestaubt, randrissig u. vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.

**3588 Lefebvre, Valentin** (ca. 1642 Brüssel - Venedig ca. 1682). Sacra Conversazione. Kupferstich. Ca. 21,5 x 33 cm. Namenszug i.d. Pl. Auf Plattenkante beschn. R 100,-

**3589 Lefebvre, Valentin** (ca. 1642 Brüssel - Venedig ca. 1682) gegens. Kopie. Jungfrau Maria mit dem Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. Folge von 53 Bl. nach Tizian u. Veronese. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. Blgr. 48 x 29 cm. Mit den gegens. Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Auf leichten Karton aufgez. R 100,-  
Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180 (nicht gegens.). - Stellenw. etw. flau, vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.



3590

**3590 Lehmann-Brauns, Paul** (1885 Danzig - Berlin 1970). Stürmische Priellandschaft. Öl a. Lwd., nach 1930, ca. 65 x 91 cm, sign. unten rechts. Gerahmt. D 400,-  
Darstellung d. bekannten Künstlers m. Schwerpunkt auf die nordfriesischen Inseln. Hier Herbstlandschaft m. Blick über Küstenmoor bei stürmischem Wind.

**3591 Lehnert, Volker** (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno“. Je 25 x 20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerieetikett. R 150,-

**3592 Leibl, Wilhelm** (1844 Köln - Würzburg 1900). Bildnis einer alten Frau. Radierung aus Pan III,2, 1897. Plgr. 21 x 16, Blgr. 37 x 28 cm. Am Unterrd. typogr. bez. - Etw. gebr. u. stockfl. R 75,-

**3593 Leifert, Sibylle** (1943 Krakau - lebt und arbeitet in Groß Kiesow). Aus Sanzer Tagebüchern (Künstlerbuch). 6 Linolschnitte in Originalmappe, diese im Originalumschlag. 1985/86. Bis 29,7 x 21, 7 cm. Ohne Nummer hergestellt. R 240,-  
Linolschnitte: 4 Bil. Schrift, Mappe aus 3 x gefalte-

tem Karton mit dünnem Papier bezogen, darauf Frauenkopf. Hinten gedruckter Zettel: Hergestellt zur Ausst. der Galerie am Hanseplatz Halle, Feb. 1986. Mappe in Postumschlag, darauf: Holz-, bzw. Linolschnitt: Liegender Frauenakt.

**3594 Le Pautre, Jean** (1618 Paris 1682). Schafhirte zu Pferd - Bettler-Familie auf Wanderung - Löwenfries. 2 Kupferstiche und 1 Radierung, tfs. bei Le Bond. Plgr. 9 x 8 cm bzw. 9,5 x 30,5 cm, Löwenfries auf Plattenkante beschnitten. Mit den Namen i.d. Platten. Je punktuell unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**3595 Lepke, Gerda** (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). Konvolut von 7 hs. Künstlerbriefen mit Tusche- u. Aquarellzeichnungen. Adressiert an Maria und Hans-Peter Müller (Herausgeber d. Butzbacher Künstler Interviews). Je auf Japan o. Papier, 1989-2011. Zw. ca. 20 x 30 u. 38 x 50 cm. - Tfs. knittig, tfs. mehrfach gefaltet. D 500,-

**Dabei: 2 Künstlerbriefe mit Kaltnadelradierungen**, 1989. - Convolute of 7 Artist letters from Gerda Lepke to Mr. and Mrs. Müller, 1989-2011. Ink and watercolours on paper. Enclosed 2 artist letters with drypoint etching.

**3596 Lepke, Gerda** (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). 4 Landschaftsdarstellungen. Darunter 2 Elblandschaften in Dresden - Bäume im Nebel u. Blühender Baum, Lithographien, 1973-77. Blgr. je ca. 39 x 53 cm. Je sign., dat., betitelt u. tfs. num. - Zus. 4 Blatt. D 180,-

**3597 Lepke, Gerda** (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). Krukow (Ill.) Tusche a. Japanbütten, 1979. Ca. 54 x 92 cm. Sign., dat. u. betitelt. - Das Papier technikbedingt leicht knittig u. stellenweise knickspurig. Komposition in Rot, Schwarz u. Blau. D 180,-

**3598 Lepke, Gerda** (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). Bildnis Max Uhlig. Lithographie (Handdruck), 1975. Blgr. ca. 65 x 50 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 1/24. D 80,-

**3599 Le Prince, Jean-Baptiste** (1734-1781), zugeschrieben. 14 russische Kopfstudien auf 1 Blatt. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince ? - Mittelfalz, etw. stockfl. R 150,-

**3600 Le Prince, Jean Baptiste** (1734 Metz - Saint-Denis-du-Port 1781). Divers Habillements des Prêtres de Russie. 9 Radierungen (9/10). 1764. 22,5 x 14,5 cm. R 330,-  
Nr. 2-10.



3601

**3601 Le Roy, Henri** (1579 Frankreich 1651). 4 Friese mit Vögeln auf 3 Bl. Kupferstiche. 8,6 x 18,4 cm, 4,3 x 18,2 cm, 4,3 x 18 cm.

Ornamentstichsammlung Bln. Nr. 4380. Teils verso gestempelt und an den Rändern verstärkt. R 360,-



3602

**3602 Leu, Oskar** (1864 Düsseldorf - München 1942) Der Weg durch sanft hügelige Waldlandschaft in eine Ebene. Öl auf Leinwand. 19./Anf. 20. Jhd. 87 x 96,5 cm. Unten re. Sign. und „München“. Gerahmt. D 270,-

**3603 Leupin, Herbert** (1916 Beinwil am See - Basel 1999). Pierrot. Farblithographie auf Papier. Ca. 39 x 27 cm, Blgr. ca. 53 x 38 cm. Unten rechts sign. bzw. unten links num. u. bezeichnet mit Ex. 22/50 Ed. Gerahmt. D 120,-

**3604 Leybold, Eduard Friedrich** (1798 Stuttgart - Untermeidling 1879). Bildnis einer jungen Frau mit roter Halskette. Gouache auf Papier, ca. Mitte 19. Jhd. Im Oval, 14,6 x 11,7 cm., Blgr. 17,1 x 13,4 cm. Rechts sign. „Leybold.p.“ Unter neuem Passep. mont. - Provenienz Schloß Erlaa, Wien, laut aufgeklebt. Bibliotheksschild auf der Rückseite des beigegebenen urspr. Rahmens. - Tfs. knittig, links Einr. u. kl. Loch repar. D 300,-

**3605 Leybold, Johann Friedrich** (1755 Stuttgart - Wien 1838). Frater Emeram Klausner. Kreidelithographie auf hellblauem Papier, um 1816. Ca. 15,5 x 9 cm. Mit dem Titel u. Monogr. im Stein. Es liegen 2 Exemplare vor; mit unterschiedlichen Wasserzeichen. Zusammen auf Malkarton mont. - Inkunabel der Lithographie, Winkler 483,3. - Altersübliche Gebrauchssp. R 80,-

**3606 Leyden, Lukas van** (1494 Leyden 1533). Apostel Matthäus. Kupferstich auf feinem Bütten um 1511. Blgr. 11,1 x 7 cm. Auf Darstellung geschnitten. Unter Passep. mont. D 750,-  
New Ho. 98 b (von c). B. 98. Ganz ausgezeichnete Abdruck des Zustands b. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

**3607 Lichtenstein, Roy** (1923 New York 1997). As I Opened Fire. 3 Bl. Farboffsetdruck. 1966. Stedelijk Museum Amsterdam. Jew. 61 x 49,8 cm. D 1.500,-

**3608 Liebermann, Max.** (1847 Berlin 1935). Die Kuhmagd auf der Waldwiese/Auf der Weide. Radierung nach Max Liebermann. Nach 1891. 20 x 27,5 cm. R 120,-





3606

Dabei: Kühe auf der Weide. Lithographie nach Max Liebermann. Nachdruck der Reichsdruckerei. 19. Jhd. Blgr. 20 x 27,5 cm. – Im Garten. Alfred Krüger nach Max Liebermann. Gedruckt v. Ludwig Angerer Berlin, hrsg. von E. A. Seemann Leipzig. Lithographie. 1894-1913. Blgr. ca. 20 x 27,5 cm. – In den Dünen. William Unger nach Max Liebermann. Gedruckt v. E.A. Brockhaus Leipzig. Erschienen in Zeitschrift für bildende Kunst. Um 1880. Blgr. ca. 27,5 x 19,7 cm – Pferd mit Reitknecht. Max Liebermann. Erschienen in Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 24, 1912. Brfl.

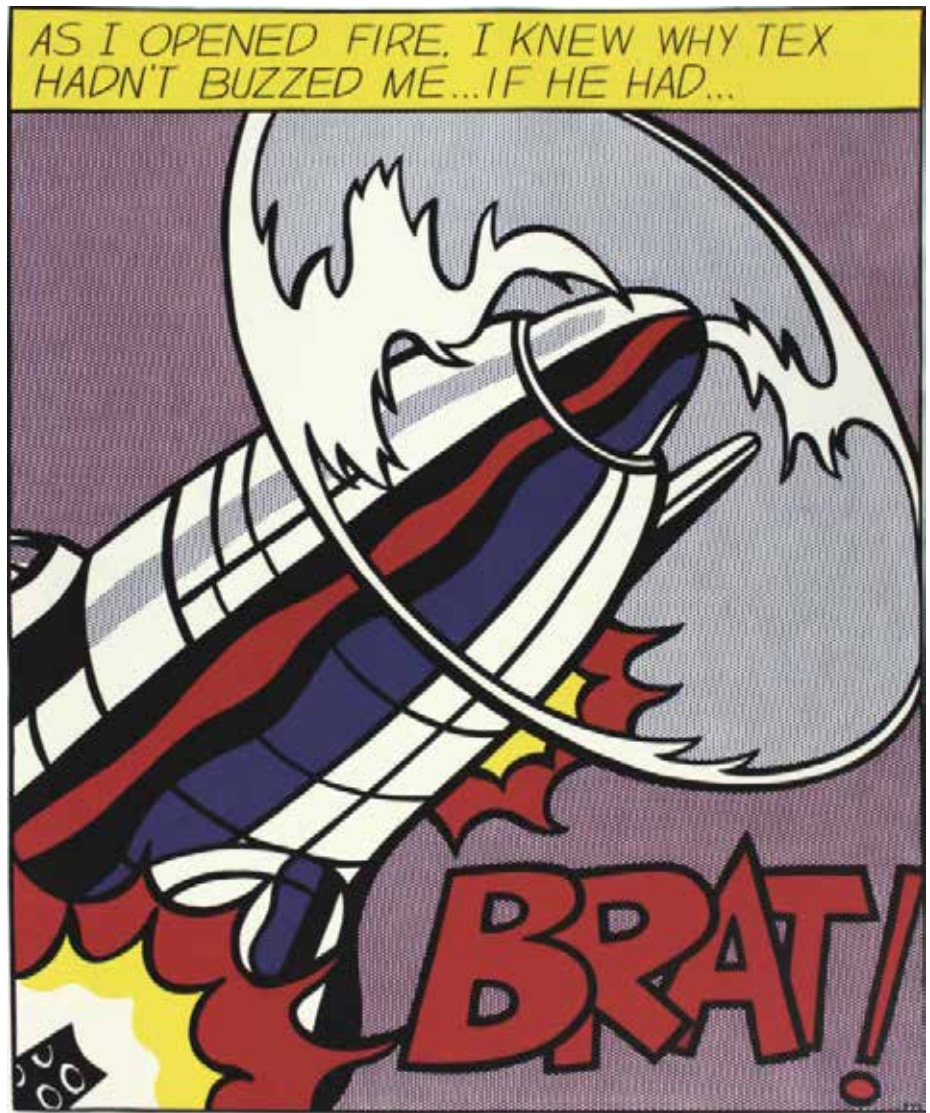
**3609 Lindau.** Hafeneinfahrt mit Blick auf den Bodensee, links der bayrische Löwe, rechts der Neue Leuchtturm. Im Hintergrund die Alpen. Anonyme Kohlezeichnung auf grün-braunem Papier. 1. H. 20. Jh., ca. 19 x 31 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3610 Lindenschmit, Hermann** (1857 Frankfurt/M. – München 1939). 8 Bl. überwieg. mit Portraitdarstellungen aus dem Nachlass. Gewischt Kohle-, tls. aquarell. Bleistiftzeichnungen u. Aquarell. Blgr. zw. 13,6 x 14 u. 57,5 x 44,5 cm. Tls. sign. bzw. tls. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

**3611 Lindi (Albert Lindberger)** (1904 Bern – Bellinzona 1991), zugeschrieben. Hund mit leuchtender Laterne am Schwanz. Tusche auf Papier. 19,2 x 26 cm. – Spuren von Pinnlöchern u. leicht fl. am oberen Rand. R 120,-

**3612 Linprun, Hans von** (1907 Rothenburg/o.d.T. – Garmisch Patenkirchen 1978). Südfranzösische Landschaft. Öl a. Lwd., 1947. Ca. 60 x 80 cm. Verso betitelt, dat. u. bezeichnet mit „Geschenk von Onkel Hans von Linprun. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: Ders. Blumenstrauß.** Aquarell auf Papier. Ca. 47 x 33 cm. Unten rechts monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Ders. Seelandschaft.** Rad. Ca. 15 x 20 cm. I.d. Platte sign. – **Ders. Kinderportrait.** Lithogr. Handdruck. Ca. 30 x 21 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. – Zus. 4 Werke.



3607

**3613 Loeding, Peter** (1936 Hamburg 2013). 3 Zeichnungen. Ohne Titel. OP 1-3. 1981. Farbkreide auf grauem Roma Bütten von Fabriano (Wasserzeichen). U.r. sign. und u.l. num. H. 67,5, B. 48,5 cm (Blattgröße). Gerahmt. D 360,-

Provenienz: erworben 1987 in der Galerie Kornhauskeller der Ulmer Kunststiftung Pro Arte, Ulm; seitdem med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – Am oberen Rand unter Passepartout montiert. Die oberen Blattecken mit winzigen Einstichlöchern, wohl vom Schaffensprozess herrührend, einzelne schwache Griffknicke, u.r. und u.l. kl. Papierverlust (ca. 1,5 cm - 2,5 cm), beide außerhalb der Darstellung. Verso Reste einer früheren Montierung.

**3614 Löffler, Berthold** (1874 Nieder-Rosenthal – Wien 1960). Mann mit Hut. Aquarell und Bleistift. Ca. 28 x 20 cm. Verso Signaturstempel „LÖ“. R 540,-

**3615 Lohwasser, Kurt Paul** (1922 Karlsbad – 1999). Stilleben mit Astern, Zinnkanne u. Zinnschale mit Äpfeln. Öl auf Karton. 50 x 35 cm. Unt.li. sign. Imsilberfarb. Rahmen. R 240,-

**3616 Lombard, Pierre** (1612-1682). Illustration aus John Ogilbys Vigil Kupferstich nach F.Cleyn. Ca. 36 x 25 cm, auf Darstellung beschnitten. I.d. Platte sign. Punktuell auf dickeres Papier mont. - Montagerückstände an den Ecken, Gebrauchssp. R 90,-

**3617 Londonio, Francesco** (1723 Mailand 1783). 3 Radierungen mit Darstellungen von Hirten mit Vieh. 19 x 24,4 cm – 24,4 x 19 cm. Um 1762. Teilw. id. d. Platte sign. Teils unter Passep. R 150,-

**3618 Londonio, Francesco** (1723 Mailand 1783) nach. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Lavierete Tuschkreidezeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tls. läd. R 180,-

**3619 Look, Hans-Günther van** (1939 Freiburg i.Br. 2007). Ohne Titel. Roter Hund. Farblithographie auf Velin von Arches (Wasserzeichen). U.r. sign. und (19)90 dat. U.l. 9/25 und e.A. num. Mitte u. persönliche Widmung „Klaus Hug herzlich zugeeignet“ und „18.8.1990“ dat. H. 73,5, B. 54 cm (Darstellungsgröße), H. 76, B. 55,5 cm (Blattgröße). D 150,-

Provenienz: Privatsammlung Klaus Hug, Freiburg i. Br. Zustandsbericht: Sehr guter Gesamteindruck. Verso Reste einer früheren Montierung. – **Dabei: Salentin, Hans** (1925 Düren – Köln 2009). „Laborfigur I“. Cibachrome Reprographie, veredelt, auf Leinwand gepresst. U.r. sign. Verso auf dem Passepartout nochmals sign., 1988 dat., bet., „11“ num. und bez., „54x64“. H. 40, B. 30 cm (Cibachrome), H. 50, B. 38,5 cm (Leinwand). Gerahmt. – Sehr guter

Gesamteindruck. Am oberen Rand unter Passepartout montiert. - **Brosch, Barbara** (tätig Anfang 21. Jh.). Ohne Titel. Roter Fuß. Farbserigraphie auf festem Papier. U.r. sign. und 2001 dat. H. 29,5, B. 21 cm (Blattgröße). Gerahmt. - Am oberen Rand unter Passepartout montiert. - Zus. 3.

**3620 Loos, Friedrich** (1797 Graz – Kiel 1890). Hügelige Landschaft mit Bäumen u. Wasser. Kupferstich nach J.d'Artois auf China. Erschienen beim Kunst-Verein Hamburg 1855. Ca. 38,5 x 49 cm, aufmontiert. Mit den Namen, Dat. u. Drucker i.d. Platte, sowie mit Trockenstempel des Hamburger Kunstvereins. - Leichte Gebrauchssp., am Rd. knittig. R 75,-

**3621 Lorenzini, Giovanni Antonio** (1665 Bologna 1740). Josef und der Pharao (Gen. 37ff). Radierung nach F. Petrucci u. A. del Sarto. Plgr. ca. 62,5 x 78 cm. Blgr. ca. 68,5 x 82,5 cm. I.d. Platte sign. - Stockfl., randrissig, Falz eingerissen (hinterlegt). D 120,-

**3622 Losert, Heribert** (1913 Neunkirchen/Ö. – Wörth a.d. Donau 2002). Mädchen und Spiegel. Farblithographie. 43,6 x 32 cm. Betitelt u. sign. - Ex. 208/250. R 120,-

**3623 Loth, Wilhelm** (1920 Darmstadt 1993). Weiblicher Torso, mit den Brüsten nach unten. Relief wohl aus hellgrünem Kunstharz 1977. 97,5 x 42 (17,5) x 9 cm. Auf dunkelgrüne Platte geklebt. An der rechten Seite unt. sign. u. dat. D 1.000,-

**Dabei: Ders.** (1920 Darmstadt 1993). Stehender weiblicher Torso 26 3 79. Aquarell u. Tusche 1979. Blgr. 80 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat., am re. Rd. pers. gewidmet u. dat. 1.IX.79. Zus. 2. - Female torso. Synthetic resin, signed and dated. With: Standing female torso. Watercolour and ink.

**3624 Low, Charles** (1841 Hungerford – c. 1906. aktiv 1881-1905). Heuernte. „Hay Harvest“. Öl a. Lwd., um 1880, ca. 40 x 65 cm, sign. unten re. m., „C. Low“. Gerahmt. D 270,-

**3625 Lüdicke, Marianne** (1919 Frankfurt/Main – Maquartstein 2012). Sitzende Frau. Gipsplastik, bemalt in versch. Brauntönen. 1964. H: ca. 22 cm. Unten monogr. u. dat. - Rissig. D 240,-

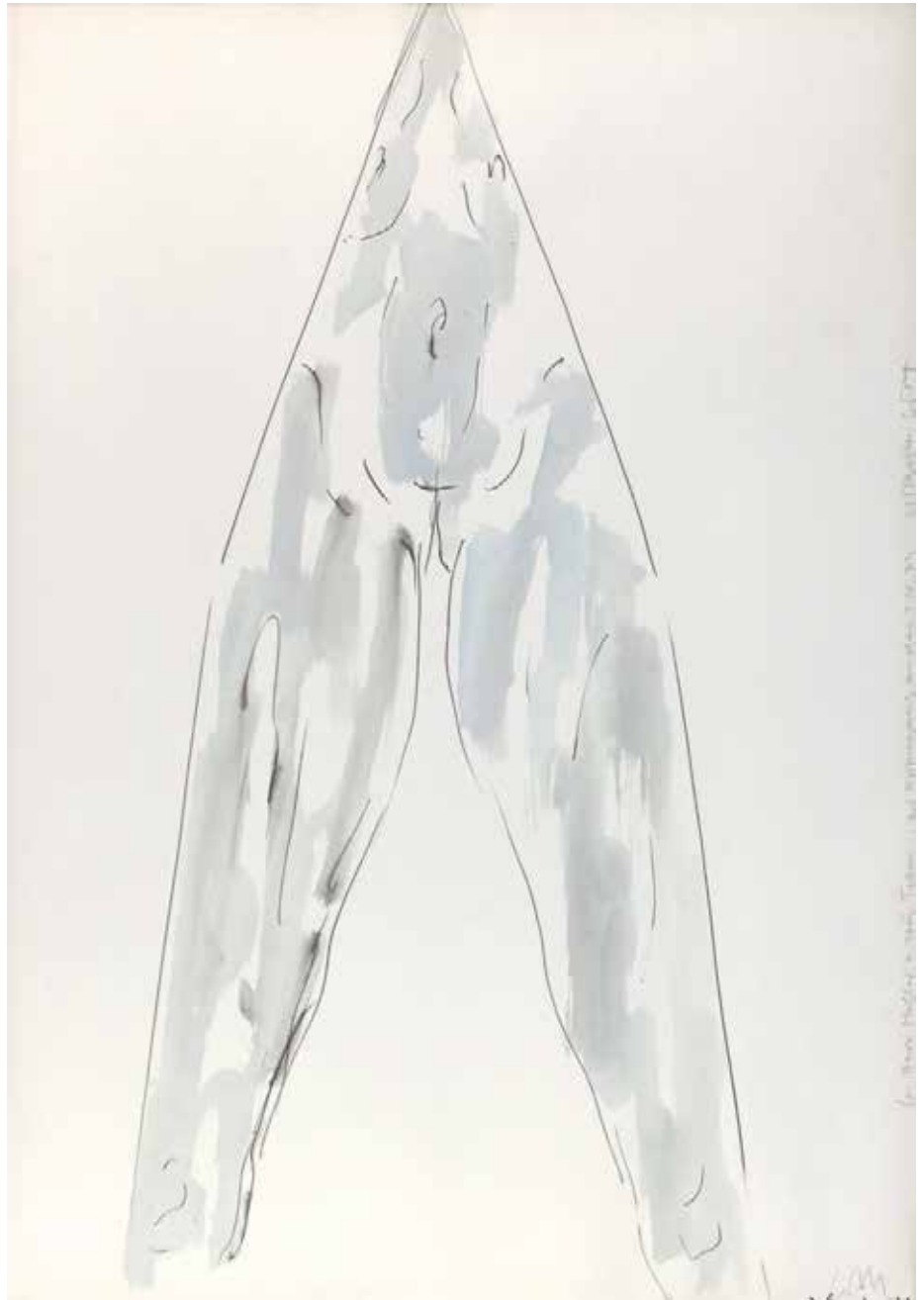
**3626 Mac Ardell, James** (1729 Dublin – London 1765). Halbportrait in Dreiviertelansicht Lucy Coopers nach Frans van der Mij. Mezzotinto. 28 x 25 cm. Unter Passep. R 75,-

**3627 Mach, Felix** (1879-1933). Landschaft mit mehreren Personen, Ziegen und Hirte unter blauem Himmel. Unter Passep. montiert. 16 x 21 cm. Unt. re. sign. Öl auf Papier. Guter Zustand. R 75,-

**3628 Magd.** Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. - Tls. ausgebesserte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 130,-

**3629 MAIL ART – Sammlung von** 68 Postkarten und Briefen aus Großbritannien, USA, Mexico, Brasilien, Korea und Japan. Um 1987. R 400,-

**Darunter:** Gerard Barbot (Bolo' Bolo), Kurt Zizelman, Dan Pliskow, Takayo Tominga, Kum Nam Baik, Seisei Nishimura, Shigeru Nakayama, Ryosuke Cohen.



3623

**3630 - Sammlung von** Ca. 100 Postkarten und Briefen aus der DDR. R 600,-

**Darunter:** Jürgen Gottschalk, Ralf Schulze, Normid

Mechow, Manfred Butzmann, Martin Bernhard, Guillermo Deisler, Sal-Gerd Beyer, Michael Groschopp, Joseph W. Huber, Steffen Jacob, Birger Jesch, Moritz Jesch, Jürgen Schulze, Jörg Sonntag, Klaus Zyfalla.





3624

**3631 - Sammlung von** Ca. 180 Postkarten, Briefen, Zetteln und Objekten aus der BRD.

R 450,-

**Darunter:** Angela und Henning Mittendorf, Heino Otte, Georg Lipimsky, Volker A. Hamann, Frieder Winnes, Aloys Ohlmann, Achim Schnyder.

**3632 - Sammlung von** ca. 45 Postkarten, Briefen, Zetteln aus der Schweiz, Österreich, Schweden, Dänemark, den Niederlanden, Jugoslawien, Rumänien.

R 300,-

**Darunter:** Magnus Otto Nielsen, Peter ahlberg Manads, Kjell Nyman, Ruud Janssen, Jenny de Groot, Rada Tomic.

**3633 - Sammlung von** ca. 90 Postkarten, Briefen, Zetteln aus Italien, Polen, Frankreich.

R 300,-

**Darunter:** Arnaldo Esposito, Ruggero Maggi, Marcello Diotallevi, F. Almacellas, Mir und Robert Ropeccki, Pawel Petasz, Yack Paszkiewicz, Piotr Rypson, Jaques Massa, Han Psi, Eric Chabert, PH Pissier.

**3634 Maly, Leon** (19./20. Jh.). Zeitungslesender alter Mann mit langem Bart, Schirmmütze u. Porzellanpfeife. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Ob. re. sign. „L.Maly“. Gerahmt. – Von Leon Maly konnte noch ein Gemälde „A Gentleman’s Library Gathering“ nachgewiesen werden.

D 150,-

**3635 MANET – Bazire, E.** Manet. Illustrations d’après les originaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin 1884. 25,5 x 17 cm. **Mit 2 Orig.-Radierungen von E. Manet** und 9 Tafeln in Heliogravüren nach Manet von Guérard. Lederimitation auf Leinenbasis. (Orig.-Broschur eingebunden).

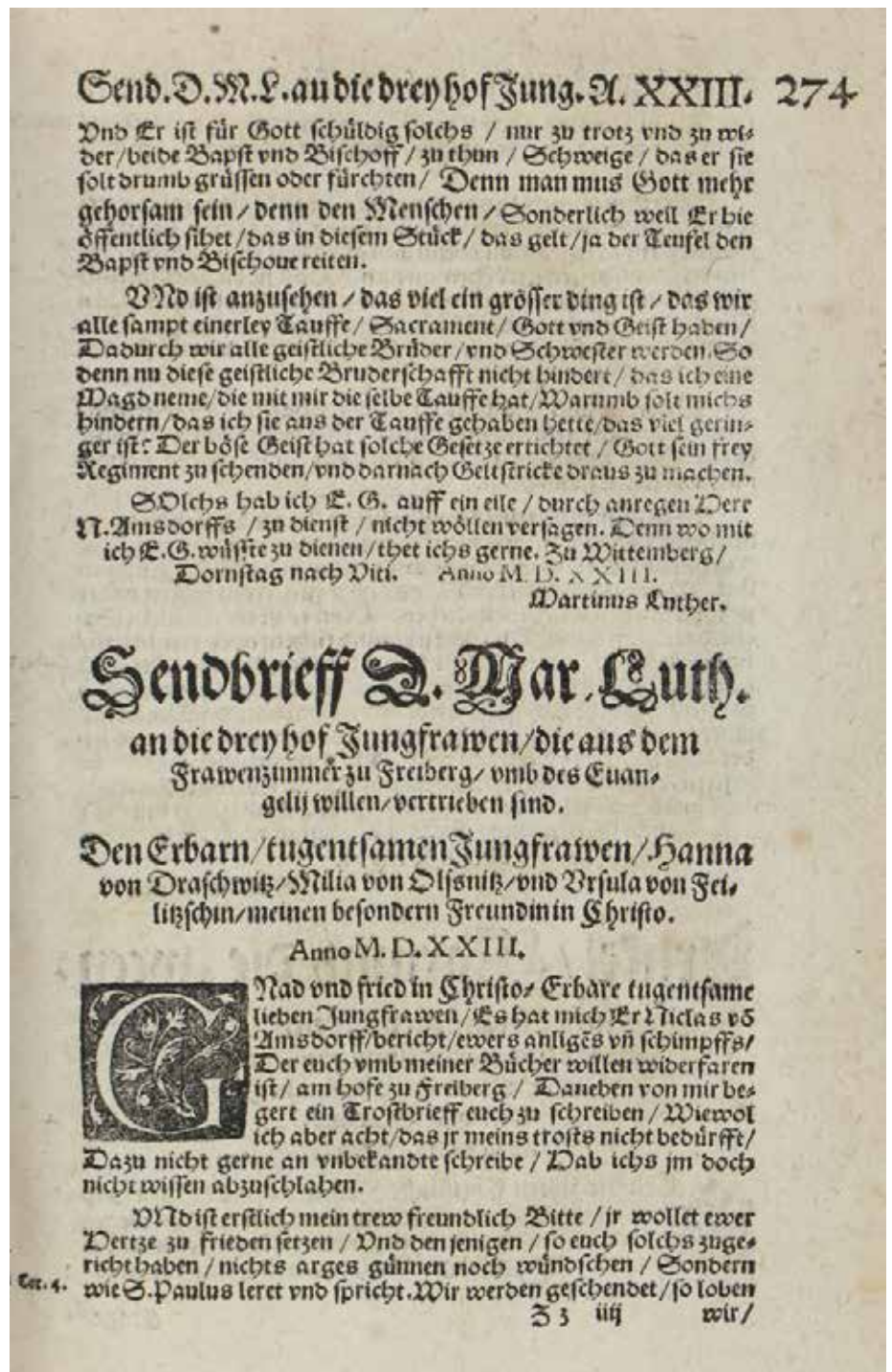
1.500,-

Vicaire I, 354. – Erste Monographie über Manet (1832-1883), die Bazire kurz nach dessen Tod veröffentlichte, und eine der wichtigsten biographischen Primärquellen besonders zu den letzten Lebensjahren des Künstlers. Erste Ausgabe. – Enthält die beiden Orig.-Radierungen Odalisque (Guérin 64, Harris 56) und La Convalescente (Guérin 65/3, Harris 85/3). Beide in diesem Werk erstmals veröffentlicht. – Zudem Widmungsexemplar des Autors. – Tls. unaufgeschnitten. Orig.-Umschlag leicht schmutzfl., vord. Innengelenk etw. angebrochen, erste Tafel verso gestempelt. – First edition of the first monograph on Manet. With a dedication by the author. With 2 orig. etchings by E. Manet and 9 plates in heliogravures after Manet by Guérard. Later cloth, orig. wrappers bound in. – Partly unopened, orig. wrappers slightly stained, front inner joint torn, first plate stamped verso.

**3636 Mantegna, Andrea** (1431 Isola di Cart Lira – Mantua 1506). Tanz der Musen. Kupferstich nach Mantegna gest. v. Andrea Zoa. Um 1597. Blgr. 24 Beschnitten. Auf Karton aufkaschiert. – B XII 305,18.

R 300,-

**3637 Margareta von Antiochia.** Die Heiligsprechung Margareta von Antiochia. Anonymes spätbarockes Motiv, wohl für ein Seitenaltar. Öl auf grober Lwd. Doublirt. 1.



3635

Hf. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum. 80 x 62 cm. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Holzleiste.

D 800,-

Außergewöhnliche, narrative Darstellung der Heiligenlegende mit gleichzeitiger Wiedergabe der Heiligsprechung und Aufnahme in das Himmelreich der Märtyrerin. Anders als in den üblichen Darstellungen wird Margareta hier nicht mit einem Kreuz in der rechten Hand dargestellt. Es ist Gottvater selbst der ihre rechte Hand hält nach ihrer Befreiung aus dem Maul des Drachens. Die Taube als Symbol des Heiligen Geistes deutet auf die Bluttaufe ihres Martyriums an. Auf den Drachen mit beiden Füßen stehend, verlässt sie die sündhafte Welt für das Himmelreich, während zwei Engel mit einem Heiligenschein in Form eines Sternenkranzes über ihren Kopf schweben. – Detzel, Christliche Ikonographie, 508-10. - Doublirtung aus der 1. Hf. 20.Jh. Ob. li. Ecke u. der unt. Rd. restauriert u. minim. retuschiert. Stellenw. restaurierte Craquelé. – The canonization of Margaret of Antioch. Anonymous late baroque motif. Oil on rough canvas, framed. First

half 18th century, probably Southern German area. Partly restored.

**3638 Maria mit Kind.** Anonyme Darstellung nach van Dyck. Ruhe a. d. Flucht nach Ägypten. Öl a. Lwd., 19. Jh., ca. 90 x 78 cm. – Etwas berieben, kl. Loch oben re.

D 500,-

**3639 Marotte, Léon** (wohl 1862 ). Blick in eine lithographische Werkstatt. Lithographie. 1908. 26,5 x 37 cm. – Mittig gefaltet.

R 150,-

**3640 Marquet, Albert** (1875 Bordeaux – Paris 1947). Sitzender Akt. Kohle auf Papier. 21,2 x 16,8 cm. Um 1900. Monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fl.

D 360,-





3635



3641

**3641 MARSHALL – Windhund – Marshall, Lambert** (1810-1870), zugeschrieben. Öl auf Leinwand. 21,5 x 26 cm. R 500,-

**3642 Martini, Alberto** (1876 Oderzo – Mailand 1954), zugeschrieben. 2 Portraits eines jüngeren Mannes mit Kopfbedeckung. Radierung. 8 x 8 cm. R 80,-

**3643 Massé, Jean Baptiste** (1687 Paris 1767). Mann mit Wanderstock und Hund liegt bauchlings unter einem Baum, auf den See vor ihmweisend. Radierung. 17./18. Jhd. 28 x 40,3 cm. Am unteren Rand auf Plattenkante besch. R 100,-

**3644 Matisse, Henri** (1869-1954) nach. Nu. Lithographische Reproduktion bei Maeght 1994. Ca. 40 x 26 cm. Mit Namen in Stein. Unter Passep. mont. D 270,-

**Dabei: nach Dem.** 4 Beilagen. Lithogr. Reproduktionen u. Offset. Darunter: Bateau u. Florolège des amours. – **Nach Georges Braques.** 2 Beilagen bei Maeght 1968.

**3645 Matt, Wendelin** (1934 Unterkochen). Weibliche Apokalypse. Kaltnadelradierung 1994. 12,4 x 9,6, Blgr. 38 x 26,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „EA“. D 60,-

**Dabei: Abstrakte Landschaft.** Farbradierung 1990. 18,8 x 12,9, Blgr. 39,8 x 30 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. – Ex. 1/30.

**3646 Mayerle, Manfred** (1939 München). Ohne Titel. Farboffset auf der Außenseite eines gefalteten Dplbogens. 43 x 29,7 cm. Sign. u. bez. „67/e“, innen sign., hs. pers. Dank u. Grüße zum Jahresanfang. – Ecken mit Heftlöchern. R 60,-

**3647 Mayné, Jean** (1854 Bosvoorde – Else- ne 1924). Vielle femme en prière. Radierung. 1886. Plgr. 29,5 x 20 cm. R 100,-

**Dabei: Eugène Martel.** La Vielle (auch: Tante Théré- sine). Lithographie. Um 1897. 38 x 28 cm. – **Unbek. Künstler.** Portrait eines Mannes mit Hut. Schab- kunst. 19./20. Jdht. 19,5 x 18 cm.

**3648 Mc Ardell, James** (1728 Dublin – London 1765). Madness. Eine Frau mit „ir- rem“ Blick u. Zweigen im Haar in einer Zelle mit vergittertem Fenster. Mezzotinto n. R. Pine, 1760. Plgr. 33 x 22,5, Blgr. 39,5 x 25 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. R 270,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-32.562. Zustand 3 od. 4 (v. 4) mit Namensz., Datum u. Titel. – Etw. gebr. u. stockfl., stellenw. etw. knittrig.

**3649 Meckel, Christoph** (1935 Berlin – Freiburg i.B. 2020). O.T. Radierung. 16 x 18,8 cm. In Bleistift sign. – Ex. 67/150. R 120,-

**3650 Meckel, Christoph** (1935 Berlin – Freiburg i.B. 2020). Seltsame Gesellschaft. Radierung. 19,6 x 29,6 cm. In Bleistift sign. – Ex. 54/100. R 120,-

**3651 Meckseper, Friedrich** (1936 Bremen – Berlin 2019). Ohne Titel (gestapelte Tische). Farbradierung, (19)72. Plgr. ca. 38 x 49 cm. Unten rechts sign. u. dat. R 150,-

**3652 Mehner, Volker** (1953 Chemnitz). Komposition mit 3 anthropomorphen We- sen. Acryl auf Karton 1995. Ca. 60,5 x 42,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im silber-schwarzen Rahmen. D 300,-

**3653 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Lud- wigsburg 1957). 3 Bl. Radierungen u. eine Li- thographie. 1908-1916. Verschied. Formate. 3 Bl. Sign., 1 Bl. mit d. Namensz. u. Datum in d. Platte. 3 Bl. unter Passep. mont. D 180,-

Vorhanden: **Vor dem Spiegel.** Radierung in Grün, 1908. 17,1 x 27 cm. Aus Heft 17 des Verein für Ori- ginalradierung Karlsruhe 1910, mit dem Trocken- stempel. Blgr. 46 x 63 cm. – **Vor dem Senat.** Bl. 2 aus d. Folge Othello. Rad. 1911. 18,4 x 27,7 cm. Sign., dat. u. bez. „Othello II“ u. „1. Zustand“. – **Be- grüßung auf Cypern.** Bl. 3 aus ders. Folge, ebenso. 23,1 x 18,2 cm. Sign. u. dat. – **Lichtentaler Allee.** Li- thogr. 1916. Bl. 6 aus der Folge „Acht Lithographien aus Baden-Baden“. 23,4 x 33 cm. Signiert. – Jentsch 7, 56, 57 u. 233 (aus d. Aufl. v. 70 Ex.). – 1 Bl. Rand tils. leimfleckig, 1 Bl. ger. fleckig.

**3654 Meil, Johann Wilhelm** (1733 Alten- burg – Berlin 1805). 20 Bl. kleinformatige Ra- dierungen auf Bütten. Tls. dat., alle sign. oder monogr., jeweils mit Rand. – Darstellungen zu vers. Fabeln, Idyllen u. Gedichten. Tls. mit altersüblichen Gebrauchsspuren. R 240,-

**3655 Meil, Johann Wilhelm** (1733 Al- tenburg – Berlin 1805). 16 Bl. mit 40 mont. Buchillustrationen, darunter auch eine gegens. Kopie. Radierungen um 1760-1780. 12°-8°. Meist mit dem Namenszug, tils. mit



Datum i.d. Platte. Meist mit Rand. Auf den Unterlagen überwieg. mit hs. Dorn-Nr. Aus d. Sammlung Loozing (n.b.L.). R 360,-

**3656 Meil, Johann Wilhelm** (1733 Altenburg – Berlin 1805). 10 Bl. Radierungen auf Bütten. Alle sign. oder monogr., tfs. blass i. Abdruck, jeweils mit Rand. R 180,-

**Darunter: 4 Konsolen**, nach einer Folge v. Vorlageblättern für Wandtische nach Zeichnungen von Johann Michael Hoppenhaupt d.Ä., je ca. 17 x 24 cm. – **Tierkreiszeichen**-Zyklus auf 2 Bl., je 11 x 37 cm. – Tfs. altersübliche Gebrauchsspuren, vereinzelt fleckig.

**3657 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Der Neid wird aus dem Tempel gejagt. Kupferstich. 25,5 x 18,5 cm. R 210,-

**3658 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Das Opfer des Priapus. Radierung. 16. Jhd. Nach Raffel Sanzio oder Giulio Romano. 15,5 x 28,2 cm. Beschn. R 330,-

Li. untere Ecke eine kl. Fehlstelle. **Dabei: Ders. Nymphen bedienen Psyche und Amor**, rechts Säng. Aus der Geschichte von Amor und Psyche. Kupferstich nach Michiel Coxie, veröffentl. v. Antonio Salamanca. 19,5 x 23,2 cm.

**3659 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Die Menschen kommen zusammen, um Psyche zu ehren. Kupferstich. Um 1530. 16,5 x 22,5 cm. R 210,-

**3660 Meloni, Francesco Antonio** (1676 Bologna – Wien 1713). Rebecca am Brunnen. Dum dedit Armentis lymphas generosa Rebecca... Kupferstich n. Paolo Caliari, gen. Il Veronese auf Bütten. 31,3 x 38,7, Blgr. 34,3 x 41 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel i.d. Platte. – Stellenw. etw. braunfl., tfs. randrissig, 1 Randeinriss ca. 11,5 cm i.d. Darst., angestaubt. R 150,-

**3661 Mengs, Anton Raphael** (1728 Aussig – Rom 1779) nach. Augustus und Cleopatra. Kupferstich von Johann Pleikard Bitthäuser (vorlieg. Bittheuser, 1774-1859) bei J.F. Frauenholz, Nbg. 1808. 57 x 44,5, Blgr. 79 x 56 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Leicht angestaubt u. lichtrandig, stellenw. etw. stockfl. u. randrissig. R 90,-

**3662 Menken, Johann Heinrich** (1766 Bremen 1839). Kühe am Wasser. Radierung. 18,7 x 22,5, Blgr. 20 x 23,8 cm. – Heller-Andr. 3. – Stellenw. angerändert, vereinz. randrissig. R 210,-

**3663 Menzel, Adolf** (1815 Breslau – Berlin 1905). Der Holzplatz. Radierung 1844. Plgr. 12,5 x 16, Blgr. 24,7 x 30,6 cm. Mit Monogr., Datum u. Nr. „4“ in der Platte. R 210,-

Bock 1141 IV (von IV). – Auf chamoisfarb. Simili-Japan, wohl vor 1923. Vereinz. kl. Fleckchen.

**3664 MERIAN – Huningue**. Hünningen. 2 Radierungen um 1625 nach M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Je ca. 13 x 16 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Mit Titel i.d. Platte. 150,-

Wüthrich 475 u. 478. Gebrauchsspuren. Wüthrich 475 mit kleineren Fehlstellen. **Dabei: Ders. Waldteich** mit schrägem Baum. Rad. 1622. 11 x 14,5 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Wüthrich 555. – **Meaux**. Radierung um 1624 von M.

Merian. Um 1650. Ca. 13,7 x 17 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Mit lat. u. dt. Textzeile, Namen u. Titel i.d. Platte. – Wüthrich 454. Stockfl. Fehlstelle unten rechts (außerhalb d. Darstellung).

**3665 - Jahreszeiten – Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Die vier Jahreszeiten. 3 Kupferstiche aus d. Folge von 4 (W373, Sommer fehlt), um 1622. Je ca. 14 x 18 cm, auf Darst. beschnitten u. je auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platte. – Wüthrich 373, 374, 375. Tfs. stockfl. u. mit Gebrauchsspuren. 180,-

**3666 Merian, Matthäus** (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Radierungen, auf Papier mont. : Berg bei Stuttgart B. Um 1620. 12,7 x 16,6 cm. Über den Rand beschn.. Wüthrich 528 – Begegnung zweier Männer auf der Waldwiese 3, Münchenstein. 1622. 12 x 16 cm. Wüthrich 548. – Mann steigt über Hag 1. 1622. Über den Rand beschn. Wüthrich 558. – Gespräch dreier Männer am Waldrand 2. 1622. 11,5 x 16,5 cm, über den Rand beschn. Li. obere Ecke fehlt, sowie re., oben Fehlstelle. Wüthrich 559. – Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, Wüthrich 563. 200,-

**3667 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen mit topographischen Ansichten, um 1620-1625. Zw. 11 x 14,5 u. 14 x 17,5 cm. Tfs. auf Darstellung beschnitten, tfs. mit schmalen Rändchen, je auf Papier mont. 180,-

Vorhanden: **Dorfleben**. Landstraße, Bauernhäuser und Pferdeweide, W 572. – **Dorfdyll**, Schlaf, W 575. – **Weiherschloss** mit Buschwerk, W 557. – Fluss mit hohem **Steg und Fischer**, W 470. Gebrauchsspuren. Wüthrich 575 mit Randausrissen und Fehlstellen.

**3668 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Terrweiler. 2 Radierungen um 1620. Je ca. 11,5 x 15,2 cm, auf Platteninnenkante beschnitten und auf Papier mont. 120,-

Wüthrich 509-510. – Mit Gebrauchsspuren, tfs. fleckig.

**3669 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Zweistufiger Wasserfall neben Weg (Birsigfall?). Radierung um 1620. Ca. 11,2 x 17,2 cm, auf Platteninnenkante beschn. u. auf Papier mont. – Wüthrich 571. Leichte Gebrauchsspuren. 75,-

**3670 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Prophet Elia am Bache Krit (Landschaft bei Basel). Radierung um 1620. Ca. 11,4 x 14,5 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Papier mont. – Wüthrich 525. Leicht fleckig. 75,-

**3671 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen mit Landschaften zum Teil nach Bol u. Bril aus einer Folge von 6 Blatt, um 1620. Je ca. 9,5 x 14,5 cm, tfs. auf Darst. beschn. tfs. mit schmalen Rändchen. Auf Papier mont. 200,-

Wüthrich 531-533, 535. Mit leichten Gebrauchsspuren, eines fleckig, eines mit kl. Randeinriss.

**3672 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 3 Landschaftsdarstellungen mit Ruinen. Radierungen, 1622. Je ca. 11,2 x 15 cm, auf Platteninnenkante beschn. u. auf Papier mont. Tfs. m. Namen u. Dat. i.d. Platte. 150,-

Vorhanden: **Felsentor** mit Reisekutsche, Wüthrich 546. – **Einspänniger Reisewagen** kommt aus Hohlweg, Wüthrich 547. – **Römisches Ruinentor** am Meerhafen, Wüthrich 551. – Gebrauchsspuren.

**3673 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 7 Radierungen. Blgr. Ca. 20 x 24,5 cm. – Einspänniger Reisewagen kommt aus Hohlweg 1622. Wüthrich 547. – Hohe Straße und Fluß 5, 1622. Wüthrich 550. – Landstraße und Flußlandschaft mit Segelbooten 1, 1622. Wüthrich 552. – Landspitze mit zwei kühnen Holzbrücken, Wüthrich 554. – Zwei Brücklein im Waldtal mit Wegkreuz 3, 1622. Wüthrich 560. – Faßwagen auf Steinbrücken 5, 1622. Wüthrich 562. – Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, 1622. Wüthrich 563. – Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, 1622. Wüthrich 563. Über den Rand beschn. Teils fl. 300,-

**3674 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Landschaften aus der Folge von Nachtstücken. Radierungen um 1620. Zw. 11 x 14,5 u. 12 x 16 cm, tfs. auf Darst. beschnitten, je auf Papier mont. 270,-

Vorhanden: **Lagerfeuer** bei römische Ruine, Wüthrich 538 – **Flucht nach Ägypten**, Wüthrich 541 – **Dorf bei Nacht**, Wüthrich 542 – **Vorstadtstraße** bei Sonnenuntergang, Wüthrich 544. – Leichte Gebrauchsspuren, eines stockfl.

**3675 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 5 Radierungen. Blgr. 20 x 23,5 cm. – Landschaft mit der Schnecke 14. 1624. Wüthrich 472 – Italienische Paßstraße 16, 1625. Wüthrich 489 – „Ein Meyerhoff, bei Saugern“ Soyhières. 1620/22. Wüthrich 505 – „Sugern“ Soyhières, 1620/22. Wüthrich 506 – „Eimeltinger“ Eimeldingen 13, 1625. Wüthrich 486. Bis an den Rand beschn. u. teilw. mit Fehlstellen. Auf Papier mont. 200,-

**3676 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Schwalbach 1650). Türkheim am Neckar. Ansicht des Dorfes Untertürkheim bei Stuttgart mit Bauern und Kühen im Vordergrund. Kupferstich. 1624. 13,5 x 17 cm. Über d.Plr. beschnitten. Auf Papier montiert. – Li. unten leicht fl. R 100,-

**3677 Merz, Walter** (1897 Neustadt – Karlsruhe 1963). Fluss- oder Seelandschaft im Schwarzwald. Öl auf Hartfaser. (1897 Neustadt – Karlsruhe 1963). (1897 Neustadt – Karlsruhe 1963). (1897 Neustadt – Karlsruhe 1963). 36 x 48 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Ränder durch Rahmung stellenw. leicht beschabt. R 300,-

**3678 Mesmin** (bretonische Schule 20. Jhd.). 3 Bl. mit bretonischen Trachten. Aquarelle, tfs. auf bräunlichem Papier. Blgr. ca. 22,5 x 16,5 cm. (2) u. 29 x 22,5 cm. Alle sign. Unter Glas gerahmt. D 75,-

Die Blätter zeigen eine junge Frau mit Korb, einen Bootsbauer und ein junges, tanzendes Paar. – Tfs. etw. angestaubt oder lichtrandig. – Dazu: Büste eines bärtigen Mannes mit Hut (Spanien?). Ölskizze auf Papier, 1967. Ca. 13 x 10,5 cm. Unten rechts sign. (undeutl.) u. dat., mittig bezeichn. „Vujo“. Unter Passep. gerahmt.

**3679 Meyer, Conrad** (1618 Zürich 1689). Der Kinderfresser. „Kinderfrässer unflaet. wüster Tropf“. Radierung. Ca. 10,6 x 15,2 cm,

bis über Plattenkante beschnitten. Mit Name u. Textzeile unten. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. R 400,-

**3680 Meyerheim, Franz** (1838 Berlin – Marburg 1880). Waldrand im Vorgebirge mit Hirte und Kuhherde. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. Ca. 41,5 x 48 cm. Sign. Gerahmt. D 1.000,-

Li. minimale Fehlstelle i. d. Lwd. Am re. u. li. Bildrand vertikal verlaufend matter Streifen. – Edge of a forest in the foothills with a shepherd and a herd of cows. Oil on canvas. – Minimal missing part on the left, vertically running matt stripe.

**3681 Meyeringh, Aelbert** (1645 Amsterdam 1714). Le Pont. Radierung. 24,2, x 20, 5 cm. I.d.Pl. sign. R 100,-

**3682 Meyer-Vax, Dore** (1908 Nürnberg 1980). Ingrid. Farb. Linolschnitt. 1965. Ca. 41 x 22,7 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. – Ex. 30/100. R 120,-

**3683 Meyer-Vax, Dore** (1908 Nürnberg 1980). Die sieben Todsünden der Kleinbürger nach Bertold Brecht. Nr. 1: Prolog Anna I und Anna II. Serigraphie auf Japanpapier mit Prägestempel Dr. Riepe & Co. Handabzug. 46,5 x 63 cm. – Li. oben Knickspuren. R 120,-

**3684 Mieris, Franz von** (1636 Leiden 1681) nach. Das Austernfrühstück. Öl auf Holz. Gemälde von 1661. Ungerahmt. Bildmaße 28 x 21 cm. – After. The Oyster Breakfast. Oil on wood. R 1.800,-

**3685 MILITARIA – Wetterling, Alexander Clemens** (1796 Värmdo – Stockholm 1858), zugeschrieben. 3 Bl. Federzeichnungen. 2 Feldwebel zu Pferd / Alter Grenadier („Gammal Grenadier“) / Rekrutierung Feldwebel („Recruterings Sergeant“). Bl. ca. 19,5 x 25,5 bzw. 13,5 x 10,5 cm. R 150,-

**3686 Miller von Hauenfels, Elfriede** (1893 Graz – Wien 1962). Johannisfeuer. Holzschnitt auf chamoisfarb. Papier. 24 x 17,5, Blgr. 32,5 x 25 cm. Sign. „Fride Miller“. D 45,-

**3687 Mindhoff, Otto** (1932 – Schwetzingen 2019). Technoide. Farbholzschnitt, 1996. Ca. 47 x 62 cm. Unten sign., dat., bezeichnet und num. mit Ex. 60/70. R 120,-

**3688 Mitelli, Giuseppe Maria** (1634 Bologna 1718). Das Martyrium des Hl. Sebastian. Radierung. Nach Paolo Veronese. 1666. 34,6 x 50,5 cm. – leicht fl. R 330,-

**3689 Moderne.** Zeitgenössische Druckgraphiken. Versch. Techniken, meist Farbserigraphie. Zw. 23 x 34 u. 60 x 40 cm. Je sign. oder drucksign. D 300,-

Darunter: **Werner Korb.** Ein unangenehmer Typ. – **Werner Seippel.** Rügen-Insel der Kraniche. – **Jean Sarino.** Ohne Titel (Komposition). – **Kurt Schönen.** Ohne Titel (Komposition). – **Hans-Jürgen Kleinhammer.** Ohne Titel (Komposition). – **Horst Rave.** Ohne Titel (Komposition).

**3690 Möller, Rudolf** (1881 Schmiedefeld – Lörrach 1967). Knabenportrait. Tuschezeichnung, 1912. Ca. 20 x 15 cm. Unten sign. u. dat. D 180,-

**Dabei: Ders. Landschaft. Steinen im Wiesenthal.** Bleistiftskizze. Ca. 10 x 15 cm. Unten rechts sign. mit Kugelschreiber über Bleistift.

**3691 Mörstedt, Alfred Traugott** (1925 Er-



3680

furt 2005). Rondo – Unruhiges Jahr. 2 Radierungen, handkoloriert. 1981 u. 1983. 8 cm u. 8,2 x 6 cm. Betitelt, sign. ATM u. dat. – Ex. 77/115 u. 65/100. – Weiße Ränder leicht gebräunt, leicht fl. R 240,-



3692

**3692 Mörstedt, Alfred Traugott** (1925 Erfurt 2005). Dame mit Teddy huldigt dem Jahrestag der Befreiung. Aquarell, Tusche, Acryl. 1975. 26 x 12 cm. Betitelt, dat. u. sign. 696 ATM. R 300,-

**3693 Molitor, Martin von** (1759 Wien

1812), zugeschrieben. Landschaft mit Burg-ruine und Hirte. Kupferstich. Plgr. ca. 16 x 24,3 cm, mit schmalen Rändchen. – Leicht stockfl. R 120,-

**3694 Monk, Tilopä** (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „The floating dharma refuge’s flash of clearness“. Farbradierung auf Arches, 1988. Plgr. 29,5 x 39,5, Blgr. 50 x 60 cm. Sign., betit., num. u. mit St. des Künstlers. – Eines von 100 Ex. R 50,-

**3695 Monk, Tilopä** (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Vairocana“. Farbradierung auf Arches, 1989. Plgr. 55,3 x 74,6, Blgr. 80 x 96 cm. Sign., betit., num. u. mit 2 St. versehen. – Ex. 39/100. R 40,-

**3696 Monk, Tilopä** (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Patikasamuppada“. Farbradierung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. – Eines v. 100 num. Ex. – Dabei: 2 weitere Radierungen von Monk. R 50,-

**3697 Monogrammist AL.** (19. Jh.). Südlicher Strandabschnitt mit heraufgezogenen Booten, dahinter Stadt mit Kirch, im Hintergrund Gebirgskette. Aquarell u. Tusche. Blgr. 15,5 x 18,2 cm. Unt. li. monogr. u. verso August Löffler (1822-1866) zugeschr. Auf blaues Papier mont. u. im Passep. – Äußere Ränder leicht lichtrandig, ob. Ecken etw. leimschattig. R 120,-

**3698 Monogrammist C.D.** (19./20. Jh.). Windmühle in verschneiderter Landschaft. – Wassermühle in Alpenlandschaft. 2 Öl auf Lwd., ca. 1889. Je ca. 40 x 48 cm. Unt. re. monogr., eines dat. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farb-abplatzungen. D 200,-

**3699 Monogrammist CM** (19. Jh.). Felsige Flusslandschaft mit Kühen u. Nadelbäumen. Öl auf Lwd. 20,5 x 25 cm. Unt. li. monogr. Dubliert. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab u. Mäanderband. Gerahmt. D 600,-

Wurde in der Familie als Gemälde von **Carl Mor-**





3699

**genstern** (1811 Frankfurt a.M. 1893) geführt. – Rocky river landscape with cows and conifers. Oil on canvas. Monogrammed, stucco frame.



3700

**3700 Monogrammist GHM** (19.-20. Jh.). 4 Gemälde, davon 3 mit Blumen. Öl auf Lwd., ca. 1929-30. Auf Keilrahmen gespannt. Jwls. unt. li. bzw. unt. re. sign. u. dat. (3).  
D 360,-

Schwertlilien in grüner Vase. 70 x 47 cm. – Feuerlilien in blauer Vase vor Freiluftumgebung. 54 x 60 cm. – Azalee im Topf vor rotgemustertem Hintergrund. 46,5 x 57,5 cm. – Stilleben mit Messingtablett, davor Glaskrug u. 2 Gläser vor rotgemustertem Hintergrund. 40 x 49 cm. – 1 Gemälde verso auf hs. Etikett bez. „Schweizer Künstler Meditz“.

**3701 Monogrammist J.B.** 5 Darstellungen männlicher Kämpfer, 1 weibliche Figur, die Hand geöffnet haltend. 6 Kupferstiche. 17. Jhdt. Ca. 18,2 x 12,8 cm. Überw. monogr. – Tls. leicht fl., 2 x li. obere Ecke Fehlstelle.  
R 120,-

**3702 Monogrammist MS.** (19./20. Jh.). 2 Miniaturmalereien mit landschaftlichen Motiven. Wohl Aquarell u. Gouache, 19. Jh. 5,2 x 6,8 cm. Jwls. undeutl. monogr. u. bez. „d'Michau“ bzw. „d'Goya“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Sehr schöne Darstellungen, guter Zustand.  
R 130,-

**3703 Monogrammist TZ** (20. Jh.). Piräus. Radierung 1975. Plgr. 33,5 x 23,5, Blgr. 50 x

34,5 cm. Monogr., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. u. Datum 73-75 i.d. Platte.  
R 60,-

**3704 Monogrammist V.JHC** (19. Jh.). Segelschiffe und ein Dampfschiff, ein abgetakeltes Segelschiff schleppend. Aquarell 1892. Ca. 12,5 x 17,5 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 120,-

**3705 Moreau, Clément (bürgerl. Carl Josef Meffert)** (1903 Koblenz – Sirmach 1988). Bauernflugblatt zur Schweizer Volksabstimmung gegen Lohnabbau im öffentlichen Dienst – O.T. (Arbeitslose in Zürich). – O.T. (Zu „Fontamara“ von Ignazio Silone). 3 Linolschnitte. 15,5 x 16,5 cm - 18 x 14,5 cm. – Ex. 46/100, 83/100, 73/100.  
R 120,-

**3706 Moreau, Clément (bürgerl. Carl Josef Meffert)** (1903 Koblenz – Sirmach 1988). O.T. (Ramon). Holzschnitt. Um 1961. 46 x 31 cm. Im Druck monogr. u. Widmung „Para Nele“. In Bleistift sign. – Ex. 12/100.  
R 120,-

**3707 Moreau, Clément (bürgerl. Carl Josef Meffert)** (1903 Koblenz – Sirmach 1988). Ruhende bei der Baumwollernte. – Baumwollernte. 2 Holzschnitte. Um 1950. 16,6 x 21 u. 30 x 33 cm. Sign. – Ex. 60/100 u. 35/50.  
R 180,-

**3708 Moreau, Clément (bürgerl. Carl Josef Meffert)** (1903 Koblenz – Sirmach 1988). Fiesta India – O.T. (Tanzende Indios). 2 Linolschnitte. Um 1950. 25 x 34,5 cm – 21,5 x 18 cm. 8/100 u. 42/100. Sign. R 240,-  
**Dabei: Ders.** Indianischer Maskentanz. Holzschnitt. O.J. 21,2 x 17,8 cm. – Ex. 42/100.

**3709 Moreau, Jean Michel d.J.** (1741 Paris 1814) nach. 6 Bl. mit 23 mont. bzw. am ob. Rd. aufgeklebten Buchillustrationen aus versch. Werken v. Villerey, Jourdan, Bouvinet, Berthet, Elvaux, ca. 1781-um 1800. Kl.8°-8°. - U.a. mit Darst. von Aurengzeb, Montezuma u. Pizarro.  
R 270,-



3710

**3710 Morgenstern, Carl** (1811 Frankfurt/M. 1893) zugeschrieben. Kaub (Rheinland-Pfalz) mit Burg Gutenfeld und der Zollburg Pfalzgrafenstein. 2 Bleistiftzeichnungen auf braunem Papier. Je ca. 27 x 39 cm. 1x verso mit Bleistiftskizze (Uferlandschaft). Je bezeichnet und unter Passep. u. Glas gerahmt (1x beidseitig sichtbar). Verso mit Zuschreibung.  
D 600,-  
Provenienz: Kunsthandlung Karl Vonderbank, Frankfurt. – Teils leicht fleckig.

**3711 Morrisseau, Norval** (1932 Sand Point Reserve/Beardmore – Toronto 2007). „Shaman Vision Series One“. 1980. Portfolio,

bestehend aus sechs Farberigraphien auf Velin. „Astral Children Community“, „A Child in Astral Plain“, „A Vision to its Soul“, „Fish Unity in Cosmic Sea“, „Native Unity“ und „This is the Way it is“. Jeweils u.r. sign. und u.l. 82/195 num. Mitte u. in Versalien bet. H. 61, B. 48 cm bzw. H. 48, B. 61 cm (Blattgröße). Gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 400,-

Vollständiges Portfolio aus einer Auflage von 195 signierten, nummerierten und betitelten Exemplaren der Serie «Shaman Vision Series One». Herausgegeben von ALVO Canadian Art Limited, Ontario. Gedruckt bei Superb Graphics, Toronto. Norval Morrisseau, auch bekannt als Copper Thunderbird, war ein indigener kanadischer Künstler der Bingwi Neyaashi Anishinaabek und ein bedeutendes Mitglied der Künstlervereinigung „Indian Group of Seven“, der in seinem Ouvre insbesondere Mythen und Traditionen der indigenen Völker thematisiert. Authentizitätszertifikat: Albert Volpe, Präsident von ALVO Canadian Art Limited, Ontario. Provenienz: erworben 1983 in der NEXUS art gallery, Toronto; seitdem Privatsammlung München. Rechnung: NEXUS art gallery, Toronto, 19.02.1983. Werkverzeichnis: Norval Morrisseau Heritage Society (<https://morrisseauunlimited.wordpress.com>) SU 3-7. - Guter Gesamteindruck. Auf Unterlagekarton montiert. „A Child in Astral Plain“: Vereinzelt kl. Flecken (ca. 1,5 cm) außerhalb der Darstellung, Riss (ca. 6 cm) Mitte u., Ränder mit kl. Einrissen und Papierläsuren. „This is the Way it is“: Vereinzelt kl. Flecken (ca. 1 mm – 2 mm), kl. Kratzer (ca. 1 mm – 9 cm) in der Darstellung.

**3712 Moser, Koloman** (1868 Wien 1918). Lesendes Mädchen. Farblithographie auf getönt. Papier, unter der Darst. im Stein sign. 12,5 x 12,5 cm (Blattgr. ca. 13,5 x 13,5 cm). Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.  
D 100,-

Lesende junge Frau, umgeben von Pflanzen, das Blatt entstand als Titelbild der 12-bändigen Reihe „Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina Wien“ erschienen im Verlag Ferdinand Schenk im Jahre 1910. – In den Rändern etw. fleckig.

**3713 Moudarres, Fateh** (1922 Alepo – Damaskus 1999). Syrische Landschaft. Gouache auf Papier. Ca. 24 x 34 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Syrian landscape. Gouache on paper. Signed and mounted under passepartout.  
D 1.500,-

**3714 Müller, Aiga** (1944 Wildeshausen – Berlin 2011). Zwiegespräch (Bananen). Öl auf Lwd., 1988. Ca. 37 x 27 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. - Altersübliche Gebrauchssp.  
D 200,-

**3715 Müller-Erbach, Heinz-Otto** (1921 Bremen – Erbach 1984). O.T. Farblithographien auf BFK Rives. 1979-80. 61 x 47,5 cm. Sign. u. dat. – E.A.  
R 120,-  
**Dabei: Ders.**, 5 Kleingraphiken. 1978-80.

**3716 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller** (1749 Kreuznach – Rom 1825). Junger Hirte mit Kuh, Ziegenbock und Hund. Radierung 1775. Ca. 17,5 x 23 cm, knapp außerhalb d. Darstellung beschnitten. I.d.Platte sign., dat. u. Ortsbezeichnung Manneim sowie oben mit 31 u. 2. num.  
R 330,-  
Sattel Bernardini-Schlegel R 19. – Hinterlegter Schnitt unten links, leicht fleckig, mehrere minimale Fehlstellen. – **Dabei: Ders. Rastender Bauer mit Pferd, Esel und Hund.** Radierung, 1768. Ca. 18 x 21 cm, knapp außerhalb der Darstellung beschnitten. – Sattel Bernardini-Schlegel R 7. – Hinterlegter Einriss im Himmel sowie am linken Rd., fleckig.

**3717 Müller, Hans Alexander** (1882 Nordhausen – Marryall 1962). Don Quichote erblickt das Meer – Don Quichote stirbt. 2



3723



3713



Holzschnitte auf Japan. 2004. Gedruckt von Hans Eißner mit den original Wiener Druckstöcken aus dem Jahr 1923-24. In Originalmappe. Hrsg. vom Bibliophilen Abend, Leipzig. Verso sign. „Eißner 2004“ x 43 cm. – Ex. 21/50. – Mappe rechts oben etw. geknickt. R 180,-

**3718 Müller, Richard** (1874 Tschirnitz a.d. Eger – Dresden 1954). O.T. Radierung auf Papier mit Prägung: Prof. Richard Müller Dresden. 1920. 24,3 x 10,7 cm. Mit Namenszug u. Jahr i.d.Pl. – Ex. 6/70. R 240,-

**3719 Münch-Khe, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). „Bahnübergang Strecke Basel“. Radierung. 15,1 x 15,1, Blgr. 31 x 29,5 cm. Sign. u. betit. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „143“. R 60,-

**Dabei: Ders.** „In Baden-Baden“. Rad., ca. 22 x 14, Blgr. 34,5 x 25,5 cm. Sign. u. betit. – **Ders.** „Parklandschaft“. Rad., ca. 15 x 16 cm, Blgr. 31,5 x 29,5 cm. Sign. u. betit. – **Ders.** Kutschfahrt durch eine Allee. Rad., 1924, ca. 13 x 17, Blgr. 30 x 40,8 cm, monogr. u. dat. i.d. Platte. – Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „142“ bzw. „152“. Zus. 4 Bl.

**3720 Münch-Khe, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). „Sommerabend in der Mark“. Radierung auf J W Zanders. 19,7 x 27,6, Blgr. 36 x 45 cm. Sign. u. betit. R 50,-

**Dabei: Ders.** „Begegnung am Untersee“. Radierung, 1920. 16,6 x 17, Blgr. 35,6 x 37,8 cm. Sign., dat. u. betit. – **Ders.** „Schwemme“. Radierung, 1921. 14,3 x 15,5, Blgr. 36 x 38 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „(Ausschnitt aus d. Bodensee-Platte)“. Alle 3 Bl. verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „146“, „154“ bzw. „155“. – Weitere Exemplare auf Nachfrage vorhanden.

**3721 Münch-Khe, Willi** 1885 Karlsruhe 1960). „Kreuzabnahme“. Radierung auf JW Zanders. 28 x 23 cm, Blgr. 44 x 36,2 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „148“. R 60,-

**Dabei: Ders.** „Dostojewski“. Radierung, 1920. 9,2 x 7,2 cm, Blgr. 27 x 18,5 cm. Sign., dat. u. betit. – **Ders.** „Johannes“. Radierung. 17 x 9,5 cm, Blgr. 30,5 x 20,8 cm. Sign. u. betit. – Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „119“ bzw. „141“. Zus. 3 Bl.

**3722 Munsky, Maina Miriam** (1943 Wolfenbüttel – Berlin 1999). Kinder. Zwei Aquatinta-Farbradierungen auf einem Bl. 1971. Je 15 x 19,6 cm. Sign. u. dat. u. Widmung: Für Dr. E.U. Grase. – E.A. R 200,-

**3723 Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano)**, um 1490 Venedig – Rom um 1540). 24 (v. 32) Bl. aus der Folge „La Favola di Psiche“ (Die Fabel der Psyche). Radierungen auf Büttlen tfs. mit WZ „Gekrönte Lilie“, n. M.Coxie bei A. Salamanca. Plgr. je ca. 20 x 23, Blgr. ca. 27,5 x 29 cm. Alle Bl. mit der Adr. von Salamanca u. mit 2x 4 Zeilen Text, 22 Bl. mit der Nr. i.d. Platte. D 500,-

Aus Bartsch 39-70. – Es fehlen die Bl. Nr. 1,2,9,18,20,25,31,32. – Die Folge wurde ehemals dem Meister B mit dem Würfel zugesch. – Tfs. etw. stockfl. u. randrissig, tfs. etw. finger- u. im unt. Rd. etw. wasserfl., tfs. auch bis i.d. Darst., vereinz. mit Randausrissen, 3 (1 unterl.) Bl. mit Ausrissen i.d. Darst.

**3724 Mythologie.** 4 Bl. mit 3 stehenden männlichen Akten als Amor, Apollon u. Bacchus u. 1 Bl. mit auf einer Art Muschel sitzendem weibl. Rückenakt. Anonyme Bleistiftzeichnungen auf Büttlen, 19/20. Jh. Jwls. 4°.



3723

Jwls. mit and. Papier angerändert. 3 Bl. unter Passep. mont. R 200,-

**3725 Naethe, Dietrich** (1928 Beilrode/ Harz – Darmstadt 1996). Landschaft mit Pfählen. Öl auf Hartfaserplatte, 1970. Ca. 25 x 37 cm. Rechts unten sign. u. dat. Provenienz: Schenkung des Künstlers. – Leichte Gebrauchssp. D 120,-

**3726 NAPOLEON – Anonym.** 12 Bl. Illustrationen historischer Ereignisse aus dem Leben Napoleons. 11,5 cm. Jew. auf Karton montiert. R 150,-

Schlacht bei Waterloo – Schlacht bei Abukir – Übergang über die Beresina – Die Brücke von Lodi – Abschied von Fontainebleau – Rückkehr von Elba – Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte – Schlacht bei Austerlitz – Übergang über den St. Bernhard – Brand von Moskau – Die Brücke von Arcole – Napoleon auf dem Sterbebett.

**3727 Natalis, Michael Noël** (1611 Liège 1668). Venus hält eine Sphäre, Mars, Amor und zwei Frauen. Kupferstich. 1630-68. 32,5 x 27,2 cm. – Schöner Abzug. Ein Riss unten außerhalb der Darstellung. R 240,-

**3728 Negges, Johann Simon** (1726 Augsburg 1792). Mitternacht. La Minuit. Septentrio. Allegorische Frauengestalt aus den 4 Bl. Tageszeiten. Mezzotinto auf Büttlen n. P.Mercier. Plgr. 34,5 x 25,5, Blgr. 42,8 x 32,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – W. Rd. etw. stockfl. u. vereinz. wasserrandig, tfs. randrissig u. stellenw. knittrig. R 270,-

**3729 Neuenhausen, Siegfried** (1931 Dornmagen). „Das da hätt einmal fast die Welt regiert...“ (Brecht). Siebdruck. 1972. 60,8 x 42,5 cm. Sign. u. dat. R 120,-

**3730 Nevay, James „Giacomo“** (ca. 1730 Edingburgh – London 1811). Köpfe. 4 Radierungen auf 1 Blatt mit rötl. Plattenton n. Guercino aus der Folge „Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino“, 1764. Blgr. 54,7 x 41,3 cm. Die erste Rad. mit dem Namenszug. R 180,-

Bärtiger Mann mit Halbglatte im Profil von rechts, nach unten schauend. – Junge Frau mit kunstvoll geschlungenem Kopftuch im Profil von rechts, nach oben schauend. – Bärtiger Mann mit dichtem Kopffhaar im Profil von rechts. – Bärtiger Mann mit Turban im Dreiviertelprofil von links. – Vgl. BM 1929,1028.6.22. – Etw. stockfl., tfs. wasserrandig, Mittelfalz, vereinz. randrissig. Selten.

**3731 Nicolet, Gabriel Emile Edouard** (1856 Pons – Villefranche-sur-Mer 1921). Eine Dame erfährt bestürzende Neuigkeiten aus einem Brief, vor ihrem Sekretär stehend. Bleistift, Kreide. 49 x 36 cm. Sign. R 120,-

**3732 Niederer, Traugott Walter Eugen (GEN)** (1881 Stuttgart – Basel 1957). 11 Aktdarstellungen. Farbkreide oder Aquarell auf Papier. Zw. 49,5 x 39 u. 72 x 51 cm. Meist sign. oder mit Künstler Nachlass-Stempel. – Tfs. mit leichten Gebrauchsspuren. R 180,-



3733

**3733 Niederländische Schule.** Familienszene. Öl auf Leinwand, um 1680. Maße Bild: 24 x 31 cm. Gerahmt. – Family scene. Dutch School. Oil on canvas, framed. D 800,-

**3734 Niesner, Wolfgang** (1925 Freudenthal – München 1994). Grand Prix. Metallstich. Eigendruck. 1986. 21,5 x 15,5 cm. Sign. Verso Stempel des Künstlers. – Gute Reise. Aquatinta. 8,5 x 16 cm. Sign. Verso Stempel des Künstlers. – E.A. – Folge: Abbruchmöglichkeiten (I – IV) – Tiefblick. 5 Faksimile-Siebdrucke nach Originalscherschnitten. Blgr. 42 x 30 cm. – 3 x 1 Ex. von 40. – Transalpina Solitudo Mea Jucundissima. Offsetdruck. Blgr. 29,5 x 21 cm. Um 1987. Sign. u. mit Widmung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. – Insg. 8 Bl. R 90,-

**3735 Nieulandt II, Willem van** (1584 Antwerpen 1635). Landschaft mit einem Mord. Radierung. Vor 1635. Aus einer Landschaftsserie. W. van Nieulandt II nach Paul Bril. 23,6 x 29,8 cm. Unter Passep. R 100,-

**3736 Nieulandt, Willem II van** (1584 Antwerpen – Amsterdam 1635). Landschaft mit Abraham und Isaac. Aus der Folge: Ital. Landschaften mit bibl. Darstellungen. Radierung. Willem II v. Nieulandt nach Paul Bril. 23,3 x 31 cm. Beschn. R 120,-

**3737 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Der zerbrochene Krug. Illustration zu S. Geßners Idyllen. Radierung um 1780. Ca. 13,7 x 19,1 cm. Auf Darstellung beschnitten. Oben num. – Schuster 148,36. Kl. Quetschfalten am ob. Rd., am Rd. fleckig m. Montagerückständen. R 80,-

**3738 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Die vier Lebensalter. 2 Radierungen (2/4). Das kindische Alter mit dem Bilde der Unschuld und das jugendliche Alter mit dem Bilde der Gottesfurcht. Um 1796-1770. Je 23,7 x 18,5. – Leicht fl. u. mit Bleistift-Hilfsgitter aufgezeichnet. R 150,-

Schuster 1936, 26-29. Bl. 1 u. 2. **3739 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Die Gefangenschaft – Captivitas. Kupferstich v. Joh. Georg Hertel. 30 x 19 cm. Unter Passep. – Über den Plattenrand beschnitten. R 75,-

**3740 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Damon. Phillis sagt: Setze mit den Kranz zurecht, du hast mein Har zerzaust. Illustr. zu Gessners Idylle. Nr. 37,1. Kupferstich bei J.E.Nilson, Augsburg. Plgr. 16,5 x 19,5, Blgr. 23 x 36 cm. – Leiche Alters- u. Gebrauchssp. R 75,-

**3741 Nowag, Heinz** (1907 Ulm – Göppingen 1985). Abstrakte Komposition. Aquarell auf Papier, 1963. Ca. 46 x 28 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**3742 Nuo** (20./21. Jh.). 2 Öl auf Hartfaser mit geometrischen Formen. Je 100 x 100 cm. Jwls. am li. Rd. sign. – Ob. mittig u. in den Ecken Löcher, an den Rändern stellenw. beschabt. D 100,-



3743

**3743 Obermann, Erik** (1890 Tartu – Marseille 1911). Estnische Bauern. Tusche, teils laviert, teils weiß gehöhlt. Ca. 18,5 x 12,5 cm. Unten bezeichnet und verso signiert oder von fremder Hand zugeschrieben. R 450,-

**3744 Obst, Seweryn** (1847 Nyschnij Bereziv – Lemberg 1917). Memento mori. Öl auf Leinwand. 126 x 102 cm. 1892. Gerahmt. R 5.400,-

Das Bild entstammt einer späteren Schaffensphase Severin Obsts, der sich Zeit seines Lebens der Erforschung der Huzulensvolkstum widmete. Eindringlich führt das Bild die Endlichkeit des menschlichen Lebens vor Augen und mahnt, dessen Stunden nicht ungenutzt verinnen zulassen: Das an exponierter Stelle, mittig neben dem Totenkopf als Vanitas-Symbol platzierte Buch mit dem Titel „Droga Zycia“ (poln. „Lebensstil“) verweist darauf, dass es zwei entgegengesetzte Pole gibt, nach denen man sein Leben ausrichten kann. Licht- und Schattenseiten können es bestimmen, wie sie das offene Fenster zur Linken und das Mephistopheles-Abbild am rechten Bildrand versinnbildlichen. Mittels der rückwärtig angelehnten Leinwand fragt das Bild nach dem Selbstbild des Betrachters. War das eigene Leben von dunklen, zerstörerischen Kräften getrieben oder vom Guten geleitet? Leuchtet es farbenfroh in allen Schattierungen, dass die Farbpalette des Lebens bereit hält oder beschränkt es sich auf wenige Farben? Wirken die Farben har-



3744

monisch, sind sie getrübt oder käme das von sich selbst gezeichnete Bild einem Spiegelbild des Mephistoteles gleich? Würde der eigene Tod, wie ihn der Kreislauf der Natur unweigerlich vorgibt, von Menschen betrauert? War das Leben ruhmreich? Würde es nach dem Tod apothosenhaft hervorgehoben? - Oil on canvas, framed.

**3745 O'Connell, Frédérique Émilie Auguste** (1822 Potsdam – Paris 1885). Un chevalier Louis XIII. Radierung bei Delatre für Cadart & Chevalier, Paris ca. 1849. Plgr. 25,5 x 19, Blgr. 47,7 x 36,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 16 (ob. re.) i.d. Platte, unt. mittig Trockenst. des Verlags. R 90,-

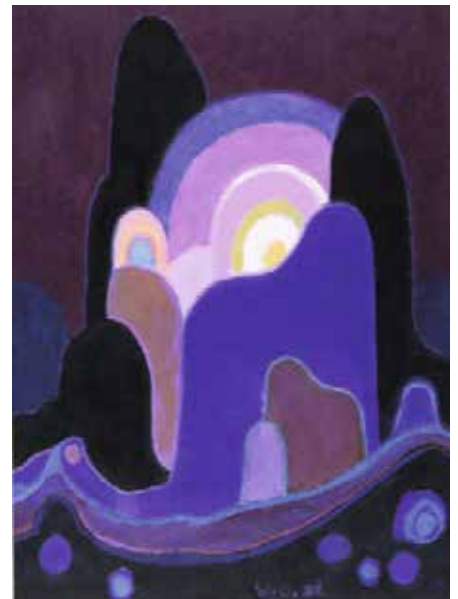
Die Malerin u. Radiererin wurde als Emilie Friederike Auguste Miethe geboren u. heiratete 1844 den irischen Edelmann Adolphe O'Connell. – Vgl. BM 1865,1209.801. – Gebräunt u. lichtrandig, etw. stockfl. u. randrissig.

**3746 Oeltjen, Jan** (1880 Jaderberg – Pzuj 1968). „Abend“. Holzschnitt 1923. 16,5 x 25, Blgr. 31 x 35,5 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. R 60,-

**3747 Oertel, Karl** (1890 Karlsruhe 1979) zugeschrieben. Landschaft mit Kühen. Öl auf Lwd. Ca. 40 x 53 cm. Unten rechts undeutl. sign. wohl „Oertel“. in goldener Stuckrahmung. – Altersübliche Gebrauchssp. D 200,-

**3748 Oppermann, W.** (20. Jh.). 4 Bl. mit geometrischen u. anthropomorphen Formen. Öl auf Papier 1992-93. Imp.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 3 Bl. sign., 1 Bl. monogr. **Dabei: Ders. Liegender Frauenkopf** mit geschlossenen Augen, darauf ein gelbfarbendes Schloss. Gouache, Aquarell u. Tusche 1983. Ca. 83 x 86 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

**3749 Orley, Richard van** (1663 Brüssel 1732). Arkadische Landschaft mit einem Paar an einem Bach. Radierung. 21 x 26,2 cm. I.d.Pl. sign. Unter Passep. mont. R 120,-



3748

Hollstein 36. **Dabei: Unbek. Künstler** 2 Radierungen mit ländlichen Motiven. 17./18. Jhd. Ca. 11,5 x 15,2 cm – 15 x 18 cm. Unter Passep. mont. – Zus. 3 Bl.

**3750 Orley, Richard van** (1663 Brüssel 1732). Amaryllis küsst Mirtillo (Il Pastor Fido). Radierung um 1695. Ca. 23,3 x 19,2 cm, tls. über Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

**3751 Osnaghi, Josefina** (1861 Wien 1939). Stilleben mit Vase u. Rosen, Kirschen, vergoldeter Tasse u. Samowar auf Tisch mit Spitzendecke. Öl auf Holz. 20,5 x 25,8 cm. Ob. li. sign. Gerahmt. – An den äußeren Rändern übermalte Farbabplatzungen, vereinz. Retuschen. D 180,-

**3752 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Die verlangte Puppe. Radierung





3752

u. Kaltnadel 1679, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. 10,3 x 9,1 cm. Mit Rändchen. Mit Monogr. u. Dat. in d. Pl. Auf Trägerkart. mont. – God. 16 IV (von IV). – Wasserrand. Min. gebräunt. R 180,-

**3753 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Der Bauer in der Haustür. Radierung 1653, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. ca. 10,6 x 9,2 cm. Auf Kart. mont. – B. 9. Godefroy 9, IV (von IV). – Wasserrand. R 150,-

**3754 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1685), nach. Die Hasplerin. Seitenverkehrte Kopie. 18. Jh. Ca. 9,5 x 7,5 cm. Mischtechnik (aquarelliert). Auf Papier mont. R 180,-

**3755 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Die Scheune. Radierung auf feinem Bütten 1647. Plgr. 15,9 x 19,3 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 700,-

Ho., Godefroy 23 X (von X). Prachtvoller Abdruck des X. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Aus d. Slg. Gautier (L. 1463a) mit d. St. i.d. ob. re. Ecke recto.

**3756 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1685), von und nach. 3 Genredarstellungen. Plgr. zw. ca. 4,6 x 3,8 u. ca. 11 x 9,5 cm. Je mit Namen (Deuchar) oder Monogr. i.d. Platte. R 270,-

**Enthält u.a.:** Ältere Frau mit Mann sprechend – Bauer mit krummen Rücken – Bauersfamilie im Oval. – Alle 3 Blatt mit leichten Gebrauchsspuren.

**3757 Ostrowski, Martin von** (1958 Bietigheim-Bissingen). „Mehr Schönheit“. Performance-Tafel zur Dokumenta X. Schablonen-Text in weißer Farbe auf Hartfaserplatte, unten rechts voll signiert, Ortsbezeichnet u. dat. „Kassel 21.6.97“. 30 x 40 cm. D 360,-  
Beiliegen: 14 Bl. Graphiken u.a. von Christoph Meckel, Mac Zimmermann, Jan Peter Tripp, Lank Leonard u. Heinz Günther Nitzsche (6). Verschied. Techniken u. Formate. – Dabei: **Adolf Oberländer**, Zehn Federzeichnungen. Mchn., Braun & Schneider 1923. Gr.Fol. Mit 10 Taf. in Heliogravure. 2 Bl. – Ex. 183/350, im Druckverm. sign. – **Ehrendiplom** der Gesellschaft Palette für Gustav von Breska als Ehrenmitglied, dat. Berlin, 5. Juni 1866. Gr.Fol. Kolor. Lithographie mit hs. Einfügungen, Unterschriften u. Prägestempel. – 1 weitere Urkundenbeilage.

**3758 Ottley, W.Y.** The Italian School Of Design: Being A Series Of Fac-Similes Of Original Drawings, By The Most Eminent Painters And Sculptors Of Italy. Daraus: 15 Radierungen v. F.C. bzw. G.Lewis u.a. n. Raffael (6), Michelangelo (4), Fra Filippo, Claudio Lorense

(2), Gaspard Poussin, unbek. Künstler, Ldn. 1808-1812. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. R 270,-

**3759 Oudry, Jean Baptiste** (1686 Paris – Beauvais 1755) nach. „Les vautours et les pigeons“ Fable CXXXII „Kupferstich auf Bütten v. Chedelaus LaFontaine, „Fables choisies“, um 1760. Plgr. 30,5 x 22, Blgr. 42 x 26 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 50,-

**3760 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Strandszene. Kaltnadelradierung. 21,5 x 32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 100,-

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss li. ca. 5 cm, Ecken tls. knickf. – **Dabei: Ders.** „Am Strand“. Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x 40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. – Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3761 Paffenholz, Peter.** (1900 Köln – Remscheid 1959). Sammlung von 7 signierten Radierungen, 8 Holzschnitten, 2 sign. – **Dabei:** Unvollständiges Werk mit sieben Holzschnitten. Text hs. Hprgt. – Tls. stärker stockfl. – Einige Beilagen. R 120,-

**3762 Pajer-Gartegen, Robert** (1886 Wien 1944). Ruhe am See. Holzschnitt auf Ingres Viribus Inats, (1931). 26 x 21,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. R 90,-

Erschien in der Gründerausgabe der Jahresmappe d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1931. – **Dabei: Ders.** Adam und Eva, Holzschnitt. 14,8 x 14,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock.

**3763 Pankok, Bernhard** (1872 Münster – 1943 Baierbrunn). Zur traum(haften) Erinnerung und als Dank für die Glückwünsche zu meinem 60. Geburtstag. Aquatintaradierung. 1932. 18,2 x 14 cm. In Bleistift sign. u. dat. – Leicht stockfl. R 120,-

**3764 Panndorf, Fritz** (1922 Dresden 1999). Phantasiedarstellungen mit Zwergen, Engeln, Schmetterlingen und Teufel, tls. Kallendergestaltung. 5 farbige Aquatintaradierungen. 1983. 17 x 17 cm -15,7 – 10,4 cm. Sign. R 90,-

**3765 Paris, Ronald** (1933 Sondershausen -Rangsdorf 2021). In Italien 76. Rohrfederzeichnung. 1976. 16,1 s 20,5 cm. Betitelt u. sign. R 120,-

**3766 Parlo, Percy** (1890 Petznick/Pommern – Steinebach 1967). „Viry sur Orge“. Öl auf Malkarton. U.r. sign. und schlecht leserlich 1911 dat. Verso handschriftlich bez. „Ecole de Paris“ und mit dem Stempel des Künstlers versehen. Verso auf einem gedruckten Etikett bet. und ein weiteres Etikett mit den Angaben zum Künstler. H. 43, B. 29 cm (Bildträger). Gerahmt. D 200,-

Eine verwinkelte, geradezu verwunschene Gasse in Viry-sur-Orge, zwischen Paris und dem Wald von Fontainebleau gelegen und heute ein Ortsteil von Viry-Châtillon, diente dem ursprünglich aus Pommern stammenden Vertreter der Pariser Schule Percy Parlo als Inspiration für diese fauvistisch-expressionistische Vedute. Im Hintergrund erkennt man den markanten Turm der Kirche Saint-Denis, ein Wahrzeichen der charmanten Kleinstadt, die idyllisch an der Mündung der Orge in die Seine gelegen ist. – Provenienz: Privatsammlung München. – Guter Gesamteindruck. Leichte Oberflächenverschmutzung, vereinzelt kl. punktuelle Retuschen.

**3767 Pascin, Jules** (1885 Widin – Paris 1930). Ohne Titel (Frau beim Aufstehen aus

dem Bett). Lithogr. auf Velin. Ca. 16,2 x 17,8 cm, mit breitem Rd. Mit dem Namen i.Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**3768 Pasqualini, Giovanni Battista** (1595 – um 1635). Voluntas. Radierung. 17. Jhdt. 28,5 x 29 cm. In d. Platte: „Io.s franciscus Centensis inuentor Superior permissu. Io.s Baptistata Pasqualinus Centensis effingit, donat, et dicatq“ – Bagni 83. R 270,-

**3769 Patocchi, Aldo** (1907 Basel 1986). Arbeitspause. Holzschnitt auf Japan. Ca. 32 x 26 cm, Blgr. ca. 39 x 31 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**3770 Patocchi, Aldo** (1907 Basel 1986). 5 Bl. Orig.-Holzschn. auf Bütten, jwls. bez. u. sign., tls. dat. u. num. Blgr. je 48 x 36 cm. Lose. R 150,-

Enthält: La somnambula, Ex. 10/10. – La complice, Ex. 10/10. – Ornella, Ex. 2/10, dat. 1957. – Fuochi di primavera, Ex. 10/10. – Orticello copia av. cettera, nicht num., dat. 1959. – Tls. etw. fleckig, tls. Montierreste verso. – **Dabei:** Ritratto Prof. Cavalleris (Portrait), Ex. 6/10, dat. (19)41 u. sign. Auf starkem Karton.

**3771 Paula Ferg, Franz de** (1689 Wien – London 1740). Felsige Landschaft mit zwei Männern im Gespräch, einer davon auf Felsen ruhend. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. 13,4 x 15,2 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. – Heller-Andresen 2. Le Blanc 8. Sehr selten. R 270,-

**3772 Paula Ferg, Franz de** (1689 Wien – London 1740). Landschaft mit vor einer Ruine rastenden Figuren. Öl auf Kupfer. 24,5 x 35,3 cm. Gerahmt. R 8.500,-

Provenienz: Dorotheum. – Landscape with figures resting in front of a ruin. Oil on copper, framed.

**3773 Paula Ferg, Franz de** (1689 Wien – London 1740) nach. Bauerntanz vor der Schenke. Radierung bei Calcographia J.Wagner, Venedig um 1730. 24,1 x 30,2, Blgr. 26,8 x 31,6 cm. Mit den Namensz., „No. 18-2“ u. ital. Titel „Tra i campestri piacer Turbaa innocente...“ i.d. Platte. Mont. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 75,-

**3774 Paulus, A.J.H.** (19. Jh.). Rauchender Mann auf seinem Esel, im Hintergrund ein Gipfelkreuz. Bleistiftzeichnung mit etw. Tusche, 1860. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. Unt. li. sign. u. bez., „gez. in...“ u. dat. R 40,-

**Dabei: Karikatur.** Femme au singe. Übermalter Lichtdruck nach der Pastellzeichn. v. Nelly Degouy, 27,5 x 18,5 cm. Auf Kart. mont. – Affe mit Opernglas betrachtet auf Sofa sitzende Dame. – Kart.-Bl. in den Rändern etw. fleckig.

**3775 Pellar, Hanns** (1886 Wien 1971). Stierkampf I (Banderillero), signiert. Öl auf Hartfaser. 49,7 x 59,5 cm. Gerahmt. – Verso betitelt. R 2.700,-

**3776 Pelli, Marco** (1696 – in Venedig tätig). S. Antonius de Padua. Radierung wohl nach Giovanni Battista Valentino Piazzetta. 1755-60. Blgr. 47,5 x 36,8 cm. Auf Karton mont. – 2 minimale Fehlstellen. R 450,-

**3777 Pelli, Marco** (1696 – in Venedig tätig). „Scherzan fra l'erbe le agnellette e i tori – E pargoleggia con la Madre il Figlio“. Radierung. 18. Jhdt. 38 x 47,5 cm. – Etw. stockfl. R 270,-



3772



3775



**3778 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Tobias und der Erzengel Raphael. Kupferstich. Um 1543. 6,9 x 10,6 cm. Über den Rand beschn. R 270,-

**3779 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550) Kopie nach. Cephalos und Pocris. Kupferstich auf aufgew. China. Ca. 11,7 x 7,4, Blgr. 12 x 7,5 cm. R 210,-

Etw. flauer Abdruck, stellenw. nachgezogen, sehr schwacher Titel re. unterhalb der Darst., nicht wie im Original in Kart. im unt. re. Eck d. Darst., Trägerpapier (23,3 x 17,5 cm) etw. fleckig.

**3780 Penig.** "Penigk Misniae Oppidum". Gesamtansicht von der Höhe. Altkolor. Radierung von G.Hoefnagel aus Braun & Hogenberg, 1617. 33 x 46 cm. Verso lat. Text. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, 2 Quetschf. unt. R 100,-

**3781 Perelle, Gabriel** (1600 Vernon – Paris 1675). Veue de la Fontaine de Tyvoli (!). Radierung auf Bütten aus „Recueil de vues de monuments de Paris“ bei Langlois, Paris. Plgr. 18 x 22, Blgr. 27,2 x 35 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. gebr. u. stockfl., Nr. 85 hs. im re. ob. Rd., tls. Randläs. R 100,-

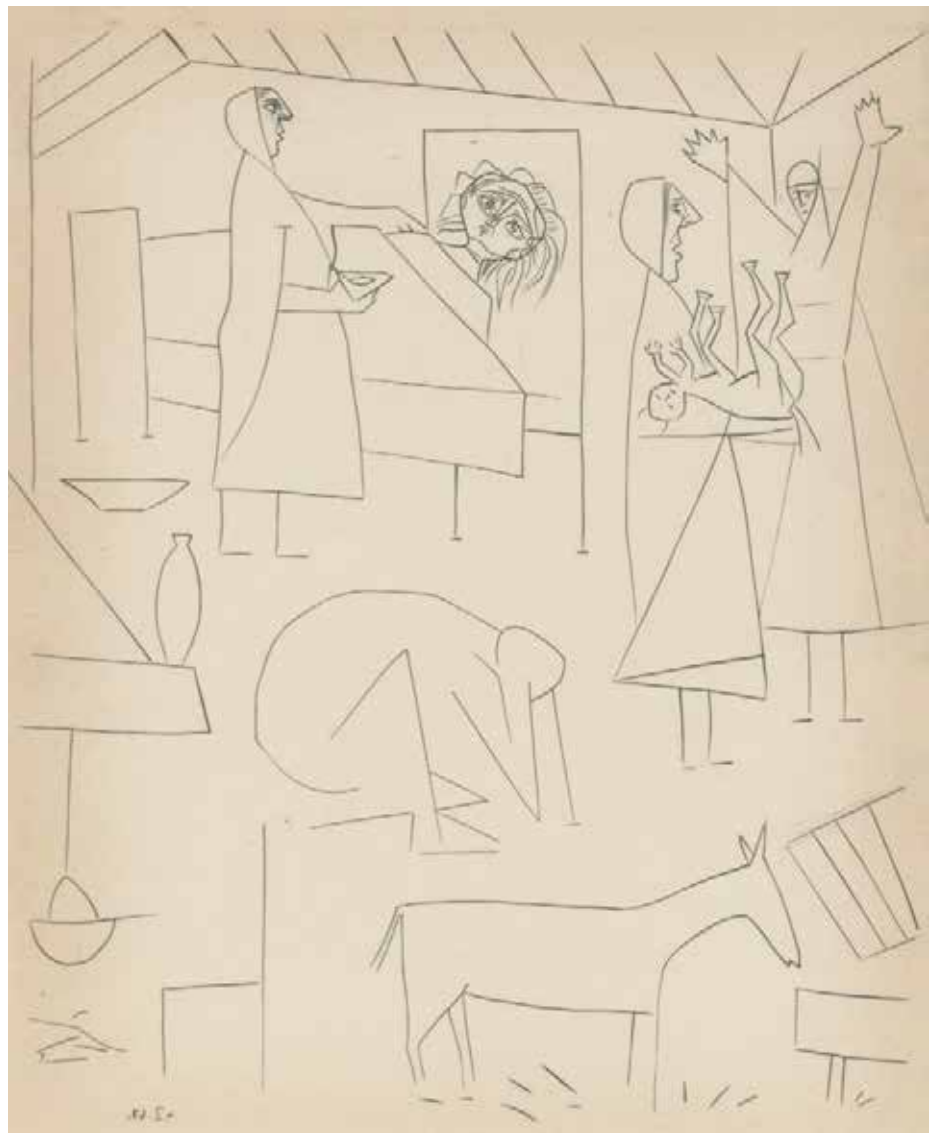
**3782 Perl, Thomas** (1962 Köln). O.T. Zwei Darstellungen des Informell. 2 Mischtechnik auf festem Papier 1987. Blgr. jwls. 31 x 31 cm. Jwls. unt. re. sign. u. dat. Im Passep. unter Glas (1) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

**3783 Petrarca-Meister.** (tätig Anf. 16. Jhdt.). Freud. Holzschnitt. 1572-1604. Aus: Trostspiegel in Glück und Unglück. Heilmittel gegen Glück und Unglück. De remediis utriusque fortunae. Von grossem gut und Reichthumb. CAP. LIII. 10 x 15,8 cm. Auf Karton Stempel Sammlung F.R: Seiler. Punktuell montiert. R 200,-

**Dabei: Michael Wohlgemut und Werkstatt,** Der Lobpreis der 24 Ältesten - Die Fußwaschung. 2 Holzschnitte (ve./re) auf einem Blatt. Fig. 71 u. 46. Aus: Stephan Fridolin, Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils, hg.v. Anton Koberger. 1491. 25 x 17,5 cm. – **Unbek. Künstler,** Titeleinfassung einer Handschrift in böhmischer Sprache. (Egredietur virga de radice lesse et flos de radice eius ascendet (Jesaja Kap. 11, 01.0 5). Et requiescet super eum spiritus Domini (Jacobus Gallus, eigentl. Jacob Handl)). Holzschnitt. 1561. 28,2 x 18,8 cm. Monogr. S.E. 1528. Auf Papier mont. Nagler 1756 (II 652).

**3784 Petschner, Gisela** (1913 Saaz – Wolfhagen 2007). Nachlasskonvolut von Bleistift, Feder- u. Tuschkupfzeichnungen, vereinzelt sign., bezeichnet, nicht dat. (1950er Jahre) Ca. 19 x 9,5 bis 25,5 x 18,5 cm. D 150,-

**Beiliegen:** Hs. Brief von 1951, zwei Ausstellungskataloge der Künstlerin und mehrere Kopien von Zeichnungen. – Der vorliegende Teilnachlass erlaubt einen Einblick in die weniger bekannten Sujets der Künstlerin. Neben ihrem bevorzugten Motiv, dem Menschen in seiner ungeschönten Natur, sind es auch Zeichnungen aus der Natur sowie Illustrationen (wohl zum Kleinen Muck), die sich hier finden. – Gisela Petschner (1913-2007) besuchte ab 1933 die Kunstschule in Dresden. Nach Kriegsende wurde ihre Familie aus Böhmen vertrieben, sie selbst reiste über die Schweiz nach Rom, wo sie ihr Kunststudium fortsetzte. Hier erkrankte sie kurz darauf an Kinderlähmung und hielt sich längere Zeit zur Erholung in einem Kloster nahe Rom auf. In Krankenhaus und Kloster fand sie schließlich ihre Modelle, Kranke und Alte, die das Werk der schwer von der Krankheit gezeichneten Künstlerin fortan bestimmen sollten. 1952 zog die Künstle-



3788

rin nach Wolfhagen, übernahm schließlich in Bad Emstal-Merxhausen die Leitung einer Malgruppe des psychiatrischen Krankenhauses und war bis ins hohe Alter als Malerin und Zeichnerin tätig. – Heute sind ihre Zeichnungen Teil der Medizingeschichte. Ihre Werke finden sich im Deutschen Medizinhistorischen Museum in Ingolstadt sowie als Teil der Sammlung Prinzhorn im Heidelberger Museum für historische Werke aus psychiatrischen Anstalten.

**3785 Pfahler, Karl** (1926 – 2002) Untitled. Farbseriographie. Verso sign. u. num. „9/50 Pfahler“, 66,5 x 66,5 cm, gerahmt. D 240,-

**3786 Pfahler, Karl Georg** (1926 Emetzheim 2002). Siebdruck nach Ölbild, um 1980. 69,5 x 69,5 cm. Bez. „E.A.“ D 180,-

Nach Espan 43, Acryl auf Leinwand, 200 x 200 cm. Das Bild war ein Geschenk Karl Georg Pfahlers an den Sammler im Sommer 1983. Abgebildet ist der Siebdruck im Katalog G.K. Pfahler Biennale Sao Paulo, da dieser dort 1981 Vertreter der deutschen Kunst war.

**3787 Picasso, Pablo** (1881 Malaga – Mougins 1973). Stierkampf. Farblinolschnitt bei Hatje Verlag 1962. Ca. 17 x 22,5, Blgr. ca. 31 x 39 cm. Unter Passep. mont. D 270,-

**Dabei: Ders. Stierkampfszene.** Farboffset bei Cercle d'art Paris 1961. Ca. 36 x 26 cm. – **nach dem. 3 Beilagen.** Farboffsets. Je ca. 20 x 27 cm.

**3788 PICASSO – Radierungen – Reven-**

**tos, R.** Dos Contes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit **4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso** sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 3.600,-

Goepfert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. – Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.

**3789 Pietschmann, Ernst Max** (1865 Dresden – Niederpoyritz 1952). Halbportrait einer Frau mit offenem Haar. Aquatinta. 1902. 31,5 x 26,5 cm. Sign. u. dat. – Weisses Rand stockfl. R 150,-

**3790 Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg – München 1844). Die Verdammten. Untere Mitte aus dem Jüngsten Gericht von Rubens. – Zug mit Opfertieren. Nach Polidoro da Caravaggio. 2 Kreidelithographien in Rotbraun bzw. Braun, 1811 u. 1814. 37,2 x

46,5 cm. Blgr. 39 x 48,1 cm. (auf äußere Einfassungslinie beschn.) bzw. 20 x 33, Blgr. 25,2 x 38,1 cm. Jwls. mit den Namensz. im Stein.

R 270,-

Aus den „Oeuvres Lithographiques“. Winkler 965, 17.6 u. 51.5 – Alters- u. Gebrauchssp., tls. Randlās.

**3791 Pilz, Johann Franz** (1921 Gosau – Bad Goisern 2018). Blumen- und Pflanzenmotive, Landschafts- u. Ortsansichten. 1 Aquarell, 35 Radierungen und Kupferstiche. 1980er-90er Jahre. 29,5 x 19 – 12 x 15,5 cm. Alle sign. 6 Stück mit Sammlerstempel Dr. Franz X. Prammer. Linz Austria verso. In Album. D 400,-

**3792 Pilz, Johann Franz** (1921 Gosau – Bad Goisern 2018). St. Michael – Wachau. Aquarell 1989. 21 x 30, Blgr. 24 x 32 cm. Unt. li. sign. u. dat., unt. im w. Rd. betitelt u. bez. Unter Passep. mont. Aus d. Slg. Dr. Franz X. Prammer Linz (n.b.L.). D 150,-

**3793 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). Ortenzia. Radierung. Raccolta di Aneddoti, e fatti Istorici di vari Autori, Edizione di Napoli. Pagina 251. 30,5 x 42,5 cm. – Re. unten ein Riss in der Darstellung. R 210,-

**3794 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). I Pilastrini delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano dipinte da Raffaello Sanzio d'Urbino. Hyacinthus Maina und Bartolomeo Pinelli. Kupferstich. Rom 1814. Ca. 39,5 x 35,5 cm. – Etw. fleckig. D 270,-

**3795 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). Pompilio, riceve le leggi dalla Ninfa Egeria. Frontespizio della Istoria Romana. Radierung. 1818. 31,5 x 42,8 cm. – Weißer Rand etw. fl., Randlāsuren. R 150,-

**3796 Piranesi, Francesco** (1756 Rom – Paris 1810). Ein römischer Soldat mit Lanze in einem Raum. Bl. CXLVI aus Bd. V der Antiquitės. Radierung n. Giovanni Battista Piranesi, 1805. 37,5 x 45,5, Blgr. 67,5 x 100 cm. Mit den Namensz., Datum, Bd.-Angabe u. Bl.-Nr. i.d. Platte. – Stärker stockfl., tls. randrissig u. tls. etw. knittrig. R 80,-

**3797 Pistorius, Hermann Andreas** (1730 Bergen auf Rügen 1798). „Rheinländischer Besenbinder“. Lithographie von Hans Otto Hermann, gedr. v. d. königl. lithogr. Institut Bln. Bei C. G. Lüderitz Bln. 1828-1837. Ca. 28 x 22,5 cm. Blgr. 41 x 34,5 cm. Mit Stempel: C. G. Lüderitz. R 100,-

**3798 PLAKATE – Auto – Mercedes-Benz.** Diesel-Motoren 10-25000 PS. Für alle Verwendungszwecke. Farboffset um 1950. Ca. 83 x 59 cm. – Leicht knittrig, kleinere Randlāsuren, sonst gut erhalten. D 270,-

**3799 - European Command Special Services.** A Soldier Show Production. High time. 2 Entwurfszeichnungen für ein Konzert. Anonyme Tuschezeichnungen über Bleistift, tls. weiß gehöh, 1960er Jahre. 27 x 22,7 u. 28,5 x 23,5 cm. Auf einem Doppelblatt, Blgr. 38,7 x 53,5 cm. R 120,-

**3800 - Hatamen Zigaretten.** Britische Zigarettenwerbung für den Chinesischen Markt. 1. Drittel 20. Jhd. Ca. 72 x 52 cm. Auf Trägerkarton mont. D 120,-



3798



3801

**3801 - Hohlwein, Ludwig** (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Terranova. Verbreitetester Edelputz, eingeführt seit 1894. Hauptbüro u. Stammwerk Freihung (Oberpfalz). Farblithographie bei Hermann Sonntag u. Co., München um 1930. 79,5 x 50 cm. Mit dem Namenszug li. unt. u. Verl.-Adr. am ob. Rd. Mit Metallleisten ob. u. unt. D 1.200,-

Ein Weißkopfadler vor schwarzen Gewitterwolken, Regen u. einer Gebäudekulisse, die an New York, aber auch an Frankfurt erinnert. - Stellenw. etw. knittrig u. stockfl., tls. Randlās., ob. Wasserrand u. wenige Löcher. Sehr selten.

**3802 - Hohlwein, Ludwig** (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Terranova. Mōwen über idyllischem Strandufer. Farbige Plakat um 1909. 90 x 60 cm. Ob. u. unt. Metallleisten. - Tls. Randlās., unt. vereinz. Schabsp. D 2.400,-



3802



3803

**3803 - Mercedes-Benz – Liska, Hans** (1907 Wien – 1983 Schesslitz). Großer Preis von Frankreich 1954. „Mercedes-Benz eringt im harten Kampf gegen internationale Konkurrenz einen überlegenen Doppelsieg...“ Farboffset, 1954. Ca. 83 x 59 cm. Im Druck sign. – Leicht knittrig, kleinere Randlāsuren, sonst gut erhalten. D 450,-

**3804 - – Liska, Hans** (1907 Wien – 1983 Schesslitz). Großer Preis der Schweiz 1954. „Und wieder siegt Mercedes-Benz mit seinen Silberpfeilen...“ Farboffset, 1954. Ca. 83 x 59 cm. Im Druck sign. – Leicht knittrig, kleinere Randlāsuren: oben Mitte Einriss bis ca. 1 cm i.d. Darstellung. Sonst gut erhalten. D 400,-

**3805 - – Liska, Hans** (1907 Wien – 1983 Schesslitz). Großer Preis von Italien 1954. „Mercedes-Benz gewinnt im harten Kampf gegen stärkste Konkurrenz auch das schnelle Rennen...“ Farboffset, 1954. Ca. 83 x 59





3804



3805

cm. Im Druck sign. – Leicht knittrig, kleinere Randläsuren, sonst gut erhalten.

D 400,-

**3806** – **Liska, Hans** (1907 Wien – Schesslitz 1983). 4 kleine Plakate 1954. Großer Preis von Europa, ... von Italien, ... der Schweiz, ... von Frankreich. Je Farboffset, um 1954. Je ca. 30 x 21 cm. Je im Druck sign. – Kleinere Randläsuren, sonst gut erhalten.

D 200,-

**3807** – **Liska, Hans** (1907 Wien – Schesslitz 1983). Großer Preis von Europa. „Triumph der Silberpfeile. Mercedes Benz gewinnt...“ Farboffset, um 1954. Ca. 83 x 59 cm. Im Druck sign. – Kleinere Randläsuren, sonst gut erhalten.

D 400,-

**3808** – **Neumann, Hans** (1888-1960) Atelier. Mutti, bitte mir auch... Rosen-Brot. Farblithogr. bei W.U.B. Druck, Innsbruck. 121 x 96 cm. Gerollt. – Ränder tils. gestaucht u. etw. rissig.

D 180,-



3807



3809

**3809** – **Roesch, Carl** (1884 Gailingen am Hochrhein – Diessenhofen 1979). Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. Theaterkunst Ausstellung Februar – April 1914. Farblithogr. für das Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. 86 x 61 cm. Mit dem Monogr. im Stein. – Gebrauchssp., tils. randrissig, li. oben bis in die 1. Zeile des Schriftzugs.

R 180,-

**Dabei:** Ausschnitt eines Frieses mit Blüten und Akanthusblättern auf 2 geklebten Bll. Pochoir mit Samt collagiert. 20. Jhdt. – Leicht randrissig.

**3810** – **Wacik, Franz** (1883 Wien 1938). Blumenacht Künstlerfest 18. Juni Künstlerhaus Karlsplatz. Die Rose vorlieg. in beige gedruckt. Farblithographie bei „Secession“ Graphische Kunstanstalt, Wien um 1920. 83,8 x 53 cm. Mit dem Namenszug u. Bez. „Original Steinzeichnung“ im Stein. Aufgrund einiger Einrisse u. Knickf. auf Lwd. aufgezogen.

D 200,-

Etw. gebr. – **Dabei:** **Björn Wiinblad** (1918-2006). Tusind og en nat (Tausend und eine Nacht). Farbse-

graphie bei TT. 100 x 70 cm. Mit dem Namenszug im Druck. – Ob. li. Eckabriss (ohne Darst.-Verlust), re. Randeinriss u. dort etw. fleckig. – **Richard Matouschek** (1925-1976). 12 Bl. mit phantastischen Darstellungen. Vergrößerte Offsetdrucke n. Radierungen u. Tuschefederzeichnungen bei Atelier Roland Korndörffer, ca. 1958-59. Zw. 30,5 x 19,5 u. 44,5 x 33,5 cm. Tls. mit dem Monogr. u. Datum im Druck, alle Bl. typogr. bez. – Richard Matouschek gehörter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus an.

**3811** – **Zauberei**. The great Chang presents Fak-Hong's Japanese Review. Farb. Lithogr. bei E.Mirabet, Valencia um 1930. Ca. 60,5 x 40, Blgr. 64 x 44 cm. – Etw. gebr., im w. Rd. etw. knittrig, ob. re. kl. Loch im w. Rd.

R 120,-

**3812 Ploos van Amstel, Cornelis** (1726 Amsterdam 1798). Bildnis eines jungen Mannes. Aquatintaradierung. Nach Cornelis Vischer. 1771. 29,5 x 23,8 cm.

R 150,-

**3813 Plüddemann, Hermann** zugeschrieben. (1809 Kolberg – Dresden 1868). Ganzkörperportrait (Studienarbeit) eines Mannes aus dem 16. Jh. Bleistift a. braunem Papier, weiß gehöht, m. Hilfslinien. Ca. 58 x 45 cm. Verso hs. zugeschrieben (Plüddemann) – Leicht fleckig u. randrissig. **Dabei: 2 Kopfbilder** Kohle bzw. Bleistift. 1 Bl. undeutl. sign., möglicherweise Teodor Grott (1884-1972).

R 150,-



3814

**3814 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild- u. Figurenstudien. Skizzenheft mit 7 Bl. Kohle bzw. Pinsel in Dunkelblau auf Skizzenpapier, um 1922/23. Ca. 33 x 25 cm. Obrosch. (Gebrauchssp.) – Tls. lose.

R 400,-

**3815 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Kreide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm. R 300,-

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe zur Inszenierung von Gilles u. Jeanne stammen von Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer“. Ein weiterer Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühnenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear“. – Gilles und Jeanne, set designs. 2 sheets with 3 drawings. Colour chalk on grey paper.

**3816 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). König, Lear, Farbvision. Farb. Kreide auf Pergamin, 1923. 25,5 x 32,5 cm. Verso hs. „Nr. 186“.

R 300,-

Vgl. Marquardt S. 74, Farbbabb. – Regenbogenartig überspannen farbige Strahlenbögen die gelbrün schimmernde Bühne. es ist weniger ein Bühnenbild, sondern vielmehr eine atmosphärisch aufgeladene Farb- u. Lichtinszenierung.

**3817 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 21 x 16,2 – 32,8 x 41,8 cm. R 400,-

**3818 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Lichtsäule. 2 Bl. schwarze bzw. farbige Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. Ca. 32,6 x 25,5 cm. R 200,-

Eine stark stilisierte Figur unter dem steilen Spitzbogen, der aus zwei roten Farbbögen geformt ist.



3819

**3819 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 22,8 x 18 – 33 x 21 cm. R 400,-

**3820 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 19,6 x 13,8 – 28 x 22,6 cm. R 360,-

**3821 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 21 x 15 – 33 x 41,5 cm. R 400,-

**3822 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. Ca. 24,5 x 19,7 – 33 x 41,5 cm. R 400,-

**3823 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. Ca. 29 x 18 cm – 33 x 42 cm. R 400,-

**3824 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 22 Blatt Zeichnungen, ganz überw. Bleistift. Tls. beidseitig genutzt. 19,7 x 13,6 cm – 33 x 41,8 cm. R 400,-

**Darunter: Ders.,** Mephisto-Kopf für Faust, Buntstift, 22,5 x 28,5 cm.

**3825 Pohl, Alfred** (1928 Essen – Göttingen 2019). 6 versch. Motive in 8 Bl. Farbholzschnitte (7) bzw. Aquatintaradierung, überwieg. 1980-er bis 1990-er Jahre. Meist Gr.Fol. 4 Bl. sign., 2 Bl. Probedrucke. R 150,-

**3826 Pohl, Alfred** (1928 Essen – Göttingen 2019). Sammlung von 20 Glückwunsch- und Dankeskarten, Probedrucke. Holz-



3824

schnitte, Aquarelle sowie eine Farbphotographie. 1984-94. 6,5 x 8 cm – ca. 18 x 11,4 cm. Meist mit handschriftlicher Widmung von Alfred Pohl, tls. auch von Annemarie Pohl. Überwiegend sign. R 300,-



3827

**3827 Poliakoff, Serge** (1906 Moskau – Paris 1969). Madame. Geburtstags-Gästebüchlein einer Berner Gastgeberin, um 1949-1955. Mit zahlreichen, von kleinen Zeichnungen und roten Kussmündern begleiteten Gästeeinträgen. Darin: Bleistiftskizze „Madam“, ca. 13,5x8 cm, und roter Kussmund, je sig. „Poliakoff“, sowie zwei kleine Skizzen von Fis (eigtl. Hans Fischer). Halbleder-Einband, Kl.8°. R 1.500,-

**3828 Poppe, Georg** (1883 Wartha – Frankfurt/M. 1963). 5 (4 weißgehöhte, 1 mit Bleistift) Tuschzeichnungen zu „Sächsische Miniaturen. Dr. Geenich“ (!), um 1957. Blgr. zw. 21,5 x 13,7 u. 32,4 x 22,5 cm. 1 Bl. unt. re. sign. R 900,-

3 Bl. mit „Geenich“, nur 1 Bl. mit der späteren Schreibweise „Geenij“. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Zus. 5 Bl.**

**3829 Portmann, Hannes** (1927 Sempach – Forch 2007). Obststilleben. Farblithographie. 32,3 x 42,7 cm. Sign. – Ex. 117/200. R 50,-

**3830 PORTRAIT – 2 Portraits zweier Herren**, mit Stehkrangen. Je Öl auf Lwd. Anfang 19.Jhdt. Je ca. 70 x 55 cm. – Teils krakeliert, altersübliche Gebrauchssp. D 200,-

**3831 - Anonym.** (18./19.Jh., Frankreich). Bildnis eines Knaben über die rechte Schulter schauend. Öl auf Lwd. Um 1800. 43,5 x 36,5 cm. Verso mit Firmenst. der „Maison Desprez“. In prunkvollem Stuckrahmen (tls. leicht best.) – Ob. re. kl. Dünnstelle mit Farb-abplatzung (ca. 1,5 x 1 cm). D 150,-

**3832 - Hondius, Willem** (1597 Den Haag – NL 1652/1658). Guilielmus Hondius Calco-graphus Hagae Comititis. Halbfigur des Kupferstechers u. Kartografen. Kupferstich auf Bütten n. G.Hondius aus „Iconographie“, 21 x 16, Blgr. 41 x 28,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 270,-

Hollstein Dutch and Flemish, S. IX.105.41 V. – W.Rd. geringf. fleckig. - **Dabei: Schelte Adams Bolswert** (1586-1659). „Ioannes Baptista Barbé“. Halbfigur des Kupferstechers Jean Baptiste Barbé. Kupferstich auf Bütten n. dem Grisaille v. A.van Dyck aus „Iconographie“. 22 x 16, Blgr. 41,4 x 28,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Vgl. Barnes/Poorter/Miller/Vey 2004, S. 373, Ill.168. Die Druckplatte befindet sich in der Chalcographie du Louvre, Paris (Inv. Nr. 2317). – W.Rd. vereinz. stockfl., ob. re. Eck wasserrandig. Zus. 2 Bl.

**3833 - Houbraken, Jacob** (1698 Dordrecht – Amsterdam 1780). James Stuart Duke of Richmond and Lenox (!). Brustbild im Oval im Dreiviertelportrait. Radierung u. Kupferstich n. A.van Dyke bei J.&P.Knapton, Ldn 1740. Blgr. 27,2 x 20,7 cm. Rundherum geschn., unt. unter Verlust d. Namensz., Adr. u. Datum. Rundherum von hinten angerändert. - Vgl. BM K,68.83 (37 x 23,4 cm). R 70,-

**3834 - Lombard, Pierre** (1612-1682). Henricus Arundelliae Comes. Henry Howard 15th Earl of Arundel (1608-1652) in Rüstung, mit Helm u. Feldherrenstab. Kupferstich n. A.van Dyck. Blgr. 31,5 x 25 cm. Auf Eichenlaubeinfassung geschn., unt. unter Verlust d. Namensz. – Li. Randeinriss ca. 2 cm i.d. Darst. R 50,-

**3835 - Lombard, Pierre** (1612-1682). Penelope Domina Herbert. Kniestück der Lady Herbert mit Perlenkette u. Tuch. Kupferstich n. van Dyck. Blgr. 33 x 24 cm. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. unt. unter Verlust der Namensz. Vgl. BM 1868,0822.848. – Etw. angestaubt. R 50,-

**3836 - Portrait.** Bildnis eines Mannes mittleren Alters. Öl auf Lwd., Mitte 19. Jh., ca. 45 x 37 cm, gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. – Brustbild eines Herren in Anzug mit Schleife u. gelbem Stehkrangen. D 200,-

**3837 - Portrait** eines vornehmen Mannes mit Bart. Öl auf Lwd., um 1890, ca. 40 x 30 cm, aufwendig gerahmt. D 150,-

Brustbild eines älteren Mannes mit weißer Fliege, Stehkrangen u. Schaubart.

**3838 - Portrait.** Fein gearbeitetes Ölgemälde mit junger Frau, Blumen im Haar. Öl auf Platte. 19.Jhdt. Ca. 39 x 29 cm. Unten links sign. mit **Lauwers M.** Gerahmt. D 180,-

**Dabei: Portrait eines jungen Mannes.** 18.Jhdt. Ca. 30 x 24 cm. Gerahmt. – Krakeliert.

**3839 - Portraits** in Mezzotinto, 18.Jh. Jwls. mit den Namensz., tls. Datum u. Titel i.d. Platte. Vier Blatt. R 240,-

**The Right Hon.ble John Egerton** Earl of Bridgewater...1700. Halbfigur in Rüstung mit opulenter Lo-



ckenperücke, v. John Smith (1652-1742) n. G.Kneller bei J.Smith. Plgr. 35 x 25, Blgr. 41,7 x 28,5 cm. – Etw. stockfl., Ränder unregelmäßig geschn. – **Charles Mohun Lord Mohn.** Halbfigur mit üppiger Lockenperücke u. aufgeklappter Snuff-box mit Medaillon in der Linken, v. John Faber d.J. (ca. 1684-1756) n. dem Gemälde v. G.Kneller von 1707, 1732. Plgr. 35,5 x 25, Blgr. 46 x 31 cm. Bl. 23 aus der Folge von 47 Portraits der Mitglieder des Kit-Cat Clubs (1735). Plgr. 35,5 x 25, Blgr. 46 x 31 cm. – Äußere w. Ränder etw. stockfl. u. angefranst. – **The Right Reverend Beilby Porteus** D.D. Lord Bishop of London. Brustbild v. Edward Orme (1774-ca. 1838) n. M.Brown bei E.Orme, Ldn. 1795. Plgr. 38 x 27, Blgr. 39,3 x 28,4 cm. – Etw. stockfl. – **The Right Reverend John Warren,** D.D. Late Lord Bishop of Bangor... 1800. Sitzendes Kniestück v. Valentine Green (1739-1813) n. G.Romney. Plgr. 51 x 38, Blgr. 55 x 44,5 cm. – Etw. gebr., tfs. fleckig u. randrissig.

**3840 - Ridinger, Johann Jacob** (1763 Augsburg 1784). Dédié à Monsier Jean Elie Ridinger Peintre et Gravuer et Directeur de l'Académie d'Augsburg. Sitzendes Halbportrait bei Lampe am Tisch, im Hintergrund ein Bücherregal u. ein Schubladenschrank. Mezzotinto n. d. Selbstportrait des Vaters, 1767. Blgr. 40 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Schabspur unt. li. neben Titelschild, vereinz. randrissig, ein Ausriss unt. bis an die Plattenkante. R 400,-

**3841 - Sammlung** von 3 Gemälden mit Portraits, davon 2 auf Lwd. u. eines auf Sperrholz. 2 sign. D 200,-

**Franz Hofstötter** (1871-1958). Pfeiferauchender Mann. 44 x 42 cm. Sign. – **Caspar Augustin Geiger** (1847-1924). Älterer bärtiger Mann im schwarzen Anzug. 78 x 61 cm. Sign., dat. 1899 u. mit Ortsbez. Kaiserslautern. – Mann in Kleidung des 18./19. Jhs. mit Brief. 78 x 61. – 2 Gemälde mit Abplatzungen.

**3842 - Vorsterman, Lucas d.Ä.** (1595 Antwerpen – 1675). Cornelius Schut. Halbportrait des Zeichners u. Kupferstechers Cornelis Schut von links. Kupferstich n. A.van Dyck. 21,9 x 15,9, Blgr. 33,1 x 22 cm. R 80,-

**3843 - Zwei Frauenportraits.** Gouachen. Ende 19./Mitte 20. Jh. Je 11,5 x 8,5 cm. Im goldenen Rahmen mit Velours-Applikation. R 100,-

U.a. „Mme Hilmair“. Verso auf Etikett betit. – Guter Zustand, Rahmen leicht bestoßen.

**3844 Post, Willi** (1912 Frankfurt 1990). Ansicht von Kronberg im Taunus. Öl auf Leinwand. 1919. 59 x 79 cm. Undeutl. sign. Dat. – Gerahmt. D 100,-

**3845 Potter, Paulus** (1625 Enkhuizen – Amsterdam 1654) gegens. Kopien. Wiehern des Pferd u. ein Schimmel. – Zwei Ackerpferde. Bl. 1 u. Bl. 5 aus einer Folge von Pferden. Anonyme Radierungen, um 1652. Plgr. jwls. 17 x 24, Blgr. 21 bzw. 19 x 28 cm. Jwls. mit dem Namensz. u. Nr. i.d. Platte. An den ob. Ecken punktuell aufgeklebt. R 150,-

Vgl. Ho. 10. Vgl. Illustr. B. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-12.768. – Vgl. Ho. 12. Vgl. Illustr. B. 12. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-12.771. – Jwls. ob. li. Eckabriss, stellenw. stockfl. – **Dabei: Ders.** nach. Rastender Hirte mit Ziegen u. Schafen an einem Fluss. Radierung v. L.Masquelier. Plgr. 15,5 x 15,5, Blgr. 22,5 x 30 cm. Mit den Namensz. u. „Du Cabinet de M. le Duc de Choiseul“ i.d. Platte. Zus. 3 Bl.

**3846 Precht, Michael Mathias** (1926 Amberg – Nürnberg 2003). Dante, Inferno XII. Lithographie. 1977. Blgr. 23 x 15,5 cm. Sign. u. dat. – Ex. 8/100. R 120,-

**Dabei: Ders.,** George Orwell – Rosa Luxemburg – Jarislav Hasek – Berthold Brecht – Jacob van Hoddis – Joachim Ringelhatz u.a. 13 Offsetdrucke. 48 x 31,6 cm.

**3847 Preen, Hugo von** (1854 Braunau 1941). Marsbach an der Donau. Blick über die Burg auf die Donau. Bleistift und Tuschezeichnung., (18)82. Ca. 12,5 x 17 cm. Unten rechts monogr. mit „v.Pr.“, dat. u. bezeichnet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso verschiedene Auktionsetiketten. D 330,-

**3848 PREETORIUS – Konvolut.** 5 figürliche Darstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. R 300,-

**Darunter:** Ein lüsterer König verfolgt eine fliehende Prinzessin. Aquarell/Bleistift. – **Eine liegende junge Frau,** das Gesicht im Arm verborgen. Bleistift, zart aquarelliert. Mittig undeutl. sign., u. li. bez. **„Emil Preetorius, Eh. (?) Orig.-Zeichnung.** Etw. eingerissen. – **Baron Ernst Polycarb von Leyser, zugeschr.** Stehender eleganter Herr mit Zylinder in der Hand. Bleistift. – Wohl aus dem Nachlass des Künstlers.

**3849 Preissler, Johann Martin** (1715 Nürnberg – Lyngby b. Kopenhagen 1794). Jonas predigt zu den Niniviten. Kupferstich nach S. Rosa. Ca. 51 x 36 cm. Auf Platteninnenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. betitelt. – Gebräunt, leicht fleckig, kleine Randeinrisse außerhalb d. Darstellung. D 120,-

**3850 Prenner, Anton Joseph von** (1683 Wallerstein – Wien 1761). Gleichnis vom verlorenen Sohn. Radierung. 1728. Nach D. Fetti. 31,7 x 25 cm. R 150,-

**3851 Prestel, Marie Katharina** (1747 Nürnberg – London 1794). Les chanteurs rustiques. Aquatintaradierung nach J.A.Dietzsch, 1775. Plgr. ca. 34 x 27,5 cm, Blgr. ca. 36 30 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte „Prestel sc. 1775“. R 200,-

Nagler 12,45 (Nr.21); Schwaighofer 15, Kiermeier-Debre / Vogel 2200 (mit Text). – Gegenstück zu Les Beuveurs Flamands (Schaighofer 16). – Etwas blass im Druck.



3852

**3852 Privates Skizzenalbum** mit zahlr. teils montierten Bleistift-Zeichnungen. Westschweiz, um 1827-50. Qu.8°. Ca. 80 Blatt, meist beidseitig bebildert. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldprägung und mont. farblichogr. Deckelillustration sowie Goldschn. (Tfs. etw. best. u. berieb.). R 300,-

Enthält Portraits, Landschaft, Strassen- und Bewegungsstudien, Kostüme, Grundrisse u.a.m. – Wenige Blatt französisch bezeichnet bzw. annotiert, nur das erste datiert 1827. – Das erste Blatt fast gänzlich herausgerissen, am Schluss wenige Blatt sauber entfernt.

**3853 Prött, Paul** (1880 Köln 1945). 1 Bleistiftzeichnung und 10 Radierungen. Zw. 6,4 x 4 und 14,5 x 20 cm. Je sign., teils bezeichnet und num. Darunter 3 Probedrucke. Je unter Passep. mont. – Teils leichte Gebrauchssp. D 240,-

**3854 Prokop, Joseph** (1889 Viden – Kyjov 1969). Stillende Madonna im Walde. Linolschnitt auf Japanbüttchen, um 1930. 33,3 x 26,7 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. R 30,-

**3855 Purcell, Edward** (aktiv in England 1812-1831). 3 figürliche Lithographien. Zw. 16 x 14 u. 21 x 27 cm. Zusammen punktuell auf Karton mont. Tfs. mit Namen im Stein. – Altersübliche Gebrauchssp., tfs. fleckig. R 150,-



3856

**3856 Purrmann, Karl** (1877 Speyer – Stuttgart 1966). Bodenseelandschaft mit Pappeln. Öl auf Lwd. 1927. Ca. 53 x 44 cm. Unten links sign. u. dat. Gerahmt. D 270,-

**3857 Quaglio, Domenico** (1787 München – Hohenschwangau 1837). Kleine Landschaft mit Haus u. Bäumen. Radierung 4,7 x 6, Blgr. 6,7 x 8,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mont. R 100,-

Etw. stockfl., tfs. Quetschf. **-Dabei: Ders.** Kleine Landschaft mit Haus, Bäumen u. 2 Männern auf einem Weg. Radierung. 9,4 x 6,3, Blgr. 13,7 x 10 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte u. gest. Nr. 11 ob. re. im Plattenrd. – Etw. stockfl. Aus d. Slg. Eduard Schultze (L. 906).

**3858 Quaglio, Franz** (1844 München – Wasserburg a. Inn 1920). Marketenderin und rastende Soldaten im Feldlager. Öl auf Holz. U.I. sign. und 1886 dat. Verso Brandstempel der Malutensilienhandlung Adrian Brugger, München, sowie auf einem fragmentarischen Etikett handschriftlich „N. 6043“ num. und undeutlich bez. H. 20,5, B. 27 cm (Bildträger). Gerahmt. D 400,-

Provenienz: Privatsammlung München. – Guter Gesamteindruck. Starke Farbverluste (ca. 2 mm – 1 cm) sowie Bereibungen am äußeren Rand durch Spiel im Rahmen, vereinzelt punktuelle Retuschen.

**3859 Quarry, Regina Katharina** (um 1762 Nürnberg – Rom 1821). Weidetiere, teils liegend. Aquatinta in grün-braun, 1790. Ca. 22 x 34 cm, auf Darstellung beschitten. Unten



3858

links sign. u. dat. - Kl. Montagelöcher i.d.Ecken, leichte Gebrauchssp. R 200,-

**3860 Radierungen.** 10 Radierungen, 18. Jh., tls. auf Malkarton mont. Darunter u.a.: 2 Bl. Flora. Blumengirlanden- u. muster nach Pierre Ranson bei Johann Georg Hertel, Augsburg, Mitte 18. Jh. aus: Ranson „Cahier de groupes de Fleurs et d'Ornements“, ca 23 x 17 cm. Sowie: „Cartouche décoré“ von Pierre Edmé Babel bei Chereau, um 1740, ca. 22,4 x 20 cm. - Tls. am Rd. stockfleckig. - Altersübliche Gebrauchsspuren. R 180,-

**3861 Radierungen.** Calliope, Euterpe, Melpoméne. 3 Bl. Radierungen. Plgr. jew. ca. 35x22,5 cm. Blgr. jew. ca. 50 x 34 cm. Leicht braunfl., kl. Risse am Blattrand. R 120,-

**3862 Rahl, Carl** (1812 Wien 1865), zugeschrieben. Kompositionsskizzen im Queroval. Pinsel in Rotbraun über Bleistift, braun laviert. Ca. 9 x 12,5 cm, Blgr. ca. 22 x 28,5 cm, mehrfach gefaltet. Daneben sowie verso weitere Skizzen für dieselbe Komposition sowie verschiedene Farbelemente. Unter Passep. mont. - Tls. leicht randrissig sowie mit Gebrauchssp. R 200,-

**3863 Rahl, Carl Heinrich** (1779 Hofen bei Hdbg. - Wien 1843). Hiob trauernd mit seinen drei Freunden. Kupferstich n. E.Waechter. Blgr. 53,5 x 72,5. Unter Passep. R 150,-

**3864 Ramos, Mel** (1935 Sacramento - Oakland 2018) nach „Barletts Pears“ - „Lucky Lulu Blonde“. 2 Bl. Farboffset bei TeNeues 2005. Je ca. 54 x 48 cm. Je unter Passep. mont. D 180,-

**3865 Ranzoni, Hans d. J.** (1896 Wien - 1991). Pflanzendarstellungen, Tierstudien u.a.. 21 Radierungen. 1937-1987. Ca. 4,5 x 6,5 cm - 15,5 x 10 cm. Meist in Bleistift sign. u. dat. Teilw. mit persönlicher Widmung. D 150,-

**3866 Rauch, Hans Georg** (1939 Berlin - Worpsswede 1993). Sammlung von 26 Bl., zum Großteil Plakate. Farboffset. 36,8 x 27 - 80 x 64 cm. R 450,-

**Darunter:** Mao Tse Tung, Nordkurve, Popfestival, Das Prinzip Hoffnung für Amnesty International.

**3867 Rauh, Caspar Walter** (1912 Würzburg - Kulmbach 1983). „Raucher auf dem Meer.“ Farbige Offsetlithographie auf Maschinbütteln, 1976. 31 x 40 cm, Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit., num. u. mit dem Namenszug u. Datum im Druck. - WVZ 352. - Eines v. 100 Ex. R 30,-



3866

**3868 Raupp, Karl** (1837 Darmstadt 1837 - München 1918). 6 Arbeiten. Untersch. Techniken und Maße. R 300,-

**Dabei:** Arbeiten von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhdt.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902) und Minna Stocks (1846-1928). - Tls. sign., bezeichnet und dat. (um 1834-1910). - Unter Passep. Leichte Altersspuren.

**3869 Rauscher, Johann August Friedrich** (1754 Coburgh 1808). Aus einem Felsen kommender Fluss. Radierung. 1787. 15,5 x 20 cm. Sign. u. dat. - Auf Papier mont. R 180,-

**3870 Rechberger, Franz** (1771 Wien - Gutenstein 1841). Landschaft mit Wanderer mit Hund im Vordergrund, li. Burg auf einem Felsen. Radierung. Plgr. 21 x 29, Blgr. 22 x 30 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. - W. Ränder stellenw. etw. leimschattig durch frühere Monierung. R 100,-

**3871 Regschek, Kurt** (1923 Wien 2005). Ohne Titel. Phantastische Komposition mit Vögeln u. Augen. Lithographie 1966. 30,5 x 20, Blgr. 39,5 x 27,8 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Namenszug, Datum u. Bez. „original Lithographie“ im Stein. - Ex. 26/60. - Kurt Regschek war ein Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. R 60,-

**3872 Rehfeldt, Robert** (1931 Staagard - Berlin 1993). Sammlung von 9 Mailartkarten. Um 1968-87. Ca. 15 x 10 cm. Druck- oder Handsign. R 360,-

**Dabei:** Korrespondenz Rehfeldt-Barczyk.

**3873 Reichert, Josua** (1937 Stuttgart - Stephanskirchen 2020). Plakat Josua Reichert Museum Ulm. Farbholzschnitt, 1965. Ca. 70 x 50 cm. Unten rechts mit Tinte sign. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3874 Reinermann, Friedrich Christian** (1764 Wetzlar - Farnfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatinta-Radierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben und bezeichnet. D 270,-



3872

**3875 Reinhard, E.** (20. Jh.). Zwei Vögel (Kolibris?) umschwirren Blütenzweige. - Blumenarrangement aus Mohnblumen, Kornblumen u. Margeriten. 2 Öl auf Lwd. Je ca. 80 x 40 cm. Ob. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. mit einfacher Holzleiste gerahmt. D 200,-



3876

**3876 Reinhardt, Louis (Ludwig)** (1849 Plauen - Traunsee 1870). Rinder- und Ziegenherde mit Geflügelschar vor Bergbauernhof. Öl auf Holz. U.l. sign. Verso bez. „H“. Verso auf der Rahmenrückwand wohl von fremder Hand bez. „Louis Reinhardt + München“. H. 12,5, B. 20,4 cm (Bildträger). Originalrahmen. D 400,-

Provenienz: Privatsammlung München. - Bildkanten rahmungsbeding leicht ber., vereinzelt punktuelle Retuschen in den Randbereichen und in der Darstellung.

**3877 Reiss, Wilhelm** (1883 Höchst a.M. - 1961). Das Heiliggeist-Plätzchen in der Saalgasse mit dem Heilig-Geist-Brunnen und dem Blick auf den Dom. Aquarell. Anfang 20. Jhdt. 47 x 36,5 cm. - Etw. wellig und ein kl. Riss li. oben. R 120,-

**3878 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden - Amsterdam 1669) nach. Der Perser. Radierung auf Bütteln von Georg Friedrich Schmidt 1756. Plgr. 16,5 x 13,1, Blgr. 18,9 x 14,6 cm. Mit beiden Namensz., Datum u. „du Cabinet de Sieur Godskoffsky“ i.d. Platte. D 150,-

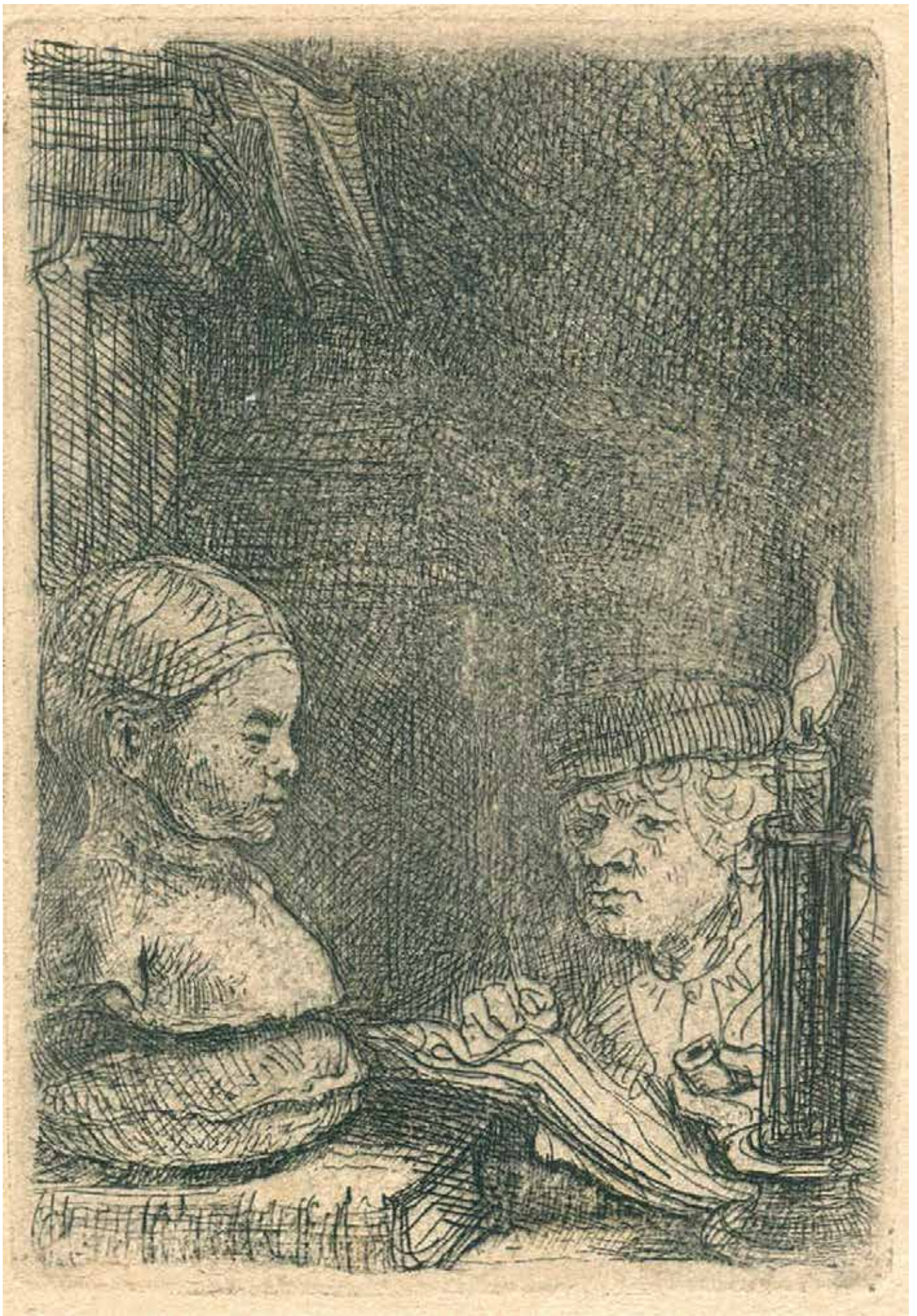
Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum GFSchmidt V 3.5224 bzw. GFSchmidt AB 3.77.

**3879 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden - Amsterdam 1669). Der Zeichner nach dem Modell. Radierung auf feinem Bütteln 1641. Plgr. 9,3 x 6,4, Blgr. 10,8 x 8 cm. Unter Passep. mont. D 3.600,-

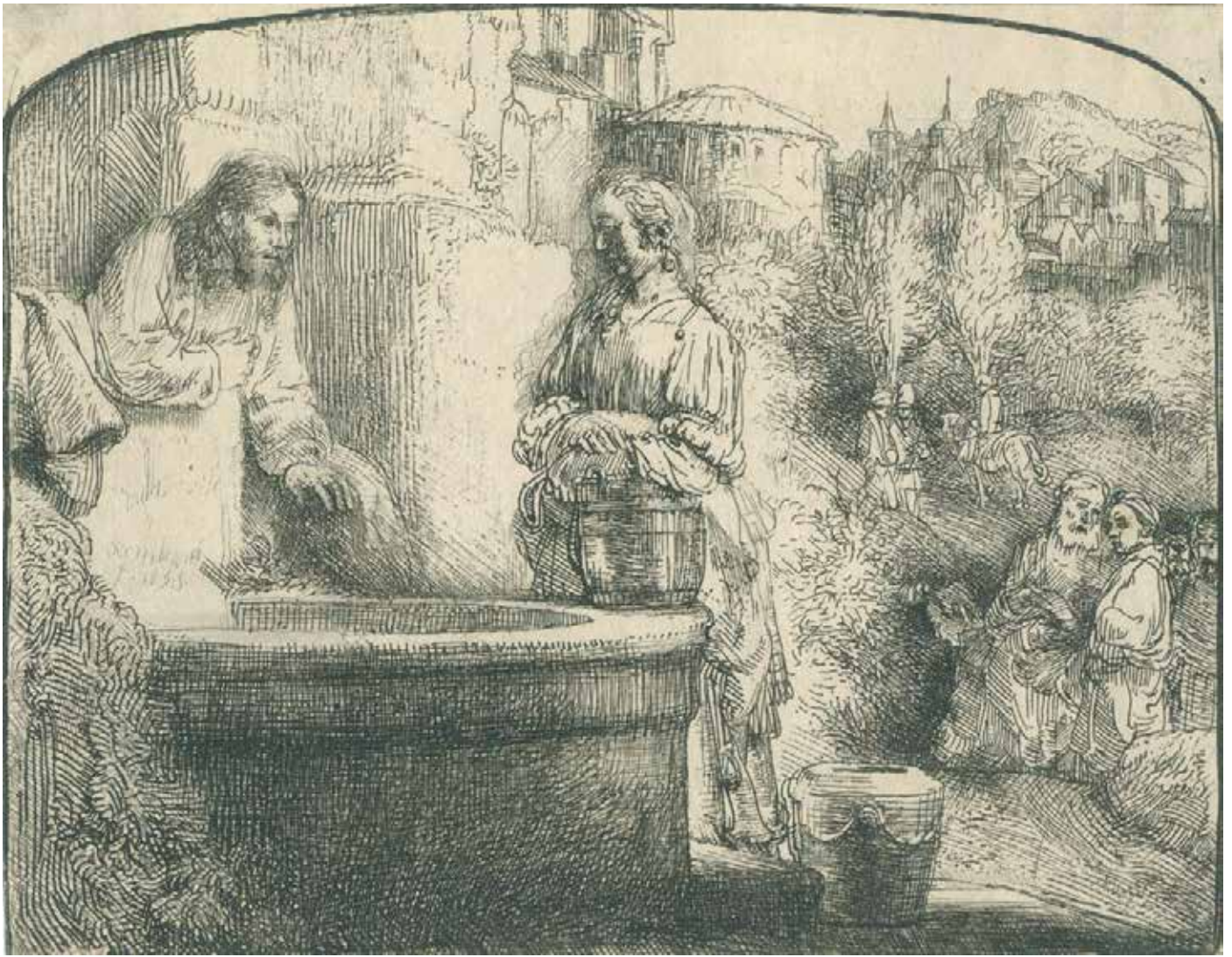
New Ho. 192 IV (von VI). B. 130. W.-B. 130. Ausgezeichnet. Abdruck des IV. Zustands vor den weiteren Überarbeitungen. - Etw. gebr., Gebrauchssp., sonst gut erhalten. - The draughtsman after the model. Etching on laid paper, under passepartout. Somewhat browned, worn.

**3880 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden - Amsterdam 1669). Christus









3880

und die Frau von Samaria (Bogenabschluss). Radierung mit Kaltnadel auf feinem Bütten 1657. Blgr. 12,5 x 15,9 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 10.000,-

New Ho. 302 III (v. V). B. 70. W.-B. 130. Vorzüglicher Abdruck des III. Zustands mit Abweichungen zum IV. Zustand. - Ausgezeichnet erhalten. In dieser Druckqualität u. Erhaltung sehr selten.

**3881 REMBRANDT – Recueil de Basan.** Fragment. Mit 23 Radierungen in Kopien und nach Rembrandt auf 21 Blättern, wohl aus einer späteren Ausgabe (Auguste Jean ?). Alle auf die Orig.-Unterlagsblätter (WZ Arches) geklebt, tls. auf den vollen Blättern, tls. auf Ausschnitten. Tls. geheftet.

R 1.800,-

Enthält mit den Nummerierungen von Björklund u. Barnard (BB): Junger Mann in Kappe (BB Rej. 59, Kopie); Selbstbildnis mit der breiten Nase (BB 29-1, Kopie); Der liegende Amor (BB Rej. 10); Ecce Homo (Christus vor Pilatus, BB-35 K, Kopie); Das Hundertguldensblatt (Christus heilt die Kranken, BB 49-1 rev. Kopie); Der Mönch im Kornfeld (BB 46-2, Kopie v. Denon); Der Maler (BB Rej. 62, Kopie); Die kleine Flucht nach Ägypten (BB 33-D, rev. Kopie von Watelet); Preciosa (BB 42-2 Kopie von Basan); Älteres Paar mit Laterne, Nachtbild (nicht bei BB u. nicht bestimmt); Bärtiger Greis, von der Seite gesehen (BB 31-E rev. Kopie); Das Paar auf dem Bett (BB 46-D, Kopie Basan-Werkstatt); Der Heuschaber und die Schafherde (BB 52-A rev. Kopie); Die Landschaft mit dem Weggeländer (BB Rej. 36 Kopie); Die hölzerne Brücke (BB Rej. 35 Kopie); Die Landschaft mit der Kutsche (BB Rej. 23 Kopie); Die unvollendete Landschaft (BB Rej. 43 Kopie Basan Werkstatt); Die

Landschaft mit der Kutsche (BB Rej. 23 rev. Kopie v. Watelet); Simson bedroht seinen Schwiegervater (in d. Platte: Rembrandt fecit 1635, nach dem Gemälde in Berlin ?); Jan Six (BB 47-B Kopie von P.F.Basan); Tobias heilt das Auge seines Vaters (Kopie nach der Zeichnung von 1635); Christus im Haus von Martha und Maria, rev. Kopie nach der Zeichnung, Teylers Museum Haarlem); Der Schiffbauer und seine Frau (Kopie nach dem Gemälde von 1633). - Fragment with 23 etchings in copies and after Rembrandt. All on the original backing sheets.

**3882 - Selbstbildnis.** Lithographie von L.Heine nach Rembrandt bei M.G.Helmleiner, (Bln.) um 1830. Ca. 30,5 x 26 cm. - Im Rand tls. stärker fleckig. R 150,-

**3883 - Willmann, Michael** (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. - Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 270,-

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. - Vorwieg. Ränder etw. stockfl. - 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

**3884 Remshard, Carl** (1678 Augsburg 1735). Vorführen von Gobelins Charles Le

Bruns' im Königl. Palast. Kupferstich v. C. Remshard u. J. U. Krausen. 17,3 x 23,7 cm. - Tls. stark beschnitten. R 75,-

**Dabei: Cock,** Innensicht eines herrschaftlichen Hauses. Kupferstich. 21,5 x 26 cm. 18. Jhd.

**3885 Repliken.** Sammlung von 10 Gemälden. Repliken von bedeutenden Werken. Meist 20. Jhd. Zw. 50 x 40 u. 70 x 90 cm. Gerahmt. D 750,-

Darunter Raffael Madonna della Sedia; Rembrandt Portrait Mann mit Hut; Eduard Grützner Kardinal betrachtet einen Pokal; Jan van Dael Blumen in Vase. - Teils mit Gebrauchssp. 1x beschädigt mit Rissen i.d.Lwd. **Dabei: L.Hoff. Wirtshausszene.** Ca. 50 x 30 cm. Sign. Gerahmt.

**3886 Retemeyer, Ernst.** 6 Feder- und Bleistiftzeichnungen a. Papier, alle um 1900, unters. Größen, alle unter Passep. mont., tls sig, dat. u. betitelt. - Karikaturen d. Mitarbeiters d. Zeitschrift Fliegende Blätter. R 150,-

Tls gebräunt, tls m. Falz. **Dabei: Burkhardt:** Karikatur. Die Liebeserklärung, um 1835, Bl. 26 x 21 cm. - Junger Mann vor Statue.

**3887 Ricci, Sebastiano** (1659 Belluno – Venedig 1734) nach. Die Großmut (od. Enthaltensamkeit) des Scipio. Anonymer Kupferstich. 34,5 x 49,3, Blgr. 44,5 x 52 cm. An 3 Seiten innerhalb d. Plattenkante geschn., unt. mit breitem Rd. um die Einfassung. R 120,-

Es könnte sich hier um eine Kopie der Kopie in der Bayer. Gemälde- u. in der Pinakothek handeln; ein





3881



3881

Gemälde von S. Sebastiano mit diesem Titel befindet sich in der Royal Collection, Kew. – Etw. stockfl., tfs. knittig u. angestaubt.

**3888 Richard, Jean Claude, Abbé de Saint-Non** (1727 Paris 1791). 4 Radierungen auf zwei Bl. aus d. Serie „Varie vedute del gentile mulino“ (4 von 8) nach Jean-Baptiste Le Prince, um 1755, je ca. 14 x 20 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. U.a. Deckblatt u. Flusslandschaft mit Bauernkatze und Ziehbrunnen. R 120,-

**3889 Richter** (20. Jh.). Phantastische Komposition mit weibl. Akt. Lithographie 1965.



3881

17,5 x 18, Blgr. 21 x 21 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 36/50. R 60,-

**3890 Richter, Adrian Ludwig** (1803 Dresden 1884). Monte Circello. Am Meeresufer Fischverkäufer, Schweinehirt u. Bauernfamilie mit Esel. Radierung 1831. 12,2 x 18,3 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Li. unt. Trockenst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-



3881

**Dabei: Unbekannter Spätromantiker** (19.Jh.). Zwei Kinder mit Hund im Sturm. Lavierte Tuschezeichnung in der Art von Adrian Ludwig Richter. 15 x 13,2, Blgr. 18 x 15,6 cm. Mit Klebestreifen hinter Lwd.-Passep. geklebt. – Schwach fleckig. Zus. 2 Bl.

**3891 Richter, Fritz** (1904 Salzburg – Berchtesgaden 1981). Auszug aus der Arche. Holzschnitt auf Pergamentpapier. In Bleistift betitelt u. sign. Fritz Richter Berchtesgaden.

R 80,-

**3892 Richter, Hans** (1888 Berlin – Minusio 1976). Dada-Kopf. Linolschnitt um 1918. Ca. 38 x 25 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Wohl Ex. 1/40. Aufwendig unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Dada head. Linocut. Signed in pencil lower right.

D 1.000,-

**3893 Richter, Hans Theo** (1902 Rochlitz – Dresden 1969). Hockendes Kind. Radierung, 1935. Plgr. ca. 11,5 x 9,8 cm, Blgr. ca. 25 x 18 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont.

D 180,-

**3894 Richter, Hans Theo** (1902 Rochlitz – Dresden 1969). Kind mit Ball. Radierung, 1935. Plgr. ca. 10,3 x 11,1 cm, Blgr. ca. 18 x 24,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont.

D 120,-

**3895 Richter, Hans Theo** (1902 Rochlitz – Dresden 1969). Spielende Kinder. Radierung, 1935. Plgr. ca. 14,7 x 18 cm, Blgr. ca. 25 x 31 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont.

D 150,-

**3896 Richterich, Marco** (1929 St.-Imier – Arles 1997). 7 Farblithographien. 20. Jhdt. 34,7 x 46 – 44,5 x 44 cm. Sign. u. nummeriert.

R 120,-

Überw. ein Ex. von 200. Stadtansichten – Löwin – Schlossansicht – Straßenszene – Weibl. Akt im Interieur.

**3897 Richter, Klaus** (1887 Berlin 1948). Portrait Balzac – Kutschfahrt. 2 Radierungen. Ca. 36,5 x 31,5 u. 15,5 x 18 cm, je mit breitem Rd. Sign. 1x num. mit Ex. 70/100. – Tls. knittig u. gebräunt.

R 100,-

**3898 Richter, Ludwig** (1803 Dresden 1884). Marienkind, Landschaft mit reitender Frau. Bleistift, stellenweise mit brauner Tinte, tls. laviert. 1857. Ca. 7 x 12,5 cm. Monogr. sowie oben bezeichnet. Verso Skizzenzeichnung mit Namenszug (Sign. oder von fremder Hand). Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 450,-

Provenienz: Karl Faber, 28.4.79 (Nr. 105). – Randriss unten rechts bis ca. 0,5 cm i.d. Darstellung.

**3899 Richter, Luisa** (1928 Besigheim – Caracas 2015). Der Schrank (abstrahierte Darstellung). Tuschezeichnung 1971. Ca. 39 x 21 cm, Blgr. ca. 67 x 48 cm. Unten links bezeichnet. „Der Schrank des Herrn Engelbrecht. Louise Richter. Carracas. Juli 1971.“

D 600,-

Die als Louise Kaelble geborene Künstlerin siedelte 1955 nach Venezuela über, von wo aus sie weltweite Anerkennung für ihre Arbeit erlangte.

**3900 Ridinger, Johann Elias** (1698 Augsburg 1767). Das Paradies, 4 Bll. Radierungen der 12-teiligen Folge, um 1750. Plgr. je ca. 39,4 x 45 cm, Blgr. ca. 46 x 61 cm. Je mit Namen i.d. Platte.

D 450,-

Gebrauchssp., tls. stockfl., je mit Quetschfalte. – Thiemann 807ff. Vorhanden: Gott der Herr trieb Adam aus...; Adam sprach ich höre deine Stimme...; Und das Weib sprachete an...; Da sprach der Mensch: Das ist doch...

**3901 Ridinger, Johann Elias** (1698 Ulm



3892



3898



3899

– Augsburg 1767). Rückenansicht eines auf einem Felsen rastenden Kriegers, mit der Linken seinen Schild auf dem Boden haltend, im Hintergrund re. ein gemeiner Soldat. Kupferstich auf Bütten 1728. Plgr. 18,4 x 12,1, Blgr. 22,4 x 16,8 cm. Mit dem Monogr. u. gegens. Datum i.d. Platte.

R 90,-

Th. 839. Aus der Folge von Figuren aus dem Altertum. – Leicht stockfl. u. angestaubt. Aus einer Slg.

„St im Geweih“ (n.b.L.).

**3902 Ridinger, Martin Elias** (1730 Augsburg 1780). Ballonade, Parade im Galopp. 2 Kupferstiche. Davon: Schritt und Sprung, Redopp, Passagiren rechts. – Schritt und Capriole Pirouette rechts. Je ca. 35 x 54,8 cm. – Beschn.

R 330,-



**3903 Rieger, Albert** (1834 Triest – Wien 1905). Reißender Wildbach bei Sturm. Öl auf Lwd., um 1890. Ca. 120 x 200 cm. Signiert mit „A.Rieger pinx.“, gerahmt. – Leicht krakeliert, 2 kleine Reparaturstellen (Mitte des 20. Jh. professionell restauriert), sonst sehr schönes u. detailreiches Werk. D 3.000,-

Der aus einer Künstlerfamilie stammende Maler wurde Mitte des 19. Jh. zunehmend bekannter, sodass auch Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth zahlreiche Werke erwarben. Neben orientalischen Landschaften ist er hauptsächlich für seine Alpenbilder bekannt. Hier vorliegend ein großformatiges Panoramabild eines stürmisch-reißenden Gebirgsbachs, seitlich abgeknickte Bäume, im mittleren Hintergrund dringt die Sonne durch die dunklen Wolken. – Abholung oder Versand durch Spedition. – Rushing torrent during storm. Oil on canvas. Slightly crazed, 2 small repairs.

**3904 Riepenhausen, Ernst Ludwig** (1762 Göttingen 1840) nach. Ein an einem Tisch sitzender Herr bietet einem stehenden Herren ein Bündel (wohl Geld?) an, das der stehende Herr dankend ablehnt. Tuschkfederzeichnung in Rot über Bleistift auf feinem Bütten 18.-19. Jh. Ca. 9,2 x 12,4 cm. Unt. li. bez. „E. Riepenhausen inv.“ Auf dem Trägerkart. bez. „E. Riepenhausen“. – Etw. fingerfl. R 150,-

**3905 Rissin-Morenova, Olga** (1940-er Jahre Moskau, lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Strandgut-Geschichten. 89 (v. 96) Farbphotographien von Eva M. Gehann. Je 20 x 30,5 bzw. 30,5 x 20 cm. Jwls. punktuell auf Karton (30,5 x 43 bzw. 43 x 30,5 cm) geklebt. Sign., num. u. limitiert auf jwls. 2 Ex. Bitte Liste anfordern. D 150,-

Olga Rissin-Morenova arbeitet als Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik Karlsruhe u. stellte vorlieg. Strandgut aus Holz, Fäden u. Knochen u. a. Materialien zu phantasievollen Gruppen zusammen. – Tls. leichte Gebrauchssp.

**3906 Rittmeyer, Emil** (1820-1904). Zeichnung von Reitern in Uniform auf ihren Pferden, einer mit gezogenem Schwert. Verso Bleistiftzeichnung von mehreren Figuren. Wohl Rittmeyer. Auf Pappe montiert. 13 x 25 cm. Leicht fleckig, ansonsten guter Zustand. R 120,-

**3907 Ritz** (?). Stillleben mit Buch, Notenblatt und Wein. Öl auf Holz. 20. Jhdt. 12,5 x 18 cm. Gerahmt. D 120,-

**3908 Robinson, Robert** (England, aktiv 1674-1706) nach. Pyramus und Thisbe. Anonymes Mezzotinto, 18.Jh. 20 x 24,8, Blgr. 28 x 43 cm. Am li. Rand von ob. nach unt. Text wohl in Niederländisch. Li. Rd. mit Heftlöchern. – Vgl. BM 2010,7081.54. – Stellenw. stock- u. schmutzfl. R 80,-

**3909 Roccati, Luigi** (19./20. Jh., Italien). Spaziergang unter Bäumen. Öl auf Lwd. 24 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Verso mit pers. Widm. an M.Hamann für seine Freundschaft, sign. u. dat. 30.4.(19)44. R 150,-

**3910 Rösch, Georg Sigmund** (deutsch – 1766). Diverses Panou. Unterschiedliche Behäng. Komplette Folge von 4 Bl. mit je 2 Trophäen. Kupferstiche b. Johann Georg Hertel, Augsburg um 1745. Plgr. ca. 19 x 30 cm, Blgr. 24 x 38 cm. (Verlags-)Nr. 62. Je sign. u. num. i. d. Platte. – Tls. leicht stockfleckig. – Selten. R 300,-



3903



3911

**3911 Roghman, Roelant** (1627 Amsterdam 1692). Die Säule. Radierung auf Bütten mit großem WZ bei J.M.Probst bzw. J.Wolff, Augsburg. Blgr. 13,1 x 24,9 cm. Mit den Namensz. u. „1“ u. „N. 8“ im unt. Plattenrd. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante unter Passep. mont. D 200,-

B. 25. Ho. 25. Aus der Folge der „Acht Tiroler Landschaften“. – Vereinz. braunfl.

**3912 Roghman, Roelant** (1627 Amsterdam 1692). Felsengruppe. Radierung auf Bütten mit WZ, um 1650. Plgr. 13,4 x 24,7, Blgr. 13,6 x 25,4 cm. Im unt. Plattenrd. mittig bez. „2“. In Passep. mont. – B. 26. Ho. 26. Aus der Folge der „Acht Tiroler Landschaften“. D 200,-

**3913 Rohse, Otto** (1925 Insterburg – Hamburg 2016). Marionetten V (Mädchen). Kupferstich in Schwarz auf Rives, 1969. 16,3 x 19,3, Blgr. 55,5 x 38 cm. Sign. u. num. – Ex. 20/25. – WVZ 72. R 30,-

**3914 Roland.** 8 abstrakte Gemälde mit kubistischer Formensprache. Ende 20. Jh., alle Öl a. Lwd., unters. Formate. – Darunter: Licht aus dem Innern, 1992, ca. 72. x 62 cm, sowie: Wind-Herz, 1997, ca. 69 x 83 cm. – 5 abstract paintings with cubist formal language. D 600,-

**3915 Roland.** Sog der stillen Mitte. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 105 x 136 cm. – Abst. Malerei m. kub. Formensprache i. Blau, Grün u. Gelb. – **Dabei:** Ders., Energie gestrahlt worden, Öl a. Lwd., 1978, ca. 106 x 132 cm. D 300,-

**3916 Rollé, Marie** (1865 Bern 1942). Riederlapp im Schnee. Farbholzschnitt. Ca. 15,5

x 25 cm, Blgr. ca. 28 x 36 cm. Mit Monogr. im Druck sowie unten mit Bleistift bezeichnet u. sign. – Leicht stockfl. D 180,-

**3917 Romero, Giovanni Battista** (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. fleckig. R 240,-

**3918 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685). 5 ruhende Schafe bei einer Ruine. – Ruhende Schafe und Esel. 2 Radierungen. Plgr. je ca. 19,5 x 16 cm. Zusammen punktuell unter Passep. mont. R 90,-

**3919 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a. M. 1685), nach. Ruhende Schafherde im Windschatten und Esel vor einer Hütte in den Bergen. Radierung gest. v. Elias Ridinger. Anfang 18. Jhdt. 27,5 x 31,5 cm. Jew. mit Namenszug i.d.Pl. sowie (Nr.) 4. – Auf Papier mont. u. etw. fl. R 150,-

**3920 Roos, Joseph** (1726 Wien 1805). Drei Schafe u. zwei Ziegen. – Eine Ziege, 1 Kuh u. zwei Schafe. 2 Bl. Radierungen 1789. Plgr. je ca. 20 x 30,5, Blgr. 32 x 46,5 cm. Mit dem Namenszug „Rosa“ u. Datum i.d. Platte. R 100,-

Aus N. 2. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** **Raphael Wintter** (1784-1852). Radirte Blaetter... dem Kunstverein in München... gewidmet. Ziegenfamilie. Radierung auf aufgewalztem China 1832. Ca. 11 x 15,5, Blgr. 22,5 x 30 cm. Mit dem Namenszug, Titel, Datum u. No. 1 i.d. Platte. Aus der Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976). – Unterl. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

**3921 Roos, Philipp Peter** (1657 St. Goar – Rom 1706), nach. The Goats-Herd. Radierung. 30,2 x 37,8 cm. Rosa di Tivoli pinxit, Joseph Farington delin., P. C. Canot sculpt. Published 1776/78 by John Boydell (...), London. R 100,-

**3922 Rops, Felicien** (1833 Namur – Essones bei Paris 1898). 4 Heliogravure. Zw. 17 x 12,5 u. 23 x 16,5 cm. Je unter Passep. mont. D 200,-

Darunter: Seule, A un diner d'Athées, Les Cartes u. Les Cousines des la Colonelle.

**3923 Rosa, Salvator** (1615 Aranello – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 900,-

**3924 Rosenbaum.** Flusslandschaft an Waldlichtung. Ca. 33 x 43 cm. Unten rechts sign. mit Rosenbaum (?). Gerahmt. D 200,-

**3925 Rose, Rolf** (1933 Halberstadt – lebt in Krefeld). Ohne Titel. 1989. Öl auf Hartfaserplatte. 135 x 48,8 cm. Gerahmt. - Untitled. Oil on hardboard, framed. D 5.500,-

**3926 Roslick** (20./21. Jh., USA). Ohne Titel. Collage u. Öl auf Lwd. 101 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign., mit umlaufend undeutl. Worten am äußeren Rand. Auf Keilrahmen gespannt. D 100,-

**3927 Rossi, Giovanni Giacomo de** (1627 unbek. 1691, ab 2. Hälfte 17. Jhdt. in Rom tätig). Temperantiae et continentiae. Symbolica et exempla. Kupferstich. 17. Jhdt. 37 x 28,8 cm. R 150,-

**3928 Rost, Ernest C.** (1866 Mt.Vernon, NY – 1940). Flußlandschaft mit Windmühle. Radierung, 1892. Ca. 18 x 57 cm. – Mit Namenszug u. Datum in der Platte. – Tls. leicht fleckig, etw. knapp beschn. R 45,-

**3929 ROTHENBURG – Vodicka, Rudolf.** Der Klingenturm. Bleistift, Kohle u. Farbkreide auf bräunlichem Papier von Rudolf Vodicka (1879-1924). 1917. Ca. 32 x 23,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. mit Ortsbez. – An den Ecken auf Karton mont. R 180,-

**3930 Rouveyre, André** (1979 Paris – Barbizon 1962). Kopf. Holzschnitt. 1920. 24 x 17,8 cm. Monogr. o. re.. Unter Passp. D 270,-

**Dabei:** HAP Grieshaber, Von Dresden nach Leipzig. Aus dem Zyklus: Das andere Ufer. Farbholzschnitt und Bleistift. 1972. 18,2 x 15,7 cm. Im Bleistift sign. Unter Passep. Ex. 6/60.

**3931 Royo, José** (1941 Valencia) Kopie nach. Sentada en el jardin. In einem Garten sitzende, elegant gekleidete Frau. Nach dem Gemälde von 1996. Anonymes Öl auf Lwd., 20./21. Jh. 90 x 120 cm. Gerahmt. D 300,-

**3932 Rubens, Peter Paul** (1577 Siegen – Antwerpen 1640), nach. Le Gué. Lithographie. Aus: Paysages et chasses. Hendrik Leys nach P.P. Rubens. Gedr. von Ch. Muquand, Brüssel. 19. Jhdt. Unter Passep. R 60,-

**3933 Rudnay, Gyula.** (1878 Plesivec – Budapest 1957) Gestüt. Aquarell, 1948. Ca. 14 x 22 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. R 120,-

**3934 Rückgänge** aus Auktion 122. **Dabei:** Positionen 2282, 2878, 3086, 3655. R 120,-

**3935 Rückgänge** aus Auktion 122. **Dabei:** Positionen 1287, 2528, 3035. D 180,-



3925

**3936 Rückgänge** aus Auktion 123. Vorhandenene Postionen: 4001,4006,4019,4020,4021,4028,4034,4050,4058,4059,4065,4069,4112, 4178 und 4180. D 1.000,-

**3937 Rüttschi, A.** (19./20. Jh., wohl Schweiz). Zwei Ägypterinnen auf einem weißen Maultier vor den Pyramiden von Gizeh. Farbstiftzeichnung auf Karton, 1939. 45 x 65, Blgr. 50 x 70 cm. R 360,-





3930



3937

Womöglich als Vorlage für eine Farblithographie. – Heftlöcher i.d. Ecken, tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** 3 Architekturzeichnungen mit Häusern. Tuschzeichnungen 1906. Qu.Imp.Fol. 2 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. Alt hinter Passep. geklebt. – Tls. etw. gebr. u. stockfl. Zus. 4 Bl.

**3938 Rugendas, Christian** (1708 Augsburg 1781). 2 Reiter. – 2 Reiter mit Handpferd. 2 Mezzotinti in Ocker nach G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° Mit den Namensz. i.d. Platte. Je auf Darstellung beschnitten und unter Passep. mont. – 1x kl. Randriss im Himmel (hinterlegt). R 60,–

**3939 Rugendas, Christian** (1708 Augsburg 1781). Pandur mit Handpferd u. 4 Bl. mit Schlachtendarst. Mezzotinti in Ocker (4) n. G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° (3) u. Qu.Fol. Mit den Namensz. i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig, die übrigen mit Rand um die Darst. – Teuscher 537,590,621,642,647. – Alters- u. Gebrauchssp. R 180,–

**3940 Rugendas, Georg Philipp I** (1666 Augsburg 1742). Serenissimus Princeps, Iohannes, S.R.I. Princeps Mindelheins, Dux et Comes de Marlborough... John Churchill, Duke of Marlborough in Rüstung mit Kommandostab auf einem Schimmel reitend. Mezzotinto, Augsburg. Blgr. 46,5 x 36 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf Darst. bzw. innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Aufgezogen. R 210,–

Teuscher 58. Aus der Folge Fürsten zu Pferde. – Etw. gebr., tls. knittig u. etw. beschabt, re. unterl. Randeinriss ca. 7 cm i.d. Darst., ob. re. Eckabriss mit Tu-

sche ergänzt. Aus den vereinigten Slgn. der Stadt Freiburg i.B., Inv.Nr. 607.

**3941 Rugendas, Johann Lorenz d.Ä.** (um 1730 Augsburg 1799). Flusslandschaft mit tanzendem Hirtenpaar. Radierung auf Bütten n. G.P.Rugendas bei J.L.Rugendas, Augsburg. Plgr. 19,5 x 30,5, Blgr. 21,5 x 37 cm. Mit den Namensz., Nr. 15 u. dt. u. lat. Titel „Ich glaube wohl, mein Hirt,...“ bzw. „Ducit pastor amans...“ i.d. Platte. – Teuscher 767. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., im w. Rd. kl. Wurmsp. R 100,–

**3942 Rugendas, Johann Lorenz d.Ä.** (um 1730 Augsburg 1799). Flusslandschaft mit Jäger u. Pilger. Radierung auf Bütten mit WZ n. G.P.Rugendas bei J.L.Rugendas, Augsburg. Plgr. 19,5 x 30,5, Blgr. 21,5 x 37 cm. Mit den Namensz., Nr. 17 u. dt. u. lat. Titel „Diss Paar streicht, wie sichs fügt,...“ bzw. „O durum vitae genus amplectens...“ i.d. Platte. – Teuscher 768. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., im w. Rd. kl. Wurmsp. R 100,–

**3943 Russ, Karl** (1779 Wien 1843). Drei Söhne erhalten die Segnung des sterbenden Vaters als sie in den Krieg ziehen. Radierung als „Beilage zu M.Auer's polg. illustr. Zeitschrift Faust, 1812. Blgr. 26,5 x 36. cm. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. R 60,–

**3944 Rusu, Liviu** (1957 Bukarest). In Natura Moarta. Stadiul III. Aquatinta, sign. 2017. Qu.Imp.Fol. R 270,–  
Ex. 1/10. – **Dabei: Ders.** Tarauca. Aquatinta, sign. 2017. Gr.Fol. Ex. 28/30.

**3945 Rychter-Janowska, Bronislawa** (1868 Krakau 1953). Bildstock mit Heiligendarstellung, umgeben von herbstlichen Bäumen. Öl auf Lwd. auf Holz aufkaschiert (?). Ca. 21 x 31 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Depiction of saints, surrounded by autumnal trees. Oil on canvas laminated on wood. Signed and framed. D 2.000,–

**3946 Ryland, William Wynne** (1731 London – Tyburn 1783). Sitzender Mönch. Aquatinta. 1763. W.W. Ryland nach Rembrandt Harmensz van Rijn. 40 x 29 cm. R 100,–

**Dabei: William Baillie, Bildnis eines alten Bauern.** Radierung. 1763. W. Baillie nach Salvator Rosa. 21,5 x 15,5 cm.

**3947 Ryland, William Wynne** (1732 London 1783). Paysan passant l'eau. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben“ n. F.Boucher bei Buldet, Paris 1786. Plgr. 25 x 18,3, Blgr. 27,2 x 21,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 90,–

**3948 Sadeler, Aegidius** (1570 Antwerpen – Prag 1629). Flusslandschaft mit rastenden Bauern. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Zwei Halbmonde“ bei Marco Sadeler. 20,7 x 28,3, Blgr. 21,6 x 28,3 cm. An den ob. Ecken auf leichten Karton mont. D 240,–

Le Blanc 186. Wurzbach 96. N. 199-204. Bl. aus d. Folge von 8 böhmischen Landschaften. Zustand III (v. IV) mit d. Adr. von M.Sadeler. – Kl. Braunfl. mittig re., unterl. Randeinriss ob. – **Dabei: Ders.** Küstenlandschaft mit Segelschiffen u. drei Frauen auf dem hölzernen Uferweg. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Roelant Savery. 15,1 x 21,8, Blgr. 16,3 x 22,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Etw. gebr. u. fleckig. Zus. 2 Bl.

**3949 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel –

Venedig um 1600). Jesus im Garten Gethsemane. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 11,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Ho. 209. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11814. – Stellenw. etw. stockfl.

R 120,–

**3950 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Entkleidung Christi. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Passep. seitl. auf Einfassung geklebt, ob. u. unt. mit Rändchen. R 100,–

Ho. 216. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11822. – Etw. gebr. u. stockfl.

**3951 Sadeler, Johann I** (1550 Brüssel – Venedig 1600). Waschszene auf der Terrasse eines Palastes. Szene nach Alciati Emblematum liber. Nr. 59. Radierung. 16. Jhd. 21,1 x 27,8 cm. R 120,–

**3952 Sadeler, Raphael I** (1560 Antwerpen – München 1632). Ieiunium (Fasten, Verzicht). Maria Magdalena als betende Büberin. Aus d. Folge von 6 christlichen Tugenden. Kupferstich auf Bütten n. M.de Vos. Blgr. 20,8 x 14,4 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. lat. Text „Qui dolet admissum...“ i. d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn., seitl. mit Rändchen um die Darst. R 60,–

Ho. 1181. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1966-102. – Leicht gebr. u. schmutzfl., verso Montierreste.

**3953 Saftleven, Cornelis** (1607 Gorkum – Rotterdam 1681). Hühner und Geißböcke. 4 Radierungen. 17. Jhd. 7,4 x 8,2 cm. Auf 2 Kartons mont. R 120,–

**3954 Salamanca, Antonio** (1497 Salamanca – Rom 1562). Die beiden Schwestern von Psyche sind mit Königen verheiratet. Aus der Fabel von Psyche. Radierung. Wohl nach dem Maestro del Dado. 1530-60. 16,7 x 22,5 cm. R 210,–

**3955 Sammlung** 4 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken u. 2 Holzschnittinitialen, 16.-20. Jh. 16°-Qu.4°. 2 Bl. unter Passep. mont. D 200,–

**Jacob Matham** (1571-1631). Maria mit dem Jesuskind u. zwei anbetende Engel. Kupferstich auf Bütten mit gr. WZ-Fragm. n. J.Bloemaert bei J.Matham 1599. 14,8 x 11,3 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unter Verlust der Textzeilen geschn. – Ho. 110. – **Richard Earlom** (1743-1822). Pastorale Landschaft mit antiken Gebäuden. Radierung n. C.Lorraine bei J.Boydell, Ldn. 1775. Blgr. 20 x 25,9 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Hans Gottfried Stockhausen** (1920-2010). Großes Wolkengebilde über Flusslandschaft. Federlithographie 1949. Blgr. 27 x 24 cm. Sign., dat. u. bez. „Litho.“ – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Max Slevogt** (1868-1932). Löwenjagd. Nachdruck v.d. Originalplatte 1923 für Vereinigung Pfälzer Kunstfreunde e.V. Kaiserslautern, Jahresgabe 1968. Plgr. 24,3 x 31, Blgr. 39x 52,5 cm. Verso gest.

**3956 Sammlung** Ca. 240 Plakate zu Kunstausstellungen überw. in Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden und Spanien. Edition 111 Rothände komplett (2x). Mitte/Ende 20. Jhd. Versch. Formate. D 300,–





3945

**3957 Sammlung** von 78 Entwürfen von Tischen, Stühlen, Betten, Sofas, Recamièren, Schränken, Anrichten und Buffets für Paul Cämmerer Gotha, Möbelfabrik. Bleistift, Buntstift, Aquarell, Gouache, Drucke. Anf. 20. Jhd. Tls. gestempelt Handwerkskammer Gotha. R 120,-

**3958 Samokish, Nikolai Semenovich** (1860 Neschin – Simferopol 1944). Reiter mit Pferd. Öl auf Lwd. Ende 19./Anf. 20. Jhd. 46,5 x 32,2 cm. Links unten sign. Gerahmt. – Rider with horse. Oil on canvas. Signed and framed. D 5.000,-

**3959 Samuel, R.** nach K. Peters. Wilder Kaiser m. Pfandlhof. Öl a. Pappe, 1943, ca. 40 x 52 cm. Gerahmt. D 80,-  
Schneebedeckter Wilder Kaiser i. Hintergrund m. berühmten Gasthaus a. grüner Wiese.

**3960 Sandig, Armin** (1929 Hof – Hamburg 2015). Ohne Titel. 3 (Farb)Radierung, 1960/65. Zw. 10,5 x 19 u. 14,5 x 29,5 cm. Je mit breitem Rd. Sign. u. dat. R 120,-

**3961 Sannert, E.** Abendstimmung am Flußlauf mit bäuerlichem Gehöft. Öl auf Karton. Ca. 35 x 48 cm. Gerahmt. D 200,-

**Dabei:** Lau, Winterlandschaft und Herdig, Herbstlandschaft. Öl auf Holz (evtl. Öldruck). 20. Jhd. 13 x 18 cm u. 14,5 x 19 cm. Gerahmt.

**3962 Sautter, Walter Georg** (1911 Schweiz 1991). Abendliche Stimmung am Flussufer. Farblithographie. 20. Jhd. 33 x 43,5 cm. Sign. – Ex. 154/200. R 60,-

**3963 Schade, Karl Martin** (1862 Wien 1954), zugeschrieben. Hilkering mit der Ruine Stauf. Öl auf Platte, (um 1900). Ca. 23 x 28 cm. Verso zugeschrieben und bezeichnet. Gerahmt. – Krakeliert. D 200,-

**Dabei:** Österreichische Uferlandschaft mit Bergen. Öl auf Platte, 1879. Ca. 30 x 22 cm. Undeutlich sign. u. dat. unten links. Gerahmt.

**3964 Schär, Arnold.** (1893 St. Gallen – Kilchberg 1957) Weinlese. Aquarell über Bleistift auf Papier. Ca. 24 x 20 cm. Gerahmt 33 x 30 cm. Re. unt. sign. – Darst. eines herbstlich gefärbten Weinbergs mit Bäuerin. R 80,-

**3965 Schaffner, Marcel** (1931 Basel – Zürich 2012). „Die Zeit steht still!“ – Liegende Figur unter üppiger Vegetation. 2 Kohlezeichnungen. (19)68. Je 30 x 21 cm. Je unt. re. monogr. u. dat. 1 Bl. verso sign. 1 Bl. verso hs. betit. D 120,-



3966

**3966 Schebek, Ferdinand** (1875 Wien – Berlin 1949). Löwe mit gerissener Antilope in der Savanne. Öl auf Lwd, 1912. Ca. 68 x 95 cm. Unten rechts sign., dat. u. mit Ortsbezeichnung. Gerahmt – Leichte Gebrauchssp., angestaubt. D 450,-

**3967 Schedler, Jacques** (1927 Bürglen – Frauenfeld 1989). Eulen. Farblithographie. 46,5 x 60 cm. In Bleistift sign. – Ex. 4/100. R 60,-

**3968 Scheidt, Werner v.** (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). 5 Bl. in versch. Techn.: **Bildnis Martha Saalfeld.** Radierung. Plgr. 19 x 17 cm. Blgr. 50 x 32 cm. – **Hahn und Katze bei Nacht.** Vorzeichnung, Pause und Probedruck. Plgr. 16,5 x 12,5 cm. Blgr. 26,6 x 19 cm. – **Steinkauz, Amsel und Nachtigall.** Holzschnitt. 32,2 x 25 cm. D 80,-

**3969 Scheits, Matthias** (ca. 1625 Hamburg 1700) nach. Anbetung des Christuskindes. Kupferstich. 25 x 19 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. u. J.S. Waldreich fe. R 210,-

**3970 Schenk, Pieter d.Ä.** (1660 Elberfeld – Leipzig 1711). Henricus Casimirus. Kniestück des Hendrik Casmir II, Graf von Nassau-Dietz, in Brustharnisch mit Feldherrenstab. Mezzotinto auf Büttchen. 23 x 18, Blgr. 34 x 21,5 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. – Ho. 647. Lt. Hollstein n. einem Gemälde von Godfrey Kneller. Vgl. BM 1872,1012.4081. D 150,-





3971

**3971 Schilhabel, Josef Helmut** (1896 Burgstadt – Hamburg 1972). Rast an einem See und Landschaft mit Pferdewagen. Öl auf Karton. 20. Jhd. 31 x 41 cm. Sign. Gerahmt. D 240,-

**3972 Schinnerer, Adolf Ferdinand** (1876 Schwarzenbach a.d. Saale. – Ottershausen 1949). „Kahn“. Lithographie auf Büten. Ca. 27,3 x 26,5 cm. Unt. rechts sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 30,-

**3973 Schinnerer, Adolf Ferdinand** (1876 Schwarzenbach a.d.Saale – Ottershausen 1949). Flohhatz. Kohlezeichnung, (19)17. Ca. 10 x 18,5 cm. Oben links sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 150,-  
Minimal fleckig. – Entwurf zur gleichnamigen Radierung. – **Dabei: Dass. Radierung.** Ca. 9,5 x 18 cm. Unten mit Bleistift sign. u. bezeichnet. Unter Passep. mont.

**3974 Schleime, Cornelia** (1953 Berlin). Eastern Apple turn into. – Western banana. 1 Paar Acryl auf Seide ca. 1990. Je ca. 47,5 x 46 cm. Eines unt. re. sign. u. dat., beide ob. betitelt. – Acrylic on silk. Signed and dated. Both titled. D 1.800,-

**3975 Schlicht, Abel** (1754 Mannheim 1826). Chirurg verbindet Wunde. – Dorfba-destube. – Bauernrauferei beim Kartenspiel. 3 Aquatinta-Radierungen nach A.Bouwer, um 1788. Plgr. zw. 24 x 20,5 u. 24 x 32,5 cm, tls. mit schmalen Rändchen. Je mit Namen u. Textzeile i.d.Platte. – Tls. am Bildrand stärker wasserfleckig, sonst nur leichte Gebrauchssp. R 540,-

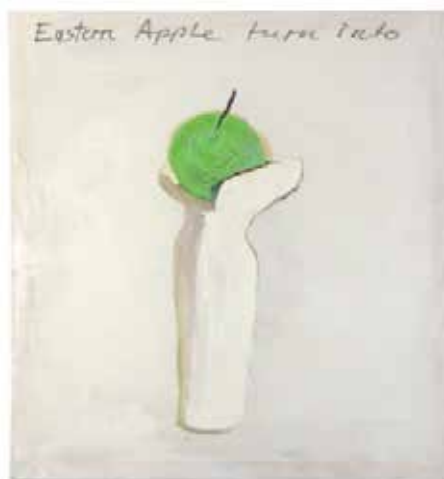
**3976 Schlick, Wolfgang** (1941 Frankfurt/M. – 2014) zugeschrieben. Akt – liegend. – Akt mit Perlenkette. – Stehende Fig. mit Blumenkleid. 3 Farbstiftzeichnung 1966. Blgr. je ca. 61 x 43 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. bzw. unt. mittig betitelt. D 300,-

Heftlöcher i.d. Ecken, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** Kleines Köpfchen. Farbstiftzeichn., am Rand umklebt mit Silberfolie 1973. 11 x 8 cm. Unt. sign. u. dat. Auf beilieg., braunen Passep. sign., dat. u. betitelt.

**3977 Schlieben, Hedwig von** (1882 – ?). Un(,) passione. Radierung mit rötlichem Plattenton. 19,3 x 11,5 cm. Betitelt u. sign. – Weißer Rand minimal fl. R 120,-

**3978 Schlösser, Hermann Julius** (1832 Elberfeld – Rom 1894). Portrait seines Vaters Johann Anton Schlösser. Öl auf Lwd., 1877. Ca. 44 x 38,5 cm. D 1.200,-

**Portrait of his father Johann Anton Schlösser** Oil on canvas.



3974

**3979 Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich** (Härtingen 1777 – 1819 Wien). 2 Ansichten des Kesselbachs. Aus: Mahlerische Reise durch das Herzogthum Salzburg. Aquatinta in Sepia. Um 1810. Hrsg. v. Tranquillo Mollo, Wien. Plgr. 38,4 x 32,2 cm. – Fl. auf dem weissen Rand. R 270,-

**3980 Schlotter, Eberhard** (1921 Hildesheim – Altea 2014). 3 Bl. Radierungen. – Portrait Franz Roh. Radierung (19/50). 1966. 34,5 x 27,7 cm. – Portrait Arno Schmidt. Aquatinta. E.A. 1978. 16 x 12 cm. – Portrait Ernst Kinder. Aquatinta (VII/X). 1971. 31 x 25,5 cm. D 120,-

**3981 Schlotter, Eberhard** (1921 Hildesheim – Altea 2014). 3 Bl. Radierungen. – Die Blaue Blume. Radierung (47/100). 1973. 39,5 x 30 cm. – El Rocio. Radierung (20/35). 1974. 45 x 30 cm. – Der Runenberg (IX/XX). 1969. 39,7 x 29,7 cm. D 80,-  
Provenienz: Schenkung an den Sammler.

**3982 Schmeisser, Jörg** (1942 Stolp – Canberra 2012). Ohne Titel. Aquatintaradierung. Plgr. ca. 24,5 x 19,5 cm, Blgr. ca. 45 x 33 cm. Unten rechts sign. R 60,-

**3983 Schmeisser, Jörg** (1942 Stolp – Canberra 2012). Wessen Jerusalem? Radierung. Zustandsdruck. Plgr. 20,5 x 21,7 cm. Blgr. 30 x 29 cm. Unten rechts sign. R 120,-

**3984 Schmid, Hans** (1903 Neunkirch – Riehen 2002). Adler. Lithographie. 1981. Sign. u. dat. – Ex. 41/100. R 75,-

**3985 Schmid, Henri** (1924 Winterthur 2009). Südliche Landschaft und Seeland-schaft. 2 Lithographien. 20. Jhd. 35 x 45 u. 37 x 55,5 cm. Sign. – Ex. 108/200 u. 112/180. R 75,-

**3986 Schmidt Crans, Johan Michael** (1830 Rotterdam – Den Haag 1907) zuge-schrieben. Knabe mit Regenmantel und Fis-cherhut. Kohlezeichnung. Ca. 28 x 20 cm. – Leichte Gebrauchssp. D 180,-

**3987 Schmidt Crans, Johan Michael** (1830 Rotterdam – Den Haag 1907). Junge Holländerin in der Tür stehend, neben ihr ein Kind. Lavierte Tuschzeichnung mit etw. Kolorit. Blgr. 48,7 x 34,3 cm. Unt. li. sign. – Ob. li. repar. Eckabriss. D 200,-



3987

**3988 Schmidt, Louis** (1.H. 20. Jhd.). Land-schaft mit Haus u. Pferden – Liegender Hirte mit Pferd. 2 Lithogr. (davon 1x laviert) nach Wagner und Klengel. Ca. 10,5 x 15,5 bzw. 11,6 x 15,7 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

**3989 Schmitz, Wolfgang** (1934 Marl – Wuppertal 2017). Sitzende Frau. – Frankfurt (Steinlestraße). 2 Zeichnungen, Kohle und Tusche, 1978. Ca. 35 x 50 bzw. 52 x 34 cm. Je sign. u. dat. 1x bezeichnet. – Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/M. D 300,-

**3990 Schnitzler, Johann Michael** (1782 Nuestadt a.d. Waldnaab – München 1861). Schwäne u. Enten auf einem See, dessen Wasserzugang mit einer Neptunsskulptur geschmückt ist. Aquarell. Blgr. 22,5 X 27,5 cm. – Himmel vereinz. stockfl. R 450,-

**3991 Schönemann, Helga** (1922 Wupper-tal). 4 abstrahierte Collagen. Mischtechnik mit Zeitungspapier und Kohle, 1978-83. Je ca. 47 x 37 cm. Sign., dat., tls. betitelt. Je auf



3989

Trägerkarton o. unter Passep. mont. – Tls. leichte Gebrauchssp. D 180,-

**3992 Schönfelder, Baldur** (1934 Hasenthal/Thüringen). Ohne Titel (Palmen). Radierung, (19)75. Plgr. ca. 8 x 8 cm, Blgr. ca. 38 x 27 cm. Unten sign., dat. u. num mit Ex. 2/30. R 60,-

**3993 Schönleber, Hans Otto** (1889 Karlsruhe – Stuttgart 1930). Bronnen im Donautal (Schloss). Holzschnitt, 1921. Ca. 27,2 x 31,2 cm, Blgr. 34 x 41 cm. Sign., bez., betit. Unter Passep. mont. – Minimal angestaubt. D 120,-

**3994 Schongauer, Martin** (Ca. 1425 Kolmar – Breisach 1491), nach. Die Hl. Jungfrau auf dem Thron Gottvaters. Radierung. Ca. 18. Jhd. 14,5 x 15,5 cm. R 75,-

**3995 Schoonjans, Anthoni** (1655 Ninove 1726), nach. 3 Tuschfederzeichnungen, davon 2 Portraits. 18. Jh. 6 x 5 bzw. 8,5 x 6,5 cm. Jeweils unten „Schonians“ vermerkt. Zusammen punktuell auf Trägerkarton mont. R 75,-

**3996 Schreiter, Johannes** (1930 Buchholz – lebt in Langen). Fragmentraum-Bild 6/1979/R. Aquatintaradierung. 1979. 32,5 x 25,8 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Probedruck – Weißer Rand minimale Gebrauchsspuren. R 180,-

**3997 Schreyögs, Georg** (1870 Aitrang – München 1934). Frauenakt. Kohle a. Papier, 1920, ca. 27 x 21 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. D 100,-

**3998 Schubart, Carl Ludwig** (1820-1889) zugeschrieben. 2 Portraits u. 2 Blumen- bzw. Kirschstudien. Aquarelle um 1850. Blgr. zw. 9 x 10,5 u. 20,8 x 15,8 cm. Auf 2 gefalteten Bögen dunkelbl. Karton geklebt mit aufkasch. hs. Titel „Bilder und Dokumente... die Schwester meines Großvaters Gustav Merckel **Lina Schubart geb. Merckel** – 1905 u. ihren Mann, dem Pfälzer Maler **Carl Ludwig Schubart** 1820-1889“. R 200,-

Das Frauenportrait wohl eine aquarell. u. retuschierte Photographie, das Soldatenportrait wohl von and. Hand gezeichnet, undeutl. sign. u. dat. 1837 (1857?), die Blume bez. „Jagdhaus 10. Juli 1851“. – Alters- u. Gebrauchssp.

**3999 Schuler, Alf** (1945 Berchtesgaden). Rahmen in Schwarz u. Grau auf weißem Grund. Farbserigraphie auf leichtem Karton 1972. 47,2 x 47, Blgr. 70 x 50 cm. Ob. re. sign. u. dat., ob. li. num. R 75,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Zwei Bäume u. Sonne. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 48 x 34,5 Blgr. 76 x 57 cm. Sign. u. num. – Ex. 34/100. – **Ders.** Schönheit u. Muse (Pfauf u. Flötenspieler). Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 46,5 x 33, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

**4000 Schulhefte mit lith. Umschlag.** 6 Schreibhefte der Schülerin Katharina Maria Engel Rittmeister aus Hiddinghausen. 1870-72. Gr.8°. 5 Hefte mit handkolor. lithogr. Illustrationen und Text auf beiden Deckeln. R 120,-

Illustrationen, Reime und Kurzgedichte zu Kinderspielen, zu Fuchs und Wolf, christliche Szenen, ein Kunstreiter in einer Manege und der Kalif Harum al Raschid. 2 Hefte aus dem Verlag Oehmigke & Riemschneider.

**4001 Schultze, Bernard** (1915 Schneidemühl – Köln 2005). „Migof-Waldtier“. Farbradierung, 1980. Plgr. ca. 37,5 x 25 cm, mit breitem Rd. Unten sign., dat., bez. u. römisch num. mit Ex. 7/30. R 90,-

**4002 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/205 verzeichnet. – Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled. D 25.000,-

**4003 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Ohne Titel. Farboffset. Ca. 21 x 16 cm. Unten mit Filzstift sign. D 360,-  
<B>Dabei: 2 Postkarten mit Offset-Drucken d. Künsters. Je ca. 10 x 15 cm. Je mit Filzstift bzw. Kugelschreiber sign.

**4004 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José 1999). Ohne Titel. Radierung. Plgr. 42,5 x 29 cm. Blgr. 70,5 x 50,5 cm. Sign. D 330,-

**4005 Schumann, Johann Gottlob** (1761 Dresden 1810). Baumreiche Landschaft, in der ein Karren mit zwei Personen u. Hund durch niedriges Wasser fährt, li. trinken Kühe. Radierung auf Bütten n. Ruisdael 1781. Plgr. 24,3 x 30,8, Blgr. 26 x 32 cm. Mit den Namensz. u. „Tablneau de Ruisdael de la Gallerie de S.A.Electorale de Saxe“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-

**4006 Schumann, Johann Gottlob** (1761 Dresden 1810). Moulin dans la Vallée de Blanckenstein. Kupferstich nach Klengel, 1782. Plgr. ca. 22,4 x 24 cm, Blgr. ca. 28 x 35,5 cm. Mit den Namen, Dat. u. Titel i.d. Platte. R 120,-

Leicht bzw. außerhalb d. Darstellung stärker (stock) fleckig. **Dabei: Ders. Das Nymphenbad.** Kupferstich nach Klengel. Plgr. ca. 14,5 x 13 cm, Blgr. ca. 18 x 16 cm. Punktuell auf Trägerpapier mont.

**4007 Schur, Richard** (1971). Black Ray.

Farbserigraphie. 47 x 52 cm. 2007. Unter Passep. D 120,-

**4008 SCHWEDEN – de Jonge Swidde, Willem** (1661 Amsterdam – Stockholm 1697). Prospectus Euripi e Palatio Roserberg. Aus: Erik Dahlberg, Sueica antiqua et hodierna. Radierung. 1690. 28,8 x 34,6 cm. R 90,-

**Dabei:** Vogelschau Arx Roserberg. Anonyme Radierung. 17. Jhd. 24,5 x 35,2 cm.

**4009 SCHWEIZ – Babo, Lambert von** (1790 Mannheim – Weinheim 1862). Folge von 6 Bl. Schweizer Ansichten. Radierungen bei Felsing, Darmstadt um 1810. Je ca. 9 x 14, Blgr. 16,7 x 22 cm. Mit dem ligierten Monogr. u. Titel i.d. Platte. Zu jwls. 3 Bl. untereinander punktuell auf einen gefalt. Bogen leichten Karton geklebt. R 180,-

Aussicht aus dem Freyhof in Thun, Vom Neuhaus auf den Thuner See, Interlaken, Der Staubach der Mönch die Jungfrau, Das Schneckhorn der obere Gletscher bei Grindelwald, Burg Ballenstein bei Ballstall. – Tls. stark stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II (Lugt 971), recto gest.

**4010 - Durmer, Franz Valentin** (1766 Wien 1835). Schweizer Mädchen. Tonlithographie im Oval nach F. Ödenhainz. Ca. 18 x 15,5 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen in Titel im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**4011 Scultori, Adamo** (1530 Mantua – Rom 1585). O.T. 9 Kupferstiche. Überw. nach Michelangelo. Ca. 14,5 x 11,5 cm. R 800,-

**4012 Seidl, Julius** (1881 Linz 1951). Wegkapelle gegen Gisela Warte. Öl auf Malkarton. Ca. 23 x 29 cm. Unten rechts sign. m. Seidl. Gerahmt. – Kleinere Farbabplatzungen. D 150,-

**4013 Seifert, A.** Christus am Kreuz. Kopie nach Anton van Dyk (1627). Öl auf Leinwand. 1868. Ca. 80 x 50 cm. Dat. und sign. „Al. Seifert“. Gerahmt. R 360,-  
Provenienz: Aus Privatbesitz. Wohl Schenkung der Gräfin Aloisa Czernin-Morzin (1832-1907, eigentl. Czernin von Chudenitz) an ihre Kammerjungfer Caroline Wunderlich.

**4014 Seitz, Rudolf von** (1842 München 1910). Neptun prescht durch die Meerwogen. Tusche/Aquarell. 1908. 19,5 x 13 cm. Unter Passep. R 90,-

**4015 Sendak, Maurice** (1928-2012). Milk in the Batter! 1993. Bildgr.: ca. 24,5 x 40 cm. Photolithographie. Signiert. Gerahmt. R 270,-

**4016 Seuphor, Michel (eig. Ferdinand Berckelaers,** 1901 Antwerpen – Paris 1999). Ohne Titel. Farbserigraphie in blau und schwarz. Ca. 74 x 52 cm. Unten rechts sign. sowie unten links num. mit Ex. 59/100. D 240,-

**4017 Sillner, Manfred** (1937 Berlin). „... mehr ein Traum“. Mona Lisa in einer Uferlandschaft. Aquatintaradierung 1975. Plgr. 13,2 x 9,4, Blgr. 37,5 x 26,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Am Plattenrd. umlaufender Text: „... Ursprünglich ein Bild nach einem Bild... Traum“. – Ex. 17/80. R 50,-

**4018 Silvestre, Israel** (1621 Nancy – Paris 1691). Saint Dizier de Lion – Veue de la Ville





4002



4003

de Saint Florentin en Bourgogne. 2 Kupferstiche. Ca 9,5 x 10,5 bzw. 8,5 x 16 cm, tls auf Plattenkante beschnitten. Mit den Namen und Titel i.d.Platte. Je punktuell unter Passep. mont. R 180,-

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Ders. Medici-Festung Redicofane.** Kupferst. Ca. 13 x 22,5 cm, mit schmalen Rändchen. - **Dems. zugeschrieben. Moulins en Bourbonnois.** Kupferstich. Ca. 12,3 x 16,5 cm, mit schmalen Rändchen. - Je mit Gebrauchssp.

**4019 Six, Nilla** (1929 - 2006). Eine Frau durchquert mit 2 Eseln eine Wüstenlandschaft. Farbholzschnitt. 20. Jhdt. 32,5 x 44 cm. Sign. - Ex. 25/215. R 50,-



4004

**4020 SKULPTUREN - PLASTIKEN - Antes, Horst** (1936 Heppenheim). „Der Kopf“ Stahlskulptur, korrodiert um 1980. Ca. 76 x 60 x 20 cm. Signiert und num. - Eines von 6 Exemplaren. D 27.000,-

**4021 - Baud, Paul-Maurice** (1896 Genf 1964). Männerkopf auf Sockel., Gips,



4020

bräunlich bemalt. H. inkl. Sockel: ca. 45 cm. Mit Namenszug. - Berieben, teils kleinere Farbabplatzungen. D 270,-

**4022 - Bronze eines Soldaten** bzw. Landsknecht mit wehender Fahne. Fein detaillierte Bronzefigur auf Marmorsockel. Ca. um 1900. Fahne beweglich. H: mit Sockel 33,5 cm. D 180,-

**4023 - Carlier, Emil** (1849 Cambrai - Paris 1927). Minenarbeiter mit Spitzhacke. Braun



4021

patinierte Bronze, mehrteilig gegossen. Am Sockel seitlich mit Namenszug „Carlier“. – Grubenlampe fehlt, sonst guter Zustand.

D 200,-

**4024 - Carl, Jules Antoine** (1863 Sainte-Croix – Nancy 1944) Frauenakt auf Felsen. Bozzetto aus Terrakotta, 1912, H: ca. 20 cm, verso sig. u. dat. mit J.A. Carl 1912. – Etw. berieben.

D 150,-

**4025 - Erotika – Tanzender Frauenakt.** Bronzerelief mit brauner Patina. Platte ca. 23 x 12 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „H.S. 57“. Verso nachträglich Hängung angeleitet. – Leicht berieben.

D 130,-

**4026 - Keller, Johanna** (1902 Bern 1991). Büste (Mann). Terracotta braun bemalt. 1951. H. ca. 41 cm. Verso mit Namenszug u. Dat. – Altersübliche Gebrauchssp.

D 240,-

**4027 - Kowalczewski, Paul Ludwig** (1865 Mietschin – 1910 Berlin). Kleinbronze auf Marmorsockel. Holländischer Schulknabe mit Schulranzen. Bronze auf Plinthe sign. Kowalczewski. H: mit Sockel 16,5 cm.

D 100,-

**4028 - Kühne, Max Hans** (1874 Dresden 1942). Stehender Frauenakt. Dunkel patinierte Bronzefigur, H: mit Sockel ca. 37 cm. Monogr. a. Sockel „KH“. – Standing female nude. Dark patinated bronze figure.

D 800,-

**4029 - Larroux, Antonin** (1859 Toulouse – Montmorency 1937). Büste einer jungen Bacchantin. Bronze, vergoldet, auf Steinsockel. H: inklusive Sockel ca. 17 cm. Verso sign. – Leicht berieben.

D 150,-

**4030 - Mehnert.** Knabe mit Fischernetz. Kleine Bronzeskulptur, braun patiniert. An-

fang 20.Jhdt. Auf Steinplinthe. H. inkl. Plinthe: ca. 13,5 cm. Mit Namenszug. – Leicht berieben, Plinthe stärker bestoßen.

D 120,-

**4031 - Morét, Alfred.** (1853-1913). Darstellung eines Kreuzritter mit Schwert u. Kettenhemd. Rückseitig am Sockel bez. Morét. Schöne Alters- Glanzpatina. H: 20,5 cm.

D 180,-

**4032 - Pierrot Bronzefigur.** Frankreich um 1900. Darstellung des musizierenden Pierrot mit Mandoline. Auf Marmorsockel. Unsign. H: mit Sockel 16,5 cm.

D 120,-

**4033 - Rauch, Christian Daniel** (1777 Bad Arolsen – Dresden 1857). Eugenie und Marie D'Alton. 2 Gipsabgüsse mit Profilbildern beiden Enkelinnen des Künstlers, um 1840. Je ca. 18 x 17 cm. – Kleinere Abplatzungen, berieben.

D 240,-



4034

**4034 - Relief.** 3 Bronzereliefs mit christlichen Motiven. Teils grün patiniert. Je ca. 46 x 46 cm. – Altersübliche Gebrauchssp.

D 600,-

**4035 - Rettungsversuch.** Mann trägt bewusstlosen Frauenkörper auf den Händen. Bronzeskulptur mit grüner Patina auf Steinsockel, H: inkl. Sockel ca. 22 cm. – Sujet angelehnt an die Skulptur „Der Fischer-Gerettet“ von Adolf Bürrt.

D 150,-

**4036 - Schmidt-Felling Julius Paul** (1835-1920). Halbakt zu Pferd. Bronze. Reitende Amazone mit Schild und Speer. Auf rechteckiger Bronzeplinthe, rückseitig sign. Schmidt-Felling. H: 32 cm. – Half-nude on horseback. Bronze. On a rectangular bronze plinth, signed.

D 800,-

**4037 - Schmidt-Felling, Julius Paul** (1835 Berlin 1920). Knabe mit Ente. Bronze auf Marmorplatte. H. gesamt: ca 17 cm. Sign. – Angel des Jungen lose. Berieben.

D 300,-

**4038 - Thiermann.** Skulptur eines jungen Mannes, sich eine Zigarette anzündend. Bronze, braun patiniert, Anfang 20.Jhdt. Steinplinte, Schraube gelöst. H. inkl. Plinthe: ca. 16 cm. – Leicht berieben, Plinthe etwas bestoßen.

D 200,-

**4039 - Wilken, Frauke** (1965 Göttingen, lebt und arbeitet in Köln). Ohne Titel. 1992.

Assemblage aus Kunststoff, Holz, Draht und Hartfaser, teilweise in Öl bemalt. Unsign. H. 172, B. 52, T. 19 cm.

D 180,-

Echtheitsbestätigung: Wir danken der Künstlerin für die Bestätigung der Echtheit via E-Mail, anhand von Photos, 11.09.2020. – Provenienz: med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – Handhabungsspuren, Materialermüdung, Kunststoff vergilbt, mehrere Kratzer und Druckstellen, unterer Rand leicht best.

**4040 - Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Kleine Nike. 1975. Bronze, dunkelbraun, partiell grün patiniert, partiell poliert. Auf der l. Seite des Fußes signiert „Wunderlich“, auf der Oberseite num. Ex. 847 von 1000, auf der r. Seite des Fußes Gießstempel „cerapera venturi“, Venturi Arte, Bolgna. Figur: Höhe 47 cm, Marmorsockel: Höhe 12 cm. – - Graphiker, Maler, Zeichner und Bildhauer. W. studierte ab 1947 in Hamburg, unter seinen Kommilitonen waren Horst Janssen und Reinhard Drenkhahn. Ab 1951 hatte er einen Lehrauftrag für Graphik an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Er war anschließend als Drucker für Emil Nolde und Oskar Kokoschka tätig. W. lebte eine Weile in Paris bevor er 1963 eine Professur an der HfBK in Hamburg annahm. Ab Ende der 1960er Jahre begann er auch bildhauerisch zu arbeiten. Mit überlängten und surreal verfremdeten Figuren setzte er häufig erotische Themen in Szene. W. lebte und arbeitete viele Jahre in Hamburg und Südfrankreich. Unter seinen vielen Auszeichnungen sind der Edwin-Scharff-Preis und das Bundesverdienstkreuz. Mus.: Schleswig (Schloss Gottorf), Bochum u.a. Lit.: Volker Huber (Hrsg.): P.W. – Das malerische, graphische und plastische Werk.

D 4.000,-

**4041 Solis, Virgil** (1514 Nürnberg 1562). König Childericus. Kupferstich auf feinem Bütten um 1550. Plgr. 11,7 x 7,9 cm. Tls. mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 240,-

Andresen 4. Prachtvoller, zeitgenössischer Abdruck des einzige Zustands. Gut erhalten. Aus d. Slg. Paul Davidssohn (L. 654).

**4042 Solis, Virgil** (1514 Nürnberg 1562). König Childericus. Kupferstich auf feinem Bütten um 1550. Plgr. 8,7 x 8 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 240,-

Andresen 14. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands in guter Erhaltung. Aus d. Slg. Franz Deegenhard (L. 658 a).

**4043 Solis, Virgil** (1514 Nürnberg 1562). König Merroves. Kupferstich auf feinem Bütten um 1550. Plgr. 11,9 x 8 cm. Tls. mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 240,-

Andresen 14. Sehr guter Abdruck des einzigen Zustands in guter Erhaltung.

**4044 Somer, Jan van** (1645 Amsterdam – nach 1699). In der Gaststätte. Mezzotinto um 1680. Ca. 30 x 23 cm, mit schmalen Rändchen, punktuell auf Karton mont. I.d.Platte sign. – Ränder u. Falten tls. verstärkt. Altersübliche Gebrauchssp.

R 150,-

**4045 Sotrop, Hans-Wilhelm** (1935 Osterholz-Scharmbeck). Spiegelbildkombination „Schwarz-Weiss“. 4 Serigraphien und 1 Bl. Beilage. 40 x 40 cm. Auf der Beilage betitelt und sign. sowie Anweisungen zur Hängung und mit einem Gruß des Künstlers an den





4040

das Kunstwerk Aufhängenden. In Originalmappe. – Ex. 4 – Mappe leicht berieben.

R 180,-

**4046 Spälty, Marianne Nelly** (1935 Zürich – Küsnacht 2021). Abstrakte Landschaft. Farblithographie. 20. Jhdt. 28,5 x 37 cm. Sign. – Ex. 187/200.

R 75,-

**4047 Speckter, Otto** (1807 Hamburg 1871). Wendemuth. Lithographie mit herrschaftlicher Villa in Landschaft. (18)38. Ca 17 x 26 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Trägerkarton mont.

D 270,-

**4048 Squirrel, Leonard Russell** (1893 Is-wich GB 1979). „Wind in the Willows“. Mezzotinto. Ca. 11,5 x 15 cm. Sign. unten re. Unter Passep. mont. Auf dem Passep. betitelt. Arist proof (EA).

R 240,-

**Dabei: Hs. Künstlerbrief Dess.** an Mr. Nichols, Sep. 1922. „I have pleasure in sending you herewith the proof of „Wind in the Willows“... Sign.



4049

**4049 Staackmann, Heinrich Maria** (1852 – 1940, war in München tätig). Frau in Tracht vor bayerischer Dorfkulisse. Öl auf Holz. 1922. 16 x 21 cm. Sign. u. dat.

D 200,-

**4050 Staeck, Rolf** Postkarte. 1989. 14,8 x 10,4 cm. Handsign. u. dat.

R 120,-

**Dabei: Ders.** 4 Postkarten an Rolf Staeck. – Wissen ist Macht – Vorwärts! 2 Postkarten gestaltet von Rolf Staeck. Insg. 7 Stück.

**4051 Stankowski, Anton** (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). Konkrete Komposition. Farbserigraphie. 1977. Ca. 39,4 x 40 cm. Signiert. – Weißer Rand mimnial fl u. Ecken leicht bestoßen.

R 240,-

**4052 Steffens, Hans Hermann** (1911 Altona – Gordes 2004). Ablagerungen. Lithographie (23/25). 1961. 50 x 70 cm. Sign. u. dat. – Nocturne. Farbserigraphie. (32/50). 1962. 50 x 70 cm. Sign u. dat.

R 150,-

**4053 Steinel, Kurt** (1929 Freiburg/Br. – Of-fenbach 2005). Stierkampf-Szenen. 3 Radierungen, 1985/86. Zw. 29,5 x 38 und 43 x 28 cm. Je sign., dat. u. num.

D 200,-

**4054 Steiner, Emanuel** (1778 Winterthur 1831). Die Frau auf dem Maulesel. Radie-

nung n. Jan Both, 1808. 34,5 x 29, Blgr. 41 x 33,8 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. u. tls. knittrig. R 100,-

**4055 Steinle, Edward Jakob von** (1810 Wien – Frankfurt/Main 1886). Vertreibung des Teufels. *Vade satana scriptum est enim. Bleistiftzeichnung. Ca. 30 x 26 cm. Bezeichnet. Verso Nachlass-Stempel. Punktuell unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).* D 750,-

Provenienz: Aus der Sammlung Stumpf-Brentano. – Stockfleckig. Unterhalb der Darstellung mit hs. Marginalien (des Künstlers).

**4056 Steinlen, Théophile Alexandre** (1859 Lausanne – Paris 1923). *La victoire en chantant... Lithographie. 1919. 55 x 66,5 cm. Betitelt, sign. u. dat. E.A. - Weißer Rand etw. fl.* R 210,-

**Dabei: Ders.** O.T. Lithographie. Erste Hälfte 20. Jhd. 42 x 62 cm. Sign. – Ex. 313/400

**4057 Stelzmann, Volker** (1940 Dresden). *Zu Axel Schulze „Schienenleger“. Radierung 1978. 30 x 29, Blgr. 45,5 x 32,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „2. Druck“.* R 60,-

**4058 Sticks, Friedrich** (1896 Neckarzimmern – Karlsruhe 1979). *Wald. Kohle a. Papier, 1925, ca. 20 x 27 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. Dabei: Straßensicht. Bleistiftzeichnung, 1925, ca. 17 x 32 cm, undeutl. sign. u. dat. unten re.* R 100,-

**4059 Störtenbecker, Nikolaus** (1940 Hamburg – lebt in Munkbrarup bei Flensburg). *Hagebuttenranken vor Meersicht. Farbserigraphie (97/150). 1970. 60,5 x 84,5 cm. Handsign. u. dat.* R 200,-

Klaus Stümpel, Goldfisch. (16/70). 1972. - Unbek. Künstler. *Götterdämmerung. 1971. Ca. 60 x 70 cm.*

**4060 Strauch, Ludwig Karl** (1875 Wien – Klosterneuburg 1959). *Dorfansicht am Fuße des Gebirges. Aquarell/Gouache. 1945. 58 x 43,5 cm. Li. unten sign. u. dat. – Unter Glas gerahmt.* D 300,-

**4061 Strauchmann, Went** (1938 Kaunas). *Mädchen vor Tisch. Farblithographie. 36,5 cm. Sign. Bez. 97/58.* R 75,-

**Dabei: Ders.** *Bäume vor Stadtmauer. – Frau. Lithographie. 20. Jhd. 33 x 38 cm u. 41,5 x 31 cm. Sign. – je ein Ex. von 100.*

**4062 Strixner, Johann Nepomuk** (1782 Altötting – 1855 München). *Wohl Hl. Heinrich. Lithographie mit Tonplatte. 1827. Nach einer Zeichnung v. Johann von Melem d.J. Ca. 55 x 18,4 cm.* R 150,-

**4063 Stürmer, Johann Heinrich** (1774/75 Kirchberg/Jagst – Berlin 1855). *Schlafender Amor. Lithographie, nach 1825. Ca. 18 x 27 cm, mit breitem Rd. Unten rechts mit Namen im Stein.* R 120,-

Am Rd. fleckig, mit Gebrauchssp. **Dabei: Franz Heinrich Müller** *Mutter mit Kind. Federlithogr. von 1818 sowie: Johann Baptist Sonderland* *Der Bären- tanz/Tanzbär. Federlithogr. 1831.*

**4064 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). *Egmont Richter. Büste. Dreiviertelprofil. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1925. Blgr. 38 x 26,5 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des*



4055

Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. R 80,-

**4065 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). *Rene Deltgen. Kopfbild en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 32 x 23,5 cm. Sign., dat., Ortsbez. „Köln“ u. mit der Unterschrift des luxemburgischen Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.* R 80,-

**4066 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). *Gerhard Just. Schulterstück en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1932. Blgr. 35 x 24 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Schauspielers am Stuttgarter Staatstheater. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. – Dabei: 4 weitere Zeichnungen v. Stumpp (Portraits).* R 200,-

**4067 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). *Alexander Seippel. Büste. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung*

auf transparentem Zeichenpapier, o.J. (um 1930). Blgr. 41 x 32 cm. Mit der Unterschrift des norwegischen Philologen u. Orientalisten. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 80,-

Heinrich Julius Manfred Alexander Seippel (1851-1938) war norwegischer Philologe, Orientalist, Bibelübersetzer u. Professor an der Universität von Oslo.

**4068 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). *Alexander Seippel. Kopfbild. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, o.J. Blgr. 21 x 32 cm. Mit der Unterschrift des norwegischen Philologen u. Übersetzers. – Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.* R 60,-

**4069 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). *Karl Schönherr (1867-1943). Brustbild. Lithogr. auf geripptem Papier, 1927. Blgr. 40 x 30,5 cm. Sign., dat., mit dem Datum u. Namenszug des Schriftstellers im Stein.* R 45,-



**4070 Stuntz, Marie Electrine** (1797 Straßburg – München 1847). Maria mit Jesus – Die Engel der Madonna – Verkündigung. 3 Kreidelithographien, davon eine handgetönt. Um 1815. Zw. 18 x 22 und 26 im Durchmesser. – Winkler 833, 4, 9 u. 10. – Tls. stockfl. oder fl. R 120,-

**4071 Süffert, Hans** (1868 Basel 1945) zugeschrieben. Im Margarethenpark Basel. Junge Heumagd unter Bogenbrücke. Aquarell 1885. 28,5 x 23 cm. Unt. li. mit dem Namenszug u. Datum. Auf Karton aufgezoogen. D 75,-

**Dabei: Kutsche.** Darst. einer Kutsche. Aquarell. Federzeichn., England 19. Jh. 13 x 26 cm. Unter Passep. mont. – Etw. fleckig. – **Little Duchess Phaeton.** Kolor. Lithogr. aus „The Hub“, (Bl. Nr. CV).

**4072 Suhr, Christoph** (1771 Hamburg 1842). „Ismail Gibraltar“. Lithographie. 1819. 24 x 19,5 cm. Mit Namensz., Dat. u. Betit. in der Pl. – Seltenes Blatt. R 100,-

**4073 Suyderhoef, Jonas** (1613 Harlem 1686). Aprilis. Junger Mann mit Blumenkorb u. Laute. Aus der Monatsfolge. Kupferstich n. Joachim Sandrart auf Bütten. 29,8 x 24,3, Blgr. 44 x 30,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 4 lat. Versen unter d. Darst. Mit Rand. Am li. ob. Eck auf Karton geklebt u. dort mit Einriss. R 80,-

Ho. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.657. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, Knickf. im ob. w. Rd.

**4074 Swan, Douglas** (1930 New Britain – Bonn 2000). Clinic Couch. Mischtechnik mit Öl und Stoff auf Leinwand, in Acrylglasrahmen. Verso sign., 1992 dat. und bet. sowie ein gedrucktes Sammlungsetikett „Nr. 96“ num. und mit den Angaben zum Werk. H. 30, B. 40 cm (Bildträger), H. 34, B. 44 cm (Acrylglasrahmen). D 500,-

Provenienz: erworben 1992 in der Galerie Pro Arte, Freiburg i.Br.; seitdem med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – In Acrylglasrahmen montiert. Acrylglasrahmen mit leichten Handhabungsspuren. Das Werk wurde nicht ausgerahmt.

**4075 Swaneveld, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). Brotverteilung in italienischer Ruinenlandschaft. Aus der Reihe: Le pain distribue aux pauvres. Radierung. 17,6 x 27,5 cm. R 210,-

**4076 Szeremley, Julius von** (tätig im München um 1900). Begegnung Mann und Frau. 3 Tuschezeichnungen. Um 1900. Ca. 14 x 18 cm – 21 x 21 cm. Sign. bzw. monogr. Mit untersch. Sammlerstempeln: F.W.Denzel, Dr. F.D. Denzel, Dr. Wilhelm Denzel. R 300,-

**4077 Takahashi, Yoshi** (1943 Tokio – Bad Reichenhall 1998). Ohne Titel. Farbradierung. Plgr. ca. 33 x 24,5 cm, Blgr. ca. 68 x 50 cm. Unten sign. u. num mit Ex. 44/85. R 80,-

**4078 Tanzpaare.** Ein Geiger spielt für tanzende Paare. Tuschezeichnung 1959. Ca. 23,5 x 19,5, Blgr. 24,5 x 21,4 cm. Ob. re. undeutl. sign. u. dat., pers. Widm. dat. 1961. Unter Passep. mont. – Ecken leimfl. R 75,-

**4079 Tardieu, Nicolas-Henri** (1674 Paris 1749) 2 Kupferstiche mit Don Quichotte. 1774. Aus der Wandteppichserie nach Charles-Antoine Coypel (1694-1752), Nr. 14



4074

„Don Quichotte servi par les demoiselles de la Duchesse“ u. Nr. 17, „Don quichotte et sanchomontez sur un cheval de bois“ - Jeweils: ca. 31 x 33 cm, hinter Passep. mont., ca 44 x 50 cm. - Fleckig, leicht gebräunt. R 100,-

**4080 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630). Illustri Iosepho Cesario Religionis Christi Militi (...). Kupferstich. 1600. 30,5 x 40 cm. Mit Namenszug u. dat. i.d.Pl., Johannis Orlandi for. Über den Plattenrand beschn. Unter Passep. – Ein kl. Riss u. minim. Fehlstelle. R 400,-

**4081 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – 1630 Rom). Aetas Ferrea. Radierung. 17. Jhdt. 22,5 x 32 cm – Leicht fl. R 270,-

**Dabei: Ders.,** Heer im Kampf.

**4082 Thauer, Friedrich Karl** (1924 München – 2009). Winterliche Flusslandschaft. 79 x 69 cm. Unten rechts sign. mit dem Beinamen „Cav.“ für Cavaliere. Gerahmt. D 180,-

Thauer stellte 1946 schon mit 21 Jahren zusammen mit Gabriele Münter und anderen aus dem Kandinskykreis in Murnau aus. Gabriele Münter sprach von Thauer von einer genialen Begabung.

**4083 Thoma, Hans** (1839 Bernau im Schwarzwald – Karlsruhe 1924), nach. Christus mit der Dornenkrone. Keramik, glasiert von Jos. Karl Liem. 1909. Ca. 35 x 34 cm. Dat. u. sign. Gerahmt. D 180,-

Verso: nach Hans Thoma von Jos. Karl Liehn (im 18 Lebensjahr) angefertigt! 5.5.56 der Meisterin von meiner kleinen Tochter Lieselotte an Marianne Gri-mus gewidmet.

**4084 Thulden, Theodoor van** (1606 Her-togenbosch 1669). Blendung des Polyphem. Aus der Odyssee. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 19,47 x 25,2 cm. Mit dem Monogr. u. „10“ i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Einfassung. - Leicht fleckig. R 330,-

**4085 Tilson, Joe (eig. Joseph Charles T.,** 1928 London). Liknon. Farbserigraphie 1994. 57 x 76 cm. Sign. u. num. – Ex. 57/75. R 330,-

**4086 Tinguely, Jean** (1925 Freiburg – Bern 1991). Meta-Matic- Filzstiftzeichnung auf Orig.-Karton des Kaiser Wilhelm Museum

Krefeld, 1983. Blgr. 27 x 20,9 cm. Mit fasimil. Signatur oben, unten re. mit Monogr. u. Datum 4.12.83. D 180,-

Oben u. unten mit aufgedrucktem Text: Originalzeichnung - ausgeführt in Zusammenarbeit mit Meta Matic durch Kaiser Wilhelm Museum Krefeld. – Dabei: Albers, Josef. Glückwunschkarte für 1971. (Doppelkarte). Farbserigraphie. Essen, Museum Folkwang 1970. 20 x 20 cm. Blgr. 22 x 29,7 cm. Mit beilieg. gedruckt. Beschreibungsblatt. – Für die Mitglieder des Kunstring Folkwang. - Ger. Gebrauchssp.

**4087 Torri, Flaminio** (1621/21 Bologna – Modena 1661). Maria mti Jesuskind und Hl. Franziskus sowie Hl. Hieronymus. Radierung nach Ludovico Caracci. B17. Jhdt. 41,5 x 30 cm. R 120,-

**4088 TOTENTANZ – Hazod, Johann** (1897 Oberkappel – Linz 1981). Totentanz. Holzschnitt auf Japan. 37 x 39,5, Blgr. 63,5 x 48,5 cm. Unt. li. num., unt. re. von and. Hand zugeschrieben. Unter Passep. mont. - Ex. 6/20. D 200,-

**4089 - Wetterling, Alexander Clemens** (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 2 Federzeichnungen auf Papier. Totentanz / Der Teufel kommt. Je ca. 24 x 20 cm. R 180,-

**4090 Toutin, Jean I** (1578 Chateaudun – Paris 1644). Zwei Männer bei einem Backofen, darüber Schwarzornament. Blatt 4 aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 10,8 x 8 cm. Tls. mit schmalem Rändchen, tls. auf Plattenkante (ungerade) beschnitten. R 300,-

Ornamentstichkat. Berlin 792 (mit Abb.). – Etw. angestaubt u. fleckig, kl. Wurmloch. – Selten.

**4091 Trabant, J. Maufé.** Abstrakte Komposition in Rosé-Mauve-Rot und Weiss. Öl auf Lwd. 150 x 142 cm. Sign. u. dat. – In der Lwd. 2 Fehlstellen. Leichtes Craquelée. D 180,-

**4092 Travies de Villiers, Charles Joseph** (1804 Wülflingen Winterthur – Paris 1859). Mann. Tuschezeichnung auf Papier. Ca. 32,5 x 20 cm. Unten rechts sign. Auf Karton mont. – Stockfl. R 150,-

**4093 Treiber, Heinz** (1943 Höfen/Enz). 10 sign. u. num. Orig.-Rad., versch. Formate. - Meist 1/15 Ex. D 100,-

**4094 Trökes, Heinz** (1913 Duisburg-Hamborn - Berlin 1997). Sommer. Farbserigraphie. 1970. Signiert u. datiert. Verso: Stempel Edition Galerie 66 h.g. Krupp D-6238 Hofheim/Ts. R 50,-

**4095 Trökes, Heinz** (1913 Duisburg-Hamborn - Berlin 1997). O.T. Lithographie. 41 x 61 cm. In Bleistift sign. - Ex. 28/50. - **Dabei:** Verfremdetes Gebirge. Farbradierung Aquatinta. 20. Jhd. 24 x 17 cm. Mit Prägestempel Sammlung Schidor. Undeutl. sign. - Ex. 23/90. R 120,-



4096

**4096 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Köpfe. 16 Lithographien, 1969-1978. Zw. ca. 38 x 59 u. 60 x 80 cm. Je sign., num, meist dat., tls. bezeichnet. D 700,-

Darunter: Liegender Schädel, Bildnis Gerda Lepke, Bildnis Hans-Theo Richter, Bildnis Hans Jüchser, Bildnis Willy Wolf, Männerkopf mit Schatten, der Invalide Gerschner U.a. - Tls. am Rd. leicht knittig. - Heads. 16 lithographs a. etchings. Each signed, numbered, mostly dated.



4097

**4097 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Hommage à Satre - Dialog - Buschwerk - Landschaftsformation - Bon A tirer - Landschaft. 6 (Tusch-) Lithographien, (19)79/80. Blgr. je ca. 72 x 92 cm. Je sign., dat., u. betitelt. Je Probe- oder Vorzugsdruck, eines mit Widmung, eines verso mit „Fehlbruck“. D 400,-

**4098 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Landschaften. 11 Blatt Lithographien u. Radierungen, 1969-1978. Zw. ca. 16 x 29 u. 60 x 80 cm. Je sign., num, meist dat., tls. bezeichnet u. mit Widmung. D 500,-

Darunter: Wäldchen (Bei Hosterwitz), Mecklenburger Landschaft I, V u. XI, Landschaftsformation. - Provenienz: Geschenke des Künstlers. - Landscapes. 11 lithographs and etchings. Each signed and numbered, partly dated and titled.

**4099 Umbach, Jonas** (1624 Augsburg 1693). Hl. Franziskus das Kruzifix küssend.



4098

Radierung auf feinem Büttin, um 1670. 11,6 x 7,6 cm, knapp über Darstellung beschnitten. - Nagler 106. - Leichte Gebrauchssp. R 90,-

**4100 Unbekannter Graphiker** (20. Jh.). 3 Bl. mit Männchen, Esel bzw. Hühnerähnlichem Vogel. Farb. Tuschzeichnungen (2) mit Collage (1) u. Bleistiftzeichnung, 1931 u. 1948. 8° u. Qu.8°. 2 Bl. monogr. Rf od. Ri u. dat. Jwls. hinter Passep. geklebt. D 200,-

**4101 Unbekannter Künstler** (17.Jh.). Studie eines toten, nackten Mannes. Rötelseichnung auf Büttin. Blgr. 19 x 31 cm. - Etw. stockfl., li. Rd. unterlegt aufgrund einer Randausrisse. D 180,-

**4102 Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Blick einer Aussichtsplattform mit Geländer u. Stühlen auf eine Flusschleife Segelschiffen. - Blick auf ein umzäuntes Beet, 2 Häuser u. eine Flusschleife. Anonyme Aquarelle auf Papier, wohl um nach 1820. Ca. 8 x 11,5 cm. Mit schwarzer Tuscheinfassung unter Glas gerahmt u. in ein Briefmäppchen aus weißem Ldr. mit Bleistifthaltern geklebt (tls. stärkere Gebrauchssp.). Mit aufgesetzten schmalen Metallrahmen u. recto Metallschild mit Initialen „C.R.“ u. verso Metallschild mit Datum „1819“.

D 150,- Da ein Rähmchen locker ist, konnten verso auf einem Bl. die hs. Bez. „Seeburg“ u. „Worms“ entziffert werden. - Hübsche, fein ausgeführte Ansichten.

**4103 Unbekannter Künstler** (20 Jh.). 26 (12 farb.) Serigraphien, 1957-61. Blgr. 61 x 43 cm. Undeutl. sign. u. num. D 300,-

Meist jwls. eines von 100 Ex. - Die Bl. zeigen teils tanzende, schwebende menschliche Figuren in reduzierter Form, tls. Tiere, tls. Christus am Kreuz od. geometr. Formen. - Tls. Gebrauchssp.

**4104 Unbekannter Künstler.** 2 Portraits. Ältere Frau, Mann mittleren Alters. Kohle. 1913. 43,8 x 33 cm u. 50 x 38 cm. Monogr. „AGr.“ R 330,-

**Dabei: Unbek. Künstler. Portrait eines Mannes mittleren Alters mit Brille.** Kohle, Kreide auf Karton. 51 x 42 cm. Undeutl. sign. - Leicht fl.

**4105 Unbekannter Künstler.** Abstrakter Elefant. Handgedruckte Radierung (19/100). 1955. 55,5 x 53,5 cm. Sig. u. dat. R 150,-

**Dabei:** 3 abstrakte Kompositionen. Holzschnitt u. Lithographien (7/50, 6/50, 261/300). 1960-62. 53,5 x 38,5 cm - 79 x 60 cm. Undeutl. sign. u. dat.

**4106 Unbekannter Künstler** Bergseelandschaft (bei Vollmond). Öl auf Lwd. 19./20. Jhd. Ca. 46 x 64 cm. Unten rechts sign. mit H. Martens (?). D 200,-



4107

**4107 Unbekannter Künstler.** Hl. Ignatij Bogonosetz. Öl auf Lwd. 1921. 69,7 x 55,6 cm. D 400,-

**4108 Unbekannter Künstler.** Mandarinente Männchen. Seidenmalerei. 20. Jhd. 25 x 31 cm. R 120,-

In China gilt die Mandarinente als Symbol für eheliche Treue.

**4109 Unbekannter Künstler** (wohl 18. Jh.). Sitzende Frau mit Spinnrocken, re. daneben eine stehende Frau mit Wasserkrug auf dem Kopf. - Studienblatt mit 3 Köpfen u. 2 kl. Szenen. 2 Bl. Radierungen auf Büttin mit WZ-Fragm. Je ca. 10,5 x 8, Blgr. 17,5 x 13,4 bzw. 15,7 x 12,2 cm. - Tls. etw. stockfl. R 150,-

**4110 Unbekannter Zeichner** (18. Jh., wohl Italien). Sarg mit Puttenverzierung. Lavierte Tuschzeichnung auf Büttin. 17,4 x 25,5 cm. - Unt. re. Eckabriss (etw. Darst.-Verlust) durch anderes Papier ersetzt, tls. etw. fleckig. R 80,-

**4111 Unbekannter Zeichner** (19. Jh.). Flusslandschaft mit Reisegruppe, li. ein Bergmassiv. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung mit Umrisszeichnung in Sepia. 17,4 x 25,3 cm. Mit Tuscheinfassung. D 120,-

Li. unt. Eck knittig u. mit Einrissen. - **Dabei: Ländliche Gebäude.** Anonyme Tuschzeichnung auf Büttin, 19. Jh. 16 x 20,5 cm. Verso undeutl. zugeschrieben. - Repar. Randeinriss ob. - <B>Hirten u. Bauern vor dem Tor einer Burgruine. Anonyme Radierung, 17. Jh. Blgr. 17,2 x 22,5 cm. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Bez. verso recto durchschlagend. Zus. 3 Bl.

**4112 Unbekannter Zeichner** (Süd-deutschland oder Schweiz Mitte 19. Jh.). Jesus als guter Hirte schützt seine Schafe vor einem Wolf. Im Hintergrund im Tal flieht ein Schäfer vor den Wölfen. Monochromes Aquarell in Grauschwarz. 22,8 x 19,7 cm., Blgr. 27 x 24,2 cm. D 180,-

Etw. gebräunt, 2 Wurmlöcher auf der Umfangslinie links, kl. Fleck am rechten Rand. - **Dabei: Landschaft** mit Jupiter, Callisto, Amor und 3 Hunden. Ebenso. 27,6 x 20,9 cm. - Einige Löcher links repar., mit schwacher Leimbräunung, 2 geglätt. Falze, kl. Loch im Himmel u. stellenw. etw. fleckig.

**4113 Unger, William** (1837 Hannover - Innsbruck 1932). 6 Bl. Reproduktionsgra-



phik. Radierungen auf aufgew. China. Blgr. 60,5 x 45 bzw. 45 x 60,5 cm. Jwls. mit der faks. Unterschr. d. Künstlers unter d. Darst.

R 90,-

U.a. vorhanden: Portrait des **Pieter Jacobsz. Schout** n. J.C.Verspronck. – **Wilhelm von Oranien** als Prinz mit seiner zukünftigen Braut **Maria Stuart** n. Anthonie van Dyck. – **Vogelgefecht** n. Albert Cuyp. – Unterlagen stellenw. etw. stockfl. u. Ecken tfs. knickf.

**4114 Unger, Wolfgang Heinz** (1929 Halle/Saale – München 2019). Stilleben. Feldblumenstrauß mit Obstschale. Öl auf Holzplatte. Ca. 38 x 58 cm. Unten rechts sign. sowie verso betitelt und sign. Gerahmt. – Leichte Gebrauchssp. Rahmung bestoßen. D 240,-

**4115 Urban, Rolf** (1958 Bretten). Ohne Titel. Holzschnitt auf Fabriano, 1994. Ca. 31 x 20,5 cm. Unten mit Bleistift sign., dat., u. num. mit Ex. 21/70. R 100,-

**4116 van de Velde, Willem III** (1667 Amsterdam – ca. 1710) zugeschrieben. Ruhige See mit vier Segelschiffen. Tuschkfederzeichnung auf blaugrauem Papier. Blgr. 13,6 x 21,3 cm. Am ob. Rd. auf festem Papier geklebt u. dort zugeschrieben u. betitelt. – Unterlage mit Randein- u. -ausrissen u. etw. stockfl. R 150,-

**4117 Van Dyck, Anton** (1599 Antwerpen – London 1641), nach. Portrait von Jacomo de Cachiopin. Radierung gest. von Anton Joseph Prenner. 1728. Ca. 22,5 x 16,3 cm. R 75,-

Als van Dyck 1634 für ein Jahr von England nach Antwerpen zurückkehrte, portraitierte er befreundete Künstler und Mäzene, unter ihnen Jacomo de Cachiopin (1591/92-1659). Mit dem leidenschaftlichen Bildersammler verband ihn die Liebe zur venezianischen Malerei.

**4118 Vasarely, Victor** (1908 Pecs – Paris 1997). 4 (3 farb.) Siebdrucke. Blgr. je ca. 68 x 49 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Jwls. Ex. 87/100. – Wohl aus der Mappe aus Anlass seines 80. Geburtstages. - 4 (3 colour) screen printings. Coped and numbered, framed under glass. Copy 87 of 100. 800,-

**4119 Veith, Johann Philipp** (1768 Dresden 1837). Gebirgspass bey Nerödalen in Norwegen. Kupferstich n. J.C.Dahl, ca. 1832. Plgr. 22,4 x 29,2, Blgr. 25,5 x 32 cm. Vor der Schrift (Titel u. „Angekauft beim Sächs. Kunstvereine auf das Jahr 1832“). – Aus d. Slgn. Erhard Oskar Kaps (L. 3549) u. Rainer Kaps (Sohn, L. 4641). R 100,-

**4120 Velde d.J., Jan van de** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). September. Kupferstich. 15,5 x 30,2 cm. R 270,-  
Hollstein 54.**Dabei: Ders.**, März. Kupferstich. 15,6 x 30,2. 17. Jhdt. Unter Passep. mont. Hollstein 48 II).

**4121 Velde, Jan van de** (1587 Amsterdam – Den Haag 1630). Flusslandschaft mit Burg-ruine. Radierung. 11,5 x 31 cm. Mittig restauriert. Verso Stempel: Doublette Museum Boymans (L700a), Sammlung D. Franken (L. 963). Unter Passep. R 75,-

**4122 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Mann mit Hund bei (römischer) Ruine. Radierung, um 1616 aus: Amenissimae aliquot regiunculae. Ca. 12,3 x 18,8 cm, aufmontiert und mit schmalen



4118

Rändchen. - Hollstein 259-1(2). Franken/van der Kellen 298. – Leicht stockfl., altersübliche Gebrauchssp. R 150,-

**4123 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Tobias und der Engel (am See). Radierung, um 1616. Ca. 12,5 x 19,5 cm, aufmontiert u. mit schmalen Rändchen. – Hollstein 262. – Mit kl. Fehlstellen am Rd. (außerhalb d. Darstellung), leicht bzw. am Rd. stärker stockfl. R 150,-

**4124 Venske, Reimar** (1929 Berlin – GERMENDORF 2001). Schiffe auf einem Fluss, im Hintergrund eine Stadtsilhouette mit Brücke. Radierung mit Aquatinta 1975. 18 x 24,3, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign., dat., bez. „e.a.“ u. mit dem Monogr. i.d. Platte R 60,-

**4125 Venturini, Giovanni Francesco** (1650 Rom ca. 1715). Die Jäger-Nymphen Dianas. Kupferstich. 17./18. Jhdt. 34,5 x 45,5 cm. R 330,-

**Dabei: Ders.**, O.T. Radierung. 1660 - 1710. G.F. Venturini nach Giovanni Battista Galestruzzi u. Polidoro da Caravaggio. 14,8 x 15 cm.

**4126 Verkündigung Maria.** Rechts Maria vor einem Podest stehend, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt, links der Verkündigungengel, der sich mit gekreuzten Armen verbeugt. Am Himmel Gott Vater mit ausgebreiteten Armen und darunter die Taube. Anonyme Gouache auf Pergament, ca. Mitte 18. Jhdt. 12 x 10,1 cm. Verso mit altem hs. Spruch, unterschrieben: Maria Anna Reisserin Verwittibte Burgermaisterin, sowie von anderer Hand eine Bilderklärung. Unter Passep. mont. – Schrift scheint teilw. etwas durch. R 500,-

**4127 Vernunft, Verena** (1945 Rehhorst). Findlinge. – Maisfeld. 1 Farb. Mezzotinto u. 1 Farb. radierung 1971-76. 30 x 40 bzw. 40 x 30, Blgr. je 76 x 53,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 6/25 bzw. 2/100. R 120,-

**4128 Ver Sacrum – Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann,** 1923 Sonderborg – Hamburg 2008). Ohne Titel. Radierung. Ca. 23 x 18,5 cm, Blgr. ca. 30 x 27 cm. Unter Passep. mont. D 180,-

**Dabei: Bernhard Jäger.** Einrad. Farblithogr. Ca. 30 x 26 cm. Unter Passep. mont. – **Georg Eisler.** Kopf. 2 Aquatinta auf 1 Bl. Ca. 10 x 6,5 bzw. 11 x 15,5 cm. – Alle 3 Blatt aus Ver Sacrum 1972 (4. Jahrgang).

**4129 Versl, Josef** (1901 Landshut – Würzburg 1993). Dankeskarte. Faserstift, Wachskreide. Mai 1991. 22 x 30 cm. R 120,-

**4130 Villamena, Francesco** (1566 Assisi – Rom 1624). La sacra Genesi figvrata da Raffaele d'Urbino nelle logge vaticane. „Raffaels Bibel“ (4/21): Deus reiectis Cain mune dona suscipit. Abel a Cain interficitur Genes. IV – Deus Noe Iridem, pacis signu demonstrat. Genes. IX – Christus Dominus die tertia a mortuis resurgit. Matt. XXVIII – Arcam Dei iussu Noe ad diluuium parat. Genes. VI. 4 Kupferstiche. F. Villamena nach Raffael Sanzio. Nach 1624. Plgr. 9,5 x 26,1. Blgr. 50 x 38,2 cm u. 18,1 x 18,1 cm. R 330,-

**4131 Villon, Jacques (d.i. Gaston Émile Duchamp,** 1875 Damville – Puteaux 1963). Bal du Moulin Rouge. Kaltnadelradierung auf Richard de Bas Bütten, 1910. Plgr. 23 x 9,5, Blgr. 32,5 x 25,5 cm. Sign. R 100,-

**4132 Viscontini, Francois** (1944 Paris). Charly Banana. Mischtechnik (darunter Ac-

ryl u. Wachskreide). Ca. 29,5 x 41,5 cm. Unten rechts sign. mit „Visco“.  
D 200,-

**Dabei: Ders. Ohne Titel (abstrakte Komposition).** Druckgraphik, ca. 45 x 64 cm. Sign. u. mit EA bezeichnet.

**4133 Völlinger, Joseph** (1789/90 Donauwörth – München 1849). Judith mit dem Kopf von Holofernes. Kreidelithogr. nach L.Cranach bei Velten in Karlsruhe. Ca. 36 x 45 cm, mit breitem Rd. Mit Namen, Verlag u. Textzeile im Stein.  
D 100,-

„Das Original befindet sich in dem Cabinet des Herrn Hofzahlmeister Burckhart in Karlsruhe“. - Leichte Gebrauchssp.

**4134 Vogeler, Heinrich** (1872 Bremen-Kolchos Budjonny bei Kornejewka 1842). Ex-Libris Martha Vogeler – Ex-Libris Barkenhoff. Baustein 1978 zum Wiederaufbau und zur Erhaltung des Barkenhoffs in Worswerde. 2 Radierungen. 1906 u. 1899. 13,8 x 8,8 u. 11 x 9,3 cm. Mit Signatur Bettina Müller-Wogeler.- Ex. 44/150.  
R 180,-

**4135 Vogels, Alexander** (1952 Heerlen). Afrikanische Figur. Versch. Motive. 8 Schablonendrucke in Blau, Schwarz bzw. Blau u. Schwarz. Blgr. je ca. 25 x 16 cm. Jwls. sign., betitelt u. num. in 6 Din A4 Klarsichthüllen. – Jwls. eines von 20 Ex.  
D 400,-

**4136 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). 7 Bl. in (2 Farb-, 1 getönte) Lithographie u. Radierung bei Kunst-druckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1909-24. Zw. 6,7 x 22,3 u. 25 x 36 cm. Sign. u. tls. mit dem Namenszug u. Datum im Stein bzw. i.d. Platte, verso mit St. u. hs. Nr. – Nr. 140,142,143,207,209,237 u. BB 135. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.  
R 200,-

**4137 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). „Auf der Höhe“. Farblithogr., 1904. 22,3 x 30,1 cm, Blgr. 37,5 x 49,2 cm. Sign. Mit Monogr., Titel u. Dat. im Stein. Verso St. der „Kunst-druckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „73“.  
R 40,-

**Dabei: Ders.** Hügellandschaft mit kleinem Bach. Farblithogr., 1915. 23 x 17 cm, Blgr. 39 x 29,8 cm. Mit Namenszug u. Dat. im Stein. – Verso St. der „Kunst-druckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „234“.

**4138 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). 8 Bl. in versch. Techn. u. Formate. Sign., mit dem Namenszug u. Datum im Stein bzw. Platte u. verso mit St. v. Künstlerbund – Tls. leichte Gebrauchssp.  
R 240,-

**4139 Voltz, Friedrich** (1817 Nördlingen – München 1886). Weidende Kühe. 3 Darstellungen untereinander. Bleistift auf Papier. Ca. 16 x 10 cm. Verso mit Nachlassstempel sowie mit weiterer Skizze eines Mannes. – Minimal stockfl.  
D 200,-

**4140 von Menzel, Adolph** (1815 Breslau – Berlin 1905). 7 Bl. Holzschnitte aus „Adolph Menzel's Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen“ Jubiläumsausgabe, 2 Bde. (1886), jew. punktuell auf Karton fixiert oder geklebt..  
R 180,-

- Vignette zu Kapitel VII der „Geschichte meiner Zeit“, geschn. von A. Vogel. Nr 17 (Bd. I). 7 x 14 cm. Etwas brfl. - Vignette zu Kapitel XIV der „siebenjährigen Krieges“, geschn. von Unzelman. Nr. 39 (Bd. I). 13,5 x 15 cm. - Vignette zur „Lobrede auf Jordan“,



4135

geschn. v. O. Vogel. Nr. 50 ( Lobrede auf Durham“, geschn. v. A. Vogel. Nr. 51 (Bd.I). 9 x 13,5 cm. - Vignette zur „Lobrede auf Baron von Knobbelsdorff“, geschn. v. A. Vogel. Nr. 55 (Bd. I). 12,1 x 16 cm. - Vignette zu der „Studie über die deutsche Literatur, die Fehler, die man ihr vorwerfen kann, deren Ursachen und die Mittel, durch welche man dieselben verbessern könnte“, geschn. v. A. Vogel. 6 x 13,6 cm. - Vignette zum „Briefwechsel Friedrich's mit Herrn Jordan“, geschn. von A. Vogel. Nr. 157 (Bd.II). 16,2 x 12, 6 cm. - Vignette zur „Epistel an de la Motte Fouqué“, geschn. v. O. Vogel. Nr.1 (Bd.II). 14,6 x 16 cm. Dabei: 4 Extrablätter.

**4141 Vorsterman, Lucas E. d. Ä.** (1595 Bommel – Antwerpen 1675). Zugeschrieben. Die Passion Christi. 9 Kupferstiche nach Hendrick Goltzius. 17. Jh. Zwischen 16,5 x 13 cm u. 13,7 x 12,7 cm. – Blätter fleckig, verso mit Rückstanden von Montierung und zwei Blätter mit hinterlegten Rissen. Insgesamt kräftige und kontrastreiche Drucke.  
D 200,-

**4142 Vos, Marten de** (1532 Antwerpen 1603), nach. „Thesaurus Sacrarum Historiarum veteris testamenti...“ – 4 Visionen. Vollständige Serie von 4 Bl. Kupferstich auf Bütten bei Visscher um 1600. Plgr. ca. 20,5 x 29 cm. Blgr. ca. 33,5 x 28,5 cm. – Minimal stockfl.  
R 600,-

**4143 Wagner, Karl** (1877 Gochsheim – tätig in Karlsruhe). Öl/Lwd, 60 x 80 cm, rücks. betit. „ Jungfraugipfel“, u.r. sign., - Literatur: Thieme-Becker, Benezit, Müller-Singer, Dressler, Busse, Saur;  
D 300,-

**4144 Wagner, Wolfgang** (1884 Furth im Wald – München 1931). „Maler“. Aquarell. 19./20. Jhd. 19,1 x 19,4 cm. Auf Papier mont. Verso: Sammlerstempel Dr. Wilhelm Denzel.  
R 150,-

**4145 Wagner, Wolfgang** (1884 Furth im Wald – München 1931). Karikaturistische Darstellung. Ober (?) gibt sitzendem Mann ein Stück Papier (Rechnung?). Lavierte Tusche u. Aquarell auf Papier, um 1900. Ca. 22 x



4143

20,5 cm. Unten re. sign. Punktuell auf Karton mont. – Aus der Sammlung Dr.Wilhelm Denzel.  
R 120,-

**4146 Wais, Alfred** (1905 Birkach – Stuttgart 1988). (Mädchen mit Pagenopf). Kalkanadelradierung. 33,5 x 19,7 cm. Undeutl. betitelt, num. u. sign. Verso Atelierstempel des Künstlers. – 6/10. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. R 120,-

**4147 Wallner, Claus** (1926 Berlin – Hamburg 1979). San Marco in Venedig. Lithographie ca. 1962. Blgr. 49 x 62 cm. Sign., verso betitelt u. dat.  
R 60,-



4148

**4148 Walthard, Johann J. Friedrich** (1818 Bern 1870) zugeschrieben. Toilette des Berner Mädchens als Braut. Öl auf Malkarton. 34 x 26,5 cm. Gerahmt. Verso auf Galerieetikett v. Dr. Th. Engelmann, Basel hs. betitelt. Gerahmt.  
R 600,-

**4149 Walther, Ernest Hermann** (1858 Landsberg – Dresden 1945). Charysanthenum. Farblithographie. 1895. 33,5 x 45,5 cm. – Weisser Rand stockfl.  
R 75,-

**4150 Warzager, Ber** (1912 Tomaszow/ Polen – Köln 1988). Buchenwald. Sitzender Mann, Kopf auf eine Tischplatte gelegt. Kohlezeichnung auf braunes Papier. 1945. Ca. 62 x 45 cm. Unten rechts sign., dat. u. bezeichnet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 180,-

Zeichnung aus der Folge von Bildern, in denen der Künstler seine Zeit im KZ Buchenwald zw. 1939 und 1945 darstellt.





4151

**4151 Waterloo, Antonie** (1610 Lille – Utrecht 1690). Das Milchmädchen. Radierung auf Bütten, um 1650. Plgr. 13,3 x 14,5, Blgr. 13,9 x 15,3 cm. Mit Nr. 6 ob. re. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 200,-

B. 70. Ho. 70 wohl II (von III). – Vereinz. stockfl. – **Dabei: Ders.** Die zwei Jungen mit ihren Hunden am Ufer eines Flusses. Radierung auf Bütten. Blgr. 11,5 x 14,2 cm. Mit dem Monogr. u. Nr. 4 ob. li. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. – W.36. B. 36 wohl Zustand II.

**4152 Wechtlin, Hans** (1480/85 Straßburg – nach 1526), nach. Holzschnitte in Clairobscur in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnitts (...). 13 Holzschnitte von Heinrich Loedel. Bei Rudolph Weigel. 1863. 38,5 x 29 cm. Leicht stockfl. D 150,-

**4153 Wechtlin, Hans** (1480/85 Straßburg – nach 1526), nach. Büßender heiliger Hieronymus. Clair-obscur-Holzschnitt auf Chinapapier von 3 Platten. 19. Jhdt. 19 x 13 cm. Unter Passep. R 150,-  
Vgl. Thieme-Becker XXXV S. 233, Bartsch 4.

**4154 Weigand, Konrad** (Bamberg 1842 – 1897 Nürnberg). 2 mittelalterliche Genredarstellungen, tls. nur skizzenhaft ausgeführt. „Minnesänger“ u. „Wein, Weib, Gesang“. Aquarell u. Bleistift a. Papier, ca. 25 x 28 cm u. 29 x 28 cm, eines sign. u. betitelt. – Beide mit altersübl. Gebrauchsspuren. R 100,-

**4155 Weiner, Willi** (1954). Wir nehmen Abschied. Graphit und Buntstift auf Zeichenpapier. Unt. re. sign. „Weiner“. 2006. 30 x 37 cm. Aus der Serie „Hier“. Gerahmt. D 180,-

**4156 Weingärtner, Robert** (1955 Würzburg). Main-Landschaften. 5 Radierungen, tls. mit Kaltnadel bzw. Aquatinta, auf Hahnemühle 1997. Je ca. 32 x 44, Blgr. 50 x 64,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num., meist mit dem Datum in der Platte. R 60,-

Jwls. eines von 40 Ex. – Aus der gleichnamigen Mappe: Landschaft am Main, Ufer, Hügellandschaft, Schleuse, Weinberge. – **Dabei: Robert Weingärtner.** Aquarelle – Tuschen – Radierungen. Farb. Offsetplakat zur Ausstellung der Galerie am Grasholz, Wbg. 1996. 65 x 48 cm. Sign. Zus. 6 Bl.

**4157 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 6 Bl. „Paysages“. Radierungen auf Bütten bei Joullain, Rom 1759. Qu.Gr.8°. 4 (1 unter Passep.) Bl. mont. Alle Bl. mit Nr., tls. mit Na-



4157

mensz., Datum u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 1 Bl. ungleich auf Darst. bzw. Einfassung beschn. R 300,-

Winterberg 1-6, tls. II. bzw. III. Zustand (v. III). – Stelenw. etw. stockfl. 3 Bl. aus Slg. Enzenberg (L. 845).

**4158 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – Wien 1771). 1.re (& 2.de) Suite de Paysage(s) a Paris. 2 Folgen mit 12 (v. 14) Radierungen auf 6 Bl. tls. bei C.Mechel. Qu.Kl.8°. Alle mit dem Namenszug, 9 Bl. mit den tls. spiegelverkehrten Nrn., 2 Bl. mit Widm. an „A. Ryhiner le fils“ bzw. „Fr. Meyer“ i.d. Platte. 3 Bl. innerhalb d. Plattenkante beschn. mit Rändchen um die Einfassung, bei den 3 gr. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 240,-

Winterberg 25, 28-32. – Fehlen Bl. 2 u. 3 d. ersten Folge. – Vereinz. etw. stockfl., die 3 beschn. Bl. tls. leicht schmutzfl. u. 1 Bl. davon mit angesetztem kl. Eckabriss li. unt.



4159

**4159 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 12 Bl. „Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude“. Radierungen auf versch. Papieren. Qu.Gr.8°, Blgr. versch. Alle mit Namenszug u. Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. auf leichten Karton mont. R 700,-

W. 120-131, tls. zweite Zustände. – 1 Bl. an 3 Seiten mit neuem Papier angesetzt. 1 Bl. aus der Slg. Richard Jung (Lugt 3791). – Vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. in den w. Ecken leimschattig. – Complete series of 12 sheets etchings on various papers. Each with name in plate, 1 sheet under passepartout. Partly second state. Occasional foxing.

**4160 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – 1771 Wien). Rastende auf Anhöhe vor einem bewachsenen Gebäude und einem Kreuz auf einer Säule. Radierung. 18. Jhdt. 13,5 x 19 cm. R 180,-

**Dabei: F.E. Weirotter zugeschr.** Bauernhaus mit einzudeckendem Dach. Radierung. 18. Jhdt. 10 x 18,5 cm.

**4161 Weirotter, Franz Edmund** (1733

Innsbruck – Wien 1771). „Suite de Paysages“. Bl. 7 u. 8 aus der Folge. 2 Radierungen auf 1 Bl. Bütten mit WZ „Buchstaben“, ca. 1766. Je Qu.8°, Blgr. 39 x 25 cm. Jwls. mit der Nr. i.d. Platte. R 120,-

Hütten am Fluss mit Wäscherinnen. – Eine Frau u. eine Junge ziehen Brennholz auf einem Schlitten an Hütten vorbei. – Winterberg 103. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1960-31. – W. Ränder tls. etw. fleckig.

**4162 Weiskönig, Werner** (1907 Chemnitz – St. Gallen 1982). Stillleben von Flaschen, Tüben, Gläsern und Utensilien vor Fensterblick. Farblithographie. 1986. 50 x 38,6 cm. Sig. u. dat. – Ex. 171/200. R 100,-

**4163 Weiss, Bartholomäus Ignaz** (1740 München 1814). Portrait einer Dame. Radierung nach Rembrandt van Rijn. 1789. 18,8 x 14,5 cm. – Über den Plattenrand beschnitten. – Portrait eines lesenden Mannes mit Bart und pelzbesetztem Mantel. Radierung nach David Tenier. 1800. 22 x 16,8 cm. R 100,-

**4164 Welski, Alf** (1926 Mühlheim an der Ruhr – Bad Oeyenhausen 2007). Sinnieren der Mann vor weiblichem Akt mit Kleidung über Wäscheleine. Farbradierung (31/100). 1974. 64 x 49 cm. Blgr. 89 x 68,5 cm. R 90,-

**Dabei:** Salomon. The song of songs. Farblithographie. Gedr. bei desjobert, Paris. 1969. 78 x 57 cm.

**4165 Werthmann, Friederich** (1927 Barmen – Düsseldorf 2018). Ohne Titel. Radierung, 1959. Plgr. ca. 24,5 x 34,5 cm, Blgr. ca. 39 x 53 cm. Unten rechts sign. u. dat. bzw. unten links num. mit Ex. 15/20. Punktuell unter Passep. mont. R 150,-

**4166 Wick, Kurt** (1928 Zürich). Ohne Titel (Gräser und Sonnenuntergang). Mischtechnik auf Papier, (19)82. Ca. 40 x 34 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 200,-

**Dabei: Ders: Der innere Weg.** Mischtechnik. Ca. 15,5 x 14,5 cm. Unten sign., num. u. betitelt. Unter Passep. mont. – **Ders: Engel.** Mischtechnik. Ca. 15,5 x 14,5 cm. Unten sign. Unter Passep. mont.

**4167 Wierix, Hieronymus** (1553 Antwerpen 1619). S. Roche, ora pro nobis. – Relinquitte civitates, et habitate in pertra habitatores Moab. 2 Radierungen auf Bütten bei H.Wierix. Blgr. je ca. 8,7 x 6 cm. Mit dem Namenszug, dem Privileg „... Piermans“ bzw. „... Buschere“ i.d. Platte. Untereinander mont. – Vereinz. etw. stockfl. R 90,-

**4168 Wieschebrink, Franz** (1818 Burgsteinfurt – Düsseldorf 1884), nach. Das verschmähnte Mittagmahl. Kreidelithogr. mit Plattentouren von M. Ulfers bei Arnz. Düsseldorf Monatshefte, 1857. Ca. 35,5 x 42 cm, Blgr. ca. 60 x 77 cm. Mit den Namen, Titel u. Datum i.Stein. – Am Rd. stockfl., mit Randläsuren. D 100,-

**4169 Wilking, Erwin** (1899 Dortmund – Castrop-Rauxel 1945). Künstlernachlass. Über 250 Zeichnungen, Gemälde und Skizzen des deutschen Landschaftsmalers (Düsseldorfer Schule). Bis ca. 80 x 60 cm. Teils sign., teils mit Nachstempel. – Altersübliche Gebrauchssp. D 750,-

**4170 Willers, Ilse** (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). „Mädchen im Gespräch“. Farb.

Aquatintaradierung im Rund auf CM Fabriano, (19)86. Dm. 19 cm. Sign., dat., betit., u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. in der Platte. – Eines v. 50 Ex. R 30,–

**4171 Willers, Ilse** (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). Madame Chatte. Farb. Aquatintaradierung im Rund auf CM Fabriano, (19)85. Dm. 18 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug, Dat. u. Titel in der Platte. – Eines v. 50 Ex. R 30,–

**4172 Willers, Ilse** (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). „Mädchen und Katzen“. Farb. Aquatintaradierung auf CM Fabriano, (19)88. 30 x 20 cm. Sign., dat., betit., u. num. Mit dem Namenszug, Dat. u. Titel in der Platte. – Ex. 19/50. R 30,–

**4173 Wind, Gerhard** (1928 Hamburg – Xàbia 1992). Geometrische Komposition in Blau, Türkis, Grün u.a. Farbserigraphie 1958. Ca. 100 x 37,5 cm. Unt. li. sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

Ex. 1/16. – **Dabei: H. Ederbein** (20. Jh.). Geometrische Komposition in Blau u. Rot. Aquarell 1959. Blgr. 49 x 62 cm. Unt. re. sign. u. dat. – **Evita Gründler** (1945 Nienburg). Evita Gründler Bibel Pattloch Verlag. Probedruck. Farb. Offset 1969. Blgr. ca. 97 x 70 cm. Sign., dat. 1977 u. mit pers. Widm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **4 Bl. Künstlergraphiken** in versch. Techn. u. Form., 20. Jh. 3 Bl. sign., 1 Bl. mit dem Namenszug. Zus. 7 Bl.



4174

**4174 Wind, Gerhard** (1928 Hamburg – Xàbia 1992). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Relief, Mischtechnik. 1981. Ca. 26 x 16 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. Gerahmt (ca 50 x 27 cm). – Karton stockfl. D 450,–

**4175 Wind, Gerhard** (1928 Hamburg – Xàbia 1992). Ohne Titel. Siebdruck 1967. Ca. 69 x 50 cm. Unten sign., dat., num. mit 24/65 sowie mit persönlicher Widmung des Künstlers. – Einriss unten bis ca. 4 cm i.d. Darstellung. D 90,–

**4176 Windhager, Franz** (1879 Wien 1959). Heitere Gesellschaft. Lithographie, um 1925. 18,2 x 27,5 cm. Sign. u. mit Namensz. im Stein. R 30,–

**4177 Winter, Christopher** Emotions grows fainter like a perfume, Objektkasten, Mischtechnik, signiert und datiert. D 800,–

**4178 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 9 Bl. mit Pflanzen- u. Tierstudien. Tls. weiß gehöhte Kohle- u. t.l.s Tuschfederzeichnungen, überwieg. 1887. Blgr. ca. 32,8 x 26 cm. Meist betitelt u. dat. R 120,–

Aprikosenblüte (weiß), Kirschblüte (weiß), Wiesen-anemone weiß. – Wohlriechende Narzisse (weiß) & Portrait eines jungen Mädchens. – Weinblätter, verso Bl. von Eiche, Linde, Rose u. Pfeifenblatt. – 2 versch. Pflanzen. – Apfelblüte (weiß), Weiße Narzisse, Fliegende Herzen (Rot), Maikäfer. – Gelbe Narzisse, Gänseblümchen. – Violetter Flieder, Weißer Flieder, Flieder (hellviolett), Vergißmeinnicht (blau). – Veilchen und Himmelsschlüssel. – Zoolog. Garten Leipzig: Ziege, Reh, Storch, Strauß, Enten & zwei Fußstudien. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**4179 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Eine junge Frau in Badekleidung u. -schuhen u. einem kunstvoll um den Kopf geknoteten Tuch steht auf der Leiter eines Umkleidewagens. Druckvorlage. Tuschfederzeichnung auf Karton 1904. Blgr. 31,5 x 23,3 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Leicht gebr. u. leicht fleckig. Tolles Zeitdokument! R 100,–

**4180 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 7 (5 beids.) Studienbl. mit überwieg. Personen- u. wenigen Tierstudien. Kohle- u. Rötel, eine Studie kolor. Blgr. 33 x 26 cm. R 120,–

**4181 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 4 Bl. mit Ansichten. Kohle- u. Bleistiftzeichnungen, 1884-1890. Blgr. Qu.4° u 4°. 2 Bl. sign. u. dat., t.l.s. betitelt u. dat. R 100,–

1 Bl. mit 3 Ans.: bei Eisleben (unfertig weg. Zigeunerstörung). – Partie bei Eisleben. – Partie aus Neugattersleben bei Bernburg. – 1 B. unt. re. sign., dat. 1890 u. betit.: Berlin Thiergarten. – 1 Bl. Zirkusmanege mit Stahlkonstruktion, wohl Zirkus Renz. Sign. u. dat. 1892. – **Dabei: Otto Gerlach** (1862-1908). Offene Baumhäuser. Blgr. 33 x 25,5 cm. Unt. re. sign. – **Berlin. Alte Jacobstrasse**. Zeigt einen Teilabschnitt mit dem Geschäft „Destillation Ferdinand Ring“, Straßenbahn, Litfaßsäule mit Uhr u. Menschen mit Schirmen. Anonyme Bleistiftzeichn. 1903. Blgr. 22,8 x 30,4 cm. Unt. li. betitelt u. dat. Zus. 6 Bl.

**4182 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Sammlung von Dokumenten u. Unterlagen aus dem Besitz des Künstler, 19.-20. Jh. 8°-Gr.Fol. R 100,–

**2 Schulzeugnisse** des Künstlers 1879. – **Autogrammkarte** der Sopranistin **Alexandra Trianti** mit eh. Widm. an den „hervorragenden Komponisten Herrn Richard Wintzer“ 1929. – Halbfigur-Portrait Wintzers in Heliogravure bei A.Eckstein Bln. – Visitenkarte mit Photographie des Verlegers **August Scherl** bei Hugo Danz, Bln., „Von August Scherl persönlich erhalten 3. Nov. 1908“, mit eh. U. des Künstlers. – Farb. gedruckte Offset-Urkunde des Scherl Verlages für „treue Dienste in 40 Jahren“, dat. Bln. 16. Sept. 1937, 2 Illustr. Chlichés-Kataloge, um 1900 u. 1 auf Orig.-Karton aufgez. Photographie „Herrenzimmer im Hause Bellevuestrasse 6 in Berlin August Scherl“ bei E.Wasmuth, Bln. – Photographie der Manege des Zirkus Renz, auf Karton aufgez. u. vom Künstler betit. – Portrait-Radierung Franz Schubert von **Martin Hönemann** (1858-c.1937), sign. u. mit pers. Widm. – Photographie einer Karikatur von **Erwin Rechenberg** für Wintzer zu sei-

nem 60. Geburtstaf 1926, verso mit Sign. u. hs. Anm. des Künstlers 1928. – Ferner 16 Bl. Neue deutsche Bilderbogen, 3 Hefte Illustrierte Zeitung 1898-1908 u. 8 Beilagen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 38.

**4183 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 8 Bl. mit Portraits (3), Genreszenen u. Personen- u. Gegenstandsstudien (3). Kohlezeichnungen ca. 1891-95. Blgr. zw. 19 x 18,5 u. 34 x 27 cm. 1 Bl. sign. u. dat., 3 Bl. monogr. u. dat. Die Studienbl. beids. gezeichnet. – Tls. gebr. u. t.l.s. Gebrauchssp., 1 Bl. mit Ausschnitt 12,2 x 14,5 cm. R 120,–

**4184 WITTELSBACH – Amling, Karl Gustav von** (1650 Nürnberg – München 1703). Otto von Wittelsbach kämpft zus. mit Friedrich u. Otto gegen die Burg angreifende Feinde 1158. Kupferstich nach Peter Candid, 1697. 24,2 x 23,6, Blgr. 27,8 x 24,6 cm. Mit den Namensz., Datum u. lat. Text im unt. Rand. R 120,–

Bl. „Aus dem Leben Otto's von Wittelsbach“, o.O. 1695-1701. Die vorlieg. Darstellung gehört zu einer Folge mit 13 Kupferstichen nach den Otto-von-Wittelsbach-Teppichen, die zwischen 1604 und 1614 von dem Maler Peter Candid entworfen und von dem Teppichwirker Hans (Jan) van der Biest angefertigt wurden. – Re. unterl. Randeinrisse, stellenw. repar. Randaus-, Eckabriss u. unterl. Wurmsp.

**4185 Woermann, Marie** (1851 Hamburg 1942). Klein-Gartz. Aquarell. 1891. 22,5 x 26 cm. Auf Karton mont. R 200,–

**Dabei: A. Kolzbach**. Heuernte. Umgebung von Marburg. Tusche. 1904. 18 x 27 cm. – **Ders.** Soldaten am Hang. Bleistift, Kreide. 20. Jhd. 19 x 27 cm. – **Unbek. Künstler. Erzengel Michael**. Bleistift. 20. Jhd. 49 x 34,5 cm.

**4186 Wolff, Moritz Martin Willy** (1905 Dresden 1985). O.T. Collage. Um 1980. 14,3 x 10,4 cm. Sign. – Provenienz: Geschenk des Künstlers als Briefbeilage am 23.03.1980 an den Sammler. R 180,–

**4187 Wolf, Joseph** (1820 Mörz in Münstermaifeld – London 1899), zugeschrieben. Flusslandschaft mit Brücke. Aquarell auf Papier. Ca. 24 x 37 cm. Unten rechts sowie links mit Bleistift sign. „Jo. Wolf“. Auf Karton und unter Passep. mont. R 360,–  
Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Dems. zugeschrieben. Portrait**. Bleistiftzeichnung, 1858. Ca. 17 x 13 cm. Auf Trägerpapier und unter Passep. mont. Dort zugeschrieben. – Leicht stockfl.

**4188 Wolf-Rehfeldt, Ruth** (Wurzen 1932). Der kleine Phantasmus. Karten Nr. 1 u. 2 aus der Serie Typewritings im Briefumschlag. Um 1979-80. 10-10,5 x 14 cm. Handsign. R 300,–

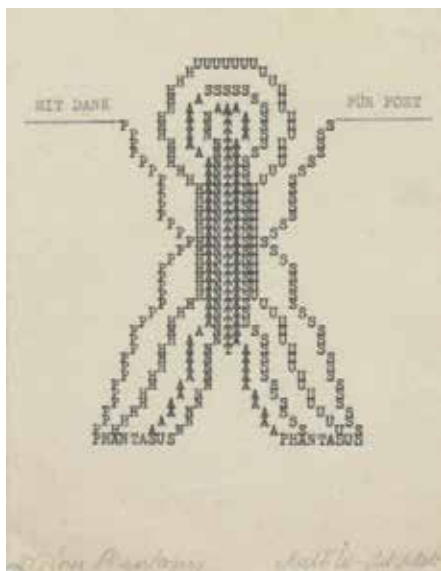
Die Künstlerin wurde dieses Jahr mit dem Hannah-Höch-Preis ausgezeichnet.

**4189 Wolf, Ulrich Ludwig** (1776 Berlin 1832). „Wenn ich Nachts nach Hause gehe, / Regnets eine Prügeltracht, / Weil ich einem ähnlich sehe, / Dem man sie hat zgedacht.“ Grisaillezeichnung a. Papier, a. grauen Karton aufgelegt. Monogr., bezeichnet, nicht dat. (um 1820). 13,2 x 8,8 cm. – Unter Passepartout. R 150,–

Illustration zu einer Verwechslungsgeschichte mit Seitenbezeichnung „pag. 412“. – Minimal gebräunt. **Dabei:** 3 weitere kleinformatige Illustrationen aus d. 19. Jh. v. vers. Künstlern, alle unter Passep. mont.

**4190 Wriggers, Adolf Heinrich** (1896 Hamburg 1984). Boote am Steg. 2 Radierungen





4188

gen. 1966 u. o.J. 19,8 x 3,6 cm u. 20 x 32,8 cm. Sign., teils dat. R 70,-

**4191 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Intensivmedizin. Lithographie in sieben Farben auf Büttchen von BFK Rives. U.r. sign. und u.l. 83/200 num. Mitte u. nochmals im Stein sign., „8.9.84“ und „9.9.84“ dat. sowie bez. „Paul Wunderlich“. H. 80,5, B. 58,5 cm (Blattgröße). D 90,-

Riediger 710. – Eines von 200 signierten und nummerierten Exemplaren. Gedruckt bei Hanke, Thun. Echtheitsbestätigung: Wir danken Herrn Frank Göritz, Stiftung für das Paul Wunderlich Haus, Eberswalde, für die Bestätigung der Echtheit via E-Mail, anhand von Photos, 23.03.2021. – Provenienz: med art-Sammlung der HUG-Gruppe, Freiburg i.Br. – Einzelne schwache Griffknicke.

**4192 Yperen, Jan Thomas van** (1617 Flandern, genauer Ort unbek. 1673). Ein Mann möchte die Hand einer Frau mit Hut ergreifen, deren Dekolletée die Sicht auf ihre linke Brust freigibt. Radierung. 17. Jhdt. 14 x 11,2 cm. Auf Karton mont. Aus den Slgn. D.U. (nicht identifiziert, Lugt 796) u. Philipp Hermann (Lugt 1352a). – Nagler 5. R 120,-

**4193 Zander, Heinz** (1939 Wolfen). Prästigiär genannt Suso. Radierung. 1967. 26,7 x 17,5 cm. I.d.Pl. dat., betitelt u. monogr. In Bleistift sign. – Ex. 4/10. – Weißer Rand etw. fl. R 120,-

**4194 Zangs, Herbert** (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Reliefbild (schwarz). Mischtechnik, (19)59. Ca. 65 x 44 cm. Oben links mit Graphit sign u. dat. mit „ZANGS 59“. Unter Glas gerahmt. D 6.000,-

Provenienz: Laut Einlieferer Geschenk von seinem Onkel (ein vernetzter Kunstliebhaber) welcher Schwager von Bernhard Giebel war und Beziehungen zu Krefeld pflegte. - Untitled. Relief painting. Mixed media. Signed and dated in graphite upper left.

**4195 Zangs, Herbert** (1924 Krefeld 2003). Cucuron. Bleistiftzeichnung, dat. 7.V.78. 24 x 17,2 cm. Unten sign. „ZANGS“, dat. u. betitelt. – Aus dem Nachlaß von Dr. Ulrike Gauss, Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. D 400,-



4194



4195

**4196 Zangs, Herbert** (1924 Krefeld 2003). Abstrahierte Landschaft (Niederrheinimpression). Aquarell auf Papier. Ca. 58 x 40 cm. Unten links sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

**4197 Zangs, Herbert** (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel (Bunte Stadtlandschaft). Mischtechnik (Aquarell, Tusche u. Stempeltechnik) auf Papier. Ca. 29 x 42 cm. Unten links mit Tusche und Stempeltechnik mit „ZANGS“ ign. Unter Passep. und Glas gerahmt. D 450,-

Provenienz: Laut Einlieferer Geschenk von seinem Onkel (ein gut ernetzten Kunstliebhaber) welcher Schwager von Bernhard Giebel war und Beziehungen zu Krefeld pflegte. - Untitled (Colourful cityscape). Mixed media (watercolour, ink, stamp technique). Signed lower left. Framed.

**4198 ZAO WU-KI – Fremon, J.** Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. 32,5 x 24,5 cm. cm). Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln von Zao Wu-Ki. Lose Bl. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt. 4.200,-



4196

Nr. 14 von 70 Exemplaren. – Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30“. Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. - Unbeschnitten. - Copy 14 of 70, with 2 signed and numbered replications. With 4 aquatint plates. Loose sheets in original wrappers in cloth slipcase (slightly rubbed, spine slightly browned). Untrimmed.

**4199 Zapf, Werner** (1938 Fürth 2018), Landschaft m. Wanderer. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 30 x 24 cm. Gerahmt, sig. unten re. – Leichte Gebrauchsspuren. D 80,-

**4200 Zasche, Theodor** (1862 Wien 1922) zugeschrieben. Therese Krones (1801-1830) als „Jugend“. Schattenriss, Silhouette der Schauspielerin aus „Girardis Wiege und Apotheose“. Tusche auf Papier. Blgr. 28 x 21 cm. D 80,-

Dabei: Lichtdruck-Postkarte mit der sitzenden Krones n. Josef Kriehuber bei Würthle, Wien ca. 1924. 10,9 x 8,2 cm. – Verso oberflächl. Papierabrieb. – S/w Photographie des Grabsteins“ der Schauspielerin auf dem Zentralfriedhof Wien, mit der Tafel „Exhumiert im Oktober 1930 vom St. Marxer Friedhofe...“. 14 x 9 cm. Unt. re. einbelichtet, „Wr. Zentral Friedhof“. Punktuell auf Papier mit hs. Bez. geklebt. Zus. 3 Bl.

**4201 ZEICHNUNG – Album amicorum.** Baden-Baden u. Nizza 1877-79. Ca. 200 Bl., davon 47 mit Einträgen sowie 11 Zeichnungen und 2 photogr. Reproduktionen. Roter Chagrinbd. d. Zt. (sign.: Gbr. Rodeck k.k. Hoflieferant) mit 4 Silbereckbeschlügen u. mont. gekröntem Monogr. („RW“) aus durchbrochenem Silberblech sowie Silberschn. (Schließe fehlt, tls. beschabt, Hdeckel Bezugsfehlstelle). R 300,-

Freundschaftsalbum, überwiegend mit tls. längeren Einträgen in franz. Sprache (Gedichte, Sinnsprüche, Freundschaftsbekundungen etc.) von überwiegend adligen Damen und Herren, darunter eine Prinzessin von Württemberg, Lilly von Kotzebue, Prinzessin Pignatelli d'Aragon, Marie Gortchakov, Sophie de Démidoff, Sophie von Wimpffen, Baron von Behr, Georg von Oertzen etc. Enthalten sind mehrere Bleistift- bzw. Kohlezeichnungen, (ein Paar beim Tanz, Früchtestilleben, Esel, Segelschiff), eine Silhouette, ein Aquarell etc. Ortsangaben sind „Baden“(-Baden) u. Nizza. – Einige Bl. lose, papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise schwach fl.





**4202 - Anonym** (19.Jh). Wäschewaschen im See. „Lessive sur la...“ Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 19 x 30 cm. Oben bezeichnet. Unter Passep. mont. R 90,-

**4203 - Anonym.** Bleistiftstudien, tfs. aquarelliert auf braunem Papier. R 100,-  
beidseitig bemalt. 1. H. 20. Jh. Kopfstudien einer Frau mit Kopfbedeckung verso Ganzkörperportrait einer jungen Frau mit Kopftuch. Ca. 11 x 21,5 cm. Unter Passep. mont.

**4204 - Anonym.** Zwei Rötzelzeichnungen. Frankreich 18. Jh. Ca. 24 x 21 cm, gerahmt. R 120,-  
2 Landschaftsdarst. mit hohen kargen Bäumen. Eine mit Hütte. Rahmen leicht berieben. Darst. leicht fleckig.

**4205 - Aquarell, 19. Jhdt.** Landschaftsdarstellung mit Bauernhäusern und einem Weg mit einer großen Pfütze. Aquarell über Bleistift 1853. Ca. 20,8 x 26,6 cm. Verso sign. „Casting“ oder „Hasting“ u. dat. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. – Minim. berieb. li. R 130,-

**4206 - Burgansicht**, über einem Fluss gelegen, im Vordergrund ein breiter Weg, der zu einer Turmuine führt, in Deutschland od. der Schweiz. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 19 x 28,5 cm. R 120,-  
Etw. stockfl. – **Dabei: Landschaft mit hoher Eiche** u. 2 rastenden Frauen. Anonyme Tschfederzeichnung, verso „Bakof“ zugeschrieben, 19. Jh. Blgr. 14,8 x 16,5 cm. – Ob. li. 2 kl. Fehlst. Zus. 2 Bl.

**4207 - Dante und Beatrice** im Gespräch, zu ihren Füßen eine Gans, vor ihnen, nur angedeutet, Vergil. Rötzelzeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 37 x 31 cm. Wohl Vorzeichnung für ein Wand- od. Deckengemälde. – Etw. fleckig, unt. horizontale Knickf. in 10 cm Höhe. R 200,-

**4208 - Dillinger, Karl** (1882 Karwin – Dirmstein 1941). Frauenakt, auf dem Bett liegend. Tusche a. Papier, ca. 23 x 31 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. **Dabei: Frauenakt**, sitzend. Tuschezeichnung, ca. 33 x 26 cm, undeutl. sign. unten re. – Leicht gebräunt. R 100,-

**4209 - Fritsch, Melichor** (1826 Wien 1889), zugeschrieben. Baumbestandene Landschaft. Bleistift u. lavierte Tuschezeichnung, um 1880. Ca. 28 x 36 cm. Unter Passep. mont. Verso mit Zuschreibung sowie Sammlerstempel von Heinrich Schwarz (H.S.) Lugt 1372. Auf dem Passepartout Wagner-Deins zugeschrieben und bezeichnet. – Gebrauchssp., oben Mitte kl. Fehlstelle. R 120,-

**4210 - Gehri, Hermann** (1879 Freiburg/B 1944). Sitzender Männerakt mit erhobenen Armen. Lavierte Tuschezeichnung, 1912. Ca. 27 x 18 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Trägerkarton mont. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**4211 - Grossbritannien – Liverpool**, Bootle. „Old Hall Bootle“. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, anonym. Anfang 20.Jh. Ca. 17 x 23,5 cm, Blgr. ca. 32 x 47,5 cm. Oben mit Tusche bezeichnet. R 120,-  
Zeichnung der historischen Old Hall. Im Verzeichnis der „National Heritage List for England“ zu finden. – Altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Aquarellierte Zeichnung. Innenraum**, von Lady Lennox, um

1830/1840. Möglicherweise die Frau von Lord Arthur Lennox. Ca. 22 x 32 cm. Unter Passep. mont. Verso sign. bzw. zugeschrieben.

**4212 - – Malvern.** Abbey Church Malvern. Anonymes engl. Aquarell 19. Jh. 26,7 x 37,5 cm. Unt. li. mit Bleistift betitelt. – Geringe Gebrauchssp. R 180,-

**4213 - Italien – Len, Ernst** (1946 Wien). 2 italienische Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschezeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto betitelt (eines mit Standortbez. „hier“), beide Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm. „... von meiner arbeit in italien. mai 1982“. R 120,-

**4214 - Kloss – Zeichnungen.** 10 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, etc. Überwieg. Bleistiftzeichn., davon 6 von F.W.Kloss, 19.Jh.- ca. 1912. Qu.8°-Kl.4°. Tfs. sign., dat. od. betitelt. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. R 400,-

**4215 - Konvolut** mit 5 Zeichnungen 18.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle unt. Passep. mont. R 180,-

**U.a. vorh.: Vor einem Baum ruhender Hund, im Hintergrund eine Kirche.** Aquarell über Bleistift. Ca. 10,1 x 14,4 cm. Verso von spät. Hd. bez. An den Rd. m. metallischem Papier bekl. – **Rückansicht einer Dame in Tracht.** Weiß gehöhtes Aquarell. Ca. 9,3 x 5,8 cm. Verso m. Bez. in Bleistift, vermutl. von spät. Hd. – **Vogelschau einer Stadt** an einer Flussschleife m. den Zugängen zur Stadt. Womögl. Kopie aus einem Atlas oder dergl. Kol. Tuschfederzeichnung. Ca. 15,8 x 22,3 cm. – Meist Gebrauchssp.

**4216 - Konvolut** von 5 Bleistift u. Tuschezeichnungen, Mitte 19. – Mitte 20. Jh. Zw. 18 x 15 u. 40 x 25 cm. Tfs. monogr., tfs. zugeschrieben, tfs. bezeichnet. – Gebrauchssp. R 100,-

**4217 - Kurzbauer, Eduard** (1840 Lemberg – München 1879). Vor der Schmiede. Bleistiftzeichnung. Ca. 35 x 39 cm. Unten links sign. Verso weitere Skizze. – Knickfalte links, leicht fl. u. mit Gebrauchssp. R 100,-

**4218 - Laminit, George** (1775-1848) Junge Frau füttert einen Papagei. Tuschezeichnung n. Mieris, Frans (1635 Leiden 1681) um 1795, ca. 31 x 28 cm. – Verso m. hands. Marginalien. R 120,-

**4219 - Landschaften.** 2 anonyme Landschaftszeichnungen, 19. Jhdt.: Felsige Landschaft mit Bäumen u. Wasserfall im Hintergrund. Sepiazeichnung auf Bütten, mit schwarzer Tuschemrahmung. 21,2 x 14,5 cm. – Felsenlandschaft mit Wasserfall und Eingang in einen Tunnel. Lavierte Tuschezeichn. 19,3 x 15,6 cm. – Gebrauchssp., tfs. etw. fleckig. R 180,-

**4220 - La Rochette.** „Château la Rochette en Savoye“. Lavierte Sepiazeichnung auf bräunlichem Papier. Punktuell auf Papier geklebt u. dort bez. „Paul del.“ (?) u. dat. 1856. Blgr. 19,5 x 24 cm. Unter Passep. mont. R 120,-

Geringf. fleckig. – **Dabei: G.Dieckmann** (19. Jh.). Wehrturm. – Bauernhaus. 2 lav. Sepiazeichnungen, ca. 1878. Qu.8°. Sign., 1 Bl. dat., das and. unt. in das Datum beschn. Auf Papier aufgeklebt. Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung J. F. K. Lübbert.

**4221 - Mittelalterliche Stadtansicht.** Idealistisch dargestellte mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem

Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. Auf diesem m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Karnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Minim. Gebrauchssp. R 75,-

**4222 - Pfeifenraucher** mit Fernglas. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Ca. 19 x 13 cm. Unten rechts sign. mit (J.?) Schneider. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp. Obere Ecken mit Montagetückständen. R 75,-

**4223 - Pferd.** Französisches Pferd. aus der Folge „Equile Joannis Austriaci“, 1575. Ggens. Kopie n. H.Wierix n. Stradanus. Anonyme, lavierte Kohlezeichnung auf „Fabriano 1833“, 19. Jh. Blgr. 21,5 x 30 cm. – Vereinz. braunfl. R 60,-

**4224 - Portrait** eines sitzenden, weißhaarigen Mannes mit Vatermörder u. Jacke, im Hintergrund re. eine Säule. Anonyme, zart kolor. lavierte Kohlezeichnung, um 1825. 32 x 26 cm. – Äußere Ränder stellenw. beschabt, stellenw. etw. fleckig. R 180,-

**4225 - Portraitstudien.** 4 Frauenportraits verschiedenen Alters im Profil gezeichnet. Anonyme Kohlezeichnung um 1900. Blgr. ca. 63 x 48 cm. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**4226 - Skizzenbuch** mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig, leicht beschabt). R 200,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen – und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

**4227 - Szeremley, Julius von** (tätig im München um 1900). Heiliger Petrus. Aquarellierte Tuschezeichnung auf Karton. Um 1900. Ca. 31,5 x 34 cm. Mit Sammlerstempel Dr. Wilhelm Denzel. – Unter Passep. R 120,-

**4228 - Szeremley, Julius von** (tätig im München um 1900). 3 Tuschezeichnungen. Um 1900. 14,2 x 16,5 cm – 23,5 x 32 cm. Mit Sammlerstempel Dr. Wilhelm Wenzel. R 300,-

Zeitfratz. „Ich kann mit Euch nicht spielen, bevor ich nicht weiß, was ihr Mitgift bekommt. – Opulentes Super. „Gelt, jetzt bringst wieer's Korsett net zua, i hab Dirs aber glei g'sagt, Du sollst d'Kartoffeln net mit da Schal'n essen!“ in Jugend 1912/24/702. – Klaviermusik und Pfeiffe.

**4229 - Thun.** Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt. R 120,-

**4230 - Unbekannter Zeichner** (18. Jh.). Stehender Mann, auf dem Boden eine liegende (leblose?) Person angedeutet. Tuschfederzeichnung in Braun. Ca. 15 x 9 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 360,-

**4231 - Unbekannter Zeichner** (19. Jh.). Landschaft mit vier Bäumen u. Haus. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf Bütten mit WZ „Kniender Mann mit Kreuz in Wappenschild“, 18./19. Jh. Blgr. 40,5 x 26 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „no dodici“. Bl. 12 aus einer Folge. – Etw. stockfl. R 100,-

**4232 - Wolff, Fritz** (19. Jh.). 2 Zeichnungen. Versch. Techniken. Versch. Formate. Jew. punktuell auf Trägerpapier gekl. R 120,-  
**Vue de la ville de Lausanne.** Weiß gehöhntes Aquarell über Bleistift. Ca. 29,2 x 42,1 cm. Rundum m. Rändchen im Stile einer Druckgraphik. Meist bis knapp vor bzw. hinter der Darst. beschn. Sign. „F. Wolff“ u. betit. unt. Rd. –  
**Uferlandschaft m. Booten und Schiffen.** Lavierte Tuschzeichnung 1844. Ca. 27,3 x 40,2 cm. Sign. „Fritz Wolff“ u. dat. unt. Rd. An den Ecken abgeschragt. – **Dabei:** „Ich der Oeconomus, nach dem verjüngten Stabe...“. Kupferstich und Radierung 18. Jh. nach Jeurat bei Johann Georg Hertel in Augsburg. Ca. 29,8 x 38,4 cm. M. d. Text, Namensz., Num. u. Verlegeradresse unt. Rd. – Meist Gebrauchssp.

**4233 - Zwei Putti**, davon einer mit Fackel hinter dem Rücken. Rötzelzeichnung auf Bütten, 18. Jh. 20,2 x 15,3, Blgr. 25,5 x 19,4 cm. Unt. li. undeutl. bez. „CISP“ (OESP?) u. dat. 1745, außerdem mit zwei Nummern am ob. Rd. – Etw. stockfl., tls. randrissig, tls. Dünn- u. wenige Fehlst. R 270,-

**4234 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Korcula I, Pastell. Entstanden während seines Exils auf der Insel in den 30er Jahren. 42 x 54 cm. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet. Unter Passepartout, hochwertig gerahmt. R 600,-  
 Bäuerinnen mit einem Esel in einer abendlichen Landschaft mit vereinzelt knorrigen Bäumen, am Horizont Hügel, die sich dunkel gegen das gelb-orange Restlicht der untergehenden Sonne abheben, die Landschaft in der unteren Bildhälfte ist in dunklen, kräftigen und satt aufgetragenen Blau- u. Grüntönen gehalten, im Kontrast zu den zarteren und helleren Tönen oben im Himmel. - Pastel, bottom left signed, right labeled. Under passepartout, framed.

**4235 Zielcke, Julius** (1826 Danzig – Rom 1907), zugeschrieben. Hadriansvilla bei Tivoli. Aquarellierte Zeichnung, tls. gehöht. Um 1900. Ca. 9 x 15 cm. Rahmung liegt bei. – Gebrauchssp. R 100,-

**4236 Zimmermann, Mac** (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). Durch ein Nadelöhr I. Lithographie 1955. Ca. 27,5 x 21, Blgr. 40,5 x 30,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 57/100. – Waldberg 6. R 60,-

**4237 Zingg, Adrian** (1734 St. Gallen – Leipzig 1816) zugeschr. Figurenstudien junger ländlicher Personen. Lavierte Tuschfederzeichnung. 9,2 x 23,5 cm. Aufgezogen, verso mit hs. Zuschreibung mit Bleist. u. verblasst. Stempel. R 180,-  
 Loch in d. Darst. am unt. Rand u. kl. Braunfleck oben.

**4238 Zingg, Adrian** (1734 St. Gallen – Leipzig 1816). Flusslandschaft mit Steinbrücke, Turm u. tls. rastenden Wanderern. Kupferstich n. Brandt bei K. Tauchnitz, Lpz. Plgr. 23,5 x 28,5, Blgr. 29, x 38 cm. Mit den Namensz., Adr. u. Widm. „Dem Herrn Geheimen Cabinets-Secretair Grahl“ i.d. Platte. R 270,-  
 Etw. stockfl. – **Dabei: Ders. Ileme vue d'Austriche.** Kupferstich nach Brandt bei Wille. Plgr. ca. 34 x 42 cm, mit schmalem Rd. u. Widmung. – Le Blanc 22. – Stockfl., Gebrauchssp.



4234



4240

**4239 Zolnhofer, Fritz** (1896 Wolfstein – Saarbrücken 1965). Pferdefuhrwerk. Öl auf Platte (um 1925). Ca. 12 x 20,5 cm. Sign. oben rechts. Gerahmt. – Krakeliert. R 150,-

**4240 Zorn, Anders** (1860 Mora 1920). Bildnis der Madame Simon II. Radierung auf Japanbütten ca. 1861. Plgr. 24 x 16, blgr. 32 x 22 cm. D 200,-  
 Asplund 67, Lidbeck ZG 67 IV. – Ausgezeichnet. grätiger Druck. – Leicht gebr. u. gering stockfl., leichte Knicksp. im w. Rd.

**4241 Zox, Larry** (1937 Des Moines – Colchester CT 2006). Violettfarbener Stern auf orangefarb., blauem, dunkelrotem u. gelben Grund aus der Reihe Gemini. Farbserigraphie für die Chiron Press New York. Ca. 61 x 56, Blgr. 65,5 x 58,5 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. – Ex. 66/75. – Tls. Randläs. R 450,-

**4242 Zox, Larry** (1937 Des Moines – Colchester CT 2006). Ohne Titel. Aus der Reihe „Diamond Drill“ Farbserigraphie für die Chiron Press New York. Ca. 61 x 51, Blgr. 66 x 58,5 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. – Ex. 65/75. – Tls. Randläs., re. w. Rd. mit Farbfl. R 400,-



## Autorenverzeichnis

- 100 Euro Gold 2006 2168  
10 Euro Gold Mozart 2169  
11 Apotheken Standgefäße 2059  
1/4 oz. Goldpanda 1995 2170  
25 Punkte. 1699  
2 Blumenstillleben. 2845  
2 Portraits zweier Herren, 3830  
2 Prachtmappen 377  
2 x 2,5 Pesos 1945 2171  
2 Zinngefäße 2060  
3 Fayenceteller 2181  
3 Imari Teller 2084  
3 Kohlezeichnungen 2532  
3 Künstlerportraits. 2533  
4 Kleinbronzen Garuda 2085  
5 Mörser 18./19.Jh. 2061  
5 Serviettenringe 2287  
750 GG Damenring. 2274  
750 Wg Damenarmbanduhr 2345  
Abbildungen 1  
Abelin, J.P. (Pseud.: P.Arlanibaeum). 1649  
Abendtasche Mandalian 1962  
Aberli, Johann Ludwig 2846  
Ablaßbrief 151  
Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). 2-3  
Abt, Karl 2847  
Acala. 2459  
Ackermann, Max 2848  
Ackermann, Rudolf Werner 2849  
Actie 369  
Adam, Heinrich 2512  
Adler. 1541  
Adler, A. (Hrsg.). 1497  
Adlerjung, J.L. 1021  
(Aepinus, J.). 4  
Aesop. 875  
Afrika. 2679  
Agassiz, L. 1510  
Agius, H. 1893  
Agricola, G. 877  
Agricola, Karl Joseph Aloys 2850  
Agrigent. 2752  
Agrippa, H.C. 6  
Ahrthal, Das. 1650  
Akademiezeichnungen. 2851  
Akademischer Künstler 2852  
Akalan, Güler 3153  
Aken, Jan van 2853  
Aktdarstellung 3154  
Aktdarstellungen. 948  
Albanier. 2814  
Albarelllo Firenze 2062  
Alben. 2792  
Alberti, Cherubino 2854  
Albrecht, D. 1746  
Albrecht, E. 1241  
Albrecht, S. 664  
Album 643, 1053-1054, 1457, 1681, 1924, 2384-2385, 2417, 2420, 2431, 3180-3181  
Album amicorum. 1723, 4201  
Album de Photographies. 2386  
Alcasar (Alcazar), L.de. 7  
Aldegrevier, Heinrich 2855-2856  
Alessandro Albrizi. 2534  
Alexandre, N. 8-9  
Alexandria. 2678  
Alexius, J. 10  
Algerien. 2680  
Algier 485  
Allerlei Beruf. 988  
Alleson-Ekeman, Lorenz 2857  
Allestein, E. 665  
(Alletz, P.A.). 653  
Allgemeines Historisches Lexicon, 910  
(Allgemein geprüftes Pesther Kochbuch. 666  
Almanach 1242  
Almanak 1055  
Almeloveen, Jan van 2858  
Almeloven, Jan van 2859  
Alsloot, Denis van 2860  
Aldorfer, Albrecht 2861  
Alte de Cavalerie. 2511  
Altmann 2862  
Alt, Otmar 2863-2864  
Amantius, B. u. D.N.Mirabellus. 11  
Amberger, Gustav Adolf 2865  
Ambete Reliquiarfigur 2034  
Ambrosi, G. 1243  
Ambrosi, Gustinus 1925  
Amethystanhänger in 2212  
Amling, Karl Gustav von 4184  
Amoretten und Kinder. 2866  
Amstel, Cornelis Ploos van 2867  
Anatomie. 2508  
Anatomische Studien. 2509  
Andachtsübungen 152  
Andächtige Weiß, Ein, 13  
Anderl von Rinn. 1789  
Andersen, H.C. 995  
Andrada, D.P.de. 14  
(Andrea de Nerciat, A.-R.). 949  
Andreani, Andrea 2868  
Andree, R. 1837  
Anhänger um 1890. 2213  
Anjou 2705  
Anonym. 950, 2869-2878, 3726, 3831, 4202-4204  
Anonymer Künstler. 2461, 2879  
Anonymer Landschaftsmaler 2880  
Anonymer Maler. 2881-2882  
Antarktis. 2684  
Antes, Horst 2883, 4020  
Anthus, A. (d.i. G.B.Blumröder). 620  
Antike Pferddecke, Leder. 1979  
Antinous Presse. 1244  
Antiphonar. 153-154  
Antwerpen. 2692  
Anuskiewicz, Richard 2884  
Anzinger, Martin 2885  
Apian, P. 1537  
Apicius, C. 668  
Apicius Coelius. 669  
Apostel Markus und Matthäus. 2886  
Apotheke. 1790  
Apotheken Standgefäß. 2063  
Apperly, C.J. (Pseud.: Nimrod). 601  
Appert, (N.). 654  
Aquarell, 19. Jhdt. 4205  
Aquila, Pietro 2887  
Aquitania. 1596  
Araber. 2780, 2815  
Arabisch-persische Miniaturen. 2438  
(Aratus Solensis. 1538  
Archäologie, 2442  
Archenholtz, J.W.v. 1625, 1832  
Archiv für Buchgewerbe. 867  
Ariosto, L. 1070  
Arist (Pseud.). 946  
Armed Transport Bounty, The. 2010  
Armreif 750 GG Ellipse. 2228  
Armreif GG. 2229  
Armstrong, Neil 1926  
Arndt, J. 15  
Arno, Walter 2888  
Arrianus, F. 1836  
Art Deco Brosche 585 WG 2238  
Art Deco Damenring 2275  
Art Deco Tablett 2288  
Art Deco u. 2284  
Art Deko Bernsteinanhänger 2214  
Art Deko Bernsteinarmband 2230  
Arte Futurista. 824  
Artstyle Music Rolls. 1995  
Arztstschreibtisch Bauhaus, 2164  
Aschenbrödel. 1024  
Ashanti Knauf 2017  
Ashanti Zeremonialhocker 2018  
Ash, C. 1508  
Asowsches Meer 2842  
Aspiviper (Vipera Aspiviper). 1526-1527  
Assfalg, Siegfried 2890  
(Assicurazioni Generali in Trieste). 594  
Assmann, Richard 3415  
Astrologie. 2439  
Atlas. 1838  
Audenaerd, Robert van 2891  
Audran, Gérard 2892  
Audran, Girard 2893  
Augsburg. 2592-2593  
Augsburgische Konfession. 109  
Aula 1877 584  
Aurelie (d.i. S.Wolf-Baudissin). 989  
Auserlösenes Bett Buch. 156  
Ausländer, Nil Noach 2894  
Auto Union AG. 1542  
Avalokitesvara 2086  
Averdunk, H. 365  
Babo, Lambert von 4009  
Bacchusszene. 2895  
Bachem, Bele 1927  
Bach, J.S. 511-518  
(Bacilly, B.de). 519  
Baden. 1651  
Badische Gewerbezeitung. 1544  
Bad Schwalbach 2594  
Bad Tölz. 2595  
Baedeker, F.W.J. 1532  
Bährend, Anneliese geb. Schemmel 2896  
Bänkelsänger. 2443  
Bär, J.J. (Hrsg.). 990  
Baerwind, Rudolf 2897  
Bäuerliche Szene 2440  
Baeza, D.d. 16  
Bagelaar, Ernst Willem Jan 2898  
Baker, C.H. 670  
Baku. 2688  
Balanos, N. 1245  
Balde, J. 17  
Baldner, L. 876  
Balkt, H.H.ter. 1257  
Balzac, H.(de). 963, 1277-1278  
Balzer, Ferdinand 2899  
Bananen. 2900-2901  
Bandel, J.A.v. 18  
Barbierei, Giovanni Francesco gen. II Guercino 2902  
Bargheer, Eduard 2903  
Baron, (J.). 357  
Barthelemy, J.J. 1872-1873  
Barth, Thom 2904  
Bartning, Carl Otto 2905  
Bartoli, P.S. 1768  
Bartolozzi, Francesco 2906  
Bartsch, Adam von 2907  
Bartsch, Jochen 2908  
Bary, A.H.de. 1458  
Basan, Pierre Francois 2477  
Basel. 2793, 2800  
Basir, James 2909-2910  
Basoli, Antonio 2911  
Bassaeus, E. 105  
Bassermann, D. 1052  
Bassler, Gerhard 2912  
Baud-Bovy, D.; F.Boissonnas. 1247  
Baudous, Robert de 2913  
Baud, Paul-Maurice 4021  
Bauer, Marius Alexander Jaques 2914  
Bauerneinband. 1103-1104  
Bauhaus 1926. 2387  
Baule Frauenfigur. 2019  
Baumann, J.F. 685  
Baumer, J.P. 1483  
Baumgart, Moritz 2915  
Bause, Johann Friedrich 2916  
Baxter, George 2917  
Bayer, Franz. (1932). 2918  
Bayer, Herbert 2919-2920  
Bayern, Königin. 2596  
Bayros, F.v. 1250-1251  
Bazar, Der. 973  
Bazire, E. 3635  
Beattie, W. 1815  
Beauce. 2706  
Beauclair, J.P.L.de. 1071  
Beausard, P. (Hrsg.) 19  
Becanus, M. 20  
Bécat, Paul Émile 3155  
Becke-Kluchtzner, E.v.d. 356  
Beckerath, Moritz von 2921  
Becker, August 2922  
Becker, G.W. 1471  
Becker, J.E.de. 1636  
Becker, L. 635  
Becker, W.G. (Hrsg.). 1056-1057  
Beckett, Isaac 2923  
Beckmann, Curt 2924  
Beck, Olaf 2925  
Beest, Sybrand van 2926  
Beest, Sybrand von 2927  
Beethoven, L.v. 520  
Beförderungsschein 566  
Beham, Hans Sebald 2928  
Behrens, Dorothea 2929  
Behrens, Hans 2930  
Behr, G.H. 1472  
Behringwerke AG. 373  
Beich, Franz Joachim 2931  
Beich, Joachim Franz 2932  
Beinette, G.da. 21  
Belagerung. 2513  
Bella, Stefano della 2933-2938  
Belletristik. 449  
Bellmer, Hans 2939  
Benediktenwand. 2597  
Benezit, E. 811  
Benin Bronze. 2020  
Bennes, Theo 2940  
Bennett, John M. 1254  
Berchem, Nicolaes 2941-2942  
Berg, C.H.E.v. 602  
Berger, L.B. (Hrsg.). 796  
Berggruen, O. (Red.). 812

- Berg, Henryk 951  
 Berglandschaft. 2441  
 Bergler d. J., Josef 2943-2944  
 Berisch, I. 1282  
 Berlin. 1670, 2599  
 Berlin-Anhaltische Maschinenbau AG. 1575  
 Berliner Handpresse. 1255  
 Bern. 2794  
 Bernard, P. u.a. 1511  
 Bernatschkin, B. 157  
 Bernhard, Franz 2945  
 Bernhardin von Busti. 23  
 Bernino, D. 24  
 Bernsteincollier des Art Deco. 2253  
 Bernstein, E. 1668  
 Bernstein Skulptur 2237  
 Berny de Nogent, Pierre Jean Paul de 2946  
 Bertall, (A.). 644  
 Bertall (d.i. C.A. d'Arnoux). 1040  
 Berti, G.L. 25  
 Beschreibung 1741  
 Besetzte Gebiete. 557  
 Besnard, Albert 2947  
 Bessel, J.F. 26  
 Bethune. 2707  
 Bettelnde Derwische. 2816  
 Bettermann, Gerhart 2948  
 Beuermann, Wilhelm 2949  
 Bevilacqua. 158  
 Bhaishayjaguru Medizinbuddha. 2149  
 Bialek, Leonhard 2950  
 Bibel, Die. 878  
 Biblia, 27  
 Biblia Anglica. 28  
 Biblia gallica. 29  
 Biblia germanica. 30-37  
 Biblia graece. 38  
 Biblia hebraica. 39  
 Biblia latina. 40-44  
 Biblia sacra vulgatae 60  
 Bibliothek der Kirchenväter. 61  
 Bibliothek der schönen Wissenschaften 1072  
 Bibliothek der Unterhaltung 1073  
 Bickell, L. 800  
 Biedermann, Wolfgang E. 2951  
 Biedermeier-Portrait. 2952  
 Biede, W. (Hrsg.). 806  
 Bierbrauen. 2473  
 Biermann, G. (Hrsg.). 813  
 Bilderbibel. 45  
 Bildnis 2537  
 Bilow, L.I. 1041  
 Birkle, Albert 2953  
 Birnkrug mit Aposteldarstellung 2184  
 Birs. 2801  
 Bischoff, Charitas, 1928  
 Bischoff, Henry 2954  
 Bismarck, Johanna von 1929  
 Bisson Frères. 2388-2389  
 Bitsch, Antonie 2955-2956  
 (Blackwell, A.). 786  
 Blankaart, S. 634  
 Blasek, H. u. F.Rieger. 487  
 Blau, Günther 2957-2959  
 Bleichling, Carl Heinrich 2960  
 Bleistiftskizzen. 2563  
 Bleistiftspitzmaschine 1963  
 Bleker, Gerrit Claesz 2961  
 Bleus, G. 1373  
 Blindgeprägtes 2467  
 Bloch, Marcus Elieser 2584-2589  
 Blockbücher. 1637  
 Blois. 2708  
 Blooteling, Abraham 2536  
 Blüher, (P.M.) u. (P.) Petermann. 624  
 Blumblacher, C. 407  
 Blum, E. 952  
 Blumensäule, 1964  
 Blumenstillleben. 2962  
 Blum, Robert. 2601  
 Boccaccio, G. 1444  
 Bodenehr, Georg Conrad 2963  
 Bodenseegürtelbahn, Die, 1671  
 Bodenvase Hutschenreuther. 2182  
 Bode, W. u. F.Knapp. 814  
 Bodin, J. 62  
 Bodman, J.L.v. 1672  
 Bodmer, Gottlieb 2964  
 Böckh, P. 63  
 Böhmer, Gunter 2965  
 Böhmer, J.H. 408  
 Böhmer, Karl 2966  
 Bönitz, Helmut 2967  
 Boerhaave, H. 1473  
 Börner, N. 1474  
 Böttiger, C.A. 1074  
 (Bogatzky, C.H.). 64  
 Bogdani, Jacob 2968  
 Bohmeier, Bernd 2969  
 Bohrman, Karl Heinz 2970  
 Boileau Despreaux, N. 1075  
 Boisrond, Francois 2971  
 Boisseree, S. 1714  
 Boissier, Jean Jaques de 2972  
 Boizot, Louis-Simon 2973  
 Bol, Ferdinand 2974  
 Bolt, Johann Friedrich 2975  
 Bonaventura, S. 65  
 Bonneval, (C.A.de.). 1915  
 Boon(d)t, A.B.de. 1565  
 Borgnet, J.F. 2976  
 Borgnis, G.A. 1589-1590  
 Bormann, Emma 2977  
 Born, M. u. P.Jordan. 1591  
 Borvitz, W. 378  
 Boschan, Walter 1792  
 Boschan, Walter Josef 2978  
 Bose, Arun 2979  
 Bos, Gerhardus Johannes 2980  
 Bosquet, A. 1385  
 Bossard, Johann Michael 2981  
 Bossert, Richard 2982  
 Bossuet, J.B. 66  
 Botanik. 2983  
 Both, Jan 2984  
 Both, Jan Dircksz 2985  
 Boucher, Francois 2986  
 Bouc, L. 986  
 Boudewyns, Adriaen Frans 2987-2988  
 (Boufflers, L.F.de). 1856  
 Boug(d'Orschwiller, F.H.)de. 409  
 (Boullier, D.R.). 1076  
 Bourgogne Charolais. 2709  
 Bouttats, Gaspar 2989  
 Bouttats, Johann Baptist 2990  
 Boxhorn, M.Z. 67  
 Brachelius, A. 1857  
 Braith, Anton 2991  
 Brand, Johann Christian 2992  
 Branntweinschale, Ohrenschale 2289  
 Brasilien. 2811  
 Braunbehrens, L.v. 1253  
 Brauner Ledereinband 1283  
 Braunfels, Hessen. 2602  
 Braun, G. u. F.Hogenberg. 879  
 (Braun, H.). 911  
 Breiter, Fritz 2993  
 Breithaupt, J.J. 68  
 Breiter, Burghard, 1930  
 Bremer, F. 1077  
 Brentano, C. 550, 1078, 1260-1261  
 Breslau. 2782  
 Breslauer und Danziger Likörfabrikant, Der, 640  
 Bretonnier, M.B.J. 69  
 Bridgman, Arthur Frederick 2994  
 Briefmarken 558  
 Briefmarkensammlung 559  
 Brieföffner 1965  
 Brieföffner MMA 2315  
 Brieföffner Wiener 1970  
 Brillat-Savarin, (J.A.). 621, 625, 675  
 British Hunts and Huntsmen, 603  
 Brockhaus, F.A. 912  
 Brodie, B.C. 1549  
 Brodewolf, Jürgen 2995  
 Brokatstickerei. 2575  
 Bronze Bergmann als Flasche. 2325  
 Bronze eines Soldaten 4022  
 Bronzefigur Elfenbeinküste. 2021  
 Bronzemaske der Senufo 2022  
 Bronzeschale Frankreich 1966  
 Brood, Herman 2996  
 Brotverkäufer. 2817  
 Browne, John 2997  
 Bruckmann & Söhne 2290  
 Bruckmann & Söhne 78 tlg. 2291  
 Bruderschaftsbriege. 110  
 Brüssel. 2693  
 Brustplatte Harnisch 1967  
 Bruyn, C.le. 1858  
 Bruyn, Nicolas de 2998  
 Bruzen de La Martiniere, (A.A.). 1751  
 Buchara o. Bochara 2338  
 Buch der Welt, Das. 1859  
 Buchholz, Wolff 2999-3000  
 Buchillustrationen. 1080, 2458  
 Buchkunst. 1300  
 Buchner, Julia 3001  
 Buck, J. 379  
 Buddeus, J.F. 71  
 Buddha. 3037  
 Buddha auf Stier 2087  
 Buddha auf Thron sitzend. 2088  
 Buddhamaske. 2089  
 Buddha Shakyamuni. 2090  
 Buddha Siddharta 2091  
 Buddha wohl China. 2092  
 Bücher, F.C. 72  
 Büchner, G. 1262  
 Bürkel, Heinrich 3002  
 Büste Bozena Nemcova 2183  
 Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner, 3156  
 Buffet, Bernard 1263  
 Buffon, G.L.L. 1512-1513  
 Buffon, G.L.L.de. 992, 1514  
 Bulley, Hugh 3004  
 Bunbury, William Henry 3005  
 (Bundschuh, J.K.). 1673, 1678  
 Bunz, Werner 3006  
 Burchartz, Max 3007  
 Burckhardt, C.J. 1293-1294  
 Burgansicht, 4206  
 Burgen, 3008  
 Burger, Ludwig 2484, 3009  
 Burgkmair, Hans 2453  
 Burgund. 2710  
 Burkhardt, Fritz 3011  
 Burnet, M. 655  
 Busaeus, J. 73  
 Bush, (I.) u. (G.E.) Meissner. 795  
 Busse, Georg Heinrich 2608  
 Bussieres, J.de. 74  
 Bußmann, Volker 3012  
 Butscher, A.F. 870  
 Butziger, Friedrich 3013  
 Bye, Marcus de 3014  
 Byk, Suse 2390  
 Bynaesus, A. 75  
 Cacherano, G.F. 76  
 Caffé, Daniel 2538  
 (Calandri, F.). 880  
 Calderon de la Barca, P. 1265  
 Callot, J. 947  
 Callot, Jacques 3015-3019  
 Callot, Jacques, nach. 3020  
 Calvinus (Baronius), J. (d.i. J.Kahl). 77  
 Cambodia Kalkbehälter 2093  
 Camerloh, Josef von 953  
 Caminha, G.M. u. J.M.da Costa. 1897  
 Campiglia, Giovanni Domenico 3021  
 Candolle, A.P.de 1490  
 Canisius, P. 78-80  
 Canisius, Richard 2539  
 Capelle, P. 521  
 Cappelle u. Vermandois. 2711  
 Caracci, Agostino 3022  
 Caraglio, Gian Jacopo 3023  
 Caravaggio. 3381  
 Careme, A. 609  
 Carey, D. 1088  
 Carlier, Emil 4023  
 Carl, Jules Antoine 4024  
 Carnet 1824  
 Carracci, Annibale 3024  
 Carracci, Francesco 3025  
 Cartaro, Mario 3026  
 Cartier Aviator Sonnenbrille. 942  
 Casaubon, J. 1081  
 Caspari, G. 993  
 Cassianus Bassus. 81  
 Castellán, A.L. 980  
 Castell, E. 913  
 Castello, Bernardo 3027  
 Catalogus 1744  
 Catechismus 82  
 Cavallierischer Zwey-Kampf 111  
 CD-Sammlung. 484  
 Cervantes Saavedra, M.de. 1083, 1268, 1419  
 Chacón, A. 83  
 Chagall, Marc 3028-3029  
 Champagnerflaschen. 2464  
 Chanel Pochette. 943  
 Chaperon, Nicolas 3030-3031  
 Chardin, (J.). 1626  
 Charles I. König von England. 1875  
 Charlet, Nicolas-Toussaint 3032  
 Charon, Guy 3033  
 Chateau Bouscaut 1994. 1972  
 Chateau Laroque. 645  
 Chateau Petit Village 1990. 1973  
 Chateau Peyreau. 646  
 Chatelain, Jean Baptiste Claude 2685  
 Chedel, Pierre Quentin 3034  
 Cherubinus, L. 84  
 (Chesnay des Bois, A.de la). 488  
 (Chetwood, W.R.). 1860  
 Cheval Noir 1985. 1974  
 (Chevrier, F.A.). 1706



- China. 2391, 3035-3036  
China 3 Bowls. 2095  
China Brosche 2239  
China Cloisonne vase u. Platte. 2096  
China Deckeldose 2097  
China Erotika 2098  
China Erotika Snuff Bottle 2099  
China Hong Kong. 2292  
China paar Teekannen. 2100  
China Porzellan. 2101  
China Reliefteller 2102  
China Trompete mit Quilin. 2103  
China Vase wohl 19. Jh. 2104  
Chinosol 2581  
Chirurgie. 1475  
Chodowiecki, Daniel Nikolaus 3040  
Chokier, J.de. 85  
Chokwe seltene 2035  
Christian Dior, Henkel & Grossé 2252  
Christus, Offenburg. 2361  
Chrudim. 383  
Chrysostomus, J. 86  
Chun, C. 1861  
Cicero, M.T. 87-88  
Cicognara, Leopoldo Conte 1931  
Cizek, F. 1022  
Clamart, J.A. 1266  
Classiques de la Table, Les. 676  
(Claudius, M.). 1084-1085  
Clausberg, C.v. 1576  
Clausius, R. 1592  
Claus, J.I. 89  
Claussin, Ignace Joseph de 3041  
Claus, Wolfgang 3042  
Cleef, H.v. 677  
Clemenceau, G. (Vorw.). 1835  
Clias, P.H. 576  
Cloisonné Buddha 2105-2106  
Clüver, P. 90  
Coban, Ismail 3043-3044  
Cochin, Nicolas 2485, 3045  
Cochlaeus, J. 205  
Cockburn, (J.). 1816  
Code Napoleon 406  
Codice de la Guerra de Troya. 881  
Cohnen, Karl 3046  
(Colbert, J.N.). 1553  
(Colerus, J.). 385  
Colette, Justine 3047  
Collaert, Adriaen 46, 3048  
Collection G. 859  
Collier mit Anker, 2215  
Collier u. Ring 2254  
Collingwood, F. u. J.Woollams. 678  
Comines, P.de. 91  
Commentarii 92  
Commentarii Collegii 93  
Comte, A.J. 1476  
(Constant, S.de). 1086  
Constitutio criminalis Theresiana 410  
Contre-Epreuve. 3049-3050  
Conversations-Lexicon 914  
Conz, Walter 3051  
Cook, Thomas 3052  
Cooper, J.F. 1173  
Coppenstein, J.A. 22  
Coqueret, Pierre Charles 3053  
Corinth, L. 1366  
Corneille, Michel 3055  
Corneli, R. 604  
Corpus iuris civilis 411  
Corradini, Bignia 3056  
Correggio, Josef Kasper 3057-3058  
Corso elementare 1862  
Cort, Cornelis 3059  
Corvinus, J.A. 412  
Coßmann, A. 1267  
Coster, Ch.de. 1377  
Couch, J.A. 1515  
Coupette, Fanny 3060  
(Covoni-Girolami, M. u. V.Chiarugi). 1770  
Craig, Stephen 3061  
Crane, W. 994  
Craven, E. 1630, 1902  
Crebillon, (P.J.). 1087  
Crodol, Carl (Charles) 3062  
Crome, A.F.W. (Hrsg.). 370  
Cross, Tiffany & Co. 2006  
Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 2540, 3063  
Cuba. 2756  
Curbutt, Charles (d.i. A. R. Purcell 3064  
(Cureau) de la Chambre, (M.). 1090  
Curtius, L. 797  
Curtius Quintus Rufus. 94  
Custos, Raphael 3065  
Cutsemius, P. 95  
Czech, F.H. 1023  
Czösch, J.J. 489  
Daehne, P. 637  
Dahl, Siegwald Johannes 3066  
Daisenberger, M.K. 679  
D'Alembert, Jean-Baptiste 2541  
Dali, S. 680, 1271  
Dali, Salvador 3067-3073  
Dambrun, Jean 2514  
Damenring 585 GG. 2276-2277  
Damenring 750 WG 2263-2264  
Damenuhr 585 Weißgold. 2346  
Dammer, O. 774  
Daniel 3074  
(Daniel, G.). 98  
Dante und Beatrice 4207  
Danz, J.A. 96  
Darstellung 1863  
Darwin, C. 1554  
Darzens, R. u. A.Chapuis. 966  
Daudet, Robert 3075  
Daulle, Jean 3076  
Daum Nancy Jugendstil 1975  
Davenport, Joy 3077  
David, F.-A. 1745  
Davidis, H. 681-683  
Davies & Metcalfe. 1556  
DDR 1674  
Dean, John 3078  
Deckel- Standgefäß 2064  
Decomberousse, H.F. u. B.d'Aubigny. 1091  
Decurtins, K. 1817  
Defoe, D. 1346  
de Jonge Swidde, Willem 4008  
Delamarque, C.F. 1839  
Delamotte, William Alfred 3079  
Del Arco, Jon Ander 3080  
Deleyre, (A.). 1092  
Delfos, Abraham 3082  
Delignon, Jean Louis 954  
Delille, J. 622, 1093  
(Delisle de Sales, J.B.C.). 605  
Della Bella, Stefano 3083  
Del Negro, Eugen 3084  
Delpech, Francois-Séraphin 2504  
Demarne, Jean-Louis 3085-3088  
Demi Lune Konsoltischchen 2163  
Demirel, Karin 3089  
Demosthenes. 97  
Demoustier, C.A. 1094  
Den Haag. 2699  
Denis, (J.N.C.)M. 1095  
Denkmal 2600  
Denneil, Antoine Francois 3157  
Der Austausch. 1248  
Der Drogist. 2818  
Der Eunuche aus dem Serail. 2819  
Derron, P. 1273  
Deslyons, J. 99  
Desplaces, Louis 3090  
Deutsche Bilderbogen 991  
Deutsche Gedenkhalle. 1675  
Deutsche Lichtbild, Das. 1392  
Deutscher Fußball-Bund (Hrsg.). 577  
Deutscher Landschaftsmaler. 2648  
Deutschland 2603-2604  
Dexel, Walter 3091  
Diätküche. 684  
Diamantbrosche 2240  
Diamantschleifer. 2445  
Dickenberger, Georg 3092  
Dickens, C. 1411  
Dickinson, William 3093  
Dick, J. 777  
Dictionnaire Proverbialia 159  
Dictionnaire universel 915  
Diderot, D. & J.d'Alembert. 916  
Diderot, D. u. J. d'Alembert. 1555  
Die 3 Lebensalter. 3582  
Dieckhoff, A. 1274  
Die Griechen. 2820  
Dielhelm, J.H. 1715  
Diemer, Bruno 3158  
Dieterich, C. 100  
Die Tide. 1318  
Dietmann, H. 818  
Dietmann, Hans 3094  
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst gen. Dietricy. 3095  
Dietrich, D.N.F. 1445  
Dietz-Replik. 2474  
Dietzsch, Johann Christoph 3096  
Dieu, L.de. 101  
Diez, Hugo 3097  
Digby, K. 1477  
Dillinger, Karl 4208  
Dill, Ludwig 3098  
Dill, Otto 3099-3103  
Dimmel, H. 1275  
Dionysius Areopagita. 102  
Dionysius Halicarnassensis. 1771  
Dionysius Halicarnessus. 1096  
Dittrich, Simon 3104  
Dix, O. 1276  
Dix, Otto 3105  
Documenta. 819  
Dodge, George Ernst 3106  
Döppler, J. 985  
Dörfler, Roland 3107  
Dogon Mali. 2023  
Dogon Mali Bronze. 2024  
Dogon Mali, kleine weibliche 2036  
Dogon Mali sehr alte r 2037  
Dohm, C.W. 1676  
Dohm, C.W.v. 1864  
Doll, Franz 3108  
Dollhopf, Günter 3109  
D'Olonne, J.-M. 917  
Donati, A. 1097  
Donau. 2764  
Donauwörth. 2605  
Donndorff, J.A. 1865  
Doppler, C. 1577  
Dorigny, Michel 3110  
Douglas, J. 1478  
Douw, Gerard 3111  
Drake del Castillo, E. 1446  
Drehende Derwische. 2821  
Drei hellbraune Kalblederbände des 18. Jh. 1105  
Dresden. 2606, 2652  
Dresdner Kunstgewerbeschule. 3112  
Dress, Andreas 3113  
Dreßler, L. 686  
Drexel, J. 103  
Dreyer, J.C.H. 1198  
Dreyer, Paul Uwe 3114  
Dór, Haukur 3115  
Droste, Christian 955  
Druckplatte. 2765  
Dubief, L.F. 656  
(Du Boccage, A.M.L.). 1099  
Dubois, U. u. E.Bernard. 687-690  
Ducerceau, Androuet-Paul 2528  
Dudley, T. 5  
Due anni di guerra 1772  
Dürer, Albrecht 3116-3121  
Düsseldorfer Schule. 3122-3123  
Duguet, R. 3124  
Duhamel du Monceau, H.L. 787  
Dujardin, Karel 3125-3127  
Dungersheim, H. 104  
Dunkelbrauner Ledereinband 1284  
Dunkelbrauner Samteinband 1106  
Dunkelgrüner Saffianledereinband 1107  
Dunkelroter Samteinband 1285  
Dunker, Balthasar Anton 3128  
Dupré, Gustave 3130  
Duray, (G.). 1646  
Durmer, Franz Valentin 4010  
Dutoit, J. 1631  
Dyck, Anthonius van 3131  
Dylllick, J.H. 2582  
Earlom, Richard 3132  
Eberhardt, Heinz. 3133-3134  
Ebert, J.J. 996  
Ebisu mit Karpfen. 2107  
Eckard, F.S. 1102  
Eckertshausen, K.v. 413  
Ecole de Dessin. 997  
Écriteiro Frankreich 1968  
Edel, L. 1469  
Edelsteinbrosche 585 GG. 2241  
Edelsteinskulptur China. 2108  
Eglau, O.W. 1280  
Ehehalt, Rudolf 3135-3136  
Ehmckekreis. 1281  
Ehrenrücke 3435  
Ehrich, Otto 3137  
Eichheim-Keller, Burghild 3138  
Eicke, Otto 1949  
Eickmann, Heinrich 3139  
Eiffel, G. 1756  
Eilpost für Moden. 974  
Eisengrein, M. 116  
Eisgruber, E. 1044  
Eitner, R. 522  
Eizan, Kikugawa 3391  
Ekeman-Allesson, Lorenz 3140  
Elbelauf. 2609  
Elefantentfuß Ascherschale. 1969  
Elektrische Kraftbetriebe und Bahnen. 1561  
Eliasberg, Paul 3141  
Eller, Hermann 3142

- Elsaß. 2712  
 Elsass-Lothringen. 1750  
 Emblemata. 2463  
 Empirekanne Frankreich, 2293  
 Enders, Albin 3143  
 Ender, Thomas 1799  
 (Endter, S.M.). 691  
 Enfield, Henry 3144  
 Engelbrecht, Martin 3145  
 Engel, Erich Otto 3146  
 Engelgrave, J.B. 122  
 Engel, L. 414  
 Engel, Willy 3147  
 Engert, Ernst Moritz. 1290-1291  
 England. 2725  
 England Salieren u. 2294  
 Englisch-Ostindien. 1632  
 Ens Austriae Civitas. 2766  
 Enzensberger, H.M. 1409  
 Eplinius, Willi 3148  
 Erasmus v. Rotterdam, D. 123-124  
 Erbach. 2598  
 Erbach hochfeine Möbel. 2334  
 Erffa, F.v. 1101  
 Erhard, Johann Christoph 3149  
 Erhardt, Hans Martin 3150-3151  
 Erich Heckel. 1292  
 Erichsberg. 2687  
 Ermisch, C.L. 125  
 Ernst, Karl Matthias 3152  
 Erotische Szenen zweier Wäsche-  
 klammern. 956  
 Erprobungsstelle Rechlin. 2003  
 Ersttagsbriefe. 560  
 Ertinger, Franz 3176  
 Erzengel Michael. 2564  
 Escher, H. 423  
 Escoffier, A. 692  
 Estor, J.G. 358  
 Es war einmal. 998  
 Europa. 1867, 2702  
 European Command 3799  
 Eusebius Pamphilus Caesariensis.  
 126  
 Euw, A.v. u. J.M. Plotzek. 868  
 Evangelist Johannes. 2565  
 Evangelium Authore Johanne. 160  
 Everdingen, Allaert van 3177-3179  
 Ewiger Kalender. 1981  
 Exlibris. 3182-3183  
 Exner, R. (Hrsg.). 589  
 Exotische Pflanze u. Zapfen. 2447  
 Faber, B. 918  
 Faber, John I 3190  
 Faber, M. 127-128  
 Faber, Rolf 3191  
 Fabri, J.E. 1868  
 Fabrizio, P. 129  
 Fachinei, A. 130  
 Fagnani, P. 793  
 Fahrrad-Humor. 1562-1563  
 (Falkenskjold, S.O.v.). 1911  
 Family receipt-book, The, 693  
 Fantetti, Cesare 3192  
 Farjasse, D.D. 1892  
 (Fassmann, D.). 1121  
 Fathwinter, Fred Alfred Theophil  
 3193  
 Fattori, Mario 3194  
 Febronius, J. (d.i. J.N.v.Hontheim).  
 131  
 Feil, Otto. 1301  
 Fekete, Esteban 3195  
 Fekete, Janos 3196  
 Felber, J.F. 788  
 Felddienst-Reglement 491  
 Feller, F.-X.de. 919  
 Fenelon, F.de Salignac de la Mothe.  
 1122-1123  
 Ferriere, C.J.de. 920  
 Festtagsikone/Dodekaorton. 3364  
 Fetting, Rainer 3197  
 Feuchtmayr, K. 815  
 Feuerstein, Thomas 3199  
 Fibig, G. 523  
 Fillassier, (J.J.). 778  
 Film. 380  
 Fini, Leonor 3200  
 Finke, Max 1950  
 Firle, Walter 3201  
 Fischbach, Johann Heinrich 3202  
 Fischer. 2822  
 Fischer, B. 132  
 Fischer, Cuno 3203  
 Fitudi. 1124  
 Fitzbauer, E. 1400  
 Flachmann Firenze 2295  
 Flaggen und Wappen der Welt. 363  
 Flaubert, G. 1370  
 Flaxman, J. 1125  
 Fleck, Karl Anton 3204  
 Fliegende Blätter. 1126  
 Florent, F. 133  
 Florenz. 2734  
 Flückiger, Willy 3205  
 Flüggen, Hans 3206  
 Flusslandschaften. 3207  
 Focanus (Fokkens), J. 134  
 Fokke, Simon 3208  
 Folge 2807  
 Fontana, G. 1302  
 Fontebasso, Francesco Salvatore  
 3209  
 Fontenelle, (B.)de. 1127  
 Foo-Hunde China 2109  
 Football 2429  
 Forel, A. 1479  
 Foresti, A. 1869, 1876  
 Forssell, C.D. 1833  
 Forster, J.R. u. M.C.Sprengel. 1870  
 Fortlage, C. 1128  
 Foy-Vaillant, (J.). 554  
 Fränkische Bronzen 2355  
 Frahm-Hessler, Franz 3210  
 France, A. (d.i. J.A.Thibault). 1303  
 Francesco Villamena 3211  
 Franck, Dieter 3212  
 Francopolita, H.G.D.C. (d.i. C.G.Fran-  
 ckenstein ?). 1749  
 Frank, Eberhard 3213  
 Frankfurt. 2393, 2610-2611  
 Frankfurt am Main. 2612  
 Frankreich Deckenluster 1987  
 Frankreich, Porzellan. 2191  
 Frauenkopf. 2192  
 Frauenportrait. 2543  
 Fredol, A. (d.i. A.Moquin-Tandon).  
 1517  
 Fredro, (A.M.). 366  
 Freese, Peter 3214  
 Freiburg Ansichtenteller. 2185  
 Freiesleben, C.H. (Hrsg.). 415  
 Freiligrath, F. 1098  
 Frelaut, Jean 3215  
 Fremon, J. 4198  
 Frenzel, H.K. 832  
 Frenzel, H.K. (Hrsg.). 590  
 Freund, G. 1306  
 Freund, J.G. 441  
 Freundschaftsbild. 2469  
 Frey, Jacob 3216  
 Frey, Jakob 3217  
 Frey, Jakob, d.Ä. 3218  
 Frey, Johann Michael 2829, 3219-  
 3220  
 Frezza, Giovanni Girolamo 3221  
 Friedhof. 2823  
 Friedländer, M.J. 829  
 Friedrich Binder 2255  
 Friedrich Binder Mönshheim 2216  
 Friedrich der Große. 2470, 2613  
 Friedrich der Weise. 883  
 Friedrich, Heinz 3222-3223  
 Friedrich, Hilmar 3224  
 Friedrich I., Großherzog von Baden,  
 1934  
 Friedrich II. 492, 1680  
 Friedrich, Johann Christian Jacob  
 3225  
 Frieselhem, P. 3226  
 Frischmuth, B. 1401  
 Fritsch, Melichor 4209  
 Fritz, W.H. 1402  
 Frobenius, L. 1611  
 Fromageot, P. 1129  
 Frommel, C. 1685  
 Frosch, Bronze, Japan Edo Periode  
 2123  
 Fuchs, E. 1307  
 Fuchs, Ernst 3227-3228  
 Fuchs, L. 884  
 Fühmann, F. 1327  
 Fürbringer, R. 493  
 Fürstenau, J.H. 657  
 Fueßli, J.C. 823  
 Fuligatti, G. 136  
 Funk, (A.) u. (J.) Rasch. 1682  
 (Funk, M.D.). 694  
 (Fusco, S.). 1775  
 Gabler, Ambrosius 3229  
 Gabrisch, Bruno 3230-3232  
 Gästebuch 1135, 1935  
 Gagg, Gebhard 3233  
 Gail, W. 1774  
 Galella, Ron 2394-2398  
 Galeotti, Sebastiano (1676-1746)  
 3234  
 Galerie der Gracien 2544  
 Galerie Nierendorf. 825  
 Galestruzzi, Giovanni Battista 3235  
 (Gallandius, P.). 137  
 Galle, Cornelis 47  
 Gallemart, J. 138  
 Galle, Th., 139  
 Gambado, G. (d.i. W.H.Bunbury). 578  
 Ganssachen, Hamburg 561  
 Garadje Persien 2339  
 Gartler, I. u. B.Hikmann. 695  
 Gasser, M. (Vorw.). 1295  
 Gastronomie. 626  
 Gatterer, J.C. 359  
 Gauchel, W. 1025  
 Gauci, William 3236  
 Gaudernack, Gustav Oslo 2242  
 Gaulke, J. 1130  
 Gavarni (d.i. S.P.Chevalier). 969  
 Gay, J. 1286  
 Gebauer, Christian David 2515  
 Gebetbuch. 162, 1108  
 Gebetbuch Karls des Kühnen. 885  
 Gedichte. 1308  
 Geffcken, Walter 3237  
 Gehri, Hermann 4210  
 Geiger, Peter Johann Nepomuk  
 3238  
 (Geisenhof, G.). 1701  
 Geiser, Friedrich 3239  
 Geissler, Friedrich 3240  
 Geissler, Johann Martin 3241  
 Geistliche Feld Posau. 163  
 Geldbörsen Silber Frankreich 2296  
 Geld/Finanzen. 371  
 Gellert, C.F. 1131  
 Gemeindearchiv Remseck. 1711  
 Gemmen, Broschhänger. 2217  
 Gemmer, J.P. 1578  
 Gemmingen, J.v. 1000  
 Generalic, Ivan 3242  
 Genf. 1819, 2795  
 Genfer See. 2796  
 Genio d'Italia: 1272  
 Genoels, Abraham 3243-3244  
 Genreszene. 2471, 3245  
 Geographie. 450  
 Geographisches Geduld-Spiel. 570  
 Georg, Edouard Joseph 2465  
 Georges, L. 524  
 (Gerard, P.L.). 1132  
 Gerhard, A. 416  
 Gerhard, E. 3159  
 Gerlach, M. 807  
 Germain, Louis 2503  
 (Germershausen, C.F.). 658  
 Gerono, Franz Bodo 3246  
 Gersau 2797  
 Gerson, Hans 3247  
 Geschichte. 451  
 Geschichte der drei Reiche. 1627  
 Geschichte der Eisenbahnen 1557  
 Gesetzbuch. 429  
 Gessner, S. 1133  
 Gessner, Salomon 3248-3253  
 Gheri, Max 3254  
 Gheyne, J.de 494  
 Gibraltar 2428  
 Gietz, Martin 3255  
 Gilboa, D. 1309  
 Gildemeister, J. u. H.v.Sybel. 1740  
 Giono, J. 3003  
 Giovio, P. 143-145  
 Glasmeier, M.C. 1310  
 Gleim, B. 672-674  
 Globen. 1840  
 Glockendon, Das. 886  
 Glume, Johann Gottlieb 3256-3257  
 Goclenius, R. (d.i. R.Göckel). 1480  
 Göklan Hauptteppich 2340  
 Görrer, G. 1134  
 Goes, Albrecht 1937  
 Goethe, (J.W.v.). 1136-1137, 1246,  
 1269, 1312  
 Götze, E. 1314  
 Götz-Räcknitz, Paul 3258  
 Goldfasan 2460  
 Goldschmidt, E.P. 871  
 Goldtabatiere Belgien. 1978  
 Gole, Jakob 3259  
 Golius, J. 921  
 Goltzius, Hendrick 3260  
 Gonet, J.B. 146  
 Gonin, F. 1779  
 Goodwin, T. 395  
 Gorella, Arwed D. 3261  
 Gori, A.F. 1776  
 Goslar. 2614  
 Gothofredus, D. 417  
 Gottesmutter des Zeichens. 3365  
 Gottesmutter, Trost aller Leidenden  
 3366  
 Gottesmutter unerwartete Freude.



- 3367  
 Gottfried, J.L. 1896  
 Gottsched, J.C. 1138  
 Gouan, A. 1516  
 Gouda Vase, 2193  
 Gouffe, J. 610, 696-699  
 Goula i Soley, Joan 1938  
 Goya y Lucientes, Francisco 3262  
 Grabpfosten der Bongo 2038  
 Graduale de tempore 147  
 Graff, Anton 3263  
 Granada, L.de. 148  
 Granatcollier Böhmen. 2256  
 Granville <-> Jersey (Deckeltitel) 2399  
 Graphischen Bücher, Die. 1315  
 Graubner, Gotthard 3264  
 Graveson, I.H.A.de. 149  
 Graves, R. 1296  
 Graz. 2767  
 Grebner, T. 150  
 Greche, Domenico dalle 3265  
 Greenaway, K. 1001  
 Green, Valentine 3266  
 Grenat, (P.A.). 1820  
 Grethe, Carlos 3267  
 Grieshaber, Hans Andreas Paul 3268  
 Grieshaber, HAP. 826, 1316-1317, 3269-3270  
 Griffoulière, Jean-Paul 3271  
 Grimaldi, Giovanni Francesco 3272  
 Grimm, W. 1139  
 (Grimod de la Reyniere, A.B.L.). 623, 649-650, 700  
 Grohmann, J.G. 571  
 Grolig, Curt Victor 3273  
 Grosse, Gabriele 3274  
 Große Komponisten und ihre Zeit. 525  
 Große Musiker Medaillenringe 2172  
 Große Öllampe. 2110  
 Großer, barocker Mörser 2072  
 Großer Blumenputto. 2194  
 Großer Hauptteppich 2341  
 Großer Schild der Mofu 2039  
 Grosse Sammlung 48  
 Großmutter. 3275  
 Gruber, J.S. 495  
 Grüger, Ev 3276  
 Gründliche Ausfuhr- und Rettung 1689  
 Grüner Ledereinband 1287  
 Grüner Maroquin 1288  
 Grundig(-Langer), Lea 3277  
 Gryphius, A. 1140  
 Gualdo, Priorato G. 1866  
 Guanyin sitzend 2111  
 Guanyin stehend 2112  
 Guarienti, Carlo 3278  
 Guckkasten. 2475  
 Guckkastenblätter. 2476  
 Guckkastenkupfer. 2666  
 Güntelberg, C.F. 1834  
 Günther, Diether C. 3279-3280  
 Günther, J. 651  
 Günther-Schwerin, Leopold 3281  
 Guercino 3282  
 Guerin du Rocher, (P.M.S.). 1609  
 (Guevara, A.de.). 218  
 Guigery, Gustave 3283  
 (Guillet de Saint-George, G.). 1871  
 Guillian, Simon II 3284  
 Gutbier, A. 49, 922  
 Gutbirio, A. 50  
 Gutenberg, J. 900 GG 2173  
 Guttenberg, R.v. 1323  
 Haas, C. 827  
 Habben, Franz Jürgen 957, 3285  
 Habdank, Walter 3286  
 Hablik, Wenzel 3287  
 Habs, R. u. L.Rosner. 701  
 Haden, Francis Seymour 3288  
 Häfner, J. 1324-1325  
 Haefen, B.v. 118  
 Hähne. 3289  
 Haemmerle, A. 928  
 Haen, A.de. 1481  
 Händel, G.F. 526  
 Hanny, Karl 3290  
 Haghe, L. 1684  
 Hagner, Emil Medardus 3291  
 Hahn, O. 1593  
 Hahs, Erwin 3292  
 Haider, Ernst 3293  
 Haid, Johann Jacob 2545, 3294  
 Haiti 2757  
 Hajek, O.H. 828  
 Halbey, H.A. 861  
 Halde, Pere Jean Baptiste du 3295  
 Haller, A.v. 1482  
 Hallstätter See. 2768  
 Halm, Peter von 3296  
 Hamburg. 2615-2617  
 Hamburgisches Magazin, 1567  
 Hamelmann, K. 1326  
 Hamilton, Charles 3297  
 Hamilton, William 3298  
 Hammerdörfer, K. u. C.T.Kosche. 1615  
 Hammer, J. 1141  
 Hampel, F. 703  
 Hanau Linz Jugenstilbecher 2297  
 Hanau, Schleissner, J.D. 2298  
 Hanau Schleissner & Söhne. 2299  
 Hand-Atlas 1447  
 Hand Book of Automobiles 1543  
 Hanebeck, Gerd 3299  
 Hannen, Remigius Adrianus van 3300  
 (Happel, E.W. 174, 1916  
 Haring, Keith 3301  
 Harrewijn, Jacobus 3302  
 Harris, H.G. u. S.P.Borella. 611  
 Harta, Felix Albrecht 3303  
 Hartmann, B. 1766  
 Harunobu, Suzuki 3392  
 Harvey, Lilian 2400  
 Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Mu-ri-el Pape) 1933  
 Hassebrauk, Ernst 3304  
 Hasselblad 503 CX mit 1996  
 Hatamen Zigaretten. 3800  
 Haueisen, Albert 3305-3307  
 Hauff, L. 386  
 Hauff, W. 1143  
 Hauf, Hans Peter 3308  
 Hauptmann, G. 1328  
 Hauptmann, Karl 3309  
 Hauptner, F.v. 705  
 Haus. 2478  
 Hausner, Rudolf 3310  
 Hausser, J. 1731  
 Haussmann, Michael 3311  
 Hayagriva Gürtelschnalle 2113  
 Hayden, A. 854  
 Hayme, T. 419  
 Hazod, Johann 4088  
 Hebbel, Christine. 2546  
 Hebel, J.P. 887  
 Heckel, Erich 3312-3313  
 Heck, J.G. 497  
 Heckroth, Hein 3314  
 Hederer, Edgar, 1939  
 (Hedwigs-Codex 888  
 Heemeskerck, Maarten van 51  
 Heer, O. 1461  
 Hegetschweiler, J. 1462  
 Hegi, Franz 3315  
 Heidelberg. 2619-2620  
 Heider, Klaus 3316  
 Heiken, Franz 3317-3318  
 Heiligendarstellung, 2566  
 Heiligen Römischen Reichs, Des, 175  
 Heiliger Josef mit dem Jesusknaben. 2326  
 Heiliger Nikolaus von Myra. 3368  
 Heiliger Petrus. 3319  
 Heimhofer, J. 176  
 Heine, H. 1329  
 Heinekamp, R. 1738  
 Heinisch, G. 177  
 Heinrich, H. 776  
 Heinzelmann, F. (Hrsg.). 1616  
 Heisig, B. 830  
 Heiss, Elias Christoph 2547  
 Heiss, F. 1686  
 Heissig, Franz Carl 3320  
 Hellgrewe, Jutta 2506-2507  
 Henderson, W.A. 706  
 Henkel & Grossé Slg. 2285  
 Henneberger, Wilhelm 3321  
 Henningsen, Emilie 2735  
 (Hennin, M.). 555  
 Henriette von Lothringen. 2548  
 Henze, Hans Werner 1953  
 Hering, E.v. 1506  
 Herkendell, Friedrich August 3322  
 Herman Miller-Collection Grenzach Katalog. 801  
 Hermann, Walter Josef 3323  
 Hermann, Woldemar 3324  
 Herman, Oskar 3325  
 Hermes. 944  
 Hermlin, S. 1319  
 Herodotus. 1144  
 Heroides 1145  
 Herolds oder Wapen-Kunst, Die, 360  
 Heron de Villefosse, (R.). 1279  
 Herrmann, E.A. 1330  
 Herzen u. Figuren. 2005  
 Hess, D. 889  
 Hesse, Ernst 3326  
 Hesse, H. 1331  
 Hessen. 2622  
 Hess, L. 3327  
 Hess, Ludwig 3328-3329  
 Heyden, Jacob van der 3330  
 Heyne, C.L. (Pseud.: Anton-Wall). 958  
 Hiesserer, Dieter 3331  
 Hildebrand, S. 1904  
 Hildebrandt, Eduard 3332  
 Hilf mir mein Kreuz tragen. 164  
 Hiller, C.H. 1568  
 Hilsing, Werner 3333  
 Himmelfahrt 3369  
 Hindorf, Heinz 2401  
 Hinsberg, C. 165  
 Hinten, J.H. 1617  
 Hinterglasmalerei u. Scherenschnit-te. 2480  
 Hintermeier, Gerd 3334  
 Hiroshige, Utagawa 3393  
 Hirscher, Heinz E. 3335  
 Hirscher, J.B. 178  
 Hirsching, F.K.G. 869  
 Hirt, J.F. 52  
 Hispaniae antiquae tabula. 2810  
 Historische, museale Trachtennadel 2356  
 Historischer Festzug. 1690  
 Historische Ringe 2271  
 Hl. Bonifazius. 2433  
 Hochmann, Franz Gustav 3336  
 Hochzeitsschmuck Kirkisistan 2300  
 Hodler, Ferdinand 3337  
 Hölderlin, F. 1146, 1332  
 Höhenfahrt und Auferstehung. 2358  
 Hölzel, Adolf Richard 3338  
 Hölzig, C.D. (Hrsg.). 831  
 Hofer, Franz 3339  
 Hofer, Karl. 3340  
 (Hoff, H.G.). 1795  
 Hoffmann, C.A.S. 1566  
 Hoffmann, (E.T.A.). 1333, 1429  
 Hoffmann, H. 1002  
 Hoffmann, Hermann Harm 1940  
 Hoffmann, Jörg 3341  
 (Hoffmann, L.A.). 968  
 Hoflehner, Rudolf 3342  
 Hofmannsthal, H.v. 1342  
 Hofzinsler, J.N. 595  
 Hogarth, W. 1148-1149  
 Hogarth, William 3343-3344  
 Hohenzollern. 2550  
 Hohlfeld, K. 1335  
 Hohlwein, Ludwig 3801-3802  
 Hokusai, Katsushika 3394  
 Hollar, Wenzel 3345  
 Hollstein, Erwin 3346  
 Holl, Wiliam. 3347  
 Holst, A. 987, 1003  
 Holst, A.R. 1336  
 Holt, R.B. 862  
 Holz, A. 1337  
 Holzpanel Indien. 2114  
 Holzschnitte. 3348  
 Homer. 1150-1151, 1259, 1338, 1424  
 Hondius, Willem 3832  
 Horn, E. 909  
 Horn, G. 1885  
 Hornstein, A. 636  
 Hosemann, Theodor 3349  
 Houbraken, Jacob 3833  
 Houssaye, J.G. 642  
 Houyoux, Leon 3350  
 Howie, H.M. 1004  
 Hradisch 2813  
 Hrdlicka, A. 1340  
 Huai Shin 3038  
 Hubbuch, Karl 3351  
 Huber-Andorf, Eduard 3352  
 Huber, Hermann 3353-3354  
 Hublot 938-939  
 Huchtenburgh, Jan van 3355  
 Hueber, Hans 3356  
 Hübner, J. 1886  
 Hühnlein, F. 1667  
 Hüls, A. 396  
 Huelsenbeck, R. 1320  
 Huet, Jean-Baptiste Marie 3357  
 Huet, P.D. 179  
 (Hughes, T.). 1005  
 Humboldt. 2551  
 Humoristischer Genremaler. 3358  
 Humphrey Bogart 2468  
 Hundertwasser, Friedensreich. 1341

- Huningue. 3664  
Hunnius, A. 180  
Huquier, Jacques Gabriel 3359  
Huth, Mathilde 3360  
Hutin, Charles François 3361  
Hutloff, Karl 2576  
Hyre, Laurent de la 3362  
Ibn Habib, Jacob ben Solomon. 397  
Ichnographia Emblematica 119  
Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. 3370  
Idstein im Taunus. 2623  
Ikonen. 3363  
Illustration of Japanese Coloured Porcelain, An. 855  
Illustriertes Familienbuch 1152  
Imago. 1498  
Imbonati, C.G. 398  
Imhof, J.W. 1687  
Imhof, M. 1572  
I. Nach dem die königl. landtaffel... 166  
Indien. 607, 1633, 3373-3374  
Indien große Bildrolle mit 2689  
Indien, Ostasien. 2115  
Indien Reisealtar. 2117  
Indische Miniatur. 3375-3377  
Industrieanlage. 2481  
Inglis. 2571  
Innenansicht eines Kaffehauses. 2824  
Insel, Die. 1343  
Instein am Rhein. 2802  
Inukai, Kyohei 3378  
Inventaire des autographes et des documents 905  
Irenaeus Lugdunensis. 184  
Irudayaraj, Michael 3379  
Irving, Henry 3380  
Isaac Brown & Son 2077  
Iselin, J.C. 923  
Istanbul. 2826  
Italien. 2736-2737  
Italien, große Platte 2186  
Italienischer Meister. 3382  
Italienisches Armband 750 GG 2265  
(Iulianus Aeculanensis). 185  
Jacobi, G.A. 498  
Jadeamulett. 2118  
Jadefächer China 2119  
Jadefäß u. Jadering 2120  
Jadeskulptur 2121  
Jade u. Lackmalerei. 2122  
Jaeckel, W. 1345  
Jäger, A. (d.i. A.Bihan). 738  
Jäger, Bernhard 3384  
Jäger, W. 924  
Jael, C. (d.i. C.Goddaeus). 1120  
Jagdtreffen. 2483  
Jaksic, Ivan Miso 3385  
Jaltotzy, A. (Hrsg.). 1011  
Jamar, Michel 3160  
Janak, Alois 3386  
Janitsch, J. u. A.Lichtwark. 833  
Janschka, Fritz 3387  
Janssen, Horst 3388-3390  
Japan Eisenvase 2126  
Japanisches Blockbuch, 1638  
Jarry, A., 1347  
Jauna, D. 1887  
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 1153-1154  
Jech, F.A.W. 527  
Jedina, L.v. 1644  
Jenssen, Olav Christopher 3405  
Jerrer, G.L. (d.i. J.H.Meynier). 1006  
Jerrold, B. 1089  
Jerusalem. 2781  
Jesus 2567  
Joachim, J.F. 1688  
Joachim v. Rapperswil. 186  
Jochims, Raimer. 3406  
Jocoserius, W. (Ps.). 188  
Jode, Pieter II. de 3407-3408  
Johanna III. von Neapel. 2738  
Johann Beck Eiswürfelbehälter 2301  
Johanson, J. 707  
Joostens, P. 569  
Joseph I. (HRR). 2552  
Jourdan-Lecoq. 708  
Journal des Dames et des Modes. 975  
Juch, K.W. 1449-1450  
Juden. 2827  
Jüttner, F. 1007  
Jugendstil. 3410-3411  
Jugendstil-Album. 2403  
Jugendstilanhänger. 2218-2220  
Jugendstil-Armreif 585 GG 2231  
Jugendstil-Bernsteinanhänger 2221  
Jugendstil-Bowle. 1980  
Jugendstilbrotsche 2243  
Jugendstilbrotsche 585 GG. 2244  
Jugendstilbrotsche 750 GG 2245  
Jugendstilbrotsche Frankreich 2246  
Jugendstilbrotsche Pforzheim 2247  
Jugendstil-Broschhänger 2222  
Jugendstilcollier mit Brillanten 2257  
Jugendstilvase wohl Wien 2187  
Jugendstil Zigarrenschneider 1971  
Jugendstilcollier Pforzheim 2258  
Jungblut, Johann 3412  
Jungius, L.F. 709  
(Jung, J.G. u. G.C.Eimart). 1662  
Jungk, Robert 1941  
Jungwirth, Franz Xaver 3413  
Junius, H. 925  
Jury, Johann Friedrich Wilhelm 3414  
(Justinianum). 189  
Kästner, E. 1042  
Kaffeehaus. 2828  
Kafka, F. 1348  
Kahn, F. 1536  
Kaiser Ferdinand's Nordbahn, Die, 1913  
Kalender der deutschen Zunge 442  
Kalinowski, Horst Egon 3416  
Kalitov, Boris Aleksandrovich 3161  
Kamnitzer, E. 1349  
Kamppehl, Peter 1350  
Kampmann-Hervest, Heinz 3417  
Kantha Türbehang. 2127  
Karl, Hans 3423  
Karl II. (Spanien). 2553  
Karlsruhe. 2624  
Kassette 908  
Katalog 835, 906  
Kath, Ludwig 3424  
Kato Temenao. 1639  
Katsch, A. 1008  
Katz, Reuben Hoeshke ben Hoeshke. 399  
Kaufufe. 2446  
Kaulbach, Wilhelm von 2554  
Kaus, Max 3425  
Kayserberg. 2713  
Keel, D. u. F.Käser. 1351  
Keiler, Holzschnitzarbeit 2382  
Keith, Margarethe 3426  
Kelim große Brücke 2342  
Keller, G. 1436  
Keller, Johanna 4026  
Kemper, C. 376  
Keris, Kris Java 2128  
Kerker, Urs 3427  
Kerkovius, Ida 3428-3429  
Kerner, J. 1155  
Kesting, Edmund 2404  
Kettily, M. 710  
Kieser, G. 1352  
Kiffi, Erika 2405  
Kilian, Georg Christoph 3430-3431  
Kilian II, Bartholomeus 3432  
Kind, F. (Hrsg.). 1058  
Kipniss, Robert 3433  
Kirchenordnung. 190  
Kirchhoff, Johann Jakob 3434  
Kirchner, O 1605  
Kirchner, Robert 3436  
Kirkland, J. 612  
Kislinger, Max 3437  
Kiwus, Wolfgang 3438  
Kl. Altarkreuz 2365  
Klar, A. (Hrsg.). 1059  
Klara May. 1172  
Klasen, Peter 3439  
Klatt, Albert 3440  
Klee, Paul 3441  
Kleiner Faustbecher 2302  
Kleinert, Karl Erasmus 1942  
Klein, G. (Hrsg.). 1550  
Klein, Johann Adam 2739, 3442-3459  
Kleinschmidt, Johann Jakob 3460  
Kleinschrod, C.T. 1877  
Klemm, W. 1354  
Klengel, Johann Christian 3461-3488  
Klinger, F.M. 1156  
Klinger, J. 1355  
Klinische Monatsblätter 1468  
Klipper. 2572  
(Klöber u. K.L.v.Hellscheborn). 1726  
Klöß, Bodo W. 3489  
Klöß, Bodo Wolfgang 3490  
Klosterarbeiten. 2362  
Kluge, Gustav 3491  
Kluth, Karl 3492  
Knecht, Fred Engelbert 3493  
(Knecht, J.H.). 529  
Knippenbergh, J. 1853  
Knöfel, R. 1595  
(Knörin, D.). 711  
(Knör, R.C. 712  
Knorr, B. 420  
Kobell, Ferdinand 3494  
Kobell, Franz Innocenz 3495  
Koch, A. (Hrsg.). 802, 838  
Koch, Joseph Anton 3496  
Kochkunstbibliothek. 713  
Koch- und Artzney-Buch, Ein. 714  
Kocziczka, A. 1797  
Kögler, Kaspar 3497  
Koehler, Reinhold 3498  
Kölbl, Anton 3499  
Köln. 2625-2627  
König, J. (d.i. C.F.von Rumohr). 715  
Königsberg. 2646  
Koenigstein, C. 716  
Körnig, Hans 3162, 3500  
Koko, Demeter 3501  
Kokoschka, Oskar 3184  
Kolb, J.B. 1652  
Koller, Herbert 3502  
Kolonialzeit Basthut. 2129  
Komarek, A. 1356  
Kongo. 2040  
Konstantinopel. 2825  
Konvolut 53, 456-483, 499, 839-840, 1157, 1357-1361, 1669, 1691, 1732, 1936, 1943, 1960, 1982-1985, 2406-2408, 2418, 2489-2502, 2530, 2555, 2590, 2628-2630, 2703, 2714, 2785, 3010, 3198, 3418, 3503-3546, 3563, 3848, 4215-4216  
Konvolut mit 3547  
Kopenhagen. 2701  
Kopf des Buddha. 2130  
Kopf einer daoistischen 2131  
Kopfstütze der Luba, Kongo, 2025  
Koppchen mit Chinoiserien 2197  
Kops, J. 1451  
Koptische Lithurgie. 167  
Koran. 155, 168-169  
Kordelkette 585 GG 2259  
Korpus Christi 2363  
Korpus Christi 19.Jh. 2364  
Korrespondenz 852  
Kostümentwürfe. 976  
Kotera, J. 834  
Kowalczewski, Paul Ludwig 4027  
Krämer, Peter II 3548-3549  
Krafft, J.C. 803  
Kraft, J. 772  
(Kranz, G.). 1158  
Kranz, H. 1035  
Krauβ, J.U. 54, 192  
Kreibich, Oskar 3550-3551  
Kreidolf, Ernst. 2448  
Kreitner, G. 1645  
Kress, (O). 1484  
Kretzschmar, Bernhard 3552  
Kretzschmer, Wilhelm 3553  
Kreuzabnahme 2568  
Kreuzigung 2366-2367  
Kriegsschiff. 2011  
Kriegsstase KPM Berlin 2195  
Kriegszeit. 1362  
Krimkrieg. 2516  
Krippe wohl Österreich, 2188  
Kris Malaysia. 2132  
Kristall-Lüster Empire 1988  
Krone Dogon Mali. 2026  
Krüger, Franz 3554  
Krueger, Marianna 3555  
Krünitz, J.G. 775, 1573, 1601  
Krusenstern, A.J.v. 1888  
Kruzifix Elfenbein/Holz. 2368  
Kuba, Kongo 2041  
Kubistische Engelsdarstellung. 3081  
Küf(f)ner, Abraham Wolfgang 3556  
Küfner, H. u. U.Paschke. 821  
Kühl, Siegfried 3557  
Kühne, Max Hans 4028  
Kühner, S.I. 3419  
Kühn, G. 1009  
Kühn, V. 1363  
Kümicher, C. 717-718  
Kümpel-Kaufmann, Barbara 3558  
Küsell, Melchior 3559  
Küsel, M. 55  
Kuhbeil, Carl Ludwig 3560  
Kulissentheater. 1010  
Kulthausposten Sepik 2042  
Kultur. 452  
Kunichika, Toyohara 3395



- Kunisada, Utagawa 3561  
 Kunst. 453  
 Kunstforum International. 841  
 Kunze, R. 1403  
 Kunze, Reiner 1945  
 Kupferplatten. 3562  
 Kupferstiche. 2759  
 Kurioses u. Sammelwürdiges 1986  
 Kurrenden. 1804  
 Kurzbauer, Eduard 4217  
 Kuß, J. 734  
 Kutzner, J.G. 1634  
 Labbé, Emile-Charles 3564  
 Laborde, Léon-Emmanuel Simon  
 Joseph de 3565  
 Ladenspelder, Johann 3566  
 Ladscky, L. 1060  
 Laer, Pieter Jacobsz van 3567  
 La Fontaine, J.d. 573  
 La Fontaine, (J.de). 1159-1160  
 Lafosse, (P.-E.). 1519  
 Lafréry, Antoine 3568  
 Lafréry, Antonio 2740  
 Lairesse, Gerard de 3569  
 Lamartine, (A.)de. 1161  
 Lamba Togo Pfostenfigur 2043  
 Lambert u. Stahl. 804  
 Lambeth, J.A. 613  
 Lambinet, Emile Charles 3570  
 Laminit, George 4218  
 La Mothe le Vayer, (F.)de. 1162  
 Lamott, A. 583  
 Lamprecht, G.F.v. 1574  
 Landeck (Tirol). 2769  
 Landolt, E. (Hrsg.). 719  
 Landsberg am Lech. 2631  
 Landschaften. 3571-3572, 4219  
 Landschaftsmaler, 3573  
 Landshut. 2632-2633  
 Langenbacher, Karl 3575  
 Langendyk, Jan Anthonie 3576  
 Langen, (K.)v. 1722  
 (Lang, K.H.v.). 367  
 Lang, Nikolaus 2409  
 Lankes, Paul 1364  
 Lapide, C. 193  
 Lapide, H.de (d.i. B.P.de Chemnitz).  
 194  
 Lapide, H.v. 117  
 La Placette, J. 195  
 Largiader, A. 932  
 Larisch, R.v. 935  
 Larmessin, Nicolas de 3163  
 La Rochette. 4220  
 Larroux, Antonin 4029  
 Laschat, Pritte 3577  
 Lassalle, F. 368  
 Latham, C. 847  
 Lauffen. 2634  
 Launay, C.L.de. 1889  
 Laurens, Henri 3578  
 Lau, S. 196  
 Lausanne. 2798  
 Lausen, Uwe 3579  
 Lauterbach, W.A. 1653  
 Lauterbrunnen. 2799  
 Léandre, Charles 3580  
 Le Bas, Jacques-Philippe 3581  
 Leber, F. 1485  
 Leber, Wolfgang 959  
 Le Blanc, T. 197  
 Lechner, Karl Maria 3583  
 Leclerc, Sébastien I 3584-3585  
 Lectio de Doctrina Sinuum. 170  
 Ledereinbände. 1109  
 Ledereinband 1110  
 Leech, John 3586  
 Lefebvre, Valentin 3587-3589  
 Lega Bartmaske 2044  
 Lega Bwami Paar Kämmen 2027  
 Lega DR.Kongo. 2045  
 Lehmann, A.E. 720  
 Lehmann-Brauns, Paul 3590  
 Lehmann, C. 198  
 Lehmann, J.J. 1163  
 Lehnert, Volker 3591  
 Leibizer, J. 779  
 Leibl, Wilhelm 3592  
 Leica R4, R6, R7 u. 1997  
 Leifert, Sibylle 3593  
 Leinfelder München 2272  
 Leip, H. 1012  
 Leipziger Einband. 106  
 Leiris, M. u. F.Mourlot. 845, 1382  
 Leiss, M.T. 199  
 Lejeune, J. 200  
 Lendvai-Dirksen, Erna 2410  
 Len, Ernst 4213  
 Lentz, S. 361  
 Lenzkirch Wandregulator 146 cm.  
 2351  
 Leonardo da Vinci. 842  
 Leopoldt, J.G. 638  
 Le Pautre, Jean 3594  
 Lepke, Gerda 3595-3598  
 Le Prince, Jean-Baptiste 2786,  
 3599-3600  
 Le Rouge, G.L. 780  
 Le Roy, Henri 3601  
 Le Sage, A. (d.i. E.de las Cases). 1841  
 "Les boites gebe pearlite impermea-  
 bles". 2437  
 Leuba, F. 1459  
 Leu, Oskar 3602  
 Leupin, Herbert 3603  
 Lewis, J.F. 1909  
 Lewis, T.P. 614  
 LeWitt, S. 843  
 L'Exposition de Paris (1900). 1606  
 Leybold, Eduard Friedrich 3604  
 Leybold, Johann Friedrich 3605  
 Leyden, Lukas van 3606  
 Libro di Preghiere 890-891  
 Lichtenstein, Roy 3607  
 Liebermann, Max. 3608  
 Liebig-Bilder. 568  
 Liebig, J.v. 1551  
 Liederheft. 530  
 Liegende. 2196  
 Lien Dyers 2411  
 Limbour, G. 1252  
 Limousin Lemoges. 2715  
 Lindau. 2635, 3609  
 Lindegren, B. u. Karin Hulten (Ed.).  
 836  
 Lindenschmit, Hermann 3610  
 Lindern, F.B.v. 1164  
 Lindi (Albert Lindberger) 3611  
 Lind, J. 1486  
 Lindner, R. 1369  
 Lingke, J.T. 206  
 Linne, C.v. 1453  
 Linprun, Hans von 3612  
 Linz. 2770-2772  
 Linz Jugendstilbrosche 2248  
 Lipowsky, F.J. 1663  
 Lipsius, J. 201  
 Liska, Hans 3803-3807  
 Lithographie. 2444  
 Lithographie-Stein. 2505  
 Liverpool. 4211  
 Locke, J. 1013  
 Loeding, Peter 3613  
 Löffler, Berthold 3614  
 (Löffler, F.L.). 721-722  
 Löffler, H. 739  
 Loen, J.M.v. 1165  
 Lohenstein, D.C.v. 1166  
 (Lohmeier, G.). 362  
 Lohner, T. 202  
 Lohwasser, Kurt Paul 3615  
 Lombard, Pierre 3616, 3834-3835  
 London. 2726-2727  
 London, Chester. 2303  
 Londonio, Francesco 3617-3618  
 London Tintenfaß 2304  
 Looft, M. 732  
 Look, Hans-Günther van 3619  
 Loos, Friedrich 3620  
 Lopez, I. (d.i. Juan). 203  
 Lorenzini, Giovanni Antonio 3621  
 Lori, D. 1371  
 Lorinus, J. 204  
 Losenauer, J.J. 936  
 Losert, Heribert 3622  
 Lothar, Mark, 1946  
 Lothar, R. (d.i. L.Goldschmidt). 960  
 Loth, Wilhelm 3623  
 Lotto animé. 574  
 Loudonnois Mirebalais. 2716  
 Louis Fiessler Gliederarmband  
 2232-2233  
 Low, Charles 3624  
 Low, D. 789  
 Loys de Bochat, (C.G.). 1821  
 Lubin, A. 56  
 Ludovici, J.F. 421-422  
 (Ludwig Salvator Erzherzog v. Öster-  
 reich). 1851  
 Lueder, F.H.H. 619, 781  
 Lüdicke, Marianne 3625  
 Lueger, Karl, 1947  
 Lüttich. 2696  
 Lully, (J.B.). 531  
 Luther, M. 207-209, 892  
 Lutterotti, O.R.v. 837  
 Lutz, J. 1026  
 Lutz, M. 1822  
 Luxus Reisewecker 2347  
 Luzzara. 2741  
 Maar, A. 1533  
 Mably, (G.B.)A.de. 1168  
 Mac Ardell, James 3626  
 Mach, Felix 3627  
 Machiavelli, N. 211  
 Machsor 400  
 Machzor 401  
 Mackintosh, W. 1890  
 Mac Orlan, P. 1321  
 MacQuoid, P. 848  
 Macquoid, P. u. R.Edwards. 844  
 Madonna mit Kind. 2327  
 Madonna um 1800 2369  
 Madonna von Tschenschou, 2354  
 Mädchen aus Venedig. 2556  
 Mähren. 2812  
 Männliche Figur, 2028  
 Märchen der Weltliteratur, Die. 1372  
 Märker, P. 822  
 Märklin. 1036  
 Magalhães, C. 212  
 Magd. 3628  
 Mager, E. 1612  
 Mahakala, der Schützer. 2150  
 Mahakala sitzend. 2133  
 Mahringer, Berthold 3164  
 Mairon, E. 1398  
 (Maittaire, M.). 213  
 Malachitkette mit 585 2260  
 Maldonado, J.de. 214  
 Mallet, A. 1891  
 Mallet, R.X. 1454  
 Mallwyd, Gwynedd. 2728  
 Malortie, E.v. 627  
 Malsch und Umgebung. 2412  
 Malta. 2760  
 Malvern. 4212  
 Maly, Leon 3634  
 Manipulator, The. 1374  
 Mannheimer Koch-Buch. 723  
 Mannheim, K. 972  
 Mann, T. 1375  
 Mansi, G. 215  
 Mansi, J. 216  
 Mantegna, Andrea 3636  
 Manz, C. 217  
 Mappenwerk. 1376  
 Marbach, G.O. (Hrsg.). 1169  
 Marcks, Gerhard 1948  
 Margareta von Antiochia. 3637  
 Maria als Fürbitterin. 3371  
 Maria Feodorowna, 2421  
 Maria mit Jesuskind, 2370  
 Maria mit Kind. 3638  
 Maria, Mutter Jesu. 12  
 (Marin, F.). 724  
 Marmontel, J.F. 1170  
 Marotte, Léon 3639  
 Marperger, P.J. 659  
 Marquet, Albert 3640  
 Marquez, G.G. 1379  
 Marre, E.C. 387  
 Marryat, (F.). 1171  
 (Marsay, C.). 388  
 Marshall, Lambert 3641  
 Marsh, O.C. 1534  
 Martialis, M.V. 219  
 Martineau, H. 1618  
 Martinez, Josep. 2413  
 Martini, Alberto 3642  
 Martius, J.N. 389, 596  
 Maschke, Fritz 1951  
 Masereel, F. 1378  
 Maske Bena Lulua 2046  
 Maske der Ituri 2047  
 Maske der Makonde 2048  
 Maske der Pende 2029  
 Maske der Senufo 2030  
 Maske der Tschokwe. 2031  
 Maske Ngere Bete. 2032  
 Massé, Jean Baptiste 3643  
 (Massialot, F.). 725  
 Massillon, J.B. 220  
 Masson, L. 1256  
 Mastenbroek, Johan Hendrik van  
 2695  
 Mathesius, J. 221  
 Matisse, Henri 3644  
 Matouschek, Rudolf 3409  
 Matthews, C.G. u. F.E.Lott. 1585  
 Matt, Wendelin 3645  
 Matzinger, F. 1812  
 Maulbronn. 2636  
 Mauser Schreibmaschinentisch  
 2165  
 (Mayer, C.J.v.). 1014  
 Mayer, E. 532  
 Mayer, F. 1703  
 Mayerle, Manfred 3646  
 May, K. 1175

- Mayné, Jean 3647  
(Mazois, C.-F.). 798  
Mbunda Brettmaske 2049  
Mc Ardell, James 3648  
McIntosh, C. 790  
Meckel, Christoph 3649-3650  
Meckseper, Friedrich 3651  
Medaille. 2174  
Medaillensammlung 2175  
Medaillon 585 GG 2261  
Medicus, W. 1455  
Medizinische Pflanzen. 2449  
Medizin Thangka Anatomie 2151  
Megert, C. 1381  
Meggendorfer, L. 1015-1016  
Mehner, Volker 3652  
Meid, Hans 3653  
Meidinger, F.S. 1692  
Meil, Johann Wilhelm 3654-3656  
Meinen Freunden gewidmet 581  
Meine Wanderjahre 1895  
Meisner. 2637, 2762  
Meissen Doppelhenkeltasse 2198  
Meissen Teichert Bildteller 2199  
Meißner, G. 1570  
Meissner, G. u. K.Hartmann. 1583  
Meister B mit dem Würfel 3657-3659  
Meisterwerke 893  
Meisterwerke der Welt 894-895  
Meixner, M.E. 736  
Melanchthon, P. 222  
Mela, P. 1842  
Meloni, Francesco Antonio 3660  
Melonius, J. 424  
Memoria Basilicae Strigoniensis 1796  
Menäon. 299  
Mengs, Anton Raphael 3661  
Menken, Johann Heinrich 3662  
Menologio de Oxford. 896  
Menzel, Adolf 3663  
Menzel, Adolph von 2510  
Merati, C.M. 223  
(Mercator, G.). 897, 1843  
Mercedes-Benz. 3798  
(Mercier, L.S.). 1757  
Mercure de France, 1752  
Merian. 2638  
Merian, M. 240-250  
Merian, Matthäus 235-236, 3665-3676  
Merkwürdige Prophezeiungen 390  
Merz, A. 251  
Merz, Florian 2211  
Merz, Walter 3677  
Mesmin 3678  
Messer mit Nashorngriff 2134  
Messinstrumente, Sextanten. 1991  
Metallikone 2357  
Meuschen, J.G. 252  
Meyer, Conrad 3679  
Meyerheim, Franz 3680  
Meyeringh, Aelbert 3681  
Meyer, J. 1844  
Meyer-Vax, Dore 3682-3683  
Miaskowski, A.v. 1818  
Michael Powolny 2 x Spatz 2202  
Micheli, L. 1584  
Mieris, Franz von 3684  
Migazzi, Christoph Anton von 171  
Militärischen Ereignisse, Die, 501  
Miller, M. 1721  
Miller, P. 782  
Miller von Hauenfels, Elfriede 3686  
Mindhoff, Otto 3687  
Miniaturthangka. 2135  
Miniaturthangkas 2152  
Minibücher. 454  
Minox C 1998  
Mirabaud, M. (d.i. P.H.D.v.Holbach). 1176  
(Mirabeau, H.G.de). 1707, 1709  
Mirakel. 172  
Miro, Joan. 846  
Missae 253  
Missale 254  
Missale Novum Romanum. 140  
Mistelbach. 1798  
Mitelli, Giuseppe Maria 3688  
Mittelalterliches Hausbuch. 1177  
Mittelalterliche Stadtansicht. 4221  
Mittermayer, Josef. 1952  
Mizauld, A. 255, 1586  
M.J.Tidd Schiffsmodell 2012  
Mode. 2525  
Moderne. 3689  
Modiano, P. 1383  
Moeden, S. 256-257  
Möller, Rudolf 3690  
Mönche. 2526  
Mörrike, E. 1413  
Mörner, H. 1178  
Mörser. 2073-2074  
Mörstedt, Alfred Traugott 3691-3692  
Moliere, (J.B.P.). 1179  
Molitor, Martin von 3693  
(Moltke, H.v.). 1917  
Monatsfolge. 2527  
Monk, Tilopâ 3694-3696  
Monogrammist AL. 3697  
Monogrammist C.D. 3698  
Monogrammist CM 3699  
Monogrammist GHM 3700  
Monogrammist J.B. 3701  
Monogrammist LZ 2621  
Monogrammist MS. 3702  
Monogrammist TZ 3703  
Monogrammist V.JHC 3704  
Montblanc. 945  
Montesquieu, C.L.S.de. 1180  
Moravec, A. 1914  
Moreau, Clement (bürgerl. Carl Josef Meffert) 3705-3708  
Moreau, Jean Michel d.J. 3709  
Moreland, A. 970  
Morel, François 2750  
Moreri, L. 926  
Morét, Alfred. 4031  
Morgan, (S.). 1780  
Morgenstern, C. 999, 1414  
Morgenstern, Carl 3710  
(Morgenstern-Schulze, J.K.). 726-727  
Morphof, D.G. 1181  
Moritatenerzähler 3420  
Moritz, Herzog von Sachsen. 300  
Moritz von Sachsen. 502-503  
Mornay, P.de, Sieur du Plessis-Marly. 402  
Morriseau, Norval 3711  
Mosblech, B. 1384  
Moser, Koloman 3712  
Mossi Burkina Faso 2050  
Motorsport-Plaketten. 1993  
Moudarres, Fateh 3713  
(Mouffle d'Angerville, B.F.J.). 1754  
(Mouraviev, N. 1905  
Mourette. 2889  
Moyle, W. 1182  
Mozart, W.A. 533-536  
Müller, Aiga 3714  
Müller, Carl. 537  
Müller, E. 977  
Müller-Erbach, Heinz-Otto 3715  
Müller, Friedrich, gen. Maler Müller 3716  
Müller, Hans Alexander 961, 3717  
(Müller, J.G.). 783  
Müller-Jontschewa, Alexandra 3165  
Müller, Richard 3718  
Münch, E. 1918  
Münch-Khe, Willi 3719-3721  
Münzsammlung 2176  
Munsky, Maina Miriam 3722  
Murray, A.S. u. A.H.Smith. 849  
Murr, C.G.v. 1700  
Museale Miniatur Spieluhr 2348  
Musci, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano, 3723  
Musik und Liederbücher. 538  
Musselmalet, Royal Kopenhagen 2203  
Mutreich, M. 258  
Mythologie. 3724  
Mythos alter Dichter, Der, 1183  
Nachrichten 1919  
Naeher, J. 1763  
Naethe, Dietrich 3725  
Nandu die heilige Kuh. 2136  
Napoleon. 112  
Natalibus, P.de. 259  
Natalis, Michael Noël 3727  
Naumann, Hermann 3166  
Naumann, J.F. 1531  
Naumann (J.G.) <\-> Klopstock. 539  
(Navagero, B. Hrsg.). 260  
Navier, C.L.M.H. 1548  
Nazareth. 2731  
Naziazenus, G. 261  
Nebelspalter, Der. 1386  
Neckargemünd und seine Umgebung. 1698  
Necker, (S.C.). 1755  
Negges, Johann Simon 3728  
Nepos, C. 927  
Nestor Westerback Oy Medaillon 2223  
Neueingerichtetes 141  
Neue Jugendblätter. 1017  
Neuenhausen, Siegfried 3729  
Neuer schwarzer Ledereinband 1111  
Neues und wohleingerichtetes Koch-Buch, 728  
Neues wohl eingerichtertes Koch-Buch, 729-730  
Neufert, E. 805  
Neuginea. 2051  
Neuhofer, G.A. 1061  
Neujahrsblätter. 1823  
(Neukirch, B.). 1184  
Neumann, Hans 3808  
(Neumann, R.). 731  
Neureuther, E. 1185  
Neuss. 2639  
Nevay, James, „Giacomo“ 3730  
Nibelungen, Die. 381  
Nibelungenlied. 934  
Nicolai, F. 1186  
Nicolay, N.de. 343  
Nicolet, Gabriel Emile Edouard 3731  
Nidda. Bad Salzhausen. 2640  
Niebuhr, C. 1623  
Niederer, Traugott Walter Eugen (GEN) 3732  
Niederländische Schule. 3733  
Niederlande. 1854, 2697  
Niederstrasser, Katinka 3167  
Niesner, Wolfgang 3734  
Niess, J. 262  
Nietzsche, F. 898  
Nieulandt II, Willem van 3735  
Nieulandt, Willem II van 3736  
Nieuport, W.H. 263  
Nieuwepoort. 2694  
Nikolaus von Myra. 2479  
Nilson, Johann Esaias 3737-3740  
(Ninguarda Feliciano). 264  
Nisle, J. 1018  
Nizza. 2717  
Noel, A. 265  
Nonnius, L. 733  
Nordenfalk, C. 853  
Nordpol. 2686  
Normandie. 2718  
Notariatsinstrumente. 173  
Nothnagel, Hermann, 1954  
Notor, G. (d.i. Roton, G.de). 1387  
Nouveau recueil de chansons choisies. 540  
Nouvel Atlas 57  
Nouvelliste Oeconomique et Littéraire, Le. 1187  
Nowag, Heinz 3741  
Nürnberg. 2641  
Nürnberg Bechergewicht 18./19. Jh. 2067  
Nürnberg Bechergewichte 18.Jh. 2068  
Nürnberg Bechergewichte 19.Jh. 2069  
Nürnbergische, Die, 615  
Nuo 3742  
Nuys Klinkenberg, J.v. u. G.J.Nahuy. 58  
Oberammergau Kruzifix 2371  
Oberhauser, B. 266  
Obermann, Erik 3743  
Oberösterreich. 2773  
Oberrheinisches Kochbuch 735  
Obertraun. 2774  
Obstbau in Wort und Bild, Der, 791  
Obst, Seweryn 3744  
O'Connell, Frédérique Émilie Auguste 3745  
O diese Radler! 1564  
Öffentlicher Schreiber. 2830  
Ölkanne Chevrette 2065  
Oeltjen, Jan 3746  
Oertel, Karl 3747  
Oestergaard, Heinz 2343-2344  
Österreichischer Kreis. 2775  
Offizium der Madonna. 899  
Opalring 585 WG. 2278  
Oppermann, W. 3748  
Ordens-Diplom 1654  
Orelli, J.C.v. 580  
Origenes. 268  
Orley, Richard van 3749-3750  
Ornamente. 2529  
Orpheus. 1062-1063  
Orpheus. 542  
Ortega y Melgares, (S.A.)de. 1910  
Ortenauer Bote, Der. 1702  
Ortodonti Notlari 1509  
Ortsverzeichnis 1655  
Osiander, L. 269



- Osijek 2758  
 Osnaghi, Josefine 3751  
 Osorius, H. (d.i. Jeronimo Osorio da Fonseca). 270  
 Ostade, Adriaen van 3752-3756  
 Ostini, F.v. 1020  
 Ostpreussen. 2643  
 Ostrowski, Martin von 3757  
 Ottley, W.Y. 3758  
 (Otto, C.). 608  
 Ouderkerk aan de Amstel. 2698  
 Oudry, Jean Baptiste 3759  
 Ovid. 1388  
 (Ovidius, N.P. 1188-1191  
 Ozanam, (J.). 1579  
 Paar Art Deco Bernsteinarmbänder. 2234  
 Paar Art Deco Ohrhänger 2273  
 Paar Bernstein Armreifen. 2235  
 Paar Damenringe 585 GG. 2279  
 Paar Foo-Hunde Keramik 2137  
 Paar Klosterarbeiten 2372  
 Paar Manschettenknöpfe 2269  
 Paar militärische Feldtelefone mit 1992  
 Paar Münzringe Tetradrachmen. 2177  
 Paar Ohrclipse 585 GG 2266  
 Paar Ohrclipse 585 WG 2267  
 Paar Salieren. 2305  
 Paar Serpentinmörser um 1800. 2075  
 Paar Sumoringe 2138  
 Pablo Picasso 1989  
 Paciuchelli, A. 271-272  
 Paeschke, Paul 3760  
 Paffenholz, Peter. 3761  
 Pajer-Gartegen, Robert 3762  
 Palatium Sarmatoris. 2742  
 Palmblatt-Leporello, 962  
 Palmgren, N. (Hrsg.). 817  
 Panerai Luminor Marina. 940  
 Pankok, Bernhard 3763  
 Panndorf, Fritz 3764  
 Panorama 1773  
 Panorama des Rheines 1716  
 Pare, A. 882  
 Paris. 2414, 2719-2720  
 Paris, E. 1597  
 Paris, Ronald 3765  
 (Parival, J.). 1855  
 Parlo, Percy 3766  
 Parti National Fasciste. 1389  
 Parus, Biarmicus. 2591  
 (Pascal, B.). 1192  
 Pascin, Jules 3767  
 Pasqualini, Giovanni Battista 3768  
 Passauer Madonna 2373  
 Passport Maske 2033  
 Pastorale 273  
 Patocchi, Aldo 3769-3770  
 Patocka, F. u. J. Kostenek. 1019  
 Patricius (Patrizi da Cherso), F. 274  
 Paula Ferg, Franz de 3771-3773  
 Paulitzky, H.F. 1488  
 Paulus, A.J.H. 3774  
 Payne, A.C. 850  
 Pazzi, Pier Antonio 2562  
 Pegius, M. 425  
 Peikhart, F. 275  
 Pellar, Hanns 3168, 3775  
 (Pelletier de Frepillon). 784  
 Pelli, Marco 3776-3777  
 Pelloutier, S. 276  
 Pelzhoffer, F.A. 277  
 Pencz, Georg 3778-3779  
 Pende altes Paneel 2052  
 Penig. 3780  
 Percier, C. u. P.F.L. Fontaine. 851  
 Perckhammer, Heinz von 2415  
 Perelle, Gabriel 3781  
 Perelle, G.u.a. 1759  
 Perez de Valentia, J. 278  
 Pergamenteinband 1112-1113  
 Pericoli, T. 971  
 Perl- Brillantring 2280  
 Perl, Thomas 3782  
 (Perrinet d'Orval, J.C.). 1588  
 Persien. 2690  
 Personen/Biographien. 455  
 Pessina von Czechorod, V.M. 1791  
 Petavius, D. (d.i. D.Petau). 279  
 Peter, R. 1390  
 Petrarca-Meister. 3783  
 Petra, V. 280  
 Petronio, A. 1311  
 Petschaft Palais Royale. 1999  
 Petschner, Gisela 3784  
 Peyot, M.F. 1602  
 Pfaff, C.M. (Praes.). 281  
 Pfaffenweiler Presse. 1391  
 Pfahler, Karl 3785  
 Pfahler, Karl Georg 3786  
 Pfeifenraucher 4222  
 Pfeiffer, A. 1489  
 Pfeiffer, I. 1622  
 (Pfeiffer, J.V.v.). 372  
 Pferd. 4223  
 Pfest, L.L. 981  
 Pfinzing von Henfenfeld, Johann Sigmund. 2558  
 Pforzheim. 2644  
 Pforzheim Gemme 2224  
 Pforzheim Jugendstilbrosche 2249  
 Pforzheim kl. Anhänger 2225  
 Pharmacopoea Borussica. 1491  
 Pharmacopoea Wirtembergica 1492  
 Phoebus, G. 606  
 Phoenixkanne mit Chinghua Nian Zhi. 2204  
 Photoalbum 2416  
 Picard, B. 282  
 Picasso, Pablo 3787  
 Pichot, A. 1879  
 Pichvai <-> Pichhwai. 2116  
 Picinello, P. 283  
 Pierrrot Bronzefigur. 4032  
 Pietà. 2328  
 Pietschmann, Ernst Max 3789  
 Pilaw. 2831  
 Pilgermedaillen u. Kreuze. 2374  
 Piloty, Ferdinand d.Ä. 2559, 3790  
 Pilz, Johann Franz 3791-3792  
 Pinelli, Bartolomeo 2517, 3793-3795  
 Piper-Bücherei. 1397  
 Piranesi, Francesco. 2743-2744, 3796  
 Pirelli Calendar, The. 443  
 Pistorius, Hermann Andreas 3797  
 Plakate. 1705  
 Playstein/Bleystein. 2642  
 Plenkers, Stefan 3169  
 Ploos van Amstel, Cornelis 3812  
 Plüddemann, Hermann 3813  
 Pöllnitz, (K.L.)v. 1193  
 Poelzig, Hans 3814-3824  
 Poesie-Alben. 1142  
 Poetische Gesundheitsen 982  
 Pohl, Alfred 3825-3826  
 Poinset de Sivry (L.) 1610  
 Poitou. 2721-2722  
 Polack, J.F. 1580  
 Poliakoff, Serge 3827  
 Pollanetz, J. 1558  
 Pomey, F. 284  
 Pommern. 2783  
 Pompeji 3383  
 Pons, P. 1322  
 Pontanus, J.I. 285  
 Poppe, Georg 3828  
 Porcacchi, Th. 286  
 Portmann, Hannes 3829  
 Portrait 2518, 2542, 2560, 3836-3838, 4224  
 Portraits 2654, 3839  
 Portraitstudien. 4225  
 Portugal. 2784  
 Portus Marochu. 2761  
 Post-Handbuch 1664  
 Post, Willi 3844  
 (Pote, J.). 1884  
 Potsdam. 2645  
 Potter, Paulus 3845  
 Prachtpfeife um 1890. 2000  
 Prächtiger Bronzekamm 2139  
 Prächtiger Rauchtobas 2226  
 Prächtiges 585 Goldarmband. 2236  
 Prärieklapperschlange (Crotalus Viridis). 1528  
 Praga, A. 1405  
 Praktischer Unterricht 737  
 Precht, Michael Mathias 3846  
 Preen, Hugo von 3847  
 Preissler, Johann Martin 3849  
 Prenner, Anton Joseph von 3850  
 Pressendrucke. 1406-1407  
 Prestel, Marie Katharina 3851  
 Preuschen, G.E.L. 1656  
 Preußische Armee. 2519  
 Preußischer Schreib-Kalender 1708  
 Pringle, J. 1487  
 Privates Skizzenalbum 3852  
 P(röpfer), L.v. 773  
 Prött, Paul 3853  
 Programm (und Manifest) des Staatlichen Bauhauses 1249  
 Prokop, Joseph 3854  
 Promotionsurkunde 426  
 Prony, R. 1582  
 Prosanen. 1912  
 Prospero Lambertini... 287  
 Proudhon, P.-J. 1760  
 Prout, S. 1717  
 Prunkpendule Paris 2350  
 Prunkschabracke 2001  
 Psalterium Davidis, 59  
 Psalterium Romanum, 288  
 Publications diverses 1196  
 Puch Motorrad 1587  
 Puente, L.de la. 289  
 Pütter, J.S. 427  
 Punu Gabun Ahnenfigur 2053  
 Purcell, Edward 3855  
 Purrmann, Karl 3856  
 Puschkin, A. 1408  
 Putto 2329  
 Puzzle. 575  
 Qi Baishi. 1628  
 Quadri, A. 1781  
 Quaglio, Domenico 3857  
 Quaglio, Franz 3858  
 Quarry, Regina Katharina 3859  
 Quartettspiel 2335  
 Quast, Johann Zacharias 2205  
 Quincy, J. 1500  
 Quintus Curtius Rufus. 290  
 Raasch, K. 1410  
 Racine, J. 1197  
 Radierungen. 3860-3861  
 Radoröhren. 2002  
 (Raffael Santi d'Urbino) 1782  
 Rahl, Carl 3862  
 Rahl, Carl Heinrich 3863  
 Rainerius de Pisis. 181  
 Ramos, Mel 3864  
 Rampegolus, A. 182  
 Ranzoni, Hans d. J. 3865  
 Rasierklingen. 567  
 Raspe, R.E. 403  
 Rauch, Christian Daniel 4033  
 Rauch, Hans Georg 3866  
 Rauh, Caspar Walter 3867  
 Raupp, Karl 3868  
 Rauscher, Johann August Friedrich 3869  
 Rauscher, W. 291  
 Raynal, G.T. 1619  
 (Realino, F.). 120  
 Recamiere u. 2 Stühle 2166  
 Rechberger, Franz 3870  
 Rechnungsbuch. 1728  
 Recueil 808, 1898, 3881  
 Recueil de Dessein. 3574  
 Redlich, O.R. u.a. 1710  
 Redouté. 2450  
 Redoute, P.J. 1460, 2451  
 Regner, A.v. 647  
 Regschek, Kurt 3871  
 Rehfeldt, Robert 3872  
 Reichert, Josua 3873  
 Reichsmusikkammer. 3185  
 Reiffenstuel, A. 292  
 Reimann, A. 1313  
 Reimboldt, J. 967  
 Reineccius, C. 293  
 Reiner, Fritz 2466  
 Reinermann, Friedrich Christian 3874  
 Reinhard, E. 3875  
 Reinhardt, C. 1027  
 Reinhardt, Louis (Ludwig) 3876  
 Reinhold, E. 1199  
 Reiseapotheke Giftapotheke. 1990  
 Reiseapotheke Mahagony 2078  
 Reiseikone St. Petersburg 2359  
 Reisetententfass Orient 2007  
 Reiss, Wilhelm 3877  
 Reitschule. 2531  
 Relief. 4034  
 Reliquienkasten 2375  
 Rembrandt, Harmensz van Rijn 3878  
 Rembrandt van Rijn, Harmensz. 3879-3880  
 Remshard, Carl 3884  
 Reneccius, J. 294  
 Renner, F.C., M.Seeman u. K.Tucek. 856  
 Renner, H. 1852  
 Repliken. 3885  
 Respublica 1921  
 Retemeyer, Ernst. 3886  
 Rethel, A. 587  
 Rettungsring der Cap Polonio 2009  
 Rettungsversuch. 4035  
 Retzius, G. (Hrsg.). 1501  
 Reventos, R. 3788  
 Revolution 1848. 1800

- Rheinland-Pfalz. 2649  
Rhumelius (Rummel), J.P. 1502  
Ricard, J.M. 428  
Ricci, Sebastiano 3887  
Richard, Jean Claude, 3888  
Richter 3889  
Richter, Adrian Ludwig 3890  
Richter, C.F. 1493  
Richter, E.J. 1899  
Richter, Fritz 3891  
Richter, Hans 3892  
Richter, Hans Theo 3893-3895  
Richterich, Marco 3896  
Richter, Klaus 3897  
Richter, L. 1200  
Richter, Ludwig 3898  
Richter, Luisa 3899  
Richter, L. u. S.C. Hommer. 702  
Rickenbacker Bassgitarre 4001.  
1994  
Ridinger, J.E. 1520  
Ridinger, Johann Elias 3900-3901  
Ridinger, Johann Jacob 3840  
Ridinger, Martin Elias 3902  
Riedel, Gottlieb Friedrich 2578  
Riedl, C.C. 671  
Rieger, Albert 3903  
Riepenhausen, Ernst Ludwig 3904  
Ries, G. 1028  
Rigantius, J.B. 295  
Rino, Greggio 2306  
Rinsler, Luise 1955  
Rippenmörser, 2076  
Rissin-Morenova, Olga 3905  
Ristau, M. u. W. Willmann. 1174  
Rittmeyer, Emil 3906  
Ritvale Frisingense 135, 296  
Ritz 3907  
Rivard, (D.F.). 1594  
Rivarol, A.C. 1201  
Robert de Vaugondy, (D.). 1845  
Roberts of Kandahar (d.i. R. Sleigh).  
1635  
Robinson, Robert 3908  
Roccati, Luigi 3909  
Rochowanski, L.W. 1334  
Roco Sammlung 2333  
Rodriguez, A. 297  
Rödelhausen an der Mosel. 2650  
(Roeder, P.L.H.). 1730  
Röll, V.v. (Hrsg.). 1559  
Römhildt, G. 1029-1030  
Römischer Felstunnel. 2804  
Römisches Goldcollier mit 5 Amoretten.  
2283  
Röpe, G.R. 1202  
Roesch, Carl 3809  
Rösch, Georg Sigmund 3910  
(Rösslin, E. 1452  
Roger, J.L. 543  
Roghman, Roelant 3911-3912  
Rohse, Otto 3913  
Roland. 3914-3915  
Rolex Damenarmbanduhr 941  
Rollé, Marie 3916  
Rollin, C. 1900  
Rom. 2402, 2745-2749  
Romano, C.F. 391  
Romero, Giovanni Battista 3917  
Ronphile (auch Rampalle, J.A.). 392  
Ronsard, P.de. 1270  
Roos, Johann Heinrich 3918-3919  
Roos, Joseph 3920  
Roos, Philipp Peter 3921  
Rops, Felicien 3922  
Rosa, Salvator 3923  
Rosenbaum. 3924  
Rosenberg, O.v. 1878  
Rosenthal Ionische Tänzerin 2206  
Rosen von Rosenstein, N. 1503  
Rose, Rolf 3925  
Roslick 3926  
Ross, A. 1901  
Rossel, K. 1742  
Rossi, Giovanni Giacomo de 3927  
Rost, Ernest C. 3928  
Rotes Kreuz. 562  
Roth, D. 1415  
Rothenburg ob der Tauber. 2651  
Roth, J.M. 114  
Rothschild Gebetbuch. 900  
Rottenhöfer, J. 740  
Rousseau, Jean-Jacques. 1203  
Rousseau, J.J. 1204-1208  
Rouveyre, André 3930  
Royo, José 3931  
Rubeis, J.J.de. 298  
Rubens, Peter Paul 3932  
Rudnay, Gyula. 2843, 3933  
Rückerinnerung 1718  
Rückgänge 1416, 2140, 3934-3936  
Rütlichwur. 2805  
Rütschi, A. 3937  
Rüxner, G. 70  
Rugendas, Christian 3938-3939  
Rugendas, Georg Philipp I 3940  
Rugendas, Johann Lorenz d.Ä.  
3941-3942  
(Rundell, M.E.). 741  
Russ, Karl 3943  
Russland. 1850, 2178, 2787  
Rusu, Liviu 3944  
Rychter-Janowska, Bronislawa 3945  
Ryff, W.H. 742  
Ryland, William Wynne 3946-3947  
Saaz, J.v. 1353  
Sabartés, J. 1395  
Sachsen. 2653  
Sachs, H. 901  
Sadeler, Aegidius 3948  
Sadeler, Johannes I. 3949-3950  
Sadeler, Johann I 3951  
Sadeler, Raphael I 3952  
Sächsischer Schweiz. 1724  
Saftleven, Cornelis 3953  
Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).  
1258  
(Saint-Lambert, J.-F.de). 1209  
Salamanca, Antonio 3954  
Salander (d.i. F.H.Schade). 1079  
Salbgefäße Rosenthal 2079  
Saliere 1.H.19.Jh. 2307  
Sallust, C.C. 506  
Salmeron, A. 301  
Samen, Judith 2422  
Sammelatlas. 1846  
Sammelband 267, 430-433, 1598,  
1847  
Sammelwürdiges. 2207  
Sammlerkonvolut 2004  
Sammlung 113, 142, 302-305,  
364, 382, 434, 444-445, 507, 541,  
544-547, 565, 599, 618, 628, 641,  
704, 743  
-749, 820, 857-858, 902, 931,  
964-965, 1031-1033, 1064, 1114,  
1210-1214, 1304-1305, 1393, 1404,  
1417, 1494  
, 1657, 1712, 1932, 1944, 1956, 2392,  
2419, 2423-2425, 2434-2435, 2452,  
2486-2487, 2520, 2569, 2579-2580,  
2655  
, 2681-2682, 2844, 3170, 3186-3188,  
3841, 3955-3957  
Sammlung Religiosa 2376  
Sammlung tibetischer, asiatischer  
2141  
Sammlung Tintenfässer 2008  
Sammlung von 2426, 2454, 2561,  
3629-3633  
Samokish, Nikolai Semenovich  
3958  
Samuel, R. 3959  
Sandhagen, C.H. 306  
Sandig, Armin 3960  
Sandle, D.u.M. 1418  
Sandrart, J.v. 809  
San Francisco. 2683  
Sangers London Agate Balance  
2070  
San Gimignano. 2751  
Sannert, E. 3961  
Sanson, Nicolas. 1761  
Sanzio, Raffaello 1783  
Sartori, J.v. 435  
Sartorius von Waltershausen, W. u.  
A.v.Lasaulx. 1784  
Sattler, A. u. C.v.Frey. 1830  
Sautter, Walter Georg 3962  
Saverien, (A.). 307  
Sayers, James 3421  
Schaaf, S. 308  
Schaar, Ingrid 3171  
Schablonen 652  
Schade, Karl Martin 3963  
Schäfer, L. 750-751  
Schaeffer, J.C. 1518  
Schär, Arnold. 3964  
Schaffner, Marcel 3965  
Schall, J.A. 1629  
Schambogen, J.C. 309  
Schamsky, A. 1504  
Schatz-Kammer 384  
Schaubücher. 2427  
Schauenburgs 446  
Schaumburg und Pagenburg. 2656  
Schauspieler. 548  
Schebek, Ferdinand 3966  
Schedel. 2455, 2482  
Schedel, H. 183  
Schedler, Jacques 3967  
Scheibler, S.W. 752-753  
Scheidt, Werner v. 3968  
Scheits, Matthias 3969  
Schellhammer, M.S. 754  
Schels, J.B. (Red.). 504  
Scheltopusik Schleiche. 1529  
Schenk, Pieter d.Ä. 3970  
Scherr, J. 1215  
Schickh, J. (Hrsg.). 978  
Schild der Sukuma Tansania. 2054  
Schilhabel, Josef Helmut 3971  
Schiller. 1216  
Schinnerer, Adolf Ferdinand 3972-  
3973  
Schinz, H.R. 1521  
Schlacht der Mohren mit denen  
Castilianeren. 2521  
Schlachtendarstellung. 2522  
Schlachtendarstellungen. 2523  
Schlechter, R. 1456  
Schlegel, A.W. 1217  
Schleioreule. 1522  
Schleime, Cornelia 3974  
Schlicht, Abel 3975  
Schlick, Wolfgang 3976  
Schlieben, Hedwig von 3977  
Schlösser, Hermann Julius 3978  
Schloss Weitenburg 2607  
Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich  
3979  
Schlotter, Eberhard 1420, 3980-  
3981  
Schlüter, M. 1034  
Schmauß, J.J. 1727  
Schmeisser, Jörg 3982-3983  
Schmetterlingsbrosche Granat  
2250  
Schmid, H. 508  
Schmid, Hans 3984  
Schmid, Henri 3985  
Schmid, H.v. (Hrsg.). 1665  
Schmidl, A.A. 1801  
Schmidt, A. 872  
Schmidt Crans, Johan Michael  
3986-3987  
Schmidt-Felling, Julius Paul 4036-  
4037  
Schmidt, F. (Pseud. Ludwig Eber-  
hard). 1421  
Schmidt, Louis 3988  
Schmidt, M. (i.e. Wilhelm) (Hrsg.).  
860  
Schmidt, S. 310  
Schmiedtgen, J.G.D. 1507  
Schmied, W. 1422  
Schmitz, Wolfgang 3989  
Schmögner, W. 1423  
Schmuckkonvolut Gold, Silber 2286  
Schmuckkonvolut u. Kuriosa 2142  
Schnapsflasche wohl Böhmen 2071  
Schneidewein, J. 311  
Schnitzler, Johann Michael 3990  
Schönemann, Helga 3991  
Schönfelder, Baldur 3992  
Schönhuth, O. (Hrsg.). 1658  
Schönleber, Hans Otto 3993  
Schönman(n), M. 312  
Schöpffer, T. 639  
Schongauer, Martin 3994  
Schoonjans, Anthoni 3995  
Schrader, (E.). 799  
Schreger, O. 983  
Schreiber, E. 1569  
Schreiber, E.F. (Hrsg.). 447  
Schreiber, H. 1679  
Schreiter, Johannes 3996  
Schreyögs, Georg 3997  
Schrödter, A. 1082  
Schubart, Carl Ludwig 3998  
Schubert, G.H.v. 1523-1524  
Schumann, Siegfried 3172  
Schütz, H. 549  
Schuler, Alf 3999  
Schulhauptbuch 1683  
Schulhefte mit lith. Umschlag. 4000  
Schultens, A. 313  
Schultze, Bernard 4001  
Schultz, S. 1647, 1907  
Schumacher, Emil 4002-4004  
Schumann, Johann Gottlob 4005-  
4006  
Schur, Richard 4007  
Schwaben. 2657  
Schwab, G. 1218, 1729  
Schwäbisch-Hall. 2658-2660  
Schwanenservice 2200  
Schwartz, G.W. 1495  
Schwartz, H. 667  
Schwarzer Ledereinband 1115



- Schwarzes Meer. 2788  
 Schwarzl, I. 930  
 Schweden. 2791  
 Schweiger-Lerchenfeld, A.v. 1874  
 Schweinsledereinband 1116  
 Schweisstuch der Veronika. 2436  
 Schweiz. 2806  
 Schweizerische Eidgenossenschaft. 486  
 Schwitters, K. 1425  
 Scrap-Album. 2570  
 Sriver, C. 314  
 Scultori, Adamo 4011  
 Sebastian Mayr 1802  
 Seefahrt 24 Silbermedaillen 2179  
 See Genezareth. 2732  
 Seeschlacht. 2524  
 Segner, P. 315  
 Sehr alte Maske der Boki 2055  
 Seida und Landensberg, F.E.v. 1762 (Seidel, B.). 316  
 Seidel, Heinrich 1957  
 Seidenbazar. 2832  
 Seidl, Julius 4012  
 Seifert, A. 4013  
 Seither, J. 785  
 Seitz, Rudolf von 4014  
 Selbstbildnis. 3882 (Selsler, G.). 317  
 Sem (d.i. G.Goursat). 1219  
 Sendak, Maurice 4015  
 Senemaud, E. 907  
 Senf, L. 563  
 Senghor, L.S. 1297  
 Senter, W.R. Alabasterbüste. 2013  
 Senufo Elfenbeinküste 2057-2058  
 Sepp, J.C. 1525  
 Serie 1194  
 Servierkunde. 660  
 Seuphor, M. 1339  
 Seuphor, Michel (eig. Ferdinand Berckelaers, 4016  
 Seutter, M. 1848  
 Severano, G. 318  
 Sévres paar Prunkvasen 2208  
 Seywald, B.v. 1908  
 Shakespeare, W. 1147  
 Shaw, K. 1426  
 Sherwill, M. 1831  
 Shiva Nataraja. 2143-2144  
 Shiva Nepal 18./19.Jh. 2145  
 Shogune. 1640  
 Shunga. 3396  
 Sibirien. 2789  
 Sibyllae. 319  
 Sichern, Christoph van II 2456-2457  
 Sickler, (F.K.L.). 1220  
 Siebel, J.H. 755  
 Siebenjähriger Krieg. 1733-1737  
 Siegerländer Koch-Buch. 756  
 Siegfried, T. 984  
 S(ievkin)g, A. 757  
 Silbereinband. 107, 873-874  
 Silbermedaillen 2180  
 Silberminiaturen 2308  
 Silberoklad 2360  
 Silbersammlung 2309  
 Silbervase Niederlanden 2310  
 Sillner, Manfred 4017  
 Silvestre, Israel 4018  
 Simmons, O. 616  
 Simonde de Sismondi, J.C.L. 1785  
 Simon Rosenau Hanau 2311  
 Sinel, J. 591  
 Singstock, G.E. 758  
 Sinnsprüche und Zitate. 1221  
 Sirupkanne wohl Firenze 2066  
 Sitzgruppe 1950er Jahre 2167  
 Six, Nilla 4019  
 Skizzenbuch 2573, 4226  
 Slevogt, M. 1427-1428  
 Slevogt, Max 3054  
 Smaragdeidechse (*Lecerta viridis*). 1530  
 Smaragdring 585 WG. 2281  
 Smaragdring Platin. 2282  
 Smits, W. 320  
 Sohr, K. 1849  
 Solis, Virgil 4041-4043  
 Somerhausen, H. 2472  
 Somer, Jan van 4044  
 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 4128  
 Sorbait, P.de. 1505  
 Sorlier, C. 816, 1264  
 Sotrop, Hans-Wilhelm 4045  
 Sousa, F.de. 436  
 Souvenir a Paris. 448  
 Soyer, A. 759  
 Spälty, Marianne Nelly 4046  
 Spangenberg, Herbert, 1958 (Spanheim, F.). 509  
 Specht, R. 1365  
 Speckter, Otto 4047  
 Speisekarten. 629-632  
 Spence, J. 1195  
 Sphärenkugel mit Schachfigur 2146  
 Spicilegium Concionatorium 321  
 Spindler, C. (Hrsg.). 1065-1066  
 Spitz, J.W. 1719  
 (Spoerlin, M.). 760-761  
 Spong & Co. 1600  
 Sporer, P. 322  
 Sport universel illustre, Le. 579  
 Sprenger, J. u. H. Institoris. 393  
 Sprüngli, J.J. 1037  
 Squirrel, Leonard Russell 4048  
 Staackmann, Heinrich Maria 4049  
 Stade. 2661  
 Staeck, Rolf 4050  
 Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1725  
 Stätzerhorn. 1825  
 Stahns, M. 2430  
 Stalheim Hotel. 2763  
 Stammbäume. 2662, 2704, 2723  
 Stammbuch 1677  
 Stammbuchblätter. 582  
 Stammrolle 585  
 Standkerzenleuchter. 2014  
 Standkreuz, Kreuzigungsszene 2377  
 Standkreuz, Kruzifix 2378  
 Stanfield, C. 1694  
 Stankowski, Anton 4051  
 Stanley, H.M. 1613-1614  
 Starke, C. 323  
 Starnberg 2663  
 Statuta et decreta 1693  
 Statuten 1803  
 Staufenberg (Hessen). 2664  
 Stauffenberg, J.v. 324  
 Steffens, Hans Hermann 4052  
 Stehende Holzfigur. 2056  
 Steiff u.a. 2336  
 Steinel, Kurt 4053  
 Steiner, Emanuel 4054  
 Steiner-Prag, H. 1430  
 Steiner, R. 1431  
 Stein, H. 325  
 Steinhofer, J.U. 1659  
 Steinle, Edward Jakob von 4055  
 Steinlen, Théophile Alexandre 4056  
 Stellmacher Teplitz. 2209  
 Stelzmann, Volker 4057  
 Stern, F. 1043  
 Stern, S. 1713  
 (St.Hilaire, J.v.). 763  
 Sticks, Friedrich 4058  
 Stiller, Günther 1432  
 Stobbe, Max 2618  
 Stockfleth, H.A. 1695  
 Stöber, A. 1747  
 Stöger, F.X. 1100  
 Störtenbecker, Nikolaus 4059  
 Stoffbuch. 1038  
 Stoffmuster. 1603  
 Stohl, Michael 2733  
 Stoltz, J.L. 792  
 St. Oswald-Möderbrugg. 1805  
 St. Petersburg. 2790  
 Stradanus, J. (d.i. Jan van der Straet). 326  
 Strangways, T.H.Fox. 1903  
 Straßburg. 2724  
 Straßbenjunge 2330  
 Strauch, A. 327  
 Strauch, Ludwig Karl 4060  
 Strauchmann, Went 4061  
 Strauß, F.A. u. O. Strauß. 1648  
 Strehle, W. 1039  
 Streichquartette. 528  
 Strixner, Johann Nepomuk 4062  
 Strugalla, Clemens Maximilian 2331  
 Strupp, Günter 3173  
 Stryk, S. 328  
 Studenten Almanak 1067  
 Studentenfächer 586  
 Stürmer, Johann Heinrich 4063  
 Stumpp, Emil 4064-4069  
 Stuntz, Marie Electrine 4070  
 Sturm, C.C. 329  
 Sturm, J. 1463  
 Stuttgart. 1739, 2665  
 Stutzenbacher, R. 633  
 Suarez, F. 330  
 Süddeutscher Bildhauer. 2379  
 Süddeutscher Rokoko-Einband. 1117-1118  
 Südtirol Vortrage- 2380  
 Süffert, Hans 4071  
 Süßwarenverkäufer. 2833  
 Suhr, Christoph 4072  
 Sully, M.de Bethune duc de. 1222  
 Sultan Bajazts Hof. 2834 (Sulzer, J.A.) 331  
 Supf, P. 1535  
 Supp, 'Gemüs' und Fleisch. 762  
 Suttinger, J.B. 1794  
 Suyderhoeft, Jonas 4073  
 Swan, Douglas 4074  
 Swaneveld, Herman van 4075  
 Székely, Alexander 3174  
 Szeremley, Julius von 4076, 4227-4228  
 (Tabernaemontanus, J.T. 1470  
 Tabernakelrahmen 2383  
 Tableaux 1380  
 Tacite 332  
 Tacitus, C. 1223  
 Tacquet, A. 1581  
 Tagebücher. 496  
 Tagesbericht 979  
 Tags Ordnung. 161  
 Takagi, T. (Hrsg.). 1641  
 Takahashi, Yoshi 4077  
 Takashima, S. 1642  
 Tango Glasservice 1976 (Tanner, A.). 333  
 Tanomura Chikuden. 1643  
 Tanzender Frauenakt. 4025  
 Tanzpaare. 4078  
 Tapiés, A. 1433  
 Tara Bronze 2147  
 Tardieu, Nicolas-Henri 4079  
 Tartas, P.de. 490  
 Taschenbuch und Almanach 1068  
 Taschentuch 1906 (Tasso, T. 1224-1225  
 Taylor, J. 108  
 Teddybären. 2337  
 Teekanne Meissen reicher Drache 2201  
 Teekern Edinburg 2312  
 Tee- o. Wasserkanne Indotibetisch 2148  
 Teesiebe, Slg. 2313  
 Tehillim 404  
 Telemann, G.P. 551  
 Tempesta, Antonio 510, 4080-4081  
 Tetrptychon 3372  
 Tetzner, L. 1045  
 Thauer, Friedrich Karl 4082  
 Themse-Tunnel. 1880  
 Theologische Einblattdrucke. 115  
 Theophylactus. 334  
 The Royal Navy; 500  
 Thiermann. 4038  
 Thiess, Frank, 1959 (Thiroux D'Arconville, M.G.C.). 1764  
 Thoma, H. 1434  
 Thoma, Hans 4083  
 Thomassin, L.de. 335  
 Thomas von Aquin. 336  
 Thüringen 18.Jh. 2210  
 Thulden, Theodoor van 4084  
 Thun. 4229  
 Thurneisser zum Thurn, L. 394  
 Thys, R. 1571  
 Tibet Pilgerstab 2154  
 Tiffany & Co Reisewecker, 2349  
 Tilemann, F. 437  
 Tillotson, J., 1435  
 Tilson, Joe (eig. Joseph Charles T., 4085  
 Tinguely, Jean 4086  
 Tirinus, J. 337-339  
 Tiroler Trachten 2015  
 Titanic. 1599  
 Titelmann, F. 340  
 Titon du Tillet, (E.). 1765  
 Töpffer, R. 1226  
 Tombleson, W. 1720, 1881  
 Topograpisch-historisch-statistische 1697  
 Torgau. 2667  
 Torno, A. 933  
 Torri, Flaminio 4087  
 Tournely, H. 341  
 Toutin, Jean I 4090  
 Toyokuni, Utagawa I 3397  
 Toyokuni, Utagawa II 3398  
 Trabant, J. 4091  
 Träger. 2835  
 Transformationskarten. 572  
 Transimienische See. 2753  
 Traumhaftes Jugendstilcollier. 2262  
 Travies de Villiers, Charles Joseph 4092  
 Trede, W. 1769

- Treiber, Heinz 4093  
Trenck, F.v.d. 1227  
Trew, Ch.J. 1464  
Trier, Koblenz, Rothenburg o.b.  
Tauber. 2668  
(Trithemius, J. (d.i. J. Trithem). 342  
Trökes, Heinz 4094-4095  
TsaTsa zwei Votivtafeln 2155  
Tschamser, (F.A.). 1748  
Tsuba als Öllampe 2157  
Tsuba Japan Edo-Zeit 2124-2125,  
2156  
Tsuso-Malerei. 3039  
Türkische Damen beim Spazier-  
gang. 2836  
Tumpen. 2776  
Turgenjew, I. 1368  
Überseekoffer, 2016  
Uexküll, J.J.B.v. 1547  
Uhlig, Max 4096-4098  
Uhren. 2577  
Ulm. 2669  
Umbach, Jonas 4099  
Unbekannte Künstler. 3175  
Unbekannter Graphiker 4100  
Unbekannter Künstler 2332, 2574,  
4101-4109  
Unbekannter Zeichner 4110-4112,  
4230-4231  
Underwood, T. 1882  
Unger, William 4113  
Unger, Wolfgang Heinz 4114  
Uniformen. 505  
Universal-Lexikon 764-765  
Universal-Lexikon der Kochkunst.  
766  
Unsterbliche He Xiang 2158  
Unzerreißbares Bilderbuch 1046  
Urban, Rolf 4115  
Urfahr. 2777  
Utagawa, Toyokuni I. 3399  
Utamaro II, Kitagawa (Koikawa  
Harumachi II) 3400  
Utamaro, Kitagawa 3401-3403  
Uz, J.P. 1228  
Vajda, E. u. L. 1465  
Valentini, M.B. 1604  
Valery, P. 1396  
(Vallardi, G.). 1777  
(Valvasor, J.W. 1806  
Van de Velde, Henry. 2314  
van de Velde, Willem III 4116  
Van Dyck, Anton 4117  
Vasarely, Victor 4118  
Vase Japan 2159  
Vasen. 1977  
Veith, Johann Philipp 4119  
Velde d.J., Jan van de 4120  
Velde, Jan van de 4121  
Velde, Jan van de II 4122-4123  
(Velten, J. Hrsg.). 1660  
Venantzi, C. 344  
Vendorafa Lombardi 750 GG 2251  
Venske, Reimar 4124  
Venturini, Giovanni Francesco 4125  
Verchere, J. 863  
Verfassung 1813  
Vergilius Maro, P. 3129  
Vergissmeinnicht. 1069  
Verheyen, P. 1467  
Verkäufer, Albaner. 2837  
Verkündigung Maria. 4126  
Vermeulen, Cornelis Martinus 2557  
Verne, J. 1229-1231  
Vernunft, Verena 4127  
Verona. 2754-2755  
Verordnungen. 1807  
Verschiedene Ansichten, 2700  
Versl, Josef 4129  
Verstegen, R. 345  
Vertot, R.A.de. 1894  
Viard, (A.) u. Fouret. 767  
Vicenza Armband 750 GG. 2227  
Vico, E. 1786  
Vico, G. 1787  
Vierthaler, F.M. 1808  
Vietz, F.B. 1466  
Villamena, Francesco 4130  
V(illeneuve, G.-S.B.de). 1232  
Villon, Jacques (d.i. Gaston Émile  
Duchamp, 4131  
Vischer, J. u. L.Hilberseimer. 1545  
Viscontini, Francois 4132  
Vishnu Südindien 2160  
Visitenkarten 588  
Visitenkartendose 2316  
Vita Sanctorum. 121  
Vitriarius, P.R. 418  
(Vivaldus, J.L. 346  
Voch, L. 810, 1546  
Vodicka, Rudolf. 3929  
Vodkabecher des Anatoli 2317  
Völlinger, Joseph 4133  
Vogel, A. 1552  
Vogeler, Heinrich 2462, 4134  
Vogeler-Worpswede, H. 1344  
Vogel, Hermann 3422  
Vogel, M. 347  
Vogels, Alexander 4135  
Vogler, J.P. 1496  
Voit, J.P. 1047  
Volkman, Hans Richard von 4136-  
4138  
Volkman, L. (Hrsg.). 937  
Vollkommene Weinwirth, Der, 648  
Voltaire, F.M.A. 1437  
Voltaire, (F.M.A.de). 1233-1236  
Voltz, Friedrich 4139  
Von der französischen Gesand-  
tschaft, Die, 1767  
Vonessamieh, M. (d.i. N.Jäger). 1438  
von Menzel, Adolph 4140  
Vorphilatelie. 556, 564  
Vorsatzpapier. 929  
Vorsterman, Lucas d.Ä. 3842  
Vorsterman, Lucas E. d. Ä. 4141  
Vorwärts. 1439  
Vos, Marten de 4142  
Vossius, G.J. 1237  
Votiv Prägeplatte 2161-2162  
Vue des Cotes d'Angleterre. 2729  
Vues de Paris 1758  
Wacik, Franz 3810  
Wächterhaus. 2838  
Wächter, Kroaten. 2839  
Wagenseil, J.Ch. 348  
Wagner, Karl 4143  
Wagner, R. 552, 1399, 1412  
Wagner, Wolfgang 4144-4145  
Wais, Alfred 4146  
Waitz, T. 1620  
Waldberg, P. 1299  
Waldenburg. 2670  
Wallner, Claus 4147  
Walpole, R. 1883  
Walsh, R. 1920  
Walthard, Johann J. Friedrich 4148  
Walther, E. 1048  
Walther, Ernest Hermann 4149  
Wandspiegel mit 2094  
Warhol, A. 1440  
Warschau Vodkabecher. 2318  
Warzager, Ber 4150  
Waschk, K. 1441  
Was hat ein verständiger 661  
Wasserträger. 2840  
Waterloo, Anthonie 4151  
Watson, James 2535  
Weber, A.P. 1442  
Weber, J. 349  
Weber, M. 1049  
Weber, M.M. 1448  
Wechtlin, Hans 4152-4153  
Wegener, G. 210  
(Weidmann, F.C.). 1809-1810  
Weigand, Konrad 4154  
Weigel, C. 1922  
Weihwasserbecken Silber 2381  
Weil am Rhein. 2671  
Weilburg. 2672  
W(eiler), S.J. 769-771  
Weil, G. 191  
Weiller, K. 350  
Weiner, Willi 4155  
Weingärtner, Robert 4156  
Weirötter, Franz Edmund 4157-  
4161  
Weiskern, F.W. 1811  
Weiskönig, Werner 4162  
Weiss, Bartholomäus Ignaz 4163  
Welski, Alf 4164  
Weltausstellung. 1607  
Weltzeituhr der Royal 2352  
Wendelstein. 1666  
Wenk, G. 1788  
Wenz-Vietor, E. 1050-1051  
Werthmann, Friederich 4165  
Wesel. 2673  
Westenrieder, (L.v.). 1696  
Westfalen. 2674  
(Westing, B.). 768  
West-Schweiz. 2808  
Wetterling, Alexander Clemens  
3685, 4089  
Wettersteingebirge. 2675  
Whitman, W. 1443  
Wickelmann, J.J. 864  
Wick, Kurt 4166  
Widder, J.G. 1704  
Widmann, Christoph. 2319  
Widmer, S. 1298  
Wieland, C.M. 1238  
Wieland Werke. 1239  
Wien. 2778  
Wiener Keramik 2189  
Wiener Saliere mit bekröntem 2320  
Wierix, Hieronymus 4167  
Wieschebrink, Franz 4168  
Wild, J. u. J.Grodeck. 351  
Wildvogel, C. 438  
Wilhelm Binder 2321  
Wilhelm II. (Deutsches Reich). 2647  
Wilhelm Tell. 1240  
Wilken, Frauke 4039  
Wilkins 7871 Tablett 2322  
Wilkins Bremen 800. 2323  
Wilkling, Erwin 4169  
Willebrand, J.P. 865  
Willers, Ilse 4170-4172  
Willis, N.P. 1621  
Willmann, Michael 3883  
Wind, Gerhard 4173-4175  
Windhager, Franz 4176  
Windhund Fayence. 2190  
Windsor. 2730  
Winkler, H. 2488  
Winter, Christoper 4177  
Wintzer, Richard 4178-4183  
Wittgenstein. 2676  
WMF Jugendstil Tischuhr 2353  
WMF Würfel Fischbesteck 2324  
Wochentlicher Ordinari-Friedens-  
597  
Woermann, Marie 4185  
Wohl Buddhistischer Kubera. 2153  
Wolf, C. 1367  
Wolff, Fritz 4232  
Wolff, Moritz Martin Willy 4186  
Wolff, O.L.B. (Übers.). 1167  
Wolfgang, Johann Georg 2549  
Wolf, Joseph 4187  
Wolf, N. 903  
Wolf, P.P. 187, 352  
Wolf, R. 405, 1826  
Wolf-Rehfeldt, Ruth 4188  
Wolfskron, A.v. 904  
Wolf, Ulrich Ludwig 4189  
(Wolf von Wolfenau, A.). 553  
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)  
2432  
Woltersdorf, E.G. 617  
W(orthington), T. 353  
(Worthington, W.). 354  
Wrana a: 10. 2691  
Wrangel, C.G.v. 794  
Wratislaw, (V.)v. 1923  
Wriggers, Adolf Heinrich 4190  
Wright, R.V. u.a. (Hrsg.). 1560  
Wüstenfeld, F. 1624  
Wunderlich, Paul 4040, 4191  
Wundt, W. 1499  
Wurm, W. 1661  
Wurstisen, C. 1814  
Wytenbach, J.S. 1827  
Yoshida, Hiroshi 3404  
Yperen, Jan Thomas van 4192  
Zacharias a Sancta Elisabeth. 355  
Zach, (F.X.)v. (u. B.v.Lindenau). 1539  
Zallwein, G. 439  
Zander, C.L.E. 1743  
Zander, Heinz 4193  
Zangs, Herbert 4194-4197  
Zapf, Werner 4199  
Zasche, Theodor 4200  
Zauberei. 3811  
Zaumseil, P. 866  
(Zeerleder von Steinegg, B.). 1828  
Zeichnungen. 2583, 4214  
Zeiller, M. 224-234, 237-239, 1753,  
1778  
Zeitungs-Verlag. 598  
Zeller, D. 374  
Zeller-Zellenberg, Wilfried 2779  
Zerrenner Pforzheim 585 GG 2270  
Zeugnis 1793  
Ziegler, Richard 3189, 4234  
(Ziehen, C.S.). 1540  
Zielcke, Julius 4235  
Zigarren-Bauchbinden. 592-593  
Zigeuner, Bohémiens. 2841  
Zijeme. 1394  
Zimmerl, J.M.E.v. 375  
Zimmermann, Mac 4236  
Zincke, G.H. 662-663  
Zingg, Adrian 4237-4238  
Zinn. 2080  
Zinnflaschen. 2081  
Zinnkannen. 2082  
Zinnmaße. 2083  
Zirkus. 600



Zohary, M. 1608  
Zolnhofer, Fritz 4239  
Zorn, Anders 4240  
Zox, Larry 4241-4242  
Zuccardi, U. 440  
Zuckmayer, Carl 1961  
Züricher See. 2803  
Zürichsee. 2809  
(Zur Lauben, B.F.A.de.). 1829  
Zwei 3843  
Zwei braune Maroquinbände 1119  
Zwei Kravattenhalter, 2268  
Zwei moderne Lederbände 1289  
Zwei Putti, 4233  
Zwickau. 2677

## Sachgebietsverzeichnis

- ABC-Bücher 986-987  
 Adel 2384  
 Ägypten 1609-1610, 2678  
 Aeronautik 1535  
 Aesop 5  
 Afrika 1609-1614, 2017-2058, 2679-2681  
 Aktien 369  
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->  
 Vintage 938-945  
 Albano 2733  
 Albarello 2062-2066  
 Almanache 1055-1069  
 Alpen und Alpinismus 1830-1831  
 Amerika 667, 795, 1615-1621, 2429, 2682-2683  
 Amsterdam 2483, 2695  
 Anatomie 1467  
 Andachtsbild 12  
 Andachtsbilder 2433-2436  
 Anhänger 2212-2226  
 Anthropologie 1536  
 Anthropolosophie 376  
 Apothekenwesen 2059-2083  
 Arabien 1623-1624  
 Arabische Handschriften 155  
 Archäologie 796-799  
 Architektur 800-810, 1721  
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1622, 1833-1834, 2684-2687  
 Armbänder 2227  
 Armbanduhrer 938-941, 2345-2346  
 Armenien 1835  
 Armreifen 2228-2236  
 Art Deco 2437, 2889  
 Artillerie 486  
 Aserbaidschan 2688  
 Asiatika 2084-2162  
 Asien 1623-1648, 2438, 2688-2690  
 Astronomie 1537-1540  
 Athen 1871  
 Atlanten 1837-1849  
 Augenheilkunde 1468  
 Auktion 835  
 Ausland 2678-2844  
 Auto 1541-1543, 2579-2580, 3798  
 Autographen 868  
 Baden 356, 406  
 Baden-Württemberg 1652-1660  
 Bad Teinach 1661  
 Bäckerei und Konditorei 609-617  
 Baedeker 1850  
 Balkan 1851-1852, 2691  
 Balneologie 1469-1470  
 Barlach 1246  
 Basel 1812-1814  
 Bauer 2444  
 Bauhaus 1248-1249  
 Bauwesen 1545-1546  
 Bayern 556, 1662-1666, 2512, 2596  
 Bayreuth 1667  
 Beardmore 2535  
 Beaudin 1252  
 Beckmann 1253  
 Belgien 2692-2694  
 Bellarmino 22  
 Benelux 1853-1855, 2695-2700  
 Bensheim 1135  
 Bergbau 877, 2325  
 Bergstraße, Odenwald 2598  
 Berlin 1668-1670, 2600  
 Berrocal 1256  
 Berufe 2442-2446  
 Beton 1545  
 Beuys 1257  
 Beveringk 2536  
 Bibeln 27-59  
 Bibliothek 869  
 Bier 637-638  
 Bier und Brauerei 639  
 Bilderbogen 991  
 Biologie 1547  
 Bodensee 671, 1671  
 Böhmen 1791, 1912  
 Botanik 1445-1466, 2447-2452  
 Bouts 815  
 Braque 1258  
 Bremen 672-674  
 Bremer Presse 1259  
 Briefsteller 1079  
 Broschen 2238-2251  
 Brückenbau 1548  
 Buchholzschnitte 70, 2453-2457  
 Buchillustration 870  
 Buddhismus 2459  
 Buffet 816, 1264, 3003  
 Burgert 3010  
 Capri 1769  
 Cervantes 1082  
 Chemie 1549-1552  
 China 817, 1627-1629, 2094, 2460, 3037-3039  
 Christliches 2461-2462  
 Collection Gaston Louis Vuitton 2156  
 Collier 2256  
 Colliers 2253-2255, 2257-2262  
 Corinth 3054  
 Cruikshank 1088-1089  
 Dänemark 2701  
 Dali 1268-1270  
 Dalmatien 2691  
 Dante 1272  
 DDR 2392  
 Delaunay 3081  
 Descartes 98  
 Design 2164  
 Designmöbel 2165  
 Destillieren 640  
 Deutschland 224-232, 1649-1743, 2592-2677  
 Dinkelsbühl 566  
 Dore 1098  
 DRC Pforzheim 2263-2268  
 Dreissigjähriger Krieg 1866  
 Dresden 685, 1677  
 Druckplatten 2621  
 Dubout 1277-1278  
 Dürer 1100  
 Dulac 995  
 Dunoyer de Segonzac 1279, 3129  
 Ebner-Eschenbach 1101  
 Ehrenlegion 490  
 Eiach 2607  
 Eibsee 2608  
 Eiffelturm 1756  
 Einband 105-108, 377, 871-874, 1103-1119, 1282-1289  
 Einblattdrucke u. Flugschriften 109-115, 1812  
 Eisenbahn 1556-1560, 1773, 1913, 2333  
 Elektrizität 1561  
 Elisabetha 2542  
 Elsass 1746-1748, 2713  
 Elzevier 117, 569  
 Emblemata 118-121  
 Enten 1533  
 Erni 820, 882, 1293-1298  
 Ernst, Max 1299  
 Erotika 4025  
 Erotika <\-> Galantes 948-966, 2464-2466, 3153-3175  
 Eulen 1970-1971  
 Eulenspiegel 1120  
 Europa 2702-2704  
 Exlibris 1300-1301, 2467, 3180-3189  
 Fahrrad 1562-1564  
 Faksimile 606, 618, 875-904  
 Fayencen 2184-2190  
 Fekete 821  
 Feuerbach 3198  
 Fillon 905  
 Film 1932  
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 378-383, 1933, 2468  
 Fische 1515-1516, 2584-2589  
 Florenz 1773-1774  
 Fohr 822  
 Forstwirtschaft 776, 1818  
 Foujita 1380  
 Franken 694, 1678  
 Frankreich 233, 1304-1305, 1744-1767, 2705-2724  
 Freiburg 1679  
 Freimaurerei 384  
 Freising 135  
 Friedrich II. 1707, 2470  
 Fürth 1681  
 Fußball 577  
 Futurismus 824  
 Gampp 999  
 Garten 619, 777-785  
 Gastrosophie 620-623  
 Gaststätten-Hotellerie 624-633  
 Gebetbücher 161  
 Geisteswissenschaften 1936  
 Geldern 1853  
 Genealogie und Heraldik 356-365  
 Genussmittel 634-636  
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1565-1566, 1903  
 Gera 493  
 Gesangbücher 140-142  
 Geschichtstafel 2472  
 Getränke 637-648, 1972-1974, 2473  
 Gewichte u. Waagen 2067-2070  
 Glas 1975-1977, 2071  
 Gleizes 1311  
 Göring 2467  
 Goethe 1135, 1313  
 Göttingen 1682  
 Goyen 2474  
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 385-394  
 Griechenland 1871-1874  
 Grieshaber 1318-1319  
 Großbritannien 1875-1884, 2725-2730, 4211-4212  
 Grosz 1320-1322  
 Grotius 418  
 Hagen 1683  
 Hamburg 702, 2618  
 Hampel 1327  
 Handarbeiten u. Schneiderei 652, 2477  
 Handschriften 151-173, 496, 527-528, 704, 776, 815, 852, 906, 934, 1142, 1448, 1506, 1509, 1728, 1750, 1793  
 Handtaschen 944  
 Handwerk 1568  
 Handzeichnungen 829  
 Haushalt 653-663  
 Heidelberg 1685, 2620  
 Heilbronn 2621  
 Heiligenleben 2479  
 Heizung, Öfen und Sanitär 1569  
 Herrenschnuck 2269-2270  
 Hexerei 967  
 Hoepfner 1147  
 Hoffmann 2549  
 Hoffmann, Josef 1334  
 Hohlwein 832  
 Honegger 1339  
 Hundebiss 1483  
 Hydraulik 1570-1571  
 Ikone 2357  
 Ikonen 2358-2360, 3364-3372  
 Indisch 1979  
 Indien 1634-1635, 2116  
 Inkunabel 2482  
 Inkunabeln 181-183, 907  
 Innenarchitektur 801  
 Insekten 1518  
 Insel-Verlag 1342-1344  
 Island 1622  
 Israel 2731-2732  
 Istanbul 2825  
 Italien 1768-1788, 2402, 2733-2755, 3381-3383, 4213  
 Jagd 601-608, 2483-2486  
 Jahreszeiten 3665  
 Janthur 1346  
 Japan 1636-1643, 2123-2125, 3391-3404  
 Jesuiten 186-187  
 Judaica 395-405  
 Jugend 3409  
 Jugendstil 834, 929, 2487  
 Juridica 440  
 Juridica und Kriminologie 406-439, 906, 1794  
 Kalender 441-448, 1981  
 Kalenderentwurf 3415  
 Kamera 1996-1998  
 Karibik 2756-2757  
 Karikatur 969-971, 2488, 3418-3422  
 Kartenspiele 572  
 Kataloge 835  
 Kempfen 1689  
 Kirchner, Eugen 3435  
 Klein 836  
 Klemm 1353  
 Kloss 4214  
 Koch 837  
 Kochbücher 664-773, 909  
 Köln 1690  
 Koenigstein 1356  
 Konvolut 449-455  
 Koran 191  
 Kosaker 2515  
 Kräuterbücher 1452  
 Kreuz 2365  
 Kroatien 2758  
 Küche und Haushalt 609-775, 2503  
 Künstlergraphik 2845-4242  
 Kunst 1944  
 Kurzbauer 3563  
 Kutzer 1011  
 Kynologie 2504  
 Lampen 1987-1988



- Landschaft 3574  
 Landshut 1692  
 Landstrassen 1601  
 Land- und Forstwirtschaft 776-795  
 Landwirtschaft 786-792  
 Lebensalter 3582  
 Lefler 1365  
 Leistikow 1366  
 Lepke 1367  
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->  
 Sprachwissenschaften 608, 910-927  
 Liebig 1552  
 Lindeberg 1173  
 Lindgens 1368  
 Linz 1795  
 Lismann 1370  
 Literatur 484  
 Louis XIV. 1751  
 Ludwig Richter 1167  
 Ludwig, Sammlung 868  
 Luther 205-206, 210  
 Märchen 1014, 2506-2507  
 Magalottis 2557  
 Mailand 1777  
 Mail Art 1373, 3629-3633  
 Mainz 1693  
 Majolika 2211  
 Malta 1892-1893, 2760  
 Malteserorden 1894  
 Manet 3635  
 Manuskriptkarten 2653  
 Marine 500  
 Mark Aurel 218  
 Marokko 2761  
 Marshall 3641  
 Maschinenbau 1575  
 Masereel 1377-1378  
 Masuhr 1379  
 Mathematik 1576-1581  
 Matisse 1380  
 Matter 423  
 May 1172-1174, 1949-1952  
 Mechanik 1582  
 Medaillen 1989  
 Medizin 1467-1509, 1990, 2508-2509  
 Meissen 2197-2201  
 Mercedes-Benz 3803-3807  
 Merian 224-250, 1753, 1778, 1896, 2800-2803, 3664-3665  
 Mikroskopie 1585  
 Militaria 485-510, 1487, 1797, 1992, 2511-2524, 2829, 3685  
 Miro 845-846, 1382  
 Mode und Trachten 973-980, 1779, 2525  
 Möbel 847-848, 2163-2167  
 Mörser 2072-2076  
 Mosel 1694  
 Motorräder 1587  
 Muckendorf 1799  
 Münchberg 1695  
 München 584, 1696  
 Münchhausen 403  
 Münster 1697  
 Münzen und Medaillen 2168-2180  
 Münzwaagen 2077  
 Music 1385  
 Musik 511-553, 1953, 1994  
 Musikinstrumente 1995  
 Musterkatalog 2437  
 Nahrungsmittel, Nahrungs- und Genussmittellehre 774-775  
 Napoleon 3726  
 Neckargemünd 1698  
 Niederlande 234  
 Niedersachsen 732  
 Norddeutschland 734  
 Norwegen 2763  
 Novae regionum 235-236  
 NSDAP 1699  
 Nürnberg 806-807, 1700  
 Numismatik u. Siegelkunde 555  
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 554  
 Oberpfalz 2642  
 Obstbau 784, 790-791  
 Ochsenhausen 1701  
 Österreich 113, 237-238, 267, 504, 736, 1557, 1789-1811, 2764-2779  
 Ohrringe 2272-2273  
 Optik 1996-1998  
 Orbis Pictus 1019  
 Orchideen 1456  
 Orgel 541  
 Orient 2780  
 Ornamente 2528  
 Osnabrück 1682  
 Ostfriesland 141  
 Pädagogik 1021-1023, 1683  
 Palästina 1646-1648, 2781  
 Papier 928-929  
 Paris 1756-1758  
 Pegnitztal 1703  
 Peseux 1824  
 Petel 852  
 Petschaften 1999  
 Petters 963  
 Pfalz 1704  
 Pfeife 2000  
 Pferde 793-794, 1519, 2530-2531  
 Pferdesport 578  
 Pharmazie 1490-1496  
 Philatelie 556-564  
 Photographie 373, 1392-1394  
 Physik 1589-1593  
 Picasso 1395-1396, 3788  
 Pilsen 1914  
 Pilze 1457-1459  
 Pineus 853  
 Plakat 3811  
 Plakate 1398, 3798-3810  
 Plauen 1677  
 Pogany 1399  
 Pohl 1400-1404  
 Polen 2782-2783  
 Politik und Staatswissenschaften 366-367  
 Pop-Up 1024-1025  
 Portrait 1194-1195, 2417-2420, 2532-2562, 2596, 3830-3843  
 Portugal 1897, 2784  
 Porzellan u. Keramik 854-855, 2181-2211  
 Postkarten 565  
 Postwesen 566  
 Preetorius 3848  
 Preußen 1706-1707, 1709, 2646-2647  
 Psychologie 1497-1499  
 Puppen 1026, 2334  
 Puppenkochbücher 738-739  
 Quadflieg 1409  
 Rackham 1411-1412  
 Radierungen 3788  
 Ratingen 1710  
 Reclin 2003  
 Reineke Fuchs 1198  
 Reiner 1413  
 Reiseapotheke 2078  
 Reiseuhr 2349  
 Religiöse Volkskunst 2361-2381  
 Rembrandt 3881-3883  
 Remseck 1711  
 Revolution 1760  
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz <\-> Politik 1712-1713, 1800  
 Reyersbach 1414  
 Rhein 2648  
 Rheinlande 1714-1720  
 Rheinpfalz 1721  
 Ridinger 930  
 Ringe 2274-2282  
 Rippoldsau 1469  
 Rom 2750  
 Rosenkranz 384  
 Rothenburg 3929  
 Rottweil 1722  
 Russland 299, 429, 1902-1906, 2421, 2785-2790, 2842  
 Sachsen 300, 505, 1723-1724, 2652-2654  
 Sakral 2563-2568  
 Salzburg 1793  
 Sammelalbum 363  
 Sammelbideralben 568  
 Sammlungen 2005, 2284-2286  
 Sammlung Nerlich München 2034-2035, 2038-2040, 2042-2047, 2049-2056  
 Sammlung Wolfgang Nerlich 2036-2037, 2041, 2048  
 Sandle 1418  
 Schevelingen 2699  
 Schiffe 2010-2012  
 Schiller 1064  
 Schinznach 1725  
 Schlaraffia 585  
 Schlesien 1726  
 Schleswig-Hollstein 859  
 Schlotter 1419  
 Schmuck 2212-2286  
 Scholz-Verlag 1035  
 Schottland 1879  
 Schreibgeräte 2006-2008  
 Schreibmeisterbücher 936  
 Schöpfergrund 1728  
 Schuhmacher 1595  
 Schwaben 1730  
 Schwäbisch Hall 1731-1732  
 Schweden 2687, 4008  
 Schweiz 239, 932, 1424, 1461-1462, 1812-1829, 2792-2809, 4009-4010  
 Seewesen 1596-1599, 2009-2012, 2571-2572  
 Seide 1602  
 Siegburg 1738  
 Silber 2287-2324  
 Sizilien 2752  
 Skulpturen <\-> Plastiken 2013, 2209, 2325-2332, 2354, 2382, 4020-4040  
 Sozialismus 368  
 Spanien 1909-1910, 2428, 2810  
 Spiele 569-575, 1036  
 Spielzeug 2333-2337  
 Sporer 861  
 Sport 576-580, 2429  
 Sprichwörter 2574  
 Stammbücher 581-582, 1142  
 Steiermark 1804-1805  
 Steiner-Prag 1429  
 Stieler 2607  
 Straßburg 1763  
 Strassenbau 1601  
 Strauss 550  
 Struensee 1911  
 Struwwelpeteriaden 1040, 1043  
 Struwwelpetriaden 1041-1042  
 Studentika und Hochschulen 583-586, 1670, 2420  
 Stuffer Verlag 1044  
 Stuttgart 2666  
 Südamerika 2811  
 Suwar'sche Schauspielergesellschaft 383  
 Tabak 635-636  
 Taubstummenwesen 1023  
 Taxidermie 1526-1530  
 Tee 642  
 Tell 2807  
 Teppiche 862, 2338-2344  
 Textil 1602-1603, 2015, 2575  
 Thangka 2149-2153  
 Thann 1748  
 Tierhaltung 793-794  
 Tierpräparation 1531  
 Tischuhren 2350  
 Todesstrafe 985  
 Totentanz 587, 2576, 4088-4089  
 Traub 1436  
 Trier 1740  
 Tschechien 834, 1912-1914, 2812-2813  
 Tsuba 2156  
 Tübingen 1741  
 Türkei 343, 980, 1915-1920, 2431, 2814-2841  
 Turnen 580  
 Typographie und Kalligraphie 934-936  
 Uhren 2345-2353  
 Ukraine 2842  
 Ungarn 763, 1465, 1921, 2813, 2843  
 Unold 1437  
 Valetta 1893  
 Varia 1962-2016, 2433-2591  
 Vasari 2562  
 Vase 2211  
 Verard 907  
 Ver Sacrum 4128  
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia 1535-1549, 1551-1592, 1594-1608, 1845, 1875  
 Verschiedene Länder <\-> Geschichte 1593, 1830-1844, 1846-1874, 1876, 1878-1923  
 Verschiedene Länder <\-> Varia 1550, 1877  
 Versilbertes 2315  
 Veterinärmedizin 1506-1507  
 Visitenkarten 588  
 Vögel 1532-1534, 2578, 2591  
 Vogesen 1766  
 Vokskunst 2354  
 Volkskunst 2355-2383  
 Waffen 1605  
 Wanduhren 2351  
 Wangerooe 768  
 Weigel 2844  
 Wein 643-648, 1972-1974  
 Wein und Weinbau 792, 795  
 Weltausstellung 1606  
 Werbung 589-593, 2579-2582  
 Widmann 1052  
 Wien 772, 2779  
 Wiesbaden 1742  
 Wildküche 773  
 Willette 966  
 Wimmer 3563

Windhund 3641  
Windsor 1884  
Wintgens 365  
Wirtschaft 369-375, 594, 1960  
Wittelsbach 4184  
z004 240  
z005 241  
z006 242  
z007 243  
z008 244  
z009 245  
z010 246  
z011 247  
z012 248  
z013 249  
z015 250  
Zabel 1444  
Zahnheilkunde 1508-1509  
Zao Wu-Ki 4198  
Zauberei 595-596  
Zeichnung 4201-4203, 4205-4213,  
4217-4228, 4230, 4233  
Zeichnungen 4204, 4214-4216,  
4229, 4231-4232  
Zeitschriften und Zeitungen 597-  
598  
Ziegert 3010  
Zirkus 600  
Zirkus <\-> Schausteller 599  
Zoologie 1510-1534, 2584-2591  
Zugspitze 2608



**Besitzerverzeichnis**

353, 426, 797, 925, 1000, 1102, 1418, 1484, 1587, 1630, 1697, 2194, 2361, 2366, 2367, 2375, 2667, 3493, 3550, 3551, 3702, 3762, 3811, 1: 3, 22, 49, 59, 128, 131, 176, 179, 214, 216, 223, 292, 308, 336, 350, 354, 395, 404, 414, 967, 985, 1097, 1113, 2: 965, 2385, 2392, 2393, 2407, 2416, 2423, 2426, 2431, 2520, 2569, 2579, 2580, 2925, 3: 2180, 2205, 2271, 3173, 4: 2001, 2459, 2462, 2602, 2615, 3295, 3299, 3302, 3346, 3392, 3546, 3853, 3986, 4139, 5: 13, 1280, 1427, 1623, 2551, 2590, 2629, 2681, 2686, 2690, 2702, 2703, 2724, 2781, 2785, 2788, 3262, 3312, 3566, 3955, 6: 2438, 3130, 7: 2237, 2382, 8: 151, 482, 499, 557, 2061, 2433, 2449, 2575, 3320, 9: 2163, 2203, 2848, 2899, 2970, 2977, 3578, 3640, 3710, 3898, 3989, 4053, 4055, 10: 436, 974, 1121, 1148, 1397, 1448, 1897, 1910, 2168, 2169, 2176, 2659, 3371, 11: 456, 528, 12: 560, 826, 830, 866, 960, 971, 993, 999, 1050, 1051, 1255, 1306, 1316, 1317, 1327, 1354, 1383, 1414, 1428, 1441, 1937, 1941, 1945, 1948, 1953, 1955, 1956, 1957, 1961, 2413, 2464, 13: 18, 358, 554, 904, 946, 1368, 1453, 1533, 1709, 1791, 1825, 1835, 14: 2537, 15: 444, 16: 873, 1962, 1968, 2090, 2126, 2130, 2144, 2191, 4023, 4030, 4038, 17: 154, 182, 934, 18: 854, 1978, 1986, 2008, 2096, 2193, 2197, 2198, 2210, 2293, 2303, 2312, 2313, 2324, 2336, 2353, 19: 964, 1152, 1729, 2655, 2662, 2682, 2704, 2723, 20: 476, 1912, 21: 36, 64, 73, 90, 94, 96, 99, 111, 122, 156, 166, 175, 192, 195, 198, 201, 274, 285, 297, 298, 327, 352, 366, 379, 386, 392, 400, 438, 474, 480, 491, 534, 540, 546, 574, 575, 576, 578, 583, 711, 751, 761, 789, 798, 812, 836, 842, 857, 880, 890, 912, 972, 990, 991, 998, 1002, 1003, 1004, 1005, 1009, 1013, 1015, 1019, 1026, 1041, 1042, 1046, 1049, 1074, 1082, 1084, 1095, 1100, 1120, 1124, 1128, 1129, 1130, 1132, 1153, 1164, 1165, 1168, 1185, 1186, 1192, 1198, 1200, 1202, 1209, 1215, 1218, 1220, 1222, 1232, 1233, 1265, 1273, 1292, 1313, 1322, 1323, 1333, 1375, 1393, 1396, 1408, 1413, 1431, 1440, 1456, 1458, 1480, 1507, 1509, 1521, 1523, 1547, 1564, 1576, 1577, 1578, 1593, 1594, 1620, 1646, 1660, 1681, 1713, 1740, 1743, 1750, 1760, 1823, 1826, 1828, 1832, 1833, 1847, 1860, 1885, 1899, 1922, 3574, 3937, 22: 589, 1230, 23: 27, 31, 45, 52, 56, 89, 97, 105, 107, 141, 142, 152, 157, 159, 160, 162, 163, 169, 190, 205, 206, 210, 219, 222, 264, 269, 294, 302, 304, 314, 325, 334, 367, 441, 448, 470, 506, 529, 584, 601, 606, 806, 807, 814, 818, 820, 825, 829, 833, 839, 868, 870, 871, 872, 875, 876, 877, 882, 883, 884, 885, 886, 888, 892, 898, 899, 900, 902, 903, 928, 930, 931, 936, 958, 969, 1023, 1059, 1088, 1089, 1098, 1103, 1104, 1106, 1107, 1108, 1111, 1112, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1140, 1149, 1159, 1173, 1190, 1194, 1208, 1246, 1276, 1285, 1289, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1315, 1324, 1325, 1338, 1406, 1419, 1429, 1430, 1442, 1444, 1467, 1500, 1524, 1532, 1581, 1628, 1647, 1648, 1663, 1664, 1695, 1700, 1703, 1728, 1762, 1829, 1830, 1854, 1863, 1876, 1888, 1901, 1907, 2186, 2363, 2364, 2547, 2632, 2641, 2651, 2754, 2908, 2928, 3059, 3171, 3270, 3334, 3345, 3527, 3543, 3747, 3830, 3838, 3900, 24: 483, 507, 1073, 1078, 1554, 25: 385, 921, 1964, 1980, 2014, 2016, 2170, 2172, 2173, 2177, 2206, 2228, 2229, 2232, 2233, 2236, 2254, 2255, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2278, 2280, 2286, 2290, 2291, 2322, 2337, 2452, 3099, 3100, 3101, 3103, 26: 2964, 4133, 4168, 27: 15, 19, 37, 39, 50, 68, 98, 100, 125, 194, 252, 258, 267, 323, 389, 401, 485, 568, 569, 570, 802, 813, 817, 824, 843, 853, 973, 1016, 1081, 1085, 1094, 1145, 1163, 1181, 1193, 1201, 1236, 1335, 1474, 1501, 1543, 1561, 1567, 1611, 1618, 1619, 1649, 1687, 1752, 1757, 1794, 1837, 1879, 1898, 1904, 1905, 1921, 2420, 28: 2861, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3606, 3755, 3879, 3880, 4041, 4042, 4043, 29: 1259, 30: 2256, 2279, 2284, 2285, 31: 1643, 32: 57, 62, 87, 88, 180, 254, 316, 475, 519, 522, 523, 542, 543, 552, 553, 1006, 1754, 1987, 1988, 2167, 2288, 33: 1932, 2032, 2390, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2404, 2424, 2879, 3011, 3044, 3047, 3800, 3924, 34: 61, 369, 373, 446, 587, 855, 937, 1136, 1139, 1177, 1268, 1332, 1372, 1392, 1535, 1612, 1638, 1711, 1741, 2677, 3798, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 35: 3801, 3802, 36: 1539, 37: 599, 1506, 1654, 1669, 1691, 1936, 1960, 2624, 2630, 3283, 3350, 3537, 3538, 3542, 3757, 3856, 3966, 4114, 38: 478, 1210, 2296, 2333, 39: 167, 330, 1627, 40: 28, 33, 114, 135, 1337, 1434, 1459, 1519, 1544, 1550, 1641, 1672, 1844, 1935, 2525, 2555, 3615, 3677, 4148, 41: 3309, 42: 2004, 43: 320, 405, 471, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 618, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 633, 634, 635, 637, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 663, 664, 665, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 706, 707, 708, 709, 710, 712, 713, 714, 715, 717, 718, 720, 721, 722, 723, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 779, 781, 783, 790, 795, 909, 981, 982, 1455, 1457, 1511, 1515, 1517, 1569, 1573, 1585, 1600, 44: 110, 165, 172, 185, 375, 381, 382, 429, 504, 567, 582, 588, 844, 1425, 1603, 1699, 1767, 1777, 1789, 1790, 1800, 1802, 1804, 1805, 1807, 1930, 1939, 1946, 1947, 1954, 1958, 1959, 2403, 2434, 2435, 2469, 2577, 2736, 45: 1271, 2510, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3200, 3625, 46: 2826, 3045, 3209, 3337, 47: 447, 617, 962, 1101, 1542, 1811, 2986, 48: 1815, 2505, 49: 595, 596, 1541, 1859, 50: 929, 976, 2467, 3182, 51: 1, 72, 118, 199, 324, 359, 360, 361, 387, 393, 527, 788, 1183, 1353, 1388, 1447, 1477, 1485, 1487, 1493, 1495, 1496, 1498, 1629, 1631, 1861, 1865, 2486, 2544, 2653, 2760, 2844, 52: 811, 2644, 53: 841, 1944, 2028, 2387, 2406, 2415, 2422, 2865, 2919, 2920, 2971, 3091, 3098, 3203, 3205, 3210, 3264, 3290, 3301, 3322, 3425, 3690, 3741, 3769, 3892, 3916, 4003, 4016, 4021, 4026, 4150, 4196, 54: 1990, 2354, 55: 2645, 56: 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3872, 4050, 4188, 57: 3711, 58: 3368, 59: 2329, 2648, 3122, 3123, 3358, 3548, 3549, 3766, 3858, 3876, 60: 8, 40, 41, 74, 85, 91, 117, 121, 130, 170, 174, 187, 211, 217, 218, 276, 290, 311, 328, 329, 332, 339, 341, 355, 356, 357, 364, 370, 372, 374, 406, 407, 409, 410, 411, 412, 413, 416, 419, 421, 424, 434, 435, 437, 440, 442, 445, 488, 495, 509, 605, 608, 619, 639, 653, 662, 724, 777, 778, 782, 784, 785, 786, 792, 794, 809, 810, 869, 914, 916, 923, 924, 926, 980, 1021, 1031, 1032, 1047, 1071, 1076, 1077, 1083, 1086, 1090, 1126, 1127, 1138, 1143, 1157, 1158, 1162, 1171, 1176, 1205, 1214, 1235, 1445, 1454, 1469, 1514, 1546, 1572, 1574, 1613, 1615, 1625, 1651, 1652, 1653, 1656, 1657, 1659, 1673, 1676, 1678, 1679, 1688, 1696, 1704, 1715, 1726, 1730, 1814, 1827, 1831, 1841, 1855, 1856, 1867, 1868, 1870, 1875, 1886, 1890, 1902, 1916, 1923, 2417, 61: 2995, 3001, 3316, 3379, 3555, 3613, 3619, 4039, 4074, 4191, 62: 2379, 3057, 3058, 3196, 3412, 3885, 4034, 4082, 4106, 63: 161, 473, 530, 1155, 1421, 1492, 1732, 1753, 1778, 2408, 2470, 2561, 2592, 2603, 2658, 2660, 2857, 3022, 3096, 3496, 3533, 64: 55, 65: 6, 29, 38, 79, 173, 221, 396, 472, 525, 533, 535, 536, 983, 996, 1780, 66: 1650, 1694, 1714, 1716, 1717, 1718, 1719, 1738, 1848, 1853, 1887, 2626, 2627, 2639, 67: 2017, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2030, 2031, 2033, 2057, 2058, 2085, 2093, 2139, 2160, 68: 2252, 69: 1991, 1996, 1997, 1998, 2276, 2281, 2338, 2339, 2340, 2341, 2346, 2351, 2352, 70: 2604, 2638, 2643, 2748, 2791, 2799, 2806, 2810, 2812, 2813, 2842, 3236, 3497, 3518, 3545, 3874, 4047, 71: 153, 2863, 2864, 2940, 3158, 3240, 3267, 3274, 3314, 3393, 3528, 3540, 3603, 3899, 4169, 4174, 4175, 72: 2165, 73: 3155, 3174, 3269, 3338, 3644, 3689, 3787, 3864, 3922, 4128, 74: 1943, 3573, 4112, 75: 2412, 76: 2, 32, 35, 69, 106, 127, 189, 208, 271, 282, 305, 428, 477, 492, 531, 550, 910, 920, 1014, 1064, 1070, 1075, 1087, 1096, 1105, 1122, 1123, 1131, 1133, 1144, 1146, 1154, 1166, 1180, 1184, 1188, 1189, 1197, 1204, 1206, 1207, 1211, 1212, 1213, 1217, 1227, 1234, 1238, 1342, 1343, 1412, 1482, 1512, 1513, 1553, 1609, 1680, 1707, 1744, 1751, 1755, 1765, 1770, 1771, 1821, 1858, 1872, 1873, 1894, 1900, 77: 2086, 2089, 2105, 2106, 2114, 2127, 2141, 2147, 2161, 2162, 2374, 78: 2006, 2323, 79: 2217, 80: 1466, 81: 2847, 82: 1596, 1599, 4194, 4197, 83: 481, 1109, 1179, 1446, 1499, 1503, 1531, 1850, 84: 2011, 85: 48, 282: 2045, 300: 559, 1178, 1963, 2164, 2978, 301: 368, 403, 498, 719, 887, 952, 966, 978, 1156, 1160, 1199, 1283, 1319, 1339, 1344, 1351, 1366, 1370, 1377, 1378, 1386, 1411, 1424, 1439, 1462, 1476, 1490, 1497, 1560, 1571, 1582, 1589, 1590, 1756, 1817, 1820, 1849, 2809, 3056, 302: 1549, 1559, 1692, 1969, 2148, 2334, 2868, 3245, 3291, 3752, 3753, 3909, 3928, 3944, 303: 577, 716, 821, 828, 831, 1274, 1356, 1357, 1379, 1423, 1438, 304: 466, 486, 487, 808, 1374, 1489, 1552, 1558, 1570, 1583, 1668, 1682, 1822, 1877, 1983, 3732, 4013, 305: 780, 1965, 1966, 1967, 1975, 1995, 2000, 2002, 2003, 2084, 2094, 2102, 2103, 2116, 2122, 2146, 2174, 2182, 2183, 2187, 2189, 2192, 2196, 2201, 2209, 2242, 2289, 2297, 2301, 2302, 2307, 2310, 2314, 2318, 2325, 2326, 2327, 2330, 2335, 2348, 2355, 2357, 2360, 2369, 2468, 2474, 2489, 2560, 2616, 2695, 2851, 2852, 2869, 2870, 2871, 2872, 2878, 2897, 2996, 3029, 3060, 3080, 3089, 3097, 3115, 3148, 3154, 3237, 3239, 3258, 3271, 3319, 3325, 3364, 3367, 3370, 3375, 3376, 3377, 3382, 3410, 3505, 3510, 3531, 3553, 3590, 3624, 3637, 3638, 3699, 3742, 3748, 3751, 3831, 3836, 3837, 3914, 3915, 3926, 3959, 3965, 4022, 4024, 4027, 4028, 4029, 4031, 4032, 4033, 4035, 4036, 4037, 4102, 4103, 4199, 306: 571, 1468, 307: 666, 1472, 3389, 3509, 308: 465, 2493, 2571, 309: 464, 310: 365, 2519, 2609, 2680, 2756, 2757, 2767, 3534, 311: 1984, 2495, 312: 467, 469, 1666, 1924, 2328, 2502, 2675, 3602, 3945, 4173, 313: 4, 44, 53, 54, 109, 123, 183, 293, 326, 314: 1415, 3653, 315: 1231, 316: 638, 317: 484, 1985, 318: 458, 1775, 1788, 1810, 1892, 1903, 319: 3385, 320: 1979, 2499, 2981, 3002, 3039, 3878, 3970, 3987, 321: 30, 140, 460, 1391, 1417, 2128, 2134, 3213, 3547, 4093, 322: 2150, 2153, 2358, 2471, 2496, 2698, 2853, 2855, 2860, 2883, 2884, 2885, 2903, 2994, 3074, 3256, 3355, 3390, 3395, 3424, 3529, 3579, 3680, 3704, 3782, 3890, 3907, 3911, 3912,

3930, 3948, 3961, 3971, 4049, 4083,  
 4151, 4240, 323: 1367, 2764, 2967,  
 3046, 3168, 3289, 3426, 3489, 3490,  
 3577, 3595, 3596, 3597, 3598, 3623,  
 3725, 3786, 3936, 3968, 3980, 3981,  
 4096, 4097, 4098, 324: 1125, 1134,  
 1721, 325: 2405, 2460, 2497, 2779,  
 2873, 3133, 3134, 3135, 3136, 3164,  
 3281, 3394, 3428, 3429, 3504, 3535,  
 3539, 3794, 3973, 3991, 3993, 4155,  
 4195, 326: 2492, 327: 1862, 328:  
 3335, 329: 4071, 330: 1284, 331: 949,  
 332: 3645, 333: 3124, 3211, 334:  
 3604, 335: 3254, 3263, 4107, 336:  
 592, 593, 337: 120, 979, 338: 255,  
 391, 799, 1508, 1551, 1586, 1591,  
 1592, 1595, 3799, 339: 331, 968,  
 1706, 340: 2007, 2109, 2121, 2200,  
 2283, 2315, 2349, 341: 524, 1091,  
 4086, 342: 461, 343: 1170, 2129, 344:  
 1906, 345: 3903, 346: 3191, 347: 58,  
 348: 1522, 3810, 349: 787, 350: 2380,  
 2479, 3365, 3369, 351: 597, 352: 42,  
 353: 1761, 2185, 2649, 354: 2166,  
 2195, 2207, 2223, 2272, 3612, 4166,  
 355: 2912, 3905, 356: 463, 357: 3561,  
 358: 2190, 359: 3678, 360: 1976, 361:  
 2494, 362: 2614, 2734, 3552, 3893,  
 3894, 3895, 363: 60, 65, 82, 126, 132,  
 138, 147, 178, 261, 272, 280, 321,  
 337, 338, 380, 462, 479, 497, 539,  
 632, 801, 819, 835, 840, 859, 970,  
 1203, 1226, 1242, 1244, 1248, 1249,  
 1254, 1257, 1302, 1307, 1309, 1310,  
 1318, 1326, 1336, 1345, 1347, 1348,  
 1352, 1358, 1359, 1360, 1361, 1364,  
 1373, 1381, 1384, 1390, 1407, 1409,  
 1420, 1435, 1443, 1475, 1545, 1556,  
 1575, 1605, 1607, 1608, 1675, 1677,  
 1705, 1914, 1982, 2015, 2386, 2399,  
 2491, 2582, 2599, 2674, 2969, 3061,  
 3286, 3373, 3374, 3761, 4239, 364:  
 457, 1028, 3144, 3634, 365: 581,  
 2371, 2913, 3265, 3435, 3525, 3621,  
 3849, 4101, 4111, 4152, 366: 2450,  
 2598, 367: 3352, 3698, 368: 1137,  
 3575, 369: 67, 112, 113, 115, 148,  
 171, 275, 278, 317, 319, 363, 377,  
 501, 511, 512, 513, 514, 515, 516,  
 517, 518, 526, 541, 544, 545, 547,  
 549, 551, 603, 776, 791, 847, 848,  
 850, 860, 915, 919, 992, 1055, 1067,  
 1172, 1221, 1229, 1275, 1405, 1465,  
 1566, 1617, 1793, 1796, 1798, 1851,  
 1852, 1931, 1938, 1942, 1949, 1950,  
 1951, 1952, 2635, 2765, 3201, 3526,  
 3700, 3784, 3808, 3875, 4200, 370:  
 75, 101, 134, 181, 265, 303, 340, 388,  
 390, 2475, 371: 3570, 372: 2263,  
 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 373:  
 468, 1470, 1502, 1505, 2490, 3723,  
 374: 2005, 2026, 2095, 2097, 2098,  
 2099, 2100, 2101, 2107, 2115, 2117,  
 2118, 2119, 2120, 2137, 2138, 2140,  
 2142, 2152, 2155, 2157, 2158, 2188,  
 2204, 2342, 2362, 2368, 2466, 2748,  
 2894, 2900, 2901, 2972, 3012, 3036,  
 3038, 3161, 3167, 3276, 3396, 3541,  
 3714, 3974, 3976, 4025, 4132, 375: 7,  
 9, 11, 14, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 25, 26,  
 43, 63, 66, 76, 77, 78, 80, 83, 84, 86,  
 92, 93, 95, 103, 116, 124, 129, 133,  
 136, 143, 144, 146, 149, 150, 186,  
 193, 197, 200, 202, 203, 204, 212,  
 215, 220, 251, 256, 257, 259, 260,  
 262, 266, 270, 273, 277, 279, 281,  
 283, 287, 288, 289, 291, 295, 301,  
 309, 312, 313, 315, 318, 333, 335,  
 342, 344, 345, 348, 351, 384, 398,  
 402, 408, 415, 417, 420, 422, 439,  
 856, 913, 917, 918, 922, 1072, 1416,  
 1580, 1746, 1749, 1857, 1864, 1869,  
 1889, 376: 164, 532, 565, 1557, 1795,  
 1803, 1808, 1809, 2184, 2202, 2372,  
 2373, 2376, 2481, 2501, 2766, 2768,  
 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2776,  
 2777, 3282, 3437, 3501, 3791, 3792,  
 3847, 3865, 3935, 3963, 4012, 4088,  
 4141, 377: 378, 520, 521, 378: 827,  
 379: 878, 879, 881, 893, 894, 895,  
 896, 897, 1243, 1256, 1261, 1341,  
 1655, 1689, 1739, 1769, 1925, 1927,  
 2437, 3189, 3785, 380: 1579, 381:  
 1992, 2132, 382: 296, 963, 1142,  
 1328, 1637, 1933, 2018, 2029, 2034,  
 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040,  
 2041, 2042, 2043, 2044, 2046, 2047,  
 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053,  
 2054, 2055, 2056, 2135, 2453, 2480,  
 2487, 2532, 2533, 2546, 2549, 2556,  
 2573, 2952, 3180, 3181, 3183, 3184,  
 3185, 3186, 3187, 3188, 3268, 3296,  
 3391, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401,  
 3402, 3403, 3404, 3712, 383: 2131,  
 2154, 2950, 384: 2208, 2350, 385:  
 2009, 2010, 2012, 386: 3491, 4118,  
 4135, 387: 579, 1606, 388: 418, 908,  
 1150, 1151, 1225, 389: 1040, 1290,  
 1291, 1311, 1355, 1394, 2448, 391:  
 1538, 392: 3092, 3366, 3372, 393:  
 2881, 2882, 2895, 2968, 3744, 3772,  
 395: 383, 496, 555, 573, 594, 863,  
 906, 1195, 1228, 1281, 1526, 1527,  
 1528, 1529, 1530, 1534, 1584, 1686,  
 1690, 1708, 1758, 1909, 2391, 2410,  
 2429, 2430, 3774, 396: 2500, 2508,  
 2628, 2849, 2980, 3042, 3194, 3227,  
 3323, 3438, 3506, 3508, 3519, 3524,  
 3652, 3841, 3844, 3931, 3956, 3958,  
 3978, 4060, 4091, 4100, 397: 394,  
 1449, 1450, 1451, 1463, 1491, 1494,  
 1604, 2059, 2060, 2062, 2063, 2064,  
 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070,  
 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076,  
 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082,  
 2083, 2181, 398: 371, 449, 450, 451,  
 452, 453, 454, 455, 538, 1175, 1239,  
 1308, 1674, 399: 2904, 2939, 3197,  
 3406, 3607, 3925, 4004, 4007, 400:  
 1272, 799: 12, 362, 397, 399, 427,  
 459, 510, 572, 604, 607, 652, 775,  
 822, 837, 977, 1012, 1044, 1054,  
 1330, 1349, 1350, 1362, 1452, 1504,  
 1510, 1601, 1633, 1634, 1635, 1644,  
 1645, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737,  
 1772, 1783, 1816, 1940, 2149, 2151,  
 2356, 2370, 2409, 2428, 2436, 2443,  
 2444, 2447, 2477, 2509, 2512, 2513,  
 2515, 2522, 2526, 2527, 2529, 2536,  
 2538, 2539, 2543, 2545, 2550, 2554,  
 2555, 2562, 2563, 2564, 2567, 2570,  
 2583, 2591, 2593, 2596, 2601, 2605,  
 2607, 2613, 2617, 2618, 2619, 2621,  
 2631, 2640, 2656, 2663, 2664, 2669,  
 2670, 2678, 2689, 2694, 2700, 2713,  
 2725, 2727, 2728, 2731, 2732, 2733,  
 2746, 2780, 2797, 2805, 2829, 2843,  
 2886, 2915, 2930, 2931, 2945, 2960,  
 2966, 2974, 3004, 3013, 3015, 3024,  
 3033, 3062, 3066, 3079, 3095, 3102,  
 3104, 3106, 3110, 3112, 3114, 3140,  
 3150, 3193, 3198, 3199, 3204, 3229,  
 3238, 3247, 3249, 3308, 3324, 3326,  
 3328, 3330, 3332, 3336, 3340, 3341,  
 3348, 3381, 3383, 3386, 3422, 3431,  
 3434, 3439, 3445, 3446, 3447, 3460,  
 3492, 3498, 3507, 3523, 3565, 3571,  
 3572, 3576, 3588, 3605, 3614, 3616,  
 3636, 3647, 3651, 3661, 3687, 3716,  
 3722, 3727, 3737, 3743, 3763, 3767,  
 3783, 3797, 3809, 3826, 3848, 3855,  
 3862, 3873, 3882, 3886, 3891, 3897,  
 3960, 3982, 3992, 3995, 4000, 4009,  
 4010, 4044, 4054, 4063, 4070, 4077,  
 4092, 4095, 4104, 4110, 4115, 4122,  
 4123, 4129, 4164, 4165, 4167, 4185,  
 4187, 4189, 4202, 4206, 4207, 4210,  
 4211, 4212, 4213, 4215, 4216, 4217,  
 4218, 4221, 4222, 4223, 4224, 4230,  
 4232, 4235, 802: 1540, 803: 600,  
 1432, 1433, 1562, 1563, 1724, 2595,  
 2962, 3008, 3327, 3418, 3582, 3583,  
 3610, 3868, 4076, 4144, 4145, 4209,  
 4220, 4227, 4228, 810: 950, 953, 954,  
 1080, 1240, 2483, 2540, 2542, 2548,  
 2553, 2559, 2576, 2650, 2661, 2668,  
 2673, 2696, 2769, 2807, 2858, 2866,  
 2888, 2892, 2924, 2943, 2944, 2949,  
 2961, 2982, 2987, 2999, 3006, 3010,  
 3025, 3032, 3063, 3075, 3083, 3138,  
 3149, 3151, 3215, 3244, 3246, 3257,  
 3273, 3275, 3279, 3280, 3294, 3297,  
 3310, 3329, 3331, 3333, 3353, 3354,  
 3359, 3384, 3388, 3415, 3417, 3433,  
 3530, 3532, 3557, 3563, 3580, 3587,  
 3589, 3591, 3599, 3654, 3656, 3703,  
 3724, 3726, 3760, 3780, 3796, 3814,  
 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820,  
 3821, 3822, 3823, 3824, 3857, 3860,  
 3871, 3883, 3887, 3889, 3929, 3949,  
 3950, 3952, 4017, 4052, 4057, 4059,  
 4072, 4073, 4078, 4079, 4105, 4109,  
 4124, 4127, 4140, 4147, 4153, 4154,  
 4214, 4229, 4231, 4236, 820: 300,  
 860: 5, 423, 1114, 1224, 1304, 1305,  
 2524, 3028, 3202, 3233, 3627, 3906,  
 899: 235, 236, 2594, 2634, 2636,  
 2671, 2800, 2801, 2802, 2803, 3664,  
 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670,  
 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 900:  
 1970, 1971, 2027, 2108, 2123, 2124,  
 2125, 2156, 2309, 901: 108, 137, 306,  
 602, 693, 823, 889, 905, 1135, 1346,  
 1471, 1473, 1486, 1516, 1610, 1614,  
 1624, 1636, 1683, 1701, 1710, 1722,  
 1764, 1787, 1834, 1839, 1883, 1884,  
 1895, 2013, 2240, 2298, 2672, 2874,  
 3212, 902: 2087, 2088, 2091, 2092,  
 2110, 2133, 2136, 2143, 2145, 2239,  
 903: 1999, 2214, 2218, 2219, 2220,  
 2221, 2222, 2224, 2225, 2230, 2231,  
 2234, 2235, 2238, 2243, 2244, 2246,  
 2247, 2248, 2249, 2250, 2253, 2262,  
 2273, 2274, 2275, 2277, 2287, 2304,  
 2305, 2319, 904: 2113, 2212, 2213,  
 2227, 2241, 2245, 2251, 2282, 905:  
 2171, 2216, 2269, 2270, 2889, 906:  
 2175, 2178, 2179, 2226, 907: 2292,  
 2294, 2295, 2299, 2306, 2308, 2311,  
 2316, 2317, 2320, 2321, 2345, 4234,  
 912: 1972, 1973, 1974, 913: 941, 914:  
 1286, 1685, 1698, 1763, 1766, 1812,  
 2199, 2365, 2377, 2378, 2414, 918:  
 1989, 920: 489, 1371, 1389, 1702,  
 2343, 2344, 3770, 923: 556, 558, 561,  
 562, 564, 566, 935: 3788, 941: 196,  
 2691, 2717, 2730, 2918, 3455, 3933,  
 3964, 4204, 955: 349, 959: 4002, 960:  
 268, 1056, 1057, 1058, 1061, 1062,  
 1063, 1065, 1066, 1068, 1141, 1893,  
 2705, 2706, 2708, 2709, 2711, 2715,  
 2716, 2721, 2808, 962: 580, 970: 629,  
 630, 631, 976: 1483, 980: 943, 982:  
 3007, 986: 1928, 992: 253, 997: 443,  
 1525, 2300, 2347, 2359, 2381, 2383,  
 3035, 3363, 3713, 998: 585, 1640,  
 2421, E999: 10, 119, 139, 155, 177,  
 184, 209, 263, 299, 347, 376, 425,  
 430, 431, 432, 433, 490, 493, 494,  
 508, 537, 548, 563, 586, 590, 591,  
 598, 705, 793, 804, 815, 816, 832,  
 845, 846, 852, 858, 861, 862, 867,  
 874, 891, 901, 907, 927, 932, 933,  
 938, 939, 940, 942, 945, 975, 986,  
 987, 988, 994, 995, 1001, 1007, 1008,  
 1010, 1011, 1017, 1018, 1020, 1022,  
 1024, 1025, 1027, 1029, 1033, 1034,  
 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1043,  
 1045, 1048, 1052, 1053, 1069, 1079,  
 1092, 1093, 1099, 1110, 1147, 1161,  
 1174, 1196, 1219, 1241, 1258, 1262,  
 1263, 1264, 1267, 1270, 1277, 1278,  
 1279, 1301, 1303, 1312, 1340, 1363,  
 1365, 1376, 1380, 1382, 1385, 1399,  
 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1410,  
 1422, 1426, 1436, 1437, 1460, 1461,  
 1464, 1478, 1488, 1518, 1536, 1565,  
 1597, 1616, 1642, 1658, 1661, 1667,  
 1670, 1671, 1712, 1720, 1723, 1725,  
 1727, 1731, 1742, 1747, 1748, 1773,  
 1774, 1779, 1792, 1797, 1818, 1819,  
 1824, 1838, 1866, 1896, 1926, 1929,  
 1934, 1993, 2104, 2111, 2112, 2159,  
 2211, 2215, 2384, 2388, 2389, 2400,  
 2411, 2418, 2419, 2425, 2427, 2445,  
 2451, 2465, 2498, 2511, 2541, 2552,  
 2566, 2572, 2574, 2581, 2676, 2684,  
 2699, 2735, 2741, 2782, 2783, 2798,  
 2880, 2890, 2926, 2927, 2983, 3037,  
 3049, 3050, 3051, 3052, 3081, 3159,  
 3175, 3234, 3242, 3292, 3293, 3303,  
 3305, 3306, 3307, 3313, 3339, 3342,  
 3360, 3380, 3387, 3409, 3436, 3440,  
 3500, 3558, 3562, 3569, 3586, 3608,  
 3611, 3618, 3628, 3676, 3686, 3694,  
 3695, 3696, 3701, 3719, 3720, 3721,  
 3746, 3754, 3756, 3775, 3825, 3827,  
 3828, 3843, 3854, 3867, 3877, 3888,  
 3904, 3913, 3923, 3957, 3972, 3997,  
 3999, 4015, 4020, 4040, 4048, 4058,  
 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069,  
 4108, 4136, 4137, 4138, 4143, 4156,  
 4170, 4171, 4172, 4176, 4205, 4208,  
 4219, 4226, 4237, 1000: 2710, 2722,  
 2758, 2775, 2787, 1501: 322, 1799,  
 2402, 2439, 2442, 2454, 2455, 2456,  
 2457, 2458, 2461, 2472, 2473, 2482,  
 2484, 2517, 2518, 2521, 2530, 2531,  
 2558, 2578, 2597, 2608, 2623, 2625,  
 2642, 2646, 2652, 2679, 2685, 2692,  
 2707, 2712, 2739, 2740, 2750, 2751,  
 2752, 2786, 2793, 2794, 2795, 2804,  
 2811, 2845, 2846, 2850, 2854, 2856,  
 2859, 2867, 2887, 2891, 2893, 2896,  
 2902, 2907, 2909, 2914, 2916, 2923,  
 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938,  
 2941, 2946, 2947, 2973, 2975, 2976,  
 2988, 2989, 2990, 2992, 2997, 2998,  
 3005, 3009, 3016, 3017, 3018, 3019,  
 3023, 3026, 3027, 3030, 3031, 3034,



3040, 3041, 3048, 3065, 3077, 3078, 3084, 3087, 3088, 3093, 3105, 3107, 3108, 3111, 3126, 3142, 3143, 3147, 3152, 3157, 3176, 3192, 3207, 3214, 3219, 3220, 3221, 3224, 3225, 3235, 3241, 3243, 3248, 3250, 3251, 3252, 3255, 3259, 3266, 3272, 3278, 3284, 3288, 3298, 3300, 3315, 3321, 3343, 3344, 3349, 3356, 3357, 3361, 3362, 3378, 3407, 3408, 3413, 3414, 3416, 3420, 3421, 3423, 3427, 3430, 3432, 3441, 3443, 3450, 3458, 3459, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3494, 3495, 3499, 3502, 3503, 3521, 3536, 3544, 3554, 3556, 3559, 3560, 3564, 3568, 3581, 3584, 3585, 3592, 3594, 3600, 3617, 3620, 3626, 3639, 3642, 3643, 3646, 3648, 3650, 3655, 3657, 3658, 3659, 3662, 3663, 3679, 3681, 3688, 3693, 3697, 3709, 3728, 3730, 3731, 3735, 3736, 3738, 3739, 3740, 3745, 3749, 3750, 3758, 3759, 3768, 3771, 3773, 3776, 3777, 3778, 3779, 3781, 3789, 3790, 3793, 3795, 3812, 3829, 3832, 3833, 3834, 3835, 3839, 3840, 3842, 3845, 3850, 3851, 3859, 3863, 3869, 3870, 3881, 3884, 3896, 3901, 3902, 3908, 3918, 3919, 3920, 3921, 3927, 3932, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943, 3946, 3947, 3951, 3953, 3954, 3962, 3967, 3969, 3975, 3979, 3984, 3985, 3988, 3990, 3994, 4005, 4006, 4011, 4018, 4019, 4046, 4056, 4061, 4062, 4075, 4080, 4081, 4084, 4085, 4087, 4094, 4099, 4113, 4117, 4119, 4120, 4121, 4125, 4126, 4130, 4131, 4149, 4160, 4161, 4162, 4163, 4184, 4190, 4192, 4238, 4241, 4242, 1502: 2331, 2332, 2401, 2432, 2606, 2905, 2929, 2953, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2965, 2979, 2993, 3043, 3094, 3109, 3141, 3222, 3223, 3228, 3261, 3277, 3285, 3287, 3304, 3311, 3317, 3318, 3351, 3405, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3520, 3522, 3593, 3622, 3649, 3682, 3683, 3691, 3692, 3705, 3706, 3707, 3708, 3715, 3717, 3718, 3729, 3734, 3764, 3765, 3846, 3866, 3977, 3983, 3996, 4045, 4051, 4134, 4146, 4186, 4193, 2001: 158, 2002: 2753, 3684, 2003: 46, 47, 51, 948, 951, 955, 956, 957, 959, 961, 1216, 2463, 2485, 2488, 2503, 2504, 2528, 2534, 2535, 2557, 2568, 2687, 2714, 2718, 2738, 2747, 2875, 2898, 2906, 2910, 2911, 2917, 2921, 2922, 2932, 2942, 2948, 2951, 2954, 2963, 2984, 2985, 2991, 3000, 3014, 3020, 3021, 3053, 3054, 3055, 3076, 3085, 3086, 3090, 3113, 3125, 3127, 3128, 3132, 3137, 3139, 3145, 3146, 3153, 3156, 3160, 3163, 3165, 3166, 3170, 3172, 3177, 3178, 3179, 3190, 3195, 3208, 3216, 3217, 3218, 3226, 3230, 3231, 3232, 3347, 3567, 3601, 3609, 3685, 3813, 3861, 3910, 3917, 4008, 4089, 4090, 4142, 4157, 4158, 4159, 4203, 2006: 2877, 3131, 3733, 2009: 2637, 2762, 2010: 3442, 3444, 3448, 3449, 3451, 3452, 3453, 3454, 3456, 3457, 2013: 34, 168, 2015: 805, 1622, 1882, 2017: 2440, 2441, 2478, 2633, 2745, 2862, 3206, 3998, 4116, 4233, 2019: 1768, 1776, 1782, 2838, 2022: 1537, 2792, 3003, 3129, 2024: 70, 145, 1481, 2476, 2523, 2565, 2600, 2611, 2612, 2622, 2647, 2654, 2657, 2665, 2683, 2688, 2693, 2697, 2701, 2719, 2720, 2726, 2729, 2737, 2742, 2749, 2759, 2763, 2778, 2789, 2790, 2825, 2876, 3260, 3419, 3660, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183, 4198, 2025: 1662, 1840, 2796, 4177, 2026: 1693, 1786, 4201, 2027: 346, 505, 636, 796, 834, 838, 935, 984, 989, 997, 1030, 1169, 1187, 1191, 1252, 1260, 1282, 1287, 1288, 1300, 1320, 1329, 1334, 1813, 1880, 1913, 2514, 2516, 2610, 2666, 2743, 2744, 3064, 3082, 3162, 3934, 4001, 4014, 4225, 2028: 207, 2761, 3635, 2030: 2506, 2507, 2817, 2032: 944, 2033: 71, 310, 1223, 1237, 1395, 1520, 1665, 1806, 2034: 1266, 1977, 1981, 1994, 3411, 3641, 2035: 102, 213, 286, 849, 864, 1245, 1247, 1387, 1621, 1781, 1836, 1871, 1874, 2036: 81, 104, 500, 502, 503, 865, 947, 1250, 1251, 1398, 3253, 2037: 191, 284, 911, 1060, 1167, 1568, 2446, 3169, 2038: 307, 800, 803, 851, 1314, 1369, 1479, 1548, 1555, 1588, 1602, 1626, 1745, 1784, 3852, 2039: 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 237, 238, 239, 343, 1182, 1253, 1299, 1321, 1331, 1598, 1632, 1639, 1684, 1759, 1785, 1801, 1842, 1843, 1845, 1846, 1878, 1881, 1891, 1908, 1911, 1915, 1917, 1918, 1919, 1920, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2620, 2814, 2815, 2816, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2827, 2828, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2839, 2840, 2841, 2040: 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 2041: 1269, 2042: 188,

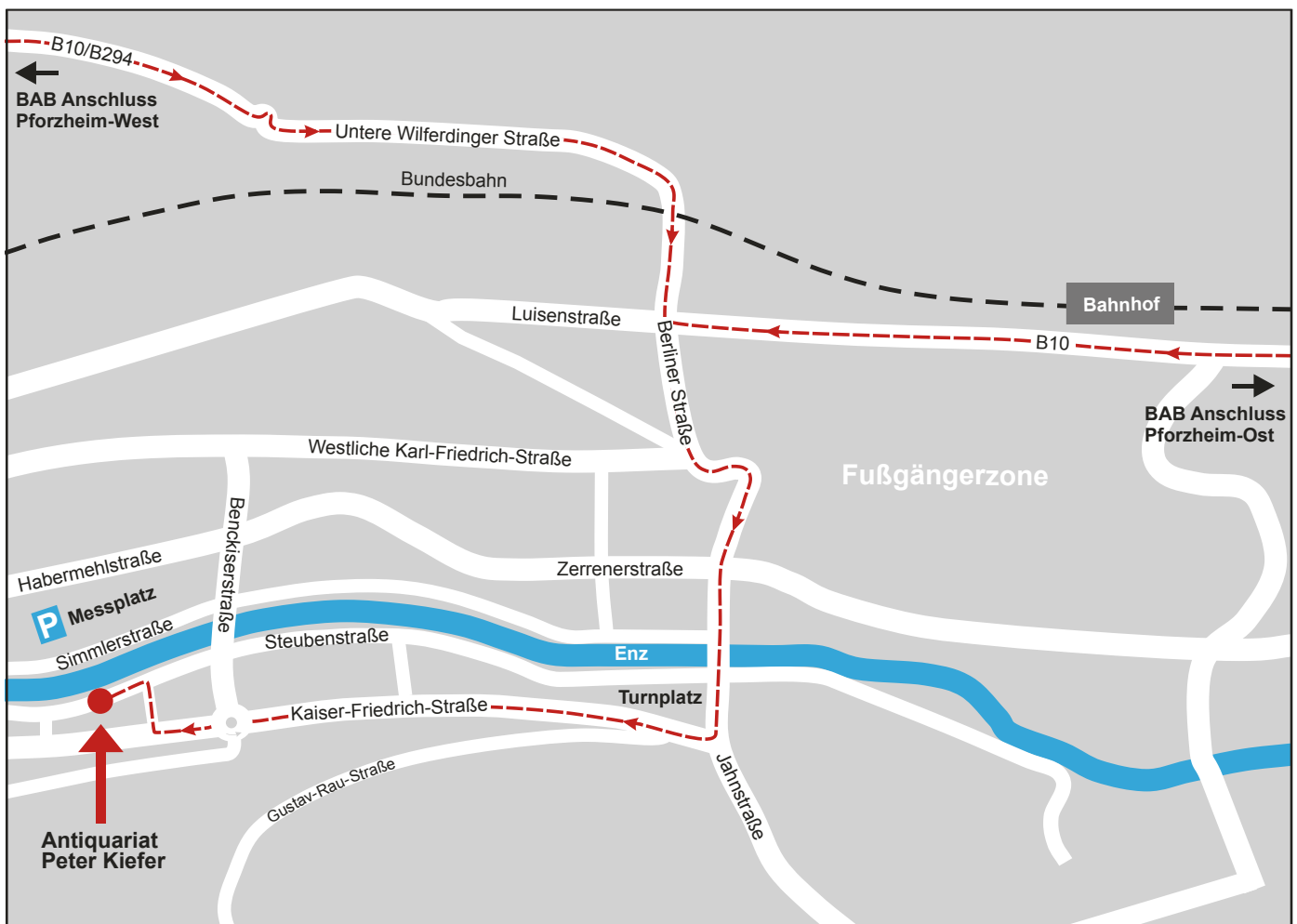




# Auktion 125 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 13. – 15. Oktober 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte August 2022 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*



## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße  
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in  
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

*Please contact us for Hotel reservation!*

