

AUKTION 116

Donnerstag 10. bis Samstag 12. Dezember 2020



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 275
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	276 – 298
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	299 – 479
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	480 – 556
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	557 – 609
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	610 – 679
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	680 – 708
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	709 – 763
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	764 – 930
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	921 – 1183
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	1184 – 1501
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	1502 – 1943
■ Autographen / <i>Autographs</i>	1944 – 2001
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	2002 – 2369
■ Photographien / <i>Photographs</i>	2370 – 2420
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	2421 – 3748
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	423 – 433
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	434 – 436
■ Besizerverzeichnis / <i>Index of Owners</i>	437 – 439
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	440

Auktion 117 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 18. – 20. Februar 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2020 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Rebecca Horlebein M.A.
Kaufm. Geschäftsführung:	Rolf Pross
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Helia Lukacs, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Rebecca Horlebein M.A., Kristina Fischer, Rebecca Partikel M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	959

Auktion 116

Donnerstag 10. bis Samstag 12. Dezember 2020

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Versteigerung / Day of Sale:

Donnerstag,	10. Dezember 2020	10.00 Uhr	1 – 1183
Freitag,	11. Dezember 2020	10.00 Uhr	1184 – 2420
Samstag,	12. Dezember 2020	10.00 Uhr	2421 – 3748

Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at www.kiefer.de. The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 30,2 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 5 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 16 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 30,2 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 5 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER
– Versteigerer –

Geometrey

Von Künstlichem
 Feldmessen / vnd absehen / Aller
 Munde / Nabe / Fleche / Ebne / Weite vnd Breyte: Die
 Thun / Kirchen / Vnde / Dämm / Fässer vnd Eder / u. Was fast
 menslich vnd künstlich zubereyten Jacob Stab / Philoso-
 phischen Spiegel / Schatten / vnd Reflexum / Durch
 schön Figuren / vnd Ermpel.

**Von dem viderfahrenen H. Jacob Kibel weiland
 Stadtschreiber zu Oppenheim ver-
 lassen.**

**Darinnen Inneweg vnd Art der vnterschiedlicher
 Erbauung der Landmassen.**



**Verdruckt zu Frankfurt am Main / Bey Iheriskam
 Comptoirs Johann Erben.
 M. D. XCIII.**

¶ Beschaw diese Figur.

Wen nimpt ab. Wen nimpt zu.



10 Astronomie Sammelband, 3 Schriften 1592-1595,
 mit teils kolor. Holzschnitten





35 Scheuchzer Geestelyke Natuurkunde, Amsterdam 1735 ff. Zahlr. Kupfer nach Füssli



101 Gilgengart, Augsburg 1520, Holzschritte vom Petrarcameister u.a.

Probemium

Probemium de pro-

prietatibus rerū sicut Bartholomei
angelici ordinis fratrum minorum. Seli
ceter in opus.

Quoniam pro-
prietates rerū sicut
sunt substantias / sicut
distinctionem et ordi-
nem substantiarum /

et in ordo et distinctio
proprietatū. et quibus adiutorio termino
est presens opusculū completū. ut e-
mā et fecerat aliq̄ d̄ naturas rerum et
proprietates. p̄ sanctorū liberos necnō et
p̄ oia dispersas nō exponerit ad intel-
ligenda enigmata scripturarū. que sub
fem̄t̄ h̄is et figuris pr̄teritum et natū-
ralium et artificialiū. a spiritūalib̄ sunt
tradite et relate. quōdam modū ostendit
b̄tū Dionysius in hierarchia angeli-
ca circa principū d̄tōm. Nō est aliter
nobis p̄sibile lucere diuinū cadum /
nisi varietate factorū et luminū anagō-
gice circumelatum. quoniam impossibile est
animo nostro. ad immaterialē celestū
hierarchiā ascendere cōtemplandem.
nisi ea que sūt ipsū est materialī ma-
nuduende etate et cetera q̄si videret.
Nō potest animus noster ad invisibilia
cōtemplandem ascendere. nisi p̄ visibi-
lium cōsideratōem dirigat. Invisibilia
enī tr̄iper ea que facta sūt intellectu
cōspiciuntur. ut dicit ap̄lo. Et ideo thro-
logia p̄uide factis et poetis infirma
nōnibus v̄sa est. et rerum visibilia
similitudinibus. allegorice locutiones
et multici intellectus r̄sumptōes for-
ment. et sic carnalibus et visibilibus spi-
ritualia et invisibilia cōspiciuntur. **D**is-
tinctio rei sicut presens officio opusculū
ad edificantem totus v̄sū. q̄ est deus
gloriosus sublimis et benedictus in se-
cula seculorū. In quo agitur de quibusdā pro-
prietatibus rerū naturalū. quas alia ē
incorporea. alia corporea. Et primo de
proprietatibus substantie incorporee sicut
sunt distinctas. quantum alia est corpō-

visibilia. et anima rationalis. sensibi-
lis et vegetabilis. alia nō visibilia incor-
porata. et angelus. Et angelos alii sunt bo-
ni. alii mali. In tractu vero angelus est
ordo sicut in mūdū multiplicandem. t̄nita-
tis. v̄de a brato Dionysio distinguit
sunt hierarchice ordines. quān̄ quēsi-
bet triam ordines continet. visibilibus
Hierarchia ed̄ itaq̄ sicut. et q̄sōn in hoc
opusculo. ad iudicium teo. p̄ ordinem est
agendū. et hoc tam in cōmuni q̄ in spe-
ciali. Primo agitur agitur teo et nomi-
nib̄. secundo. que dicuntur teo. et quo
ad essentia. et personam. huc quo ad esse-
ntiam. huc appropriatōem. Secūdo te p̄-
prietatibus angelorū. tam bonorū q̄ ma-
lorū. in generali et speciali. Tertio te p̄-
prietatibus anime rationalis. quo ad nar-
turę sicut simplicitatē. et quo ad v̄sū in
animā diuinitatē. et te eius v̄sū et
opratione in corpore. prout cōfert ei sicut
mūdū et p̄cedem. Quarto te proprietatibus
substantie corporee. sicut te elemen-
tis et elementibus et partibus. et quibus
componitur omne corp⁹. et te quomodo
mouebis. et quibus componitur corpora
tam bonū q̄ malū. Quinto te bonis
et malis corp⁹ et singulis eius partibus. et quibus
sacra scriptura sicut mentōem. Se-
xto te creaturis. Septimo te infirmis
et v̄sū. Octavo te modo. et cor-
pibus celestibus. Nono te tempore et p̄-
tibus t̄p̄is. Decimo te materia et forma
et earū proprietatibus et elementis. Undecimo
te aere et passionibus eius. Duode-
cimo te auidibus. in generali et speciali.
Tertio decimo te aquis et eius distinctio-
nis et comatu sicut te partibus. Quartode-
cimo te terra et eius partibus. Quintode-
cimo te p̄tibus. Decimo sexto te lapi-
dibus et metallis. Decimo septimo te
herbis et plantis. Decimo octavo te ani-
malibus. Decimo nono te accidentibus.
sicut te coloribus. Lapidibus. et. In istis
tre libellis. res naturalis proprietates
summatim et breuiter continent. prout
ad manus meas. Ipse q̄ effugerit ma-
nus moerentis. prout. te presertim In
quibus te meo. pauca vel q̄si nulla agro-
sui. sed oia q̄ dicuntur te libris autēti-

Von Sant Beatedis



Beatedis die iunckfrow was potenciana schwefter vnd was ein cristen vnd hete gott lieb vnd opfere im mit fleiß. Vnd da ir ir schwefter Potenciana ginstach / da kamen vil Cristen mit dem bischoff vnd trosten sie da baten sie den bischoff das er ir ein kirchē dießß bauen in der stat Trinitis Das geschel dem bischoff wol vnd bauet ir ein kirchē mit der edelst veloub / vnd werbet die kirchen in der stat der haligen iunckfrowē sant beatedis Darnach ubet pwen iat vnd adgelen tag / da ächtere man die cristen gat set vnd vieng sie vnd marterte sie wa man sie an kam vñ für sie für die abgötte vnd hieße sie den opfaren vnd weisse sie tes nit ein wolten so tott man sie Da hete die lieb iunckfrow sant beatedis ein begnante lieb zu got vñ verberg vil cristen in der selbē kirchen die man ir gebauwen hete vnd sagt in das gotzweret vnd redete sie Nun ward dem heiser Anthonio gesagt / es wäre ein samlung in sant beatedis kirchen worden da sandt er sein boten dar die viengen ir pwen vñ pweinzig Vnder den wj der priester simitias Da gebot der Kaiser das man im den Conuent allen solt enthoubē Das taten die diener. Da fürten ir

selen zu den ewigē fröden / da nam Sant Beateda ir leichnam vnd begrub sie bey der nacht in d̄ heilige iunckfrouwen Pustilte kirchoff. Darnach weinet Sant Beateda vnd seufftet gar ämetlich vnd bat den almächtigen gott das er sie auch von dieser welt nime Da giengen ir p̄her für vnsen herren Ihesum cristen vnd ward siech / vnd starb an dem viert vnd weiffi gisten tag Darnach für ir Sel zu den ewigen freuten. Da nam der Bischoff iren heiligen leichnam vnd begrub sie bey iren vatter in der kirchen Pustilte bey dem weg sibana Heilige iunckfrow sant Beateda erward vns vmb gott das wir auch kummen zu den ewigen fröden da du bist Amen!

Von Sant Brigitta



Brigitta was geborn in schwaben land / vnd wj von allem geschlecht heilig / vnd erel vae got vñ vae den menschen wann ir Ainder vnd ir Vtanter wie gat erel vñ gat reich sie waren so pflagen sie doch die weyl sie lebten inn iren hawsem gotte ze dienen mit fleiß vnd mit eyren hebliden herren / vnd betrachteten gern die marter vnses herren Jesu cristen vñ woltē auch ander ellend Bilgerin ubet mit zu dem heiligen grab / vnd ander vil heilig stet als zu Sant

taleo sine in infirmitate mal' nō timens se posse pati et
 verius aliquid male et ideo aliorum non miseretur
¶ Tercio valde timidi non miserentur. Quia ratio
 est quia illi qui valde timeant tūm intencōe p
 pōt passiōi q̄ non intencōnt miserie alieni. Unde
 non considerantes miseriam alienam sed suam tantū
 laborum non miserentur. **¶** Quarto iracundi non
 miserentur. Cuius ratio est quia illi qui sunt in cō
 tumeliosa dispositiōe. sine passiōe quia sine con
 tumeliam passiōe actus quia velint contumeli
 am inferre prouocantur ab iram et audaciam. Et
 ideo tales tūm in tali dispositiōe existunt aliorū .
 non miserentur. **¶** Quinto superbi si miserentur. Quia
 huius ratio ē q̄ superbi velint alios et reputant eos
 malos. Unde reputant q̄ digne patiuntur. Vbi gre
 gorius dicit in quādam omelia q̄ falsa iustitia sc̄y
 superiorum compassionem non habet sed benigna
 tionem. **¶** Nec leuius et hōtas secunda secunde que
 sione .ccx. articulo secundo in cor. quēst. in fine.
 et in solu. secundi et tercij argumenti .

¶ Quia missa interpretat' et dicitur quatuor rōnib'.
 Capitulū .



Missa. Circa missam in gene
 rali consideranda sunt tria .
 sc̄y. Interpretatio. Expositio.
 Celebratio. Primo conside
 randa est missa interpreta
 tio. Dicitur enim missa qua
 tuor rationibus. Item tres
 tangit. **¶** De deo. **¶** De se. **¶** De
 tam magister sententiariū .

¶ Primo enim sc̄dm Hugonē missa dicit' qua
 si transmissa. eo q̄ populo per ministerium sacerdo
 nis qui mediatoriō vice fungitur inter deum et po
 pulum. preces et vota et oblationes transmittit.
¶ Secundo secundū Hugonem missa dicitur ipsa
 hostia sacra quia transmissa est prius nobis a p̄e .
 ut sc̄y nobiscum esset. postea ipsa. eadem hostia a no
 bis transmittitur patri ut apud patrem pro nob' in
 tercedat. **¶** Tercio secundū Hug. missa dicit' ab
 emittendo quia ut sacerdos incipit hostiam conse
 re diaconus solet dicere. Excant carbecumini. et sic
 emittuntur foras carbecumini. id est nouiter instru
 cti in fide nondum baptisati. Amplius non licet tu
 bis vel paganis vel carbecumini interesse sacra
 menti aliaris quia nondum sunt membra ecclesie.
¶ Hoc significabat illud qd̄ dominus fecit. Iohannis
 secūdo ubi dicitur. q̄ illos non crederat se eis ipse
 emi sc̄d̄at quid esset in homie. **¶** Quarta ratio po
 nitur in lra a magistro sententiariū . et est quia missa dicit'
 eo q̄ celestis missus ad consecrātum corpus atue
 niat iuxta dictum sacerdotis dicentis. Omnipotēs
 deus iste hoc perfecti per manus sancti angelī tui
 et. Nam angelus sacris ministerijs interesse creden
 dus est. non ut consecret. quia huiusmodi potesta
 tem non habent. sed ut orationes sacerdotis et po
 puli representet deo. secundū id apocal. viij. Alē
 bit fumus aromatatum de manu angeli que sūt ora
 tiones sanctorum. **¶** Nec be. tho. m. scrip. sententiariū .
 in expōsiōne lre text' in fine. **¶** Alex. m. p̄e

li. q. cxxviii in principio. **¶** Dicitur autem officium
 missæ vel generaliter quodlibet aliud duplex ratione
 primo enim officium dicit' de effectu ab effectu dicit'
 q̄ deus sermois vult a mōta. sc̄y. o in e. **¶** Secūdo
 dicit' officium ut quod illa agat q̄ nulli officiat ab ē
 nocent. sed omnib' proficiat. ut dicit' habant. **¶** Nec
 Alex. m. p̄e summe. q. cxxviii in principio.

¶ Expositio missæ in generali. Capitulū .
¶ Secundo principaliter circa missam consideran
 da est expositio. **¶** Ad cuius euidentiā pre
 mario tria. **¶** Primum q̄ in Sacramento mis
 se tanguntur q̄ ponit ad totū ecclesiam. Et ideo bi
 curit quedā in missa a solo sacerdote sc̄y illa que per
 tinent ad ḡm officium sacerdotis. et hoc sūt obla
 tio. ofectatio. et priuata oratio. **¶** Tunc sol' sacerdos
 tota et pars p̄ populo debet offerre deo. ut dicitur
 Iob. **¶** Tunc vero dicitur a sacerdote in missa
 et peruenit ad populū. sc̄y Gloria. I. ecclesiam. et Cre
 do. et publicæ orōnes que omniā populū dicit' sacer
 dos inuocant. in signum q̄ talia perueniūt ad po
 pulū ex reuelatiōe diuina. **¶** Tunc vero dicitur p̄
 ministros sicut doctrina noui vel veteris testamēti
 In signū q̄ p̄ ministros a deo missos hoc doctrina
 est populū annunciata. **¶** Secūdo est q̄ in officio mis
 se ubi passio christi representat' cōmūnetur. **¶** Item
 ubi greca. sc̄y. Apoc̄lyps. id est dicit' miserere. **¶** Et
 quedā verba hebraica sicut alleluia. id est laudate
 deū. Sabaoth id est exercituum. **¶** Gloria id est salua
 ua obsecro. Et amen id est vere vel fiat. **¶** Tunc
 vero latina verba ut pater. **¶** Nō aut' hui' diuersi
 tatis vob' est ista. quia bis tribus linguis. **¶** Job. 5.
 vi. scripser' est simul' crucis. cui' representat' ē mis
 sa. **¶** Tercio ē q̄ missa habet tres p̄es principales
¶ Habet enim principū orationis qd̄ durat vsq̄ ad ep̄i
 stola. **¶** Habet sc̄dō modū sc̄y ipsam orationem q̄ du
 rat vsq̄ ad post cōmunionem. **¶** Habet tercio finē v̄
 timū. sc̄y ḡm actōnem. **¶** Hoc in fine missæ. **¶** De. b.
 tho. m. parte summe. q. lxxxij. art. m. in cor. quēst.
 Et art. m. sc̄y. sc̄y. in fine. m. sc̄y. sc̄y. om̄s .

¶ Quia missa sex sunt in generali et primo prepa
 ratio populi ad orationem. Capitulū .

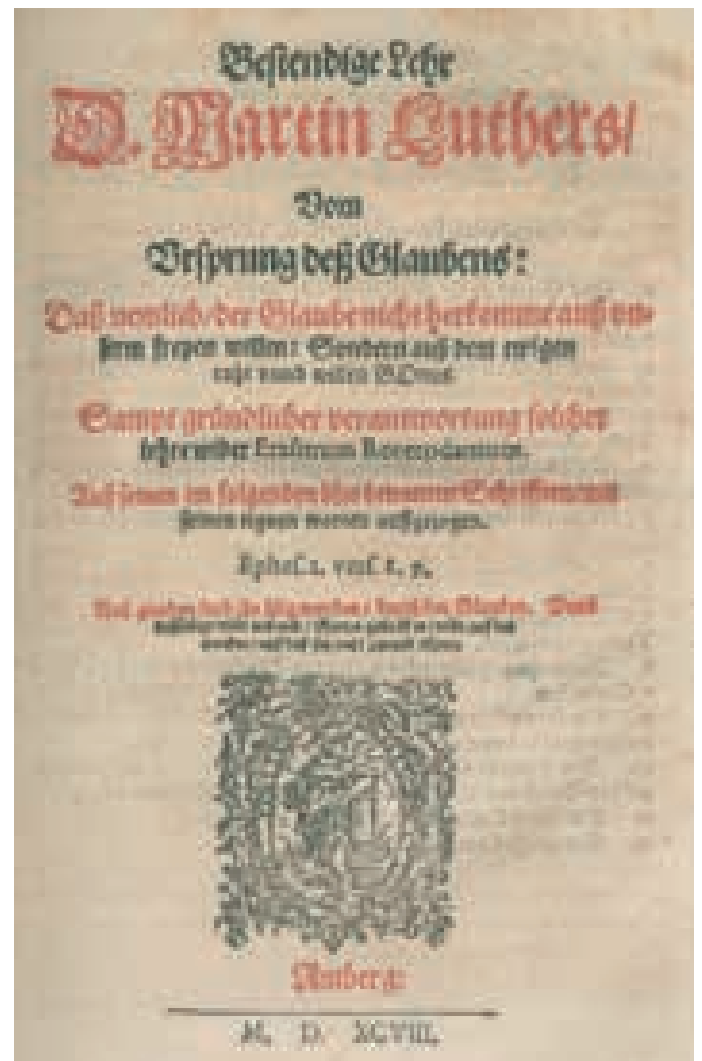
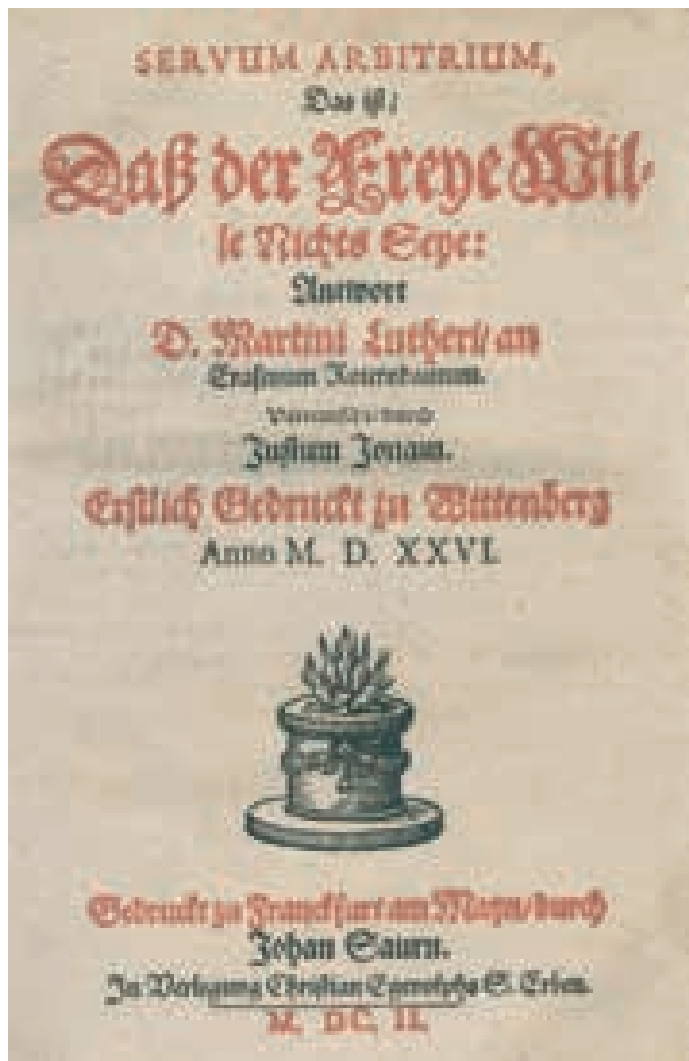
¶ Maiorem tū euidentiā capituli prece
 den
 tis est sciendū q̄ in officio missæ tanguntur
 in generali per ordinem sex. sc̄y. Preparatio
 Instructio. Consecratio. **¶** Habemus p̄cepto. **¶** Gratias
 actio. **¶** Missæ cōpletio. **¶** Primo ergo tangit' p̄paratiō
 et hoc a principio missæ vsq̄ ad ep̄istolam. **¶** Hanc hu
 ius p̄paratiōis est ista quia in hoc sacramento totū
 ministerium salutis nostre cōpretendit. **¶** Et ideo pre
 ceteris sacramentis cū maiori sollemnitate agit' et p̄
 ter hoc ante celebratiōem huius ministerij premissis
 iporatio ad orationē. **¶** Dicitur autem populus
 ad orationē p̄tia. sc̄y p̄e. **¶** Dicitur autem per humilia
 tionē. **¶** Per rectā intentionē. **¶** Primo dicitur p̄
 pulus ad orationē per humilitatiōē. **¶** Et ideo p̄misiū in
 troitus cū versu et dicitur introit' in principio missæ q̄
 tunc primo sacerdos ministraturus ad altare debet
 intrare. **¶** In cuius rei signum sacerdos antiquam ad
 missam solēna celebranda portat dicit' illud v̄bū
 Introito ad altare dei. **¶** Sumitur aut' introitus



184 Methodius (Pseudo. De revelatione. Basel 1515



206 Sebastian Münster, Cosmographe, Basel 1588, mit zahlr. Holzschnitten



229 Sammelband mit 7 Reformationsschriften 1566-1602

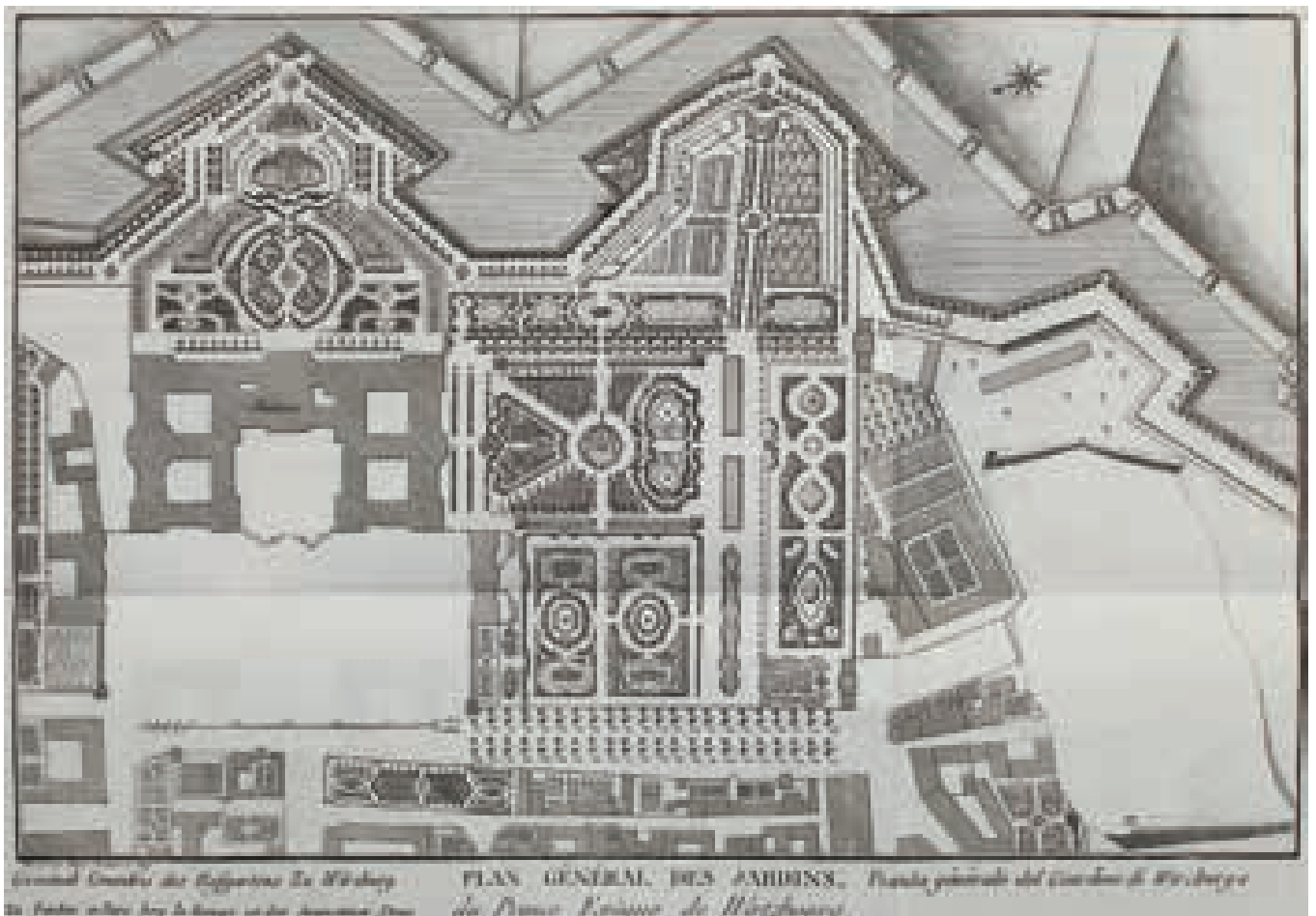
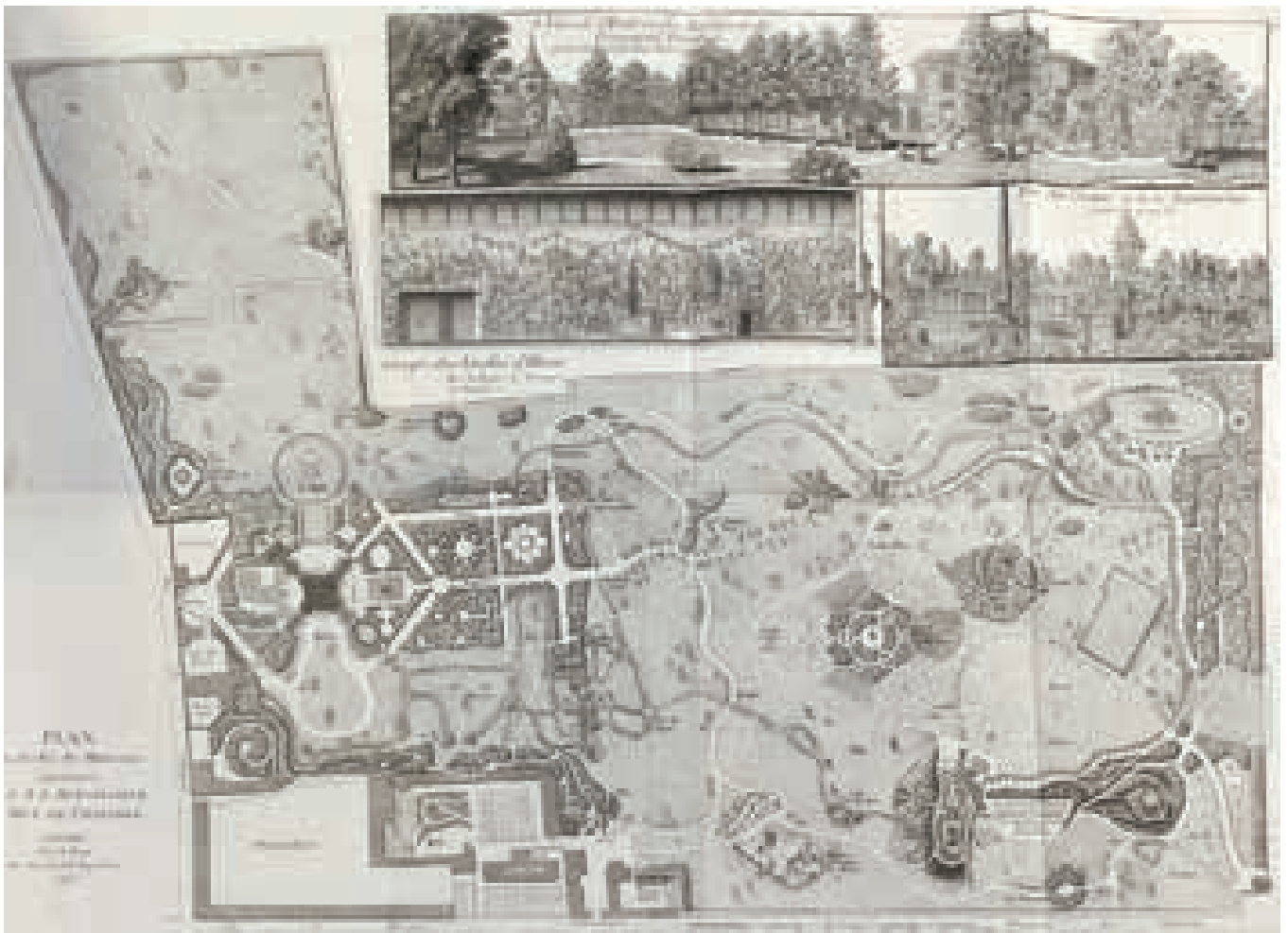


269 Vergilius, von den erfyndern der dyngen, Augsburg 1537, zahlr. Holzschnitte

Mein Bräutigam!

Wenn auch Jung, wenn ich
 die Probe gehalten, wenn Sie
erfunden ist, bitte, wenn Sie
 es mir nur auf's Geringste mit
 15 Mark - mit Besorgung -
 demnach von 7 Jahren - auch gewisse
 Jahre, in meine 1. u. 2. Mark - in
 letzter, es ist nicht, ungeschickter
 seit dem

Wenn Sie mir jetzt nicht bald
 schreiben, Sie können sicher, wenn
 auch in einem Augenblick! - Bitte
 Sie zu verstehen, daß Sie so ungeschicklich
 geschicklich sind, meine Geliebte!





920 Totentanz - Mechel, Oeuvre de Jean Holbein, Basel 1780-(1795)



950 Saint-John Perse (Alexis Leger), L'Ordre des oiseaux, 12 Orig.-Radierungen von Braque



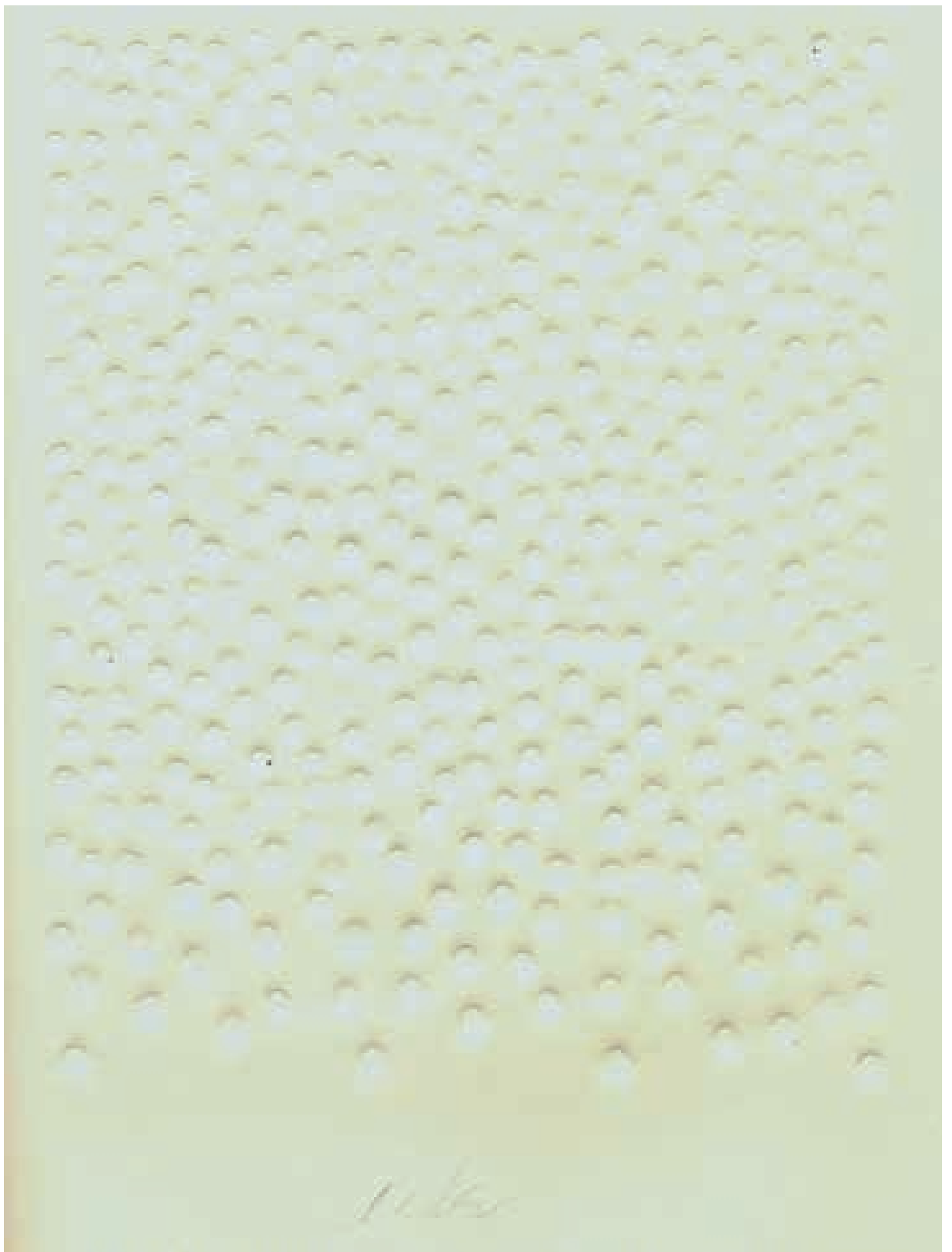
959 Marc Chagall, Le Cirque, mit 38 (23 farb.) Lithographien, sign.



1094 Bosquet, La terre ecrit la terre, mit 10 sign. Orig.-Rad. Zoran Music



1097 Schiefler, Graphisches Werk Emil Nolde, mit eh. Widmung Emil Noldes



1158 Gomringer, Einsam gemeinsam, mit 5 sign. Orig.-Prägedrucken G. Uecker



1184 Alchimistische oder astrologische Handschrift auf Pergament 1553



1187 Curtis, Flora Londiensis 1777 ff. Mit 435 kolor. Kupfern



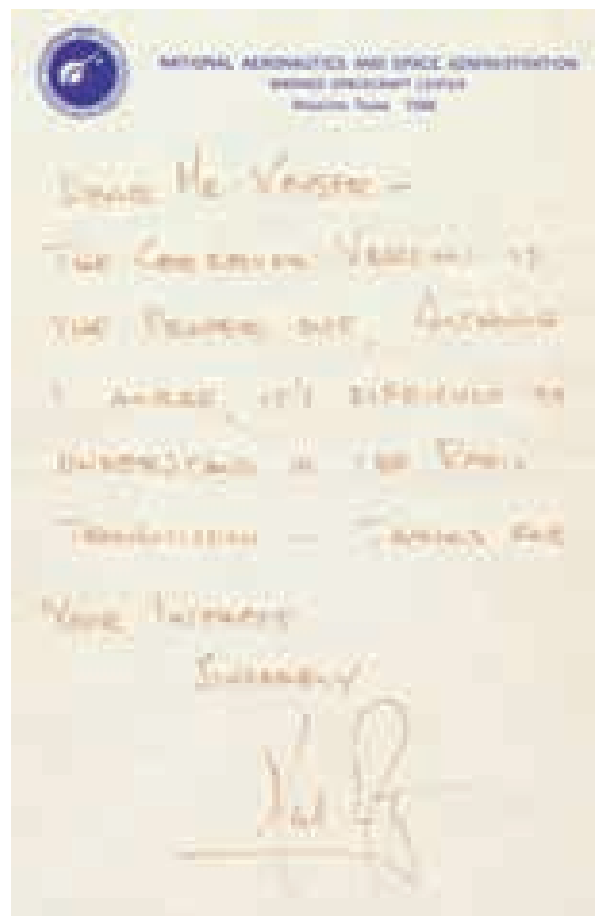
1318 Buffon, Folge von 178 kolor. Kupfertafeln aus Oiseaux, Prachtausgabe 1770 ff.



1321 Pauline Knip, Les Pigeons, 87 kolor. Farbstiche nach Knip 1808-1811



1319 Hoyo u.a., Handbook of the Birds of the World, 17 Bde.



1323 Neil Armstrong, Eigenhändiger Brief, Houston 1969/70

G E O M E T R I A E L I B. I I I.



1454 Dürer, Institutionum geometricarum. Paris, Wechel 1535, zahlr. Holzschn.



1767 Saint-Non, Voyage pittoresque Naples et Sicile, 1781 ff. Zahlr. Kupfer



1846 Hondius-Janssonius Atlas 1638, mit 112 altkolor. Kupferstichkarten



1847 Janssonius Landkarten 1651. Mit 142 Kupferstichkarten



1857 Sanson, Sammelatlas 1678 ff. Mit 79 kolor. Kupferstichkarten



1943 Welser, Tabula Peutingeriana 1598. Kupferstichkarte in 8 Segmenten



1954 Dracula Autograph, Wladislaus Dragwlya, in Holzrahmen

Handwritten note:
Name: ...

- 1 -

I. Teil

Wegzitat

Im Innern eines unter aufständischen Krieg gequälten, jenseits
 des letzten Berges, ein junges Mädchen, junges,
 Frau oder Mädchen, die einzige Person, die an dieser
 Station des Krieges verblieben. Sie steht allein auf dem
 einsamen Hügel, sie ist allein.

Sie steht eine Weile regungslos, sie ~~steht~~ ^{steht}
 den Krieg an, der sich unaufhaltsam entfaltet, und
 schmerzliche Wunden ~~in~~ ⁱⁿ ihrem Blut aufweist,
 denn ^{langsam} ~~hat~~ ^{die} ~~Welt~~ ^{Welt} ~~hat~~ ^{hat} ~~sich~~ ^{sich} ~~auf~~ ^{auf} ~~ihre~~ ^{ihre} ~~Hand~~ ^{Hand}
 heruntergelassen, ~~sie~~ ^{und} ~~ist~~ ^{ist} ~~allein~~ ^{allein}
 der sie ~~hinaus~~ ^{gibt}, aber sie legt ~~ihre~~ ^{ihre} ~~Hand~~ ^{Hand}
 auf den Mund, eine schützende Bewegung für
 einen kranken Menschen, die Bewegung eines
 Kindes, das ein unbekanntes, ein allzu hohes Wort
 sprach hat und ~~sich~~ ^{sich} ~~offen~~ ^{offen} ~~gegen~~ ^{gegen} ~~den~~ ^{den} ~~Welt~~ ^{Welt}
 stellt. ~~Die~~ ^{Die} ~~weirischen~~ ^{weirischen} ~~alten~~ ^{alten} ~~Nation~~ ^{Nation} ~~vor~~ ^{vor} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
 steht ~~die~~ ^{die} ~~Welt~~ ^{Welt} ~~hat~~ ^{hat} ~~ihnen~~ ^{ihnen}, ~~er~~ ^{er}
 wird nicht ~~wissen~~ ^{wissen}, und sie hält ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen},
~~die~~ ^{die} ~~Welt~~ ^{Welt} ~~hat~~ ^{hat} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen}
 alle ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~ihnen~~ ^{ihnen}





2375 Felix Bonfils, Israel, Lebanon, Syria, Algeria, 3 Bde. mit 264 Albuminaufnahmen



2773 Julius Heinrich Bissier, Kleines Stillleben, Öl auf Lwd., 1928



2833 Meindert Hobbema (zugeschr.), Landschaft, Öl auf Lwd.



3038 Caroline von Baden, Künstlerischer Teilnachlass, 25 Bl. (10 sign.)

cest scaun de colt
care a fost pe canoal
crean din Craiova
C. Brancu

3011



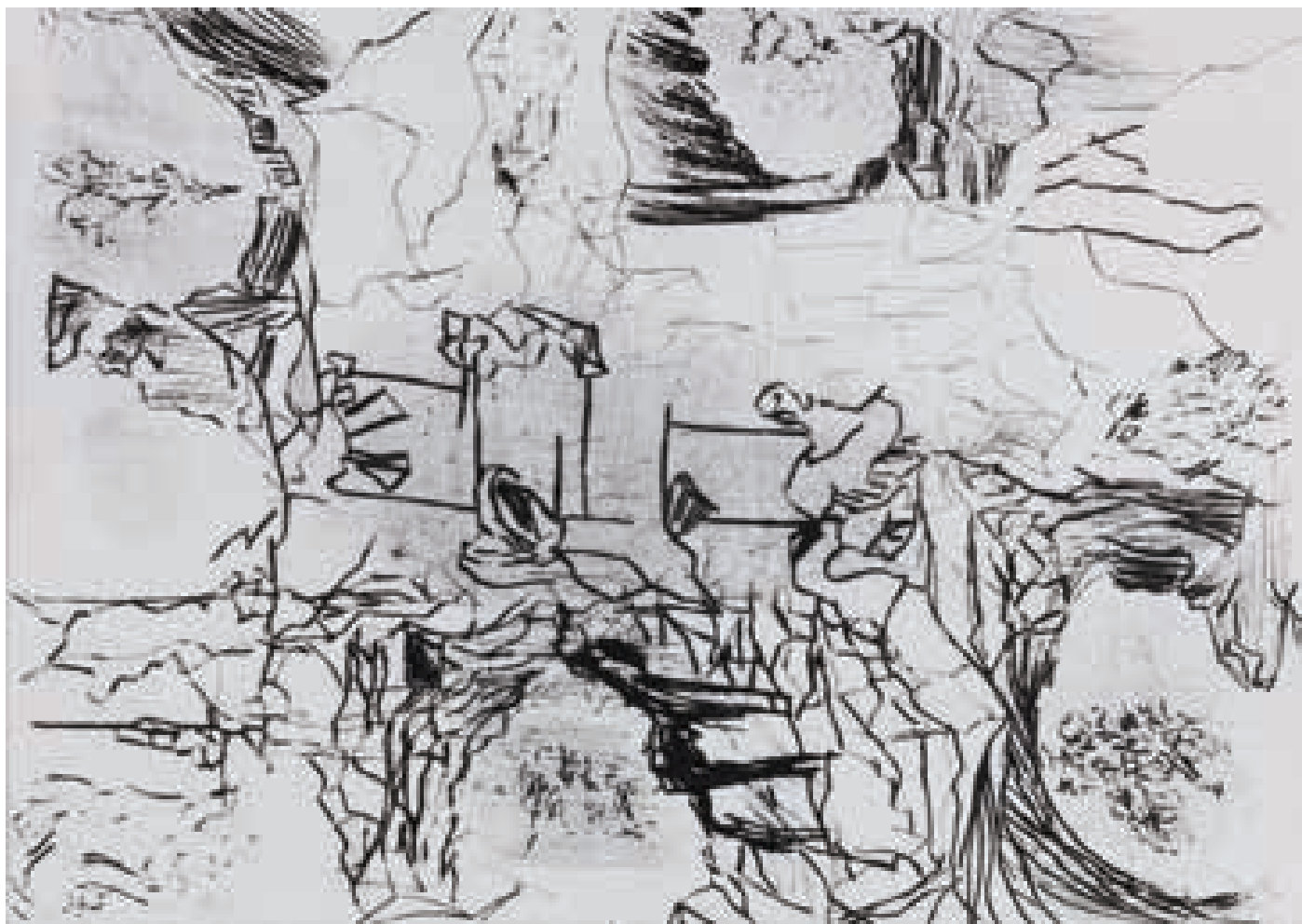
3011 Constantin Brancusi, Geschnitzter Armlehnstuhl, Walnuss



3674 Max Uhlig, Konvolut von 55 Lithographien, sign.



3109 Duguet, Peinture Vitrierie, Folge von 24 Gemälden



3237 Grafikmappe der Städelschule Frankfurt 1995-1997, 1 v. 50 Ex.



3097 Dürer, 6 Blätter aus der kleinen Holzschnitt-Passion, auf Bütten



3509 Reventos, Dos Contes, 4 ganzs. Orig.-Radierungen von Picasso



3535 Rembrandt, Bettler und Bettlerin in Unterhaltung,
Rad. 1630



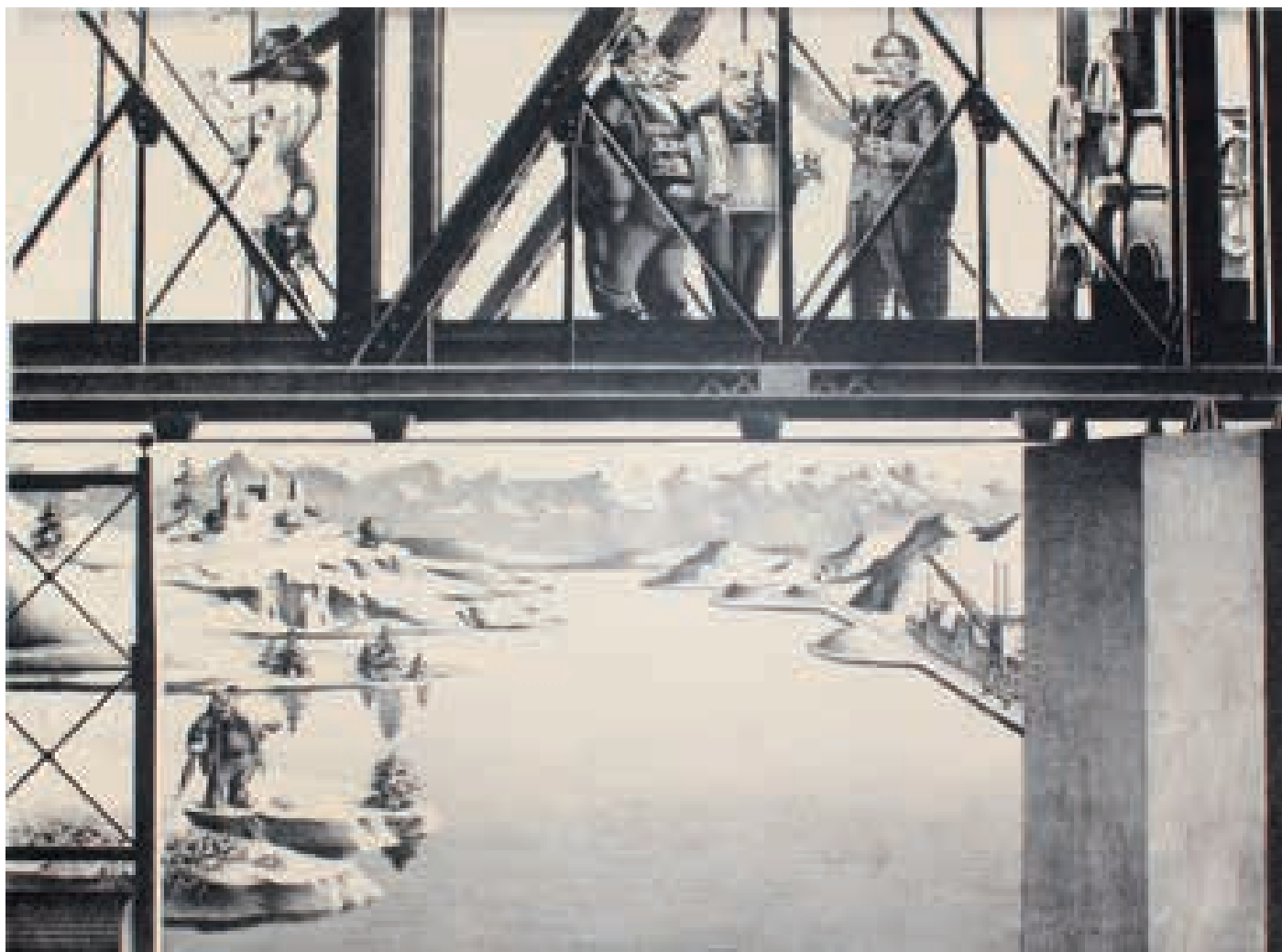
3536 Rembrandt, Studienblatt mit Saskia... Rad. 1636



3540 Rembrandt, Selbstbildnis mit Barett, Orig.-Rad. 1634



3542 Rembrandt, Selbstbildnis mit Pelzmütze, Orig.-Rad. 1631



3604 Georg Scholz, Die Herren der Welt, sign. Lithogr. 1922



3618 Eva Nadelman, Standing Bull, Bronze postumer Guß 1978



3653 Klaus Süss, Lilith oder Die Verführung, Unikat

Von Sant Cyprian



Cyprian die iunckfrow
was pormiana schwe-
ster vnd was ein cristen
vnd het gott lieb vnd
dencet im mit fliss. Vnd da er
ie Schwester Pormiana geseh
da kamen vil cristen mit dem
bischoff vnd trosten sie da bat
sie den bischoff das er ie ein kirche
hieß bauen in der stat Timitis
Das geschah dem bischoff wol vnd
bauret ie ein kirche mit der ewige
verlob vnd weyhet die kirchen
in der cristen der heiligen iunckfrow
sant cyprian. Damach uber zwey
iar vnd adertzen tag / da lebete
man die cristen gar sie vnd weng
sie vnd mactete sie wa man sie
an ham vñ siert sie fur die abgötter
vnd hieß sie ein opfern vnd wien
sie den mit ein wolen so wot man
sie. Da het die lieb iunckfrow sant
cyprian ein heymliche lieb zu got
vñ verberg vil cristen in der selbe
kirchen die man ie gebauret het
vnd sagt in das goetweot vnd
tödet sie. Nun ward dem heiser
Anthonio gelaget / er warte ein
samlung in sant cyprian kirchen
waren da sandt er sein boten dar
die vingen ie pven vñ weinzig
Vnder den wj der pachtet summan
Da gebot der Kaiser das man im
den Conuent allen solt enthouben
Das teten die diener. Da sinnen er

selm zu den ewigen leben / da nam
Sant Cyprian ie leichnam vnd
begab sie bey der nacht in die heilige
iunckfrowen Porsilte bischoff.
Damach weinet Sant Cyprian
vnd seufftet gar ärmelich vnd
bat den almächtigen gott das er
sie auch von dieser welt räume. Da
gingen ie über zur vnsen beten
Ihesum cristen vnd ward siech
vnd starb an dem vier vnd zwelf-
gisten tag. Damach hie die sel
zu den ewigen leben. Da nam der
Bischoff von heiligen leichnam
vnd begab sie bey dem vatter in
der kirchen Porsilte bey dem ewig-
lichen Heilige iunckfrow sant
Cyprian. vnd vns vnd gott
das wir auch kommen zu den
ewigen leben da du bist Amen.

Von Sant Brigitta



Brigitta was geboren zu
Schwaben land vnd wot
von allen geschlechtern heilig
vnd erl. vor got vñ
vor den menschen wann er Außer
vnd er Verambert wie gar erl vñ
gar rich sie waren so pflegen sie
auch die weyl sie lebten im iren
hausem gotte zu dienen mit fliss
vnd mit ein em sidlichen beten
vnd betrachteten gern die macten
vnsen herren Jesu cristen vñ wolt
auch ander elend Bideren uber
mit zu dem heiligen grab vnd
ander vil heilig seet als zu Sant

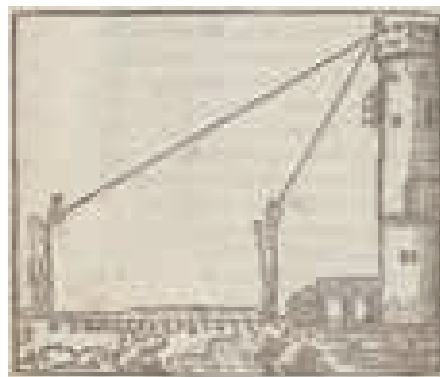


1 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Mergerle). Reimb dich, oder ich liß dich. Tle. 18 (statt 19) Tle. in 1 Bd. Salzburg, M. Haan 1687. Kl.4°. Prgt. d. Zt. (Stark gebräunt, Fehlstellen an den Kanten rep., Vors. erneuert). 150,- Bertsche 20a, 1. Zweite Auflage. - Titelbl. mit tls. unterl. Wurmsspuren u. mit 2 St. Etw. gebräunt u. stockfl. - **Dabei: Wenig, C.** Handwörterbuch der deutschen Sprache... 1870.

2 Albertus Magnus. Scriptum primum (u. quartum) super sententiarum (Petrus Lombardus) u. Tabula copiosa. Tle. 1 u. 4 sowie Register in 2 Bdn. Basel, Jakob (Wolff) von Pforzheim 1506. Fol. 104 (von 118) nn. Bl. Reg., 218 u. 311 nn. Bl. Restaur. Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepräg. Lederbezug. (Starke Gebrauchsspuren, Schließen fehlen). 2.000,-

Adams A 542. Panzer VI, 180, 42. - Sehr seltene Ausgabe des Kommentars von Albertus Magnus zu den Sentenzen des Petrus Lombardus. Zweispaltig gedruckte Postinkunabel. - Ohne Tle. 2 u. 3. Von den Tabula copiosa (in diesem Ex. vorgebunden) fehlen die Lagen „o“ und „p“. Überwiegend sauberes Ex., Titelbl. etw. fleckig, tls. (meist im w. Rand) etw. wurmstichig, in Tl. 4 gegen Schluss auch im Text. Nur die ersten 3 Bl. von Tl. 4 sind rubriziert. - Parts 1 and 4 (of 4) as well as register in 2 volumes. Very rare edition. Contemporary restored blind stamped leather over wood (heavily worn, clasps

missing). Lacking layer „o“ and „p“. Title somewhat stained, partly somewhat worming.

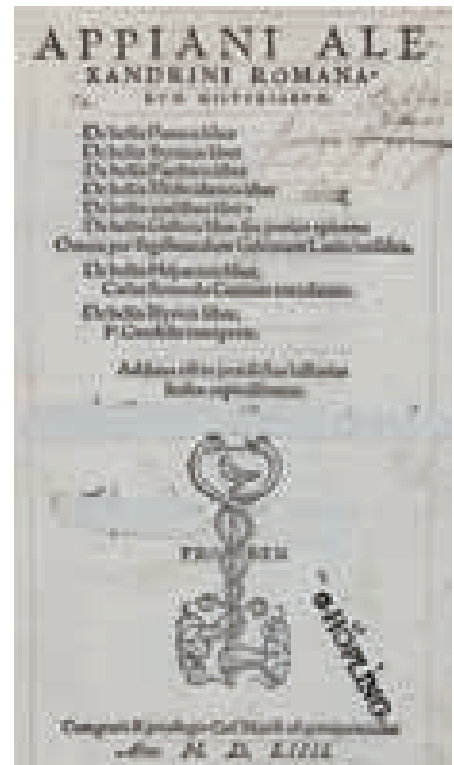


3

3 Annuli astronomici, instrumenti Cum Certissimi, tum commodissimi,... Paris, G.Cavellat 1557. Mit zahlr. Textholzschn. 8, 159 num., 1 w. Bl. Mod. Prgt. mit Rtit. 900,-

Adams A 1169. Houzeau-L. 2589. - Die Schrift Beausards war schon zuvor einzeln erschienen: Antwerpen 1553. - Die Holzschn. zeigen überwiegend astronomische u. geodätische Messinstrumente u.

deren Anwendung. - Leicht gebräunt. Gelöschter St.a.T.



4

4 Appianus Alexandrinus. Romanarum historiarum, de bellis Punicis, Syriacis, Parthicis, Mithridaticis, civilibus, Gallicis liber, omnia per S. Gelenium Latine reddita. Basel, H.Froben & N.Episcopus 1554. Fol. 8 Bl., 506 S., 1 w., 22 nn. Bl. Brauner Kalbl. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibos von Julius von Thüngen (dat. 1558) mit punzierter Goldschn. (Berieb. u. best., Gel. angeplatzt, Kap. läd.). 600,-

VD16 A 3164. IA 106.567. Adams A 1347. - Erste Ausg. in dieser Zusammenstellung (lat. Gesamtausg.). - Tit. mit 3 hinterlegten Ausschnitten, stellenweise leicht fl., Schluss leicht wasserrandig. Tit. mit hs. Besitzverm. u. spät. Namensst.

5 ARABISCHE HANDSCHRIFTEN - Koran. Arabische Handschrift auf Papier wohl 19. Jh. 4°. 282, meist rv beschr. Bl. Schriftspiegel ca. 24,2 x 11,3 cm. Schrift in Schwarz und Rot. Durchgehend m. doppelter Linienumrahmung u. Verstärkung m. roten Punkten. M. Unwan in Farben. Nicht eingehend kollationiert. In stark läd. Ldr. d. Zeit m. Einschlag m. gepräg. Medaillon. Starke Alters- u. Gebrauchssp. Beschäd. 1 Bl. m. spät. händ. Ergänzungen. Gekauft wie besichtigt. D 200,-

6 ARCHITEKTUR - Dietterlin, W. Architectur. Das Annder Buch. Von der Dorica sampt Ihn zugegebenen Stückhen. - Fragment. Nbg. 1598. Fol. Mit sehr schönem radierten Titel und 32 radierten Tafeln. 2 Bl. Ausgebunden. 500,-

Wendel Dietterlin (* um 1550 oder 1551 in Pfullendorf - 1599 in Straßburg) war Maler und der bedeutendste deutsche Bautheoretiker des ausgehenden Manierismus bzw. frühen Barocks. - „Wendel Dietterlins Traktat Architectura... (Nürnberg 1598) übte nachhaltigen Einfluss auf die deutsche Bau- und Dekorationskunst aus. Dieses Werk steht in der Tradition des Musterbuches, verzichtet also weitgehend auf eine Kommentierung und theoretische



5



6

Einordnung der zahlreichen Abbildungen. Jedoch finden sich die vielen Stichvorlagen für Tore, Fenster, Kamine usf. in einer durch die fünf Säulenordnungen gegebenen Abstufung, wobei jede Säulenordnung eine „Seinssphäre“ zugeordnet wird. So steht die Toskanische Ordnung für das Bäuerlich/Rustikale, die Dorische für das Soldatische usw. – Einige Randeinrisse geklebt, teils etw. fleckig. Durchweg gute Abdrucke dieser beeindruckenden, phantasievoll manieristischen Radierungen.



8

7 Aristoteles. Lethica. Tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. Florenz, Lorenzo Torrentino 1550. Kl.4°. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre, einigen schematischen Textholzschn. und Holzschn.-Init. 547 S., 5 Bl., 1 w. Bl. Mod. Prgt. mit hs. Rtitel. 270,-

STC 46. IA 108.176. EDIT 16, CNCE 2929. Hoffmann I, 380. Nicht bei Adams. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. etw. angeschmutzt. Vors. erneuert. – Exlibris.

8 ASTRONOMIE – Hyginus,C.J. De Mundi et Sphere Ac utriusque partium Declaratione cum Planetis et Variis Signis historiat. (Venedig, Seffa 1512). 4°. Mit gr. Holzschn. a.T., 1 ganzs. Holzschn., 47 halbs. Holzschn. im Text u. Holzschn.-Druckerm. am Schluss. 47 Bl. Hldr. d. 19. Jhdts. 3.300,-

Sander 3476. Essling n°289. Isaac 13166a. Lalande, p. 35. Nicht bei Adams. – Tls. wurmspurig u. fl. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** - With big woodcut on title and 48 woodcuts in the text. Half leather of the 19th century. Partly worming and stained. Please request a detailed description.



9

9 - Junctinus (Giuntini),F. Speculum astrologiae, comprehendens commentaria in theoricas planetarum, et in sphaeram Ioannis de Sacro Bosco: Vnà cum tabulis de Eclipsibus Georgii Purbachii, & supputationibus motuum Planetarum, secundum decreta Alphonsii Regis Hispaniae: & Nicolai Copernici, cum diversis aliis tractatibus Astrologicis. Tomus posterior (von 2). Lyon, in officina Q. Phil. Tinghi, Florentini: Apud Simphorianum Beraud 1581. Fol. Titel mit schönem Porträt des Verfassers innerhalb einer großen ovalen Vignette in einem verzierten Rahmen mit Umschrift, ferner zahlr. meist schematischen Holzschnitte im Text. 1170 S., 1 Bl.; 18 Bl. Index. Ldr. d. 17. Jhts. (Berieb. u. best., tls. fl.) 1.500,-

Riccardi I, 610 f. Caillet II, 5691. Adams, J 435. Vgl. Thorndike VI, 129 ff. – Das Speculum ist das umfangreichste und anspruchvollste, nahezu enzyklopädische Projekt der Astrologie des 16. Jahrhunderts. – Vorliegender zweiter Band der zweiten Lyoner Ausgabe enthält u. a. den vierteiligen Kommentar „in Sphaeram Ioannis de Sacro Bosco“ und das „Compendium de stellarum fixarum observationibus“. – Francisus Junctinus, auch Francesco Giuntini (1522-1590), stammt aus Florenz, studierte Mathematik, Philosophie und Theologie und trat dem Karmeliterorden bei. Als Doktor Theologiae und Almosenier des jüngsten Sohnes der Katharina von Medici, Franz von Alencon, beschäftigte er sich auch ausführlich mit der Sternenbeobachtung. Der Abhandlung über die Fixsterne geht die Übersetzung der Lehren des Ptolemäus voraus sowie die aller weiteren bis dato bekannten Astrologen. Seinem Denken lag dabei das heliozentrische Weltbild nach den Lehren des Nikolaus Kopernikus zugrunde. – „His work is of the highest importance, as it contains the whole theory and practice of the Art, elaborated with the most perfect precision; the foundation of it is taken from a Greek work, by Claudius Ptolemy, one of the last of the grand succession of Initiates who espoused the Alexandrian School of Philosophy. The original manuscript enunciated the Hermetic traditions of Egyptian Oriental Magic, while our Author's commentary contains the result of his life-long researches among the profundities of Chaldaic Astrology, Jewish Cabbalism, and Arabian Theurgy“ (Gardner II, S. 60). - Innendeckel und Gelenke wurmstichig, meist leicht gebräunt.

10 - Sammelband mit 3 Werken. Kl.4°. Pgt. d. Zt. (Etwas fleckig, Vorderdeckel etw. geworfen, Kanten teils mit Läsuren). 5.000,-

I. Astronomia Teutsch. Himmels Lauff, Wirkung unnd Natürliche Influenz der Planeten unnd Gestirn ... Mit sampt Astronomischer unnd Ma-

Geometrey



On Künstlichem.

Seldmessen / vnd absehen / Aller:
 handt Höhe / Fleche / Ebne / Welte vnd Brehte: Als
 Thurn / Kirchen / Baw / Baum / Felder vnd Ecker / 2c. Mit fast
 wercklich vnd künstlich zubereytem Jacob Stab / Philoso-
 phischen Spiegel / Schatten / vnd Messruten / Durch
 schöne Figuren / vnd Exempel.

Von dem vlerfahrenen H. Jacob Köbel / weiland
 Stadtschreiber zu Oppenheim ver-
 lassen.

Dabey von bereytung / verstand vnd vlsatzigem nützlichen
 Gebrauch des Quadranten.



Getruckt zu Franckfurt am Mayn / Bey Christian

Egenolphe seligen Erben.

M. D. XCIII.

Beschaw diese Figur.

Mon nimpt ab. Mon nimpt zu.



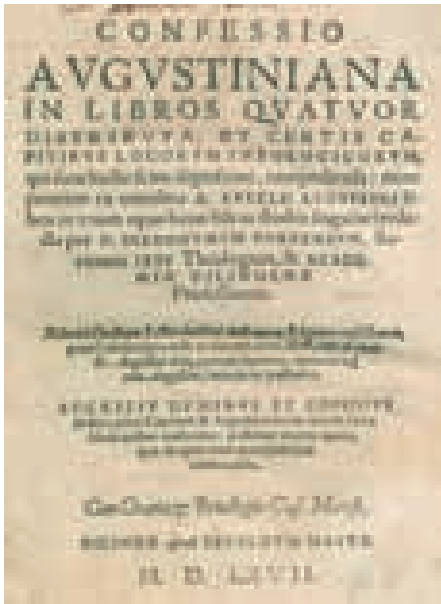
10

thematischer Instrument ...). Mit ca. 140 (teils kolor.) Textholzschnitten und 1 doppelblattgr. Holzschnitt-Tafel. Frankfurt a. M., Lechler für Egenolph Erben, 1592. 7 (st. 8) Bll., 108 Bll. – VD16 A 3974 – vgl. Zinner 3484. – Mit Beiträgen von Johannes Eichmann, Jakob Köbel und Johannes Stöffler. – Ohne den Titel. Das erste (Kalender-)Bll. mit Abriß am Fussteg (Textverlust). – **II. Köbel, J.** Geometrey. Von künstlichem Feldmessen, und absehen, allerhandt Höhe, Fleche, Ebne, Weitte unnd Breyte ... Dabey, von ... nützlichen Gebrauch dess Quadranten. Mit Titelvign. und 51 Textholzschnitten von Jost

Amman. Ebd., 1593. 39 Bll. – VD 16 ZV 9063. – Vgl. Zinner, Instrumente S. 416. – Seltene Ausgabe der erstmals 1535 erschienenen Abhandlung mit dem Werk von Johannes Eichman über den Gebrauch des Quadranten. – **III. Lucidarius, M.** Von allerhandt Geschöpfen Gottes, den Engeln den Himmeln, Gestirn, Planeten, unnd wie alle Creaturen geschaffen sind auff Erden ... Mit angehencktem Bauren Compass. Mit 3 kl. Holzschnitten auf dem Titel und 16 Textholzschnitten. Frankfurt, 1595. 44 Bll. – VD16 L 3103. – Spätere Ausgabe des im 16. Jhs. häufig gedruckten Werkes. – Zustand insgesamt: Etw. ge-

bräunt und tls. leicht fleckig, vereinz. wasserrandig, wenige Bll. mit kl. Randschäden, Ecken vereinz. mit Knickspuren, vord. Vorsatzbll. mit Läsuren und Federproben.

11 Augustinus, A. Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa, et certis captitibus locorum theologicorum... Comprehens; nunc primum... in unum opus... redacta per Hieronymum Torrensem...

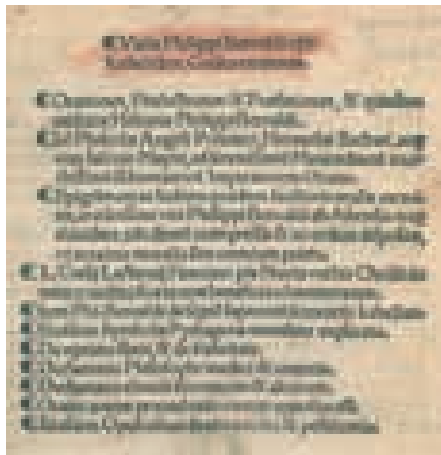


11

Dillingen, Mayer 1567. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 2 Bl., 330 (recte 328) S., 24 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 10 Metall-Beschlägen. (Fehlst., Gebrauchsspuren, ohne die Schließen). – Etw. fl. u. gebräunt, vereinzelt Marginalien, N.a.T. Buchhändler-Zettel auf Innendeckel. 500,-

12 Barthe, E. Monumentalaglorie de Marie. Litanies de la tres-sainte Vierge illustrees accompagnes de meditations. Paris, Camus 1850. Mit 58 Stahlst.-Taf. 3 Bl., 240 S. Blind- u. goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. 120,-

Stockfleckig. – **Dabei: Abrege** de Vespéral Romain, contenant les offices... Nouvelle ed. Anneci, Burdet 1831. – **Vespéral** note a l'usage de Paris... Nouvelle ed. Paris 1847. – Zus. 3 Bde.



13

13 Beroaldus, P. Varia opuscula. Basel, (Adam Petri) 1515. Kl.4°. 160 (von 162) röm. num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,-
VD 16, B 2136. IA 117.848. Adams B 773. – Ohne Bl. XII-XIII. Tls. etw. fleckig od. wasserrandig, zahlr. Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, tfs. etw. knapp beschn., erste Lage gelockert. – Exlibris.

14 Besse, P.de. Conciones sive conceptus theologici, in octava ven. sacramenti...

3 Tle. in 1 Bd. Köln, Kinckius 1614. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder). 80,-
Vgl. BL, German Books 1601-700, B 927 (Ausg. 1630). Jöcher I, 1050. – Die Werke von B., einem Pariser Theologen zu Beginn des 17. Jh., wurden von Aegid. Albertinus ins Deutsche übersetzt. – Durchgehend stockfleckig u. etw. gebräunt, knapp beschn.

15 Bibelillustration. Album mit 23 Bl. Buchillustrationen meist aus Bibeln, davon 17 Holzschnitte u. 6 Kupferstiche, 16.-18. Jh. Am oberen Rand eingeklebt auf 13 Bl. in: Schuld-Buch für Philipp Zöner Müller zu Riechen, d. 14ten May 1804. Gr.4°. Mit weiteren 53 Bl., davon 35 Bl. leere Bl., 7 leere Bl. mit Klebresten u. 11 alt beschrieb. Registerbl. Papier mit WZ Baselstab. Einf. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp.).

R 180,-

Am Anfang u. Schluß Blätter ausgeschnitten, dadurch einige Bl. mit Einschnitten, 1 Bl. mit Holzschn. lose. Tls. etw. stockfl.



16

16 BIBELN – Biblia gallica. (Nouveau Testament. 2 Tle. in 1 Bd. Genf, Jean Bonnefoy 1554). Mit Druckermarke a.T. v. Tl. 2. 11 (von 12) nn., 218, 64, 210 num. Bl., 16 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., Schließbänder gerissen). 240,-

Nicht bei Darlow-M., selten. – Paralleltex. franz.-lat. – Ohne Titelbl. zu Tl. 1. Etw. stockfleckig, einige kl. Randläs., Titel zu Tl. 2 mit unterm. Fehlst., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

17 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrift, Altes und Neues Testaments. Deutsch Doctor Martin Luthers:... Von etlichen Reinen Theologen dem eigentlichen Wort Verstand nach erkläret,... Ist auch... mit beygedruckt worden ein... Bericht von der Augspurgischen Confession... Nbg., Endter 1686. Gr.Fol. Mit ganzs. gest. Wappen, 12 gest. ganzs. Portraits (11 Kurfürsten u. Luther), 1 (von 3) dplblgr. Kupfer-

stichkarten, 1 dplblgr. gest. Kalenderblatt, 2 dplblgr. gest. Pläne u. 31 (davon 3 dplblgr.) Kupfertaf. 70 Bl., 686, 950 S., 8 (von 9) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, stark gebräunt u. fl., Kanten tfs. eingerissen, Schließen fehlen, neu aufgebunden). 300,-

BMC Bible 198. Jahn 65. – 7. Ausgabe der Weimarer Kurfürstenbibel. – Es fehlen 2 Karten u. d. gest. Titel. Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Kupfer (darunter auch 1 Pl., 1 Portrait u. die Karte) mit anges. o. unterlegten Ausrissen mit Bildverlust. Mehrere Textseiten mit tfs. rep. Ausrissen (Textverlust). Titel mit Eckabriss, aufkasch. Vors. erneuert. Nicht eingehend kollat. – Gekauft wie besichtigt.

18 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze heilige Schrift; Darinn begriffen alle Bücher des Alten und Neuen Testaments. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Bodmer 1665-67. Fol. Mit Kupfertitel. 28 Bl., 876, 208, 278 (von 280) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (von 10) Metall-Beschlägen a.d. Deckeln. (Rckn. läd., fehlen die Schließen, Bezugsfehlst.). 270,-

Leemann-van Elck: Erstausgabe dieser Züricher Neubearbeitung von J.H.Hottinger, J.H.Heidegger und J.K.Schweizer. Textlich weicht sie wesentlich von der Luther-Ausgabe ab, hingegen versucht das Collegium Biblicum, unter dem Einfluß von J.W.Simler, sich der im Deutschen Reich üblichen Kanzleisprache anzupassen. – Fehlt das le. Bl. des NT. Sehr starke Gebrauchsspuren, Wasserschaden, tfs. sporenfleckig, gekauft wie besichtigt.

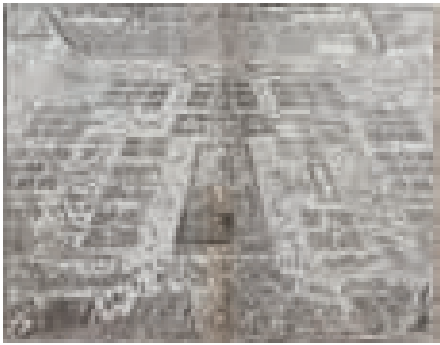
19 - Biblia germanica. Biblia, Das ist



19

die Gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Verteutschet durch M. Luther... Neue Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1798. Fol. Mit 12 ganzs. Holzschn.-Abb. 29 Bl., 688, 120 S., 2 Bl., 280 S. Neuer Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. 300,-

BMGC III, 268. Nicht bei Darlow-M. – Hrsg. v. F.Battier u. T.Gernler. Die Holzschnitte, alle aus dem AT, zeigen die Arche Noah, den Turm zu Babel, die Bundeslade, den Moloch, den Salomonischen Tempel etc. – Tfs. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, einige kl. Randläs., Titelbl. mit unterm. Randfehlst. (tfs. Buchstabenverlust), Vors. erneuert.



20

20 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Doctor Martin Luther. Zu End ist auch die unveränderte Augspurgische Confession mit beygedruckt worden. Nbg., Endter 1736. Gr.Fol. Mit 6 dplblgr. gest. Karten u. Pl., 12 ganzs. gest. Portraits (Sächsische Herzöge u. Kurfürsten sowie Luther), 34 (inkl. Zwischentitel) Kupfertaf., 1 dplblgr. gest. Kalendarium. 76 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. 4 Messing-Eckbeschlägen. (Rckn. mit Ldr. erneuert, tls. berieb., mehrere kl. Wurmlöcher, Kanten tls. eingerissen). 1.200,-

Darlow-Moule 4234. – Späte Ausgabe der sog. Weimarer-Bibel, einer von Herzog Ernst von Sachsen-Gotha veranlassten Textrevision der Lutherbibel. Mit den schönen Portraits der Herzöge von Sachsen. – Ohne d. gest. Titel. Tls. fleckig, mehrere Bl. randrissig. o. mit kl. Randausschnitten. Einige Taf. wohl neu eingehängt.

21 - Biblia germanica. Biblia. Die Gantze Heilige Schrift Alten u. Newen Testaments, Verteutschet Durch Doctor Martin Luther, mit lehrreichen Summarien. 4 Tle. in 1 Bd. Fragment der 3. Aufl. Basel, König 1680. 4°. Geheftet. – Fehlen die meisten Holzschn. Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtig. 180,-



22

22 - Biblia germanica. Evangelische Deutsche Original-Bibel. Das ist: Die gantze heilige Schrift. Altes und Neues Testaments,...



23

ments,... 2 Bde. Züllichau, Frommann 1740-41. 4°. Mit gest. Front. u. 2 gest. Kopfvign. 64 S., 1 Bl., 666 S., 1 Bl.; 2 Bl., S. 669-1079, XXXII, 308 S., 3 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. gebräunt u. fl., tls. berieb.). 400,-

Das Alte Testament mit hebräisch-deutschem Paralleltext, das neue Testament u. die Apokryphen mit griechisch-deutschem Paralleltext. - Bd. 2 etw. gelockert, gebräunt, vereinzelt etw. fl. Hs. Eintragung a.V.

23 - Biblia graece. Novum Testamentum omnia (griech.). Basel, Johannes Bebel für J. Wattenschnee, Februar 1535. Mit grosser Holzschnitt-Druckermarke am Schluss, einigen Init. u. 4 Metallschnitten vom Metallschneider „CV“ und Hans Holbein. 6 (von 8) nn. Bl., 367 num. Bl., 1 nn. Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs.

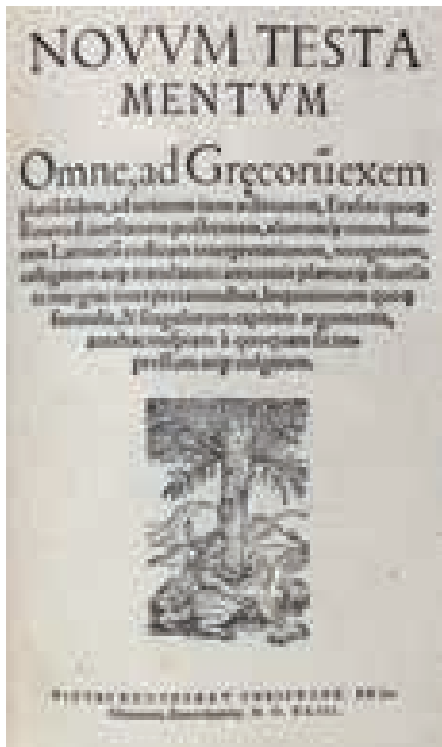
(Tls. leicht wurmspurig, Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst). 1.000,-
VD 16, B 4180 mit nur 1 Standortnachweis. Adams B 1653 (nur 1 defektes Exemplar). Staehelin, Oekolampad Nr. 98 Anm. Vgl. Hieronymus Nr. 381 (mit der Ausgabe von 1524). „Follows Erasmus' third edition... with a few variations, including some independent readings“ (Darlow-M. 4601).

24 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis... Ed. nova, notis chronologicis ... juxta editionem Parisiensem Antonij Vitre. Nunc... Domini Petri Josephi Antverpiensium... 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Verdussen 1716. Mit Kupfertitel. XXXII, 624, 608 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 150,-
Vgl. Kat. Lüthi, S. 105 („ca. 1750“). – Seltene Antwerpener Oktavausgabe. – Etw. fleckig, zahlr. Blattwei-

ser, hs. Besitzverm. (dat. 1733) a.T. Kupfertitel neu angefalzt, ohne flieg. Vors.

25 - Biblia latina. Biblia sacra, vulgatae editionis Sixti V. Pontif. Max. jussu recognita atque edita, versiculis distincta. Post accuratam cum Vaticana Editione collationem. Bambergae recusa. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter 1693. Gr.4°. Mit 2 gest. Init. u. 2 gest. Vign. 10 (von 11) Bl., 509 S., 1 Bl., 522 S. Ldr. d. Zt. (Kap. läd., Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 100,-

Bibelslg. der WLB, D 1310. – Ohne Kupfertitel, vermutlich fehlt außerdem ein Vortitel. Ein Teil der Titelseite fleckig, lose u. knittrig. Text etwas stock- u. fingerfleckig. Im seilt. Rand Reste von Blattweiser. Le. Bl. mit gr. Riß. Ohne Vorsätze. Hint. Gelenk gebrochen.



26

26 - (Biblia sacrosancta Testame(n)ti Veteris & Noui e sacra Hebraeorum lingua Graecorumque fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus. religiosissime translata in sermonem Latinum. Authores omnem(ue) totius operis rationem ex subiecta intelliges Praefatione. (Bearb.: Leo Juda; Theodor Bibliander; Petrus Cholinus; Heinrich Bullinger. Hrsg.: Conrad Pellicanus). 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Froschauer 1543-44). Kl.Fol. Mit 2 (statt 3) Holzschn.-Druckerm. u. zahlr. tls. fig. Holzschn.-Initialen. 19 (statt 21) num., 405 (statt 407); 123; 98 (statt 99) num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gelenke tls. eingerissen, tls. beschabt, Kanten tls. gerissen, Schließen nur fragment. vorhanden). 300,-

VD 16, B 2620. Adams B 1033. Vgl. Bibelslg. Wurt. LB, D 534. Darlow-M. 6124. vander Haeghen II, 60. – Erste Quartausgabe der von Konrad Pellicanus herausgegebenen und von Christoph Froschauer zw. 1543 u. 1544 veröffentlichten Zürcher Lateinischen Bibel. – Ohne die ersten 2 nn. Bl. (a1-2, Titel u. 1 Bl. Praefatio) sowie das le. Bl. Anfang gelockert, stärker gebräunt u. fl. In den Blatträndern und Schnitt tls. stärker fl. Mehrere An- u. Unterstreichungen sowie Marginalien von alter Hand. Innenspiegel tls. beschabt u. mit mehreren Besitzverm. zwischen 1561-68.



27

27 - Bilderbibeln – Krauss, J.U. Historischer Bilder Bibel Erster [bis] Fünffter Theil. 5 Teile in 1 Band. Augsburg, Krauss 1705. Fol. Mit 5 Kupfertiteln, 5 gest. Front. u. **135 (von 136) Kupfertafeln** mit je 2 Darstellungen. 3 Bl. Vorrede, 6 Bl. Register. – **Angeb.:** Biblisches Engel und Kunstwerck. Ebda. 1715. Mit Kupfertitel, gest. Front. u. **30 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. (Best. u. tls. beschabt). 1.200,-

Faber du Faur 1848 („Krauss' principal work“). Rümman V, 80. Vgl. Ornamentstichsammlung 4298 (Ausgabe 1700). Katalog Augsburger Barock 597. Gier-Janota 826. – Spätere Ausg. der zuerst 1698 erschienenen Bilderbibel des Augsburger Kupferstechers und Verlegers Johann Ulrich Krauß (1655-1719). – Taf. 136 u. alle Textseiten fehlen. Taf. 1 mit gr. Einriß, durchgehend etw. fleckig (Anfang

u. Schluss stärker), stellenweise Randläsuren. - 2 works in 1 volume. First work with 5 copper-engraved titlepages, 5 engraved frontispieces and 135 (of 136) copper-engraved plates (2 depictings on each plate). Second work with copper-engraved titlepage, engraved frontispiece and 30 copper-engraved plates. Contemporary half-leather (bumped and partly rubbed). Lacking plate no. 136 and all of the text. First plate with big tear, some foxing throughout (quite heavy at the beginning and end), some chipping.



28

28 - British Family Bible. The christian's new and complete British Family Bible... old and new testaments, with the apocrypha at large... by Paul Wright. London, Hogg um 1780. Fol. Mit gest. Front., 58 gest. Taf. u. 3 gest. Ktn. Nicht pag. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Gel. ausgebessert, best. u. berieb., Rckn. tls. mit Fehlstellen). – Stellenweise etw. gebräunt, wenige Bl. mit Einrissen (tls. hinterlegt). 270,-



29

29 - Erasmus Roterodamus, D. Novum testamentum iam quintum ac postremum accuratissima cura recognitum... cum annotationibus eiusdem... (Bd. 1 von 2). Basel, Froben 1541 (Kolophon: 1542). Kl.Fol. Mit Druckermarken a.T. (am Schluß wdh.) u. zahlr. Holzschn.-Init. 24 Bl., 545 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 600,-

Darlow-M. 4612. - Dreispaltiger Paralleltext: Griechisch, lat. Erasmus-Version u. lat. Vulgata. Seltene Ausgabe. - „Sometimes styled the seventh edition of Erasmus...“ (Darlow-M.). - Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit unterl. ob. Eckfehlst. - Exlibris.

30 - Faksimile - Biblia Pauperum, Die, im Codex Palatinus Latinus 871 der Bibliotheca Apostolica vaticana sowie ihre bebilderten Zusätze. 2 Bde. (Text- u. Tafelbd.). Zürich (Belsler 1982). Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. Ohldr. u. Opbd. im Opp.-Schuber. 75,-

31 - (Gantze Bibel, Die, Das ist alle Buecher allts unnd neuws Testaments, auffs allertrewlichest verdolmetschst. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Froschauer 1536). Fol. Mit zahlr. Textholzschnitten und Zierinitialen. 19 (von 21) nn., 339 (von 341) num., 314 (von 317) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit 10 Eisenbeschlägen auf den Deckeln, 9 (von 12) Eisenbuckeln a. d. Rücken; 2 Messingschließen erneuert. (Mit zahlr. kl. Wurmlöchern, gebräunt, tls. berieb.). 3.000,-

VD 16, B 2701. STC German Books 89. Adams B 1164. BMC Bible 192. Lonchamp 280. - Zweite Ausgabe der Froschauer Folio-Bibel, zuerst 1531 erschienen. - Die Holzschnitte (meist zum Alten Testament u. der Apokalypse) nach Zeichnungen H. Holbeins, die ursprünglich für eine Lyoner Bibelausgabe bestimmt waren, aber erst 1538 erschienen, wurden geschnitten von dem Monogr. VS (Veit Rudolf Specklin) u. schon für die Ausgabe 1531 verwendet; einige Schnitte werden Hans Asper zugeschrieben (Vgl. Leemann-van Elck, Zürcherische Buchillustration, S. 32-34 mit Abb., Schmidt, Illustr. der Lutherbibel S. 174 u. Nagler, Monogr. V, 1365). - Im ersten Teil fehlen die Bl. 1 u. 2, Bl. 4 mit hs. Textergänzungen. Erste Lage stärker restauriert. In Teil zwei fehlen die Bl. 1, 262 u. 313 (dieses handschriftl. ergänzt), unteres Viertel von Bl. 72 handschriftl. ergänzt, Bl. 104 u. 105 mit hs. ergänzten Fehlstellen. Letzte Lage stärker restauriert, Bl. 316 u. 317 mit etwas Text- und Bildverlust. Durchgehend fingerfl., zahlr. Randausbesserungen. - Second edition (first: 1531) of the Froschauer folio-bible. The woodcuts (mostly Old Testament and Apocalypse, primary designated for a Lyon bible-edition) after H. Holbein drawings, engraved by „VS“ (= Veit Rudolf Specklin), some engravings probably by Hans Asper. Contemporary pigskin over wooden boards with ten metal fittings on the covers and 9 (of 12) metal fittings on spine. Part one missing the leaves 1 and 2, first quire heavily repaired, leave 4 text complemented in handwriting. Part two missing the leaves 1, 262 and 313 (leave 313 complemented in handwriting). Last quire heavily repaired, leaves 72, 104 and 105 with imperfections complemented in handwriting, leaves 316 and 317 with some loss of text and image. Shopsoiling throughout and many leaves with repaired margins. Two metal clasps renewed. Binding rubbed and with wormtraces.

32 - Konkordanz - Lanckisch, F. Concordantiae bibliorum Germanico-Hebraico-Graecae. 4. verm. u. verb. Aufl. Lpz. u. Ffm, Richter für Lanckisch 1705. Gr.Fol. Mit gest. Tit. u. 2 gest. Portr. 911 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt u. fl., ob. Kap. mit Einrissen, Schließen nur fragment. vorhanden). 270,-

Jöcher VII, 1144. ADB XVII, 696. - „Die beste u. gebräuchl. (Konkordanz) ist die von Fr. Lanckisch“ (Herzog-H. III, 60). - Etw. gebräunt u. stockfl. Vors.



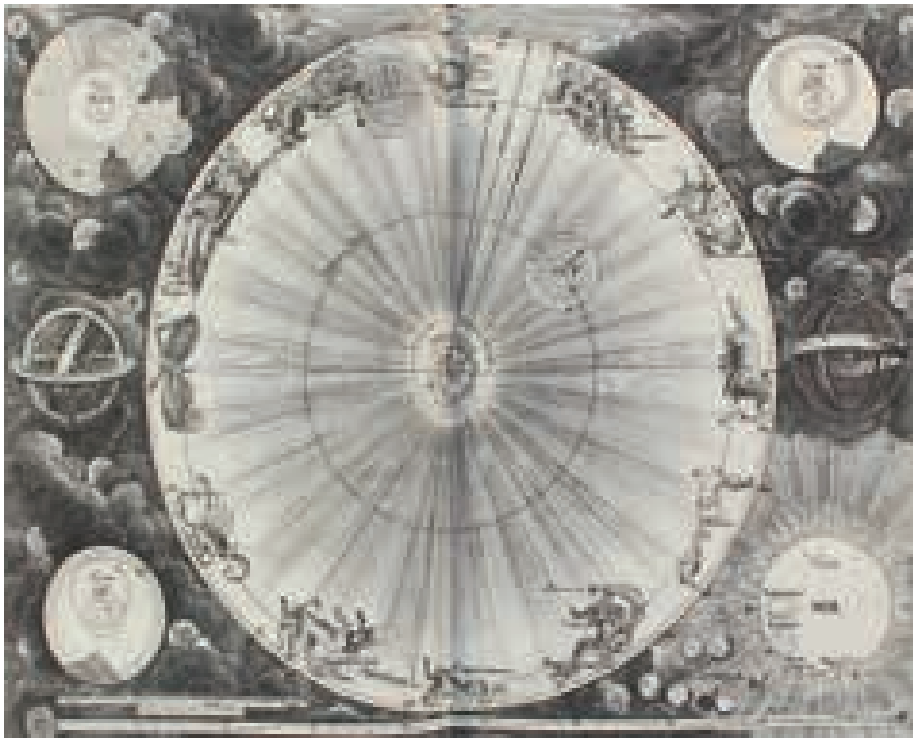


GENESIS cap. I. v. 26. 27.

Homo ex Humo.

I. Buch Moses cap. I. v. 26. 27.

Ersehbung und Zeugung des Menschen.



35

wasserrandig u. mit Ausriss. - **Dabei: Luca, F.** Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae... ed. hac ultima aucta. Antwerpen, Verdussen 1733.

33 - Lange, J. Apostolisches Licht und Recht, Das ist, Richtige und erbauliche Erklärung der sämtlichen Apostolischen Briefe... 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1732. Fol. Mit gest. Titelvign. 10 (von 11) Bl., 824, 783 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.).

330,-

Vgl. Jöcher II, 2249 f. - In der Fortsetzung der Franckeschen Verbesserung der Bibelübersetzung Luthers verfaßte Lange ein umfangreiches Bibelwerk, das alle biblischen Bücher umfaßte und umfangreiche Erklärungen und Einleitungen beinhaltete. - Ohne Titelbl. v. Teil 1. Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, erste Lage lose. - **Dabei: Erhard, T.** Manuale Biblicum seu appendix sacrae scripturae latino-germanicae... Augsburg, Strötter 1724. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

34 - Schellenberg, J.R. Biblische Geschichten des neuen Testaments in Kupfer geätzt. Winterthur, Steiner 1779. 4°. Mit gest. Titel u. 60 eins. bedr. Bl., jwls. mit halbs. Kupferst. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

180,-

Lonchamp 262 b. Rümman 1013. Erste Ausgabe. - Bildet den 2. u. letzten Teil der Biblischen Geschichten (1774 ersch. der Teil zum Alten Testament). - Fleckig, einige Randläs., Bl. 2 mit unt. Eckfehlst. (ger. Textverlust). - Exlibris.

35 - Scheuchzer, J.J. Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale. In't N ederduits vertaald. 15 in 8 Bdn. Amsterdam, P.Schenk 1735-39. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Portr. von Pintz nach de Marees und Laub nach Heidegger in Schabkunstmanier, 15 (wdh.) gest. Tvign. u. 758 (statt 760) tls. dplblgr. Kupfern v. J.A.Pfeffel (u.a.) nach J.M.Füßli. Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best. u. berieb., Vdeckel v. Bd. 8 mit Bezugsfehlstelle).

4.500,-

Nissen ZBI 3661. Vgl. Faber du Faur 1855. Lanckoronska/Oehler I, 32. Horn/Schenckling 19267. NDB XXXIV, 710ff. (jeweils dt. Ausg.). - Erste u. einzige niederländische Ausg. der Kupfer-Bibel oder Physi-

ca sacra' (Augsburg 1731-35) mit den Kupfertafeln der Originalausg. nach J.M.Füßli. - Am Ende des XIII. Teils Sprung der Seitenzahlen von 1501 auf 1555. Bd. 8 ohne hint. flieg. Vors. Breitrandiges Ex. Gering gebräunt, stellenweise leicht fl. Gutes Ex. - First and only Dutch edition. 15 parts in 8 volumes. With engraved frontispiece, 2 engraved portraits and 758 (of 760) copper engravings. Contemporary half leather (severely bumped and rubbed). Copy with wide margins. Volume 8 without back flyleaf. Slightly browned, partly slightly stained. Good copy, partly damaged (partly repaired). Partly stained, waterstained, worming, 1 sheet with chipping, partly slightly browned.



36

36 - Silberne Bibel, Die. Das Neue Testament. O.O. (um 1975). Fol. Mit zus. 40 Silbertäfelchen, ca. 1,04 kg. Oldr. mit reicher Goldpräg. u. Rverg. 1.000,-

Die 40 Silbertäfelchen, jeweils reliefiert m. prägnanten biblischen Szenen, je 999/1000 Feinsilber, à ca. 26 gr, 3,8 x 2,5 cm, je 10 Täfelchen auf Samtdisplay, unter Schutzfolie, m. Bibeltext. - Nur auf persönliche Best. erhältlich, unter dem Patronat d. päpstlichen Bibelinstituts. - Ohne „Das Alte Testament“ mit 60 Silbertäfelchen. - Silver Bible. Volume 1 (of 2). With 40 silver plates. Original leather.

37 Bodin, J. Methodus ad facilem historiarum cognitionem, accurate denuo recusa, subiecto rerum indice. Genf, Stoer 1610. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 445 (recte: 345) S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärker berieb., best.).

120,-

Die EA ersch. 1566. - Leicht fleckig, mehrere Unterstr., St. verso T., Index knapp beschn. - Exlibris.

38 Boecler, J.H. De rebus seculi post christum natum XVI. liber memorialis. Cum commentario. Recognitus, auctus, & ... re-purgatus ... Kiel, Riechel 1697. 8 Bl., 792 S., 56 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. gebräunt, tls. fl.).

150,-

NDB II, 372. VD17 23:300568R. Wegele 478. Erste Ausgabe, selten. Boeclers Ideal ist die Universalhistorie als Gesamtschau dessen, was geschehen ist... An den protestantischen Universitäten Deutschlands wirkten sein Ruf und seine Lehre bis weit ins 18. Jahrhundert fort" (P. Wentzke in NDB II, 372 f.). - Etw. gebräunt, tls. stockfl.

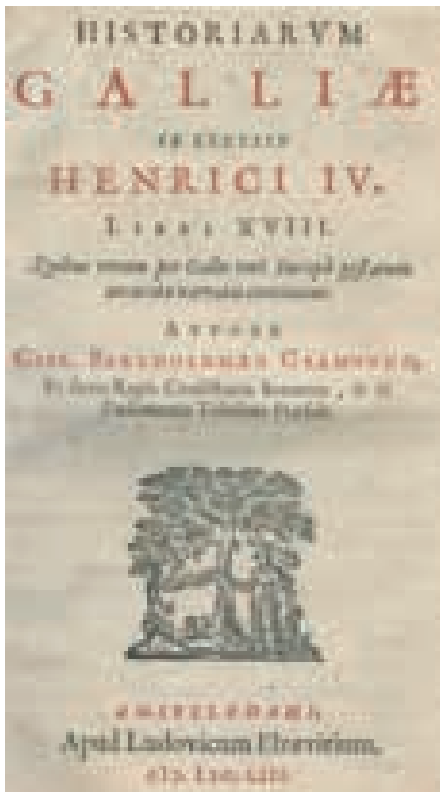


39

39 (Boltz v. Rufach, V.) Illuminierbuch Künstlich alle Farben zumachen vnd bereiten, Allen Brieffmalern, sampt anderen solcher Künsten Liebhabern nützlich vnd gut zu wissen, Vorhin im truck nie außgangen. Wohl Ausgabe 1553. Kl.8°. num. Bl. 2-73 Bl. (ohne Titelbl. u. ohne Bl. 8; num. 1-73; statt 87 num. u. 6 nn. Bl.). Ldr. d. 20. Jhts. mit blindgepr. Fileten u. kl. goldgepr. Eckfleurons.

200,-

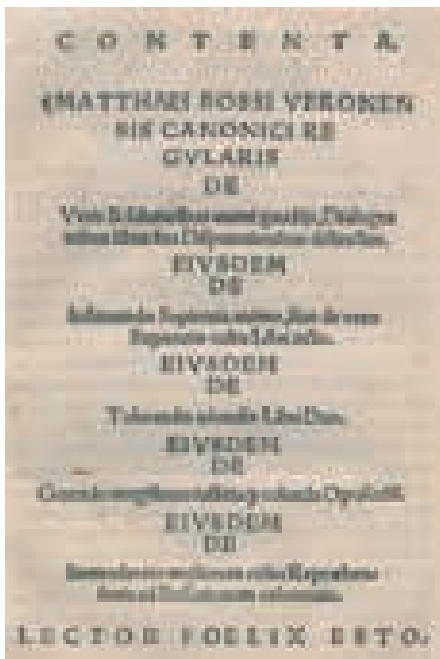
Darmstädter, Ferchl u. Goed. kennen die Ausg. von 1553 nicht. - Frühe Ausgabe (die erste erste 1549). Der Verfasser war Diaconus in Tübingen u. verfaßte satirische Dramen, verstand aber auch die Technik der Malerei. Ausführl. beschreibt er in diesem Büchlein die Farbenbereitung. - Am Schluß fehlt: „Der hl. XII Aposteln Anknufft“ u. Register. Durchgeh. gebräunt, Anfang leicht fl. Num. Bl. 2 mit anges. Eckabriss. Hint. Vors. von alter Hand beschrieben. - Alle Ausgaben sehr selten.



40



43



42

40 Bona, G. *Manuductio ad coelum. Mellam continens sanctorum patrum, et veterum philosophorum.* Freiburg, Speckner 1663. 16°. 10 Bl., 396 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 270,-

In vielen Ausg. u. Aufl. erschiene Anleitung, in den Himmel zu kommen. – Tit. mit Ausschnitt, leicht gebräunt, tls. leicht fl. – **Dabei: Gramond, G.B.** *Historiarum Galliae ab excessu Henrici IV. libri XVIII.* Amsterdam, Elzevier 1653. Mit Holzschn.-Druckermarke. 14 Bl., 798 S., 43 Bl. Prgt. d. Zt. (Vdeckel fl., leicht berieb.). – Willems 1160. Graesse III, 133. Zweite Ausg., die erste bei Elzevier. – Leicht feuchtheitigwellig, tls. leicht gebräunt u. fl. – Zus. 2 Bde.

41 Borghini, V. *Discorsi. Con annotatio- ni.* 1. Tl. (von 2). Florenz, Viviani 1755. 4°. Mit

gest. Titelvign. sowie zahlr. Abb. im Text. XXI, 518 S. Läd. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, Rckn. u. Ecken mit Ausrissen, best.). 100,-

Gamba 244. Ebert I, 2786. – Ohne gest. Portrait, tls. stockfl. – **Dabei: Mariani, M.** *Trento con il sacro Concilio et altri notabili. Aggiunte varie cose miscellane vniuersali. Descrittione historica libri tre.* (Trient) 1673. 608 (statt 619) S. Hprgt. d. 19. Jhts. – Die fehlenden S. am Schluß in Handschrift ergänzt. Tls. Gebrauchsspuren. – **Lambertini, P. (Papst Benedikt XIV.)**. *Raccolta di alcune notificazioni, editti ed istruzioni pubblicate pel buon governo della sua diocesi.* 2. Bd. Venedig 1760.

42 Bossus, M. *De veris & salutaribus animi gaudiis, dialogus tribus libris seu disputationibus distinctus.* ... (Strassburg, Matthias Schürer 1509). Kl.4°. 58 (von 204) nn. Bl. Ohne Einband, ausgebounden. 330,-

VD 16, B 6792. IA 122.666. Adams B 2540. Panzer VI, 47, 172. Bibl. Palatina E 2114 f. – Teilstück dieser seltenen Straßburger Postinkunabel (vorhanden: Lagen a-k, = Lib. I, II u. III). – Tls. leicht fleckig u. gelockert, erstes u. le. Bl. mit kl. Randläs.

43 BOTANIK – (Matthiolus, P.A.) *I discorsi ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride.* Venedig, V. Valgrisi 1555). Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß und hunderten von Textholzschn. (Pflanzen und Tiere). 43 (von 44, ohne Titel) Bl., 741 S. Ldr. d. 17. Jh. mit Rverg., goldgepräg. ovalem Mittelstück u. goldgepräg. Eckstücken auf beiden Deckeln, sowie Goldschn. (Tls. berieb. u. best.). 2.400,-

Pritzel 5987. Hirsch IV, 167. Nissen BBI 1304. Erste illustrierte italienische Ausgabe. – „Matthiolus, ein italienischer Arzt und Gelehrter von Rang, ganz hervorragender Humanist, ging in seinen Kräuterbüchern – entsprechend der Gedankenwelt der Renaissance – wieder auf das klassische Wissen, besonders auf Dioscorides zurück. Seine Bücher sprachen insbesondere die Gelehrtenwelt an... Durch seine Arbeiten wurden alle früheren Werke für die Gelehrten überflüssig und als überlebt beiseite gelegt“ (Heilmann, Kräuterbücher, S. 262) – Die Illustrationen stammen „von Giorgio Liberale aus Udine, der wie Mattioli in Diensten des Erzherzogs

Ferdinand in Görz und Innsbruck stand. Dieser, der Begründer der berühmten Ambraser Sammlungen, ließ den Künstler auch zahlreiche Tierstücke, vor allem von Fischen der Adria, malen. Daß noch weitere Zeichner beteiligt waren, ist nicht ausgeschlossen, da Mattioli in einem Brief an Marante sich über einen aus Venedig stammenden Künstler beklagt, der 2 Pflanzen verwechselt habe“ (Nissen, Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten, S. 67). – Erste und letzte Bl. im Oberrand etw. moderfleckig, letztes Bl. mit Druckermarke im weißen oberen Bereich restauriert, Vorsätze etw. fleckig. Durchgehend regliert. – First illustrated italian edition, contains several hundreds of woodcuts (plants and animals) in the text. 17-th century gilt stamped leather binding. Rubricated throughout. Missing the titlepage. Some leaves at the beginning and end with some moldiness in upper margins. Last leaf (with the printers mark) repaired in upper white margin. Fly-leafs with foxing. Binding partly rubbed and bumped.

44 Bouhours, D. *Vita S. Francisci Xaverii Societatis Jesu, Indiarum, & Japoniae Apostoli, a Dominico Bouhours Societatis Jesu, Gallice scripta.* ... Mchn., Remy 1712. Mit gest. Front. 15 Bl., 816 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Fleckig, tls. leicht wurmstichig). 450,-

Streit V, 554. Erste lat. Ausg. – Fleckig u. etw. gelockert, zahlr. Bleistift-Anstreichungen. Exlibris. – **Dabei: Ryckel, J.G.** *Hodoeporicon Marianum.* ... (Loewen) 1634. Mit 1 (von 2) Kupfertaf. – **Isselt, M.v.** *Dux peccatorum R.P.F. Ludovici Granatensis.* Köln 1601. – **Alvarez de Paz, J.** *De Vita Religiose Instituenda.* ... Köln 1613. – **Gallebart, J.** *Sacros. Concilii Canones et decreta.* ... Köln 1621. – Zus. 5 Bde.

45 Breviarium. *Spanisches Stundenbuch, enth. u.a. die Kapitel „Manual de la doctrina y oraciones Christianas“, „Manual de la doctrina de la Missa“, „Los misterios de la Missa“, „Horas de nuestra senora“, „Los/las laudes“, „A prima“ etc., „El rosario ne nuestra senora“ usw. u. endet mit „Officio de navidad“.* Kl.8°. Fragment. Mit zahlr. ganzs. Textholzschn. u. Holzschn. bzw. Metallschn.-Initia- len. Num. Bl. 2-313 (statt?). Mod. Prgt. unter



44



45

Verwendung e. alten Missale-Handschrift. (Tls. leicht fl.) 360,-

Sehr seltener u. schöner Druck in Rot und Schwarz, der von uns nicht nachgewiesen konnte. Im Buch befindet sich ein Schriftstück, das die Vermutung äußert, es handle sich um eine Publikation, die 1556 bei Mateo del Canto in medina del Campo herausgegeben wurde. Die von einer spät. Hd. verfasste Vermutung, es handle sich um P. Sr. Diego Ximenes de Arias: Enchiridion, o Manual de Doctrina Christiana von 1567 in Salamanca konnte falsifiziert werden. Die schönen ganzs. Holzschnitte in dekorativen Umrahmungen, diese tls. m. Monogr. das nicht zugewiesen werden konnte. - Tls. gebräunt, ohne Bl. 1 und Ende (endet mit r1). Num. Bl. 2-3 mit Eckabriss (etw. Textverlust).



46

46 (Breviarium Constantiense. Pairs Estivalis). (Augsburg, E. Ratdolt 1516). Mit 3 (von 4, 1 wiederholt) ganzs. Holzschnitten, 4 (1 wiederh.) Holzschn.-Bordüren und zahlr. in rot gedruckten Zierinitialen. 11 (statt 14) Bll., 185, 200, 48 num. Bll., 4 nn., 49-56 num. Bll. (ohne das letzte Bl. mit der Druckermarken). Hldr. des 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. (Rckn. mit Ausrissen u. Wurmsspuren, etw. berieb. u. best.) 1.200,-

VD 16, B 8164. Bohatta 2163. British Museum, German Books, 506. - Schönes, ganz in Rot und Schwarz gedrucktes Breviarium, von dessen 2 Bänden hier der zweite (par Estivalis) vorliegt. - „Von Erhard Ratdolt is aus dieser Zeit noch ein höchst

liebenswertes Buch vorhanden das 1516 gedruckte ‚Breviarium constantiniense‘, dessen fünf (hier 2 verschied.) die ganze Seite einnehmende Holzschnitte mit großer Wahrscheinlichkeit Burgkmair zugeschrieben werden können“ (Muther 964). Die hier vorhandenen zeigen: David und Bathseba und Petrus und Paulus (einmal wiederholt). Von den 3 verschied. hübschen figürl. Bordüren sind zwei 1515 bzw. 1516 datiert. - Neben dem Titel und dem Holzschn. mit den Konstanzer Diözesanpatronen St. Konrad und St. Pelagius fehlt zu Beginn ein weiteres Bl. zwischen Kalendarium und Index. Es fehlen ferner der Pfingst-Holzschnitt vor Bl. 69. Gegen Ende im oberen Rand die Blattnummerierung beschnitten. - Erstes Blatt mit altem Besitzvermerk, Anfang u. Ende mit kl. Wurmsspuren, sonst innen bemerkenswert frisch erhalten.





47 Breviarium Romanum. Sammlung von 4 Teilbänden. 8°-Gr. 8°. Ldrbde. d. Zt. (Meist stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Enthält: Pars autumnalis. Kempten 1794. – Pars verna. Venedig, Balleon 1746. – Pars autumnalis. Antwerpen, Plantin/Moretus 1698. – Pars hiemalis. Turin, Marietti 1885. – Jwls. Druck in Rot und Schwarz. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

48 BUCHHOLZSCHNITTE – Konvolut von 51 Bl. mit zahlr. Holzschnitten (wenige ankolor.) u. 5 Radierungen 16. – 17. Jh. Verschiedene Formate, tls. Ausschnitte, tls. volle Buchseiten, ca. 5 x 5,7 bis 66,5 x 20,8 cm. 4.500,-

Enthält u.a. Arbeiten von L. Cranach, L. Schäufelein, Anton Woensam. – Tls. Sammlungsstemp. verso (u.a. Slg. Karl Jacob Mayer, Lugt 5100). Tls. Gebrauchssp., tls. mont., tls. beschäd. - Collection of 51 sheets with numerous woodcuts and 5 etchings, 16th-17th century. Various formats, partly cut-outs, partly whole pages. Partly collection stamp. Partly worn, partly mounted or damaged.

49 - Sammlung von 70 tls. (alt-) kolor. Buchholzschnitten aus versch. Werken, 16. u. 17. Jh. Kl. 8° u. 8°, Blgr. zw. 19,5 x 15,5 u. 34 x 24 cm. Tls. auf dünnes Papier aufgeze. 3 Bl. mont., 5 Bl. unter Passep. mont. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. 300,-

50 - Schäufelein, Hans (ca. 1480 Nürnberg – Nördlingen ca. 1538/40). Jesus vor Herodes. Ganzs. Holzschnitt aus Pinder, „Speculum passionis“, ca. 1507. 24,2 x 16,4, Blgr. 31,5 x 20,4 cm. Über der Darst. „Pars secunda“, verso Text. 150,-

B. 34. – Tls. etw. fleckig. – **Ders. Darstellung im Tempel.** Holzschnitt, ca. 1507. Blgr. 22,3 x 15,4 cm. Mit Monogr. im Stock. Auf Darst. beschn. bzw. mit winzigem Rändchen. – Wurde im Okt. 1987 bei Winterberg gekauft. – B. 14. – Tls. Stockschäden. 1 Dünnst. mit kl. Löchlein.

51 - Schatzbehälter. 2 Bl. mit 3 ganzseit. Holzschnitten von W. Pleydenwurff u. M. Wolgemut aus S. Fridolin, Schatzbehälter, bei A. Koberger, Nürnberg 1491. Fol. Auf d. vollen Buchs. Auf Kart. mont. 180,-

Vorhanden: „Die aylft figur“ – „Die sibentzehend figur“ – „Die achtzehend figur“. – 1 Bl. repariert mit kl. Fehlst., tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. knittrig. – Dazu: Holzschnitt von Hans Burgkmair, um 1510, aus Weisskunig, Wien 1755. 22,1 x 19,3 cm. Auf Einfassungslinie beschnitten.

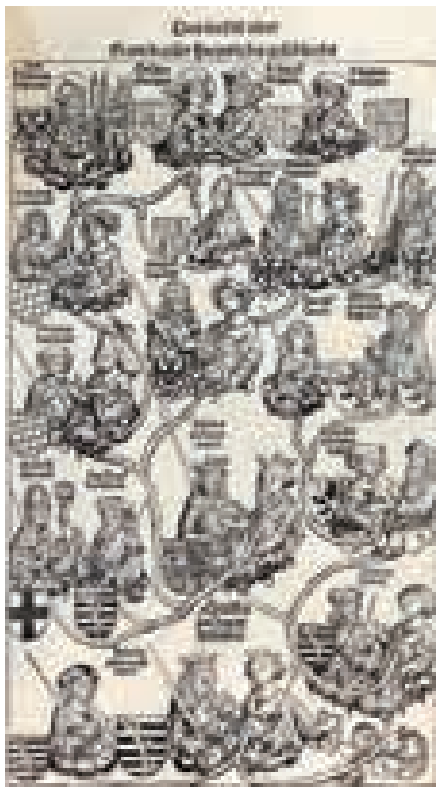
52 - Schedel. „Kaiser Heinrichs geschlecht“. Bl. 186 aus der dt. Ausgabe der Schedelschen Weltchronik. Nbg. 1493. Gansseitiger Holzschnitt, verso mit Textholzschnitten. Fol. 36,5 x 22,5 cm. 200,-

Etw. wasserrd. Stellenw. leicht stockfl. – **Schedel.** Blatt 192 aus einer dt. Ausgabe der Schedelschen Weltchronik, Nbg. 1493. Fol. Ca. 35 x 22,5. Mit Textholzschnitten recto u. verso. – Rd. leicht rissig u. stellenw. angeschmutzt.

53 - Ungarn. Phantasieansicht. Holzschnitt auf d. ganzen Textbl. aus der lat. Ausg. von Schedel, 1493. 23,3 x 22,8, Blgr. 39,5 x 29 cm. Verso Bl. CCLXVIII mit 2 roten Initialen. – Leicht stockfl., vereinz. Wurmssp. im w. Rd. 90,-

54 Buchillustrationen. 9 Kartonbl. mit 45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr. 8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i. d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. 400,-

Enthält u.a. Bl. meist von J.W. Meil, wenige v. B. Rode, eines nach Chodowiecki. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u.



52



54

einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

55 Bünting, H. Itinerarium Sacrae Scripturae. Das ist, Ein Reisebuch über die gantz heilige Schrifft, in zwey Bücher getheilet. Der erste Theil begreiffet alle Reisen der lieben Patriarchen, Richter, Könige, Propheten, Fürsten etc (...). Der Ander, gehet auff das Neue Testament (...). Zuvor gemehret mit einem Büchlein De monetis et mensuris. Itzt aber auff's neue durch den Autorem selbst mit Fleiß übersehen. 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, P. Donat für A. Kirchner, 1591, Fragment. 4°.

Tls. von Resten einer Heftbindung zusammengehalten, zahlr. Bl. lose. 900,-

Titelbl. ff. fehlen. 3 Holzschnittkarten. Vorh.: S. 44-47. S. 63-66. S. 74-93. S. 96-107, 110-153, 156-167, 170-177, 180-215, 218-240 (von 240?). Register m. 7 nicht pag. S. - 1 S. (Zwischentitel m. Holzschn.) 34 S. 1 Bl. 4 nicht pag. S. 1-40 (tls. fehlerhaft pag.), 43-58, 63-102 S. Register m. 7 nicht pag. S. - 5 nicht pag. S., die erste Zwischentitel. 25 tls. falsch pag. S. 20 nicht pag. S. – Stark läd. – **Beigebunden: Saur, M.A.** Diarium Historicum, Das ist Ein besondere tägliche Hauß und Kirchen Chronica / darinn Summarischer weise auff ein jeden Tag/ Monat und Jar/ (...) / so vor und nach der Geburt unseres HERRN und Heylands Jesu Christi sich zugetragen haben/ kuerzlich und eigentlich annotirt und verzeichnet werden. Frankfurt a.M. bei Nikolaus Basse 1582. Fragment. 4°. 1 (statt 16) Bl. 1-60, 73-134, 137-336, 339-346, 349-358, 371-372, 397-408, 421-422 sowie 3 weitere pag. Einzelbl. (statt 536 S.). 8 (statt 12) Buchholzschn. 1 Druckerzeichen. Titelbl. in schwarz u. rot. Die meisten Bl. m. starken Randlās. Tls. m. Text- u. Darst.-Verl. Tls. m. Beschr. von spät. Hd. Gekauft wie besichtigt.

56 Bull, G. Opera omnia. 6 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Porträt von Gucht. London, R. Smith 1703. Fol. Ldr. d. Zt. auf Bünden. (Best. u. berieb., Kap. lād., Gel. tls. angeplatzt). 80,-

RGG I, 1356. – Erste Ausgabe der gesammelten Werke. – St.a.T.u.V. Tls. etw. wasserfl. Tls. am ob. Rand wurmgängig.



57

57 (Buonmattei, B.). Descrizion delle feste fatte in Firenze per la cationizzazione di S.to. Andrea Corsini. Florenz, Zanobi Pignoni 1632. 4°. Mit Kupfertitel u. 20 Kupfern v. Stefano della Bella u. Holzschnitt-Druckermarke. 3 Bl., 86 S. Priv. Prgt. d. 20. Jh. 1.600,-

Cicognara 1439. Libreria Vinciana 202. Nasse 19 u. 73. Vesme 884-904. Vinet 812. Einzige Ausgabe. – Man kann die Illustr. della Bellas mit den historischen Blättern, etwa mit denen der hl. Annunziata Callots vergleichen. „Ähnlich wie Callot füllt Stefano della Bella hier den Hintergrund eines jeden Blattes mit kl. Figuren. Der Hauptvorgang ist stets groß eingesetzt, in kl. Kartuschen finden sich allegorische Nebendarstellungen. Doch sucht unser Stecher eine hauptsächlich malerische Bildwirkung zu erzielen. Obschon die Figuren oft in ganz ähnlicher Weise wie bei Callot im Vordergrund groß u. dunkel stark am Rande abgesetzt werden u. ihnen ein heller zarter Hintergrund mit ganz kl. Staffage beigegeben wird. Della Bella geht ferner stets mehr in die Fläche, tastet das Stoffliche ab u. reagiert sensibel auf alle sinnlichen Reize“ (Nasse). – Sehr selten. – Only edition, very rare. With copper engraved title and 20 copper engravings. Vellum of the 20th century.

58 Cacciari, T. Exercitationes in universa S. Leonis Magni opera. Rom, A. Fulgoni für S. Eustachio 1751. Fol. XXX, 559 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Mit Bibl.-Aufklebern, Bezug mit einzelnen Wurmspuren und an den Kanten tils. aufgeplatzt, beschabt und best.) 90,-

Erste Ausgabe. Wetzler-W. VII, 1766. - Vorsatz mit hs. Bibl.-Nr., Titel mehrf. gestempelt, Titelvign. durchschlagend mit Tinte übermalt (zensiert). S.31/32 mit kleiner Papierfehlstelle (Buchstabenverlust). Tls. etw. braunfleckig, sonst gut erhalten.

59 Calamatus, A. Stella Concionatorum... In septem tractatus divisum... Tle. 1-4 (von 7) in 1 Bd. Mainz, Heyll 1656. Kl.4°. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

VD 17, 23:240057 L. - Zu dem aus Sizilien stammenden Autor (gest. 1648 in Messina) vgl. ADB I, 1553. - Tls. fleckig u. etw. wasserrandig, tils. im Bug wurmspurig. - **Dabei: Kisel, P.** Nili Mystici ex paradiso voluptatis,... Tle. 1-4 (von 8) in 1 Bd. Bamberg, Cholinus 1673. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front.



60

60 Calvin, J. Institutione della religion christiana... In volgare Italiano tradotta per G. Cesare. Genf, Burgese, Dauodeo u. Iacchi 1557. 4°. 7 (von 8) Bl., 754 S., 15 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließben. (Gelenke leicht angebrochen). 450,-

Adams C 371. Brunet I, 1502. Erste italienische Ausgabe. - Fehlt das Titelbl., stockfleckig. - Exlibris.

61 Canisius, P. Evangelia, Samt den Episteln oder Lectionen auf alle Sonn- und Feyertag des gatzten Jahrs (...). Wie auch beygesetztem Catechismo Petri Canisii. Mit vier = und funfftzig Kupffern geziert. Würzburg 1718 b. Lochner. Kl. 8°. 1 (statt 4) ungez. S. 3-10, 21-2, 35-46, 49-324, 333-477 (statt 477) S. 7 ungez. S. 40 S. 49 (statt 56) Taf., Titelpufferstich f. Ldr. M. Ex Libris-St. auf dem Vorsatz. - Wenige S. etw. läd. m. Textverl. - Dabei: Wassenberg, E. Der Teutsche Florus. S.l. (1643). 12°. 3 (statt 6) Bl. 422 (statt



61

426) S. 1 Bl. fehlt. Die Portraittafeln sowie der Titelpufferst. Einband lose, S. tils. lose. - Beide Gebrauchssp. 240,-

62 CHARLESV. - Ulloa, A. de. Vita dell'invittissimo imperator Carlo Quinto... Venedig, Vincenzo Valgrisi 1562. 4°. 12 un., 336 num. Bl., mit Druckerm. a. d. Tit. u. einigen figrl. Init. Hpgt. d. 18. Jhdts. mit hs. Rtit., die Deckel mit Kleisterpapierbez. 300,-

Brown, European Americana 562/33. Palau 343391. Sabin 97680. STC 704. Toda y Gell 5086. Vgl. Adams U 41 u. Muller 176; Nicht bei Church u. Leclerc. - Verbesserte zweite Ausgabe. „This highly esteemed biography of Charles V includes an account of all events, which took place during the years 1500-1560, and especially of all the achievements of the Spaniards in America under Cortez, Pizarro, etc.; for inst. nearly half of the book V (65 pp.) treats exclusively on the affairs of Peru; smaller notices on America will be found throughout the whole book“ (Muller). - Tit. unten unter Verlust der Jahreszahl schadhafte u. angerändert, sonst wohl erhaltenes Exemplar, kaum gebräunt oder fleckig, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen „Aus Tit. Herrn Ernst Christian Jasche, angesehenen Handelsmanns und E. E. Hansgerichts Assessoris Vermächtnis zur Rathsbibliothek 1787.“ (Warnecke 927).

63 Chrysostomus, J. Omnium Operum, locis pene innumeris... In quibus quid hac postrema editione sit additum, ex Epistola dedicataria ad Illustriss. & Reverendiss. D. Nicolaum Pelleaum S. R. E. Cardinalem, Archiepiscopum Senonensem, & ex singulorum Tomorum catalogo cognoscere licebit. 5 Tle. in 3 Bdn. Paris, Sebastiani Nivellius 1581. Fol. Mit 6 gest. Titeln mit Holzschnitt-Druckermarken (in Wdh.). Schweinsldrbd. über Holzdeckeln auf 4 Bänden mit schwarzen Wappensupralibros sowie je zwei Messingschließen und 4 Messing-Buckelbeschlägen (1 Schließe fehlt, Rücken ob. teilw. etw. lädiert, tils. Kratzspuren oder teilw. kl. Fehlstellen im



62



63

Bezug, fleckig, Bd. 1 mit Wurmlöchlein auf Hdeckel, berieb.) 900,-

Pettegree/ W. 75525. BM French Books 244. Graesse II, 151. Vgl. Adams C 1520. Ebert 4190. - Spätere Pariser Nivellius Ausgabe. Komplettes Exemplar. - Stellenw. min. stock- oder wasserfl., Haupttitel etw. stärker fleckig, insgesamt sauberes Exemplar, winzige Randläsuren in Tl. 2 von Kapitelklammer, 1 S. mit kl. Papierverlust i.w.Rd. - Hs. Eigentumsvermerk a.T. - Later Parisian Nivellius edition. Complete copy. With 6 engraved titles. Pigskin above wooden boards, 1 clasp missing, partly damaged and scratched, stained and rubbed. Partly slightly stained and waterstained, slight chipping. In good condition.

64 Cicero, M. T. Opera. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Paris, Stephanus 1554-55. Fol. 12 Bl., 338

S., 762 S., 1 Bl., sowie zwischengeb. „Index copiosissimus“ (pag. 139-172). Spät. Ldr. mit Rsch. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, berieb. u. best.). 180,-

Adams, C 1647. Schweiger I, 104. Graesse II, 157. – Typographisch ansprechender Pariser Foliodruck, der im Text der Junta-Ausgabe mit der bedeutenden textkritischen Bearbeitung durch Petrus Victorius (1499-1585) folgt, die 1534 bis 1537 in Venedig erschien. Stephanus' „Arbeit ist keineswegs so unverdienstlich, wie Manche wollen. Sie war eine Hauptquelle Lambin's. Jeder Theil enthält zu Ende Varianten. Sehr schön gedruckt“ (vgl. Schweiger). – Etw. fleckig, Titel Tl. 1 lose, Bl. aii randrissig. – Exlibris.



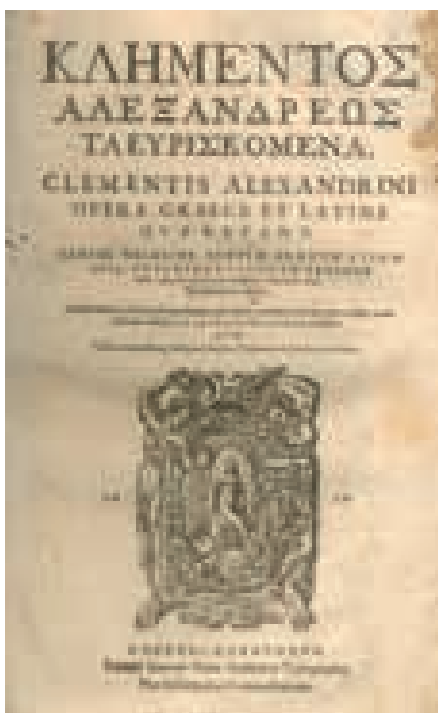
66

65 Cicero, M.T. Orationes cum optimis ac postremis exemplaribus acurate collatus. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 2 Holzschn.-Titelvign. Amsterdam, J. Blaew 1659. Kl. 8°. 664; 596 S. Pgtbd. d. Zt. m. hs. Rt. (Tls. etw. fl. u. gebräunt). 80,-

Vgl. Schweiger II, 130 (Ausg. ebda. 1649). – Alter Name u. kl. Siegelrest a. vord. Innendeckel.

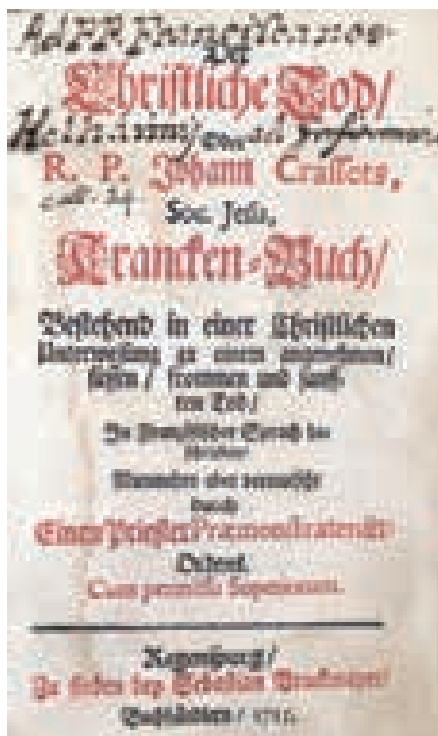
66 Claus, J.I. Spicilegium universale sacro-profanum in quo pro concionibus, exhortationibus, instructionibus et discursibus eruditus... 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Wolff 1762. 4°. Mit gest. Front. v. Klauber nach Christ. 4 Bl., 395, 410, 370 S., 18 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt, tls. fl., Schließen nur fragment. vorhanden). 400,-

Baader I, 81. HB 3, 1182. Meusel II, 133. Zum Maler Joseph Christ und den Gebrüdern Klauber vgl. Thieme/Becker VI, 535 und XX, 411 f. – Gebräunt u. stockfl., mod. Exlibris. – **Dabei: Kybler, B.** Wunder-Spiegel Oder Göttliche Wunderwerk... (Bd. 1, wohl alles Ersch.). Mchn. 1694. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. – VD17 12:630866H (für diese spät. Ausg. nur 1 Bd. gelistet; Ausg. v. 1678-82 erschien in 3 Bdn.). – Fehlende Titelbl. in Kopie beigelegt. Gebrauchsspuren. – **Barzia (Barcia) y Zambrana, J.de.** Christ-eyfrigen Seelen-Weckers Quadragesimale... Bd. 1 v. 3. Augsburg u. Dillingen 1719. Fol. Mit gest. Front. v. G. Wolfgang. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. – Holz-m.-B. I, 8072a, nicht bei Palau 24041 ff. – Wohl einzige dt. Ausg. – Mod. Exlibris. – Bde. tls. mit Gebrauchssp.



67

67 Clemens Alexandrinus. Opera graece et latine quae extant. Daniel Heinsius textum graecum recensuit, interpretationem veterem locis infinitis meliorem reddidit... Leiden, Patius für Commelinus 1616. Fol. Mit Holzschn.-Druckermark a.T. 10 Bl., 580 (recte: 584), 50 S., 1 w. Bl., 67 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. u. Bibl.-Rsch. (Knittrig u. fleckig, kl. Fehlst.). – Hoffmann I, 495. – Paralleltext griech.-lat. – Fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit kl. Eckfehlst. 400,-



68

68 Crasset, J. Der christliche Tod. Kranken-Buch, bestehend in einer christlichen Unterweisung zu einem angenehmen, süs-

sen, frommen und sanfften Tod... Regensburg, Bruckmayer 1715. Mit gest. Front. 7 Bl., 537 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. m. hs. Rtitel. (Berieb., Ge-lenk angeplatzt, Schließbänder erneuert). 400,-

De Backer-S. II, Sp. 1632. – Etw. fleckig u. wasser-randig, erste Lage lose, aufgeklebte hs. bibliogr. Notiz verso Front., N.a.T. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Der innerliche Mensch... Mchn., Straub 1687. – **Neu-mayr, F.** Geistliche Schaubühne oder das Geboth der Liebe Gottes... Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1760. – **Amort, E.** Catechismus Bellarmini deß Cardinals... Augsburg, Veit 1737. – **Kleiner** neu ver-besserter geistlicher Himmelschlüssel... Maria Zell, Laufenstein 1828. – Zus. 5 Bde.

69 Cremer, B.S. Antiquitatum sacrarum poecile in variis speculationibus et contem- plationibus e Mose et Prophetis. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Vieroot 1741. 4°. Mit 3 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 8 Bl., 399 S., 16 Bl., 382 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 80,-

DBA 208, 195. – Die Tafeln zeigen Münzen, sowie den „Mystica suffitus ara“ und rituelle Fußwaschun- gen. – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig.



70

70 Croiset, J. Andachts-Übungen auf alle Tage des gantzen Jahrs... 3 (statt 12; Jan., Au- gust u. Okt.) Tle. in 3 Bdn. Ingolstadt u. Augs- burg, Crätz 1750. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln, mit goldgepr. Rsch. u. Messing-Schließen. (Tls. Gebrauchssp.). 700,-

Graesse II, 303 (frz. Ausg. 1747-1762). De Backer/ Sommervogel II, 1676/77 (ähn. Aus.). Etw. gebr., tls. stockfl. Hs. Besitzverm. a. Vors. Mod. Exlibris. – **Da- bei: Mösl, V.** Geistliche Reden auf die Festtage des Jahres. 1. Tl. (v.2). Salzburg 1774. – **Chrysostomus, J.** Predigten, und kleine Schriften... 3. u. 8. Bd. (v.10) in 2 Bdn. Augsburg, Wolff 1782. – **Augustinus.** Dreyzehn Bücher der Bekandtnüssen... 2. Aufl. Ffm., Fleischer 1760. – **Clemens XIV.** Breve Seiner Päbstlichen Heiligkeit Clemens XIV., die Aufhebung des Jesuiten-Ordens betreffend... Mainz 1773. – Zus. 8 Bde. Tls. Gebrauchssp., gekauft wie besich- tigt.

71 Cyprian, E.S. Historia der Augspurgischen Confession, auf... Befehl... Herrn Friederichs des Andern, Hertzogens zu Sachsen-Gotha, aus denen Original-Acten beschrieben... Gotha, Reyher 1730. Kl.4°. 24, 227, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

700,-

ADB IV, 667 ff. – Der zweite Teil enthält einen Abdruck der Augsburger Konfession und umfangreiche historische Quellen. – Etw. gebräunt, St.a.T. – **Dabei: Bedenken** und Untersuchung der Frage, ob man den Ordensgeistlichen die Pfarreyen und Seelsorge abnehmen soll oder nicht. Mchn. 1769. Eine lat. Verbindung. – **Historische Nachricht** von den Vicariaten... Ffm. 1740. – Die **Gerechsamkeit des Regentens** nach dem Bedürfnisse des Staats eigene Landesbischöfe zu ernennen ... O.O. 1787. – **Chrysostomus, J.** Reden über das Evangelium des heil. Matthäus. 2 Bde. Augsburg 1786-87. – **Neumayr, F.** Frag: Ob der Clösterliche Stand ein lobwürdiger Stand seye? Mchn. u. Ingolstadt 1757. – Zus. 7 Bde.

72 (Daniel, G.) Voiage du monde de Descartes. Paris, Benard 1691. 8 Bl., 308 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Berieb. u. leicht best.).

120,-

Vgl. Cioranescu 23362. (EA). – Darstellung des Cartesianischen Weltbildes. Leicht gebräunt, tfs. etw. fl.



73

73 Diogenes Laertius. De vitis, dogmatibus clarorum philosophorum libri X. Graece et Latine. Cum subijunctis integris annotationibus Is. Casauboni, Th. Aldobrandini & M. Casauboni. Latinam Ambrosii versionem complevit & emendavit M. Meibomius. 2 Bde. Amsterdam, Wetstein 1698. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Titelvign. und 24 gestoch. Portraittafeln. 7 Bl., 672 S.; 4 Bl., 590 S., 28 Bl. Niederländische Prgtbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Gebräunt, tfs. fl., leicht verzogen u. berieb., Rdeckel von Bd. 2 mit 3 Löchern).

360,-

Vgl. Ebert 6176 und Brunet II, 720 (beide Ausg. 1692). – „This is not only a very elegant and beautiful work, but it is by far the most critical and perfect edition of Diogenes Laertius which has even been submitted to the public. Beyond all doubt... this is by far the best, as well as the most splendid, edition extant of the author“ (Dibdin I, 503 f). – Titelaufgabe der Ausg. 1692. – Großzügiger Druck (latein.-griech. Paralleldruck mit Kommentar im unteren Teil) mit schönen Portraits griechischer Philosophen. – Innendeckel und weiße Vorsatzbl. etw. fleckig bzw. knittrig, stellenw. etw. gebräunt.

74 Diogenes Laertius. De vitis, dogmatis & apophthegmatis clarorum Philosophorum, Libri X. Genf, Chouet 1616. 16, 884 S., S.

7-88 (statt 88), 120 S., 2 Bl., 47 S., 12 Bl., 169 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. leicht berieb.).

150,-

Schweiger I, 97. – Vord. flieg. Vors. fehlt, hint. lose. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., Tit. mit hinterlegter Randläsur. Hs. Besitzverm. a.T.

75 Dueller, A. Schmerzlicher Irrthum Des Üppigen Welt-Lebens jetziger Christen, Durch unterschiedliche und wohlgegründete Fasten-Predigen Denen Sündern zu wahrer Buß vorgestellt... Linz, Steyr 1749. 4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 370 S., 5 Bl., 218 S., 10 Bl.

– **Angeb.: Nur kein Todt-Sünd.** Oder Sibemahliger Streich auf die Todt-Sünd gewaget... Augsburg, Heiß 1749. 95 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tfs. beschabt u. best., Wurmsspuren).

270,-

VD18 11026901. Seltene erste Ausgabe der Predigtsammlung. – Front. gelockert, tfs. stockfl. Mehrere Wurmsspuren. Hs. Besitzverm. a. T. – **Dabei: Erhard, C.** Christliches Hausbuch, Oder Das große Leben Christi... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1789. Mit gest. Front. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebr. tfs. fl., Schließen nur fragment. vorhanden). – Frühe (erste?) Fassung. – Es fehlen 10 Kufertaf. Mod. Exlibris. – **Faber, V.** Zwey- und Fünffzig Discursus Oder Predigten... Würzburg 1679. Mit ganzs. Text-

kupfer. – **Angeb.: Ders.** Sechs und Viertzig Discursus Oder Predigten... Sulzbach 1678. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließen. – Tfs. Gebrauchsspuren.

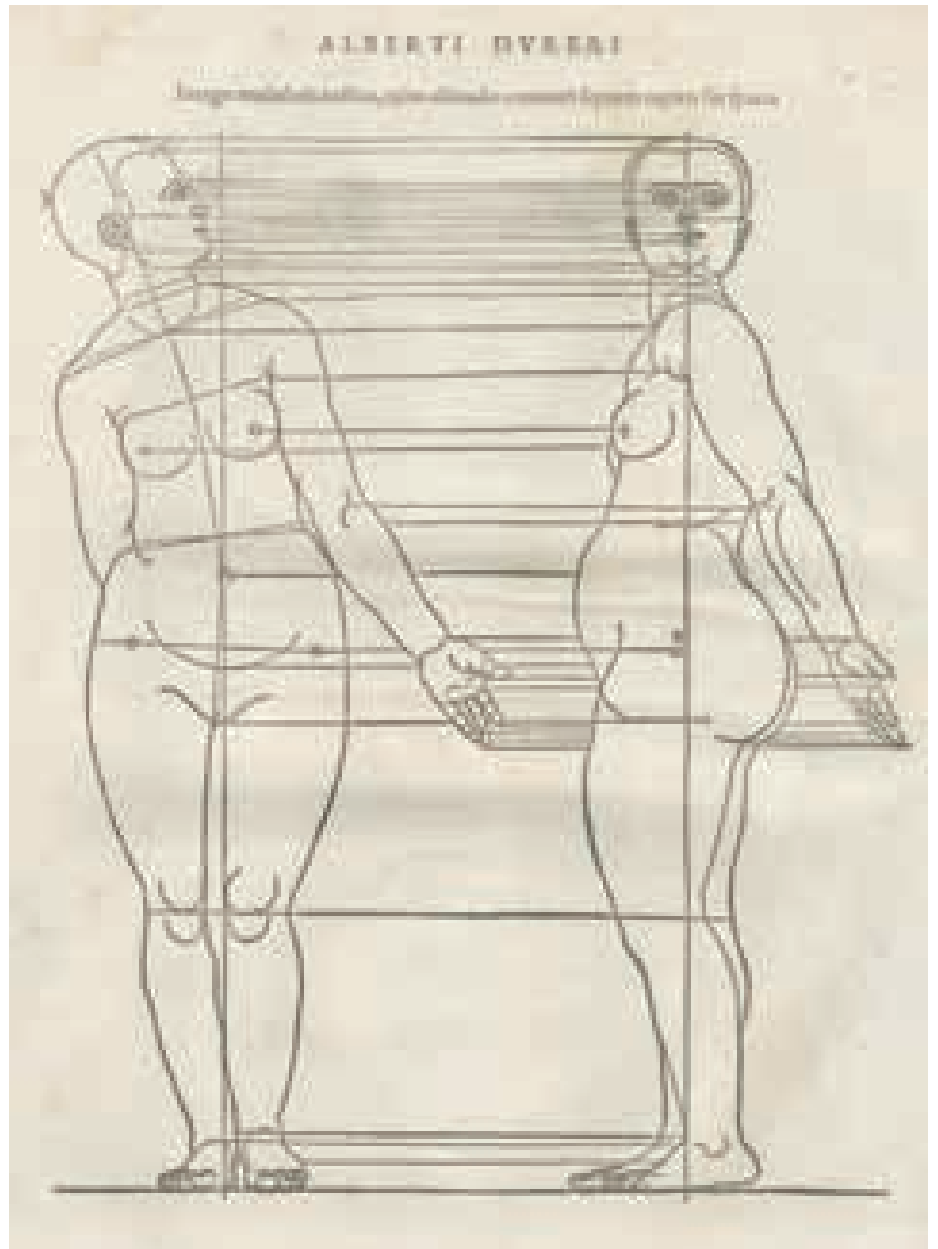
76 Dürer, A. De symmetria partium humanorum corporum libri quattuor, e Germanica lingua, in Latinam versi. Paris, C. Perier 1557. Fol. Mit großer Holzschn.-Druckermark a.T. u. zahlr. tfs. ganzs. Holzschn.-Fig. im Text. 4 nn., 122 (inkl. den 4 Doppelbl. n2, r1-2 u. v4; jwls. als 2 gezählt) num. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren).

5.000,-

Meder S. 288 (XXIX). Bohatta 24. Adams D 1053. – 6. lateinische Ausgabe der Proportionslehre. „Abdruck der Nürnberger Ausgabe von 1532“ (Bohatta), also der 2. lateinischen. – Etw. fleckig, tfs. etw. quetschfältig, Besitzverm. a.T. – 6th Latin edition of the theory of proportion. With numerous woodcuts in the text. Later vellum, spine renewed, worn. Somewhat stained.

77 Ecclesiastical Supply Association. E.S.A. The House of Church Goods Supremacy. Wholesale Catalog No. 28. San Francisco 1927-28. 4°. Mit zahlr. Abb. 223 S. Illustr. Ok-art. (Etw. berieb. u. best.).

80,-



76



76

Reich illustr. Verkaufs-Katalog mit Kirchenbedarf, darunter: Gemälde, Gebetbücher, Leuchten, Kerzenständer, Talare, Rosenkränze, Hostiendosen, u.v.m. - S. 97-98 mit Ausschnitt, S. 124-22 mit Ausriss, die S. 163-164 fehlt (herausgerissen).

78 EINBAND – Brauner Ledereinband über Holzdeckeln, 2. H. 18. Jh., mit reicher Gold- u. Blindpräg. auf beiden Deckeln, 1 (von 2) Metall-Schließe u. Goldschn. (Rckn. restaur.). 330,-

Enthält: Missale Romanum... Venedig, Balleon 1754. Mit gest. Titelvign. u. einigen ganzs. Kupfern. XXXV, 460, C S. - Angebunden: Proprium... Regensburg 1756. Mit breiter Titelbordüre in Kupferst. 63 S., 1 Bl., 27 S., 1 Bl. Sowie 1 hs. Anbindung. Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. typogr. Musiknoten. - Gebrauchsspuren, Blattweiser, mehrere Bl. beschäd.

79 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Ferdinand II, Kaiser, 1578-1637. Wir Ferdinand der Ander von Gottes Gnaden Erwölter Römischer Kayser, ... Bekennen offentlich mit diesem Brieff vnd thun kundt allermänniglich, daß vns die Edle vnser vnd deß Reichs liebe Getrewen, Christian vnd Wolrath, Graffen zu Waldeck, Gebrüdere, in

glaubwürdigem Schein vorgebracht, einen Schutz vnd Schirmbrieff, welcher Ihnen vnlangst, vnter deß H. Reichs Interregno, ... gegeben vnd mitgetheilet worden ist, ... Der geben ist in ... Statt Franckfort am Mayn den sechtzehenden tag deß Monats Septembris, ... im sechtzehenhundert vnd neuntzehenden, ... Wir Ferdinandt der Ander von Gottes Gnaden Erwölter Römischer Kayser, ... Bekennen offentlich mit diesem Brieff und thun kundt allermänniglich, daß uns die Edle unsere und deß Reichs liebe Getrewen, Christian und Wolrath, Graffen zu Waldeck, Gebrüdere, in glaubwürdigem Schein vorgebracht, einen Schutz und Schirmbrieff, welcher Ihnen unlangst, unter deß H. Reichs Interregno, ... gegeben und mitgetheilet worden ist, ... Ffm. 1619. Einblattdruck einseitig bedruckt, mit Holzschn.-Initiale. Satzspiegel ca. 34,5 x 37. - Mittig Faltspur. Tls. wasserrandig. 180,-

80 - Thüringen – Major, J Gedenck und Erinnerungs Predigt, Von dem grausamen Gewnter, und schrecklichem Gewässer, darmit Thüringen heimgesucht worden, am 29.

(Mai) dieses 1613. Jahrs. Jena, Weidner 1613. 4°. Mit Holzschn.-Titelbord. 12 Bl. Mod. Umschlag. 300,-

Vgl. Jöcher III, 56-57. Vgl. VD17 12:112880S (Ex. in Erfurt und München). Nicht bei Hohenemser. - Vermutlich erster Druck der ersten Ausgabe (in anderen Drucken ist die hier im Titel fehlende Monatsangabe Mai im Druck ergänzt, hier lediglich zeitgen. handschriftl. ergänzt). - Seltene Wetter-Predigt des Jenaer Superintendents und Professors Johann Major (gest. 1644; nicht zu verwechseln mit dem älteren Joachimsthaler Major). Für die Druckfassung mit den ersten 'Particularitäten' der angerichteten Zerstörungen erweitert: Die Ilm stieg 10-12 Ellen über ihren normalen Stand. Allein in Weimar ertranken 65 Menschen, 25 Pferde und 176 Stück Vieh, 44 Wohnhäuser und Scheuern wurden hinweg gerissen. Weitere ähnliche Schadensmeldungen aus Kromsdorf, Rosla, Eberstedt, Sultza, Leutra etc. - Etw. gebräunt, in den unt. Blattränd. braunfl. Tls. Marginalien von alter Hand.



81

81 - Vucht. (Das Gefecht von Leckerbetje). Einblattdruck Febr. 1605. Ca. 41 x 36 cm. Blattgr. Kupferstich von Michiel Snyders. 22,5 x 34 cm. Unten mit Text. Einriss hinterlegt. - Hollstein Dutch and Flemish, XXVII.93.5. - Selten. R 700,-

82 ELSASS – (Schwertner, J.D.?). Das Zeugniß der Teuffel, so Christo listiger weise ertheilet, von Ihm aber rechtmässig verworfen worden... Vorstellende Die betrieglichen, verführischen und höchstschädlichen in Straßburg und anderen Frantzösischen Conquesten angestellten Jesuiter Predigten über die Augspurgische Confession, Nebst beygefügetem Bedencken über die zu Reunion der Religionen auff Seiten der Papisiten dienlich erachteten Religions-Puncte... herausgegeben von Einem Augspurgischen Confessions-Verwandten. O.O. (Straßburg?) 1685. Kl. 4°. 46 S., 1 Bl. Mod. Hprgt. mit Inkunabelpapierbezug. 180,-

VD17 23:647602M (dort ohne Verfasser). - Nach dem Universal Lexicon von Zedler (Bd. 36, 1743, Sp. 428 ff.) ist der sächsische Theologe Schwertner (1658-1711) Verfasser dieser theologischen Streitschrift. - Gebräunt und etw. fleckig, alte Nummer mit Tinte a. d. Titel.

83 EMBLEMATA – Alciati, A. Emblemata d. A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita... Lyon, Bonhomme 1551. Mit gest. Tit. u. 211 emblem. Textholzschn. Mod. blindgepr. Ldr. 1.200,-

Baudrier X, p.221. Praz p. 250. Landwehr Romanic 53. - Eine der vollständigsten Ausg. Die Bordüren zu den S. 225 u. 226 unterscheiden sich von denen der Rouille-Ausg. - S. 117 mit kl. Ausbesserung, tls. leicht wasserrandig. - **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** - One of the most complete editions. With engraved title and 211 emblematic woodcuts in the text. Modern leather. Partly slightly waterstained, p. 117 with small repair. Please request a detailed description.



83



84

84 Erasmus Roterodamus, D. Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia... Haec editio multos Graecorum Latinorumque authorum locos emendatiorum quam in aliis sint editionibus, indicem item longe locupletiorum habet. Henrici Stephani animadversiones. (Genf), Oliva Roberti Stephani 1558. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 32 Bl., 1126 Sp. Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Beschäd., Gelenke angeplatzt). 300,-

Bezzel 91. Moeckli 35. Nicht bei Adams. – Seltene Ausgabe der berühmten Sprichwörterammlung des Erasmus. – Tls. leicht fleckig, anfangs einige Bl. ob. Ecken leicht knickfältig, Titel u. le. Bl. mit kl. Randläs., gestr. hs. Besitzverm. a.T. – Exlibris.



85

85 Erasmus Roterodamus, D. Epistolarum opus complectens universas... Basel, Froben 1538. Fol. Mit wdh. Holzschn.-Druckermarke auf Titel u. verso le. Bl. 6 Bl., 1213 S., 1 Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt u. best., Rckn. mit kl. Ausriss, Gelenke tls. eingerissen). 300,-

Bezzel 1006. Haeghen I, 100. BEB 218. VD 16, E 2928. – Vierte Ausgabe der Briefe des Erasmus von Rotterdam, die erstmals 1538 erschienen war und immer wieder erweitert und um neue Vorreden als auch einige Briefe ergänzt wurde, so dass die vorliegende Ausgabe nun 1231 Briefe enthält, die in 28 Büchern sortiert sind. – „Complete collection of Erasmus' letters. All the earlier collections were reprinted in it, and a few letters added, together with some prefaces and other printed matter, amounting to the total of 1231 pieces, divided into 28 books“ (Gilhofer & Ranschburg Kat. 59). – Titelbl. mit Randausriss, aufkasch. Anfang bis num. Bl. 9 mit rep. Eckausrissen in den ob. Blatträndern. Titel etw. fl. mit hs. Besitzvermerk u. gestempelt. – Selten.

86 Espen, Z.B.v. Jus Ecclesiasticum Universum Hodiernae Disciplinae, Praesertim Belgii, Galliae, Germaniae... 4. ed. 4 Tle. u. Suppl. in 3 Bdn. Köln, Metternich 1748-55. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Kratzspuren). 120,-

Vgl. Ebert 6934 u. Graesse VIII, 256 (beide die Ausg. 1753-59). – Wegen jansenistischer Anschauungen kamen Espen's Werke auf den Index. – Etw. stockfleckig, N.a.V.



87

87 (Estienne, C.) Siben Bücher Von dem Feldbau, und vollkomener bestellung eynes ordenlichen Meyerhofs oder Landguts... Frantzösisch beschrieben, nun aber seines hohen nutztes halben... von... Melchiore Sebizio Silesio inn Teutsch gebracht. Straßburg, B.Jobin 1580. 4°. Mit 1 ganzs. Holzschn.-Portr., 34 (statt 37) Textholzschn. nach Tobias Stimmer u.a. sowie 1 Holzschn.-Druckermarke. 2 (statt 6) Bl., 643 (ohne 627-630) S., 17 Bl. Blindgepr. brauner Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken restaur., best. u. berieb.). 400,-

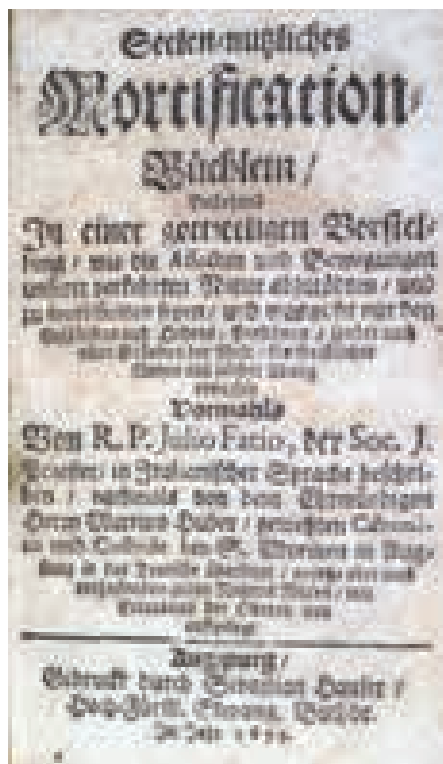
VD16 E-4000. Lindner 563.01. Jagdbibliothek Kurt Lindner (2003), Nr. 693. Benzing 1713. Andresen III, 162. – Inhaltlich mit der ein Jahr zuvor erschienenen ersten dt. Ausg. identische zweite Ausg. Übers. v. Estiennes populärem Traktat „L'Agriculture et maison rustique“, erweitert um Jean de Clamorgans Jagdtraktat „La chasse du loup“. – Es fehlen 4 Bl. am Anfang (inkl. Tit.). S. 291-292 mit ausgebesserten Randfehlstellen (Textverlust), tls. stärker wasserrandig, gebräunt u. tls. fl., tls. mit Randläsuren.



88

88 (Fassmann, D.) Gespräche in dem Reiche derer Todten. 240 Entretien in 15 Bdn. Lpz., Cömersche Erben u. Deer 1720-39. 4°. Mit 240 gest. Front. 12 Prgtbde. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.) u. 3 Prgtbde. im Stil d. Zt. 4.200,-

Kirchner 1608. Holzmann/B. II, 7324. Faber du Faur I, 444. - Hayn/G. II, 602: „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandaleuse, von nicht geringem polit. und kulturgeschichtl. Interesse“. - Vollständige Reihe der „Gespräche“, die den fiktiven Dialog zwischen historischen Persönlichkeiten zum Medium der Herrscherkritik im Geist der Frühaufklärung machten. „Die Breitenwirkung seiner nach dem Vorbild von Lucian, Fenelon und Fontenelle aufgezeichneten ‚Gespräche in dem Reiche derer Todten‘ [...] war ungewöhnlich, fand auch mehrfache Nachahmung. Der Kirche und der Zensur war seine unangreifbare Schilderungsweise ein ständiger Dorn im Auge. F. gehört mit seinen Raisonnements (Vorstufe des Leitartikels) und Kommentaren zu den ersten bürgerlich-publizistischen Kritikern der absolutistischen Regierungen.“ (NDB V, S. 28). - Einige Titel knapp beschnitten bzw. etwas angeschnitten und bei den Entrevues 148 und 153 mit geringem Zeilenverlust. Wenige Kupfer im äusseren Rand knapp beschnitten, einzelne angeändert bzw. mit kleinen Löchern oder Ausrissen. Teilweise etwas finger- und stockfleckig. Teils stärker gebräunt. - Gesamtregister nicht beigegeben, da jeder Bd. über ein eigenes Register verfügt. - Komplette wie vorliegend von grosser Seltenheit. Insgesamt wohlhaltene Reihe. - 240 parts (complete) in 15 volumes, rare. Mit 240 copper-engraved frontispices. 12 contemporary vellum bindings (a bit rubbed and foxing) and 3 later vellum bindings. Partly some foxing and heavy browning. A few frontispices circumsized or with small imperfections, a few titlepages with small loss of text. No general index present, because each part has its own index.



89

89 Fazio, G.de. Seelen-nutzliches Mortification-Büchlein: Bestehend In einer gottseeligen Vorstellung, wie die Affecten und Bewegungen unserer verkehrten Natur abzutöden, und zu mortificiren seyen, und was nicht nur den Geistlichen und Ordens-Personen, sonder auch allen Ständen der Welt, für Geistlicher Nutzen auß solcher Übung erwachse. Augsburg, Hauser 1694. 12°. 11 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließ. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.). 550,-

VD 17, 12:102031 V. - Seltene deutsche Ausgabe von Trattato utilissimo della mortificatione delle nostre passioni, et affetti disordinati. - Etw. fleckig. Exlibris. - **Dabei: Schönberg, M.v.** Die Religionsgründe in ihrem ordentlichen Zusammenhange.

St.Gallen 1777. - **Egli, J.** Das heilige... Concilium von Trient,... Graz 1827. - **Triller, D.W.** Poetischer Betrachtungen... sechster und letzter Theil. Hbg., Herold 1755. - **Eckartshausen, H.v.** Gott ist die reinste Liebe. Mchn. 1799. - **Westenrieder** Historischer Calender für 1802. Mchn. (1801). - Sowie 1 bibliogr. für uns nicht nachweisbare Schrift des 16. Jh. (Predigten in deutscher Sprache, ohne Titel, Anfang u. Schluß). - Zus. 7 Bde.



90

90 Fischer, B. Centifolium Dolorosum, Das ist: Hundert Predigen Von dem Bitteren Leyden und Sterben unsers Heylands Christi Jesu... Salzburg, Haan 1683. 4°. 12 Bl., 777 S., 21 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., Hdeckel mit kl. Ausrissen u. sporenfl.).

450,-

VD17 824:715532K. Wohl einzige Ausgabe. - Tls. gebräunt u. stockfl. Ohne flieg. Vors. St.a.T. Mod. Exlibris. - **Dabei: Lambert von Moosburg.** Glaubens-Licht, Oder Unfehlbare Glaubens-Lehr der wahren Religion... Salzburg 1686. Mit 1 Holzschn.-Taf. (Wappen v. Max Gandolf, Erzbischof von Salzburg). Prgt. d. Zt. - VD17 12:670522Y. - **Cochem, M.v.** Das grosse Leben Christi... Tl.2 (von 2). Mchn. 1769. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. - **Ders.** Dass. Mit großem Fleiß abermahl verb. O.O. (um 1750). Mit 20 Kupfer-taf. Läd. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. - Ex. mit starken Gebrauchsspuren. - Insg. Bde. mit Gebrauchssp.

91 Fracastoro, G. Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta... Tl. 1 (v.2). Venedig, Erben L.A.Giunta 1555. 4°. Mit Holzschn.-Druckern. a.T., ganzs. Holzschn.-Bordüre mit 2 kl. Portr. sowie einigen schemat. Textholzschn. 6 nn., 285 (recte 281) num. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. (Gebräunt, Rckn. etw. wurmstichig, best. u. etw. berieb.).

450,-

Baumgartner-Fulton 32. STC 275. Adams F 817. Durling 1631. Waller 3168. Wellcome I, 2396. Hirsch-Hübötter II, 589. - Erste Werkausg. der Schriften des aus Verona stammenden Renaissancegelehrten Girolamo Fracastoro (um 1477-1553), der sich als Arzt und Dichter auch umfassend mit den naturwissenschaftlichen Disziplinen Astronomie, Kosmologie, Geologie, Pharmakologie und Biologie befasste. - Ohne Tl. 2 (32 nn. Bl.). Anfang u. Schluss leicht wasserrandig, tls. leicht gebräunt u. fl. Hs. Besitzverm. a.T. Exlibris.

92 FREIBURG - (Boll, B.). Rituale archidioeceseos Friburgensis, jussu et auctoritate excellentissimi reverendissimi et illustrissimi in christo patris ac domini domini Bernardi

sacrae sedis Friburgensis archiepiscopi et metropolitae et Leonis Zaringici insignibus ornati editum. 2 Tle. in 1 Bd., Fbg., Herder 1835. 4°. XI, 240; 178 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Tls. berieb. u. best.). - Durchgeh. gebräunt tls. stockfl. 120,-

93 FREISING - Rituale Frisingense juxta normam et ritum romanum autoritate.. Episcopi Frisingensis, & Ratisbonensis... Freising, Immel 1743. Kl.4°. Mit Kupfertitel v. Th. Bäck. 4 Bl., 810 (recte: 808) S., 18 Bl. Blindgepr. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit Messing-Schließen. (Neu aufgebunden, etw. berieb., Vors. erneuert). 100,-

Saltzwedel/B. 177. - Schöner Druck in Rot u. Schwarz mit vielen Noten u. zahlr. deutschen Textpassagen. - S. 377-378 in der Pag. übersprungen. Tls. leicht fl. Vortitel angefalzt u. mit anges. Eckabriss.



94

94 Frisius (Fries), J. Novum latinogermanicum et germanicolatinum lexicon... Zürich, J. Wolf 1596. Mit Holzschn.-Portrait (Frisius) im Text. 8 Bl., 1086 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Stark berieb., alt mit Papier überklebt, das am Rücken wieder entfernt ist, Rückdeckel wurmstichig, mit 1 (von 2) Messingschließen).

300,-

VD 16, F 3011. Vgl. ADB VIII, 106. - Seltene Ausgabe. - Etwas gebräunt u. stellenw. etwas fleckig; am Ende etwas wurmstichig; die Bordüre um das eigentliche Portrait offenbar von einem gelangweilten Schüler mit Tinte tlw. ausgemalt. Vorderer u. hinterer Vorsatz mit Namenszug Jacobus Kampff, datiert 1665, weiterer Besitzvermerk Dietrich Christian v. Ehrtal 1668.

95 (Gacon, F.). Le poete sans fard, ou discours satiriques en vers. Köln, Egmont 1697. Mit gest. Front. 3 Bl., 183 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 90,-
VD17 12:6351665. Cioranescu 29963. Barbier III, 934. - Einer von drei Drucken aus dem Jahr 1696, vermutlich erste Ausgabe der Satiren „contre les maris“, „contre les femmes“, „contre le banqueroutier“ und gegen Jacques Begnigne Bossuet, Laurent Pegurier, Brunet de Montforand, la Fontaine, Bodin u.a. - Enthält am Schluß noch einige Oden, Sonnet-

te, Fabeln und Epigramme. – F. Gacon (1667-1725) veröffentlichte verschiedene satirische Werke. Am bekanntesten ist sein „Anti-Rousseau“ von 1712. – Tls. leicht stockfl.



96

96 Gavanti, B. Thesaurus sacrorum rituum... Ed. novissima. 3 in 2 Bdn. Venedig, Balleon 1762. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig).

400,-

Ebert 8200. – Rituelles Handbuch, welches die Gebräuche der Kirche in Messe und Tagzeiten beschreibt, ihre Bedeutung und Geschichte erklärt u. die Vorschriften der Kirche, welche die Art u. Weise der Abhaltung des Gottesdienstes regeln, mitteilt (Wetzer-W.). – St.a.T. Exlibris. – **Dabei: Kirchen-Agenda** wie... und andern Kirchen-Ceremonien gehalten werden solle. Karlsruhe 1750.

97 GEBETBÜCHER – Creutzberg, G. Wahre Seelen-Ruhe in den Wunden Jesu, oder Achtzig Paßions- Andachten... 6. Aufl. Lpz., Gleditsch 1742. Mit gest. Front. u. **18 Kupfertaf. v. Bernigeroth.** 12 Bl., 768 S. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Fileten. (Rckn. mit rep. Ausriss, tls. berieb. u. best.).

75,-

VD18 11462639. – Durchgeh. gebräunt u. unterschiedlich stark fl. N.a.T. u. hs. Besitzverm. a. Vors.

98 - Paroissien romain contenant les offices de tous les dimanches et des principales fetes de l'annee... en latin et en francais. Tours, A.Mame 1863. 12°. Mit chromolith. Front. u. 4 rad. Taf. Bein- oder Elfenbein-Einbd., Vorderdeckel mit aufgesetzt. Kreuz in Metall u. Bein, Metallschließe u. Goldschnitt. (Ger. Gebrauchssp.).

100,-

Mit beilieg. Rosenkranz. – **Dabei: Dass.** Dijon, Pellicon et Marchet freres (um 1895). 12°. Bein- oder Elfenbein-Einbd. mit repar. Metall/Bein-Schließe u. Goldschnitt, der Vorderdeckel mit geschitzt. floralem Relief. (Gebrauchssp., Rckn. tls. kl. Abplatzungen an den Ecken). – Mit beilieg. Rosenkranz. – Tls. Gebrauchssp.

99 Gerson, J. Prima (-quarta) pars operum. 4 Bde. Strassburg, Knobloch 1514. Fol. Mit 4 (von 5, 2 versch.) Holzschn.-Titelbordüren v. H. Baldung Grien. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, wurmstichig u. berieb.).

2.700,-

VD 16, J 560. Kristeller 376. – Die Bordüren jwls. mit ganzs. Holzschn. verso (Gerson als Pilger). – In Bd.



99

2 fehlt das Titelbl. Versch. stark wurmstichig (tls. Buchstaben- od. ger. Textverlust), tls. leicht fleckig od. schwach wasserrandig, 2 Bde. mit zahlr. Blattweisern. 1 Bd. Innengelenke beschäd., 1 Bordüre mit hs. Eintr. – Exlibris. – 4 volumes. With 4 woodcut title borders. Contemporary pigskin, clasps missing, worming and rubbed. Vol. 2 without title. Partly heavy worming (partially text loss), partly slightly stained or waterstained, 1 vol. with damaged hinge.

100 GESANGBÜCHER – Chur-Pfältzisch Allgemeines Reformirtes Gesang-Buch, bestehend aus denen Psalmen Davids, nach D. Ambrosii Lobwassers hin und wieder verbesserter Uebersetzung, und 700 auserlesenen Liedern,... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Knoch u. Eßlinger 1761. Mit dplblgr. gest. Front. u. zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 2 Bl., 204 S., 6 Bl., 640 S., 4 Bl., sowie angeb. 56 S. Catechismus. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.).

180,-

Das Front. zeigt Heidelberg. – Vors. etw. angeschmutzt. – Dabei: 2 unkompl. theol. Schriften 18. Jh. mit starken Gebrauchsspuren.

101 (Gilgengart. Das büchlin ist genant der Gilgengart ainer yetlichen Christlichen seel. Wann zu gleycherweyß wie der lieblich gerauch der Gilgen des mensch(e)n hertz grosse freüd bringgt, also bringen die haylsamen gebet der sel des me[n]schen grosse frewd vnnd gnad gegen got. Augsburg, Schönsperger 1520). Mit 14 Holzschn.-Bordüren u. 7 ganzs. Holzschnitten mit Bordüren. 107 (statt 112) nn. Bl. - **Angebunden: (Heinrich von Sankt Gallen.** Ain sch(oe)n Passio deütsch mit erklerug des texts der vier Ewangelisten auch mit sch(oe)nen Figuren haylsam zubetrachten das leyden Jesu christi auch das mitleyden seiner lieb muter Marie gar nützlich dem mensch. (Augsburg, Hans Schoensperger um 1518). Mit 26 ganzs. **Holzschnitten von H.L.Schäufelein.** 118 (statt 120) Bl. Hldr. d. 18. Jhts. (Rckn. mit Ausrissen, tls. fl., beschabt u. best.).

9.000,-

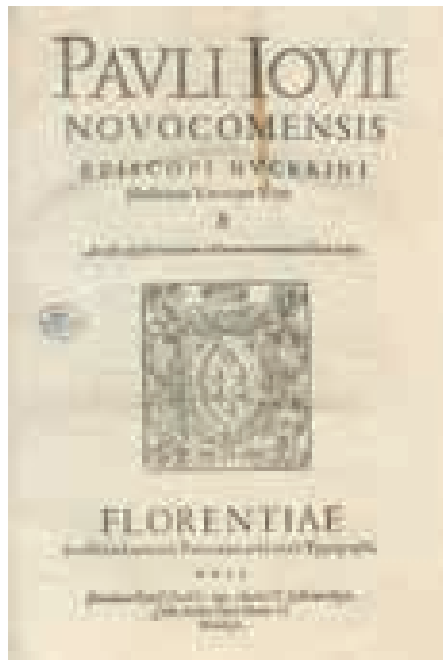
I), VD 16, G 2035. Muther 959. Panzer, DA 1, 26, 37 u. 435, 972. Pr. 1093. Weller 1708. Signaturformel:





a-o8. – Ex. mit Impressum auf Bl. o8. – Äußerst seltenes Gebetbuch. – Die schönen Holzschnitte vom Petrarcameister (Musper, Holzschn. des Petrarcameisters L 61, Nr. 44, 46, 48, 588-602), von Jörg Breu (New German Hollstein Breu I, 179-182) und Leonhard Beck (New German Hollstein, Beck II, 371). – Es fehlen die Bl. a1-3, f8 und I1. Die ersten 4 Bl. stärker braunfleckig. Ca. 20 Bl. angefalzt. Bl. b2 u. b5 mit anges. Eckabriss (b2 mit kl. Bildverlust der Bordüre). Bl. e2-3 tfs. angerändert. Bl. b1 hinterlegt. Unterschiedlich stark fl. – II). VD 16, B 4763. Sehr selten. Schöner Druck in Rot und Schwarz. – Tfs. gelockert. In den Rändern tfs. fl. Einige Bl. angefalzt. In den Gelenken tfs. leicht wasserrandig. Hs. Eintrag a. Innendeckel. – Ohne Titelbl. (A1 und ohne Bl. D1).

102 Giovio (Jovius), P. Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi et moderni... Venedig, Bindoni 1559. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. 8 Bl., 574 (recte: 575) S. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 120,-
Seltene ital. Ausgabe, übers. v. L. Domenichi. Nicht bei Adams u. im STC. – Tfs. leicht stockfleckig. – Exlibris.

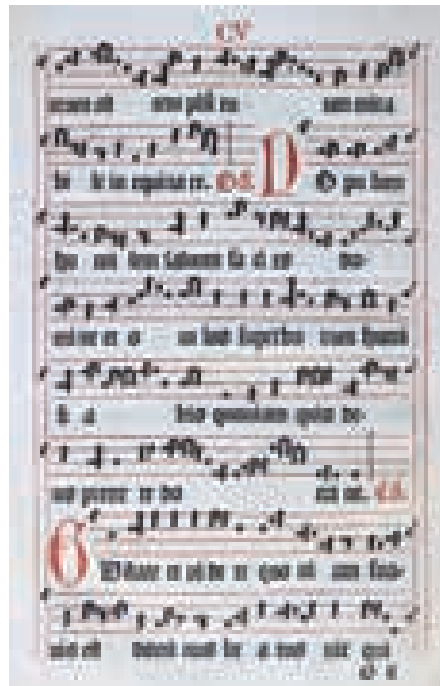


103

103 Giovio, P. Illustrium virorum vitae. Florenz, Laurentius Torrentino 1551. Fol. Mit Holzschn.-Tivgn. 425 (recte 427) S., 14 nn. Bl. (le.w.). – **Angeb.: Ders.** De vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. Ebda. 1551. Mit Holzschn.-Tivgn. 4 nn. Bl., 204 S., 8 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. fl.). 1.200,-
I. Adams G 664. Brunet III, 684. Graesse III, 490. – II. Adams G 690. Brunet III, 583. Graesse III, 490. – Schöne und frühe florentinische Ausg. der bekannten Biographien des Arztes von Papst Leo X. u. Historikers Giovio (1483-1553), dem Leo X. schmeichelte, der eleganteste Schriftsteller seit Livius zu sein (vgl. Hofer XX, 634). – Schluss leicht wasserrandig, Tit. des ersten Werkes leicht gebräunt. – 2 works in 1 volume. Both with woodcut vignette on title. Contemporary pigskin, ties missing, rubbed and bumped, somewhat stained. Ending somewhat waterstained, title of the first work slightly browned.

104 Giuglaris, A. Christus Iesushoc est Elogiorum. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Pezzana 1664. 12 Bl., 192 S.; 264 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Leicht gebräunt u. fl., Rckn. mit kl. Fehlstelle). 90,-
Seltene Ausg. – Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise etw. fl. Mit tfs. gelöschten Eintragungen a.v.u.T. –

Dabei: (Stapleton, T.). Promptuarii catholici ... totius anni. Bd. 2 (v.2). Köln 1608. 321 S., 6 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, berieb. u. etw. best.). -VD17 1:080444M. – Vord. Vors. erneuert, Tit. aufgez., Schluss etw. wasserrandig.



105

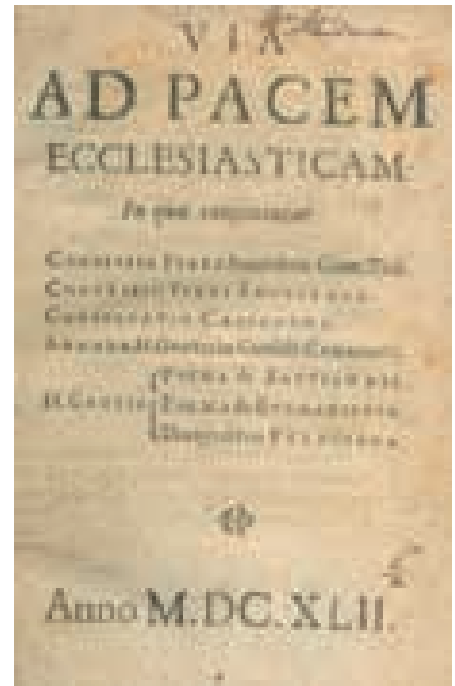
105 Graduale romanum. Fragment eines gedruckten Graduale, ca. 1. Viertel 16. Jh. Fol. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, jeweils max. 8 Noten- u. 8 Textzeilen pro Blatt, mit 7 größeren Holzschnitt-Initialen in Rot u. zahlr. in Rot u. Schwarz gedruckten Initialen. Druck in Rot u. Schwarz. Röm. num. Bl. 105 bis 265 (ohne 205 u. 206) u. 4 zusätzliche, nn. Bl. (S7- S10). Insges. 163 Bl. Loser Block in Ldr.-Decke über Holzdeckeln wohl 17. Jh. (Gebrauchsspuren, etw. beschäd.). 400,-

Von uns nicht eindeutig zugeschriebener liturgischer Druck, auf Papier mit Wasserzeichen Krone mit Kreuz u. Dreieck (Nürnberg 1524, Piccard-online 51593) u. Sonne (seesternartig) mit Kreuz (Stettin 1523, Piccard-online 41226). – Tfs. angestaubt, fleckig u. wasserrandig, einige alte Streichungen u. hs. Marginalien, tfs. angerändert u. stellenw. Wurmfraß in den Rändern, tfs. Einrisse unterlegt.

106 GRAF – Ringmann, M. Passio Domini nostri Jesu Christi. Straßburg, Johann Knobloch 1508. Fol. Mit 24 gr. Holzschn. (24 v. Urs Graf, 1 v. Hans Wechtlin). Mod. Prgt. mit Schließbändern u. Goldschn. 5.000,-
Adams R-566. Brunet IV, 421. Hollstein XI, 68-72, nos. 4-27. USTC 683072. VD16 B-4696. Vierte Ausg., erstmals 1506 erschienen. – Hübsche Holzschnitt-Folge der Passion von Urs Graf. – Tit. mit kl. Restaur., Bl. b6 gefalt., tfs. fl. Marginalia. – A fine woodcut series of the Passion by Urs Graf. With 25 large woodcuts, 24 by Urs Graf and one by Hans Wechtlin. Modern vellum with leather ties and gilt edges. Small repair on title, leaf b6 folded, partly stained.

107 Granada, L. de u. M. van Isselt. Paradisus precum, Ex R. P. F. Lvdovici Granatensis Spiritvalibus Opvscvlis, aliorumque sanctorum Patrum... Köln, Calenius & Quentel 1589. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. (Portrait). 12 Bl., 602 S., 4 (statt 5) Bl. Index. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., tfs. gewölbt u. best., tfs. v. Buchblock gelöst). 150,-

VD 16, I 606 (unter Isselt). Seltene erste Ausgabe. – Titel etw. randrissig u. tfs. fl. Durchgeh. gebräunt tfs. stockfl. u. wasserrandig. 1 Bl. Index fehlt, das le. Bl. a. d. hint. Innenspiegel kasch. – Gekauft wie besichtigt.



108

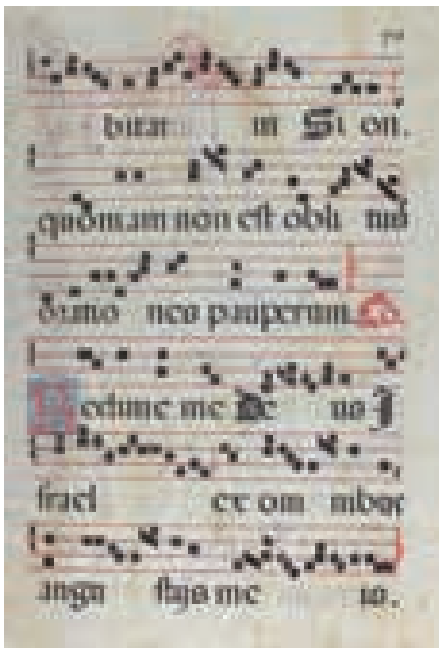
108 Grotius, H. Via ad pacem ecclesiasticam. In qua continentur Confessio fidei secundum Conc. Trid. Confessio fidei Augustana. Consultatio Cassandri. Annota(ta) H. Grotii in consult. Cassandri. H. Grotii Poema de Baptismate; Poema de Eucharistia; Disquisitio Pelagiana. (Paris) 1642. 1 Bl., 4, 92 S., 2 w. Bl., 5 Bl., 426 (recte 418) S. Ldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke u. Rckn. etw. beschäd.). 700,-

Ter Meulen-D. 1166. – Sehr seltene erste (Pariser) Ausgabe der irenischen Schrift. Noch im gleichen Jahr ersch. 2 weitere Ausgaben in Amsterdam. Die ausgelassenen Seiten 353-360 (4 leere Bl., wie stets weggeschnitten) waren, so vermuten Ter Meulen & Diermanse, möglicherweise zur Aufnahme eines „Syllabus librorum...“ bestimmt, dessen Abdruck Grotius gewünscht hatte, der aber erst in der 2. (Amsterdamer) Ausgabe erstmals erscheint. – Leicht fleckig, vereinzelt Marginalien in Tinte, N.a.T.

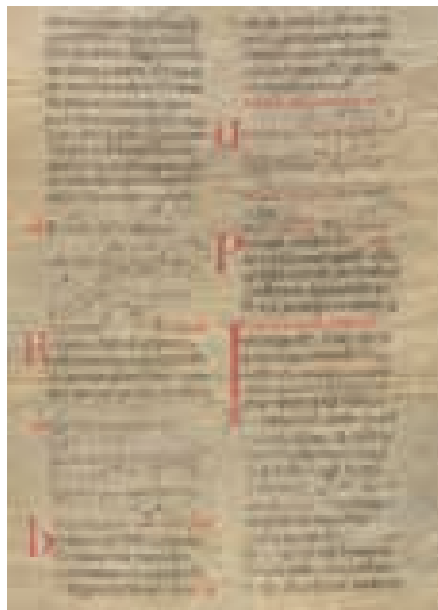
109 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. 2 beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar auf Pergament, ca. 12.-13. Jhdt. Mit Schmuckinitialen „R“ in Rot u. Blau u. großer Schmuckinitialen „L“ in Violett u. Blau (unvollendet?). Schrift einspaltig in Schwarz u. Rot Schwarze Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, 6 Zeilen. Schriftspiegel 47 x 31,5 cm., Blgr. 59 x 43,5 cm. R 600,-

Enthält u.a.: Co(mmunio). Redime me Deus Israel ex omnibus ex angustis meis (Ps. 24, V. 22). – Feria quarta post dominicam de passione. Intra. (Liberator meus de gentibus... bis eripies). – Rückseite Schrift u. Noten tfs. etw. verblasst, einige Löcher durch Tintenfraß.

110 – Antiphonar. 2 beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar auf Pergament, ca. 13. Jhdt. Mit 5 Initialen in Rot oder Blau. Schrift einspaltig in Schwarz u. Rot (tfs. gelb unterlegt). Schwarze Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Schriftspiegel 41,5 x 28 cm., Blgr. 56,6 x 40,2 cm. R 450,-
Die Blätter enthalten u.a. Texte aus Matthäus, Kap.



109

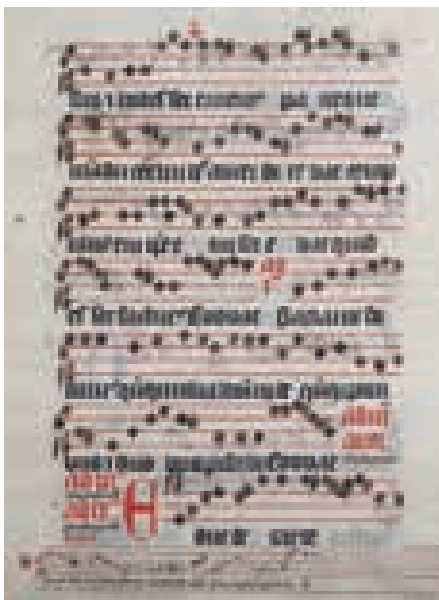


111



113

Enthält: Tempore pasche, Prefacio cum suo cantu dicitur in die ascensionis... – Eterne deus per christum dominum nostrum... – 1 unt. Eck im Rand angesetzt.



110

12, Vers 40 (Sicut fuit Jonas...), Johannes, Kap. 5, Vers 36 (Opera quae ego facio testimonium...) sowie Psalm 141, Vers 8 (Educat de carcere animam...) u. Johannes Kap. 6 Vers 14 (Cum vidissent turbae signum...). – Tls. etw. angestaubt.

111 - Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament mit Neumennotation. Mit 5 Initialen in Rot. Schrift in Rotunda in Schwarz u. Majuskelschrift in Schwarz u. Rot in mittelalterlicher Unziale (got. Majuskel), ca. 13./14. Jahrhundert. Schwarze Neumen mit jeweils 1 roten Notenlinie, Text in zwei Spalten. Blgr. 40 x 28,5 cm., Schriftspiegel ca. 31 x 18,5 cm. R 600,-

Enthält u.a. Buch Daniel, Kapitel 13; Offertorium: Intende uoci orationis mee rex meus et deus me.... Uerba mea auribus percipe... Lectio Daniel Prop(hetae)... – Gebräunt u. tls. etw. fleckig, etw. wellig u. knittrig, einige alte Marginalien am Rand, zahlr. Nadellöcher vorwieg. im Rand (Heftung).

112 - Antiphonar. Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Per-



112

gament, 12.-13. Jhd. Mit großer Schmuckinitialie „E“ in Blau, Grün, Braun u. Gold über 3 Text- u. Notenzeilen sowie 12 kleineren Initialen in Grün. Die Schmuckinitialen mit Blattranken am oberen u. linken Rand in Grün u. Gold, der einspaltige Schriftspiegel in ornamentaler Randbordüre in Federzeichnung, oben u. unten in Grün, die Seiten in Braun u. Gold. Schrift in Rot, Quadratnoten in Gold mit schwarzer Umrandung auf 3 roten Notenlinien. Blgr. 38,5 x 28,4 cm. Schriftspiegel ca. 29 x 21 cm. R 2.000,-

Enthält beidseitig das Osterlob der Lichtfeier: „Exultet iam angelica...“ – Etw. angestaubt u. fleckig, tls. etw. knittrig.

113 - Antiphonar. Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, 12.-13. Jhd. Schwarze Quadratnoten auf 5 schwarzen Notenlinien, zwispaltig, Text in Schwarz mit Blattnummer oben in Rot. 9 Zeilen. Schriftspiegel (mit schwachen roten Begrenzungslinien) ca. 31,5 x 20,5 cm., Blgr. 39 x 28,3 cm. R 240,-



114

114 - Antiphonar. Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, Italien 16. Jhd. Mit großer mehrfarbiger figürl. Schmuckinitialie „O“ (Jesuskind zw. Engeln), 28 x 24 cm. Schrift in Schwarz, schwarze Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. Blgr. ca. 81 x 55,5 cm. Unter Passep. mont. D 600,-

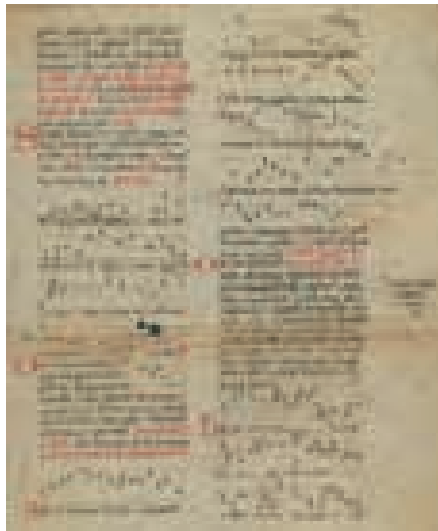
115 - Antiphonar. Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament in Minuskelschrift des 12.-13. Jhdts. Mit 21 Initialen in Gold mit schwarzer Tintenumrahmung u. in Federzeichnung ornamental verziert und mit ornamentaler Randleiste links und blauen Blumensten-



115

geln im Text. Schriftspiegel in zwei Spalten zu 10 Zeilen, Schrift in Rot, darüber jeweils Quadratnoten in Gold mit schwarzer Umrandung auf 3 bis 4 roten Notenlinien. Blgr. 38,6 x 28,7 cm. Schriftspiegel ca. 30 x 21 cm. R 1.500,-

Enthält beidseitig den Text des Mathäusevangeliums, Kapitel 1, von Esrom bis Iechonias. - 1 unteres Eck angesetzt, im anderen Eck ein kl. Riss. Tls. etw. angestaubt u. wellig, tls. ger. Goldabplatzungen, tls. Schrift etw. verwischt.



117

117 - Antiphonar. Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer latein. liturgischen Notenhandschrift auf Pergament, 14. Jh. Neumennotation in Quadratnoten auf 1 roten Notenlinie. Mit insges. 9 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel zweispaltig ca. 23,5 x 16 cm., Blgr. 31,2 x 22,5 cm. R 300,-

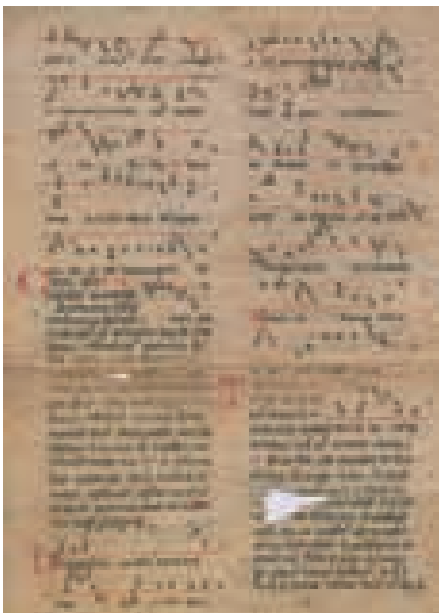
U.a. Matthäus 2, Vers 1 u. 2, Psalm 28, Vers 1-2, Introitus: Gaudens gaudebo... Surge illuminare... - Etw. gebräunt u. fleckig, horizont. Falze, tls. knittrig u. stellenw. schrift verblasst, einige Löcher, tls. mit ger. Buchstabenverl., alter Randverm.

mennotation über 1 roten Notenlinie. Mit insges. 10 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel einspaltig ca. 25,5 x 18 cm., Blgr. 31,5 x 21,2 cm. R 450,-

Enthält u.a. das Proprium Missae zum Karsamstag: Cantemus domino gloriose enim honorificatus est... - Etw. gebräunt u. tls. feuchtigkeitsfleckig, tls. Schrift verblasst, einige winzige WurmLöcher u. etw. wellig.



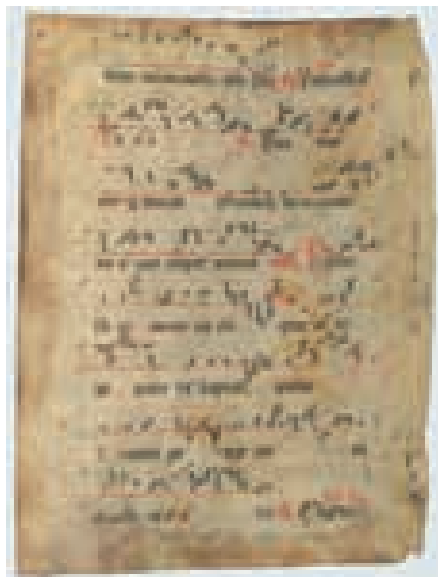
119



116

116 - Antiphonar. Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer latein. liturgischen Notenhandschrift auf Pergament, 14. Jh. Neumennotation in Quadratnoten auf 1 roten Notenlinie. Mit insges. 8 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel zweispaltig ca. 24,5 x 16 cm., Blgr. 31,2 x 22,5 cm. R 300,-

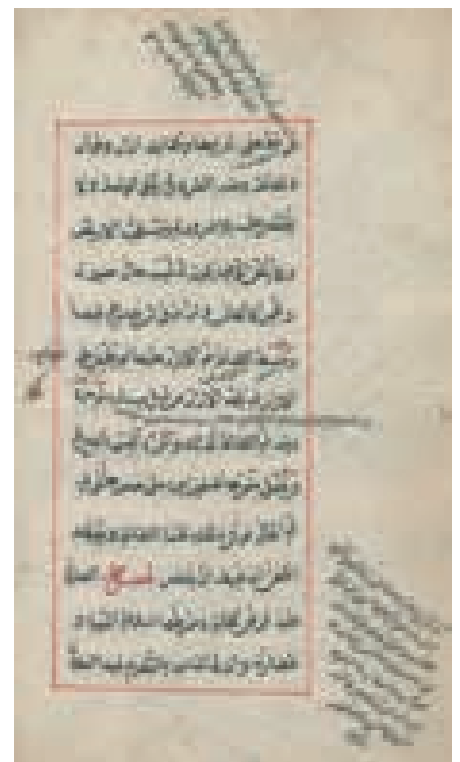
U.a. aus dem Johannesevangelium (Diligeat autem eum Jesus). - Etw. gebräunt u. fleckig, horizont. Falze, tls. knittrig u. stellenw. Schrift verblasst, einige Löcher (1 größeres), tls. mit Textverl., alter Randverm.



118

118 - Antiphonar. Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer latein. liturgischen Notenhandschrift auf Pergament, 14. Jh. Neumennotation mit 1 roten Notenlinie. Mit insges. 4 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. wenig Rot. Schriftspiegel einspaltig ca. 26 x 16 cm., Blgr. 29 x 21,7 cm. R 240,-

U.a. Offertorium mit Text aus Psalm 20. - Wohl aus Einbandmakulatur, gebräunt u. fleckig, eine Seite stärker verwischt oder verblasst u. mit Feuchtigkeitsrand, einige meist kleinere Löcher.



120

120 - Arabische Handschriften - Hala-bi, Ibrahim ibn Muhammad al- Multaqâ al-abhur (Zusammenfluss der Meere). Arabische Handschrift, auf Papier. Ohne Datierung, wohl spät. 19. Jhdt. 345 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., mit Einrissen u. Fehlstellen). D 300,-

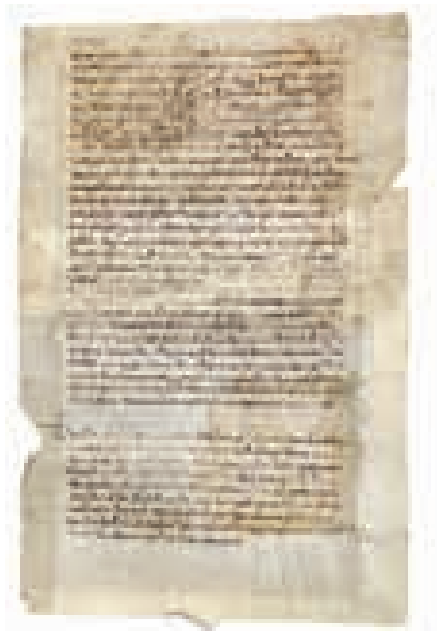
Halabi (geb. in Aleppo, gest. 956/1549 in Konstantinopel) war Rechtsgelehrter der hanafitischen Rechtsschule angehörend. Sehr bekanntes Lehrbuch für hanafitisches Recht; Rechtskompodium; basierend auf den Werken früherer Juristen. – Text wohl vollständig. Text in Schwarz, Überschriften in Rot. – Stellenweise gebräunt u. fl., wenige Bl. lose bzw. gelockert, tfs. etw. Randläsuren.

121 – – **Sammelband** mit 4 Schriften zu juristischen Themen. Arabische Handschrift, auf Papier. Ohne Datierung. Zus. 190 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best., berieb., Rckn. mit Fehlstellen). D 180,-

Die erste Schrift mit dem Titel „Ahkam al-marda“ von Ahmad ibn Ibrahim ibn Khalil Taj al-Din al-Hanafi (gest. 1060/1650). Rechtskompodium zu religiösen Pflichten, Erbrecht, Stiftungen, Vertragsrecht etc. – Die dritte Schrift mit Datum 14. Muharram 1130, was dem 18.12.1717 entspricht. – Buchblock angebrochen, tfs. gelockert, wenige Bl. lose, stellenweise etw. gebräunt u. fl., tfs. wasserrandig u. mit Randläsuren.

122 - **Biblische Geschichte.** Deutsche Handschrift auf Papier v. H. Schümann (?), Lehrer in Rickling/Holstein (um 1900). Kl.4°. 358 beschr. S. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 90,-

Exlibris. – **Dabei: Kirchenrecht** (Rückentitel). Deutsche Handschrift auf Papier, 2. H. 19. Jh. Nicht durchgehend pag., ca. 300 beschr. S. Hldr. d. Zt.



124

Vorhanden u.a.: Notariatsinstrumente (Basel), christliche, theologische Texte, Bl. aus Rechnungsbüchern, über Martin Luther etc. – Starke Gebrauchs- u. Alterssp. u. meist beschäd., 3 Bl. repar. – Dabei: 11 kleine Papierschnipsel.

125 - **Fragment.** Beidseitig beschriebenes Doppelblatt aus Einbandmakulatur. Lateinische Handschrift auf Pergament in gotischer Minuskel. Süd-Europa um 1450. 4°. 4 S., 8 Spalten, jeweils 45 Zeilen mit 3 Schmuck-Initialen in Rot und zahlr. rubrizierten Initialen. 4.000,-

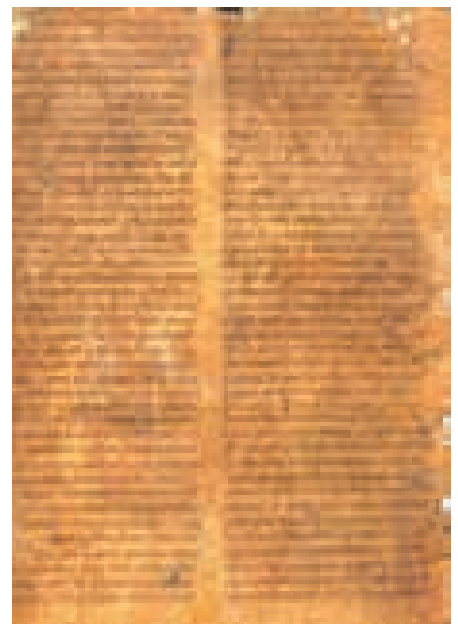
Interessante Handschrift die sich mit Wasser und den europäischen Meeren („Mare Britanicum“, „De Mari Magno sive Mediterraneo“, „Mare Ponticum“) befasst. Es werden physikalische Zustände des Wassers behandelt, wie Eis und Dampf, sowie „Aqua salse descensum per gravitatem suam“ (3. S., 2. Sp., Zeile 31). Auf der 4. S. werden verschiedene Meerestiere erwähnt, darunter auch Meeres-Ungeheuer („et monstruos“, „mirabilia opera et bestiarum“, „conchilibus“ u.a.). – Die erste S. im unteren Rand mit spät. tfs. unleserl. Titel: Kellerey Zenter(?)... Jahr Rechnung Von ? 1651 biß gedachte Zeit 1652. – Etwas wenig u. angestaubt, tfs. Schrift etw. verblasst oder verwischt, tfs. fleckig, das 2. Bl. mit Loch u. Bug mit Heftlöchern.

126 - **Fragment.** Lateinische Handschrift auf Pergament in karolingischer Minuskel des 9.-10. Jahrhunderts. Frankreich ? 4° (29 x 18 cm.). 1 S., 2 Spalten, jeweils 42 Zeilen. Gefaltt geheftet in dunkelrotem Maroquinband des 17. Jahrhunderts mit goldgepr. gekrönten Supralibros auf beiden Deckeln u. Deckelfiletten. (Rckn. mit Lwd. repar., Gebrauchssp.) 4.000,-

Blattränder teils knapp beschnitten u. einige Randschäden mit Textverl., verso Schrift verblasst.



125



126

127 - **Gebetbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier, 1787. Kl.8°. 100, 71 S., 3 Bl., 7 w. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., etw. wurmspurig).

D 90,-

Gesch. v. „F.I. Sch. SS. Theol. Stud. Anno 1787“. – Tfs. Ecken leicht knickfältig, w. Bl. mit kl. Wurmspur. – **Dabei:** Abendmahlsvermahnung und -ordnung. Deutsche Handschrift auf Papier, 18. Jh. 22 S. Läd. Ldr. d. Zt. – **Rechen-Buch** für Johann Christian... (unleserlich), den 5. Februar 1837. Deutsche Handschrift auf Papier, 1837. Kl.4°. 92 beids. beschr. Bl. Hldr. d. Zt. (Stark berieb.). – Zus. 3.

128 - **Graduale.** Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer latein. liturgischen Notenhandschrift auf Pergament, 13. Jh., aus Einbandmakulatur. Neumennotation mit 1 roten Notentlinie. Mit 1 Schmuckinitialen in Blau u. Rot u. insges. 6 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. wenig Rot. Schriftspiegel einspaltig ca. 27 x 17 cm., Blgr. (mit eingefalt. Rändern) 33,3 x 22,5 cm. R 300,-



123

123 - **Buch der Könige, Das,** alter e und niuwer e. 1 Bl. aus einer deutschen Prgt.-Handschrift, Textura um 1300. Blattgr. 31,8 x 22 cm, Schriftspiegel 23 x 13,4 cm.

D 300,-

Inhalt: A. von Danieles, Land- u. Lehenrechtbuch, sächs. Land- u. Lehenrecht, Schwabenspiegel u. Sachsenspiegel, Bd. 1, Bln. 1863, S. CIX-a, Z. 21-S. CXI-a, Z. 32 (Altiu e). – 2 Spalten, 38 Zeilen. Übliche Rubrizierung, blaue A-Initiale. – Tintenfraß.

124 - **Einbandmakulatur.** 68 Bl. oder Blattfragmente aus Einbandmakulatur mit lateinischen (57) u. deutschen (10) Handschriften auf Pergament (21) u. Papier (46), u. 1 Bl. eines latein. Drucks auf Papier, ca. 13. bis 17. Jh. 8° bis Fol. D 1.800,-



128

Ehemals Einband für „Statuti del foro Mercantile“ mit dem hs. Titel am Oberrand des Vorderdeckels. – Enthält u.a. Text aus Psalm 78 (Propitius esto domine...), aus Psalm 18 (Ab occultis meis munda...), Psalm 87 (Intret oratio mea in conspectu tuo...). – Ränder eingefaltet, tls. etw. gebräunt u. fleckig, die Außenseite tls. verwischt u. mit Klebresten, sonst tls. etw. verblasst. Mit einigen Löchern tls. von Hefung u. horizont., Faltspp., unteres Eck mit Fraßspur.



129

129 - Italienische Handschrift. Verschiedene Aufzeichnungen und Dokument-Ab-schriften. Italienische Handschrift auf Papier. Norditalien, um 1750. 22,5 x 34 cm. 53 Bl. (versch. Hände u. Formate). Brosch. d. Zt. aus Brokatpapier auf rotem Grund. (Umschl. aus 2 Tln. zusammengesetzt, Ecken u. Rückseite etw. verknickt, Hdeckel mit kl. Einrissen am Rd., Brokatpapier stellenweise oxidiert).

D 450,-

Schönes, großformatiges Brokatpapier in kräftigem Abdruck (möglicherweise italienischer Herkunft?). – Es handelt sich um verschiedenartige Aufzeich-

nungen, die zusammengebunden wurden, darunter eine mit dem Titel „Nota delle Spese fatte dall’Abbe. Benedetto Coriolano Borti nell’occasione del Viaggio (...)“.

130 - Kaufvertrag im Namen von Albrecht V. Herzog von Bayern für Lazarus Scheu über Güter aus dem Besitz der Schwester von Michael von Thuring. Fragment aus Einbandmakulatur. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. 1570. Fol.

D 120,-

Gebräunt, linke Seite stärker u. Schrift tls. verblasst sowie mit einigen Löchern, abgeschnittene Ecken angesetzt u. unterlegt.

131 - Konvolut von 8 Urkunden u. Belegen auf Papier, tls. in Handschrift, tls. auf gedruckten Formularen mit hs. Einfügungen u. Unterschriften, 17.-20. Jhd. Verschied. Form. Tls. gefalt. D 150,-

Enthält u.a.: Stadt Schleßwig Cämmerey-Rechnungso geführt von Johan Conradt de Anno 1680 bis A° 1681 auff Petri. Hs. Titelblatt. – Urkunde im Namen von Georg III., König v. Großbritannien etc. Herzog von Braunschweig u. Lüneburg als Quittung für den Commisarius Friedrich August Lamprecht für die vom 1. Jan. bis Dezemb. 1780 geführte Ratzeburgische Forifications- und Civil-Bau-Rechnung, dat. Hannover, 28. März 1781. Mit papierged. Siegel u. 5 Unterschriften (u.a. v. Münchhausen, v. Henthe, v. Reden). – Tls. stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd. – **Liste bitte anfordern.**

132 - Lateinische Handschrift. 1 Bl. aus einer mittelalterlichen lat. Handschrift auf Pergament beids. beschr. Jwls. 2 Sp., je 33 Z. 28 x 20,5 cm. Rot rubriziert, mit 7 Initialen in Rot und Blau. R 120,-

Etw. Gebrauchsspuren, li. ob. Eck mit Fehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei:** 1 Bl.-Fragment einer mittelalterlichen lat. Hs. auf Prgt. 15 x 9,5 cm. (61)

133 - Literatur. 10 Doppelblattfragmente aus Einbandmakulatur, wohl verschiedene Bücher oder Literatur behandelnd. Lateinische Handschrift auf Papier, ca. 17.-18. Jhd. 8°. Lose Bl. D 150,-

Wohl Aufzeichnungen eines Theologen u.a. über arabische und jüdische Schriften. Insges. 40 S., davon 4 S. alt überschrieben. Auf Büttenspapier mit WZ Anker im Kreis mit zweikonturigem Stern. – Unterschiedl. beschnitten, leimfleckig u. vereinz. Wurm-löcher. – 1 kl. beschrieb. Blatt als Beilage.



134



134

134 - Orationes recitandae in solemnitatibus Ecclesiae SS. Salvatoris, quae in hac gratissima, Vrbe Calataijeronis, quotannis celebrantur. Lateinische Handschrift auf Papier. Caltagirone (Sizilien), um 1720. 21,5 x 29,5 cm. Bestickter Seideneinband d. Zt. (Stoff an den Kanten stark abgerieben (Material-Verlust), Rckn. stark beschäd., Stickerei teils verloren). R 750,-

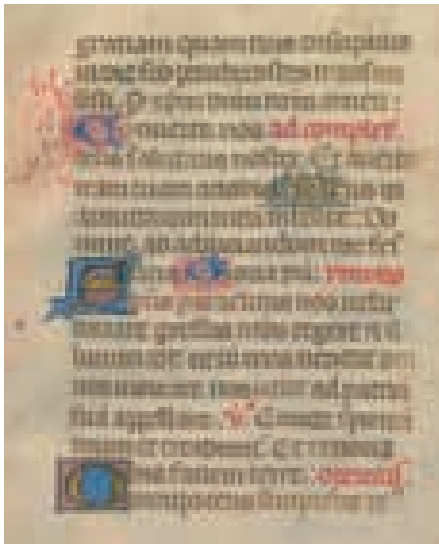
Außergewöhnlich großformatiger Einband mit aufwendiger Goldbouillonstickerei mit den Bischofs-Insig-nien auf beiden Deckeln. Die sorgfältig in Rot und Schwarz ausgeführte Handschrift entstand vermutlich im Zuge des 1706 begonnenen Wiederaufbaus der Chiesa del Santissimo Salvatore nach dem Erdbeben von 1693. Die Kirche gehört zum gleichnamigen Benediktinerinnen-Konvent. – Religiöses Manuskript, geschrieben in einer lesbaren Hand. Wurde wahrscheinlich aufgrund des Wiederaufbaus der Chiesa del Santissimo Salvatore im Jahre 1706 erstellt, die während des Erdbebens von 1693 zerstört worden ist. – Umfangreichere Beschreibung bitte anfordern.

135 - Promotionsurkunde der Universität Rom für den Juristen Philippus Brunus aus Scigliano (Kalabrien). Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 4. Dez. 1641. 46 x 59,5 cm. Schrift in Schwarz u. Gold, Schriftspiegel 26 x 44 cm. Mit Unterschrift, Stempel u. vierzeiligen notariellen Bestätigungen. D 180,-

Als Professoren werden genannt: Petri Francisci de Rubeis (Rektor), Hieronymi Meltij, Joseph Bayle, Antonio Montecatini, Coelio Bicho u.a. – Ränder tls. angestaubt u. fleckig, linker Rand tls. angeschmutzt u. mit Braunfleck (Tinte?) tls. in die Schrift.

136 - Stundenbuch. 4 Bl. aus Stundenbüchern, davon 2 beidseit. beschrieb. Bl. aus verschiedenen latein. Stundenbüchern des 15. Jhdts. auf Pergament u. 2 Bl. aus einem gedruckten latein. Stundenbuch auf Pergament, Paris, Anfang 16. Jh. Lose. D 200,-

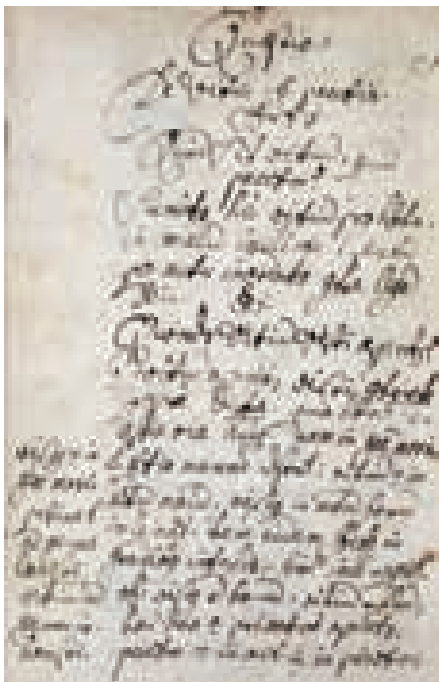
Vorhanden: 1) Pergamentbl. Schrift in Schwarz u. etw. Rot, mit 2 zweizeil. Initialen in Farben und Gold. 18 Zeilen, Schriftspiegel 10 x 8,7 cm. Blgr. 16,2 x 11,7 cm. – 2) Schrift in Schwarz, mit 11 Initialen u. 8 Zeilenfüllern in Farben und Gold. 16 Zeilen, Schriftspiegel 19,3 x 7,2 cm., Blgr. 17,2 x 11,8 cm. – 3) 2 Bl. mit figürl. u. ornamentalen Metallschnitt-bordüren auf jeder Seite, mit 8 eingemalten Initialen in Rot, Blau u. Gold sowie einer kolor. Illustration (Sancto Claudio). Blgr. 17,8 x 11,6 cm.



137

137 - Stundenbuch des 15. Jhts. Daraus: 17 beidseit. beschrieb. Bl. Lateinische Handschrift auf Pergament. Mit zahlr. ein- und zweizeiligen Initialen in Rot u. Blau u. tls. flüss. Gold, Schrift in Braunschwarz u. Rot. Schriftspiegel ca. 7 x 5 cm., Blgr. 12 x 8,6 cm. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

D 600,-



138

138 - Theologische Handschrift. Deutsche u. lat. Hs. auf Papier, dat. 1722. 119 beids. beschr. Bl., 20 Bl. Register. Hprgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). R 450,-
Hs. Eintr. auf Innendeckel: „In Rudimentis haec correcta sunt dictata ab admodum Reverendo Domino Patre Professore Christiano Ruffin, 1722“. – Exlibris. – **Dabei:** 1 dt. u. 5 lat. theol. Handschriften auf Papier, 18. Jh. Versch. Einbde.

139 Hegesippus. De rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis, de(que) excidio Hierosolymorum, aliarum(que) ciuitatu(m) adiacentium, libri quin(que): diuo Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete. Köln, E. Cervicornus für



139

Gottfried Hittorp 1525. 4°. Mit Holzschnitt-Titeleinfassung, -Zierleisten und -Initialen von Anton Woensam. 8 Bl., 77 num. Bl., 1 Bl. Mod. priv. Hlwd. (Rckn. fleckig). 600,-

VD 16, H 1253. Adams H 146. Merlo, Woensam 448, 452. – Die schöne Titeleinfassung von Anton Woensam in einer Kopie nach Holbein zeigt das bekannte Portal mit zwei Männergruppen und der liegenden Cleopatra sowie dem zugesetzten Wappen des Druckers Cervicornus. Diese Marke befindet sich auch auf der vierteiligen Einfassung zum Prolog, die dazu als Bezug zum Druckort Köln die Figuren der Agrippina und des Marcus Agrippa enthält. – Ohne fliegende Vorsätze, Titel und 5 Bl. mit Randfehlstellen, davon 3 hinterlegt. Mäßig gebräunt, teils wasserrandig, am Schluss unten stärker. Titel und letztes Bl. mit etwas größeren repar. Schäden. Gering, zum Schluss hin stärker wurmstichig. Wenige alte Marginalien.

140 Herodot. Historiarum Libri IX. Musarum Nominibus Inscripti Gr. & Lat. cum interpret. L. Vallae. Eiusdem Narratio de vita Homeri Gr. Lat. interprete C. Heresbachio. Acc. excerpta ex Xenophonte, Strabone... Leiden, Luchtmans 1715. Fol. Mit gest. Titel, 5 Textkupfern u. 1 gefalt. Kupfertaf. 9 Bl., 1000 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit blindgepr. Mittelstück u. Rsch. (Etw. gebräunt, tls. fl., Bezug a. Vdeckel mit kl. Ausriss). 240,-

Brunet III, 122. Hoffmann II, 230 f. Schweiger 139. Dibdin II, 22. Ebert I, 763. – Schöner zweispaltiger lateinisch-griechischer Paralleldruck dieses Geschichtswerkes in neun Büchern, das die Zeit vom Trojanischen Krieg bis zum Feldzug des Perserkönigs Xerxes gegen Griechenland (Schlacht bei Mykale im Jahre 479 v. Chr.) umfaßt. Das Werk von Herodot entstand etwa in den zwanziger Jahren des 5. Jh., d.h. in der Zeit des Peloponnesischen Krieges (431-404 v. Chr.). An mehreren Stellen seines Werkes spielt Herodot auf den Anfang dieses Krieges an. Die entscheidenden Impulse für die Entwicklung der griechischen Historiographie gingen von Herodot aus. Cicero nannte ihn mit Recht den „Vater der Geschichtsschreibung“. – Tls. gebräunt u. stockfl.

141 Hieronymus, S. Epistolae selectae et in libros tres distributae, opera D. Petri Canisii... Paris, Nivellinus 1583. 12°. Mit Holzschn.-Tvign. 16 Bl., 417 (d.i. 419) S., 36 (statt 45) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebräunt, tls. berieb., Schließbänder erneuert).

450,-

Etw. gebräunt, tls. stockfl. Innendeckel von alter Hand beschrieben. – **Dabei:** **Sporer, P.** Theologiae Moralis super Decalogum seu decem dei praecepta... Bde. 1-2 (statt 6). Salzburg, Mayr 1685. Kl. 8°. Mit Holzschn.-Tvign. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Etw. gebräunt, tls. fl.). – **Busenbaum, H.** Medulla Theologiae Moralis... Münster, Raesfeld 1670. Kl. 8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt, tls. fl. u. berieb.).



142

142 (Hortus sanitatis. De herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natalibus ..). Fragment. Venedig, B. Benalio und G. Tacuino, 1511. Kl. Fol. Mit zahlr. Textholzschnitten. 160 (statt 367) nn. Bl. Tls. geheftet, tls. lose, ohne Einbd. 450,-

Fragment d. ersten in Italien gedruckten Ausgabe. – BM, Italian Books, 335. Adams H 1016. Nissen BBI 2368. Mortimer 238. Heilmann 141. Schreiber, Kräuterbücher LIX und XXV. – Enthält 143 Blätter (wenige fragmentar.) aus dem Text und 17 Blätter Register, mit dem Impressum. Die Holzschnitte zeigen Säugetiere, Vögel, Fische und Pflanzen etc. – Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., tls. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. gebräunt, tls. beschäd. Register durchgeh. Fehlst. im oberen Eck. mit Textverl.

143 Houdry, V. Lehr- und Sittenreiche... Predigten auf alle Sonntag... 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith 1739. Fol. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln u. mit Schließen. (Gebräunt, tls. berieb., etw. fl.). 200,-

Leicht gebräunt u. stockfl., mod. Exlibris. – **Dabei:** **Mänhardt, S.** Conciones, Oder: Christliche Predigen, Über die Feiertägliche Evangelia, nach Ordnung der Römischen Catholischen Kirchen, und aller teutscher Bistümer ... Der dritte Theil. Hält in sich vier Bücher, das IX. X. XI. und XII. 4 Tle. in 1 Bd. Augspurg, Aperger 1628. Fol. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckel, mit Messing-Schließen. (Etw. gebräunt, tls. fl. u. berieb.). – VD17 12:631199S. – Tls. gebräunt u. stockfl. Anfang wasserrandig. St.a.T. Mod. Exlibris.

144 INKUNABELN - Bartholomaeus Anglicus. De proprietatibus rerum. (Heidelberg, Heinrich Knoblochtrizer wahrscheinlich für Jacob Köbel) Juni 12 (= 21. Mai 1488). Fol. 325 (statt 326, ohne Titelbl.) nn. Bl. Zweispaltiger Druck, 50 Zeilen, gotische Type. Mit Schmuckinitialen „C“ auf dem 1. Textbl. in Blau, Rot u. Gold mit floraler Randbordüre mit Blattranken u. Fliege in Gouache sowie zahlr. eingemalten Lombarden in Rot. Blindgepr., brauner Ldr. d. Zt., der Vorderdeckel über Karton, der Hinterdeckel über Holz, mit

Prohemium

Prohemium de pro-

prietatibus rerum secundum Aristoteli
anglicum ordinem fratrum minorum. Sci-
entia incipit.

Quoniam pro-
prietates rerum secundum
substantias: secundum
distinctionem et ordi-
nem substantiarum:
et modo et distinctionem

proprietatum: tribus adiutorio vicino
est profectus opusculi compendii. Vnde
tibi et forsitan alijs qui naturas rerum et
proprietates: per sanctos libros necesse et
per opus dispersas non cognoverunt ad intel-
ligenda enigmata scripturarum: que sub
similitudine et figuris interpretantur res natu-
ralium et artificialium: et spiritualium sunt
tradite et relate: quedam modis ostendit
beatus Dionysius in hierarchia angelica
cum citat principia dicere. Non est alter
nobis possibile lucere divinum radium/
sui varietate sacros velamanu anago-
gice circumelatum. quomodo possibile est
animi nostro ad immaterialia celestium
hierarchiarum ascendere contemplantium:
nisi ea que secundum ipsum est materiali ma-
nifestatione utatur et cetera. Ipsi dicent.
Non potest animus noster ad invisibilia
contemplantium ascendere: nisi per visibi-
lium considerationem dirigatur. Invisibilia
enim terra: per ea que facta sunt intellecta
contemplantur: et docet apostolus. Et ideo theo-
logia presens factis et penitus informa
nominibus visa est: et rerum visibilibus
similitudinibus: allegorice locutione
et mystici intellectus transumptio: se for-
ment: et sic carnalibus et visibilibus spi-
ritualia et invisibilia cooperantur. **P**ro-
hemium rei presens officio opusculi
ad edificationem tantum vobis qui est deus
gloriosus sublimis et benedictus in secu-
la seculorum. In quo agitur de quibusdam pro-
prietatibus rerum naturalium: quas alia est
incomposita: alia composita. Et primo de
proprietatibus substantiarum incompositarum: secundum
sui differentiam: quantum alia est corpo-

ralis: et vegetabilis: alia non vegetabilis: com-
posita et angelica. Et angelos alij sunt bo-
ni: alij mali. In terra vero angelus est
eodem similitudine multiplicandem: tamen
non: unde a beato Dionysio distinguitur
terro hierarchie celestis: quare quibus
terram ordinem continent: visibiles
Hoc est edificationis sunt: et quibus in hoc
opusculo adumbrare res: per ordinem est
agendum: et hoc tam in communem quam in spe-
ciali. Primo igitur agitur de rebus et nomi-
nibus divinis: que dicuntur de terra: vel quo
ad essentiam: vel personam: sive quo ad esse
etiam: sive ad proprietatem. Secundo de pro-
prietatibus angelorum: tam bonorum quam ma-
lorum: in generali et speciali. Tertio de pro-
prietatibus rerum naturalium: quo ad natu-
ram sive simpliciter: et quo ad vim su-
am diversitatem: et de eius ratione et
operatione in corpore: prout consistit in for-
ma et perfectione. Quarto de proprietatibus
substantiarum compositarum: scilicet de elemen-
tis et elementaribus quantitatibus: et quibus
compositum omne corpus: et de quibus hu-
manibus: et quibus componitur corpo-
tam totum et partes. Quinto de totius
et singulis eius partibus: et quibus
sacra scriptura sunt mentem. De
terro de creaturis. Septimo de infinita-
tibus et terminis. Octavo de modo: et cor-
poribus celestibus. Nono de tempore et parti-
bus temporis. Decimo de materia et forma
et earum proprietatibus et elementis. Undeci-
mo de actu et passionibus eius. Duodeci-
mo de sensibus: in generali et speciali.
Ternodecimo de aqua et eius differentiis
et ordinibus: et partibus. Quartode-
cimo de terra et eius partibus. Quindecimo
de punctis. Sexodecimo de lapi-
dibus et metallis. Decimosextimo de
herbis et plantis. Decimosextimo de ani-
malibus. Decimosextimo de accidentibus:
scilicet de coloribus: sonibus: et. In istis
enim libellis: res naturalium proprietates
summatim et breviter continentur: prout
ad manus meas: ipse qui effugerit ma-
nus meretricis: prout: et prout. In
quibus de modo: pauca vel quasi nulla ager-
unt: sed omnia que dicuntur de libris antedictis

Rollenst. u. Streicheisenlinien a. d. Vdeckel. (Vorne neu aufgebunden, Hdeckel mit Eck- u. Randfehlst., Bezugfehlst. u. zahlr. kl. Wurm- löchern, Schließen fehlen). 6.000,-

GW 3411. BMC III, 670. Hain 2507. Goff B-139. Pel- lechet 1874. - Frühe Ausgabe dieser berühmten Enzyklopädie des Mittelalters, welche das gesamte Wissen des 13. Jhdts mit Ausnahme der Geschichte zusammenfaßte. Wahrscheinlich das erste Drucker- zeugnis der zweiten Presse von Heinrich Knobloch- tzer, der um 1485 von Straßburg nach Heidelberg gezogen war. Die vorliegende Ausgabe gehört zu einer Reihe von Drucken, die anonym einem „Dru- cker von Lindelbach“ zugeschrieben wurden. Der BMC unterteilt diese Druckwerke in frühe, für die er die Brüder Johann und Conrad Hist als Drucker kon- statiert sowie in spätere für die Knoblochtzer als Drucker benannt wird. Voullieme (Die deutschen Drucker des XV. Jahrhds) begründet die Zuschrei- bung aller Lindelbach-Drucke an Knoblochtzer, so daß Knoblochtzer der erste Heidelberger Drucker wäre. - Etw. gebräunt u. stockfl. Tls. mit Wurm- spuren. Anfang u. Ende stärker wasserrandig. Mod. Ex- libris u. hs. Besitzverm. a. Innenspiegel, alter Besitz- verm. u. St. auf d. ersten Bl.

145 - Bibel. Doppelblatt aus: (Biblia cum postillis Nicolai de Lyra... Venedig, B.Loca- tellus für Oct. Scotus, 8.VIII. 1489). Fol. Mit Textholzschnitt u. figürl. Holzschnitt-Initiale. Lose. 150,-

GW 04291. Enthält die Bl. c u. c10 mit dem Beginn der Genesis. Der Holzschnitt zeigt die Erschaffung Evas, die Initiale I mit Adam und Eva und der Schlan- ge unter dem Apfelbaum. - Etw.stockfl., Wurmlö- cher am oberen linken Eck vorwieg. im Rand.



146

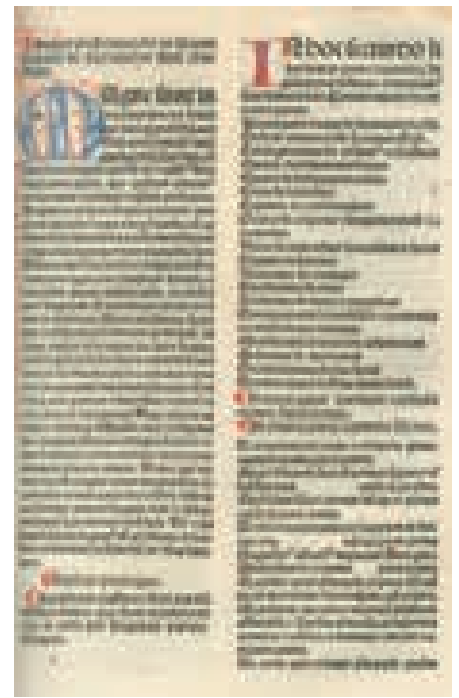
146 - Haebler, K. Die deutschen Wiegen- drucke in Original-Typenbeispielen. 115 In- kunabelproben beschrieben. 2 Bde. Mchn., Weiss & Co. 1927. Gr.Fol. Mit 115 Inkuna- belblättern jeweils unter Orig.-Passep. mit aufgeklebt. Titelschildchen. Textband: 72S., 1 Bl. Text u. lose Taf. zusammen in 2 Olwd.- Mappen im Kart.-Schuber. (Etw. stockfl., Schuber etw. beschäd.). 3.000,-

Nr. 66 von 90 (Gesamtaufl. 103) Exempl. - Textheft Umschl. tls. etw. berieben, angestaubt u. fleckig. Die Inkunabelblätter jeweils mit den entsprechen- den Alters- u. Gebrauchssp.

147 - Hugo de Sancto Victore. De sa- cramentis Christianae fidei. 2 Bücher in 1 Bd. (Straßburg, Drucker des Jordanus

von Quedlinburg von 1483 (= G. Husner), 30. Juli 1485). Fol. Got. Typ., 2 Sp., 46-47 Z. 156 (von 160; ohne Titelbl. u. 3 w. Bl.) nn. Bl. (= 68 von 70, ohne Titelbl. u. 88 statt 90, ohne 2 w. Bl.). Durchgehend rubriziert u. mit zahlr. eingemalten Initialen in Rot u. Blau sowie Schmuckinitialen in Feder- zeichnung. Mod. Ldr. mit Streicheisenli- nien in Lwd.-Schuber. 6.000,-

GW 13631. Hain 9025. BMC I, 133. Goff H 535. Polain (B) 2034. - Erste und wohl einzige vollständige Aus- gabe des 15. Jahrhunderts. Lediglich Buch 2 war bereits 1477 bei Zainer in Augsburg erschienen; Hain nennt noch einen sonst nicht nachzuweisen- den Druck von 1495. - Zur Zuschreibung des Dru- ckes an Georg Husner vgl. Vouilleme 149. - Breit- randiges Exemplar auf starkem Papier, ohne die beiden w. Bl. zwischen Buch 1 und 2 u. ohne d. w. Schlußbl. sowie Titelbl. zu Buch 1. - Vereinzelt leicht wasserrandig. Mehrere Unterstreichungen u. Margi- nalien von alter Hand. In den Blattränd. tls. leicht fl. - First edition of both books. - Without title and three blanks (70, 71 & 160). Rubricated throughout and with numerous initials in red and larger initials in red and blue with elegant penwork decoration, early annotations, some deckle edges, modern tooled calf, slipcase. - Provenienz: P. Goudanus, early inscription at head of first leaf; Carmelite convent of Bruges, inscription at head of first leaf; Claude François Cusin, assesseur criminel of Beau- jeu, eighteenth-century armorial bookplate on old endleaves; Metropolitan Chapter of Paris, library



147



147

stamp at foot of first leaf; Colección Alfageme-Fon-
tanal, name on spine.



148

148 - Konvolut von 20 Blätter aus ver-
schied. Wiegendruckern mit zus. ca. 10 Ansich-
ten oder Vignetten in Holzschnitt, die Blätter
tls. rubriziert. Verschied. Formate. 900,-

Darunter Blätter aus Schedels Weltchronik und dem „Kleinen Schedel“, u. a. mit Ansichten von Troja und Paris. – Tls. stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. – Mehrere Beilagen, darunter einige Buchholzschnitte, 10 Inkunabelmakulaturblätter, 10 kleine, aus Antiphonaren ausgeschnittene gemalte Initialen und ca. 10 Titel- und Widmungsblätter aus Drucken des 16.-18. Jahrhunderts. – Collection of 20 sheets from various incunables with altogether 10 views or vignettes in woodcut, sheets partly rubricated. Various formats. Partly severe traces of age and wear. With few extras, such as woodcuts, maculature and initials.


149 - Legendar – Heiligen Leben, Der.
Sommerteil. Augsburg, Günther Zainer, 27.
April 1472. Fol. Mit 1 kolor. Holzschn.-Initiale
mit floraler Randleiste (Maiblumen-Initiale)
u. 122 (statt 126) kolor. Holzschnitten
sowie mit zahlr. eingemalten Initialen in
Rot. Druck zweispaltig, 50 Zeilen, gothische
Type, 208 (statt 211) nn. Bl. Läd. Pbd. d. 19.
Jhdts. (Buchblock lose). 36.000,-

GW M 11402. Hain 9968. Schramm, Der Bilders-
schmuck 2, S. 5ff. – Die erste gedruckte deutsche
Ausgabe der Heiligenlegenden, das erste Augsbur-
ger Holzschnittbuch und zugleich eines der frühes-
ten deutschen Holzschnittbücher. – Sehr selten im
Handel; der Gesamtkatalog d. Wiegendrucke nennt
19 Drucke mit beiden Teilen, 9 separate Drucke des
Sommerteils und 7 des Winterteils, dazu einige
Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Der vor-
liegende Sommerteil umfaßt den Zeitraum von 4.
April (Ambrosius) bis 28. September (Wenzel). Die
Holzschnitte zählen zu den besten der Augsburger
Schule. Die Maiblumen-Initiale „S“ mit der floralen
Randleiste stammt von sogenannten Boccaccio-
Meister, die Holzschnittillustrationen stellen das
erste wichtige Werk des sogenannten Bämle-
Meisters dar. Sie wurden im Sommerteil erstmals zusam-
men mit dem Text in einem Druckgang gedruckt.
– Es fehlen das erste nn. Bl. (Index, in Handschrift
vorgebunden) sowie die nn. Bl. 109 u. 110 und das
letzte, Weiße Bl. Die nn. Bl. 5, 56 u. 189 liegen lose
in geringfügig kleinerem Format aus einem ande-
ren Exemplar bei, Bl. 5 ohne den ausgeschnittenen
Holzschnitt, mit Einschnitten u. Textverlust, Bl. 189
ohne den ausgeschnittenen Holzschnitt (Sant Nic-
laus) verso u. ebenfalls mit Textverl. u. Einschnitten
am u. im Holzschnitt recto. Insges. stärkere Alters-
u. Gebrauchssp., vor allem am Anfang u. Schluss,
gelockert, tls. fleckig u. einige Bl. mit größ. Einris-
sen unten, Bl. 19 mit Abriss im unt. Rand. Einige
Marginalien (auf dem ersten Blatt mit Datum 18.
Okt. 1691 u. Bl. 7 mit Dat. 1692) u. alte handschr.
Kapitel-Nummern u. Seitenzählung oben. Stellenw.
Wurmssp. im Bug u. Wurmlöcher in d. letzten Bl. Bl.
208 lose, Bl. 211 gelockert u. mit Randbeschäd.

150 - Rainerius de Pisis. Pantheologia,
sive Summa universae Hrsg. Jacobus
Florentinus. 2 in 3 Bdn. O.O., Dr. u.J. (Basel,
Berthold Ruppel, nicht nach 1476). Fol. Mit
vielen eingemalten Initialen in Rot und Blau




Von Sant Brigida



Brigida die unndertw
was pormana libere
te und was an anten
vnd hat gotz lob vnd
spere im mit floß. Vnd da ir
it schreibe pormana gelat
da kamen vil Conon mit dem
bischoff vnd wisten se da haten
se den bischoff dancet ir an hnd
bisch bannem in der stat Cernia
Das geschel dem bischoff wol vnd
baret ir an hnd mit der vnter
vnter vnd vnter die hnd
in der stat an brigen unndertw
sant brigida darnach aber porg
iat vnd abgeben tag. Da lebet
man die Conon got se vnd vng
se vnd muret se wa man se
an hant se se se die abgeben
vnd huf se an ofern vnd w
se an mit ein wolem se mit man
se Da hat die lob unndertw sant
brigida an beponere lob se got
vnd vnter vil anten in der selbe
hnd die man ir gebewen hat
vnd lagt in der goerret vnd
ndert se. Man ward von heiser
Ambrosio gefalt in vnter an
samlung in sant brigida in hnd
vnter da lant ir sein hnd die
die vnter ir porg vnd pormang
Vnter an der porg se hntian
Da geht der hnter das man im
ten Conon allen solt caroubte
Das man die hnter. Da hnter

Irten ja den ewig leben da man
Sant Brigida ir lechnam vnd
laget se by der stat in d hnd
unndertw pormana hnd
Darnach waret Sant Brigida
vnd seuffet got dmetlich vnd
hat an alndertw got das ir
se auch von diler welt vnter
Da gengen ir über zur vnter hnter
Ihdum calum vnd ward hnter
vnd stat an dem vnter vnd wnter
gisten tag Darnach für ir vnter
ten ewigen hnter. Da nam der
Bischoff von hnter se lechnam
vnd laget se by dem vnter in
der hnter pormana by dem vnter
sant brigida vnter vnd gotz
das ir auch hnter se dem
ewigen leben da du bist Amen

Von Sant Brigida



Brigida was geborn in
schwaben land vnd ir
von allen gelibete he
lig vnter vnter got vnter
vnter dem menschen vnter ir vnter
vnter ir vnter vnter got vnter
got vnter se vnter se pflagen se
nach die vnter se hnter an dem
hnter got se hnter mit flant
vnter mit vnter se hnter hnter
vnter hnter hnter got vnter muret
vnter hnter hnter vnter vnter
vnter vnter hnter vnter vnter
vnter vnter hnter vnter vnter
vnter vnter hnter vnter vnter
vnter vnter hnter vnter vnter

149

oder auch nur in Rot, durchgehend rubri-
ziert. Got. Typ. 2 Sp., 60 Zl. 270 (Bl. 1 und 31
weiß); 162, 139 (st. 140; ohne das erste wei-
ße Bl.); 280 nn. Bl. (das letzte Bl. weiß). Blind-
gepr. Schweinsldr. um 1600, Deckel mit An-
tiphonarprgt.-Bezug aus dem 15. Jhd. (Etw.
fleckig, berieb. und best.). 20.000,-
Hain 13014. Pellechet 10003-10004. IGI 8270. Proc-
tor 7457. BMC III, 716. GKW M 36924. Goff R 9. - Da-
tierung nach einem Kaufvermerk in einem Ex. der
Bayer. Staatsbibl. - Der Autor, 'verfaßte eine Summe
universae theologiae; auch, Pantheologia' genannt,
in der auch seltene ungedruckte Autoren und die
Theologen der Franziskanerschule berücksichtigt
sind" (LThK VIII, 622). - Aus der Offizin des Basler
Erstdruckers. - Leicht gebräunt, wenig fleckig, tls.
stark wasserrandig, mit hs. Marginalien, wenigen
Wurmsp. und vereinz. Randschäden. - Exlibris. -
Two parts in 3 volumes. With numerous drawn in-
itials in red and blue. Blind stamped leather around
1600, partly stained, rubbed and bumped. Slightly

browned and stained, partly heavy waterstained.
Some worming, occasionally damaged edges.
151 - Robert le diable. (La vie Ro-
bert le dyable. Paris, Jean Treperel 31.
VIII. 1497). Fragment. 19 (von 32) Bl. Lose,
ohne Einbd. 1.800,-
GW 12738. - Vorhanden sind die ungezählten Blät-
ter 4 u. 9-26. - Fragment des 1496 erstmals gedruck-
ten, französischen Volksbuchs, wie alle Ausgaben
der Inkunabelzeit von größter Seltenheit. - Bl. 4
mit Randfehlst. u. Randbeschäd. - Tls. etw. fleckig. - Frag-
ment, 19 (of 32) leaves, contains leaves 4 and 9-26.
Loosened, no binding. Very rare french chapbook
(first printed edition was published 1496). Partly
some foxing, margins partly creased or damaged,
leave 4 with imperfections in the margins.
152 - Robert le diable. (La vie Robert le
dyable. Vermutlich Lyon, nach 1500). Frag-

ment. 27 (von 32, ohne Bl. 1, 27, 28, 31 u. 32)
Bl. Lose, ohne Einbd. 1.800,-
GW 12740. - Fragment des 1496 erstmals gedruck-
ten, französischen Volksbuchs, wie alle Ausgaben
der Inkunabelzeit von größter Seltenheit. - Tls.
ger. Randlās. - Fragment, probably Lyon after 1500
(first printed edition was published 1496). Very rare
french chapbook. 27 (of 32) leaves (missing leave 1,
27, 28, 31, 32). Loosened, no binding. Partly small
tears in the margins.
153 - (Schedel, H.) 115 Bl. aus der dt.
u. lat. Ausg. der Schedelschen Weltchronik
bei Koberger, Nbg. 1493. Fol. Darunter 15
Bl. mit gr. Ansichten. 2.400,-
Unter den Ansichten: Bamiata, Maguncia (Mainz),
Macedonia, Achaia (Attika), Carinthia, De Austria
germanorum celebri provincia, Lituania, Walachia,
De turchis, Hungaria que... (2x), Prussia nunc ger-
manie provincia, Tracia (verso: Von den Turcken),
Von der gegent Europe Sarmacia oder Poln genat,
Fulgur (Instanbul). - Stellenw. gebr., tls. Einrisse, tls.
Wasserrandig. - **Dabei:** 92 Bl. ebenso mit Text- od.
Abb.-Fehlst., drunter auch gespaltene Bl.
154 - Spiera, A.de. Quadragesimale de
floribus sapientiae. Venedig, Gabriel de
Grassis 1485. 4°. Mit einer Initiale mit Feder-
verzierungen, zahlr. eingemalten Initialen in
Rot und Holzschnitt-Druckermarke in Rot;
durchgehend rubriziert. 408 (von 410) Bl.
Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten
Schließen (Metallbänder d. Zt.), Beschlä-
gen für die Metallschließen, Eckbeschlägen, Bu-
ckeln sowie Metallrahmen für das auf dem
Deckel montierte alte Titelschild wohl aus
dem 19. Jh. (Gelenke und Rücken mit Ein-
riß, etw. beschabt). 6.000,-
Goff S-680. IGI 1931. BMC V, 333. GW M-43129. BSB
S-524. - Erstmals 1476 erschienenes Werk des Ka-
maldulensergeneral Ambrosius de Spiera (1378-
1439). - Einer von nur sechs bekannten Drucken
dieser Offizin. - Oben rechts mit durchgehender
Kapitelnumerierung von alter Hand. - Es fehlen
die Blätter bb 3 und bb 4 (Register). - Die letzte
Lage vom Block gelöst, das erste Blatt nahezu lose,
mit Randabriß und auf der weißen Rectoseite mit
Spuren eines entfernten Exlibris, anfangs mit Rand-
schäden, Bl. a 8 tls. gelöst, wenige Blätter mit klei-
nen Fehlstellen (etw. Textverlust), tls. etw. gebräunt,
gering fleckig. Work by the Camaldolese general
Ambrosius de Spiera (1378-1439) first published in
1476. - One of only six known prints of this prin-
ting office. - At top right with continuous chapter
numbering by contemporary hand. - Lacks leaves
bb 3 and bb 4 (register). - Last quire unstuck from
block, the first leaf nearly loose, torn at margin and
with traces of a removed exlibris on the blank recto
page, at the beginning with marginal damages, leaf
a 8 partly detached, a few leaves with small defects
(minor loss of text), partly a little browned, mini-
mally soiled. - Contemporary vellum over wooden
boards with 2 intact clasps (contemporary metal
ribbons), metal fittings for the clasps, metal corner
fittings, boss and metal frame for the old title label
mounted on the cover probably from the 19th cen-
tury (joints and spine with tear, a little scratched).
155 JAGD - Valvasone, E.de. Della cac-
cia poema. Bergamo, Comin Ventura 1591.
Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 4 (statt
5) ganzs. Textholzschn. 7 nn., 151 num. Bl.
Hprgt. d. 20. Jhdts. (Best., gering fl.). 600,-
Vgl. Gamba 1719. - Seltene Erstausg. des populären
Jagdgedichts. - Stellenweise etw. fl.
156 JESUITEN - (Ignatius von Loyola).
Regulae societatis Jesu. Paris, Foüet 1620. 2
Bl., 360 S., 2 Bl. Flöex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, tls.
fl., etw. verknittert, Rckn. mit Ausrisse). 60,-
Vgl. Ebert 601 u. Graesse I, 69 (beide EA, Rom 1580).
- Frühe Ausgabe, noch vor der Heiligssprechung des
Ordensgründers (1622). - Sta.Vu.T., durchgehend
wasserrandig, tls. sporenfl.

talos sine in inferno mal' no timent se posse pan vi
 renius aliquid male t' deo aliorum non misereantur
¶ Tercio valde timidi non misereantur. Quia ra-
 tio est quia illi qui valde timent deum in corde p
 pte passioni q non intendunt miserie aliene. Tunc
 non considerant miseria aliena sed sua tantu
 aliorum non misereantur. **¶** Quarto iracundi non
 misereantur. Cuius ratio est quia illi qui sunt in co
 rumelianis dispositione. sine passioe quia sint con
 tumeliam passi sine actioe quia velint contumeli
 am inferre prouocantur ab iram et audaciam. Et
 ideo tales dum in tali dispositione existunt alioru
 non misereantur. **¶** Quinto superbi si misereantur. Cu
 ius ratio e q superbi contemnt alios et reputant eos
 malos. Unde reputant q digne puniantur. Vn greg
 gorius dicit in quadam omelia q falsa iustitia scz
 superiorum compassionem non habet sed debigna
 tionem. Dec tratus thomas secunda secunde que
 stione. xxx. articulo secundo in cor. questi. in fine.
 et in solu. secundi et tercij argumenti.

¶ Quid missa interpretat' et dicitur quatuor modis.
 Capitulum.



¶ Circa missam in gene-
 rali consideranda sunt tria.
 scz. Interpretatio. Dispositio.
 Celebratio. Primo conside-
 randa est missa interpreta-
 tio. Dicitur enim missa qua
 tuor rationibus. Item in co
 tangit. De la. vic. Et ite
 tam magister sememiaru

¶ Primo enim secundum Hugonem missa dicitur qua
 si transmissa eo q populu per ministerium sacerdo-
 tis qui mediatoris vice fungitur inter deum et po-
 pulum. preces et vota et oblationes transmittit.

¶ Secundo secundum Hugonem missa dicitur ipsa
 hostia sacra quia transmissa est prius nobis a pte
 ut scz nobiscum esset postea ipsa eadem hostia a no-
 bis transmittitur patri ut apud patrem pro nobis in-
 tercedat. **¶** Tercio secundum Hugonem missa dicitur ab
 emittendo quia ut sacerdos incipit hostiam consec-
 re dicitur solet dicere. Creantur cathocumini et sic
 emittuntur foras cathocumini id est nouiter instru-
 cti in fide nondum baptisati. Amplius non licet in
 bello vel paganis vel cathocumino interesse sacra-
 mentis alienis quia nondum sunt membra ecclesie.
 Hoc significabat illud qd dominus fecit. Iohannis.
 secundo ubi dicitur q ihesus non credebatur se nisi ipse
 enim sciret quid esset in homine. **¶** Quarta ratio po-
 nitur in lra a magistro sententia et est quia missa dicitur
 eo q celestis missus ad consecrandum corpus adue-
 niat iuxta dictum sacerdotis dicentis. Omnipotens
 deus sub hoc perfertur per manus sancti angelii tui
 et. Nam angelus sacris ministerijs interesse creden-
 dus est non ut consecret quia cuiuslibet potesta-
 tem non habent sed ut orationes sacerdotis et po-
 puli representet deo secundum id apocal. viij. Alibi
 dicitur fumus aromatum de manu angelii que sunt ora-
 tiones sanctorum. Hoc beatus thomas scripsit in di-
 uij in expositione lre textu in fine. Et. Alibi magis

si q. cxxij in principio. **¶** Dicitur autem officium
 missae vel generaliter quodlibet aliud dupliciter ratione.
 Primo enim officium dicitur quod officium ab officio dicitur
 qui dicitur sermois vna lra a magistro scz o in e. Secundo
 dicitur officium ut qui qd illa agat q nulla officium ad e
 nocentur sed omnibus proficit et dicitur. Habent. Dec.
 Alibi magis pte summe q. cxxij in principio.

¶ Dispositio missae in generali. Capitulum. **¶**
¶ Secundo principaliter circa missam consideran-
 da est dispositio. **¶** Ad cuius evidentiam pre-
 mittit tria. **¶** Primum q in sacramento missae
 se aguntur q punit ad totam ecclesiam. Et ideo di-
 cuntur quod in missa a solo sacerdote scz illa que per-
 tinet ad plium officium sacerdotis. et hoc fit obla-
 tio. ofectio et priuata oratio. Tunc solus sacerdos
 tons et pccs p populo debet offerre deo. ut dicitur
 Debre. et. Quod vero dicitur a sacerdote in missa
 et peruenit ad populu scz gloria excelsis. et. Cre-
 do et publico oratione que omnia populu dicit sacer-
 dotis inchoante in signum q talia peruenit ad po-
 pulu et reuelatione diuina. Quod vero dicitur p
 ministros sicut doctrina noua vel veteris testamti
 in signu q p ministros a deo missa hoc doctrina
 est populi annunciata. **¶** Secundo est q in officio mis-
 se ubi passio christi representat. continetur quom-
 oia gratia sicut Agrietylo dicit dicit miserere. Et
 quodam verba hebraica sicut alleluia. id est laudare
 deu. Babaoth id est exercituum. Mansa id est salua
 ua obsecro. Et amen id est vere vel fiat. Quodam
 vero latina verba ut pater. Fiat aut buis diuersi-
 tatis ista est ista quia his tribus linguis. Joba.
 ix. scriptu est. Crucis. cuius representatio e mis-
 sa. **¶** Terciu e q missa habet tres partes principales
 habet enim principiu orationis qd durat vsq ad epi-
 stola. habet sedo mteriu scz ipsam orationem q du-
 rat vsq ad post comunione. habet tercio sine et
 timu scz gratia adonem et hoc in fine missae. Dec. b.
 tho. q. parte summe q. lxxxij. ar. iij. in cor. questi.
 Et iteru magis lra. lra. in fine. magis dicitur oris.

¶ Quid in missa sex sunt in generali et primo prepa-
 ratio populi ad orationem. Capitulum. terciu

¶ Quia etiam si evidentiam capituli prece-
 dentis est sciendum q in officio missae tanguntur
 in generali per ordinem scz scz. Preparatio.
 Instructio. Consecratio. Sacerdotis. pccps. Gratia.
 actio. Missae completio. **¶** Primo ergo tangit ppatio
 et hoc a principio missae vsq ad epistolam. Hanc bu-
 tus iparationis est ista quia in hoc sacramento totu
 ministerium salutis nostre comprehendit. Et ideo pre-
 ceptis sacramentis cu maiori solemnitate agit. et ap-
 ter hoc ante celebrandem huius ministerij premissa
 iparatio ad orationem. **¶** Dispositio autem populus
 ad orandem pna scz per duos modos. Per humilita-
 tionem. Per rectam intentionem. **¶** Primo dispositio po-
 pulus ad orationem per duos modos. Et ideo pmissa in
 troitus cu versu et dicitur introit' in principio missae qd
 tunc primo sacerdos ministraturus ad altare debet
 int'are. In cuius rei signum sacerdos antequam ab-
 missam solemniter celebrans percat dicit illud vbu
 Introit' ad altare dei. et. Sumitur autem introitus

¶ Circa caritas in sui ratione quibus includit que
 bdm p robucit. quibus abbt
Capitulum



• Primum
Artes

Circa caritatem consideranda sunt tria. scilicet descriptio virtutis. observatio ordinis perfectio operis. Primum est circa virtutem caritatis consideranda est descriptio virtutis. Primum

ratione quibus includit quibus poudit. quibus ad bit. ¶ Primum est caritas in sui effectibus includit quibus tuos. scilicet amorem amicitiam concupiscentiam. benignitatem. Primum caritas includit amorem. Cuius ratio est. quia sicut amor amantem vult amari. sic caritas vult homini deo et primo. sic supra amor divinus quod causas unionem intantum. ca. i. de quatuor effectibus divini amoris. Secundo caritas includit amicitiam. Cuius ratio est. quia sicut amicitia in quibus amicitiam et communitatem consistit. sic caritas consistit in associacione hominis ad deum secundum naturam intellectuales. Tercio caritas includit concupiscentiam qua consideratur presentia ipsius amati. scilicet dei cui non habetur. Unde aug. Caritas est virtus qua bene videri potest eo habetamus. Quarto caritas includit benignitatem. Cuius ratio est. quia sicut in benignitas est qua alicui alicui bonum optamus. Ita caritas est qua bene optat deo sua gloria et sibi et alijs via eternam. sic supra benignitas. ¶ Quinto caritas producit pacem. scilicet beneficentiam. pacem concordiam. Primum caritas producit beneficentiam. Cuius ratio est. quia beneficentia est qua bona etiam ad alios optamus. ut supra beneficentia. Ita primum motus vel effectus caritatis est ut non diligamus tantum lingua sed opere et veritate. ut dicitur primo iohannis. Tercio. sic expostionem volunt supra amicitiam. ca. ab maiorem evidentiam. et ubi dicitur. quod quadruplex est amicitia in divisione. Secundo caritas producit vel efficit pacem. et hoc quantum ad remotionem discordie unde in ps. Pax multa diligentibus legem tuam. sic infra pax. Tercio caritas producit concordiam. et hoc quantum ad unionem cordium. Sicut enim concordia cordium unitatem causat. ita caritas facit unitatem ecclesie que in hoc consistit. ut ibi dicimus omnes et non sine in nobis scriptura. ut dicitur primo ad cor. ii. ¶ Unde gre. in omnia sic ait. Caritatis primum est removere discordiam. servare composita. conharere et sociata. dirigere pacem. et virtutes contrarias solvere. Requirit supra amicitiam ubi dicitur. quod secundus actus amicitie est concordia et in quibus. ¶ Tercio caritas supra amorem amicitiam et benignitatem abbt tria. scilicet determinacionem ubi ubi. dignitatem dilecti. et determinacionem modi. Primum abbt determinacionem ubi ubi. quia caritas respicit deum et homines

Secundo abbt dignitatem dilecti. quia caritas est dilectio ab deum omnibus personis et caritatem. Tercio caritas abbt determinacionem modi. quia caritas facit diligere deum supra omnia et primum sicut seipsum. ¶ Ex his omnibus iam presertim beatus thomas distinguit caritatem sic dicitur. Caritas est quibus amicitia hominis ad deum per quam homo deo diligit et deo hominem. et sic efficitur quibus associari hominis ad deum. sicut supra communicacionem suam. et beatitudinis. ut dicitur primo iohannis. primo. Si habulemus in luce sicut et ipse in luce est societate habentem ab invicem. ¶ Ab cuius expostionem videtur nota quibus Primum est. quod per lucem intelligitur vel divina essentia vel dei gratia vel fides vel caritas. Secundum est. quod aliud est ambulare in luce. et aliud esse in luce. nam apoc. dicit non ambulare in luce et deum esse in luce. Cuius ratio est. quia cum nos sumus boni participacione de bono in melius proficere possumus. Deus autem dicitur esse in luce et non ambulare in luce quia cum sit summa bonitas et essentialis bonitas non habet ubi proficiat. Tercium est. quod per caritatem deum manet in nobis et nos in deo. ut dicitur primo iohannis. ¶ Deus caritas est et qui manet in caritate in deo manet et deus in eo. sic supra amor divinus quod causas unionem intantum. Secundo caritas est. quod duplex est associatio vel communitas. Primum est secundum naturam sensibilem et corporalem. et talis cum deo vel angelis non habemus. Alia est secundum naturam spiritalem. scilicet secundum mentem. et talem in statu vite imperfecte habemus cum deo. ut dicitur ab philip. non nostra conversio in celo est. In statu vero patrie conversio ista cum deo perficitur quibus servi eius servitio deo et videbunt faciem eius. Cuius ratio est. quod sicut amicitia honesti non habetur nisi ad fructum sicut ad principale obiectum vel ad principalem personam. sed eius intantum diliguntur ad eum penitentes etiam si non sint fructus. Ita caritas que maxime est amicitia honesti se participat ex tendit ad deum ratione cuius facti non diligere etiam inimicos qui ab eis penitent etiam si res oblat et offendunt. ¶ Unde sic. et ubi. scri. ser. dist. xxvii. de caritate. art. i. ¶ Primum caritas sit ibi quibus concupiscentia amor benignitas concordia beneficentia pax amicitia in cor. q. i. in so. argu. per totum. Et sic. sic. dist. q. xxii. art. i. in cor. q. i. in so. argu.

¶ Circa caritas diffinitur quibus motis et quibus
Capitulum **Secundum**

Altius beatus via potest dicitur. quod caritas diffinitur quibus motis. ¶ Primum per respectum ad effectum sit. Caritas est qua diligit deo propter se et primum propter deum. ¶ Secundo diffinitur per respectum ad effectum sit. Caritas est vita copulans amantem amari. ut dicit aug. viii. de trinitate. sic. expostionem huius supra amor divinus. ca. i. ubi dicitur quod amor divinus causas unionem intantum. Tercio diffinitur caritas per respectum ad finem. scilicet per respectum ad premium sit. Caritas est virtus



151



154

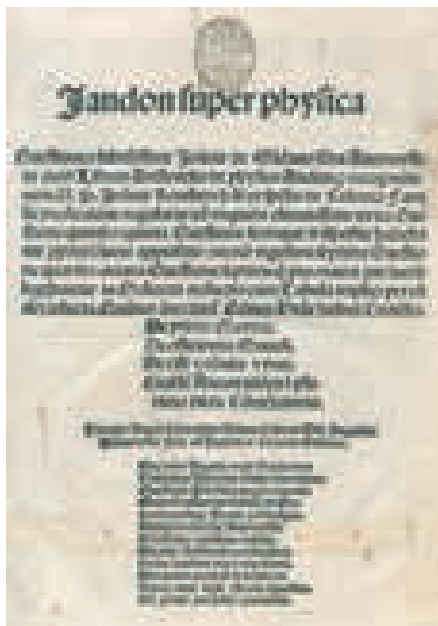
157 Johannes de Janduno. Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadauo sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia... Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tls. figürl. Holzschn.-Init. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt. 2.400,-

Sehr selten. Nicht bei Adams. Nur 1 Eintr. im worldcat. – Ohne Bl. 145. Tls. etw. wasserrandig u. (überwiegend im Bug) wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. mit überklebtem Besitzverm., Vors. erneuert.

158 JUDAICA – (Faust von Aschaffenburg, J.F.). Diarium historicum, Darinnen Deß Heyiligen Reichs Statt Franckfortt am Mäyn gefährlicher Uffstandt und schwüri-ges Unwesen, ordentlich verzeichnet ist... Ffm., Humm 1615. Fol. Mit Holzschn.-Titel-



155



157

vign. (Wappen). 1 Bl., 335 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Gebrauchsspuren, Rckn. angeplatzt). 700,-

Demandt I, 495. Stobbe II, 315. Kreuzberger A 970. Erste Ausgabe. – Berühmte Chronik des Bürgeraufstandes und der Judenverfolgung in Frankfurt. Die Darlegung der städtischen Reichsverhältnisse wurde während des Fettmilchaufstandes von der Frankfurter Bürgerschaft erzwungen und umfasst den Zeitraum 1219-1590. Hier noch ohne den später hinzugefügten Anhang (S. 337-379; über die kaiserliche Exekution Der Juden zu Franckfort Stetigkeit und Ordnung). – Gebräunt u. tls. fleckig, im oberen Teil mit Fehlstelle vom Innenfalz ausgehend bis ca. S. 100 (ca. 10 x 3 cm, abnehmend), tls. mit etw. Textverlust (dieser hs. ergänzt), St.a.T. Wie meist ohne das Fettmilch-Portrait.



158

159 Justinianus. Corpus Iuris Civilis... 6 Bde. Lyon, Landry 1618. Fol. Tls. läd. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Deckelvign. (Deckel tls. lose, Rckn. tls. läd., stärker best. u. berieb). 150,-

Godefroy-Ausg. in Folio. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Tls. wasserrandig, gebräunt u. fl., stellenweise etw. Randsläsuren u. wurmspurig.

160 KALENDER – Prognosticon und Pestschrift. 6 Bl. aus Einbandmakulatur, davon 2 Bl. wohl aus einem Prognosticon für das Jahr 1591 u. 4 Bl. aus der Pestschrift: Wie man sich zu zeitten der Pestilentz fürsehen und erhalten mög, wohl Wien 1569. 100,-

Die beiden Bl. A ii, A iii behandeln 3 Mond- u. 1 Sonnenfinsternis, des Jahres (15)91 u. 4 Bl. B i – iii mit Gesundheits- und Verhaltensratschlägen zur Pest. Vgl. VD 16 W 2593 (Digitalisat). – Tls. gebräunt u. fleckig, tls. Randschäden u. einige Löcher, mit ger. Buchstabenverl.



161

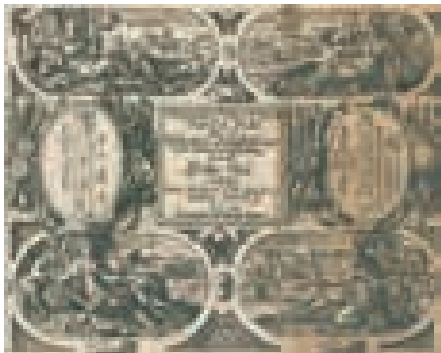
161 - Rudolphus, V. (Rudluff). Zeitbüchlein. Darinnen gründlich auff's kürzest vn einfeltigste angezogen. Was nach Christi vnsers Seligmachers... Geburt, 1501 bis auff das 1586. Jahr an Kriegen ... sich begeben vnd zugetragen. Erfurt, Baumann 1586. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbord. 74 Bl. Mod. Hprgt. 750,-

VD 16, R 3467. STG German Books 759. Houzeau-L. 14902. Zinner 3240. Zweite Ausgabe dieses seltenen Kalenders. - Enthält Berichte über geschichtliche Ereignisse, Katastrophen, Unwetter, Zeichen am Himmel u.v.m. - Durchgeh. papierbedingt gebräunt, tfs. stockfl. Tit. mit kl. Randabriss.

162 Kollmann, I. u. A. Haas. Acta Sacrae Congregationis de Propaganda Fide res gestas Bohemicas illustrantia. Ed. Archivum Terrae Bohemiae. Bde. 1-2 u. Prodromus (= alles Ersch.) in 3 Bdn. Prag 1923-55. 4°. Hlwdbde. d. Zt. 80,-

Jilek II, 14022. - Papst Gregor XV. errichtete durch eine Bulle vom 16. Juni 1622 die „Congregationes...“ zur Verbreitung des katholischen Glaubens unter den Heiden u. Katholiken und zur Leitung des gesamten katholischen Missionswesens. Einleitungsband und die zwei Quelleneditionen, Berichtszeitraum 1622-1624. Mit dem Index von A. Haas.

163 Konvolut von 21 Bänden zum Thema Theologie, darunter 1 Bibel, Gebetbücher etc. 18.-19. Jht. Versch. Sprachen, Formate u. Einbände. (Gebrauchsspuren). - Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 180,-



164

164 Konvolut von 26 Fragmenten aus verschiedenen Drucken, darunter auch Frühdrucke, meist in Latein, auch italienisch u. deutsch, ca. 1496-1852. Verschied. Form. 240,-

Vorhanden u.a. 2 Bl. aus F. Petrarca, Opera, hrsg. Seb. Brant, Basel, J. Amerbach 1496 (Secreti, a4 u. a5). - (Ringhier, J. Cento Giuochi liberali, et d'ingegno. Bologna, G. Rossi 1580). Bl. 97-104. - (I sette salmi de la penitentia di David. Composti per Messer Pietro Aretino). Forli (Venedig), Francesco Marcolini für Gioann' Antonio de Nicolini, November 1534. 36 Bl., Bogen D-Schluß mit Holzschn.-Druckermarke. - Innozenz III. Papst. Operum, tom. secundus, Venedig 1578. S. 1-16, Titel mit Holzschn.-Druckermarke. - Collurafi, A. L'amicitia in comparabile de... Nicolo Barbarigo e Marco Trivisano. Venedig, M. Ginami 1626. S. 1-8, mit HS.-Druckerm. a.d. Titel. - Cruceus, J. De quintuplici substitutione, liber. Tolosa, Boudeuille 1547. S. 1-24. - Weitere, tfs. auch Einzelblätter. - Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. beschäd.

165 KONZIL VON TRIENT - (Sarpi, P.). Histoire du Concile de Trente. Trad. par Amelot de la Houssaie. 2. ed. Amsterdam, Blaeu 1686. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. 24 Bl., 800 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke eingeris-

sen, Kap. mit kl. Ausrissen, berieb. u. best.). 120,-
Vgl. Graesse VII, 272 (Ausg. 1736 ff.). - Schöner Druck. - Etw. gebräunt, tfs. stockfl.

166 KORAN - Wahi, S.F.G. Der Koran oder Das Gesetz der Moslemen durch Muhammed den Sohn Abdallahs. Halle, Gebauer 1828. Mit 1 gefalt. Stammtaf. XCVI, 783 S. Pbd. d. Zt. 180,-

Enay 191; „Erste und einzige Ausgabe... einer völlig neuen Übersetzung“.

167 La Couture, J.C. Epitome Controversiarum, sive Demonstrationes Catholicae, quibus ostenditur Lutheranam Ecclesiam non esse Apostolicam; quia in essentialibus Fidei articulis a Primitiva Vera Apostolica Ecclesia dissentit. 3. ed. Köln, Demen 1673. 12°. Mit Kupfertitel. 5 Bl., 518 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Tfs. etw. wurmstichig). 90,-

Ohne das nn. Bl. am Schluß. Etw. stockfleckig, anfangs u. Schluß wurmspurig (Kupfertitel mit ger. Darst.-Verlust), N.a.T. - Selten.

168 Lang, M. Jährliche Seelen-Weyd: das ist: Betrachtungen für eine andächtige Poemenophila... 2 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Labhart u. Straub 1687. Kl.4°. Mit gest. Front. v. B. Kilian. 8 Bl., 525 S., 9 Bl.; 4 Bl., 744 S., 5 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt tfs. fl., Schließen nur fragment. erhalten). 400,-

VD 17, 384:717600P u. VD 17, 12:105584R. - Tfs. stockfl. u. gebräunt. Vors. angestaubt u. etw. randrissig. N.a.T. Mod. Exlibris. - Selten. - **Dabei: Taller, P.** Einfältiger doch wohlgemeinter bauern-Prediger... Regensburg 1727. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt tfs. fl., Schließen fehlen). - Front. u. Titel tfs. randrissig u. mit Einrissen, aufkasch. Tfs. stockfl. Durchgeh. wasserrandig. Mod. Exlibris. - **Ertl, J.** Miscellanea Conciones... Augsburg 1715. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Gebräunt tfs. stark fl.). - VD 18, 12373958. Seltene einzige Ausgabe. - Gebräunt u. stockfl. Mod. Exlibris.

169 Laymann, P. Theologiae moralis in quinque libros partitae... 2 in 1 Bd. Venedig, Bortoli 1714. Fol. 3 Bl., 415, 387, 40, 16 S., 43 Bl. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). - Wendet sich u.a. gegen die Hexenprozesse. - Wasserrandig, Gebrauchssp., gekauft wie besichtigt. 75,-

170 Leben und ausgewählte Schriften der Väter und Begründer der reformierten Kirche. 10 Tle. in 9 Bdn. Hrsg. J.W. Baum u.a. Elberfeld 1857-62. Mit 2 Stahlst.-Portr. Lwdbde. d. Zt. m. Rt. u. Pbd. d. Zt. m. hs. Rsch. (Bd. 1). - Tfs. etwas stockfl. Titeleien tfs. stark stockfl. 100,-

171 Le Jeune, J. Le Missionnaire de l'oraire, ou sermons pour les avents, caremes, & fetes de l'Annee... 10 Bde. Toulouse, Boude 1688-89. Mit gest. Portrait-Front. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren, Rckn. tfs. wurmspurig u. mit Fehlst.). 150,-

I-II. Sermons pour les Avents, Caremes et fetes de l'annee; III. Panegyriques du tres saint Sacrement pour les missions qui se font pendant son octave; IV. Panegyriques de la tres sainte Vierge et de quelques saints de chaque ordre; V-VI. Sermons de la foy sur le chapitre XI de l'Epitre de saint Paul aux Hebreux, de ce que la foy nous enseigne des perfections de Dieu; VII. Sermons de la penitence et des motifs qui nous y excitent; VIII. Sermons sur les commandemens de Dieu et un tableau de la vraie penitence sur l'Evangile de la conversion de sainte Magdelaine; IX-X. Sermons pour tous les jours de Careme. - Etw. Gebrauchsspuren.



172

172 Lipsius, J. Monita et exempla politica... Antwerpen, Plantini 1625. Mit gest. Tvign. 4 Bl., 213 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit gr. goldgepr. Wappensupralibros. (Stärker best., berieb., Rckn. läd.). - Leicht gebräunt. Mit hs. Eintragung a.V. - Selten. 270,-

173 Livius, T. Latinae historiae principis decades tres. Beati Rhenani & Sigismundi Gelenij adiunctae Annotationes... Venedig, (Giunta Erben) 1541. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. Holzschn.-Init. 38, 312 (ohne Bl. 7) num., 67 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 200,-

Renouard XXX, 126. - Holzschn. auf Titelbl. am Schluss wdh. - Anfang mit hinterlegten Eckfehlstellen, stellenweise fl. u. leicht wasserrandig, leicht gebräunt. Vereinzelt Marginalien.



174

174 Livius, T. Romanae Historiae principis, libri omnes, ... Text u. Kommentar, in 3 Bde. geb. Ffm., Corvinus, Feyerabend u. Gallus Erben 1568. Fol. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre, Druckermarken u. 94 (tls. wdh.) Textholzschn. von J. Amman. Abweichende neue Hlwdbde. (Tls. best., Bde. 1-2 Gelenke brüchig). 600,-

VD 16, L 2099. Becker 12 a. Dibdin II, 166 (»An uncommon and magnificent ed.;... The engravings, and general splendour of the volume, will always render it a great acquisition to the library of the curious«). Erste lateinische Ausgabe mit den Holzschn. von Amman, im gleichen Jahr wie die deutsche Ausgabe. – Mit der »Chronologia« von Grellius (Titel bei VD 16 etwas abweichend) u. den Kommentaren von Sigonius, Valla, Godelevaeus u.a. – Kollat.: 18 Bl. (le. w.), S. 1-440; S. 441-988; 56 S., 6 Bl., 119 S., 82 num. Bl., 112 S., 93 (recte: 94) S., 1 Bl. – Fehlen die 10 Bl. Register am Anfang des Kommentarbandes. Tls. etw. fleckig, anfangs schwach wasserrandig, mehrere Bl. mit unterl. ob. Randläs., Titel u. Vorwort leicht knittig, St. verso T. u. auf S. 441. – Exlibris.

175 Lohner, T. Instructio practica septima de munere concionandi, exhortandi, catechizandi. Dillingen, Benkard 1679. 7 Bl., 551 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Schließen. (Hdeckel tls. mit Wasserschaden, tls. etw. fl.). 80,-

VD 17 23:318044H. Erste Ausg. – Schluss mit Wasserschaden u. Randläsuren (ohne Buchstabenverlust). – **Dabei: Officium Beatae** Mariae Virginis... Wien 1658. 4 Bl., 528, 253 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.). – Tls. etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl. – **Schmid, C.v.** Katholisches Gebethbuch für die Jugend. Augsburg 1851. Mit 1 Stahlst. XVIII, 256 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfileten u. Goldschn. (Rckn. gering gebleicht, leicht berieb.). – Durchgehend etw. wasserrandig am ob. Rd., leicht gebräunt. – Zus. 3 Bde.

176 LUTHER – Historia B. Lutheri, Oder historische Nachricht von der Geburt, Lehre, Leben und Sterben des seeligen Mannes Gottes D. Martin Luthers. Auf vieler Verlangen zum vierdenmahl gedruckt. Augsburg, Brinhaußer für Hillmer 1763. Mit gest. Front. u. 15 Kupfertaf. 88 S. Pbd. d. Zt. 180,-

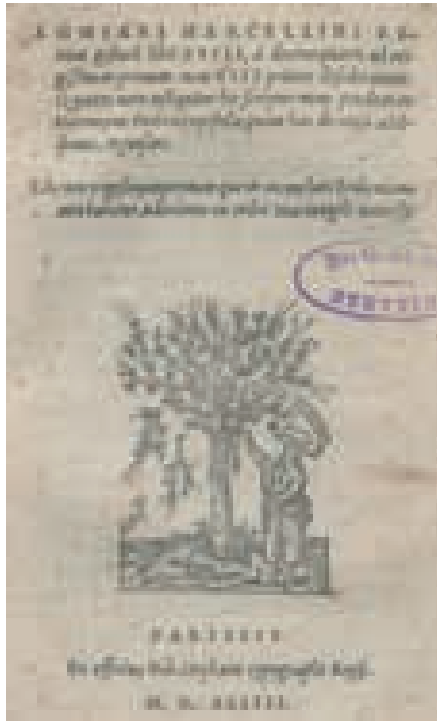
VD 18 vorläufig [Mai 2020] 12450030-001. – Letzte und zugleich seltenste Ausgabe der erstmals 1730 erschienenen Lutherbiographie. Die Kupfer stammen von E.B.a H., das ist Elias Baeck alias Heldenmuth (1679-1747), und sind Sinnbilder mit einer Szene aus Luthers Leben in der unteren Blathälfte und einer dazu passenden allegorischen Darstellung darüber. – Vorderer Spiegel mit Fehlstelle, erste Lage gelockert und unten im Bund etw. eingerissen, Frontispiz verso und hinterer Spiegel mit kleinen Kritzleien in Bleistift, leicht gebräunt, etw. fleckig.

177 Luther, M. Der Neunde (v.9) Theil der Bücher des Ehrwürdigen... Altenburg, Fürstlich Sächsische Officin 1663. Fol. Mit gest. Tvign. 5 Bl., 1598 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Fl., etw. best. u. berieb.). 120,-

Aland, Hilfsbuch zum Lutherstudium, S. 595 ff. – Dritte, sogenannte »Altenburger« Gesamtausg., die auf den älteren aus Jena u. Wittenberg aufgebaut ist. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig.

178 MAGDEBURG – Kirchenordnung. Chur-Fürstliche Brandenburgische Im Herzogthum Magdeburg Publicirte Kirchen Ordnung. Halle, C. Salfeld für S. J. Hübner, 1685. Kl.-4°. 4 Bll., 180 S., 2 Bll. Neuerer Pbd. – Titelbl. m. Fehlstelle im Druckvermerk mit Buchstabenverlust, einige Wurmgänge im Text. Papierbedingt gebräunt. Die ersten Bll. angerändert. Exl. 100,-

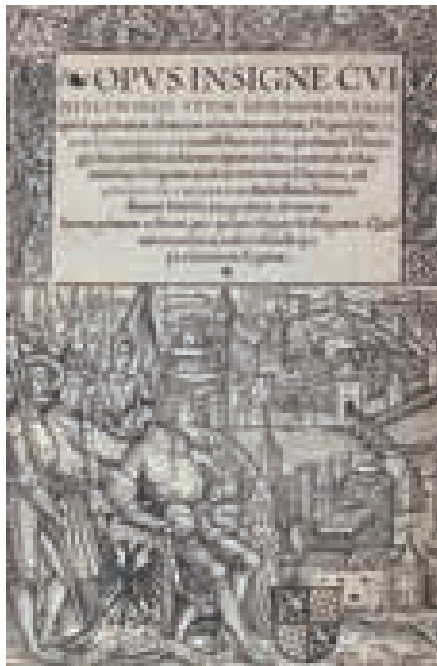
179 (Manescal, M.) Villancicos, que se cantaram na Cappella Real do muy alto, e muy poderoso Rey D. Pedro II und Muyto poderoso principe D. Pedro. nosso senhor. 2 Bde. (Lissabon?), Craebeeck 1683 u. 1680. Kl.8°. Mit Holzschn.-Tvign. 24 S.; 12 Bl. Mod. Umschlag. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Selten. 90,-



180

180 Marcellini, A. Rerum gestarum libri XVIII, ... Paris, R. Stephanus 1544. Mit Holzschn.-Druckermarke. 513 S. Spät. Pbd. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt, ob. Kap. etw. läd.). 240,-

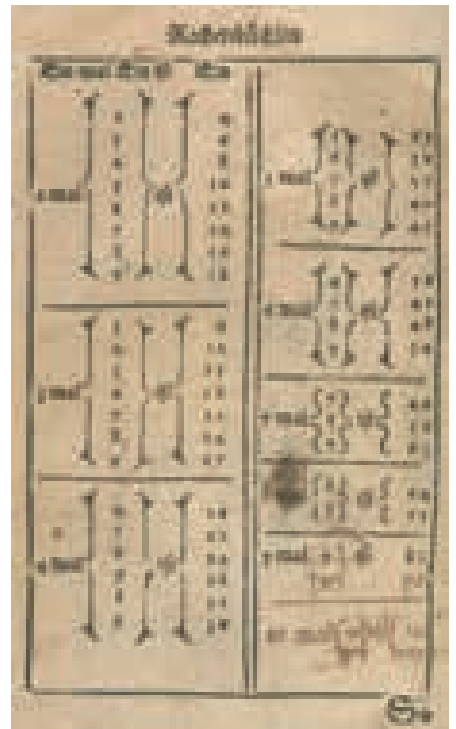
Adams A 972. – Etw. stockfl., S. 45/46 lose. Vereinzelt mit Anstreichungen u. Marginalien. St.a.T.u.V., N.a.V.



181

181 (Marsilius v. Padua). Opus insigne cui titulum fecit autor defensorem pacis, quod qu(a)estionem illam iam olim controversam, de potestate Papae et Imperatoris excussissime tractet. O.O.u.Dr. (Basel, V. Curio) 1522. Fol. Mit gr. Titelholzschn., figürl. Holzschn.-Bordüre u. zahlr. Holzschn.-Init. 200 nn. Bl. Spät. Ldr. mit goldgepr. Rtüt. u. blindgepr. Dfileten. (Rckn. leicht gebleicht, etw. best. u. leicht berieb.). 3.000,-

STC 617 (unter Menandrinus). Adams M 675. VD16 M 1131. - Hieronymus 417. Potthast 768. – Eines der wichtigsten staatstheoretischen Werke des Mittelalters, 1324 abgeschlossen. »In seiner zugleich theoretischen Staatslehre und politischen Streitschrift verwirft Marsilius die Tradition u. Hierarchie der Kirche mit dem papstlichen Herrschaftsanspruch (der stets den Frieden gefährde) und das kanonische Recht und postuliert einen weltlichen Staat, in dem sich der Klerus, vom Herrscher eingesetzt, in franziskanischer Armut auf religiöse Aufgaben zu beschränken hat und in dem die Gesamtheit der Bürger die Gesetze gibt und den Herrscher wählt« (Hieronymus). – Der für die Basler Titellustr. jener Jahre unüblich große Holzschn. zeigt den sitzenden Ludwig IV. mit allen kaiserlichen Insignien vor seinem Gefolge von Kriegern u. einem Berater (wohl Marsilius), im Hintergrund die Stadt Rom. – Tit. u. Bl. q3 mit hinterlegten Fehlstellen (ohne Textverlust), leicht gebräunt, tls. leicht fl. u. wasserrandig. St.a.T.



182

182 MATHEMATIK – (Strübi, H.) Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuch mit der Zipfer, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochenen auff's klärlichst unnd verständlichst dargethon sind. Zürich, Wolff 1599. Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 1.300,-

VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltene Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

183 Merula, G. De Gallorum cisalpinorum antiquitate, ac origine. Bergamo, Ventura

1592. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 8 Bl. (d.le.w.), 175 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, leicht gebräunt u. fl.).

200,-

Vgl. Graesse IV, 501 und Adams M 1354 (beide Ausg. 1593). - Seltene historische Abhandlung des ital. Gelehrten über die Völker u. Länder jenseits der Alpen in der Antike. - Tls. gering gebräunt, vereinzelt leicht fl. Exlibris.



184

184 Methodius (Pseudo.) (De revelatione. Hrsg. von S.Brant). (Basel, Furter 1515). Kl.4°. Mit 61 Holzschn. 66 (statt 68) nn. Bl. Mod. Ldr.

1.000,-

VD 16, M 4935 Panzer IX, 394, 138. Schramm XXII, Taf. 81-86. Weisbach, Baseler Buchillustr. S. 28 u. 49. - Die ‚Revelationes‘ des Methodius, Bischofs von Olympus u. Tyrus, gest. als Märtyrer 311. Diese göttlichen Offenbarungen sollen der Sage nach dem im Kerker schmachtenden M. von Engeln eingeflüßt worden sein. Sie geben einen kurzen Überblick über das Weltgeschehen im Anschluß an das Buch Daniel 7. - Die vorliegende Ausgabe wurde von Seb. Brant besorgt und auch von ihm mit Holzchn. ausgestattet: Sie zeigen Darstellungen der biblischen Geschichte, vorzugsweise a. d. Offenbarung des Johannes. Entstanden sind sie wohl in Anlehnung an die Illustr. des Narrenschiffs. Originell ist d. Holzschn. auf Bl. f4 r.: Die Kirche Gottes wird zersägt. - Bl. a8 in Faksimile eingebunden. Ohne das le. w. Bl. (i6). Titelbl. mit kl. ergänztem Randausschnitt. Blattränder tls. leicht fingerfl. Hs. Besitzverm. a. T.

185 Milton, J. Pro populo anglicano defensionio, contra Claudii Anonymi, alias Salmasii, defensionem regiam. London, Typis Du Gardianis, 1651. 12°. 10 Bl. 244 S. Einf. Prgt. d.

Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., Schließbänder fehlen).

120,-

Graeße IV, 532. Lowndes III, 1567. - Frühe Ausgabe der erstmals 1650 erschienenen Schrift Miltons, in der er das Recht und die Republik gegen den Absolutismus verteidigt, als Antwort auf die Schrift von Salmasius, die im Auftrage Karls II. nach der Hinrichtung Karls I. erschien. - Vors. alt beschrieben u. tls. unterlegt, St. a.d. Tit. u. verso Besitzverm. etw. durchscheinend. Fleckchen, Besitzentr. von alter Hand auf beiden Titeln, einige Unterstreichungen im Text.

186 Missae Defunctorum, juxta usum ecclesiae romanae cum ordine et canone extensae. Kempton, Koesel 1837. Fol. Mit lithogr. Titelvign., 1 lithogr. Taf., Holzschn.-Initialen u. typogr. Musiknoten. 32 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb.).

150,-

Mit Blattweisern. Tls. etw. fleckig, Blattränder tls. unterl. - **Dabei: Dass.** Ebda. 1851. - **Dass.** Wien, Mechtaristen 1828. - Zus. 3 Bde.

187 MISSALE - Compendium Responsoriorum et Antiphonarum ecclesiasticarum,... insertis cantuali sive Psalmodia Davidica,... Köln, Jansen 1784. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. XVI, 460 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. überklebt, Gebrauchsspuren).

180,-

St.a.T., Besitzverm. auf Innendeckel. - **Dabei: Missale defunctorum...** Kempton, Koesel 1794. Fol. Ldr. d. Zt. - Eine weitere Beigabe.



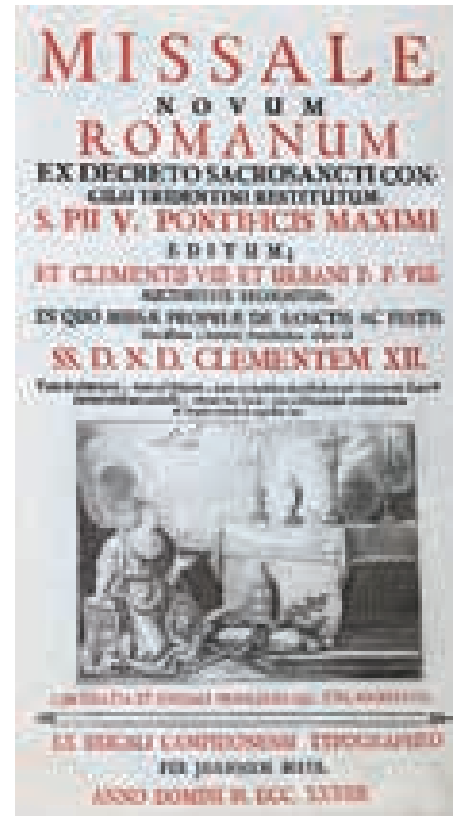
188

188 - Einband - Dunkelroter Maroquineinband des 18. Jh. mit umlaufenden floralen u. ornamentalen goldgepräg. Bordüren auf beiden Deckeln; Kreuze, Kelche u. Leuchter mit Jesus-Monogr. „IHS“ als Eckverzierung, die sich auf dem Rücken neben den Gesetzestafeln wiederholen; Deckel mit gr. goldgepräg. Supralibros mit Init. „RS“. Gr.4°.

400,-

Etw. fleckig, berieb. u. best., Kap. leicht beschäd. - Enthält: Missale Sanctae Ambianensis Ecclesiae. Amiens, Caron-Hubault 1752. Mit gest. Front., 1 Kupfertaf. u. zahlr. Musiknoten im Text. 10 Bl., LIV, 18, 534 S., 3 Bl., CXII, XVI, 94 S., sowie 5 zwischengeb. Bl. - Etw. fleckig, einige Bl. auf bläulichem Papier von Hand beschrieben, darunter auch 2 Bl. Notenhandschrift im Psalmenteil. Innengelenk angebrochen; erste Bl. gelockert u. mit geknickter Ecke. Gelegentlich etw. gebräunt. Vorsätze, Frontis-

piz u. Titel stärker, sonst nur vereinzelt fleckig. Blattweiser entfernt, Bl. dort am Rand hinterlegt.



189

189 - - Missale Novum Romanum. Kempton, J. Mayr 1734. Fol. Mit gestoch. Titelvign. und 9 ganzseit. Textkupfern von J. D. Curiger nach G. B. Göz. 24 Bl., 532, CVIII S., 4 Bl., u. mehrere zusätzl. eingeb. Bl. Schöner brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. floral. Bord. u. Mittelstück, sowie Rverg., mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 2 Messing-Schließen, punz. Goldschn. (Vdeckel mit Kratzspuren, berieb.).

300,-

Nicht bei Weale-B. - Zweispaltiger hübscher Druck in Rot und Schwarz mit einigem Holzschnitt-Buchschmuck und zahlreichen Melodien und Noten in Typendruck (schwarze Missalnoten auf 5 roten Linien). Mit Blattweisern u. einigen zwischengeb. spät. Bl. - Gebrauchsspuren, anfangs tls. gelockert u. im Bug etw. feuchtigkeitsfleckig. - Es fehlt die S. 14-15. Mehrere Bl. lose tls. mit Leimfl. im Gelenk. Wie immer mehrere Bl. mit unterl. Randläsuren, tls. etw. fl. Zwischengebunden mehrere Bl. e. spät. Missale.

190 Missale Parisiense ... DD. Caroli Gaspar-Guillielmi de Vintimille, e comitibus Massiliae du Luc, Parisiensis Archiepiscopi... auctoritate... editum. Paris, (Herissant Witwe) 1777. Fol. Mit 1 Kupfertaf. v. Petit nach Le Brun u. Holzschn.-Titelvign. (Wappen). 76, 584 (recte: 684), CLIII S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Beschabt u. etw. berieb.).

150,-

Weale-Bohatta 753. - Tls. leicht fleckig (wenige Bl. stärker), Taf. mit min. Randlās., Innengelenke brüchig. Mit Blattweisern.

191 Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum. Kempton, Galler 1774. Fol. Mit gest. Titelvign., 11 blattgr. Kupfern, zahlr. Holzschn.-Initialen u. Musiknoten. 21 Bl., 542, CXXII S. - **Angebunden:**



191

Missae Votivae per annum. (Regensburg, Pustet 1883). 40 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. beschabt, Ecken best.).

400,-

Schönes Kemptener Missale, in Rot u. Schwarz zweispaltig gedruckt in der Fürstbischöflichen Druckerei. Mit dekorativen Holzschn.-Init. - Gelegentlich etwas fleckig, einige Ränder mit Kleberesten von fehlenden Blattweiseren. Vereinzelt kleine Randeinrisse, einzelne Bl. seitlich angerändert. Innengelenke u. Beiband am Falz mit Gewebband verstärkt, dieses fleckig. Titel mit Notiz von alter Hand.

192 Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum... Ed. nov. Venedig, für Balleon Erben 1823. Gr.8°. Mit gest. Titelvign., 1 Kupfertaf. u. 3 ganzs. Kupfern, sowie einigen typogr. Musiknoten im Text. XLVI, 652, CCXXVII S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Fileten. (Etw. beschabt).

120,-

Druck in Rot und Schwarz. Mit einigen Blattweiseren. - Tls. leicht fleckig, Besitzverm. a.V. - **Dabei: Missale Romanum...** Ed. secunda juxta ed. typicam. Regensburg u.a., Pustet 1887. Ldr. d. Zt. - **Missale Romanum...** Mechelen 1889. Hldr. d. Zt. - Zus. 3 Bde.

193 Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum... Venedig, Balleon 1772. Fol. Mit gest. Front., Tvign. u. 3 ganzs. Textkupfern. XXXV, 443, CVII S. - **Angeb.: Missae propriae sanctorum** metropolitanae ecclesiae... Salzburger, Mayr 1773. 20 S. Brauner, goldgepr. Ldr. d. Zt. (Berieb.).

180,-

Stellenweise fl. u. etw. wasserrandig, Randläsuren (tls. Buchstabenverlust). - **Dabei: Missale mitatense.** Paris 1764. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. - Gebrauchssp., zus. 2 Bde.

194 Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum... Rom, Salvioni 1735. Fol. Mit gest. Front. u. Tvign. u. 10 ganzs. Kupfern, sowie zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 31 Bl., 536, CVIII S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Stärker best., angeschmutzt, berieb., Kap. läd.).

200,-



194

Druck in Rot u. Schwarz. - Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise etw. gebräunt u. stockfl. - **Dabei: Missale romanum** ex decreto sacrosancti... Venedig 1788. Fol. Mit gest. Front., Tvign. ganzs. Textkupfern. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Dfleten. - **Missale Romanum** ex decreto sacrosancti... Kempten 1765. Fol. Mit gest. Tvign. u. ganzs. Textkupfern. Roter Ldr. d. Zt. Rckn.- u. Deckelverg. sowie Goldschn. - Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus 3 Bde.

195 Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII., & Urbani VIII. auct. recognitum. Venedig, Poletti 1741. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 4 Kupfertaf. v. Zucchi nach Tiepolo. 17 Bl., 492, LXXX S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.).

180,-

Schöner zweispaltiger Druck in Rot und Schwarz, mit Noten. - Die Kupfer flau im Abdruck. Im Bug etwas wasserfleckig, gering fingerfleckig. Am Schluß sind 4 Bl. in einer zeitgen. ital. Hs. auf Papier eingeb., enthaltend einen Kalender mit den Festtagen versch. Heiliger. Mit Blattweiseren.

196 Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pont. Max. ...Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Venedig, Balleon 1768. Gr.4°. Mit gest. Titelvign., 1 ganzs. Kupfer, vielen Musiknoten u. zahlr. Initialen. S. III-XXXIV (ohne Vortitel), 436, CVII, 20, 4 S. Hldr. d. 20. Jh. (Tls. gering berieb.).

200,-

Durchgehend in Schwarz- u. Rotdruck. - Tls. fleckig. Mehrere, tls. unterl. Randläsuren. Tls. Wurmgänge in den unt. Ecken. - **Dabei: Missale Romanum...** (Mchn., Jaecklin 1661). Fol. Mit 10 ganzs. Kupfern von Wolfgang. Ldr. d. Zt. - Unkompl. (ohne Titel u. mehrere Bl. am Anfang).

197 Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi... Venedig, Pezzana 1774. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 2 ganzs. Textkupfern, sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 18 Bl., 416, CXII S. - Eine Anbindung (Passau 1861). Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.).

400,-

Druck in Rot und Schwarz. - Gebrauchsspuren. Exlibris. - **Dabei: Breviarium** Romanum... Pars Aes-

tiva. Venedig, Balleon 1756. Starke Gebrauchsspuren. - **Agenda** seu Rituale Passauense... Passau 1719. - **Dass.** Ausg. Passau 1751. - Zus. 4.

198 Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... auctoritate recognitum, in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. Venedig, Balleon 1749. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 3 ganzs. gest. Abb. v. M. Heylbrouck. XXXVI, 460, CI S., 1 w. Bl., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Bezugsfehlst.).

200,-

Druck in Rot und Schwarz. - Leichte Gebrauchsspuren. - **Dabei:** Proprium Missarum de tempore. Priv. zusammengestelltes Missale (um 1750). O.O., Dr. u.J. Lose Lagen in Schubert.

199 Missale Romanum, Ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum... Kempten, Koesel 1823. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 Kupfertaf. u. 10 blgr. Kupfern im Text. 22 Bl., 584, LXXXVIII, 17 S. Roter Ldr. über Holzdeckeln mit Goldpräg. u. 1 Schließe. (1 Schließe defekt, berieb. u. best.).

240,-

Stärkere Gebrauchssp. - **Dabei: Missale Romanum**, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum... Kempten 1865. Fol. Mit Tvign. u. 5 ganzs. Textillustr. Läd. goldgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 Schließe. - **Missale romanum...** Innsbruck 1845. Fol. Mit lithogr. Titel u. lithogr. Taf. Brauner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. - **Missale romanum...** Regensburg 1858. Fol. Brauner Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. - Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 4 Bde.



200

200 Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum. Lyon, Molin 1672. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign., 10 blattgr. Kupfern, zahlr. Holzschn.-Init. u. Musiknoten. 24 Bl., 626, CXX S., 1 Bl. - **Angebunden:** Missae Propriae festorum ordinis fratrum minorum. Lyon, Gay 1657. 27 S. Hldr. um 1900. (Berieb.).

300,-

Schönes Lyoner Missale, in Rot u. Schwarz zweispaltig gedruckt. - Mit dekorativen Holzschn.-Initialen. - Mit Blattweiseren. Nachgeb. noch 12 Bl. mit handschr. Nachträgen in roter u. schwarzer Tinte u. in der Anordnung dem Druckwerk nachempfunden sowie 2 gedruckte Bl. »Missa Sacratissimi nominis B. Mariae Virginis«, am Schluß: Romae, ex

typogr. Rever 1684. – 2 Bl. am Schluß mit Einklebungen. – Etwa 30 Bl. mit verstärkten bzw. ergänzten Rändern, dabei etwa 10 mit handschr. ergänzten Textverlusten. – Von den Randverlusten abgesehen sehr gut erhalten.



201

201 MISSALE – Novum Missale Romanum. Augsburg u. Graz, Veith 1739. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 9 (von 10 ?) ganzs. Kupfern von J.A. Zimmermann. 23 (von 24) Bl., 532, CXVI S., 2 Bl. Holzdeckelbd. mit Lederbezug u. reicher Rckn. u. Deckelverg., 4 (von 8) Silberblech-Beschlägen, 2 gravierten Silberblech-Schließen (unt. Schließband fehlt) u. Goldschn. (Etw. beschabt u. kratzspurig, ob. Kap. läd., unt. Kap. alt repar.).

200,-

Schöner Druck in Rot u. Schwarz mit zahlr. Noten und den prachtvollen Kupfern Zimmermanns. – Vermutlich fehlt ein Front. Unt. Rand etwas wasserfl., untere rechte Ecke etwas fingerfleckig. Kanon fleckig u. mit einigen gr. Randaussrissen ohne Textverlust. Bindung etwas gelockert, einige Blatt-ränder ausgefranst. Brokatpapierspiegel stark ausgebleicht.

202 – Novum Missale Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum,... Augsburg u. Graz, Veith 1721. Gr.4°. Mit gest. Titelvign., 11 blattgr. Textkupfern und zahlr. Noten, gedruckt in Rot u. Schwarz. 34 Bl., 644, CXXIII S., 2 Bl. – **Angeb.:** Missae propriae sanctorum pro monachis ordinis sanctissimi patris Benedicti. Ebda. 1721. 1 Bl., 18 S. – **Missae** propriae sanctorum pro monachis ordinis sanctissimi patris Benedicti... Venedig, Balleon 1758. 24 S. Spät. Ldr. mit Rtitel „Missale Romanum“, Goldfileten u. Blindpräg. (Beschabt, best., Hdeckel mit Feuchtigkeitssp.).

180,-

Schöner liturgischer Druck in Rot und Schwarz, in zwei Spalten. – Tls. braunfleckig, S. 191/192 kl. Eckausriß, S. 275-278 Falzeinriß, einige Bl. ange-rändert bzw. im Bug repar., einige Marginalien und Streichungen mit Farbstift. Vors. erneuert.

203 – Processionale ad usum ordinis Praemonstratensis, variis accessionibus usum eiusdem ordinis auctum... Joh. Bapt.

l'Ecuy... auctoritate editum. Nancy, Haener 1787. Gr.8°. Mit zahlr. Musiknoten im Text. VIII, 248 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. goldgepräg. Stehkantenfileten. (Ob. Kap. läd., etw. best. u. berieb.).

180,-

Dabei: Missale Romanum... Regensburg, Pustet 1882. Fol. Roter Maroquin, schön gebunden. – **Missel** de **Catacombes** Tours 1896. Maroquin d. Zt. – Zus. 3 Bde.

204 – Proprium Missarum de Sanctis a sacra rit. congreg. approbatarum. Ad specialem usum festorum ordinis S.P. Benedicti aliorumque Sanctorum... Kempten, Mayr 1734. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupfer. 41 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Missae propriae sanctorum metropolitanae ecclesiae, et archi-diocesis Salisburgensi. Jussu et auctoritate... Leopoldi, archi-episcopi Salisburgensis... Salzburg, Mayr 1735. Mit gest. Titelvign. 16 S. – **Supplementum** missalis romani... Ebda. 1738. Mit gest. Titelvign. 19 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Leicht fleckig, kl. Einrisse u. WurmLöcher). – In den unt. Ecken tls. leicht fingerfleckig. Hs. Besitzverm. auf Innendeckel. Mit Blattweisern.

150,-

205 (Moscherosch, J.M., Pseud.) Philander v. Sittewaldt. Les Visions de Don de Qvedo. Das ist: Wunderliche Satyrische vnnnd Warhaftige Gesichte... Tle. 1 u. 2 (v.7) in 1 Bd. Leiden, Weingarten 1646. 12°. Mit gest. Tit. 7 Bl., 396 S., 10 Bl.; 327 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. fl.).

150,-

Dünnh. 7./II. Goed. III, 233, 11, 5. Hayn/G. VI, 332. Jantz 1823. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., Innengel. angeplatzt. Mit hs. Eintragung a.V. Exlibris.

206 Münster, S. Cosmographie: Oder Beschreibung aller Länder Herrschafften und fürnemesten Stetten des ganzen Erdbodens (...). Basel (S. Henricpetri 1588). Mod. Prgt.

5.000,-

Mit (allen) 26 doppelblattgroßen Holzschnittkarten (darunter zwei Weltkarten, Deutschland, drei Rheinkarten, Franken, Böhmen, Italien, Griechenland, Palästina, Afrika, Amerika), 55 doppelblatt-

großen Städtetkarten (darunter Montpellier, Tours, Genf, Venedig, Genua, Florenz, Neapel, Basel, Colmar, Schlettstadt, Straßburg, Köln, Lindau, Freiburg i. Br., Frankfurt, Konstantinopel, Jerusalem, Babylon) sowie sehr zahlreichen Textholzschnitten (u.a. mit Stadtansichten). Titelblatt (hinterlegt, Gebrauchsspuren) in Schwarz und Rot mit Holzschnittporträt des Autors. Das Werk endet bereits auf S. 1336 (statt 1420). Es fehlen somit rund 80 Seiten des 5. Buches Asien und das komplette 6. Buch Afrika. Bei der Restaurierung des Buches wurden offensichtlich sechs lose Blätter aus diesen Kapiteln in den Anfang eingebunden. Es fehlen ferner: drei Blätter Vorrede Sebastian Münster, drei Blätter des Registers, drei sonstige Blätter, zur Hälfte oder ganz: die Karten Paris, Worms, Heidelberg, „Meerwunder“, Rom, Wien, Chusco.

207 Münster, S. Über 300 Bl. aus versch. dt. Ausg. der Cosmographie, um 1600. Fol.

900,-

Enthält die dplblgr. Ansichten von: Lyon, Poitier u. La Rochelle. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

208 NAZARENER – Sammlung von 52 Schriften (meist Handschriften, einige Typoskripte) zu den Nazarenern, überwiegend 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Gebrauchsspuren.

D 400,-

209 Neumayr, F. Theatrum politicum sive tragoediae ad commendationem virtutis et vitiorum detestationem olim ludis autumnalibus. (Augsburg) u. Ingolstadt, Crüz & Summer 1760. Gr.8°. Mit Druckermarken u. einigen Schmuckvignetten. 518 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rverg. (Tls. berieb. u. best.).

150,-

Seebaß/Edelmann II, 673. VD18 14516896. Erste Sammelausgabe. – Etw. gebräunt, tls. stärker stockfl. Übermalter N.a.T.

210 NIEDERLANDE – (Wilhelm von Oranien). Apologie, ou defense de tresillustre Prince Guillaume par la grace de Dieu Prince d'Orange... Contre le ban & edict publié par le Roi d'Espagne, par lequel il proscrip-t le dict Seigneur Prince. Ensemble ledict ban ou proscription. (Leiden), C.Sylvius 1581. Kl.4°. Mit Holzschn.-Wappen und Holzschn.-Druckerm. am Ende. 5 (statt 6) Bl., 164 S. Prgt.,

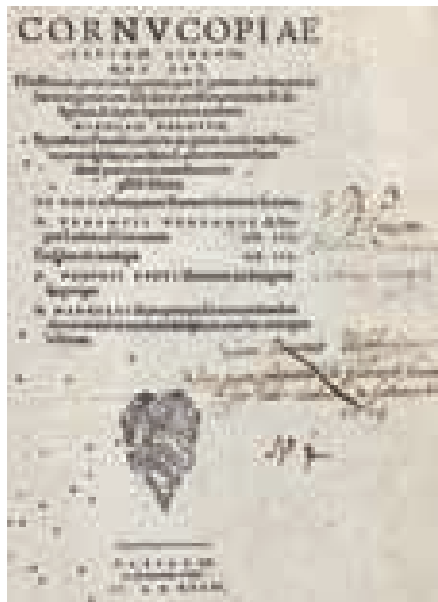


206

dat. 1624. (Etw. gebräunt, tls. fl., berieb. u. best., ohne Schließbänder). 200,-
 BM, Dutch Books, 190. – Einer von mehreren Drucken im Jahr der ersten Ausgabe, diese vermutlich in Delft erschienen. – Wilhelms Verteidigung gegen die spanische Achterklärung wurde dort am 13. Dezember 1580 verlesen: als Autoren gelten der Prinz selbst oder sein Hofprediger Pierre de Villers bzw. P. Loyseleur (nach dem British Museum). – Ohne das Blatt „Remonstrance de Monseigneur Le Prince...“, unterz. von I. Houfflin (wohl nie eingebunden). – Titel fleckig, sonst gelegentlich etw. wasser- und stockfl., leichte Bräunung. Vorsatz mit hs. Eintrag.

211 Office de la Semaine Sainte a l'usage de Rome en latin et en francois avec l'explication des ceremonies de l'Eglise. Trad. nouvelle. Paris, Dezallier 1691. Mit 2 Kupfer- taf. u. 1 ganzs. Kupfer v. Bouche u. Moreau. 3 Bl., XXXII, 629 S., 1 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Eckfleurons, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Gelenke brüchig, ob. Kap. etw. beschäd., etw. berieb. u. best.). 180,-

Etw. gebräunt, Besitzverm. verso T. – **Dabei: Heures** pour les Penitens Bleus. Ed. nouvelle... Besiers, Barbut 1692. Ldr. d. Zt.



214

III. S. Pompeii Festi librorum undeuginti fragmenta. N. Marcelli de proprietate sermonum lucubrations... Basel, Walder 1536. Fol. 6 nn., 67 num., 1 nn. Bl., 1518 (falsch 1587) Sp., 14 Bl., mit 2 versch. Druckerm. u. zahlr. Init. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schweinslbrbez. unter Verwendung alten Materials. 500,-

VD 16, M 1166. Heckethorn 188, 10. Panzer VI, 315, 1087. Weder bei Adams noch im STC. – Prächtiger zweispaltiger Druck des erstmals 1489 erschien. umfangreichen Kommentars zu den zuvor schwer verständlichen Epigrammen des Dichters Martial. – Größtenteils sauber. Anfangs wurmst., Titel mit alten Besitzvermerken, am Schluß Eck- u. Randergänzungen, dadurch geringer Textverlust. Vors. erneuert. Von dem ursprünglichen Einband ist nur der bis zur Deckelhälfte reichende Schweinsldr.-Rücken erhalten. Die etwas zu großen, mit anders geprägtem Schweinsldr. bezogenen Holzdeckel sind späterer Ersatz.

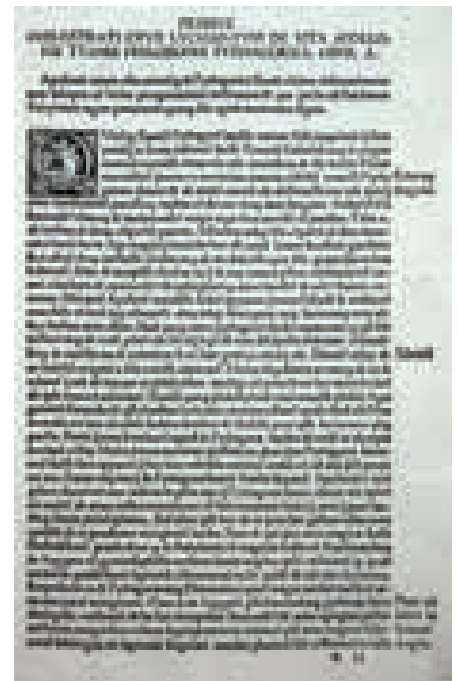


215

215 PFERDE – (La Gueriniere, F.R. de. Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Collombat 1733). Fol. Mit 4 gest. Vign., 8 blgr. Kupferst. u. 15 (tls. gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., 276 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit farb. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (Stark beschabt u. best., Gel. geplatzt, Rckn. u. Kap. defekt, Deckel getüncht). 500,-

Cohen/R. 587 f. Lewine 286. Lippher. Tc 44. Menezier de la Lance II, 27. Sander 1083. Erste Ausgabe. – Die Taf. mit zwei Schautaf. des Pferdes, Reitschuldarstellungen, Schrittfolgen, Zaumzeug, Hufeisen u. Werkzeugen, dazu sechs prachtholle Reiter-Portraits. – Es fehlen Front. u. Titel. – Auf festem Papier, Text sehr breitrandig, einige Kupfer knapp be-

schnitten. Im unt. Rand (anfängs auch oben innen) tls. stärker wasserfl., sonst kaum fleckig, eine Taf. lose. Vors. mit Besitzeintrag von 1839.



216

216 Philostratos, F. De vita Apollonii Tyaneni scriptor Ivcvltvs a Philippo Beroaldo castigatvs. Venedig, Bernardinus de Vitalibus 31.I.1502. Fol. 80 Bil. mit einigen teils figrl. Init. Hschafsl. d. 18. Jhdts. (Berieb., Rckn.-Bezug fehlt). 800,-

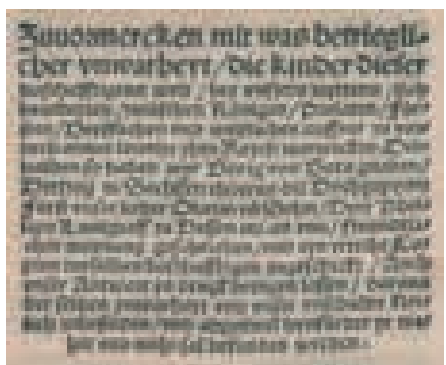
Adams P 1068; Hoffmann III, 238; Panzer VIII, 347, 78; Schweiger I, 231; nicht bei Proctor/Isaac u. im STC. – Frühe und seltene Ausgabe dieser um 230 n. Chr. verfaßten ersten erhaltenen profanen Biographie eines Wundertäters, „mit mystisch-orientalischen Tendenzen“ (Tusc. Lex.). Eleganter Antiqua-Druck auf kräftigem Papier, kaum gebräunt oder fleckig. Tit. mit getilgten alten Besitzverm., dadurch leichter Papierschaden, im Text einige alte Marginalien u. Unterstreichungen. Vereinz. kl. Wurmsspuren. – Early and rare edition. Half sheepskin of the 18th century, rubbed, lacking spine covering. Occasionally little worming. Marginalia.

217 Plinius, C.C.S. Epistolae, Das ist ... hinterlassene Briefe... Nbg., Kauß 1739. Mit gest. Front. 24 Bl., 720 S., 47 Bl. Mod. Hprgt. 100,-

VD18 1097881X. – Front. tls. gelockert, sonst sauber u. ordentlich. – **Dabei: Seneca, L.A. u.a.** Singulares sententiae Centum ... Leiden 1708.



218



212

212 PACK'SCHE HÄNDEL – Georg, Herzog von Sachsen. Zuvormercken mit was betrieglicher unwarhey, die kinder dieser boßhaftigenn welt, bey ußern zeyttenn, sich bearbeyten ... auffrur zu vorder armer lewthe yhm Reych zuerwecken. Derhalben so haben wyr ... was Philips Lantgraff zu Hessen etc. an uns freundlicher meynung geschrieben, und eyn erticht Copien derselben boßhaftigen zugeschickt, Auch unser Antwort yn druck bringen lassen, daraus der selben unwarhey und unser unschuld klerlich zubefinden... (Lpz., M. Lotter 1528). 4°. 10 nn. Bl. Geheftet mit Heftstreifen. 300,-

VD 16, S 776. – Einer von mindestens 8 Drucken, alle wohl 1528 entstanden. Dennoch sehr seltene zentrale Rechtfertigungsschrift Herzog Georgs gegen Otto von Pack, der Philipp von Hessen von einem katholischen Geheimbund gegen die Protestanten zu überzeugen gewußt hatte. – Titelseite mit hs. Vermerk. Ger. gebräunt u. etw. fleckig.

213 Peifer, D. Lipsia, seu originum Lipsiensium libri IV. Ffm., Groschuff 1700. Mit gest. Tit. u. gest. Tvign. 32 Bl., 516 S., 12 Bl., 47 S., 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. beschäd.). 120,-
 VD17 23:242064C. – Die Erstaug. erschien 1689. – Gest. Tit. knapp beschn. u. gelockert, durchgehend gebräunt, Buchblock angebrochen, stellenweise etw. Randläsuren u. fl.

214 Perottus, N. Cornucopiae Latinae linguae... M. Terentii Varronis de lingua Latina ad Ciceronem lib. III. Eiusdem de analogia lib.

218 Plinius Secundus, C. *Historiae mvndi libri XXXVII.* Ex postrema ad vetvstos codices collatione cvm annotationibvs et indice. Basel, Froben 1539. Fol. Mit 4 (wiederh.) Holzschn.-Druckermarken u. zahlr. figürl. Holzschn.-Initialen. 18 Bl., 671 SS., 26 u. 66 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckel. (Gebräunt, tls. fl., mit kl. Wurlöchern, Ecken u. Kanten tles. eingerissen, Schließen nur fragment. vorhanden). 300,-

VD 16, P 3540. Adams P 1566. STC German Books 705. – Zweite von dem Baseler Philologen Sigm. Gelen hrsg. Ausgabe, die erste war 1535 erschienen. Schöner Druck mit den dekorativen Initialschnitten (vgl. Butsch I, Tafel 59 und Schmid, Holbein I, 234, Abb. 750) im Haupttext und einer kompletten Alphabetfolge im Register. – Anfang u. Ende mit zahlr. kl. Wurmlochern. Etw. gebräunt, tls. stockfl. Anfang mit kleiner werdenden Wasserrand u. tls. wellig. Titel tls. fl. u. mit hs. Besitzvermerk. Mod. Exlibris.

219 Plinius Secundus, C.(d.J.). *Epistolae omnium. Eiusdem Panegyricus Traiano dicitus. Eiusdem de viris illustribus in re militari & in administra(n)da rep...* Florenz, F.Giunta 1515. 4 Bl., 493 (recte 494) S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Leicht berieb. u. fl.). 150,-

Edit 16, CNCE 28734. BM STC, Italian Books S. 525. – Anfang etw. wasserrandig, tls. leicht gebräunt u. etw. fl. Mit zahlr. Marginalien u. Anstreichungen. Sta.T.



220

220 Plutarch. *Graecorum romanorumque illustrium vitae.* Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. Basel, J.Bebel, 1535. [22], 401 (recte 392) Bl. Pergamentband des 18. Jhs. mit goldgepr. Rückenschild (gering fleckig). 800,-

VD16 P 3759. Adams P 1615. vgl. Hieronymus GG 102. – Zweiter Druck der erstmals 1531 bei Bebel erschienenen Plutarch-Ausgabe des Simon Grynaeus. – Anfangs schwacher Feuchtfleck im ob. Eck, etwa im letzten Drittel grösserer Feuchtfleck, letztes Blatt stärker fleckig, alt aufgezoogen und angestückt. Kl. Wurmspur im weissen Bug. – Provenienz: Hs. italienischer Besitzvermerk sowie gest. Wappen-Exlibris Albis de Gissac („albus in albis“) auf Spiegel.

221 Polybius. *De primo bello Punico Leonardo Aretino interprete. Libri tres. Leonardi Aretini de temporibus suis liber vnus.* Plutar-

chi parallelia Guarino Veronensi paraphraste opusculum aureum. Paris, (Jodocus) Badius Ascensius u. Jean Petit 30.I.1512. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. 40 num. Bl. Einfacher Umschl. in Hrpgt.-Kassette des 19. Jhdts. (Diese berieb., Vorderdeckel des Umschl. mit Fehlstelle). 450,-

Adams P 1804. Graesse V, 395. Hoffmann III, 366 u. 448. Panzer VII, 561, 521. Renouard I, 78 u. III, 192. STC 360. – Der seltene u. schöne, mit zahlr. schwarzgrundigen Criblé-Initialen verschiedenen Formats versehene Druck trägt zwei Druckvermerke: „... M.d.xii[?]. Tertiokalen.Feb.“ (Bl. 34v) u. „... Tertio Calendas Feb.M.D.XII.“ (Bl. 40r). Das zweite Datum gibt Renouard irrig mit „18 janvier 1512“ an. – Die ersten 8 Bl. mit Randläsuren (tls. geringer Buchstabenverlust), tls. gebräunt u. etw. fl., tls. wasserrandig, wenige Bl. gelockert bzw. lose, tls. mit ausgebesserten Einrissen. Mit hs. Besitzverm. a.T., Schluss mit zahlr. Marginalien.

222 Porst, J. *Geistliche und Liebliche Lieder...* Bln., Schatz 1802. Schm.8°. Mit dplblgr. gest. Front. 12 Bl., 795 S., 14 Bl., 64 S. Schwarzer Ldr. (monogr. u. dat. „M.D.S.H. 1803“) mit punz. Goldschn., in Pp.-Schuber d. Zt. (Dieser berieb.). 450,-

Das Front. mit kl. Ansicht von Berlin. – Vors. mit zahlr. hs. Eintr. von alter Hand. – **Dabei: Scriver, C.** *Güldenes...* Gebet- Kleinod... Nbg. 1713. . Mit dplblgr. gest. Front. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. 2 Metall-Schließen. – **Haußdorff, U.G.** *Andächtiges Kind Gottes...* Zittau 1762. Angeb.: Gesangbuch... Ebd. 1748. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Schließe. – **Di Cilia, G.** *Himmlischer Seelen-Magnet...* Würzburg 1759. Mit mehreren Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn., in Ldr.-Schuber d. Zt. – *Breviarium Romanum...* Pars Autumnalis. Kempten 1769. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn., in Ldr.-Schuber d. Zt. – Zus. 5 Bde.

223 (Pouget, F.A.). *Instructions generales en forme de catechisme, od l'on explique en abrege par l'écriture sainte et par la tradition, l'histoire et les dogmes de la religion...* imprimees par ordre de Charles Joachim Colbert, eveque de Montpellier... Avec deux catechismes abreges, a l'usage des enfans. Nouv. ed., rev. et augm. Paris, N. Simart, 1714. 4°. 18 S., 2 Bl., 752 S. Ldr. d. Zt. m. Rsch. u. Rvergold. 100,-

Barbier II, 948. – Quart-Ausgabe des berühmten Katechismus von Montpellier, der wegen seiner jansenistisch gefärbter Sätze und eingeflossener Ideen Quesnels indiziert wurde. Sowohl Pouget als auch Colbert und Noailles, welcher den Katechismus approbierte, waren Gegner der Bulle Unigenitas. Der Anhang mit dem Katechismus für Kinder. – Sta.T. Unt. Kapital fachmännisch restauriert.

224 Predigten. 5 Schriften Predigten in deutscher Sprache, Ende 17.- 18. Jh. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 400,-

Enthält: Rambach, J.J. *Betrachtungen über das ganze Leiden Christi...* Neue Aufl. Jena, Hartung 1754. – Engelschalck, M. *Außerleßner...* Predig-Schatz... 2 in 1 Bd. Augsburg, Haußer (1696-97). – Heffner, F. *Concionator...* das ist: Fortgesetzter eilfertiger Prediger. Nbg., Lochner 1698. – Selhammer, C. *Tuba rustica* das ist: Neue Gei-Predigen. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Schlüter 1701. – Prugger, M. *Lehr- und Exempelbuch...* Neueste Aufl. Dießen am Ammersee, Baab u. Schorn 1773. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

225 Predigten. 5 Schriften Predigten in dt. Sprache, 18. Jh. 8°-Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. (3) u. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 400,-

Enthält: Bourdaloue, L. *Magazin für Prediger...* Bd. 1, erste Hälfte (v.4). Mindelheim, Hundegger 1791. – Mösl, V. *Geistliche Reden ...* Tl. 2 (v.2). Salzburg, Mayr 1770. – Oberleitner, F.A. *Simplicium leges...* Bauern-Regeln... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1766. – Graser, R. *Vollständige Lehrart zu Predigen...* 2.A.



224



225

Augsburg, Rieger 1774. – (Picted, B.). *Christliche Sitten-Lehre...* Bd. 2 (v.2): Sechstes bis Neuntes Buch. 2.A. Augsburg u. Graz 1717. – Tls. Gebrauchssp.

226 Predigten. 5 Schriften Predigten in deutscher Sprache, 18. Jh. 8°-Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. (3) u. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 400,-

Enthält: (Mayr, F.X.) *Predigten nach den Bedürfnissen des Landvolkes...* Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Mchn., Strobel 1791-92. – (Socher, J.) *Christenlehrbuch für katholische Seelsorger, Katecheten und Lehrer.* Bd. 1 (von 4). Mchn., Lentner 1795. – Merz, P.P. *Quodlibet Catecheticum, das ist: Vollkommener u. vollständiger Christen-Lehrer...* Bd. 1 u. 4-5 in 2 Bdn. Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1752. – Zitter, R. *Sermoines... oder Lob- und Sitten-Reden von... Maria...* 2 in 1 Bd. (Bd. 1 in 2. Aufl.). Augsburg, Rieger 1766-67. – Tls. Gebrauchsspuren.

227 Pyrker, J.L. *Perlen der heiligen Vorzeit.* Zweyte, vollständige Ausgabe. Wien, Strauß 1826. 2 Bl., 255 S. Mit gest. Tvign. von J.Berkowetz nach J.Höfel. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., Rverg. u. Deckelfletten sowie Goldschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 60,-
Goed. X, 560,6. Ausgabe letzter Hand. – Die Werke



226

des österreichischen Kirchenfürsten Pyrker sind „höfisches Biedermeier“ und historisch-patriotische Epen zu Ehren der Habsburger... (Killy IX, 253). - Schulpreis-Etikett u. zeitgenöss. Besitzvermerk a. Vors., Wappenstempel a. Vortitel.



228

228 REFORMATION – Nürnberg. Der Stat Nürnberg verneute Reformation. Nürnberg, V. Geißler 1564. Fol. Mit breiter Holzschn.-Titelbord., 1 blattgr. Holzschn. beide vom Monogrammisten MS. u. 1 doppelblattgr. Holzschn.-Tafel („Baum der Sippschaft“). 20 nn. (d.l.w.), 25 nn., 240 num., 1 nn. Bll. Prgt. d. 17. Jh. mit oxydierter Deckel- u. Rückenprägung u. span. Kanten. (Fleckig, berieben und etwas bestoßen, Gelenke teilw. eingerissen, Schließbänder fehlen). 1.100,-

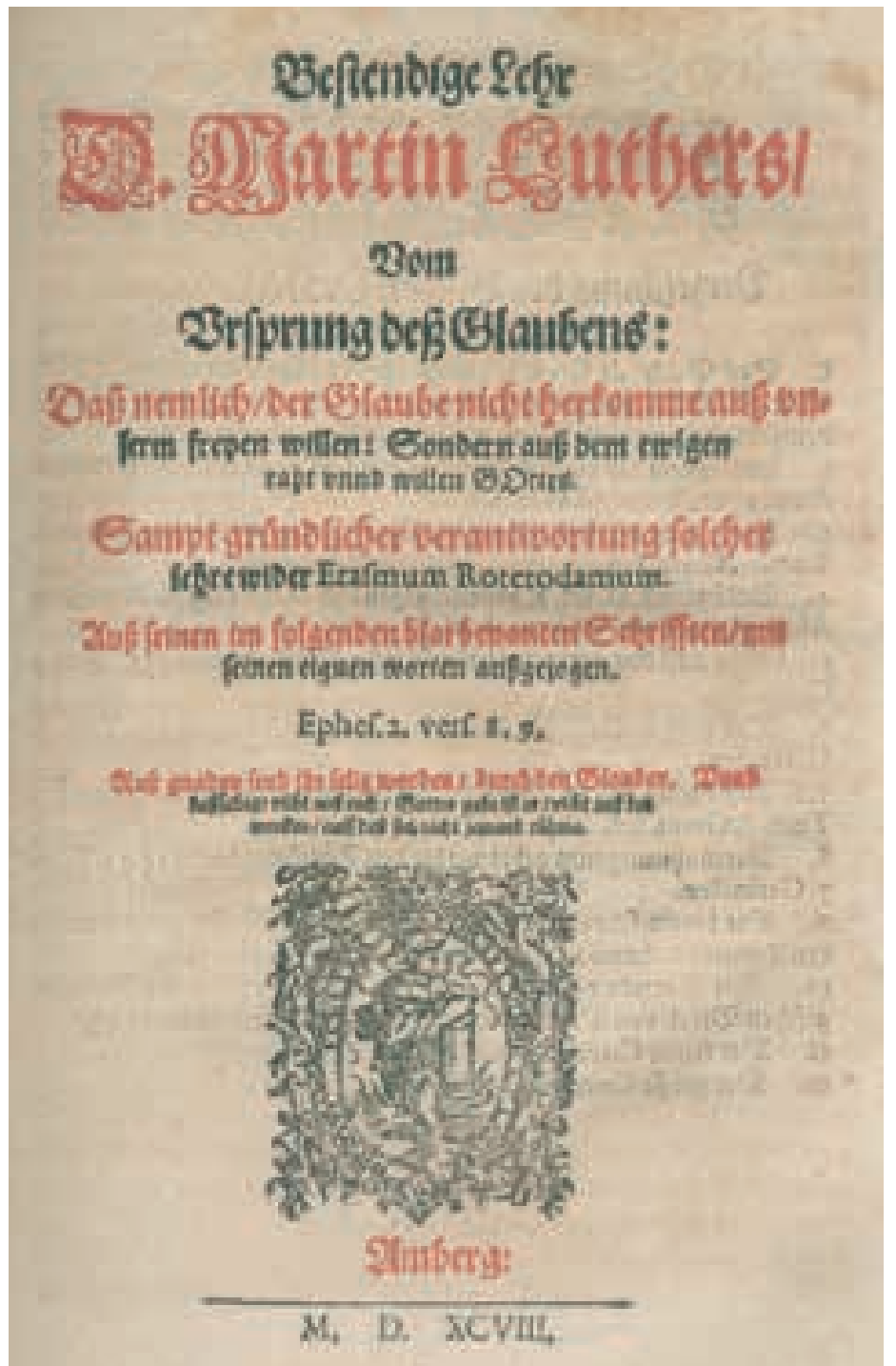
VD 16, N 2029; Nagler, Monogr. IV, 2163; Stobbe II, 297; Conrad II, 369. – Erste Ausgabe der „neuen“ Reformation, der letzten, gegenüber der „alten“

(1484 u. öfter) stark veränderten Kodifikation des Nürnberger Stadtrechts. Mit der meist entfernten blattgr. Allegorie von Res publica, Justitia, Pax, Liberalitas u. Concordia mit Ansicht der Nürnberger Burg im Hintergrund. - Breitrandig. Gebräunt stellenw. stock- u. wasserfleckig, die Holzschn.-Taf. im Bug geplatzt, rechte (lose) Seite unten mit etwas Verlust an der Einfassungslinie; Titel u. Bl. 237 verso mit alten hs. Annotationen, obere Innenecke d. Titels mit Papier überklebt. - **Angebunden: (Dekrete und Erlasse** des Rats der Stadt Nürnberg aus den Jahren 1529-1633). Deutsche Handschrift des 17./18. Jh. auf Papier. 3 nn. (2 w.), 62 num., 2 (l. w.) nn. Bll. Von mehreren Händen mit braunen Tinten in deutscher Kursive geschrieben. Beginnt mit „Wie in gerichtlicher Execution Sachen und Einsatzungen gehandelt werden solle. A.D. 1564“, endet mit „Münzveränderungen und daher strittige Fälle.“ Zwei Nachträge von 1643 und 1646 auf dem ersten Blatt eingetragen. - Etwas stockfleckig. - First edition of the „new“ reformation. With woodcut title border, 1 woodcut in the text and 1 woodcut plate. Vellum of the 17th century, stained and rubbed, so-

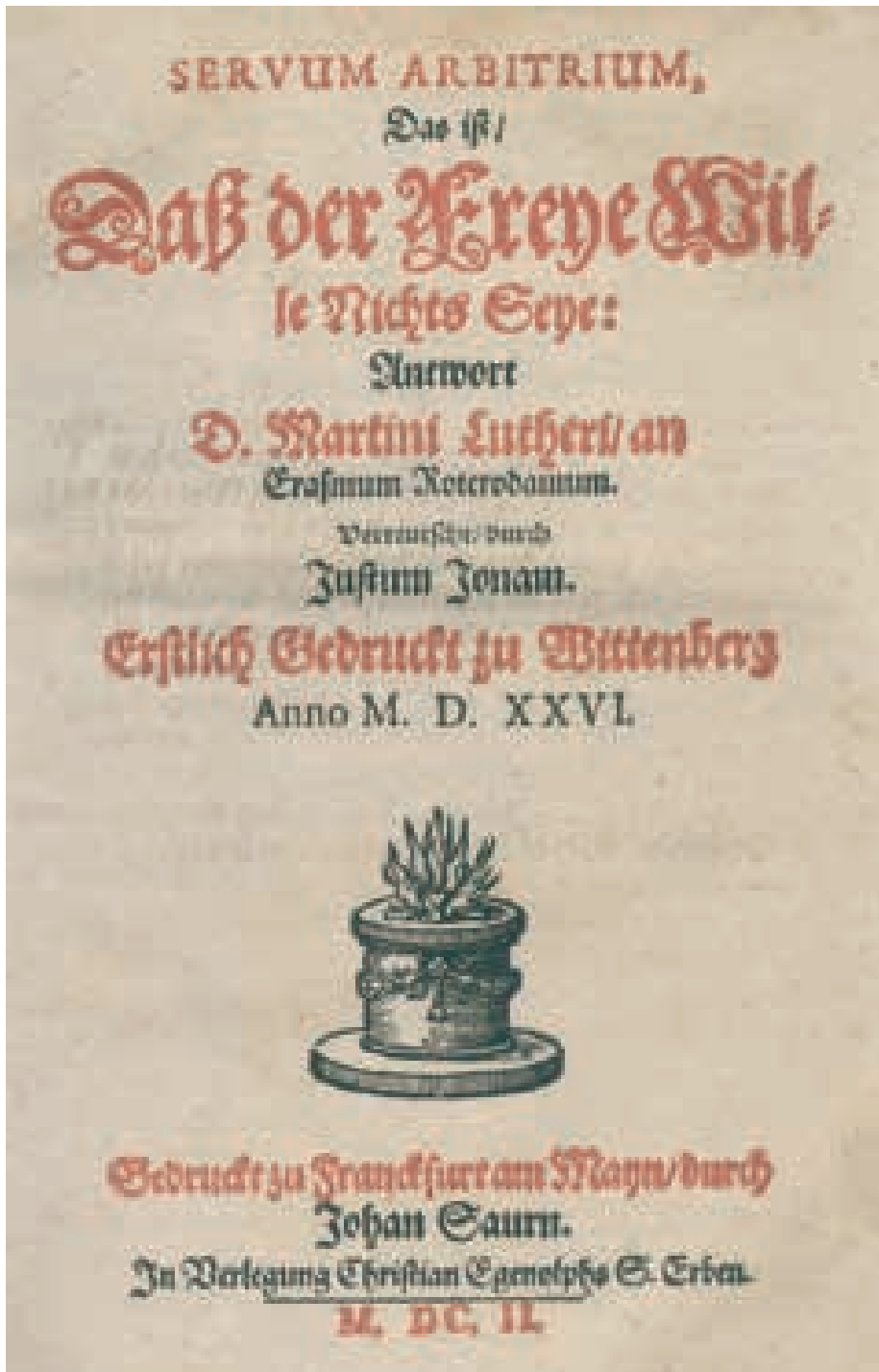
mewhat bumped, joints partly cracked, lacking ties. Browned, partly foxing and waterstained. Bound with another work.

229 - Sammelband mit sieben Reformati-onsschriften. 1566-1602. Kl.4°. Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. (Deckel leicht aufgebogen, gering fleckig). 4.000,-

1. Luther, Martin. Servum Arbitrium, Das ist: Daß der Freye Wille Nichts Seye: Antwort D. Martini Lutheri, an Erasmus Roterodamum. Verteutscht durch Justus Jonas. Frankfurt a. M., J. Saur für Ch. Egenloff Erben, 1602. 352 S. - VD17 15:727288H - **2. Beständige Lehr** D. Martin Luthers, Vom Ursprung dess Glaubens. Amberg. M. Forster, 1598. [6] Bll., 126 S., [1] Bl. - VD16 L 3602 - **3. Augspurgerischer Confession**, derselben Apologia, unnd Repetition, auch Franckfordischen abscheids lere von Sacramenten, mit ihren eignen worten, In Fragstuck gestellt. Heidelberg, J. Mayer, 1566. [3] Bll., 7 S. - VD16 A 4129 - **4. [Amling, Wolfgang].** Antwort auff die Wittenbergische Abfertigung der Am-



229



229

bergischen Anleitung: Belangend die Anhaltische Reformation. Amberg, M. Forster, 1598. [6] Bll., 136 S. – VD16 A 2270 – **5. Augenscheinlicher Beweis**, Daß die Wittenberger ihr un gegründet lästern wider die Anhaltische Reformation nicht behaupten [...] können. Ebd., 1600. [4] Bll., 71 S. – VD16 A 4079 – **6. Mylaeus, Johann Philipp**. Ein Christliche Leichpredigt, gehalten bey der Begräbnus deß Ehrwürdigen und Hochgelehrten Herrn Doctoris Danielis Tossani. Heidelberg, A. Cambier, 1602. [6] Bll., 35 S. – VD17 12:647707E – **7. Reuter, Quirinus**. Von der Pilgramschafft der Kinder Gottes auff Erden. Bey der Begräbnus des [...] Laurentii Circleri. Heidelberg, Ch. Löw, 1598. [14] Bll. – VD16 R 1525. – Etwas gebräunt und stellenweise leicht randfleckig, ab Nr. 4 mit stärker werdendem Feuchtfleck. Vereinzelt Marginalien, hs. Besitzvermerke auf Vorsatz.

230 Regum Francorum Imagines, quam proxime fieri potuit, ad vivum expressae, una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subiecta. Lyon, für Balthasar Ar-

noullet 1554. 4°. Mit gr. Druckermarke in Kupferst. u. 59 Portrait-Medaillons in Kupferst. 1 Bl., 1 w. Bl., 59 Bl., 1 Bl. Spät. Hprgt.

700,-

Brunet II, 1029. Baudrier X, S. 145-147. Erste lat. Ausgabe, »which differs from that printed with the portraits in the 1546 Epitome« (Mortimer). – Auf dem Titel die schöne Druckermarke Arnoullets mit dem Seepferd. Zwei Portraits sind monogr. „CCL“ und „CL“ (Corneille de Lyon ?). – Versch. stark fleckig u. wasserrandig, mehrere hs. Eintr. von alter Hand, tls. Randläs. u. Quetschfalten, St.a.V.

231 Reusner, N. Icones sive imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina religionis & bonarum literarum studia, in Germania praesertim, in integrum sunt restituta. Additis eorundem elogiis diversorum auctorum. Straßburg, B. Jobin 1587. 4°. Mit kolor. Holzschn.-Titelbord., Bordüren



230



231

zu jeder Textseite u. 99 blattgr. Holzschn.-Portr., meist nach **Tobias Stimmer**. 212 nn. Bl. – **Angebunden: Ders.** Icones sive imagines viuae, literis cl. virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Vngariae. Cum elogiis variis. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, K. Wadkirch 1589. Mit 92 Holzschn.-Portraits nach Tobias Stimmer. 176 Bl. (das letzte Textblatt mit Eloge auf Steph. Szegedinus und rücks. Druckermarke). – **Spitzel, G.** Templum honoris reseratum. In quo L. illustrium aevi hujus theologorum philologorumque imagines exhibentur et quibus, sive in sacram sive literariam rem, meritis, quibus item monumentis librisque editis vel mss. inclauerint diserte ostenditur... accessit... D. Antonii Reiseri... de claris quibusdam aevi hujus theologis ad authorem epistola. Augsburg, Koppmayer 1673. Mit gest. Titel u. 50 gr. gest. Portraits v. M. Haffner. 5 Bl., 415 S. Prgt. d. Zt. (Stark gebräunt u. fl., Kanten tls. eingerissen, etw. wellig). 800,-

I). VD 16, R 1427. Adams R 408. Mutter 592, 175. Andresen III, 67, 141 (1). Vgl. Murray 362. – Erste Ausgabe. Bekannte Portraitsammlung von Humanisten, Reformatoren, Ärzten, Dichtern, Malern, Theologen u.a. – Alle Bl. von octav auf kl.4° (ca 19,5 x 16 cm) durch breite w. Blattränder erweitert. Tls. etw. fl. – **II).** VD 16, R 1430. Basel, Kat. Stimmer 116. – Das erstmals 1587 erschienene beliebte Porträtwerk zeigt Humanisten, Reformatoren, Dichter, Ärzte, Theologen usw. – „Diese Ausgabe ist aus zwei Gründen wichtig. Im Vorwort überliefert Reusner die Nachricht, daß Tobias Stimmer in Como gewesen sei ... Zudem enthält sie außer den Holzschnittbildnissen von Gelehrten einige Porträts von Künstlern wie Leonardo, Michelangelo, Andrea dell ‚Sarto, Titian u. anderen, im ganzen sieben“ (Kat. Stimmer). – In dieser zweiten Folge der Icones liegt der Schwerpunkt auf italienischen Gelehrten und Poeten. Dabei Dante, Poggio, Pico della Mirandola, Savonarola, Alciati, Ariosto u.a. Der zweite Teil wurde vom Baseler Mediziner Theodor Zwinger verfasst. – Die Holzschnitte etw. flau. – **III).** VD17 23:654255L. – Es fehlen die S. 245-246. S. 243-44 mit Ausriss. Ecken tils. geknickt. – Vors. gelockert u. etw. randrissig. Mod. Exlibris.

232 Revidirte und nach denen neuern Königlichen Edicten, Mandaten und Rescripten eingerichtete und vermehrte Kirchen-Ordnung im Herzogthum Magdeburg,... 2 Tle. in 1 Bd. M. 2 gefalt. Tab. Magdeburg, Nicolaus Günther, 1739. 4°. 274, 624 S., 8 Bl. (Anhang), 8 Bl. (Register). Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Text tlls. gebräunt. 1 Tab. etw. knittrig. 80,-



233

233 Ricci, B.S.J. Considerationi sopra tutta la vita di N. S. Giesu Christo. Mit gest. Titel und 160 ganzseitigen Kupferstichen. Rom, Zanetti, 1607. Kl.4°. [3] Bll., 160 Bll. Moderner Pergamenteinband. 500,-
Brunet IV, 1277. Graesse VI, 109. de Backer/S. VI, 1783, 3. – Erste Ausgabe. – Reich illustriert mit Szenen aus dem Leben Jesu.

234 RUBENS – Breviarium Romanum Ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. auctoritate recognitum. Antwerpen, Plantin/Moret 1614. Fol. Mit Kupfertitel u. 6 (von 10) ganzs. Kupfern nach Rubens. 29

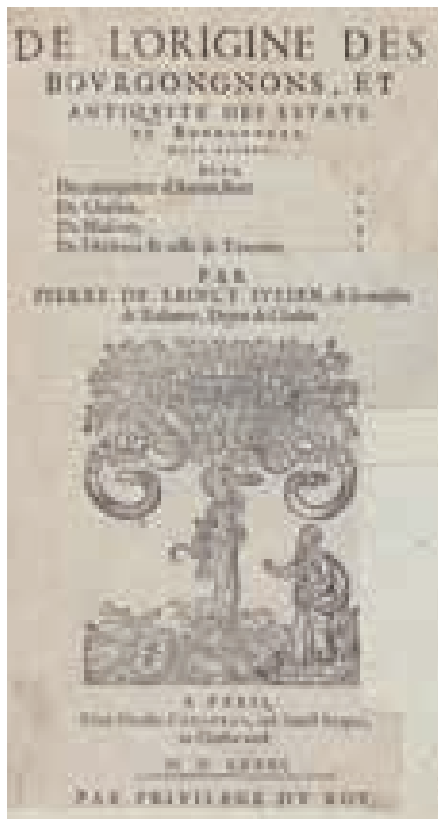
Bl., 992 (von 1000), CXLIII (recte: CXLVII) S., 1 Bl. Rotbrauner Maroquin d. Zt. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Berieb. u. best., ger. wurmstichig, Gelenke an den Kap. eingerissen).

500,-

Corpus Rubenianum XXI, 18-21, 24, 27 u. 28. – Seltene erste Ausgabe der prachtvollen Illustrationen Rubens'. Schöner Druck in Rot u. Schwarz. – Ohne S. 197/198, 375/376, 465/466 u. 491/492 mit je 1 Kupfer, ferner fehlt das w. Schlußbl. Tls. leicht finger- u. wasserfleckig, meist jedoch sauber. Vord. Vorsatzbl. mit Besitzverm. v. 1819.

235 Rueff, J. Sitten-Predigten, auf alle Sonntage des ganzen Jahrs. 3 Jgge. Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1771-73. 4°. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best., kl. Schabspuren). 120,-

VD 18, 12342548-002. Seltene erste Ausgabe. – Tls. stockfl. u. wasserrandig. Nicht eingeh. kollat. – Selt.



236

236 Saint-Julien, P.de. De l'origine des Bourgongnons, et antiquite des estats de Bourgongne, deux livres. Plus des antiquitez d'Autun, de Chalons, de Mascon, de l'abbaye & ville de Tournus. Paris, H.Thierry für N.Chesneau 1581. Gr.4°. Mit ganzs. Holzschn.-Wappen in Rot u. Schwarz, 6 gefalt. Holzschn.-Taf., 1 Textholzschn. sowie Holzschn.-Druckermarken a.T. 12 Bl., 634 (statt 674) S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Gel. tlls. angeplatzt, berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle, etw. fl.). 240,-

BM STC, French Books S. 391. Adams S 89. Erste Ausg. des seltenen Werkes zu Burgund. – Saint-Julien (1520-93?) war Dekan in Macon. – Die Tafeln mit Plänen v. Dijon und Beaune (jew. v. mit Beschreibung), Autun, Macon u. Chalons. – Plan v. Tournus fehlt. Ohne die S. 121-132, 145-156, 401-404, 593-596, 433/434, 443/444, 613/614 sowie 623/624 (bis auf 401-404 u. 593-596 alle hs. ergänzt). Plan v. Autun tils. hinterlegt u. mit Einriss, Tit. hinterlegter Randfehlstelle (ohne Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fl., wenige Bl. mit Randläsuren.

237 Salzburger Missale des 17. Jh. Fol. Mit mehreren blattgr. Holzschn. u. einigen Holzschn.-Bordüren, sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 27 (von ?) nn. Bl., 546, XCI S. – **Angebunden:** Missae propriae Sanctorum metropolitanae ecclesiae Salisburgensis... Salzburg, Mayr 1707. Mit gest. Titelvign. 10 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Berieb. u. best.). 360,-

Ohne Titelbl. – Druck in Rot und Schwarz. – Tls. etw. fleckig, einige Bl. durch Blattweiser etw. beschäd., anfangs gelockert. – **Dabei:** Die illustrierte biblische Geschichte. Lpz., Payne (19. Jh.).



238

238 Sammelband von 18 Schriften, meist Predigten zu versch. Gelegenheiten. Frühes 17. Jht. Kl.4°. Meist mit Holzschn.-Titelbordüren. Läd. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Vdeckelbezug laienhaft erneuert, berieb. u. best.). 360,-

Enthält u.a.: Röber, P. Meditationes Eucharisticae. Zwo Betrachtungen Vom Hochwürdigen Abendmahl unsers Heylandes Christi Jesu; Sampt beygefügt Bericht Von Brüderlicher liebe und versöhnligkeit/ theils zum Anzuge/ theils bey anderer gelegenheit. (Halle, Kuscicke) 1617. 4 Bl., 124 S. – VD17 1:040485G. – Ders. Meditationes Paschatis Christiani Anastasimi. Der Christlichen Gemein zu Hall in Sachsen Anno 1614. 1615. 1616. fürgetragen ... Christliche Ostergedanken ... 4 Bl., 87 S. – VD17 56:727706T. Ebda. 1616. 66 Bl. – VD17 23:273552X. – Rothe, K. Plenitudo Temporis. Das ist Drey Trostreiche Weihnachtspredigten: Von der erfüllten Zeit: aus den schönen Worten Pauli Gal. 4 ... Lpz., Ellinger 1615. – Ders. Cura Animae. Das ist: Zwo Trostreiche Predigten. Von der Geistlichen Seelen-Cur. Aus den zweyen schönen PassionSprüchlein... Lpz., Ellieger (1617). 4 Bl., 58 S., 1 Bl. – VD17 23:620150Q. – Ders. Christliche Leichpredigt... Lpz., Balln o.J. – Ders. Cor Reguli Patrium. Das ist, Das Königliche Vater-Hertz. Johan. 4. Abgemahlet: Und allen frommen betrübten Eltern, welchen endweder ihre Kinderlein krank, oder wol gar dahin sterben. Am 21. Sontage nach Trinitatis, im Jahr 1616 in einer christlichen Predigt, fürgestellt. (Lpz., Ellinger 1616). – VD 17, 23:329275D. – Strigenitz, G. Laqueus Aucupis, Das ist/ Sechs Adventspredigten Vom Fallstricke: Aus den Worten des Herrn Christi/ Lucae am 21. Capit... Lpz., Voigt 1614. 4 Bl., 130 S., 1 Bl. – VD17 23:332065K. – Ders. Christus Baptizatus. Von der Tauffe unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Wie dieselbe vom heiligen Evangelisten Matthaeo am 3. Cap. beschrieben. Lpz., Voigt 1610. 8 Bl., 120 S. – VD17 23:274684. – Weitere. Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren. Durchgeh. gebräunt. Tls. wasserrandig. Einige Wurmsspuren u. Einrisse. Tls. randrissig. Einige Bl. fehlen.

239 Sammlung von 45 Bdn. zur Theologie, vorwiegend 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

Enthält u.a.: Die geheiligte Char-Woche, oder christliche Einleitung... Straßburg 1782. Mit gest. Front. – Reinhard, F.V. Geist des Christenthums in Hinsicht auf Beruhigung im Leiden. Lpz. 1792. – Hauber, M. Vollständiges christkatholisches Gebetbuch. Neueste Aufl. Rottenburg 1838. – Weitere Gebrauchssp.

240 Sammlung von 8 Bänden alte Drucke, 16.-18. Jh. Versch. Aufl., Formate u. Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren).

400,-

Tls. mit Mängeln u. Gebrauchsspuren. – **Enthält u.a.:** Lambin, D. In Q. Horatium Flaccum ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum a se emendatum... Ffm., Weckel 1577. Fol. Mit Holzschn.-Druckern. Es fehlen die S. 33-38. – Hahn, S.F. Collectio Monumentorum, Veterum et Recentium, Ineditorum... 2 Bde. Braunschweig, Meyer 1724-26. – Ohne Faltkarte. – Plutarch. De Liberorum educatione commentarius... Lpz., Müller 1748. Mit gest. Front. – (Becker, R.Z.) Noth- und Hülf-Büchlein, oder lehrreiche Freuden- und Trauer-Geschichte der Einwohner von Mildheim. Neue verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha 1800. – Weitere. **Dabei: Marcus Aurelius Antoninus.** Libri XII eorum quae de seipso ad seipsum scripsit ad exemplar oxoniense (1704) recusi. Lpz., Walther 1729. Mit gest. Front. 1 Bl., 168, 287 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Gebräunt tls. fl., etw. verzogen). Hoffmann I, 190. Schweiger I, 34. – Der römische Kaiser Marc Aurel (121-180) wandte sich schon vor seinem Regierungsantritt einer stoisch ausgerichteten Philosophie zu, die aus den 12 Büchern aphoristischer Selbstbetrachtungen (in griech. Sprache geschrieben) spricht. – Etw. stockfl. Innendeckel mit kl. Wurmspur.

241 Scheffelt, M. Instrumentum Proportionum, oder Unterricht vom Proportional-Circul, durch welchen sowohl mathematische als mechanische, unter die Proportionen gehörige Fragen, in Theoria und Praxi, mit behender und accurater Fertigkeit aufzulösen seyn... Ulm, Bartholomäi 1738. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. 10 Bl., 148 S. Prgt. d. Zt. (Rckn.-Bezug tls. abgeblättert). 400,-

Weyermann I, 463, I. Vgl. Pogendorf II, 780. Zinner, Astronomische Instrumente 499. – Erstmals 1697 erschienen. Eines der einflussreichen Werke im deutschsprachigen Raum über den Proportionalzirkel. Scheffelt (1652-1720) war Feuerwerker u. Privatlehrer der Mathematik in Ulm sowie ab 1717 Lector arithmetices. Seine Beschreibung des Proportionalzirkels folgt der Tradition von Galilei, Bernegger und Goldmann. – Gering gebräunt u. stockfl. Tit. mit entferntem Besitzverm.



241



241



242

242 Schmid, S. Vollständiger Catechismus. 6. Aufl. 2 Bde. Augsb., Veith 1769. 4°. Mit gest. Front. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. mit kl. Ausrissen). 450,-

Durchgeh. gebräunt u. stockfl., mod. Exlibris. – **Dabei: Ginther, A.** Unus Pro Omnibus, Hoc est: Christus Jesus Dei Filius. Pendens in Ligno pro Homine indigno, de quo S. Paulus 1. Cor. 1.23. Augsb. Happach 1733. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). – **VD18 12431648.** – Ohne gest. T. Stärkere Gebrauchsspuren. – **Le Jeune, J.** Der Blinde, Aber Getreu, und Sichere Weeg-Weiser Von Jericho nacher Jerusalem, Das ist: Lehr- Geist- Und Eysen-volle Predigen... 1. Teil. Konstanz, Neyer 1724. 4°. Mit gest. Portrait. Blindgepr. brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Tls. berieb., unt. Kap. mit Ausriss). – Etw. gebräunt tls. stockfl.

243 Schönhardt, A. Geistlicher in sieben Abtheilungen bestehender Vorraths-Ka(m)mer, Über alle Sonntage des Jahrs. (2. Tl. von 2): Sommer-Theil. Mainz, Kästner 1686. Kl.4°. 1 Bl., S. 913-1941. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., Gelenke tls. eingerissen). 100,-

VD17 547:675153A. Vgl. Jöcher IV, 322. Einzige Ausgabe. Ambrosius Schönhardt (um 1686-1700) war

Breslauer Jesuitenpater und Prediger. – Gebräunt u. stockfl., tls. leicht wasserrandig. Titel mit hs. Besitzverm. – **Dabei: Gallemart, J.** Sacrosanctum Concilium Tridentinum ..., et citationibus Joannis Sotealli Theologi, et Horatii Lucii, J. C. nec non remissionibus D. Augustini Barbosae, quibus recens accesserunt utilissimae additiones Balthasaris Andreae ... Cum indice librorum prohibitorum... Köln, Metternich 1738. 20 Bl., 736 S., 72 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). – **VD18 12388904-001.** – Tls. stärker stockfl. Vors. beschrieben.



244

244 SCHWEIZ – Stumpff, J. Gemeiner loblicher Eydnoschafft Stetten, Landen vnd Völkchen Chronick würdiger thaaen beschreibung... 2 Tle. mit insgesamt 13 Büchern in 1 Bd. Zürich, Froschauer 1548. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign., 12 (v.13) Holzschn.-Ktn. (davon 4 (v.5) dplblgr. u. 8 pag. ganzs.) u. ca. 4000 Textholzschn. 5 nn. Bl., 332 num. Bl. (ohne Bl. 237), 9 nn. Bl.; 467 num. Bl. (ohne Bl. 188, 213, 287-288, 290 u. 292), 10 nn. Bl. Spät. Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. u. Bibl.-Sch. a. Vdeckel. (Best., tls. Kanten tls. beschabt, Rckn. berieb., Deckel leicht lichtrandig). 3.800,-

Haller IV, 396. Barth 10216. Lonchamp 2819. Feller-Bonjour S. 180ff. VD 16 S 9864. – Erste Ausg. dieser bedeutendsten gedruckten Schweizer Chronik des 16. Jhdts. Sie teilt sich in 13 Bücher, deren erste drei Europa, Deutschland und Frankreich behandeln, das vierte die Schweizer Geschichte seit Caesar bis 1314, die restlichen Bücher die historisch-topographische Beschreibung der einzelnen Orte bis 1540, die Stumpff auf Grund seines Aktenstudiums und seiner anlässlich einer ausgedehnten Schweizerreise (1544) gemachten Studien darlegt. Stumpffs Chronik ist bewusst tendenziös, doch repräsentativ für das damalige historische Wissen; sie war bis ins 18. Jhd. Autorität. – Den Wert des großen Werkes machen zu einem guten Teil die 5 großen Karten aus, die Stumpff selbst gezeichnet hat, sowie die zahlreichen Textholzschritte, die von Hans Asper, Heinrich Vogtherr, Rudolf und Johann Wyssenbach u.a. herrühren. – Es fehlt 1 dplblgr. Kte. Einige Seiten mit hinterlegten Fehlstellen oder Einrissen (tls. mit geringem Bild- oder Textverlust), wenige Seiten mit größerem Textverlust (Tl. I: Bl. 202 sowie Tl. II: Bl. 12, 142 u. 303), tls. etw. gebräunt u. leicht fl., tls. etw. wasserrandig. Vereinzelt mit Marginalien u. An- bzw. Durchstreichungen. Mit hs. Besitzverm. a.T. u. mehrfach gestempelt. – 2 parts in 1 volume. With woodcut vignette on title, 12 (of 13) woodcut maps and approx. 4000 woodcuts in the text. Later half leather (rubbed and bumped, boards slightly sun faded). Few sheets with repaired tears (image or text loss), partly somewhat browned and slightly stained, partly somewhat waterstained. Marginalia and underlining.

245 Scriver, C. Seelen-Schatzes Krafft und Safft, Oder Geistreiche und bewegliche Seelen-Andachten... Hrsrg. von C. Weise, verm. von C.O. Weinschenck. Magdeburg und Lpz., Seidel Wwe. u. Scheidhauer, 1729. 4°. Mit gestoch. Frontisp. 12 nn. Bl., 68, 1735 S., 55 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blindpräg. u. Rsch. (Schließen fehlen, Rckn. etw. brüchig u. Kapit. beschäd.). 120,-

Die „kleine“ Ausgabe des berühmtesten aller deutschen protestantischen Erbauungsbücher. Vgl. zu Scriver (1629-1693) ausführl. Herzog-H. XVIII, 102f. – Frontisp. u. Titelbl. alt aufgezogen, meist etw. gebräunt u. tls. fleckig, tls. Ecken knickfalt. u. tls. ger. Randlās. – **Dazu: 4 Beilagen** von R.M.Rilke, A.Einstein u. M.Planck (2).



246

246 Sleidanus, J. Continuatio, Das ist: Historische Beschreibung, der fürnembsten Geschichten unnd Händel... Tl. 3 (v.4). Ffm., W.Richter 1613. Fol. Mit gest. Titelbord. 486 (recte 498) S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). 200,-

VD17 23:266516M. – Der dritte Tl. berichtet über die Jahre 1595-1612. – Gebräunt, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), tls. leichte Randlāsuren. Tit. verso u. S. 1 gestempelt.

247 Sleidanus, J. Veri et ad nostra tempora usque continuati, das ist, wahrhaftige Beschreibung allerley fürnemer Händel, so sich in Glaubens und andren Weltlichen Sachen begeben und zugetragen. 5 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Heyden 1625. Fol. Mit breiter gest. Titelbordüre, 2 Holzschnitt-Titelbordüren und 24 gest. Portrait-Taf. Spät. Prgt. 800,-

Van der Vekene E/b 044. – Späte und erweiterte Ausgabe dieser bedeutenden Chronik des Reformationszeitalters. Bearbeitet und fortgesetzt von Hoseas Schadaeus. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt Marginalien von alter Hand, einige Portraits mit kl. tls. repar. Einrissen. – Exlibris.

248 Sleidanus, J. Warhaftige Beschreibung aller gaistlichen unnd weltlichen sachen, so sich undter... Carolo V. verlaufen haben, erstlich in Latein fleissig zusammen getragen, nun aber... in gut Hoch Teutsch, viel besser dann zuvor, übersetzt. (Ffm., W.Han) 1557. Fol. 5 nn., 363 röm. num., 5 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, best. u. berieb., etw. gebräunt u. fl.). 1.200,-

VD16 S 6694. Van der Vekene, Sleidan E/b 003. – Das klassische Werk über die Reformationszeit, insbesondere den Schmalkaldischen Krieg, aus evangelischer Sicht. Eine von mehreren konkurrier-



248

renden Übers. – Anfang etw. wasserrandig, Schluss mit Braunfl., stellenweise leicht gebräunt u. fl. Mit Anstreichungen u. Marginalien. – Classic work about the reformation. Contemporary blind stamped pigskin over wood (clasps missing, bumped and rubbed, somewhat browned and stained). Beginning somewhat waterstained, ending with brown stain, partly slightly browned and stained. Marginalia and underlinings.



249

249 Sollerius, J.B. Acta Sanctorum Junii ex latinis & graecis aliarumque gentium anti-

quis monumentis servata primigenia Scriptorum phrasi, collecta, digesta commentariis & observationibus illustrata a a Conrado Janningo e Societate Jesu. Tomus VII, pars II. Item pars altera Martyrologium usardi monachi. Venedig, Coleti u. Albrizzi 1746. Fol. Mit gest. Front., Tvign. u. zahlr. gest. Kopfvign. 4 Bl., 820 S. Prgt. d. Zt. (Stärker gebräunt tls. fl., berieb. u. best.). – Sehr selten. Tls. leicht stockfl. 240,-

250 SPEYER – Rituale Spirensis, autoritate... D. Francisci Christophori... in gratiam & usum dioecesis spirensis editum anno reparatae salutis MDCCXLVIII. Bruchsal, Godeschall (1748). 4°. Mit Kupfertitel u. 2 dplblgr. (in der Pag.) schemat. Darst. 10 Bl., 286 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fleckig, Bezugsfehlst., fehlen die Schließen). 150,-

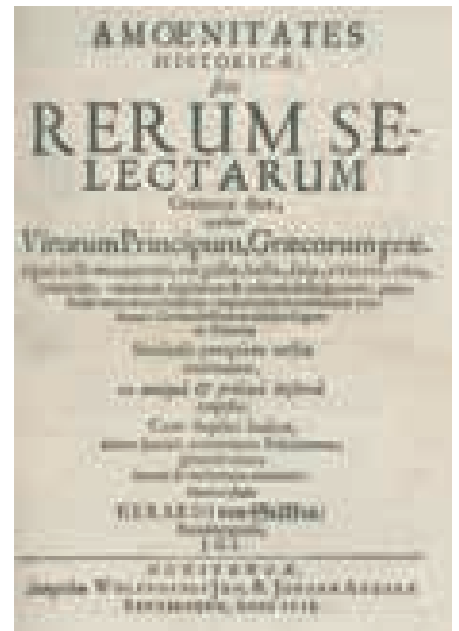
Seltenes Rituale. Druck in Rot und Schwarz. – Unfrisches Ex., etw. fleckig u. tls. wasserrandig, eine Lage gelockert, hs. Besitzverm. a.T., Schluß mit einigen kl. Randlās.



251

251 Stella, A.B. Julius Romanus inuentor in Mantuae. Paris, Gallerie del Louvre 1675. Qu.Fol. Mit gest. Widmung u. 24 gest. Taf. Hldr. d. 19. Jhdts. 1.400,-

Selten. – Rare. With engraved dedication and 24 engraved plates. Half leather of the 19th century.



252

252 Stökken, G.v. Amoenitates Historicae, sive Rerum Selectarum Centuriae duae: quibus Virorum Principum, Graecorum praecipue ac Romanorum ... Nbg., Endter 1658. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1 dplblgr. gest. Karte (Griechenland). 10 Bl., 1218 S., 78 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. leicht fl., etw. berieb.). 300,-

VD17 12:000627U. – Nur minimal stockfl. – Aus der Bibliothek des Christoph Wenzel Graf von Nostritz (1641-1712), mit dessen gest. Wappenexlibris und eh. Besitzeintrag unter dem gest. Titel. – Sehr selten.



253

253 Stoz, J. Succincta relatio historica de gestis in sacrosancto generali concilio Tridentino... Dillingen, Bencard 1695. Kl.4°. Mit gest. Tit. v. J.U.Kraus. 13 Bl., 584 S., 41 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, best.). 150,-

De Backer IS, VII, 1603, 7, ADB XXXVI, 479. Erste Ausg. - Hauptwerk des Jesuiten Johann Stoz (1619-1996), ab 1653 Professor in Ingolstadt. – Stellenweise etw. gebräunt, Schluss wurmspurig (Buchstabenverlust).

254 Suetonius Tranquillus, C. De vita duodecim Caesarum libri XII. Strassburg, Johann Prüss d.J. August 1520. Gr.8°. Mit breiter figürlicher Holzschn.-Titelbordüre nach Urs Graf. (2), 154 Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer mittelalterlichen Handschrift. (Fehlstelle am unteren Kapital später ergänzt, etwas knittrig, gebräunt, leicht fleckig, schwach berieb. u. best.). 1.000,-

VD 16, S 10102. Proctor 10332. Ritter 2249. Vgl. Hieronymus 154 (zur Titelbordüre). Nicht bei Brunet oder Graesse. – Über das Leben des C. Suetonius Tranquillus besitzen wir nur spärliche Informationen, die wir nur aus dem Rahmen seiner Werke und aus einigen Plinius-Briefen entnehmen können. Im Jahre 121 n. Chr. wurde er in eine Intrige verstrickt und verliess den Hof, da er bei Kaiser Hadrian in Ungnade gefallen war. Die Kaiserbiographien sind seine am besten überlieferten Werke. Darin berichtet er über das Leben der ersten Kaiser Roms, von Caesar über Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius, Nero, Vespasian, Titus bis hin zu Domitian. Sie sind nicht in einem einheitlichen Stil geschrieben, was damit zusammen hängen mag, dass er ein Universalgelehrter am Hof war und Zugang zu vielen Werken hatte. Prinzipiell ist der Stil eher schlicht und frei von Überladungen, letztendlich passte er aber seinen Stil teilweise der Art des jeweiligen Kaisers an, über den er schrieb. – Stellenweise feuchtrandig (vorne stärker) und leicht gebräunt, Titelei angestaubt, hinten etwas stockfleckig, die ersten Blatt mit Eselsohren, teils mit kleinen Fehlstellen in den Ecken. Insgesamt sauberes Exemplar. Alte hs. Besitzvermerke auf Titel und Vorsatz. Einige Marginalien und Anstreichungen von alter Hand. – Contains woodcut border after Urs Graf on titlepage. Flexible vellum binding using material of a medieval manuscript. Binding with traces of use, imperfection on spine modern renewed. Partly some waterstain in the margins (quite heavy at the beginning) and moderate browning, shopsouling on title, some



254

foxing at the end, the first few pages with creases, partly small imperfections in the corners. Handwritten names on title and fly-leaf, some old marginalia.

255 (Tasso, T.) Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova ed. Bd. 1 (v.2). Venedig, Groppo 1760. Fol. Mit Portr. nach A.Caracci, zahlr. Textkupfern u. 10 (statt 11?) gest. Taf. v. G.Leonardis nach P.A.Novelli u. B.Castelli. 1 Bl., XXX, 364 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. 270,-

Gamba 948. Brunet V, 666. Ebert 22311. Lanckoronska 241. Erste Ausg. – Titel u. Front. fehlen sowie wohl 1 Taf. zu Kapitel 4. Tls. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.

256 Textor, S. Trias Panegyrico-Moralis, Das ist: Auserlesene, in drey Theil verschiedene Lob- und Ehren-Predigen, ... samt beygefügt Moralischen Lehren in sich begreifet... 4. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith u. Müller 1735. Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Zierstücken in Holzschn. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig). 360,-

Ein überraschend vielschichtiges Quellenwerk mit neuen Auslegungen traditioneller Allegorien; neben den Marien-Allegorien findet sich auch ein



255

Inventar unbekannter Allegorisierungen. - Exlibris. – **Dabei: Fleischmann, D.** Schaubühne der evangelischen Wahrheit... Predigen. 2 Bde. Mchn., Gastl 1755. Fol. Ldrbde. d. Zt. – Ohne das Portrait.

257 Theologie. 6 Schriften in lat. Sprache, versch. Formate u. Einbände. 450,-

Enthält: Barclay, J. Argenis. Nbg., Endter 1673. Mit 31 (von 36) tls. kolor. Kupfertaf. – Cuvelier, M. Annona spiritualis sive meditationes... Köln, Kinchius 1646. Mit 3 Kupfertaf. (ohne den Kupfertitel). – Segner, P. Instructio confessarii... Dillingen, Bencard 1696. – Salazar, S.v. Promptuarium rerum moralium... Prag, Kastner 1663. – Vade Mecum fiorum sacerdotum... Kempten 1764. - Forma celebrandi matromonium (Hochzeitsmesse-Ritual), O.O.u.J. - Versch. starke Gebrauchsspuren.



258

258 Thomas a Kempis. Opera omnia: Ad Autographa Ejusdem emendata... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Rommerskirchen 1728. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Wurmspuren, Kap. mit Einrissen). 400,-

Etw. gebräunt u. stockfl. Hs. Besitzvermerke a. Titel. Mod. Exlibris. - **Dabei: Elers, B.** Discipulus redivivus, seu sermones discipuli dominicales... Augsburg

1728. Schweinsldr. d. Zt. - VD18 14479508. - Selten. - **Kloz, L.** Orationes Sexaginta Octo... Augsburg 1742. Hprgt. d. Zt. - VD18 1226984. Einzige Ausgabe. - Bde. mit Gebrauchssp.

259 Thou, J.A.de. Historiarum sui temporis. 7 Bde. London, Buckley 1733. Fol. Mit einigen gest. Vign. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. Gelenke geplatzt). 750,-

Ebert 22917: „Beste, vollständigste und schönste Ausgabe“. - Ohne das gest. Portrait. - Versch. stark fleckig bzw. gebräunt. Exlibris. - 1 Beigabe, zus. 8 Bde.

260 Thou, J.A.de. Historiarum sui temporis ab Anno Domini 1543 usque ad annum 1607, libri CXXXVIII. Bd. 1 (v.4). Genf, Rouiere 1620-21. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. 15 Bl., 810 S., 25 (davon 1 w.) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit Platten- u. Rollen-St., dat. 1622. (Gebräunt, tls. fl., berieb. u. best., unt. Kap. mit kl. Ausriss). 120,-

Vgl. Brunet V, 841. - Erstmals bei Drouart, Paris 1604-08 ersch. - Die große Zeitgeschichte des späten 16. Jhdts. wurde bereits 1609 auf den römischen Index gesetzt. Enthält die Bücher 1-26 von 138. - Etw. gebräunt tls. stockfl. Mit mehreren Marginalien von alter Hand. Vord. Innendeckel beschrieben. St.a.T.



261

261 Thucydides. De bello Peloponnesium Atheniensiumque libri octo. Laurentio Valla interprete.. Köln, Cervicornus für Hittorf 1543. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Tvign. u. 3 Holzschn.-Init. 6 nn. Bl., 227 S. - **Angeb.: Herodot.** Libri novem, musarum nominibus inscripti... (Ebda. 1537). Mit breiter Titelholzschn.-Bordüre, 1 figuralen Holzschnitt-Rahmen, 2 wdh. Holzschn.-Vign. u. 10 Holzschn.-Init. 14 nn. Bl., 274 S. Spät. Hldr. mit Rverg. (Best. u. etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 600,-

I. Vgl. Adams 670. (Frühere Ausg. v. 1527) ebenso in der Übers. v. C.Heresbach. - II. VD16 H 2528. Adams H 400. Seltene Kölner Herodot.-Ausg., hrsg. von L.Valla u. ins Lateinische übers. v. C.Heresbach. - Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. N.a.T.

262 Thürmann, N. Das traurige und auch wieder getröstete Kind Gottes, so mit gewaltigen Anfechtungen geschreckt, aber aus denen Sonn- und Fest-Tags-Episteln... Lpz., Fritsch 1708. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 4 Bl., 1038 S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. (Stark fleckig). 90,-

Kein Eintr. im KVK, selten. - Nikolaus T. war laut Titelbl. „Diacono in Kmlen“ bzw. „Diaconus Cmelicensium et Pastor Blochwiciensium ecclesiarum natus Freib. 1662 Minist. VII“ (Portrait). - Etw. Gebrauchsspuren, S. 221-224 lose u. beschn.



263

263 Thulden, T.van. Les travaux d'Ulisse dediez à Monseigneur de Liancourt. (Paris), P.Mariette (d.J.) 1653. Qu.Fol.



264

Mit gest. Tit. u. 58 Kupfertaf. Restaur. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Stehkantenverg. (Etw. berieb. u. best.). 1.200,-

Hollstein XXX, S. 111-121, Zustand VIII, 38-96 (mit den Merkmalen 38, III [von IV] und 39, III [von IV]). - Vgl. Wurzbach II, 711, 6. Thieme/Becker XXXIII, 110. - Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolò dell'Abate in Fontainebleau“ (Hollstein 111, 37). - Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. - Wichtiges Dokument dieses verlorenen Hauptwerkes der Schule von Fontainebleau. - Leicht gebräunt, tls. etw. braunfl., breitrandig. - Important document of this lost major work of the school of Fontainebleau. With engraved title and 58 copper plates. Contemporary restored calf with gilt back and gilt outside edges (somewhat rubbed and bumped). Slightly browned, partly a little brown stained, wide-margined.

264 Triumphzug. Triumph des Glaubens, Kopie, Fragment. Holzschnitt 17.-18. Jh. Ca. 29,5 x 25,0 cm. Am ob. Rd. auf Kart. mont. R 3.600,-

Fragment einer Kopie nach dem Triumph des Glaubens von Tizian, hier die Evangelistensymbole, die einen Wagen ziehen. In dieser Darst. aber die Figur des Todes über den Evangelisten, die im Original und anderen Kopien fehlt. Christi, der gewöhnlich auf dem Wagen sitzt, ist abgeschnitten. Weiterhin unterscheiden sich die Inschriften, was im Gesamtbild womöglich die Aussage ändert, aber nicht mehr rekonstruiert werden kann. - Randeinriss ob. Rd. ca. 1,7 bzw. 2,2 cm. Dünnst. Heftlöcher. Randausriss re. Leimschattig ob. Rd.

265 TÜRKEI – Bapst, M. Türkische Chronica, Darinnen kürzlich zu befinden, Wann, wie, unnd warumb, das Mahometische oder Türkische Reich auffkommen, und so gewaltig werden [...]. Dessgleichen, wie sich alle unnd jede Kriegsleute verhalten sollen, das sie Sieg und Glück wider die Türcken erlangen und überkommen mögen. Lpz., Zacharias Bärwald für Valentin Vögelin 1593. Kl. 8°. [168] Bl. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln (Etwas berieben u. fleckig, Schliessen entfernt). 750,-
VD16 B 306 – Göllner 1897 – Kertbeny 1038 – zum Verfasser vgl. NDB 1, 578 f. – Michael Bapst (1540-1603) war seit 1571 Pastor im sächsischen Mohorn und ist heute vor allem noch als Verfasser populärmedizinischer Werke bekannt. „Der Verfasser spottet über die Landsknechte die nur auf das Essen und Trinken bedacht sind und sich fürchten mit den Türken zu kämpfen“ (Göllner). - Durchgehend gebräunt und stellenweise etwas staub- bzw. fingerfleckig, Titlei mit alten hs. Besitzvermerken.



266

266 - Spontone, C. Historia della Transilvania, registrata dal. Cav. F. Donno. Venedig, G. Sarzina 1638. 4°. Mit Kupfertit. 14 (statt 15) Bl., 351 S. Flex. einfacher Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. fl., Rckn. mit kl. Einrissen u. Fehlstellen). 300,-
BL, 17th cent. Italian Books 864. Apponyi 831. Hoefler, NBG XLIV, 360 f. – Einzige Ausg. Posthum herausgegeben. Behandelt hauptsächlich den Türkenkrieg Kaiser Rudolf II. u. Sigismund Báthorys u. endet im Jahr 1607. – Drucktit. fehlt. Gest. Tit., darauffolgendes sowie le Bl. mit Randfehlstelle (Bildverlust), durchgehend stärker wasserrandig, gelockert.

267 Ursinus, F. Illustrium Imgines, quæ exstant Romæ, maior pars apud Fulvium Ursinum. Ed. altera, aliquot imaginibus ad singulas Commentario, auctior. Antwerpen, Plantin 1606. Kl. 4°. Mit gest. Tit., Holzschn.-Druckerm. u. 146 (statt 168) Kupfertaf. 8 S. (inkl. qest. Tit.), 2 Bl.; 4 Bl., 88 S., 4 (d.l.e.w.) Bl. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, fl. u. best., Kap. u. Kanten mit kl. Einrissen). 240,-
Funck 403. Brunet V, 1019. Ebert 23217. – Folge von Kupferstichen berühmter Persönlichkeiten der Antike nach Skulpturen, Münzen und Gemmen, die Fulvius Ursinus (1529-1600), ein italienischer Humanist, der wesentlich am Aufbau der Bibliothek der Farnese in Rom mitgewirkt hatte, herausgege-



267

ben hat. Die erste Ausgabe war ohne den erklärenden Text Johann Fabers bereits 1598 bei Plantin in Antwerpen erschienen. – Es fehlen 22 Taf. Tls. leicht gebräunt. Übermalter N.a.T. Einige Bl. mit Tintenfl. in den ob. Ecken.



268

268 Urtlauff, P. 3 Schriften in 1 Bd. Nbg., Lochner 1701. Fol. Mit 3 Kupfertiteln u. 3 Vign. in Kupferst. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließße. (Gebrauchsspuren). 450,-

Enthält: Altare Thymiamatis... Sittliches Rauch-Altar... Sonntags-Predigen. – Rosa Mystica... Das ist: Funffzig-Blättrige Geistliche Rosen... – Navis Institoris... Das ist: Geistliches Kauffmanns-Schiff...

- Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. wurmspurig, Kupfertitel tls. beschäd. – Exlibris. – **Dabei:** **Hehel, P.** Christliche Sitten-Lehre. 3 Tle. in 1 Bd. Graz 1738. – **Pock, E.** Historisch-Chronologisch-Geographische Tabellen, von Anfang der Welt bis auf das laufende Jahr, welche nicht nur die Jüdische, und deren vier Monarchien... in sich begreifen ... 2.A. Augsburg u. Innsbruck 1750. – **Piatti, H.** Von sonderbaren und fürtrefflichen Gaben und Gnaden... Teil 1 (von 3). Augsburg 1606. – 2 weitere unkompl. Werke. Zus. 6 Bde. Tls. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



269

269 Vergilius, P. Von den erfyndern der dyngen. Wie und durch wöliche alle ding, Nämlichen, alle Künsten, Handtwercker, Auch all andere händel, Geystliche vnd Weltliche sachen, Als Polliceyen, Religiones, Orden, Ceremonien, unnd anders etc. betreffende, von dem maysten, biß auff das mynnste, nichts außgelassen, Von angang der Welt her, biß auff dise unsere zeit, geübt und geprauchet. Augsburg, Heinrich Steiner 1537. Fol. Mit Titel-Holzchnitt und 131 (von 132, 1 ganzseitigen) Textholzschritten von Hans Weiditz, H. Schäufolein u.a. 17 (von 18), 210 Bl. Holzdeckelband d. Zt., Rücken mit blindgepr. Schweinsleder überzogen. Zwei intakte Messing-Schliessen (Vdeckel mit kleineren Tintenflecken). 3.600,-

VD 16, V 763. Adams V 440. BM STC German 889. Fairfax Murray 425. – Erste deutsche Ausgabe von „De inventoribus rerum“. – Originelle Kompilation, ein Kompendium des Wissens seiner Zeit und jüngst in den Blick der Forschung geraten. „Für Grafton steht Polydore Vergil am Anfang der Erforschung der jüdischen Ursprünge des Christentums.“ (Martin Mulsow, Rez. von Anthony Grafton: „Inky Fingers“. The Making of Books in Early Modern Europe, Cambridge 2020. In: F.A.Z., 18.8.2020, S. 10). – Es fehlt der zweite von zwei blattgr. Holzschritten am Ende des Registers. – Titelblatt neu eingehängt und mit einigen Bleistift-Marginalien. Anfangs etwas fingerfleckig, sonst nur gering gebräunt. Gutes Exemplar. – First german edition. Contains woodcut on titlepage and 131 (of 132, 1 fullpage) woodcuts in the text by Weiditz, Schäufolein and others. Contemporary wooden boards binding (spine covered with blindstamped pigskin), two intact brass clasps. Missing the second (of two) fullpage woodcuts at the end of the index. Overall a good copy: Some shopsouling at the beginning, partly moderate browning, titlepage attached and some pencil marginalia.

270 (Villefore, J.F.B.) de. Anderer Theil, Worinnen Das Leben derjenigen Frauens-Personen Beschrieben wird, Die sich In den ersten und nachfolgenden Seculis Der Einsamkeit beflissen haben. Erbauliche Reden und Thaten Der Einsiedler Ersterer Zeit. De Vita Solitaria. Das ist: Von dem Einsiedler-Leben, Wie es nach Gottes Wort, Und der Alten Heiligen Einsiedler Leben anzustellen sey. 2 Tle. in 1 Bd. (Krems, Dasenberger 1761). 4°. 224 S., 42 S., 116 S. Hldr. d. Zt. (Etw. verzogen, berieb. u. best.). 90,-

VD18 80418848. Vgl. Barbier IV, 1030 (französ. Erstausg.) - Deutsche Ausgabe des erstmals 1706-

1708 in Paris erschienenen Werks „Les vies des ss. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident“. - Es fehlen alle Kupfertaf. Tls. gebräunt u. etw. gelockert. Titel mit Eckabriss. Hs. Besitzverm. a. T.

271 Vogemonte, L. Trattato intorno allo stabilimento del commercio, che introdur si potrebbe nella Germania;... Wien, Lercher 1708. Mit 4 gefalt. gest. Ktn. 2 Bl., 208 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. beschäd.). 180,-

Behandelt u.a. die Verbindung der Donau mit der Oder, der Elbe u. anderen Flüssen, so auch über die Projektierung eines Main-Donau-Kanals mit Karte von Heilbronn bis Ingolstadt. - Ohne vord. flieg. Vors., etw. gebräunt, stellenweise leicht fl., Ktn. tls. etw. knittig.

272 WÜRZBURG – Rituale sive Agenda ad usum ecclesiarum Metropolitanae Moguntinae, et cathedralium Herbipolensis et Wormatiensis. Würzburg, Zinck 1671. 4°. 4 Bl., 425 S., 1 Bl., 84 S., 2 Bl. Mit zahlr. Musiknoten in Typendruck. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rsch. 180,-

Würzburger Agenda für die Bistümer Mainz, Würzburg und Worms. Schöner Druck in Rot und Schwarz, mit vielen eingestreuten Noten-Passagen. - Enthält u.a. S. 396-425: „De exorcizandis obsessis a daemonio“. Mit mehreren dt. Einschüben. - Durchgeh. gelockert, tls. lose u. randriss. In den unt. Blatränd. tls. fingerfl. Flieg. Vors. mit Loch u. v. alter Hand beschrieben. - **Dabei: Missale-Fragment** Venedig, Pezzana 1668. Fol.



273

273 WUNDERHEILER – Montgeron, (L.B. Carré de). La verité des miracles operés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. Utrecht, La Compagnie 1737. 4°. Mit gest. Front., gest. Titel- u. Kopfvignette, 1 gest. Initiale und 19 (1 gefalt.) Kupfertafeln von P. Yver. Ca. 900 S. mit getrennter Paginierung. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke geplatzt, tls. berieb. u. best.). 360,-

Caillet I, 2039. Cohen/Ricci 733. Dorbon 628. Rosenthal, Bibl. mag. et pneumat., 1591. Erste Ausgabe. - Hochinteressantes Dokument zum Konvulsionismus, einer Abart der Jansenisten-Bewegung. Das Grab des strenggläubigen und wohlthätigen Diakons François de Paris (1690-1727), der ein entschiedener Anhänger der Appellanten-Partei gewesen war, galt seit 1730 als Ruhestätte eines Heiligen, an der sich Wunderheilungen ereignet haben sollen. Viele Gläubige, vor allem Frauen, fielen am Grab in Ekstase, was von den Jansenisten - zusammen mit den Wunderheilungen - als Beweis für die Rechtmäßigkeit ihrer Lehren und Grundsätze angesehen wurde. Der Erzbischof von Sens J.J. Languet de Gergy erklärte die Wunderheilungen mehrfach für erdichtet; 1732 wurde der Kirchhof geschlossen. Die schwärmerische Bewegung hielt dennoch eine Zeitlang weiter an. Montgeron wurde sofort nach Erscheinen seines Werkes in die Bastille gesperrt und das Buch auf den Index gesetzt. - Das vorliegende, seltene Werk schildert die Heilungswunder mit Zeugenaussagen und Kupferstich-Tafeln,

die die bedauernswerten Kranken und danach die glücklichen Geheilten zeigen. Zugleich eine wertvolle medizinhistorische Quelle für neurotische und pathologische Erscheinungen im Zusammenhang mit ‚Wunderheilungen‘. - Leicht gebräunt, tls. stockfl.



274

274 Xenophon. Oikonomikos. Oder vom Haus-Wesen. Aus der Griech. in die Teutsche Sprache übers. v. B.H.Brockes, dem jüngern. Hbg., König u. Richter 1734. 4°. 9 Bl., 195 S. - **Angeb.: Irhoven, W.v.** Conjectanea philologico-critico-theologica in Psalmorum titulos. Leiden 1728. 12 Bl., 125 S., 4 Bl. - **Reimarus, H.S.** Primitiae Wismarienses. Wismar 1723. 46 S. - **Verpoorten, A.M.** Primitiae Gedanenses. Danzig 1736. 4 Bl., 118 S. - **Lengnich, G.** Lobrede auf König August den Andern. Lpz. 1733. 20 Bl. Läd. Hprgt. d. Zt. (Vdeckel durchgebrochen, etw. fl.).

900,-

I. Schweiger I, 343. Faber du Faur 1400. Humpert 144 (irrig 1723). Erste Ausg. dieser Übers. - Front. fehlt. - Sammelband mit 5 Schriften. - Stellenweise etw. gebräunt u. fl.



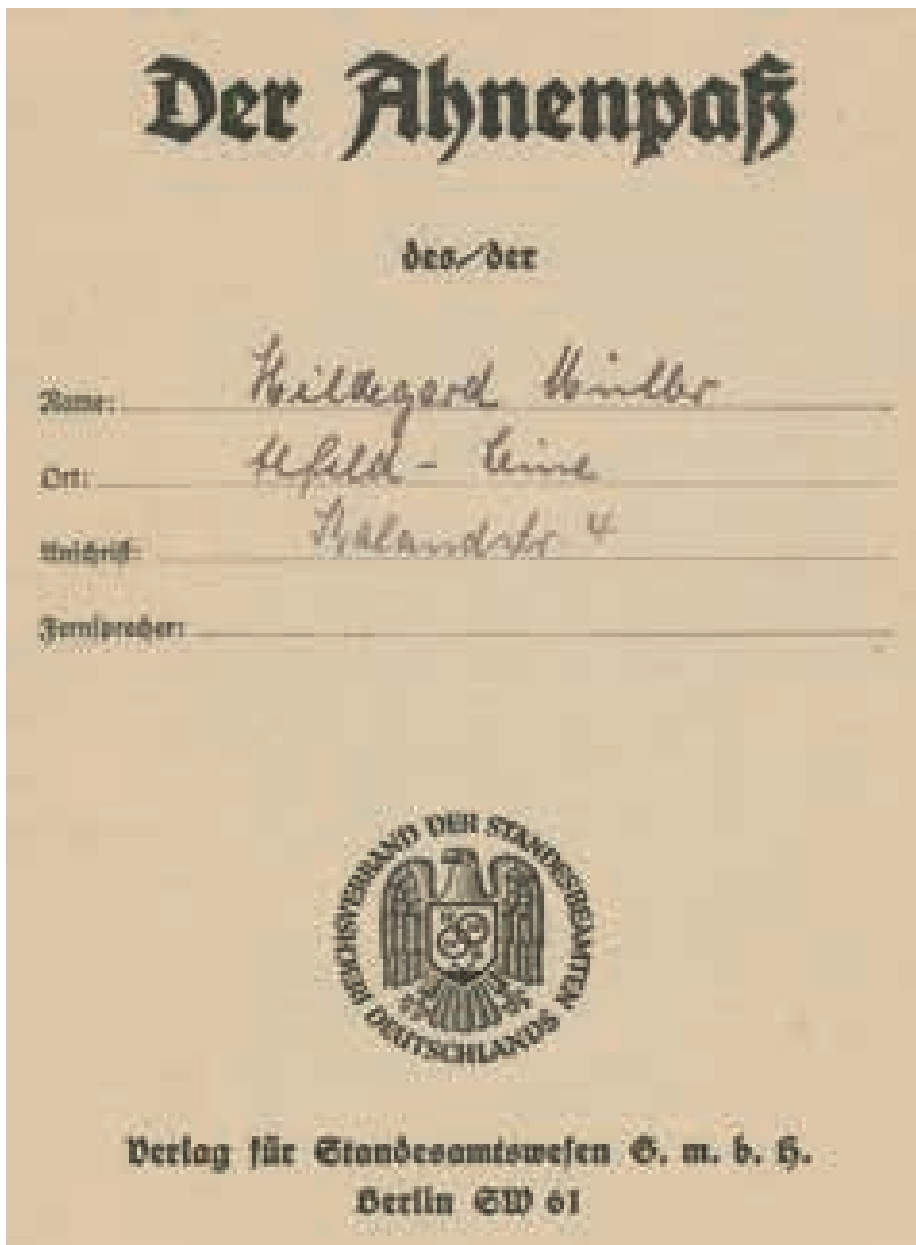
275

275 (Zeiller, M.). Topographia Germaniae Inferioris daß ist Beschreibungen und Abbildung der Vornehmsten Stätten Vösetungen und Öhrte... in den XVII Niederländischen Provintien... Frankfurt, Merian 1659 (d.i. um 1700). Fol. Mit 103 (statt 108) Kupfertafeln mit 151 (statt 158) Ansichten und Grundrissen sowie 12 dplblgr. Kupferkarten. 283 S., 10 Bll. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt u. fl., tls. etw. wellig, Kanten tls. eingerissen). 2.400,-

Wüthrich IV, 70. - 4. Auflage der Topographie der Niederlande und Burgunds. - Es fehlen u. a. die Ansichten von Maastricht, Amsterdam und Wesel; ohne die nach Wüthrich ohnehin meist fehlenden 2 Bll. Tafelverz. - Titel mit altem Stemp. „Zur Bibliothek des Prinzen Friedrich zur Lippe gehörig“

Unterrand mit hs. Besitzvermerk, wenige Randeinrisse, 1 Tafel mit geklebtem Durchriss, teils wasserständig (gegen Ende zunehmend), etw. gewellt, Gebrauchssp.





276

276 GENEALOGIE UND HERALDIK – Ahnentafeln. Umfangreiche Sammlung von Ahnenpässen, Ahnentafeln und Urkunden. Um 1936-1945. In 2 mod. Ringordnern.

750,-

Sammlung mit Dokumenten aus Braunschweig, Berlin, Göttingen, Freudenberg u.v.a. – Enthalten sind: 39 Ahnenpässe in versch. Ausführungen, meist mit Eintragungen und Stempeln, teils ohne. Darunter der Ahnenpass von Ingrid Wolff von der Sahl, die 1939 am ‚Handbuch der Urkunden und Gestalten der germanisch-deutschen Glaubensgeschichte‘ mitarbeitete. – 15 mehrfach gefaltete, ausgefüllte u. 10 blanko Ahnentafeln, darunter eine ‚Kleine SS-Ahnentafel‘ und eine ‚NSLB-Ahnentafel‘ sowie eine ausgefüllte ‚Schul-Ahnentafel nach Karl Astel‘. – Außerdem 3 Trauscheine, 14 Geburts-, Tauf- u. Sterbeurkunden, 6 (1 blanko) Fragebögen zum Nachweis der arischen Abstammung, 2 Seiten Typoskript ‚Stilblüten aus der Zeit der Stammbaumforschung‘ und ‚Schmunzeln um Briefe (bei Bemühungen um Abstammungsnachweise)‘ mit Zitaten aus Briefen aus dem neu ‚eingegliederten‘ Sudetenland, 2 umfangreiche Nachweise der arischen Abstammung mit zahlreichen beglaubigten Abschriften von Urkunden mit 14 bzw. 15 S., eine Mitteilung des Amtsgerichts Hannover und des Gausippenamtes Posen sowie eine Mitteilung des Braunschweigischen Staatsarchivs: ‚Wiederholen Sie, bitte, Ihre Anfrage einige Monate nach Kriegs-

ende! – Extensive collection of ancestral passes, pedigrees and certificates. Around 1936-45. In 2 modern folders.

277 – Baden. „Neu inventirter... genealogischer Stamm-Baum des uhralten hochfürstl. Hauses Baden“. Stammbaum der Markgrafen. Kupferstich von F.J. Zewisch bei M. Seutter, Augsburg (um 1750). Imp.Fol. Mit 2 (1 ausgem.) gr. fig. Kart. mit zus. 1 gr. u. 11 kl. unkolor. Wappen. Gefalt.

240,-

Sandler S. 13, Nr. 6. – Einer der dekorativen genealogischen Kupferstiche Seutters. Stammbaum von Aegalus (7. Jh.) bis 1750 reichend. Wie stets in Form eines tatsächlichen Baumes mit Ästen u. Blattwerk. – Wasserrandig u. randrissig, kl. Fehlst. im Bug.

278 – Bayern – Siebmacher, J. Grosses und allgemeines Wappenbuch. 2. Bd., 1. Abt.: Der Adel des Königreichs Bayern. 2. Aufl. Nbg., Bauer u. Raspe (1857). 4°. Mit kolor. lithogr. Titel u. 156 getönt. lithogr. Taf. mit zahlr. Wappendarst. 132 S. Hlwd. d. Zt. (Kap. etw. läd.).

100,-

Buchblock gebrochen, tls. lose. Exlibris a.T. – **Da- bei: Siebmacher, J.** Wappen-Buch. Faksimile-Nachdruck der 1701/05 bei R.J. Helmers in Nürnberg erschienenen Ausgabe. Alle 6 Tle. mit Anhang, Re-



277

gister und allen Erweiterungen bis zum Abschluss der Stammausgabe von 1772. Mchn., Battenberg (1975). Gr.4°. Olwd. mit OU. (Dieser mit Einr.).

279 – Geschichte-, Geschlechts- und Wappen-Calender, auf das Jahr 1750. Nebst hist. Erklärung einer Medaille auf die gleich vor 100 Jahren zur Vollziehung des Westphälischen Friedens in Nürnberg gehaltene Versammlung. Nbg., Weigel (1749). Mit gest. Front., 1 Kupfertaf., 111 tls. ganzs. Wappenkupf. 7 Bl., 74 dplblgr. S. mit 135 Stammtaf., S. 75-90. Einf. Pbd. d. Zt. (Tls. beschabt u. best., etw. fl.).

120,-

Köhring50f.-28.Jahrgang. – Es fehlt wohl 1 gest. Medaillentafel. Etw. gebräunt tls. leicht fl.



280

280 – Herrgott, M. Genealogia diplomatica augustae gentis Habsburgicae... 2 in 3 Bdn. Wien, Kaliwoda 1737. Fol. Mit 3 (wdh.) gest. Front. u. Titelvign., 8 (von 24) tls. dplblgr. Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern u. gest. Vign., sowie Tab. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.).

360,-

Haller II, 1908. Einzige Ausgabe des wichtigen Quellenwerkes. - Es fehlen alle 15 Ansichten der habsburgischen Burgen und Städte, sowie die Faltkarte. Tls. etw. fleckig. In Bd. 2 einige Lagen verbunden. Gekauft wie besichtigt.

281 - Imhof, J.W. Notitia sacri romani germanici imperii procerum tam ecclesiasticorum quam secularium historico-heraldico-genealogica ad hodiernum imperii statum... 5. ed. Studio et opera J.D. Koeler. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1732-34. Fol. Mit gest. Front., 19 Kupfertaf. (Wappen) u. einigen dplblgr. typogr. Stammtaf. 7 Bl., 692 S., 4 Bl., 241 S., 10 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best.). 200,-

Graesse III, 412. - In mehreren Auflagen erschienenes Hauptwerk des Nürnberger Genealogen. Enthält neben der Beschreibung der geistlichen Herrschaften umfangreiche Artikel über die Abstammung der reichsfreien Grafengeschlechter nach Reihenfolge ihres Sitzes und ihrer Stimme am Reichstag. „Mit großem Fleiß und im wissenschaftlichen Sinne gearbeitet... von bleibendem Wert“ (ADB). - Tls. leichte Gebrauchsspuren, S. 149/150 von Tl. 1 mit größerem Tintenfleck.

282 - (Imhof, J.W.) Spicilegium Rittershusianum sive Tabulae genealogicae. Decades tres. Tbg., Cotta 1683. Fol. Mit Holzschn.-T vign. u. 30 dplblgr. Tab. 4 Bl. Ausgebunden. - VD17 23:301355E. Holzmann/B. IV, 3249. - Leicht fl., etw. gebräunt. 150,-

283 - Schilling von Cannstadt, C.F. Geschlechts-Beschreibung derer Familien von Schilling. Karlsruhe, Müller 1807. Fol. Mit gest. Titel u. 13 gest. Taf., sowie einigen Schriftproben im Text. 2 Bl., 430 S., 1 Bl. Interims-Pbd. (Fleckig). - Heyd 8451. - Etw. fleckig. 240,-

284 - Schweiz - Niederöst. Abschrift eines genealogischen Werkes zur Geschichte der Familie Niederöst. Deutsche Handschrift auf Papier, Schweiz (ca. 1940). Fol. Mit einigen farb. Zeichn. im Text. Getr. Pag. Priv. Lwd. mit hs. Deckelschild. D 150,-

Berichtszeitraum bis etwa 1900. - Zahlr. Anmerkungen u. Nachträge (wohl von späterer Hand). - Tls. etw. stockfleckig.

285 - Tümppling, W.v. Geschichte des Geschlechtes von Tümppling. Bd. 3 (von 3). Weimar, Böhlau 1894. Gr.8°. Mit zahlr., tls. gefalt. Abb. im Text u.a. Taf. VI S., 1 Bl., 386 S., 42 S. (Urkundenanhang), 84 Register-Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. restaur., tls. berieb., mit Transparentfolie kasch.). 60,-

Vorliegender Schlussband der seltenen Familienchronik enthält die Geschichte der 1822 bzw. 1867 im Mannesstamm erloschenen Häuser Posewitz und Casekirchen (Tümppling). - Exlibris.

286 - (Wappen-Calendar, des Churbayerischen Hohen Ritterordens S. Georgii. Almanach auf das Jahr nach Christi Geburt 1811). Mchn., Franz (1810). Kl.8°. Mit 101 Kupfertaf. 23 Bl. Etw. spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Nicht bei Köhring. - Die Tafeln meist mit Wappendarstellungen u. Portraits, gestochen von Zimmermann, Jungwieth u.a. - Ohne Drucktitel. Tls. etw. fleckig, Taf. tls. knapp beschn., 2 Taf. mit kl. Loch (ger. Darst.-Verlust). - Exlibris.

287 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN - Comte, A. Systeme de politique positive au traite de sociologie instituant la religion de l'humanite. Reimpression de l'edition originale de 1851-1854 et de la tab-



283

le analytique redigee par H. d'Olier de 1881. 4 Bde. Osnabrück, Zeller, 1967. 2814 S. Olwdbde. 80,-

288 - (Pradt, D.D.de.) Antidote au Congres de Rastadt, ou plan d'un nouvel equilibre politique en europe, par l'auteur des considerations sur la France. „Londres“ (= Hbg.) 1798. XXIV, 302 S., 1 Bl. - **Angebunden:** Ders. Histoire de l'Ambassade dans le grand duché de Varsovie en 1812. 7. ed. Paris, Pillet 1816. 2 Bl., X, XXII, 239 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd.). - Barbier I, 211-b. - Tls. leicht fleckig. 80,-

289 - Sammelband mit 8 Schriften. Meist o.O., ca. 1734. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Rckn. rissig, ob. Kap. läd.). 120,-

Enthält: **I. (Kleferer, J.)** Einige Nachrichten, zur Erläuterung der fürnehmsten, zwischen den Kron Dännemarck und der Stadt Hamburg obschwebenden Mißhelligkeiten... 1734. - **II. Nachricht** von dem rechtlichen Zustande der Reichs-Freyheit und Immedietät der Stadt Hamburg... (Ca. 1734). - **III. Documenta publica**, die Immedietät der Stadt Hamburg... (Ca. 1734). - **IV. Nachricht** von der eigentlichen Bewandniß des so genannten Schauenburgischen Hofes in der Stadt Hamburg... (Ca. 1734). - 1 Taf. nur fragment. vorhanden. - **V. Factum** in entschiedener gerichtlichen Sache zwischen Martin von Bärge... und Jacob Mencke... 1734. Mit 1 gest. Faltaf. - Faltaf. mit Einriss. - **VI. Copia** des Ihro Königl. Majestät zu Dännemarck, Norwegen... 1734. - **VII. Nachricht** von der Beschaffenheit der Stadt-Hamburgischen Münz-Verfassung... 1734. - **VIII. Stadt-Hamburgische** Anzeige und Anmerkungen... 1734. - Tls. etw. stärker wasserandig, tls. sporfl., stellenweise wurmspurig am ob. Rd. (ohne Textverlust), leicht feuchtigkeitswellig.

290 - Suntinger, K.F. Untersuchungen (staatsrechtliche) über die Verhältnisse des privilegierten Erbadels zu den Staatsinteressen in dem Staatengebilde Europens. Ein Beitrag zum Europäischen Staatsrechte. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, o.Dr. 1812. 3 Bl., 292 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). - Hamberger/Meusel XV, 579. Erste Ausgabe. - Gutes Ex. - Selten. 100,-

291 - Waitz, G. Grundzüge der Politik neben einzelnen Ausführungen. Kiel, Homann, 1862. 247 S., 1 Bl. Späterer Lwd. m. Rt. 80,- Best/Weege 347. - Erste Ausgabe. - Der Autor (1813 - 1886) war 1842 - 75 Professor der Geschich-

te, zunächst in Kiel, seit Mai 1848 in Göttingen. Der Frankfurter Nationalversammlung gehörte er vom 18.5.1848 - 20.5.1849 an. - „Eine Nachwirkung aus der Frankfurter Zeit, von der Waitz selbst bekennt, er habe in ihr auch für seine Wissenschaft mehr gelernt als in manchem Jahr gelehrter Arbeit, ist erkennbar in der Abhandlung „Das Wesen des Bundesstaats“, zuerst erschienen in der Kieler Allgemeinen Monatsschrift für Wissenschaft und Literatur 1853, wiederabgedruckt in den „Grundzügen der Politik“ (S. 153 - 218)“ (ADB XL, 614).

292 SOZIALISMUS - Brasch, M. Socialistische Phantasiestaaten. Ein historisch-politischer Essay. Lpz., Huth 1885. 69 S. Priv. Papierumschl. - Dabei: 8 weitere Schriften. 100,-

293 - Engels, F. Internationales aus dem Volksstaat (1871-75). Bln., Vlg. der Expedition des „Vorwärts“ 1894. 72 S. Läd. OU. 60,- Stammhammer II, 103, 13. Erste Buchausgabe. - Mit Vor- u. Nachwort von Engels. - Starke Gebrauchsspuren, gebräunt, tls. randrissig u. lose, Bleistift-Marginalien.

294 - Kautsky, K. Voznikovenie braka i semij (kyrill., = Die Entstehung der Ehe und Familie). St.Petersburg, Stasjulevic 1895. 120 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 200,- Erste russische Ausgabe, selten. - Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht fleckig u. einige kl. Randläs., 1 Bl. mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust).

295 WIRTSCHAFT - Aktien - Kuba. Ferrocarriles Consolidados de Cuba Consolidated Railroads of Cuba, Havanna Datum: 1941. 22,5 x 33 cm. Nennwert: 100 \$ - 100 Shares. Eisenbahnaktie. Zweisprachig und mit herrlicher Vignette. R 40,-

296 - - Terraingesellschaft Neu-Westend AG. Actie No. 2976 über eintausend Mark, München April 1902. Qu.Fol. 2 Bl., davon 1 S. bedruckt. Farbdruck G. Franz'sche Hofbuchdruckerei, München. Mit schöner floraler Jugendstilbordüre. Beiliegen Gewinnanteilscheine 2-10 u. Erneuerungsschein vom März 1929. 1 Bl. - Aktie mit Knickspur u. tls. Rand etw. angestaubt u. fleckig. D 180,-

297 - Hanau - Wilhelm VIII., Hessen-Kassel, Landgraf. Gnädigste Verordnung, Die Zulassung ausländischer Persohnen Zum Güther-Kauff Im Hanauischen Betreffend.



294

Hanau, Lehr 1755. Fol. Mit Holzsch.-Wappen.
2 Bl. Nicht eingebunden. 90,-
Selten. – **Dabei: Ders.** Erweiterte gnädigste Ver-
ordnung wegen Verfertigung derer Gerichtlichen
Testamente auf dem Lande. (Hanau 1764). Fol. 2 Bl.
Nicht eingebunden. – Etw. gebräunt.

298 - **Sammlung** von 70 Schriften zum
Bankwesen, versch. Formate u. Einbde. 20.
Jh. – Nicht eingehend kollat. 120,-



296

Varia



299 FILM – THEATER – TANZ – Bellamy, (G.A.). Memoires de Mistriss Bellamy, actrice du theatre de Covent-Garden, avec une notice sur la vie par M. Thiers. 2 Bde. Paris, Ponthieu 1822. 1 Bl., XVI, 454 S.; 1 Bl., 420 S. Läd. Interims-Brosch. 120,-

Vicaire II, 834. – Die seltenen Memoiren der irischen Theater- Schauspielerin George Anne Bellamy geb. O'Hara (1731-1788). – Breitrandiges Ex., stockfleckig, Titelbl. Bd. 1 lose.

300 – Benedix, R. Zum Zehntenmale: Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel. Theaterzettel (Einblattdruck) für die Aufführung am 8. Sept. 1840 im Theater der Königl. Haupt- u. Residenzstadt Königsberg. Königsberg, Anton Hübsch 1840. Ca. 37 x 20 cm. Mit Umrahmung aus Goldprägepapier. 120,-
"Das bemooste Haupt" war das erste Theaterstück des Leipziger Dramatikers Roderich Benedix (1811-73) und wurde ein großer Erfolg, die Buchausgabe ersch. ebenfalls 1840 in Wesel. – St. verso. Tls. leicht knittrig u. ger. gebräunt.

301 – Einblattdrucke u. Flugschriften – Chrudim. Aushangzettel der Suwar'schen Schauspielergesellschaft. Einblattdruck bei Joseph Koschina, Chrudim 1824. 4°. 200,-
Zu der „Allerletztenmal“ Aufführung von „Joseph und seine Brüder, Heroisches Tableaux in 6 Abtheilungen nach Raphael“. – Tls. leicht fleckig, knapp beschn.

302 – Filmblock Dr. Ley. Hbg., Filmblockverlag Erich Bethe o.J. (ca. 1935). Ca. 6 x 4 cm. Mit 42 Abb. 44 Bl. Geheftet. 80,-

Seltene „Daumenkino“, das Robert Ley bei einer Rede zeigt. Aus der Serie „Führende Männer des Dritten Reiches“. – Deckblatt etw. knickfältig, sonst gutes Ex.

303 – Odilon, H. (d.i. H. Petermann). Das Buch einer Schwachsinnigen. Lebenserinnerungen. Bln., Walther 1909. Mit Front. 2 Bl., 327 S. Illustr. Okart. (Fleckig, Rckn. beschäd.). 90,-

Die Schauspielerin Helene Odilon (1863-1939) war seit einem Schlaganfall 1903 einseitig gelähmt und wurde auf Betreiben ihrer Verwandten unter Vormundschaft gestellt. Gegen diese kämpfte sie über Jahre hinweg rechtlich an. Zum Beweis ihrer unverminderten Geisteskraft schrieb sie 1909 die Autobiografie „Das Buch einer Schwachsinnigen“. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. (22)

304 FREIMAUREREI – Neues Gesangbuch für die große National-Mutterloge zu den drei Weltkugeln in Berlin und deren Tochterlogen. Bln., Jonas 1834. XVI, 348 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best., etw. fl.). 180,-

Wolfstieg II, 40054. – Erste Ausg. unter diesem Titel, erschien erstmals 1804 als das „Vollständige Gesangbuch für Freimaurer“. – Tls. stockfl. Schnitt tls. braunfl. (zieht etw. in die Blattränder). Innendeckel mit Exlibris Friedrich Nümann. St.a.V.

305 – Prutz, H. Geheimlehre und Geheimstatuten des Tempelherren-Ordens. E. krit. Untersuchung. Mittler, Berlin 1879. IX, 183 S. Mamror. priv. Pbd. (Etw. wellig, Rsch. tls. gelöst). 80,-

Wolfstieg 5209. Behandelt den Zusammenhang der Freim. mit dem Templerorden.

306 Glückwunschkarten. Konvolut von ca. 140 Glückwunschkärtchen, um 1898. Verschied. Form. Lose in Kistchen. R 150,-
Enthält u.a. auch Spitzen-, Präge-, Stanz-, Klapp-, Litho- u. Jugendstilkärtchen. Meist mit d. Namen des Gratulanten. – Nicht eingehend kollat.

307 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – (Bilderbeck, C.L.v.). Entdeckte Grufft natürlicher Geheimnisse, das ist: die Land-Güter mercklich zu verbessern, den Ackersmann reich zu machen, und zu allem Überfluß zu verhelfen. 6. Aufl. Lpz., Martini 1747. 4°. Mit gest. Front. u. 2 Textholzschn. 3 Bl., 274 S., 3 Bl. Mod. Hprgt. 240,-

Kress 4844. Vgl. Güntz III, 22. Nicht bei Humpert. – Beliebtes Werk über den Ackerbau und die Pflanzenzucht nach eher alchemistischer als rationaler Methode. Enthält neben Kapiteln über die „Fruchtbarkeit- und Vermehrungskunst“ auch Abschnitte über die „Säfte der Bäume, wie sie auf eine sonderliche Arth zu extgrahiren“, „die fruchtbarmachende Krafft des Salpeters“, „Von dem wunderwürdigen Geheimniß der Palingenesie“, „Vom Corallen-Baum im Meer, auch natürlich- und künstlichen metallischen Bäumen“ sowie zahlr. weitere Rezepte und Berichte. – Bilderbeck (1682-1740) war Syndikus der Landstände des Herzogtums Lüneburg, 1733 wurde er zum Hofrat in Celle ernannt. – Etw. gebräunt, etw. fingerfl., Gebrauchsspuren. Titel im Fußsteg knapp beschn., letztes Bl. unterer Rand etw. ausgebessert.

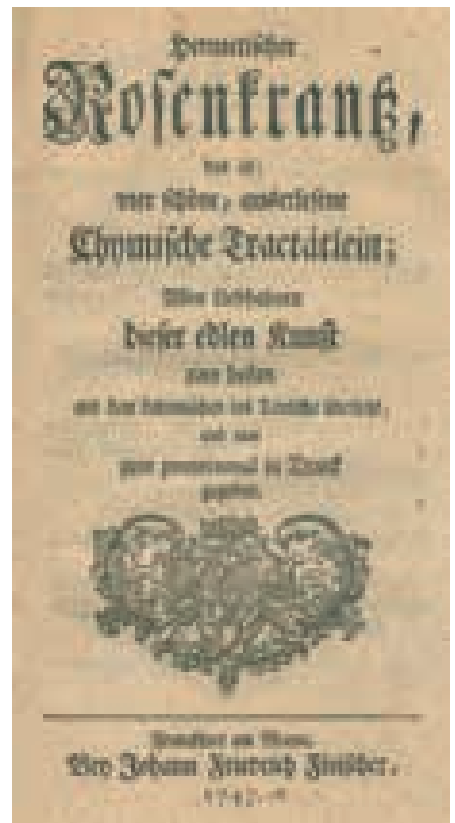
308 – Cagliostro – (Luchet, J.P.L.de). Memoires authentiques pour servir a l'Histoire du Comte de Cagliostro. Paris 1786. 40 S. Hlwd. d. 19. Jhts. mit Rsch. (Rckn. gebleicht, etw. berieb. u. best.). 75,-

Hayn, Curiositäten-Bibliographien 71. Kirchen-Lexikon XVIII, Sp. 231-242. – Eine von zahlr. Ausg. dieser Kleinschrift zur sogenannten Halsbandaffaire. – Durchgeh. gebräunt u. wasserrandig. Titel mit Eckabriss. Gekauft wie besichtigt.



309

309 – Eckartshausen, (K.v.). Chimische Versuche über die Radicalauflösung der Körper, besonders der Metalle. Regensburg, Montag u. Weiß 1801. 96 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Stockfl., etw. best., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 600,-
Faire 97. Kopp II, 166. GV 31, 144. Erste u. einzige Ausg. – Eine der seltensten Schriften des Hofrats K.v.Eckartshausen. – Stärker gebräunt u. stärker braunfl. St.a.T.verso.



310

310 – Hermetischer Rosenkrantz das ist: vier schöne, auserlesene Chymische Tractätlein. Aus dem Lateinischen ins Teutsche übers. und nun zum zweytenmal in Druck gegeben (durch Dav. Herclius). Ffm., Fleischer 1747. 1747. 112 S. Marm. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 750,-

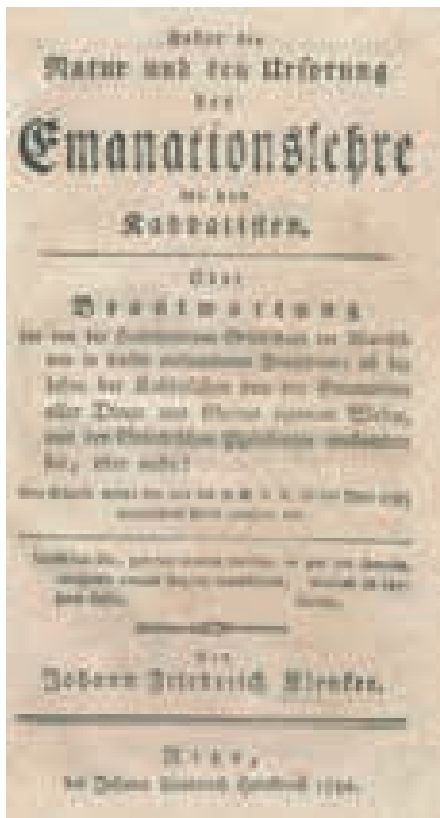
Ferguson I, 397 u. 388. Duveen 292. Neu 1926. Caillet 5106. – Dritte (nach Duveen zweite) Ausgabe; erstmals 1659 erschienene Sammlung von vier älteren Traktaten, damals hrsg. von David Herclius und deshalb von manchen Bibliographen unter ihm geführt. Die zweite Auflage war 1682 erschienen. – Enthält: I. Arthephus, Von der geheimen Kunst, und Stein der Weisen, geheimes Buch. – II. J. Garlandius, Compendium Alchimiae, oder Erklärung der Smaragdischen Tafel Hermetis Trismegisti. – III. Arnoldus de Villanova, Erklärung über den Commentarium Hortulani. – IV. Bernhardus Trevisensis, Absonderlicher Tractat vom Stein der Weisen. – In allen Ausgaben heute sehr selten. – Leichte Bräunung, Vorsätze im Bug oben mit kl. Wasserfleck.

311 – Kleuker, J.F. Ueber die Natur und den Ursprung der Emanationslehre bei den Kabbalisten. Riga, Hartknoch 1786. 88 S. Pbd. d. Zt. mit Buntpapier. 300,-

Ackermann V, 1228. VD18 11412259. Einzige Ausgabe. – Versucht die Preisfrage der Hochfürstl. Gesellschaft der Alterthümer in Kassel zu beantworten, „ob die Lehre der Kabbalisten von der Emanation aller Dinge aus Gottes eigenem Wesen, aus der Griechischen Philosophie entstanden sey, oder nicht?“ – Kleuker erhielt 1785 den von der Hochfürstl. Gesellschaft ausgesetzten Preis. – Leicht fleckig, geringe Gebrauchssp., ohne die fliegenden Vorsatzbl.

312 – Lemnius, L. De miraculis occultis naturae libri IV. ed. ultima, prioribus emendat. et correctior. Leiden, J.Gelder 1666. Kl.8°. Mit Holzschn. Tivgn. 5 Bl., 638 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt, tls. fl. u. berieb.). 180,-
Hirsch-H. III, 736. Vgl. Krivatsy 6870. Wellcome I, 3705. Bierens de Haan 2716. Caillet 6480 (falsch 1640 für 1611; lat. Jahreszahl verlesen). – Spätere (aber seltene) Leidener Ausgabe des Hauptwerks

von Lemnius, einem groß angelegten medizinisch-pharmazeutischen Compendium mit hygienischen Vorschriften für alle Lebensbereiche. – Leicht gebräunt u. etw. stockfl.



311

313 - Schmöger, K.E. Das Leben der gottseligen Anna Katharina Emmerich. 2 in 3 Bdn. Fbg., Herder 1870-72. Mit gest. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

Mallon 252 u. 255. – Bd. 1 (Vom Jahr 1774 bis 1819) in 2. Aufl., Bd. 2 (in 2 Teilbänden, Letzte Lebensjahre und Tod) in EA. – Papierbedingt etw. gebräunt, Innengelenke etw. brüchig.

314 - (Ziehen, C.S.). Bemerkungen über Himmel und Erde zu der Nachricht von einer bevorstehenden großen Revolution der Erde etc. zu lesen, von einem Astronomen abgefaßt. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1783. 56 S.; 64 S. Mod. einfacher Umschl. mit Dsch. (Etw. best.). – VD18 90187326. – Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 200,-

315 JUDAICA – Bahya ben Asher. Be'ur, al ha-torah. (Erklärung auf die Torah, 5 Bücher Moses). Amsterdam, Moshe Frankfurt 1726. Fol. 267 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, berieb., Kap. mit Fehlst., ohne die Schließen). – Etw. fleckig, vereinzelt leicht randrissig, mehrere Besitzverm. – (B 6014) 200,-

316 - (Eisenmenger, J.A.) Entdecktes Judenthum, oder gründlicher und wahrhafter Bericht, welchergestalt die verstockte Juden die Hochheilige Drey-Einigkeit ... erschrecklicher Weise lästern und verunehren... und die ganze Christenheit auff das äusserste verachten und verfluchen. Bd. 2 von 2. Königsberg = Bln., Haude 1711). 4°. 1108 (von 1111) S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Fürst I, 226. NDB IV, 419. – Zweite Ausgabe des berühmten-berühmten Antijudaicums. – Ohne die 10



315

nn. (inkl. Titel) Bl. am Anfang, S. 1109-1111 u. das nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Luxemburg, D.v.** Verbesserte Legend der Heiligen... Köln u. Ffm. 1726. Unkompl.

317 - Flavius, J. Opera quae extant omnia... Antiquitatum judaicarum Libri XX. De bello judaico... Liber de vita sua... De Macabaeis... Köln, Weidmann 1691. Fol. Mit gest. Tvign. 37 Bl., 1102 S., 4 Bl., 68 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. blindgepr. Dfileten u. Dvign. (Etw. best. u. berieb., Vordergel. etw. angeplatzt, leicht gebräunt). 150,-

VD17 14:019872D. Graesse III, 480. Dibdin (4. Ausg.) II 131. Schweiger I, 177. – Verm. u. verb. Kölner Nachdruck der Ausg. von 1611. – Tls. gebräunt u. braunfl., Schluss etw. knittrig, Anfang mit leichten Randläsuren.

318 - Gebetbuch. Livorno, Eliezer Sa'adon 1797. Kl.8°. 86 Bl., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. best., etw. fleckig). 120,-

Fünfter und letzter Teil dieser Jom Kippur Gebete-Ausgabe, enthält: Minchah for the late afternoon and the locking of the gates, Minchah and Ne'ila, and Arvit for Motza'ei Yom Kippur. In hebräischer Sprache. – Durchgehend wasserrandig, 1 Bl. mit kl. Randläs.

319 - Jüdisches Lexikon. Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden. Begr. v. G. Herlitz u. B. Kirschner. 4 in 5 Bdn. Mit sehr zahlr. Textabb. u. tls. farb. Abb. a. Taf. Nachdruck d. Ausg. Bln. 1927. (Ffm., Athenäum 1982). 4°. Olwdbde. – Kl. St.a.T.verso. 100,-

320 - Karo, Rabbi Yosef. Shulchan aruch. Orach-chayim (= Talmud zum täglichen Gebrauch). Amsterdam, Proper 1754. Fol. Mit Kupfertitel. 678 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Stark beschabt, Lederbezug mit Fehlst., ohne die Schließen). 180,-

Rabbi Karos (1488-1575) Shulchan Aruch wurde erstmals 1565 in Venedig gedruckt und immer wieder mit wechselnden bzw. vermehrten Kommentaren neu aufgelegt. – Papierbedingt gebräunt u. etw. braunfleckig, Ecken tls. etw. knickfältig. – (B 6009)

321 - Loewenstein, L.H. Damascia. Die Judenverfolgung zu Damaskus und ihre Wirkungen auf die öffentliche Meinung, nebst Nachweisungen über den Ursprung der gegen die Juden wiederholten Beschuldigung, als bedienten sie sich des Menschenblutes bei rituellen Zeremonien. Im Laufe der Ereignisse dargestellt und beleuchtet. 2. verb. Aufl. Rödelheim, Lehrberger, 1841. (4), 414 (von 416) S. Pbd. d. Zt. 100,-

Fürst, Bibliotheca Judaica II, S. 270. – Seltener Originaldruck. – Durchgehend stark gebräunt, bzw. fleckig. Stark berieben und bestoßen. Das fehlende vorletzte Blatt (S. 413/14) liegt in Kopie bei.

322 - Sefer torah nebiim uketubim: = Hebrew Bible (1882). Wien, Holzhausen 1882. 1384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen). 240,-

Tls. leicht gebräunt. – **Dabei: Sefer Netiboth** Haschalom (hebräischer Druck) = The third book of the Jewish Bible, of the Pentateuch. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Schmid 1818. Mit gr. gest. Titelvign. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). – Tls. auf besserem, bläulichem Papier gedruckt. Tls. stockfl.

323 - Talmud Bavli. 2 Bde. aus der zwölfbändigen Ausg. des Babylonischen Talmud bei Edler von Schmid, Wien 1830-31. Fol. Getr. Pag. Mod. Lwdbde. mit goldgepräg. Rtitel. 180,-

Enthält (nach Rtitel): Pesachim Besa Chagica Moed Qatan; Nidda Kelim Ohaloth Negaim Para Toharoth Miqwaoth Maksirim Zabim Tebul Jom Jadajim Uqsim. – Gebrauchsspuren, 1 Titelbl. aufgez. u. mit Besitzverm. – (B 6002)



324

324 - Talmud Bavli (Babylonischer Talmud). 9 (von 12) Bde. Wien, Anton Edler von Schmid 1830-32. Fol. Neue Hldrbde. mit Rsch. 1.000,-

Mit dem Kommentar Raschis, den Beigaben u. Entscheidungen Rabbi Asher's und dem Mishna-Kommentar Mose Maimunis, den Erklärungen Jesaja Berlin's und Elija's aus Wilna. – Vorhanden: I.1 Masechet Berashot. 2. Mishnayot min Seder Zeraim. – II.1 Masechet Shabbat. 2. Masechet Eruvin. – III.1 Masechet Pesachim. 2. Masechet Beytsah. 3. Masechet Hagigah. 4. Masechet Me'od Katan. – IV.1 Masechet Rosh ha-shanah. 2. Masechet Yoma. 3. Masechet Sukkah. 4. Masechet Ta'anith. 5. Masechet Shekalim. 6. Masechet Megillah. – VII.1 Masechet Bava Kama. 2. Masechet Bava Metsi'ah. – IX.1 Masechet Sanhedrin. 2. Masechet Shevuot.

3. Masechet Makkot. 4. Masechet Horayot. 5. Masechet Ediyot. X.1 Masechet Zevachim. 2. Masechet Menachot. 3. Masechet Bechorot. – XI.1 Masechet Chulin. 2. Masechet Arachin. 3. Masechet Temurah. 4. Masechet Keritut. 5. Masechet Me'ilah. – XII.1 Masechet Niddah. 2. Mishnayot min Seder Taharot. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Berman Askenasi, Y.** Midrash Rabbah zur Torah. Sulzbach, Salman 1753. Fol. Neuer Hldr. Titelbl. aufgez. u. mit Fehlst. – **Torah Bavli** Bawa Bathra. Avodah Zarah. Zwei Traktate aus dem babylonischen Talmud mit Kommentar u. Tosafot von Rabbi Asher. 2 Tle. in 1 Bd. Sulzbach 1753. Fol. Fehl. Titelbl. – Zus. 11 Bde. – 9 (of 12) volumes. Modern half leather. Worn. With 2 other works.

325 - Talmud Bavli. Im perush Rashi ve-Tosafot Rabbi Asher. 12 Bde. Sulzbach, Rabbi Aharon u. Rabbi Naftali Frankel 1755-57. 4°. Mod. Lwdbde. mit hs. Rsch. 600,–

Enthält: I.1 Berachot. 2. Seder Zeraim. – II.1 Shabbat. 2. Eruvin. – III.1 Pesachim. 2. Bezah. 3. Hagigah. 4. Mo'ed Katan. – IV.1 Rosh Ha-shana. 2. Ta'anit. 3. Sukkah. 4. Shekalim. 5. Megillah. – V.1 Yevamot. 2. Ketuvot. 3. Kiddushin. – VI.1 Gittin. 2. Nedarim. 3. Nazir. 4. Sotah. – VII.1 Bava Kama. 2. Bava mezia. – VIII.1 Bava Batra. 2. Abodah Zarah. – IX.1 Sanhedrin. 2. Avot. 3. Shevuot. 4. Ediyot. 5. Horajot. 6. Makkot. – X.1 Zevachim. 2. Menahot. Bechorot. – XI.1 Hullin. 2. Keritut. 3. Temurah. 4. Me'ilah. 5. Arachin. – XII.1 Niddah. 2. Mishnayot mi seder tohavot im shloshah perushim. – Stellenweise feucht- bzw. braunfleckig, tls. gebräunt, Vorsätze mit Marginalien, Titel u. die ersten 3 Blatt von VII mit Fehlstellen und beschnitten; 1 weiterer Titel beschnitten. – Nicht alle Abschnitte wurden in der Titelaufnahme erfasst.

326 - Ungarn – Blau, L. (Hrsg.). Festschrift zum 50-jährigen Bestehen der Franz-Josef Landesrabbiner-Schule in Budapest. (Holzhausen Nachf. Wien für) die Alexander Kohut Memorial Foundation Budapest 1927. Gr.8°. Mit Front. VIII S., 1 Bl., 216, 102 S. Olwd. 80,–
Jüd. Lex. III, 757. – Enthält Texte in deutscher, ungarischer u. hebräischer Sprache, sowie eine Alexander Kohut-Bibliographie (S. 200-216). – Gutes Ex. – Selten.

327 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Ammann, W. Die Kriminal-Prozedur gegen Jakob Müller von Stechenrain, Mörder des Herrn Leu von Ebersol. Zürich, Schulthess 1846. 2 Bl., 120 S. Mit lithogr. Portr. Illustr. OU. (Randläsuren, etc. fl.). 100,–
Barth 7543. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stockfl. u. etw. gebräunt.

328 - (Ammann, W.). Die Schlussberichte des Untersuchungsrichters, betreffend die Mitschuldigungen des Jakob Müller von Stechenrain am Meuchelorde des Rathsherrn Leu von Ebersol. Heft 2 (v.2.). Altdorf, Z'graggen 1847. 1 Bl., S. (75)-15, 1 Bl. OU. (Tls. leicht fl.). – Stellenweise stockfl. 90,–

329 - Archiv für Standes- und Grundherrliche Rechte und Verhältnisse, Geschichte und Statistik, alter und neuer Zeit. 6 Hefte in 2 Bdn. (alles Erschienen). Heilbronn u. Rothenburg, Tauber, 1821-22. Pbde. d. Zt. m. Rsch. (Best. u. berieb.). – Gebräunt. In Bd. 1 einige S. verbunden. 80,–

330 - Bayern – Khrysser, S. Compendium electoralis juris bavarici, Das ist: Ein kurtze Verfassung der Landtrecht, Gerichts Malefitz, und anderer Ordnungen, der Chur-Fürstenthumb Oberrn und Nidern Bayrn. Ingolstadt, de la Haye 1715. 5 Bl., 644 S., 6 (von 7) Bl. Ldr. d. Zt. 330,–
Jöcher II, Sp. 2081. – Enthält die Gerichtsordnung, Landrecht, Land- und Polizeiordnung, Forstordnung, etc. – Fehlt das le. Register-Bl., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

331 - Böhmen – Keffenbrinck, J.F. Meditationes ad Statutum Pragense, Das Böhmisches Stadt-Recht genannt, sive succinta enumeratio eorum, quae ex hoc statuto in foris silesiae superioris usum habeant. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Pietsch 1760. Kl.4°. 4 Bl., 207 S. Ohne Einband, geheftet. 80,–
VD 18, 14670712-001. – Enthält zahlr. deutsche Textzeitschübe. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. etw. angestaubt. – Selten.

332 - Buri, F.C.v. Ausführliche Abhandlung von denen Bauer-Gütern in Teutschland sowohl überhaupt als auch drey und funfzig unterschiedene Arten derselben insonderheit alles aus aechten Teutschen Alterthümern und Urkunden, auch neue Landes-Ordnungen und Leyh-Briefen erläutert und bestärcket mit einer Vorrede von F.J.Kortholt. Giessen, Krieger 1769. 4°. Mit gest. Portrait u. Tvign. 6 Bl., S. 7-647 (so kompl.), 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. fl., etw. berieb.). 80,–

Vgl. Dahlmann-W. 2214. – Separatabdruck aus den „Erläuterungen ... des Lehen-Rechts“ (1732-1738), in mehreren Auflagen erschienen. – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

333 - Escher, H. Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2.) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebräunt, tls. leicht berieb.). 90,–

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Durchschossenes Ex. Vereinzelt gering fl.

334 - Fonck, P.A. Der Kampf für Recht und Wahrheit in dem fünfjährigen Criminal-Prozesse gegen Peter Anton Fonk, von Cöln, von ihm selbst herausgegeben und seinen Mitbürgern zur Beherzigung gewidmet. 2 Bde. M. 2 gefalt. Plänen. Koblenz 1822. 8, 332 S., 1 Bl.; 2 Bl., 380, 42 S. Bedruckte Obr. 100,–

Fonck gründete 1815 mit dem Apotheker Franz Schröder in Krefeld eine Branntweinhandlung. Mit seinem Partner kam es zu Unstimmigkeiten, die zu einem Prozeß in Köln führten. Der Vertreter Schröders, W. Könen, wurde ermordet und Fonck der Tat bezichtigt. Der Prozeß erregte großes Aufsehen. Erst 1823 wurde Fonck freigesprochen. – Breitrandiges, unbeschn. Expl. St.a.T. Kanten bestoßen. Kapitale m. kl. Fehlst.

335 - Fredersdorf, L.F. Anweisung für angehende Justiz-Beamte und Unterrichter. 3 Tle. in 1 Bd. Lemgo, Meyer 1772-75. 1745 S. u. 144 S. Register-Teil. Hldr. d. Zt. m. Rt. – Mit Klarsichtfolie überzogen. Exlibris. Rckn. m. Lederklebestreifen. 100,–

336 - Halder, N. Leben und Sterben des berühmten Gauners Bernhart Matter. Eine Episode aus der Rechts- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Aarau, Sauerländer 1947. Gr.8°. Mit einigen Abb. im Text u. auf Taf. 338 S. Illustr. Obrosch. (Tls. etw. gebräunt, leicht best.). 90,–
(= Beiträge zur Geschichte des Strafvollzuges und des Gefängniswesens im Kanton Aargau, Heft 3). – Papierbedingt etw. gebräunt.

337 - Hanau – Wilhelm IX, Landgraf (ab 1803: Kurfürst) von Hessen-Kassel. Polizei-Ordnung unsers von Gottes Gnaden Wilhelm IX. Landgrafen zu Hessen, Fürsten zu Hersfeld, Grafen zu Katzenelnbogen, Dietz,

Ziegenhain. für die beide Städte Hanau. Ebda., Waisenhausdruckerei 1790. Fol. Mit Wappen-Holzschn. 14 S. Mit Heftstreifen. 120,–

Seltene erste Ausgabe. – Ecken mit Mäusefraß. Titel stark angestaubt. – **Dabei: Ders.** Von Gottes Gnaden Wir Wilhelm der Neunte,... Fügen hiermit zu wissen: Demnach Wir auf alles dasjenige, was zur Beförderung einer gleichen unpartheyischen Justiz und zur Abkürzung der Prozesse gereichen kann ... was hierunter einer Verbesserung und Abänderung bedarf ... Ordnung wegen Abänderung ein und anderen Punkte in der Fürstl. Hessen-Hanauischen Hof- und Ehegerichts-Ordnung. O.O., 14. Dez. 1796. Fol. 4 Bl. Lose, ohne Einband. – VD18 11933410. – Seltene erste Ausgabe. – **Hasselbach.** Beleuchtung e. von Herr Sybel in der Volksversammlung am 24. Juni aufgestellten Grundsatzes. 1 Bl. – 1 Bl. hs. Inhaltsverzeichnis einer Sammlung von Verordnungen.

338 - Hornius, C.H. Jurisprudentia feudalis Longobardo-Teutonica aucta variis accessionibus mandatis, privilegiis, consiliis responsis feudalibus, aliisque argumentum illustrantibus. Ed. quarta. Mit gest. Tvign. Wittenberg, G.Zimmermann Erben 1729. Kl.4°. (24), 516, (4), 256, (30) S. – **Angeb.: Hanaccius, C.** Accessiones novae ad C.H. Hornii jurisprudentiam feudalem... ex ipsius divi auctoris Ebda. 1729. (8), 104 S. Prgt. d. Zt. mit aufgezogenem altem Lederrücken mit Rt. u. Rvergold. 80,–

Stintzing/L. I, 116: „Seine beiden Hauptwerke, Jurisprudentia feudalis Longobardo - Teutonica... und Juris publici Romano - Germanici... athmen in der Anlage wie in den Einzelheiten den besonnenen Strykischen geist, dem Fortschritte nicht abhold, aber vor allem auf feste Grundlagen bedacht.“ (Zur Ausg. von 1705). – Sauberes, fleckenfreies Exemplar.

339 - Hunold, G.S. Der Alte und Neue Amtmann, in welchem der Ursprung und die Beschaffenheit der Amtleute bey den Israeliten, Griechen, Römern und Teutschen gründlich untersucht, und die Fehler bey heutiger Bestellung der Aemter und Verwaltung der Justitz umständlich gezeigt werden... Lpz. u. Halle, F.du Serre 1716. 15 Bl., 256 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Deckel min. verzogen). 240,–

Lipenius, Suppl. 393. Erste Ausg. – Hunold war lt. Tit. gräfl. Gleichen-Hatzfeldischer Kanzlei-Assessor. – Vereinzelt gering fl., leicht feuchtigkeitswellig. Mit hs. Eintragung a.V.

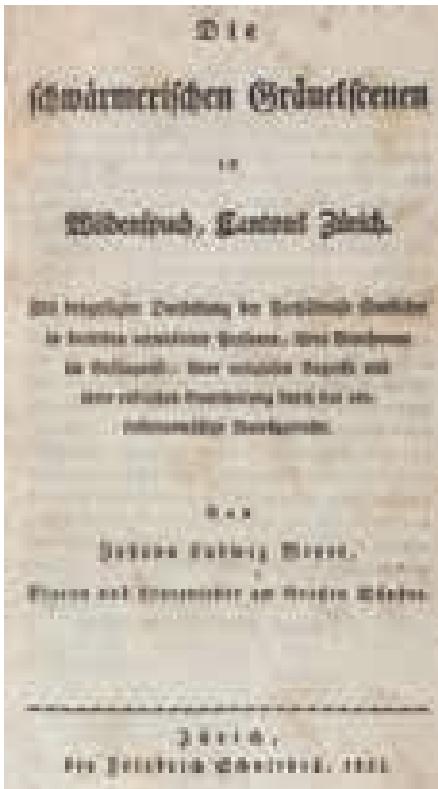
340 - Koch, J.C. Hals- oder Peinliche Gerichts-Ordnung Kaiser Carls V und des H. Röm. Reichs nach der Original-Ausgabe vom J. 1533. auf das genaueste abgedruckt und mit der zweiten Ausgabe v. J. 1534. verglichen. 4. verm. Aufl. Gießen, Krieger 1787. 262 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten u. Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschabt). 120,–

Stintzing - L. III/I, 313. – Gebräunt. – **Dabei: Eggers, C.L.** Ueber die gegenwärtige Beschaffenheit und mögliche Aufhebung der Leibeigenschaft in den Cammergütern des Herzogthums Mecklenburg Schwerin. 1784. – Heess 5804. – **Handbuch** des Mecklenburgischen Kirchen- und Pastoralrechts besonders für die Herzogl.-Mecklenburg-Schwerin-Güstrowschen Lande. 3., neubearb. Aufl. 1797. – **Both, C.F.v.** Neueste Gesetz-Sammlung für die Herzoglich- Mecklenburg-Schwerin- und Güstrowschen Lande seit dem letzten Viertheil des jüngstverflorbenen Jahrhunderts bis zum Jahre 1804. 2. Tl., 3. Lfg., oder 5. und letzter Band der Schröderschen Gesetz-Sammlung. 1817.

341 - Martini, F. Commentarius de iure censuum redditum, eorum potissimum, qui emptionis titulo comparantur... Köln, Kalcovius 1660. 18 Bl., 332 S., 28 Bl. – **Angeb.:**

Ders.: Singularis et iuris notabilia... ed. ab M. Servatii. Köln, Kalcovius 1660. 4 Bl., 363 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. – Schulte III, 131 f. – Tls. stärker gebräunt oder fleckig. Rckn. m. größerer Fehlst. 80,-

342 - Merer, M.C. Justitia successionis legitimae, in bona, et jura Leonhardo-Weiss pro familia mereriana, contra viduam Lauberianam, in judicio possessorio, Augustano, per integrum triennium... deducta. M. gestoch., gefalt. Stammbaum (Merer, Rückseite: Ahnentafel Weiss) und 1 gefalt. Tab. Augsburg 1704. Titel, 1 Bl., 507 S. Prgt. d. Zt. 80,-
Der Erbfolge – Rechtsstreit der Augsburger Familien Merer und Weiss mit zahlr. deutschsprachigen Passagen.



343

343 - Meyer, J.L. Die schwärmerischen Gräueltaten in Wildenspuch, Cantons Zürich... Zürich, Schultheß 1823. Mit dplblgr. lithogr. Front. 206 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd.) 400,-
Erste Ausg. dieses Berichtes über die Wildenspuher Kreuzigung, eine in religiöser Schwärmerei begangene Wahnsinnstat. – Gebräunt u. stockfl., tls. etw. Randläsuren.

344 - Meyer, J.L. Schwärmerische Gräueltaten oder Kreuzigungsgeschichte einer religiösen Schwärmerin in Wildenspuch, Cantons Zürich. Mit beygefüger Darstellung der Verhältnisse sämmtlicher in diesen Criminal-Prozeß verwickelter Personen, ihres Benehmens im Gefängnisse, ihrer religiösen Begriffe und ihrer endlichen Beurtheilung. 2. Aufl. Zürich, Orell 1824. Mit gefalt. lithogr. Front. XII, 335 S. OU. (Best. u. berieb., fl., Rckn. mit Einrissen). 360,-

Barth 23580. – Margarethe Peter gründete 1823 eine Sekte in Wildensbuch. In ihrem Fanatismus ließ sie zuerst ihre Schwester und dann sich selbst kreuzigen (vgl. Histor.-biogr. Lexikon der Schweiz VII, 536). – Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, etw. gebräunt u. stockfl.



344

345 - Neithardt, G. Der Hochverratsprozeß Fuchs-Richert vor dem Volksgerichte beim Landgerichte München I. Juni 1923. Vervielf. Typoskript. XIV, 408, 12 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – G. Neithardt (1871-1941) war Richter am Bayerischen Volksgericht. 80,-

346 - Richerus, T.M. Codex rerum in Pedemontano senatu aliisque supremis patriae curiis judicatarum. 4 Bde. Turin, ex typographia regia 1783-86. 4°. Hprgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 100,-

Tls. etw. fleckig. In Bd. 4 fehlen einige S. am Schluß (Register nur bis „U“).

347 - Rocoles, J.B.v. Geschichte merkwürdiger Betrüger. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Curts 1761. Mit gest. Tit. u. 23 (statt 26) Kupfertaf. 7 Bl., 464 S.; 10 Bl., 346 S. Spät. Pbd. (Tls. etw. berieb.). 360,-

Behandelt u.a. falsche Könige u. Prinzen. – Etw. gebräunt, tls. leichte Randläsuren. – **Dabei: Francus, J.** Relationis Historicae... Historische Beschreibung der denkwürdigsten Geschichten... Ffm. 1670. – **Arndt, J.** Paradis-Gärtlein, voller christlicher Tugenden... Nbg. 1685. – **Bellarmin, R.** Kunst, selig zu sterben. Mchn. 1822. – Versch. starke Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

348 - Sachsen – Preiß-Aufgaben so auf höchsten Befehl Ihre Churfürstl. Durchl. zu Sachsen zur Aufmunterung des Nahrungsstandes ... ausgesetzt worden sind, auf die Jahre ... Dresden, Churfürstl. Landes-Oeconomie-, Manufactur- und Commerzien-Deputation 1788. Kl. 4°. 20 S. Mit Heftstreifen. – Gebräunt, tls. stockfl. u. randrissig. 75,-

349 - Todesstrafe – (Sellon, J.J.de). Lettre de l'auteur du concurs ouvert à Geneve en 1826, en faveur de l'abolition de la peine de mort, a l'un de ses honorables collègues du Conseil Souverain. Suivie de: Lois et ordonnances sur l'Organisation militaire fédérale. Mit 1 gefalt. Tab. Genf, Lador, 1827. 4°. 19, 178, 91 S. Läd. illustr. OU. (Mit Fehlstellen u. Einrissen, fl.). 100,-

Der Verfasser war Kammerherr Napoleons und Mitglied des Repräsentativen Rats in Genf 1814. Enthält Vorschläge zur Abschaffung der Todesstrafe mit Hinweisen auf das einschlägige Schrifttum. Mit dem oft fehlenden Anhang mit 91 Seiten. – Die ersten Bl. unten rechts wasserrandig. Tls. stockfl., unbeschn.

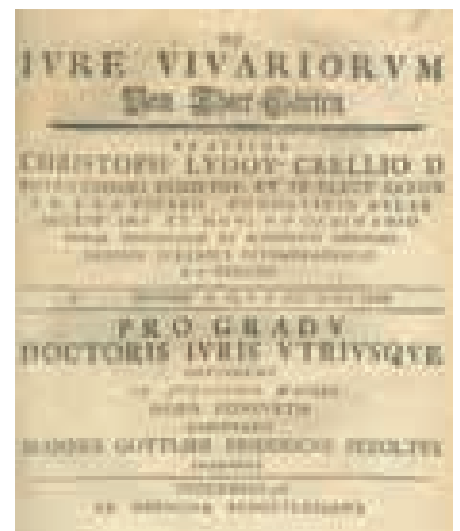
350 - Ulpianus, D. Fragmenta libri singularis regularum, et incerti auctoris collatio legum mosaicarum et romanarum, quibus notatas adjecit J. Canegetieri. Leiden u. Utrecht, Luchtmans u. Paddenburg u. Schoohoven 1774. Kl. 4°. 4 Bll., 142 S., 15 Bll. Reg., S. 173-539 S. Pgt. d. Zt. m. Rsch. u. Rvergold. (Kanten etw. beschabt, leicht best.). 80,-

Brunet V, 1007; Schweiger I (2. Aufl.), 1096. – Die ‚Fragmenta‘ gehören zu den Lehrschriften U's, der röm. Jurist zur Zeit des Septimus Severus, des Caracalla und des Severus Alexander war (3. Jhdt. n. Chr., S. Lex. d. Alten Welt). – Innen zum Schluß hin stärker gebräunt.

351 - Volksgerichtsurteil gegen Hubert Otto Freiherr von Leoprechting wegen Hochverrat. Beglaubigte Abschrift. (Mchn. 1922). 4°. Vervielfältigt. Typoskript. 4 Bl., 201 S., 15 Bl. (Anlagen). Mod. Hlwd. 180,-

Freiherr von Leoprechting (1897-1940) war bayer. Separatist. 1922 wegen Hochverrats verurteilt. 1939 Verhaftung, 1940 im KZ Mauthausen ermordet. – Leicht gebräunt.

352 - Voruntersuchungsakten, Die, und die Verhöre mit Jakob Müller, von Stechenrain im Kanton Luzern, diejenigen mit dessen Ehefrau und dessen Mutter in Betreff der an Ratsherrn Joseph Lau begangenen Mordes. Zürich, Schultheß 1846. Mit 1 gefalt. Plan. 1 Bl., 328 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Selten. – Stellenweise stockfl. (Anfang u. Schluss etw. stärker). 330,-



353

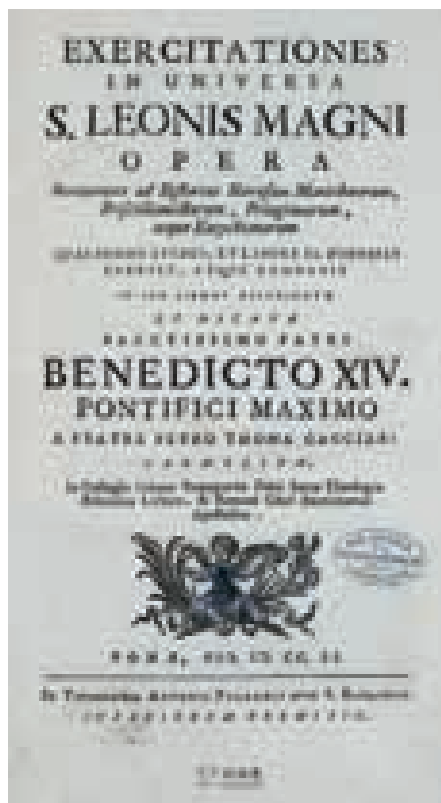
353 - Wittenberg – Sammelband mit 23 juristischen und 2 historischen Dissertationen an der Universität Wittenberg. Ebd. 1740-1744. 4°. Zus. ca. 990 S. Prgt d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gering fleckig). 360,-

Enthält 12 Dissertationen unter C. L. Crell, je 3 unter A. v. Leyser und G. L. Mencke, je 2 unter F. B. Carpzov, H. Brokes, G. C. Bastineller, A. F. Rivinus u.a. Darunter: – De iure vivariorum: Von Thier-Gärten. – De advocatu... Vom Advocaten welcher auf Verlangen seines Clientens, in der von selbigen ihm aufgetragenen Sache, vergebens dienet. – Oratio auspicalis... Von lächerlichen Rang-Streiten. – De poenis clericorum. – De jure pecuniae ad emendum cre-

ditae. – Gebräunt; wenige Titel knapp oder gering angeschnitten; Vorsatz mit hs. Inhaltsverzeichnis.

354 KALENDER – Friedens-, Kriegs- und Historien-Calender für Seiner Churfürstlichen Durchlauchtigkeit zu Sachsen Churfürstenthum, incorporirt und andere Lande. Auf das Jahr Christi 1798. Auf den Leipziger Mittags-Zirkel gerichtet, und mit vielen nützlichen Anmerkungen, den Feld- und Gartenbau betreffend, versehen. Lpz., Löper (1797). Kl.4°. 21 Bl. mit Titel u. Kalendarium in Rot u. Schwarz u. Tvign. in Holzschnitt. Heftstreifen. 80,-

VD18 90149122. – Der sächsische Kalender erschien von 1723 bis 1807. – Titelbl. angestaubt, das letzte Bl. lose.



355

355 Konvolut mit 15 Positionen – Rückgänge aus Auktion 115. - Vorhanden: 66, 516, 598, 745, 754, 799, 837, 1221, 1248, 1412, 1622, 1958, 1989, 2127 und 2535. - Bitte Liste anfordern. 800,-



356

356 Konvolut mit 33 Objekten, tls. religiösen Inhalts. Darunter Andachtsbilder, eine Heiratsurkunde u. ein Haus- und Schutzbrief, aber auch Quittungen aus verschiedenen Städten, tls. für aufeinanderfolgende Tage. 18.-20. Jh. Versch. Form. – Gebrauchssp. Ver einz. stärker läd. D 240,-

357 Konvolut mit 3 Sammelalben, darin insg. 2 Briefe des 19.-20. Jh., 56 gestickte und auf Papier gekl. Aufnäher, ca. 15 Glückwunsch- u. Postkarten, über 80 Glanzbilder bzw. Oblaten (Chromolithographien u. Offsetdrucke), 1 hs. Gedicht von Adelbert von Chamisso unt. Glas m. getrockneten Blumen. Versch. Formate. Versch. Techn. 2 Bl. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,-

358 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 219, 269, 1118 und 1913. - Bitte Liste anfordern. 200,-

359 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 244, 258, 539 und 1644. - Bitte Liste anfordern. 240,-

360 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 106. - Vorhanden: 1333, 1336, 1339, 1341, 1348 und 1372. - Bitte Liste anfordern. 270,-

361 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 351, 595, 658, 676, 681 und 778. - Bitte Liste anfordern. 360,-

362 Konvolut mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 1131, 1513, 1669, 1710, 1724, 1788 und 2260. - Bitte Liste anfordern. 400,-

363 Konvolut mit 8 Positionen – Rückgänge aus Auktion 113. - Vorhanden: 278, 564, 599, 741, 1022, 1741, 1778 und 2412. - Bitte Liste anfordern. 400,-

364 Konvolut m. über 70 Schriftstücken u. Drucken zu versch. Themen 17.-20. Jh. Versch. Formate. R 360,-

U.a. vorh.: Abdecker. 2 Bl. eines Schriftstückes des 17. Jh. über das Verhalten dreier Abdecker. Beiliegt eine Forschungskorrespondenz zu eben diesem Schriftstück. - **Ed. Burckhardt.** Hs. Brief an Herren Hildebrand Wolfmüller München, betreffend der Gestaltung einer Helvetia-Figur vom 3. Januar 1895. - **Kunze, L.** Ueber Matthias Claudius. Rede am Geburtstage Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs Carl Alexander am 24. Juni 1854 im große Hörsaal des Gymnasiums zu Weimar. 12°. - Tls. stärker läd. Gekauft wie besichtigt.

365 Konvolut von 10 Werken in 13 Bänden zu versch. Themen. 18.-20. Jh. Versch. Aufl., Formate u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). - Gekauft wie besichtigt. 100,-

366 Konvolut von 16 Bdn. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,-

Enthält u.a.: Malvasia, C.C. Felsina Pittrice... 2 Bde. Bologna 1841. - Ewald, J.L. Die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. 2 Bde. Bremen 1801. - Smollett, T. The expedition of Humphry Clinker. London 1831. - Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

367 Konvolut von 19 Bdn. zu versch. Themen. 19 u. 20 Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 100,-

Enthält u.a.: Grieshaber, HAP. Nun sprechen die Kamele. Hbg. u. Düsseldorf 1971. Qu.Fol. - 175 Wagen-Zeichnungen für die Praxis. Verkaufskatalog um 1900. Mit 174 (statt 175) Taf. - Die Gartenlaube. 3 Bde. - Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

368 Konvolut von 21 Werken in 35 Bänden zu versch. Themen, darunter Literatur, Kin-

derbücher, Kunst u.v.m. 19.-20. Jht. Versch. Ausg. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren).

240,-

Enthält u.a.: Jacobi, J.G. Sämtliche Werke. 8 Tle. in 4 Bdn. Orell, Füllli u. Co. 1825. - Goed. IV/1, 671, 56. - Hoffmann, F. Die Großmutter im Kreise ihrer Enkel. 3. Aufl. Stgt., Nitzschke (1871). Mit 7 kolor. lithogr. Taf. - Hauswedell 613. Wegehaupt II, 1467. - Müller, J.E.F.W. Alruna. Ein Taschenbuch für Freunde der dt. Vorzeit. 2. Jahr. 1807. Zürich, Füssli 1806. - Köhring 22. - Hackländer, F.W. Neuere Werke. Erste Gesamtausgabe. 9 Bde. Stgt., Krabbe 1866. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

- **Liste kann angefordert werden.**



369

369 Konvolut von 3570 Büchern. Überwiegend Literatur, etwas Kulturgeschichte und Geschichte, einige Sachbücher u.a. 20. Jhdt. 3.000,-

Dabei auch eine kl. Sammlung Insel-Bücherei. - Die Büchersammlung steht in einem Haus in der Nähe von Karlsruhe. - Bitte Besichtigungstermin ausmachen. - Collection of 3570 books, predominantly literature, some cultural history and history, a few non-fiction and some Insel-Bücherei volumes. 20th century. Place of location: Near Karlsruhe, please ask for appointment to view.

370 Konvolut von 36 Werken in 40 Bänden zu versch. Themen, darunter Geographie, Literatur, Geschichte etc. in versch. Aufl. 18.-20. Jht. Versch. Formate und Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). - Gekauft wie besichtigt. 240,-

371 Konvolut von 37 Bdn. zu versch. Themen, 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

Enthält u.a.: Ritter, C. Geographisch-statistisches Lexikon. 3 Bde. Lpz. 1855. - Benedetti, ... Ma mission en Prusse. Paris 1871. - Sickler, F.C.L. Handbuch der alten Geographie für Gymnasien... Kassel 1824. - 34 weitere Bde. - Gebrauchssp.

372 Konvolut von 6 Schriften in 7 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbände. 150,-

Enthält: **Illustrierte Kriegs-Chronik**, Gedenkbuch an den dt.-franz. Feldzug von 1870-1871... Lpz., Weber 1871. - **Rosegger, P.K.** Defregger-Album. Wien u.a., Bondy (um 1890). - **Hellwald, F.v.** Die Erde und ihre Völker, ein geographisches Hausbuch. 2 Bde. (Bd. 1 in 3. Aufl.). Bln. u. Stgt., Spemann 1878-84. - **Georges, L.** Lithographirtes Lesebuch...

9. Aufl. Landau (um 1860). – **Scheibert, J.** Die dt. u. österr. Kriege 1864 u. 1866. Bln., Pauli 1897. – **Rochlitz, F.** Selene, zugleich als Fortsetzung des Journals für deutsche Frauen. Jg. 2, Hefte 7-12 (von 12). Lpz., Göschen 1808. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

373 Konvolut von 6 Werke. 19. Jhdt. (1) und 20. Jhdt. (5). 240,-

Enthält: Spies; Metken. Max Ernst. Werke 1906-1925. 1975. Ohlwd. mit OU. – **Berend-Corinth, C.** Die Gemälde von Lovis Corinth, Werkkatalog. 1958. Olwd. – **Sivaramamurti, C.** Nataraja in art, thought and literature. 1974. Olwd. – **Ertz, K.** Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). (1979). Olwd. – **Kühn, G.** Eine kleine Sammlung von Wiederdrucken ältester, von der Firma Gustav Kühn... hergestellter Bilderbogen. 1925. Fol. Mit 6 dplblgr. farb. Bilderbogen. Lose in Okart.-Umschl. – **Pries, J.F.** Ideen zur Chronographie. 1827. Umschl. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp.

374 Konvolut von 77 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. (Tls. läd.), 19.-20. Jh. 240,-

Tls. starke Gebrauchsspuren, tls. unkompl. Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.



375

375 Konvolut von ca. 1000 Bänden, enth. Werke zu allen möglichen Gebieten. Alle aus 20. Jhdt. – Bitte besichtigen. 1.000,-

376 Konvolut von ca. 100 Werken in ca. 120 Bdn. 19.-20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. – Meist zu Literatur, Kunst sowie Religion. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. läd. 400,-

377 Konvolut von ca. 300 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 450,-

378 Konvolut von ca. 45 Werken in ca. 50 Bänden zu versch. Themen, darunter auch Kleinschriften. Zu Themen wie: Literatur, Geschichte, Politik, Wörterbuch, Comik, etc. Versch. Aufl. u. Einbände. (Gebrauchsspuren). 200,-

Enthält u.a.: (Arnim, B.v.) Die Gündeode. 2 Bde. Grünberg und Lpz., W. Levysohn 1840. – Goedeke VI, 84, 4 und 66, 6a. Slg Borst 1930. Erste Ausgabe ihres Briefwechsels mit Karoline von Gündeode. – Hauptmann, G. Der Ketzler von Soana. Bln., S. Fischer 1918. – WG. 44. Erste Ausgabe. – Fenelon, F.L.S.de. Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse. Nouv. édit. Amsterdam, Wetstein 1725. Mit 1 gest. Frontisp., 1 gefalt. gest. Kte. u. 11 Kupfertaf. – Vgl. Brunet II, 1211 u. Doderer I, 375. – Gekauft wie besichtigt.



376

379 Konvolut von über 1200 Bänden, zu versch. Gebieten. Überwiegend 20. Jhdt., einige aus d. 19. Jhdt. – Gekauft wie besichtigt. 1.000,-

Themen. 20. Jhdt. in versch. Einbänden u. Formaten. 200,-

Enthält: Literatur (u.a. von Ingeborg Bachmann, Amos Oz u. Umberto Eco), Preußen, Kunst, Geschichte u. mehr. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



380

382 Konvolut von über 40 Drucken, darunter Kleinschriften, Edikte und vieles mehr. Ca. 1700-1850. Verschied. Formate. Meist ohne Einband. 900,-

Meist nur leichte bis mäßige Altersspuren. – Handschriftliche Beilagen. – Collection of approx. 35 prints, c. 1700-1850. Various formats. Most without cover. Mostly slightly to moderately worn. Handwritten extras.

383 Lesezeichen. Sammlung von ca. 600-700 Lesezeichen. Lose in 3 Pappkartons. Vorwiegend Papier. Vorwiegend 2.H.20.Jh. u. 21.Jh. Wenige 1.H.20.Jh. Meist Papier. Wenige Seide. 120,-

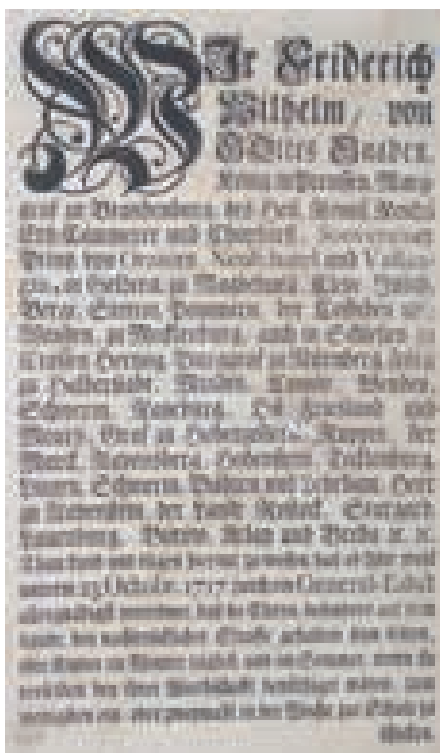
384 MILITARIA – Bayern. (Vorschriften für den Unterricht in den Waffenübungen der königlich-bayerischen Infanterie. Nur Tafelband. Mchn., Lindauer 1823). Mit gefalt. gest. Zeichenerklärung, 47 gefalt. (7 lithogr. u. 40 gest.) Taf., tls. von van de Velde, F. von Harscher u.a., sowie 47 gefalt. gest. Notenseiten. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 100,-

GV 152, 509. – Ohne den Textband u. ohne Titelbl. – Die Tafeln mit Uniformdarstellungen sind lithographiert, die mit Aufstellungen und Formationen gestochen. – Tls. leicht fleckig, Bug mit Papier verstärkt, Notenseiten tls. etw. angestaubt, Vors. leim-schattig, vord. Vors. mit Eckabschn.

385 – Befestigungen – Belidor, (B.F.de). Neuer Cursus mathematicus zum Gebrauch der Officiers von der Artillerie, und der Ingenieurs. Übers. und mit nöthigen Zuzätzen versehen von J. Th. Bion. Zweite Auflage. Wien, Bernardi 1759. 4°. Mit gest. Front. (4 kl. Schlachtenszenen in Medaillonform) und 34 gefalt. Kupfertafeln. 10 Bl., 539 S., 2 Bl. Mod. Hprgt. mit Rsch. 300,-

380 Konvolut von über 120 Werken, versch. Gebiete. 19. und 20. Jhdt. 3.000,-
Dabei: Nouvel Abrege 1747, Anlaw, Aufruhr Baden 1850, Andrees Handatlas, Cases, S. Helene 1840, Günter, Ambergau 1887, Bad. Landrecht 1887, Iris 1803 u.a. – Bitte Liste anfordern

381 Konvolut von über 400 Bdn. zu versch.



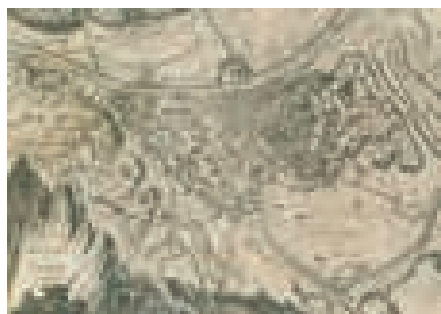
Jähns 1628. – Seltene deutsche Ausgabe. – Belidor veröffentlichte seinen ‚Cours de mathématique‘ als Professor an der Artillerieschule La Fère, „der glänzende Erfolg dieses Werkes in ganz Europa führte bald auch eine große Zahl ausländischer Edelleute als Schüler nach La Fère“ (Jähns II, 1628). – Kl.-Stempel Titel verso, 1 Bl. mit Tintenfleck; meist leicht stockfl.; insgesamt bemerkenswert gut erhalten.

386 - Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Dessins de quelques conduites de troupes, canons, et atakes de villes. Komplette Folge von 12 Blatt Kupferstichen auf Bütten. Blattgröße ca. 6,2 x 12,8-13 cm. 1.000,-
De Vesme 246-257 II (von III; mit der Nummerierung).

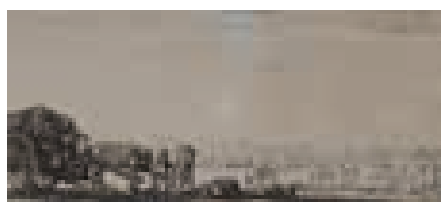
– Alters- und Montagespuren; In den Ecken je punktuell fest montiert, meist leicht über die Plattenkante hinaus beschnitten, unterschiedlich gebräunt, einige, kleinere Knickspuren, gering angeschmutzt. – Complete series of 12 sheets copper engravings on laid paper. Browned, small creases, slightly soiled.



385



387



388

387 - Benelux – (Funck u. D'illens). Plans und Journals von denen Belagerungen des letzteren Krieges in Flandern. Strassburg, Pauschinger 1750. 4°. Mit 1 mehrf. gefalt. beikolor. Kupferstichkarte, 24 beikolor. mehrf. gefalt. Kupferst.-Plänen u. zahlr. großen Holzschnittvign. 4 Bl., 121 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Erste deutsche Ausgabe. Holzmann-B. III, 9083. – Beschreibung der Belagerungen in den Niederlanden von 1744-48. – Mit Plänen von Antwerpen, Brüssel, Furnes, Gent, Hulst, Maastricht, Menen, Namur, Nieuwpoort, Ostende, Oudenaarde, Tournai etc. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht gebräunt, Pläne in den Rändern tls. etw. knickfältig bzw. leicht randrissig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

388 - Bingham, J. The Art of Embattailing an Army or the Second Part of Aelians Tacticks. Containing the Practice of the best Generals of all Antiquitie, concerning the

formes of Battailes. Wherein all Motions requisite to be used an a Bataile both for offence and defence are fully expressed... With introduction (in German) by W. Hahlweg. Mit zahlr., oft mehrf. gefalt. Tafeln. Neudruck der Ausgabe London 1631. Osnabrück, Zeller, 1968. 4°. 11, (10), 160, (6), 94 S. Olwd. 80,-
Bibliotheca Rerum Militarium, Bd. 6. – Der brit. Truppenoffizier Captain John Bingham übersetzte die ‚Taktik‘ des Griechen Aelian ins Englische und versah diese Übersetzung mit ausführl. sachkrit. Apparat. Dieses zeitgenöss. Standardwerk über die Heeresreform der Oranier ist ein anschauliches Beispiel für die Rezeption antiker militärwiss. Überlieferung (Verlag).

389 - Bismarck, (F.W.)v. Schützen-System der Reuterei. Stgt., Franckh, 1824. 3 Bl., 233 S., 1 Bl. Errata. Pbd. d. Zt. m. eingeb. lithogr. ill. OU. 80,-

Erste Ausgabe. – Die Werke des Generals Bismarck waren von großem Einfluss auf die militärische Fachliteratur. Er reorganisierte u.a. die württemberg. Kavallerie. Der OU. zeigt einen Reiter m. Flinte. Alter St.a.T. u. OU.

390 - (Bourscheid, J.W.v.) Kaisers Leo des Philosophen Strategie und Taktik. Wien, Trattner u. Kurzböck, 1777ff. Gr.8°. – **Daraus:** 10 gest., mehrfach gefalt. Schlachtpläne aus dem 3. Teil. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 100,-

Jähns 170. Wurzbach II, 101. Trattner. – Enthält Pläne der Schlachten bei Freyberg in Sachsen; Krefeld; Landshut; Roßbach; Hochkirchen; Zorndorf. – Tls. mit Knickfalten, etw. stockfl. In den Rändern tls. Wurmsspuren.

391 - Coehorn, M. Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide... avec une methode moderne de fortifier les places maritimes... Den Haag, H.Scheurleer 1741. Mit 14 gefalt. Kupfertaf. 21 Bl., 290 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best. u. berieb.). 240,-
Jähns 1385. – Coehorn (1641-1704) war ein bedeutender holländ. Festungsbaumeister. Die Taf. zeigen Grundrisse u. Querschnitte v. Festungsanlagen, Sappen etc. – Etw. wasserrandig (Anfang stärker), leicht gebräunt. Exlibris.

392 - Cormontaigne, (L.de). Ouvrage posthume. 2 Bde. Paris, Barrois 1806. Mit 31 gefalt. Kupfertaf. u. 2 gefalt. Tabellen. XVI, 296; XXII, 371 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke beschäd.). 80,-

Enthält: Memorial pour l'attaque des places. Edition autographe, ...; Memorial pour la defense des places faisant suite au memorial pour l'attaque. – Etw. fleckig, Tafelränder tls. leicht knickfältig, Vors. mit Eckabschn. (B 3876)

393 - Custer, E.B. Dicht am Feinde. Leben einer amerikanischen Offiziersfamilie im fernen Westen. Aus dem Engl. frei übers. von E. Kling. Mit 5 (davon 1 doppelblattgr.) lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. Karte. Berlin, Mittler, 1887. 5, 261 S. Ill. Olwd. (Leicht best. u. berieb.). – Papierbedingt leicht gebräunt. 80,-

394 - Denkwürdigkeiten der militärischen Gesellschaft zu Berlin. 5 Tle. in 6 Bdn. Mit e. Einleitung von J. Niemeyer. Mit 13 Falttaf. u. 5 Falttab. Neudruck d. Ausgabe 1802-1805. Osnabrück, Biblio Vlg. 1985. Zus. 2045 S. Olwd. bde. 80,-

(= Bibliotheca Rerum Militarium, Bd. 37). – Die Bände enthalten Mitgliederlisten, Auszüge aus Sitzungsprotokollen, Rezensionen militärwiss. Aufsätze, häufig preisgekrönte Antworten auf Anfragen der Gesellschaft, der Männer wie Scharnhorst, Valentini, Rauch, Rüchel, Massenbach u.a. angehört. – Neuwertig.



395

395 - Dögen, M. L'architecture militaire moderne, ou fortification. Mise en Franco- is par H. Poirier. Amsterdam, L. Elzevir 1648. Gr. 4°. Mit gest. Tit., 70 dplblgr. Kupfertaf. sowie 10 Bl. Tab. 5 Bl., 547 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Hdeckung u. Rckn. tls. mit Wurmschäden, etw. best. u. berieb., etw. fl.). 400,-

Willems 1063. Rahir 1072. Jähns II, 28 ff. – Erste franz. Ausg., von Elzevir fast gleichzeitig in 3 Sprachen veröffentlicht. Handbuch der permanenten Fortifikation, illustr. mit zahlr. realistischen Plänen zeitgenöss. Festungen, so Bremen, Frankenthal, Genf, Hamburg, Jülich, Mannheim, Spandau, Straleund, Wolfenbüttel. Schöner Eizevir-Druck. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. mit kl. Randeinrissen.

396 - Dreißigjähriger Krieg. Konvolut zu Johann von Werth (Jean de Werth, Jean de Weert, Johann von Weert, 1591 Büttgen – Schloss Benatek 1652). Handschrift des 17. Jh. m. einem Trinkspruch auf Johann von Werth sowie 3 Portraits. Diese Radierungen bzw. Kupferstich und Radierung 17./18. Jh. Zw. ca. 7,2 x 5,4 u. 15,5 x 10,7 cm. 1 Bl. v. Joseph Anton Zimmermann. Die Portraits je innerh. d. Plrd. beschn. u. auf Kart. mont. R 150,- Von Werth war einer der bekanntesten Reitergeneräle während des Dreißigjährigen Krieges. – Gebrauchssp.

397 - Erster Weltkrieg. Sammlung von ca. 200 Tln. 1914-1918. Lose. 150,- Enthält ca. 100 Postkarten (tls. beschr. u. gelaufen), sowie ca. 80 dt. Feldpostbriefe u. -karten, sowie einige Belege u. Photos. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

398 - (Fournier, G.) Traite des fortifications, ou architecture militaire, tiree des places les plus estimees de ce temps, pour leurs fortifications. 2. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Waesberge 1668. 12°. Mit gest. Tit., 3 Falttab. u. 107 Kupfertaf. 10 Bl., 145 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. gebräunt u. fl., etw. berieb. u. best.). 150,- De Backer/S. III, 910. Jordan 1273. Marini 95. Vgl. Barbier IV, 781. (Ausg. v. 1650), Jähns 1338 (andere Ausg.). – Leicht gebräunt tls. stockfl. Titel mit Randausschnitt.

399 - Friedrich der Große. Unterricht von der Kriegs-Kunst an seine Generals. Frankfurt u. Lpz. 1761. Mit 7 (statt 13) gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 152 S. Hlwd. d. Zt. (Stärker best., etw. berieb.). 150,-

VD18 14456575. Meusel III, 517. Leithäuser 63. – Erste Ausg. der berühmten Schrift zur friderizianischen Strategie u. Taktik, die noch im 19. Jhdt. mehrmals neu hrsg. wurde. Die Taf. zeigen Truppen-Formationen u. -Bewegungen. – Die fehlenden Taf. 7-11 u. 13 in Zeichnung eingebunden. Tit. mit kl. hinterlegter Randfahle, stockfl., Schluss mit Randalüren, 2 Taf. mit ausgebesserten kl. Fehlstellen, tls. wasser- randig.

400 - (From, F.W.T.) Handbuch des Ingenieur-Dienstes. Nur Tafelbd. Bln., Reimer 1854-55). Qu.Fol. Mit 39 lithogr. Taf. Spät. Pbd. (Stärker best., tls. beschabt). 240,-

Nicht bei Jähns u. im Ornamentstichkat. Bln. – Tafelbd. des Fortifikationswerkes über permanente Befestigungen und den Festungskrieg. – Mit Befestigungen in Vaubans-Manier, Montalembertscher Turm, Stadtbefestigung, Commandement, Schließstände, Rondengänge etc. – Ohne Textbd. Alle Taf. mit Falz, stockfl. St.a.V.

401 - German Three-Quarter Track Vehicles. Chertsey, Military College of Science (ca. 1942). Kl.Fol. Mit 7 Textabb. 14 Bl. Okart. (Beschäd.). 200,-

„Restricted“. Compiled and issued by the Foreign Vehicles Section of The School of Tank Technology based upon information provided by M.I. 10 B and The Economic Warfare Division of the American Embassy. – **Nicht für die Öffentlichkeit** bestimmte Zusammenstellung der Alliierten über Zugkraftwagen der Wehrmacht. – Etw. knickfaltig.

402 - Gutzmann, C.F. Sammlung von ca. 40 Bl. Dokumenten, Notizen u. Schriftverkehr betr. die militärische Laufbahn von Feldwebel und Kanzleirat Carl Ferdinand Gutzmann, ca. 1860-1913. 4°. Lose. 90,- G. wurde am 6. Juni 1837 in Quatzow bei Köslin (Pommern) geboren und verstarb 1913. – Enthält u.a. Zeugnisse, Lebenslauf, Erbangelegenheiten (1913), u.ä. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

403 - Köhler's Illustrierter Deutscher Flotten-Kalender für 1902, 1904, 1907-08, 1910-17, 1919, 1922, u. 1925-1944. Zus. 34 Bde. Minden, Köhler 1902-1944. Mit zahlr. Textabb. u. tls. farb. Tafeln. Illustr. OU. (19), Ohlwd. u. Opbde. (Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren). 300,- Papierbedingt gebräunt, nicht eingehend kollationiert, augenscheinlich komplett. – **Dabei:** Kalender des Deutschen Flotten-Vereins für das Jahr 1917. – Köhler's Illustrierter Deutscher Flotten-Kalender für 192. Nachdruck. 1991. – Zus. 36 Bde.

404 - Leipziger, A.W.v. Kritische Beleuchtung der Lindenauischen Bemerkungen über die höhere preußische Taktik. Tl. 1 (v.2). Breslau, Gutsch 1793. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 208 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. (Leicht best.). – Gering fleckig. – Selten. 100,-

405 - Lorini, B. Le fortificazioni. Nuovamente ristampate, corrette & ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfectione. Con l'aggiunta del sesto libro. Venedig, F. Rampazetto 1609. Fol. Mit Holzschn.-Tvign., gest. Portr. u. zahlr. teilw. ganzs. oder dplblgr. Textholzschn. 6 Bl., 303 (recte 299) S. Mod. Prgt. mit hs. Rtit. 1.000,- Riccardi I/2, 53. Ornamentstichkat. Bln. 3519. Cockle 791 Anm. Jähns 845. Jordan 2222. – Vierte, erstmals um das sechste Buch verm. Ausg. Das bedeutendste festungstechnische Werk seiner Zeit. Die Holzschn. zeigen neben geometrischen Figuren u.



405

Grundrissen auch die zum Festungsbau notwendigen Instrumente, Werkzeuge und Maschinen. – Stellenweise leicht fl., tls. geringe Randalüren. Mit hs. Besitzverm. a.T. – Fourth edition. With engraved portrait and numerous woodcuts in the text, some of which are full- or double-page. Modern vellum. Partly slightly stained, in places with small chip-pings.

406 - Napoleon-Relation fidele et detaillee de la derniere campagne de Buonaparte, terminee par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo... 3. ed. Paris, Dentu 1815. Mit 2 gefalt. gest. kolor. Plänen. 2 Bl., 106 S., 1 Bl. Interims-Kart. mit hs. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren). 90,-

Vgl. Goldsmiths-Kress No. 21341. – Verfasser war möglicherweise Francois Thomas Delbare oder R. Bourgeois. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig, N.a.V.

407 - Österreich - (Mauvillon, E.de.) Histoire du Prince Eugene de Savoie. 5 Bde. Wien, Briffaut 1790. Mit gest. Portr. u. 12 gefalt. Kupferplänen. Läd. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rfleten u. Rsch. (Beschabt u. best., einige Ausrisse). 180,-

Vgl. Cioranescu, 18e siecle 44069 (EA. 1740) u. Appony 2468 (A. 1755). – Spätere Ausgabe der Biographie. – Mit Schlachten- u. Stadtplänen v. Belgrad, Cassano, Chiari, Cremona, Höchstätt, Lille, Turin, Zenta u.a. – Etw. gebräunt, durchgeh. leicht wellig, Portrait tls. fl. Die Pl. mit kl. Einrissen u. tls. mit Knickfalten.

408 - Regimentsgeschichte - Liebeskind, P.H.) Geschichte des Füsilier-Regiments Fürst Karl Anton von Hohenzollern. (Hohenzollernsches) Nr. 40. Unter Benutzung u. theilweiser Einfügung d. Regimentsgeschichte v. Kosch... u. unveränd. Abdruck d. Geschichte d. Feldzuges 1870/71 v. Gisevius... Bln., Mittler, 1896. Gr. 8°. Mit einigen Bildnissen sowie 7 gefalt. Karten u. Plänen. 10, 466, 141 S. Ohldr. – Kanten bestoßen. Rckn. stark berieben u. Gelenke angeplatzt. 80,-

409 - - Taeglichsbeck, F. Das Füsilier-Regiment Prinz Heinrich von Preußen (Nr. 35) 1740 - 1806. Bln., Mittler 1891. Mit 2 farb. lithogr. Uniformtafeln u. 7 Geländeskizzen im Text. X, 283 S. Blind- u. goldgeprägt. Olwd. (Etw. best.). – Titelbl. gestemp. u. im Bug eingerissen, St.a.V. 80,-

410 - Sammlung von 12 Schriften Militaria, versch. Formate u. Einbde. 100,-

Enthält u.a.: Hardt, F.B. Die deutschen Schützen-graben- und Soldatenzeitungen. Mchn. 1917. – Mundt, A. Die Freiheitskriege in Bildern. Mchn. u. Lpz. 1913. – Weingärtner, K. Unter Habsburgs Banner, Heldenbuch. Teschen 1882. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

411 - Schiffe – Mrazek, J. Torpedobootsmaschinen. Im Auftrage des k. u. k. Kriegsministeriums. Nur Tafelband. Pola, Dienstbücherverwaltung 1913. Gr.8°. Mit 54 farb. lithogr. Faltaf. IV S. Olwd. (Etw. Gebrauchsspuren). – Seltene einzige Ausgabe. – Ohne den Textband. Leichte Gebrauchsspuren, N.a.T. 100,-

412 - Uniformen – Preussen. Sammlung von 129 Bl. mit Darstellungen preussischer Uniformen, davon 41 Aquarelle, 80 aquarellierte Lithographien, 7 unicolor. Lithographien u. 1 Bleistiftzeichnung, um 1900, teilw. nach W. u. A.D.Henschel nach dem Werk „Kostüme der ganzen Preussischen Armee“ bei J.B.Schiavonetti, Bln. 1806. Gr.4°. Meist unter der Darst. hs. betitelt, 1 Aquarell hs. bezeichn. „W.Henschel pinx. – A.Henschel fecit“, 1 aquarel. Lithogr. hs. bez. „nach Gebrüder Henschel“. - Collection of 129 leaves of representations of Prussian uniforms, thereof 41 watercolours, 80 watercolour lithographies, 7 uncoloured lithographies and 1 pencil drawing. 4.000,-

413 - – Zur Lippe, E. Husaren-Buch. Mit 4 chromolithogr. Tafeln von L. Burger, 8 handkolor. lithogr. Uniformtafeln von C. Arnold u. 1 gefalt. kolor. lithogr. Karte. Berlin, Döring, 1863. Gr.-8°. 12,652 S., 1 Bl. Olwd. m. blindgeprägtem Totenkopf auf dem Vorderdeckel. 120,-

Nicht bei Lipperheide u. Colas. – Mit dekorativen Uniformtafeln. – Alter N.a.V. Tls. gering fl. Rckn. gering aufgehellt u. unten m. kl. Tintenfleck.

414 - Waffen – Dugdale, W. u. T.C.Banks. The antient usage in bearing of such ensigns of honour as are commonly called arms... with additions... London, Wilks für Banks 1811. Gr.Fol. Mit 2 gest. Taf., 13 kolor. Wappen im Text u. 1 gefalt. Tabelle. X S., 1 Bl., 438 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 100,- Die Orig.-Ausgabe ersch. 1682 in Oxford. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig, Titelbl. beschäd. u. aufgez. – Selten.

415 MUSIK – Baudiot, C.-N. Methode de Violoncelle adoptee pour l'Enseignement de l'Ecole Royale de Musique. 2e partie. Op. 25. Paris, Pleyel (ca. 1828). Fol. Mit gest. Tit., Text u. Noten, Pl.-Nr. 2182. 262 S. Hldr. d. Zt. mit hs. Dsch. (Stärker best., beschabt, Kapit. beschäd.). 150,-

Baudiot (1773-1849) war franz. Cellist u. Komponist. – Unbeschn., leichte Randläsuren, durchgehend wasserrandig, stellenweise leicht fl.

416 - Belli, L.V. Dissertazione sopra li preggi del canto gregoriano e la necessità che hanno gli ecclesiastici di saperlo con le regole principali ... opera diretta alli Signori Chierici del V. Seminario Vescovile Tuscolano; e dedicata in segno di umile ossequio a sua Altezza Reale Eminentissima il Cardinale Duca di York. Frascati 1788. 4°. Mit zahlr. Musiknoten in Holzschn. XVI, 230 S., 1 Bl., XXXII S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 100,-

Gaspari I, S. 196. Fetis I, S. 326. – Seltene u. vermutlich einzige Schrift des Kanonikus an der Kathedrale und Gesangslehrer am bischöflichen Seminar zu Frascati. – Etw. stockfleckig u. tls. mit Wurmgängen.

417 - Beranger, P.J.de. Oeuvres complètes. Nouvelle Edition. 3 Bde. (2 Textbde. u. 1 Notenband). Mit 1 gestoch. Frontisp., 1



412

gestoch. Titel, 52 Stahlstichtaf. nach Charlet, Lemud, Johannot u. a. u. 2 gef. Faks. Paris, Perrotin, 1847. Gr.-8°. 40, 411; 401; 292 S. Hldr. d. Zt. m. Rt. u. Rvg. (Best., tls. etw. berieb., Rckn. leicht gebleicht). 80,-

Brivois 53; Sander 77; Vicaire I, 412. – Exlibris. Innen tlws. stockfl. Mit dem Notenband sehr selten.

418 - Catrufo, J. Nouvelle Méthode de Sol-fège Progressif. Applicable à un, ou plusieurs Elèves à la fois. Composée et Dédiée à Monsieur A. Minoja. Première Partie. Paris, Pacini (1820). Fol. Mit gest. Titel u. 160 gest. Notens. 2 Bl. Hprgt. d. Zt. (Kap. mit Ausrissen, tls. beschabt u. best.). 100,-

Pl.-Nr. 814. – Fétis II, S. 219. - Erstausgabe des ersten

Bandes der Gesangsschule des Opernkomponisten Catrufo, der in Paris auch als Gesangslehrer sehr gefragt war. – Vors. gelockert, etw. gebräunt, tls. stockfl.

419 - Corelli, A. Opera prima, secunda, terza, quarta. XII Sonatas of three parts for two Violins and a Bass with a through Bass for ye Organ, Harpsicord or Arch Lute. Engraved from ye Score and carefully corrected by ye best Italian Masters. 4 Tle. in 6 Bdn. London, J. Walsh (1740). 4°. Mit gest. Portr. v. Gucht n. Howard, 23 gest. Titeln u. durchgehend gest. Noten. PN 364-367. Läd. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Rckn. beschäd., stärker best. u. berieb., Deckel tls. etw. gelockert). 400,-

Sammlung Hirsch III, 160 (1-4). Eitner III, 53. Kat.



412

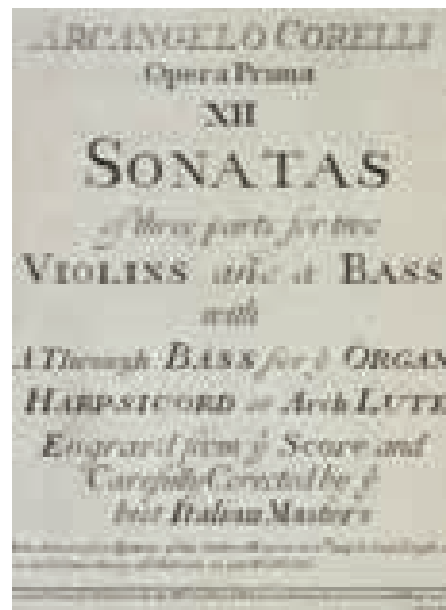
Hoboken 16, Nr. 46-49. – 4 Tle. bestehend aus erster u. zweiter Violine, Cello u. Orgel. Vierter Tl. der Cellostimme aus spät. Ausg. – Mit 2. Ex. der zweiten Violin- u. Cellostimmen. 1 Bl. mit Einriss, Bindung tfs. gelockert (1 Tit. lose), stellenweise gebräunt u. fl.

420 - Franck, C. Redemption. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Heugel (ca. 1912, copyright 1895). Kl.Fol. 235 S. gest. Musiknoten. Einf. Hlwd. d. Zt. (Wurmspurig u. best., Vlg.-St.). 60,-

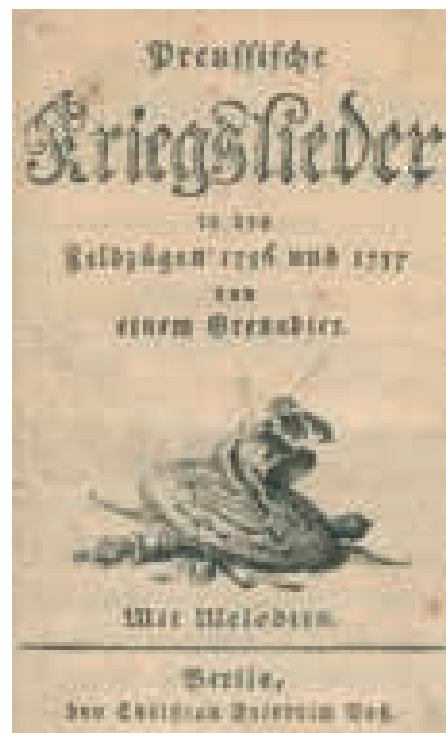
(= Pl.-Nr. 9739). – Die EA ersch. 1872 bei Hartmann. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

421 - Gleim, J.W.L. Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. Mit Melodien. (Hrsg. u. mit einer Vorrede v. G.E.Lessing). Mit einer gest. Tvign. (v. J.W.Meil) 8 Musikbeil. (v. C.G.Krause). Bln., Voß 1758. 12,5 x 8,5 cm. 7 Bl., 134 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. blindgepr. Deckelbordüren (Etw. berieb., Kap. etw. best.). 450,-

Goedeke IV/1, 86, 24b (Gleim) und 372, 78a (Lessing). Muncker S. 378. Dorn, Meil 18, 19. Erster



419

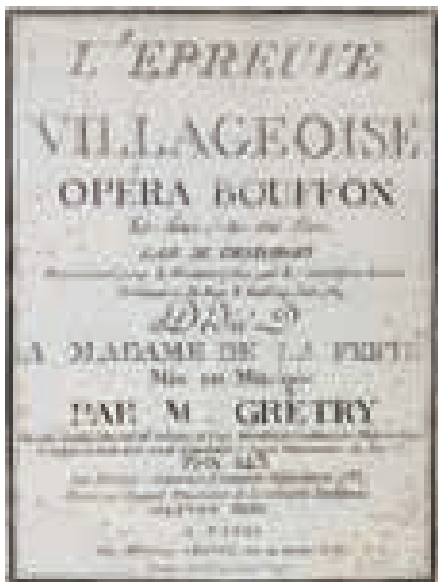


421

Druck d. ersten Ausg. – „Das Büchlein erschien im August 1758; am 6. August sandte Lessing an Gleim Exemplare, in denen auf den Notenbeilagen noch die Angabe der Seite fehlte, zu der die jeweilige Melodie gehörte, am 11. August vollständig fertige Exemplare.“ (Muncker). – Hier eines der wenigen Ex. ohne die Seitenangabe, das Gleim dem Freund Klamer Schmidt überließ, mit dessen Wappenexlibris auf dem vorderen Innendeckel. – Ohne das Titelkupfer. Leicht gebräunt. Handschriftliche Besitzeinträge von 1825 bzw. 1908 vermutlich von Nachfahren des Gleim-Freundes Klamer Schmidt.

422 - Gollmick, C. Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde. 2. Aufl. Fm., Sauerländer 1839. XII, 252 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). – Selten. – Anfang u. Schluss stark gebräunt, durchgehend braunfl. 120,-

423 - Gretry, (A.E.M.). L'Epreuve villageoise. Opera bouffon en deux actes... Grave



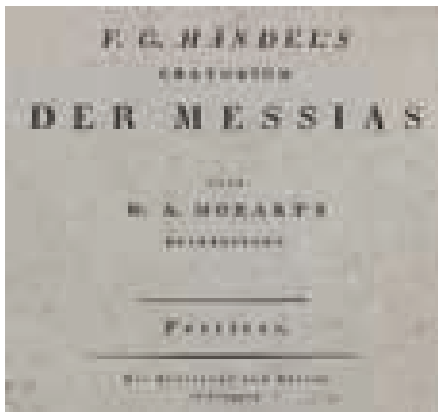
423

par Huguët. Oeuvre XXIII. Paris, Jenny Gretry (1805 ?). 4°. 1 Bl., 114 S. gest. Musiknoten. Neuer Hldr. im Stil d. Zt. 240,-

Ohne Pl.-Nr. – Hirsch II, 329. Sonneck S. 65. Vermutlich Titelaufgabe der 1784 bei Houbaut in Paris ersch. EA der Partitur. – Gering gebräunt, etw. (ver-einzelt stärker) stockfleckig, N.a.T.

424 - Gretry, (A.E.M.). Memoires, ou essais sur la musique. 3 Bde. Paris, Impr. de la Republique, „An V“ (= 1797). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

RISM S. 379. Hirsch III, 230 (irrigé Dat. 1798). – Erste Gesamtausgabe der Erinnerungen und Schriften, Bd. 1 war bereits 1789 ersch. – Etw. gebräunt, Bd. 2 Buchblock angebrochen u. 2 Bl. mit Eckfehlst.



425

425 - Händel, G.F. Oratorium Der Messias nach W. A. Mozarts Bearbeitung. Partitur. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Breitkopf & Härtel (1803). Qu.Fol. Etw. spät. Lwd. (Berieb. u. best.). 240,-

RISM, H 723. Kat. Hoboken 5, Nr. 104 (Abb. 28). Erstausgabe oder Variante derselben. – Ohne den gedruckten Vermerk „Erster Theil“ im Haupttitel und ohne separate Zwischentitel. – Durchgehend mit Anstreichungen in Rot und Blau, etw. fleckig u. gebräunt, Titel mit unterl. Randfehlst.

426 - Handschriften - Dimpfel, F.v. Lieder-Sam(m)lung. Deutsche Handschrift auf Papier. v. Friderike von Dimpfel, Augsburg 1819. Kl.4°. 150 beschr. S. Priv. Pbd. (Berieb. u. best.). – Etw. fleckig, Titelbl. aufgez. (25) 90,-

427 - - Musikhandschrift. Lat. Handschrift auf Papier (wohl 18. Jh.). Fol. 23 beids. beschr. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. D 120,-

In roter und schwarzer Tinte, Quadratnoten auf 4 Linien, rubriziert, 9 Zeilen pro Seite (bzw. le. S. 6 Z.), mit Zeilenfüllern. – Saubere Handschrift. Anfangs lose u. leicht randrissig, tls. etw. fleckig.

428 - Haydn, J. La creazione del mondo. Oratorio. Die Schöpfung. Oratorium. Im Klavierauszug von A.E. Müller. Lpz., Breitkopf u. Härtel (1809). Kl.Fol. 128 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

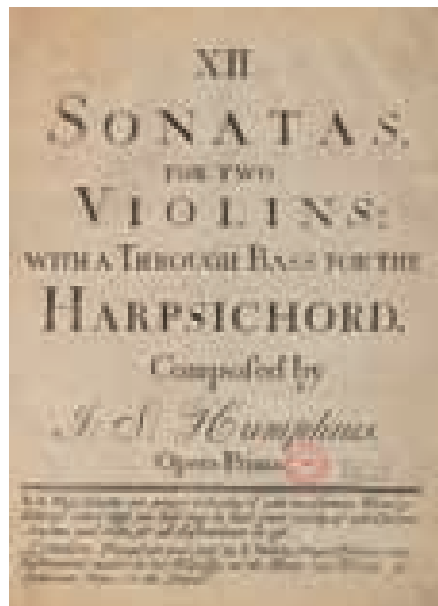
Hoboken II, S. 39. – Seltene zweite Ausgabe der Fassung mit ital.-dt. Text, in Typendruck (Vlg.-Nr. 652). – Etw. fleckig.

429 - Haydn, J. Trois quatuors pour deux violons alto & violoncelle (Stimmen) op. 50. (Nr. 1). Wien, Mollo u. Artaria (ca. 1800). 4°. 13 S. gest. Musiknoten (inkl. Kupfertitel). Geheftet. 90,-

(= Pl.-Nr. 109). – Hoboken III, 44 ff. RISM 990027652. – S. 9-12 mit kl. repar. Randeinriss, Titel etw. angestaubt.

430 - Hoffmeister, (F.A.). Trois duos pour deux flutes, oeuvre 20 (2). Mannheim, Götz (ca. 1800). 4°. 11 gest. S. Musiknoten (inkl. Kupfertitel). Lose Bogen. 90,-

Ohne Pl.-Nr. Enthält die zweite Flöte (Flauto secondo). – Erstmals 1797 bei Artaria in Wien ersch., vgl. RISM 990030115. – Tls. etw. angestaubt u. leicht fleckig, hs. Eintr. a.T.

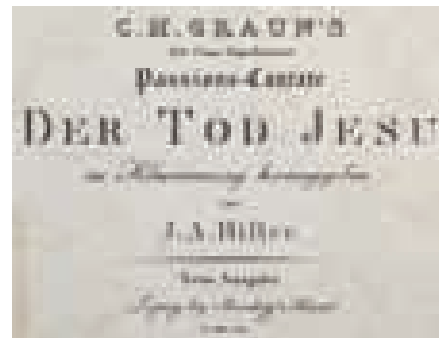


431

431 - Humphries, J.S. XII Sonatas, for two violins, with a through bass for the harpsichord. Opera prima. 3 Teile. London, Walsh (ca. 1736). 4°. Mod. Pbd. 240,-

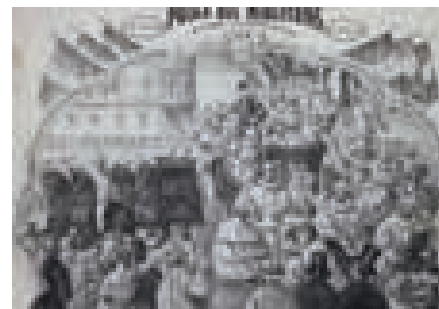
Smith/Humphries Nr. 852. Wolffheim I, 1297. RISM H/HH 7925. Sehr seltene, gestochene Ausgabe. – „Humphries lebte um etwa 1730 als Komponist in England... Die Volkstümlichkeit, die diese Sonaten in den von Hawkins genannten Kreisen genossen haben, erlangten sie nicht etwa auf Grund eines besonderen musikalischen Wertes, sondern vielmehr wegen der Kürze und wegen der Einfachheit der musikalischen Sprache“ (Sadie). – Teile 2 u. 3 lose. Bibl.-Dubletten-St.

432 - Konvolut von 17 Notenheften versch. Musiker. Um 1830-1900. Fol. Meist geheftet u. nicht eingebunden, tls. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,-



432

Enthält u.a.: Beethoven, L.v. Trois Sonates pour le Piano & Violon. Dédicées à Salieri. Oeuv. 12: „Sonata 3“. Hefte 1-3. Paris, Schlesinger (um 1829). – Schumann, R. Fantasie für das Pianoforte komponiert und Herrn Franz Liszt zugeeignet von Robert Schumann Op. 17. Lpz., Breitkopf u. Härtel (um 1850). – Schumann, R. Op. 109. Zweites Album für die Jugend. 2te Section. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen von Robert Schumann. Erste und Zweite Abtheilung in einem Band. Lpz., u. Hamburg & New York, Schubert & Co. (um 1860). – Onslow, G. 2te Sonate für Pianoforte und Violoncell (oder Viola): 16tes Werk No. 2. Wien, Haslinger (um 1823). – Abert, J.J. Astorga. Romantische Oper in drei Akten. Klavierauszug ohne Worte. Lpz., Breitkopf u. Härtel (um 1880). – Weitere. Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



433

433 - Konvolut von ca. 60 Musikdrucken des 19. Jhdts in 21 Bdn. Versch. Formate u. Einbände d. Zt. (Tls. starke Gebrauchssp.), vereinzelt ohne Einband. 900,-

Darunter einige Sammlungen mit tls. sehr seltener Tanzmusik, diverse Ausg. der „Polyhymnia“, kirchenmusikalische Sammelausg. wie den „Choralfreund“, 6 tls. seltene Klavierauszüge nach Opern von Carafa, Cherubini, Kreutzer, Mozart, Rossini u. Puccini, weitere Sammelbde. für Klavier zu vier Händen (vereinzelt auch in Handschrift kopiert), v. Johann André das Arrangement von Beethovens vierter Sinfonie zu vier Händen, 3 Ausg. mit Walzern von Johann Strauss Sohn mit hübschen lithogr. Tit., ein solcher auch bei einer Ausg. der „Polka des Mirli-ton“ von Horace Mansion, und mehr. – Tls. stärkere Gebrauchssp. – Collection of approx. 60 music prints of the 19th century in 21 volumes. Various formats and contemporary covers (partly severely worn), few without cover. Partly severely worn.

434 - Libretti. Sammlung von 7 Textheften zu Musik von Donizetti, Bellini, Auber u.a. Um 1836-50. Mit Heftstreifen (5) u. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

Enthält u.a.: Bellini, V. Die Puritaner. Romantische Oper in drei Akten. Bl. 1843. – Ders. Die Capulet's und Montague's. Oper in drei Akten, nach dem Ital. von Ott. Mchn. o.J. – Donizetti. Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Aufzügen. Stgt. o.J. – Tls. stockfl. u. wasserrandig. Gekauft wie besichtigt.

435 - Liszt, F. Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Partitur. No. 3: Les Preludes (nach Lamartine). Lpz., Breitkopf &

Härtel (1856). Gr.8°. 3 Bl., 97 S. gest. Musiknoten. Mod. Pbd. 180,-
 Pl.-Nr. 9056. – Raabe S. 299. Sonneck S. 266. Müller-Reuter I, S. 293. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, mehrere hs. Eintr. u. Anstreichungen mit Blei- u. Farbstift.

436 - Madelka, S.B.J. Septem Psalmi poenitentiales, quinque vocibus exornati. Dar- aus: Bassus (4. Stimme) 8 (von 16) Bl. u. Quinta Vox 16 (von 20) Bl. Fragment aus Einbandmakulatur. Altdorf, N.Knorr 1586. Qu.8°. Zus. 25 Bl. Lose. 200,-

Enthält vom Bassus die Bl. 1, 2, 5, 6, 9, 10, 13 u. 14 (in 9 Bl.: 14 verso gespalten u. spiegelverkehrt aufge- zogen); Quinta vox: Bl. 1, 2, 5, 6, 9-20. (vgl. Digitali- sat bsb 00084893). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. knapp beschnitten, tls. Wurmlöcher u. Dünnstellen, stelled. mit etw. Text- oder Notenverl. – Selten.



437

437 - Marpurg, F.W. Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwey- vier- fünf- sechs- sieben- acht und meh- rern Stimmen, für Anfänger und Geübtere. 3 Teile und Anhang in 1 Band. Bln., Lange 1752-60. Kl.4°. Mit 35 gest. Notentafeln. Mod. Hldr. 800,-

Erste Ausgabe (Teile 2, 3 und Anhang), Teil 1, wie häufig, in 2. Auflage (daher abweichende Seiten- zählung). – Hirsch I, 354. Eitner VI, 341. Wolffheim I, 806. – Neben der „Abhandlung von der Fuge“ eines der beiden Hauptwerke Marpurgs (1718- 1795), basierend auf den Theorien Rameaus und den praktischen Regeln des Carl Philipp Emanuel Bach. Marpurg zählt zu den bedeutendsten Musik- theoretikern der Aufklärung. – Mit Generalregister über die ersten drei Teile sowie dem zunächst nicht geplanten und manchmal fehlenden Anhang. – Etw. gebräunt, Tafeln tls. etw. knapp beschn. – First edition (part 1 in second edition). One of the main works of Marpurg. 4 parts in 1 volume. With 35 engraved music plates. Modern half leather. Somewhat browned, plates partly trimmed.

438 - Mattheson, J. Grosse General-Baß- Schule, oder: der exemplarischen Organisten- Probe zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Hbg., Kißner (1731). Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 20 Bl., 460 S. Mod. Hldr. 500,-

Eitner V, 385. Wolffheim I, 820. RISM B VI, 560 (zitiert die Ausgabe mit 484 S.) – Erweiterte Neuausgabe von Matthesons „Exemplarischer Organistenprobe“. Matthesons hat „als aufgeklärter Wegbereiter eines neuen Zeitalters einen Einfluss ausgeübt wie kaum irgendein Schriftsteller vor ihm und wie wenige nach ihm... Seine Schriften sind größtenteils



438

noch heute mit Gewinn und oft nicht ohne Genuß an seinem geistreichen Sarkasmus zu lesen“ (MGG VIII, 1814). – Es fehlt wohl eine gestochene Tafel. Ge- bräunt, N.a.T. Vors. mit hs. Eintr.

439 - Mendelssohn-Bartholdy, F. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Opus 36. Bonn, Simrock u. London, Novello (1836). Fol. Mit lithogr. Portrait-Front. 2 Bl., 197 S. gest. Musiknoten. Spät. Hldr. (Etw. be- rieb., leicht best.) 120,-

Bereits im Jahre der Uraufführung (noch vor der Partitur) ersch. Erstaussgabe. – Wehner S. 19. Kat. Hoboken Bd. 10, Nr. 187. Platten-Nr. 3281. Das Port- rait von Hildebrand. – Etw. stockfleckig, N.a.V.

440 - Metastasio, P. Opere. 12 Bde. Paris, Herissant Witwe 1780-82. 4°. Mit gest. Portrait- Front. u. 37 Kupfertaf. nach Cochin, Moreau Jeune u.a. Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchs- spuren, Deckel meist lose). 400,-

Sander 1350. Cohen 706. – **Dabei: Ders.** Opere posthume. Bde. 1 u. 3. Wien, Alberti 1795. Einheit- lich gebunden, zus. 14 Bde.

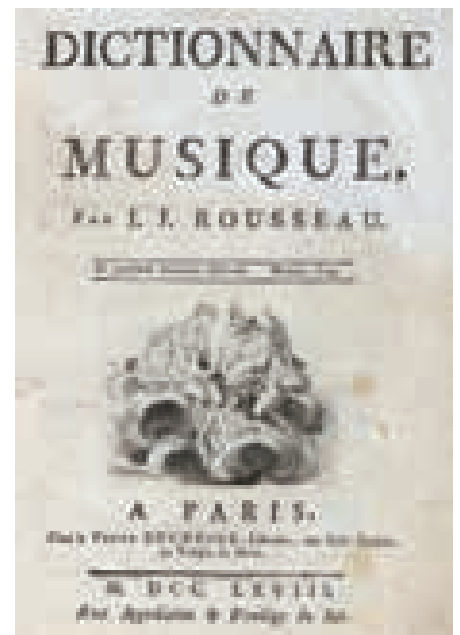
441 - Mozart, W.A. Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in vier Aufzügen. Clavier-Auszug. Hbg., J.A. Böhme (um 1820). Qu.Gr.4°. Mit gest. Tit. mit Vign. v. Wolf u. gest. Noten. 228 S. Spät. Hlwd. (Kl. Altersssp.). – Nicht bei Köchel. 180,-

442 - Rousseau, J.J. Dictionnaire de musi- que. Paris, Duchesne 1768. 4°. Mit 13 mehrl. gefalt. Kupfertaf. (mit Noten). XII, 548 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. restaur.) 360,-

Eitner VIII, 336. Fetis VII, 335. MGG XI, 1010. Tche- merzine X, 53 b. Dufour 251. – Vermutlich zweiter Druck der ersten Ausgabe. Es existieren wenige Ex. mit dem Druckdatum 1767. „The aesthetic part of the Dictionnaire de Musique which he finished in 1764 at Motiers-Travers, is admirable both for the matter and style...“ (Grove IV, 452). – Tls. etw. Ge- brauchsspuren.

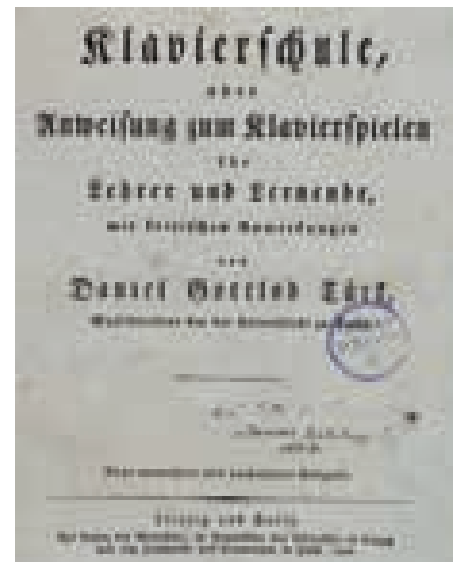
443 - Sammelband mit 50 Musikstücken, meist Tänze oder Ouverturen für das Piano- forte, meist mit lithogr., tls. gest. Noten u. tls. mit illustr. lithogr. Titelblättern, um 1870. Gr.4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.) 150,-

Enthält Stücke u.a. von C.Bohm, Lefebure-Wely, W.Krüger, Alb. Jungmann, Jos. Funke, Joh. Strauss,



442

Carl Faust, Carl Wilhelm, Carl Rohr, Aloys Hennes, A.Wallerstein, C.Schubert, R.Wagner, G.Rossini, C.M.v.Weber, Boieldieu, Auber etc., unter den Verla- gen B.Schott, Mainz; H.Litolff, Braunschweig; J.And- ré, Offenbach, C.A.Spina, Wien; Jul. Hainauer, Bres- lau u. Holle, Wolfenbüttel. – Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt, tls. fleckig u. stellenw. Einrisse. – Dabei: **Czerny, C.** Die Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungs- stücke... Op. 299. Hefte 1-3 (von 4) in 1 Bd. Wien, Spina o.J. Gr.4°. Je 19 S., tls. gest. Noten. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Tls. fleckig u. etw. gebräunt.



444

444 - Türk, D.G. Klavierschule, oder Anwei- sung zum Klavierspielen für Lehrer und Ler- nende, mit kritischen Anmerkungen. Neue verm. u. verb. Aufl. Lpz. u. Halle 1802. 6 Bl., 460 S., 8 Bl. Reg. Mod. Hldr. 300,-

MGG XIII, 949. Nicht bei Wolffheim. Riemann-Ein- stein II, 1890. – Das Hauptwerk (erstmalig 1789) von D.G.Türk (1750-1813), Musikdirektor an der Univer- sität Halle u. Organist an der Liebfrauenkirche. – Ti- tel mit St. u. Besitzverm.

445 - Wagner, R. Die Feen. Romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavieraus- zug. Mannheim, Heckel (1888). 4°. 1 Bl., 359 S. Mod. Hlwd. 200,-

Erste Ausgabe des Klavierauszuges. WWV 32, VIII. Klein S. 6/7. Verlags-Nr. 2216. Bearbeiter (in der Ausgabe nicht genannt) ist Hermann Levi; die Ouvertüre ist für Klavier zu vier Händen gesetzt. Am 29. Juni 1888 wurden die Feen am Nationaltheater in München uraufgeführt. – Gering gebräunt, Name u. St.a.T.

446 - Weber - Bandlin, J.B. Carl Maria v. Weber's letzter Gedanke, mit Text begleitet. Eine Kastaliden-Gabe für Musik-Freunde. Solothurn, Affolter (um 1850). Kl.4°. 4 S. auf lithogr. Dplbl. (Musiknoten u. Text), gefalt. 180,-

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. Bandlin war Vorsteher einer Erziehungs- und Bildungsunternehmung in Schoten bei Langenthal in der Schweiz. – Fleckig u. randrissig. – **Dabei:** XXIV. Neujahrs-geschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft auf das Jahr 1836 (enthaltend Weber-Biographie). OU.

447 PHILATELIE - Heitmann, E. Internationales illustriertes Briefmarken-Album. Neueste Aufl. Lpz. u. Bln., Heitmann (um 1900). 4°. Mit zahlr. Textabb. u. eingeklebten Briefmarken. 2 Bl., 312, 216 S. Ohlwd. (Gebrauchsspuren, Gelenke gebrochen). 120,-
Tl. 1: Marken von 1840-1890, Tl. 2: ab 1891. – Nicht eingehend kollat. Anfangs u. Schluß einige Bl. lose u. mit Randläs.

448 POSTKARTEN - Album mit 507 eingesteckten Ansichtskarten (überwiegend Deutschland, einige europ. Ausland), tls. beschr. u. gelaufen, meist 1. H. 20. Jh. Fol. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 120,-

449 - Großbritannien - Sammlung von 3208 (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten Großbritannien vor 1945, eingesteckt in 15 mod. Sammelordner. - Collection of 3208 picture postcards. Great Britain before 1945. In 15 modern folders. 800,-

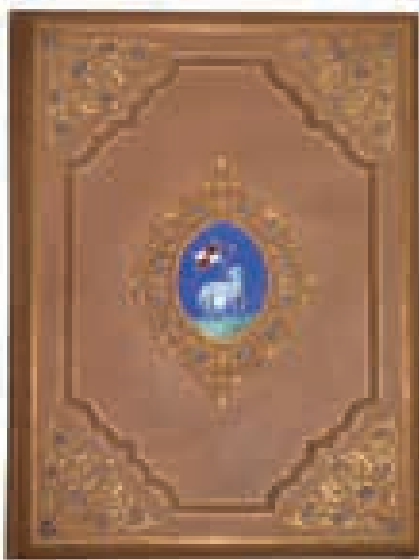
450 - Preussen - Sammlung von 463 Postkarten vorwiegend Preussen und die Familie Hohenzollern aber auch den übrigen deutschen Hochadel betreffend, ca. 1900-1920. 420 Karten in Einsteckalbum d. Zt., die übrigen lose beilieg. Fol. Lwd.-Album mit geprägt. Deckelillustr. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Gebrauchssp. 600,-

451 - Sammlung von ca. 800 Ansichtskarten (tls. beschr. u. gelaufen), Deutschland 20. Jh. In Pp.-Schachtel. – Nicht eingehend kollat. 120,-

452 Sammlung von über 50 Bdn. zu versch. Themen, 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-
Enthält u.a.: Anner, F. Die kunstgewerbliche Arbeit der Frau in der Schweiz. Chur 1916. – Toit, A.L.du. Geology of Africa. 3. Aufl. Edinburgh 1956. – Trug-og-Saluz, T. Mengiarda. 4. Aufl. Basel o.J. - Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

453 Schreibmappe. Braunes Leder mit Messingbeschlägen und vergold. ornamt. Bordüre, Juni 1883. Folio. 450,-

454 SPIELE - Aeroplane Jeu de Societe, En. Brettspiel um 1900. Originalschachtel mit reich bebildertem Deckelbild in Chromolithographie von E.Serre. Zahlreiche Flugmaschinen über Paris. Original Spielplan, Jetons u. Pappschale vorhanden. 3 von 6 Spielfiguren (Zinnflugzeuge) noch vorhanden. 1 Flugzeug lose. – Sehr seltenes Spiel. Karton



453

stellenweise berieben u. fleckig. Druckstellen. 300,-

455 - Arche Noah. Noah, Arken og dyra. Utklippseketøy for store og små barn. (Norwegen, wohl um 1950). 3 farb. Illustr. Pp.-Taf. mit Einsteckschlitten (je 24 x 31 cm) u. 13 (von 17?) farb. Pp.-Figuren zum Einstecken. In farb. illustr. Opp.-Umschl. (Beschäd.). 90,-
Vorhanden sind alle 8 großen Tierfiguren (Elefant, Giraffe, Löwe, Tiger, Affe, Känguruh, Bär und Kamel), sowie der Fisch und 4 der 8 kleinen Figuren (Elefant, Känguruh, Löwe und Tiger). – Etw. Gebrauchsspuren. (62)

456 - Belagerungsspiel um 1900 Verlag W & S, Werner und Schumann, Spiele mit Palette No. 2321. Spielplan u. Deckelbild lithographiert. 24 blaue u. 2 gelbe Spielfiguren. Wohl so vollständig. Deckel etwas gedunkelt. Insgesamt ordentliches Exemplar. 120,-

457 - Chaplin - C'est lui? C'est moi! (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). 360,-

Seltenes Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Ausparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln, welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). – Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. – Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. – Nicht auf Vollst. geprüft.

458 - Circus Shooting Game Chad Valley Im Original lithographierten Karton. Spiel scheint vollständig mit Figurenkulisse und Hüten. Schießgummis poröse. Karton mit Lagerspuren. The Chad Valley Company Ltd. Harborne England um 1920. 120,-

459 - Jeu du Percepteur ou les cauchemars du laboureur. Paris, S(imon) C(uny), (um 1900). Mit 8 kolor. lithogr. Karten auf Karton (je ca. 12 x 20 cm), Pp.-Würfelbecher mit 8 Würfeln u. 18 (von 20) Pp.-Jetons in Stoffbeutel. In illustr. Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). 200,-

Sozialkritisches Gesellschaftsspiel mit Bezug auf die hohe Steuerbelastung der Landbevölkerung. Die 8 Karten zeigen den Steuereintreiber, den Bürgermeister, den Landarbeiter Simon zur Aussaatzeit, den Landarbeiter Martin (dessen Getreideernte

durch ein Unwetter vernichtet wird), usw. Die Würfel num. 1-6, S(imon) u. M(artin). Innendeckel mit aufgez. Spielanleitung in franz. Sprache. – Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 4 (davon 1 Dublette) farb. Ausschneidebögen (je 20 x 17 cm) mit Werbeaufdruck für Haferziehbäck der Firma August Heintz in Speyer, bei Oehmigke & Riemschneider, Neuruppin (um 1900).

460 - Kartenspiele. 10 unzerschnittene Bögen Tarot-Spielkarten in 3 Motiven. Farbdrucke, Neapel 1880-1910. Versch. Formate. Meist 83 x 56 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 75,-

461 - Kartenspiele. 10 unzerschnittene Bögen Tarot-Spielkarten in 3 Motiven. Farbdrucke, Neapel 1880-1910. Versch. Formate. Meist 83 x 56 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 75,-

462 - Kartenspiele. 12 unzerschnittene Bögen Tarot-Spielkarten in 5 Motiven. Farbdrucke, Neapel 1880-1910. Versch. Formate. Meist 83 x 56 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 80,-



463

463 - Little Embroiderer, The. Die kleine Stickerin. La petite brodeuse. Stickrahmen aus Holz (28 x 24 x 7 cm) und 11 bestickte Stoff-Vorlagen in versch. Größen (um 1860), in Orig.-Holzkasten mit chromolithogr. Deckelbild. (Gebrauchsspuren). 360,-
Eine der Stoffvorlagen bestickt: „Henriette Montandon 1864“, sowie hs. Namenszug Henriette Montandon auf Holzkasten. – Gebrauchsspuren.

464 - Münchner Kindl-Baukasten. Nr. 1. (Burgtor). Münchner Kindl Baukasten Fabrik um 1920. 19 x 13 cm. Mit zwei Lagen Buchenholzbausteinen, bemalt mit weißer Ölfarbe, grünen u. weißen handlackierten Fensterbausteinen, farbigen Dachsteinen, Bäumen u. Staffage. Mit 9 farbige lithogr. Tafeln mit Abb. u. 5 (von ?) Grundrissplänen. Zus. in Umschlag u. illustr. Orig.-Kasten. 75,-
Vgl. Noschka/Knerr, Bauklötze staunen Nr. 13 nennen nur einen kleineren Ergänzungsbaukasten Nr. 30. – Offensichtlich wohl vollständiger Holzbaukasten der 1905 gegründeten Firma.

465 - Spielbrett. Fragmente eines Spielbrettes mit dem Titel „Nouveau jeu des theatres de Melpomene, Momus et Thalie“. 22 Spielfelder des Spielbrettes mit Darst. von Schauspielern_innen, ihren Rollen und dem Theater, in dem die Stücke gezeigt wurden, bei Antoine de Fer. Radierung(en) spätes 18. Jh. Je ca. 6,1 x 4,8 cm. Jew. bis knapp vor das Rändchen des Spielbrettfeldes. beschn. Alle aufgezt. 100,-
Womögl. als Sammelkarten oder für eine Art Kar-

tenspiel genutzt. Unvollständige, aber spannende Rarität für Theaterbegeisterte.

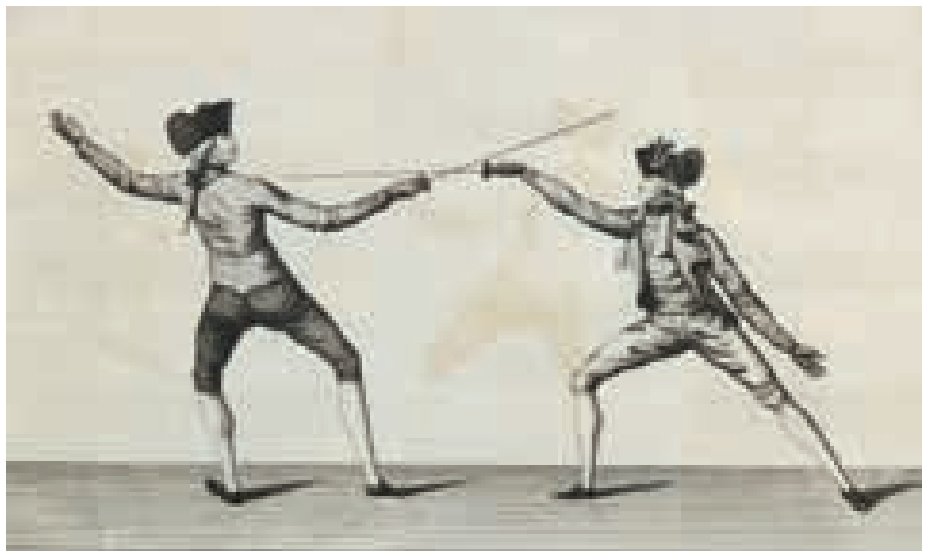
466 - Würfelspiel. Jeu de l'état-major français. Kolor., tls. gold gehöhte Lithogr. bei Pellerin, Epinal um 1880. Blgr. 29,5 x 40 cm. No. 1704. Unter Passep. 180,-

Leicht gebr. – **Dabei: 2 Bilderbogen** mit Hampelmännern: Pantins. Danseurs Turs, Espagnols & Chinois. – Pantins. M. et Mme. Polichinelle. Ebenso. Blgr. ca. 30 x 40 cm. No. 613 u. 1354. Unter Passep. mont. – Nr. 1354 ob. Ecken abgerissen (noch am Trägerkarton), tls. randrissig, unt. re. Eckabriss. Zus. 3 Bl.

467 SPORT – Fechten – McArthur, J. The Army and Navy Gentleman's Companion; or A New and Complete Treatise on the Theory and Practice of Fencing. London, Lavers (1780). 4°. Mit gest. Front. v. J. Newton nach Sowerby sowie 19 (16 gefalt.) Kupfertaf. v. J. Newton nach McArthur. 1 Bl., XXIV, 159 S. Mod. Pbd. (Etw. best. u. leicht berieb.).

800,-

Thimm 172. Erste Ausg. – Bedeutendes engl. Fechtbuch mit schönen Tafeln. – Unbeschn., breitrandiges Ex. Tafeln meist mit Abklatsch, Taf. 2 lose, wenige Bl. oben mit kl. Einriss, etw. fl., leicht gebräunt. St.a.T.



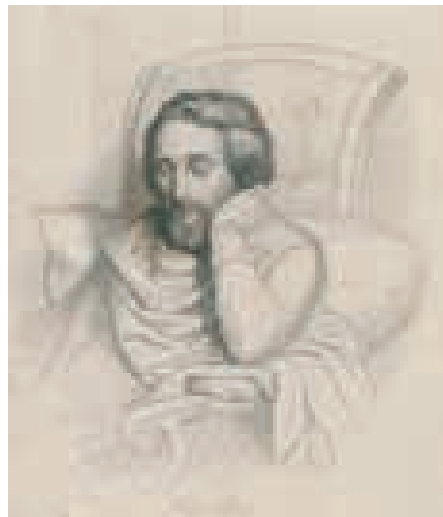
467

13.11.1924. Gr.8°. 15 beschrieb., 70 w. Bl., mit einigen Portraitzeichnungen. Pbd. mit goldgepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp.). – Zus. 5 Bde.

469 - Krey, C. Denckmahl der Freundschaft. Deutsche Handschrift auf Papier. (Rostock, 1804-45). Qu.8°. Mit 4 (inkl. Titel) Aquarellen u. 1 Tuschzeichnung. 89 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Bordüren u. Mittelstück, Stehkantverg. u. Goldschnitt. (Berieb. u. best., tls. Kratz- u. Wurmsspuren).

D 200,-

Mit hs. Besitzvermerk u. Abschriften aus Zeitungen wie Schweizer Bulletin, Zeitung für die elegante Welt, Berliner Figaro u.a., sowie Notizen, ein Mietvertrag, Feiertags- und Mondberechnungen, Transportkalkulationen, Vollmachten etc. Die Stammbucheinträge von Brinckman, J.Fr.Spangenberg, J.C.Witte, Fried. Wilh. Walter, Georg Ahrends, Guido Comte Vallamare u.a. - Tls. leicht gebräunt, minimal fl., kl. Einrisse. – Insgesamt schönes Erinnerungsbuch. – B 6898.

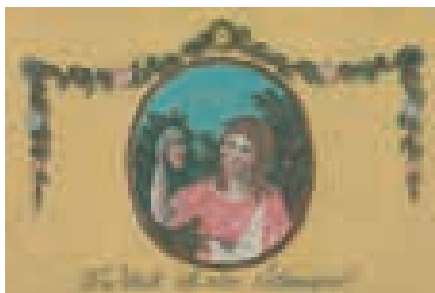


468

468 STAMMBÜCHER – Bohlen, Emilie. 2 Freundschaftsalben mit zahlr. Eintragungen aus Gotha u. Tonna 1850-1855 u. Gotha, Tonna, Jena, Döllstädt, Scheerenberg u.a. 1853-1868. Qu.4° u. 8°. Mit einigen, meist eingeklebten Bildchen (Ansichten, Freundschaftsbildchen, Portraits) in verschied. Techniken (Zeichn., kolor. Lithogr., Photographie) u. zahlr. einmont. Trockenpflanzen. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. u. Lwd. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.)

R 240,-

Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. – **Dabei: (Conradi, J.W.H.)** Anmerkungen des Herrn Hofrath Conradi zu seiner allgemeinen Pathologie. Deutsche Handschrift auf Papier von G.Bohlen, (Göttingen), Wintersemest. 1827-28. 73 hs. num. S., 3 w. Bl. – Beigegeben: Ders. Anmerkungen des H. Hofrath Conradi zu Hufelands allgem. Therapie, Wintersemest. 1827-28. 72 hs. num. S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., Buchblock lose). – Stammbuch (Fragment) mit zahlr. Einträgen aus Hoya, Bissendorf, Mellendorf, Barsinghausen u. Goldenstedt 1794-96. Qu.8°. Mit 1 ganzseit. Aquarell u. 5 lose beilieg. Blättern mit Aquarellen (4) u. Tuschzeichn. 174 hs. numer. Bl. (mit einigen Lücken am Anfang), 6 Bl. Register. Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschn. (Gebrauchssp.). – Gästebuch Lindenhof, Ottersweier, mit Eintragungen zwischen 12.10.1920 u.



470

470 - Stammbuch mit 26 Eintragungen aus Leipzig, davon 25 aus den Jahren 1795-1798 u. 1 von 1829 (zum Tod des Besitzers). Qu.8°. Mit 6 Aquarellen, 1 Tuschzeichnung u. 2 Stickbildern, tls. einmont. 143 hs. num. S., 11 S. Register. Brauner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschnitt. (Berieben u. bestoßen).

D 240,-

Wohl Stammbuch eines Lehrers, unter den Einträgern Georg Friedrich Wirthgen, Otto Wirthgen, Francisco Cerichelli, Friedr. Kraft, W.Mechau, G.Mechau, Wilh. Kraft, A.Henning, Chr. Friedr. Köhler, Karl Rudolf Köhler, Charlotte Nicolai, Henriette Nicolai etc.

471 - Stammbuchkassette in Buchform. Grünes Ldr. mit Gold- u. Weißpräg., Seiten mit Goldpapier belegt, in Umschl. u. Schuber. (Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.). D 270,-



471

Inhalt: 1 Gnadenbildchen (Altötting), 1 Freundschaftsbildchen in kolor. Federlithogr. (P.C.Geissler, Nbg.), 1 Stickbild auf Papier, 17 beschrieb. Bl. (3 gefalt.), mit 1 kl. Aquarell, Eutin, Hamburg u.a. 1835-56. Auf d. Innendeckel mont. Plakette mit Bienenkorbmotiv im Kranz (Silber ?). – Dazu: 3 weitere Stammbuchkassetten mit Eintragungen aus Elmshorn, 1881 (19), Kreuznach, Worms, Simmern, Hamburg, Darmstadt u. Wetzlar 1834-45 (25), sowie einigen leeren Bl. Sowie 1 kl. Pp.-Album mit eingelegten Pflanzen u. wenigen Eintr. 1873 bis 1923. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

472 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Karlsruhe – Wurstonia. Spautzteufel Fest-Ausgabe zum X. Stiftungsfest der Wurstonia. Karlsruhe, Wagner 1869. 4°. Mit 5 photographischen Taf. (aufgez. Albuminabzüge) u. einigen Textabb. 53 (von 54) lithogr. Bl. Hldr. mit

aufgez. Vdeckel. des OU. (Berieb. u. best.).

60,-

Die Wurstonia war eine Verbindung an der Technischen Hochschule Karlsruhe. - Tls. etw. fleckig, fehlt 1 Textbl.

473 WERBUNG-Zigarrenringe-Schött, Hermann, Rheydt. Neugoldringe. Musterheft, Rheydt, um 1900. Qu.Schm.8°. Mit 215 Zigarrenringen in Chromolithogr. mit Präge- druck auf 34 (9 zerschnittenen, davon 3 lose) Bl. 1 Bl. Preisliste. Illustr. OU. mit Nietheftung. (Gebrauchssp.). 100,-

Dabei: Fünfhundert Jahre Buchdruckerkunst 1440 - 1940. Über hundert Jahre Bauersche Gießerei Frankfurt a. M. gegründet 1837. Gießerei Frankfurt, gegr. 1837. Ffm., Bauersche Giesserei (1940). Farb. Faltdiorama (Harmonikabild) von Fritz Kredel. 10 x 14 cm., Tiefe ausgezogen ca. 45 cm. - Zeigt die Szenerie einer alten Buchdruckerei in 4 Bildebenen vor der Kulisse von Mainz, die durch das Guckloch im ersten Blatt, dem Betrachter ein plastisches Bild vermitteln. - Ohne die 2 Bl. Erklärungen.

474 ZAUBEREI - Geissler-Werry,W. Zauberkunst-Hauptkatalog. Nr. 1-5. Düren, Vlg. Magische Welt (ca. 1958-64). 4°. Mit zahlr. Abb. OU. (Tls. gering gebräunt u. fl.). 120,-
Papierbedingt tls. etw. gebräunt, Kataloge 1-3 u. 5 mit Sta.T. - **Dabei: Magische Autoren** des 20. Jahrhunderts. Bde. 1-4. Mchn., Zauberstudio Braunmüller 1982. Gr.4°. Mit Textabb. - Tls. leichte Gebrauchssp. - Zus. 9 Bde.

475 - Sammlung von 9 Schriften Artistik, Zauberei, Magische Kunst u.ä. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Preis-Verzeichnis von Bartl's Akademie für moderne magische Kunst. Hbg. (um 1930). - Körke,F.A. Almanach Internationaler Artistik. Ausgabe 1947/48. Nbg. 1947. - Zander,A. Preisliste über Scherzartikel. Lpz. (um 1920). - Weitere. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

476 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN - Allgemeiner Anzeiger und Erzähler. Jg. 1826. Schweidnitz, Stuckart 1826. Kl.4°. Mit gest. Front., 2 lithogr. Portraits u. 1 Taf. 208, 121 S. u. zahlr. Beilagen. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best, Kap. tls. mit Ausrissen). 60,-
Kirchner 6347. - **Dabei: Vereinigter Geschichts-Haushaltungs- und Garten-Kalender** auf das Gemein-Jahr 1825. (1824). Mit Holzsch.-Titel- einfassung u. 12 Holzschnittvign. Pbd. d. Zt. - Durchschossenes Ex. mit zahlr. hs. Einträgen. - Gebrauchssp.

477 - Familien-Freund, Der. Eine Volksschrift für alle Stände zur Unterhaltung und Belehrung. Jgge. 9-10 in 1 Bd. Neusalza, Borndruck 1854-55. 4°. Mit 1 (von 2) lithogr. Titel u. 46 (von 48) lithogr. Taf. 191, 192 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 150,-

Nicht bei Diesch u. Kirchner, selten. In Jg. 9 fehlen der lithogr. Titel u. 2 Taf. - Unter den Tafeln: Broadway in New York, Das Neue Schloß in Schwerin, Gesprengter Turm des Heidelberger Schlosses, Die Wartburg nach ihrer Wiederherstellung, Sewastopol, Niagarafälle, etc. - Tls. leicht fleckig, einige Taf. lose. - **Dabei: Der Wanderer.** Jg. 8. Ebda. 1851. Unkompl. - Das **Pfennig-Magazin** Bd. 9. Lpz. 1841. - **Kladderadatsch** Jg. 23. Bln. 1870. - Zus. 4 Bde.

478 - Sächsische Trompeter, Der. Eine Monatsschrift der neuesten und merkwürdigsten Weltbegebenheiten... Jgge. 1831-32 in 1 Bd. Meißen, Klinkicht 1831-32. Kl.4°. Mit 43 (von 48) lithogr. Taf. 190 (von 192, ohne S. 1/2), 192 S. Pbd. d. Zt. (Stark beschabt).

240,-

Jg. 1831 mit 22 von 24 (ohne die zweite Tafel zum Januarheft u. die zweite Taf. zum Februarheft), Jg. 1832 mit 21 von 24 (ohne die beiden Taf. zum De-



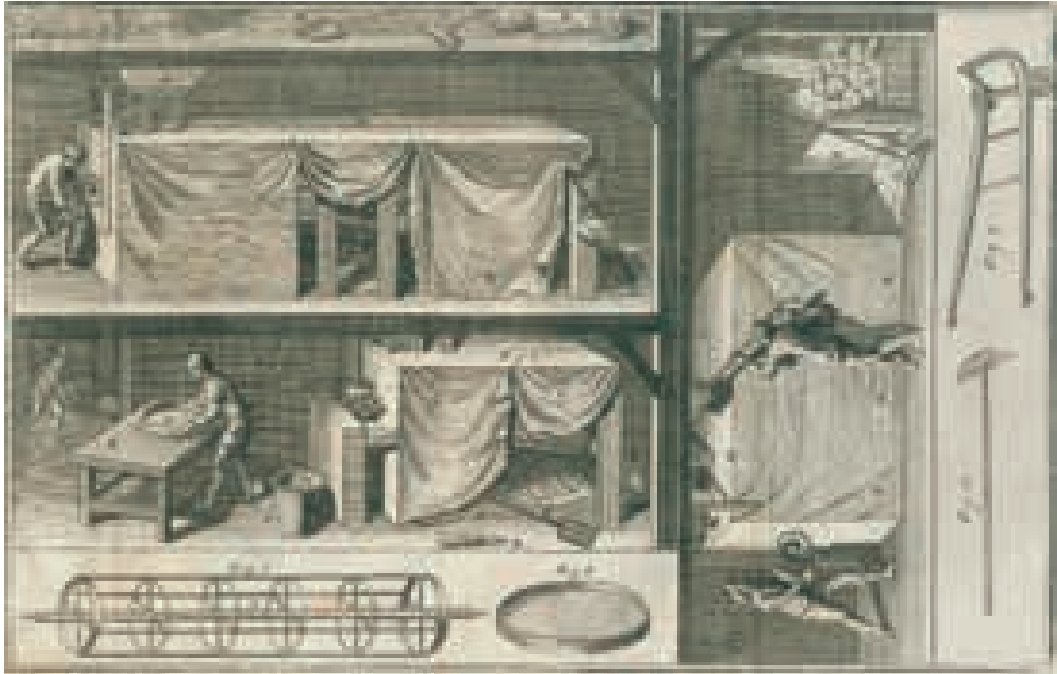
478

zemberheft u. die erste Taf. zum Oktoberheft). Tls. etw. fleckig. Unter den vorhandenen Tafeln Ansichten von u.a. Warschau, Bonn, Lobenstein, Wolkenburg, Teplitz, Löwenburg bei Kassel, Rochlitz, etc. - **Dabei: 6 weitere Bde. Zeitschriften**, alle unkompl. (Payne's Universum Bd. 6. - Malven,F.M. Bilder-Magazin für allgemeine Weltkunde... Lpz. 1834. - Lewald,A. Europa... Jg. 1837, Bd. 2. - Jurendes Vaterländischer Pilger. Brünn, Jgge. 1827, 1828 u. 1843). - Zus. 7 Bde.

479 -Sammlung von 10Bdn.Zeitschriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält: Des Knaben Lust und Lehre, Blätter zur Unterhaltung und Belehrung... Bde. 1, 2 u. 4 der Reihe. Glogau, Flemming (1857-60). - Abend-Zeitung. Jg. 1825, erstes Quartal. Drsdn., Arnoldi 1825. - Deutsches Unterhaltungsblatt für gebildete Leser aus allen Ständen. Jg. 1817. (Nbg., Campe) 1817. - The Tatler. Vol. 1. London, Rivington u.a. 1789. - Vom Fels zum Meer Jg. 1885, Bd. 2. Mit Karl May Erstdruck „Saiwa tjalem“ (S. 1-17). - Dingler,E.M. Polytechnisches Journal. Jg. 1861 in 2 Bdn. Stgt. u. Augsburg 1861. - The Comic Album, a book for every table. London, Orr 1843. - Tls. uncompl. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. - **Dabei:** 13 Einzelnummern bzw. „Beilagen“ der Frankfurter Ober-Postamts-Zeitung, Jg. 1837.

Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft



495



551

Jagd

480 ANGELN – Fischfang. 13 Bände zum Thema Fischfang. Um 1930-50. Versch. Aufl., Sprachen u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). – Gekauft wie besichtigt.

100,-

481 Bechstein, J.M. Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen... 19 Teilbde. der Reihe. Gotha u. Erfurt, Hennings 1818-30. Mit zahlr. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.).

900,-

Vorhanden: 2/I, 3, 4/I, 5, 6/I, 6/II, 6/III, 8/I, 8/III, 8/IV, 9, 9/I, 9/II, 10/III, 10/IV, 11, 13/I, 13/II, 15. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

482 Cussac, J. Avicéptologie française, ou traite general... Neuvieme Ed. Paris, Corbet 1822. Mit Front. u. 34 Taf. XXXII, 386 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best., berieb.).

150,-

Im Anhang ausführlicher Index u. kl. Lexikon zu Vogelfang u. Jagd. – Leicht gebräunt, etw. stockfl. – **Dabei: (Surtees, R.S.)** „Plain or ringlets?“. London, Bradbury (1892). Mit 12 farb. Taf. VIII S., 1 Bl., 406 S. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. leicht best.). – Taf. leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. – Zus. 2 Bde.

483 HANDSCHRIFTEN – Colditz, R.v. Die Jagd in Versen. Humoristisches Jagdgedicht. Deutsche Handschrift auf Papier. Norddeutschland (um 1860). 18,5 x 24 cm. Titelblatt, 122 S. – **Angeb.:** Alexander Ypsilanti. Ein historisches Drama. 15 S. – **Angeb.:** Ca. 70 weiße Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. fl. u. best.).

R 450,-

Mit einem illustr. Titelblatt, 5 illustr. Zwischentiteln u. einer Schlussvignette in Federzeichnung. – Harmlose Versdichtung um die Freuden und Leiden der Jagd, in der vor allem viel Korn, Portwein, Wuldfelder Kümmel u.ä. getrunken und Tabak geraucht oder geschnupft wird. Eingeteilt in die sechs Kapitel Saujagd, Schnepfenjagd, Rehjagd, Entenjagd, Hirschjagd, Fuchsjagd. Erwähnte Ortschaften sind u.a. Geesthacht, Friedrichsruh, Bargtheide und Ludwigslust. – Beim Verfasser der Handschrift handelt es sich möglicherweise um den Schriftsteller Rudolf von Colditz. – Angebunden ein Dramenentwurf, betitelt Alexander Ypsilanti. – **Dabei:** Maschinenschriftliche Transkription des kompletten Textes des „Jagdgedichts“. – Innen gut.

484 HESSEN – Abgedrungene Gegenanmerkungen mittelst welcher denen ab Seiten der Fürstlich-Hessen-Hanauischen Regierung über die von dem Rath der Reichs-Stadt Franckfurt öffentlich bekannt gemachte kurze Actenmäßige Vorstellung, die Jagens-Gerechtigkeit in dem Riederhöfer District betreffend durch den Druck zum Vorschein gekommenen Gefährds- und Erdichtungsvollen Anmerkungen gebührend und mit Bestand der Wahrheit begegnet: das ersagter Fürstl. Regierung in dieser Sache zu Schulden kommende ... Betragen, wie auch der von denen aus dem Fürstlich ... Ueberfall näher beleuchtet ... Nebst einem, das ... betreffenden Anhang. Mit Beylagen 33. bis 41. Ffm. 1774. Fol. 38, 14 S. Mit Heftstreifen. – Durchgeh. gebräunt, tls. stockfl. u. eselsohrig.

90,-

485 - Kurtze Acten-mäsige Vorstellung der bey dem Kayserlichen und Reichs-Cammer-Gericht längst entschiedenen und quoad Possessorium Summarium rechtskräftig abgeurtheilten Sache, Die Jagens-Gerechtigkeit in dem Riederhöfer District betreffend Ad Causam Franckfurt am Mayn



483

entgegen Hessen-Hanau ... : nebst angehängter documentirten Specie Facti mittelst welcher der von einer starcken Anzahl bewaffneter Bauern des Hanauischen Dorfs Fechenheim, unter Anführung des dortigen Centgräfen Klee, den 4ten Octobr. a. c. ... unternommene gewaltsame An- und Ueberfall eines Reichs-Stadt-Franckfurtischen ... Beurtheilung dargelegt wird. Mit Beylagen von No. 1. bis 30. inclus. Ffm., 1773. Fol. 12, 49 S. Mit Heftstreifen.

150,-

VD18 1028706X. Seltene erste Ausgabe. – Titel stark angestaubt u. fl. Tls. stockfl. u. eselsohrig.

486 - Regulativ, das Verfahren im Forst-, Jagd- und Fischerei-Strafsachen betreffend. (Kassel um 1850). 4°. 25 S. Mit Heftstreifen. – 1851-1865 nachgewiesen. – Etw. gebräunt. – Selten.

240,-

487 Jagdbuch, Ein ostfriesisches, dem Jagdvernügen und „guten Jägern“ mit besonderer Vorliebe gewidmet von einem unbekanntem Verfasser. Bremen, Kührtmann 1869. 51 S. OU. (Etw. geriss.). – Selten.

100,-

488 Livre de Chasse. Paris, Boscher (1886). Qu.Gr.Fol. Mit gest. Titel u. 24 (inkl. illustr. Titel) radierte Tafeln (5 wdh.), jeweils mit ausgeschnittener Freifläche, auf Karton gezogen u. verso mit Einschubtasche, jwls. mit eingesteckter Tabelle. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.).

300,-

Thiebaud 672. Nicht bei Schwerdt, selten. – Reizen-des Saisonalbum mit Monatstafeln von Juli bis Juni mit Fenstern zum Einschieben der Jagdergebnisse, dabei die Monate der Hauptjagdzeit (Oktober-Januar) je dreifach, die Tafel für die Jahresstrecke doppelt vorhanden. Die Motive nach Adrien Marquis de Mun. – Etw. gewellt, leicht stockfleckig, N.a.T.

489 Raesfeld, F.v. Das deutsche Weidwerk. Ein Lehr- und Handbuch der Jagd. 3. verb. Aufl. Bln., Parey 1921. Gr.8°. Mit 310 Textabb. u. 18 tls. farb. Taf. XII S., 1 Bl., 696 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. – Etw. Gebrauchsspuren.

60,-

Dabei: Die Hohe Jagd. 4. neubearb. Aufl. Ebda. 1921. – **Julien, E.** The posters of Toulouse-Lautrec. Transl. by D.Woodward. Boston 1966. Fol. Mit 33 (inkl. Front.) Farblithographien von Moulrot nach Toulouse-Lautrec. 97 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Ob. Kap. best.). – Druck der Lithographien bei Moulrot.

490 Sporting Review, The. Mai-Juni 1845 in 1 Bd. London, Strand 1845. Mit gest. Titel m. Vign. u. 12 gest. Taf. 1 Bl., 438 S., S. 97-136 Turf-Register, XII, 26 (coursing calendar 1844-45), III S. Olwd. (Berieb. u. best., tls. leicht fl.). - Meist zu Jagd u. Pferdesport. - Unbeschn. Ex., tls. leicht stockfl. 60,-

491 Wildungen, L.C.E.H.F.v. Gesammelte Schriften für Jäger, Jagd- und Naturfreunde. Bde. 2 u. 3 (von 3). Hrsg. P. v. Sametzki. Kassel 1879. Kl. 8°. 8, 334; 8, 336 S. Mod. einf. Umschl. (OU aufgez.). - Lindner 11.2275.01. Mantel I, 48. - Erste Gesamtausgabe. - Unbeschn. 80,-

492 Winckell, G.F.D. aus dem. Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 2. verm. u. umgearb. Aufl. Bd. 2 (von 3). Lpz., Brockhaus 1821. XVIII, 813 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 100,-
Lindner 11.2279.02. Mantel 1, 137. Vgl. Schwert IV, 101. - Zweite Ausgabe, letzter Hand. „Man kann es noch heute als die beste Grundlage für jagdliches Wissen und jagdliche Erfahrungen bezeichnen“ (ADB XLIII, 343). Der Band behandelt die „Niedere Jagd“ mit Kapiteln u.a. Vom Hasen, vom Kaninchen, vom Biber, vom Eicher u. Federwild (in 31 Kapiteln).

Küche und Haushalt

493 BÄCKEREI UND KONDITOREI - EupeI, J.C. Der vollkommene Conditor, oder gründliche Anweisung zur Zubereitung aller Arten Bonbons, Stangenzucker, Conserven, Zuckerkuchen... in gleichen erprobte Vorschriften und Recepte zu allen Gattungen der Kunstbäckerei... 5. v. G.Perini verm. Aufl. Weimar, Voigt 1840. XII, 275 S. Marmor. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 60,-
(= Neuer Schauplatz d. Künste u. Handwerke, Bd. 1). - Weiss 983. - Tls. stärker fleckig, tls. Randaussrisse, S. 269 i. unt. Eck repariert m. min. Buchstabenverlust, S. 275 m. ob. Randabschn.

494 - Handschriften - Tortendekorationen. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1900-1910. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.) R 90,-
Innendeckel mit hs. Eintr.: Joseph Bodenhausen, Conditor, Bochum 1908. - Enthält ca. 70 S. Rezepte u. ca. 100 S. mit Zeichn. u. Skizzen (Entwürfe für Tortendekorationen), sowie mehrere w. Bl. - Stärkere Gebrauchsspuren. (27)

495 - Malouin, (P.J.). Ausführliche Beschreibung der Müller-, Nudelmacher- und Beckerkunst. Nebst der kurzgefaßten Geschichte des Brodtbackens und einem Wörterbuch der Künste. (Lpz. u. Königsberg um 1770). 4°. Mit 6 (von 10) gefalt. Kupfertaf. S. 77-784, 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. Rtitel. (Tls. berieb. u. best.) 450,-
Fromm 7040. Vgl. Vicaire 554 u. Engelmann 152. - (= Schauplatz der Künste und Handwerke, Bd. 8). - Gesuchtes, umfassendes Werk über das Bäckerhandwerk mit schönen Berufsdarstellungen. - Durchgehend etw. stockfl. und gebräunt.

496 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE - Menükarten. Sammlung von 250 Menükarten. 1945-46. Mont. in Lwd. d. Zt. (Leicht berieb.). - Vorwiegend Menükarten des Restaurant Schützenhaus. - Tls. etw. Alters- u. Gebrauchssp. 150,-

497 - Menükarte. Entwurf für eine Speisekarte mit schönem Jugendstil Aquarell, auf d. Rücks. hs. dat. 3 juillet 1904. Anonyme Aquarell u. Tuschkfederzeichnung, mit hs.



495

Eintrag des Menus in Tinte. Blgr. 16,2 x 13,9 cm. R 180,-

Die Karte zeigt links eine aus einem goldfarbenen Pokal aufsteigende Engelsgestalt auf blauem Grund, eine Initiale und Randschmuck mit einer Hundedarstellung. Verso verblasster handschriftlicher Hinweis wohl auf den Zeichner der Karte (Geburtsjahr 1887). - Tls. etw. fleckig.



498

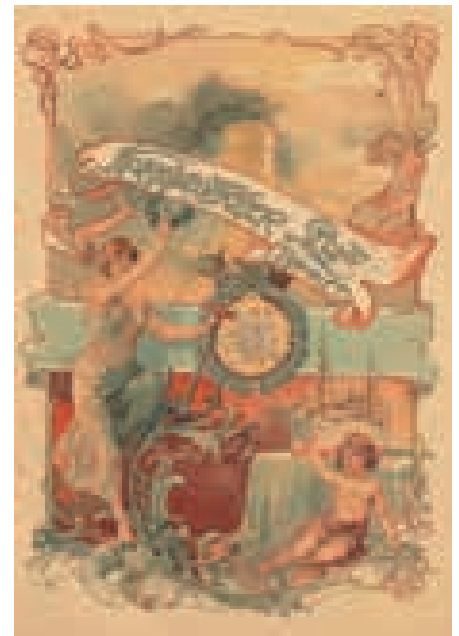
498 - Speisekarten. Sammlung von 40 Speisekarten. Ca. 1894-1938. Lose in mod. Album. 360,-

Speisekarten vorwiegend von Norddeutscher Lloyd. - **Dabei:** 2 weitere Beilagen. - Tls. etw. Gebrauchssp.

499 - Speisekarten. Sammlung von 49 Speisekarten. Ca. 1900-38. Lose in mod. Album. 360,-

Speisekarten vorwiegend von Norddeutscher Lloyd. - **Dabei:** 3 weitere Beilagen. - Tls. etw. Gebrauchssp.

500 GETRÄNKE - Bier - Pasteur, L. Etudes sur la Biere, ses maladies, causes qui les provoquent procede pour la rendre inaltera-



499

ble. Avec une theorie nouvelle de la fermentation. Paris, Gauthier 1876. Gr. 8°. Mit 12 gest. Tafeln und 85 Textillustr. VIII, 387 S., 2 nn. Bl. OU. (Tls. stärker läd., einige Fehlst.) 400,-

Schöllhorn 157. Erste Ausgabe. - Der Ausbruch des franz.-preuß. Krieges veranlaßte Pasteur zur Rückgabe der eben angebotenen Mitgliedschaft zur Akademie der Wissenschaften, sowie der Senatorenwürde in Bonn. Er widmete sich ausschließlich der Untersuchung des Verderbens von Bier durch Mikroorganismen, wobei er wieder die Fortschritte der Pasteurisation demonstrierte. - Tls. stockfl., kl. Alterssp. - Sehr selten.

501 - (Touchy, F.C.). Verbessertes Brau- und Brandtweinurbar nach ökonomischen Grundsätzen und vieljährigen Erfahrungen. Nebst einem Anhang von Bereitung des Aepfelweins... 2. Aufl. (Tl. 1). 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Hertel 1794-95. 8 Bl., 352 (von 360) S., 2 Bl., 364 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. verzogen, mit Fehlst. u. gerissen, tls. Gelenke u. Kanten beschäd.) 150,-
Holzmann-B. I, 7445. Schoellhorn 253 u. 269. -



500

Seltene u. interessantes Werk über Bierbrauen, Branntweinbrennerei (u.a. auch Viehmästung u. Schweinehaltung), Weinbereitung. Der zweite Teil enthält Zusätze und Anmerkungen zum Bierbrauen u. Branntweinbrennen, Verfertigung nützlicher Essenzen und Tinkturen, Essigbereitung etc. – Gebraucher Zustand. An mehreren Stellen einige Bl. mit größeren Einschnitten u. vereinzelt Randbeschäd., ohne Textverlust, am Schluss des 1. Teils fehlen 4 Bl. Durchgehend gebräunt u. tls. fleckig u. wasserrandig, tls. Wurmssp. im Bug mit geringer Textbeeinträchtigung. 1 Bl. mit Eckabriss mit etw. Textverlust, tls. Ecken knickfalt. Besitzverm. a.d. Innendeckel.

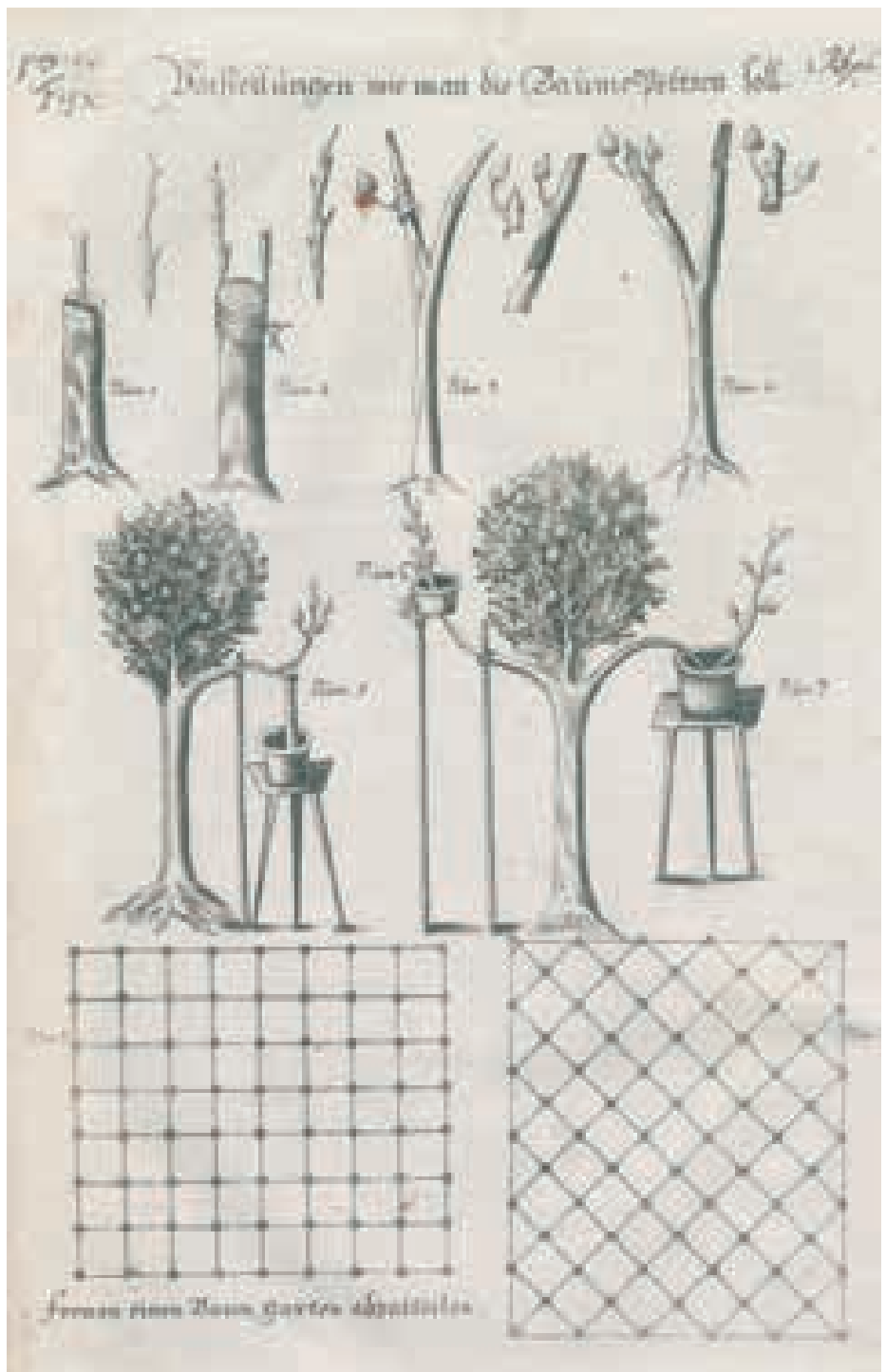
502 - Wein und Weinbau – Hamm, W. Das Weinbuch. Der Wein, sein Werden und Wesen; Statistik u. Charakteristik sämtlicher Weine der Welt; Behandlung der Weine im Keller. Lpz. 1874. Mit 1 Stahlstich (Portr.) u. 40 Textholzst. XXVII, 584 S. Olwd. 120,-

Vgl. Georg 885. – Die ersten 3 Bl. stark fl. – **Dabei: Regner, A. v.** Die Bereitung der Schaumweine mit bes. Berücks. der franz. Champagner-Fabrikation. 2. Aufl. Wien etc. 1899. 240 S. Mit 45 Abb. Olwd.

503 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Schneiderei – Kindergarderobe. Monatschrift zur Selbstanfertigung der Kinderkleidung und Kinderwäsche. Jgge. 8-10 in 1 Bd. Bln. 1901-1903. 4°. Mit sehr zahlr. Holzst.-Textillustr. 96, 96, 96 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Selten. – Haupttitel kompl. (36 Nummern zu je 8 S.). Angebunden folgende der Beilagen: **Der Kinder-Arzt** (jwls. 1 Bl.). 34 (von 36 Nummern, ohne Mai 1902 u. Nov. 1903, Juni 1903 verbunden). – **Winke für Mütter** (jwls. 2 Bl.). 33 (von 36 Nummern, ohne Dez. 1901, April u. Mai 1902). – **Für die Jugend** (jwls. 2 Bl.). 33 (von 36) kompl. Nummern: Aug. 1903 fehlt, von Sep. 1901 u. Okt. 1902 je nur 1 von 2 Bl. vorhanden. – Sowie 4 (von 36) gefalt. Schnittmusterbogen. – Die auf dem Titel erwähnten weiteren Beilagen „Im Reiche der Kinder“ und „Die praktische Hausfrau“ fehlen ganz. Dafür beigegeben 8 Nummern (jwls. 8 S.) Illustrierte Wäsche-Zeitung-Beilage aus versch. Jggn. – Tls. papierbedingt gebräunt, tls. leicht randrissig, einige rep. Einrisse.

504 HAUSHALT – Glorez, A. Neuangeordnete vollständige Haus- und Land-Bibliothek. Anderes Theil (von 2), welches in sich begreift-, Die zum Haushalt nöthige Medi-



504

cin-, Moral- und Rechts-Bücher. Anjetzo in gegenwärtige Ordnung gebracht von G. P. Platz. Nbg. u. Ffm., J.C. Lochner 1719. Fol. Mit gest. Front. u. mehr. Kupfertaf. 3 Bl., 1223 S., 20 Bll. Ldr. d. Zt. (Stärkere Alterssp.). 300,-

Lindner 01.0729.02. Vgl. Güntz I, 140. – Zweiter Teil des erstmals 1699 erschienenen „kompendiösen Werks der Hausväterliteratur“ (Lindner). – Nicht kolationiert. Gebräunt. – Gekauft wie besichtigt.

505 - Handarbeiten u. Schneiderei – Dreger, M. (Hrsg.) Die Wiener Spitzenausstellung 1906. 2 Bde. Lpz., Hiersemann 1906. Gr.Fol. Mit 60 Taf. u. Textabb. 28 S.; 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappen. (Tls. fl. u. lichtrandig, stellenweise leicht berieb.). 80,-

(= Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie IX & X). – Vereinzelt leicht fl. u. knittrig.



506

506 - - Stickmusterbücher. 5 Stickmusterbücher, datiert 1848 bis 1904, und diverse Beilagen (Stickbücher, Wäscheschablonen, Stickmuster, Goldborten). R 360,-

507 - Haushaltungs-Lexikon. Des compendieuses und nutzbaren Haußhaltungsllexicon, worinnen alle bey dem Feld-, Acker-, Garten- und Wein-Bau, Wiesewachs, Holtzungen, Jägerey, Fischerey, Bierbrauen, Viehe-Zucht,... von einem Liebhaber oeconomicischer Wissenschaften. 2 Bde. Bamberg, Göbhardt 1744. 4 (von 6) Bl., 808 S.; 760 S. Hprgtbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 270,-

Seltene Ausgabe, vgl. Weiss 636 (nur andere Ausg.). - Von „Aal“ bis „Lust-Garten“ und „Maß“ bis „Zwölf-Nächte“. - Fehlt der dplblgr. Titel zu Bd. 1. Etw. fleckig u. gebräunt, Titel Bd. 2 mit Einriß. - Exlibris.

508 - (Hohberg, W.H.v.). Geogica curiosa aucta. Das ist: Umständlicher Bericht und klarer Unterricht von dem vermehrten und verbesserten Adelichen Land- und Feld-Leben, auf alle in Teutschland übliche Land- und Haus-Wirthschafften gerichtet. Bd. 1 (v.2). Nbg., Endter 1701. Fol. Mit gest. Tit., 10 Kupfertaf. u. ca. 120 Textkupf. 7 Bl., 870 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen, best., stärker berieb.). 700,-

Dünnhaupt 10.4. Lindner 11.0983.04. Lipperheide Pc 4. Kress 2304. Horn-A. 144. Müller, Kaffee 106. VD18 90334078. Vierte Ausg. - „Enzyklopädisches Sammelwerk über alle Fragen der Landwirtschaft, des Ackerbaus, Bienen- u. Pferdezucht, Hauswirtschaft, Jagdwesen, Haus- und Forstwesen, Weinbau, Fisch- und Viehzucht... Erst posthum um einen dritten Bd. erweitert, der u.a. auch Kochrezepte enthält“ (Dünnhaupt). Kollation identisch mit Lindner, abweichend von Dünnhaupt. - Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl., vord. Innengel. angeplatzt.

509 - (Otto, C.). Onomantologia oeconomica practica. Oder Oeconomisches Wörterbuch, in welchem die allernöthigste, nützlichste und durch sichere Erfahrung bewährte Haushaltungskünste zur Stadt- und Landwirthschaft... nach alphabetischer Ordnung... beschrieben werden. Mit einer Vorrede von J.H.G. von Justi. Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Ulm, Gaum 1763. 1 (von 2) Bl., 982 Sp.; 5 Bl., 902 Sp. Pbd. d. Zt. u. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Zischka 185 (unter Justi 1762-63). Humpert 2530. Nicht in Kress. Seltene erste Ausgabe. - Umfassendes Compendium über alle Gebiete der Hauswirtschaft mit Rezepten, medizinischen Ratschlägen etc. Vorhanden die Buchstaben H bis Q und R bis Z. - Ohne den 1760 in Ffm. u. Lpz. ersch. Teil 1 mit den Buchstaben A bis G. Tls. etw. fleckig.

510 - Poppe, J.H.M. Allgemeines ökonomisch-technologisches Hülfsbuch für den Bürger u. Landmann, oder das Gemeinnützigste und Geprüffteste für die Haushaltungs- und Gewerbskunde. Ffm., Hermann 1820. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 270 S., 1 Bl. Einf. Umschl. d. Zt. (Fleckig, Rckn. beschäd., hs. Tit. u. Besitzverm. a. Vdeckel.). 80,-

Humpert 1852. Engelmänn 286. Erste Ausgabe. - Enthält 100 Ratschläge von der Ersparnis von Brot und Sago über Öfen, Lichter, Tinte, Essig und Metalle bis zu Mitteln gegen die Wasserscheu u. erfrorene Glieder. - Unbeschn., tls. gelockert u. etw. stockfl.

511 - Schweiz - Liebenau, T.v. Das Gasthof- und Wirtschaftswesen der Schweiz in älterer Zeit. Zürich, Preuss 1891. Gr.8°. Mit 61 (2 gefalt.) Abb. u. Ktn. X, 347 S. Illustr. u.



508

goldgepräg. Olwd. 200,-

Weiss 2303. Barth 31896. Erste Ausgabe. - Das reich illustrierte Werk des Luzerner Staatsarchivars von Liebenau (1840-1914) beschreibt in 24 Kapiteln ausführlich die Kulturgeschichte des Gasthauswesens in der Schweiz, von der Zeit der Pfahlbauer, Kelten, Rhätier und Römer bis zum Aufschwung des Fremdenverkehrs im 19. Jahrhundert. - Gutes Ex.

512 KOCHBÜCHER - Brillat-Savarin, (J.A.). Physiologie du gout. Avec une préface par Ch. Monselet. 2 Bde. Paris, Librairie des Bibliophiles 1879. Mit Portrait und 52 Radierungen von A. Lalauze. 2 Bl., XVI, 196; 320 S. Obrosch. mit Olwd-Umschl. in Olwd.-Schuber. (Tls. lichtrandig, etw. berieb. u. best.). 240,-

Drexel 1133. Vicaire 117. - Das klassische gastrosophische Werk; die in Jahrzehnten gesammelten Beobachtungen auf dem Gebiete der Gourmandie sind auch heute noch wegen ihrer reizvollen kulturgeschichtlichen Details ein literarisches Menü für Feinschmecker. - Hübsche, nur in kleiner Auflage erschienene bibliophile Ausgabe mit den durch die Feinheiten in der Ausführung bestechenden Radierungen von Adolphe Lalauze. - Unbeschn. und unaufgeschn.

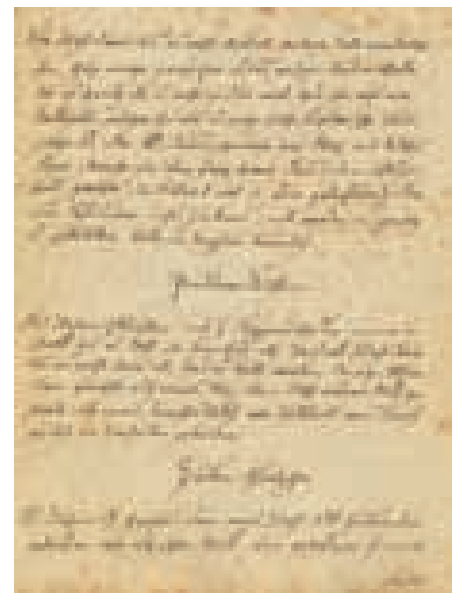
513 - Frankfurt/Main - Rührig, W. Praktisches Frankfurter Kochbuch, enthaltend 765 auserlesene Kochrecepte, mit besonderer Rücksicht auf das Bedürfnis bürgerlicher Küchen. Nebst einer wissenschaftlichen Einleitung über richtige Ernährung des Menschen und Zubereitung der Speisen nach den Grundsätzen von J.Liebig u. J.Moleschott. Bervorwortet v. H.Walter. Ffm., Küchler 1856. 12°. IV, 68, 388 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit aufgezeichnetem Deckeltitel des OU. (Berieb. u. best.). 180,-

Weiss 3279. Erste Ausgabe. Seltene Regionalkochbuch. - Stockfleckig, fehlt hint. flieg. Vors., vord. Innengelenk mit Pp. verstärkt.

514 - Geprüfte Koch-Recepte oder Anweisung zur Bereitung schmackhafter Suppen, Fleisch-, Fisch-, und Fastenspeisen, süßer Gerichte, guter Backwerke, Pasteten, Torten, Getränke u.a. Hrsq. von Mar.Henr.O.,

geb. Sch-r. 2. vielfach verm. Aufl. Köln, DuMont-Schauberg 1840. XXI, 419 S. Illustr. Opbd. (Sehr stark berieben u. gebr., Kap., Kap. u. Ecken etw. läd.). 120,-

Weiss 2857. GV 77, 333. - Enthält 882 Koch-Recepte. - Durchgeh. gebr. u. fleckig. - Seltene. - **Dabei:** **Dass.** 4. Aufl. Köln 1846. Priv. Lwd. (Stark berieben u. bestoßen). - Durchgeh. gebr., tls. fl. - **Dass.** Köln, DuMont-Schauberg 1840. - **Lehmann, A.E.** Kochbuch für mittlere und kleine Haushaltungen. 2. Aufl. Dresden, Selbstvlg. 1841. XVI, 188 S., 1 Bl. - Weiss 2252. - Es fehlt das Frontisp. - Durchgehend stärker braunfl., tls. wasserrandig. - **Greibitz, C.E.** Die besorgte Hausfrau in der Küche u. Vorratskammer. Ein Handbuch für angehende Hausfrauen u. Wirtschafterinnen, vorzüglich in mittleren u. kleineren Städten und auf dem Lande. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Amelang 1824. Kl.8°. XXXVI, 580 S.; 290 S., S. 295-298 (statt 302 S.), 5 Bl. (Verlagsanz.). - Weiss 1301. Horn/A. 449 (nur Tl. 1 d. 2. Ausgabe). - Teil 1 enthält ein umfangreiches Kochbuch mit 1122 Rezepten. - Am Schluss von Tl. 2 fehlen die S. 291-94 u. 299-302. Durchgeh. etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, am Schluss mit einigen Randläs.



515 - Handschriften - Handgeschriebenes Kochbuch von 1813. Kochbuch für Christina Werth Frankentein den 3ten August 1813, in sorgfältiger Handschrift über 200 Rezepte aller Art. Blätter gebräunt und stockfleckig, aber ansonsten in gutem Zustand, vorderer Seidenleinwand gelöst, Rücken fehlt, 22 x 17 cm. Deckel gelockert, Altersspuren. - Stark fleckig. D 240,-

516 - - Haushaltungs-Schule Tobel bei Bischofszell (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier von versch. Händen in 7 Bdn., Tobel 1890-94. Kl.4°. Hlwbde. d. Zt. (Tls. berieb. u. best., 1 Rckn. fehlt). D 75,-

Unter den Rezepten viele Fleischspeisen und Schweizer Gebäck („Küchlis“ u.ä.). - 1 Bd. mit stärkeren Gebrauchsspuren.

517 - - Heinsius, Helene (1831 Rotenburg bei Hannover - Oldenburg 1908). 2 priv. Pbde. mit zahlr. hs. Eintr. Deutsche Handschrift auf Papier um 1845-60. D 75,-

Enthält ein Kochbuch mit 227 Rezepten und ein Poesiealbum mit Gedichten, Sprüchen, 1 Bleistift-Zeichnung u.ä. - H. heiratete später den Bürgermeister von Oldenburg Carl Eissfeldt. - Etw. fleckig, 1 Bl. lose.

518 - - Illustriertes Koch-Notiz-Buch für gute Hausfrauen. Lpz., Bach (um 1870). Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 1870-1900. Mit farb. lithogr. Titel, zahlr. farb. lithogr. Zwischentiteln u. hs. Eintr. Gold- u. schwarzpräg. Olwd. mit Goldschn. R 120,-

519 - - Kochbuch. Deutsche Handschrift auf Papier. Um 1709 (hs. dat.). 4°. 75 hs. num. Bl., 36 w. Bl., 10 Bl. hs. Register. Läd. Pbd. d. Zt. (Stärker fleckig, Rckn. mit Fehlstelle u. gelockert, berieb. u. best.). D 240,-

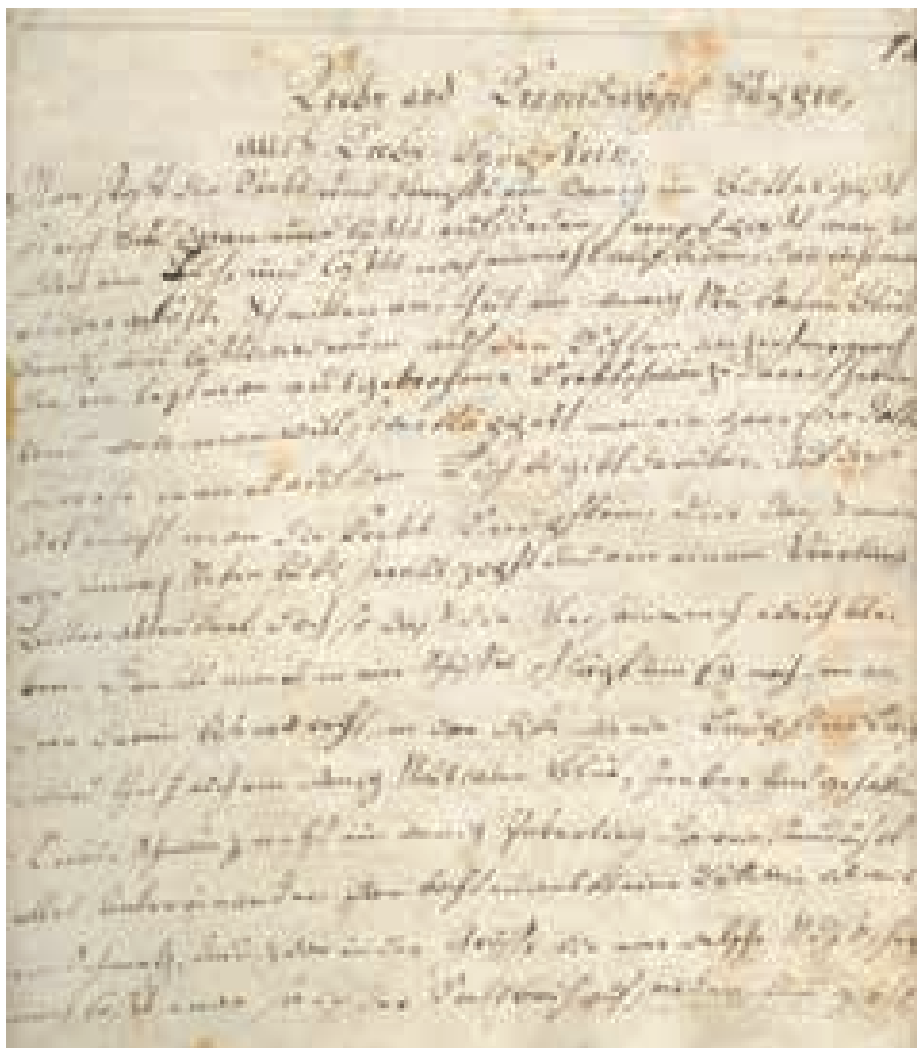
Gebräunt u. stockfleckig, tls. kl. Wurmlöcher. - **Dabei: Meliora retineo (hs. Deckeltitel).** Notizbuch mit zahlreichen hs. Eintragungen in deutscher u. tschechischer Sprache und wenige in Latein, eingeklebte Zeitungsausschnitte (ebenfalls in beiden Sprachen), etc., sowie 1 eingehafteter dt. Brief u. einige Beilagen, um 1870. 4°. 145 hs. num. S., 14 nn. S. u. 20 w. Bl. Einf. läd. Lwd. d. Zt. (Berieb., best. u. tls. fleckig, vord. Gelenk gerissen). - Enthält u.a. Rezepte (z.B. Mexikanische Pferdesalbe, über Ratten-Vertilgung, ein Schlafmittel, Mittel gegen Zahnschmerz, wasserdicke Stiefel etc.), Sprüche, Witze etc. Der Brief (4°, 2 Bl. auf blauem Papier) von (Heinrich Bruno) Schindler (vgl. Hirsch-H. 5,77f.), eh. mit Rezepten gegen eine Augenentzündung u. mit Unterschrift, an Franz Marterer in Prag. - Ger. gebräunt u. tls. etw. fleckig, vereinzelt ger. Tintenfraß.

520 - - Sammlung von 10 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, erstes Drittel 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. D 80,-

Enthält u.a.: Kochbuch aus Zweibrücken mit Speisezetteln, April-Juni 1902. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

521 - - Sammlung von 10 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 1. H. 20. Jh. Versch. Einbde. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 80,-

522 - - Sammlung von 10 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, erstes Drittel 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Versch. starke Gebrauchsspuren. D 80,-



519

523 - - Sammlung von 10 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, erstes Drittel 20. Jh. Versch. Einbde. D 80,-

Darunter ein hs. Rezeptbuch für Liköre, München 1922. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

524 - - Sammlung von 10 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, erstes Drittel 20. Jh. Versch. Einbde. (Tls. läd.). - Tls. stärkere Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. D 80,-

525 - - Sammlung von 10 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, erstes Drittel 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 80,-

526 - - Sammlung von 5 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Kl.4°. Versch. Einbde. D 80,-

Enthält: Kochbuch von Louise Feistenhammer, Landshut 1879. - O.O. u. Namen, dat. 1837-38. - Sowie 3 (Namen unleserlich) 19. Jh., neben Rezepten auch mit zahlr. w. Bl. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

527 - - Sammlung von 5 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. D 100,-

Enthält: Cöch-Buch für (unleserlich), 1806. - Kochbuch von Bertha Mann, 1870. - Kochbuch von (unleserlich), 1868. - Sowie 2 ohne Namen, 19. Jh. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

528 - - Sammlung von 5 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. D 80,-

Enthält: Kochbuch von Fanny Leimer, 1871. - Ohne Namen, Linz um 1890. - Löniger (?) 1866. - Bayerisches Kochbuch, um 1850. - Ohne Namen, mit engl. Widm. 1886. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

529 - - Sammlung von 5 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Kl.4°. Versch. Einbde. D 120,-

Enthält: Kochbuch von Maria Lindauer, Gumpoldskirchen 1887. - Für Katharina Rienecker, Steyr 1884. - Aus einem Pfarrhaushalt aus Kitzingen 1871. - 2 ohne Namen u. Dat. (19. Jh.). - Tls. stärkere Gebrauchsspuren.

530 - - Sammlung von 5 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Versch. Einbde. (1 Rckn. läd.). D 100,-

Enthält: Kochbuch von Barbara Brög in Schönargert (?) 1815. - „Meine Erfahrungen für die Küche“, 1857. - Elise Lentrup (Pensionat zum Heiligen Kreuz), Freckenhorst 1890-91. - Ohne Namen, dat. 1899. - Kochbuch von Anna Hauck, (um 1880). - Versch. starke Gebrauchsspuren.

531 - Neues wohleingerichtetes Kochbuch, aus mehr als 1500 Speisen bestehend, Nebst einer kleinen Hauß-Apothek und andern dem Frauenzimmer dienlichen raren Kunst-Stücken, Absonderlich welchen an Säuberung seidener und anderer Zeuge, des Samtens etc. gelegen. 2 Tle. in 1 Bd. O.O., auf

Kosten eines guten Freundes 1753. 2 Bl., 420 S., 12 Bl.; 2 Bl., 414 (i.e. 416) S., 11 (von 13) Bl. Einf. spät. Hldr. (Etw. berieb. u. best.).

500,-

VD18 90409817. Georg 251. Weiss 2777. Vgl. Drexel 691. - Seltene (im Jahr der Erstausgabe) ersch. Ausgabe dieses v. einer anonym gebliebenen Schwäbin verfaßten Kochbuches, hauptsächlich nach der schwäbischen u. schweizerischen Kochart. - Etw. stockfl., Vors. erneuert, Register endet mit „Lebkuchen“.

532 - Österreich – Wiener Küche. Illustrierte Monatsschrift über Küche und Kochen. Hrsg. von F.Ruhm. Jg. 3, 9 (von 12) Hefte und Jg. 4, Heft 1-5 (von 12). Zus. 14 Hefte. Wien 1933-34. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. (Tls. randrissig u. fl.).

60,-

Nicht eingeh. kollat. Tls. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** Schriftenreihe für die praktische Hausfrau. 37 Hefte (3 Jgge.). Lpz., Beyer-Druck (um 1940). 4°. Mit zahlr. Illustr. Tls. läd. OU. - Kopp,C. Kleine Gerichte für liebe Gäste. Lpz., Beyer o.J. - Leipziger Bienen-Zeitung. 51. Jg. 11 Hefte. - 7 weitere. - Zus. ca. 70 Hefte.

533 - Sammlung von 20 Kochbüchern, vorwiegend Anfang 20. Jht. in versch. Aufl. Versch. Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). - Gekauft wie besichtigt.

150,-

534 - Sammlung von 20 Kochbüchern, vorwiegend Anfang 20. Jht. in versch. Aufl. Versch. Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). - Gekauft wie besichtigt.

150,-

535 - Sammlung von ca. 30 Kochbüchern, darunter auch Kleinschriften in versch. Aufl. Vorwiegend 20. Jht. Versch. Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). - Gekauft wie besichtigt.

100,-

536 - Sammlung von ca. 45 Kochbüchern, darunter auch Kleinschriften in versch. Aufl. Vorwiegend 20. Jht. Versch. Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). - Gekauft wie besichtigt.

120,-

537 - Sammlung von ca. 50 Kleinschriften, darunter Werbebroschüren versch. Firmen, Rezepte zum Backen, Rezepte zur Konservierung von Obst, Gemüse, Fleisch, Fruchtsäften; Pilz- u. Kartoffelküche; u.ä. in versch. Aufl., einige mehrfach vorhanden. Versch. Einbände. (Gebrauchsspuren).

120,-

Enthält u.a.: Lohse,H. Wiener Backbuch. - E.Kieslinger. Die Einsiedekunst. Suppl. zu: Der Wiener Conditior. Wien, Daberkow (ca. 1890). - Weiss 1876. - 140 neue erprobte Mondamin Rezepte. - Frau Helene. Einmachen und Conservieren der Früchte u. Gemüse. 4. Aufl. Zürich u. Lpz., Schröter (um 1905). - Mertens,R. Dörrbüchlein für Haushalt u. Kleinbetrieb. 6. A. Wiesbaden (1902). - Kieslinger,E. 180 Haus-Konditorei-Rezepte. - Dr. Oetkers Schul-Kochbuch. - Weitere. Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

538 - Scheibler,S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 7. verb. u. verm. Aufl. (Tl. 1) u. erste Ausgabe (Tl. 2). 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Amelang 1828. Mit zus. 2 gest. Frontisp. u. 2 gefalt. Stahlstichtafeln. 1 Bl., XXVIII, 404 S.; 1 Bl., XX, 247 S., 2 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Rücken mit Knicksp., Überz. mit Fehlst. u. Kanten beschäd.).

75,-

Weiss 3363 u. 3364. - „Der (hier erstmals erschienene) 2. Teil behandelt entgegen dem Titel nicht die bürgerliche Küche, sondern ergänzt diese durch

ein Kochbuch der feineren Küche“ (Weiss). Die hübschen Frontisp. mit je einer Küchen- u. Tischszene. - Durchgeh. etw. fleckig u. ger. gebräunt, tls. Ecken knickfalt. Falttaf. tls. Rd. knittrig. Besizeereintr. u. Exlibris a.d. Vors.

539 - (Spörlein,M.) Guter Rath für angehende Hauswirthinnen... Anhang. Die Bereitung mehrerer Speisen, nur für größere Haushaltungen bestimmt, als Zweiter Theil zum Oberrheinischen Kochbuch. Mülhausen, Rißler u. Co. 1820. Mit 6 (von 7) gest. gefalt. Tafel-Ordnungen. 168 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark beschabt u. best.).

120,-

Weiss 3663. Erste Ausgabe. Erschien anonym. Schraemli 158: „Das in der Schweiz am meisten benützte Familienkochbuch“. - Vors. m. hs. Eintr., etw. stockfl., Besitzverm. a.T. - **Dabei: W(eiler),S.J.** Augsbürgisches Kochbuch. 17. Aufl. Augsburg, Wolff 1829. Mit Titelvign. (Küchenszene). XXIV, 646 S., 9 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. - Weiss 4127. Vgl. Horn-Arndt 348 u. Georg 1238. - Tls. fl. u. wasserrandig. - **Dies.** 14. rechtm. Orig.-Aufl. Augsburg 1819. - **Dies. Dass.** 24. Orig.-Aufl. Augsburg, Wolff 1853. - **Haller,C.** Neues Augsburger Kochbuch für die gut bürgerliche und Herrschafts-Küche. 1650... erprobte Kochrezepte und 365 Speisenzettel für alle Tage des Jahres. 3. Aufl. Augsburg, Schmid 1900. - Weiß 1418. - Mit einem Anhang von Menus für größere Dejeuners, Dinners u. Soupers.

540 - Sydow,W.v. (gen. Isidore Grönau). Koch- und Wirthschaftskunst für Haushaltungen jeder Art. 2. verb. u. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Sondershausen, Eupel 1837. Kl.8°. 342 S., 1; 2 Bl., 176 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. beschabt u. gelockert).

100,-

Weiss 3786. Vgl. Georg 1373 (nur EA v. 1834). - Bd. 1: Die Kochkunst in der Stadt wie auf dem Lande ... für Freunde kräftiger Hausmannskost so wie für Feinschmecker. - Bd. 2: Die Wirthschaftskunst. Ein Wegweiser für alle Zweige des Haushaltes. - Behandelt u. a. Wein, Essig, Seife, Schlichten u. Räuchern, Haltung des Viehs, Kosmetika, Arzneimittel u.v.a. - Bindung etwas gelockert, gebräunt, tls. fleckig. Hs. Eintrag u. Exlibris-St. a. Vors.

Land- und Forstwirtschaft



541

541 FORSTWIRTSCHAFT - (Brocke,H.C.von, Pseudonym:) Sylvander. Zufällige Gedanken von der Natur, Eigenschaft und Fortpflanzung der wilden Bäume, imgleichen wie die Verbesserung der Herzoglichen, wie auch der Klöster- Waisen-häuser- Hospitäler- Kirchen- Privat- und Ge-

meinde-Holzungen und Forsten,...also ins besondere in den Herzogl. Braunschweigischen und Zellischen Landen... vor die Hand genommen und ins Werk gerichtet werden könne. Wolfenbüttel, Meißner 1752. 4°. 6 Bl., 144 S. Mod. Pbd. mit Rsch.

300,-

Erste Ausgabe. - H. Chr. von Brocke (1713-1778) „war von Beruf Jurist, doch von Jugend auf mit naturwissenschaftlichem Sinn ausgestattet, trieb v. B. die Forstwissenschaft nebenbei, wohl veranlaßt durch den Besitz kleiner Waldgüter (Salgenholz bei Braunschweig und Ohnhösterholz im cellischen Amte Giffhorn), welche er selbst bewirtschaftete... v. Brocke's Beobachtungen, namentlich im Gebiete des Holzanbaues und der Waldpflege, zeugen von einem guten praktischen Blick und enthalten sehr viel Richtiges (er empfiehlt z. B. das Säuberungsschneiden an Eichen und Tannen etc., die Durchforstungen, das Quellen der Saateicheln etc.)“ (ADB). Mit seinen Schriften trug er zur Besserung der forstlichen Mißstände seiner Zeit bei. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl.



542

542 - Hartig,G.L. Anweisung zur Taxation und Beschreibung der Forste. 2 Bände. 2. Aufl. Gießen u. Darmstadt 1804-1805. 4°. Mit 2 kol. Kupferstichtaf. u. zahlr. Tab. VIII, 208 S.; XII, 232 S. Einf. Pbd. d. Zt.

360,-

Mantel I, 522. - Die Tafeln zeigen ein Forstkartenschema u. eine Übersichtskarte der Waldungen im Dianenburger Forst. - Stockfl. - In Band 1 zahlr. Bll. oben gestaut (kein Textverlust).

543 - Hessen – Forst- und Holtz-Ordnung, Erneuerte, Curfürstenthums Hessen-Casselischen Theils. Kassel, Harmes 1721. Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 35 S. Ausgebunden.

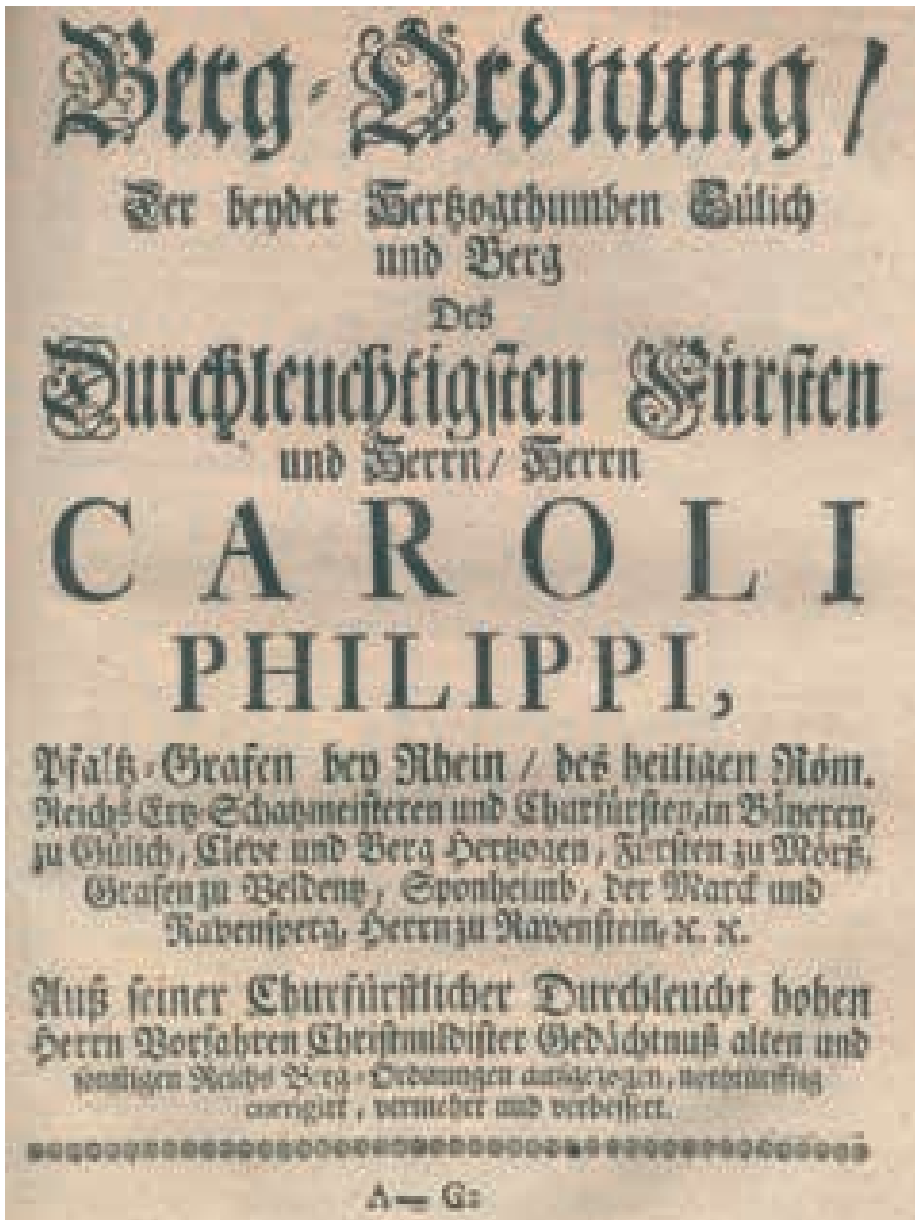
180,-

Seltene Forstordnung. Beriff't u.a.: Dieberei, Bauholz, Bender- und Faß-Holz, Brennholz, Roden, aber auch Schweine-Mast im Wald und Wildhege. - Etw. gebräunt, tls. stockfl., in den ob. Blatträndern tls. wasserrandig.

544 - Hundeshagen,J.C. u. J.L.Klauprecht. Encyclopädie der Forstwissenschaft, systematisch abgefaßt. 3. verb. Aufl. 3 Bde. Tbg., Laupp 1835-40. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.).

360,-

Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Klipstein,P.E.** Versuch einer Anweisung zur Forst-Betriebs-Regulirung nach neuen Ansichten. Gießen 1823. - **Pfeil,W.** Kritische Blätter für Forst- u. Jagdwissenschaft... Bd. 27, Heft 1. (Und:) Bd. 34, Hefte 1-2 in 1 Bd. Lpz. 1849-54. - **Hoffmann,J.** Physik und Mechanik für... Forstmänner. 2 Tle. in 1 Bd. Erfurt u. Gotha 1824. - **Bechstein,J.M.** Forstbotanik. Nur Teil 2. Erfurt 1810. - Zus. 8 Bde.



545

545 - Krebs, P.H. Tractatus politico-juridicus de ligno et lapide, quo praecipuam juris forestalis partem, materiam arborum plantationis, conservationis, domini... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Frankfurt und Bonn, H. Noethen, 1756. Kl.4°. 10 Bl., 366 S., 1 Bl., 256 S., 2 Bl., 21 S., 86 Bl.; 2 Bl., 115 S., 16 Bl. Hldr. d. Zt.

300,-

Vgl. Humpert 3534 (zur EA. von 1700). - Jurist. u. ökonomisches Werk über Bäume, Mineralien, Forstwesen u. Bergbaurecht. - Tl. 2 mit dem separaten Titel: Berg-Ordnung, beyder Hertzogthumben Göllich und Berg des... Herrn Caroli Philippi, Pfaltz-Grafen bey Rhein,... Auß seiner... Vorfahren Gedächtnuß alten und sonstigen Reichs-Berg-Ordnungen auszuzogen,... vermehrt und verbessert. - Mit zahlr. deutschsprachigen Passagen.

546 - (Wilke, G.W.C.v.). Sammlung der wichtigsten Regeln in der Baumgärtnerney. Neue verb. Aufl. Lpz., Hilscher 1788. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., 144 S., IV S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. (Leicht berieb.). 200,-

Dochnahl 173. - Vorwort an den Schluss verbunden. Durchgehend stockfleckig u. etw. wasserrandig, N.a.T.

547 GARTEN - Dahuron, R. Vollständiger Garten-Bau, darinnen sowohl von einheimi-

schen als ausländischen Gewächsen, Blumen und Bäumen gründliche Nachricht gegeben wird... 7. Aufl. Weimar, Hoffmann 1757. Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 7 Bl., 684 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 500,-

Nicht bei Nissen. Trotz mehrerer Auflagen seltener Titel. - Die 12 Tafeln zum Kapitel „Baum-Zucht“. - Tls. leicht fleckig, N.a.V.

548 - Diesel, M. Erlustierende Augenweide in Vorstellung Herrlicher Garten und Lustgebäude. (Wohl Hauptteil u. erste Fortsetzung). Augsburg, J. Wolff (ca. 1720). Qu.4°. Mit 1 (statt 2) gest. Titel u. 62 (statt 92) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (Best. u. stärker berieb.). 360,-

VD 18 11115165. Ornamentstichkat. Bln. 3330. Wimmer 225 f. Nebehay-W. 146. - Die Tafeln. zeigen meist Idealentwürfe für prächtige Gartenanlagen, Wasserspiele, Treillagen, Orangerien, außerdem Ansichten berühmter Gärten, darunter: Versailles, München, Mirabell u. Hellbrunn. - Enthält die num. Taf. 1-4, 11, 12, 14, 16-24, 26-28, 32-33 u. 35-38 sowie 36 nn. Taf. Mit gest. Titel zur ersten Fortsetzung. - Titel u. 8 Taf. lose, 1 Taf. aufgezt., tls. knapp beschn., einige Taf. mit Randläsuren o. kl. Wurmsspuren (tls. geringer Bildverlust), tls. etw. gebräunt u. fl. etwas finger- u. stockfleckig sowie in der oberen Ecke wasserrandig; stellenw. kleinere Randläsuren, 1 loses Bl. Drucktext stärker mit Buchstabenverlust; gest. Titel lose; Fortsetzung sauber, Tafeln 38-42 lose. Ohne die erste Fortsetzung mit 50 Tafeln. Es fehlen die Tafeln 3 u. 10 der zweiten Fortsetzung.

549 - Miller, P. Anleitung zu der Pflanzung und Wartung der vornehmsten Küchengewächse. Aus ...engl. Gärtner-Lexiko. Bern, Vlg. der neuen Buchhandlung 1766. 233, 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Einrissen). 150,-

Erste dt. Ausgabe. - Tls. gebräunt u. stockfl.

550 LANDWIRTSCHAFT - Baden - Kurzgefafter Unterricht vor den Baden-Durlachischen Bauersmann wie er die vier vornehmste Futterkraeuter als ewigen Klee, Esparcette, breiten Klee und Dikrüben pflanzen und benutzen sol. Karlsruhe, Macklot 1762. Mit Holzschn.-Tvg. 29 S. Mit Heftstreifen. 120,-

VD18 10873058. Erste Ausgabe; 1770 und 1776 erschienen weitere Auflagen. - Gutes Exemplar. - Nicht bei Lautenschlager.



548



551

Schlag, Waldler, Glau-Schlag, Triesdorfer. - Ex. mit starken Gebrauchsspuren. Tls. stock- u. schmutzfl. Bindung gerissen. Taf. 9 mit gr., gekl. Eckabriss. - Gekauft wie besichtigt.

551 - Crescentii, P.de. Livre des Proffitz Champestres et Ruraulx. Paris, Guernier für Huguetan (ca. 1503). Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. u. 12 Holzschn. 8 nn., C1XXXVI (i.e. 197, ohne d.l.e.w.) num. Bl. (davon 4 in Faksimile). Sign a8, b-c6, d8, e-z6, A-H6 J7. Mod. Hldr. 2.400,-

IA 146739. Renouard, ICP, I, 1503, 36. Erste frz. Ausgabe. - Datierung nach der Adresse von Du Guernier im Druckverm.: „grant rue de la herpe devant la rue de la percheminerie“. - Die Holzschnitte nach der Ausgabe: 1486 (Paris, Jean I Bonhomme). - The Bolognese nobleman Pietro de' Crescenzi, a retired lawyer and himself a country landowner living at Villa d'Olmo near Bologna, composed his treatise between 1304 and 1309. Following the tradition of ancient Roman agricultural writers, he wrote in Latin, and divided the work into 12 sections, each of which is devoted to a specific topic. The work is considered the most important source on agricultural practices, husbandry and horticulture in the Middle Ages, and includes hunting, fishing, wine-making, the use of medicinal plants, animal diseases, and a monthly calendar of duties and tasks. - Titelbl., Bl. q1, q6 und l7 in Faksimile eingebunden. Mehrere Wurmsspuren, vorwiegend in den Blatträndern. Gegen Ende stark wasserrandig. Bl. a8 angerändert u. tls. angefasert. Tls. stock- u. fingerfl. - Sehr selten. - Very rare. First French edition. With woodcut printer's device on title and 12 woodcuts. Modern half leather. Missing 4 sheets (included in copy). Ending heavily waterstained, partly foxing and stained.

552 - König, E.F.C. Abbildung und Beschreibung der nützlichsten Getreidearten nebst Angabe ihrer Cultur und ihres Nutzens. M. 15 doppelblattgr. kolor. lithogr. Taf. Stgt. 1847. 4°. 27 S. u. Tafel. Obr. 80,-

Erste Ausgabe. - Selten, nicht bei Güntz, Humpert, Dochnahl, Nissen u. Pritzel. - Die Tafeln zeigen 92 Arten von Getreide. - Umschl. an den Rändern verstärkt.

553 - Low, D. Der ausübende Landwirth, oder die practische Landwirthschaft auf ihrem jetzigen Standpunkte, in Bezug auf

Ackerbau, Pflanzenbau, Viehzucht und Wirtschaftsdirection. Lpz., Wienbrack 1839. Gr.8°. Mit 9 gefalt. lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Tabelle. XX, 766 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 80,-

Erste dt. Ausgabe. Nicht bei Humpert, selten. - Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex. Etw. fleckig, N.a.T.

554 - Otto, F.J. Lehrbuch der rationellen Praxis der landwirthschaftlichen Gewerbe. Die Bierbrauerei und Branntweinbrennerei, ... 2. stark verm. A. Brschw. 1840. Mit zahlr. Holzschn.-Ill. im Text u. a. tls. gef. Taf. 12, 624 S. Pbd. d. Zt. m. Rsch. (Etw. best. u. betrieb.). 80,-

Vgl. Schoellhorn 442. - Enthält Rezepte, Darstellungen der Apparaturen und Gebrauchsanweisungen. - Innen durchgehend etw. stockfl., sonst gutes Exemplar

555 TIERHALTUNG - Pferde - Sidney, F. The book of the horse. (Thorough-bred, half-bred, cart-bred), saddle and harness, British and foreign. 3. ed. London, Paris, N.Y., Cassell, Petter & Galpin (um 1880). 4°. Mit 28 chromolithogr. Tafeln und zahlr. Abb. im Text. X, 680, 6 S. Läd. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Goldschnitt. (Ohne Rckn., berieb. u. best. tls. leicht fl.). 120,-

Vgl. Huth 277. Mennessier de la L. 508: „Une véritable encyclopédie hippique“. - Tls. leicht stockfl. Vord. Innengelenk mit Einrissen.

556 - Rinder - Fraas, (K.F.) Bayern's Rinderracen, Schläge und Stämme. Der XVI. Versammlung deutscher Land- u. Forstwirthe zu Nürnberg als Fest-Album gewidmet. Mchn., Pössenbacher 1853. Gr.4°. Mit 10 farblithogr. Taf. v. B. Adam. 1 Bl., 24 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Mittelstück. (Ohne Rckn., Deckel lose, tls. beschabt u. best.). 90,-

Vgl. ADB VII, 202. - Behandelt u.a. Pinzgauer, Kehlheimer, Niederschwäbische, Allgäuer, Spessart



557 ARCHÄOLOGIE – Ägypten – Eisenlohr, A. Ein mathematisches Handbuch der alten Aegypter (Papyrus Rhind des British Museum), übersetzt und erklärt. Erster Band (von 2): Commentar. Lpz., Hinrichs 1877. 4°. Mit 1 dplblgr. Schrifttaf. 4 Bl., 296 S. Ohlwd. (Etw. fleckig u. berieb., Gelenke brüchig). - Erste Ausgabe. Ohne den Tafelband. - Etw. stockfleckig. 120,-

558 ARCHITEKTUR – Buchotte. Les regles du dessin et du lavis pour plans des ouvrages... Paris, Jombert 1754. Mit 24 Kupfertaf. XV, 214 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Seltenes Grundlagenwerk für Kartographie, Vermessungswesen, Architektentwürfe etc. - Die fehlende Taf. Nr. 14 in Kopie beigelegt. Tls. stärker wasserrandig, Tafeln tfs. lose. - **Dabei: Vieth, G.U.A.** Erster Unterricht in der Mathematik für Bürgerschulen, ... Lpz. 1796. Mit 8 (von 9) Kupfertaf.

559 - Deverin, H. Reves & reminiscences d'architecture pittoresque France & Italie. Paris, Aulanier 1895. Qu.Gr.Fol. Mit 30 getönt. Holzschn.-Taf. n. Skizzen. 1 Bl. Illustr. OU. (Deckel lose, tfs. gebräunt u. fl., Hdeckel fehlt). 180,-

Sehr seltene einzige Ausgabe. - Durchgeh. lose. Die le. Taf. mit Eckabriss (ohne Bildverlust). - **Dabei: Real Museo Borbonico.** (Neapel, Stamp. Reale 1824-34). 4°. Sammlung von 60 losen Tafeln in Kupferstich u. Lithographie aus versch. Bänden. OU. (Stockfl., tfs. randrissig). - Dokumentation über den Besitz des Museums: Altertümer, Architektur, Malerei, Skulptur u.v.m. - Tfs. stockfl. - **Guhl, E. u. J. Caspar.** Denkmäler der Kunst. Bde. 2-4 (von 4). Stgt., Ebner & Seubert 1851-56. Qu.Fol. Mit 120 gest. Tafeln (davon 4 in Farbendruck). Lwdbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). - Unterschiedlich stark stockfl.

560 - Grabmäler – Ameismeier, H. Neue Grabmaeler vom Verband Deutscher Granit-Werke e.V. (Karlsruhe 1914). Gr.4°. Mit 10 rad. Taf. v. Hans Ameismeier. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Best., Rckn. etw. beschäd.). 120,-
In den Rändern etw. fleckig. - **Dabei: Das moderne Grabmal** auf der Wiesbadener Ausstellung zur Hebung der Friedhofs- und Grabmalkunst 1905. Der Grabmalkunst 3. Folge. Bln., Baumgärtel (um 1910). Mit 35 (von 40) Taf. u. 9 Taf. aus anderen Folgen. - **Dass., 5. Folge,** mit 45 (von 46 Taf.). - **Dass., Neue Folge,** mit 40 Taf. - **Friedhofkunst,** hrsg. v. d. Rheinischen Bauberatungsstelle in Düsseldorf. Bln., Wasmuth 1916. - Zus. 5.



561

561 - Otzen, J. Baukunst des Mittelalters... 3 Jgge. in 1 Bd. Bln., Wasmuth 1880-83. Gr.Fol. Mit zus. 121 lithogr. Taf. 4, 2, 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe (Best. u. berieb., Schließbänder tfs. läd., Rckn. mit Einrissen). 200,-
So umfangreich sehr selten. - Entwürfe von Brücken, Kirchen, Wohnhäusern, Pfarrhäusern, Stationsgebäuden, Schlössern u.a. in mittelalterlichem Stil, unter der Leitung von Prof. Johannes Otzen.

- Stellenweise etw. fl. u. mit Randläsuren, tfs. leicht gebräunt. - **Dabei: Friedländer, M.J. (Einf.).** Der Genter Altar der Brüder van Eyck. XVI Tafeln in Lichtdruck. Mchn., Wolff 1921. Gr.Fol. Mit Tit. u. 16 Taf. 25 S., 1 Bl. Textheft u. lose Taf. in Ohlwd.-Mappe. (Etw. berieb.). - Eines v. 500 Ex. - Zus. 2 Bde.



562

562 - Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. Baudouin für Ducamp (1798). Fol. Mit gest. Tvign. u. 99 (statt 100) num. Kupfern auf 98 Taf. 7, 3, 40 S. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstelle). 360,-

Ohne Taf. 55. - Unbeschn., Schluss stockfl., tfs. wasserrandig, stellenweise etw. fl. - **Dabei: Grandjean de Montigny, A. u. A. Famin.** Architecture Toscane, ou Palais, maisons, et autres edifices de la Toscane. Paris, Banse 1837. Fol. Mit gest. Tit. u. 109 Kupfertaf. VII, 50 S. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose, ob. Rckn. fehlt, best. u. berieb.). - Books on art I, 534. Erstmals 1806 nur mit 79 Taf. erschienenes Werk. - Leicht gebräunt, tfs. leichte Randläsuren u. leicht fl. - **(Krafft, J.C.).** Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et elevations. (Paris 1829). Fol. Mit 36 gest. Taf. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Stärker best., berieb., Rckn. läd.). - Ohne Tit. Tfs. leicht gebräunt u. fl. - Zus. 3 Bde.

563 - (Pozzo, A.) Perspectivae pictorum atque architectorum, Der Mahler und Baumeister Perspectiv Erster Theil, von Zwei. Augsburg, Wolff 1708). Fol. Mit 1 (von 2) gest. Front. u. 107 (von 110) Kupfertaf. 56 (von 58) nn. Bl. Restaur. Hldr. 180,-

Fowler 253. - Erster Teil der ersten lat.-dt. Ausgabe. Bodenehrs Kupfer nach Franceschinis barocken Vorlagen in klaren, schwarzen Abzügen. - Es fehlen die Tafeln XXIV, XXV und LX, der Titel, das 2. Front. u. 1 Bl. Erläuterungen. Vorrede an den Schluß verbunden. Tfs. (anfangs stark) wasserrandig, Taf. XXXIII mit Einriß, Taf. XLV mit gr., hinterl. Eckausriß, Vors. erneuert.

564 - Pozzo, A. Perspectiva pictorum, et architectorum. - Prospettiva de' pittori et architetti. 2 Bde. Rom, A. de Rossi 1723-37. Fol. Mit 3 Kupfertaf., 1 gest. Portr., 1 ganzs. Textkupfer (Zeichengeräte u. -materialien) sowie 220 num. ganzs. Kupfern (1 mehrf. gefaltet), meist mit beschreibendem Text verso. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. beschabt). 1.300,-

Fowler 251 Anm. Vgl. Millard IV, 107. - Bedeutendes Standardwerk zur Perspektive mit hervorragenden Illustr. Lat.-ital. Ausg. (EA 1693-1700). „Berühmte, für die perspektivische Freskomalerei des 18. Jhdts. hochbedeutsame Perspectiva“ (Thieme/Becker). Die sehr detail. gest. Taf. zeigen Kirchengebäude sowie Decken, Säulen, Kuppeln, Altäre, Türen, Fenster etc. - Vereinzelt etw. fl., 3 Bl. u. 4 Taf. gelöst. - 2 vols. With 3 copper plates, 1 engraved portrait, 1 engraving (drawing tools and material) and 220 numbered engravings, mostly with explanatory text on verso. Contemporary half calf with label on the spine (rubbed and bumped). Partly some staining, 1 title, 2 text leaves and 4 plates detached.

565 - (Pozzo, A.) Perspectivae pictorum atque architectorum, Der Mahler und Baumeister Perspectiv Erster Theil, von Zwei.



564

Augsburg, Wolff 1708). Fol. Mit 1 (von 2) gest. Front. u. 107 (von 110) Kupfertaf. 56 (von 58) nn. Bl. Restaur. Hldr. **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 563

Fowler 253. - Erster Teil der ersten lat.-dt. Ausgabe. Bodenehrs Kupfer nach Franceschinis barocken Vorlagen in klaren, schwarzen Abzügen. - Es fehlen die Tafeln XXIV, XXV und LX, der Titel, das 2. Front. u. 1 Bl. Erläuterungen. Vorrede an den Schluß verbunden. Tfs. (anfangs stark) wasserrandig, Taf. XXXIII mit Einriß, Taf. XLV mit gr., hinterl. Eckausriß, Vors. erneuert.

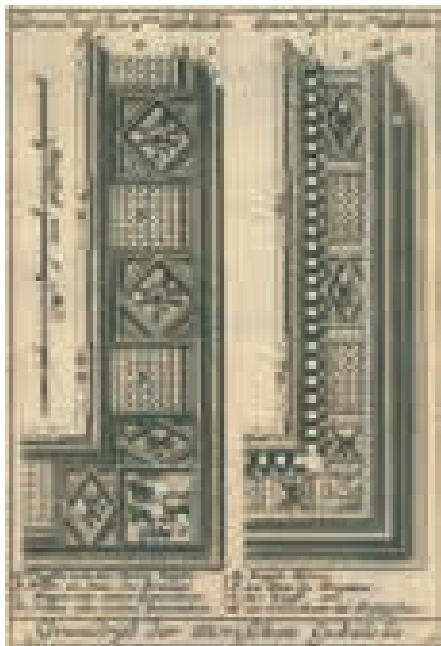
566 - Preussen – Adler, F. Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des Preussischen Staates. 2 Bde. Bln., Ernst & Korn 1862-98. Fol. Mit 100 (statt 120; num. I-C) tfs. gefalt., einige farb. Taf. in Stahlst. u. Lithogr. sowie zahlr. Textillustr. 4 Bl., 92 S.; 24 (statt 130) S. Lose in Ohlwd.-Mappen. (Tfs. etw. stärker best. u. berieb., tfs. etw. fl.). 270,-

MNE I, 6: Gibt 12 Hefte mit 120 Taf. an. - Selten. -

Die Taf. zeigen Seitenansichten, Grundrisse u. Details von Klöstern, Kirchen etc., darunter auch einige aus Berlin, Frankfurt/Oder u. Stendal. – Tls. leicht gebräunt u. etw. stockfl. (Textseiten tfs. etw. stärker). – **Dabei: Gurliitt, C.** Historische Städtebilder. Bd. X: Potsdam. Bln. 1909. Gr.Fol. Mit 30 Textabb. u. 33 Lichtdrucktaf. 2 Bl., 31 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – 2 St.a.T. – Zus. 3 Bde.

567 - (Sturm, L.C.). Die zum Vergnügen der Reisenden geöffnete Baumeister-Academie, oder Kutzer Entwurf derjenigen Dinge, die einem galant-homme zu wissen nötig sind, dafern er Gebäude mit Nutzen... besehen will. Hbg., Schiller 1706. Kl.8°. Mit 6 Kupfertaf. u. 6 ganzs. Textholzschn. 232 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 200,-

Aus: Der geöffnete Ritter-Platz. – Tls. gering gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.



568

568 - Vignola, G. Barozzi da. Grund Regeln über die fünf Säulen. Auf's neue zum fleissigsten übersehen und erläutert durch J.R. Fäsch. Nbg., Weigel (um 1712-15). Kl.4°. Mit gest. Titel und 50 (6 gefalt.) Kupfertafeln. 28 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Papierstreifen überklebt, tfs. berieb. u. best.). 300,-

Fowler 374 (Textkollation abweichend). Ornamentstichsammlung Berlin 2589. AKL XXXVI, 192. – Erste deutsche Ausgabe von Vignolas berühmtestem, erstmals 1562 erschienenem Werk über die fünf Säulenordnungen (Regola delle cinque ordine d'architettura) in der Bearbeitung des Basler Architekten J. R. Fäsch. – „Fäsch's concern with the rules of Vignola was by no means unique within the architectural literature of the eighteenth century“ (Millard III, 44). – Der Schweizer Ingenieur, Architekt und Architekturtheoretiker Johann Rudolph Fäsch (1680-1749) war vor allem in Sachsen (Dresden) tätig. – Datierung nach dem Allgemeinen Künstler Lexikon. – Tls. etw. stockfl.

569 - Vignola, G. B. da. Bürgerliche Baukunst nach den Grundregeln der fünf Säulenordnung mit nöthigen Anmerkungen verm. Nbg., Schneider u. Weigel 1815. Kl.4°. Mit 51 Kupfertaf. 4 Bl., 20 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

GV 151, 367. – Die Tafeln zeigen Auf- und Grundrisse- der Säulen. Titelbl. nennt nur 50 Tafeln. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

570 - Vignola, G. B. da. Gli ordini di Architettura... ombreggiati conforme le regole di

Carlo Amati ad uso de licei. Padua, Bettoni 1808. Gr.8°. Mit 31 Kupfertaf. 1 Bl., 31 S. Interims-Kart. (Fleckig). 180,-

Edition a l'usage des ecoles, realisee par Carlo Amati, illustree de 31 planches d'architecture classique (ordres et portiques) placees en vis-a-vis et pour la plupart reimprimees sur celles de l'edition de Lelio della Volpe (Bologna, 1736) et non pas sur la premiere edition donnee par Amati (Milan, 1805). Pas dans Fowler, Cicognara, Kat. Berlin, Brunet (autres ed.). – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig.

571 - Vitruvius Pollio, M. De architectura libri decem. Ad antiquissimos codices nunc primum ediderunt Valentinus Rose et Herman Müller-Strübing. Lpz., Teubner 1867. XII, 319 S. – **Angebunden: Nohl, H.** Index Vitruvianus. IV, 154 S., 1 Bl. (Anzeigen). Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

572 BELLA, STEFANO DELLA - Vesme, A. de u. P.D. Massar. Stefano della Bella. Catalogue raisonne, with introduction and additions. Textbd. u. Tafeln in 2 Bdn. Neudruck der Ausg. Mailand 1906. New York, Collectors Ed. 1971. 4°. Mit zahlr. Abb. VIII, 230; 241 S. Olwdbde. 150,-

Riggs 83. – Chronologisch angelegt. 1158 Eintragungen (1052 eigene Arbeiten, 105 Stiche nach S. della Bella). 188 zweifelhafte Werke. Viele Arbeiten sind zeitlich neu eingeordnet worden, auf Vergleichszeichnungen und/oder Vorarbeiten wird verwiesen.

573 Beuermann, W. Peintures, Dessins. Vence, Pierre Chave 1977. Gr.8°. Mit 8 (von 9) sign. Orig.-Farblithogr. 4 Bl. Lose in illustr. Obrosch. – Nr. 38 von 60 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 600). 100,-

574 Dube, A. u. W.D. E.L. Kirchner. Das graphische Werk. 2. erw. Aufl. 2 Bde. Mchn., Prestel 1980. 4°. Mit zahlr. Abb. 172; 296 S. Olwdbde. 120,-

Arntz II, 72. – **Dabei: Wälchli, G.** Martin Disteli. 1802-1844. Zeit – Leben – Werk. Zürich, Amstutz u. Herdeg 1943. 4°. Mit zahlr. Abb. 230 S. Olwd. (Tls. leicht berieb.). – Zus. 3 Bde.

575 EXLIBRIS - Sattler, J. (1867 Schrobhausen-München 1931). Sammlung von 33 Exlibris und 29 diversen Blättern (4 Dubletten). Um 1890-1900. Versch. Techniken u. Formate, meist auf Karton mont. Lose in Gr.Fol.-Leinenmappe mit farb. Vdeckel-Illustr. u. Titel „Künstler-Album“, Verlag von F. Hanfstaengl in München. 180,-

Enthält u.a. 9 Bl. aus „Die Quelle, ein fliegendes Bilderboten“, 2 Bl. „Aus meiner Mappe“, 2 Menukarten und teils reizvolle Exlibris. – Leichte Gebrauchsspuren.

576 FAKSIMILE - Boucher, F. Zeichnungen zu Molières Werken in Kupfer gestochen. Titel und Bln., Hyperion (um 1918). 4°. 33 Tafeln in faksimil. Kupferdruck. Ohldr. (Tls. berieb. u. best., ob. Kap. mit kl. Einriss). – Eines von 130 (GA 165) Ex. auf Bütteln. Alle Tafeln unter Passepartouts. 75,-

577 Ganz, P. L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tfs. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr. 120,-

578 Gautier de Nimes, H. Die Kunst zu tuschen, oder die neueste Manier Vestungen und andere Risse mit gehörigen Farben

zu malen und zu tuschen... Nbg., Monath 1761. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 96 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 180,-

Erschien als Anhang zu Bosse's Gründliche Anweisung zur Radier- und Etz-Kunst. Vgl. Bigmore-W. I, 72 u. Ornamentstichslg. Berlin 1652 (beide franz. EA 1645). – Tls. wasserrandig, Vors. erneuert. – Exlibris.

579 GOLDSCHMIEDEKUNST - Hefner-Alteneck, J.H.v. Deutsche Goldschmiede-Werke des 16. Jahrhunderts. M. 30 farb. Ffm., H.Keller 1890. 4°. Mit 30 farb. lith. Taf. 18 S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Tls. berieb. u. best.). 90,-

Abbildungen nach Vorlagen des Verfassers. Viele der Gegenstände aus Sammlung Hefner-Altenecks.

580 - Rosenberg, M. Der Goldschmiede Merzzeichen. 3. erw. und illustr. Ausgabe. 4 Bde. Ffm. u. Hofheim 1922-28. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit OU. – Bde.: 1-3 Deutschland; Bd. 4: Ausland und Byzanz. – Standardwerk. 90,-

581 Hardenberg, K.v. u. E. Schilling. Karl Philipp Fohr. Leben und Werk eines deutschen Malers der Romantik. Fbg., Urban 1925. 4°. Mit 41 (1 farb.) Tafeln u. 5 mont. Textabb. 74 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., ob. Kap. leicht beschäd.). 180,-

Nr. 38 einer kleinen Aufl. – Einer der Hauptmeister der Heidelberger Romantik. Maßgebliche Monographie. – Widm. v. Hardenberg a.V. – **Dabei:** Eder, Friedrich Kallmorgen. 1991. – Hellermann, D.v. Gerhard von Kügelgen. 2001. – Barnett, Kandinsky. Band 1. Aquarelle 1900-21. – Fulda-Kuhn, A. Heinz Mack, Druckgraphik und Multiples. Stgt., Cantz (1990). 4°. Olwd.

582 Haus der Deutschen Kunst München (Hrsg.). 16 Gemälde und 4 Plastiken aus der Großen Deutschen Kunstausstellung 1942. Mchn., Hoffmann 1942. Imp.Fol. Mit 20 farb. Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Tls. fl., etw. berieb. u. best.). 100,-

Goebbels eröffnete die VI. GDK mit Werken von 680 Künstlern mit 1213 Werken, mit Sonderschau von 22 Werken von Karl Leibold, Berlin. – Tls. leicht gebräunt, stellenweise leichte Randaläsuren. – **Dabei:** 16 Gemälde aus der Sonderschau Peter Philippi. Gezeigt in der großen deutschen Kunstausstellung 1943. Ebd. 1943. Mit 16 farb. Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Leicht best. u. berieb.). – Leichte Gebrauchssp. – Zus. in Lwd.-Decke d. Zt.

583 HERZOG - (Ohff, H.) Charlotte Herzog. Schwarzenacker, Edition Monika Beck 1971. Gr.Fol. Mit 4 sign. Orig.-Farbsiebdrucke von Charlotte Herzog. Lose in OU. 150,-

Nr. 99 von 200 Ex. (GA). – Ohne Titelbl. – **Dabei:** Gerlinde Beck Zyklus zu dem Oratorium „Dein Reich komme“ von J. Drießler. Pforzheim, Dettling 1992. Gr.Fol. 13 Bl. sign. Lithogr. auf Bütteln. Lose in OU. Ex. „e.a.“ außerhalb der num. Aufl. von 100 Ex.

584 JANSSEN - Frielinghaus, H. Verzeichnis aller Janssen Radierungen, zusammengefaßt in Jahrgangsheften. Radierungen des Jahres 1970-76 (= Hefte 1-6 von 7). Hbg., Dornbusch 1981-91. 4°. Mit zahlr. Abb. Okartbde. 80,-

Ex. der Normalausgabe. – **Dabei:** 6 weitere Schriften Horst Janssen, darunter 2 mit eh. Namenszug. – Zus. 12 Bde.

585 JAPAN - Ukiyo-e taikei. A survey of Japanese Masterprints. 17 Bde. Tokio, Shueisha 1976. Gr.Fol. Mit zahlr., meist farb. Illustr. Ohlwdbde. mit illustr. Orig.-Schutzumschl. im Opp.-Schuber. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). 900,-



Stellt die bisher umfassendste u. aufwändigste Veröffentlichung auf dem Gebiet des Japanischen Farbholzschnitts dar. Jeder der 17 Bde. bietet, ausgehend von den Hauptmeistern eines Zeitabschnittes, ein breites Panorama von originalgroßen Abbildungen, in das auch die weniger bekannten Zeitgenossen exemplarisch eingeschlossen sind. – In kl. Aufl. erschienen. Sehr guter Zustand.

586 Kums, E. u. P. Rombaut. Catalogue des tableaux de maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise etc. et des tapisseries... Anvers, Buschmann 1898. Fol. Mit 161 Taf. XVI, 170 S. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Berieb. u. best.) 100,–

Eines von 1000 Ex. auf Papier de Hollande. – Aufwendig ausgestatteter Auktionskatalog mit Gemälden u.a. von Carot, Millet, Hals, van Dyck, Rubens und Watteau. Die Taf. alle in Photogravure-Druck.

587 LAM – XXe. Siècle. Nouvelle serie. XLI. Année. Bd. 52. Paris 1979. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 2 Orig.-Lithogr. von Wilfredo Lam. 124 S. Olwd. mit illustr. OU. – Gutes Ex. 60,–

588 Leonardo da Vinci. Disegni che illustrano l'Opera del Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, tratti fedelmente dagli originali del Codice Vaticano. Rom 1817. Fol. Mit gest. Portrait-Front. u. 22 Kupfertaf. 2 Bl. Spät. Hprgt. mit aufgez. Rsch. 120,–

Cicognara 237. Gamba 1167. Graesse VI/2, 327. Ebert 23620. – Ohne den Textband. – Unt. Ecken (anfangs stärker) feuchtigkeitsfleckig.

589 Meder, J. Handzeichnungen franz. Meister des XVI.-XVIII. Jahrhunderts. Wien, Schroll 1922. Gr.Fol. Mit 40 meist farb. Taf. unter Passep. 18 S., 1 Bl. (Textheft). Lose in Ohrpgt.-Mappe. (Leichte Gebrauchssp.) 750,–

(= Albertina Facsimile). – **Dabei: Ders.** Handzeichnungen dt. Meister des XV. und XVI. Jahrhunderts. Ebda. 1922. Gr.Fol. Mit 40 tls. farb., unter Passep. mont. Taf. 19 S., 1 Bl. (Textheft). Lose in Ohrpgt.-Mappe. (Tls. leichte Gebrauchssp.). – (= Albertina-Facsimile). – Eines von 500 Ex. – Zus. 2 Bde., in Lwd.-Kassette. – **Ders.** Handzeichnungen vlämischer und holl. Meister des XV.-XVII. Jh. Wien, Schroll 1923. Gr.Fol. Mit 40 getönt. bzw. farb. mont. Taf., unter Passep. 15 S. Lose in Ohrpgt.-Mappe. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – (= Albertina-Facsimile). – Eines von 500 Ex. – **Ders.** Handzeichnungen ital. Meister des XV. und XVI. Jahrhunderts. Ebda. 1923. Gr.Fol. Mit 40 getönt. bzw. farb. mont. Taf. unter Passep. 16 S., 1 Bl. Lose in Ohrpgt.-Mappe. (Tls. leichte Gebrauchssp.). – (= Albertina-Facsimile). – Eines v. 500 Ex. – Zus. 2 Bde., in Lwd.-Kassette. – **Haberditzl, F.M. u. V. Grim-schitz.** Handzeichnungen und Aquarelle der Österreichischen Galerie. Wien u.a., Rikola 1922. Imp.Fol. Mit 43 (statt 50) meist farb. Faksimiles unter Passep. 32 S. (Textheft). Lose in läd. Orig.-Holzkassette. (Stark best. u. berieb.). – Prächtiges Reproduktionswerk mit Abb. österreich. u. dt. Künstler des 19. u. frühen 20. Jhdts. – Passep. tls. läd., fl., tls. Randläsuren. – Prächtige Werke in Imperialfolio.

590 METALLKUNST – Witte, F. (Hrsg.). Die liturgischen Geräte und andere Werke der Metallkunst in der Sammlung Schnütgen in Cöln zugleich mit einer Geschichte des liturgischen Gerätes. Bln., Verlag für Kunstwissenschaft 1913. Fol. Mit 90 Lichtdr.-Taf. 4 Bl., 119 S. Olwd. (Best. u. berieb., unt. Rckn. u. Vdeckel mit Wasserfl.). – Eines v. 350 Ex. (GA). – Standardwerk. – Gering gebräunt, vereinzelt gering fl. 120,–

591 Meyer-Schönbrunn, F. (Hrsg.). Julius Klinger. Hagen u. Dortmund, Ruhfus 1912. Mit 51 ganzs. Abb. (56) S. Illustr. Okart. (Leicht best. u. berieb.). – (= Monographien dt. Reklamekünstler. 3). – Seltene Monographie. – St.a.T. 80,–



592 MINIATUREN – Biermann, G. u. A.E. Brinkmann. Die Miniaturensammlung des Großherzogs Ernst Ludwig von Hessen u. bei Rhein. Lpz., K. Wolff 1917. Fol. Mit 457 tfs. farb. Abb. auf 148 Taf. VIII, 38 S., 1 Bl. Ohldr. über 4 Bänden (Entwurf Emil Preetorius) mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb. u. best.). 300,- Göbel 340. – Eines von 350 Ex. der Allgemeinen Ausgabe (GA 390). Ersch. anlässlich des 25-jähr. Regierungsjubiläums des Großherzogs Ernst Ludwig von Hessen. Druck von H. Fikentscher Leipzig. – Gutes Ex.

593 Miniaturen und Gravuren aus fünf Jhdtn. Berlin, Neufeld & Heinius um 1925. Fol. Mit 44 farb. Taf., davon 38 mit Abb. v. Miniaturen. Ohldr. mit Rverg. (Tfs. berieb. u. best.). 150,-

Offensichtlich nicht im Buchhandel erschiene Auswahl. – Exlibris. – **Dabei: Bucher, B. u. A. Gnauth.** Das Kunsthandwerk. Jg. 1. Stgt., Speemann 1874. Fol. Mit 84 (davon 12 farb.) Holzst.-Taf. 2 Bl., 85 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tfs. berieb. u. best.). – **Giger, H.R.** Necronomicon. Basel, Sphinx-Vlg. 1977. Fol. Mit zahlr. tfs. farb. u. ganzs. Abb. 68 Bl. Illustr. OU. – Erste franz. Ausgabe gleichzeitig mit der deutschsprachigen ersch. – Giger is recognized as one of the world's foremost artists of Fantastic Realism. Giger's most famous book, Necronomicon, published in 1977, served as the visual inspiration for director Ridley Scott's film Alien, Giger's first high-profile film assignment, which earned him the 1980 Oscar for the Best Achievement in Visual Effects. – Wie immer mit faksim. Widm. von Dali a. Vors. – **Honegger-Lavater, G.** Konolyi (Mrs. Arthur Barnwell). Zürich um 1958. Fol. Mit 18 Farbtaf. u. 1 Portr. OU.

594 MOORE – Cramer, G. u. a. Henry Moore. Catalogue of graphic work. 1931-1975. 2 Bde. Genf, Cramer 1973-76. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. in Olwd.-Schubern. 60,-
Arntz I, 78 und II, 95. – Neuweriges Ex. – **Dabei: Lewin, M.** Alfred Hrdlicka. Druckgraphik. Bln., Staatliche Kunsthalle 1989. 4°. Mit zahlr. Abb. XXIV, 851 S. Okart.

595 ORNAMENTE – Dekorative Vorbilder. Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen, ... Sammlung von 186 Tafeln in versch. Techniken. Stgt., Julius Hoffmann (ca. 1900-1910). Kl.Fol. Lose. – Gebrauchsspuren, alle Taf. im Rand gestemp., tfs. angestaubt u. mit Randläs. 150,-

596 – München – Rottmann, L. Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens. In Farbendruck. Mchn., literarisch artistische Anstalt (um 1845-49). Gr.Fol. Mit 24 farb. gedr. chromolithogr. Taf. Mod. Hldr. mit eingeb. OU. 300,-
UCBA I, 1781. Not in SMPK, Ornamentale Vorlagenwerke des 19. Jahrhunderts. – Seltene Folge der Entwürfe meist nach dem Bayerischen Architekten von Gaertner. Zeigt Dekorationen von 1: Pinacothek. 2: Bibliothek. 3: Pinakothek. 4: Bibliothek, Universität. 5: Residenz. 6: Ludwigskirche. – Mit Entwidmungstempel. Fleckig u. gebräunt, tfs. wasserrandig, Vors. erneuert.

597 – Pisch(e), O. Sbirka predloh moravského ornamentu (=Vorlagen-Sammlung des Mährischen Ornamentes). Erste Lieferung (= alles Ersch.?). Kresmier, Tiskem Jindrich Slovaka 1895-96. Fol. Mit 31 (1 nn., num. 1-30) tfs. farb. lithogr. Taf. u. 9 Textabb. 3 Bl., IX S. Lose in Orig.-Lieferungs-Umschl. (Rckn. mit Tesa geklebt) u. Hlwd.-Mappe d. Zt. mit aufgegl. Vdeckel des OU. (Gestemp., Schließbänder gerissen). 180,-

Sehr selten, nicht im KVK (nur die 2. Aufl. eines ähnlichen Titels in deutscher Sprache, Olmütz 1902 mit

45 Taf.). – Nach Inhaltsverz. mit 30 Taf. kompl. – Deckeltitel: „Moravsky Ornament“. – Alle Tafeln u. Text mit geschwärzten Stempeln im unt. Rand. Papierbedingt etw. gebräunt, tfs. leicht fleckig, vereinzelt kl. Randläs.

598 PICASSO – Czwiklitzer, C. Werkverzeichnis der Picasso-Plakate. (Paris), Czwiklitzer 1970. Fol. Mit 297 mont. farb. Tafels. u. zahlr. Abb. 15 S., 1 Bl., S. 303-360, 1 Bl. Olwd. mit OU. (Dieser randrissig). 75,-

1. Tl.: Original-Plakate von 1948 bis 1966. 2. Tl.: Im Reproduktionsverfahren hergestellte Plakate von 1939 bis 1970.

599 Picasso, P. Suite Vollard. Stgt., Hatje 1956. 4°. Mit 100 Taf. XXIV S. Illustr. Olwd. (Rckn. gebleicht, tfs. best.). 80,-

Dabei: Wartmann, W. Kunsthaus Zürich. Picasso. 11. Sept. bis 30. Okt. 1932. Zürich 1932. 4°. 25 S. u. 32 Taf. Okart. (Gebrauchsspuren). – Früher Katalog einer Picasso Ausstellung mit ausführlichen Abbildungen und Verzeichnissen der Leihgeber etc.

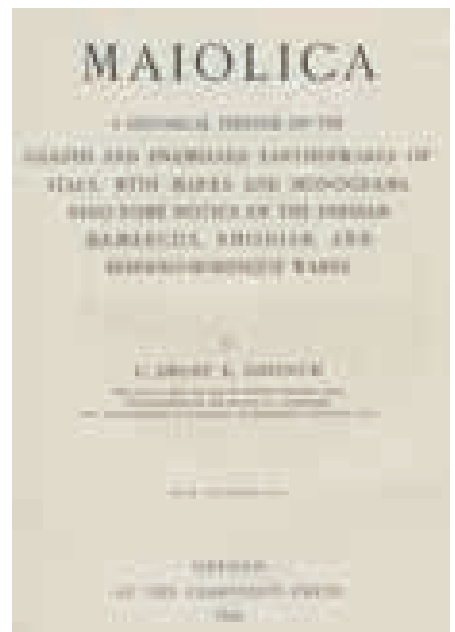


600

600 Piek-Patrik, G. Rhythmische Musterkunst der Natur. Die Grundzüge eines neuen Stils. [Geschwärzt: Bearb. v. Fritz Kahn]. Bln., Schottlaender 1924. 20 x 23,5 cm. Titelbl., 50 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 450,-

Klaus Beneke, Liesegang named in literature S. 66. Karin Thönissen, Johannes Itten und die Höhere Fachschule für textile Flächenkunst in Krefeld, S. 73. – Piek's Rhythmische Musterkunst der Natur stellt eine „zeitgenössische kunstgewerbliche Annäherung“ an Erich Haeckels Kunstformen der Natur dar (vgl. Thomas Keil, Alfred Döblins „Unser Dasein“, S. 74, Fußnote 59). „In 59 Abbildungen auf 50 Seiten wird ein ganzes anatomisches Musterspektrum vorgeführt: Knochen- und Lungenschnitte als Designvorlagen für Wandbemalung und Tapeten, Aufnahmen von flüssigem Kristall für Teppich und Sofadecke, Geschmacks- und Gehörzellen als Motive für Wandbespannungen und Spiegel, Kristalle als Kissenmuster u.a.“ (ebd.). – Tadellos. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.

601 PORZELLAN U. KERAMIK – Fortnum, C.D.E. Maiolica. A Historical Treatise on the Glazed and Enamelled Earthenwares of Italy, with Marks and Monograms, Also Some Notice of the Persian, Damascus, Rhodian and Hispano-Moresque Wares. Oxford, Clarendon Press 1896. 4°. Mit chromolith. Front., 21 Taf. u. zahlr. Textabb. XIII, 357, 189 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel u. Fileten, sowie Kopfgoldschn. (Berieb. u. etw. verzogen). 240,-



601

Seltene Standardwerk. – Enthält u.a. ein wichtiges Verzeichnis der Marken und Monogramme, sowie hilfreiches Verzeichnis der einschlägigen Literatur u. ausführl. Register. – Schmitt u. Vors. etw. stockfleckig, Widm. a.V. – Exlibris.

602 – Königlich Sächsische Porzellan-Manufaktur zu Meißen (Deckeltitel). Dresden (um 1910). Qu.Fol. Folge von 54 Lichtdrucktafeln. Olwd. mit Gpräg. (Leicht berieb. u. u. best.). 180,-

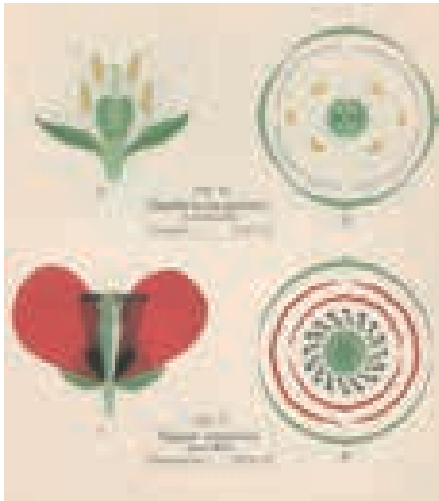
Sehr seltener Musterkatalog der berühmten Porzellan-Manufaktur mit hunderten von Abbildungen. – Die Tafeln jeweils am unteren Rand mit einer Maßstab-Leiste zur Größenbestimmung. – Im KVK nur ein Exemplar mit 54 Tafeln nachweisbar (Staatsbibl. Passau), die anderen Ausgaben mit 77 Tafeln wohl später erschienen. – Bemerkenswert gut erhalten.

603 – Meissen – Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen. Figuren I-III in 3 Bdn. Meissen (1966). Qu.4°. Mit zahlr. meist farb. Abb. Olwd. (Tfs. lichtrandig u. gebräunt). – Vors. etw. gebräunt. 150,-

604 RAFFAEL – Stahr, A. Rafael-Album III: Die Loggien des Vatikan (Rafael's Bibel). Bln., Schauer um 1870. Gr.4°. Mit 50 auf 25 Kart.-Bl. aufgegl. Photogr. 2 Bl., 56 S. Priv. Hlwd. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Schauer war „in der ersten Hälfte der 60-er Jahre der bekannteste Verleger von Büchern mit Photographien“ (Heidtmann 1671). – Tfs stockfl. Photos auf Unterlage mit Bleistift beschrieben. Anfang tfs. wasserrandig. – **Dabei: Löwenberg, J.** Historisch-geographischer Atlas zu den allgemeinen Geschichtswerken von C.v.Rotteck, Pöhlitz u. Becker. Fbg., Herder 1839. Fol. Mit lithogr. Tit. u. 33 (statt 40) (tfs. grenzkolor.) lithogr. Ktn. 1 Bl. Mod. Hldr. Es fehlen 7 Ktn. – Gebräunt u. fl., mit hinterlegten Randläsuren. Die ersten 2 Bl. mit hs. Eintragungen in Tinte v. alter Hand u. mit größeren Fehlstellen.

605 Rohweder, J(oachim). Blütendiagramm nebst Längsschnittbildern von ausgewählten einheimischen Blütenpflanzen als Vertretern (!) der Hauptabteilungen der natürlichen und des Linnéschen Pflanzensysteme zur Einführung in das Verständnis des Blütenbaues und als Muster für das Diagramm-Zeichnen [Blütendiagramme zusammen mit Längsschnitten ausgewählter indigener blühende Pflanzen als Vertreter der wichtigsten Sektionen von Linnaeus Sys-



605

tem der Botanik, als Einführung für einen Einblick in die Struktur der Blume und als Vorlagen zum Zeichnen von Diagrammen. Gotha, Thienemann 1893. Mit 24 farb. Taf. (mit 96 Figuren). 16 S. Ohlwd.-Mappe. 22,5 x 25,5 cm.

450,-

Zwei kontrastierende Methoden zur Beschreibung der zu Beginn entwickelten Blume des 19. Jhdts.: die floralen Textformeln und bildlichen Blumendiagramme. Die ersten Autoren, die florale Formeln verwendeten, waren F.P.Cassel (1820) u. C.F.Martius (1828). Alexander Carl Heinrich Braun war wahrscheinlich der erste, der schuf 1831 Blumendiagramme, gefolgt von Franz Unger 1832. – Umfangreichere Beschreibung kann gerne angefordert werden.

606 Sulzer, J.G. Allgemeine Theorie der schönen Künste... 2 Bde. Biel, Heilmann 1777. Mit 1 gefalt. Kupfertafel, 6 Notenbeilagen u. einigen Textillustr. XVI, S. 1-382, 2 Bl., S. 383-764, 1 Bl.; 4 Bl., S. 1-480, 2 Bl., S. 481-948, 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Vgl. Goed. IV/1, 6, 8. Rümman 1124. Slg. Borst 230. Nachdruck. – Sta.T. – Exlibris. 90,-

607 Thibault, J.T. Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume. Mit 1 gestoch. Bildnis des Verfassers von Girard, gestoch. Frontisp. u. 53 Kupfertafeln. Paris, Carilian-Goeury et Dalmont, 1827. Folio. 15, 168 S. u. Tafelteil. Lederbd. d. Zt. m. Rsch. u. etwas Rvergold. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd., Buchblock lose).

100,-

Brunet V, 816; Graesse VI 2, 133. – Taf 41 u. 40 verso etwas tintenfl., stellenweise leicht stockfl. u. wasserndag. St. u. hs. Eintragung a.T.

608 WINCKELMANN – (Rossetti, D.de). Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste. Venedig, Alvisopoli 1823. Gr.4°. Mit lithogr. Portrait-Front. v. Bause nach Maron, 1 Faksim. u. 7 lithogr. Taf. 6 Bl., 343 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig, berieb. u. best.). 360,-

Kippenberg 5783. – Breitrandiges Exemplar der Huldigungsschrift auf Winckelmann. Graf Domenico de Rossetti de Scander (1774-1842) gehörte dem Triestiner Patriziat an und wirkte seit 1818 als österr. Prokurator für Triest. Auf seine Initiative hin wurde 1833 auf dem Friedhof der Triestiner Kathedrale ein von Antonio Bosa entworfenes Denkmal zur Erinnerung an Winckelmann errichtet (der genaue Ort des Grabes konnte mehr als 60 Jahre nach Winckelmanns Tod nicht mehr eruiert werden). Der Band enthält nebst einer „Epistola a Giovanni Winckelmann“ von Heinrich Meyer den Essay „Sullo Stato degli studi archeologici avanti e dopo Winckelmann“ sowie – aus der Feder Rossettis –



608

L'Ultima settimana della Vita di Giovanni Winckelmann, verfasst auf Grund des Studiums der sehr ausführlichen und bis heute erhaltenen Gerichtsakten zum Mordfall Winckelmann. Der Band enthält außerdem eine sehr ausführliche und genaue Bibliographie der Schriften Winckelmans sowie der zeitgenössischen Rezensionen der Werke. – Die Illustr. stammen aus Winckelmans Werken. – Die **eh. Verf.-Widmung** mit Unterschr. auf einem am Anfang eingebundenen Blatt an einen Signore Böttiger, dat. Triest 20.12.1823. – Etw. stockfleckig, Faksim. gebräunt, St.a.V.

609 ZINN – Bossard, G. Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk. 2 Bde. Zug, Selbstverlag 1920-34. 4°. Mitzahlr. Abb. 100; 260 S., 2 Bl. Ohlwd. u. Oldr. 100,-

Vollständig (mit beiden Teilen) kaum auffindbares Standardwerk, da zwischen dem Erscheinen des ersten und zweiten Bandes 14 Jahre lagen. – **Dabei:** 24 (darunter mehrere Dubletten) Schriften Zinn, 2. H. 20. Jh. – Zus. 26 Bde.

Bibliographie und Buchwesen



610 BUCHILLUSTRATION – Lanckoronska, M. u. R. Oehler. Die Buchillustration des XVIII. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 3 Bde. Bln., Maximilian-Ges. 1932-34. Fol. Mit 536 Abb. auf 212 Lichtdrucktaf. Ohprgtbde. mit Dsch. (Unt. Rckn. v. Bde. 1 u. 3 läd.). – Eines von 300 (GA 800) Ex. auf Büttlen. – Papierbedingt gering gebräunt. 240,-

611 BUCH-KASSETTEN – Buch-Kassette. Brauner Lederband mit goldgepräg. Rtitel u. Rverg. Als Kassette ausgeschnitten. Kl.4°. 120,-

Mit Titelbl. u. einigen Texts. (Morale chretienne... 2. ed. Paris 1673). – Berieb.

612 - Buch-Kassette. Brauner Lederband mit goldgepräg. Bordüren u. Wappen auf Vdeckel u. Rverg. 18. Jh. Als Kassette ausgeschnitten. 90,-

Enthält: Explication... ceremonies de l'eglise. Bd. 4. Paris 1713. – Gebrauchsspuren.

613 Dahlmann, P. Schauplatz der Masquirten und demasquirten Gelehrten bey ihren verdeckten und nunmehr entdeckten Schriften. Lpz., Gleditsch 1710. Mit Titelkupfer. 15 Bl., 923 S., 41 Bl. Hprgt. d. Zt. (Etw. gebräunt, tls. beschabt u. best., ob. Kap. mit Einriss). 180,-

Zischka 151. – Seltenes, früheres Anonymlexikon, das auch H.-B. vielfach benutzte und auch zitierte. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Innengelenke tls. brüchig.



614

614 EINBAND – Husung, M.J. Bucheinbände aus der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin. In historischer Folge erläutert. Lpz., Hiersemann 1925. Gr.Fol. Mit 182 Abb. auf 100 (26 farb.) Lichtdrucktafeln. VII, 47 S. Olwd. 270,-

Mejer/Herbst 1006. Schmidt-Künsemüller 967. – Monumentalwerk über die schönsten Einbände der Staatsbibliothek zu Berlin.

615 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Heß, W. Himmels- und Naturerscheinungen in Einblattgedrucken des XV. bis XVIII.

Jahrhunderts. Lpz., Drugulin 1911. Mit 30 tls. farb. Abb. 3 Bl., 114 S. Mod. Hlwd. 75,-

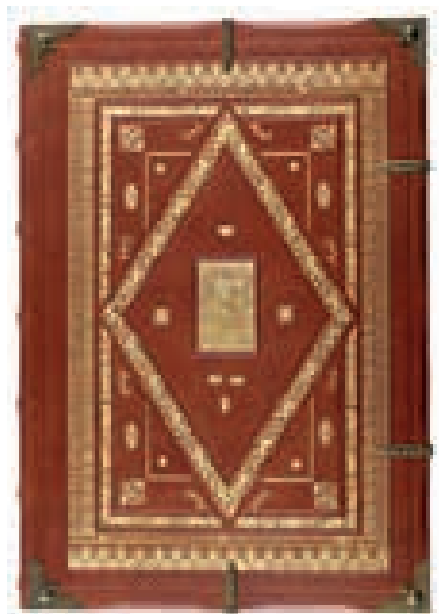
Eines v. 300 Ex. – **Dabei: Miersch, J.G.** Die Sternen – Uhr oder Anweisung, wie man durch den Polarstern in jeder hellen Nacht am Himmel sehen kann, um welche Zeit es ist. Textheft. Meissen, Klinkicht 1820. 24 S. Mit Heftstreifen. – Tls. stockfl. u. etw. randrissig.



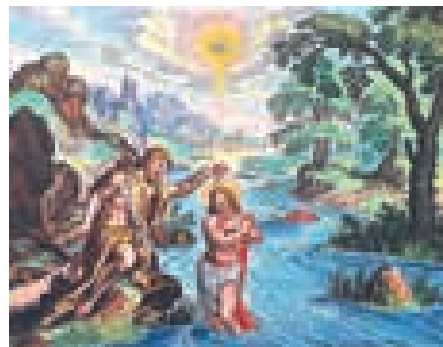
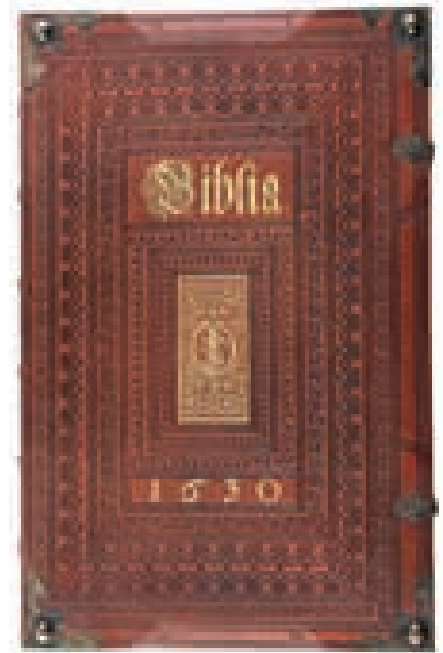
616

616 FAKSIMILE – Benedictional of Saint Aethelwold, The, Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex British Library, ms. add. 49 598 aus dem 10. Jahrhundert u. Kommentar von A. Prescott. 2 Bde. London, The Folio Society 2001. Kl.Fol. u. Gr.8°. Mit 28 im Goldruck gehöhten ganzseitigen Miniaturen. 120 Bll., 48 S. Brauner Ziegenganzledereinband mit goldgepr. Deckeltitel u. Goldschnitt u. Ohlwd. (Kommentarband) in Olwd.-Kassette. 240,-

Eines von 1000 Ex. - Colour facsimile manuscript, all edges gilt, original publisher's giltdecorated dark brown goatskin, with separate volume of commentary, contained in original drop-over book box.



617



617

617 - Bibeln – Ottheinrich-Bibel, Die. Faksimile. Luzern, Faks.-Vlg. 2002. Imp.Fol. Oldr. mit reicher Goldpräg. und Messingeckbeschlägen in Osamt-Kassette m. Acrylglasfenster. (Diese leicht berieb.). 1.200,-

Eines von 980 Ex. (GA 1040). – Faksimile nach der Bilderhandschrift Cgm 8010/1.2 der Staatsbibliothek München. – Als Vorlage für den Einband diente der Ottheinrich-Einband der Handschrift Cod. Pal. germ. 833 von 1558 aus dem Besitz der Universitätsbibliothek Heidelberg. Ohne Begleitband. – **Dabei: Merian, M.** Das Neue Testament Durch Martin Luther Verteutscht. Mit Kupfern Matthäus Merians. Straßburg, Zetzner 1630. Faksimileausgabe. Lachen am Zürichsee, Coron o.J. Fol. Mit farb. und leicht goldgehöhtem Titelblatt und 77 farb. Textillustr. 268 (recte 168) num. Bl., 2 Bl. Oldr. mit reicher Blindpräg., verg. Titel u. Supralibros sowie Goldschn., 8 Eckbeschlägen u. 2 Metallschließen. – Schön gedruckte und gestaltete Faksimileausgabe nach dem Exemplar der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Mit Begleitband. – Ottheinrich bible. Gilt stamped original leather with brass fittings in original velvet slipcase with acrylic glass. Missing the commentary volume. Together with: Merian... Gilt- and blindstamped original leather, 8 fittings and 2 metal clasps. With the commentary volume.

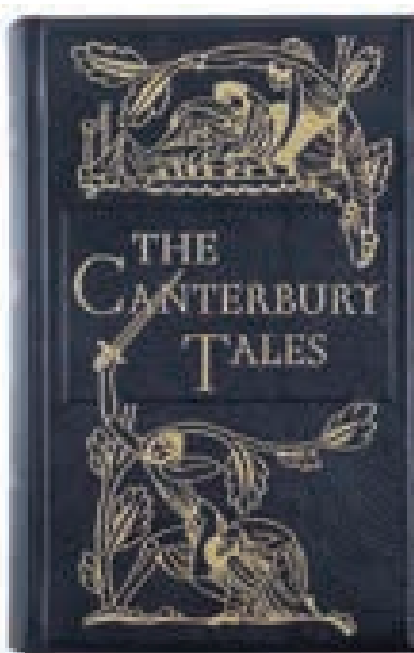
618 - Bingham, J. The Art of Embattailing an Army or the Second Part of Aelians Tacticks. Containing the Practice of the best Generals of all Antiquitie, concerning the formes of Battailes. Wherein all Motions requisite to be used an a Bataile both for offence and defence are fully expressed... With

introduction (in German) by W. Hahlweg. Mit zahlr., oft mehrf. gefalt. Tafeln. Neudruck der Ausgabe London 1631. Osnabrück, Zeller, 1968. 4°. 11, (10), 160, (6), 94 S. Olwd. 100,-

Bibliotheca Rerum Militarium, Bd. 6. – Der brit. Truppenoffizier Captain John Bingham übersetzte die ‚Taktik‘ des Griechen Aelian ins Englische und versah diese Übersetzung mit ausführl. sachkrit. Apparat. Dieses zeitgenöss. Standardwerk über die Heeresreform der Oranier ist ein anschauliches Beispiel für die Rezeption antiker militärwiss. Überlieferung (Verlag).

619 - Buchaltärchen, Das, Herzog Philipps des Guten von Burgund. Codex 1800 der Österr. Nationalbibliothek in Wien. Nur Faksim. Luzern, Faksimile-Vlg. 1991. Schm.Gr.4°. Blindgepr. Ldr. über Holzdeckeln. (Unt. Rd. gebräunt). 240,-

Eines v. 900 num. Ex. (GA 980). – Der Holzkasten des Diptychons wurde von Hand gefertigt und mit Rindleder bezogen. Getreu dem Original wurden im Altaraufsatz die beiden Miniaturen eingesetzt und die Holzrahmen antik vergoldet. – Ohne Kommentarbd.



622

622 - Chaucer, G. The Canterbury Tales. 2 Bde. London, The Folio Society 2010. Gr.4°. Oziengenldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. sowie Ohlwd. mit Dsch. in Olwd.-Kassette. 400,-

Eines v. 1980 num. Ex. (GA 2005). – Sehr guter Zustand. – **Dabei: Milton, J.** Paradise Lost. Ebda. 1991. Fol. Olwd. mit Goldpräg. in Olwd.-Schuber. – **Shakespeare, W.** The First Folio. 2nd ed. New York u. London, Norton 1996. Fol. Ohziengenldr. mit Kopfgoldschn. in Opp.-Schuber. – Eines v. 1000 num. Ex. – **Swift, J.** Gullivers Reisen. Zürich, Manesse 2006. 4°. Oldr. in Opp.-Schuber. – Eines v. 500 num. Ex., v. Anton Christian sign. – **Works of art** from the Royal House of Hannover. 3 Bde. Hannover 2005. – Guter Zustand, zus. 8 Bde.

623 - Denkwürdigkeiten der militärischen Gesellschaft zu Berlin. 5 Tle. in 6 Bdn. Mit Einleitung von J. Niemeyer. Mit 13 Falttaf. u. 5 Falttab. Neudruck der Ausgabe 1802-05. Osnabrück, Biblio Vlg., 1985. Zus. 2045 S. Olwdbde. 100,-

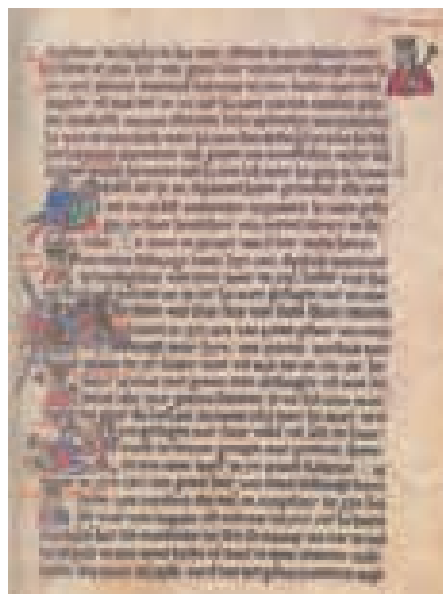
Bibliotheca Rerum Militarium, Bd. 37. – Die Berliner militär. Gesellschaft war vor 1800 Sammelpunkt der interessierten u. gebildeten Offiziere des preuß. Heeres. Ihre Denkwürdigkeiten, fast die einzige Quelle über ihr Wirken, sind heute äußerst selten. Die Bände enthalten Mitgliederlisten, Auszüge aus Sitzungsprotokollen, Rezensionen militärwiss. Aufsätze, häufig preisgekrönte Antworten auf Anfragen der Gesellschaft, der Männer wie Scharnhorst, Valentini, Rauch, Rüchel, Massenbach u. a. angehörten. Die angeschnittenen Themen zeigen bereits Richtung und Ziel der späteren Heeresreform. – Neuwertig.

624 - Evangeliar Ottos III, Das. CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Faksimileausgabe in Farb- und Golddruck (Buchmalerei). 1 Bd. und 1 Begleitbd. v. F. Dressler, F. Mütterich und H. Beumann. Zus. 2 Bde. Ffm., Fischer u. Mchn., Hirmer 1978. Fol. Oldr. mit Streicheisenlinien u. Ohldr. in Opp.-Schubern. 1.000,-

Eines von 850 Ex. – Hervorragend schöne Publikation einer der schönsten Handschriften des Mittelalters. Vergriffen. Der Begleitband ist in 2 Tle. gegliedert. Im 1. behandeln F. Dressler und F. Mütterich die wissenschaftlichen Fragen im Zusammenhang mit der Handschrift, H. Beumann besorgt einen Abriss über Otto III. und seine Zeit. Daran eine Auswahlbibliogr. Teil II. bietet die Transkription des Textes von H. Ludolph.



624



620

620 - Buch der Welt, Das. Die sächsische Weltchronik. Vollfaksimile der Bilderhandschrift Ms. Memb. I 90 der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Faksimile und Kommentar in 2 Bänden. Luzern, Faksimile Vlg. (1996)-2000. 32,5 x 25 cm. Mit zahlr. farb. u. mit goldgehöhten Illustr. Oldr. mit Messing-Schließe u. -Beschlügen u. Olwd. 750,-

Eines von 333 (GA 980) Ex. der limitierten Sonderausgabe in braunem Rindleder. – Kommentarbd. hrsg. von Hubert Herkommer.

621 - Casiri, M. Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis sive lobrorum omnium mss. quos arabicè ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur... 2 Bde. Neudruck d. Ausg. Madrid 1760-70. Osnabrück, Biblio Vlg., 1969. Folio. (12), 24, 544; (4), 352, 50 S. Ohlwdbde. 100,-

Neudruck des ersten Spanien mit arabischen Drucktypen gedruckten Werkes u. Schlüsselwerk der spanischen Aufklärung. – Beschreibung der wertvollen arabischen Handschriftensammlung des Escorial.



625

625 - Gebetbuch Kurfürst Maximilians I. von Bayern, Das. Bayer. Staatsbibliothek München Clm 23640. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Ffm., S. Fischer u. Stgt., Müller & Schindler 1986. Kl.8° u. 8°. Mit zahlr. farb. Illustr. Oseide. mit Nachbildung der Silber-Email-Buchhülle Hans Lenckers von 1574 u. Ohprgt. in Olwd.-Kassette. 1.200,-

Eines von 980 Ex. – Wiedergabe der Goldpartien in Handvergoldung mit 23 1/2 Karat. – 1 of 980 copies. 2 volumes (facsimile and commentary). Original silk binding and original half vellum in original cloth case.

626 - Johnson, S. A dictionary of the English language: in which the words are deduced from their originals... Faks. d. Ausg. London, Knappton u.a. 1755. 2 Bde. London, The Folio Society 2006. Ohkalbsldr. in Lwd.-

Kassette. – Eines v. 1000 Ex. – Sehr guter Zustand. 300,-



627

627 - Merian, M.S. The Surinam album. London, Folio Society 2006. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Gr.Fol. u. 8°. Mit 91 mont. Taf. 87 S. Orig.-Hziegenldr. mit Deckel-Illustr. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). – Eines v. 1000 num. Ex. – Sehr guter Zustand. 300,-

628 - Mira calligraphiae monumenta. MS. 20 (86.MV.527) J.Paul Getty Museum Malibu. Eine kalligraphische Handschrift des 16. Jahrhunderts geschrieben von Georg Bockskay und illuminiert von Joris Hoefnagel. Faksimile. Luzern, Faksimile Vlg. 1993. Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschnitt.- Nr. 69 von 200 Ex. – Neuwert 760 DM. Nicht mehr lieferbar. 120,-

629 - Palacky, F. Geschichte von Böhmen. Größtenteils nach Urkunden und Handschriften. 5 Tle. in 10 Bdn. Neudruck d. Ausg. Prag, 1844-67. Osnabrück, Zeller, 1968. Zus. 5000 S. Olwdbde. (Tls. etw. angestaubt). 100,-

Umfaßt den Zeitraum bis 1526, weiter nicht erschienen. – „Palackys böhmische Geschichte ist bis heute, mindestens für die ältere Zeit (bis 1526) grundlegend geblieben.“ (Verlag) – Sehr gutes Exemplar.

630 - Rudolf von Ems. Weltchronik. Der Stricker. Karl der Große. Faksimile der Handschrift 302 der Kantonsbibl. (Vadiana) St. Gallen. Faksimile. Luzern 1982. Kl.Fol. Mit zahlr. goldgehöhten farb. Abb. Oholzdeckelband mit Ldrbez. u. 10 Messingbuckeln, 2 Schließen. – Eines von 1060 Ex. – Mit dem Kommentarband aber ohne Begleitheft. 600,-

631 - Sammlung von 4 Schriften Faksimile, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Dürer, A. Die heimliche Offenbarung Johannis aus der Apokalypse 1498. Mchn., Prestel 1970. – **Petrarca, F.** Von der Artzney Bayder Glück... (1532). Hbg., Wittig 1984. – **Hartmann Schedel,** Weltchronik (1493). Lindau, Antiqua (um 1980). – **Luther, M.** Tischreden 1566. Wiesbaden, Drei Lilien 1981.



630

632 - Schedel, H. Buch der Chroniken. Lpz., Hendel 1933. Gr.Fol. Mit zahlr. Abb. 10 nn., CCLXXXVI num., 2 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. – Faksimile der Ausg. Nürnberg 1493. – Ex. einer kl. Aufl., hier nicht num. – Sehr guter Zustand. 150,-

633 - Schweickher, H. Der Atlas des Herzogtums Württemberg vom Jahre 1575. Faksimileausgabe der ältesten kartographischen Aufzeichnung Württembergs. Cod. hist. 4° 102 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Einführung v. W.Irtenkauf. Faksimile u. Erklärungsbd. in 2 Bdn. Stgt., Müller & Schindler (1979). Qu.Fol. Mit 52 farb. Karten u. zahlr. Textabb. 55 num. Bl., 48 S. Oldr. mit Blindpräg. u. Ohlwd. im Opp.-Schuber. 80,-

634 - Skizzenbuch, Das, des Francesco di Giorgio Martini. Vat. Urb. lat. 1757. Textband von L.M.Tocci. Zürich, Belsler 1989. 12°. u. 8°. Oldr. mit Metall-Schließen u. Olwd. in Olwd.-Kassette. – Limitierte Ausgabe. 150,-

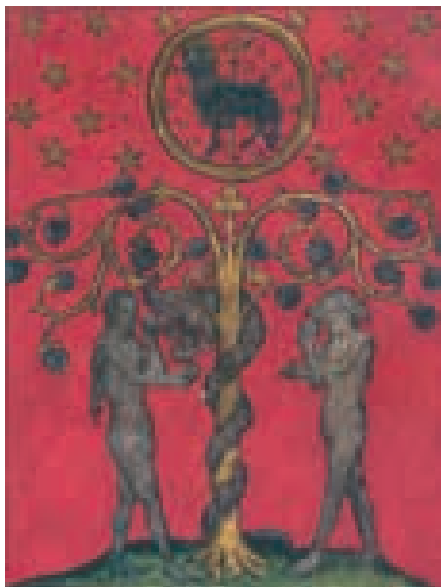
635 - Tabernaemontanus, J.T. Neu vollkommen Kräuter-Buch... Nachdruck der Ausgabe Basel 1731. Grünwald, Kölbl 1975. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohkunstdr. -Verkleinerter Reprint. 80,-

636 - The Life of St Edmund, King & Martyr Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Reproduced from the manuscript MS Harley 2278 in the British Library. Introduction, transcript and commentary by A.S.G. Edwards. London, The Folio Society 2004. 4°. Mit zahlr. farb. Il-

lustr. u. Initialen mit Gold. 119 num., 1 nn. Bl.; XXII, 119 S. Oziegenldr. mit Goldpräg., goldgepr. Dsch., Rsch sowie Goldschnitt u. Olwd. mit Goldpräg. in Olwd.-Kassette.

240,-

Eines von 1000 (GA 1010) Ex. – Facsimile printed in colour and gold. Facsimile in full Nigerian goat skin with leather onlays, ornamented with coloured and gold foils to a design drawn entirely from elements within the manuscript itself, all edges gilt. The binding is designed by David Eccles. The commentary and transcription volume in green cloth. Both volumes in original solander case. Printed in a limited edition of 1010 copies. – Neuwertiges Ex.



636

637 - Tractatus de Herbis. British Library Egerton MS 747. 2 Bde. London, Folio Society 2002. Gr.4° u. 8°. Oziegenldr. mit Schwarzpräg. u. Goldschn. sowie Ohlwd. mit Dsch. in Olwd.-Kassette. (Diese leicht best.)

400,-

Eines v. 1000 num. Ex. – Sehr guter Zustand. – **Dabei: The Holkham Bible.** 2 Bde. Ebda. 2007. 4° u. 8°. Ohziegenldr. mit Goldschn. sowie Ohlwd. in Olwd.-Kassette. – Eines v. 1750 num. Ex (GA 1775). – **Mira Calligraphiae Monumenta.** London, Thames & Hudson 1992. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. in Olwd.-Kassette. – **Michelet, J.** Der Vogel. Nördlingen 1986. Olwd. im Opp.-Schuber. – Eines v. 3000 num. Ex. – Guter Zustand, zus. 6 Bde.

638 Fürstenberg, H. Das französische Buch im achtzehnten Jahrhundert und in der Empirezeit. Weimar, Gesell. der Bibliophilen 1929. 4°. VIII S., 1 Bl., 431 S., 1 Bl. Ohlwd. – Eines v. 88 num. Ex. (GA 1588). – Sehr guter Zustand.

150,-

639 Ganz, P. L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tls. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr.

120,-

640 Hagelweide, G. Literatur zur deutschsprachigen Presse. Eine Bibliographie. Von den Anfängen bis 1970. Bde. 1-8 (von 20). Mchn., Saur KG, 1985-97. 4°. Opbde. – Dortmund Beiträge zur Zeitungsforschung, Bd. 35.

100,-

641 Hodgkin, J.E. Rariora, being notes of some of the printed books, manuscripts, his-



643

torical documents, medals, engravings, pottery, etc., etc., collected (1858-1900). 3 Bde. London, Sampson Low Marston (1900-02). 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. (Etw. fleckig, berieb. u. best.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

80,-

642 Index libri prohibitorum. Leonis XIII summi pontificis auctoritate recognitus. Pii PP. XI iussu editus. Rom, Polyglottis Vaticanis 1922. XXI, 291 S. OU. (Randrissig. u. gebr., tls. fleckig).

120,-

Unbeschnittenes Exemplar. – **Dabei: Die Weltausstellung** für Buchgewerbe und Graphik. Lpz. 1914. Mit Titelpotr. u. zahlr. getönt. Textholzschn. 47 S. Illustr. OU. (Unt. Ecke tintenfl., gebr., vord. Umschl. gestempelt). – **Thomas, H.** Die Buchdruckerkunst Spaniens im 16. Jahrhundert. Hellerau, Avalun-Vlg. 1927. 4°. Mit zahlr. Abb. a. 50 Taf. 51 S. Ohprgt. – Eines von 500 Ex. – (=Epochen der Buchdruckerkunst). – **Struck, H.** Die Radierung im schönen Buche. Bln., Euphorion-Vlg. 1921. – Eines von 800 Ex.

643 INKUNABELN – Bayerische Staatsbibliothek. Inkunabelkatalog BSB Ink. 7 Bde. Bearb. v. Elmar Hertrich. Wiesbaden, Reichert 1988-2009. 4°. Olwdbde. (Tls. leichte Gebrauchssp.).

300,-

644 - Bodemann, E. Xylographische und topographische Incunabeln der kgl. öffentl. Bibliothek zu Hannover. Ebda., Hahn 1866. Fol. Mit 41 tls. zweifarb. lithogr. Faksim.-Taf. u. 16 lithogr. Taf. mit Wasserzeichen. VI, 130 S. Opbd. (Gebräut, tls. fl., Gelenke tls. eingerissen, berieb.). – Verzeichnet 246 Titel mit detaillierten Angaben. – Tls. stärker stockfl.

100,-

645 JUDAICA – Eichstädt, V. Bibliographie zur Geschichte der Judenfrage. Band 1 (Alles Erschienene): 1750-1848. Hbg., Hanse-Verlagsanstalt, 1938. Gr.8°. 10, 267 S., 2 Bl. Olwd. m. Papiersch. (Gering berieb.).

100,-

(= Schriften d. Reichsinst. f. Gesch. des neuen Deutschlands.). - MNE, Nachtrag 56. - Verzeichnet 3016 Titel. - Sta.T.verso.

646 KATALOGE – De Bure, J.J. Catalogue des livres rare et précieux, manuscrits, imprimés ... Paris, Potier 1853. XII, 306, 33 S. Spät. Lwd. 120,-

Versteigerungskatalog der Bibliothek u. d. Autographensammlers J.J. de Bure, welcher Leiter der Kgl. Bibliothek in Paris war. S. Hinweis e. Bogeng, die grossen Bibliophilen S. 179 u. Abb. 88. Die Versteigerung fand am 1. Dez. 1853 und an den folgenden Tagen statt.

647 – Philipe, T. Catalogue of the capital and extensive collection of prints, and books of prints, of Charles Rogers, ... deceased. London 1799. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 148 S. Etw. spät. Hldr. (Rckn. ob. mit Fehlst.). 240,-

Lugt 624, 1. - Seltener Katalog, hs. eingetr. Preise und Namen der Käufer. Breitrandiges Ex., etw. fleckig. - **Dabei: Förster, F.** Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung... Teil 1 (von 3). Lpz., Hirschfeld 1851. Mit hs. eingetr. Preisen. Aus der Bibl. des Bischofs Danko von Preßburg.

648 – Sammelband von 7 Katalogen vorwiegend der Firma J.M.Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln 1889-1901. Fol. Mit einigen Taf. Hlwd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.).

100,-

Enthält: 1). Katalog der reichhaltigen und ausgewählten Freiherrlich von Fechenbach'schen Rüstammer und Kunst-Sammlung auf dem Schlosse zu Laudenbach am Main; Kriegs- und Jagdwaffen, Geräthe, Kunstsachen, Antiquitäten, Manuscripte etc. 51 S. - 2). Katalog der Kunst-Sammlung des Herrn Carl Pagenstecher in Elberfeld; Töpfereien, Arbeiten in Metall, in Holz und Elfenbein, Emaillé, Möbel, Waffen etc. 32 S. - 3). Katalog der hervorragenden, reichhaltigen Alt-China-Sammlung des Herrn J. J. Wilgaard zu Apenrade. Arbeiten in Bronze, Götterfiguren, Vasen, Räucherschalen ... 48 S. - 4). Katalog einer hervorragenden Kunst-Sammlung aus bekanntem Privatbesitz, zum Theile von Schloss Hünegg am Thunersee stammend sowie der nachgelassenen Kunstsammlungen der Herren Mathias Nelles und Jacob Neuen zu Köln. 96 S. - 5). Katalog der ausgewählten und reichhaltigen Gemälde-Galerie aus dem Nachlasse der Frau Wwe Franzisca von Clavé-Bouhaben zu Köln (ehemals Zanolis'sche Sammlung) nebst kleineren Nachlässen. 52 S. - 2 weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

649 Konvolut von 22 Werken zum Thema Bibliographie und Buchwesen in dt. Spache. 20. Jht. Versch. Aufl., Formate u. Einbände. (Tls. leichte Gebrauchsspuren). 240,-

Enthält u.a.: Kaldewey, G.A. Ernst Hauswedell 1901-1983. Hamburg 1987. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 333 S. Olwd. mit Schub. - Gedruckt im Auftrag und als Veröffentlichung der Maximilian-Gesellschaft für 1986 in einer Aufl. v. 1600 Ex. - Gerlach, M. (Hrsg.). Das alte Buch und seine Ausstattung vom XV. bis zum XIX. Jahrhundert. Buchdruck, Buchschmuck u. Einbände. 3. Aufl. Wien u. Lpz., Gerlach u. Wiedling (um 1920). 4°. - (= Die Quelle, Mappe XIII). - Catalogue des Livres rares et précieux manuscrits et imprimés comp. La bibliothèque de feu M. le Baron S. de la Roche Lacarelle. Paris, Porquet 1888. - Versteigerung am 30. April 1888 durch M. Delestre im „Hotel des commissaires-priseurs“. Enthält 540 Pos. - Auf Bütten gedruckt. - Grimm, H. Deutsche Buchdruckersignete des XVI. Jahrhunderts. Geschichte, Sinngehalt und Gestaltung kleiner Kulturdokumente. Wiesbaden, Pressler 1965. 4°. - Eines von 1000 Ex. - Luxus- und Pressen-Drucke. Moderne illustr. Mücher. Katalog I. Bln., Goethe-Buchhandlung (um 1920). OU. - Widmungsblätter an Hans Heinrich Reclam. Beim Erscheinen der No. 5000 von Reclams Universalbibliothek. Lpz., Philipp Reclam Junior (1909). Kl.Fol. Mit einigen Taf. u. Zierleisten v. Hugo Steiner-Prag. - Monumentales Werk in einziger Ausgabe.

650 Konvolut von 7 Werken, meist in Nachdrucken, in 70 Bdn. 1860-1955. Ver-



656

schied. Einbände (außen und innen mit unterschiedlichen Gebrauchs- und Altersspuren).

900,-

Bartsch (Le peintre graveur, 22 in 19 Bdn.), Delteil (Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles, 4 Bde.), Dussler (Die Incunabeln der deutschen Lithographie), Lehrs (Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert, 9 Bde.), Nagler (Die Monogrammisten, 5 Bde. und Index), Nagler (Neues allgemeines Künstler-Lexikon, 25 Bde.) und Passavant (Le peintre-graveur, 6 in 3 Bänden). - 3 Beilagen. - Collection of 7 works, mostly reprints in 70 volumes. Various covers (partly worn). With 3 extras.

651 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Bayle, P. Dictionnaire historique et critique. Sixième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur, par Mr. des Maizeaux. 4 Bde. Basel, Brandmüller 1741. Fol. Mit 4 wdh. gest. Tvgin. Hprgtbde. d. Zt. (Stark best., beschabt, Rckn. tls. läd.). 200,-

Brunet I, 712. Zischka 7. - Eine der ersten Enzyklopädien im modernen Sinn, „verfaßt als antiklerikale Entgegnung auf Moreris Werk, um... (dessen) Fehler zu berichtigen und die Lücken zu füllen... beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang... die Aufklärung in allen Teilen Europas“ (Carter/Muir 155). - Etw. gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. a.V.

652 – Bertrand, E. Dictionnaire universel des fossiles propres, et des fossiles accidentels... Avignon, Chambeau 1763. XXXII, 606 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., stärker best., Kap. etw. läd.). - S. 163-174 lose, stockfl., etw. gebräunt. Exlibris. 120,-

653 – Conversations-Lexicon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebil-

dete Stände. 4. Aufl. 10 Bde. Altenburg u. Lpz., Brockhaus 1817-19. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best., berieb.).

200,-

Seltene Ausg. Brockhaus veranstaltete diese Ausgabe als Kampfmittel gegen die Raubdrucke des Stuttgarter Verlegers Macklot. - Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl.

654 – (Du Plessis d'Argentré, C. Pseud.) Plexiaco. Lexicon philosophicum. Den Haag, Sauzet 1716. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckern. 3 Bl., 322 S. Hldr. d. 19. Jhts. mit goldgepr. Rsch. (Etw. berieb., kl. Wurmspur). 120,-

Quéard. Supercheries III, 188. Hoefler VII, 464. - Erste Ausgabe. - Wird auch Michel Brochard zugeschrieben. - Charles du Plessis d'Argentré (1673-1740) studierte an der Sorbonne Theologie und Philosophie und war seit 1723 Bischof von Tulle. - Edition original. - Attribué aussi à Michel Brochard. - Etw. gebräunt, tls. stockfl.

655 – Graff, E.G. Althochdeutscher Sprachschatz, oder Wörterbuch der althochdeutschen Sprache... etymologisch und grammatisch bearbeitet. 6 Tle. u. Index-Bd. v. H.F. Massmann. in 6 Bdn. Bln., Nikolai 1834-46. 4°. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). - Zaunmüller 87. NDB VI, 731. Einzige Ausgabe. - Etw. gebräunt u. stockfl. St.a.T. verso. 180,-

656 – Hieroglyphik – Pfaff, J.W. Hieroglyphik, ihr Wesen, und ihre Quellen. Nbg., Campe 1824. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. VIII, 207 S. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 360,-
Ibrahim-Hilmy II, 113 f. - Erste Ausgabe. - „Nach dem Besuch des Stuttgarter Gymnasiums immatrikulierte sich P. 1791 als Stiftsschüler in Tübingen und studierte Theologie, wiewohl seine Interessen

mehr den Naturwissenschaften galten. 1796 bestand er das Examen und wurde 1800 zum Stiftsrepetenten ernannt. 1803 wurde er zum Professor der Mathematik und Astronomie in Dorpat ernannt.... 1809 erhielt er eine Anstellung an dem neugegründeten Nürnberger Realinstitut, dem der Naturphilosoph Gotthilf Heinrich Schubert (1780-1860) als Direktor vorstand. Von diesem beeinflusst, wandte sich P. vielfältigen, teils sehr spekulativen Studien zu. Neben der vergleichenden Sprachwissenschaft zogen ihn das Sanskrit und die ägypt. Archäologie in ihren Bann" (NDB X20, 292).

657 - Kielhorn, F. (Hrsg.). Patanjali, the Vyakarana Mahabhashya. 3 Bde. Ed. (in Devanagari) by F. Kielhorn. Neudruck der Ausg. Bombay 1883-84. Osnabrück, Zeller 1970. Gr.8°. Zus. 1628 S. Olwdbde. 100,-

Die Herausgabe des nicht nur sprachwissenschaftlich, sondern auch kulturgeschichtlich bedeutungsvollen Kommentars zur Grammatik des Panini stellt eine der Glanzleistungen der europäischen Indologie dar. - Gutes Ex.

658 - (Lehmann, C. Hrsg.). Exilium melancholiae, Das ist Unlust Vertreiber: Oder Zwey Tausend Lehreiche, scharfsinnige, kluge Sprüche... Auß L.C. Frantzösischem tractat, La Chasse Ennuy... und andern guten Authorn colligirt... übersetzt (v. Chr. Lehmann). Straßburg, Städel 1669. Mit gest. Front. v. P. Aubry. 4 Bl., 563 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig u. berieb.). 120,-

Goed. III, 265, 6. Hayn/G. I, 550 f. Jantz 210. Fromm 10339. Vgl. Faber du Faur 61 (Ausg. 1643). - Dritte deutsche Ausgabe des zweiten großen Sammelwerks Lehmanns, steht in der Nachfolge von Zingreys berühmter Sammlung und ist eine Fundgrube heiterer Anekdoten und Schwänke; „eine reizende Anekdotensammlung“ (Seebaß). - Etw. braunfleckig, Front. auf Vors. aufgezt.

659 - Mallouf, N. Dictionnaire francais-turc, avec la prononciation figuree. 2. ed. Paris, Maisonneuve 1856. XII, 912 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 75,-

Seltene franz.-türkisches Wörterbuch. - Etw. fleckig, mehrere hs. Besitzverm. auf Vortitel.

660 - Martini, M. Lexicon philologicum, praecipue etymologicum, in quo Latinae et a Latinis auctoribus usurpatae tum purae tum barbarae voces ex originibus declarantur... Bremen, de Villiers 1623. Fol. 6 Bl., 4138 Sp. Blindgepr. Schweinsldr. (Stärker best. u. berieb., stärker gebräunt). 240,-

Brunet III, 1503 u. Graesse IV, 430 (beide irrig: 1621). Seltene erste Ausg. - ADB XX, 514: „Sein Lexicon philologicum, von 1623 an oft wieder aufgelegt, hat sich seiner Zeit eines europäischen Rufes erfreut.“ - Ohne flieg. Vors. Durchgehend gebräunt. Marginalien.

661 - Robertson, W. Thesaurus linguae sanctae... sive, concordantiale lexicon hebraeo-latino-biblicum... London, Roycroft u.a. 1680. Kl.4°. 8 Bl., 1328 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Kap. beschäd., vord. Gelenk aufgeplatzt). 80,-

NDB XVI, 1309, 8. Erste Ausgabe. - „This was used largely by Chr. Stock and J. Fischer in their ‚Clavis linguae sanctae‘, Leipzig 1753“ (DNB). - Etw. Gebrauchsspuren.

662 - Schwaben - Fischer, H. Schwäbisches Wörterbuch. Auf Grund der von A.v.Keller begonnenen Sammlungen. 6 in 7 Bdn. Tbg., Laupp 1904-36. 4°. Mit 1 Portr. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht best. u. etw. berieb.). 400,-

Zaunmüller 78. Einzige Ausg. - Ab Bd. 6 von W.Pfleiderer fortgeführt. Erschienen in 84 Lieferungen. - Papierbedingt tls. leicht gebräunt. St.a.T.

663 - Smith, W. (Hrsg.). A dictionary of Greek and Roman biography and mythology. 3 Bde. London, Murray 1858-61. Mit zahlr. Textholzst. XII, 1093; VIII, 1219; VIII, 1406 S. Hldrdbde. d. Zt. (Neu aufgebunden, Rckn. mit mod. Ldr. erneuert, etw. berieb. u. best.). 75,-

Vgl. Zischka S. 128. - Die Holzstiche überwiegend mit numismat. Darstellungen.

664 - Spieser, T. Lexicon universale latino-germanico- & germanico-latinum... 2 Tle. in 1 Bd. Basel 1716. Mit Front. 7 Bl., 1172 S., 1 Bl.; 455 S. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., leicht best.). 100,-

Selten. - Ohne hint. flieg. Vors. Buchblock hinten gelockert, Front. auf vord. flieg. Vors. aufgezt., tls. leicht fl.

665 - Stein, C.G.D. Geographisch-statistisches Zeitungs-, Post- und Comtoir-Lexicon. 4 Bde. Lpz., Hinrichs 1818-21. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. - Zischka 96. Erste Ausgabe. - St.a.T. - **Dabei: Barres, F.** Les transformateurs d'énergie. 2 Bde. (Text u. Tafeln mit beweglichen Teilen). Paris, Quillet 1910. Olwdbde. (Alterssp.). 150,-

666 MONOGRAMME - Salow, R. (Hrsg.). Achtundvierzig Blatt Monogramme mit alphabetisch geordnetem Verzeichnis. 2. Aufl. Weimar, Voigt 1893. Qu.4°. Mit farb. Taf. 2 Bl. Spät. Hlwd. (Tls. etw. berieb., Rckn. mit kl. Bezugsfehlstellen). - Selten. - Stellenweise etw. fl. 100,-

667 PAPIER - Brokatpapier - Brokatpapier. Brokatpapier auf hellgrünem Grund, ca. 1780/90. Blgr. 36 x 42,5 cm. R 180,-

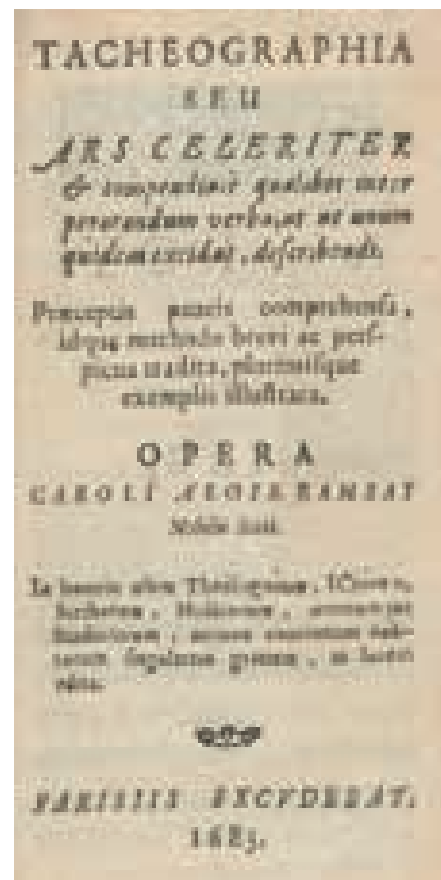
668 - Meyer, Johann Wilhelm (um 1713-1784). Brokatpapier. Schachbrettmuster auf orangefarbenem Grund. Augsburg, um 1740/80. 41,5 x 34,5 cm. Ganzer Bogen. Mit Verlegersignatur: AUGSPURG BEY IOHANN WILHELM MAYR NO. 9. D 240,-

Vgl. Kopylov S. 304). Haemmerle 162. Vgl. Kopylov 128-133. Vgl. Heijbroek/Greven S. 58 und Haemmerle 97 (dies ein Blatt von Johann Lechner). - Haemmerle verzeichnet von Meyer 29 signierte Blätter, über sein Leben ist jedoch bisher kaum etwas bekannt. - Das Schachbrettmotiv auf Brokatpapieren ist auch bei den Verlegern Simon Haichele, Andreas Reimund, Georg Christoph Stoy, Johann Lechner, sowie bei Verlegern mit den Nachnamen Munch und Leopold nachweisbar Johann Lechner).

669 - Marmorpapiere - Holderer, Lenchen (1911 - ca. 1985). Konvolut Marmorpapiere (sogenannte „Öltunkpapiere“), 7 ganze Bogen und 4 halbe Bogen; geb. in Freiburg; hat sehr viel mit Dr. Carl Albiker zusammengearbeitet, der war Fotograf und der Sohn von Karl Albiker, einem Künstler aus Ettlingen; hat auch Tapeten und Geschenkspapiere für Jolly Paper entworfen. D 240,-

670 Petity, (J.R.)de. Encyclopedie elementaire, ou introduction a l'etude des lettres, des sciences et des arts. Bd. 2 (von 2) in 2 Bdn. Paris, Herissant Fils 1767. 4°. Mit 36 Kupfertaf. u. einigen Schriftproben im Text. 2 Bl., 558 S., 12 Bl.; 2 Bl., S. (301)-666, CCLXXXII S., 14 Bl. Interims-Kartbde. (Fleckig). 120,-

Cioranescu 49694. Cohen/R. 794. Bigmore-W. 197: „Including many plates of alphabets“. - Nachdruck der Bibliotheque des Artistes et des Amateurs (Paris 1766). Enthält zahlr. Beiträge zu Buchdruck, Schriften, Sprachen und Alphabeten. - Tls. etw. fleckig, anfangs wasserrandig, Tafeln tls. lose. - Exlibris.



671

671 Ramsay, C.A. Tacheographie ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. Paris 1683. 14,3 x 7,5 cm. Mit einer Falttab. 65 S., 82 S. Prgt. d. Zt. mit Teilprägung. 300,-

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5064 (dt. Übers. von 1725, unvollst.). - Französisch-lateinische Parallelausgabe dieses Werkes zur Schnellschreibkunst. - Gutes Ex.

672 Rede wider das Lesen boeser Buecher. Hrsg. von einem Priester aus dem lambertischen Collegio der Adlichen zu Trier. Zum zweytenmal aufgelegt im Jahre 1784. Augsburg, Bullmann, 1784. 64 S. - Fortges.: Schoenberg, M.v., Vom Kirchenverbothe wider die bösen Bücher, eine pragmatische Geschichte meist aus dem Wälschen des F. A. Zaccaria. S. 65 - 196. - Beide Aufsätze in: Neueste Sammlung jener Schriften, die von einigen Jahren her über verschiedene wichtigen Gegenstände zum Steuer der Wahrheit im Druck erschienen sind. Bd. 6. Augsburg 1784. 272 S. Hldrdb. d. Zt, m. Rt. 100,-

Vorgeb. aus derselben Reihe der Band 5: Augsburg 1784. - Enth. u. a.: Vom Eide der Bischöfe. Der entlarvte Eybel. - Nachgebunden: G. Zeiler, Rede über die schändlichen Verfälschungen eines ärgerlichen Broschüristen, und über Lesung solcher Broschüren. Augsburg 1784. 46 S. - A. Merz, Rede über die Pflicht wegen der von der Stadt Augsburg abgewendeten schädlichen Ueberschwemmung Gott zu danken... Augsburg 1784. 40 S. - Zwei weitere Kleinschriften angebunden. - Berieben u. tls. stärker bestoßen.

673 RUSSLAND – (Dalton, H.). Das Gebet des Herrn in den Sprachen Russlands. St. Petersburg, Buchdruckerei der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 1870. 4°. XII, 88 S. Opbd. mit Goldschn. (Rckn. mit Fehlst., best.). 360,-

Anonym erschienen. – Hermann Dalton (1833-1913) wirkte ab 1858 als Pfarrer der deutschen reformierten Gemeinde in St. Petersburg, die ihm ihren Kirchenbau verdankt. Dalton gründete die dortige Stadtmission und ein Ferienheim für arme Kinder und widmete sich mancherlei Arbeiten der Inneren Mission. Enthält sprachliche Übersichtstafeln, Texterläuterung (von H. Dalton), den Text des Vater-Unser in 108 Sprachen und ein alphabetisches Inhaltsverzeichnis. Alle Seiten mit feiner umlaufender Bordüre. - Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Autograph Daltons** (Widmung an einen „Amtsbruder“ Zandt mit Unterschr.

674 Sammlung von 16 Schriften Bibliographie u. Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Klett-Cotta Das erste Jahrzehnt 1977-1987, ein Almanach. Stgt. 1987. – Zopf, H. u.a. Berlin-Bibliographie (bis 1960). Bln., de Gruyter 1965. – Katalog der Sammlung Jenne, Insel Bucherei „Die Schönste aller Buchreihen“. 2. Aufl. Selbstverlag 2006. – Weitere.

675 SLOWENIEN – Rizner, L. V. Bibliografija pisomnictva slovenského... 8 Bde. 1929-72. Gr.8°. Olwdbde. (Leicht best., angestaubt). 80,-

Maßgebliche Bibliographie des slowenischen Schrifttums bis 1900. Grundlegende und bis heute bedeutendste slowenische Bibliographie. - Sehr selten.

676 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Baurenfeind, M. Vollkommene Wieder-Herstellung, der bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich- u. zierlichen Schreib-Kunst... Nbg., Weigel 1716. Qu.Fol. Kupfertitel, 2 Bl., 39 S. mit 5 Textkupfern u. 49 (von 59) Kupfertaf., 1 gefalt. Tabelle. Interims-Brosch. 240,-

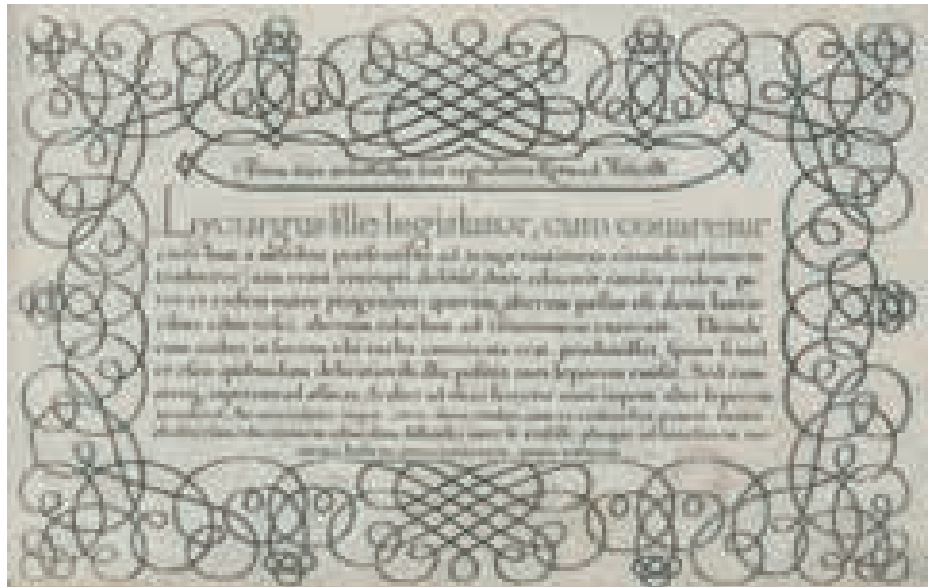
Doede 126. Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4871. Bonacini 157. - Erst 1736 erschien eine Fortsetzung zu diesem Werk. – Starke Gebrauchsspuren, Titel u. einige Bl. mit tls. repar. Randläs., fehlen 10 Tafeln. Gekauft wie besichtigt.

677 – Haebler, K. Xylographische Donate. Aus: Gutenberg-Jahrbuch Jg. 1928. 4°. Mit 7 Taf. S. 15-31, 1 Bl. Priv. Hprgt. – Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Mit freundschaftlichem Gruss, K. Haebler“. 60,-

678 – Pastonchi. A specimen of a new letter for use on the „Monotype“. London, The Lanston Monotype Co. (1928). 4°. 65 S., 2 Bl. Olwd. (Berieb., Kap. leicht beschäd.). 80,-
Mardersteig 25. Barr 23. – Von der Hand gedruckt auf Fabriano-Papier. Mit vielen Schriftproben. Eines von 200 Ex. – Unfrisches Ex.

679 – Petzendorfer, L. Schriften Atlas. Eine Sammlung der wichtigsten schreib- und Druckschriften aus alter und neuer Zeit... Mit 118 (statt 126), recte 137 (statt 144) tls. farb. u. lithogr. Tafeln. Stgt., J. Hoffmann, 1889. Folio. 5 Bll., u. Tafelteil. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., angestaubt). 100,-

Mit zahlr. Beispielen der verschiedensten Schriftarten usw. - Ohne die Taf. 6, 99, 100, 101, 103, 105, 106 u. 121. Taf. 33 angeschmutzt, Taf. 107 mit starken Benutzerspuren (Monogrammtafel). Wenige Taf. etwas wasserrandig.



676

Kultur- und Sittengeschichte



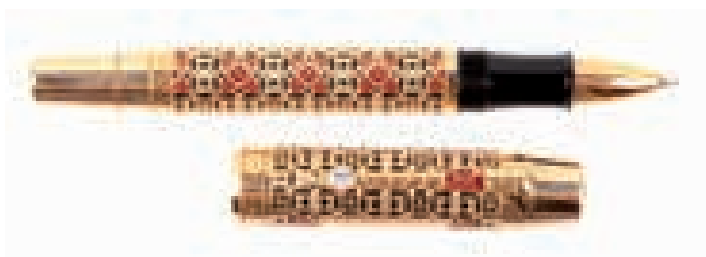
684



685



693



699

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage



680

680 ARMBANDUHREN – Breitling Herrenarmbanduhr. Gestempelt 18K 0.750. 36 mm. Referenz 2004. Handaufzug, versilbertes Zifferblatt. Unsign. Lederband mit vergoldeter Schließe. - Gentleman's Top Time chronograph wrist watch. Yellow metal case stamped 18K 0.750. Manual wind movement. Silvered dial. Fitted to an unsigned black leather strap with gold plated pin buckle. R 4.800,-



681

681 - Cartier. Damenarmbanduhr. Paris, Cartier, Modell Vermeil. Sterlingsilber 925/-, vergoldet, gestempelt. Punzen, Nr. 023300/590002. 1 kleiner Saphircabochon. D. ca. 2,4 cm. Ca. 20,5 g. D 800,-

Rundes Gehäuse, saphirbesetzte Krone. Cremefarbenes Zifferblatt, bezeichnet Must de Cartier Swiss, schwarze römische Ziffern, Geheimsignatur bei der 10, gebläute Stabzeiger. Quarzwerk. Originalarmband. - **Dabei: Orig.-Etui.**

682 - Hermès Damenarmbanduhr Kelly. 20 mm. Vergoldetes „Vorhängeschloss“-Gehäuse. Sign. Quarzwerk, champagnerfarbenes Zifferblatt. Sign. braunes Lederband mit nichtsign. vergoldeter Schließe. Num. 196613. R 600,-

683 - Hermès Damenarmbanduhr Kelly. 20 mm. Vergoldetes „Vorhängeschloss“-Gehäuse. Sign. Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt. Sign. schwarzes Lederband mit vergoldeter Schließe. Num. 614828. - Lady's wrist watch. Gold plated „padlock“ case. Signed quartz movement. Black dial, fitted to a signed black leather strap with gold plated pin buckle. 800,-

684 - Rolex Damenarmbanduhr mit Oyster Perpetual Datejust-Armband. Ungefähr 1989. Gehäuse aus 18 Kt. Gelbgold mit diamantbesetzter Lünette. Referenz 69178, Serie L672925. Signiertes Automatikkaliber 2135 mit Schnelldatum. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit diamantbesetzten Punktindexen, Datumsöffnung auf drei. Montiert an einem signierten Präsidentenarmband aus 18 Kt. Gelbgold mit Diamantbesatz und Kronenschließe. 26 mm. R 12.000,-

Das Uhrwerk funktioniert derzeit. Das Uhrwerk weist Kratzer, Flecken und Beschläge auf, die dem allgemeinen Verschleiß entsprechen und unter einer 4fach-Lupe sichtbar sind. Das Zifferblatt scheint in einem durchschnittlichen Zustand zu sein, mit einigen leichten Flecken und Kratzern, wenn es unter einer 4-fach-Lupe betrachtet wird. Die Diamanten sind von Drittanbietern und wurden nicht von Rolex gefasst. Die Zeiger zeigen bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe Abdrücke und Beschädigungen. Glas weist bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe einige Kratzer und Schrammen auf. Gehäuse zeigt Kratzer, Abdrücke und Dellen. Nachträglich eingesetzte Lünette von Drittanbietern. Auch hier sind die Diamanten von Drittanbietern. Die Krone ist verschraubt und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Das Armband weist leichte Kratzer und einige Anzeichen einer leichten Dehnung der Glieder auf. Dritthersteller-Diamanten, sie wurden nicht von Rolex gefasst. Viele der Diamanten fehlen. Schließe ist derzeit funktionsfähig und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Armband misst ungefähr 14,5 cm inklusive Gehäuse. Bitte beachten Sie, dass dieses Armband sehr klein ist und keine Ersatzglieder enthalten sind. Dieses Lot wird nicht mit Box oder Papieren geliefert. - Obwohl eine Probe der Steine in diesem Stück als Diamanten getestet wurde, können wir aufgrund der Beschaffenheit des Stückes nicht garantieren, dass jeder einzelne ein Diamant ist. Das Auktionshaus Kiefer übernimmt keine Garantie für die Funktionstüchtigkeit oder Genauigkeit der verkauften Lose. - Aufgrund der Öffnung des Gehäusebodens empfehlen wir, diese Uhr durch einen autorisierten Techniker wieder zu versiegeln, um sicherzustellen, dass die angegebene Wasserdichtigkeit erhalten bleibt.

685 - Rolex Damenarmbanduhr. Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1973. 30 mm. 18 Karat Gelbgold-Gehäuse. Referenz 6827, Seriennr. 3379886. Automatik Kaliber 2030. Versilbertes Zifferblatt. Braunes Lederarmband mit vergoldeter Schließe. - Wrist watch. 18ct yellow gold case. Signed automatic calibre 2030. Silvered dial, fitted to an unsigned brown leather strap with gold plated pin buckle. R 4.000,-

686 - Rolex Damenarmbanduhr. Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1972. 26 mm. Edelstahl mit diamantbesetzter Muntzmetall-Lünette. Referenz 6917, Seriennr. 3067654. Automatik Kaliber 2030. Perlmuttzifferblatt. Sign. Jubileearmband mit Edelstahl-Faltschließe. - Lady's bracelet twatch. Stainless



686

steel case with diamond set yellow metal bezel. 3067654. Signed automatic calibre 2030. Mother-of-pearl dial, fitted to a signed bi-metal Jubilee bracelet with stainless steel Oysterclasp. 5.400,-



687

687 Cartier Aviator Sonnenbrille. Goldfarbenes Gestell, braun getönte Gläser, Logo an beiden Bügeln. In Etui. - Akt. Neupreis: 990 Euro. - Guter Erhalt, Gestell tils. leicht angelaufen. 450,-

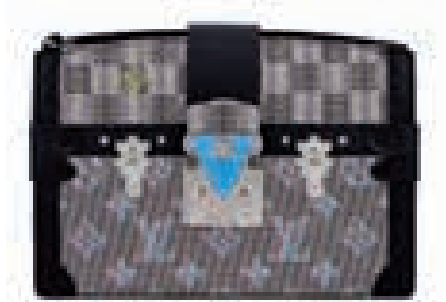


688

688 Chanel Pochette. Kaviar-Leder in Schwarz mit Reißverschluss, Innenraum aus rotem Synthetik, beides in Rauten gesteppt. Logo u. Hardware in Silber. - Koll. 2015/16. Neupreis ca. 1.000 Euro. - Sehr guter Erhalt. - Ausruf: 550 Euro. D 800,-

689 Emanuel Ungaro Seidenkleid der Haute Couture, 70er Jahre. Knielanges Kleid in Brauntönen. Schlangenmusterung. Hochgeschlossen zu knöpfen. Gr.36. D 150,-

Dabei: Couture Handtäschchen in Trapezform Mignani u. Schuhe René Caovilla Gr.7 1/2. (Schuhe mit Gebrauchssp.). Kleiderständer Vitra ca. 1970 Modellnr. Graeter T 25.



690

690 Louis Vuitton Clutch "Trunk Clutch". M55456. Damier Ebene auf Kalbsleder u. Monogram LV Pop-Motiv mit auffälligen blauen Details. Die Optik der Handtasche setzt die Erkundung des Erbes des Hauses Louis Vuitton als Kofferhersteller fort. Historische Kofferdetails wie das ikonische S-Schloss. 20 x 12 x 5,5 cm. Box und Staubbeutel liegen bei. - Koll. 2019. Aktueller Neupreis: 2.400 Euro. - Neuwertig. - Louis Vuitton clutch, collection 2019. As new. D 1.600,-

691 Louis Vuitton Halstuch ca 150 x 52 cm. Monogramm Canvas. Gepflegter Zust. D 90,-



692

692 Louis Vuitton Handtasche "Speedy 28". Epi Leder Serie in Hellgrau, silberfarbene Hardware, Doppelhenkel, Hauptfach mit Reißverschluss, ein Außenfach, ein Innenfach. Orig.-Rechnung liegt bei. - Koll. 2000. Letzter Listenpreis: 990 Euro. - Sehr guter Erhalt. D 600,-



693

693 Louis Vuitton Henkeltasche "Venice Sac Plat". Damier Ebene Serie, Glattleder Details in Dunkelbraun, goldfarbene Hardware, kastiges Format, ein Hauptfach u. ein kl. Innenfach mit Reißverschluss. - Koll. 2001. - Guter Erhalt. - Ausruf: 650 Euro. D 1.000,-



694

694 Louis Vuitton Schultertasche "Noe BB". Maße 21 x 15 x 24 cm. Monogramm Canvas Serie, naturbelassene Rindslederdetails, goldfarbene Hardware, abnehmbarer u. längenverstellbarer Schulterriemen, Beutelform, verstärkter Boden. Textilinnenfutter. Staubbeutel liegt bei. - Koll. 2016. Akt. Neupreis: 915 Euro. - Guter Erhalt. - Ausruf: 650 Euro. D 1.000,-



695

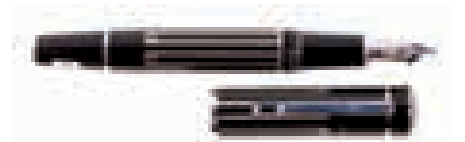
695 Louis Vuitton Umhängetasche "Danube". Monogram Canvas Serie, Details aus Rindsleder mit starker Patina, goldfarbene Hardware, ein Außenfach, Hauptfach mit Reißverschluss. - Koll. 2002. Akt. Neupreis: 980 Euro. - Altersbedingte Gebrauchssp. D 600,-

696 Louis Vuitton Umhängetasche "Pochette Gange". Monogram Canvas Serie. Mit goldfarbener Hardware, längenverstellbarem Textilgurt, einem Außen- sowie einem Hauptfach. 12 x 5 x 22 cm. - Koll. 2003. - Starke Patina, schöner Erhalt. D 500,-



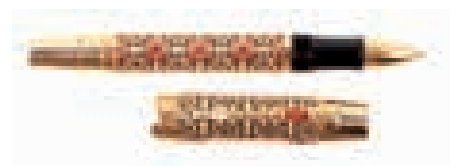
697

697 Louis Vuitton Vintage Henkeltasche "Speedy 35". Monogr. Canvas Serie, Details u. Doppelhenkel aus Rindsleder mit schöner Patina, goldfarbene Hardware, ein Innenfach. - Koll. 1989. Akt. Neupreis: 815 Euro. - Altersbedingte Gebrauchssp. D 500,-



698

698 Montblanc. Füllfederhalter und Rollerball. Writers Edition Thomas Mann 2009. Schwarz u. Silber. Korpus & Kappe aus Edelhartz mit platinieren Intarsien. Beschläge platinieren. Federstärke M. 18 ct.-Feder, 750er Weißgold, rhodinierte Goldfeder mit Gravur des Buddenbrookhauses. Clip mit onyxfarbenen Zirkon besetzt. Einer von 12.000 Stück - **Rollerball**, einer von 6.000 Stück. - Fountain pen and Rollerball, black and silver. Fountain pen: one of 12.000; rollerball: one of 6.000. R 1.400,-



699

699 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. - Einer von 888 Stück. - Rollerball, solid 750 gold, red ena-

mel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. R 7.000,-

700 Antigynaekomastix oder Frauen-Anwalt. Herr Heinrich Freders, Gründliche Erörterung der Frage: Ob ein Mann seine Frau zu schlagen berechtigt sey? Welcher beygefüget sind Cornelia Agrippae (Heinrich v. Nettesheim) Curieuse und Lesenswürdige Gedancken von dem Vorzug des Weiblichen vor dem männlichen Geschlechte, und mit einer Vorrede von der Herrschafft des Mannes über die Frau... Dem Druck übergeben von A.L.M. Nachdruck der 2. verm. Aufl. Jena 1736. Grimma, Bloch 1852. XX, 109 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). - Etw. Gebrauchsspuren, gestemp. 100,-

701 BRAUTWERBUNG – Kiltgehen – Ist das Nachtschwärmen und Kiltgehen eine unschuldige ländliche Sitte, oder aber eine wahre Landes- und Volkspest? Fremüthig beantwortet, und unsern lieben Landleuten, Alten und Jungen, wohlmeinend zur Beherrigung empfohlen. Aarau, Beck 1824. 40 S. OU. 180,-

Seltene Schrift über den Kiltgang (Art der Brautwerbung). - S. 1/2 mit kl. Randeinriss, sonst guter Zustand.

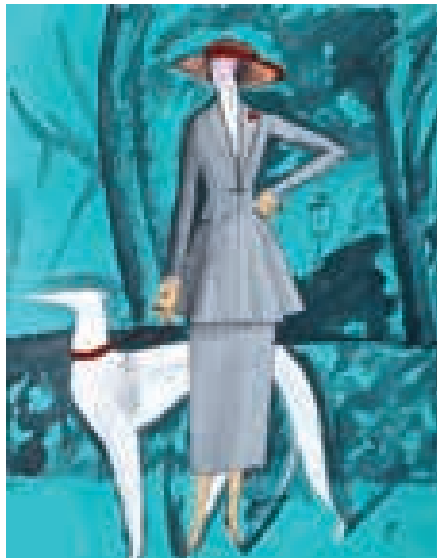
702 EROTIKA – GALANTES – Deutsche Aktwerk, Das. Bln.-Grunewald, Schultz (1940). Fol. Mit 24 mont. Taf. 2 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. Gebrauchsspuren). - Zweite Ausgabe (EA 1938). 90,-

703 - Flagellantismus – Lagarde, M.de. Der Flagellant. Privat-Manuskript. Nicht für Jugendliche! Verleih u. Verkauf strafbar. Typskript, O.O.u.J. (wohl Mitte 20. Jh.). 1 Bl., num. Bl. 5-90, 7 nn. Bl. Priv. Brosch. mit Lwd.-Rckn. - Papierbedingt ger. gebräunt, tls. Ecken leicht knickfaltig. (41) 90,-

704 MODE UND TRACHTEN – Art Deco – Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolites. Jg. 5 der Reihe in 2 Bdn. Bln. u. Paris, Cassirer u.a. 1922. Kl.4°. Mit 77 kolor. od. farb. num. Modetafeln sowie zahlr. tls. kolor. od. farb. Illustr. u. Buchschmuck. Spätere rote Maroquinbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn., goldgepr. gekröntem Monogramm a.Rckn. (von der Gabelentz) sowie Innen- u. Außenkantenverg. in Schubern. (Tls. leicht berieb. u. best.) 2.200,-

Colas 1202. Hiler 356-57. Lipperheide Zb 290. Carteret IV, 180. - Die maßgebliche Art-Deco-Modezeitschrift, erschien bis 1925 (mit kriegsbedingten Unterbrechungen). Unter den Illustratoren: de Monvel, Barbier, Brissaud, Lepape, Marty etc. - Sehr schönes Ex. - Beide Bände mit Holzschn.-Exlibris v. Frans Masereel für den Kunstwissenschaftler u. Masereel-Biographen Hanns-Colon von der Gabelentz (1892-1977; Ritter A c 10). Am Ende des ersten Bandes ist eine Verkaufskorrespondenz angebunden. - Volume 5 in 2 of the leading art deco fashion magazine. With 77 coloured plates. Later morocco binding, partly slightly rubbed and bumped. Very good copy.

705 - - Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolites. Jg. 4 der Reihe in 2 Bdn. Bln. u. Paris, Cassirer u.a. 1921. Kl.4°. Mit 80 kolor. od. farb. num. Modetafeln, sowie zahlr. tls. kolor. od. farb. Illustr. u. Buchschmuck. Spätere rote Maroquinbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn., goldgepr. gekröntem Monogramm a.Rckn. (von der Gabelentz) sowie Innen- u. Außenkantenverg. in Schubern. (Tls. leicht berieb. u. best.) 2.200,-



705

Colas 1202. Hiler 356-57. Lipperheide Zb 290. Carteret IV, 180. - Die maßgebliche Art-Deco-Modezeitschrift, erschien bis 1925 (mit kriegsbedingten Unterbrechungen). Unter den Illustratoren: de Monvel, Barbier, Brissaud, Lepape, Marty etc. - Sehr schönes Ex. - Beide Bände mit Holzschn.-Exlibris v. Frans Masereel für den Kunstwissenschaftler u. Masereel-Biographen Hanns-Colon von der Gabelentz (1892-1977; Ritter A c 10). - Volume 4 in 2 of the leading art deco fashion magazine. With 80 coloured plates. Later morocco binding, partly slightly rubbed and bumped. Very good copy. Both volumes with bookplates by Frans Masereel.



706

706 - - Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolites. Jg. 3 der Reihe in 2 Bdn. Bln. u. Paris, Cassirer u.a. 1920. Kl.4°. Mit 79 kolor. od. farb. num. Modetafeln (davon 1 dplblgr.), sowie zahlr. tls. kolor. od. farb. Illustr. u. Buchschmuck. Spätere rote Maroquinbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn., goldgepr. gekröntem Monogramm a.Rckn. (von der Gabelentz) sowie Innen- u. Außenkantenverg. in Schubern. (Tls. leicht berieb. u. best.) 2.200,-

Colas 1202. Hiler 356-57. Lipperheide Zb 290. Carteret IV, 180. - Die maßgebliche Art-Deco-Modezeitschrift, erschien bis 1925 (mit kriegsbedingten Unterbrechungen). Unter den Illustratoren: de Monvel, Barbier, Brissaud, Lepape, Marty etc. - Sehr schönes Ex. - Volume 3 in 2 of the leading art deco

fashion magazine. With 79 coloured plates. Later morocco binding, partly slightly rubbed and bumped. Very good copy.

707 - Hefner(-Alteneck), J.v. Trachten des christlichen Mittelalters. 3 Tle. in 1 Bd. Mannheim, Hoff (1840-54). 4°. Fragment. Mit 221 (von 420) Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten. (Tls. fl., etw. beschabt u. best.) 180,-

Lipperheide Ca 4. Hiler 421. Colas 1401. Thieme-B. XVI, 240: „großartig angelegtes Prachtwerk.“ - Vorh.: 1. Abt., Taf. 1-36 u. 43-60 (von 96). - 2. Abt., Taf. 1-42 u. 61-108 (von 180). - 3. Abt.: Taf. 1-78 (von 144). Durchgeh. gebräunt, stockfl. u. mehr oder weniger wasserrandig.

708 - Schweden – Dahlström, C.A. Svenska Folkets Seder, Bruk och Klädedräger. Med Text efter flera Författare. Stockholm 1868. 4°. Mit 20 (davon 18 kolor.) lithogr. Taf. 36 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk mit kl. Fehlst.) 120,-

Thieme-B. VIII, 279. Vgl. Lipperheide Haa 26 u. Colas 775 (EA 1863). - Mit hübschen Trachtendarstellungen aus Dalarna, Wermland, Upland, Lappland, Westergöthland, Skane u.a. - Etw. stockfleckig. Ab Seite 28 verbunden.



709 ABC-BÜCHER – Grand ABC des enfans sages (Deckeltitel). Epinal, Pellerin o.J. (ca. 1870). Kl.4°. Mit zahlr. kolor. lithogr. Abb. auf 6 beids. bedr. Bl., 4 nn. Texts. Mod. Pbd. mit aufgez. farb. illustr. Deckeltitel des OU. 150,-

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. Nicht bei Gumuchian. – Zahlr. repar. Einrisse u. Läs., etw. fleckig u. berieb., tls. kl. Eckfehlst., Vors. erneuert. – **Dabei: Flesch, C.** Alta Scuola di Diteggiatura Violinistica. Prima edizione mondiale a cura di Alberto Curci. Mailand, Curci 1960. 4°. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 382 S., 3 Bl. Olwd. Ital. Ausgabe von: Hohe Schule des Fingersatzes auf der Geige. – Papierbedingt gering gebräunt. – **Lütgendorff, W.L.v.** Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Reprint der 6. Aufl. 1922. Bd. 1 (von 2). Tutzing 1975. – 1 Beigabe.

710 Andre, K.G. (d.i. J.H.Meynier). Gemähde aus dem Leben der Menschen. Zur Unterhaltung der reiferen Jugend. Lpz., Fleischer 1824. VIII, 279 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. 60,- Vgl. Wegehaupt I, 1416 u. Slg. Strobach 84 („Gemähde aus der neuesten Völkergeschichte...“ aus demselben Jahr). Erste Ausgabe. – Tls. etwas stockfl., Exemplar aus der Schloß-Bibliothek Tetschner (heute Decin, Tschechien) mit in Rot gedrucktem Wapenexlibris-Stempel verso Titel.

711 Aschenputtel. Anonyme Gouache auf Papier auf Holzplatte. Ca. 29 x 45 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. D 80,-

712 (Basedow, J.B.) Kupfertafeln zum Elementarbuche für die Jugend und ihre Freunde. Tl. 1 von 2. Altona u. Bremen 1770). Qu.Kl.4°. Mit 53 (num. I-XLIX) Kupfertaf., meist nach Chodowiecki. S. 3-14 (von 16). Mod. Hlwd. (Etw. best.). 75,- L.-Oehler II, 102 f. – Kupfer des ersten Teils kompl., ohne Titel u. le. Bl. Tafelerkl. Ein zweiter Teil unter leicht abweichendem Titel ersch. 1774 in Berlin u. Dessau (Taf. L-XCVI). – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, einige Taf. mit repar. Einr., 1 Taf. mit Randfehlst. (ger. Darst.-Verlust), Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt.

713 Betham-Edwards, M. Snow-flakes and the stories they told the children. Illustrated by H(ablot) K(night) Browne. London, Sampson Low (1862). Mit farbig illustr. Titel u. 10 Tafeln in Farbholzstich u. floralen Textrahmen von Edmund Evans nach H. K. Browne. 47 S. Olwd. (Tls. gebleicht, leicht, fl. berieb. u. best.). 60,-

Erste Ausgabe. – Mit schönen zeittypischen Illustrationen des berühmten engl. Illustrators H. K. Browne (Pseud. Phiz, 1815-1882), der auch viele Bücher von Ch. Dickens ausgestaltet hat. – Gelenke tls. gebrochen. Hs. Besitzverm. a. Vors.

714 Busch, W. Die kühne Müllerstocher. Der Schreihals. Die Prise. 4. Aufl. Kolorierte Ausgabe. Stgt., DVA (um 1885). 4°. Farb. illustr. Tit., 21 Bl. m. 41 farb. Holzschn.-Illustr. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. mit Einrisen, gelockert, gebräunt, fl. u. berieb.). 180,- Vgl. Wegehaupt II, 460. – Gelockert, papierbedingt gebräunt. – **Dabei: Ders.** Schnaken & Schnurren. Mischaufl. 4 Bde. Mchn., Braun u. Schneider (um 1910). Kl.4°. Mit zahlr. kolor. Holzst.-Illustr. Illustr. (Gebrauchsspuren). – Vgl. Rümman 227. – Bd. 1 in 17. Aufl., Bd. 2 (doppelt vorh.) in 12. und 23. Aufl., Bd. 3 in 10. Aufl. – Gebrauchsspuren. – **Ders.** Kunterbunt. 2. T. Ebd. o.J. – **Ders.** Max und Moritz. Sprengel-Album. – **Ders.** Max und Moritz. Faksimile-Ausgabe. Ebd. 1923. – Zus. 8 Bde.

715 COMICS – Bastei berühmte Geschichten 30 Hefte der Serie, ab Heft 2-39, Bastei Sonderband u. berühmte Geschichten. 90,-

Dazu: 3 Hefte Bastei Welt-Bestseller u. Abenteuer von Weltruf. – Durchgängig in Hülle. Vorw. Z-2 u. max. Z-3.

716 Courval, (A.C.)de. Les Vacances, ou l'Application Recompensee. Paris, Langlume et Peltier (um 1830). 12°. Mit gest. Titel u. 4 Kupfertaf. 178 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 120,-

Gumuchian 1906: „vers 1830“. Erste Ausgabe. Seltener Titel der Comtesse Amelie Castel de Courval. – „Charmant petit ouvrage...“ (Gumuchian). – Tls. leicht fleckig.

717 Dieterich, J. Deutsche Jugend. Eine deutsche Heimatfibel für Stadt und Land. 5. Aufl. Mit 1 Titelbild u. tls. ganzs. farb. Ill. von Lia Doering. Gießen, Emil Roth, (1938). Gr.-8°. (2), 96 S. Ohlwd. m. farb. Deckelbild. (Etw. best. u. berieb.). 80,- DBV 20; Müller 98; Waldschmidt 161 (6. Aufl. m. Ill. v. W. Harwerth!). – „Die Sütterlin-Schreibschrift wurde ausgeführt vom Albrecht-Dürer-Haus in Berlin, W. 8.“ Das Titelfoto zeigt ein häufig verwendetes Propaganda-Foto (Hitler, der Kinderfreund, über ein blondes Mädchen gebeugt). (Lindner, Kat. 26 Nr. 441). – Einige weitere Bll. m. Nazisymbolik (Festzug am Erntedankfest mit Hakenkreuzfahnen u. SA-Truppen usw.) – Die ersten Bll. in der unteren Ecke mit Fehlstellen u. Einrisen mit wenig Buchstabenverlust. Tls. im Bug unten mit Einrisen. Wenige Bll. lose, diese tls. stärker angerändert, also mit den für ein Gebrauchsbuch dieser Art typischen Erhaltungsmängeln.

718 FABELN – Wegener, J.F.W. Dreißig Fabeln mit Bildern. Lpz., Wigand 1858. 4°. Mit 30 Holzschn.-Illustr. 2 Bl., 60 S. Spät. Hlwd. (Tls. gering berieb.). 240,- ADB XLI 784. Erste Ausg. des Fabelbuches des sächsischen Hofmalers, der vor allem mit seinen Tierdarstellungen bekannt wurde. – Etw. gebräunt (Tit. stärker) u. fl. – **Dabei: Lohmeyer, J.** König Nobel. Ein heiteres Bilderbuch. 4. Aufl. Lpz. (1886). 4°. Mit farb. Illustr. v. F.Flinzer. 1 Bl., 46 S. Illustr. Ohlwd. – Ohne vord. flieg. Vors. – Gebrauchssp., zus. 2 Bde.

719 Galerie der wilden Völkerschaften. Nebst einer Beschreibung ihrer Sitten und Gebräuche. Ein nützliches Unterhaltungsbuch für junge Söhne und Töchter. Altona, Bechtold 1803. Mit 4 gest. kolor. Taf. 1 Bl., 100 S., 1 Bl. Läd. einfacher Umschl. d. Zt. (Vdeckel fehlt). 200,- Vgl. VD18 11494301 (Erstausg. Magdeburg um 1800). – Seltenes kleines Jugendbuch. Beschreibt in vier Kapiteln die ‚Bewohner der Sandwich-Inseln‘, die ‚Bewohner von O-Tahaiti‘, die ‚Wilden von Neuseeland‘ sowie die ‚Hottentotten‘. – Unbeschn., tls. gebräunt u. leicht fl. St.a.T.

720 (Galletti, J.G.A. u. M.Truckenbrot). Geschichte der Deutschen für die Jugend. 8 Bde. Nbg., Stiebner 1783-86. Mit 8 gest. Tvign. Pbd. d. Zt. u. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,- VD18 90554086. Verf. lt. GBV: Johann Georg August Galletti; Verf. lt. altem Bucheintrag: Michael Truckenbrot. Erste Ausgabe. – Zum Verf. vgl. ADB VIII, 333. – Tls. gebräunt u. stockfl. Nicht eingeh. kollat.

721 Holzbilderbuch (ohne Titel). Zürich, Siebert Spiel AG o.J. (20. Jh.). 17,5 x 19,5 cm. Mit zahlr. farb. Abb. 4 beids. bedr. Holz-Bl., mit Ldr.-Kordelbindung. – (Vgl.-Nr. 3971). – Etw. fleckig u. berieb. 90,-

722 Jüttner, F. Backe, backe Kuchen! Liebe Kinderreime. Mainz, Scholz (um 1912). Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. (7 ganzs.) Illustr. 16 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (berieb. u. best., Ecken leicht beschabt, Kap. mit kl. Einrisen). 240,-

(= Das Deutsche Bilderbuch, Bd. 36). – Vgl. Ries 624. Nicht bei Seebaß, Stuck, Schug, Pressler. – Der Illustriator, Maler und Holzschnittkünstler Franz Jüttner (1865-1926) lebte in Wolfenbüttel und Berlin. – Titel mit gr. unterl. Randausschnitt (Bild- und Textverlust), tls. fl., einige gekl. Randeinrisse, Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt. – **Dabei: Süs, G.** Swinegels Reiseabenteuer! Ein lustiges Bilder Märchen für fröhliche Kinder. Brschw., Vieweg 1857. 4°. Mit getönter Holzschn.-Titelvign. und 12 gr. getönten Textholzschn. von Gustav Süs. 14 S., 1 Bl. (illustr. Verlagsanzeigen). Mod. Lwd. mit aufkasch., illustr. OU. – Rümman 2594. Seebass, 1, 1911 und II, 2003: „Auch die Verse zu den reizvollen Bildern sind von Süs.“ – Titel u. Ende leicht wasserrandig. – **Beskow, E.** Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch in 16 Bildern. Mit Reimen von Karsten Brandt. Stgt., Loewe, (um 1910). 17 Bl. Illustr. Ohlwd. – Vgl. Schug 2827. Ries 435. – **Lechler, C.** Wie's im Hause geht. Erzählungen u. Gedichte für Kinder. 10. Aufl. Stgt., Loewe (um 1890). Mit 6 chromoth. Taf. u. 26 Holzst. nach O.Pletsch. – Vgl. Rümman, 19. Jhdt. 1589 (EA 1861). – **Olfers, S.v.** Eine Hasengeschichte in acht Bildern. Stgt., Weise (um 1906). 4°. Mit 8 ganzs. farb.

723 (Jüttner, F.) Unzerreißbares Bilderbuch (ca. 1912). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 33 S. starken Kart. Hlwd. d. Zt. 90,- Die letzte Illustr. v. „F. Jüttner (1911)“ – Fleckig u. berieb., alle S. mit Nummernstempel.

724 Klebealbum mit zahlr. eingeklebten Bildern (davon viele ausgeschnitten), ca. 2. Hälfte bis Ende 19. Jhd. Verschied. Techniken, meist kolor. Lithogr. Qu.Gr.Fol. Einf. Hlwd.-Album. (Gebrauchssp.). 180,- Enthält u.a. Kinderszenen, Kostümbilder, Tiere, Bilderbogen etc. – Tls. stärk. Gebrauchssp., tls. beschäd.

725 Konvolut von 115 Kinder- und Jugendbücher in englischer (100) und franz. (15) Sprache. Vorwiegend 20. Jh., wenige 19. Jh. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). – Gekauft wie besichtigt. 120,-

726 Konvolut von 32 Werken in 33 Bdn. Kinder- u. Jugendbücher, darunter Kindererziehung, Periodika, Bibliographien, etc. 18.-20. Jh. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 200,-

Enthält u.a.: Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt. 9.-10. Tl. in 1 Bd. 3. A. 1781. – Heinsius, T. Der Bardenhain für Deutschlands edel Söhne u. Töchter. 2 Bde. 1809. – Mangelsdorff, K.E. (Hrsg.). Vorbereitende Übungen zum Aufmerksamsten Nachdenken für junge Leute von wenigsten zwölf Jahren. 1798. – Seltene EA. – Wegehaupt, H. Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie. 2 Bde. 1985. – Weitere. – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren.

727 Konvolut von ca. 80 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Wenz-Vietor, E. Backe backe Kuchen. Mainz, Scholz o.J. (Unzerreißbare Ausgabe, Vlg.-Nr. 4851). – Nelly und ihre Puppen. Ein Bilderbuch für Mädchen. Fürth, Schaller (um 1910). – Münchener Bilderbücher. Nr. 1 u. 25 in 2 Bdn. Mchn., Braun & Schneider o.J. – 4 Hefte Schreiber's Kindertheater: (Nr. 8, 22, 27, 51). Esslingen u. Mchn. o.J. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

728 Kreidolf, E. Blumen-Märchen. 2. Aufl. Köln, Schafstein (ca. 1903). 24 x 35 cm. Mit 30 Lithogr. (davon 15 farb. u. ganzs.). 24 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 60,- Wegehaupt II, 1879. Schug 486. Stuck-Villa 1986, 231. – Die Bibliogr. geben zwischen 20 u. 24 Bl. an. Hier mit farb. lithogr. Widm.-Bl., ohne gesonderten Drucktitel (nur Deckeltitel). – Etw. stock- u. fingerfleckig, Heftklammern angerostet, Vors. erneuert, hs. Besitzverm. a.v.

729 (Kremer, Hannes). Das Sternprinzeßchen. Eine Wundergeschichte für das Juggilein. (Und): Helgas Malbuch. (Deutsche Handschriften auf Papier). 2 Bde. O.O. (Bayern? um 1940). Qu.8°. Jeweils 20 Bl. mit meist aquarellierten Orig.-Tuschezeichnungen von (Ute Bauer). Okart. mit Deckelbild (aquarell. Orig.-Tuschezeichnung) u. illustr. OKart. 90,-

I). Orig.-Vorlage des erst 1985 in Landsberg veröffentlichten Bilderbuchs (2 Exemplare und eine Farbkopie des Originals liegen bei). – Der ursprünglich in deutscher Kursivschrift ausgeführte Text ist in der gedruckten Fassung in moderner Schreibschrift wiedergegeben. – II). Schön ausgeführtes Malbuch mit Versen in deutscher Kursivschrift, das wohl nicht veröffentlicht wurde, mit einer Hasen- und einer Kasperl-Geschichte sowie einem Märchen. – Zus. 5 Bde.

730 Kulissentheater. Herzblättchens Theater von Gustav Siegert. Ansbach, Max Eichinger (1901). 24,5 x 31 cm. Mit Steckbühne, 3 farb. lithogr. Kulissenbildern, 7 Seitenkulissen und 5 (von ?) Figuren. In illustr. Opp.-Schachtel. (Berieb. u. best.). 200,-

Spielzeugmuseum Nürnberg (Inv.-Nr. 1972.144) nennt nur 3 Figuren. – Vorhanden sind die Figuren und das dazugehörige Kuvert zu der Erzählung „Kindliche Liebe“, ob die Figuren zu den anderen Stücken „Das Goldtschlein“, „Die Friedensstifterin“, „Das herrliche Goldstück“, „Der treue Karo“ und „Jo, der Negersklave“ mitgeliefert wurden, ist unklar. – Dabei: 7 Figuren, die aber nicht zum Spiel gehören.

731 Masius, H. Des Knaben Lust und Lehre. Album für das reifere Jugendalter. 3. Jg. Glogau, Flemming (1859). Mit 23 tls. kolor. lithogr. Taf. u. Ktn. u. zahlr. Textholzschn. IV, 562 S., 1 Bl. Olwd. mit Rveg. (Berieb. u. best., Kap. mit kl. Ausrissen). 75,-

Kirchner 7049. Schug 1569. Hobrecker 4200. „Gegenstück zu Thekla von Gumperts bekanntem ‚Töchter Album‘. Enthält viel Belehrendes, aber auch kleinere u. größere Erzählungen, Abenteuer u. mehrere Gedichte“ (Schug). – Leicht gebräunt, tls. braunfl.

732 M(ay) v. W(einberg, Ethel). Ein Ostermärchen. (Ffm.), Selbstverlag (um 1920). Gr.8°. 3 Bl., 19 S., 1 Bl. Marm. Opbd. mit goldgepr. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Privatdruck. – Eines von 300 Ex. auf Haesbeek de Luxe-Büttenpapier. – Mit eigenh. Widmung von E. May v. Weinberg in engl. Sprache. – Die Engländerin Ethel May v. Weinberg (geb. Villers Forbes, 1861-1943) heiratete 1894 in London den Frankfurter Kaufmann Carl v. Weinberg. – „May heiratete in eine Familie ein, in welcher sich die alte jüdische Tradition der Wohltätigkeit und Gerechtigkeit mit den Zielen des neuen deutschen Unternehmertums verband.“

733 Mecki. Ein märchenhafter Reisebericht, aufgeschrieben von ihm selbst. 10 Bde. Hbg., Hammerich u. Lesser 1953-64. Qu.4°. Mit zahlr. farb. tls. ganzs. Abb. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 100,-

Tls. Gebrauchsspuren. – – **Dabei: Nick Knatterton.** Bde. 1-6 (Bd 3 dpl. vorhanden). Bd. 1-4 Südvlg., Bd. 5-6 Vlg. Th. Martens 1952-58. Softcover. – Alterssp.

734 Medau, C.W. Das Erntefeld. Eine Bildungsschrift für die reife Jugend. (Bd. 1). Leitmeritz, Selbstverlag 1835. Mit 32 (tls. gefalt.) lithogr. Taf. 378 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 80,-

Strobach 576. – Unter den Lithogr.: Telegraph, Hahnenkampf, Portrait Blaise Pascal, Orang-Utan, Ansicht Festung Königstein, Japanische Trachten, etc. – Gebrauchsspuren, versch. stark fleckig, einige Randlās. (vereinzelt ger. Textverlust), eine Faltafel mit geklebtem Einriß, Vors. erneuert.

735 Meggendorfer, L. Der Müllerhans und sein Hund. Der Böse Bär. Der pfiffige Hamperl. Fritschen und der Aepfelmann. Vier lustige Geschichten. Mit Versen v. F. Bonn. 2. Aufl. Mchn., Braun u. Schneider (ca. 1893). Mit zahlr. farb. illustr. 24 S. Läd. OU. (Deckel lose, Randlāsuren). 150,-

Vgl. Krahé 103 (EA). – Lagen lose, papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. fingerfl. – **Dabei: Ders.** Das eigensinnige Schwein. Die kluge Minka. Die guten Störche. Der böse Maler. Der Pudel. 3. Aufl. Ebda. (ca. 1900). OU. – **Ders.** Die Affen und die Zipfelmützen. Der neue Hut und die jungen Katzen. Warum die Hasen so furchtsam sind. 4. Aufl. Ebda. (um 1890). OU. – Alters- u. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

736 Meggendorfer, L. Voor oud en jong. Amsterdam, S. Warendorf (1889). 4°. Mit zahlr. farb. illustr. 15; 15 S. Läd., farb. illustr. OU. (Hdeckel lose, mit Randaus- u. Einrissen, gebräunt). 240,-

Konnte von uns bibliographisch nicht ermittelt werden. – Leicht gebräunt, Blattränder etw. fl., minimal randrissig. – Sehr selten. – **Dabei: Kinderwelt.** Ein Bilderbuch auf Leinwand für artige Kinder. Esslingen, Schreiber (1890). 4°. 16 nn. S. mit zahlr. einfarbigen illustr. und 8 Tafeln in Chromolithographie., Farb. illustr. Ohlwd. ((Tls. fl., beschabt u. best.). – Hinrichs 8, S. 443. Wegehaupt II, 1764. Erste Ausgabe. – Mit Reimen und illustr. von **Lothar Meggendorfer** u.a. auf Leinwand aufgezogen und lackiert. – Tls. etw. fl. – **Agatha (= R. de Goeje).** Het Poppenhuis. (Amsterdam? um 1890). Kl. Fol. Mit zahlr. (6 ganzs., 1 dplblgr.) chromolithogr. illustr. Farb. illustr. OU. (Gebräunt, mit Eckabrissen, randrissig). – Gebräunt, tls. randrissig u. fl., mit Eckabrissen. – Sehr selten.

737 PÄDAGOGIK – Zerenner, C.C.G. Mittheilungen und Winke die Einführung der wechselseitigen Schuleinrichtung betreffend. Magdeburg, Heinrichshofen 1834. Mit 2 Falttab. VI, 134 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 100,-

Seltene einzige Ausgabe. – Leicht stockfl. Hs. Eintrag a. Vors. – **Dabei: Niemeier, A.H.** Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts für Eltern, Hauslehrer und Erzieher. 2. Aufl. 2 Bde. Wien, Bauer 1797. – ADB XXIII, 677 f. Niemeier gilt als Hauptvertreter des pädagogischen Eklektizismus. Oft aufgelegtes Standardwerk, hier wohl Nachdruckausgabe. – Sta.T. u. Vors. unschön übermalt.

738 – Ziegenbein, J.W.H. Lesebuch für Deutschlands Töchter zur Bildung des Geschmacks und zur Veredlung des Herzens. 2 Bde. Quedlinburg, Ernst 1810-11. X, 416; VI, 434 S. Marm. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 75,-

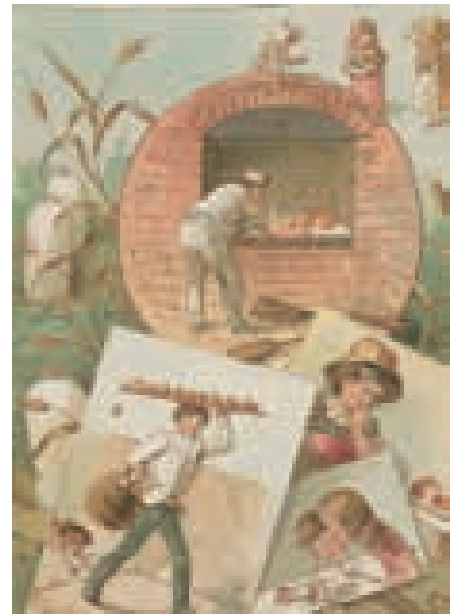
Erste Ausgabe. – Ziegenbein war Direktor der Schulanstalten des Braunschweiger Waisenhauses, „gehört mit Recht unter die besten Erziehungsschriftsteller Deutschlands“ (Hergang, Päd. Real-Encycl. 11 981). – Mit Texten von Bürger, Garve, Goethe, Jean Paul, Lessing, Pestalozzi, F. Schlegel, Seume u.v.a. – Etw. gebräunt tls. stockfl. N.a.Vors.

739 PUPPEN – Paper Dressing Doll. 7 Bl. Chromolithogr. auf gestanzter Pp. (Puppe u. 6 Kostüme) bei Raphael Tuck, London (um 1900). Jwls. 8°. 120,-

(= Artistic Series X u. XA-XF). Enthält folgende Kostüme: Prince Charming, Dick Whittington, Little Jack Horner, Little Boy Blue, Jack the Giant Killer, Jack and the Bean Stalk. – Der Puppenfigur fehlt eine Hand. Etw. Gebrauchsspuren. (59)

740 Reyem, M. Der Handwerksmann. Seinen kleinen Freunden zur Freude und Belehrung gewidmet. Bln., Hagelberg (ca. 1890). 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. chromolithogr. illustr. von E.E-S. 48 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig, leicht best.). 200,-

Nicht bei Klotz. Erste und wohl einzige Ausgabe. – Reizend illustr. und gestaltetes Bilderbuch, das von KVK und OpenWorldCat lediglich in einem Ex-



740

emplar der Cambridge University nachgewiesen wird. Erschienen im Gelegenheitsverlag des Lithographen Wolf Hagelberg (1825-1896), der 1858 die renommierte Berliner Luxus-Papier-Fabrik gegründet hat. Folgende Handwerksberufe werden vorgestellt: Schneider, Weber, Tapezierer, Schuhmacher, Klempner, Uhrmacher, Bäcker, Schmied und Stellmacher, Gärtner, Müller, Fischer, Seemann, Maurer und Zimmermann, Töpfer, Maler, Schlosser, Bergmann, Glaser, Böttcher, Tischler, Buchbinder. – Buchblock angebrochen, Heftklammern angerostet, nur tls. leicht (Titel u. Vors. etw. stärker) stockfleckig.

741 Riffarth, T. Pritsche Pratsche Hoppe-la! Eine Bubengeschichte in Bild und Gedicht. 3. Aufl. Teil 1 (von 2). Mönchengladbach, Riffarth (1921). Kl.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 1 nn., 20 num. eins. bedr. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. mod. erneuert, berieb. u. best.). 100,-

Die vorliegende 3. Aufl. gegenüber der EA von 1909 mit gänzlich neuen Illustrationen. Nicht bei Klotz und Schug, selten. – Etw. stock- u. fingerfleckig, mehrere mit Tesa geklebte Einrisse, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt.

742 Ritterwesen, Das, oder die Reise nach der Löwenburg. Nbg., Renner u. Schuster (ca. 1820). Qu.8°. Mit gest. Tit. u. 12 (statt 15) kolor. Kupfertaf. IV, S. 11-44 u. 47-56 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 80,-

Hauswedell 1047. Nicht bei Rümman, Seebaß u. Wegehaupt. – Reizend illustr. seltenes Werk. – Es fehlen 3 Taf. sowie S. 1-10 u. 45-46. Stärkere Gebrauchssp. Gelockert, 1 Taf. lose, vord. Innengel. angeplatzt, tls. knittrig, stärker fl.

743 ROBINSONADEN – (Foa, E.) Die neuen Robinsons. Eine Erzählung für die Jugend und ihre Freunde von dem Verfasser des „Pariser Robinson“. Mit 4 farb. lithogr. Tafeln v. J.C. Ochsner. Bern, Vlg. d. Vereinsbuchdruckerei, (1849). (4), 157, (3) S. Hldr. d. Zt. m. Rt. 100,-

Seebaß I, 1602 u. II, 1650; Ullrich 216, 179 nennt nur die französ. Ausgabe von 1865. Laut Datierungen im Anzeigenanhang ist das Erscheinungsjahr 1849 für diese deutschsprachige Ausgabe jedoch sicher. Mit dem „Pariser Robinson“ ist „Der kleine Robinson von Paris“ von 1845 gemeint. Andere Exemplare haben keine farbigen Illustrationen, so daß man wohl ein ziemlich geschicktes zeitgenöss. Privatkolort annehmen muß. – Schulpreisband, dat. 1857, mit vorn eingeklebtem Widmungsblatt. – Vorderdeckel am oberen Rand m. Tintenfleck, sonst nur vereinzelt etwas braunfl.

744 Sammlung von 55 Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Stolterfoth, E. Looti das Fohlen. Feldberg, Peter Paul 1950. – Siedentopf, M.C. u. A.v. Volborth. Der Elfenraub. Reprint der Ausg. um 1900. Augsburg 1998. – Breitschwert, W.v. Lustige Bilder-Räthsel für kluge Kinder. Reprint der 2. Aufl. 1876. Lpz. 1987. – Dinter, R. Deutsches Sprichwörter Album. Breslau, Selbstverlag (um 1910). – Busch, P. u. J. Hegenbarth. Mchn., Parabel (1958). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

745 Sammlung von über 100 meist illustr. Kinder- u. Jugendbücher, vorwiegend in dt. Sprache, einige fremdsprachige. 19.-20. Jh. Versch. Aufl., Formate u. Einbde. (Gebrauchsspuren). – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt. 360,-

746 Scrap-Book. England um 1880. Fol. Mit sehr zahlr. eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken auf 49 beids. beklebten Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 150,-
Unter den Motiven Pflanzen und Tiere, Genreszenen, Ansichten, Portraits, etc. – Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, Bl. lose u. tls. mit Randbeschäd. (17)

747 SPIELE – Autorennen. Ein neuartiges Würfelspiel. Ravensburg, Otto Maier Verlag (um 1950). Farb. illustr. gefalt. Spielplan auf Kart. (32 x 53 cm.), 5 (von 6) farb. Kunststoff-Autos als Spielsteine u. 48 (von ?) Spielkärtchen (33 rote „Spurt-Scheine“ u. 15 grüne „Angriff-Scheine“) – (= Ravensburger Spiele Nr. 5582). – Spielanleitung auf Innendeckel aufgezt. 75,-

748 - (Disney, W.). Mickey. Le jeu d'Anneaux moderne. (Nbg.), Spear (ca. 1935). 22 x 16,5 cm. Farb. ausgestanzte Micky Maus-Figur auf Karton u. 6 farb. lackierte Holzringe. Farb. illustr. Opp.-Kassette. (Gebrauchsspuren). 120,-

(= Jeux-Spear No. 7150 frz.). – Seltene franz. Ausgabe. – Spielanleitung in franz. Sprache auf den Innendeckel aufgezt.

749 - Het Spoorwegspel. Nbg., Spear (um 1900). Farb. lithogr. Pp.-Spielplan (27,5 x 40,5 cm), 4 bemalte Metall-Lokomotiven als Spielsteine u. 2 Würfel. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Beschäd.). 90,-

(= Vlg.-Nr. 911 holl.). – Spielanleitung in holländ. Sprache auf Innendeckel aufgezt. – Spielplan etw. aufgebogen u. verso fleckig, eine Lokomotive mit ob. Fehlst. (Schornstein mit Rauch), Würfel wohl nicht original.

750 - Lustige Spazierfahrt, Eine. Das Auto-Spiel mit Verkehrszeichen. Mainz, Scholz künstlerische Spiele 1930-er Jahre. Farb. Spielplan auf Kart. in drei Teilen (zus. ca. 35 x 52 cm), 4 farb. Holz-Autos als Spielsteine, 4 Pp.-Verkehrszeichen auf farb. Holz-Ständern u. 1 Holzwürfel. In farb. illustr. Opp.-Kassette. (Beschäd.). 90,-

(= Vlg.-Nr. 201). – Spielanleitung auf Innendeckel aufgezt. – Verkehrszeichen knickspurig u. tls. geklebt. Dabei einige nicht zum Spiel gehörende Teile.

751 - Meggendorfer, L. Das Froschhüpfen. Ein lustiges Gesellschaftsspiel. (Stgt., Weise um 1900). Farb. illustr. Spielplan auf Kart. (53 x 41 cm), gefalt. 2 Holzwürfel u. 1 Bl. Spielanleitung. Mod. Pp.-Kassette unter Verwendung der farb. Deckel-Illustr. 75,-
(= Vlg.-Nr. 395). Krahe S. 192. – Ohne die Spielmarken und ohne die 6 Frösche aus Porzellan (dafür 6 kl. grüne Holzkegel beigegeben). – Spielplan u. Anleitung mit geklebten Einrissen.

752 - Nain Jaune. Nbg., Spear (um 1900). Farb. lithogr. Spielbrett aus Kart. (ca. 30 x 25 cm) mit 5 Pp.-Einsätzen, deren Böden mit den gleichen Illustr. in Farblithogr. bezogen sind, über denen sie stehen. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Beschäd.). 90,-

So kompl.: „Cards are not supplied with this game, Counters in the Edition de Luxe only“ (Spielanleitung in engl. u. franz., auf Innendeckel aufgezt.). – Die fünfteilige Illustr. zeigt in der Mittelraute die Karo Sieben, gehalten vom „Gelben Zwerg“, in den Ecken Herz-König, Pik-Dame, Karo-Zehn u. Treff-Bube. – Tls. etw. best.

753 - Sammlung von 12 meist unkompl. Spielen. In Opp.-Schachteln (1 in neuer Schachtelmitaufgez. Deckelbild). Versch. Formate. 180,-

Enthält u.a.: Automatic Bingo Game. New York, Karson. – L'Instructeur Magnetique. Paris, K.-B. – Die fliegenden Hüte. Nbg.-Doos, Spear. – Wendepunkt 6. Hbg., Umann. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. beschäd. – Nicht eingehend kollat.

754 - Slg. zum Thema Spielkarten Über 40 Objekte zum Thema Spielkarten. Darunter u.a. Gläser des Jugendstil emailiert, Ascherschalen, Jetonschalen u.a. Meist guter Zust. Gekauft wie besichtigt. 120,-

755 - Zauberei – Zauberkasten. Der Zauberer. – Les camoseur. – The conjurer. (Nbg.), „Made in Bavaria“ (um 1900). 25 x 33 cm. 9 (4 identische, 5 farb.) illustr. Spielkarten, „Das geheimnisvolle Briefmarken-Album“ mit 9 eingedruckten Briefmarken, 5 Bildkarten, Bildkarte („Der große Mund“) mit ausgestanztem Loch in der Mitte, Zauberstab, gedrechselte Holzteile (Kugeln u. 1 Kegel) u.a. sowie 3-seit. illustr. Spiel-Anleitung. In Orig.-Pappkassette mit farb. Deckelbild (Junger Zauberer mit Assistentin und Kinder-Publikum). 150,-

Seltener, wohl nahezu vollständiger Zauberkasten. – Die verschiedenen Zauber-Kunststücke werden in der beiliegenden dreisprachigen Anleitung (diese mit starken Gebrauchsspuren) erläutert. Tls. etw. Gebrauchsspuren, Kassette mit Gebrauchs- u. Alterungsspuren.

756 STALLING – (Liebert, U.). Bibliographie der Bilderbücher des Verlages Gerhard Stalling. Nr. 1 – Nr. 110, 1920-1945. Für die Freunde und Sammler alter und neuer Kinderbücher. O.O., Dru.u.J. (Stgt., Selbstvlg. 1982). Fol. Mit 4 Taf. u. einigen Abb. im Text. 2 nn., 17 num., 1 nn. Bl. Obrosch. mit leinenkaschiertem Rckn. 150,-

Eines v. 25 maschinenschriftlich vervielfältigten, von der Autorin sign. Ex. – Wiederabdruck in Heft 2 des 7. Jgs. der „Schiefertafel“ (Sept. 1984, S. 54-81): textlich übereinstimmend, aber im Bildmaterial vollkommen unterschiedlich.

757 (Steinmüller, J.R.) Lesebuch zur Bildung des Herzens und Übung der Aufmerksamkeit für Kinder in mittleren Klassen, zum Besten der vaterländischen Jugend. Glarus, Freuler 1794). XVI, 160 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). 240,-

Weilenmann 3411. Erste Ausg. – Titel u. vord. flieg. Vors. fehlt. Leicht gebräunt, etw. fl., tls. etw. wurmspurig im w.Rd. – **Dabei: Album** (Deckeltitel). Stammbuch, um 1916. Qu.8°. Mit farb. lithogr. Tit. 33 beschr. u. 12 leere Bl. Illustr. Lwd. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Poesiealbum eines jungen Mädchens in Zofingen um 1916. – **Frischknecht-Schreiber, I.** Buntes Allerlei für unsere Kinder. 1912/13. Qu.8°. 18 Bl. Lwd. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Album der Scheerschnittkünstlerin, farb. Bilder in Collagetechnik. – Blätter fachkundig neu befetigt. Mit Sign. d.

Künstlerin a.V. – **Grimm, Brüder.** Fairy Tales. Offenbach 1931. Gr.8°. Mit 36 kolor. Textholzschn. v. Fritz Kredel. Oldr. im Opp.-Schuber. (Berieb.). – Eines v. 1500 Ex. für „The Limited Editions Club“. Druckvermerk von Rudolf Koch und Fritz Kredel sign. – Zus. 4 Bde.

758 Verwandlungs-Bilderbuch, Humoristisches. O.O., Dr. u. J. (um 1880). Qu.8°. Mit 8 chromolithogr. Bl., jeweils mit Verwandlungsbeiblatt in Chromolithographie. Hlwd. d. Zt. mit mont. Dillustr. (Etw. best., leicht berieb. u. fl.). 200,-

Sehr seltenes Verwandlungsbilderbuch, der Art nach im Stile der Verlagsproduktion J.Schreiber, Esslingen, ähnlich. – Enthält u.a. „Beim Bärenwirt“, „Die Entschuldigung“ u. „In der Backstube“. Das Verwandeln der Bilder geschieht durch das Umklappen des Beiblattes. – Vermutlich fehlt ein Titelblatt. Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl., Innengel. angeplatzt, 1 Beiblatt mit kl. Randfahlestelle.

759 VORZEICHNUNGEN – Dorner-Weise, Rosemary. Ringelschwanz. (Um 1967). Sammlung von 11 Orig.-Entwurfszeichnungen als Druckvorlagen zum gleichnamigen Kinderbuch von Elfriede Kudera u. Rosemary Dorner-Weise. Gouache, Aquarell und Feder auf Karton. Maße von 9,5 x 10,5 cm bis 28 x 35 cm. Mehrheitlich signiert bzw. monogrammiert. Je auf Unterlage montiert. R 180,-
Mit minimalen Lagerspuren, sonst in schöner Erhaltung mit kräftigen Farben. Enthält Gestaltung des Umschlages sowie Innenseiten und Vignetten.

760 - Winkler, R. Kleiner Freund – Komunion-Geschichten. (Um 1936). Sammlung von 16 Bll. mit Orig.-Entwurfszeichnungen als Druckvorlage für das gleichnamige Kinderbuch. Teils 2 Entwürfe auf einem Bl. zusammen. Kohlestift, weiß gehöht mit Gouache sowie darunter 1 vielfarbige Gouache u. 1 Federzeichnung. Blattmaße von 17 x 27 cm bis 37 x 27 cm. Je signiert bzw. monogrammiert. Vielfach mit hs. Annotationen. Mehrheitlich mit Seidenhemdchen abgedeckt. – Teils mit Lagerspuren, insgesamt aber gut. R 180,-

761 Zeichen-Pult für Kinder. Chautauqua Industrial Art Desk von Lewis E. Myers & Comp., Valparaiso, Indiana um 1910. Holzkasten mit aufklappbarem Zeichenbrett (Tafel), im aufgestellten Kasten oben Bilderrolle, darunter Fächer für Zeichenstifte, Kreide etc. Rückseite des Kastens mit aufkasch. USA-Karte mit kl. Nebenkarte u. Profil des Panama-Kanals. Größe des Kastens ca. 44,5 x 56,5 x 7 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. Die Karte tls. etw. fleckig. 60,-

762 Zuccalmaglio, A.W.F.v. Kinder-Schaubühne. Illustriert von G(ustav) Süß. Mit Musikbeilagen von H. d'Alquen. Dresden, Meinhold & Söhne (1864). Kl.4°. Mit 7 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte u. 6 S. Musikbeilagen. VIII, 56 S. Hlwd. d. Zt. mit aufkasch. kolor. Deckelbild. (Etw. gebräunt, tls. fl., berieb. u. best., Rckn. erneuert). 150,-

Hobrecker, Braunschweig 8570. Rümman, Illust. Bücher 2607. Seebaß II, 2258. Semrau, Süß 29. Wegehaupt IV, 2520. Sehr seltene erste Ausgabe. – „Die 9 Stücke (in Versen) handeln nur von Tieren; im Vorwort gibt Z. Ratschläge für die Kostümierung und Inszenierung. Die gelungenen Bilder zeigen jeweils in einem großen Medaillon eine Tierszene und in den unteren Ecken drollige maskierte Kinderfiguren“ (A. Seebaß). – 1870 erschien eine veränderte Neuausgabe mit Holzstich-Illustrationen (vgl. Klotz 7854/1 u. Wegehaupt III, 3932). – Etw. stockfl., Innengelenke mit Leinen verstärkt.



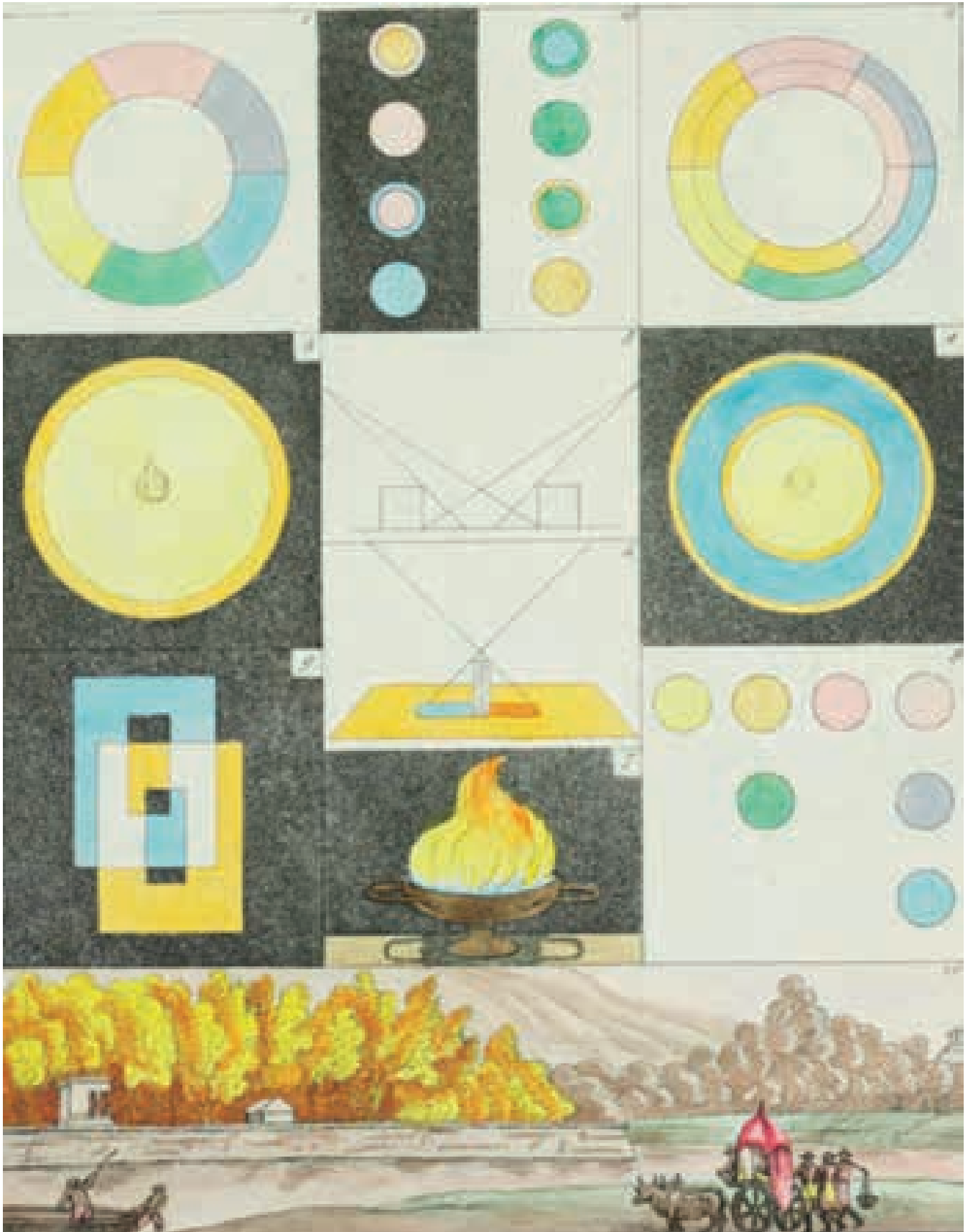
763

763 ZWERG NASE – Scharles,H. Le beau Nick. Conte fantastique allemand. Paris, Aubert um 1860. Qu.Kl.Fol. Mit farblithogr. Titel u. 28 kolor. lithogr. Tafeln. Einband fehlt.

330,-

Nicht bei Sander, Vicaire, Carteret u. Gumuchian.
- „Zwerg-Nase-Adaption“ mit grotesken Illustrationen mit frz.-dt. Untertext, der französische in Prosa, der deutsche in Reimen. - Stockfleckig. - Titel angestaubt u. randrissig, unt. re. Eckabriss, Taf. etw. stockfl., tls. wasserrandig, tls. unterl. Randein- u. -ausrisse, Ecken knickf.

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert





764

764 AESOP – Le Noble (de Tannelière), (E.). Esop, comedie. Accomodée au theatre italien. Paris, G. de Luynes 1691. Mit gest. Front. u. 12 Textkupfern. 106 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt).

200,-

Eines der vier bekannten Theaterstücke des franz. Dramatikers E. de Noble (1643-1711). – Leicht gebräunt, tfs. leichte Randläsuren, Front. leicht gelockert. St.a.T.verso.

765 Alcedo, Marquis de (d.i. Alfons XIII. von Spanien). Rimes d'Automne. Bayonne, Imprimerie A. Lamaignere 1902. 146 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

100,-

Einzige Ausgabe mit eigenhändiger Widmung für die Marquise de Lubersac von dem jungen Marquis d'Alcedo, der später als Alfons XIII. den spanischen Thron bestieg. – Gutes Exemplar aus der Schloßbibliothek Chateau de Maucreaux (Wappen-Exlibris). – Vorsätze u. Schnitt etwas stockfl.

766 ALMANACHE – Almanache u. Taschenbücher. Sammlung von 7 illustr. Almanachen in zus. 20 Bdn. 1812-52. Opbde. (17), Seide d. Zt. (2) u. Hlwd. d. Zt. mit Schließe. (Tfs. läd., meist mit nur leichten bis mäßigen Altersssp.).

800,-

Vorhanden: Minerva, Jg. 1812. – Penelope, Jgge. 1831, 1832, 1835, 1836 u. 1839. – Taschenbuch zum geselligen Vergügen, Jg. 1833. – Frauenlob, Jggee. 1835-38. – Vergiss mein nicht, Jgge. 1837, 1839 u. 1852. – Cyanen, Jgge. 1839-43. – Iduna, Jg. 1850. – Meist nur leichte Altersssp.

767 – Etrennes de Polymnie. Jg. 1822. Paris, Marcilly (1821). 12°. Mit gest. Titel, 5 (von 6) gest. Taf., gest. Zwischentitel, 12 Monats-Darst. auf 6 beids. bedr. gest. Taf. u. 8 S. gest. Musiknoten. 9 Bl., 144 S. Goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. in Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren).

180,-

Selten. – Fehlt die erste Tafel (vor S. 1). Tfs. etw. fleckig, Titel mit unterm. Fehlst. – Dabei 2 weitere unkompl. Schriften: **Bres, J.P.** Les Paysages. Paris um 1820. Fehlen S. 109/110 und die dazugehörige Tafel. – **Scheffner, J.G.** Gedichte im Geschmacke des



766

Greycourt. Nachdruck der Ausg. London 1780. (Weimar 1922). Mit 9 (von 10, davon 1 sign.) Rad. v. M.E. Philipp. Eines von 400 Ex.

768 – Konvolut von 29 Bdn. Almanache, Taschenbücher u.ä. Versch. Druckorte (1792-1839). 12°. Verschiedene Einbände d. Zt., meist illustr. Okartbde., tfs. mit Goldschnitt. (Tfs. mit Gebrauchsspuren).

1.400,-

Enthält u.a.: Taschenbuch zum geselligen Vergügen. Hrsg. von W. G. Becker (u. F. Kind). 12 Bde. Lpz. (1792, 1795, 1797, 1802, 1804-06, 1810, 1813, 1828, 1832-33). Verschiedentlich mit gest. Front., gest. Titel, gest. Taf., gest. Notenbeilagen (2 in Heftform) u. gest. Tanz-Choreographien. Versch. Einbde. d. Zt. (4 in Schubern) u. 1 mod. Hlwd. – Jg. 2 (= 1792) hier in 3. Aufl. von 1813. – Historisch-genealogischer Kalender auf das Jahr 1794. Brschw. (1793). Mit gest. Titel, gest. Front. u. 12 Kupfertaf. Illustr. Okart. (Beschabt, Rücken lädiert). – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 29 volumes almanacs, paperbacks etc. Various contemporary bindings, partly worn. Please request a detailed description.

769 – Sammlung von 20 Almanachen. Versch. Formate u. Einbde.

200,-

Enthält u.a.: Almanach des Dames pour l'An 1821. Tbg., Cotta u. Paris, Treuttel-Würtz (1820). – Almanach des Muses 1771. Paris, Delalain (1770). – Ves-

ta Taschenbuch für Gebildete. Jg. 1. Wien, Ludwig 1831. – Berghaus, H. Almanach für das Jahr 1840. Gotha, Perthes (1839). – Urania Taschenbuch auf das Jahr 1839. Neue Folge, Jg. 1. Lpz., Brockhaus 1839. – Weitere. Kupfer tfs. fehlend od. unkompl. Nicht eingehend kollat.

770 ARNDT – (Hoffmann, C.F.). Schattenbild eines für sein Vaterland als Opfer ritterlich gefallenen deutschen Prinzen, aus einige seiner Briefe entworfen und seinen Vettern, den deutschen Prinzen, Grafen und Herren, als Spiegel aufgestellt. Ffm., Brönnner 1814. S. III-XII, 1 Bl., 342 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Minimal berieb. u. best.).

360,-

Aus der Bibliothek der Prinzessin Marie von Württemberg. – Erste Ausgabe. – Betrifft die Lebensgeschichte des Prinzen Victor von Neuwied, der 1812 bei St. Felio de Codinas fiel. – Wird bei Loh (Arndt-Bibliogr. 1289) unter Pseudo-Arndtiana und zweifelhaften Arndtschriften geführt. Arndt wurde lange Zeit als Verf. angesehen, da es auf S. 109 vom „Geist der Zeit“ heißt, und da Arndt denselben Stoff später nochmals bearbeitet hat, unter dem Titel „Prinz Viktor von Neuwied. Eine deutsche Mähr von E. M. Arndt“ (Isis 1817, Sp. 1523-28. Vorwort: „Die folgenden Herzensergießung wurde schon vor einigen Jahren von unserm Arndt niedergeschrieben, als er nehmlich den besungenen jungen deutschen Helden aus seinen Briefen, welche 1814



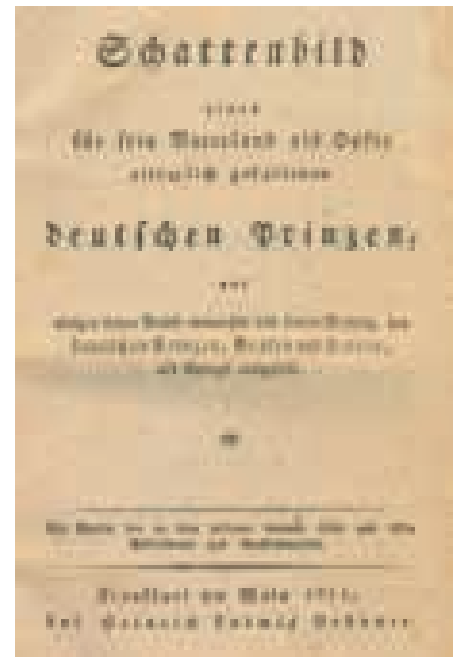
768

unter dem Titel: Schattenbild... herausgekommen sind, näher kennen lernte"). – Das Heft 11/12 des Jg. 1817 der Isis liegt bei! – Hübsches Ex. aus der Bibliothek der Prinzessin Marie von Württemberg (Monogr. a. d. Titel).

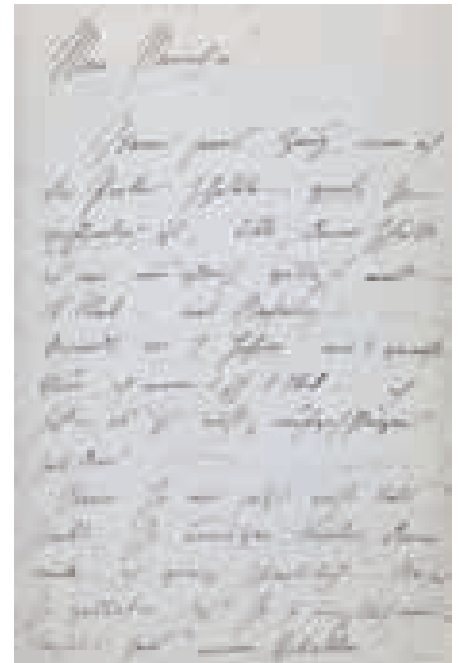
771 Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Iconographische Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. 2. Ausg. Bd. 3. Lpz., Brockhaus (um 1850). Qu.Fol. Mit 86 Taf. Hldr. d. Zt. mit hs. Dsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 120,-
Über mechanische u. chemische Technik, Bau- u. Bergwesen sowie Land- u. Hauswirtschaft. – Stockfl. – **Dabei: Le petit journal.** 2 Jgge. Paris 1895-87. – **Le petit Parisien.** 1 Jg. Paris 1901. – **Der graphische Betrieb.** 7. Jg. Bln. 1932. – **Naturgeschichte** der 3 Reiche. Stgt. o.J. – **Les costumes** traditionnels feminis de tunisie. O.O. 1988. – Beigabe. – Gebrauchsp., nicht eingehend kollat. Zus. 8 Bde.

772 Bismarck, Johann von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 15.000,-
Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912)

geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll „Merlchen“ genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Leder-einbände montiert, diese jeweils im Schubert, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. – Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).



770



772

773 Boccaccio, G. Il Decameron... si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'Anno 1527. (In 2 Bde. gebunden). Amsterdam, (Daniel Elzevier) 1665. Kl.8°. 8 Bl., 412 S.; S. 413-744, 4 Bl. Braune Ldrbde. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best., Gelenke tls. wurmspurig). 270,-
Gamba 183. Willems 1349. Von den beiden Varianten des Vorworts liegt hier die erste von Gamba angeführte vor (beginnend mit: „Glamatori della lingua Toscana“). – „Edition belle et correcte“ (Brunet I 1002, dessen Annahme, daß Blaeu der Drucker wäre, jedoch irrig ist). – Tls. gering gebräunt.

774 Börne, L. Gesammelte Schriften. 3., verm. u. rechtmäßige Ausgabe. 5 Bde. Stgt., Brodhag 1840. Mit 1 lithogr. Portrait, 1 lithogr. Tafel u. 1 Handschriften-Faksimile. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 60,-
Goed. VIII, 525, 16. – Diese dritte Gesamtausgabe

der Schriften Böernes enthält: Dramaturgische Blätter. Vermischte Aufsätze, Erzählungen, Reisen. Kritiken, Fragmente und Aphorismen. Schilderungen aus Paris 1822 bis 1823. Aus meinem Tagebuch. Briefe aus Frankfurt. - Etw. gebräunt, tfs. starker stockfl.

775 Boileau-Despreaux,N. Oeuvres. Nouv. ed., augmentee. 2 Tle. in 1 Bd. Mit Porträtkupfer nach De Troy (von Drevet), 6 Kupfertafeln, 1 gestoch. Kopf vign. u. Initiale nach C. Gillot v. Duflos u. Scotin u. zahlr. Holzschn.-Vign. Paris, Billiot, 1713. 4°. 15 Bll., 772 S., 1 Bl. Lederbd. d. Zt. m. Rsch. u. reicher Rvergold. 80,-

Tchmerzine II, S. 289 mit Abb. von Titel und Porträt; Brunet I, 1058; Sander 191; Graesse I, 472; „...edition... preparee par l'auteur... publiee apres sa mort par Valincourt et Renaudot avec leurs notes. On n'y trouve point la Xlle satire sur l'equivoque, laquelle a ete ajotee pour la premiere fois aux oeuvres de cet auteur, publiees... en 1716...“ - Etwas berieben, oberes Kapital bestoßen, vorderes Gelenk unten angeplatzt. Rücken unten m. Bibl.-Schild, sonst schönes Exemplar der wichtigen Ausgabe in Quart, hervorzuheben das prachthvolle Porträt.

776 (Boiste,P.C.V.) L'univers, poeme en prose, en douze chants; suivi de notes et d'observations sur le systeme de Newton et la theorie physique de la Terre. Paris, Agasse u.a. 1801. Mit 6 Kupfertaf. XII, 478 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 90,-

Cohen 172: „Boiste etait l'auteur de plusieurs dictionnaires“ - Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: (Bedacier,C.)** Les belles Grecques, ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grece. Et dialogues nouveaux des galantes modernes. Paris 1712. Ohne die 4 Kupfertafeln.

777 Callenbach,F. Sammelbd. mit 8 Werken. O.O. oder fingiert ca. 1715. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. angestaubt, Vors. mit kl. Wurm Spuren). 300,-

Enthält alle acht Schuldramen in meist späteren, erweiterten Ausgaben mit modernisierter Orthographie: **1.** Wurmland. 144 S. - Dünnh. 3.11. - **2.** Uti ante hac, Auf die alte Hack. 88 S. - Dünnh. 5.8. - **3.** Eclipses politico-morales, Sicht- und unsichtbare sittliche Staats-Finsternissen. 84 S. - Dünnh. 7.8 (Variante). - **4.** Quasi sive mundus-quisificatus: Das ist die quasificirte Welt. 4 Bll., 88 S. - Dünnh. 4.6. - **5.** Quasi vero, der Hincende Bott hat sich Wohl. 112 S. - Dünnh. 8.9. - **6.** Genealogia nisibitarum. Deß uralten Nisi-Stamm-Baum Geburths-Brief. Mit 1 gefält. Tabelle. 136 S. - Dünnh. 6.8. - **7.** Puer centum annorum. Der vor Augen liegendhandel- und wandelnden Welt täglich anhaltendes Kinder-Spiehl. 144 S. - Dünnh. 9.5. - **8.** Almanach Welt-Sitten-Statt-Marter-Calendar, gerichtet auff alle Schalt-Jahr. Wird verkauft. im Stockhaus. 160 S. - Vgl. Dünnh. 10.4. - Insgesamt meist stockfl. oder gebräunt, Titelblätter tlw. mit kl. Einriß am Blattweiser.

778 Cervantes Saavedra,M.de. Nouvelles. Trad. nouvelle. 3. ed., augm. de plusieurs histoires. 2 Bde. Amsterdam, Lucas 1731. Kl.8°. Mit (wdh.) gest. Front. u. 10 Kupfertaf. 4 Bl., 412 S.; 2 Bl., 141 (recte: 411) S. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. beschäd.). 180,-

Rius I, 903. Palau 53531. - Inhaltsverz. nennt 11 Tafeln, nach Vergleichs-Ex. jedoch mit 10 kompl. (ohne die Tafel zu S. 141 in Bd. 1). - Gering gebräunt, tfs. leicht fleckig, Bd. 1 S. 239/40 mit Einriß. - Exlibris.

779 Cervantes Saavedra,M.de. Nouvelles. Trad. nouvelle. 2. ed. 2 in 1 Bd. Amsterd., Jordan 1709. 12°. Mit (wdh.) Kupfertitel u. 9 (von 11) ganzs. Kupfern. 1 Bl., 451 S., 1 Bl., S. 7-456 (ohne S. 43/44). Grün eingefärb. Prgt. (Berieb.). 120,-

Rius 897: „Es la segunda edicion de la del ano 1705 aumentada con la traduccion de l'illustre Fregonne,

Le mariage trompeur y Les entretiens de Scipion & de Bergance, mas la novela de Ruis Dias“. - Es fehlen die Kupfer zu „Le Mariage Trompeur“ und „Entretiens de Scipion & de Bergance“ (= S. 43/44). Ein Kupfer mit Randfehlst. (ger. Darst.-Verlust). Ohne vord. flieg. Vors. - Exlibris. - Selten.

780 Cham (d.i. A.de Noe). La Civilisation a la Porte. Paris, Aubert (um 1850). 4°. Mit lithogr. Titel u. zahlr. Abb. auf 25 (num. 1-24 u. 1 nn.) lithogr. Bl. 16 S. Vlg.-Anz. Illustr. Opbd. (Rckn. mit Lwd. erneuert, berieb. u. best.). 60,-
Karikaturen auf die Lebensverhältnisse am Hofe des Sultans. - Stockfleckig. (B 3861)

781 Descartes,R. Les principes de la philosophie... Nouvelle ed., revue & corrigé. Paris, Nyon Fils 1724. Mit 4 gefält. Kupfertaf. 28 Bl., 4 w. Bl., 533 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, tfs. fl. u. best., Rsch. nur fragment. vorhanden). 120,-

Vgl. Brunet II, 611 (EA von 1647). - Eines der Hauptwerke René Descartes' (1596-1650). - Vord. Gelenk oben angeplatzt, vorderes flieg. Vorsatzblatt fehlt, Titelblatt oben rechts mit Ausriß (kein Textverlust), durchgehend etwas gebräunt u. braunfl.

782 (Desportes,P.) Les oeuvres. Rouen, Du Petit Val 1611). 675 S., 19 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best., Kanten beschabt, Rckn. läd.). 180,-

Seltene Ausg. - Titelbl. fehlt. Innengel. angeplatzt, tfs. etw. gebräunt u. fl., tfs. leicht wasserrandig. Vord. Vors. mit hs. Eintragung.

783 Devrient,E. Briefe aus Paris. Bln., Jonas 1840. X, 299 S. Obrosch. (Mit Einriß u. Fehlstellen, tfs. etw. fl.). 100,-

Kosch III, 143. Engelmann 751. Seltene erste Ausgabe. - Unaufgeschn. Ex., etw. stockfl.

784 EINBAND - Brauner Ledereinband (Sign.: Wallis) mit goldgepräg. Deckelfilet, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 17,5 x 10,5 cm. 120,-
Enthält: (Budden,M.E.) True stories from modern history... 5. ed. London, Harris 1834. Mit 24 kolor. Abb. auf 12 gest. Taf. XII, 384 S.

785 - Dunkelgrüner Ledereinband (Sign.: Purgold) mit blind- u. goldgepräg. Deckelbordüren, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 16 x 9,5 cm. 120,-
Kanten u. Gelenke etw. berieb. - Enthält: Annales romantiques; recueil de morceaux choisis de litterature contemporaine. Paris, Canel 1825. Mit gest. Front. 8 Bl., 364 S.

786 - Fabeln - Phaedrus,A. Liberti, fabularum Aesopiarum Libri V. Utrecht, Water 1718. Mit gest. Front. 30 Bl., 398, 258 S., 34 Bl. Goldgepr. Prgt. d. Zt. mit Wappensuprabros u. hs. Rtít. (Schließbänder fehlen, etw. berieb., Hdeckel etw. fl.). 240,-
Graesse 5,253. Ebert 16595. - Vord. flieg. Vors. etw. gelockert, stellenweise leicht gebräunt u. fl.

787 - Fenelon,F.de Salignac de la Mothe. Les Aventures de Telemaque, suivies des Aventures d'Aristonous... Paris, Mallet 1840. 4°. Mit Holzschn.-Portrait, zahlr. Textholzschn. u. 12 Holzschn.-Taf. a. aufgewalztem China nach Baron u. Nanteuil. 2 Bl., XVII, 590 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit dekorat. Goldpräg., Rckn., Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. (Nur minimal berieben). 120,-

Brivois 142. Carteret III, 232 f. Graesse II, 565. Sander 258. Vicair III, 655 f. - Erste Ausgabe mit den Illustr. v. Baron u. Nanteuil. - Sauberes u. ordentliches, kaum stockfl. Ex. in dem dekorat. Einband d.

Zt. - **Dabei: Lackalbum.** Lackiertes Holzdeckelalbum mit Kart-Rckn. zwischen Holzleisten u. Kordelschnürung. Der Vorderdeckel mit aufgesetzter Applikation in Perlmutt, Bein u. Holz: Adler auf einem Ast mit Blüten, einem kleinen Vogel folgend. Wohl Ostasien, um 1900. Qu.Fol. 24 Bl. (Gebrauchssp., Applikation mit Abplatzungen, Fehlteilen u. Beschädigungen, Deckel mit Lackabplatzung unten u. Vordergel. oben angerissen). Als Photoalbum verwendet, mit eingeklebten Photoecken aber ohne Inhalt. - **Dunkelviolett Lederialbum** mit Goldpräg. u. farb. intarsierter Blütenranke auf den Mittelteilen der Deckel u. Goldschnitt. Qu.4°. Inhalt. 24 farbige und 39 weiße Bl., mit 3 Bleistiftskizzen (Pflanze u. Militär) u. 1 Farbstiftzeichnung (Frauenakt), die übrigen Bl. leer. (Gebrauchssp., berieben u. tfs. beschabt, tfs. Ecken beschäd., Rckn. mit Fehlst. oben, innen tfs. fleckig). Im läd. Kart.-Schuber.

788 - Festgabe zum Jubiläum der vierzigjährigen Regierung seiner königlichen Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden. In Ehrfurcht dargebracht von der Technischen Hochschule in Karlsruhe. Sonder-Abdruck. Karlsruhe 1892. Gr.4°. Mit zahlr. Taf. XCII, 374 S. Ldr. (Sign.: C.Feigler) mit Goldpräg., Innenkantenverg., Goldschn. u. Metall-Applikation auf Vdeckel. (Tfs. etw. berieb., Vdeckel mit kl. Schabspur). - St.a.T. 120,-

789 - Kathedraleinband. Brauner Ledereinband mit goldgepräg. Fileten, Rsch., etw. Rverg. u. Blindpräg. im sog. Kathedralstil auf beiden Deckeln, 19. Jh. 21 x 13 cm. 90,-

Tfs. etw. berieb. - Enthält: Sacy,L.de, Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ. Paris, Firmin Didot 1831. 2 Bl., 535 S. (21)

790 - Ledereinband des 19. Jh. mit Blindpräg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. Gr.8°. 80,-

Mit gekröntem Monogr. „M.M.“ auf beiden Deckeln. - Enthält: Le Livre des Saintes... Paris 1835. Mit mehreren Holzschn. 333 S., 1 Bl. - Tfs. etw. berieb.

791 - Roter Ledereinband mit goldgepräg. Deckelfilet u. Bordüren, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 18 x 12 cm. 120,-

Stehkantenverg. tfs. fehlend. - Enthält: Körner,T. Leyer und Schwerdt. Einzige rechtmäßige, von dem Vater des Dichters veranstaltete Ausg. Bln., Nicolai 1814. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 88 S.

792 - Schulpreiseinband. Blauer englischer Lederband mit goldgepr. Rsch., blindgepr. Deckelfilet u. goldgepr. Dvign. (um 1821). (Rckn. etw. gebleicht, tfs. etw. berieb.). 270,-

Enthält: Colum,P. The adventures of Odysseus and the tale of Troy. London, Harrap (1920). Mit Illustr. im Text u. auf Taf. 4 Bl., 254 S., 4 Bl. - Mit mont. Widmung a.V. - **Dabei: Schulpreiseinband.** Blauer englischer Lederband mit Rverg., goldgepr. Deckelfilet, Innen- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dvign. (um 1904). (Tfs. etw. berieb.). - Enthält: Perry,W.C. The boy's odyssee. With illustr. by J.Hood. London, Macmillan 1902. 4 Bl., 204 S. - Tfs. leicht fl. Mit mont. Widmung a.V. - Zus. 2 Bde.

793 - Silbereinband, Süddeutscher. Gegossener, schwerer Silbereinband. In spitzbogiger, fensterartiger Umrahmung auf dem Vorderdeckel die Kreuzigungs-szene mit dem Soldaten, der Jesus in die Seite sticht. Rückseitig die Kreuzabnahme durch Joseph von Arimathäa und die Frauen. Die lebhaften und realistischen Darstellungen, sowie der Stil der Ausführung deuten auf ein Augsburger Atelier des 17. Jahrhunderts hin. 14,7 x 9,5 cm. - South German silver binding, probably 17th century, Augsburg. 1.500,-



793

794 - Ungarischer Ledereinband mit Metallbeschlägen und 2 Metall-Schließen, dat. 1888. 19 x 12 cm. 180,-

Berieb. - Enthält: Pisne duchownj stare i nowe... od Kneze Girjka Tranowskeho... Budapest, Hornanskeho 1882. Mit Front. VIII, 1246 S. - Angebunden: Modlithy nabozne... Ebd. 1882. 236 S., 1 Bl. - Pridawek pronikawych nowych... Ebd. 1882. 113 S. - Innen Gebrauchsspuren. (11)

795 - Weinroter Maroquinband des 18. Jhs. mit reicher u. dekorat. floral. Goldpräg., goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Goldschnitt. (Unt. Kap. mit Ausriss, etw. berieb. u. best.). 200,-

Enthält: Maggia, P.A. Exercitatio theologica habita a... Torino, F.A. Mairesse 1767. 102 S., 1 Bl. - Tls. leicht stockfl. Exlibris.

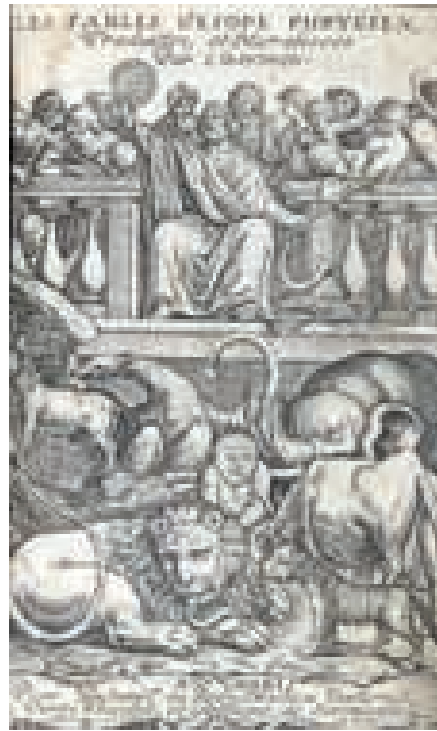
796 FABELN - Aesop. Aesopi Phrygis; et aliorum fabulae... Brescia, Marchetti 1623. Mit Holzschn.-Tvign. u. zahlr. Textholzschn. 278 S., 5 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Mit Knickfalten, Bezugsfehlstellen). - Vgl. Bodemann 64.1. Selten. - Etw. stockfl., tls. leichte Randläsuren. 240,-

797 - Aesop. Esopus. Uebersetzt von Heinrich Steinhöwel. Faksimile-Nachdruck d. Ausg. Augsburg, Zainer, 1477/78. Potsdam, Müller 1921. 4°. Mit zahlr. pochoirkolor. Illustr. Brauner Ldr. mit goldgepr. Rt. (Rckn. gebleicht, leicht berieb.). 200,-

Eines v. 170 num. Ex. (GA 235), auf Handbütteln der Hahnemühle. - Unbeschn., tls. leicht stockfl. - **Dabei: Dalbanne, C.** Les subtiles fable d'Esop. Lyon 1926. 4°. Roter Ohldr. mit Kopfgoldschn. - Eines v. 50 Ex. - Zus. 2 Bde.

798 - Aesop. Les Fables d'Esop Phrygien... les Fables de Philelpe. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Jean du Bray 1659. Mit gest. Tit. (dat. 1631) u. 117 (statt 119) Textkupfern. 11 Bl., 102 S., 2 Bl., 712 S.; 4 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken tls. ausgebessert, best. u. berieb.). 240,-

Vgl. Schweiger 17. - Bindung etw. gelockert, etw. gebräunt, stellenweise fl., wenige Bl. mit Randfehlstellen u. Randläsuren.



798

799 - Aesop. Les fables d'Esop Phrygien. Illustrees de discours moraux, philosophiques, et politiques. Nouvelle ed. Augmentee de beaucoup en divers endroits. Amsterdam, Roger 1701. 12°. Mit gest. Front. u. 147 Textkupfern nach P. van der Borcht. 473 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. tls. ausgebessert, best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 500,-

Landwehr, Fablebooks, 92. Vgl. Fabula docet 12: „Fabelsammlung des französischen Gelehrten Jean Baudoin... Die kleinformatigen Radierungen reproduzieren weitgehend eine viel benutzte Holzschnittserie...“ - Seltene Ausg., enthält 117 Fabeln (mit Textkupfern) u. das Leben von Aesop (30 Textkupfer, S. 11-93). - Vors. etw. leimschattig, leicht gebräunt, tls. leicht fl. u. leichte Randläsuren.



800

800 - Aesop - Dudley, T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr.

(Stärker beschabt u. best.). 1.400,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benedit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esop, de Barlow une suite de 27 gravures.“ - Mit hs. Titelblatt. - Wohl etw. spätere Abzüge. - Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. - Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. - Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. - Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

801 - Faerno, G. Cent fables en latin et en francois... Nouvelle ed. London, Marsh u.a. 1744. 4°. Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern. 5 Bl., 45 S., 9 Bl., 238 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit aufkasch. altem Rckn. (Leicht berieb.). 270,- Vgl. Graesse II, 546. - Die letzten 2 Bl. mit ausgebesserten Eckfehlstellen, erstes u. letztes Bl. etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Schluss etw. wasserrandig. - **Dabei: Richer, H.** Fables nouvelles, mises en vers. Paris 1729. Hldr. d. Zt. mit Rverg. - **Bernard, P.J.** L'Art d'aimer et poesies diverses... (Paris 1775). Ldr. d. Zt. mit Rverg. - Tls. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

802 - Faerno, G. Centum fabulae ex antiquis auctoribus... Leiden, Plantin 1600. 12°. Mit Holzschn.-Tvign. u. zahlr. Holzschn. im Text. 173 S. (ohne S. 3-6 u. 13/14). Spät. Hldr. mit etw. Rverg. (Leicht berieb.). 300,- Vgl. Bodemann 311 (frühere Ausg.). Erstmals 1563 erschienen. Selten. - Durchschossenes Ex., durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Schluss lose.



803

803 - Phaedrus, A. Fabularum Aesopiarum libri quinque... in lucem editi a J. Laurentio. Amsterdam, Jamsonius van Waesberge u. Weyerstratens Witwe 1667. Mit Kupfertit. u. 102 Textkupfern. 31 Bl., 462 S., 1 w.Bl., 102 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Df. leten, Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Best., etw. berieb.). 400,-

Landwehr 248. Ebert 16583. Brunet IV, 588. Fabula docet 68. - Erste u. einzige Ausg. dieser Bearb. - Die schönen Kupfer in sauberen Abdrucken mit der berühmten Bordellszene, unter den Abb. auch einige Berufsdarst. wie Lehrer, Bauer, Arzt, Schneider, Fleischer etc. - Vereinzelt leicht fl. Exlibris.

804 - Phaedrus, A. Liberti Fabularum Aesopiarum Libri V... Mit gest. Tit., 1 gest. Tvign., 1 gefalt. Portr., 18 Kupfertaf., 9 gest. Initialen u. 37 Textvign. Amsterdam, F. Halma, 1701. 4°. 15 Bl., 160 S., 42 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. restaur., best. u. berieb.). 240,-

Cohen/R. 79f. Sander 1543. Ebert 16589. Dibdin II, 280. Bodemann 94.1. Landwehr 247. - Portr. mit ausgebessertem Einriss, leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. - **Dabei: Ders.** Liberti fabularum Aesopiarum libri quinque... London, Tonson & Watts 1713. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. mit Rverg. sowie Innen- u. Außenkantenverg. - Zus. 2 Bde.

805 Fenelon, F. de Salignac de la Mothe.

Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse. 2 Bde. London, Dodsley 1738. Mit 25 Kupfer- taf. XL, 301 S., 1 w. Bl.; 1 Bl., 294 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Bordüren, Rverg., Rsch. u. Goldschn. (Tls. beschabt u. best., Kap. u. Gelenke mit rep. Einrissen). 100,-

Brunet II, 1215. Cohen/R. 382. Sander 657, Anm. Tchemerzine V, 208, e. „Belle edition“. – Selten. Die hübschen Kupfer sind verkleinerte Kopien v. denen der Ausgabe v. 1734. – Ohne gest. Portrait. Tls. leicht stockfl.

806 Fichte, J.G. Reden an die deutsche Nation.

Bln., Realschulbuchhandlung 1808. 490 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark berieb. u. best.).

200,-

Baumgartner-J. 66. Mayer 202. Borst 1068 – Erste Ausgabe von Fichtes in der Öffentlichkeit bekanntestem Werk. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, Vors. mit hs. Eintr., N.a.T. – Exlibris.

807 Fontane, T. Das Oderland. Barnim.

Lebus. Berlin, Hertz, 1863. 5, 548 S. Hldr. d. Zt. m. Rt. u. Rvergold. 100,-

Wanderungen durch die Mark Brandenburg, 2. – Wilpert G. II, 11; Schobeß 304; Slg. Borst 2823. – Erste Ausgabe. – Kanten bestoßen. Überzugspapier der Deckel m. kl. Fehlstellen. Rckn. aufgehellt. Vord. Gelenk oben angeplatzt. Anfangs etw. stockfl., am Schluß oben m. Wasserrand, sonst innen weitestgehend sauber.

808 Fontane, T. Das Oderland. Barnim.

Lebus. Bln., Hertz 1863. V, 548 S. Lwd. d. Zt. (Berieb., Innengelenke angeplatzt).

100,-

(= Wanderungen durch die Mark Brandenburg, 2). WG. II, 11. Schobeß 304. Slg. Borst 2823. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. schwach waserrandig.

809 Foudras, T.de. Perles & Diamants.

Brüssel, Lebegue 1870. 244 S. Handgebundener Maroquin d. Zt. ornamentaler Deckel- u. Rverg, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschn. 100,-

Seltene erste Ausg. dieses Romans von Foudras, Sohn des bekannten Théodore de Foudras. Mit ganzs. hs. Widmung des Autors für die Herzogin Sophie Luise von Weimar, geb. Wilhelmina Sophie Marie Louise von Oranien-Nassau. – Guter Zustand.

810 Französischsprachige Literatur.

Sammlung von ca. 110 Werken in ca. 130 Bdn. 1792-1961. Versch. Formate u. Einbände.

900,-

Darunter wenige Werke aus anderssprachigen Literaturen in franz. Übersetzung. – Versch. starke Gebrauchs- u. Alterssp.

811 Freytag, G. Karl Mathy. Geschichte seines Lebens.

Lpz., Hirzel 1870. IV, 420 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Rverg. (Etw. berieb.). 180,-

Erste Ausgabe. – Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Zu freundlicher Erinnerung an G. Freytag“. – Stockfleckig.

812 Führich, J. Das Vater-unser in 9 Blättern, gezeichnet und radirt.

Prag, Johann H. Pospischil 1826. 4°. Mit 9 Radierungen. 11 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. best.). 120,-

Rümann 473. Hirschberg I, 142. – Erste Ausgabe, im Gegensatz zur zweiten, verkleinerten Ausgabe noch eigenhändig von Führich radiert. Auf „Papier aus der k.k. priv. v. Schönfeld'schen Fabrique“ (Velin). – „Seine ersten, überwiegend selbst radierten Zyklen (so auch das Vaterunser 1826) (...) sind deutlich vom Studium Albrecht Dürers geprägt, dem er laut Autobiographie ein künstlerisches „Erweckungserlebnis“ verdankte.“ (AKL XLVI, S. 94). – Textbl. leicht stockfl., sonst schönes u. sauberes Ex.



810

813 (Füssli, H.H.). Der Heilige Gesang der Deutschen (und): Lieder der Deutschen.

Erster (und) zweyter Theil (eig. II, 2. Abt. von 3). 2 Bde. Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp. 1782-1784. Mit 2 Tvgin. 4 Bl., 290 S., 3 Bl.; 5 Bl., 297 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Berieb. u. best.). 80,-

VD18 90246837 (Teil I). – Mit Beiträgen von Campe, Cramer, Gellert, Gleim, Jacobi, Kleist, Klopstock, Lavater, Rudolphi, Uz, Zuber u.a. – Die vorliegenden Teile enthalten: I. erstes bis drittes Buch. – II, (2). sechstes bis neuntes Buch. – Tls. stockfl.

814 GALLERIEWERKE – Billed-Galleri

af berömte maleres vaerker, indeholdende staaletukne gjengivelsel... 2 Bde. Kopenhagen, Philipsen 1874-77. 4°. Mit 127 Stahlst.-Taf. u. 26 Holzst.-Portraits. Hldrbd. d. Zt. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). 120,-

Tls. fleckig. – Dabei: Sheridan, L.H. The Diadem, a book for the Boudoir. London, Smith Elder (ca. 1850). Gr.4°. Mit 11 (von 13) Stahlst. Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg.

815 Garve, C. Sammlung einiger Abhandlungen.

Aus der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Lpz., Dyk, 1779. 470 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. m. Rsch. 80,-

Goed. IV, 1, 509, 19; Nicht bei Borst. – Erste Buchausgabe. – Selten. – Enth.: Versuch über die Prüfung der Fähigkeiten; Betrachtung einiger Verschiedenheiten in den Werken der ältesten u. neueren Schriftsteller, besonders der Dichter; Vermischte Anmerkungen über Gellerts Moral, dessen Schriften überhaupt und Charakter; Einige Gedanken über das Interessirende (2 Teile); Anhang zur voranstehenden Abhandlung (Erstdruck); Ueber den Einfluß einiger besonderen Umstände auf die Bildung unserer Sprache und Litteratur. – NaV. Tls. etw. gebräunt. Kanten bestoßen. Einband tls. fl.

816 Garve, C. Vertraute Briefe an eine Freundin.

Lpz., Wolf 1801. VI, 266 S. Pbd. d. Zt. m. Rsch. (Etw. berieb.). 80,-

Goed. IV/1, 508 a. Slg. Borst 891. Erste Ausgabe. – Als Empfängerin der Briefe werden Fr. von Wallenberg in Charlottenburg oder Wilhelmine Zitzmann in Leipzig vermutet. – Gutes Ex.

817 GAVARNI – Bedolliere, E.de la.

London et les Anglais. Paris, Barba um 1870. 4°. Mit 24 (davon 1 Portrait) Holzst.-Taf. von Gavarni. 2 Bl., 379 S. Hldr. d. Zt. (Tls. fl., berieb. u. best., OU mit eingebunden). – Sander 19. Jhd. 390. Erste Ausgabe. – Tls. stockfleckig. 60,-

818 Gerlach, M. Haus- und Familien-Chronik.

Texte von Paul von Zimmermann. Wien,

Gerlach u. Schenk (ca. 1890). 4°. Mit chromolith. Tit. u. 5 chromolith. Zwischentiteln sowie zahlr. chromolith. Illustr. u. Kopfleisten von F.X. Weinzierl. Oldr. mit reicher Blindpräg. u. Messing-Ecken. (Etw. berieb.). 120,-

Blankovorlage zur Erstellung eines Familien-Stammbuchs, unbeschrieben. Mit „Leitfaden zu den Eintragungen in die Haus- und Familien-Chronik. 2 Bl. – Sauberes Ex.

819 Glasbrenner, A. Neuer Reineke

Fuchs. Lpz., Lorck 1846. 2 Bl., 392 S. Hlwd. d. Zt. mit etw. Rverg. (Tls. berieb. u. best.). 200,-

Houben I, 215 f. Slg. Borst 2210. – Erste Ausgabe dieser politischen Vormärzsatire. – Glasbrenners Satire gegen die politischen Verhältnisse, den Jesuitismus und die katholische Kirche. – Das Buch wurde sofort nach Erscheinen verboten, doch konnte der Verleger durch kluge Vorsorge bis zum Eingreifen der Polizei noch 5000 Exemplare verschicken, so daß nur 20 Bücher konfisziert werden konnten. – Etw. stockfl. und leicht gebräunt. Kl. Namensstemp. a. d. hinteren Vorsatzblatt.

820 (Gleim, J.W.L.). Halladat oder Das

rothe Buch. (Zum Vorlesen in den Schulen). 2 Teile (in 1 Band). Hbg., Bode 1774. Kl.4°. 93 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Goed. IV/1, 87, 53. – Erste Ausgabe des Werkes, in welchem er, durch die Koranstudien seines Freundes Boysen angeregt, „in orientalisches-parabolischer Art Welt- und Lebensweisheit vorträgt“ (ADB XI, 232). – Breitrandiges Ex., tls. leicht stockfleckig, einige w. Bl. nachgeb.

821 Görres, J.v. Athanasius.

4. Aufl. Regensburg, Manz, 1838. 24, 198 S., 1 Bl. – **Angeb.: Ders.,** Die Triarier H. Leo, Dr. P. Marheinecke, Dr. K. Bruno (Bauer). Regensburg, Manz, 1838. 4, 133 S. – **Ders.,** Zum Jahresgedächtnis des zwanzigsten November 1837.

Regensburg, Manz, 1838. (4), 46 S. Hlwd. d. Zt. m. hs. Rt. (Rücken erneuert). 80,-

I. Goed. VI, 206, 48. – Seltene letzte Auflage. – „Sein grandios - polemischer ‚Athanasius‘ wurde für Generationen zum Weckruf, zugleich ein Manifest der kommenden kath. Bewegung in Deutschland. G. wies darin nicht nur die Bevormundung der Kirche durch den Staat und seine Bürokratie zurück, sondern trat auch ganz allgemein für Geistes- und Gewissensfreiheit ein, für Toleranz und ökumenische Gesinnung.“ (NDB VI, 535). Vorliegende letzte Aufl. nimmt besonderen Bezug auf die päpstliche Staatsschrift und enthält einen 20seitigen Epilog, in dem Görres über die Entwicklung des Kirchenstreites berichtet. – II. Goed. VI, 206, 49; ADB IX, S. 388; Slg. Borst 1864. – Erste Ausgabe. – Wetzler u. Welte V, 801: „Hielt mit satirischer ernster Überlegenheit Gericht über die liberale Wissenschaft“. – III. Goed. VI, 206, 50. – Erste Ausgabe. – St.a.T. v. I. Rücken m. Bibl.-Nr. Etwas gebräunt.

822 Goethe, (J.W.v.). Faust (premiere partie). Preface et trad. de H. Blaze de Bury. Paris, Quantin 1880. Gr.4°. Mit rad. Portr.-Front., 8 rad. Taf. u. 2 rad. Vign. v. A. Lalauze, sowie zahlr. Holzst.-Vign. 2 Bl., XLIX S., 1 Bl., 274 S., 1 Bl. Roter Hmaroquin mit Rverg. u. Rtitel. (Leicht berieb.). 120,-

Vicaire III, 1016. Brivois 175. – Breitrandiges Ex. Vors. etw. gebräunt, stellenweise leicht fl.

823 (Goethe, J.W.v.). Neueröfnertes moralisch-politisches Puppenspiel. Lpz. u. Frankfurt, (Weygand) 1774. Mit Holzschn.-Tvign. OU. (Rckn. tls. ausgebesert) in Pp.-Schuber. 4.000,-

Goedeke IV/3, 114, 75. Hagen 77. Hirzel A 54. Kippenberg I, 350. Speck 784. Brieger 699. – Erste Ausg. der frühen Veröffentlichung Goethes. Enthält die drei Stücke Des Künstlers Erdewallen, Jahrmarktsfest zu Plundersweilern und Ein Fastnachtsspiel, auch wohl zu tragieren nach Ostern, vom Pater Brey dem falschen Propheten. Das Blatt C5 recto im Jahrmarktsfest mit den von der Zensur bestimmten Auslassungen. – Unbeschn., Bl. b1 am Bund verstärkt, tls. leicht fl. – Rare first edition of this very early satirical work published for the Leipzig autumn fair of 1774, like Werther, when Goethe was 25 years old. With woodcut title vignette. Original wrappers (some repairs to spine). Sheet b1 reinforced at gutter, occasional light spotting.

824 Goethe, J.W.(v.). Oeuvres dramatiques. Trad. de l'Allemand, precedees d'une notice biographique et litteraire sur Goethe. 4 Bde. Paris, Sautelet 1825. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., tls. Rckn. restaur.). 60,-

Goed. IV/3, 41, 9, eta. – Erste Ausgabe dieser Übers. von Stapfer, Cavagnac und Marguere. – Tls. etw. fleckig.

825 Goethe, J.W.v. Propyläen. Eine periodische Schrift. 6 Tle. in 3 Bdn. Tbg., Cotta 1798-1800. Mit 5 gest. Taf. (1 gefalt.). Mod. Pbde. 500,-

Hagen 483. – Erstaug. v. Goethes kurzlebiger Zeitschrift, die zusammen mit seinem Freund, dem Schweizer Künstler Johann Heinrich Meyer (1760-1832), hrsg. wurde. – Tl. 1 tls. fl. (Schluss etw. stärker). St.a.T.verso.

826 Goethe, J.W.v. Sämtliche Werke. 5 Bde. Paris, Tetot Freres 1836. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Faksim. Marmor. Hldrbde. d. Zt. m. Rt. u. Rverg. (Etw. gebräunt u. berieb.). 80,-

Hagen 26. Nicht bei Goedeke, Hirzel u. Kippenberg. – Das gest. Portrait Goethes von Giralton Bovinet nach Schwerdgeburth. – Innen tlws. etw. gebräunt u. etw. stockfl.

827 Goethe, J.W.v. Schriften. 4 Bde. Lpz., Göschen 1787. Mit gest. Tvign. Hldrbde. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rtitel. (Gel. angeplatzt, berieb.). 800,-

Hagen 12, S alpha. – Die erste vollständige Ausg. von Goethes Schriften wurde sowohl in einer Luxusversion in 8 Bdn. als auch in dieser vierbändigen Version veröffentlicht. – Stellenweise gering fl. – The first complete edition of Goethe's writings was published both in a 'luxury' version in 8 volumes, and in this four-volume version. With engraved vignettes to titles. Half calf of the 19th century (joints cracked, rubbed). Occasional very light spotting.

828 Goethe, J.W.v. Sechzehn Tafeln zu Goethe's Farbenlehre und Siebenundzwanzig Tafeln zu Dessens Beiträge zur Optik. Tbg., Cotta 1842. 4°. Mit 17 gest. Taf. (12 handkolor.) zur Farbenlehre sowie 9 lithogr. Taf. (6 handkolor.) mit 27 Darst. zur Optik. Hldr. d. frühen 20. Jhdts. mit aufkasch. Vord.-OU. (Leicht berieb.). 2.400,-

Haben 24 b. – Zweite Ausg. mit den Tafeln in frischer



823

Farbe, die Goethes Theorie der Farben demonstrieren. – Titel leicht fl. – Second edition with the plates in fresh colour, demonstrating Goethe's Theory of Colours. With 17 engraved plates (12 hand-coloured and 9 lithographed plates (6 hand-coloured) with 27 images. Half leather of the early 20th century (slightly rubbed). Title slightly stained.

829 Goethe, J.W.v. Was wir bringen. Vorspiel, bey Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Lauchstädt. Tbg., Cotta 1802. OU. 500,-

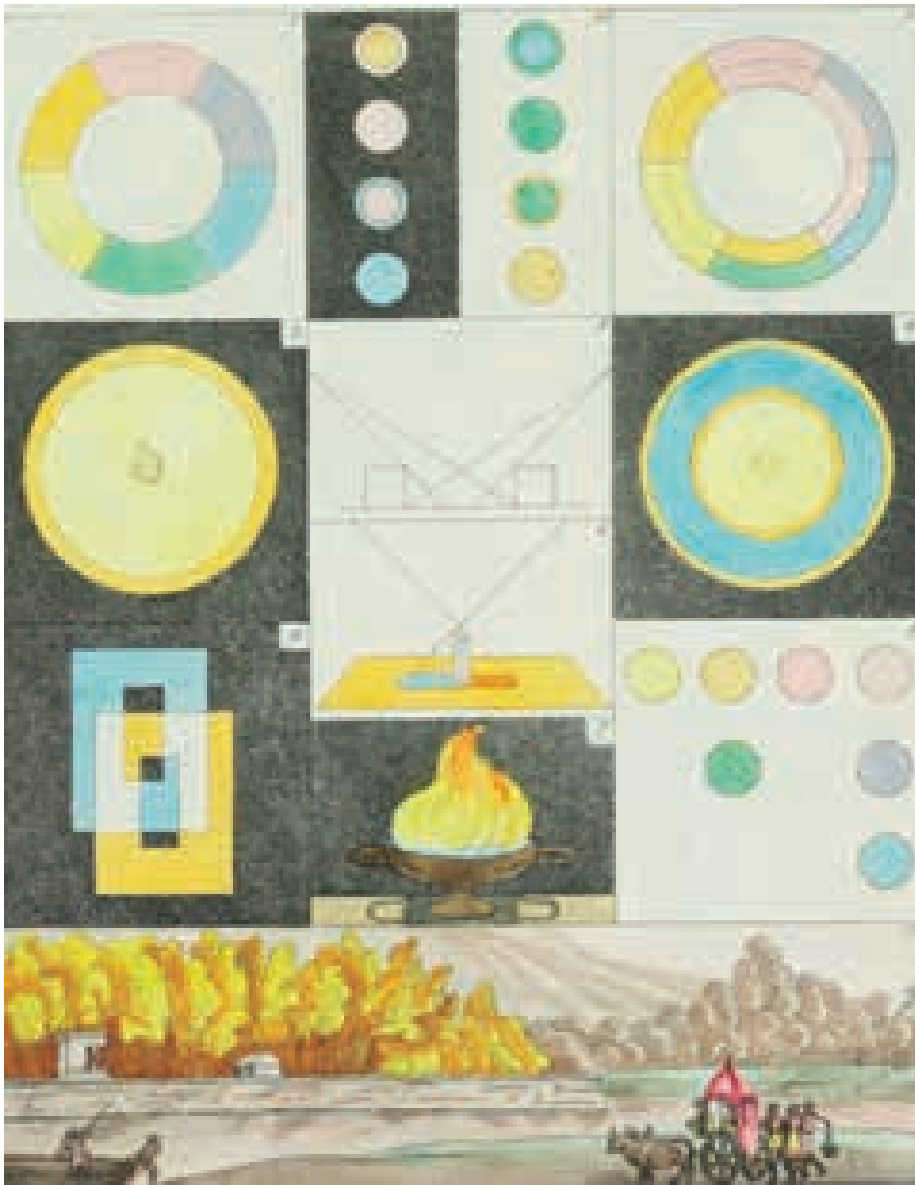
Kippenberg I, 379. Hagen 285. – Erstaugabe zur Eröffnung des Goethe-Theaters in Bad Lauchstädt. – Unaufgeschn. – **Dabei: Ders.** Rameau's Neffe. Ein Dialog von Diderot. Lpz., Göschen 1805. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Gel. tls. angeplatzt, leicht berieb.). – Hagen 297. – Erste Ausg. von Diderots satirischem Dialog, übers. ins Deutsche v. Goethe. – Zus. 2 Bde.

830 Goethe, J.W.v. Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 54 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-33. Kl.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gebrauchsspuren). 150,-

Goed. IV, 3, 11, C u. 13, Cl (N). Hagen 23. – Die Kleinktav bzw. Taschenausg. mit den Werken 1-40 u. den Nachgelassenen Werken Bde. 41-54 (statt 55). – Ohne Register u. die später erschienenen Bde. 56-60. – Unterschiedlich stark fl., nicht eingeh. kollat. Gekauft wie besichtigt.

831 Goethe, (J.W.v.). West-östlicher Diwan. Stgt., Cotta 1819. Mit gest. Front. u. Titelbl. (beides von C. Ermer nach Goethes Entwürfen). 556 S. Neuer Prgt. mit Goldschn. (Berieb.). 600,-

Goed. IV/3, 492. Hagen 416. Kippenberg 399. Slg. Borst 1312. Erste Ausgabe. – Mit der verbesserten



828

Überschrift „Talismane“ auf S. 9 u. S. 241 der Überschrift „Besserem Verständnis“. Das Frontispiz mit von Arabesken umgebenem arabischen Schriftzug („Der östliche Diwan vom westlichen Verfasser“). – S. 399/400 doppelt gezählt, dafür S. 495/496 Übersprungen. – Etw. fleckig.

832 GÖTZ VON BERLICHINGEN – Büsching, J.G. u. F.H.v.d.Hagen (Hrsg.). Des Ritters Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand eigene Lebensbeschreibung. 3. veränderte Aufl. Breslau, Graß u. Barth 1813. XXIV, 224 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 80,–

Slg. Kippenberg 1296. – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. Die erstmals 1731 ersch. Biographie diente dem jungen Goethe als Quelle für sein Drama. – Tls. leicht fleckig, Na.V.

833 Gotthelf, J. (d.i. A.Bitzius). Wie Uli, der Knecht, glücklich wird. Eine Gabe für Dienstboten und Meisterleute. Zürich u. Frauenfeld, Beyel 1841. 356 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). – Borst 1982. Brieger 784. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Na.T. Exlibris. 100,–

834 Grandville, J.J. Les Fleurs animees. 2 Bde. Paris, Gonet 1847. 4°. Mit 2 kolor. Holzschnitt-Front. u. 52 (50 kolor.) Stahlstichtaf. v. C.Geoffroy n. Grandville. 262 S., 1 Bl.; 236

S., 1 Bl. Seidenbde. d. Zt. mit Goldgepr. u. Goldschn. (Stark berieb., etw. best.)

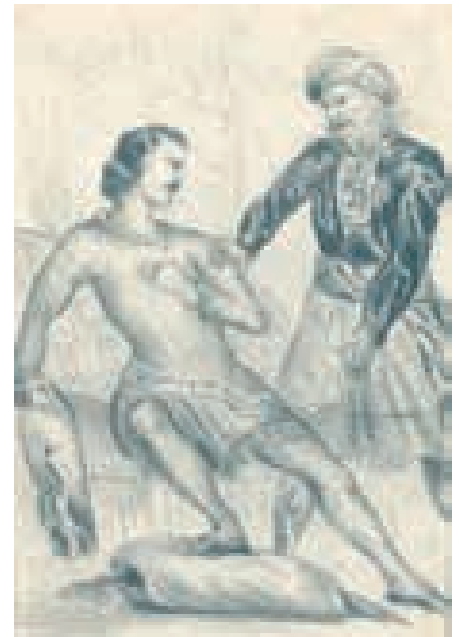
200,–

Hiler S. 389. Sander 215. Vicaire III, 134f. Erste Ausg. – Eine der bedeutendsten Illustrationsarbeiten von Grandville. – Stellenweise etw. stockfl. u. leicht gebräunt.

835 Gutzkow, K. Börne's Leben. Hbg., Hoffmann u. Campe 1840. Kl.8°. Mit 1 gest. Taf. u. 1 Faksim. XXXVI, 310 S. Hldr. d. Zt. m. Rsch. (Etw. best. u. berieb., Kap. tls. läd.) 80,– (= Ludwig Börne's gesammelte Schriften, Supplementband). – Goed. VIII, 522 p. Wilhelm/Galley II, 1456. – Seltene erste Ausgabe. – Ohne flieg. Vors. Exlibris.

836 HANDSCHRIFTEN – Barbiér, Caroline. Vergissmeinnicht. Gedichte, Magedburg (?), ca. 1830/40, Handschrift, 2 Bände [es handelt sich wohl durchweg um eigene Gedichte!] 120,–

837 - Pergameni, H. Un Fils de Roi. Scènes de la conquête Araber. [Ein Königssohn. Szenen aus der arabischen Eroberung]. Franz. Manuskript auf Papier. Vermutlich Brüssel, 1860. 17 x 22,5 cm. Mit illustr. Tit. u. 17 ganzs. Bleistiftzeichn. 2 Bl., 424, III S. Läd. Hlwd. d. Zt. D 300,–



837

Offenbar unveröffentlichter Abenteuerroman, geschrieben vom damals 16-jährigen Belgier Hermann Pergameni. Seine Zeichnungen sind deutlich von populären Büchern des 19. Jhdts. beeinflusst – Letzts Bl. lose. – Umfangreichere Beschreibung kann gerne angefordert werden.

838 Hanka, W. (Hrsg.). Die Königinhofer Handschrift. Eine Sammlung lyrisch-epischer Nationalgesänge. (Und:) Rukopis Kralodworsky. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, Haase 1819. 1 Bl., 62 S., 3 Bl.; 119 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Best., tls. etw. berieb.) 150,–

Heinsius VIII/1, 316. Corino, Gefälscht, S. 218-228. Erste Ausg. – Mit seinen Freunden J.Linda und V.A.Svoboda fälschte Hanka 1817 die sog. „Königinhofer Handschrift“, die die Existenz tschechischer Heldenepik vortäuschen sollte. Um die Echtheit der Handschrift, die noch im 19. Jhdts. in versch. Sprachen übers. wurde, entbrannte ein langwährender Streit. – Etw. stockfl. Mit hs. Besitzverm. a.T. Exlibris.

839 Hauff, W. Lichtenstein. Romantische Sage aus der württembergischen Geschichte. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Franckh 1826. Kl.8°. S. 3-246, 252, 256 S. Einf. spät. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst.) 180,–

Goed. IX, 198, 6. Erste Ausgabe. – Es fehlen der Vortitel zu Tl. 1 (S. 1-2), die nn. 3 Anz.-Bl. nach Tl. 1 u. die 4 nn. Bl. nach Tl. 3. – Etw. fleckig u. tls. gelockert, mehrere Bl. im Bug od. in den Rändern mit unterl. Läs., Aquarell auf vord. Vors., Titel Tl. 1 mit Quetschfalte u. kl. Randeinriß, St.a.V.

840 Herder, J.G. Sämtliche Werke. 60 Tle. in 59 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. best.) 150,–

Goed. IV, 1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cottasche Gesamtausg. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle.). – 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle.). – 3. Zur Philosophie und Geschichte (22 Tle.). – Ohne die Herder-Biographie von H.Döring (Weimar 1829), welche G. als Supplement nennt. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. wasserrandig.

841 Hofmannsthal-Blätter. Hefte 1-42 (in 7 Bänden). Hrsg. v. M. Stern u. L. M. Fiedler. Hdbg., Stiehm 1968-92. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Olwdbde. 80,– Ab 1993 folgt: Hofmannsthal-Jahrbuch. Jggs. 1-8. Hrsg. v. G. Neumann, U. Renner u.a. Fbg., Rombach 1993-2000. Gr.8°. Mit Abb. Je Bd. ca. 400 S. Okartbde. – Zus. 15 Bde.

842 Homer. Dictys cretensis et Dares Phrygius De bello Trojano ... cum interpretatione Annae Daceriae... 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Gallet 1702. Mit gest. Front. u. 7 tls. gefalt. Kupfertaf. 63 Bl., 316 S., 4 Bl., 88 S., 30 Bl., 246 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. unschön erneuert, fl., mit kl. Schabstellen). 180,-

Brunet II, 699. Graesse II, 388. – Reich kommentierte Ausg. der spätantiken Trojaromane, bedeutend für die Rezeption des Trojastoffes im Mittelalter und der frühen Neuzeit. – Vord. Innengel. angeplatzt, S. 165/166 des 3. Tls. mit kl. Ausbrüchen (Buchstabenverlust), gebräunt, vereinzelt Feuchtigkeitssp. St.a.T. verso.

843 Homer L'Odyssee, trad. en francois par Mad. Dacier. 3 Tle. in 1 Bd. Nouvelle ed. Amsterdam, aux depens de la Copmanie 1717. Mit 3 gest. Front., 3 gest. Tvign. u. zahlr. Kupfertafeln v. W. Jongman n. C. Foret. Läd. Ldr. d. Zt. (Kap. mit Ausrissen, Gelenke eingerissen, beschabt u. best.). 120,-

Sander 933. Thieme/B. 19, S. 141. – Seltene, hübsch illustr. Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt u. fl. Hs. Eintrag a. Vors.

844 HOMER – Thulden, T. van. Les travaux d'Ulisse desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la facon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 1.400,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte, „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontaine-bleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertissement unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockfleckig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.

845 Horatius Flaccus, Q. Des Quintus Horatius Flaccus Werke. Hrsg. u. übers. v. J.H. Voss. 2., verb. Aufl. 2 Bde. Brschw., Vieweg 1820. 352 S.; 390 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 120,-
Goedeke IV/I, 1074, 35. – Leicht gebräunt. Mit hs. Vermerk „Geschenk von Vater Voss“ [d.i. Johann Heinrich Voss] 1820.

846 Hugo, V. Sämtliche Werke. Bd. 1–17 (von 19) in 8 Bdn. Mit 1 gestoch. Bildnis. Ffm., Sauerländer, 1835–1839. Kl.-8°. Lwdbde. d. Zt. m. Rt. u. etw. Rvergold. 150,-

Fromm 12602. – Erste deutsche Gesamtausgabe. – Die Übersetzungen stammen u. a. von Büchner, Freiligrath, Laube u. Wolff. – Bd. 6 enthält die erste Ausgabe von Büchners Übersetzung von Lucretia Borgia – Maria Tudor u. war die letzte literar. Arbeit seinem Tod. (siehe Wilpert G. II, 4). – Die Bde. 18 u. 19 erschienen erst 1842. – Bd. 2/3 (= Han der Isländer) aus einer anderen zeitgleichen Ausgabe (Stuttgart, Rieger, 1835) ohne Reihentitel u. im Format etwas abweichend, jedoch im gleichen Einband wie die anderen Bände. Alle Bde. innen stockfl. u. gebräunt. Einbde. etw. berieben.

847 ITALIEN – Parnaso Italiano ovvero Raccolta de Poeti classici italiani. D'ogni genere d'ogni eta d'ogni metro e del piu scelto tra gli ottimi, diligentemente reveduti sugli



844

originali piu accreditati, e adornati di figure in rame. 53 (von 56) Bde. Venedig, Zatta 1784-1791. Jwls. mit gest. Titelvign. u. zahlr. Textkupfern. Lwdbde. d. 19. Jh. – Ohne die Bde. 3-5. – Tls. etw. fleckig. 400,-

848 Jean Paul. (d.i. A.F. Richter). Werke. 60 Tle. in 13 Bdn. Bln., Hempel (1867-79). Kl. 8°. Blindgepr. Olwdbde. m. Rt. u. Rvergoldung. (Rckn. leicht gebleicht). – (= Bibl. sämtlicher deutscher Classiker.). – Wilpert G. II, 55. – Erste Ausgabe. – Bis dahin vollständigste Gesamtausgabe. 100,-

849 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter). Leben des Quintus Fixlein, aus funfzehn Zettelkästen gezogen; nebst einem Mustheil und einigen Jus de tablette. 2. verb. und mit der Geschichte meiner Vorrede verm. Aufl.

Bayreuth, Lübek 1801. Mit gest. Titel- und Schlussvign. von Nußbiegel. 1 Bl., XVI, 484, 96 S., 6 Bl. Hldr. um 1900. (Berieb. u. best.). 120,-

Berend.-K. 5b. – Die Titelvign. zeigt Fixlein mit Thienette bei Mondschein vor dem Fenster seiner Mutter. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

850 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter). Sämtliche Werke. Tle. 4-25, 31-50 u. 54-60 (v.65) in 20 Bdn. Bln., Reimer 1826-38. Hlwdbde. d. Zt. (Rckn. gebleicht, leicht best. u. berieb.). 180,-

Goed. V, 446, 38 und 462-k. Erste Gesamtausg. – Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Werke. Tle. 1-6 u. 24-54 (v.60) in 9 Bdn. Bln. (1868-79). – **Shakespeare, W.** Sämtliche dramatische Werke. 12 Tle. in 6 Bdn. Lpz. 1839. – **Casanova, G.** Memoiren. Tle. 1-3, 7-9 u. 13-17 (v.17) in 4 Bdn. Dessau (ca. 1880). – **Cervantes Saavedra, M. de.** Ausgewählte Werke. Bde. 2-5 (v.6). Stgt. o.J. – Weitere. Zus. 68 Bde.

851 Kapp,C. Über den Ursprung der Menschen und Völker, nach der mosaïschen Genesis. Nürnberg, Schrag, 1829. 12, 282 S. Neuerer Pbd. m. Rsch. 80,-

Kayser III, 305. Ziegenfuß/J. I, 647. Ruppert 2623. Erste Ausgabe. – Geschichtsphilosophische Untersuchung des Erlanger, später Heidelberger Philosophen (1798-1874), der sich später mehr an Ludwig Feuerbach anschloss. – Mit dem Widmungsblatt: An von Göthe, von Schelling, und Hegel. – Sta.T.verso.

852 Keller,G. Gedichte. Heidelberg, Winter 1846. Kl.8°. 2 Bl., 346 S. Dunkelbrauner Olwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rverg., Deckelillustration (Lyra u. Rosen) u. Goldschnitt. (Gelenke, Kap. u. Ecken mit kl. Einrissen, berieb. u. best.). 60,-

Borst 2215. Jacob 4/589, 22. W.-G.² 2. Zippermann 1. – Erste Ausgabe der ersten selbständigen Buchveröffentlichung. – Naturlyrik und Zeitgedichte. „Die seiner Meinung nach verfrühte und kritiklose Sammlung wurde in Zürich gedruckt und in 1200 fertigen Exemplaren an die Verlagshandlung zum Preis von 55 Kreuzern rheinisch das Stück abgeliefert“ (Baechthold I, 248). – Tls. stockfl. Vors. mit Ausriss im Gelenk.

853 Kleist,F.v. Graf Peter der Däne. Ein historisches Gemählde. Bln., Vieweg d. Ä. 1791. Mit gest. Titvign. v. Lips. 2 Bl., 316 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. (Umschl. d. Zt. mit eingebundenen). 75,-

Goed. V, 458, 9. Erste Ausgabe, selten. – Durchgeh. gebräunt, tls. etw. fl. Gekrönt. Sta.T.

854 Knigge,A.v. Ueber den Umgang mit Menschen. 7. verb. Aufl. 3 Tle. (in 1 Bd.) Hannover, Ritscher 1801. Mit 1 gest. Abb. Hldr. d. Zt. (Beschabt, vord. Gelenk angebrochen). – Goed. IV/1, 615, 14. 100,-

855 Kraft,R. Das Glück von Robin Hood. Drsdn.-Niedersedlitz, Münchmeyer (ca. 1923). Mit zahlr. Illustr. von A.Wald. 348 S. Illustr. Ohlwd. (Tls. bestoßen). – Papierbedingt leicht gebräunt, sonst sehr guter Zustand. 90,-

856 Kritik über gewisse Kritiker, Rezensenten und Brochürenmacher. Jg. 4/II – 9 (von 10) in 11 Halbjahresbänden. (Augsburg) 1790-95. Pbde. d. Zt. m. Rsch. 100,-
Diesch 1147; Kirchner 2220; Hayn-Got. III, 624. – Von 1787-1796 erschienene „ultramontane Zeitschrift gegen Aufklärer, Freimaurer, antikatholische Schriftsteller und Verächter des katholischen Klerus. Von besonderem Interesse für Bayern.“ (Hayn-Got.).

857 La Fontaine,J.de. Fables choisies, mises en vers. 4 Bde. Paris, Desaint & Saillant 1755-59. Fol. Mit gest. Front. von C.N.Cochin nach Oudry, gest. Portr. von Oudry von Tardieu nach Largilliere sowie 275 Taf. nach Oudry gest. von Aubert, Aveline u.a. Ldr. d. Zt. 4.000,-

Cohen-Ricci 548f. Sander 1065. Fürstenberg S. 75ff. – Eines der prächtigsten Werke der französischen Buchillustration des 18. Jahrhunderts, an dem zahlreiche vorzügliche Stecher gearbeitet haben. – One of the most magnificent works of French book illustration of the 18th century. With engraved frontispiece, portrait and 275 plates. Contemporary leather. Please request a conditions report.

858 Lavater Moral, Le. Paris, Janet (um 1820). Qu.12°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 6 Kupfertaf. 187 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-

Die Tafeln zeigen einen Schwätzer, einen Trödler mit spielenden Kindern, eine choleriche Frau, einen Bittsteller, eine Intrigantin u. einen Gecken. Enthält kurze moralische Anekdoten, häufig in Versform. – Ohne Drucktitel u. Vortitel. Etw. stockfleckig, erste Tafel auf Vors. aufgez.



857

859 Lefebvre,V. 25 Eaux-Fortes par Valère Lefebvre. O.O. u. Vlg. (Paris, Impr. Salmon) 1891. Qu.Fol. Mit 25 Radierungen. 1 Bl. Olwd. (Stärker beschabt, tls. best.). 200,-

Louis Valère Lefebvre wurde 1812 in Blois geboren u. starb 1902. – Mit Ansichten von Cayeux-sur-Somme (6), Tréguier (5), Ploumanach, Plougrescant, Rom (5), Venedig (6) u. Baia mit dem Vesuv. Die Rad. mit dem Namenszug, Titel u. Nr. i.d. Platte. – Tls. – Titel stark gebr. u. stockfl. Pers. Widm. auf Titel. Selten.

860 Le Rouge,G.L. Jardins anglo-chinois a la mode. Hefte 1-4, 6-13, 16 (von 21), davon 4 vollst., in 2 Bänden gebunden. 1776-1786. Qu.-2°. nicht chronolog. Mit 279 Radierungen, tls. m. Kupferst., davon 19 gef., 1776-1786. Mod. Hldr. bde. mit marmor. Pappdeckeln. 7.500,-

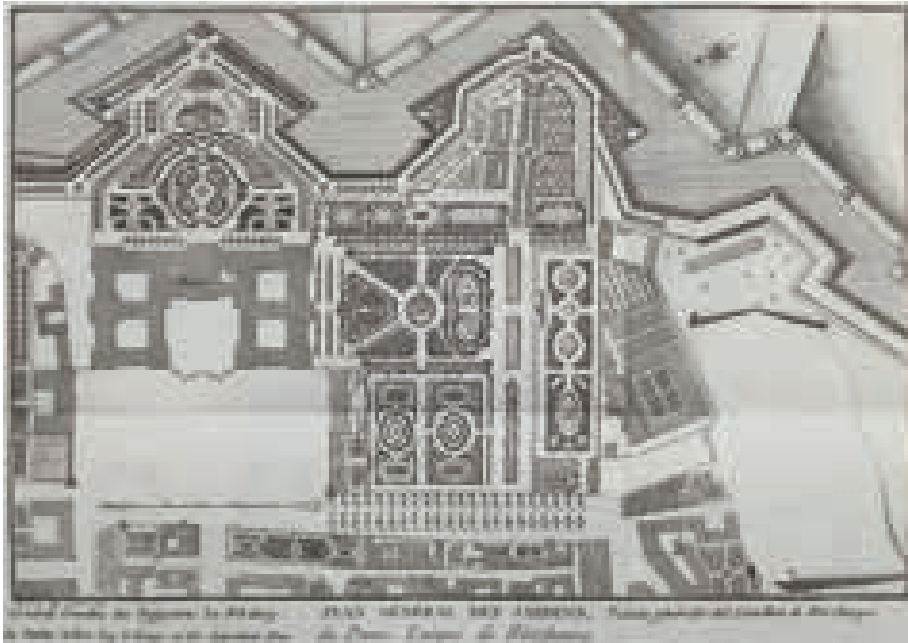
Ornamentstichkat. Bln. 3312. – **Umfangreiches Teilstück** der in mindestens 21 Heften erschien. Tafelserie zum englischen Garten und zur chinesischen Gartenmode in Europa. Der Berliner Katalog verzeichnet 19 Hefte (1-4, 6-20) mit zus. 455 Kupfertaf. Die Tafeln zeigen Pläne von Gärten, Parks u. Eremitagen, Ansichten von Gartenhäusern, Grotten, Brunnen, chinesischen Pavillons, Ruinen etc.; Heft 16 ausschließlich mit chinesischen Landschaften. – 1 Bl. stärker läd. 1 Bl. m. Eckabriss. Vereinz. weitere Beschäd. Tls. etw. fl. – Vorw. ohne die Textbl. **Liste der fehlenden Tafeln zu den Heften kann gerne angefragt werden.** – Extensive section of this plate

series published in at least 21 volumes on the English Garden and Chinese garden fashion in Europe. 13 volumes (instead of 21), bound in 2 volumes. With 279 etchings. Modern half leather. 1 sheet damaged, 1 sheet damaged corner, partly somewhat stained.

861 Lessing,G.E. Sämtliche Schriften. Bde. 1-19, 21 u. 23-32 (statt 32). Bln., Voss 1825-27 sowie Bln. u. Stettin, Nicolai 1828. Kl.8°. Mit gest. Portr., 10 (statt 11 ?) Kupfertaf. u. 1 Falttab. Hldr. bde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 120,-

Seifert 6. Goedeke IV, 344, 5. – Die Anzahl der Beigaben schwankt v. Ex. zu Ex.: Ein Großteil der Aufl. hat nur 8 Kupfer, ein kl. Teil bis zu 11. – Stellenweise gebräunt u. etw. fl. Mit hs. Besitzverm. a.V. Exlibris.

862 Loen,J.M.v. Gesammelte Kleine Schriften Von Kirchen- und Religions-Sachen, Zur Erläuterung der bey seiner einzigen wahren Religion ihm angedichteten ungleichen Meynungen eines unlaunteren Syncretismi, Besorget und herausgegeben von Osterländer. Frankfurt u. Lpz., Hutter 1751. Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titelvign. u. 1 gestoch. Kopfvign. (30), 420, (26) S. Prgt. d. Zt. (Leicht gebräunt, etw. fl. u. best.). 100,-



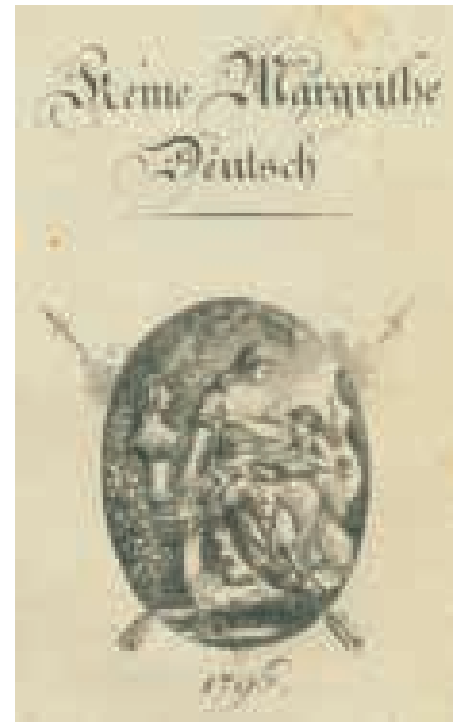
Vgl. Goed. III, 348 f; Faber du Faur 1594; Kayser III, 579. - Sammlung der religionsphilosophischen und theologischen Schriften von Loens, u. a.: Von der Gewissens - Freyheit. Bedencken vom Separatismo. Höchstbedenckliche Ursachen, warum beyderseits Luterische und Reformirte in Fried und Einigkeit zusammen halten. Einige Nachrichten von dem Grafen von Zinzendorf. Von der Theologie des Herrn von Fenelon. Vom Kirchen-Wesen und der Religion. Von der Vereinigung der Protestanten. Von der Freyheit des menschlichen Willens. - Loen war der Großonkel Goethes. Ein großes Vermögen erlaubte ihm schon früh Auslandsreisen. 1753 trat er in fürstlichen Dienst und erhielt von Friedrich II. das Amt eines Regierungspräsidenten in Lingen. Im Siebenjährigen Krieg wurde er von Französischen Truppen verhaftet, 1757 - 61 in Wesel als Geisel gehalten und später gegen einen seiner Söhne ausgetauscht. - Tls. leicht stockfl. Tit. mit kl. Knickfalte.

863 Mang, T. Institutiones logicae et metaphysicae... (Montalban, Teulier) 1789. Mit 1 Kupfertaf. XXII S., 1 w. Bl., 401 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Bverg. (Leicht fleckig u. berieb., hs. Bibl.-Rsch.). 80,-

Für die Zisterzienser verfaßte Einführung in die Philosophie. - Gest. Exlibris G.C.v.Fechenbach (nicht W. 507). - Tls. etw. fleckig u. gebräunt. - **Dabei: Jahn, J.** Vindiciae. Lpz., Kummer 1822. Hldr. d. Zt.

864 Marees, S.L.E.de. Untersuchung der Verbindlichkeit der göttlichen Gesetze von der Todesstrafe des Mörders und von Vermeidung blutschänderischer Heyrathen. Dessau, H. Heybruch 1771. X, 406 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). 120,-

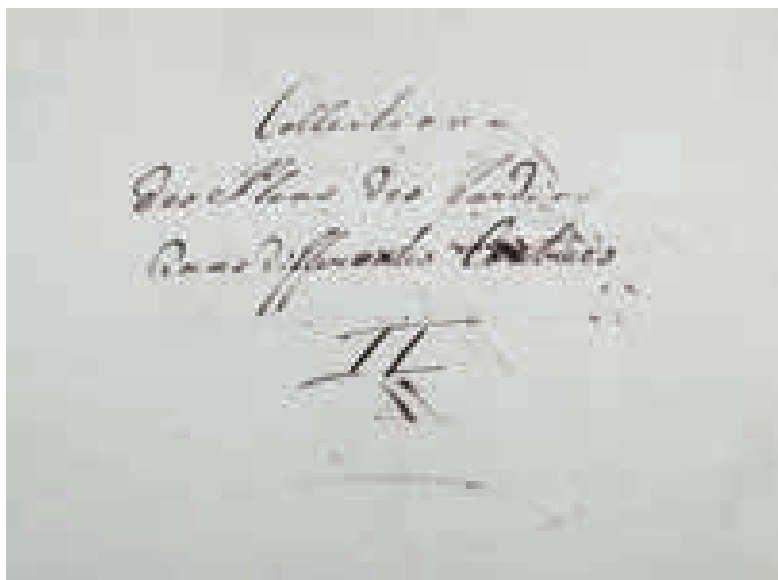
VD18 11003081. Hayn-G. IV, 398. Vgl. ADB XX, 310. - Konservative Schrift gegen Baumgarten u. Michaelis. Verf. war anhaltischer Superintendent. - Etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl.



865

865 Margarethe von Navarra. Reine Margaritha Deutsch. 2 in 1 Bd. (Bern, Walthard) 1796. Mit (wdh.) Kupfertitel mit Vign., 1 (von 2) gest. Front., 68 (von 72) Kupfertaf. nach Freudenberg u. 137 (von 143) gest. Vign. von Dunker. S. (3)-14 (von 14), 197 (von 209), 222 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. leicht eingerissen). 600,-

Walthard-Weigelt 41. Fromm 16217. Lewine 339. Rümman 691. - Seltene dt. Ausgabe des Heptame-



ron, in nur 400 Ex. gedruckt, mit den Illustr. der franz. Ausgabe. – Es fehlen: Drucktitel, Bl. A1, S. 195–206 in Bd. 1, Front. zu Bd. 2, vier Kupfertafeln u. 6 gest. Vignetten. – Tls. fleckig, S. 135–140 in Bd. 2 un- schön neu eingeklebt und wieder lose, Schlußvign. nach der 9. Erzählung nicht gedruckt, S. 17/18 in Bd. 1 mit kl. Eckabriß ohne Textverlust. – Die Tafeln und Vignetten in klaren, kräftigen Abdrucken. Tafel zur 18. Erzählung in Röteln, wenige Vign. in Blau oder Bister abgedruckt.

866 May, K. Ardistan und Dschinnistan. 2. Bd. (von 2). 1.–10. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1909). 602 S. Grüner, von S. Schneider illustr. Olwd. (Berieb. u. best., leicht verzogen). 100,– (= Ges. Reiseerzählungen, Bd. XXXI). Plaul 485.1. DB 87. – Tls. leicht fl.

867 May, K. Ardistan und Dschinnistan. Versch. Aufl. 2 Bde. Radebeul b. Drsdn., Karl-May-Verlag o.J. 2 Bl., 602 S., 1; 2 Bl., 651 S. Von S. Schneider illustr. Ohlwd. u. Olwd. (Tls. leicht berieb. u. best.). 120,–

hermesmeier-S. 31.2 u. 32.6. DB 62. – Einbände mit der Verlagsangabe „Karl-May-Verlag Fehsenfeld & Co. Radebeul-Dresden“. – Papierbedingt etw. gebr.

868 May, K. Ardista und Dschinnistan. 1. Bd. 1.–10. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1909). 602 S., 1 Bl. Von S. Scheider illustr. Olwd. (Minimal berieb. u. best.). 120,–

Plaul 479.1. DB 87. – Minimal fl. St.a.T. u. Vors. – **Dabei: Ders.** Und Friede auf Erden. Reiseerzählung. 28.–32. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. (1919). 660 S. Ohlwd. mit Vdeckel-Illustr. von S. Schneider. (Tls. berieben u. bestoßen, Kanten leicht beschabt). – GW 30/7. DB 59B.

869 May, K. Assad Bei der Herdenwürger. Erzählungen aus fremden Ländern. Hamburg, Hanseaten.-Vgl. (ca. 1925). Mit 2 Taf. v. M. Wulff. 61 S., 1 Bl. Ohlwd. mit mont. farb. Deckelillustr. (Tls. berieb. u. best.). 100,– Hermesmeier-S. UA9.2. BD 263 (aufgezogen). – Papierbedingt leicht gebräunt. tls. stockfl.

870 May, K. Das Waldröschen oder die Verfolgung rund um die Erde. Enthüllungsroman über die Geheimnisse der menschlichen Gesellschaft. Bd. 2: Der Schatz der Mixtekas. Niedersedlitz-Dresden, Münchmeyer (1902). Mit zahlr. Illustr. Grüner illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 120,– Plaul 347.1 B. DB 107. – Papierbedingt minimal gebräunt, sonst sauber u. ordentlich.

871 May, K. Das Zauberwasser und andere Erzählungen. 1.–15. Tsd. Radebeul b. Dresden, Karl-May-Vlg. (1927). 484 S. Grüner illustr. Olwd. mit OU. (Dieser gebräunt u. mit kl. Randausrissen). 90,–

Hermesmeier-Schmatz GW 48.1. DB 84. – **Dabei: May, K.** Orangen und Datteln. Reiseerzählungen. 54.–58. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. (1919). 665 S. Grüner illustr. Olwd. mit OU. (Dieser gebräunt u. randrissig). – Hermesmeier-Schmatz GW 10.11. DB 84. – Sechs weitere, tls. läd. Orig.-Umschläge für Radebeuler Ausgaben.

872 (May, K.). Deutsche Herzen, deutsche Helden. Neue illustrierte Ausgabe. Bd. 2–3 (statt 5). Niedersedlitz-Dresden, Münchmeyer (1908). Mit zahlr. Illustr. 623; 528 S. Grüne illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best.). 120,– Plaul 441.1 B–C. DB 104. Anonyme Ausgabe. – Papierbedingt leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.**

873 (May, K.). Die Geheimnisse der Venustempel aller Zeiten und Völker oder die Sinnenlust und ihre Priesterinnen. Geschichte der Prostitution und ihrer Entstehung, sowie die Darlegung ihrer Folgen auf die

Entwicklung der Menschheit. Drsdn., H.G. Münchmeyer um 1870. Mit 6 (statt 20) farb. lithogr. Taf. 400 S. Hlwd. d. Zt. (Rckn. mit mod. Leinen verstärkt, tls. beschabt u. best.). 120,–

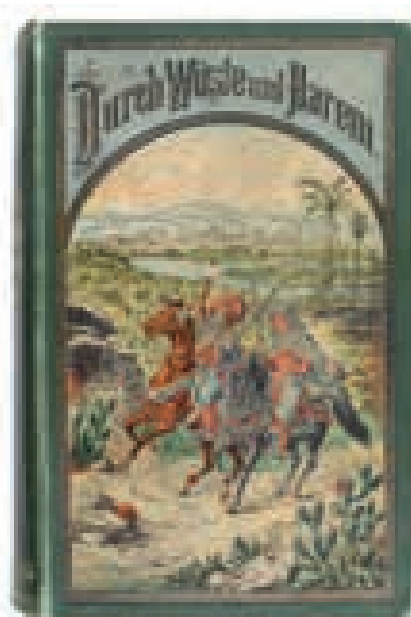
Hayn-G. II, 534. – Durchgeh. gebräunt, Anfang u. Ende etw. randrissig. Tls. stockfl. Anfang leicht wasserrandig. Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

874 May, K. Durch das Land der Skipetaren. Reiseerlebnisse. Fbg., Fehsenfeld (1892). 2 Bl., 597 S. Grüner illustr. Olwd. (berieb. u. best., leicht verzogen). 180,–

(= Ges. Reiseromane, Bd. V). Plaul 237.1. DB 46. Buchausgabe. DB 46. – Tls. leicht fl. – **Dabei: Ders.** Der Schut. Fbg., Fehsenfeld (1892). 645 S. Grüner illustr. Olwd. – (= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. VI). Plaul 238.1. DB 49. – Papierbedingt etw. gebräunt u. stockfleckig. – **Ders.** In den Schluchten des Balkan. 16.–20. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1892). Grüner ill. Olwd. berieb. u. best.). – Plaul 232.3. DB 43. – Drei Bände mit der seltenen Einbandvariante.

875 May, K. Durch die Wüste. 6. Aufl. Fbg., Fehsenfeld (1897). 3 Bl., 634 S. Grüner illustr. Olwd. (Kap. mit kl. Einrissen, etw. verzogen, tls. berieb. u. best.). 120,–

Plaul 226.6. DB 36. – Hs. Besitzverm. a. verso Reihentitel. – **Dabei: Ders. Dass.** 66.–70. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1908). Grüner illustr. Olwd. (Etw. verzogen, Gelenke mit kl. Einrissen, tls. berieb. u. best.). – Plaul 226.14. DB 36. Aufgebunden für die Karl May Stiftung. – Tls. leicht fl. – **Ders.** Durchs wilde Kurdistan. 70.–75. Tsd. Radebeul bei Dresden, Karl May-Stiftung GW2.17. DB 2. Grüner illustr. Olwd. (Etw. verzogen, tls. berieb. u. best.). – N.a.Vors. Exlibris.



876

876 May, K. Durch Wüste und Harem. Reiseerlebnisse. 3. Aufl. 11.–15. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1893). 3 Bl., 634 S. Grüner, farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best., leicht verzogen). 240,–

(= Ges. Reiseromane, Bd. I). Plaul 226.3. DB 36. – Der Band von Karl May „Durch Wüste und Harem“, wurde wegen Druckproblemen zum größten Teil nur in Lieferungen u. Broschüren herausgegeben. Es wurden nur wenige Exemplare rechtzeitig fertiggestellt. (Karl May & Co. Nr. 94).

877 May, K. Gesammelte Werke. 65 Bde. der Reihe. Mischauf. Bamberg, Karl May Ver-

lag u. Heidelberg, Keyser ca. 1950–60. Grüne illustr. Olwd. u. Ohlwd. – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren. 120,–

878 May, K. Gesammelte Werke. Versch. Aufl. 48 Bde. d. Reihe, davon mehrere Titel doppelt vorh. Radebeul b. Dresden, Karl-May-Vlg. (ca. 1920–1967). Grüne Olwd. u. Ohlwd. mit farb. Deckelillustr. (Unterschiedliche Erhaltung, tls. läd.). 240,–

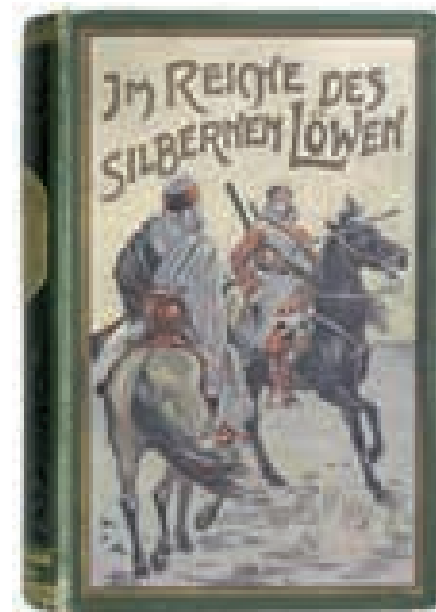
Unterschiedliche Erhaltung. Tls. mit Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

879 May, K. Gesammelte Reiseerzählungen. Versch. Aufl. 9 Bde. d. Reihe. Fbg., Fehsenfeld (um 1900). Grüne illustr. Olwd. (Tls. Gebrauchsspuren). 180,–

Tls. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Der Schut. Illustrierte Reiseerzählung. Fbg., Fehsenfeld 1908. Mit 1 farb. Titelbild, 19 Tafeln u. 16 Textillustr. v. Klaus Bergen. 2 Bl., 545 S., 1 Bl. Blauer Olwd. mit mont. farb. Deckelbildchen. (Neu aufgebunden, tls. berieb. u. best.). – Plaul 460.1.

880 May, K. Gesammelte Werke. Versch. Aufl. 55 Bde. d. Reihe, davon mehrere Titel doppelt vorh. Radebeul b. Dresden, Karl-May-Vlg. (ca. 1920–1967). Grüne Olwd. u. Ohlwd. mit farb. Deckelillustr. (Unterschiedliche Erhaltung, tls. läd.). 240,–

Unterschiedliche Erhaltung. Tls. mit Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.



881

881 May, K. Im Reiche des Silbernen Löwen. Versch. Aufl. 4 Bde. Fbg., Fehsenfeld 1898–(1906). Grüne illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best., leicht verzogen). 300,–

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bde. XXVI–XXIX). Plaul 303.2 309.1. 352.2 u. 364.2 DB 80. – Tls. leicht stockfl. – **Dabei: Ders.** „Weihnacht“. 1.–15. Tsd. Fbg., Fehsenfeld 1897. 2 Bl., 623 S. Grüner illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best., etw. verzogen). – (= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. XXIV). – Plaul 300.1. DB 76. – Exlibris. – **Ders.** Durchs wilde Kurdistan. 51.–55. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1906). Grüner illustr. Olwd. – Plaul 228.12. DB 39. – **Ders.** Am Jenseits. 1.–15. Tsd. Fbg., Fehsenfeld 1899. 2 Bl., 594 S., 1 Bl. Grüner illustr. Olwd. – Plaul 311.1. DB 78. – **Ders.** Orangen und Datteln. 31.–35. Tsd. (7. Aufl.). Fbg., Fehsenfeld (1904). Grüner illustr. Olwd. – Plaul 250.7. – Zus. 87 Bde.

882 May, K. Old Surehand. Versch. Aufl. 3 Bde. Fbg., Fehsenfeld (1901–1908). Grüne

illustr. Olwdbde. (Etw. verzogen, berieben u. best.) 300,-

(= Ges. Reiseromane, Bde. XIV, XV u. XIX). Plaul 261.6, 269.5 u. 286.6. DB 66. - **Dabei: Ders.:** Im Lande des Mahdi. Versch. Aufl. 3 Bde. Fbg., Fehsenfeld (1898-1901). Grüne illustr. Olwdbde. (Tls. Gebrauchsspuren). - (= Gesammelte Reiseerzählungen, Bde. XVI-XVIII). Plaul 276.5, 279.4. u. 280.1. DB 68. - **Ders.** Satan und Ischariot. 1.-10. Tsd. Bde. 1-3. Fbg., Fehsenfeld 1897-. - Plaul 287.1, 291.1, 292.1. DB 72. - Zus. 9 Bde.

883 May, K. Schloß Rodriganda. Roman. Hrsg. von E.A. Schmid. 1.-25. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. (1925). Mit 1 Taf. 540 S., 2 Bl. Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. 180,-

Hermesmeier-S. GW 51.1. - Papierbedingt gebräunt. - **Dabei: Ders.** Der alte Dessauer. Humoresken. Hrsg. von E.A. Schmid. 47.-55. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. (1921). 588 S., 2 Bl. Grüner illustr. Olwd. mit OU. (Dieser leicht randrissig). - Hermesmeier-S. GW 42.5. DB 78. - **Ders.** Aus dunklem Tann. 41.-46. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. (1931). Grüner illustr. Olwd. mit OU. - Hermesmeier-S. GW 43.4. DB 79. - **Ders.** Satan und Ischariot. 1. Bd. 31.-35. Tsd. Fbg., Fehsenfeld o.J. Illustr. Olwd. mit OU. der Radebeuler Ausg. (Dieser etw. randrissig).

884 May, K. Sekundär-Literatur Sammlung von ca. 12 Schriften zu Karl May. Um 1980. Versch. Einbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 100,-

Enthält u.a.: Plaul, H. Illustrierte Karl May Bibliographie. Mchn. u.a., Saur 1989. - Hermesmeier, W. u. S. Schmatz. Karl-May-Bibliographie 1913-1945. Radebeul, Karl-May-Vlg. 2000. - 2 weitere Sonderbände zu den Gesammelten Werken K. May's. - 25 Jahre Karl-May-Verlag Radebeul bei Dresden. Ebda. 1938. Von Lindeberg illustr. OU. - 50 Jahre Karl-May-Verlag 1913-1963. - Klußmeier, G. u. H. Plaul. Karl May. Biographie in Dokumenten und Bildern. Hildesheim, Olms Presse 1978. - Ersttagsblatt der Dt. Bundespost. Sonderpostwertzeichen „Karl May“. 1987. - 2 Reprint-Ausgaben.

885 May, K. Winnetou. 4. Bd. 1.-10. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1910). 2 Bl., 623 S. Grüner illustr. Olwd. (Leicht berieb. u. best.) 180,-

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. XXXIII). - Plaul 513.1. DB 88. Erste Buchausgabe. - **Dabei: Ders.** Winnetou der Rote Gentleman. 1. Bd. 26.-30. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1898). 630 S., 1 Bl. Grüner illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best.). - Plaul 240.5. DB 53. - Aufgebunden für die Karl May-Stiftung. - Etw. gebräunt, tls. stockfl.

886 Mendelssohn, M. Phaedon oder über die Unsterblichkeit der Seele in drey Gesprächen. Bln. u. Stettin, Nicolai 1767. Mit gest. Front. v. J.W. Meil u. Holzst.-Titelvign. 6 Bl., 309 S. - **Angebunden: Ders.** Schreiben an den Herrn Diaconus Lavater zu Zürich. Ebda. 1770. 32 S. - **Antwort** an den Herrn Moses Mendelssohn zu Berlin, von Johann Caspar Lavater, nebst einer Nacherinnerung von Moses Mendelssohn. Ebda. 1770. 68 S. - **Gedanken** über die Zumuthung des Herrn Diaconus Lavater an Herrn Moses Mendelssohn ein Christ zu werden, in einen Schreiben eines guten Freundes an einem andern. Hbg. 1770. 16 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst.). 300,-

Goed. IV/1, 488, 8 ff. Erste Ausgaben. - Das Frontispiz von Mendelssohns Hauptwerk zeigt Sokrates im Kerker mit den Symbolen der Unsterblichkeit, Totenkopf u. Schmetterling. - Etw. stockfleckig, Titelbl. mit ob. Randfehlst., N.a.V.

887 Moliere (J.B. Poquelin). Les oeuvres. Nouv. ed., Corr. et augm. des oeuvres posthumes... & des très belles figures à chaque comédie, &c. 4 Bde. Brüssel, Backer 1694. Mit gest. Front., 4 gest. (wdh.) Tvign. u. 31 Kupfer-



886

tafeln von Harrewyn. Ldrbde. d. Zt. mit rVerg. (Tls. beschabt, berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen). 180,-

Guibert, Bibliography of the works of Molière II, pp. 725-728. - Lacroix, 284. Brunet III, 1797. - Frühe und seltene Brüsseler Ausgabe mit den hübschen Kupfern. - Etw. gebräunt, tls. braunfl. - The figures of Jacques Harrewyn (1660-1727), draftsman and engraver of talent, were executed with the greatest care. „It is no longer those vaguely sketched and naive characters of Brissart and Sauvé where we can guess rather than distinguish expressions and gestures. These are characters of a different kind, better drawn and more alive.“ (A.-J. Guibert).

888 Moser, F.K. von. Der Herr und der Diener geschildert mit patriotischer Freyheit. Ffm., Raspe 1759. Mit gest. Titel. 3 Bl., 422 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Ldr. erneuert, tls. berieb. u. best.). 300,-

Goed. IV/1, 236, 4. Humpert 7488. Menger I, 57. Stintzing/Landberg III/1, 423f. Slg. Borst 102. - Erste Ausgabe des berühmten staatsrechtlichen Werkes. - Diesem epochemachenden Buch rühmt Nicolai in seinen Literaturbriefen nach, es wolle die kleinen Tyrannen unter Fürsten und Ministern bestrafen und zugleich den Grundriss von der Einrichtung einer vernünftigen Landesregierung geben. „Obwohl erst 36 Jahre alt, als er diese berühmteste seiner staatsrechtlichen Schriften verfaßte, verfügte der aus einer alten württembergischen Beamtenfamilie stammende, dem Pietismus nahestehende Autor bereits über beträchtliche diplomatische Erfahrung; er hatte in hessisch-homburgischen Diensten gestanden und war zur Zeit der Veröffentlichung seines Werks, von ihm selbst ‚ABC-Buch der Staatskunst‘ genannt, hessisch-darmstädtischer Geheimer Legationsrat beim Oberrheinischen Kreis-konvent in Frankfurt. Vor allem bestand er die Erziehung der Thronfolger. Die Überbetonung militärischer Leistungen findet Moser bedenklich. Schließlich rügt er die Höhe des Militäretats in den deutschen Mittel- und Kleinstaaten.“ (KNLL). - „Der reizende Rocaille-Rahmen, die Blumenmotive und Schriftranken bilden in ihrer Bewegtheit, ihren zierlichen Verschlingungen eines der hübschesten Titelblätter des deutschen Rokoko“ - Tls. leicht stockfl. Vors. tls. Leimschatten. Exlibris.

889 Müller, F. (gen. Maler Müller). Faustus Leben dramatisiert. Erster Theil (alles Ersch.). Mannheim, Schwan 1778. Mit rad. Tvign. v. Fr.



888



889

Müller. 163 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Rckn. mit Lwd.-Streifen überklebt, etw. Randläsuren, etw. best.). 400,-

Goed. IV/1, 898, 10b. Schulte-Str. 230, 6. Meyer 57. Henning I, 2996. - Erste Ausg. des Dramenfragments. „Ganz im Sinne des Sturm u. Drang karikiert Müller hier die Duchschnittlichkeit und Mittelmaßigkeit der Epoche“ (KNLL XII, 26). - Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. mit leichten Randläsuren. 2 Stempel a.T. (1 gelöscht, 1 auf Tvign.).

890 MÜNCHHAUSEN - (Bürger, G.A.). Lügenchronik oder wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, und lustige Abenteuer des Freiherrn v. Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt. Neue, durchgesehene Aufl. 4 Abt. in 1 Bd. Stgt., Scheible

1854. 12°. Mit 4 lithogr. Front. u. 120 Abb. auf 60 lithogr. Taf. 256, 232 S. Kart. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. überklebt, berieb. u. knickspurig). 150,-

Wackermann II, 37. Vollständige Sammlung aller Münchhausiaden. Enthält auch „viel Erotisches und Obscönes“ (Hayn-G. V, 237). - Die Tafeln mit verkleinerten Kopien der Illustr. der Ausgabe von 1839. - Tls. leicht stockfleckig, ohne die flieg. Vors., Teil 1 mit hs. Besitzverm. verso Front.

891 (Peyronny, Madame de). Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdote et Curieuse par Etincelle. Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 2.000,-

Vicaire III, 602. - Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. - Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles“. - Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. - Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.

892 Poesiealbum, dat. 1850. 17 x 24 cm. Qu.kl.4°. Zu einem Drittel gefüllt mit handschriftlichen Gedichten und fünf unterschiedlich großen Lithographien und Zeichnungen. In Lwd. d. Zt. D 120,-

893 Pontedera, J. Antiquitatum latinarum graecarumque enarrationes atque emendationes... Mit 1 Kupferstichill. im Text, 37 tls. gef. Tab. u. 1 gef. Kupferf. Padua, Manfrè, 1740. 4°. 10 Bll., 616 S., 6 Bll. Ldr. d. Zt. (Leicht berieb., Kap. wurmspurig). 100,-

Adelung VI, 620; Cicognara 3312; vgl. Pritzel 7266; Pökel 213; NBG 40, 781ff. - Erste Ausgabe dieser literar.-histor., naturwiss.-philos. Briefe Pontederas. - Breitrandiges, sehr sauberes, gut erhaltenes Exemplar. Exlibris.

894 (Prevost D'Exiles, A.F.). Le philosophe anglois ou histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwel... 8 Tle. in 3 Bdn. Amsterdam, J. Ryckhoff, 1757. Ldrbde. d. Zt. m. 2 Rsch. u. reicher Rvergold. (Etw. best. u. berieb.). - Vgl. Barbier III, 872 c; vgl. Cioranescu 51272. - Tls. etw. gelockert. 80,-

895 Proudhon, P.J. Philosophie der Staatsökonomie oder Nothwendigkeit des Elends. Deutsch bearbeitet von Karl Grün. 2 in 1 Bd. Darmstadt, Leske 1847. 2 Bl., XL, 401, LVI, 492 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 400,-
Humpert 13083. Slg. Borst 2226. - Erste deutsche Ausgabe, ein Jahr nach der franz. Originalausgabe erschienen. - Durchgehend wasserrandig.

896 (Pückler-Muskau, H.L.H.v.). Jugend-Wanderungen. Aus meinen Tagebüchern; für mich und Andere. Vom Verfasser der Briefe eines Verstorbenen. Stgt., Hallberger 1835. Mit gest. Front. 6 Bl., 256 S. OU. (Best. u. angestaubt). 60,-
Goed. XIV, 7208, 462. Erste Ausgabe. - Unaufgeschn. Ex. Braunfleckig.

897 (Puget de la Serre, J.P.). Le Breviere des Courtisans... Brüssel, Vivien 1631. Mit gest. Titelvign. u. 2 gest. Taf. 4 Bl., 304 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. mit Fehlstellen). 100,-

„Brevier der Höflinge“ von La Serre (1600-65), Schriftsteller u. Historiograph. (Vgl. Graesse IV, 114 (EA 1630)). - 1 Taf. zum Bildrand beschn. u. aufgezt. Etw. gebräunt, tls. etw. fl. u. wasserrandig, letztes Bl. mit hinterlegten Randläsuren. Vereinzelt Marginalien.



891

898 Puschkin, A.S. Sotschinjenija polno sobranje i odnom tom (= Gesammelte Werke in einem Band). Moskau, Panafidin 1899. Gr.8°. Mit einigen Illustr. in Holzst. 2 Bl., XLVIII, 1202, 576 Sp. Lwd. d. Zt. mit Rverg. - Gering gebräunt, St. verso T. - Exlibris. 80,-

899 (Raguenet, F.). Histoire d'Olivier Cromwel. Paris, Barbin 1691. 4°. Mit 7 Münzkupfern im Text. 11 Bl., 433 S., 11 Bl. (d.l.w.). Ldr. d. Zt. mit rotem Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. etw. läd.). 80,-

Vgl. Barbier II, 658 b. Brunet VI, 26974. Cioranescu 58994. Lipsius 324 (falsch 1681). Erste Ausgabe. - Ersch. gleichzeitig auch in 2 Bänden in Duodez. - Ohne das Portrait. Wenig gebräuntes, breitrandiges Ex.

900 Reimarus, J.A.H. Ueber die Gründe der menschlichen Erkenntniß und der natürlichen Religion. Hbg., Bohn 1787. 8 Bl., 172 (recte: 176) S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). 200,-

Goed. IV/1, 476, 2, 4. Schröder VI, 3130, 20. Erste Ausgabe. - Philosophische Schrift des Hamburger Mediziners, enthält u.a. eine Auseinandersetzung mit Mendelssohn, Jacobi und Spinoza. - Fehlen die flieg. Vors., Innendeckel mit hs. Eintr. - Exlibris.

901 Rilliet de Saussure, T. Lettres sur l'emprunt et l'impot. Adressees a Mr.+++ (J. Necker). O.O. 1779. Mit gest. Titelvign. (4), 171 S. Läd. Interimbroschur d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose bzw. gelockert). 100,-

INED, 3836. Kress B 228. Stourm, p. 141. Mattioli 3041. Nicht bei Goldsmith u. Einaudi. Einzige Ausgabe. - Breitrandiges unbeschn. Ex., lediglich die äußersten Blattränder etwas angeknickt.



891

902 Rochefoucauld, (F.) de la. Memoires (1814 a 1836). 5 Bde. Paris, Allardin, 1837. Zus. 15, 1952 S. Hlwbde. d. Zt. m. Rt. – Laroche-foucauld, „Aide-de-camp du feu roi Charles X.“ – ExL. Nat. Ecken bestoßen. 80,-

903 Sailer, J.M. Das einzige Märchen in seiner Art: Eine Denkschrift an Freunde der Wahrheit für das Jahr 1786. Gegen eine sonderbare Anklage des Herrn Fried. Nicolai. Mchn., Strobl 1787. Mit gest. Tvign. 200 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. 360,-

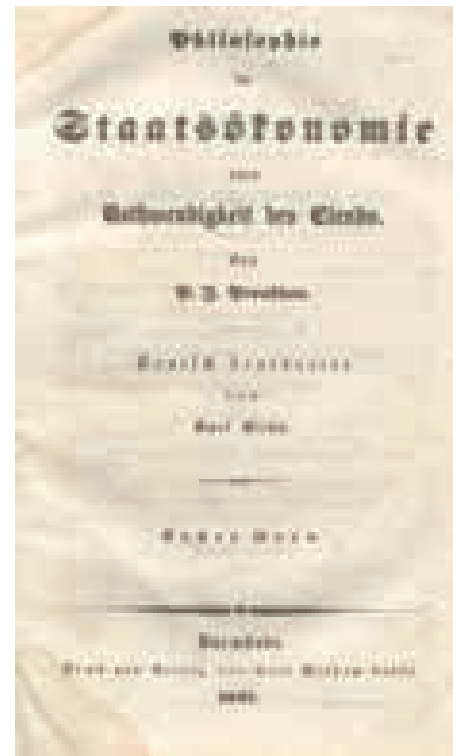
Goed. IV 1, 271, 51 b, beta und 502, 22 a; ferner XII 542, 6. – Einzige Ausgabe der Streitschrift gegen den Berliner Aufklärer Friedrich Nicolai, der in seiner Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz Sailer und Lavater wegen ihrer schwärmerischen Religiosität angegriffen hatte. Der Druck ist teilweise synoptisch angeordnet, so daß Nicolais Behauptungen und Sailers wortreiche

Gegenerklärungen gegenübergestellt sind. – Tls. stockfl.

904 Sarasa, A.A. de. Die Kunst in allen Vorfällen stets vernünftig zu seyn. 2., verb. Aufl. Augsburg, Rieger 1784. 8 Bl., 256 S., 8 Bl. – **Angeb.: Baudrand, B.** Die zu Gott erhabene Seele; oder Erwägungen der wichtigsten Glaubenswahrheiten... Aus dem Franz. Augsburg, Doll 1790. 14 (statt 16) S., 287 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). 100,-

I. Vgl. VD18 1533015X (Erstausg.). – II. Vgl. VD18 13795511 (Ausg. 1793). – Vereinzelt leicht fl. u. gebräunt.

905 Schauplatz der Natur und der Künste, in vier Sprachen... deutsch, lateinisch, französisch, und italienisch. Fragment des Jg. 5. Wien, Kurzböck 1777. 4°. Mit gest. Front. u.



895

33 (von 48) Kupfertaf., jwls. mit 1 Textbl. Läd. Interims-Kart. (Rckn. fehlt). 120,-

Nicht bei Kirchner, Diesch u.a. – Seltenes Periodicum in der Nachfolge des Orbis Pictus von Comenius und eine Art Vorläufer zu Bertuchs Bilderbuch. – Ohne Taf. 12-15, 20, 33-35, 42-48. Buchblock gebrochen. – **Dabei:** Oeconomisch-praktisches Wirthschaftsbuch für Haus- und Landwirthe auf jeden Monath des Jahrs. Neue verb. Aufl. Nbg. 1804. Tls. lose.

906 Schiller, F.v. u. J.W.v.Goethe. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 - 1805. 6 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1828-29. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Rckn. v. Bdn. 4 u. 5 läd.). – Goed. IV/2, 689, 1. Hagen 512. – Erste Ausgabe. 100,-

907 Schöttlen, W. u.a. Sammelband mit 13 Lieferungen. Beinhaltet: Ad 1, W. Schöttlen: Christoph Columbus, der Entdecker von Amerika. Ad 2, Theodor Roth: Peter der Große. Ad 3, W. Schöttlen: William Penn, der Gründer Pennsylvaniens. Ad 4, T. Roth: Leben und Grundsätze Benjamin Franklins. Ad 5, T. Roth: Das Leben des Kapitän Cook. Ad 6, Franz Kottenkamp: Die Geschichte Peter Williamsens. Ad 7, W. Schöttlen, Das Leben Washingtons. Ad 8, T. Roth: Das Leben Nelsons. Ad 9, F. Kottenkamp: Die eiserne Maske. Ad 10, W. Schöttlen: Louis Philipp I., König der Franzosen. Ad 11, T. Roth: Die Geschichte Silvio Pellico's. Ad 12, T. Roth: Das Leben J. F. Oberlins. Ad 13, W. Schöttlen: Leben und Reisen J. L. Burckhardts. Stgt., Rieger (um 1850). Mit zahlr. Holzschn. Ca. 40 S. pro Lieferung. Priv. Hlwd. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). – Durchgeh. gebräunt u. stockfl., tls. leicht wasserrandig. St.a.Vors. 75,-

908 Schubart, C.F.D. Sämtliche Gedichte. Von ihm selbst hrsg. 2 Bde. Stgt., in der Buchdruckerei der Herzoglichen Hohen Carls-Schule 1785-86. Mit 1 gest. Portrait von Schlotterbeck, 4 gest. Vign., u. 1 Kupfertaf.



908

von Leybold nach Thouret. 456 S.; 4 Bl., 436 S., 14 (d.l.e.w.) Bl. Pbde. d. Zt. mit braunem Kleisterpapierbezug u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 300,-

Goed. IV 1, 870, 288 b. Schulte-Str. 52 a und b. Erste Ausgabe. - Die Sammlung, die noch während Schubarts Kerkerzeit erschien, enthält so bekannte Gedichte wie: Der Bettelsoldat - Der Gefangene - Die Forelle, das später auch von Franz Schubert vertont wurde - Es ist genug - Die Fürstengruft, neben dem ‚Kaplied‘ Schubarts berühmtestes Gedicht. In dem langen Subskriptionsverzeichnis ist außer dem Kommandanten des Hohenasperg, dem Obersten von Hügel, auch unter Ludwigsburg der Obristwachtmeister von Varnbühler aufgeführt, der Schubart 1777 im Namen des Herzogs verhaftete. - Nur vereinzelt leicht stockfl. Titel des 2. Bds. angefalzt.

909 Schubert, G.H.v. Der Erwerb aus einem vergangenen und die Erwartungen von einem zukünftigen Leben. Eine Selbstbiographie. 3 Bde. Erlangen, Palm u. Enke 1854-56. Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rsch. 80,-

Goed. V, 14, 32, 8. Ziegenfuß II, 494. Nicht bei Borst. Erste Ausgabe. - Durch seine vielfältigen Freundschaften und einen reichen Bekanntenkreis ist die Autobiographie Schuberts ein hervorragendes Dokument zur Geistesgeschichte von Romantik und Biedermeier, das ausführlich und mit Humor die verschiedenen Stationen und Wandlungen seines Lebens schildert. - Alter St.a.T.

910 Scott, W. Oeuvres. Trad. nouvelle par A. Montemont. 14 Bde. Paris, Firmin Didot 1840. Mit 1 gest. Titel u. 117 Stahlst.-Taf. Hlrd. d. Zt. mit Rtitel u. gekrönten Monogrammsupralibros. - Tls. etw. stockfleckig. 100,-

911 Seiler, G.F. Religion der Unmündigen. 2. verb. Aufl. Erlangen, Walther 1773. XXIV, 224 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). - Seltene 2. Aufl. - Exlibris. 75,-

912 Seiler, G.F. Religion der Unmündigen. 2. verb. Aufl. Erlangen, Walther 1773. XXIV, 224 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). - Seltene 2. Aufl. - Exlibris. **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 911

913 Staveren, A.v. u.a. Auctores mythographi Latini. Caius Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, ... Leiden u. Amsterdam, Luchtmans 1742. Gr.4°. Mit gest. Front., gest. Tvign. u. 43 Textkupfern. 33 Bl., 962 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. Wappen-Supralibros. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best. u. fl., Gel. tls. angeplatzt, Schließbänder fehlen). - Ebert 1344. Seltene einzige Ausg. - Vord. Innengel. angeplatzt, tls. leicht gebräunt. 200,-

914 Steffens, H. Die Revolution. Eine Novelle. 3 Bde. Breslau, Max 1837. Kl.8°. Pbde. d. Zt. (Kanten best.). 100,-

Goed. VI, 175, 42. Seltene erste Ausgabe. - Spätwerk des Naturphilosophen und Dichters.

915 Tansillo, L. Le jardin d'amour ou le vendangeur, poeme traduit litteralement de l'italien. Paris, Les Marchands de Nouveautés, An VI (1798). Mit gest. Front. VIII, 126 S. Spät. Hmaroquin d. 19. Jh. mit Rtitel u. ornament. Rverg. 80,-
Brunet V, 654. Simon Gastronomica 1445. - Äußerst seltene erste Ausgabe der Übersetzung von Mercier.

916 Tasso, (T.). L'Aminte. Pastorale, imitee en vers francais par Baour de Lormian. Paris, Klostermann (1813). 12°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 6 Kupfertaf. X S., 1 Bl., 194 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., unt. Kap. mit Fehlst.). 90,-

Querard IX, 349. Erste Ausgabe dieser Übertragung u. mit diesen Illustr. (tls. von Roger nach Desenne). - Leicht fleckig.

917 Tausend und eine Nacht. Konvolut von über 300 Bdn. 19. u. 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 300,-

Darunter mehrbändige Werke. Tls. in franz., engl. u. arabischer Sprache. - Versch. starke Gebrauchssp.

918 Tollens, H. Die Holländer auf Nova Zembla, Gedicht. Aus dem Holländischen von F.M. Duttenhofer. Für die Jugend hrsg. v. P.W. Quack. Stgt., Rümelin u. Leiden, Brill 1850. Mit 50 xylograph. Taf. u. 1 gefalt. Karte. 3 Bl., 111 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. etw. berieb.). 80,-
Henze I, 165 ff. Wegehaupt 2133. Erste dt. Ausgabe. - „Das Gedicht erzählt von der Suche des Holländers Heemskerck nach einer nord-östlichen Durchfahrt nach Ostindien und seinem Aufenthalt auf Nowaja Semlja 1596-1597“ (Wegehaupt). - Tls. etw. stockfl. St.a.T.

919 Tolstoj, A.K. Stichotvorenija (= Gedichte). 2 in 1 Bd. St.Petersburg, Stasjulevic 1886. Gr.8°. Mit 1 Portrait-Front. in Holzst. 2 Bl., XVI, 367 S., 2 Bl., 331 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). - (= Bde. 1-2 aus den Gesammelten Werken). - Leicht fleckig, St.a.V. 100,-

920 TOTENTANZ - Mechel, C. Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. 4 Teile in 1 Band. Basel, für den Autor 1780(-95). Fol. Mit 3 Kupfertiteln, 2 gest. Vignetten, 36 (von 38) Kupfertafeln und 15 (2 dplblgr.) Aquarell-Tafeln von Hübner, Gemelin, u.a. nach Holbein und Mechel. 12 S., 1 Bl. 1.200,-

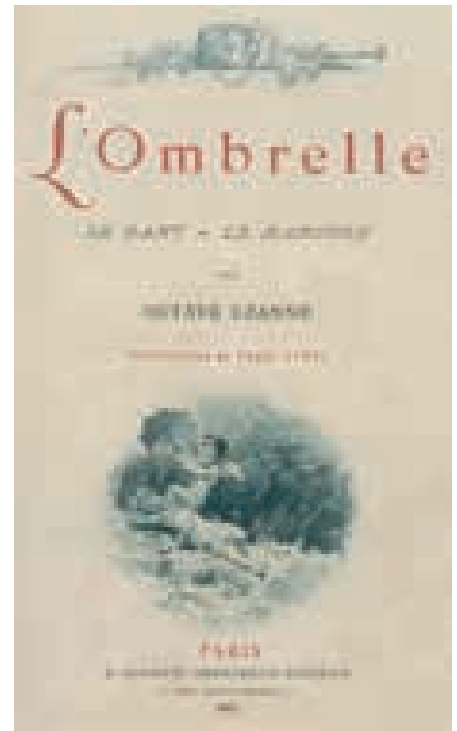
Massman 56. Wüthrich, Mechel, S. 141 f. Minns 266. Slg. Reichelt 31. Holbein-Kat. Basel, S. 45. Lanchamp 1529. Brunet III, 252. Thieme-B. XXIX, 324. Erste Ausgabe. - Die ausgezeichneten Kupfer gehen auf die Originalholzschnitte zurück und zeigen



920

Totentanzdarstellungen sowie die Holbein'sche Dolchscheide mit dem Totentanz, ausserdem sind der „Triumphus paupertatis“ und der „Triumphus divitiarum“ enthalten. Die Aquarell-Tafeln von Mechel mit Kostümdarstellungen. - Es fehlen der Kupfertitel in 3. Teil und 6 Kupfertafeln im 4. Teil. Vollständige Serien sind sehr selten.

921 - Montaignon, A.de. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein. Paris, Tross 1856. Mit wdh. Titel- u. Schlußvign., Initialen aus Holbeins kleinem Totenalphabet und Totentanzbordüren zu jeder Seite. 18 Bl. OU. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). - Slg. Oppermann 66. Minns 287. Brunet III, 259. - Breitrandiges Ex. Stockfl. 60,-



922

922 Uzanne, O. L'Ombrelle. Le Gant, le manchon. Paris, Quantin 1883. Gr.8°. Mit zahlr., in versch. Farben gedr. Illustr. von Paul Avril. 3 Bl., IV, 138 S., 2 Bl. Brauner Ldr. (Sign.: Jules Meyer) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., Innendeckelgoldpräg., sowie Goldschn. 240,-

Carteret IV, 384. - Reizvolle Illustr. in versch. Farbtönen, in kl. Aufl. ersch. - Der schöne Meistereinband nur tls. min. berieb. u. best.

923 Uz, J.P. Lyrische und andere Gedichte. 3. verb. Aufl. Lpz., Weitbrecht 1756. Mit gest. Titelvign. von Sysang u. 9 gest. Vign. von

Crusius. 4 Bl., 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 60,-

Rümann 1177. Goed. IV/1, 90, 2. Erste von Crusius illustr. Ausgabe. – **Dabei:** 6 Bde. aus der zweiten Lindauer Abraham a St. Clara (= U. Megerle) Ausg. 1872 (Judas der Erz-Schelm, Bde. 1 u. 3-7).

924 (Varnhagen von Ense, K.A.). Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Bde. Bln., Duncker & Humblot 1834. Mit gest. Portrait-Front. Lwdbde. um 1900. 200,- Slg. Kippenberg 5738. Erste vollständige Ausgabe. Gegenüber dem 1833 in einem Band ersch. Privatdruck stark vermehrt. – Etw. stockfleckig. – **Dabei:** 12 Schriften Literatur 19.-20. Jh. in 15 Bdn., zus. 18 Bde.

925 (Voltaire, F.M.A.de). La Pucelle d'Orléans, poeme, divisé en XXII chants. 2 Bde. London (= Paris, CCazin) 1780. 12°. Mit gest. Front. u. 21 Textkupfern. 2 Bl., 218 S.; 2 Bl., 180 S. Mod. Ldrbde. im St. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 120,-

Bengesco 506. Cohen-R. II, 1032. – Illustrierte Ausgabe des berühmten satirischen Versepos mit den hübschen, nicht sign. Vignetten von Duplessis-Bertaux. – Tls. stockfl. Gelenke tls. brüchig.

926 Voltaire, F.M.A.de. Oeuvres complètes. 70 (von 71) Bde. Basel, Tourneisen 1784-90. Mit 14 Kupferaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 450,-

Brunet V, 1355. Nicht bei Cioranescu u. Cohen/R. – Basler Nachdruck der berühmten Kehler Ausgabe. Die physikalischen Tafeln wie üblich in Band 31. – Ohne Bd. 42. Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Supplement au recueil des lettres de Voltaire. 2 Bde. Paris 1808. – Table analytique et raisonnée des matières... de Voltaire. 2 Bde. Paris 1801. – Zus. 74 Bde.

927 Waiblinger, W. Gedichte. Hrg. von E. Mörike. Hbg., Heubel 1844. Kl. 8°. XII, 294 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Hdeckel fehlt, berieb. u. best.) 150,-

Goed. VIII, 645, 35. Slg. Borst 2147. Erste Ausgabe. – Stockfleckig, Vortitel u. le. S. mit kl. Randeinriß.

928 Wieland, C.M. Sämtliche Werke. 36 in 18 Bdn. Lpz., Göschen 1853-58. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Etw. best. u. berieb.) 180,-

Goedeke IV/1, 208 c, 155. – Dritte rechtmäßige Gesamtausg. – Stellenweise etw. stockfl. – **Dabei:** Klopstock, F.G. Sämtliche Werke. 12 Bde. Lpz. 1823. – Schiller, F. Sämtliche Werke. 16 Bde. Stgt. u. Bln. 1904. – Weitere. Gebrauchssp. Zus. 75 Bde.

929 Winckelmann, J.J. Alte Denkmäler der Kunst. Aus dem Italienischen übersetzt von F. L. Brunn. 2 in 1 Bd. Bln., Schöne 1791-92. Fol. Mit 2 gest. Titelvign. u. 15 (1 als Taf.) gest. Vign. sowie 208 Kupf. auf 110 (2 gefalt., 16 dplblgr.) Taf. 5 Bl., XXIV, 64, 78; 1 Bl., 136 S., LXXIV. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tls. eingerissen, berieb. u. best.) 900,- Goed. IV/1, 302, 14. VD18 11235683. Vinet 1452. Steiner 271. Ruppert 16. – Erste deutsche Ausgabe von Winckelmanns letztem zu Lebzeiten gedruckten Werk. Die Kupfer sind Nachstiche nach der Originalausgabe. Enthält die Abhandlung über die Kunst bei den alten Völkern (64 S.). – Vordergelenk etw. schadhaf. Innen nur stellenw. gering fleckig, vereinzelt mit Bleistiftbezeichnungen. – Vorsatz mit zeitgen. Namenszug „F. Schlosser“ (der Frankfurter Jurist Johann Friedrich Heinrich Schlosser, auch Fritz Schlosser genannt, 1780-1851?). Mit Goethe entwickelte er eine lebenslange Freundschaft. Schlosser beriet Goethe in juristischen Fragen, die dessen Frankfurter Bürgerrecht betrafen, und informierte ihn 1808 vom Tod seiner Mutter Catharina Elisabeth Goethe, deren Erbschaft er regelte. Im Zuge der Säkularisation erwarb er das Kloster Stift Neuburg als Sommersitz.



929

930 Winckelmann, J.J. Briefe an Einen seiner vertrautesten Freunde (Wilhelm von Muzell-Stosch) in den Jahren 1756. bis 1768. Nebst einem Anhang von Briefen an verschiedene andere Personen. (Hrg. von Johann Erich Biester). 2 in 1 Bd. Bln. u. Stettin, Nicolai 1781. 1 Bl., IV, 208 S.; 1 Bl., 172 S., 2 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 240,-

Goed. IV/1, 301, delta. Slg. Borst 433. – Meist die Geschichte der eigenen Werke betreffende Briefsammlung, begonnen kurz nach der Ankunft des Verfassers in Italien. – „Die Briefe des Anhangs enthalten gleichfalls theils Nachrichten von Literatur- und Kunstsachen, theils Züge aus seinem häuslichen Leben, theils Stücke zur Kenntniß seines Charakters“ (Vorrede). – Paginierung springt im zweiten Teil von 160 auf 163. – Leicht gebräunt tls. stockfl. N.a.Vors.

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben



931 ANTES – Geh durch den Spiegel. Folge 23: Horst Antes. Köln, Galerie der Spiegel 1960. Fol. Mit 10 (6 farb.) Orig.-Lithographien, von H. Antes. Okart. 240,-
Lutze 28-38. – 1 von 200 Ex. Mit Texten von J. Genet, J. Stöhrer und W. Blake.

932 – Geh durch den Spiegel. Folge 36. Bilder aus Florenz und Rom. (Köln, Galerie Der Spiegel 1963). Fol. Mit 7 (6 farb., inkl. OU.) tfs. dplblgr. Lithogr. von Horst Antes u. zahlr. Abb. Lithogr. OU. – Lutze 225 231. – Eines von 250 Ex. 150,-



933

933 ANTIFASCHISMUS – Andernach, A. HitlerohneMaske. Mchn., Vlg. Der Antifaschist (1932). 71 S. Obrosch. (Leicht fl., minimal bearb.). 300,-

Sehr seltene erste Ausgabe dieser Broschüre, die die dt. Bevölkerung vor Hitler und seiner Partei warnt. – Brochure warning the German population of Hitler and his Nazi party's goals (Hitler without a mask). Analysis of Hitler's personality and political schemes published after Hitler's naturalization in February of 1932, though before the election in July 1932 that saw the Nazi Party becoming the largest party in parliament without winning the majority. The author sensed the catastrophe that could and would befall Germany if Hitler was elected.

934 APPEL – Geh durch den Spiegel. Folge 29/1962: Karel Appel. Köln, Galerie der Spiegel 1962. Fol. Mit 4 (eine davon als Umschlag, drei beigelegt) Farblithographien von Karel Appel, einer Strichätzung und fünf fotografischen Tafeln nach Ed van der Elsken. Farb. illustr. Opbd. – Spindler 153, 73. – 1/350 Ex. 240,-

935 ARMSTRONG – Roth, Dieter – Gruß an Louis Armstrong. Eine Grafik-Edition aus Anlass des 5-jährigen Todestages von Louis Armstrong. Hmbg. Merlin Verlag. 1976. 64 x 47 cm. Mit 10 sign. Orig.-Graphiken und 10 Langspiellplatten. Lose in Olwd.-Mappe. 1.500,-
Nr. 64 von 222 num. Exemplaren (22 Exemplare erschienen römisch nummeriert außerhalb der Folge) auf Rives a la Cuve Bütten. Das Werk enthält Original-Graphiken – zumeist Farbradierungen

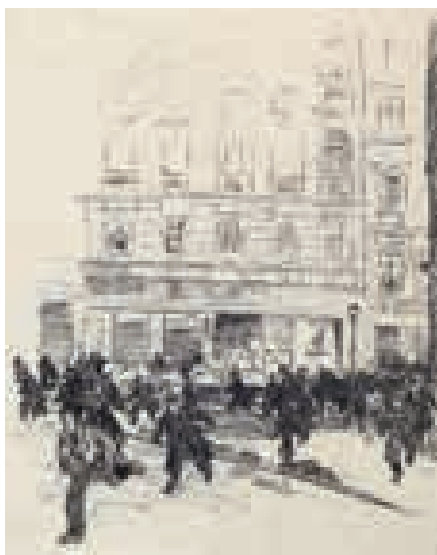


934



935

und -lithographien, alle auf Bütten, von Horst Antes (Portrait Louis Armstrong, L. 773), Uwe Bremer (Trompeter), Johannes Grützke (Steig auf unsre Rücken, Louis!), Pit Morell (Mr. Armstrong was here), Peter Nagel (Stilleben für Louis Armstrong), Michael Mathias Precht (Großer schwarzer Trompetervogel), Dieter Roth (Musikalisches Blättlein – vgl. Dobke: Roth-Druckgraphik 350), Albert Schindehütte (St. Louis Blues), Johannes Vennekamp (New Orleans Function), Arno Waldschmidt (Gruss an Louis Armstrong). Alle Blätter signiert und nummeriert. – Schönes Exemplar, zusätzlich geschützt in einer verschraubbaren Holz-Kassette.



936

936 ARNHOLD – Orlik-Klasse. Herrn Geheimrat Eduard Arnhold in Verehrung die Orlik-Klasse 1917 – 1918. Fol. Kassette mit hs. Titel auf Karton u. 10 Passep. mit Arbeiten der beteiligten Schüler: **O. Bangemann**, 2 Holzschnitte nach Zeichnungen von Emil Orlik; **(Karl) Holtz**, Straßenszene mit laufenden Passanten, Tuschkfederzeichn. über Bleistift; **Katerina Wilczynski**, Frauenbildnis (Selbstportr. ?) Kohlezeichnung 1917, sign.; **Irene Winkel**, Wald, Radierung, auf Kart. aufgezogen u. auf d. Unterlage sign.; **Schiffer**, Aquarell u. Federz. (Entwurf f. einen Raumtrenner ?); **Freyberg**, Exlibrisentwurf Eduard Arnhold 1918, Tuschkzeichnung, tfs. weiß gehöht; **(Joachim) Ragoczy**, Straßenszene, Aquarell, mit Bleistift sign. u. dat. Mai 17; **Fuchs-Schindler**, Umarmung, Holzschnitt auf Japan, 1917, sign. u. dat.; **E. Schmidt**, Illustrationen zum goldenen Topf (von E.T.A.) Hoffmann, 4 sign. Tuschkfederzeichn.; **Josef Fenneker**, Ballett, Radierung 1918. Sign. u. dat. Lose in Hldr.-Kassette d. Zt. (Etw. beschäd. u. fleckig). – Tfs. etw. stockfl. D 900,-



937

937 ARP – Ernst – Geh durch den Spiegel. Folge 24: Hans Arp / Max Ernst. Köln, Galerie Der Spiegel 1960. Fol. Mit Illustr. sowie separater Farblithographie von Max Ernst und Collage von Hans Arp. 19 Bl. – Eines von 300 Ex. Spindler 153, 68. 300,-

938 – Geh durch den Spiegel. Folge 14/1958. Köln, Galerie Der Spiegel 1958. Fol. Mit 2 Orig.-Farbholzschn. von Hans Arp, Reproduktionen d. Holzschnitt-Folge „7 Arpaden“ und 3 Or.-Graphiken von S. Taeuber-Arp und M. Seuphor (2). 7 Bl. Illustr. Opbd. (Minimal fl., kl. Einrisse an den Gelenken). – Eines von 180 Ex. – Or.-Graphiken tlw. lose. 240,-

939 Augenblick. Aesthetica, Philosophica, Polemica. (Jg. 2: Zeitschrift für aktuelle Philosophie, Ästhetik, Polemik). Ab Jg. 3 Untertitel: Zeitschrift für Tendenz und Experiment. Jg. 1 – 5 (Schluß) ohne Jg. 2, H. 3 u. 4. Hrsg. v. M. Bense. Mit Taf. Krefeld, Darmstadt u. Siegen 1956 – 1961. Gr.-8°. Lwd. d. Zt. (Jg. 1), Obr. (Jg. 2) u. Okt. 100,-

Bis auf 2 Hefte vollständiges Exemplar der progressiven Zeitschrift für Kunst, Literatur und Sprachwissenschaft. – Mit Erstdrucken u. a. von: M. Bense, H. Heissenbüttel, P. P. Althaus, M. Walser, H. M. Enzensberger, Arno Schmidt, A. Andersch, P. Bichsel, H. Arp, W. Schnurre, E. Kreuder, G. Regler, G. Wohmann, P. Schneider. Übersetzungen von E. M. Cioran, Genet, Ponge, Queneau, etc. – Jg. 1 N.a.V. u. Rücken etwas verblichen. Jg. 2 im Format abweichend: 4°. Die Hefte etwas angestaubt.



940

940 Baguette, A. Ephemeride. (Poemes inedit). Paris 1979. Mit 6 (st. 7) Orig. Farbradierungen von Baltazar. OU. in Olwd.-Mappe u. Olwd.-Schuber. 300,-

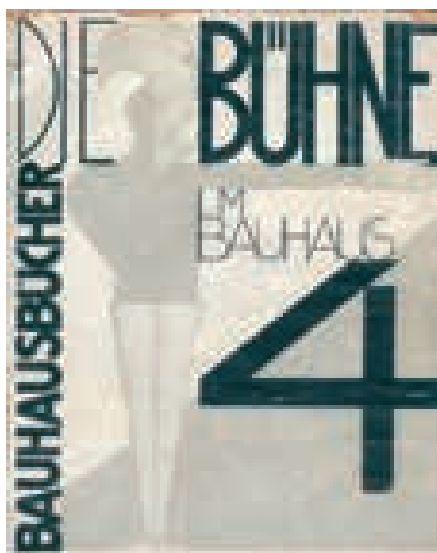
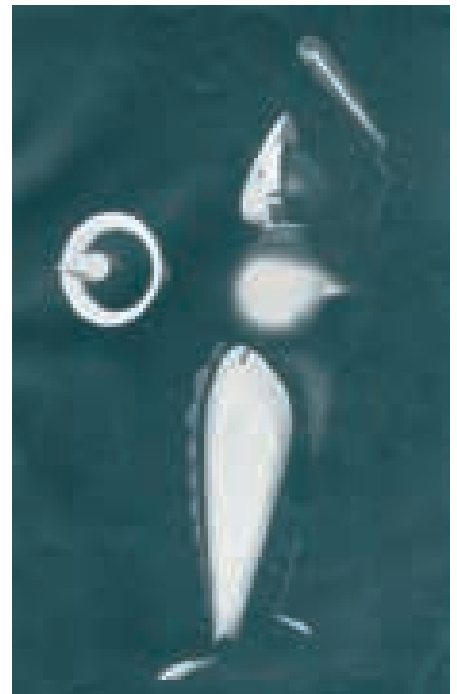
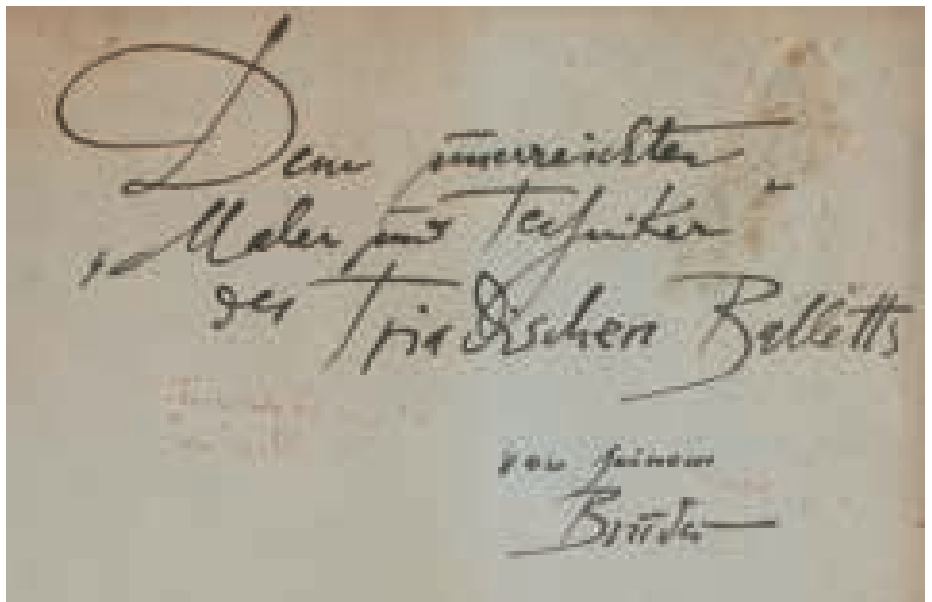
Eines von 50 (GA 67) Ex. auf vélin d'Arches, die Radierungen vom Künstler minogr. u. verso mit Bleistift bezeichnet. Druckverm. vom Autor u. Künstler sign.

941 BAUHAUS – (Schlemmer, O.). Die Bühne im Bauhaus. Mchn., Albert Langen (1924). 18,5 x 23 cm. Mit 1 gefalt. Farbtaf. („Partiturskizze zu einer mechanischen Exzentrik“). 84 S., 2 Bl., sowie ein weiteres nn. Bl. zwischen S. 60 u. 61 (auf Transparentpapier gedruckt). OU mit Schutzumschl. in mod. Acrylglasschuber. (Schutzumschl. fl., Randläsuren, mit Einriss, Rckn. fehlt (mit Leinenstreifen ersetzt)). 6.000,-

Wingler 563,4. Bollinger VI, 75. Bauhaus-Bücher 4. – Mit einer **handschriftlichen Widmung von Oskar Schlemmer** (1888-1943) an seinen Bruder Carl „Casca“ Schlemmer (1883-1966): Dem unerreichten „Maler und Techniker“ des Triadischen Balletts von seinem Bruder. [Zum konkurrenzlosen „Maler und Techniker“ des Triadischen Balletts, von seinem Bruder]. Genau dieser intime Widmung drückt Oskars Wertschätzung für Carl aus, sowohl als Bruder und als hochqualifizierter Handwerker. – Arbeits-exemplar v. Carl Schlemmer. Starke Gebrauchssp., fl. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern.

942 Bense, M. Wörter und Zahlen. Zur Textalgebra von Arno Holz. Manuskript („Unredigiertes Exemplar“), Süddeutscher Rundfunk Redaktion Radio-Essay 1964. 4°. 2 nn., 36 eins. bedr. Bl. Klammerheftung. 80,-

Sendung: 28.12.1964, 21.00-22.00 Uhr, UKW II. – Titelbl. lose u. mit Copyright-Stempel. Tls. etw. fleckig, gering gebräunt.



941

943 Beuermann, W. Peintures, Dessins. Vence, Pierre Chave 1977. Gr.8°. Mit 8 (von 9) sign. Orig.-Farblithogr. 4 Bl. Lose in illustr. Obrosch. – Nr. 34 von 60 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 600). 100,-

944 Bezruc, P. Slezske pisne. Prag, Spolek Ceskych Bibliofilu 1909. Mit 3 ganzs. Abb. (1 farb.), Typo u. Ausstattung v. Vojtech Preisig. 93 S., 3 Bl. Flex. Oldr. mit goldgepr. Dtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. gering berieb.). 80,-

Eines v. 500 num. Ex. – Preissig (1873-1944) war berühmter tsch. Maler, Grafiker u. Typograph. – Vors. gebräunt.

945 BÖHMER – Hesse, H. Der Steppenwolf. Erzählung. (Ffm.), Suhrkamp (1981). Fol. Mit 13 Illustr. von Gunter Böhmer. 189 S., 1 Bl. Oldr. mit Rsch. in Opp.-Schuber. (Dieser berieb. u. mit Einrissen an den Kanten). – Eines von 200 (GA 1000) Ex. Im Druckvermerk vom Künstler sign. – 150,-

946 Böhmler, C. Copy-Hefte Dinformat. Sechs Hefte mit je einer signierten Originalgraphik oder einem originalen »Eingriff« des Künstlers. Hbg., Griffelkunst 1998. 4° (5) u. 8°. Obrosch., zus. in Kassette. 240,-

Enthält: Fitze Schina, KP Brehmer- Gedächtnisheft. – Scheck's Bier. – ouf-ouf. – Kunst und Technik. – Kunst und Wissenschaft. – Hochschulheft. – Mit dem Textblatt von Susanne Weiß.

947 Böll, H. Sammlung von 112 Schriften, versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern** 180,-

948 BONSEL – Einband – Dunkelgrüner Ledereinband mit goldgepräg. Fileten, Deckel- u. Rückentitel u. Kopfgoldschn. 22,5x14,5 cm. 120,-

Rücken etw. berieb. – Enthält: Bonsels, W. Weihnachtsspiel. Lübeck u. Wien, Stephenson 1923. Illustr. nach F. Blazek. 71 S., 1 Bl. – Eines von 100 Ex. auf Bütten, Druckvermerk vom Autor sign.

949 BRAQUE – Mourlot, F. Braque lithographie. Monte Carlo 1963. 4°. Mit über 150 farb. Abb. u. **3 Orig.-Farblithogr.** von G. Braque (Umschl., Front. u. Titelvign.). 183 S., 3 Bl. Okart. mit illustr. OU. im Kart.-Schuber. – Vallier 188. Arntz I, 23. – Num. Ex.; das massgebliche Werkverzeichnis der Lithographien von Georges Braque. – Schönes Ex. 240,-

950 - Saint-John Perse (d.i. Alexis Le-ger). L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 12.000,-

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierungen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.

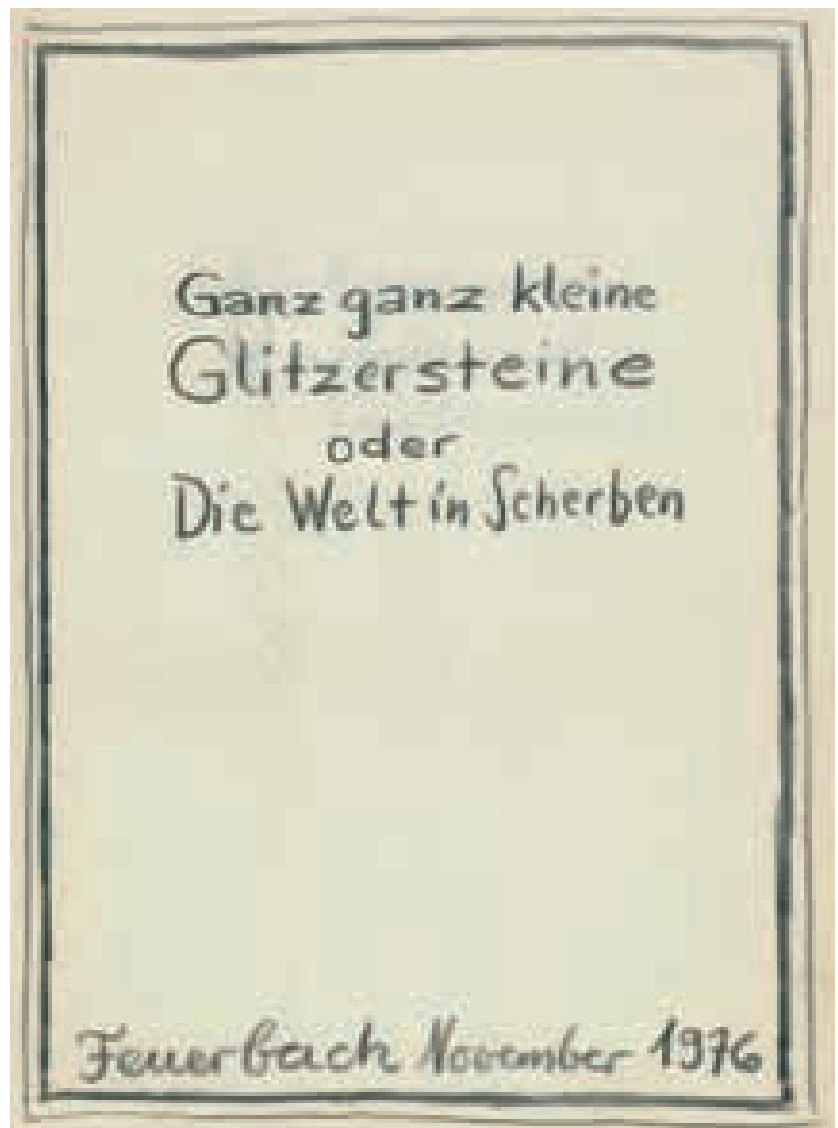
951 BREMER PRESSE – Homer. Odyssee (griech.). Hrsg. von E. Schwarz. Durchgesehen von C. G. von Maaßen. München, Bremer Presse 1924. Fol. Titel und Initialen von Anna Simons. 185 nn. Bll. Grauer Ganzmaroquinband mit Deckel,- Steh- und Innenkantenfileten, goldgepr. Rückentitel und dreiseit. Goldschnitt. (Rckn. gebleicht u. etw. berieb.) in Opp.-Schuber. (Dieser tls. berieb. u. best.). 300,-

16. Druck der Bremer Presse. Eines von 615 Ex. auf Zander-Bütten. – Gedruckt in der eigens geschaffenen Homer-Type. „Sie unterschied sich grundsätzlich von den ausgesprochen handschriftlichen Alphabeten, die in der Nachfolge des Aldus Manutius entstanden waren“ (Schauer).

952 Brus, Günter (1938 Arding/Steiermark). Ganz ganz kleine Klitzersteine oder Die Welt in Scherben. Eigenhänd. Manuskript mit Unterschrift am Schluß (auf d. flieg. Vorsatz), auf dem Titel dat. Feuerbach



950



952

November 1976. 19 ungezählte, einseit. mit Bleistift beschriebene Bl. Illustr. Pbd. mit Zeichnungen von Brus. (Rücken etw. beschäd.). R 1.800,-

Blatt 2 mit Widmung: „für Nane und Markus und Kurt“. Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typographen und Autors Kurt Weidemann (1922-2011). Der von Brus gestaltete Einband und die Vorsätze zeigen Reihen kleiner, weißer Kamele in Gouache. - Anfangs gelockert u. tls. lose, die zwei letzten Bl. mit Knickspur am unt. Eck. - Manuscript (pencil on paper) with signature on fly-leaf, titlepage dated Feuerbach November 1976. 19 pages. Boards, designed by Brus (illustrations in gouache). The gouaches on binding and fly-leaves depicting camels. With dedication on second page. From the estate of Kurt Weidemann (typographer, author and graphic designer 1922-2011). - Spine a bit damaged. Partly loosened or loose-fitting, last two sheets below corners bended.

953 BUFFET – Sorlier,C. Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 60,-

954 - Sorlier,C. Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 60,-

955 Burton,R.F. Book of the Thousand Nights and a Night, The. 10 Bde. u. 7 Suppl.-Bde. in 17 Bdn. Nachdruck der Ausg. 1885-88. Printed by the Burton Club for Private Subscribers Only, London um 1915. Gr.8°. Mit zahlr. Taf. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit kl. Einrissen). - Eines von 1000 num. Ex. - Unbeschn., gering gebräunt, vereinzelt leicht fl. 200,-

956 Byron,(G.G.N.). Marino Faliero. Doge of Venice. Wien u. Lpz., Avalun-Vlg. 1922. Fol. Mit 13 Radierungen von Sepp Frank. 4 Bl., 108 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Gering fl., etw. berieb. u. best., Hdeckel gewellt).

180,-

15. Druck der Avalun-Press. - Rodenberg 333. - Eines v. 125 num. Ex. (GA 275), im Druckvermerk vom Künstler sign. - Gering gebräunt u. fl., unbeschn.

957 CHAGALL – Cain,J., F.Mourlot u. C.Sorlier. Chagall Lithographie. Bde. II-VI (v.6). Monte Carlo, Sauret u. Boston, Boston Book and Art Shop 1963-86. 4°. Mit 13 tls. farb. Lithogr. sowie 3 farb. Lithogr. auf den Umschl. der Bde. II-IV v. Marc Chagall. Olwdbde. mit farb. illustr. OU (Diese mit leichten Gebrauchssp.). - Bd. 2 in franz., Bd. 3 in engl. u. Bde. 4-6 in dt. Ausg. - Innen gutes Ex. 1.200,-

958 - Chagall,M. Glasmalereien für Jerusalem. Text von J. Leymarie. (Aus dem Französischen von U.R.Hemmerich). Monte Carlo, Sauret (1962). 4°. Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall und zahlr. tls. farb. Abbildungen und Tafeln. 211 S., 2 Bl. Olwd. (Minimal fl. u. best., ohne OU.) 1.000,-

Mourlot 365-66. - Druck der Lithographien von Mourlot. - Mit eigenhändiger Widmung Chagalls „en bon souvenir“ auf dem Titel, datiert Zürich 1970. - Dedication copy, dated Zurich 1970. With 2 original lithographs by Chagall, printed in colors. - Lacking the orig. wrappers. Binding here and there slightly soiled.

959 - Chagall,M. Le Cirque, Lithographies originales de Marc Chagall. Paris,



957

Tériade Editeur 1967. 44 x 34 cm. Mit 38 Lithographien, davon 23 (3 doppelblattgroße) Farblithographien und 15 s/w Lithographien in losen Bogen und Blättern, im Orig.-Umschl. in Orig.-Leinendecke mit Goldprägung im Leinen-Schuber. - Druckvermerk signiert, Eines v. 250 Ex. - Mourlot 490-527. Cramer 68. - Ohne die 4 weißen Blätter am Schluß. 150.000,-

960 - Derriere le miroir. No. 27-28. 2. Aufl. Paris, Maeght 1950. Fol. Mit 2 (1 dplblgr., incl. Umschlag) Farblithographien v. Marc Chagall. 4 Bl. OU. 90,-

961 - Derriere le Miroir. Nr. 225, 235, 246 in 3 Heften. Paris, Maeght 1977-81. Fol. Mit zus. 4 (inkl. Umschl., davon 3 dplblgr.) Farblithogr. v. Marc Chagall u. zahlr. Abb. OU. 360,-

Mourlot 917, 945-946 u. 992. - In den Rändern tls. gering gebräunt. - Dabe: Dass. Nr. 242. Paris, Maeght 1980. Fol. Mit dplblgr. Skizzen auf Pergamentpapier u. 2 Prägedrucke von Chillida. OU. - Zus. 4 Hefte.

962 - Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. 90,-

963 - Homer. Die Odyssee. 2 Bde. Stgt., Daco-Verlag Günter Bläse (1989). Fol. Mit 43 farb. Reproduktionen u. 39 einfarb. Wiedergaben der Orig.-Lithogr. v. Marc Chagall. 305 S., 4 Bl.; 299 S., 3 Bl. Olwdbde. in Olwd.-Kassette. - Eines von 2500 num. Ex. der deutschsprachigen Ausg. - Sehr gutes Ex. 300,-

964 Chagall,M. Le message biblique. Preface de J. Chatelain. Paris, Mourlot 1972. 4°. Mit 1 Orig.-Farblithographie („Moise et son peuple“) von Marc Chagall u. zahlr. meist farb. Abb. 199 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. 80,-

Mourlot 689. - Dabe: Sorlier,C. Chagall Lithographs VI (1980-1985). New York, Crown 1986.

965 CHAGALL – Sorlier,C. Die Keramiken und Skulpturen von Chagall. Monaco, Sauret 1972. Gr.4°. Mit 1 Lithogr. v. Chagall u. zahlr., meist farb. Abb. 249 S., 3 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 100,-

Werkverzeichnis der Keramiken und Plastiken. - Dabe: Pierre,J. u. J.Corredor-Matheos. Ceramiques de Miro et Artigas. Paris, Maeght (1974). 4°. Mit 2 dplblgr. Farblithogr. v. Joan Miro u. zahlr. tls. farb. Abb. 228 S., 2 Bl. Olwd. m. farb. illustr. OU. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). - Zus. 2 Bde.



MARC CHAGALL

Pour Pierre

GLASMALEREIEN

FÜR *David*

JERUSALEM

TEXT VON

JEAN LEYMARIE

eh

bonjour

VERLAG ANDRÉ SAURET

MONTE CARLO

Zürich

1970

Marc Chagall





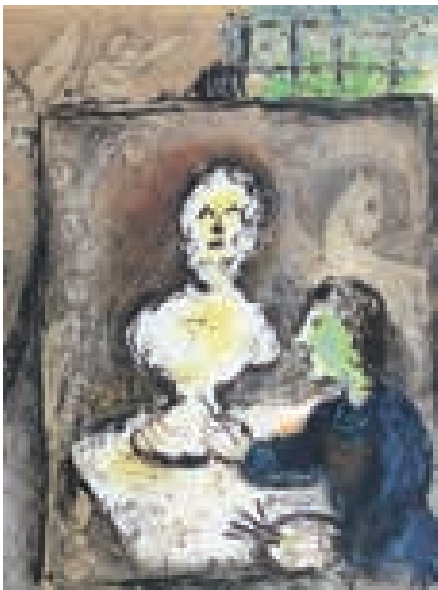








961



963

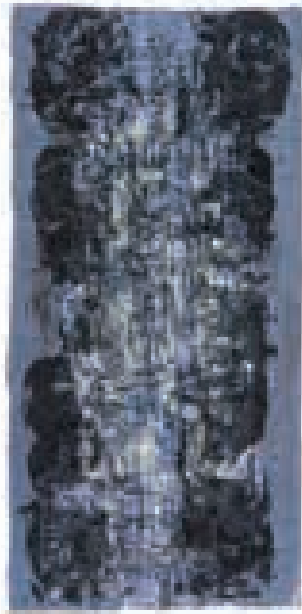
966 Chamson, A. *Lelivre du coeur d'amour epris du Roi Rene.* Paris, Ed. Verve 1949. Fol. Mit 16 mont. farb. Abb. 6 Bl. Opbd. mit OU m. zweifarb. Illustr. v. H. Matisse. (Dieser etw. lichtrandig u. mit Randläs.) 120,-

(= Verve, Vol. VI, No. 23). – Tls. min. wasserrandig. – **Dabei:** *Verve* Vol. IV, No. 16: Rene d'Anjou, *Traite de la forme et devis d'un tournoi.* Ebda. 1946. – **Strauss, P.** *Paris ignore.* Paris, Quantin (um 1900). – **Texier, E.** *Tableau de Paris.* Bd. 1 (von 2). Paris, Paulin et Chevalier 1852. – Zus. 4 Bde.

967 Dach, S. *Gedichte.* 4 Bde. Hrsg. v. W. Ziesemer. Halle 1936 – 1938. 4°. Zus. 1911 S. Okt. (Leichte Randläsuren, tls. leicht gebräunt u. fl.). 80,-

(= Schr. d. Königsberger Gelehrten Ges., Sonderreihe, Bd. 4 – 7). – Kosch II, 915. – Erste Ausgabe. – Unaufgeschn. 1 Bildnis mit einem Blatt der Vorrede verklebt.

968 Dahmen, K.F. *Etüden.* 8 Lithographien. Hdbg., Edition Rothe



968

(1959/60). Imp.Fol. Mit 8 sign. u. num. Farblithogr. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe (Etw. lichtrandig). 1.800,-

Nr. 7 von 30 Ex. auf Büttlen. 1 Bl. zweispr. Text von John Anthony Thwaites. Bl. aus dem Katalog Ed. Rothe inliegend. – Titel etw. gebr., lichtrandig u. vereinz. leicht stockfl. – One of 30 copies on laid paper. With 8 signed and numbered colour lithographies. Loose in original cloth folder (somewhat sun faded). Title somewhat browned, sun faded and occasionally slight foxing.



969

969 DALI – Pla, J. *Obras de Museu.* Barcelona, Dasa Ediciones, J. Massanes 1980. Imp. Fol. Mit 22 Lithogr. a. Japan u. Textillustr. v. Salvador Dali, sowie farb. Taf. v. Dalis Werken. Illustr. Omoroquin. (Leicht berieb.) in Lwd.-Kassette (Gebrauchssp.). 1.600,-

Eines v. 415 num. Ex. auf Velin d'arches. Im Druckverm. v. Verf. sign. Mit Bronzeguss v. Kopf Gala Dalis verso v. Dali sign. Beiliegend gedruckte Kopie des Textes in Englisch (etw. fl.). Unbeschn. – One of 415 numbered copies, signed by the author. With 22 lithographies by Dali. Original morocco (slightly rubbed) in cloth case (worn). With printed copy of the translated text in English (somewhat stained).

970 Dali, S. *50 secretos magicos para pintar.* Barcelona, Luis De Carlat 1951. 4°. Mit 5 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 189 S., 1 Bl. Olwd. 300,-

Mit **dplblgr. Widm. u. Unterschr.** a.V. u. Vortitel „Para Dr. Müller Jensen, Hommage de Dali 1964“ –

Dabei: *Maschinegeschr. Brief der Ed. Aldo Palazzi,* Mailand 1964, an Wilhelm Müller Jensen mit Unterschr. C. Prandoni.



971

971 DELACROIX – Goethe, (J.W.v.). *Faust. Eine Tragödie.* Lpz., Insel 1912. Gr.Fol. Mit 17 Lichtdr.-Taf. nach Lithogr. von Eugene Delacroix. 2 Bl., 187 S. Roter Omoroquin (Entwurf: E.R. Weiß) mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., tls. etw. fleckig u. best.) 1.500,-

Sarkowski 581. Schauer II, 38. – Nr. 71 von 100 Ex. auf Inselbüttlen (GA 615). – Tls. leichter Abklatsch von den Seidenhemdchen (diese lose, bzw. 1 fehlend).

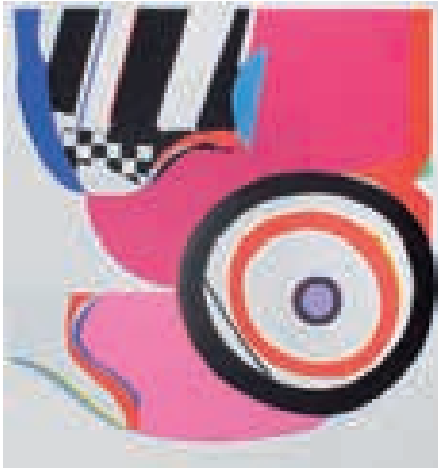
972 Derriere le miroir. Nr. 250. Hommage a Aimé et Marguerite Maeght. Paris, Maeght 1982. Fol. Mit 21 (18 farb., 10 dplblgr.) Lithogr. (inkl. Umschlag) u. 3 (2 farb., 1 dplblgr.) Serigraphien sowie zahlr. Abb. 111 S., 1 Bl. Okart. mit OU. (Rckn. gering gebräunt, gering berieb.) 180,-

Gemeinschaftswerk von 24 von der Galerie betreuten Künstlern, mit Graphiken von Adami, Alechinsky, Bazaine, van de Velde, Pol Bury, Chagall, Chillida, Fiedler, Gardy-Artigas, Miro, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal-Coat, Tapiés, Ubac u.a. – Guter Zustand.

973 DIETRICH – Müller, G. *Farbige Vokale.* Stgt., Edition Hansjörg Mayer 1967. Gr.Fol. Mit 8 num. u. sign. Serigraphien v. Jörg Dietrich. 8 Bl. Ohlwd.-Mappe. (Leicht fl., tls. leicht best. u. berieb.) – Eines v. 40 num. Ex. – Tls. leichte Randläsuren. 270,-

974 DUBOUT – Balzac, H.de. *Les contes drolatiques.* Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. Illustr. Obrosch. (Leicht gebräunt). – Monod 791. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Num. Ex. e. kl. Aufl. 80,-

975 DUNOYER DE SEGONZAC – Dorgeles, R. *Les croix de bois. Avec des dessins et des pointes seches de Andre Dunoyer de Segonzac.* Paris, Ed. de la Banderole (1921). 4°. Mit 10 gest. Taf. 2 Bl., 278 S., 2 Bl. Brauner Hma-



973

roquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden). – Eines v. 20 num. Ex. (GA 600) auf Japan Imperiale. – Selten. – Innen sauber. 180,-

976 - Heron de Villefosse, (R.). L'Île de France. Paris-Bievres, (de Tartas) 1966. Fol. Mit 18 tfs. farb., tfs. dplblgr. Taf. mit Illustrationen von Dunoyer de Segonzac. 131 S., 4 Bl. Lose Doppelbogen in illustr. OU u. Olwd.-Kassette. 120,-

Eines von 300 (GA 314) Ex. auf Vélin d'Arches. – Druckvermerk vom Künstler und Holzschnneider bzw. Lithographen signiert.

977 EASTON PRESS – Austen, J. The novels. 6 Bde. Norwalk, Connecticut, The Easton Press (1996). Mit einigen Farbtaf. Rote Omaroquinbde. mit goldgepr. floralen Bordüren, Rverg. u. Rsch. sowie Goldschnitt u. Seidenmoirée-Vors. 1.000,-

(= Collector's Edition). – Enthält: Pride and Prejudice, Persuasion, Mansfield Park, Northanger Abbey, Sense and Sensibility, Emma. – Neuwertiges Ex. – **Dabei: 45 weitere Bde. der Easton Press.** 1963-2006. Omaroquinbde. mit dekorativer Goldpräg., Rverg. sowie Goldschn. – **Bitte Liste anfordern.** – A fine set of 6 volumes, complete as issued. Attractively bound in full red leather, spines with raised bands, spines and covers stamped in gilt and black, all edges gilt, silk endpapers. – With: 45 more volumes of the Easton Press. Original morocco bindings. Please request a listing.

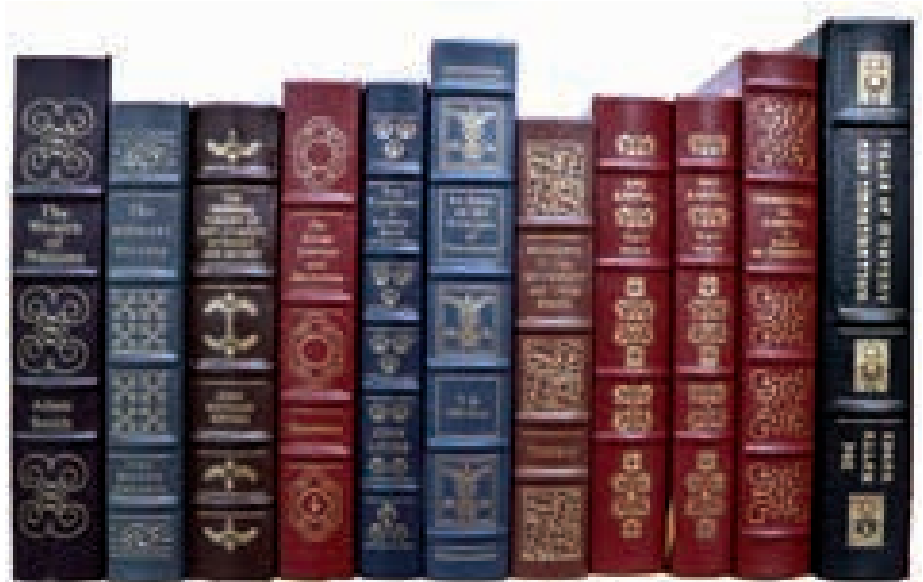
978 - Shakespeare, W. The Complete Works. 39 Bde. Norwalk, Connecticut, The Easton Press (1992). 4°. Mit zahlr. Taf. Omaroquinbde. mit dekorat. Goldpräg., Rverg., Rsch. u. Goldschnitt. 750,-

The ultimate leather bound Heirloom Collection for the Shakespeare Reader. Limited Edition. Collector's Set. A luxurious matching collection of 39 volumes. – Printed on archival quality paper especially milled for this edition. – Illustrators include Arthur Rackham; Fritz Eichenberg; Robert Gibbings; John Austen; Fritz Kredel; Stanislas Ostojka-Chrostowski, along with others. – Neuwertiges Ex.

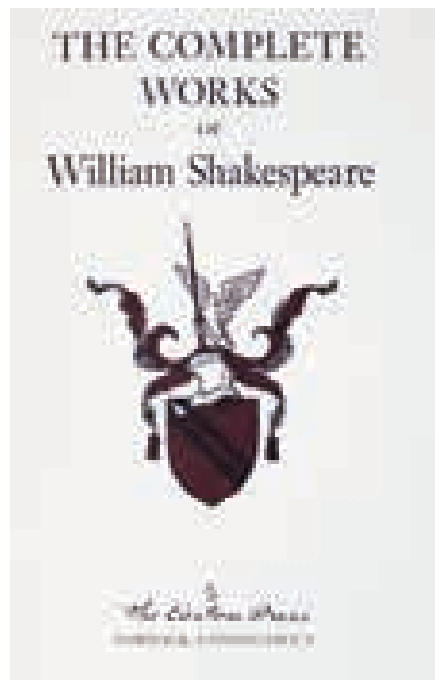
979 EINBAND – Dunkelblauer Ledereinband 1. H. 20. Jh., mit goldgepräg. Fileten m. ornament. Eckstücken, Goldschn. u. goldgepräg. Monogr. „A“ auf Vdeckel. 20 x 12,5 cm. 75,-

Enthält: Franz. Handschrift auf Papier (Le Centaure par Maurice de Guérin). 53 beschr. S., 30 w. Bl. – Vors. leimschattig. – Exlibris.

980 - Gästebuch. Wattierter Lederschnitt-Einband (Handeinband) mit Goldschn., um 1900. 29 x 25 cm. 90,-



977



978

Tfs. etw. berieb. – Enthält anfangs einige hs. Eintr. dat. 1909-1937, sowie zahlr. w. Bl. (13)

981 - Keil, E. 5 priv. Pbde. mit farb. Malerei (Vorderdeckel-Illustr.) von E. Keil aus Quedlinburg, tfs. monogr. u. dat. 1905 bzw. 1907. 300,-

Aus den Sämtlichen Werken v. D.v.Liliencron bei Schuster & Löffler Bln. (Mischaufl.). (15)

982 - Ledereinband 2. H. 20. Jh., Handeinband mit Leder-Modellierung. 20 x 14 cm. – Enthält zahlr. w. Bl. Als Gästebuch o.ä. geeignet. (12) 75,-

983 - Ledereinband mit Gold- u. Schwarzpräg., Innenkantenverg. u. Goldschn., um 1960/70. 27 x 19 cm. In priv. Pp.-Kassette mit Ldr.-Kanten. 200,-

Ldr. tfs. leicht verfarbt. – Enthält: Schmidt, P.F. Geschichte der modernen Malerei. 9. Aufl. Stgt., Kohlhammer 1961. Mit zahlr. tfs. farb. u. mont. Abb. 325 S., 1 Bl.



983

984 - Orangefarbener Ledereinband (Ganzfranzband) mit Pp.-Schuber, 2. H. 20. Jh. 18,5 x 13,5 cm. 75,-

Enthält: Hoffmann, E.T.A. Lebens-Ansichten des Katers Murr... Mchn., Rösl 1921. Mit Abb. 487 S. (20)

985 - Rotbrauner Maroquin (Sign.: P.A. Demeter, Hellerau) mit Rsch., Rverg., mehrf. goldgepräg. Deckelfileten mit Eckfleurons, Kopfgoldschn. u. Steh- u. Innenkantenverg. 25 x 18 cm. 80,-

Tfs. leicht berieb. u. ger. kratzspurig. – **Enthält:** Tannenbaum, H. Hans Thomas Graphische Kunst. Drsdn., Arnold 1920. Num. Ex. der Vorzugsausgabe. – Vors. etw. leimschattig.

986 - Sammlung von 31 Ganzlederbänden der S.Fischer Pantheon-Ausgabe (um 1910). Kl.8°. Rote Oldrbde. mit Goldschn., in Pp.-Schubern. – Nicht eingehend kollat. 120,-

987 - Saucie, D. Histoire de la littérature française. Tours, Mame 1851. Mit gest. Portr. 2 Bl., 467 S. Lwd. d. Zt. mit reicher Rckn.- u. Dverg., blindgepr. Deckelbordüren sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Tls. fl. – **Dabei: Sevigne, (M.d.R.-C.)**. Nouveau choix des lettres... Ebd. 1851. Mit gest. Portr. u. Tit. Lwd. d. Zt. mit reicher Rckn.- u. Dverg., blindgepr. Deckelbordüren sowie Goldschn. – **Veuillot, L.** Les pelerinages de Suisse. 5. Ausg. Ebd. 1845. Mit gest. Tit. u. 3 Taf. Ldr. d. Zt. mit Rckn.-, Deckel- u. Außenkantenverg. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

988 - Ungarischer Ledereinband (um 1910) über Holzdeckeln mit Metall-Beschlägen u. 2 Schließen. 20 x 12 cm. 120,-
Fehlt der re. Eckbeschlag des Vdeckels. berieb., Gelenke tls. leicht wurmspurig, Schließen beschäd. – Enthält: Pisne duchownj, stare y nowe,... od Kneze Girjka Tranowskeho... Budapest, Koloman Roza o.J. XVI, 1247 S. – Angebunden: Prjdwak... Ebd. 1910. 112 S. – Modlithy nabozne... Ebd. 1910. 240 S. – Innen Gebrauchsspuren. (10)

989 Eremiten-Presse. 6 Schriften in Vorzugsausgaben, mit jwls. 1 sign. Orig.-Graphik 1976-80. 4°. Illustr. Obrosch. 200,-

Enthält: Wohmann, G. u. K. Hammerström, Violas Vorbilder. – Troll, T. u. G. Schöllkopf, Der Tafelspitz. – Reinig, C. u. G. Grimm, Der Hund mit dem Schlüssel. – Dies., Drei Schiffe. – Bachem, B. Eine übliche kleine Bosheit. – Kaschnitz, M. L. u. G. Grimm, Die drei Wanderer. – **Dabei:** 17 Schriften Eremiten-Presse in Normalausg., Druckverm. sign. – Zus. 23 Bde.



990

990 Essence. Monatsschrift für junge bildenden Kunst (später: Monatsschrift für Originalgraphik und Dichtung). Hrsg. v. R.E. Konrad. Sammlung von 231 Heften (darunter zahlr. Dublette). Zürich 1950-51. Fol. Jedes Heft mit Originalgraphik. OU. (Gebrauchssp.). 600,-

Vorhanden: Dez. 1950 (10 Ex.); Mrz. 1951 (5 Ex.); Apr. 1951 (69 Ex.); Jun. 1951 (2 Ex.); Jul./Aug. 1951 (52 Ex.); Sep. 1951 (4 Ex.); Okt. 1951 (40 Ex.); Nov. 1951 (32 Ex.); Weihnachten 1951 (17 Ex.). – Je eines v. 777 Ex. – Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

991 FASSBENDER – Geh durch den Spiegel. Folge 2/1954. Köln, Galerie Der Spiegel 1954. Fol. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. u. 1 mehrf. gefalt. eigh. sign. Orig.-Holzschnitt. OU. 120,-

Dabei: Dass. Folge 44/1966. Sonderdruck. – Enthält: Helmholz, H.v. Optisches über Malerei. mit e. Vorwort über die Theorie des Farbfernsehens von G. Gercken.

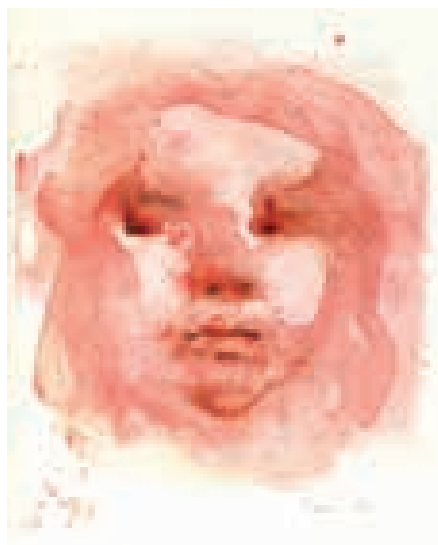
992 Filozof, V. Köln, Galerie der Spiegel, (1956), 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen.

9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tls. berieb. u. best.). 180,-

(= Geh durch den Spiegel, Folge 9). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – **Mit eh. Widm. und U. sowie kl. Orig.-Zeichnung mit Tinte a. Vors.** – Eines von 150 Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905-1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose.

993 Filozof, V. Köln, Galerie der Spiegel, (1956). 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen. 9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tls. berieb. u. best.). 100,-

(= Geh durch den Spiegel, Folge 9). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – Eines von 150 Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905-1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose.



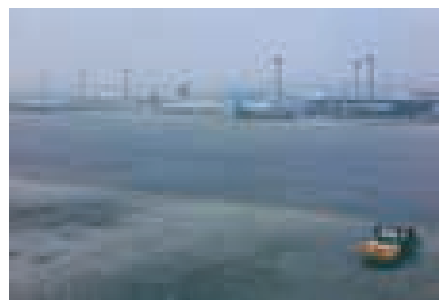
994

994 FINI – Perret, J. Les sept péchés capitaux. Nizza, La Diane française 1967. Fol. Mit 8 sign. Orig-Farblithogr., einer zusätzlichen sign. Extra-Suite der Lithogr. sowie einer weiteren zusätzl. lose beiliegenden sign. Olithogr. von Leonor Fini. Spät. Prgt. mit rotem Rtitel und zweifarbigen Deckelfiletten. (OU mit eingeb.), in Pp.-Schuber. 800,-
Monod 9022. – Eines von 30 num. Ex. auf Velin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – **Vorzugsausgabe mit den signierten Orig-Farblithographien von Leonor Fini sowie einer Extra-Suite.** – Die zusätzl. lose beilieg. Graphik mit minim. Randknicken, sonst schönes Exemplar. – 1 of 30 numb. copies on Velin d'Arches, publisher's imprint signed by the artist. With 8 signed orig. color lithographs by Leonor Fini and additional signed suite as well as 1 separate loose signed orig. color lithograph. Later vellum with red title on spine and 2 color fillets on boards (orig. wrappers bound in), in half vellum slipcase. – Slipcase with 3 small paint blurrings, loose graphic with marginal creases otherwise fine copy.

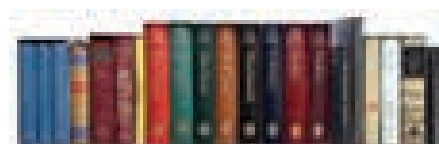
995 Fischli, Peter/David Weiss: Airports. Mit 40 Farbtaf. m. Abb. n. Fotos v. Fischli und Weiss. Zürich: Edition Patrick Frey 1990. Qu. Gr. Fol. Opbd. (Etw. lichtrandig). 400,-

996 FOLIO SOCIETY – Folio Society, The. Konvolut von ca. 210 Werken in ca. 280 Bdn. London, 20. u. 21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,-

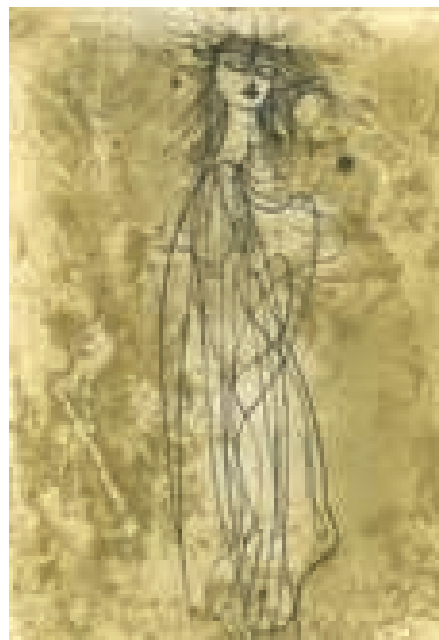
Enthält u.a.: Gibbon, E. The history of the decline and fall of the Roman Empire. 8 Bde. 1983. – Briggs, A. A Victorian trilogy. 3 Bde. 1996. – The Arabian Nights. 6 Bde. 2003. – Sehr dekorativ. Meist sehr guter Zustand. **Bitte Liste anfordern.**



995



996



997

997 FRIEDLAENDER – Atterbom, P.D. Femton Dikter. Stockholm, Bibliofila Klubben 1952. 4°. Mit 7 sign. Orig.-Farbradierungen von Johnny Friedlaender. 32 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU u. Hprgt.-Kassette. 240,-

Nr. 44 von 88 Ex. (GA 90). – Die Radierungen gedruckt auf mit Wasserzeichen versehenem Büttlen mit der Handpresse von G. Leblanc, Paris. Titel und Text in Braunrot und Schwarz. Frühe und seltene Illustrationsarbeit von Friedlaender. – Etw. gewellt.

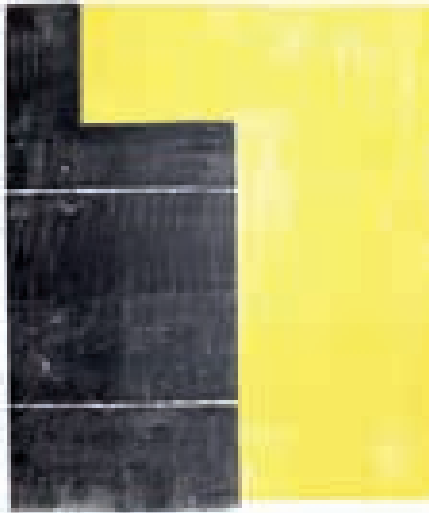
998 FRUHTRUNK – Geh durch den Spiegel. Folge 44: Günter Fruhtrunk 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 farb. Serigraphien. OU. – Eines von 300 Ex. – Mit dem Wiederabdruck des Vortrages Optisches über Malerei von Hermann v. Helmholtz. 150,-

999 FUCHS – Heilige Schrift, Die, des Alten und Neuen Testaments. Augsburg, Pattloch (1996). Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. nach Ernst Fuchs. 1184, 353, 39 S. Goldfarbener Oldr., tiefgeprägt nach einem exklusiv gefertigten Relief von Ernst Fuchs. – Num. Ex. einer kl. Aufl. 150,-

1000 FUSSMANN – Rohleder, W. Tage. Sieben Gedichte. Karlsruhe, Edition Beate Nieschlag (1980). 4°. Mit 8 (davon 2 monogr.) Orig.-Lithogr. v. Klaus Fussmann. 6 Dplbl. Lose in Opp.-Decke u. Schuber. (Etw. berieb.).

100,-

Eines von 90 Ex. (GA 110), von Künstler u. Autor im Druckverm. sign. Auf Bütten.



1001

1001 Geist, Martina. Landstücke. Mit einem Text v. A.Kachelrieß. O.O., Edition Salzburg 1994. Gr.Fol. Mit 7 farb. Holzschnitte. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette. – Eines v. 12 num. Ex. Holzschn. verso sign. u. num. 400,-



1002

1002 Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. v. C.G.Heise, H.Mardersteig u. K.Pinthus. Jg. 1, Heft 2, Jg. 2, Heft 1, Jg. 3 Heft 1 (von insg. 3 Jggn. in 6 Tln.) in 3 Bdn. (Mchn.), Wolff 1919-21. 4°. Mit zahlr. Abb. sowie 4 (statt 9) Orig.-Graphiken. Stark läd. Okart.

200,-

Söhn I, 120. Diesch 2968. Raabe, Zeitschr. 74. Schlawe², Literar. Zeitschriften 1910-1933, 46. – Bedeutenden expressionistischen Zeitschrift. Die Orig.-Graphiken von: I.Epper, G.Ehrlich, F.Masereel, u. E.Scharff. – Es fehlen 2 Orig.-Holzschn. v. F.Marc (Aus der Tierlegende) u. E.Heckel (Mädchenkopf), 2 Orig.-Lithogr. v. A.Archipenko (Figürliche Komposition) u. C.Hofer (Das Nest) sowie 1 Orig.-Rad.

v. H.Nauen (Mutter u. Kind). – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Tls. gelockert bzw. lose, tls. gebräunt.

1003 Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. v. Carl Georg Heise, Hans Mardersteig u. Kurt Pinthus. Jg. 1, Heft 1, Jg. 2, Heft 2, Jg. 3 Heft 1-2 (von insg. 3 Jg. in 6 Tln.) in 4 Bdn. (Mchn.), Wolff 1919-(21). 4°. Mit zahlr. Abb. sowie 8 (statt 10) Orig.-Graphiken. Stark läd. Okart.

300,-
Söhn I, 120. Diesch 2968. Raabe, Zeitschr. 74. Schlawe², Literar. Zeitschriften 1910-1933, 46. – Jg.3 Heft 2 doppelt vorhanden. – Bedeutenden expressionistischen Zeitschrift. Die Orig.-Graphiken von: Karl Caspar, Richard Seewald (Jg.1 H.1); Max Kaus, Andre Rouveyre (Jg.2 H.2); Edwin Scharff, Alexander Archipenko, Carl Hofer (Jg.3 H.1); Alexander Kanoldt (Jg.3 H.2). – Es fehlen 2 Orig.-Holzschn. v. Schmidt-Rottluff („Kopf“ aus Jg.1 H.1 u. „Lesender Mann“ aus Jg.3 H.2). – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Tls. gelockert bzw. lose, mont. Abb. tls. mit Einrissen u. gelockert, Randleisuren.

1004 Germain, J. Ausstellungskatalog mit 1 zweifach gefalt. Siebdruck und 6 Strichätzungen. Vorwort von J. Grenier. (Unveröffentlichte) Gedichte von Paul Pörtner. Düsseldorf, Werkstatt Galerie Der Spiegel 1958. Fol.

180,-

(= Geh durch den Spiegel 16). – Eines von 180 Ex.

1005 GERSTGRASSER – Frank, K. u. S. Gerstgrasser. Bäume. Velmar und Kassel, Selbstvlg., o.J. (ca. 1988). 4°. Mit 8 tls. farb. Naturdrucken. 13 Bl., davon 2 weiß. Lose in illustr. Ohlwd.-Holzkassette.

120,-

Eines von 160 Ex. im Impressum vom Autor u. Künstler sign. Zusätzl. mit den 7 sign. u. dat. tls. farb. Naturdrucken u. 1 zusätzl. Naturdruck angelegt mit 18 Karat Blattgold der Vorzugsausg. (15 Ex.) u. 1 Bl. Impressum, aber ohne das handgeschriebene Haiku u. die sign. Bl. mit den Gedichten. Die Kassette wurde aus finnischem Birkenholz geschaffen.

1006 Gerstner, K. Spiegelbilder. Köln, Galerie Der Spiegel (1963). Fol. Mit 12 Illustr. 15 Bl. OU.

75,-

Eines von 250 Ex. – Entgegen d. Vermerk nicht sign. Ex.

1007 GLEIZES – Petronio, A. Sang et Chair. Journal d'un Poete (1939-1944). Paris, Debresse (1950). Mit Buchschmuck von Albert Gleizes. 118 S., 1 Bl. Obrosch. (Innengelenke brüchig).

80,-

Erste Ausgabe. – Eines von 250 Ex. der Normalausgabe (GA 355). – Unaufgeschn. Ex., papierbedingt gering gebräunt.

1008 GOESCHL – Geh durch den Spiegel. Folge 42, 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen. Illustr. OU. – Eines von 300 Ex.

75,-

1009 Goethe, J.W.v. Begegnungen und Gespräche. 5 Bde. Hrsg. v. E. u. R. Grumach. Bln., de Gruyter 1965-85. Gr.8°. Olwdbde. m. OU. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). – Umfasst den Zeitraum von 1749-1805.

80,-

1010 Gosewitz, L. Erinnerungen. Objekte 1968/69. Vierter u. letzter Tl. (Afrikanischer Karton). Bln., Edition Hundertmark 1974. Mit Objekten aus Holz, Glas, Metall, Papier etc. und Zeichnungen. 1 Bl. Impressum. Lose in Opp.-Schachtel mit Dsch. – Ex. 10 v. 25. Monogr.

200,-

1011 Graphische Kunst. Internationale Zeitschrift für Buchkunst und Graphik. Hefte 1-61 u. Neue Folge, Jgge. 2004-14, zus. 83 Hefte. Memmingen, Visel 1973-2014. 4°.



1011

Mit 346 tls. farb. u. sign. Graphiken. Obrosch. (Tls. leichte Gebrauchssp.).

1.200,-

Vgl. Spindler 46. – Hefte 1-61 je Ex. der Ausg. A, je eines v. 170 Ex. (mit Graphiken). Jgge. 2004-14 je Ex. der Ausg. C, je eines v. 230 bzw. 250 Ex. (ohne Graphiken). – Issues 1-61 and New Series volumes 2004-2014, together 83 issues. With 346 partly coloured and signed graphics. Original wrappers (partly slightly worn). – Issues 1-61 in edition „A“ (limited to 170 copies, with graphics). New Series in edition „C“ (limited to 230 or 250 copies, without graphics).

1012 Grass, G. Gleisdreieck. Darmstadt u.a., Luchterhand 1960. 4°. Mit 18 tls. dplblgr. Illustr. v. Günter Grass. 107 S., 2 Bl. Opbd. mit illustr. OU. (Mit Transparentfolie kasch.).

180,-

Timm 38. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. Titelbl. von Grass sign. – **Dazu: Emil Schumacher** Werke 1989-1992. Mit vorwort v. J.C.Jensen. Düsseldorf, Strelow (1992). 4°. Mit Portr. u. 23 farb. Illustr. 55 S. Olwd. – Von Schumacher auf d. Vors. mit Goldfarbe sign. – **Jünger, E.** Über Kunst und Künstler. Aus den Schriften. Hrsg. v. G.Linder. Friedrichshafen (1995). 168 S. Olwd. – Von Ernst Jünger auf d. Titelbl. signiert, dat. 14.IX.1997. – Erweiterte Ausgabe zu Jüngers 100. Geburtstag.

1013 Grieshaber, HAP. Der Rhein. Texte von Heinrich Böll und Albrecht Fabri. Köln, Galerie der Spiegel 1965. Fol. Mit 5 sign. Holzschn. v. Grieshaber (2 dplblgr.) u. 11 Reproduktionen. OU. (Gering berieb.).

240,-

Fürst 65/111-115. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 1020). – Buchblock vorne vom Einband gelöst, gering gebräunt. – **Dabei: Ders.** Der Holzschneider. (Stgt. 1964). Fol. Mit 62 Abb. (10 farb., davon 3 dplblgr.), 11 Holzschn. u. 6 dplblgr. Farbholzschn. v. Grieshaber. – **Ders.** Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg 1971. Stgt. 1971. Fol. Mit 9 tls. farb. Holzschn. u. zahlr. Abb. Illustr. – Zus. 3 Bde.



1014

1014 Grieshaber, HAP. Die raue Alb. Stgt., Manus 1968. Qu.Gr.Fol. Mit 12 Holzschn., 20 Lithogr. u. 14 Faksim. Farb. illustr. Olwd. – Fürst 68, 63-94. – Eines v. 500 num. Ex. (GA 550), Druckvermerk v. Künstler sign.

400,-



1015

1015 Grieshaber, HAP. Hellas. Buch und Mappenwerk. Mchn., Bruckmann 1979. Gr.Fol. u. 4°. Mit 6 num. u. sign. Farbholzschn. v. Grieshaber u. mont. Portraitphotographie sowie gefalt. Holzsch. u. zahlr. Textabb. im Textbd. Lose Lagen in Opp.-Mappe u. illustr. Opbd. (Rckn. gering gebräunt), zus. in Olwd.-Kassette (Leicht fl.). 400,-
Fürst 79/16-79/21 u. 79/22. – Eines v. 290 num. Ex. Mit Texten v. M.Hannsmann u. I.Negrepondis. – Guter Zustand.



1016

1016 Grieshaber, HAP. Osterritt. Mit Text von Riccarda Gregor-Grieshaber. Köln, Der Spiegel 1964. Gr.4°. Mit 37 (statt 39; inkl. Umschlag) sign., tfs. mehrfarb. Holzsch. 40 (statt 44) lose Bl. in illustr. OU in Opp.-Kassette. (Diese tfs. etw. berieb.). 800,-
Spindler 153, 27. Fürst I 64, 52-90. – Eines v. 350 num. Ex. (GA 500). **Alle Holzsch., Titel, OU, Kassette sowie Druckvermerk v. Grieshaber sign.** – Es fehlen 4 Doppelbl. u. 2 Holzsch. Guter Zustand.

1017 Grieshaber, HAP. Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Drsdn., Vlg. der Kunst (1966). Gr.Fol. Mit 40 Farbholzschn. 3 Bl., 40 num. Doppelbl. VII S., 1 Bl. illustr. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp.). 360,-



1017

Tiessen III, 101. – Text in Deutsch, Engl. u. Franz. Die Schriften für den dt. Text wurden nach Entwürfen v. A.Kapr in Holz geschn. – In den Rändern gering gebräunt. Gutes Ex.

1018 Grieshaber, HAP (Hrsg.). Engel der Geschichte. Nr. 16-23 u. 25 in 5 Heften. Düsseldorf, Claassen 1971-81. Qu.Fol. u. Fol. Mit zahlr. (meist farb.) Holzsch. Opbd. (1) sowie illustr. Obrosch. (4) (Etw. best. u. berieb.). – Ders.<P> Die Gouachen zum Totentanz. (Stgt.), Hatje (1982). Fol. Mit 40 farb. Taf. nach Gouachen von HAP Grieshaber. 12 nn. Bl. Ohlwd. im Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Sehr guter 180,-

1019 GRIESHABER – Geh durch den Spiegel, Folge 39. Ausstellungskatalog der Galerie Der Spiegel, Köln 1964. Mit 4 Orig.-Holzsch. von HAP Grieshaber und 7 Abb. nach Photos. – Fürst 64/93/97. – Eines von 350 Ex. Mit Texten von Heinrich Böll und Albrecht Fabri. 90,-

1020 – Grieshaber, HAP. Affen und Alphabete. (Stgt., Manus Presse 1962). Fol. Mit 18 (davon 1 auf dem Einbd. u. 1 auf dem Vors., 1 drei- u. 5 zweifarb.) Holzsch. v. Grieshaber. Leporello mit 40 S. Lose in OU in illustr. Opp.-Schuber. (Gering best. u. berieb., Schuber tfs. etw. berieb.). 240,-

Fürst 62/51-68. Spindler 161, 1. – Eines v. 300 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – 1 Bl. mit Falzeinriss.

1021 – Hagelstange, R. Ein Gespräch über Bäume. Mchn., Bruckmann 1971. Gr.Fol. Mit 9 sign. Farbholzschn. von HAP Grieshaber. 10 nn. Bl. Olwd. (Etw. best.). 270,-
Eines v. 150 num. Ex., jedoch alle Holzsch. v. Grieshaber sign. Impressum mit Sign. v. Künstler u. Verf. – Ohne ÖU.

1022 – Hermlin, S. Städte-Balladen. Lpz., Reclam 1975. Gr.8°. Mit 8 sign. Farbholzschn. von HAP Grieshaber. 72 S., 2 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. 100,-

Vortitel mit eh. Widm. u. Unterschr. HAP Grieshaber, dat. 1975. – **Dabei: Kunze, R. u. HAP Grieshaber** Die Bringer Beethovens. Düsseldorf, Eremiten-Presse 1976. 4°. – Ex. „h.c.“ außerhalb der num. Aufl., Druckverm. von Grieshaber sign.

1023 – Orff, C. Carmina Burana. (Gedicht



1021

von J.Prevert). Notenhandschrift des Komponisten und 12 Farbholzschnitte nach Holzschnitten v. HAP Grieshaber. Dazu das Textbuch mit deutscher Übertragung von Wolfgang Schadewaldt. (Stgt.), Hatje (1975). Fol. 18 nn. Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Pp.-Schuber. (Rckn. gebräunt, Schuber mit etw. Gebrauchssp.). 200,-

Mit Sign. d. Künstlers a.T. – Nach dem Druck der Manus-Presse von 1965. – **Dabei: Neruda, P.** Die Höhen von Macchu Picchu. Deutsch v. R.Hagelstange. Hbg. 1965. Fol. Mit 10 (3 dplblgr.) Farbholzschn. v. Grieshaber. – Eines v. 750 num. Ex. (GA 810). – Mit dem separaten Textheft (26 S.), das den span. Originaltext enthält. – **Grieshaber, HAP.** Grob, fein & göttlich. Hbg. 1970. Fol. Mit 40 Farbholzschn. v. Grieshaber. – Zus. 3 Bde.

1024 GROSZ – Pons, P. Der grosse Zeitvertreib. Gedichte. Potsdam, Müller u. Kiepenheuer (1932). Kl.4°. Mit 32 Illustr. von George Grosz. 62 S., 1 Bl. illustr. Okart. mit läd. Schutzumschl. (Gebräunt u. etw. fl., Schutzumschl. gebräunt sowie mit Einrissen u. kl. Fehlstellen, Hdeckel des Umschl. fehlt). 100,-
Lang 64. Erste Ausgabe. – Das letzte von George Grosz illustrierte Werk vor seiner Emigration. – Buchblock angebrochen, papierbedingt leicht gebräunt, S. 49 mit kl. Einriss. Mit **hs. Widmung des Verf.** a. Titelbl., dat. Dez. 32.

1025 GRUNER – Keller, G. Spiegel, das Kätzchen. (Horb 1996). 4°. Mit Orig.-Farbdrucken u. Monotypien v. Traute Gruner. 27 S., 2 Bl. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Eines v. 50 Ex. – **Mit hs. Widmung v. T.Gruner a.V.,** dat. 9.6.97. – Sauber. 100,-

1026 Hauff, W. Phantasien im Bremer Ratskeller. Selbstverlag Karl Dannemann 1928. Fol. Mit rad. Titel u. 6 Radierungen, alle signiert. Lose in Seidenmappe. (Etw. fleckig). 150,-

Eines v. 30 Ex. – Der Bremer Maler Dannemann war Schüler Slveogts. Vgl. Vollmer 1, 516.

1027 Haushofer, Albrecht (1903 München – Berlin 1945). Sammlung v. 7 Objekten zu Albrecht Haushofer. 360,-

Vorh.: Haushofer, A. Gastgeschenk. Eine Auswahl von Gedichten. Als Manuskript gedruckt bei Otto von Holten in Berlin 0 17, in 200 Exemplaren, Weihnacht 1938. – Ex. 29/200. M. eh. Widm. Haushofer an Reinhard Aschenbrenner u. Monogr. 8°. Blaue Lwd. – **Haushofer, A.** Landeskunde der Vereinigten Staaten von Amerika. Sonderdruck aus Fischer/



1026

Haushofer/Hylla: Handbuch der Amerikakunde. s.l. s.a. Gr. 8°. M. Anm. u. Monogr. Haushofers. - **In Memoriam Albrecht Haushofer.** Hrsg. v. Rolf Italiaander. Hamburg 1948. 8°. Gelber Pp. - **1 Umschlag** seines Vaters Karl Haushofer, Prof. an der LMU München, ohne Inhalt. - **3 Zeitungsartikel**, alle posthum, bezugnehmend auf einen Artikel der Welt, die Haushofer als Nationalsozialisten bezeichnet hatte u. einen zu dessen 100. Geburtstag. - Albrecht Haushofer war Geograph und begann nach seinem Studium und seiner Promotion in München eine Habilitation an der Universität Berlin, wo er eine Assistentenstelle bei Albrecht Penck bekleidete, bevor er Generalsekretär der Gesellschaft für Erdkunde wurde. Haushofer war während d. II. WK freier Mitarbeiter des Auswärtigen Amtes, unterstützte den Nationalsozialismus aber nicht. Er tauchte nach dem Hitler-Attentat 1944 unter, wurde in seinem Versteck gefunden u. kam nach Berlin-Moabit ins Gefängnis. Er wurde am 23. April 1945 im Gefängnis durch SS-Personen erschossen. - Zu seinen bedeutendsten Freunden zählte Carl Friedrich von Weizsäcker, der einer der Beitragenden des „In Memoriam“-Bd. war und eines der Mitglieder des „Kreis der Freunde Albrecht Haushofers“, der sich 1948 im Nachgang der Tagung am 9. Februar 1948, bei der die Vorträge aus dem „In Memoriam“-Bd. gehalten wurden, neu gründete.

1028 Hebbel, F. Judith. Eine Tragödie in 5 Akten. 2. Aufl. Mchn., Hans von Weber 1908. Kl. 4°. Mit 10 Illustr. auf Taf. u. 10 Vign. von Thomas Theodor Heine. 2 Bl., 71 S. Oprgt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. fleckig). 180,-

Schauer II, Taf. 10. - Exemplar einer limitierten Auflage. Schöner Druck auf Van Geldern-Bütten, die Tafeln auf Kaiserlich Japan. - Schnitt leicht stockfleckig. - Exlibris.

1029 Hebbel, F. Sämtliche Werke. Hrsg. v. P. Bornstein. Bde. 1-4 (v.6). Mchn. u. Lpz., Müller 1911. Oldrbde. mit Rverg., goldgepr. Dfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 150,-

Vgl. 25 Jahre Georg Müller S. 155/156. - Eines v. 150 num. Ex. - Säkularausg. Seltene Vorzugsausg. in Ganzleder u. auf Holländ. Bütten. Ohne die 15 Jahre später ersch. Bde. 5 u. 6. - Die Ausg. war in 14 Bdn. geplant, es erschienen aber nur die ersten 6 Bde. - Vereinzelt etw. gebräunt u. leicht stockfl.

1030 Hebel, J.P. Ein Wort gibt das andere. (Ffm., Büchergilde Gutenberg 1982). Gr. 8°. Mit 1 sign. Orig.-Graphik (in separ. Mappe) und zahlr. Abb. von D. Masuhr. 207 S. Olwd. mit OU. u. Opp. in Opp.-Schuber. 75,-

Eines von 160 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Druckvermerk von D. Masuhr signiert.

1031 Heider, K. Hommage an Albert Einstein. Ulm 2004. Qu.Imp.Fol. Mit 3 Bl. sign. Orig.-Graphik (1 Serigraphie, 2 Prägedrucke auf Bütten). 1 Bl. Lose in OU. 120,-

In einer Aufl. von 50 num. u. einigen „E.A.“ Ex. ersch. - Der Prägedruck „Zeitspiegelung“ u. das Titelbl. jwls. doppelt vorhanden, der Prägedruck „Formel im Kreis“ 5x vorhanden, die Serigraphie „Einstein im Pantheon“ 1x. - Hrsg. zur Ausstellung „Ich selber gehöre auch schon weg, bin aber noch da“ der Ulmer Kunststiftung Pro Arte, Galerie im Kornhauskeller und der Galerie „The Laboratorium“ der Universität Ulm.

1032 Hesse, H. Siddhartha. Eine indische Dichtung. Bln., S. Fischer 1922. 146 S., 3 Bl. Opbd. (Lichtrandig, etw. verzogen, Kap. mit Fehlst.). 240,-

Waibler E 170. Mileck II, 43. Erste Ausgabe. - Tls. leicht knickfaltig. - Exlibris.

1033 Hesse, H. Zehn Gedichte. (Bern, Stämpfli 1939). 14 S., 1 Bl. Okart. mit Fadenheftung. (Etw. fleckig). - Waibler E 85. Erste Ausgabe dieses Privatdruckes. 80,-

1034 Heybor, A. Geh durch den Spiegel, Folge 22/1960. Mit Texten von W. Sandberg, C. Richartz u. A. Heybor. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 1 (statt 2) dplblgr. farb. lose beilieg. Orig.-Radierungen 17 Bl. Illustr. Opbd. 150,-

Ausstellungskatalg. - Eines von 200 Ex. - Tls. lose. - **Dabei:** 1 Dublette ohne Orig.-Grafik.

1035 HOCKNEY - Geh durch den Spiegel Folge 47. Englische Graphik. Köln 1966. Fol. Mit zahlr. Abb. u. 1 Lithogr. von David Hockney. 12 Bl. Obrosch. - Eines von 400 Ex. - Spindler 153, 91. 180,-

1036 Hollegha, W. Geh durch den Spiegel - Folge 38. Köln 1964. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen (lose beiliegend). Illustr. OU. - Eines von 250 Ex. 150,-

1037 Holzschnitt-Kalender. 10 Jgge. der Reihe. Bietigheim, Galerie im unteren Tor 1988-95. Imp.Fol. Mit zahlr. meist farb. Orig.-Holzschn., vom Stock gedruckt. - **Enthält:** Jg. 1988 (doppelt), 1989, 1990 (3x), 1994 (doppelt), 1995 (doppelt). 150,-

1038 Hübner, B. Der Apfel. Vierzehn radier-te Miniaturen zu einem alten Thema. Rottendorf, Galerie am Grasholz 1975. Mit 14 sign. u. num. Radierungen von Beate Hübner. Durchmesser ca. 3 cm. Alle unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Ohldr.-Kassette. - **Eines von 50 Ex.** - Gutes Ex. 60,-

1039 HUNDERTWASSER - Bibeln - Heilige Schrift, Die, des Alten und Neuen Testaments... Augsburg, Pattloch 1995. 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S. Olwd. mit Gewebebeflockung u. eingelegten metallisierenden Folien. 150,-

Die Bibel in der Einbandgestaltung und mit den Bildern von Friedensreich Hundertwasser. - Jedes Ex. ist ein Unikat, da die Einbandgestaltung jwls. variiert.

1040 - Wickram, J. Das Rollwagenbüchlein. (Mchn., Weber 1913). 264 S., 8 Bl. Oldr. von Finkentscher mit Blindpräg., Kopfgoldschn. u. 2 Schließen. (Etw. lichtrandig, ob. Kap. leicht beschäd.). 80,-

Hayn-G. IX, 624. - Eines von 100 Ex. - 15. Druck für die Hundert auf Hundertbütten. - N. u. St.a.V.

1041 Huthmacher, D. Die Ballade vom Krieg. (Bad Teinach, Doppelfant Presse 1980). Imp.Fol. Mit 9 sign., ganzs. Orig.-Holzschn. von Dieter Huthmacher. 11 Bl. Obrosch. mit OU. 200,-

Nr. 36 v. 50 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 300), auf Bütten. Druckverm. u. alle Holzschn. eh. sign. - **Dabei:** Ders. Im Namen des Volkes. Ebda. 1979. Mit 5 sign. Offsets. Eines von 200 Ex. - Ders. Sportliches, 1972. Mit 11 sign. Bl. Eines von 222 Ex. - **Sowie** eine weitere Mappe (ohne Titel) mit 5 sign. Graphiken v. Huthmacher. - Zus. 4.



1042

1042 Illustration 63. Hrsg. von C. Visel. Jgge. 1-40 in 119 Heften. Memmingen 1964-2003. 4°. Mit zahlr. Illustr. u. Orig.-Graphiken. Obrosch. (Tls. leichte Gebrauchssp.). 750,-

Numerierte Ex. einer kl. Aufl. - Jg. 1 ohne Hefte 1-2. Guter Zustand, nicht eingehend kollat. - **Dabei:** 6 Dubletten sowie 7 weitere Hefte (u.a. Gesamtregister 1963/64-73 sowie 4 Festschriften zu 10 Jahren, 20 Jahren, 30 Jahren u. 40 Jahren). - Zus. 132 Hefte.

1043 INSEL-VERLAG - Ganzlederausgaben. Drei Bände. Versch. Aufl. Lpz., Insel-Vlg. (um 1922-) 1972. Oldrbde. mit gold- o. blindgepr. Signet. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Enthält: Hölderlin, F. Sämtliche Werke. (Nach dem Text der kritisch-historischen Ausgabe von Fr. Zinkernagel bearb. von Fr. Michael. 26-30. Tsd. - Sarkowski 740. - Schöne Ganzleder-Dünndruck-Ausgabe. - **Heine, H.** Buch der Lieder. 45. bis 50. Tsd. (1922). - **Gräf, H.G. (Hrsg.)** Goethes Ehe in Briefen. 3. Aufl. Leipzig 1972. - **Dabei:** 4 weitere Werke aus dem Insel-Vlg. in Dünndruckausgabe u. Olwdbden. mit Rverg. (leichte Gebrauchsspuren).

1044 JAPAN - Florenz, K. Japanische Dramen. Terakoya und Asagao. 2. Aufl. Lpz., Amelang u. Tokyo, Hasegawa (um 1905). Mit zahlr. farb. Illustr. OU. (fadengeheftet) in farb. illustr. Opp.-Schuber. (Dieser Tls. fl. u. berieb.). 120,-

Vgl. Kosch V, 240. NDB V, 254. - Gedruckt auf feinem japanischen Krepppapier. - Tls. etw. stockfl. - **Dabei:** Ders. Japanische Dichtungen. Weissaster. Ein romantisches Epos. Nebst anderen Gedichten. 9. Tsd. Lpz., Amelang u. Tokyo, Hasegawa (um 1900). Mit zahlr. farb. Illustr. von Mishima Yunosuke u. Arai Shujiro. Farb. illustr. OU in illustr. Opp.-Umschlag.

(Dieser berieb., best. u. fl.). – Als Blockbuch gebunden. – **Gautier, J.** Le livre de Jade. Paris, Plon (1933). Mit 7 Taf. 263 S., 1 Bl. Illustr. OU.

1045 -Shugio, H. Japanese art folio. 2 Hefte. Tokio ca. 1910. Gr.Fol. Mit 30 (davon 2 kolor.) Tafeln. Orig.-Brosch. in Opp.-Mappen. (Gebräunt, tls. beschabt, mit Eckabriss). 60,–
Aufwendig gestaltetes Faksimilewerk. – Enthält die Hefte Nr. 4 und 11 (Taf. Nr. 19-24 u. 61-66). – Titelbl. von Hefte 4 mit Knickfalte.

1046 Jelin, D. Tangonacht – Noche de Tango. Original-Illustrationen Ricardo Fuhrmann. (Aurich-Extum, Edition „Roter Mond“) 2000. 4°. Mit 1 ganzs. Orig.-Aquarell u. 6 Orig.-Filzstift-Zeichnungen auf Japanpapier. 8 Bl. Handgebundener Okart. mit sign. Deckelillustration in Ölfarbe. 90,–
Erstes Künstlerbuch der Edition „Roter Mond“. – Eines von 230 Ex. Im Impressum von R. Fuhrmann signiert und mit eigenhändiger Widmung in Spanisch von D.Jelin. – Texte in Spanisch und Deutsch. – Tadellos.

1047 Jünger, E. Am Kieselstrand. (Ffm., Klostertmann), 1951. 30 S. Opbd. 100,–
Wilpert G. II, 60; Des Coudres/Mühleisen B 24. – Erste Ausgabe. – Eins von 250 Exemplaren des Privatdrucks als Gabe des Autors für seine Freunde. – Druckvermerk auf der Titelfrückseite vom **Verfasser signiert**.

1048 Jünger, E. Siebzig verweht. 5 Bde. (Stgt.), Klett-Cotta, (1980 – 1997). 599; 643; 596; 491; 207 S. Graue Olwdbde. m. ill. OU. von Heinz Edelmann (Bd. 1 u. 2) u. rote Ohldrdbde. m. vergold. Rt. (Bd. 3 – 5). 360,–
Wilpert G. II, 135 (nur Bd. 1 u. 2); Des Coudres/Mühleisen B 79/80 (Bd. 1 u. 2). – Alle Bände in erster Ausgabe. Die Bände 3 – 5 in der numer. Vorzugsausgabe von 300 Exemplaren und im Impressum vom Verfasser signiert. – Tadellos.

1049 Jugend. Münchner illustr. Wochenschrift für Kunst u. Leben. Hrsg. v. G.Hirth u. F.v.Ostini. Jgge. 1896/I, 1904/I u. 1910/I in 3 Bdn. Mchn. 1896-1910. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Gebrauchsspuren). – Schlawe I, 55. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingeh. kollat. 100,–

1050 JUGENDSTIL – Baillie Scott, M.H. Haus eines Kunstfreundes. Darmstadt, Koch (1902). Gr.Folio. Mit 10 (von 14) Tafeln. 4 Bl. Orig.-Hlwd.-Mappe. – (= Meister der Innenkunst). 1.200,–
1900 schrieb Koch in Darmstadt seine bekannte Weltkonkurrenz für das Haus eines Kunstfreundes aus, wo Beilli Scott neben Bauer u. Makintosh, London, den ersten Preis erhielt« (Thieme-B. III, 70). – Im Verlag von Alexander Koch wurden die preisgekrönten Entwürfe für das Idealprojekt in drei prachtvollen Mappenwerken unter dem Titel „Meister der Innenkunst“ veröffentlicht. – Es fehlen die Tafeln 11-14. Gutes Ex. – **Sehr selten.** – Very rare. With 10 (of 14) plates. Original half cloth portfolio. Lacking plates 11-14. Good copy.

1051 -L'Assiette au Beurre. 160 Hefte der Jgge. 1901-10. Paris 1901-10. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. Lithogr. Illustr. OU. (Tls. stärkere Gebrauchssp.). 600,–
Berühmte politisch-satirische Wochenzeitschrift, vergleichbar dem deutschen „Simplizissimus“. – Darunter einige Dubletten. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

1052 -Lefler – Herzig, M. An Ehren und Siegen reich. Bilder aus Österreichs Geschichte. Unter der lit. Leitung von J.A. von Helfert. Wien, Herzig (ca. 1908). Imp.Fol. Mit 3 farb. u. tls. in Gold gedruckten Tafeln nach Entwür-



1050

fen von Heinrich Lefler und Josef Urban. 50 Tafeln in Heliogravure sowie Buchschmuck von H. Lefler, J.J. Tautenhayn, L. Hujer, R. Edl. v. Larisch. Olwd. mit Gold- und Blindpräg., Goldschn., sowie Vorsätzen, figürlich mit dem Stammbaum der Herrscher illustriert. (Berieb.). 180,–

Prachtwerk des Wiener Jugendstil. – Die Heliogravuren nach Gemälden von Defregger, Piloty, Schwind, Camphausen u.a. – **Dabei: Ders.** Deutsche Gedenkhalle. Lpz. u. Bln., Verlags-Anstalt Vaterland 1907. Imp.Fol. Mit 4 farb. u. tls. in Gold gedruckten Taf. nach Entwürfen von Heinrich Lefler und Joseph Urban sowie 50 Tafeln in Heliogravure. XVI, 418 S. Olwd.

1053 -Vogeler, H. Friede. Bremen, Angelsachsen-Verlag 1922. Gr.8°. Mit 1 Vogeler-Portrait nach Severin Janssen sowie 10 Init., davon 1 wdh., u. 1 Vign. nach Zeichn. des Verf. 47 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Deckel- u. Rtitel. 180,–

Raabe/Hannich-B. 319,13. Erste Ausgabe. – Eines von 300 Ex. auf holzfreiem Hadernpapier. – Enthält Betrachtungen Vogelers über Materialismus, Kunst und Wissenschaft, Erziehung, Tod und Gott sowie den Brief an den Kaiser vom Januar 1918 (»Protest des Unteroffiziers Vogeler gegen den Frieden von Brest-Litowsk«), aufgrund dessen Vogeler in eine Nervenheilanstalt eingewiesen wurde. – **Dabei: Ders.** Reise durch Russland, die Geburt des neuen Menschen. Drsdn., Reissner (1924).

1054 Juvenalis, D.J. Satire sur les femmes. Paris, Ed. de la Lampe d'Or (1923). 4°. Mit 30 tls. ganzs. farb. Rad. v. Maurice de Becque. 3 Bl., VII S., 2 Bl., 81 S., 1 Bl. Roter Hmaroquin (Sign.: Flammarion) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn. (Gelenke etw. brüchig, tls. Kanten u. Ecken etw. best.). 180,–

Eines von 250 Ex. auf Velin de Rives (GA 330). – Tls. Blattränder gering gebräunt, vereinzelt leicht fingerfleckig. – Exlibris.

1055 Kafka, F. Betrachtung. Lpz., Rowohlt 1913 (recte: 1912). Gr.8°. 3 Bl., 99 S. Späterer Halblederband unter Verwendung der Orig.-Pappdeckel mit Deckeltitel. (Deckel wasserfleckig, Ecken bestoßen. Rücken, Bindung und Vorsätze erneuert). 5.500,–
Raabe/Hannich-B. 146.1. Göbel 91. Dietz 17 (mit Abb.) Slg. Jordan 1049. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. – Eines von 800 Ex. Tatsäch-



1055

lich gibt es weniger als 400 Ex. dieser Ausgabe, da 1915 anlässlich der Verleihung des Fontane-Preises an den Autor eine Titelaufgabe des Kurt Wolff-Verlages hergestellt wurde. – Auf Kafkas besonderen Wunsch im übergroßen Schriftgrad „Tertia“ gesetzt. – Mit sehr schwachem kl. Wasserrand im Seitensteg, ansonsten innen sauberes Ex. – Weißes Vorblatt mit gestemp. Besitzeintrag sowie vord. flieg. Vorsatz mit altem Namenszug, beide von Dr. Valeria Handzel (geb. 1894 – Mitte 1970er Jahre), Ärztin in Dresden. – First separate edition of the first book publication of Franz Kafka, a collection of short prose texts printed in unusually large letters. Original cased binding, waterstained, bumped. Spine, binding and end papers renewed. Slightly waterstained.

1056 Kladderadatsch. Jgge. 05, 06 u. 07 in 1 Bd. Humoristisch-satirisches Wochenblatt. Mit hunderten Holzstichill. Bln. 1852-54. 224; 240, 240 S. 4°. Schmuckloser Hlwd. d. Zt. (Rckn. berieb., stärker best., Kap. etw. läd.). – Jeder Jg. mit einer zusätzlichen Carnevalsnummer. – Etw. gebräunt u. stockfl.

100,–

1057 Kladderadatsch. Jgge. 05, 07, 08 u. 09 in 1 Bd. Humoristisch-satyrisches Wochenblatt. Mit hunderten Holzstichill. Bln. 1852-56. 4°. Hldrbd. (um 1880) m. Rt. (Berieb., leicht best.). – Jg. 7, Nr. 1, 2, u. 6, Jg. 9, Nr. 14/15, in doppelseitiger eingebundener Xerokopie. – Etw. stockfl. 80,-

1058 Kladderadatsch. Jgge. 10, 11 u. 12 in 1 Bd. Humoristisch-satyrisches Wochenblatt. Mit sehr zahlr. Holzstichill. Berlin 1857-59. 4°. 240; 240; 240 S. Schmuckloser Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. gebleicht, Kap. läd.). – Text tls. etw. braunfl. u. anfangs seittl. m. Wasserrand, tls. etw. wasserrandig. 100,-

1059 Kladderadatsch. Jgge. 16, 17 u. 18 in 1 Bd. Humoristisch-satyrisches Wochenblatt. Mit zahlr. Holzstichill. Berlin 1863-65. 4°. 240 240; 240 S. Schmuckloser Hlwd. um 1880 (Rckn. gebleicht, Kap. etw. läd., stärker best. u. berieb.). – Im Jg. 16 ist die obere Hälfte der Seite 48 eingeschwärzt. Leicht gebräunt. 100,-

1060 Knockabout, Der. Eine Zeitschrift. Hrg. von Karl Adler u. Gütersloh (d.i. A.K. Kiehtreiber). Heft 1 (= alles Ersch.). Wien, Verlag Der Knockabout Juni 1914. 31 S. Illustr. Obrosch. (Fleckig). 120,-

Bilke, Zeitgenossen der Fackel S. 137 ff. Vgl. Fritz Karpfen, Kraus und die Querulanten (1920). Raabe 96, 24 (Gütersloh). – Die einzige Ausgabe der seltenen Zeitschrift mit Polemiken gegen Karl Kraus. Mit einer „Erst wenn ein Wichtignehmen dieses Karl Kraus seine Unwichtigkeit erwiesen hat, wird der Knockabout zu jenen Fragen vordringen auf die zwar nicht ihm, aber manchem, von dem er nicht mißverstanden sein möchte, heute noch durch die prahlerischen Schranken der ‚Fackel‘ der Blick verstellt ist“ (Programmzitat S. 4). Umschlagillustration von Felix Albrecht Harta. – Tls. etw. stockfleckig.



1061

1061 Körnig, H. Blätter der Deutschen Bücherstube. Nr. 1. 1958. Gr. 4°. Mit 3 Radierungen. OU. 500,-

Eines v. 150 Ex. – Mit drei Aquatintaradierungen – „Fabriklandschaft“, „Selbst mit Frau“ und „Gisela“. Alle Arbeiten in Blei signiert und datiert „[19]53“ u. links am unteren Blattrand betitelt, am unteren re. Blattrand nummeriert. – Verlagsfrisch.

1062 Konvolut von 21 Werken, darunter 5 mit Illustr. von Max Schwimmer, 5 Vorzugsausgaben in Ganzleder, 5 Kleinformatige. Um 1945-1980. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls.

leichte Gebrauchsspuren). – Gekauft wie be-sichtigt. 150,-

1063 Kretz, A. Cantate a Nausicaa. (Preface de Jacques Dubois et René Sambuc). (Mommenheim im Elsass, Selbstverlag u. Editions Richard de Guilbert 1980). 4°. 176 S., (davon 25 S. Text) mit ganzs. u. teils doppels. Akt-Photographien sowie 1 monogr. Orig.-Pastellzeichnung u. 2 sign. Orig.-Bleistift-Zeichnungen (Frauenakt u. Baum) von A. Kretz. Lose Bögen in Orig.-Leinen-Buchkassette mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelbild. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Eines von 1000 Ex. – Mit eigenh. Widmung auf beiliegender Visitenkarte und 2 Originalzeichnungen sowie einem Originalpastell des Elsässer Mediziners, Künstlers und Photographen A. Kretz (geb. 1929). – Schönes Ex.

1064 Krüning, H. Flood and herb of life. Eight coloured lithographs to the eleventh canto of the epic of Gilgamesh in the original text and the translation by Franz M.Th. de Liagre Böhl. Amsterdam, Le Canard 1955. Fol. Mit 8 sign. Farblithos. 36 Bl. Lose Lagen in Ok-art.-Mappe. (Tls. fl. u. best.). 120,-

Eines von 100 (GA 150) Ex. auf Simili Japan, im Kolo-phon vom Künstler sign. u. num. – Die Farblithos unter Passep. in die Innenseite des Doppelbl. mont.

1065 KUBIN – Jünger, E. Myrdun. Briefe aus Norwegen. Zürich, Die Arche (1948). 4°. Mit Bildertit., 1 Init., 11 ganzs. den Text umrahmenden Illustr. u. 1 Schlußvign. v. A.Kubin. 78 S., 1 Bl. Obrosch. mit OU. – Marks A 209. – Eines von 1000 Ex. – Argonautendruck. – N.a.T. 80,-



1066

1066 – Kubin, A. Der Guckkasten. Bilder u. Text. Wien, Verl. d. Johannes-Presse 1925. Mit 8 ganzs. Zeichn. (Strichätzungen). 75 S., 5 Bl. Illustr. Olwd. – Raabe 292. Erste Ausgabe. Eines v. 1000 Ex. 270,-

1067 – Kubin, A. Die Planeten. Eine Folge. Mit 9 Lichtdrucken nach Federzeichnungen Lpz. 1943. 4°. Ohlwd. mit aufgeklebtem Titelsch. u. Ill. – Raabe 612. 75,-

1068 – Kubin, A. Fünfzehn Federzeichnungen. Mchn., W.Gauss 1959. Fol. Mit 15 Taf. nach Federzeichnungen von A.Kubin. 2 Bl. Illustr. Obrosch. mit Fadenheftung. 120,-

Eines von 300 Ex. – Gedruckt auf italienischen und



1068

deutschen Büttenpapieren, die den Papieren der Originale gleichen.

1069 – Kubin, A. Orbis pictus. (Baden-Baden 1930). Qu.Fol. 1 Bl. Text u. 26 Bl. (inkl. Tit.- u. Schlußbild) Zeichnungen. Ohlwd.-Mappe mit Dsch. (Leicht berieb., ob. u. unt. Rckn. mit kl. Einrissen). 180,-

Horodisch 227. Raabe 397. Erste Ausg. – Eines von 280 num. Ex. (GA 300), im Druckvermerk vom Künstler sign. Im vorliegenden Exemplar sind 11 Bl. in gelbem, 17 Bl. in grau-blauem Papier (kein Hinweis bei Horodisch und Raabe). – Tls. leicht stockfl.

1070 – Kubin, A. Zeichnungen und Aquarelle. (Mchn., Wolff & Sohn 1922). Fol. Mit 6 (2 farb.) Taf. 2 Bl. Text. Lose in Opp.-Mappe mit ill. Deckelsch. (Tls. fleckig, Rckn. tls. läd., best.). – Raabe 169. – Eines von 300 (GA. 400) Ex. 120,-



1071

1071 La Rochefoucauld, F.de. Réflexions ou sentences et maximes morales... Paris, Club du Livre 1959. Fol. Mit Portr. u. 19 gest. Taf. v. A.Decaris. 253 S., 3 Bl. Weinroter Oldr. mit goldgepr. Rtitt., blindgepr. Deckelportr. sowie Kopfgoldschn. in. Olwd.-Schuber. (Minimal berieb., Schuber mit etw.

Gebrauchssp.). 240,-
Eines von 400 num. Ex. auf Papier Rives (GA 475).
– Der franz. Maler, Gebrauchsgraphiker, Dekorateur u. Kupferstecher A. Decaris (1901-1988) war seit 1943 Mitglied der Académie des Beaux-Arts und später auch Mitglied der Société nationale des beaux-arts und gewann 1957 ihren Prix Puvis de Chavannes. – Sehr schönes Exemplar im aufwendigen Handeinband.

1072 Larsson, C. Anderer Leute Kinder. Bln., Cassirer (1913). Fol. Mit farb. illustr. Tit., 31 farb. Taf. u. zahlr. Textillustr. 12 nn. Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. best. u. leicht berieb.). 200,-
Vgl. Kat. Stuck-Villa 417. Erste dt. Ausg. – Anfang u. Schluss leicht stockfl. – **Dabei: Ders.** Ett Album bestående af 32 Malningar med Text och Teckningar. Stockholm (ca. 1902). Fol. Mit 31 farb. Taf. Olwd. – **Ders.** At Solsidan. Stockholm (1920). Qu.Fol. Mit 31 farb. Taf. Ohldr. (Rckn. erneuert). – Etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

1073 LENK – Honisch, D. Thomas Lenk (& Georg Karl Pfahler. XXXV biennale di venezia padiglione tedesco. 2 (v. 4) Kataloge. (Essen) 1970. Schm.Fol. Mit je 1 lose inlieg. Orig.-Graphik der Künstler u. einigen Abb. OU. (Tls. etw. beschabt). 75,-

Kataloge des dt. Pavillons auf der 35. Biennale, den Künstlern der bekannten Düsseldorfer Op-Art Gruppe „Zero“ gewidmet. – Mit 1 sign. u. dat. Farbserigraphie auf Transparentpapier „Schichtung“ von Thomas Lenk bzw. 1 sign. u. dat. Farbserigraphie auf Chromoluxkarton (Ohne Titel) von Georg Karl Pfahler.

1074 Leonelli, D. Geh durch den Spiegel. Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie „Der Spiegel“. Texte von B. Robertson u. E. Pound. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Mit 2 lose beilieg. Farbserigraphien. Unpag. Illustr. Opbd. (= Folge 27/1961). – Spindler 153, 71. – Eines von 200 Ex. 100,-

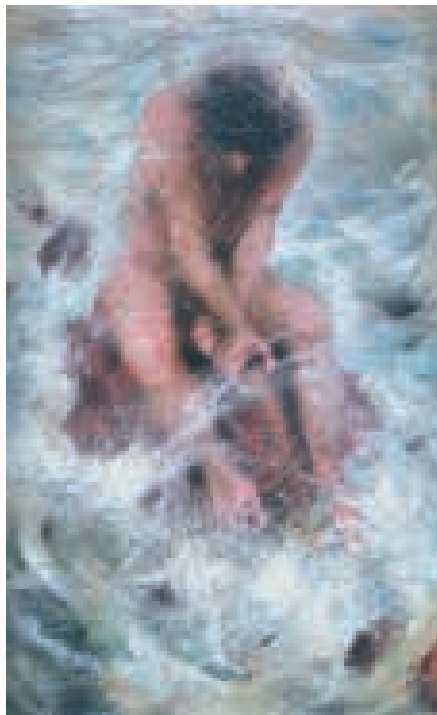
1075 Limbourg, P. de u. J. Colombe. Lestres riches heures du Duc de Berry. Le Calendrier. Paris, Verve 1940. Fol. Mit 12 mont. Farbt. 5 Bl. Okart. mit illustr. OU u. Goldpräg. (Tls. leicht best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd.). (= Verve; Vol. II, Nr. 7). 80,-

1076 Lounsbury, C. The Last Will and Testament, written by Williston Fish for Harper's Weekly, 1898. San Francisco, John Henry Nash 1935. Imp.Fol. 3 S., auf gefalt. Dplbl. 90,-
2 Seiten mit breiter floraler Bordüre in Grün u. goldgeprägt. Fileten, Schrift in Rot und Schwarz. – Ränder angestaubt, randrissig. – Selten. – **Dabei: Franklin, B.** A Parable. Einblattdruck, ebda. 1923. – Sowie 2 unkompl. Drucke ebda. (Eight o'Clock, 1923 u. The life of Saint Francis of Assisi, 1931).

1077 Lucebert. Gedichte. Einl. u. Übs. von L. Kunz. (Köln, Galerie Der Spiegel 1960). Fol. Mit 6 montierten Abb. u. 8 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. v. Lucebert. – Folge 21. – Eines von 225 (GA 250) Ex. – Spindler 153, 65. 180,-

1078 Lukian. Sämtliche Werke. 5 Bde. M. Anmerk. N. d. Übers. v. C. M. Wieland bearb. u. ergänzt v. H. Floerke. Mchn. u. Lpz., G. Müller, 1911. Ohldr. bde. – Klassiker des Altertums, Reihe 1, Bd. 7 – 11. – Deckel tls. leicht berieben. 100,-

1079 MANESSE-VERLAG – Homer. Odyssee. Aus dem Griechischen übersetzt und kommentiert von Kurt Steinmann. Nachwort Walter Burkert. Zürich, Manesse Verlag (2007). 4°. Mit 16 farb. Illustr. a. Taf. von A. Christian. 440 S., 3 Bl. Blauer Omaroquin in farb. illustr. Opp.-Schuber. 300,-



1079

Eines von 500 Ex. der Vorzugsausgabe. Druckverm. v. Illustrator sign. – Gedruckt auf FSC-zertifizierte Werkdruckpapier. – Neuwertiges Ex.

1080 - Péguy, C. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Poème manuscrit. (Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1964). Qu.Fol. (ca. 67,5 x 44,2 cm). (3) Bl., 65 S., (1) Bl. Mit lith. Text in 4 Farben und 47 Orig.-Farblithogr. von Alfred Manessier. Lose Bogen in lith. Chemise, in Oprgt.-Kass. mit farblithogr. Deckellithogr. (Tls. fl., Gelenke tls. mit Einrissen). 600,-

Monod 8931 (mit falschem Erscheinungsjahr: 1944). – 5. Werk der „Bibliophiles de l'Union Française“. – Eines von 46 Ex. (Nr. 27, GA 178), „réservés pour la création de l'association „Les amateurs de livres illustrés modernes“, auf d.l.e. Bl. von Manessier und dem Verleger sign. – Der Text (in der Handschrift des Künstlers) und alle Abb. in Orig.-Lithogr. von der Mourlot-Press, Paris.

1081 MARC – Przygode, W. (Hrsg.). Buch der Toten. Mchn., Roland-Vlg. 1919. Kl.Fol. Mit 1 Holzschnitt von Franz Marc. XI, 83 S., 4 Bl. Opbd. mit lädierte, OU. – In 1400 Ex. gedruckt. – Papierbedingt gering gebräunt. 80,-

1082 MARCKS – Sigill. Suite zu „Sigill“ Heft 1, Folge 6, (1972). Gr.Fol. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Radierung von Gisela Bührmann, 1 sign. u. num. Orig.-Radierung, 1 sign. u. num. Orig.-Holzschn. v. Willem Grimm u. 1 sign. Orig.-Holzschn. auf Japan von Gerhard Marcks. Lose in illustr. OU. 120,-

Eines von 75 Ex. – **Dabei:** Suite zu „Sigill“ Heft 1, Folge 13, mit 3 Nachlaßdrucken v. H. Frielinghaus. Eines von 75 Ex.

1083 Masereel, F. Die Stadt. Hundert Holzschnitte. Bln., Rütten & Loening (1961). 4°. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.) im Opp.-Schuber. (Etw. gebräunt, best. u. berieb.). 200,-

Vors. leicht gebräunt. – **Dabei: Sattler, J.** Der Wiedertäufer. Bln. (1895). – **Perrault, C.** Dornröschen. Illustr. v. A. Rackham. Zürich (1927). Eines v. 200 num. Ex. – Weitere. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1084 MASEREEL – Hagelstange, R. Die Elemente. Gedichte zu den Mosaiken von Frans Masereel. Verona, Officina Bodoni für Georg Reinhart 1950. 4°. Mit 13 Textkupfern nach Mosaiken von Frans Masereel. 41 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. in Opp.-Schuber. 180,-

Mardersteig 95. – Eines von 200 Ex. (GA). Auf handgeschöpftem Fabriano-Bütten, nicht in den Handel gelangt. Privatdruck von Hans Mardersteig für Georg Reinhart, in dessen Haus sich die Mosaiken von Masereel befinden.

1085 Mastroianni. Satyricon. Turin, Albero editore (con la collaborazione di vari artisti e specialisti) 1969. Gr.Fol. Mit 16 Illustr. nach Zeichnungen von Mastroianni. 34 Bl. Oldr. mit eingearbeit. Orig.-Zinkskulptur von Umberto Mastroianni (gebunden von Gayet). (Tls. berieb. u. best.). 150,-

Num. Ex. „XCVI“ u. vom Künstler sign. – Selten. – Der Einband u. die ersten Bl. tls. gelöst, Ränder vereinzelt leicht angestaubt. Es fehlen die 5 Orig.-Radierungen.

1086 Melville, H. Die verzauberten Inseln. Die ersten vier Erzählungen der „Encantadas“. Hbg. (1978). 4°. Mit 8 sign. Orig.-Radierungen v. P. Eliasberg. 48 S. Olwd. im Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). – Eines v. 240 num. Ex. (GA 260). – Vord. Vors. leicht stockfl. 100,-

1087 Mikl, J. Geh durch den Spiegel, Folge 33/1963. Mit Texten von W. Hofmann, H. Neuenfels u. Jean Paul. Köln, Galerie Der Spiegel 1963. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen, 1 Lithographie sowie 7 Offset-Lithographien. 2 Bl. Illustr. Opbd. 120,-

Eines von 250 Ex. – **Dabei: Ders.** Einige Untaten der Journalistenfresser Hawranek. Köln, Galerie Der Spiegel (1964). Mit 23 ganzs. Illustr. 29 Bl. Illustr. Obrosch. – Eines von 125 (GA 450) im Impressum vom Künstler sign. aber ohne Orig.-Grafik.

1088 Mikl, J. Texte von W. Hofmann u. Jean Paul. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Fol. Mit 6 Abb., 2 Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Farblithogr. von J. Mikl. Illustr. Opbd. 150,-
(= Geh durch den Spiegel, Folge 26). – Eines von 250 Ex. – Spindler 153, 70. – Die Lithogr. mehrf. gefaltet (70 x 50 cm).



1089

1089 MIRO – Derrière le miroir. Nr. 87-89, 125/126, 128, 139/140, 151/152, 164/165, 186, 193/194, 203 sowie 231 in 10 Heften. Paris, Maeght 1956-78. Fol. Mit zus. 66 (tls. mehrf. gefalt., tls. dplblgr.) Farblithogr. v. Miro Lose in OU. (Tls. etw. Gebrauchssp., tls. leicht gebräunt). – Tls. gering gebräunt. 750,-

1090 Morellet, F. Text von F. Morellet. (Köln, Galerie Der Spiegel 1966). Fol. Mit 1 Portraitfrontisp., 16 Abb. u. 2 mehrfarb. Orig.-Serigr. von Morellet. OU. 100,-

(= Geh durch den Spiegel, Folge 48). – Eines von 400 Ex. – Spindler 153, 92.

1091 MORELL – Tratschke (d.i. G.Prause).

Wer war's? Weltberühmte im Vexierspiegel. Hbg., Knaus 1978. 4°. Mit 12 lose beiliegenden sign. u. num. Orig.-Radierungen v. U.Brandi, P.Morell u. J.Stapper. 53 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 180,-

Erste Ausg. – Berühmtes Fragespiel, bekannt aus zahlreichen Folgen in der „Zeit“. – **Dabei: 17 Scriptura-Kalender.** 1971-87. Hrsg. v. H.A.Halbey. Offenbach, Kumm (1970-86). Fol. – Schöne Kalenderfolge, die sich ausschließlich dem Thema Schrift widmet.

1092 MORTENSEN – Geh durch den Spiegel.

Folge 20/1960. Ausstellungskatalog der Galerie Der Spiegel in Köln. Ebda. 1960. Fol. Mit 12 Abb. und 3 mehrfarbigen Serigraphien. von Mortensen. Illustr. Opbd. (Rckn. etw. gebleicht). 150,-

Eines von 250 Ex. – Mit Serigraphien aus der Mappe „Der fünfte Gesang“ und Texten von Hans Arp, Albrecht Fabri und Einer Johansson.

1093 Mühlenhaupt, K. Der Mützenmann.

Vier Kurt'sgeschichten.... erzählen von seinem Bruder Willi und von seinem Freund Günter Bruno Fuchs und vielen anderen. Mit 8 farb., einzeln signierten Orig.-Graphiken. Bln., Atelier – Handpresse, 1981. 4°. Farb. ill. Okt. – Vgl. Spindler 96, 17. – Eins v. Vorzugsausgabe A. 90,-

1094 MUSIC, ZORAN – Bosquet, A.

La terre écrit la terre. (Brschwg.), Galerie Schmücking (1966). Fol. Mit 10 farbigen, signierten Orig.-Radierungen von Zoran Music. 13 lose Dplbl. lose in Olwd.-Kassette. (Minimal lichtrandig). 4.200,-

Schmücking 106-115. – Eines von 75 Exemplaren. Auf BFK Rives. – **Mit eh. Widmung des Künstlers** an d. Typographen H.D.Buchwald in Bleistift a. d. hint. Innendeckel. – One of 75 copies. With 10 coloured and signed original etchings by Z.Music. Loose in original cloth case, slightly sun faded. With handwritten dedication by the artist.

1095 Nay, E.W. Bilder und Grau-Aquarelle

1965/66. Text v. W. Hofmann. Köln, Galerie Der Spiegel 1966. Fol. Mit 1 beiliegenden, mehrfach gefalt. Orig.-Farblithographie von Ernst Wilhelm Nay u. 16 (12 farb.) Abb. OU., OU. 180,-

(= Geh durch den Spiegel, Folge 46). – Spindler 153, 90. – Eines von 350 Ex. – Enthält eine separate Orig.-Farblithographie in 6 Farben (Gabler 83), die bei Mourlot nach der Vorlage eines Ölbildes gedruckt wurde.

1096 NICHOLSON – Geh durch den Spiegel.

Folge 30: Ben Nicholson. Reliefs Oilwash Zeichnungen. Köln, Galerie Der Spiegel (1962). Fol. Mit zahlr. Abb. und 3 Orig.-Farbsiebdrucken. 26 Bl. Okart. – Spindler 153, 76. – Eines von 300 Ex. – Tadellos. 180,-

1097 NOLDE – Schiefler, G.

Das graphische Werk von Emil Nolde 1910-1925. Bln., Euphorion 1926-27. Gr.8°. Mit **2 farb. Orig.-Lithogr. u. 33 (davon 2 blattgr.) Orig.-Holzschn. v. Emil Nolde.** 172 S., 1 Bl. Olwd. mit Holzschn.-Vign. a. Vdeckel. (Rckn. mit kl. Flecken). 4.000,-

Lang 250. Jentsch 162. Erste Ausg. – Nicht num. Ex. der Normalausg. (445 Ex., GA 520). Der zweite Bd. des frühen Werkverzeichnisses von Emil Nolde. Mit den Farblithogr. „Ältere Herren“ und „Fabelwesen“ (Schiefler L 71 II und L 77 II). Vortit. mit **eh. Widmung von Emil Nolde:** „Ihnen lieber Herr Probst, diesen kleinen Gruß Ihr E.N.“ (datiert 21.6.27). – Sauberes, wohlherhaltenes Ex. – Second volume of the



1094

earlier catalogue of works of Emil Nolde. Unnumbered copy of the normal edition. With 2 coloured original lithographics and 33 original woodcuts. Original cloth, back slightly stained. With handwritten dedication by Nolde.

1098 Oppenheimer, F. System der Soziologie. 4 Tle. in 9 Bdn. Stgt., G. Fischer, 1964. Gr.-8°. Olwdbde. – Kl. NaT. Bd. 1 anfangs m. Unterstreich. 100,-

1099 PALADINO – Homer. Iliade (Und:) Odissea. Illustrazioni Mimmo Paladino. 2 Bde. Firenze, Lettere 2001. Fol. Mit zahlr. Abb. 356 S., 1 Bl.; 288 S., 1 Bl. Olwdbde. im Opp.-Schuber. – Selten. – Guter Zustand. 270,-

1100 PAULI – Marti, H. Die Herberge am Fluss. Bern, Jahresgabe der Bernischen Kunstgesellschaft 1932. Kl.Fol. Mit 6 sign. Orig.-Rad. u. einigen Textillustr. v. Fritz Pauli. Illustr. Okart., in Opp.-Kassette. 120,-

Nr. 13 von 25 nicht in den Handel gelangten Ex. (GA

530). Auf Montval-Bütten. In diesem Ex. alle Rad. vom Künstler, sowie auf le. Textbl. vom Autor Hugo Marti eh. sign. – **Dabei: Grimm, (J.u.W.)** Jorinde und Joringel. Basel, Birkhäuser 1969. 4°. Mit 7 farb. Holzschn. v. F. Hoffmann. Ohprgt. in Schuber. (= 18. Baseler Druck). – In kleiner Aufl. ersch. – Druckvermerk vom Künstler sign. Druck der Holzschn. von den Orig.-Stöcken. – Eine weitere Beigabe, zus. 3.

1101 Pfaffenweiler Presse. Sammlung von 8 Schriften, Pfaffenweiler 1980-89. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 200,-

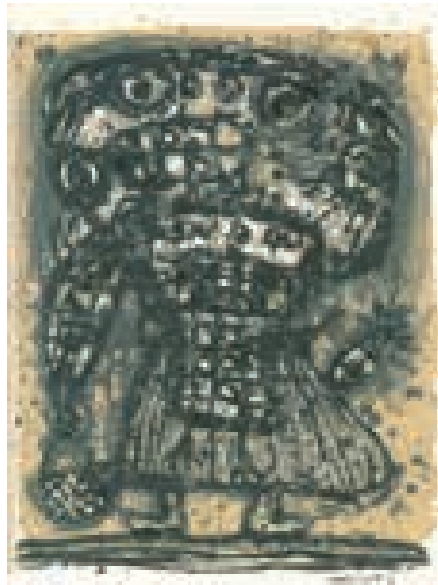
Enthält: Späth, G. Früher am See, Herbst Winter, 1989. Mit 4 sign. Holzschn. v. R. Benazzi. Eines von 200 Ex. – Ders. Früher am See, Frühling Sommer, 1988. Mit 4 Rad. v. K. Born. Eines von 200 Ex. – Ders. Verschwinden in Venedig, 1985. Mit 1 sign. Kupferst. v. H. Treiber. Eines von 200 Ex. – Frischmuth, B. Vom Leben des Pierrot, 1982. Mit 4 sign. Holzschn. v. A. Pohl. Eines von 200 Ex. – Struck, K. Die Herberge, 1981. Mit 1 sign. Offset v. H.J. Wormeck. Eines von 100 Ex. – Krolow, K. Die andere Seite der Welt, 1987. Mit 1 sign. Kupferst. v. H. Treiber. Eines von 200 Ex. – Jentsch, B. Irrwisch, 1980. Mit 2 sign. Rad. v. H. Treiber. Eines von 175 Ex. – Härtling, P. Ich rufe die



Wörter zusammen, 1984. Mit 3 sign. Linolschn. v. C. Piatti. Eines von 200 Ex. – Jwls. im Druckverm. sign.

1102 PHOTOGRAPHIE – Blossfeldt, K. Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Hrsg. mit einer Einleitung v. K. Nierendorf. Neue Ausg. Bln., Wasmuth (1935). 4°. Mit 96 Tafeln. XVI S. Olwd. 120,-

1103 PICASSO – Faksimile – Delgado, J. La Tauromaquia o arte de torear obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros. Faksimile der Ausgabe 1959, Barcelona, Gili (1980). Qu.Fol. Mit 26 Tafeln in Fototypie. 3, 2 Bl., 142 S., 3 Bl. Lose in illustr. OU. u. illustr. Olwd.-Kassette. (Diese etw. angestaubt u. best.) 200,-
Eines von 1500 Ex. der Faksimile-Ausgabe. – Gutes Exempl.



1104

1104 - Prints from the Mourlot Press. Exhibition sponsored by the French Embassy... (Paris 1964). 4°. Mit 20 (17 farb.) farb. Orig.-Lithographien und 4 farb. Reproduktionen. 64 S., 3 Bl. Signierter französischer Meistereinband („M. Duhayon“): Dreifarbiger Lederband in den französischen Nationalfarben Rot, Weiß, Blau mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. (OU mit eingebunden). 2.000,-

Erste Ausgabe des wichtigen Pariser Ausstellungskataloges. – Mit Orig.-Lithographien von Calder, Chagall (Vorderumschlag, Mourlot 415), Cocteau, Giacometti, Masson, Matisse, Miro (Mourlot 332-333), Picasso (Mourlot 400, Goeppert/Cramer 128). – Tls. leicht stockfl. – First edition of the important Paris exhibition catalog. With 20 (17 colored) orig. lithographs by Chagall, Matisse, Miró, Picasso et al. and 4 illustrations. Signed French master binding („M. Duhayon“): Three-colored calf in red, white and blue with gilt lettering on spine and top edge gilt. – Somewhat foxed and browned in places. All in all fine copy in a decorative binding. Ex libris Nils Bonnier.

1105 - Sabartés, J. „A los Toros“ mit Picasso. Monte Carlo, A.Sauret 1961. Qu.4°. Mit 4 (davon 1 farb.) Lithogr. v. P.Picasso u. 103 Taf. 153 S. Illustr. Olwd. in illustr. Opp.-Schuber. (Dieser tls. leicht berieb.). 1.200,-
Goeppert 113. Bloch 1014-1017. – Sehr gutes Ex. – With 4 (1 col.) lithographies by Picasso. Original cloth in original pasteboard slipcase (partly slightly rubbed). Good copy.



1097



1105

1106 Pietri, F. Les princes du sang. (Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre 1962). Qu.4°. Mit 21 (3 dplblgr.) Farblith. von G. Terechkovitch. Lose in farb. illustr. OU. (Tls. best., ob. Kap. mit Ausriss). 240,-

Eines von 35 (GA 23) Ex. „Hors Commerce“, auf Papier de Rives. – **Dabei: Gala du radium.** Jeudi 22 juin 1950. De Nobili, Lila. Opéra de Paris. (Paris), André Sauret 1950. Fol. Mit 3 (2 dplblgr.) Orig.-Farblithogr. v. M.Vertes. u. gefalt. dplblgr. Konzert-Programm. (28) Bl. Oktart. mit illustr. OU in Orig.-Farblithogr. v. Vertes. (Leicht gebräunt). – Eines von 1000 num. Ex. – Aufwendig ausgestattetes Programm anlässlich einer Gala der Union Internationale Contre le Cancer. – Mit Text-Beiträgen von Jules Romains, Francis Carco, René Barjavel und Maurice Rostand. – Bei der Gala trat u.a. auch Edith Piaf auf, außerdem wurde der Film „Femmes sans nom“ von Geza Radvanyi uraufgeführt. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt.



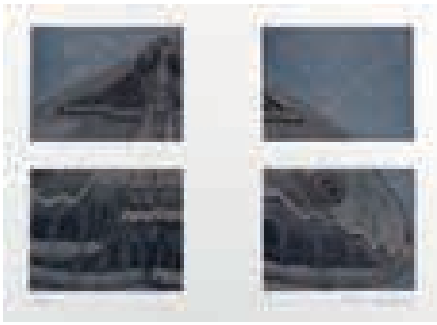
1107

1107 Poliakoff, S. Geh durch den Spiegel, Folge 41. Katalog zur Asststellung der Galerie Spiegel. Mit Texten v. A. Schulze Vellinghausen u. Hans Arp. Köln, 1964. Fol. Mit 2 (1 dplblgr.) Orig.-Farbradierungen. 10 Bl. OU. 600,-

Riviere XVII u. XVIII. – Eines von 300 Ex. – Der Druck der Radierungen von Otto Felsing.

1108 PORTO – Vietnam 70. Otto incisioni da Antonio Porto. Florenz, Edizioni La Zattera 1970. Gr.Fol. Mit 15 (8 sign. farb.) Linolschnitten von Antonio Porto. 5 Bl. Lose in Olwd.-Kass. (Alters- u. Gebrauchssp.). 75,-
Nr. 61 von 150 Ex. – Titel in Schwarz u. Rot (in Serigraphie) gedruckt. Textbl. tls. etw. stockfl.

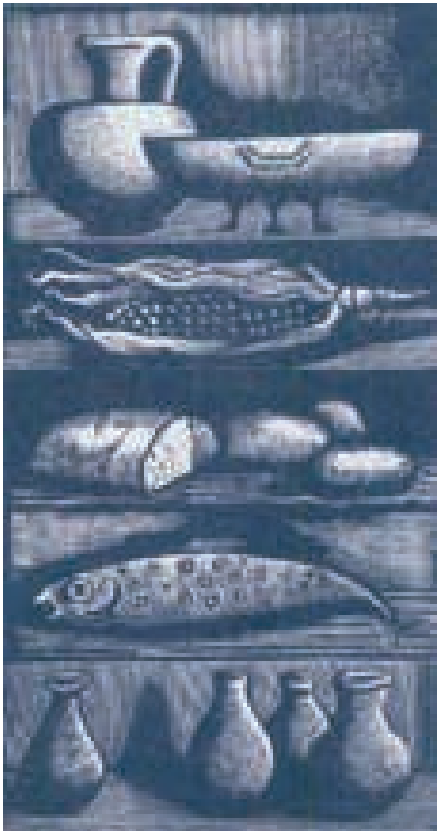
1109 QUADFLIEG – Fabre, J.H. Der Abend des Nachtpfauenauges. Hbg., Raamin-Presse 1988. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Kunstharz- u. Linolstichen von Roswitha Quadflieg, sowie einer zusätzlichen nummerierten u. signierten Folge der 16 Farbillustrationen auf 4 Doppelblättern (graues Rives-Bütten). Opbd. mit Blindpräg. in Opp.-Schuber. 400,-
(= 17. Druck der Raamin-Presse). Nicht mehr bei Spindler, Tiessen etc. – Nr. 26 von 40 Ex. (GA 185), Druckverm. von der Künstlerin sign.



1109

1110 Ranke, L.v. Historische Meisterwerke. 25 Bde. Ausgew. u. hrsg. v. A. Meyer, H. Michael u. J. Hashagen. Wien, Gutenberg, (um 1930). Olwdbde. (Rckn. leicht gebräunt, tls. etw. stockfl.). 80,-

1111 Reiner, I. Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. Aug. 1990. Bern, Benteli 1990. 4°. Mit 1 Holzst.-Handpressenabzug u. 72 Holzst. 187 S. Illustr. Opbd. im Opp.-Schuber – Eines von 195 Ex., davon gelangten 145 in den Handel. – Verlagsfrisches Ex. 80,-



1112

1112 REINER – Mörke, E. Lucie Gelmeroth. Novelle. Ffm., Ars Librorum 1966. 4°. Mit 16 Holzst. v. Imre Reiner. 35 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. 360,-
(= 15. Ars Librorum Druck). Spindler 40.35. – Eines v. 650 num. Ex. (GA 675), v. Reiner sign. – **Dabei: Hagelstange, R.** Venezianisches Credo. Verona 1965. Eines v. 320 num. Ex., v. Verf. sign. – **Altionische Götterlieder.** Mchn. 1924. Eines v. 200 num. Ex. – **Fabeln des Aesop.** Bln. 1938. Mit Holzschn. v. Prof. Masjutin. Eines v. 1000 num. Ex. – **Fabeln** des achtzehnten Jahrhunderts. Bln. (1923). Mit 24 Kupfern v. D. Chodowiecki. Eines v. 850 num. Ex. – **Meyer, C.F.**

Die Versuchung des Pescara. Darmstadt 1931. 4°. Eines v. 150 Ex. – **Immermann, K.** Tulifantchen der Zwergheld. Lpz. o.J. – **Rössing, K.** Bilder zur Odyssee. Ffm. 1955. – Tls. Gebrauchssp., zus. 8 Bde.

1113 Reiss, F. (Evangelium). Typoskript (1919). 4°. 1 nn. Bl., 100 num., einseit. beschrieb. Bl. Einf. Kart.-Deckel, mit durchgest. Faden geheftet. (Gebrauchssp., tls. randrisig u. tls. fleckig). Mit beilieg. Brief des Autors Friedrich Reiss mit Unterschr., dat. Wien, 15.11.1919. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. D 100,-

An Jakob Hegner in Hellerau, dem er das Manuskript zum Verlag anbietet: „... Ich bin sicher, daß Sie das Manuskript persönlich interessieren wird; ob es Ihnen auch einen geschäftlichen Vorteil - ich wünsche nicht Cultus und Conjunktur in litterarischer Unzucht gepaart zu sehen und spreche daher nur entweder vom Einen oder vom andern, nie von Beiden zugleich - verspricht, kann ich nicht beurteilen; jedenfalls bin ich der letzte, der einem Verlag für irgend eine wirkliche oder angebliche „Culturta“ ein Opfer von M. 2,50 zumuten würde... es nennt sich Evangelium und trägt Evangelienkleid; so sehr ich beides selbst als Kühnheit empfinde, kann ich dennoch davon nicht abgehen. Denn Evangelium heisst: Die Theozie eines alten Gottes durch einen neuen...“ – Tls. Gebrauchssp.

1114 Rhetores graeci ex codicibus Florentinis Mediolanensibus Monacensibus Neapolitanis... 9 in 10 Bdn. Osnabrück, Zeller 1968. Neudruck d. Ausgabe 1832-36. Olwdbde. (Rckn. leicht gebleicht). 100,-

“In seiner umfänglichen, zahlreiche bis dahin ungedruckte Schriften enthaltenden Sammlung der griechischen Rhetoren (hinterließ er) ein bleibendes Denkmal seines Fleißes und Eifers“ (Bursian S. 915). – Innen sauber.

1115 Richter, H. Arkadien. Ffm., Ullstein (1973). Qu. Imp. Fol. Mit 6 sign. farb. Orig.-Lithogr. 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 150,-
Motive zu „Das Ständchen“ von Theokrit. – Nr. 18 von 60 Ex. – **Dabei:** 1 sign. Orig.-Farblithogr. v. Heinrich Richter (1 von 150 Ex.).

1116 Rieger, E. (Übers.). Aucassin und Nicolette. (Eine französische Dichtung des 13. Jahrhunderts in der Übertragung von Erwin Rieger... Wien, Avalun-Verlag 1919. 4°. Mit 30 Orig.-Holzschn. v. R. Junk u. 1 separaten Textbl. vom Übers. 32 Bl. Brauner Oldr. mit goldgepr. Dtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. wasserrandig, stärker berieb. u. best.). 180,-
Rodenberg 331. – Eines v. 380 num. Ex. (GA 385).
Gegenüber dem Druckverm. vom Künstler sign.

1117 RÖSSING – Ulenspiegel. Achtundsechzig seiner Geschichten nach den ältesten Drucken des Volksbuches herausgegeben von K.F. Bauer. Hbg., Hauswedell (1948). Mit 22 Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing. 134 S., 2 Bl. Illustr. OU mit Orig.-Holzschnitt auf dem Vdeckel. 120,-

Eines von 600 Ex. auf unbeschnittenem Bütt. Druckvermerk vom Künstler sign. – Eichhorn I, 46. Ehmcke 100. Tiessen 37. Spindler 50,2. – Ausgezeichnet als eines der 50 schönsten Bücher des Jahres. – **Dabei:** 9 Drucke der Friedenauer Presse Berlin, zus. 10.

1118 ROHSE – Herodot. Aus den Geschichten des Herodot: Gyges und Kandaules. Hbg. (um 1950). Fol. Mit 4 Orig.-Holzschn. v. Otto Rohse. 4 Bl. Lose Bogen. 80,-

Schwarz, Rohse-Bibliogr., 2. 04: 20 Exemplare. – Druck der Landeskunstschule auf Bütt. in kl. Auflage. – Etw. angestaubt u. gebräunt.

1119 - Sigill. Blätter für Buch und Kunst. Folge 2-13 in 39 Heften. Hbg.,

Rohse 1971-99. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. (Tls. leichte Gebrauchssp., tls. leicht gebräunt). 120,-

Ausg. A, je eines v. 325 Ex. – Vorhanden: Folge 2/1-3, 3/1-3, 4/1-4, 5/1-3, 6/1-3, 7/1-4, 8/1-3, 9/1-3, 10/1-4, 11/1-4, 12/1-4/5 u. 13/1.

1120 RORORO – Sammlung von über 900 rororo-Taschenbüchern, zahlreiche Ex. mehrfach vorhanden. – Gekauft wie besichtigt. 180,-

1121 Sammlung von 12 Schriften in bibliophilen Ausgaben, 2.H.20.Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält: Benz, R. Alte deutsche Legenden. Kolor. Ausg. Bln., Union 1958. Ohprgt. – **Schwarz, L.** (Illustr.) E.Lasker-Schüler, Mein blaues Klavier (Und:) H.Miller, Das Lächeln am Fuße der Leiter. 2 Bde. Büchergilde Gutenberg 1985-92. – **Sporer, E.O.** Brüder Grimm Die Bremer Stadtmusikanten und die Nixe im Teich. Ebda. 1991. Num. Ex., im Druckverm. sign. – **Das große Rabenbuch** Merlinverlag 1977. Mit Schallplatte. – **Gunter Böhmer** Begleitband zu Illustration 63, Memmingen 1967. Num. Ex. – **Willand, D.** Jona. Bietigheim 1983. Eines von 90 Ex. auf Japan, die 9 Holzschn. sign. – **Tepl, J.v.** Der Ackermann und der Tod mit 16 Orig.-Graphiken von G. Kraaz, alle eh. monogr. Memmingen 1965. Eines von 180 Ex. – **Alois Heiss** Mappe mit 20 Offsets nach Rad., Neuhausen 1981. – **Huthmacher, D.** Sportliches. Pforzheim, Dettling 1972. Num. Ex., im Druckverm. sign. – **Degenhardt, M.** Kalender 1977 (Harwalik Verlag) mit 12 Orig.-Handätzungen. – **Peter Foeller** Mappe mit 2 kolor. Siebdrucken, sign. Eines von 300 Ex.

1122 Sammlung von 33 Bdn. mod. Lit. aus der Franklin Bibliothek Ottobrunn, bzw. Hilliard Collection Mchn., 1990-er Jahre. Oldrbd. bzw. Okunstdrbd. mit Goldpräg. u. Goldschn. 180,-

1123 SANDLE – Sandle, D.u.M. “Stooks & Bushes”. 6 Kaltnadelradierungen von Michael Sandle mit einem Gedicht seines Bruders Doug Sandle. Baden-Baden, Ed. Galerie Suzanne Fischer 1979. 4°. Mit 6 sign., dat. u. num. Kaltnadelradierungen. 3 Bl. Text. Lose in Olwd.-Kassette m. gepr. Deckel- u. Rtitel. 75,-

Eines von 20 arabisch num. Ex. (GA: 30, d.h. 10 römisch num. Ex. nicht für den Handel bestimmt). Satz u. Druck der Schrift erfolgte bei Rolf Dettling, Pforzheim.



1124

1124 San Lazzaro et ses amis. Hommage au fondateur de la revue XXe siecle. Paris 1975. Fol. Mit 9 (7 farb.) Lithogr. u.a. von Chagall, Ernst u. Miro u. 6 Farbtaf. 141 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU in Olwd.-Kassette mit Porträt-Photo v. P.Volboudt im Innendeckel. (Leicht fl.). 900,-

Graphik Picasso vor S. 49. – Eines v. 500 num. Ex. (GA 630) auf Velin d'Arches. – Enthält Lithogr. v. M.Bill, A.Calder, M.Chagall (Mourlot 832), M.Ernst,

H.Hartung, J.Miró (Cramer 1080), H.Moore (Cramer/Grant/Mitchinson 366), Gr.Sutherland (Tassi 160) u. Zao Wou-Ki. – Taf. mit Abklatsch.

1125 Schatz,O.R. u. J.Luitpold. Die neue Stadt. Bln., Büchergilde Gutenberg 1926-27. Fol. Mit 11 ganzs. Holzschn. u. vom Stock gedrucktem Text von O.R.Schatz. 38 nn. Bl. Opbd. 60,-

Nach der Schrift von J.Luitpold geschnitten, von der Buchdruck-Werkstätte in Berlin gedruckt.

1126 Schaubühne, Die. Hrsg.: S. Jacobsohn. 16 Bde. der Reihe. Bln., Vlg. der Schaubühne 1905-17. Olwdbde. (Etw.berieb.). 180,-

Diesch 1938. Schlawe I, 101. – Vorhanden: Jg. 1905 (= Jg. 1), 1906 (in 2), 1908/1, 1911-15 (jwls. in 2), 1917 (in 2). – Tls. papierbedingt gebräunt, St.a.T. – 18 Beigaben, zus. 34 Bde.

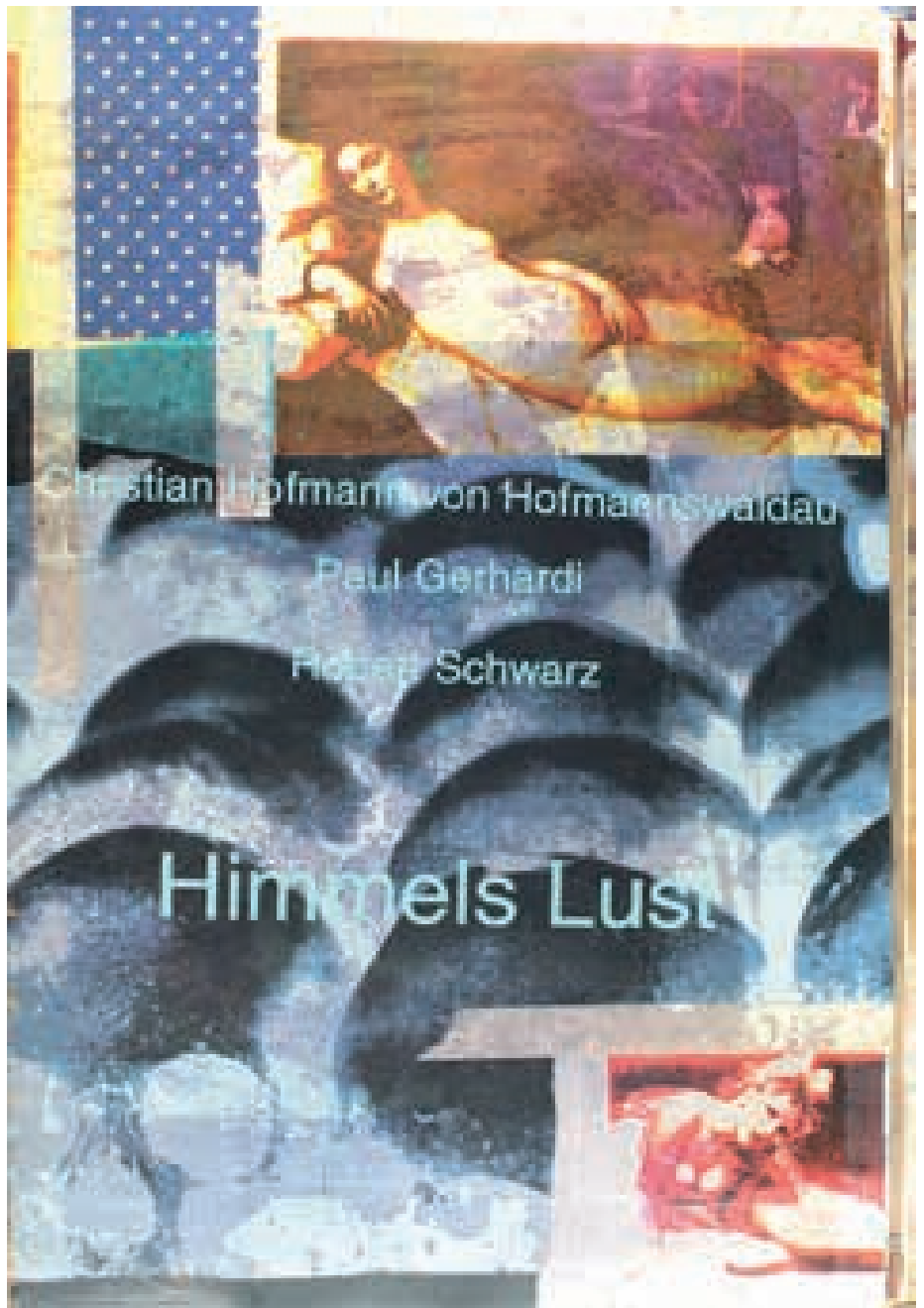
1127 Schilling,H. Das Königslied. 14 Bde. Hellerau, Vlg. des Hochstifts für Deutsche Art (u.: Weimar, Böhlau Nachf.) 1925-28. 4°. Mit 14 Orig.-Rad. u. Buchschmuck von Alexander Friedrich u. Friedrich Strüwer. Goldgepräg. Opbde. in Pp.-Schubern. (Berieb. u. best.) 200,-

Raabe Autoren 264, 27. Kosch/Lang 662. Erste Ausgabe. – Sogenannte Stifterausgabe des epischen Gedichts des Dresdner Dichters Heinrich „Heinar“ Schilling (1894-1955), der zunächst zum Kreis der Expressionisten zählte und 1917 den „Dresdner Verlag von 1917“ gründete, mit dem vorliegenden Epos aber seinen Übergang zu einer nationalistisch-völkischen Weltanschauung vollzog. – Bände 1-13 im Druckvermerk von Schilling signiert, Band 14 mit gedruckter Signatur, alle Bände von Hand nummeriert. Die meist fälschlich als Halbpergamentbände bezeichneten Einbände nur in Halbpergament-Optik. – Tls. (Schnitt stärker) stockfleckig.

1128 SCHNEIDER – Geh durch den Spiegel. Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie der Spiegel. Folge 11: Gerard Schneider. Köln 1957. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithographie von G. Schneider u. zahlr. tls. farb. Abb. Illustr. OU. (Ränder etw. gebleicht). – Spindler 153, 55. – Eines von 150 Ex. 150,-



1129



1131

1129 Schubert,G.H.(v.). Die Symbolik des Traumes nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens. Stgt., Belsner-Presse 1968. Gr.8°. Mit 18 signierten (davon 9 Orig.-Radiierungen in belieg. separater Folge) von Ernst Fuchs auf aufgew. China. in Okart.-Mappe. Grüner Orig.-Maroquin mit goldgepr. Rtitel u. Deckenverg. Zusammen in Kassette. (Diese Gelenke angeplatzt). 750,-

Weis 123-27 u. 136-39 – Nr. 31 von 60 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit beiliegender separater sign. Folge der Radgn. – Druckvermerk ebenfalls v. Künstler signiert. – One of 60 numbered copies, with separate signed series of the etchings. With altogether 18 signed etchings. Original morocco.

1130 Schuldt,(H.). Die Totem-Esser. Bln., Langner & Boses 1989. Fol. Mit 10 sign. Orig.-Rad. v. Hartmut Neumann. 14 Bl. Ohprgt. in Lwd.-Schuber. 240,-

Nr. 23 v. 40 Ex. (GA 54). – Auf Velin d'Arches. Druckverm. vom Künstler sign. – (B 3863). – **Dabei: Köhler,H.E.** 12 Interpretationen zu „Nota Bene“ Trinklied von C.M. Bellman. Hbg. 1973. Gr.Fol. Mit 12 lithogr. Taf. Lose in Okart.-Mappe.

1131 Schwarz,R. Himmels Lust. (Collagen, Lithographien vom Stein. Text v. Paul Gerhardt in der Übers. v. Christian Hofmann von Hofmannswaldau). Mainz 1996. Gr.Fol. Mit 26 Bl. collagierten Farblithogr. v. Robert Schwarz. Farb. illustr. Opbd. (Etw. best.). – **Eines v. 5 num. Ex.** (GA 20) der Vorzugsausg., im Impressum v. Künstler sign. 4.500,-

1132 Schwegler,F. 4 Effeschladenstücke zum Glücke. 19. Karton. (Bln.), Edition Hundertmark (1972). Mit 4 Objekten aus Holz u. Glas (u.a. 1 Bleistift u. 1 Pfeil). 4 Bl. Lose in Opp.-Schachtel mit Dsch. – Ex. 7/40. 200,-

1133 Simon,B. Sculptures / Graphics / Poems. Mailand, Biblioteca Germanica sede del Goethe-Institut Milano (um 1975). 4°. Mit 23 Taf. 44 (von 46?) Textbl. Lose, in läd. Opp.-Mappe. 80,-

Enthält eine Dokumentationsfolge mit s/w-Abb. von Werken v. Bruno Simon (23 Taf., sowie eine beigefügte Taf. Nr. 24, im Reg. hs. nachgetragen). Die 44 Textbl. mit Dichtungen von Simon in versch.

Sprachen, num. 1-46 (ohne 14 u. 37), dafür 2 weitere Textbl. Nr. 9 u. 31/32 mit veränderten Texten (so kompl. ?). Wohl Hand-Ex. des Autors, mit einigen Korrekturen. – Titel mit hs. Verf.-Widm. u. Unterschr. „Happy x-mas 1978... Bruno Simon“, sowie beiliegend Weihnachtskarte (1980) des Autors mit Widm., in Orig.-Briefumschl.

1134 SLEVOGT – Cellini, B. Benvenuto Cellini. (Autobiographie). Deutsch von Goethe. (Bln.), Cassirer 1913. 4°. Mit lithogr. Tit. u. 303 Tuschlithogr. v. Slevogt. 423 S. Roter Ohmaroquin mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 270,- Sievers/Waldmann 496-798 B. Rümman 12 a. – Erste Ausg., ersch. in 5 Lieferungen. – In den Rändern leicht gebräunt. – **Dabei: Witt, C.** Die tapferen 10000. Ebda. (1922). 4°. Mit 32 lithogr. Illustr. v. Slevogt. Illustr. Olwd. – **16 weitere Werke Slevogt betreffend.** – Tls. Gebrauchssp., zus. 18 Bde.



1135

1135 - Slevogt, M. Die zwei Brüder. Ein Märchen. Bln., Cassirer (1924). 4°. Mit 29 Lithogr. v. Slevogt. 39 S., 1 Bl. Illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 300,- Rümman 28 a. Sohn 696-714 B. – Eines v. 400 num. Ex. Büttin, Druckverm. v. Künstler sign. Erste Ausg. mit den reizenden Slevogt-Illustr., erschienen in der Reihe der Märchen-Illustr. des Künstlers zu den Gebrüder Grimm. – In den Rändern leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Zeichnungen zu Kinderliedern, Tierfabeln und Märchen. Ebda. (1920). 4°. Mit 42 Holzschn. v. O.Bangemann nach Zeichn. v. M.Slevogt. 2 Bl., 76 S., 2 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Gering gebräunt u. fl.). – Rümman 52-a. – Eines v. 600 num. Ex., im Druckvermerk von Slevogt sign. – Zus. 2 Bde.



1136

1136 - Slevogt, M. Sindbad der Seefahrer. Bln., Cassirer 1908. 4°. Mit 33 Lithogr. v. Slevogt im Text. 1 Bl., 59 S., 1 Bl. Oprgt. mit farb. Deckellithogr. u. Goldschn. 450,- Schauer II, 85. Sievers/Waldmann 37-69. Rümman 92 a. – Eines v. 300 num. Ex., vom Künstler sign. –

Die Zeichnungen Slevogts wurden mit Hilfe von Umdruckpapier auf die Lithosteine übertragen. – **Dabei: Cooper, J.F.** Lederstrumpf Erzählungen. Bd. 2 (v.5). Bln., Neufeld & Heinius 1922. Mit Illustr. nach M.Slevogt. Oprgt. – Eines v. 150 num. Ex. – **Ferry, G.** Der Waldläufer. Bln. (1921). Gr.4°. Mit 1 sign. Lithogr. v. Slevogt u. 66 Lithogr. im Text Ohldr. (Rckn. gebräunt). – Rümman 20 b. – Eines v. 1200 num. Ex. (GA 1500). – Zus. 3 Bde.



1137

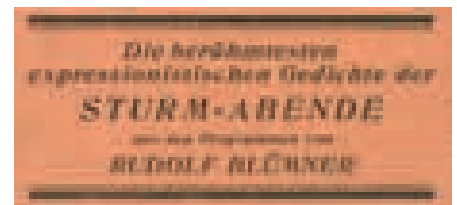
1137 Slevogt, M. Federzeichnungen zu Kinderliedern. Tierfabeln und Märchen. In Holz geschn. v. O.Bangemann. Bln., Cassirer (1920). Gr.4°. Mit 42 sign. Holzschn. Lose Taf. je unter Passep. in Oldr.-Kassette. (Kassette leicht läd.). 700,- Rümman 52c. Sohn 294-328. Lang 205. – Eines v. nur 40 Ex. der seltenen Mappenausg. – Ohne den Text. Tit. etw. fl.

1138 Steinmann, K. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 18. Oktober bis 22. November 1992. Fol. Katalog mit 11 (1 sign., dat. u. num.) Orig.-Farbserigraphien von Klaus Steinmann. Mit zweiseit. Text von Lorenz Dittmann. 2 lose, gefalt. Bögen im transp. Schutzumschl. in priv. Kart.-Umschl. mit aufkasch. typogr. Namen. – Ex. 60 von 200 (GA: 500) im Impr. num. u. sign. Ex. 100,-

1139 Studio Bruckmann. 3 Schriften der Reihe, jwls. in Vorzugsausgabe. Mchn. 1974-75. Kl.4°. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. 100,- **Vorhanden:** Hubmann, H. Die stachlige Muse. Mit 1 sign. Orig.-Farbserigraphie von Loriot. Eines von 200 Ex. – Wirth, G. Simon Dittrich. Mit 1 sign. Orig.-Farbserigraphie von Dittrich. Eines von 200 Ex. – Wilhelm, P. Mondgesichtsfahrt. Mit 1 sign. Farbgraphik von Friedrich Schröder-Sonnenstern. Eines von 250 Ex.

1140 Studio Bruckmann. 3 Schriften der Reihe, jwls. in Vorzugsausgabe. Mchn. 1974-75. Kl.4°. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. 100,- **Vorhanden:** Hubmann, H. Die stachlige Muse. Mit 1 sign. Orig.-Farbserigraphie von Loriot. Eines von 200 Ex. – Wirth, G. Simon Dittrich. Mit 1 sign. Orig.-Farbserigraphie von Dittrich. Eines von 200 Ex. – Wilhelm, P. Mondgesichtsfahrt. Mit 1 sign. Farbgraphik von Friedrich Schröder-Sonnenstern. Eines von 250 Ex.

1141 STURM-VERLAG – Verlag der Sturm. Expressionismus Futurismus Kubismus. Bln., (Der Sturm 1924). Mit 2 Abb. 16 S. OU. (Vorderdeckel mit ca. 10 cm Einriss). 120,- Verkaufskatalog XVI Jg. 1925, hier hs. überschrieben XVIII Jg. und 1927. Die Verkaufspreise wurden ebenfalls hs. überschrieben. – **Dabei: Dasselbe** zum 15. Jg. 1924 (hier nichts überschrieben), 14 S. Illustr. OU.



1142

1142 - Walden, H. (Hrsg.). Sturm-Abende. Ausgewählte Gedichte. Bln., Der Sturm (1918). 82 S., 1 Bl. Okart. (Kl. Randlās.). 360,-

Raabe 120. Walden-Schreyer 5. 270. Erste Ausgabe. Sammlung von Gedichten, die an den Sturm-Abenden rezitiert wurden. – Mit der kaum auffindbaren **Bauchbinde** (diese im Rücken lädiert). – Innen sehr frisches Ex.

1143 Tanning, D. Bilder Gouaches Zeichnungen 1957-1963. Köln, Galerie der Spiegel 1963. Fol. Mit 1 sign. Orig. Farbrad. u. zahlr. tls. farb. Abb. OU. 180,-

(= Geh durch den Spiegel, Folge 34. – Eines von 250 Ex. – Spindler 153.78. – Texte H. Arp, Dorothea Tanning u. Léna Leclercq.

1144 Tapies, A. Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti“ und „tapies“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“. 18.000,-

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapies' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapies' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. – With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs



1144

on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapies“, the lithographs „t“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000

1145 TARNSCHRIFT – Laughter in Hell. (Umschlagtitel: Neues S.A. Liederbuch... Possession of this pamphlet is punishable by death!!!). Translated by Arthur Heller, adapted by R. Stone. New York City, Universum Publishers o.J. (ca. 1935). Kl.8°. 24 S. Obrosch.

80,-

Deutsches Exilarchiv 9623. – Erste ins Englische übersetzte Ausgabe einer Sammlung von antifaschistischen Witzen und Sprüchen, die 1934 in Deutschland unter dem Titel „Neues S.A. Liederbuch“ als Tarnschrift verbreitet worden sind (vgl. Gittig 0133). Veröffentlicht bei Universum Publishers, dem wenig bekannten kurzlebigen New Yorker Verlagsabnehmer der deutschen Linken im Exil, als dessen Repräsentant der 1936 in die USA emigrierte renommierte Photograph „A. Kertesz“ angeführt wird. Mit einem Katalog der 1935 erschienenen und vertriebenen Titel (S. 15-24). Sehr selten. Laut KVK nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek, dem Exil-Archiv der Deutschen Nationalbibliothek. – Heftklammern leicht angerostet, sonst gutes Ex.

1146 Thoma, H. Fünf Radierungen. Bln. u. Lpz. 1900. Folio. Mit 5 Rad. OU. 120,-

1147 Thüringer Grafikkalender 2013. (Weimar 2012). 70 x 50 cm. Mit 12 sign. Originalgraphiken von Roger Bonnard, Erik Buchholz, Reiner Ende, Martin Max, Sabine Rittweger, Walter Sachs. Jwls. num., tls. dat. bzw. betitelt. Spiralbindung. – Leichte Gebrauchssp. 80,-

1148 TINGUELY – Hulten, K.G.P. Jean Tinguely, „Méta“. Bln., Propyläen (1972). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 363 S. Illustr. Olwd. in Form eines Köfferchens mit Metallschließe u. Traggriff. (Leicht gebräunt u. beriebt., mit kl. Einrissen). 120,-

Buchobjekt mit beiliegender Schallplatte (Sounds belonging to Pontus Hulten's book on Jean Tinguely's work „Méta“, Propyläen Verlag, Bln.). – Ex. ohne Tinguely's Orig.-Graphik.



1149

1149 TOTENTANZ – Hesshaimer, L. Der Weltkrieg. Ein Totentanz. Eine Dichtung in Radierungen. Lpz. u. Wien, WILA 1921. Imp.Fol. Mit 15 sign. Orig.-Rad. v. Ludwig Hesshaimer. 5 Bl. Lose in mod. Hlwd.-Mappe mit Deckelschild u. mont. Impressum auf Innendeckel. 1.500,-

Thieme-B. XVI, 596. – Auf von Gelder Zonen. Eines von 100 Ex., hier ohne Num. – **Dabei: Ders.** Ich 1921 (Selbstportrait). Sign. Orig.-Rad. Gr.Fol. – St. verso. – One of 100 copies, our copy unnumbered. With 15 signed original etchings by Hesshaimer. Loose in

modern half cloth portfolio. **With: Ich 1921.** Signed original etching.

1150 – Rosenbusch, W. Totentanz, ein Holzschnittzyklus. Grünwald, von Damnitz 1965. Imp.Fol. Mit 12 Bl. Orig.-Holzschn. auf Kupferdruckbütten. 1 Textbl. Lose in Opp.-Mappe. (Best.). 600,-

Nr. 43 v. 50 Ex. (GA), Druckverm. u. le. Holzschn. von Werner Rosenbusch eh. monogr. – Vom Künstler mit der Handpresse abgezogen. Eindrucksvolle, expressive Holzschnitte des 1924 in Ulm geborenen Kunsterziehers und Kunstmalers: Demonstration, Das Alter, Mahlzeit, Das Meer, Der Kaufmann, Harlekin, Fischgericht, Totenturm, Tod und Mädchen, Orpheus, Der Thron, Melancholie.

1151 TRIER – Geh durch den Spiegel. Folge 40. Köln, Galerie Der Spiegel 1964. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. 75,-

Gerlach-Laxner G 89. Eines von 300 Ex. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Radierung.

1152 – Geh durch den Spiegel. Folge 5. Ausstellungskatalog. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 1 (von 2) farb. Orig.-Radierung von Hann Trier. OU. – Gerlach-Laxner 40 a. – Eines von 100 Ex. 100,-

1153 TRÖKES – Geh durch den Spiegel. Folge 31/1962. Mit einem Vorwort von Alain Bosquet. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 2 lose beilieg. Orig.-Radierungen, 14 Offset-Lithogr. u. 1 dplblgr. Orig.-Lithogr. Illustr. OU. 150,-

1154 – Geh durch den Spiegel. Folge 31, Jg. 1962. Köln, Galerie der Spiegel 1962. Fol. Mit 14 Offset-Lithogr. u. 2 Orig.-Radierungen von Heinz Trökes, in der Platte sign. 16 Bl. Opbd. mit Rtit. – Die 16 Bl. sind einseitig bedruckt. Die 2 Orig.-Radierungen liegen lose bei.

100,-



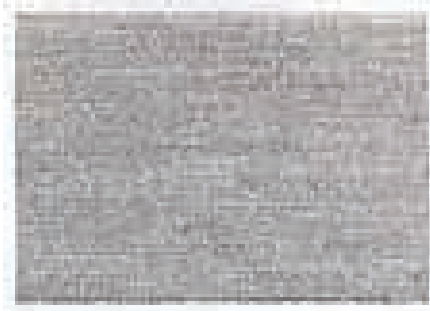
1155

1155 TSCHECHIEN – Tschechische Buchkunst. Sammlung von 15 tls. farb. Pressendruckten. 1918-85. Versch. Formate u. Orig.-Einbände. (Leichte bis mäßige Alters- u. Gebrauchssp.). 500,-

Meist Drucke aus der Blütezeit der tschechischen Buchkunst in den 30er u. 40er Jahren des 20. Jhdts.

– **Enthält u.a.:** Toman, K. Soubor versu. (Prag 1929).
 – Chavalinsky, F. Uprimne slovo nasim obchodnikum 1881. Prag 1933. – Mach, J. Zivota Beh. Prag 1933. – Wenig, A. Jablonova vetvicka. Prag 1934. – Kropac, F. Hlas v zalari. Prag 1946. – Zizkovi, R. u. O. Z Lucniho Kviti. (Prag 1947). – Erben, K. J. Holoubek. Kladen 1948. – Kopta, J. Jeste Jednou v mladosti me kraje. Prag 1948. – Tls. Gebrauchssp.

1156 Tucholsky, K. Deutschland, Deutschland über alles. Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky und vielen Fotografen. Montiert von John Heartfield. 21.–30. Tsd. Bln., Neuer Deutscher Verlag (1929). Gr.8°. Mit zahlr. Textabb. 231 S., 2 Bl. Gelber illustr. Olwd. (Fleckig). – 2. Auflage. – Mehrf. gestemp. 120,–



1157

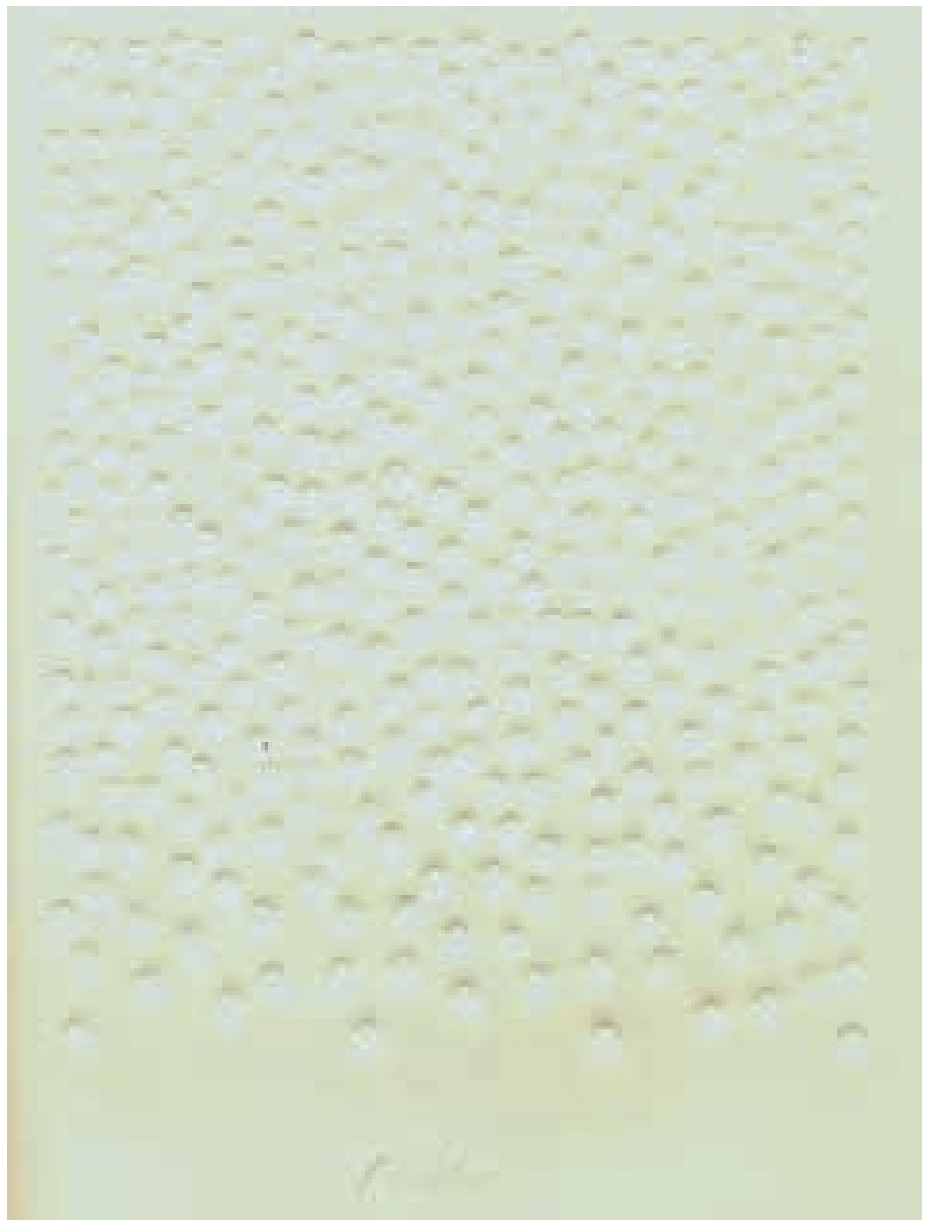
1157 Uecker, G. Drei Beete im zärtlichen Garten. Brschwg., Kunstverein Brschwg. 1980. Gr.Fol. Mit 3 losen, sign. Orig.-Lithogr. u. lithogr. Titel v. G.Uecker. 1 Bl. Druckverm. Okart.-Mappe. 2.200,–

1 v. 60 num. Ex. auf BFK Rives, Druckverm. v. Künstler sign. Druck- und Herstellung besorgte die Erker-Presse, St. Gallen. Sämtliche Lithogr. sign., num., dat. u. mit Prägestempel der Presse. – Im re. unt. Rand durchgehend mit leichter Knickspur. – 1 of 60 numbered copies on BFK Rives, publisher's imprint signed by the artist. With 3 signed original lithographies by Gunther Uecker, in original portfolio. – In the lower right margin with a slight consistent crease mark.

1158 UECKER – Gomringer, E. Einsam gemeinsam. Ode. Duisburg, Guido Hildebrandt 1971. Fol. Mit 5 sign. ganzs. Original-Prägedrucken von G. Uecker. 15 Bl. mit blindgeprägtem typographischen Text als Blockbuch gebunden. Original-Karton-Broschur mit transparentem Papierumschlag (Rücken leicht gebräunt), Kartonschuber (letzterer an den Gelenken leicht angerissen bzw. berieben). 8.000,–

Hundertdruck X. Spindler 157.10. Isphording II, 511. Van der Koelen L 7101. Tiessen IV, 170. Adler/E. 211: „Im ausstellten Werk entsteht ein Spiel von Licht und Schatten auf den weissen Seiten. Das Verfahren vereint die völlig verschiedenen Materialien (Nägel und Drucktype) und fügt auf diese Weise Gebrauchsgegenstände und Sprache zu einem harmonischen, doch spannungsgeladenen Maler- und Prägebuch zusammen“. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA). Die 5 Nagelbilder vom Künstler, der Druckvermerk vom Verfasser signiert. Auch der Text und Druckvermerk wurden geprägt. – Einseitig unbeschnitten. – Tadellos. – Contains five signed original fullpage embossed printings by Uecker. One of 100 copies (= total circulation). Imprint signed by Gomringer. Blockbook in original cardboard with wrappers and slipcase (some traces of use). Good copy.

1159 - Gomringer, E. Wie weiß ist, wissen die Weisen. Hommage a Uecker. Zirndorf, Verlag für Moderne Kunst 1975. Gr.4°. Mit 4 signierten losen Original-Prägedrucken von G. Uecker. 44 Bl. Lose Graphiken und Original-



1158

broschur mit Original-Kartonumschlag mit Prägedruck und transparentem Umschlag, zus. in schwarzer Originalleinenkassette mit Deckeltitel. (Schwach aufgeheilt und etwas gebrauchsspurig). 6.000,–

Van der Koelen L 7505. Spindler 31. – Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Prägedrucken von Günther Uecker, jeweils nummeriert und mit der Blattnummer römisch bezeichnet, als Suite. Der Text von Eugen Gomringer, entstanden 1972, wurde durch einen Computer in 720 Kombinationen wiedergegeben. Die Abbildungen dokumentieren Werke Ueckers aus den Jahren 1957 bis 1974. Die Graphiken im Blattmass 31,7 x 22,7 cm. – Die Graphiken in den Ecken minimal bestossen, insgesamt sehr gut erhalten. – One of 200 special edition copies with the four signed embossed printings by Uecker. In original wrappers and original black cloth portfolio. The printings minimal bumped in the corners, overall very good condition. Porfolio with some traces of use.

1160 UHLMANN – Gehdurchden Spiegel. 6. Folge. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 3 (davon 1 zweifarbig.) Orig.-Lithographie von H.Ulmann. Illustr. OU. – Eines von 100 Ex. 120,–

1161 Usinger, F. Haus aus Kubus und Kugel. Zur Situation der Architektur unserer Zeit.

Darmstadt, Bernhart 1971. 4°. 27 S., 1 Bl. Opbd. in Blockbuchbindung. 90,–

(= Vierter Druck der Handpresse). – Nr. 59 von 125 Ex. (GA). – Zweifarbig Druck auf Bütten. – Exlibris. – **Dabei: Ders.** Der Sinn und das Sinnlose, Notizen zum Zwanzigsten Jahrhundert (= Dritter Druck der Handpresse). Ebda. 1970. 4°. Opbd. Eines von 125 Ex. (GA).

1162 VASARELY – Geh durch den Spiegel. Folge 7 (Köln, Galerie der Spiegel 1956). Fol. 1 loser Bogen u. 2 Tafeln mit 2 Orig.-Farbserigraphien. OU 150,–

Auflage 100 Ex. Texte von Victor Vasarely u. Curt Schweicher. – Exlibris, sonst gutes Ex.

1163 Vasarely, V. Geh durch den Spiegel. (Katalog zur dritten Ausstellung des Künstlers in der Galerie Der Spiegel). Köln 1961. Fol. Mit 9 Illustr., 2 mehrfarb. Orig.-Siebdrucken u. 2 Orig.-Prägedrucken von Vasarely. Opbd. mit OU. – Spindler 153, 69. – Eines von 300 Ex. 180,–

1164 VLAMINCK – MacOrlan, P. Vlamincq. Mit 5 (davon 1 farb. u. doppelblattgr.) Orig. – Lithogr. v. M. Vlamincq u. 35 Farbtaf. Paris u. (Monte Carlo), Imprimerie Nationale u. A.



1159

Sauret, (1958). 4°. 39 S., 3 Bll. Opbd. m. farb. ill. OU. – Etw. gelockert. 100,–

1165 VOGELER – Hauptmann, G. Die versunkene Glocke. Bln., Fischer & Franke 1898. Fol. Mit farb. lith. Titel, Inhaltsverzeichnis u. 10 Bl. Farblithographien. Lose in farb. illustr. OU. (Rckn. überw. gerissen, Vdeckel unten mit kl. Eckabriss). – Schauer II, Tafel 12. – Durchgeh. stockfl. 75,–

1166 Vogeler, H. Aus dem Osten. 60 Kriegszzeichnungen aus dem Kriegsgebiet Karpaten, Galizien-Polen, Russland. Bln., (Felsing 1916). Fol. Mit 60 Taf. 3 Bl. Lose in Olwd.-Flügelmappe. (Best. u. berieb., leicht fl.) 120,–

Seltene Mappe des Jugendstilkünstlers und späteren engagierten Kommunisten. Die Kriegserlebnisse des 1. Weltkrieges trugen wesentlich zu Vogelers begeisterter Hinwendung zum russischen Kommunismus bei. – Leicht gebräunt, tfs. leicht fl., alle Bl. u. Taf. knittrig. Tit. mit hs. Eintragung.

1167 WARHOL – Interview. Jg. 1972, Heft 6 (June). New York 1972. Gr.Fol. Mit

zahlr. Abb. 54 S. Illustr. OU. (Gebräunt tfs. randrissig). – Papierbedingt gebräunt tfs. randrissig. 100,–

1168 Weißenborn, T. Polyglott. Gedichte. Duisburg, Hildebrandt 1979. Fol. Mit 3 sign. Orig.-Farbrad. von Wolff. 11 Bl. Olwd. 120,–

Eins von 20 röm. num. Ex. außerhalb des Handels (GA 120). – Levy/Pyroth R 7902-04. Druckvermerk v. Verf. u. Künstler signiert. – Mit hs. Widmung des Künstlers a.V., dat. 1981. – **Dabei: Benz, R.** Alte deutsche Legenden. 3.-4. Tsd. Jena 1920. Ohprgt. Eines von 600 Ex. – **Bassompierre, J.W.** Erlebnis des Marschalls von Bassompierre. Bayreuth 1986. Ohprgt. – Eines von 170 Ex. (GA 200). – Mit hs. Widmung des Künstlers J.Wölbing a.V., dat. 1987. – **Hoffmann, H.v.** Lucidor. Ffm., Trajanus Presse 1959. Ohprgt. – Eines von 400 Ex.

1169 Willand, D. (1935 Heidenheim/Brenz). Folge von 12 Bl. Orig.-Holzschn. v. Delf Willand, alle sign. u. dat. (19)99. Gr.Fol. Ex. „E.A.“. In Opbd.-Kassette. **Dabei: Ders.** Orig.-Holzschn. in Grün und Schwarz. Probedruck, sign. u. dat. 1992. 102 x 60 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 300,–



1169

1170 Willand, D. Josef. 12 Holzschnitte zu 1. Mose 37-50. Mit Texten von D. Willand, D. Petri u. J. Thierfelder. Bietigheim, Galerie im Unteren Tor 1988. Qu.Fol. Mit 12 Holzschn. v. Willand u. einer Extrasuite v. 4 losen, sign. Holzschn. auf Büttchen. 27 nn. Bl. Opbd. (Leicht berieb.). 180,–

Eines v. 200 num. Ex. (GA 950) mit der Extrasuite, Druckverm. v. Künstler sign. – **Dabei: Wichtrey, A.** Geträumte Dinge. Hommage an Pablo Neruda. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst 2008. Fol. Mit 12 dplblgr. Holzschn. v. Wichtrey. OU. – Eines v. 660 Ex. – Guter Zustand. Zus. 2 Bde.

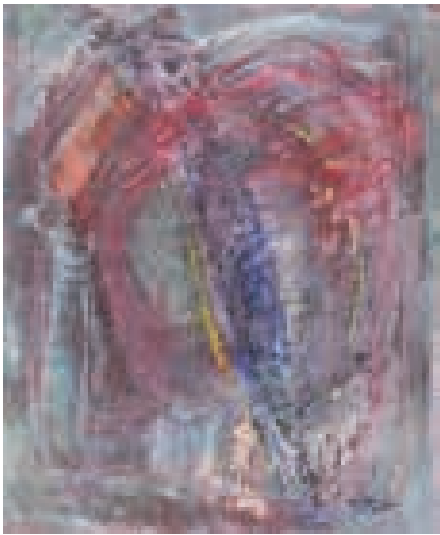
1171 Willette, (A.). Pauvre Pierrot. Paris, Vanier (um 1910). Mit 40 (statt 41; inkl. Tit.). Rad. v. Willette. Lose in Olwd.-Mappe. (Berieb., tfs. fl., Gelenke tfs. eingerissen). 120,–

Thieme/B. XXXVI, 19. Monod 11540. Mahe III, 731. Erste Ausgabe. – Die Radierungen erschienen zuvor als Illustrationen in Chat noir. – Leicht gebräunt, minimal randrissig.

1172 Wind, G. Geh durch den Spiegel. Folge 15, 1958. Köln, Galerie Der Spiegel 1958. Fol. Mit 1 ausklappbaren Farb-Serigraphie, 2 zweifarbigen Graphiken und Texten von Albrecht Fabri, J. A. Thwaites, Guillaume Apollinaire und Ulrich Serbser. 8 Bl. Okart. 90,–
Mit einer ausklappbaren, vierblattgroßen Farbserigraphie 37,8 x 101 cm. – Eines von 150 Ex. – **Dabei: Geh durch den Spiegel.** Folge 10. Köln, Galerie Der Spiegel 1957. Fol. Mit zahlr. Abb. Okart. – Eines von 150 Ex. – Es fehlt die Orig.-Lithographie.

1173 WINTER – Geh durch den Spiegel. Folge 3. Köln 1955. Fol. Mit 1 (statt 2) Orig.-Lithogr. von Fritz Winter. 1 Bl. OU. 90,–
Spindler 153, 47. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Lithogr. – **Dabei: Dass. Folge 7.** (Köln, Galerie der Spiegel 1956). Fol., 1 loser Bogen. OU. – Es fehlen die 2 Taf. mit den mehrfarb. Siebdrucken von V. Vasarely.

1174 WITTIG – Goldammer, Heidelore. Für Elisabeth und Friedrich Wittig. Geschenkmappe mit eh. Glückwunsch zum 75 Geburtstag von Elisabeth am 16.2. und zum 90. Geburtstag von Friedrich Wittig am 17.2., mit Unterschriften, dat. Samstag, 17.2.1996. Fol. 4 Bl. Mit 1 mont. Zeichnung in Tusche u. Aquarell, sign. u. dat. 1993 u. 1 mont. abstrakten Zeichnung in Mischtechnik, dat. XII, (19)94 (14 x 19,5 u. 29 x 24 cm.), sowie eh. Text aus „Gebete“ von Sören Kierkegaard (J. Hegner Vlg. 1957): „Was macht einen Menschen groß?“ Pp.-Mappe mit Buntpapierbezug einer Originalgraphik, sign. v. H. Goldammer 4./III. (19)92 u. Heftkordel. 100,–
Friedrich Wittig (1906-2001) gründete 1945 den



1174

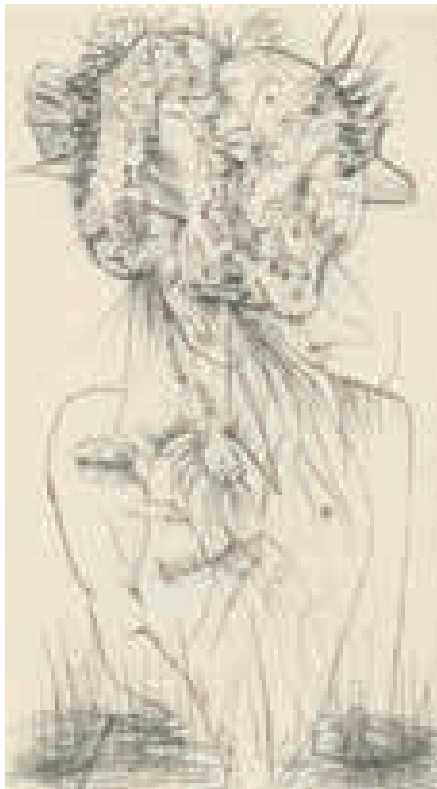
gleichnamigen Verlag in Hamburg. Die Glückwünsche mit zusätzlicher Unterschrift von (Dr.) Falk Herdter, dem Lebensgefährten von Heidelore Goldammer. – **Dabei: Neujahrs-Doppelkarte** von Heidelore Goldammer an dieselben. 4°. Mit sign., dat. u. numer. Graphik (Offset), XII./95, 240/300 u. eh. Widmung mit Unterschrift „Eure Heide“ u. handschr. Gedicht von Rose Ausländer sowie beigelegt. Glückwunscheile mit Unterschrift von Falk Herdter. **Dabei:** Müller-Krumbach, R. Harry Graf Kessler und die Cranach-Presse in Weimar. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1969. 4°. 184 S. (davon S. 121-170 Taf.). Olwd. Kayser 17. – 1/1600 Ex. – **Dabei: Leibniz, G.W.** Zwei Briefe über das binäre Zahlensystem und die chinesische Philosophie. 1968. Opbd. im Opp.-Schuber. – Spindler 64.1. – Eines v. 900 Ex. Erster Druck der Belsar Presse. – **Albers, J.** Poems and Drawings. 1961. Mit 22 geometr. Vexierbildern. Okart. – **Woolf, V. u. S. Melchert.** Aus dem Haushaltsbuch. Orientalische Karten. 1 Erzählung & 2 Bilderfolgen. (2001). Mit 1 num. Original-Flachdruckgraphik. Opbd. – Eines von 140 (GA 215) Ex. Druckverm. von der Künstlerin sign. – **Andersen, H.C.** Der Tannenbaum. Ein Märchen. (1965). Mit 8 Olithogr. von E. Jasorka. Opbd. – Ex. e. kl. Aufl. für die Jahresversammlung der Bibliophilen. Im Druckverm. v. Künstler sign.

1175 WOLS – Sartre, J.P. Visages precede de Portraits officiels, avec 4 pointes-seches de Wols. Paris, Seghers 1948. Mit 4 ganzs. Okaltadelradierungen von Wols (d.i. Wolfgang Schulze). 41 S., 3 Bl. Obrosch. mit Deckeltitel. 800,-

Grohmann 46-49. Monod 10172. Erste Ausgabe. – Eines von angeblich 900 (GA 916) Ex. auf „Papier Crevecoeur du Marais“. Druck in Schwarz und Bister. Die Auflagenhöhe von mehreren hundert Exemplaren dürfte fiktiv sein, da die Abnutzung der radierten Platten evident wäre. Vermutlich lag die tatsächliche Auflagenhöhe, entsprechend dem Bekanntheitsgrad des Künstlers eher bei 150 bis 300 Exemplaren. – First edition. One of probably 900 copies. With 4 original dry point etchings. Original sewn binding.

1176 - Sartre, J.P. Visages. Précédé de portraits officiels. Paris, P. Seghers 1948. Mit 4 Orig.-Radierungen v. Wols. Lose Lagen in Obrosch. 800,-

Busch 46-49. Weber 58. Monod 10172. From Manet to Hockney 118. Castleman S. 188. Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 192. Lucius, Bücherlust 36. Arnold 2539. Lang 144. Douglas 391. – Erste Ausg. dieser surrealistischen Buchillustr., ein Dokument der Freundschaft zwischen Sartre und Wols, die während der Ausstellung des Künstlers in der Galerie Rene Drouin 1945 entstanden war. – Eines v. 900 num. Ex. Breitrandiger Druck in Rotbraun und Schwarz auf kräftigem Marais-Büeten, Druck der Graphiken im Atelier R. Haazen.



1175

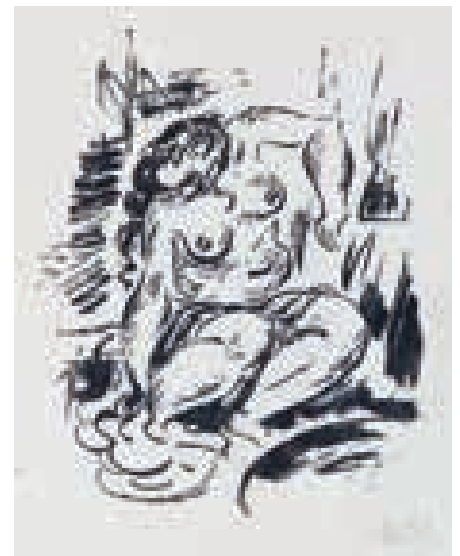
1177 Worte sind der Seele Bild. Zwölf Dichter des Insel-Verlages sprechen zu uns. Zum 15. Okt. 1949. (Lpz., Insel) 1949. 4°. (16) S. Ohlwd. m. Deckelvign. (Best. u. berieb.). – Nicht bei Sarkowski. 100,-

1178 Xylon. Sektion Schweiz. Internationale Vereinigung der Holzschnneider. Holzschnittzeitung. Hefte 6-34 (28/29 als Doppelheft) in 28. Zürich 1963-74. Gr.Fol. Mit zahlr. Holzschn. Lose Bogen im OU. – In kl. Aufl. erschienene Publ. mit Graphiken zeitgenössischer Holz- u. Linolschnitt-Künstler. 180,-

1179 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Folge von 29 mont., monogr. lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin um 1925].



1176



1179

Rote Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eigh. Emblem Zieglers (persönl. Glyphe) auf dem RDeckel. Ca. 46 x 35 cm. 500,-

Vgl. Elsässer S. 74 (Biblische Weiber, 1978). – Vgl. Kat. Rogge (tobias). – Umfangreicher graphischer Zyklus aus der Reihe der bücher der nacht, der vielfältige religiöse Motive in kraftvollem Duktus zeigt. – Darstellungen wie die Begegnung Tobias' mit dem Engel, die Verkündigung oder auch die Kreuzigung formt Ziegler zu expressiven Szenen, die ihre beinahe explosive Dynamik auf der Bildfläche entladen. – Am Blattrand stockfleckig. Die Broschur lichtrandig, RDeckel etw. fleckig und mit kl. Schabspur.

1180 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). pandora I. Folge von 6 sign. kolor. lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca. 1930]. Folio. Obrosch. mit hs. Titel „pandora I“ u. mont. Titelschild „bilderbogen 15“ (Blockbuchbindung). 800,-



1180

Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – bilderbogen Nr. 15, im Format der pandora-drucke. – Biblischer Zyklus, der mit kraftvollem Duktus und dramatischen Farbakzenten u.a. die drastische Begegnung zwischen Jonas und dem Wal sowie die Begegnung der Frau Manoachs mit dem Engel Gottes illustriert. – Alle Blätter auf Motivgröße ausgeschnitten und montiert. – Gut erhaltenes Exemplar. – Series of 6 signed and coloured lithographed illustrations. Original wrappers (block book binding). All sheets cut out and mounted. Good copy.

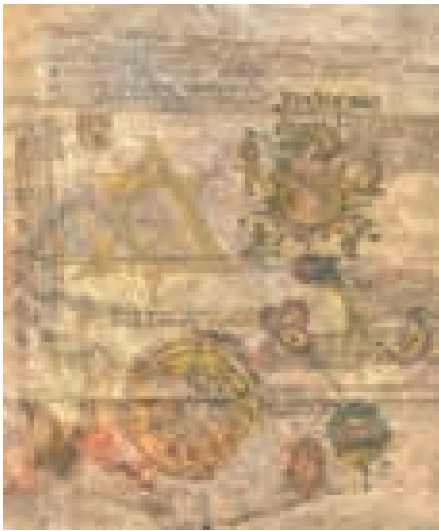
1181 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). BDN – die bücher der nachtwache. Mit 1 sign. Stencildruck-Illustration. [Berlin um 1928]. Folio. 6 Bl. Obrosch mit Stencildruck-Illustration. (Blockbuch-Bindung). 200,- Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – Interessantes Publikationsmanifest, in dem Ziegler das künstlerische Konzept seiner bücher der nachtwache beschreibt. „Unter diesem Zeichen werde ich den wesentlichen Teil meiner druckarbeit der nächsten jare zusammenfassen. Sie werden in Heften gedruckt werden und diese werden sich zu fier reihen zusammenschließen“ (aus dem Text). Diese Reihen, die sich sowohl inhaltlich als auch drucktechnisch von einander unterscheiden, betitelt Ziegler als P – pissoir (Wachsdrucke), T- trottoir (Federdrucke), K – korridor (Pinseldrucke) und G – gefängnis (Holzschnitte). Die pissoir- Reihe, die als thematische Untergruppe der großformatigen pandora-drucke betrachtet werden kann, sammelt Ziegler „krizzeleien aus meinem tagebuch“, in trottoir Bilder des alltäglichen Lebens, in korridor formt er „zeichen an der mauer“, um schließlich in gefängnis die „fur-

chen im ewigen angesicht“ auf Papier zu bannen. – Am Blattrand vereinzelt spor- und stockfleckig. Kanten angesplittert.

1182 Zille, H. Zwanglose Geschichten und Bilder. Lithographien. (Originalgetreuer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1919). Hannover, Fackelträger-Verlag 1967. Fol. 48 Bl. mit zahlr. Illustrationen nach Lithographien. Illustr. Ohlwd. mit Kordelheftung. (Tls. fl.). – Eines von 500 Ex. 90,-

1183 ZIRKUS – Busch, W.M. Circus. 10 Originalserigrafien. O.J.u.Vlg. (um 1980). Imp.Fol. Mit 11 (inkl. Titel) sign. Serigrafien auf gelbl. Ingres von Wilhelm Martin Busch. Lose in roter Pp.-Mappe. (Tls. eingerissen, leichte Gebrauchssp.). – Nr. 19 von 30 sign. Ex. – Selten, kein Ex. im KVK. 150,-





1184

1184 ALCHEMIE – Handschrift. Alchemistisches oder astrologisches handgeschriebenes Pergamentblatt m. gezeichneten u. kol. Symbolen sowie lateinischer, hebräischer und griechischer Schrift wohl 1553. Ca. 30,0-32,2 x 26,7-28,2 cm. D 500,-

Unter den Symbolen befinden sich ein sich aus zwei Dreiecken zusammensetzendes Hexagramm, Himmelskörper (darunter ein Komet sowie ein Mond und eine Sonne), eine Art Kompass sowie ein Wappen m. 3 Lilien auf einem grünen Hintergrund mit weißem Streifen. Alle Texte und Symbole sind mit dem o.g. Hexagramm verbunden. Im Text wird u.a. auf Nostradamus verwiesen. Am ob. Rd. vermutl. dat. – Mehrfach gefaltet Fl. 2 größere Löcher am ob. Rd. mittig sowie einige kleinere Löcher.

Botanik



1185

1185 AFRIKA – Marloth, R. The flora of South Africa. Tle. 1-4 in 6 Bdn. Kapstadt, Darter u. London, Wesley 1913-25. Gr.4°. Mit 179 (statt 180, davon 179 chromolith.) Taf. Ölwdbde. mit Kopfgoldschn., Bde. 2 (Tl. 1) u.



1187

3 (Tl. 2) mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit Gebrauchssp., Rckn. tls. etw. gebräunt, best. u. etw. berieb.). 600,-

Nissen BBI 1276. Seltene einzige Ausg. – In Tl. 4 fehlt 1 Taf. Papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. fl., stellenweise gelockert, einige Taf. lose.

1186 CAMELLIA – Berlese, (L.) Monographie du genre Camellia et traite complet sur sa culture, sa description et sa classification. 2. ed. Paris, Bouchard-Huzard 1840. Mit 4 Farbentaf. XVI, 237, S. V-XXII, 8 S. Spät. Hlwd. 120,-

Pritzel 693. – Die Tafeln zeigen die Blütenfarben verschiedener Züchtungen. – Stark stockfl., einige Bl. mit kl. Randläs., Bibl.-St.

1187 Curtis, W. Flora Londiensis; or, plates and descriptions of such plants as grow wild in the environs of London. 2 in 6 Bänden. London, Selbstverlag (erste Lieferung: 1775) 1777-98. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 435 kolor. Kupfern auf 432 Taf. von W. Kilburn, J. Sowerby und S. Edwards. Rote Hmaroquinbde. des 20. Jh. mit goldgepr. Rtitel u. Buntpapierbezug. (Ecken etw. best.). 12.000,-

Nissen BBI 439 (gibt nur 434 Kupfer an). Pritzel

2004. Freeman 883. Hunt 650. Stafleu/C. 1286. Plesch 186. Blunt 184 f. Vgl. Volbrach, Mykolibri 456 (nur Pilztafeln). Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar des ersten mit kolorierten Tafeln illustrierten Florelegiums der Flora Englands, die mit ihren prächtigen Tafeln „berechtigtes Aufsehen erregte“ (Vgl. Nissen S. 120). Das Werk behandelt die damals bekannten Wildpflanzen und Pilze der Gegend um London und ist aufgeteilt in 72 Nummern zu je 6 Tafeln, wobei 12 Nummern je ein Faszikel bilden. Das vorliegende Exemplar mit allen Indices, Widmung, Vorwort, ‚General observations‘ sowie Subskriptionsliste. – Den ersten Teil veröffentlichte der Apotheker, Entomologe und Botaniker William Curtis mit der Unterstützung von Lord Bute bereits 1775, der Titel dazu erschien 1777. Brunet gibt an, dass es damals in einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschien. Die Tafeln stammen hauptsächlich von dem irischen Künstler und späteren Kattendrucker William Kilburn, der mit Curtis auch für das ‚Botanical Magazine‘ zusammenarbeitete. – Mit eingeschriebenen (Bd. I) und montiertem Indices zu den Tafeln auf dem erneuerten Vorsatz und zusätzlich eingebundenem leeren Bl. Tafeln jeweils hs. mit brauner Tinte in der unteren Ecke nummeriert, teils ohne Schutzblätter, bzw. Schutzblätter mit Läsuren und Abklatschspuren teils auf dem Text, auf den Schutzblättern sowie ebensolche am Ende des I. Bandes oben etw. gewellt, kleiner Gebrauchsfleck im Schnitt, 3 Bl. und 1 Tafel zu Beginn von Bd. II mit Randfehlstellen, 1 Textbl. halb gelöst, 3 Tafeln in Bd. III in der unteren Ecke mit Knickspur und Schmutz-

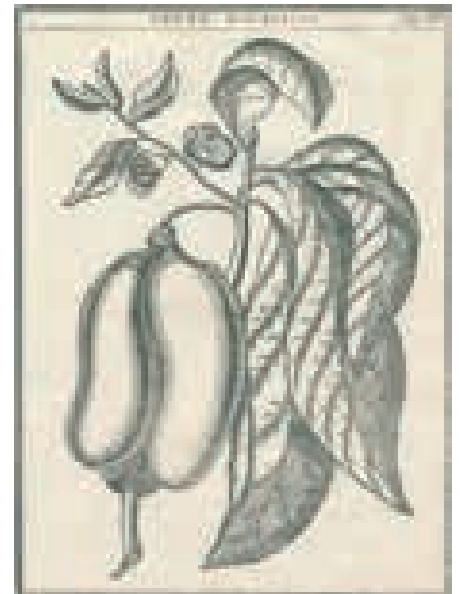


1187

rand, 2 Tafeln mit kleinerem Einriss, 12 Tafeln in der Abbildung leicht altersfleckig, 6 farb- bzw. gebrauchsfleckig, wenige Tafeln durch Feuchtigkeit am Rand gewellt, Druck teils auf bläulichem Papier, in den Rändern stellenweise leicht gebräunt. - First edition. Two in six volumes. Red 20-th century half morocco bindings (corners bumped). Contains title vignette and 435 coloured copper engravings on 432 plates. Overall a good copy, 18 plates with some stain or foxing, few plates waded in the margins, partly moderate browning in the margins, two plates with small tears, three plates with creases and shopsoil in the corners, one plate and three leaves with imperfections in the margins. Some protection leaves missing or damaged.

1188 Duhamel du Monceau, (H.L.). *Traite des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.* 2 Bde. Paris, Guerin & Delatour 1755. 4°. Mit 1 gest. Vign. u. 190 Textkupfern, 250 Holzschn.-Taf., 4 (3 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl., LXII, 368 S., 2 Bl., 387 S. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Bd. 1 läd., best. u. berieb., tls. wurmstichig). 1.200,-

Hunt 552. Nissen, BBI 547. Rep. Bibl. Plesch 209. Stafleu/C. 1544. - Erste Ausg. des berühmten u. einflussreichen Werkes über die Baumzucht, 1762/63 ins Deutsche übersetzt. Die schönen Holzschn. wurden tls. von den in den großen Mattioli-Ausg.



1188

benutzten Stöcken gedruckt, die zusätzl. im gleichen Stile ergänzt. Die Beschreibungen gehen über rein botanische Informationen hinaus und behandeln u.a. auch die Herstellung von Olivenöl, Seifen etc. - Starke Gebrauchssp. Zahlr. Taf.f u. einige Textseiten lose bzw. gelockert, Bindung gelockert, Randläsuren, tls. wurmspurig (etw. Bild- u. Buchstabenverlust), Innenspiegel v. Deckeln gelöst.

1189 Dupuis, A. *Le regne vegetal.* 16 Bde. (8 Text-, 8 Tafelbde.). Paris, Morgand (1864-71). Kl.4°. Mit 411 (davon 405 kolor.) Stahlst.-Taf. u. 4 gefalt. Stahlst.-Karten. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg., Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb., Ecken tls. best., 1 ob. Kap. leicht eingerissen). 800,-

Nissen BBI 568. Stafleu-C. 9110. - Sehr schöne, sorgfältig ausgeführte Tafeln zu folgenden Abteilungen: Botanique generale (2 Text- und 2 Tafelbände) - Flore medicale (3 Text- und 3 Tafelbände) - Horticulture. Jard. potager & fruitier (1 Text- und 1 Tafelband) - Horticulture. Vegetaux d'ornement (1 Tafelband) - Plantes agricoles & forestieres (1 Text- und 1 Tafelband) - Precis de l'histoire de la Botanique. Enthält am Schluss des Textbandes II der Botanique generale noch das Dictionnaire etymologique des terms de botanique. - Schnitt stockfleckig. Im äußersten Rand auch etwas schwach gebräunt, insgesamt aber nur gering stockfleckig. - (B 6292) - 8 text and 8 plate volumes. With 411 steel engraved plates and 4 steel engraved maps. Contemporary half leather (somewhat rubbed and bumped, 1 upper crown with tear). Edges with foxing and slightly browned.

1190 Evelyn, J. *Silva; or, a discourse of forest-trees, and the propagation of timber...* 4. ed. 3 Tle. in 2 Bdn. York, Wilson für Longman u.a. 1812. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 45 (davon 1 dplblgr. u. 1 gefalt.) Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert, Gebrauchsspuren). 240,-

Nissen, BBI 615. - Das Werk (EA 1664) entstand aus Protest gegen die Abholzung der Wälder in England für Zwecke der Industrie. - Stockfleckig, Tafeln mit Abklatsch.

1191 Flower Emblems or the seasons of life. Selections in prose and verse from various authors. London, Seeley Jackson and Halliday 1871. 4°. Mit farb. Titelvign. u. 12 farb. lithogr. Taf. 2 Bl., 75 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 75,-

Enthält je eine Tafel zu jedem Monat des Jahres, „from the snowdrop to the holly“ (Deckeltitel).



1190

– Leicht fleckig u. gebräunt, Bindung gelockert. – **Dabei: Schwerdt, H.** Album des Thüringerwaldes. Lpz., Wigand (1859). Mit Holzschn.-Front. in Ton-druck u. zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Illustr. VIII S., 1 Bl., 324 S. Lwd. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). – Vgl. ADB XXXIII, 417. – Stockfleckig, neu aufgebunden. – **Thüringen**, das grüne Herz Deutschlands. Bln., Simon o.J.



1192

1192 Gärtner, J. De fructibus et seminibus plantarum. 2 Bde. (ohne Suppl.). Stgt., Typis Acad. Carolinae u. Tbg., Schramm 1788-91. 4°. Mit 180 Kupfertafeln. 6 Bll., CLXXII S., 1 Bl., 384 SS., 4 Bl.; LII S., 2 Bl., 520 S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. 1.800,-

Hunt 697; Nissen, BBI 682; Pritzel 3164. – Erste Ausgabe. – Eines der bedeutendsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Gärtners klassisches karpologisches Werk „ist heute trotz seines Alters noch das begehrte Fundamentalwerk für die Kenntnis der Frucht und Samen. Besonders geschätzt sind die Tafeln“ (Junk, Rara S. 151). Von der Pariser Akademie als eines der besten botanischen Werke der Zeit bezeichnet. – Ohne den erst 1807 nach Gärtners Tod erschienenen Supplementband. – Teilw. wasserrandig, ansonsten sauber u. wohl erhalten, beide Tit. gestemp., Bd. 1 Tit. u. le. Taf. leimschattig u. mit kl. Bibl.-Nr. – Mod. Exlibris auf beiden vord. Spiegeln. – One of the most important botanical works of the 18th century. First edition. 2 volumes. With 180 copper plates. Modern cloth. Partly waterstained, otherwise good condition.

1193 Good, P.P. The family flora and materia medica botanica containing the botanical analysis, natural history, and chemical and medical properties of plants. Mischaufsl. 2 Bde. Elizabethtown, Selbstvlg. (1845). Mit



1193

2 lithogr. Tit. u. 98 kolor. lithogr. Taf. Unpag. Lwd. d. Zt. (Neu aufgebunden, Rckn. erneuert, best. u. berieb.). – Nicht bei Nissen u. Pritzel. – Vors. erneuert. Tls. etw. gebräunt u. stockfl. 240,-



1194

1194 Klotzsch, F. u. A. Garcke. Die botanischen Ergebnisse der Reise seiner Königl. Hoheit des Prinzen Waldemar von Preussen in den Jahren 1845 und 1846 durch W. Hoffmeister auf Ceylon, dem Himalaya und an den Grenzen von Tibet gesammelte Pflanzen. Bln., Decker 1862. Gr.4°. Mit 100 lithogr. Taf. 3 Bl., 164 S. Läd. Opbd. 900,-
Nissen, BBI 1070. Pritzel 4732. – Tafeln lose u. wasserrandig, Buchblock gebrochen, tls. etw. randrisig. – Selten. – Rare botanical work. With 100 lithographed plates. Original cased boards, damaged. Plates loose and waterstained, book block broken, partly with tears on the edges.



1195

1195 KRÄUTERBÜCHER – Durante, C. Herbario nuovo. Venedig, Hertz 1684. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 907 Textholzschn. 6 Bl., 480 S., 14 Bl. Spät. Hprgt. 1.200,-

Wellcome II, 504 (etw. unterschiedl. Kollat.). Vgl. Nissen 569. Pritzel 2552. – Möglicherweise die letzte Ausgabe des seit 1585 mehrfach gedruckten Kräuterbuches. Die kleinen, meist deutlichen Pflanzenabb. sind alphabetisch nach ihren italienischen Namen angeordnet und beschrieben. Am Schluß nochmals ein Namenregister mit Krankheitsverzeichnis u. Verweisen zu den entsprechenden Heilpflanzen. – Castor Durante war Dichter und Arzt (1529-1590). Die Überlieferung, daß er Arzt des Papstes Sixtus V. gewesen sei, wird durch keine authentische Notiz beglaubigt (Hirsch II, 244). Behandelt ausdrücklich auch Pflanzen Ostasiens und Amerikas. Mit Anhang v. G.M. Ferro über Tee, Kaffee u. Schokolade. – Kompl. Ex. Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. mit unterl. Randläs., Vors. erneuert, St.a.V. – Probably the last edition of the herbal. With engraved title vignette and 907 woodcuts in the text. Later half vellum. Partly somewhat stained, few sheets with chipping, endpaper renewed.

1196 - Fuchs, L. New Kreüterbuch. Basel, M. Isengrin 1543. Fol. Mit 1 ganzs. Holzschn.-Portr. v. Fuchs u. mehr als 500 altkolor. Pflanzenholzschn. sowie 2 Holzschn.-Druckermarken. 428 (statt 444) nn. Bl. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Blind- u. Rollenpräg. (Allegorien) sowie Messingschließen. (Best., tls. wurmspurig, ob. Kap. mit Fehlstelle). 14.000,-

Nissen 659 (Koll. irrig). Nissen, Kräuterbücher S. 63. VD16 F 3243. Stafleu/Cowan 1910. Adams F 1107. Wellcome 2443. – Erste dt. Ausg. des berühmtesten u. schönsten Kräuterbuches der Renaissance mit altkolor. Pflanzenholzschn. „Man kann dieses Werk bedenkenlos als das großartigste Kräuterbuch bezeichnen. Heute noch benützt man in wissenschaftlichen Werken seine Abbildungen, da es bis heute nichts Schöneres und künstlerisch Wertvolleres gibt. Man nimmt an, daß Holbein bei den Entwürfen Pate gestanden hat“ (Heilmann S. 204). – Es fehlen 16 Bl. an versch. Stellen, darunter die Portr. der drei Illustratoren. – Etw. (finger-)fl., Anfang u. Ende wurmstichig (sonst nur wenige Wurmlöcher), vereinzelte Randeinrisse, 1 Bl. mit Einriß und nahezu gelöst, wenige Bl. am Anfang u. Schluss mit deutlicheren tls. hinterlegten Randläsuren, Tit. mit hinterlegtem Ausschnitt u. Einriß (Beine des Fuchs-Porträts auf der Rückseite betroffen). – First German edition of the celebrated herbal. With fullpage woodcut portrait of Fuchs, 2 woodcut printer's devices and c. 500 botanical woodcuts in contempo-









rary coloring. Contemporary pigskin over wooden boards, richly blind- and rolltooled (allegories) and with brass clasps (bumped, partly with worming, upper crown damaged). Lacking 16 sheets at different places (incl. portraits of the illustrators). – Some staining, worming at the beginning and end (inside only few wormholes), here and there marginal tears, 1 leaf torn and nearly detached, few sheets at beginning and end with marginal defects, title torn and with cut out spot (backed, affecting the legs of the Fuchs portrait on title verso).

1197 - Gerarde, J. The herball or generall historie of plantes. Very much enlarged and amended by Thomas Johnson citizen

and apothecarye of London. Ebda., Islip, Norton and Whitakers 1636. Fol. Mit gest. Titel und mehr als 2700 Textholzschneiden, teilw. ankoloriert. 18 Bl., 1630 S., 24 Bl. Hldr. um 1900 mit goldgepr. Fileten u. Rsch. (Gelenke eingerissen, tls. fl., be-rieb. u. best.). 1.500,-

Nissen 698. Hunt 230. - Dritte Ausgabe (EA 1597, 1633) von Gerardes voluminösem, besonders reich illustriertem englischen Kräuterbuch, zugleich die 2. (und beste) von Johnson besorgte Auflage. – Ein Teil der Abb. stammt wohl aus dem 1591 ersch. Kräuterbuch von Tabernaemontanus, wie auch der Text kontinentalen Ursprungs ist. – „However

this revision by Thomas Johnson, probably the royalist surgeon, contains a good deal of genuine English botany, and a few of this localities can still be recognized“ (Stiftung für Botanik Liechtenstein 281). – Kupfertitel mit Randschäden aufgezogen, Seiten 69/70 mit Randschäden (Textverl.), S. 237/38 Papierdurchbruch (etw. Bildverl.), die letzten 13 Bl. des Registers mit hinterlegten bzw. verstärkten Randschäden (teils mit etw. Textverl.). Rundum knapp beschnitten, zu Beginn der Kolummentitel teils angeschnitten. Buchblock ansonsten guter, sauberer Erhaltung.



1198

1198 - (Matthiolus, P.A.) Herbar aneb bylínar, ... Skrze J. Kramerary (Camerarius). Prag, Weleslawjna 1596). Fol. Fragment. Mit ca. 1000 großen, alkolor. Pflanzenholzschneiden. 12 (von 18) nn. Bl. in Handschrift, num., u. Register 62 (von 64) Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Vdeckelbezug alt erneuert, Rckn. mit Einrissen, tls. beschabt u. best., Schließen fehlen). 1.800,-

Nissen BBI 1315. Tschechische Ausgabe von Matthiolus' berühmtem Kräuterbuch, von der 1924-28 eine Faks.-Ausgabe erschien. – Der fehlende Titel u. Anfang durch Handschrift ersetzt. Ex. mit starken Gebrauchsspuren. Tls. Ein- u. Ausrisse (mit Textverlust), etw. gebräunt u. fl. gekauft wie besichtigt.

1199 - (Matthiolus, P.A.) Kreutterbuch... jetzt widerumb mit vielen schönen neuen Figuren ... gemehret u. verfertigt durch J. Camerarium. Ffm., um 1600). Fragment. Fol. Mit sehr zahlr. Textholzschn. 6 (von 9?) nn. Bl., 460 num. Bl., 8 (statt ?) nn. Bl. Ohne Einbd. 360,-

Nissen 1311. Pritzel 5990. – Frühe dt. Ausgabe des berühmten Pflanzenwerkes. Enthält auch einige Darst. von Destillieröfen. – Tit. u. mindestens 1 Bl. am Anfang sowie ein Teil des Registers am Schluß fehlen, die ersten Bl. stark. beschäd. Durchgeh. etw. gebräunt u. tls. fleckig. Tls. Randläs.

1200 - Tabernaemontanus, J.T. Neu vollkommen Kräuter-Buch, darinnen über 3000 Kräuter mit schönen und künstlichen Figuren, auch deren Unterscheid und Würckung, samt ihren Namen in mancherlei Sprachen, beschrieben... Das Ander und Dritter Theil. Basel, König 1731. Fol. Mit zahlr. Textholzschn.



1197



1199



1200

2 Bl., S. 665-1529, 48 Bl. Reg. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 300,-
Nissen, BBI 1931. Letzte Ausgabe, bearb. v. Caspar Bauhin. – Sehr starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1201 - Tabernaemontanus, J.T. Neu vollkommen Kräuter-Buch, darinnen über 3000 Kräuter mit schönen und kunstlichen Figuren. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, König 1731. Fol. Mit ca. 2400 Textholzschn. 5 Bl., 663 S., 2 Bl., S. 665-1529, 48 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 600,-

Pritzel 9093. Nissen 1931. – Letzte und umfangreichste Ausgabe von T.'s Kräuterbuch in der Bearbeitung von C. Bauhin. Behandelt auch die Arzneiwirkung der Pflanzen u. enthält Koch- u. Konfektrezepte. – Ohne den Kupfertitel. Versch. stark fleckig bzw. wasserrandig, anfangs u. am Schluß mehrere Bl. mit Randläs. (tls. ger. Textverlust). – Exlibris.



1201



1202

1202 - Tabernaemontanus, J.T. Neuw Kräuterbuch, Mit schönen, künstlichen und leblichen Figuren unnd Conterfeyten, aller Gewächss der Kreuter, Wortzeln, Blumen, Frücht, Getreyd, Gewürtz, der Bäume, Stauden und Hecken... dergleichen vormals in keiner Sprach nie ans Liecht oder in Druck kommen. Teil 1 (von 2). Ffm., Egenolff 1588. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. 18 Bl., S. 1-660 (von 818) S., 6 (von 11) Bl. Mod. Prgt. 2.000,-

VD 16, T 826. Adams T 540. BM STC German 855. Nissen, BBI 1930. Erste Ausgabe. – Es fehlen vier Blatt des Registers vorne, 158 S., und sechs Blatt des Registers hinten, beigegeben das letzte Blatt

des zweiten Registerbands. Durchgängig gebräunt, stellenweise Braun-, Finger- und Feuchtflecken, teils stärker, vereinzelt Blatt mit ergänzten Fehlstellen (leichter Textverlust). Teils etwas knapp beschnitten, insbesondere am ob. Rand (u.a. auch der Titel). Titelei neu aufgezogen. – First edition. Part 1 (of 2). With 1 (of 2) engraved title border and numerous woodcuts in the text. Modern vellum. Lacking 4 sheets of the register in the beginning, 158 p. and 6 sheets of the register at the end. Browned, partly stained (in places more heavy), few sheets with repaired damages (slight text loss). Partly narrowly trimmed.



1203

1203 - Tabernaemontanus, J.T. Neuw Kreuterbuch, Mit schönen, künstlichen vnd leblichen Figuren unnd Conterfeyten, aller Gewächß... Bd. 1 von 2. Ffm., Basse 1588. Fol. Mit über 500 Textholzschn. 21 (von 22) Bl., 818 S., 12 (von 13, davon 1 w.) Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, ohne die Schließbänder). 750,-

Seltene erste Ausgabe, ohne den erst 1591 erschienenen zweiten Teil. – Nissen 1930. Pritzel 9093. Heilmann 297. – Das fehlende Titelbl. in Kopie auf altem Papier eingeb. Fehlt eines der beiden w. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig, einige tils. repar. Randläs. – Exlibris.

1204 - Zwinger, T. Theatrum Botanicum. Das ist: Neu Vollkommenes Kräuter-Buch, worinnen Allerhand Erdgewächse der Bäumen, Stauden und Kräutern, welche allen vier Theilen der Welt, sonderlich aber in Europa herfür kommen... 5 Tle. in 1 Bd. Basel, Bertsche 1696. Fol. Mit gest. Front., 1 gefalt. Kupferst.-Portr. u. über 1200 Textholzschn. 5 nn. Bl., 995 S., 26 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Stark fl., Vdeckel mit Federproben u. Kritzelei, Deckelbezug tils. abgelöst u. am Vdeckel mit Klebestreifen unschön fixiert). 1.000,-

VD17 3:000174P. Nissen BBI 1311. Pritzel 10532. – Erste Basler Ausg. dieses überaus reich illustr., ursprünglich auf dem Werk von Pier Andrea Mattioli fußenden, erstmals 1586 aufgelegten Kräuterbuchs. – Block nach Drucktit. gebrochen, die ersten Blätter etw. unschön neu angefalzt u. nicht sachgemäß eingehängt, das Portrait mit größeren Einrissen, ferner alt aufgeez., wobei der überstehende



1204

Bezug eingefaltet u. der Bildbereich dadurch beeinträchtigt wurde. Der Textteil ansonsten nur gering gebräunt und von guter Erhaltung. - First Basel edition of this richly illustrated herbal, first published in 1586. 5 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 1 copper engraved portrait and more than 1200 woodcuts in the text. Contemporary vellum, severely stained, front board damaged. Book block broken, portrait with tears, slightly browned.

1205 Maund, B. The Botanic Garden. Bde. II-VIII u. X (v.13). London, Baldwin u.a. 1827-36 sowie o.J. (ca. 1837-50). Kl.4°. Mit 8 gest. Tit. u. 192 kolor. Kupfertaf. mit je 4 Abb. Hmaroquinbde. mit Rtitt., Rverg. u. Goldschn. (Tls. stärker beschabt, berieb. u. best.).

900,-

Nissen 2222. Erste Ausg. - Die Taf. in leuchtendem Kolorit. - Block meist gebrochen, einige Taf. lose

oder gelockert, etw. gebräunt u. gering fl. Vorsätze mit Besitzvermerk. - First edition. With 8 engraved titles and 192 coloured copper plates. Contemporary half morocco (partly severely rubbed, bumped). Most book blocks broken, some plates loose or loosened, somewhat browned and a little stained. Endpapers with ownership entry.

1206 Maund, B. The Botanic Garden. Bd. 10. 1843. Mit gest. Titel u. 24 kolor. Blumenkupfern. Hldr. d. Zt. 80,-

1207 Maund, B. The Botanic Garden. Bde. IV, VII u. IX (v.13). London, Simpkin and Marshall 1831-33. Kl.4°. Mit 3 gest. Tit. u. 35 (statt 36) kolor. Kupfertaf. mit je 4 Abb. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. beschäd.).

330,-



1205



1207

Nissen 2222. Erste Ausg. - Die Taf. in leuchtendem Kolorit. - Es fehlt Taf. 109 in Bd. IX. Innengel. angeplatzt, Drucktit. oben jeweils mit kl. Ausschn., einzelne Darst. mit Bleistift nachgezogen, einige Textbl. mit Randschäden, gering fl.

1208 NELKEN - Basel - Zeyher, J. Verzeichnis der Nelcken bey Johann Zeyher, Botanischer Gärtner in Basel 1796. Handschriftlicher Katalog mit 60 kleinen, num. Aquarellen auf 5 Doppelblättern, jeweils mit Größenangabe u. stellenw. mit Vermerk „aus Samen 1796“; 1 Doppelbl. mit den leeren Nummernfeldern 73-84 u. 2 weiße Doppelbl. Lose im Umschl. mit kalligraph. Deckeltitel. (Tls. etw. angestaubt u. fleckig). - Seltener Katalog mit schönen Zeichnungen der Blütenblätter in ihren Farbvariationen. - Tls. etw. fleckig u. angest. D 450,-

1209 ORCHIDEEN - Sander, F. Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 4 Teile in 7 Bdn. London, Sotheran & Co. 1888-94. Imp.Fol. Mit 192



1208



1209

chromolithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 12.000,-

Vgl. Nissen, BBI 1722. – **Nr. 68 v. 100 Ex. der Imperial Edition, vom Verf. sign.** Die Vorzugsausgabe dieses prachtvollen Standardwerkes der Orchideenkunde weist nicht nur ein ungewöhnlich größeres Format auf, sondern ist zudem auf hochwertiges Büttenpapier gedruckt, auch die Orchideentafeln sind auf festere Kartonblätter montiert. – „Es wird unser Bestreben sein, die Orchideen naturgetreu darzustellen; dieselben werden in Lebensgröße gemalt... Alle Orchideen von wirklichem Gartenwerth, ob alt oder neu, werden Platz in unserem Werke finden. Der Text ist in Englisch, Französisch und Deutsch. Als Titel wählten wir den Namen des großen Orchidologen Prof. Dr. Reichenbach Hamburg, der sein Leben der Orchideenkunde widmet“ (Aus der Einleitung). – Einige Seiten u. Tafeln in den w. Rändern etw. schmutzgefleckt, 13 Deckblätter kleben teilweise an den Lithographien fest. – One of 100 copies, signed by the author. 4 parts in 7 volumes. Magnificent standard work of orchid science. With 192 chromolithographies. Contemporary half leather, rubbed and bumped. Textpages and plates partly stained, 13 cover sheets sticking to lithographies.



1209

1210 ROSEN – B(oyle),E.V. Ros rosarum ex horto poetarum. Dew of the ever-living rose gathered from the poet's gardens of many lands. London, Stock 1885. Mit zahlr. Textholzst. XXVI S., 1 Bl., 274 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit eingeb. OU. (Dieser aufgez. u. mit Randläs.).

200,-

Stock 246. Werger-Burton 106. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Sanders,T.W.** Roses and their cultivation. 13. ed. London (um 1920). – **Pemberton,J.H.** Roses, their history development and cultivation. 2. ed. London 1920. – **The Garland of Wild Roses.** London 1869. – **Life's Roses,** a volume of selected poems. London u. New York (um 1900). – Zus. 5 Bde.

1211 - Guillemeau,(J.L.M.). Histoire naturelle de la Rose... Paris, Vatar-Jouannet 1800. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 10 Bl., 340 S. Mod. Hldr.

200,-

Stock 1102. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig, Tabelle leicht randrissig. – **Dabei: Loiseleur Deslongchamps,J.L.A.** La Rose. Son histoire, sa culture, sa

poesie. Paris 1844. – **Joret,C.** La Rose dans l'antiquité et au moyen age. Paris 1892. – **Boulenger,G.A.** Roses d'Europe. 2 Bde. Brüssel 1924-32. – Zus. 5 Bde.

1212 - Malo,C. Histoire des Roses. Paris, Janet (1818). 12°. Mit Kupfertitel mit kolor. Vign. u. 12 kolor. Kupfertaf. nach Pancrace Bessa. 2 Bl., IV, 240 S. Spät. Pbd. mit goldgepräg. Fileten, Rschn. u. Goldschn. (Neu aufgebunden).

300,-

Nissen 1266. Erste Ausgabe. – Hübscher kleinformatiger Führer durch die Welt der Rose mit Berichten über Herkunft, Historie bis zu ihrer Bedeutung in der Literatur. Die Vorlagen für die Kupfer zeichnete Bessa, „... mit sicherem Können entworfen... die seinem kleinmeisterlichen Talent besonders entgegenkamen“ (Nissen S. 142). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Guirlande de Flore. Ebda. (um 1815). Mit Kupfertitel mit kolor. Vign. u. 15 kolor. Kupfertaf. – **(Gravereux,J.)** Les roses cultivees a L'Hay en 1902. Paris 1902. Dekorativer Hldr. – **Paul,W.** The Rose Garden. 2 Tle. in 1 Bd. London 1848. Spät. Hldr. – Zus. 4 Bde.



1210



1213

1213 - Paul, W. The Rose Garden. 10th edition. London, Simpkin 1903. Gr.4°. Mit 21 farb. lithogr. Taf. u. 80 Textfiguren. XIV, 382 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Etw. best., Innen-gelenke brüchig). 240,-

Wenger/Burton 823. Nicht bei Nissen, BBL. – Mit sehr schönen Darstellungen von verschiedenen Rosensorten. Das Werk besteht aus 2 Teilen. Der erste behandelt die Geschichte der Rosenzüchtung u. die Anleitung zur Zucht, der zweite geht auf die Anlage und Pflege von Rosengärten ein. – Tls. gering gebräunt u. Ecken leicht knickfältig, vereinzelt kl. Rändläs., N.a.T.

1214 - Schleiden, M.J. Die Rose. Geschichte und Symbolik in ethnographischer und kulturhistorischer Beziehung. Lpz., Engelmann 1873. Mit chromolithogr. Front. u. 7 Text-holzst. IX, 322 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. ein-geb. OU. 270,-

Stock 2663. Wenger-Burton 1071. Erste Ausgabe. – Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr., dat. Darmstadt 1873. – **Dabei: Biedenfeld, F.v.** Das Buch der

Rosen. Weimar 1840. – **Nickels, C.** Cultur Benennung und Beschreibung der Rosen. 5 Hefte in 1 Bd. Preßburg 1836. – **Wesselhöft, J.** Der Rosenfreund. 5. verm. u. verb. Aufl. Weimar 1881. – **Olbrich, S.** Der Rose Zucht und Pflege. 2. verm. u. verb. Aufl. Stgt. 1912. – Zus. 5 Bde.

1215 Sammlung von 126 kolor. Kupfertafeln von F. Guimpel, 1. H. 19. Jh. Kl.4°. Läd. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt, Buchblock gebrochen). 150,-

Wohl aus F.G. Hayne: „Darstellung und Beschreibung der Arzneigewächse wie auch solcher Pflanzen, welche mit ihnen verwechselt werden können“, Bln. 1805 ff. – Starke Gebrauchs- u. tls. Brandspuren, tls. lose. Gekauft wie besichtigt.

1216 Sammlung von 17 Bdn. zur Flora. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände. 200,-

Enthält: Thome, (O.W.) u. W.Migula. Pflanzen- und Blüentafeln aus der Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz. 4 Bde. (Lpz. u. Bln. ca. 1890). Mit zahlr. farb. lithogr. Taf. – **France, R.H.** Das Leben der Pflanzen. 2. Aufl. 8 Bde. Stgt. 1921. Mit Illustr. im Text u. auf Taf. – **Guibourt, N.J.-B.G.** Histoire naturelle des drogues simples... 5. Aufl. Bde. 2-4 (v.4). Paris 1849. – **Hogarth, W.** Zeichnungen. 2. Aufl. 2 Bde. Stgt. 1857. Mit zahlr. Taf. – Gebrauchssp.

1217 Schrödter, A. Illustriertes Kräuterbuch. Bremen, ca. 1890. 4°. Mit 19 (von 24) farb. lith. Tafeln. Lose in OU. mit Holzschnitt-Deckelbild. (Rckn. mit Leinen überkl., leicht fl.). 150,-

Rümann, 19. Jh. 2316. – Die Tafeln auf Karton montiert zeigen Blumen u. blühende Kräuter, mit je einer bildhaften Darstellung zur Erklärung der Pflanzennamen. – Es fehlen 5 Taf. u. das Titelbl. – **Dabei: Hoepfner, J.** Belebte Blumen. Lpz., Arnold (um 1880). Fol. Mit 8 (von 12) chromolithogr. Taf. unter Passep. Lose in läd. Ohlwd.-Mappe. (Stark fl., Gelenke mit Einrissen, beschabt u. best.). – Thieme-B. XVII, 213. – Höppner (1839-1893) machte sich als Blumenmaler einen Namen. Die schönen Farblithographien, die nach seinen Aquarellen angefertigt wurden, zeigen deshalb auch ausgiebig florale Ornamentik.

1218 Sturm, J. Flora von Deutschland. 2. umgearb. Aufl. Abt. 1: Phanerogamen. 15 Bde. Stgt., Lutz 1900-07. Kl.8°. Mit 888 (832 chromolithogr., 56 farb. gedr.) Taf. u. 397 Abb. Ohlwdbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 100,-

(= Schriften des Dt. Lehrer-Vereins für Naturkunde). – Nissen, BBI 1910. – Tls. Gebrauchsspuren. Namenst. a. Vors.

1219 Vries, H.de. Die Mutationstheorie. Versuche und Beobachtungen über die Entstehung von Arten im Pflanzenreich. 2 Bde. Lpz., Veit 1901-03. Gr.8°. Mit 12 chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. XII, 648 S.; 1 Bl., XIV, 752 S. Mod. Hlwdbde. 240,-

Dibner, S. 36. G.-Morton 240. DSB XIV, S. 100. Jahn, S. 746. Ziegenfuss II, S. 812. Horblit, 100 books famous in science 73-b. – Erste Ausgabe der wichtigen, die Theorien Gregor Mendels bestätigenden Forschungen. „De Vries's work on variability and mutation... was reported in „Die Mutationstheorie... (1901-1903), a heroic effort to explain the existing knowledge in this field of his own discoveries“ (DSB). – Bibl.-Sta.T. Insgesamt gutes Ex.

1220 ZUCKERROHR – (Soltwedel, F.) Formen und Farben von Saccharum officinarum L. und von verwandten Arten. Nur Tafelbd. Berlin, Parey 1892). Imp.Fol. Mit 30 Abb. auf 21 farb. lith. Taf. v. W.A.Meyn. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. mit Deckeltit. (Tls. fl. u. wasserrand., berieb. u. best.). 180,-

(= Mitteilungen der Veruchsstation für Zuckerrohr „Midden Java“ zur Samen auf Java). Nicht bei Nissen. – Nur Taf. ohne Textbd. – Tls. leicht stockfl., kl. Knickfalten u. Einrisse in d. Rändern. Sta.Innendeckel.



1219

Medizin



1221

1221 ABFÜHRMITTEL – Puteanus, G. De medicamentorum quomodocunque purgantium facultatibus, nusquam anea neque dictis, neque per ordinem digestis libri duo. Lyon, M.Bonhomme 1552. Mit Titelholzschn. (Hippokrates und Galenus), 1 gr. figürl. Schrotschn.-Init. u. zahlr. meist figürl. Holzschn.-Init. 4 Bl., 179 S. Mod. Ldr. 1.000,-

Baudrier X, 223f. BM STC, French Books S. 145. Wellcome I, 5300. Durling Suppl. I, 62. Thorndike V, 449f. Nicht bei Adams, Cole, Hirsch/Hüb. etc. – Äußerst seltene Abhandlung über die Abführmittel. Erste Ausg. Das Werk wurde 1554 unter dem Titel De occultis pharmacorum purgantium facultatibus neu aufgelegt und noch über 100 Jahre später (Lyon 1656) nachgedruckt. – Der Verf. (eigtl. Guil-

laume Dupuis oder Du Puys) war Medizinprof. an der Universität Grenoble. Er verteidigte die Lehren der arabischen Medizin, insbesondere die Schriften Mesués, gegen die Angriffe von Manardi und Fuchs. – Kopfsteg knapp beschn., letztes Bl. mit kl. Eckabris. Marginalien. - Extremely rare treatise on purgatives. First edition. With woodcut on title, 1 metalcut initial and numerous small fig. woodcut initials. Modern leather. – Upper margin cropped close, last sheet with small corner damage. Marginalia.

1222 (Alletz, P.A.). L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites ... Paris, V. Duchesne 1782. Kl. 8°. XXIV, 333 S., 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Barbier I, 89a. Welleome II, 34. Blake S. 11. Vgl. Ferguson 1, 14. „This is a collection of useful and curious receipts, and the author is careful to point out that it has nothing in common with the secrets of the great or little Albert, of which, indeed, he confesses he is ashamed, both for their freedom and their folly“. – Vereinzelt Unterstreichungen u. Marginalien.

1223 ANTHROPOLOGIE – Quatrefages, A. de. Hommes fossiles et Hommes Sauvages.... Paris, Bailliere 1884. Mit 209 Textholzstichen u. Carte des Migrations polynésienne. XII, 644 S. Hldr. d. Zt. – 2 St.a.T. – Vord. Vors. mit hs. Eintrag. 120,-

1224 AUGENHEILKUNDE – Zeitschrift für vergleichende Augenheilkunde. Jg. 1 – 7. Hrsg. v. R. Berlin, J. Bayer u. a. Mit zahlr. Textill. Lpz. u. Wiesbd. 1882 – 1893. Hldr. bde. m. Rt. 100,-

1225 BALNEOLOGIE – Most, G.F. Die sympathischen Mittel und Curmethoden. Rostock, Stiller 1842. XIV S., 1 Bl., 175 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 75,-
Lesky 458. Zum Verf. siehe Hirsch/H. IV, 275 u. vgl. Wellcome IV, 188. – Am Schluß 155 tfs. sehr kuriose sympathische Rezepte für Mensch und Tier. – Gebräunt u. stockfl. St.a.T.

1226 - Sammlung von 26 Kleinschriften (tfs. Sonderabdrucke) zu versch. Heilbädern, 1843-ca. 1910. Meist Obrosch. 200,-
Enthält u.a. Schriften zu Bad Homburg, Karlsbad, Marienbad (4), Salzbrunn in Schlesien (8), Bad Reichenhall, etc. – Tfs. etw. Gebrauchsspuren.

1227 - Werner, J.W. Das Schütterbad zu Oberrain bei Unken im Herzogthum Salzburg. M. 1 zweifach gefalt. lithogr. Ansicht. Salzburg 1845. Kl.-8°. 2 Bl., 68 S. Obr. 100,-
Dobhoff I, 43. – Erste Ausgabe der ersten Beschreibung des Schütterbades. – Tfs. schwach gebräunt. Rckn. def. – Selten.

1228 Bertrandi, G.A. Abhandlung von den venerischen Krankheiten nebst vorgesezter Lebensbeschreibung des Verfassers aus dem Italienischen übersezt und mit Anmerkungen versehen von Karl Heinrich Spohr. 2 Bde. Nbg., Raspe 1790-91. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. XCVI, 511; VIII, 500 S., 2 Bl. Unbeschnittene lose Bogen in zwei mod. Lwd.-Kassetten mit Rsch. 300,-

Blake, p. 45. Kat. d. Josephin. Bibl. Wien, S. 67 (nur Teil I). Hirsch-H. I, 508 f. Erste deutsche Ausgabe. – Der Turiner Bertrandi (1723-65) war der führende Anatom und Chirurg seiner Zeit. Proksch (Geschichte II, 413 ff.) befasst sich ausführlich mit vorliegender umfassenden Kompilation, „zumeist aus dem Sammelwerke des Luisinus, aus Boerhaave und Astruc, mit wenigen eigenen Beobachtungen und selbständigen Urtheilen... Den Schluss des Werkes... bildet eine historische Darstellung der gebräuchlichsten Behandlungsarten der Syphilis. Diese Arbeit, welche den grössten Theil des zweiten Bandes einnimmt... enthält auch etliche inter-



1228



1229

ressante Nachrichten über Berengario von Carpi, Vigo und Angelo Bolognini“. – Teils etw. stockfl. und leicht angestaubt; gutes Exemplar im Originalzustand vor der Bindung.

1664. 4°. Mit gest. Titel, 2 gest. Titelvign. u. 74 Textkupfern. 8 Bl., 252 S., 4 Bl., 127, 327, 48 S., 4 Bl., 278 S., 6 Bl. Hldr. d. 18. Jhts. (Etw. berieb. u. best.). 500,-

1229 Beverwyck, J.v. Wercken der geneeskunste. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Schipper

Krivatsy 1190. Wellcome II, 159. - Vierte Sammelausgabe der Werke des großen holländischen Mediziners, bemerkenswert durch die Art der Illustratio-

nen, die neben rein medizinischen Darstellungen (nach Vesal und Harvey) zahlr. emblematische Abbildungen zeigen (Praz 270). – Beverwyck (1594-1647) war der erste Arzt, der öffentlich für Harvey eintrat! Seine Mutter war eine Verwandte von Vesal. – Tls. leicht stockfl. Oben knapp beschnitten. N.a.Vors.

1230 Blasius, E. Akiurgische Abbildungen oder Darstellung der blutigen chirurgischen Operationen und der für dieselben erfundenen Werkzeuge. Text- und Tafelband. 2. verm. und verb. Aufl. Bln., Herbig 1844. Gr.Fol. u. 8°. Mit 60 (davon 13 teilkolor.) Kupfertafeln mit 3245 Abbildungen. LXVIII, 598 S. Etwas abweichende Pbde. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 1.500,-

Wellcome II, 178. Waller 1123 (beide ebenfalls ohne den Erklärungsband). Hirsch-H. I, 556. – Beste Ausgabe (gegenüber der EA 1833 um 10 Tafeln bzw.

662 Abbildungen vermehrt). – Großzügiges Werk zur Instrumentenkunde, chirurgischen Technik, Augenheilkunde und plastischen Chirurgie; eine bemerkenswerte Einzelleistung des Hallenser Chirurgen, die wegen ihrer Akkuratess ebenso beeindruckt wie durch ihre Vollständigkeit. – Gleichzeitig ein wertvolles Dokument zur Entwicklung der plastischen Chirurgie; „...als einer der Thätigsten, welche sich in Deutschland der plastischen Chirurgie angenommen haben, ist Blasius zu nennen... aus der Graefeschen Schule hervorgegangen, (führten) seine Erfahrungen zu anderen Ansichten u. praktischen Resultaten als die Dieffenbach's...“ (Zeis). „Ein später Nachfahre des ‚Armamentarium‘ von Scultetus“ (Goldschmidt). – **Mit dem wichtigen Textband bzw. Erklärungsband der Tafeln.** – „His Atlas of Aciurgical Illustrations became especially well known for plastic surgery purposes. Surgery is indebted to him for his promotion of various operating methods for the reconstruction of noses, lips, and eyelids... He also gained merits in the fields of operation of necrosis, as well as the so-called neuroses“ (Gabka/Vaubel). – Einband berieb. und etw. bestoßen, Vor-



derdeckel mit großen, kelchförmigen montierten Papierausschnitt (etw. fleckig); innen zu Beginn im oberen Teil etw. wasserrandig und braunfl. in den Rändern, sonst teils leicht stockfl.; Textband etw. stockfl. – Work on instruments, surgical technology, ophthalmology and plastic surgery. Second enlarged edition. Text and atlas in two volumes. With 3245 figures on 60 copper engraved plates (13 partly coloured). Divergent contemporary cased boards (rubbed and somewhat bumped). Partly some foxing, atlas somewhat waterstained as well as stained in the margins at the beginning.

1231 Bleivergiftungen in hüttenmännischen und gewerblichen Betrieben. Ursachen und Bekämpfung. Tle. 1-4 u. 6 (von 9) in 1 Bd. Wien, Hölder 1905-07. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. fleckig u. best.). 100,-

Insgesamt ersch. bis 1915 neun Teile. Seltenes Werk, hrsg. vom Arbeitsstatistischen Amt im Handelsministerium. Nicht bei Blänsdorf, Bleiliteratur. – Vorhanden: Bericht über Erhebungen in Blei- und Zinkhütten, Bericht über Erhebungen in Bleiweiss- und Bleioxydfabriken, Protokoll über die Expertise betreffend die Blei- und Zinkhütten, Protokoll über die Expertise betreffend die Farbenfabriken und die Betriebe mit Anstreicher-, Lackierer- und Malerarbeiten. – Tls. etw. stockfleckig.

1232 Bücking, H.W. Vernunft- u. erfahrungsmäßige Abhandlung von der Blutader-Oeffnung. Nebst Anh. von Curdersog. Hünener oder Krähen-Augen. Wolfenbüttel, Meißner 1752. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 132 S., 2 Bl. Kart. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 180,-

Nicht bei Waller, Wellcome, Blake, Josephin. Bibl. Wien, auch nicht bei Hirsch erwähnt: dort nur Joh. Jakob Heinrich B. (geb. 1749), ebenfalls Arzt in Wolfenbüttel und wohl Sohn von H. W. Bücking. – Seltenes Kuriosum. B. war Chirurg in Wolfenbüttel. Die Taf. mit Instrumenten zum Hühneraugen-Entfernen u. Methoden des Abbindens von Adern. – Unbeschn. Ex., etw. gebräunt, tls. stockfl.

1233 CHINA – Hübotter, F. Die chinesische Medizin zu Beginn des 20. Jhdts. und ihr histor. Entwicklungsgang. Lpz., Schindler 1923. 4°. Mit zahlr. Abb. 356 S. mit Abb. Okart. (In Folie kaschiert). D 150,-

H. hinterließ eine beträchtliche Anzahl von Arbeiten, deren größte, „Die chinesische Medizin“ noch heute als Standardwerk der chines. Medizingeschichte anzusehen ist. (NDB).

1234 CHIRURGIE – Dieffenbach, J.F. Die operative Chirurgie. 2 Bde. Lpz., Brockhaus, 1845 – 1848. 26, 856 S., 1 Bl.; 24, 864 S. Def. Hldrbd. d. Zt. m. Rt. u. Rvergold. (Bd. 1; Rckn. u. Vdeckel lose, best. u. berieb.) u. neuerer Hldrbd. m. Rt. u. Rvergold. 100,-

Zeis 516; Patterson I, 530; Wellcome II, 466; Hirsch/Hüb. II, 262 - 264; vgl. Waller 2442. – Erste Ausgabe. – Einer der bahnbrechendsten chirurgischen Texte des 19. Jahrhunderts. Der zweite Band wurde von Dieffenbachs Neffen J. Bührung aus dem Nachlaß herausgegeben. – St.a.V.

1235 - Dionis, P. Chirurgie, oder chirurgische Operationen. In dieser andern Auflage an vielen Orthen verm. u. verb. von L. Heister. Augsburg, Kühtzen Witwe 1722. Mit gest. Portrait-Front. u. 62 Kupfertaf. 8 Bl., 958 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., Kap. läd., mit kl. Fehlst.). Gelenke etw. beschäd.). 200,-

Waller 2473. Erste Ausgabe der Heister'schen Übersetzung, dem Begründer der wissenschaftlichen Chirurgie in Deutschland. – Die Tafeln zeigen die zu den versch. Operationen notwendigen Instrumente, sowie Pflaster und Bandagen. – Gebräunt.

1236 - Handschriften – Lehrbrief für den Chirurgen Wilhelm Ernst Vasmar aus Lüne-

burg über seine dreijährige Lehrzeit beim Chirurgen Georg Arnold Völger in Lüneburg. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Lüneburg, 5. Oktober 1770. Qu.Fol. Mit schönem kalligraf. Kopf u. den Unterschriften der Aelterleute Christoph Buncke u. Stephan Ludewig Petersen. Unter Glas gerahmt.

D 180,-

Ohne das Siegel; mehrere Falze, tfs. mit Einrissen u. etw. gebäunt.

1237 CHOLERA – Sammlung von 51 Schriften zur Cholera, überwiegend 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 1.500,-

1238 Dieffenbach, J.F. Ueber die Durchschneidung der Sehnen und Muskeln. Mit 20 lithogr. Taf. Bln., A. Förstner, 1841. Gr.-8°. 6, 316 S. u. Tafelteil. Schmuckloser Hlwd.

180,-

Hirsch/Hüb. II, 264; Garrison – M. 4223; Waller 2448; Wellcome I, 466; ADB V, 120 f. – Erste Ausgabe. – Das berühmte Werk mit den Beschreibungen von über 100 orthopädischen Operationen. – Dieffenbach war Direktor der Charite in Berlin und gehört zu den Begründern der plastischen und restituierenden Chirurgie. – Einband bestaubt u. etwas fleckig.

1239 DÜSSELDORF – Handschriften – Aus dem Klinikleben. Deutsche Handschrift auf Pergament, Düsseldorf 1956. Kl.4°. Mit zahlr. aquarell. Zeichn., Buchschmuck u. Init. 29 nn. S. Priv. Brosch. R 150,-

Zum 50. Geburtstag (12. März 1956) wohl eines Arztes in den Städtischen Krankenanstalten-Medizinische Akademie, Abt. für Kinderheilkunde in Düsseldorf, gez. „Ihre Schwestern“ (36)

1240 Flamant, M. Le veritable medecin, ou le moyen de se conserver la sante... Paris, Michallet 1699. Kl.8°. 12 Bl., 379 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. mit Fehlst., Innengelenke etw. brüchig). 180,-

Nicht bei Hirsch-H., selten. Krivatsy 4115. – Maurice Flamant lehrte an der Med. Fakultät in Angers. – Fleckig.

1241 Frahm, H. Beschreibung einer neuen Methode, veraltete Geschwüre der untern Gliedmaßen zu heilen. Altona, Kaven 1794. Kl.8°. 67 S. Geheftet. 150,-

Wolfenbüttel, Med. Drucke 567. Wellcome III, 51. Die EA ersch. 1793 in Hamburg. – Leicht fleckig.

1242 GASSNER – Unterricht, so wohl für die Angefochtenen, als für die Exorcisten selbst, sammt Beantwortung einiger Zweifel und Einwürfe über das Gaßnerische System. Augsburg 1788. 96 S. Umschl. d. Zt. aus Buntpapier. (Tfs. stockfl.). 75,-

Nicht bei Graesse, BMP (der dort ein umfangreiches Verzeichnis an Gassner-Literatur bietet). – Sehr seltene Verteidigungsschrift aufgrund der vielfältigen Angriffe der Zweifler an den Gaßner'schen Kuren. – Etw. gebräunt, tfs. stockfl.

1243 Grieshaber, W. Promotions-Urkunde der Medizinischen Fakultät der Eberhard-Karls-Universität zu Tübingen (Doktor der Medizin mit dem Zeugnis „gut“) für Walter Grieshaber aus Stuttgart, Tbg. 28. Jan. 1939. Qu.Imp.Fol. Mit papierged. Siegel u. Unterschr. von Rektor und Dekan der Univ. 1 Bl. Gerollt. In Opp.-Versandrolle adressiert an Grieshaber mit St. der Univ. Tbg. 90,-

Für die Abhandlung „Der Einfluß von Sympatol im Vergleich zum Adrenalin auf den Blutzuckerspiegel bei Stoffwechselgesunden“. – **Dabei: Dass.,** ohne Siegel u. Unterschr., sowie 2 Zweitschriften auf dünnerem Papier. 100,-

1244 Gutermann, G.F. Unterricht von äusserlichen oder chirurgischen Arznei-Mitteln, und ihren unterschiedlichen Classen und Graden, Erkenntniß, Gebrauch, Nutzen, Dosi, und ... wie sie ihre Wirkung thun, für Stadt- und Land- auch Feldchirurgos und ihre Gesellen und Lehrlingen ... 2. Aufl. Augsburg, Rieger 1781. 8 Bl., 216 S., 4 Bl. Spät. Pbd. mit mod. Rsch. (Tfs. Wurmsspuren in den Gelenken, best.). 180,-

Vgl. Blake, p. 190. – Gutermann, Arzt in Kaufbeuren und Augsburg, „beschäftigte sich besonders mit Geburtshilfe und war Gegner des durch sein rohes, blutiges Verfahren berühmten Johann Andreas Deisch, der im Volke den Namen ‚Kinder- und Weibermetzger‘ hatte“ (Hirsch-H. II, 917). Vorl. Arbeit nicht von Hirsch erwähnt. – Meist etw. fleckig, leichte Feuchtigkeitsränder.

1245 GYNÄKOLOGIE – Melli, S. La comare levatrice istruita nel suo ufizio... Terza edizione. Venedig, Recurti 1750. Gr.8°. Mit 20 ganzseit. Textkupfern. 4 Bl., 512 S. Spät. Hldr. (Stärker best. u. berieb.). 180,-

Hirsch-H. IV, 159. Blake 300. L'Art ancien, Early Books on Medicine, 1162 (Ausg. 1766): „Rare italian obstetrical work, based principally on Mercurio's Comare“ – Mit interessanten Darst. zur Gynäkologie und Geburtshilfe (u.a. die Walchersche Hängelage der Gebärenden). – Tfs. stärker stockfl., feuchtigkeitswellig, tfs. wasserrandig, 1 Bl. mit Einriss, vord. flieg. Vors. mit kl. Randausschnitt.

1246 Haen, A.v. Abhandlung von der sichersten Heilungsart der natürlichen Pocken, welche auf die glückliche Heilungsart der Eingepfchten sich gründet, und mit vielen glücklichen Fällen bestätigt wird... Wien, Krüchten 1775. 116 S. – **Vorgebunden: Abhandlung** über die Kenntniß und Heilart der Schlagflüsse. Langensalza, Martini 1775. 264 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tfs. berieb. u. best.). 450,-

I), Blake, p. 192. VD18 12445517-001. Einzige Ausgabe. – Haen (1704-1776), ein glänzender Arzt und Schüler von Boerhaave, ist der eigentliche Schöpfer der sogenannten „älteren Wiener Schule“. „Er war ein Fanatiker der Arbeit und ein ganz großer Kliniker“ (Sigerist). – Seine anfängliche Ablehnung der Inokulation der Blattern mußte er angesichts der Guttheißung durch die kaiserliche Familie (die Herzoge Ferdinand und Maximilian und die Erzherrzogin Therese wurden bereits 1768 von Ingenhousz geimpft) aufgeben. – II), Blake, p. 1. VD18 10528962. – Etw. gebräunt u. stockfl. Mehrere Marginalien von alter Hand. Innengelenke leicht brüchig. Hs. Eintrag a. Innendeckel.

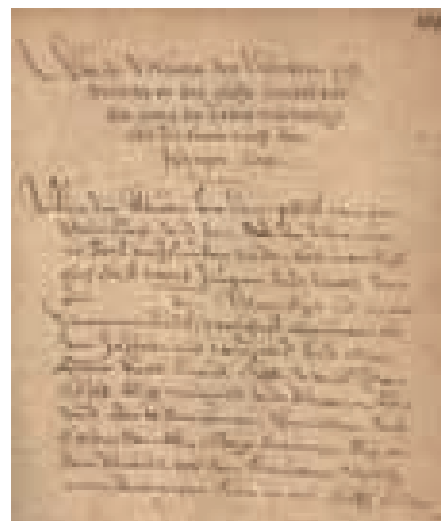
1247 Haller, A.v. Memoires sur la nature sensible et irritable, des parties du corps animal. Bde. 1-3 (von 4). Lausanne, Bousquet u. d'Arnay u. Paris, Durand 1756-60. Mit 1 gest. Front. u. 3 (statt 2) gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 90,-

Bibliographia Halleriana Nr. 822. – Eine Tafel doppelt vorhanden. Die erste richtige Deutung der Hirnbewegungen (Hirsch S. 206). Haller beweist hier die Abhängigkeit der Hirnbewegung von der durch den Atmungsprozeß bedingten Füllung der Hirnvenen, gleichzeitig macht er auf die zirkulatorische Hirn- und Rückenmarks-Bewegung aufmerksam. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

1248 Haller, A.v. Operum anatomici argumenti minorum. Bd. 3: Accedunt Opuscula Pathologica, aucta et recensa. Lausanne, Grasset 1768. 4°. Mit 17 tfs. gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 388 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärker berieb., tfs. etw. wurmspurig). 100,-

Wellcome III, 199. Zweite rechtmäßige Ausgabe. – Vorliegender Band mit mehreren Tafeln zu mensch-

lichen und tierischen Mißgeburten u.ä. – Tfs. leicht fleckig bzw. etw. wasserrandig, eine Faltafel mit repar. Läs.



1249

1249 HANDSCHRIFTEN – Artzney-Buch. Oposculum non magnarum, sed necessarium rerum per Sigismundum Otthomem collectum. Dt. **Handschrift auf Papier**, dat. 1590. 356 hs. num. S. (davon 81 Bl. beschrieben), 8 nn. Bl. (hs. Register) auf spät. Papier. Prgt. d. Zt. (Gebrauchs- u. Alterssp.). D 2.700,-

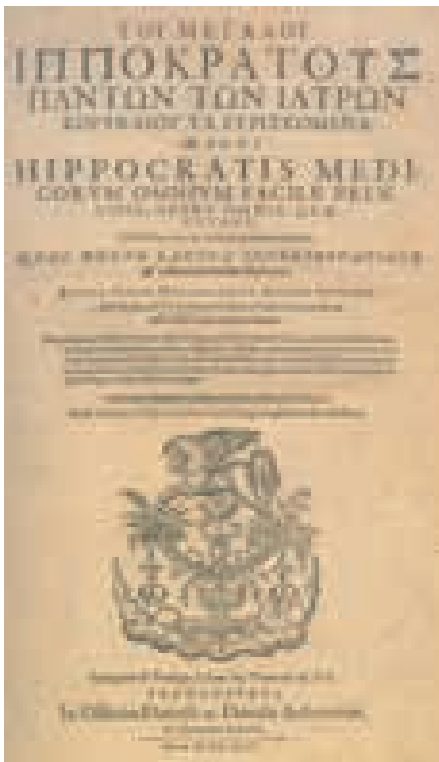
Das wohl von einem Sigismund Otto (und wahrscheinlich weiteren Bearbeitern) geschriebene Arzneibuch enthält zahlreiche Rezepte u. Anweisungen gegen die unterschiedlichsten Krankheiten und Gebrechen. – Bindung etwas gelockert, gebräunt, tfs. braunfleckig, Titelbl. mit Randschäden. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – The pharmacopoeia, which was probably written by a Sigismund Otto (and probably other collaborators), contains numerous recipes and instructions for a wide variety of diseases and ailments. Contemporary vellum, worn. Binding somewhat loosened, browned, partly stained, title with chipping. Please request a detailed description.

1250 (Hecquet, P.) De la digestion, et des maladies de l'estomac, suivant le systeme de la trituration & du broyement, sans l'aide des levains ou de la fermentation, dont on fait voir l'impossibilite en sante & en maladie. Nouvelle ed. 2 Bde. Paris, Cavalier 1730. 4 Bl., XVI, 620; LXIV S., 4 Bl., 630 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieb.). 180,-

Barbier I, 992. – Behandelt ausführlich die Verdauung. – Etw. fleckig u. gebräunt.

1251 HESSEN – Accouchir- und Hebammen-Ordnung, Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Herrn Friedrich II. Landgrafen zu Hessen, Fürsten zu Hersfeld, Grafen zu ... Accouchir- und Hebammen-Ordnung, wie es mit Unterweisung der Geburtshelfer und Hebammen in dem allhier darzu verordneten Accouchir- und Findelhause hinführo einzurichten und zu halten sey, und wornach sich insbesondere die Hebammen zu achten / ... Friedrich II. Landgrafen zu Hessen, ... Kassel, Schmiedt 1768. Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 1 Bl., 18 S. Ausgebunden. 120,-

VD18 10891102. – Seltene Hessische Hebammen-Ordnung, enthält u.a. auch die Taxen für Ärzte und Hebammen. – Leicht gebräunt, etw. stockfl.



1252

1252 Hippocrates. Opera quae extant omnia, in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa... Ffm., Aubry & Schleich 1624. Fol. Mit 2 Druckerm. 6 Bl., 1344 S., 24 Bl. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. 300,-

Choulant 23. – Titelauf. der 2. Ausg. in Foes Bearbeitung. Der Metzger Arzt hatte 40 Jahre lang daran gearbeitet, er gehört zu den wichtigsten Urhebern in der Umgestaltung der Heilkunde, welche sich im 16. Jh. vollzog (Hirsch). – Tls. stark gebräunt, stellenweise fl. u. wasserrandig, tls. etw. wurmspurig (Buchstabenverlust).

1253 Hufeland, C.W. Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. 2. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Jena 1798. XX, 186 S., XXII, 256 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, neu aufgebunden, berieb. u. best.). - Vgl. Wellcome III, 310 (EA 1797). – Stärk. Alterssp. 75,-

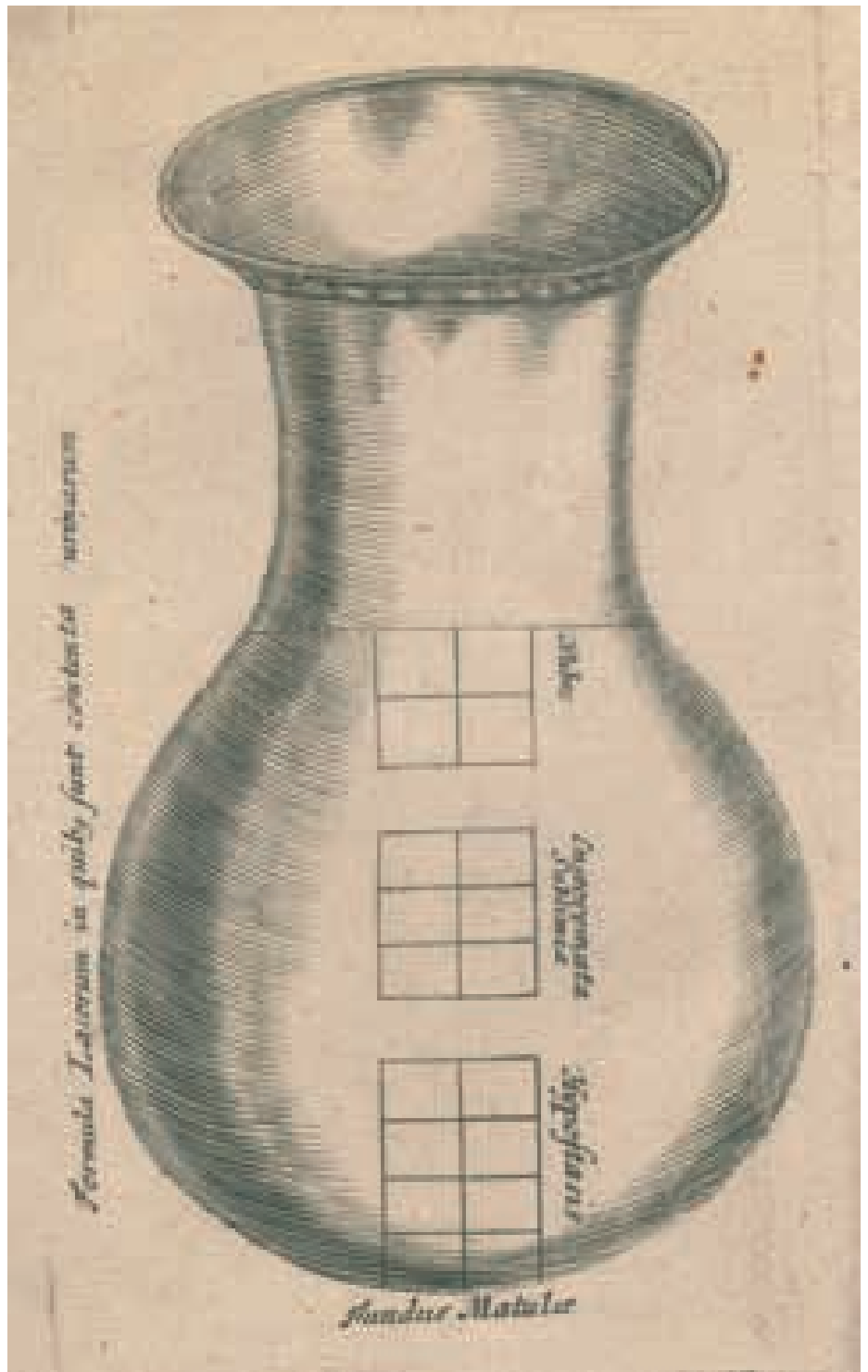
1254 Hygiander (Pseud.), Allgemeine u. besondere Regeln von den Urin unbetrügl. zu urtheilen; Allen Liebhabern der heilsamen Artzney-Kunst zu desto Glücklicher Curirung der Krancken ... Nbg., Hofmanns Erben 1720. Kl.8°. Mit gest. Front. 6 Bl., 50 S. Mod. Umschl. 360,-

Weller, Pseud. 264 (nicht aufgelöst). Nicht bei Wellcome, Waller etc. Nicht in der Kiefer Collection. Erste Ausgabe. – Seltenes Urinbüchlein, vom Verfasser aus „langwieriger“ Erfahrung bearbeitet, auch gegen „die Quacksalber, Marckschreyer, alten Weiber, Hexenmeister und dergleichen Geschmeiß“ gerichtet.

1255 Hyrtl, J. Handbuch der praktischen Zergliederungskunst als Anleitung zu den Sectionsübungen und zur Ausarbeitung anatomischer Präparate. Wien, Braumüller 1860. XX, 762 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Hirsch-H. III, 362. Waller I, 5048. Erste Ausgabe. – Klassiker der Anatomie. – Insgesamt gutes Ex, St.a.V.

1256 Kämpf, J. Abhandlung von einer neuen Methode, die hartnäckigsten Krankheiten,



1254

die ihren Sitz im Unterleibe haben, besonders die Hypodiondrie, sicher und gründlich zu helfen. 3. Aufl. Wien, Trattner 1788. Mit 1 gefalt. Kupferst. 28 S., 10 Bl. 520 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. kl. Fehlst.). 100,-

Mit ausführlicher Darstellung der Infarkttheorie des berühmten Klistierarztes. In diesem Hauptwerk schildert er u.a. anhand von über 70 teils kuriosen Krankheitsgeschichten seine Methode der „Viszeralklystiere“, die damals so in Mode waren, daß man das Buch »weit und breit... auf den Toiletten der nicht eckeln Damen fand (A. d. Vorwort). – Tls. stärker fleckig (inbes. die Kupfertafel). N.a.T.

1257 Konvolut von 70 Schriften Medizin, überwiegend 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 120,-

1258 Kühne, W. Untersuchungen über das Protoplasma und die Contractilität. Lpz., Engelmann 1864. Mit 8 tls. getönt. u. gefalt. lithogr. Taf. VII, 158 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Hirsch-H. III, 627. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Durchgeh. wasserrandig. Titel mit Randabschnitt.

1259 Le Boursier-Ducoudray, (A.M.). Abbrége de l'art des accouchemens, dans lequel on donne les preceptes necessaires pour le mettre heureusement en pratique. Nouvelle ed. Saintes, Toussaints 1769. Mit 26 kolor. Kupfertafeln nach P.Chaparré von J.Robert und 1 gest. Portrait. X, 184 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best. u. mit mehreren Trockenst.). 600,-



1259

Garrison-M. 4091 (Ausg. 1777). Waller 5655 u. 5656. – Offenbar im 18. Jahrhundert verbreitetes Lehrbuch der Hebammen-Kunst von der Pariser Hebammen-Ältesten. – Die fein kolorierten Tafeln zeigen die Lage des Kindes im Becken, die Handhabungen bei seiner Geburt, die Geburt von Zwillingen usw. – Vorsatz fleckig und mit alten Federkritzleien (teils beim Porträt durchscheinend, einige Tafeln recto bzw. verso mit weiteren „Federübungen“). Tafeln nicht in der Reihenfolge der Nummerierung eingebunden (num. 1-25, Nr. 1 zweimal verwendet). Titel fleckig und mit aufgeklebtem zeitgen. Namensschild.

1260 Malgaigne, J.F. Traite des fractures et des luxations. Nur Atlas (ohne die beiden Textbände). Paris, Bailliere 1855. Fol. Mit 30 lithogr. Taf. 28 S. Tafel-Erkl. Spät. Hlwd.

200,-

Erste Ausgabe. – Garrison-M. 4417: „This was Malgaigne's greatest work“.

1261 MISSBILDUNGEN – Braune, W. Die Doppelbildungen und angeborenen Geschwülste der Kreuzbeingegend in anatomischer und klinischer Beziehung. Lpz., Engelmann 1862. 4°. Mit 20 lithogr. Tafeln. 156 S. Mod. Pbd.

200,-

Hirsch-H. I, 685. Schwalbe, Die Doppelbildungen, 116. Erste Ausgabe. – Braune (1831-1889) wirkte als Professor der topographischen Anatomie in Leipzig. – Titel etw. fleckig, teils unbeschn. Ränder etw. angestaubt.

1262 - Erpel, J.P. Nachricht von einer Frau, welche zugleich fünf Kinder, vier Mißgeburthen und ein Mondkalb geboren. Mit einer Vorrede Herrn Johann Gottlob Krügers. Halle, Hemmerde 1750. Kl. 8°. 32 S. Mit Holzschn.-Titel vign. Kart. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

450,-

Blake, p. 136. Hayn, Bibl. germanorum gynaecologica et cosmetica, S. 32. – Außerordentlich seltene Abhandlung über Missgeburten, nach Meinung des Vorredners, des bekannten Hallenser Mediziners Krüger, der „Probierstein eines Lehrgebäudes, darinne man uns die Erzeugung der Menschen und Thiere begreiflich zu machen suchet“. – Leicht gebräunt, privater Stempel a. d. Innendeckel.

1263 - Fleischmann, F.L. Bildungshemmungen der Menschen und Tiere. Nbg., Schrag 1833. Mit 2 Kupfertaf. XVIII, 410 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.).

300,-

Hirsch-H. II 538/39. Erste Ausgabe. – Behandelt Verunstaltungen und Mißgeburten. – „Kurze Aufzählung der wichtigsten Bildungshemmungen. Zitate weit über den Text vorwiegend“ (A. Förster). – Das umfassende Literaturverzeichnis zu Beginn und die entsprechenden zahlr. Anmerkungen im Text zeugen von der großen Belesenheit des Autors, wie ja schon August Förster in seinem 1865 erschienenen klassischen Werk „Die Missbildungen des Menschen“ anerkennend bemerkte. – Etw. stockfl., die Taf. leicht wasserrandig. – Selten.

1264 - Förster, A. Die Missbildungen des Menschen systematisch dargestellt. 2. vollst. Ausg. Jena, Mauke 1865. 4°. Mit 26 federlithogr. Taf. VII, 171 S., 48 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.).

180,-

Hirsch/H. II, 555: „Von bleibendem Werthe ist auch die von ausgedehnten teratologischen Studien Zeugnis ablegende Schrift Die Missbildungen des Menschen...“ Waller 3100. – Klassisches Werk, das auf ausgedehnten teratologischen Studien beruht und „noch heute unentbehrlich als Nachschlagewerk ist“ (Goldschmid). – Förster (1822-1865), Prof. der patholog. Anatomie in Würzburg, „besitzt große Verdienste um die Entwicklung der pathologischen Anatomie und in specie der Histologie und hat durch selbständige Untersuchungen und Arbeiten zur Ausbildung dieser wesentlich beigetragen. Von



1260



1263

bleibendem Werthe ist auch die von ausgedehnten teratologischen Studien Zeugnis ablegende Schrift „Die Missbildungen des Menschen“ (Hirsch-H. II, 554 f.). – 2 Bl. Register ans Ende gebunden. Teils stockfl. und gebräunt; aus dem Vorbesitz des berühmten Göttinger Mediziners Wilhelm Ebstein (1836-1912).

1265 - Gruber, W. Anatomie eines Monstrum bicorporeum eigenthümlicher (thoraco-gastro-didymus). Prag, Ehrlich 1844. 4°. Mit 6 lithographischen Tafeln. VI S., 1 Bl., 52 S., 1 Bl. Mod. Hldr.

150,-

Vgl. Hirsch II, 667f.: „Er ist einer der erfahrensten und thätigsten Anatomen und hat im Verlauf von 41 Jahren gegen 500 anatomische Arbeiten... veröffentlicht“. – Tls. stärker stockfl.

1266 - Nicolai, E.A. Gedanken von der Erzeugung der Mißgeburthen und Mondkälber. Halle, Hemmerde 1749. Mit gest. Frontisp. 3 Bl., 128 S. Pbd. d. Zt. (Tls. fl., berieb. u. best.).

450,-

VD18 90020960 Blake 324. Vgl. Hirsch-H. IV, 359. Erste Ausgabe. – Sehr seltene akademische Gele-



1266

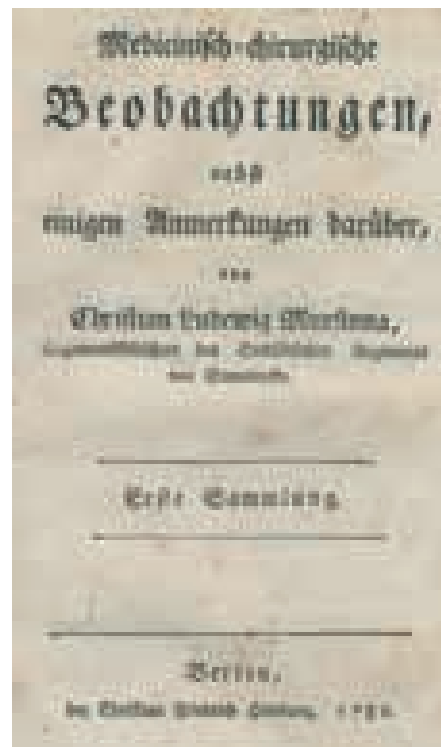
genheitsschrift. – Nicolai (1722-1802) studierte in Halle, wo er einer der bedeutendsten Schüler Hoffmanns wurde. 1758 wurde er als 3. ord. Prof. in die Medizin. Fakultät Jena berufen und wirkte dort bis zu seinem Tode, bis zuletzt als Ordinarius. „Nicolai's bleibendes Verdienst ist die Anwendung der deutschen Sprache in seinen Hauptwerken“ (Giese/von Hagen, Gesch. der Med. Fakultät der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 273). Diese Autoren stellen auch fest, „daß die Trias Nicolai, Gruner, Loder von 1778 (dem Eintritt Loders in die Zahl der Ordinarien) bis 1802 äußerlich und innerlich eine Blütezeit der Fakultät wurde“.

1267 Mursinna, C.L. Medicinisch-chirurgische Beobachtungen, nebst einigen Anmer-

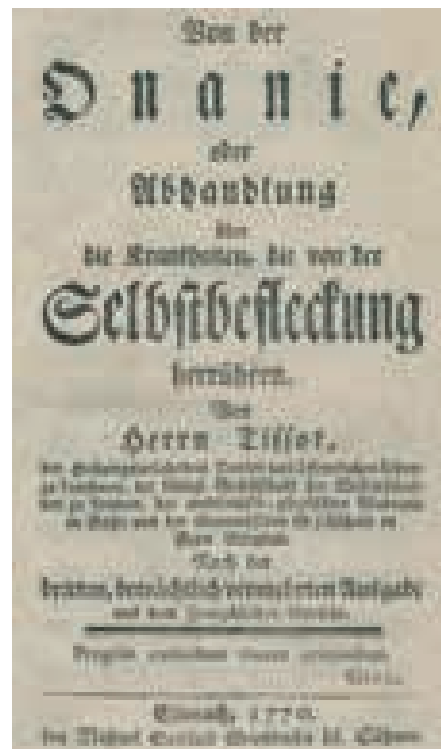
kungen darüber. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Himburg 1782-83. XVI, 221 S., 2 Bl., VI S., 1 Bl., 184 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

240,-

Hirsch-H. IV, 308 (dat. 1784-85). Blake S. 317. Erste Ausgabe. - Beschreibung von Kopf und Halsverletzungen, schweren Geburten, Staroperationen, Entzündungen, Milchschorf, etc. – Mursinna (1744-1823) lernte bei einem Bader in Stolp und einem Stadtchirurgen in Kolberg, wurde Lazarett-, später Regiments-Chirurg und war zuletzt Erster Geburtshelfer, Prof. der Chirurgie und dirigierender Wundarzt an der Charite in Berlin. - Tls. etw. fleckig, Widm. a.v.



1267



1268

1268 ONANIE – Tissot, (S.A.A.D.). Von der Onanie, oder Abhandlung über die Krankheiten, die von der Selbstbefleckung herrühren. nach der dritten, beträchtlich vermehrten Ausgabe... Eisenach, Griebach Söhne 1770. 13 Bl., 261 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieb.).

240,-

Trotz mehrerer Auflagen selten. Vgl. Hayn-G. IX, 585 (Ausg. 1782). – Gering gebräunt, vord. Vors. mit Eckabschnitt.

1269 Paracelsus (d.i. T.B. v. Hohenheim). Chirurgische Bücher und Schriften. 4 Teile in 1 Band (ohne Appendix). Straßburg, Zetzner



1269

1605. Fol. Mit breiter Titelholzschn.-Bordüre, Holzschn.-Porträt von Paracelsus auf Blatt 2 und 3 Holzschn.-Druckermarken. 7 (statt 8, ohne letztes Bl. des Reg.), 18 S.; 1 Bl. Titel, S. 149-329; 1 Bl. Titel, S. 331-523; 1 Bl. Titel, S. 525-680, 20 Bl. Reg. Ldr. d. 19. Jhts. mit aufkasch. Ldr.-Bezug d. Zt. auf den Deckeln. (Berieb. u. best.). 1.500,-

Krivatsy 8562. Wellcome I, 4811. – Dieser chirurg. Band der deutschen Folioausgabe ist ganz anders zu beurtheilen als die beiden medicinisch-philosophischen Bände: er ist abgesehen von der Gr. Wundarznei ein vollständig neues Werk nach Huser's Handschrift gedruckt und von allergrösstem Werthe für die Kenntniss Hohenheims, für die er mit den 11 Bänden der Baseler Quartausgabe die wichtigste Grundlage bildet“ (Sudhoff 267). – Die breite Titelbordüre mit der Buste des Paracelsus zwischen den alleg. Figuren der Astrologie und Astronomie, darunter stehend Virgil und Hermes Trismegistus, ganz unten in oval Minerva, flankiert von den allegor. Figuren der Alchemie und Pharmazie, rechts unten auf dem Blasebalg die Initialen „C.M – L.F.“ (= Christoph Murer von Zürich). – Titel mit Randedefekten (angerändert), S. 363/64 angerändert, S. 115/16 vor 113/14 gebunden, 2 weiße Bl. am Ende mit handschriftl. Eintragungen des 18. Jhdts. Durchgehend etw. gebräunt, oben rechts auch wasserrandig.

1270 PHARMAZIE – Ehrmann, M.S. Pharmaceutische Präparatenkunde nach Grundlage der neuesten österreichischen Pharmacopöe, nebst den Grundsätzen der Chemie... 2. umgearb. u. verm. Aufl. Wien, Schmid 1835. X, 550, XVII S., 1 Bl. Obrosch. 60,-

Hein & Schwarz, Dt. Apotheker-Biogr. S. 144-45. Vgl. Ferchl 140. – Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig.

1271 – Sinicker, E. Keiser Rudolff, des andern dieses namens Spagyrische Hauß und Reiß-Apothec... Zürich, Bodmer 1646. 6 Bl., 308 (statt 310) S., 4 (statt 7) Bl. Spät. Prgt. mit hs. Rtit. (Tls. gering fl.). 270,-

Wolfenbüttel IV, 1557. Jöcher IV, 618. Ferchl 505. Nicht bei Hirsch-Hüb. und Schelzen (S. 242 ff. Rudolff II.). Erste Ausg. – Sinicker lebte um 1600 und war Leibarzt von Kaiser Rudolff II. Schennis war Arzt in Zürich und übersetzte und veröffentlichte die von Sinicker 1628 verfasste Schrift „Kaiser Rudolffs Reise-Apotheke“ als Anleitung zur Einrichtung einer ordentlichen Hausapotheke. – Ohne die 2



1272

gefalt. Holzschn.-Taf. Buchblock vorne gebrochen (gelockert), stellenweise gebräunt, S. 305/306 mit Ausriss am ob. Rd. (etw. Textverlust), tls. knapp beschn. St.a.V. – **Dabei: Glauber, J.R.** De auri tinctura sive auro potabili vero, Was solche sey, unnd wie dieselbe von einem falschen und Sophistischen Auro Potabile zu unterscheiden und zu erkennen. Amsterdam, Jansson 1662. 32 S. Mod. Hlwd. – Vgl. Ferchl 187 (dt. Ausg.). – Stockfl. St.a.V.

1272 Platner, J.Z. Gründliche Einleitung in die Chirurgie, oder kurze Anweisung, alle Krankheiten, so denen Chirurgie vorkommen, theils mit innerlichen und äußerlichen Medicamenten, theils durch Operationen zu kuriren. 2 Bde. Lpz., Fritsch 1770. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. VI S., 2 Bl., zus. 988 S., 9 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 240,-

Hirsch-H. IV, 626 f. – 3. dt. Ausgabe seines Hauptwerkes. – Anfangs schwacher Wasserrand.

1273 PSYCHIATRIE – Sammlung von 10 Arbeiten. 1858-1927. Meist OU. (Tls. Gebrauchsspuren). 180,-

Interessante Sammlung mit Arbeiten von Brosius, von Gudden, F. Jolly, Th. Kirchhoff, H. Schüle, E. Siemerling, etc.; dabei auch der 1.-6. ärztl. Semestral-Bericht der Privattheilanstalt Maxbrunn (München), 1878-1880. – **Bitte Liste anfordern.**

1274 PSYCHOLOGIE – Rochowanski, L.W. Psychopathische Künstler. Lpz. u. Wien, Claus (1923). Mit 18 tls. farb. Taf. 23 S. Opbd. mit Dsch. (Rckn. mit Ausrissen, tls. beschabt u.

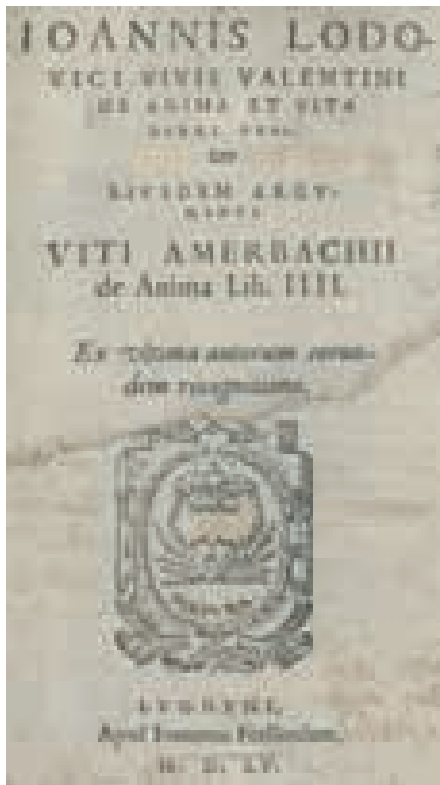
best.).

180,-

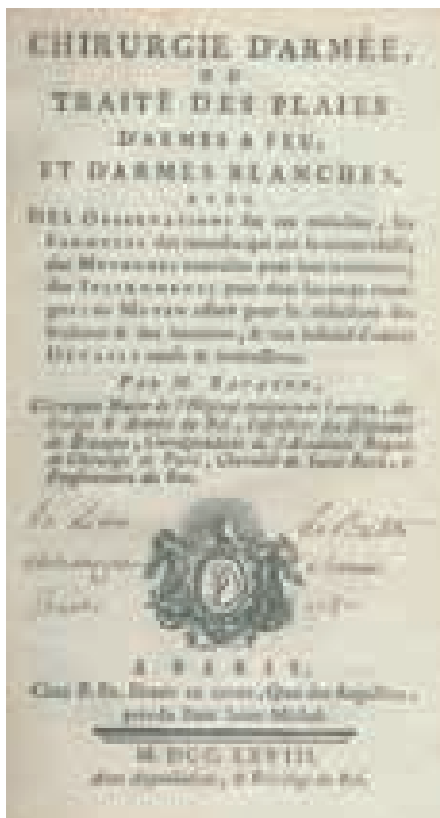
Erste Ausgabe. Sehr selten. – Rochowanski should be seen as one of the most innovative actors of the avant-garde.“ (translated from Luz, pp. 85-87). Bernhard Leitner describes the artists discussed by Rochowanski as „psychopathic-schizophrenic children“. Rochowanski acquired works from the orphanage in Gugging, near Vienna. Unfortunately he did not identify the artists mentioned by name (cf. *ibid.* p. 86, notes). – Rochowanski was born in Austria. Wikipedia gives his year of birth as around 1888. – Only 5 copies held by US libraries, and only one in the UK (BL). Not in the Frick Collection.

1275 – Vives, J.L. De anima et vita libri tres. Eiusdem Argumenti viti Amerbachii de anima lib. IIII. (P. Melanchthonis De anima liber unus). 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Frellienus 1555. Mit Holzschn.-Druckern. 2 Bl., 452 S., 2 Bl., 4 (statt 5) Bl., 232 S., 1 Bl. Einfacher Pbd. des 18. Jhdts. (Beschabt u. best.). 450,-

Adams V 940. Vgl. Garrison-M. 4962.2. Palau 371.707. DSB XIV, 47. Durling (Ausg. 1563). – „Sein psychologisches Hauptwerk, gilt als bahnbrechend für die Herausbildung einer empirischen Psychologie. Als Aufgabe wird die Untersuchung der seelischen Eigenschaften und Tätigkeiten, nicht nur des Wesens der Seele bestimmt“ (Ziegenfuß II, 798). Bei Adams auch mit der Beibindung von Melanchthon als 2 Teile. – Es fehlt der Tit. zum 2. Tl. (Melanchthon). Titelbl. u. das erste Bl. mit gekl. Einriss. Etw. gebräunt, vereinzelt leicht wasserrandig. Die 1e. S. (Melanchthon) mit überm. hs. Eintr. (durchscheinend).



1275

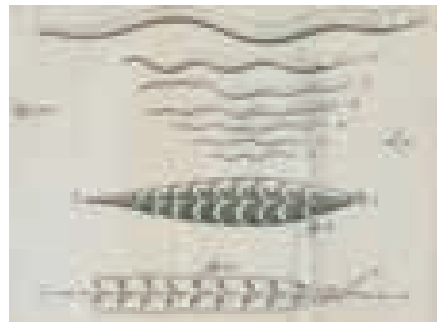


1276

1276 Ravaton, (H.) Chirurgie d'armee, ou traite des plaies d'armes a feu, et d'armes blanches. Paris, Didot le Jeune 1768. Mit 7 Kupfertaf. VIII, 681 (recte: 685) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

750,-
Sehr seltene erste Ausgabe. - Garrison-M. 2154. Waller 7765. - „One of the most important works on military surgery during the 18th century. - Ravaton, a skilful army surgeon, was the first to employ a tin

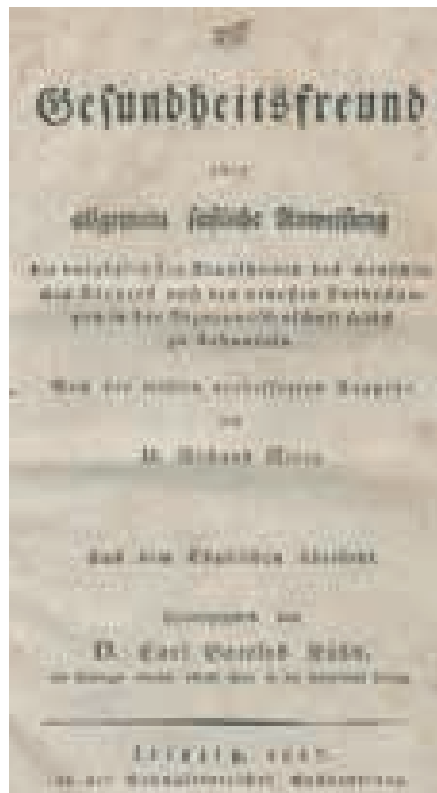
boot, suspended on four rings, for the hanging' position of broken bones. He was also the first to adopt the double-flap method in amputations" (Garrison-M.). - Hs. Besitzverm. a.T.



1277

1277 Redi, F. De Animalculis quae in Corporibus Animalium Vivorum reperiuntur, Observationes. Ex Etruscis P. Coste. Amsterdam, Wetstenius 1708. 12°. Mit 26 gefalt. Kupfertaf. 12 Bil., 342 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt, tls. leicht fl.).

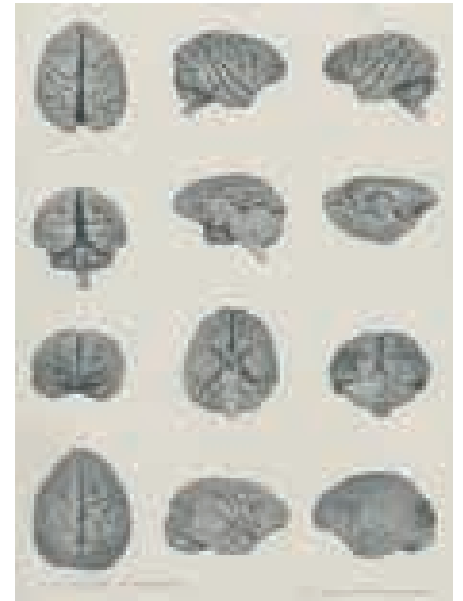
360,-
Blake, p. 374. Hirsch-H. IV, 744. Vgl. Prandi, Redi, S. 7 (nur italien. Ausg. von 1684 und 1687) und Nissen, ZBl 3324 (Abdruck in „Opuscula varia“ 1729). Erste lateinische Ausgabe. - Wertvolle Untersuchungen über Eingeweidewürmer; klassische Arbeiten auf dem Weg zu einer wissenschaftlichen Parasitologie. - Redi war Leibarzt zweier Großherzöge der Toscana, Mitglied der berühmten Accademia del Cimento und Prof. in Pisa. - Alter Namensstemp. a. d. Titel, Bl. 11 mit Tintenfleck, sonst gutes Ex.



1278

1278 Reece, R. Der Gesundheitsfreund oder allgemein faßliche Anweisung die vorzüglichsten Krankheiten des menschlichen Körpers nach den neuesten Entdeckungen in der Arzneywissenschaft selbst zu behandeln. Nach der eilften verbesserten Ausg. Lpz., Baumgärtner 1817. X, 510 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

Wellcome IV, 489. Erste dt. Ausgabe, etwas gekürzt. - Behandelt u.a. Alpträume, Augenentzündung, Blähungen, Durchfall, Fieber, Gelbsucht, Gicht, „Gliederreißen“, „Harnruhr“, Herzklopfen, Hypochonder, Krebs, „Lendenweh“, Ohrenscherzen, Scheintod, Schlagfluß, Sodbrennen, Taubheit, Würmer, Windpocken etc. - Stockfleckig.



1279

1279 Retzius, G. (Hrsg.) Cerebra simiarum illustrata. Das Affenhirn in bildlicher Darstellung. Centraldruckerei Stockholm für Fischer in Jena 1906. Fol. Mit 67 (tls. dplblgr.) Lichtdr.-Taf. 6 Bl., 24 S. Ohlwd. mit Rverg. u. Rsch.

240,-
Hirsch/H. (Nachtrag Fischer) II, 1287. Erste Ausgabe. - Eines der Hauptwerke des bedeutenden schwedischen Anatomen und Anthropologen. - „This large atlas with its excellent plates depicting the brain of the monkey is typical of the basic contributions to neurology which this Swedish comparative anatomist made at the time of the founding of the neurone doctrine“ (Heirs of Hippocrates 2048). - Schönes Exemplar.

1280 Reyland, B.J. Medizinisch-praktische Abhandlung von verborgenen und langwierigen Entzündungen. Wien, Stahel 1790. 8 Bl., 221 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch.

180,-
Hirsch-H. IV, 783. Blake 380. Seltene dt. Ausgabe von Reylands 1787 in lat. Sprache verfaßten Dissertation. - Etw. fleckig, Bibl.-St. verso T.

1281 Richter, A.G. Anfangsgründe der Wundarzneykunst. 2. Aufl. Bde. 1-3 (von 7) in 3 Bdn. Frankenthal, Gegel 1788-90. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht beschabt).

240,-
Hirsch-H. IV, 800. Blake 381. - In Bd. 1 fehlt 1 Bl. Vorstücke. Etw. stockfleckig, St.a.T.

1282 Richter, F. Diätetik für solche Personen, welche bei ihren Geschäften wenig Bewegung haben. Lpz., Basse 1824. X S., 1 Bl., 403 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker beschabt).

60,-
- GV 117, 217. Erste Ausgabe, selten.

1283 Richter, G.A. Chirurgische Bibliothek 15 Bände (ohne Bd. 10), gebunden in 14 Bdn. Frankenthal, Gegel 1788-98. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfertafeln. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rf.leten u. Rverg. (Tls. leichte Gebrauchs- spuren).

300,-
Berühmtes chirurgisches Berichts- und Rezensionso-rgan, „von sehr großer Bedeutung für die Chirurg-



1281

gie“. Richter selbst „übernahm die Riesenaufgabe, die Referate zu verfassen, worin er allerdings eine Meisterschaft erlangte“ (Hirsch-H. IV, 800). – Richter (1742-1812) „war einer der bedeutendsten Chirurgen Deutschlands“ (Killian). Er war in Göttingen von 1766-1803 als Prof. für Chirurgie tätig, wo er 1781 auch eine chirurgische Klinik schuf. – Bd. I mit Zusatztitel: Auserlesene Sammlung der besten Medicinischen und Chirurgischen Schriften. – Nicht eingekollat., etw. gebräunt u. stockfl.

1284 Rubini, P. *Sopra la maniera meglio atta ad impedire la recediva delle febbri periodiche già troncate col mezzo della chinachina.* Florenz, Piatti 1805. 63 S. – **Angeb.: Luca, P.A.de.** *Progetto di un novello scandaglio...* Napoli 1819. Mit 1 gefalt. Taf. 13 S. – **Carradori, G.** *Della fertilita della terra memoria...* Ebda. 1809. 136 S. – **Chiaverini, L.** *Dell'oggetto della medicina comparativa...* Napoli 1829. 39 S. – **Ders.** *Dell' eccitabilita...* Ebda. 1821. 6 Bl., 71 S. – **Gagliardo, G.B.** *Del vino modo di fabbricarlo...* Ebda. 1811. Mit 1 gefalt. Taf. 44 S., 1 Bl. – **Prugini, P.P.** *Memoria...* Ebda. 1819. 46 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Leicht berieb. u. fl.).

200,-

Sammelband mit 7 medizinischen Schriften. – I. Vgl. Wellcome IV, 584 (4^{te}-Ausg.). – Stellenweise gebräunt u. etw. fl. Vord. Innenspiegel mit hs. Inhaltsverzeichnis.

1285 Sammlung von 40 Arbeiten über angeborene Missbildungen (meist Sonderdrucke und Dissertationen), vorwiegend 19. Jahrhundert. Versch. Einbände. 360,-

Wertvolle Dokumentation! – Teils angestaubt, Gebrauchsspuren. – **Bitte Liste anfordern.**

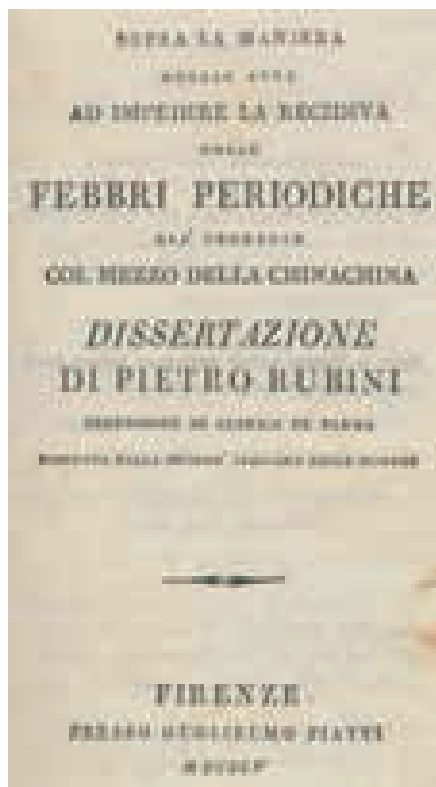
1286 Schacht, A. *Rückblick auf die Cholera-Epidemie 1892 in Hamburg.* Bremen, Heinken & Grotheer 1893. Fol. Mit 16 Lichtdr.-Taf. u. einigen Textholzst. 2 Bl., 61 S. Olwd.

120,-

Dabei: **Wolter, F.** *Vergleichende Epidemiologie...* Drsdn. u. Lpz. 1940. – **Ruge, R.** u.a. *Krankheiten und Hygiene der warmen Länder.* 4. Aufl. Lpz. 1938. – **Schülke & Mayr,** *Im Kampf gegen die Seuche.* Hbg.



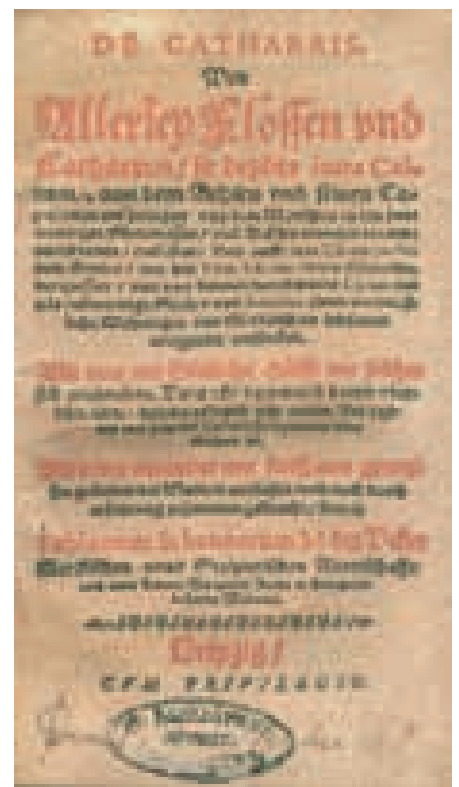
1283



1284

1939. – **Die Gesundheitsverhältnisse Hamburgs** im 19. Jh. (73. Versammlung dt. Naturforscher u. Ärzte) Hbg. 1901. – Zus. 5 Bde.

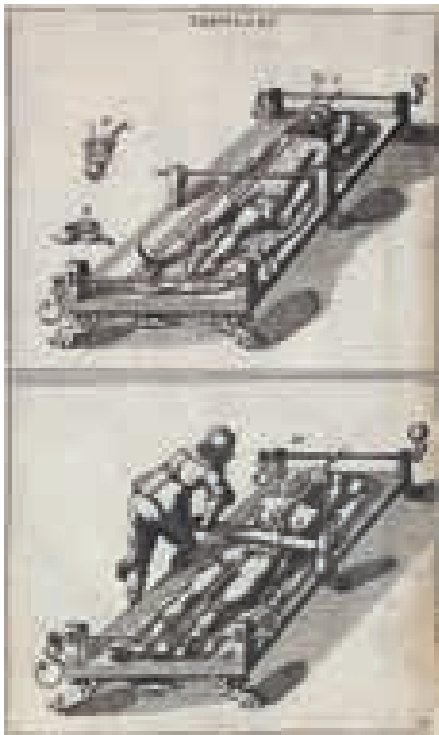
1287 Scheuner, F. *De Catharris : Von Allerley Flössen und Catharren/ so beydes intra Calvam, aus dem Gehirn und seinen Capaciteten entspringen/ und dem Menschen in die innwendigen Gliedmassen ... einfallen: Und auch extra Calvam ... ; Wie man ... vor solchen sich praeserviren ... sol.* Lpz., Gaubisch f. Grosse (1601). 8 Bl., 262 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappen-Supralibros a. Vdeckel. (Etw. gebräunt, leicht fl., berieb. u. best.). 600,-



1287

VD17 23:285173H (1 Ex. in Wolfenbüttel). Krivatsy 10474. – **Exemplar aus dem Kloster Lambach.** – Scheuner war Stadtarzt von Prenzlau (Uckermark). – Die Vorrede trägt die Datierung 1594 der Erstausgabe. – Durchgehend gebräunt und wasser- und zeitgen. Besatzvermerk, Titel mit Klosterstempel. Das goldgepr. Wappensupralibros (meist oxydiert) trägt das Monogramm „M.(aximilianus) A.(bbas) L.(ambacensis)“.

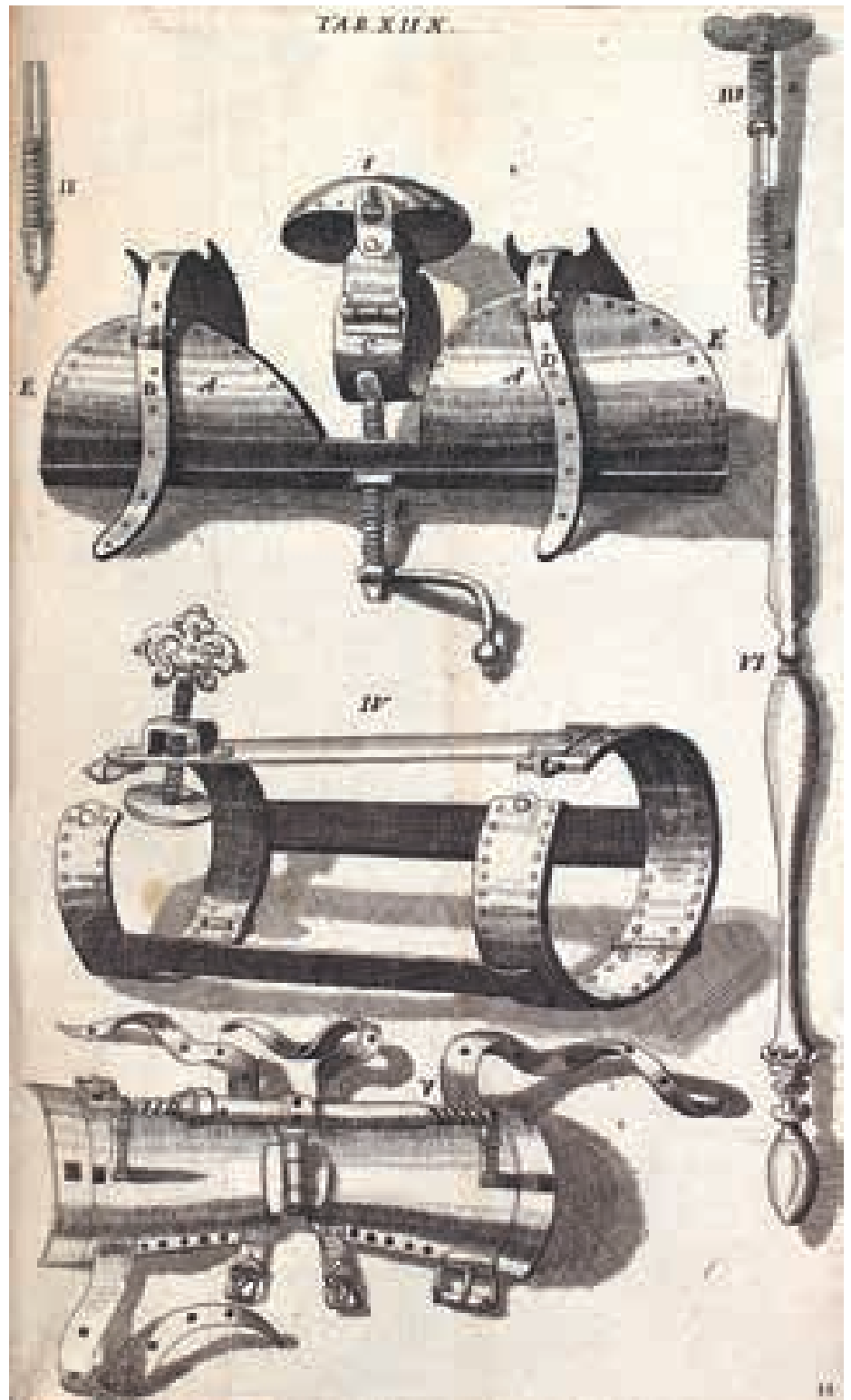
1288 Schultes, J. (d. i. Scultetus). *Cheiroplitheke (graece), seu armamentarium chirurgicum. Opus posthumum.* Ulm, Kühn 1655. Fol. Mit 43 Kupfertafeln. 1 Bl., 10, 132 Seiten, 2 Bll. – **Angebunden: Browne, J.** *Myographia nova sive musculorum om-*



1288

nium acc. descriptio. Amsterdam, Wolters 1694. Mit 38 (37 num.) blattgr. Kupfern, 2 Kupfertafeln, 1 gefalt. Tab. 6 Bl., 90 S., 2 Bl. Ldr. des frühen 18. Jhdts. mit Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. geplatzt, Ecken tls. beschabt, etw. fl.). 1.500,-

I). Waller 8792. Krivatsy 10746. Norman 788. VD17, 39:153208L. Erste Ausgabe, von seinem Neffen hrsg. - . Garrison/Morton 5571: „Scultetus is famous for his illustrations of surgical procedures and instruments. The first editions was the only edition published in folio format. This was the most popular surgical text of the 17th century.“ - Scultetus (1595-1645) aus Ulm war Schüler von Hier. Fabricius ab Aquapendente und Adriaan van de Spiegel in Padua, wo Doktor der Medizin, Chirurgie und Philo-



1288

sophie wurde und auch praktizierte. 1625 wurde er Stadtphysicus in Ulm. - Die schönen Tafeln zeigen Instrumente, Amputationen und Operationen, Augen-, Zahn- und anderen Kopfoperationen. - II). Seltene Ausgabe mit detaillierten Beschreibungen des menschlichen Muskelsystems. Erschien erstmals 1681 und wurde eines der erfolgreichsten anatomischen Werke in England. - Welcome II, 251. - Die Tafeln zu I meist bis zum seitlichen Rand teils bis ins Bild beschnitten und teilw. alt angerändert. Ab der Mitte wasserrandig u. moderig in den Rändern. - Gekauft wie besichtigt.

1289 Schultze, W. (eigentlich Schouten, Wouter). Verletzter Kopff, d. i. kurtze u. gründl. untersuchte Heil-Kunst aller u. jeder KopffWunden u. Brüche der Hirnschaalen ...

Aus d. Holl. Lpz., Gleditsch 1695. Mit gest. Portrait. 14 Bl., 279 S., 4 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 750,-

Waller. I, 8727. Parkinson/Lumb 2244. Nicht bei Paisey (Brit. Libr.). VD17 3:306077P (4 Ex., allen fehlt das gestoch. Portrait!). - Einzige deutsche Ausgabe; selten. - Schouten (1638-1704) fuhr als Schiffszarzt nach Ostindien und verfaßte darüber ein heute noch bekanntes Reisewerk. 1665 ließ er sich in Haarlem nieder. „Haller nennt ihn ‚vir expertus, sincerus, integer‘ (Hirsch). - Durchgeh. gebräunt u. stockfl.

1290 Sensburg, F. Der Cretinismus mit besonderer Rücksicht auf dessen Erscheinung im Unter-Main- und Rezat-Kreise des König-



1289

reichs Bayern. Inaugural-Abhandlung. Würzburg, C.W.Becker 1825. Mit vier lithogr. Tafeln. 79 S. Mod. Pbd. 240,-

Erste Ausgabe. - Die Tafeln zeigen Portraits von Menschen mit Kretinismus. - Interessante, regionalbezogene Abhandlung über den Kretinismus. Noch wenige Jahre zuvor wurde diese Krankheit als Krankheit des Auslandes bezeichnet, die Betroffenen gar mit den Albinos gleichgestellt. - Durchgehend etw. stockfl., leichte Gebrauchsspuren. - Keine Erwähnung bei Merke, Geschichte und Ikonographie des endemischen Kropfes und Kretinismus. - Tls. stockfl., vereinzelt fingerfl.

1291 Sichersten Mittel, Die, wider die Hämmorrhoiden, Hypochondrie und Hysterie. 2. Aufl. Bln. u. Lpz., Kephaldes (d.i. Regensburg, Daisenberger) 1819. 252, 8 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb., Rckn.-Bezug etw. gelöst). 100,-

Leicht stockfl. Mit hs. Besitzverm. a.V. Exlibris. - **Dabei: Internationale Zeitschrift** für Individualpsychologie. 2. Jg., Hefte 1-5. Wien 1923-24. Gr.8°. OU. (Tls. läd., etw. gebräunt u. stockfl.). - Papierbedingt tls. leicht gebräunt, stellenweise leicht stockfl.

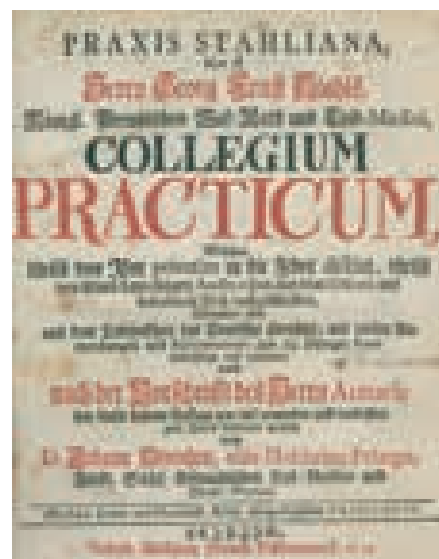
1292 (Sommerhoff, J.C) Lexicon pharmaceutico chymicum latino-germanicum et

germanico-latinum. Editio novissima. Nbg., Rüdiger 1713). Fol. Mit gest. Portrait. 4 (statt 6) Bl., 412, 114 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Ohne Rckn., Bezug entfernt, tls. fl.). 150,-

Ferchl 509. Hein-Schwarz I, 638 f. Zischka 201. Zweite Ausgabe. Ohne Titelbl. Durchgeh. gebräunt u. stockfl., tls. wasserrandig. - **Dabei: Woyt, J.J.** Gazo-phylacium medico-physicum Oder Schatz-Kammer Medicinisch- und Natürlicher Dinge, ... 5. Aufl. Lpz., Lanckisch 1727. 4°. Mit gest. Frontisp. 3 Bl., 1035 S., 34 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. beschabt, gewölbt, best.). - Ferchl S. 589. - Umfassendes Kompendium des berühmten Königsberger Arztes. - Ex. mit starken Gebrauchsspuren. Gest. Front. mit Einrissen a. d. Innenspiegel gekl. Gebräunt u. stockfl. Gegen Ende wasserrandig u. tls. sporenfl. Gekauft wie besichtigt.

1293 Stahl, G.E. Praxis Stahliana, Das ist... Collegium practicum, ... bey dieser dritten Aufl. um viel verm. u. verb. v. J.Storchen. Lpz., Schönermarck 1745. 4°. 6 Bl., 1440 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. fl., ob. Kap. mit kl. Ausrissen). 450,-

Hirsch/H. V, 384 f. (ausführlich zum Verf.). Blake 430. Vgl. Lesky 628 (Auszg. 1728). Nicht bei Waller. - Dritte Ausgabe dieser Zusammenfassung versch. Schriften Storchs in dt. Sprache. Stahl wurde 1796 neben



1293

Hoffmann Prof. der Med. an der neu gegründeten Univ. zu Halle, 1716-34 war er Leibarzt des Königs v. Preußen. - Das von ihm aufgestellte Prinzip des „Animismus“ verfolgt er konsequent und lehnt jede naturwissenschaftliche Behandlung in der Medizin ab. 1714 übersiedelte Stahl nach Berlin und wurde 1715 Präsident des Collegium medicum. „Gemeinsam mit Eller hatte Stahl den entscheidenden Anteil an der Abfassung des preußischen Medizinaledikts von 1725. Wenn auch keine detaillierten Angaben über Stahls Mitwirkung in den Medizinalangelegenheiten vorliegen, so ist eines aber sicher, daß während seiner Amtszeit eine entscheidende Reorganisation des preußischen Medizinalwesens eintrat“ (M. Engel, in: Chemie im achtzehnten Jahrhundert. G. E. Stahl zum 250. Todestag, Ausst.-Kat. Bln. 1984). - Name a. d. Titel, durchgehend etw. gebräunt bzw. braunfl., Innendeckel und die ersten 3 Bl. im oberen Rand mit Wurmgang.

1294 Stoll, M. Aphorismen über die Erkenntniß und Behandlung der Fieber. Wien, Kurzbek 1787. 8 Bl., 412 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

Hirsch-H. V, 442. Engelmann 560. Einzige dt. Ausgabe. - Maximilian Stoll (1742-88), „einer der berühmtesten und beliebtesten Lehrer seiner Zeit... u. dessen pathologische Grundanschauungen dezzennienlang den hippokratischen Ärzten als Dogma galten“ (Puschmann II, 95). - Etw. stockfleckig.

1295 Sudhoff, K. Graphische und topographische Erstlinge der Syphilisliteratur aus den Jahren 1495 und 1496. Mchn., Kuhn 1912. Fol. Mit 24 (4 farb.) Faksimiletaf. 27 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. gebräunt, leicht randrisig). (= Alte Meister der Medizin u. Naturkunde, Bd. 4). - Tls. stockfl. 180,-

1296 Tanaron, P.P. L'ostetricia ovvero l'arte di raccogliere i parti e di soccorrere le Donne nelle Malattie, che accompagnano la loro Malattie dopo la Nascita. Florenz, Allegrini 1768. Mit gest. Portrait, 9 gefalt. radierten Tafeln und 2 gestoch. Vignetten. 6 Bl., 286 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt u. fl., Gelenke tls. eingerissen, Wurmspuren). 450,-

Blake 444. Waller 9459. Erste Ausgabe. - Tanaron war Professor der Chirurgie in Florenz; sein vorliegendes Lehrbuch gehört zu den ersten Werken der neueren Richtung der Geburtshilfe (Fasbender), die in Italien von Frankreich her um die Mitte des 18. Jhdts. Eingang fand. - „Ein ausführliches Lehrbuch der Geburtshilfe in streng systematischer Form, ... welche(s) ebenfalls die neuen Fortschritte des Fachs berücksichtigte: sowohl die Wendung auf die Füße, als Levret's ‚Forcipe curvo‘ und Smellie's ‚F. curto‘ sind gehörig gewürdigt, die Haken-Ope-



1296

rationen da verworfen, wo etwa das Kind noch am Leben sei, und der Kaiserschnitt warm vertheidigt. Die Darstellung der Lehre des Untersuchens verräth einen geübten Geburtshelfer, wie überhaupt das ganze Lehrbuch das Gepräge eines wohlgeschriebenen, nützlichen Werkes an sich trägt. Die beigegebenen Abbildungen sind meistens nach Mesnard" (Siebold II, 576). – Die Kupferstiche und der dazugehörige erklärende Text jeweils auf 1 Falttafel gedruckt. – Die letzte Bl. am Unterrand braunfl., sonst leichte Gebrauchssp.

1297 Thillaye, J.B.J. Traite des Bandages et Appareils. 3. ed. Paris, Crochard 1815. Mit 11 gefalt. Kupfertaf. XVI, 423 S. Hldr. d. Zt. mit Vverg. (Berieb., Innengelenke brüchig).

150,-

Waller 9551. – Etw. fleckig u. gebräunt, Taf. tls. leicht knickspurig.

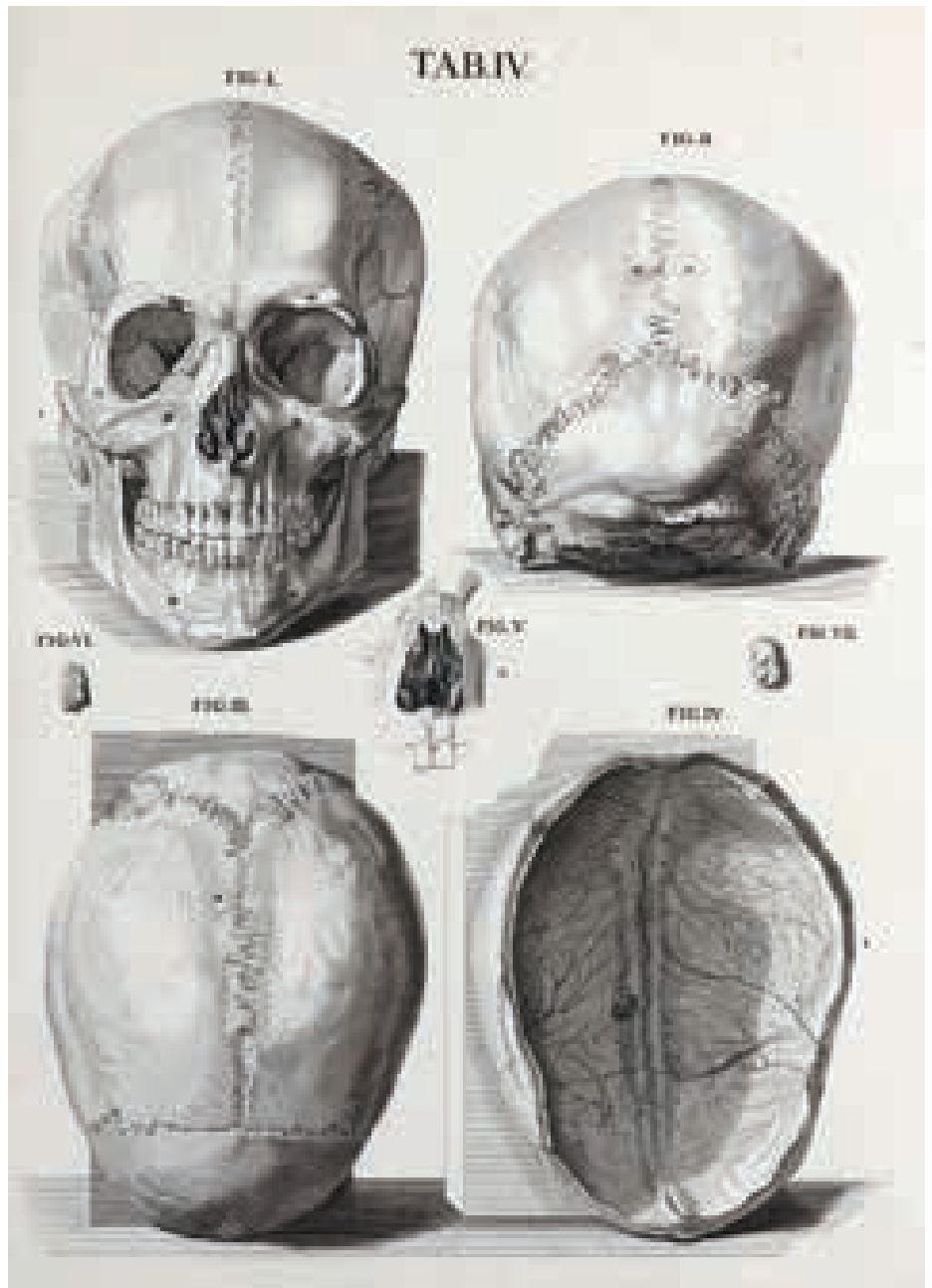
1298 Trew, C.J. Tabulae Osteologicae... Osteologische Tafeln oder Abbildungen aller Beine eines vollkommenen menschlichen Körpers. Nbg. 1767. Gr.Fol. Mit insgesamt 32 (statt 34) tls. gefalt. Kupfertafeln. 1 Bl., 92 S. Mod. Hprgt. 1500,-

Blake, p. 458. Waller 9675. Nicht bei Wellcome. – Das anatomische Hauptwerk Trews, welches durch Ausstattung und Text die Vorurteile die noch im 18. Jahrhundert gegenüber der Anatomie in Deutschland bestanden ausräumte. Die Tafelreihe besteht aus 17 Paaren mit je einer detaillierten konstrastreichen und einer einfacheren schematischen Ausführung des gleichen Motiv. – Bei vorliegendem Exemplar fehlen die ausgeführten Falttafeln A und B. 1 Bl. im unteren Rand etw. wasserfl.; insgesamt sehr gutes Exemplar.

1299 Trnka von Krzowitz, W. Abhandlung über das Magenweh, worinnen alle bisher bekannt gemachte Beobachtungen enthalten sind. Aus dem Lat. Lpz., Kummer 1788. VII, 344 S., 5 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. gebräunt, leicht fl., berieb. u. best.) 240,-

Hirsch-H. V, 640. Erste deutsche Ausgabe. – Wenzel Trnka von Krzowitz (1739-91) wurde durch Vermittlung von van Swieten Arzt am Militärkrankenhaus in Wien und lehrte später Anatomie und Pathologie in Tyrnau, Ofen und Pest. Er galt zu seiner Zeit als Autorität ersten Ranges. (Vgl. Hirsch-H. V, 640). – Gelenk etw. brüchig, meist etw. stockfl.; Vorsatz mit Besitzverm. von 1801 eines J. H. Stockar.

1300 VETERINÄRMEDIZIN – Tennecker, S.v. Lehrbuch der pferdeärztlichen Geburtshülfe und Heilung der gewöhnlichsten Krankheiten der Mutterstuten und Fohlen. Prag, Tempsky 1820. IV, 294 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 80,-



1298

Güntz II, 287. DBA 1260, 77 ff. – Tennecker (1770-1839) war sächs. Major der Kavallerie und Lehrer an der Tierarznei-Schule in Dresden. – U.a. über Komplikationen bei der Geburtshilfe und abnorme Geburten (mit Lit.-Hinweisen). – N.a.V. Vorderes Gelenk oben etwas eingerissen.

1301 Vidius, V. (d.i. Guido Guidi). De anatome corporis humani libri VII. Venedig, Giunta 1611. Fol. 6 (statt 7) Bl., 342 (recte 332) Seiten. Mit gestoch. Titel und 75 (statt 79) Kupfertafeln. Mod. Hprgt. mit Rsch. 300,-

Norman Libr. I, 955 – Choulant, Anatom. Abb. 67 f. Garrison-M. 380. Krivatsy 5118 (mit einem weiteren Werk über die Chirurgie). – Defektes Exemplar ohne die Seiten 9-12, 17-24 und 325-334. Titelblatt mit Defekten aufgezogen, mehrere Bl. im Bug hinterlegt, letzte Bl. mit Japan verstärkt. Durchgehend im Bug braun- bzw. moderfl., letzte Bl. tls mit Textverl.; starke Gebrauchssp. – Der Verfasser des äußerst seltenen anatom. Atlanten von Leibarzt von König Franz. I. in Paris u. Prof. in Pisa.

1302 (Wagner, C.S.). Die Schule der Erfahrung für Alle denen Zufriedenheit, Leben und Gesundheit werth sind. Warnende That-

sachen zu Verhütung alltäglicher Unglücksfälle. 2 Bde. Bln., Maurer 1798-99. XII, 256; VIII, 336 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. beschabt u. best.) 180,-

Vgl. VD18 10694412 (abweichender Druck und nicht wie vorliegend in zwei Teilen). – Verfasser ermittelt nach Siegert & Böning, Volksaufklärung, 5171. Erste Ausgabe. – Über Afterärzte, Apothekerleichtsinn, Arsenik, Gaunerkniffe, Gewitter, Hexenglaube, Kohlendampf, Kopf- und Hautausschlag, Quacksalberei, Erstickung, Ertrunkene, Goldmacherei, und vieles mehr. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Titel u. Anfang des 1. Bds. wasserrandig.

1303 Weber, W.u.E. Mechanik der menschlichen Gehwerkzeuge. Eine anatomisch-physiologische Untersuchung. Göttingen, Dieterich 1836. Mit 17 gefalt. lithogr. Taf. XXVI, 426 S. Mod. Hlwd. 450,-

DSB 14, 203 ff, Waller 10140. Cushing, W 85 (nur Tafeln). Erste Ausgabe. – „The most important contemporary study of the physiology of motion and locomotion“ (Garrison-M. 604). – „Die Brüder Eduard und Wilhelm Weber verfolgten einen rein physikalischen Ansatz bei der Erforschung der ‚menschlichen Gehwerkzeuge‘. Ihr Anspruch bestand darin, für dieses Phänomen dasselbe zu leisten,



1301



1303

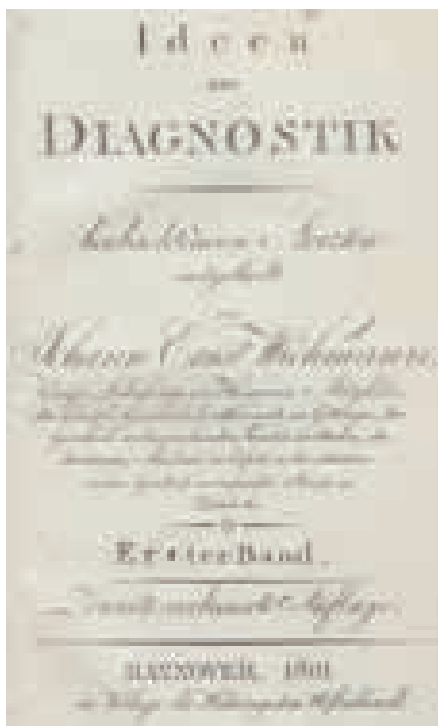
was Newton für die Bewegung der Himmelskörper vollbracht hatte: Eine Erklärung, die allein auf den strukturellen Merkmalen des menschlichen Körpers und den üblichen physikalischen Bewegungsgesetzen beruhe und etwa den Willen des Gehenden ausklammerte. Zwar stellten sich einige der zentralen Behauptungen der Brüder Weber später als falsch heraus, ihr radikaler Physikalismus sollte sich aber als wegweisend für große Teile der nachfolgenden Forschung erweisen.“ (K. Bayertz, Besprechung des Werkes von Andreas Mayer: Wissenschaft vom Gehen, in FAZ 2. 9. 2013). – Text etw. gebräunt und stockfl., die Falttafeln mit leichten Gebrauchssp., Faltstellen teils etw. gebräunt, wenige eingerissen. – Es fehlen zwar die 10 gefalt. Tafelerklärungen, dafür sind aber die oft fehlenden Tafeln hier vollständig vorhanden. – Selten.

1304 Weinhart, C.F. De medici prudentia morali-politica. Dissertationes XXVI. Non tantum medicinae Tyronibus, & Neo-Practicis quam ipsis etiam aegris scitu necessariae & utiles. Innsbruck, M. A. Wagner, 1716. 6 Bl., 288 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 150,-

Wellcome V, 407. Nicht bei Blake. – Erste Ausgabe dieses seltenen und sehr frühen Werkes zur Ethik und öffentlichem Auftreten des Arztes. – Weinhart, Doktor der Philosophie und Medizin, einstmals Rat und Leibarzt des Kaisers Joseph I und Karl VI, Kaiserlicher Arzt am obersten Gerichtshof und ordentlicher Professor an der Universität Innsbruck für Lehre und Praxis. – Die 26 Abhandlungen über die Ethik des Arztes, sind nicht nur für Medizin-Studenten und Berufsanfänger, sondern auch für die Kranken bestimmt gewesen. – Vorsatz mit hs. Besitzvermerk eines Innsbrucker Medizinstudenten, dat. 1769.

1305 Wendt, J. Jatrologia, oder Eintheilung der Doktoren Medicinae nach dem Linne'schen System für Deutschland. Nach dem englischen Originale bearbeitet. Breslau, Bln. u. Lpz., Gehr und Comp. 1802. 46 S., 1 Bl. Mit Heftstreifen. 150,-

Reizvolle Satire auf den Ärztestand! – „Um jeden Verdacht des System-Hasses und Parteigeistes von sich abzulehnen, hat er keine Data zur Bestimmung seiner Gattungen aus den wissenschaftlichen Verhältnissen der Aerzte genommen. Das Betragen des Arztes gegen das Publikum und gegen seine Amtsbrüder sind der einzige Maaßstab, nach dem die ganze Jatrologie abgefaßt ist“. Die Ärzte sind hier, „ganz im Linneisch-systematischen Geiste geordnet“ in Gattungen vom menschenfreundlichen, kollegialen bis zum bigotten bzw. geizigen Doktor eingeteilt.



1306

1306 Wichmann, J.E. Ideen zur Diagnostik, beobachtenden Aerzten mitgeteilt. 3 Bde. (Bd. 1 + 2 in 2. verb. Aufl.) in 1 Bd. Hannover, Helwing 1800-02. Mit gest. Titelbl. u. 1 gefalt. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 240,-

Hirsch/H. V, 923 f. Zachert/Z. IV, 1797. – Bd. III in EA. – Wichmann (1740-1802) war einer der berühmtesten deutschen Ärzte seiner Zeit. „Von seinen Schriften ist die werthvollste die über Diagnostik, in der sich nicht bloss vortreffliche Bemerkungen über

Diagnose der Krankheiten, von der W. trotz seiner Schwerhörigkeit ein Meister war, sondern auch eine höchst rationelle, vorzugsweise auf geeignetem diätet. Verhalten und der Anwendung nur einfacher, aber erprobter Heilmittel herrührende Therapie findet“ (H./H.).

Zoologie

1307 Buffon, G.L.L. Histoire naturelle. Générale et particulière. Nouvelle ed. Bde. 3 u. 8-12 sowie Supplement Bde. 5, 11, 12 u. 14 in zus. 10 Bdn. Paris, L'imprimerie royale 1769-89. Mit zahlr. Kupfertaf. Tls. läd. Ldrbde. d. Zt. (Tls. stärker best. u. berieb., Rckn. tls. beschäd.). 210,-

Nissen ZBI 673. – Tls. etw. gebräunt u. fl., Buchblock tls. angebrochen, tls. lose. – **Dabei: Ders.** Histoire naturelle des serpens. Bd. 3. Paris, Hotel de Thou 1790. Mit Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., best. u. best.). – Zus. 11 Bde., nicht eingehend kollat.

1308 Buffon, G.L.L. Histoire naturelle. Générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi. Bde. 4-6. Paris, L'imprimerie royale 1776-79. 4°. Mit zus. 21 (statt ?) Kupfertaf. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. goldgepr. Dfileten. (Best., etw. berieb.). 120,-

Nissen 673. – Tls. gering gebräunt u. fl., Taf. tls. leicht knittrig. – **Dabei: Dass.** Bd. 6. Mit 1 Taf. – Zus. 4 Bde.



1309

1309 (Cuvier, G.L.C.de). Priv. Sammelband mit 103 (meist kolor.) Kupfertaf. aus Animal Kingdom bei Whittaker, London 1824-25. Gr.8°. Hlwd. um 1900. 450,-

Vgl. Nissen, ZBI 1015. – Enthält u.a. Darst. von Raubtieren, Fischen, Affen und Vögeln. – Tls. leicht fleckig.

1310 Danish Ingolf-Expedition, The. 57 Tle. in 14 Bdn. Kopenhagen, Hagerup 1898-1953. Gr.4°. Mit 341 tls. gefalt. u. farb. lithogr. bzw. gest. Taf. u. Ktn. sowie zahlr. Abb. u. Ktn. im Text. Mod. Pbde. mit Rt. u. aufkasch. vord. OU. (OU eingebunden). 900,-

Komplette Folge der über einen Zeitraum von 55 Jahren erschienenen Expeditionsberichte. – **Enthält:** Bd. 1 (Tle. 1-4), Bd. 2 (Tle. 1-7), Bd. 3 (Tle. 1-14), Bd. 4 (Tle. 1-14), Bd. 5 (Tle. 1-14) sowie Bd. 6 (Tle. 1-4). – Meist in englischer, tls. in dänischer u. deutscher Sprache. Papierbedingt tls. leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. u. etw. wasserrandig, OU tls. gestempelt. – Sehr selten.

1311 FISCHE – Fritsch, G. Die elektrischen

Fische. Nach neuen Untersuchungen anatomisch-zoologisch dargestellt. 2 Bde. Lpz., Veit 1887-90. Fol. Mit 32 lithogr. Taf. u. 33 Textholzst. 4 Bl., 90 S.; 3 Bl., 146 S. Ohlwdbde. (Best. u. berieb., leicht gebräunt u. fl.).

180,-

Nissen, ZBI 1445. Dean 423. Erste Ausg. – Behandelt Zitterwels u. Zitterrochen. Die Taf. zeigen die versch. Arten, sowie anatomische Details. – Unaufgeschn., tls. gering fl. – **Dabei: (Guerin, F.-E.)** Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phenomenes de la nature. Bde. 11 u. 12 (v.12). Paris 1885). Mit zus. 383 kolor. Stahlst.-Taf. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best. u. berieb.). – Vgl. Nissen 4616. – Unvollständig, ohne Text. Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. – Zus. 4 Bde.

1312 INSEKTEN – Griendel von Ach, J.F.

Micrographia nova: sive nova & curiosa variorum minorum corporum. microscopii ope adauctorum & miranda magnitudine repraesentatorum descriptio. Nbg., Zieger 1687. Kl.4°. Mit 32 (statt 34) meist gefalt. Kupfertafeln. 4 Bll., 64 S. Pbd. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.).

500,-

VD 17 3:623314T. Wellcome III, 165. Waller 10815. Eales 1038. Horn-Sch. 8583. Vgl. Nissen, ZBI 1715 (dt. A. 1687). Erste lateinische Ausgabe. – Die Tafeln mit Darstellungen von mit Hilfe eines von Griendel erfundenen Mikroskops stark vergrößerten Tieren (Ameisen, Flöhe, Fliegen, Mücken), Samen, Haaren, Geweben etc. – Griendel war als Optiker und Instrumentenbauer in Nürnberg und Wien tätig (vgl. Doppelmayr, S. 111 ff.). – Tafeln teils mit Randschäden, teils knapp beschnitten, mehrere Tafeln aufgezogen, tls. mit gekl. Einrissen. Tls. etw. wasser-randig. 1 Taf. herausgerissen. N.a.T.

1313 Johnston, G. Einleitung in die Konchyliologie, oder Grundzüge der Naturgeschichte der Weichthiere. Hrsg. v. H.G. Bronn. Stgt., Müller 1853. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 12, 701 S. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. berieb., vord. Gelenk angeplatzt).

100,-

DNB, compact ed., 1091. Seltene erste dt. Ausgabe. – St.a. Innendeckel u. Titel. Anfangs unten außerhalb des Textes mit Wasserrand u. etwas gebräunt.

1314 Oken, (L.) Abbildungen zu Oken's Naturgeschichte. Stgt., Hoffmann 1843. Gr.4°. Mit getönt. lithogr. Titel u. 164 tls. kolor. lithogr. Taf., sowie zahlr. Text-Bl. (Erklärungen). Läd. Hldr. d. Zt.

360,-

Nissen, ZBI 3006. Anker 375. Horn-Sch. 16535. – Der überwiegende Teil der Tafeln zu Botanik und Zoologie. Mit schönen Abb. von Fischen, Vögeln, Schmetterlingen etc. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig, tls. randrissig, einige Tafeln mit Randfehlst. (wenige bis in die Darst.), mehrf. gestemp.

1315 Orbigny, C.d' Dictionnaire universel d'histoire naturelle. 13 Textbde. u. 3 Tafelbde. Paris 1842-49. Gr.8°. Mit 287 Stahlstichtafeln. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. gelockert, stärker berieb. u. best.).

450,-

Nissen 4617. Pritzel 6846. Horn-Sch. i6577. Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit Darst. von Vögeln, Fischen, Schmetterlingen, Blumen u. Pflanzen. – Nicht kolor. Ausgabe. – Tls. stärker stockfl. Gelenke tls. brüchig, tls. gelockert.

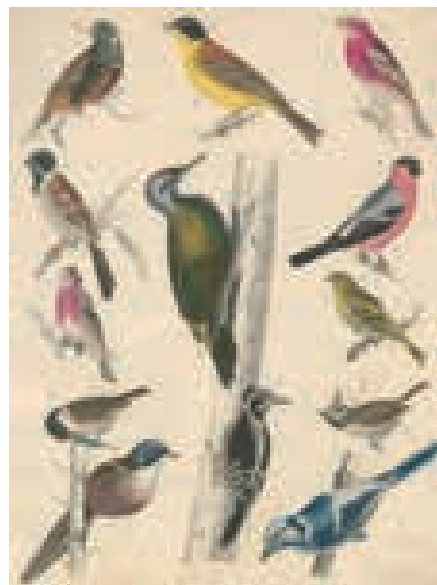
1316 Schubert, G.H.v. (Hrsg.) Naturgeschichte des Tierreichs. 3 Tle. in 1 Bd. 8. Aufl. Esslingen u. Stgt., Schreiber um 1880. Fol. Mit farb. lithogr. Front., 90 dplblgr. farb. lithogr. Taf. u. zahlr., tls. kolor. Textholzschn. Ohlwd. mit chromolith. Deckellustr. u. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kanten beschabt).

180,-

(= Naturgesch. d. Tier-, Pflanzen- u. Mineralreichs...; 1. Abt.). – Enthält: 1. Säugetiere. – 2. Vögel. – 3. Reptilien, Amphibien, Fische, Insekten, Krebse... – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl.



1312



1314

1317 VÖGEL – Baker, E.C.S. The fauna of British India, including Ceylon and Burma... Birds. 2. Aufl. 8 Bde. London, Taylor & Francis 1922-30. Gr.8°. Mit 39 meist farb. Taf., 1 gefalt. Kte. u. 490 Holzstichen. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Leicht best. u. berieb.). – Nissen 68. – Papierbedingt gering gebräunt, vereinzelt gering fl.

180,-

kolorierten Kupfertafeln aus der zehnbändigen Prachtausgabe in Groß-Folio. In zeitgenössischen Halblederband mit Rückenschild gebunden. (Einbd. bestoßen, Gelenke und Kapitale mit Läsuren).

7.500,-

Nissen, Vogelbücher 158 und S. 46. – Anker 76. Zimmer I, 104. Sitwell/Buchanan S. 83. Junk, Rara S. 72. „Das umfangreichste und wissenschaftlich bedeutendste Unternehmen ornithologischer Ikonographie, das im 18. Jahrhundert in Angriff genommen worden ist“ (Claus Nissen). An dem Gesamtwerk waren über 80 Zeichner und Stecher beteiligt, verantwortlich für die Vorlagen und die Kolorierung

1318 - Buffon, G.L.L.de. (Histoire naturelle des Oiseaux. Planches enluminées. Paris 1770-86). 47 x 34 cm. Folge von 178 hand-



1318

war F. N. Martinet, für die Ausführung E. L. Daubenton. „This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books from the Collector's point of view“ (Sitwell/Buchanan). - Außergewöhnlich guterhaltene und zeitgenössisch gebundene Zusammenstellung von 178 Tafeln aus

der Abteilung der Oiseaux aquatiques. Das zehnbändige Gesamtwerk enthielt insgesamt 1008 Kupfertafeln. Innen sehr guterhaltene und saubere Exemplar auf stärkerem Papier. - „One of the most important of all bird books“ (Sitwell). Contemp. bound collection of 178 hand-colored copperplates from the large folio edition, containing plates with aquatic birds. Contemp. half calf with label

on spine. 47 : 34 cm. - Corners of binding bumped, joints and spine ends with damages. Inside clean and fresh copy on strong paper.



1319

1319 - Hoyo, J.d. u.a. (Hrsg.). Handbook of the birds of the world. 17 Bde. Barcelona, Lynx Edition 1992. Gr.4°. Mit zahlr., meist farb. Abb. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). 1.000,-

Bd. 16 u. Special volume noch in Folie eingeschweißt. - 17 volumes. With numerous mostly colour illustrations. Original cloth with original dust jackets (these slightly worn). Last two volumes still originally packaged (shrink-wrap).

1320 - (Jardine, W.). Naturgeschichte der Colibris. 1. Tl. (alles Erschienene). Mit dem Bildnisse und der Lebensbeschreibung Linné's. Pesth, Hartleben 1837. Mit gest. Portrait, Titel mit kol. Vign. u. 34 handkolor. Stahlstich-Tafeln. 3 Bl., 152 S. Lwd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

(= Naturgeschichtliches Cabinet des Thierreiches, Band V, Ornithologie, Ill. Tl.) - Nissen, IVB 471. Erste deutsche Ausgabe.

1321 - Tauben - Knip, Pauline (1781-1851) & Coenraad Jacob Temminck (1778-1858). Les Pigeons. Mit 87 kolorierten Farbstichen von C. Macret nach Zeichnungen von Madame Knip. [2] ll., pp. 13, (1), (23)-41, 128, 30. Paris, chez l'Auteur et Gamery (1808)-1811). Gr.Fol. Roter Halbmaroquinbd. d. Zt. mit Rverg. 15.000,-

Nissen, Vogelb. 51 1. Anker 261; Nissen, ZBl, 511 and IVB 511; Fine Bird Books (1990), 113; Zimmer pp.356-57; R. Ronsil, Madame Knip ... et son oeuvre ornithologique, in: Journal of the Society for the Bibliography of Natural History III (1957), 207ff.; D'Anreville u.a., L'Impératrice Joséphine et les sciences naturelles (1997), n° 114; Dickinson, et al., Histoire naturelle des pigeons or Les pigeons: C. J. Temminck versus Pauline Knip, in: Archives of Natural History, vol. XXXVII (2010), p. 203ff. Das schönste aller Taubenbücher. - Der Text des Werkes ist von C. J. Temminck. - Les Pigeons. Folio (523x350 mm). [2] ll., pp. 13, (1), (23)-41, 128, 30. With 87 plates by Caesar Macret after Madame Knip, printed in colours by Millevoij and finished by hand under the supervision of the artist. Contemporary half long grained morocco, smooth spine divided by ornamental fillets into six panels, the second with lettering, the rest alternately gilt tooled with an vase resp. a semis of small stars, gilt oak leaf roll border on covers, centre of front cover with gilt inscription within a large escutcheon. Binding slightly rubbed at caps,





rear joint restored, front hinge loosening, fabric tape on edges. Intermittent and occasional heavy spotting throughout. First edition of the artistically most ambitious bird book before Audubon, Selby, and Lear a generation later. Pauline Knip, née Rifer de Courcelles, a pupil of the celebrated Jacques Barraband and a protégée of the Empress Marie-Louise, was a renowned bird artist in Paris. Her fame is mainly due to the present illustrations of pigeons that are „among the finest of all bird plates“ (Fine Bird Books, p. 86). Knip painted 48 birds after specimens in the Natural History Museum in Paris and copied the rest from drawings by Jean Gabriel Prêtre, sent to her by Temminck from the Netherlands. This work is a curiosity in publication history. It was originally planned to be published under the title *Histoire générale des pigeons* by the famous Dutch ornithologist Temminck, who commissioned the paintings from Madame Knip. At the ninth livraison Madame Knip accomplished a piece of finesse, by which she usurped the publication from Temminck and appropriated it to herself. To do this she changed the cover title of the ninth and following livraisons, furnished a new title page crediting the work to herself with text by Temminck, substituted a new *Discours sur les pigeons*, and directed the binder to suppress Temminck's introduction, his index and his *Discours*. To account for the gap in the pagination of the text between the pages 13 and 23 she even went so far as to declare it was a typographical error. The fraud impelled Temminck to republish the text in three volumes between 1813-1815. A fine copy in a presentation binding with the following gilt tooled inscription on front cover: *Don de la munificence et des bontés de son Excellence Monseigneur le comte de Montalivet, ministre de l'intérieur – 1813. Jean-Pierre Bachasson, Comte de Montalivet (1766-1823), was director of the Legion of Honor, and, from 1806, head of the Corps des Ponts et Chaussées as which he oversaw large-scale urban works in Paris, such as the Arc de Triomphe and the Palais Brongniar, as well as the expansion of sewage works. In 1809 he became Minister of the Interior.*



1322

1322 - Werner, J.C. Atlas des oiseaux d'Europe, pour servir de complément au manuel d'Ornithologie de M. Temminck. Livraisons 1-5 (von 53). Paris, Belin 1826. Mit 50 (davon 48 kolor.) lithogr. Taf. nach Zeichn. von Werner. Lose in mod. Lwd.-Kassette, Deckel der Lieferungs-OU beiliegend. 200,-

Nissen, IVB 979. Das Gesamtwerk (bis 1842 ersch.) enthält 530 Tafeln. – Unter den vorhandenen Lieferungen mehrere Abb. von Eulen. – Tls. leicht fleckig.

Verschiedene Gebiete – Varia

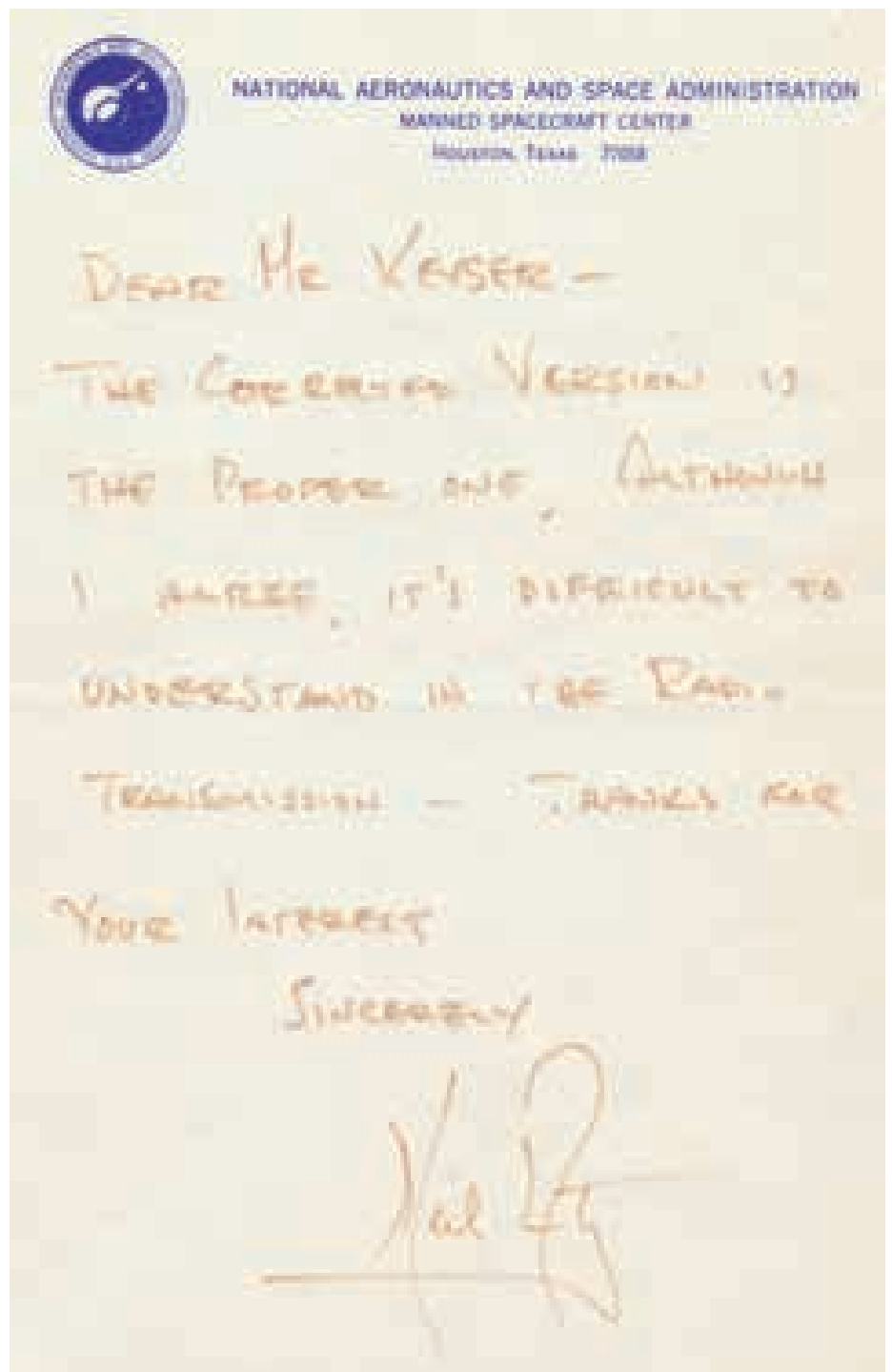
1323 AERONAUTIK – Armstrong, Neil (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel.

R 13.000,-

Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: **“That’s one small step for a man, one giant step for mankind”**. Jedoch wurde dieser Satz in der Version „That’s one small step for man, one giant step for mankind“ überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man“ gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It’s difficult to understand in the radio transmission.“ – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration“. – Der Brief von Neil Arm-

strong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals gerahmt u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter** with autograph. Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.

1324 - Ballonica – Turnor, H. *Astra Castra. Experiments and Adventures in the Atmosphere.* London, Chapman & Hall 1865. Fol. Mit 38 (von 40) Tafeln in Photo-Zinkographie, einer getönten Holzschn-Tafel und 51 Holzschn.-Illustrationen bzw. Vignetten. 530 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten. (Tls. betrieb. u. best., Vors. erneuert). 150,-
Brockett 12110. Liebmann/Wahl 676. Darmon



1323

108. Tissandier, S. 61. - Ausgabe mit Subscribenten-Liste. - Die erste große englische Geschichte der Ballonfahrt, eine gute Darstellung aller wichtigen Versuche aus den ersten 80 Jahren der Ballonfahrt. Das Werk enthält auf den Seiten 457 ff. eine Liste der ersten 500 Aeronauten mit Ort und Datum ihres Aufstiegs. Die Tafeln sind Reproduktionen älterer Darstellungen, hauptsächlich aus den Beständen des Britischen Museum, einige der Originale sind inzwischen verschollen. - Tls. etw. fleckig, 1 Bl. der Vorrede mit Randschäden (angedrändert).

1325 - Luftfahrt Deutsche Luftfahrer Zeitschrift. Amtsblatt des Deutschen Luftfahrer-Verbandes. Jgge. 1914, 1915 u. 1919 in 3 Bdn. Bln., Klasing 1914-19. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwbde. d. Zt. (Tls. läd.). 120,-

Mit interessanten Beiträgen zum Kriegsgeschehen. - Tls. papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

1326 - Deutsche Zeitschrift für Luftschiffahrt. Illustrierte Aeronautische Mitteilungen. Amtliches Organ des Deutschen Luftschiffer-Verbandes. Halbmonatshefte für alle Interessen der Flugtechnik mit ihren Hilfswissenschaften, für aeronautische Industrie und Unternehmungen. Jg. 15. Bln., Braunbeck & Gutenberg 1911. 4°. Mit zahlr. Abb. Getr. pag. (26 Hefte in 1 Bd.). Bibl.-Hlwd. d. Zt. mit eingeb. illustr. OU. (Innengelenke brüchig). - Mehrere Bibl.-St. 270,-

Dabei: Prandtl, L. (Hrsg.). Ergebnisse der Aerodynamischen Versuchsanstalt zu Göttingen. Mischaufl. 4 Lieferungen in 4 Bdn. Mchn. u. Bln., Oldenbourg 1923-32. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. 2 Taf. Olwbde. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). - Wichtige Grundlagen-Veröffentlichung zur Strömungslehre, die beschriebenen Versuche behandeln in der Hauptsache die Aerodynamik von Flugzeugen. - Bd. 1 in 3. Aufl. (Manuldruck) 1925, Bde. 2-4 (1923, 1927, 1932) in EA. - Tls. etw. fleckig, mehrere Bibl.-St.

1327 - Emden, R. (Hrsg.). Illustrierte Aeronautische Mitteilungen. Deutsche Zeitschrift für Luftschiffahrt. Fachzeitschrift für alle Interessen der Flugtechnik mit ihren Hilfswissenschaften, für aeronautische Industrie und Unternehmungen. Jgge. 5-6 in 1 Bd. Strassburg, Trübner 1901-02. 4°. Mit zahlr. Abb., 1 Übersichtskarte u. 11 Kunstbeilagen. IV, 168, IV, 202 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke beschäd., beschabt, tls. OU eingeb.). 240,-

Mehrere Bibl.-St. Insgesamt gutes Ex. - **Dabei:** Jg. 11 (1907) mit tls. stärkeren Gebrauchsspuren. Einband lädiert. **Dabei:** Luftfahrt-Schrifttum des Auslandes in Übersetzungen. Bde. 2-4 in 3 Bdn. Bln. 1936-38. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwbde. d. Zt. - Hrsg. von der Zentrale für wissenschaftliches Berichtswesen über Luftfahrtforschung (ZWB) Berlin-Adlershof. - Gebrauchsspuren, Bibl.-St.

1328 - Hirschauer, L. u. C. Dollfus. L'anne aeronautique. Jgge. 1919-1939 in 19 Bdn. Paris, Dunod 1919-39. 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbände. (Tls. läd.). - Bis auf den 1. Band aus der Bibliothek von Co-Autor Dollfus. - Tls. kleinere Gebrauchssp., nicht eingehend kolat. 500,-

1329 - Luftfahrt. Blätter für Flugwesen, Motorluftschiffahrt und Freiballonsport. Jgge. 1919, 1926 u. 1927 in 3 Bdn. Bln., Klasing 1919-27. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwbde. d. Zt. mit eingeb. illustr. OU. (1 Bd. stärker fleckig). 300,-

Die Orig.-Umschl. von Ludwig Hohlwein gestaltet. - Tls. papierbedingt gering gebräunt, Jg. 1927 einige Bl. etw. beschäd., mehrere Bibl.-St.



1325

1330 - Schneider, H. (Hrsg.). Flugzeug-Typenbuch. Handbuch der Deutschen Luftfahrt- und Zubehör-Industrie. Hauptausgabe A. 3., Neubearb. u. erw. Aufl. Jg. 1939/40. Lpz., Beyer (1939). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 972 S. Olwd. 60,-

Zusammenstellung aller wichtigen Daten und wesentlichen Merkmale der deutschen Motor- und Segelflugzeuge, der Flugmotoren, Fluggeräte, Baustoffe, Bodengeräte und allen Zubehörs. Luftfahrt-Industriegruppen-Fachbuch mit Bezugsquellen-Verzeichnis. - Seiten tls. verklebt.

1331 ASTRONOMIE - Bailly, (J.S.). Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, adressees a M. de Voltaire, & precedees de quelques lettres de M. de Voltaire a l'auteur. London & Paris, Elmesly u. De Bure 1777. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best., mehrere Wurmspuren, ob. Kap. mit kl. Ausriss). 90,-

Roller-G. I, 71. DSB I, 402. Bengesco 2008. Erste Ausgabe. - „Bailly's argument for an antediluvian astronomy that prepared the way for the astronomers of recorded history brought him into conflict with Voltaire and resulted in the publication of his „Lettres“ (DSB). - Titel u. das erste Bl. im Rand gebräunt, tls. wasserrandig u. etw. stockfl.

1332 - Bode, J.E. (Hrsg.). Astronomisches Jahrbuch für das Jahr 1817 u. 1820-23, nebst einer Sammlung der neuesten in die astronomischen Wissenschaften einschlagenden Abhandlungen, Beobachtungen und Nachrichten. 5 Bde. Bln., Selbstvlg. 1814 u. 1818-20. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.) u. Lwd. d. Zt. (Tls. gelockert, berieb. u. best.). 100,-

Poggendorff I, 218. Houzeau-L. I, 15593. - In Jg. 1820 mit eingebunden: Berliner astronomisches Jahrbuch für 1831... hrsg. von J.F. Encke. Bln. 1829. VIII, 312 S. - Tls. leicht stockfl. Hs. Besitzverm. a. T. Titel verso gestempelt.

1333 - Fontenelle, (B.) de. Entretiens sur la pluralite des mondes, augmentes des dialogues des morts. Nouvelle ed. Paris, Bossange et Tenon 1821. 12°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XVI, 410 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb., etw. best.). 80,-

Behandelt u.a. die Möglichkeit einer Reise zum Mond. Die Tafel mit einer Darstellung des Sonnensystems. - Tls. etw. fleckig, Taf. verso gestemp.

1334 - Heis, E. Atlas coelestis novus... Neuer Himmels-Atlas. Darstellung der im mittleren Europa mit blossen Augen sichtbaren Sterne nach ihren wahren, unmittelbaren vom Himmel entnommenen Grössen. Köln, DuMont-Schauberg 1872. Qu.Fol. Mit lithogr. Tit. u. 12 lithogr. Ktn. Hlwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Einrissen). 150,-

Wolf I, 420. Vgl. Houzeau/L. II, 1499. - Heis (1806-77) war Mathematik- u. Astronomieprof. in Aachen u. Münster. Die Ergebnisse seiner tls. mit dem bloßen Auge durchgeführten Beobachtungen veröffentlichte er u.a. in vorliegendem sehr seltenen Himmelsatlas. - Leicht gebräunt u. etw. stockfl.

1335 - Kepler - Gruner, C. Kepler's wahrer Geburtsort. Mit einer Original-Photographie des Modells seines Denkmals. Stgt., Selbstverlag 1866. Gr.8°. Mit aufgez. fotogr. Front. 29 S. - **Vorgebunden: Reitlinger, E. u.a.** Johannes Kepler. Vier Bücher in drei Theilen. Tl. 1 (= alles Ersch.). Stgt., Selbstverlag 1868. Mit Portrait-Front. u. einigen Textabb. XVI, 224 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 80,-

I. Seltene Schrift, zieht neben dem tatsächlichen Geburtsort Weil der Stadt („Weilerstadt“) auch Magstadt und Leonberg in Betracht. Frühes Beispiel für die Verwendung der Photographie in der Buchillustration (Photo v. J. Eberhardt, ca. 9,5 x 5,5 cm). - Mehrere Bibl.-St.



1336

1336 - Kometen - Lips, F. Series ludiciorum & Prognosticorum Cometo-Criticorum ab anno 1580. usque ad annum 1681. Ein Begriff Allerhand von denen in 100. Jahren hero erschienenen Cometen namentlich von dem im Jahr Christi 1580. biß den im Jahr Christi 1680. und Mense Ianuario im Jahr Christi 1681. gestandenen Cometen ertheilte Prognosticae. Rotenburg ob der Tauber, Lips 1681. 32 S. Ausgebunden. 750,-

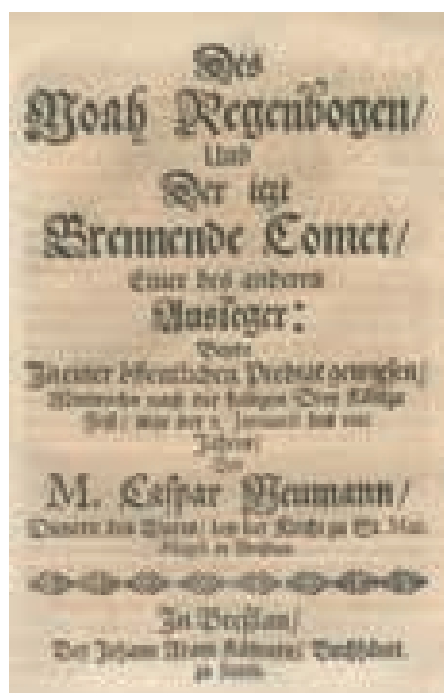
VD17 12:641541Y. Vgl. Brüning 1433 und Houzeau-L. 5779. Nicht bei Hohenemser. - Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. Gering gebräunt. - Work about comets. Without binding. Title with small repaired damage, slightly browned.

1337 - Mayer, J. Vorstellung Deß jüngst-erschiedenen Cometen: Wie derselbe vom 16. Novembris, Anno 1680. biß auf den 7. Februarii, Anno 1681. durch unterschiedliche Gestirn und mehr als den halb sichtbaren Himmel mit maeniglichs grossem Ent-

setzen durchwandert ... Deme beygefügt Eine wahrhafft Erzehlung und Beschreibung deß im Decembri obigen Jahrs entstandenen weit-beschreyten Erdbruchs bey Blaubeyren. Ulm, Kühn sel. Erben 1681. Mit 1 Textholzschn. 56 S. Ausgebunden. 450,- VD17 39:128578K. Brüning 1452. Bircher B14412 (gibt nur eine Taf. an). Hohenemser 323. - M. (1641-1712). Der naturwissenschaftlich sehr interessierte Pfarrer, der Werke von Johannes Kepler, Tycho Brahe, Aristoteles, Plato u.a. besaß, beschreibt in seinem Bericht die Instrumente, die er für seine astronomischen Beobachtungen verwendete, sowie den Verlauf des von ihm zwischen dem 16. November 1680 und dem 7. Februar 1681 beobachteten Kometen. Daneben beschreibt er auch eine geologische Begebenheit, die sich am 5. Dezember 1680 bei dem Weiler Wennenden oberhalb von Blaubeuren ereignet hat. Es handelte sich dabei um einen, wie er es nennt, Erdbruch, bei dem der Boden an drei Stellen eingebrochen ist und daraus warme Luft dampfartig aufstieg. - Ohne die gefalt. und die mehrfach gefalt. Kupfertaf. - Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. Etwas fleckig, stellenw. wasserrandig.



1339



1338

1338 -- Neumann, C. Des Noah Regenbogen, Und Der itzt Brennende Comet, Einer des anderen Ausleger: Beyde In einer öffentlichen Predigt gewiesen, Mittwoch nach der heiligen Drey Könige Fest, war der 8. Januarii des 1681 Jahres. Breßlau, Kästner 1681. 32 S. Ausgebunden. 300,- VD17 39:149239L. Brüning 1459. Houzeau-L. 5792. - Neumann war Pfarrer an St. Maria Magdalena in Breslau. - Tit. mit kl. hinterlegter Fehlstelle. Leicht gebräunt, etwas fleckig.

1339 -- Nürnberg. Vernünftige Erkantniß und eigentliche Bewandniß Deß den 16. 26. Decembris erstesmal zu Abends um I. Uhr der Grössern allhier zu Nürnberg erschienenen entsetzlichen Cometens. O.O. u.Dr. 1680. Fol. Einblattdruck mit Kupferstich (ca. 17,5 x 30,5 cm). Gefalt. Lose. 750,- VD17 1:620903Y. Drugulin 3025. Brüning 1333. - Der Kupferstich mit der Erscheinung des Kometen über der im Hintergrund liegenden Stadt Nürnberg. Vorne links Gruppe von Menschen, ein Mann mit Fernrohr. - Text zweispaltig, darunter Bußgedicht von sechs Zeilen „Schau diesen Schrecken-Gast/ und Wunder-Stern an ...“ - Rd. etwas braun-

fleckig, li. Rd. tls. bis an Darst. und Text beschn. - Broadsheet with copper engraving. Folded, loose. Somewhat stained, trimmed.

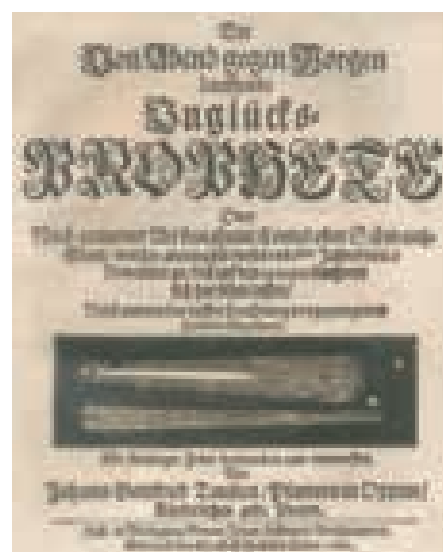


1340

1340 -- Petit, P. Von Bedeutung der Cometen und des Gestirns, auß einem Sendschreiben ... Von der Natur der Cometen ... Drsdn. u. Zittau, J.C. Mieth 1681. Mit gest. Front. von J. Mausfeldt. 38 nn. Bl. Ausgebunden. 500,-

VD17 14:073191Q. Bircher 14440. Vgl. Poggendorf II, 414 f. Jöcher III, 1427. Brüning 1467. - Der Mathematiker Pierre Petit (1598-1667), Oberaufseher über die französischen Festungen und Häfen, war ein enger Freund Descartes. Die Schrift war zur Beruhigung Ludwigs XIV. verfasst, da auffallende Himmelserscheinungen meist auf gekrönte Häupter bezogen wurden und Kometen als böses Omen galten. - Erste dt. Ausgabe der „Dissertation sur la nature des cometes“ von 1665 (Brüning). „His Dissertation ... was praised in England and on the Continent for the accuracy and completeness of its observations and discussions“ (DSB X, 546). - Das Front. zeigt Gelehrte bei der Himmelsbeobachtung. - Tit. mit kl. Rd.-Ausschnitt (ohne Textverlust). Gebräunt.

1341 -- Taust, J.G. Der von Abend gegen Morgen lauffende Unglücksprophete oder nach gemeiner Art benahmte Comet oder Schwantzstern, welcher abermahls dieses



1341

1680sten Jahres von 6 November an, biß den 24 hujus leuchtend sich hat sehen lassen. Halle, Hübner 1681. Mit Holzschn.-Vign. (Kometendarst.). 28 Bl. Ausgebunden. 500,- VD17 14:073213H. Brüning 1498. Rosenthal 3577. - „Er macht keine bestimmten Voraussagen etwa eintretender Unglücksfälle, dennoch sind Kometen und Neue Sterne für ihn nichts anderes als Unglücksboten und Unglückspropheten“ (B.). - Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. - Etwas gebräunt.

1342 -- Voigt, J.H. Der Lauff Grosser Veränderungen nach Orient, Aus Verschiedener Cometen Bezeichnung Astrologice Vorge-stellet. O.O. „In Verlegung des Autoris“ 1683. 12 nn. Bl. Ausgebunden. 300,-

Vgl. Brüning 1563, La Lande 310 und Rosenthal, BMP 3643 (beschreiben alle nur einen Nachdruck); nicht bei Houzeau-L. und bei Kenney. - Bibliographisch offenbar unbeschriebene Originalausgabe der seltenen Kometenschrift des Astronomen und königl. Schwedischen Mathematikers in Stade, J.H. Voigt (1613-1691). Er beschreibt darin das Erscheinen und die Laufbahnen der Kometen der Jahre 1665 bis 1682 und gibt dazu astrologische Kommentare. - Die wesentlichsten Unterscheidungsmerkmale zwischen der Orig.-Ausgabe und dem Nachdruck sind die Schreibweise des Verfasser-namens (Voigt; hier: Voigt), der Apostroph in Astrologiè (hier Astrologice), die Titelvignette und die Angabe „In Verlegung des Autoris“ (fehlt beim Nachdruck). - Tit. mit kl. Eckabriss. Etwas braun- bzw. wasserfleckig.



1355

erschienenen Bd. 4. Durchgeh. gebräunt u. stockfl. In Bd. 2 fehlt 1 Taf. u. in Bd. 3 fehlt die Gangkarte von Schneeberg. Mehrfach gestempelt Bibl.-Ex.

1356 - Degousee, J. Die Anwendung des Erd- oder Bergbohrers zur Aufsuchung nützlicher Mineralien. Quedlinburg, Basse 1851. Mit 25 gefalt. lithogr. Taf. VII, 292 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. beschabt u. best., Gelenke tls. eingerissen). 80,-

Vgl. Poggendorff III, 341 (frz. EA.). - Degousee (1795-1862), französischer Zivil-Ingenieur, hatte sich auf Erdbohrungen, besonders aber auf das Bohren von artesischen Brunnen spezialisiert. - Die Tafeln zeigen sehr detailliert alle Arten von Bohrgeräten. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl. St.a.T. Bibl.-Exlibris.

1357 - Kätelhön, H. Dem deutschen Bergmann. O.J.u.Vlg. 49 x 37 cm. Mit 7 Heliogravuren n. Rad. u. 2 Heliogr. n. Holzschnitten v. Hermann Kätelhön. Jwls. mit faks. Sign. Lose in illustr. Okart.-Mappe (Etw. fleckig, leichte Gebrauchssp.). - Vereinz. Bl. mit Knicksp. am li. Rd. 100,-

1358 - Lehmann, J.G. Kurtze Einleitung in einige Theile der Bergwercks-Wissenschaft, Anfängern zum Besten. Bln., Nicolai 1751. Mit 2 Kupfertaf. 5 Bl., 192 S., 3 Bl. - **Angebunden: Ders.** Abhandlung von den Metallmüttern und der Erzeugung der Metalle... Ebda. 1753. Mit gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 268 S., 4 Bl. - **Ders.** Entwurf einer Mineralogie zum Dienst derer allhier in Berlin Studirenden. 2. verm. Aufl. Bln., Lange 1760. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 150 S., 1 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,-
I u. II. Ferchl 305. Reichardt I, 81. Erste Ausgaben. - Anfangs etw. feuchtigkeitsfleckig. - Exlibris.

1359 - Lehmann, J.G. L'Art des Mines ou introduction aux connoissances necessaires pour l'exploitation des mines metalliques... 3 Bde. Paris, Herissant 1759. Mit 10 tls. gefalt. Kupfertaf. (Etw. berieb. u. best., Bd. 2 Gelenke brüchig). 360,-



1358

Vgl. Poggendorff I, 1409 u. Koch Nr. 277. - Erste franz. Ausgabe von Lehmanns Einleitung in die Bergwerks-Wissenschaft, einem Klassiker des bergmännischen Schrifttums. - Exlibris.

1360 - Minerophilo (d.i. J.C. Zeisig). Neues und wohleingerichtetes Mineral- und Bergwercks-Lexicon, worinnen nicht nur Alle und jede bey dem Bergwerck, Schmelz-Hütten, ... Andere u. vielverm. Ausg. Chemnitz, Stößel 1743. Mit gest. Front. 7 Bl., 621 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 240,-
Hoover 588. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 192. Michaelis-Pr. 101. - Zweite Ausgabe, erstmals 1730 erschie-



1359



1360

nen. Umfassendes Lexikon über alle Bereiche des Bergbaus u. der Mineralogie. - Gutes Ex. N.a.V. - Exlibris.

1361 - Ponson, A.T. Atlas zu dem Handbuche des Steinkohlen- und Braunkohlen-Bergbaues... Dt. bearb. Hartmann. Weimar, Voigt 1856. 1862. Qu.Fol. Titel u. 56 lithogr. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Schabspuren, tls. berieb. u. best.). 120,-

Koch 385. Vgl. Reichardt 1, 54. – Die Taf. zeigen Werkzeuge, Maschinen, Schächte etc. – Ohne Textbd. Durchgeh. gebräunt, tls. stockfl.

1362 BERUFE – Ingenieur – Karlsruhe. Mappe mit 29 zur Ingenieursprüfung eingezeichneten Zeichnungen in den Fächern Graphische Statik und Darstellende Geometrie bei der Badische Technische Hochschule zu Karlsruhe i. B. Tuschkupferzeichnungen, tls. kol. 1919/1920 in Kart.-LW-Mappe. Blgr. je ca. 47,5 x 59,5 cm. Alle mit Eingangsst. 1920. Die Mappe gehörte Robert Rögisch (?). – Gebrauchssp. D 80,–

1363 – Martin, T.(C.). The Circle of the Mechanical Arts; Cont. Practical Treatises on the Various Manual Arts, Trades, and Manufactures. Ldn., (M'Creery, for Rees u.a. 1813. 4°. Mit 38 Kupfertaf. VI S., 1 Bl., 616 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke tls. eingeriss., Kap. mit Ldr.-Streifen überkl.). 100,–

Nicht im BMCC. Erste Ausgabe. – Dargestellt werden 66 Berufe, alphabet. geordnet. Die Taf. mit zahlr. Detail-Fig. zu 13 Berufen: „Architecture, Bricklaying, Carpentry, Coach-Making, Cotton Manuf., Engineering, Masonry, Mining, Paper Mill, Turning, Watch-Making, Practical Geometry“. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl. – Selten.

1364 (Buffon, G.L.L.de). Allgemeine Historie der Natur nach allen ihren besondern Theilen abgehandelt;... Mit einer Vorrede von Albrecht von Haller. Bd. 1, Tle. 1-2 in 1 Bd. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1750. 4°. Mit 2 gest. Tvgv. u. 8 (statt 10) Kupfertaf. XXVIII S., 1 Bl., 318 S., 6 Bl.; 1 Bl., 288 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stark best., berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd.). 120,–

Vgl. Poggendorf I, 338. Nissen, ZBl. – Erste dt. Ausg. des ersten Tls. (von insg. 11 zwischen 1750 u. 1776 in Deutschland ersch.). – Es fehlene 2 Ktn. u. 2 Taf. Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. St.a.T. Exlibris.

1365 CHEMIE – Brodie, B.C. An Experimental Inquiry on the Action of Electricity on Gases. -I. On the Action of Electricity on Oxygen. received June 6, – Read June 20, 1872. Mit 2 lith. Taf. 50 S. In: Philosophical Trans. Royal Society of London. 1872. – Wheeler-G. 368. – Mit eh. Widm. des Verf. – Presentation copy of the author. 60,–

1366 – Lassaing, J.L. Dictionnaire des reactifs chimiques employes dans toutes les experiences faites dans les cours publics et particuliers, les recherches medico-legales, ... Paris, Bechet Jeune 1839. Mit einigen Textholzst. u. 7 beids. bedr. kolor. Taf. DCCLXXX S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten u. -Titel. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Poggendorf I, 1381. Erste Ausgabe. – Die Taf. zeigen chromoskopische Tabellen („tableaux chromatiques des precipites d'oxides hydrates compares avec les memes oxides anhydres“).

1367 – Liebig, J. Traite de chimie organique. (Traduit sur les manuscrits de l'auteur par Ch. Gerhardt). 3 Bde. Paris, Fortin und Masson 1840-44. 2 Bl., CXCIV, 611 S.; 2 Bl., 664 S.; 2 Bl., IX, 528 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten u. Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke tls. eingerissen). 200,–

Bolton I, 631. Duveen 359. Paoloni 299, S. 74 und Abb. 12 und 13. Hook-N. 1, 1350 (bezeichnet irrtümlich die dt. Ausg. von 1840 als identisch mit der 4 Monate früher erschienenen franz. Fassung, was schon wegen des Umfangs nicht möglich ist). – Erste Ausgabe, noch vor der deutschen Originalausgabe erschienen und vom Text her weitaus

umfangreicher. – Etw. gebräunt, tls. stärker stockfl. Anfang des 2. Bds. mit leichtem Wasserrand.

1368 – Wagner, J.R. (Hrsg.). Jahres-Bericht über die Leistungen der chemischen Technologie... 25 Bde. d. Reihe. Lpz., Wigand ca. 1876-1907. Mit zahlr. Abb. Meist Hldr. d. Zt. 120,–

Fortgesetzt v. Ferdinand Fischer. – Über Metalle u. Legierungen, Beleuchtungs- und Brennstoffe, Gerberei, Leimfabrikation, Salze, Nahrungsmittel u.a. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1369 DACHWERK – Ostendorf, F. Die Geschichte des Dachwerks. Lpz., Teubner 1908. Fol. Mit 364 Textabb. VI, 269 S. Hlwd. d. Zt. (Flecktig). – Innen gut. 120,–

1370 Darwin, C. La descendance de l'Homme et la selection sexuelle. 2 Bde. Paris, Reinwald 1872. Mit Holzst.-Illust. XV, 452, 24 S.; III, 494 S.; 1 Bl. Olwdbde. mit goldgepr. Rt. (Stärker best., berieb., Rckn. mit Einrissen). 80,–

Vgl. Garrison-Morton 170. Vgl. Hirsch-H. II, 187. Erste franz. Ausg. – Eines der wichtigsten Bücher der modernen Anthropologie. – Unbeschn., stellenweise stockfl., tls. leichte Randläsuren, angestaubt.

1371 Darwin, C. The Variation of Animals and Plants under Domestication. 2. ed., revised. 2 Bde. Ldn., Murray, 1893. Mit zahlr. Textholzst. IX, 473; X, 495, 32 S. Olwdbde. mit goldgepr. Rt. (Tls. berieb. u. best.). 120,–

Freeman 877 u. S. 122. – **Dabei: Ders.** The different forms of flowers or plants of the same species. 4. ed. Ebda. 1892. Olwd. – **Ders.** Insectivorous Plants. 2. ed. Ebda. 1893. Olwd. – **Ders.** The formation of vegetable mould through the action of worms. 11. Tsd. Ebda. 1888. Olwd. – **Ders.** Journal of researches into the natural history and geology... Ldn., Nelson 1890. – **Weismann, A.** Vorträge über Descendenztheorie, gehalten an der Universität zu Freiburg. 2. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Fischer 1904. – **Huxley, J.** Evolution. The modern Synthesis. Ldn. (um 1950). – Zus. 8 Bde.

1372 Desarces, H. Nouvelle encyclopedie pratique de mecanique et d'electricite. 3 Textbände u. Atlas. Paris, Quillet (1924). 4°. Mit 14 farb. Tafeln mit Klappmodellen. Ohldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Unter den Klappmodellen: Dampfheizung, Dampfturbine, Lokomotive (Typ Pacific), Automobil Panhard Levasor, Flugzeugmotor System Renault, Transportflugzeug, Motorflug etc. – **Dabei: Figuiere, L.** Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes. 4 Bde. Paris (um 1870). – 6 weitere, zus. 14 Bde. – **Bitte Titelliste anfordern.**

1373 EISENBAHN – Baader, J.v. Ueber die Vorzüge einer verbesserten Bauart von Eisenbahnen vor den schiffbaren Kanälen, mit besonderer Beziehung auf die vorgeschlagene Verbindung der Donau und des Rheins. Mchn., Lentner 1828. VIII, 76 SS., 1 Bl. Mod. Pbd. mit goldgepr. Rsch. 360,–

Nicht bei Pfister und Metzeltin. Hoeltzel, Frühzeit der Eisenbahnen S. 49. – Einzige Ausgabe dieser Streitschrift gegen den projektierten Bau des Main-Donau-Kanals. – Etw. gebräunt u. stockfl. Hs. Eintrag a. T. Titel mehrfach gestempelt. Exlibris: „Le Chevalier Joseph de Baader. Conseiller des mines“.

1374 – Chatelier, L.le. Guide de mecanicien constructeur et conducteur de machines locomotives. Atlas. Paris, Dupont 1851. Mit 74 gest. Taf. 16 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Leicht best. u. berieb.). 150,–

Nicht bei Metzeltin. – Stellenweise leicht fl. – **Dabei: Marey, E.J.** La machine animale locomotion



1373

terestre et aerienne. 5. Aufl. Paris, Alcan 1891. Olwd. mit goldgepr. Rckn. u. Dtit. (Stärker best. u. berieb., Vordergel. angeplatzt, Rckn. leicht gebräunt). – Leicht gebräunt u. stockfl. – Zus. 2 Bde.

1375 – Eisenbahn. Sammlung von 52 Photographien Ende 19. Jhd./Anfang 20. Jhd. Verschied. Grössen, 8248.-Qu.gr.4°. Auf Karton montiert. 600,–

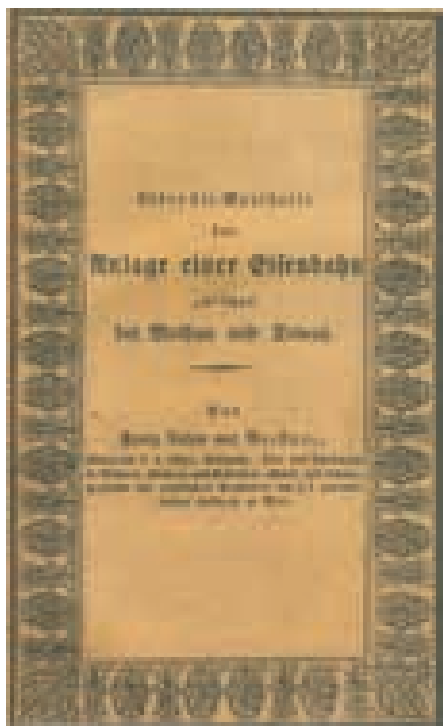
Unter den Photographen Fritz Sachser, Bransph, Stgt. – Unter den Abb. Berliner Stadt-Eisenbahn, Königl. Ostbahn, Wiener Locomotiv Fabrik, Lastzugslocomotive.

1376 – Fontenay, T. Notice sur la construction des tunnels de Saint-Cloud et de Montretout, suivie de considerations sur l'etablissement des souterrains en general comprenant les dimensions principales, les prix, etc., de soixante-six tunnels etablis en France, en Angleterre et en Belgique. Paris, Carilian-Goeury et Dalmont 1846. Mit 9 gefalt. Stahlst.-Taf. 2 Bl., 79 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb., vord. Innengelenk angebrochen). 200,–

Importante publication technique parue a l'epoque de l'essor des chemins de fer en Europe, qui necessitaient le percement de nouveaux tunnels. – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig, Vortitel mit kl. Randfahst., entferntes Exlibris. – Selten.

1377 – Gerstner, F.A.v. Über die Vortheile der Anlage einer Eisenbahn zwischen der Moldau und Donau. Wien, Tendler und von Manstein 1824. XVI, 126 Seiten, 1 Bl. Verbesserungen, 1 Bl. Verlagshinweis. Bedruckte OBrosch. (Rckn. erneuert, etw. fl. u. best.). 750,–

Erste Ausgabe. – Gerstner (1795-1840) war ein bedeutender Pionier des Eisenbahnbaus in Österreich, später in Rußland und Amerika. – Gerstner übernahm auf staatl. Weisung die Durchführung des von seinem Vater angeregten Eisenbahnprojektes zur Verbindung der Donau mit der Moldau; nach Erteilung der Baubewilligung legte er 1824 auftragsgemäß sein Lehramt nieder. Er schuf für die erstmalige Linienführung über eine hohe Wasserscheide (Böhmerwald) wegweisende Grundsätze und stellte nach diesen die ca. 65 km lange Nordrampe von Budweis zum 328 m höheren Scheitel-



1377

punkt (Kerschbaum) her; damit leitete er die Entwicklung eines selbständigen Gebirgsbahnwesens ein, die zwei Jahrzehnte später durch den Bau der Semmeringbahn verwirklicht wurde.“ (Österreichisches Biographisches Lexikon I, 430). – Tls. etw. stockfl.

1378 - Hansemann, D. Die Eisenbahnen und deren Aktionäre in ihrem Verhältniß zum Staat. Lpz. u. Halle, Renger 1837. Mit 3 gefalt. Tabellen. (4), 163 S., 1 Bl. Errata. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. gebräunt).

100,-

NDB VII, 629. Humpert 10644. Haskell 839. Metzeltin 1626 (fälschl. nur 16 S.). Erste Ausgabe. – Frühe Untersuchung des Eisenbahnwesens unter nationalökonomischen u. verwaltungstechnischen Aspekten. – Stellenweise etw. braunfl. St.a.T. – Exlibris.

1379 - Österreich – Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest am 27. Juli 1857. (Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei) 1857. Gr. Fol. Mit lithogr. Tit., 2 gefalt. lithogr. Plänen u. 14 farb. lithogr. Taf. 9 S. Lose in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. u. Schließbändern. – Nebehay-Wagner 866. - Rare work about the opening of the state railway from Laibach to Triest in 1857. With lithographed title, 2 folded lithographed plans and 14 coloured lithographed plates. Loose in original cloth folder. Please request a condition report. 2.700,-



1380



1379

1380 - Sammlung von ca. 80 Bl. mit Konstruktions- u. Bauplänen von Schweizer, österr. u. für die Kolonien (Compagnie des chemins de fer Bône-Guelma) geplanten meist Dampfeisenbahnen u. Waggons, tls. auch Ansichten, ca. 1881-1929. 4°-versch. Imp.Folioformate. Viele in Blaupause, tls. auch Bl. aus Zeitschr. Tls. mehrf. gefaltet. 400,-

Enthält auch 3 (1 Albuminabzug) s/w Photographien von Dampflokomotiven u. 2 Blaupausen (Blueprints) zu Modell-Eisenbahnen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

1381 - Sax, E. Die Verkehrsmittel in Volk- und Staatswirtschaft. 2 Bde. Wien, Hölder 1878-79. X, 372; VIII, 552 S. Einf. Hlwdbde. mit Bibl.-Schild. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Vgl. Metzeltin 3172. – Erste Ausgabe des Klassikers der Ökonomie. Sax ist mit diesem Werk der Begründer der modernen Verkehrswissenschaft. „Wohl kein Gegenstand der Wirtschaftspolitik hat so früh eine in theoretischer, deskriptiver und politischer Hinsicht so vollkommene Darstellung gefunden.“ (Beckerath). – Bd. 1: Allgemeiner Theil. Land- und Wasserwege. Post und Telegraph; Bd. 2: Die Eisenbahnen. – Na.T. Gelockert, etw. gebräunt.

1382 ELEKTRIZITÄT – Zipp, H. Die Elektrotechnik. Wirkungen und Gesetze der Elektrizität und ihre technischen Anwendungen. 5. neubearb. Aufl. des Werkes v. O. Multhaupt: Die Moderne Elektrizität. 2 Bde. u. 1 Atlasband. Bln., Weller (1932). Lex. 8° u. 4°. XXIV, 1012 S.; XII, 1090 S. Mit zus. 2382 Textabb. u. 8 zerlegbaren Modellen. Olwdbde. 150,-

1383 FEUERWEHR – M(arperger), P.J. Wohlmeynende Gedancken über die eine Zeithero an unterschiedlichen Orten sich leider mehr als zu viel zugetragene höchst schädliche und höchst beklägliche Feurs-Brünste welche nicht allein eintzele und etliche Häuser oder Gebäude sondern gantze Städte, Flecken und Dörffer in die Asche ge- leget, ... Drsdn., Harpeter (1706). Kl. 4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 100,-

Goldsmiths-Kress No. 04328.5. – „Es ist dieser Bogen nur ein Vorläufer von dem grossen Tractat Die wohl eingerichtete Feuer-Cassa genannt“ (S. 2). – Etw. gebräunt. – Selten.

1384 - Reglement für Bedienung der Haken-Leitern und Anleitung zur Handhabung

der Rettungsgeräte (Rettungsschlauch, Sprungtuch, Rettungsleine, Rutsch Tuch). (Zürich), Techn. Bureau des schweiz. Feuerwehr-Vereins 1902. Kl. 8°. 24 S. u. 24 gefalt. fotogr. Tafeln. Hlwd. d. Zt. mit hs. Dsch. (Tls. beschabt u. best.). – Sehr selten. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. 75,-

1385 FLORENZ – Annali del Museo Imperiale di fisica e storia naturale di Firenze per l'anno 1809. 2. Bd. 2 Tle in 1 Bd. Florenz, Piatti 1810. 4°. Mit 12 (statt 13?) tls. gefalt. gest. Taf. 199 S., 2 Bl.; 192 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Papier überkl., tls. fl. u. best.). 60,-

Eine wichtige Zeitschrift, es erschienen nur 3 Jgge. Hier vorliegend Jgg. 2 mit Beiträgen von: Giuseppe Gazzeri, Domenico de Vecchi, Giovanni Targioni Tozzetti u. Domenico Barbini. – Die meisten Taf. (Nr. 6-12) mit botan. Darstellungen. – Tls. gebräunt u. stockfl. St.a.T. Exlibris.

1386 Fürst, A. Das Weltreich der Technik. Entwicklung und Gegenwart. 4 Bände. Bln., Ullstein 1923-27. 4°. Mit zahlr. Abb., Faks. u. tls. farb. Tafeln. Olwdbde. (Tls. berieb. u. best.). 80,-

Dabei: Dingler, J.G. u. E.M. Polytechnisches Journal. Jg. 1841. 79. Bd. Stgt., Cotta 1841. Mit 6 gefalt. Kupfertaf.

1387 Gallon, (J.G.). Machines et inventions approuvées par l'Academie royale des sciences. Depuis son établissement jusqu'à present; avec leur description. Dessinées & publiées du consentement de l'Académie. 7 Bände. Paris, Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard, fils, Hippolyte-Louis Guerin 1735-1777. 4°. Mit Titeln in Schwarz u. Rot u. 495 gefalt. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher floraler Rverg. (Alt rest.). 10.000,-

Brunet I, 28. Cicognara 917. Graesse I, 10 u. III, 19. Poggendorff I, 838. Roller-G. I, 440. Erste Ausgabe. – Der franz. Ingenieur, Kapitän und Wissenschaftler J.G. Gallon (1706-1775) beschreibt alle Maschinen und Erfindungen, die der Academie royale des sciences von 1666 bis 1754 zur Begutachtung vorlagen. Darunter die erste von Pascal erfundene Rechenmaschine, turbinengetriebene Bootsmotoren von Chr. L. Camus etc. – Es handelt sich wohl neben der Encyclopedie von d'Alembert und Diderot um das umfangreichste und aufwendigste französische Werk zur Technikgeschichte des 18. Jahrhunderts. – Hier mit dem meist fehlenden 7. Band, der posthum erst 1777 erschien. – Einige Taf.

im vorderen Rand mit kl. Läs. durch fehlerhafte Faltung, wenige Taf. etwas fl. durch verwischte Druckfarbe. – Aus der Bibl. des schwedischen Bergbau-Ingenieurs Carl Rinman (1762-1826) mit dessen eh. Namenszug in 3 Bdn. (dat. 1785, vgl. Hofberg, Schwedisches biografisches Handlexikon, 2. Aufl., 1906). – Gallon describes all machines and inventions that were available to the Academie royale des sciences from 1666 to 1754 for assessment. First edition. 7 volumes. With 495 copper engravings. Contemporary half leather, old restored. Few plates with small damages due to incorrect folding. From the library of the Swedish engineer Carl Rinman with his signature in 3 volumes.

1388 GALVANIK–Elsner, L. Die galvanische Vergoldung und Versilberung, sowohl matt als glänzend, sowie die Verkupferung... auf demselben Wege. 2., verm. Aufl. Lpz., Amelang 1851. Mit 2 lithogr. Taf. XIV, 263 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 120,-

Engelmann, Bibl. mech.-tech. S. 88. Ferchl S. 142. Poggendorff I, 660 ff. – Die zuerst 1843 erschienene Arbeit ist eine der ersten deutschen Veröffentlichungen zur Galvanotechnik, die auf den italienischen Arzt Luigi Galvani zurück geht, der am 6. November 1780 den nach ihm benannten Galvanismus entdeckte. – Der Verfasser unterrichtete am königlichen Gewerbeinstitut in Berlin und „war ein bedeutender Vertreter der technischen Chemie“ (Hein-Schwarz, Dt. Apotheker-Biogr. S. 147). – Durchgeh. gebräunt u. braunfl.

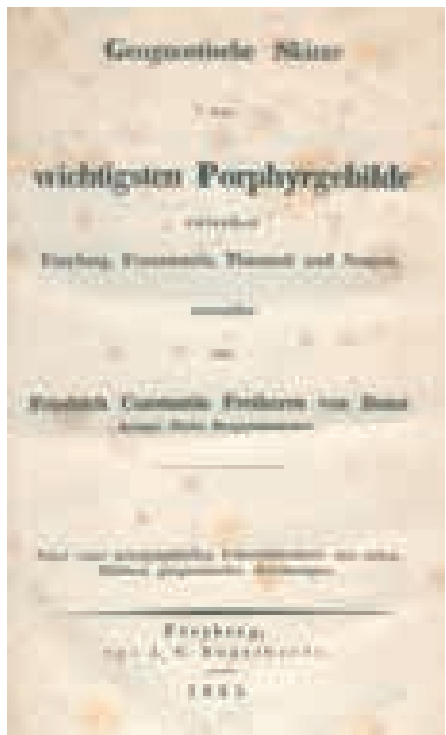
1389 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Becker, G.F. Atlas to accompany a Monograph on the Geology of the Quicksilver Deposits of the Pacific Slope. Washington 1887. Gr.Fol. 14 Bll., tls. dplblgr., davon 12 mit meist farb. lithogr. Karten und Plänen. 2 Bl. Lose, nicht eingebunden. 200,-

Seltener Atlas aus dem Department of the Interior United States Geological Survey. – Becker (1847-1919) war ein bedeutender amerikanischer Geologe. – „Becker was a leader in mining geology and geophysics, and for many years was the chief of the Division of Chemical and Physical Research in the United States Geological Survey. The investigations under his direction led to the establishment of the Geophysical Laboratory of the Carnegie Institution of Washington“ (Wikipedia). – Titel im unteren Rand etw. lichtrandig und etw. angestaubt.



1390

1390 – Bertrand, E. Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Chambeau 1766. 4°. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig, etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd.). 450,- Hoover 121. Roller-G. I, 111. Poggendorff I, 170. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. einen Katalog der historischen Erdbeben der Schweiz, Versuch einer Fossilien-Systematik („Essai d'une distribution methodique des fossiles“) sowie eine beispielhafte „Minerographie“ des Kantons Bern, alphabetisch nach Orten. – Ohne das Portrait. Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris.



1391

1391 – Beust, F.C.v. Geognostische Skizze der wichtigsten Porphyrygebilde zwischen Freyberg, Frauenstein, Tharandt und Nossen. Freyberg, Engelhardt 1835. Mit 7 mehrfach gefalteten kolorierten Kupfertafeln und mehrfach gefalteter, flächenkolorierter Kupferstichkarte. 2 Bl., 110 S., 1 Bl. Pbd. d. 20. Jh. (Rckn. fehlt, best.). 600,-

Poggendorff I, 189. NDB II, 200. – Erste Ausgabe des Werkes über die Feststellung und Vermessung der Porphyrvorkommen im sächsischen Landkreis Sächsische Schweiz-Osterzgebirge zwischen Freyberg und Tharandt von dem aus Dresden stammenden Mineralogen, Geologen und Juristen Friedrich Constantin Freiherr von Beust (1806-1891). Beust war der letzte Oberberghauptmann in Sachsen. 1822 nahm er ein Studium an der Bergakademie Freiberg auf, studierte anschließend Jura an den Universitäten Göttingen und Leipzig. Ab 1830 erhielt er Anstellungen bei den Bergämtern in Freyberg und Schneeberg und 1838 an das Oberbergamt nach Freyberg berufen. Seine Ernennung zum Berghauptmann in Sachsen erfolgte am 1. Januar 1844. Er wirkte maßgeblich am Zustandekommen des sächsischen Berggesetzes vom 22. Mai 1851 mit. Auch das am 16. Juni 1868 erlassene Allgemeine Berggesetz für das Königreich Sachsen, das die Abkehr vom Direktionsprinzip hin zum Liberalismus vollendete, trägt in vielen Zügen seine Gedanken. Die Karte zeigt die Ausdehnung der kostbaren Porphyrvorkommen bei Freyberg, die besonders hübsch handkolorierten, großen Tafeln (bis 20 x 31 cm) mit Darstellung der Gesteinsschichten, deren Schichtung, Zusammensetzung etc. – Etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Leonhard, K.C.v.** Geologie oder Naturgeschichte der Erde... 4 Bde. Stgt. 1836. – **Ders.** Charakteristik der Felsarten. Hdbg. 1823. – **Wolf, R.** Taschenbuch für Mathematik, Phy-

sik, Geodäsie und Astronomie. 5. Aufl. Zürich 1877. – **Fournet, J.** Die Metarmorphose der Gesteine nachgewiesen in den westlichen Alpen. Freiberg 1847. – Zus. 8 Bde.

1392 – Bischof, G. Die Wärmelehre des Innern unsers Erdkörpers. Ein Inbegriff aller mit der Wärme in Beziehung stehender Erscheinungen in und auf der Erde. Lpz., Barth 1837. XXIV, 312 (recte: 512) S. Neuer Hldr. 200,-

Poggendorff I, 201. Roller-Goodman I, 121. – Erste Ausgabe, basiert auf seiner zwischen 1832 u. 1835 entstandenen Preisschrift, die jedoch wohl nicht gedruckt wurde. Die Bibliographen beziehen sich auf vorliegenden Druck. Das Werk „erregte Aufsehen: der Nachweis einer Wärmezunahme nach der Tiefe zerstörte den Rest der ‚neptunistischen‘ Anschauungen, die den Vulkanismus auf Erdbrände zurückführt“ (NDB II, 261). „The chief work of his volcanic period. A critical compilation of all that was known at the time“ (DSB II, 158). – Etw. fleckig u. gebräunt.

1393 – Bischof, G. Lehrbuch der chemischen und physikalischen Geologie. 2 in 4 Bdn. Bonn, Marcus 1847-55. Mit 2 lith. Tafeln u. 22 Textabb. Lwdbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. berieb. u. best.). 600,-

Poggendorff I, 201. – Erste Ausgabe d. Grundlagenwerkes für die physikal.-chem. Geologie. ADB II, 665ff.: „Epochemachend u. bahnbrechend f. die Wissenschaft“. – Etw. gebräunt, tls. stockfl., N.a.Vors. – Selten. – **Dabei: Leonhard, K.C.** Grundzüge der Geologie und Geognosie. Heidelberg, Engelmann 1839. Mit 3 Taf. Hldr. d. Zt. (= Naturgeschichte des Mineralreichs, 2. Abt.). – **Howard, P.** The Scriptural History of the Earth and of Mankind... And to deduce from this last Event The Causes of the Actual Structure of the Earth in a Series of Letters. London, Falder 1797. Fol. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren). – 11 weitere Bände zum Thema Geologie u. Mineralogie. Zus. 17 Bde.

1394 – Boue, A. Geognostisches Gemälde von Deutschland. Mit Rücksicht auf die Gebirgs-Beschaffenheit nachbarlicher Staaten. Hrg. v. C.C. von Leonhard. Ffm., Hermann 1829. Mit 8 (davon 1 kolor.) lithogr. Falttaf. XVI S., 1 Bl., 623 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 180,-

Poggendorff I, 253. Reichardt I, 19. Fromm 3753. – Die Tafeln zeigen Querschnitte des Wiener und Pariser Tertiären Beckens, Gesteinsarten im Fränkischen Jura, etc. – Gering gebräunt, hs. Eintr. a.V. – Exlibris. – **Dabei: Steffens, H.** Geognostisch-geologische Aufsätze als Vorbereitung zu einer innern Naturgeschichte der Erde. Hbg. 1810.

1395 – Buch, L.v. Gesammelte Schriften. Hrg. v. J. Ewald, J. Roth u. H. Eck. 4 in 5 Bdn. Bln., G.Reimer 1867-85. Gr.8°. Mit 94 (von 103) tls. dplblgr. od. gefalt. (einige kolor.) lithogr. Taf., sowie zahlr. Textholzst. Mod. Lwdbde. 150,-

Erste Gesamtausgabe. Leopold von Buch (1774-1853) gilt als einer der ersten geologischen Feldforscher. – Kollat.: Bd. 1 mit 13 Taf.; Bd. 2 mit 8 Taf.; Bd. 3 mit 16 (von 25) Taf. (ohne 7, 13-18, 21, 22); Bd. 4 mit 57 Taf. (Titelbl. nennt nur 56 Taf.). – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.

1396 – Buckland, W. Geologie und Mineralogie in Beziehung zur natürlichen Geologie. 2 Bde. Neuchatel, Petitpierre 1838-39. Mit zahlr. tls. gefalt., lithogr. Taf. XII, 665 S. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Best. u. berieb.). 300,-

Poggendorff I, 331. Erste dt. Ausg. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei: Keferstein, C.** Geschichte und Literatur der Geognosie. Halle 1840. – **Ders.** Tabellen über die vergleichende Geognosie. Halle 1825. – **Naumann, C.F.** Atlas zum Lehrbuche der Geognosie. 2 Bde. (1. u. 2. Hälfte). Lpz. (1849). – Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1397 - Colorado - Emmons, S.F. Atlas to Accompany a Monograph on the Geology and Mining Industry of Leadville Colorado. Washington 1883. Gr.Fol. 35 Blätter, tls. dplblgr. mit 31 meist farb. lithogr. Karten und Tafeln. Lose Bl. 200,-

Phillips 1472. - Seltener Atlas aus dem Department of the Interior United States Geological Survey. - Der amerikanischer Geologe S. F. Emmons (1841-1911) aus Boston, studierte ab 1857 an der Harvard Univ., seine Lehr- und Wanderjahre führten ihn u. a. an die École des Mines in Paris und 1864/65 war er an der Bergakademie in Freiberg. - 1879 wurde er leitender Geologe der Division Colorado beim US Geological Survey.

1398 - Cuvier, G. Ansichten von der Urwelt. 2 Bde. Bonn, Weber 1822-26. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. u. 2 gefalt. Tab. VIII, 1 Bl., 340 S., 1 Bl.; XII, 222 S., 2 Bl. Läd. OU. (Mit Einrissen u. Fehlstellen). 300,-

Cuvier (1769-1832) war Naturforscher u. gilt als Begründer der wissenschaftlichen Paläontologie. - Unbeschn., tls. Randläsuren, leicht gebräunt. - **Dabei: Kesterstein, C.** Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt. Bd. 1 (v.7). Weimar 1821. Mit 1 gefalt. Kte. u. 1 gefalt. Taf. - **Streffleur, V.** Die Entstehung der Kontinente und Gebirge... Wien 1847. - **Walchner, A.** Handbuch der Geognosie. Karlsruhe 1833. - **Neumann, C.F.** Lehrbuch der Geognosie. Bd. 1. Lpz. 1850. - Gebrauchssp., zus. 6 Bde.



1399

1399 - Cuvier, G. (L.D.) u. A. Brongniart. Description geologique des environs de Paris. Nouvelle ed. Paris, Dufour u. d'Ocagne 1822. 4°. Mit 2 Ktn. (1 gefalt.) u. 16 Taf. (1 gefalt.). 2 Bl., VIII, 428 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Gel. tls. angeplatzt, best. u. berieb.). - Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. (Taf. tls. etw. stärker). Exlibris. 200,-

1400 - Denkschriften der allgemeinen Schweizerischen Gesellschaft für die gesamteten Naturwissenschaften. Bd. 1 in 2 Bdn. Zürich, Orell Füssli 1829-33. Kl.4°. Mit 14 tls. farb. u. gefalt. lithogr. Taf. VIII, 270 S., 1 Bl.; 2 Bl., 283 S. OU. (Best.). 360,-

Die Tafeln zeigen: Durchschnitt durch das Jura-Gebirge von Basel bis Kestenholz; Plan der Correction des Rheins im Domlescher Thal entworfen durch Richard la Nicca; Profil-Durschnitt vom Gotthard bis Arth am Zugersee; Die Südostseite der Windgälle in gerader Ansicht; Quer-Durschnitt des Aargauischen Juragebirges... u.a. Mit Textbeiträgen von Jacob Hegetschweiler, Johannes Hegetschweiler, Peter Merian, Ch(arles) Lardy (Essai sur la consti-

tution geognostique du St.-Gotthard) u.a. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig. - **Dabei:** Neue Denkschriften... Bde. 1-4 (Bd. 2 doppelt vorhanden), Neuchatel 1837-40. Bd. 4 unkompl. - **Meisner, F.** Naturwissenschaftlicher Anzeiger der allg. Schweiz. Gesell. f.d. ges. Naturwiss. Jg. 5. Bern, Jenni 1823. - **Mousson, A.** Bemerkungen über die natürlichen Verhältnisse der Thermen von Aix in Savoyen. O.O.u.J. (ca. 1850). - Zus. 9.



1401

1401 - Ferber, J.J. Briefe aus Wälschland über natürliche Merkwürdigkeiten dieses Landes an den Herausgeber derselben Ignatz Edlen von Born. Prag, Gerle 1773. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 407 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 270,-

Sinkankas 2014 („Not seen“). - „Contains 26 Tellers... on aspects of natural history in Italy, including observations on minerals, rocks, and fossils, major collections and contents, etc., with considerable material scattered throughout the text on ornamental stones of various types. Chapter 16 is entirely on ornamental stones seen in Rome“ (Sinkankas zur engl. Ausgabe). - Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

1402 - Ferber, (J.J.) u. (P.F.) de Dietrich. Lettres sur la Mineralogie et sur divers autres objets de l'histoire naturelle de l'Italie. Strassburg, Bauer & Treuttel u. Paris, Durand Neveu 1776. 8 Bl., 507 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln, Stehkanten- u. Rvgr. (Tls. leicht berieb.). 300,-

Sinkankas 2016. Erste franz. Ausgabe der „Briefe aus Wälschland“ (1773), enthält 26 Lettres. - **Einband mit Wappen des franz. Marshalls Anne-Leon II de Montmorency.** - Tls. leicht fleckig. - Exlibris La Rochefoucauld Duc de Bisaccia u. ein weiteres Exlibris.

1403 - Gorini, P. Sull' origine delle montagne e dei vulcani. Studio sperimentale. (Bd. 1 von 2). Lodi, Wilmant 1851. Gr.8°. XXXII, 526 S. Hldr. d. Zt. (Best., vord. Gelenk etw. angebrochen). 120,-



1402

Selten. Die Fortsetzung erschien erst 1871 unter dem Titel Sull' origine dei vulcani, vgl. BM Nat. Hist. II, 696. - Stockfleckig, N.a.V. - Exlibris. - **Dabei: Meyer, J.** Die Erde in ihrem Verhältniß zum Sonnensystem... Zürich 1847.

1404 - Gressly, A. Observations geologiques sur le jura soleurois. 3 Tle. in 1 Bd. (Neuchatel 1838-41). 4°. Mit 14 auf 13 meist kolor., gefalt. lithogr. Taf. Neuer Hlwd. 180,- Aus: Neue Denkschriften der Allg. Schweizerischen Gesellschaft für die gesamteten Naturwissenschaften, Bde. II, IV und V. - ADB IX, 642; „Im unmittelbaren Anschlusse an die classische Arbeit Thurmann's beschrieb Gressly mit bewundernswürdiger Treue und Schärfe zuerst die Beschaffenheit der verschiedenen auftretenden Gesteinsarten und ihre Entstehung aus einem früheren Meere, dann die Hebung dieser Ablagerungen aus der Tiefe zu Bergketten und Hochflächen und schildert endlich die Veränderungen, welche die Gegend nach der Zusammenfaltung der Gebirgsschichten betroffen haben“. - Tls. etw. stockfleckig, Portrait a.V. aufgez. Exlibris. - **Dabei: Thurmann, J.** Essai d'orographie jurassique, oeuvre posthume. SA aus Bd. 4 von Memoires de l'Institut Genevois (1857). Genf u. Basel 1868.

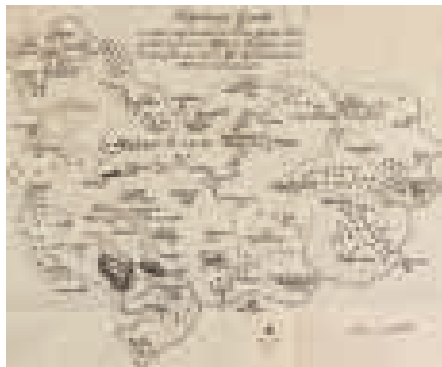
1405 - Heim, A. Atlas. Untersuchungen über den Mechanismus der Gebirgsbildung... Nur Atlas. Basel, Schwabe 1878. Gr.4°. Mit 17 meist dplblgr., tls. farb. Taf. 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Rckn. beschäd., best. u. berieb.). 200,-

Gering gebräunt u. fl. - **Dabei: Baltzer, A.** Der Glärnisch. Ein Problem alpinen Gebirgsbaues. Zürich, Schmidt 1873. Gr.4°. Mit 1 Kte., 1 Profiltaf., 6 Lithogr. u. 15 Holzschn. im Text. IX, 100 S. Läd. Ohlwd. (Deckel lose, Rckn. fehlt). - Unaufgeschn., etw. gebräunt u. stockfl. - Zus. 2 Bde.

1406 - Hoff, K.E.A.v. Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Bde. 1-2 u. 4-5 (v.5) in 4 Bdn. Gotha, Perthes 1822-41. Mit 1 gefalt. Kupferstichkte. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (2) u. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (2) (Best., tls. stärker berieb.). 500,-

Reichardt I, 62. Poggendorff I, 1121. Erste Ausg. - Von der Göttinger „Sozietät der Wissenschaften“ preisgekrönte Abhandlung. Die Karte zeigt Helgoland. - „Opposing the given theme, which as Vogel-sang has emphasized, actually presupposed the

catastrophist theory, Hoff insisted that one must in the first instance study the effect of those forces whose work we are able to observe today and apply this knowledge to the earliest history of the earth" (DSB VI, 457). – Tls. leicht gebräunt. Bde. 1 u. 2 mit hs. Besitzverm. a.V. u. St.a.T.



1407

1407 - Hoff, K.E.A.v. Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. 5 Bde. Gotha, Perthes 1822-41. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Abweichende Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Reichardt I, 62. Poggendorff I, 1121. Erste Ausgabe, komplett selten. – Von der Göttinger „Sozietät der Wissenschaften“ preisgekrönte Abhandlung. Die Karte zeigt Helgoland. – „Opposing the given theme, which as Vogelsang has emphasized, actually presupposed the catastrophist theory, Hoff insisted that one must in the first instance study the effect of those forces whose work we are able to observe today and apply this knowledge to the earliest history of the earth" (DSB VI, 457). – Bibl.-St. - Exlibris.

1408 - Kenngott, A. u. F. Rolle. Naturgeschichte des Mineralreichs für Schule und Haus. 4. verb. Aufl. 2 Tle. (in 1 Bd.). Esslingen, Schreiber (1886-88). 4°. Mit 42 (18 dplblgr.) meist chromolithogr. Taf. (20), 74 S., 1 Bl., 40 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 80,- (Schubert), Naturgeschichte, Tl. 3. – Tl. 1: Mineralogie. Tl. 2: Geologie und Paläontologie.

1409 - Kräutermann, V. (d.i. C.v. Hellwig). Historisch-Medicinisches Regnum Minerale oder Metallen- u. Mineralien-Reich. Arnstadt, Beumelburg 1747. Mit gest. Front. 7 Bl., 472 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Starke Alterssp., tls. Fhelst.). 120,-

Ferguson I, 480, Anm. – Enthält eine Beschreibung von Metallen, Mineralien u. Steinen. – Durchgeh. gebräunt, tls. Ecken etw. knickfältig, Front. li. knapp beschn.

1410 - Lehmann, J.G. Versuch einer Geschichte von Flötz-Gebürge, betreffend deren Entstehung, Lage, ... Bln., Klüter 1756. Mit 7 (von 8) Kupfertaf. 40 Bl., 240 S., 4 Bl. – **Angebunden: Ders.** Physicalische Gedanken von denen Ursachen derer Erdbeben und deren Fortpflanzung unter der Erden... Bln., Lange 1757. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 55 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 500,-

I. Poggendorff I, 1049. Erste Ausgabe. – In seinem „Versuch“ beschrieb Lehmann zum ersten Mal die Gesetze, nach denen Bergformationen entstehen. Er führte die Unterscheidung von „Ganggebürge“ und „Flötzgebürge“ ein, die in der heutigen Forschung unter den Begriffen Unter- u. Oberbau fortwirken. – Die fehlende Taf. (Nr. 7, gefalt.) in Kopie eingefügt. Tls. leicht fleckig, N.a.T. St.a.V. – Exlibris.

1411 - Leonhard, C.C. (Hrsg.). Taschenbuch für die gesammte Mineralogie. Jg. 1, 2 u.



1410

6. Ffm., Hermann 1807-12. Mit gest. Taf. u. Ktn. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb.). 300,-

Kirchner 3423 a. – Zeitschrift erschien bis 1829. – Stockfl. Exlibris. – **Dabei: Bernoulli, C.** Geognostische Uebersicht der Schweiz... Basel 1811. – **Kenngott, A.** Die Minerale der Schweiz. Lpz. 1866. – **Cotta, B.** Leitfaden und Vademecum der Geognosie... Drsdn. 1849. – **Kenngott, A.** Illustrierte Mineralogie. 4. Aufl. Esslingen o.J. – Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

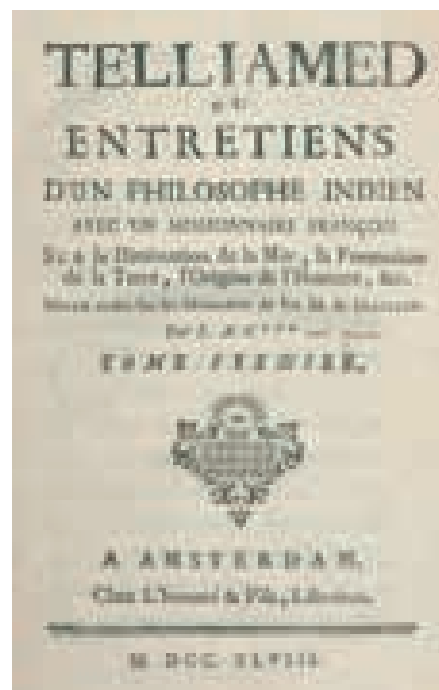
1412 - Leonhard, K.C.v. Charakteristik der Felsarten. 3 in 1 Bd. Hdbg., Engelmann 1823-24. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Poggendorff I, 1427. Reichardt I, 84. Erste Ausgabe. – Enthält: „Ungleichartige Gesteine“, „Gleichartige und scheinbar gleichartige Gesteine“, „Trümmer-Gesteine, Lose Gesteine, Kohlen“. – Ohne das Portrait. N.a.T. Exlibris. – **Dabei:** Dass., nur Tl. 1. – **Ders.** Handbuch der Oryktognosie. 2. Aufl. Hdbg., Mohr 1826. – **Pfaff, F.** Allgemeine Geologie als exacte Wissenschaft. Lpz., Engelmann 1873. – **Naumann, C.F.** Elemente der Mineralogie. 4. Aufl. Lpz., Engelmann 1855. – **Leonhard, G.** Geognostische Skizze des Großherzogthums Baden. Stgt., Schweizerbart 1846. – **Penck, A.** Die Vergletscherung der deutschen Alpen. Lpz., Barth 1882. – Zus. 7 Bde.

1413 - Leonhard, K.C.v. Handbuch der Oryktognosie. 2. verm. u. verb. Aufl. Hdbg., Mohr 1826. Gr.8°. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. XXXVII, 852 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. gebrochen, best. u. berieb.). 100,-

Reichardt I, 84. – „Vortreffliches Handbuch. In diesem Werke folgte L. dem Gmelin'schen System der Eintheilung, auf chemische Grundlagen gestützt“ (ADB XVIII, 308 f.). – Etw. stockfl., leicht gebräunt, leicht feuchtigkeitswellig. Exlibris.

1414 - Ludwig, R. Das Wachsen der Steine oder die Kräfte, welche die Bildung und Entwicklung der Gebirgsarten vermitteln. Darmstadt, Jonghaus 1853. Mit 8 lithogr. Taf. XVIII, 226 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., Rckn. berieb., Kap. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl. 150,-



1415

1415 - Maillet, (B.) de. Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire francois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, etc. 2 Bde. Amsterdam, Honore & Fils 1748. 6 Bl., CXIX (recte: LXIX) S., 1 Bl., 208 (recte: 200) S., 5 Bl.; 2 Bl., 231 S. Ldrbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). 360,-

Cioranescu II, 41376. Weller II, 125. Erste Ausgabe. – Cyrano de Bergerac gewidmet. Der Verf. erläutert hier seine Theorie, daß das Festland aus Meeresablagerungen entstanden sei. – Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. verso Vortitel. – Exlibris.

1416 - Maillet, (B.) de. Telliamed, ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire francois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, etc. Par J.A.G.(uers). Basel, Libr. associes 1749. Kl.8°. 4 Bl., LXX S., 3 Bl., 407 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Kap. u. Gelenke mit Fehlst.). 120,-

Vgl. Cioranescu II, 41376 (EA Amsterdam 1748). – Der Verf. erläutert hier seine Theorie, daß das Festland aus Meeresablagerungen entstanden sei. – Tls. etw. fleckig, N.a.T. – Exlibris.

1417 - Maupertuis, (P.L.M.) de. La figure de la terre, determinee par les observations... acc. de M. Celsius, ... faites par ordre du roy au cercle polaire. Nouvelle ed. Paris, o.Dr. 1739. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. mehreren Textholzschn. XXIV S., 2 Bl., 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Poggendorff II, 84. Nachdruck, im Gegensatz zur EA von 1738 ohne die 9 gefalt. Kupfertafeln ersch. – Bedeutender Bericht über die Meridianmessung, die 1736 in Lappland unternommen wurde und Newtons Theorie der Abplattung an den Polen bestätigte. – Tls. gering gebräunt. – Exlibris.

1418 - Mercati, M. Metallothea. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, J.M.Salvioni 1719. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Tvign. u. 6 (1 gefalt.) gest. Taf. sowie Textillustr. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. erneuert). 4.500,-
Hirsch IV, 208. Cicognara 2929. Graesse IV, 493. Brunet III, 1644. Cobres I, 107-08, 20. – Titelauf.



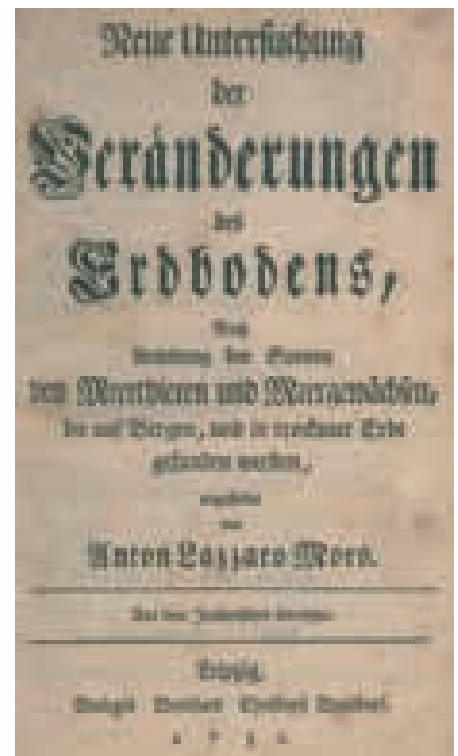
1418

der Erstausgabe des Hauptteils, der ursprünglich bereits 1717 erschien. – Eine wegweisende Abhandlung in der Geschichte der Mineralogie und Metallurgie. Mercati war Leibarzt der Päpste Gregor XIII. Und Clemens VIII. Und Superintendent des Botanischen Gartens des Vatikans. Er bildete eine der ersten organisierten Mineraliensammlungen unter der Schirmherrschaft von Papst Sixtus V. – Es fehlt 1 Zwischentit. u. 1 Portr. Etw. fl. u. leicht stockfl. – A pioneering treatise in the history of mineralogy and metallurgy. 2 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 6 engraved plates and illustrations in the text. Contemporary leather, bumped and rubbed, spine renewed. Lacking 1 half-title and 1 portrait. Somewhat stained and light foxing.

1419 - Moro, A.L. Neue Untersuchung der Veränderungen des Erdbodens, nach Anleitung der Spuren von Meerthieren und Meerewäxsen, die auf Bergen, und in trockener Erde gefunden werden. Lpz., Breitkopf 1751. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 464 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 300,–

Poggendorff II, 210. Erste dt. Ausgabe. – Der ital. Geistliche und Naturforscher Antonio L. Moro (1687-1764) beschäftigte sich mit Veränderungen der Erdoberfläche und der Entstehung von Kontinenten. Er stellte die Theorie auf, dass sich durch vulkanische Aktivitäten im Erdinneren der Meeresboden zu den Bergen aufschiebe und sich somit die Muschelfunde im Gebirge erklären ließen. Erstmals 1740 unter dem Titel »De crostacei e degli altri marini corpi che si trovano su monti« erschienen. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V. – Exlibris.

1420 - Quenstedt, F.A. Das Flözgebirge Württembergs. Mit besonderer Rücksicht auf den Jura. Tbg., Laupp 1843. IV, 558 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.) 180,–
Reichardt I, 108. Erste Ausgabe von Quenstedts zweiter Veröffentlichung. – Etw. stockfleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Exlibris.
1421 - Raspe, R.E. Specimen historiae naturalis globi terraquei, praecipue de novis



1419

e mari natis insulis,... Hookiana telluris hypothese,... Amsterdam u. Lpz., Schreuder & Mortier 1763. Mit 3 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. XXII, 191 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Fleckig u. berieb.) 360,–
Roller-G. II, 342. Hoover 160. Honeyman 2578. Erste Ausgabe. – Zur Abfassung seines Werkes wurde Raspe durch das große Erdbeben von 1755 in Lissabon angeregt. – „Cleverly interwove his own ideas with those of Robert Hooke on the origin of new islands and mountains from subterranean forces... he worked as a translator, industrial spy, and mine surveyor, finding time even for the authorship of the famous Baron Münchhausen stories“ (Hoover). – Wasserrandig, S. 39/40 mit ob. Randabriß. – Exlibris.

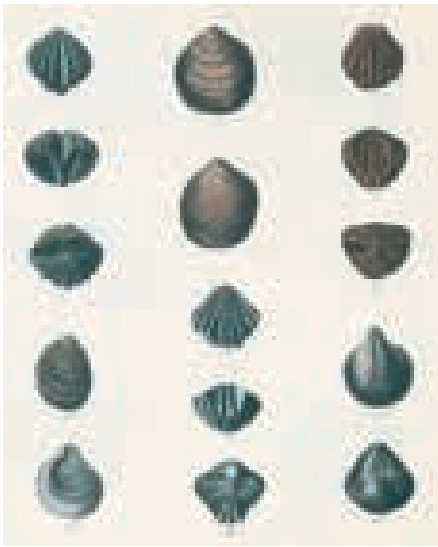
1422 - Sammlung von 16 Kleinschriften (tls. Sonderabdrucke), versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Biedermann, W.G.A. Mastodon angustidens Cuv. Basel u.a. 1876. – Zschokke, T. Die Gebirgsschichten, welche vom Tunnel zu Aarau durchschnitten wurden. Zürich 1860. – Ziegler, J.M. Ueber das Verhältniss der Topographie zur Geologie. 2. verm. Aufl. Zürich 1876. – Escher v.d. Linth, A. Geologische Bemerkungen über das nördliche Vorarlberg und einige angrenzenden Gegenden. Zürich 1853. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1423 - Sammlung von ca. 100 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: Heer, O. Die Urwelt der Schweiz. Zürich 1865. – Fraas, O. Vor der Sündfluth! Eine Geschichte der Urwelt. Stgt. 1866. – Mousson, A. Ueber die Whewell'schen oder Quetelet'schen Streifen. Zürich 1853. – Tausch, J. Das Bergrecht des österr. Kaiserreiches. 2. verm. Aufl. Wien 1834. – Weitere (tls. 20. Jh.). Nicht eingehend kollat.

1424 - Schlesien – Oeynhausen, C.v. Versuch einer geognostischen Beschreibung von Oberschlesien und den nächst angrenzenden Gegenden von Polen, Galizien und österreichisch-Schlesien. Essen, Bädeker 1822. Mit 3 gest. gefalt. Ktn. u. 1 gefalt. Tab. XXXIV, 471 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., best.). – ADB XXV 32. Erste Ausgabe. – Ohne die 4-teilige Kte. 100,–



1425

1425 - Schmidt, F.A. Petrefactenbuch, oder allgemeine und besondere Versteinerungskunde, mit Berücksichtigung der Lagerungsverhältnisse, besonders in Deutschland. Stgt., Kraiss u. Hoffmann 1855. 4°. Mit 64 meist kolor. lithogr. Taf. S. 182 S. Opbd. (Rckn. erneuert, etw. best. u. berieb., etw. fl.).

200,-

Nissen ZB 3721. 3. Ausg. - Gebräunt u. stockfl., Innengel. mit Leinenstreifen verstärkt. St.a.T. Exlibris. - **Dabei: Wettstein, A.** Ueber die Fischfauna des Tertiären Glarnerschiefers. O.O.u.J. Mit 8 Taf. 103 S. Hlwd. (Leicht berieb.). - Bibl.-Ex., mehrfach gestempelt. Papierbedingt etw. gebräunt. - Zus. 2 Bde.

1426 - Schmidt, F.A. Petrefacten-Buch, oder allgemeine und besondere Versteinerungskunde, ... Stgt., Hoffmann 1846. 4°. Mit 64 tls. kolor. lithogr. Taf. 1 Bl., 174 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., ob. Rckn. mit Einrissen, Vdeckel mit Wasserschaden).

200,-

Vgl. Nissen ZB 3721. - Taf. in den Rändern etw. knickförmig, gebräunt u. stockfl., Anfang etw. wasserrandig. Exlibris. - **Dabei: Beiträge zur Geologie und Palaeontologie der Argentinischen Republik.** 1. Tl.: Geologischer Tl. Cassel u. Bln., Fischer 1885. Gr.4°. Mit 3 gefalt. Taf. u. 1 losen gefalt. Kte. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). - Etw. gebräunt, stellenweise stockfl. Exlibris. - Zus. 2 Bde.

1427 - Studer, B. Beiträge zu einer Monographie der Molasse, oder geognostische Untersuchungen über die Steinarten und Petrefacten, die zwischen den Alpen und dem Jura gefunden werden; mit besonderer Rücksicht auf den Canton Bern und die angrenzenden Theile von Freyburg, Luzern und Solothurn. Bern, Jenni 1825. XXXVIII, 427 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.).

80,-

Poggendorff II, 1040. HBL S VI/582-583. Einzige Ausgabe, selten. - Ohne die beiden Tafeln. Etw. stockfleckig, Na.T.u.V. - Exlibris.

1428 - Taunus - Wille, G.A. Geognostische Beschreibung der Gebirgsmassen zwischen dem Taunus- und Vogelsgebirge, von der Lahn nach dem Main, Rhein und der Nahe. Mainz, Kupferberg 1828. Mit 1 Falttab. u. 2 kolor., mehrf. gefalt., gest. petrographischen Ktn. VIII, 168 S. Hlwd. mit Rsch. (Gering berieb.).

200,-

Demandt I, 104. Reichardt I, 149. Erste Ausg. - Ktn. gelockert, leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl. Exlibris.

1429 - Titius, K.H. Klassifikation der mineralogisch-einfachen Fossilien nach ihren Bestandtheilen nebst der Karstenschen Eintheilung der Gebirgsarten. Lpz., Hartknoch 1805. XVI, 395 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). - Vgl. Ferchl S. 538. - Gering gebräunt.

180,-

1430 - Vallisnieri, A. Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, ... 2. ed., e consacrata ai Marchesi Alessandro, e Scipione Fratelli Maffei. Venedig, Poletti 1726. Gr.8°. Mit gefalt., gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 407 S. - **Angebunden: Pagliai, L.B.** Conclusiones physico-medicae... Venedig, Marchesani 1726. 40 S. Neuer Hprgt. 240,-

I. Riccardi I/2, 578, 2. Vgl. Poggendorff II, 1169, Bibl. Dt. Museum, Libri rari 285 u. Roller-G. II, 529 (alle EA 1715). - Zweite Ausgabe, erstmals mit den umfangreichen Anhängen ab S. 109. „Vallisnieri rejected the theory that spring water originates from seawater that evaporates and recondenses after being percolated through the earth. He demonstrated with sound arguments that it comes from atmospheric precipitation“ (DSB XIII, 564). - Tls. leicht fleckig, einige Bleistift-Anstreichungen, Vors. erneuert. - Exlibris.

1431 - Wallerius, J.G. Mineralogie, oder Mineralreich. Übers. v. J.D.Denso. Bln., Nicolai 1750. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 24 Bl., 600 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.).

300,-

Vermutlich erste dt. Ausg. des 1747 ersch. Werkes. - Wallerius (1709-1785), Prof. für Chemie, Mineralogie u. Pharmazie an der Univ. v. Uppsala, unterteilt das Mineralreich in vier Klassen: Erd-, Stein- u. Erzarten sowie Versteinerungen. Enthält detaillierte Beschreibungen, die Kupfertaf. zeigt Abb. versch. Kristallformen. - Durchgehend gebräunt u. stockfl. Exlibris. Vord. Vors. mit hs. Eintragung.

1432 - Woodward, J. Geographie physique, ou essay sur l'histoire naturelle de la terre. Paris, Briasson 1735. 4°. Mit 1 Kupfertaf. XIV, 389 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, stärker best. u. berieb.).

270,-

Vgl. Poggendorff II, 1366 (A. 1753) u. Ferchl 589. - Leicht gebräunt, tls. leicht fl., Taf. mit leichten Randläsuren. - **Dabei: Bertrand, A.** Lettres sur les revolutions du globe. Paris 1828. - **Bertrand, L.** Renouvellements periodiques des continens terrestres. Paris (ca. 1800). - **Cuvier, G.** Discours sur les revolutions de la surface du globe. 7. Aufl. Paris 1830. - **Brongniart, A.** Tableau des terrains... Paris 1829. - **Basset, C.A.** Explication de playfair sur la theorie



de la terre. Paris u. London 1815. – Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1433 Haeckel, E. Kunstformen der Natur. (inkl. Suppl.). Lpz., BI (1899)-1904. Fol. Mit 100 tfs. farb. Tafeln mit jwls. 1 Bl. erkl. Text, 51 S. Illustr. Olwd. (Tfs. berieb.). 1.800,-

Nissen ZBI 1783. Erste Ausgabe. – „Charakteristisch für H. sind seine künstlerischen Bestrebungen. Aus diesen Neigungen erwuchs der Leitsatz seiner Monistischen Natureligion' vom Wahren, Guten und Schönen', den auch das Tafelwerk Kunstformen der Natur illustriert“ (NDB VII, 425). – Sauberes Ex. N.a.T. – Exlibris.



1434

1434 Humboldt, A.v. Portrait des A.v.Humboldt in kreisförmigem Medaillon. Gewobenes Seidenbild 1856, Entwurf von Nicolas Romain. 300,-

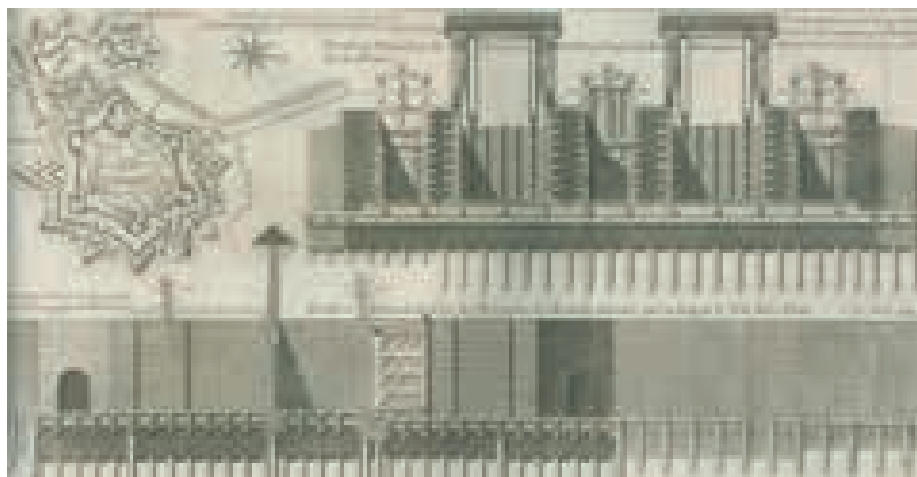
Im Hintergrund ein ausbrechender Vulkan. Rundumschrift Asia Afrika America Oceania u. Europa. Seitlich gewobene Monogrammsign. Lyon NR 1856. Darunter Wolken, Fanfaren, Fauna u. zwei Bücher, Komet u. Blitze, darüber die aufgehende Sonne. ca. 54 x 41 cm. Hinter Glas gerahmt im Rahmen der Zeit. Rahmen mehrfach bestossen, Alterssp. – Ein anderes Ex. befindet sich im Bestand des Met-museums.

1435 HYDRAULIK – Belidor, (B.F.de). Architecture hydraulique. 2. partie. Qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivieres... Bde. 1 u. 2 (v.4). Paris, Jombert 1750-53. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Tvign. u. 120 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., XIV S., 19 Bl., 412 S.; VIII, 480 S., 20 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tfs. stärker best. u. berieb., stellenweise wurmspurig, Rckn. tfs. etw. läd.). 240,-

Vgl. Berliner Ornamentstichkat. 3555 (nur erste Ausg.). – Grundlegendes u. umfassendes Werk. „Die Wasserbaukunst erhielt dadurch zuerst feste Prinzipien und nahm sie um so bereitwilliger auf als Belidor's Theorie überall mit praktischen Kenntnissen Hand in Hand geht“ (Jähns II, 1745). – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., wenige Bl. u. Taf. mit etw. Randläsuren, Buchblock v. Bd. 1 angebrochen.

1436 Jacobsz, C.P. Ausführlicher Unterricht in der Perspective (Fernkunde). Neue Aufl. Wien, Grund Witwe 1822. Mit Kupfertitel u. 60 Kupfertaf. 1 Bl., 140 S. Spät. Hldr. 150,-

Seltenes Lehrbuch. Die Kupfer zeigen beispielhafte Fluchtpunkt-Konstruktionen. – Kupfertitel verbunden. – Exlibris.



1435

1437 Jacobsz, C.P. Ausführlicher Unterricht in der Perspective (Fernkunde). Neue Aufl. Wien, Grund Witwe 1822. Mit Kupfertitel u. 60 Kupfertaf. 1 Bl., 140 S. Spät. Hldr. **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 1436
Seltenes Lehrbuch. Die Kupfer zeigen beispielhafte Fluchtpunkt-Konstruktionen. – Kupfertitel verbunden. – Exlibris.

1438 (Jeep, W.) Der Bau der Pumpen und Spritzen). Atlas. (Lpz., Baumgärtner 1871). Imp.Fol. Mit 38 dplblgr. teilkolor. lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. mit Deckelschild. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). 180,-

(= Uhland's technische Bibliothek, Bd. IX). – Ohne den Textband. Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt randrissig, alle Tafeln mit Bibl.-St. verso.

1439 KANALBAU – Frankreich – Girard, P.S. Devis general du canal de Saint-Martin. Paris, Courcier 1820. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfertaf. 40 S. Hldr. d. Zt. 180,-

Vgl. Brunet II, 1613 u. Poggendorff I, 903. Erste Ausgabe. – Girard (1765-1836) war u.a. Ingenieur des Ponts-et-Chausses. – Tfs. stockfl.

1440 Klügel, G.S. Encyclopädie, oder zusammenhängender Vortrag... 2. umgearb. u. verm. Ausg. Nur Bd. 3. Bln. u. Stettin, Nicolai 1793. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. VI, 650 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., tfs. best.). 90,-

Vorliegender Band enthält die Astronomie mit der mathematischen Geographie, Schiffahrtskunde, Chronologie und Gnomonik, die physische Geographie, die praktische Mechanik und die bürgerliche Baukunst. – Taf. tfs. mit kl. Randläs. – Exlibris.

1441 Klügel, G.S. Encyclopädie, oder zusammenhängender Vortrag... 2. umgearb. u. verm. Ausg. Nur Bd. 3. Bln. u. Stettin, Nicolai 1793. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. VI, 650 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., tfs. best.). **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 1440
Vorliegender Band enthält die Astronomie mit der mathematischen Geographie, Schiffahrtskunde, Chronologie und Gnomonik, die physische Geographie, die praktische Mechanik und die bürgerliche Baukunst. – Taf. tfs. mit kl. Randläs. – Exlibris.

1442 Krünitz, J.G. Oeconomische Encyclopädie... Tl. 20: Von Gre bis Hä. Bln., Pauli 1780. Mit gest. Titelvign., Titelpuffer (Portrait von Friedrich Wilhelm von der Schulenburg) u. 17 gefalt. Kupfertaf. (4), 832 S. Hldr. d. Zt. m. 2 Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

U.a. über: Greif, Gries, Grille, Grisette, Groschen, Grün, Grünspan, Guckguck (Kuckuck), Gürtler, Gummi, Gyps, Haar der Menschen, Häring.

1443 Mariotte, (E.) Tractatus de motu aquarum, aliorumque corporum, divisus in quinque partes. Tomus secundus continens tres posteriores partes... Wien, Voigt 1729. Kl.8°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 122 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. wurmspurig). 100,-

Vgl. Poggendorff II, 53 (kennt nur Teil 1 von 1728). – Der überaus seltene zweite Band der als Wiener Dissertation herausgegebenen lateinischen Ausgabe von Mariottes erstmals 1686 erschienenen Hauptwerk, in dem u.a. die sog. Mariott'sche Röhre besprochen wird. – Stockfl., 1 Taf. Ränder etw. knickfältig, N.a.v.

1444 Marsigli, L.F. Histoire physique de la mer. Ouvrage enrichi de figures dessinees d'apres le naturel. Amsterdam, Aux depens de la compagnie 1725. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 2 dplblgr. gest. Karten u. 50 (2 dplblgr.) Kupfertaf. 4 nn. Bl., XI, 173 S. Ldr. d. Zt. (Gelenke angeplatzt, best.). 1.200,-

Erste und wohl einzige Ausgabe. – Poggendorff II, 59. Nissen, ZBI, 2699. DSB IX, 134 f. Koeman IV, 421: „This work on oceanography contains the first printed chart with depth-lines.“ – Frühes Werk über Ozeanographie, übersetzt von Jean Leclerc und mit einem Vorwort versehen von Hermann Boerhaave. – Marsigli ist durch sein großangelegtes Werk über die Donau bekannt geworden. Im vorliegenden Werk gibt er seine Erfahrungen und Versuchsergebnisse aus dem Maritim-Laboratorium in Marseille bekannt, einem von ihm im Jahre 1706 gegründeten Institut. – „In it he treated problems which until then had been veiled by error and legend. Marsili examined every aspect of the subject: the morphology of the basin and relationships between the lands under and above water; the water's properties (color, temperature, salinity) and its motion (waves, currents, tides); and the biology of the sea, which fore-told the advent of marine botany. Among the plants he numbered animals like corals, which before bis time had been regarded as inorganic matter.“ – Tfs. leicht fleckig, N.a.v.

1445 MASCHINENBAU – Durlach – Badische Maschinenfabrik Durlach. Sammlung von 5 Katalogen, (Karlsruhe)-Durlach (um 1925). 4°. Mit zahlr. Textabb. Obrosch. (4) u. Ohlwd. (Dieser Rckn. restaur.). 100,-

Enthält: Rüttel-Formmaschinen. – Maschinen für den Gießereibetrieb, Ausgube H. – Maschinen für Sand-, Lehm- u. Masse-Aufbereitung u. dgl. – Dass., Ausgabe D. – Maschinen und Einrichtungen für Hartzerkleinerung und für Aufbereitung jeder Art. – Tfs. leicht fleckig, 1 Katalog mit Marginalien in Rotstift, 1 Katalog durchschossen mit zahlr. typoskr. Anmerkungen a.d. w. Bl.



1444

1446 - Haindl, S. Maschinen-Kunde u. Maschinen-Zeichnung. Text u. Taf.-Bd. Mchn., Cotta 1843-52. Lex.8°. u. Imp.Qu.Fol. Mit gest. Tit., 52 meist kolor. Kupfertaf. 2 Bl.; 22, 556 S. (Textbd.). Hldr. d. Zt. mit Deckelsch. (Taf.-Bd.; Gelenke tls. eingeriss., tls. beschabt, fl. u. best.) u. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. fl.).

100,-

Mischex. der zweiten Aufl. mit dem Tafelbd. der ersten Aufl. - Gest. Tit. lose, randriss. u. mehrf. gestempelt. Tls. stockfl., ob. Blattränd. wasserrandig, unt. Blattränd. tls. fingerfl.

1447 - Salzenberg, W. Vorträge über Maschinenbau. Abt. I: Die Maschinen-Detaills. (=

alles Erschienenene). Bln. 1842. Kl.4°. Mit zahlr. Textholzst. XII, 340 S. Hldr. d. Zt. m. Rsch.

80,-

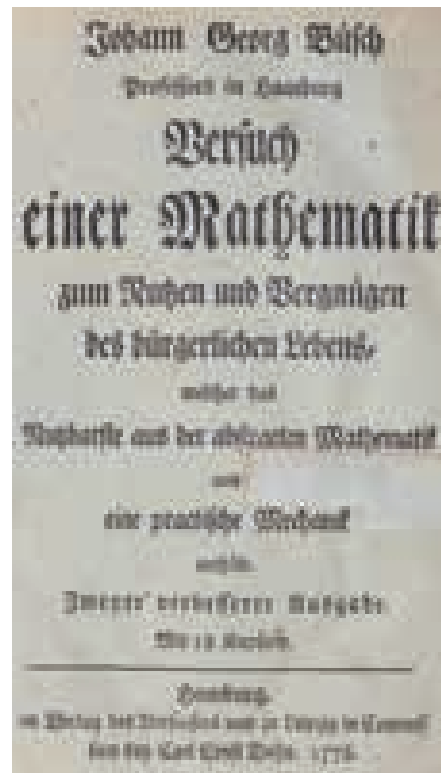
GV 122, 62. Raßmann NF 182. Einzige Ausgabe. - Enth.: I. Die Drehaxen nebst Zubehör. II. Uebertragung der kontinuierlich gleichförmigen Bewegung. III. Regulierung und plötzliche Modifizierung der kontinuierlich kreisförmigen Bewegung. IV. Verwandlung der Bewegungen. V. Uebertragung der Bewegung auf bedeutende Entfernungen. - Hinteres Gelenk angeplatzt. St.a.T.verso. Rücken unten m. Bibl.-Schild.

1448 MATHEMATIK - (Bachmann, U.) Neues Kreuz-Rechen-Büchlein ... in welchem unterschiedlich-ausßgegangne Tariffae-Re-

chen-Büchlein, so von Kauffen und Verkauf- fen ... um vil vermehrt, und gebessert zu finden. Augsburg, Koppmayer 1693). Schm.8°. 188 (statt 189, ohne Titelbl.) Bl. Mod. Hprgt. unter Verwendung e. alten Handschrift.

150,-

Von uns bibliographisch nicht nachweisbar. - Rechen-(Multiplikations-)Tabellen in sog. Bauernziffern (ähnlich den römischen Ziffern) in 6 Teilen mit jeweils einer kurzen Einleitung. - Ohne gest. Front. u. Titel. Etw. gebräunt tls. stockfl.



1449

1449 - Büsch, J.G. Versuch einer Mathematik zum Nutzen und Vergnügen des bürgerlichen Lebens, welcher das Nutzbarste aus der abstracten Mathematik und eine practische Mechanik enthält. 2. verb. Ausg. Hbg., Bohn 1776. Mit 18 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 490 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.).

450,-

Kress 7194. - Büsch wurde 1754 Professor für Mathematik am Hamburger akademischen Gymnasium, später übernahm er auch die Leitung der dortigen Handelsakademie, einer Privatschule zur Ausbildung des kaufmännischen Nachwuchses, und gehörte zu den Mitbegründern der „Hamburgischen Gesellschaft zur Förderung der Künste und nützlichen Gewerbe“ (Patriotische Gesellschaft). Er gehört zu den Pionieren der Wirtschaftswissenschaften in Deutschland. Das vorliegende Werk behandelt im ersten Abschnitt Arithmetik, Algebra und Geometrie, im zweiten die Mechanik. - Titel mit teils gelöschtem Besitzvermerk. Gutes Exemplar.

1450 - Dechales, C.F.M. Coursus seu mundus mathematicus. Editio altera ex manuscriptis aucta & emendata, opera & studio Amati Varcin. Bd. 2 (von 4). Lyon, Anisson u.a. 1690. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. Textdiagrammen in Holzschn. 14 Bl., 692 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Beschabt, etw. best.).

120,-

Poggendorff I, 557. Roller-G. II, 197. Houzeau-L. 9329: „Ouvrage classique“. - Zweite erweiterte Gesamtausgabe. Seinerzeit beliebtes Lehrbuch u. umfassendes Werk über alle Bereiche der Mathematik. - Tls. etw. stockfleckig, vord. Innengelenk verstärkt. - Exlibris.

1451 - Dohmen, F.J. Darstellung der Berührungstransformationen in Konnexkoordinaten. Inaugural-Dissertation. 41 S., 1 Bl. Lpz., Teubner 1905. - **Angebunden: Faber, Georg.** Auszug von: Über die zusammengehörigen Konvergenzradien von Potenzreihen mehrerer Veränderlicher. Habilitationsschrift. Lpz., Teubner 1905. 3 S., S.290-324. - **Koebe, Paul.** Ueber diejenigen analytischen Functionen eines Arguments, welche ein algebraisches Additionstheorem besitzen. Berlin, Dieterich 1905. 32 S., 1 Bl. - **Schmidt, Erhard.** Entwicklung willkürlicher Functionen nach Systemen vorgeschriebener. Inaugural-Dissertation. Göttingen, Dieterich 1905. 33, (1) S. - **Wegener, Alfred.** Die Alfonsinischen Tafeln für den Gebrauch eines modernen Rechners. Inaugural-Dissertation. Berlin, Ebering 1905. 63 S., 9 Bl. - **Westfall, Wilhelmus David Allen.** Zur Theorie der Integralgleichungen. Inaugural-Dissertation. Göttingen, Dieterich 1905. 67 S. 1905. 8°. Mit zahlr. Rechenbsp. im Text, gefalt. Tabellen u. 2 geometrischen Figuren. Kart. mit Leinenrücken. 150,-

Sammelband mit 6 Dissertationen von bedeutenden Mathematikern u.a. P.Koebe u. E.Schmidt. - Rücken mit Bibliothekssignatur, ein Titelblatt mehrfach gest.



1452

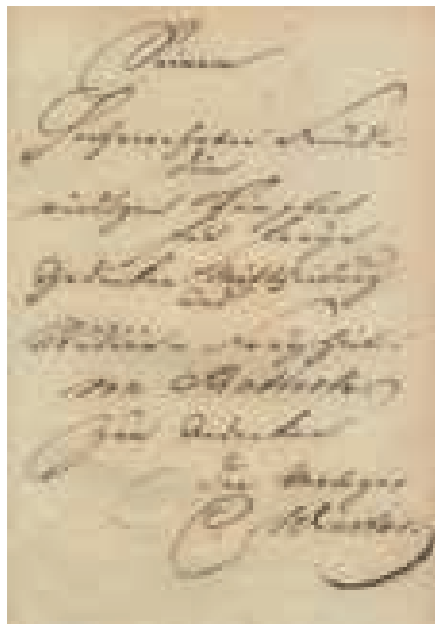
cken mit Bibliothekssignatur, ein Titelblatt mehrfach gest.

1452 - Euclid. Elements of Geometrie, contenant les six premiers livres d'Euclide, mis dans une nouvel ordre, et à la portée de la jeunesse sous les directions de le professeur Koenig, et revue par A. Kuypers. 2 in 1 Band. Den Haag, Scheurleer bzw. (Teil II:) van Os 1758-62. Kl.Fol. Mit wiederh. Holzschnitt-Titelvignetten und zahlr. geometr. Figuren. VIII, 1 Bl., 287 Seiten; 2 Bll., (S. 289-) 394. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Minimal berieb. u. best.) 360,-

Seltene französische Bearbeitung der Elemente des Euklid durch den deutschen Mathematiker Johann Samuel König (1712-1757). König, Schüler von Bernoulli und Christan Wolff, hatte eine Professur für Philosophie und Mathematik im niederländischen Franeker und ging 1749 als Bibliothekar nach Den Haag. Er galt als „one of the best mathematicians of the age“ (DSB VII, 443). - 3 Bll. im unteren Rand braunfl., sonst innen sehr gut erhalten. - Innendeckel mit Bibl.-Schildchen von Karl Haberstock (1878-1956), einem der führenden Kunsthändler der nationalsozialistischen Regierung.

1453 - Fries, J.F. Die mathematische Naturphilosophie nach philosophischer Methode bearbeitet. Heidelberg, Winter 1822. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Leicht fl., tls. berieb. u. best.) 300,-

Goed. V, 11, 26, 13. Poggendorff I, 804. Erste Ausgabe. - „Fries arbeitete auf der Grundlage seiner anthropologischen Vernunftkritik eine mathema-



1453

tische Naturphilosophie aus, die als Alternative zur spekulativen Naturphilosophie Schellings und Hegels verstanden werden muß. Fries' Naturphilosophie steht nicht nur in einer größeren Nähe zu den Ergebnissen der zeitgenössischen Naturwissenschaft, sondern zeichnet sich auch durch eine Methodenreflexion aus, die schon bei Kant vorliegende Fehler vermeidet. Sie wird damit für heutige wissenschaftstheoretische Fragen relevant“ (Verlagsanzeige zu: Bonsiepen, Die Begründung einer Naturphilosophie bei Kant, Schelling, Fries und Hegel). - J. F. Fries (1773-1843), 1805 Prof. der Philosophie in Heidelberg, 1816 Ordinarius in Jena. Wegen seiner Teilnahme am Wartburgfest 1817 wurde F. seiner Professur enthoben. 1824 wurde ihm in Jena durch den Einfluss Karl Augusts ein Ordinariat für Physik und Mathematik übertragen. - **Vorsatz mit ganzseit. eigenh. Widmung des Verlegers Winter** an den Staatswissenschaftler und liberalen Politiker Karl von Rotteck (1775-1840), „Seinem Hochverehrten Freunde dem würdigen Kämpfer für freie Gedanken-Mittheilung und Studier-Freyheit“ u. Exlibris.

1454 - Geometrie - Dürer, A. Institutio-nium geometricarum libri IV. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, Christian Wechel 1535. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Figuren (auf S. 179 u. 181 mit eingefalteten Verlängerungsstücken) u. 2 halbs. figürlichen Holzschn. von A.Dürer. 3 (statt 4) Bl., 581 (recte 185) S. Neuerer Pbd. (Gebrauchssp., Buchblock gebrochen). 3.600,-

Schoch/Mende/Scherbaum III, 274 (ausführlich zur Erstausg.). Meder S. 286. Bohatta 8. Dodgson I, 265 Anm. Vgl. Mortimer 183 (erster Druck der 2. lat. Ausg.) u. PMM 54. - Zweiter Druck der zweiten lat. Ausg. mit der Jahreszahl MDXXXV auf dem Titelbl., in der Übers. von Joachim Camerarius. Die erste dt. Ausg. erschien 1525, die erste lat. 1532. - „In Albrecht Dürer verband sich eine seltene Begabung für schöpferisches mathematisches Denken mit einem auf diesem Gebiet im wesentlichen autodidaktischen Bildungsweg. Dementsprechend ist sein geometrisches Hauptwerk, die Unterweisung, eine einzigartige Mischung aus elementaren Irrtümern und genialen, zum Teil der allgemeinen Entwicklung der Mathematik weit vorausseilenden Ideen“ (Schoch/M./S.). - „Except for the Geometria Deutsch, a book of arithmetical rules for builders which Dürer knew and used, the Underweisung der Messung is the first mathematics book in German. With its publication Dürer could claim a place in the front ranks of Renaissance mathematicians.“ (DSB IV, 259 ff.) - Am Schluss mit den beiden Holzschnitten Dürers in Kopie Der Portraitzeichner (Meder 268) und Der Lautenzeichner (mit Jahreszahl 1530; Meder 269). - 1 Bl. fehlt am Anfang (Dublet-



1454

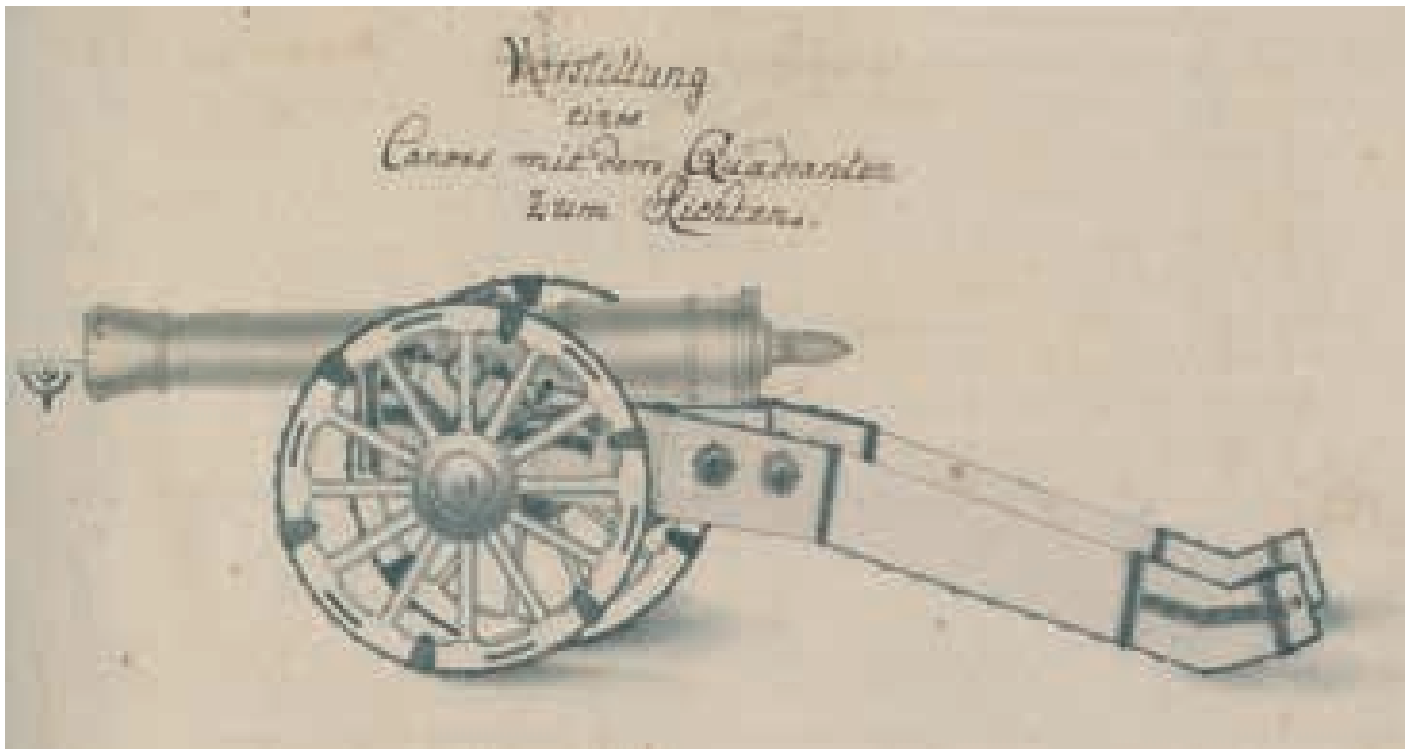
te des Lautenzeichners) u. am Ende das le. w.Bl. S. 141/142 mit Eckfehlstelle (etw. Textverlust). St.a.T. - Second print of the second Latin edition in the translation by Joachim Camerarius. The first German edition was published in 1525, the first Latin edition in 1532. 4 parts in 1 volume. With numerous woodcuts. Modern cased boards, worn, book block broken. 1 sheet missing. Page 141/142 with defect (somewhat text loss).

1455 - Gravesande, W.J.s. Mathematical elements of natural philosophy, confirm'd by experiments... 6. Ausg. 2 Bde. London, Innsys u.a. 1747. 4°. Mit 127 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., LXXV, 475 S.; 2 Bl., 389 S., 16 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. erneuert, best., etw. berieb.) 450,-

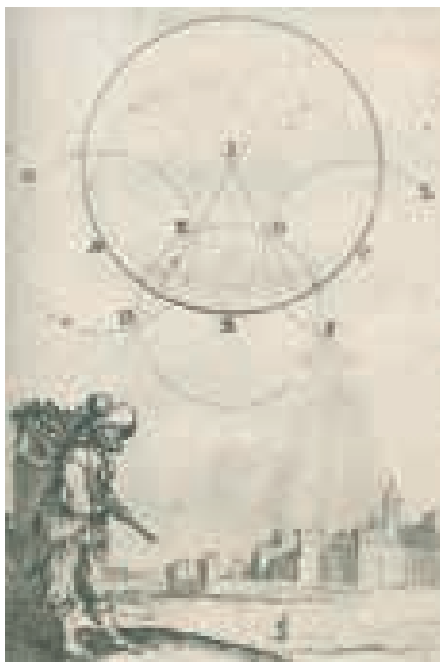
Wallis 83.5. Roller-G. I, 478. - Engl. Übers. des geschätzten Repertoriums des Newtonschen Lehrgebäudes, wichtig vor allem wegen der zahlr. Abb. physikalisch-chemischer Apparate. - Anfang u. Schluss gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris.

1456 - Handschriften - Von der Geometri. 45 Bl. und: Von der Trigonometri oder Triangul-Rechnu(n)g. 4 Bl. - Systematischer Plan aller Milit. Math. Wissensch. zum Gebrauch beim Unterricht. 28 Bl. - Die Vornehmsten Definitiones der Fortification. 9 Bl. - Kriegs Wissenschaft. 6 Bl. - Anfangs Gründe der Arithmetic, Geometrie, und Trigonometrie nach Militairischen Absichten. 38 Bl. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1852. Qu.Gr.8°. Mit 3 Titelvign. oder illustr. Titeln u. zahlr. Illustrationen (darunter 1 ganzs. Plan) in feiner Tuschzeichnung im Text. 131 meist beids. beschr. Bl., 29 leere Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel mit Pp. erneuert, Hdeckel lose). D 1.800,-

Die Handschrift wohl von einem Mitglied des preuss. Kadettenkorps. Der Plan (Umgebung von Berlin) dat. 1752. Die Zeichn. zeigen u.a. Grundrisse, Kanonen, Geschütze, Bomben und Granaten, sowie Tabellen. - Tls. etw. fleckig, Titelbl. lose u. mit Randläs. - Volume with 6 mathematical manuscripts. With 3 title vignettes or illustrated titles and



1456



1457

numerous illustrations. Contemporary leather (damaged). Partly somewhat stained, title page loose and with chippings.

1457 - (Leclerc, S.). Pratica di Geometria in carta e in campo per istruzione della nobile gioventu. 2. ed. Rom, Komarek für Monaldini 1761. Kl.8°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 82 Abb. auf 41 beids. bedr. Kupfertaf. 7 Bl., 102 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig, berieb. u. best.). 450,-

Vgl. Cohen-R. 611. Lewine 301 (franz. Ausg. 1744). – Leclerc (1637-1714), franz. Zeichner u. Radierer, war Professor der Geometrie und Perspektive in Paris. Sein „Traite de geometrie“ war schon 1669 unter dem Titel „Pratique de la geometrie sur le papier et sur le terrain“ erschienen u. erlebte mehrere Auflagen. 1744 ersch. er erstmals mit dem neuen Titel u. reizenden neuen Kupfern, die im unteren Teil Land-

schaftsmotive, Genredarstellungen, Schäferszenen etc. enthalten, die auch in die vorliegende zweite italienische Ausgabe übernommen worden sind. – Etw. stockfleckig. – Mehrere Exlibris.

1458 - (Leclerc, S.). Pratique de la Geometrie sur le papier et sur le terrain. Ou par une methode nouvelle... Paris 1682. Kl.8°. Mit Kupfertitel, gest. Kopfvign. u. Init., sowie 81 (von 82) ganzs. Kupferstichen. 3 Bl., 186 (von 188) S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 180,-

Erstmals 1669 ersch. – Hofer 55: „One of the most attractive little mathematical works ever published. It set a style which might be imitated more often“. – Ohne S. 47/48. Etw. fleckig, fehlen die flieg. Vors., Besitzverm. auf Innendeckel. – Exlibris.

1459 - Nilson, C.A. Anleitung zur mathematischen Zeichnungskunst. (Nur Tafelband). Augsburg (1803). Mit Kupfertitel u. 80 Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Thieme-B. XXV, 479. Die von Nilson gezeichneten Tafeln sind von Friedrich Kauffman gestochen. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. Exlibris. – **Dabei: Der allzeitfertige** Rechen-Meister... Lpz., Grosse 1705. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 49 (von 54) Kupferst.

1460 - Nilson, C.A. Anleitung zur mathematischen Zeichnungskunst. (Nur Tafelband). Augsburg (1803). Mit Kupfertitel u. 80 Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 1459

Vgl. Thieme-B. XXV, 479. Die von Nilson gezeichneten Tafeln sind von Friedrich Kauffman gestochen. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. Exlibris. – **Dabei: Der allzeitfertige** Rechen-Meister... Lpz., Grosse 1705. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 49 (von 54) Kupferst.

1461 - Picard, J. Traite du Nivellement... Paris, Montalant 1728. 7 Bl., 212 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Anfang wasserrandig, tls. gebräunt. Exlibris. 240,-

1462 - Picard, J. Traite du Nivellement... Nouvelle ed. Paris, Cellot & Jombert 1780. 212 S. – **Angeb.: (Para du Phanjas, F.).** Essai

sur le nivellement. Ebda. 1780. Mit 7 gest. Taf. 336 (recte 226) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Exlibris. 300,-

1463 - Proclus Diadochus. In primum Euclidis elementorum librum commentariorum ad universam mathematicam disciplinam principium eruditionis tradentium libri IIII. A Francisco Barocio... summa opera, cura, ac diligentia. Padua, Percacino 1560. Fol. 8 Bl., 272 S., 12 Bl. Mit Titelholzschn., verso ganzs. Holzschnitt mit einem Portrait von Barozzi,



1463



1463

eingefasst mit breiter Bordüre, sowie zahlr. Textholzschn. u. gr. Druckermarke am Schluß. Flexibler Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig und wellig, ohne die Bindebänder). 6.000,-

DSB II, 160. Honeyman Coll. 2543. Riccardi I, 1, 82. Adams P 2138. – Erste Ausgabe der ersten lat. Übersetzung des Kommentars zu Euclids „Elementa“, nach Manuskripten erweitert, korrigiert und kommentiert von Fr. Barozzi. – „Seinen Euklid-Kommentar eröffnete (Proklos) mit einer Darlegung der neuplatonischen Philosophie der Mathematik; wichtig für die Nachwelt wurden vor allen Dingen die vielen wertvollen historischen Bemerkungen, die Proklos darin überlieferte...“ (Scriba 5000 Jahre Geometrie). – Nur vereinzelt leicht fleckig. Gutes, breitrandiges Ex. – First edition of the first Latin translation of the comments on the first book of Euclid's Elements. „One of the most important of his extant writings... Proclus was the last great representative of the philosophical movement now

called Neoplatonism“ (DSB). – With large woodcut printer's device at the end, a woodcut portrait by Barozzi verso title, framed by woodcut borders, with numerous woodcut diagrams. Contemporary flexible vellum (ties missing, somewhat stained and wavy). A very good near fine copy with wide margins.

1464 - Scheffelt, M. Pes mechanicus artificialis, oder neu-erfundener Maß-Stab... Ulm, Selbstverlag 1699. 4°. Mit gest. Front. u. 11 gest. Taf. 13 Bl., 184 S. – **Vorgebunden: Instrumentum proportionum**, oder Unterricht vom Proportional-Zirkul... Ulm, Bartholomaeus 1708. Mit 12 gest. Taf. 12 Bl., 148 S., 4 Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Rckn. tls. etw. beschäd.). 600,-

I. VD 17, 39: 121551 N. – II. VD 18, 11004266. – Tls.

leicht fleckig, vereinzelt Marginalien, N.a.T. Einige w. Bl. nachgeb. - Exlibris. – 2 works bound in 1 volume. First work with engraved frontispiece and 11 engraved plates. Second work with 12 engraved plates. Vellum under use of a old manuscript.

1465 - Scheffelt, M. Unterricht vom Proportionalzirkel. Neue verm. Aufl. Breslau, Korn 1781. 4°. Mit 8 gest. Falttaf. 6 Bl., 168 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb., leicht wurmspurig). 400,-

VD 18, 13411578. – Breitrandiges Ex., stockfleckig, N.a.T. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Instrumentum proportionum... Ulm, Bartholomaeus 1755. 4°. Mit 12 gest. Falttaf. Spät. Pbd. – VD 18, 13578731.

1466 - Wolff, C.F.v. Auszug aus den Anfangs-Gründen aller Mathematischen Wissenschaften, zu Bequemerem Gebrauche der Anfänger auf Begehren verfertigt. Neue Aufl. Halle, Renger 1772. Mit gest. Portrait-Front. u. 45 gefalt. Kupfertaf. 9 Bl., 740 S., 12 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,-



1467

Poggendorff II, 1355. – Zehnte Auflage (EA 1717). Behandelt neben den mathematischen Gebieten auch Astronomie, Baukunst, Chronologie, Geographie, Hydraulik, Mechanik, Optik etc. – Kupfer tls. etw. knittrig bzw. mit kl. Randläs. Vors. mit hs. Eintr. - Exlibris.

1467 MECHANIK - Hydraulik - Leopold, J. Theatrum machinarum generale. Schau-Platz des Grundes Mechanischer Wissenschaften... Lpz., Zunkel 1724. Fol. Mit 71 Kupfertaf. 10 Bl., 188 S., 2 Bl. – **Angeb.: Ders.** Theatrum machinarum hydrotechnicarum. Schau-Platz der Wasser-Bau-Kunst... Lpz., Gleditsch 1724. Mit 51 (1 gefalt.) Kupfertaf. 6 Bl., 184 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb. u. etw. best.). 1.500,-

I. VD18 11039795. Kat. Ornamentstichslg. Bln. 1786. – II. VD18 11137452. – Erste Ausgaben. – Zwei Teile von Leopolds großer technischer Enzyklopädie. Die Kupfer zeigen versch. Maschinen und Werkzeuge, Mühlen, Flaschenzüge, etc. – Tls. gering gebräunt. – Both first editions. 2 parts of Leupold's big technical encyclopedia. Plates show different types of machines, tools, mills, pulley blocks etc. With overall 122 copper engravings. Contemporary half leat-

her, slightly rubbed and somewhat bumped. Partly slightly browned.

1468 METALLWAREN – Eisenwerk Lauchhammer. Kunstguß Heft 15 (Deckeltit.). Preuss. Provinz Sachsen wohl um 1880/90. 4°. Mit 108 Taf. Läd. Ohlwd. (Randläsuren, fl.). – Etw. gelockert, papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. 200,–

1469 – Kupfer – Krünitz, J.G. Oeconomische Encyclopädie... Tl. 55: Von Kump bis Kupfer. Bln., Pauli 1801. Mit gest. Titelvign., Front. u. 30 Faltpupfern. 850 S. Hlwd. um 1900. 80,–

2. Aufl. – U.a. über: Kummer-Land, Kunst, Kupfer (390 S.). – Die Taf. tils. etwas angerändert.

1470 METEOROLOGIE – Kunzek, A. Leichtfassliche Darstellung der Meteorologie. Seiten. Wien, Braumüller und Seidel 1847. 2 Bl., 276 S. Illustr. Opp. (Minimal fl., tils. best.). 180,–

Erste Ausgabe. – „Kunzek's wissenschaftliche Verdienste sind auch in gelehrten Kreisen gewürdigt“ (Wurzbach XIII, 391). – Der Verfasser war Professor für Mathematik und Physik an den Universitäten in Lemberg und Wien. – Stellenw. etw. stockfl, teils un-aufgeschnitten. Gutes Ex. aus der Sammlung Moll mit Sta.T. verso.

1471 Miethe, A. (Hrsg.). Die Technik im zwanzigsten Jahrhundert. 5 Bde. Mit sehr zahlr. Ill. u. Abb. im Text u. a. tils. gef. Taf. Brschw., Westermann, 1911 – 1920. 4°. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.). – Tils. leicht gelockert. 80,–

1472 Oersted, H.C. Gesammelte Schriften. 6 Bde. (in 3). Dt. v. K. L. Kannegießer. Lpz., Lorck (1850-51). Mit 1 gest. Front. u. 4 (davon 1 farb.) lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. 80,–
Ziegenfuß II, 234. Poggendorff II, 309. Wheeler Gift 1185 u. 1186 (nur Tl. 1 u. 2). Ronalds 375. – Enth. in Bd. 1-3 u. 5 sein Hauptwerk: Der Geist in der Natur. Hinter Bd. 2 beigegeben: Die Naturwissenschaft in ihrem Verhältnis zu Dichtkunst und Religion. Ein Supplement zu: Der Geist in der Natur. 68 S. – Oersted entdeckte den Elektromagnetismus. In seinen philosophischen Arbeiten ist er stark von Schellings Naturphilosophie beeinflusst. – St.a.T., Vorsatz u. Innendeckel.

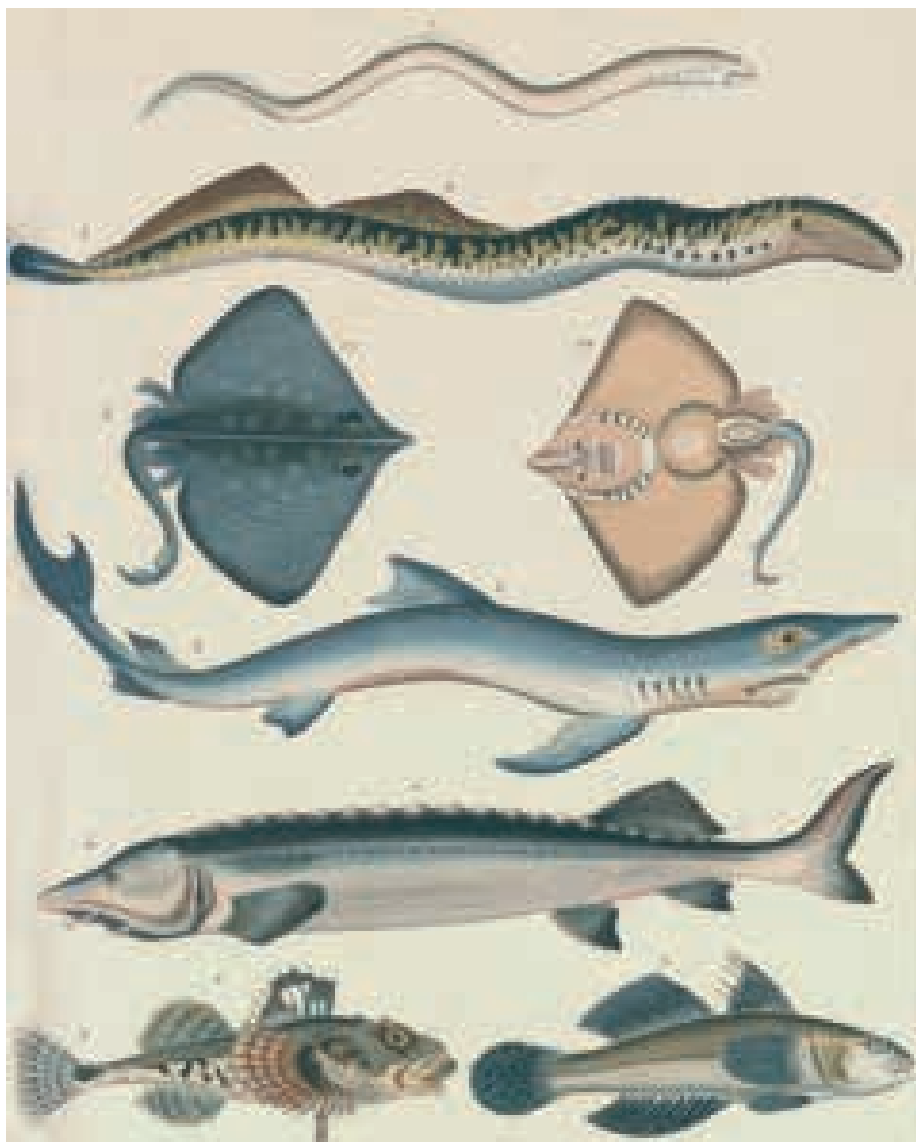
1473 Oken, (L.). Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände. 7 Textbde., u. Universal-Register in 14 Bdn., 1 Tafelb. mit Lieferungsheften zum Tafelbd. in zus. 15 Bdn. Stgt., Hoffmann 1833-43. 8° u. Fol. Mit getönt. lithogr. Titel u. 160 (statt 164) meist kolor. lithogr. Taf. Hldrbd. mit dekorat. Rverg. (14 u. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Tils. leichte Gebrauchsspuren). 900,–

Nissen, ZBI 3006. DSB X, 196. Horn/Schenkling 16535. Engelmann S. 114. Erste Ausgabe. – Die hübschen Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen, unkoloriert sind vor allem anatomische, geognostische und Schema-Tafeln. – Tils. gebräunt u. stockfl.

1474 Pelouze, E. Die Beleuchtung mit Gas aus Stein- und Braunkohlen, Torf, Oel, Fett, mineralischen und vegetabilischen Harzen usw. Mit 24 gefalt. lithogr. Tafeln. Chemnitz 1839. 8, 402 S. Läd. Hldrbd. (Rckn. fehlt, best.). 80,–

Poggendorff, I, 394; Engelmann 278. – Erste dte. Ausgabe. – Umfassendes Werk über Gasbeleuchtung aus der Feder eines Praktikers. – Schwacher Sta.T.

1475 PHYSIK – Eder, J.M. u. E. Valenta. Atlas typischer Spektren. Textbd. u. Tafel-Mappe (2. Aufl.). Wien, Hölder 1924. Fol. Mit 55



1473

Taf. 1 Bl., XV, 143 S. Text geheftet mit losem OU. zus. mit den losen Tafeln in Ohlwd.-Mappe. (Tils. berieb. u. best., minimal fl.). 180,–

ÖBL I, 216. DSB 4, 282. – Verfasst von dem österr. Phototechniker Joseph Maria Eder (1855-1944). – Darst. von Flammen-, Funken- u. Bogenspektren versch. Elemente. „Neu aufgenommen sind in die 2. Auflage zwei Tafeln mit Photographien des Sonnenspektrums von J. M. Eder auf verschiedenen sensiblen photographischen Schichten... Tafel 55 zeigt das vollständige prismatische Sonnenspektrum, dessen sichtbarer Teil im Glasspektrographen auf einer sensibilisierten Bromsilbergelatineplatte aufgenommen wurde, wobei durch Vorschalten von Lichtfiltern die Wirkung egalisiert wurde“ (Vorwort). – **„Aufseherregendes Werk“ (NDB 4, 312).**

1476 – Kirchhoff, G. Untersuchungen über das Sonnenspectrum und die Spectren der chemischen Elemente. 2 Bde. (Tl. 1, 3. Abdruck). Bln., Dümmler 1863-66. 4°. Mit 5 (4 gefalt.) Taf. 2 Bl., 43; 16 S. Läd. Okart. (Vdeckel lose, gebräunt, Rckn. mit Einrissen). 200,–

(S.-A. aus: Abhandlungen d. königl. Akademie d. Wissenschaften zu Berlin, 1861-62). – DSB 7, 379. Vgl. PMM 278b. Sparrow 117. Norman 1219. Horblit 59 (alle die EA). – Kirchhoffs letzter grundlegender Arbeit über Spektralanalyse. – Titel verso gestempelt. Tafeln etwas stockfleckig und mit schwachem Fleckenrand.

1477 – Korschelt, O. Die Nutzbarmachung der lebendigen Kraft des Aethers in der Heilkunst, der Landwirtschaft und der Technik. Bln., Volkmar 1892. 2 Bl., 182 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Seltene erste Ausgabe. – Mit eh. Widm. des Verf. a. T. Sta.T.

1478 Planches de l'encyclopedie methodique. Nouvelle ed. Bd. 2 (von 30). Padua 1785. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 81 (von 85) Kupfertaf. VIII S. Mod. Pbd. 120,–

Die Tafeln zeigen die Berufe/Gebiete: Zimmermannskunst, Kupferschmied, Mosterei, Wachsgerinnung u. Wachszieherei usw. – Unbeschn., tils. leicht fl.

1479 SALINEN – Baltz von Balzberg, C. Die Siedesalz-Erzeugung von ihren Anfängen bis auf ihren gegenwärtigen Stand nebst einem Anhang über Seesalinen. Atlas (ohne Textband). Bln., Ernst 1896. Fol. Mit 19 Stahlst.-Taf. 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Berieb. u. best.). 150,–

(= Aus „Zeitschrift für das Berg-, Hütten- und Salinenwesen im Preussischen Staate“, Bd. XI). – Tils. etw. fleckig, Sta.T. – Selten.

1480 Sammlung von 14 Bänden zu versch. Gebieten der Naturwissenschaften vorwie-



1482

gend in französischer Sprache. versch. Formate u. Einbände. (Gebrauchsspuren). 360,-

Enthält u.a.: Desmarest, N. Encyclopédie méthodique, ou par ordre de Matières. 2 Tle. in 4 Bdn. Paris, Agasse 1794. – Favre, A. Recherches geolog. dans les parties de la Savoie, du Piemont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc. Textbde. 1-3. Paris, Masson 1867. – Ohne Atlasbd. – Thirria, M.E. Statistique minéralogique et géologique du département de la Haute-Saône. Besançon 1833. – (Voltaire, F.M.A.). Melanges philosophiques, litteraires, historiques, etc. 1. Bd. Genf 1771. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1481 SCHMUCK – Deutsche Goldschmiede-Zeitung. Fachzeitung für Juweliere, Gold- und Silberschmiede. Offizielles Organ des ZV. Mitteilungsblatt der Verbände und Innungen sowie des Einzelhandelsverbandes. Jgge. 1956-1959 in 4 Bdn. Stgt., Rühle- Diebener 1956-59. 4°. Mit zahlr. Abb. Priv. Brosch. (3) u. Hlwd. 60,-

1482 SEEWESSEN – Allard, (C.). L'art de batir les vaisseaux, outre les pavillons de divers etats. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, D.Mortier 1718-19. 4°. Mit wdh. gest. Tvign., 20 (statt 22) meist gefalt. nn. Kupfertaf., 88 (statt 90) num. Kupfertaf. mit

Flaggendarst. u. einigen Textkupf. 2 Bl., 82 S.; 1 Bl., 24, 94 S.; 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 2.000,-

Polak 56. Nederl. Hist. Scheepvaart Mus. 746 (beide ungenaue Koll.). Erste franz. Ausg. – Allards holländ. Werk hier um Kapitel aus Werken von Witsen u. van Eyk erweitert. Tl. 2 behandelt die Flaggen der see-fahrenden Nationen mit entsprechenden Abbildungen. Die übrigen Kupfer zeigen versch. Schiffsansichten, diverse Querschnitte, technische Details, Zubehör, etc. – Ohne den Text zum 3. Teil. Es fehlen 2 nn. Taf. sowie die num. Taf. 89 u. 90. Tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl. – First French edition. 3 parts in 1 volume. With 20 (of 22) unnumbered plates and 88 (of 90) numbered plates. Contemporary leather (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly browned, occasionally slightly stained. Lacking the text of part 3.

1483 - Bjerg, H.C. u. J.Erichsen. Danske orlogsskibe 1690 – 1860. Konstruktion og dekoration. 2 Bde. Kopenhagen 1980. Gr.Fol. Mit 85 Taf. 205 S. Illustr. Olwdbde. in Olwd.-Mappe u. Opp.-Schuber. 180,-

Neuwertiges Ex. – **Dabei:** 18 Schriften, darunter auch Kleinschriften zu Schiffsmodellbau, darunter auch Kleinschriften. – U.a.: Lindsey, N. Shipmodels. Katalog der Schepsmodellen 1600-1900. – Köster, A. Modelle alter Segelschiffe. – Weitere. – Gekauft wie besichtigt.

1484 - (Maskelyne, N.). Tables requisite to be used with the nautical ephemeris, for finding the latitude and longitude at sea. Published by order of the commissioners of longitude. 2. ed., corr. and improved. London, Richardson 1781. VI S., 1 Bl., 173 S., 1 Bl., 64 S. Hldr. d. Zt. (Stärker berieb., best.). 200,-

Vgl. DSB IX, 163 u. Poggendorff II, 74 (beide EA 1767). – Basierend auf den Berechnungen un. Tabellen von Tobias Mayer in Göttingen, hatte der Hof-astronom Nevil Maskelyne (1732-1811) ab 1767 in ständig verb. Ausg. sowohl den „Nautical Almanac“ als auch die vorliegenden, dazu notwendigen Tabellen für die Positionsbestimmung auf hoher See herausgegeben. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl., Innengel. angeplatzt, vord. flieg. Vors. gelockert.

1485 - Micheli, L. Nuova Invenzione di una Macchina Marittima per trovar L'Angolo di Deriva. Bologna, S. Tommaso d'Aquino 1776. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. X S., 1 Bl. Geheftet. 100,-

Selten, nur 1 Ex. im KVK. – Durchgehend stark wasser-randig. – **Dabei:** Luciani, M. Il Giardino Museo e Gabinetto. Rom 1837. Sporenfleckig. – Bry, A. L'Imprimeur Lithographe, nouveau manuel a l'usage des eleves. Paris 1835. Ohne das Front.

1486 - Passagierlisten. Sammlung von 22 Passagierlisten. Ca. 1895-1933. Lose in mod. Album. R 300,-

Passagierlisten von Norddeutscher Lloyd. Wenige in englischer Sprache, Rest in dt. Sprache. **Dabei:** 11 Beilagen. Prospekte v. Norddeutscher Lloyd, u.a. zu Polarfahrten. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1487 - Passagierlisten u. Fahrplänen. 19 Passagierlisten u. Fahrplänen. Ca. 1889-1938. Lose in mod. Album. 270,-

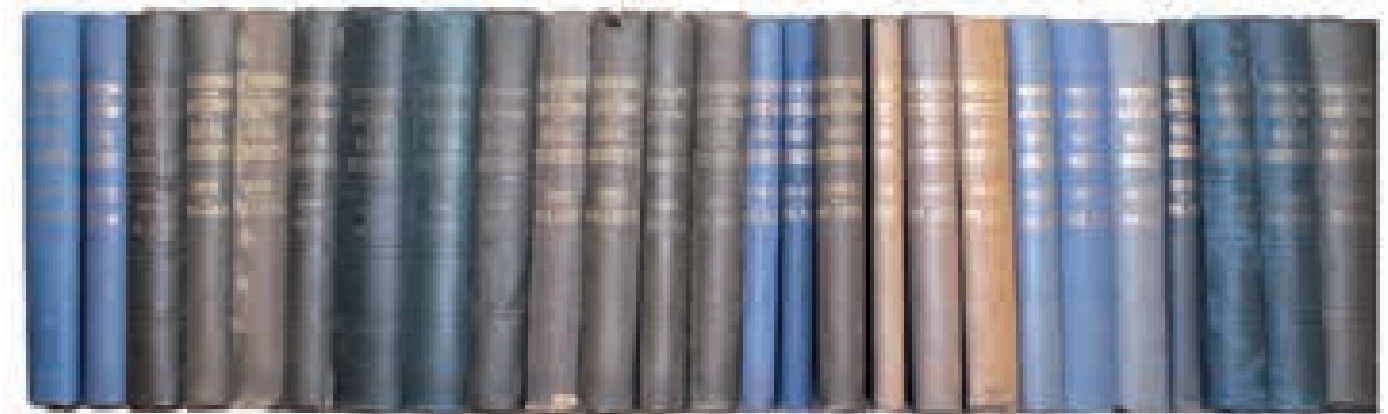
Mit Passagierlisten u. Fahrpläne der Norddeutscher Lloyd, Hamburg-Amerika Linie. – 1 Passagierliste in engl. Sprache, Rest in dt. Sprache. – Tls. Gebrauchssp.

1488 - Rückgänge aus Auktion 115. **Dabei:** Positionen 1750, 1760-63, 1766, 1768, 1770, 1771, 1777, 1782, 1783, 1786, 2089. – Umfangreiche Beschreibungen können angefordert werden. 2.400,-

1489 - Schiffbau. 30 Bände zum Thema Schiffbau, vorwiegend erste Hälfte des 20. Jh. Versch. Aufl., Formate u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 100,-

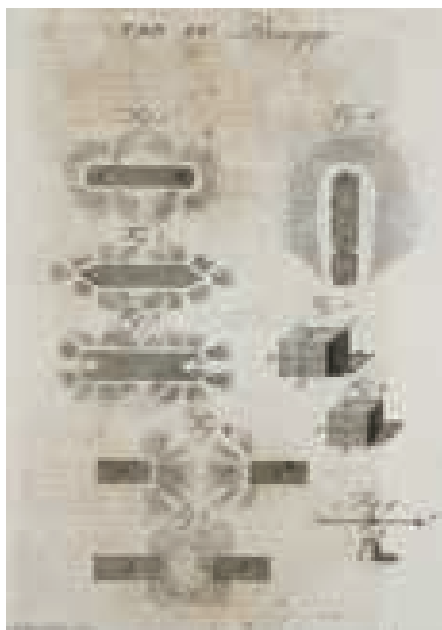
1490 - Weyer, B. u.a. Taschenbuch der Kriegsflotten. 8 Jgge. Mchn., Lehmann 1914-44. Mit zahlr. (einige farb.) Abb. Olwdbde. (Gebrauchsspuren). 100,-

Enthält die Jgge. 1914 (= 15. Jg.), 1916, 1917/18 (2 x), 1939-40, 1941-42, 1943-44. – Tls. Gebrauchssp.



ren, gekauft wie besichtigt.

1491 Spallanzani, (L.). *Experiences pour servir a l'histoire de la generation des an-*



1492

imaux et des plantes. Genf, Chirol 1785. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., CXVI, 413 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstellen). 150,-

Cole 1860. Hirsch-Hübötter V, 353. Waller 11008. Erste Ausg. - Gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris.

1492 Swedenborg, E. *Principia rerum naturalium sive novorum tentaminum phaenomena mundi elementaris.* Drsdn. u. Lpz., Heckel 1734. Fol. Mit gest. Portrait-Front. von Bernigeroth nach Stör, einigen Vign. u. 28 Kupferst. auf 26 Taf. 8 Bl., 452 (recte: 448) S. Prgt. d. Zt. (Tintenflechtig, tls. beschabt). 270,-

(= Opera philosophica, Bd. 1). Erste Ausgabe. - Hyde 228. Ferchl 525. Poggendorff II, 1056 f. Hoover 773. DSB XIII, 179: „Conceived as a counterpart to Newton's Principia, he sought a comprehensive physical explanation of the world based on mathematical and mechanical principles“. - Bemerkenswert sind die feinen, von dem Dresdener J.W. Stör gest. Tafeln, dazu eine Weltkarte des Magnetismus von Uhlich (Kalifornien noch als Insel). - Taf. 16/17 u. 23/24 auf einem Blatt. Pag. springt von S. 160 auf 165. - Anfangs sehr stark wasserrandig, Tafeln tls. lose u. stärker feuchtigkeitsfleckig. - Exlibris.

1493 TEXTIL - Pajot des Charmes, (C.). *L'art du blanchiment des toiles, fils et cotons de tout genre ...* Paris, Dugour „An VIII“ (= 1799/1800). Mit 9 mehrf. gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 280 S. Spät. Hldr. (Etw. berieb.). 100,-

Vgl. Partington III, 507 (EA 1798). - Die Tafeln zeigen Maschinen und Geräte zur Stoffbleichung und Entfärbung. - Titel aufgelegt, 3 Bl. rechte Ecke angerändert, kl. Wurmspur am Bund. Nur am Kopfsteig beschnitten.

1494 Transactions, The, of the Academy of Science of St. Louis. Bde. 6, 11-19, 24, 25, 27, 28 u. 30 in ca. 100 Heften. St. Louis, Nixon-Jones 1892-1939. OU. (Alters- u. Gebrauchssp.). - Nicht eingehend kollat. 100,-

1495 UHREN - Sonnenuhren - Michaelis, G. *Praxis Gnomonica, Das ist: Kurtz- und*

deutliche Anweisung, die Son(n)en-Uhren, auff allerhand Art und Begebenheiten, ... zum andernmahl in Druck gegeben von F. Sidelio. Jena, Cröker 1720. Mit 29 tls. gefalt. Kupfertaf. (so kompl. ?) u. einigen Textholzschn. 8 Bl., 228 S., 6 (le. w.) Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 600,-

Houzeau-Lancaster 11600. Die EA ersch. 1703. - Die Tafeln zeigen Sonnenuhren, Kompass u.ä. - Die Tafeln tls. zerschnitten. Gebrauchsspuren, 1 hs. beschr. w. Bl. eingeb.

1496 - Müller, J.U. *Unbetrüglicher Stunden-Weiser, Das ist: Eine deutliche und curiose Beschreibung aller der Zeit üblichen Sonnen-Uhren. ...* Ulm, Wohler 1712. Mit dplblgr. gest. Front., 69 (von 71) Kupfertaf. u. 5 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 403 S., 2 Bl. Hlwd. d. 19. Jh. 600,-

Zinner, Instrumente 454. Houzeau-L. 11564. Vgl. Deutsches Museum, Libri rari 197. Erstmals 1702 erschienen. - Ohne die vorletzte u. drittletzte Tafel mit den num. Fig. 164-168 (von 169). 2 Taf. miteinander verklebt, 2 Taf. mit (1 repar.) Einriß, Titel u. Front. neu angefalzt, Vors. erneuert.

1497 Vallisnieri, A. *Istoria del camaleonte africano, e di varj animali d'Italla.* (Und:) *Lezione accademica intorno all'origine delle fontane, ...* Venedig, Ertz 1715. Kl.4°. Mit gest. Portr. u. zus. 14 meist gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 200 S.; 4 Bl., 87 S. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. mit Einriß u. gebräunt, best. u. berieb., leicht fl.). 400,-

(= Opere diverse, Tl. 1 u. 2). Erste Ausg. Blake 468. Waller II, 981 (kennt nur 5 Tafeln, dat. irrig 1714). Eales 1236. Horn-Sch. 22533, 3303 und 20872 (nennt nur 11 Tafeln). Nissen 4225. Wood 609: „A wellknown work containing an early description of the chameleon“. Enthält auch Beiträge von Cestone und Spener. Die Kupfer zeigen ein Chamäleon mit anatomischen Details, Pflanzen und Insekten, sie zählen laut Bodenheimer zu den besten Abbildungszyklen jener Zeit, da sie auch heutigen Anforderungen genügen (vgl. Nissen II, 285). - Unbeschn., leicht feuchtigkeitswellig, tls. etw. gelockert. N.a.V. u. Vortit.

1498 Valmont de Bomare, J.C. *Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux ...* Nouvelle ed. 15 Bde. Lyon, Bruyset 1800. Hldrbd. d. Zt. m. Rsch. (Berieb., tls. stärker best., tls. etw. wurmspurig). 80,-

Poggendorff II, 1170; vgl. Zischka 208. - Letzte Auflage des bekannten Werkes, fasst auf ca. 8500 Seiten das naturwissenschaftliche und -geschichtliche Wissen der Aufklärung zusammen. - Bd. 9 stärker wasserrandig u. ohne den hinteren Deckelbezug, stellenweise etw. gebräunt u. stockfl.

1499 VERMESSUNGSWESEN - Instruction für die bei der astronomisch - trigonometrischen Landvermessung und im Calcul - Bureau des k. k. Militär Geografischen Institutes angestellten Individuen sanctionirt vom hochlöblichen k. k. Hofkriegsrathe... vom 22. August 1844. Wien 1845. Gr.4°. Mit 13 mehrf. gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 209 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. m. Rschn. (Stark fl., berieb. u. best., Kap. mit kl. Ausrissen). 80,-

Die Tafeln mit Darstellungen geometrischer Figuren, Grundrisse, Vermessungsbeispiele u.ä. - Tit. mehrf. gestempelt (mit St.-Rasur u. überm. St.). Tls. leicht stock- u. fingerfl. - Selten.

1500 - Schneitler, C.F. *Die Instrumente und Werkzeuge der höheren und niederen Meßkunst, sowie der geometrischen Zeichenkunst, ihre Theorie, Construction, Gebrauch und Prüfung.* Lpz., Teubner 1848. Mit 213 Textholzst. XII, 252 S. Neuer Hlwd.

120,-

GV 128, 249. Erste Ausgabe. - Tls. leicht fleckig, St.a.T. Vors. erneuert. - Exlibris.

1501 Z(eitlinger), H. u. H.C.S(otheran). *Bibliotheca chemico-mathematica. Catalogue of works in many tongues on exact and applied science.* 2 Bde. u. erstes (von 3) Supplement in 3 Bdn. London, Sotheran 1921-32. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). - Duveen 126. - Originalausgabe des umfangreichen Lagerkataloges. 100,-

Geographie – Reisen – Geschichte



1758



1767

Afrika

1502 ÄGYPTEN – Geologie – Mineralogie u. Paläontologie – Hume, W.F. Geology of Egypt. Bd. 1: The surface features of Egypt, their determining causes and relation to geological structure u. Bd. 2 in 3 Tln.: The fundamental pre-cambrian rocks of Egypt and the Sudan, their distribution, age and character. Zus. 4 Bde. Kairo, Government Press 1925-34. 4°. Mit zahlr. tfs. farbigen Tafeln, Karten und Plänen. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. gebleicht, etw. berieb. u. best.). 360,-

(= Survey of Egypt). - **Dabei: Ders.** The topography and geology of the peninsula of Sinai. Ebda. 1906. 4°. Hldr. d. Zt. - **Bowman, T. Sutton.** Report on boring for oil in Egypt: Section I.: Government Petroleum Research Operations. Ebda. 1925. 4°. Mit zahlr. farb. Falkarten. Hldr. d. Zt. mit Rsch. - **William Fraser Hume** (1867-1949) was a British geologist, he moved to Egypt to assist with the first geological survey of the whole country and in 1909 was appointed Director of the Geological Survey of Egypt. in total contributed thirty-four years of service to the Survey. - Zus. 6 Bde.

1503 - Palmer, E.H. The Desert of The Exodus. Journeys on foot in the wilderness of the forty years' wanderings. 2 Bde. Cambridge, Deighton, Bell & Co. 1871. Mit kolor. Front., 5 Ktn., zahlr. Textholzst. u. 15 tfs. getönte Taf. XX, 280 S.; 2 Bl., S. (281)-576, 12 S. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. (Beide Hdeckel lose, berieb. u. best.). 180,-
Röhrich, 1870. Blackmer 1238. Erste Ausg. - Palmer nahm zwischen 1868 und 1869 an der zur Erforschung des Sinai-Gebiets entsandten Expedition des Palestine Exploration Fund teil u. bereiste zusammen mit Tyrphitt Drake bis 1870 die Wüste Et-tib und Moab. 1 Taf. lose, Ktn. tfs. mit kl. Einrissen, papierbedingt gering gebräunt, vereinzelt leicht fl. St.a.T.

1504 Doelter, C. Über die Capverden nach dem Rio Grande und und Futah-Djallon. Reiseskizzen aus Nord-West-Afrika. M. zahlr. Holzstichbl. gez. v. F. Schlegel u. A. Göring u. 1 farb. Kte. Lpz., Froberg, 1884. 4°. 8, 263 S. Etw. späterer Pbd. m. Rsch. (Leicht berieb.). 80,-

Henze II, 83. - Erste Ausgabe. - „Sein Hauptverdienst als Reisender ist die wissenschaftliche, insbesondere geologische Erforschung der Kapverden.“ (Henze). - Die Karte zeigt das Gebiet zw. dem Casamanca u. Rio Grande. - Anfang leicht stockfl.

1505 Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 5-6: Afrique. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1816-19. Fol. Mit gest. grenzkolor. Faltkarte u. 159 tfs. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 480; 543 S. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rt. titeln. (Etw. berieb. u. best.). 1.200,-
Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). - Breitrandiges Ex., tfs. leicht (überwiegend Schnitt) stockfleckig, vereinzelt kl. Randläs. Insgesamt gutes Ex. - Volumes 5 and 6. With engraved and folded map as well as 159 partly coloured aquatints. Contemporary half morocco, somewhat rubbed and bumped. Partly slightly foxing, occasionally small chipping.

1506 Frobenius, L. Atlantis. Volksmärchen und Volksdichtungen aus Afrika. 6 Bde. d. Reihe. Jena, Diederichs 1921-22. Mit zahlr. Abb. u. Karten. Ohlwdbde. mit Rverg. u. 5 OU. (Diese leicht randrissig). 80,-
Erste Ausgaben. - **Dabei:** I-III. Volksmärchen der Kabylen. - IV. Märchen aus Kordofan. - VI. Spielmannsgeschichten der Sahel. - VIII. Erzählungen aus dem West-Sudan. - Papierbedingt etwas gebräunt.

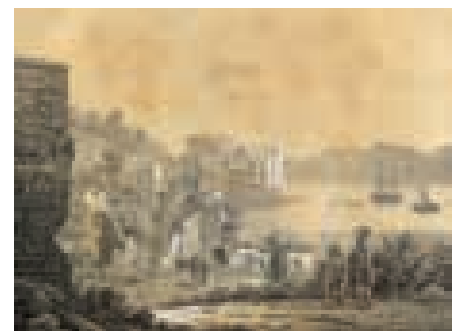


1505

1507 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Bianconi, F. Cartes commerciales et minières des pays Sud-Africains. Avec texte descriptif. Paris, Sevin (1896). Kl.Fol. Mit 2 (statt 3) mehrf. gefalt., farb. lithogr. Karten. 114 S., 1 Bl. 120,-

(= Collection des études générales géographiques. Cartes commerciales. 5. série, Nr. 4). - Die Karten zeigen: „Carte des mines d'or en exploitation dans le district de Witwatersland (Transvaal); Carte d'ensemble des principaux districts aurifères.“ - Sehr selten. - Tfs. etw. stockfl.

1508 Otth, A. Esquisses africaines, dessinées pendant un voyage à Alger. Berne, J.Fr. Wagner (1838)-39. Fol. Mit getöntem lith. Titel u. 30 getönt. lithogr. Taf. 7 Bl. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Tfs. berieb. u. best., Kap., Ecken u. Kanten tfs. beschabt). 600,-
Gay 830. Th.-B. XXVI, 89. Brun II, 504. - Einzige Ausgabe, ursprünglich in Lieferungen erschienen. - Das seltene Album des Berner Mediziners und Naturforschers Carl Adolf Otth (1803-39) entstand



1508

während eines Aufenthalts in Algerien. Er starb auf seiner letzten Reise in den Nahen Osten in Jerusalem an der Pest. - Die schönen lithographischen Tafeln von J.F. Wagner mit Detail- und Innenansichten von Algier und der umlieg. Landschaft. - Ohne Portrait, tfs. stärker stockfl. Mehrere Hemdchen fehlen. Durchgeh. leicht wellig. N.a.Vors.

1509 Roskoschny, H. Europas Kolonien. Süd-Afrika bis zum Sambesi und Kap Frio. Lpz., Greßner & Schramm (1885). 4°. Mit 69 Abb. u. 6 Ktn. im Text. 2 Bl., 240 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb.). – GV 119, 307. – Papierbedingt leicht gebräunt. 100,-

Amerika

1510 American journeys collection. Eyewitness Accounts of Early American Exploration and Settlement. A Digital Library and Learning Center. 40 Sammelbände in 42 Bdn. gebunden. Mit Kopien von zahlr. Reiseberichten aus der Zeit um das Jahr 1000 – 1844. Mit einigen Ill., bzw. Kartenskizzen u. Faks. Wisconsin 2003. 4°. Zus. 17482 Seiten. Beige priv. Leinenbände mit roten Lederrückenschildern. 240,-

Enthält die Entdeckungsgeschichte Nordamerikas in ca. 180 Reiseberichten, Missionsgeschichten, Berichten über die indianische Bevölkerung usw. meist in Übersetzungen des 19. Jahrhunderts ins Englische, bzw. Faks. der englischsprachigen Originalberichte. Der Umfang der einzelnen Berichte reicht von wenigen Seiten bis zu starken Bänden von zus. mehreren tausend Seiten, so z. B. die „Original Journals of the Lewis and Clark Expedition 1804 – 1806“ in 7 Bänden. Alle Berichte in qualitativ sehr guten Kopien, meist nur einseitig bedruckt.

1511 Empire State. A history. New York, Empire State Inc. 1931. 4°. Mit zahlr. Textillustr. 47 S. Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. mit Fehlstellen u. Einrissen). 120,-

Selten. – Die Abb. zeigen Skizzen, Photographien der einzelnen Bauabschnitte u. Portr. der Investoren, Architekten etc. – Papierbedingt leicht gebräunt, tfs. gering fl., vord. Innengel. an geplätzt. Mit mont. Photographie a.V.

1512 Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 7-8: Amerique. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1820-21. Fol. Mit gest. grenzkolor. Faltkarte u. 166 tfs. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 644; 568 S. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 1.600,-

Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tfs. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex. – Volume 7 and 8. With engraved and folded map as well as 166 partly coloured aquatints. Contemporary half morocco, somewhat rubbed and bumped, crowns somewhat damaged. Partly somewhat foxing, otherwise good copy.

1513 Irving, W. Ausflug auf die Prairien zwischen dem Arkansas und Red-river. Stuttgart u. Tüb., Cotta, 1835. (4), 136 S. – **Angeb.: (Köppe, F.W.).** Briefe in die Heimath, geschrieben zwischen October 1829 und Mai 1830 während einer Reise über Frankreich, England und die Vereinigten Staaten von Nordamerika nach Mexico. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1835. 10, 201 S. – **Reumont, A.** Reiseschilderungen und Umriss aus südlichen Gegenden. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1835. 6, 196 S., 1 Bl. Neuerer Hldrbd. 100,-

(= Reisen u. Länderbeschreibungen der älteren und neuesten Zeit, Lfg., 4, 6 u. 5). – Zu I.: Sabin 35144; Howes I 86. – Erste dte. Ausgabe. – Zu II.: Holzboh. VI, 30034; Sabin 7925. – Eingehende Beschreibung von New York, Baltimore, Philadelphia u. Washington. – Zu III.: Kosch XII, 1053. – Über Albanien, Athen, Florenz, Konstantinopel, Malta usw. – Alter St. jeweils auf dem Titel. Tlws. braunfl.

1514 Keller-Leuzinger, F. Vom Amazonas und Madeira. Skizzen und Beschreibungen



1512

aus dem Tagebuch einer Expeditionsreise. Stgt., Kröner 1874. 4°. Mit 1 getönt. Holzst.-Portrait, 15 Holzst.-Tafeln, zahlr. Textholzst., sowie 1 lithogr. Karte. XVI, 150 S., 1 Bl. Einf. Hldr. (Berieb. u. best.). 120,-

Borba de Moares 433. Henze III, 16. Einzige Ausgabe. – Der deutsche Ingenieur Keller-Leuzinger (1835-1890), führte 17 Jahre lang im Auftrag der Brasilianischen Regierung Vermessungsarbeiten durch. – Buchblock mehrf. gebrochen, tfs. etw. fleckig, St.a.V. – **Dabei: Beschreibung** des Oberamts Aalen, hrsg. v. kgl. stat.-topogr. Bureau. Stgt. 1854. Mit lithogr. Front. – Ohne die Faltkarte.

1515 Larenaudiere, (P.F.). Mexique et Guatemala. (Und:) Perou par M. Lacroix. Paris, Didot 1843. Mit 86 Stahlst.-Taf. u. 3 gest. Faltktn. 2 Bl., 525 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Gebräunt, tfs. fl. u. berieb.). 120,-

(= L'Univers). – Etw. gebräunt, tfs. stockfl. – **Dabei: Roux de Rochelle, J.B.** États-Unis d'Amérique. Paris, Firmin Didot 1837. Mit 1 gest. Faltkarte u. 95 (statt 96) Stahlst.-Taf. 2 Bl., 400 S., 1 Bl. Läd. OU. (= L'Univers). – Unbeschn. Ex. Durchgeh. gelockert, stärker stockfl. – **Sammelband** von Tafeln zu L'Univers, Antilles Mexique, États-Unis d'Amérique u. Canada. Mit 198 Stahlst.-Taf. Hldr. d. Zt. (Tfs. berieb. u. best.). – Tfs. gebräunt u. stockfl. – **Rozet, (P.) u. (E.) Carrette.** Algerie. États tripolitains, par E. Hoefer. Tunis, par L. Frank et J. Marcel. Paris, Didot 1850. Mit 2 Faltkarten u. 8 (statt 26) Stahlst.-Taf. sowie einig. Textholzsch. Hldr. d. Zt. (= L'Univers). – Tfs. stockfl.

1516 Mather, W.W. u.a. Geology of New York. 4 Bde. Albany, Carroll & Cook 1842-43. 4°. Mit gest. Titelbl. mit Vign., zahlr. (tfs. kolor. u. gefalt.) lithogr. Taf. u. Ktn., sowie Textholzsch. Olwdbde. mit Gold- u. Blindpräg. (Berieb. u. best., Bd. 4 Rckn. erneuert). 200,-

Sabin 53790-53792. Erste Ausgabe. – „It is the earliest work in this country where any systematic description of the older stratified rocks is given“ (Sabin). – Tfs. fleckig, einige Taf. mit Randläs., nicht eingehend kollat.

1517 MEXIKO – Gregg, J. Karawanenzüge durch die westlichen Prairien und Wanderungen in Nord-Mejico. Nach dem Tagebuch des Amerikaners bearb. v. M. B. Lindau. 2. Aufl. 2 Tle. (in 1 Bd.). Mit 2 lithogr. Titelbildern u. 2 (davon 1 gefalt.) lithogr. Karten. Dresden u. Leipzig, Arnold, 1848. 10, 208; 6, 245 S.

Neuerer Hldrbd. im Stil d. Zt. m. vergold. Rt. u. Rvergold. 240,-

Vgl. Sabin 28714-15; Howes G 401. – Gregg war am Handel auf dem Santa-Fe-Trail beteiligt und reiste acht mal durch die Prärien, dadurch wurde er zur „chief contemporary authority on the Santa-Fe trade-route“. Er gibt detaillierte Schilderungen über die Indianer dieses Gebietes und berichtet von den zahlreichen indianischen Ruinen New Mexicos und Arizonas. – Etwas gebräunt u. m. Wasserfleck im unteren Rand.



1518

1518 Michaux, F.A. Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, consideres principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce ... 3 Bde. Paris, Haussmann et d'Hautel 1810-13. 4°. Mit 138 (statt 141) gest. kolor. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfileten sowie Innenkantenverg. (Stärker berieb., best). 2.700,-

Nissen BB1 1360 (140 Taf.). Sabin 48693. Stafleu II,

5961. Pritzel 6196. Raphael 19. Great Flower Books, Sp. 68. Erste amerikan. Ausg. – „Although so many of the plants that the Michaux, father and son, sent back to France were allowed to die when they got there, the observations of both men, collected in this book, made available more information about American trees and their native habitat than any earlier description. For the greater part of the nineteenth century, in its French or English version, it remained the standard account of transatlantic trees. The French version also gave the English names of the trees, and an appendix described the uses of native woods in various parts of the country“ (Vgl. Raphael). – Die dekorativen Taf. nach Bessa u. Redouté zeigen Bäume, Blüten, Blätter etc. – First American edition. 3 volumes. With 138 (of 141) colour engraved plates. Contemporary leather (severely rubbed, bumped).

1519 NEW YORK – Valentine, D.T. Manual of the Corporation of the City of New York. (New York 1870). Mit lithogr. Tit., 2 Portr., 16 Taf., 5 (statt 6) Ktn., 1 Plan, 2 Faks. sowie zahlr. Abb. im Text. XIII, 926 S. Olwd. mit goldgepr. Rtit. (Berieb. u. etw. best.). – Vgl. Sabin 54369. Nicht bei Howes. – Handbuch von New York mit statistischen Angaben über Geburten, Todesfälle, Behörden etc. sowie geschichtlichen Nachrichten. – 1 Kte. fehlt (nur fragment. vorhanden). Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. etw. Randläsuren. 80,–

1520 Smithsonian Institution. 27. Annual Report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution 1905-1906. Washington 1911. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. a. Taf. u. gefalt. Karten. 642 S. Illustr. Olwd. – Enthält: A.C. Fletcher u. F. La Flesche: The Omaha Tribe. (S. 17-642). 80,–

1521 Smithsonian Institution, The. Documents Relative to its Origin and History 1835-1899. 24.-55. Congress. 2 Bde. Hrsg. v. W.J. Rhee. Washington 1901. Mit 1 gefalt. Taf. Gr.8°. 53, 16, zus. 1893 S. Ldrbde. d. Zt. m. 3 farb. Rsch. (Tls. beschabt, etw. best., St.a. Vdeckel). – Vors. leicht leimschattig. 80,–

1522 Vollmberg, M. America Central. (El Salvador 1920). Fol. Mit 40 farb. u. mont. Taf. n. Aquarellen. 9 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Best. u. berieb.). 120,– Vollmer V, 50. – Vollmberg bereiste lange Mittelamerika. Vorliegendes Mappenwerk enthält Landschaften u. ländliche Szenen aus Guatemala u. El Salvador. – Leicht gebräunt. – Selten.

1523 Wiener, C. Perou et Bolivie. Paris, Hachette 1880. Gr.8°. Mit über 1100 Holzst. auf mitpag. Taf. u. im Text sowie 45 tls. farb. lithogr. u. gefalt. Ktn. u. Plänen. 1 (von 2) Bl., XI, 796 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,– Palau 81256. – Erste Ausgabe. Wiener bereiste 1875-88 im Auftrag der franz. Regierung Peru und Bolivien um archäolog. u. geograph. Forschungen vorzunehmen. Seine Funde bildeten den Grundstock der Slg. des ethnographischen Museums in Paris. – Ohne den Vortitel. Stockfleckig.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1524 ISLAND U. NORWEGEN – (Schwabe, J.J., Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Land; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... 21. und letzter Band. Lpz., Merkus 1774. 4°. Mit 18 tls. gefalt. Kupfertafeln. V, 1 Vl., 816 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best., minimal fl.). 750,– Der gesuchte letzte Band der berühmten Reisebeschreibung enthält die Reise von Kerguelen Tremarec nach Island und Norwegen sowie das unentbehrliche Gesamtregister für alle Bände (ca.



1524

700 Seiten!). Die Reisesammlung „Astley's Collection“ ist die Grundlage dieses Werkes, die J. Green unter dem Titel „A new collection of voyages and travels“, 1745-47 herausgegeben hat. Abbé Prévost regte diese Ausgabe zu seiner französischen Übersetzung an. – Die Bände enthalten zahlreiche frühe Reiseberichte sämtlicher Erdteile mit einer umfangreichen Ausstattung an Illustrationsmaterial, darunter Karten, Plänen, Ansichten, Darstellungen der Bevölkerung sowie Flora und Fauna. – Tls. gebräunt u. stockfl. 1 Bl. mit Kritzerei im Blattrand. Monogram-St. a. T.

1525 NORWEGEN – Tönsberg, C. Norge fremstillet i Tegninger med opsyesende text. Christiania, Winkelmann & Söhne (1855). Qu.Fol. Mit farb. lithogr. Titel u. 71 lithogr. Taf. mit Tondruck (1 farb.). Jwls. 1 Textbl., sowie 3 Bl. (Vorwort, Widmung u. Index). Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb., leicht verzogen). 800,–

Text dreisprachig deutsch, engl. u. norwegisch. Die Tafeln mit schönen Ansichten der Fjord- u. Gebirgslandschaft Norwegens, Oslo, Bergen, Trondheim, Christiansund, Nordkap, etc. – Text gebräunt, Tafeln tls. leicht stockfleckig, Widm. a.V.

1526 SCHWEDEN – Scheffer, J. De antiquis verisque regni Sveciae insignibus, liber singularis. Stockholm, Wankiif 1678. Mit Wapenholzschnitt auf d. Titel u. 47 im Buch eingeklebten Kupfern (Nrn. I-XLV u. A-N14 der zerschnittenen Falttafeln). 4 Bl., 325 S., 1 Bl. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. beschäd.). 150,–

UCBA II, 1834. Jöcher IV, 233. – Äußerst seltene, erste Ausgabe dieser Monographie über Ursprung und Entwicklung des schwedischen Staatswappens. Auf S.280-308 ist die Schrift „Des Reichs Schweden Beweis wegen der Drey Chronen“ auf Deutsch und Latein abgedruckt. – Der hervorragende Straßburger Archäologe und Philologe Scheffer (1621-1679) floh während des 30jährigen Krieges nach Schweden, wo er von Königin Christine ehrenvoll aufgenommen wurde. In Uppsala erhielt er einen Lehrstuhl und wurde später Bibliothekar der Universitätsbibliothek. „Die wertvollsten seiner Arbeiten sind die philologisch-archäologischen. Sowohl seine Ausgaben klassischer Schriftsteller, wie seine antiquarischen Abhandlungen zeugen von umfangreicher Belesenheit und besonnener Kritik“ (ADB XXX, 680f.). – Die präzisen Stiche zeigen Siegel, Wappen sowie mittelalterliche Bauwerke, Plastiken und Gemälde, auf denen die Reichsinsignien abgebildet sind. – Die Tafeln zerschnitten und die entsprechenden Abbildungen bei den Beschreibungen im Buch eingeklebt, 1 Kupfer lose. Vereinz. etw. fleckig, Tit. mit kl. St. u. hs. Sign.

Asien

1527 ARABIEN – Le Bon, G. La civilisation des Arabes. Paris, Firmin-Didot 1884. 4°. Mit 9 (statt 10) chromolithogr. Taf., 1 (statt 4) Karten u. zahlr. tls. ganzs. Abb. 2 Bl., XV, 705 S. Läd. Lwd. d. Zt. (Rckn. fehlt, best. u. berieb.). 180,–

Erste Ausg. – Umfassendes, reich illustriertes Werk über Kultur, Geschichte, Geographie, Architektur, Kunst, Wissenschaft der Araber mit schönen Farb-

abbildungen von Moscheen, ornamentierten Wänden, Decken, Böden, Glasfenster etc. – Etw. stockfl.

1528 - Palgrave, W.G. Une annee de voyage dans l'Arabie Centrale (1862-1863). Ouvrage traduit de l'anglais... 2 Bde. Paris, Hachette 1866. Gr.8°. Mit 1 dplblgr. Karte u. 4 Plänen, sowie 1 lithogr. Portrait. 2 Bl., XVI, 346 S., 1 Bl.; 429 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. – Erste franz. Ausgabe. – Etw. stockfl. 180,–

1529 CHINA – Blockbuch. Chinesisches Blockbuch mit zahlr. Holzschnitten, ca. 2. Hälfte 19. Jhdt. 4°. Obrosch.-Blockbuch mit aufkasch. Titel. 200,–

Wohl über die chinesischen Kaiser mit Ansichten, Grundrissen, Soldaten, Kleidung, Waffen, Musikinstrumente, verschied. Gerätschaften, Fahnen etc. 3, 2, 77 num. Bl. – Dazu: Buch meist mit figürlichen Darstellungen wohl in Lithographie. – Gebrauchssp.

1530 - Blockbuch. Chinesisches Blockbuch mit zahlr. Holzschnitten, ca. 2. Hälfte 19. Jhdt. 4°. Obrosch.-Blockbuch mit aufkasch. Titel. **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 1529
Wohl über die chinesischen Kaiser mit Ansichten, Grundrissen, Soldaten, Kleidung, Waffen, Musikinstrumente, verschied. Gerätschaften, Fahnen etc. 3, 2, 77 num. Bl. – Dazu: Buch meist mit figürlichen Darstellungen wohl in Lithographie. – Gebrauchssp.

1531 - China. Sammlung von 82 Schriften (57 Literatur, 25 Kunst), versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. 200,–



1532

1532 - Nieuhof, J. Het gezantschap der neerlandtsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten tartarischen Cham, den tegenwoordigen Keizer van China. Antwerpen, Cnobbert 1666. Fol. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, 19 (von 33) dplblgr. Kupfertaf. u. 104 großen Textkupfern. 6 Bl., 464 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 450,– Vgl. Cordier, BS 2344; Lust 539; Tiele 800 u. Landwehr, VOC 539 (Amsterdamer Drucke). – Antwerpener Druck, die Originalausgabe erschien 1665 in Amsterdam. Berühmter Bericht über die erste holländische Gesandtschaftsreise nach China, an der Nieuhof teilnahm. Eine der am reichsten illustrierten frühen Reisebeschreibungen Chinas, enthält auch eine Landes- u. Kulturkunde. – Es fehlen die Karte u. 14 Tafeln, sowie das Bl. am Schluß u. vord. Vors. Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, Frontispiz etw. beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

1533 - Qi Baishi. Yong Baocai xin-zhi-shih jien-pu. (Bildersammlung mit Gedichten von Yong Baocai. 2 Blockbücher. Peking, Rongbaozhai 1953. 4°. Mit zus. 120 Doppelblättern mit oft ganzs. Orig.-Farbholzschnitten nach Bildern berühmter chinesischer Künstler. 1 w., 3 Text-, 1 w. Dplbl.; 1 w., 2 Text-Dplbl. Blockbuchbindung mit gelbem Seidenfaden in Obroschur in Orig.-Mappe mit Brokatseidenbezug, aufgeklebten Titelschildern und



1533

2 beinernen Schließen. (Tls. leicht berieb., 1 Schließe gerissen). 900,-

Vlg.-Nr. 5040. – Enthalten sind im Mosaikdruck-Verfahren hergestellte originale Farbholzschnitte als Reproduktionen nach Gemälden und Zeichnungen des Qi Baishi, Chang Ta-ch'ien, Hsü Yen-sun, Ma Chien (T'an-ju), Po-i, P'u Hsin-yü, Shan-tzu, Ypan Shih-chen und vielen anderen. – Stellenw. fleckig.

1534 Fabri, F. Evagatorium in Terrae Sanctae, Arabiae et Egypti peregrinationem. Ed. C.D.Hassler. 3 Bde. Stgt., 1843-49. 4 Bl., 480 S.; 2 Bl., 545 S.; 2 Bl., 575 S. Hldrdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. leicht berieb.). – (= Bibl. des Literar. Vereins in Stgt., Bde. II-III u. XVIII). – Stellenweise etw. stockfl. Exlibris. 75,-

1535 Georgi, O. Die heiligen Stätten der Christenheit. Neue Ausg. Triest 1857. 4°. Mit lithogr. Titel, 10 Stahlst.-Taf. u. einigen Textholzst. VI, 91 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Dtit. (Etw. best. u. berieb.). 180,-
Vgl. Engelmann 136 (EA 1854). – Unter den Ansichten: Jerusalem, Nazareth, Bethlehem. – Etw. stockfl. – **Dabei: Tweedie, W.K.** The rivers and lakes of scripture. 1857. Mit gest. farb. Front., 11 kolor. Stahlst. u. 2 gest. Ktn. – Stärker gebräunt u. fl., etw. wasserrandig. – **Headley, J.T.** The sacred mountains. 1847. Mit gest. Tit. u. 10 Stahlst.-Taf. – Röhricht 2143. Erste Ausg. – Stockfl. – Zus. 3 Bde.

1536 (Harmer, T.). Beobachtungen über den Orient aus Reisebeschreibungen, zur Aufklärung der heiligen Schrift. Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Hbg., Bohn 1772-75. 16 Bl., 462 S.; 4 Bl., 484 S., 42 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 100,-
Röhricht 1, 322. Tobler S. 214. Holzmann-B., Nr. 5388 und 5392. Hamberger-Meusel, Bd. 7, S. 479-480. VD18 9006173X u. VD18 90061748. – Erste deutsche Ausgabe. – Ohne den erst 1779 ersch. 3. Teil. Durchgeh. gebräunt, tls. stockfl. Gegen Ende wurmspurig. Hs. Eintrag a. Vors. N.a.T.

1537 (Haussmann)de Wandelburg, A.H. Etudes et souvenirs sur l'Orient et ses missions Palestine, Syrie et Arabie visitées avec Monsieur Valerga. 2 Bde. Paris, Berche et Tra-

lin 1883. 4 Bl., 334 S.; 2 Bl., 384 S. Hldrdbde. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 150,-

Erste Ausgabe. – Tls. stockfl. – **Dabei: Bourassé, J.J.** La Terre-Sainte. Voyage dans l'Arabie pétrée, la Judée, la Samarie, la Galilée et la Syrie. 2.A. 1867. Gr.8°. Mit 32 ganzs. Holzschnittabb. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschnitt. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.).

1538 INDIEN – Jauciguy, A.D.de. Historia de la India. Barcelona, Imprenta del Imparcial 1845. Mit 2 Karten u. 84 Stahlst.-Taf. 581 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. 60,-
(= Panorama Universal). – Tls. stockfleckig. – **Dabei: Pauthier, G.** China. Ebd. 1845.

1539 – Schlagintweit, E. Indien in Wort und Bild. Eine Schilderung des indischen Kaiserreiches. 2. Aufl. 2 in 1 Bd. Lpz., Schmidt u. Günther 1890-91. Fol. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. 7 Bl., 253 S., 1 Bl., XI, 232 S. Farb. illustr. Olwd. (Verzogen, berieb.). – Ohne die Faltkarte. Gebrauchsspuren. 80,-

1540 Jäck, J.H. Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten Reisen durch Persien. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Haubenstricker und Ebner 1830. Kl.8°. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 80,-
(= Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten See- und Land-Reisen von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis auf unsere Zeiten, 56., 53. u. 47. Bändchen). – Teile in umgekehrter Reihenfolge gebunden, eventuell fehlt eine Faltkarte. Leicht gebräunt, tls. stockfl.

1541 JAPAN – Hokusai, Katsushika Fugaku hyakkei (100 Ansichten vom Berg Fuji). 3 Bde. Meiji 8-11 (1875-78). Mit zus. 100 (50 dplseitigen) Asakusa-Holzschnitten in Schwarz u. Grau. Obrosch-Blockbücher mit aufkasch. Dschild. (Gebrauchssp., ange-staubt, fleckig u. tls. knittrig). 450,-

Dabei: Ders. 18 Bl. (von 46) aus der Folge Fugaku sanjurokkei (36 Ansichten des Berges Fuji). Farbholzschnitte (moderne Drucke). Je ca. 25,5 x 37,5 cm. Alle punktuell auf Unterlage geklebt. Mit einem gedruckten, japan. Beschreibungsblatt. – Enthält ais der Serie der 36 und 10 späteren Blättern die Nrn. 2, 6, 10-13, 19, 21, 26, 28-30, 33, 35, 37, 42, 45 u. 46. – Unterlagen tls. etw. stockfl. – **Dazu: 2 Reproduktionen** von Hokusai Farbholzschnitten, beide auf Unterlage am Rand auf Unterlage geklebt.

1542 – Photographie – Lackalbum. Holzdeckel-Album. Lackiertes Holzdeckel-Album, Landschaft mit Geisha in Senfte mit Eifenbeinapplikation (für die Köpfe) Nur vord. Deckel. Japan, 19 Jhd. Qu.8°. Mit 50 mont. teilkolor. Orig.-Photogr. Leporelloalbum. 200,-

Die Photogr. zeigen Portraits, Szenen d. tägl. Lebens u. Ansichten. U.a. Nagasaki, Yokohama, Nagasaki, Kirsch-Blüte im Park von Yokohama, spielende Mädchen, Reisernte, Tee-Ernte, Geishas, Teehaus etc. Bezeichnung tls. eingelichtet oder hs. mit Bleistift auf den Unterlagen. – Tls. leicht angestaubt o. stockfl.

1543 – Vögel – Bairei, K. Bairei hyokucho gafu zokuen (Hundert Vögel von Bairei). Yorozuya Magobei. 1 Bd. (von 3). Meiji 18 (1885). Fol. Mit 45 (21 dplblgr.) Farbholzschnitten von Kono Bairei. 6 S. Text. Illustr. Obrosch-Blockbuch m. Fadenheftung. (Gebrauchssp.). 450,-
Zu Bairei (1844-95) vgl. Hillier, The art of the japanese book, 964 f. – Einige der Blockbuchblätter im Falz getrennt. – **Dazu: Ders. Dass.** (kleinere Ausgabe). 1 Bd. (von 3). Meiji 14 (1881). Gr.8°. Mit 32 (12 dplblgr.) Farbholzschnitten. 8 S. Text. Illustr. Obrosch-Blockbuch. (Heftfaden gerissen, gelockert, stockfl. u. bestoßen). – **Ganrodo.** Tiere (meist Vögel) und Pflan-

zen. Blockbuch, Asakusa, Shinkichi Okawa, Meiji 19 (1886). Mit 28 (11 dplblgr.) Holzschnitten. 3 S. Text. Obrosch-Blockbuch. (Gebrauchssp.). – Tls. feuchtigkeitsrandig u. gebräunt.

1544 JERUSALEM – Amiran, D. u.a. Atlas of Jerusalem (Und:) Urban Geography of Jerusalem. Bln. u. New York, De Gruyter 1973. Fol. u. 4°. Mit 53 lose, tls. farb. gefalt. Ktn. 173 S. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. – Leichte Gebrauchssp. 80,-

1545 – Zuallart, J. Le Tresdevot Voyage de Jerusalem. Anvers 1608. Wohl spät. Ausg. 8°. M. tls. loser Heftbindung. Unvollst. Ex. Mit 47 (statt 49) Taf. 8 (statt 12) Bl., 191, 235, 224 (statt 230). 1 Bl. fehlt. Heftbindung ohne Einband. 750,-

Die Vignetten am Ende der Kapitel differieren tls. von jenen im Ex. der BSB München (Res/4 It.sing. 316). Die Texttafeln tls. in anderer Reihenfolge als im Ex. der BSB. – Texttafel auf S. 43 m. fehlendem Drittel auf der re. Seite. Pl. wohl beschn. Roter Buchschnitt. Titelill. u. Autorenportrait fehlen. Stärker läd. Gekauft wie besichtigt.

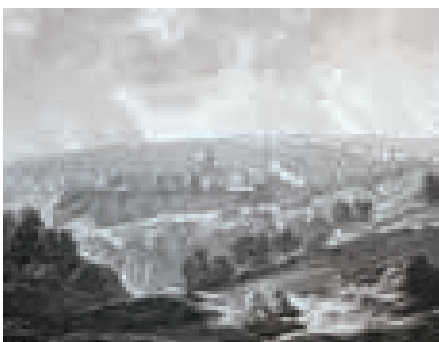


1546

1546 Levant. Atlas 1.-50.000. Daraus 26 Bl. in farb. Heliogravuren. Paris, Service Geographique de l'Armée u. Institut Geographique National. Erschienen von 1926-1957. Je ca. 59,5 x 49 cm. – Format des vollst. Atlas: 1 map on 84 sheets: 59.5 x 51 cm. or smaller, on 84 sheets 92 x 70 cm. or smaller.; scale 1:50.000. 600,-

Folgende Teilkarten vorhanden: Alep, Amouk, Batroun, Beyrouth, Djeble, Djezzine, El Hammam, Halba, Hama Ouest, Harim, Homs, Jabal es Smane, Jebail, Kartaba, Lattaquie, Ouest D'El Bab, Ouroum es Soughra, Rachaya-Nord, Rastane-Mecherfeh, Rayak, Saida, Sfire, Tell Kalakh, Tell Rifat, Zahle, Zebdani. – Fast alle mit Bibl.-St., tls. aus d. 3. Reich, a. d. weissen Rand. Einige Karten mit kl. Randeinrissen, einige angestaubt, einige mit kl. Altersssp., 1 Karte mit Faltsp. – Selten. – 26 sheets in colour heliogravure. Few maps with small chipping, somewhat dusty.

1547 LEVANTE – Forbin, (L.N.P.A.)de. Voyage dans la Levant en 1817-18. Text- u. Tafelbd. in 2 Bdn. Paris, Imprimerie Royale 1819. 8° u. Gr.Fol. Tafelbd. mit 68 (statt 70, ohne Taf. 77-78) lithogr. Taf. von G.Engelmann, 8 Aquatintaradiierung von Debucourt u. 2 (statt 3) gefalt. Stahlstichpl. sowie 1 Faltp. im Textbd. 6 Bl., 460 S. (Textbd.); 4 Bl., 132 S. (Tafelbd.). Pbd. d. Zt. (Text) u. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten. (Tls. berieb. u. best.). 3.600,-
Graesse II, 614. Colas 1089. Blackmer 614. Röhricht 1660. – Seltene 1. Ausgabe. Sie wurde auf Subskrip-



1547

tion in nur 325 Exemplaren gedruckt. Im selben Jahr erschien auch eine zweite (billige) Ausgabe mit einem Atlas und dem Text in Oktav. – Die Tafeln, Inkunabeln der Lithographie, zeigen Ansichten von Athen, Jerusalem, Kairo, Konstantinopel, etc. und eine prächtige Gesamtansicht von Jerusalem. – Tafelbd. etw. stockfl. u. – Der Maler und Kunstgelehrte Forbin wurde 1816 Nachfolger Denons, des Begründers der Ägyptologie, als Generaldirektor der französischen Museen. In dieser Stellung erwarb er sich große Verdienste durch seine Ankäufe für den Louvre. Seine für das Louvre-Museum unternom-

mene Sammlerreise in die Levante in den Jahren 1817 und 1818 beschreibt er im vorliegenden Werk. Die Reise führte in nach Melos, Athen, Konstantinopel, Smyrna, Ephesos, Akkon, Jaffa, Jerusalem, Kairo, Luxor und Theben. Seine Reiseskizzen wurden umgesetzt von Carle Vernet, Fragonard, Isabey, Prevost und von Forbin selbst. „Forbin's was one of the first important French books to use lithography on a grand scale and the standard of production is equal to that of Napoléon's „Description de l'Égypte“ or Denon's „Voyage“ (Blackmer).“ – Etw. stockfl., vorwiegend in den Blatträndern. Taf. 20 mit gekl. Einriss. Meist mehr oder weniger wasserrandig (gegen Ende größer werdend), indes. ordentliches u. sehr breitrandiges Ex. Alle Taf. in Plano gebunden. – Rare, first edition. Printed on subscription in only 325 copies. The plates, incunabula of lithography, with views of Athens, Jerusalem, Cairo, Constantinople, etc. and a magnificent general view of Jerusalem. 2 volumes. With 68 (instead of 70) lithographies, 8 aquatint etchings and 2 (instead of 3) folded steel engraved plans. Contemporary cased binding and contemporary half leather, partly rubbed and bumped. Somewhat foxing, plate 20 with repaired tear, partly waterstained.



1548

1548 MONGOLEI – Ohsson,(A.C.M)de. Histoire des Mongols, depuis Tchinguis-Khan jusqu'à Timour Bey ou Tamerlan. Bde. 1-3 (v.4). Den Haag u. Amsterdam, Van Cleef Freres 1834. Mit 1 grenzkolor. gefalt. gest. Kte. u. 1 (statt 4) Stammtaf. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Rckn. leicht gebleicht, best. u. tls. etw. berieb.). – Brunet III, 1932. Erste Ausg. – Durchgehend gebräunt, braunfl. St.a.T.verso. – Selten. 300,-

1549 PALÄSTINA – Heidmann,C. Palaestina sive Terra Sancta... Wolfenbüttel, Buno u. Bißmarck 1665. 4°. Mit gest. Front. u. 4 (statt 5) gefalt. gest. Ktn. 9 Bl., 232 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Rckn. tls. etw. läd., Deckel tls. leicht verzogen). 150,-
VD17 23:314799Z. Jöcher II, 1444. – Mit dem Plan von Jerusalem und den Karten, die Galiläa, Judäa und das gesamte Heilige Land zeigen. – Die Kte. v. Samaria in Kopie eingebunden. Kte. des Heiligen Landes mit kl. Einriss, etw. gebräunt u. fl. Exlibris.

1550 – Horne,T.H. Landscape illustrations of the Bible, consisting of views of the most remarkable places mentioned in the New and Old Testaments... 2 Bde. London, Murray u. Tilt 1836. Gr.8°. Mit 2 gest. Tit. u. 94 (statt 95) Stahlst.-Taf. von E. u. W. Finden. 12 S., 50 Bl.; 4 S., 46 Bl. Hldrbde. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. (Best. u. berieb.). 75,-
Brunet III, 337. Erste Ausg. unter diesem Titel. Die erste Ausgabe erschien 1835 unter dem Titel „The Biblical keepsake...“ mit nur 32 Tafeln. – Innengel. tls. angeplatzt, stellenweise etw. stockfl. u. leicht gebräunt.

1551 – Robinson,E. Biblical researches in Palestine, Mount Sinai and Arabia Petraea. A Journal of travels in the year 1838. Bde. 1-2 (v.3). Mit 4 gefalt. u. grenzkolor. Ktn. Hprgtbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Erste Ausg. – Der amerikanische Palästina-Forscher (1794-1863) unternahm ausgedehnte archäologische Forschungsreisen ins „Heilige Land“, rekonstruierte u.a. die Tempelanlage in Jerusalem und erkannte in dem nach ihm benannten Bogen die Brücke zur Oberstadt. – Ktn. tls. mit Einrissen, papierbedingt etw. gebräunt, tls. etw. fl. – **Dabei: Köpf,J.** Palästina oder: Topographische Darstellung des biblischen Schauplatzes... Kempten 1843. – **Wesseler,J.** Reiseerinnerungen aus Palästina. Steyl (ca. 1880). – Tls. Gebrauchssp. 5 weitere Bde. zu Palästina, 19. Jhd., zus. 9 Bde.

1552 – Robinson,E. u. E.Smith Palästina und die südlich angrenzenden Länder. Tagebuch einer Reise im Jahre 1838 in Bezug auf die biblische Geographie unternommen. 3 in 4 Bdn. Halle, Waisenhaus 1841-42. Mit 1 (statt 5) gefalt. lith. Kte. u. 2 Pl. Hldrbde. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 200,-

Tobler 162. – Erste deutsche Ausgabe. – Vorhanden Karte von Sinai. – Tls. stark stockfl. – **Dabei: Dies.** Neuere biblische Forschungen in Palästina und in den angrenzenden Ländern. Tagebuch einer Reise im Jahre 1852. 1857. Mit 1 gefalt., grenzkolor. Stahlstichkte. OU. (Etw. randrissig). – Tobler 162, 4. – Erste deutsche Ausgabe. Erschien als Ergänzung zu Robinsons Palästina-Topographie „Palästina und die südlich angrenzenden Länder“. – **Strauss,F.A.** Sinai und Gulgatha. Reise in das Morgenland. Pracht-Ausgabe. (1865). 4°. Mit getöntem lithogr. Titel, 10 farb. und beikolor. mont. lithogr. Tafeln und 2 lithogr. Ktn. Läd. Olwd. – Vgl. Fürst III, 393. – Tls. wasserrandig. – **Die klassischen Stellen des gelobten Landes.** (Um 1880). Mit 24 Stahlst.-Taf. – Zus. 7 Bde.

1553 – Stanley,A.P. Sinai and Palestine in Connection with their History. New ed. New York, Armstrong 1883. Mit 7 gef. farb. lithogr. Ktn. u. 4 Textholzschn. 641 S., 2 Bl. Olwd. (Tls. fl., berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Röhricht 2336. – **Dabei: Thomson,W.M.** The Land and the Book. 2 Bde. 1881-83. Mit zahlr. Abb. tls. auf Taf. Olwd. – Vgl. Tobler S. 156. – Es fehlen einige Bl. Vorstücke. – **Smith,G.A.** The historical geography of the Holy Land. 24.A. (Um 1910). Mit 6 Faltktn. Olwd. – Gebrauchsspuren.

1554 – Stebbing,H. The Christian in Palestine; or, scenes of sacred history. Ldn., Virtue (1847). 4°. Mit gest. Tit., Stahlstichkte. u. 78 (1 dplblgr.) Stahlstichtaf. nach W.H. Bartlett. IV S., 2 Bl., 234 S., 2 Bl. (Anzeigen). Olwd. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). 180,-

Roehricht 2156. Navari 1603. Erste Ausg. – Ansichten von Bethlehlem, Nazareth, Rhodos, Tiberias u.a. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl. – **Dabei: Wilson,(C.W.)** Picturesque Palestine, Sinai and Egypt. Bd. 1 (v.5). London (1881). Mit gest. Tit. u. Stahlst.-Taf. – **Kitto,J.** Palestine: the physical geography and natural history of the holy land. London 1841. – 5 weitere Bde. zu Palästina, 19. Jhd., zus. 8 Bde.



1555

1555 PERSIEN – Kotzebue,M.de. Voyage en Perse, a la suite de l'ambassade russe en 1817. Traduit de l'allemand par M. Breton. Paris, Nepveu 1819. Mit 8 Abb. auf 4 kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 285 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. best., leicht berieb.). 120,-

Vgl. Schwab 325 (dt. EA 1819). Erste franz. Ausg. – Vors. leimschattig. – Exlibris.

1556 (Salmon,T.). Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo. naturale, politico,... 2. Ausg. IV. Bd.: De i Regni del Pegu, o Ava, Arrakan, Acham, o Asem; del vasto dominio del Gran Mogol, ch'e' la vera India; delle Isole di Ceylan, e di Mala, o Maldive. Venedig, Albrizzi 1738. Mit gest. Titel., 2 gest. Faltkarten u. 18 (15 gefalt.) Kupfertaf. 7 Bl., 464 S. Kart. d. Zt. (Gelockert, tls. fl., Gelenketls. überklebt, best.). 180,-

Cordier, BJ 429. Laures 612. Vgl. Pardo de Tavera 2474. – Italienische Ausgabe der „Modern History“ von Th. Salmon. Die beiden Karten zeigen Indien u. Ceylon. – Die Falttaf. tls. mit kl. Randeinrissen. Etw. stockfl. Bindung meist gerissen.



1557

1557 (Slisansky,L.) Neue Reisebeschreibung nacher Jerusalem undt dem H.Landte... Wien, S.Rickhes 1662). Kl. 4°. Mit gest. Tit. u. 10 (statt 12) Kupfertaf. 4 (v.5) Bl., 114 S., 6 Bl. Spät. Prgt. (Tls. wurmstichig, tls. leicht gebräunt). 600,-

Selten. – Es fehlen Titelblatt u. 2 Kupfertaf. Gest. Tit. beschn., aufgez. u. mit Randfehlstelle (Bildverlust), tls. gering gebräunt.



1558

1558 Valle,P.della. Reiß-Beschreibung in unterschiedliche Theile der Welt, nemlich in

Türckey, Egypten, Palestina, Persien, Ost-Indien, und andere weit entlegene Landschafften. Erstlich in Italianischer Sprach beschrieben... 4 Tle. in 1 Bd. Genf, Widerhold 1674. Fol. Mit gest. Tit., 2 gest. Portr. u. 26 (statt 28, 1 gefalt.) Kupfertaf. 11 Bl., 218 S., 6, 8 Bl., 236 S., 9 Bl., 244 S., 3 Bl., 219 (statt 231) S., 5 (statt 6) Bl. Mod. Hldr. (Berieb. u. best.). 900,-
VD17 39:135561Q. Henze II, 42. Röhricht 947. Tobler 95. Lipperheide Lb 21. Griep/Luber 337. Vgl. Cox I, 273. Erste dt. Ausg. – Bekannte, in Briefform abgefasste Reisebeschreibung des ital. Orientreisenden Pietro della Valle (1586-1652), die reichste Quelle jener Zeit, indem sie zur „Vertiefung und Bereicherung und teilweisen Berichtigung der damaligen europäischen Kenntnis vom Orient“ führte. – In Tl. 4 fehlen S. 17-20, 81-84, 103-106 sowie 1 Registerbl. – Die ersten vier Bl. (inkl. gest. Tit.) mit Wurmsspuren u. kleineren Randschäden (komplett auf dünnes Japan aufgezogen, dadurch etw. eingerollt), vereinzelte kleine Randleisuren, fl. – 4 parts in 1 volume. With engraved title, 2 engraved portraits and 26 (of 28) copper plates. Modern half leather (rubbed and bumped). Part 4 lacking 7 sheets. First 4 sheets with worming and smaller chippings (underlaid), occasionally chipped, stained.

1559 Vambery,H. Skizzen aus Mittelasien. Ergänzungen zu meiner Reise in Mittelasien. Dt. Orig.-Ausg. Lpz., Brockhaus 1868. VIS., 1 Bl., 358 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Leicht best.). 120,-

Embacher 290. Erste Ausgabe. – Ergänzungen zu der berühmten Reisebeschreibung des Ungarn V., der 1863 als Derwisch verkleidet die heute zu Russland gehörenden Chanate Mittelasien bereiste. – Tls. leicht stockfleckig. – **Dabei:** Ders. Sittenbilder aus dem Morgenlande. Bln., Hofmann 1876. Olwd.

Deutschland

1560 ALTENBURG – Adreßbuch der Stadt Altenburg mit den eingemeindeten Ortschaften Drescha, Kauerndorf, Rasephas, Zschernitzsch. 27. Aufl. Altenburg, Geibel 1931. Gr.8°. Mit einigen Textabb. u. 1 Theater-Plan. 431 S. u. mehrere nach- u. zwischengeb. Anz.-Bl. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Ohne den Stadtplan. – Gutes Ex. 60,-

1561 Amthor,G.M. Beiträge zu Coburg's und Gotha's Annalen oder kurze Beschreibung einiger gemeinnütziger Anstalten in beiden Städten. Coburg, Selbstvlg. 1836. XIV, 553 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 100,-

Leicht gebräunt, etw. wasserrandig. – **Dabei:** **Karthe,P.C.G. (Hrsg.)** Jahrbücher der Herzogl. Sächs. Residenzstadt Coburg. Bde. 2. u. 3 (v.3). Coburg 1829-53. – **Gruner,J.G.** Biographie Friedrich Wilhelms... Koburg 1789. – Etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

1562 ARNSTADT – Böhning,J. Geschichte der Stadt Arnstadt 704-1904. VI, 3, 211 S. Olwd. 60,-

Vereinzelte leicht fl. St. u. N.a.T. – **Dabei:** **Alt-Arnstadt.** Beiträge zur Heimatkunde... 2 Hefte d. Reihe (1932, Heft 9 u. 1934, Heft 10).. Arnstadt 1932-34. – **Caemmerer,E.** Die Alteburg bei Arnstadt... Lpz. 1924. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

1563 AUGSBURG – Handschriften – Album amicorum. „Der Freundschaft gewidmet“ (Deckeltitel). Ca. 30 Stammbuchblätter, davon eines mit Stickbild, 9 mit Federzeichnungen oder Aquarellen und 3 mit kolor. Kupferstichen. Meist Augsburg und Ebersberg, 1813-18. Ca. 10,5 x 17 cm. Lose in Hldr.-Kassette d. Zt. (Bezug mit kleinen Fehlst. u. einzelnen Wurmsspuren, gering beschabt). R 270,-

Albumblätter für eine Therese Sartorius, meist ge-

widmet von Freundinnen sowie Familienmitgliedern, darunter die Großmutter Josefine Barbara von Clarmann, der königliche Postkutscher Friedrich Clarmann und ein Vetter Carl Sartorius, Brigadier der königlichen Gendarmarie. – Tls. etw. fleckig und leicht gebräunt.

1564 - Prima Elementa Historiae urbis Augustae Vindelicorum in Colloquia puerilia redacta et usui classium inferiorum gynmasii annaei destinata. Augsburg, Lotter 1763. Fol. Mit gest. Umgebungsplan von Augsburg v. M.A. Lotter. 55 S. In dreieinhalb losen Bogen, einfach gefalt., ohne Einbd. 150,-

Augsburger Stadtführer für Schüler in lateinischer Sprache, mit einem gestochenen Stadtplan. – **Dabei:** **8 Augsburger Kupferstiche „Allegorien“** gest. von Wachsmuth, erschienen bei Georg Hertel, Augsburg um 1750. – U.a.: Die Welt, die Zeit, der Ackerbau, das Feuer, die Luft, die Freundschaft, das Vertrauen, die Weisheit.

1565 Augsburg. Sammlung von 9 Urkunden der Königl. Bayer. Regierung des Oberdonau-Kreises, Augsburg 19. Jh. Kl.Fol. Je 1 gefalt. Dplbl. Lose. 120,-

Alle an das Königl. Landgericht in Lindau. Vorhanden Urkunden aus den Jahren 1819, 1828 (2), 1829, 1837 (2), 1872 (3). – Gestemp., Siegel meist entfernt, Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1566 Bad Ems. Erinnerung an Ems und seine Umgebungen. Sammlung malerischer Ansichten. Ems, Kirchberger (um 1860). Qu.8°. Mit 15 Aquatinta-Taf. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 100,-

Einband zweisprachig dt.-franz. – Die Ansichten (von Tanner nach Bouchez, Tanner und Zick) zeigen u.a. Ems, Arnstein, Braubach u. Marxburg, Koblenz u. Ehrenbreitstein. – Etw. stockfleckig (meist in den Rändern).

1567 BADEN – Bader,J. Badenia oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Jgge. 1-3 in 1 Bd. Karlsruhe u. Fbg., Herder (1839)-44. Gr.8°. Mit 57 (davon 9 kolor., tls. dplblgr.) meist lithogr. u. grenzkolor. Taf. u. Karten. VIII, 290 S., IV S., 1 Bl., 320 S., 2 Bl., 300 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Kirchner 7333. Lautenschlager I, 638. Lipperheide Dfb 6-8. – So komplett mit allen Illustr. seltene landeskundliche Zeitschrift. Mit kolor. Trachtendarstellungen, Karten, Genredarstellungen sowie Ansichten und Plänen von Karlsruhe, Breisgau, Fürstenberg, Windek, St. Blasien u.a. – Bd. 1 mit 19 Taf. Bd. 2 mit 20 Taf. Bd. 3 mit 18 Taf. – Tls. etw. fleckig.

1568 - Bader,J. Badenia oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. 1. Jg. (v.3). Karlsruhe u. Fbg., Herder 1839. Mit 19 (davon 3 kolor., sowie 7 tls. dplblgr.) meist lithogr. u. grenzkolor. Taf. u. Karten. VIII, IV S., 1 Bl., 290 S., 1 Bl., 20 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., leicht berieb.). 120,-

Kirchner 7333 – Seltene landeskundliche Zeitschrift. – Etw. stock- bzw. braunfl., einige Taf. etw. gebräunt u. mit Randleisuren.

1569 - Baer,F.J. Chronik über Straßenbau und Straßenverkehr in dem Großherzogthum Baden. Bln., Springer 1878. 4°. Mit 1 gefalt. Karte. 2 Bl., 583 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. angeplatzt, berieb.). 120,-

Enthält die Chronik u. Beschreibung von 302 Straßen in Baden. – Tls. etw. fleckig, St.a.T. – Selten.

1570 - Einband – Badischer Frauenverein. Neunundzwanzigster Jahresbericht des Vorstandes des Badischen Frauenvereins unter dem Protektorat Ihrer Königlichen Ho-

heit der Großherzogin Luise über die Thätigkeit des Vereins während des Jahres 1888. Karlsruhe, Braun 1889. Gr.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. Tabelle. 99 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. ornam. Bordüren, Innenkantenverg., Goldschn. u. gekröntem goldgepräg. Wapen auf Vdeckel. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.). – Tls. leicht stockfleckig. 120,–

1571 - Universal-Lexikon vom Großherzogtum Baden. Bearb. von einer Gesellschaft von Gelehrten... Karlsruhe, Macklot 1843. Gr.8°. Mit 6 kolor. Aquatintarad., 8 Stahlstichtaf., 8 Plänen auf 6 gefalt. lithogr. Taf. u. einigen gefalt. Tabellen. 3 Bl., 1280 Sp., 130 Sp. Mod. Hldr. 100,–

Nicht bei Lipperheide. – Die 6 kolor. Aquatintataf. mit Volkstrachten. Mit Ansichten von Fürstenberg, Mannheim, St. Blasien etc., Pläne von Mannheim, Karlsruhe, Rastatt u. Baden-Baden, Freiburg, Konstanz. – Wasserrandig, gekauft wie besichtigt. – **Dabei:** Rebmann, E. u.a. Das Großherzogtum Baden. 1. Bd. (alles Erschienene). 2. Aufl. Karlsruhe, Braun 1912.



1572

1572 Baden-Baden. Album mit 10 Stahlst.-Taf. bei Lange, Darmstadt (um 1850). Qu.Gr.8°. 1 Bl. Gold- u. blindgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb.). 240,–

Enthält Ansichten von Poppel, Rohbock, Umbach u.a., nach Höfle u. Schönfeld (Altes Schloß, Trinkhalle, Kloster Lichtenthal, Schloß Eberstein, etc.). – Etw. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig, N.a.T.

1573 BADEN-WÜRTTEMBERG – Andlaw, H.v. Der Aufruhr und Umsturz in Baden, als eine natürliche Folge der Landesgesetzgebung, mit Rücksicht auf die „Bewegung in Baden“ von J.B. Bekk... 4 Tle. in 1 Bd. Fbg., Herder 1850-51. Hldr. d. Zt. – Slg. Friedlaender S. 234. Einzige Ausgabe. – St.a.T. 120,–

1574 - Bader, J. Badenia oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Hrsg. von J. Bader. Jg. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Karlsruhe u. Freiburg, Herder 1839-40. Gr.8°. Mit 4 grenzkol. (tls. dplblgr.) lith. Ktn. u. 1 gest. Wapen-Taf. VIII, 290, 20; 320 S. Mod. blaue Maroquinbde. mit goldgepräg. Fileten u. Rtit. 100,–

Unbeschn. Ex. Es fehlen die meisten Taf. u. Karten. – Enthält die Karten von: Rheinfranken, mittelalterliche Breisgau, Triberg u. Fürstenbergische Länder-Karte. – Tls. stockfl. – **Dabei: Ders. Dass.** 2. Bd. Heidelberg, Emmerling 1862. 2 Bl., 623 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Leinen überkl.). – **Jack, J.B.** Botanische Wanderungen am Bodensee und im Hegau. Fbg., 1892. 55, 4 (Nachtrag) S. Pbd. d. Zt.

1575 - Caroussel, Das. welches am 27. Oktober 1846 aus Veranlassung der Hohen Vermaehlung seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Karl von Württemberg mit Ihrer Kaiserlichen Hoheit Grossfürstin Olga Noko-

lajewna in Stuttgart abgehalten wurde. O.O. 1985. Gr.Qu.Fol. Mit 28 losen Farbt. in lithographischem Druck, mit umfangreich vierfarbig illustr. Prospekt in Deutsch, Englisch und Arabisch. OU. u. Ohldr.-Kassette. 180,–
Eines v. 3000 num. Ex. – Sehr aufwendig gestaltetes Reprint des seltenen Prachtwerkes über das 1846 abgehaltene Turnier auf den Araber-Pferden der berühmten Zucht des württembergischen Königs Wilhelm I.

1576 - (Hochstetter, J.H. Hrsg.). Extract der Hochfürstlichen Württembergischen General-Rescripten, welche nach Anleitung des Hochfürstl. Württembergischen Land-Rechts, und der Landes-Ordnung ... zusammengetragen seynd. (Tl. 1 von 2). Stgt., Müller u. Faber 1735. 2 Bl., 334, 118 S., 13 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. fl.). 75,–
Adam 129. Erste Ausgabe. – 1743 erschien ein zweiter Teil. – Durchschossenes Ex., tls. leicht stockfl. Vors. mit Eckabschnitt.

1577 - (Maubert de Gouvest, J.H.). Die reine Warheit oder Denkwürdigkeiten des Hauses Wirtemberg zur Erläuterung verschiedener besonderen Umstände, den Proceß betreffend, worin der Herzog mit seinen Unterthanen verwickelt ist... Köln 1765. 182 S. – **Angeb.: (Uriot, J.).** Die Wahrheit so wie sie ist... durch... Männer, welche von der Beschaffenheit des Württembergischen Hofes... Kenntniß haben. Aus dem Franz. Stgt., Cotta 1765. 9 Bl., 366 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit goldgepr. Rsch. 180,–

I. Heyd 1185. Hayn-G. VIII, 585 (abweichende Koll.). Holz.-Boh. IV, 11434. – Erste dt. Ausg., erschien noch im selben Jahr wie das anonym veröffentl. franz. Original »La pure vérité...« des Schriftstellers u. Abenteurers. – II. Heyd 1186. Holz.-Boh. IV, 11432. – Erste dt. Ausg. des 1765 anonym erschienen Werks des franz. Schauspielers u. Freimaurers. – Stellenweise gering fl.

1578 - Schönhengstgau-Heimatbrief des Schönhengster Vaterlandes (Kreis Mähr. Trübau) mit der Brodeker Sprachinsel. Jg. 1951, Heft 2 – Jg. 1978 (ohne die Jgge. 1961 – 1964), in 12 Bdn. Mit zahlr. Abb. Heidenheim u. Göppingen 1951 – 1978. 4°. Hlwdbde. u. Lwdbde. – Tls. etw. Gebrauchssp. 100,–

1579 - Zeiller, M. Chronicon parvum Sueciae, oder kleines schwäbisches Zeitbuch. 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, B. Kühn 1653. 4°. Mit gest. Tit. (mit kl. Ansicht von Ulm) u. 3 gefalt. Kupfer-Ktn. 12 Bl., 163 (recte 164) S., 1 Bl.; 7 Bl., S. 201-427; 1 Bl., S. 450-683, 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt tls. fl., berieb. u. best.). 400,–

Heyd 120. Vgl. ADB XLIV, 782 ff. Einzige Ausgabe. – Tl. 1 enthält die eigentliche Chronik bis 1652, Tl. 2 u. der Anhang die „Orter Beschreibung des Schwabenlandes“. Mit Karte von Schwaben und Umgebungskarte von Ulm. Enthält auch 1 zusätzliche Karte von Deutschland. – Gest. Titel stark gebräunt u. oben etw. knapp beschnitten. Durchgeh. gebräunt tls. stockfl. Hs. Eintrag a. Vors.

1580 BAD PYRMONT – Menke, K.T. Pyrmont und seine Umgebungen, mit besonderer Hinsicht auf seine Mineralquellen; historisch, geographisch, physikalisch und medicinisch dargestellt. 2. verb. u. verm. A. M. 1 gestoch. Frontisp. (Brunnenplatz) u. 1 gestoch. mehrf. gefalt. u. farb. Kte. Pyrmont, Uslar 1840. 22, 448 S. Pbd. d. Zt. 100,–
Hirsch/H. IV, 165; Engelmann (medica) 373; Engelmann (geograph.) 803. – Innen durchgehend stockfl. Etw. berieben.



1579

1581 Bad Reichenhall. St. Pankraz in Karlstein. Bleistiftzeichnung. (18)80. Ca. 19 x 33 cm. Mit hs. Ortsbez. u. Dat. – Stellenw. licht-randig u. knicksp. R 240,–

1582 Batty, (R.). German Scenery. From Drawings made in 1820. London, Rodwell u. Martin 1823. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 60 Stahlst.-Taf. 64 Bl. Neuer Bibl.-Lwd. mit Goldschn. (Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt). 180,–

Brunet I, 702. – Enthält Ansichten von Augsburg, München, Nürnberg, Ulm, Linz, Salzburg, Wien u.a. – Alle Tafeln mit Bibl.-Blindstempel im Rand. Stockfleckig, N.a.T. – Exlibris.

1583 BAYERN – Holzschuher, H. (Hrsg.). Denkmal der Bayerschen (!) Staende-Versammlung im Jahre 1831. 3 Hefte in 1 Bd. Mchn., Selbstverlag des Hrsg. 1831. Kl.8°. Mit lithogr. Front., 1 lithogr. Plan u. 16 Portrait-Taf. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 80,–
Enthält Biographien zu den Portraits u. Auszüge aus den Sitzungsprotokollen der für die Verfassungsentwicklung Bayerns u. Deutschlands bedeutsamen Versammlung. – Tls. leicht fleckig. – Selten.

1584 - Pfeiffer, W.F. Schilderung des Zustandes vom Altmühl-, Aisch-, Ehe-, Eger- und Wörnitz-Flusse im Rezatkreise nebst

Vorschlägen zur ihrer Verbesserung und gleicher Anwendung auf die beide Aurach, Biber, Mauch, beide Rezat, Roth, Sulzach, beide Schwabach, beide Schwarzach, dann Ursel, Wisseth, Zenn und Andere; zur Benützung für alle Grundherrn, Aemter, Gemeinden, und Gründebesitzer. Ansbach, Brügel 1835. XII, 124 S. Obrosch. (Etw. fleckig u. angestaubt). – Tls. etw. stockfleckig. – Selten. 80,-



1585

1585 - Sammelband mit 14 Schriften und Dissertationen, vornehmlich über die Auseinandersetzung um die Kurwürde Bayerns. Um 1614-50. Kl.4°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, tls. berieb. u. best.). 900,-

Enthält u.a.: I. Gewold, C. Ad clariss. viri Marquardi Freheri... 1614. – II. Wolgegründete Widerlegung vermeinter Haidelbergischer Rettung deß Chur-Pfältzischen Vicariats. 1615. – III. Boeckler, J. H. De tumultibus rusticis seculo XVI. motis. 1712. – IV. Kurtze Beschreibung deß Processes, welcher bey der Krönung Herrn Friderichs... 1619. – V. Köhler, J. D. Fridericus V. comes Palatinus Rheni et elector affectans regnum Bohemiae. (1716). – VI. Copia, Kayserl. Aachts Erklarung, wider Pfaltzgraff Friderich Churfürst. (1621). – VII. (Mändl, J.). De septemviratu Palatino a divo Ferdinando II. ... 1632. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 14 works and dissertations regarding Bavaria bound in 1 volume. Around 1614-50. Half leather of the 18th century (slight worming, partly rubbed and bumped). – Please request a detailed description.

1586 - Schmid, H. v. (Hrsg.). Das Königreich Bayern, seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten... Bd. 1 (v.2). Mchn., Franz (1879). 4°. Mit 113 (statt 120) Stahlst.-Taf. Hlwd. d. Zt. (Berieb., etw. best., unt. Kap. mit kl. Einriss). 200,-

Lentner 2842. – Vorliegender erster Band enthält die ersten 3 (von 6) Abt. mit getr. Pag. (Oberbayern; Niederbayern; Oberpfalz und Bayerischer Wald). – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

1587 BAYREUTH - Wilhelmine v. Bayreuth. Memoires de Frederique Sophie Wilhelmine, Margrave de Bareith, soeur de F. Le Grand, depuis l'anne 1706 jusqu'a 1742. 2 Bde.



1586

Brschw., Vieweg 1810. IV, 364 S.; 1 Bl., 326 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 100,-

Hayn-G. II, 448. – „Sie schildert zuweilen so drastisch intime Vorgänge, daß man kaum glaubt, daß es die Prinzessin von Geblüt ist, welche erzählt...“ (Hayn-G.). – Minimal gebräunt, tls. gering fl. Mit hs. Eintragung a.T.u.V. Exlibris.

1588 Berichte zur deutschen Landeskunde. Hrsg. v. Amt (später: Institut) für Landeskunde. Zentralarchiv für Landeskunde von Deutschland. Bd. 7 – 48 in über 80 Heften. M. zahlr. gefalt. Ktn. u. Plänen. Stgt. u. Bonn 1949 – 1974. Okt. (Tls. leicht gebräunt u. berieb.). – Tlws. unaufgeschn. 100,-

1589 BERLIN - Flierl, F. u. U. von Uechtritz. Berlin. Eine entwicklungsgeschichtliche Darstellung. Mit meist farbigen Illustrationen von Otto Arpke. Hrsg. und überreicht aus Anlaß des „25. Welt-Reklamekongresses Berlin 1929“ von Otto Elsner (Graphische Anstalt). Bln., Elsner (1929). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. von O. Arpke. 32 S. Illustr. flex. Prgt. mit Kordelbindung. (Vdeckel gewölbt, etw. fl.). 150,-

Berlin-Bibl. S. 86. – Sehr seltene und durch Arpkes klar reduzierte Bildsprache hervorragend dargebotene Berlin-Darstellung. Die Vorsätze vergoldet. – Mit dem fliegenden Beiblatt des Verlags (mit Photomontage).



1590

1590 BISINGEN - Ehrenurkunde für Heinrich Maute, Trikotfabrikant in Bisingen, vom 06. Januar 1938 anlässl. Mautes 70. Geburtstages. M. Zierbordüre in goldfarben gehöhtem Aquarell. Gefaltet ca. 38,0 x 30,2 cm. M.



1590

geprägtem Ledersiegel m. Reichsadler. An der Siegelkordel Papier eingerissen. Im punzierten Lederköcher. Mit Deckel ca. 39,5 x 10,5 cm. M. Deckel. – Minim. Gebrauchssp. D 200,-

1591 Bismarck, O. v. Die gesammelten Werke. 15 Tle. in 19 Bdn. Bln., Stollberg 1924 ff. 4°. Mit 1 Portrait. Ohldrbd. (Tls. berieb.). 200,-

Dabei: Kohl, H. Die politischen Reden des Fürsten Bismarck. Bde. 1-12 (von 13) u. Nachtragsband (= Bd. 14), in 13 Bdn. Stgt., Cotta 1892-1905. – Zus. 32 Bde.

1592 BODENSEE - Honsell, M. Elf Tafeln zu Der Bodensee und die Tieferlegung seiner Hochwasserstände. (Nur Atlas). Stgt., Wittwer 1879. Gr.4°. Mit 11 (2 gefalt., 9 dplblgr.) lithogr. Taf. 2 Bl. Ohlwd. (Berieb.). – Ohne den Textteil. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. mit ob. Randfehlst. 120,-

1593 - Reich, L. Die Insel Mainau und der Badische Bodensee. Mit Berücksichtigung der angrenzenden Gebietsteile. Karlsruhe, Müller 1856. Mit farb. lithogr. Tit. u. 10 getönt. lithogr. Taf. von J.N.Heinemann. VIII, 290 S. Illustr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Dtitel u. Rverg. (Etw. gelockert, tls. berieb. u. best.). 180,- Nicht bei Heyd. – Mit hübschen Ansichten der Insel Mainau (2), Reichenau, von Konstanz, Ludwigshafen, Meersburg, Radolfzell, Überlingen u.a. – Tls. leicht stockfl. Ohne vord. flieg. Vors. St.a.T. u. le. Bl.

1594 BRANDENBURG – Herrlich, C. Die Balley Brandenburg des Johanniter-Ordens von ihrem Entstehen bis zur Gegenwart und in ihren jetzigen Einrichtungen. Bln., Heymann 1886. 4°. Mit 2 Lichtdr.-Taf. VII, 242 S., 1 Bl. Olwd. mit Blindpräg. u. Rverg. (Berieb., tls. etw. fleckig). 120,-

Bis 1883 fortgeführte, erweiterte Ausgabe der 1874 als Manuskript gedruckten Schrift. – Hs. Besitzverm. a.V.

1595 BRAUNSDORF – Handschriften – Naturalien-Rechnung bey der Sequestations-Administration des Ritterguthes Braunsdorf, von 1-sten Aprill bis 30-sten Junii 1817. Deutsche Handschrift auf Papier, 1817. Fol. 1 Bl., 14 beids. beschr. Bl., 1 Bl. Geheftet. D 90,-

Aufstellung von Einnahmen und Ausgaben über u.a. Getreide, Bier, Kartoffeln („Erdaepfel“), Heu, etc. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Bl. mit kl. Fehlst. (ger. Textverlust). – **Dabei: Revisions- Justifications-Protocol** zu der Weilmünsterer Kirchen-Kasten-Rechnung vom Jahr 1804. Deutsche Handschrift auf Papier, 1805. Fol. 3 Bl.

1596 BREMEN – Eckstein, J. (Hrsg.). Historisch-biographische Blätter. Der Staat Bremen. In 10 Lieferungen. Bln., Eckstein 1906/11. Fol. Mit zahlr. Tafeln u. zahlr. Textabb. OU. in Olwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 150,-

Enthält Berichte über zahlreiche bekannte Firmen, mit Biographien u. Portraits der Firmengründer u. – Inhaber, Ansichten von Gebäuden, Produktionsstätten u.a. – Selten.

1597 COBURG – Amthor, G.M. Neue Beiträge zu Coburgs Annalen, oder actenmäßige Beschreibung der, in dem letztverflossenen Jahrzehend durch den Gemeinsinn der hiesigen Bürger in das Leben getretenen, Wohlthätigkeits - Anstalten, abgefaßt. M. 1 gestoch. Frontisp. Coburg, Sinner, 1829. 8, 207 S. Pbd. d. Zt. m. Rsch. – Sehr selten. 80,-

1598 - Faber, J.G.C. Historisch-topographisch-statistische Nachrichten vom ehemaligen Cisterzienser adelichen Nonnenkloster und derzeitigen Herzoglichen Sachsen-Hildburghäusischen Amte Sonnenfeld, vom Jahr 1260 bis 1792. Hildburghausen, Hanisch u. Coburg, Meusel 1793. 2 Bl., VIII, 359 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. fleckig, tls. etw. best.). 100,-

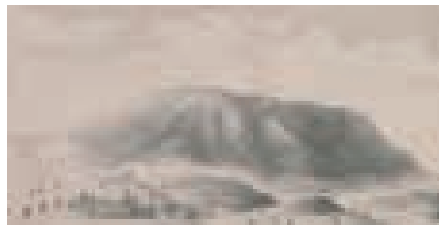
Hamberger-M. II, 276. Einzige Ausgabe. – Beschreibung von Sonnenfeld bei Coburg, gestützt auf reiches Urkundenmaterial. – Etw. braunfl., leicht wellig, vord. Innengelenk leicht brüchig.

1599 - Karche, P.C.G. (Hrsg.). Jahrbücher der Herzogl. Sächs. Residenzstadt Coburg von 741 - 1822. Mit 1 gestoch. u. gefalt. Ansicht von Coburg als Frontispiz. Coburg, Uhl, 1825. 17, 494 S. Pbd. d. Zt. m. Rsch. 80,- Pfeiffer 16570. – Der erste Band (von 3) des unregelmäßig erschienenen ortsgeschichtlich wichtigen und interessanten Werkes dessen letzter Band erst

1853 erschien. – Mit einer sehr hübschen doppelblattgr. (11 x 17,5 cm) Ansicht von Coburg gegen Morgen. – Innen etw. stockfl. (auch die Ansicht). Berieben. Rücken m. Fehlstellen im Überzugpapier.

1600 DARMSTADT – Darmstadt. Werbe-Kassette. Darmstadt, Roether (1970). Fol. Ohlwd.-Kassette. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen). 120,-

Werbe-Kassette für Darmstadt mit 5 Broschüren, 1 Stadtplan, 1 Entwicklungsplan, 7 Ansichtskarten, 1 Quartett mit 32 Karten, 1 Mini-Wörterbuch, 1 kl. Buch „Alles über Darmstadt“, 1 Schallplatte. – Leichte Altersspuren. – Beilieg: Neujahrskarte des Roether-Vlgs.



1601

1601 DONNERSBERG – Gross, C.E. Wegweiser auf den Donnersberg. Nebst Beiträgen zur Feststellung dessen historischer Bedeutung bearb. Neustadt a.d.H., Gottschick-Witter (um 1880). Mit farb. Faltkarte, 1 dplblgr. Pl., 6 lith. Ansichten n. Zeichnungen v. Schilling v. Cannstatt, 4 lith. beids. bedr. Profil-Taf. u. einig. Textillustr. 4 Bl., 55 S. Pbd. d. Zt. mit aufkasch. OU. (Dieser mit Wurm-schaden u. Einrissen in den Gelenken, beide Deckeln in d. Mitte geknickt). – Tls. stockfl. u. wasserrandig. Na.Vors. – Selten. 300,-

1602 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Preussen. Sammlung von 12 Einblattgedrucken, Bln. bzw. Potsdam 1782-1811. Meist Kl.Fol. Lose. 75,-

Über Kirchenkollekten, Vorschriften zum Glockenläuten bei Todesfällen oder Hochzeiten, Umlauf von Pfandbriefen, etc. – Beschn., zahlr. hs. Eintr. von alter Hand in Tinte u. Textunterstreichungen mit Rotstift.

1603 FRAMERSHEIM – Handschriften – Steigbrief No. 14425 vom 14. Februar 1890 für Herrn Jacob Reich II in Framersheim. Deutsche Handschrift auf Papier, 1890 (mit Nachträgen bis 1895). 4°. Mit St. u. Steuermarke. 2 Bl. u. 1 loses Bl. Obrosch. 90,-

Gefalt. – **Dabei:** Steigbrief No. 3064 vom 12. Juni 1868 für Herrn Philipp Reich in Framersheim. Dt. Hs. auf Papier, 1868. – 4 weitere Beilagen.

1604 FRANKFURT/MAIN – Stammbücher – Album (Deckeltitel). Stammbuch Adele Funcke. Deutsche Handschrift auf Papier (bzw. einige engl. u. franz.) mit 81 hs. Eintr., meist Frankfurt/Main 1864-66. Qu.4°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. 2 Schließen. (Tls. leicht berieb.). – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern** (39) R 90,-

1605 FÜRTH – Karneval. Album des Fürther Vereins „Wöitin“ zu Stiftungsfesten, Versammlungen, Jahresberichten, etc. Tls. Typoskr., tls. deutsche Handschrift (von versch. Händen) auf Papier, Fürth 1920-1934. Fol. Mit 1 farb. gemalten Wappen, 1 farb. gemalten Bordüre zum 25. Stiftungsfest 1932, sowie einigen kl. Zeichn. im Text. 57 eins. beschr. od. bedr. Bl., sowie zahlr. w. Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). D 150,-

Der Fürther „Kärwa-Verein Die Wöitin“ wurde 1907 gegründet. Beginnt mit dem 13. Stiftungsfest 1920, endet mit „Sieg Heil im neuen Vereinsjahr“, 27.Sep. 1934. – Aus dem Inhalt: „Erwähnt sei noch, dass an diesem Tage ein Rekord im Bierkonsum von über 220 Liter aufgestellt wurde“... „Über die Stimmung auf dem Nachhauseweg dürften wohl in den Akten der Polizei genauere Angaben zu finden sein“ (beides Bunter Abend, 25.April 1925).

1606 GARMISCH-PARTENKIRCHEN – Dieterich, G.L. Der Kanizer Brunnen bei Partenkirchen nebst seinen Umgebungen. Mit 1 gestoch. Ansicht u. 1 lithogr. Faltkarte. München, Lindauer, 1834. 8S., 2 Bl., 276 S. Ill. Opbd. über beide Deckel. (Best. u. berieb., Kap. läd.). 80,-

Lentner 9715. – Erste Ausgabe. – Anfangs oben im Bug m. Wasserrand. Durchgehend etwas braunfl.

1607 GEISLINGEN – Stälin, (C.F.v.). Beschreibung des Oberamts Geislingen. Mit 1 lithogr. Ansicht, 1 mehrf. gefalt. Kte. u. 4 tls. gefalt. Tab. Stuttgart, Cotta, 1842. 1 Bl., 284 S. Opbd. – Heyd II, 4567. – Vord. Innengelenk leicht angebrochen. Kapitale etw. bestoßen. Nur tlws. gering stockfl. 80,-



1608

1608 GEROLDSECK – (Reinhard, J.J.). Pragmatische Geschichte des Hauses Geroldsek wie auch der Reichsherrschaften Hohengeroldsek, Lahr und Mahlberg in Schwaben. Frankfurt u. Lpz. 1766. 4°. Mit gest. Titelvign., 7 Wappenkupfern im Text, 2 mehrf. gefalt. geneal. Tabellen und einigen Holzschnittvign. 4 Bl., 175, 472 S. Marm. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 450,-

Holzmann/B. II, 7032 (nennt als möglichen Verfasser auch C.J. Kremer; vgl. Jöcher-A. III, 857). Lautenschlager 6630. ADB IX, 43. – Einzige Ausgabe. – „Das Haus Hohengeroldsek, welches 1259 das Augustinerkloster in Lahr gründete, war das mächtigste der Ortenau, sein Gebiet erstreckte sich vom Rhein über den Schwarzwald bis Schwaben“ (ADB). – Mit beziehungsreichem gestoch. Exlibris des 18. Jhdts. der Bibliothèque de M.r le Cte. de la Leyen. Das Fürstentum von der Leyen war ein von 1806 bis 1813 bestehender Kleinstaat, in der Nachfolge der Grafschaft Hohengeroldsek im Südwesten

Deutschlands und rheinischer Bundesstaat unter dem Protektorat des Kaisers der Franzosen. Es fiel 1818 an das Großherzogtum Baden. – Etw. gebräunt u. stockfl.

1609 HAMBURG – Anderson, C.D. (Hrsg.). Sammlung Hamburgischer Verordnungen. Bde. 2-8 (von 8) in 7 Bdn. Hbg., Meyn (später: Nestler) 1789-(1810). Pbd. d. 19. Jh. (Beschabt u. best.). 180,-

Enthält die Verordnungen von 1783 bis 1809. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Sammlung der Hamburgischen Gesetze** und Verfassungen... Tle. 4 u. 7 in 2 Bdn. Hbg., Piscator u.a. 1767-69. Läd. Ldrbde. d. Zt. – Zus. 9 Bde. (B 3867, 3868)

1610 - Führer durch das Naturhistorische Museum zu Hamburg. Hbg., Schlotke 1893. Mit Front. u. 3 Plänen. 1 Bl., 81 S. Obrosch. (Etw. fleckig u. best.). – Selten. 100,-

1611 Hamburg. Das Neue Rathhaus in Hamburg. Hbg., Strumper (1896)-1900. 4°. Mit 60 Lichtdr.-Taf. u. 1 Grundriss-Plan. 2 Bl. (Titel u. Tafelverz.). Lose in Olwd.-Mappe mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb.). 120,-

Vollständige Folge der umfangreichen Bilddokumentation, in 5 Lieferungen zu je 12 Taf. ersch. – **Dabei: Festzug** des 16. Deutschen Bundeschießens zu Hamburg am 11. Juli 1909, hrsg. vom Festzugsausschuß (Hbg. 1909). – **Hamburg** 36 Ansichten nach künstlerischen Aufnahmen. Ffm., Blümlein (um 1920). – Zus. 3.

1612 HAMELN – Handschriften – Album amicorum für Amelie Lampe (1833-1906) aus Hameln mit 1 gestanzten u. teilkolor. Glückwunschkarte, 2 farb. Illustr. u. 38 hs. Eintr., Hameln 1841-51. Qu.Kl.8°. In blindgepräg. Ldr.-Kassette d. Zt. mit Goldschn. (Etw. best.). D 90,-

1613 HANAU – Forstwirtschaft – Forst- und Holz-Ordnung der Graffschafft Hanau=Müntzenberg. (Kassel) 1736. Fol. 41 S., 1 Bl. Ausgebunden. 180,-

Seltene Verordnung mit zahlreichen Artikeln, die die Forstwirtschaft, Baumzucht, das Schlagen und die Verhütung des Holzes betreffen. – **Dabei: Wilhelm VIII., Landgraf Hessen-Kassel.** Regulativ, Wie es sowohl mit Schieß- und Verkaufung Des Wildpreths In Unser Graffschafft Hanau=Müntzenberg, Als auch Wegen der davon vor die Jagd- und Forst-Bediente abfallenden Jäger-Rechten, sodann dem Schieß- oder Fang-Gelde gehalten werden soll. O.O. 1737. Fol. 16 S. Ausgebunden. – Tls. leicht fl. – Sehr selten.

1614 - - Forst- und Holz-Ordnung der Graffschafft Hanau=Müntzenberg. (Kassel) 1736. Fol. 41 S., 1 Bl. Mit Heftstreifen. 240,-

Seltene Verordnung mit zahlreichen Artikeln, die die Forstwirtschaft, Baumzucht, das Schlagen und die Verhütung des Holzes betreffen. – **Dabei: Verbesserte Forst- und Holz-Ordnung** der Graffschafft Hanau=Müntzenberg. (Hanau?) 1779. Fol. 32 S. Mit Heftstreifen.

1615 HANDSCHRIFTEN – Harzreise Sommer 1889. Deutsche Handschrift auf Papier, 1889. 16 S. Zus. mit 33 auf Photokart. (Bln., Williams u.a.) aufgez. Photos (jwls. ca. 14 x 10 cm) in priv. Lwd.-Schachtel. (Berieb.). 120,- Die Photos zeigen Harzlandschaften. Im Text acht ganzs. Zeichn. (Reiseroute) in Rot, Blau u. Schwarz.

1616 - Urkunden. Sammlung von 28 Urkunden. Überwiegend Deutschland (Bln., Frankfurt, Parnim u.a.), ferner Schweiz, England u. Niederlande. 1575-1902. Handschrift auf Papier (20) u. Prgt. (7) sowie 1 gedruckte



1616

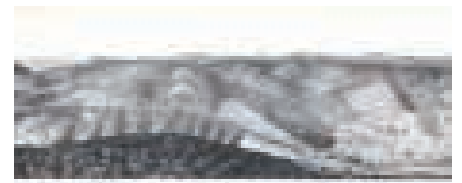
Urkunde. Versch. Formate. Mit 4 Siegelkapselfeln. R 1.400,-

Umfangreiche, vielfältige Sammlung, darunter Urkunden ausgegeben u. eh. unterzeichnet von Friedrich Wilhelm I. von Preußen, Maria Theresia, Wilhelm I. und Wilhelm II. – Alterssp., Siegel tls. entfernt. – Comprehensive collection, with documents issued and signed by Frederick William I of Prussia, Maria Theresa, William I and William II of Prussia. – With traces of use, seals partly removed.

1617 HEIDELBERG – Handschriften – Album amicorum für Maria Elisabeth Loos (1832-1883) aus Heidelberg, mit 1 ganzs. Bleistift-Zeichnung, 3 mont. getrockneten Pflanzen, 3 mont. Abb. u. 1 mont. Haarlocke, sowie 13 hs. Eintr. u. zahlr. w. Bl., 1848-1860. Hldr. (dat. 1846) mit gepräg. Namen „M. Loos“. (Etw. berieb. u. best.). – Enthält Eintr. aus Heidelberg, Lahr u. Dinglingen. – Tls. etw. stockfleckig. D 75,-

1618 - Heidelberg. "Panorama, gesehen vom Thurme des Königstuhls bei Heidelberg". Lith. von H. Walter bei R. Wagner, um 1840. In 4 Segmenten gedruckt u. als Leporello gefaltet. Ca. 14,3 x 306,5 cm. 600,-

Schefeld, S. 817. – Seltenes Panorama mit weitem Blick in das Rheintal; unterhalb dt.-französ. Titel sowie Bezeichnung. – Zeigt einen Rundblick beginnend beim Steinberg, über den Kraichgau, den Schwarzwald, die Rheinebene mit den Vogesen und der Haardt, Heidelberg mit dem Neckar, den Odenwald und wiederum den Übergang in den Kraichgau. – Etwas gebräunt u. stockfl., im linken Teil eine Faltstelle mit Quetschfalten und rückseitig repariert, eben so ein Randeinriß. – Das große Panorama fehlt meist in Walters Werk über das Schloß.



1618

1619 HESSEN – Falckenheiner, C.B.N. Geschichte Hessischer Städte und Stifter. 2 in 1 Bd. Kassel, Fischer 1841. Mit 1 Stahlstichtaf., 1 lithogr. Taf. u. 1 gefalt. lithogr. Plan. XII, 335 S., 1 Bl., 4 S., 1 Bl., 512, 86 S. Pbd. d. Zt. mit neuem Lederrücken. (Neu aufgebunden, best.). 80,-

DW 119/1350 u. 119/1361. Demandt I, 794 u. 807 (tls. unter anderem Titel). – Enthält die Stadtgeschichten von Fritzlar und Hofgeismar. Die Stahlstichtaf. zeigt den Dom zu Fritzlar, die lithogr. Taf. eine Ansicht von Fritzlar, die gefalt. Taf. einen Situationsplan von Büraberg vor 1780. – Stockfleckig.

1620 - Feuerwehr – Fürstlich Hessen-Hanauische Feuer-Ordnung. 1773. Hanau, Riehl (1773). Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 2 Bl., 71 S. Geheftet, mit spät. Heftstreifen. 300,-

Sehr selten, kein Ex. über VKV. – Titel mit Randabschnitt, Etw. gebräunt, tls. fl. oder wasserrandig. – **Dabei: Regierungs-Ausschreiben**, die Abänderung einiger Paragraphen der Feuerordnung betreffend. (Hanau, 23. März 1804. Fol. 2 Bl. – Etw. gebräunt u. tls. randrissig.

1621 - Hanau – Fürstlich Hessen-Hanauische Unter-Gerichts-Ordnung. Publicirt den 2. Januar 1764. Hanau, Bachmann 1764. Fol. 196 S., 33 Bl. – **Angebunden: Fürstlich Hessen-Hanauische** Unter-Gerichts-Sportuins-Ordnung. Publicirt den 1. Juni 1764. Hanau, Bachmann 1764. 35 S. Ausgebunden. 240,-

Die zahlreichen Verordnungen sind durch ein umfangreiches Register erschlossen. Unter den Stichworten: Abschriften, Acker-Zeug, Actourius, Adelige, Adelige Güther, Advocaten, Ambts-Schreiber, Anzeige, Arrestum, Augenschein, Ausländer, Bauern, Beamte, Berg-Ambt, Berg-Bediente, Besitzer, Beweiß, Beweiß durch Urkunden, Bücher, Buchstaben, Centgräffen, Concurs-Process, Confirmation, Cantrahenten, Creditores, Criminalia, Debitor, Denunciant, Documenta, Dorf-Gerichte, Ehemann, Ehe-Sachen, Ehe-Verlöbnisse, Eheweib, Erben, Eröffnung eines Testaments, Execution, Eyd, Gang-Gerichte, Gerichts-Diener, Hof- u. Ehe-Gericht, Hypotheken, Inquisitions-Protocoll, Juden, Justiz, Käuffer, Klage, Kleidung, Kunst-Verständige, Land-Schreiber, Minderjährige, Partheyen, Prediger, Process, Product, Regierung, Siegel, Straffe, Termine, Testamentum judiciale, Unter-Gerichte, Unter-Richter, Urtheil, Wechsel, Zeugen u.v.a. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Buchblock gebrochen. – Selten.

1622 - - Land-Straßen-Reglement In der Graffschafft Hanau. Ebda., Lehr 1783. Fol. 4 Bl. Umschl. d. Zt. (Vdeckel gestempelt). 80,- Sehr seltene einzige Ausgabe. – Etw. gebräunt. Mehrere An- und Unterstreichungen mit Rotstift.

1623 - - Precis des raisons pourquoi son Altessse... Landgrave Regnant de Hesse-Cassel ne scauroit regarder comme obligatoire le renonciation faite sur le Comte de Hanau en l'année 1754. Avec pieces justificatives annexes depuis a jusqu'a K. (Hanau) 1762. Fol. Mit Holzschn.-Kopfvign. 16 Bl. Mit Buntpapier-Heftstreifen. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – Sehr selten. 120,-

1624 - Hersfeld – Münscher, W. Chronik Hersfelder Gymnasiums. 1. Teil (von 2): Von der Stiftung (1570) bis zum Jahre 1705. Kassel, Hotop 1836. 4°. 29 S. Umschlag d. Zt. (Gebräunt u. fl., tls. randrissig u. mit Eckabriss). 100,-

Seltene Schulschrift. - Enthält die Beschreibung der Klosterschule; die Geschichte der Stiftung von 1570 bis 1705; Schulnachrichten, etc. - Etw. gebräunt, tls. fl. u. eselsohrig.

1625 - Holzhausen – Species Facti. Den Flecken Holtzhaußen betreffend. O.O. (um 1650). Fol. 2 Bl. - Selten. Kein Ex. über KVK zu ermitteln. 80,-

1626 - Juridica und Kriminologie – Friedrich I., König v. Schweden, Ihre Königl. Majestät in Schweden Fürstliche Hessische erläuterte Sportul-Ordnung, Wornach sich alle und jede Beamte, Bediente, Gerichtshaltere, und andere sowohl in Exigir- und Nehm- als auch in Gebung zulässiger Accidentalien, Amts- oder Gerichts-Sportuln und Gebühren allenthalben zu achten haben. Kassel, Harmes 1749. Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 22 S., 1 w. Bl. 120,-

VD18 10041168. Seltene Verordnung Sportulen (eigentlich: Sporteln), Nebengebühren, die bei Gericht und deren Höhe betreffend. - Sehr selten. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Titel tls. gelockert. Hs. Eintrag a. T.

1627 - Kriminologie – Wilhelm I., Kurfürst von Hessen, Von Gottes Gnaden Wir Wilhelm der Neunte, Landgraf zu Hessen, Fürst zu Hersfeld, ... Tun hiermit zu wissen: Obgleich die Sorge für die Sicherheit des Lebens und des Eigentums der Unterthanen von jeher ein vorzügliches Augenmerk Unserer Fürstl. Regierungs-Vorfahren gewesen ist ... gegen die Vagabunden, fremde Bettler, Zigeuner und dergleichen gefährliche Leute ergangen sind ... (Kassel am 21ten November 1798). Fol. 18 S., 1 w. Bl. 120,-

VD18 90715330. - Seltene Verordnung über das Verhalten „gegenüber Vagabunden, fremden Bettlern, Zigeunern und Betteljuden...“ - Tls. leicht stockfl. Blattränder etw. angestaubt. Hs. Eintrag im w. Rand der ersten S.

1628 - Marburg – Documentirte Geschichts-Erzählung und daraus fließende Rechtliche Demonstration, Daß die, von Landgrafen Philippo Magnanimo zu Hessen ... gewesene Heßische Universität zu Marburg, Woraus der zum Heßischen Conventional-Gericht erforderte XIX.de Schieds-Richter genommen werden sollen, A. 1650. gänzlich aufgehoben, Dahergegen Von dem Fürstlichen Hauß Hessen-Cassel A. 1653 die jetzige neue Universität ... aufgerichtet worden, Und daher Dasjenige Collegium, woraus Ermelter Richter zu erwehlen wäre, weder existire, noch auch gedachtes Hauß-Gericht ... bestellt werden möge, Folglich dermahlen pro Non Ente zu halten seye. Darmstadt, Eylau (1738). Fol. Mit 1 aufkasch. Textkupfer (Siegel). 2 Bl., 36 S. Geheftet, ausgegeben. 100,-

VD18 14802341. Seltene juristische Streitschrift. - Etw. gebräunt, tls. fl. Titel mit Ausriss im unt. Gelenk u. etw. randrissig.

1629 - - Erneuerung der Feuerlöschungsanstalt der Stadt Marburg. Ebda., Elwert 1842. 4°. Mit Holzschn.-Tivign. 10 S. Ausgebunden. 150,-

Tls. etw. fl. u. mit Knitterfalten. Ecken tls. geknickt.

- **Dabei: Nachricht** von dem Zustand des Ev. Luth. Waisenhauses zu Marburg beim Anfang des Jahres 1792 4. Fortsetzung. Marburg, Bayrhofer 1792. 4 Bl. - **Robert, G.F.C.** Auctoritate Et Sub Auspicis Serenissimi Ac Potentissimi Principis Domini Guilielmi IX. Hassiae Landgravii Reliqua Rectoris Academiae Magnificentissimi Ad Novi Magistratus Academiae Inaugurationem Ipsis Calendis Ianuarii A. MDCCXC VII Celebrandam ... Marburg, Krieger 1797. 48 S., 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Etw. gebräunt, leicht fl.). - VD18 11926058. Einzige Ausgabe der seltenen Gelenkschrift. - Tls. gebräunt u. stockfl.

1630 - (Pfeiffer, B.W.). Bemerkungen über die ältere ständische Verfassung in Hessen und ihr Verhältniß zu der neuen Verfassungs-Urkunde dieses Landes: mit besonderer Beziehung auf Pfeifer's Geschichte der landständischen Verfassung in Kurhessen. Bln., Dümmler 1836. 76 S. Pbd. d. Zt. (Tls. fl., etw. berieb. u. best.). 60,-

Der Verfasser (1777-1852) war u.a. Stellvertreter des Generalprocurators beim Appellationsgericht in Kassel. - Etw. gebr., tls. stockfl. Sta.Vors.

1631 - Pferde-(Kurhessische Regierung). Oeffentliche Bekanntmachung, „Da nach öffentlichen Nachrichten im Hannövrtschen eine gefährliche Seuche unter den Pferden ausgebrochen ist, ... folgendes zu verordnen... (Hanau, 23 April 1805). Fol. 2 Bl. 180,-

Auf etw. bläulichem Papier gedruckt. - Minimal randrissig u. etw. stockfl. - Selten. - **Dabei: Dies.** „Da zu vernehmen gewesen, daß herrschaftliche Bediente zuweilen Pferde, Rindvieh... durch eine Lotterie ausspielen lassen, ... alles Ausspielen... bey Vermeidung nachrücklicher Strafe hierdurch untersagt, ... (Hanau, 27. Juli 1803). Fol. 1 Bl. - **Dies.** ... Ausführ der rohen Häute u. Kalbfelle... verboten werden soll... (Hanau, 19. Aug. 1796. Fol. 1 Bl. - **Dies.** ... die Frucht- und Mehlvorräte... (Hanau, 19. Juni 1817). Fol. 1 Bl.

1632 - Postwesen-Postordnung, Erneuerte und erweiterte Fürstlich-Hessische. Kassel, Hof-Buchdruckerey 1788. Fol. 49 S. Ausgebunden. 300,-

Sehr seltene Verordnung d. Fürstlich-Hessische Postwesen betreffend. - Etw. gebräunt u. stockfl.

1633 - - Post-Reglement, Fürstlich-Hessisches, nebst Taxa. Vom 5. Tag Augusti 1724. Kassel, Harmes 1724. Fol. 28 S. - **Angebunden: Friedrich I., König v. Schweden.** Königliche Schwedische Und Fürstliche Hessische Post-Ordnung. Kassel, Harmes 1732. Mit Holzschn.-Wappen. 31 S., 8 Bl. - 2 weitere Einblatdrucke zum Postwesen u. 1 Einblatdruck die Jagd betreffend. 18. Jht. Geheftet, ausgegeben. 150,-

II). VD18 10372008. - Enthält auch: „Casselische Brieff-Taxe: Nach welcher an hernach verzeichnete Orte die einzele oder einfachen Brieffe zu bezahlen seynd und Post-Tabell: Zu welchen Tagen und Stunden die fahrende ordinar-Posten in der Residentz-Stadt Cassel, ab- und einlaufen. - Etw. gebräunt, tls. wasserrandig. Ecken tls. geknickt.

1634 - - Species facti das in die Niedere Graffschaft Catzenelnbogen Höchst-unbefugter und gewaltsamerweise eingedrungene Fürstlich-Taxische Post-Wesen und die deshalb seit verschiedenen Jahren bey einem Hochpreißlichen Reichs-Hof-Rath incompetent anbrachte ... Beschwerden betreffend. Nebst Beylagen 1-11 incl. Kassel, Hüter 1753. Fol. 18, 32 (Beilagen) S. Mit Heftstreifen. 360,-

Sehr seltene Verordnung d. Postwesen betreffend. - Etw. gebräunt, Titel minimal fl.

1635 - Revolution – Sybel, (H.v.). Entwurf zu einem Programm des Vaterlandsvereins.

(Marburg, 28. April 1848). 4°. 2 Bl. Nicht eingebunden. 90,-

Kein Ex. über KVK zu ermitteln. - Sybel, Heinr. v. (Düsseldorf 1817-1895 Marburg) war Historiker u. li. Politiker. „Im Herbst 1845 folgte Sybel einem Ruf als ordentlicher Professor an die Universität Marburg. Dort engagierte er sich auch politisch und unterstützte die liberale Bewegung. Er wurde Mitglied des Vorparlamentes in Frankfurt am Main, das zwischen 31. März und 3. April 1848 in der Frankfurter Paulskirche tagte. Zwischen 1848 und 1849 war Sybel auch Mitglied der Kasseler Ständeversammlung, wo er zu den Gemäßigten zu zählen war. Als solcher lehnte er eine Volkssouveränität ebenso ab wie ein allgemeines Wahlrecht...“ (cf. Wikipedia). - Tls. stockfl. - **Dabei: Hasselbach.** Beleuchtung eines von Herr v. Sybel in der Volksversammlung am 24. Juni aufgestellten Grundsatzes. O.O. um 1850. 4°. 1 Bl. - 4 x vorhanden.

1636 - - Sybel, (H.v.). Entwurf zu einem Programm des Vaterlandsvereins. (Marburg, 28. April 1848). 4°. 2 Bl. Nicht eingebunden. 90,-

Kein Ex. über KVK zu ermitteln. - Tls. stockfl. - **Dabei: Hasselbach.** Beleuchtung eines von Herr v. Sybel in der Volksversammlung am 24. Juni aufgestellten Grundsatzes. O.O. um 1850. 4°. 1 Bl.

1637 - Wilhelm I., Hessen, Kurfürst (1743-1821). Proclamation. (Unterzeichnet Cassel, d. 12. December 1813; bei Wiederantritt der Regierung). Einblatdruck, einseitig bedruckt. Satzspiegel ca. 34 x 27 cm. Mittig Faltspur. 80,-

1638 - Wilhelm VIII., Hessen-Kassel, Landgraf Fürstlich-Hessen-Hanauische Verordnung über den Fortifications-, Hoff-Bau und Burg-Dienst und wie es da mit von Anbegin 1750. an in der Graffschafft Hanau gehalten weren solle. Hanau, Lehr 1750. fol. Mit Holzschn.-Wappen. 4 Bl. Ohne Einband. 120,-

Etw. gebräunt, mittig Faltspur. Das le. Bl. mit kl. Wurmloch. - Sehr selten.

1639 Hurter, F.v. Elchtern Kaiser Ferdinands II. und seiner Eltern, bis zu dessen Krönung in Frankfurt. 11 Tle. in 9 Bdn. Schaffhausen, Hurter, 1850-64. Hlwbde. d. Zt. m. Rt. u. schwacher Rverg. (Bde. 1-7) u. Hlwbde. m. Rsch. (Bde. 8-11 in 2 Bdn.). (Best. u. berieb.). 100,-

Dahlmann/W. 8201. - Erste und vollständige Ausgabe des großen Standardwerkes. - Ab Bd. 8 ist der Reihentitel zwar fortlaufend bis Bd. 11 numeriert, es beginnt aber unter dem verkürzten Titel „Geschichte Kaiser Ferdinands II.“ eine neue Numerierung von 1 - 4. - St.a.T.

1640 Kahn, S. (Hrsg.). Ten years of Hitler-Fascism. Writen by German Anti-Fascists. Dritter Druck. London, I.N.G. Publ. März 1943. 52 S. Illustr. Obrosch. (Hdeckel leicht fleckig). 80,-

Sternfeld-T. S. 161. - Umschlag mit Photomontage von John Heartfield (Galgen, Beil und Geschützrohre vor Kriegsopfern). - Gutes Ex.

1641 KARLSRUHE – Handschriften – Album amicorum mit 1 Bleistift-Zeichn., 9 aufgez. farb. lithogr. Ansichten, 1 kalligr. Init., sowie 26 hs. Eintr. u. mehreren w. Bl., Karlsruhe u. Gernsbach 1866-70. Qu. 4°. Blind- u. goldgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.). D 90,-

Die Ansichten wohl aus „Souvenir de Carlsruhe“ bei Bielefeld um 1840. - Etw. fleckig.

1642 - - Ruch, R. Sammlung von 14 Dokumenten (tls. Abschriften) zu Reinhard Ruch,

1869 ff. Meist Gr.4°. Lose. D 90,-
R. wurde am 10. Mai 1840 bei Schönau im Schwarzwald geboren und verstarb am 11. Juni 1908 in Karlsruhe, wo er als Großherzoglicher Silberverwalter tätig war. – Enthält u.a. Führungs-Attest Karlsruhe 1869, Urkunde (Patent) v. Friedrich Großherzog von Baden Karlsruhe 1903, sowie Erbscheine und Schriftverkehr über Fortsetzung der Gütergemeinschaft nach Ruch's Tod. – Randlochung li., tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1643 - Konvolut mit 30 Objekten, vorw. zu Karlsruhe. Darunter ein Plan von 1911, eine Kunstmappe der „13“, mehrere Dokumente bezüglich der jur. Ausbildung und Einstellung als Beamter des späteren Oberamtsrichters Grein in Sinsheim oder auch ein Glückwunschsreiben des damaligen Baden-Württembergischen Ministerpräsidenten u. spät. Bundeskanzlers Kurt Georg Kiesinger (1904-1988) m. eh. Unterschr. sowie einem Anschreiben des Oberbürgermeisters der Stadt Karlsruhe G. Klotz, ebenfalls m. eh. Unterschr. anlässlich des 90. Geburtstages der Karlsruherin Mary Stacy im Jahre 1964. – Leichte Gebrauchssp. D 300,-

1644 KÖNIGSBERG – Mons Regius (Deckeltitel). Album mit ca. 140 eingeklebten Illustr. (Photos, Kaufphotos, Ansichtskarten, u.a.), versch. Formate u. Techniken, 1. H. 20. Jh. Qu.Fol. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Schließen defekt). 180,-
Ansichten von Königsberg vor 1945, sowie einige Fahrtscheine, Siegelmarken u. Eintrittskarten, etc. – Exlibris.



1645

1645 Königstein/Sachsen. Verschiedene Prospective ... der weltberühmten Festung Königstein. Titelblatt, Blatt mit Vorwort und zwölf Ansichten der Festung. Kolor. Radierungen und Kupferstiche gest. von J.G. Pintz. Je ca. 20,5 x 32,3 cm. 800,-

Die von Martin Engelbrecht in Augsburg verlegte komplette Folge der zwölf Ansichten der Festung mit dem Titel und dem Textblatt in breiten, ornamentierten Rahmen, die Ansichten koloriert. Ausgezeichnete Drucke mit schmalen Rd. um die Plattenkante. Teils mit verso kaum wahrnehmbaren geglätteten Vertikalfalten, minimale Altersspuren, sonst in guter Erhaltung. **Dabei: Einblatt-Holzschnitt** mit Vorstellung und Darstellung des Königsteiner Riesenfasses, „Aufs neue zum Druck befördert von Matthias Krancken, Churfürstl. Kellermeister allda, 1788“. – Königstein/Saxony. Title, foreword and 12 views fortification. Colour etchings and copper engravings by J.G.Pintz. Partly with verso barely noticeable smoothed creases, otherwise good condition. With: Single sheet woodcut.

1646 KREFELD – Handschriften – Gästebuch zur Erinnerung an Familie Fasig, August 1940. Gr.8°. Mit kalligr. Titel, Widm.-Bl. u. 16 hs. Eintr., sowie zahlr. w. Bl., Krefeld 1940-49. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Vdeckel-Bordüre. (Etw. berieb. u. best.). D 75,-
Wohl das Gästebuch einer Schauspieler-Familie:

Marianne und Peter Fasig spielten laut den Eintr. u.a. Rollen in „Agnes Bernauer“ u. „Kirschen für Rom“.

1647 Krudewig,J. (Bearb.). Übersicht über den Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz. Bde. 1-4 u. 5, Tl. 1 in 5 Bdn. Köln 1899-1916. Gr.-8°. Olwdbde. u. geheftet (Bd. 5, Tl. 1) (Best. u. berieb.). – Vollständig selten. – Tls. gelockert, leicht gebräunt. 100,-

1648 Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden, Die. 23 Bde. der Reihe. Fbg., Mohr-Siebeck ca. 1890-1910. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 400,-

Enthält: Kreis Villingen (2x), Kreis Offenburg, Kreis Konstanz (2x), Amtsbezirk Bruchsal, Kreis Waldshut (2x), Amtsbezirke Sinsheim/Eppingen/Wiesloch, Amtsbezirke Mosbach/Eberbach (2x), Amtsbezirke Buchen/Adelsheim (3x), Amtsbezirk Tauberbischofsheim (2x), Amtsbezirk Wertheim (2), Landkreis Freiburg (2x), Kreis Lörrach (3x). – Tls. Gebrauchsspuren.

1649 Le Bas,(P.). Etats de la Confederation germanique pour faire suite a l'histoire generale de l'Allemagne. Mit 76 Stahlstichtafeln. Paris, F. Didot, 1842. Zus. 684 S. u. Tafelteil. Opbd. 90,-

L'Univers. Histoire et description de tous les peuples, 28. – Brunet V, 1011; Graesse 227. – Hinteres Gelenk oben angeplatzt. Etwas gebräunt.

1650 LEINZELL – Handschriften – Stiftungspfleg-Rechnung. Deutsche Handschrift auf Papier. Dat. Leinzell (Ostalbkreis), 1842-44. Fol. 27 (davon 26 beids. beschr.) Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Etw. beschabt). D 75,-

Abrechnung über Einnahmen und Ausgaben einer Meßstiftung in Leinzell bei Schwäbisch Gmünd vom 1.7. 1842 bis 30.6. 1843; aufgezeichnet von dem „Rechner Franz Selzer, Schneidermeister, erwählt auf Lebenszeit am 10. Juli 1831, verpflichtet am 12. Juli 1831“. – Gering fleckig.

1651 LEIPZIG – Leipziger Sammlungen von Wirthschaftl., Policy-, Cammer- u. Finanz-Sachen. (Hrsg. v. J.G.Zincke). Bd. 1. 2. Aufl. 1-12 Stück. Leipzig, C.L.Jacobi 1746. Mit Titelkupf. (Faltplan v. Leipzig, aufgezogen). 6 Bl., Lll, 1050S., 11 Bl. (Register) u. 12 (5 mitpag.) Zw.-Tit. Einf. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke tls. eingerissen, etw. fleckig, beschabt u. bestoßen). 150,-

Kirchner 2712. – Erster von insges. 16 Bdn. Enth. umfangreiche Abhandlungen über Bierbrauerei, Kartoffelanbau, Bergbau, Gasthöfe, Feuerordnungen, Viehseuchen, Manufacturen, Alchemie, Policy-Ordnung f. Gasthöfe, Bergwerke, etc. – Durchgeh. gebr., tls. stärker stockfleckig. der Falpl. mit Randabschnitt im unt. Blattrand, aufgezogen. Bibl.-Ex. mit St. a. T. u. Bibl.-Zettel a. Vors. – Beiliegt: Dass. 9. Bd. 97. Stück. Lpz., Jacobi 1753. Mit gest. Faltpl. (Braunschweig). 9 Bl., 94 S. Pbd. d. Zt. (Kap. mit Fehlstellen, beschabt u. bestoßen). – Enth. Beiträge zu: Real-Schulen u. Domainen-Rechten. – Etw. gebr., tls. stockfleckig.

1652 - Umstetter,J. (Hrsg.). Die Gartenvorstadt Leipzig-Marienbrunn. Lpz., Degener 1913. 4°. Mit farb. Front. u. zahlr. Textabb. VIII, 120 S. Opbd. (Ecken u. Kap. beschabt, Bibl.-Deckelschild). – Seltene erste Ausgabe dieser Gründungsschrift. – St. verso T. 80,-

1653 LEUTKIRCH – Pauly,(A.)v. Beschreibung des Oberamts Leutkirch. Mit 1 lithogr. Ansicht von Wurzach als Frontispiz, 4 gefalt. Tabellen u. 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. Stgt. u. Tübingen, Cotta, 1843. Titelbl., 280 S.,

1 Bl. Opbd. – Tls. braunfl. 100,-

1654 MARKTHEIDENFELD – Handschriften – Album (Deckeltitel). Freundschaftsalbum mit 31 hs. Eintr. u. 6 tls. mont. u. farb. Abb. in versch. Techniken. Marktheidenfeld, Aschaffenburg u.a. ca. 1860. Qu.Kl.4°. Grüner Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg., sowie Goldschn. (Rckn. beschäd.). 120,-

Dabei: Souvenir (Deckeltitel). Stammbuch-Kassette mit 23 Bl. hs. Eintr. aus Ebingen u. Biberach, 1850-er/1860-er Jahre. Qu.Kl.8°. Lose in blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten. (Tls. berieb.). – **Dedie a l'amitie** (Deckeltitel). Stammbuch für Lisette Simon aus Straßburg mit 27 hs. Eintr. u. 18 farb. Illustr. in versch. Techniken, 1827-ca. 1850. Qu.Kl.8°. Ldr. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk geplätzt).

1655 Matsuoka,Y. Die Bedeutung des Deutsch-Japanischen Abkommens gegen die Kommunistische Internationale. Tokyo, Nippon Dempo Tsushin-sha (um 1940). Mit 7 Taf. 63 S., 1 Bl. Olwd. mit Rckn.-u. Dtit. im Opp.-Schuber. – Selten. – Sauber. 120,-

1656 MECKLENBURG – Abdruck der von Ihro Römischen Kayserl. Majestät mit Raht, Wissen und Willen der Chur-Fürsten... verbesserten Ordnung, wegen Abstellung der Miß-Bräuche bey denen Handwerckern... Schwerin, Bärensprung (1732). 16 nn. Bl. Mod. Hldr. 120,-

VD18 90404432. – Gebräunt u. etw. fl. – **Dabei: Abdruck** der Fürstlichen Mecklenburg-Schwerinschen Cantzeley-Ordnung... Schwerin 1741. 23 S. – **Des Durchleuchtigsten Fürsten und Herren, Herrn Gustaf Adolphens...** Cantzeley Ordnung... Güstrow 1669. 156 S. – Weitere. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 15.

1657 - Assecuration unnd andere Reverse, de Annis 1572 und 1621, Von den regierenden Hertzogen zu Mecklenburg (!), etc... Rostock, Riecheln (um 1680). Kl.4°. Mit Wappentvign. in Holzschn. verso Titel. 3 Bl., 54 S. Mod. Pbd. 120,-

Seltene Dokument zur Mecklenburgischen Rechtsgeschichte. – Gebräunt u. fl. – **Dabei: Moltke,C.v.** Oeffentliche Erfüllung eines vormalig öffentlichen Versprechens. O.O. 1819. – **Wiggers,J.** Kirchengeschichte Mecklenburgs. Parchim u. Lpz. 1840. – **Dass.** Parchim u. Lpz. 1840. – **Historisch-diplomatischer Beweis...** O.O. 1780. – **Jargow,C.F.** Allgemeines Verzeichniß Mecklenburg-Schwerin... Rostock o.J. – **Holm,L.M.** Beiträge zur neuesten Geschichte des Herzogthums Mecklenburg-Schwerin... Rostock 1805. – Alters- u. Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

1658 - Franck,D. (Alt- und Neues Mecklenburg, darinn die Geschichte, Gottes-Dienste, Gesetze und Verfassung der Wariner, Winuler, Wenden und Sachsen, auch diese Landes Fürsten, Bischöfe, Adel, Städte, Klöster, Gelehrte, Müntzen und Alterthümer in Chronologischer Ordnung beschrieben worden). Tl. 9 – 12 (von 19) in 1 Bd. Güstrow u. Leipzig, J.G. Fritze, 1755. 268, 272, 160, 331 S. Hlwd. d. 19. Jhdts. m. Rt. 100,-

ADB VII, 210. – Vier Teile des Hauptwerkes von David Franck, das wegen der weitgehend vorurteilsfreien Aufarbeitung einer Vielzahl von Primärquellen als deutsches Geschichtswerk von außergewöhnlichem Rang gilt. Die vorliegenden Teile decken den Zeitraum von 1504 – 1625 ab. – Tl. 9: Mecklenburgs Reinigung in Landes- und Kirchenumständen; Tl. 10: Mecklenburgs Ordnungen in Geist- und weltlichen Dingen, darin die Geschichte der Landgerichts – Policy – Kirchen – Consistorii-Superintendenten- u. Closter – Ordnung, auch was in der Stadt Rostock unter den Fürsten, Adel und Gelehrten vorgegangen. Tl. 11: Mecklenburgs Ruhestand unter Hertzog Ulrich zu Güstrow, worinn von Verbesserung der Landes-Ordnungen, Lehn-

und Land-Recht, Türcken-Steuren... vorgefallen. Tl. 12: Mecklenburgs Beschwerden und derselben Erledigung... – Gutes Exemplar.

1659 - Fürstenhaus zu Mecklenburg-Schwerin, Das, von Friedrich Franz I. bis Friedrich Franz IV. Lpz., Klinkhardt & Biermann um 1915. Qu.Fol. Mit zahlr. mont. Abb. Nicht pag. Ohldr. 120,-

Zeigt die verschiedenen Angehörigen der herzoglichen Familie als Kinder u. Erwachsene und ihre Wohnsitze. – Tls. etw. stockfleckig.

1660 - Güstrow – Besser, J.F. Beiträge zur Geschichte der Vorderstadt Güstrow. 3 Hefte in 1 Bd. Güstrow, Ebert 1819-23. 399 S. Pp. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). - Vereinzelt stockfl. N.a.T. – Selten. 75,-

1661 - Rudloff, F.A. Das ehemalige Verhältniß zwischen dem Herzogthum Mecklenburg und dem Bisthum Schwerin aus Urkunden und Geschichtsbüchern berichtet... Schwerin, Bärensprung 1774. 2 Bl., 102 S., 1 Bl., 66 S. Urkunden. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb.). 150,-

Erste Ausg. – Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. St.a.T. - **Dabei: Christian II. Ludwig**, Herzog von Mecklenburg-Schwerin. Mit Dero Ritter- und Landschaft getroffener Landes-Grund-Gesetzlicher Erb-Vergleich vom Dato Rostock den 18-ten April 1755. O.O. (um 1755). 4°. – ADB IV, 171. Ersch. zeitgleich auch in Oktav und Folio. – **Thomas, F.** Analecta Güstroviensia, h.c. de Inclyta Meclenburgensium Civitate Güstrovia ... Güstrow u. Lpz. 1706. – Ohne gest. Plan. – **Rudloff, F.A.** Pragmatisches Handbuch der Mecklenburgischen Geschichte. Tl. 1. Schwerin 1780. – **Informatio facti et juris**, In Vormundschaft-Sachen der Durchleuchtigen Hochgebohrnen Fürstin und Frawen Eleonoren Marien Hertzogin zu Mechelnburg, Gebornen zu Anhalt... Güstrow 1641. – VD17 23:306884R. – **Westphal, E.J.** De consuetudine ex sacco et libro in Germania sigillatim in Megapoli tractatio historica, etymologica et civilis... Rostock u. Lpz. 1726. Mit 6 Holzschn.-Taf. – Erste Ausg. – Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1662 - Rudloff, F.A. Pragmatisches Handbuch der Mecklenburgischen Geschichte. Tle. 1, 2/I-IV und 3/I in 4 Bdn. Schwerin u. Wismar, Bärensprung u. Bödner 1780-94. Mit einigen gefalt. Stammtaf. Hlwdbde. d. 19. Jhts. mit goldgepr. Rfleten u. Titel. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Sehr seltene erste Ausgabe. – Ohne Bd. 3/II. Durchgebr. gebräunt tls. stockfl. St.a.Vors. – **Dabei: Lüt-zow, K.C.F.v.** Versuch einer pragmatischen Geschichte von Mecklenburg. Tl. 3 (v. 3). Bln., Reimer 1835. 5 Bl., 310 S. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Tls. berieb. u. best.). – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

1663 - Struve, B.G. Discurs vom Ursprung, Unterscheid und Gerechtsam der Landstände in Teutschland, ins. im Herzogthum Mecklenburg... hrsg. v. C.G.J.(argow). Hbg., Wiering Erben 1741. 8 Bl., 344; 137 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 75,-

Erste Ausgabe. – Pütter III, 277: „Eigentlich ein nachgeschriebenes Collegium. Die Anmerkungen enthalten manches, so zur nähern Kenntniß der Mecklenburgischen Verfassung dienet“. - **Dabei: Westphal, E.J.** De consuetudine ex sacco et libro in Germania sigillatim in Megapoli tractatio historica, etymologica et civilis... Rostock u. Lpz., Fritsch 1726. 24 S., 6 Bl., 531 S., 25 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. – Erste Ausgabe. – Es fehlen 6 Münzholzschnitte. Etw. gebräunt tls. stockfl.

1664 MÜNCHEN – Schaden, A.v. (Hrsg.). Artistisches München im Jahre 1835; oder Verzeichniß gegenwärtig in Bayerns Hauptstadt lebender Architekten, Bildhauer, Tondichter, Maler, Kupferstecher, Lithographen, Mechaniker etc. Aus den von ihnen

selbst entworfenen oder revid. Artikeln zusammengestellt und als Seitenstück zu gelehrten München im Jahre 1834 herausgegeben. München, A. Weber, 1836. 12, 188 S. Obr. – Pfister I, 1179; Lentner 452. – Tls. etwas braunfl. 100,-

1665 Münster. Fürstliche Münstersche in vier Theile eingetheilte Eigenthums-Ordnung. Münster, Kördinck (um 1770). 4°. 56 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

I. Von den persönlichen Rechten und Pflichten der Guts-Herren und Leibeigenen. II. Von dem Rechte der Guts-Herren und Eigenbehörigen in Ansehung der Güter. III. Von Zulässigen und verbotenen Contracten. IV. Von der Art und Weise, wie die Leibeigenschaft aufhört, auch von Verwückung des Gewinn- und Erb-Rechts, und von der Eigenbehörigen Recht und Process-Sachen. – Wohl aus einem Sammlband ausgebonden. Durchschossenes Ex. Etw. stockfleckig.

1666 NIEDERRHEIN – Niederrhein, Der. Zeitschrift für Heimat(pflege) und Wandern. Jgge. 14-48 in 20 Bdn. Krefeld 1947-81. 4°. Mit sehr zahlr. Illustr. u. Abb. im Text u.a. Taf. Lwdbde. d. Zt. 100,-

1667 OSNABRÜCK – Adreßbuch der Stadt und des Landkreises Osnabrück 1937/1938. 41. Ausg. Hrsg. v. H. Elstermann. Osnabrück 1937. 4°. 23, 545 S. Opbd. - Unter Verwendung des Orig.-Rückens neu in Hlwd. aufgebunden. Kanten bestoßen. Tls. m. Bleistiftanmerkungen. 80,-

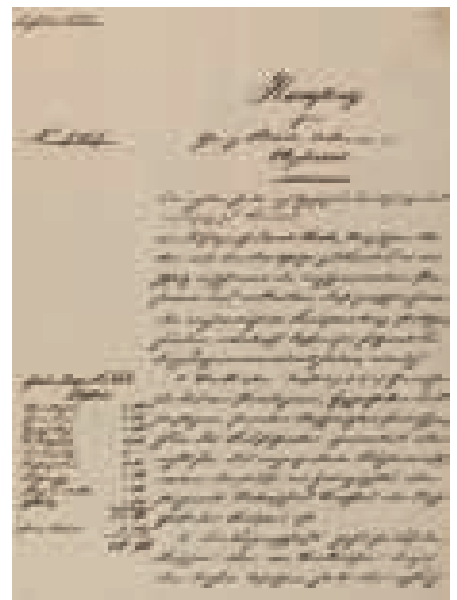
1668 OSTDEUTSCHLAND – Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde. Bd. 15 – 51 (ohne Bd. 16, 21, 37 u. 47) u. mit 3 Registerbänden zu Bd. 1 – 44, zus. 37 Bde. Hrsg. v. E. Riemann u. U. Tolksdorf. Mit Taf., Abb., Noten u. Skizzen. Marburg 1972 – 2010. Olwdbde. Bd. 51 in Okt. – Beilieg Bd. 9 von 1965. 100,-



1669

1669 PASSAU – Manuale Ritualis Passaviensis jussu et auctoritate Rev. D.D. Caroli Josephi... Passau, Ambros 1837. VIII, 232 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Exlibris. – **Dabei: Dass.** Hldr. d. Zt. – Agenda seu Rituale passaviense... Passau, Mangold 1774. – **Schöller, J.** Die Bischöfe von Passau... 1844. Mit 2 (von 3) kolor. lithogr. Taf. S. 1-192 (von 350). – **Leitner, J.** Die marianische Votivkirche in Passau... 1864. – **Sanctissimi** in Christo patris... Passau 1731. – Zus. 6.



1670

1670 Pfalz. Konvolut Pfalz. Ca. 100 Tle. 200,-

Enthält u.a.: Weiss, F. Die malerische und romantische Pfalz. Neustadt/Haardt 1840. Mit 24 Stahlst. – Mehrere Kleinschriften 1. H. 20. Jh., Auszüge aus Katastern u.a. Urkunden bzw. Abschriften 19.-20. Jh., Arbeitskarte u. Führerschein Kaiserslautern 1946, einige Ansichtskarten, 3 Portrait-Photos auf Photokart. eines Wormser Ateliers, einige Rechnungen versch. Firmen, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1671

1671 PFALZ – Eckbrecht von Dürkheim. Fotoalbum aus der Familie mit 42 Postkarten, 192 (16 farb.) Fotografien, einigen Drucken u. Kopien sowie 5 Aquarellen, meist in Fotoecken auf Karton. Mit Darstellungen von Burgen, Burgruinen, Häusern, Schlössern etc. mit Bezug zur Familie u. Familienangehörige, wohl 1960er Jahre. In mod. Ringordner. (Gebrauchssp.). R 150,-

Dabei: 3 weitere Ringordner: 1) Ortsgeschichte Dürkheim, mit zahlr. Zeitungsbelegen zu Bad Dürkheim, ca. 1910-1975, einigen Kopien, Urkunden, Drucken etc. – 2) Xerokopie einer Wappenhandschrift, auf d. Rücken betitelt: Bernhard Hertzog, Pfälzer Adel, Frankfurt. – 3) Xerokopien von Archivalien (Gräfl. Eckbrecht v. Dürkheim-Montmartin'sches Archiv), Drucken etc. – Alles in Dokumentenhüllen. – Zus. 4 Ringordner.

1672 - Naeh, J. Die Burgen der rheinischen Pfalz. Ein Beitrag zur Landeskunde und mittelalterlichen Kriegsbaukunst. Straßburg (1887). 4°. Mit 14 dplblgr. lithogr. Taf. 47 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Dahlmann-W. 1833. Erste Ausgabe. – Wichtiges Werk zur Burgenkunde der Rheinpfalz. Mit Abbildungen von 40 Burgen. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt.

1673 PREUSSEN – (Held, H.H. L.v.). Das gepriesene Preußen oder Beleuchtung der gegenwärtigen Regierung, Parallelen, Anekdoten und Erzählungen. Alles Aktenmäßige Wahrheiten. O.O. (1802). XVI, 144 S. Umschl. d. Zt. 120,-

Weller F. D. I, S. 197. Hayn/G. VI, S. 288. Meusel. Gel. Teutschland IX, S. 552. ADB L, S. 160. Vgl. Goed. VII, 412, 17 g. Straubel I, S. 40. - Held trat durch mehrere emotionale, aus stets erregtem Herzen geschriebene und angeblich durch Akten gedeckte Veröffentlichungen hervor. Sein Buch „Die wahren Jakobiner im preußischen Staate“, in dem er Hoym und v. Goldbeck maßlos angriff, brachte ihm eine Gefängnisstrafe ein. - Unbeschn. Ex. a. Büttenpapier. St. u. N.a.T.

1674 - Kühne. Kritische und unkritische Wanderungen über die Gefechtsfelder der Preußischen Armeen in Böhmen 1866. 5 Teile (in 1 Bd.). 2. erg. Aufl. (H. 1 - 3). Mit 17 lithogr. Faltkarten. Bln., Mittler, 1875. 13, 152; 18, 147; 9, 148, (2); 7, 5, 255 S. Neuer Hlwd. m. aufgezogenem altem Rücken. - Gering gebräunt, vereinzelt leicht fl. 80,-

1675 - Laspeyres, E.A.T. Geschichte und heutige Verfassung der katholischen Kirche Preussens. 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Buchhandlung d. Waisenhauses 1840. XXIV, 895 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Vdeckel gelockert, best. u. berieb.). 150,-

Vord. Innengel. mit Leinenstreifen verstärkt, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl. u. wasserrandig.

1676 - Pertz, G.H. Das Leben des Ministers Freiherrn vom Stein. 6 Bde. (in 7). Mit 1 gestoch. Bildn. u. mehreren Faks. Bln., Reimer, 1849 - 1855. Gr.-8°. Zus. 5330 S. Etwas spätere Hlwd. m. Rt. 80,-

Dahlm.-W. 13643. - Erste Ausgabe der grundlegenden, durch reiches Quellenmaterial unterstüzten Biographie des großen preußischen Reformpolitikers Karl vom Stein. - Bd. 2 in zweiter Auflage.

1677 - Wolfgang, J.G. Trauerzug aus: Christ-königliches Trauer- und Ehren-Gedächtnis der weyland allerdurchlauchtigsten... Fürstin und Frauen Frauen Sophien Charlotten, Königin in Preussen... als dieselbe am 1. Febr. 1705 zu Hannover höchstseeligst in dem Herrn entschlaffen, und darauf den 28. Junii, mit königl. Solennitäten in die königl. und churfürstliche Grufft der Dohm-Kirche in Berlin beygesetzt worden... 76 (von 82) num. Kupfertafeln. (Cölln an der Spree, um 1705). Qu.4° bis Qu.Gr.Fol. Lose Tafeln. 1.200,-

Ohne die num. Tafeln 39 u. 42-46. - Meist stärkere Alters- u. Gebrauchssp., tls. knickfalt. u. fleckig, tls. Einrisse unterlegt, vereinz. Randfehlst., tls. angerändert u. vereinz. Textverl. im Untertext.

1678 RAPPENAU – Handschriften – Urkunde für Friedrich Halm (geb. 1794 in Rappenaun) über den Besuch des Gymnasiums in Heilbronn. Deutsche Handschrift auf Papier, Heilbronn 17. April 1815. 4°. Mit Wachssiegel u. Unterschr. des Schuldirektors J.A. Tscherning. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 60,-

Falzspuren, etw. stockfleckig, Siegel brüchig. - **Dabei:** 2 Urkunden (dt. Handschriften auf Papier) für ebd.: Prüfungsbericht des Finanzministeriums für den „Forstkandidaten“ Halm, Karlsruhe 27. Mai 1816 (Und:) Bescheinigung über den Besuch des Forstunterrichts, Karlsruhe 1. April 1816. Zus. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.

1679 REGENSBURG – (Coelestinus (i.e.



1677

Vogl). Ratisbona politica. Staatliches Regenspurg Das ist: Erster Theil deß erneuerten Mausolei... Regensb., Lang 1729). 4°. Fragment. 4 (statt 10; ohne Titel) Bl., S. 7-768 (statt 822 S., 4 Bl.) 822 SS., 4 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Gelockert, beschabt u. best., Kap. mit Ausrisen). 60,-

Lentner 10020. Pfister I, 572. Wichmann 29509. - Vorlieg. nur Text ohne Taf. u. Front. Gebräunt u. stockfl., tls. wasserrandig und randrissig. Gekauft wie besichtigt.

1680 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Gesetz-Sammlung für die Königlichen Preußischen Staaten 1848. Enthält die Verordnungen vom 6. Januar bis zum 27. Dezember 1848, nebst einigen Verordnungen etc. aus dem Jahre 1847. Nr. 1 - bis incl. Nr. 61. Berlin 1848. 4°. 20, 473, 64 S. Pbd. d. Zt. - Einband berieben. Die Registerbl. am Seitenrand tls. knapp beschn. 80,-

1681 - (Herwegh, G.). Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen. 2 in 1 Bd. Zürich u. Winterthur, Vlg. des Literarischen Comptoirs 1841-43. Gr.8°. 200 S., 2 Bl., 171 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Stammhammer I, 87 u. II, 149. - Herwegh geriet frühzeitig mit dem Militär in Widerstreit und floh in die Schweiz, wo seine radikalen „Gedichte eines Lebendigen“ entstanden und durch ihre große Verbreitung (7. Aufl.) die Revolutionsstimmung nähren halfen. - Wasserrandig.

1682 - Landtags-Zeitung. Verhandlungen der badischen Stände im Jahre 1846. Hrsg. v. d. Abg. Karl Mathy. Karlsruhe, Malsch u. Vogel, (1846). 4°. 2 Bll., 1020 S. Mod. Pbd. 180,-

Sehr selten. Für den Vormärz interessanter Jahrgang. Nach S. 396 (mit eigener Paginierung zwi-

schengebunden: Begründung der Motion des Abgeordneten Hecker, über Unvereinbarkeit gewisser Aemter mit der Stellung eines Abgeordneten. (14 S). Und: Bericht der Petitions - Commission zur Bitte des Gemeinderathes in Mannheim und des Bürgerausschusses, die gesetzwidrige Störung und Aufhebung der auf den 19. November 1845 angeordneten Versammlung des großen Bütherausschusses der Stadt Mannheim betreffend. (S. 289 - 300). Im Inhaltsverzeichnis genannte Namen: Hecker, Mathy, Bassermann, Welcker, v. Itzstein, Soiron, Brentano, Mittermaier. - Etwas gebräunt.

1683 - Langenschwarz, M. Schneider Kitz. Das Buch des Jahrhunderts. 4 in 2 Bdn. Lpz., Franke 1842. Mit 1 gefalt. Tabelle. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 80,-

Goed. X, 645, 28. Seltene erste Ausgabe. - Scharfer satirischer Rundumschlag des Vormärzliteraten. Mit teils sehr bissigen Ausfällen gegen Brockhaus, Gutzkow, Mundt, Heller u.a. - Braunfleckig.

1684 - Radowitz, J.v. Gesammelte Schriften. 5 Bde. Bln., G.Reimer 1852-53. Lwdbde. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU u. hs. Rsch. (4) u. Pbd. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 100,-

Kosch, Biograph. Staatshandbuch II, 1008. ADB XXVII, 152. - Seltene erste Gesamtausgabe. Der preußische General und Politiker von Radowitz (1797-1853), zeitweilig preußischer Minister und enger Vertrauter Friedrich Wilhelms IV., war 1848/49 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung. Enthält: 1. Ikonographie der Heiligen etc. 2. Frankfurt a.M. Berlin und Erfurt. Reden in der Nationalversammlung. 3. Die spanische Thron-Revolution im Jahre 1830; Deutschland und Friedrich Wilhelm IV.; Berichte aus der Nationalversammlung zu Frankfurt a.M. 4. Fragmente: Zur Politik und Rechtslehre. 5. Fragmente: Zur Religion und Philosophie. Zur Literatur und Kunst. - Etw. stockfleckig, Bibl.-St. - Exlibris.

1685 - Rohmer, F. Bayern und die Reaktion. Für deutsche Freiheit und bayerische Ehre.

Mchn., G. Franz, Januar 1850. (8), 78 S., 1 Bl. Obr. 80,-

Kosch XIII, 215; ADB XXIX, 58; Nicht in der Sammlung Friedländer. - Erste Ausgabe. - Titelbl. u. Umschlag etwas angestaubt u. fl.

1686 - Verhandlungen der deutschen verfassunggebenden Reichsversammlung zu Frankfurt am Main. Bd. 1, enthaltend die amtlichen Protokolle der 1. bis 180. Sitzung u. Bd. 2, enthaltend das zweite Beilagenheft, oder die Ausschuß- und Commissionsberichte zu No. 1 bis 180 der amtlichen Protokolle. 2 (von 6) Bde. Hrsg. auf Beschluß der Nationalversammlung... von dem Abgeordneten K.D. Haßler. Ffm., C. Krebs-Schmitt 1848/49. 4°. 1 Bl., 759 S.; 1 Bl., 1033 S. Abweichende Pbd. d. Zt. m. Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

600,-

Sehr seltene Sammlung der amtlichen Protokolle. Es erschienen noch vier weitere Bände mit zus. etwa 1170 Seiten mit den Protokollen der 181.-234. Sitzung und den Beilagen der Ausschußberichte. Diese äußerst seltenen Bände sind auf keiner Auktion seit 1950 vorgekommen, die hier vorhandenen lediglich einmal. - N.a.T. in Bd. 1 u. die ersten 4 Bl. stark braunfleckig. St.a.T. in Bd. 2. Etw. braunfleckig. - Very rare collection of official records. 2 (of 6) volumes. Contemporary cased boards, somewhat rubbed and bumped. Partly heavily stained.

1687 RHEINLANDE - Anonym. Reise über den Rhein (Deckeltit.). Deutsches Manuskript auf englischem Briefpapier. Deutschsprachiger Raum, 1839. 13 x 20 cm. Mit 9 mont. Bleistiftzeichn. u. 1 Faltkte. (18 x 23,5 cm). 1 Bl., 76 S. Lwd. d. Zt. mit Dsch. (Minimal berieb.).

R 240,-

Der Bericht umfasst den Zeitraum vom 8. bis 21. Juli 1839. Im Anhang zum Text befindet sich ein „Verzeichniß der [88] Ortschaften durch welche wir gekommen sind“, eine teilweise kolorierte Skizzenkarte (ohne Ortsnamen und Schlüssel), sowie 9 aufgezogene Bleistiftzeichnungen (9 13 cm). Zu den Zeichnungen gehören naive Ansichten der Felsenkirche in Idar-Oberstein mit Burg Bosselstein, der Ruine der Burg Altdahn, des Doms zu Speyer und der Ansicht von Münster am Stein. Die beträchtliche Anzahl von Rechtschreibkorrekturen im Text lässt auf einen jungen Autor schließen.

1688 - Günther, W. Codex diplomaticus Rheno-Mosellanus. Urkunden-Sammlung zur Geschichte des Rhein- und Mosellandes, der Nahe- und Ahrgegend, und des Hundsrückens, des Meinfeldes und der Eifel. 5 in 6 Bdn. Koblenz, Heriot u. Holscher 1822-26. Mit 1 lithogr. Faltkarte u. 23 meist gefalt. lithogr. Siegeltaf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

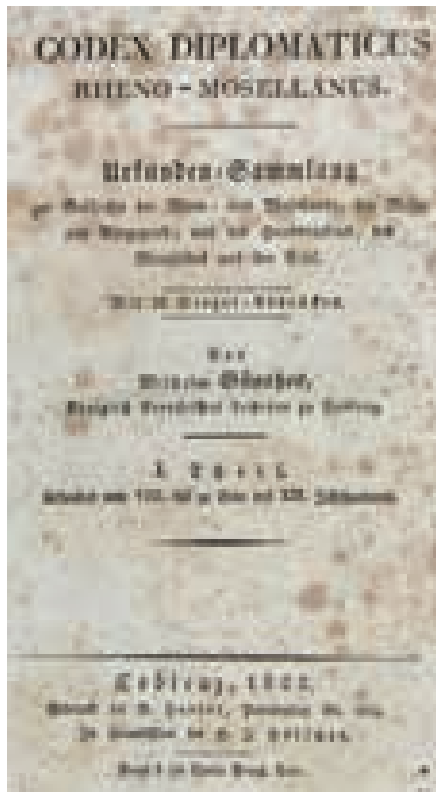
300,-

Dahlmann-W. 1392. - Selten. Das Hauptwerk Günthers, „Archivar des Rhein- und Moseldepartements und der erste, der die gewaltigen Massen des Coblenzer Archivs in Ordnung und Übersicht zu bringen versuchte“ (ADB X, 177). Enthält Urkunden vom 8.-18. Jh. - Stockfleckig, vord. Vors. mit ob. Randfehlt.

1689 - Souvenir du Rhin. Album des vues pittoresques (Deckeltitel). Ems, Kirchberger (um 1850). Qu.Kl.4°. Mit 14 (von ?) Aquatinta-Taf., meist von J.J.Tanner. Lose in Olwd.-Album. (Gelockert, stark fleckig, best.).

100,-

1690 RIESENGBIRGE - Wanderer im Riesengebirge, Der. Organ des Riesengebirgs-Vereins. Nr. 1-74 in 1 Bd. Hirschberg 1881-



1688

1888. 4°. Mit einigen Textholzst. Getr. Pag. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

150,-

Die seltenen ersten 8 Jgge. der gesuchten Zeitschrift mit vielen heimatkundlichen Beiträgen. - Papierbedingt gebräunt, einige Randlās., anfangs mehrere Bl. repar. (tls. ger. Textverlust), eine Lage verbunden.

1691 ROTTENBURG - Memminger, J.D.G. Beschreibung des Oberamts Rottenburg. Mit 1 lithogr. Ansicht von Rottenburg als Frontisp., 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte des Oberamts u. 5 Tab. auf 3 mehrf. gefalt. Taf. Stgt. u. Tübingen, Cotta, 1828. 223 S. Schmuckloser Hlwd. m. hs. Rsch.

100,-

Heyd II, 5575. - Memminger begründete die für andere Länder vorbildlichen Oberamtsbeschreibungen sowie die berühmten „Württemberg. Jahrbücher“. - St.a.T. Randeinriß in der Karte unterlegt.

1692 SACHSEN - Hilscher, P.G. (Hrsg.). Der Sammler für Geschichte und Alterthum, Kunst und Natur im Elbthale. Bd. 2 (von 2). Drsdn., Grimmer 1837. Mit 51 auf 47 (tls. gefalt.) gest. bzw. lithogr. Taf. 1 Bl., S. (369)-748 (ohne 689-704). Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Innengelenk gebrochen).

100,-

Hayn/G. II, 80. Engelmann I, 462-463. - Historisches Sammelwerk mit schönen Darstellungen Dresdens und Umgebung. Der Bestand an Tafeln ist stets unterschiedlich. Mit Beiträgen von Choulant, Ebert, Engelhardt, Gersdorf, Klemm und anderen. - Es fehlt Heft 44 (= S. 689-704). Eine Tafel (zu Heft 40) nur zur Hälfte erhalten. Etw. Gebrauchsspuren.

1693 - Osse, M.v. Testament gegen Herzog Augusto, Churfürsten zu Sachsen/ Sr. Churfürstl. Gnaden Räten und Landschafften 1556. Anitzo zum ersten mahl völlig gedruckt. Auch hin und wieder durch nützliche erläutert. Nebst Anmerckungen erläutert. Nebst einer Vorrede u. Anhang von einen Versuch kleiner Annalium den damahligen Zustand so wohl bey Hofe als auf Universitäten desto deutlicher sich einzubilden. Zum



1693

Gebrauch des Thomasischen Auditorii. 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Renger 1717. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht berieb.).

300,-

ADB XXIV, 497. Erman-H. II, 11848. - Erste vollständige Ausgabe. Das politische Testament des bedeutenden sächsischen Juristen, Hof- u. Staatsmannes, entstanden in den Jahren nach 1555. Nach einer Abschrift aus dem Jahre 1579 hier erstmals vollst. publiziert u. erläutert. Wichtige Quelle zur sächsischen u. allgemeinen dt. Geschichte u. Kulturgeschichte während der Reformation, enthält u.a. Vorschläge zur Reformierung der Leipziger Universität. - Tls. etw. stockfleckig, vereinzelt Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, hs. Eintr. a.V., N.a.T.

1694 - Tromlitz, A. (d.i. G.A.F.v. Witzleben). Romantische Wanderungen durch die Sächsische Schweiz. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 240 S. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. vom Buchblock gelöst, Kap. mit Ausrissen, berieb. u. best.).

60,-

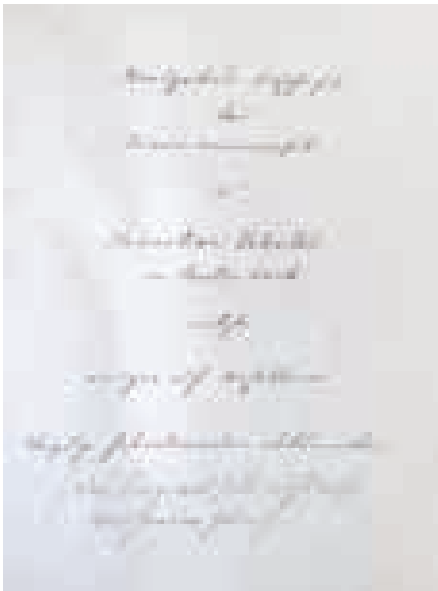
(= Das malerische u. romant. Deutschland, I). - Hoff/B. 2999-3026. - Etw. gebräunt u. stockfl. Bibl.-Ex. mit St.a.V. u. Bibl.-Exlibris.

1695 Sammelband mit 7 Kleinschriften. Kl.4°. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,-

Enthält: Güldene Bulla des Römischen Kaisers Caroli des Vierdten welche zu Nürenberg und Meß Anno Christi 1356 gemacht worden. Ffm., Andrea 1711. 56 S. - D.J.C.W. Kurtze Fragen von denen Reichs-Vicariis. Zerbst, Tiez 1711. 8 nn. Bl. - Kurtze Vorstellung des... Reichs Vicariats, seinem Ursprung... O.O. 1711. 28 S. - Policey- und Tax-Ordnung... Ffm., Andrea 1711. 8 nn. Bl. - Eigentliche und vollkommene Beschreibung aller hohen Begebenheiten ... nach der Wahl eines Römischen Kaisers... Ffm., Hocker 1711. 31 S. - Eines Staatsmannes curieußer Discours über die... Wahl-Capitulation... Ffm. 1711. 1 Bl., S. 401-476. - Ausföhrliche Beschreibung der Krönung... Caroli VI. Lippstadt, Herbst 1712. 2 Bl., 44 S. - Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose. - Exlibris.

1696 SCHAUMBURG - Brunner, H. Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel. Bd. 3: Kreis Grafschaft Schaumburg. Bearb. v. H. Siebern unter Mitarbeit von H. Brunner. Mit 146 Taf. nach photograph. Aufnahmen u. Zeichn. Marburg 1907. 4°. 8, 112 S. Ill. Ohldr. - Neu aufgebunden. 80,-

1697 SCHERTLIN VON BURTENBACH - Handschriften - Volz, J.C. Wortgetreue Abschrift des Diarii manuscripti des Sebastian Schertel von Burtenbach nebst einigen auf



1697

denselben Bezug habenden anderen Dokumenten. Deutsche Handschrift auf Papier von Johann Christian Volz, 1780. 4°. 1 Bl., 204 (von 205) meist beids. beschr. Bl. Hlwd. d. 19. Jh. D 300,-

Schertlin von Burtenbach (1496-1577) kämpfte seit 1518 als Landsknecht in den Diensten Kaiser Maximilians gegen Bauern, Türken und Franzosen. Nach dem 1532 erfolgten Ritterschlag durch Karl V. und seiner 1546 zum Protestantismus erfolgten Konversion zog er während des Schmalkaldischen Krieges als Führer des Heeres der oberdeutschen Städte gegen den Kaiser ins Feld, verfiel der Reichsacht und floh in die Schweiz. – Volz (1721 Dettingen - Stuttgart 1783), Rektor des Stuttgarter Gymnasiums und Abt von Bebenhausen. – Tls. leicht fleckig, fehlt das erste Bl. - Exlibris.

1698 SCHLESISIEN – Bunte Bilder aus dem Schlesierlande. 2 Bde. Breslau 1903. Mit sehr zahlr. Textillustr. Gr.8°. 8, 470 S., 1 Bl.,; 6, 472 S. Farb. illustr. Olwdbde. (Etw. best. u. leicht berieb.). 200,-

Bd. 1 in 3. Aufl. – Papierbedingt gering gebräunt. – **Dabei: Fessler, J.A. (Hrsg.)**. Actenmäßige Aufschlüsse über den Bund der Evergeten in Schlesien. Freyberg 1804. – **Geschichte** des Pädagogiums der evangelischen Brüder-Unität... Nisky 1859. – **Die Stadt Goldberg** und ihre Umgebung sowie Goldbergs Sagen und Volksmärchen. (2. Aufl.). Goldberg (um 1909). – **St. Petersburg** und Umgebung. 14. Aufl. Bln. 1910. – Doppelt vorhanden. – 1 Weiteres. Tls. Gebrauchssp., zus. 8 Bde.

1699 - Schlesisches Taschenbuch 1825. Hrsg. v. W.L.Schmidt. Hirschberg, Krahn (1824). Mit lithogr. Titel, 5 Kupfertaf. u. 1 gef. Notentaf. 12, 372 S. Pbd. d. Zt. m. dreis. Goldschn. im Pp.-Schuber. (Best. u. etw. berieb., Schuber mit Gebrauchssp.). 100,-

Goed. VIII, 114, 268. Vgl. Lanck-Rümann 97. Köhring 147. – Der Almanach erschien von 1824-29. – Enthält Ansichten von Flinsberg, Südseite d. Riesenkoppe, Nordseite d. Riesenkoppe, eine Poesieabbildung, Schneegrube am Riesenkamm. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfl.

1700 - Verzeichnis sämtlicher Ortschaften der Provinzen Nieder- und Oberschlesien mit einer Übersicht über die politische Einteilung der Provinzen und die Gliederung der Verwaltungsbehörden; Angabe der Einwohnerzahl bei den Ortschaften, des Kreises, des Amtsgerichts, der nächstgelegenen Eisenbahnstation und der Zustellpostanstalt

nebst einem Anhang: Verzeichnis der an Polen und an die Tschechoslowakei abgetretenen Ortschaften. Liegnitz 1928. 4°. 15, 239 S. Hlwd. d. Zt. m. Rsch. – Kanten u. Rsch berieben. 100,-

1701 SCHL.-HOLSTEIN – Lütgens, J.J.H. Kurzgefaßte Charakteristik der Bauernwirthschaften in den Herzogthümern Schleswig und Holstein nebst Grund- und Aufrissen einzelner Gehöfte verschiedener Landestheile. Hbg., Nestler u. Melle 1847. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. auf 40 tls. dplblgr. (num. 1-38 u. 11-b, 34-b) lithogr. Taf. 2 Bl., 18 S. Marm. Kart. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. mit kl. Aufrissen). 120,-

Die seltene Original-Ausgabe. – Etw. gebräunt tls. stockfl. In den unt. Ecken tls. braunfl. – **Dabei: Meiborg, R.** Das Bauernhaus im Herzogtum Schleswig und das Leben des schleswipischen Bauernstandes im 16., 17. und 18. Jahrhundert. Dt. Ausgabe besorgt von Richard Haupt. Schleswig, Bergas 1896. 4°. Mit zahlr. Textholzschn. VII, 205 S. Oldr. mit goldgepr. Dvign., Innenkantverg. u. Goldschnitt. (Gebrauchsspuren). – Erste dt. Ausgabe des Standardwerkes.

1702 - Sammlung Sammlung von 70 Schriften in deutscher Sprache zur Schleswig-Holsteinische Frage bzw. zum Konflikt zwischen Dänemark und den Herzogtümern Schleswig und Holstein aus den Jahren 1814-1865. Meist Orig.-Umschläge bzw. geheftet. 750,-

Außerordentlich umfangreiche, interessante Dokumentation mit zahlreichen, sehr seltenen Originalausgaben. – Enth. u.a. 1. Worte eines Holsteiner's im Jahre 1814. Germanien 1814. – 2. Rumohr, Noch einige Worte veranlaßt durch die Schrift des ... Lornsen, über das Verfassungswerk in Schleswig-Holstein. Schleswig 1830. – 3. Wimpfen, C. von, Ueber die staatsrechtlichen Verhältnisse der Herzogthümer Schleswig und Holstein. Kiel 1831. – 4. Bremer, J., Ueber den Verfall und die Wiederherstellung der landständischen Freiheit in Schleswig-Holstein. Braunschweig, Vieweg, 1831. – 5. Paulsen, Chr., Für Dänemark und für Holstein. Altona 1836. – 6. Michelsen, A. L. J., Ueber die erste holsteinische Landestheilung. Eine historische Abhandlung. Kiel und Eutin 1838. – 7. Vollgraff, K., die irrigge und die wahre Stellung der Könige von Dänemark zu den Herzogthümern Schleswig und Holstein. Marburg 1847. – 8. Moltke-Grünholz, Magnus von, Ist Grund zum Kriege da?. Hamburg 1850. – 9. Esmarch, (Karl), Die Forderungen Dänemark's an Schleswig und die preußischen Gegenvorschläge. Hamburg 1850. – 10. Holsteins Rechte in Schleswig. Mit einem Vorwort von E. M. Arndt. Frankfurt am Mainz 1858. – 11. Die Deutsch-dänische Frage. Eine Darstellung für die Mitglieder des englischen Parlaments. Hamburg 1863. – 12. Hälschner, Hugo, Das Recht Deutschlands im Streite mit Dänemark. Bonn 1863. – 13. Esmarch, Karl, Die Legitimität in Schleswig-Holstein. Prag 1863. – Hälschner, Hugo, Das Thronfolgerrecht des fürstlichen Hauses von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg... Bonn 1864. – Beiliegen weitere 63 Schriften zum Thema in dänischer Sprache bzw. 10 Schriften in englischer und französischer Sprache. – Teils stärkere Gebrauchsspuren. Ein Teil der Schriften stammen Königl. Bibl. in Stockholm (mit Stempel/ausgeschieden – der Univ.-Bibl. Stockholm).

1703 - Trap, J.P. Statistik-topographisk Beskrivelse of Hertugdømmet Slesvig. Kopenhagen 1864. Mit 16 meist gefalt. Plänen u. 52 lithogr. Ansichten. 6 Bl., 88 S., 2 Bl., 324 S.; 1 Bl., S. 325-682, 35 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Selten. – Enthält meist mehrere Ansichten u. Pläne von Eckernförde, Flensburg, Husum, Rendsburg, Schleswig, Sonderborg, Tönning u.a.

1704 Schlieben, W.E.A.v. Neuestes Gemälde der Preußischen Monarchie, oder Beschreibung der Lage, des Klimas, der Naturprodukte, Landeskultur, merkwürdigsten



1702

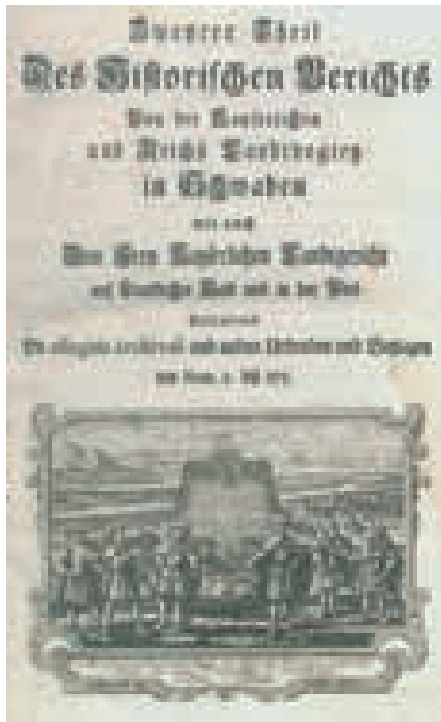
Städte, Gegenden, Kunstwerke, Ruinen und Denkmäler; dann die Einwohner, deren Lebensart, Kleidung, Handel, Künste, Wissenschaften, Religion und Staatsverfassung. Wien, Sammer 1834. Mit 5 gest. Taf. 446 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 200,-

Behandelt Brandenburg, Pommern, Posen, Preußen, Rheinprovinz, Sachsen, Schlesien und Westfalen. Mit Ansichten von Koblenz, Kynast, Museum in Berlin, Marienburg in Ostpreußen und Stubbenkammer/Rügen. – **Dabei: Ders.** Neuestes Gemälde der deutschen Bundesstaaten... Teil 1 (von 2). Ebda. 1834. Mit 5 gest. Taf. (Wasserburg, Glyptothek in München, Stuttgarter Schloß, Heidelberger Schloß, Bremen). – **Nopp, H.** Geschichte der Stadt u. ehemaligen Reichsfestung Philippsburg... Speyer 1881. – Zus. 3 Bde.

1705 Schmauß, J.J. Kurtzer Begriff der Reichs-Historie, in einer accuraten chronologischen Ordnung, von den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtigen. Neue (4.) Aufl. Lpz., Gleditsch 1744. 864 S., 56 Bl. – **Angebunden: (Buder, C.G.)** Kurzer Begriff Der Neuesten Reichs-Historie Vom Jahr 1714. bis 1740. Zum Gebrauch der Academischen Lectionen verfasst. 3. Aufl. Jena Cuno (1748). 4 Bl., 176 S. Hrpgt. d. Zt. (Stark gebräunt, tfs. fl. Vdeckel gebrochen, tfs. berieb. u. best.).

120,-

I). Pütter II, 8, (c) 7. – Letzte Ausgabe. – Schmauß (1690-1757), Publizist, studierte in Straßburg u. Halle. Er beschäftigte sich neben dem Halten histor. Vorlesungen mit der Herausgabe historisch-politischer Schriften“ (Ad B XXXI, 628). – **II).** VD18 10897372. – Leicht gebräunt tfs. stockfl. Hs. Besitzverm. a.T.



1706

1706 SCHWABEN – (Wegelin, J.R.) Gründlich-Historischer Bericht Von d. Kayserl. u. Reichs Landvogtey in Schwaben wie auch Dem Frey Kayserl. Landtgericht auf Leutkircher Aaid u. in d. Pirß ... 2 Bde. (Lindau, Otto) 1755. Fol. Mit 2 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Kupfertaf. (Siegel). 14 Bl., 386 S., 8; 8 Bl., 490 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Tfs. beschabt u. best. u. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, stärker fl. u. berieb.). 500,- ADB LV, 357 f. – Erste Ausgabe. – Wegelin war sachsen-coburgischer Rat u. Agent beim Reichshofrat in Wien, Ratskonsulent u. Kanzleiverwalter v. Isny, Konsulent v. Kempten u. schließlich Bürgermeister v. Lindau. – „Auch als histor.-politischer Schriftsteller hat er sich e. guten Namen gemacht“ (ADB). – Vorliegendes, sehr seltenes Werk befaßt sich mit den seit d. 16. Jhd. unaufhörlich fortdauernden Zwistigkeiten zwischen d. schwäb. Kreis u. Österreich über d. Landvogtei in Schwaben. – Ohne die Kupferkarte. Tfs. gebräunt u. stockfl. Bd. 2 tfs. stärker wasserrandig.

1707 SCHWARZWALD – Merian, P. Beiträge zur Geognosie. Bd. 2 (v.2): Geognostische Uebersicht des südlichen Schwarzwaldes. Basel, Schweighauser 1831. Mit 1 gefalt. gest. kolor. Kte. VI, 270 S., 1 Bl. Pbd. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 120,- Poggendorff II, 124. Reichardt I, 92. – Merian ent-

stammte dem bekannten Basler Ratsgeschlecht u. ist „Verfasser bahnbrechender Arbeiten über die geologische Beschaffenheit des Juras, des Schwarzwaldes, der Alpen, des Rheintals bei Basel u.s.w.“ (HBL S V, 83). – Stellenweise stockfl.

1708 SOEST – Emminghaus, T.G.W. Memorabilia Susatensia quibus origo fata iudicia magistratus privilegia pacta statuta mandata Mit 1 gestoch. Frontisp. u. 1 gestoch. Kopfvign. Jena, Margraf, 1748 – 1749. 4°. 3 Bll., 22, 74, 718 S., 10 Bll. Lederband d. Zt. m. Rsch. u. Rvergold. 200,-

ADB VI, 89; Costa 856 u. 1431. – Erste Ausgabe. – Mit zahlreichen Dokumenten zur Soester Rechtsgeschichte, meist in niederdeutscher bzw. deutscher Sprache, wie z. B. die „Soestische Policey-Ordnung“ von 1650, Mandate, Erlasse u. ab Seite 583 ein 126-seitiges Epos über die Soester Fehde (1444 – 14449). – Breitrandiges Exemplar. Alter NaT. Etwas berieben u. bestoßen. Vord. Gelenk oben etwas angeplatzt u. oberes Kapital bestoßen. Alter St.a.T. verso.

1709 SPEYER – Speyer, Bistum. Sammelband mit 3 (1 unvollständig.) Verfügungen, 1783-90. Fol. 24 S., S. 1-8 u. 51-67, 50 S. Mod. einf. Prgt. (Deckel etw. verzogen). 120,- Enthält: 1) Gegen Beschwerden des Bruchsaler Stadtrats. – 2) Kurze ausführung der dem fürstlichen Hochstifte Speyer zustehenden Eigentums- und landesherrlichen Rechte (Stadt und Festung Philippsburg betreffend, unvollständig). – 3) Pro Memoria... die Reichsfestung Philippsburg vollkommen ausräumen... und gegen bare Bezahlung versteigern lassen. – 1 Bl. mit Fehlst., tfs. beidseit. kaschiert, tfs. gebräunt u. fl., tfs. alte Eintragungen am Rand, tfs. Anstreich. mit Farbstift.

1710 Stade Raritäten-Calender, Städtischer Mathemat- u. Physicalischer, auff das 1691. Jahr... von J.H.Voigt. (Schleswig), Holwein (1690). Kl.4°. Mit Titelholzschn. u. 6 Holzschn. 28 Bl. Mit Heftstreifen. 100,- Ersch.-verlauf: 1679 – 1699 nachgewiesen. – Titelblatt in rot und schwarz gedruckt, unten mit Holzschnittansicht Stades über den Festungsmauern. – Das le. Bl. gelockert u. randrissig. Durchgeh. gebräunt.

1711 Tettngang. Kgl. Oberamt Tettngang, Gemeinde Berg: Bauplan betr. der Wiederaufbau der Brauereigebäude für Herrn Barth u. Laufer, Brauereibesitzer. 3 teilkolor. dplblgr. Federzeichn., 1886. 4°. Hlwd. d. Zt. mit aufgezh. hs. Deckeltitel. (Etw. berieb. u. best.). 75,- Grundriß des Erdgeschosses; Grundriß des I. Stocks; Vorderer Ansicht, Querschnitt CD, Querschnitt a-b. – Etw. Gebrauchsspuren.

1712 WAIBLINGEN – Beschreibung des Oberamts Waiblingen. Hrsg. v. d. kgl. topogr. Bureau. Stgt. u. Tbg., Cotta 1850. Mit 1 lithogr. Taf. (Gesamtansicht), 1 gefalt. Karte u. 4 Tabellen. 2 Bl., 219 S. Hlwd. d. Zt. – Heyd II, 6478. – Stockfleckig, N.a.V. 60,-

1713 Wanderbuch für den Zimmermann Karl Staude aus Jena. Ausgestellt Jena 18. April 1861. Kl.8°. Mit ganzs. Ansicht v. Weimar u. hs. Eintragungen. 1 nn., 32 num. Bl. Hldr. d. Zt. (Stärker best., berieb.). – Mit Eintragungen u.a. aus Leipzig, Dresden, Nürnberg u. Basel. – Stellenweise leicht fl.

D 75,-

1714 Weilburg. Das Steinsche Schloss Nassau. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19.Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.“ u. mit Ortsbez. – An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 240,-

1715 WEIMAR – Handschriften – Album amicorum für Dorothea (Weißlander ?) aus Weimar, mit 3 ganzs. (1 aufgezh.) Bleistift-Zeichnungen u. 28 hs. Eintr., sowie einigen w. Bl., 1860-er Jahre. Qu.Gr.8°. Blind- u. goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. D 75,- Enthält Eintr. aus Weimar, Erfurt und Altstadt. – Tfs. etw. fleckig, 1 Bl. lose, Vors. angeschmutzt, 2 Bl. mit Siegelwachsresten.

1716 (Weise, C.) Der Teutschen Staats-Geographie Fortsetzung und Continuation, In welcher Des sämtlichen Ober-Teutschlandes, der Kayserlichen Erb- und anderer Lande, in gleichen der übrigen andern Europaeischen Potentaten und Republicken, Königreiche, Hertzog. und Fürstenthüner etc. etc. (Frankfurt u. Lpz., Weidmann, 1687). Kl.-8°. 3 Bl., S. 741-1331, 186, 1 Bl. Pgt. d. Zt. 80,-

Bircher, B 7388; Dünnhaupt S. 4223, 101.1. – Die meist fehlende Fortsetzung zu: Teutsche Staats-Geographie, in welcher Aller Europaeischen Potentaten und republikuen... vorgestellt werden. – Ohne Titelblatt. Die ersten Bl. im Schnitt m. Braunfleck. Vorderdeckel an der Oberkante zerschissen.

1717 WETTERAU – Baur, L. Urkundenbuch des Klosters Arnsburg in der Wetterau. 3 Tle. in 1 Bd. Darmstadt 1849-51. 2 Bl., IV, 777 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Demandt II, 128. – Bisher ungedruckte Urkunden des 12.-15. Jhdts. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., S. 417/418 stärker tintenfl.

1718 WIESBADEN – Rossel, K. Das Stadt-Wappen von Wiesbaden. (Wiesbaden 1861). Lithogr. Titel (teilkolor.) mit kl. Stadtsicht u. einige Textholzst. 72 S. Pbd. d. Zt. (Tfs. läd.). – Hs. Eintr. a. d. vord. fl. Vorsatz. 60,-

1719 -Sammlung von 11 Schriften zu Wiesbaden. Um 1900-55. Mit zahlr. Abb. Versch. Aufl. u. Einbände. (Gebrauchsspuren). 120,-

Enthält u.a.: Menne, A. der neue Fremden-Führer durch Wiesbaden u. Umgebung. 8., 21. u. 17. Aufl. 3 Bde. – Album von Wiesbaden. 2 photolithogr. Leporellos. – Wiesbaden 1951. Ein Jahrbuch. – Böttcher, G. Wiesbaden. Ebda. 1908. – Wiesbaden. Uralte Heilkraft. Ewigjunge Schönheit. – Weitere. – 2 Beilagen.

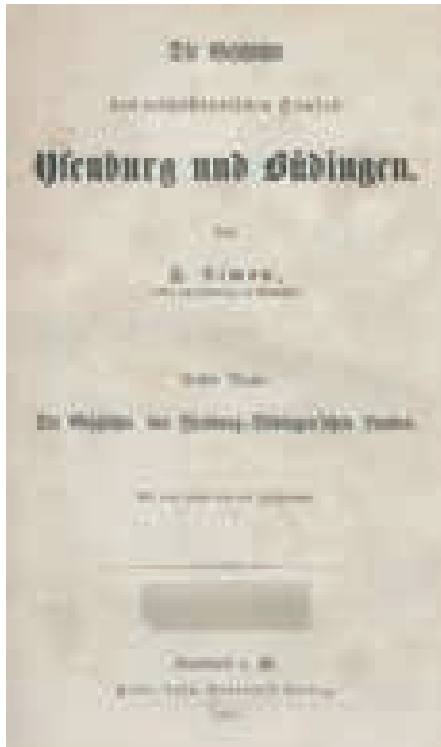
1720 WILHELMI. – Album Kaiser Wilhelm I. Hrsg. zu seinem hundertjährigen Geburtstage 22. März 1897. Bln., Photogr. Ges. (um 1897). Fol. Mit 16 mont. Photogr. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Tfs. leicht berieb., unt. Kap. mit kl. Einrissen). – Selten. – Vereinzelt gering fl. – Beiliegen 4 weitere mont. Photogr. 300,-

1721 Wolfenbüttel. Darmstadt, Zedler & Vogel 1900. Mit 12 mont. Postkarten mit photographischen Ansichten v. Wolfenbüttel (Leporello). Olwd. (Leicht best. u. berieb.). 200,-

Mit hs. Eintragung a. hint. Vors. – **Dabei: Reliefpanorama** des Rheins mit Text im Bild. Köln (um 1920). – **Der Rheinlauf** mit Beschreibung von Mainz bis Köln. Bonn (um 1950). – Weitere. Tfs. Gebrauchssp., zus. 12.

1722 Worms. Die Rechte des Fuerstbischofes zu Worms als Lehenherrn und der mit Expektanz und Eventual-Belehnung versehenen Grafen von Coudenhoven auf das dem Eröffnungsfalle sich nähernde Lehen Bischofsheim im Kraichgau, sammt Zugehörden, Nebst einer Widerlegung der Bachmännischen Abhandlung: Ueber die Lehensfolge der Seitenverwandten in altväterlichen

Stammlehen. Mit 3 gefalt. Stammbäumen. O. O. u. Dr., 1800. 26, 614 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. m. Rsch. – Berieben. – Tls. etw. stockfl. 80,–



1723

1723 YSENBURG – Simon, G. Die Geschichte des reichsständischen Hauses Ysenburg und Büdingen. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Brönnner 1865. Gr.8°. Mit 4 lithogr. Taf., 6 Holzst.-Taf., 1 gefalt. grenzkolor. gest. Kte. u. 8 gefalt. Stammtaf. X, 262 S., 1 Bl.; X, 415 S.; XII, 312 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Leicht best. u. berieb.). 200,–

Demandt II, 334. – Stammtaf. tls. etw. knittrig, stellenweise etw. stockfl. u. leicht gebräunt, tls. etw. wasserrandig.

1724 ZWICKAU – Handschriften – Sammlung von 40 Bl. Rechnungen, Kostenvorschlägen u.ä. an den Stadtrat Rau(h) in Zwickau. Deutsche Handschriften auf Papier, 1850-er Jahre. Versch. Formate. Geheftet, in priv. Lwd.-Mappe. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 90,–

Frankreich



1725

1725 Album pittoresque. La France. Vues, monuments, types. Paris, Laplace (um 1860). Fol. Mit 44 Stahlst.-Taf. 1 Bl. Ohldr. mit gold-

gepr. Rckn.- u. Dtit. sowie Goldschn. (Best. u. berieb., Hdeckel fl. u. mit Wasserrand). 400,–

Enthält 19 Ansichten von Paris, ferner Ansichten von Algier, Bordeaux, Lyon, Marseille, Nimes, Rouen, Toulon, Toulouse, Tours usw. sowie 10 Kostüm- u. Berufsdarst. v. Rouargue nach Gavarni. – 1 Taf. gelockert, tls. etw. stockfl. im Rd.

1726 Atelier populaire, Mai 68. Debut d'une lutte prolongée. Posters from the revolution, Paris May 1968. Mit zahlr. Abb. London, Dobson 1969. Fol. Mit 96 Taf. 16 Bl. Illustr. Obrosch. (Rckn. mit kl. Einrissen). 100,–

Guter zeitgenössischer Überblick über die Plakate und Maueranschläge. – Innen sauber. – **Dabei: Atlas der Dichte des Meerwassers.** Hrsg. v. Oberkommando der Kriegsmarine. 12 Lieferungen in 1 Bd. Hbg., Deutsche Seewarte (ca. 1940). Fol. Mit zahlr. Ktn. Olwd. (Gering best.). – Enthält Lieferungen zur Nordsee, Britische Gewässer, Spanische See usw. – Tls. leichte Randläsuren.



1727

1727 (Bernard, G.) Künstliche und eygentliche Bildtnüs aller Königen in Franckreich, von Pharamundo an biß auff den Ludovicum XIII... Ffm., Zetter für Palthenius 1624. Kl.4°. Mit gest. Titelbordüre u. 64 Portraitkupfern im Text. 140 S., 4 Bl. Mod. Hprgt. mit goldgepr. Rsch. 300,–

VD17 23:236416W. – Erste dt. Ausg. mit diesen Illustr., die zuerst zu einer lat. Ausg. 1622, ebenfalls bei Zetter, erschienen waren. – Durchgehend gebräunt, tls. mit etw. Randläsuren.

1728 (Chemin-Dupontes, J.B.) Annee religieuse des Theophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des Hommes. Recueil de discours... 4 Tle. in 1 Bd. Troyes, Mallet „An VI“ (= 1797). Kl.8°. 168, S. 3-140, 35, VIII, 40 S. – **Angebunden:** Calendrier philanthropique, annee 1787. Paris (1786). CIV, 120 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke mod. mit Ldr. erneuert). 100,–

Barbier III, 45. – Der an den Deismus von Voltaire und die Ideen Rousseaus angelehnte Revolutionskultur hatte in der zweiten Hälfte der 1790er Jahre in Paris und einigen Provinzstädten eine gewisse Verbreitung, bis er 1801/1803 verboten wurde. Urheber war wohl der Buchhändler Chemin-Dupontes, der nach mehreren grundlegenden Veröffentlichungen zur Theophilantropie im Januar 1797 zusammen mit dem Blindenlehrer Valentin Haüy die erste öffentliche Zeremonie organisierte. – Tls. gering gebräunt, Teil 2 ohne Titelbl., Register der Anbindung knapp beschn. – Exlibris.

1729 Courtepee, C. u. E. Beguillet. Description Générale Et Particulière Du Duché De Bourgogne... Bde. 1-4 (v.6). Dijon, Frantin u.a. 1775-79. Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. tls. läd., Gel. tls. angeplatzt, best. u. berieb.). 120,–

Ab Bd. 2 unter dem Titel „Description Historique Et Topographique Du Duché De Bourgogne“. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl.

1730 Diorama bei Le Bigot, Lille (ca. 1875). Ein Einblick, 4 Ebenen, Maße: 17,5 x 12 cm, Länge 39 cm, handkolorierte Lithographie. 180,–

Parade anlässlich des franz. Nationalfeiertages auf den Champs Elysees, im Vordergrund der Stein von Rosette und im Hintergrund der Triumphbogen. – Etw. fleckig u. berieb., in den Falzen tls. geklebt.

1731 MERIAN – Zeiller, M. Topographia Galliae, Oder Beschreibung und Contrafaitung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich. (2. Ausg.). 13 Tle. in 2 Bdn. Ffm., Merian 1655 (= um 1700). 4°. Mit Kupfertit., 18 gefalt. Kupferstichktn. u. 387 (statt 394) gest. Ansichten auf 297 meist gefalt. bzw. dplblgr. Taf. Spät. Hprgtbde. im Stil d. Zt. (Etw. berieb. u. fl.). 4.000,–

Schuchhard 84-96. – Zweite Ausg. des dreizehnbändigen Werkes. Die Radierungen stammen bis auf wenige Ausnahmen von Caspar Merian, dem Sohn und Schüler von Matthäus Merian (1589-1661), der zugleich auch als Hrsg. fungierte. Die Beschreibungen stammen vom Autor Martin Zeiller (1589-1661) u. sind dermaßen genau, dass davon ausgegangen werden muss, dass Zeiller viele der Städte und Ortschaften selbst besucht hat und aus eigenen Erfahrungen berichtet. – **Kollation:** Tl. 1 mit 3 Ktn. u. 128 Ans. a. 105 Taf.; Tl. 2 mit 1 Kte. u. 39 Ans. a. 29 Taf.; Tl. 3 mit 1 Kte. u. 71 (st.73) Ans. a. 51 Taf.; Tl. 4 mit 1 Kte. u. 27 Ans. a. 22 Taf.; Tl. 5 mit 1 Kte. u. 18 (st.22) Ans. a. 11 Taf.; Tl. 6 mit 3 Ktn. u. 4 Ans. a. 2 Taf.; Tl. 7 mit 1 Kte. u. 23 (st.24) Ans. a. 18 Taf.; Tl. 8 mit 1 Kte. u. 16 Ans. a. 14 Taf.; Tl. 9 mit 1 Kte. u. 8 Ans. a. 6 Taf.; Tl. 10 mit 1 Kte. u. 12 Ans. a. 10 Taf.; Tl. 11 mit 2 Ktn. u. 25 Ans. a. 17 Taf.; Tl. 12 mit 1 Kte. u. 8 Ans. a. 6 Taf.; Tl. 13 mit 1 Kte. u. 8 Ans. a. 6 Taf. – 1 Taf. gelockert, Bl. im Bug verstärkt, stellenweise leicht gebräunt u. fl. (Schluss etw. stärker). – Second edition. 13 parts in 2 volumes. With copper title, 18 folded copper maps and 387 (of 394) engraved views on 297 plates. Latter half vellum (somewhat rubbed and stained). 1 plate loosened, partly slightly browned and stained (ending more severely).

1732 (Metra, L.F.) Correspondance secreete, politique et litteraire ou memoires pour servir a l'histoire des cours... Bde. 1-6, 8-10 u. 12-14 in 12 Bdn. London, Adamson 1787-88. Umschl. d. Zt. (Tls. randrissig u. fl., Rckn. mit Einrissen). 120,–

Périodique français édité de 1787 à 1790 à Paris par Louis-François Metra, Guillaume Imbert de Bourdeaux et Grimod de La Reynière. – Unbeschn. Ex. Blattränder etw. angefranst, tls. eselsohrig. Mehrere Anstreichungen mit Bleistift.

1733 NAPOLEON – (Coxe, P.) The Expose; or, Napoleone Buonaparte unmasked, in a condensed statement of his career and atrocities, accompanied with notes, etc. London, Moyes for Miller 1809. 240 S. Blauer Maroquin 1. H. 20. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb.). 80,–

Lowndes III, 1649. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt, hs. Besitzverm. auf Vortitel.

1734 - Histoire de Bonaparte, premier Consul, de la republique Francaise, depuis sa naissance jusqu'à l'an XI. Versch. Aufl. 4 Bde. Mit 1 gestoch. Frontisp. Paris, Barba, 1802 –



1731

1804. 279; 251; 184; 8, 230 S. Interimskarton d. Zt. 80,-

Nicht bei Barbier. – Bd. 4 mit dem abweichenden Titel: Voyage de Bonaparte dans les 4 Departmens reunis, ou recueil des discours, anecdotes, et bons mots auxquels ce voyage a donné lieu. – Tls. etwas eselsohrig.

1735 - Neue Feuerbrände. Marginalien zu der Schrift: Vertraute Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Ein Journal in zwanglosen Heften. (Hrsg. v. G.F.W.F. v. Cölln. Hefte 1-8 (von 18). Amsterdam u. Köln, Hammer (d.i. Lpz., Gräff) 1807. Mit 1 kolor. u. 1 gefalt. gest. Front. Rote illustr. Obrosch. (Berieb. u. best., Rckn. tls. mit Fehlst.). 100,-

Holzmann-B. II, 3274. Diesch 2060. Kirchner I, 1826. Hayn-G. II, 253 u. VI, 282. – „Einer der mutigsten Kündler des Widerstandes gegen Napoleon war Cölln, der seine in feuerrote Umschläge gekleideten ‚Neue Feuerbrände‘ gegen die Zerfahrenheit des ganzen öffentlichen Lebens schleuderte...“ (Schottenloher S. 352). „Reichhaltiges, seiner Zeit renommiertes Journal, voll interessanter Beiträge zur politischen Literatur- u. Culturgeschichte, bzw. Chronique scandaleuse“ (Hayn-G.). Cölln gab 1807-08 die ‚Neuen Feuerbrände‘ heraus, die durch ihre roten, mit Vignetten geschmückten Umschläge schon äußerlich auffielen. Eine schonungslose Sprache, eine unbarmherzige Kritik, eine unerbittliche, klare Selbsterkenntnis über die verzweifelte militärische u. politische Lage durchzieht die Aufsätze, um den Leser an die Frage heranzuführen, wie Preußen vielleicht noch mit Erfolg seiner nahen Auflösung entgegenarbeiten könnte“ (Kirchner). Cölln kam wegen seiner rücksichtslosen Kritik an der Staatsverwaltung 1808 auf die Festung Glatz, floh 1810 nach Österreich, u. wurde schließlich 1811 Mitarbeiter des Fürsten Hardenberg. – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig.

1736 - (Nicolai, K. Hrsg.). Leuchtkugeln. Ein Journal in zwanglosen Heften. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. „Germanien“ (d.i. Quedlinburg, Basse) 1815. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 100,-

Goed. VI, 404, 6, 10. Kirchner 1899. Weller I, 220. Hayn-G. IV, 153: „Darin verschiedenes zur Chronique scandaleuse. Selten cpt!“ – Politische, antinapoleonische Zeitschrift. – Stockfleckig, St.a.T.

1737 - (Yung, T.). Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire. Paris, Plon (ca. 1865). Qu.Fol. Mit 20 in zwei Farben gedruckte und altkolorierte Kupferstichtafeln von Rouargue, Durond u. Lalaisse nach Theodore

Yung. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Titel. (Stark berieb. u. best., vord. Gelenk eingerissen).

200,-

Vgl. Thieme/B. 19, 323. – Schöne, detaillierte Schlachtendarstellungen der französ. Revolution u. der Napoleonischen Kriege in hervorragendem, sehr sorgfältigem Kolorit. – In den Blattränd. gebräunt u. tls. fl. Innendeckel u. Vors. tls. wasserrandig. Es fehlt der Titel u. 3 Bl. Text.

1738 - Zeiten, Die, oder Archiv für die neueste Staatengeschichte und Politik. Bd. 21-28 (= Jg. 6-7) in 24 Heften. Hrsg. v. C.D. Voß. Lpz., Mittler 1810-11. Obrosch. (Angestaubt, 1 Umschl. lose u. eingerissen, 1 Vdeckel fehlt).

80,-

Kirchner 1815. – Bedeutende Zeitschrift der Napoleon-Zeit. Die Anhänge mit dem separaten Titel: Politisch-literärischer Anzeiger. – Breitrandiges Ex., etw. Gebrauchsspuren.

1739 Niemeyer, A.H. Beobachtungen auf einer Deportationsreise nach Frankreich im Jahr 1807. Nebst Erinnerungen an denkwürdige Lebenserfahrungen und Zeitgenossen in den letzten fünfzig Jahren. 2 Halbbde. M. 2 gestoch. Titelvign., 4 Textkupfern, 8 Kupfertaf. u. 1 gestoch. Faltplan. Halle 1824 – 1826. 16, 436 S., 1 Bl.; 16, 576 S. Kart. d. Zt. – Beobachtungen auf Reisen in und außer Deutschland, 4.

80,-

Goed. VII, 266, 42; Engelmann 257. – Der Verf. wurde 1807 auf Befehl Napoleons als Geisel nach Frankreich geschickt. – Tlws. etw. stockfl., die Taf. tls. stärker. Breitrandiges, unbeschn. Expl. Gelenke tls. bestoßen. Rckn. tls. m. kleineren Fehlst.

1740 PARIS - (Alletz, P.A.). Le geographe parisien, ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Prault u.a. 1769. Mit 27 tle. gefalt. (1 grenzkolor.) gest. Plänen. 3 Bl., 386 S., 2; 2 Bl., 420 S., 3 (statt 4) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., wurmspurig). 300,-

Erste Ausg., selten. – Mit 7 Plänen v. Paris u. Umgebung, sowie 20 Plänen der versch. Quartiers. Das Werk wird teilweise auch Le Sage zugeschrieben. – 1 Plan mit Einriss, etw. gebräunt, stellenweise wasserrandig, tls. etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.

1741 PHOTOGRAPHIE - Dejean, M. u. M.Pradier. Les Ponts Meurtris de Lyon 1 & 2 Septembre 1944. Entwurf zu einem wohl nicht im Druckersch. Buch, Mitte 20. Jh. 4°. Mit



1742

158 eingeklebten Photos in versch. Formaten, sowie Titel u. einigen Kapitelüberschriften in franz. Hs., auf 80 num. S. Lose Bogen in priv. Umschl. 120,-

„Realisation: Marius Dejean, Photos: Marcel Pradier“. – Die Photos zeigen Kriegsschäden an Brücken im Zweiten Weltkrieg.

1742 PORTRAIT - Larmessin, N.de. Les Augustes. Representations de tous les Roys de France depuis Pharamond jusqu'a Louys XIII, dit le Grand. Paris 1688. 4°. Mit Kupfertitel u. 62 (von 64) Portrait-Kupfertaf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,-

Thieme-B. XXII, 387. Brunet III, 841. – Zweite Ausgabe der Folge von Brustbildern franz. Könige im Oval, im unteren Teil der Tafeln jeweils mit biographischen Daten. Vorliegende Folge ist dem Hauptwerk entnommen, welches insgesamt 193 Portraits umfaßt – Ohne Taf. 11 u. 64. Stärkere Gebrauchsspuren. Versch. stark fleckig u. wasserrandig, zahlr. tls. unterl. Rrandlās., Taf. 47 aufgez.

1743 Pugin, (A.). Paris and its environs. Displayed in a series of picturesque views. London 1839. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 200 Ansichten auf 100 Stahlst.-Taf. u. erkl. Textbl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke eingerissen). 180,-

Brunet IV, 961. Lowndes III, 2007. – Hübsches Ansichtenwerk in der Art des „Spiker“, jede Tafel mit 2 gestochenen Ansichten von Bauwerken, Parks, etc. Titelbl. nennt „204 views“. – Versch. stark fleckig u. gebräunt. – **Dabei: (Montesquieu)** De l'esprit des loix. Nouvelle ed. 4 Bde. Amsterdam 1759. Ohne die beiden Kupferstichkarten. – Eine weitere Beilage. – Zus. 6.

1744 REVOLUTION - Constitution de la Republique Francaise, proposee au peuple francais par la convention nationale. Paris, au Bureau du Courier de la librairie „An III“ (= 1794). Kl.8°. 105 S. Restaur. Ldr. d. Zt. in neuem Pp.-Schuber. (Rckn. erneuert) mit goldgepräg. Fileten u. Goldschn. 120,-

Monglond III, 318. – Endgültige Form der franz. Verfassung nach Ausbruch der Revolution von 1789. – Vorsatz mit gestr. Namenszug „Dutertre“, wahrscheinlich Francois Dutertre, franz. Offizier, der an den revolutionären Kämpfen teilnahm u. 1794 zum Brigadegeneral ernannt wurde. – Fleckig. – Exlibris. – **Dabei:** Revolutions-Almanach von 1793. Göttingen, Dieterich (1792). Unkompl. – (B 6213, 3872)

1745 - Februarrevolution und Sozialismus. Sammlung von über 140 Flugblättern,

Zeitungs- bzw. Zeitschriftenbeilagen u.ä., z.B. zur Französischen Februarrevolution 1848-1852 od. zum Sozialismus (Schweiz, Frankreich, Deutschland). Unter den Bl. Flugschriften zur Bewerbung einzelner Repräsentanten bei den Wahlen, Kommentare zu pol. Geschehnissen oder Nachrichten sowie Karikaturen, u.a. aus „Le Rire“. Versch. Formate. In Sammelmappe. – Meist Gebrauchssp., wenige Bl. beschäd. 300,-

1746 - Sammelbände. Assemblée nationale (Rückentitel). **28 Sammelbände mit ca. 600 Drucken, ganz überwiegend im Auftrag der Konstituante.** Meist Paris, 1789-1791. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (num. 1-26, 37, 40). (Berieben, einige Deckel mit Bezugsschäden). 5.000,-

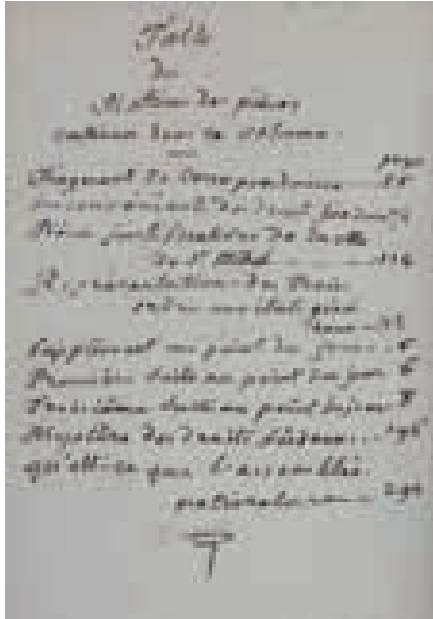
Für die Frühzeit der Revolution ungewöhnlich dichte Sammlung von offiziellen Drucken der Assemblée nationale constituante sowie einigen anderen Drucken. Enthält u.a.: Sieyès, Préliminaire de la constitution ... Droits de l'homme. – Thouret, Discours sur la nouvelle division territoriale du royaume. – Mirabeau, Discours sur le projet de Banque nationale. – Sieyès, Déclaration du citoyen français. – Décrets concernant la division du royaume en quatre-vingt-trois départements. – Gossin, Rapport sur l'organisation des archives nationales. – La Rochefoucauld-Liancourt, Rapport fait au nom du Comité de mendicité, des visites faites dans divers hôpitaux. – Condorcet, Sur la proposition d'acquitter la dette exigible en assignats. – Du Port, Projet de loi sur la police de sûreté. – Mirabeau, De la Constitution monétaire. – Décret sur la vente des domaines nationaux. – Lavoisier, Résultats extraits d'un ouvrage intitulé: De la richesse territoriale du royaume de France. – Stellenw. stockfleckig oder gebräunt. – 28 volumes with altogether approx. 600 works, mostly on behalf the Assemblée nationale constituante, c. 1789-91. Contemporary half leather (rubbed, few boards with small defects). Partly browned or with foxing.

1747 - Sammelbände. Recueil de quinze volumes de pièces appartenant à l'histoire de la révolution, de l'époque de 1787-1793 (hs. Titel). **15 Sammelbände mit über 190 Werken und Kleinschriften.** Meist Paris, ferner Trévoux, Lyon, Grenoble, Dijon etc., meist 1789-1793 (wenige früher oder später). Hldr. um 1840 mit roten Rückenschildern. (Kap. tls. etwas abgestoßen). 4.000,-

Außergewöhnlich umfangreiche Sammlung von gedruckten Beschlüssen und Antworten der Nationalversammlung, vor der Nationalversammlungen gehaltene Reden, an die Nationalversammlung gerichtete Schreiben, Tabellen etc., sowie anderen, teils umfangreichen zeitgenössischen Druckschriften zur Französischen Revolution, einigen Satiren und literarischen Veröffentlichungen. Zusammengestellt wurde diese Sammlung vom französischen Botaniker und Politiker François-Vincent Raspail (1794-1878), sein Namensstempel jeweils auf dem ersten Titel eines Bandes, handschriftliches Inhaltsverzeichnis jeweils auf dem Vorsatz. Von den zahlreichen Schriften sind nur zu erwähnen: Baudeau, Idées d'un citoyen presque sexagénaire. – Lafayette, Mémoire sur l'état des finances. – Sieyès, Qu'est ce que le Tiers-état. – Fauchet, Discours sur la liberté française. – Mounier, Nouvelles observations sur les Etats-Generaux de France... – Barnave, Coup d'oeil sur la lettre de M. de Calonne. – Linguet, Avis aux Parisiens. – Camille-Desmoulins, Discours sur la lanterne aux parisiens. – Ferner Schriften von Mirabeau, Doucet-Suriny, Dorat, Deseze, Brissot u.v.a. – Unterschiedlich gebräunt, teilw. etwas fleckig, vereinzelte Restaurierungen. – Unique collection of c.190 works and small tracts relating to the French Revolution. Collected by the French chemist, botanist and politician François-Vincent Raspail and bound in 15 volumes, handwritten title and table of contents to each volume, his small name stamp to first works. – Overall partly browned, some spotting in places, few restorations not affecting text. Half-calf around 1840, slightly rubbed, head of spines mostly worn.



1747



1747

1748 - Thiers, A. Histoire de la Revolution Francaise. 2 Bde. Und: Ders., Histoire du Consulat. Und: Ders., Histoire de l'Empire. 4 Bde. Zus. 7 Bde. Mit hunderten Holzstichill. Paris 1865-67. 4°. Dunkelgrüne Hldrbd. d. Zt. m. Rt. u. Rvergold. – St.a.T. Gering berieben. Tls. gering braunfl. 80,-

1749 (Rinck, E.G.). Ludewigs des XIV. Königes in Frankreich, wunderwürdiges Leben, oder Steigen und Fall in zwey Theilen. Teil 1 (von 2). Ffm. u. Lpz., Riegel 1708. Mit gest. Portrait-Front. u. 3 mehrf. gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 638 S. Prgt. d. Zt. (Berieb., Innengelenke brüchig). 80,-

Holzmann-B. III, 804. Hayn-G. IV, 272. – Die Tafeln zeigen einen Stadtplan von Paris, sowie das große Soldatenhospital und einen Triumphbogen in Paris. – Starke Gebrauchsspuren, Tafeln eingerissen. – **Dabei: Simonon, P.** Traite de la reduction des rentes. Lüttich 1757. Ohne die 2 Faltafeln. – **Bertall** La comedie de notre temps. Paris 1874.

1750 Saint-Hilaire, F.M.de. Histoire des conspirations et des exécutions politiques en France, en Angleterre, en Russie et en Espagne. 4 Bde. M. 4 handkolor. gestoch. Frontisp. (Henker) u. 40 gestoch. Taf. Paris, G. Havard, 1849. Gr.-8°. Hldrbd. d. Zt. m. Rt. u. Rvergold. (Etw. best. u. berieb.). – Tls. stockfl. oder gebräunt. 80,-

1751 Sendschreiben der Reformierten in Franckreich, welche umb des Evangeliums



1747

willen alles verlassen, abgeordnet an alle Reformierte und Evangelische Brüder in Christo; samt einem sonderbaren Briefe an die protestierenden Könige, Churfürsten, Fürsten und Obrigkeiten. O.O.u.Dr. 1686. 12°. 1 Bl., 214 S. Spät. Pbd. (Etw. verzogen, leicht best.). – VD 17, 17:748314 Y. Nicht bei Holzmann-B. – Etw. stockfleckig, N.a.V. 90,-

1752 Wetterfahnen Frankreichs, Die, oder unsere Zeitgenossen, wie sie sind. Hrsg. von einer Wetterfahnen-Gesellschaft. Frey nach dem Französischen bearb. Lpz., Fleischer 1816. X, 550 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – GV 156, 101. – Etw. stockfleckig, Bibl.-Aufkleber auf Innendeckel. 100,-

1753 Zachariae, D.K.S. Handbuch des französischen Civilrechts. 4 Tle. in 2 Bdn. Hdbg., Mohr 1837. 16, 502 S., 1 Bl.; 567 S.; 462 S., 1 Bl.; 555 S. Pbde. d. Zt. m. hs. Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 80,-

Stintzing/L. III/2, S. 105 – 110; „Von großem Einfluß im gesamten Geltungsbereich des Code civil“ (Kleinheyer/Sch. 371). – Etw. berieben, kl. alter N.a.V. Text tls. etwas gebräunt bzw. braunfl.

Italien

1754 Bronn, H.G. Ergebnisse meiner naturhistorisch-öconomischen Reisen. Erster Theil (von 2): Briefe aus der Schweitz, Italien und Südfrankreich, im Sommer 1824. Heidelberg und Leipzig, Neue Akad. Buchhandlung von K. Groos (1826). Mit lithogr. Titel und 8 (2 kolor.) lithogr. Tafeln. 1 Bl., XX, 652 Seiten, 2 Bll. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 180,-

Erste Ausgabe. – In sich abgeschlossener Band mit der Beschreibung einer wissenschaftlichen Reise des großen Paläontologen von Heidelberg, nach Basel, Genf, Turin, Nizza, Marseille, Montpellier, Cette, Neapel, Rom, Parma, Verona, Triest, Wien und zurück nach Heidelberg. – Hochinteressante, klassische Gelehrtenreise, nicht nur wissenschaftlichen Beobachtungen dienend. Seine Schilderungen der Ess- und Trinklust in Südfrankreich finden in der köstlichen Darstellung eines „Austernfreundes“ ihren Ausdruck. – Der erst 1832 erschienene zweite Band enth. Skizzen und Ausarbeitungen über Italien nach einer zweiten Reise im Jahr 1827. – Bronn (geb. 1800 in Ziegelhausen, gest. 1862 in Heidelberg), erhielt 1833 die Direktion der zoolog. Sammlung und den Lehrstuhl der Zoologie Heidelberg. – Hinterer Vorsatz mit Beistiftnotizen, sonst innen sauber.

1755 Clausewitz, C.v. Der Feldzug von 1796 in Italien. Berlin, Dümmler, 1833. 6, 354 S. Lwd. d. Zt. m. Rt. (Best. u. berieb.). 80,- (= Hinterlassene Werke über Krieg und Kriegführung, Bd. 4). - Kosch II, 667; Borst 1651. – Erste Ausgabe. – St.a.T. Tls. etw. stockfl. Ohne die meist fehlende Karte.



1756

1756 (Dino Fiorentino?). Inamoramento de Rinaldo di monte albano. Nelquale se tratta diverse battaglie. Et come occise Mambrino e molti altri famosissimi pagani & come combatette con Orlando & co(n) gli altri paladini & come hebbe Guidon seluagio... (Venedig, A. de Torti 1537). Mit halbs. Holzschn.-Tivign., Holzschn.-Taf. am Schluß u. zahlr. kl. Textholzschn. CLXX (recte 183 num. 1 nn.) Bl. (ohne V4-5 und das le. w.) Bl. Hldr. d. 19. Jhs. mit Rverg. u. goldgepr. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. mit kl. Ausriss). 1.100,-

Nicht bei Adams, Brunet und Gamba. – Wohl zweite Ausgabe bei A. de Torti (die erste 1533 mit 168 Bl.). In Versform. – Es fehlen die Bl. V4-5 und das le. w. Bl., oft falsch pag. Tls. stärker gebräunt, mehrere kl. Randabschnitte u. kl. Eckabschnitte. – Probably the second edition by A. de Torti (the first in 1533 with 168 sheets). In verse form. With woodcut vi-



1758

gnette on the title, woodcut plate u. numerous small woodcuts in the text. Half leather of the 19th century, somewhat rubbed and bumped, lower crown with defect. Missing 3 sheets. Partly severely browned, sheets partly with damaged edges and corners.

1757 FLORENZ – Davidsohn, R. Geschichte von Florenz. 4 Tle. in 6 Bdn. Osnabrück, Biblio-Vlg. 1969. Neudruck d. Ausgabe 1896-1927. Mit 1 Plan. Orig.-Kunstdrbd. – Es fehlt Tl. 3 (Bd. 4). – Innen sauber. 60,-

1758 (Fontani, F.). Viaggio pittorico della Toscana. 3 Bde. Florenz, Tofani 1801-03. 55,6 x 35 cm. Mit 5 dplblgr. gest. Karten, 204 Aquatintataf. (davon 4 dplblgr.). 3 Bl., S. III-VIII, 168 S.; IV, 140 S.; IV, 140 S. Hldrbd. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Berieben, Ecken best. und feuchtflechtig, Rückengelenke tls. eingerissen, Bd. 2 mit Bezugsfehlstelle). 9.000,-

Graesse II, 611. Brunet II, 1330. Thieme/Becker 32, 540. Erste Ausgabe. – Umfassende Beschreibung der Toscana. Abgebildet sind Gesamtansichten, Straßen, Plätze und Bauten mit Figurenstaffage. Die Doppelblätter zeigen Ansichten von vier der bedeutendsten Städte mit detailliertem Grundriss. Zeichner der meisten Tafeln ist Antonio Terreni, Stecher der meisten Tafeln Matteo Carboni und Gaetano Vascellini u.a. – „Ex Libris Vallis Dei“ und Exlibris „Groeninghe velt, Groeninghe velt“ mit dem Wapen des belgischen Adelsgeschlecht Borluut. – Bis auf wenige Alters- und Gebrauchsspuren sehr gut erhalten. – 3 volumes. With 5 engraved maps and 204 aquatint plates. Half leather (rubbed and bumped, corners waterstained, joints partly cracked, vol. 2 with defect). Few traces of age and wear, otherwise good condition.

1759 Gonin, F. Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 900,-

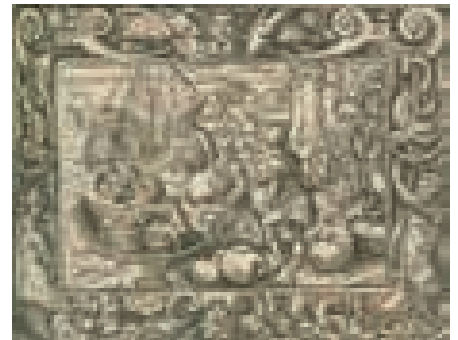
Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. – Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesselter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. – The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missing. Plates mostly somewhat browned and partly somewhat stained, few with repaired tears or defects.



1759

1760 Le Bret, J.F. Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 43. Halle, Gebauer 1781. 4°. Mit Titelvign., gest. Front., 1 Münzkupfer. 1 Bl., 654 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt, wurmspurig, Kap. läd.). 180,-

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien (deutsche Kaiser in Italien, Neapel, Sizilien, Venedig, Genua). – Es fehlt die Ansicht v. Gemona del Friuli. – Stellenw. gebr., vereinz. stockfl. – **Dabei: (Maffei, S.).** Verona illustrata. 4. Bd. (von 4). Verona, 1826. Mit 13 gefalt. Kupfertaf. – **Rollin, (C.).** Histoire Romaine... de Rome jusqu'à la Bataille d'Actium... 5. Bd. (statt 16). Paris 1744. Kl. 8°. Mit 2 (1 grezkolor.) gest. Faltkarten u. 1 gest. Faltplan (Syracuse). – **Artaud, (A.F.) u. de la Salle.** Italie et Sicile. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1835. Mit 120 (96; 24) Stahlst.-Taf. u. 2 dplblgr. gest. Ktn. – 1 weiteres.



1761

1761 Livius, T. u. L. Florus. Von Anknufft vnnnd Vrsprung des Römischen Reichs / der alten Römer herkommen... auff daß neue auß dem Latein verteutsch [von

Zacharias Müntzer]... (Am Schluss:) Straßburg, Theodosius Rihel 1575. Fol. Mit Holzschnitt-Titeleinfassung, Druckermarken am Schluss und 131 ornamental eingefassten Textholzschnitten von Tobias Stimmer. 14 Bl., 887 S., 1 nn. S., 11 Bl. Spät. Hldr. (Stärker beschäd.). 1.300,-

VD 16, L 2118. Ritter 1376. – Die zweite Straßburger Ausgabe mit den Illustrationen von Tobias Stimmer. – Titelblatt angeschmutzt und im rechten Rand mit Fehlstelle, im Rand hinterlegt. Insges. feucht- und altersfleckig, kleinere ausgebesserte Randblessuren. Einige Registerbl. mit breiter Randverstärkung aus Papier. – The second Strasbourg edition with illustrations by Tobias Stimmer. With woodcut title, printer's device at the end and 131 woodcuts in the text. Later half leather, heavily damaged. Stained and waterstained, partly chipping.

1762 (Maccioni, M). Congettura di un socio etrusco sopra una carta papiracea dell' archivio diplomatico di... Pietro Leopoldo Arciduca d'Austria. Florenz, Gaetano Cambiagi 1781. Mit 5 (4 gefalt.) Kupfertaf., gest. Tvign.. 2 Textvign. u. 2 gest. Initialen. 1 Bl., LVI, 96 S. Einfacher Pbd. (Best., tls. etw. beschabt). 80,-

Melzi I, 243. BMC. 819.1.7 (unter Petrus, Callensis). – Die Kupfer mit exakten Reproduktionen der Papyri. – Vord. flieg. Vors. erneuert. Vereinzelt gering fl. – Selten.

1763 MAILAND – Photographie – Sacchi, P.E. Ricordo di Milano, vedute in fotografia con descrizioni storico- artistiche. Florenz, Giacomo Brogi 1873. Qu.Gr.8°. Mit 1 Stadtplan u. 26 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. VIII S. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel. (Etw. berieb.). 120,-

Die Kart.-Bl. verso mit dreisprachigem Text (ital.-engl.-franz.). Unter den Ansichten: Panorama, Amphitheater, Kathedrale, Friedhof, Villa Reale, etc. – Tls. etw. stockfleckig (meist außerhalb der Darst.).

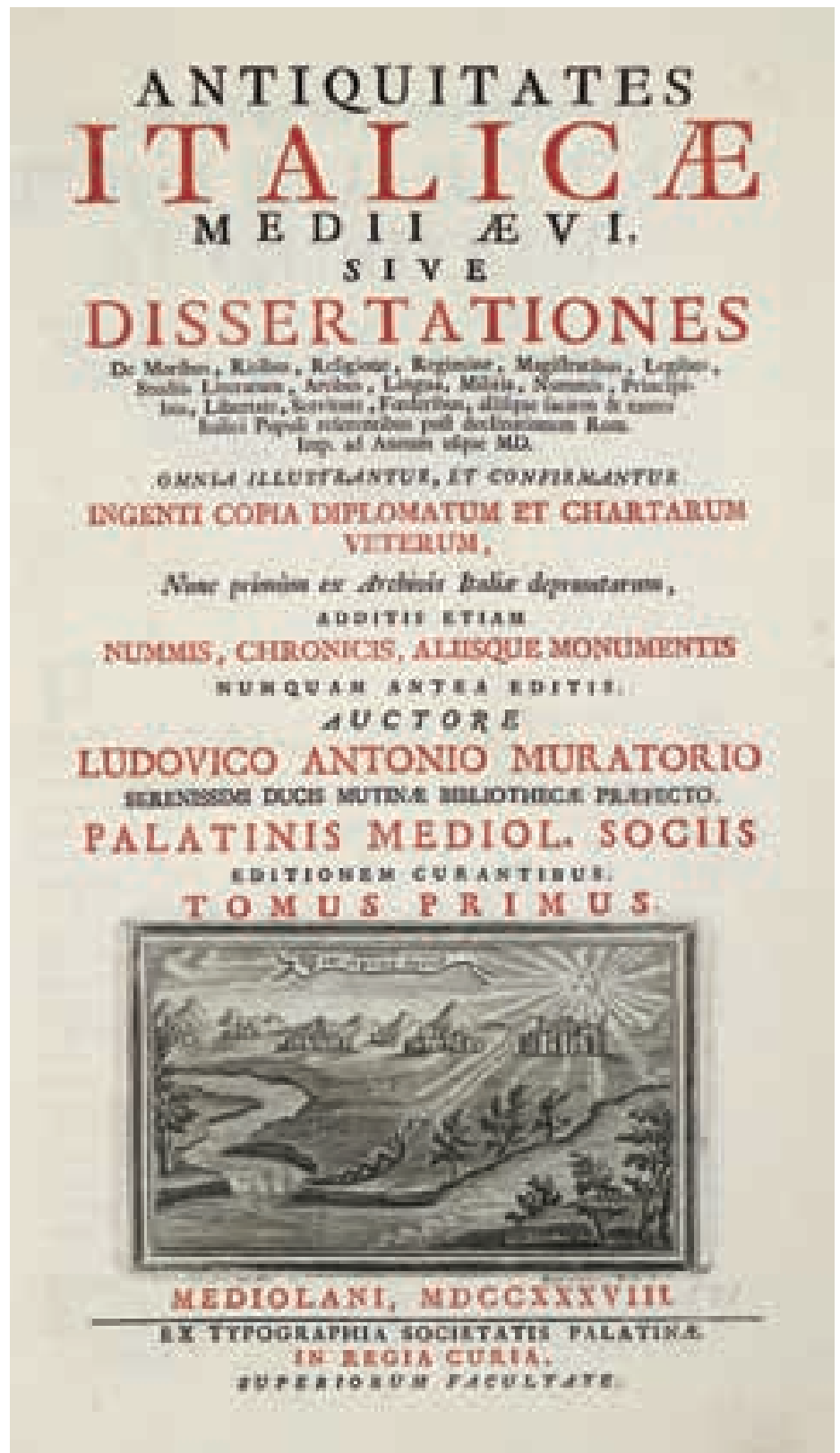


1764

1764 (Morelli, F.). Raccolta degli antichi monumenti esistenti nella città di Pesto e di alcune altre vedute. Rom, Franzetti um 1800. Qu.4°. Mit gest. Titel u. 8 (dav. 7 num.) Kupfertaf. – **Angebunden: Ders.** Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Pozzuolo, Cuma e Baja. Ebda. um 1800. Mit gest. Titel u. 11 (davon 10 num.) Kupfertaf. – **Ders.** Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Girgenti, Segeste e Selinunte luoghi nella Sicilia. Ebda. 1800. Mit gest. Titel u. 9 Kupfertaf. Umschlag d. Zt. (Rckn. mit Ausrissen, tls. fl., berieb. u. best.). 450,-

Reizvolle Kupferstichfolgen, jeweils beginnend mit einer Landschaftsaufnahme nach Hackert. – Durchgeh. stockfl. u. wasserrandig (gegen Ende stärker). In den Blatträd. vereinzelt fingerfl.

1765 Morgan, (S.). L'Italie. 4 Bde. Brüssel, Wahlen et Co. 1821. Marm. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-



1766

Vgl. Pine-Coffin 819, 14. – Lady Sydney Morgan (1776 Dublin – London 1859) bereiste 1816-23 Frankreich und Italien. – Die vorliegende Beschreibung der Reise durch Italien schildert u. a. den Weg über die Alpen, Piemont, die Lombardei, die Toskana, den Weg von Florenz nach Rom, Neapel und Venedig. – Etw. gebräunt, unterschiedlich stark stockfl.

1766 Muratori, L.A. Antiquitates Italicae medii aevi. Bde. 1 u. 3-6 (v.6). Mailand, Hofdruckerei 1738-42. Fol. Mit 5 wdh. Front., 5 (4 wdh.) Tvign., 5 Kopfvign., 5 Initialen (alles

gest.), gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textholzschn. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gel. tls. angeplatzt, einige Kap. etw. läd., Bezugsfehlstellen, beschabt u. best.). 1.000,-

Brunet III, 1949. Graesse IV, 626. Fueter 318. Branca 924. Erste Ausg. – Muratoris großes Werk, in dem Untersuchungen über Verfassungen, Denkart, Sitten und Gebräuche in Italien vom 5. bis 13. Jhdt. zusammengestellt sind, ist eine kulturhistorische Ergänzung zu seinen „Annali“ (1744-49). „Keiner der älteren Historiker vor Voltaire hat so klar eingesehen wie Muratori, dass auch zeitgenössische Berichte tendenziös verfälscht sein können“ (Fueter



1767

319). – Die Textholzschn. zeigen meist Münzen. Die Tafel in Bd. III nach S. 879. – Gering fl. – Volumes 1 and 3-6 (of 6). With 5 repeated frontispieces, 5 title vignettes, folding copper plates and numerous woodcuts in the text. Contemporary leather (joints

partly cracked, few crowns somewhat damaged, rubbed and bumped). Slightly stained.

1767 NEAPEL – Sizilien – Saint-Non, J.C.R.de. Voyage pittoresque ou de-

scription des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1

ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbd. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 13.000,-

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75 bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. – Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

1768 Oppermann, A. Palermo. Erinnerungen. Breslau, Trewendt 1860. 2 Bl., 359 S. Lwd. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb.). 200,-
OU mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – Stockfleckig. – **Dabei: Schneegans, A.** Sicilien. Bilder aus Natur, Geschichte und Leben. Lpz. 1887. – **Widmann, J.** Sizilien und andere Gegenden Italiens. Reiseerinnerungen. Frauenfeld 1898. – **Meerheimb, R. v.** Von Palermo bis Gaeta. Der Kampf in Italien... Drsdn. 1865. – **Wachenhusen, H.** Freischaaren und Royalisten. Sicilianisches Tagebuch. 2. Aufl. Bln. 1861. – Zus. 5 Bde.



1769

1769 PISA – Grassi, R. Rappresentazione degli edifizj piu cospicui di Pisa ... 4. ed. Pisa, Ranieri 1839. Qu.Kl.Fol. Mit 12 gest. Taf. v. u. nach Grassi. 8 S. Lose in typogr. illustr. OU. mit Fadenheftung. (Tls. leicht randrissig). 450,-
 Zum Künstler s. Thieme/B. 15, 542. – Mit Ansichten bedeutender Bauwerke u. Plätze Pisas. – Tls. leicht stockfleckig, hs. Besitzverm. – Selten.

1770 ROM – Amici, D. u. G. Cottafavi. (Album delle piu interessanti vedute di Roma. Nuovamente disegnate... Rom, Gallarini um 1840). Qu.8°. Mit 30 Stahlst.-Taf. Gepräg. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,-
 Hübsche, fein ausgeführte Ansichten meist mit figürl. Staffage, u.a. von Piazza di S. Pietro, Sa. Ma. Maggiore, Pantheon, Colosseum etc. – Tls. leicht stockfleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1847) a.V.

1771 – Graevius, J. G. Thesaurus Antiquitatum Romanorum, congestus. Accesserunt variae & accuratae tabulae aeneae. Bd. 4 (von 12). Utrecht u. Leiden, Halma u. van der Aa 1697. Gr.Fol. Mit gest. Frontisp. u. Titelvign., 41 (16 dplblgr.) Kupfertaf., 4 dplblgr. Kupferktn., 1 mehrf. gefalt. Kupferplan, 70 (4 ganzseit.) Textkupfern u. 2 schemat. Textfiguren. 18 Bl., Sp. 877-1954, 1 Bl., 24 S., 21 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Gel. u. Rckn. tls. gerissen, berieb. u. bestoßen). 240,-
 Graesse III, 128. – Mit einem schönen, mehrf. gefalt.

Stadtplan, Die Tafeln mit Ansichten u. Grundrissen. Tls. etw. fleckig, wasserrandig u. ger. gebräunt, vereinz. Randläs.

1772 – Nuova Raccolta delle piu interessanti vedute di Roma e sue vicinanze. Rom, Piale Libraro 1819. Qu.8°. Mit gest. Titelbl. und 50 Bl. Kupferstiche mit Rom-Ansichten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Leicht fl., tls. berieb. u. best.). 240,-

Verkleinerte Folge der Kupfer von P. Acquarone, P. und A. Parboni sowie P. Ruga. – Mit allen wesentlichen Ansichten und Bauwerken der Stadt. – Mit hs. Besitzverm. a. T. Exlibris.

1773 – (Piale, S. Hrsg.). Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne della città di Roma e suoi contorni. Rom (ca. 1840). Qu.4°. Mit Kupfertitel u. 50 Taf. (Umriss-Kupferst.). Obrosch. (Leicht fleckig u. best.). 150,-
 Von dem Kunstverleger Piale hrsg. Folge von römischen Veduten. – Versch. stark stockfleckig (meist in den Rändern), einige Taf. etw. flau im Abdruck.

1774 – Ranke, L. v. Fürsten und Völker von Süd – Europa im sechszehnten und siebzehnten Jahrhundert. Vornehmlich aus ungedruckten Gesandtschaftsberichten. 4 Bde. Hamburg, Perthes, und Berlin, Duncker & Humblodt, 1827 – 1836. Pappbde. der Zeit mit Rsch. 80,-

ADB XXVII, 242; Slg. Borst 1534. – Erste Ausgabe eines der frühen Hauptwerke Rankes, die Bände 2 – 4 mit dem zweiten Titel „Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat im sechszehnten und siebzehnten Jahrhundert“. Eines seiner Hauptwerke „Die römischen Päpste...“, in dem er mit bewundernswerter Objektivität erstmals die Geschichte des neueren Papsttums darstellte... Ranke ist der bedeutendste neuere Historiker überhaupt... Das prägende Beispiel Rankes hat der deutschen Geschichtswissenschaft bis heute ihren staatlich – politischen Charakter aufgeprägt, der sie von der westeurop., mehr der Soziologie zugewandten Geschichtsschreibung unterscheidet. – Berieben u. bestossen. Angestaubt. Bibl. Schild. a. vorderen Innendeckel. Rsch. v. Bd. 2 u. 3 mit kl. Randfehlstellen ohne Textverlust. Alle Bde. am unteren Rckn. mit tls. entfernten Bibl.- Schildchen.

1775 – Rohault de Fleury, G. Le Latran au moyen age. (Tafelband). Paris, Morel 1877. Fol. Mit 64 getönt. lithogr. Taf. 2 Bl., 27 S. Lose in Hlwd.-Mappe d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Seltener Atlasband, ohne den gleichzeitig erschienenen Textband. – Umfang- und detailreiche Dokumentation zum Lateran, der seit der Zeit Konstantins I. der offizielle Sitz der Päpste ist. – Tls. leicht stockfleckig, vereinzelt etw. knickfaltig.

1776 (Saint-Non, J. C. R. de.) Voyage pittoresque a Naples et en Sicile. 2., stark erw. Ausg. v. P. J. Charrin) 3 in 2 Atlasbde. (Paris, Crapelet für Dufour et Chaillou-Potrelle 1829). Imp.Fol. Mit 558 (davon 27 farb.) num. Kupfern auf 338 (inkl. 13 tls. dplblgr. Karten, 9 Plänen u. 27 Münztaf.) Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., Kap. restaur.). 8.000,-

Brunet V, 56. Cohen/R. 930. Sander 1786, Anm. – Seltene zweite Ausgabe des prachtvollen Werkes, an dem die besten Künstler Frankreichs mitgewirkt haben. Mit schönen Städteansichten Süditaliens und Siziliens, zahlreichen Darstellungen v. Ruinen, Altertümern, Münzen usw. – Ohne die Textbände. – Breitrandig, in den w. Rändern etw. fleckig, Darst. überw. sauber, mehrere kl. Randläs., Vors. erneuert. – Rare, second edition. With city views of southern Italy and Sicily. 2 volumes. With 558 (27 coloured) copper engravings on 338 plates. Contemporary half leather, partly rubbed and bumped, crowns repaired. Without the text volumes. Partly stained, illustrations mostly clean, few small chippings, end papers renewed.

1777 Spallanzani, L. Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Appennins. 4 Tle. in 3 Bdn. Bern, Haller 1795-96. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. Grün eingefärbte Prgtbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 450,-

Erste franz. Ausgabe. – Prima edizione francese di questa importante opera scientifica, dove lo Spallanzani divulga le sue ricerche sulle attività dei vulcani dell'Italia meridionale, arricchita da tavole che illustrano vulcani e vedute dell'Etna, Stromboli, Lipari e Campo Bianco. – Tls. leicht fleckig. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Opusculs de Physique, animale et vegetale. 3 Bde. Pavia u. Paris, Duplain 1787. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. – Zus. 6 Bde.

1778 Stieler, K. u. a. Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Stgt., Engelhorn 1876. Fol. Mit 87 getönt. Holzstichtafeln u. zahlr. Textholzst. VIII, 430 S. Grüner Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Goldschn. (Tls. gering berieb.). – Innen sauber, guter Zustand. 120,-

1779 Targioni-Tozzetti, G. Notizie sulla storia delle scienze fisiche in Toscana, cavate da un manoscritto inedito. Florenz, Bibl. Palatina 1852. 4°. XXVII, 335 S. Restaur. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., neu aufgebunden). - 120,-

Riccardi II, 555: „Bella edizione. – Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig, mehrere Anstr. u. Marginalien, Vors. erneuert.“

1780 Tourtual, F. Böhmens Antheil an den Kämpfen Kaiser Friedrich I. in Italien. 2 Tle. (Tl. 1: Der Mailänderkrieg 1158. 1159. – Tl. 2: Das Schisma. 1159 – 1175). Göttingen, Huth u. Münster, Aschendorff, 1865 – 1866. 8, 190 S. u. 2 Bll., 10 S. u. S. 191 - 419. – **Angeb.: Ders.,** Forschungen zur Reichs- und Kirchengeschichte des XII. Jahrhunderts. Exkursheft zum Schisma. Münster, Brunn, 1866. 8, 282 S. – **Angeb.: Ders.,** Bischof Hermann von Verden, 1149 – 1167. Münster, Regensburg, 1866. 8, 89 S. Weinroter Lederband der Zt. m. vergold. Rt., Rvergold., breiten Deckelfilet u. vergold. Mittelstücken auf den Deckeln u. dreis. Goldschn. 100,-

MNE II, 300 verzeichnet irrtümlich nur den ersten Teil von „Böhmens Antheil an den Kämpfen...“. Zwischen dem 1. u. 2. Teil ist vom selben Verfasser eingebunden: 4 Nachträge zum Mailänderkrieg. Muenster 1866. 16 S. mit nicht ganz passender Paginierung. – Zu II.: Titelbl. u. die ersten Bll. braunfl. – Zu III.: Dahlm.-W. 202. 828. – Erste Ausgabe. – Exemplar mit hs. Besitzvermerk der Schwester des Verfassers auf dem fl. Vorsatz. – Kapitale u. Kanten etwas beschabt.

1781 VENEDIG – Anelot de la Hous-saye, (A. N.). Histoire du gouvernement de Venise. Nouv. ed. Bde. 1-2 (v.3). Lyon, Certe 1740. Mit gest. Titel, 5 (v.7) Kupfertaf. Ldrbd. d. Zt. mit verg. Rckn. u. Rsch. (Etwas best.). 60,-

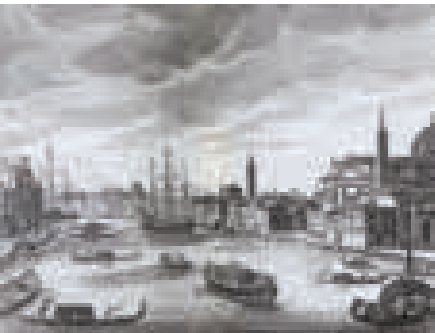
Cicognara 1092. Hoefer II, 351. – Vermutlich dritte vermehrte Ausgabe (EA Paris 1677). – Ohne die Karte. Die beiden fehlenden Bände enthalten keine Abb. – St.a.V. Etwas gebräunt und etwas fl. Exlibris.

1782 – Forestiero illuminato intorno le cose... antiche e moderne, della città di Venezia, e dell'isole circconvicine. Venedig, Albrizzi 1772. Mit 44 (davon 28 dplblgr.) Kupfertaf. 7 Bl., VIII, 424 S., 6 Bl. Neuer Ldr. 1.200,-

Vgl. Cicognara 4365 (Ausg. 1796) u. Thieme/B. XXXVI, 578 (Ausg. 1740). – Die Taf. mit 73 Darst., meist dekorative Ansichten von Venedig, darunter 24 von F. Zucchi, von diesem für die Ausg. v. 1740 gestochen (Th./B.). – Schluß etw. wasserrandig. –



1776



1782

Plates mostly with views of Venice. With 44 copper engraved plates. Modern leather. Ending somewhat waterstained.

1783 - Lazzari, A. Veduti di Venezia (Rückentitel). Folge von 88 (von ?) Aquatintataf., Mitte 19. Jh. Kl.4°. Hldr. um 1900. (Etw. berieb. u. best.). – Taf. num. 1-90 (ohne Nr. 1 u. 58). – Tls. leicht stockfleckig. 600,–

1784 - Squitino Examen de la liberté originaire de Venise. Traduit de l'italien (par N. Amelot de la Houssaye). Avec une harangue de Louis Hélian... Regensburg (= Amsterdam), Aubry 1678. Kl.8°. 6 Bl., 274 S. Ldr. d. Zt. Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 100,–



1783

Brunet II, 344 u. V, 502 (Squitino). Cioranescu 7105. Weller, Druckorte II, 28. Vgl. VD17 23:311121X (in der Pag. abweichende Ausg.). – Zweite französische Ausgabe des erstmals 1612 in Mirandola erschienenen „Squitino della libertà veneta“. Wird Alfonso de la Cueva (span. Gesandter in Venedig), Markus Welsler oder Antonio Albrizzi zugeschrieben. – Altes Exlibris a. V.

1785 - (Tentori, C.) Raccolta cronologico – ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Republica di Venezia corredata di critiche osservazioni. 2 Bde. Florenz 1800. 4°. 15, 252; 275 S. Buntpapier-Kart. d. Zt. - Cicognara 1059. – Etw. gelockert u. bestoßen. Breitrandiges Ex. 100,–

1786 VESUV – (Serao, F.) Histoire du Mont Vesuve, avec l'explication des phenomenes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette Montagne. Trad. par (L.A.) Duperron de Castera. Paris, Le Clerc 1741. Mit gest. Kopfvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. XX, 361 S., 3 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Etw. berieb.). 150,– Cioranescu, 18-e siecle 26719. – Eine von mindestens vier kollationsgleichen Pariser Ausgaben im gleichen Jahr (andere Verlage: Huart, Savoye, Gagneau). – Zusammenstellung und freie Übersetzung der nach dem Ausbruch des Vesuvus 1737 durch die von der Akademie von Neapel erstellten Forschungsberichte. – Ohne die mehrf. gefalt. Tabelle. Etw. gebräunt, Titelbl. angeschmutzt. - Exlibris.



1787

1787 Vivenzio, G. Istoria de Tremuoti avvenuti nella provincia della Calabria ulteriore, e nella città di Messina nell'anno 1783... 2 Bde. Neapel, Stamperia Regale 1788. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 3 gest. Textvign., sowie 1 gefalt. Tabelle. IX, 427 S.; 3 Bl., CXX. XVIII S. Hldr. d. Zt. u. neuer Hldr. (Gebrauchsspuren).

360,–

Nicht bei Poggendorff, selten. Unter dem Eindruck des Erdbebens in Kalabrien von 1783 entstandene Schrift. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, Bd. 2 tfs. etw. feuchtigkeitsfleckig, N.a.T. Exlibris. – **Dabei: Gualtieri, N.** Riflessioni sopra l'origine delle fontane... Lucca, Venturini 1725.

Österreich

1788 Alexis, W. (d.i. G.W.H.Häring) Wiener Bilder. Lpz., Brockhaus 1833. Kl.8°. Titel, S. V/VI, 453 S. Spät. Hldr. mit Rverg. (Fleckig).

150,–

Kosch I, 790. Hayn-G. VIII, 417. Erste Ausgabe. – Über das „Panorama“, Straßenleben, den Kahlenberg, die Wiener Küche, Fiaker, Volkstheater, Burgtheater, den Prater, eine Donaufahrt, Aristokratie, Liberalismus und Aufklärung, etc. – Fehlt 1 Bl. Vorstücke. Anfangs u. am Schluß wasserrandig, le. Bl. mit repar. Läs.

1789 BÖHMEN – Roth, J. Fortsetzung der verfaßten Sammlung aller in dem Königreiche Böhmen kundgemachten Gesetze und Verordnungen... Neu aufgelegt, verb. u. verm. durch J. Kanka. Bd. 1 – 20 (ohne Bd. 17) in 19 Bdn. Prag 1819–1826. Olwdbde. (Best. u. berieb., angestaubt). - St.a.T. 100,–

1790 - Schönhengster Jahrbuch 1957-90. In 32 Heften. Tauberbischofsheim 1968-89. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart. – Ohne 1968-1989. – Tls. Gebrauchssp. 100,-

1791 - Wolny, G. Die Markgrafschaft Mähren, topographisch, statistisch und historisch geschildert. Bd. 2: Brünner Kreis (in 2 Bdn.) M. 1 gestoch. Bildn. Brünn, Selbstvlg., 1836 – 1837. 55, 434; 587 S., 2 Bll. Grüne Lwdbde. d. Zt. m. schwarzem Rsch. 100,-

Einbde. etwas fl. u. Kanten bestoßen. Rckn. verblichen u. m. Bibl.-Schild. Text etw. gebräunt.

1792 Geramb, F. Habsburg, ein Gedicht seiner K. K. Majestaet Franz II bei Annahme der oesterreichischen erblichen Kaiserwuerte allerunterthaenigst zugeeignet. Mit gestoch. Titel u. Titelvign. u. 20 gestoch. Vign. (v. Ludwig Ferdinand Schnorr v. Carolsfeld). O. O. u. J. (Wien 1804). Folio. 16 un. Bll. Opbd. m. ornamentalen u. figürlichen gestoch. Verzierungen u. dreis. Goldschn. 100,-

Goed. VII, 117,1; Wurzbach V, 146. – Nicht bei Kosch, Rümmer u. von Eynern. – Erste Ausgabe des prachtvollen Werkes (später erschienen eine türkische u. eine einfache Oktav – Ausgabe). – Die Herstellungskosten sollen 20.000 Gulden betragen haben! Die reizenden Vignetten illustrieren die Hauptmomente aus dem Leben bedeutender Mitglieder des Hauses Habsburg und stammen v. dem damals erst sechzehnjährigen Illustrator der „Undine“. Da Rümmer unbekannt, dürften sie sein erstes Illustrationswerk sein. – Innen etw. stockfl. Einbd. etw. berieben u. etw. angeschmutzt.

1793 Gourdault, J. A travers le Tyrol. Tours, Mame et fils 1887. Gr.8°. Mit 1 Karte, 36 Holzstichtaf. und 26 Textholzschn. 368 S. Grüner Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Enthält Ansichten von Bregenz, Innsbruck, Klausen, Kufstein, Meran, Neumarkt u. a., sowie Trachten und Szenen aus den Bergen. – Gleichmässige leichte Bräunung. – **Dabei: Lewald, A.** Tirol vom Glockner zum Orteles und vom Garda- und Bodensee. 2. Aufl. Mchn. 1838. Mit 4 Stahlstichtaf., 7 Falttaf. mit Noten und einem Holzschn.-Porträt von Oßwald von Wolkenstein (ohne die beiden Karten). XIV, 1 Bl., 488 S. Hlwd. d. Zt. – Die Ansichten zeigen: Martinswand, Innsbruck, Schloß Tyrol und Salzburg. – Etw. stockfl.

1794 HANDSCHRIFTEN – Cerrini (de Monte Varchi, K.). Andeutungen über die Schwierigkeiten der Erziehung eines Thronfolgers. Geschrieben vom General-Major Baron Cerrini, August 1833. Deutsche Handschrift auf Papier, 1833. Kl.4°. 44 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt, etw. fleckig u. knickspurig). D 120,-

C. (1777-1840) war u.a. Oberhofmeister bei den Söhnen des Erzherzogs Karl in Wien. Unter Cerrini wurden Friedrich (1821-47) und Wilhelm (1827-94) von Österreich erzogen. – Sehr sorgfältige Handschrift in brauner Tinte, mit kalligr. Titel. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

1795 Hartel, W. v. u. F. Wickhoff. Die Wiener Genesis. Prag u. Wien, Tempsky u. Lpz., Freytag 1895. Gr.Fol. Mit 6 (2 farb., 1 dplblgr.) Taf. u. 20 Textabb. u. 52 Lichtdrucktaf. 2 Bl., 171 S. Läd. OU. (Deckel lose, mit Ausrissen). 75,-

Separat Ausgabe der Beilage zum 15. u. 16. Bde. des Jahrbuches d. Kunsthist. Slgn. d. Allerhöchsten Kaiserhauses. – Tls. gelockert u. lose. – **Dabei: Beer, R.** Monumenta palaeographica Vindobonensia. Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des Habsburg-Lothringischen Erzhofes. 2 Bde. (= alles Ersch.). Lpz., Hiersemann 1910-13. Fol. Mit 46 Taf. in Farblichdruck und 29 Textabb. 2 Bl., 68 S.; 2 Bl., 73 S., 1 Bl. Lose in 2 Olwd.-Mappen. (Tls. Gebrauchsspuren). – Krieg MNE II, 48.

1796 MÄHREN – Ulmann, M. Alt-Mähren, geographisch-chronologisch-historische in zwey Theile eingerichtete Verfassung Zweyer auf einander ehemals gewesten Königreichen: I. der Markomanen, II. der Slawen, Slawinern oder Heneten. 2 Tle. in 1 Bd. Brünn u. Olmütz, Locatelli 1762. Fol. 7 Bl., 352, 503 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig). 800,-

Wurzbach XLIX, 3. Einzige Ausgabe. – Fehlt die gest. Wappentafel. Mehrere Wurmgänge (tls. ger. Textverlust), anfangs etw. wasserrandig, N.a.V. – Exlibris.

1797 MARIA THERESIA – Mandat zum Tod Maria Theresia von Österreich. Nbg. 22. Dez. 1780. Fol. 2 1/2 S. (Gefalt. Dplbl.). 75,-

„Instruction Wie sich vor- und bei- auch nach dem... Hintritt... Kaiserin Maria Theresia... angeordneten Trauer-Fest in denen Kirchen... zu verhalten“ – Etw. gebräunt, hs. Korrektur.

1798 Mezger, J. Historia Salisburgensis. Hoc est, vitae episcoporum, et archiepiscoporum salisburgensium;... Salzburg, Mayr 1692. Fol. 20 Bl., 1278 S., 28 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tls. eingerissen, berieb. u. best., tls. Wurmspuren, Kap. mit kl. Ausrissen). 270,-

Wetzer-W. VIII, Sp. 1475. – Geschichte der Salzburger Bischöfe, Berichtszeit 582-1687, deren erste vier Bücher von Joseph Mezger verf. wurden, nach dessen Tod von seinen Brüdern Franz und Paul Mezger fortgesetzt (Bücher 5 u. 6). – Es fehlen alle Taf. Exemplare mit allen Tafeln sind sehr selten. „Die Kupferstichbeilagen in den verschiedenen Exemplaren variieren sehr stark, alle 25 Tafeln konnten bisher noch in keinem Exemplar festgestellt werden“ (Nebehay/W.). – Vortitel lose u. randrissig. Etw. gebräunt, unterschiedlich stark stockfl.

1799 Sammlung von 14 Reiseführern u.ä. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Darunter 5 Baedeker: Deutschland nebst Theilen der angrenzenden Länder, Tl. 1: Oesterreich... 12. Aufl. 1867. – Oesterreich 15. Aufl. 1872. – Süddeutschland und Österreich 15. Aufl. 1872. – Oesterreich-Ungarn 28. Aufl. 1910. – Wien und Niederdonau, 1943. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1800 Schmidl, A. A. Das malerische und romantische Tirol mit Vorarlberg. Stgt., Scheible (1837). Gr.8°. Mit gest. Frontisp. u. 34 (statt 36) Ansichten u. Trachtendarst. auf 17 (statt 18) Stahlstichtafeln. 1 Bl., 78 S. – **Angeb.: Ders.** Das malerische und romantische Erzherzogthum Oesterreich mit Salzburg. Ebda. (1838/39). Mit gest. Front. u. 64 Ansichten u. Trachtendarst. auf 32 Stahlstichtafeln. 184 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 150,-

Nebehay-W. 656/7. Andres 666. – (= Das Kaiserthum Oesterreich, Abtl. 1 u. 2/3). – Etw. gebräunt u. durchgeh. (stellenweise stärker) stockfl. Abtl. 1 ohne Taf. 18.

1801 TIROL – Resch, J. Annales ecclesiae Sabionensis nunc Brixinensis. Bd. 3 (von 3). Augsburg, Mauracher 1767. Fol. Mit 2 Kupfertaf. 2 Bl., 794 S. Ldr. d. Zt. mit 3 (von 4) Eckbeschlügen u. Metall-Schließe. (Berieb. u. best.). 270,-

Haller IV, 534. – Seltene Kirchengeschichte. – St.a.T. Exlibris. – **Dabei: (Klein, M.)** Notitia Austriae antiquae et mediae seu tam Norici veteres quam pagi et Marchae, posthac ducatus Osterriche. Bd. 1 (von 2): Austriam celticam. Tegernsee, Typis Monasterii 1781. Lose Bogen.

1802 Vehse, E. Geschichte des österreichischen Hofes und Adels und der österreichischen Diplomatie. 11 Bde. Hbg., Hoffmann & Campe 1851-52. Lwdbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Wappensupralibros. (Rckn. tls. läd., etw.

best. u. berieb.). 150,-
(= Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation). Erste Ausg. – Tls. leicht gebräunt, stockfl.

1803 Wagner, F. Historia Josephi I. Caesaris, Augusti, Felicis. Cum appendice usque ad pacem Badensem. Wien, Kaliwodianis, 1746. Folio. 6 Bl., 548 S. Pgt. d. Zt. (Etw. best.). – Ohne vord. flieg. Vors. 80,-

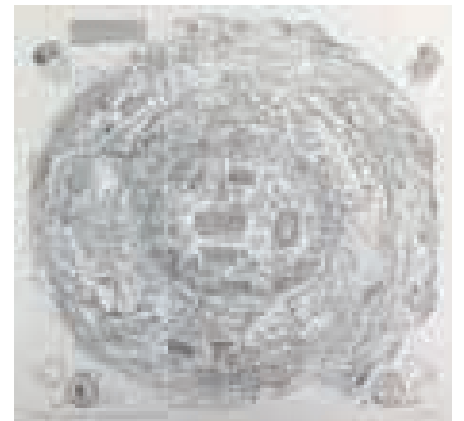
1804 Wappen des Österreichischen Herrscherhauses... 2. Aufl. Wien, Holzhausen 1879. Gr.Fol. Mit 29 Holzschn.-Taf. 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). 200,-

Selten. – Prächige Folge von 26 Wappenholzschn. sowie einigen Rand- und Eckstücken, von den Orig.-Holzstöcken (vom Anfang des 17. Jhdts.) abgedruckt. Diese Platten gehören nicht zum ursprünglichen Grundstocke der Sammlung des Erzherzogs Ferdinand auf Schloss Ambras, sondern sind, nachdem sie nicht allzuspät nach dessen Tode entstanden waren, im 18. Jhd. hinzugekommen (Vorwort). – In kl. Aufl. gedruckt. – Stellenweise etw. fingerfl. u. leichte Randläsuren.

1805 (Weidmann, F. C.). Panorama der Oesterreichischen Monarchie. 3. Bd. (statt 3). Budapest u. Lpz., Hartleben 1840. Mit 36 (statt 37) Stahlstichtafeln. 279 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit blindgepr. Fileten, goldgepr. Dvign. u. Rverg. (Tls. fl., berieb. u. best.). 180,-

Nebehay-W. 814. Erste Ausgabe. – Etw. gebr. u. stärker stockfl. Es fehlt die Taf. 37 (Porta aurea). – **Dabei: Hecksch, A.** Illustrierter Führer auf der Donau von Regensburg bis Sulina. Revid. u. tlw. neu bearb. von J. Kahn. 3. Aufl. Wien u. a., Hartleben 1894. Mit 5 gefalt. lith. Stromkarten u. 50 Abb. a. Taf. VI S., 1 Bl., 101 S., 5 Bl. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). – (= Hartleben's Illust. Führer Nr. 1. Handbuch für Touristen u. Geschäfts-Reisende). – Tls. gelockert u. lose.

1806 WIEN – Bauwesen. 2 Circulare u. 1 Kundmachung betreffend des Bauwesens bzw. des Handels in Wien. 1804, 1821 u. 1831. 2 recto beschriebene Einzelbl. sowie 1 gef. Bogen, dieser 1rv u. 2r beschr. – Leichte Gebrauchssp. 120,-



1807

1807 - Eisler, M. (Hrsg.). Historischer Atlas des Wiener Stadtbildes. Wien, Vlg. d. Deutschöstr. Staatsdruckerei 1919. Gr.Fol. Mit 50 dplblgr. Taf. mit Ansichten u. Plänen sowie 18 Abb. im Text. 34 S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Best. u. berieb., fl. u. gebräunt). 240,-
(= Arbeiten des Kunsthistor. Instituts der Universität Wien; Bd XVI). – Kommentierte Pläne und Vogelschauansichten von 1529 bis 1918. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfl., wenige Taf. mit etw. Randläsuren.

1808 - Wulffen, (F. K.) v. Urkunde für das Eh-

ren-Mitglied Freiherr von Wulffen des Männer-Gesang-Verein in Wien. Kolor. Lithogr. bei J. Rauh, Wien um 1850. Qu.Fol. Mit dekorativer, breiter kolor. Bordüre. Mittelfalz.

150,-

„...begrüßt den Herrn Vorstand der Passauer Liedertafel Freiherrn von Wulffen als Ehren-Mitglied“. Ausgestellt Wien, 18. Juli 1851 mit Unterschr. des Chorleiters u. Vorstand Gustav Barth und dem Schriftführers (Name unleserlich). Friedrich Karl von Wulffen (1790-1858) war Regierungspräsident von Niederbayern u. erhielt posthum die Ehrenbürgerwürde von Passau. – In den w. Rändern angestaubt u. tls. etw. fleckig, sowie vereinzelt leicht randrissig. – **Dabei:** 3 weitere Urkunden für versch. Mitglieder der Familie von Wulffen: Öffentliches Belohnungs-Zeugnis für den „k. Edelknaben“ Friedrich Baron von Wulffen des königl. bayer. Oberstallmeister-Stab, ausgestellt Mchn. 20. Aug. 1838. – Dass., für Carl Baron von Wulffen, ebda. 22. Aug. 1840. W. Rand mit Fehlst. – Erinnerungs-Urkunde für den Freiherrn von Wulffen v. S. Mennacher in Straubing, zur Erinnerung an den 23. Januar 1855. – Zus. 4.

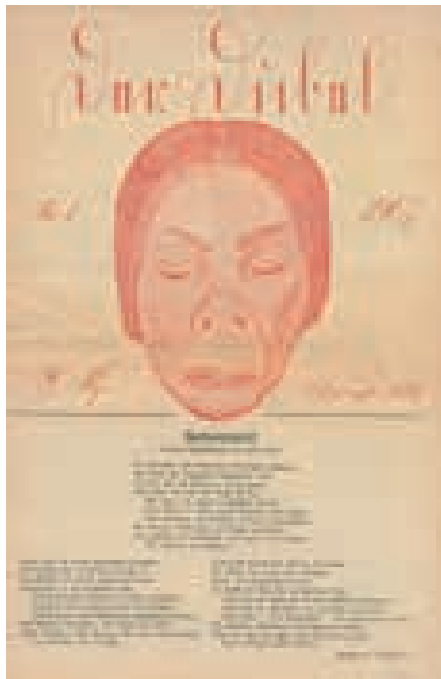
Schweiz

1809 BASEL – Wurtsisen, C. Kurzer Begriff der Geschichte von Basel aus dem Latein. übersetzt. Übersehen u. m. Anmerkungen vermehrt von Jac. Chr. Beck. Basel, D. Eckenstein Wwe. für Bischoff, 1757. (16), 434 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. stärker berieb.). 80,- Barth 19684; Haller IV, 743. – Erste dte. Ausgabe des erstmals 1577 erschienenen Werkes. Mit der 22-seitigen Biographie Wurtsisens durch J. C. Iselin. – Tls. etwas braunfl.

1810 Beattie, W. Switzerland. Illustrated in a Series of Views taken expressly for this Work by W.H. Bartlett. 2 in 1 Bd. London, Virtue 1839. 4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign., 1 gest. Faltkarte u. 106 Stahlst.-Taf. 1 Bl., IVS., 1 Bl., 188 S., 2 Bl., 152 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

150,-

Frühe Ausgabe des berühmten romantischen Ansichtenwerkes u.a. mit Ansichten von Basel, Genf, Interlaken, Bern, Konstanz, Lugano, Luzern, Zürich, Schaffhausen etc. – Etw. fleckig u. gebräunt, mehrere kl. Randläs., Innengelenke angebrochen. – **Dabei:** Schimmer, K.E. Alt und Neu Wien, Geschichte der österr. Kaiserstadt. 2. neubearb. Aufl. 2 Bde. Wien u. Lpz. 1904.



1811

1811 Dubel, Der. (Illustrierte Basler Fastnachts-Zeitung). Jgge. 1907, Nr. 1-3; 1908, Nr. 104; 1909, Nr. 1-3; 1912, Nr. 1-4, 1913, Nr. 1-4 u. 1915, Nr. 1-3 in zus. 21 Heften. (Basel, Lithogr. Wolf) 1907-1912. Fol. Mit zahlr. Illustr. Je 2 Bl. 300,-

Sehr seltenes Periodikum, erschien nur zwischen 1906-1921. – Etw. gebräunt u. stockfl., mittig Faltspur. Minimal randrissig. – **Dabei:** Basler Gigger-nillis. (Illustriertes Narrenextrablatt). Jgge. 1908, Nr. 1-3; 1909, Nr. 2-3; 1912, Nr. 1-4; 1913, Nr. 1-4 u. 1914, Nr. 1-4. (Basel, Buchdruckerei Emil Birkhäuser) 1908-14. Fol. Mit zahlr. Illustr. Lose Bl. – Nachgewiesen 1905-14. – Sehr selten. – Etw. gebräunt u. stockfl. Mittig Faltspur.

1812 Ebel, J.G. Anleitung, auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. 2. umgearb. u. sehr verm. Aufl. 4 Bde. Zürich, Orell-Füssli 1804-05. Mit 3 Front. (1 Kupfertaf., 2 in Aquatinta), 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte u. 5 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. Interims-Pbde. (Berieb. u. best.).

180,-

Appenzeller (F. Hegi) 207-09. – Bei seinem dreijährigen Aufenthalt in der Schweiz betrieb der schlesische Arzt und Naturforscher Ebel (1764-1830) zahlr. kultur-, volkskundliche und geognostische Studien. Mit der Veröffentlichung vorliegenden Werkes (EA 1793) verschaffte er sich „einen europäischen Ruf... und galt selbst bei den Schweizern als eine Fundgrube der Belehrung über ihr Land“ (ADB V, 518). – Die braungetönten Aquatinten von Hegi zeigen „Rhonegletscher“ und „Ursprung des Hinter-Rheins“. Mit kolorierter Karte von der Schweiz, 3 großen schematischen Alpenpanoramen, einer Alpenansicht von Zürich und geognostischer Profilkarte sowie einer Darstellung eines Steigeisens. – Stockfleckig, Na.V. – Exlibris.

1813 Ebel, J.G. Manuel du voyageur en Suisse. 4 Bde. Zürich, Orell Füssli 1805. Mit 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte, 5 (davon 4 gefalt.) gest. Taf. bzw. Ktn. u. 3 Aquatinta-Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 200,-

Barth 17807. Nicht bei Lonchamp u. Waeber. – Die 2. franz. Ausgabe (die erste unter diesem Titel) des bekannten und gesuchten Reiseführers durch die Schweiz. – Tls. fleckig. Exlibris. – **Dabei:** Besson Manuel pour les savans et les curieux qui voyagent en Suisse. 2 in 1 Bd. Lausanne, Heubach 1786.

1814 Hartmann, A. Gallerie berühmter Schweizer der Neuzeit. In Bildern von Fr. u. H. Hasler. 2 Tle. in 2 Bdn. Zürich, Füssli 1882. Gr.4°. Mit 100 lithogr. Portr.-Taf. auf aufgewalztem China mit je 4 S. Text. u. 3 lithogr. Faksim.-Taf. mit den 100 faks. Signaturen. Dekorative rote Olwdbde. m. reicher Deckelverzierung u. Goldschn. (Rckn. etw. verblasst u. l. fleckig). – Barth 11354. Thieme-B. XVI, 105. – Tls. stockfl. 150,-

1815 Konvolut von ca. 400 Schriften, 19.-20. Jh., überwiegend zur Schweiz. Versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 450,-

1816 KRIMINOLOGIE – Escher, H. Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. läd., etw. best. u. berieb.). 90,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“. – Schluss mit gr. Braunfl., tls. leicht fl., tls. leicht wurmspurig im w.Rd.

1817 LUZERN – Businger, J. Itineraire du Mont-Righi et du Lac des 4 Cantons, prece-

de de la description de la ville de Lucerne et de ses environs. Traduit de l'allemand par (H.Croussaz). Luzern, Meyer 1815. Mit gest. Tvign., 1 Faltplan von Luzern, 1 Faltkarte der Gegend des Vierwaldstätter Sees, 1 gefalt. Panorama der Gebirgskette vom Rossberg bis zum Pilatusberg. VI, 68, 90 S., 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). 80,-

Erste französische Ausgabe von „Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen“ von Businger (zuerst 1811 erschienen). – Ohne das Panorama der Stadt Luzern von Gütsch u. ohne Ansicht der Teufelsbrücke in Aquatinta (von F. Hegi). Tls. stärker stockfl. Na.T. u. Innendeckel.

1818 Merian, P. Beiträge zur Geognosie. 2 in 1 Bd. Basel, Schweighauser 1821-31. Mit 2 gefalt. gest. kolor. Karten u. 1 kolor. lithogr. Taf. XII, 156, VIII, 270 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 360,-

Poggendorff II, 124. Reichardt I, 92. – Beide Bde. mit separatem Titel: 1. Übersicht der Beschaffenheit der Gebirgsbildungen in den Umgebungen von Basel. 2. Geognostische Übersicht des südlichen Schwarzwaldes. – Merian entstammte dem bekannten Basler Ratsgeschlecht u. ist „Verfasser bahnbrechender Arbeiten über die geologische Beschaffenheit des Juras, des Schwarzwaldes, der Alpen, des Rheintals bei Basel u.s.w.“ (HBLs V, 83). – Karten u. Tafel in den Falzen mit Tesa geklebt, Sta.T. Exlibris. – **Dabei:** 2 Dubletten von Bd. 1, davon 1 unkompl. – Sowie: Ders. Ueber die in Basel wahrgenommenen Erdbeben... Basel 1834. – Und 1 unkompl. Werk, zus. 5 Bde.

1819 Meyer v. Knonau, G. Der Canton Zürich, historisch-geographisch-statistisch geschildert von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 2., umgearb. u. verm. Aufl. 2 Bde. St.Gallen u. Bern, Huber 1844-46. Illustr. Opbde. in Okart.-Schubern. (Tls. berieb. u. best., leicht fl.). 360,-

(= Historisch-geologisch-statistisches Gemälde der Schweiz). – Tls. stockfl. – **Dabei:** Mühlberg, F. Ueber die erratischen Bildungen im Aargau und in den benachbarten Theilen der angrenzenden Kantone. Ein Beitrag zur Kenntniss der Eiszeit. Aarau, Sauerländer 1869. – Mousson, A. Geologische Skizze der Umgebungen von Baden im Canton Aargau. Zürich, Orell, Füssli u. Co. 1840. – Doppelt vorhanden. – Wild, F.S. Essai sur la Montagne salifère du gouvernement d'Aigle. Genf, Barde, Manget & Comp., 1788. 350 (recte 352) S. Mit 1 gef. gest. Taf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Dreyer 762. Lonchamp 3294. Poggend. II, 1325. Zum Verf. siehe Ferchl 580. Seltene erste Ausgabe. – Enthält eine der ersten Gebietskarten v. Aigle im Canton Bern. Behandelt das Gebirge u. die Salzquellen dieser Gegend, Salzseen u. Salzfabrikation etc. – Die fehlende Faltkarte in Kopie dabei. – 5 weitere Schriften zum Thema Schweiz. – Tls. Gebrauchsspuren.

1820 Olivier, G. Cours ou Explication du Coustumier du pays de Vaud ou on raporte Les Loix de Lausanne,... Premiere ed. Lausanne, Gentil 1708. 4°. Mit Holzschn.-Tvign. 6 Bl., 403 S., 3 Bl. Läd. Kart. d. Zt. (Rckn. fehlt, stark best. u. berieb.). 200,-

Barth III, 25230. Sehr seltene erste Ausg. – Unbeschn., leichte Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fl. Mit hs. Eintragung a.V.u.T. – **Dabei:** Dass. Lausanne, Gentil 1708. – Boyve, J.F. Remarques sur les Loix et Statuts du Pays-de-Vaud. 2 Tle. in 1 Bd. Neuchatel, Journal Helvetique 1756. Mit 2 wdth. Tvign. u. 1 genealog. Falttaf. 633 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. gebräunt). – Vgl. Barth 25238 (Ebda. 1776). – Unbeschn., leichte Randläsuren, tls. leicht gebräunt u. etw. stockfl. – Dass. Neuchatel, Journal Helvetique 1756. – Zus. 4 Bde.

1821 Sammlung von Druckschriften etc. (Rückentitel). Sammelband mit 12 sowohl politisch als auch kulturgeschichtlich relevanten Texten zur Lage Biels, Berns, der

Schweiz und Europas überhaupt. 18.-19. Jhdt. Pbd. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb.).

270,-

Enthält u.a.: (Schubart, C.F.D.). Das Wetterleuchten über Europa am Ende des Jahrhunderts... Malthe u. Cairo 1799. – Wit, F.J. Die revolutionären Umtriebe in der Schweiz... Glarus 1823. – Neff, F. Beiträge zur Bauern-Politik... Philadelphia 1849. – Weitere. Tls. etw. gebräunt u. fl., tls. Randläsuren.

1822 (Sandoz-Rollin, H.A.de). Essai statistique sur le Canton de Neuchâtel (Nebentitel:) et Vallangin, formant le XXI canton de la Confédération Suisse. Zürich, Orell Füssli 1818. Kl.8°. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Portrait-Front. u. 10 (1 kolor.) tls. gefalt. Kupfertaf., darunter 1 Karte. 189 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

80,-

Barth 21316. Wäber 197. – Franz. Ausgabe des „Helvetischen Almanachs“, mit hübschen Ansichten u. einem kolor. Trachtenkupfer. – Tls. leicht stockfleckig.

1823 (Scheuchzer, J.J.). Lucerna lucens. Alethophili. Eines catholischen Priesters Schreiben an Aretophilum, seinen lieben Freund und Mit-Capitularen. Freystadt (= Zürich) 1726. Gr.8°. 128 S. Interims-Brosch. (Randläsuren, Rckn. überklebt).

Haller VI, 2. Barth 2924. Erste Ausg. – Satire auf den Klerus u. sein Primat gegenüber der weltlichen Herrschaft. Anlass gab der sogenannte „Udligenswilerhandel“, ein Streit zwischen Luzern und dem päpstlichen Nuntius wegen eines vom Pfarrer Christian Leonz Andermatt am 16. August 1725 erlassenen Tanzverbots für die Nachkirchweih in Udligenswil. – Anfang u. Schluss etw. Randläsuren, gebräunt u. fl.

1824 Studer, B. Geologie der westlichen Schweizer-Alpen. Ein Versuch. Mit einem geologischen Atlas. Hdbg. u. Lpz., Groos 1834. Mit 1 kolor. gest. Faltkarte u. 4 (davon 3 kolor.) gefalt. lithogr. Taf. X, 420 S., 1 Bl. Mod. Pbd.

150,-

Mit dem Atlas selten. – Etw. stockfleckig, N.a.T. Vors. erneuert. – Exlibris.

1825 (Stumpf, J.) Schweytzer Chronick: Das ist, Beschreibung Gemeiner loblicher Eydnoschafft Stetten, Landen, Völcker und dero Chronickwürdigen Thaten... gebessert, gemehrt... und biss auf das gegenwürtige 1606. ausgeführt. 13 Tle. in 1 Bd. (Zürich, Johannes Wolff 1606). Kl.Fol. Mit 8 blattgr. Holzschnitt-Ktn. im Text und Hunderten von Textholzschn. von H. Asper, H. Vogtherr, R. und J. Wyssenbach u.a., sowie mit 5 dplblgr. Holzschnitt-Taf. 30 Bl., DCCLXX S. Reich blindgeprägtes Schweinsldr. d. Zt. (Etw. gebräunt, fleckig, mit nur vereinzelt Bezugsfehlstellen, Kapital alt überlegt) über schweren, abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten ziselierten Messingschließen und 10 getriebenen, punzierten und an Rändern durchbrochenen Deckelbeschlägen und hs. Rsch.). 5000,- VD 17, 39:124186 M. Barth 10219. Lonchamp 2819. Feller-B. 144 ff. Graesse VI, 516. Ebert II, 21874. Haller IV, 396. STC 839. Nicht bei Adams. – Dritte und letzte Ausgabe der bedeutendsten gedruckten Schweizer Chronik des 16. Jh., die erstmals 1548 erschienen war. – Es fehlt das illustrierte Titelbl. (01 und der Holzschnitt-Titel zum ersten Teil a1, sonst vollständig. Anfangs und am Ende mit teils hinterlegten und ausgebesserten Randläsuren, einige angeetzte Eckverluste (tls. mit geringem Text- bzw. Darstellungsverlust), stellenweise, doch vereinzelt stärker gebräunt oder braunfleckig, insgesamt ordentlich. Mit Kupferstich-Exlibris. – Besonders schön gebunden. Der blindgeprägte zeitgenössische Schweinslederband zeigt u.a. eine hübsche Medaillon-Rolle, und die reich stempelpunzierten,



1825

vielfach getriebenen Eckbeschläge sind mit einem durchbrochenen Liliengitter an den Innenrändern geziert und mit hübschen Stempeln geprägt worden, die Blätter, Blüten und Eichenlaub mit Eicheln zeigen. Im punzierten Rund erheben sich dann 6-strahlige, sternförmige Buckel (teils etwas eingedrückt und abgefast). Außen umläuft eine Versalschrift die mit Flachkopfnägeln aufgebracht Eckbeschläge: „CASPAR VON BRANWALD VON ZÜRICH 1654“. Caspar von Brandwald ist durch wenige ähnliche Einbände und den entsprechenden Beschlägen nachweisbar (vgl. z. B. Karslake, Book Auction Records I/2, 119). – Third and last edition of the most important printed Swiss chronicle of the 16th century, first published in 1548. 13 parts in 1 volume. With 8 woodcut maps in the text, numerous woodcuts in the text and 5 woodcut plates. Contemporary pigskin, somewhat browned, stained, crowns old restored. Without the illustrated title and woodcut title for the first part. Partly browned, beginning and ending chipped (partly restored, partly loss).

1826 Wagner, J.J. Historia naturalis helveticae curiosa, in VII sectiones compendiose digesta. Zürich, Lindinner 1680. 12°. 12 Bl., 390 S., 14 Bl. Spät. Hprgt. mit Rsch.

240,-

Haller I, 1039. Erste Ausgabe. – Frühe, erste zusammenhängende Naturgeschichte der Schweiz. Behandelt in 7 Abteilungen: 1. Allgemeines; 2. Die Alpen, ihre Gletscher, Höhlen etc.; 3. Seen, Flüsse, Heilquellen etc.; 4. Fauna; 5. Flora; 6. Fossilien u. Mineralien; 7. Meteorologie. – Etw. stockfleckig, Titelbl. mit Besitzverm. u. repar. Einriß. – Exlibris.

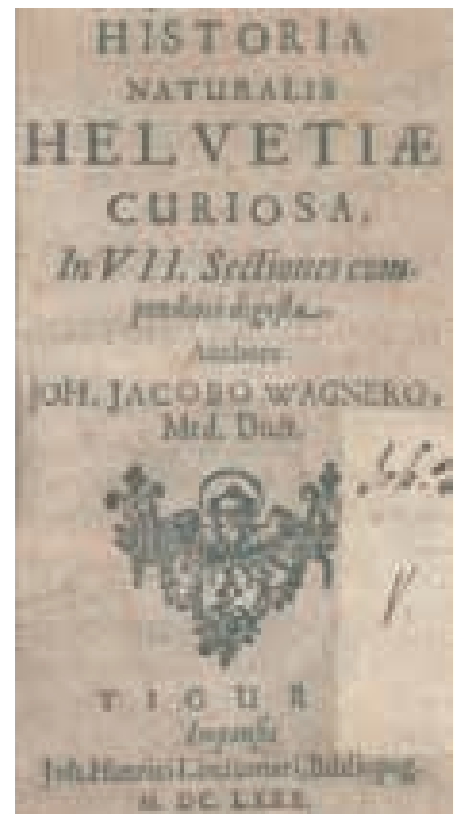
1827 Wetli, K. Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während 70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u. 16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.

90,-

1828 Zschokke, H. Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt. 2 Abt. in 1 Bd. Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1836-38. Gr.4°. Mit gest. Titel u. 85 Stahlstichtaf. v. H. Winkles u.a. nach G.A. Müller. Zus. 423 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. sowie Goldschnitt. (Tls. beschabt u. best.).

200,-

Wäber 70. Barth 17355. Erste Ausgabe. – Engelmann



1826

933. Goed. X, 105, 113. – **Die breitrandige Vortzugsausgabe in Royal-4° mit den Ansichten auf China**, der Text gedruckt auf feinem Velinpapier. – Tls. etw. stockfl. Widmungsbl. gelockert. Exlibris.

1829 ZÜRICH – Amman, A.F. Geschichte der Familie Ammann von Zürich. Bde. 1-2 und Tafelbd. Zürich 1904/1913. Gr.4°. XIV, 415; X, 287 S. Mit zahlr. Abb. im Text und auf Taf. Olwdbde. mit reicher, goldgepr. Rckn. u. Deckelverzierung sowie Kopfgoldschn. Stammtafeln und

Kunstbeilagen lose in Olwd.-Mappe mit goldgepr. Deckelverzierung (Tls. Id., Deckel tls. mit Kratzern). 200,-
Num. Exemplar (Nr. 129) einer wohl kleinen Auflage, dem städtischen Archiv in St.Gallen gewidmet. – Mit der separat erschienenen Mappe mit Kunstbeilagen und Stammtafeln (diese zum Ex. 13 gehörend).

1830 (Zurlauben, B.F.D. u. J.B. de Laborde). Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, moraux, politiques, litteraires de la Suisse. 2 Tle. in 5 Bdn. Paris, Clousier und Lamy 1780-88. Imp.Fol. Mit gest. Frontisp., gest. Titel, 2 gest. Kopfvign. (mit gest. Doppelportr. der beiden Verf. u. kl. Wapenkupf.), 6 dplblgr. Kupferstichkarten und 242 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. Kalbsldrdbde. d. Zt. mit goldgepr. Deckel-, Steh- u. Innenkantfileten, Rverg., Rsch. u. Marmorschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 20.000,-

Brunet V, 1546. Cohen/R. 1075f. Ebert 24278. Fürstenberg 46, 101, 110 u. 151. Lonchamp 3362. Sander 2065. Wäber I, 38. – Erste Ausgabe eines der schönsten Schweizer Ansichtenwerke. – Die Kupfer (v. de Longueil, Masquelier, Née u. a. nach Chatelet, Le Barbier, Moreau le jeune u. a.) größtenteils mit Ansichten, ferner einige Karten, einige Kostümdarstellungen, Portraits usw. – Die Tafeln, tls. mit mehreren Kupfern gezählt von 1-277, die große Schweizkarte wohl außerhalb der Zählung. – Ex. mit Tafel- und das Subskribentenverzeichnis sowie mit den meisten Seidenhemdchen. – Tls. minimal gebräunt u. stockfleckig. In den breiten Blatträndern tls. minimal angestaubt. – Dekorativ gebundenes Ex. – First edition of this work of Swiss views. Two parts in 5 volumes. With engraved frontispiece, 2 engraved titles, 6 engraved maps and 242 (1 folded) engraved plates. Contemporary leather, partly rubbed and bumped. Partly slightly browned and foxing, slightly dusty.

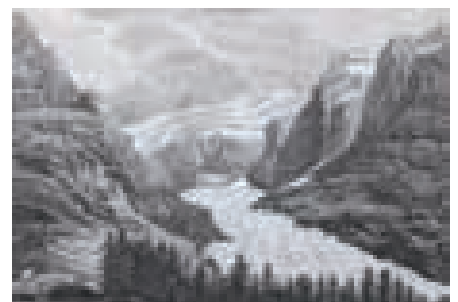
Verschiedene Länder – Geschichte

1831 ALPEN UND ALPINISMUS – Beaumont, (J.F.) A. de. Travels through the Rhaetian Alps, in the Year MDCCLXXXVI. From Italy to Germany, through Tyrol. London, Clarke etc. 1792. Gr.Fol. VIII, 82 S., 1 Bl., 10 Aquatinta-Taf. in Braundruck (Sepia) v. C. Apostool nach Beaumont (8) u. H. Meyer, 1 gest. Kte. Hldr. um 1900. (Kaum berieb., gering best., kl. Schabstellen). 1.200,-

Abbey 50; Cox I, 161; Dreyer 42; Nebehay/W. 83; Wäber 329; nicht bei Colas, Hiler u. Lipperh. – Erste Ausgabe. – Die prächtigen Tafeln mit acht malerischen Ansichten u. zwei Kostümdarstellungen. Die Karte von Beaumont zeigt „places connected with the Route from Venice to Fussen in Swabia“. – Unkoloriertes Expl. Die Kte. mit geringem Abklatsch auf Seite 1. Titel etwas angestaubt, die Ränder leicht gebräunt. S. III/IV mit unterem repariertem Randeinriss (ca. 10 cm im w. Rand). Im übrigen vereinz. etwas stockfl., die Tafeln meist jedoch bis zum Plattenrand sauber und wohl erhalten. Einige oberste u. wenige seittl. w. Ränder wellig bzw. auch gebräunt oder angestaubt u. mit wenigen minimalen reparierten Einrissen (le. Bl. und Tafeln gegen Ende). Durchgehend ein oberes Eselohr angeknickt und geglättet, bei den ersten beiden Bl. mit gegl. Faltspur. Insgesamt schönes breitrandiges Exemplar. – First edition. With 10 aquatint plates and 1 engraved map. Half leather around 1900, slightly rubbed and bumped. Partly slightly browned, occasionally somewhat foxing, p. III/IV with repaired tear.

1832 – Kellermann, C. Die Alpen-Reise, ein humoristisches Gemälde einer Reise durch die Schweiz. Augsburg, Wirth 1828. Mit 4 lithogr. Taf. 1 Bl., VI, 249 S. Schöner, roter Hldr. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb.). 240,-

Erste Ausgabe. – Wäber I, 64. – Die Ansichten u. a. vom Luzerner See und St. Gebhardsberg bei Bregenz. – Tls. stockfl. N.a.Vors. Dekorativ gebunden.





1831

1833 - Murchison, P.J. Ueber den Gebirgsbau in den Alpen, Apenninen und Karpaten... und über die Entwicklung eocener Ablagerungen im südlichen Europa. Stgt., Müller 1850. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. 2 Bl., 162 S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke etw. beschäd.). 90,-

Die Tafel zeigt ein Profil des Säntis. – Stockfleckig, Vors. mit hs. Besitzverm. u. Einriß. – Exlibris. – **Dabei: Studer, B.** Geologie der westlichen Schweizer Alpen. Nur Textband, ohne den Atlas. Hdbg. u. Lpz. 1834.



1834

1834 - Roth, A. u. E.v.Fellenberg. Doldenhorn und Weisse Frau. Zum ersten Mal erstiegen und geschildert. Koblenz, Baedeker 1863. Gr.8°. Mit 2 getönt. Holzschn.-Taf., 12 (1 gefalt., 1 dplblgr.) Farblithogr. (11 Taf. u. 1 Karte) u. 2 Textholzschn. 3 Bl., 86 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. – Wäber I, 141. Hinrichsen S. 30. Erste Ausgabe. – Stockfleckig. 450,-

1835 - Sammlung von 11 Bänden (tls. auch Einzelbände) zum Thema Alpen in versch. Sprachen. 19.-20. Jht. Versch. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 450,-

Enthält u.a.: Desor, E. Der Gebirgsbau der Alpen. Wiesbaden, Kreidel 1865. Mit 1 farb. Faltkarte u. 12 Textholzschn. – Studer, G. Topographische Mitteilungen aus dem Alpengebirge. 1. Sammlung. Atlas. Bern u. St. Gallen 1843. Mit 8 meist farb. mehrfach gefalt. Panoramen. – Höpfner, J.G.A. Magazin für die Naturkunde Helvetiens. Bde. 1 u. 3-4 (von 4). Bd. Zürich, Orell, Gessner u. Co. 1787-89. Mit 1 gest. Faltkarte, 3 Kupfertaf. u. einigen Falttab. – Sehr seltenes Periodikum, das vom Bieler Dr. med. und Apotheker J.G.A. Höpfner hrsg. wurde, zur Naturgeschichte der Schweiz. Behandelt Mineralogie, Landeskunde, Fauna (Bären, Murmeltiere, Steinbock), Gletscherkunde etc. Mit Beiträgen von Morell, Forster, Gmelin, Hirzel, Wyttenbach, Ferber u.a. – Weitere Tls. Gebrauchsspuren.

1836 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – (Coyet, P.J.). Expositio causarum quibus S.R.M. Sueciae bellum a Rege Regnoq; Daniae sibi illatum, etiam post pacem Roschildiae initum, continuare coacta suit. O.O.u.Dr. 1658. Kl.4°. 167 S. Mod. Kart. 80,-
Bruun III, Sp. 147 f. – Zum dänisch-schwedischen

Krieg 1657-1660. – Leicht unfrisch, S. 167 mit kl. Fehlst. (ohne Textverlust).

1837 - Edmond, C. Voyage dans les mers du Nord a bord de la corvette La Reine Hortense. Notices scientifiques. Paris, Levy 1857. 4°. Mit 2 gefalt. Ktn., 1 gefalt. Tabelle, 12 Holzschn.-Taf. u. einigen Textholzschn. 4 Bl., 632, 146 S. Hldr. d. Zt., sign. Herard. (Leicht berieb. u. best.). 180,-

Kat. Nederl. Scheepv. Mus. 307. Chavanne 2240. Erste Ausgabe. – Reisebericht über eine Expedition im Auftrag des Prinzen Napoleon im Jahr 1856 durch die Meere des Polargebietes und Skandinavien: Schottland, Island (geolog. Karte), Grönland, Faröer, Shetland. Auf den Tafeln Ansichten von Reykjavik, Thingwalla, Minen von Kongsberg (Norwegen), Eskimos u. Norwegern u.a. – Tls. stockfl. – **Dabei: Franklin, J. u. Parry, W.E.** Istorica Di Due Viaggi Comandati Dal Governo Inglese L'Uno Per Terra Diretto Dal Capitano Franklin L'Altro Per Mare Sotto Gli Ordini Del Capitano Parry Onde Scoprire Un Passaggio Dall'Oceano Atlantico Nel Mar Pacifico. Mailand 1827. Mit kolor. gest. Front. u. 1 gest., gefalt. Karte d. Polarregion. XI, 295 S. OU. (Tls. randrissig). – Unbeschn. Ex. – **Payer, J.** L'Expedition du Tegetthoff. Trad. de L'Allemand v. M.J.Gourdault. Paris, Hachette 1878. Mit 68 tls. ganzs. Textholzst. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Schulpreis-Einband). – Poggendorff II, 1010. Darmstaedter 702. Embacher, S. 227. – Erste franz. Ausgabe. – Tls. stockfl. – **Nobile, U.** In volo alla conquista del segreto polare. Da Roma a Teller attraverso il Polo Nord. Mailand, Mondadori 1928.

1838 ATLANTEN – Berghaus, H. Allgemeiner zoologischer Atlas oder Atlas der Thier-Geographie. Gotha, Perthes 1851. Fol. Mit 10 gestKtn.u.statistischen Übersichten. Dplblgr. Tit., 56 S. Ohlwd. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 180,-

(= Physikalischer Atlas oder Sammlung von Karten; Abt. 6). – Vgl. Poggendorff I, 149. – Etw. gebräunt u. stockfl. Exlibris.

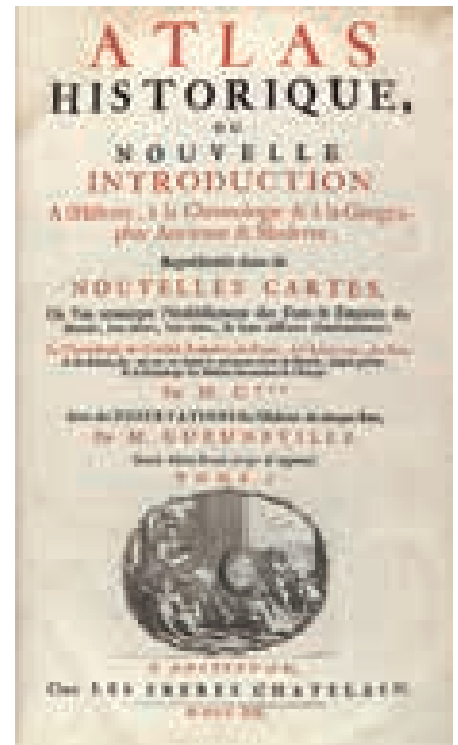


1839

1839 - Berghaus, H. Physikalischer Atlas oder Sammlung von Karten,... 2. Aufl. Bd. 1 (von 2, = Abt. 1-5 von 8). Gotha, Perthes 1851. Fol. Mit 59 meist dplblgr. u. kolor. Stahlst.-Karten. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb. u. best.). 300,-

Das Gesamtwerk enthält 90 Karten. Vorhanden: Meteorologie und Klimatographie; Hydrologie und Hydrographie; Geologie; Tellurischer Magnetismus; Pflanzengeographie. – Tls. etw. fleckig, mehrere Bibl.-St. u. -vermerke. – Exlibris.

1840 - (Chatelain, Z.). Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la geographie ancienne & moderne... Bd. 1 (2. Aufl.) u. Bd. 2, Tl. 1 (1. Aufl.) in 2 Bdn. (statt 7). Amsterdam, Chatelain 1708-13. Gr.Fol. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Tvign., 87 gefalt. bzw. dplblgr. Kupfertaf. u. 3 (statt 44) Kupferktn. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Innen- u. Außenkantenverg.

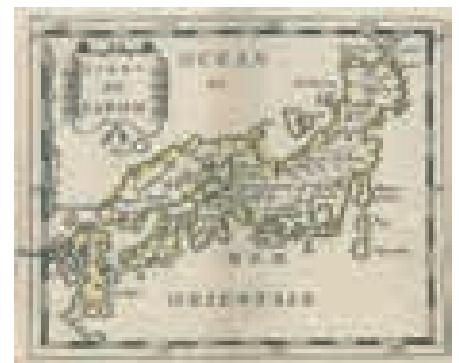


1840

(Stärker best., berieb., Gel. tls. angeplatzt, Rckn. tls. beschäd.). 1.000,-

Koeman II, 37, 6. – In Bd. 2, Tl. 1 fehlen 41 Ktn. – Zahlr. Ktn. u. Taf. lose bzw. gelockert, tls. etw. Randläsuren, tls. leicht gebräunt u. fl.

1841 - Delamarche, C.F. Atlas elementaire, compose de XXXIII cartes,... 3. ed. Paris, für den Autor 1806. Kl.4°. Mit 32 (von 33, 31 dplblgr. u. 1 gefalt.) grenzkolor. Kupferstichkarten. XV, 164 S. Läd. Hldr. d. Zt. 270,-
Nicht bei Phillips-Le Gear. – Ohne Karte Nr. 24: „Siberie, Tartarie Chinoise, Isles du Japon“. – Angebunden eine nicht zum Atlas gehörende grenzkolor. Kupferstichkarte „Charte des Preussischen Staats“ bei Walch, Augsburg 1817. – Etw. fleckig, Faltkarte mit Randeinriß. – **Dabei: Sydow, E.v.** Schul-Atlas, 19. Aufl. Gotha, Perthes 1867. Mit 41 (von 42) meist grenzkolor. Ktn. (ohne Nr. 17: Nord-Deutschland und Preußen politische Übersicht).



1842

1842 - Duval, P. Le monde ou la geographie universelle. Teilstück (Asien u. Europa). Paris (1672?). Kl.8°. Mit dplblgr. Kupfertit., 40 (statt 41?) dplblgr. tls. grenzkolor. Kupferkarten. u. 32 gest., kolor. Wappentaf. S. 169-390, 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best., tls. Wurmsspuren, Kap. mit kl. Ausrissen). 1.200,-
Phillips 3445. Tooley 41. – Der bekannte Taschen-

atlas von Pierre Duval, dem Neffen von Nicolas Sanson d'Abbeville, erschien erstmals 1670. – Pas-toureaux, Duval XI C. – Umfangreiches Teilstück des Taschenatlas. Enthält Detailkarten von Asien (12; Pastoreau Nr. 40-51) und Europa (28; P. Nr. 52-71, 74-79 u. 82-83), darunter China, Japan, Molukken, Persien, Philippinen sowie Kreta, Sizilien, Türkei etc. Mit den entsprechenden Länderwappen. – Tls. leicht stockfl. – Extensive part of this atlas. With copper title, 40 (of 41?) copper maps and 32 engraved coat of arms plates. Contemporary leather (rubbed and bumped, partly with worming, crowns damaged). Partly with slight foxing.

1843 - Globen - Columbus-Erdglobus. Wirtschaftspolitische Ausgabe, Bearb. W. Bockisch, politisches Kartenbild Dr. R. Neuse u. C. Luther. Berlin-Lichterfelde, Columbus-Verlag G.M.B.H., um 1925. Tischglobus aus 12 farb. Segmenten u. 2 Polkappen, Ozeane mit Strömungen. Dm. ca. 32 cm, Achse u. Halbkreis-Meridian aus graviertem Metal. Runder Holzfuß (Dm. 21,5 cm.) mit kleinem eingelassenen Kompass. Gesamthöhe ca. 50 cm.

100,-

Vgl. Modelle der Welt 213-14. – "Seit 1909 war aus Oestergaards kartographischem Institut der Columbus-Verlag hervorgegangen". Vorliegender Globus verzeichnet noch „Französisch West-Afrika u. Tanganjika Territorium (Deutsch-Ostafrika). – Tls. etw. fleckig u. etw. berieben.

1844 - - Erdglobus. Bln.-Lichterfelde, Columbus (um 1930). H. ca. 50 cm, Dm ca. 30 cm. Auf Holzfuß, mit eingesetztem Kompaß.

75,-

Wirtschaftspolitische Ausgabe, bearb. v. Bockisch, bearb. v. Neuse u. Luther. – Etw. Gebrauchsspuren.

1845 - - Globus. Koen. Bayer. privileg. pneumatisch portativer Erd-Globus. Nach Erfindung von Pocock verb. und hrsg. von Ph. Cella. Grenzkolor. Lithographie auf engl. Seidenpapier in 12 zusammengesetzten Segmenten und mit Nordpolkappe. Mchn., J. Lacroix 1831. Durchmesser ca. 115 cm, Länge gefalt. ca. 147,5 cm. Gefaltet.

3.000,-

Fausser, Globen 68. Engelmann I, 68. Tooley, Mapmakers I, 249. – Sehr seltener aufblasbarer Papierglobus nach G. Pocock. – Der Globus verzeichnet u.a. die Reisen von 11 Entdeckern, darunter Cook 1771, 1772 und 1778, Clerk 1779 und Gore 1780, außerdem ist der Ort der Meuterei auf der Bounty 1788 eingezeichnet. – Der Globus wurde ursprünglich entweder aufgehängt u. mithilfe eines Blasebalgs aufgeblasen, oder durch eine Prozedur in Form gebracht, die durchaus einiges Geschick erforderte. Auch in nicht aufgeblasenem Zustand lässt sich der Globus verwenden, indem man ihn in der Länge auslegt und die einzelnen Segmente wie Buchseiten umblättert. – Fehlt der Blasebalg, das Maßband, das Erläuterungsheft sowie der Reif. – Nur stellenw. leicht gebräunt od. stockfleckig. 7 Stellen mit Tesafilm geklebt (davon einer bis ca. 25 cm), unten mit 2 größeren Falzeinrissen, Falze tls. knitttrig, kl. Läs. Gebrauchssp. – Sehr selten. – **Beiliegend:** Prospekt zum pneumatisch-portativen Erdglobus. Bln. 1832. 2 Bl. Gefaltet. Tls. mit gr. Einrissen, stark gebräunt, mit Alterssp. – Unterer Rd. (für Luftzufuhr) mit mod. tls. eingefädelter Schnur. – Gekauft wie besichtigt. – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Very rare inflatable paper globe after G. Pocock, folded. The globe records the travels of 11 explorers, including Cook in 1771, 1772 and 1778, Clerk 1779 and Gore 1780, as well as the location of the mutiny on the Bounty 1788. Without bellows, measuring tape, explanatory booklet and hoop. Partly slightly browned or foxing. With tears, small chipping. Please request a detailed description.

1846 - Hondius, J.; J. Janssonius. Atlantis novi pars secunda, exhibens Germaniam inferiorem, Galliam, Helvetiam, atque Hispaniam. Amsterdam, Hondius & Janssonius 1638. Gr.Fol. Mit altkol. gest. Titel u. 112



1845



1846

dpblgr., altkol. Kupferkarten. 8 Bl. Drucktext, 2 Bl. Index u. Buchbinderanweisung. Oprgt. mit hs. Rückentitel, Deckel- u. Rückenverg., Goldschnitt. (Leicht fleckig u. berieben, ohne die Bänder).

15.000,-

Koeman I, 1:401.2A. – Lateinische Ausgabe des zweiten Bandes des dreibändigen Atlas novus, Verlagsangabe auf dem gest. Titel vorliegend in Variante b (Hondius vor Janssonius genannt). Enthält Karten der Niederlande, von Belgien u. Luxemburg (38), Frankreich (54) und Schweiz (6) sowie Spanien und Portugal (14). – Insgesamt wohlhalten, das grüne Kolorit leicht anoxydiert. Gering gebräunt u. stellenw. leicht fleckig, nur etwa 20 Ktn. etwas stärker gebräunt bzw. braunfleckig, vereinzelt mittig geknittert. 2 Ktn. (Herzogenbusch, Unteres Scheldegebiet) mit je 2 Wachsflerken im Bild, bei der ersten Kte. davon 1 angebrochen. Gest. Titel in den

Rändern gebräunt u. mit 2 kl. Randeinrissen, Kte. von Katalonien mit Eckabriss (ohne Bildverlust). Latin edition of the second volume of the three-volume atlas novus, imprint in variant b with Hondius' name mentioned first. With engraved title and 112 double-page engr. maps, all in fine contemporary colouring. – Slight oxidation to green colouring. Minor brownning or staining, stronger to around 20 maps; occasional creasing at center. 2 wax stains to 2 maps each (1 with small crack at image). Marginal brownning and 2 small marginal tears to engr. title, corner tear to 1 map (without loss of image). A fine copy bound in publisher's vellum gilt, minor staining, slightly rubbed, lacking ties.

1847 - Jansson - Landkarten oder Beschreibung der Welt: Warin entworfen und abgebildet seyn die fürnehmste Königreiche, Hertzogthümer, Grafschafften und Län-



1846



1847



1847

der darin begriffen. Amsterdam, Janssonius 1651. Qu.Gr.8°. Mit Kupfertitel u. 142 (von 143) Kupferstichkarten. Interims-Pbd. unter Verwendung einer Hs. (Rckn. fehlt, etw. fleckig, ohne die Schließbänder). 10.000,-

Nach dem hs. Register am Schluss fehlt die letzte Karte. - Mehrere Karten mit Klebespuren, tls. in den Rändern leicht fleckig, einige Randläs., hs. Besitzverm. a.T. - Selten. - Rare. With copper title and 142 (of 143) copper engraved maps. Cased boards under use of a manuscript (spine and ties missing, somewhat stained). Lacking last map (according to register). Few maps with traces of glue, partly stained in the edges, few chippings.

1848 - Johnston, A.K. The Physical Atlas of Natural Phenomena. Edinburgh u. London, Johnston 1850. Fol. Mit 24 Ktn. 122 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Goldschn. (Tls. berieb.). 200,-

Vgl. Wellcome 11, 148. - Verkleinerte Ausg. der Imp.-Fol.-Ausg. des bekannten physikalischen Atlases, den Johnston ursprünglich gemeinsam mit H.C.W.Bergbaus erstellt hatte. - Stellenweise etw. fl. Exlibris.

1849 - Köhler, J.D. Bequemer Schul- und Reisen-Atlas. Nbg., Adelbulner für C.Weigel (1719). Fol. Mit dplblgr. Tit. sowie 137 Ktn., Plänen, Taf. u. Tab. (meist alt- u. flächenkolor., Taf. u. Tab. tls. mit beweglichen Teilen). Ohne Einband, lose. 10.000,-

Bauer (Weigel) 40 u. Sp. 954 ff. Vgl. Phillips 582. - „Auswahl und Anzahl der Karten sind durchwegs in den einzelnen Exemplaren verschieden“ (Bauer 40). - Vorliegendes Ex. enthält 2 Polkarten, 1 Weltkarte u. zahlr. Ktn., u.a. Portugal, Österreich, Schlesien, England, Schottland, Belgien, Asien, Afrika, Amerika, Polen, Litauen, Ukraine, Ungarn, Griechenland, Sizilien u. Skandinavien. - Tls. stärkere Randläsuren (tls. hinterlegt), gebräunt u. fl. - With title and 137

maps, plans, plates and tables. Without cover, loose. Partly severe chipping (partly repaired), browned and stained.

1850 - (Löwenberg, J.) Geographische Länderfibel. Bln. 1846. Qu.Kl.4°. Mit 21 grenzkolor. Karten mit figuraler Bordüre mit jeweiligem Text. V.S., 1 Bl., 52 S. Hlwd. um 1900 mit mont. illustr. OU. (Dieser gebräunt u. tls. fl.). 180,-

Hauswedell 788. Wegehaupt I, 1313. Nicht bei Klotz. - Seltener Atlas für Kinder, bei dem der Text in Verse gefasst ist und die Länderkarten jeweils von 6 Rand-Illustrationen umgeben sind. - Stellenweise stärker stockfl., die Karten jedoch weniger betroffen, Blattränder fingerfl., ein Textbl. mit rep. Einriss, eine Karte (Schweden u. Norwegen) im rechten Rand knapp beschnitten (minimaler Bildverlust), zwei Bl. (S. 27/28 u. S. 51/52) verbunden, sonst für ein derartiges Lehrbuch noch gut erhalten.

1851 - Malte-Brun, C. Atlas complet du Précis de la Geographie universelle. Paris, Buisson 1812. Fol. Mit 74 (statt 75, davon 3 dplblgr.) grenzkolor. Kupferktn. 2 Bl., 11 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fast lose, stärker best. u. berieb.). 600,-

Phillips 4306. - Enthält Welt- u. Erdteilkarten, Karten von Frankreich, Deutschland, Österreich, Großbritannien, anderer europäischer Länder sowie Weltbilder der Antike. In der gleichen Zusammenstellung wie bei Phillips. - Ex. ohne die zusätzlichen 5 Karten. Stellenweise fl., etw. gebräunt, tls. Randläsuren.

1852 - Mentelle, E. Atlas d'Étude, adopté pour les Élèves de l'École royale spéciale militaire. Paris, Delaval 1820. Fol. Mit grenzkolor. 18 Kupferstichktn. 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. beschäd.).

300,-

Seltener Schulatlas. - Mit 1 Hemisphärenkte., 4 Erdteilktn., Ktn. v. Europa u. 6 Geschichtskarten. - Ohne vord. flieg. Vors. Gel. angeplatzt, stellenweise etw. fl., gering gebräunt.

1853 - Meyer's Zeitungs- und Groschen-Atlas aller Länder und Staaten der Erde. Hildburghausen, BI (ca. 1860). Gr.8°. Mit 92 (von ?) meist grenzkolor. u. dplblgr. Stahlst.-Karten. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Sydow, E.v.** Schul-Atlas. 11. Aufl. Gotha, Perthes 1859. Qu.4°. Mit 42 meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). - Sowie 1 unkompl. Stieler Schulatlas.

1854 - Meyer's Zeitungs- und Groschen-Atlas aller Länder und Staaten der Erde. Hildburghausen, BI (ca. 1860). Gr.8°. Mit 92 (von ?) meist grenzkolor. u. dplblgr. Stahlst.-Karten. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). **Entfällt.**

Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 1853

Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Sydow, E.v.** Schul-Atlas. 11. Aufl. Gotha, Perthes 1859. Qu.4°. Mit 42 meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). - Sowie 1 unkompl. Stieler Schulatlas.

1855 - Radefeld, (A.) u. (L.) Renner. Atlas. Zum Handgebrauch für die Gesammte Erdbeschreibung. (Hildburghausen), BI (1841). Qu.8°. Mit gest. Titel, Kartenverzeichnis, sowie 115 (davon 98 grenzkolor.) Stahlstichkarten u. -Taf. Gold- u. blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb., Vors. erneuert). 450,-

Phillips 781. Sarkowski, Bibl. Institut 5.17. - Vollständiges Exemplar dieses Taschen-Atlanten von Meyer's. Am Schluß 24 gestoch. Rundpläne versch. Städte (auf 12 Taf.). - Einige Taf. etw. gebräunt, vereinzelt leicht stockfleckig.



1856

Stgt., Rieger 1856. Fol. Mit Holzschn.-Front. u. zahlr. Textillustr., darunter 50 kolor. Karten. 2 Bl., 95 S. Illustr. Ohlwd. (Fleckig u. best.).

240,-

Etw. fleckig, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. – **Dabei: 3 Andree's Handatlanten** in versch. Aufl. (1881; 1893; 1914), zus. 4 Bde.

1857 - Sanson, N. Sammelatlas mit 79 (62 dplblgr.) kolor. Kupferkarten, 2 kolor., gest. Tabellen u. 12 blgr. numer. gest. Tabellen. Amsterdam, P.Mortier u. Paris H.Jaillot 1678-1696. Gr.Fol. – Vorgebunden: **Ders. Introduction a la Geographie, ou sont la Geographie astronomique...** Amsterdam, P.Mortier o.J. Mit kolor. gest. Titelvign. 1 Bl., 16 S. Läd. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. 12.000,-

Enthält eine Weltkarte (Mappe Monde geo-hydrographique), 5 Erdteilkarten (Europa, Asien, Afrika, Nord- u. Südamerika), britische Inseln u. Ärmelkanal (4 Ktn.), Skandinavien u. Russland (4 Karten), Frankreich (24 Karten u. 2 Tabellen, dabei Stadtplan von Paris von de Fer) u. Deutschland mit Österreich u. Böhmen (41 Karten, mit Plan der Stadt Wien). – Weltkarte oberer u. unterer Rand feuchtigkeitsrandig, Bug unten gerissen u. Einriß im unt. Rand; Kte. Nordamerika im Bug tls. gerissen, stellenw. etw. gebräunt u. Randeintr. unterlegt; Kte. Irland gr. Einriß unterlegt; Carte de Moscovie... rechter Rand knapp beschnitten, randrissig u. knittrig; Kte. Cours du Danube von P.Coronelli mit größ. Fehlst. des rechten Kartenteils; sonst tls. knittrig, vereinz. Randbeschäd., tls. angest., tls. etw. fleckig, tls. Rand feuchtigkeitsrandig.

1858 - Scheda, J.v. General-Karte von Central-Europa in 47 Blättern. Wien 1871. Mit 26 (von 27, inkl. Titelbl. (mit Vign.), von 47) Bl. u. 1 Übersichts-Bl. Die gest. Bl. jwls. in 6 Segm. auf Lwd. aufgez. Ldr.-Kassette in Buchform mit Rverg. (Beschabt u. etw. best.). 180,-

Die vorliegenden 26 Bl. (es fehlt das Bl. Galatz mit der Westküste des Schwarzen Meeres) sind laut Übersichts-Bl. die Ergänzungsbl. u. tragen den Hauptnamen des Blattes. Die I-XX num. Bl. fehlen. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp.

1859 - Schimek, M. Oesterrisch-Russisch-Türkischer Kriegsatlas. Hrsg. von F. A. Schraembl. Wien, Schraembl 1788. 27,2 x 29 cm. Grenz- u. flächenkolor. gest. Karte in 12 Segmenten (je 54,5 x 51,5 cm) auf Leinen kasch. u. gefalt. In opp.-Umschlag u. Opp.-Schuber mit Dsch. (Dieser tls. beschabt u. best.). 600,-

Dörflinger I, 99, 198. Kohlmaier, Der Verlag Franz Anton Schrämbel. Diss. Wien 2001. S. 133, Nr. 18. – **Sehr seltener Atlas!** – Umfasst die Schauplätze des Zweiten Russisch-Österreichischen Türkenkriegs von 1787(-92), dessen Feindseligkeiten durch die Annexion der Krim durch Katharina II. 1783 ausgelöst wurden.



1849



1851



1852

1856 - Reuschle, K.G. Illustrierte Geographie für Schule und Haus, mit einem Atlas von 50 Karten und mehreren hundert Abbildungen.



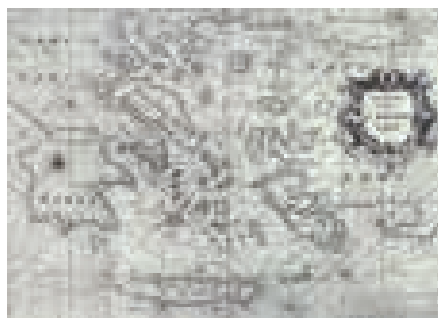
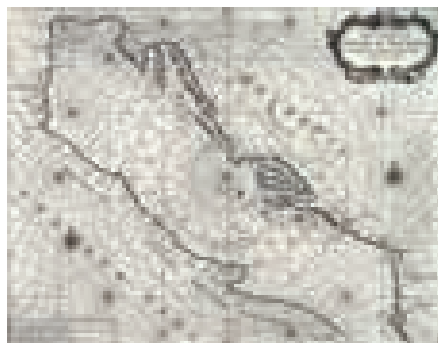
1857



1859

1860 - Seeatlas – Levanto, F.M. Prima parte dello Specchio del Mare, nel quale si descrivono tutti li porti, spiagge baye, isole, scogli, e seccagni del Mediterraneo ... Non mai piu cosi ampiamente descritto, & arricchito di Carte Maritime nuovamente costrutte. Genua, Marion u. Cele 1664. Mit breiter gest. Titelbordüre mit kl. Seegefichtsszene und 25 gefalt. Kupferkarten sowie zahlr. Textholzschnitten. 2 Bl., 152 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. erneuert). 16.000,-

Koeman Lev 1. Phillips/Le Gear 7858. Nat. Maritime Mus. Cat. III/1, 42. LGK I, 349 (irrig mit 28 Ktn.). Nicht in der Crone Library und im Scheepvaart Museum. Erste Ausgabe. – **Seltener Mittelmeer-Seeatlas.** Nur der vorliegende erste Teil ist erschienen. – „Little is known about its author, but the work displays a strong Dutch influence, particularly in the style of the Van Keulens.“ (Nat. Maritime Mus. Cat.) – Italienische Übersetzung von P. Goos' Straets-Boeck von 1662 mit den Karten in der Überarbeitung von F. M.



1860

Levanto, der schöne Kupfertitel wiederum ist eine spiegelverkehrte Kopie des Titels von Goos' Zee-Atlas. – Die zahlr. Holzschnitte im Text zeigen Navigationsinstrumente, Küsten- und Hafenkarten und v.a. Hunderte von Küstenaufzissen; die Karten mit den schönen gest. Küsten- und Inselkarten. – „Ein Handbuch, das sogleich bei See- und Steuerleuten beliebt war. Es war das Ergebnis einer 20jährigen Navigationserfahrung in diesem Raum.“ (LGK II, 503) – Vorsichtig gereinigtes Exemplar. Vors. erneuert, vereinz. leichte Knickspuren und hinterl. kl. Einrisse i.Rd., 2 Karten im Falz verso verstärkt, 2 Karten unten mit kl. Randleläsuren, ansonsten von sehr guter Erhaltung mit den Karten in schönen kräftigen

Abdrucken. – Contemp. vellum (spine new). Carefully cleaned copy. New endpaper, some slight creases and small rep. tears in margin, 2 maps small damages in the folds verso, 2 maps small damages in the margins, otherwise very well preserved copy with the maps in beautiful, strong prints.

1861 - Stieler und Andree, Spamer. Umfangreiche Sammlung in versch. Aufl. u. Abdrucken. 41 Bde. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1881 – ca. 1925. Fol. Mit zahlr. Karten. Vorwiegend Ohldrbd. tls. mit dekorat. Jugendstildecor. (Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren). 4.000,-

Enthält die 1. bis ca. die 10. Aufl., tls. auch doppelt vorhanden. – Nicht auf Vollständigkeit überprüft. – **Dabei: Stielers Handatlas.** 14 Bde. in versch. Aufl. Versch. Einbände. – **Spamer.** Handatlas. 3 Bde. – Zus. 58 Bde. Atlanten. – Gekauft wie besichtigt. – Extensive collection of 58 volumes atlases by Stieler, Andree and Spamer, different editions. Mostly original half leather. Worn.

1862 - Vuillemin, (A.). Atlas universel de geographie ancienne et moderne a l'usage des pensionnats... Paris, Langlume 1843. Qu.Gr.4°. Mit 50 gest. Ktn. 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken mit Leinen überklebt, berieb. u. etw. fl.). 300,-

Buchblock angebrochen, durchgehend gebräunt u. fl., tls. Randleläsuren. – **Dabei: Stieler, A.** Hand-Atlas. 9. Aufl. Gotha 1910. – **Andree, R.** Allgemeiner Hand-Atlas. Bielefeld 1881. – **Sohr-Berghaus, K.** Hand-Atlas über alle Theile der Erde. Glogau 1879. – Weitere. Tls. stärkere Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 18 Bde.

1863 - Vuillemin, A. La France ei ses Colonies. Atlas illustre 105 cartes ... Paris, Migeon 1875. Mit gest. Titel u. 108 kolor. (3 dplblgr., 4 mehrfach gefalt.) Stahlstichkarten jeweils mit Textblatt. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). 180,-



1865 AUSTRALIEN – Anrep-Elmpt, R. Australien. Eine Reise durch den ganzen Weltteil. 3 in 2 Bdn. Lpz., W. Friedrich, 1886. Zus. 1313 S. Hlwdbde. d. Zt. m. Rt. (Leicht berieb.). 80,- Ferguson 6028. – Erste Ausgabe. – Ausführliche Beschreibung seiner dreijährigen Wanderung durch Australien. – Papierbedingt etw. gebräunt.

1866 – Hochstetter, F. v. Neu-Seeland. Stgt., Cotta 1863. 4°. Mit 2 grenzkolor. Faltktn., 6 Farbstahlst., 9 Holzstich-Taf. u. 89 Textholzst. XX, 555 S. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. (Leicht berieb. u. best.). 200,- Hocken 224. Henze II, 590 ff. Erste Ausg. – Allgemeiner Reisebericht des vorwiegend geolog. orientierten Neuseeland-Abschnittes der österr. „Novara“-Expedition. „Das Werk fasst das damalige Wissen von Neuseeland zusammen“ (Henze). Mit farbig gedruckten Stahlstichen, einer reizvollen und seltenen Illustrationstechnik. – 1 Kte. etw. knittrig, Stahlst.-Taf. gebräunt, vereinzelt leicht fl. Exlibris.

1867 BAEDEKER – Griechenland. 5. Aufl. Lpz. 1908. Mit 1 Panorama, 15 Ktn., 25 Plänen, 5 Grundrissen u. 2 Taf. CXXVIII, 442 S. Olwd. (Gering best. u. berieb.). 100,- Hinrichsen D 470. Letzte Aufl. – 1 Plan lose, papierbedingt leicht gebräunt, tls. leicht fl. Mit hs. Besitzverm. a.T.

1868 – Rheinlande, Die. 12. Aufl. Koblenz 1862. Mit 14 Karten, 13 Plänen u. 12 Taf. (Ansichten). XXVI, 346 S. Olwd. (Gebrauchsspuren). 270,-

Hinrichsen D 11-b. Vlg.-Anz. mit Druckdatum „Mai 1863“. – Die Tafeln mit Ansichten von Heidelberg, Badenweiler, Bernkastel und Kues, Mainz, Oberstein, Rheinstein, Bacharach, Loreley, St. Goar und Rheinfels, Stolzenfels, Koblenz und Ehrenbreitstein, Nonnenwerth und Rolandseck. – Tls. etw. fleckig, 1 Karte mit repar. Einr., Vors. angeschmutzt. – **Dabei:** 13. Aufl. 1864 und 19. Aufl. 1876.



1871

von Liefland unter seinen ersten Bischöfen... 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Gebauer 1747-53. Fol. 16 Bl., 220 S., 15 Bl., 364 S. Ldr. d. 19. Jh. mit Blind- u. Goldpräg., 2 Metall-Schließen u. Goldschn. (Berieb., Gelenke angeplatzt). 600,-

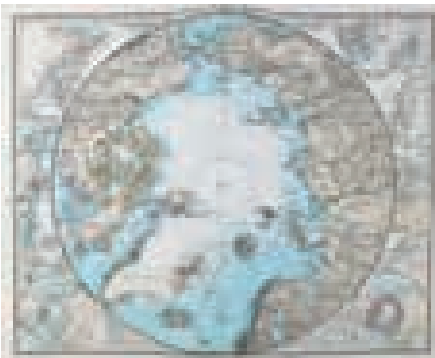
Ebert 8992-b. Kat. des Schrifttums über die baltischen Länder 293. – Erste deutsche Ausgabe, das lat. Original erschien 1740. Mit Anmerkungen von J.G. Arndt. Berichtszeitraum 1184-1561, Teil 2 ausführlich zum Deutschritterorden. – Tl. 1 „welcher die alte Geschichte der Russen, Deutschen, Schweden, Dänen, Esthen, Liven, Letten, Lithauer, Curen und Semgallen erleutert“, Tl. 2 „unter seinen Herren Meistern, welche die alte Geschichte des Ordens und der benachbarten Völker erleutert“. – Tls. leicht fleckig, einige Marginalien in Tinte, Titelbl. mit kl. Loch.

1872 – Nova literaria maris balthici et septentrionis. Hrsg. v. J. v. Melle u. K. H. Stark. Jg. 1698-1701 in 1 Bd. Lübeck, Böckmann (Bd. 2-4 Wiedemeyer) 1698-1701. 4°. Mit 35 (statt 36) tls. mehrf. gefalt. Kupfertafeln u. 1 Textholzschnitt. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt tls. fl., etw. berieb. u. best.). 300,-

Diesch 17. Kirchner 4368. Slg. Böhme 1279. – Bedeutende Zeitschrift über den gesamten Ostseeraum mit Mitteilungen aus Literatur, Geschichte und Naturwissenschaften. – Jeder Teil mit einem ausführlichen Register der Verfasser und der Sachgebiete. Die Kupfer zeigen Münzen und Medaillen, Porträts, Fabelwesen, archäolog. Funde, Tiere, Pflanzen, etc. – In Jg. I fehlt eine Tafel. – Einband etw. fleckig, innen etw. gebräunt. Gutes Ex., ehemals in der Stadtbibl. in Lübeck (mit Duplum Stemp.). – Die Zeitschrift erschien bis 1708.

1873 Baumgarten, S.J. Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 3 u. 4 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1746. 4°. Mit 2 gest. Tivgn., 2 gest. Front. u. 20 tls. gefalt. Kupfertaf. u. Ktn. 30, 794 S.; 73, 690 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Gering fl.). 150,-

Teil 3 behandelt: Gottesdienst, Regierung, Gewohnheiten, Gelehrsamkeit, Künste und Handlung der Juden“, ferner über Assyrien u. Babylonien. Teil 4 beschäftigt sich hauptsächlich mit der Geschichte von Persien, daneben der Geschichte der Kelten, Phrygier, Skythen, Trojaner u.a. – Leicht gebräunt.

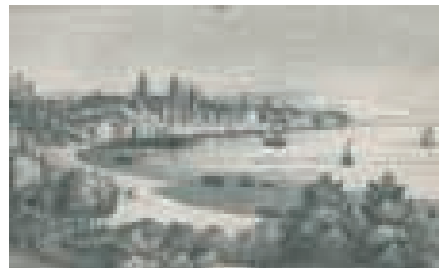


1861

Phillips 3007 (Ausg. 1882) – Karten französischer Provinzen und Kolonien. Jede Karte mit Wappen und teils mehreren kleinen Ansichten und Portraits. – Enthält die num. Karten 1-88 u. 90, 5bis, 53bis, 67bis, 71bis u. ter, sowie 14 nn. Die Kolonien sind vertreten mit folgenden Karten: 1) Algerie, 2) Province ou Departement d'Alger, 3) Province ou Departement de Constantine, 4) Province ou Departement d'Oran, 5) Senegambie, 6) La Reunion, 7) La Gouadeloupe, 8) Inde Francaise, 9) La Martinique und 10) Guyane, O-Taiti, Marquises, Saint-Pierre, etc. – Als große Faltkarten am Ende eine Übersichtskarte von Frankreich sowie Eisenbahnkarten von Europa und von Frankreich. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt. Die Faltkarten tls. mit Knickfalten u. kl. Einrissen. St.a.V.

1864 – Walch, J. Neuester Schul-Atlas, nach den bewährtesten Hilfsmitteln, astronomischen Ortsbestimmungen, und den neuesten Zeitereignissen entworfen, ... Augsburg, Walch 1825. Qu.4°. Mit gest. Titel u. 36 grenzkolor. Kupferstichkarten. Mod. Ldr. mit eingeb. Obrosch. (Diese mit hs. Besitzverm.). 300,-

Ohne den Text. Enthält Weltkarte, vier Hemisphären-Karten, fünf Erdteilkarten, Karten europ. Staaten, Teilkarten von Deutschland, drei Amerika-Karten u.a. – Etw. fleckig u. wasserrandig, Titel u. eine Karte mit hs. Besitzverm., Südamerika-Karte ankorlor., N.a.V. – **Dabei:** Hohn, K.F. Atlas von Bayern. 2. umgearb. u. verm. Ausg. Teile 1-8 (von 9) in 1 Bd. Nbg. 1840. Mit 8 (von 9, 1 gefalt.) grenzkolor. Kupferstichkarten.



1869

1869 – Rheinlande, Die von der Schweizer bis zur Holländischen Grenze, Schwarzwald, Vogesen, Haardt, Odenwald, Taunus, Eifel, Siebengebirge, Nahe, Lahn, Mosel, Ahr, Wupper und Ruhr. Handbuch für Reisende. 11. verb. Aufl. Koblenz 1860. Kl.8°. Mit 13 Karten, 12 Plänen u. 13 Ansichten. XXIV, 330 S. Olwd. (Lose, Rckn. überklebt, Vors. mit den Vlg.-Anz. verklebt). 200,-

Hinrichsen D 10: „Gegenüber der Titelangabe 13 Ansichten“ (Titelbl. nennt „acht Ansichten“). – Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig u. gelockert. – Selten.

1870 – Sammlung von 5 Baedekern. Olwdbde. mit OU. (Diese mit versch. gr. Fehlst.). 120,-

Mit den OU selten. – Enthält: London und Umgebung. 17. Aufl. 1912. – Le Nord-Ouest de la France. 9. ed. 1913. – Oberitalien. 18. Aufl. 1911. – Süddeutschland. 34. Aufl. 1937. – Mittelmeer. 2. Aufl. 1934.

1871 BALTIKUM – Gruber, J.D. Der Liefländischen Chronik Erster (Und: Andrer) Theil

1874 Baumgarten,S.J. Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 9 u. 10 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1750-51. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 Tvign., 6 gefalt. Kupfertaf. u. 11 gest. Faltkarten. 11, 746 S.; 1 Bl., Bl., 80, 708 S. Prgt. d. Zt. (Leicht best. u. fl.) 200,-

Teil 9 enthält: Die Geschichte der Juden von Judas Maccabaeus bis zur Zerstörung Jerusalems. Teil 10 enthält: Drittes Buch. Die römische Geschichte. Erstes bis sechstes Hauptstück (Der alte Zustand Italiens bis zum Ende des zweiten punischen Krieges). - Gering gebräunt.



1875

1875 BELGIEN – Photographie – Erinnerungen an Belgien Juli – August 1885. (Deckeltitel). 26 Blatt aufgewalzte Albuminabzüge. Anonym, um 1880-85. Untersatzkartons mit Feder auf Französisch bzw. auf Deutsch bezeichnet und datiert. Von 11 x 18,5 bis 27,5 x 21 cm auf 34,5 x 41 cm, Hoch- und Querformate. (1 Karton 24 x 32 cm). Kartons lose in schwarzer Ldr.-Mappe mit goldgepr. Titel. (Tls. berieb. u. best.) R 180,-

Vorhanden: Brüssel: Rathaus, Zunfthaus am Markt, Justizpalast, Manneken Pis, Kathedrale St. Michael und St. Gudula (4 Aussen- und Innenaufnahmen. - Brügge: Michelangelos Brugger Madonna, Rathaus, Pont du lac d'amour. - Antwerpen: Weltausstellungsgebäude, Kathedrale Notre Dame, Der Grune Platz mit Notre Dame im Hintergrund, Innenansicht von Notre Dame. - Gent: Schifferhaus, Rathaus, Belfort-Turm. - Ostende: Strand (2 Aufnahmen und 2 reproduzierte Gemälde), Kursaal, Kurpromenade. - Kartons etwas angestaubt, die Abzüge mit leichten Altersspuren bzw. vereinzelt wenig fleckig. Mappe mit Gebrauchs- bzw. Altersspuren.

1876 BENELUX – Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen – Le Clerc,(J.). Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas... Bd. 3 (von 4). Amsterdam, Chatelain 1728. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. gest. Kopfvign. 12 Bl., 473 S. - **Angebunden:** Explication historique des principales medailles frapes pour servir a l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. 2. ed. Ebda. 1736. Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign. u. 396 Münzkupfern im Text. 3 Bl., 208 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.) 120,-

Ebert 4821. Graesse IV, 137. Erste Ausgabe. - Enthält sämtliche Münzkupfer des Gesamtwerkes. - Tls. etw. fleckig. - Exlibris.

1877 Bossuet,J.B. Einleitung in die allgemeine Geschichte der Welt, bis auf Kaiser Carl den Großen. 7 in 8 Bdn. Lpz., Breitkopf 1757-85. Mit gest. Titelportr. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Fromm I, 3692. Graesse I, 503. - Gebrauchsspuren. 120,-

1878 (Brunner,S. Ausflug über Constanti-nopel nach Taurien im Sommer 1831. St. Gallen u. Bern, Huber 1833). Qu.Fol. Hier nur An-



1878

sichtenwerk mit 6 lithogr. Tafeln von C. Studer. Kart. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Tls. fl., berieb. u. best.) 360,-

Engelmann 621. Nicht bei Atabay, Blackmer u. Weber. Erste Ausgabe. - Der Berner Arzt beschreibt seine Reise über München, Wien, Triest, Konstantinopel und Odessa nach der Krim. - Die Tafeln zeigen Simferopol, den Tschadyr Dag oder Zeltberg, Orinda, Balaklawa, Koreis und Yursuf. - Sehr selten. - Ohne Textband. Leicht gebräunt tls. stärker stockfl.

1879 Büsching,A.F. Neue Erdbeschreibung. Mischaufl. Erster Theil (1. Bd.) u. Dritter Theil (2. Bd.) in 2 Bdn. Hbg., Bohn 1760-61. Mit 1 gest. Titelvign. 9 Bl., 592 S.; 1 Bl., S. (1281)-2392. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Stärker best., mit Fehlstellen, Rckn. läd., berieb. u. fl.) 60,-

ADB III, 644 f. - Erster Tl. (1. Bd.) in 4. Aufl. u. Dritter Theil (2. Bd.) in 3. Aufl. - Innenspiegel gelockert, Tit. lose (3. Tl.), Innengel. angeplatzt, tls. leicht gebräunt u. fl.

1880 Büsch,J.G. Grundriß einer Geschichte der merkwürdigsten Welthandel neuerer Zeit in einem erzählenden Vortrage. Hbg., Bohn 1781. 6 Bl., 275 S. Pbd. d. 19. Jh. mit spät. Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 300,-

Humpert 13244. - Erste Ausgabe dieser kurzen aber prägnanten Weltgeschichte des bekannten Hamburger Publizisten, Pädagogen und Nationalökonomens Johann Georg Büsch (1728-1800). Behandelt wird der Zeitraum von 1440 bis 1780. „Durch seine Schriften über Handelswissenschaft hat Büsch den Aufbau der modernen Betriebswissenschaft vorbereitet und zugleich auch das Handels-, Wechsel- und Seerecht gefördert. Büsch war Mitbegründer der Patriotischen Gesellschaft und ein Freund von Klopstock und Reimarius“ (NDB III, 3). Desweiteren gründete Büsch 1768 die Hamburger Handelsakademie, zu deren bekanntesten Schülern Alexander von Humboldt sowie einige angesehene Hamburger Kaufleute wie Georg Heinrich Sieveking, Johann Michael Hudtwalcker und Martin Johann Jenisch gehörten. Später erschien noch eine von G.G. Bredow erschienene Fortsetzung. - Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert. - **Dabei:** **Hübner,J.** Genealogische Tabellen... der Politischen Historie... Nur Teil 1. Lpz. 1737. Hprgt. d. Zt. (B 3918, 3857)

1881 DÄNEMARK – (Hennings,A.). Materialien zur Statistik der Dänischen Staaten, aus Urkunden und beglaubten Nachrichten, nebst einer charakteristischen Uebersicht der Dänischen Literatur. Bde. 1 u. 2 (v.4). Flensburg u. Lpz., Kortens 1784-87. Mit 40 gefalt. Tab. XXII S., 1 Bl., 432 S.; XVIII, 386 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. Rt. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd. (Bd. 1), Kap. läd. (Bd. 2), tls. etw. wurmspurig). - Tab. tls. knittig, stellenweise gering gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T. 75,-

1882 - Pontoppidan,E. Theatrum Daniae veteris et modernae. Oder: Schau-Bühne des alten und jetzigen Dännemarcks. 2 Tle. in 1 Bd. Bremen, H.Jäger 1730. 4°. Mit 1 gest. Faltkte. u. 34 meist gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 454, 200 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u.



1880



1882

berieb., Vordergel. angeplatzt, Rckn. mit kl. Einrissen u. Fehlstellen). 900,-

Ehrencron-M. VI, 324; Bruun, Bibl. Danica II, 600; Griep-L. 1099. Erste Ausg. - Umfassende Landeskunde des Königreichs Dänemark mit Schleswig.

Enthält Ansichten und Pläne von Kopenhagen, Flensburg, Schleswig, Husum, Odense, Tondern, Helsingör etc. - Etw. gebräunt, tls. etw. fl., stellenweise leichte Randläsuren.

1883 Desing, A. Kürztziste (!) Universal-Historie nach der Geographia auf der Land-Karte zu erlernen von der studierenden Jugend ... München u. u. Regensburg, Gastl 1756. 12°. 1 Bl., 507 S., 12 Bl. Mit pag. Falttabellen 5-40). Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tls. eingeriss., berieb. u. best., tls. Schabspuren).

75,-

Diese Ausgabe des mehrfach aufgelegten Werkes für uns bibliographisch nicht feststellbar. - Ohne die wohl separat erschienene Karte. Die Tab. mit dem Titelbl.: „Tabellen über die Vierdte oder Römische Monarchie“..., mit zahlr., teilw. gefalteten, Tabellen (pag. als 5 - 40, mögl. so kompl.). - Tls. stockfl. Hs. Besitzverm. u. St.a.T.



1884

1884 Dumont d'Urville, J.S.C. Viaggio pittoresco intorno al mondo ossia riassunto generale de' viaggi e scoperte... 2 Bde. Venedig, Antonelli 1841-44. Gr.4°. Mit 276 Taf. u. gefalt. 6 Ktn. 1 Bl., XVI, 1192 Sp.; 2 Bl., 1192, XXX Sp., Hldrdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., etw. berieb., Rckn. leicht gebleicht). 270,- Die Taf., meist mit je 2 Darst., zeigen Ansichten, Trachten, Geräte, Bräuche, Zeremonien, Eingeborene etc. - Stellenweise leicht gebräunt u. etw. stockfl., tls. etw. randrissig.



1885

1885 Dumont d'Urville, J.S.C. Viaje pintoresco alrededor del mundo. Resumen jeneral de los viajes y descubrimientos. Segunda Edicion. 3 Bde. Barcelona, Olivares 1841-42. 4°. Mit 278 Taf. u. 6 (statt 7) gefalt. Ktn. Grüne Hldrdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., etw. berieb.). 300,-

Borba de Moraes 274. Vgl. Graesse II, 46. Die franz. Ausg. erschien 1834. - Enthält zusammenfassende Berichte über die Reisen v. Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Laprouse, Bligh, Vancouver, d'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Krusenstern, Kotzebue u.a. - Die Taf., meist mit je 2 Darst., zeigen Ansichten, Trachten, Geräte, Bräuche, Zeremonien, Eingeborene etc. - Stellen-

weise stockfl. u. etw. gebräunt, Bd. 1 tls. etw. waserrandig.

1886 Gerken, W.F. Periodisch synchronistische Tabellen der neuesten Geschichte aller Europäischen Reiche, seit der Französischen Revolution bis zum Frieden zu Amiens. Stade, Friedrich 1802. Fol. Titelblatt und 10 dplblgr. kolor. Tabellen. Pbd. d. Zt. (Tls. fl., beschabt u. best.). 90,-

Reizvolle Publikation, wohl für den Schulgebrauch gedacht! - Leichte Gebrauchssp., die letzten beiden Tafeln im rechten Rand knapp beschnitten. - Selten.

1887 Gewinner, Theodor. Reise-Notizen 1846. Handschrift (mit einer großen Faltskarte). T.Gewinner, Sohn des Kaufmanns Georg Gwinner, königlich bayerischer Konsul in Triest von 1840 bis 1866 (vgl. Regierungs-Blatt für das Königreich Bayern 1840, Spalte 159 und Kunst- und Gewerbe-Blatt. Hrsg. von dem polytechnischen Vereine für das Königreich Bayern, Spalte 566). R 300,-

1888 GRIECHENLAND - Baumgarten, S.J. Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 5 u. 6 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1748. 4°. Mit 2 gest. Front. u. 2 Tvign., 13 gest. tls. gefalt. Ktn. u. Taf. 9, 665 S.; 49, 687 S. Prgt. d. Zt. (Leicht best. u. fl.). 200,-

Teil 5 beschäftigt sich mit der alten Geschichte Griechenlands (Heldenzeit, Sparta, Athen). Teil 6 enthält: Die Geschichte der versch. Völker von Griechenland..., Sicilien, Creta, Samos... - Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.



1889

1889 - Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 9-10: Grece. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1816. Fol. Mit 157 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. (darunter 1 Faltskarte). 576 S.; S. 577-1115, 19 S. Appendix. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Bd. 2 Rckn. beschäd.). 1.100,-

Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). - Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig. - Volume 9 and 10. With 157 partly coloured aquatints. Contemporary half morocco, somewhat rubbed and bumped, vol. 10 with damaged spine. Partly somewhat stained.

1890 - Kreta - Kurtze Beschreibung der Insel und Reichs Creta oder Candia, ihrer Gelegenheit, Beherrschung, derselben Ver-



1890

enderung, und andern denckwürdigen Begebenheiten. Wie auch jederzeit geführten Kriegen wider die Türcken. Nbg., J.P.Miltnerberger für J.Hoffmann 1669. Mit 19 (3 gefalt.) Kupfertaf. 8 Bl., 388 S. Spät. Prgt. mit hs. Rtit. u. Schließbändern. (Leicht best., Rckn. leicht gebräunt). 1.000,- VD17 3:600269P. Bircher B 13028. Ekkekaki I, 130. - Einer v. mehreren abweichenden Drucken im Jahr der Erstaug. Die Faltskupfer mit Darst. v. Seegefechten sowie einem Festungsgrundriss v. Candia, die übrigen mit Portr. - Gering gebräunt, Tit. im Bug mit Papier verstärkt. Exlibris. - One of many prints from the same year. With 19 (3 folded) copper plates. Later vellum (slightly bumped, spine slightly browned). Slightly browned.

1891 - Rossbach, A. u. R. Westphal. Theorie der musischen Künste der Hellenen. Als dritte Auflage der Rossbach-Westphalschen Metrik. 3 in 4 Bdn. Lpz., Teubner 1885-89. Gr.8°. OU. (Best., tls. leicht randrissig). 80,- Griechische Rhythmik; Griechische Harmonik und Melopoeie; Allgemeine Theorie der griechischen Metrik; Spezielle griechische Metrik. - Unausgesch. Ex.

1892 GROSSBRITANNIEN - Clarendon, E. of. The History of the Rebellion and Civil Wars in England. 1641-60. 3 in 6 Bdn. Oxford 1707. Mit 6 wdh. gest. Portrait-Front. Kalbldrdbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Marmorierung brüchig, berieb. u. best.). 120,-

Lowndes I, 467. - 1 Front. mit Randabschnitt, aufkasch. 1 mit Eckabriss, 1 lose. Tls. leicht stockfl. - **Dabei: Ders.** The Life of Edward Earl of Clarendon. Written by himself. 3. ed. 3 Bde. London 1761. Kalbldrdbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. - Einheitlich gebunden. - 2 Exlibris. - **Hume, D.** The history of England, from the invasion of Julius Caesar, to the abdication of James the Second. 8 Bde. Edinburgh, Oliver & Co. 1803. Mit 5 gest. Portraits. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. starke Gebrauchsspuren).

1893 - Ferri de St. Constant, (J.L.). London und die Engländer. Ein statistisch - moralisches Gemälde. Aus dem Französ. mit vergleichenden Anmerkungen begleitet (von E. F. C. Netto). 2 Bde. M. gestoch. Faltsplan v. London u. gestoch. Faltskarte der Umgebung von London. Weimar 1805. 10, 626; 8, 618 S. Pbde. d. Zt. m. Rsch. 120,-

Fromm 9058; Engelmann 101 u. 645. - Erste deutsche Ausgabe. - Hauptwerk des Italiener, der als Journalist in London arbeitete. Bd. 1: Topographie von London, Einwohner von London, ihre Sitten, Charakter und Lebensweise, Literatur der Engländer. Bd. 2: Schöne Künste, Gewerbe, Handel, Finanzen, Religionszustand, Konstitution. - Einbde. etw. angeschmutzt.

1894 - (Grosley, P.J.). Londres. Ouvrage d'un francois, augmente dans cette edition des notes d'un anglais. 3 Bde. Neuchatel, Societe Typographique 1770-71. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. goldgepräg. Namen „Monkotow“ auf Vdeckel. (Etw. wurmspürig). 120,-

„Grosley... ne passa que six semaines a Londres, cependant son livre contient beaucoup d'observations curieuses“ (Hofer XII, 182). – Zweite Ausgabe, wohl so (ohne den mehrf. gefalt. Stadtplan der EA Lausanne 1770) kompl. – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. - Exlibris.

1895 - Kohl, J.G. Land und Leute der britischen Inseln. Beiträge zur Charakteristik Englands und der Engländer. 3 Bde. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1844. Leihbibl.-Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 80,-
Engelmann 373. Erste Ausgabe. – Bd. 1: Eintritt, Nationalitäten, Größe, Nachbarn; Bd. 2: Classen, Parteien, Secten; Bd. 3: Zeitschriften, Clubs, Sports, Sprache. – Breitrandiges Ex. Fleckig.

1896 - Kohl, J.G. Reisen in England und in Wales. 3 Bde. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1844. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 80,-
Engelmann S. 483. – Erwähnenswert sind die detaillierten Beschreibungen der Industrieanlagen von Birmingham und Manchester, ferner die sozialen Zustände in diesen Städten, Unruhen, Streiks, Arbeitsunfälle u.ä. – Stockfleckig.

1897 - Pole - Phillips, T. The history of the life of Reginald Pole. 2 Tle. in 1 Bd. Oxford, Jackson 1764. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 gefalt. Stammtaf. XXVI S., 1 Bl., 460, X, 248 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt). 90,-
Kardinal Pole (1500-1558) war der letzte katholische Erzbischof von Canterbury. Im Konklave 1549/50 fehlten ihm nur vier Stimmen zur Zweidrittelmehrheit als neuer Papst. – Hs. Namenszug Theophilus Swift, dat. 1771, auf Innendeckel. (Irischer Dichter, 1746-1815). Sein Vater (Dean Swift of Dublin) war ein Cousin von Jonathan Swift. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt.

1898 - Schottland - Beattie, W. L'Ecosse pittoresque, ou suite... 2 Bde. London, Virtue u. Paris, Ferrier 1838. 4°. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign., 1 gest. Karte u. 118 Stahlst.-Taf. nach Allom, Bartlett u. Mc.Culloch. VIII S., 1 Bl., 200; 164 S. Hlrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 150,-
Vgl. Holloway 22. Erste franz. Ausgabe. – Mit allen Illustr. des im gleichen Jahr ersch. engl. Originals. – Stockfleckig (überwiegend Text).

1899 - Smith, T. The Commonwealth of England. And the manner and Governement thereof. With new additions of the chief courts in England, and the offices thereof. London, W. Stansby für J.Smethwicke 1633. 12°. Mit gest. Tit. u. Holzschn.-Druckerm. am Schluss. 6 Bl., 285 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 180,-
Maxwell & Maxwell 1, 107, No. 105. Marke, Cat. Law Collection at N.Y. Univ., 368. – 7. Ausgabe. „An excellent summary description of the English political and legal constitution at the time of Elizabeth...“ (Marke). Bereits 1565 geschrieben, wurde es im 17. Jahrh. zu einem Klassiker mit zahlr. Auflagen. – Tls. unten knapp beschnitten u. tls. etw. wasserrandig. St. a. T. u. Besitzverm. a.d. Vors. u. Titelfrücks.

1900 - Windsor - (Pote, J.). Les Delices de Windore; or, a Description of Windsor Castle, and the Country Adjacent. Eton, Jos. u. Thom. Pote 1755. Mit gest. Front. u. 3 (1 gefalt.) Kupfertaf. sowie einigen Holzschn. 4 Bl., 140 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten. (Tls. fl.,

berieb. u. best., ob. Kap. rep., Gelenke brüchig). 80,-
Lowndes 2951: „Principally extracted from Jos. Pote's „History“: - Mit zwei Ansichten des Schlosses, gest. v. R.Benning. – Etwas stock- u. braunfl. Front. mit Randabschnitt (etw. Bildverlust). Hs. Besitzverm. „V. Bussche, Windsor 1762“ a. Vors.

1901 Güntelberg, C.F. Almindelig Verdenshistorie i Billeder, eller Billedgalleri til Verdenshistorien, fra de oeldste Tider indtil Aaret 1832. Kopenhagen, Steen 1837. Mit 100 lithogr. Taf. 2 Bl., 200 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 60,-
Bibl. Dan. VI, 8. – Zeigt Szenen der Weltgeschichte von den Königen von Sodom bis zur Höllenmaschine in Paris. Text dänisch, Tafelbez. in deutsch. – Stockfleckig, Na.T.

1902 (Gueudeville, N.). Le Grand Theatre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacree que profane,... Bd. 4 (v.5). Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 2 Bl., 620 Sp. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gel. angeplatzt, stark best., Rckn. tls. läd.). 150,-
Graesse III, 134. Sander 875. – Gebräunt, stellenweise fl., einige Bl. mit Randläsuren, tls. wasserrandig.

1903 Heeren, A.H.L. Ideen über die Politik, den Verkehr und den Handel der vornehmsten Völker der alten Welt. (3. Aufl.). Abtlg. I – III/1 (alles Erschienene) in 4 Bdn. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1815-21 (falsch 1812). Mit 5 gest. Titeln, 3 Kupfertafeln u. 3 mehrf. gefalt. Kupferstichkarten. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 80,-
NDB VIII, 195. MNE I, 307. – Hauptwerk des Verfassers. Behandelt Ägypten, Karthago, Griechenland, Phönizien, Indien, Äthiopien, Persien, Skythen und Babylon. – Etw. Gebrauchsspuren.



1904

1904 Högström (Höchström), P. Beschreibung des der Crone Schweden gehörenden Lapplandes nebst Arwid Ehrenmalms Reise durch West-Nordland nach der Lappmark. Aus dem Schwed. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen

u. Lpz., Rothe 1748. Mit gest. Front. 5 Bl., 422 S. – **Angeb.: Schröder, J.H.** Der Seefahrer. Oder... Merkwürdige Reisen nach Ost-Indien und verschiedenen Orientalis. Lpz. u. Gotha, Mevius 1749. Mit gest. Front. von W.M. Cult. 3 nn. Bl., 240 S. – **Historische und geographische Beschreibung** von Neu-Schottland... Ffm. u. Lpz., Bröner 1750. 2 nn. Bl., 216 S. – **Zwischengeb.: Brooks, F.** Navigation faite en barbarie. Utrecht, Etienne Neaulme 1737. 3 nn. Bl., S. 10-76. Prgt. d. Zt. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 500,-

Seltener Sammelband mit vier sehr seltenen Werken über Reisen nach Lappland, Asien und Amerika. – **I**) Erste deutsche Ausgabe. – Der Autor Pehr Högström (1714-1784) lebte als Missionar und Priester in Lappland. – Ohne die Karte. – **II**) Erste Ausgabe. – Frontispiz mit winziger Fehlstelle. – **III**) Erste deutsche Ausgabe. – Ohne die Karte. – **IV**) Erste französische Ausgabe. – Ein Blatt mit Eckabriss.



1905

1905 Köhler, J.D. Kurtze und gründliche Anleitung zu der alten und mittlern Geographie. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lorenz Bieling für Christoph Weigel d.Ä. 1730-37. 12,5 x 18,5 cm. Mit gest. Front. u. 24 kolor. dplblgr. Kupferst.-Ktn. 11 Bl., 107 S., 9 Bl.; 122 S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Buntpapierbezug u. hs. Rt. (Berieb., Bezugsfehlstellen, hint. Gel. leicht beschäd.). 1.000,-

Vgl. Engelmann 25 (Ausg. Nürnberg 1778). Erste Ausg. – Mit einer Karte der alten Welt, drei Erdteilkarten (Europa, Asien, Afrika), ferner mit Karten von Deutschland, Frankreich, Italien, Griechenland, Großbritannien, Palästina, Spanien sowie einem Stadtplan von Rom. Teils mit Kartusche und figürlicher Staffage. – Der Historiker und Numismatiker Johann David Köhler (1684-1755) wirkte von 1735 bis zu seinem Tod als Professor für Geschichte an der neu gegründeten Universität Göttingen. In Erinnerung geblieben ist er vor allem durch sein numismatisches Hauptwerk Historische Münzbestimmungen, das von 1729 bis 1765 in 22 Bänden erschien. Neben dem vorliegenden Atlas veröffentlichte er noch einige weitere geographische Lehrwerke. – Gut erhalten. St.a.T.

1906 Konvolut von 15 Bdn. 18. u. 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 240,-
Enthält u.a.: Stockar, H. Heimfahrt von Jerusalem. Schaffhauen 1839. – Christian, P. L'Afrique française l'Empire de Maroc... paris (1846). – Dulon, R. Aus

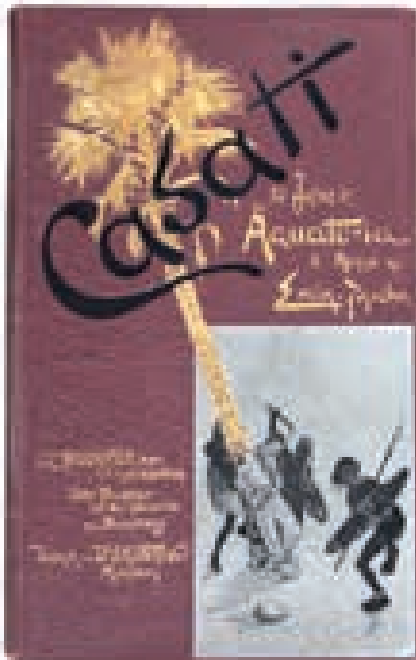
Amerika über Schule, deutsche Schule, amerikanische Schule und deutsch-amerikanische Schule. Lpz. 1866. - Robinson, E. Biblical researches in Palestine... 3 Bde. London 1841. - Weitere. Gebrauchssp.

1907 Konvolut von 31 Bänden Reiseberichte, Seefahrt. 20. Jht. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 180,-

Enthält u.a.: China sea Pilot. Pacific Islands Pilot 1933; Munk, J., Über den Nordpol nach China; Franklin Expedition; Luckner, Seeteufel; Muncaster, C., Rolling round the Horn 1933; Henning, R., Terra Incognita 1939. - Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1908 Konvolut von 5 Schriften in 10 Bänden. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 80,-

Enthält: Nansen, F. In Nacht und Eis. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1897ff. Lex. 8°. Mit zahlr. Taf. u. Karten. Olwdbde. - **Hedin, S.** Transhimalaja. versch. Aufl. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1922-23. Gr. 8°. Mit zahlr. Abb. u. Karten. - **Peary, R. E.** Die Entdeckung des Nordpols. Bln., Süsserth 1910. Mit über 100 Bildern n. fotogr. Aufnahmen. - **Stanley, H. M.** Through the Dark Continent. 7. ed. Ldn., Low u.a. 1889. Mit 2 farb. Faltkarten u. zahlr. Illustr. Olwd. - 2 weitere.



1909

1909 Konvolut von 6 Schriften in 12 Bdn. Versch. Länder, Formate u. Einbde. 240,-

Enthält: Hupp, O. Die Wappen und Siegel... Heft 2: Pommern, Posen und Schlesien. Mchn. 1898. Mod. Lwd. - **Casati, G.** Zehn Jahre in Äquatoria und die Rückkehr mit Emin Pascha. 19.-28. Tsd. 2 Bde. Bamberg 1891. Illustr. Olwdbde. - **Hoehne, F. C.** 3 Lieferungen aus Flora Brasiliica (Nr. 3, 5 u. 11), Sao Paulo 1941-55. Obrosch. - **Baum, H.** Das Alte Schloß zu Stuttgart. Fellbach 1932. Hlwd. d. Zt. - **Baldi, G.** Album von Salzburg und seinen Umgebungen... Nur Atlas, ohne den Textteil. Salzburg (um 1860). Lwd. d. Zt. - **Ganghofer, L.** Das Land der Bayern in Farbenphotographie. 2 in 4 Bdn. Mchn. 1919. Obrosch. (2) u. Ohlwd.-Mappen. - Tls. Gebrauchsspuren.

1910 Konvolut von 9 Bdn. aus dem 18.-20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 180,-
Enthält u.a.: Scott, J. A visit to Paris in 1814... London 1815. - Jennings' landscape annual. 2 Bde., 1834 u. 1836. London 1834-36. Mit gest. Taf. - Volney, C. F. The ruins. Or a survey of the revolutions of empires... London 1811. - Weitere. Gebrauchssp.

1911 (Lang, K.) Abriß der Sitten und Gebräuche aller Nationen. Oder kurze Darstel-



1911

lungen der merkwürdigen menschlichen Wohnplätze, Beschäftigungen und Gewohnheiten in den fünf Theilen der Welt. Bde. 2-5 (v.6). Nbg, (Bock) 1810. Mit 74 kolor. Kupfer- taf. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best., tls. etw. berieb.). 240,-

Holzmann-Bohatta VI 10. Nicht bei Colas, Hiler und Lipperheide. Erste Ausg. - Tls. leicht gebräunt u. etw. fl.

1912 (Lehmann, P. A.) Die vornehmsten Europaeischen Reisen, wie solche durch Deutschland, Franckreich, Italien, Holl- und Engeland, Dännemarck und Schweden... 5. Aufl. Hbg., Schiller 1713. Mit 2 gest. Front. 29 Bl., 432 S.; 4 Bl., 384 S., 12 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt, tls. fl., Kap. mit kl. Ausris- sen). 150,-

ADB XVIII, 147: „...eine Art Baedeker“. VD18 10872485. behandelt Posttrouten, Fahrpläne, Post- taxen und Postordnungen. - Es fehlen die 5 Karten von Deutschland, Italien, Frankreich, das Ostsee- Gebiet u. Holland/England. Front. mit Wurmsspuren u. kl. Eckabriss. Anfang gelockert. Tls. gebräunt u. stockfl.

1913 Ligne, (C. J.) de. Memoires et melanges historiques et litteraires. Bde. 1-4 (von 5). Paris, Dupont 1827-28. Mit 1 gest. Portrait- Front. u. 1 gefalt. Faksim. Spät. Hldrbde. mit Rsch., Rverg., Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. 240,-

Brunet VI, 19191. - Behandelt u.a. Kaunitz, Rous- seau, Jardins, Juifs, Pologne, Galt, Casanova. Ohne den 1829 ersch. letzten Band. - Breitrandiges Ex., tls. unaufgeschn. u. etw. stockfleckig.

1914 Malte-Brun, (C.) Geographie univer- selle ou description de toutes les parties du monde... 5e ed. revue, corrigee et augmen- tee de toutes les nouvelles decouvertes par J. J. N. Huot. 6 Bde. Paris, Garnier 1854ff. 4°. Mit 4 Falttaf. u. zahlr. Stahlst.-Ansichten. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., tls. Schab- spuren). 180,-

Durchgeh. stärker gebr. u. stockfleckig. - **Dabei: Kociczka, A.** Pläne zur Taktischen Thematik. Wien,

Braumüller 1857. Qu. 4°. Mit 20 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln. 1 Bl. Seidenmoireebd. mit goldgepr. Bordüren. (Kanten u. Rckn. tls. angefranst, Rckn. mit Ausris- sen, tls. leicht fl.). - Die teilw. kolor. Lithographien zeigen auf weißem Glanzpapier Pläne österreichischer Städte und Stellungen. - Tls. leicht stockfl. St. a. T. verso. Bibl.-Exlibris. - **(Di-Blasi, G.)** Storia del Regno di Sicilia dall'epoca oscura e favolosa sino al 1774. 3 Bde. O.O. (um 1850). - **Sismondi, J. C. L. S. de.** Histoire des Républiques italiennes du Moyenge. Nouv. éd. Bde. 1-10. Paris 1840. - Weitere 3 Bde. Zus. 13 Bde. - Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren.



1915

1915 Merian, M. Theatri Europaei conti- nuati 12. Theil... vom Jahr 1679 an biß 1695. Ffm., Merian Erben 1691. Fol. Mit gest. Tit., 6 (v. ?) Ktn., 35 Portr., 13 Plänen, 2 Taf. sowie 7 (von ?) Ansichten. 3 Bl., 1146 S., 19 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, stark beschabt). 500,-
Wüthrich III, 138, XII, I. Erste Ausg. - Mit Ktn. von Europa, Deutschland, Elsass, Peloponnes u.a. so- wie Ansichten v. Genua, Zarnata, Calamata, Misitra, Ofen, Siegesplatz in Paris, Navarino, Modon, Napoli di Romania. - Starke Alterssp. Anfang lose, tls. gebräunt u. fl., stellenweise wasserrandig u. mit Rand- läsuren, Bindung tls. gebrochen, Blll. tls. lose.



1916

1916 Meyers Universum. Bde. 3,4,7,8 in 2 Bdn. Hildburghausen u. New York, Bibl. Inst. 1836-41. Qu. 4°. Mit 3 gest. Titeln u. zus. 188 Stahlstichansichten. Hldrbde. d. Zt. (Kap. u. Gelenke läd., tls. Fehlst. best.). - Durchgeh. gebr. u. tls. stockfl. 270,-

1917 NEU-SEELAND - Novara-Expediti- on - Hochstetter, F. v. Reise der Österrei- chischen Fregatte Novara um die Erde in den



1917

Jahren 1857, 1858, 1859. Bd. 1, Abt. 1 u. 2 in 2 Bdn. Wien, Gerold 1864-65. Gr.4°. Mit aufkasch. Photogr., 6 farb. tls. gefalt. Ktn., 33 lithogr.Taf.sowie zahlr.Textholzschn.Olwdbde. mit goldgepr. Rtlt. (Rckn. gebleicht, stärker best., berieb.). 200,-

Abt. 1: Geologie von Neu-Seeland; Abt. 2: Paläontologie von Neu-Seeland. – Stellenweise leicht gebräunt u. etw. stockfl., Innengel. tls. angeplatzt. Exlibris.

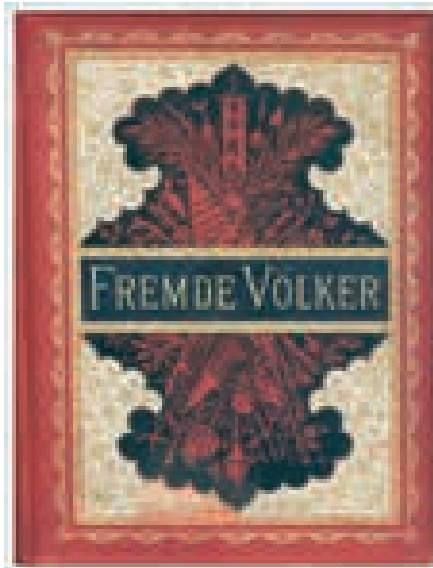


1918

1918 NIEDERLANDE – Theatre nouveau des guerres presentes aux Pais Bas autrichiens, francois et hollandois (zweisprachig franz.-holl.). Deventer, Jean de Lat & Almelo, Jacob Keyser 1745. Schm.Gr.8°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 38 gefalt. kolor. Kupferstichkarten. 3 Bl. Beschäd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 1.200,-

Koeman Lat 6. – Atlas mit detaillierten Karten der Provinzen der südlichen Niederlande. – Tls. leicht fleckig u. ger. knickfaltig, Karten verso hs. num., erste (Übersichts-)Karte mit Falzeinriß, hs. Besitzverm. auf Innendeckel (Le Comte Goyon de Beaufort). – Atlas with detailed maps of the provinces of the southern Netherlands. With engraved title vignette and 38 folded and coloured copper engraved maps. Damaged contemporary half leather. Partly slightly stained and wrinkled, 1 map with tear.

1919 Oberländer,R. Fremde Völker. Ethnographische Schilderungen aus der alten und neuen Welt. Prachtausgabe. Lpz. u. Wien, Klinkhardt 1883. Fol. Mit 280 tls. ganzs. Holzstich. – Illustr., VIII, 484 S., Sehr schöner Olwd. m. Gold-Weiß- u. Schwarzprägung sowie Goldschnitt. – Schönes Exemplar. 200,-



1919

1920 POLEN – Danzig – Hirsch,T. Die Ober-Pfarrkirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern und in ihren Beziehungen zum kirchlichen Leben Danzigs überhaupt. Danzig 1843. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Grundriss, 1 lithogr. Seitenansicht u. gefalt. lithogr. Innenansicht. 14, 464, 50 S. Neuer Hldr. mit Rtlt. – Tls. stockfl., Titel im Bug angefalzt. – Sehr selten. 100,-

16, 1819). London (1821). 4°. Mit 4 (3 gefalt.) u. kolor. gest. Pl. u. 4 weiteren (nicht zum Werk gehörigen; 3 kolor.) Kupfertaf. S. (382-458. Mod. Hlwd. 80,-

(= Transactions of the Geological Society of London, Bd. 5). – Sehr seltene erste Ausgabe. – Die Taf. lose in der hint. Deckeltasche.

1921 Roustan,A.J. Abrégé de l'histoire moderne. I. L'histoire du XVIe siècle. – II. L'histoire du XVIIe siècle. – III. L'histoire du XVIIIe siècle jusqu'à la paix de Versailles en 1763. 3 Bde. London, Baker et Galabin 1784. 317; 358; 408 S. Hprgt. der Zt. mit schwarz gepr. Rtlteln. (Minimal fl.). 90,-

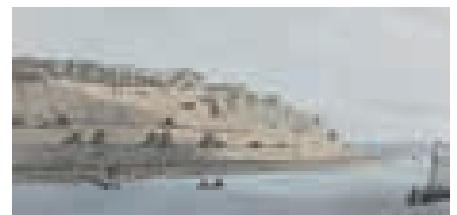
Erste und einzige Ausgabe. – Der Schweizer Historiker und Theologe A.J.Roustan (1734-1808) pflegte einen intensiven Austausch mit Jean-Jaques Rousseau.

1922 RUSSLAND – Geologie – Mineralogieu.Paläontologie–Strangways,T.H.Fox. Description of Strata in the Brook Pulcovca, near the Village of Great Pulcovca, in the neighbourhood of St. Petersburg. (read April

1923 - Musik – Preis-Kurant Torgovago Doma Alexej Petrowitsch Rozmyzlov (kyrill., = Lieferbare Musikinstrumente von A.P. Rozmyzlov). Katalog, St.Petersburg (ca. 1915). 4°. Mit zahlr. Textabb. 144 S. Mod. Pbd. 120,-

Seltener, reich illustr. Katalog mit Preisangaben über versch. Musikinstrumente und Zubehör (u.a. Gitarren, Geigen, Akkordeons, Balalaikas, Klarinetten, etc.). – Papierbedingt gering gebräunt, mehrere repar. Randläs., einige Marginalien, Heftklammern angerostet.

1924 - Pallas,P.S. Travels through the Southern Provinces of the Russian Empire, in the years 1793 and 1794. Transl. from the German (by W. Blagdon). 2 Bde. London, Strahan 1802-03. 4°. Mit 50 (43



1924

kolor., 23 gefalt.) Aquatintataf., 28 (23 kolor.) Vignetten in Aquatinta, 5 gefalt. und gest. Karten und 1 Abb. XXIII, 552; XXX S., 1 Bl., 523 S. Neue Hldrbd. (Deckel fleckig, Ecken beschabt). 2.400,-

Nissen, ZBI 3065. Vgl. Graesse V, 109. Erste englische Ausgabe. – Pallas (1741-1811) bereiste im Auftrag der Petersburger Akademie in den Jahren 1768-74 Russland und Sibirien bis zum Amur. Sein bedeutender Reisebericht beschreibt die geographischen, geologischen, zoologischen, archäologischen und völkerkundlichen Eigenheiten des Landes. Die hervorragenden, gut erhaltenen Kupfer gehen auf den Leipziger Künstler C.G. Geißler zurück, der Pallas auf seiner Reise begleitete. Sie zeigen u.a. Kostüme und Trachten verschiedener Völker, Pflanzen, Tiere, Gebäude, Münzen und In-

schriften. – Breitrandiges, gering gebräuntes Ex. – Exlibris Henry Jardine. - First English edition. 2 volumes. With 50 aquatint plates, 28 aquatint vignettes and 5 engraved maps. Modern half leather (stained, rubbed). Slightly browned. Bookplate Henry Jardine.



1925

1925 - Sauer, M. Reise nach Sibirien, Kamtschatka und zur Untersuchung der Mündung des Kowima-Flusses, der ganzen Küste der Tschutschken und der zwischen dem festen Lande von Asien und Amerika befindlichen Inseln. Auf Befehl der Kaiserin von Rußland, Catharina der Zweyten, in den Jahren 1785 bis 1794 unternommen vom Kapitän Joseph Billings und nach den Original-Papieren herausgegeben. Aus dem Englischen übersetzt. Berlin u. Hamburg, o.Dr. 1803. Gr.8°. Mit 2 Kupfertafeln u. 1 (mehrf. gef.) Kupferstichkarte. VI, 334 S., 2 Bl. (davon 1 w.). Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Henze I, 265. Howgego B 96. Sabin 77154. Vgl. Fekula 3541 u. Griep-L. 1229. – (= Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen, Bd. 14). Erste deutsche Ausgabe. – Billings, englischer Seeoffizier in russischen Diensten, erkundete die sibirische Küste und fuhr über die Beringsee nach Alaska. „Die kartograph. Früchte der Expedition waren eine genaue Darstellung der Aleuten“ (Henze). Die englische Erstausgabe war im Vorjahr in London erschienen. – Mit einer „Karte der Strasse zwischen Asien u. Amerika und der Küste der Tschutschuki“ (23 x 35,5 cm) v. A. Arrowsmith. - Tls. stockfl., einige Bl. leicht wasserrandig, S. 103-105 mit Tinteflecken, vereinzelt Marginalien mit Bleistift. N.a.T.

1926 - Sibirien – Middendorff, A. v. Kartenatlas zur Reise in den äussersten Norden und Osten Sibiriens. St. Petersburg 1859. Fol. Mit 17 lith. Karten u. Plänen auf 14 (4 gefalt.) Tafeln. 2 Doppelbl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Ohne Textbd. – Titel u. 3 Karten tls. wasserrandig. 1 Faltkarte mit Einriss. St.a.Innendeckel.

1927 SPANIEN – Gail, W. Erinnerungen aus Spanien. München 1837. Fol. Mit 31 (inkl. Titel u. widm.) lithogr. Taf. mit Tonplatte u. 5 Textlithogr. 8 Bl. erl. Text. Illust. Oppbd. mit Dtit. (Stärker läd.). 1.200,-

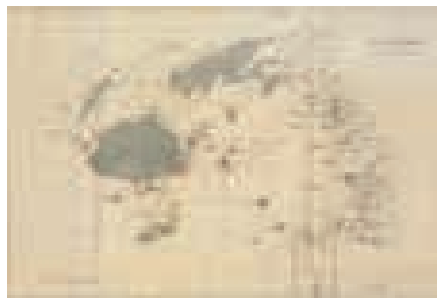
Palau 96.533. Lipperheide Jc 22. – Erste Ausgabe. Die letzten 10 Taf. (num. I-X) mit prächtiger Folge von Stierkampfszenen vom Gebet des Toreros vor Betreten der Arena bis zum Tod des Stiers. Die übrigen Taf. (1 Bl. nn. u. num. 2-20) mit Ansichten u. Volksszenen. – Durchgeh. etw. stockfl., wobei die w. Rändern meist etw. stärker betroffen sind, vereinz. randrissig, Ecken tls. geknickt. – **Lose dabei lieg.:** 1 Titel u. num. Taf. 2-5. – Etw. weniger stockfl.

1928 SÜDSEE – Agassiz, A. The Islands and Coral Reefs of Fiji. Cambridge, Harvard University Press 1899. Gr.8°. Mit 120 (tls. mehrf. gefalt.) Taf. u. Ktn. 2 Bl., 167 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgper. Rtit. (Rckn. mit kl. Bezugsfehlstellen). 300,-

(= Bulletin of the Museum of Comparative Zoology at Harvard College; Vol. XXXIII). – Alexander Emanu-



1927



1928

el Agassiz (1835-1910) war Professor für Zoologie an der Harvard University u. Direktor des Museum of Comparative Zoology, dem Agassiz Museum. Er leitete größere amerikanische Expeditionen, beispielsweise 1875 zu den Kupferminen Perus und Chiles. – Tls. gering gebräunt, wenige Bl. leicht randrissig. St.a.T. u. Vors.

1929 - Damm, H. Zentralkarolinen. 2. Halbbd.: Ifaluk, Aurepik, Faraulip, Sorol, Mogramog. Hbg., Friederichsen u. de Gruyter 1938. 4°. Mit 32 Taf. u. zahlr. Textabb. XXV S., 1 Bl., 379 S. Lwd. d. Zt. (Tls. gering berieb.). 360,-

(= Ergebnisse d. Südsee-Expedition 1908-10; Bd. 19). – St.a.V. – **Dabei: Friederici, G.** Wissenschaftliche Ergebnisse einer amtlichen Forschungsreise nach dem Bismarck-Archipel im Jahre 1908. Tl. 2 (v.3). Bln. 1912. 4°. Mit gefalt. Kte. u. zahlr. Abb. – **Birket-Smith, K.** Ethnographical collections from the Northwest Passage. Kopenhagen 1945. – **Markham, A. H.** The cruise of the „Rosario“... 2. Aufl. London 1873. – **Homes, M.** Captain James Cook. A bibliographical excursion. London 1952. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

1930 TSCHECHIEN – Hallwich, H. Reichenberg und Umgebung. Eine Ortsgeschichte mit spezieller Rücksicht auf gewerbliche Entwicklung. Reichenberg, Jannasch 1874. 4 Bl., 548 S., 1 Bl., 112 S. (Beilagen). Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 75,-

Seltene Ortsgeschichte; im Anhang mit Urkunden und Regesten. - Stockfleckig, Vors. erneuert.

1931 - Prag – Behmische Recht, Das. Wie dasselbe in des Königreichs Beheim Neuen Stadt Prag in ublichem Brauch gehalten wirdt, Kurtz und rund auch in ordentlichen



1929

Titteln verfasset unndt verteutschett. Lpz., Groß 1607. Fol. Mit Kupfertitel. 128 nn. Bl. (inkl. Kupfertitel). Neuerer Halbpergamentband. 300,-

Stobbe II, 407. – Erste deutsche Ausgabe. – Zunächst für Prag bestimmt, auch in anderen böhm. Städten zur Anwendung gebracht. – Durchgehend stärker gebräunt. Titelbl. u. das letzte Blatt auf altem Papier aufgezogen. Die ersten 10 Bl. am Rand mit altem Papier unterlegt. Tls. etwas wasserrandig u. m. zeitgenöss. hs. Randanmerkungen.

1932 - Relation officielle du voyage et des Receptions du Bureau du Conseil Municipal de Paris a Prague Septembre 1908. Paris, Imprimerie Nationale 1809. Fol. Mit 27 Taf. XXV, 144 S. OU. u. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb., Gelenke tls. mit kl. Einrissen). 75,-

Wohl nur in kleiner Auflage erschienener offizieller Bericht einer Reise einer Delegation des Pariser Stadtrates nach Prag. – Die hervorragenden, excellent gedruckten Heliogravuren zeigen Ansichten von Prag – Hradschin, Rathaus, Karlsbrücke, St. Veits-Dom, den alten jüdischen Friedhof u.a., sowie

Portraits der Bürgermeister beider Städte, der Delegationsteilnehmer; der goldenen Amtskette des Prager Bürgermeisters und des Pariser Rathaus sowie das Faksimile einer von den Vertretern der beiden Städte unterzeichneten Pergamenturkunde.

1933 UNGARN – Birken,S.v. Der Donau-Strand sampt kurzer Verfassung einer Hungar- und Türkis. Chronick und des Anno 1663 und 1664 geführten Türken-Krieges. Anjetzo aber mit einer kurtzen Continuation der merkwürdigsten Türkischen Kriegs-Handlungen in Candien, Polen und Hungarn wie auch die Beläger- und Entsetzung der Kais. Residenz-Stadt Wien. Nbg., Sandrart (1683). 12°. Mit 1 dplblgr. Kupferstichkarte u. 41 (7 gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl., 218 (von 220) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall- Schließen. (Fleckig u. berieb.).

600,-

Sturminger 835. Nicht bei Apponyi. Dünnhaupt 127.6 (nennt die Karte u. 39 Kupfer). Das Titelblatt nennt „XL Figuren“. – Ohne S. 95/96. Die Karte lose. Buchblock angebrochen, tls. gelockert, etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig, einige kl. Randläs., St.a.T. u. verso Karte. – Exlibris.



1934

1934 - (Birken,S.v.). L'origine del Danubio... Nouvamente coretto con succinta relatione di quanto e seguito sotto dette citta nelle due campagne del 1684 e 1685. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Albrizzi 1685. Kl.8°. Mit 58 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 5 ganzs. Textkupfern. 187 S., 2 w.Bl.; 6 Bl., 177 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt (mit Papier überklebt).

500,-

Sturminger 849. Nebehay-W. 3, 99 u. 1019. Apponyi 1092. – Ital. gekürzte Übers. v. Birkens „Donaustrand“. Enthält eine Karte von Ungarn, der Donau, Ansichten v. Donaueschingen, Ulm, Ingolstadt, Regensburg, Linz, Krems, Wien, Preßburg, Budapest, Belgrad u.a. – Leicht gebräunt, tls. etw. Randläsuren, einige Taf. mit tls. ausgebesserten Einrissen.

1935 - (Hoffmann,L.A.). Babel. Fragmente über die jetzigen politischen Angelegenheiten in Ungarn. Gedruckt im römischen Reiche (d.i. Salzburg, Mayr) 1790. 104 S. – **Angeb.: Ders.,** Ninive. Fortgesetzte Fragmente über die damaligen politische Angelegenheiten in Ungarn. Auch im römischen Reich gedruckt, 1790. 1 Bl., 149 S. Hldr. d. Zt. 100,- Holzmann-B. I, 3825 (gibt Ausg. Wien 1791 an). Vgl. Goed. VII, 63, 31, 8 u. 9. Weller, Fing. Druckorte I, 143. Erste Ausgabe. – Selten zusammen vorkommende Abhandlungen über die Auswirkungen der josephinischen Reformen in Ungarn von dem „blindwütigen Reaktionär“ Hoffmann (1760-1806), der mit seinen Veröffentlichungen besonders die im unruhigen Ungarn sich in den Vordergrund schiebenden Illuminaten bekämpfte. Mit der Beilage (im 2. Teil): Erster vorläufiger Entwurf des Diploms, welches den Ständen zur genauen Untersuchung und weiteren Bearbeitung vorgelegt, und sobald man in Grundsätzen einig seyn würde, demselben gemäß abgefasst werden soll“. – Titelbl. mit unterlegtem Ausschn. ohne Textverlust. Tl. 2 m. kl. Loch in S. 45/46 mit minim. Buchstabenverlust, N.a.T.

1936 - Koller,F.X. Historia regni Hungariae



1937

ab anno seculi decimi septimi primo ad annum ejusdem seculi trigesimum septimum. Tyrnau, Berger 1737. 4°. (18), 336 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. m. Rsch. u. reicher ornament. Rverg. (Rckn. restaur.). – De Backer-S. III, 857, 3. – Stellenweise etw. stockfl. N.a.T. 100,-

1937 - Ortelius,H. Ortelius Redivivus Et Continuatus, Oder der ungarischen Kriegs-Empörungen, historische Beschreibung,... zwischen theils Christlichen Ungarischen Königen und dem Hochlöbl. Ertz-Hauß Oesterreich, 2 in 1 Bd. Ffm., D.Fieviet für P.Fürst in Nbg. 1665. Fol. Mit gest. Tit., 1 gefalt. Kupferstichkte., 48 (statt 50) gest. Portr. u. 54 Taf. mit 55 Ansichten. 6 Bl., 431 S., 6 Bl.; 5 Bl., 362 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit Schließbändern. (Ob. Rckn. läd., best. u. tls. etw. fl.).

2.000,-

VD17 23:323414S. Nebehay-W. 464 (mit 40 Portr.-Taf.). Lipperheide 891. Bircher B 9595-96. Sturminger 300. Rózsza 7 und 42 a. – Dritte u. umfangreichste Ausg. der Geschichts- u. Landesbeschreibung mit der Karte „Totius Regni Hungariae“. – 2 Portr. fehlen. S. 51 mit ausgebesselter Randfahle, Innenspiegel tls. gelockert, rechter Teil der gefalt. Kte. gelöst, tls. gering gebräunt.

1938 - Schmitth,N. Palatini regni Hungariae bello paceque clarissimi e diversis scriptoribus patriis, exterris, diplomatibus, aliisque instrumentis literariis eruti,... 3. Aufl. Tyrnau 1760. Fol. 2 Bl., 220 S., 2 Bl. – **Angeb.: Wagner,C.** Collectanea genealogico - historica illustrium Hungariae familiarum,... Decas I. (Alles Erschienenene). Buda 1778. Mit 2 gest. Siegel- u. Wappentafeln. 128 S. Hldr. 1. H. 19. Jh. m. Ritel. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle).

100,-

Zu I.: Holzmann-B. III, 8109. Wurzbach XXX, 308. – Zu II.: Krieg, MNE II, 337. Vgl. Wurzbach LII, 116. – Erste Ausgabe. – Vereinzelt gering fleckig.

1939 - Thurocz,J. Der Hungern Chronica inhaltend wie sie angengtlich ins land kommen sind, mit anzeygung aller irer König, und was sie namhaftigs gehon haben. Angefangen von irem ersten König Athila, und volfüret biss auff König Luwdig, so im 1526. jar bey Mohass vom Türcken umbkomen ist. (Nbg., J.Petreib für H.Metzger in Wien) 1534. 4°. Mit gest. Tit. u. 18 Holzschn.-Vign. v. P.Flötner. 165 (recte 65) Bl., 1 w.Bl. Mod. flex. Prgt. 6.000,-



1939

VD16 T 1212. USTC 633628. Apponyi, Hungarica III, 1691 (Ausg. 1536). Denis, Wiens Buchdruckergeschichte II, 387. Dodgson I, S. 527. Röttinger, Flötner, Nr. 2-11. Rosenwald no. 665. Thieme-B. XII, 113. Erste dt. Ausg. – Johannes de Thurocz (ca. 1435-1488 o. 1489) war ungarischer Historiker u. Verf. der lat. Chronica Hungarorum, der umfangreichsten Arbeit des 15. Jhdts. über Ungarn, u. der ersten von einem Laien verf. Chronik Ungarns. Er wurde im Prämonstratenser unterrichtet, Kloster von Ipoly-ság (heute Sahy, Slowakei), wo er Latein und Recht studierte. 1465 zog er nach Buda, wo er später am Königshof als Notar v. Stephan Báthory tätig war. Er begann seine Chronica Hungarorum nach dem 29. Juli 1485. Die Erstausg. wurde 1488 von Stahel u. Preunlein in Brünn/Mähren gedruckt. Die dt. Erstausg. der vorliegenden ersten Ausg. stammt von Hans Haug zum Freystein, der auch einige Ereignisse der jüngsten Zeit hinzufügte, beispielsweise die verheerende Schlacht von Mohács (1526), die Ungarn nicht nur für die Türken öffnete, sondern auch die Unabhängigkeit Ungarns beendete seit fast 400 Jahren. Es muss auch erwähnt werden, dass der Übersetzer den Originaltext von Thurocz gekürzt hat. – Am ob. Rd. tls. etw. knapp beschn., leicht gebräunt, stellenweise etw. feuchtrandig u. fingerfl. – First German edition by Hans Haug zum Freystein, who also added some events from recent

times, such as the Battle of Mohács. With engraved title and 18 woodcut vignettes. Modern vellum. Slightly browned, partly somewhat stained and waterstained.

1940 - Werboecz, S.de. Corpus juris hungarici seu decretum generale incltyti regni Hungariae... continens opus tripartitum juris consuetudinarii ejusdem regni. 3 Tle. in 1 Bd. Tyrnau, Typis Academicis Societatis Jesu 1751. Fol. Mit 23 (statt 25) Portraitkupfern. 7 (statt 8) Bl., 120 S., 3 Bl., S. (121)-878 (ohne S. 345-368), 1 Bl.; 426, 229 S. Mod. brauner Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 200,- Graesse VII, 435. Brunet V, 1433. – Ungarisches Gesetzbuch des Protonotaren Werboecz (um 1458-1541), das zwar nie rechtlich in Kraft trat, aber gewohnheitsrechtlich tlw. bis Anfang des 20. Jhdts. Anwendung fand. – Anfang mit Randläsuren, tils. etw. gebräunt u. fl.

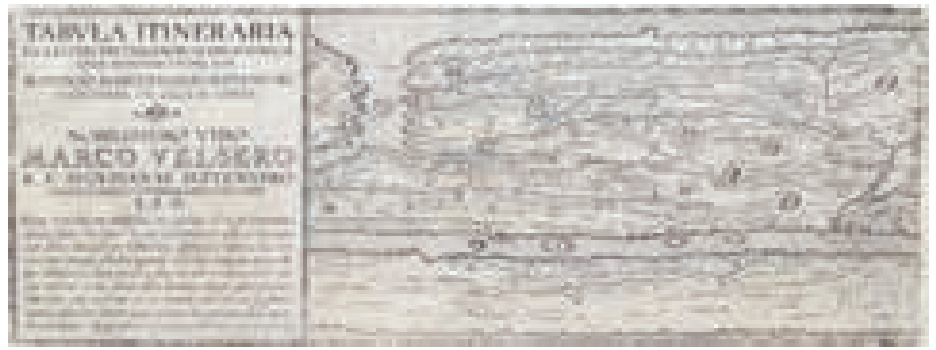
1941 Varenius, B. Geographia generalis in qua affectiones generales telluris explicantur. Amsterdam, Elzevier 1671. Kl. 8°. Mit Kupfertitel, 3 mehrfach gefalt. genealog. Taf., 2 Textabb. u. einigen Tab. 19 Bl., 748 S. Prgt. d. Zt. 90,- Vgl. Willems 1330 und Graesse VII, 261. Nachdruck der Elzevier-Ausgabe von 1650. – Exlibris.

1942 Vertot, (R.A.)de. Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. Bd. 2 (v.4). Paris, Rollin u.a. 1726. 1 Bl., 501 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd.). 75,-

Graesse VII, 288. Jöcher IV, 1549. – Bd. 2 des bedeutenden Werkes in franz. Sprache. – Gering gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris. – **Dabei: Thevenot, J.de.** Suite du voyage. 3. Aufl. Bd. 3 (v.5). Amsterdam, Le Cene 1727. Mit gest. Front. u. 9 gest. Taf. 22. Bl., 414 S. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Innenkantenverg. (Berieb. u. best., Gel. tils. angeplatzt, Kap. läd.). – Ohne hint. flieg. Vors. Leicht gebräunt. Exlibris. – Zus. 2 Bde.

1943 Welser, M. (Hrsg.). Tabula Peutingeriana. Tabula itineraria ex illustri Peutingerorum Bibliotheca quae Augusta Vindel. est. Beneficio Marco Velsari septemviri Augustani in lucem edita. Kupferstich-Karte in 8 Segmenten, jeweils ca. 19 x 51 cm. Antwerpen, J. Moretus für A. Ortelius 1598. Die einzelnen Segmente auf 26 x 57, 6 cm große Büttenpapierblätter geheftet. Moderne Halbleinen-Kassette mit goldgepr. Deckelschild. 10.000,-

Koeman 0940/1: 31-4:31. Meurer, Fontes Cartographici Orteliani S. 24 u. 266 f. Shirley 212. – Erster vollständiger Druck der „Tabula Peutingerina“, der nach Konrad Peutinger benannten spätantiken Strassenkarte, die heute zum Unesco-Weltdokumentenerbe zählt. – Die Karte verzeichnet die Straßen des römischen Reichs, die Städte, Ortschaften und Kastelle sind auf einem verhältnismäßig schmalen Streifen in der Form eines „Itinerarium pictum“ schematisch und unmaßstäblich dargestellt. Die Entfernung aller angegebenen Orte der seinerzeit bekannten Welt von Britannien bis Cylon ist dabei von Rom aus proportional eingetragen. – Das antike Strassen- und Ortsverzeichnis entstand vermutlich im 4. Jahrhundert nach Christi und ist in einer Nachzeichnung aus dem 13. Jh. auf 11 (ursprünglich 12) Pergamentsegmenten erhalten. Es ist nach dem Augsburger Humanisten Konrad Peutinger benannt, der im Besitz der mittelalterlichen Kopie war, sie aber nicht vor seinem Tode veröffentlichen konnte. Die erste vollständige Veröffentlichung übernahm sein Verwandter Markus Welser zusammen mit Abraham Ortelius in Antwerpen; zu dieser Ausgabe gehört das vorliegende Exemplar. – Die Karte liegt im ersten Zustand vor, ohne Randtext und nicht wie bei späteren Ausgaben und in den Atlasausgaben in 2 Bahnen auf 4 Doppelblatt gedruckt. Sie ist in



1943

dieser Form **von grosser Seltenheit**; von den etwa 250 gedruckten Exemplaren konnten wahrscheinlich aufgrund des ungewöhnlichen Formats nur sehr wenige die Zeiten überdauern. – Sorgfältig fachgerecht restauriert mit teils kleinen hinterfaserter Stellen und geschlossenen Läsionen (vor allem das erste Segment mit dem Titel), teils bis knapp an die Plattenkante beschnitten, einige wenige Braun- und Wasserflecken und wenige kleine Tintenflecken verso, wenige kleine Randfehlstellen.

Autographen

5

De regis, pueris, pitebi, conductus
Deo, dicitur per se, pitebi, in pitebi, dicitur
Cognoscere, la gressu, la gressu, et la gressu
qui de la, la gressu, in pitebi, dicitur la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

Deus, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

De, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

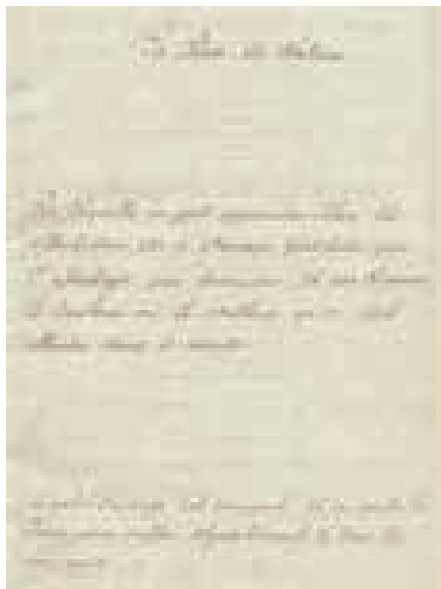
La gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu
la gressu, la gressu, la gressu, la gressu.

Autographen
Pitebi
Cognoscere

1944 Konvolut mit 8 handschriftlichen Dokumenten des 18.-19. Jh. auf insg. 21 beschr. Bl. Darunter eine Heiratsurkunde, die Kopie mehrseitiger Memoranda sowie mehrere jur. Dokumente. Tls. m. Papiersiegeln. Tls. gebunden. – Gebrauchssp. D 150,-

1945 Alben. Konvolut m. 6 Stammbüchern, z.T. in Kassetten, 4 Poesiealben, 1 Liedersammlung, 1 Tagebuch, 1 Sammlung m. Drucken der Künstlerin Irene Kowaliska u. 1 leeren Album. Ende 18.-20. Jh. Versch. Formate. Insg. m. 29 Zeichn., mehreren Haarlocken, getrockneten Pflanzen u. Drucken. – Gebrauchssp. Einbände tls. stärker läd. Gekauft wie besichtigt. R 300,-

1946 Alice, Countess of Athlone (d.i. Prinzessin Alice Mary Victoria Augusta Pauline of Albany, 1883 Windsor – London 1981). Postkarte m. eh. Dankesbotschaft u. Unterschr. Verso m. Adressierung an Prof. Reinhold Schmidt in Stuttgart. Recto m. Ansicht der Engestraße in Stuttgart b. Haufler. 13,8 x 9,0 cm. In spät. Umschlag. – Minim. Gebrauchssp. D 100,-

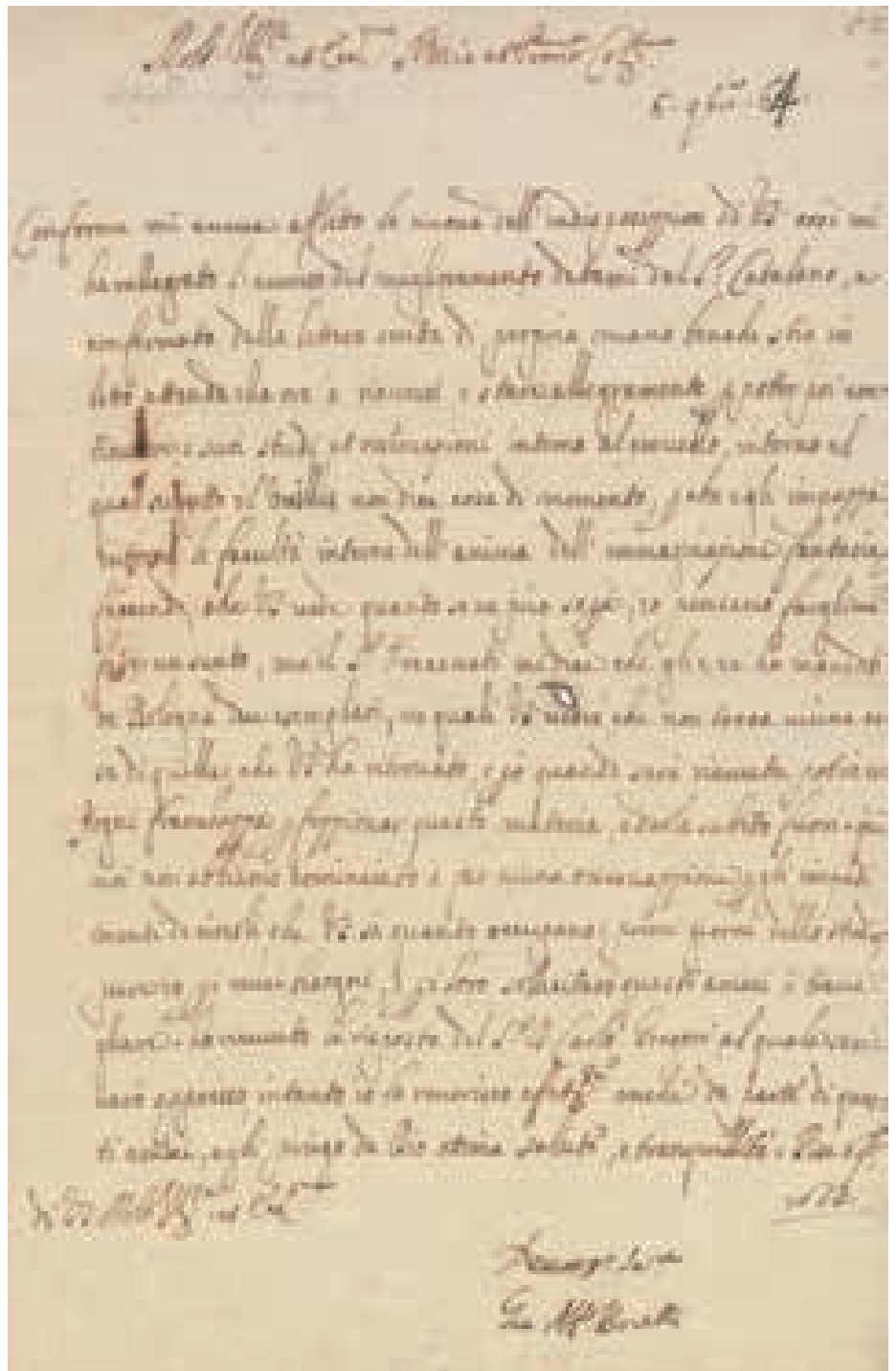


1947

1947 Astrologie. "La Roue de Fortune; par laquelle on peut apprendre Selon La distribution des 12 Maisons Instituées par L'astrologie, par demander Et par Reponses Le Bonheur ou Le Malheur qu'on doit attendre dans le monde." Manuskript in brauner Tinte, jew. m. Bleist.-Rahmen um das Textfeld. Gr. 8°. 18.-19. Jh. 40, vorw. rv beschrieb. Bl., darunter 1 ausklappbare Tabelle. WZ Schiff u. „GL“. In etw. läd. Pp. Innen m. eingelegtem Etikett. – Tls. beginnender Tintenfraß. Gebrauchssp. D 200,-

1948 BAD KROZINGEN – Sägewerk Zimmer. Konvolut m. 19 Rechnungen u. weiteren Dokumenten für und des Sägewerks Zimmer in Krotzingen. Versch. Formate. Tls. rv. beschr. D 120,-

Darunter Angebote u. Rechnungen, die nach dem Brand des Sägewerks 1912 an Zimmer geschickt wurden. Interessante Zeitdokumente. – Gebrauchssp.



1951

1949 Baudissin, Sophie Gräfin von, Schriftstellerin (1817 Dresden 1894). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Augsburg, 3. August 1849. Gr.8°. 4 Bl., davon 8 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An die Frau Professorin Twesten in Berlin, der sie von Ihrer Reise aus Berlin berichtet. Mit Stempel und Siegel, durch Öffnen etw. beschäd.

1950 Bierbrauerei. 2 beglaubigte Zeugnisse für Gesellen der Zunft. 1 Schreiben vom 7. Mai 1828 aus Tablat in St. Gallen für Johann Georg Buemann und eines vom 12. Mai 1828 aus Wangen, wohl ebenfalls für Johann Georg Buemann. Beide m. Papiersiegeln sowie eingelegtem, an 1v angebrachtem beschrifteten Blatt. Jew. 3 Bl., davon 1r und 2r beschriftet. – An den Siegeln verfarbt. D 100,-

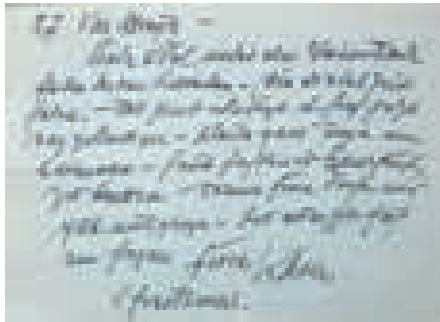
1951 Borelli, Giovanni Alfonso, Mathematiker, Naturforscher (1608-1679). Brief m. U. „Devotisso Sere Gio Alf. Borelli“. Pisa, 6. IX. 1664. 1 S. 28 x 20 cm. R 3.600,-

Sehr seltenes, wissenschaftsgeschichtlich interessantes Schreiben an den Arzt Marcello Malpighi (1628-94) in Messina, den Begründer der mikroskopischen Anatomie. Borelli hofft, daß Malpighi nach seiner Genesung seine Studien über das menschliche Gehirn fortsetzen könne, und äußert sich in dem Zusammenhang u. a. kritisch über das neueste Werk des englischen Anatomen und Begünder der Neurologie, Thomas Willis (1621-75), Cerebri anatomie (1664), dessen wissenschaftlicher Ansatz ihm zu einseitig auf das Seelenleben, die Vorstellungskraft und die Phantasie ausgerichtet zu sein scheint. – Im linken weißen Rand mit Ausriß (Text nicht betroffen). – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Very rare letter by Borelli to the doctor Marcello Malpighi in Messina, the founder of microscopic anatomy. Left side with tear (without text loss). Please request a detailed description.

1952 Bossert, Helene, schweizer Mundartdichterin, Autorin u. Sprachpädagogin (1907-1999). 80 Bl. mit 2 eh. u. 82 masch. u. 1 gedr. Gedichten u. Sprüchen, meist signiert u. tls. mit eh. Bemerkung, Zusatz oder Widmung u. 33 aufgeklebte Zettel auf 8 Blättern, mit 1 eh. u. 32 masch. Gedichten oder Sprüchen, meist monogr. o. sign., wenige dat. 1987-93. 8° u. 4°. Mit Randlochung oder an Lochstreifen geklebt im mod. Ordner.

R 100,-

Für Walter Kohler. – Lochstreifen tls. gebräunt, 3 Bl. mit Ausschnitten, wenige Bl. mit aufgeklebten Beigaben (Bildchen, Blatt, Seidenstickerei).



1953

1953 Dorsch, Katharina (Käthe) deutsch/österreichische Theater- und Film-Schauspielerin (1890-1957). 184 Autographen: 11 L.A.S., 55 L.S., vielfach mit langen eigenhändigen Ergänzungen, 2. C.A.S. und 1 C.S. sowie 10 Telegramme, Kammer, Wien, Berlin, Braunschweig, Hamburg, Lohmühle, Bonn, Essen, Frankfurt, Stuttgart, Düsseldorf und Marl-Hüls 11.IX.1942 – 12.I.1957. Zusammen 74 Einzelblätter verschiedener Formate (fol.-quer-8°), davon 126 S. beschrieben, und die Karten; dazu 28 L.S. und 1 C.S. ihrer vertrauten Assistentin und Chauffeuse Stephanie Scherner, geschrieben von denselben Orten, 24.IX.1953 – 15.XI.1956, 30 Einzelblätter quer-8° und fol., davon 53 Seiten beschrieben, und die Karte. Mit 76 dazugehörigen Umschlagen.

R 450,-

Alle Briefe an ihre Berliner Freunde, den Schauspieler Fritz Alberti (1877-1954) und (mehrheitlich) dessen Frau Elisabeth; sehr temperamentvoll – zuweilen geradezu undiplomatisch – geschriebene Brieffolge, die einen tiefen Einblick in das hektische Leben der erfolgreichen Burgschauspielerin erlaubt. – **Dabei: 1 kleine Photographie** von Käthe Dorsch; Abschriften von diversen Schreiben Verschiedener in der Ohrfeigen-Affaire sowie einige Zeitungsausschnitte; Schreiben von Liesl Alberti sowohl in Hausfragen wie auch der Ohrfeigen-Affaire, usw. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

1954 Dragwlya, Wladislaus, Woiwode des Fürstentums Walachei, Vorbild für Bram Stokers Romanfigur Dracula (um 1431 – um 1476/77). Eh. Unterschrift auf dem Papierüberzug wohl eines hölzernen Buchdeckel-fragments (ca. 12 x 12 cm). Mit aufgeklebt. gedrucktem Ausschnitt: Waiuoden der Dracula hieß / von der Walachey. Eingelegt in einen goldbemalten Architektur-Holzrahmen. Gesamtmaß 32 x 26,7 x 4,9 cm. – Die Unterlängen der Unterschrift beschnitten.

D 6.000,-

1955 Durm, Josef, deutscher Architekt des Historismus, Bauforscher, Baubeamter u. Hochschullehrer (1837-1919). Eh. Brief. Karlsruhe, 30. Nov. 1887. 3 S. D 120,-



1954

Auf Briefpapier der „Grossh. Baudirection Karlsruhe“. – Als Schüler erwarb er auf seinen ersten Reisen durch Kleinasien, Griechenland, Italien, Südfrankreich u. England die Anschauung des architektonischen Formengutes. In vielen Bauwerken, die ihm vor allem in Mannheim, Heidelberg u. Karlsruhe in Auftrag gegeben wurden, verarbeitete er diese Kenntnisse der klassischen Stilformen.

1956 Feulner, Adolf (1884 Schwabhausen – Wiesentheid 1945, dt. Kunsthistoriker u. ehem. Direktor des Kunstgewerbemuseums Frankfurt a.M.). 8 Karten und Briefe an Feulner, vorw. m. Korrespondenz m. Kollegen. Versch. Form. R 180,-

U.a. vorh.: Schmidt, Robert (1878-1952, dt. Kunsthistoriker u. ehem. Direktor des Schlossmuseums in Berlin (Kunstgewerbemuseum). 1 eh. Brief m. U. vom 13. Oktober 1930, in dem er Feulner darum bittet, bei einer Auktion für das Museum mitzubieten. – **Einstein, Theodor** (20. Jh., Münchner Kunst- u. Antiquitätenhändler). 1 maschinengeschriebener Brief m. U. bezügl. des Ankaufs von Gemälden für das Museum. Dieser Brief an „Dr. Ernst Feulner“ adressiert. – **Haenel, Erich** (1875-1940, dt. Kunsthistoriker u. dam. Direktor des dam. Historischen Museums Dresden). Eh. Postkarte m. eh. U. von 6. Februar (19)23 angeforderte Photographien betreffend. – Gebrauchssp.

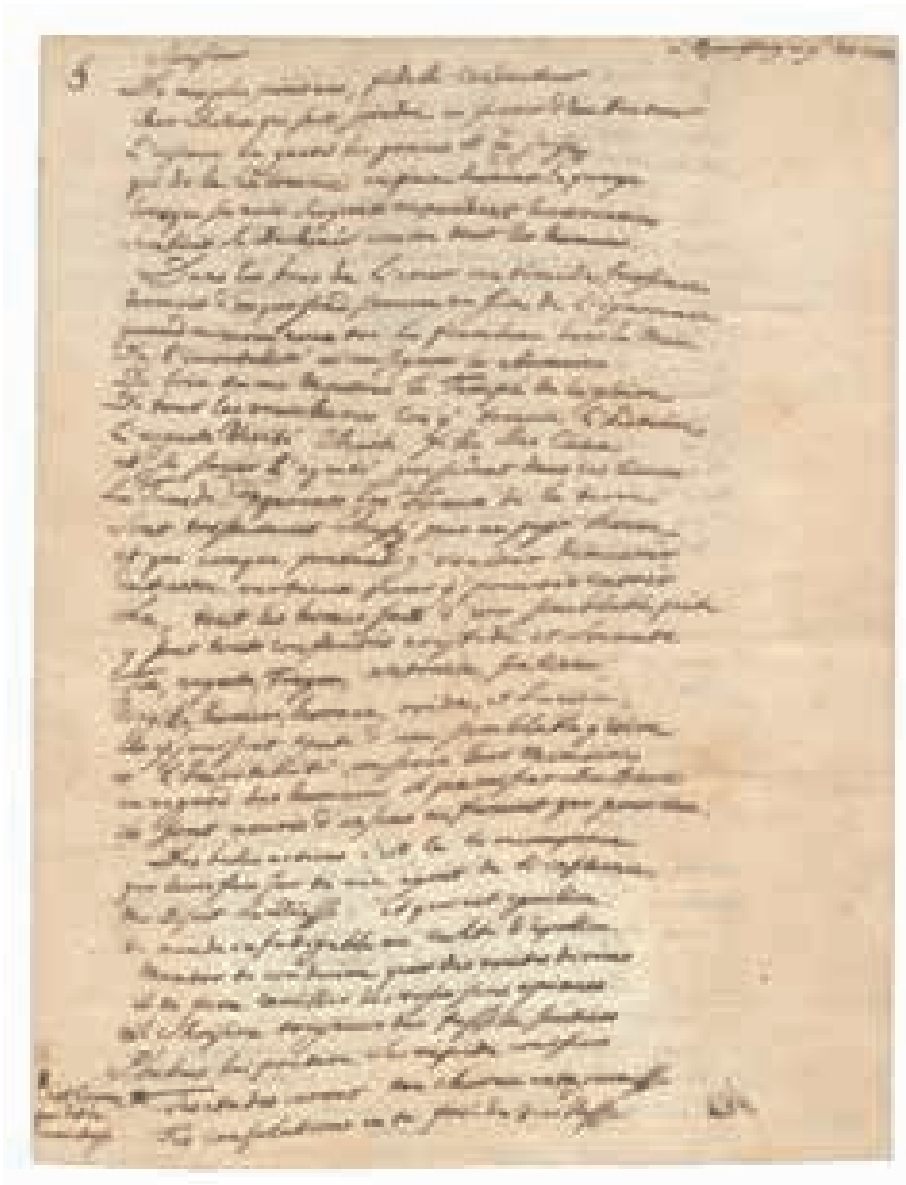
1957 Friedrich II., König von Preussen (1712-1786). Eh. Brief mit Unterschrift „Feric“. In französischer Sprache. Rheinsberg, 1737. 4°. 2 1/3 S. R 11.000,-

In Versen abgefasster Brief des Kronprinzen an sei-

nen Freund und einstigen Lehrer Duhan de Jandun (Jacques Égide D. d. J., 1685-1746), den „treuen Führer seiner frühesten Jugend“, der um seinetwillen nach dem Fluchtversuch von 1730 verbannt worden war. Friedrich schildert ihm die Entwicklung seines Charakters. Am Schluß des Gedichts bezeichnet Friedrich Duhan als seinen wahren Vater. Auch als König hielt Friedrich Duhan die Treue; vom Einzug in Berlin am 28.XII.1745, nach siegreich beendetem Krieg, stahl er sich weg, um den sterbenden Freund zu besuchen. – Abgedruckt in den „Oeuvres de Frédéric le Grand“, Band 17, S. 307 ff. – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Autographed letter, signed „Frederic“, in French. To his friend and former teacher Duhan de Jandun (Jacques Égide D.d.J., 1685-1746). Please request a detailed description.

1958 Friedrich Wilhelm I., Kurfürst von Brandenburg (1620-1688). Brief mit Unterschrift. „Cölln an der Spree“. 2.I.1665. Fol. 1 1/2 S. Mit papiergedecktem Siegel (leicht eingerissen und durchschlagend). R 700,-

An einen Fürsten, dem er den Tod des Markgrafen Christian Wilhelm von Brandenburg mitteilt. Der Markgraf sei „gestriges Tages zu Abents umb 11 Uhr zu Kloster Zinna nach ausgestandener Leibes schwachheit im 78ten Jahr Seines alters, aus dieser Weld abgefordert und der Seelen nach in sein Ewiges Reich versetzt“ worden. Christian Wilhelm war 1632 zum katholischen Glauben übergetreten, woraufhin ihm 1635 jährlich 12.000 Taler aus den Einkünften des Erzstifts Magdeburg sowie 1648 die Ämter Loburg und Zinna angewiesen worden waren. – Etwas gebräunt und fleckig. – Autographed letter by Frederick William I of Prussia, with seal. Somewhat browned and stained.



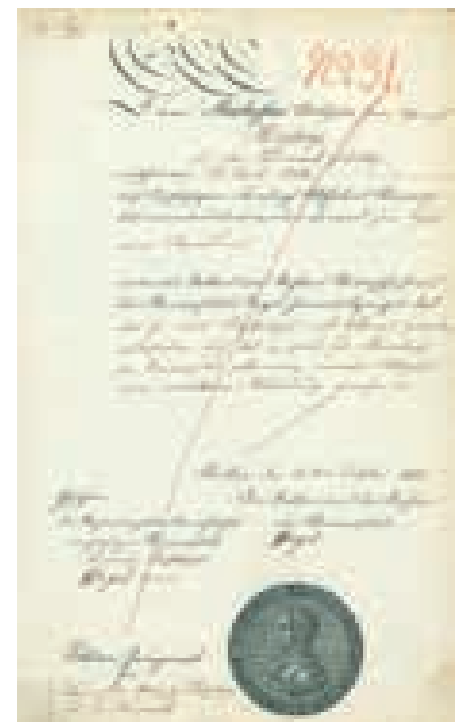
1957

1959 Grisebach, Johann Ludolf, Königlich und Kurfürstlicher General-Auditeur (1716-1773). Eh. Kurzbrief in franz. Sprache mit gedr. Briefkopf, dat. „Bockholt, le 30. Juin 1759“. 4°. 1 S. D 90,-

Schreibt in seiner Funktion als „...pour l'échange des prisonniers de Guerre“: „Sur le desir qu'on a de voir echange Monsieur Buol Cadet, Capitaine dans Salis Grisons prisonnier de guerre, il lui est permis de reprendre ses fonctions, auquel effet sa parole d'honneur qu'il a donnee, lui est rendue et se trouve en pleine et entiere Liberte, JL Grisebach“. – Faltspuren, etw. fleckig, mehrere geklebte Einrisse.

1960 Grolmann, Adolf von (1888 Karlsruhe 1973, Jurist, Germanist und Schriftsteller). 2 maschinengeschriebene Briefe vom 18. und 21. Juli (19)63 an die Witwe Richard Sexaus, eines ebenfalls in Karlsruhe geborenen Schriftstellers, der 1962 verstarb und zu dessen Werk „Fürst und Arzt Dr. med. Herzog Carl Theodor in Bayern – Schicksal zwischen Wittelsbach und Habsburg“, Graz 1963, Grolmann sich äußert, einige vertrauliche, private Notizen vorangestellt. – Doppelt gefaltet. Gebr. Von spät. Hd. m. Bleist. bez. R 120,-

1961 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus (1782 – 1874, zw. 1831-1874 Bischof von Königgrätz). Brief an das Oberamt vom 12. Mai 1838 bezüglich Hanls Entschluss, eine Stiftung zu tätigen. 1 Bogen, gefaltet, 1rv beschr. 4°. M. eh. Unterschr. R 120,-



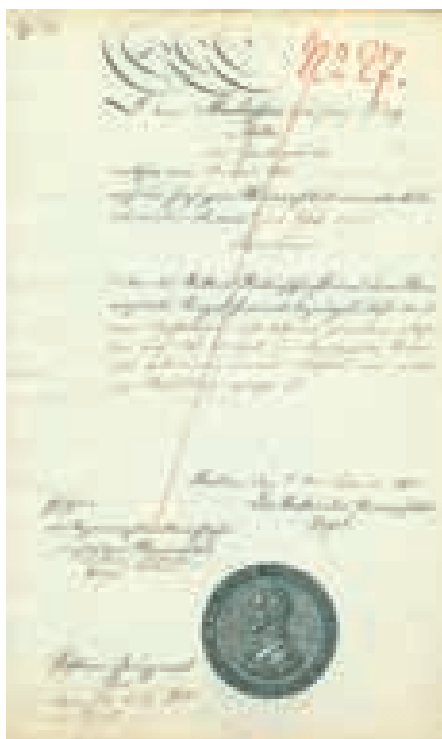
1962

1962 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm (Philosoph, 1770-1831). Gedruckte Urkunde m. zweifacher Signatur „Hegel“. Berlin 15. Oktober 1830. Sittenzeugnis für Stud. theol. Heinrich Herzberg aus der Steumark, der sich für ein Stipendium beworben hatte. Dieses wurde von Hegel in seiner Funktion als Rektor der Universität Berlin (1829-1831) und als Regierungsbevollmächtigter zwei Mal eh. unterzeichnet. Ca. 35,2 x 21,8 cm. M. weitestgehend vorgedrucktem Text sowie gedrucktem Universitätsiegel. Auf einem zweiten Bl. Bestätigung m. weiterer



1958

eh. Unterschrift, mit der Hegel bezeugt, dass Gustav Brenck die auf dem beiliegenden Anmeldebogen in Kopie verzeichneten Vorlesungen besucht habe. Dieses Schreiben vom 18. Oktober 1830 m. d. gedruckten Siegel der theologischen Fakultät. Die Kopie des Anmeldebogens m. Wachssiegel. Ca. 34,2 x 21,6 cm. An dieses angekl. eine Quittung vom 8. November 1830, auf der Herzberg den Erhalt der ersten Rate des Stipendiums quittierte. Es handelte sich dabei um das Freiherrlich von Labetsche Stipendium, das ihm von der Schulhauptkasse des Joachimsthalischen Gymnasiums in der Höhe von 25 Talern ausgezahlt wurde. Ca. 28,4 x 20,8 cm. Alle Bl. m. Num. in rot u. rotem Querstrich. – Minim. Gebrauchssp. R 500,-

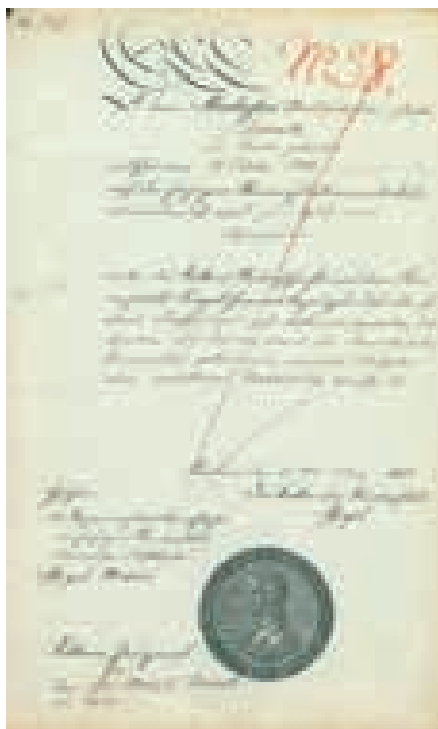


1963

1963 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm (Philosoph, 1770-1831). Gedruckte Urkunde m. zweifacher Signatur „Hegel“. Berlin 8. September 1830. Sittenzeugnis für Stud. iur. Rudolph Bitter aus Schwedt, der sich für ein Stipendium beworben hatte. Dieses wurde von Hegel in seiner Funktion als Rektor der Universität Berlin (1829-1831) und als Regierungsbevollmächtigter zwei Mal eh. unterzeichnet. Ca. 35,2 x 21,8 cm. M. weitestgehend vorgedrucktem Text sowie gedrucktem Universitätssiegel. M. Num. in rot u. rotem Querstrich. Auf dem zweiten Bl. Bestätigung m. weiterer eh. Unterschrift, mit der Hegel bezeugt, dass Rudolph Bitter die auf einem nicht mehr vorh., ehem. beiliegenden Bl. genannten Vorlesungen besucht habe. Dieses Schreiben vom 11. September 1830 m. d. gedruckten Siegel der juristischen Fakultät. - Minim. Gebrauchssp.

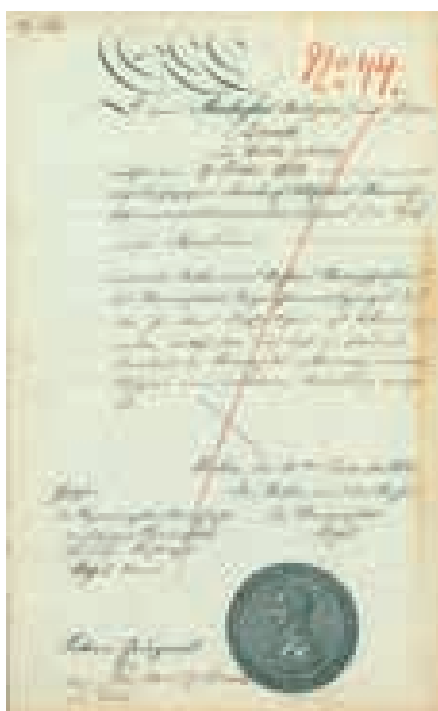
R 400,-

1964 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm (Philosoph, 1770-1831). Gedruckte Urkunde m. zweifacher Signatur „Hegel“. Berlin 31. März 1830. Sittenzeugnis für Stud. theol. Gustav Brenck aus Berlin, der sich für ein



1964

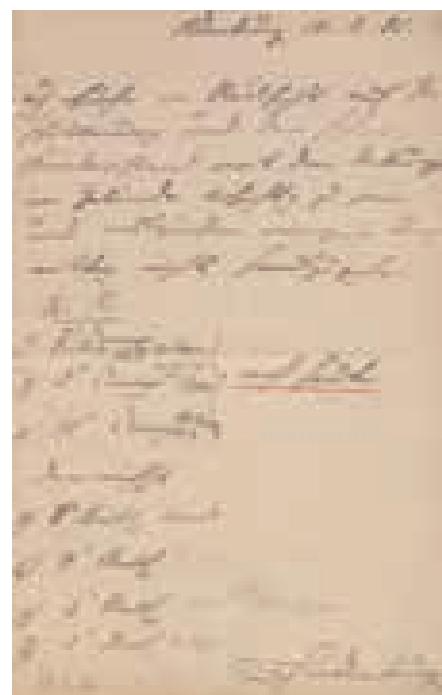
Stipendium beworben hatte. Dieses wurde von Hegel in seiner Funktion als Rektor der Universität Berlin (1829-1831) und als Regierungsbevollmächtigter zwei Mal eh. unterzeichnet. Ca. 35,2 x 21,8 cm. M. weitestgehend vorgedrucktem Text sowie gedrucktem Universitätssiegel. M. Num. in rot u. rotem Querstrich. Auf einem zweiten Bl. Bestätigung m. weiterer eh. Unterschrift, mit der Hegel bezeugt, dass Gustav Brenck die auf einem nicht mehr vorh., ehem. beiliegenden Bl. genannten Vorlesungen besucht habe. Dieses Schreiben vom 02. Oktober 1830 m. d. gedruckten Siegel der theologischen Fakultät. - Minim. Gebrauchssp. R 400,-



1965

1965 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm (Philosoph, 1770-1831). Gedruckte Urkunde m. zweifacher Signatur „Hegel“. Berlin 30. September 1830. Sittenzeugnis für Stud. theol. Gustav Brenck aus Berlin, der sich für ein Stipendium beworben hatte. Dieses wurde von Hegel in seiner Funktion als Rektor der Universität Berlin (1829-1831) und als Regierungsbevollmächtigter zwei Mal eh. unterzeichnet. Ca. 35,2 x 21,8 cm. M. weitestgehend vorgedrucktem Text sowie gedrucktem Universitätssiegel. M. Num. in rot u. rotem Querstrich. Auf einem zweiten Bl. Bestätigung m. weiterer eh. Unterschrift, mit der Hegel bezeugt, dass Gustav Brenck die auf einem nicht mehr vorh., ehem. beiliegenden Bl. genannten Vorlesungen besucht habe. Dieses Schreiben vom 02. Oktober 1830 m. d. gedruckten Siegel der theologischen Fakultät. - Minim. Gebrauchssp.

R 400,-



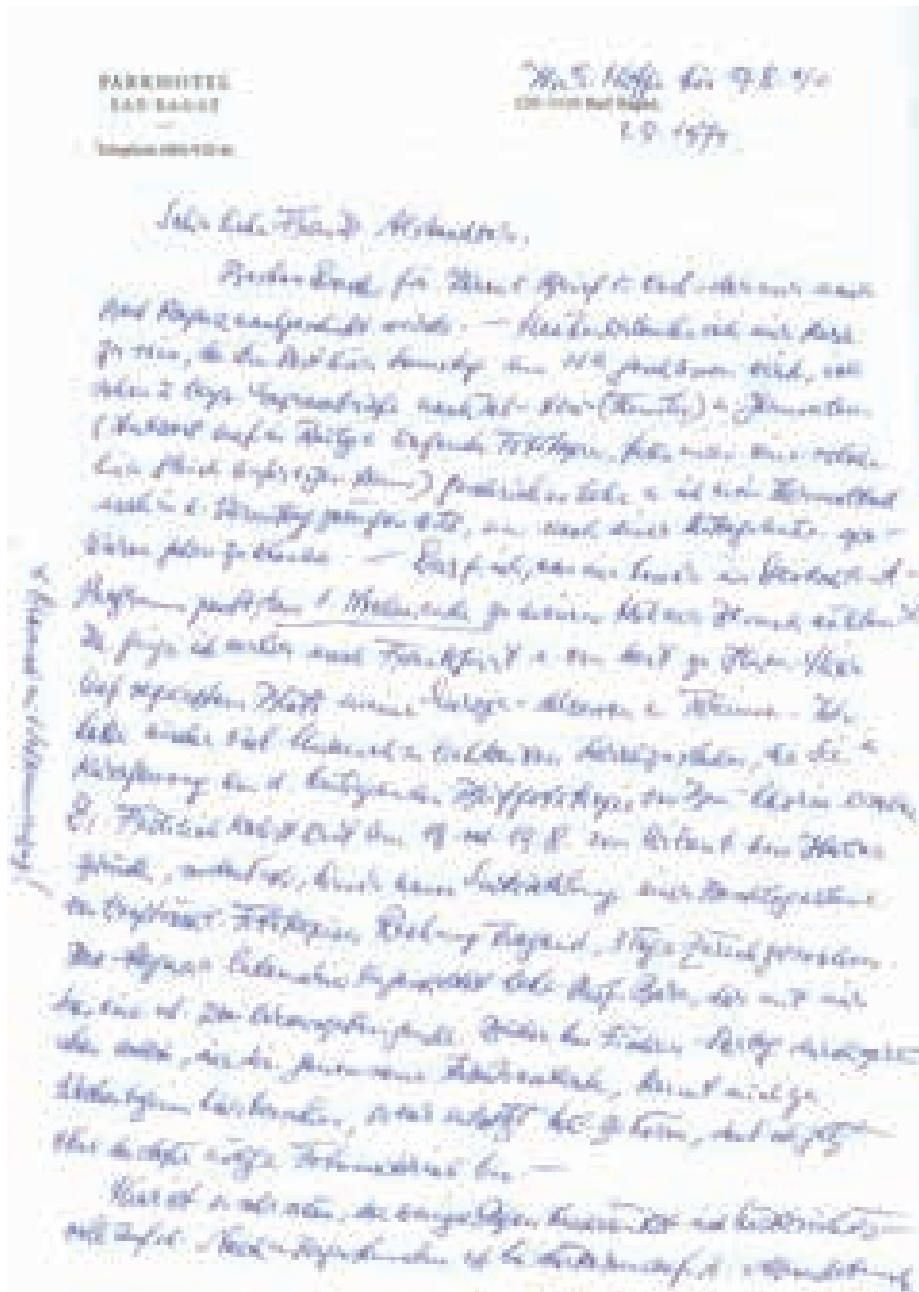
1966

1966 Hindenburg, Paul von, preußischer Feldmarschall, Reichspräsident (1847-1934). 2 eh. Briefkarten m.U. „Großes Hauptquartier“, 9. und 29.XII.1916. Qu.8°. 2 S. Blei- und Kopierstift. R 360,-

Glückwunschkarten an eine Schwägerin. 9.XII. „Treu es Gedenken an den bevorstehenden Erinnerungstagen! Herzliche Grüße! / Dein / vielbeschäftigter, treuer Schwager / Paul.“ 29.XII. „Treu este Glück- und Segenswünsche zum neuen Jahr und herzliche Grüße! / Dein / treuer, alter Schwager / Paul.“ - Schwache Klammerspuren. – **Dabei: Ders. Eh. Schreiben.** (Oldenburg 1895). Befehl aus der Zeit als Regimentskommandeur in Oldenburg: „Ich ersuche in Rücksicht auf die Witterung und den hohen Krankenstand mit der Uebungen im Gelände vorsichtig zu sein und insbesondere morgen Vormittag nicht herauszugehen.“

1967 Hoffe, Ilse Ester (1906 Troppau – Tel Aviv 2007) Sekretärin und Lebensgefährtin des Schriftstellers und Kafka-Herausgebers Max Brod. **Großes Konvolut** überw. masch. Briefe von Ilse Ester Hoffe an Frau Dr. Rosemarie Alstaedter 1973-1984. D 1.200,-

Genauere Beschreibung bitte anfordern. – Big collection of mostly mechanically written letters by



1967

Ilse Ester Hofer to Dr. Rosemarie Alstaedter. Please request a detailed description.

1968 Kasimir Anton von Sickingen (1684 Ebnet – ? 1750), Fürstbischof von Konstanz zwischen 1743-1750. Notiz bezüglich eines Testamentes mit Bezugnahme auf den Priester Franz Joseph Fritsch in Scheidegg. M. Papiersiegel des Fürstbischofs unt. mittig. 1 Fol. r. beschr. – Leichte Gebrauchssp.

D 120,-

1969 König, Johann Samuel, Mathematiker und Philosoph (1712-1757). Eh. Brief mit Unterschrift „SK“. O.O. u.J. (um 1739-40). 4°. 4 S. auf Doppelblatt (in den Rändern sauber hinterlegt).

R 1.000,-

Umfangreicher Brief ohne Anrede und Adresse, offenbar an Mme. de Graffigny, der er von seinem Zerwürfnis mit der Marquise Émilie du Châtelet berichtet: König unterrichtete von Frühjahr bis November 1739 die Marquise auf Schloss Cirey. Im Postscriptum bittet König die Adressatin um Verschwiegenheit, tatsächlich beschrieb Madame de Graffigny die Affäre aber wenig später in einem Brief an ihren Liebhaber. Die Beziehung zwischen

der Marquise und Voltaire schildert sie in La vie privée de Voltaire et de Mme Châtelet. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Autographed letter by mathematician and philosopher Johann Samuel König. 4 pages. Please request a detailed description.

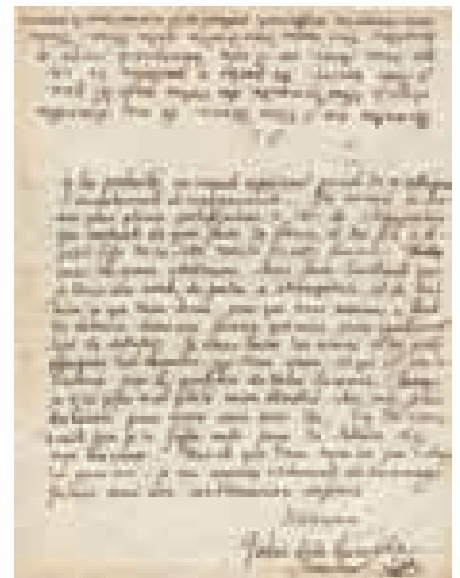
1970 Kurz, Isolde (1853 Stuttgart – Tübingen 1944, Schriftstellerin u. Übersetzerin). Eh. Postkarte m. Unterschrift an Frau P. H. Klemm in Kochel am See, Villa Hubertus. München, 11. Juni (1927). Qu.8°. Einseitig beschrieben, verso m. Adr. In spät. Umschlag.

D 120,-

1971 Leopold I. (1640-1705, Kaiser des HRR sowie König in Germanien, Ungarn, Böhmen etc.), Abschrift. Abschrift eines 7-seitigen Schriftstückes aus Wien vom 01. März 1695, in dem Carl Ferdinand von Garnach in den Adelsstand erhoben und sein Wappen beschrieben und erläutert wurde. 2 gefaltete Bögen mit insg. 4 beschrieb. Bl. Kl.Fol. – Gebrauchssp.

R 150,-

1972 Maassen, Carl Georg v. (1880-1940)



1969

deutscher Literaturhistoriker, Bibliophiler und Gastrosoph. Eigenhändige Postkarte an Wolfgang v. Weber, München. München 24. 7. (19)39.

D 20,-

Beidseitig beschriftet und auf der Vorderseite mit mont. Gedicht „Kuh“ von Roswitha Collier und dem farbigen Bild einer Kuh auf einer Almwiese. – „M. Ib. Wolfg. herzlichen Dank für Deine Karte! Ich stehe unmittelbar vor der Abreise nach Hamburg, es ist aber möglich, daß ich Donnerstag noch hier bin. In dem Falle würde ich mit Vergnügen erscheinen. Inge Reuter werde ich benachrichtigen. Da ich sie lange nicht gesehen habe, könnte es allerdings sein, daß sie nicht in München ist. Dir und Bertl die herzlichsten Grüße ... Dein C. G. Maassen.“

1973 Meyerheim, Friedrich Eduard, dt. Maler (1808-1879). Eh. Brief mit Unterschr., Bln. Oktober 1857. 2 S., auf gefalt. Dplbl.

D 120,-

An den Kunsthändler Sachse. – „Mein lieber Freund Sachse, Ihr Bild ist so weit fertig und auch so weit ausgetrocknet, daß ich heute einen Firnis darüber ziehen konnte...“ – Falzspuren, einige Randläs. **Dabei: Schulze-Gavernitz, Hermann von**, Rechtswissenschaftler, Staatsrechtler u. Rechtshistoriker (1824-1888). Eh. Brief, dat. Breslau, 12. April (18)61. 2 Bl., beidseitig beschrieben. Gefalt. An einen „lieben Freund und Kollegen“. Bedankt sich für die Arbeit über die Wiener Abschlussakte: „Ihre Arbeit gewährt einen tiefen Blick in die Entstehung dieses zweiten Grundvertrages der deutschen Bundes“. Erwähnt weiter Christian Friedrich Wurm u. Kollege Otto Stobbe. Er berichtet vom Tod seines Vaters im vergangenen Herbst.

1974 Moltke, Helmuth Graf v. Eh. Brief m. Unterschrift an Herrn Greve Berlin als Bestätigung für die geleistete Arbeit an einem Werk zum deutsch-franz. Krieg 1870-1871, zu dem Greve die Lithographien produzierte. Dat. 14. Mai 1878. Ca. 33,0 x 20,8 cm. M. d. gedruckten Zeichen d. „Chef des Generalstabes der Armee“ u. Num. Mehrfache Brief-falz.

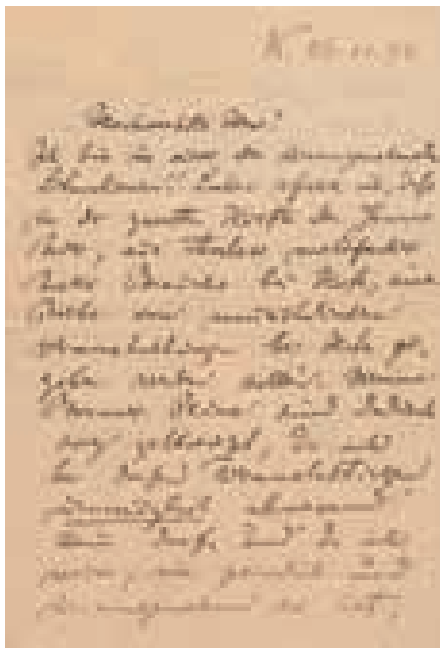
D 300,-

Dabei: Moltke, H.v.: Briefe über Zustände und Begebenheiten in der Türkei aus den Jahren 1835 bis 1839. 4. Aufl. Mit einem Bildnis des Verfassers aus dem Jahre 1851. Berlin 1882 b. Ernst Siegfried Mittler und Sohn. – Beide leichte Gebrauchssp.

1975 Mottl, Felix Josef, österreichischer Dirigent u. Komponist (1856-1911). Eh. Brief. Karlsruhe, 26.11.1898. 3 S.

D 450,-

„Hochverehrter Herr! Ich bin in einer der unangenehmsten Situationen! Soeben erfahre ich, daß in der zweite Hälfte des Januar hier, aus Anlass mehr-



1975

facher hoher Besuche bei Hofe, eine Reihe von musikalischen Veranstaltungen bei Hofe gegeben werden sollen. Meine Bremer Pläne sind dadurch arg gekreuzt, da ich bei diesen Veranstaltungen unmöglich abwesend sein darf...“ – Mottl war 1880-1903 Hofkapellmeister in Karlsruhe. Von Nov. 1903 bis Apr. 1904 war er Gastdirigent an der Metropolitan Opera in New York u. anderen amerikanischen Städten.

1976 Moynier, Gustave (1826 Genf 1910, Mitbegründer des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz (ICRC)). Eh. Brief m. Unterschr. als Herausgeber der Zeitschrift „L'Afrique explorée et civilisée. Journal Mensuel.“ an Ferdinand von Martiz in Tübingen vom 22. September 1885. Ca. 21,1 x 13,5 cm. Mittelfalz. – Minim. Gebrauchssp. D 120,-

1977 MUSIK – Bottero, Alessandro (1831 Genua – Mailand 1892, ital. Bass). Eh. Brief m. U. Mailand, 16. September 1859 an Conte Alberto Torri. 1 Bl. beschrieben u. verso m. Wachssiegel. Mehrfach gefaltet. R 120,-

1978 – Gerbini, Luigia (1770 Turin – ?, Violinistin und Sängerin). Eh. Notiz vom 4. Juli 1810 m. angehängter Visitenkarte, beide m. eh. Unterschrift, in der sie überschwänglich ihren Dank zum Ausdruck brachte. Ca. 9,5 x 15,9 cm. M. spät. Bez. in rot „No. 12“. Verso v. spät. Hd. bez. D 120,-

Gerbini war Schülerin von Giovanni Battista Viotti. In Kritiken der Zeit wurden häufiger die technischen Fähigkeiten Gerbinis gelobt, „deren ausserordentliche Kraft des Bogens, deren Stärke in Passagen und Schwierigkeiten für ein Frauenzimmer beynahe bis zum Unglaublichen geht“ (Allgemeine musikalische Zeitung, 1806/07, Sp. 399, zit. nach V. Timmermanns Artikel zu L.Gerbini im Verzeichnis der europ. Instrumentalistinnen des Sophie Drinker Instituts). – Falz. Minim. Gebrauchssp.

1979 – Reuß zu Köstritz, Heinrich XXIV. (1855-1910, Komponist u. Dirigent). Eh. Brief m. U. Leipzig, 20. Oktober (18)83. Gr.-8°. 1 Seite. Doppelblatt. R 120,-

Brief an eine Dame, die Reuß zu Köstritz einlud und deren Einladung er Folge leistete. – Reuß zu Köstritz lernte bei Brahms und komponierte in dessen Stil, was bereits zu dessen Lebzeiten positiv aufgenommen wurde. Auch der deutsche Komponist Max Reger gehörte zu Reuß zu Köstritz' Bewunderern. – Gebrauchssp. Ergänzung in Tuschfeder von spät. Hd.

1980 Oudinot, Charles-Nicolas Franz. General, Marschall des Empire und Herzog von Reggio (1767-1847). Eh. Unterschr. auf einem Dokument mit gestochenem Kopf der „Armée d'Italie, Etat-Major-General“ u. handschriftl. Eintragungen u. Text. Franz. Handschrift auf Papier, Cremona 2. Vendemiaire An 9 (= 24. Sep. 1800). Gr.8°. 1 Bl., einseit. beschrieben, mit Unterschrift u. Stempel. Gefalt. R 150,-

Bewilligung des Generalstabschef der ital. Armee für eine provisorische Versetzung des Capitaine u. aide de Camp Nery. – Oudinot wurde in seiner aktiven Dienstzeit 34 mal verwundet. – **Dabei:** Handschr. Bl. „Etat estimatif des Cheminées a Construire un Fort de l'étoile dans le logement des polonais. Détail d'une Maronnerie en B(ri)g(ad)e grand moule posées de Champs pour le Foyer de la Cheminée...“ Franz. Handschr. auf Papier, mit Unterschr. Capitaine Raoul, dat. Porto Ferrario 18. Okt. 1814. 4°. 1 Bl. beids. beschr.



1981

1981 Paulus, Eduard von (1837 Stuttgart 1907). Album m. Dokumenten der Freundschaft zwischen Eduard Paulus und Ferdinand Kapff (Stuttgarter Bankier). 30 Autographen, neben einigen Zeitungsartikeln in Sammelalbum auf 20 dicke Kart.-Bl. gekl. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. D 200,-

Dabei 10 weitere handschriftl. Dokumente Paulus. Weiterhin eine Handreichung o.A.: „Zur Erinnerung an Eduard Paulus“, Stuttgart 1907, 8°, u. 32 Zeitungsausschnitte. Alle Dokumente ca. 1892-1907. Quer 4°. Beiliegt eine Liste mit einer genauen Auflistung der Dokumente, wohl aus einem früheren Verkauf. – Gebrauchssp. Tls. randrissig. Bl. durch Aufkl. tls. mit Randaussissen.

1982 PHILOLOGIE – Bähr, Johann Christian Felix, klassischer Philologe und Bibliothekar (1798-1872). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Heidelberg, 9. Juni 1864. 8°. 2 Bl., davon 4 S. beschrieb. Gefalt. R 120,-

An den klass. Philologen und Professor in Freiburg Franz Bücheler (1837-1908) auf die Zusendung von dessen Bearbeitung der Apocolocyntosis des Seneca durch die Teubnerische Buchhandlung in Leipzig und Weiteres. – **Dazu: Teuffel, Wilhelm Siegmund,** klass. Philologe, Professor in Tübingen (1820-1878). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Tübingen, 14. Juli 1864. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. – Ebenfalls an Franz Bücheler und ebenfalls wegen dessen Bearbeitung der Apocolocyntosis und über die Verhältnisse an seiner Fakultät in Tübingen etc. – Tls. gebräunt u. tls. randrissig u. knittrig, tls. Randbeschäd.

1983 Prince de Craon. Brief des Prince de Craon vom 28. Mai 1727. Eh. Brief m. Unterschrift in französischer Sprache. 1 Bl. rv. Ca. 21,1 x 16,6 cm. – Womögl. Marc de Beaucau-Craon (1679-1754). – Falzen. Leichte Gebrauchssp. D 100,-

1984 Rinser, Luise. Daniela. Eh. Romanmanuskript, auf d. Blatträndern dat. zwischen März u. September (19)52 (das erste Bl. mit dem Vermerk „Neu 1. Mai 52“). 4°. 472 hs. num. S. u. hs. num. S. 204-241 (= 7. u. 8. Kapitel des 2. Teils). Grüner Hldr. d. Zt. auf 5 (unechten) Bündeln mit Rtitel. R 12.000,-

Vollständiges Manuskript des Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um einer Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert...“ (Klappentext der Taschenbuchausgabe im Fischer Taschenbuchverlag 1978). – Das vorliegende Manuskript, durchgängig mit zahlreichen Streichungen, Änderungen und Umformulierungen, die das Ringen der Dichterin mit dem Text verdeutlichen. Luise Rinser (1911-2002) gilt als die Grande Dame der deutschen Nachkriegsliteratur und als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen ihrer Zeit. – Written manuscript by Luise Rinser. 472 numbered pages. Contemporary green half leather. With numerous marginalia.

1985 Sauerländer, Heinrich Remigius, Verleger (1821-1896). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Hamburg, 7. April 1843. 4°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

An seine Eltern in Frankfurt. Berichtet u.a., daß er nächsten Donnerstag zum ersten Mal („wenn ein beginnender Catarrh nicht eine plötzliche Änderung nöthig macht“) im hiesigen Apollo-Theater auftritt, und zwar in der Rolle des „Armen Poeten“ in „Eheliches Leben und Liebe“ Sing- u. Festspiel in 3 Akten von Overbeck. „Bei einem so wichtigen Schritte möchte ich nicht ohne Euren Segen bleiben...“ und weiteres mehr. – Etw. knittrig.

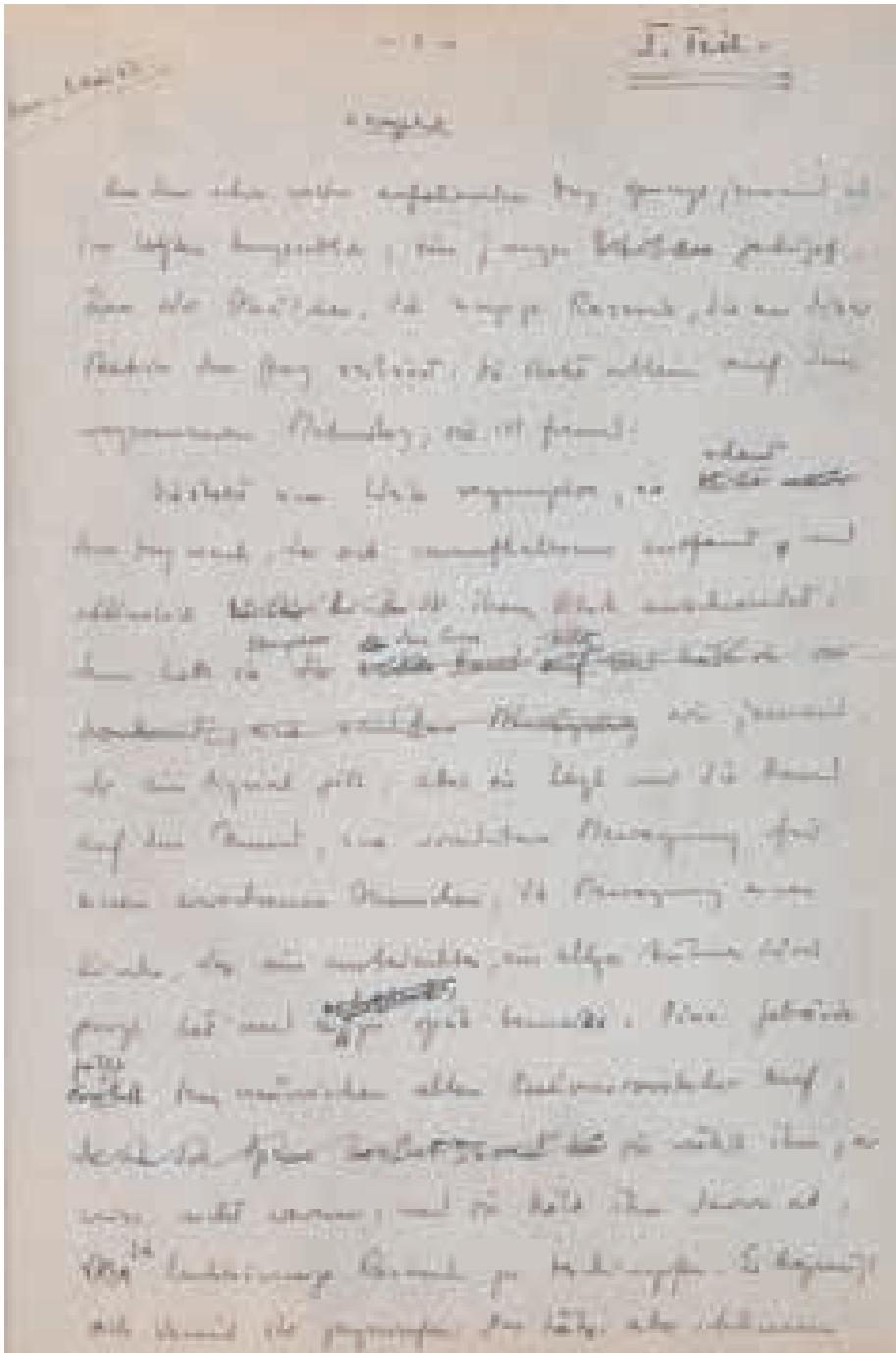
1986 Scheuren, Caspar Johann Nepomuk, Maler u. Graphiker (1810-1887). Eh. Quittung mit Unterschrift, dat. Düsseldorf, 30. Oktober 1867. Qu.8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Auf Unterlage mont. R 90,- Bestätigt den Erhalt von 50 Talern Preuß. als Rest für ein großes Aquarell „Herbststurm“, welches Ihm Herr Matthews aus Cincinnati für 150 Taler abgekauft hat.

1987 Scheuren, Caspar Johann Nepomuk, Maler u. Graphiker (1810-1887). Eh. Quittung mit Unterschrift, dat. Düsseldorf, 30. Oktober 1867. Qu.8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Auf Unterlage mont. **Entfällt.** **Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 1986**

Bestätigt den Erhalt von 50 Talern Preuß. als Rest für ein großes Aquarell „Herbststurm“, welches Ihm Herr Matthews aus Cincinnati für 150 Taler abgekauft hat.

1988 Schröder-Sonnenstern, Friedrich (1892 Kaukehmen – Berlin 1982). Zwei ms. Briefe, unterzeichnet; an den Galeristen Rudolf Springer. Berlin, 8. Februar bis 15. 1961. R 270,-

Mit: Holographische Genehmigung für [Oskar] Wehling. Berlin, 11. Februar 1961. Drei handgeschriebene Fahrpläne der Galerie Springer, in der die Anzahlungen an Schröder-Sonnenstern zwischen 1955 und 1960, sowie eine Quittung für verschiedene Kunstwerke und einen Durchschlag eines maschinengeschriebenen Briefes von Rudolf Springer an F.S.-S., (und einige andere). Berlin, 1955-61. Verschiedene Abmessungen, bis zu 21 x 29,7 cm. – „Folgende Situation berührt mich äußerst schmerzlich: Ich hatte mich so gefreut, end-



1984

lich mal einen größeren Betrag durch den Verkauf in Paris zu erhalten. Ich habe wohl damit gerechnet, daß Du mir etwas, sowie auch Deine Prozente abziehst, nicht aber alle Akontozahlungen, die Du mir allmählich in zehn Jahren bezahlt hast. Es wäre m. E. bei etwas gutem Willen auch so gegangen, daß Du nach und nach von den folgenden Verkäufen abgezogen hättest.“ - Umfangreichere Beschreibung kann gerne angefordert werden.

1989 Spindler, Karl, Schriftsteller (1796-1855). Eh. Brief mit untersch., dat. Konstanz, 2. Juni 1838. 4^o. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Großh. Bad. Hof-Concertmeister u. Komponisten Franz Pechatscheck in Karlsruhe, wegen dessen angekündigtem Besuch in Konstanz. - Adressseite etw. tintenfleckig u. mit Abriß durch Öffnen.

1990 Sproll, Johannes Baptista (1870-1949, tätig im bischöflichen Ordinariat in Rottenburg a.N.). Antwort auf eine Anfrage des Württ. Landesamts für Denkmalpflege

bezüglich der Identität eines „Hl. Luitbert“, auf die der Bischof in leicht humoristischer Weise antwortet. Schreibmaschinengesch. Brief, eh. untersch. vom 2. Nov. 1937, Antwort auf ein Schreiben vom 26. Oktober 1937. M. Eingangs-St. des Württ. Landesamts für Denkmalpflege. Ca. 29,7 x 21,0 cm. - Falz. Leichte Gebrauchssp. D 80,-

1991 Steinle, Edward von, Maler (1810-1886). 2 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M., 23. Jan. u. 16. Aug. 1846. Gr.8^o u. 4^o. 4 Bl., davon 6 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Historienmaler Ludwig Moralt in München, u.a. wegen eines in Aussicht gestellten großen Auftrags, über Professor Schlotthauer, über Ihre Arbeiten etc.

1992 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN - Konvolut von Autographen, Studentika etc. 27 Teile, ca. 1890-1933. Verschied. Form.



1992

(Gebrauchssp., tls. beschäd.). Enthält Autographen u.a. von: **Max Koch**, Germanist (1855-1931): Eh. Postkarte mit U., dat. Breslau, 8.7.1890, an die Verlagshandl. Duncker & Humblot in Leipzig; **Friedrich Meinecke**, Historiker (1862-1954). Eh. Postkarte u. Briefkarte mit U., dat. Freiburg 1910 u. Dahlem 1932, an Prof. Max Lenz in Berlin u. an dessen Witwe; **Otto Harnack**, Literaturwissensch. (1857-1914). Eh. Postkte. mit U. an Duncker & Humblot, dat. Weimar, 9.7.(18)90. - **Adolf von Harnack**, Historiker (1851-1930). Eh. Postkarte mit U. an Prof. Max Lenz, dat. Grunew.-Berlin, 2.7.(19)25; Hermann Kümmell, Chirurg (1852-1937). Postkarte mit eh. Kurznachricht u. U., dat. Hamburg, 10.9.(19)28; 5 gedruckte Bestellkarten an das Germanische Seminar der Universität Berlin mit den eh. Unterschriften der Professoren Otto Maußer, München; Julius Petersen, Berlin-Wannsee; Johannes Luther, Greifswald; Max Frhr. v. Waldberg, Heidelberg u. Kurt May, Göttingen, alle vom Oktober 1933. - Weiter u.a. 1 Portraitfoto im Visitenkartenformat (S./S. 1912), 2 farb. Seidenbänder mit Aufschrift oder Stickerei, weitere Postkarten u. Brief. D 240,-

1993 Tenerani, Pietro (1789 Carrara - Rom 1869, ital. Bildhauer). Einseitiger Brief vom 20. April 1863 in Rom an einen Conte, dessen Name schwer leserlich ist, in dem ein an Tenerani gerichteter Brief des Schriftstellers Pietro Giordani erwähnt wird. 8^o. - Mehrfach gefaltet. R 120,-

1994 Thoma, Hans (1839 Bernau - Karlsruhe 1924). Eh. Briefkarte mit Untersch., Karlsruhe „Okt. 1910“. Beids. besch., an einen Herrn Marquard. **Ders.** Eh. Postkarte mit Sign. Marxzell, 22. Aug. 1913. D 180,-

An den Regierungsrat Dr. Hecht u. Frau. - Le. Zeile beschn. (mit Textverlust inkl. der Untersch.). Die Sign. verso, unter dem Motiv „St. Michael“. **Ders.** Eh. Postkarte mit Untersch., Marxzell 3. Juli 1915. Kriegskarte „Der Hüter unserer Thäler“. An Robert Baur. „Dank für Ihre Worte, viele Grüße und alle

guten Wünsche von Hans Thoma und Agathe“ (= seine Schwester). – **Dabei:** Der bewaffnete Friede. Postkarte mit Sign. „Hans Thoma“. – **Sowie** eine von August Gebhard sign. Postkarte mit Thoma-Portrait.

1995 TSCHECHIEN – Konvolut mit über 40 Dokumenten, vorw. religiöser Natur, zum Erzbistum Prag od. auch St. Joachimsthal. Darunter Schriftstücke u. Drucke 18.-20. Jh. Tls. mit Wachssiegeln, tls. papiergedeckt. – Gebrauchssp. R 240,-

1996 Tucholsky, Kurt, Schriftsteller (1890-1935). Albumblatt mit Tintenzeichnung u. eh. Namenszug „Tucholsky“. Auf Papier mit Perforationsrand oben. Blgr. 8,9 x 16,1 cm. Im rechten oberen Eck auf Kart. geklebt. D 450,-

1997 Weber, Marianne (geb. Schnitger, 1870 Oerlinghausen – Heidelberg 1954, dt. Frauenrechtlerin u. Rechtshistorikerin). Eh. Brief an Studienrätin Anni Grünh auf 1 Bl., rv beschr. u. untersch. in Umschl. vom 04. Juli, Umschlag gest. am 03. Juli (19)31. Empfehlungsschreiben für Dr. Lili Zarucke?. Ca. 27,8 x 22 cm, doppelt gefaltet. D 150,-

Marianne Weber war eine bedeutende Theoretikerin der bürgerlichen Frauenbewegung und ihre Schriften zählen zu den wichtigsten Publikationen der Geschlechtersoziologie u. Rechtsgeschichte. Sie war nach der Zuerkennung des aktiven und passiven Wahlrechts für Frauen an der Gründung der DDP beteiligt, für die sie im Wahlkreis Heidelberg in den badischen Landtag gewählt wurde. In dieser Rolle sprach sie 1919 als erste Frau vor dem badischen Landtag. 1922 erhielt sie die Ehrendoktorwürde der Universität Heidelberg. Sie war mit Max Weber verheiratet, gab nach dessen Tod seine Werke heraus u. verfasste seine Biographie. (Vgl. Tamm, A./Kronschnebel, M., August 2015, <https://www.w.lpb-bw.de/weber-8-2015>). – Leichte Gebrauchssp.

1998 Wiebeking, Carl Friedrich von, Architekt und Wasserbau-Ingenieur (1762-1842). 2 Briefe (eigenhändig ?) mit eh. Unterschrift, dat. München, 31. Okt. 1822 u. 30. August 1827. Gr.8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieben. Mehrfach gefalt. D 100,-

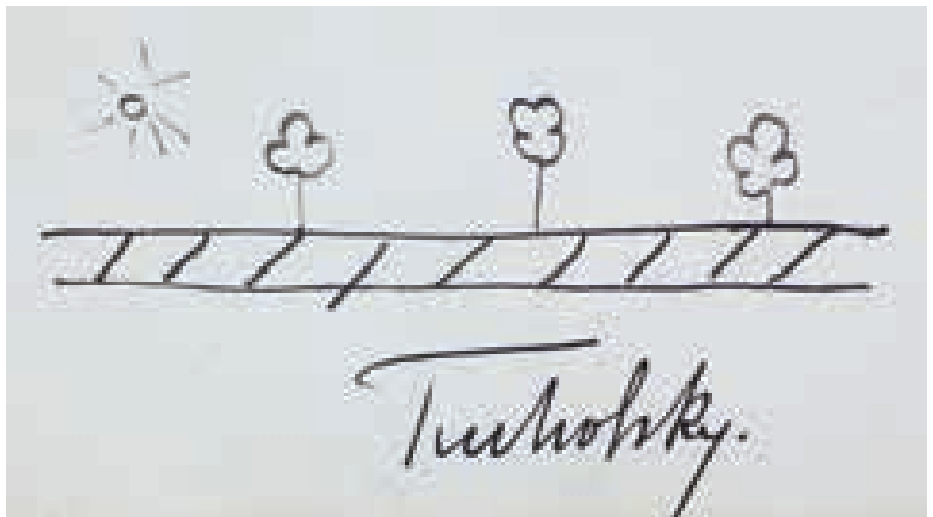
Der erste Brief in deutscher Sprache an den Buchhändler Wilhelm Heinrichshofen in Magdeburg, wegen einer ungenauen Buchbestellung. „Ich übersende Ihnen hiemit zwey Anzeigen, damit Sie mir aus denselben die nähere Bestimmung und die eigentlichen Titel angeben können...“. – Der zweite Brief in französ. Sprache an den Buchhändler Audin in Florenz, dem er die Zusendung eines Exemplars des ersten Bandes der französischen Ausgabe seiner Architecture-Civile ankündigt, für das er einen Preis von 115 Francs und 25 Prozent Rabatt ansetzt. Außerdem erbittet er die Zusendung der weiteren Bände der Werkausgabe des Vasari, von der er 3 Jahre zuvor schon 2 Bände dort erworben hatte. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1999 Wilhelm II., Deutscher Kaiser u. König von Preußen (1859-1941). Eh. Unterschr. auf Portrait-Postkarte, verso maschinengesch. Text, „Herzlichen Dank fuer treues Gedenken! Haus Doorn“. In Orig.-Briefumschl. D 90,-

Mit maschinengesch. Begleitschreiben (gedr. Briefkopf Haus Doorn) mit Blindstempel „Hofmarschall-Amt Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II“, 31. Mai 1937. 4°. 1 S. Faltspuren.

2000 Wilhelm II., Deutscher Kaiser u. König von Preußen (1859-1941). Eh. Unterschr. auf gedr. Urkunde (Ordensverleihung an Carl Ferdinand Gutzmann), Berlin 24. Febr. 1903. 4°. Mit Blindstempel. 1 S., auf gefalt. Dplbl. D 120,-

Faltspuren, tls. leicht knittig. – **Dabei:** Sterbe-



1996

urkunde Gutzmanns u. hs. Schriftstück (beides Karlsruhe 1913) über die Rückgabe des Ordens an die Königl. General-Ordenskommission in Berlin. – Ohne den Orden.

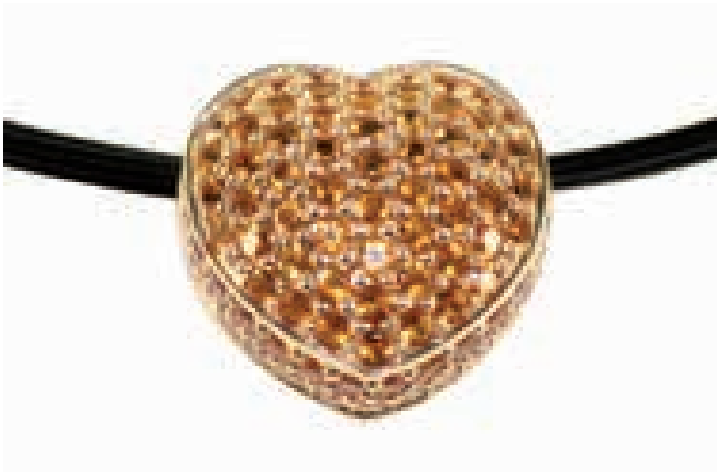
2001 Zweig, Stefan, Schriftsteller (1881-1942). Masch. Brief mit eh. Unterschrift, dat. Salzburg, 16. Febr. 1925. 4°. 1 Bl., einseit. beschrieben. Gefalt. D 300,-

An (Heinz) Thies, bedankt sich für die Zusendung seines Stückes, das er nach seiner Vortragsreise zu lesen verspricht. – **Dabei:** Schnitzler, Arthur, Dramatiker (1862-1931). Masch. Brief mit eh. Unterschrift, dat. Wien, 27.10.1919. 8°. 1 Bl., einseit. beschrieben. gefalt. – Mit beilieg. adress. Briefkuvert, an Heinz Thies in München: Wenn Sie mir eines oder das andere Ihrer Schauspiele in Maschinenschrift übersenden wollen, werde ich es gern lesen...“. – Unt. Rand knittig.

Schmuck



2206



2219



2220

Varia

2002 Barockschlösser 18.Jh. wohl alpenländisch. 2 x auf Holzplatte montiert. Federmechanismen. Eisen mit Originalschlüsseln. Tlws. fein mit Ranken graviert. 1 x mit Gravur wohl des Meisters A. S. L.: von 18 - 26 cm. – Zus. 3 Schlösser. D 240,-

2003 BUCHSTÜTZEN – 9 Paar Buchstützen + 5 Einzelbuchstützen. Ab ca. 1930. Vorwiegend Holz u. Tierdarstellungen. tlws. leicht lädiert. 1 Figur zu rep. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

2004 Buchstütze Ritter G.S.Allen Turnierritter zu Pferd. Galvanoplastik mit Farbfassung. Gregory S. Allen um 1910. Am Sockel sign. H: 19 cm. Altersssp. R 90,-

2005 Dekorative Sammelobjekte 10 tlg. Samml. u.a. wohl Historismus Deckeldose Zinn mit Greiffen, Schraubkanne 19.Jhdt Zinn, Wallendorf Porzellan Petroleumlampe. u.w. Gekauft wie besichtigt. D 90,-

2006 Freimaurer Orden. Slg. aus 14 Orden vorwiegend Freimaurerei. tlws. emailliert. 1 Orden verso sign. David Andersen 925 S. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,-

2007 GETRÄNKE – Whisky, Cognac u. erlesene Spirituosen. 9 Flaschen. Dabei: Remy Martin Fine Champagne V.S.O.P Cognac, Grand Marnier, Seagrams De Luxe Scotch Whisky 100 Pipers (vintage), Rigas Melnais Balzam, Ettaler Klosterliquer, Cacanka Slivovica, Captain Morgan Rum 40 %, Cynar, Adolf Dähler (vintage) Kirschwasser Neuenbürg. D 90,-

2008 Gürtelschnallen Jugendstil 2 x Silber 930 u. 935 gest. 1 x Rosefarben emailliert 930 Silber Meistermarke Marius Hammer Norwegen. Schöner Zust. D 180,-

2009 Kolonialwarenladen Papierabroller um 1900-20. Sehr dekorativer Abroller für die Ladentheke. Buchhändler u. Sammler. Holz u. Eisen. Oberhalb für kleine Rollen von ca. 35 cm unten 50 cm. 59 x 60 x 23 cm. Altersssp. D 60,-

2010 MILITARIA – Ordenssammlung Pforzheim aus altem Lagerbestand der Abzeichen, Orden- u. Metallwarenfabrik Otto Schickle Pforzheim. Steckpatent für Minaturordens in der man versch. Varianten bilden konnte. Um 1930 erfolgte das Patent. Dabei 7 Miniaturspangen mit Orden EK1 u. EK2 1. u. 2 WK, 3 Versandtütchen, 9 x 3er Spangen, 4 x 2er Spangen, 4 x 2er Miniaturen EK1 u. EK2. Alles im Original Versandkarton. Guter Originalzust. So sehr selten. D 240,-

2011 - Paar Signalhörner Militärsignalhörner um 1900. Messing u. Kupfer. Sowie 1 Horn mit blauem Gewebe gebunden u. Lederband. 27,5 u. 29 cm. Leichte Altersssp. D 120,-

2012 - Reservistenkrug Feld. Art. Porzellankrug mit Zinndeckelmontur. Drücker als Pferdekopf, Deckel mit Reiter u. Pferd. 1.Feld. Art. Rgt. Prinz Regent Luitpold 2.Bat. 96/98 München. Ungedeutete Bodenmarke. Boden mit Lithophanie. H: 25 cm. Farben etwas berieben. D 120,-

2013 - Reservistenkrug Württemberg 2. Würt. Feldart. Rgt. Nr.29 Prinz Regent Luitpold von Bayern 1.Batt. Ludwigsburg. Kanonier Kirn. Zinndeckelmontur mit Kanone, bewegliches Rohr, und 2 Kanonieren. Bodenthophanie. Guter Zust. H: 27 cm. D 150,-

2014 MODELLBAU – Fregatte Berlin 1675 Detailliertes Modellschiff in Holz, Metall u. Leinen. Bekannte Fregatte der brandenburgischen Flotte. Ausgerüstet mit 15 Kanonen wurde sie in zahlreichen, dokumentierten Schlachten eingesetzt. Schöner Zustand. Ca. 70 x 82 cm. D 180,-

2015 Muschel u. Steinsammlung ca. 100 u. mehr Halbedelsteine u. Muscheln. Versch. Größen. Gekauft wie besichtigt. D 90,-

2016 MUSIK – Schallplatten. Sammlung von 41 Schallplatten (tls. 33, tls. 78 U/Min.), Deutschland meist um 1946-49. Lose. D 120,- Tls. mit Vermerk über Zulassung durch die Militärregierung. Unter den Labels: Deutsche Grammophon, Columbia, Polydor, Electrola. – Enthält Klassik-Aufnahmen (Schubert, Beethoven, Brahms, Bruckner, etc.). – Meist in Pp.-Hülle (diese tls. spät.). Nicht auf Funktionstüchtigkeit geprüft. Gekauft wie besichtigt.

2017 - The Rolling Stones Around and Around. Decca BLK 16-315-P. Cover mit Knickspuren. Unterhalb aufgerissen. LP wenige, feine Kratzspuren. D 75,-

Dazu: Rolling Stones SD 3024/1-2 bzw. SLK 16-702-P Stone Age Doppel LP. Cover u. LP's gut. sowie BLK 16325-P Album No.2. – LP gut Cover mit Einrissen.

2018 NAUTIKA – Schiffslaternen. 5 Stück, nachtr. elektrifiziert. VEB Sirocco Gerätewerk. Neubrandenburg BB.Ücker münde. Jeweils nummeriert u. bez. u.a. Steuer-, Backbord, Vollkreis. GDR bzw. DDR um 1960. Kupferfarb. Metallgehäuse mit Verglasung. Elektrif. nicht geprüft. Altersssp. H: ca. 25-27 cm. D 800,-

2019 Nussknacker geschnitzt. Eichhörnchen u. groteske Darstellung eines Mannes. 19.Jh. Kleine Beschädigung an Preßschraube (Eichhörnchen). 17 cm. D 75,-

2020 Ofenplatte, Nachguss 20. Jh. 66 x 62,5 cm. Dargestellt sind: Erschaffung Adams, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Tod im Schweiß.... Im Schriftfeld unt.: Gogosse(n) von Cort Scharpen (Konrad Scharff, Vorlage von Philipp Soldan 16. Jh.). – An Selbstabholer od. Versand mit Spedition. D 120,-

2021 OPTIK – Lorgnons u. Klappbrille Sammlung aus 9 historischen Sehhilfen des 19.Jh. Tlws. England u. deutsch. Sowie Etui, Samt u. Holz, u. Brillenetui Tulasilber. Materialien wie Metall vergoldet, Schildpatt u. Horn. Sehr schöne Sammlung. Tlws. mit kl. Mängeln. Gek. wie besichtigt. D 180,-

2022 - Photobetrachter. Um 1880. Doppelt aufklappbarer Kasten aus furniertem Holz, der obere Deckel mit eingefaßter runder bikonvexer Lupe, Durchm. 12,5 cm. Innen verstell- und verschiebbarer Bildhalter, im unteren Teil Aufstellvorrichtung. Größe geschlossen ca. 27 x 17,5 x 7,5 cm. – Mit 2 beilieg. Photos. – Ger. Gebrauchssp. D 60,-

2023 Springerleform, Druckformen Um 1900. Große wohl Spekulatiusform mit 4 Figuren. Weihnachtsmann, Alphornbläser, Wandersmann u. Berner Bär. 2 x 39 x 15,5 cm. Dazu 3 ovale Holzformen wohl für Oblaten. R 90,-

2024 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Burschenschaftssäbel Studentensäbel, Clemen & Jung Solingen. Griffschale am Korb mit Namenszügen 67 (wohl 1867) u. Zirkelzeichen (AE ligiert) graviert. Flugrostansatz. Alterssp. L: ca. 105 cm. – **Dabei:** Florett Spanien 20.Jh. – Abholung o. Versand per Sped. D 90,-

2025 SÜDAMERIKA – 3 Terracotten der Valdivia-Kultur ca. 2500-2000 v.Chr. 2 Frauenfiguren u. Frauenkopf mit Mittelscheitel, Frauenköpfchen ca. 45 – 80 mm. Grauer u. graurötlicher Ton. Alter nicht bestätigt. Versand nur innerhalb der EU-möglich. R 150,-

Aus ehemaliger schweizer Privatslg.

2026 - Terracotten der Valdivia-Kultur ca. 2500-2000 v.Chr. 3 Frauenköpfchen ca. 30-53 mm. Grauer u. graurötlicher Ton. 1 Köpfchen teilpoliert. Alter nicht bestätigt. Versand nur innerhalb der EU-möglich. – Dabei Kopien der Karteizettel aus ehemaliger Schweizer Privatslg. R 150,-

2027 TECHNIK UND HANDWERK – Barometer, Ein Paar, deutsch um 1900. Beide in rundem Nussbaumgehäuse mit beschnittener Leiste u. facettiertem Glas. Großes Barometer Otto Gündemann Blankenese D: 23,5 cm. Kleines D: 17,5 cm. Hersteller auf Rückendeckel Davidsstern mit F.J.R. Sowie ModellNr. 211. Funktionstüchtig. Leichte Alterssp. D 60,-

2028 Tischglocke Bronze u. weitere dekorative Objekte. Slg. aus 15 Objekten. U.a. Tischglocke Bronze mit Reiher wohl 18.Jh. Glöckchen, Neidfeige Silber Holz, Anhänger Indien Kleinbronze u.a. Gekauft wie besichtigt. R 150,-

2029 Tischleuchter mit Porzellanblüten um 1900. Messingkorpus mit 11 plastischen Porzellanblüten. 5 Brennstellen für Kerzen. 35 x 65 cm. D 120,-

Dabei: Wandblaker 19.Jh. und Paar elektrifizierte Wandleuchter mit Porzellanblüten. Elektrifizierung nicht geprüft. Porz. leicht best.

2030 Tischmosaik 50er Jahre Große ehem. Tischplatte, mit Mosaik aus Kacheln. Mittig maskenhafte Darstellung. 80 x 49 cm. D 120,-

Dabei: Große Design-Keramikvase 50er Jahre. Farbig craquelierter Dekor. Boden bez. u. gepresster Fabrikmarke. H: 50 cm. Abholung o. Versand durch Spedition.

2031 Zigarrenkorb um 1920 Flechtkorb mit Original Klebezettel, bez. Südseebananen u. garantiert mit Havana Einlage. 13 x 34 x 28 cm. D 60,-

Afrika

2032 4 Bronzen Afrika Deckeldose mit 2 Personen, Vogel u. Krokodilen. Wasserträgerin, Figurengruppe u. wohl Medizinmann. H: von 10-29 cm. D 90,-



2033

2033 Ägypten Halbtorso Fragment eines Pharaonen. Kopf u. Oberkörper. Rückseitig Hieroglyphen. H: ohne Sockel 10 cm. Wohl schwarzer Granit. Wohl ptolemäische Periode, ca. 330-31 v. Chr. R 450,-

Rückseitig original Preiskleber über 600 Sfr. Aus ehemaliger Schweizer Privatslg., tls. im Kunstgewerbe u. Auktionen erworben. Kein Versand außerhalb der EU.

2034 Ahnenfigur. Kamerun. Weibliche, stehende Figur mit Stab und Kind an der Hand. H: 38,5 cm. Bronze, Sockel mit kleineren Ausbrüchen. - Verso Klebeetikett Sammlung Christian Peschke Maler-Bildhauer 8206 Bruckmühl. D 180,-

2035 Benin sitzender Oba (König) im Thron. Bekrönter Oba mit Halsreif. Auf Thron sitzend Beide Hände an der Lehne. Front mit zwei kleinen Löchern. Rückseitig größere Fehlstelle im Thron. Benin/Nigeria 20.Jhdt. Gelbguß. D 360,-

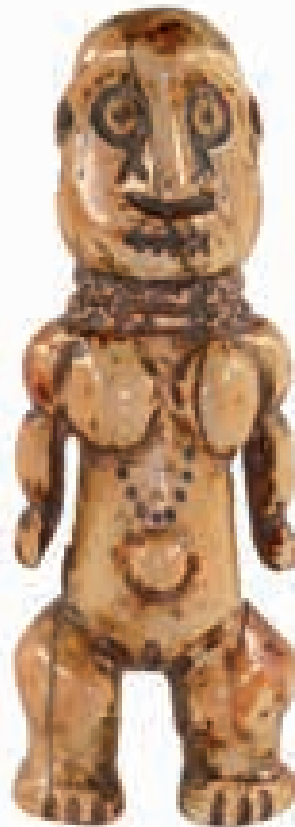
2036 Dogon Mali 3 Bronzen bzw. Gelbguß. 20.Jh. Reiter zu Pferd mit Säbel, Wasserträgerin, sowie Figurengruppe Säufte tragend. Reiter H: 23 cm. Trägerin 36 cm. Guter Zust. D 240,-

2037 Fruchtbarkeitsfigur Elfenbein wohl 19.Jhdt. Weibliche Figur mit Halskrause u. Kette. Braunrot patiniertes Elfenbein. Wohl Benin. H: 12 cm. Alterspatina u. Altersspuren. D 360,-

2038 Lega Bwami Maske D.R.Kongo. Große Bartmaske mit breiter Stegnase. Lachen der Mund in Halbmond. Reste von Farbfassung. kl. Beschädigungen. Insgesamt gut. 30 x 34 cm (ohne Bart gemessen). R 150,-

2039 Lega Maske D.R.Kongo Ovale Maske mit dunklem Haarteil. Geöffneter Mund, Augen in Halbmonden. Altersverkrustungen. Feine Patina. An Lippe und Augenpartie bestossen. 29 cm. R 120,-

2040 Maske der Punu Gabun. Typische Formgebung der Punumaske. Nach vorne, hochgesteckte Haarpartie. Bezahnter, leicht geöffneter Mund. Kaolinfärbung berieben. L: 28 cm. Altersspuren. R 150,-



2037

2041 MASKEN – Maske der Hamba "Soko Mutu" Kongo Affenmaske, helles Holz. Schnabelförmige Nase mit mit verkleinerter Kieferpartie. Schön gewachsene Alterspatina. 19 cm. - Aus süddeutscher Privatslg. D 60,-

2042 Messer der Tuareg. Lederscheiden. Eisenklingen (1 x korrodiert) 44 u. 52 cm. Dazu 1 Hackbeil wohl Europa frühes 19.Jh. Klinge mit Schlagzeichen C KARR. Sowie Machete in Holzscheide. 54 cm. Insgesamt 5 Messer. D 90,-

2043 Minaturmaske der Lega DR. Kongo. Kleine Maske mit Caolinfärbung. Punktuelle Tatauierungen. Halbmondförmige Mundpartie. Schöne Patina. 13,5 cm. Kleine Ausbrüche am Mund. R 90,-

2044 Mugugundu Tierfigur der Lega, Bwami DR.Kongo. Dunkles Holz, vierbeiniges Tier mit Maskengesicht. Kaurimuschelbesatz. Rotes Baumwolltuch am Hals. L x H 35 x 16,5 cm. R 150,-

2045 Ogoni Nigeria Maske mit Klappkiefen. Farbfassung in schwarz, weiss u. rot. Ohr u. Maske mit leichten Blessuren. 26 cm. R 150,-

2046 Sakimatwematwe Ahnenfigur Lega, Bwami DR. Kongo. Männliche Figur mit Maskengesicht u. Caolinfärbung. 1 Arm emporgestreckt. H: 29 cm. Arm mit Rissbildung. R 120,-

2047 Sakimatwematwe zweiköpfige Ahnenfigur. Lega, Bwami DR Kongo. Dunkles

Holz. Gesichter mit Kaolinfärbung u. Kaurimuschel. Alterssp. 26 cm. R 120,-

2048 SAMMLUNG FRANK GRÜTTNER – Kongo – Maske Ituri Region, Kongo. Flache, ovoide Maske. Gesicht mit punktuellen Dekor in Rot u. Weiß. Mundpartie mit angedeutetem, geritztem Zahnbesatz. Stegförmige Nase. Umlaufend mit Bastbehäng. Kreuzförmige Tatauierungen an Wangen, Stirn u. Kinn. L: 24 cm ohne Bast. Altersspuren. D 100,-

Asiatika

2049 3 chinesische Weise Fu, Lu u. Chou Xin. Polychrom bemalte Porzellanfiguren. Pressmarken u. rote Marken am Boden. Die drei Glücksgötter mit Ihren Attributen wohl Republikzeit. H: ca. 22 cm. Guter Zust. Farben etwas berieben. D 360,-



2050

2050 Antikes Steinfragment Indien wohl 13-14.Jh. Eckstück eines Wandbildes. Erhalten in der Frontpartie wohl die Darstellung der Götting Durga. Sandstein mit Witte-rungsspuren. H: 27 cm. R 600,-
Aus ehem. süddeutschen Privatbesitz. Versand nur innerhalb der EU.

2051 Asiatika Kleinobjekte Fächer China. Bein, mit reich beschnitztem Dekor. Bambuswald mit Figurenszenerie. - Kleines Körbchen mit Durchbrucharbeit. Brieföffner u. Elefant mit Reiter Indien Beinschnitzerei. Sowie 2 Netsuken in Elfenbeinoptik. - **Da-bei:** 2 Silber-Henkelbecher wohl Orient. Ge-kauft wie besichtigt. D 90,-

2052 Avalokiteshvara Shadakshari Bronzeskulptur Tibet wohl 19.Jh. In beliebter vierarmiger Darstellung auf Lotostron sitzend mit Gebetskette. Mit kleinen Türkisen u. Korallen (ein Korallencabochon fehlend) besetzt. Bekrönung seperat befestigt, (ge-lockert). 41 cm. - Bronze sculpture, Tibet, probably 19th century. 1 coral cabochon missing. D 1.000,-

2053 Balustervase China 19.Jh. Porzellanvase mit blauem Fond. 2 farbenfrohe Medaillons mit Gartenszenerie u. sitzender



2052

Gelehrter mit Frau. Boden mit blauer Doppelringmarke. H: 30 cm. D 120,-

2054 Bhaishajaguru Buddha Medizinbuddha Holz wohl sino-tibetisch. Holzfigur mit Resten von Vergoldung u. Farbfassung. Sitzend auf Lotusthron. In der Linken das Gefäß mit dem heilenden Nektar. Verso Siegelreste. H: 31 cm. Berieben. Altersssp. D 240,-

2055 Bhaishajaguru Medizinbuddha Frühes Thangka auf Leinen bemalt. Zeigt den Medizinbuddha mit seinem Gefäß am Baum gelehnt sitzend. Rückseitig wohl Segnungsmarke. 32,5 x 24,5 cm. Altersssp. Tibet wohl 19.Jh. D 240,-

2056 Bronzekopf des Buddha Ayutthaya wohl Siam 17.Jh. Ushnisha in Pagodenform. Fein verziertes Stirnband. grau-grünliche Patina. H: 15 cm. Reste von Vergoldung. R 120,-

2057 Buddha Avalokiteshvara die meist respektierte Verkörperung des Buddha. 11 Köpfe für die verschiedenen Verkörperungen des Buddha u. 8 Arme mit Attributen. Hier in stehender Fassung. Unterhalb Original Ausführungsgenehmigung des Landes Thailand. H: 31 cm. – **Dabei:** Bronze Buddha Thailand in stehender Positur. H: 22 cm. D 150,-

2058 Buddha Shakjamuni auf Glasplatte graviert u. vergoldet. Seitlich Schriftzeichen. Glasschälchen in gemuldeter Messingmontur gefasst. Umlaufender Schriftdekor. Wohl Ritualschälchen. D: 7 cm. Dazu Palmblattschrift wohl singhalesisch. Seidenschnurbindung mit Keshimünzen. 10 gravierte Holzplättchen eine Geschichte erzählend. Graviert mit Figurenkomposition u. Schrift. D 120,-



2054



2059

2059 Buddha, stehender, wohl Thailand 1.H.20.Jh. Messingbronze. Buddha auf Lotosthron stehend mit Gewand. Gesteckte Bekrönung mit geschnecktem Haar. Die linke Hand in Varada Mudra. Die rechte Hand erhoben und nach innen gerichtet mit Attribut. 65 cm. D 300,-



2060

2060 Buddha Vajrasattva in Feuervergoldung u. Kaltbemailung. Nepal o. Tibet wohl um 1900. Meditierend auf dem Lotusthron. Mit Attributen Vajra u. Ganta. Boden mit punziertem Kupferdeckel. H: 22 cm. D 300,-

2061 China 1 Platte u. 4 Teller. Wohl 17. – 19.Jh. Durchmesser von 15,5 – 32,5 cm. Große Platte mit floraler Malerei in Grün u. Eisenrot. Min. haarrissig u. best. Kleine Teller u.a. Blaumalerei mit floralem Dekor, u. Blüte in Rot, Mangan u. grünem Schuppen Dekor. Blau roter Teller mit floralem Dekor Vase u. Buch. D 180,-

2062 China 3 Bowls 18. u. 19.Jh. Großer Bowl, 7,5 x 14,5 cm. Reicher Dekor in grün, eisenrot u. blau. Bodenmarke unterglasurblau. Haarriss u. Chip. – Mittlerer umlaufender Dekor in Eisenrot, Granatapfel u. chin. Zeichen, unterglasurschwarze 4-Zeichen Marke, 5,8 x 13 cm. – Kleiner Bowl Innenwandung mit blauem Doppelringdekor, im Spiegel eisenrote Bemailung. Wandung reicher grüner u. eisenroter Dekor. Unterglasurblaue quadratische Bodenmarke. 4 x 10 cm. D 120,-

Dazu kleiner Bowl mit Fig. Dekor u. Vergoldung. 2 Teller Imari Dekor mit blauer 6 Zeichen Bodenmarke.

2063 China Cloisonne Slg. aus emaillierten Objekten ca. 1900-1950. Darunter Deckelvase mit Flammenknäuf, Drachenschale mit gewölbtem Rand (Bodenmarke). Paar Serviettenringe, kleines Deckeldöschen, 2 runde Schälchen mit Insekten-, Vogel- sowie Blumendekor, u. Ovalschälchen. Deckelvase 22 cm. Drachenschale D: 20 cm. Min. Alterssp. Schöner Zust. D 150,-

2064 China Pinselwäscher 19.Jh. Bemalt mit Frau u. Knabe. Bodenmarke in eisenrot wohl Quianlong. H: 11,5 cm. Berieben. D 90,-

2065 China Vase Jingdezhen 20.Jh. Quaderförmiger Körper auf rundem Stand, mit Schornsteinförmigem Auszug. Feine Blumen- u. Insektenmalerei. Boden mit Jingdezhen Zhongguo Zhi Marke in eisenrot. H: ca. 24 cm. Guter Zust. D 90,-



2067

2066 China Vase mit Wolkendrachen Wohl um 1900. Bauchige Vase mit umlaufendem Dekor von Drachen, Wolken. Bodenmarke in blau. H: 18 cm. D 150,-

2067 Drachenboot China um 1880. Holzgrund mit fein gravierten Beinfiguren u. Beinplatten. Drachenboot auf Bein geschnittenen Wellen. Das Boot besetzt mit der Herrscherfigur die von 4 Kriegeren bewacht wird. 3 der Krieger halten Schild u. Speer, der Steuermann mit Schwert. Schilder mit halbplast. Grottesken. Die Wandung des Schiffes mit gravierten Platten, Drachen. Das gewölbte Dach des Aufbaus weist seitlich plastisch geschnitzte Drachen auf. In großem Glaskasten 57,5 x 68 x 33 cm. Das Boot L: ca 47 cm. H: ca. 44 cm. - Museumstück. – Dragon boat, China around 1880. In glass case. D 7.500,-

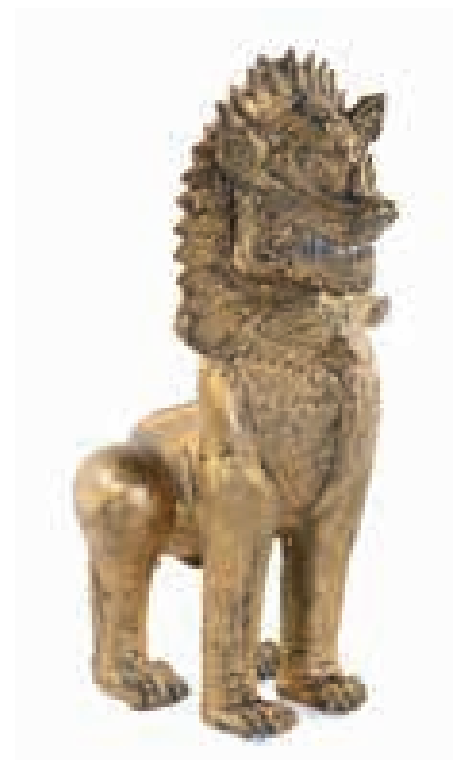
2068 Elfenbein Meiji-Periode um 1900. Hahn mit Hühnergruppe und Wassernapf. Figuren fein geschnitten. H: 3 cm. Figuren partiell beschäd. an den Füßen. Alterssp. D 100,-



2069

2069 Famille vertes (Yingcai). Paar Wandleuchter Bronze vergoldet mit chinesischen Famille verte Wandplatten, um 1900. Rahmen mit Brennstellen für Kerzen ca. 49 x 25. Wandplatten mit emaillefarbenen Porzellan. Reicher Dekor mit Personenstaffagen, Blumen u. Insekten. Ca. 32,5 x 25,5 cm. 1 Leuchter muss neu fixiert werden, sonst schöner Zust. D 360,-

Provinienz. Verso Klebeetikett Verleysen & Nyssen Brüssel Importation directe de la Chine et du Japon.



2070

2070 Fo-Hund Tempelwächter wohl Thailand 19.Jhdt. Bronzewächter mit Vergoldung, diese berieben. Unterhalb Original Ausfuhrzettel mit Bleiplombe. H: 28,5 cm.

D 180,-

2071 Ganesha Bronze Wohl Indien 20.Jhdt. Auf Lotusthron sitzend. Die Ratte zu seinen Füßen. 4 Arme in versch. Mudras. Verso Ausfuhrsiegel. H: 19 cm.

D 120,-



2072

2072 Indien Textilmalerei. Malerei auf Baumwolle wohl Anf. 20. Jh. Reich dekoriertes Bild mit Darstellung eines Hauses vor dem musiziert wird, Garten mit Brunnen beim Tränken der Elefantenreiter, einer Vielzahl von Personen. Darüber 4 Reiter, eine Reiterin hält wohl einen Jagdfalken auf der Rückkehr in eine Stadt. Umrahmt von goldfarbenen bemalten Palmzweigen. Ca. 115 x 96 cm. Berieben. Altersssp.

D 200,-

2073 Jade Drachenrelief Jadescheibe China 20.Jh. D: 14 cm. Archaisch gestaltetes Jadeobjekt mit ineinander verschlungenen Drachen.

R 180,-

2074 JAPAN - Lackarbeiten Japan um 1900. Versch. Materialien u. Dekore. U.a. Holz u. Blech. Bemalt mit Golddekor. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt. D 90,-

2075 - Lackvase, Cloisonnevase in hellviolett mit zartem Blüten- u. Vogeldekor in emaillefarben auf Kupfer. Japan Meiji-Periode um 1890. Schöner Zust. H: 18 cm.

D 100,-



2076

2076 - Sumida Gawa Teedosen und Schälchen. 9 tlg. Sammlung um 1890. Feine Keramikware mit Laufglasur. Aufgesetzte Personenstaffagen. 5 Deckeldosen, 12 - 17 cm. Runde u. Pagodenform. 4 kleine Schälchen. Dekor mit plastischen, spielenden Kindern. Schöner Zust.

D 300,-

2077 Knochenkette Totenköpfe, Kette aus Samen u. Holz. Beide wohl Tibet o. Nepal um 1900. Sowie Kette Orient wohl Silber mit Korallenbehang. 1 Koralle fehlend. D 90,-

2078 Mandorla Silber sinotibetisch. Aufsatz wohl einer Stupa oder eines Räuchergefäßes. Ovoider Aufsatz mit halbplastischer Darstellung des Zyklus des Lebens. Geprägter Silberaufsatz mit reichem Dekor aus Ranken, Buddha- u. Tierdarstellungen. Am Stift mit Silbermarken wohl China 19.Jhdt. Gew. 222 g. L: 23 cm.

D 450,-



2079

2079 Medizin Thangka Anatomie in Silber u. Schwarz bemalt auf Leinenstoff. Gerahmt in Brokat und Seide. Tibet o. Nepal 19. Jh. Im Zentrum stehende Figur. Darüber Buddha Ashokottamashri. Bild 38 x 20 cm.

R 360,-

2080 MÖBEL - China - Vitrinenschrank mit 2 verglasten Klapptüren. Wohl um 1920. Rotbraun lackiert, tls. mit Farbverlust. Obere Tür schwergängig. Schön dekorativer Schaukasten. Altersssp. 71 x 147 x 52,5 cm.

D 80,-

2081 Muschelgefäß mit Edelsteinperlen Tibet 20.Jhdt. Deckelgefäß, Muschel auf Scheibenfuß. Innwandig mit rotem Samt ausgeschlagen. Silbermontur mit Türkis u. Koralleneinsatz. Gefüllt mit 34 Steinen (gebohrt für Ketten) u.a. Karneol, Türkis u. wohl Jadeit. H: 22 cm.

R 90,-

2082 Paar Cloisonnevasen u. Wandbild Elfenbein, Perlmutter um 1900. Paar Vasen Messing, fein emailliert. Mit Pflanzen, Schmetterlingen u. Blumendekor. H: 30 u. 31,5 cm. Wandbild Holz mit Raubvogel u. Astdekor. Unterhalb mit Signaturmarke. 60 x 36 cm. Kleine Fehlstellen am Flügel u. Blüten.

D 120,-

2083 Paar Edelsteinbäumchen China um 1920. Silber auf Jade. Blütendekor in gefärbtem Bein. H: 10,5 cm. Altersssp. D 90,-

2084 Shouxing o. Shou Glücksgott Elfenbein um 1900. Hier der dritte Star (xing)



2084

einer 3-Götter-Gruppe. In Beamtenbekleidung mit Schriftrolle. Boden signiert. H: 11,5 cm. Guter Zust.

D 240,-

2085 TEXTIL - Chinesische Seidenstickerei. 5 chinesische Deckchen mit Blumen-(4) bzw. fig. Darst. Platt- u. Knötchenstich, tls. mit Metallfäden, 19. u. 20. Jh. Zw. 42 x 10 u. 27 x 27 cm. 4 mit Seidenbordüren, 1 unter Passep.

D 80,-

Das Deckchen mit fig. Darst. Stoff stärker gerissen, tls. etw. fleckig. - **Dabei: China.** Vue d'un Temple Chinois. Kolor. Guckkastenkupfer bei Basset, Paris 2.H. 18. Jh. Qu.Fol. Unter Passep. mont. Zus. 6.

2086 - Japanische Stickereien. Stickereien Reiher (zwei Gegenstücke), Goldstickerei und Seidengarn auf blauer Seide, japanisch Anfang 19. Jh. Je 27 x 9 cm.

R 120,-

Dabei: Stickerei zwei Asiaten (ohne Hintergrund, auf Gaze gestickt, Goldfäden aufgesetzt), japanisch Ende 19. Jh. 16 x 8 cm. (34)

2087 Thangka des Buddha Ashokottamashri. mit den 7 Bodhisattvas der Medizinlehre. Vielfigurige Malerei auf Gewebe mit leichter Vergoldung. Auf Brokatstoff aufgezogen. Tibet wohl um 1900. Ca. 48 x 32 cm. Leichte Altersspuren.

D 240,-

2088 THANGKAS - Chakrasamvara Mandala wohl Tibet 20.Jhdt. Kleines wohl Reise- mandala. Feine Malerei auf Baumwollgrund in Schwarz, Gold u. Grün. Verso mit Buddhas- tempel u. buddh. Schriftzeichen in Rot. Sowie Siegelresten. 26 x 20,5 cm. R 180,-

2089 TIBET - Deckeldose Holz mit Messingappliken. Feine Holzdose wohl frühes 19.Jhdt. Aufgelegte Messingappliken am



2087

ganzen Korpus. Deckel mit sitzendem Buddha wohl Amithaba. Reihum verschiedene Zier u.a. Drachen, Lotos, Vayra., tlws. nicht mehr vorhanden. Wenige Ersatzstücke im Doseninneren. Dazu 3 Miniaturvayras als Anhänger (Messing), u. Gantha Tempelglocke (Griff locker). 17 u. 14 cm. D 60,-

2090 Tibet, Bronzeglocke wohl 18./19. Jhd. Gong aus Bronze mit dunkler Patina u. leichtem Grünspan. ovale Form mit Griffstück zur Aufhängung. Tlws. mit umlaufendem Flechtdekor. H: 20 cm. D 120,-

2091 Tibet Kalebassendose wohl Ritualschälchen, Messing, versilbert mit vergoldetem Deckel u. rotem Steinbesatz. Deckel lose. Form einer Kalebasse mit Ornamentdekor. Wohl Tibet od. Nepal 18./19. Jh. 7 cm. Alte Reperaturstelle. D 150,-
Dazu Öllampe Bronze, 2 Hautstempel u. 1 kleines Goldgewicht in Form eines Fabelwesens.

2092 VITRINENOBJEKTE – Snuff Bottle China. 6 Snuffbottles, 1 kleines Gefäß in Unkenform u. 1 Netsuke. 6 Snuffbottles wohl um 1900. 3 x fehlender Deckel. Wohl Bein u. Pekingglas. ca. 5-8 cm. Feiner Dekor. Dazu Netsuke Fabelwesen Elfenbein, Meiji Per. Um 1900. L: 6,5 cm. R 150,-

2093 Wolkenförmiges Regal wohl China um 1880 mit Perlmutter- u. Elfenbeineinlagen. Unterhalb Signatur auf Einlagefeld in rot auf Elfenbein. 2 Blätter der Intarsien fehlend. Schönes Wandregal um 1880. Ca. 36 x 30 cm. D 150,-

2094 Zikadendose China 19. Jh. Umlaufend Bemalung u. Prosa. Bodensignatur in eisenrot. Deckel partiell vergold. mit Schalllöchern. Frontpartie mit Gartenszene lesender Knabe u. Mädchen. Leicht berieben. 4 x 7 x 11,5 cm. D 180,-

Glas

2095 10 Hohlglasflaschen Weinflaschen meist mundgeblasen. Frankreich u. Deutschland Wohl Waldglas 18./19. Jh. Waldglas in verschiedenen Grüntönen. H: 20 – 32 cm. D 120,-

2096 15 böhmische Kristallgläser Weinrömer u. Sektflöten. In tlws. versch. Farben. Feiner Schliff. Schöner Zust. Abholung o. Versand durch Sped. D 120,-

2097 9 Hohlglasflaschen. Weinflaschen meist mundgeblasen. Frankreich u. Deutschland Wohl Waldglas 18./19. Jh. Waldglas in verschiedenen Grüntönen. H: 20,5 – 33 cm. D 120,-

2098 Ansichtenbecher Badebecher Uranglas. mit Feingravur Linse Karlsbad Sprudel. Minimale Schiebepuren. Guter Zust. H: 12,5 cm. Sowie Badebecher Mehrkantschliff, rubinrot mit Gravur auf mehreren Felder. Andenken aus Teplitz, Stadtbad, Mückenthürmchen, Steinbad. H: 12,5 cm. D 120,-

2099 Badegläser u. zwei Humpen Böhmen 19. Jhd. U.a. Badebecher mit Zinndeckel u. Opalglas. Emailmalerei Augustusbad, Badehumpen mit Zinndeckel u. Opalglas. Schrift nicht mehr lesbar, emaillierter Blütendekor. Badeglas mit feiner Gravur Ansicht Bad & Sennerhütte, 2 Humpen wohl Badegläser mit Zinndeckel u. Klarglasscheiben. Rubinroter, quadratischer Dekor. Berieben, Alterssp. kleinere Unebenheiten. H: von 10,5 – 12,5 cm. D 120,-

2100 Brisgovia Freiburg 2 Studentenkrüge. Igel mit Nuppendedekor, gemaltes Wappen der Brisgovia. Mit Zinndeckelmontur. H: 9,5 cm. Glashumpen mit Zinndeckelmontur u. gemaltem Wappen auf Porzellanschild. Innseitig mit Widm. u. dat. 1894. H: 15 cm. Beide in gutem Zust. Deckelschrift „Brisgovia sei's Panier! u. In Virtute Honos!“ D 150,-

2101 Georges de Feure Art Deco. Vase um 1925. Violettes Pressglas mit antikisierender Szene. Tlws. berieben. Wandung mit produktionsbedingtem Spannungsriss. H: 14 cm. Boden sign. D 80,-



2102

2102 Historismus Glasvase mit reicher Emailmalerei. Akkanthusblatt, Blüten, 3 Ritterhelme u. Schwerter. Bemalung in der Art von Fritz Heckert. Stand mit ungedeuteter Signatur wohl Ciano. Wohl Böhmen 2. H. 19. Jhd. H: 28 cm. Schöner Zust. D 400,-

2103 Ludwig Moser Karlsbad 3 Vasen mit antikisierendem Goldrand. In honiggelb, kobaltblau u. amethystfarben. Bezeichnet am Boden mit Ludwig Moser bzw. 2 x mit Made in Czechoslovakia Moser Karlsbad. Minimale Flohbisse im Innenrand. Schiebepuren am Boden sonst guter Zust. H: 9,5 – 18,5 cm. Um 1920. Dazu Becherglas wohl Moser Karlsbad. 19. Jh. in rubinrotem Glas. 8-Kantschliff, Boden 8-Kant schräg verlaufend facettiert. H: 13,5 cm. D 180,-

2104 MANSON – Art Glasvase. Große, tritonförmige Muschelvase in gelb, orange, innen weiß. Schottland wohl um 1980. Ritzsignatur Manson sowie 555. Wohl Jimmy Manson Schottland um 1980. Auf Eisenständer. Vase ca. 64 cm. Sehr schöner Zust. Abholung o. Versand durch Sped. D 200,-

2105 Scherzglas Trompete wohl alpenländisch 19. Jh. Querverlaufende Glasstruktur. L: 18,5 cm. Guter Zust. R 100,-

Glasmalerei



2106

2106 Sammlung von 14 versch. Bleiverglasungen. Bleigefäßte polychrome Glasplatten in versch. Rahmungen. 17.-19. Jh. Versch. Formate zw. 60 x 43 u. DM 19 cm. 1 unt. re. sign. R 600,-

Enthält u.a. 1 zweiflügelige Bleiverglasung (wohl zwei Fensterbilder) einer Wirtschaft mit Weinrebenblätter und Trauben, 1 Bleiverglasung mit Wappendekor, 1 mit Darst. des kreuztragenden Christus u. weitere christliche Darst. – Einzelne Bleiruten tls. verbogen, Glasplatten tls. verschmutzt, mit Glassprung u. Fehlstellen. 1 Bleiverglasung beschädigt. – Gekauft wie besichtigt.

Möbel

2107 DESIGN – 4 Satzische Italien um 1980. 4 Tische. Quaderförmige Acrylstäbe mit Messing-Eckverbindungen in Kubenform. Glasplatten. Feines Design. 2 x 40 x 41

x 52 cm. 1 x 37 x 40 x 44 cm. u. 45 x 60 x 40 cm. D 150,-

2108 - Barwagen, Teewagen. Italien um 1980. Feines Design. Gerundeter Messingkorpus. 2 massive Glasplatten. Obere facettiert. Untere Ebene mit 3 Messing-Querstreben für Bücher o. Zeitschriften. Guter Zust. 71 x 80 x 46 cm. D 120,-

2109 - Bureau de femme, Table desk wohl um 1930. Damenschreibtisch, Rollbureau wohl Frankreich. Nussbaum. Ober u. Unterbau, 2-geteilt. Tischfläche mit 2 getrennten Rollos. Dahinter 4 Schubfächer bzw. 3 Ablagen. Tischplatte lederbezogen (Bezug mit Alterssp.), 2 tiefe Schubladen. Schlüssellvorhanden. Unterbau mit 2-facher Querverstrebung. H: Rücken 100 cm. Leicht abfällige, geneigte Tischfläche H: 74 cm. B x T 100 x 78 cm. Runde Füße mit Messingkappen. D 200,-

Dabei Bürostuhl wohl gleiche Zeit. Triangleförmiger Designstuhl. Schichtholz mit Vogelaugenahorn bzw. Sitzfläche schwarz gelackt. Rückenpartie in Dreiecksform. Stahlrohr-Gestänge. 83 x 47 x 44 cm.

2110 - Design-Couchtisch Wohl Italien um 1980. Tisch auf zwei Ebenen, Glasplatten am Rand verspiegelt. Messinggestell. Ca. 50,5 x 60 x 120 cm. D 120,-

2111 - Designtisch, Couchtisch Italien um 1980. Massiver Messingkorpus mit quaderförmigen Beinen. Hochwertige facettierte Tischplatte. Leichte Gebrauchssp. 46 x 80 x 125 cm. D 150,-

2112 Konsole u. Spiegel. Napoleon III. Konsole: H x B x T ca. 88,5 x 122 x 53 cm. Spiegel: H x B 102 x 61,5 cm. 19. Jahrhundert Spiegel geschnitzt mit Aufbau in Weichholz u. Mahagonifurnier (tlws. kl. Fehlstellen). Alterssp. Vergold. berieben. D 120,-

2113 Paravent. Wandbespannung in der Funktion als 3-flügliger Raumteiler. Geprägtes Leder mit Gitterwerk-Ornamentik. Um 1800. Umlaufende Bordüre aus metallischem Dekor mit Blüten-Motivik. Auf Holzrahmen aufgezogen. Element: 90,5 x 45 cm, Gesamt-L.: 138 cm. - Verbindungselemente tlg. gerissen. Ecken vereinz. bestoßen. D 150,-

2114 Salontisch u. Standaschenbecher Jugendstil Holz u. Messing bzw. Messing auf Kupfer. Runder Tisch auf vier kannelierten Säulen. Kupfer vermessingt. Kupferzier an Füßen u. Tischmitte. H: 66 cm. D: 60 cm. Dabei passener Standaschenbecher auf ebensiertem, kanneliertem Säulenschaft. H: 63 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

2115 Schatulle Truhenform 19.Jhdt. Runddeckeltruhe 19,5 x 29,5 x 16 cm. Auf 4 leicht ausgestellten Löwentatzen. Feine Messingzier. Innenraum mit zusätzlichem, kleinen Klappfach. Schlüssel fehlend. Schloss zu befestigen. Alters- u. Gebrauchssp. Alte Wurmsspuren. Nicht mehr aktiv. D 80,-

2116 Spiegel u. Konsole. Ägyptischer Stil. Frankreich 19.Jhdt. Empire Stilkonsole und -spiegel. Reich verziert. Bronzeapplikation u.a. mit Sphinxen. Weichholz Mahagoni furniert. Konsole H x B x T 78,5 x 92 x 44 cm. Spiegel 170 x 85,5 cm. Schlüssel anbei.

Leicht rest. u. kl. Ergänzungen, kl. Altersschäden. Äußerst dekorativ. D 200,-

2117 Supraporte. Barock. Holzschnitzarbeit mit Rocailles u. Akkanthusblatt. Bekrönung gebrochen u. rep. Italien 2.H.18.Jhdt. Ca. 34 x 63 cm. D 60,-

2118 TISCH - Herrenschreibtisch. Italien um 1960. Hochwertige Arbeit massiv mit reicher Marketerie (Intarsienarbeit). 3 Schubfächer. Geschwungene, elegante Beine. Zusätzlich angefertigte, dicke Glasplatte zum Schutz der Tischplatte. Tlws. etwas aufgehellt durch Sonneneinstrahlung. Insgesamt guter Zust. H x B x L 78 x 180 x 80 cm. Gekauft wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp. D 400,-

Münzen und Medaillen

2119 17 Token Queen Victoria 16 Token Queen Victoria to Hanover 1837 u. 1 Token 20 Franc Napoleon III 1868. D 90,-

2120 Kleine Münzsammlung Antike bis Neuzeit. U.a. dabei 9 Münzen der Frühzeit, Byzanz Justinianus I (AD 527 - 565) AE Follis, römische u. auch griechisch. Münzen. 5 Shu Bronze Han-Dynastie, 3 Miniatur Goldmünzen je 0,5 g 585 in PP. u.w. Insgesamt 34 Münzen u. 4 Scheine. Originalität nicht bestimmt. Gekauft wie besichtigt. D 150,-

2121 MEDAILLEN - August Strindberg Plakette Kupfer versilbert. 1907. Reliefplatte in Holzrahmen. Sign. OS Medailleur Otto Strandman. Berieben. Ohne Rahmen 15,5 x 11 cm. D 90,-

2122 - Frankreich - 10 Jugendstilmedaillen Vorwiegend 1914-18 Thema Alsace, WK1. Darunter u.a. Jeanne D'arc 1920 von A.J Corbierre (Medailleur), Liberations Metz, Les Vetements de Prisonniers de Guerre. Straßburg 1918 u. weitere. Medailleure u.a. Corbierre, Dropsy, E.Hannaux, Max Blondat d'après Forain, A.Mayeur, Sediou, Bertault, Bussial. Bronze u. Bronze versilbert/emailliert. D: 5 - 7 cm. Plaketten 6 x 4,5 - 7 x 4,5 cm. D 150,-

2123 - Motorrad Medaille 1932 Silber. Schweden Medaille des Motorcykel Klubben Speedan Olof Klemming. den 29.1.1932. Medailleur C.Fagerberg. Verso mit Silberpunzierungen Schweden 3-Kronenmarke Zusatz S u. F8 sowie Meistermarke. Giesserei Sporong & Co. Im Original Etui. Gew. 102 g. Etui u. Medaille berieben. Selten. D 120,-

2124 - Schweden - 14 Medaillen vorwiegend Schweden. Vorwiegend Bronze 1.H.20.Jhdt. Verschiedene Themen. u.a. Husquarna, Elektrizität, Tageszeitung, u.a. 4 x im Original etui, davon 3 C.C.Sporrong & Co. Medailleure u.a. Erik Lindberg, Carl Milles, C.Fagerberg, Wesins Atelje, L.Leppänen, u.a. 1 Plakette Silber Elektrizitäts Werksvereinigung. Verso mit Silberstempel 3 Kronen, Dat. Gew. 110 g. D 180,-

2125 - - 3 Medaillen Schweden 1)Georg Wolfgan von Francken, Oberstleutnant 1871. D; 5 cm. Bronze. Medailleur Lea Ahlborn 2) Carl XV von Schweden zur Industrieausstel-

lung in Stockholm 1866. Krönungsmed. D: 6 cm. Bronze. Med. Ericsson. 3) General Grefve Sven Lagerberg, 1889. D: 5,7 cm. Bronze. Medailleur A.Lindberg. 4)Portraitplakette der Nana Bergensträhle. 1935. Medailleur Leo Holmgren. D: 14 cm. Bronze. D 150,-

2126 - - Bronzemedailen Sammlung vorzüglicher Bronzemedailen vorwiegend Schweden u. Skandinaviern. Darunter Evert Taube, Gustav V, Gösta Olson, John Grundström, Christian Axel Jensen (dän. Historiker), Gustav VI, Rudolf Cederström. Alf Präisen, Osvald Helmuth, D: je ca. 5,5 - 7,5 cm. Medailleure u.a. Ivar Johnsson, Gunnar Finne, Tore Strindberg, Carell. Giesserei vorwiegend Sporong & Co. D 150,-

2127 Münzbecher Habsburg Kleiner Stamperl, Silber mit 6 eingelassenen Münzen bzw. zusätzlich Bodenmünze. 3 x Habsburg Leopold 1 3 Kreuzer 1698, 1670, u. 1667?, Unten 3 Münzen Ferdinand II 3 Kreuzer 1630, 1640 1622? Im Boden 10 Kreuzer 1838 Ferdinand I. H: 4,5 cm. Gew. 24 g. Alterssp. insgesamt gut. D 180,-

2128 Münzschmuck 3 Broschen u. 3 Anhänger Silber mit Gustav III v. Schweden 1788, 1 Peso Mexico, Adolphus Friedericus v. Schweden 1771 (gelocht), sowie 3 weitere, vergoldete wohl Schweden (diese ungeprüft). Gek. wie besichtigt. D 90,-



2129

2129 Silbermünzen, Münzsammlung Sammlung von 318 Münzen, vorwiegend Silbermünzen. In zwei Sammelordner. Tlws. grünspanig durch Einlage in Kunststoffhüllen. D 1.800,-

Dabei u.a.: 154 x 10 DM 1972 Olympia München. - 3 x 5 DM Gedenkmünzen 1968-1978. - 33 x 50 Shilling Silber. u. 15 x 25 Shilling Österreich Silber 1959 - 1972. - Verschiedene Franz. Franc in Silber u. Kupfer. Ab ca. 1904. - Schweiz 6 x 5 Franken 1931 - 66. - 13 x 2 Franken 1932 - 70. - 16 x 1 Franken 1940 - 75. 26 x 1/2 Franken 1908 - 1975. Desweiteren in Silber Portugal, USA, Maria Theresien Thaler, Gulden u. Lire in Silber, sowie mehrere DDR Mark u. 10 x 2 DM. Bitte besichtigen. - Collection of 318 coins, mostly silver coins. In 2 portfolios.

Musikinstrumente

2130 Lyra, Fiedel 19.Jh. Feines, 3-saitiges, Streich- u. Zupfinstrument. Birnenförmiger Nussbaumkörper. Hals mit auslaufendem geschnitztem Schlangenkopf. Bogen mit Schellenbesatz. L: 50 cm. Alterssp. Keine Risse. D 180,-

2131 Notenständer Deans & Co wohl England 19.Jh. Messinggestell, höhenverstellbar. Am Pult mit Manufakturstempel Deans & Co. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

2132 Phonograph um 1910 wohl Pathé oder Excelsiorwerke. Alutrichter, u. Reproducer. Uhrwerk lässt sich aufziehen. Schwergängig. Für wohl 2 min. Phonowalzen. Trichter stark gedellt. Bodenplatte lose. Dazu 12 Edison u. Columbia Walzen. Numeriert u. betitelt. Altersssp. D 120,-

2133 Trichtergrammophon Pathe No. 8 u. Koffergrammophon Electrola, dazu 73 Schellackplatten. Trichtergrammophon als Restaurationsobjekt, Deckel lose, Trichter beschäd. Koffergrammophon läuft. Dazu 73 Schellackpl. mit tlws. starken Kratzspuren, ab ca. 1910. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Spedition. D 150,-

Nähutensilien

2134 6 Fingerhüte Silber 800 – 925. Tlws. mit schönen Verzierungen. 20.Jh. 1 Fingerhut gelocht. Altersssp. D 60,-

2135 6 Fingerhüte Silber 800 – 925. Tlws. 1 x England, Birmingham. Jugendstilfingerhut. Henry Griffith & Sons, 1916. Altersssp. D 60,-

2136 7 Fingerhüte Silber 800 – 925. u. 2 x Metall, tls. schöne Verzierungen im Jugendstil. Altersssp. D 60,-

2137 Historisches Nähzubehör Silber 19. u. Anf.20.Jh. 19 Objekte vorwiegend Nähzubehör wie Nadeldosen, Fingerhüte, Haken u.a. Dabei figürliche Nadeldose deutsch um 1860, Feile Schildpatt Silber Birmingham, Häkelnadel mit Wechsellnadel u. Fingerhut Schweden 19.Jh., Handarbeitsring L5 Silber 1865. Altersspuren meist mit Stempel. Tlws. auch Objekte in Holz wie Garnspule in Tonnenform u.w. Gek. wie Besichtigt.

D 180,-

2138 Kurioses u. Sammelwürdiges aus Bein u. Elfenbein. um u. vor 1900. 30 tlg. Sammlung mit u.a. Nähzubehör wie Maßbänder in Tonnenform, Nadeletuis, Schirmgriff Etuis, Schreibgeräte u.v.m. tlws. mit Brüchen u. Altersssp. Gek. wie besichtigt. Schönes Lot. D 240,-

2139 Nähzubehör Slg. Silber. U.a. Holland, Deutschland u. England. Sehr schönes Set aus Fingerhüten 925 Sterling Silber. 1 x England Birmingham 1924 (Beschäd.), Nadelhalter an Kette Holland 833 Silber, Hutnadel, Brosche aus Nadelhaltern gefertigt, Nadeldose um 1870 mit Herzeinlage u.a. 10 Teile Silber ab ca. 1870 – 1.H.20.Jh. Altersssp. D 180,-

Nähzubehör

2140 Nadelhalter Silber Holland um 1900. Langer Nadelhalter mit Anhängeclip für wohl Sticknadel. Barocke Form mit reichem Dekor. L: 13,8 cm Gew. 17 g. Altersssp. D 75,-

2141 Nadelhalter u. Nähzubehör Silber. 3 Nadelbehälter an Erbsketten. Silber Holland um 1900. Tlws. mit schöner Zier.



2146

Gestempelt tlws. mit Schwertermarke. 3 weitere Nadelbehälter, 1 x zum Anstecken, 1 Silberdose mit Silbernadel, 2 umgebaute Nadelbehälter als Broschen. Sowie 7 Fingerhüte (davon 5 x Silber). Schönes Lot tlws. England, Holland. Altersssp. D 240,-

2142 Perlmutterfische Fadenfische. 42 in Perlmutter geschnittene Fische. Gravierte Oberfläche. Zum Aufwickeln von Faden (Fadensterne). Wohl China um 1900. ca. 5,7 - 6,2 cm. D 120,-

Porzellan u. Keramik

2143 4 Bierkrüge Historismus – Jugendstil. Handbemalt mit Jägerdarstellung u. liebliche Gartenszene mit Amoretten (1 Liter) Beide Porzellan mit Lithopanie im Boden. Sowie Steinzeugkrug wohl Mettlach 19.Jh (bestossen) u. Steinzeugkrug Jugendstil mit Zinndeckel. 12 – 28 cm. Guter Zustand. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

2144 FAYENCEN – Albarello Apothekergefäß wohl Italien 17.Jhdt. Blaumalerei mit heller Lasur. H: 18 cm. Min. Haarriss am Liprand. min. Best. D 90,-

2145 - Bierkrug Deutsches Museum Zur Eröffnung am 7.Mai 1925, zugleich 70. Geburtstag des Gründers Oskar v. Miller. Steinzeug mit Zinndeckelmontur. Innenwandung am Zinndeckel mit Gewidmet von den Münchner Brauereien. Aussendie 11 Wappen der Münchner Brauereien. Keramische Werkstätten München Herrsching Entwurf. Julius von Gulbrandsen. Schöner Zust. D 180,-

2146 - Delft Paar Obelisken. Wohl erstes Viertel 18. Jh. H: 56 cm. Blau-weißer Dekor mit umlaufendem Dekor aus Akkanthus u. Ornamenten. Aufsitzend Kugel darunter auf vier Schauseiten Maskarons. Paarweise selten angeboten. Lasurplatzer. Wohl tlws. leichte Ausbesserungen u. Rest. Unterhalb eines Mascaron's Loch von ca. 1,5 x 1,5 cm. Insgesamt gut. Selten. - Rare. Couple obelisk, probably first quarter 18th century. Probably small repairs, altogether good condition. D 3.600,-

2147 - Fliesen, Tiles ca. 30 Bücher u. Broschüren vorwiegend zum Thema Fliesen u. Ofenkacheln. Gek. wie besichtigt.

D 90,-

2148 - Hannong u. Luneville 2 kleine Schenkkanen mit zarter Blumenmalerei, H: 15 cm. Sowie Deckeldose 16,5 cm. Blumenmalerei u. min. Lasurbestossung. Bez. Hannong Straßburg. H; 16 cm. D 100,-

2149 - Mineralflaschen 3 Wasserflaschen Selzer Brunnen Hessen, Langenbrücker Schwefelwasser Waldquelle u. Kränchenbrunnen Ems. 23-30 cm. Bestoßungen. D 75,-

Dabei seltener Katalog keramos 101/83 mit umfangreicher Information über das Sammelthema Steingezeugkrüge Brunnenversand.

2150 - Oktoberfest Bierkrug 1978 München. 1 Liter Maßkrug. Boden sign. Cornelia von Seidlein. Sehr guter Zustand des 1. offiziellen Oktoberfestkrugs D 120,-

2151 - Paar Fayenceteller Großer Teller mit Sternzeichen. Gerippter Rand. Farblich gefasst mit den Sternz. u. Zwillingen im Spiegel. Rückseitig Prägezähl. D: 38 cm. Dazu Teller Fayence mit Postkutschenmotiv. Rückseitig geprägte Fabrikmarke. AE Stab u. M23 cm. 19. u. 20.Jh. D 60,-

2152 - Wiener Deckelterrinen Große Terrine, 42 x 45 x 30 cm. In Art des Michael Polowny. Deckel mit Weintrauben, diese von einem Putto gehalten. Dahinter ein Vogel der heimlich Trauben frisst. Deckel mit Runddekor aus Herzen. Traubenhandhaben. Blaumalerei. Bodenmarke in blau gemalt WR. Wohl Wien um 1910. 1 x mittig mit Bestossung. Leichte Lasurplutzer. Craquele. Altersssp. R 180,-

2153 - Wilhelm Schiller & Sohn Tazza. Gefußte Keramikschale. Teller mit braunem Fond u. Punktdekor. Mittig Medaillon mit antikem Kopfportrait. Bodenmarke: Pressmarke W.S & S. H: 10,5 D: 25 cm. Böhmen um 1890. Dazu Teller Fayence wohl 18.Jh. Braun, grün, blau gefasst. gedrückter Rand. D: 23 cm. R 120,-

2154 - Windhund Fayence. Italien wohl Anf.20.Jhdt. Roter Tonscherben farblich gefasst. H: 65 cm. Schöner Zust. Leichte Altersssp. Abholung od. Versand durch Sped. D 200,-



2155

2155 - Zizenhausen Terracotta Kapuziner, Mönch mit Fass u. Dr. Stückelberger. Kapuziner mit Hecht. (Schwanzflosse fehlend), gedrucktes Etikett mit Zusatz Pro Omnibus Cero, Mönch als Kellermeister, am Trinkfass u. Hand mit Klebestelle, sowie Dr. Stückelberger „Herr Docter bin ich krank“ Frauenkopf fehlend. 19.Jhdt. Figuren von Anton Sohn Zizenhausen. R 300,-

2156 Herend u. Lalique Herend Mädchen mit Krug u. zwei Zöpfen. Modellnr. 5479. Porzellan farblich gefasst. H: 31 cm. Dazu: Spatz, satiniertes Glas Lalique u. Zusatz. 10 cm. u. Fisch Glas sign. Lalique France Flosse bestossen. Sowie kleine Miniatur, Damenportrait Gouache auf wohl Elfenbeinplatte im Silberrahmchen. D 120,-

2157 Lampe Frankreich um 1900. Lampenumbau aus ehemals wohl Petroleumlampe. Feiner mintgrüner Porzellankörper mit Vergoldung. Teilbemalt. Mittig Medaillon in Drucktechnik, darstellend sitzende Handarbeiterin beim Schlafen. Daneben sitzender Putto als kleiner Helfer für die Erschöpfte. Metallmontur. Verkabelung erneuert. Lampe funktionstüchtig. Elektrifizierung nicht geprüft. H: ohne Stoffschirm 53 cm. Leichte Altersssp. D 60,-

2158 MEISSEN – Meissen Kanne X-Form mit reichem, vergoldetem Dekor. 1.Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. 1924-34. H: 26,5 cm. Schöner Zustand. D 200,-



2159

2159 - Meissen Knabe mit Blumengirlande Modell B 49. Nach Johann Joachim Kaendler. Schwertermarke u. Modellnr. Malernr. H: 8 cm. Blüten leicht best. D 150,-

2160 - Meissen Resteservice. Rote Rose. 3 Tassen u. U-Tassen 4 Teller, 1 Kratervase Streublume. Saliere Zwiebelmuster, sowie Kristallschale Echt Meissner Kristall in Kobaltblau. 1 u. 2 Wahl. D 200,-

2161 - Meissen Tasse u.w. Kleine Mokkatasse mit plastischem Blütendekor. Asthenkel. Um 1860-1900. (Wenige Blüten min. best.), Mokkatasse, ovales Schälchen, Streichholzhalter mit Silbermontur u. Deckeldose mit reichem, bzw. Mingdrache in grün, schwarz u. rot. Sowie 6 Schälchen mit Blumendekor. Deckeldose und gr. Ovalschale 2.Wahl. D 120,-

2162 Nymphenburg 3 Schalen mit bekröntem Monogramm AV in Gold. Bodenmarke gepresst und gemalt. Presszahl 837. Ca. 3 x 18 x 9 cm. D 75,-

2163 Nymphenburg Ceres als Sommer u. Minerva. Nach einem Entwurf von Dominikus Auliczek um 1770. Ceres sitzend mit



2163

Ährenbündel. Minerva sitzend in der Hand Wappenschild mit dem Haupt der Medusa. Beide Figuren mit Pressmarke u. Modellnr. 271/2 u. 40/2. Ceres an Schleife vom unteren Bündel min. best. kaum merklich. H: 35,5 u. 36,5 cm. D 600,-

2164 Nyon u. Moustiers 5 Porzellangedecke, um 1800. 1 Koppchen Nyon (min. Randchip) sowie 4 Gedecke mit T. in Purpur bezeichnet. Wohl Moustiers Thion & Fournier. Berieben, leichte Altersssp. 1 x Haarriss, gechipt. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

2165 Porzellanfiguren 3 Tierfiguren. Rosenthal liegender Hirsch No. 85. Entwurf Theodor Kärner, 18,5 cm. Am Boden sign. – Hutschenreuther liegender Elch, Entwurf Karl Tutter. 20,5 cm. 2 kl. Bestossungen an Geweihspitzen. – Kaiser No. 427 Reh u. Kitz. H: 14 cm. D 120,-

2166 Rossi, Aldo für Rosenthal Service 21 tlg. Modell II Faro (Leuchtturm in rot blau). A.Rossi für Rosenthal Studioline, 1994. Porzellan mit Glasdeckeln. Je 6 Gedecke mit U-Teller, Kaffeekanne, Milchkönnchen u. Zuckerdose. 1 Tasse mit Haarriss, 1 Tasse leicht gechipt. Kanne 29 cm. D 180,-

2167 Teller Sevres. Sevres manufactur national Watteau Teller. Musizierende Engel nach Watteau. Paar Wandteller der Manufaktur Sevres. Dat. 1838 u. 1839. Zusatzmarke bekröntes Wappen mit Bez. Watteau de Reuilly u. Pressmarken in Weiß. Hellblauer Fond mit ovalen Wappenkartuschen, diese mit Goldranken und Streublumen. Im Spiegel rundes Medaillon mit musizierenden Cupiden. Mittig bekröntes Wappen (1 x Vergold. berieben). D: 24,5 cm. D 120,-

2168 Tonwerke Kandern. Vase auf Kugelfüßen Prof. Laeuger'sche Kunsttöpferei, Tonwerke Kandern. Keramikvase innen rotbraun. Außenwandung schwarz mit blauem, floralem Dekor. Bodenmarke KK im Quadrat H: 13,5 cm. D 80,-

Schiffsmodell

2169 Latharna. Schiffsmodell, 20. Jhdt. Maßstab 1:48. Ca. 130 x 20 x 60 cm (LxBxH). Vitrine aus Holz u. Plexiglas (ca. 138 x 38 x 76 cm). D 2.000,-

Detailliertes Modell des Dampfschiffes der schottischen Ailsa Shipbuilding Company. Gebaut 1897. – Vitrine beschädigt. Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. – Detailed ship model of Latharna. 20th century, scale 1:48, base made of wood and Plexiglas (damaged). Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.



2170

2170 Protecteur, Le. Schiffmodell von Paolini Mario, 20. Jhdt. Maßstab 1:75. Ca. 100 x 39 x 84 cm (LxBxH). Vitrine mit Beinen aus Holz u. Glas (ca. 114 x 53 x 150 cm).
D 3.600,-

Detailliertes Modell des französischen 64-Kanonen-Schiffes, das 1760 in Toulon vom Stapel lief. Das Linienschiff war Teil der franz. Flotte unter d'Estaing in der Seeschlacht vor Grenada am 6. Juli 1779. - Rumpf mit Sprüngen, sonst guter Zustand. - Abholung oder Versand durch Spedition. - Detailed ship model of Le Protecteur by Paolini Mario. 20th century, scale 1:75, base with legs made of wood and glass. Hull with cracks, otherwise good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

Schmuck

2171 21 Schmucketuis ab ca. 1920. Material Papier, Samt, Bakelit u.a. Viele Wenz Pforzheim. Altersssp. Insgesamt gut.
D 60,-

2172 Achatdosen u. -schmuck. Sammlung aus 10 Objekten. 6 Dosen (4 x Beschäd.) Zigarettendose, Federhalter, Streichholzhalter u. Medaillon. Fassungen tlws. Silber mit reicher Vergoldung, sowie Messingfassungen. Von ca. 2,2 x 2,5 cm. 8 x 6 x 1,7 cm. Gekauft wie besichtigt.
D 270,-

2173 ANHÄNGER – Art Deco Brillantanhänger wohl Frankreich um 1930. 750 WG. Ovaler Anhänger mit kleinem Diamanten an der Öse, sowie mittig kleinerem Brillanten. ca. 2,4 x 1,5 cm. Schöner Zust.
D 600,-

2174 - Boulderopal, Brillantanhänger 585 Gelbgold gestempelt. Feiner Boulderopal, geädert mit feinem Farbspiel. Anhänger garniert mit 3 kl. Brillanten. Filigran gefasst in gebürsteter u. polierter Rahmung. Gew. 13 g. 5,2 x 2,2 cm. Hochwertige Pforzheimer Juwelieranfertigung, ungetragen.
R 300,-



2173

2175 - Boulderopal, Damenring mit 3 Brillanten. 585 Gelbgold gestempelt. Feiner Boulderopal, geädert mit feinem Farbspiel. Filigran gefasst in gebürsteter u. polierter Rahmung. Gew. 7 g. Ringgr. 54. Ringkopf 2,5 x 1,5 cm. Hochwertige Pforzheimer Juwelieranfertigung, ungetragen.
R 240,-

2176 Antike Ringe Sammlung aus 19 Ringen. Wohl 17.-19.Jh. Verschiedene Größen u. Muster. 3 x mit Monogr. Messing u. wenige wohl Silber o. versilbert.
D 120,-

2177 Antikschmuck Russland, Schweden Europa. 20 Objekte vom Biedermeier bis in die 20er Jahre. Darunter schöne Broschen mit schwedischer Kronenmarke, Biedermeier 2 Nadeln u. 1 Brosche. 3 Teile Korallenschmuck, Achatbroschen, Granat u. Nadel (Nadelspitze fehlend), Russland, Moskau 560 Gelbgold mit Amethyst. Vorwiegend gut erhaltene, tragbare Stücke.
D 450,-



2174



2175



2177

2178 ARMBÄNDER – Bernsteinarmband Warschau Schönes Armband in 800 Silber. Punzierung Frauenkopf nach rechts blickend mit Zusatz W für Warschau u. 3 für 800 Silber. Weiterer Frauenkopf u. Meistermarke KM. Bernstein wenig an Kanten berieben. Sehr schönes Band im Art Deco.
D 120,-

2179 - Hochwertiges Perlarmband mit 14k. Weißgoldschließe. Schliesse blütenförmig gestaltet mit blauem Saphirbesatz. 4-reihig mit Perlen von 6 mm Durchm. Gew. 40,5 g. Feiner Lüster.
D 360,-



2181

2180 - Krakau Bernsteinarmband ab 1963. Armband 800 Silber mit 4 honigfarbenen Bernstein cabochons. Punzierungen für Silber u. Stadtmarke Krakau. L: 16 cm.

D 120,-

2181 - Rivierearmband mit Brillanten. Antwerpen, um 2020. Gelbgold 750/-, gestempelt. 39 Brillanten (je 0,404 ct.), zus. ca. 15,76 ct., TCR-TCape (J-K-L-M-N), VVS-VS1-2. Makellos. L. ca. 20 cm. Ca. 17,5 g.

D 22.000,-

Dieses klassische, in feiner und aufwendiger Handarbeit hergestellte Armband, beeindruckt durch die hohe Karatzahl und die sehr gute Qualität der Brillanten. - Bracelet, 750 yellow gold, 39 brilliants. Flawless condition.

2182 ARMBANDUHREN - Brillantuhr Pallas Para Damenuhr 14 k WG mit Brillantlünette. L: 17 cm. Gew. 33 g. Werk läuft an. - Wrist watch, 14k white gold with brilliant bezel.

D 2.400,-

2183 - Brillantuhr Pallas Para Damenuhr 585 GG Gehäuse u. Band, mit beids. Diamantbesatz 0,30 k. L: 18 cm. Bruttogew. 37 g. - 5 1/2 Eta 976001 ersetzt, Batterie war ausgelaufen. - Wrist watch, 585 yellow gold, with diamonds.

D 2.000,-

2184 - Brillantuhr Pallas Para Damenuhr 585 WG Gehäuse u. Band mit zahlreichen Brillanten von guter Qualität. Zus. ca. 5 ct. L: 17,5cm. Bruttogew. mit Werk 27 g.

D 1.500,-

2185 - Brillantuhr Pallas Para Damenuhr mit Brillantlünette u. schwarzem Lederband. L: 18,5 cm. Bruttogew. 16 g. - Gereinigt u. überholt. Werk läuft an. - Glas mit Gebrauchssp.

D 1.000,-

2186 - Pallas Para Damenuhr 585 WG Gehäuse u. Band mit Lapislazulilünette u. Quartzwerk. L: 19 cm. - Stein berieben, kleinere Bestoßungen. Werk nicht geprüft. - Wrist watch, 585 white gold, lapis lazuli bezel. Rubbed, smaller bumps.

D 1.800,-

2187 - Pallas Para Damenuhr mit geschraubtem Frontdeckel. 585 GG Gehäuse u. Band. L: 19 cm. Bruttogew. 45 g. - Werk u. Bandgehäuse überholt, Krone ersetzt. - Wrist watch, 585 yellow gold. Crown replaced.

D 3.000,-

2188 3 Brillantohrclips, Paar mit je einer Zuchtperle u. identischer Ohrclip als Ersatz. Zus. 36 Brillanten von je 0.01 ct. 585 WG.

D 500,-



2188



2189

2189 Juwelierbrosche 750 GG mit 3 Saphiren. Modernist wohl aus Pforzheimer Meisterwerkstatt. 4 x 3,5 cm. Gew. 10 g.

D 900,-



2190

2190 Meisterbrosche Italien. Meister Venorafa Lombardi Valenza. Punziert 18k 750 Italy V u. AL419. Sternförmige Brosche mit dunkelblauer Teilemaillierung. ca. 6 x 6 cm. Gewicht 20 g. - Emailierung tfs. abgeblättert. - Star-shaped brooch, Italy, 18k. Enamelling partly flaked off.

D 1.800,-



2191

2191 BROSCHEN - Lupenmalerei Brosche um 1880 Silber vergoldet. Ovales Elfenbeinplättchen mit Lupenmalerei. Darstellung des Taj Mahal mit Personen im Vordergrund. Sehr feine Darstellung. 4,5 x 4 cm.

D 200,-

2192 Charivari, Amulette 5 Amulette bzw. 1 Grandelnadel Silber u. 8kt Rosegold. Darunter Bockshorn, Zahn, Geweih. Tlws. Silbermontur. 19.Jh.

D 120,-



2193

2193 COLLIERS - Brillantcollier 750 WG mit 26 Brillanten in Diademform. 21 kl. Brill. von ca 0,05 ct zus. 1,05 ct. 2 x 0,30 ct, 2 x 0,25 ct u. 1 x 0,40 ct. Gesamt 2,55 ct. An Königskette. Gew. 20,91 g Gesamtlänge ca. 43 cm. Schöner Zustand. - Brilliant necklace, 750 white gold. Good condition.

D 3.000,-

2194 - Hochwertiges Perlicollier mit 750 Weißgoldschließe. Schliesse blütenförmig gestaltet mit blauem Saphierbesatz u. Brillant. 3-reihig mit Perlen von 6 mm Durchm. Gew. 116,5 g. Feiner Lüster.

D 600,-

2195 DRC PFORZHEIM - Armband 750 GG. Länge 20 cm. Gew. 14,3 g. Punziert DRC Meistermarke u. 750 GG. Feine, polierte Kettenglieder in zeitgenössischem Design.

D 750,-



2182



2183



2184

2196 - Armband 750 GG Saphir Smaragd. Feines Armband in 18k GG mit polierter Oberfläche. Mittig besetzt mit 3 ovalen, blauen Saphiren u. 6 runden Smaragden. Länge 18,3 cm. Gew. 16,5 g. Punziert 750 u. DRC in Raute. Ungetragener Zustand.
D 1.200,-

2197 - Armband 750 WG/GG Brillant u. Rubin. Zartes 4-reihiges Armband mit 4 Kopfstücken. Diese besetzt mit je 6 Rubinen (Zus. 24 Rubine) u. 12 Brillanten von 0,65 ct in TW-VSI. Elegant und anschiessbar durch die beweglichen Kettenglieder in leicht ovoider Form. L: 18,8 cm. Gew. 51 g. 750 u. DRC Rautenmarke (schwer lesbar). Sehr schöner Zust. - Bracelet, 750 white and yellow gold. Brilliant and ruby. Very good condition.
D 2.700,-

2198 - Armband u. Ohrhänger 585. Armband mit punzierten Rauten u. teilpolierter Oberfläche. L: 14,1 cm. Gew. 5,2 g. Sowie Ohrhänger mit Rautenmotiv in Bicolor Rose u. GG. Gew. 5,2 g. 585 gestempelt. Sowie Meistermarke 627 u. VI für Vicenza, Italien. Ungetragener Zust.
D 600,-

2199 - Armreifen 750 GG Lapis. Hochwertiger Armreifen. Größenvariabel durch bewegliche Glieder auf Flexband. Kopfstück mit stilisiertem Lapislazuli. B: 1,3 cm. Angenehmer Tragekomfort in zeitlosem Design. Gestempelt. 750 u. DRC Meistermarke. Gew. Brutto (Flexband) 59,1 g. Ungetragener Zust. - Bracelet, 750 yellow gold, lapis lazuli. Unworn.
D 3.000,-



2185

2200 - Brillantarmband 585 GG/WG. 14 rechteckige Glieder mit je 1 stilisiertem Brillanten in Weiß- u. Gelbgold. Diese besetzt mit 26 Brillanten von zus. 0,20 ct. Gew. 14,4 g. L: 18,4 cm. Feiner Tragekomfort. Ungetragener Neuzustand. D 500,-



2186



2187





2197

2213

2235

2212

2194

2179

2198



2196

2199

2202

2195

2205

2201 - Bürgermeisterkette 750 GG Langes Bürgermeistercollier in 18k Gelbgold. Besetzt mit zahlreichen Diamanten von 0,89 ct in TW/vvsi. Punziert 750 u. Meistermarke DRC in Raute. L: 60 cm. Gewicht 88 g. Sicherungsglieder. - Ungetragener Zust. - Necklace, 18k yellow gold, set with numerous diamonds. Unworn. D 4.800,-

2202 - Diamantcollier 585 GG mit blattförmigen Elementen, in der unteren Hälfte in Weißgold mit Diamantbesatz von 0,28 ct. Gew. 44,6 g. Punziert 585. Ungetragener Zust. - Necklace, 585 yellow gold with diamonds. Unworn. D 1.500,-

2203 - Diamantcollier 585 WG/GG mit pfeilförmigen Elementen. Punziert mit 585. Untere Ebene mit diamantbesetzten, 0,20 ct. Weißgoldelementen. Ungetragener Zustand. Gew. 34,5 g. - Necklace, 585 white and yellow gold with diamonds. Unworn. D 1.200,-

2204 - Diamantkette 585 WG/GG. Länge 42 cm. Kettenglieder im Wechsel Weiß- u. Gelbgold. Diamanten von 0,48 ct. W/VSI. Gew. 29,7 g. Zeitgenössisches, sportliches Design. Ungetragener Zust. Gestempelt 585 u. DRC Meistermarke in Raute. D 1.300,-

2205 - Hochwertiges Diamantset Feines Set mit Collier 44,5 cm u. Armband 18,8 cm in 585 WG/GG. Zeitgemäßes Design mit Diamantbesatz von je 0,35 ct in TW/Vsi. Punziert 585. Gesamtgew. 50,3 g. Ungetragener Zust. - Set of necklace (44,5 cm) and bracelet (18,8 cm), 585 white and yellow gold. Unworn. D 2.000,-

2206 - Hochwertiges Set 585 GG/WG Feines Designset mit großen Kettengliedern in Weiß- u. Gelbgold. Zeitgemäßes Design. Band 20 cm, Collier 46 cm. Punziert 585. Gesamtgew. 145,9 g. Ungetragener Zust. D 6.000,-

U.a. wurden die Collectionen DRC Pforzheim erfolgreich in Ausstellungen, Messen wie der Inhorgenta München u. Schmuckmesse Basel präsentiert. - Necklace and bracelet, 585 white gold and yellow gold.

2207 - Kettenring Diamant 585 GG. Ring aus Kettengliedern in Gelbgold mit Diamantbesatz von 0,1 ct. Punziert. 585, DRC Meistermarke in Raute. Ringkopf mit hufeisenförmigen Elementen mit Diamanten. Rg. 55/56 Gew. 6,7 g. - Ungetragene Neuware. D 300,-

2208 - Kettenring Diamant 585 WG/GG. Ring aus Kettengliedern im Wechsel Weiß-, Gelbgold. Diamantbesatz von 0,1 ct. Punziert. 585, DRC Meistermarke in Raute. Gew. 5,8 g. D 300,-

2209 - Massive 750 GG/WG Brillantkette. Länge 43 cm. Kräftige Glieder in 750 GG u. WG mit 42 Diamanten von 0,42 ct. TW/VSI. Gew. 57,1 g. Zeitgenössisches, sportliches Design. Ungetragener Zust. Gestempelt 0,42, 750 u. DRC Meistermarke in Raute. - Brilliant necklace, 750 yellow and white gold with 42 diamonds. Length 43 cm. Unworn. D 3.000,-

2210 - Massives Panzerband 750 GG/



2206

WG. Kräftiges Armband 18k Gelb- Weißgold. Gew. 87,3 g. L: 18,8 cm. Besetzt mit Diamanten von 0,43 ct in TW/VSI. Zeitgemäßes Design. Punziert DRC Meistermarke in Raute u. 750. D 4.800,-

Collectionen DRC Pforzheim erfolgreich in Ausstellungen, Messen wie der Inhorgenta München u. Schmuckmesse Basel präsentiert. - Massiv bracelet, 750 white gold and yellow gold with 0,43 ct Diamonds in Top Wesselton VSI. Weight 87,3 g.

2211 - Ohrclips 750 GG/WG. Je 1 Glied in Weiß- u. Gelbgold. punziert 750 u. DRC Meistermarke in Raute. Weißgoldglieder mit Brillanten von zus. 0,12 ct. Gew. 7,1 g. Ungetragener Zust. D 300,-

2212 - Ohrclipse Brillant, Saphir u. Perle in 750 Weißgold. Gestempelt 750 u. 232 VI für Vicena. Besetzt mit Brillanten von zus. 0,5 ct in TW/VSI, 8 blauen Saphiren u. Perlen. L: 3 cm. Gew. 10,2 g. D 600,-

2213 - Ohrclips Rubin 585 WG. Blütenförmige Kopfstücke mit 2 x 30 Rubinen. Gew. 8,8 g. Ungetragener Neuzustand. Punziert 585 u. DRC Meistermarke in Raute. D 360,-

2214 Elfenbeinbrosche Jugendstil Hochwertige wohl Erbacher Schnitzarbeit mit feiner Durchbrucharbeit. Rundum verlaufend geschnitzte Fabeltiere. Brosche 835 Silber. Am unteren Rand 4 Farbsteine wohl Karneol. Mittelscheibe locker muss fixiert werden. Sehr feine, museale Arbeit um 1910. D: 6 cm. D 300,-

2215 Elfenbein Erbach, Pforzheim. Vorlegebesteck Lutz und Weiß Pforzheim, 800

Silbergriff u. Elfenbeinlaffe u. -zinken. Elfenbeinanhänger, Collier u. Ohrclips. Erbach um 1910. Rose min. Best. Anhänger an filigraner Kette. D 90,-

2216 Emailleschmuck u. Sammlerstücke. Skandinavien um 1930 u.a. Schmetterling 930 Silber Marius Hammer, Zigarettenspitze, Zigarettenspitze mit eingebautem Zündholz, Taschenmesser, Brosche u. Lesezeichen. Messer an Emaille etw. bestossen. D 180,-

2217 Historischer Silberschmuck 36 tlg. Slg. Viele schöne u. kuriose Raritäten u.a. aus Schweden. Wenige ungestempelt. Vorwiegend 19.Jh. Kl. Defekte möglich. Gekauft wie besichtigt. D 240,-

2218 Historischer Trachten- u. Silberschmuck. 13 tlg. Sammlung vorwiegend 19.Jhdt. U.a. Trachtenkette, Bouquethalter (Posy holder) u.a. Tlws. mit kl. Def. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

2219 Hochwertiger Herzanhänger 750 Gelbgold mit Citrinbesatz. Gesägte Körper mit rückseitigem Herzdekor. Hochwertige Juwelierarbeit. Gew. 18 g. ca. 2,7 x 2,7 cm. D 1.400,-

2220 Korallenbrosche 750 GG mit 12 abgeflachten Korallentropfen in Form einer Blüte mit kleiner Krone in deren Mitte. Handarbeit. 2 angefügte, geschraubte Teile. Gew. 18 g. D 1.500,-

2221 Millefiori Italien Set aus 7 Objekten. Darunter Brosche mit Taschenuhrenkette, 5



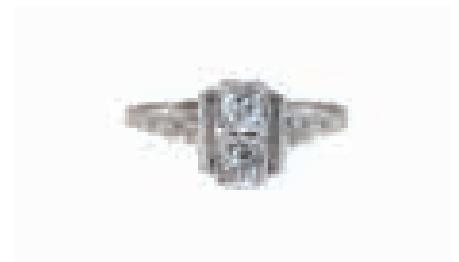
2219



2223



2220



2226

2226 RINGE – Art Deco Brillantring. Damenring mit rechteckigem Ringkopf, dieser besetzt mit 2 Brillanten. Seitlich flankiert mit je 1 Brillant. 585 WG. Um 1930 Schöner Zust. D 660,-

2227 - Brillantring 750 WG. Blütenförmige Anordnung der Brillanten Mittig Brillant von 1,10 ct garniert mit 12 kl. Brillanten von je 0,09 ct zus. 1.08 ct. Feine Qualität, nicht identifizierte Meistermarke FF. Ringgr. 59/60. Schiene mit Caratzahlen punziert. - Ring, 750 white gold, brilliants. D 2.000,-

2228 - Damenring Brillant Tahiti Mabeperle. 585 GG Schiene gestempelt. Fantasievoll gestalteter Ringkopf 2,5 x 2 cm besetzt mit 4 kl. Brillanten u. Tahiti-Mabeperle mit sehr schönem Lüster. Ringgr. 52. Gew. 14 g. R 240,-

Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß.

2229 - Damenring GG 750. Hochwertige Pforzheimer Juwelieranfertigung. Schwere 14k Gelbgoldschiene. Drehbare Mittelscheibe mit umlaufend, zahlreichen farbigen Saphiren. Gew. 32 g. Punziert mit Meistermarke u. 750. Sehr schöner Zustand. - Ring, 750 yellow gold, with numerous coloured sapphires. Very good condition. D 2.400,-

2230 - Damenring Kamee Brill. 585 Weißgold Damenring mit blauer Gemme u. Frauenportrait. Garniert mit 20 kl. Brillanten. Ringgr. 54. Gew. 8 g. D 450,-



2222

Broschen 2 x Nadel fehlend. Blaues Mikromosaik in 18kt Goldfassung Nadel zu ergänzen, um 1860 – 1920. Schönes Lot mit feiner Intarsierung. D 240,-

2222 Österreich Damenring Art Deco.

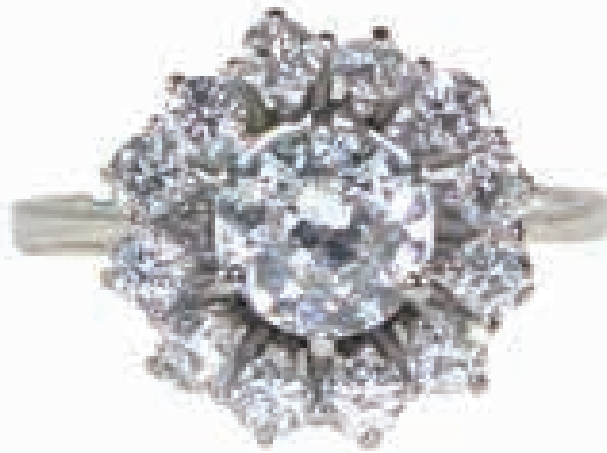
Um 1930-40. Damenring 585 Gelbgold mit feinem Rauchquarz. Punziert Pferdekopf G, 585 u. wohl Meistermarke OS. Gewicht 6 g. Ringgr. 18/55. Gepflegter Zust. R 240,-

2223 Österreich Rauchquarz Anhänger Um 1930-40. Anhänger 585 Gelbgold. Anhänger Pferdekopf W für 585 GG ab 1925. Gew. 7 g. ca. 4 x 2,6 cm. Gepflegter Zust. R 270,-

2224 OHRRINGE – Bernsteinohrclips Art Deco Paar Ohrhänger mit geschliffenem Bernstein. Silber, vergoldete Montur Holland um 1930. Dazu Bernsteinclips um 1930 in Butterscotch. D 90,-

Beiliegend 5 Bernstein-Schmuckstücke, tfs. unfertig.

2225 Perl- Brillantohrhänger 333 GG, Perl- Brillantnadel 585 GG geprüft, Perlanhänger mit kleinen Brillanten 585 Weißgold. Schönes Ensemble. D 240,-



2227



2228



2229

2231 - Krakau Bernsteinring. Rg. 56. Großer Damenring, 800 Silber mit Stadtbuchstaben K. Filigran gearbeiteter Ringkopf mit großem Bernsteineincaochon (D: 24 mm).

D 75,-

Dabei: Kleiner Bernsteinanhänger mit Blattdekor u. Bernsteinfucht, u. Nadel, filigran gearbeitet mit Bernsteincabochon. Beides wohl Polen um 1970.

2232 - Perl- Brillantring 585 WG geprüft. Ringschiene wurde erweitert. Rg. 43. Mehrere kleine Steine an Schiene. Ringkopf mit Brillant von ca. 0,75 ct.

D 400,-

2233 - Smaragdring 750 GG punziert. Damenring mit ovalem Smaragdcabochon von ca. 5,50 cts. und 30 Altschliff-Diamanten u. Brillanten von zus. ca. 2,90 cts. Gew.



2233

13,02 g. – Gute Smaragd-Cabochon-Qualität in gutem, brasilianischen Smaragdgrün. – Mittlerer Wiederbeschaffungswert 6.300 Euro. Expertise liegt bei. - Emerald ring, 750 yellow gold. With 30 diamonds u. brilliants. Replacement value 6.300 euros. With expertise. D 3.300,-

2234 Römische Gemmenringe. Paar antike Silberringe mit graviertem Karneol. Wohl römisch 2-3 Jh. vor Chr. Leicht best. u. rissig. R 180,-

Aus ehem. schweizer Privatslg. Versand nur innerhalb Deutschland.

2235 Rubin-Brillantring in 750 WG an 750 GG Kette. Feiner Rubintropfen, mit kl. kaum merklichen Best. Sowie 3 kl. Brillanten von 0,08 ct. L: 42 cm. Gew. 4,4 g.

D 270,-

2236 SAMMLUNGEN – Historischer Modeschmuck Trachtenschmuck um 1920. 28.tlg. Sammlung aus vorwiegend historischen Broschen mit buntem Farbsteinbesatz. In Schweizer Bauernschatulle. Wenige mit defekter Broschierung. Meist tragbar. Wohl Tombak mit Glassteinbesatz.

R 120,-

2237 - Historischer Schmuck. Slg. aus 5 Eidechsenbroschen mit tlws. Farbsteinbesatz. 6 Blütenbroschen mit feiner Emaillierung. 1 Schmetterling. Ca. um 1920. Leichte Alterssp. R 120,-

2238 Theodor Fahrner Anhänger mit Rauchtropas. Silber 925, TF im Kreis u. Original Fahrner gestempelt. Ovaler Silberanhänger mit Markasiten bestetzt. Pforzheim um 1936. 4,5 x 3 cm. D 180,-

2239 Theodor Fahrner Brosche mit grünem Farbstein, wohl Turmalin. Brosche mit Markasit, 925, TF im Kreis u. Original Fahrner punziert. 4,7 x 3,5 cm. Pforzheim um 1936

D 180,-

Dazu Herrenring mit Karneol Silber, sowie 2 Silberbroschen mit Blumendekor. Ring u. kleine Brosche 925 u. 835 punziert.

2240 Warschau Bernsteinanhänger 875 Silber an 835 Silberkette um 1970. Dazu Kreuzanhänger Polen um 1970 mit facetiertem honigfarbenem Bernstein. 6 x 4,5 cm. Anhänger ca. 2,5 x 2 cm. D 75,-

Schreibgeräte



2241

2241 20 Füller u. Zubehör. U.a. Montblanc, Brause, Geha, Kaweco u.a. Mechanik der Füller wurde nicht geprüft. Altersspuren vorhanden. Dabei. 5 Tintengefäße u.a. Pelikan. Gek. wie besichtigt. R 450,-

2242 Brieföffner, Falzmesser Slg. von 11 Objekten 18 – 25 cm. Materialien wie Silber emailliert, versilbert, Messing Metall. 19. – 1.H.20.Jh. Alters- u. Gebrauchssp. 2 x mit Werbung Telefunken u. Bayer. D 120,-

2243 Schreibtischgarnitur Porzellan Fürstenberg um 1900. Barockstil mit feiner Vergoldung. 3-tlg. Set mit Ablage u. Tintenfaß, Löschwiege u. Kerzenstand. Leicht berieben. D 90,-

2244 Schreibtischset Edelstein 4 tlg. Set, Italien um 1920. Löschwiege, Petschaft, Löschpulver-Schale u. wohl Lineal. Feine Arbeit in Goldfluß. Petschaft ca. 6 cm. Lineal 14,5 cm. D 90,-

Silber

2245 Apostellöffel Silber Laffe mit halbplastischem Fruchtdekor. Apostel mit Buchattribut. Wohl Schweiz 18./19.Jh. Ungestempelt, betrieben. L: 15,5 cm. Gew. 33 g. R 90,-



2246

2246 Arthur & Bond Yokohama Sterling Silver u. Ebenholztablett. Um 1890. Großes

Tablett ca. 64 x 42,5 cm. Wohl Ebenholz mit Sterling Silber Zierleiste, Handhaben, u. fein verzierten Eckappliken. Rückseite mit Stempel Sterling, Arthur & Bond sowie Yokohama. Holzbrett seitlich mit Riss, Boden an Ecke mit kleineren Fehlstellen am Holz. Silberappliken mit kleineren Beschädigungen. D 450,-

2247 Brillenetui Pforzheim Lutz und Weiß um 1930. 800 Silber. Gewölbter Deckel. Ziseliert. L x B 13 x 5,5 cm. Gewicht 82 g. D 120,-

2248 England Teekanne mit Rechaud Wohl 1.H.19.Jhdt. Versilberte Kupferkanne mit Beingriff. Rechaud mit stilisierten Delphinen. Versilberung berieben. Deckelknopf mit Fehlstelle. Ungestempelt. Wohl Sheffield. H: 35 cm. D 80,-

2249 Eule Brieföffner Holland 833 Silber Zaanlandse Zilvermederij. Feiner Brieföffner mit auf Ast sitzender Eule. L: 14,5 cm. Vorderseite mit Gravur 8-9-52. Rückseite mit vier Silberstempeln. D 90,-
Dazu Brieföffner Design bez. Olri. Versilbert.

2250 Gebrüder Kühn Schwäbisch Gmünd Warenkatalog um 1920. Mit zahlreichen Tafelseiten, mit Auszügen zum Warensortiment. Tafelseiten nicht komplett. Umschlag stark verschmutzt, Stempel der Gebrüder Kühn Schwäbisch Gmünd. – Tls. stockfleckig, sporig. – Sehr selten. D 120,-



2251

2251 Geologen Figurengruppe massiv Silber 900 gestempelt. Daneben Stückzahl No. 6 of 20. Feine Darstellung zweier Geologen auf Wassersuche, mit Wünschelrute u. Handbohrer. Feine Darstellung. H :11,5 cm. Gew. 328 g. D 270,-

2252 Handspiegel u. Tischrahmen Schweden um 1920. Wohl Halmstad. Feine Silberrahmen mit aufwendiger Transluzid Emaillierung. Seitlich Stadt- u. Meistermarke sowie 3-Kronen-Marken. 830 Silber. Rahmen u. Spiegel mit Original facettiertem Glas. 30 u. 17 cm. Schöner Zust. Spiegel mit leichten Blindstellen. Gew. Brutto 754 g. D 150,-

2253 LEUCHTER – USA Funktionsleuchter 925 Sterling Silber mit gefülltem Stand. USA Mitte 20.Jh. Gestempelt Sterling

weighted Crosby. Leichte Altersssp. Leuchter lässt sich durch Abschrauben der 3 Elemente beliebig vergrößern. Gew. Brutto 632 g. H: gesamt 25 cm. R 75,-

2254 - USA Funktionsleuchter Punziert Sterling Silver weighted (gefüllter Stand.). 925 Silber. USA Mitte 20.Jh. Gestempelt Sterling weighted by Duchin. tlws. leicht gedellt. Leuchter lässt sich durch Abschrauben der 4 Elemente beliebig vergrößern. Gew. Brutto 696 g. H: gesamt 34 cm. R 90,-

2255 Lotusblüte, Seerosenschale wohl persisch 19.Jhdt. Fein ausgeformte Blüte mit reich punziertem orientalischem Dekor. Wohl Hand- Fingerwaschschälchen. Innenwandung mit Resten von Vergoldung. Ungestempelt. Silber gepr. H: 5 cm. Durchmesser ca. 10 cm. D 180,-

2256 Miniatur Altarleuchter wohl deutsch 19.Jhdt. Silber, filigran sehr fein gearbeitete Miniatur eines Kirchenleuchters. Auf Dreibein stehend. H: 14 cm. Min. Altterssp. D 120,-

2257 Miniatursilber Puppenstube 16tlg. Sammlung aus Silberminiaturen meist 19.Jhdt. Tlws. Schweden u. deutsch. Dabei Schenkkanne 3 – 4,5 cm. Handleuchter, Kerzenleuchter D: 2 – 3,8 cm. Nicht durchgängig gestempelt. Geprüft. Kleine Schönheiten. Gekauft wie besichtigt. D 150,-



2258

2258 Moskau Silberbecher des Viktor Vasilyevich Savinsky. Moskau 1876. 84 Zolotniki. Feiner Silberbecher mit Vergoldung. Ziseliert mit Ranken u. Ornamenten. Bodenmarken, Stadt- Meister- Feingehaltsmarke. H: 7,5 cm. Gew. 79 g. R 360,-

2259 Münzdose Barockdose Schweden um 1814. Mehrpassige runde Deckeldose mit eingezogenem Mittelteil. Stadtmarke wohl Uddevalla (3-Baum-Marke). Meistermarke verschlagen wohl IMF u. Zusatz T2 für 1802. Deckel mit Münzapplike Gustavus III D.G.Rex Sveciae. Unterer Strahlenkranz mit kl. Fehlstück. Innenvergoldung. 6 x 5 cm. Gew. 51 g. D 270,-

2260 Rosenwasser Sprinkler Silber 19.Jh.

Rosenwasser Gefäß Gulap Pash. Silber nicht gestempelt. Wohl persischer Raum. H: 23 cm. Gew. 261 g. Altersssp. D 180,-

2261 Russland Besteck Holzlöffel mit emailliertem Stil. Kokoshnikmarke 84 u. NL. 18 cm. Zuckerschaukel, Kaviarlöffel u. Zuckerzange. Alle mit Sowjetmarke 916 u. Meistermarke. Emaillierte Stile u. Rückseiten der Laffen. Guter Zust. Silbergew. 125 g. D 180,-

2262 Silberbesteck u. versilbertes Besteck. 31 Teile Wilkens 800 Silber. (Monogrammiert), Gew. 881 g ohne Messer. Messer 460 g. 4 Teile 800 Silb. 84 g. Dazu R 480,-

versilbertes Besteck 46 Teile Berndorf 90 versilb. 36 Teile BSF 90 versilb. 18 Teile Wellner 100 versilb. Gewicht versilbertes 4556 g ohne Messer. Messer 326 g.

2263 Silbergefäß Tripod auf Tatzenfüßen mit Maskarons. Eiförmiges Gefäß mit rundum gepunztem Dekor. 3-fach gestempelt unidentifizierte Meister-Stadtmarke. Meister F.P. H: 7,8 cm. Gew. 75 g. Wohl deutsch 18.Jh. D 450,-

2264 Skandinavien Silberslg. Dabei, Väschen mit orangem Transluzidemaille 935 Silb 6 emaillierte Löffelchen (3 x emaille tlws. best) Norwegen 925 Sterling Silber Aksel Holmsen, 5 Löffel 826 Silber Johannes Siggard, Tischglocke Holz Silber unl. gestempelt Jugendstil, Serviettenring mit Namenszug Brita, Borgila Schweden Sterling Silber, Körbchen mit unl. Meistermarke innseitig mit Kreuzförmigem emailliertem Wappen. Achatdose Silber mit Spiegel (defekt) u. Boden aus Perlmutter fein graviert. Champagnerquirl 925 Silb. u. 6 Spirituosschilder, Karaffenschilder 1 x Silber. u. Korb ungestempelt, wohl Silber. Gew. Silb. ca. 400 g. Altersssp. tlws. kl. Mängel gekauft wie besichtigt. D 240,-

2265 Souvenirlöffel. Sammellöffel. 36 Löffel, davon 24 in mind. 800 Silber. Gew. 314 g. Tlws. auch auf Laffe emailliert. ca. ab 1920. D 150,-

2266 Streulöffel u. Besteckteile Silber, Schweden, 1 x Frankreich Zuckerzange, 1 kleiner Saucenlöffel mit Ebenholzgriff England, London, George William Adams 1862, zwei Servierlöffel mit römischen Legionären, 830 Silb., Ligiertes Fl, 5 Löffel bzw. Streulöffel Schweden 19.Jh. Gew. 375 g. D 240,-

2267 Teekanne London George III Teapot Empire, Silber getrieben. Feine Kanne auf vier Kugelfüßen. Mehrfach punziert u.a. Stadtmarke London, Jahresbuchstabe für 1814, Löwe für 925 Sterling Silber u. Meistermarke CF Crespin Fuller. Gew. 522 g. 16 x 26 cm. D 420,-

2268 VERSILBERTES – Fischbesteck Jugendstil Wohl Sheffield um 1915. Griffstücke aus Bakelit. Messer u. Gabeln ziseliert. Im Originalkasten. Punzierung JT Stern u. S. sowie EP bzw. E.P.N.S. D 60,-

2269 - Fleischgabel u. Messer Elfenbein, Stahl um 1900. Hersteller Rolli Lausanne. In Orig.-Schachtel. D 30,-

2270 - Fond Recollection Bar Tablett

1932 Rundtablett versilbert. Mit 16 u.a. cocktail drinks wie Pink Lady, Orange Blossom, High Bales, Leap Frog, Atta Boy, Bronx, Bloodhound, Rock and Rye, Million Dollar, Martini, Casino, Barcardi, Manhattan, Clover Club, Side Car and Tom Collins, Mittig mit Personenszenerie Dm: 33 cm. D 180,-
1932 William Blackinton Fond Recollection silverplate drink tray bar prohibition.

2271 - Kelle zur Grundsteinlegung des Carnarien Pavillon am 21. May 1877. Spitz zulaufende, versilberte Kelle mit Elfenbeingriff. Feine Gravur auf Kelle mit Zus. „Presented to Nils Evans on the occasion of laying one of the Fountdation stone...“ L: 35 cm. Punziert mit der Meistermarke Phillip Ashberry & Sons. Selten, dekorativ. D 120,-

2272 - WMF Britannia Kaffeekern 4-tlg. Versilbert, Messingdeckel. Dazu WMF Tee-kanne mit elektrischem Rechaud. Messing. Straussenmarke. Um 1900-1920. Leichte Alterssp. D 100,-

2273 Wikingerschiff 925 Silber Taxco Mexico um 1950. Feines Miniaturschiff aus Sterling Silber Flagge gest. Mexico, TA-147 925. Detailliert gearbeitet. 13,5 x 17 x 13,5 cm. Gewicht 189 g. R 120,-

Skulpturen - Plastiken

2274 10 Kleinbronzen. Vorwiegend Indien, Tierfiguren. U.a. Krokodil, Unke, Pferd u.a. Ca. 3-14 cm. R 100,-

2275 Bach, Else 2 Rehkitze (Bambis). Karlsruher Majolika, helle Craquelé-Glasur, ModellNr. 4840. H: 34 cm. Mit dem Namenszug am Stand hinten. Li. Kitz mit kl. Bestoßung am li. Vorderbein, Stand unt. tls. bestoßen. D 60,-

2276 Bronzestatue eines Pharaos. Wohl Spätzeit ca. 600-300 v.Chr. Stehend mit gefalteten Armen um einen Stab gelegt. Feine dunkle Patina. H: 9 cm bzw. 10,5 cm mit Dold. R 360,-

Aus ehemaliger schweizer Privatslg.

2277 Das Aquamanile von Minden oder auch Gießlöwe von Minden genannt. Großes Gießgefäß, Bronze mit feiner, dunkler Patina. Stehender Löwe im Maul einen Menschenkörper. Das Böse in Form eines Drachen, steht auf dem Rücken des Löwen gelehnt, dient als Handhabe. Diese Ausformung in sehr guter Qualität entstand wohl im 18.Jh. oder früher. Als Vorbild diente der Mindener Gießlöwe aus der Zeit Heinrich des Löwen im 12.Jh. H: 30 cm. Länge ca. 38 cm. Selten. D 900,-

2278 Madonna mit dem Jesuskind eine Taube haltend, im linken Arm. Halbplastische Steinskulptur, Südfrankreich wohl 13. Jh. H: 29 cm. Stellenw. braune bzw. graue Patina. Erwerb od. Geschenk 1968. - Abgebrochener Kopf angeklebt. D 450,-

2279 Wiener Bronzen 2 Braunbären in naturalistischer Gestaltung je 5 cm, Pinguin Schwarz u. Messingfarben poliert. 8 cm. in Art von Walter Bosse, sowie liegende Taube wohl Frankreich 8 cm. Altersspuren. R 100,-



2276



2277



2278

Spielzeug

2280 EISENBAHN - Bodenläufer Lokomotive u. 2 nicht dazugehörige Wagen. Lokomotive 22 cm, sowie 2 Kipploren (1 x wohl Märklin). L: 13,5 u. 25 cm. Komplett farblich erneuert u. rest. 19.Jhdt. D 180,-

2281 - Märklin Spur 0/1 Trafos Sammlung aus alten Trafos verschiedener Baureihen meist Märklin. Dabei Original Holzbox vom 13470, Trafos 13474, 13465 C, 3 x 13470 B, 13471 B, Karton vom 13470 ZG, Märklin 13472 Fahrregler u. weiterer Fahrregl. sowie Zoobekor Bakelit Durchlüfter (Bodenplatte lose), Radio Technik Spielzeug Trafo in ro-

tem Blechgehäuse u. Bing Transformator in lackiertem Blechgehäuse. Schöne Sammlung, gekauft wie besichtigt. Nicht auf Funktion geprüft. Sollten fachmännisch überholt werden. Versand in mehreren Kartons möglich. D 80,-

2282 - Märklin Spur 0 Konvolut aus verschiedenen Wagen, Plattformwagen, Scheinwerfer, 53 Schienen (diese nur tlws. Märklin). Alterssp. meist nicht komplett. Schienen tlws. mit Flugrost. Gek. wie besichtigt. D 80,-

2283 - Märklin Spur 0 Schienen Über 300 Elektroschienen für die Spur 0. Vorwiegend Märklin. Tlws. andere, kompatible Hersteller wie BUCO, dabei außerdem großes Set Oberleitungen u. Zub. für Spur 0 Märklin. Alterssp. tlws. korrodiert, bemalt. Ungetestet, gekauft wie besichtigt. D 150,-

2284 - Märklin Spur 0 Telegrafmasten im Originalkarton. Wohl so original. Sehr schöner Zust. D 80,-

2285 Elastolin Lineol 30 Figuren + Blechanone. Darunter 2 seltene Kradfahrer mit Sozi u. Kanone. Berieben. Sonst ordentlicher Zust. Kanone Zündplättchen lose. R 120,-

2286 Erzgebirge Fahrzeuge. 10 Fahrzeuge Seiffen um 1920. Holz mit Zinn- bzw Eisenblechrädern, u.a. Bier-, Post-, Feuerwehrwagen. 1 Militärwagen mit gestempeltem preussischem Adler. Min. Alterssp. Spritzwagen nicht ganz vollständig. 6-9,5 cm. In schöner Pappschachtel der Zeit. R 120,-

2287 Gatling Gun. Detailgetreue Miniaturausführung mit über Hebel drehbaren Kolben. Messingausführung. Durch Drehhebel dreht der Kolben und gibt ratternde Geräusche von sich. Höhenverstellbar. Munitionsaufsatz fehlend. Auf Holzsockel montiert mit Messingschild bez. Hartford Conn. Am Rundkolben bez. Gatling USA 1883. H: 15 cm. D 120,-

2288 Märklin u. Erzgebirge Sammlung Spielzeug. Märklin 5521-18 BV Aral Tanklastzug, 6 Wendt & Kühn Blumenkinder als Tischkartenhalter, Möbeltransporter mit Kleinmöbeln u. Hänger, u.a. Meist gute Zust. D 90,-

2289 Matrioschka Lackmalerei Russland 20.Jh. 19 tlg. Holzpuppe mit äußerst feiner Bemalung. tlws. Szenen aus Märchen u. Mythologie. ca. 1,8-32 cm. Schöner Zust. D 90,-

2290 Puppensammlung 20 Puppen 2.H.20.Jhdt. Tlws. mit Porzellankopf. Meister Sammlerpuppen. Wenige gemarkt. Altersssp. Gek. wie besichtigt. D 90,-

2291 Puppenstubenzubehör Rauchfangküche u.a. Ab ca. 1870. Sehr schöne Sammlung aus Kupfer, Messing, Porzellan u. Holz. Dabei u.a. frühes Kupfer- u. Messinggeschirr, Gugelhupfform, Brotdose wohl Märklin (Verschlußriegel fehlt). Meist schöner Zust. Dazu 3 große Backformen um 1920. Insgesamt 33 tlg. D 150,-

2292 Pyramide Erzgebirge Gläser. Große 3-stöckige Pyramide, farbig gefasst. Original Kleber RG Richard Gläser am Boden. H: ca. 80 cm. Modell Christi Geburt. 1 Stück Zaun mit Bruchstelle, Esel lose. Insgesamt schöner Zust. D 180,-

2293 Spielkartenpresse 19.Jhdt. Spindelpresse Nussbaum, Mit Messingzier. 6 x 23 x 11,5 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 60,-

2294 Steiff Vorkriegs Teddy Mit Holzwole gefüllt. Für liebevolle Restaurierung. Mohairverlust. 1 Pfote rep. Augen fehlen. Kein Knopf mehr. Gestickte Schnauze. Lange Glieder. H: 32,5 cm. D 150,-

2295 Zeppelin Backform Vorkrieg um 1930. Form aus Weißblech, Model der Graf Zeppelin D-LZ 127. Ca. 6 x 34 x 12 cm. Selten. R 300,-

Technik und Handwerk

2296 Adrien Gavard Pantograph großer Pantograph, Paris um 1840. Messing tlw. zaponiert. An einer Stelle bez. Adrien Gavard 9. quai de l'horloge (Paris). Im Original Holzkasten. Wohl nahezu vollständig. Altersssp. Kasten 8,5 x 99 x 18 cm. D 120,-

2297 Stockbarometer T.Harris & Son London ca. 1830. Holzkörper mit Quecksilberskalierung. Messingtafel. Thermometer-



2295

anzeige fehlend. L: ca. 95 cm. Abholung od. Versand durch Sped. (Quecksilberskala). D 60,-

Teppiche

2298 Abadeh Orientteppich. Zentrale, große Mittelraute. Kräftige Farben. Guter Zust. 164 x 105 cm. D 120,-

2299 China Seidenbrücke. Feine Brücke, Seide. Feine Arbeit mit Kranichen. 60 x 80 cm. D 120,-

2300 Gebetsbrücke Lebensbaum. Feiner gelbbrauner Fond. Bordüre mit Blumen des Lebens. Mittig Lebensbaum aus Vase. Darüber Hängeampel. Seitlich zwei Säulen mit Vasen. Wohl Kaukasus. Kräftige Farben, schöner Zustand. 138 x 93 cm. Seitlich kleine, fleckige Stelle. D 120,-

2301 Iran Bachtari 216 x 138 cm. Farbenfroh in Rottönen u. Grün. 4 Personen u. Vögel. Kräftige Farben, guter Zust. D 120,-

2302 Orientbrücke Wolle/Seide. Kräftiger, heller Fond mit reicher Blütenornamentik. 184 x 63 cm. Guter Zustand. Bordüre etwas berieben. D 150,-

2303 Seidenbrücke mit Lebensbaum u. Tieren. Heller Fond, etwas berieben. Lebensbaum aus Vase entsteigend. Leichte Altersssp. 168 x 120 cm. D 150,-

Uhren

2304 2 Taschenuhren Silber um 1900-20. Beide Gehäuse ungestempelt. Silber geprüft. Uhrwerke laufen an, müssen wohl aufgearbeitet werden. Ziffernbl. beschäd. D 60,-

2305 Art Deco, Belgien. Keramik-Uhrensammlung. 183 Uhren mit meist Beistellern. Eine der größten Keramikuhrensammlungen der Welt. Die Uhren wurden in den 1980er Jahren, vorwiegend in Belgien auf Antiquitätssmesen, zusammengetragen. Einige der sehr seltenen Keramikuhren finden sich in Museen wieder, u.a. dem „Le Clockarium“. Tlws. signierte Gehäuse. Die sehr umfassende Sammlung besteht aus tlws. sehr seltenen u. auch wenigen einfachen, Uhren. Die Gangfähigkeit der Uhren wurde nicht geprüft. Die Sammlung ist gepflegt und wurde fachmännisch gereinigt bzw. bereinigt. Ein Expose mit Abbildungen wird Ihnen gerne per Pdf Datei zugesandt. Eine Besichtigung im Rheinland ist nach telefonischer

Absprache möglich. - Collection of 183 ceramic clocks. Worldwide one of the biggest ceramic clock collection. Partly signed cases. Function not checked. Collection neat and professionally cleaned. Viewing by appointment possible (Rhineland). D 15.000,-

2306 Figurenpendule Japy Freres & Cie, Paris um 1870. Uhrwerk No. 3260. Uhrwerk wurde beim Uhrmacher revidiert, intakt u. funktionsfähig. Metallguss feuervergoldet. Auf Weinfäß sitzender junger Mann beim Anstechen des Fasses. Ca. 33 x 33 x 12 cm. D 180,-

2307 Junghans Nußbaum Regulator um 1900. Schlagwerk auf Tonfeder. Uhrwerk auf Quarz getauscht. Guter Zustand. Funktion nicht getestet. 64 cm. D 60,-

2308 Kaminuhr Franz Hermle & Söhne. Um 1960-70. Große, prächtige Pendule mit reich verziertem Messinggehäuse. Ziffernblatt bez. Imperial. Uhrwerk mit Fabrikmarke Franz Hermle Gosheim. H: 57 x 32 x 16 cm. Sehr schöner Zust. Uhrwerk sauber, läuft an. Originalschlüssel anbei. D 100,-

2309 Kaminuhr Frankreich wohl Paris um 1870. Kleine Kaminuhr mit Ross u. Reiter. Metallguss vergoldet. Vergoldung tlws. berieben. Uhrwerk nicht auf Funktion geprüft. H: 31,5 cm. Unter Glassturz auf Holzsockel. Versand ohne Glassturz möglich. Sonst Abholung o. Versand durch Sped. D 120,-

2310 Kaminuhr Frankreich um 1860 rötlich gesprenkeltes Marmorgehäuse. Seitlich Löwenmasken. Messingzier. Gehäuse in gutem Zustand. Uhrwerk auf Quarzwerk umgebaut. H: 43 cm. D 120,-

2311 Reisewecker mit Schlagwerk. Reisewecker wohl Frankreich um 1900, im Lederetui. Seitlich Hebel für Repetition. Schlagwerk auf Tonfedern. Flaches Gehäuse mit Emailleziffernblatt. Uhrwerk läuft an. 10,5 x 10,5 cm. D 90,-

2312 STANDUHREN – Bornholmer Brautuhr. Standuhr um 1880. Messingplatinenwerk mit Seilzug. Cremefarben gefasstes Gehäuse mit Ziervergoldung. Stundenschlag. Mit Pendel, 2 Gewichten u. Kurbelschlüssel. Nach unten verbreiternde Fußpartie mit goldener Girlande. Verglaste Bedachung. Rundes, kranzförmiges Zierfenster mit goldenem Perldekor. Seitlich Sichtfenster. H x B x T 193 x 56 x 24 cm. Alterssp. Schlagwerk schwergängig. Uhrwerk läuft an. Nicht ausgiebig getestet. – **Dabei: Standuhr**



2305

mit Thoragehäuse. Nussbaumfarbene Uhr. Unterbau wohl aus einem ehemal. Thorschränkchen. Front mit Intarsien. Oberbau 3-fach verglast. Innen kl. Pendeluhr. Metallziffernblatt, teilbemalt u. bez. Mesaize. D: 26 cm. Pendel an Blatt (Aufhängung) gebrochen. Uhrwerk läuft nicht an. Rechteckiges Biedermeierstil-Gehäuse. Wohl Eigenanfertigung 2.H. 19.Jhdt. Optisch guter Zust. 184,5 x 35,5 cm. Tiefe zus. mit Stellbeinen 24 cm, ohne Stellbeine 18 cm. D 150,-

2313 TASCHENUHREN – Spindel-taschenuhren, Brücken u. Ersatzteile. 18. u. Anf. 19.Jh. Große Sammlung von vorwiegend Spindelbrücken für den Uhrmacher. Tlws. mit feiner Feuervergoldung. Ziseliert, gesägt. Gek. wie besichtigt. D 240,-

Vitrinenobjekte

2314 12 Petschaften vorwiegend 19.Jhdt. Versch. Materialien wie Holz, Messing feuervergoldet, Silber, Holz Achat. Darunter 6 Anhänger für Charivari bzw. Uhrenketten. Meist schöner Zust. Tlw. mit schönen Adels- u. Familienwappen. D 240,-



2309

2315 141 Perlmutterintarsien Biedermeier. Feine Perlmutterplättchen, rund, oval, rechteckig. Fein graviert bzw. ziseliert mit u.a. floralem Dekor. Zur Intarsierung von u.a. Geldbörsen, Holzkästchen u.w. zu verwenden. 32 Plättchen 6,3 x 2 cm, 24 Pl. 3,7 x 2,4 cm. 32 ovale Pl. 6 x 2,1 cm. 39 runde Plättchen von D: 2,5 – 3,5 cm. u. 8 weitere. Guter Zust. Toller Fundus für Restauratoren. D 180,-

2316 Carnet de Bal u. Schreibutensilien. 2 Carnet de Bal aus Perlmutter. 1 x mit Silberschließe u. -rücken. Silbertäfelchen wohl Ballspende Schweden, Visitenkartenetui Silber Schweden. Carnet mit mit Silberdeckel u. -seiten. bez. unvergessliche Tage. Dazu 4 Schreibgeräte 3 x Dreh-, bzw. Schiebleistift Silber u. Schreibfeder. Schönes Lot. 2.H.19.Jh. - ca.1900. D 270,-

2317 Elefantensammlung 60 Elefanten 1.-2.H.20.Jh. Verschiedene Materialien u.a. Bronze, Porzellan, Holz, versilbertes Metall, Gummi u.a. ca. 1,5-17 cm. Gekauft wie besichtigt. D 90,-

2318 Elfenbein Löwenmaske. Miniatur Löwenkopf auf Applike mit barocken Elementen. Kleinere Ausbruchstellen. Wohl deutsch 17/18.Jh. Eventuell Teilstück eines Besteckutensils. D 120,-



2319

2319 Fächersammlung Sammlung aus 7 Fächern, meist 19.Jhdt. Holz, Elfenbein, Bein, Perlmutter. Tlws. mit feiner Bemalung auf Spitze, Seide, Elfenbein. Schöner Zust. Perlmutterfächer mit rep. Bruchstelle am Frontflügel. L: von 20,7 – 35 cm. D 270,-

2320 Gürtelschnalle Jugendstil WMF um 1910. Prachtige Schnalle mit reichem Dekor u. mittig Frauenmedaillon. Versilberung etwas berieben. Punziert WMF Straussenmarke. 8,5 x 8,5 cm. D 120,-

2321 Gürtelschnallen, Schuhschnallen u. Gewandschnallen. Historische, 30.tlg. Sammlung von Schnallen va 1800-1900. Darunter u.a. wenige Miniaturschnallen in Silber, vorwiegend mit schwedischer Feingehaltmarke, Bronzeschnallen, 1 x emailliert China, Bakelit, wohl Berliner Eisen. GröÙe von ca. D: 2 cm. – L x B 10 x 14 cm. D 450,-

2322 Gürtelschnalle Schweden Jugendstil um 1900. Fein ziseliert. Rückseite beide



2321

punziert mit 3 Kronenmarke 830 u. Meisterzeichen. D 150,-

Dazu Teil einer Silberschnalle Schweden mit Puttendekor. u. 4 weitere historische Schnallen Metal versilbert.

2323 Gürtelschnalle, Trachtenschalle Silberfilligran um 1900. Silber geprüft ungestempelt. Dazu 7 Trachtenknöpfe Silber. Schnalle 6,5 x 9 cm. D 120,-



2324

2324 Historisches Besteck Sammlung aus tlws. seltenen u. ausgefallenen Objekten um 1800 - ca. 1900. Darunter u.a. Fleischgabel um 1800 Stahlzinken. Verzierte Manschette, Stil aus Geweih geschnittener Adlerkopf. Länge 31 cm. Frühes Buttermesser Horn u. Holz, Messer u. Gabel wohl persischer Raum um 1900, Gabel aus Bein. Paar Achatmesser mit Silberklingen. Gestempelt George III Marke, London, 1828, Meister wohl Jonathan Hayne u. Birmingham, Meister George Unite, wohl 1852. Guter Zustand insgesamt 8.tlg. D 300,-

2325 Historische Spielkartendose 19.Jh. In hochfeiner Arbeit, Kupfer gesägt u. gehämmert. Quadratischer Korpus mit Spielkartensymbolen Pik, Kreuz, Herz u. Karo. 2 Ebenen. In Form eines Miniaturnähkästchens. Untere ebene gefüllt mit Spieljetons aus gefärbtem Bein. 9 x 25 x 12 cm. D 180,-

2326 Miniaturen auf Elfenbein. um 1920. 4 Portraits, Gouache auf Elfenbein. Im Beinrahmen ca. 14,5 x 12 cm. Hinter Glas gerahmt. Portraits von Friedrich Schiller, Wilhelm II und seiner Gemahlin Charlotte, u. Königin Luise v. Preussen. 1 x Samtabdeckung am Rücken besch. 3 x unleserlich sign. D 120,-

2327 NÄHUTENSILIEN - Historische Knöpfe Große Sammlung von tlws. schönen,

und seltenen Stücken. Ab. 18.Jh - 1.H.20.Jh. Darunter u.a. Manschettenknöpfe, Achatknöpfe, Berliner Eisenknöpfe, emailierte Knöpfe. Tlws. sehr aufwendig gestaltet. Tlws. Silber, Messing, Achat, Metall, Perlmutter u.a. 1 Knopf in Silber 84 Zolotniki, Moskau Meister AH. D 180,-

2328 Necessaire Paar Deckeldosen. Perlmutter sowie Rochenhaut auf Silber. 1.H.19. Jh. Beide Dosen zu rest. u. ohne Inhalt. 8 u. 9 cm. Sowie ovale u. runde Deckeldose Perlmutter Silber u. Perlmut Kupfer. Deckel mit Beschädigungen. Gek. wie besichtigt. D 150,-

2329 Perlmutter Kurioses u. Sammelwürdiges. Kleine Sammlung aus 2 Etuis, für Luxuspapierchen u. wohl Visitenkarten, Griff eines Sonnenschirms mit Silbermanschette u. Granatbesatz. Lorgnon, Uhrenanhänger, Anhänger für Charivari in Fassform, mit Münzboden (bayerische Scheidemünze), Fragmente einer Lyra u.d eines Heiligenbildes. 1 Börse mit Fehlstücken. Sonst meist schöner Zust. D 240,-

2330 Schildpatt-Miniaturlöffel 1.H.19.Jh. Kleine Salzlöffelchen u. eine Miniaturkelle. Schildpatt mit Silbermontur. 1 x minimalst best. an der Laffe. L: 6 x je 6 cm. u. 1 x 7,5 cm. D 120,-

2331 Vitrinen u. Sammelobjekte Feine Sammlung aus 20 Vitrinstücken. Dabei u.a. 3 Porzellanfigürchen Katzhütte, Älteste Volkstedter. Böttger Steinzeug Notgeld, 6 Schnapsstamperl 800 Silber, 101 g, 5 Pflendosen u.a. 1 x 800 Silber u. versilbert, 2 Taschen mit Glasperlenstickerei, Opernglas Emil Busch Ratenow Perlmutter Messing um 1920, Fingerhut 800 Silber, Ascherschale Glas Messing mit feiner Glasgravur u. Buntsteinbesatz. Sehr schöne Sammlung. Mädchen am Rocksäum bestossen. D 150,-

2332 Windhunde Carnet de Bal u. Schirmgriff in Horn geschnitten 3,2 x 4,5 cm. Carnet de Bal. 4,5 x 3,5 cm. Perlmutter Einband u. Rückenblatt. Mit feiner halbplastischer Darst. eines Windhundes. Dazwischen 3 zarte Elfenbeinblätter unbeschrieben. Stift fehlt. D 180,-

Volkskunst



2333

2333 Elfenbeinrelief Hl. Georg. Dyptichon als Halbschalen. Wohl Walrosszahn. Außenrelief in Form von Mauersteinen. Innen Darstellung des Hl. Georg als Drachentöter, die Gegenseite zeigt seinen Märtyrertod kurz vor der Enthauptung. Wohl deutsch 1.H.19.Jh. 14 x 13,5 x 4 cm. Altersrissig. Kein Versand außerhalb der EU. R 450,-

2334 Kirchenleuchter, Altarleuchter wohl um 1800. Silber, getrieben auf Holzkern. Feine Arbeit mit barocker Ornamentik. Später Lampennachbau. Kerzenspitze fehlend. Insgesamt guter Zust. H: 53,5 cm. D 120,-

2335 MADONNA - Sitzende Madonna Frankreich wohl um 1870. Feine Darstellung der sitzenden Madonna auf einem Scherensessel. Daneben Bücher liegend. Bein auf einem Hocker aufgestützt. Nachdenklich anmutend sitzt sie da. Bronze schön patiniert, wenig berieben. H: 13 cm. D 180,-

2336 Muschelschnitzerei Schutzengel u. Christi Himmelfahrt. 2 frühe, wohl 18/19 Schnitzarbeiten auf Muschel. Schutzengel in der Mitte Ihren Schutzbefohlenen. Darunter das böse lauern in Form eines pfeilschwänzigen Hundes u. Schlangen. Bez. Angelocastodia. 14,5 x 14 cm. Zweites Muschelrelief mit Szene von Christi Himmelfahrt. Unterhalb mit Ausbruchstelle 15 x 14,5 cm. R 120,-

2337 Paar Altarleuchter wohl um 1800. Holz geschnitzt u. vorderseitig vergoldet. Rückseite schlicht ohne Vergoldung. Dreieckssockel mit Amphora. Vergoldung berieben. Alterssp. ehem. Wurmbef. H: 62 cm. D 120,-

2338 Putto. Barocker Puttenkopf. Geschnittenes Holz, farbig gefasst, tls. mit Goldfarbe. 18. Jh. Ca. 27 x 15 x 10 cm. Verso St. „Zollamt Schwarzbach Autobahn“. - Leicht berieben u. bestoßen, vereinzelt kl. Spannungsrisse in der Farbschicht. D 200,-

2339 RELIGIÖSE VOLKSKUNST - Altardecke 19.Jh. Große, Halbrunde Decke, Seide in gelb u. schwarz mit floralem Muster auf Leinen. Mittlere Tasche zu rep. sonst guter Zust. L x B ca. 117 x 250 cm. Wenig zu reparieren. D 120,-

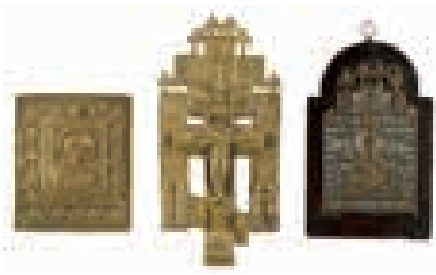
2340 - Christus Tondo Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Feines Jugendstil-Wandbild. Holz mit Spannungsrisse. D: 25 cm. D 90,-

2341 - Ikonen - 2 russisch orthodoxe Kreuze Paar Messingkreuze Russland um 1900. Jeweils mit 2 Quer- u. einem Schrägbalken. Verso mit floralem Muster bzw. Kyrillischer Schrift. 16,5 x 10,5 u. 26 x 14 cm. D 120,-

2342 - - 3 Reiseikonen u. orthodoxes Kreuz. 1.H.20.Jh. Tryptichon mit schwenkbaren Seiten. 11 x 15 cm, Hl. Georg als Drachentöter, u. 3-heiligen Darstellung 8,5 x 7,5 cm. Alle drei Teile partiell emailiert. Orth. Kreuz mit 1 Quer- u. Schrägbalken. Seitlich Heilige bei der Anbetung darüber Engelsschar. 19 x 10 cm. D 120,-

2343 - - Orthodoxes, emailiertes Kreuz Russland um 1900. Mit 2 Quer- u. einem Schrägbalken. Mehrfarbig emailiert. Rs. mit Kyrillischer Schrift. 23,5 x 14,5 cm. D 120,-

2344 - - Orthodoxes Kreuz Bronze mit 6 Enden um 1900. Feine Darstellung des Kreuzigten. Verso florale Gravur. 38 x 20 cm. D 120,-



2345

2345 - - Russland Slg. Reiseikonen Bronze vorwiegend 19.Jh. Mit zahlreichen Feldern u. Heiligendarst. wie Hodegratia, hl. Nicolaus Wundertäter u.w. 1 orthodoxes Kreuz, 1 Darstellung des hl. Nikolaus Wundertäter emailiert im Holzrahmen. 1 Ikonendarstellung wohl 18.Jh. Bronze mit Grünspan. Gekrönter Christus mit 6 Engeln über Ihm drapiert. Unterhalb Engel u. Heiligendarst. tlws. in feiner Darst. 1 x Bronze versilbert. Maße ca. 6 x 4 – 26 x 12,5 cm. D 360,-



2346

2346 - - Russland Slg. Reiseikonen Bronze vorwiegend 19.Jh. Mit zahlreichen Feldern u. Heiligendarst. wie u.a. Hodegratia, hl. Nicolaus Wundertäter, tlws. in Feiner Darst. Darunter 2 tryptichen 6,5 x 9,5 u. 10,5 x 14,5 cm. Einzelikonen 4,5 x 4,3 cm – 11 x 10 cm. D 360,-

2347 - Liturgische Objekte 19. u. Anf. 20.Jh. Dabei Patene 800 Silber, Meister KN. D: 15 cm Gew. 104 g. Kleiner Weihrauchbrenner auf 3 Tatzfüßen 18 cm. Altarleuchter 24 cm u. kleines Giesgefäß Öl. 6,5 cm. D 150,-



2348

2348 - Messkelch Brötzingen 19.Jh. 13 Lot Silber mit Meistermarke LW o. IW ungedeuter Punze auf Kuppa. Schaft u. Stand aus vergoldetem Metall. Wohl Original Etui Leder, Holz, Samt. Oben bez. Brötzingen 1833. Wohl Pforzheimer Raum. H: 21 cm. Etui am Leder mit umlaufender, goldener Punzierung. Alterssp. D 360,-



2349

2349 - Messkelch deutsch um 1830 Fein, dekorativ, getriebener Stand mit Akkanthus u. Blumenkorb. Mehrpassiger Fuß queroval. Schaft vergoldet. Kuppa wohl Silber mit beriebener Restvergoldung. H: 22 cm. Alterssp. D 240,-

2350 - Prächtige Monstranz 19.Jhdt Fein verzierter Scheibenfuß mit Blattranken. Strahlenkranz mit Mistelzweigdekor, Ähren u. Trauben. Oben sitzend Gottvater mit dem Symbol der Dreifaltigkeit. Metall vergoldet. Verg. berieben. Verso fehlende Deckplatte. H: 47 cm. Unterhalb eine Ranke fehlend. D 180,-

2351 - Weihrauchdose um 1800 Messing graviert mit Rocailles u. dem Christusmonogramm IHS. Inliegend Weihrauch. 3 x 8 x 5,5 cm. Alterssp. D 120,-

2352 - Ziborium um 1900 Metall vergoldet mit Kupferdeckel. H: 26 cm. Fuß u. Korpus teilvergoldet. Mittelstange am Gewinde mit Bruchstelle. Im Etui. D 120,-

2353 Reliquienkreuz Silber 18./19.Jh Massives Silberkreuz an Erbskette. Seitlich verschiebbar für Hohlraum (Reliquie). Darunter 3 Münzappliken des 17. u. 18.Jh. (Preussen). Kreuz ca. 6 x 5 x 1 cm. Dazu Silberkreuz 18.Jh. Verschlagene Meistermarke an Öse. Barocke Zier. 5 x 4 cm. D 150,-

2354 Reliquenschreine Frankreich 19.Jh. In gotischer Kirchenform gehaltene Gehäuse. 4 verglaste Schauseiten. Messing feuervergoldet. Mit 10 Reliquien bzw. 5 Reliquien auf roter samtbezogener Pyramide. tlws. Buntsteine fehlend. H: 22 cm u. 13 cm. Kleiner Schrein mit gelöster wohl fehlender Reliquie. R 300,-



2355

2355 Reliquenschrein Frankreich 19.Jh. In rechteckiger, gotischer Kirchenform gehaltenes Gehäuse. 4 verglaste Schauseiten. Messing feuervergoldet. Mit 3 in Silber gefassten Reliquien mit Wachssiegel. Auf rotem samtbezogenem Stand. H: 20,5 cm. R 300,-

2356 Russland Ikone/Reiseikone. Muttergottes: Darstellung der Madonna mit Christuskind. Messingrelief in Form einer Halb-Mandorla. Um 1900. Ca. 27,5 x 21 cm. Auf Pl. mit Veloursbezug mont. – Stellenw. Gebrauchssp. D 60,-

2357 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Heilige mit Blumen wohl Darstellung der hl. Dorothea mit einem Korb voller Blumen. Mit der linken Blumen reichend. Kopftuch u. Halskette. Holzschnitzarbeit. Bozen 1.H.20. Jh. Farbfassung. Feinfühliges Schnitzarbeit. Verso geritztes Monogramm HP. (Schutzmarke für die vollständig, ausschließlich handgearbeiteten Holzsulpturen der Handelskammer Bozen). - Abholung o. Versand per Spedition. H: 83 cm. D 300,-

2358 - Hl. Barbara Holzschnitzarbeit Bozen wohl 1.H.20.Jh. Heilige Barbara Turm haltend. Vollplastische Schnitzarbeit, innen gehöht. Siegelmarke u. Innen Stempel Entirely hand carved. Schutzmarke für vollständig und ausschließlich handgearbeitete Holzsulpturen der Handelskammer Bozen. H: 116 cm. Alterssp. - Abholung o. Versand per Spedition. D 480,-

2359 - Hl. Urban. Bozen, 20.Jhdt. Große, plastische Darstellung des Heiligen in päpstlichen Gewand mit Trauben und Buchattribut. Holz, tls. vergoldet mit polychromer Farbfassung. Rückseite gehöht. Wohl 1.H.20.Jh. Rückseitig Siegelmarke mit Zusatz Entirely hand carved. (Schutzmarke für die vollständig, ausschließlich handgearbeitete Holzsulpturen der Handelskammer Bozen. H: 132 cm. Alterssp. 14 - Abholung o. Versand per Spedition. D 480,-

2360 - Madonna mit Christus in süddeutschem Stil. 20.Jhdt. Vollplastische Schnitzfigur mit polychromer Farbfassung. Madonna mit Kopftuch und wallendem Umhang. Mit beiden Händen das Christuskind tragend. H: 90 cm. - Abholung o. Versand per Spedition. D 300,-



2358



2360

2362 - Pieta, Vesperbild. Maria als Mater Dolorosa mit dem vom Kreuz genommenen Christus auf dem Schoß. Wohl deutsch, wohl 18. Jh. Holz halbplastisch geschnitzt u. farbig gefasst. Figurengruppe drehbar auf Holzsockel. Gesamthöhe: ca. 53,5 cm. – Abgebrochene Füße Jesu wohl alt wieder angesetzt, Farbe tls. abgeplatzt, verso zahlr. Wurmssp.

D 240,-

2363 - Sitzende Madonna mit Christuskind auf dem Schoß und Apfel in der Rechten haltend. Holzschnitzarbeit mit polychromer Farbfassung der Nebelholzschnitzerei Aloys Obermayer um 1970. Verso Metallsiegel der Schnitzerei. H: 60 cm.

D 300,-

Zinn



2364

2361 - Mondsichelmadonna. Plastische Gipsarbeit um 1900 mit reicher Vergoldung u. Farbfassung. Verso rep. Haarrisse. Auf Mondsichel stehende Madonna mit Kind in der Linken im Stile der Gotik. H: 116 cm. Alterssp. Abholung o. Versand per Spedition. D 300,-



2359



2362

2364 Delphin Lavabo Zinn-Lavabo. Wassergefäß mit Hahn in Fisch- bzw. Delphinform. Schwanzflosse gesteckt. L: 44 cm. Dazugehöriges Becken in Muschelform. 28 x 35 cm. Schwanzflosse mit Resten von Zinnmarken 18./19.Jh. Äusserst dekorativ.

R 270,-

2365 Delphin Zinn wohl Schweiz 18.Jh. Auf Holzsockel montiert. 15 cm.

R 90,-

2366 Segnungsteller Zinn Dat. 1736 mit Ritzgravur „ Gestift der Kirche By Breskowitz v-d Ehrsam Herren v. Langwyt Y-s Getreyes Eheweib. Geb. Berhays“ D: 33,5 cm. Im Spiegel mit graviertes Segnungsszene, 3 zuschauenden Engeln und dem hl. Geist in Form einer Taube. Stempelmarken Engel mit Posaunen.

D 120,-

2367 Zinnteller Barock wohl 18.Jh. Fein ziseliert mit Liebespaar im Garten. Seitlich Ranken. Monogramm SZ u. Rückts. J.M.K. Zinnmeister BG u. Löwe mit Stern. D: 33 cm.

D 60,-

2368 Zinnteller u. Tablett wohl 18. u. 19 Jh. Tablett mit grav. bekröntem M. Teller mit 3 ineinander verschlungenen Fischen. Zinnmarke M 3 Türme. 33 x 25,5 u. 22,5 cm.

D 60,-

2369 Zunftkanne im Historismus-Stil. Massive Zinnstutze mit 5 Zunftzeichen der Barbieri, Buchdrucker, Wagner, Sattler, Bergmänner. H: 45,5 cm. 20.Jh.

D 90,-

Photographie



2371



2375



2370

2370 ADOLPHE BRAUN – Braun, Adolphe (1811 Besancon – Dornach 1877). **Konvolut von ca. 1000 Photographien**, davon zahlreiche von Adolphe Braun (1811-1877). Verschiedene Formate. Überwiegend auf Karton montiert. Auf dem Karton bezeichnet: Ad.Braun & Cie, Paris. – Tls. mit Zusatz: Epreuve inalterable Imprimee au Charbon. – Auf den Kartons nummeriert. R 500,-

Adolphe Braun (1812-1877) zählt zu den erfolgreichsten Photographen im Europa des 19. Jahrhunderts. Neben seinen photographischen Arbeiten konzentrierte sich Braun auf die Kunstproduktion. Das Unternehmen Braun galt als führend in der präzisen Wiedergabe von Werken der Malerei, Skulptur und Grafik, wie Beispiele aus den bekanntesten europäischen Kunstmuseen in Paris, Wien, Florenz, London oder Dresden veranschaulichen. – Gezeigt werden Reproduktionen von Kunstwerke aus verschied. Museen.

2371 Album. Album mit über 140 eingeklebten bzw. eingesteckten Photogr. aus der Kolonialzeit sowie über 75 Kreide- u. Tonlithogr., von vorn und hinten begonnen, meist m. niederländ. Anm. in Bleist. Die Photogr. meist Albuminabzüge zw. ca. 1880 u. 1910. Hldr. (Tls. läd.). D 1.800,-

Von der einen Seite mit **45 Albuminabzügen zu Indonesien u. Malaysia (z.B. Sumatra, Singapur) und Nordafrika (z.B. Bur Sa'id)**. Tls. von Gustave Lambert & Co, Singapur. Einzeldarst. zw. ca. 4,3 x 5,7 u. 21,6 x 28,5 cm. Tls. m. Perforationsst. od. Namensz. u. tls. Betit. im Negativ. – Motive sind oft Bauwerke und Landschaften, aber auch Portraitphotogr. Darunter auch Darst. von Einheimischen, wohl gemeinsam mit Personen der Niederländischen Ostindien-Kompanie (VOC) auf Sumatra. Unter diesen Darst. einige aus Banda Aceh auf Sumatra, so auch der Raya-Baiturrahman-Moschee in einem Bauzustand vor 1930 mit nur einer Kuppel, in einer Außen- u. Innenansicht. Zudem des Kerkhof Peucut. Weiterhin 3 Panoramen aus bis zu 3 Einzelphotogr. Zu den Photogr. von G. Lambert & Co Singapur (insg. 7) gehören: „Mouth of Singapore River, 14“, „Old Johnson's Pier, 186“, „268, Malay Street Boy“, „North Bridge Road, S. shore 66“, „Chinese (...) house“, „290 Boat Quai“ u. „301- Road to Tanjong Pagar“. An die Darst. aus Singapur anschließend noch eine Darst. wohl v. Pappa Peridis, „Deux chameaux en marche“, aus einer Wüstengegend, womögl. Ägypten. Weiterhin 2 Darst. des Hafens in Bur Sa'id, 1 davon v. Hippolyte Arnoux (vgl. Yale University Art Gallery, 1976.73.40.) – Diese Photogr. meist eingesteckt. – Von der anderen Seite beginnend **100 vorw. Albuminabzüge und über 75 Ton- bzw. Kreidelithographien, vorw. Amerikas (z.B. New York, Niagarafälle), aber auch Europas (z.B. Lisabon) u. Nordafrikas (z.B. Bur Sa'id)**. Die Photogr. zw. ca. 7,3 x 5,2 u. 20,3 x 43,5 cm, die Lith. zw. ca. 4,6 x 7,4 u. 23,7 x 34,2 cm. Meist Ansichten von Gebäuden und Landschaften sowie Portraits. 2 Panoramen aus bis zu 2 Einzelbl. 2 Photogr. von Hippolyte Arnoux („Un groupe d'arabes“ u. „Entrée du canal et ville de Port-Saïd“). Diese beiden Darst. abgerissen. – Die Kreidelithogr. „Z.M. Schroefstoomschip 1e Kl. Koningin Emma der Nederlanden“, 21



2371

November 1888 v. Amand nach T.G.G. Fenenga. – Die meist. aufgekl. Darst. stark leimschattig. Meist Lichtschäden. Einige Bögen des Albums beschn. Manche Photogr. liegen auf abgetrennten Kart. lose im Album. Etw. stockfl. – Album with 240 glued in or inserted photographs of the colonial era as well as more than 75 lithographies. Half leather (partly damaged). Most sun-faded, few sheets trimmed, few photographs loose, somewhat foxing.

2372 AMERIKA – Kanada – Photoalbum. Mit hs. Titelbl.: „A short tour through Canada and into Michigan U.S. Undertaken by A.B.R.Wallis in 1891. With no object of any kind whatever. Together with certain remarks by the said A.B.R.Wallis. 1891. Qu.Fol. Mit 54 (davon 14 großformatigen) mont. meist käufli. Photos. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn. u. Hdeckel, tls. beschabt u. best.). R 1.200,-

Die Photos zeigen Schiffe, Landschaften, Städte (Port Arthur, Vancouver, Montreal), Brücken, Häfen, Personen. – Mit hs. Beschriftung und Beschreibungen in Englisch. Tls. mit eingelicht. Bezeichnung. – Tls. gelockert. Photos tls. gebleicht, Unterlagen tls. angestaubt o. leicht wellig. – Album with 54 mounted photos of Canada. Damaged contemporary leather, spine and rear cover missing, partly scratched and bumped. Partly loosened, photos partly faded, partly dusty or uneven.

2373 Beatles. A jejjch perny den (tschechisch: A hard day's night). 9 Original-Photographien mit rückseitigem Text. Prag,

Pressphoto 1965. Qu.Kl.8°. 9 Foto-Karten mit Texten auf der Rückseite. Farbige illustr. OU. (Etw. randrissig u. berieb.). – Aus dem Film „A hard day's night“ von 1964. – Vintage. 80,-

2374 Bisson, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie. Vues de Paris. Um 1855. 28,2 x 41,7 cm. Auf Kart. aufgewalzt. Signiert: Stamp Dépôt général de Photographie u. in d. Photographie rechts unten. – Karton schmutz- u. stockfl., tls. kl. Randeinrisse. – Photo tls. etw. fleckig u. einige kl. Schabstellen. – Vues de Paris. Photography, on cardboard. Cardboard stained and partly with small tears on the edges. Photography partly somewhat stained and rubbed. R 500,-

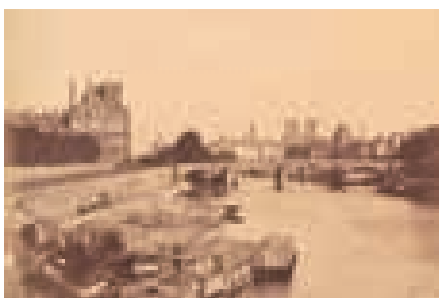
2375 Bonfils, F. (Israel, Lebanon, Syria, Algeria). 3 Bde. mit 264 Albumin-Photographien, verso auf Karton mont. Ca. 1880. Qu.4°. Rote Maroquinbde. D 6.000,-

Eine große Sammlung von Photographien von Felix Bonfils mit Landschaften, Architektur, monumentalen Ruinen sowie Portraits aus Israel, Syrien, Algerien u. dem Libanon. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.** – 3 volumes with 264 albumen photographs, verso mounted on carton. Red morocco bindings. Please request a condition report.

2376 Brodmann, Uwe (1944 Hohne bei Celle, lebt u. arbeitet in Braunschweig).



2372



2374

„Konrad“, Salzgitter, 1980. Stellenw. getönte s/w Photographie. Blgr. 30,5 x 40,5 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem Adr.-St. des Photographen. Hinter Passep. mont. – Dabei: 4 weitere sign. Photographien v. Uwe Brodmann. – Genauere Beschreibung kann angefordert werden. - „Konrad“, black and white photography, verso signed, dated and labeled. Mounted under passepartout. With 4 other signed photographs by Brodmann. D 750,-

2377 Dabac, Toso (1907 Nova Raca – Zagreb 1970). 32 s/w Photographien mit Landschaften, Ansichten u. Kunstschätzen des



2375



2376

ehemaligen Jugoslawien, 1950er Jahre. Versch. Formate. Verso meist mit dem Atelier-St. u. hs. betitelt. D 300,-

U.a. vorhanden: Dubrovnik, Zagreb, Rab, Kloster Studenica, Kloster Sopocani, Sankt-Tryphon-Kathedrale in Kotor, Jance, Pristina, Kloster Decani, Gräberfeld Radimlja, Pula, Nin bei Zadar, Trogir, Sibenik, Brek aber auch: Sommerfestspiele in Dubrovnik (Dundo Maroje von Marin Drzic), Aida am Peristyl in Spli, Hochzeit in Sestine bei Zagreb. – Tls. Gebrauchssp.

2378 Daguerreotypie, um 1850. Portrait eines Mannes in mittlerem Alter. Halbe Figur, halb nach links gewendet. Schwach ankloriert. 6,7 x 5,4 cm. Unter ovalem, goldfarb. Metallpassep. unter Glas im Metallrähmchen im Ldr.-Etui mit Klappdeckel mit 2 Schließhaken, mit goldgepr. Aufdruck: „Central Photographic Room Mr. J.A.Cotton, No. 1 Cannon St. West, City“ (London). D 240,-

Die Daguerreotypie mit einigen Oxidationsflecken, Gebrauchssp. - **Dabei: Ambrotypie**, um 1860. 3 Personen (Frau, junger Mann u. Knabe) vor einer Mauer sitzend. 7,2 x 5,9 cm. Unter goldfarb. ovalem Metallpassep. in ebensolchen Metallrähmchen. – Aufnahme mit stärk. Alterssp. u. einigen Kratzern. – **Frauenportrait.** Wohl übermalter Druck (auf Plastik?) im Stil einer Miniatur. Hochoval 6,2 x 5 cm. – **Miniatur-Portraitkopf** eines Mannes (in Uniform). Kolor. Radierung, 19. Jh. 1,6 x 1,3 cm. Auf Kart. geklebt.

2379 Dormoy, M. Le chat Miton. Préface de Paul Leautaud. Paris, Éditions Spirale (1948). Gr.8°. Mit 20 Abb. nach Photographien von Ylla (d. i. Camilla Koffler). 26 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Etw. gebräunt u. best.). 120,-

Erste und einzige Ausgabe des seltenen Foto-Bilderbuchs. – Mit eigenhändiger Widmung und U. von M. Dormoy. – Die ungarische Fotografin Camilla Koffler (1911-1955) galt zum Zeitpunkt ihres Todes „als kompetentester Tierfotograf der Welt“ (New York Times vom 31. März 1955). Sie emigrierte 1941 in die USA. Ende 1954 reiste sie auf Einladung des Maharadschas von Mysore nach Indien. Dort stürzte sie beim Fotografieren eines Ochsenrennens in Bathapur von einem Jeep und erlag kurz darauf ihren Verletzungen. Die postum 1956 und 1964 mit ihren Fotos illustrierten Bücher „The Little Elephant“ und „I’ll Show You Cats“ wählte die New York Times zu den bestillustrierten Kinderbüchern.

2380 Erinnerungsalbum einer Reise nach Italien, Malta und Tunis 1877. 25 x 21 cm. In spät. Leder mit mont. Holzeinlage mit bekrönter Initiale „DG“ (intarsiert und weitere Intarsien), Messingschließe, Goldschn. Enthält 20 Schwarz-Weiß Photos. R 1.300,-

Darunter mehrere Fotos von Ludwig II, v. Bismarck, Richard Wagner, Kinder- und Jugendfotos von Frieda v. Türckheim, Ida Menton, italienischer und orientalischer hochgestellter Persönlichkeiten. - A souvenir album from a trip to Italy, Malta and Tunis in 1877. With 20 black and white photos. Later leather.

2381 FILM – THEATER – TANZ – Ballett. Sammlung von 67 Pressefotos in versch. Formaten, USA 1970-er bis 1990-er Jahre. Lose. R 120,-

Meist Portraits (darunter Elisa Monte, Pamela Johnson, Victoria Morgan, Marjorie Mussman), sowie einige Aufnahmen des Nikolais Dance Theatre. (58)



2380

2382 - Ballett. Sammlung von 25 Einzelportraits junger Tänzer in Tanzposen. USA, ca. 1965 bis 1985. Pressefotos in schwarzweiß, überwiegend Vintages. Rückseitig jeweils bezeichnet mit Name, Herkunftsland, Berufsbezeichnung bzw. Tanzkompanie und meist den Lebensdaten (auf bedruckten Aufklebern). Jeweils 20,5 x 25,5 cm. R 150,-

Darunter ein Abzug in größerem Format (21,5 x 30 cm), 5 Abzüge in kleineren Formaten (10 x 13 cm bis 16 x 21,5 cm) sowie 2 Gruppenfotos. – Vorwiegend Tänzer US-amerikanischer Herkunft, meist aus dem Bereich Ballett. Darunter: Fernando Bujones, William Starrett, John Jones, Alexander Godunov, Gregory Mitchell, Kevin McKenzie, Helgi Tomasson, Ben Stevenson, Juan Antonio, Ted Kivitt, Michaël Denard, Ramon Segarra, Raymond Serrano, Bill Evans, Pascual Olivera jr., John Kriza, Edward Villella, George Chakiris. – Unter den Fotografen: Bob Fletcher, Jack Mitchell, Stan Fellerman, Kenn Duncan, Tom Kerrigan. – Mit den für Pressefotos üblichen Gebrauchsspuren (Knicke, Markierungen, Flecken). Rückseitig jeweils mit Stempeln, Aufklebern, handschriftlichen Bezeichnungen, montier-

ten Zetteln, Zeitungsausschnitten oder Aufklebern mit zusätzlichen Informationen versehen. **Dabei:** Tanz - Sammlung von 55 Einzelporträts junger Tänzer (meist Schulter- oder Kopfstücke). USA, ca. 1965 bis 1985. Pressefotos in schwarzweiß, überwiegend Vintages. Rückseitig meist bezeichnet mit Name, Herkunftsland, Berufsbezeichnung bzw. Tanzkompanie, teils auch den Lebensdaten (auf bedruckten Aufklebern). Jeweils 20,5 x 25,5 cm. Darunter ein Portrait in kleinerem Format (13 x 17,5 cm). – Etwas mehr als die Hälfte der Aufnahmen zeigen US-amerikanische Tänzer, die übrigen Tänzer aus aller Welt; einige mehrfach vertreten; meist aus dem Bereich Ballett. Darunter: Gregory Huffman, Louis Falco, Adam Lüders, Vladimir Klos, Frederic Franklin, Sean Lavery, Fernando Bujones, Frank Augustyn, Gary Chryst, Peter Breuer, Ted Kivitt, Ivan Nagy, Francisco Moncion, Leonid Kozlov, Peter Martins, Alexander Godunov, Andrew Levinson, Julio Bocca, Christian Holder, Karl Musil, Hugh Laing, Helgi Tomasson, William Starrett, Arthur Mitchell, Richard Munro, Earnest Morgan. – Unter den Fotografen: Michael Avedon, Jack Mitchell, Herbert Migdoll, Arthur Elgort, Martha Swope, Kenn Duncan, Marcus Blechman, Greg Gilbert, Marcel Fugere, Erika Davidson, David Rothenberg, James Howell. – Mit den für Pressefotos üblichen Gebrauchsspuren (Knicke,



2380

Markierungen, Flecken). Rückseitig jeweils mit Stempeln, Aufklebern, handschriftlichen Bezeichnungen, montierten Zetteln, Zeitungsausschnitten oder Aufklebern mit zusätzlichen Informationen versehen. 3 Fotos stärker beschädigt. (47)

2383 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Saint-Raphael. Societe Anonyme des Carrieres de Porphyre de St. Raphael (Deckeltitel). Album mit 20 auf Kart.-Bl. aufgez. Photos (Format je ca. 12 x 17,5 cm). 1 Bl. St. Raphael (um 1895). Qu.Gr.8°. Olwd. (Fleckig u. berieb.). R 300,-

Enthält Motive zu Abbau und Zerkleinerung des Gesteins, sowie Lagerung und Abtransport mit der Eisenbahn. – Kart.-Bl. wellig, tls. sehr stark fleckig u. verblasst. – Selten.



2384

2384 Gilmour, David Jon (1949), britischer Rockmusiker, Komponist u. Musikproduzent, Gitarrist, Sänger u. Songwriter der britischen Rockgruppe Pink Floyd. Silbergelatineabzug 1994. Ca. 19,4 x 28,6 cm. Unt. Passep. Das Pressephoto entstand während eines Konzerts im Stadio di Alpi in Turin am 13. September 1994. – Verso St. der ital. Presseagentur „Dufoto“ im blau u. m. Bleist. bez. D 240,-

2385 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 10 Aufnahmen mit Architekturmotiven aus Mannheim. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 6,9 x 23,5 bis 26,5 x 21,3 cm. 9 Aufn. verso mit dem Atelier- oder Copyrightstempel, tls. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Reprod. D 300,-

Vorhanden u.a.: Nationaltheater; Zeughaus; Ingenieurschule (Hörsaal); Rheinaubecken (Hafen), Löschen von Quarzmehl (für Sunlicht AG); Rheinbrücke mit Schloß (etw. beschäd.); Schloß (2, 1 mit Knicken); Neues Wohnheim. – Tls. ger. Gebrauchssp.



2385

2386 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 10 Aufnahmen aus verschiedenen, meist badischen Orten. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 18,1 x 17 bis 19,6 x 24,3 cm. 9 Aufn. verso mit dem Atelier- oder Copyrightstempel, tfs. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Reproduktion. D 300,-

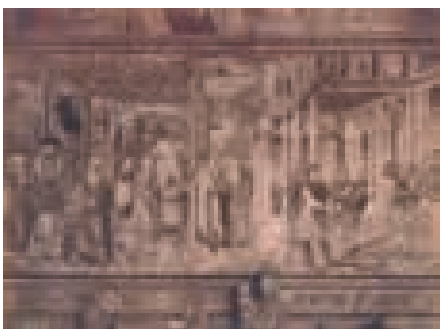
Vorhanden u.a.: Wertheim, Breitenstein/Elmstal (b. Bad Dürkheim, etw. beschäd.); Buchholz (b. Emmendingen); Langenbrücken (Bad Schönborn), Kurgarten; Wiesloch; Künaburg am Abend (Kr. Waldshut); Stühlingen mit Wutachtal; Albtunnels, Albrück; Neudenu (Lkr. Heilbronn); Schollbrunn Mühle (Main-Spessart). – Tfs. ger. Gebrauchssp., 1 Aufnahme mit Fehlst.

2387 Hund, Henry (1961 Crimmitschau). Wohnung in Havanna mit Oldtimer (Josephas Casa). Farbphotographie auf Fuji Crystal DP II. 40 x 60, Blgr. 42 x 62 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem St. des Photographen. D 300,-

2388 Hund, Henry (1961 Crimmitschau). 5th Avenue New York (Plakate mit Aktmodellen). S/w Photographie auf Ilford S/W-Papier. 60 x 40, Blgr. 62 x 42 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem St. des Photographen. D 150,-

2389 Hund, Henry (1961 Crimmitschau). Antelop Canyon (Wellen- u. Farbenspiel). Farbphotographie auf Fuji Crystal DP II. 50 x 50, Blgr. 52 x 52 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem St. des Photographen. D 100,-

2390 Hund, Henry (1961 Crimmitschau). Lost car in desert Namibia. Verlassenes Autotowrack in der Wüste Namib. Farbphotographie auf Fuji Crystal DP II. 40 x 60, Blgr. 42 x 62 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem St. des Photographen. D 150,-



2391

2391 ITALIEN – Album mit 51 (an den Ecken) eingeklebten Aufnahmen von Bauwerken und Kunstwerken. Albuminabzüge

(2 kolor.) u.a. von Anderson (22), Alinari (12), Vasari (4) u. Brogi, ca. 1890-1900. Ca. 18,5 x 24 bis 25,5 x 19,5 cm. Qu.Gr.4°. Einf. Kart.-Album mit Kordelheftung u. aufgekl. Offsetillustr. auf d. Deckeln. (Gelockert, Ecken bestoßen, einige Randläs.). R 300,-

Enthält Aufnahmen von Bauwerken u. Kunstwerken aus Pisa (8), Assisi (10), Parma (2), Nux/Piemont (2), Ravenna (6), Certosa di Pavia (3), Aosta, Florenz u. Rom (16). – 1 Foto unten mit Randbeschäd., tfs. ger. Randläs.

2392 Jeiter, Joseph (1898-1968). 10 Aufnahmen mit Motiven vom Rhein. Vintage Silbergelatineabzüge, 1960er-Jahre. 21,5 x 17,7 bis 30 x 23,2 cm. 6 Bl. verso mit d. Atelier- u. Copyright-Stemp. davon 4 Bl. zusätzl. mit spät. Stempel des Sohnes M.Jeiter, 1 Bl. mit Copyrightstempel u. St. M.Jeiter u. 2 Bl. nur mit Atelierst. M.Jeiter. Alle hs. betitelt, numer. u. mit Vermerken zur Reproduktion. D 300,-

Vorhanden: Bonn, Universität Hofgarten; Bonn Münster; Orchester der Beethovenhalle; Schloß Falkenlust bei Brühl; Burg Rheinstein; Marksburg; Weinlese über Bacharach; Nijmegen. Die mächtige Waalbrücke am Abend; Die hl. Drei Könige vom Dreikönigenschrein; Gouda, Waage. – Gebrauchssp., tfs. Ecken u. Kanten etw. bestoßen, tfs. Griffknicke, 1 Bl. mit Knickspur am rechten Rand, tfs. Montierreste verso, 2 kl. Randeindr. (1 unterlegt).

2393 KENNEDY – Stoughton, Cecil W. Präsident John F. Kennedy mit Bundeskanzler Konrad Adenauer 1962 bei dessen Besuch im Weißen Haus, auf Adenauers Arm John Kennedy jun. Silbergelatineabzug. 20,5 x 25,3 cm. Mit dem Stempel und Adressaufkleber des Photographen verso. R 120,-

Cecil W. Stoughton war offizieller Photograph des Weißen Hauses unter den Präsidenten Kennedy und Johnson.

2394 Konvolut mit 3 Photographien. Versch. Formate. Vertsch. Techn. Alle gerahmt. D 180,-

Vorh.: Kinder in Wüstengegend. Ca. 27,9 x 38,7 cm. – M. Abplatzungen. – **Reiter auf der Jagd** mit Treibhunden. Ca. 19,4 x 24,1 cm. Aufkasch. – **Fechner, Wilhelm** (1835-1909). Portrait eines Mädchens auf einem Sessel. Ca. 39,7 x 30 cm. In etw. beschäd. Jugendstilrahmen. – Alle m. Gebrauchssp., Rahmen meist. etw. beschäd.



2395

2395 Lind, E. "Fahrten durch Oberitalien, Spanien, Nordafrika und Portugal mit dem Motorschiff Monte Cervantes der Hamburg-Süd 25. Mai bis 10. Juni 1929". Reisealbum von Emil Lind, 1929. Qu.Gr.Fol. Mit 720 eingeklebten (Leica) Photos u. Ansichtskarten in versch. Formaten. Hlwd. d. Zt. (Etw. angestaubt). D 450,-

Die Monte Cervantes (Jungfernfahrt 1928) sank bereits im Januar 1930 unter spektakulären Umständen vor Argentinien (vgl. ausführl. Wikipedia). – Dabei: Das im Anschluss an die Reise hrsg. Buch Emil Lind „Fern im Süd“, Speyer 1929, welches 25

Abb. nach Photos aus dem vorliegenden Album enthält. Die Einbandillustr. auch auf den Vdeckel des Albums aufgez.



2396

2396 MUSIK – Gahr, David (1922-2008). 26 Aufnahmen vom Newport Folk Festival 1965. Silbergelatineabzüge. Ca. 34 x 50 – 22 x 25,5 cm. Alle auf schwarzen Kart. aufgezo-gen. D 750,-

Enthält Aufnahmen von Mississippi John Hurt (6 verschied.), Reverend Gary Davis (4, 3 verschied.), Big Bill Broonzy (William Lee Conley, 5 verschied.), McGee Brothers u. Cousin Emmy, Sam McGee (2), ders. mit Eck Robertson, dies. mit John Cohen, Mary Travers, Cousin Emmy, Arthus Smith, Lue u. Byron Berline sowie 5 Gitarrenausschnitte (meist Reverend Gary Davis). - David Gahr gilt als einer der wichtigsten Photographen der amerikanischen Folk, Blues, Jazz, Country u. Rock Szene seit den 1960er Jahren. – Kartons tfs. verso beschrieben, Gebrauchssp.

2397 Paulitsch, Armin (20. Jh.). Über 160 Photographien m. 2 motivischen Schwerpunkten. Meist ca. 29 x 22 cm. Einige Bl. verso dat., 1 Bl. verso m. St. d. Photographen. D 120,-

Über 110 Darst. v. **Baumrinden u. Bäumen.** Wien 1984-1990. – Über 50 Darst. **"Alte Donau"**. Wien 1977. In 2 Photopapierkart. – Sehr gute, kontrastreiche Schwarz-Weiß-Photos von Lichtreflexionen auf einer Wasseroberfläche bzw. von Bäumen und Baumrinden, meist Nahaufnahmen. Wenige Bilder zeigen Bäume u. Äste sowie Querschnitte von Baumstämmen. – Tfs. leichte Gebrauchssp.

2398 Photoalbum Album mit 107 mont. Photographien. Um 1900. Gr.Fol. Bildgr. 34 x 25 bis 14 x 9 cm. Lwd. d. Zt. (Tfs. fl., berieb. u. best. Gel. tfs. gebrochen). D 300,-

Photographien zeigen u.a.: Kruzifixe, Rauchfässer aus Bronze, Monstranzen, versch. Kelche, Ketten, Einbände u.v.m. aus versch. Museen, vorwiegend aus Italien.

2399 Photoalbum. Europäischer Adel. European Aristocracy. Mit 158 Photographien. Deutsch, 19. Jh. Albummaße: 27,5 x 22,5 cm. Lackledereinband mit bekrönter Initiale, Messingschließe, Deckel mit mont. Holzauf-lage, diese mit Intarsien. (Einband tfs. mit Läsuren, Buchrücken tfs. lose). R 4.500,-

Karton-Doppelseiten mit eingesteckten schwarz-weiß-Fotos, Goldschnitt. teilweise mit Bleistift bezeichnete Namen der Dargestellten, Dargestellte: Kaiserin Elisabeth von Österreich, König Max von Bayern, Prinzessin Marie von Preußen, Großherzogin Luise von Baden, Königin Viktoria und König Gustav von Schweden, Otto von Hügel, Freiherr von Türkheim, Graf von Hardenberg u.a. - Stark gelockert, tfs. lose. - European aristocracy. With 158 photos. Patent leather with crowned initial (partly damaged, spine partly loose). Partly loose or loosened.

2400 Photoalbum mit 55 meist groß-formatigen, meist käuflichen Photos mit Landschaften u. Abb. v. Kunstgegenständen



aus Italien u. Deutschland. Um 1900-1920. Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.).

D 200,-

Die Photos (ca. 19 x 24 cm) tls. mit eingelicht. Bezeichnung, zeigen Ansichten von Sorrento, Capri, Wien, aber meist Kunstgegenstände u. Gemälde aus versch. Museen in Italien (Rom, Neapel, Florenz); Deutschland (München, Pinakothek, Dresden) u. Wien. – Tls. leicht wellig, in den Blattränd. tls. angestaubt.

2401 PHOTOGRAPHIE – Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 10 Aufnahmen aus dem Elsass, davon 8 mit Ansichten von Ortschaften und Burgruinen: Kaysersberg, Pfirt, Girbaden, Pflixburg, Petit Pierre, Hohnack, Kintzheim u. Saint-Hippolyte; 2 Aufnahmen zum Thema Wein. 10 vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. 10,8 x 22,8 bis 23,3 x 30 cm. 8 Abzüge verso mit Copyrightstempel, 2 mit Atelierst. u. meist hs. betitelt u. mit Verm. zur Reproduktion. D 300,-

Tls. Alters- und Gebrauchsspuren, tls. Eck best. u. einige Griffknicke. 1 Bl. verso tls. gebräunt.

2402 Photorahmen mit frühen Photographien. Wohl Ambrotypie in altem Messing-Holzrahmchen. Ehem. Doppelrahmen 1 Flügel fehlt. Japanischer Bilderrahmen mit Goldmalerei wohl Meiji-Periode. Darin ovale Photographie eines Knaben mit Hut u. Gehstock. Alters- u. Gebrauchssp. D 60,-

2403 Picasso, Pablo Ruiz (1881-1973), spanischer Maler. Silbergelatineabzug, wohl spät. Abzug, von Aldo Durazzi (1995-1990). Frejus 1957. Ca. 24,0 x 30,4 cm. Verso m. St. d. ital. Photo-Agentur Dufoto. D 120,-

Picasso m. seiner Geliebten u. langjährigen Muse Marie Françoise Gilot (geb. 1921) und einem Gendarmen auf dem Weg zu einem Stierkampf. – Minim. wellig.



2404

2404 PORTRAIT – Album mit 23 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Portrait-Photos, wohl 1860-er Jahre. Format meist ca. 9 x 5,5 cm. Lwd. d. Zt. mit defekter Schließe.

R 300,-

Unter den Portraits: Queen Victoria u. Prinzgemahl Albert von Großbritannien u. versch. Angehörige des dt. u. engl. Adels (hs. Bez. meist unleserlich). – Gebrauchsspuren.



2405

2405 - Album mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgeez. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.) R 800,-

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn. (Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. – Tls. stockfleckig. - Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

2406 - Album mit 88 eingesteckten, meist auf Photo-Kart. aufgeez. Portrait-Photos in versch. Formaten, (ca. 1890-1900). 4°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. Metall-Schließe. (Rckn. fehlt) D 150,-

Viele der Photos mit Atelierwerbung aus Ostpreußen (Königsberg, Tilsit, Insterburg, Gumbinnen, Danzig). – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2407 - Photoalben. 3 Alben mit zus. 72 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgeez. Photos (davon 58 Portraits), Ende 19. Jh. Format je ca. 9 x 5,5 cm. Gepräg. Ldr.-Alben d. Zt. mit Metall-Schließen. D 500,-

Die Portraits von versch. Angehörigen des deutschen Adels (hs. Bez. auf Kart.-Bl. meist unleserlich), sowie ital. Ansichten u. Kunstwerke in Florenz. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2408 - Portraitphotographie. Bildnis eines Offiziers 1. Weltkrieg – „Zur Erinnerung an unsere infanteristische Ausbildung im Fort Stosch: S.M.S. ‚Wittelsbach‘ 1907“. 2 S/W-Photographien. Ca. 37,5 x 29 bzw. ca. 16,5 x 22,5 cm. Je auf Kart. aufkasch. u. unt. Glas gerahmt. D 60,-

2409 - Sammlung von 50 Portraitphotographien der 1860er/1870er Jahre, darunter wohl auch Gelehrte u. Politiker etc. Albuminabzüge, vorwiegend im carte-de-visite-For-



2407

mat, alle auf Kart. aufgeezogen u. meist mit d. aufgedruckten (wenige geprägten) Adresse des Photographen. Einige handschr. bezeichnet, wenige dat. u. 1 verso beschrieben. D 150,-

Enthält Aufnahmen aus Paris: Disderi, Levitsky, A.Ken; Florenz: Frat. Alinari; St. Petersburg: C.Bergamasco, I.Brandenbourg (2), H.Steinberg, A.Zichenwald (?); Dorpat: P.Barth (2), F.Schlater; Berlin: Max Pflaum, Ed. Grüne, J.F.Stiehm, Lutze & Witte, Meltzer, C.Günther; Stuttgart: Brandseph, Fr. Brandseph; Dresden: Carl Arazim (3); Wiesbaden: Ottilie Wigand (2, 1 verso bez. Wilhelm v. Poel), Mondel & Jacob, Wagner & Jäckel; Heidelberg: Franz Richard (2), J.Schulze; Karlsruhe: J.&L.Allgeyer, Th.Schuhmann & Sohn (2); Wien: G.Wünsch; München: J.Albert (dat. 1868); Frankfurt a.M.: J.Bamberger, Ph.Hoff; Flensburg: F.Brandt; Coburg: S.Mauer; Lichtenau: F.C.Lauppe; Bonn: Wilhelm Hess (dat. 1871); 9 Aufnahmen anonym, u.a. bezeichn. Littum, Naturforscher in Petersburg; Petzold. – Gebrauchssp. u. Alterssp.



2410

2410 - Sammlung von mehreren hundert Portrait-Photos, meist auf Photokart. aufgeez., versch. Formate, Ende 19.-Anfang 20. Jh. Zus. in Pp.-Kiste. R 450,-



2411

2411 Rodtschenko, Alexander Michailowitsch (1891 Sankt Petersburg – Moskau 1956). Das Revolutionsmuseum. S/w Photographie 1926 für die Griffelkunst Hamburg 1926. 30 x 24 cm. Verso mit kyrill. Nachlassstempel. – Wahl 245 B5. D 600,-

2412 Royal Photographic Society, The. Pictures from the Tyng Collection. 1931. Fol. Mit 6 Photographavüre mit schützender Pergaminfolie. OU mit mont. kl. Abb. v. Mrs. Woodhouse a. Vdeckel. (Leicht berieb.) 3.000,-

Enthält die berühmte Bewegungsstudie des Foto-Sezessionisten Rudolf Koppitz (1884-1936), St.Malo von Arthur Burgess aus Manchester, A Russian Boy von Alexander Leventon aus Rochester, Mrs. Violet Gordon Woodhouse am Cembalo von Herbert Lambert aus Bath, Groote KerkeVeere von John Anderson aus London sowie Muriel Evans von Arthur Kales von Los Angeles. – Ohne das Inhaltsverzeichnis. Vereinzelt schwach fl., die erste leicht kratzspurig. - With 6 photogravure. Original wrappers, slightly rubbed. Lacking table of contents. Occasionally slightly stained, first slightly scratched.

2413 RUSSLAND – Moskau. 23 Aufnahmen mit Motiven aus Moskau (20) u. St. Petersburg (3), tls. mit Personenstaffage. Anonyme Albuminabzüge, um 1890. Je ca. 21,7 x 27,6 cm. Alle auf Kart. aufgeezogen u. meist auf der Unterlage hs. bezeichnet. D 1.500,-

Enthält Ansichten des Nowodewitschi Klosters, Himmelfahrtskloster, Kaiserl. Großes Theater, Tolkutschka (Flohmarkt), Sretenkastrasse mit Sucharew-Turm, Zarenkanone, Kreml, Archangelskij-Kathedrale, Denkmal Alexander II., Erlöserkirche (Innen), Kreml Schatzkammer, Kreml 8 Innenansichten, St. Petersburg: Winterpalais mit Alexander I. Säule, Ansicht über die Newa mit der Isaakskathedrale (etw. gebleicht u. mit roten Stempelabklatschen), Petershaus. - Collection of 23 photographs of Moscow (20) and Saint Petersburg (3). Anonymous albumen prints. Each mounted on cardboard, most labeled by hand.

2414 Schlegelmilch, Rainer W. (1941 Suhl/Thüringen). „Ferrari Turbo“: Stefan Johansson in Monaco. Farb-Photographie. 1985. 44 x 66 cm. Vom Photographen u. Fahrer sign. D 240,-



2412

Dabei: Benetton. Formel 1: Werbeplakat. Undeutl. sign. u. num. Farboffset. Ca. 46 x 58 cm. Ex. 93/260. – Je Bl. unt. Glas gerahmt.

2415 Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a.M. – Neapel 1914). Largo Vittoria Napoli. Ansichten von Neapel, Capri, Amalfi u.a., darunter auch eine Photographie des Vesuvausbruchs vom 26. April 1872 um 15:30. Album m. 49 aufgekl. Albuminabzügen. Je ca. 18,5 x 24,0 cm. Qu.-Gr.-4°. In Ldr. d. Zt. m. goldfarbener Prägung „Napoli“ sowie weiterem gepr. Rd. Tls. m. Betit. im Negativ. M. Titelbl. Tls. hs. im Album bez. – Rd. tl. leimschattig. Albumbl. tls. etw. fl. D 360,-

2416 TÜRKEI – Istanbul. Album mit 170 eingeklebten Photos (meist Orig.-Photos, einige Photopostkarten) einer Reise nach Istanbul, 1938. Qu.Fol. Pp. d. Zt. mit Kordelbindung. (Hs. Deckeltitel, etw. fleckig u. best.). – 2 Kart.-Bl. lose, einige Bilder fehlend. D 80,-

2417 Weizsäcker, Richard von und Marianne von (1920-2015, ehem. Bundespräsident; 1932-, dessen Witwe). Portraitphotographie des Bundespräsidentenehepaars m. Widmung an Johannes Bröckl, beider eh. U. sowie Dat. „Bonn, Mai 1988“. Ca. 19,2 x 17,7 cm. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. gewellt. R 120,-

2418 Wols (d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze, 1913 Berlin – Paris 1951). Pavillon de l'élégance. Bl. aus der Folge von Photographien, die während der Vorbereitungen für die Weltausstellung in Paris 1936 entstanden. Gelatinesilberabzug für die Griffelkunst Hamburg 1996. Blgr. 37,5 x 28,5 cm. Verso mit dem Nachlassst. – Wahl 284 B6. D 60,-

2419 (Woodbury,W.E. Hrsg.). The american annual of photography and photographic times. Almanac for 1893. New York, Scovill & Adams (1893). Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. u. 1 mont. Orig.-Photo. 6 Bl., 393, 164 (illustr. Anzeigen) S., 2 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Kopfgoldschnitt. (Berieb. u. best.). – Tls. stockfl. 75,-

2420 Zappa, Frank Vincent (1940-1993, US-amerikanischer Musiker und Komponist. Silbergelatineabzug 1982. Ca. 38,5 x 28,4 cm. Unt. Passep. Verso m. St. der ital. Photoagentur Dufoto in blau u. m. Bleist. bez. D 150,-

Portraitphoto des genialen Musikers, entstanden während der Europa-Tournee in Mailand, 07. Juli 1982.



2412



2413



2415

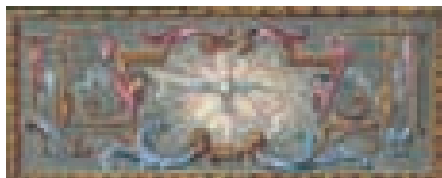
Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



Varia

2421 ANDACHTSBILDER – Andachtsbilder. Breverl m. geprägtem Medaillon, Kreuz, Mariendarstellung u. Glasperle sowie Beschr. „S. Aureli M. u. „Salv: ab horto“ auf Mittelteil aufgeklebt, darum in Kreuzform angebracht 4 Radierungen m. Heiligen sowie Kreuzdarst. Diese nach innen geklappt. 1 Bl. lose. Der Mittelteil m. d. aufgekl. Gegenst. auf Einblattdruck von 1761 gekl. Mittelteil u. Darst. aufgekl. ca. 20,5 x 14,5 cm. Das gesamte in Musterpapier eingeschl. und auf dieses aufgekl. Zusammengefaltet ca. 8,5 x 5,7 cm. M. aufkasch. Darst. eines Hl., wohl Ignatius von Loyola. Darst. ca. 6,5 x 4,5 cm. R 180,-

10 Andachtsbildchen, darunter Heilige, aber auch Arma Christi etc. Radierungen 18. Jh. Meist ca. 5,3 x 4,1 cm. Alle innerh. d. Plrd. beschn. Alle am ob. Rd. auf insg. 3 Kart. mont. 2 Bl. stärker läd. m. größ. rem Darst.-Verl. – **Dabei:** Schöner Heimat Erbe und Gegenwart, Bd. 46, H. 2, 1957. Darin ein Aufsatz von Erwin Richter zu Bayerischen Schluckbildchen (Schluckbildln). – Spannende Sammlung an Gebrauchsgraphik. – Gebrauchssp.



2422

2422 - Rokokokartusche mit Taube im Strahlenkranz im Zentrum, in Rocailenumrahmung, rechts u. links mit Engelkopf in der Umrahmung und beidseit. außen jeweils ein hängendes Räuchergefäß. Gouache auf Pergament, ca. 1. Hälfte 18. Jhd. Blgr. 5 x 12,5 cm. – Vereinz. leichte Knittersp. R 360,-

2423 - Sammlung von über 85 Bl. mit christl. Motiven. Überwieg. tls. kolor., tls. farb. Lithogr., tls. mit gold-, silber- od. farb. Applikationen (Tinsel), tls. bei E.G.May, Ffm., A.Felgner, Bln. u. a., um 1850. Zw. 4^o u. Fol. Die äußeren Ränder meist schwarz getuscht. Motive tls. wiederholt od. ähnlich. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp., Appl. tls. fehlend. D 200,-

2424 Ansichten u. Stilleben. 7 Bl. mit Ansichten u. Stilleben (2) in weiß gehöhte Bleistiftzeichnung, Pastell u. Aquarell (5), 19. u. überwieg. 20. Jh. Qu.Fol.-Qu.Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-
Vorhanden: Baumbach (Stilleben mit Vasen u. Teller), Walther Klemm (Boote am See), Anonym (Mühle im Gebirge), Otto Müller-Hartau (Märznacht mittig im Hochmoor Hinterzarten), Monogr. HB (Sonniger Herbsttag im Prechtal, 1976), J.Dorner (Fischerhafen in Porto d'Ischia, 1955), Franz Huber (Stilleben mit Obst, ca. 1968).

2425 ARCHITEKTUR – Cuvillies, Francois de (1695 München 1768). Sammelwerk mit 205 Kupfertaf. nach F. de Cuvillies d. Ä. (Paris um 1770). Kalbldr. d. Zt. (Beschabt u. best., Gel. brüchig). R 6.500,-

Thieme/B. VIII, 222. Ornamentstich-Slg. Bln. 121, 146, 170, 182 u. 2024. Millard Coll. III, 13-15. NDB III, 453f. Architekt u. Ingenieur 115. – Die in versch. Reihen hrsg. Kupfer v. Cuvillies d.Ä. wurden nach dessen Tod 1768 von seinem Sohn neu verlegt u. ergänzt sowie durch fremde Zutaten erweitert. Dadurch erklärt sich auch der wechselnde Umfang der ohnehin selten vorkommenden Sammlungen. „Fast



2425

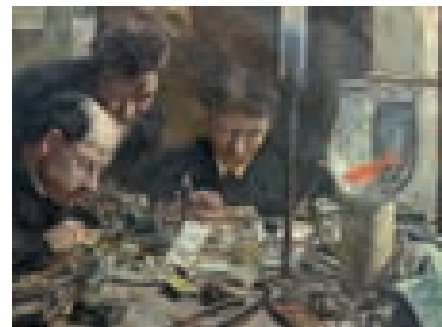
der ganze Kreis der in München ansässigen Künstler wurde zu diesem Unternehmen, das sowohl architektonische wie auch bildmäßige Blätter enthält, herangezogen. Unter dem Titel: *École de l'Architecture Bavaoise* (1770 folgende) sollte es ein umfassender ‚Vitruve Bavaois‘ mit Musterbeispielen der einzelnen Stilarten werden“ (NDB). – Die Kupfer zeigen architektonische Pläne und Bauteile (darunter auch Münchener Baudenkmäler), perspektivische Architekturbilder, Säulenordnungen, Brücken, Brunnen, Denkmäler, Gartenanlagen, Fenster, Öfen u.a. – Wenige Taf. gering fl. oder schwach gebräunt, Taf. v. alter Hand durchrum. Meist schöne u. klare Abzüge auf starkem Papier. – Unusually rich collection of ornament and architecture engravings that Cuvillies made as Munich court architect. A significant rococo document, very hard to find in complete condition. With 205 coppers after F. de Cuvillies the Elder. Contemporary calf binding (scraped and bumped, joints brittle). Few plates with minor staining or slight discoloration, plates numbered in former times. Mostly fine and clear impressions on strong paper.

2426 - Sammlung von 8 Bl. mit Architekturdetails, meist aus W.Dietterlin, *Architectura* um 1600. 4^o. Meist mit Rändchen bzw. Rand. Auf Bütteln mont. – Tls. etw. gebr. u. stockfl. 240,-

2427 Armut. „Portrait de Henri Akattchiau. Gueux de profession: Ne a Nivelles.“ Radierung 1. H. 18. Jh. von Ferand nach D. Teniers d.J. bei F. Chereau in Paris. Ca. 22,4 x 17,9, Plgr. ca. 24,8 x 18,7 cm. Am ob. Rd. auf Trägerkart. gekl. D 180,-

Akkatchiau war ein Bettler in Nivelles in Belgien in der 2. H. d. 17. Jh., der von Teniers d.J. abgebildet wurde. (vgl. Digitaler Portraitindex). – Gebr. u. etw. fl., auch stockfl. – **Dabei:** 1 Postkarte m. Darst. v. bettelnden Personen.

2428 BERUFE – Antiquar – Chardin, Jean-Baptiste-Simeon (1699 Paris 1779), Kopie. *Le Singe Antiquaire.* Radierung und Kupferstich. Gleichseitige Kopie des Gemäldes mit geätzter floraler Rahmung, wohl eines spanischen Radierers und Kupferstechers. Ca. 27,6 x 20,2 cm. Darunter betit. „El mono estudiando y mirando las medaillas.“ – Stockfl. u. wasserrand. Gebrauchssp. R 120,-



2429

2429 - Goldschmied – Nagel, Wilhelm „Werkstatt des Goldschmieds und Juweliers Ludwig Nagel“. Öl auf Lwd. 68 x 85 cm. Verso mit handschriftlich beschriebenem Papier: „Kunstmaler Prof. W. Nagel Karlsruhe, Werkstatt des Goldschmieds + Juweliers Ludwig Nagel Mannheim D28 an den Planken im Jahre 1885/90., stehend: Felix Nagel, Kunsthändler, 3. Sohn von L. Nagel, sitzend an der Werkbank: Fritz Nagel, Juwelier Kunsthändler 2. Sohn von L. Nagel, sitzend am Fenster: Goldarbeiter Hunold, Geselle bei L. Nagel. – „Workshop of the goldsmith and jeweller Ludwig Nagel“. Oil on canvas. R 2.000,-

2430 - Medizin – L'imagination. Le medecin. *La Colique.* Lith. von Benard bei Aubert auf dünnem Karton, um 1860. 24,5 x 20,2 cm. Unter Passep. 80,-

2431 BOTANIK – Besler. 2 Bl. kolor. Kupferstiche aus Besler bei Strauss, Eichstätt ca. 1750. Gr. Fol. Verso mit lat. Text. 1 B. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,-

Wermut. *Absinthium vulgare (&) latifolium marianum, Ponticum album.* – **Lebensbaum, Braunelle, Feld-Günsel.** *Arbor Vitae, Prunella Officinarum, Chamaepitit Maior.* – Tls. etw. stockfl., Wermut ob. li. Eckabriss.

2432 - Botanik. Sammlung von 5 Bl. Aquarellen auf Papier mit Blumen-Darst., wohl Umkreis von Georg Flegel (1563-1638).

Versch. Formate. Jwls. unter Passep. mont.
D 400,-

Enthält: Narzisse, Feuerlilie, Tulpe, Gewürznelke, ein weiteres (Passep. bez.: Weiße Blume). – Tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., 1 Bl. feuchtigkeitsfleckig. – (H 3770, AQ 5622)

2433 - Gladiolus Carneus. Altkolor. Kupferstich v. H.C. Andrews aus „The Botanist's Repository“, Ldn. 1797-1812. Ca. 25 x 18 cm. 75,-

Vereinz. stockfl. – **Dabei: 2 altkolor. Kupferstiche** u. 1 späterer Nachdruck aus „The Botanical Magazine“, Ldn. 1792ff. Zw. ca. 17,5 x 6,5 cm u. ca. 19 x 12 cm. - Altersbedingt gebr. u. an den Rd. stockfl. – Alle 4 unt. Passep. u. Glas gerahmt. – **Entenjagd.** Le Marais. Lithogr. v. Decarme n. Francis, Paris um 1820. 18 x 22,7, Blgr. 24,5 x 34,3 cm. Hinter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl.

2434 - Konvolut von 14 Aquarelle mit Blumen, Blüten und Zweigen. Verschiedene Künstler. Tls. sign. und bezeichnet, meist nicht dat. (19./20. Jdht.) Unterschiedliche Maße. – Tls. unter Passepartout. – Tls. mit Altersspuren. – 2 Beilagen. R 200,-

2435 - Konvolut von 18 meist kolor. Bl. mit Blumendarst. in versch. Techn., 19. Jh. Meist 4°. Tls. unter Passep. – Tls. Alterssp. **Dabei: Trachten.** 11 (inkl. Titel) Chromolithogr. aus A.Kretschmer, Deutsche Volkstrachten, 2. verm. Aufl., Lpz. ca. 1887. Gr.4°. Unter Passep. mont., meist hinten mit mont. Textbl. – Etw. – Titel stärker – stockfl. 80,-

2436 - Kräuterbuch. 10 Bl. mit Pflanzendarstellungen. Holzschnitte aus L.Fuchs, De Historia Stirpium commentarii insignes, um 1550. Blgr. 37,5 x 24,7 cm. Gansz. Abb. 180,-

S.Jacobs blum, Durchwachs, Kunigunt kraut, Welsch Ochsenzung, Wantzenkraut, Pfenich, Schwartz zyßern, Geeler gartensenff, Bettlersleuß, Wintergrün. – Tls. etw. fleckig, tls. mit hs. Namensbez. unter der lat. Bez., 1 Bl. mit runder Fehlst. im w. Rd.

2437 - Lilie. „Lilium Candidum – Weisse Lilie“. Kolor. Lithographie von Mayrhofer aus „Schrank, Plantae... Monacensis“, um 1820. 33,5 x 22,5 cm. Unter Passep. mont. – Tls. leicht knicksp. 80,-

2438 - Lilien, Narzissen u. Hyazinten. 6 versch. Pflanzen- bzw. Zwiebeldarst. in 15 Bl. Kupferstiche aus Bry, Florilegium um 1650. Kl.Fol. 2 Bl. gefalt. u. beschn. D 240,-

Dabei: 1 Bl. Lilium wran multifol floruit. Dass. aufgezt., mehrf. gefaltet u. knittrig. – **5 Bl. mit Aaronstab, Weißwurz u. Queller** aus einem engl. Pflanzenwerk. Kupferstiche, 17. Jh. Fol. - Weiße Ränder tls. etw. fleckig. – **Gräser u. Grassamen.** 1 gefalt. Rad. aus einem Werk nach Linné, 18. Jh. Qu.Kl.Fol. Zus. 22 Bl.

2439 - Lilien, Narzissen u. Hyazinten. 6 versch. Pflanzen- bzw. Zwiebeldarst. in 15 Bl. Kupferstiche aus Bry, Florilegium um 1650. Kl.Fol. 2 Bl. gefalt. u. beschn. **Entfällt. Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 2438**

Dabei: 1 Bl. Lilium wran multifol floruit. Dass. aufgezt., mehrf. gefaltet u. knittrig. – **5 Bl. mit Aaronstab, Weißwurz u. Queller** aus einem engl. Pflanzenwerk. Kupferstiche, 17. Jh. Fol. - Weiße Ränder tls. etw. fleckig. – **Gräser u. Grassamen.** 1 gefalt. Rad. aus einem Werk nach Linné, 18. Jh. Qu.Kl.Fol. Zus. 22 Bl.

2440 - Lysimachia. Lysimachia Galericalata. Lysimachia lutea Pannonica maior. Lysimachia altera Matthisli flore rubescente: Quirl-Felberich, Blut-Weiderich u. Sumpf-



2440

Ziest. Kupferstich aus Basilius Beslers „Hortus Eystettensis“, Eichstätt um 1650. Gr.Fol. (ca. 45,5 x 36,5 cm, Blgr. ca. 54,5 x 41 cm). Verso lat. Text. D 600,-

Dabei: Ders. „Trifolium Bituminosum inodorum (& odoratum“: Asphaltklee. Kupferstich. Gr.Fol. (ca. 47 x 38,5 cm, Blgr. ca. 54,5 x 41 cm). Verso lat. Text. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Glas mont. – Je tls. leichte Knicksp. 1 bl. mittig mit Dünnstellen u. vereinz. hinterl. kl. Fehlstellen.

2441 - Pflanzen. 12 Bl. kolor. Kupferstiche bzw. Farbstiche von E.Rocquart aus: Roques, Phytographie médicale..., um 1830. 4°. Am ob. Rd. hinter Passep. geklebt. – Versch. stark gebr., tls. etw. fleckig. 80,-

2442 - Pflanzen. Slg. von 19 Bl. mit kolor. (Arznei-) Pflanzendarst., davon 15 Kupferstiche aus Zorn, Icones, um 1790. 8°. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, tls. fehlende Rahmenteile). Auf Rückwand meist mont. Beschreibung. – **Dabei: 7 (6 Vogel-) Tierdarst.**, 19. Jh. 90,-

2443 - Redouté. „Rosa farinosa“ - „Rosa Bisserrata“. 2 kolor. Kupferstiche. Um 1820. Je ca. 13,5 x 10,5 cm. Je unt. re. in der Pl. monogr. Je unt. Glas gerahmt. R 80,-



2444

Dabei: Ders. nach „Rosier d'Anjou“. Kolor. Kupferstich v. Cataneo. Mitte/Ende 19. Jh. Ca. 9 x 7,5 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – „Geranium cicutin“. Anonyme Buntstiftzeichnung. Ende 19. Jh. Ca. 17 x 18,5 cm. Hs. betit. – Je unt. Glas gerahmt.

2444 - Rosen. Folge von 18 (num. I-XVIII) kolorierten Kupferstichen mit Rosendarstellungen aus dem Bilderbuch für Kinder v. F.J. Bertuch, um 1800. Kl.4°. Jwls. auf Pp. aufgezt. u. zus. mit Textbl. unter Passep. mont., in mod. Hldr.-Kassette. – Tls. etw. fleckig. 480,-



2445

2445 - Rosen. Sammlung von 47 Bl. vorwiegend mit Darstellungen von Rosen, davon 32 Farblithographien, 13 Farbradierungen mit Retusche u. 2 Holzstichen, ca. 1830-1900. Gr.8° u. 4°. 450,-

Enthält u.a. 13 Blätter nach Redouté wohl aus den kleinen Rosen, 18 Farblithographien aus Rosenzeitung u. 14 Farblithographien aus einem nicht bestimmten Werk. – Lose in Dokumentenhüllen im Ringordner.



2446



2446

2446 - Rosen - Rosendarstellungen. 11 Bl. mit Rosendarstellungen. Kolor. od. in Farben gedruckte Kupferstiche u. (Chromo-) Lithogr., Deutschland u. Frankreich, überwieg. 19. Jh. Zw. 17 x 12 u. 30 x 22 cm. 9 Bl. unter Passep. mont. 450,-

U.a. vorhanden: Rosa Gallica officinalis (n. Redouté), Rosier de Provins, 2 Bl. von J.X.Schmutzer. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2447

2447 - Tabernaemontanus, J.T. New vollkommentlich Kreuterbuch. Fragment der Ausgabe Frankfurt a.M., Dreutel u. Basse 1613. Fol. 625 Bl. mit zahlr. Pflanzen-Holzschnitten. Tls. auf dünnes Papier aufgezo-gen. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 600,-

2448 - Zeichnungen. Drei Zeichnungen unter Passep. 19. Jh. Fol.-Gr.Fol. D 60,- Enthält: **Glockenblume**, St. Gallen, sign. Hedwig Kunkler (1862-1946), siehe Benezit S. 328. - **Zwei feine** Bleistift-/ Tuschzeichnungen auf getöntem

Bütten, „Pfingstrosen“ & Rosendarstellungen, sign. B.H. Lebert (1759-1836 ecole France).

2449 EXLIBRIS - Cossmann - Sammlung mit über 120 Exlibris und einige Kleingraphiken. - Sehr zahlr. (auch eine Restauflage) von A.Cossmann. D 150,-



2450

2450 - Erotika - Galantes - Sammlung von 70 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken (davon 21 handsign.), auf Kart.-Bl. mont., zus. in mod. Sammelordner. D 700,-

Unter den Künstlern: Rudolf Bacher (Mitglied der Wiener Sezession), Julibert (seltenes Jugendstil-Exlibris für M. Gras Vila), Fidus, M.Severin, E.Kreidolf, H.Bastannier, F.v.Bayros, A.Brunner (selten), S. Kulhanek, F.Stassen, Carl Streller, Max Schenke, Else Eggert, Christel Hacker, Hedwig ZumTobel, A.Stoehr, Walter Helfenbein, Karl Blossfeld, L.Angerer, E.Feyerabend, etc., 3 Exlibris für Eigner Gianni Mantero (von Desire Acket, I.Tempinszky und Nagy, Arpad). - **Dabei: Sammlung** von 39 Bl. Klein- u. Gelegenheitsgraphik (davon 22 handsign.), darunter zahlr. Exlibris, versch. Formate u. Techniken. Auf Kart. mont., zus. in mod. Sammelordner. - Unter den Künstlern: A. Intlekofer, Otto Lais, Ottohans Beier, Otto Lackenmacher, Thomas Borstorff, Heinrich Eehalt,

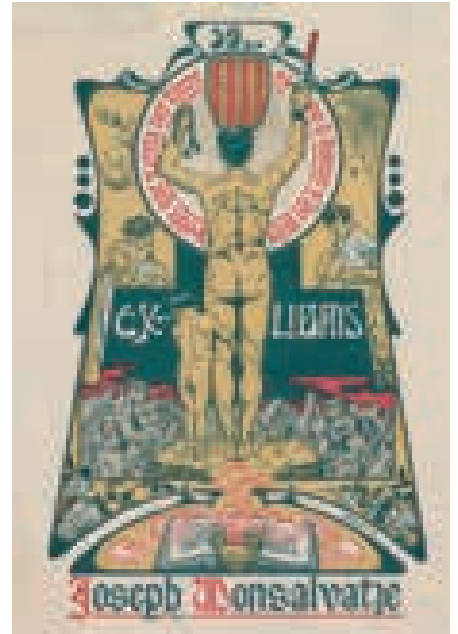


2451

2451 - Exlibris. Sammlung von 105 Exlibris. Versch. Techniken, Künstler u. Formate, (wenige handsign.). Auf Pp. mont., in Dokumentenhüllen in mod. Ringlordner.

D 240,-

Unter den Künstlern: F.Hollenberg, P.v.Haken-Kuhlmann, P.Voigt, Woyty-Wimmer, E.Munk, H.Röhm, E.Krahl, C.Kunst, C.Wolbrandt, Henry-André, etc. - **Dabei:** 40 Exlibris zum Thema Eulen (1 sign.). Versch. Techniken, Künstler u. Formate. Auf Pp. mont., in Dokumentenhüllen in mod. Spiralordner. - Unter den Künstlern: G.Abel, F.Willmann, A.M.Hildebrandt, O.Beringer.



2452

2452 - Exlibris. Sammlung von 59 Exlibris (männliche Akte). Versch. Techniken, Künstler u. Formate, (einige handsign.). Auf Pp. mont., in Dokumentenhüllen in mod. Ringordner. D 300,-

Unter den Künstlern: Sascha Schneider, Fidus, H.Förster, B.Heroux (sign.), K.Blossfeld, G.Hantz (sign.), F.Stassen, J.Renart, A.Stoehr, L.Schwann, Maria Ressel, J.Uhl, H.Nolpa (sign.), H.Unger, W.Zwiers (sign.), etc.

2453 - Exlibris. Sammlung von 43 Exlibris mit Tod- u. Vanitasmotiven. Versch. Techniken, Künstler u. Formate. Auf Pp. mont., in Dokumentenhüllen in mod. Sammelordner. D 360,-

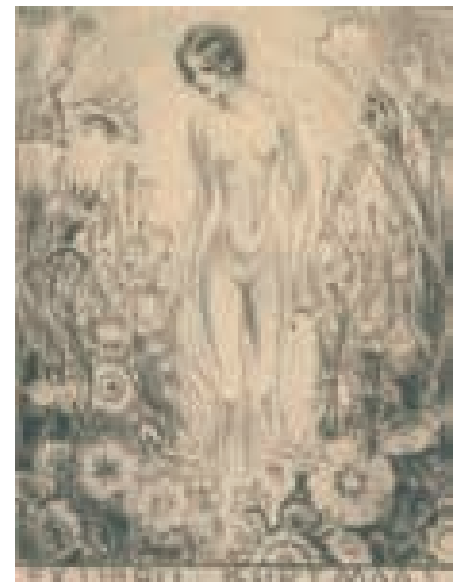
Unter den Künstlern: R. Preusse, F. Mock, W. Treitzsch, J. Renart, H. Rosenberg, E. Krahl, K. Pindl, etc.

2454 - Exlibris. Sammlung von 370 Exlibris (190 CSSR/Tschechien, 180 Ungarn). Versch. Techniken, Künstler u. Formate, einige handsign. Jewels. auf Kart. mont. D 300,-

2455 - Exlibris. Sammlung von 310 Exlibris (200 Niederlande, 110 Spanien), 20. Jh. Versch. Techniken, Künstler u. Formate, einige handsign. Jewels auf Kart. mont. D 300,-

2456 - Exlibris. Sammlung von 430 Exlibris. Versch. Länder, Techniken, Künstler u. Formate, einige handsign., 20. Jh. Jewels auf Kart. mont. - Enthält Exlibris aus Osteuropa, Italien, Frankreich, Skandinavien, etc.

D 300,-

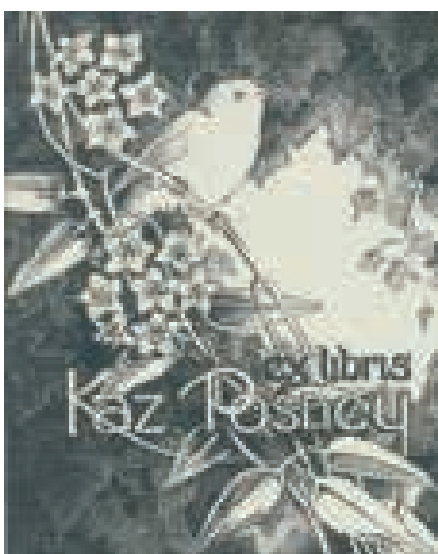


2455



2453

2457



2456

Unter den Künstlern: W.Steinecke (sign.), F.Bötel, F.Gils, K.Bloßfeld (3, 2 sign.), H.Bastanier, R.Braungart, H.Wilm, E.Amadeus, A.Kolb, F.Stassen, E. Heermann, B.Heroux, H.Steiner-Prag, E.Theermann, H.Andre, F.Mock, etc., einige doppelt vorh. – Einige Exlibris etw. fleckig.

2458 - Sammlung von 220 Exlibris. Versch. Techniken, Künstler u. Formate, (tfs. handsign.). Auf Pp. aufgez., zus. in 3 mod. Sammelordnern. D 450,-



2454

2457 - Frauenakte. Sammlung von 102 Exlibris weiblicher Akte. Versch. Techniken, Künstler u. Formate (einige handsign.), 20. Jh. Auf Pp. mont., in Dokumentenhüllen in mod. Sammelordner. D 300,-

Unter den Künstlern: R.Wolf, A.Duntze (sign.), H.Hirzel, L.Kühn, R.Westphal, G.Barlösius, R.Langbein (sign.), F.Hollenberg, J.Kauffmann, R.Teschner, F.Stassen, H.Ziegler, H.Eggimann (sign.), B.Pankok, G.Broel, F.Gils, H.Bastanier, G.Hantz (sign.), W.Ehringhausen, E.Hübner, W.Sobotka, A.Glattacker, L.Brunet, M.Schenke, W.Helfenbein (sign.), H.Volkert, E.F.Hübner, R.Fretz, G.Wedepohl (sign.), Otto Ehrhardt (sign.), M.E.Philipp, L.Kayser (sign.), H.Hö-nich, A.Soder etc. – Einige Bl. doppelt vorhanden. – Einige Exlibris etw. fleckig.

2458

2459 FILM – THEATER – TANZ – Theater. "Dessin" (Deckeltitel). Heft mit 78 farb. Zeichn. auf 20 Bl. 1938-46. 4°. 19 Opern / Operetten mit jeweils 4 Szenen (einmal 2, zweimal 6). R 180,-

Enthält: datiert „Hiver 38-39“: – [Jules Massenet:] Manon – [Georges Bizet:] Carmen – [Charles Gounod:] Faust – [Jules Massenet:] Werther – [Franz Lehar:] Le pays du sourire [Das Land des Lächelns] datiert „Hiver 40-41“: – [Hector Berlioz:] La damnation de Faust – [Leo Delibes:] Lakme datiert „Hiver 41-42“: – [Gioachino Rossini:] Le Barbier de Seville – [Jules Massenet:] Manon – [W. A. Mozart:] Le mariage de Figaro (nur 2 Zchg.) „vu le 2 Fevrier 1946“: – [Andre Messager:] Monsieur Beaucaire nicht datiert: – [Herve:] Mam'zel [eigentlich Mam'zelle] Nitouche (6 Zchg.) – [Louis Ganne:] Les Saltimbagues – [Jean Gilbert:] La chaste Suzanne – [Henri Goullier:] La Cocarde de Mimi Pinson „vu le 29 September 1946“: – [Sigmund Romberg:] Le Chant du desert nicht datiert: – [Ralph Benatzky:] Lauberger du Cheval Blanc – [Sigmund Romberg:] Nina Rosa – Franz Lehar: Frasquita (6 Zchg.). – Etw. fleckig u. mit Randläs. – (64)



2460

2460 Gelegenheitsdruck. St. Marcoul guerissant les Ecruelles honore a GREZ le premier jour de May. St. Marcoen genesen de het Koninck-seer geeert tot GREZ den eersten dagh Mey. Radierung in dreieckiger Form 18./19. Jh. Ca. 15,6 x 26,0 cm. D 300,-

Der Heilige Markulf (490 Bayeux - Sant-Marcouf-de-l'Isle 558) wurde als Schutzheiliger für Skrofulose und sämtliche Halsbeschwerden angerufen. Womögl. Prozessionsfahne anlässlich seines Gedenktages am 1. Mai. – Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: Tempete, Vue d'une part d'Italie.** Radierung und Kupferstich 18. Jh. con C. Soulzberguer nach Stork bei Leizel in Augsburg. Ca. 21,3 x 30,9 cm. – Leichte Gebrauchssp.

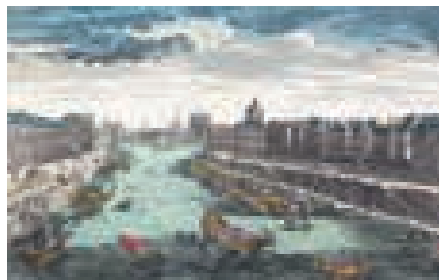
2461 Gelegenheitsdruck. St. Marcoul guerissant les Ecruelles honore a GREZ le premier jour de May. St. Marcoen genesen de het Koninck-seer geeert tot GREZ den eersten dagh Mey. Radierung in dreieckiger Form 18./19. Jh. Ca. 15,6 x 26,0 cm. **Entfällt. Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 2460**

Der Heilige Markulf (490 Bayeux - Sant-Marcouf-de-l'Isle 558) wurde als Schutzheiliger für Skrofulose und sämtliche Halsbeschwerden angerufen. Womögl. Prozessionsfahne anlässlich seines Gedenktages am 1. Mai. – Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: Tempete, Vue d'une part d'Italie.** Radierung und Kupferstich 18. Jh. con C. Soulzberguer nach Stork bei Leizel in Augsburg. Ca. 21,3 x 30,9 cm. – Leichte Gebrauchssp.

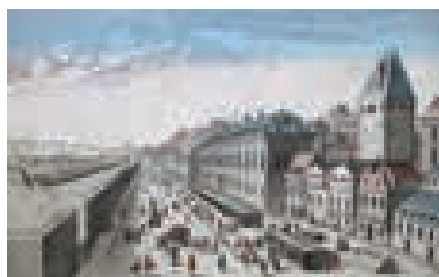
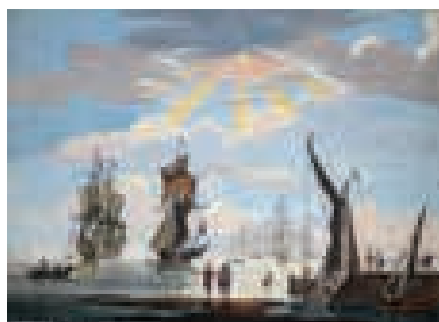
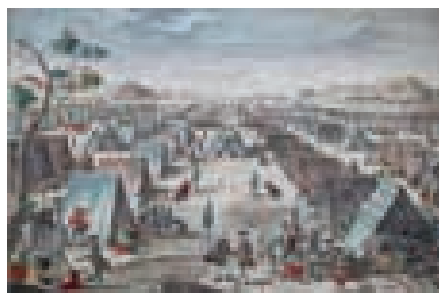
2462 GENRE – Samson u. Delilah. Tu n'as peri, Samson, que par la perfidie... Dalila... elle fit couper tes merveilleux Cheveux. Kupferstich von Dupin u. Desbruslins n. Vleughels bei Dupin, Paris 18. Jh. Blgr. 33 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Versen i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. – Ob. li. innerhalb d. Plattenkante geschn. u. unterl. Randeinriss li. ob. ca. 3,5 cm i.d. Darst. R 100,-

2463 GUCKKASTENBLÄTTER – Sammlung von 75 tls. altkolor. Guckkastenkupfern,

meist 18. Jh. Qu.Fol. Tls. mit Rd., tls. beschn. Wenige aufgez. od. punktuell aufgeklebt. 1 Bl. 3x, 1 Bl. dplt. vorhanden. – Bitte Liste anfordern. – Alters- u. Gebrauchssp. D 500,-

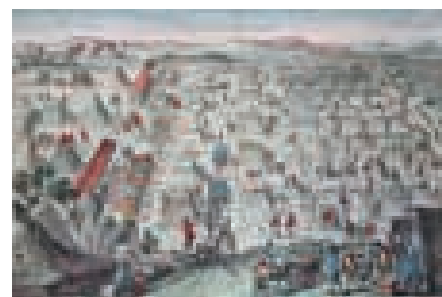


2463



2464

2464 Guckkasten. Großer Guckkasten aus Eichenholz, Niederlande, um 1750. Der aus-



2464

klappbare Guckkasten hat die Form eines dekorativen Kabinettschränkchens mit aufgesetzten Messingbeschlägen auf Türen- und Schubladenattrappen, der geschwungene Giebel mit aufwändig geschnittener, ornamentaler Verzierung. Zusammengeklappt 56 x 48 x 29 cm, vorführbereit ca 128 cm lang. Ein geschwungenes Dach ist durch bewegliche Messingstifte befestigt. Aufgeklappt trägt die Vorderwand zwei originale Linsen von jeweils 16 cm Durchmesser. R 20.000,-

Dabei: 189 kolor. und zur Vorführung präparierten Kupferstichen. Alle Kupfer auf dünnen Karton aufgezogen. 80 Bl. mit den Titeln und Legenden auf der Vorderseite. 109 Bl. mit geschwärtzten oder schwarz überklebten Rahmen, davon 80 sehr aufwändig bearbeitet mit ausgeschnittenen und ausgestanzten und farbig hinterlegten Partien für die Effektbeleuchtung von hinten. Bei diesen 110 Blättern die Titel teils rückseitig montiert oder auch mit hs. bezeichnet. – **Ausführliche Beschreibung und Bilder bitte anfordern.** - Big peep-box made of oak, Netherlands, c. 1750. With 189 coloured copper engravings, mounted on thin cardboard. Please request a detailed description.

2465 HEILIGENLEBEN – Konvolut von 25 Bl. mit Heiligendarst. u. bibl. Personen in versch. Techn., überwieg. 18. u. 19. Jh. Kl.8°-Fol. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. 120,-

2466 JAGD – Jagdhunde. Zwei English Pointer Dogs. Öl auf Papier, verso dat. 1833. 16 x 19 cm. Auf Holzplatte mont. u. unter Passep. – (H 3745) D 150,-

2467 - Konvolut von 12 Bl. mit überwieg. Jagddarstellungen in versch. Techn., 18.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. 8 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt, 180,-

U.a. vorhanden: Von den Schwein-Jagten, aus **Georgica Curiosa Aucta.** – Hinaus in Wald zur

muntern Jagd, von **M.E.Ridinger**. - Wie der Hirsch durch seuchtes Wasser..., von **J.E.Ridinger**. - Hundemeute u. Wildschwein (&) Hundemeute u. Wildschwein, 2 Bl. von **Johnson n. Sniders bzw. De-sportes**. - The Meet (&) Full Cry (&) The Death, von **Charles Hunt**. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2468 - Leonberg - Wangner, Jacob (ca.1703 Augsburg ca.1781). Die große Hirschjagd bei Leonberg. Radierung. Um 1750. 47 x 68,5 cm. Mit Namensz. u. dt. Text in der Pl. - Li. u. unt. Rd. mit zwei kl. Rissen (je ca. 3 cm). R 270,-



2469

2469 - Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm - Augsburg 1767). Die par force Jagd des Hirschen und deren ganzer Vorgang mit ausführlicher Beschreibung in 16 Kupfertafeln. Vollständige Folge. 16 Kupfertaf. bei J.E.Ridinger, Augsburg 1756. Je ca. 46,5 x 25 cm. Mit ausführl. dt. Text unter der Darstellung. Breitrandig. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 900,-

Thienemann 49-64. Die Folge wurde in 4 Tln. à 4 Bl. herausgegeben, nicht num., aber bei jedem ersten Bl. der 4 Lfgn. steht oben: Der Par Force Jagd 1ter (2ter, 3ter, 4ter) Theil. - Wohl Abzüge des 19. Jh. - Ohne den Titel. - Leicht lichtrandig, tls. etw. stockfl., stellenw. knittrig, insges. aber in sehr gutem Zustand. Vollständig selten. - Complete series with 16 copper plates. Framed under glass. Probably prints of the 19th century. Lacking title. Slightly sun faded, partly somewhat foxing and wrinkled. Rare.

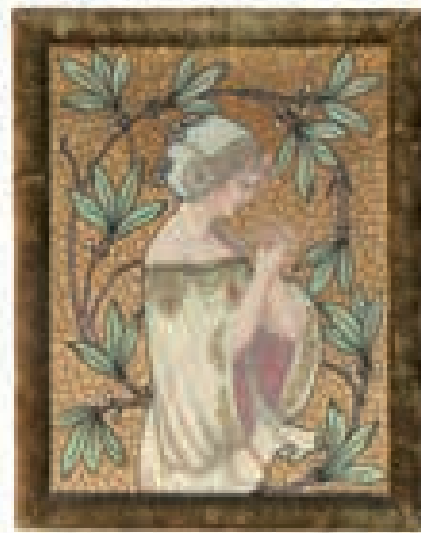
2470 Jesus am Kreuz. Scherenschnitt u. Aquarell auf Pergament, 18. Jh. Ca. 9 x 5 cm. - Randfehlst. (32) R 90,-

2471 JUDAİKA - Misrach. (hebr. Osten). Schmuckhaftes Blatt mit verschiedenen Segenssprüchen. Chromolithographie mit Berliner Manier um 1900. Ca. 37,3 x 49,3 cm. Gebrauchssp. R 120,-

2472 Jugendstil. Junge Dame, an Blume riechend, von Jugendstilornamenten umgeben. Öl auf Leinen, darum Stickerei, tls. m. Perlen verziert, 1. H. 20. Jh. Ca. 78,5 x 59,5 cm. In braunem Plüschrahmen. - Fehlende Perlen am opulenten Ohrring der Dame. D 240,-

2473 KALENDER - Konvolut von 11 Bl. Kalender betreffend in versch. Techn., Frankreich u. Deutschland, ca. 1754-1911. Überwieg. 4° bis Fol. Tls. punktuell unter Passep. geklebt. 240,-

Enthält u.a.: 1) **Frz. Kalender** 1881 mit Zootieren u. -gebäuden. Chromolithogr - 2) Ebenso mit Kinderszenen, tls. als Harlekins od. Soldat verkleidet. Ebenso bei Oberthur & fils, Rennes. - 3) Kalender für das Jahr 1838 bei G.L.Lang, Speyer. Das Kalendarium auf dem Tütü einer Ballettänzerin. Lithogr. - 4) Crinoline-Kalender für 1861 bei Wurzbach, Altona. Das Kalendarium auf dem ausladenden Rock einer Dame. Kolor. Lithogr. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Ausführliche Auflistung bitte anfordern.**



2472

2474 KARIKATUR - Fawkes, Wally (gen. TROG) (1924 Vancouver). „Notice anything different this year? The trooping the colour 1983“. Tuschezzeichnung, tls. Weiß gehöht, wohl Vorlage für eine Karikatur. Ca. 17 x 38,5 cm. Sign. u. dat. D 200,-

Dabei: Bartsch, Fritz (19./20.Jh.). Aquarell. Tuschezzeichnung. (19)37. Vorlage für eine Karikatur zum Ausbruch des II. Weltkriegs. Ca. 21 x 28,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Etw. gebr. u. lichtrandig. Ob. Rd. tls. leicht rissig. - Je unt. Passep. u. Glas gerahmt.

2475 - Konvolut von über 100 Bl. mit Karikaturen, davon ca. 90 von od. nach H.Daumier, in versch. Techn. aus versch. Zeitschriften, überwieg. 19. Jh. Einige unter Passep., 6 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,-

Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Ca. 20 Bl. aus versch. Gebieten** in versch. Techn., 17.-19. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. Meist unter Passep., 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. ca. 130 Bl.

2476 Kinderzeichnungen. Sammlung von ca. 100 Bl. Kinderzeichn., meist ca. 1925-35. Überwiegend 8° u. Qu.8°. Lose bzw. in Zeichenheften. (9) R 150,-

2477 Kinderzeichnungen. Zeichenmappe Christel Schwabe (Deckeltitel). Pp.-Mappe mit ca. 100 Bl. Kinderzeichn., 1961-62. meist 4°. Lose. (14) R 180,-

2478 Klebealbum ca. Mitte 19. Jhdt. Qu.Fol. Mit 174 eingeklebten Bildern, davon 42 Stahlstiche mit Ansichten, 75 Stahlstiche aus Almanachen, 34 Bl. Portraits in Stahlstich oder Lithogr., 24 (14) kolor. Lithogr. mit Genredarstellungen, Kinderszenen, Folkloristisches etc. 49 Bl. (verschiedenfarb. Papiere). Einf. Pbd. d. Zt. mit Buntpapierbezug, Metallschließe u. Goldschnitt. (Ecken u. Kanten bestoßen u. Gel. etw. beschäd., tls. Bezugfehlst., Schließe nicht vollständ.). R 300,-

Die Ansichten meist vom Rhein, meist London, bei Virtue oder Tombleson; die tls. gouaachten Lithographien u.a. von Madou, Bellangé (Napoleonszene), Ch. Vogt, Charlet, Mayer.

2479 Konvolut mit 3 Holzkladden m. versch. Dekors. 2 davon m. z.T. bunten Intarsienarbeiten, 1 m. bemaltem Deckel. Zw. ca. 10,5 x 6,3 u. 25,9 x 18,7 cm. Alle m. Blumendekor. Alle um 1900, tls. später. D 100,-

Vorh.: Photoalbum. Leporellogefalteter roter Stoff zw. zwei Holzkladden. 6 Einschubfächer. Verso bez. „Ricordo di Capri“ - **Kladde für Notizen, Briefe etc.** Vorderseite m. bunten Intarsien im Rahmen u. im mittleren ovalen Medaillon, dieses m. Blumen-dekor. Darum ausgesägtes Blattdekor. Innen m. tls. ausgebrochenen Fächern, u.a. für „Notes diverses“. Verso m. Inschrift „Sorrento“. Rücken m. Leder, dieses stark abgegriffen. - **Kleine Börse.** Vorderdeckel m. Blumendekor um die Inschrift „Arco“. Innen m. pinkem Stoff, hier beidseitig m. 2 Fächern. - Sprung im Vorderdeckel. - Meist deutl. Gebrauchssp.

2480 Konvolut mit 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 112. - Vorhanden: 3653, 3654 und 3863. - Bitte Liste anfordern. 120,-

2481 Konvolut mit 3 Veduten bzw. Karten d. 16.-18. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Vorh.: Burgundia Comitatus. Teil- und grenzkol. Kupferstichkarte 17. Jh. aus Janssonius. Ca. 14,3 x 18,3 cm. Verso m. Text. - **Holz Müller, Heinrich.** Speyer (Die stat Spira). Kol. Holzschnitt aus Sebastian Münsters Cosmographia. 16. Jh., wohl spät. Abzug, da von der Bez. „Spira“ nur noch „Spi“ zu lesen ist, was wohl ausgebrochen ist. Ca. 16,7 x 37,5 cm. Monogr. unt. re. vgl. Nagler S. 403. - Stark gebr. - **Ein Theil der Alten Wasserleitung bey Jouy aux Arcs an der Mosel.** Radierung und Kupferstich wohl 18. Jh. aus einem Tafelwerk. M. Monogr. unt. re. Ca. 9,0 x 15,5 cm. - Alle Gebrauchssp.

2482 Konvolut mit 4 Objekten. Versch. Techn. Versch. Formate 19./20. Jh. D 150,-

Vorh.: Jaguarkrieger. Darst. mehrerer Krieger, von denen einer einen Jaguarmenschen m. Hörner, womögl. einen Jaguarkrieger, überwältigt, die anderen um ein Menschenopfer herum. Gouache. Ca. 20,7 x 14,1 cm. Auffasch. - **Heiliger.** Wohl Äthiopische Darst. eines Heiligen mit Lanze, der ein Mischwesen aus Mensch, Ziege, Löwe und Schlange mit einer Lanze verwundet. Gouache auf Pergament. Ca. 18,5 x 25,0 cm. - **Horoskop.** 2 Ex. eines Heftchens, wohl m. Horoskopen auf Hindi. - Meist Gebrauchssp.

2483 Konvolut mit 4 Positionen - Rückgänge aus Auktion 115. - Vorhanden: 2621, 2698, 2857 und 3006. - Bitte Liste anfordern. D 270,-

2484 Konvolut mit 4 Positionen - Rückgänge aus Auktion 114 und 115. - Vorhanden: 2841, 2996 und 3163 aus Auktion 114. 3440 aus Auktion 115. - Bitte Liste anfordern. D 120,-

2485 Konvolut mit 6 Positionen - Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 2381, 2440, 2461, 2467, 2479 und 3330. - Bitte Liste anfordern. R 300,-

2486 Konvolut mit 6 Positionen - Rückgänge aus Auktion 115. - Vorhanden: 2745, 2931, 3413, 3512, 3583 und 3923. - Bitte Liste anfordern. D 300,-

2487 Konvolut mit 7 Positionen - Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 2360, 2477, 2633, 2674, 2740, 2790 und 3132. - Bitte Liste anfordern. D 400,-

2488 Konvolut mit 7 Positionen - Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 2897, 2928, 2963, 3171, 3309, 3331 und 3403. - Bitte Liste anfordern. D 360,-

2489 Konvolut mit 7 Positionen - Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 2431, 2442, 2471, 2837, 2876, 3253 und 3265. - Bitte Liste anfordern. D 400,-



2487

2490 Konvolut mit 8 Positionen – Rückgänge aus Auktion 114. - Vorhanden: 2491, 2560, 2636, 2698, 2855, 3136, 3208 und 3270. - Bitte Liste anfordern. D 180,-

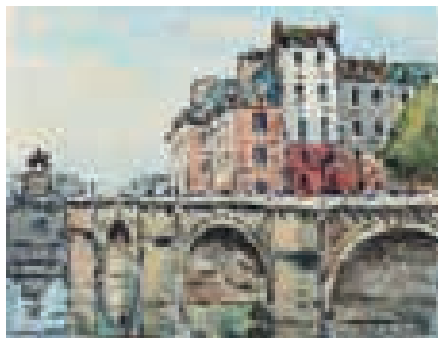
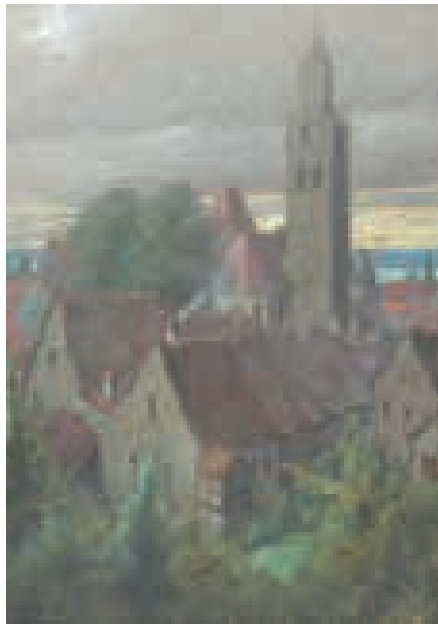
2491 Konvolut von ca. 250 Blätter, meist Stahlstiche des 19. Jhdts. Verschied. Stecher und kleinere Formate. – Etwa die Hälfte der Blätter unter Passepartout. R 360,-

Aus verschied. Tafelwerken. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Beiliegen ca. 50 Blätter aus der nichteuropäischen Welt.

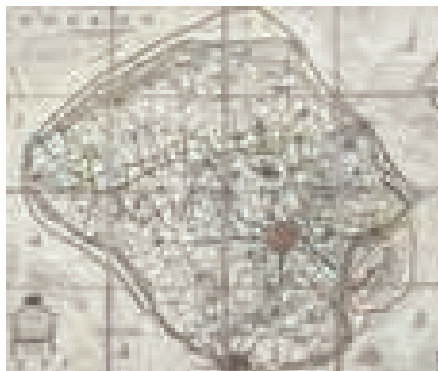
2492 Konvolut von 13 Bl. Landschaftsdarstellungen von versch. Künstlern in versch. Techn., 18. u. 19. Jh. Qu.8°-Qu.4°. Meist mit Rändchen bzw. Rand um die Darst. bzw. Plattenkante. D 180,-

U.a. vorhanden: „Bidault“ n. H.Adam. – „Covent de Ste. Catherine. Mont Sinai“ von Engelmann. – „La Belle Matinée“ n. Huet. - G.C.Kraegen n. J.C.Krengel. – „Ommegank“ v. F.Voltz.- Mössmer n. Molito. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2493 Konvolut von 197 Landkarten bzw.



2489



2493

Graphiken 17.-20. Jhd. - **Dabei:** einige gerahmte Graphiken und 1 Ölbild (Josef Süssmaier), einige kleinstwertige Karten. – Gekauft wie besichtigt. D 7.500,-

2494 Konvolut von 19 Bl. überwieg. Druckgraphiken aus versch. Gebieten in versch. Techn., 18.-20. Jh. Tls. sign. Meist versch. Großformate. 18 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Willi Häffelin, Wirbelsturm. – Georg Fritz, Waldlandschaft. – Wilhelm Steinhausen, Sterbender u. Engel. – Churr- u. Hoch Fürstl. Bayr. Stammbaum von M.Seutter, Augsburg. – Schäfers Heimkehr, v. P.Barfus n. J.Grünenwald. – Un reve d'amour, n. F.Pinea bei Fishel, Adler u. Schwartz, NY ca. 1896. – Abendmahl n. Leonardo da Vinci. – Les hommes des instruments de music. – Bruno Bielefeld, Neckarstädtchen. – Ernst Fuchs, Flora Oculi in Grünbraun. – Eines von 10.000 Ex. – 9 Nachdrucke von J.E.Ridinger.



2494

2495 Konvolut von 19 deutschen u. französischen Zeichnungen, sowie auch Skizzen des 19. Jh. Versch. Motive u. Zeichentechniken. Zw. 6,5 x 10 u. 35 x 42 cm. Überw. sign. u. monogr. Tls. betit. D 150,-

Enhält u.a. Séchadre, Camille. „Vue de la Sorbonne“ u. 5 weitere Fassaden- u. Architekturzeichnungen. Tusche, tls. aquarell. Zw. 17 x 24 u. 33,5 x 20,5 cm. Je sign. – **Polvie, S.** Die Jungfrau Lorenz. Bleistiftzeichnung. 1852. 12 x 16,5 cm. Dat. u. undeutl. sign. Am ob. Rd. auf Kart. mont. – **Becker, L.** Blühender Schloßpark mit Orangerie. Aquarell, tls. weiß gehöht. (18)22. 15 x 20 cm. Sign. u. dat.



2496

2496 Konvolut von 48 Bl. mit vielen Karikaturen, aber auch Genre-, Tierdarst., Ansichten, u.a. in versch. Techn. u. Form., überwieg. 19. u. 20. Jh. – Alters- u. Gebrauchssp. 300,-

2497 Konvolut von 7 Bl. in Farblithographie (2), Öl auf Lwd. (2) bzw. Malkarton (1), Radierung u. Farboffset, 20. Jh. Tls. sign. u. dat. Alle gerahmt, davon 4 unter Glas (nicht ausgerahmt). D 240,-

Arthúr Grimur Olafsson (1940 Reykjavík). Öxarárfoss. 43 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. 117/120. – **Arthur Bendrat** (1872-1914). Sankt Marien in Danzig, 1906. 41 x 29,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. – **W.Huber** (20. Jh.). 3 Landschaftsgemälde, 1978-79. Zw. 39 x 49 u. 46 x 60 cm. Sign. u. dat. (2). – **W.Peters** (20. Jh.). Isenburger Schloss mit Schiffsbrücke um 1850. 14 x 23,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. – **The Royal Ship Vasa 1628**, from Sailing Ships by Björn Landström, 1969. 42 x 63 cm.



2498

2498 Konvolut von ca. 5800 Graphiken, überwiegend 19. Jhd. Einige wenige vor und nach 19. Jhd. 4.000,-

Alter Lagerbestand eines Händlers. Enth. Graphiken aus vielen Gebieten wie Botanik, Zoologie, Städteansichten, Landschaften, Genre u.a. – Zumeist sind die Graphiken aus Büchern herausgetrennt. – Tls. mit stark. Altersspuren. – Gekauft wie besichtigt.

2499 Konvolut von über 300 Bl. Druckgraphik, darunter auch wenige Zeichnungen, aus versch. Gebieten, 17.-20. Jh. 8°-Gr.Fol. Tls. dplt., viele aus Büchern, Zeitschriften, etc. 400,-

U.a. vorhanden: Künstlergraphiken von Abbema, Achenbach, Bodenehr, Dörr, Kampmann, Kaulbach, Mannfeld, Olde, Oppler, Pohl, Rossmann, Susemihl, u.a. Ferner Ansichten, Bl. aus den Bereichen Zoologie u. Botanik, sowie ca. 60 Bl. aus Vorlagewerken des Jugendstil u. Gründerzeithistorismus. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – Weitere Beilagen (Lichtdrucke, Offsets, u.a.).

2500 Konvolut zu versch. Themen, vorw. m. Lithographien. Versch. Formate, versch. Techn. 2 Objekte gerahmt. D 80,-

U.a. vorh.: 9 Postkarten, tls. während des 1. Weltkrieges, in 2 Rahmen unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Alle gelaufen. Lithographien. **-Röhrender Hirsch.** Chromolithographie mit Berliner Manier auf runder Metallplatte. Ob. Rd. 2 Löcher zur Aufhängung. Durchmesser ca. 22,7 cm. - Beschabt. **- Stadttinterieur.** Ansicht einer mittelalterlichen Stadt. Photolithographie nach einem Gemälde von Schmid, Ende 19. Jh. Auf KArt. gekl. u. m. aufgekl. Passep. Ca. 58,8 x 80,9 cm. - Stärker läd. – Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

2501 KÜCHE UND HAUSHALT – Niederländischer Maler. 4 Genredarstellungen von alltäglicher Haushaltsarbeit. Öl auf Holzplatte. Um 1800. Je ca. 20 x 32, Holzplatte je 27 x 40 cm. Einmal verso hs. betit. „4 Bauernstück Cronzirtum(?) Land“. – Je am ob. Rd. mittig mit kl. Loch. Tls. fl., mit Abrieb o. fingerfl. R 180,-

2502 Kutschen. „Bull & Mouth Yard“. Kolor. Chromolithographie v. 2 Platten b. b. Michael & Nicholas Hanhart (1839-1882, aktiv). Um 1850. 12,5 x 19 cm. Mit Namensz. im Stein. D 75,-

Ob. Rd. leicht wassersp. – **Dabei: Englisches Wettrennen.** Kolor. Kupferstich b. Wiederhold, Göttingen, 1828. 8 x 13,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Etw. stärker gebr. – Je Bl. unt. Passep. mont.

2503 Maria mit Kind. Darstellung einer betenden Muttergottes, ihr gegenüber sitzend das Christuskind. Beide umgeben von Engelsköpfen. Bemaltes Gipsrelief wohl Ende 19. Jh. Ca. 40,5 x 33,3 cm. In leicht beschädigtem Rahmen. Rahmen verso m. Bez. „Gestiftet von Familie Hambruch, B-Baden“. – Ehemals Inventar des Klosters „Zum heiligen Grab“ in Baden Baden. – Vereinz. Craquelée. Stellenw. leichte Kratzsp.

D 100,-

2504 MEDIZIN – Vesalius, Andreas (1514 Brüssel – Zakynthos 1564). 2 Bl. aus „De humani corporis fabrica“. Holzschnitte um 1543. Beide unt. Glas ger. (nicht ausgerahmt). 1 Bl. zus. unt. Passep. 180,-

Vorh.: Portrait d. Autors im Alter v. 28 Jahren. Ca. 19,7 x 14,4 cm. M. Dat. u. Text im Stock. – **Corporis humani ossa posteriori facie proposita.** S. 165 aus o.g. Werk. Ca. 33,2 x 21,0 cm. – 1 Bl. stockfl. Beide Bl. Gebrauchssp.

2505 MILITARIA – Kriegsmarine – Kastelin, Bono (20. Jh., Deutschland). Die Unterstellung der Osmanischen Marine im Schwarzen Meer. Öl auf Lwd. 1963. 58 x 78 cm. Unt. re. undeutl. sign. Verso v. Großadmiral Karl Dönitz „1978“ sign., eine weitere undeutl. Sign., mit Aufkl. des „Großadmiral Karl Dönitz“ u. der „U-Boot-Crew Januar 1941“. In silberfarbenem Holzrahmen.

D 180,-

2506 - Skizzenbuch. Baron von Löwenstern, 1840 (zugeschr.). 4°. Mit 57 (num. 1-56 u. 11-a) Bl. Skizzen in Federzeichn. (davon 4 kolor.), 6 w. Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). R 360,-

Enthält **militärische Szenen** (Schlachten, Uniformen, Kavallerie, Marine, etc.). – Tls. leicht fleckig, Bl. 11-a nur li. Hälfte vorhanden, Bl. 55 mit Eckfehlst., ohne Darst.-Verlust.



2507

2507 - Slavin, Kim Nikolaevich (1928 Sankt Petersburg 1991). „Manöver im Ozean: Hubschrauberträger im Atlantik Nähe Frankreich“. Öl auf Hartfaser (Mai) 1970. 36 x 43,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso in kyrillischer Schrift betit. Gerahmt. D 200,-

2508 - Soldatenalltag. Blatt 3 aus der Folge „Soldatenalltag“. Radierung mit Aquatinta auf Hahnemühle von Halen, 1981/82. 24,5 x 26, Bl.gr 37,5 x 40,5 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt. – Leicht lichtrandig. R 100,-

2509 MODE UND TRACHTEN – Art Deco – Album mit 142 Originalentwürfen für Art Deco Damenmode 1930. Kleider, Cocktail- und Abendkleider, Kostüme, Westen, Män-



2509

tel und Roben, meist mit den zugehörigen Kopfbedeckungen, meist in Frontansicht (wenige in Seiten- oder Rückenansicht) in ganzer Figur stehend, in Tuschkfederzeichnung über Bleistift u. mit Buntstiften (Farbkreiden) koloriert, daneben die skizzierte kleinere Rückansicht in Bleistift oder Tuschkfeder, meist mit handschriftlichen Vermerken über die Farben und das verwendete Material. 4°. 142 einseit. bemalte Bl. Hprgt.-Album d. Zt. mit goldgepräg. Datum u. Nummer „1930 I“ auf d. Rücken. (Gebrauchssp.). – Volume with 142 original designs for Art Deco women's fashion 1930. Dresses, cocktail- and evening gowns, costumes, vests, coats and robes. Pen and ink drawings over pencil. Half vellum, worn. R 5.000,-



2510

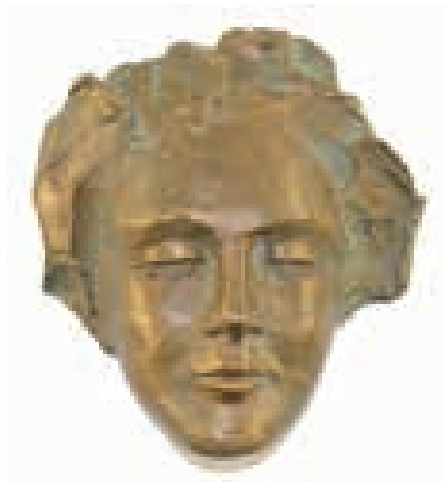
2510 - Klepper, Ernst (20.Jh., Deutschland). 29 Modezeichnungen überw. mit Frauenfiguren in Abendroben, Kleider u. Negligés des frz. Haute-Couture. Tuschzeichnungen in Schwarz auf Transparentpapier. 1960-70. Je ca. 30,5 x 20 cm. – Je ob. verso mit Resten einer alten Mont. Tls. an Rd. etw. knicksp. u. gewellt. R 450,-



2511

2511 - Tölke, Dieter (1928 Pommern – Hawaii 1988/89). Haute Couture. Slg. von 5 Bl. tls. kolor. Tuschzeichnungen bzw. Gouache auf festem, versch. farb. Papier, wohl 1950-er Jahre. Blgr. zw. 46,5 x 32 u. 51 x 28 cm. Jwls. unt. re. sign. Hinter Passep. geklebt. D 1.500,-

Ballonüberkleid im Paisleymuster mit U-Boot-Ausschnitt, darunter enggeschnittener Rock mit großer seitl. Knopfleiste. – **Ballkleid mit engem Oberteil** mit Spaghettiträgern u. sehr weit ausgestelltem Rock auf orange-türkisfarb. Grund. – **Kleid mit viereckigem Halsausschnitt** u. gerüschtem Rock. – **Abendkleid mit großer seitlicher Schleife**. – Tls. etw. lichtrandig. – Collection of 5 sheets partly coloured pen-and-ink drawing or gouache on firm paper. Each signed lower right, under passepartout. Partly somewhat sun faded.



2512

2512 MUSIK – Beethoven – Ludwig van Beethoven. Totenmaske. Grün patinierte Bronze. Mitte/Ende 19. Jh. 16,5 x 15 x 7 cm. Sign. „Russo“. D 240,-

2513 - Berlin – Möller, Otto (1883 Schmiedfeld/Thüringen – Berlin 1964). Berliner Jazz. Lithographie, ca. 1920. 25 x 20,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. R 120,-

2514 Neujahrsgruß. „Felicissimo capo d'anno 1822“. Federzeichn. v. O. Scheffer nach der Rad. von Johann Adam Klein auf Kart., sign. u. undeutlich dat. (1830 od. 1850). Ca. 16,5 x 15 cm. Unter Passep. mont. D 100,-

(H 3761). Zeigt einen italienischen Weintrinker. – **Dabei:** Portrait Christian Samuel Ulber, Pastor zu St. Jacobi und Scholarch in Hamburg. Zeichn. nach dem Kupferst. v. Tischbein 1765. (H 3742)

2515 Pantokrator. Ikone des Christus Pantokrator mit am Nimbus abgesetztem Messing-Oklad. Darunter Tempera auf Holz, wohl 19.-20. Jh. Holz und Sponkis mit lilafarbenem Stoff überzogen. – Abplatzungen. Messing angelaufen u. verschmutzt. Stoff verso porös. D 180,-



2516

2516 PFERDE – Princess Royal. Sir Thomas Mostyn Baronet gehörig. Bildnis der Stute von der Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. – Bl. 4 einer Folge, mit zweisprach. Text im unt. Rd. – Rd. tls. angestaubt u. knickflat., kl. Einr. – R 500,-

Dabei: **Primrose** und sein Füllen. Zuchtstute dem Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien n. V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. Blatt 8 einer Folge. – Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl. Randlās. – **Monitor.** Pferd von besonderer Stärke und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Bezeichn. im unt. Rd. – Schöne Pferdedarst. – Rd. etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. – **Cosaken Pferd.** Dem Herzog von Northumberland gehörig“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Ca. 27 x 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. ger. Randeinr. – **Rennpferd.** Moser. Berühmter Renner S.K.H. dem Herzog von York gehörig“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, um 1830. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Text im unt. Rd. Unter Passep. mont. – Schönes Bildnis des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links d. Reiter mit der Pferdedecke unter d. Arm. – Etw. lichtrandig u. stellenw. stockfl. – Zus. 5 Blatt.



2517

2517 PORTRAIT – Frauenportraits. Slg. von ca. 180 Bl. mit vielen bekannten u. wenigen anonymen Frauen- bzw. Damenportraits in versch. Techn., 18. u. 19. Jh. 8° bis Fol. – Alters- u. Gebrauchssp. R 400,-

2518 - Konvolut von 10 Bl. mi fig. Darst., Portraits in versch. Techn., überwieg. 19.-20. Jh. 12°-Qu.Fol. Tls. unter Passep. R 700,-

3 Putti. Anonyme Rötzelzeichn. Aus dem Nachlass Dr. R.J.Meyer. – **Ein lüsterner König** verfolgt eine fliehende Prinzessin. Aquarell. Bleistiftzeichn. – **Eine junge Frau auf einem Sofa liegend**, das Gesicht im linken Arm verborgen. Zart aquarell. Kohlezeichn. Mittig undeutl. sign., unt. li. bez. „Emil Preetorius, Orig.-Zeichng.“. – **Ernst Polycarb Von Leyser** (geb. 1792) zugeschrieben. Stehender Dandy mit Zylinder in der re. Hand. Bleistiftzeichnung aus dem Nachlass des Künstlers (auf Trägerkarton hs. bez.). – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2519 - Konvolut von 10 Portraits u.a. von François Harlay de Champvallou, Friedrich von Görne u. Franz I. Stephan von Lothrin-



2519

gen. Punktierkupfer, Kupferstiche u. Radierungen. 17.-18. Jh. Zw. ca. 26,5 x 18 u. ca. 49,5 x 33,5 cm. R 900,-

Enthält u.a.: Robert Nanteuil (1623-1678), Bartholomäus Kilian (1630-1696) u. Johann Jakob Haid (1704-1767). – 7 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits. Punctured copper engravings, copper engravings and etchings. 7 sheets mounted on cardboard or under passepartout. Worn.

2520 - Konvolut von 10 Portraits u.a. von Georg Tobias Schwendendorffer u. Oelhafen von Schöllnbach. Versch. Künstler. Kupferstiche u. Radierungen. 1637-1684. Zw. ca. 30,5 x 22,5 u. ca. 39 x 28,5 cm. R 900,-

Enthält u.a.: Joachim von Sandrart (1606-1688) u. Philipp Kilian (1628-1693). – Je an den ob. Ecken auf Kart. mont. Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits by various artists. Copper engravings and etchings. Each mounted on cardboard. Worn.



2520

2521 - Konvolut von über 410 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und Formate. Meist 18. und 19. Jhdt. – Tls. auf Trägerkarton mont. bzw. unter Passepartout. – Meist aus Tafelwerken. – Alters – und Gebrauchsspuren. – Collection of more than 410 sheets, different techniques, engravers and formats. Mostly 18th and 19th century, partly mounted on carton or under passe-partout. Worn. R 1.500,-

2522 - Mercator, Gerhard (1512-1594, Geograph u. Kartograf). Brustbild im Dreiviertelprofil. Kupferstich von Nicolas de Larmessin, 17. Jh. 18 x 13,4, Blgr. 21,2 x 15,6 cm. Verso Text scheint durch. Auf Papier aufgezogen. **Verso aufgezogen:** Ovale Portraits im Profil von J. Hondius u. G. Mercator, dazwischen eine Rollwerkkartusche mit ausgeschn. rechteckigen Feld. Tuschzeichnung 18./19. Jh. Ca. 15 x 20, Blgr. 16,5 x 21,7 cm. 90,-

2523 - Miniaturen – August Ludwig Fürst zu Anhalt-Köthen (1697-1755). Brustbild in Rüstung u. Umhang, halb nach rechts gewendet. Deckfarbenmalerei auf Elfenbein. Ca. 8,2 x 6,4 cm. Unter Glas im Metall-/Beinrähmchen gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Dabei: Goethe. Ebenso, im Oval, ca. 5,8 x 4,9 cm. Im Metall-/Beinrähmchen gerahmt. – **Anonymes Frauenbildnis.** Brustbild halb nach rechts. Ebenso, im Oval. Ca. 6,4 x 5 cm. Unter Glas im ovalen Metallrähmchen.

2524 - Monogrammist U.B. (20./21. Jh.). „Oh! – Look what a beautiful girl!“. Portrait einer dunkelhaarigen Frau mit Sonnenbrille im Pop-Art Stil. Spraylack über Farberigraphie auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen. (19)84. 89 x 120 cm. Verso monogr., dat. u. betit. Gerahmt. – Rd. tls. mit Gebrauchssp. D 120,-

2525 - Sammlung von 147 Bl. Portraits in versch. Formaten u. Techniken. Lose. D 240,-

Enthält u.a. zahlr. Kupferst. 17.-18. Jh. (meist beschn. u. auf Pp. aufgez.), sowie einige Stahlst. u. Lithogr. 19. Jh. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

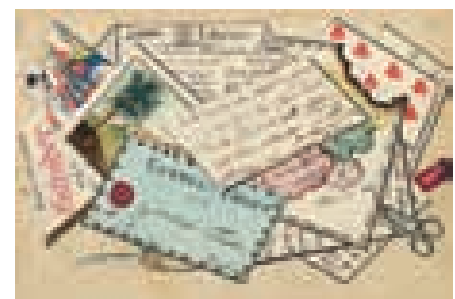


2525

2526 - Sammlung von über 120 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und Formate. Meist 17. und 19. Jhdt. – Großtls. auf Trägerkarton mont. – Aus verschied. Tafelwerken. – Mit wenigen Einsprengeln von Darstellungen geschichtlicher Szenen. – Alters – und Gebrauchsspuren. - Collection of more than 120 sheets. Various techniques, engraver and formats. Mostly mounted on carton. Worn. 1.100,-

2527 - Sergent-Marceau, Antoine Louis François (1751 Chartres – 1847 Nizza). Jean Jouvenet, Peintre du Roi... Bl. 67 aus: Portraits de grands hommes, femmes illustrés... de France. Farb. Aquatintarad. bei Blin, Paris 1790. Plgr. 24,7 x 16,5, Blgr. 32,3 x 22,8 cm. 200,-

Leicht gebr., vereinz. stock- u. schmutzfl., unt. Randeinriss. – **Dabei: Ferdinand Ruscheweyh** (1785-1846). Luise regierende Königin von Preussen. Kupferstich auf festem Büttchen. 29 x 20,5, Blgr. 43 x 30,5 cm. – Etw. gebr. u. stockfl., verso Montierreste. Zus. 2 Bl.



2528

2528 Quodlibet mit Spielkarten, Briefen, Billets, Kalenderblättern, einer angebrannten Karte von Frankreich, Ahle, Schere und Siegelwachs. Aquarell. Federzeichn. in Braun und Schwarz, ca. 1806. Blgr. 8,8 x 13,7 cm. Auf leichten Karton mont. R 450,-

Das Entrée-Billet ist bezeichnet mit „Hendler“ und datiert „1805“, ein Kalenderblatt und ein Schriftstück sind datiert „1806“. – Etw. gebr. u. vereinz. fleckig.

2529 Religiöses. Sammlung von mehreren Hundert Teilen, Ende 19. bis 2. H. 20. Jh. Lose in Pp.-Karton. – Enthält Heiligenbildchen, Ablassgebete, Sterbebildchen, u.ä.

D 90,–

2530 ROMANTIKER – Drei Alben mit ca. 240 montierten Holzschnittillustrationen deutscher Romantiker, Mitte 19. Jh. in **Probedrucken**, darunter Arbeiten von und nach C.Andrea, A.Graber, O.Pletsch, E.N.Neu-reuther, P.v.Cornelius, J.Schnorr v. Carolsfeld, E.A.Zeh, H.P.Lödel, W.Wegner u.a. R 150,–



2531

2531 Schulwandtafeln. 43 Plano u. 26 gerollte meist Schweizer Schulwandbilder zu versch. Themen in versch. Techn., darunter auch Lithogr., überwieg. 20. Jh. Versch. Großformate. Meist mit Aufhängung. Bitte Teilliste anfordern. – Versand durch Spedition od. Abholung. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 600,–

2532 SEEWESEN – Monogrammist A. (20. Jh.). Angler beim Herausziehen des Fischfangs aus dem Meer. Öl auf Hartfaserplatte. (19)57. 51 x 71 cm. Unt. re. monogr. u. dat. In profiliertem Holzrahmen. D 80,–

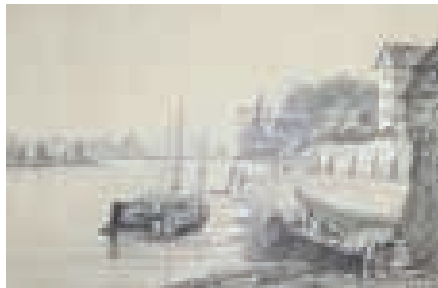


2533

2533 – Rigaud, Jean Folge von 5 (von 6) Radierungen m. Kupferstich nach J.Rigaud bei Martin Engelbrecht in Augsburg. Je ca. 16,5 x 33,7 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Num. in d. Pl. Alle auf Kart. mont. Alle von spät. Hd. m. Bleist. bez. 450,–

Vorh.: Nr. 2: „Ein Schiff, so ins Meer gelassen wird. Navis in mare mittitur.“ – Nr. 3: „Die Ausrüstung der

Schiffe. Apparatus navalis.“ – Nr. 4: „Die Abfarth aus dem Hafen. Naves in portu vela facientes.“ – Nr. 5: „Der Streit zu Schiffe. Praelium navale.“ – Nr. 6: „Die Schiffbruch leydende. Naufragium.“ – Nicht bei Nagler. – Meist leicht gebr. u. stockfl.



2534

2534 – Segelschiffe, Fischerboote. 11 Bl. mit Darst. von versch. Segelschiffen u. Fischerbooten. Bleistiftzeichnungen. 19.Jh. Zw. ca. 13 x 15,5 u. 16,5 x 25,5 cm. Überw. sign. o. monogr. 7 Bl. auf Karton mont. o. gekl. R 450,–

Enthält u.a.: Joseph Kutter, (1894-1941), Johann Witt (1834-1886), Friedrich Böttcher (1844-ca.1916). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

2535 – Thill, W. (20.Jh., Deutschland). Hafensicht mit Schauerleuten beim Entladen eines Frachters. Öl auf Sperrholz. Um 1960. 78 x 69 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 270,–

2536 Skizzenbuch, anonym, wohl Ende 19. Jhdt. Qu.8°. Mit 14 Aquarellen tls. über Bleist., 9 Aquarellen u. 5 Tuschz. 31 (8 weiße) Bl. Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistiftflasche. (Tls. fleckig). R 270,–

Enthält 2 Ansichten von Kleve (betitelt „Cleve“, Aquarell u. Bleist.), 1 Aquarell einer Windmühle, 11 Aquarelle u. 4 Bleistiftzeichnungen von Küstenlandschaften, tls. mit Fischerbooten, Fischfang etc., 1 Aquarell u. 1 Bleistiftskizze mit Interieurszenen mit Personen- u. Tierstaffage u. einige Architekturskizzen. – Tls. etw. stockfl.

2537 Skizzen-Buch (Deckeltitel, ca. 1930-er Jahre). Qu.8°. Mit 88 farb. Karikatur-Zeichn. auf 32 Bl. Olwd. mit Schließbändern. – Tls. leicht fleckig, Heftklammern angerostet. (44) R 90,–

2538 Skizzenbuch von Rosa Miller, dat. 1858. Qu.Kl.4°. Mit 39 Zeichn. (9 ganzs., sowie 30 kl. auf 5 Bl.). 14 Bl. Priv. Brosch. mit Deckelschild. (Rckn. u. Hdeckel mit Fehlst.). R 90,–

Früchte- u. Blumenmotive (die 30 kleinformatischen kolor.). – Etw. fleckig, tls. Ecken leicht knickförmig bzw. kl. Randläs., mehrere Anstreichungen. (60)

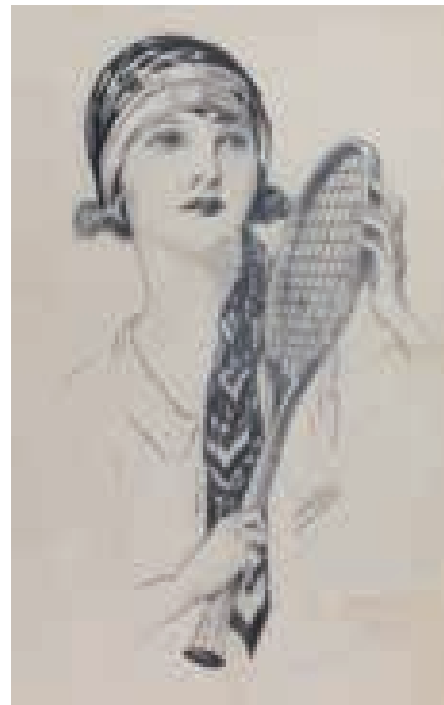
2539 SPORT – Reitsport – Reitschule. 16 Bl. mit Reitschuldarstellungen in Kupferstich bzw. Radierung aus 3 versch. Werken, 18. Jh. 8° u. 4°. 1 Bl. kolor. 240,–

14 Bl. v. Adam wohl n. Paroucel, 1 Bl. v. Martini n. Silva u. 1 Bl. wohl aus einer Ausgabe von Cavendish um 1700. – 1 Bl. etw. gebr., tls. randrissig, im unt. w. Rd. Wasserfl.

2540 – Reitschule. 3 Bl. mit Reitschuldarstellungen. Kolor. Kupferstiche von Bernard Picart aus dem Werk des Baron von Eisenberg „L'Art de monter à Cheval“, ca. 1733. Je ca. 21 x 29 cm. 1 Bl. mit erl. Text verso, den and. 2 Bl. liegen jwls. Textbl. bei. Unter Passep. mont. – Vorhanden: Taf. IX Le Modeste, Taf. XIII Le Dilligent, Taf. XVIII Le Favori. 100,–

2541 – Reitschule. 4 Bl. Kupferstiche aus der Reitschule von Pluvinel, um 1700. Qu.4°. D 150,–

Nasbandt von Stricken mit Sattel auf Pluvinelisch Manier. – Caesar Aufust de Bellegarde Conte de Montbar. – Figure 43 mit M. de la Sourdiere. – Figure... mit M. de Plu(vinel) u. Le Roy. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. mit Eckabriss unt. li. mit etw. Einfassungsverlust.



2542

2542 – Tennis – Moody, Helen Wills (1905 Centerville – Carmel 1998). 7 Bl. Darstellungen von Tennisspielern. Kaltnadelradierungen, wohl 1920er Jahre. Meist 8°. Sign. „Helenwills“. Unter Passep. mont. u. dort auf typogr. Zettel mit Namenszug, Technik u. Dargestelltem bez. D 750,–

Tls. leicht angestaubt. – **Dabei: Kirchner, Eugen** (1865-1896). „Die Tennisspieler“. Aquatintarad. der Ges. f. vervielfält. Kunst, um 1900. 19 x 23,5 cm. Mit typogr. bez. im Unterrand. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchsspuren. – **21 weitere Bl.** zum Thema Tennis. Versch. Techniken, Formate, Künstler, etc. – Leichte Gebrauchsspuren. – Zus. 29 Bl.

2543 Taufbriefe. Sammlung von 8 Taufbriefen, Stammbuchblättern u.ä., versch. Formate u. Techniken, 19. Jh. R 90,– Tls. mit Goldpräg., Stanzungen, Tüll o.ä. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. (45)

2544 Totentanz. 4 Zeichnungen zum Thema, davon 3 vom gleichen Künstler. Wohl Anfang 19. Jhdt. Kl.8°. – 3 aufmontiert. – 4 drawings on the subject death dance, 3 mounted. R 700,–

2545 WAHRSAGEREI – Handlesekunst – Anonym. Zwei anonyme Gemälde; Öl auf Leinwand, doubliert, restauriert, Deutsch, 18. Jh. (?), Junge Frau mit Tochter lässt sich die Karten legen; Junge Frau mit Tochter lässt sich aus der Hand lesen. R 750,–

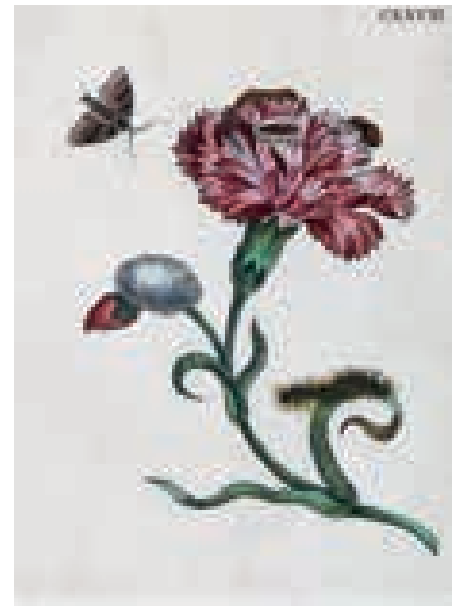
2546 Wandbilddrucke, religiöse. Sammlung von über 190 Bildern in versch. Techniken, darunter u.a. Chromolithographien u. Eglomise, überw. etwa 1880 bis 1900. Davon 76 mit Schutzengeldarstellungen. Überw.



2544

Everett Parker). Gerahmtes Kreideportait unter Glas. 1927. 56 x 38 cm. Das Portrait entstand anlässlich eines Auftrittes von Two Arrows im Zirkus Krone. Es ist im linken unteren Viertel bezeichnet und von Parker und Rall signiert, datiert 31.8.(19)27 (Krone). – Willo Rall stammte aus Heilbronn und wollte in jungen Jahren in der Nähe von Untergröningen eine Künstlersiedlung gründen, ein „schwäbisches Worpsswede“. Von drei Künstlern blieb nur er in Runheim (Falschengen), wo er bis zu seinem Tode (1960) lebte und wirkte. – Chief Everett Parker war Weltreisender, Handwerker. Linguist, Drehbuchautor, Zirkuskünstler und vieles mehr. Er veröffentlichte (mit Oledoska) das Buch „The Secret of No Face (an Ireokwa Epic). – Nähere Einzelheiten zum Auftritt Two Arrows konnten nicht ermittelt werden, da der Circus-Kronebau im Jahre 1944 mit seinem gesamten Archiv bei den alliierten Luftangriffen ein Raub der Flammen wurde.

D 450,-



2553

2553 -- Merian, Maria Sibylla. 23 (4 kolor.) Kupferstiche aus: Der Raupen wunderbare Verwandlung bzw. De europische Insecten, 1730. 8°. Bis auf 2 Bl. mit arab. Num. alle mit röm. Num. – Geringe Altersssp., tls. Wurmssp. - 23 (4 coloured) copper engravings. Slight signs of age, partly worming. 900,-

2554 - Vögel – Adler. Adler mit geöffneten Schwingen, den Hals nach re. gewandt. Kupferstich auf Büttlen mit WZ von Wenzel Hollar (1607-1677) n. Francis Barlow bei J.Danckers, Amsterdam um 1660. 12,7 x 18, Blgr. 20,5 x 24,4 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Parthey 2135. - Etw. stockfl. R 120,-

2555 -- Greifvögel. Drei Falken u. ein Habicht. 4 kolor. Kupferstiche n. de Seve aus „Buffon, Histoire naturelle“, Paris um 1770. Ca. 19x 15 cm. Auf starken Karton aufgez. Unter Passep. mont. 150,-
Pl. XV Le Faucon Sort, Pl. XVI Le Faucon Hagard, Pl. XIX L'Emerillon, Pl. VII Le Milan. – Etw. gebr. u. lichttrandig, etw. stockfl.

2556 --Papagei. LePerroquet Aourou-cou-raou. Kolor. Farbstich n. Barraband aus „Histoire Naturelle des Perroquets“ bei Langlois, am 1805. 4°. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. lichtrandig. 300,-

2557 -- Papageien u. Finken. 4 Bl. mit 2 Wellensittichen u. 2 Kanarienvögeln. Darst. jwls. auf einem Ast mit einer Blume (Orchidee bzw. (Feuer-) Lilie) im Hintergrund. Wohl farb. Andrucke „Originalvorlage nach Standvorlage einzuziehen“ (auf Transparentpapier typogr. bez.) mit Zeichnung (?), tls. weiß gehöht, wohl 2.H. 20. Jh. Je ca. 20,8 x 18 cm. D 80,-

2558 -- Sammlung von 8 Bl. mit Vogel-darst. in kolor. Radierung, kolor. Farbstich, kolor. Lithogr., Aquarell u. Stickbild, um 1800-20. Jh. 4°-Gr.Fol. 5 Bl. unter Passep., 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 500,-

White headed Eagle (&) American Sparrowhawk, von W.H.Lizars. - **Le Promépic No. 32,** von Guyrad fils n. Auguste. - **Le grand Oiseau de paradis Eme-raude. No. 1,** v. Peré n. Barraband. - **Le Perroquet Cendré.** - **Aratinga Aurifrons.** Perroquet à front doré. - **Paul Barruel** (1901-1982). Zwei Birkenzei-

2549 ZOOLOGIE–Fische–Sammlung von 12 farb.Taf. mit Fischdarst. u.a. aus W.Houghton, British fresh-water-fishes u. J.Couch, A History of the Fishes of the British Islands, 2.H. 19. Jh. Qu.8° u. Qu.Fol. Unter Passep. 180,-

2550 - Raubtiere. 4 Köpfe von Löwen u. Tigern u. Pfortenskizzen. Anonyme Kohle-u. Bleistiftzeichnung auf Malkarton, wohl 19. Jh. Blgr. 23 x 28,3 cm. Verso Skizzen von Palmbllättern. In den Ecken Heftlöcher. – Leicht angestaubt. R 270,-

2551 - Riedel, Gottlieb Friedrich (1724 Dresden – Augsburg 1784). „Tabula XVI. Continuatio Animalium“: Darst. versch. Primaten. Kolor. Kupferstich aus „Tabulae regni animalis“, Augsburg um 1790. Ca. 41,5 x 26,5 cm. Mit Namensz. i.d. Pl. – Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 150,-



2552

2552 - Schmetterlinge – Merian, Maria Sibylla. 23 (4 kolor.) Kupferstiche aus: Der Raupen wunderbare Verwandlung bzw. De europische Insecten, 1730. 8°. Mit röm. Num.- Geringe Altersssp. - 23 (4 coloured) copper engravings. Slight signs of age. 1.000,-



2546

gerahmt. Mit Ausnahme der Kastenbilder wurden fast alle gereinigt. – Gekauft wie beschigt. D 400,-

2547 WERBUNG – The Murphy Varnishes. (um 1900, Newark, New Jersey, USA). Werbetafel für Spielkarten: Bronziertes, lackiertes Kartonrelief mit dem Firmenlogo, das einen von zwei Pferden gezogenen Gladiators im Streitwagen mit einer Dose Murphy-Lack zeigt. 48,5 x 65,5 cm. Unt. re. bez. „Eureka Sign C(orporate) D(esign) N.Y.“. Im Orig.-Holzrahmen mit Blumenschnitzwerk u. mit den Namen der versch. Standorte versehen. - Etw. gewölbt, überw. linke Bildhälfte betreffend. Ob. Ecken mit kl. Fehl- bzw. Bruchstelle. Rahmen am unt. Rd. stark beschädigt (Stadtnamen Newark u. Boston fehlend) u. wurmstichig (nicht aktiv). D 150,-

2548 ZIRKUS – Rall, Willo (1888-1960). Iroquois Seneca – Two Arrows (d.i. Chief



2558

sige an Kirschzweigen. – Kleiner grüner Vogel an **Kirschblüten-** mit anderem Kamelienzweig. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2559 - Ward, James (1769 London – Ches-hunt 1859). „Primrose & Foal“. Lithographie. 1829. Ca. 33,5 x 45,5 cm. Probedruck, vor der Schrift, am Unter-Rd. hs. mit Bleistift zugeschr., dat. u. beschriftet. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Leicht gebr. Stellenw. stockfl. R 80,-

Deutschland

2560 Architektur- und Stadtansichten. 25 Bl., überw. aus dem **süddeutschen Raum.** Versch. Künstler, Formate u. druckgraphische Techniken. Überw. sign. Tls. dat. u. betit. Je unt. Glas gerahmt. D 200,-
Enthält u.a.: Hans Thoma (1839-1924), Peter von Halm (1854-1923), Helene Mass (1871-1955), Hans-Heinrich Müller-Werther (1911-2008).



2561

2561 Augsburg. Augsburg die Haupt-Stadt und Zierde d. Schwäb. Craises.... Plan. Unten mit unicolor. Ansicht. Kupferstich v. M.Seutter um 1740. Qu.Fol. 400,-

2562 AUGSBURG – Sammlung von 32 kleinformatige Kupferstiche oder Aquatintaradierungen von Augsburger Stechern des 17. und 18. Jhdts. – Auf Trägerkartons mont. oder unter Passepartout. R 800,-
Tls. aus Tafelwerken. – Teils recht dekorative Blätter, unter anderem von Franz Heißig, Johann Georg Hertel, den Brüdern Klaubert, Johann Ulrich Krauß,



2562

Johann Andreas Pfeffel, Johann Elias Ridinger und Andreas Matthias Wolfgang, darunter auch einige Blätter Andachtsgraphik. – Alters- und Gebrauchsspuren.

2563 Baden. Sammlung von 15 Karten-Bl. aus „Topographischer Atlas des Grossherzogthums Baden in 170 Blättern in Kupferstich“ bei Giesecke & Devrient, Lpz. (1875 ff.). Blgr. je ca. 60 x 60 cm. Lose. 80,-
Maßstab 1:25.000. – Ursprünglich ersch. 1875-86 (hrsg. v. Topogr. Bureau der Oberdirection des Wasser- und Straßenbaues), alle hier vorliegenden Bl. in der „Zinkdruck Zwischenaufgabe“ mit Nachträgen und Berichtigungen, tls. bis zum Jahr 1931. – **Enthält:** Klein Laufenburg (Bl. 167), Säckingen (166, doppelt vorhanden), Waldshut (156), Griessen (157), Wehr (154), Schönau (141), St.Blasien (142), Lenzkirch (131, doppelt), Blumberg (133), Engen (134), Feldberg Altglashütten (130), Höllsteig (118), Neustadt (119). – Tls. kl. Randlās. od. Knickfalten, tls. Ränder leicht angeschmutzt, alle Bl. mit hs. Num. in Rotstift im ob. Rand, meist mit St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst.

2564 Baden. Sammlung von 35 Karten-Bl. aus „Topographischer Atlas des Grossherzogthums Baden in 170 Blättern in Kupferstich“ bei Giesecke & Devrient, Lpz. (1875 ff.). Blgr. je ca. 60 x 60 cm. Lose. 300,-
Maßstab 1:25.000. – Ursprünglich ersch. 1875-86 (hrsg. v. Topogr. Bureau der Oberdirection des Wasser- und Straßenbaues), hier in versch. Aufl. vorliegend, tls. mit Nachträgen u. Berichtigungen bis 1930, tls. in „Steindruckausgabe“. Enthält: Klein Laufenburg, Jestetten, Gailingen, Oehningen, Konstanz, Friedrichshafen, Neukirch (doppelt vorhanden), Görwihl, St.Blasien, Grafenhausen, Überlingen, Oberteuringen, Waldburg, Kisslegg (doppelt), Wies Blauen, Lenzkirch, Todtnau, Neustadt, Donau-eschingen (doppelt), Pfullendorf (doppelt), Ostrach (doppelt), Wehr, Eigeltingen, Stockach, Geisingen,

Höllsteig, Freiburg, Ehrenstetten (2x 1893 u. 1x 1883). – Tls. kl. Randlās. od. Knickfalten, tls. Ränder leicht angeschmutzt, alle Bl. mit hs. Num. in Rotstift im ob. Rand, meist mit St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst. Einige Bl. etw. stärkere Gebrauchsspuren.

2565 Baden-Württemberg. Wimpfen am Berg – Freiburg im Breisgau. 2 Bleistiftzeichnungen von Albert Weiler 1850-53. Blgr. 9 x 14 bzw. 16,5 x 10,2 cm. Jwls. dat. u. ortsbez. 1 Bl. verso undeutl. sign. od. zugeschr. Jwls. auf Papier gekl.- 1 Bl. minim. stockfl., 1 Bl. gebr. R 100,-

2566 Bad Godesberg. Ruine Godesberg mit dem sogenannten Hochkreutz am Rhein. Kreidelithogr. v. Quaglio, 1823. 45 x 41,5, Blgr. 70,5 x 49 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Äußere Ränder etw. angestaubt, knittrig u. tls. stockfl., stellenw. randrissig. R 180,-

2567 Bad Liebenzell/Schwarzwald. „Liebenzell“: Ansicht mit Burg u. Dorf. Kolor. Lithographie v. Carl Baumann (19. Jh.). 1840. Ca. 17,5 x 25 cm. 120,-

Leicht gewellt. Rd. tls. etw. gebr. – **Dabei: Rachel, L.** „Heilbronn“: Lithographie n. Merian aus „Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus“, 2. Aufl., Stgt. 1891. 21,5 x 34 cm. – Leicht gebr. Stellenw. knicksp. – **Stuttgart.** „Das Königsthor“. Farblithographie n. W.Nilson, b. Ebner, Herzberg u. Augsburg, um 1810. Ca. 31 x 47,5 cm. Etw. gebr. u. stockfl. Tls. wassersp. – Je Bl. unt. Passep. u. Glas gerahmt.

2568 BAYERN – Chiemgau. 19 Ansichten des Chiemgaus und der Chiemgauer Alpen von O. Ganter. Aquarell auf Papier. Sign., verso tls. ortsbezeichnet, tls. dat. 1943-79. Ca. 30 x 40 cm. – Meist unter Passepartout. – Einige Blätter mit leichten Altersspuren, überwiegend jedoch frisch. R 270,-

2569 - Salzburg – Fischer, Julius Robert. Skizzen aus d. Rein- und Höhlensteinthal; Skizzen aus dem Ötztal in Tirol; Aus dem Bayerischen und dem Salzburger Hochgebirge; [und andere ohne Titel]. 3 Reise-Skizzenbücher mit 98 blgr. Bleistiftzeichn. (tls. weißgehöhrt, tls. laviert) u. 16 Aquarellen, dat. 1872-76. Lwdbde. d. Zt. 9,5 x 14 cm. D 270,-

Dabei: Ders. [Gedichte]. Dt. u. franz. Handschrift auf Papier, 1848-52. 58 beschr. Seiten, 2 Blätter (in Kurz-schrift), 6 weiße Blätter. Mit hs. Besitzeintrag auf dem Vorsatz: Robert Fischer. Hldr. d. Zt. 14 x 19 cm. – Die mitunter sehr stimmungsvollen Zeichnungen zeigen vorwiegend Berglandschaften und Baudenkmäler, und sind größtenteils einzeln handschriftlich bezeichnet. Die unbetitelten Teile der Skizzenbücher sind überwiegend in Thüringen, in den Alpen (besonders in Tirol) und im bayerischen Voralpenland entstanden. – Bei den Texten scheint es sich durchweg um selbstverfasste Gedichte Fischers zu handeln. – Robert Fischer wurde als Sohn des Kunstmalers Heinrich Fischer in Gera geboren; sein älterer Bruder war der Maler Theodor Fischer. 1857 wurde er in die Freimaurerloge Archimedes zum ewigen Bunde in Gera aufgenommen. Er war nach 1863 mehrfach deren Meister vom Stuhl und verfasste über 500 freimaurerische Schriften. Von 1877 bis 1881 war er Oberbürgermeister der Stadt Gera. Fischer war zudem ein führender Vertreter der Gabelsberger-Kurzschrift und erlangte hier internationale Anerkennung. – Provenienz: Ernst Paul Kretschmer (1887-1957), Stadtarchivar in Gera. – Skizzenbücher ganz tadellos. Einband der Handschrift minimal berieben und Vorsätze etwas fleckig. – GND-ID: 130063150.

2570 Berlin. Sammlung von 8 Spezialkarten Berlin und Umgebung auf 9 Bl. Versch. Formate. 200,-

Enthält: Wehrkreis-Karte Berlin. Maßstab 1:300.000. 2. Ausg. (Vorläufige Ausgabe) 1944. Kopftitel tfs. geschwärzt. Ca. 90 x 120 cm. 4x vorhanden. – Sakrower See Maßstab 1:5000. Farblithogr. (um 1930). 46x vorhanden. – Umgebung von Berlin (Gelände u. Gewässer) Sonderdruck für wissenschaftliche Zwecke, Maßstab 1:200.000, 1926. – Umgebung von Berlin, Maßstab 1:100.000, 1942. 2x vorhanden. – Karte der Umgebung von Berlin Maßstab 1:100.000, 1921. – Karte der Oberförsterei Grunewald im Regierungsbezirk Potsdam, in 2 Bl. Maßstab 1:12.500, 1905. – Müggelberge, Maßstab 1:5000. Sonderdruck Reichsamt für Landesaufnahme (um 1930). 2x vorhanden. – Stadtplan Steglitz, Maßstab 1:4000, 1936. 2x vorhanden. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tfs. Einrisse od. kl. Fehlst., alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. – Zus. 60.

2571 BERLIN – Möller, Otto (1883 Schmiedefeld/Thüringen – 1964 Berlin). Berliner Jazz. Lithographie, im Stein signiert. Ca. 1920. 25 x 20,5 cm. R 20,-

2572 CASPAR HAUSER – Fleischmann, Friedrich (1791-1834), nach. Caspar Hauser. Radierung auf Büttenpapier. Deutschsprachiger Raum, (nach) 1828. In der Platte unten bezeichnet: „Caspar Hauser“. Blgr. 18,8 x 24,4 cm. R 150,-

Im Digitalen Portraitindex sind drei Varianten dieses Portraits verzeichnet: eine anonyme, eine sign. „G.Scherell sc.“ und eine monogr. „J.Fr.“ (möglicherweise korrekt „F.Fr.“ für Fleischmann Friedrich). Es gibt weitere Varianten dieses Portraits, die um 1830 in verschiedenen Zeitschriften und Zeitungen erschienen sind, eine davon z.B. im Karlsruher Unterhaltungsblatt, Bd. 3 von 1830. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern.

2573 FRANKFURT/MAIN – Koller, Johann Jakob (1746 Zürich ca. 1805). „Ansicht der Stadt Frankfurt am Mayn von der Abend Seite“. Radierung. 1777. Ca. 28 x 46,5 cm. Mit Namensz., Betit. u. Dat. in der Pl. Unt. Passep. mont. – Etw. angestaubt. Vereinz. leicht stockfl. R 200,-

2574 Frankfurt a.M. 2 Gesamtansichten von Frankfurt. Holzschnitte aus Sebastian Münsters Cosmographia, lat. bzw. dt. Ausg. 1550 bzw. 1575. Je ca. 31,5 x 40 cm. – Druck etw. flau. Rd. tfs. knicksp. 150,-

2575 Frankfurt a.M. Ansicht des Forsthauses bey Frankfurt (&) ... Des Sandhofs Bey Frankfurt. 2 altkolor. Aquatintaradierungen v. J.G.Reinheimer n. J.F.Morgenstern, Mitte 19. Jh. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Passep.-Ausschn. etw. lichtrandig, 1 Bl. vereinz. fleckig. D 180,-

2576 Frankfurt a. Main. Aufgenommen von der St. Leonhardskirche. Aquatintaradierung von J.J.Tanner n. J.J. Siegmund. Um 1840. Ca. 25 x 38,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Auf Kart. aufkasch. Seitliche Rd. stellenw. mit Abschabungen. D 100,-

2577 Frankfurt a. Main. Kundschaft des Handwerks der „Schreiner u. Schächter“ (Schächter) für den Handwerksgelesen Phillip Kieler aus Darmstadt, mit Ortsbez. u. Dat. „Franckfurth am Mayn, den 4. Ocktober 1798“. Kupferstich auf Bütten. Blgr. ca. 36,5 x 40,5 cm. Mit Gesamtansicht, reicher ornament. u. floraler Umrahmung mit Putti, hs. Eintragungen, den Unterschriften der Meister sowie 1 papiergedecktes Siegel. Unt. li. mit verblasstem Namensz. des Stechers in der Pl. Unt. Glas gerahmt. – Mehrf. gefalt. – Tfs. etw. knitterig, rissig u. mit 1 Fehlstelle am li. Rd. (ca.

2,5 x 3 cm, Darst. nicht betroffen). D 150,-

2578 Friedrich der Große. Bald werde ich dir näher kommen. – Der sterbende große Friedrich. 2 Darst. im Oval auf 1 Bl. Radierungen auf Bütten v. Liebe bei Simon Schropp u. Co., Berlin um 1800. Qu.16°, Blgr. 18,3 x 23,6 cm. Mit den Namensz. u. Titel in Dt. u. Frz. i.d. Platte. Am li. Rd. mont. – Wohl Probedrucke vor der Verwendung. – Stellenw. leimschattig u. tfs. stockfl., ob. unterl. Randeinriss. R 150,-

2579 Geologische Spezialkarten. 31 Ktn. aus versch. Kartenwerken. Farblithogr., ca. 1905-35. Versch. Großformate. 300,-
 Maßstab: 1:25.000. – Vorhanden: Lauterbach, Emersweiler, Hanweiler, Ittersdorf, Bous, Saarbrücken, Dudweiler, Neunkirchen, Heusweiler, Friedrichsthal, Saarlouis, Gr. Hemmersdorf, Kleinsassen, Hilders (doppelt), Liebengrün, Schleiz, Gersfeld, Sondheim (doppelt), Ostheim (3x), Buhlenberg, Möffingen, Rottweil, Wehingen (doppelt), Spaichingen (doppelt), Überlingen. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tfs. randrissig od. mit geklebten Einrissen, einige mit Randfehlst., alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. außerhalb der Darst.



2580

2580 Hamburg. 11 Briefbogen mit Ansichten von Hamburg. Stahlstiche (7 kolor.) v. Poppel, Kurz u. Gray bei Berendsohn, um 1860. Jeweils mit ornament. Umrahmungen. Auf d. vollst. Bl. 1 Bl. unter Passep. mont. R 400,-

Vorhanden: Streit's Hotel (3, 1 kolor.), Das Hotel de l'Europe (2, 1 kolor.), Jungfernstieg und Bazar, Die Steinstrasse, Steinwerder, St. Johannes Kloster, Die Wall-Halle u. 1 unbenanntes (Rauhes Haus ?). – Tfs. gefalt. u. tfs. ger. Randläs.



2581

2581 Hamburg. 15 Ansichten auf Briefbögen (1 beschnitten). Lithographien (10 kolor.) u.a. von Kanning bei J.F.Richter, um 1880. Ca. 2,5 x 12 bis 13 x 21 cm. Blgr. meist ca. 29 x 23 cm. R 400,-
 Vorhanden u.a. Venloer Bahnhof, Infanterie-Caserne, Ausstellungs-Halle vor dem Dammthor, St. Pauli Spielbudenplatz, Die Kettenbrücke über dem Stadtgraben, Der Schaarmarkt, Die Gewerbeschule, Das Neue Rathaus, Steinthor, Thalia-Theater, 4 Bl. mit Ansichten nach dem Brand. – Tfs. Randbeschäd., 1 Bl. stärker beschäd. mit Reparaturen.

2582 Hamburg. „Die kleine Alster in Hamburg“ – „Die hamburgischen freiwilligen Jäger“. 2 kolor. Lithographien v. Peter Suhr (1788-1857), Hamburg um 1842. Zw. ca. 23 x 33 u. ca. 20,5 x 33 cm. Je unt. re. mit Namensz. im Stein. Je unt. Glas gerahmt. – Je leicht gebr. u. lichtrandig, 1 Bl. etw. stärker. R 100,-

2583 Hamburg. Vue du Parterre du Prinee de Hambourg ... et d'une partie de la Ville. Altkol. Guckkastenkupfer bei Chereau, Paris, um 1780. Qu.Fol. – Dekorative u. farbfrisch erhaltene Vedute. R 80,-

2584 HEIDELBERG – Stolzenfels – Konvolut von 4 Ansichten u.a. zu Schloss Heidelberg u. Schloss Stolzenfels. 4 Aquatinta, tfs. gouachiert. 19. Jh. Zw. 11 x 17 u. 30,5 x 41,5 cm. – **Enthält: u.a. Guido Hampe** (1839-1902). Gebirgslandschaft mit Hütte u. Wassermühle. (18)72. Unt. re. mit Namensz. u. Dat. in der Pl. R 200,-

2585 Heidenheim a.d. Brenz. Schloss Hellenstein. Anicht der Festungsanlage mit einigen Häusern von Heidenheim unterhalb des Schlosses. Gewisichte, tfs. weiß gehöhte Kohlezeichnung v. C.August Kicherer, 1922. 44 x 69 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. mittig betitelt. Unter Glas im goldfarb. Stuckrahmen (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. D 240,-



2586

2586 Heilbronn. „Heilbronn und seine Umgebung“. Gr. Ansicht umgeben von 15 kleineren Ansichten aus der Region Heilbronn. Stahlstich v. T.Rausche, um 1870. Blgr. 48 x 69,5 cm. Etw. angestaubt, Ränder geringfügig bestoßen, unt. Rand über d. Plattenrand beschnitten u. rechts Feuchtigkeitfleck. – Wasserfl. – Selten. D 400,-



2587

2587 Höchstädt. "Vue et Representation de la Bataille de Hochstedt 13. 8. 1704." – Dabei: an der Hochstedt. – und Plan ... Hochstedt. Alle Kupferstiche v. Huchtenberg aus Dumont-Rousset, Prince Eugene, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten etw. geriss. – Zus. 3 Kupferstiche. 270,–

2588 KARLSRUHE – Bärenzwinger. "Aufnahms-Karte" der Bärenzwinger-Gesellschaft Karlsruhe. Lichtdruck bei J. Baeckmann, Karlsruhe (um 1890). Ca. 28 x 19 cm, Blgr. 41 x 29 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 120,–

Ausgestellt für „Herrn Münzkontrolleur Albert Kircher“ 28. März 1894. – Die Herren-Gesellschaft Bärenzwinger ging im Jahre 1861 aus einem seit 1836 existierenden Stammtisch hervor, der sich im Sommer im „Promenadenhaus“ traf. Dieser Stammtisch unterstützte maßgeblich die Bildung einer neuen Lesegesellschaft im Jahre 1851, die seit 1861 im „Weißen Bären“ tagte und sich danach benannte. – In den Rändern etw. fleckig. – **Dabei:** 6 Anstecknadeln zu „Bären-Kränzchen“ u.ä., tls. dat. 28. Dez. 1893, sowie 1 je kl. Speise/Weinkarte u. Tanzkarte (1893). – Etw. Gebrauchsspuren.

2589 Karlsruhe. "Wohnhaus des Herrn Leonh. v. Berckholtz in Carlsruhe" (Sofienstrasse 2). Ansicht mit dem gesamten Straßenzug u. zahlr. Passanten, Militär u. Kutschen. Wohl altkolor. Lithographie v. C.Schultz n. C.Obach bei Lemerrier, Paris (für Velten, Karlsruhe u. St.Petersburg,) um 1840. 24 x 34 cm. Unter Passep. D 180,–

Schefold 28303. – Etw. stockfl., Passep.-Ausschn. etw. lichtrandig. – **Dabei: Franz Zureich** (1904-1992). „Adolf-Hitler-Platz Karlsruhe“. Kaltnadelradierung 1937. 41,3 36 cm. Sign., dat. u. betitelt. Verso auf Abdeckung mit hs. Etikett „Dem Olympiasieger Konrad Frey gewidmet. Karlsruhe, den 25. Sept. 1937“ mit Unterschr. des Oberbürgermeisters. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., unt. re. Wasserrd. u. dort etw. wellig. – **Baden-Baden.** Intérieur du vieux château der Baden. Das Innere des Alten Schlosses zu Baden. Nachtansicht. Kolor. Lithogr. v. F.Strobant bei Simonau & Toovey, Brüssel für C.Musquardt, um 1860. 31,5 x 22 cm. Unter Passep. Alle 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



2590

2590 Kleiner, Salomon (1700 Augsburg – Wien 1761), nach. Würzburg in Francken. Stadtansicht aus erhöhter Betrachterperspektive mit der Stadtbefestigung. Radierung m. Kupferstich um 1725 bei Jeremias Wolffs Erben in Augsburg. Ca. 30,2 x 99,7, Plgr. ca. 36,0 x 102,5 cm. M. d. Namensz., Druckprivileg u. Verlegeradresse sowie Legende in d. Pl. Mittelfalz. Von 2 Pl. gedruckt u. zusammengesetzt. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. Gebrauchssp. 600,–

2591 Königstrauer. Gebet nach Abwendung der uns betroffenen Trauertage im Winter 1836/37. Lithogr. mit 8 Darst. auf aufgewalztem China v. I.Bergmann bei J.Lacroix f. I.Bergmann Mchn.Ca. 36 x 35,5, Blgr. 55 x 45,5 cm. Mit Gebetstext unter d. Darst. Unter Passep. mont. – Vereinz. etw. – Unterlage stärker – fleckig. D 120,–

2592 Konvolut von 36 Bl. vorwieg. mit An-

sichten meist deutscher Städte. Verschied. Techniken u. Formate, 16.-20. Jh. Meist unter Glas gerahmt. 300,–

Vorhanden u.a.: Heidelberg. Große Gesamtansicht von 2 Stöcken. Holzschn. aus Seb. Münster (franz. Ausg.). – Helmstedt. Kupferstich aus Merian. – Aschach. Lithogr. bei Wolf. – Sommerach am Main, Lithogr. v. A.Schleich. – Cathedrale de Ratisbonne. – L'Église métropolitaine de Salsbourg, Kupferst. – Fürstl. Bambergische Stadt Wolffsberg. Kupferst. v. Merian. – Stahlstiche von München, Bamberg, Bad Kissingen, Moskau etc.

2593 Konvolut von 5 Bl. Karten den Rheinfluss bzw. die Rheinpfalz betreffend. Grenz- bzw. teilkolor. Kupferstichkarten, 17.-18. Jh. Zw. 25 x 29 u. 55,5 x 49,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Nova descriptio **Palatinatus Rheni**, bei Janssonius. – Table géographique... **Superieure Rhein, Meuse, Moselle**, bei Sanson. – Territorium Seculare **Episcopatus Spirensis**, bei Homann Erben, 1753. – **L'electorat de Mayence**, bei Le Rouge, 1743. – Das Herzogthum **Zweybrücken**. Nro. 237, aus Reilly, um 1720. – **Dabei: Jüterborg.** Accurate... derer zum Fürstenthum Querfurth gehörigen... Dahme u. Jüterbog. Teilkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenk, Amsterdam. Qu.Imp.Fol. – **Marchiones Badenses.** Stammbaum. Kupferstich aus Albizzi, um 1620. Imp.Fol. – Mit restaurierten 2 Eckabrissen li. Beide Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 7 Bl.

2594 Konvolut von 6 Bl. mit Ansichten, die Rheinpfalz betreffend. Kupferstiche von Grape n. Merian bei Engelmann, um 1820. Qu.8°. Unter Passep. mont. 200,–

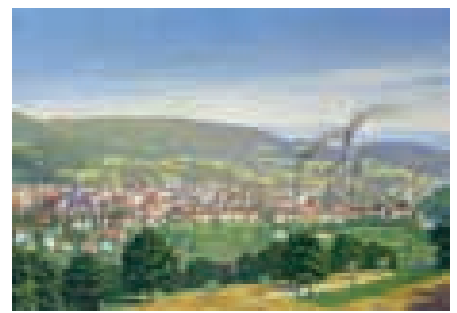
Baden bei Rastatt, Schloss u. Flecken Falkenstein, Kayserslautern, Schloss u. Stadt Landstuhl, Neustadt an der Haardt, Worms. – **Dabei:** Abbildung der Kellerei Zum Stein in der **Chur Pfalz** am Rhein gelegen. Kupferstich von M. Merian. 19,5 x 15 cm. – **Dritte kleine Ansicht des Heidelberger Schlosses** vom Innern des Hofes. Stahlstich v. Fortier b. Durand & Sauvé, ca. 1815. Qu.8°. – **Die Reichstadt Speier...** Holzschn. aus Seb.Münster (dt. Ausg.), um 1580. Qu.Fol. – **Prinz Ruprecht von der Pfalz.** Stahlstich v. W.French nach A.van Dyck, um 1850. 8°. Alle 4 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Zwei Aktienbeilagen der International Mercantile Marine u. der Ontario and Western Railway Comp., New York. Qu.4°. Zus. 12 Bl. – **Bergstraße.** Rheno Superiori ab una parte adiacentium descriptio. Grenzkolor. Kupferstichkarte aus „Novae Archiepiscopatus Moguntini“, bei N.Person, Mainz um 1690. 39 x 54 cm. Mit fig. Titelkart. u. Meilenzeiger. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Seitl. w. Ränder leimschattig durch Klebestreifen.

2595 Konvolut von 6 grenzkolor. Kupferstichkarten, 17.-18. Jh. Zw. Qu.Kl.8° u. Imp.Fol. Unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Ducatus Würtembergici... in 2 Bl. Mit 2 (1 Titel-) Kartuschen mit kl. Ans. von Tübingen bzw. Stuttgart u. Außenbordüre mit jwls. 38 kl. Wappen, n. M.J.Majer bei J.B.Homann, Nbg. – **Totius Sveviae...** mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger bei J.Janssonius. – **Ducato di Wirtenberga.** Aus Ortelius. 7,5 x 10,5 cm. – **Tabula Marchionatus Brandenburgici...** Mit gr. herald. Titelkart. bei J.B.Homann, Nbg. – Kleine Karte mit Pommern, Brandenburg u. Sachsen. 9,3 x 9,3 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2596 LÖRRACH – Harlfinger, Emil (1891-1985). Von einer Anhöhe aus sonniger Blick über die Wiese auf Lörrach. U.r. sign. u. 1925 dat. 71 x 100 cm. Gerahmt. D 750,–

2597 Mannheim. Prospectus arcis Electoralis ad Mannheim. – Kol. Kupferad. 1760 (Guckkastenblatt). Qu.Fol. – Ansicht aus der Vogelschau in. d. Torhäusern mit Vordergrund u. reicher figürl. Staffage. – Kl. Al-

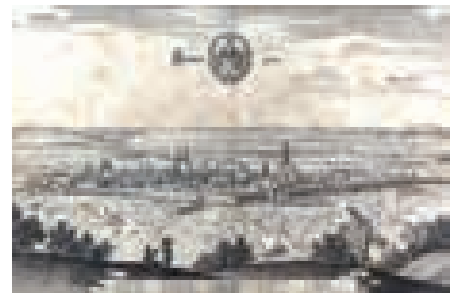


2596

terssp. – R

R 180,–

2598 MANUSKRIPTKARTEN – Weil am Rhein. Entwurfs des Campements bey Weil...zu samt der Bataille bey Haltingen... 1702. Manuskriptplan der Gegend zwischen Basel u. Lärach in südwestl. Orientierung mit eingezeichneten Truppenformationen. Anonyme aquarell. Tuschzeichnung. Blgr. 48,2 x 32,7 cm. Mit Legende A-R im unt. Schriftkasten. Punktuell auf festes Papier geklebt. – Geringf. fleckig, Ecken etw. knickf. – **Dabei: Amberg Opf.** Schlacht bey Amberg am vierundzwanzigsten August 1796 und die derselben bey Teiningen und Neumarkt vorangegangenen Gefechts. Kupferstichplan mit farblich eingez. Truppenformationen v. F.Reisser n. Höhm, um 1800. 37 x 58, Blgr. 55 x 79 cm. Mehrf. gefaltet. Zus. 2 Bl. D 200,–



2599

2599 Merian. 11 Bl. mit Gesamtansichten, tls. aus der halben Vogelschau, dt. Städte. Kupferstiche um 1650. Qu.8°-Qu.Fol. 8 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, 1 Glas gesprungen). 360,–

Göttingen, Schwäbisch Hall, Jena, Ulm gegen Nordost, Bad Mergentheim, Lauingen, Donauwörth, Günzburg, Ellwangen, Albeck, Dillingen. – Tls. Alt- u. Gebrauchssp.

2600 Neustadt an der Weinstraße. Bleistiftzeichnung von Albert Weiler (19.Jh.). Um 1850. 8°. Dat. u. mit Ortsbez. R 100,–

2601 Nördlingen. Gesamtansicht, Radierung von C.J.T.Schad nach J.Müller 1795. Qu.Fol. Unter einf. Passep. R 100,–

2602 Norddeutschland. 59 Bl. (versch. Aufl. u. Ausg.) aus den Messtischblättern des Preußischen Staates, alle zu Nord- u. Nordost-Deutschland. Blgr. je ca. 60 x 60 cm. Lose. 500,–

Vorhanden: Hörnum, Hörnum-Odde (beschäd.), Borgsum, Midlum, Achtrup, Wallsbüll, Husby (doppelt), Gelting (1879 u. 1926), Öhe (1879 u. 1926), Scholpin, Leba, Sassin, Putzig, Nieblum, Wobesde,

Hela, Lochstädt, Fischhausen, Medenau, Schönwalde, Caymen, Goldbach, Alt Gertlauken, Gr. Schirrau, Eszerninken, Gr. Berschkallen, Neunischken, Stablacken, Mallwischken, Kussen, Pillkallen, Sodargen, Schirwindt, Kniep-Hafen (1880 u. 1931), Wyk, Ockholm, Bredstedt, Gr. Jörl, Schönhagen, Wiek, Altenkirchen, Neu-Strand, Charbrow, Gohra, Pillau, Zimmerbude, Brandenburg, Ponarth, Ludwigswalde, Löwenhagen, Gr. Lindenau, Tapiau, Wehlau, Brakupönen, Stallupönen. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. randrissig u. Ränder angeschmutzt, jwls. St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst.

2603 NORDRHEIN-WESTFALEN – Soest – Landgrebe, Heinrich (1908 München – ?). „Fresko. Detail z. Gartensaal Schloß Schwarzenraben i. W.“ (Darst. der Diana als Göttin der Jagd). Aquarell m. Deckfarben 1946. Bez. u. Dat. „11. VI. 1946“ unt. li. Ca. 41,5 x 58,5 cm. Ob. quer in Bleist. bez. „Wank i. Allg. 4. VI. 45. Heinr. Landgrebe“.

R 150,–
Schloß Schwarzenraben hat eine Baugeschichte, die bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts zurückreicht. Im Jahre 1935 entstand im Schloß ein erheblicher Brandschaden. Das Schloß wurde, im gleich Jahr beginnend, wieder aufgebaut und auch die Malereien neu geschaffen. Für diese wurde Heinrich Landgrebe engagiert, der dieses Bl. wohl als Entwurf für die Fresken im Gartensaal des Schlosses schuf. – Rd. stärker läd. u. m. Ränder u. -ausrissen, stellenw. bis in die Darst. Ob. Rd. knicksp. Gebrauchssp.

2604 Rheinland-Pfalz. „Rödelhausen an der Mosel“. Bleistiftzeichnung. 19.Jh. Ca. 35 x 55 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. „J. Maurer“ u. mit hs. Ortsbez. – Stärker gebr., tls. angeschmutzt u. knicksp. Mit 4 winzigen Löchern. R 200,–

2605 Rheinlauf. 4 tls. altkolor. Kupferstichkarten mit dem Rheinlauf, 1688 bis um 1720. 240,–

L'Alsazia diuisa nel Langrauiato dell'Alta e della Bassa Alsazia, nella Suntgouia, nell'Ortnauia, e nella Brisgouia. Von 2 Pl. gedruckt. Von F.Donia n. G.Cantelli bei G.G.Rossi, Rom 1690. 82 x 57 cm. – **Partie Orientale du Palatinat...** N. Sanson bei H. Jaillot, 1688. 42,5 x 55,5 cm. Mit ausgem. fig.-herald. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. – **Theatrum Belli ad Rhenum Superior.** Bei Homann Erben, 1734. 55 x 46,5 cm. Mit 9 seilt. Grundrissen. – **Theatrum Belli Rhenani.** Bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 55,5 x 48 cm. Mit 2 fig. Kart. u. einges. Gebietskarte. – Die 1. Karte mit vereinz. Wurmsp.

2606 Rheinpfalz. „Florentissimvs Rheni Palatinatvs“. Kupferstichkarte mit Portraitmedaillon, Wappen, Meilenzeiger u. Titelkart. aus M. Quad, Europae totius orbi terrarum..., bei J.Bussemacher, Köln um 1600. 19,5 x 28 cm. 150,–

Stellenw. leicht fleckig. – **Dabei: Chirurgie.** Kupferstich aus einem Lehrbuch um 1780. Ca. 22 x 16,5 cm. Bl. LX mit 6 chirurgischen Instrumenten. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. lichtrandig.

2607 Rothenburg. 4 Ansichten von Rothenburg ob der Tauber. **Enthält: u.a.** Neudorff, Willy (20.Jh.). Der Sieberstor. Öl auf Lwd. 39 x 29 cm. Unt. li. sign. – Geissendörfer, Ernst (1908-1993). „Weisser Turm“. Kolor. Radierung. 45,5 x 38,5 cm. Sign. u. betit. – Bäcker, M. (19./20.Jh.). „Am Markusturm“. Tuschzeichnung. (19)26. 21 x 18 cm. Sign., dat. u. betit. – Je unt. Glas gerahmt. – 1 Bl. etw. gebr. D 120,–

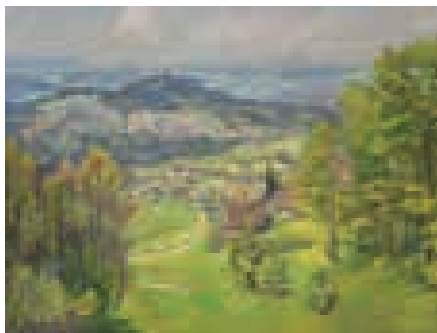
2608 Rothenburg. Das Plönlein. Bleistift, Kohle u. Farbkreide auf bräunlichem Papier von Rudolf Vodicka (1879-1924). 1917. Ca. 32 x 23,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. mit Ortsbez. – An den Ecken auf Karton mont. R 270,–

2609 Sachsen. Sammlung von 65 Karten-Bl. DDR-Nachdrucke aus der „Topographischen Karte des Deutschen Reichs“ (alle zu Ostdeutschland) bei Reichsamt für Landesaufnahme 1886 ff. 1950-er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 55 cm. Lose. 300,–

Maßstab 1:25.000. – Darunter einige Dubletten. Versch. starke Gebrauchsspuren (einige stärker, tls. mit Einrissen). St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Num. außerhalb der Darst. Nicht eingehend kollat.

2610 Sachsen. Sammlung von 38 Karten-Bl. aus „Topographische Karte des Deutschen Reichs“ (alle zu Ostdeutschland) bei Reichsamt für Landesaufnahme 1886 ff. Blgr. je ca. 60 x 55 cm. Lose. 400,–

Maßstab 1: 25.000. In versch. Aufl., tls. mit Nachträgen und Berichtigungen bis 1933. Meist in frühen Ausg. (vor 1914), erkennbar an den Num. 2xxx. (DDR-Ausg. ab 1950 tragen 4xxx-Num.). – Enthält: Söllichau, Schmiedeberg, Prettin (2x 1904, je 1x 1913 u. 1932), Züllsdorf, Herzberg, Kirchhain (2x 1904, 1x 1924), Göllnitz (1903 u. 1925), Drebkau, Döbern, Triebel (doppelt), Tzschecheln, Sorau, Hirschfeldau, Hartau (1901 u. 1933), Neustädte, Quaritz, Glogau, Weisholz, Schüttlau, Guhrau, Triebusch, Rawitsch, Dubin (doppelt), Jutroschin, Krotoschin, Sulmirschütz, Ostrowo, Gr.Wysocko, Olobok. – Tls. kl. Randläs. od. Knickfalten, tls. Ränder leicht angeschmutzt, alle Bl. mit hs. Num. in Rotstift u. St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst. Einige Bl. beschn. u. mit repar. Einrissen.



2611

2611 SASBACHWALDEN – Bühler, Heinrich (1893 Landau – Karlsruhe 1986). Sommerlicher, sonniger Tag „bei Sasbachwalden“. Öl auf Lwd. Unten links sign., bet. u. dat. (19)34. 60 x 80 cm. D 240,–

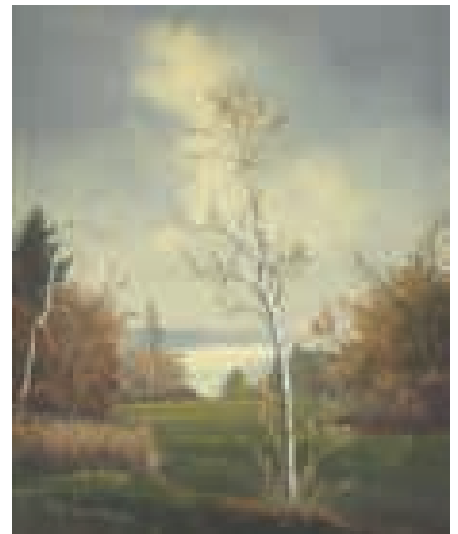
2612 Schwäbisch Gmünd. Fialen und Glockenturm am Münster/Schwäb. Gmünd. Federzeichnung auf beigem Papier v. Kurt Nusser (1931-1994), 1983. Ca. 40 x 20, Blgr. 44 x 28 cm. Sign., dat., betitelt u. verso eh. betitelt, dat., bez. u. mit dem Adr.-St. des Künstlers. Mit Klebestreifen unter Passep. geklebt u. dort verso betit., bez., dat. u. mit Adr.-St. des Künstlers. D 80,–

Dabei: Gmünder Rathaus. Blick von erhöhtem Standort. Radierung v. Hugo Stadelmaier (1901-1979), 1955. 27,5 x 20,5, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign., dat. u. betitelt „Rathaus“. – Stellenw. leicht lichtrandig, Ränder tls. gestaucht.

2613 Schweinfurt. Gesamtansicht. Kupferstich von Merian nach I. Herman, um 1650. 22,5 x 33,5 cm. Mit Legende 1-18 unten. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 360,–

Etw. knittig. – **Dazu: Schweinfurt.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Ebenso. 28 x 31 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Schweinfurt** Morgenseite – Mittagseite – Abendseite – Mitternachtseite. Radierungen von u. nach (A.F.)Kornacher, um 1840. Mod. Abzüge. Qu.4“. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Prospect** der Reichs Stadt Schweinfurth, von der Morgenseite,..Mittagseite, ...Abendseite, ...Mitter-

nachtseite. 4 Bl. Radierungen von I.E.Schmidt (3) u. C.G.Rassdörfer nach Stössel, 1782-83. Moderne Abzüge. Qu.8“. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – 3 weiteres Bl. zu Schweinfurt, gerahmt. – Zus. 13 Bl.

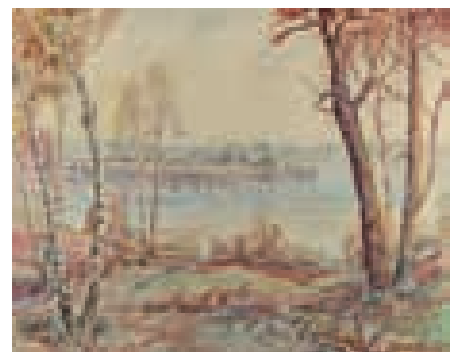


2614

2614 STARNBERGER SEE – Murnau – Loreck, Carl Ludwig (1898 München – Feldafing 1991). „Das Ramsackkirchlein“ bei Murnau. – „Herbsttag am Starnberger See“. 2 Öl auf Hartfaser, 1975 bzw. 1980. 40 x 80 bzw. 60 x 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. (1), verso auf sign. typogr. Etikett betitelt u. bez. Gerahmt. D 270,–

2615 TÜBINGEN – Handschriften – Album amicorum für Pauline Geyer aus Tübingen, mit 2 aufgez. kolor. Ansichten u. 18 hs. Eintr., sowie einigen w. Bl., 1850-er Jahre. Qu.8“. Blindgepräg. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel u. Goldschn. (Etw. best.). D 75,–

Enthält Eintr. aus Tübingen und Sindelfingen, sowie mehrere Orte unleserlich. Die Ansichten aus der Schweiz (Tell's Kapelle in Zürich u. Staubbach). – Tls. etw. fleckig, einige Bleistift-Kritzeleien, 1 Bl. lose.



2616

2616 Wasserburg (Bodensee). Wasserburg am Bodensee Herbststimmung. Aquarell über Bleistift v. R.Komeier, 2.H. 20. Jh. 34,5 x 43 cm. Sign., mit Bleistift betitelt u. bez. „Orig. Aquarell“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

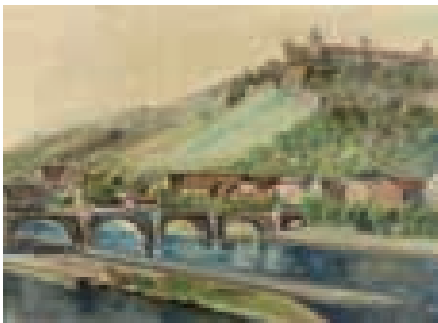
2617 WÜRTTEMBERG – Wittelsbach – Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris – München 1888). Haus Württemberg oder Wittelsbach (?) – Heigel, Franz Napoleon. Aquarellportrait einer Dame (vermutlich



2617

adelig). Um 1860. Ovale Bild ca. 13 x 10 cm, gerahmt unter Glas. Rahmengröße 27,5 x 23 cm. D 750,-

Franz Napoleon Heigel wurde an der Kunstakademie in München sowie in mehreren Ateliers, ab 1828 in Paris bei Guérin, ausgebildet. Ab ca. 1850 war er am bayerischen Hof als Portrait- und Genre-maler tätig. Er portraitierte nicht nur sämtliche Mitglieder des bayerischen Königshauses, sondern auch Berühmtheiten aus Wissenschaft und Kunst. Auch Mitglieder der württembergischen Königsfamilie portraitierte er. Die auf dem Aquarell dargestellte Dame könnte eine Prinzessin aus dem Hause Wittelsbach sein, sie weist Ähnlichkeiten mit Marie Prinzessin von Württemberg (1816-1887) auf, allerdings auch mit Mariés Schwester Sophie. Eine exakte Zuordnung war jedoch nicht möglich.

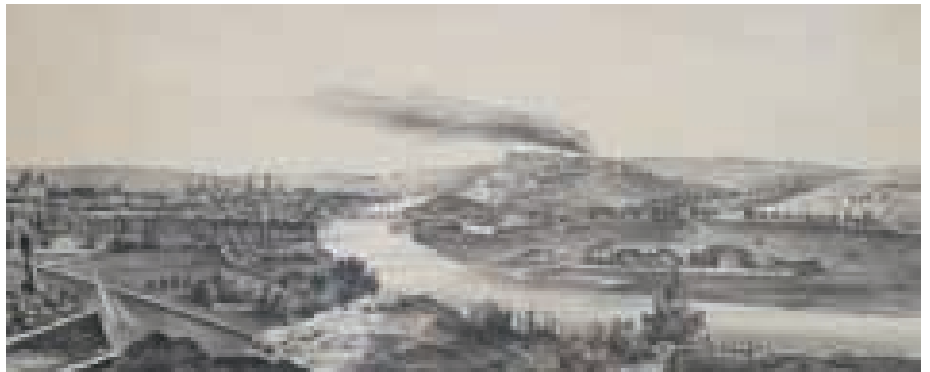


2618

2618 Würzburg. 3 Ansichten der alten Mainbrücke mit Blick auf die Festung Marienberg. Versch. Techn. Versch. Formate. D 300,-

Absemer, Franz (20. Jh.). Öl auf Leinwand 1938. Ca. 49,5 x 67,5 cm. Sign., dat. u. bez. unt. links. - Craquelee. - **Möhl, Hugo** (1893-1974). Aquarell über Bleistift, weiß gehöht (19)42. Ca. 46,8 x 62,5 cm. Sign. u. dat. unt. rechts. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Compton, E. Harrison** (1881-1960). Lichtdruck. Ca. 49,4 x 67,5 cm. M. Namensz. unterh. d. Darst. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. Kratzsp. Gebrauchssp.

2619 Würzburg. "Accurate Vorstellung der... Residenz und Haupt-Stadt Würzburg". Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkol. Kupferst. v. J.B.Homann, 1723. Mit Titelleiste oben mit Wappen sowie unten Legende 1-38 u. A-Z; eingefaßt von schmaler Bordüre. Qu.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 360,-



2621

Kahn 26 u. Abb. 7. Brod-Mälzer K31 u. Abb. 23: nach der Vorlage von Balthasar Neumann. - Bug unten mit Einr., sonst gutes Bl., selten.

2620 Würzburg. Herbiopolis-Würtzburg. Gesamtansicht aus d. Vogelschau. Kolor. Holzschnitt aus Seb. Münster (dt. Ausg.), um 1580. Qu.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 450,-

Dazu: Wircebourg. Ansicht aus der Vogelschau. Holzschn. aus Seb. Münster (französ. Ausg.). Gr.8°. - **Würzburg.** Ges.-Ans. aus d. Vogelschau. Kolor. Radierung aus Braun & Hogenberg. Qu.4°. - Grundriß der Hochfürstl. Residenzstadt Würzburg 1782. Anonym. Kupferstich. - A Plan of the City of **Wurtzburg.** Rad. bei J.Stockdale, 1800. - Nova et accuratior representatio... Episcopatus Würceburgensis... Kolor. Kupferstichkarte v. T.C.Lotter, Augsburg 1741. Qu.Gr.Fol. - Zus. 6 Bl., alle unter Passep. u. Glas gerahmt.

2621 Würzburg. Konvolut m. über 85 Graphiken u. Objekten, vorw. zu Würzburg. Versch. Techn., darunter Stahlstiche, Radierungen, tls. m. Kupferstich, tls. kol., aber auch 2 grenzkol. Karten, Lithographien sowie eine Mappe. 17.-20. Jh. Versch. Formate. Tls. m. Namensz., Text oder Betit. in d. Pl. oder d. Stein. Vereinzelt sign. u. dat. 72 Bl. unt. Glas u. tls. unt. Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.000,-

U. a. vorh.: Das Bombardement von Würzburg am 27. Juli 1866. Ton-Kreidelithographie. Ca. 13,0 x 30,5 cm. M. Betit. u. Verlegeradresse unt. Rd. - **Kloster Ebrach und seine Höfe** v. Joh. Balthasar Gutwein (...) nach Zeichnungen v. P. Lucas Schmitt O. Cist. 1738. Neudrucke. Handabzüge v. d. Originalpl. im Besitz d. Mainfränkischen Museums Würzburg. M. einem Geleitwort v. Max H. v. Freeden. Stürtz Verlag Würzburg 1980. Pp. - **Herbiopolis. Würzburg.** Radierung m. Kupferstich aus M.Merian: Theatrum Europaeum. Ca. 23,0 x 63,2 cm. - Mehrere vertikale Falzen. Randeinrisse. - **L'Europe divisée suivant l'estendue de les principaux Etats subdivises en leurs principales Provinces.** Kupferstichkarte bei G. Valck. Ca. 49,2 x 58,2 cm. Bis auf Umrandung beschn. M. figürl. Kartusche oben links. M. Text u. Verl.-Adr. in d. Pl. Aufkaschiert. Mittelfalz gerissen u. hinterl. - Tls. gebräunt. Einige Bl. tls. stockfl. Gebrauchssp. - **Dabei: 34 Reproduktionen,** eine davon gerahmt, 3 davon unvollst. Mappen, 2 davon unvollst. Kassetten.

Ausland

2622 ÄGYPTEN - Assouan (und:) Rauchende Männer vor einer ägyptischen Friseurinrichtung. 2 Bl. Chromolithographien nach C.Werner, 1870-71. 24,5 x 35 bzw. 23,5 x 33,5 cm. Je unt. re. mit Namenszug u. Datierung im Stein. Je Bl. auf Karton aufkaschiert u. unt. Passep. mont. D 60,-

2623 AFRIKA - Abessinien. Abissiorium regnum. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 60,-

2624 - Afrikaner. Sitzender junger Mann mit gekreuzten Beinen. Aquarell. Kohlezeichnung auf Büttchen, wohl Illustrationsvorlage für o. nach einer Taf. aus H. Barths „Reisen Und Entdeckungen in Nord- Und Central-Afrika“, Gotha, Perthes 1857-58. Ca. 15 x 19,5 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „L/2 n.13“ u. mit Ortsbez. „Luxor d/8 Feb.58“. Verso auf Passep. hs. bez. „Zu Erleben. Afrikanische Reise 1858“. - An Rd. unt. Passep. mont. Etw. angestaubt. Vereinz. stockfl. R 200,-

2625 - Algerien. Sammlung von 31 (darunter Dubletten u. Mehrfach-Ex.) Karten.-Bl. meist aus franz. Armeekarten um 1925-1940. Versch. Formate. 300,-

Enthält: Camp de Boghari, Champ de Tir de l'Oum Djellil 1:20.000, 1936. - Camp de Telergma 1:20.000, 1933. 3x. - El Arfiene 1:10.000, 1927. - Environs d'Ouargla. Bl. 2 und 5, 1:10.000, 1924. - Champ de Tir de Penthièvre. 2 Bl. (West und Ost) 1:20.000, 1937. - Dass., auf 1 Bl. 1:50.000, 1935. - Bir Hanate 1:50.000, Ed. provisoire 1937. - St. Leu No. 1 und 3. 1:20.000, 1930. - Region du Mzab 1:200.000. Ed. provisoire, 1910. - Camp de Bedeau 1:50.000, 1928. - Dass., nur Bl. „Nord“ 1:20.000, 1929. 4x. - El Berd 1:10.000, 1927. - Touggourt 1:10.000, 1924. 3x. - Alger No. 4. 1:20.000, 1939. 2x. - Cheragas No. 3. 1:20.000, 1940. 2x. - Oasis de Filiach (und Oasis de Doucen, zus. auf 1 Bl.) 1:10.000, 1909. - Region du Souf 1:200.000, 1912. - Alger Laghouat 1:1.000.000, 1940. - Hassi Mdakan 1:200.000 (Deutsche Heereskarte nicht für die Öffentlichkeit bestimmt) Ausg. Nr. 1, 1943. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, tls. etw. randrissig, alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst.

2626 - Marokko. 4 Karten-Bl. aus franz. Armeekarten zu Marokko. 90,-

Enthält: Carte Touristique du Maroc, 1:500.000. Bl. 1 u. 3 (von 4): Casablanca/Marrakech u. Taza Oujda. Bei Service géographique de l'Armée, Rabat 1932. Blgr. je ca. 88 x 69 cm. - Aguelmous. 1:100.000. Edition provisoire (aus: Carte du Maroc), ebda. 1932. 74 x 57 cm. - Sowie Bl. aus einer Marokko-Karte 1:1.000.000 (wohl Bl. 2 von 2, = östl. Hälfte), ebda. (um 1930). Ca. 100 x 60 cm. - Jwls. randrissig, sowie mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. im Rand bzw. bis knapp in die Darst.

2627 - Nordafrika. Barbaria. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. - 3 kl. Karten von Barbaria, Carthago u. Ägypten a. 1 Bl. 60,-

2628 - Tunesien. 30 Karten-Bl. aus einer franz. Kriegskarte bei Service Géographique de l'Armée, Paris April/Mai 1940. Blgr. meist ca. 52 x 73 (einige 44 x 57) cm. Gefalt. 300,-

Maßstab 1:50.000. - Vorhanden: Cap Negro, Djebel Ichkeul, Sidi Daoud, Cap Bon, Ariana, La Marsa, Tazoghane, Ouargha (doppelt), Djebel Mansour (doppelt), Enfidaville (3x), Tadjerouine, Ebba Ksour, El Djem (doppelt), Kalaat es Senam (doppelt), Chebba, Bou Chebka, Sbeitla, Environs de Gabes,

Environ du Kef, Environ de Medenine (5x). – Tls. kl. Randlās., alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. auβerhalb der Darst.

2629 - Tunesien. Camp de Bou-Ficha. Kriegskarte der franz. Armee in 5 Bl. (kompl.) bei Service geographique de l'Armee (Paris), Auflage Januar 1940. Blgr. je ca. 75 x 107 cm. Gefalt. 180,-
Maβstab 1:10.000. – **Dabei:** Bl. 2 (Dublette). – **Ma-reth** „Secret“, ebda. Juni 1940. – **Toujane** „Secret“, ebda. Juni 1940. – **Environ de Tunis** Ebda. 1928. Jwls. Maβstab 1:50.000. – **Tunisie au 500.000.** Nur Bl. 2. Ebda. 1938. – Zus. 10. – Tls. etw. Gebrauchsspuren u. leicht randrissig, jwls. mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. auβerhalb der Darst.

2630 AMERIKA – Amerika. Hispania nova. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 100,-

2631 - Amerika. Virginia et Florida. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 200,-

2632 - Arizona. Relief Map State of Arizona. Farb. Reliefkarte v. H. Renshawe nach einer topographischen Karte von N.H. Darton bei Arizona Bureau of Mines, 1925. Ca. 140 x 110 cm. Gefalt. 600,-
Seltene, groβformatige Reliefkarte, hrsg. vom Department of the Interior U.S. Geological Survey. Maβstab 1:500.000. – 2 St. einer Univ.-Bibl. auβerhalb der Darst., sowie einige weitere St. in den Rāndern, tls. leicht fingerfleckig.

2633 - Mittelamerika. America Meridionalis. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 80,-

2634 - Ohio. Relief Map State of Ohio. Farb. Reliefkarte v. H. Renshawe, 1922. Ca. 120 x 110 cm. Gefalt. 750,-
Seltene, groβformatige Reliefkarte, „compiled from U.S. Geological Survey topographic maps, surveyed in cooperation with the State of Ohio“. – St. einer Univ.-Bibl., sowie ein weiterer St. u. hs. Eintr. auβerhalb der Darst. Tls. etw. fingerfleckig, mehrere kl. Randeindrissse. – **Dabei: Map of Wisconsin** showing location of quarries. Farb. Karte v. E.R. Buckley, 1896. – **United States** Relief Map. Farb. Karte v. H. Gannett, 1904. Falzeindrissse.

2635 ARABIEN – Araber. 2 Orientalen um 1900. Ausdrucksstarkes Portrait eines Arabers, groβes Pastell & sitzender Araberfurst mit einem Schwert, groβe Radierung, beide sign., beide in Goldstuckrahmen B. Sapierski (?) & FJ monogr. von 1901, Bärtiger Araber in traditionellem Gewand vor antiker Kulisse, wohl Ägypten, Pastell 50 x 38 cm, r.u. sign, rocaillierter Goldstuckrahmen & Bärtiger Araberfurst mit einem langen Bart und einem Schwert auf seinen Knien, Radierung, 22 x 31 cm, Blattgrōβe 48 x 42 cm, re. unt. monogr. u. dat, im Goldstuckrahmen m. Fehlstellen. D 300,-

2636 - Morgenland. Designatio orbis Christiani. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 150,-

2637 - Morgenland. Tabulae cananaeae (oben etwas in Darst. beschn.; und:) Natolia. 2 Kupferstichkarten, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 180,-



2635

2638 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Magellan. Fretum Magellanicum. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. R 100,-

2639 - Skandinavien. 5 Kupferstichkarten, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. – Enthält: Norwegia u. Suecia, Daniae regnu, Daniae II Tabula, Daniae III Tabula, Daniae IV Tabula. 200,-

2640 ASIEN – Asien. Sammlung von 22 Karten-Bl. Versch. Formate u. Techniken. 360,-

Enthält: Kartenskizze der Reisen von Wiegand und Philippson in Mysien (1902), 1904. – Karte der Gegend zwischen Bosanti und Tarsus, 1917. – 3 Bl. aus China-Atlas v. Richthofen (1885): Ning Po, Tsien Tang Kiang, Kia Ting Fu. – 6 Bl. aus ebd. Atlas in schwachen Abdrucken. – 3 Bl. aus India and adjacent countries, Kalkutta 1913: Bl. 39, Bl. 53 in zwei Versionen (Provisional Issue 2. ed.; „Experimental“). – Bl. I und III aus: Schetskaart van de Onderafdeeling Maoemere (Eiland Flores) 1:50.000, (1920). – Bl. I und III aus: ... Onderafdeeling Ngada 1920. – ... Onderafdeeling Endeh, 1920. – Jogjakarta en Oms-treken 1:10.000, farb. Stadtplan 1925. – Taf. 2 aus Wegener/Himly: Nord-Tibet und Lob-Nur-Gebiet, 1893. 2x vorhanden. Diese stärker randrissig. – Tls. Gebrauchsspuren. Alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. auβerhalb der Darst.

2641 - Asien. „Typus Aetiologicus II“. Altgrenzkol. Kupferstichkarte von Homanns Erben, bei Officina Homanniana, Nbg. um 1750. Blgr. 51 x 59 cm, 27 x 41,5 cm. 80,-

Bug hinterlegt (unt. mit Riss v. ca. 8 cm). Schwach gebrāunt u. vereinz. minimal stockfl. – **Dabei: de Vaugondy, Robert.** „Etats du Grand-Seigneur en Asie (...)“. Altgrenzkol. Kupferstichkarte. Blgr. 51,5 x 76,5 cm, 48 x 55 cm. – **Ders.** „Carte des premiers Ages du Monde (...)“. Altgrenzkol. Kupferstichkarte. Blgr. 27,5 x 40,5 cm, 24 x 24,5 cm. – Je Bl. tls. stärker gebrāunt. Rānder stellenw. mit leichten Randlāsuren.

2642 - China. Tartaria (und:) Retnum chinae. 2 Kupferstichkarten, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 100,-

2643 - China – Vén yuen sái. Feinste chin.

Aquarellmalerei. China, ca. letztes Viertel d. 18. Jh. Blattgr. 35,3 x 29,3. R 700,-

Darstellung eines Mannes in farbenfrohen Gewāndern mit zwei Trommelstöcken in d. erhobenen Hānden. – Leimpuren am li. Rand ausserhalb d. Darstellung.

2644 - Japan. Iaponia. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 150,-

2645 - Japan – Toyokuni III (1797-1864). 2 Bl. Farbholzschnitte aus „Vergleiche mit 32 Dichtern“, um 1850. oban. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 80,-

2646 - Jerusalem. Gierusalemme citta santa Metropoli gia del regno Giudaico. Gesamtansicht. Kolor. Holzschnitt von Jacob Clauser aus Seb.Münster (ital. Ausg.), ca. 1575. 15,5 x 37,5 cm. Auf dem vollen Dplbl. Unter Passep. mont. – Falz leimschattig, stellenw. etw. fleckig, seiti. Rānder unt. mit Randabbrissen. 100,-

2647 - Kleinasien/Anatolien. „Carte de L'Asie Minevre ou de la Natolie et du Pont Evxin, tirée des Voyages et des Observations des Anciens et Modernes (...)“. Kupferstich mit Grenz- und Flächenkolorit bei Homanns Erben, Nbg. 1743. Blgr. 52 x 62 cm, 49 x 57 cm. – Etw. gebr. Unt. Rd. mit winzigem Riss (ca. 1 cm) u. vereinz. stockfl. 150,-

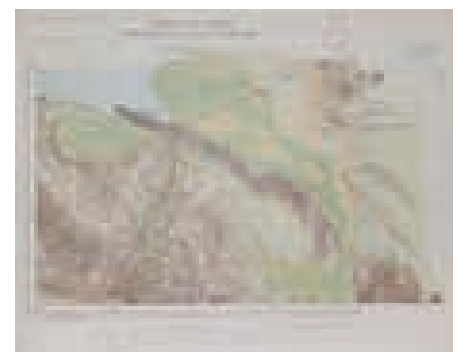
2648 - Palästina – Reichsamt für Landesaufnahme. Karte von Palästina. 39 Blätter im Maβstab 1:50.000, 7 Blätter im Maβstab 1:25.000. Reichskartenstelle, Berlin ca. 1929. 61 x 59 cm. Mit 46 tls. farb. lithogr. Karten (Mischauflage). Lose in OU. (Randrissig, tls. etw. wasserrandig). – Bitte Liste mit Kartentiteln anfordern. 300,-

Nachdruck der Originalausgabe von circa 1918 der Vermessungs-Abteilung 27. Hergestellt nach der „Palestine Exploration Fund“ Karte, ergānzt nach eigenen Messungen. Die Blätter im Maβstab 1:25.000 zusätzl. mit arabischem Parallelsachtitel u. Legende. – Tls. randrissig, tls. mit kl. Randfehlst., tls. Rānder knickf.

2649 - Persien. Persicum regnum. Kupferstichkarte, 1632. Blattgrōβe 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 60,-

2650 - Thailand. 2 Bl. Reiberdrucke in Braun auf japanartigem Papier, 2. H. 20. Jh. 46 x 33 bzw. 52 x 37 cm. Jwls. unter Passep. mont. D 80,-

Beide Motive zeigen eine sitzende Tänzerin beim Spielen einer Phin. – Tls. etw. knittrig.



2651

2651 - Tibet. Wissenschaftliche Ergebnisse meiner Expedition nach Nord-Ost-Tibet 1904 von Wilhelm Filchner. Übersichts-Karte u. 45 (von 46) lithogr. Karten-Bl. bei Mittler, Bln. 1913. Blgr. je ca. 50 x 60 cm. Lose in 3 (von 4) Orig.-Lieferungs-Umschl. 900,-

Es fehlt Bl. 25. Maßstab 1:75.000 (bzw. 3 Bl. 1:250.000). – Ohne den Textband. – Jwls. mit 4 Stempeln außerhalb der Darst. (2 St. einer Univ.-Bibl., Nummern-St. u. St. „Leihgabe von Prof. Krebs“). Tls. randrissig u. Blattränder etw. angeschmutzt, Bl. 38 beschäd. mit Fehlst. im ob. Rand. – Kompl. selten.

2652 BENELUX – Antwerpen. „Plan de la vilie ei citadelle danvers“. Stadtplan mit Einzelzeichnung wichtiger Gebäude, oben rechts kl. Umgebungskarte. Kupf. (aus Dumont-Rousset), 1729. - Klaus 400. R 150,-



2653

2653 - Belgien. 20 Kupferstiche, 1729. Qu.Gr.Fol. Aus: J.Dumont, Histoire militaire du Prince Eugene de Savoye“, La Haye 1729. – Gerne kann Liste angefordert werden. - Belgium. 20 copper engravings. Please request a detailed description. 1.300,-

2654 - Belgien u. Holland. 9 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 450,-



2655

2655 - Danckerts, Justus (ca.1635 Amsterdam ca.1701). „Forum Amstelodamense, Den Dam Vulgo Vocant“. Kupferstich. Um 1680. 42 x 50,5 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – Auf die Einfassungslinie beschn. Ecken tls. mit Dünnstellen. R 270,-

2656 EUROPA – Europa. 28 Karten aus versch. Ausg. der „Carte geologique internationale de l'Europe“, überwiegend Farblithogr. bei D.Reimer Bln. 1930-er Jahre, alle im Maßstab 1:1.500.000. Blgr. meist ca. 60 x 70 cm. 360,-

Vorhanden: Bl. 1 (AI), 5 (EI), 6 (FI), 7 (GI), 8 (AII), 9 (BII),

12 (EII), 14 (GII), 16 (BIII), 19 (EIII), 21 (GIII), 26 (EIV), 28 (GIV), 33 (EV), 34 (FV), 37 (BVI), 38 (CVI), 40 (EVI), 42 (GVI doppelt), 43 (AVII), 44 (BVII), 45 (CVII), 46 (DVII), 47 (EVII); sowie in 2. ed.: D4 (doppelt) und D5. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. Einrisse. Alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst.

2657 - Europa. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. - Wasserrandig. 90,-

2658 FRANKREICH – Engelmann, Godefroy (1788 Mülhausen 1839). Holzhäuser, Ruinen, Brücken. 6 Lithographien nach J. Rothmüller, wohl aus Musee pittoresque 1863. R 150,-

Vorhanden Nr.20-24 u. 26. Auf jedem Blatt 6 Ansichten. – Etw. stockfleckig.

2659 - Frankreich. 16 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 450,-

2660 - Frankreich. 20 Kupferstiche, 1729. Qu.Gr.Fol. Aus: J.Dumont, Histoire militaire du Prince Eugene de Savoye“, La Haye 1729. – Gerne kann Liste angefordert werden. - France. 20 copper engravings. Please request a detailed description. 1.200,-

2661 - Konvolut von 11 Bl. Tonlithographien von Sabatier nach Benoist. – Zeigen Ortschaften des Departments Alpes maritimes. 80,-

2662 - Paris. „Eglise de St. Denis“. Kolor. Aquatintaradierung v. I.Hill nach John Claude Nattes bei W.Miller, 1807. 25,5 x 35,2 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Schwach angestaubt. – **Dabei: Grand Entry** of the allied sovereigns into Paris. Kolor. Aquatintarad. bei R.Bowyer 1816. 23 x 32,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. (Nicht ausgerahmt). – Tls. schwach fleckig.

2663 - Straßburg. Blick über die Häuserdächer mit Storchennest auf das Münster. Öl auf Lwd., 1923. 55 x 45 cm. Unten re. sign. „J.Stehly“ u. dat. gerahmt. – Kl. Einriss (1cm) li., schwach angestaubt. D 80,-



2664

2664 - Strassburg – Heyden, Jacob van der (1573-1645, in Strassburg aktiv). 8 Radierungen aus der Folge der Ansichten um Strassburg. Um 1620. Je ca. 10,5 x 16 cm. – Vgl. Hollstein. – Je an den ob. Ecken auf Kart. mont. R 600,-

2665 - Versailles. Fassadenansicht des Schlosses. Radierung von Wilhelm Krauskopf (1847-1921). 33 x 48 cm. – Ränder tls. mit Einriss und Läsuren. R 100,-

2666 GRIECHENLAND – Griechenland. 3 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. R 180,-

2667 GROSSBRITANNIEN – England. 9 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 360,-

2668 - England u. Wales. „Karte von England und Wallis“. Grenzkolor. Kupferstichkte. in 4 Bl. v. F.Müller n. T.Kitchin, neu hrsg. von F.A.Schraembl, Wien 1787. Blgr. je ca. 87,5 x 64 cm. Mit gr. fig. u. herald. Kart. Von 4 Platten gedruckt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Dörflinger S. 177, Sch. 1/16. – Tls. etw. stockfl. 75,-

2669 - Hampton Court bei London. „Palatium regium in Angliae Regno appellatvm noncivtz“. Kupferstich von Braun u. Hogenberg n. Joris Hoefnagel aus der lat. Ausg. von „Civitates Orbis Terrarum“, Köln 1582. 32 x 44,5 cm. – Leicht gebr. Unt. Rd. mit Riss (ca. 7 cm). Rd. tls. stärker angeschmutzt. 180,-

2670 - London. Buckingham House in St. James's Park. Kupferstich von Sutton Nichols aus J.Stow, Survey of London, 1754. Ca. 32,5 x 45 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Seitl. knapp auf Darst. beschn. u. angerändert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. stockfl. 150,-

2671 INDIEN – Inderin mit Musikinstrument beim Füttern zweier Pfauen in idyllischer Landschaft. Gouache auf feinem Stoff, 1.H. 20 Jh. Ca. 75 x 49 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,-

Stellenw. minimal angestaubt, sonst guter Zustand. – **Dabei:Faber, Eugen** (1884 Stuttgart – Kirchheim/Teck 1952). Winterlandschaft. Öl auf Holz. 34 x 46 cm. Unten re. sign. Gerahmt. Verso auf Etikett typogr. bez. – Schwach angestaubt. – **Hönig, Bernhard** (1891 Wahlstatt (Legnickie Pole) – nach 1951) zugeschrieben. Portrait einer jungen Frau mit kurzem braunen Haar u. Bluse mit weißem Kragen. Öl auf Lwd. 1929. 39,5 x 35,5 cm. Ob. li. sign. „Hönig“ u. dat. Gerahmt. Krakelee, stellenw. pastoser Farbauftrag.

2672 IRLAND – Daniel o'Connell. Lithographie eines Banketts für Daniel o'Connell. Kreidelithographie 19. Jh. Ca. 28,1 x 41,2 cm. Bis auf die Darst. beschn. Verso v. spät. Hd. bez. m. Hinweis auf Daniel o'Connell. – Eckabrisse unt. Etw. fl. Tls. Randeinrisse. Vereinz. Heftlöcher. R 120,-

2673 Israel. Peregrinatio Israelitarum... Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 60,-

2674 ITALIEN – Aquila, Francesco Farao-ne (1676-1740), in Rom aktiv). „In fornice primi conclavis“. Kuppel in der Vatikanischen Basilika. Kupferstich mit Radierung. 1722. 45,5 x 56,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. R 300,-

Seitliche Rd. stellenw. wassersp. – **Dabei: Grimaldi, Giovan Francesco** (1606 Bologna – Rom 1680). „Philippvs IV: Ornato della Fachada Principal dela Iglesia“. Radierung. 44 x 36,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Stärker angestaubt. Rd. stellenw. angeschmutzt.

2675 - Bologna. „Bononia alma studior mater“. Planansicht. Altkolor. Radierung aus

Braun & Hogenberg, um 1580. Qu.Gr.Fol. Mit ausgem. Rollwerkkart. u. ausgem. Wappen ob. re. Verso lat. Text. 300,-

Geringf. fingerfl., unt. li. vom Falz kl. Wurmloch mit geringem Darst.-Verlust, unt. re. im w. Rd. ausrad. Zeichnung. – **Dabei: Lier. Lira.** Planansicht. Ebenso. Qu.Fol. – Etw. fingerfl., unt. 1 unterl. Randeinriss. Zus. 2 Bl.



2676

2676 - Casal. Ansicht mit Plan. Ansicht aus der Vogelschau mit Umgebung. 200,- **Dabei: Carmagnola.** „Carmagnoli ingenomen 1691...“. Kupferst. von 2 Platten. 49,5 x 81,5 cm. Gefaltet. – Kupferstiche 1729, aus „Histoire militaire du Prince Eugene“.

2677 - Cassano – Reiterschlacht „Bataille de Cassano“. Sieg des Prinzen Eugen über die Franzosen unter Vendome 1705. Kupferst. von Huchtenburg 1729. Qu.Gr.Fol. – Dekorative Reiterblatt. – Etw. fl. 180,-



2678

2678 - Chiari. Vue et Representation de la Bataille de Chiari... 1. de Septembre 1701. Kupfer von Huchtenburg (aus Dumont-Rousset, Histoire militaire, en Haag, 1729). Qu.Gr.Fol. – **Dabei:** Plan de la... Chiari. Kupferstich 1729; und Chiari Bataille Plan. Kupferstich 1729. – Alle aus Dumont. 300,-



2679

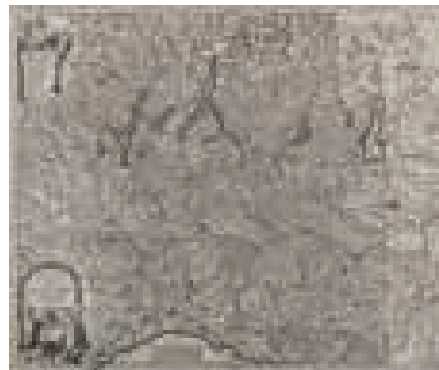
2679 - Coni. Levee du siege de CONI Ville de Piemont assiegee par les Francois... 1691. Kupferstich von Huchtenburg aus Dumont-Rousset, Histoire militaire du Prince Eugene,

1729. Qu.Gr.Fol. 300,-
Friedliche Reiterszene mit der Stadt auf dem Hügel im Hintergr. – **Dabei:** Aus demselben Werk „Vogelschauansicht.“ Kupferstich 1729.



2680

2680 - Italien. 15 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. – Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. - Italy. 15 copper engraved maps from „Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi.“ 800,-



2681

2681 - Italien. 3 Kupferstiche, 1729. Qu.Gr.Fol. Aus: J. Dumont, Histoire militaire du Prince Eugene de Savoye, La Haye 1729. 240,-

2682 - Konvolut von 85 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und Formate. Ca. 17. bis 19. Jhdt. – Großtls. auf Trägerkarton mont. oder unter Passepartout. Aus verschied. Tafelwerken. – Darunter zahlreiche Ansichten aus Rom und Umgebung. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Ca. 10 Beilagen. 500,-

2683 - Lago Maggiore. „Prospect der Insul Borromaea“. Kupferstich aus J.B. Fischer v. Erlach „Entwurf einer historischen Architectur“, Wien 1721. 25 x 41 cm. – Etw. knicksp., leicht stockfl., Randeinriss re. unterl. 100,-

2684 - Luzzara Vue et Representation de la Bataille de Luzzara 1702. Kupferst. von J. van Huchtenburg aus Du Mont-Rousset, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten (ca. 1/4) gerissen. – **Dabei: Plan Bataille** Kupferstich 1729. – Beide aus Dumont, Histoire. 270,-

2685 - Neapel. „Le Tombeau de Virgile prez de Naple“. Radierung auf Bütten v. M. Pfeningner n. Brandoin, Zürich um 1780. Plgr. 29 x 42,5, Blgr. 38,5 x 54 cm. D 150,-
Überwieg. im w. Rd. stockfl., angestaubt, tls. rand-



2684

rissig. – **Dabei: Raymond Lafage** (1656-1690) nach. Antike Gefechtsszene. Radierung auf Bütten 1709. Plgr. 26,5 x 42,3, Blgr. 31 x 49,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Bez. „fait à Paris“ i.d. Platte. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Le Bon Genre Planche No. 77:** „Le Vieux jeune homme attribué à Santé“ als Lichtdruck. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl.

2686 - Neapel – Konvolut von 80 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und kleinere Formate. Meist 19. Jhdt. – Meist unter Passepartout. – Aus verschied. Tafelwerken. – Meist Neapel und Umgebung. – Alters- und Gebrauchsspuren. 500,-

2687 - Neapel u. Umgebung. 3 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche von Vincenzo Aloja n. Luigi Fergola bei N. Gervasi, Neapel 1805. Qu.4°, Blgr. zw. 25,8 x 35 u. 32,5 x 41 cm. Mit den Namensz., Datum (2) u. Titel in ital. u. frz. i.d. Platte. R 270,-

Veduta di Mergellina... Napoli. – Veduta di Pozzuoli... – Sepolcri su la strada che conduce alla Porta di Pompei. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., 2 Bl. mit Wasserrd. im unt. w. Rd., 1 Bl. mit Quetschf. im unt. li. Eck.

2688 - Palermo. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit reicher Schiffsstaffage. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 13,5 x 47 cm. Mit Legende 1-162. Verso lat. Text. – Etw. finger- u. braunfl. 360,-

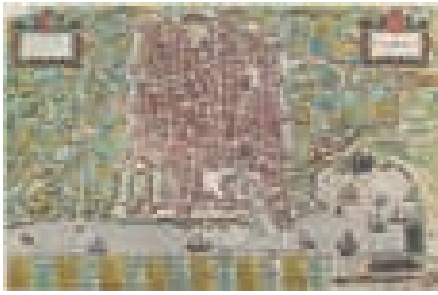
2689 - Rimini. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. Qu.Gr.Fol. Verso lat. Text. – Etw. fingerfl., 2 Braunfl. i.d. Darst. 270,-

2690 - Römisches Reich. Romani imperii imago (und:) Alexandri magni expeditio. 2 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. - Kte. „Romani“ oben li. mit Schabstelle (etwas Bildverlust). 100,-

2691 - Rom. Antiquae Urbis Romae Imago Accuratiss. ex vetustis monumentis. Der obere Tl. der zweiteiligen gr. Gesamtansicht von Rom aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg um 1580. 33 x 49 cm. Mit gr. ausgem. Rollwerkkart. Verso lat. Text. – Geringf. fingerfl. 450,-

2692 - Saluzzo. Bataille de Staffarde Piemont. Kupferst. von J. van Huchtenburg aus Dumont-Rousset, 1729. Qu.Gr.Fol. 180,-

2693 - Tirol. Sandwirth Hofer's Haus und Umgebung. Umrissradierung v. Johann Fischbach bei Artaria u. Co., Wien um 1860. 28,2 x 41,3, Blgr. 35,7 x 49,3 cm. R 150,-
Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Max Merker** (1861 Weimar 1928). (1861 Weimar 1928). Wohl ostdeutsche Flusslandschaft mit Stadtansicht. Farblithogr.



2688



2691

1905. 32 x 46, Blgr. 48 x 65,5 cm Sign., Ortsbez. Weimar u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. - Etw. gebr., w. Rd. angestaubt, randrissig u. stockfl.

2694 - Turin. Plan der Stadt en Citadelle van Turm. Kupferstich 1729. Qu.Gr.Fol. - Mehrf. gefaltet. 360,-

Dabei: Turin. „Vue et Representation de la Bataille donnee deuant Turin le 7 de Septembre 1706“. Kupferstich 1729. Qu.Gr.Fol. Kupfer von (J. van) Huchtenburg, - Unten Mittelfalz etw. geriss. - **Plan** de la Ville & Citadelle de Turin. 1706. gest. von P. van Cal. 1729. - Alle Kupferstiche aus: Dumont-Rousset, Histoire militaire, 1729). - Gefaltet.

2695 - Urbino u. Sulmona. 2 Gesamtansichten li. untereinander, re. daneben Gesamtansicht aus der Vogelschau. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 17 bzw. 33 x 17,5 u. 33 x 28 cm. Verso lat. Text. - Geringf. fleckig. 200,-

2696 - Venedig. Militärflotte Napoleons I vor Venedig. Kupferstich. 1807. 32 x 48 cm. Mit ital. Text in der Pl. R 180,-



2697

2697 KARTEN - Konvolut von 114 Karten od. Karten-Bl., tls. mehrf. gefalt., tls. auf Lwd. aufkasch., versch. Formate. Lose. 1.500,-

Interessante Sammlung mit vielen seltenen Karten. Enthält u.a.: Mehrf. gefalt. Albanienkarte, Bergamo 1939. - Bl. 3 einer türkischen Kriegskarte: „Sakarya

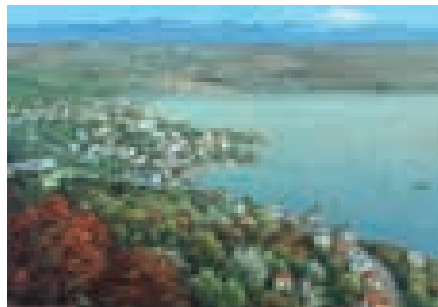
Meydan Muharebesi“, 1921. - Bl. 2 einer Arabienkarte mit arab. Schriftzeichen (Kirkkilise Harbinh), 1922. - Jugoslawienkarte mit Diagrammen zur Entwicklung von Eisenbahn und Landwirtschaft, kyrill. Schriftzeichen, Belgrad 1932. - Irakkarte mit arab. Schriftzeichen (wohl um 1930). - Jugoslawische Gebietskarte „Skadra“ mit kyrill. Schriftzeichen, Belgrad 1916. - „Carte des Travaux Publics de la Turquie d'Asie“, Reisekarte der asiatischen Türkei (wohl um 1920, noch mit Ortsbezeichnung Constantinople). - Petermann's Russisch-Türkischer Kriegsschauplatz. Gotha, Perthes 1877. - Environs de Batna (aus: Carte de l'Algerie au 50.000). Algier, Jourdan (um 1900). - Sowie u.a. mehrere dt. Kriegskarten aus dem WK I (Flandern, Frankreich), etc. - Versch. starke Gebrauchsspuren, einige Falze eingerissen bzw. mit Tesa geklebt. - Interesting collection, including many rare maps (total: 114), contains german military maps from World War One (France, Belgium, etc.), Eastern Europe (Albania, Serbia), Russian-Turkish War, Algeria, Iraq, etc. Partly multiple folded, some mounted on cloth. Traces of use, some with (partly repaired) tears.

2698 Konvolut von 6 tls. grenkolor. Kupferstichkarten, 17. u. 19. Jh. Qu. Imp. Fol. Alle unter Glas, 5 gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-

Magni Ducatus Lithuaniae caeterarumque regionum, bei Blaeu/Janssonius. - **Nordlandiae et quibus Gestrucia et Helsingicae regiones**, n. A. Buraeus bei Blaeu. - **Umbria overo ducato di spoletto**, bei Jamssonius. - **Charte von dem Königreiche Neapel**, v. F.Götze n. Dalbe, Weimar 1820. - **Rugia insula ac ducatus**, bei W. Blaeu. - **Ducatus Pomeraniae**, bei P. Schenk, Amsterdam. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp.

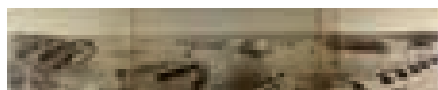
2699 Konvolut von ca. 80 tls. kolor. Karten, überwieg. in Kupferstich, davon ca. 50 aus kleineren Atlanten, überwieg. 18. Jh. Qu. 8°. Qu. Imp. Fol. 500,-

U.a. vorhandene Bl. von u. aus: Homann u. Homann Erben (4), Vaugondy (40), Braun u. Hogenberg (1), Bodenehr (1), P. Kaerius (1), Travels of Anacharis (7). - Versch. Alters- u. Gebrauchssp.



2700

2700 KROATIEN - Abbazia/Opatija. Ansicht der Stadt in der Kvarner Bucht in Istrien von erhöhtem Standort. Gouache auf Büttchen, unt. li. sign. o. zugeschr. „Prof. Gust. Schneider“, wohl Gustav Schneider (1885-1915), um 1910. Ca. 34,5 x 49 cm. Verso mit Atelieretikett der „K.K. Hofkunsthandlung Brüder Nedomansky, Wien“. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. - Bird's eye view of Abbazia. Gouache on laid paper. Below signed or attributed. Framed under passepartout and glass. D 800,-



2701

2701 MALTA - Valetta - Agius, H. Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4

Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezogen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 1.200,-

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen - Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. - Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knickfalten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering fleckig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebefilm reparierten Einrisen und leichten Randläsuren. - Panorama of the Grand Harbour from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipping.

2702 NIEDERLANDE - Achtzigjähriger Krieg. Traiecti expugnatio anno 1579. - Transmissio Zelandici maris Requesenio Gubernatore 1575. 2 Bl. anonyme Kupferstiche n. J. Miel bzw. J. W. Baur aus F. Strada, De Bello Belgico, ca. 1651. Plgr. je 22 x 27,3 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. In den Ecken u. Rändern punktuell auf Karton geklebt u. dort dunkelbraun leimfl. - Leicht gebr. u. geringf. stockfl. D 120,-

2703 - Oldenbarnevelt - Rechtverdighe Sifte. Iustitia. Eendracht maect Macht. Karikatur über den Fall von Johan van Oldenbarnevelt. Rechts sind Prinz Maurits, Graf Willem Lodewijk und Graf Ernst Casimir, links Mitglieder der Generalstaaten auf einem Sieb, durch das Van Oldenbarnevelt und zwei andere, als „vergift“ bezeichnete, fallen. Anonymer Kupferstich n. A. P. van de Venne, ca. 1618. Ca. 28 x 35,4 cm. Auf den ob. Rd. eines Textbl. mit vielen, dreispaltigen Versen „Verclaringhe van Iustitia, Ende levendighe Verthoonighe...“ von Jo Pean (fiktiv) geklebt. 23 x 35,7 cm. R 180,-

Ho. Dutch 2. Rijksmuseum RP-P-OB-77.299. - Johan van Oldenbarnevelt (1547-1619), niederländischer Staatsmann und Begründer der Republik der Vereinigten Niederlande, wurde im August 1618 gefangen genommen u. im Mai 1619 enthauptet. - Kupferstich etw. fleckig, knittrig u. mit Faltp. Text etw. fleckig u. quetschf., tls. unterl. Einrisse, unt. li. Eckabriss mit Textverlust.

2704 Nordwestpassage. Der noerdliche Theil des grossen Weltmeeres nach den neuesten Bestimmungen und Entdeckungen von C.G. Reichard im Jahr 1804. Grenzkolor. Kupferstichkarte mit runder Schriftkartusche bei Geogr. Inst., Weimar 1820. Ca. 52 x 68 cm. Mittelfalz. D 80,-

Karte des Nordpazifik mit der Bering-Straße in sphärischer Projektion mit Nordamerika (bis Monterey) und dem asiatischen Kontinent (mit Japan; bis zum Baikalsee), südlich begrenzt durch die Marianen und die Sandwich-Inseln. - Tls. etw. knickspurig u. min. randrissig, hs. Eintr. u. Montierreste verso. - **Dabei:** Scena Historiarum quinti seculi p.n. Chr. Nur Occidentalis-Bl. (ohne Orientalis). Kolor. Kupferstichkarte v. Weigel, Nbg. um 1720. 32 x 40 cm. Zeigt den westl. Teil des Mittelmeeres. - Randläs.

2705 ÖSTERREICH - Boschan, Walter (20. Jh.). Skizzen von meinem Studienaufenthalt in Aflenz. Skizzenbuch mit 5 Aquarellen, 8 (6 aquarell.) Tusch-, 4 (2 aquarell.) Bleistift- u.

Farbstiftzeichn. 1924-25. Qu.8°. Tls. mont., tls. unter den Ausschn. der Buchseite geklebt. Fast alle sign. bzw. monogr., tls. dat., fast alle betit. Lwd. d. Zt. mit Deckelillustr. u. Schließbändern. D 180,-

Kurort Aflenz, Partie aus Aflenz, Thörl bei A., Bürgeralpe bei A., Pierer bei A., Wintermorgen auf der Bürgeralpe, Morgenrot auf dem Fölzstein, Hochschwabgruppe, Fölzthal Steim.

2706 - Österreich. Austria (und:) Salzburg. Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 80,-



2707

2707 - Öttscher. Gesteinsstudie aus dem Öttschergebiet. Aquarell v. Anton II Altmann (1808-1871). 26,5 x 26 cm. Unt. li. sign. „A.Altmann“. Unter Passep. mont. - Leicht gebr. D 200,-

2708 - Tirol. 17 Ansichten von O. Ganter. Aquarell auf Papier. Sign., verso tls. ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1970). 24 x 32 bis 40 x 30 cm. - Tls. unter Passepartout. R 270,-

Die Blätter zeigen vor allem Ansichten um den Wilden Kaiser. - Überwiegend frisch, selten mit leichten Altersspuren.

2709 - Tirol. Dorfstrasse in den Alpen von Tirol. Öl auf Lwd. Um 1910. 58 x 45 cm. Unt. re. sign. „E. Parente“. In prunkvollem Stuckrahmen. - Ob. Bildhälfte zwei stärkere Farbablätzungen. D 120,-

2710 - Wien. Stefansplatz mit der Domkirche. - Schwarzenbergplatz. - Der Opernring. - Königsspitze. 4 Bl. Chromolithogr. n. F.Alt (3) bzw. n. C.Moser bei Hölzel, Wien ca. 1882. Fol. u. Qu.Fol. Auf Orig.-Karton (40,5 x 53 cm) mit typogr. Etikett verso aufgezo-gen. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

2711 - Wien - Demel, Franz (1878 Wien 1947). Wiener Straßenszene mit Blumenmarkt. U.r. sign. 30 x 23 cm. Gerahmt. D 300,-

2712 - - Ehrenurkunde des Gemeinderats der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien für Georg Gusenleithner (1836 Wien 1907) in Anbetracht seiner Verdienste während seiner Amtstätigkeit als Realitätenbesitzer u. von 1879 bis zur Eingemeindung Penzings n. Wien 1892 Bürgermeister u. später Ehrenbürger von Penzing. Oktober 1906, m. e. U. vom Bürgermeister u. den drei Vize-Bürgermeistern von Wien. Atelier August Klein, Graben No. 20, Wien. 46 x 36 cm. D 1.000,-

1 Doppel-S.: reiche Kalligraphie mit einem gouachierten Aquarell als Kopftitel versehen, das im Jugendstilmanier ein junges Paar mit den Wiener Wappen in den Händen tragend zeigt. Im Karton



2711



2712

mit Seidenbezug, mittels Goldkordel in hellbraunem Orig.- Maroquineinband eingehängt (Innen-seiten seidenbezogen). Recto mit 2 Aquarellen je unt. Glas-Pl. (je 7 x 8 cm), reiche Metallbeschlägen mit floralen Applikationen, vergoldet u. emailliert. Prachtvolle Bordüre mit dem Wiener Wappen, ebenfalls vergoldet, emailliert u. mit einem Türkis verziert. Verso mit Blindprägung u. 4 vergoldeten Buchbeschlägen. - August Klein wurde 1881 von Kaiser Franz Joseph geadelt und war als Auftraggeber des kaiserlichen Hofes für Leder-, Holz- und Bronzewaren tätig. - 1 Aquarell mit horizontalem Sprung i.d. Glas-Pl. - Certificate of Honor. Calligraphy with a gouache watercolor provided as a headline, showing in the Art Nouveau style a young couple with the Vienna coat of arms in their hands. Brown morocco in cardboardbox with silk cover. Recto 2 watercolours each under glass (1 with crack).

2713 RUMÄNIEN - Baile Herculane (Herkulesbad). „Ansicht des Augen und Francis Bades im Hercules Bade naechst Mehadia“. Kolor. Lithographie von Kriehuber. 19.Jh. 21,5 x 27,5 cm. Mit Namensz. im Stein. - Leicht angestaubt. Rd. etw. knicksp. u. tls. rissig. R 90,-

2714 - Temesvar. Plan de Temiswar et de Ses environs avec l'Attaque dans la Palanque Kupfer 1729. (aus Dumont, Histoire militaire). Mit Schriftkart. mit französ.-holl. Titel u.



2714

Legende A-V. Von 2 Platten gedruckt; 68:93 cm. - Gefaltet. - Fauser 13827. - **Dabei: Temiswar** Plan et Project... Kupferstich 1729. Qu.Gr.Fol. - Aus Dumont. 200,-

2715 - Transilvanien. Transsylvania (und:) Taurica chersonesus. 2 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 120,-



2716

2716 RUSSLAND - Muchnin, G. (20./21. Jh., wohl Russland). „Railslide“: Die jungen Boris Jelzin und Wladimir Putin als Skateboardfahrer. Öl auf Lwd. Um 2000. 86,5 x 112 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 300,-

2717 - Russland. 2 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. - Enthält: Russia sive Moscovia; Moscovia. 150,-

2718 - Sammlung von 7 Bl. Plakaten zu den Themen Propaganda u. Zweiter Weltkrieg. Farboffsets, meist verkleinerte Reproduktionen, 20. Jh. Zw. 35 x 24,5 u. 48 x 32 cm. 1 Bl. dat. 22.07.85. Bitte Liste anfordern. - Tls. randrissig, Ecken knickf., 1 Bl. mit unterl. längeren Randeinriss. V 7390 D 60,-

2719 - Trachten - Le Prince, J.B. Calmouk. Radierung mit Sepia-Aquatinta in Tuschmanier, wohl aus: Sur les Moeurs les Coutumes..., 1770-72. 21,4 x 16,4, Blgr. 24,2 x 18,3 cm. Mit dem Namenszug, Datum 1771 u. Titel in der Platte. - Ob. Ecken durch frühere Montierung knittrig, etw. fleckig. 120,-

2720 - Ukraine. 6 Bl. Lithogr. v. C. Studer (ca. 1850). Qu.4°. In mod. Hlwd. geb. R 800,-

Enthält: „Salghir-Grund bey Simpheropol“ (mit Taren beim Pferderennen, sowie Juden, Zigeuner und Russen in Trachten). - „Der Tschadyr-Dagh von Nordosten“. - „Orianda“ (Soldaten u. Kutsche im Vordergrund). - „Der Hafen von Balaclava“ (Hühner-

hof im Vordergrund). – „Koreis“ (Kühe u. Hirte im Vordergrund). – „Yursuf“ (Ansicht). – Etw. stock- u. fingerfleckig.

2721 SCHWEIZ – Album mit 22 Bleistiftzeichnungen. Nicht sign., größt. bezeichnet, nicht dat. (um 1850). Hldr. d. Zt. mit reliegepr. Deckeln (Gebrauchsspuren).

R 700,-

Tls. sehr fein ausgeführte Zeichnungen, u. a. von Bad Schandau, der Basteibrücke, Dittersbach, dem Höllengrund, Mariaschein (Bohosudov), Oybin (3) und dem Papststein. – Buchblock gelockert, tls. mont., die Blätter leicht fleckig und gebräunt.



2722

2722 - Basel. „Plan der Stadt Basel“. Vogelschauansicht. Aquatintarad. v. J.F.Mähly bei Mähly-Lamy, um 1850. 46,5 x 69,5, Blgr. 67 x 87 cm.

D 240,-

Stärker gebräunt, tls. stockfl., stellenw. randrissig, Ecken tls. gestaucht. Selten.

2723 - Basel – Schneider, Johann Jakob (1822 Basel – ? 1889). Stadtinterieur in Basel mit der sich gerade im Bau befindlichen Elisabethenkirche im Hintergrund. Weiß gehöhntes Aquarell über Tusche 1865. Ca. 19,8 x 55,8 cm. Sign. u. dat. unt. li. Auf Papier aufkaschiert. Unt. Glas gerahmt.

R 300,-

Trotz idealisierter Darst. dokumentierte Schneider das Aussehen und die Bauwerke der Basler Innenstadt während des 19. Jh. Die vorliegende Darst. ist hier ebenfalls einzuordnen. – Farbe tls. auf Glas übertragen, daher tls. Fehlstellen. Etw. stockfl.

2724 - – St. Chrischona. „Panorama von St. Chrischona“. I., III.-VI. Blatt. 5 Bl. getönte Lithogr. v. A.Gysin n. A.Winterle bei Spittler, Basel ca. 1847. Blgr. ca. 41 x 61 cm. R 200,- Brun III, 697. – Fehlt das II. Blatt. – Etw. stock- u. tls. fingerfl., tls. etw. knittrig.



2725

2725 - Chabaud, V. Skizzenbuch mit 64 Orig.-Aquarellen. Alle Arbeiten sign. bzw. monogr. Meist im unt. w. Rd. betit. u. dat. 1923-1950. 29 x 18,5 cm. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb.).

R 500,-

Die schönen Aquarelle in den Formaten von 5 x 12 cm bis 28,5 x 18 cm. Mit Ansichten (meist aus der Schweiz und Frankreich, aber auch eine aus Ägypten), Blumenstilleben, Blumen, Tieren, Frauenportraits etc. – Gut erhalten. – **Dabei: Skizzenbuch** mit 28 Buntstift- bzw. Bleistiftzeichnungen. Vereinzelt

unleserlich sign. 1931-1932. 15 x 23,5 cm. Lwd. d. Zt. – Meist mit Landschaften, Burgen o. Stadtsichten aus Deutschland. – Gut erhalten.



2726

2726 - Morgenthaler, Ernst (1887 Kleindietwil – Zürich 1962). Aarwangen. Aquarell (19)56. Ca. 22,2 x 27,1 cm. Monogr. u. dat. unt. re. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 240,-

2727 - Schweiz. 5 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi.

200,-

2728 - Thun. Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt.

R 270,-

2729 - Wilhelm Tell. „Guillaume Tell“. Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Chouard nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand.

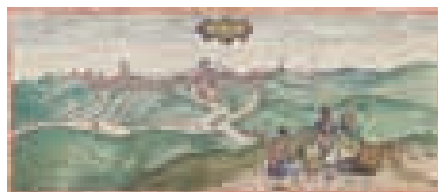
R 270,-

Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. – Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. – Die br. w. Ränder tls. fleckig, Ecken tls. geknickt.

2730 SKANDINAVIEN – Schweden – Stockholm. Trauerzug für aus Pufendorf. Kupferstich von 3 (statt 13) Platten, 1697. 28 x 95 cm.

D 80,-

Zeigt den Trauerzug Karl Gustav, 1660. Mit den Legendinen 1 – 40. – Einr. u. kl. Fehlst. im Falz. – **Dabei: Bordeaux.** „Bovardeavx“. Gesamtansicht aus d. Vogelschau. Holzschn. aus Seb. Münster (dt. Ausg.), um 1580. Qu.Fol. Unter Passep. mont. – Schrift verso scheint etw. durch.



2731

2731 SPANIEN – Marchena – Orchuna. 2 Stadtsichten. Kolor. Kupferstiche von Braun u. Hogenberg aus der dt. Ausg. der „Civitates Orbis Terrarum“, Köln 1575. Je ca. 17 x 46,5 cm. Je verso mit dt. Text. – 1 Bl. (Orchuna) auf die Einfassungslinie beschn. Je etwas gebr. u. tls. leicht fl.

270,-

2732 Spanien. Carte Itineraire de l'Espagne et du Portugal. Faltkarte. Stahlstich von Richard u. Quetin nach Fremin, Paris um 1840. 52,3 x 71,3 cm. Die Seiten u. unten mit 26 Darstellungen (12 Ansichten u. 14 Trachten) zu Spanien und Portugal, dabei Lissabon u. Madrid.

R 200,-

Falze geglättet, auf Kart. montiert Knickfalten etw. gebräunt, 2 Einrisse unterlegt.

2733 TSCHECHIEN – Böhmen. „Regni Bohemiae Descriptio“. Altkolor. Kupferstichkarte aus Ortelius, um 1580. 33,5 x 51 cm. Mit 2 ausgem. Wappen- bzw. Rollwerkkart. Verso dt. Text.

300,-

Li. Randeinriss, ob. Falzeinriss ca. 3,5 cm i.d. Darst., unt. Falzeinriss, etw. fingerfl.

2734 - Sammlung von über 100 Bl. Ansichten, Landschaften u. Trachten-Darst. aus Böhmen. Holzstiche aus versch. Publ. Um 1890. Versch. Künstler u. Kleinformaten. – Tls. gebr.

75,-

2735 TÜRKEI – Anatolien. „Natalia detta anticamente Asia minore descritta con soma diligenza da Giacomo Cantelli da Vignola“. Kupferstichkarte mit Grenz- u. Flächenkolorit v. Cantelli da Vignola aus „Il Mercurio geografico“, bei Giacomo Rossi, Rom, 1. o. 2. Aufl., zw. 1686 u. 1692. Ca. 42 x 56 cm. – Hinterl. Mittelfalz. Rd. wasserfl. u. mit Gebrauchssp.

D 100,-

2736 - Istanbul. „Hospital and Cemetery at Scutari“. Blick von dem berühmten Friedhof der asiat. Vorstadt aus, im Hintergrund links das europ. Konstantinopel. Getönte Lithographie v. J.Needham n. W.Simpson bei Colnaghi, London 1856. 31 x 46,5 cm. 200,- Aus „Colnaghi's Authentic Series“. Mit Personenstaffage im Vordergrund, darunter ein Leichenzug. – Vereinz. leicht stockfl., tls. etw. randrissig. – **Dabei:** 27 Bl. (meist Stahlstich-) Ansichten, Trachten (22) u. 5 Karten, überwiegt. Asien u. Russland betreffend in versch. Techn. u. Formaten, 19. Jh. – **Darunter: Krim.** „General-Karte der Krymm, entworfen und gezeichnet v. F.Handtke“. Lithogr. Karte, mit 4 kl. Nebenkarten u. Plänen u. 1 kl. Ansicht von Sewastopol. Glogau bei Flemming, 1855. 34,5 x 44,5 cm. Mehrf. gefalt. Zus. 28 Bl.

2737 - Militaria. Angreifendes, türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bez.: G.Ph. Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tls. etw. angestaubt u. fleckig.

R 400,-

2738 - Türkei. Karte der Türkei 1:500.000. In 8 Karten-Bl. (komplett), Bln. 1940. Blgr. je ca. 85 x 110 cm. Gefalt.

240,-

Enthält: Izmir, Musul, Konya, Erzurum, Istanbul, Ankara, Sivas, Malatya. – Tls. kl. Randlās. Alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Num. u. Bez. außerhalb der Darst. – **Dabei:** 1 Dublette (Malatya). – Bevölkerungskarte der Türkei v. Herbert Louis, Maßstab 1:4.000.000. 2x vorhanden, zus. 11.

2739 - Vezir Azem Türkischer Gros Vezier. Fast Dreiviertelfigur vor Draperie und kl. Reiterschlachtszene im Hintergrund, Schabkunst von Johann Jakob Haid, um 1740. Plattengröße ca. 39,5 x 26 cm. – Rand stockfl., guter Abdruck. – Selten.

R 800,-

Dabei: Mahomet V Türkischer Kaiser ... Schabkunst von J.J.Haid um 1740. Fol. – Unten knapp bis Darstellung beschnitten. – Turkish vizier. Mezzotint engraving by Johann Jakob Haid. Edges foxing, good print. Rare. With: Mahomet V Turkish emperor. Mezzotint engraving by Haid. Tightly trimmed.



2739

2741 - Ungarn. Hungaria. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 75,-

2742 ZYPERN-Mittelmeer. Aeneastroiani navigatio. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. - Vertikale Quetschfalte. 100,-

2743 - Mittelmeer. Peregrination Pauli. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 120,-

Plakate

2744 Lotterie. 5 Plakate in 3 Motiven in Farblithographie, 1913 u. 1933. D 180,-

Gehen Sie nicht an Ihrem Glück vorbei - **Preuss.-Südd. Staatslotterie**,... 21. u. 22. April 1933. Von Preiss bei Lotterie-Druckerei u. -Vlg. H. Elbert, Darmstadt. 70 x 50 cm. Nr. 1204. - **Die beliebte würtbg. Geld-Lotterie zu Gunsten der Pferdemarkte** Ziehung 14. März 1933 (3x, 2x Datum überklebt: „Garantiert unwiderruflich 25. April 1933“). Bei D. Herrmann, Stgt. 60,5 x 41,5 cm. - **Kirchenbau-Lotterie Gärtringen o/A Herrenberg**... Ziehung 20. August 1913. 60 x 45 cm. - Alle Bl. merf. gefalt., tls. stockfl., knittrig u. tls. randrissig. - **Dabei: Matthäus Schiestl** (1869-1939). Ulrich von Liechtenstein anno 1250. Lithogr. bei Hubert Köhler, Mchn. 1900. 45 x 60 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbez. München im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stärker gebr. u. etw. fleckig. Zus. 6 Bl.

2745 Prager Frühling. 3 Plakate, die aus Protest gegen den Einmarsch der Staaten des Warschauer Paktes in die Tschechoslowakei (CSSR) am 21.08.1968 wohl für die Proteste am 22.08.1968 in Prag angefertigt wurden. Filzstift auf Papier, 2 Bl. m. Karikaturen. Die Inschriften auf Tschechisch bzw. Slowakisch. - Tls. größere Einrisse. Gebrauchssp. Klebebandreste. R 200,-

Gemälde

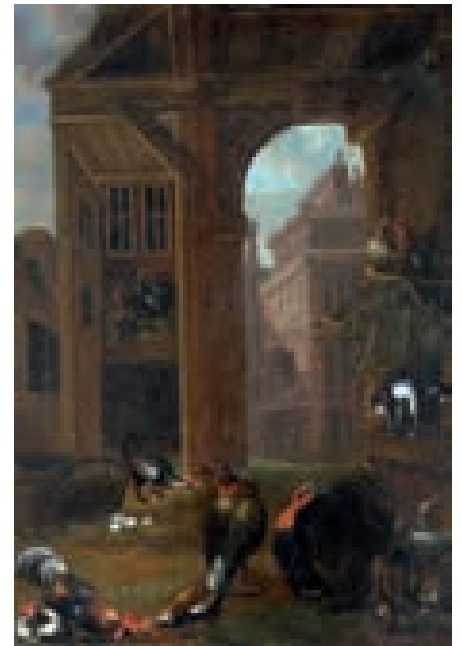
2746 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). Sommerliche Flusslandschaft mit Nadelbäumen. Öl auf Lwd. 75 x 100 cm. Gerahmt. D 120,-

2747 Aigner, Eduard (1903 Neuhaus - München 1978). Flusslandschaft mit Angler. Öl auf Lwd., 1965. 76 x 96 cm. Unten li. sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen mit Namenszug. Gerahmt. - Schönes Gemälde. D 200,-

2748 Aja, Adalbert Jaschinski (1905 Königsberg - Köln 1989). Lericci. Blick über die ligurische Stadt auf den Golf von La Spezia. Öl auf Lwd., 1958. 60 x 73 cm. Unten li. sign. „Aja“ u. dat. Gerahmt. D 180,-
Verso auf Keilrahmen mit hs. Ortsbez. „Lericci Italien“. - Ränder tls. schwach berieben, tls. kraqueliert.

2749 Akademischer Genremaler. (19. Jh., Frankreich). Wirtshauszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben. Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)“. In profiliertem Rahmen. - Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. D 2.400,-

2750 Akademischer Tiermaler. (18./19. Jh., Flandern/Niederlande). Geflügelhof



2750



2749

mit Stadtarchitektur. Um 1800. Öl auf Holz. 35 x 24,5 cm. Parkettiert. In prunkvollem Stuckrahmen gerahmt. - Academic animal painter. Poultry farm with city architecture. Oil on wood, parquetted, splendid stucco frame. D 1.500,-

2751 Allen, Joe (1955 Airdrie). Among the Ruins. Mischtechnik u. Collage mit Plexi auf Hartfaser auf Holz 1988. 36 x 30,5 cm. Mit dem St. der Galerie Ariadne verso ob. re. u. dem aufgeklebtem Katalog der Galerie Ariadne, Wien ca. 1989 (mit 11 Farbtaf. Obrosch.). D 600,-

2752 Altmann, Gerard (1877 Rotterdam 1940). Portrait eines belgischen Offiziers. Schulterstück. Öl auf Lwd. 1925. 35,5 x 25,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im goldfarb. Stuckrahmen. Stellenw. Krakelee. - Gesicht stellenw. retuschiert (od. Hautkrankheit?). D 120,-

2753 Ambrosi, Elmo (1910 Riva del Garda - Trento 1992). Landschaft mit Hütten. Öl auf Hartfaser, 1963. 38 x 78 cm. Unten re. sign. Verso auf Atelieretikett undeutl. betit. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht asugerahmt). - Schwach angestaubt. D 150,-

2754 Angresius, Hans (1897 Hamburg 1974). Bauer mit Pferd vor einem Bauernhof. Öl auf Hartfaserplatte. 52 x 40,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 150,-

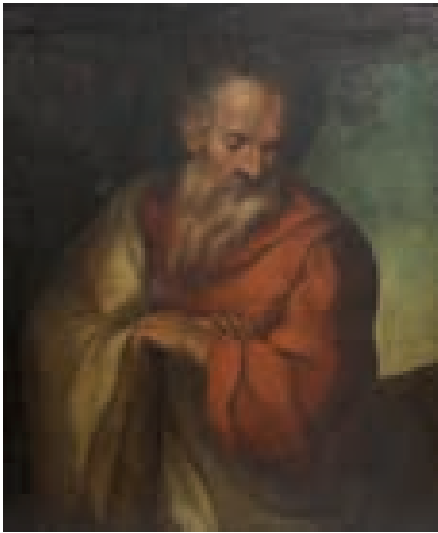


2740

2740 UNGARN - Flugblatt - Batthyany, Adam I. Rechte Gestalt deß Graven Adam Budean, Kaiserl: Maj: Rahts Cammer Herrn und Generaln bey der Ungarischen Armee... Kupferstich mit Titel u. 2 x 4 Versen unter der Darstellung bei Johann Hoffman(n, Nürnberg), um 1650. 31,8 x 28, Blgr. 38 x 28,5 cm. Mit dem Namen des Verl. i.d. Platte. Ringsherum mit altem Bütten angerändert.

R 270,-

Adam Batthyany (1610-1659) wurde 1630 in den ungarischen Grafenstand und in den römischen Reichsgrafenstand erhoben. Kaiser Ferdinand II. ernannte ihn am 30. Juni des gleichen Jahres außerdem zum „wirklichen kaiserlichen Kämmerer“ (cubicularii, qui tales de facto sunt). 1633 wurde Batthyany zum kaiserlichen Rat, zum Oberstleutnant und zum Oberst des transdanubischen Kreises und der Grenze gegenüber Kanizsa ernannt. In dieser Funktion hatte er die gesamte Landesgrenze südlich des Plattensees zu sichern. 1640 wurde Graf Batthyany zum Truchsess sowie zum Generalkapitän für die Gebiete in Ungarn diesseits der Donau ernannt. Als Befehlshaber nahm er an zahlreichen Schlachten teil. Das Portrait selbst zeigt aber eher Adam Batthyany II. (1662-1703). - Etw. fleckig.



2755



2756

2755 Anonymer Meister (wohl Spanien/Portugal 16./17. Jh.). S. Thiago (Hl. Jacobus). Bildnis des bärtigen Apostels in halber Figur, den Blick gesenkt. Öl auf Lwd. Doubliert. 95 x 80 cm. Oben li. bez. „S. Thiago“. Gerahmt.

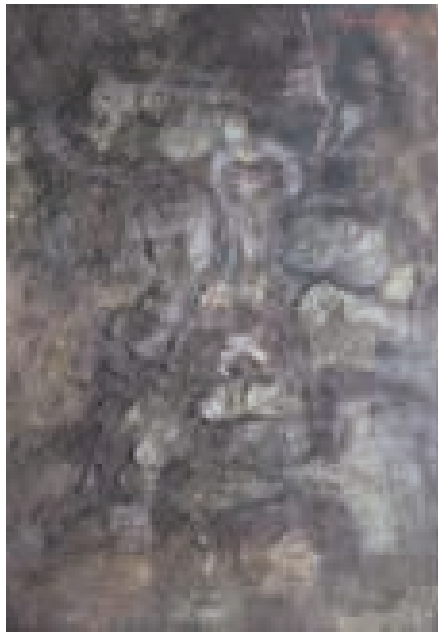
D 2.400,-

Ränder gering berieben, schwach angestaubt, vereinz. restauriert. - James the Great. Half-length portrait of the bearded apostle, eyes lowered. Oil on canvas, labeled and framed. Edges slightly rubbed, slightly dusty, occasionally restored.

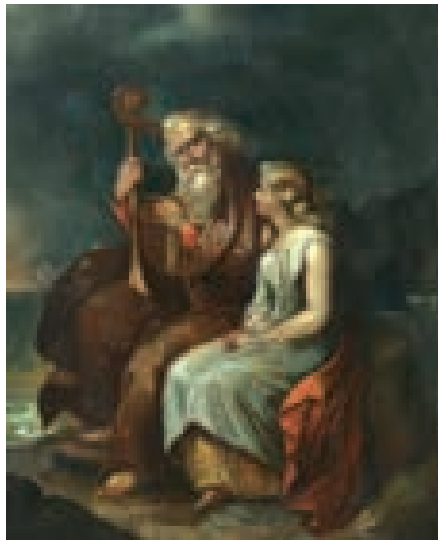
2756 Anonymer Portraitist. (18./19.Jh., Frankreich). Bildnis eines Knaben über die rechte Schulter schauend. Öl auf Lwd. Um 1800. 43,5 x 36,5 cm. Verso mit Firmenst. der „Maison Desprez“. In prunkvollem Stuckrahmen (tls. leicht best.) - Ob. re. kl. Dünnstelle mit Farbabplatzung (ca. 1,5 x 1 cm). D 600,-

2757 Asplund, Nils (1874 Eskilstuna - Stockholm 1958). Geburt der Venus. Öl auf Lwd. 38,5 x 26 cm. Unt. li. sign. u. bez. „Skiss“ (Skizze). Gerahmt. Verso auf Keilrahmen mit dem Namenszug u. Datum 1928. D 600,-

2758 Baer, Fritz (1850 München - Pasing 1919). Alpenlandschaft mit Gletscher. Öl auf Platte wohl Anfang 20. Jh. Ca. 59,2 x 71,3 cm. Sign. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt, Rahmen etw. läd.). - Leichte Gebrauchssp. D 150,-



2759



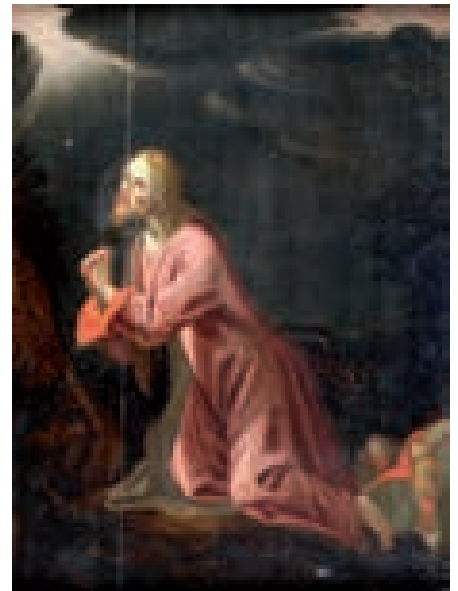
2760

2759 Baerwind, Rudolf (1910 Mannheim 1982). Gestisch-informelle Komposition mit einer sitzenden Figur. Öl auf grober Lwd. Um 1975. 120,5 x 86 cm. Ob. re. undeutl. sign. Verso sign. „R. Bearwind“ u. mit Pfeilen versehen (wohl Hinweise zur richtigen Aufhängung). - Gestural-informal composition with a seated figure. Oil on coarse canvas. Top right vaguely signed, verso signed „R. Bearwind“.

D 1.000,-

2760 Barocker Altmeister. (17./18.Jh., wohl Deutschland). Der blinde Sänger besingt ein junges Mädchen. Um 1700. 24,5 x 20,5 cm. In dekorativem Stuckrahmen (unt. li. kl. Bruchstelle). D 600,-

2761 Barocker Altmeister. (Niederlande/Flandern, 17.Jh.). Halbfigur eines bärtigen Mannes im Profil mit einem Sack über die Schulter geworfen, wohl Darst. eines Straßenhändlers. Öl auf Lwd. in Chiaroscuro-Technik, auf Hartfaser aufgez. 27,5 x 21 cm. Gefirnist. Verso mit verblasstem Atelierst. „Hans E(...) Kunstma(ler)“, wohl handelt es sich hierbei um eine Künstlerschenkung. D 600,-



2762

2762 Barocker Maler. (17.Jh., süddeutscher Raum). Christus betend am Ölberg (Im Garten Gethsemane). Öl auf Holz. Um 1650. 50 x 39 cm. Gerahmt. - Altrest., vertikal über die Darst. verlaufende Holzfuge. Gefirnist.

D 600,-

2763 Barttenbach, Hans (1908-1976). Bildnis eines pfeiferauchenden Bauern in alpenländischer Tracht. Öl auf Holz. 17 x 13 cm. Unt. re. sign. In prunkvollem Holzrahmen mit Blumenschnitzwerk. D 80,-

2764 Bauer, Gérard (1947 Coutances). Ein roter Morgan Plus 8 vor dem Schloss Chêverny (Château de Chêverny). Öl auf Lwd. 1985. 46 x 55 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im schwarz gefassten Rahmen. D 360,-

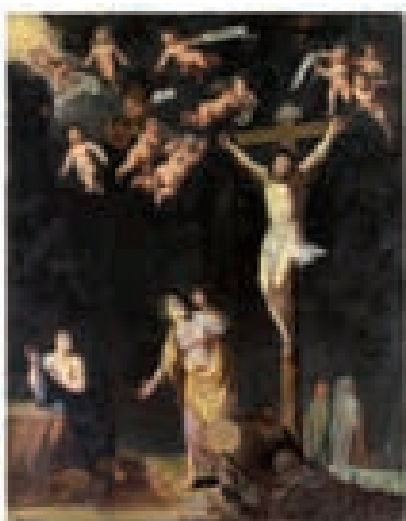
2765 Bauer, Willi (1923 Spessart). Fachwerkhaus am Allgäuer Alpsee. Öl auf Lwd. Um 1960. 38,5 x 78,5 cm. Unt. li. sign. Im prunkvollen Goldrahmen. **Dabei: Läubin, Hans** (1904 Pforzheim - Birkenfeld 1982). Fachwerkhaus inmitten idyllischer Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 1952. 76,5 x 93 cm. Unt. li. sign. u. dat. D 80,-

2766 Bergbau. Tagebau vor einem Dorf in Süddeutschland. Öl auf Lwd. Um 1930. 55,5 x 60,5 cm. Unt. re. sign. „P. Koulen“. - Firnis etw. vergilbt. D 120,-

2767 Berger, Willi (geb. 1922 Hiddensee). Abendstimmung auf Helgoland. Öl auf Hartfaserplatte. 1988. 45,5 x 54,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. In profiliertem Holzrahmen. D 120,-

2768 Berglandschaft. Blick von einer Anhöhe mit zerstörtem Baum auf ein Bergmassiv mit markanter Gipfelkrone. Öl auf Leinwand Mitte 20. Jh. Ca. 69,0 x 99,5 cm. Undeutl. sign. unt. re. In schmuckhaftem Rahmen, dieser an der ob. li. Ecke läd. (Teile liegen bei). Minim. Gebrauchssp. D 240,-

2769 Bergmüller, Johann Georg (1688 Türkheim - Augsburg 1762) Umkreis bzw. Werkstatt. Christus am Kreuz: Mehrfigurige Darstellung des Kalvarienbergs mit der Jungfrau Maria, Hl. Maria Magdalena, im



2769

Hintergrund der Hl. Johannes, im Himmel schwebende Putti. Öl auf Holz. 1740-60. 39,5 x 32 cm. D 3.000,-

Kleines Altartafelbild wohl aus einem großen Altarwerk, Kanzelaltar o. Wandnische. Ähnlich einer Momentaufnahme wird hier der Augenblick des Kreuzestodes und Öffnung des Himmels festgehalten. - Vgl. A. Eppler/J. Straßer, Die Gemälde des Johann Georg Bergmüller 1688-1762, Lindenberg im Allgäu 2012; Th.-B. 494. - Parkettiert. Neu gefirnisset. - Circle or workshop. Christ on the cross. Oil on wood (parquetted). Small altar panel painting, probably from a big altar work, pulpit altar or wall niche. New varnish.

2770 Bialek, Leonhard (1914 Oberglogau/Oberschlesien - Euskirchen?). Schumann sitzend an einem Bachlauf. Öl auf Lwd. 72,5 x 92,5 cm. Unt. li. monogr. Verso mit Zuschr. u. Künstleradresse. D 100,-

2771 Biedermeierliches Herrenportrait. Anonymes Brustbild eines vornehmen Herren mittleren Alters. Öl auf Lwd. Um 1850. 58,5 x 48,5 cm. In prunkvollem, goldfarbentem Stuckrahmen. - 2 rest. Lwd.-Risse im li. Gesichtsbereich bzw. am re. Rd. Sonst wenige leichte Craquelée. D 100,-



2772

2772 Biedermeierportrait. (19.Jh.). Junge Frau mit ausladendem Sommerhut im



2777

Dreiviertelprofil. Öl auf Lwd. (doubliert). Um 1840. 58,5 x 48,5 cm. Gerahmt. - Craquelée. Vereinzelt mit Retuschen im Bereich des Gesichts. D 240,-

2773 Bissier, Julius Heinrich (1893 Freiburg i.Br. - Ascona 1965). „Kleines Stilleben“. Öl auf Lwd. 1928. Ca. 50,3 x 60,5 cm. Gerahmt. Sign. ob. re. in Blau „Jul.H. Bissier“ u. dat. „1928“. Verso zusätzlich über einer Studie sign., zweifach dat. u. betit. - Gemälde wurde 1928 in Düsseldorf in der Ausstellung „Deutsche Kunst“ in Saal 3, Kat.-Nr. 68 ausgestellt. - Umfangreichere Beschreibung bitte anfordern. - D 14000,-

2774 Block-Quast, Adelaid von (1906 Hamburg - ? 1984) zugeschr. Verschneite Allee mit Fußgängern. Öl auf grober Lwd. 1976. 48,5 x 62,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. dat. Verso hs. dat. In prunkvollem Rahmen. D 100,-

2775 Blumen. 2 Öl auf Lwd. bzw. Holz u. 3 Aquarelle mit Blumendarstellungen, darunter 2 mit Rosen, 20. Jh. 4 gerahmt, 3 unter Glas (nicht ausgerahmt). D 150,-

Henri Auguste Warin (19./20. Jh.). Rosen in Glasvase in einem Interieur. 33 x 24 cm. Unt. li. (verwischt) sign. „Warin“. Verso mit Namensst. - **H. Rohrer.** Rosenstrauß in Keramikvase, um 1950/60. 48 x 38 cm. Unt. re. sign. - **E. Kreidler.** Sonnenblumen in einer bauchigen Vase. 66 x 55 cm. Unt. li. sign. - **G. von Arand.** Feldblumenstrauß. 1946. Ca. 38 x 31 cm. Unt. re. sign. u. dat. - **Huber.** Rote Blumen in Vase. 1981. Ca. 52 x 39 cm. Unt. re. sign. u. dat.

2776 Bogdan (20. Jh.). Belebtes nächtliches Dorf mit Figuren u. Köpfen, wohl beeinflusst von Chagall. Öl auf Lwd. 50 x 50 cm. Unten re sign. „Bogdan“. Gerahmt. D 120,-

2777 Bollé, Martin (1912 Vilvoorde - Schaerbeek 1968). Abgelegener Uferstrand mit Boot in spätimpressionistischer Manier. Öl auf Lwd. 58 x 78 cm. Unt. re. sign. In goldfarbentem Stuckrahmen. D 360,-

2778 Brändl, Josef (1877-1963). Bergsee mit rastendem Vogel. Öl auf Malkarton. Ca.

20,3 x 24,8 cm. Ritzsign. unt. li. Im etw. läd. Rahmen. - Angest. Gebrauchssp. D 80,-

Dabei: Ansicht einer Kirche an einem Fließ neben einer Brücke. Öl auf LW 2. H. 20. Jh. Undeutl. sign. unt. re. - Etw. verfarbt. - **Hughes, William A.** (20. Jh.). „Sunset“. Öl auf Platte (19)38. Ca. 15,2 x 19,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. amerikanischem Galerieetikett. - Etw. verschmutzt.

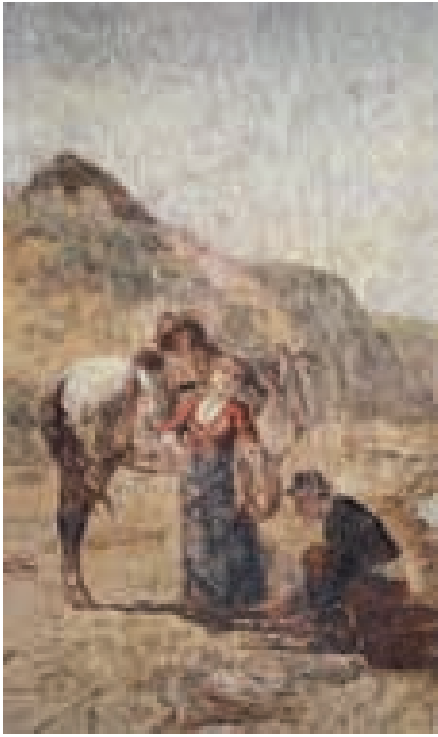


2779

2779 Brandner, Ingeborg (1920, tätig in Dörrenbach). Herbststrauß. Gelbblühende Blumen in rechteckiger Glasvase auf einem Stuhl stehend. Öl auf Lwd., ca. 1986. 80 x 61 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Rechnung von 1986 ist vorhanden. D 500,-

Dabei: Charlotte Litzemberger (1949 Kaiserslautern). Liegende Harlekinpuppe im Mondschein. Öl auf Lwd. 1981. 60 x 70 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. - **Dies.** Sitzende Harlekinpuppe. Aquarell 1981. 24 x 16 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl. u. Rg.

2780 Breling, Heinrich (1849 Burgdorf - Fischerhude 1914). Der Transport des Fischfangs zu Pferd. Öl auf Holz. 1888. 15 x 9,8 cm. Re. unt. sign. u. dat. In prunkvollem, vergol-



2780

detem Stuckrahmen. – Leichte Kratzsp. (ca. 1 cm) am re. Bein des Pferdes. Re. Ecke des Rahmens mit rep. Fehlstelle. D 300,-

2781 Breyer, Heinz-Jürgen (1921 Neuhaus – Bad Kissingen 2012). Dorfgasse beim herbstlichen Wetter. Pastose Ölmalerei auf Hartfaserplatte. Um 1980. 40 x 30 cm. Unt. li. sign. Verso undeutl. betit.

D 80,-

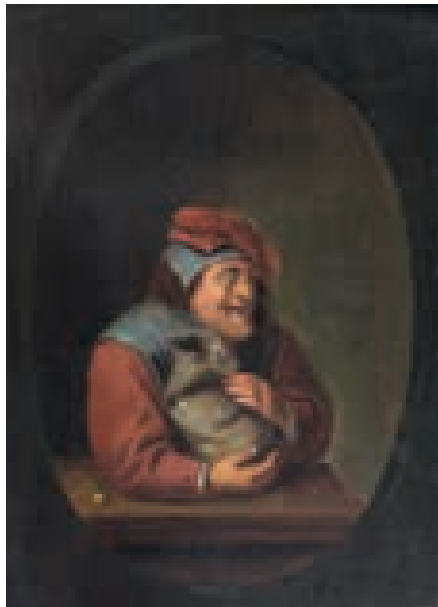


2782

2782 Bröcker, Ernst (1893 München – 1963). Besigheim a.d. Enz. Öl auf Leinwand. Ca. 58,5 x 78,0 cm. Sign. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Min. gebräunt. Farbe tils. leicht aufgewölbt, wohl durch Kratzspuren. Tls. fl.

D 300,-

2783 Brouwer, Adriaen (1605/1606 Oudenaarde – Antwerpen 1638), Kopien nach. Gula (Völlerei) u. Avaritia (Geiz), beide im Oval m. brauen, gemaltem Hintergrund um die Ovale. 2 Öl auf Holzplatte wohl 17.-18. Jh. Beide verso David Teniers II. (1610 Antwerpen – Brüssel 1690) od. Schule zugeschr. Gleichzeitige Kopien nach den Gemälden, von denen gegenseitige Kopien in Form von Kupferstichen von Lucas Vorsterman I erhal-



2783

ten sind. Je ca. 23 x 17,5 cm. Je in zueinander passenden, leicht läd. Rahmen. Gula m. etw. matterem Firnis als Avaritia. 1 Gem. m. Resten eines Etiketts, womögl. eines früheren Verkaufs. – Beide vereinz. m. leichtem Craquelee u. vereinz. m. minim. Abplatz. Gula m. rest. Fl. in Öl. Gula etw. fl.

D 2.400,-

Gula and Avaritia (copies after). 2 oils on wood, probably 17th-18th century, framed (slightly damaged). Both verso attributed to David Teniers II. (1610-1690) or school. Occasionally slight craquelure and slight flaking. Gula somewhat stained.

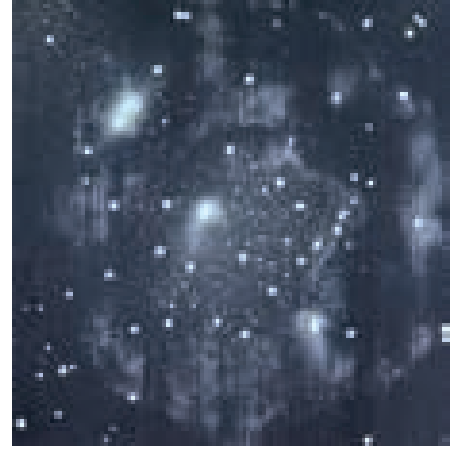
2784 Bucklin, John (20. Jh.). Zwei Matrosen am Strand u. ein Segelboot. Öl auf Lwd. unt. li. sign. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelee. D 150,-

2785 Büger, Ika (1916 Moskau – München 2007). Segelboote im Hafen. Öl auf Malkarton. 1969. 39,5 x 54 cm. Unt. re. sign. u. dat. In weiß-goldenem Holzrahmen. D 200,- Aus Moskau stammende, an den Kunstakademien in Berlin u. Wien ausgebildete Malerin. Verheiratet mit dem Maler Adolf Büger (1885-1966).

2786 Carlström, Pia (20. Jh.). Flusslandschaft in der Provence. Öl auf Hartfaser 1981.

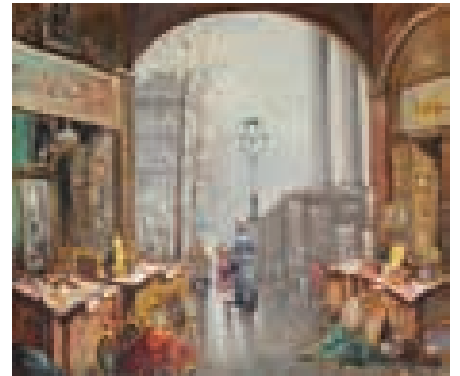
Ca. 37 x 45 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt „Provence“. Verso Visitenkarte der Galerie in Torremolinos. Gerahmt. D 100,-

2787 Carré, Jean-Jacques (seit 1971 in Nolléval/Normandie tätig). Drei sich spiegelnde Felsen in einer nächtlichen Wasserlandschaft. Öl auf Malkarton. Ca. 33 x 39,5 cm. Unt. re. sign. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 120,-



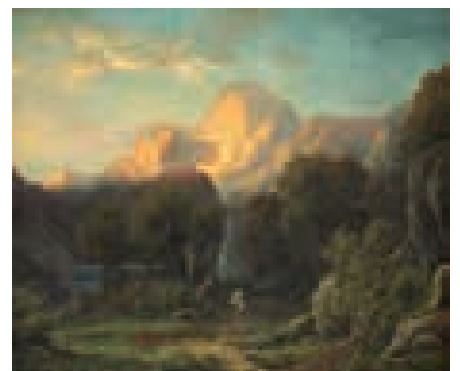
2788

2788 Casás Estarque, Fernando (1946 Gondomar). Estudos Compartidos. Monomultiple auf schwarzgrundigem Holz 2004/2005. 105 x 105 cm. Verso unt. mittig sign., dat., bez. u. num. – Ex. 59/99. D 300,-



2789

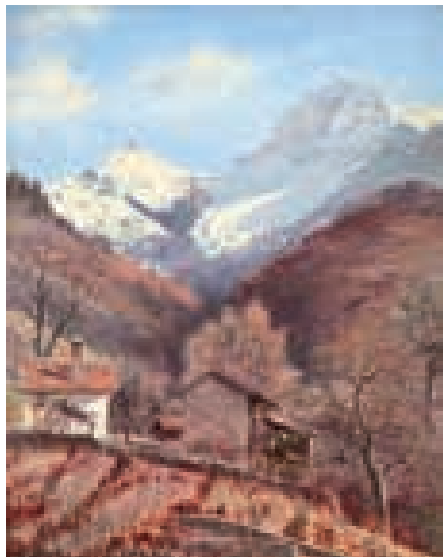
2789 Catalano, Paolo (20. Jh., tätig in Frankreich). Marché aux Flues. Pariser Flohmarkt. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Rahmen. D 400,-



2790

2790 Chevalier, Adolf (1831 Crossen/Oder – Berlin 1907). Alpenlandschaft mit betenden Wanderern am Marterl. Öl auf Lwd. 22 x 31 cm. Unt. re. sign. In prunkvollem Stuckrahmen. D 750,-

Ob. Ecke li. zwei kl. Farbabplatzungen. Feine Kralkelee. – Alpine landscape with praying hikers. Oil on canvas, signed. Stucco frame. Upper left corner with 2 small flakings. Fine craquelure.



2791

2791 Compton, Edward Theodore (1849 Stoke Newington – Feldafing 1921). Berghütten vor Alpengletscher im Berner Oberland. Öl auf Malkarton. 27 x 22 cm. Unt. li. monogr. „ETC“. Verso mit Firmen-St. „George Rowney & Co., London“. Gerahmt. – Firnis in der ob. Bildhälfte stellenw. fl. D 750,-

2792 Cramer, Carl Cäsar (1822 Kopenhagen – München 1889). Großmutter hält fürsorglich das kleine Enkelkind am Küchentisch. Pastellzeichnung in Grisailletechnik. 1861. 23 x 18,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unt. Glas gerahmt. D 270,-



2793

2793 Damberger, Joseph (1867 München 1951). Bauernfamilie in Sonntagstracht. Öl auf Holz. Um 1910. 64 x 81 cm. Unt. re. sign. Verso mit Einschubleisten. – Peasant family in sunday costume. Oil on wood, signed. With inserts verso. D 750,-

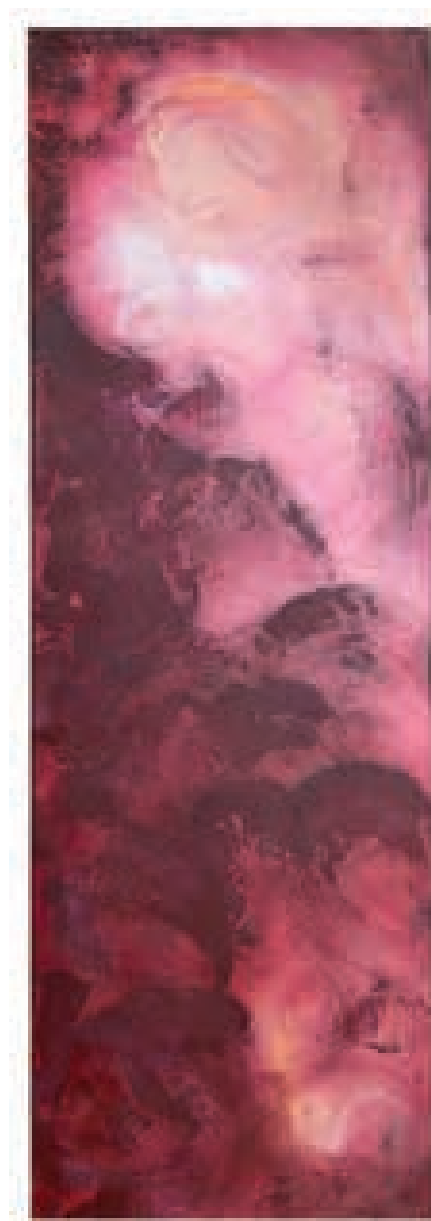
2794 Damenbildnis. Portrait einer alten Holländerin im Halbprofil. Anonym, wohl Umkreis der Düsseldorfer Malerschule. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgeez. Um 1900. 60 x 44 cm. In profiliertem Holzrahmen (tls. best.). D 150,-

Verso auf Rahmen mit Fragm. eines alten Etiketts des Museums- u. Ausst.-Hauses „Kunstpalast Düsseldorf“ mit der Inv.-Nr. 858; fragm. Etikett eines Dresdner Lagerhauses u. aufgekl. auf Papier-Fragm. eine hs. Widm. „an Herrn Friedr(ich)“. - An den Ecken stellenw. kl. Läsuren. Vereinz. Farbabplatzungen, tls. retusch.

2795 David, Raoul (1876 Vitré/Bretagne 1950). Kleines Blumenstillleben im Oval. Öl auf gewölbter Holzplatte. Um 1920. Ca. 27,5 x 32 cm. Unt. re. sign. D 120,-

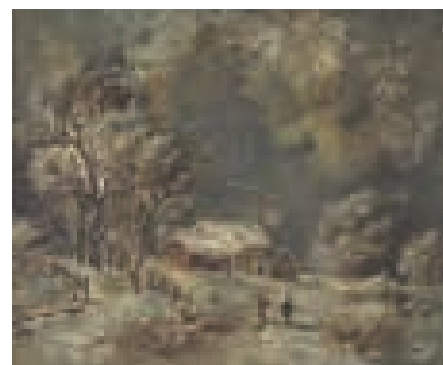
2796 Degen, Karl (20. Jh., Deutschland). „Weihnachten im Jagdrevier“. Öl auf Lwd. 40,5 x 61 cm. Unten re. sign. „K.Degen“. Verso auf Klebeetikett betit. u. bez. „von Degen“. Gerahmt. D 80,-

Lwd.-Riss links mit ger. Abplatzungen, etw. angestaubt, gering fleckig.



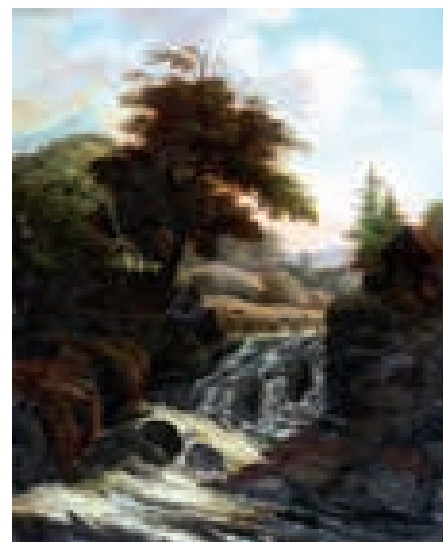
2797

2797 Demirel, Karin (1974 Hildesheim). 3 Gemälde aus dem Zyklus „Farbe der Rosen“. Acryl, Struktur, Ölpastell, Lasur auf Lwd. 80 x 160, 180 x 60, 200 x 80 cm. Verso auf Lwd. sign. (1), bez. u. mit St. u. Sign. (2) auf Keilrahmen. Auf Keilrahmen gespannt. – Abholung od. Versand durch Spedition. D 450,-



2798

2798 Deutscher Romantiker, wohl Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. Winterlandschaft mit Jägern bei Einbruch der Dämmerung. Öl auf Lwd. 1820-50. 19,5 x 23 cm. Auf Keilrahmen a.d. Zeit bespannt. Gerahmt. - Druckstelle. Tls. stärker berieben. D 200,-



2799

2799 Dorner d.J., Johann Jakob (1775 München 1852) zugeschr. Gebirgslandschaft mit Holzbrücke über einem Wasserfall. Öl auf Metallplatte. 57,5 x 43,5 cm. Verso auf Rahmen mit Fragm. einer hs. Zuschr. In prunkvollem Stuckrahmen (ob. li. mit fehlender Rocaille). - Mountain landscape with a wooden bridge over a waterfall (attrib.). Oil on metal plate, stucco frame. Verso on frame with fragment of handwritten attrib. D 1.500,-

2800 Drechsler, Hermann (1.Hf. 20.Jh., in Bremen tätig). Weite, blühende Wiesenlandschaft mit Gebirge im Hintergrund. Öl auf Hartfaserplatte. 1936. 72,5 x 98 cm. Unt. re. sign. u. dat. In silberfarbenem Holzrahmen. D 80,-

Dabei: v. Falkener (Ende 19./Anfang 20. Jh.). Mutter mit Kind auf einem Dorfweg, im Hintergrund eine Kirche. Aquarell auf Karton. 28 x 21,5 cm. Unt. re. sign. Unt. Glas gerahmt. – Ob. Bildhälfte stellenw. stockfl.

2801 Dór, Haukur (20. Jh., Island) zugeschr. Camci na Jezeru: Boote auf dem See. Öl auf Lwd. 1985. 68,5 x 49,5 cm. Ob. li. sign. „H Dordor“ (?) u. dat. Verso auf Keilrahmen hs. betit. (wohl v. fremder Hand). Gerahmt. D 300,-



2801

2802 Ehrhardt, Paul Walter (1872 Weimar – München 1959). Hamburg mit Partie an der Alster. Öl auf Lwd. 53,5 x 44 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 200,-

2803 EROTIKA – GALANTES – Agard, Charles Jean 21866 Savignac de Nontron (1950) zugeschrieben. Sich entkleidende junge Frauen am Fluss. Öl auf Lwd. 46 x 38 cm. Unt. li. sign. „Ch. Agard“. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen (70 x 61 cm). – Unt. mittig kl. Reparaturstelle. D 360,-



2804

2804 - Brunet-Mahuet, Georges (20. Jh. Frankreich). Schleiertanz. Darst. im Rund. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. Dm. 46 cm. Am li. unt. Rd. sign. „GBMahuet“. Im goldfarb. runden Holzrahmen mit Holzapplikationen. D 450,-

2805 Fabian, G. (20. Jh., wohl deutsch). Romantische Altstadtpartie mit Fluss. Öl auf Malkarton. 58 x 46 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 75,-

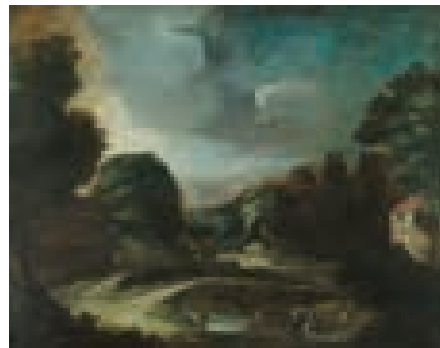
2806 Felgentreff, Paul (1854 Potsdam – München 1933). Pfrillsee bei Kufstein. Öl auf Lwd., 68 x 89 cm. Unt. re. sign. u. ortsbez. „München“. Verso mit aufgeklebtem hs. Zettel mit Adr. des Künstlers, Titel u. Nr. 198. Im breiten goldfarb. Rahmen. – Stellenw. Schabsp., stellenw. Übermalungen. D 180,-



2807

2807 Flämischer Maler. (17. Jh., wohl Nachfolge/Umkreis v. Jan Brueghel d.J. (1601 Antwerpen 1678)). Bacchanal mit Ceres, Bacchus und Venus. Öl auf Holz. Um 1670. 45 x 75,5 cm. In prunkvollem, vergoldetem Stuckrahmen. Verso mit Parkettierung. D 3.600,-

Mehrfigurige, mythologisch-allegorische Szenerie mit weiblichen Bediensteten, Bacchus, Ceres, Putti und Venus. Ikonographisch ist die Komposition der griechisch-römischen Mythologie zuzuordnen. Im Vordergrund steht hier Bacchus Entscheidung und Verbindung mit Ceres, der Göttin der Feldfrüchte. Gekrönt wird die Szenerie oben rechts von einem Papageienpaar. Der Papagei verkörpert das Sinnbild der Erotik und des Exotischen und steht ebenfalls für eine der Treue entsprechenden Eigenschaft. – Zwei über die Darstellung horizontal verlaufende Holzfügen wurden gefestigt und stellenweise retuschiert. Ein dünner Firnisüberzug wurde aufgetragen. Neu parkettiert. – Bacchanal with Ceres, Bacchus and Venus. Oil on wood, gilt stucco frame.



2808

2808 Flämischer Meister (17. Jhdt.). Flusslandschaft bei Nacht mit Reitern, Hirte u. Kutsche. Öl auf Lwd., dubliert. 57 x 72 cm. Gerahmt. (958) - Flemish master. River landscape at night with riders, shepherd and carriage. Oil on canvas, framed. D 800,-

2809 Flandrin, Jules-Leon (1871 Corenc



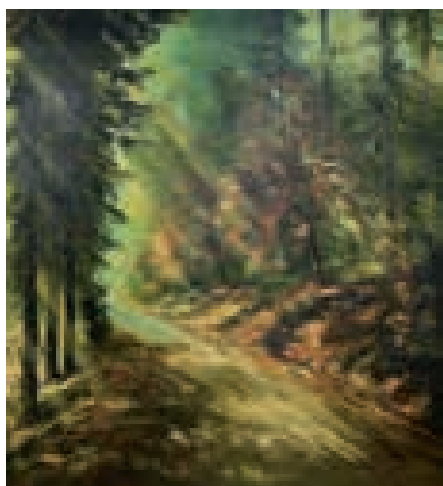
2809

1947, zugeschrieben). Blumenstillleben mit Rehkitz. Öl auf Lwd. Ende 19., Anfang 20. Jh. Ca. 52,7 x 43,8 cm. Eh.? sign. unt. re. Keilrahmen verso m. Resten v. Etiketten. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Lwd. verso ob. li. hinterl. – Flower still life with fawn. Oil on canvas, signed, framed. D 450,-

2810 Franke, Gerhard (1912 Düsseldorf -?). Der Weintrinker. Öl auf Lwd. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 100,-

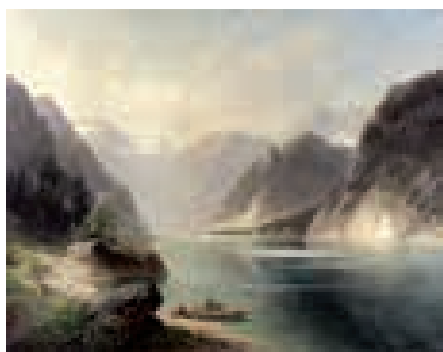
2811 Frank, Roland (20. Jh.) 2 Gemälde u. 1 Zeichnung mit einer Landschaftsdarstellung und 2 Tierdarstellungen. Zwischen ca. 32,0 x 23,0 u. 107,5 x 98,5 cm. Alle sign., 2 davon m. Ritzsign. 1 Gem. dat. (19)74. Alle gerahmt, 1 davon unt. Passep. unt. Glas (nicht ausgerahmt). D 360,-

Röhrender Hirsch mit drei Rehen. Öl auf Leinwand. Verso mit Künstler-St. – **Waldlandschaft.** Öl auf Leinwand. Keilrahmen verso m. Künstler-St.



2811

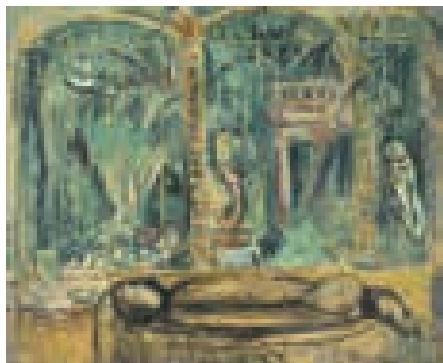
Gams in verschneiter Berglandschaft. Weiß gehöhte Kohlezeichnung, gewischt. Rahmenrückseite m. St. – 1 Gemälde stellenw. m. Craquelee.



2812

2812 Friesen, Ludwig (19. Jh.). Der Königssee mit Alpenlandschaft und Fischerbooten. Öl auf Lwd. Ca. 63,5 x 83,5 cm. Unt. re. sign. – Re. Bildhälfte mit kl. Loch (ca. 1,5 cm). Ob. Rd. mittig kratzsp. D 270,-

Dabei: Fransques, Simon (19./20. Jh.). Blumenstrauß in blauer Vase. Öl auf Lwd. 1928. 79 x 52,5 cm. Sign. u. dat. Verso zugeschr. – Am li. Rd. Druckstelle mit Riss (ca. 3 x 3 cm). – Gebrauchssp. - **Thouns** (20. Jh.). Stillleben mit bunten Chrysanthemen. Öl auf Lwd. Wohl um 1950. 79 x 59 cm. Unt. re. undeutl. sign. Am ob. Rd. zwei kl. Druckstellen.



2813

2813 Friesz, Emile Othon (1879 Le Havre – Paris 1949). La volière. Öl auf Papier u. Lwd. 46 x 55 cm. Monogr. Gerahmt. D 1.200,- Prov.: Sotheby's, London, 23 Nov. 1960, lot 127a. – Schwach angestaubt, unten li. größere Druckstelle mit Einrissen u. Knickspuren u. einigen kleinen Abplatzungen. - La volière. Oil on paper and canvas,

monogrammed and framed. Slightly dusty, with tears, wrinkles and small flaking.



2814

2814 Frolov, Andrey Alexandrovich (1964 Moskau). „Besimyanij Pejzasch“: Einsamer Reiter in schneebedeckter Landschaft. Öl auf grober Lwd. 1992. 70 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso mit kyrillischer Namensz., Dat., Tit. u. Massangabe. Auf Keilrahmen mit Galerie- u. Zoll-St. In braunem Holzrahmen. – Ob. re. Rd. mit kl. Druckstelle (ca. 0,5 cm). D 360,-



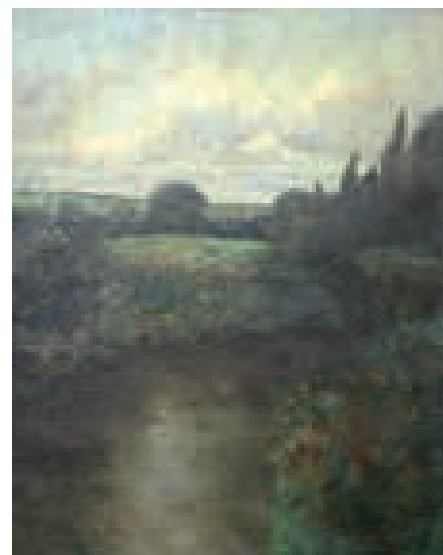
2815

2815 Früchtestilleben mit Blaumeise. Pfirsiche, Pflaumen und Weintrauben mit Rebe auf einem Holzbrett, darauf eine bezaubernde Blaumeise, die eine erbeutete Schwebfliege im Schnabel hält. Öl auf Leinwand 1. H. 19. Jh. Ca. 28,7 x 32,7 cm. Undeutl. sign. „Hans Ma**n“ unt. re. In etw. läd. Rahmen. Dieser verso m. z.T. schwer lesbarer Widmung „Zur Erinnerung an deine F. (...)“ – Stark überfirnisstes und rest. Craquelee. Gebrauchssp. Entlang des keilrahmens etwas brüchig. An den Rd. durch Rahmung etw. beschabt. D 450,-

2816 Geist, Carl Friedrich Wilhelm (1870 Reichelsheim – Bad Wimpfen 1931). Weite Landschaft mit Bachlauf im Vordergrund. 96 x 76 cm. Unt. re. sign. „C.Geist“. Gerahmt 93 x 110 cm. – Wide landscape with small brook in the foreground, signed. R 1.000,-

2817 Geld, Emile de (1909 – 1972, Belgien). Die Camten mit vorbeiziehenden Wolken. Öl auf Lwd. (Impasto). 40 x 60 cm. Unt. re. sign. D 100,-

2818 Genreszene. Berittene Adelige grüßen vespernde Bauern in einem Dorf. Historisierend. Öl auf Lwd., ca. 1888. 16,5 x 23 cm.



2816



2818

Verso auf Keilrahmen mit Bleistift bez. „gemalt von Herrn A. ... 1888“. Gerahmt.

D 300,-

Dabei: Das untere Schloss Siegen (heute Universität). Öl auf Malkarton aus 2 Teilen von Monogrammist „L.H.S.“, um 1900. 14 x 52 cm. Verso betitelt u. mehrf. bez. u.a. „... Freilinghaus – Siegen N. 25“ u. „Aus dem Nachlass Oskar u. Clara Manske geb. Frieilinghaus am Tage der Beisetzung“. - - **Bauer mit zwei gesattelten Arbeitspferden** an der Baumtränke. Öl auf Holz, 20. Jh. Unt. re. sign. (von Rahmen verdeckt) „O.Böt...“. Gerahmt. Zus. 3 Gemälde.

2819 Gilka, G. (19./20. Jh.). Seemänner im ankernden Fischerboot an einem Ufer. Öl auf Holz. 1901. 34,5 x 43,5 cm. Unt. re. sign. „G. Gilka“ u. dat. Gerahmt. D 150,-



2820

2820 Gnadenbild. (18./19.Jh., Klosterarbeit, wohl Österreich). Maria mit Jesuskind. Öl auf Lwd. (Doublirt). 54 x 49 cm. Gerahmt. – Unt. u. ob. Rd. stellenw. Druckstellen.

D 200,-

2821 Greiner, Otto (1869 Leipzig – München 1916), zugeschr. Männlicher Akt mit Degen/Weiblicher Akt in Kontemplation. Jeweils Öl auf Lwd. 176 x 90 bzw. 166 x 70 cm. Der Frauenakt unt. re. bez. u. dat. „G(raf) P. Breishut V. (19)13“.

D 9.000,-

Großformatige Ganzkörperportraits als Aktdarstellungen angelehnt an der antik-griechischen Klassik. Bei dieser naturalistischen Wiedergabe eines Paares in Kontraposthaltung handelt es sich höchstwahrscheinlich um eine Auftragsarbeit. – Wohl bewusster Versuch der Beschädigung oder Zerstörung, stärker am männlichen Akt. Infolge dessen aufwändig restauriert. Lwd.-Risse, überw. im li. Brustbereich, am angewinkelten Ellenbogen und am Spielbeinoberschenkel. Großflächig verteilter Wasserfl. o. einer anderen Flüssigkeit. Der weibliche Akt mit 2 restaurierten Lwd.-Risse im ob. u. unt. Bildbereich links, nah an der Stirn u. im Bauchbereich. – Die Beschädigungen wurden fachmännisch restauriert u. sind von der Vorderseite kaum ersichtlich. Je an den Rd. umlaufend braunes Klebeband. Je auf Keilrahmen gespannt. – Large-format full-body portraits as nudes based on the ancient Greek classic. Dated and labeled. Oil on canvas. Damages professionally repaired, hardly obvious from the front.

2822 Grosjean, Henry (1864 Gondrecourt – 1948). Landschaft mit Häusern und Bäumen. Öl auf Lwd. 14,5 x 24,5 cm. Unten li. sign. Gerahmt. – Minimal angestaubt.

D 100,-

2823 Grüttefen-Kiekebusch, Elisabeth (1871 Berlin – ?). Seelandschaft bei Abendsonne. Öl auf Lwd. 47,5 x 69 cm. Unt. re. sign. Verso mit altem Etikett eines Wiesbadener Möbeltransporteurs, hs. bez. „Lagergut von Schwitgen 26“. In silberfarbenem Holzrahmen. – Stellenw. mit Craquelé. Am Rahmen tls. kl. Fehlstellen.

D 150,-

2824 Hagemann, Josef (20. Jh.). Zirkus-szene m. Ballerina und Äffchen auf Pferdewagen. Öl auf Pappe. Ca. 10,3 x 16,5 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebrauchssp.

R 100,-

2825 Haringh, Daniel (ca.1636 Den Haag ca.1714). Liegende Venus in einer Waldlichtung. Öl auf Lwd. Doublirt. Unt. li. sign. 58 x 70,5 cm. In prunkvollem Stuckrahmen.

D 3.000,-

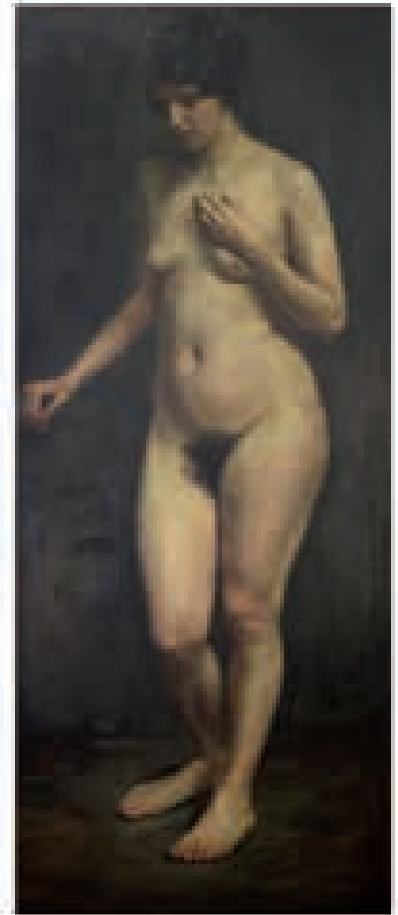
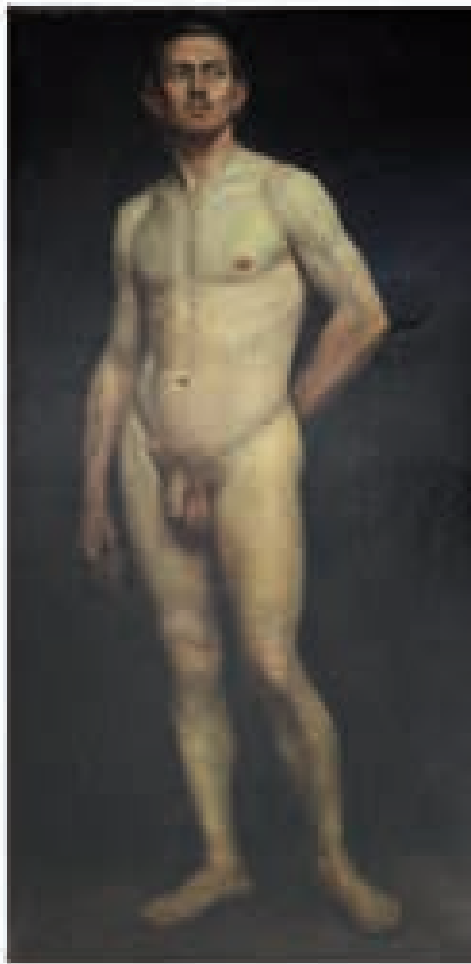
Wohl ehem. Teil einer Wanddekoration. – 1664 Schüler von Arn. van Ravesteyn, später von C. Netscher, dessen Manier er nachahmte, erscheint 1669 in der Gesellschaft Pictura im Haag. Bekannt als Portrait- u. Figurenmaler, erschuf u.a. auch Allegorien, Wandvertäfelungen u. Deckendekorationen. – AKL, Th.-B. - Venus lying in a clearing. Oil on canvas, laminated. Bottom left signed, stucco frame. Probably part of a former wall decoration.

2826 Heiliger Petrus. (17.Jh., wohl Nordalpiner Maler). Szene aus dem Leben Petri. Öl auf Lwd. auf schwerer Holztafel geleimt. Wohl Tafelbild eines großen Andachtsbildes o. eines zwei- o. dreiflügeligen Tischaltars. 30 x 20 cm. – Tls. mit Abreibungen. Am unt. Rd. kl. Fehlstelle (ca. 1 cm). An den Rd. kl. Farb-abplatzungen.

D 600,-

2827 Heinisch, Herbert (1932 Liebau – Altbach 2005). Ostseestrand mit drei Wäscheleinen. Öl auf Hartfaserplatte. (19)55. Ca. 56 x 77,5 cm. Li. unt. sign. u. dat.

D 100,-



2821



2825

2828 Heinsohn, Alfred (1875 Hamburg 1927). Fleet am Meßberg. Öl auf Malkarton. Um 1917. Ca. 22,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. – Rd. unregelmäßig beschn. Firnis tls. etw. vergilbt. – Oil on cardboard, signed. Margins circumsized sporadic. Varnish partly somewhat yellowed.

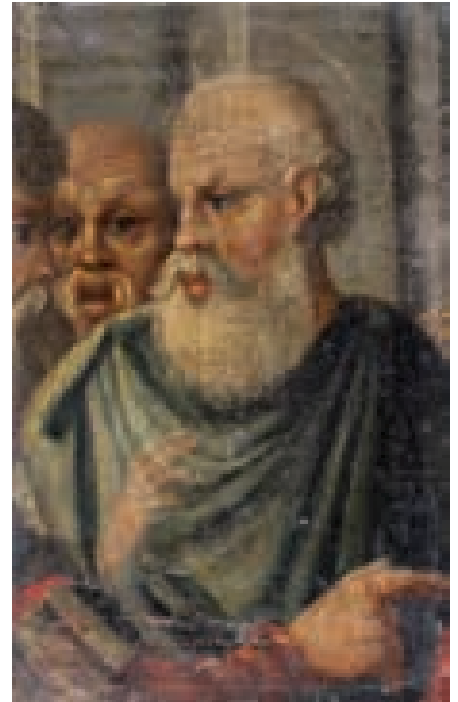
D 1.500,-

2829 Hellbusch, Hermann (1879 Großenkneten – Bad Homburg 1968). Am Dorfrand spielende Kinder in der Abendsonne. Öl auf Lwd. 44,5 x 58,5 cm. Unt. re. sign. In prunkvoll vergoldetem Stuckrahmen.

D 100,-

2830 Hesse, Rudolf (1871 Saarlouis – München 1944). Mann mit Zahnweh. Öl auf Malkarton. Ca. 17,2 x 13,8 cm. Sign. unt. re. Wohl von spät. Hd. num. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebrauchssp.

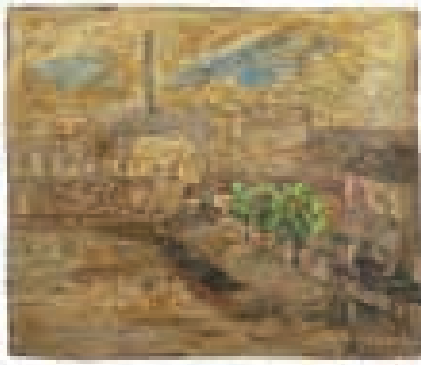
R 120,-



2826

2831 Heymann, Moritz (1870 Breslau – München 1937) zugeschrieben. Theater-szenen. Öl auf Lwd. 59 x 58 cm. Unt. li. sign. „M.Heymann“. Gerahmt. – Stellenw. Farb-abplatzungen.

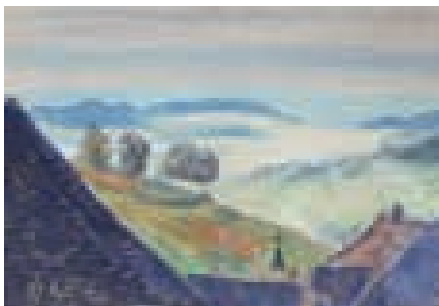
D 270,-



2828



2831



2832

2832 Hildenbrand, Adolf (1881 Löffingen – Pforzheim 1944). „Sommermorgen“. Mischtechnik. Unten links monogr. Verso sign. u. bet., dat. (19)24. 37 x 48 cm. Gerahmt. D 900,-

2833 Hobbema, Meindert (1638 Amsterdam 1709) zugeschrieben. Landschaft mit Wassermühle, die sich im Wasser spiegelt, in der Mitte am Tümpel ein Angler u. rechts auf der Lichtung drei Personen mit Hund. Öl auf Lwd., 17./18. Jh. 73 x 102 cm. Doubliert. Gerahmt. D 8.000,-

Vgl. Broulhiet 557. – Die Wassermühle war ein Lieblingsmotiv Hobbemas, das er etwa zwanzigmal ausführte und auch in freien Repliken wiederholte. – Schwach angestaubt, Ränder gering berieben. – Provenienz: Auktionshaus Hans Stahl, Hamburg, 29. Nov. 1997, Nr. 256. – Landscape with a water mill reflected in the water. Oil on canvas, framed. Slightly dusty, edges slightly rubbed.

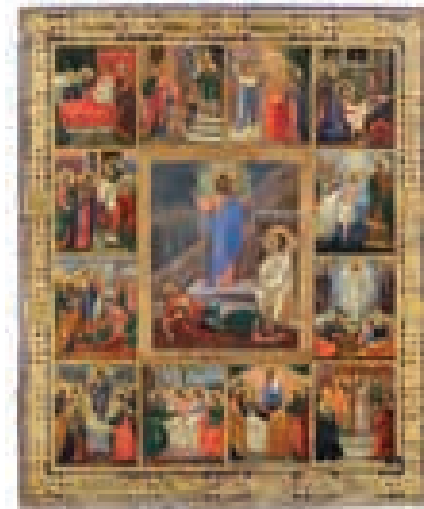
2834 Hoffritz, Heinrich (1.Hf. 20.Jh., in München tätig). Landschaft mit Gehöft im Münchner Umland. Öl auf Malkarton. 1914. 36 x 47 cm. Unt. li. sign., dat. u. mit Ortsbez. In prunkvollem Holzrahmen. D 150,-



2833

2835 Holländische Schule. Wirtshausszene. Mann und Frau an einem Tisch. Öl auf Lwd., 19. Jh. 20 x 17 cm. Verso auf Keilrahmen mit Namenszug „A.C.Verelst“. Gerahmt. D 150,-

Doubliert, 2 größere Risse in der Malschicht repar.



2836

2836 IKONEN – Festtagsikone/Dodekorton. (18./19.Jh., Russland). Auferstehung Christi als zentrale Szene, gerahmt von den zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres in der Orthodoxie. Je Szene beschriftet u. mit einer reliefierten u. vergoldeten Bordüre versehen. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holztafel mit feinem Leinen überzogen. Um 1800. Ca. 53 x 44 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Beschriftungen tls. fragm. Stellenw. feine Craquelée. Rd. stellenw. mit Farbabspalterungen u. kl. Fehlstellen. – Icon. Resurrection of Christ as the central scene. Egg tempera over chalk ground on wood plate, coated with fine cloth. Inscription partly fragmentary, in places fine craquelure, margin partly with flaking. D 2.700,-

2837 - Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch (19.Jh., Russland). Gottesmutter



2837

mit Christuskind vor Achtzack-Stern in den Feldern sowie in den äußeren Ecken Cherubine mit Attributen u. versch. Evangelisten, die Letzteren beschriftet. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holzplatte. 30,5 x 26,5 cm. Verso mit einem der beiden Sponki. – Farbe tls. stark verblasst. Vereinz. kl. Schad- u. Fehlstellen. D 200,-

2838 - Hl. Nikolaus. (19.Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holzfuge. – Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint. D 800,-

2839 - Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. (18./19.Jh., Russland/Ukraine). Muttergottes mit Theodosius zu ihrer Linken u. Antonius zu ihrer Rechten. Öl mit Tempera auf Gesso-Grundierung. 20 x 15 cm. Gerahmt. D 1.500,-

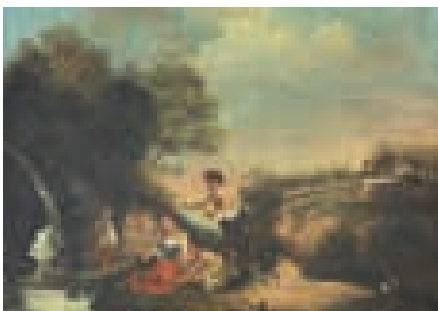
Verso mit alten Resten von Zeitungspapier in kyrillischer Sprache. – Mother of God with Theodosius on her left side and Antonius on her right side. Oil with tempera on gesso ground, framed.



2838



2839



2840

2840 Italienischer Altmeister. Bukolische Landschaft mit Fischer und in Kontemplation sitzende Mutter mit ihren Kindern. Um 1780. 48 x 68 cm. In prunkvollen Stuckrahmen. Ehemals Teil einer Wandvertäfelung oder Supraporte. - Vereinz. winzige Fababplatzungen. Re. Rd. mit kl. Retuschen. D 500,-

2841 Johansen, Victor Christian (1888 Buerup - ? 1963). Seelandschaft mit Fischer beim Laden des Fischfangs. Öl auf Hartfaser-

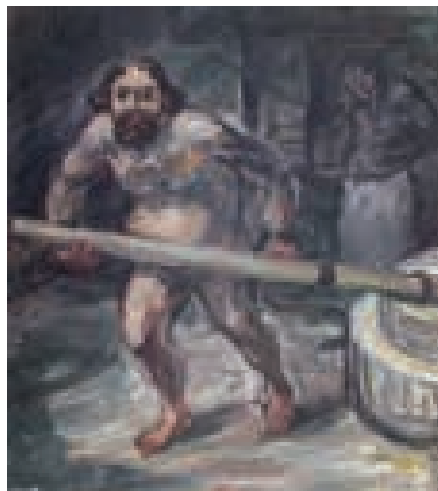
platte. Um 1920. 71,5 x 137 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 300,-

2842 Jorel. (1.Hf. 20.Jh.). Vase mit Rosen und Flieder. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1930. 48 x 98 cm. Unten rechts signiert. In profiliertem Holzrahmen (teils leicht bestoßen). D 80,-



2843

2843 Kapell, Paul (1876 Ostrowo - Stuttgart 1943). Mord auf der Bühne. Ein Pierrot hat eine Tänzerin erstochen, er hat das Messer noch in der Hand. Öl auf Lwd. 66 x 54,5 cm. Unt. re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. - Unt. mit Farbabplatzungen. D 240,-



2844

2844 Kapell, Paul (1876 Ostrowo - Stuttgart 1943). Ein beleibter, hellhäutiger nackter Mann dreht den Mühlstein, im Hintergrund ein dunkelhäutiger Mann mit Peitsche. Öl auf Hartfaser. 64 x 55 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - An den äußeren Rändern stellenw. Schabsp. D 240,-

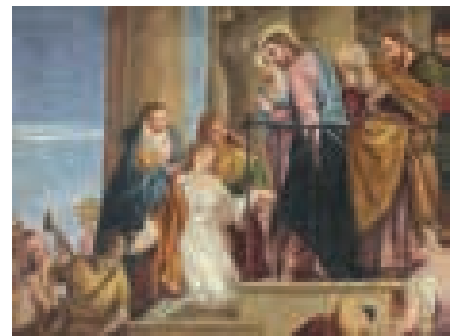
2845 Kelemen, Sandor (? - Konstanz 1990, ungarischer Landschafts-, Tier- u. Figurenmaler). Zwei Darstellungen von fahrenden Fuhrwerken in der ungarischen Pusztalandschaft. Je Öl auf Lwd. Zw. 44 x 50,5 u. 57 x 77 cm. Je unt. re. sign. Je in prunkvollem Stuckrahmen. D 100,-

Je mit leichten Verschmutzungen am Firnis. - **Dabei: Ders.** Bauernhaus in einsamer Pusztalandschaft. Öl auf Karton. 28,5 x 38,5 cm. Unt. re. sign. In prunkvollem Stuckrahmen. - Ob. re. Ecke mit kl. Loch. Re. Rd. etw. berieben. - **Ders.** zugeschr. Rastende Frauengruppe in der ungarischen Puszta. Öl auf Lwd. Um 1950. 32 x 43,5 cm. Verso auf Keilrahmen mit Angaben zur Provenienz.



2846

2846 Keller, Joseph von (1811 Linz a. Rhein - Düsseldorf 1873), zugeschr. Stadtansicht mit Kirche und Staffagefigur. Öl auf Holz um 1849. Ca. 18,0 x 13,9 cm. Sign. unt. re. „J. Keller.“ Im goldfarbenen Rahmen. Verso m. Zuschr. an Keller u. Dat. D 360,-



2847

2847 Kirchmayer, Tony (Anton) (1887 Schwaz - Innsbruck 1965) zugeschr. Martha führt Maria Magdalena in den Tempel. Öl auf Lwd. 40,5 x 54,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. „A. Kirch(?)“. Gerahmt. - Vereinz. kl. Farbabplatzungen. Unt. Rd. tls. Retuschen. D 400,-

2848 Klee, Rudolf (1938 Bingen - ansässig in Ladenburg). Komposition in Grün. Öl auf Hartfaser, 1974. 43 x 42 cm. Sign. u dat. Auf Holz mont. u. gerahmt. - Schwach bestoßen, sonst guter Zustand. D 100,-

2849 Kletschke, O. (19./20. Jh.). Blumenstillleben im Oval mit prunkvollem Rosenstrauß in grüner Vase. Öl auf Hartfaserplatte. 1929. 69,5 x 94,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. D 80,-

2850 Koberstein, Hans (1864 Schulpforta - Berlin 1945). Faunenkinderreigen mit



2850

Mädchenakt. Öl auf Lwd. 1923. 61 x 81 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Eck- u. Mittelvoluten. - Oil on cloth, bottom right signed and dated, stucco frame. D 1.600,-

2851 Koch, Carl Friedrich (1856 Berlin 1941). Stillleben im Oval mit Blumen, Obst und pickender Vogel. Öl auf Karton. 55,5 x 75,5 cm. Rechts signiert. In prunkvollem Stuckrahmen mit krönendem Akanthusblatt (dieser brüchig, Rest. empfohlen). D 150,-

2852 Konvolut mit 3 Gemälden. Öl auf LW bzw. Öl auf Malkarton Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Alle sign. D 120,-

Vorh.: Fischbach, M. Bärtiger Pfeifenraucher. Ca. 40 x 30 cm. Sign. u. bez. unt. re. „M. Fischbach Mchn.“ - Beschab. Angest. - **Müller, F.** Ziegenhirte in den Bergen auf einem Felsen. Ca. 29,5 x 24 cm. Sign. unt. re. Verso m. Zuweisung „Fritz Müller 1879-1957“. - Beschab. Angest. Stellenw. leichte Abplatzungen. - **Schmidt, M.** Blumenstillleben in kugeligem, güldener Vase. Ca. 49,2 x 40,4 cm. Sign. unt. re. Verso m. St. auf Keilrahmen. - Durch Keilrahmen tils. beschäd. Abplatzungen. Bestoßen. u. beschabt.

2853 Konvolut mit 3 modernen bzw. zeitgenössischen Gemälden. Versch. Techn. 2. H. 20. Jh. Versch. Formate. Alle sign. bzw. monogr. D 200,-

Vorh.: Adi. Komposition mit Grün und Rot. Öl auf Platte (1972). Ca. 46 x 35 cm. Sign. u. dat. unt. re. Womögl. Munardi Adi (1946-2000). Um die Darst. m. hölzernem Rahmen original gerahmt. - Gebrauchssp. - **Barton.** Weiblicher Akt in Schneidersitz beim Tee. in bunter Landschaft. Öl auf Leinwand um 1990-2000. Ca. 52 x 63 cm. Sign. unt. re. „Barton.“. Ungerahmt. - **Fetzer, Helke** (20. Jh.). „Madonna“. Öl auf Leinwand 1966. Ca. 55 x 32,5 cm. M. Ritz-Monogr. unt. re. Verso m. Verkaufsetikett. Gerahmt. - Alle m. Gebrauchssp.

2854 Konvolut mit 6 Landschaftsdarstellungen, vorw. 20. Jh. Versch. Techn. Versch. Formate. D 200,-

U.a. vorh.: Huffschnid, A. (19./20. Jh.). Gebirgsee mit Segelschiff und Dorf. Öl auf Leinwand 1911. Ca. 25,2 x 37,5 cm. - LW etw. schlaff. - **Grun, Hans** (1917 Düsseldorf - ? 2004). Schäfer mit Herde. Öl auf Karton. Ca. 48,9 x 38,8 cm. Sign. unt. re. - Meist Gebrauchssp. 1 Gemälde m. lose Rahmen (liegt bei).

2855 Konvolut von 2 Ölgemälden. D 60,-
Marin Stähle (1895-1957). Blumenstillleben mit roten Tulpen. Öl auf Malkarton. (19)44. 48 x 33 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im goldfarbenen Holzrahmen. - **Karl Stretz** (1900 Pforzheim 1965). „Portrait eines Professors“. Öl auf Hartfaserplatte. 1948(?). 46 x 36 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. Verso auf altem Etikett mit hs. Zuschr., Dat. u. Titel. - Ecken tils. mit Farbabplatzungen. Ob. Rd. mit Spuren einer alten Mont.

2856 Konvolut von 2 Ölgemälden. D 60,-
Karl Weickgenannt (1896 Karlsruhe 1976). „Uferpromenade in La Spezia“. Öl auf Lwd., auf Karton fixiert, um 1940. Ca. 29,5 x 39 cm. Unt. re. sign. Ver-

so auf Karton hs. betit. (wohl v. fremder Hand). Im dekorativen Stuckrahmen (tls. an den Ecken best.). - Re. Rd. leicht gewellt. - **Karl Nagel** (1879-1950). Herbstlandschaft mit Waldstück bei Karlsruhe. Öl auf Hartfaserplatte, (19)45. 32 x 38,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im profilierten Holzrahmen.

2857 Konvolut von 8 Bl. mit Landschaften, Genredarst., Portrait u. abstrakter Darst. Überwieg. Ölgemälde, 20. Jh. Sign. bzw. monogr. Versch. Großformate. 9 Bl. gerahmt. D 360,-

Frenzel, Weintrinker. - Ludwig Gschossmann, Landschaft am Chiemsee. - Monogrammist F.K., Geisler-Spitzen Dolomiten. - E.Kappler, Schwarzwaldhaus. - Portrait v. Richard Wagner. Undeutl. sign. - W.Kolb, Birken am Wasser. - E.Groeger, Alpenpanorama. - Roswitha Prüll, Abstrakte Konstruktion.



2858

2858 Kujau, Konrad (1938 Löbau - Stuttgart 2000). „Fischerboote“. Öl auf Holz. (19)97. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Authentizitätszertifikat vorhanden. - Fishing boats. Oil on wood, signed and dated. Framed. With certificate of authenticity. D 800,-



2859

2859 Kujau, Konrad (1938 Löbau - Stuttgart 2000). Meer bei Mondschein mit Segelschiffen. Öl auf Lwd. in (spät-)impressionistischer Manier der Marinemaler des 19. Jh. (19)95. Ca. 63 x 48 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. - Unt. mittig mit Lwd.-Riss (ca. 1,5 x 3 cm). D 300,-

2860 Läubin, Hans (1904 Pforzheim - Birkenfeld 1982). Alpine Seelandschaft. Öl auf Lwd. 1966. 75 x 100 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. D 150,-

Ders. Blumenstillleben. Öl auf Lwd. 1959. 62 x 52 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. **Dabei: Theilmann, Fritz** (1902 Karlsruhe - Pforzheim 1991). Nächtliche Gondelpartie. Holzrelief, geschnitzt in rautenförmiger Platte. 52 x 90,5 x 4,2 cm. Links monogr. Verso mit Hängeöse. Linker Rand mit Feuchtigkeitsspuren. - **Dabei: Ders.** Stillleben mit Gemüse und Früchten. Öl auf Kart. 1982. 40 x 30 cm. Unten rechts sign. „Theilmann“ u. dat. Gerahmt. - Als Geschenk zum 50jähr. Geschäftsjubiläum, mit mehr. Unterschr. verso.

2861 Lange, Dietrich (1930 Rummelsburg/Pommern). Häuserlandschaft mit Telegraphenmasten. Öl auf Hartfaser. 32,5 x 45 cm. Unten re. sign. „D.Lange“. Gerahmt. - Aus dem Nachlass seiner Frau Isolde Lange. - Etw. angestäubt, gering berieben u. schwach fleckig. R 150,-

2862 Laurent, Ernest (19./20. Jh.). Magnolienstrauss in Krug. Öl auf Lwd. 46,5 x 37 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 300,-

2863 Limpert, Johann Heinrich (1858 Frankfurt 1938). „Heimkehr v.d. Weide“. Öl auf Lwd. (19)09. 36 x 49 cm. Unt. re. sign. u. dat. In goldfarbenem Holzrahmen. Verso auf Keilrahmen mit hs. Zuschr. u. Betit. auf Ausst.-Etikett. Verso auf Rahmen mit rundem, rot-schwarzem Aufkl. des „Kunsthaus Heinrich Hahn“ Frankfurt a.M. D 100,-



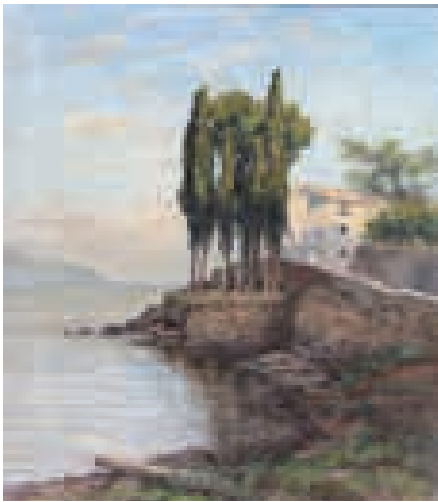
2864

2864 Loreck, Carl Ludwig (1898 München - Feldafing 1991). 2 Öl auf Hartfaser bzw. Karton u. 2 Aquarelle, 1940-81. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-
Landschaft von erhöhtem Standpunkt auf **Fluss-schleifen der Isar** (?). Ca. 54 x 77 cm. Unt. re. sign. u. dat. 1940. Gerahmt. - Karton etw. gewölbt. - **Würmlandschaft bei Mühlthal.** 40 x 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. 1981, verso auf sign. typogr. Etikett betitelt u. bez. Gerahmt. - 2 Flusslandschaften, evtl. Murnauer Moor. 28,5 x 39 bzw. 28,5 x 22,5 cm. Jwls. unt. li. sign., 1 Bl. auf Rahmungsdeckel sign. pers. Widm., dat. 1975.

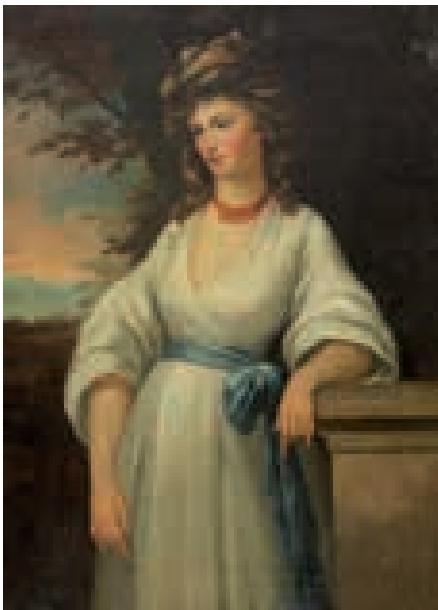
2865 Mangin, Genévève (1902 Antibes - Nizza 1991). Die heilige Familie. Öl auf Karton. 61 x 50 cm. Unt. li. Monogr. Verso eine weitere wohl christl. Darst. (nicht vollendet) u. 4 Atelierst. Gerahmt. D 240,-

2866 Mansfield, Andrew (1953 Großbritannien). Untitled No. 450. Portrait. Öl auf Lwd. 2004. 137 x 122 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Verso sign., dat. u. betitelt, mit Etikett der Galerie Anthony Reynolds auf Keilrahmen. - Untitled No. 450. Oil on canvas, on stretcher bar. Verso signed, dated and entitled. **Entfällt.**

2867 Martellini, Gasparo (Gaspere) (1785 Florenz 1857). Hüftbild einer jungen Adelligen, verm. Maria Carolina Augusta von Österreich-Toskana (1822-1841) aus dem



2874



2867

Haus Habsburg-Lothringen. Öl auf Lwd., ca. 1840. 108 x 80 cm. Verso mit Fragm. eines alten Zolletiketts „Zavente Belg.-Luxem. E.V. - L'Union forori(?) – Douane acc(épté)“.

D 3.600,-

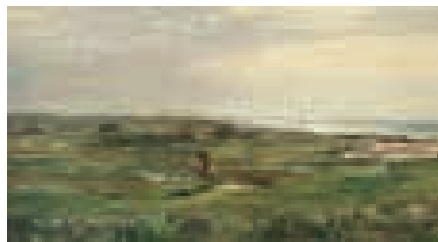
Martellini portraitierte ebenfalls Maria Anna von Sachsen (1799-1832), das wohl bekannteste Kniestück der Großherzogin. In ähnlichem Stil u. Malweise soll Martellini hier die Tochter der jung Verstorbenen darstellen. - Farbabplatzungen u. kl. Fehlstellen, überw. an den Rd. Nicht rest. Zustand. Auf Orig.-Keilrahmen. - Lieferung per Spedition o. Selbstabholung. - Portrait of a young noblewoman, possibly Maria Carolina Augusta of Austria. Oil on canvas. Flaking and small defects.

2868 Mastenbroek, Johan Hendrik van (1875 Rotterdam – Scheveningen 1945). Hafenansicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right signed and dated, framed. D 2.000,-

2869 McKay, William Darling (1844-1924, schottischer Landschaftsmaler). Küstenlandschaft mit Figurengruppe und Gänsen. Öl auf Lwd. 23,5 x 44 cm. Unt. li. monogr. „W.D.M.“. Gerahmt. D 500,-



2868



2869



2870

2870 Mercker, Erich (1891 Zabern – München 1973) zugeschr. Windjammer unter vollen Segeln. Öl auf Lwd. Um 1930. Ca. 69 x 94 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im prunkvollen Goldrahmen. - Li. mittig am ob. Segel m. Druckstelle. Li. ob. Bildhälfte m. drei kl. Farbabplatzungen. D 300,-

Dabei: Monogrammist GB. Doppelportrait zweier Clowns als Ganzfigur. Öl auf Lwd. 20. Jh. 70 x 50 cm. Unt. re. monogr. - **Anonym.** Liegender Frauenakt im Frontalansicht. Öl auf Lwd. 20. Jh. 60,5 x 85 cm. - Stellenw. m. Sp. eines Wasserschadens. Vereinzelt Lagersp. - **Anonym.** Farbfeldmalerei in naïv kindlicher Manier. Öl auf Lwd. 20. Jh. 50 x 65 cm. - A.d. Rd. mit Farbabplatzungen.

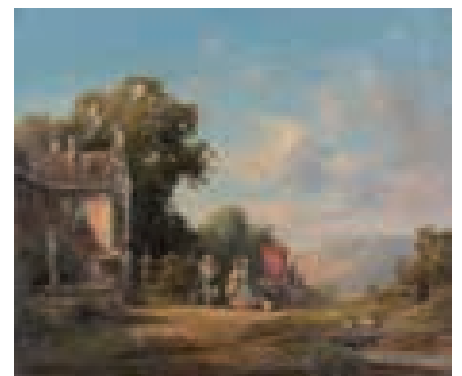
2871 Merck, Marietta (1895 Darmstadt – München 1992). Verschnittene Parklandschaft vor Häuserzeile. Öl auf Lwd. Um 1980. 58 x 68,5 cm. Unt. re. schwach sign. „M. Merck“. Gerahmt. D 80,-

2872 Mérelle, J. (19./20.Jh., Frankreich). Bretonische Fischerfrau mit Kindern in langer Erwartung der heimkehrenden Fischer. Öl auf Lwd. Um 1900. 63 x 52,5 cm. Unt. li. sign. - Firnis etw. vergilbt. Unt. re. 2 rest. Lwd.-Risse. D 150,-

2873 Metzdorf, A. (20.Jh., Worpsweder Künstlerkolonie). Stillleben mit Sonnenblumen. Öl auf Hartfaserplatte. 1959. 68 x 53 cm. Unt. li. sign. u. dat. In profiliertem Holzrahmen. D 75,-

Vereinz. winzige Farbabplatzungen. - **Dabei: Kremenich.** (19./20. Jh.). Lichtdurchflutete Seelandschaft mit Ferienhäuser. Pastose Ölmalerei in impressionistischer Manier auf Malkarton. 30,5 x 39 cm. Unt. re. sign. - An den Ecken kl. Fehlstellen. Rd. mit Sp. n. Ausrahmung.

2874 Monogrammist S.K. (19./20. Jh.). Mit Steinen befestigter Straßenabschnitt wohl in Taormina, Sizilien. Öl auf Lwd. 65 x 47 cm. Unt. re. monogr. Verso wohl altes hs. Etikett „Taormina Etna 150 Bergman“. Gerahmt. D 360,-



2875

2875 Moralt, Willy (1884 München – Lengries 1947). Zwei Damen vor der Abreise mit einer roten Kutsche vor weiter Landschaft. Öl auf Hartfaserplatte. Ca. 38,1 x 45 cm. Sign. u. Bez. „Mchn.“ unt. re. Verso m. früherem

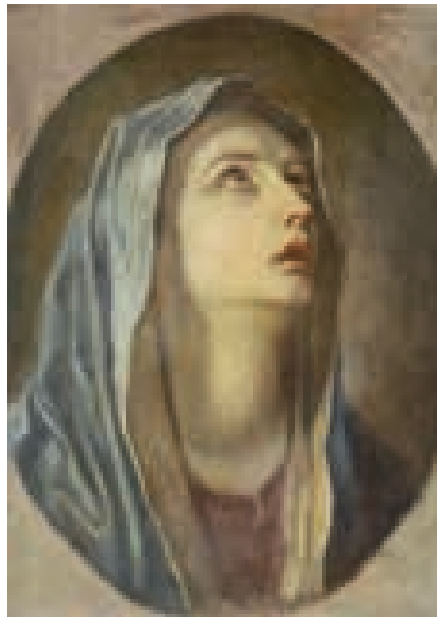
Verkaufsetikett d. Galerie Del Vecchio Leipzig. - Abschab. Abplatz. Craquelee. Am Rd. etw. durch früheren Rahmen beschäd.

D 450,-

2876 Mostar. Brücke in Mostar. Öl auf Lwd. von VV Romano, um 1950. 51 x 59 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 300,-

2877 Mougín, Eugène Marcel (1895 Paris 1981). Blick auf die Kirchenschiffe einer kleineren Kirche mit farb. Glasfenstern. Öl auf Hartfaser 1957. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 120,-

Dabei: Harry Baur (1886-1944). Orry-la-Ville. Blick auf die Kirche Notre-Dame d'Orry-la-Ville. Aquarell u. Tusche 1923 (?). Ca. 28 x 37 cm. Unt. li. sign. „harry“, undeutl. dat. u. betitelt, daneben auf aufgekl. Papierstreifen hs. der Name des Künstlers. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Monogrammist IL** (20. Jh.). Landschaft mit Haus. Aquarell 1985. Ca. 37 x 46 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Glas im blauen Rahmen mit goldfarb. Bemalung. - 2 Offsets n. Xiao Xi (Brücke) u. Provençalische Landschaft mit Lavendelfeld, mit undeutl. Namenszug. Eines unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), das and. unter Plexiglas im Passep. mit Aufhängung. Zus. 5 Stück.



2879

gitte Kleebinder, dat. Pulsnitz 30.11.2011. Din A4. Gefaltet. Zus. 4.

2881 Neumann, Georg (20. Jh., in Esslingen tätig). Sommerliche Landschaft unter freiem Himmel. Öl auf Lwd. 48,5 x 38,5 cm. Unt. re. sign. Verso sign., mit Atelierstempel und mit handschriftlicher Widmung. Gerahmt. D 100,-

2882 Niederländischer/Flämischer Maler. (19. Jh.). Interieur mit Bäuerin bei der Zubereitung von Knollengemüse. Öl auf Lwd. Um 1850. 45,5 x 37 cm. Verso mit blauem Samml.-St. „Krone über K.A.P. im Quadrat“ (nicht bei Lugt). Verso auf Keilrahmen bez. „Poujas“. In prunkvollem schwarzen Holzrahmen mit vergoldeten Innenleisten. - Im Bildzentrum 2 rest. Risse. Ob. li. Ecke etw. berieben. D 150,-

2883 Niederländischer Maler. (1.Hf. 19.Jh.). Stillleben mit Früchten u. Blumenstrauß in schlanker Seladonvase. Öl auf Lwd. Doubliert. Um 1830. 54 x 44,5 cm. In goldfarbenem Stuckrahmen. - Alt rest., überw. in der unt. re. Ecke, tls. mit Retusche. Kl. Farb-abplatzungen an den Rd. D 200,-



2884

2884 Niederländische Schule. (18.Jh.). Anonyme Uferlandschaft mit Brücke und zwei Häusern, im Vordergrund Reiter und Angler mit Hunden. Um 1750. Öl auf grober Lwd. Doubliert. 72 x 112 cm. Verso auf Keilrahmen schwach erkenntlich „Oboru“ (?) bez. In schmalem, goldfarbenem Holzrahmen. D 750,-



2878

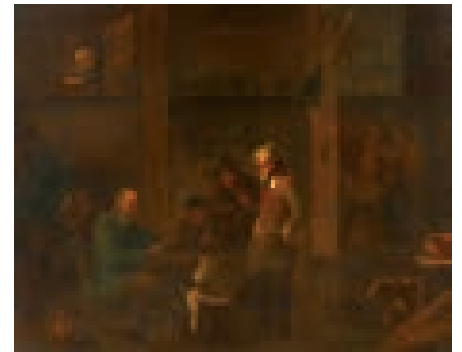
2878 Müller, Rudolf (1903 Stuttgart 1969) zugeschrieben. Blumenstrauß mit Sonnenblumen. Öl auf Hartfaser 1951. 52,5 x 44,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im Weißgoldrahmen. - Vereinz. Farb-abplatzungen. D 200,-

2879 Nazarener Schule. (19.Jh., wohl Rom). Die Hl. Maria Magdalena in Ekstase. Öl auf feinem Leinen. 1820-50. Ca. 48 x 35 cm. Auf Holzplatte aufgez. Gerahmt. - Ob. Rd. leicht kratzsp. Re. ob. feine Farb-abplatzungen. D 500,-

2880 Nessler, Walter (1912 Leipzig - London 2001). Stehender Mensch. Mischtechnik (Kohle, Öl, Lasur) auf Lwd., ca. 1960. 26 x 23 cm. Verso aufgeklebte hs. Karte mit Blumen bemalt „Happy 80! with love from Walter + Erica“ u. Datum. D 120,-

Dabei: Ders. Stilisierter Mensch mit Glas. Reproduktion einer Farbkreidezeichnung, auf Klappkarte aufgeez., 2001. Blgr. 19 x 13,5 cm. Mit dem Namenszug im Druck. Innen hs. „Dear Brigitte Happy Birthday! Geburtstage zählt man nicht Man feiert sie! In diesem Sinne alles Liebe von Erica + Walter“, dat. „28 June 2001“, d.i. fast 6 Monate vor seinem Tod. - **W.Kilian.** Walter Nessler London. Pulsnitz, Ernst-Rietschel-Kulturring o.J. (nach 1993). Schm.8°. Kl. Broschüre mit 12 meist halbseit. farb. Abb. 12 Bl. Farb. Okart. (Vdeckel etw. knittrig). - Eines von 400 Ex. - **Typogr. Einladung zur Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages von W.Nessler** für Bri-

Alt gefirnist. In der ob. re. Bildhälfte aufwändig alt rest. u. tls. mit retuschierten Farb-abplatzungen u. Craqueléen. Verso mit Anfängen einer Ausbreitung v. Schimmelbefall. Restaurierung empfohlen. - Dutch school. Riverside landscape with a bridge and two houses, in the foreground riders and anglers with dogs. Oil on rough canvas, framed. Partly restored, retouched flaking.



2885

2885 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685, Umkreis o. Nachfolger). Bürgerliches Interieur mit pfeiferauchenden Bauern. Öl auf grober Lwd. Um 1700. 51 x 64,5 cm. Gerahmt. D 3.000,-

Feine Krakelee. Ob. Rd. vereinz. Malschichtschollen. Auftrag eines matten Wachsfirnisses. - Civil interior with pipe-smoking farmers. Oil on coarse canvas, framed. Fine craquelure, matt wax varnish.

2886 Pampel, Hermann (1867 Mohlsdorf - München 1935), zugeschr. Landschaftsdarstellung mit Gewässer. Verso Landschaftsdarst. m. Sitzbank. Öl auf Malkarton wohl um 1900. Ca. 10,0 x 16,3 cm. 1 Seite sign. „Herm. Pampel, Mchn.“. D 100,-

Dabei: Stadtinterieur. Verso Fußstudie. Öl auf Malkarton, wohl um 1900. Ca. 10,0 x 15,6 cm. - **Hausdarstellung.** Öl auf Malkarton. Ca. 14,9 x 32,8 cm. - Randausriss. Loch ca. 0,1 cm. Durchm. im Fenster links. Verso m. Sp. früherer Mont. - Leichte Gebrauchssp. - **Dittenberger, Gustav** (1794 Neuenweg - Moslau 1879), nach. 2 Bleistiftzeichnungen Mitte 19. Jh. nach Tafel VI und VII aus Dittenberger, G.: Acht Umri Ritter von Toggenburg, Stuttgart (u.a.) 1825 u. 3 weitere Bleistiftzeichnungen Mitte 19. Jh., darunter ein Wikinger sowie zwei Soldaten, davon einer mit Pferd. Zw. ca. 11,7 x 6,7 u. 17,3 x 17,4 cm. 2 Bl. bez. - Gebrauchssp. Tls. m. kl. Löchern.

2887 Penck, T.E. (geb. 1929, Frankreich) zugeschr. Südländische Architekturlandschaft im Wasser gespiegelt. Öl auf Karton. Um 1960. 31 x 39,5 cm. Auf Kart. aufgeklebt. D 100,-

2888 Penne, Edith A. (20. Jh., Kanada). Blumenstillleben mit Rosen und Feldblumen. Öl auf Lwd. 2. Hälfte 20. Jh. 68 x 58 cm. Sign. „f. Penne“. In dekorativen, weißen Stuckrahmen. D 100,-

2889 Peschke, Christian (1946 Bad Säckingen). Zwei rote Pferde. Öl auf Hartfaser. 100 x 80 cm. Unten li. sign. Gerahmt. - Guter Zustand. - Two red horses. Oil on hardboard, signed and framed. Good condition. D 1.800,-

2890 Pieneman, Nikolaas (1809/10 Amersfoort/Utrecht - Amsterdam 1860) zugeschr. Knabenbildnis mit rotem Hut. Öl auf Platte. Um 1850. 37 x 31 cm. Gerahmt (Rahmen wohl a.d. Zeit). D 750,-

Inspiriert von Peter Paul Rubens u. der niederl. Portraitalmalerei des Goldenen Zeitalters. - Sohn u. Schü-



2890

ler des Künstlers Jan Willem Pieneman (1779-1853), ausgebildet als Historienmaler, Portraist u. Lithograph, u. ebenfalls als Kunstsammler bekannt. Gemälde im Rijksmus. Amsterdam (4. dar. Bildnis des Vaters u. Wilhelm III., König der Niederl.), Kunstmus. Den Haag, Mus. Boijmans Rotterdam (Selbstbildnis). – Nagler, Th.-B. – Attrib. Portrait of a boy with a red hat. Oil on plate, framed (probably contemporary).

2891 Pippel, Otto (1878 Lodz – München 1960). Rinderherde vor Wettersteingebirge. Öl auf Lwd., 1940. 65 x 86 cm. Rechts unten sign. Verso auf dem Keilrahmen mit dem Etikett des Künstlers, dort mit einer gebliebenen, hs. Bezeichnung, schwer leserlich. – Cattle herd in front of Wetterstein. Oil on canvas, signed. R 3.000,-

2892 Pippel, Otto (1878 Lodz – München 1960). „Der Molveno See mit der Brentagruppe“. Öl auf Lwd. 58 x 46 cm. Unt. re. sign. Verso auf Keilrahmen mit Künstleretikett, dort hs. betitelt. Gerahmt. – Lake Molveno. Oil on canvas, signed and framed. On stretcher bar with artist label, with handwritten title. D 1.500,-

2893 Portrait. Anonymes Portrait eines jungen Mannes mit lockigen Haaren in schwarzen Anzug u. cremefarbener Weste. Stehendes Hüftbild mit ein em Buch in der rechten Hand, die linke in die weste gesteckt. Öl auf Lwd. um 1850. 32 x 24 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Krakelée. D 150,-

Li. neben dem Kopf u. an den Rändern Beschabungen mit etw. Farbverlust., stellenw. etw. fleckig.

2894 Preyer, Johann Wilhelm (1803 Rheydt – Düsseldorf 1889) zugesch. Fruchtestillleben mit Champagnerglas. Öl auf Holz. Um 1860. 26,5 x 39,5 cm. Verso mit händischer Zuschreibung und ovalem Händlero. Samml.-St. „Lorenz Bock Frankfurt a.M.“. In profiliertem Holzrahmen. – Attrib. Fruit still life with champagne glass. Oil on wood, around 1860, framed. D 7.500,-

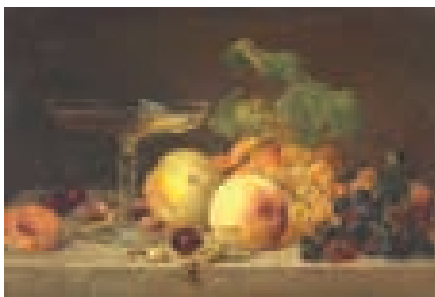
2895 Rabes, Max (1868 Samter/Posen – Wien 1944) zugesch. Orientalische Straßenszene. Öl auf Lwd. Um 1900. 68,5 x 89,5 cm. Unten rechts signiert „M. Rabes“. Metallplatte mit dem Künstlernamen u. Lebensdaten auf Stuckrahmen (ob. Rd. tls. bestoßen u. mit kl. Fehlstellen im Stuck). – Stellenw. retu-



2891



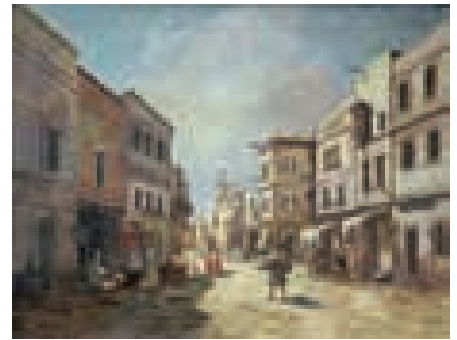
2892



2894

schierte Farbabplatzungen. – Oriental street scene. Oil on canvas, signed. Stucco frame bumped and with small defects. Partly retouched flaking. D 1.500,-

2896 Rausell, Francisco Franciso (spanisch, 20./21. Jh.). Inneres einer Holzschneiderwerkstatt, eine farbig gefasste Madonna mit Jesuskind steht auf einem Stuhl. Öl auf



2895

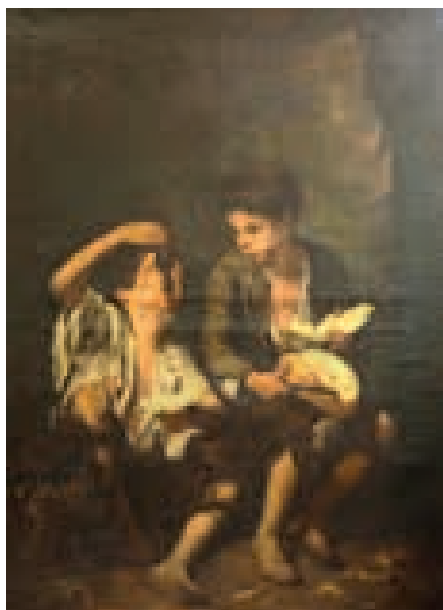
Lwd. 80 x 50 cm. Unt. re. sign. Im Rahmen der 1980-er Jahre. D 75,-

2897 Reid, John Robertson (1851-1926, in Surrey u. Cornwall aktiv) zugesch. Landschaft mit Jäger und Hund. Öl auf Lwd. Um 1880. 20 x 25,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. mit Ortsbez. Gerahmt. D 200,-

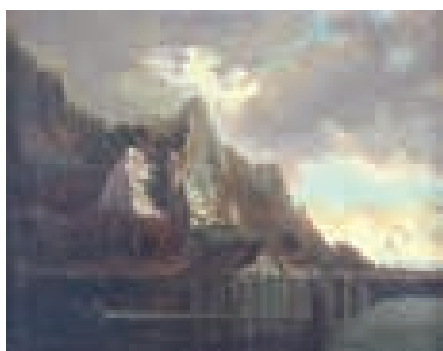
2898 Reisenegger, Bernhard (1868 Pfarrkirchen – München (?) 1953). Die Trauben- und Melonenesser. Öl auf Lwd. nach Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), um 1900. 149 x 108 cm. Unt. re. bez. „Murillo. Cop. von Reisenegger“. Im breiten Stuckrahmen mit Akanthus- u. Eierstab. Tls. Krakelée. – Vereinz. kl. Übermalungen, stellenw. Druckstellen vom Keilrahmen. Rahmen tls. mit Ausbrüchen. R 600,-

2899 Reiser, Carl (1877 Partenkirchen – Garmisch-Partenkirchen 1950) zugeschrieben. Gebirgssee mit einsamen Ruderboot. Öl auf Lwd. um 1900. 34 x 43 cm. Unt. re. sign. „C.Reiser“. Im schweren goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab u. Akanthusblättern. D 360,-

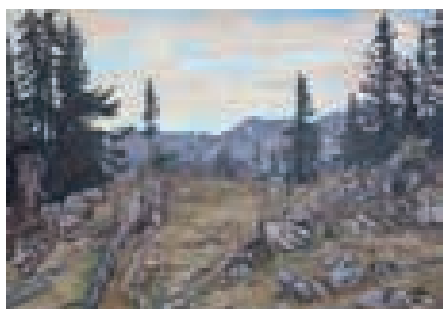
2900 Reiser, Carl (1877 Partenkirchen – Garmisch-Partenkirchen 1950). ... auf dem Kreuzeck. Öl auf Lwd. 85 x 118 cm. Re. unt. sign., auf Keilrahmen betitelt (tls. verblasst).



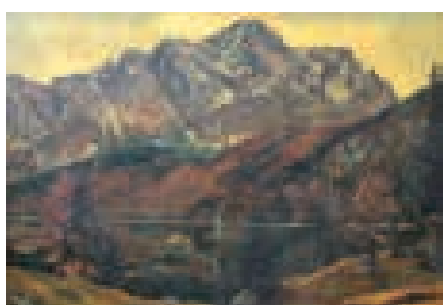
2898



2899



2900

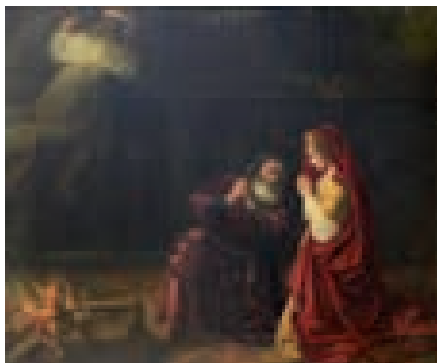


2901

- On the Kreuzeck. Oil on canvas, signed. Entitled on stretcher bar (partly faded). D 1.200,-

2901 Reiser, Carl (1877 Partenkirchen -

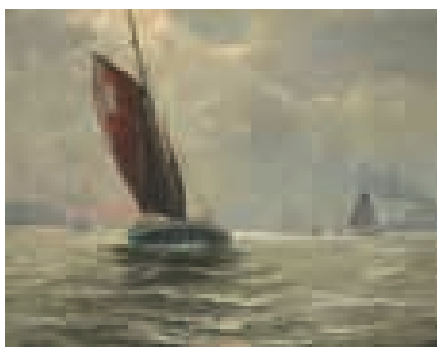
Garmisch-Partenkirchen 1950). Blick auf das Wettersteingebirge über den Eibsee gesehen. Öl auf Lwd. 1928. 85 x 120 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. Auf Keilrahmen betitelt „Eibsee“. - Stark gebr., mittig Farbabplatzungen. - View of the Wetterstein Mountains seen across the Eibsee. Oil on canvas, signed and dated. Heavily browned, in the middle flaking. D 3.000,-



2902

2902 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606-1669) Kopie nach. Das Opfer des Noah. Öl auf Lwd. von L.Schünzel, Dresden um 1900. 90 x 106 cm. Am re. Rd. eher unt. sign., bez. u. Ortsbez. Im einfachen Holzrahmen. Krakelee. - Stellenw. Farbabplatzungen, 1 Einriss unt. mittig. D 270,-

2903 Rettberg, Hermann (1900 Darmstadt - Bregenz 1992). „Seckbach-Frankfurt“. Öl auf grober Lwd. 1938. 53 x 63 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen sign., dat. u. betit. In silberfarbenem Holzrahmen. - Riss im Bildzentrum re. (ca. 1 x 2 cm). Re. Rd. mit tls. minim. Farbabplatzungen. D 100,-



2904

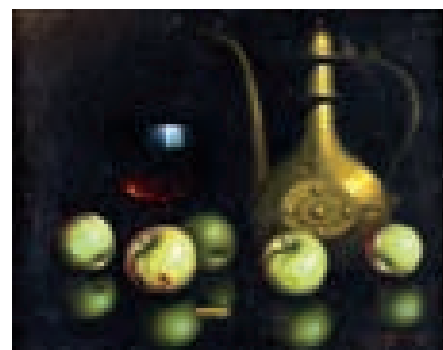
2904 Rettich, Karl Lorenz (1841 Rosenhagen - Lübeck 1904). Segelschiffe vor Hamburg. Öl auf Lwd. 33,5 x 40,5 cm. Unt. li. sign. Verso auf Keilrahmen hs. zugesch. u. undeutl. betit. - Gerahmt. D 500,-

2905 Roccati, Luigi (19./20. Jh., Italien). Spaziergang unter Bäumen. Öl auf Lwd. 24 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Verso mit pers. Widm. an M.Hamann für seine Freundschaft, sign. u. dat. 30.4.44. D 300,-

2906 Roslick (20./21. Jh., USA). Ohne Titel. Collage u. Öl auf Lwd. 101 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign., mit umlaufend undeutl. Worten am äußeren Rand. Auf Keilrahmen gespannt. D 500,-



2906



2907

2907 Russischer Künstler (20. Jh.). Stilleben mit Äpfeln und Teekanne (19)90. Öl auf Leinwand. Ca. 38,0 x 48,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). Rückseite d. Rahmens m. 2 St.: „Russische Kunst Galerie Frankfurt“ u. „Vladimir Finogin Kunsthandel Frankfurt“. D 300,-

2908 Ryden, Stig (1910 Stockholm - 1992). Kartenspieler im Garten. - Frz. Mandolinspieler. - Stehender weibl. Akt. 3 Öl auf Lwd. Zw. 60 x 75 u. 91 x 65 cm. 2 sign., 1 monogr., 1 dat. 1936. Der Frauenakt mehrf. gefaltet. 2 auf Keilrahmen gespannt. D 600,-

Versch. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: 2 anonyme Öl** auf Lwd. bzw. Karton (2) u. 1 anonymes Aquarell auf Karton mit zwei Akten bzw. einer sanft felsigen Küstenlandschaft (verso bez. „Lindeborg?“), 20. Jh. Imp.Fol. - 2 Landschaften: 1 Flusslandschaft. Öl auf Hartfaser. Unt. re. monogr. JoS. (&) 1 Küstenlandschaft. Öl auf Hartfaser. Unt. re. sign. Lindeborg. Qu.Gr.Fol. bzw. Imp.Fol. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 8.

2909 Sammlung von 8 Berglandschaften mit Windmühlen, Seeansichten o. versch. Genredarstellungen. Öl auf Lwd. (4), Öl auf Hartfaserplatte (2), Öl auf Karton (2). Versch. Künstler u. Formate. 20. Jh. Je sign. o. monogr. D 80,-

Enthält u.a.: Brunner, Fr. (19./20. Jh.). „Abendrot im Sauerland“. Öl auf Lwd. (19)28. 69 x 79 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso betit. - **Schönebeck, Gerhard** (20. Jh., in Berlin tätig). „Jesus ruft dich!“. Öl auf Lwd. (19)54. 50 x 60,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. - Gekauft wie besichtigt.

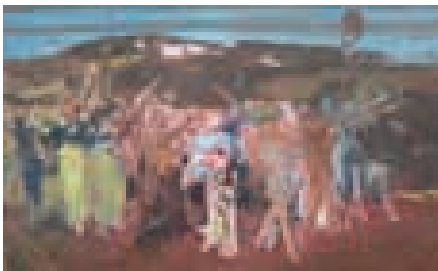
2910 Sandreuter, Hans (1850 Basel - Riehen 1901). „Kopf eines Bauern“. Öl auf Lwd. (Fragment, allseitig beschn.). 1873/74. 34 x 24,5 cm. R 1.500,-

Lit.: Fin de Siecle in Basel. Hans Sandreuter 1850-1901. Basel 2002, S. 12. - Stellenw. Krakelee. Unregelmäßig beschn. (nicht auf Keilrahmen mont.).



2910

– **Dabei:** Ders. Männerportrait. Öl auf Lwd. Um 1875. Ca. 29,5 x 20 cm. – Rd. löchrig, Farbabplatzer u. tls. Fehlstellen (nicht auf Keilrahmen mont.).
– **Ders.:** Sammlung von über 40 Studienköpfe. 7 Aquarelle, 1 Öl auf Malkarton u. 37 Pastell-, Rötel- u. Kohlestiftzeichnungen. Um 1870. Versch. Formate. 5 Bl. monogr., 1 Bl. betit. „Amina“. – Versch. Alters. u. Gebrauchssp., überw. an den Rd. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen.



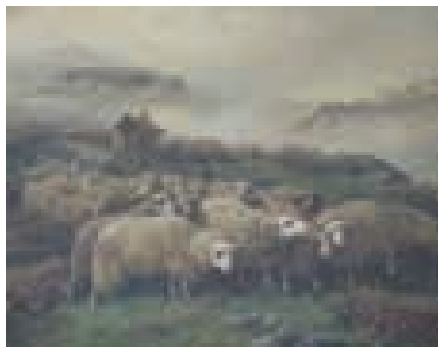
2911

2911 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von 12 Landschaftsstudien. 5 Öl auf Lwd., 6 Öl auf Malkarton u. 1 monogr. Aquarell auf Papier. Um 1880. Zw. 13,5 x 19,5 u. 50 x 25 cm. – Tls. unregelmäßig beschn. (4 Lwd. nicht auf Keilrahmen mont.). Versch. Alters. u. Gebrauchssp. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen. R 450,-

2912 Sanremo. Bei San Remo. Öl auf Lwd. 24 x 50 cm. Verso sign. u. betitelt. Gerahmt. D 300,-

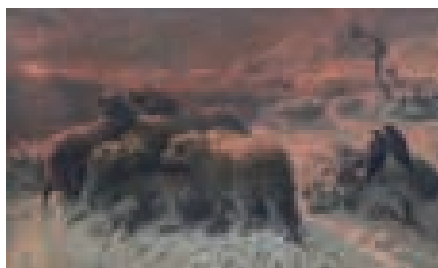
2913 Satteldorf. Landschaft bei Satteldorf. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1920. 45 x 71 cm. Verso undeutl. sign. „J(?) Zimmer“ u. hs. betit. Im Orig.-Rahmen (Innenleisten v. Künstler bemalt). – Re. Rd. kl. Farbabplatzung (ca. 0,5 x 1 cm). D 150,-

2914 Schenck, August Friedrich (1828 Glückstadt – Ecouen 1901). Schafferde mit Schäfer. Öl auf Leinwand. (ca. 1870's). 39 x 43,3 cm. Gerahmt., (69 x 78,5 cm.). Aufwendig gerahmt (131 x 185 cm). Included is an archive of autographed signed letters by Schenck to Mrs. B.B. Tuttle and receipts for paintings purchased. Signed by the artist.



2914

August Friedrich Schenck was a Danish-born artist who spent most of his career in Ecouen, France after Schleswig-Holstein acceded to the German Confederation. He specialized in romantic pastoral scenes reminiscent of his most famous painting, Anguish, which was exhibited at the Salon of Paris in 1878 and is now in the collection of the National Gallery of Victoria, Melbourne. Included in the lot is a set of period press clippings and an obituary for the artist with the following English translation: „Living in Ecouen since 1860, in 1870 owing to his profound knowledge of the German Language he rescued several of the inhabitants of Ecouen from the hands of the conquerors and saved the farm from the depredations of the enemy“. – Flock of sheep with shepherd. Oil on canvas, framed. R 1.300,-



2915

2915 Schenck, August Friedrich (1828 Glückstadt – Ecouen 1901). Schafe in verschneiter Landschaft. Öl auf Leinwand. (Um 1870). 65 x 140 cm. Aufwendig gerahmt (131 x 185 cm). R 4.000,-

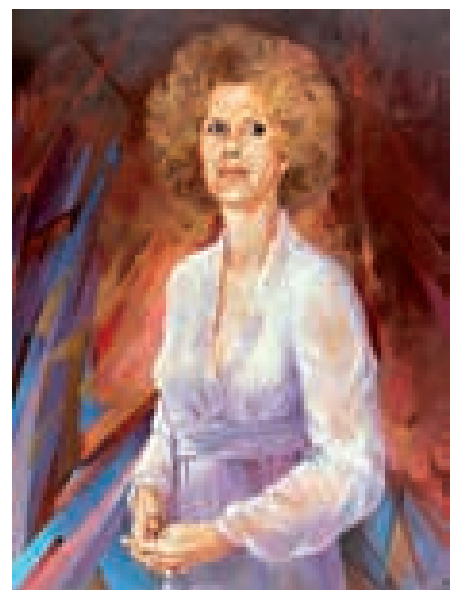
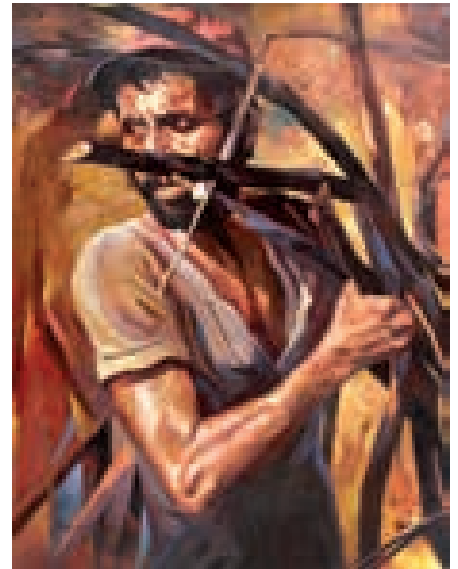
Dabei: Sammlung sign. Briefe von Schenck an Frau B.B. Tuttle sowie Quittungen für gekaufte Gemälde. – Er spezialisierte sich auf romantische Hirtenszenen, die an sein berühmtestes Gemälde Anguish erinnern, das 1878 im Salon de Paris ausgestellt wurde und sich heute in der Sammlung der National Gallery of Victoria in Melbourne befindet. – Das Los enthält eine Reihe von Presseauschnitten und einen Nachruf auf den Künstler mit folgender Übers.: „Lebt seit 1860 in Ecouen, 1870 rettete er aufgrund seiner profunden Kenntnisse der deutschen Sprache mehrere Einwohner von Ecouen aus die Hände der Eroberer und rettete die Farm vor den Verwüstungen des Feindes.“ – Sheep in snowy landscape. Oil on canvas, framed. With a collection of signed letters by Schenck to Mrs. B.B. Tuttle.

2916 SCHIFFE – Marchant, G. (19./20. Jh.). Drei Segelschiffe in der Abendsonne vor Meeresküste. Öl auf Lwd. 1916(?). 63 x 98,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. In prunkvollem Rahmen. – Unt. Rd. mit Druckstelle u. Farbabplatzungen. D 150,-

2917 Schlegel, Hans (19./20. Jh.). Eine

Frau u. zwei Männer in Jagdkleidung auf ihren Pferden auf einer Wiese. Öl auf Lwd. 42 x 60 cm. Unt. li. sign. „H.Schlegel“. Gerahmt. D 150,-

2918 Schreiber, Richard (1904 Hindenburg/Oberschlesien – Düsseldorf 1963). „Breton(ischer) Fischerhafen“. Öl auf Lwd. 76 x 90 cm. Unt. re. sign. Verso grundiert, betit. u. mit Zuschr. – Ob. Rd. mit kl. Druckstelle. Tls. leichte Kratzsp. u. Craquelé. D 100,-



2919

2919 Schulte-Kreuzer, Franz (1920-1992). Slg. von 22 Gemälden mit überwieg. Portraits, wenig christl. u. Landschaftsdarstellungen. Öl auf Lwd. (2) bzw. Hartfaser, ca. 1957-ca. 1978. Zw. 45,5 x 34 u. 115 x 84 cm. 16 Bl. gerahmt. D 1.000,-

U.a. vorhanden: Gert Fröbe, Heinz Rühmann (2 versch.), Werner Hinz, Paul Hörbiger, Christopher Lee, Sammy Davis Jun., Christus am Kreuz, Judas, Der Tod. – Tls. Beschabungen. – Collection of 22 paintings, mostly with portraits, few landscapes. Oil on canvas or hardboard, framed. Partly scratched.

2920 Schulz, Fritz W. (auch Friedrich Wilhelm, 1884 Berlin – Hamburg 1962), zugesch. Hafen mit Windmühlen in der Morgendämmerung. Öl auf LW 20. Jh. Ca. 28,3 x



2919

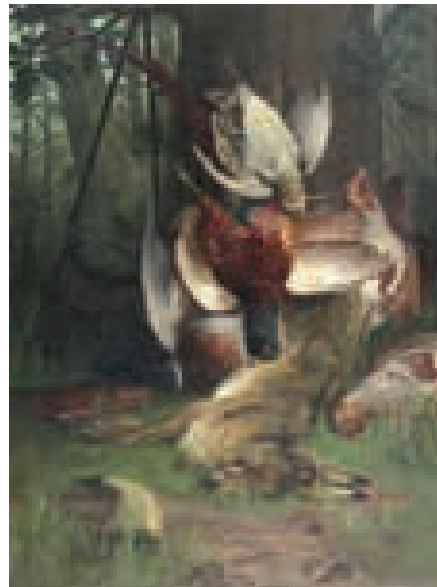
38,3 cm. Sign. „F. W. Schulz“ unt. li. Gerahmt. – Abplatzungen. Gebrauchssp. – **Dabei: Bongartz, H.** (?) (20. Jh.). Segel- und Ruderboot auf ruhigem Gewässer. Ca. 39,8 x 35,2 cm. Sign. unt. re. Gerahmt. – Jew. leichte Gebrauchssp. D 180,-

2921 Simon von Cyrene trägt das Kreuz Jesu. Anonymes Öl auf Lwd. um 1900. 115 x 90 cm. Gerahmt. Krakelée. – Einige übermalte Stellen, etw. fleckig u. gebr., überwieg. an den Rändern Farbabplatzungen. D 150,-

2922 Sommer, Georg (1848 Neuss – Düsseldorf 1917). Jagdstilleben mit Hasen, Stockente und Fasan. Öl auf Lwd. 1901. 80 x 60 cm. Unt. li. sign., dat. u. mit Ortsbez. „DF“ – Li. Rd. etw. kratzsp. Ob. Ecke li. kl. Druckstelle. D 240,-

2923 Spätbarocker Genremaler. (18./19 Jh., Deutschland). Großes Dorffest mit tanzenden Paaren in der Manier der Bauernfeste Pieter Bruegels d.Ä. (ca.1525-1569). Öl auf furnierter Holzplatte. Um 1800. 38,5 x 56,5 cm. Gerahmt. D 300,-

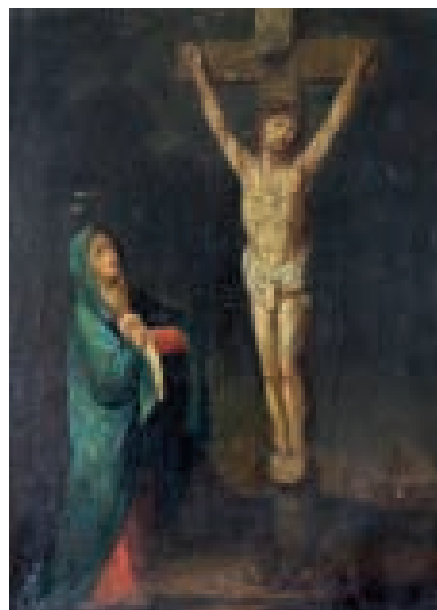
2924 Spätbarocker Maler. (1.H. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum). Jesus am Kreuz, unterhalb die trauernde Muttergottes. Öl auf grober Lwd., auf Holzplatte montiert.



2922



2923



2924

Um 1730. 56 X 40,5 cm. Gerahmt. – Craquelée. Vereinz. kratzsp. Etw. nachgedunkelt. D 300,-

2925 Spitz, Karl (1853 Karlsruhe – Freiburg 1937). „Am Bodensee“. Ölskizze auf Karton. 24,5 x 37,5 cm. Unt. li. sign. „CSpitz“, verso Sign., betitelt u. num. „No. 4060“. D 180,-

Einriss ob. re., äußere Ränder durch Rahmung etw. beschabt. – **Dabei: Ders.** „Bachufer“. Bleistiftskizze auf Karton, ca. 1929. Blgr. 23,5 x 38 cm. Verso mo-

nogr. u. betitelt, von and. Hand dat. – Gebr. u. etw. fleckig. – **Stein am Rhein.** Blick über den Rhein auf die Fachwerkhäuser u. den Turm von St. Georgen, im Hintergrund li. Burg Hohenklingen. Öl auf Lwd. von Hans Schlup, Riehen, 1918. 81 x 66 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Verso sign., dat., Ortsbez. u. betitelt. – Unt. li. Farbabplatzungen. – **Hegau** Heugaube mit Hohenstoffeln, bei Pfaffenwiesen. Aquarell auf festem Papier 1948. 28,5 x 37,5 cm. Unt. re. monogr. „KM“ (KJM?) u. dat. Verso bez. – 3 äußere Ränder überklebt.

2926 Steinle, Edward Jakob v. (1810 Wien – Frankfurt a.M. 1886) nach. Madonna unter Blüten. Öl auf Lwd. von Fr.Winkler, 1938. 49 x 65 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. „nach EJ Steinle“. Gerahmt. D 400,-

Links 2 Einrisse, vereinz. Farbabplatzungen. – **Dabei: Gebhard Fugel** (1863-1939). Mater Dolorosa. Kupferrelief. Ca. 35 x 25 cm. Gerahmt. Unt. mittig auf Rahmen auf Metallschild Namenszug u. Titel. – **Reitschule.** Auf einem Schimmel zeigt ein Mann eine Reitschulübung, auf einem Platz vor einer Mauer. Anonymes Öl auf Metall, wohl 19. Jh. 65 x 48 cm. – Stellenw. etw. beschabt. Zus. 3.

2927 Stillebenmaler n. niederländischem Vorbild des 17.Jh. Bouquet mit Pfingstrosen und Klatschmohn. Öl auf Lwd., doubliert. 32,5 x 49,5 cm. Verso auf Keilrahmen mit hs. Hinweis auf Willem van Aelst (1627-1683). D 200,-

2928 Stunner, G. (20./21. Jh.). Surrealistische Landschaft mit weiblichen Gesichtern u. exotischen Vögeln. Öl auf Lwd. 1953. 54 x 81 cm. Unt. re. sign. Verso hs. dat. D 150,-



2929

2929 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Bäsele. Portrait einer Dame im rot-grünen Kleid mit weißer Haube. In schwarzer Umrahmung. Öl auf Lwd., 1862/1897. 21,8 x 18,7 cm., Lwd. 22,4 x 19,6 cm. Unten re. monogr. u. dat. „1897“, mittig re. bez. „gemalt im Jahre 1862“. Lose im Rahmen mit Kartonrückwand. D 3.600,-

Auf d. Kartonrückwand aufgeklebter Zettel mit eh. Bestätigung von Hans Thoma mit Unterschrift: „Das Bildniß „Bäsele“ genan(n)t ist eine Jugendarbeit in den Jahren 1861-63 von mir gemalt – Karlsruhe i. Juni 1923 Hans Thoma“ – Schwarze Umrahmung am Rand tils. mit Abplatzungen, schwach berieben, minimalst fleckig. – Bäsele. Portrait of a lady in a red-green dress with a white hood. Oil on canvas. Monogrammed and dated, labeled. Loose in frame. Slightly rubbed, marginally stained.

2930 Thor, Walter (1870 Neusalz/Oder – München 1929). Portrait eines älteren Her-



2930

ren in bayerischen Tracht. Öl auf Lwd. 1913. 69,5 x 34 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen mit altem Etikett der „Ständigen Kunst-Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft“. – In prunkvollem, profiliertem Holzrahmen. D 600,-

2931 Tomaszewski, Leonard (1913 Warschau 2002). Bunter Strauß mit Tulpen und Narzissen in blauer Vase. Öl auf Lwd., um 1960. 60 x 41,5 cm. Sign. Verso Galerieetikett mit Atelier-St. D 100,-

2932 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.). Portrait einer am Tisch sitzenden Frau mit aufgestütztem re. Arm. Öl auf Lwd., um 1920. 65 x 55 cm. Gerahmt. – Einige Beschab., tfs. Einrisse. D 450,-

2933 Unbekannter Maler (18. Jh). Fußwaschung. Verkleinerte Kopie n. Jacopo Tintoretto (eig. J. Robusti, 1518-1594). 51 x 99 cm. Dubliert. Gerahmt. D 1.000,-

Das Originalgemälde von ca. 1547 befindet sich im Museo del Prado, Madrid, die Maße betragen 210 x 533 cm. – Restauriert, stellenw. Farbabplatzungen. – Foot washing. Minimized copy after Jacopo Tintoretto. Restored, partly flaking.

2934 Unbekannter Maler (18. Jh.). Lot u. seine Töchter entfliehen dem brennenden Sodom, li. ist Lots Weib zur Salzsäule erstarrt. Öl auf Lwd. 31 x 44 cm. Dubliert. Gerahmt. D 1.200,-

Restauriert. Vereinz. kl. Beschäd. – Anonymous. Lot and his daughters escape the burning Sodom. Oil on canvas, doubled, framed. Restored. Occasionally small damages.

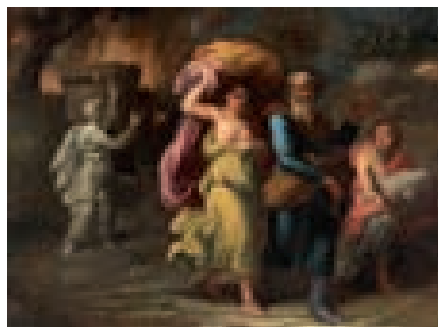
2935 Unbekannter Niederländer (18. Jh.). Segelschiff u. Segelboot vor Hafenstein auf dem Männer mit Fässern warten. Öl auf Lwd., alt dubliert. Ca. 44 x 63 cm. Auf Rahmen gespannt. D 450,-

Ein unterl. Einriss, stellenw. Einrisse u. Farbabplatzungen, stellenw. übermalt, tfs. vom Rahmen gelöst, Lwd. brüchig.

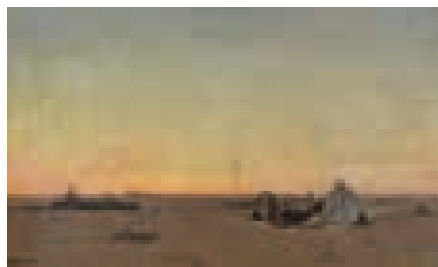
2936 Untersberger, Andreas (1874 Gmunden a. Fraunsee – München 1944). Betrunkener, schlafender Wichtel vor einem Weinglas. Öl auf Pappe. Ca. 18,0 x 17,2 cm. Sign. ob. li. „Andreas Untersberger Mchn.“. Gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso Bez. von spät. Hd. R 150,-



2933



2934



2937

2937 Veillon, Auguste Louis (1834 Bex/Waadts – Genf 1890). Beduinenlager beim Sonnenuntergang, am Horizont eine Stadtsilhouette. Öl auf Lwd. 50 x 82 cm. Unten links sign. „A.Veillon“. Gerahmt. D 8.000,- Bedouin campside at sunset, a skyline on the horizon. Oil on canvas. Signed lower left „A.Veillon“. Framed.

2938 Vlach, Oldra (1886 Prag 1958). Idylla: Kinder beim Spielen im Grünen. Öl auf Karton. Um 1930. 33 x 49 cm. Unten rechts signiert. Verso auf altes Etikett betitelt. Im prunkvollen Rahmen. – Vereinzelt leichte Farbabplatzungen. D 180,-

2939 Wais, Alfred (1905 Stuttgart 1988) zugeschr. „Bullermann“: Kopf einer Marionette en face. Öl auf Papier. Um 1970. Ca. 58,5 x 42 cm. Verso hs. mit Bleistift betit. u. mit verblasstem Atelieretikett. Unt. Passep. u. Glas gerahmt (aufwendige museale Rahmung). D 200,-

2940 Weber, Marie (1871 Eckartsberga – Schwerin 1952). Am Faulen See. Öl auf Karton. 36,5 x 50,5 cm. Verso mit hs. Etikett mit Namenszug, Adr. u. Titel. Gerahmt. D 360,-



2939



2941

2941 Weinberger, Anton (1843 München – Taunusstein – Hahn 1912), zugeschr. Rast mit Planwagen vor Waldlandschaft. Öl auf

Kart. Ca. 22,2 x 16,4 cm. Ritzsign. unt. li. Verso. mit Etikett auf d. Rück. darauf Rest.-Protokoll. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Rest. Craquelee. Min. nachgedunkelt. D 300,-

2942 Wenz-Eyth, Emilie (1863 Stuttgart – ?). Brücke in Esslingen. Öl auf Malkarton. (19)21. 30,5 x 43,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat. D 120,-

Dabei: Grammel, Theodor Erwin (1892-1966, in Fellbach tätig). Wohnhaus in Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Spanplatte, verso bemalt. (19)46. Ca. 35 x 46 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Firnis vergilbt, tfs. etw. stärker. – **Mohr, Claus** (1868 Lutzhorn/Holstein). Flusslandschaft mit Brücke. Öl auf Malkarton. Anfang 20. Jh. 27,5 x 36,5 cm. Unt. li. sign. – Alle gerahmt. – Vgl. Nagel, Schwäbisches Künstlerlexikon.

2943 Willoughby of Hull, Robert (1768-1843, britischer Marinemaler). „Shipping at the Mouth of the Humber“. 1808. 70 x 100,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Etikett hs. betit. Im Rahmen a.d. Zeit mit punzierter Metalltafel „Willoughby (Royal Academy 1808)“. D 6.000,-

Provenienz: „The Gift of Mr. Cooper“, unt. li. mit gelber Ölfarbe hs. vermerkt. Das vorseitig abgebildete Gemälde wurde im Jahr 1808 in der Königlichen Akademie (Royal Academy) in London ausgestellt. – Werke von Willoughby sind in nachstehenden Museen öffentlich zugänglich: Hull Maritime Museum; National Maritime Museum, Greenwich, London; Peabody Museum, Salem, USA. – **Beigelegt:** Expertise von D.B. Albert XVII, Laird of Nesbit, Vereidigter Sachverständiger Handels und Kommerzkammer Blyth, Bezirk Newcastle/Tyne. – „Shipping at the Mouth of the Humber“. Bottom right signed and dated, verso on label handwritten entitled. Contemporary frame. With expertise of D.B. Albert XVII.

2944 Wolbers, Hermanus Gerhardus (1856 Heemstede – Den Haag 1926). Seitenansicht einer dem Betrachter abgewandten, braun gefleckten Kuh. Öl auf aufgeklebtem Malkarton Ende 19./Anfang 20. Jh. Ca. 30,8 x 44,5 cm. Doppelt sign. unt. li. u. re. Verso m. Künstler-St. „Atelier H.G. Wolbers“. In prächtigem Rahmen (nicht ausgerahmt). – Ob. Rd. tfs. m. Löchern. Etw. angest. D 100,-

2945 Würth, Peter (1873 Würzburg – Veitshöchheim 1946). 1 Gemälde u. 2 Aquarelle über Bleistift. Alle monogr. bzw. sign. Alle Bl. bez. Alle gerahmt, 2 davon unt. Glas (nicht ausgerahmt). D 300,-

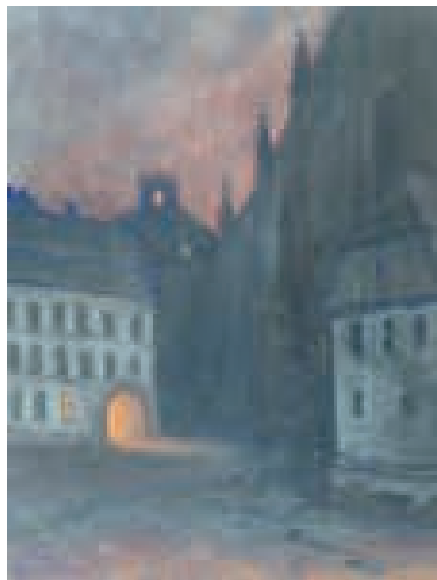
Juni. Landschaft mit Bauern bei der Ernte. Ca. 59,0 x 77,0 cm. – Leicht gebräunt. Riss in d. Leinwand re. ca. 3,0 x 1,0 cm. Rahmen m. leichten Gebrauchssp. – **Nacht.** Stadtinterieur bei Nacht. Ca. 59,4 x 45,0 cm. – minim. Gebrauchssp. – **Weihnachten.** Stadtinterieur bei Abend. Ca. 62,0 x 48,0 cm. – Randeinriss re. ca. 2,0 cm. – Tfs. minim. Gebrauchssp.

2946 Zak-Kaminski, Stan (1925 Warschau – Frankfurt a. M. 2005). „BfG:25 Jahre – Ein Jubiläum mit Blick auf die deutsche Konjunkturlandschaft“. Acrylmalerei u. collagiertes Papier auf Hartfaserplatte. (19)83. 110,5 x 90,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Ecken u. Rd. tfs. bestoßen. Vereinz. kratzsp. D 150,-

2947 Zeremonie. Eine in weiß gekleidete Person (Frau?), deren Gesicht nicht zu erkennen ist, mit einem Stab in der Hand, wird von einem Mann (ab-) geführt, an ihrer rechten Seite trägt ein Mann mit dunkler Kutte u. dunkler Kapuze ein gewickeltes Kind, welchem sie ihren Kopf zuwendet. Das Ganze findet in einem Gewölbe oder einer Kirche statt, 2 weitere Personen flankieren einen Ausgang. Anonyme Ölskizze auf Lwd., wohl 18. Jh. Ca. 72 x 93 cm. Auf Rahmen gespannt.



2943



2949

2949 Zügel, Heinrich von (1850 Murrhardt – München 1941). Schafe am Bachufer. Öl auf Holz. 22,5 x 32 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. München. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten. – Patiniert. – Sheep on the creek bank. Oil on wood, bottom right signed, stucco frame. Patinated.

D 1.800,-

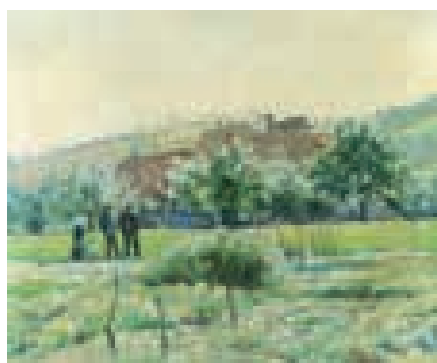
Künstlergraphik

2950 Ackermann, Max (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). Strahlende Pforte – Begegnung II. Farbserigraphie 1956. 31,7 x 23,5, Blgr. 50 x 37 cm. Sign., dat. u. num. (alles stark verblasst). D 150,-

Ex. 39 (38?)/90. Vgl. Bayer/Enßlin-List, S 5602. – Leicht gebr. u. etw. lichtrandig.

2951 Adam, Albrecht (1786 Nördlingen – München 1862). Reiterschlacht mit gefallenen Soldaten. Aquarell über Bleistift auf Papier. 23 x 36,5 cm. Um 1820. Verso hs. sign. o. zugeschr. – Rd. angestaubt u. knicksp. R 270,-

2952 Aldegrevier, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/62) Kopie nach. Geiz (Habsucht). Aus d. Folge „Die Laster“. Radierung auf Büttlen 1552. Blgr. 10,4 x 6,3 cm. Mit dem Monogr., Datum u. zweizeiligem Text „Proditor infidus raptor...“ i.d. Platte. Tfs. knapp auf Einfassung bzw. re. knapp auf Darst. geschn. Punktuell auf marmor. Papier geklebt. – Stellenw. etw. flau, tfs. berieb. D 100,-



2945

– Einige Einrisse u. Beschabungen. D 240,-

2948 Zimmermann, Helmut (1924 Auszig/Böhmen – Passau 2015). „c'est“. Dispersionsfarbe auf Papier, 1985. 59 x 91 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso auf Klebeetikett mit Namenszug, Titel, etc. – Guter Zustand. – Emulsion paint on paper, monogrammed and dated, framed under glass. Good condition. D 1.800,-



2953

2953 Aldegrevier, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Abraham tötet Ammon. Kupferstich auf feinem Büttlen 1540. Blgr. 12 x 7,7 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 500,-

Ho. 27. Ausgez. zeitgen. Abdruck des einzigen Zustands. - Gebrauchssp., ansonsten gut erhalten.

2954 Allgeier, Josef „Sepp“ (1895 Freiburg-Wiehre – Freiburg-Ebnet 1968) zugeschrieben. Schwarzwaldhäuser mit Mühlrad auf einer Hochebene. Kohle u. Pastell, 1922. Ca. 25 x 33 cm. Unt. re. monogr. „AJ“ (JA) u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Abdeckung hs. „Seiner lieben Familie Riesterer in Dankbarkeit herzlichst zugeeignet von Ihrem Sepp Allgeier 29.Nov. 1924“. D 120,-

Dabei: H. Bernauer (19./20. Jh.). Korb mit Erdbeeren. Öl auf Karton 1925. 19,5 x 30 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – 1 Beilage. Zus. 3 Bl.

2955 Altdorfer, Albrecht (1480 Landshut – Regensburg 1538). Der Altar der „Schönen Maria“. Holzschnitt auf Büttlen um 1520. Blgr. 30,5 x 24,2 cm. Mit dem Monogr. oberhalb des Segmentbogens im Stock. Mit Rand, bzw. seiti. Rändchen. Am re. Rd. auf Karton mont. u. dort leimschattig. D 150,-

B. 50. Winziger 90 e (von f). Späterer, kräftiger Abdruck wohl 20. Jh. Ohne den St. „Sammlung Derschau 1922“ u. ohne WZ „D“, aber mit allen Stocksprüngen. – Leicht gebr., vereinz. braunfl. Aus einer baden-württemberg. Privatslg.

2956 Altdorfer, Albrecht (1480 Landshut – Regensburg 1538). Der heilige Christophorus am Ufer mit dem Jesuskind. Holzschnitt auf Büttlen um 1515/17. Blgr. 12,4 x 9,7 cm. Mit dem Monogr. im Stock. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Rechte ob. Ecke u. re. Rd. stellenw. nachgetuscht. D 300,-

B. 54. Winziger 85 c, mit Stockschäden. – Leicht gebr., Ecken leimschattig, vereinz. Dünnst.

2957 Altdorfer, Albrecht (1480 Regensburg 1538). Jüngstes Gericht. Holzschnitt

um 1513/1514. Ca. 7,2 x 4,8 cm. Monogr. im Stock. Bis knapp vor das Rändchen beschn. Verso m. Bez. u. Sp. früherer Mont. Abzug etw. schwach. D 300,-

Aus der Serie „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“. Womögl. Abzug des 16./17. Jh. – B. 39. - Angest.

2958 Alt, Otmar (1940 Wernigerode, lebt in Berlin). Sammlung von 6 Bl. Farblithogr., alle sign. Blgr. jwls. ca. 20 x 14,5 cm. Lose. D 120,-

2959 Amsler, Samuel (1791 Schinznach – München 1849). Bildnis des Malers Carl Philipp Fohr. Radierung auf aufgewalztem China nach Carl Barth, 1818. Plgr. 14,8 x 11,5 cm. Mit den Monogrammen unten u. Bezeichn. oben in d. Platte. D 180,-

“C.Fohr pictor Heidelberg(ensi)s. OB 1808. AET. 22“. – Wohl später Abdruck auf China.



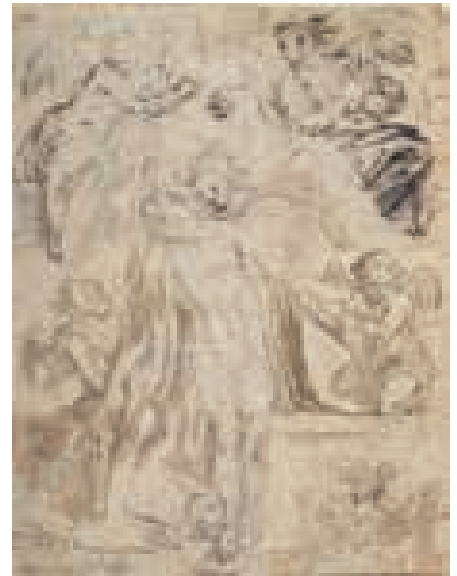
2960

2960 Anonym. Heilige Kommunion (italienisch). Feder in Braun über Röteln auf Büttlen. (Um 1650). 26,5 x 19,5 cm. Verso bezeichnet „Domenichino“. Ränder berieben mit vereinzelt Ausrisschen, Ecken mit leichten Griffknicken. Zwei braune Fleckchen innerhalb der Darstellung. Verso mit Resten alter Montierung. – Privatbesitz, Süddeutschland. – Italian Holy Communion Brown ink over red chalk drawing on laid paper. (Around 1650). 26.5 x 19.5 cm. Inscribed on the reverse „Domenichino“. D 700,-

2961 Anonym (italienisch). Engelspietà. Feder in Braun und Schwarz, Pinsel in Braun auf Büttlen. (Um 1600). 22,9 x 17,5 cm. Bezeichnet unten links „Ventura Salimbeni“. D 700,-

Ecken bestoßen und Blattkanten leicht berieben, vereinzelte braune Fleckchen. Papier durchgehend leicht gewellt. Insgesamt in guter Erhaltung. – Privatbesitz, Süddeutschland. – Italian Angelic Pietà. Brown and black ink and brown wash on laid paper. (Around 1600). 22.9 x 17.5 cm. Inscribed lower left „Ventura Salimbeni“.

2962 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Kopf. Radierung auf breitr. Velin. Bildgr. 12,4 x 18 cm. – Nr. 44 v. 80 Ex. – Nicht mehr bei Gercken. R 80,-



2961

2963 Antonini, Annapia (1942 Luzern, lebt u. arb. in Paris). Per mirtilli. Milchkanne. Getönte Kaltnadelradierung. Plgr. 30,5 x 37,5 cm. Sign., betitelt u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,-

2964 Asensi, Enrique (1950 Valencia). Ohne Titel. Wachs u. Pigmente auf Papier 1990. Ca. 38 x 19,5 cm. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

2965 Assmann, Richard (1887 Troppau – Fürstentagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler“. Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 270,-

2966 Auberger, Pidder (1946 Lohberg, lebt in Düsseldorf). Holzschnitt Nr. 53 A (gelb). Farbholzschnitt für die Griffelkunst Hamburg 1987. 84 x 59,5, Blgr. 88 x 64 cm. Verso sign., dat. u. bez. „53 A“. - Wahl 246 B1. – Ränder tls. gestaucht, vereinz. eingerissen. D 90,-

2967 Audenaerde, Robert van (1663 Gent 1743). Der Tod des Hl. Joseph. Radierung n. C. Marratti auf Büttlen mit WZ „Anker“ bei A. van Westerhout, Rom. 19,5 x 20, Blgr. 26,3 x 23 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-



2968

2968 Audran, Gérard (1640 Lyon – Paris 1703) nach. Le Déluge (Die Sintflut). – Moïse refermant les eaux de la Mer Rouge sur l'armée de Pharaon (Moses schließt das Wasser

des Roten Meeres über der Armee des Pharaos). **2 lav. Tuschzeichnungen** auf Bütten mit WZ „Gekrönte Lilie im Wappen“, 18./19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 62 cm. R 500,-
Audran stach die Kupferstiche nach Vorlagen von Raymond de Lafage (1656-1684). Äußere Ränder etw. knickf., tls. randrissig vor allem ob. bis i.d. Darst., vereinz. stockfl.

2969 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wassereimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone“. 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae“ u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. - Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl. R 180,-

2970 Baerwind, Ernst Rudolf (1910 Mannheim 1982). „Blaue Linie“. Farbserigraphie, 1971. Ca. 45 x 54 cm. Sign., dat., Ortsbez. „Paris“ u. betit. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leichte Knitterspuren, schwach angestaubt. D 150,-

2971 Baisch, Hermann (1846 Dresden - Karlsruhe 1894). Bäuerliches Gehöft. Öl auf festem Karton. Links unten sign., nicht bezeichnet und dat. (wohl um 1880). 24,5 x 33,5 cm. Gerahmt. R 600,-

Thieme/B. II, 376 (Biographie): „... einer der trefflichsten Freilichtmaler in Deutschland“. - Gemeinsam mit seinem Lehrer Adolf Lier und seinem Freund Gustav Schönleber gilt Baisch in Deutschland als Begründer einer neuen Stilrichtung, die sich an den französischen Freilichtmalern des Paysage intime orientierte. Ihr Ziel war es, die „Natur zu erfassen wie sie ist und den einfachsten Motiven und Gegenständen durch die idealisierende Macht des Lichtes zu bedeutender Wirkung zu verhelfen“ (Thieme/Becker). - Verso mit Stempel „Hermann Baisch's ausgewählter Nachlass“ und altem Nummernetikett 135. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. - Aus der Sammlung W. Denzel.



2972

2972 BALZAC - Klepper, Ernst (20.Jh., Deutschland). 27 Illustrationen zu Honoré de Balzacs „Eugénie Grandet“. Tuschzeichnungen in Schwarz, tls. aquarell. u. Weiß gehöht, auf Transparentpapier. 1976-77. Zw. ca. 15,5 x 17,5 u. ca. 25 x 20 cm. Tls. sign. u. dat. Je auf Passep. vom Künstler hs. betit. - Je an den Rd. unt. Passep. mont. R 400,-

2973 Barfuss, Ina (1949 Lüneburg - lebt in Berlin). Abmahnung. Lithographie für die Griffelkunst Hamburg 1987. 59 x 41,8, Blgr. 47 x 36 cm. Sign. u. dat., mit dem Trockenst. „Taborpresse Berlin“ im unt. re. Eck. - Wahl 247 B.2. - Re. Ecken u. re. Rand gestaucht. D 60,-

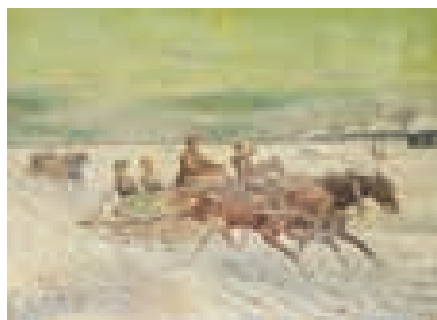
2974 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia - Rom 1700). Pluto auf seinem Wagen am Eingang zur Unterwelt, re. Zerberus u. die drei Gorgonen. - Die von Trümmern getroffenen Giganten. 2 Bl. Radierungen auf Bütten n. den Fresken von G.Romano in der Sala dei Giganti des Palazzo Te, Mantua, um 1680. 19 x 25,5, Blgr. 22 x 25,5 bzw. 18,5 x 27,5, Blgr. 21,2 x 30 cm. Bl. 8 u. 7 der Folge „Giove che fulmina li giganti“. Untereinander punktuell auf 1 Karton geklebt. - Etw. stockfl. R 270,-



2975

2975 Bassler, Gerhard (1917 Grötzingen - Karlsruhe 2000). „Komposition mit Kreuz“. Mischtechnik (Ölkreide und Deckfarbe) auf Papier, 1995. 69,5 x 50,2 cm. Li. unt. sign. Verso betit., dat. u. sign. Auf Kart. mont. u. gerahmt. - Oil chalk and body colour on paper. Bottom left signed. Verso entitled, dated and signed. Mounted on carton, framed. D 1.200,-

2976 Bauer, Karl Konrad Friedrich (1868 Stuttgart - München 1942). Stehendes Paar, einander zugewandt in historisierender Tracht, er aus einem aufgeschlagenen Buch vorlesend, sie einen Federkiel an den Lippen und eine Mappe im Arm. Tuschfederzeichnung, tls. laviert. Blgr. 33,5 x 28,8 cm. Unten links sign. R 120,-



2977

2977 Baumgartner-Stoiloff, Adolf (Cons-tantin) (1850 Linz - Wien 1924). Troika. Öl auf Lwd. Links unten sign. „C.Stoiloff“. Bildgr. 58 x 79 cm. Gerahmt. R 1.000,-

Der österreichische Maler A.Baumgartner-Stoiloff (1850-1924) ist vor allem für seine Darst. russisch-sibirischer Reiter, Kutschen u. Pferdeschlitten in verschneiten Winterlandschaften bekannt. - Lwd. mit wenigen kl. Loch, im unt. li. Rd. mit hinterlegtem u. restaur. Einriss, unt. li. Ecke mit kl. Fehlstelle in der Lwd. - Troika. Oil on canvas, signed and framed. Canvas with few small holes, restored tear.

2978 Bazzicaluva, Ercole (um 1600 Pisa - Florenz nach 1641). Angreifende Kavallerie. Radierung auf Bütten bei Donato Supriano 1641. Blgr. 12,4 x 25,3 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Auf Einfassung bzw. Darst. beschn. - Ecken leimfl. durch frühere Montierung, stellenw. etw. stockfl., li. unterl. Randeinriss mit etw. Darst.-Verlust. D 75,-



2979

2979 Beckerath, Moritz von (1838 Krefeld - München 1896). Historische Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschzeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign. u. bez. „comp. + gez.“ u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u. dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. R 240,-

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. fleckig. - **Dabei: Joseph Ludner** (1830 Oberkirch - München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschzeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. - Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

2980 Beckmann, Curt (1901 Solingen - Düsseldorf 1970). Zwei sitzend sich abstützende weibl. Akte. Lithographie auf Papier mit WZ „Griffelkunst“, um 1950. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. Mit hs. Namen am re. ob. Rd. mit Bleistift. - Leichte Gebrauchssp. R 100,-

2981 Beckmann, Curt (1901 Solingen - Düsseldorf 1970). Stehender weiblicher Akt. Lithographie, um 1950. Blgr. 68, x 49,5 cm. Sign. - Unt. etw. lichtrandig, re. Rd. etw. knittrig, verso Montierreste. R 100,-

2982 Beckmann, Curt (1901 Solingen - Düsseldorf 1970). Zwei weibl. Akte, einer hockend, einer knieend. Lithographie auf Papier mit WZ „Griffelkunst“, ca. 1956. Blgr. 63 x 49 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. - Unt. re. ausradierter Name. R 100,-

2983 Beham, Barthel (1502 Nürnberg - Bologna 1540). Judith. Kupferstich auf feinem Bütten um 1525/27. Plgr. 8,6 x 6,7 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 1.800,-

B. 4. Müller 80. Ho. 4. P. 4. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands in guter Erhaltung. Selten. Aus einer unbek. Slg. FE (nicht bei Lugt).

2984 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg - Frankfurt a.M. 1550). 7 Bl. aus der



2983



2984

Folge „Das Bauernfest“ oder „Die zwölf Monate“. Kupferstiche 1546-1547, spät. Abzüge. Alle monogr. Tls. num. Alle aufkasch. Meist knapp vor oder hinter dem Pl.-Rd. beschn., tls. innerh. d. Darst. beschn. bzw. ausgerissen. D 700,-

Vorh.: Jenner und Hornung. Ca. 4,9 x 6,7 cm. – Pauli 177, II., wohl spät. Abzug. – Li. Ausriss m. Darst.-Verl. Wurmssp. m. Darst.-Verl. Stärker gebr. – **März und April.** Ca. 4,9 x 7,2 cm. – Pauli 178, II., wohl spät. Abzug. – Wurmssp., m. etw. Darst.-Verl., v.a. unt. re. – **Mai und Brachmonat.** Ca. 4,1 x 7,3 cm. Innerh. d. Darst. ob. u. unt. beschn. – Pauli 179, III. Wohl spät. Abzug, m. bei Pauli nicht erwähnten Linien auf den Rücken der Damen. – **Herbstmonat und Weinmonat** (September und Oktober). Ca. 4,8 x 6,8 cm. Innerh. d. Pl. beschn. bzw. ausgerissen. – Pauli 181, II, wohl spät. Abzug. – Stärker gebr. Wurmssp. m. Darst.-Verl. – **Wintermonat und Christmonat.** (November und Dezember). Ca. 4,9 x 7,2 cm. – Pauli 182, II, wohl spät. Abzug. – Tls. innerh. d. Pl. beschn. bzw. knapp davor. – Wurmssp. m. Darst.-Verl. – **Des Jahres Ende.** Ca. 4,9 x 6,2 cm. Li. innerh. d. Darst. ausgerissen. – Pauli 183, II, wohl spät. Abzug m. bei Pauli nicht erwähnter Linie im Rock der Dame mittig. – Stark wurmssp. m. Darst.-Verl., v.a. ob. li. ca. 1,2 x 2,8 cm. – **Bauernschmaus.** „Alder du must danczen.“ Ca. 4,8 x 7,3 cm. – Pauli 183, III oder späterer Abzug. – Alle m. Alters- u. Gebrauchssp. Alle wurmssp., tls. m. stärkerem Darst.-Verl. Gekauft wie besichtigt.

2985 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Folge des verlorenen Sohnes. Kupferstiche um 1540, spät. Abzüge. Meist knapp vor dem Pl.-Rd. beschn. M. Betit. u. Monogr. in d. Pl.

R 360,-

Vorh.: „Abschied des verlorenen Sohnes“, „Der verlorene Sohn verprasst sein Habe“, „Der verlorene Sohn hütet die Schweine“, „Die Rückkehr des verlorenen Sohnes“. – Vgl. Pauli 33-36. Es handelt sich bei den Darst. um Abzüge der stark ausge-



2985

druckten u. überarbeiteten Pl. - Tls. innerh. d. Pl.-Rd. beschn. Tls. m. Wurmssp., Randein- und -ausrisse, meist m. Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gebr.

2986 Behrendt, Friedrich Richard Falko (1951 Torgelow, lebt in Lübeck). Im Atelier. Mezzotinto 1981. 32,5 x 40, Blgr. 48 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit viereckigem Trockenst. unt. li. – Ex. 70/150. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

2987 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Darstellung von Kriegsschiffen auf See. Radierung. Ca. 10,5 x 25 cm. Unt. re. mit Monogr. in der Pl. R 270,-

2988 Bensimon, Jean-Pierre (20. Jh.). Prun Jo Katz. Komposition mit Kringeln. Aquarell u. Papiercollage, 1972. Ca. 29 x 42 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Lwd.-Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

2989 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). Heiliger Hieronymus und der Löwe – „Cum videris nudum“. 2 Radierungen. 1808 u. 1811. 7,5 x 16,5 bzw. 7,5 x 12 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. R 270,-

Dabei: Ders. 6 Männerprofile – Lehrer mit seiner Schülerin. 2 Radierungen. 1804 u. 1808. 6,5 x 14,5 bzw. 7,5 x 10,5 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. – Je Bl. etw. leimfl. an den Ecken.

2990 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 270,-

2991 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae“ – „Bescheinigung über einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal“ – „Fasse der wallenden Rechte“ – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Namensz. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 270,-

2992 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 3 Genre-Darst. zum Thema Unterricht u. Musik. 1804-13. Zw. ca. 20 x 15,5 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je dat. u. mit Namensz. o.

Monogr. in der Pl. 1 Bl. mit Widmung in der Pl. – 1 Bl. an Ecken etw. leimfl. 1 Bl. etw. fl.

R 270,-

2993 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Die Zeit fängt an sich sehr zu Bücken“ – „C.I.CAES.ASS.“: Der Lateinunterricht – „Meinen lungen Freund Alois“. 3 Radierungen (1 Doublette vorh.). 1807-20. Zw. ca. 16 x 12 u. ca. 20,5 x 13,5 cm. Je in der Pl. monogr., dat., betit. o. mit Widmung. – 1 Bl. etw. gebr. 2 Bl. etw. fl. R 270,-



2994

2994 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Des achaischen Feldherren Philopömen Dienstfertigkeit als Gast“ – „Prudens futuri temporis exitum“ – 3 sitzende junge Frauen. 3 Radierungen. 1805-06. Zw. ca. 24 x 17,5 u. ca. 24 x 33 cm. Je in der Pl. sign. u. dat. 1 Bl. in der Pl. betit. – 2 Bl. stellenw. fl. R 270,-

2995 Biedermann, Wolfgang E. (1940 Plauen – Leipzig 2008). Abstrakte Landschaft. Farbradierung auf Hahnemühle. 1971. 61,5 x 46 cm. Sign., dat. u. betit. Mit hs. Widmung „Für Larissa Reisner“. Li. mittig mit Namensz. u. Widmung in der Pl. – Rd. u. Ecken tls. knicksp. u. fl. R 270,-

2996 Blechen, Carl (1798 Cottbus – Berlin 1840) zugeschrieben. Dorfstraße in Süddeutschland. Lav. Tuszeichnung auf Bütten. Blgr. 11,7 x 15,9 cm. D 600,-

Aus dem Nachlass G. v. Decker, Hirschberg/Schlesien (n. bei L.), Privatbesitz Baden-Württemberg. – Ecken tls. leimschattig, stellenw. stockfl.

2997 Blechen, Carl (1798 Cottbus – Berlin 1840) zugeschrieben. Ansicht einer Brug. Bleistiftzeichnung auf festem, gelblichen Papier. Blgr. 14,9 x 11,4 cm. – Aus dem Nachlass G. v. Decker, Hirschberg/Schlesien (n.bei L.), Privatbesitz Baden-Württemberg.

D 600,-

2998 Bloemaert, Cornelis (1603 Utrecht 1684). Rastende u. schlafende Hirten. Radierung auf Bütten n. A.Bloemert bei P.Mariette. Plgr. 14,5 x 21 cm. Mit den Namensz. u. Versen „Aynat le Ciel pour Couverture...“ i.d. Platte. Mit winz., tls. schmalem Rd. um die Plattenkante. – Wohl aus einer Folge von Pastoralen.

R 120,-

2999 Blumenstilleben. Klatschmohn, Kornblumen u. Margeriten in bauchiger Vase. Öl auf Lwd. von H. Wunder, 1.H. 20. Jh. Ca. 61 x 79,5 cm. Mittig li. sign. im 16-eckigen goldfarb. Stuckrahmen. – Stellenw. Schabsp.

D 120,-

3000 Boberg, Oliver (1965 Herten). 4 Landschafts- bzw. Naturdarst. Öl bzw. Deckfarbe auf Hartfaserplatten 1984-1985. 2 Darst. ca. 12,5 x 20,2, 1 Darst. 17,7 x 23,2 u. 1 Darst. 39,9 x 33,3 cm. 1 Darst. verso m. Sign. 2 Darst. recto bez. 3 Darst. verso m. Dat. Alle verso bez., womögl. v. spät. Hd. Alle gleichmäßig schlicht schwarz gerahmt. – Tls. etw. verfärbt. Angest. Rahmen tls. minim. läd.

D 240,-

Die vier Stücke stammen aus der Zeit vor dem Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg.

3001 Böcklin, Arnold (1827 Basel – San Domenico bei Fiesole 1901) nach. Das Schweigen des Waldes. Buntgeschecktes Einhorn. Wohl Farbradierung mit etw. Kolorit, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 52 x 41 cm. Mit dem Monogr. unt. li. i. d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-



3002

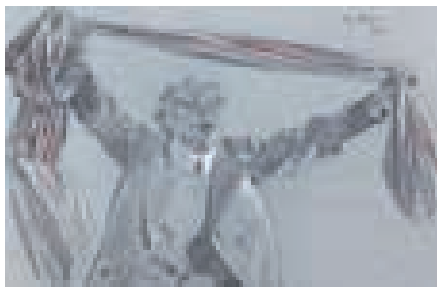
3002 Boehler, M. (tätig Mitte/Ende 19. Jh, Baden/Elsaß). „Joseph Massol“. Bildnis des Straßburger Bankiers im Oval. Kohlestiftzeichnung, tls. laviert u. gouachiert. 1882. Ca. 45 x 36 cm. Sign. u. dat. Im Orig.-Rahmen mit den Namen des Portraitierten, dessen Funktion und das Jh. in dem er lebte auf Metalltafel geprägt.

D 100,-

Dabei: Kreuzigung. Naive Darstellung des Gekreuzigten, von betenden Engeln flankiert. Hinterglasmalerei. Ende 19./Anfang 20. Jh. 38,5 x 28 cm. – Unt. Ecken mit Farbabplatzern. Sonst wenige Altersssp. – **Kuffner, Abraham Wolfgang** (1760-1817). „Wenn werden doch meine Qualen sich enden“. Kupferstich. 1789. 11,7 x 7 cm. Mit Namensz., Dat. u. Tit. i.d. Pl. Unt. Glas gerahmt. – Stockfl. u. etw. angestaubt. – **Monogrammist S.H.** (wohl 18. Jh.). Häuser an einem Flussufer. Bleistiftzeichnung. Ca. 9 x 17 cm. Monogr. u. undeutl. dat. 1777 (?). Unter ovalem Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Rückendeckel 2 alte hs. Zettel, der eine eine Rechnung, der andere ein Gebet. – Stärker gebr. u. etw. stockfl., unt. Wasserfl. mit Einriss ca. 5 cm i.d. Darst.

3003 Bofinger, Manfred (1941 Berlin 2006). Sechs Beine hat der Elefant, er wird auch Mißgeburt genannt. Farb. Plakat zur Ringelnatz Ausstellung im Museum Würzen. 57,5 x 80 cm. Sign. u. num. – Ex. 2/80. – Ob. Rd. etw. knickf.

D 100,-



3004

3004 Bohusch, S. von (19./20. Jh.). Schlechte Nachricht. Sich grämende junge Frau auf einem Stuhl. Tuschzeichnung auf Karton, um 1900. Ca. 51 x 38 cm. Ob. re. sign.

R 270,-

Wohl Vorzeichnung für eine Veröffentlichung. – Etw. gebr., tls. fleckig, ob. li. Wasserrd. – **Dabei: René Kuder** (1882 Villé - Straßburg 1963). Ein Mann hält ein Bettuch mit erhobenen Armen über dem Kopf. Tls. weiß gehöhte Farbstift- u. Kohlezeichnung 1914. Blgr. 30 x 44,5 cm. Ob. re. sign. u. dat. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Dr. Wilhelm Denzel bzw. F.W.Denzel mit hs. Inv.-Nr.

3005 Bolswert, Schelte Adams (1586 Boolsert – Antwerpen 1659). Jesuskind in der Krippe. Kupferstich nach Peter Paul Rubens bei Le Bas Paris. 42,5 x 31,5 cm. Mit dem Titel „virgo quem gemit adoravit“ in der Platte.

Kräftiger Abdruck.

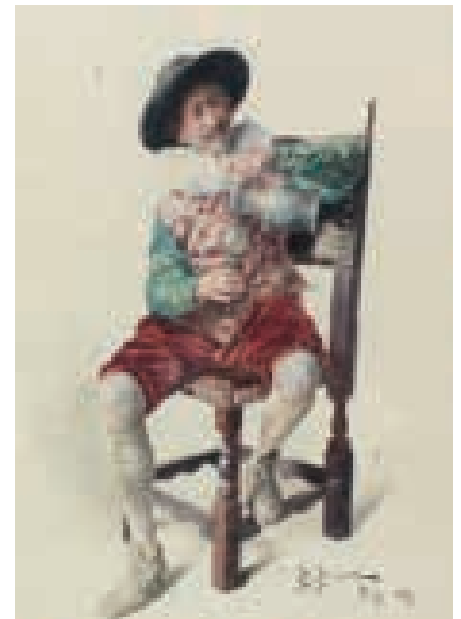
R 270,-

Ränder mit Einrissen und fleckig. – **Dabei: Nicholas Billy zugesch.** Josef und Maria mit Jesuskind im Arm. Kupferst. auf Karton geklebt. 39,5 x 31,5 cm. Li. unten in der Platte „Réno Pinse Bylli Sculp.“ – Alters- u. Gebrauchssp.

3006 Bonasone, Giulio (um 1500 Bologna nach 1574). „Nativitas Beati Ioannis Baptistae“. Die Geburt Johannes des Täufers. Kupferstich n. Jacobus Florentinus. Plgr. ca. 29,1 x 45,0, Darst. ca. 28,7 x 44,6 cm. Mit d. Namensz., Monogr. u. Betit. in d. Platte. Gerissene u. hinterl. Mittelfalz.

R 300,-

Vgl. Nagler, Monogr. IV, 515. Le Blanc I, 412, 71. Vgl. B. 76, ohne jegl. Verlegeradr. Wohl spät. Abzug. Etw. flauer Abzug. – Vereinz. Dünnst. u. kl. Löcher. Etw. fl. Etw. wasserrand. Angest. Rd. li. u. ob. hinterl.



3007

3007 Borione, Bernard Louis (1865 – Paris ca. 1920). Weintrinkender Mann mit Zwiwbelbart auf einem Stuhl sitzend. Aquarell 1899. Ca. 19,5 x 12 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Paris“. Unter Passep. im goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. stockfl.

D 360,-

3008 Borsdorf, Werner (1935 Höchst im Odenwald). Dorfstraße mit Figuren. Aquarell. (19)58. 29,5 x 42 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. Passep. u. Glas gerahmt.

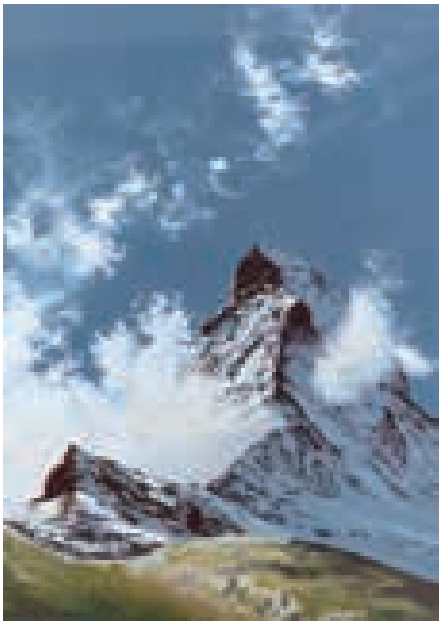
D 60,-

Dabei: Knodel, Karina (20. Jh., in Stuttgart tätig). Ansicht einer mehrtürmigen Moschee bei Nacht. Öl auf Karton. Um 1990. Unt. re. monogr. Verso sign. u. mit Atelier-Adresse. Unt. Passep. mont. – **Anonym.** (20. Jh.). Elefant. Mischtechnik auf Malkarton. (19)90. Ca. 26 x 32 cm. Undeutl. sign. „Igis“ u. dat. An den Ecken auf Hartfaserplatte mont. – Etw. stockfl.

3009 Boschan, Walter Josef (1911 Wien – Salzburg 1984). „Der König von Zermatt“ Matterhorn. – „Illusion (I. Fassung)“. – „Wie Wetter?“. 3 Bl. Gouachen, ca. 1963. Ca. 49 x 34 cm. Unt. li. (2x) bzw. unt. re. sign. u. auf Passep. Sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 400,-

Dabei: Karl Abt (1899-1985). Landschaft mit Fluss. Aquarell 1954. Ca. 37 x 52 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **R.Baker** (20. Jh.). Flusslandschaft mit Birken. Öl auf Karton 1940. 57 x 77 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. – **W.Bauer** (20. Jh.). Flusslandschaft mit kl. Brücke u. 2 Häusern. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. Zus. 6 Stück.



3009

3010 Bose, Arun (1934 Dhaka – Bengalen 2007). Komposition mit Kuhfuhrwerk - Schreitende oder tanzende Figur. Lithographie bzw. Farbradierung. (19)64 u. (19)66. 30 x 24 bzw. 24 x 41 cm. Je sign., dat. u. num. Ex. 13 bzw. 36/100. R 270,-

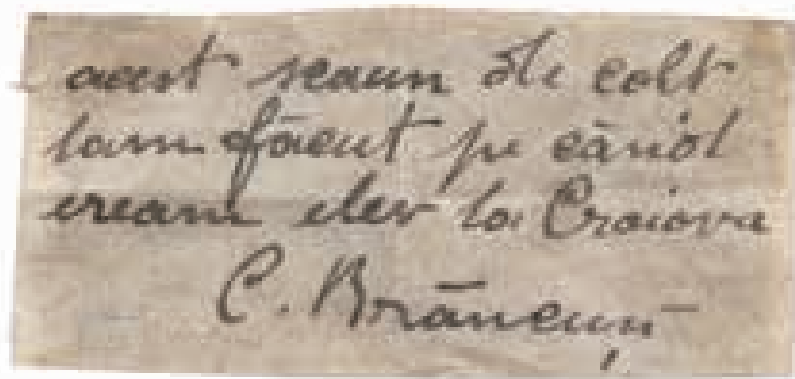
3011 Brancusi, Constantin (1876 in Hobit – Paris 1957). Geschnitzter Armlehnstuhl, verziert mit Greif und Putto. Holzskulptur, Walnuß. Maße: 65 x 69 x 74 cm. Originalpolster. D 36.000,-

Eigenhändig von C.Brancusi entworfen und geschnitzt. – Provenienz: Der Stuhl ist seit 1896 im Familienbesitz. Brancusi war zu dieser Zeit Mieter bei einem Familienmitglied des Einlieferers. Bei seiner Abreise nach Bukarest 1896 hat Brancusi den Stuhl dem Verwandten geschenkt, mit dem Versprechen, diesen bei seiner Rückkehr fertigzustellen (ein hinteres Stuhlbein ist nicht vollständig ausgearbeitet). Erst 1937 kam Brancusi zu einem Besuch zurück, und überreichte ein Bestätigungsschreiben. Den Stuhl hat er jedoch nicht fertig gestellt.

3012 Brancusi, Constantin (1876 Pestisani Gorj – Paris 1957). Ohne Titel (Das Tor des Kusses. The kiss column). Tuschfederzeichnung um 1937. Sign. unt. re. „C. Brancusi“. Ca. 19,0 x 14,0 cm. Am ob. Rd. auf Kart. gekl. D 36.000,-

Die Darstellung zeigt die Ornamentik des Querbalkens des Tors des Kusses (Poarta sarutului) in Targu Jiu, Rumänien. Dieses Tor stellt gemeinsam mit dem Tisch des Schweigens und der Unendlichen Säule ein Skulpturenensemble dar, das an die gefallenen Soldaten des ersten Weltkriegs erinnern soll. Die vorliegende Zeichnung stellt eine Gelegenheitszeichnung anlässlich der Errichtung der Skulptur in Targu-Jiu vom Juni 1937 bis 20. September 1938 dar. Die Proportionen des Tores wurden den Maßen des goldenen Schnitts entsprechend angelegt. Das Tor ist 5,13 m hoch, 6,54 m lang und die Pfosten haben eine Höhe von 3,32 m sowie eine Breite von 1,69 m. Das Kussmotiv wird auf jeder Fläche 16 Mal und auf jeder Seite des Travertin-Frieses viermal wiederholt. Die Platten des Frieses sind mit einem Gerüst aus Eisen im zement befestigt. An beiden Schmalseiten des Tores steht jeweils eine Steinbank aus Granit. – Provenienz: Ion Alexandrescu, Steinmetz aus Bukarest, der Brancusi bei der Errichtung der Skulptur unterstützte. – Rd. etw. gebr. Vereinzelt minim. fl. Ob. Rd. m. leichter Falz von Zeichenblock.

3013 Brand, Johann Christian (1722 Wien 1795). Zwei liegende Schafe u. zwei Kühe,



3011

davon eine liegend. Radierung auf Bütten 1785. Blgr. 5,1 x 9,6 cm. Meist mit kl. Rd. um die Plattenkante. – **Aus d. Slg. K. F. F. von Nagler (Lugt 2529)** u. veräußerte Kopie der Staatl. Museen Berlin (L. 1606 u. 4282).

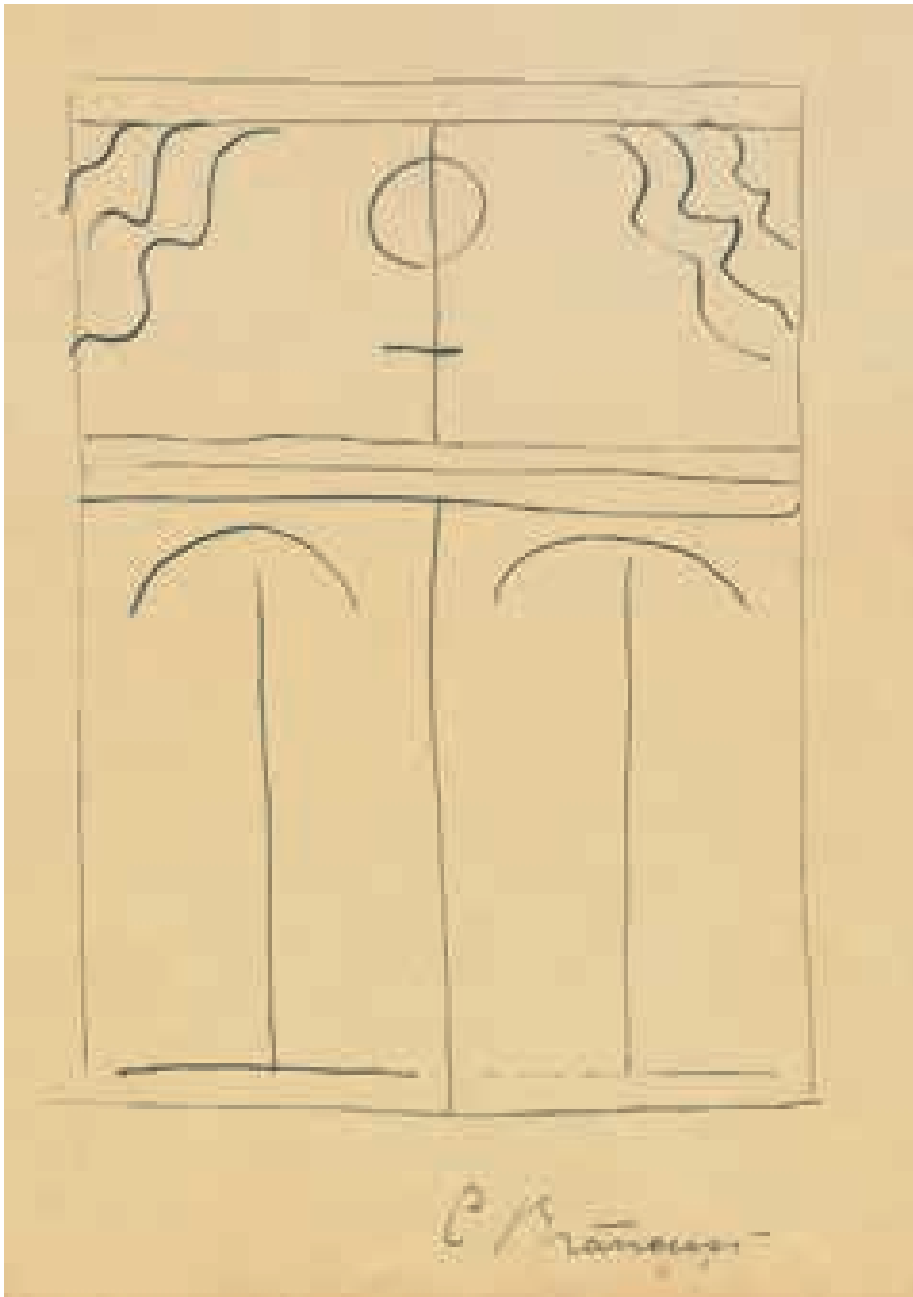
R 100,-

3014 BRANGWYN – Forain – Frelaut, Jean (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl. R 300,-

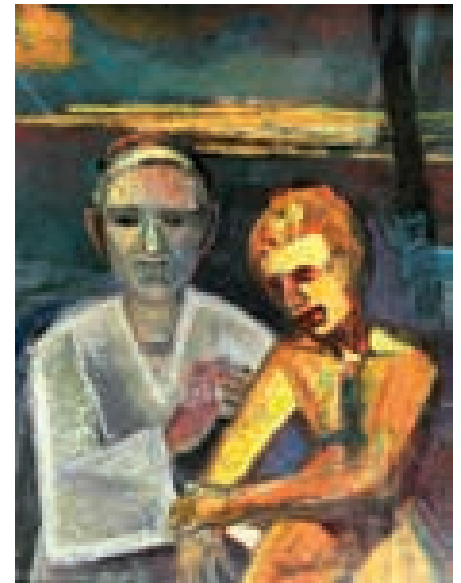
Dabei: Holenberg, Torsten (20. Jh.). Haus am

Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – **Brangwyn, Frank William** (1867-1956). „The mine“. Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugeschr. – **Forain, Jean-Louis** (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp.

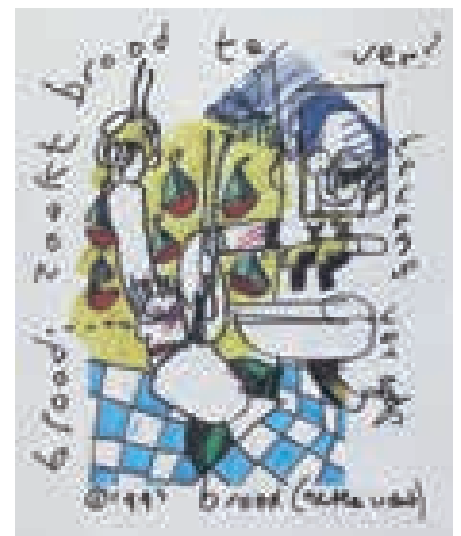
3015 Braque, Georges (1882 Argenteuil – Paris 1963). 2 Lithographien aus „Derrière le Miroir. Sur quatre murs“, No. 36-37-38, b. Maeght, Paris, 2. Aufl., 1951. Je ca. 35 x 21 cm. Je unt. re. mit Namensz. im Stein. – Auf Kart. mont. 100,-



3012



3019



3021



3022

3016 Brayer, Yves (Versailles 1907-1990 Paris), Sieben Farblithographien. E. sign. und num., nicht dat. (um 1980). Jeweils ca. 73 x 89 cm. - Einheitlich unter Glas gerahmt. D 300,-

3017 Bresslern-Roth, Norbertine (1891 Graz 1978). „Kampf“. Farblinolschnitt auf festem Papier, beim Verlag der Gesellschaft für vervielf. Kunst Wien, um 1925. 21,9 x 22,1 cm, Blgr. 39,5 x 29 cm. - Ränder etwas stock- und braunfleckig. R 400,-

3018 Breud.Ä., Jörg (1475/1480 Augsburg 1537). „Hie steen die Siben Churfürsten bey dem adler“ u. 2 weitere Darst. aus Lichtenbergers „Practica und Pronostication“, Mainz 1526. 3 Holzschnitte. Je 13 x 13,5 cm. Je verso mit dt. Text. - Je punktuell auf Papier aufgekl. Vereinz. leicht stockfl. 180,-

3019 Brockmann, Gottfried (1903 Köln-Lindenthal - Kiel 1983). Arzt beim Impfen eines Knaben. Öl auf Hartfaserplatte. 41,5 x

32,5 cm. Verso bez. Gerahmt. - Craqueluren. R 450,-

3020 Brög, Hans (1935 Kronach). Berg Tal. Erotische Darstellung. Blei- u. Farbstiftzeichnung, 1966. Ca. 22,5 x 22, Blgr. 30 x 47 cm. Unt. mittig sign. u. dat., i.d. Darst. betitelt. - Blattränder je 10 bzw. 13 cm nach hinten gefaltet. D 60,-

3021 Brood, Herman (1965 Zwolle - Amsterdam 2001). Über 250 Offsetdrucke mit insg. 8 Werken Broods, 1990er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 50 cm. D 2.000,-

U.a. vorh.: elton john, mick jagger performance, brother ray & charles. - Vereinz. stärker läd. Vereinz. Gebrauchssp. - Collection of more than 250 offset prints with 8 works of Brood. Partly damaged, worn.

3022 Brotze, Johann Christoph nach. Typen aus Riga's Vergangenheit (Deckeltit.). Serie von Zeichnungen nach dem Manuskript „Sammlung verschiedener Liefländischer Monumente, Prospecte, Münzten,

Wapen (!) etc.“ v. J.C.Brotze. Darstellungen v. 41 Einzelpersonen u. 8 Personengruppen unterschiedl. Herkunft u. Berufe. Livonia ca. 1850/60. 48 Bl. Aquarelle über Bleistift auf Velin, mit dt. Inschriften u. Num. in violetter Tinte. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. mit gold-



3022

gepr. Dtit. (Fl., Rckn. beschäd., berieb. u. gebleicht). D 1.000,-

Das Originalmanuskript umfasst 10 Bl. und wurde zwischen 1776 und 1818 erstellt. Es befindet sich heute in der lettischen Universitätsbibliothek. Unsere Aquarelle sind vergrößerte Kopien mehrerer Zeichnungen aus dem Kapitel: Mannigfaltigkeiten von Riga (die Trachten; die Gestalten; die Handlungen). Die abgebildeten Personen sind unterschiedlicher Herkunft, darunter elf Russen und mehrere Personen aus Riga; außerdem: deutsch und „nicht deutsch“ (autochthon), litauisch, lettisch, niederländisch, polnisch, schwedisch und eine Person aus Kiew. Es gibt Militärs und andere Beamte, Kaufleute und ihre Frauen, Musiker, Kinder, Adlige etc. - Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.

3023 Brussel, Hermanus van (1763 Haarlem – Utrecht 1815). Drei Rastende in einer Landschaft mit großen Bäumen. Radierung auf Vélin. 13,2 x 20,3, Blgr. 15,8 x 22,5 cm. Mit Rand um die Plattenkante. Bl. 4 einer Folge. Auf Karton mont. – Nagler S. 177. – Etw. stockfl. R 240,-

3024 Buchta, Peter Paul (1935 Karlsruhe). „Euro“ Europaplatz in KA. Blei- u. Buntstift auf festem Papier, collagiert und mit eingebauter Drehscheibe. (19)92. Ca. 50 x 74 cm. Sign., betit. u. dat. D 80,-

An den Ecken auf Karton gekl. – **Dabei: Ders.** Sammlung von 5 Blei- u. Buntstiftzeichnungen zu Karlsruher Stadtansichten. (19)80-95. Je ca. 48 x 36 cm. Je sign., betit. u. dat. – Je an den Ecken auf Karton gekl.

3025 Bühler, Heinrich (1893 Landau i.d. Pfalz – Karlsruhe 1986). 2 Aquarelle über Bleistift 1962. Beide sign., betit. u. dat. Beide unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Vorh.: „Le Haut de Cagnes“. Ca. 38,2 x 52,2 cm. – Etw. stockfl. – **bei Martigues (Provence)**. Ca. 40,2 x 58,4 cm. – Stockfl.

3026 Butz-Staib, Hedwig (Luise) (1899 Pforzheim 1978). Pilzkörbchen – Frühling – Frühlingsstrauß. 3 Aquarelle, tls. Weiß gehöht. 1946-55. Zw. 47 x 30,5 u. 19,5 x 16 cm. Je sign., dat. u. betit. D 90,-

Tls. etw. gebr. u. stellenw. lichtrandig. – **Dabei: Wetzel, W.** (20. Jh.). Wildbach. Aquarell, tls. Weiß gehöht. Um 1950. 26 x 33 cm. Sign. – **Ehleiter, E.** (20. Jh.). Bunter Blumenstrauß in eckiger Vase. Aquarell.

2003. 30 x 19,5 cm. Sign. u. dat. – Je gerahmt.

3027 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). Titelbl. u. Bl. 2 aus der Folge der Leoparden, bei N.Visscher. – Die pissende Kuh u. zwei Schafe. 3 Radierungen n. P.Potter. 13 x 16,2, Blgr. 13,8 x 17,1 bzw. Blgr. 11,2 x 16 cm. 1 Bl. an den Ecken auf Karton geklebt. – Bartsch 41 u. 42. – Etw. stockfl. – Kuh mit Eckein- u. -ausrissen. R 180,-

3028 Cades, Giuseppe (1750 Rom 1799). Der sitzende Jesus predigt (Martha u. Maria?). Radierung auf festem Bütten ca. 1766. Blgr. 11,9 x 16 cm. Mit dem Monogr. „GCA“ unt. re. i.d. Platte. Mit schmalem Rd. um die Plattenkante. – Etw. fleckig, Gebrauchssp. R 120,-

3029 Callot, Jacques (1592-1632). II Calotto resuscitato, oder Neü eingerichtes Zwerchen Cabinett. – Daraus 2 Kupfertafeln. Kl.Fol. Unter Passepartouts. Ohne Ort und Drucker und Jahr (Augsburg um 1720). 180,-
In der Nachfolge der berühmten Callot'schen „Varie figure gobbi“ von 1616 erschienen. – Vgl. Kat. der Ausstellung Salzburg 1991, S. 99 ff. – Vgl. ausführl. die faksimilierte Neuausgabe des Zwerchenkabinetts, 1922, hrsg. von Wilhelm Fraenger.

3030 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 3 Bl. zu alt- und neutestamentlichen Themen, u.a. „Moses Meerteilung“ u. „Die Händewaschung des Pilates“. Radierungen. Zw. 10 x 21,5 u. 19,5 x 28 cm. Je mit Namensz. in der Pl. 2 Bl. verso mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Je auf Karton mont. 2 Bl. etw. gebr. u. punktuell fl. R 360,-

3031 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635), gegenseitige Kopien. „Capitano de Baroni“. 21 (von 25) Radierungen m. Echoppe 17./18. Jh. bei Visscher. Alle m. Plrd. zw. ca. 14,2 x 8,5-9,0 cm. Alle bis auf 1 Bl. num. 1 Darst. m. d. Namensz. in d. Pl. Alle bis auf 1 Bl. m Samml.-St. (L. 2675), meist verso, 1 Bl. recto. Alle bis auf 1 Bl. unt. Passep. mont. D 450,-
Vgl. Nagler II, S. 299. Alle innerh. d. Passep.-Fensters stärker gebr. Tls. etw. stockfl.

3032 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Les miserables et les malheureux de la guerre. 3 Bl. Kupferst. aus einer Folge von 18. 8 x 18,5 cm. Auf Karton montiert. Mit „Callot inv. et fec.“ li. unten in der Platte. R 200,-
Vorhanden: Bl.6 Icy par un effort..., Bl.7 Ceux que Mars..., Bl.8 A l'escart des forests... – Ränder beschn. – Vgl. Meaume 569-571.

3033 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) gegenseitige Kopien nach. 9 Bl. der Folge, „Les „Gueux“. Radierungen auf versch. Papieren. 8°. 1 Bl. a.li. Rd. punktuell auf Karton geklebt. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

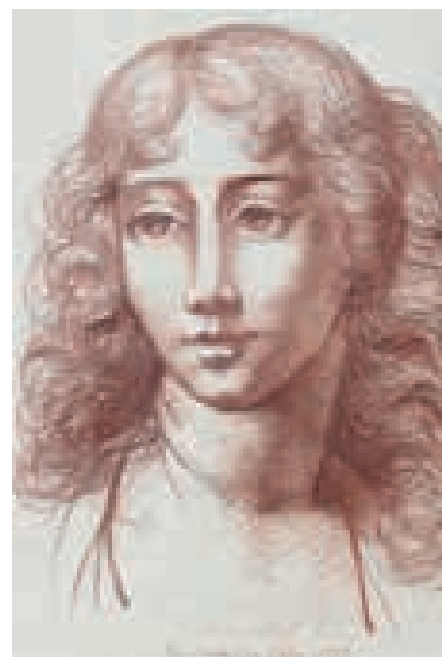
3034 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 9 Bl. aus der Folge „Les grandes misères de la guerre“. Radierungen. 1635. Je ca. 8 x 18,5 cm. – Meaune 541-581, Lieure 1339-1356. – **Enthält:** Bl. 2, 3, 6, 13-18. – Je mit schmalen Rd. R 700,-

3035 Calmelet, Hedwig (1814, Laon Frankreich). 3 Aquarelle, Miniaturen. Seenlandschaften mit u.a. Angler, Wanderer mit Hund u.a. Personen. 2 x quereval je, 8,5 x 11,5 cm u. rechteckig 8,5 x 11,5 cm. Jeweils u.r. signiert H.Calmelet. Hinter Glas gerahmt. D 120,-

3036 Camerlohr, Josef von (1819 Viechtach – München 1851). 2 Genre-Darst. mit weiblichen Figuren am Wohnzimmer Tisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit weiblichen Aktstudien. Je verso mit Sammlungs-St. VS. – Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl. R 300,-

3037 Candolfi (wohl Italien 19. Jhd.). 2 Bl. mit Kopfstudien. Aquarell u. lavierte Tinten-/Tuschezeichn. auf Papier. 17 x 12 cm. u. 7 x 29 cm. Beide unten re. mit Bleist. sign. „Candolfi“. Beide unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Das Aquarell im 3 Kopfstudien älterer Männer, die Tintenzeichnung mit 11 Kopf u. Gesichtsstudien von Männern und Frauen. – Tls. schwach stockfl.



3038

3038 Caroline (von Baden 1776 – 1841). Künstlerischer Teilnachlass der Karoline von Baden, Königin von Bayern. 25 Blätter mit Zeichnungen in verschiedenen Techniken und Formaten, davon 10 sign. Tls. dat., die

frühesten: „Caroline de Bade 1787“ und „Caroline Princesse de Bade 1788“; die späteste: „den 17. März 1818“. Lose in Hldr.-Mappe d. Zt. mit Kattunpapierbezug u. Deckelschild „Caroline“. 42 x 51 cm. D 7.500,-

Karoline Friederike Wilhelmine, Prinzessin von Baden und Hochberg (1776-1841) war seit 1797 mit Herzog Maximilian Joseph von Pfalz-Zweibrücken verheiratet, dem späteren Kurfürsten, der 1806 zum König von Bayern erhoben wurde. Martha Schad schreibt 2015: „Caroline hatte als junges Mädchen einige Zeit Malunterricht bei Philipp Jakob Becker, einem Meister der Pastellmalerei. Caroline führte auch später noch meistens einen Zeichenblock mit sich, doch keine ihrer Zeichnungen scheint erhalten zu sein.“ (Bayerns Königinnen, Kapitel 5). August Graf von Platen charakterisiert die Königin im Jahr 1808 folgendermaßen: „Als ich Page wurde war die Königin bereits über die ersten Jahre des Frühlings hinaus, doch blieb sie immer eine Dame von majestätischem Aussehen. Sie ist eine treue Mutter ihrer Kinder. Sie ist Protestantin und schenkt den Armen viel durch ihren Hofprediger. Sie zeichnet viel und liebt Lektüre, mit der sie sich gewöhnlich bis tief in die Nacht hinein beschäftigt. Sie ist eine Freundin der Musik. Sie ist gar nicht geziert und furchtsam wie andere Weiber.“ – Das Album stammt mit wenigen Ausnahmen aus ihrer Jugendzeit in Karlsruhe, wo sie auch ihre fundierte künstlerische Ausbildung erhalten hatte. – Stellenweise leicht fl. u. gebräunt. Sonst nur geringe Alterssp. - Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern.



3039

3039 Carracci, Agostino (1557 Bologna – Parma 1602). „Der Heilige Hieronymus“. Kupferstich. Um 1602. 38 x 28,5 cm. Unt. re. mit Namenszug. in der Pl. - Li. Rd. auf Karton mont. Ob. Rd. mit rep. Riss. Stellenw. fl. R 360,-

3040 Carracci, Francesco (1595 Bologna – Rom 1622) zugesch. „Arithmetica“. Kupferstich. Frühes/Mitte 17.Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugesch. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte. R 500,-

3041 Carzou, Jean (1907 Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000). Le Jardin d'Elise. Lithographie auf Arches 1970. Blgr. 56 x 75,5 cm. Sign., dat. u. bez. R 180,-

Epreuve d'Artiste. – Leicht gebr. u. schwach lichtrandig. - **Dabei: Ders.** 2 Farblithographien. Von 1959 und 1984.

3042 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). Laban durch-

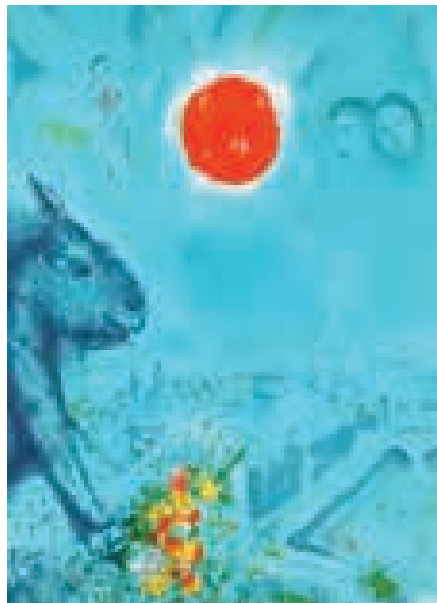


3040

sucht das Gepäck Josephs nach den Götzenbildern. Radierung. Blgr. 24,7 x 33,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Einfassung bzw. Darst. beschn. Wegen einiger Randein- u. kl. -ausrisse auf altes Büttchen aufgezogen. – Bartsch 4. – Etw. stockfl. R 300,-

3043 Caukercken, Cornelis van (1626 Antwerpen -Brügge 1680). Folge der Apostel mit 14 Bl. Kupferstiche nach Antonis van Dyck bei Cornelis Galle. Je Plgr. ca. 16,6-17,1 x 11,6-11,9 cm. Tls. m. Plattenton. Tls. Abzüge von den etw. ausgedruckten Pl. Alle zus. in schwarzen 8°-Pp. geb. - Vollst. Folge m. 14 Bll. – Etw. fl. Leichte Gebrauchssp. D 180,-

3044 CHAGALL – Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. 90,-



3045

3045 Chagall, Marc (1887-1985). Die Sonne über Paris. Farblithographie bei Mourlot, ca. 1979. Ca. 75,5 x 59 cm. Num. Mit dem blindgeprägt. Namenszug re. u. Trockenstr. von Mourlot links. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 382/750. D 450,-

3046 Chagall, Marc (1887 Witebsk bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Ober- rand. R 7.500,-

Femme-oiseau. Colour-lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). – Visible size 48 x 58 cm. – Framed under glass (unopened). – Mourlot 49. – Somewhat tanned, little dent in upper margin.

3047 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). David u. Saul. Bl. 61 aus der Folge „La Bible“, 1956. Radierung auf Montval-Vélin, 1931-39.30 x 23,5, Blgr. 44,5 x 33,5 cm. Num. Unter Passep. mont. – Sorlier-Vollard 259. – Ex. 166/275. – W. Rd. stellenw. leimfl. 180,-

3048 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Sarah u. Abimelech. – Esther. 2 Farblithogr. aus Verve, 1960. Je ca. 35,5 x 26,3 cm. Unter Passep. mont. – Cramer 42. Mourlot 239 u. 252. 120,-

3049 Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 Paris 1845). Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm. Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.“

R 300,-

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugesch. u. mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Beide zus. auf Kart. mont.

3050 Chéret, Jules (1836 Paris – Nizza 1932). La coquette d'horloge. Lavierte Pinselzeichnung in Bister. Ca. 25,5 x 22 cm. Unt. re. sign. - Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Leicht gebr. R 200,-

3051 Chevalier, Lionel (20.Jh., Frankreich). „Dies ist die Zeit der Könige nicht mehr“: Anthropomorphes Portrait mit einer Muschel als Kopfbedeckung. Tuschzeichnung auf Papier. 1976. 31 x 24,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso wohl von fremder Hand hs. betit. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 150,-

3052 CHINA – Chinesische Kalligraphie. Zwei Rollen m. Kalligraphie, bez. in Übersetzung „geschrieben von (Chao) Fa-Qian“, womögl. Zhao Faqian (1937). Inschrift in Übersetzung laut Beilage wohl: „Seine Integrität und Begabung überragt (sic!) alle Menschen, wie ein Drachen (sic!) unter ihnen, er lebt zurückgezogen als ein Hermit (sic!). Sein offener Charakter wie ein Ross am Himmelshorizont“. Wohl um 1950. Blgr. je ca. 133 x 34 cm. M. Sign. u. Zensurst. Bl. gerollt. D 100,-

Von spät. Hd. m. Kugelschreiber bez. – Beiliegen Kopien der Briefwechsel mit der Kontaktperson in Peking des betreffenden Kunsthändlers sowie weitere Kopien. – Rd. etw. läd. Gebrauchssp.

3053 - Seidenbilder. 2 bergige Flusslandschaften mit 1-Mast-Dschunken. Tusche auf Seidenpapier. Frühes 20. Jh. Je 89 x 46,5 cm. D 100,-

A.d. Ecken löchrig u. tls. mit Fehlstellen. – **Dabei: 2 chinesische Seidenrollen.** Aquarell. Tuschzeichnungen auf Seidenrollen aufkaschiert. Mitte 20. Jh.



3046

Rund stellenw. auf Einfassung geschn. (dort Papier angesetzt). Unter Passep. mont.

D 450,-

New Ho. 1332 I (von II). Ho. 73. Vorzügl. Abdruck des I. Zustands. – Etw. fleckig.

3057 Collaert, Adriaen (um 1560 Antwerpen 1618). Augustus. Der Monat August. Kupferstich im Rund auf feinem Bütten aus der Monatsfolge n. Hans Bol um 1570. Dm. 15,8 cm. Auf Darst. geschn. Unter Passep. mont.

D 450,-

New Ho. 1333 I (von II). Ho. 74. Ausgez. Abdruck des I. Zustands. – Leicht fleckig.

3058 Collaert, Adriaen (um 1560 Antwerpen 1618). Januarius. Der Monat Januar. Kupferstich im Rund auf feinem Bütten aus der Monatsfolge n. Hans Bol um 1570. Dm. 15,8 cm. Im Rund stellenw. auf Einfassung geschn. (dort Papier angesetzt). Unter Passep. mont.

D 450,-

New Hollstein 1326 I (v. II). Ho. 66 (Bol). Vorzügl. Abdruck des I. Zustands noch mit der Adr. von Hans von Luyck. – Vereinz. Dünnst.

3059 Colle, Pellegrino dal (1737 Belluno – Venedig 1812). Pastorale Szene mit Fütterung der Tiere n. Giacoboni. Kupferstich. Um 1780. 29,5 x 40 cm. Mit Namensz. in der Pl.

R 270,-

Rd. leicht knicksp. – **Dabei: Baretta, Francus** (18./19.Jh.). In der Schreinerwerkstatt. Kupferstich. 29 x 38,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Etw. stockfl.

3060 Colle, Pellegrino dal (1737 Belluno – Venedig 1812). „ah Misero mon al' cercando Imeglio“. Kupferstich. 30 c 38,5 cm. Mit dem Namensz. in der Pl.

R 270,-

Rd. leicht stockfl. u. angeschmutzt. – **Dabei: del Pedro, Francesco** (1740-1806). 2 Genre-Darst. am Lagerfeuer n. Francesco Maggiotto (1738-1805). 2 Kupferstiche. Ca. 30 x 40 cm. Je mit dem Namensz. in der Pl. – Je an Rd. leicht stockfl.

3061 Collet, John (1720 London – Chelsea 1780), zugeschr. 8 Aquarelle m. Darst. von Bettlern, teilweise mit Hunden. Je ca. 10,3-14,3 x 9,1 cm. Je 4 Bl. zus. unt. 1 Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. u. fl.

D 450,-



3050

70 x 45 bzw. 165 x 55 cm (Blgr. 70 x 44,5 cm). – 1 Bl. minim. stockfl.

3054 Chochoard, M. (20. Jh., tätig in Paris). 4 versch. Blumensträuße in Vasen. Aquarelle, ca. 1946. Je ca. 29 x 20,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückwand hs. bez. „Paris Juin 1946“. – 2 Sträuße mit Mohn, einer mit Flieder.

D 120,-

3055 Coghetti, Francesco (1804 Bergamo – Rom 1875) zugeschrieben. Studie eines sitzenden Mannes mit Papier in den Händen. Kohlezeichnung auf braunem Papier. Blgr. 22 x 19,3 cm. Unt. re. mit dem Namenszug. Mit abgeschn. Ecken auf Bütten aufgezogen. – Etw. stockfl.

R 270,-

3056 Collaert, Adriaen (um 1560 Antwerpen 1618). Iulius. Der Monat Juli. Kupferstich im Rund auf feinem Bütten aus der Monatsfolge n. Hans Bol um 1570. Dm. 15,8 cm. Im



3062

3062 Cornelius, Peter von (1783 Düsseldorf – Berlin 1867), zugeschrieben. Das salomonische Urteil. Feder in Schwarz über Bleistift auf Velin. 1831. 23,3 x 18,3 cm. Datiert „21. April 1831“ und ortsbezeichnet unten rechts.

D 400,-

Stockflecken über die gesamte Darstellung, obere Blattkante durch Klebung angeraut, sonst in guter Erhaltung. – Prinz Johann Georg von Sachsen (1869-1938), Dresden, verso auf Unterlage mit dem Stempel (Lugt 4483); Privatbesitz, Süddeutschland. – Peter Von Cornelius (attributed). The judgement of Solomon Black ink over pencil drawing on wove. 1831. 23.3 x 18.3 cm. Dated „21. April 1831“ and inscribed with the location lower right.

3063 Correggio (Antonio Allegri, gen., 1489-1534) nach. Die Nacht nach Correggio. Kupferstich v. Gustav Eilers (1834-1911) bei Kupferdruckerei d. Kgl. Kunst-Acad. (Schwan & Steifensand), Düsseldorf um 1880. 71 x 52, Blgr. 108 x 81 cm. Mittig leicht durchgebogen.

D 150,-

Etw. gebr., etw. – stellenw. stärker – stockfl., tls. etw. randrissig, tls. Eckabrisse. Verso Montierreste.

3064 Couvay, Jean (1605/1622 Arles – Paris 1663). Die Versuchung des heiligen Antonius. Kupferstich. Ca. 18,4 x 27, 5 cm. Bis auf d. Darst. beschn. Aufkasch. Unt. Passep. mont., li. ob. Ecke abgel.

R 180,-

Ohne d. Textfeld m. d. Namensz. – Etw. gebr. Fl. Tls. m. Fehlzt. m. Darst.-Verl., diese z.T. m. Tuschfeder retusch.

3065 Cragg, Tony (Anthony Douglas, 1949 Liverpool). Wüste. Radierung für die Griffelkunst Hamburg 1994. 20,5 x 24,5, Blgr. 34,5 x 40 cm. Sign. – Wahl 275 B4.

D 150,-

3066 Cranach, Lucas d.Ä. (1472 Cronach – Weimar 1553). Die Dornenkrönung Christi, verso die Geißelung Christi. Aus der Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten 1509. 25 x 17,1 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 1.200,-

TIOB 13. Ho. 16. Prachtvoller Abdruck, verso mit einem zweiten Holzschnitt „Die Geißelung Christi“. – Geschlossene Einrisse und Ausbesserungen.

3067 Crane, Walter (1845 Liverpool – Horsham 1915) zugeschr. Badendes Storchchenpaar. Emailiertes Metallschild, Wien um 1900. 70 x 50 cm. – Ecken u. Rd. gelocht u. stellenw. mit Abplatzungen (hier tls. Rost-



3066



3067

flecken). - Attrib. Bathing stork couple. Enameled metal plate. Corners and borders perforated, in places flaking (partly rust stains).
D 1.000,-

3068 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Der Erzengel Gabriel verkündet Zacharias die Geburt Johannes. Aus der Folge „Das Leben Johannes des Täufers“. Radierung n. Adrea del Sarto, ca. 1617. Blgr. 30 x 33 cm. Mit den Namensz. („Teodoro Cruger Sculptor“) u. Versen „Dum pius Abiades adoleret thura sacerdos...“ i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante beschn. Aufgezogen. – Etw. gebr. u. stockfl. R 100,-

3069 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Die Segnung Johannes des Täufers durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte

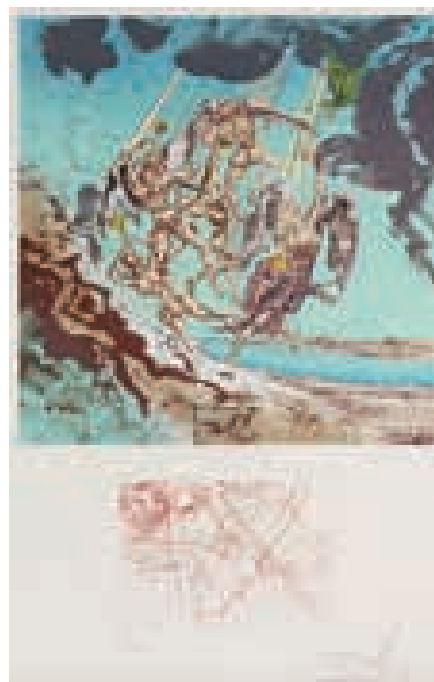


3069

des Hl. Johannes des Täufers. Kupferstich n. Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. - Leicht fleckig u. angestaubt. R 240,-

3070 Curfeß, Ernst (1849 Aalen – Stuttgart 1896) zugeschrieben. Skizzenbuch mit 24 Bl. mit zahlr. überwieg. Bleistiftzeichnungen überwieg. von tls. antiken Skulpturen, Skizzen, Beinstudien, etc., die Vorsätze auch mit Zeichn. versehen. Gr.8°. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchs- u. Altersssp.). – Tls. schmutz- u. stockfl. D 150,-

3071 Dahmen, Karl Fred (1917 Stolberg – Preinersdorf 1981). Ohne Titel. Sonderblatt Sl. Farblithographie 1959/60. 36,5 x 22, Blgr. 54 x 38 cm. Sign. u. num. – Ex. 7/30. D 240,-



3072

3072 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). The Return of Ulysses (Angelic Choir dancing a Sardana). Kaltadelradierung und Farblithographie auf Papier. Sign., num. 26/125, nicht dat. (1978). 76 x 55 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet, winzige Abplatzungen). - R 900,-

Michler/Löpsinger 934. – Minimal gebräunt. - Drypoint etching and colour lithography on paper. Signed and numbered (26/125). Under glass. Tiny flakings, slightly browned.

3073 Dali, Salvador (1904 Figueras – Calamajor 1989). „Mucho hay que existencializar“. Kol. Aquatintaradierung auf Rives aus der Folge „Les Caprices de Goya“ (Bl. 45), 1977. 18 x 12,4, Blgr. 45 x 31 cm. Sign. u. num. Ex. 40/200. – Field 77-3 37. – Schönes Ex. D 240,-

3074 Dali, Salvador (1904 Figueras – Calamajor 1989). Siehe, um das Bett Salomos her stehen sechzig Starke... Farbradierung mit Pochoir u. Goldauflage auf Arches aus der Folge „Cantique de Cantiques“ (Das Hohe Lied Salomons), 1971. 40 x 25, Blgr. 65,5 x 50 cm. Sign., num. u. mit dem Trockenst. „LA Dali“ im re. unt. Rd. 300,-
Ex. S 158/200. – Field 71-17 H. – Etw. gebr., äußere w. Ränder lichtrandig, vereinz. randrissig, stellenw. etw. leimfl.

3075 Dali, Salvador (1904 Figueras – Calamajor 1989). Knieende nackte Frau mit durchsichtigem Schleier u. Blumen. Kolor. Radierung mit Goldauflage auf Japan aus der Folge „Petites Nus“, 1968. Plgr. 14,8 x 11, Blgr. 39,3 x 28,5 cm. Sign., num. u. mit dem gepr. Namenszug im Papier. 360,-
Ex. 73/95. – ML 258. Field. 73-1. Außerhalb der Buchaufl. Ronsard „Les amours des Cassandre“ erschienene Einzeledition „Petites Nus“ in 95 Ex. auf Japan.

3076 Damke, Bernd (1939 Gräfendorf (Mockrehna). „RS II-61“. Farblithographie 191. 34 x 45, Blgr. 54,5 x 76,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probe“. – Gebrauchssp. R 120,-

3077 Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). „Grrr!... femme! laisser un homme quatre heures“. Lithographie



3075

auf Zeitungspapier, 1838. 24 x 31,3 cm. Mit Namensz. im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 75,-

Minim. angestaubt. – **Dabei: Anonym.** „Le paix européenne“. Farblithographie bei Imprimerie Aubert, Paris, um 1850. 18,6 x 25,2 cm. Mit Monogr. „MAHC 129“ im Stein. Unter Passep. u. gerahmt.

3078 Daumier, Honoré (1808 Marseille – Valmondois 1879). Une position genante a garder cinq mois. Kol. Kreidelithographie 1869. Ca. 19,7 x 23,5. Li. Rd. beschn. u. m. Tuschfeder nachgezeichnet. Monogr., Bez. u. Num. sowie Adressen u. Betit. im St. Am ob. Rd. unt. passep. gekl. Ob. Rd. m. Bez. „Actualités 194.“ D 200,-

Aus „Le Charivari“, 06.09.1869. - DR 3735, 3. - Li. stärker fl. Beschn. Gebrauchssp.

3079 De Bruycker, Jules (1870-1945, Belgien). „L'Artiste“. Radierung. 1906. Ca. 31 x ca. 23 cm. Sign. u. betit. Unt. li. mit Sign. u. Dat. in der Pl. - Etw. gebr. Leicht lichtrandig. R 200,-



3080

3080 Defregger, Franz von (1835 Ederhof bei Stronach – München 1921). Portrait des Andreas Hofer. Brustbild mit eingeschobener rechter Hand. Kohlezeichnung auf Karton 1909. Blgr. 26,5 x 17,8 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Glas im goldfarb. Rahmen mit Blütenauflagen. - Etw. gebr., Ecken knickf. u. tls. mit Ablösungen bzw. Fehlst. D 750,-

3081 Delignon, Jean Louis (1755-ca.1805, Frankreich). Galante Szene. Kuperstich, tls. Weiß gehöht. 37 x 27 cm. Mit Namensz. in der Pl. R 200,-

Leicht fl. – **Dabei: Galante Szene** im Hühnerhof. Kolor. Aquatinta. 20 x 27,5 cm. – Stockfl.

3082 Deutsche Kunst und Dekoration. Aquarell in Rot u. Grün auf Transparentpapier für den Vlg. Alexander Koch, Darmstadt um 1905. 30 x 20, Blgr. 31,7 x 21,7 cm. Monogr. „B“ über dem Vlg.-Signet. An den Rändern auf Karton geklebt u. dort ob. re. hs. in Rot bez.: „Motto: Laendlich“. D 180,-

Die hübsche Jugendstil-Zeichn. für die bedeutende Kunst- u. Architektur-Zeitschr. zeigt einen von Bäumen in Kübeln gesäumten Weg zu einem Herrenhaus. Lt. der Digitalisierung der kpl. Zeitschr. durch die Univ. Hdbg. wurde der Entwurf wohl nicht abgedruckt.



3083

3083 Deutscher Zeichner (17. Jh.). Kopf eines bärtigen, älteren Mannes in Profil (evtl. Moses oder Apostelkopf?). Sepia auf Büten mit WZ-Fragm., um 1650. Blgr. ca. 16 x 10 cm. Verso Skizzen von Gesichtsteilen in Tusche. Hinter Passep. geklebt. – Etw. fleckig. R 300,-

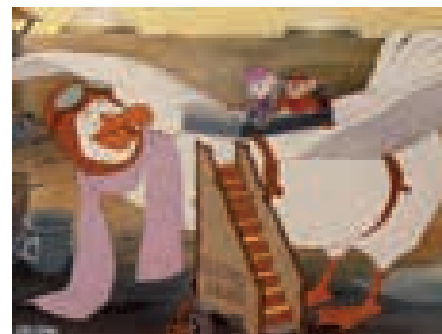
3084 Deutsche Schule (17./18. Jh.). Moses u. die Eherne Schlange. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung auf Papier. Blgr. 28,8 x 22,8 cm. Am ob. Rd. auf grünliches Papier geklebt. Verso Umriss-Tuschzeichnung einer ihr Kind beschützenden Mutter. – Etw. stock. u. wasserfl. Aus einer unbek. Slg. „FH“. R 300,-

3085 Diana oder Artemis mit Bogen u. Köcher an einem Grab stehend „Ici repose les cadavre (?) de Myrtela“. Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 37 cm. Verso bez. „W.Vernion“. – Etw. stockfl. R 270,-

3086 Dieckmann, Karla (1918 Halberstadt – Nürnberg 2002). Slg. von über 150 Scherenschnitten, davon über 110 in eine Spiralbindung eingeklebt u. 12 in einem immerwährenden Geburtstagskalender mit Bändchen zus. gebunden eingeklebt, der Rest lose. 8 Bl. tls. mit hs. Wünschen, tls. mit U., davon 2 Bl. dat. 1961 u. 1976. Versch. Kleinformat. D 120,-

Karla Dieckmann hat noch bis ins hohe Alter von über 80 Jahren geschnitten, sie hat jahrelang in Finnland gelebt u. dort auch Aquarelle gemalt. - **Dabei: Erich Kux** (1882 Quedlinburg – Lentförden 1977). „Karla“. Zeigt seine Nachfahrin Karla Dieckmann als junge Frau. Pastell 1935. Ca. 29 x 28 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 35.

3087 Dischinger, Rudolf (1904 Freiburg i.Br. 1988). Tuschzeichnung auf Zeichenpapier, ca. 1965-70. Blgr. 40 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Verso wohl von fremder Hand dat. D 180,-



3088

3088 Disney. „The Rescuers“. Fotomechanische Reproduktion eines Cel Paintings. Num. 39/500. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep. m. Betit. u. Widmung „To Kathrin from Bianca“. Verso m. Zertifikat. D 200,-



3089

3089 Diveky, Jozsef (1887 Farnos – Sopron 1951). Die Brücke. Radierung. 42,2 x 30 cm Signiert u. betitelt. D 200,-

3090 Dix, D. (20. Jh.). Tanzende Matrosin im Kreise von Verehrern u. musizierenden Matrosen. Aquarell. Gouache auf Malkarton. 2. Hälfte 20. Jh. 47,5 x 64 cm. Ob. re. sign. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 80,-

3091 Dix, Otto (1891 Gera – 1969 Singen). Lili, die Königin der Luft. Signierte Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier, 1922. 29,9 x 19,8 cm. Gerahmt. D 8.000,-

Nr. 19 von 50 Ex. – Karsch, II, 40. – Blatt aus der Folge Zirkus. Brillanter, scharfer Druck mit gleichmäßigen Plattenton und breitem Rand. Im Passep.-Ausschnitt min. lichtrandig, sonst sehr gutes Ex. – Lili, queen of air. Drypoint etching on copper printing paper, signed and framed. One of 50 copies. Very good condition.



3092

3092 Dorazio, Piero (1927 Rom – Perugia 2005). Cleoboulos. Farb lithographie auf Rives 1977. Blgr. 56,5 x 77 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst. der Erker-Presse, St. Gallen. D 450,-

Ex. 100/150. – **Dabei: C. Horack** (20./21.Jh.). 2 Bl. Farbseigraphien mit geometr. Kompositionen mit Wolken bzw. Blättern. Jwls. 70 x 60 cm. Sign. u. num. – Jwls. eines von 100 Ex. – **Sandhaake** (20./21.Jh.). Geometrische Komposition mit Quadrat, Dreiecken u. Rechtecken auf silberfarb. Grund. Farbserigraphie 1970. 69 x 57 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 37/50. – Alle 4 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgehakt).

3093 Dorigny, Nicolas (1658 Paris 1746). Die Kreuzabnahme – Die Auferstehung Christi. 2 Kupferstiche n. Raffael. 1705-10. Je ca. 73,5 x 49,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – Je gefaltet u. an Rd. stellenw. stockfl. 1 Bl. leicht randrissig. R 270,-

3094 Dressler, August Wilhelm (1886 Bettelgrün/Böhmen – Berlin 1970). 2 Frauenportraits in versch. Körperhaltungen. 2 Radierungen. Zw. ca. 16,5 x 21,5 u. 32,5 x 24 cm. Je sign. – 1 Bl. etw. angestaubt. 1 Bl. leicht gepr. R 180,-

3095 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Dornenkrönung. Bl. 7 der Kupferstich-Passion. Kupferstich 1512, spät. Abzug. Blgr. 11,4 x 7,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Monogr. u. dat. in d. Pl. Auf dickeres Papier aufkasch. Auf Kart. mont. Verso m. unvollst. erh. Samml.-St. in rot m. Dreieck. (nicht bei L.). D 1.500,-

M. 9c (von c). B. 9. SMS 51. Strauss 1001.009 (B. 9 (35)), c (von c). Druck tils. etw. flau, einige Linien wohl durch Abnutzung der Pl. kaum mehr sichtbar. – Gebrauchssp. Randein- und -ausrisse, alle durch Hinterlegung kaschiert. Rd. unregelmäßig. Tls. beschabt. Gebrauchssp.

3096 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus wird ans Kreuz genagelt. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1509. 12,7 x 9,8 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 2.700,-

M. 148 II b (von d). B. 39. SMS 209. Ausgez. Abdruck der Ausgabe ohne Text b (von d) in guter Erhaltung.

3097 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). 6 Blatt Holzschnitte auf Bütten, aus der kleinen Holzschnitt-Passion, dabei zwei Blatt aus der lateinischen Textausgabe 1511



3095

sowie drei Blatt aus der italienischen Ausgabe, 1612. Bildgröße jeweils ca. 12,7 x 9,6-9,8 cm, die drei Blatt der italienischen Ausgabe mit breitem Rand (Blattgröße ca. 18 x 13 cm). R 5.000,-

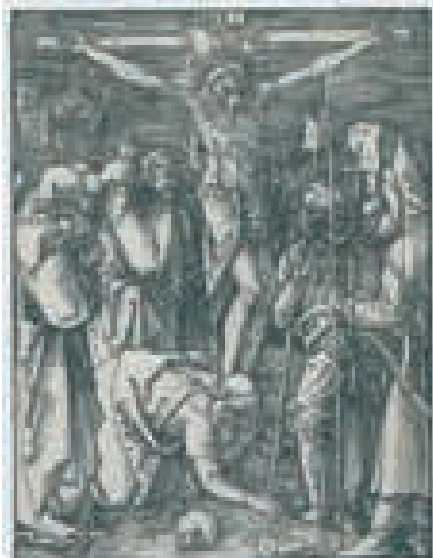
Meder 132, italienische Ausgabe 1612; 140, italienische Ausgabe 1612; 145, ohne Text; 155, italienische Ausgabe 1612; 158, lateinische Textausgabe 1511; 160, lateinische Textausgabe 1511. Bartsch 21, 31, 36, 46, 49, 51. – Abschied Christi von seiner Mutter. – Christus vor Pilatus. – Pilatus wäscht sich die Hände. – Christus erscheint seiner Mutter. – Der ungläubige Thomas. – Sendung des Heiligen Geistes. – Die 3 Blatt aus der italienischen Textausgabe stark stockfleckig und verso jeweils umlaufend mit Papier-Klebebandstreifen, etwas graue Drucke. Die übrigen drei Blatt jeweils punktuell fest auf Unterlagekarton montiert, überwiegend auf die Einfassungslinie beschnitten, stellenweise knapp darüber. Gebräunt und altersfleckig sowie wellig. Mit Erhaltungsmängeln. Mit kleinen ergänzten Eckfehlstellen, Einrissen, Papierdefekten in der Darstellung und dünnen Stellen. Blatt Meder 160 mit kleinen roten Farbspuren recto.

3098 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. 1509-11 Holzschnitt auf Bütten ohne Wasserzeichen, aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Blattgröße 12,7 x 9,7 cm. Bartsch 40; Meder 149, ohne rückseitigen Text, wohl Zustand b, mit der Lücke oben rechts, jedoch ohne Lücke im linken Rand unten; R 2.700,-

Schoch/Mende/Scherbaum 210. Provenienz: C.G. Boerner, Neue Lagerliste 80, 1984, Nr. 6. – Teils mit winzigem Rändchen, teils bis an die Einfassungslinie beschnitten. Linke Ecke mit kleiner dünner Stelle. Blattränder rückseitig mit schwachen Leimspuren. „Der ganz ausgezeichnet und rein gedruckte Abzug auf einem guten, kräftigen, sehr frischen Papier ist nach Meder nicht genau einzuordnen (...) Die bei Meder schon für die Abzüge vor dem Text genannte Lücke im linken Rand unten ist nicht feststellbar (...). Andererseits zeigt unser Exemplar oben gegen rechts eine Lücke, die bei Meder für b-Drucke ohne Text genannt wird (...). Unabhängig von solchen Unklarheiten ist jedoch der Abzug besonders präzise und klar.“ (Boerner Nr. 6).



3096



3098



3097

3099 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus in der Vorhölle. Bl. 14 aus der Kupferstichpassion. Kupferstich 1512, spät. Abzug. Ca. 11,6 x 7,2 cm. Innerh. d.



3099



3100

Plrd. beschn. Eckabriss unt. re. m. angesetzttem Papier. Monogr. u. dat. in d. Pl. Aufkasch. Auf Trägerkart. mont. Verso m. insg. 3 Samml.-St.-Fragm., 2 davon wohl ders. Dieser m. mutmaßlicher Krone (vgl. Krone bei L. 5481, beide St. aber wohl nicht bei L.).

D 3.000,-

SMS 58 c (von e). M. 16c (von e). Strauss 1001.016 (B.16 (39)), c (von e). – Dünnst. Etw. fl. Gebr. Gebrauchssp.

3100 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Jungfrau auf der Mondsichel. Titelholzschnitt auf Büttlen aus dem Marienleben um 1510. Blgr. 20,8 x 19,5 cm. Auf Karton mont. – Meder 188. SMS 166 e (von f). – Späterer Abdruck. D 400,-



3101

3101 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Beweinung Christi. Holzchnitt um 1509. Spät. Abzug. Ca. 12,7 x 9,9, Blgr. ca. 13,1 x 10,2 cm. M. d. Monogr. unt. mitt. M. kl. Ränd. um die Darst. Aufkaschiert, dabei Ecke unt. li. etw. abgelöst vom Trägerpapier. Etwas außerhalb der Umrandung beschn.

D 700,-

Bl. 28 aus der kleinen Passion. SMS 213, wohl italienische Ausgabe 1613 oder später, womögl. 19. Jh. – Wurmsp. Li. stärker wurmsp m. Fehlstelle ca. 1,7 x 0,4 cm. Ecken ob. li. u. unt. re. m. Fehlst. Fl. Gebr. Farbe tls. etw. berieb. Gekauft wie besichtigt.

3102 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus erscheint seiner Mutter. Aus der Kleinen Holzchnitt-Passion. Holzchnitt um 1510. Blgr. 12,6 x 9,6 cm. Auf Einfassung ggeschn. Unter Passep. mont.

D 4.000,-

M. 155 lat. Textausgabe. B. 46. SMS 216. Tiefschwarzer zeitgenöss. Abdruck der lat. Textausgabe. – Verso kl. Ausbesserungen, ansonsten gut erhalten.

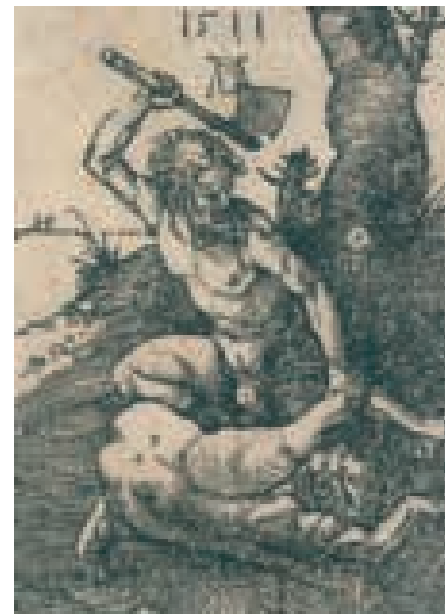
3103 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528), Kopie. Christus am Kreuz mit der Engelbordüre. Holzchnitt um 1600. Ca. 25,6 x 15,0 cm. Bis auf die Einfassungslinie beschn., tls. etw. darüber. Eckabriss ob. re. ca. 3,6 x 9,3 cm m. Darst.-Verl. Die Fehlstelle m. angesetzttem Papier, darauf Nachzeichnung m. Tuschfeder. Auch Fehlst. im Druck m. Tuschfeder retuschiert (vgl. Wurmloch im Haar Johannes'). Verso m. 2 nicht mehr erkennbaren Samml.-St. Unt. Passep. mont. D 600,-



3102



3104



3106



3103

Strauss .256, C1 (B. 56a (124)), S. 322. Vgl. Heller 1634. – Stärker läd. Rest. Randein- und ausrisse. Gebr. Fl. Dünnst. Beschabt. Gekauft wie besichtigt.

3104 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Marter der Heiligen Katharina. Holzschnitt auf Bütten, um 1498. 38,9 x 27,8 cm. Auf Einfassung geschn. Unter Passep. mont. D 3.600,-

M. 236 f (von g). B. 120. SMS 128. Ausgez. Abdruck des Zustands f. – Mehrere geschlossene Einrisse, kl. Auslassungen.

3105 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Beweinung Christi. Kupferstich auf Bütten 1507. Blgr. 11,6 x 7,1 cm. Knapp beschn. Unter Passep. mont. D 3.600,-

M. 14 a/b (von c). B. 14. SMS 56. Ausgez. Abdruck des Zustands a/b in guter Erhaltung.

3106 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Abels Tod. Mordszene. Holzschnitt



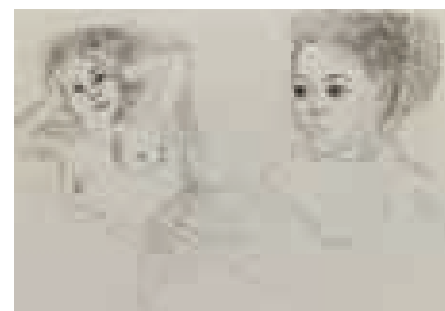
3105

auf feinem Bütten 1511. 11,3 x 8,2 cm. Auf Einfassung geschn., bzw. stellenw. mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 6.000,-

M. 106 d (von f). B. 1. SMS 224. Vorzügl. Abdruck des Zustands d (von f) mit zwei Lücken im Horizont, verso mit deutlichem Relief. – Gebrauchssp., ansonsten gut erhalten. Aus Slg. Pierre Sentuc (Lugt 3608).

3107 Düringer, Daniel (1720 Steckborn 1786). 3 schweizer Landschaften m. Architektur, 2 davon m. Sakralgebäuden. Radierungen. Tls. spät. Abzüge, tls. von der verkleinerten Pl. m. ausrad. Namensz. u. Verlegeradr. Alle unt. Passep. mont. – Tls. Gebrauchssp. R 120,-

3108 Dufy, Raoul (1877 Le Havre – Focallquier 1953). „Deux Femmes“. Kaltnadelradierung auf Bütten. Um 1930. Ca. 33,5 x 49,5 cm. – Rd. etw. angestaubt. Minim. gebr. R 300,-



3108



3109

3109 Duguet, R. Peinture Vitrierie. Folge v. 24 großformatigen Gemälden als Entwürfe für Kunstholz- u. Kunstmarmoroberflächen usw. Frankreich (Tours?), zwischen ca. 1890-1920. Öl (21) oder Deckfarbe (3) auf schwerem, flexiblen Karton (oder ähnlichem Material). 8 verso sign. „Duguet“, 10 verso mit Monogramm (?) „IDR“ (einige mit Sign. u. Monogr.). Je ca. 105 x 75 cm. D 9.000,-

Diese Bilder scheinen Muster für Duguets potenzielle Kunden gewesen zu sein. Sie könnten über einen längeren Zeitraum entstanden sein, da die meisten von ihnen eher klassisch sind oder zeitlose Designs haben, nur wenige sind im Vergleich dazu in einem sehr modernen Stil. – Alle Gemälde leicht angestaubt und mit einigen kl. Löchern in den Ecken. Insgesamt mit 16 kl. u. 7 größeren Schäden (meist an den Ecken u. Rändern). 9 kl. Einrisse (1-5 cm), 13 größere Einrisse (5-15 cm), 4 größere Einrisse ausgebessert. Firnis bei 2 beschäd., 2 Bl. leicht wellig, je eine lange Seite von zwei Gemälden ist durchgehend beschädigt und spröde. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.



3110

3110 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Landschaften und Tierdarstellungen. Gest. Titel u. 52 Radierungen von Dujardin auf 40 Bl. O. O. 1652 ff. Qu.Fol. Mod. Hldr. R 1.300,-

Hollstein VI, 1-51 (eine Radierung der Folge nicht bei Hollstein aufgeführt). – Wohl jeweils der letzte, endgültige Zustand (III u. IV), meist mit der Nummerierung in der unteren Ecke. Die Radierungen in verschiedenen Größen, mit Landschaften, meist mit Tieren und Hirten, Einzeldarstellungen von Schafen, Kühen, Schweinen, Ziegen und Hunden. Überwiegend gute und kräftige Drucke. – Teilw. gebräunt u. stellenweise etwas fleckig, meist in den weißen Rändern, vereinzelt stockfleckig. - Landscapes and animal representations. With engraved title and 52 etchings on 40 sheets. Modern half leather. Each probably in the last state (II and IV). Partly browned and somewhat stained, occasionally foxing.

3111 Duvet, Jean (1485 – ca. 1561), zugeschr. Frauenkopf. Lavierte Farbkreide-Zeichnung, Studie nach Michelangelo. Frankreich (um 1530). 23 x 19 cm. D 6.000,-

Alt auf kräftiges Papier montiert, rückseitig mit Stempel der „Ecole de Fontainebleau“. – Prov.: Vormals Slg. Prof. G. Oprescu Bukarest (ohne den Stempel).

3112 Dyck, Antonis van (1599 Antwerpen – London 1641), gegenseitige Kopie. Bildnis des Antonis van Dyck. Anonyme Tuschpinselzeichnung in Sepia über Bleistift im Oktagon wohl 19. Jh. Ca. 25,3 x 17,7 cm. Auf Trägerpapier aufgezogen. Dieses am ob. Rd. auf Kart. mont. M. Betit. „Anton Van Dyck“ unt. d. Darst. auf Trägerpapier. – Gegenseitige Kopie nach van Dycks bekanntem, von Lucas Vorsterman I. nach van Dyck gestochenen Portrait aus Icones principum virorum (...) Iconographia. – Durch Aufkasch. hinterl. Randeinriss ca. 9,2 cm. Knicksp. Wurmsp. Beschab. R 120,-

3113 Dzubas, Silvia (1946 Berlin – tätig ebda.). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. 75 x 100 cm. Unten re. sign. Unter Glas gerahmt. – Guter Zustand. D 120,-



3111



3114

3114 Eber, Wilhelm Emil „Elk“ (1892 Haardt – Garmisch-Partenkirchen 1941) zugeschrieben. Kämpfende Zivilisten. Tls. weiß gehöhte Tusch- u. Kohlezeichnung. Blgr. 34,5 x 37 cm. Verso mit blauem Farbstift bez. „Serbienfahrt S.A. Mann H.J.“ u. mit rotem Farbstift „gez. Eber“. Von Passep. gelöst, Passep. liegt bei. Aus Slg. F.W.Wenzel mit St., hs. Zuschreibung u. Inv.-Nr. auf Passep. R 300,-

Dabei: Hans von Hayek (1869 Wien – Dachau 1940) zugeschrieben. Soldaten an Feldkanonen.

Kohlezeichnung. Blgr. 31 x 47,5 cm. Unt. re. sign. „Hayek“. Am ob. Rd. mit Papierstreifen unter Passep. geklebt. Aus Slg. F.W.Denzel mit St., hs. Zuschreibg. u. Inv.-Nr. auf Passep. Zus. 2 Bl.

3115 Eckenbrecher, Karl Paul Themistokles v. (1842 Athen – Goslar 1921). Blick von einer Anhöhe auf Monreale. - Chiesa dei Vespri in Palermo. 2 lav. Tuschzeichnungen 1891. Blgr. 19,1 x 15,9 bzw. 17,6 x 15,9 cm. Unt. li. jwls. monogr. u. dat. Alt auf 2 hellgrüne Kartons aufgezogen. 1 Bl. mit Sepia-Retsche. D 240,-

3116 Eckenbrecher, Karl Paul Themistokles v. (1842 Athen – Goslar 1921). Original-Skizzenbuch mit tls. lavierten Bleistiftzeichnungen aus den Jahren 1862-1872. Mit ca. 75 Orig.-Bleistiftzeichnungen (davon ca. 50 laviert u. 10 dplblgr.). 52 Bl. Ldr. d. Zt. mit 3 Stifthalter-Laschen. R 2.700,-

Schönes u. reichhaltiges Skizzenbuch des dt. Landschafts- und Marinemalers, überwiegend aus seiner Düsseldorf-Zeit. – Von 1861 bis 1867 lebte Eckenbrecher in Düsseldorf, wo er drei Jahre Schüler bei Oswald Achenbach war und Mitglied des Künstlervereins Malkasten. – Mit sicherem Strich erfasst er neben Gesamt- u. Teilansichten zahlr. Details u. Einzelobjekte. Festgehalten hat er u.a. einen Weinkeller der 1843 errichteten Villa Landy in Bingen, Gegend beim Rheinfall von Schaffhausen, Geroldstein, römische Bäder in Trier, Diedenhofen, Luxemburg, das Museum in Zabern, Neuweiler bei Zabern, Gebäude in Konstanz, Lindau, Schloss Deu-



3115

ring bei Bregenz sowie Soldaten, Pferde, Schiffe u.a. – Vord. Innendeckel mit Besitzeintrag „T. von Eckenbrecher, Lagerhofstraße No. 23 in Düsseldorf“. Letztes Bl. mit Widmung in Bleistift von anderer Hand. – Original sketchbook with 75 pencil drawings, partly with wash. From Eckenbrecher's years in Düsseldorf 1862-72. Contemporary leather.

3117 Eggena, Gustav (1850 Marburg – München 1915). 3 Bleistiftzeichnungen u. 4 Bleistiftzeichnung dems. zugeschr., tls. gewischt. Zw. ca. 6,1 x 15,1 u. 26,0 x 16,8 cm. 3 Darst. sign. – Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 150,-

3118 Eglau, Otto Wilhelm (1917 Berlin-Karlshorst – Kampen 1988). Figur am Meer III. Aquatintaradierung. (19)67. 45 x 60 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 76/100. R 270,-

3119 Elliott, Harry (d.i. Charles Edmond Hermet), 1882 Paris – Villez-sous-Bailleul 1959). Gut gelaunte Mönche beim Abendessen u. -trinken. Aquarell. Tuschzeichnung. Ca. 35 x 52 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

3120 Ende, Hans am (1864 Trier – Stettin 1918). Die Mühle. Radierung auf festem Papier 1894. 42 x 75, Blgr. 50 x 81,5 cm. Typogr. betitelt u. bez. – Leicht gebr., etw. stockfl., 2 Randeinrisse, davon einer ob. bis i.d. Darst. D 120,-



3116

Dabei: Otto Richter (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen – schaut doch her...“. Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Meggendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

3122 Ennemoser, Albert (1948 Inzing). „The laying of the towel“. Bemaltes Wildleder über Holzintarsie. 1976. 45,5 x 66,5 cm. Verso hs. betit., dat. u. mit Atelieretikett. – Gerahmt. D 100,-

3123 EROTIKA – GALANTES – Porporati, Carlo-Antonio (1740 Volvera – Turin 1816). „Il bagno di Leda“. Kolor. Kupferstich n. Correggio bei S.Avanzo, Paris. 50 x 37,7, Blgr. 56,2 x 38,5 cm. Mit den Namensz., Adr., Widm. u. Wappen im unt. Platten. Innerhalb d. Plattenkante beschn. R 300,-

Le Blanc III,236,5. 2. (von 4) Zustand mit d. Adresse v. Basan. – Li. Wasserrd. bis etw. i.d. Darst., unt. untrl. Randeinriss ca. 5 cm i.d. Text, unt. etw. stockfl. – **Dabei: Pietro Aquila** (um 1650 Palermo (od. Marsala) – Alcamo 1692). Entführung des Cephalus durch Aurora. Kupferstich auf Bütteln n. A.Carracci bei Rubeis, Rom. 25,5 x 44,7, Blgr. 46,5 x 68 cm. Am unt. Rand 3 lat. Zweizeiler u. re. Nr. „9“. Mittelfalz. – Vereinz. Stock- u. Braunfl., tls. randrissig. – **Johan Heinrich Roos** (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685). An einem steinernen Brunnen ruhender Schafhirte mit seiner Herde. Radierung 1664. Blgr. 33 x 25,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Einfassung. Wegen einiger



3121

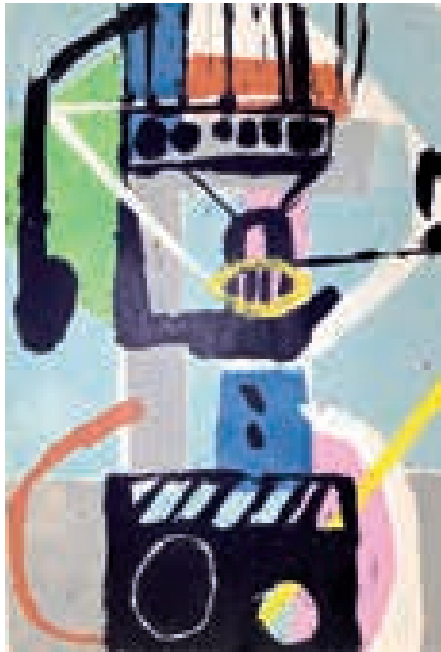
3121 Engel, Erich Otto (1866 Alt-Malisch – Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. R 240,-

Wurmssp. auf festes Papier aufgez. Auf Karton mont. – B. 38. – Etw. flau, ob. re. Eckverlust nachgezogen, tils. Randläs. Aus d. Slg. Prof. Graber, Jena. Zus. 3 Bl.

3124 - Unbekannter Künstler (18./19. Jh.). Trinkendes Bauernpaar. Kupferstich. 30 x 25,5 cm. Auf Karton mont. R 300,-

Kräftiger Abdruck. – Ränder beschn. – **Dabei:** Mönch umarmt eine Hofdame. Kupferst. von Charles Mosely, 1755. 34 x 25 cm. – Etw. gebr., Ränder mit Läsuren und fl.

3125 Fässer, Rolf (1942 Pforzheim, lebt u. arb. in Berlin). Monumentales New York. Capriccio. Öl auf Lwd. 1976 200 x 180 cm. Am unt. Rd. sign. „Fässer 76“. In Atelierleiste. Craquelé. – Rolf Fässer stud. an der HdK Berlin und lehrte ebendort bis 2000. R 200,-



3126

3126 Fahl, Menno (1967 Hannover). „Kopf VI“ – „Kopf VII“ – „Kopf IX“. 3 farb. Monotypien mit Schablonendruck. (20)00-(20)06. Je ca. 61,5 x 42 cm. Je sign., dat. u. num. Je verso hs. betit. Ex. 3 bzw. 5/30 u. Ex. 8/20. R 700,-

3127 Falconetto, Angelo (ca. 1507 wohl Rovereto – Verona 1567) gegens. Kopie nach. Das Grabmal eines Literaten nach Parmigianino. Radierung auf Bütteln mit großem WZ. Plgr. 31 x 22,7, Blgr. 354 x 24,7 cm. Mit den spiegelbildl. Namensz. des Radierers u. des Verlegers Donato Rascicotti i.d. Platte. R 270,-

B. 13 schrieb das Bl. Aniello Falcone zu. – Vereinz. etw. schmutzfl., geglättete Knicksp. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (Lugt 5100).

3128 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). Zug auf der Brücke. Locomotive on the bridge. Holzschnitt auf cremefarb. Papier 1918. Ca. 9,3 x 11,6 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 2.000,-

Prasse 81 II. Bl. Nr. 4 aus „Ten Woodcuts“, 1941. Eines von 30 num. Ex. Guter Abdruck des II. Zustands mit dem fehlenden Steg vom letzten Wagen. – **Dabei:** Ders. Auf der Quaimauer. On the seawall. Holzschnitt auf fast weißem Papier 1921. 17 x 21,5 cm. Num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nr. 61/100 (GA: 150). – Prasse W 243. – Abdruck der 1. posthumen Auflage bei der Cos-



3128

mo-Press, Genf 1978, verso Auflagenstemp., unten beschn. Zus. 2 Bl.

3129 Felice, Herbert (1908 Judenburg in der Steiermark 1999). „Nautilus“. Farbholzschnitt auf Japan, auf Papier aufgewalzt. 1972. 55 x 48,5 cm. Sign., dat. u. num. Verso hs. betit. Ex. 33/50. R 270,-

Dabei: Chudzynski, Feliks (1942 Polen 2008). „Dialog“. Mezzotinto mit Ätzradierung. Um 1980. 48,5 x 63 cm. Hs. als „Odbita autorska“ (Künstlerdruck) bez. – Leicht gebr.

3130 Fialetti, Odoardo, eigentl. Edouard Vialett (1573 Bologna – Venedig 1638). Venus und Amor, Amor beim Spannen des Bogens beobachtend. Kupferstich mit Radierung 1617. 14,1 x 9,4 cm. Unter Passep. R 200,-

Bartsch 18. – Auf Darstellung beschnitten. Dublette der Kunsthalle Hamburg mit Sammlerstempel verso (Lugt 1328).



3131

3131 Fischer-Art, Michael (1969 Leipzig). „Entwöhner“ – „Kreditbetrüger“ – „Arbenicos“. 3 Zeichnungen (Aquarell, Pastell, Stift u. Tusche) auf Papier. (20)05. Zw. 80 x 60 u. 59,5 x 42 cm. Je. sign. u. betit. 1 Bl. dat. R 360,-

3132 Fischer, Luise (? 1924 – ?). Altstadtwinkel in Norditalien. Mischtechnik m. Aquarell um die Mitte 20. Jh. Ca. 58,4 x 40,8 cm. Sign. unt. re. Hinter Passep. gekl. Passep. m. Zuweisung, Betit. u. früherem Preis. – Gewellt. 1 kl. Bestoßung unt. re. D 100,-

3133 Flinsch, Peter (1920 Leipzig – Montreal 2010). „Karl May Corral“. Kolor. Federzeichn., sign. 16,5 x 12,5 cm. Hinter Passep. mont. – Ränder etw. gebräunt. D 80,-

3134 Flora, Paul (1922 Glurns – Innsbruck 2009). Harlekin zu Pferde. Kolor. Radierung. Plgr. 15 x 20,5, Blgr. 34 x 39,5 cm. Sign., betitelt u. num. Zwischen zwei Glasplatten. – Ex. XX/XL. – Im w. Rd. vereinz. kl. Stockfl. D 240,-

3135 Fontanarosa, Lucien Joseph (1912 Paris 1975). In der Hafenkneipe. Aquarell u. Gouache. Ca. 17 x 18 cm. Mit Bleistift sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

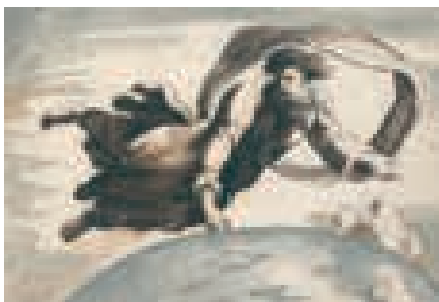
3136 Fontanarosa, Lucien Joseph (1912 Paris 1975). Im Bordell. Aquarell u. Gouache über Bleistift. Ca. 26 x 18,7 cm. Mit Bleistift sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

3137 Fossati, Davide Antonio (1708 Morcote – Venedig ca. 1779). Landschaft mit Turmanlage, im Vordergrund ein zusammengebrochenes Lastpferd. Bl. II aus der Folge von 24 Bl. „Francisco Comiti Algarotto – has XXIV Tabulas lim a Marco Ricci... Venetiis“. Radierung auf Bütteln n. Ricci 1743. Blgr. 24,8 x 35,2 cm. Mit dem Monogr. bzw. Namenszug u. Num. i.d. Platte. Mit schmalem

(u. etw. breiterem) Rd. um die Einfassung. Auf Karton mont. – Stellenw. etw. fleckig. 120,-



3136

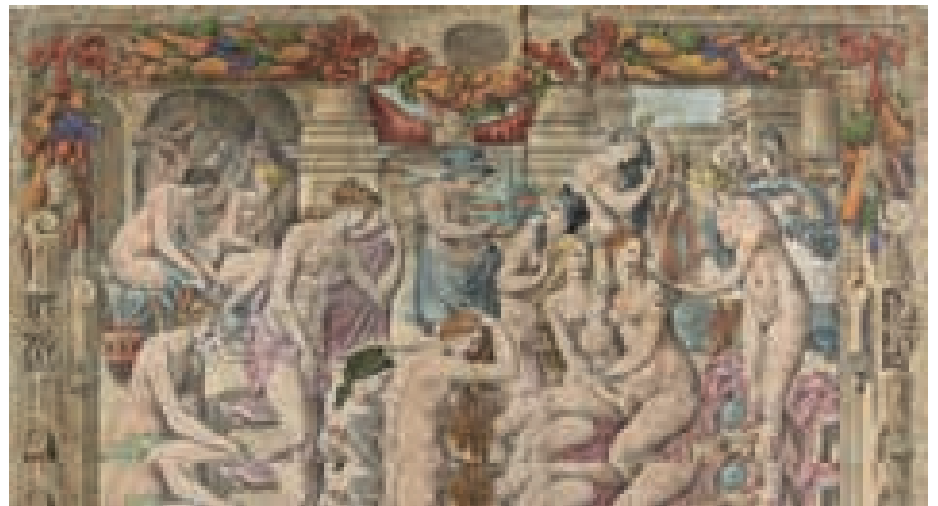


3138

3138 Francesco Villamena (um 1565 Assisi – Rom 1624), nach. Gott scheidet Wasser und Land, 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Blatt 24 x 35 cm. Lavierte Federzeichnung in Grau und Sepia auf Papier mit Wasserzeichen (nicht identifiziert). Rückseitig bezeichnet: Deus Qu//////////. D 450,- Vgl. Thieme/B XXXIV, S. 365. Vgl. V&A, museum no. DYCE.1381 (collections.vam.ac.uk). – Francesco Villamena schuf eine Folge von 20 Kupferstichen mit biblischen Themen nach den Gemälden Raphaels in den Loggien des Vatikan, darunter als Nr. 2 unser Motiv. Das V&A gibt als Erscheinungsjahr dieser Graphikfolge 1626 an; Villamenas Sterbejahr wird mit 1624 angegeben. – Größerer Wasserfleck. Mehrere kleine Tintenfraßschäden, diese rückseitig alt hinterlegt.

3139 Frank, Sepp (1889 Miesbach – München 1969). Innenansicht der Frauenkirche in München. Aquatintaradierung. Ca. 74 x 52,5 cm. Sign., betit. u. num. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. Ex. 99/150. – Unt. Rd. etw. stockfl. D 100,-

3140 Französischer Zeichner (18. Jh.). Ein Bl. mit 14 russischen Kopfstudien. Bleistiftzeichnung auf Büttchen. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince ? (= Jean-Baptiste LePrince (1734-1781) zugeschrieben. – Mittefals, etw. stockfl. R 270,-



3141

3141 Frauen im Bade bei versch. Tätigkeiten. Kolor. Kupferstich mit breiter Rollwerkbordüre mit Obst- u. Gemüsedarst., wohl 2.H. 16. Jh. Blgr. 43,7 x 60,7 cm. Meist auf Einfassung geschn. Wohl alt aufgezogen. – Etw. gebr. u. einige tls. unterm. Randeinrisse (einer vertikal mittig fast Durchriss) u. kl. Fehlst. Sehr selten. D 300,-

3142 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann Hieronymus), 1659 Canemorto – 1743). Das Feld bestellen. Serite agros, ut fruges habere possitis. Kupferstich auf Büttchen mit undeutl. WZ „... im Doppelkreis“ n. C.Marratti bei J.Frey. 22,5 x 39, Blgr. 25,5 x 41,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Aus d. Wagnerischen Sammlung der Universität Würzburg (Lugt 2541 b, unt. li. recto) u. Dubl. des Wagner-Museums Wbg. (L. 2541 c, verso). – Leicht schmutz- u. fingerfl. R 180,-



3144

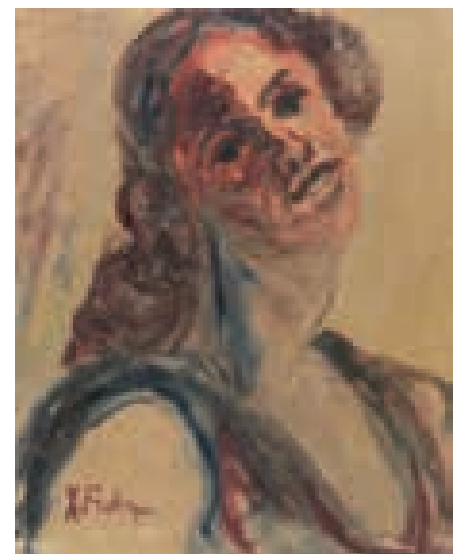
3145 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Christus als Hirtenkönig. Radierung auf grauem Papier, 1958. 15,5 x 10, Blgr. 23,3 x 17,7 cm. Sign. u. num., mit „Der Schäfer Israels, der königliche Hohepriester“ i.d. Platte. Stellenw. aufgezogen. – Ex. 50/60. – Weis 48. – Unt. am re. Rd. Wurmssp. D 200,-



3143

3143 Frühtrunk, Günter (1923 München 1982). Parameter. Horizontale Streifenkomposition. Farbserigraphie 1969. Kirchhoff 40. – Nr. 63 v. 150 Ex. – Verso signiert. Auf leichtem Karton. 59,7 x 59,5 cm. Mit zwei leichten Knickspuren sowie mit winzigen Eckbestoßungen. D 750,-

3144 Frühtrunk, Günter (1923 München 1982). Grüne Akzente. Farbsiebdruck auf Karton, ca. 1977. 28 x 27,3 cm. Verso sign. – Vgl. Kirchhoff 20. – Wohl aus La Lune en Rodage III. – Leichte Gebrauchssp. R 400,-



3146

3146 Fuhr, Franz Xaver (1898 Mannheim Neckarau – Regensburg 1973) zugeschrie-

ben. Portrait seiner Frau Josefine. Brustbild. Aquarell, wohl 1930-er Jahre. Blgr. Ca. 44 x 34 cm. Unt. li. am Oberarm sign. Ob. an 3 Stellen auf Lwd.-Karton befestigt u. unter Glas gerahmt. D 600,-

1929 heiratete F.X.Fuhr Josefine Fiedler, die 1970 starb.

3147 Galestruzzi, Giovanni Battista (1615 Florenz – Rom 1669). Bl. 3 u. 4 aus der Folge von Stichen nach den Fresken Polidoro da Carravaggios am Palazzo Milesi in Rom. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. u.a. mit Buchstaben. Plgr. 12 x 15, Blgr. 16,3 x 17,8 bzw. 11 x 12,4, Blgr. 20,3 x 27,8 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Passep. liegt bei. 120,-

B. 5 u. 6. – Numa Pompilius gibt den Römern die Gesetze. – Die Soldaten des Cyrus besiegen die Armee des Spargabises. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

3148 Gaul, Winfred (1928 Düsseldorf – Kaiserswerth 2003). Acht Felder auf grauem Grund. Farbserigraphie auf Karton 1973. 35 x 55, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat. u. num. R 150,-

Ex. 39/100. – Etw. lichtrandig, li. am Rd. kl. Ein- mit unterl. Abschnitt, ob. Ecken schwach fleckig.



3149

3149 Gaupmann, Rudolf (1815 Wien – Graz 1877). Portrait einer jungen Dame im schwarzen Kleid mit Spitzenbesatz u. roter Schleife am Kragen, in der rechten Hand eine Stickarbeit, in der linken einen Hut. Aquarell auf Karton. Blgr. 22,3 x 18,2 cm. Li. über der re. Hand sign. Das ehemals wohl rechteckige Bl. auf Oval geschn., auf Karton geklebt. Ovale Passep. liegt bei. – Etw. fleckig. R 300,-

3150 Geiger-Weishaupt, Fanny von (1862 Edenbergen – München 1931) zugeschrieben. Allee in Nymphenburg. Öl auf Malpappe. 36,2 x 27 cm. Verso Landschaft mit Dorf. Ölskizze. Sowie 2 Etikettreste mit hs. Zuschreibung, hs. Titel „Allee“ sowie versch. Nummern in d. Darst. D 180,- Gebhardt-Küstner II, S. 18. – Fanny von Geiger-Weishaupt, Frau des Tiermalers Victor Weishaupt, Schülerin L. Herterichs in München, war hauptsächlich im Landschafts- und Tierfach tätig und mit ihren Arbeiten auf großen Ausstellungen vertreten:



3151

Münchner Sezession, Internationale in Mannheim, Große Dresdner Kunstausstellung etc. (Vgl. Thieme/Becker XIII, 347). G 1684

3151 Geiger, Willi. Sammlung von **120 illustrierten Briefen und Postkarten sowie Zeichnungen des Malers Willi Geiger** für seine Schülerin und Vertraute Mary Louise Pike. Mchn., Feldwies, Prien u.a. 1952-70. Papierformate zwischen 10,5 x 14,4 cm und 32 x 22 cm. Darunter ca. 90 zumeist monogrammierte Orig.-Zeichnungen von Geiger in Wachscreide, Tusche, Bleistift und Mischtechnik. In 2 privaten Alben. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 120 illustrated letters and postcards as well as drawings by the painter Willi Geiger for his student and confidante Mary Louise Pike. In 2 folders. Please request a detailed description. R 4.800,-

3152 Geitlinger, Ernst (1895 Frankfurt/M. – Seeshaupt 1972). 3 Bl. mit geometrischen Formen. 2 Aquarelle über Bleistift u. 1 teilkolor. Lithogr., wohl 1970-er Jahre. Blgr. zw. 16 x 23,5 u. 23,5 x 18 cm. 1 Bl. verso sign. u. dat. 1971, 2 Bl. verso mit dem Namensst. D 900,-

Dabei: Ernst Geitlinger. Kalender 2002. Wiesloch, Druckerei Winter für die Städt. Sammlungen Neu-Ulm/Ernst Geitlinger Ges Mchn. (2001). Ca. 60 x 42 cm. Mit 13 (inkl. Deckbl.) Farboffsets. Spiralbindung. – Tls. Gebrauchssp.

3153 Gelbke, Georg (1882 Rochlitz – Dresden 1947). 10 verschiedene Portraits. 10 Bll. Radierungen, alle signiert. Verschiedene Formate. – Alle unter Passep. R 300,-

3154 Giovannini, Giacomo Maria (1667 Bologna – Parma 1717). Der heilige Benedikt befreit den Steinblock, der vom darauf liegenden Teufel unbeweglich gemacht wurde, während einige Arbeiter mit Stöcken versuchen, ihn anzuheben. Bl. 7 aus der Fol-



3152

ge von 20: Il chiostro di San Michele in Bosco. Kupferstich auf Bütten n. L.Carracci, ca. 1694. Plgr. 54,7 x 37,8, Blgr. 61 x 46 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte, ob. re. Nr. 6. Gegläteter Mittelfalz. – Tls. randrissig, etw. angestaubt, tls. bis i.d. Darst. wasserrandig. R 270,-

3155 Glauber, Johann gen. Polidor (1646 Utrecht – Amsterdam 1726). Waldige Landschaft, gegen den Vordergrund der Hirte mit dem Stocke, die Schafe an den Fluss treibend. Radierung auf Bütten mit WZ n. Molo. 25,8 x 37,4, Blgr. 29,7 x 39,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Etw. stockfl. R 180,-



3153



3158

zeichnung, am re. Rd. Personenstudien. Blgr. 27,5 x 38 cm. Unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Wilhelm Denzel. Verso Nachlassst. – Im unt. re. Eck Zahlen radiert, etw. fleckig. Zus. 2 Bl.



3154

3156 Goebel, Hermann (1885 Dormagen – Dobel 1945). Reiterszene aus dem Ersten Weltkrieg. Lithogr. 1914. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Blgr. 15,2 x 31 cm. D 75,- Zeigt einen Soldaten zu Pferd auf einer Straße und in einiger Entfernung ein Pferdefuhrwerk. – Papierbedingt gleichmäßig gebräunt.

3157 Göz, Gottfried Bernhard (1708 Wellerad/Mähren – Augsburg 1774). 4 Bl. Kupferstiche mit Heiligendarst. bei Göz u. Klauer, Augsburg um 1740. 4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,- S. Philippus, S. Simon Zelotes, Andreas, Qui dabit Capiti meo aquam... – Tls. etw. gebr. u. vereinz. stockfl.

3158 Goldschmitt, Bruno (1881 Nürnberg – München 1964) zugeschrieben. Eine Frau mit entblößter Brust sitzt in einer hügeligen Landschaft, re. neben ihr ein Reh, zu ihren Füßen ein Kind. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier. Blgr. 34 x 42 cm. Im unt. re. Eck St. der Slg. G+W Denzel. Mit Papierstreifen unter Passep. geklebt u. dort mit St. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr. R 270,- Papier etw. brüchig, tls. Randeinrisse bis i.d. Darst. – **Dabei: Eduard Kurzbauer** (1840 Lemberg – München 1879). Der Großvater begrüßt seine Enkelin. Tls. in Rotbraun lavierte Tusch- u. Bleistift-



3159

3159 Gole, Jakob (1660 Amsterdam 1737). 9 Bl. aus der Folge der zwölf Monate (de XII Maanden dess Jaars). Allegorien mit Damen. Mezzotinti bei J.Gole. Je ca. 23 x 18 cm. 7 Bl. mit dem Namenszug u. 2 bzw. 3 (1) Zeilen Text in Niederländ. bzw. Frz. im unt. Plattenrd. Alle Bl. re., 1 Bl. zusätzl. unt. auf Darst. beschn. D 600,-

Vorhanden: Januar, Februar, März, April, (Mai od. Juni), Juli, August, November (eine Dame mit einem Falken), Dezember. – 4 Bl. mit Eckabschnitt unt. re. (mit and. Papier angesetzt), April mit Eckabriss re. mit Textverlust (durch and. Papier angesetzt). Mai mit Schabspur über das ganze Bl. u. Wurmlöcherlein. **Selten.**

3160 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Los Caprichos. 80 Radierungen mit Aquatinta in Schwarzbraun bzw. Schwarz auf Velin, ca. 1799. Plgr. je ca. 21 x 15, Blgr. je 27,5 x 25,5 cm. Grüulich-grüner Ohlwd. mit orig. Titelradierung (Wdhlg. des Selbstportraits Taf. 1) auf dem Vdeckel. (Gelenke leicht brüchig, winzige Fehlstellen, Deckel beschabt, mit Kratzspuren, mit kl. Stauchsp., Ecken stärker bestoßen) in späterem Hlwd.-Schuber (Beschabt, bestoßen mit kleinen Fehlstellen) mit Marmorpapierbezug. 20.000,- Delteil 38-117, Harris 36-115 III, 5. Aufl. (von 12). – Goyas bedeutendste und einflussreichste graphische Folge in einem kompletten Ex. der 5. Auflage;

wie für die Ausgabe üblich, die einzelnen Blätter am oberen Rand eingebunden. – Nach ersten Versuchen mit graphischen Einzelblättern und einer kleinen Folge mit Darstellungen nach Gemälden von Diego Velazquez widmete sich Goya Ende der 1790er Jahre mit den Caprichos auf eigene Rechnung seinem ambitioniertesten und riskantesten Projekt. In 80 scharfsinnigen, meist beißend satirischen, enigmatischen und komplex miteinander verwobenen Darstellungen kommentierte er die gesellschaftlichen Missstände seiner Zeit. – Wie für die Auflage typisch meist sehr gute bis ausgezeichnete Drucke. – Meist etwas stock- u. fleckig, sowie einzelne kl. Alters- und Gebrauchssp., verso jwls. eine kl. Bleistiftnummerierung, sonst insges. meist frisch und sehr gut erhalten. Laut Notiz auf dem Vorsatzblatt aus der Sammlung des Verlegers Heinemann (gemeint ist vermutlich der Verleger William Heinemann, 1863-1920). – 5th edition. With 80 etchings with aquatint in black brown or black on wove paper. Original half cloth with original title etching (joints slightly brittle, small defects, rubbed, corners severely bumped) in later half cloth slip case (rubbed and bumped, with small defects). Some foxing and staining. – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.**

3161 Gräsel, Friedrich (1927 Bochum – Osnabrück 2013). „Plastik mit (6-zackig)“. Farblithographie. (19)90. 60 x 45 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 20/60. R 360,-

Dabei: Ders. 2 geometrisch-kubische Kompositionen. 2 Farboffsetlithographien. (19)93-(20)06. Je ca. 25 x 19,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 16 bzw. 5/100. – Am ob. Rd. auf Karton mont.

3162 Grätz (20. Jh.). Blaue Röhren. Farberigraphie auf Karton 1968. Blgr. 45 x 31,8 cm. Ob. u. unt. sign., dat. u. num. Punktuell auf Papier mont. – Ex. XIV/XX. – Das Bl. kann auch um 180° gedreht aufgehängt werden. – Kl. Fleckchen. R 100,-

3163 Grass, Günter (1927 Danzig – Lübeck 2015). Selbstportrait mit Schnecke. Radierung. (19)72. 20 x 25 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.“. – Rd. stellenw. stockfl. R 180,-

3164 Gregori, Ferdinando (1743 Florenz 1804). Le Parche. Die drei Parzen. Radierung auf Bütten n. Michelangelo. 33,3 x 24,3, Blgr. 65 x 47,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 100,-

Vgl. Le Blanc, 30. – Etw. angestaubt u. lichtrandig, überwiegt. im äußeren w. Rd. stockfl., vereinz. randrissig.

3165 Greiner, Otto (1869 Leipzig – München 1916). Auf der Flucht. Radierung auf aufgew. China bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1892. 18 x 27,5 cm, Blgr. 28,5 x 38,5 cm. – Etw. stock- u. braunfleckig meist am Rand. R 120,-

3166 Grieshaber, HAP (1900-1981). Slg. von 10 (9 Farb-) Holzschnitten auf versch. Papieren, 1966 u. 1968. Zw. 28,5 x 49,7 u. 44,9 x 35 cm. 4 Bl. sign. 2 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. mont. 180,-

Reisigleser u. Alb II (Die große Kuh). Bl. 2 u. 8 aus „Die rauhe Alb“. – Fürst 68/64 u. 71. – **Der Pabst u. Der Kardinal** aus „Totentanz von Basel“. – F. 66/1 c (v.e) u. 66/6 d (v. e). – Folgende Bl. unsign. aus dem Totentanz von Basel: Der Chorherr, Der Kaufmann, Der Heide, Die Edelfrau, Die Mutter, Der Maler. – F. 66/15 d (v. e), 66/19, 34, 18, 39, 40 jwls. c (v. e).

3167 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). „Mussorgsky Boris Godunow“. Plakat für das Württembergische Staatstheater Stuttgart mit Farbholzschnitt, 1972. Blgr. 86 x 61 cm. Mit dem Namenszug im Stock. – Fürst 72/114. – In den Ecken Nadellöcher, tls. etw. randrissig. D 60,-











3160

3168 Grieshaber, HAP (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Engel mit Trompete. - Engel im Feuer. 2 Farbholzschnitte auf „Sieben Engel“, 1962. Blgr. je ca. 32 x 23,5 cm. Sign. Nebeneinander im rahmenlosen Bildhalter. – Fürst 62/27 u. 62/29. Jwls. eines von 100 (GA: 325) blattsign. Ex. 150,-

3169 Grieshaber, HAP (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Urtier. Holzschnitt in Dunkelviolett auf Japan. Ca. 37 x 49 cm. Stempelsign., bez. „h.c.“ u. mit dem Trockenst. „Aus dem Atelier HAP Grieshaber“.

D 300,-

Dabei: 4 weitere Holzschn. HAP Grieshaber in versch. Formaten, (davon 3 mit Trockenst. „Aus dem

Atelier HAP Grieshaber) „h.c.“, jwls. stempelsign., sowie Spektrum Nr. 51 Zum Dürerjahr 1971 mit 7 sign. Holzschn. (1 dplblgr.) von Grieshaber.

3170 Grieshaber, HAP (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Katze, Fisch und Vogel. Holzschnitt in Orange gelb und Pink auf Japanbütten 1960. 38,5 x 58, Blgr. 46 x 69,5 cm.

Sign. – Farbvariante zu Fürst 60/39. – Leicht lichtrandig, unt. li. Eck etw. gestaucht.

D 300,-

3171 Grieshaber, HAP (1909 Rot a. d. Rot – Eningen unter Achalm 1981). Mammutjäger. Holzschnitt aus: Grieshaber u. das Buch, 1979. 25 x 20 cm. Signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,- Fürst 79/5. **Dabei: Lothar Weiss** (1929 Wehr 2006). 2 Farbholzschnitte. Jwls. sign., tls. dat., betitelt, pers. gewidm. u. bez.: Elba-Impressionen 6-93. Handdruck 4/15. 25 x 21 cm. – Baumstamm, Stamm- baum, Lebensbaum. 1929-79. Handdruck 1/13. Ca. 40 x 30 cm. Unter Glas gerahmt. – Zus. 3 Bl.



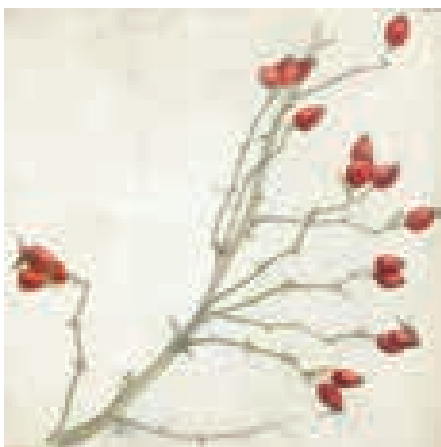
3172

3172 Großmann, Rudolf (1882 Freiburg 1941). 3 Bl. Radierungen u. Lithogr. (1).

R 450,-

Husarenball, auf Watteau ca. 1910. 17 x 23 cm. Sign., mit dem Ganymed-St. der Marées-Ges. – **In der Hängematte**, auf Bütt. Plgr. 15 x 20 cm. Sign., bez. „Probedruck“. – **Frau mit Haube**, auf Japan, ca. 1918. Bl. aus der Mappe Herbarium. 17,5 x 21,3 cm. Sign. – **Portrait eines Mannes mit Zeigegestus**, Lithogr. auf Japan. Ca. 20 x 16 cm. Mit dem Nachlassst. „Nr. Lith. 127 A“ unt. li.

3173 Guignier, Fernand (1902 Montpel- lier – Nantes 1980). Le Pont Royal: Paris ent- lang der Seine. Aquarell auf Bütt. 1953. 26 x 36,5 cm. Sign., dat. u. betit. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 100,-



3174

3174 Guldbrandsen, Julius Vilhelm (1869 Slagelse – Humlebaek 1960). Album mit ca. 240 eingeklebten Zeichnungen, darunter Aquarell über Bleistift (179), Bleistiftz. (45), Tuschfederzeichn., tls. aquarelliert (9) u. Gouachen (6). 15 Bl. monogr. „Jul.V.G.“ u. eini- ge dat. (1900-02, 2 Bl. 1934). 4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). R 1.800,- AKL 65, S. 423. Thieme-Becker XV, 328. Benezit V,

307. – Die Zeichnungen zeigen vorwiegend Blu- men- u. Pflanzenstudien in unterschiedlichen For- maten, am Schluß einige Baum- u. Landschaftsstu- dien sowie 11 Jugendstilentwürfe möglicherwe- ise für Buchumschläge u. Buntpapiere. Eingeklebt in einem Geschäftsbuch d. Fa. B.Heller, München mit Seitennumerierung. – Guldbrandsen war u.a. von 1892 bis 1908 Lehrer und Leiter der Kopier-Abtei- lung der Königl. Porzellan-Manuf. in Kopenhagen u. von 1910 bis 1924 künstl. Leiter bei Rosenthal in Selb. – Buchblock lose u. am Anfang u. Schluß Heft- ung lose, S. 389/390 fehlt, S. 171-350 leer. Tls. an- gestaucht u. etw. fleckig, Gebrauchssp. – Album with approx. 240 glued in drawings in different techni- ques. Contemporary half cloth, worn. Book block loose, beginning and end loose, lacking p. 389/390. Partly dusty and somewhat stained, worn.

3175 Hachulla, Ulrich (1943 Kedzierzyn (Heydebreck). Im Wind. Radierung mit Rou- lette auf Hahnemühle 1990. 21 x 11, Blgr. 42 x 28 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 14/25. – Am ob. w. Rd. vereinz. fleckig. R 90,-

3176 Hachulla, Ulrich (1943 Kedzierzyn (Heydebreck). Studie Parisurteil. Radierung 1986. 14x19, Blgr. 41x57 cm. Sign., dat. u. beti- telt. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

3177 Hähn, Hans-Uwe (1955 Kreuztal). 4 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen. 4 Holzschnitte. 2002. Je ca. 67 x 47 cm. Je verso mit Galerie-Etikett. R 240,-

Dabei: Wissmann, Michael (1955 Schönewend). 5 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen u. Frau- enakten. 5 Farbholzschnitten. 2010. 49,5 x 69 cm. 4 Bl. verso mit Galerie-Etikett. – Zus. 9 Blatt.



3178

3178 Hagel, Alfred (1898 Wien 1945) zu- geschrieben. Picknick im Freien. Drei Män- ner, davon einer mit Rotweinglas, u. ein Hund. Aquarellskizze. Blgr. 50 x 45,5 cm. Unter Passep. mont. R 270,-

Heftlöcher i.d. Ecken, etw. knittrig. Aus Slg. F.W.Den- zel mit St., hs. Zuschreibg. u. Inv.-Nr. auf Passep.

3179 Hagel, Alfred (1898 Wien 1945) zu- geschrieben. Cellospielerin. Aquarell. Koh- lezeichnung. Blgr. 36 x 31 cm. Unter Passep. mont. Aus der Slg. F.W.Denzel mit St., hs. Zuschreibg. u. Inv.-Nr. auf Passep. R 200,-

3180 Hagner, Emil Medardus (1921 Zü- rich 1999). Rübezahl erwartet seine Kinder (Deutsches Märchenblatt). Aquarell. Kaltna- delradierung. 23,5 x 33,5, Blgr. 45 x 56 cm. Sign., bez. u. betitelt, am unt. re. Rd. mit pers. widm. an Heinrich Ankenbrand, dt. 1970. Unter Passep. geklebt. – Passep.-Ausschn. etw. gebr. D 150,-



3181

3181 Haid, Johann Jakob (1704 Klein- eislingen – Augsburg 1767). Portrait des Joachim Franz Beich. Schabkunstblatt n. J.G.Bergmüller u. G.D.Maress, um 1750. Ca. 41 x 28 cm. Am li. Rd. mont. R 300,-

Diepenbroick-Grüter 1771. – Das ovale Portrait des kurbayerischen Künstlers, das an einer Mauer lehnt, wird von einem nackten Kind mit Lupe betrachtet. Auf d. Mauer eine Büste des Hermes, am Boden eine Farbpalette m. Pinseln u. 2 Werkzeuge zum perspekt. Zeichnen. – Mit St.verso.

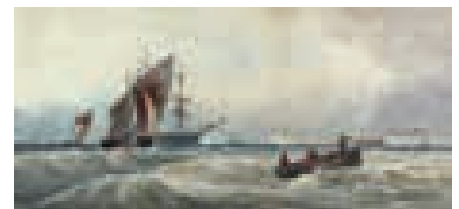
3182 Hallstein, Willy (1887 Darmstadt – München 1923). 6 (3 kolor.). Kaltnadelra- dierungen. Je ca. 31,5 x 24, Blgr. 45 x 34 cm. Sign., betitelt u. num. (5). D 200,-

Die neuen Stiefel. – Ex. 21/120. – Nachtfalten. – Ex. 118/129. – „Wat ne wonnevolle Person!“ – Ex. 74/120. – Wildkatze. Auf Japanpapier. – Ex. XIV/XX. – Tertius gaudens. – Liebesklage. – Tls. leicht gebr. u. etw. lichtrandig, tls. etw. randrissig.

3183 Hamilton, Charles (1831-1867, aktiv) zugeschr. Rastende Kavallerie mit Hunden und Pferden. Tuschzeichnung auf Bütt. pap. 19. Jh. Ca. 16 x 15,5 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. „C:Hamilton del.“. Ob. Rd. unt. Passep. mont. – Vereinz. leicht stockfl. R 270,-

3184 Hansen-Bahia, Karl Heinz (1915 Hamburg – Sao Felix 1978). Im Bett. Holz- schnitt (1970). 26,5 x 17, Blgr. 53 x 38 cm. Sign. u. num. D 150,-

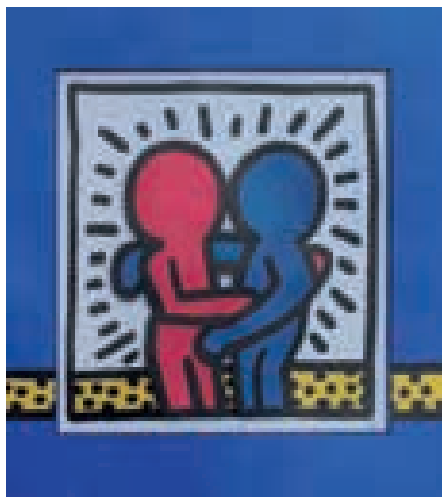
Nr. 33 von 90 Ex. – **Dabei: Ders.** Ohne Titel (Zwei weibliche Akte) Holzschn. auf Kupferdruckpapier. 34,5 x 23,6 cm. Blgr. 53 x 38 cm. Sign. u. num. Ex. 5 von 100. – **Ders.** Vier Krieger. Holzschn. (1970). 34,5 x 25, Blgr. 53 x 38 cm. Sign. u. num. Ex. 10 von 100. – Zus. 3 Bl.



3185

3185 Hardy, Thomas Bush (1842 London 1897). „Dover“. Segelschiff u. Boot vor den Klippen. Aquarell 1895. Ca. 24 x 51 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

Dabei: 3 Bl. kolor. Radierungen mit **Segelschiffdarst.**, 19./20. Jh. Zw. Qu.Gr.Fol. u. Qu.Imp. Unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 2 Bl. wohl spätere Abdrucke. – **A light breeze, off Dover.** John Pye n. Augustus W. Callcott. – **Portrait of an East Indiaman sailing from Madras.** Robert Dodd bei Lifson Green, 1797. – Gebräunt. – **Table Bay, Cape of Good Hope.** Thomas Sutherland n. W.J. Huggins, Ldn. 1824. – Gebräunt. Zus. 4 Bl.



3186

3186 Haring, Keith (1958 Reading – New York 1990). Umarmung/Embrace „Without you“, 3D-Farbserigraphie, gerahmt Keith Haring, 1958-1990. Umarmung, Motiv „Without you“ für Vorderseite des Covers der Single von David Bowie von 1983, 3 D-Farbserigraphie, 53 x 60 cm, Stempel KH, „authorized by the estate Keith Haring“, hinter Glas im Galerierahmen, Maße 96 x 91,5 cm. D 700,-



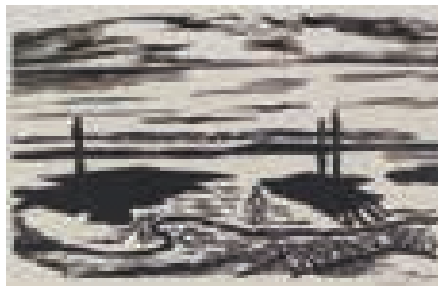
3187

3187 Harmon, Larry (1925 Toledo/Ohio – Los Angeles 2008). „Bozo the Clown“. 3 Serigraph cels. 1992. Zw. 17 x 19 u. 19 x 24,5 cm. Je Verso mit Authentizitätszertifikat v. Ian Miska, Präsident MGI Animation, Inc. Limitierte Aufl. v. 5000 Ex. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Larry Harmon Pictures Corp. 1992. D 300,-

3188 Hartmann, Karl (1861 Heilbronn – München 1927). Schleppkähne. Kohlezeichnung 1882. Blgr. 30,5 x 22,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Heilbronn“. Unter Passep. mont. – Heftlöcher in den Ecken,

angestaubt u. vereinz. fleckig. Aus Slg. F.W. Denzel. D 200,-

3189 Hausmann, Raoul (1886 Wien – Limoges 1971). Cogito ergo sum DadA. Lithogr. auf cremefarb. Papier 1966. Ca. 33,5 x 25 cm. Unr. re. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-



3190

3190 Heckel, Erich (1883 Döbein – 1970 Radolfzell). „Strand bei Ebbe“. Holzschnitt. Unten rechts mit Bleistift sign. u. (dat. 19)61. 26 x 41 cm. Unten links bez. Gerahmt. – Dube 436. D 800,-



3191

3191 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Die Tote. Holzschnitt auf Japan 1919. 24,9 x 29,5, Blgr. 31,3 x 41,3 cm. Sign. u. dat. Mit Trockenst. „Die Schaffenden“ unt. li. Unter Passep. mont. 2.100,-

Dube 247 II B. Eines von 25 (GA 125) Ex. auf Japan des endgültigen Zustands, erschienen in „Die Schaffenden“, II. Jg., 2. Mappe, Potsdam 1920. – Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. – The dead person. One of 25 copies on Japanese vellum of the definitive state (total circulation 125 copies), signed and dated. With drystamp „Die Schaffenden“, under passepartout. Very good printing with full margin.

3192 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Hemenhofen 1970). Knabenbildnis. Lithogr. auf BFK Rives, 1967. 44,5 x 31 cm, Blgr. 64 x 49,5 cm. Sign. u. dat. Zw. 2 Glasplatten im Holzrahmen. – Dube 457 BC. D 180,-

3193 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Kniende am Stein. Holzschnitt, 1913. 50 x 32,1 cm. Blgr. 70 x 56 cm. Signiert und datiert „14“. Auf chamoisfarbenem Vellin. – Dube H258 a. A. (von b.). – Kneeling at the stone. Woodcut on wove paper, signed and dated. R 7.000,-

3194 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Clown und Knabe. Kaltnadel-



3193



3194

radierung 1924. Plgr. 24,6 x 16 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Dube KN 150 II: „Die Wange des Knaben mit Binnezeichnung versehen, seine li. Körperkontur durch Schraffur verstärkt. Der Hintergrund li. vom Clown mit senkrechten Linien belebt. Der Frack des Clowns dunkler, sein li. Hosenbein mit Kreuzschraffuren gezeichnet u.a. mehr“. Eines von 30 Ex.

3195 Heemskerck, Maarten van (1498 Heemskerck – Haarlem 1574) nach. Hiob auf dem Misthaufen. Anonymer Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Buchstaben“ bei H. Cock, 1556. Plgr. 21,1 x 30,2 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 360,-

New Ho. 160 I (von II). Riggs 138. Vorzügl. zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands. – Zwei unauffällige Diagonalfalten, sonst gut erhalten.



3196

3196 Heidersberger, Heinrich (1906 In-golstadt – Wolfsburg 2006). Verschneite Kut-sche u. andere Fahrzeuge, im Hintergrund Bauernhäuser. S/w Photographie 1958. Blgr. 32 x 38,5 cm. Verso sign. u. dat. Hinter Passep. mont. u. dort sign. u. num. – Ex. 10/50. – Da-bei: 2 weitere Photographien v. H.Heiders-berger. – Gerne kann genauere Beschrei-bung angefordert werden. - Snowy carriage and other vehicles, with farmhouses in the background. Black and white photography, verso signed and dated. Mounted under passepartout, there signed and numbered (one of 50 copies). With 2 other photogra-phies by Heidersberger. D 750,-

3197 Heiliger, Bernhard (1915 Stettin – Berlin 1995). Ohne Titel. Lithographie auf BFK Rives 1967. Blgr. 65,5 x 50 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst. „WK“ für Werner Kette-rrer. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

3198 HEILIGENLEGENDE – Margareta von Antiochia. Die Heiligensprechung Mar-gareta von Antiochia. Anonymes spätbaroc-kes Motiv, wohl für ein Seitenaltar. Öl auf grober Lwd. Doubliert. 1. Hf. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum. 80 x 62 cm. In schwar-zen Rahmen mit vergoldeter Holzleiste. D 2.400,-

Außergewöhnliche, narrative Darstellung der Heiligenlegende mit gleichzeitiger Wiedergabe der Heiligensprechung und Aufnahme in das Himmereich der Märtyrerin. Anders als in den üblichen Darstellungen wird Margareta hier nicht mit einem Kreuz in der rechten Hand dargestellt. Es ist Gott-vater selbst der ihre rechte Hand hält nach ihrer Befreiung aus dem Maul des Drachens. Die Taube als Symbol des Heiligen Geistes deutet auf die Bluttaufe ihres Martyriums an. Auf den Drachen mit beiden Füßen stehend, verlässt sie die sündhafte Welt für das Himmelreich, während zwei Engel mit einem Heiligenschein in Form eines Sternenkranzes über ihren Kopf schweben. – Detzel, Christliche Ikonographie, 508-10. - Doublierung aus der 1. Hf. 20.Jh. Ob. li. Ecke u. der unt. Rd. restauriert u. minim. retuschiert. Stellenw. restaurierte Craquelé. – The canonization of Margaret of Antioch. Anonymous late baroque motif. Oil on rough canvas, framed. First half 18th century, probably Southern German area. Partly restored.

3199 Heilung. Christus heilt einen Kranken. Federzeichnung auf bläulichem Papier, 18./19. Jh. Blgr. 19 x 15,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. (Schacken o. Schaetzen?). Alt aufgezogen. – Etw. wasserfl. R 270,-

3200 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Ein kleines Mädchen beobachtet am Strand den Sonnenaufgang und darüber am Fenster den den Mondaufgang. Tuschfederzeichnung, tls. laviert u. weiß gehöht, 1884.



3198

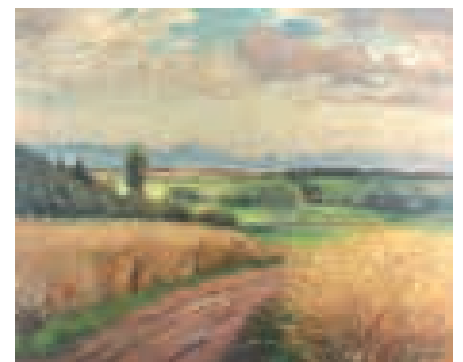


3199

25 x 20,8 cm. Unten rechts monogr.u. dat., verso mit hs. Zuschreibung. D 120,-

Wohl zu Jens Baggesen. – Dabei: **Nauen, Paul** (1859-1932). Illustrierter Titel und 2 Illustrationen zu der Folge Blumenkinder. Tuschfederzeichnun-

gen, um 1885. 8°. Der Titel mit dem Namenszug, die beiden Illustr. mit d. Monogramm, alle im unt. Rand mit hs. Zuschreibung mit Bleistift. Der Titel auf Unterlage geklebt u. alle 3 Bl. auf 1 Kart. montiert. – Die Illustr. betitelt Schlüsselblume u. Oleander. – Die Illustr. jeweils mit horizont. Knick, tls. weiße Retuschen u. tls. hs. Nr. oben.



3201

3201 Hempfing, Wilhelm (1886 Schönau – Karlsruhe 1948). Blick über ein sommerliches Getreidefeld u. ein Dorf auf die bayerischen Alpen im Hintergrund. Öl auf Hartfaser. 60 x 70 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 500,-



3202

3202 Henschke, Johann Gottlob (1771 Dresden 1850) zugeschrieben. Zwei Bl. „im Loschwitzer Grund“. 2 lav. Tuschezeichnungen auf Bütten. 36 x 51,7 cm. Mit dem Namenszug im ob. re. Eck. Punktuell auf leichten Karton mit zwei Tuscheinfassungen geklebt u. dort mit Tusche betitelt. D 750,- Das eine Bl. zeigt ein bäuerliches Gehöft mit Mühle, das and. Zwei Hirten mit Kühen u. Ziegen auf einer Wiese. - 2 sheets attrib. Washed pen-and-ink drawings on laid paper. With name in the upper right corner. Glued on light cardboard.

3203 Hensel, Wilhelm (1794 Trebbin – Berlin 1861), zugeschr. Frau mit Haube. Bleistiftzeichn. auf Pergaminpapier. Ca. 14 x 12,5 cm. Unter Passep. mont. D 120,- (H 5892). – **Dabei: Monogr. E.M.** Frau mit Haube. Kohlezeichn. auf bräunlichem Papier, auf Kart. mont. 37 x 30 cm. Mehrere repar. Randeinrisse. (H 3778)

3204 Hess, Carl Adolf Heinrich (1769 Dresden – Wien 1849). Ein Kosake auf einem Transportschlitten lässt sich von seinem Pferd ziehen. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. „Gekröntes Wappen mit Lilie“, 1806. Plgr. 15,5 x 20, Blgr. 25,5 x 35,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-



3205

3205 Hieronymus. Der hl. Hieronymus hört die Posaune des Jüngsten Gerichts. Gengens. Kopie n. dem Gemälde von Jan Janssen (1621). Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm., 17. Jh. Blgr. 24,2 x 18 cm. Auf bzw. stellenw. knapp innerhalb der Einfassung beschn. Verso mit Bleistift (Jusepe de) Ribera zugeschr. R 300,-

Das Gemälde befindet sich in der St. Niklaskirche in Gent. - Vereinz. kl. Beschabungen.

3206 Hilsing, Werner (1938 Hannover, lebt in Abbensen). Person mit erhobenem Arm in einer Landschaft. Gouache 1962. 13 x 20, Blgr. 18,5 x 27 cm. Sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. R 270,-

3207 Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Fuchû abekawa. Der Abe Fluss bei Fuchû (20). Aus: Tôkaiddô gojûsantsugi no uchi – Die 53 Stationen der Ostmeerstraße. Farbholzschnitt 1833. Format: yoko-ôban. Signatur: Hiroshige ga. Vlg. Hoeido. Mittelfalz. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. Dünnst., vereinz. kl. Wurmlöchlein. D 600,-

3208 Hodel, Ernst II (1881 Münsingen – Luzern 1955). Wengernalp-Bahn Kleine Scheidegg Berner Oberland. – Schynge Platte Interlaken Berner Oberland-Bahnen. 2 Bl. farb. Plakate bei Paul Bernder, Zollikon-Zürich. 102 x 64 cm. Mit dem Namenszug im Stein unt. re. bzw. unt. li. D 150,-

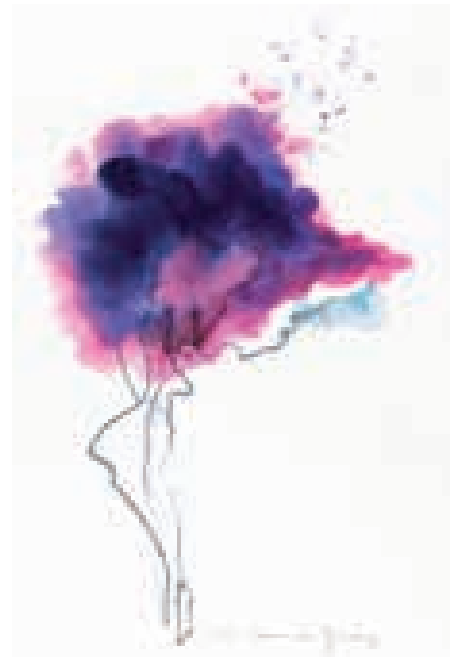
Beide Bl. mit durchgeh. horizontaler Knickspur ob. ca. 2 cm vom ob. Rd., Schynge Platte stellenw. beschabt mit etw. Darst.-Verlust, li. unterl. Randausriss.



3209

3209 Hodler, Ferdinand (1853 Bern – Genf 1918). „Justification“. Lithographie. Nachdruck vom Orig.-Druckstein aus der Mappe C.A. Loosli, Vorzugs-Ausg. A u. B, bei E. Matthieu, Zürich 1969. 52,5 x 29,5 cm. Unt. re. mit Sign. im Stein. Verso mit Vlg.-Etikett. – Ob. Rd. leicht knicksp. u. rissig. R 270,-

3210 Hoeberg, Careen von (1922 Breslau). 4 Bl. in versch. Techn. 2.H. 20. Jh. 4° – Fol. Meist sign., 1 Bl. dat. 1982 u. tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,- Landschaft mit Stein. Bleistiftzeichn. – Der Eulenzaum. Lithogr. 1982. – Ex. 36/100. – Frauenfigur in Farbwolke. Aquarell u. Kohle. – Winterlandschaft. Aquarell.



3210



3211

3211 Hölzel, Adolf Richard (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Figurengruppe in Landschaft. 1925. Farbkreiden auf Seidenpapier, um 1925. 21 x 28,5 cm. Unter Passep. mont. R 2.200,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart; Privatbesitz; Galerie Jörg Schuhmacher, Frankfurt a.M.; Privatbesitz. – **Dabei: Im Laboratorium der Moderne.** Hölzel und sein Kreis. Ausstellungskatalog. Petersberg, Michael Imhof Vlg. 2017. Obrosch. - Group of figures in landscape. Colour chalk on tissue paper. Mounted under passepartout. With exhibition catalogue.

3212 Hoff, Johann Friedrich (1832 Frankfurt/Main 1913). Soldaten. Bleistiftzeichn. auf Papier, sign. 12 x 14,5 cm. Unter Passep. mont. D 80,-

Hoff war Schüler von Ludwig Richter. – Zwei Soldaten (wohl Zeit des Dreißigjährigen Krieges) tragen einen Verwundeten. – Verso Montierreste. – (H 3763)

3213 Hoffmann, Bogdan (1957 Dzierzoniow, lebt in Bremen). Landkarte von Warnemünde bis Rostock. Holzdruck auf dünnem Japan für die Griffelkunst Hamburg 1993. Blgr. 63 x 92 cm. Sign. u. dat. – Wahl 272 B4. – Unt. Rd. gestaucht, ob. Rd. gestaucht u. tls. randrissig. D 60,-

3214 Hofmann, Rotraud (1940 Aalen). Tusch- u. braune Kreide auf Papier 1988. Blgr. 39 x 21 cm. Unt. re. monogr. H 88/3, auf graues Papier geklebt (?) u. dort pers. gewidm.

u. bez. „Symposion 1988“ u. sign. D 450,-
Walter Tafelmaier (1935 München). Mönch 1966. Farbradiierung 1966. Ca. 18 x 14,5, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. Sign., dat., num. u. bez. „138“. Mit dem Trockenst. Dr. Hiepe. – Ex. 76/80. – **Conrad Schierenberg** (1937 Den Haag). Stilleben mit Kanne, Tomate u. Knoblauchzwiebel. Öl auf Holz. 25,5 x 30 cm. Gerahmt u. verso auf Spanplatte sign. u. mit Adr. – 2 Bl., unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3215 Hofmann, Veit (1944 Dresden). Ausgrabungen. Kaltnadelradierung mit Aquatinta 1978. 15,5 x 18,2, Blgr. 17 x 21 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 41/100. R 100,-

3216 Hogarth, W. (1697 London 1764). The four Stages of Cruelty. 1750-1751. Je ca. 38,8 auf 55,7 x 45 cm. Komplette Folge von 4 Kupferstichen, sämtliche mit dem Namenszug in der Platte. Lose im Marmorpapier-Umschlag mit neuzeitlicher Etikette. R 1.000,-

Vgl. Paulson 187-188 I (von II). 189 einziger Zustand und 190 III (von IV). – Kraftvolle Frühdrucke mit starkem Grat in der Ausgabe auf einheitlich festem, breitrandigem Hadernbütten, mit dem Preis. – Der berühmte, sehr seltene Zyklus in sehr guter Erhaltung. Die Papierränder altersbedingt etwas unfrisch und gering stockfl., die Darstellungen je klar und brillant in der Wirkung. - The famous, very rare cycle in very good condition. Complete series of 4 copper engravings. Loose in marble paper cover. Slightly foxing.

3217 Hollar, Wenceslaus (1607 Prag – London 1677). Kartenspielende Soldaten – Portrait von Saskia van Uylenburgh – Bärtiger Mann mit Gebetskette. 3 Radierungen n. Rembrandt. 1635. Zw. ca. 6 x 5 u. ca. 8 x 6 cm. 1 Bl. verso mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Je Bl. am ob. Rd. auf Karton mont. R 360,-

3218 Holm, Peter (1889-1966 Dänemark). Hofansicht mit Fachwerkhäusern. Farbradiierung. 47 x 62 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. beschabt. D 100,-

3219 Holzer, Jenny (1950 Gallipolis/Ohio) Bekannte amerikanische Konzept- u. Installationskünstlerin, Albright-Knox Art Gallery, Multiple aus den „Survival Series“, 12 unbenutzte Bleistifte mit 6 versch. aufgedruckten englischen Aphorismen, z.B. „Protect me from what I want“, in Pappschachtel, typografisch bez., 15 x 20 x 1,5 cm (Anm.: die kurzen und prägnanten Sätze betreffen gesellschaftliche Themen und Probleme). D 360,-

3220 Homer. Zwei Gemälde zur Odyssee in Öl auf Leinwand. Eines sign., eines verso bezeichnet, beide nicht dat. (um 1990). 61 x 50,5 und 91 x 61 cm. – Gerahmt (Altersspuren). R 180,-

Ein Gemälde nach Friedrich Preller d. Ä. (1804-1878), eines eine naive Kopie von R. Erath nach Max Beckmanns (1884-1950) „Odysseus und Kalypso“ von 1943, das sich in der Hamburger Kunsthalle befindet. – Eines mit restauriertem Loch und leicht beschabt.

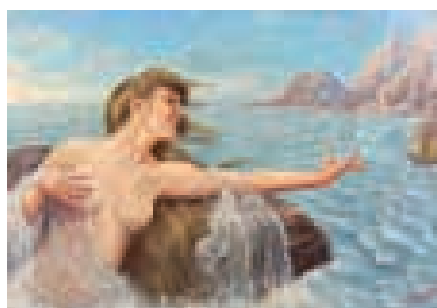
3221 HOMER – Badassa, E. (Künstler des 20. Jahrhunderts). Sirene, im Mittelgrund re. der an den Masten gebundene Odysseus. Öl auf Leinwand 1923. 46,5 x 67,5 cm. Sign. u. dat. 46,5 x 67,5 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Mit retuschierten Dellen und Farbverlusten. R 180,-



3216



3219



3221

3222 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Fragment zur Studie IV von „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen“. Aquatinta geschabt auf Kupfer-Pl. 1972. 49 x 20 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 14/90. Unt. Glas gerahmt. D 750,-

Die Druckpl. ist das re. Drittel der ehemaligen Pl. der Nr. 468, wurde lediglich abgeschnitten, als eigenes Bl. verwendet u. nicht mehr vom Künstler weiterbearbeitet. – Lewin 469. - Fragment for study IV of „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen“. Aquatint scraped on copper-plate, signed, dated and numbered (copy 14 of 90). Framed under glass.

3223 Hubbuch, Karl (1891 Karlsruhe 1979). Straßenszene mit Passanten in einer Stadt (wohl Amsterdam/Paris), Feder und Pinsel in Tusche, ca. 36 x 48 cm, signiert, unter Passep. u. Glas im Goldrahmen, 65 x 85 cm. D 1.000,-

3224 Hubbuch, Karl (1891 Karlsruhe 1979). Matrosen u. eine Holländerin in Tracht auf einem Quai. Lithographie (München 1959). 35,5 x 49,5, Blgr. 52 x 66 cm. Sign. u. num., unt. re. mit Trockenst. „Graphikkreis der neuen Münchner Galerie Dr. Hiepe & Co.“. Unter Passep. mont. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 100,-

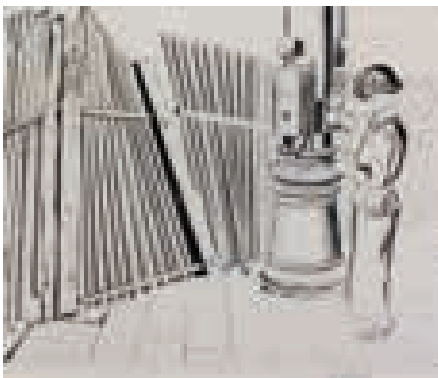
3225 Hubbuch, Karl (1891 Karlsruhe 1979). Der Brief. Kaltnadelradierung 1924. 24 x 30 cm. – Riester 85. – Im w. Rand Passep. bedingt gebräunt. D 1.000,-



3222



3223



3225

3226 Huber, Ernst (1895 Wien 1960). 5 Landschaften, darunter 3 von Jerusalem und Umgebung. 5 Lithographien. Zw. ca. 17,5 x 28 u. 23,5 x 36,5 cm. Je sign., dat. u. betit. – Je an den ob. Ecken auf Karton gekl. R 300,-



3227

3227 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden“. R 360,-

Dabei: Ders. 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.

3228 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). „Portrait Sievers“ u. 2 Portraits junger Männer en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10 x 7 u. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. hs. betit. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 270,-

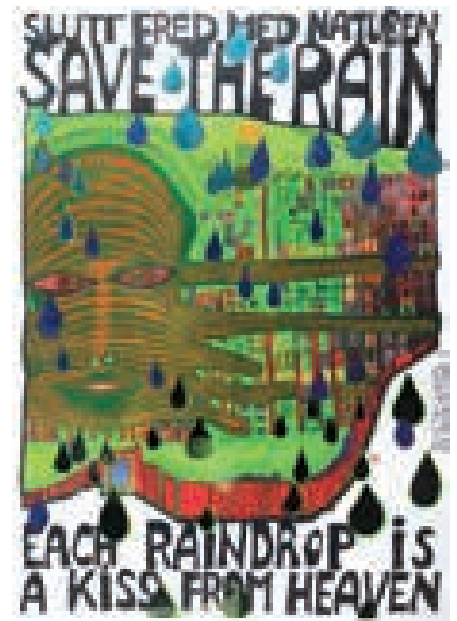
3229 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). 3 Portraits von jungen Männern en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10,5 x 9,5 u. ca. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 270,-

3230 Hudecek, Stanislav (1872 Gdow – Novy Bydzov 1947). „Sarka Praha“, Aquarell über Bleistift, weiß gehöht. Ca. 25,3 x 44,4 cm. Sign. „St. Hudecek“ u. betit. unt. Rd. Weitere Bez., womögl. dat. durch Passep. bedeckt. Unt. etw. be. schäd. Passep. gekl. Wohl aufkasch. – Wellig. Etw. fl. M. 2 Beschab. ob. re., je ca. 5 cm. lang. D 100,-

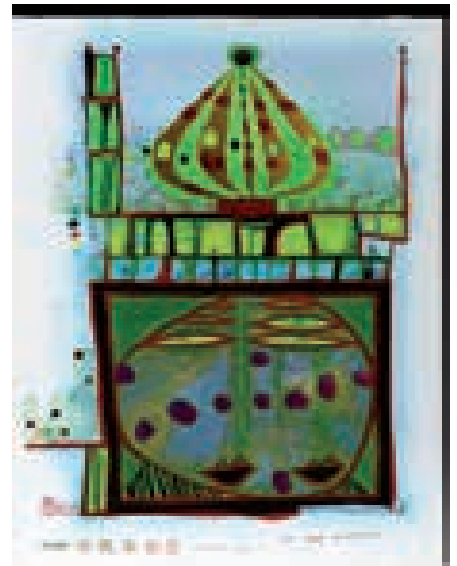
3231 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Brisbane 2000). Each Raindrop is a Kiss from Heaven Offset. 84 x 59,5 cm. Gerahmt. – **Mit schöner Widmung** von Hundertwasser an 1983. D 700,-

3232 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Brisbane 2000). „Homo Humus come va 10001 nights“, Farblithographie mit Folienprägung in Gold und Pink. 1984, 69 x 49,5 cm, sign. Dunkelbunt, num. 1234/10001. Unter Glas und Passepartout galeriesgerahmt. D 1.800,-

3233 Huniat, Günter (1939 Thammühl). Überwächst ins Neue. Mischtechnik 1985.



3231



3232

37 x 50,5, Blgr. 46 x 62 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 23/40. R 90,-

3234 Hutter, Wolfgang (1828 Wien 2014). Tätowierung für ein Mädchen, in den Garten zu stellen. Bl. VII aus der Mappe von 15 Tätowierungen. Lithographie 1965. 40,3 x 26, Blgr. 61,3 x 45 cm. Sign., dat. u. num. Hinter Passep. - Ex. 162/200. – WVZ XX/VII. – Re. schwach fleckig. D 80,-



3235

3235 Hyre, Laurent de la (1606 Paris 1656). Bacchanal mit 3 trunkenen Putti an einem Fass. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,6 x 10,4 cm. Mit dem Namensz. u. Druckprivileg i.d. Platte. Mit schmalem Rd. (unt. li. auf Einfassung geschn.) um die Einfassung. Auf Karton mont. R 400,-

Wohl aus einer Folge Bacchanalia mit Putti (vgl. Rijksmuseum RP-P-2003-170). – Etw. braunfl.

3236 Illustrationsvorlagen. 30 Blätter in verschied. Techniken von verschied. Künstlern. Unterschiedliche Maße. Tls. sign., bezeichnet oder dat. (ca. um 1910). – Unter Passepartout oder auf Karton aufgelegt. R 700,-

Darunter Illustrationsvorlagen für die „Jugend“ des um die Jahrhundertwende tätigen Ungarn Julius von Szeremley, von Wolfgang Wagner (1884-1931) und Oskar Schmerling (1863-1938). – Minimale Altersspuren.

3237 IMMENDORFF – Nitsch – Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rtüt. (Gering berieb. u. best.). D 5.500,-

Eines v. 50 Ex. Vollständig. – Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. – In guter Erhaltung. – One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 dry-point etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loose in original cloth case (slightly rubbed and bumped). – Good condition.

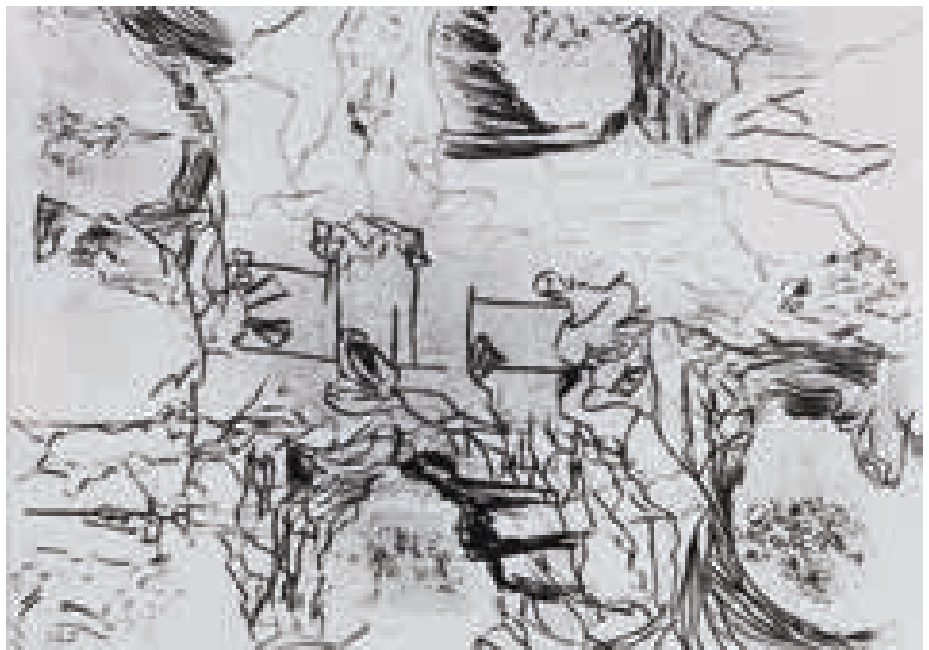
3238 Italienischer Künstler (17./18. Jh.). Schwebender Engel von der linken Seite mit angehobenem Arm. Sepia über Kohle auf Bütten. Blgr. 17 x 14,5 cm. Unt. re. bez. „Giordano“. – An den Rändern etw. wasserfl. R 300,-

3239 Italienischer Künstler (18. Jh.). Christus nimmt Maria in dem Himmel auf. Tusche u. Bleistift auf Bütten. Blgr. 19,6 x 13 cm. Verso mit Sepia bez. „dipinto a S. Mar. magg.“. Punktuell auf festes blaues Papier geklebt u. dort später betitelt. R 270,-

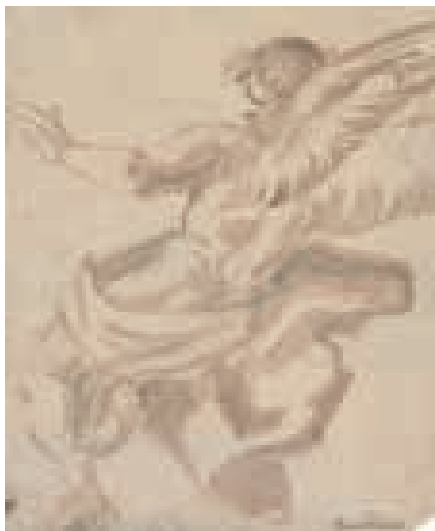
3240 Jacques Fouquières (ca. 1580 Antwerpen – Paris 1659) nach. Flusslandschaft mit Ruinen. Kupferstich auf Bütten, 17. Jh. 11,1 x 15,7, Blgr. 15 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug „Iacop Focquier pinxit“ i.d. Platte. Auf Karton mont. – Etw. stockfl. R 150,-

3241 Jaeger, Franz (1893-?). 7 Zeichnungen, darunter 5 Entwürfe für Stoffmuster, u.a. für Vorhänge sowie 2 Frauedarst. Aquarelle bzw. Gouachen, tls. über Bleistift 1930er Jahre. Zw. ca. 50,5 x 37,0 u. 50,0 x 52,0 cm. Meist sign. Tls. Betit. Tls. verso m. Bez., u.a. bezgl. Auftraggeber. Tls. dat. – Tls. m. Randrissen. Gebrauchssp. R 180,-

3242 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Janssen en ik hebben getekend. Lithographie für die Griffelkunst 1968. Blgr. 49 x 63 cm. Sign., mit weiterer Sign. versehen u. mit Datum u. Titel im Stein. R 240,-



3237



3238

Dabei: Ders. Edgar Allan Poe für die Griffelkunst Hamburg gezeichnet 13.2.66. Blgr. 63,5 x 49 cm. Sign. u. mit Namenszug u. Datum im Stein. – Unt. re. hs. Name in Bleistift, leichte Gebrauchssp. – **Ders.** Greta 24.1.71. Lithographie für die Griffelkunst 1971. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit Datum u. Titel im Stein.

3243 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Zweiter (bis 6.) Laatzten Bilderbogen über die Trauer + die Hoffnung. 6 Farblithogr. 1969. Blgr. 82 x 63 cm. Sign. u. mit Titel u. Datum im Stein. R 300,-

Jwls. eines von 1000 Ex. – „ich bin traurig – sie sagt; Sie ist traurig + die Molusken feixen“. Für Verena zum 23.4.69. – „sie war die Schönste im Lande. Jetzt wohnt sie über den 7 Zuckerrüben + ist noch tausend mal schöner als vorher“. für Verena am 24.4.69. – „Sie hat die schönsten Arme“. für Verena zum 1.6.69. – „Jetzt spielt sie mit den Landjunkern. Gebet eines Landwirtes, der es selbst nicht artikulieren kann“. ich liebe Verena am 25.2.69. – „ich habe mich zerrissen + lieg zu ihren Füßen, als war's ein Stück Papier“. für Verena 12.6.69. – **Dazu: Ders.** Gerlind Reinshagen Doppelkopf. Plakat für die Premiere des Schauspiels im dt. Schauspielhaus, Hbg. am 27. Oktober. Farblithographie 1968. Blgr. 87 x 60,8 cm. Unt. re. sign., u. mit Namenszug, Titel u. Datum im Stein. – Zus. 6 Blatt.



3239

3244 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 4 Schriftstellerportraits, jwls. für Hermann Laatzten. Strichätzungen, Zinkographie u. Offsetlithogr. 1967-70. Blgr. jwls. 60 x 42 cm. Sign. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. R 240,-

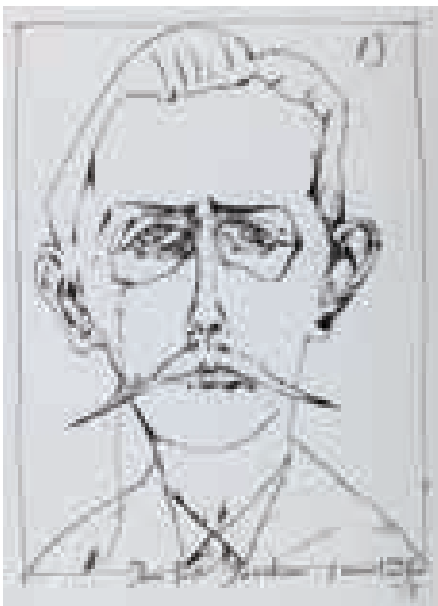
Jens Peter Jacobsen. – Gottfried Benn 1934. – Heinrich Mann 1936 27.5.67. – Th(eodor) Fontane 12.2.70.

3245 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Halb tot vor Glück 2.11.72“. Selbstbildnis. Radierung auf Velin, 1972. 22,5 x 15 cm, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. u. dat. R 270,-

Kruglewsky 37. Frielinghaus 111/1972. – Wahl E 14 der Griffelkunst Hbg. – **Dabei: Ders.** „Tantchen memo 15.1.71“. Radierung auf Velin 1971. 26,5 x 19, Blgr. 53 x 39 cm. Sign. u. dat. – Kruglewsky 25. Frielinghaus 13/1971. – Druck der Griffelkunst Hbg.



3243



3244

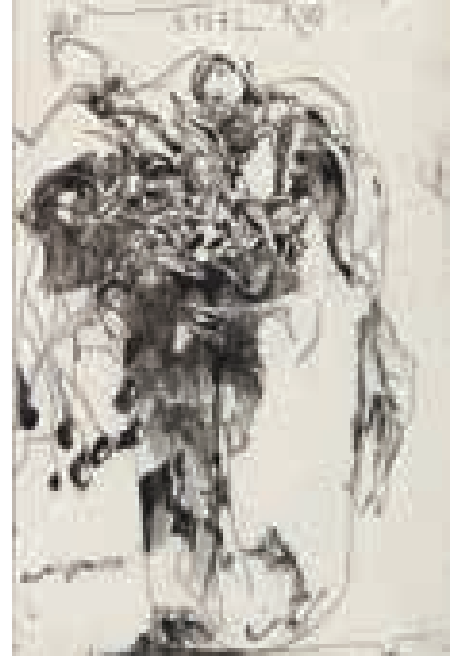
3246 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Berthold Brecht. Ich bin aufgewachsen als Sohn wohlhabender Leute“. – Marcel



3245

Proust. 2 Schriftstellerportraits. Strichätzung auf festem Papier u. Offsetlithogr. auf festem Papier 1960-er Jahre. 4°. Sign. D 100,-

3247 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Acht Radierungen (davon mindestens eine auf BFK Rives). Sign., in der Platte bezeichnet, dat. 1962, 1966 und 1967. Blattgröße: 37,5 x 29,5 bis 75,5 x 55 cm. – Sechs Arbeiten unter Glas (mit Altersspuren). – Am Rand minimal gebräunt, selten leicht fleckig. – Zwei Gebagen. R 750,-



3248

3248 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Heinrich Schwartz n. Dürer 1514“. Radierung auf Vélin 1977. 34,5 x 27 cm, Blgr. 48 x 32 cm. Sign. Die linke Seite von Dieter Roth radiert, mit dem seitenverkehrten Namenszug i.d. Platte. R 270,- Kruglewsky 43. Frielinghaus 10/1977. – Wahl E 63 der Griffelkunst Hbg. – **Dabei: Ders.** (1929 Hamburg 1995). „Rest 1.11.72“. Kaltnadelradierung mit leichtem Plattenton auf Japanbüten 1972. 22,5 x 15, Blgr. 46,5 x 30,5 cm. Sign. – Kruglewsky 35. Frielinghaus 104/1972 – Wahl E 12 der Griffelkunst Hbg. – Kräftiger Druck.

3249 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 9 Bl. aus der **Mappe Propyläen I**. Radierungen auf verschiedenen Papieren 1972-73. Zw. 23,5 x 29,5, Blgr. 35 x 50,5 u. 39,5 x 49, Blgr. 49,5 x 69 cm. Sign. u. dat., tfs. bez. „p“ (Probe, 6) bzw. mit Widm. an Joachim Fest (3). 5 Bl. unter Passep. 3.300,-



3249

Gäßler 21. – Aufl. 30 Ex. – 1 Bl. etw. fleckig, 1 Bl. tfs. etw. knittrig. – One of 30 copies. 9 sheets from **Mappe Propyläen I.** Etchings on different types of paper, signed and dated, partly labeled or with dedication. 5 etchings mounted under passe-partout. 1 sheet somewhat stained, 1 sheet somewhat wrinkled.

3250 Janssen, Horst (1929 Wandsbek b. Hamburg – Hamburg 1995). Glück's genug Robert Schumann. Radierung (19)62. Ca. 39,5 x 29,0 cm. Blgr. ca. 75,6 x 55,5 cm. Sign., dat. u. num. Ob. li. Betit. in d. Pl. – Ex. 154/200. – Etw. wellig. Etw. fl. R 150,-

3251 Japan. Berg auf dem Regenfeld. Tusche auf Papier, auf Seidenunterlage kaschiert. Um 1900. Ca. 54 x 38,5 cm. Unt. Glas gerahmt. – Etw. lichtrandig. Minim. gebr. D 75,-

3252 JAPAN – Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Fünf Schönheiten in herbstlicher Parklandschaft mit Teehaus. Triptychon. 3 Farbholzschnitte um 1890. Format: 3x tate-ôban. Signatur: Yôshû Chikanobu. – Vereinz. Dünnst., Wurmlöchlein u. Fleckchen. D 300,-

3253 - Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Zwei bijin u. drei Mädchen. Triptychon. 3 (2 zus.gefügt) Farbholzschnitt um 1890. Format: 3x tate-ôban (Triptychon). Signatur: Yôshû Chikanobu. Aufgezogen. D 300,-

3254 - Eisen, Keisei (1790-1848). Eine Geisha steht nachdenklich vor ihrer Schminkkommode. Farbholzschnitt um 1830. Format: tate-ôban. Signatur: Kesei Eisen ga. Vlg.: Izumi-ya Ichibei. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., tfs. Dünnst., vereinz. min. Wurmssp. D 300,-

3255 - Eizan, Kikukawa (1787-1867). Ein Sumo-Ringer in Begleitung vor einem Stoff-

laden unterwegs. Farbholzschnitt um 1830. Format: tate-ôban. Signatur: Kikugawa Eizan ga. Zensur: kiwame. – Alters- u. Gebrauchssp., tfs. Wurmssp. D 300,-



3256

3256 - Hiroshige, Ando (1797-1858). Eno sannai Tsuki no matsu (Die Mondkiefer im Tempelbezirk von Edo). Aus der Serie „Meisho Edo hyakkei“ (Hundert berühmte Ansichten von Edo). Orig.-Farbholzschnitt. Tokio (ca. 1854). 33,5 x 22,5 cm. – Blattränder leicht beschnitten und dubliziert. D 1.000,-

3257 - Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Shimada Oigawa sungan – Das Suruga Ufer

des Oi Flusses bei Shimada (24). Aus: Tôkaidô gojûsantsugi no uchi - Die 53 Stationen der Ostmeerstraße. Farbholzschnitt 1833. Format: yoko-ôban. Signatur: Hiroshige ga. Vlg.: Hoeido. – Tfs. Dünnst. u. winzige Wurmssp. D 600,-

3258 - Japanische Malerei im Kanostil. 2 Hündchen. – Gaukler mit tanzendem Affen. Qu.Imp.Fol. u. Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 180,-

3259 - Kunisada, Utagawa (1786-1864). Schauspieler in der Rolle eines Samurai mit gezogenem Katana. Farbholzschnitt 1855. Format: yoko-ôban. Signatur: Kôchôrô Toyokuni ga. Vlg.: Daikoku-ya Heikichi. – Ob. Rd. etw. gebr. D 120,-

3260 - Sammlung von 8 (4 Farb-) Holzschnitten von Toyokuni III, Chikanobu, Mishikawa Sukenobu u. Itcho Hanabusa, 19. Jh. Zw. 17 x 22 u. 37 x 25 cm. Tfs. auf Büchern. Tfs. unter Passep. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-

3261 - Shiogama. Jinja Schrein in Shiogama in der Präfektur Miyagi. Große Ansicht, re. unten Ansicht des Hafens u. 8 weitere kleinere Ansichten von touristischen Sehenswürdigkeiten. Kupferstich (dobanga) v. Juma Hachiya, ca. 1912. 24 bzw. 34 x 50 cm. Wegen einiger Randeinrisse auf dünnes Papier aufgezogen. 200,-

3262 - Shunchô, Katsukawa (ca. 1726-1793). Zwei bijin und ein Jüngling im Park. Farbholzschnitt um 1790. Format: tate-chuban. Signatur: Shungô ga. Sammlerstempel: Hayashi. Unter Passep. mont. - Alters- u. Gebrauchssp., unt. re. ergänzter Abriss mit etw. Darst.-Verlust. D 600,-

3263 - Sitzender Japaner mit Nadel u. Fa-

den vor einem Stickerahmen mit Kirschblütenzweigen (Sakura). Anonymes Aquarell auf Seide auf Karton aufgezogen, Ende 19. Jh. Ca. 8 x 9,5, Stoffgr. ca. 16 x 9,8 cm. Ränder des Kartons mit schmaler Stoffbordüre. – Tls. leicht fleckig. D 100,–

3264 - Toyokuni III (1786-1865). 2 Samurai, davon einer im Kimono mit Schwalbenmuster, mit 2 Körben. Diptychon. Farbholzschnitt. Blgr. 36,5 x 49 cm. – 1 kl. Fehlst. ob. mittig in Blüte, sonst nur winzige Löcherlein. D 240,–

3265 - Utagawa, Kunitomi (tätig ca. 1804-44) zugeschrieben. 5 Bl. mit karikaturistischen Manga-Szenen. Farbholzschnitte, um 1886. 17 x 11,3 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–



3266

3266 - Utamaro, Kitagawa (1750-1806) zugeschrieben. Liebespaar. Farbholzschnitt um 1790. Format: yoko-ōban. Mittelfalz. In Passep. eingelegt. – Ob. Ecken fleckig, tls. stärker fingerfl., tls. Dünnst. u. Randläs. D 700,–

3267 - Yasuda, Yukihiko (1884-1978) zugeschrieben. 2 Mädchen mit Ball an einem (Spiel-)Tisch. – Alter Mann in japanischer Tracht mit Stock. – Alte Frau in japan. Tracht mit Besen beim Fegen. 3 Aquarelle auf Seide im europäischen Stil, 1. Hälfte 20. Jh. Ca. 20,7 x 34 u. 33,3 x 18,7 cm. (2). 1 Bl. sign. in latein. Großbuchstaben „YASUDA“. Alle mit Faden in Papier-Passep. geheftet. – Tls. etw. fleckig, Passep. knittrig u. tls. angestaubt. D 120,–

3268 - Yoshitaki (1841-1887). Sanada-Yama Sanko Gu. Der Sank-Schrein in Sanada-Yama im Gewitter. Farbholzschnitt 1858/60. Format: tate-chuban. Signatur: Yoshitaki ga. Vlg.: Ichiwa-ban. – Tls. Wurmlöcher. D 120,–

3269 Jossot, Gustave-Henri (1866 Dijon – Sidi Bou Said 1951). La Vague. Lithographie in Olivgrün auf Arches. Im Druck und e. sign., bezeichnet „no. 8“, nicht dat. (um 1894). Blattmaß: 61 x 43 cm; Plattenmaß: 52,3 x 35,2 cm. – Unter Passepartout. R 1.400,–

Stein/Karshan Nr. 39 Tafel 57. Thieme/Becker 19, 184: „Gustave-Henri Jossot, also known as Abdul Karim Jossot, betätigte sich hauptsächlich als Illustrator für Pariser Zeitschriften... Pikante Stilisierung der Linie, an japan. Vorbilder erinnernd. . .“ – Weill, Plakatkunst international, S. 53: „... La Plume (Kunst- u. Literaturzeitschr.) veranstaltete auch den Salon des Cent in ihren Räumen... dessen Plakate mit berühmten Namen signiert sind (Ibels... Jossot und De Feure... Lautrec). – Das vorliegende sehr seltene Blatt in Anlehnung an Hokusai's Welle entstanden. – Leichter Lichtrand, minimale Druckfehler und mit kleinen Knickspuren am Rand. – Links unten oktagonaler Blindstempel. – Lithography on



3269

Arches. Signed in the print, entitled. Under passepartout. Slightly sun faded, with small creases in the margin, few misprints, bottom left with blind stamp.

3270 Jubier, C.L. (18. Jh.). Les Laveuses. Radierung in Crayonmanier m. Tonpl. nach J.B. Huet. M. rad. Rändchen um die Darst. Ca. 21,2 x 30,8 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Text in d. Darst. – Etw. gebr. u. stockfl. Ob. Rd. Dünnst. u. vereinz. Löcher. R 120,–

3271 Kaeser-Rueff, Rudolf (1870 Wien – Kiel 1932). Ältere Frau am Tisch sitzend u. stehende Angestellte. Tls. weiß gehöhte Tuschezeichnung. Blgr. 42,5 x 31 cm. Unt. mittig sign. Mit Papierstreifen unter Passep. geklebt. R 360,–

Etw. fleckig, mit ausradiertem Text. – **Dabei: Anton Schönmann** (1885 Günzburg wohl München nach 1922) zugeschrieben. Junge Frau in Tracht auf einem Stuhl sitzend. Kolor. Tuschezeichnung 1908. Blgr. Ca. 45 x 25 cm. Unt. re. sign. „A.Schönmann“ u. dat. Verso Kopfbild einer Frau im Profil von li. Unter

Passep. mont. – **Hermann Bethke** (1825 Braunschweig - München 1895) zugeschrieben. Sitzende alte Frau mit Korb ihr Geld zählend. Tusch- u. Kohlezeichnung auf strukturiertem Papier. Blgr. 39,5 x 31 cm. Unter Passep. mont. – **C... Holzer** (19./20. Jh.). Tischgebet im Herrgottswinkel. Kohlezeichnung, tls. gewischt, 1889. Blgr. 32 x 41 cm. Li. unt. tls. un- deutl. sign., dat. u. Ortsbez. München. Alle 4 Bl. aus Slg. F.W.Denzel mit St., hs. Zuschreibung u. Inv.-Nr.

3272 Kallmorgen, Friedrich (1856 Hamburg – Grötzingen 1924). Blick in eine Dorfstraße mit Hühnerhof u. Wäscherinnen. Farblithographie. 47 x 40 cm. Unt. re. sign. D 100,–

3273 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944). Komposition aus „XXe Siecle“. Farbholzschnitt für das Ausstellungsplakat im Museum Haus Lange Krefeld. 1958. Ca. 26,5 x 36,5 cm. Unt. li. mit Monogr. im Druckstock. Unt. Passep. u. Glas fixiert. – Leporellofalz. Mittelfalz etw. rissig. Ecken mit winzigen Löchern u. tls. fl. D 100,–



3271

3274 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly 1944) nach. Bunt im Dreieck, 1927. Farblithogr. 49,5 x 37, Blgr. 51,5 x 39 cm. Mit dem Monogr. u. Datum „27“ im Stein. Mont. D 200,-

3275 KARIKATUR – André, Rudolf (1873 Kisbér – München 1920). Der Angler. Ein Mann in der Kleidung des 18. Jhs. sitzt auf einem Tisch u. angelt in seinem überschwemmten Zimmer, während bei seinem unter ihm wohnenden Nachbarn das Wasser von der Decke tropft. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, um 1910. Blgr. 17,8 x 14,8 cm. Auf grünen Karton aufgezogen u. dort verso im St. d. Slg. Dr.F.W.Denzel zugeschrieben u. mit hs. Inv.-Nr. D 100,-



3276

3276 - Gillray, James (1757 Chelsea – London 1815). The Spanish Bull-Fight – or the Corsican Matador in Danger. – Spanish Patriots attacking the French Banditti – Loyal Britons lending a lift (verso). – 2 Radierungen auf 1 Bl. bei Humphrey, Ldn. 1808. Blgr. 31,5 x 48,5 cm. Mit den Namensz., Verl.-Adr. u. Datum i.d. Platte. – Stellenw. etw. braunfl., angestaubt u. randrissig. 450,-

3277 - Gillray, James (1757 Chelsea – London 1815). Allied Powers, un-booting Egalité. – Exit liberté a la Francois! or Buonaparte closing the Farce of Egalité at St. Cloud... 1799. 2 Radierungen auf 1 Bl. bei Humphrey, Ldn. 1799. Blgr. 31,7 x 48,5 cm. Mit den Namensz., Verl.-Adr. u. Datum i.d. Platte. – Stellenw. etw. braunfl. 450,-



3278

3278 - Hogarth, William (1697 London 1764). „O the Roast Beef of Old England, &c.“. Radierung mit Kupferstich von W.Hogarth und C.Mosley n. Hogarth, 1749. Plgr. 38,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Burke 217. – Kräftiger Druck. – **Dabei: Thomas Rowlandson** (1756-1827). Doctor Syntax: Disputing his bill with the land lady. Kolor. Aquatintarad. bei R.Ackeremann, Ldn. 1815. Qu.8“. Bl. 5 der Folge. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. fleckig. – D2404341

3279 - Kobbe, George G. (1902 Berlin 1934). „Weekend Schloss des hoch hinaus gekommenen Herrn Kellerbewohners!“. Idyllische Gartenanlage der „Villa Dachfrieden“ auf dem Dach eines Berliner Mietshauses. Aquarell. Tuschzeichn. auf Karton um 1925. Blgr. 18 x 14 cm. Ob. li. monogr. „G.G.K.“ u. unter der Darst. hs. betitelt. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt u. auf Trägerkarton St. der Slg. Dr. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr. u. Slg. „D+W Denzel“. D 200,-

3280 - Reformation. „Wie sich der Schüler Jeremias Pinselhuber die Reformation vorstellt“. Anonyme Sepia-Tuschzeichn. mit hs. Text um 1870. Blgr. 17,5 x 22 cm. Verso Bleistiftskizzen von Trinkhörnern. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. D 120,-

Humorvolle, gekonnte antiklerikale Karikatur eines unbekanntes Künstlers im Stil von Wilhelm Busch. Dargestellt sind: 1. Leo's Ablass (der Papst speit in einen Bierkrug), 2. Anschlag der 95 Thesen, 3. Luther verbrennt die päpstliche Bulle vor dem Elsterthore (eine junge Frau auf dem brennenden Scheiterhaufen), 4. Luther als Ritter Georg auf der Wartburg, Bibelübersetzung, 5. Die Ausschreitungen Carlstatts. – Geringf. fleckig. St. der Slg. Dr. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr. auf Trägerkarton.

3281 - Schmidt-Goy, Paula Cäcilie (1884-1935). „Er spricht zu „Ihr“ am Kindbett: Dies Kind sei unsre Bindkett“. Kolor. Tuschzeichnung. Blgr. 18,6 x 11,8 cm. Unt. re. sign., im unt. Rd. betitelt. Unter Passep. geklebt. Verso Bleistiftskizze eines Fabelwesens. – Aus der Slg. Denzel, mit St. u. hs. Inv.-Nr. auf Trägerkarton. D 120,-

3282 - Storch, Carl (1868 Budapest 1955). „von der Hamsterfahrt zurück. Heute bist du wirklich zum Anbeissen, Tante!“. Tuschzeichn. auf festem Papier, ca. 1918. Blgr. 19 x 23,5 cm. Li. unt. sign. Verso hs. Titel u. gest. Nr. 3806 u. Datum der Fliegenden Blätter. Unter Passep. mont. u. dort typogr. bez. u. „Flg. Bl. Bd. 149/Ne. 3806“ u. St. „Dr.F.W.Denzel“ u. hs. Inv.-Nr. – Leicht fl. Aus d. Slg. „C+W Denzel“. D 120,-

3283 - Teppichklopfer. Frau „Klopstock“. Tuschzeichn. 1917. Blgr. 28 x 21,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. „G...-G.“, dat. u. mit Bleistift

betitelt. An den ob. Ecken unt. Passep. geklebt. Aus d. Slg. Dr.F.W.Denzel mit hs. Inv.-Nr. D 100,-

3284 - Verkannt. „Die Unbefangenen“. Anonyme Tuschzeichn. auf dünnem Papier um 1860. Blgr. 13,7 x 21,5 cm. Ob. hs. betitelt. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. D 120,-

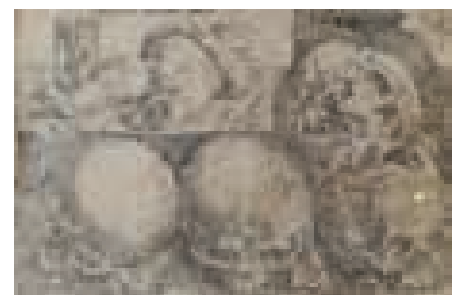
Professionelle Karikatur im Stil von Honoré Daumier. Zwei Männer betrachten ihr Bild in einer Tageszeitung „Der Eine: Ob es denn wirklich so närrische Kerle auf der Welt geben mag, als der Schächer hier abgebildet hat? – Der Zweite: Wo denkt ihr hin! Eklig-Übertreibungen“ (hs. unter dem Titel).

3285 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Blick vom Deutzer Hafen mit Krananlagen über die Deutzer Brücke auf den Kölner Dom. Farbaquatintaradierung auf aufgew. China 1934. 55,5 x 41 cm. Sign. u. num., mit dem Datum i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 12/100. – Leichter Wasserrd. am unt. li. Rd. D 150,-

3286 Kauffer, Edward McKnight (1890/91 Great Falls – New York City 1954) nach. Art of the Twenties. Farb. Plakat nach einem Plakat von 1927 zur Ausstellung im Museum of Modern Art, NY 1979-80. 99 x 62 cm. D 120,- Tls. etw. lichtrandig u. randrissig, Heftlöcher i.d. Ecken, ob. Rd. tls. gestaucht. – **Dabei:** 15 Bl. farb. Werbe- bzw. Kunst-Plakate, 20 Jh. Zw. 29 x 23,5 u. 84,5 x 62 cm. 1 Bl. 6x vorhanden. – Unter den Künstlern: Robert Watts, Valerio Adami, Eduardo Paolozzi, Toulouse-Lautrec, u.a. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 17 Bl. MGR 1707

3287 Kaufmann am Schreibpult sitzend. Anonyme lavierte Tuschzeichnung, wohl Norddeutschland/Niederlande um 1900. 36 x 31 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Guter Zustand. D 100,-

3288 Kerg, Theo (1909 Luxemburg – Chissey-en-Morvan 1993). 4 Bl. sign. Farblithogr. (u. 2 Textbl.) bei Edition Monika Beck 1972. Gr.Fol. Lose in OU. – (= Edition 72/16). – Eines von 260 Ex. (GA 280). D 120,-



3289

3289 Kilian, Lucas (1579 Augsburg 1637), zugeschr. Schlafendes Kind mit vier Totenschädeln. Kupferstich 1614. Gegenseitige Kopie nach Barthel Beham. Contre-Epreuve. Ca. 5,3 x 7,6 cm. M. d. Monogr. u. Dat. ob. re. sowie Bez. „Mors. Omnia. Aequat.“ spiegelverkehrt am ob. Rd. M. händ. bez. „1614“ ob. re. Aufkaschiert. R 600,-

Vgl. Hollstein XVII.149.559. – Fl. Randrissig. Ecken beschn. Durch Aufkasch. hinterl. Randabriss unt. re.

3290 Kimura, Risaburo (1924 Yokosuka City – New York 2014). City 156. Farbseriographie auf leichtem Karton 1974. 50 x 64,8,

Blgr. 56 x 72,5 cm. Sign. u. dat. - Wahl 196 A 1 der Griffelkunst Hbg. - Ob. Ränder u. Ecken gestaut, tls. bis i.d. Darst. R 200,-

3291 Kirsch, Sarah (1935 Limlingerode - Heide 2013). „Hafenstadt“. Fische u. Schuhe aus tls. aquarell. Papieren ausgeschn. u. aufgeklebt. 27 x 22 cm. Mit rotem St. unt. re. Aquarell u. Collage auf Hahnemühle aufgeklebt, 1998. Blgr. 40 x 32,5 cm. Sign., dat., betitelt u. pers. gewidmet. Im rahmenlosen Bildhalter. D 240,-

3292 Kistl, Vlado (1923 Zagreb - München 2004). Das Tor zu Wand 1. - 1972. 2 Farbsiebdrucke für die Griffelkunst, Hamburg bei Hans Kähler, Hbg. 1980-83. 70 x 100 bzw. 100 x 70 cm. Beide Bl. sign., ein Bl. dat., beide verso typogr. bez. Gerollt. - Wahl 220 A1, 229 B1. - Verso tls. etw. fleckig. D 100,-

3293 Klee, Rudolf (1936 Bingen - ansässig in Ladenburg). Ohne Titel. Öl auf Hartfaserplatte 1975. 65 x 52 cm. Unten rechts sign. u. dat. Im einfachen Holzrahmen. D 150,-

Dabei: Ders. „Anonymes Portrait“. 2 Bl. Radierungen, 1975. Ca. 11 x 11 cm, Blgr. 39 x 26,5 cm. Sign., dat., betit. u. num. Unter Glas gerahmt. - Je eines von 30 Ex.



3294

3294 Klein, Arthur Boris (1893 Moskau - Corbeil-Essonnes 1985). Hundehumor: „l'mauquation“ - „l'attente“. 2 handkolor. Radierungen. Je ca. 18 x 47 cm. Je sign. u. dat. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 200,-

3295 Kleine, Hans Ewald (? -1935). Mappe mit einer sign. u. dat. Gelegenheitsgraphik in Lithogr. u. 48 s/w Photographien seiner Werke aus Beständen des Oberhessischen Museums auf 43 Kartons geklebt, 1 Liste u. 1 Gedicht (v. Friedrich Nietzsche). D 90,-

Die Photogr. zeigen Landschaften, Tierstudien, Akte, Portraits u. viele Bühnensentwürfe Kleines, der am 26.12.1935 starb. Darunter auch der Künstler auf dem Totenbett u. seine Totenmaske.

3296 Kleinlein, Heinrich (Mitte 19.Jh., in Thurnau aktiv). „Clorinde“: Portrait im Profil der ritterlichen Heldenin aus „Das befreite Jerusalem“. Kohlezeichnung auf Papier, tls. Weiß gehöht. 1843. Ca. 43 x 36 cm. Unt. der Darst. hs. betit., dat. u. bez. „Heinrich Kleinlein Glockengießer“. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. - Vgl. „Adreßbuch von Rastatt“, 1877. - Leicht gebr., vereinz. fl. D 150,-

3297 Klemm, F. (20. Jhdt. wohl deutsch). Bärtiger Mann im hohen Alter mit Rosenkranz in den Händen. Aquarell über Kohle auf Malkarton. (19)64. 62 x 47,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. Glas gerahmt. Metallplatte mit Namenspunze auf Holzrahmen angebracht. D 200,-

3298 Klemm, Rudi (1904 Stuttgart 1955). Collage / Buntschnitt. Von Klemms Witwe

am unteren Rand nachträglich handschriftlich bezeichnet: „Rudi Klemm Scherenschnitt 1948“. R 150,-

Rudi Klemm studierte 1922-24 Architektur und Innenarchitektur an der Kunstgewerbeschule Stuttgart, später an der dortigen Akademie. Nach einem Aufenthalt in Berlin 1925/26 als Architekt im Atelier von Professor de Vries wandte er sich dem Trick- und Zeichenfilm zu. Ab 1927 bis 1933 war er als Chefzeichner und Kameramann für Julius Pinschewer in Berlin tätig (Pinschewer Film AG). Dort entstanden mehrere Scherenschnittfilme, darunter Die chinesische Nachtigall (1929), der erste Werbe-tonfilm überhaupt. Seit 1949 entwarf er im eigenen Atelier in Stuttgart Werbe-, Trick-, Zeichen- und Puppenfilme sowie farbige Scherenschnitte als Kinderbuch-Illustrationen (vgl. beyars.com). „Ein großer Teil der farbigen Scherenschnitte ist aus dem Bedürfnis heraus entstanden, insbesondere der Märchenillustration ein anderes, neues Gesicht zu geben. Da mein eigentliches Arbeitsgebiet die Herstellung von Trick- und Werbe-filmen ist, so ist es nur natürlich, daß sich die präzise Form der Trick-film-Technik auch in den hier gezeigten Arbeiten widerspiegelt.“ (Rudi Klemm im Falblatt zu seiner Ausstellung im Amerikahaus Stuttgart, 1951). 1943 entdeckte auch Henri Matisse die Technik der gouaches decoupees für sich und machte sie zu seinem bevorzugten Ausdrucksmittel. - Provenienz: Nachlass Rudi Klemm, dann Privatbesitz Süddeutschland. - Vgl. Maria Netter: Rudi Klemm - Scherenschnitte, in: Graphis 1954, S. 248ff. (63)

3299 KLEY, HERMANN (?) - Skizzenbuch mit 29 Feder- und 36 Bleistiftzeichnungen sowie einer Kohlezeichnung, darunter einige Skizzen mit Motiven und in der Art von Heinrich Kley. Nicht sign. und dat., einzelne bezeichnet. Wohl München, um 1910/15. 24,4 x 16,9 cm. 38 nn. Bl. Hlwd.-Skizzenbuch der Firma Adrian Brugger, München, mit Stempel auf dem Vorderdeckel. (Etw. fleckig, berieben und bestoßen). R 700,-

Interessantes Münchener Skizzenbuch des frühen 20. Jahrhunderts mit sehr disparaten Motiven und Darstellungen, teils recht traditionell, wie eine Landschaft, Tiere und Anatomie, daneben aber auch einige sehr expressive Zeichnungen, die von der Motivik deutlich an Heinrich Kley erinnern: Menschen und Tiere in symbolisch-rätselhafter Form, eine nackte Frau, die auf einer Schnecke von phallusartiger Gestalt steht, dahinter der Tod, überschrieben mit „Die Zeit“, eine Frau, die ein Krokodil umarmt, eine nackte Frau, die vor einem am Boden liegenden Stier tanzt (mehrere Darstellungen in Varianten) und einiges ikonographisch nicht unmittelbar Identifizierbare. Diese Zeichnungen stehen den Arbeiten Kleys nahe, die um 1910/15 entstanden, also den berühmten Zeichnungsalben „Skizzenbuch“ (1909), „Skizzenbuch II“ (1910) und „Leut' und Viecher“ (1912), durch die er weithin bekannt wurde. Sehr nahe verwandt, auch vom Zeichenstil her, sind einige unserer Skizzen mit einer signierten Zeichnung Kleys unter dem Titel „Die böse Schnecke“, die 2007 in Hamburg versteigert worden ist. - Erste Bl. mit blindgepr. Herstellerstempel, minimal gebräunt und fleckig.



3300

3300 Knispel, Ulrich (1911 Altschaumburg b. Küstrin - Reutlingen 1978). „Unter

dem Rad“. Farbholzschnitt. (19)56. Ca. 35,5 x 46,5 cm. Sign., dat., betit. u. als „Handabzug“ bez. - Leicht gebr. Ob. Rd. etw. knicksp. R 400,-

3301 Knödler, Friedrich (1920 Jagstfeld - Löffingen 1988). 7 Bl. in Mischtechnik (3), Tusch-, Bleistiftzeichnung u. Aquarell auf versch. Papieren, tls. dat. 1953 bzw. 1964 u. 1969. Ca. zw. 24 x 27,5 u. 34 x 52 cm. Tls. sign. u. dat. 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Häuser, Akt, Männerkopf, Komposition, Mädchen, Zwiegespräch, Parklandschaft. D 300,-

3302 Knoll, Waldemar (1829 Berlin - Coburg 1909). 3 Gebirgshütten mit Wassermühlen am Rhein. 3 Bleistiftzeichnungen. Zw. ca. 13,5 x 11 u. ca. 18 x 11 cm. Je mit hs. Ortsbez. Je verso hs. zugeschr. - Je an den ob. Ecken auf Karton mont. Je etw. angestaubt. R 240,-

3303 Knoop, August Hermann (1856 Düsseldorf - verm. Planegg 1919). 1 Bl. mit 8 Portraitstudien. Bleistiftzeichn. Blgr. 17,8 x 15,3 cm. Unt. re. sign., vier Köpfe bez. Verso 2 weitere Bleistiftzeichn. Unter Passep. mont. D 120,-

„d. solide Hans, Ein Stadtreisender, aus Schleswig, Buchhalter P“. Verso ein Maler im Atelier u. eine antike Jünglingsbüste. - Etw. stockfl. Aus Slg. Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr.

3304 Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim - München 1799), nach. „Suite de XII. Figures Pittoresques Gravees s'apres F. Kobell par Laurent“. 12 Radierungen von Pierre Francois Laurent (1739 Marseille - Paris 1809) bei J.Fr.Chereau in Paris, darunter die illustrierte Titelseite. Alle num. 1 Bl. m. Betit., d. Namensz. u. Verl.-Adr. in d. Pl. Alle auf Kart. mont. 2 Bl. unt. passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Alle gebr. Tls. etw. fl. D 300,-



3305

3305 Koch, Friedrich (1771 Buchsweiler - Mannheim 1832). 7 Bl. mit Portraits, Landschafts- u. Genre-Darst. Radierungen. Um 1800. Versch. Formate. R 450,-

Vorh.: Paar auf einem Waldweg. 21 x 16,5 cm. Ob. re. mit Monogr. in der Pl. - 2 Männerportraits nach Rembrandt. Je ca. 19 x 14 cm. - „Die Würfelspieler“ nach Govert Flinck (1615-1660). 20,5 x 27,5 cm. - Je etw. stockfl. u. tls. wasserrd.

3306 Koch, Ludwig (1866 Wien 1934). Kocksakenangriff im Wald. Aquarell auf festem Papier 1915. 35 x 32 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 750,-

3307 Konvolut a. über 250 Bl., 17.-20. Jh. Versch. Techn., darunter Lithographien, Ra-



3306

dierungen, Kupferstiche, Zeichnungen etc., tils. in Mappen. Versch. Form. Versch. Techn. Tils. sign., dat., num. od. bez. sowie tils. m. d. Namensz. in d. Pl. D 1.800,-

U.a. vorh.: 40 Bl. **vorw. aus Sigill**, darunter Darst. von Alfred Partikel, Otto Rohse u.a. – **Kokoschka, Oskar** (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Bunt-sprecht. Farblithographie (19)72. Ca. 45,3 x 39,5 cm. M. Sign.-St. unt. mittig. Lichtrand. – **Schreuder, Bernard** (18. Jh.). Radierung m. Aquatinta nach Jacob Esselens. Ca. 11,4 x 17,6 cm. Inner. d. Plrd. beschn. Auf Kart. mont. Verso m. Samml.-St. - Tils. Gebrauchssp.

3308 Konvolut m. 4 Farbdrucken, 1 davon nachkol. Versch. Techn. 18.-19. Jh. Zw. ca. 27,0 x 22,2 u. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz., Betit. u. tils. Text in d. Pl. R 240,-

U.a. vorh.: **Cecchi, Giovanni Battista** (1748/1749 Florenz nach 1815). Cesare ripudia Pompeia, e prende Calpurnia. Farbkupferstich m. Radierung 1783 nach Allegranti nach Pietro da Cortona. Ca. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Num. in d. Pl. – Unt. Rd. etw. läd. m. Hinterl. – **Schiavonetti, Luigi** (1765 Bassano – London 1810). The Last interview of Hector and Andromaque. The Original in the poseßion of W. Dickinson new Bond Street. Crayonmanier und Kupferstich im Oval m. Umrahmung in Punktierstich nach Angelica Kauffman. Ca. 35,2 x 28,0 cm. – **Samson et Dalila**. Kol. Punktiermanier m. Punktier- u. Kupferstich in braun von Schönberg nach Le Barbier. Ca. 26,8 x 38,3 cm. – Meist Gebrauchssp. Tils. wasserrandig.

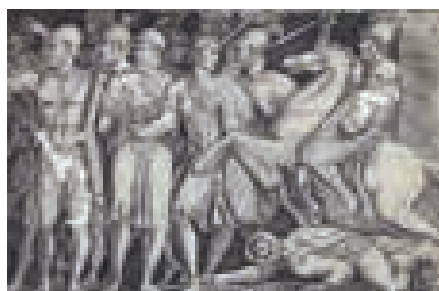
3309 Konvolut m. 7 Drucken d. 20. Jh. Versch. Techn. Versch. große Formate. 2 Bl. unt. Passep. Tils. sign. D 240,-

U.a. vorh.: **Volkman, Arthur** (1851 Leipzig – Geislingen a.d. Steige 1941). Mythologische Szene. Kreidelithographie in Braun (19)11. Ca. 59,5 x 48,2 cm. Sign. unt. re. Monogr. u. Dat. unt. re. – Rd. etw. stärker läd. Eckabriss unt. li. – **Fehr, Ferdinand** (1862 Werneck – Polling 1927). In der Schmiede. Mezzotinto 1908. Ca. 69,5 x 49,4 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in d. Pl. – Rd. tils. etw. knickssp. – **Eliasberg, Paul** (1907 München – Hamburg 1983). Samothrake. Vernis Mou. Ca. 40,3 x 30,0 cm. Sign., num. u. bez. „H.C.“ unt. Rd. – Ex. 5/10, hors de commerce. – Meist Gebrauchssp.

3310 Konvolut mit 11 Druckgraphiken des 16.-18. Jh. Versch. Techn. Versch. Formate. Tils. m. d. Namensz. od. Monogr. in d. Pl. Tils. innerh., tils. knapp vor dem Plrd. beschn. Tils. aufgezogen. Tils. auf Trägerkart. mont. R 450,-

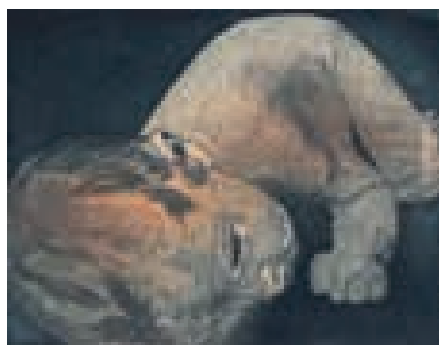
U.a. vorh.: **Serwouters, Pieter** (1586 Antwerpen – Amsterdam 1657). Wolfjagd. Kupferstich nach David Vinckboons 1612. Ca. 10,3 x 26,8 cm, Plrd. ca. 10,4 x 27,0 cm. Auf Trägerkart. mont. – Ob. li. Randeinriss an der Mont. Gebrauchssp. – **Umbach, Jonas** (1624 Augsburg 1693). Liegendes, musizierendes Schaffhirtenpaar vor Pyramide, Alexander vor Dio-

genes im Fasse u. Andachtsbild. Radierungen 16. Jh. Zw. ca. 7,2 x 12,2 u. 8,5 x 12,5 cm. 1 Bl. am li. Rd. gekl. – **Saenredam, Jan Pietersz.** (1565 Saerdam – Assendelft 1607). Ahias und Jerobeam. Kupferstich 1604 nach Abraham Bloemart bei Jan Janssonius. Womögl. spät. Abzug. Ca. 25,7 x 19,5 cm. Tls. großflächig hinterl. Alters- u. Gebrauchssp. – Meist Gebrauchssp., vereinz. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.



3311

3311 Konvolut mit 15 vorw. Ornamentblättern. Meist Radierungen u. Kupferstiche 16.-18. Jh. Versch. Formate, tils. stark beschn. bzw. als Fragment erhalten. Versch. Künstler, darunter mehrere Blätter von und nach Virgil Solis, eine Spielkarte sowie ein Bl., wohl von Martin Pleginck. Alle aufkasch., tils. doppelt. – Alters- u. Gebrauchssp. Tils. gefaltet. Gekauft wie besichtigt. R 700,-



3312

3312 Konvolut mit 22 Druckgraphiken und 1 Zeichnung. Bis ca. 91 x 61,3 cm (Blattgröße). Nahezu sämtlich signiert, zumeist datiert. R 1.200,-

Dabei Arbeiten von und nach Alois Janak, Horst Janssen, Jens Jensen, Hans Meid (Jentsch 108 und 140), Irene Müller, Maina Miriam Munksy (Probedruck), Jules Pascin, Peter Paul, Helmut Weber von Wallau und Herbert Weitemeier. - Collection of 22 graphics and 1 drawing. Almost each signed, mostly dated. With works by or after Janak, Janssen, Jensen and more.



3313

3313 Konvolut mit 26 Bl. Druckgraphiken, 1955-74. Bis ca. 98,2 x 68 cm (Blattmaß). Alle signiert und datiert. R 1.800,-

Enthält u.a.: Arbeiten von Wilhelm Beuermann, Herbert Bohnert, Wolff Buchholz, Werner Bunz, Heinz Kampmann-Hervest (3) Armin Sandig (2), Johannes Schreiter, Hans Hermann Steffens (2), Klaus Stümpel, Nikolaus Störtenbecker, Eckard Warminski. – Gute Ex. - Collection of 26 prints, each signed and dated. Good condition.

3314 Konvolut mit 38 Bl. Zeichnungen und Drucken des 19.-20. Jh. auf insg. 32 Bl. Versch. Formate. Versch. Techn., tils. kol. Tils. sign. u. dat. Meist Mont. Tils. aufkasch. R 800,-

U.a. vorh.: 2 **Seelandschaften**. Tuschpinselzeichnungen in braun über Bleistift 1837 bzw. 1841. Je ca. 18,1 x 27,0 cm. Undeutl. sign. unt. Rd. Verso m. Betit., Dat. u. Zuweisung od. Sign. Ob. li. u. re. auf Kart. mont. Darunter alte Mont. – An alter Mont. leimfl. – **Kleinschmidt, Peter** (20. Jh.), zugeschr. 9 relig. Darst. Tuschzeichnungen Mitte 20. Jh., wohl zur Illustration der Bibel von Johann Peter Hebel. Tils. beids. m. Darst. Zw. ca. 10,1 x 7,6 u. 20,5 x 11,5 cm. Tils. bez. – **Loreck, Horst** (20. Jh.). „Erwartung“. Linolschnitt auf Transparentpapier (19)54. Ca. 14,8 x 12,8 cm. Sign., dat. u. Betit. unt. Rd. – Etw. gewellt. – Meist Gebrauchssp.

3315 Konvolut mit 3 Bl. m. floralen Motiven. Aquarelle über Bleistift, verschiedenartig gehöht. Ende 19., Anfang 20. Jh. Zw. ca. 11,5 x 16,5 u. ca. 24,0 x 18,5 cm. 2 Bl. sign., 1 davon unleserl. 1 Bl. monogr. 1 Bl. dat. 1 Bl. m. WZ-Fragm. 1 Bl. verso m. St.-Fragm. u. 2 Bl. verso Bez. in Bleist. v. spät. Hd. 1 Bl. aufgezogen u. m. Sp. früh. Mont. R 150,-
Gebrauchssp. 1 Bl. m. Randeinriss unt. Rd. ca. 2, 0 cm. 1 Bl. m. Randeinriss li. Rd. ca. 2,2 cm. 1 Bl. m. Heftlöch.

3316 Konvolut mit 3 Zeichnungen d. 19. Jh. Versch. Techn. Versch. Formate. 2 Bl. sign. 2 Bl. betit. 1 Bl. m. verblassten Bez. R 120,-

Vorh.: Reischach, Leopold (19. Jh.). Scherenschleifer. Aquarell über Bleistift. Ca. 11,7 x 18,7 cm. Sign. in d. Darst. An den Ecken auf Kart. gekl. – **Bernat, F.** (19. Jh.). Daphnis. Weiß gehöhte u. gewischte Kreidezeichnung. Ca. 19,1 x 14,8 cm. Sign. unt. re. Aufkasch., unt. li. leicht lose. M. gezeichnetem Rahmen u. Betit. auf dem Trägerkart. – Stärker fl. – **Stadtinger**. Ansicht einer Stadt m. Personenstaffage. Aquarellierte Tuschfederzeichn. Ca. 6,8 x 13,3 cm, darum ein kleines m. Tuschfeder gezeichnetes Rändchen. M. verblasster Bez. u. wohl Betit. – Alle m. Gebrauchssp.

3317 Konvolut mit 3 Zeichnungen 19.-20. J. Versch. Techn. Versch. Formate. Alle unt. Passep. unt. Glas gerahmt (tls. nicht ausgerahmt). D 100,-

Vorh.: Familienbildnis. Collage m. weiß gehöhtem Aquarell wohl Ende 19. Jh. Ca. 22,6 x 29,2 cm. Unt. achteckigem Passep. unt. Glas gerahmt. – **Bock, Robert Jakob** (1896-1943). „Der verliebte Provisor“. Radierung m. Aquatinta in Farbe nach Carl Spitzweg. Ca. 27 x 22,3 cm. Sign. unt. re. – Gebr. Lichtrand. – **Comans, F.** (29. Jh.). Kopf eines Vollblutes. Kreidezeichnung. Ca. 32,5 x 24 cm. Unt. Passep. unt. Glas. Rahmen lose. – Meist Gebrauchssp.

3318 Konvolut mit 5 Druckgraphiken des 17.-18. Jh. Radierungen und Kupferstich, vorw. nach oder im Stile von Rembrandt. Zw. ca. 3,8 x 4,9 u. 12,0 x 8,6 cm. R 400,-

U.a. vorh.: Brustbild eines lesenden Greises mit wallendem Bart. Radierung nach Rembrandt zweite Hälfte 17. Jh. Ca. 10,0 x 7,5 cm. Bez. „Rembrandt f“ in d. Pl. ob. li. Am ob. Rd. auf Papier gekl., darum fünfliniger Rahmen aus Tuschfeder. – Vgl. HAUM Rembrandt-Schule AB 3.28. – **Sinnierender Greis mit Bart**, den Kopf aufgestützt. Radierung 17. Jh. Ca. 8,5 x 6,9, Plgr. ca. 9,0 x 7,4 cm. Bez. li. „R. f.“ in d. Pl. – Wasserrand ob. li. – **Galle, C.** Hirschjagd mit Speer. Radierung und Kupferstich auf Pergament 17.-18. Jh. Ca. 11,9 x 8,6 cm. M. d. Namensz. unt. re. in d. Pl. – Tls. Gebrauchssp.

3319 Konvolut mit 5 Veduten. Versch. Techniken 20. Jh. Versch. Formate. Alle unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

U.a. vorh.: Wilde, G. (20. Jh.). Frankfurt am Main. Kaldnadelradierung auf aufgewalztem China. Ca. 22,3 x 32 cm. Sign. unt. re. – **Reiss, Wilhelm.** Frankfurt. Radierung 20. Jh. Ca. 26,8 x 19,7 cm. Sign. unt. li. M. Namensz. in d. Pl. – **„Graben. Wien.“** Radierung und Farbaquatinta. Ca. 18,8 x 22,9 cm. Betit. u. undeutl. sign. unt. Rd. Verso m. Widmung. – Tls. m. Gebrauchssp. – **Dabei:** „Panorama von Oberhof in Thüringen. Blick v. Grand Hotel Wünschler“. Gerahmt.

3320 Konvolut mit über 700 Bl., einige davon in hohen Aufl. vorh. Versch. Künstl. Versch. Techn., vorw. Offsetdrucke, darunter auch viele Offset-Reproduktionen und Plakate, aber auch Offset-Lithographien u. wenige Radierungen um 1980-1990. Versch. Formate. Über 130 Bl. sign., betit. u. num. Tls. ergeben sich Folgen, die die gleiche Num. aufweisen. Die sign. Bl. m. rundem Ed.-St. „Edition Condor-Prell G.M.B.H.“

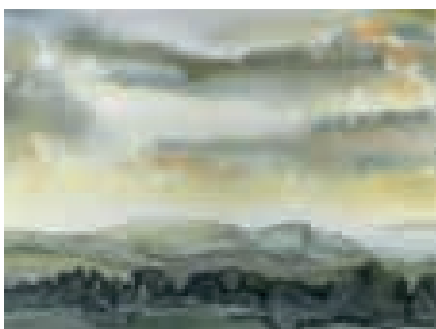
D 1.500,-

U.a. vorh.: Herbert Paas, H.G. Varell (Dix-Schüler), Josef Maria Vieten, Erika Fuest, Alfred Mollner, Julius E. Hüther, Peter Jelinek. - Collection of more than 700 sheets. Various artists and techniques. Many offset reproductions, but also offset lithographies, few etchings. More than 130 sheets signed.

3321 Konvolut m. über 40 Objekten, darunter 15 Aquarelle über Bleistift, 7 Öl auf Leinwand sowie Exsikkate, Marketerien, Kreidezeichnungen oder Holzschnitte u.a. Versch. Formate. Tls. sign. u. dat. bzw. anderweitig bez. Tls. unt. Passep. gekl. bzw. mont. 34 Objekte gerahmt, 20 davon unt. Passep. D 900,-



3320



3321

U.a. vorh.: Toennieshen, Friedrich (1925-2009). 4 Landschaftsdarstellungen. Aquarelle über Bleistift 1987-1989. Zw. ca. 6,5 x 15,1 u. 46,8 x 67,2 cm. Alle sign. u. dat. – **Ritter, Martin** (1905-2001). „Salome“. Kol. Lithographie. Ca. 34,0 x 22,4 cm. Sign., betit. u. bez. am unt. Rd. – **Industriefotografie.** 3 Ansichten des Bochumer Vereins, darunter der Hochofen und die Erzbunkeranlage. Zw. ca. 17,5 x 23,5 u. 26,8 x 22,4 cm. 2 Bl. betit. u. m. Herstellerangabe: Foto Emde, Altena. – Meist Gebrauchssp. Vereinzelt stärker läd. – **Dabei: 11 Reproduktionen, 5 davon gerahmt.**



3322

3322 Konvolut von über 170 Blätter des 16.-20. Jh. R 4.000,-

Darunter von und nach: Pierre Edme Babel, Eduard

Büchel, Sébastien Le Clerc, Alexandre Gabriel De-camps, Paul Friedrich Engelbrecht, Paul Geleditsch, Joseph Hoegg, Lucas Kilian, Ernst Mohn, Bernard Picart. - Collection of more than 170 sheets of the 16th-20th century.



3323

3323 Konvolut von 10 Bl. auf 7 Kartons geklebt, mit fig., tls. christl. Darst. in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. 16°-Qu.Fol.

R 700,-

U.a. vorhanden: Historisierend gekleidetes Paar an einem Tisch sitzend. Lav. Tuschzeichn. von **Ernst Hesse**. Unt. li. sign. - Kopfbild einer jungen Römerin. Bleistiftzeichn. von **Ludwig Thirsch**. Re. unt. sign. u. bez. „Roma“. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.



3324

3324 Konvolut von 10 Bl. Druckgraphiken. Tls. farbige Holz- bzw. Linolschnitte. Um 1920-60. Teils signiert.

R 1.200,-

Enthält Arbeiten von Adolf Bauer-Saar, Friedrich-Karl Gotsch, Karl Lorenz und Heinrich Stegemann. - Collection of 10 prints. Partly colour woodcuts or linocuts. Partly signed.

3325 Konvolut von 10 Bl. in Bleistift bzw. Kohle (7), Tusche, aquarell. Tusche u. Aquarell. 19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. Tls. unter Passep.

R 270,-

Bauernmädchen mit Strohut. Kniestück, sitzend. Blgr. 30 x 21 cm. Am li Rd. monogr. „WR“, dat. 27.VII u. Ortsbez. Tiers. - Beschäd. **Jägerzaun** mit Pflanzen. Blgr. 23,5 x 38,5 cm. Unt. bez. „Iles des Plans“. - **Ein Knabe von Andechs**. Sitzender Hirtebub mit Ziegen. 28,5 x 25, Blgr. 35 x 29,5 cm. Unt. re. bez. „L. H. fecit“. Mit zweifacher Tuscheinfassung; im hellgrün aquarell. Rd. mit Bleistift bez. „Zeichnung nach ei-



3325

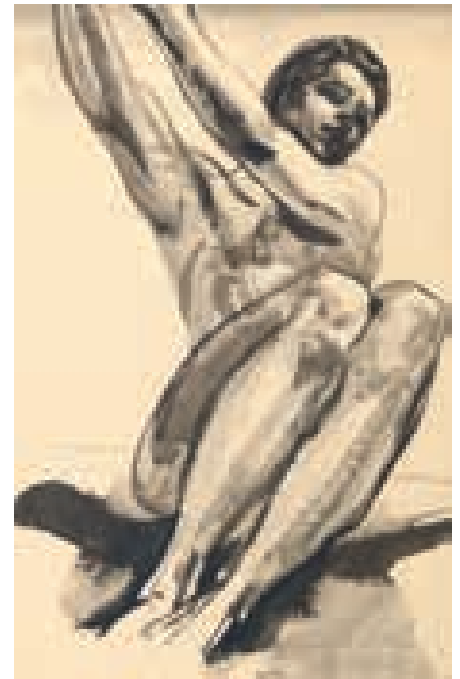
ner Litho v. Quaglio“. - Vgl. Winkler 642, 34 (Lorenzo Quaglio, dat. 1816). - **Fischerbub am Ammersee**. Blgr. 21 x 14,5 cm. Re. monogr. „KV“ u. dat. (18)44. Aauf Trägerkarton unt. re. betitelt u. **Karl Friedrich Voltz** (= Carl Friedrich Volz (1826-?) zugeschrieben. - **Bauernstube mit Herrgottswinkel**. Blgr. 14,3 x 12,3 cm. Undeutl. bez. Unterhaching u. dat. 6.8.31. - **Breitbeinig stehender bayrischer Bauernbur-sche**. Blgr. 27 x 16,5 cm. Anonym. - **Scheune mit Bäumen**. Blgr. 17 x 26,5 cm. Unt. re. sign. „A Sappel“. - **Hirte mit sienem Esel**. Anonyme Tuschzeichn. auf grünlichem Papier. Blgr. 18 x 11,3 cm. Verso weitere Tuschzeichn. eines Bauern mit sienem Lastesel. - Neben saufenden Kühen **stehender Mann in dunkler Kleidung**. Blgr. 11 x 16 cm. - **Stehender schwarzer Windhund, wohl Greyhound**. Blgr. 14,4 x 20,7 cm. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.



3326

3326 Konvolut von 10 Bl. mit Ansichten u. Landschaften in Bleistift, Kohle u. Aquarell (1), überwieg. 19. Jh. Versch. Okatavformate bis Fol. Tls. betitelt, tls. zugeschr. R 700,-
U.a. vorhanden: Schloss Lichtenberg, Schloss Wei-

tenburg, Staufenberg bei Gießen, Abbey Church M..., Niedernstraße Hamburg (M. Stobbe, 1913), Niedernstraße Hof, ca. 1720 Quartier der dän. Kö-nige, Hofeinfahrt von Carl Bleichling (zugeschr., un-deutl. sign.), Sandauer Tor Landsberg. - Tls Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei: Groß...markt** mit... Farblit-hogr. von OK,1 1919. Blgr. 32 x 21 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt, auf Orig.-Unterlage gest. u. hs. num. - Ex. 4/40. Zus. 11 Bl.



3327

3327 Konvolut von 10 Bl. mit fig. Darst. in versch. Techn., überwieg. 19.-Anf. 20. Jh. Versch. Oktav- u. Quartformate. Tls. punktu-ell aufgeklebt.

R 700,-

U.a. vorhanden: **Ein gefesselter Gefangener** in einem Boot. Lav. Tuschzeichn. Verso bez. „Langendijk“. - **Stehender Mönch**. Gewischte Kohlezeichn. auf braunem Papier. Auf Passep bez.: „aus Samm-lung Graf Stanislaus Kalkreuth“ u. „Anton von Wer-ner“. - **Sitzender Akt mit erhobenen Armen**. Lav. Tusch. Sign. „H.Gehri“ u. dat. 1912. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3328

3328 Konvolut von 10 Bl. mit Ansichten, Landschaften, Architekturdetails in versch.

Techn., überwieg. 19. Jh. bis Anf. 20. Jh. 8°-Fol. Wenige sign., dat. od. betitelt. Tls. mont. bzw. unter Passep. R 700,-

U.a. vorhanden: 2 Bl. Kohlezeichn. auf Passep. Anselm Feuerbach zugesch., 4 Bl. Kohlezeichn. von M.Stobbe, davon 3 Hof Niedernstr. u. Steinstr. in Hbg. betreffend. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3329

3329 Konvolut von 10 Bl. mit überwieg. Ansichten in Bleistift u. Kohle, 1.H. 19. Jh. bis Anf. 20. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. Tls. sign., dat. bzw. betitelt. Meist – tls. unter Passep. – mont. od. geklebt. R 700,-

U.a. vorhanden: Ancien hôtel... de Sens à Paris, 1847 (heute Bibliothek). – Schloss Roeteln im Wiesenthal, 1830. – Inneres der Grabkapelle in Venedig, Aquarell, A(lexandre) Hesse (1806-1879) zugesch. – Messberg. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3330 Konvolut von 10 Bl. mit Portraits (3) u fig. Darst. Bleistift- u. Kohlezeichnung, 19. Jh. Versch. Oktavformate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 700,-

3331 Konvolut von 11 Blättern. 10 Druckgraphiken in verschied. Techniken und Federzeichnung. Tls. sign., bezeichnet und dat. (18. bis 20. Jhdt.) Unterschiedliche Maße. – Unter Glas (ungeöffnet). R 270,-

Zumeist Buchillustrationen aus den Bereichen Fauna, Flora und Mode sowie eine erotische Federzeichnung von Toni Roth (1899-1970), sign. und dat. – Leichte bis stärkere Altersspuren.

3332 Konvolut von 11 Bl. mit versch. Zeichnungen zu Portraits, Genre-Darst. o. Figuren in Landschaften. Versch. Künstler, Formate u. Techniken. Spätes 18.-frühes 20. Jh. 3 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. Überw. sign. o. zugeschr. Tls. betit. u. dat. R 800,-

Enthält u.a. Kurzbauer, Eduard (1840-1879. Mehrfigurige Straßenszene vor einem Gasthaus. Bleistiftzeichnung. 1846. Ca. 35 x 39 cm. Verso weitere Zeichnung betit. „Vor der Schmiede“. Sign. u. dat. – **von Heuss, Eduard** (1808-1880). Christusfigur mit Messkelch. Tuschzeichnung, tls. lav. Ca. 29 x 14,5 cm. Unt. li. sign. o. hs. zugeschr. Verso Portrait eines Edelmannes mit Halskrause. – **Haid, Johann Jakob** (1704-1767) zugeschr. 6 Männerportraits im Profil. Tuschzeichnung, tls. lav. Ca. 23 x 14,5 cm. Unt. re. hs. zugeschr. – **Gehri, Hermann** (1879-1944). Männlicher Akt. Bleistiftzeichnung. 1913. Ca. 50 x 25,5 cm. Sign. u. dat. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

3333 Konvolut von 12 Druckgraphiken, um 1987-2007. Bis ca. 70 x 60 cm (Blattgröße). Versch. Techniken. Alle signiert, teils datiert. R 1.500,-

Enthält u.a. Arbeiten von René Carcan, Heinrich Siepmann, Jan Voss. - Collection of 12 prints. Various techniques, each signed, partly dated.

3334 Konvolut von 13 Bl. Zeichnungen in



3330

verschiedenen Techniken. Um 1952-1983. Überwiegend signiert, teils datiert. – Enthält u.a. Arbeiten von Robert Pudlich, Becky Sandstede, Friedrich G. Scheuer und Gerhard Stengel. R 700,-

3335 Konvolut von 13 Bl. mit versch. Portraits u. Genre-Darst. aus dem 19. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Überw. Aquarelle u. Bleistiftzeichnungen. Tls. sign. R 1.200,-

Enthält u.a.: Juch, Ernst (1838-1909). 2 Aquarelle. Je mit Nachlass-St. – Raffalt, Johann Gualbert (1836-1865) zugeschr. 1 Bleistiftzeichnung. Verso hs. zugeschr. – Geiger, Peter Johann Nepomuk (1805-1880). 1 Aquarell. Mit Nachlass-St. u. Sammlungs-St. „Sammlung Erwin Holzer Wien“. – 4 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. – Collection of 13 sheets with portraits and genre images of the 19th century. Various artists u. formats. Mostly watercolour and pencil drawings. Partly signed.

3336 Konvolut von 13 Bl. mit Tierdarstellungen, Soldaten, Portraits, etc. in versch. Techn., überwieg. 19.-20. Jh. 8°-Imp.Fol. R 700,-

U.a. vorhanden: 4 Ohrenstudien in Röteln auf Büttchen v. **C.Böhmer**. Unt. bez.: Meine allererste Studie im Zeichnen bey meinem... Samhammer in Darmstadt. Verso weitere Ohrstudien in Röteln. – **A. Kolzbach** (19./20. Jh. Ochsengepann „aus der Umgebung von Marburg. Federzeichn. auf Karton 1904. – Junges Pferd bei der Fellpflege. Kohlezeichnung von **Hochmann**. Auf Unterl. zugeschr.



3333



3335

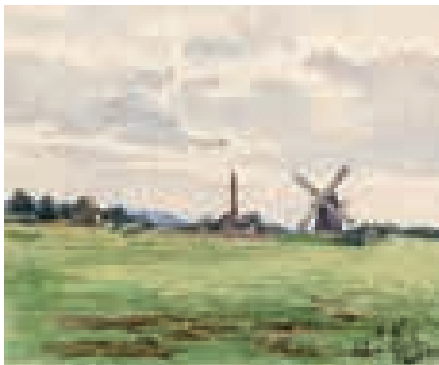
3337 Konvolut von 13 Bl. mit versch. Entwürfen u.a. zu Pompeij, Fassaden-, Mosaik- u. Gebäudeornamentik, Interieurstudien, u. allegorische Brunnenfiguren. Bleistift u. Tuschzeichnungen, tls. aquarell., auf (Transparent-)Papier. 19./20.Jh. Versch. Künstler u.

Formate. Tls. mit Sign. o. hs. Widm. 9 Bl. unt. Passep. mont. o. gekl. R 800,-

Enthält u.a.: Schieferdecker, Christian Karl Aug. (1823-1878). Wilhelm von Kaulbach. Bleistift über Lithographie. 8 x 6,5 cm. Sign. – **Rahl, Carl** (1812-1865) zugeschr. Entwurf im Oval für ein Wandgemälde. Aquarell mit Farbproben. Ca. 10 x 13 cm. Verso mit weiterer Bleistiftzeichnung. Auf Passep. hs. zugeschr. u. bez. – **Monogrammist P.P.** (19./20. Jh.). 2 Bleistiftstudien auf Transparentpapier n. den Wandmalereien Perugios u. Fra Bartolommeos aus u.a. Kloster San Marco in Florenz. Ca. 23 x 34,5



3335



3336



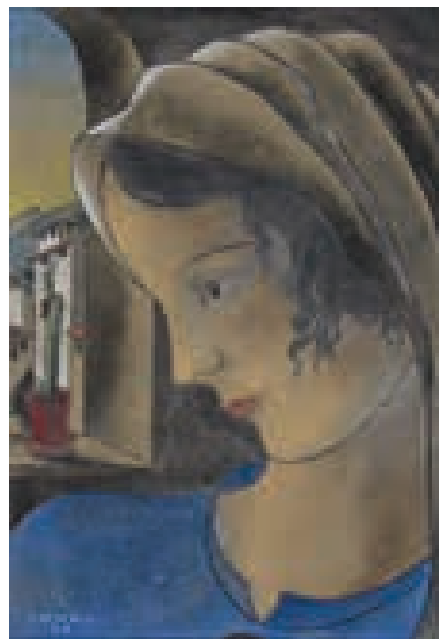
3337

bzw. ca. 23 x 21 cm. Je monogr. u. mit hs. Ortsbez. – **Jacoby, Carl** (1853-1928). Kavallerie u. Ritterfiguren. Aquarell. 27 x 3 cm. Verso sign. o. zugeschr. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.



3338

3338 Konvolut von 13 Bl. Zeichnungen (5) u. Linolschnitten von Hans-Joachim Burgert (1928-2009) u. Max Ziegert (5 Linolschn.). Zw. 15,5 x 8,3 u. 28,8 x 20,5 cm. Tls. sign., tls. betit. u. bez., tls. mit dem Monogr. im Stock. Tls. zu zweit mont. – **Dabei:** 1 sign., hs. Brief u. 1 Zeitungsausschnitt über H.-J. Burgert u. 1 sign., typogr. Brief von Max Ziegert. Zus. 14 Bl. R 450,-



3339

3339 Konvolut von 14 Bl. Druckgraphiken und 3 Zeichnungen Verschiedene Techniken. Um 1900-37. Bis 58 x 45 cm. Teils signiert. R 1.200,-

Enthält u.a. Arbeiten von und nach Karl Alexander Brendel, Karl Caspar, Walter Conz, Emil von Gerlicy, Friedrich Kallmorgen, Oskar Kokoschka, Auguste Louis Lepère, Georg Lührig, Matthias May, Hanna Ohkau, Hans v. Volkmann und Evarist Adam Weber. - Collection of 14 sheets prints and 3 drawings. Various techniques, partly signed.

3340 Konvolut von 14 Bl. mit Portraits, mythologischen Genre-Darst. u. Landschaften. 17.-18. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. R 700,-

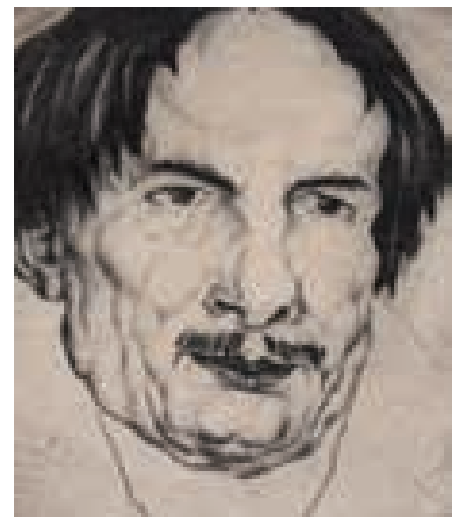
Enthält u.a. Böner, Johann Alexander (1647-1720). Spielende Putti mit Leoparden. Radierung. 14,5 x 20 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – **Canaletto** (1697-1768) nach. Rastende Pilger vor einer Stadt. Radierung. 20 x 28 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. – Rd. unregelmäßig beschn. – **Lefebvre, Valentin** (c.1642-1682). „Europa und der Stier“. Radierung. 1682. 21 x 30,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Rd. knicksp. u. angeschmutzt.



3341

3341 Konvolut von 15 Bl. des 19. Jh., überwiegend englischer Künstler. R 600,-

Darunter von und nach: Birket Forster, William Brassey Hole, Mortimer L. Menpes, Clough Bromley, C.O. Murray, Charles J. Watson, William Monk, F. Huth, Mark Fisher und John Thomas Smith.



3342

3342 Konvolut von 15 Bl. Druckgraphiken in versch. Techniken. Ca. 1915-1961. Bis 65 x 47 cm (Blattgröße). Teils signiert. R 1.800,-

Enthält u.a. Arbeiten von Otto Richard Bossert, Benedikt Fred Dolbin, Georg Ehrlich, August Gaul, Friedrich Kallmorgen, Alfred Kubin (vgl. Hoberg 16), Klaus Richter (5), Gyula Rudnay, Karl Schlageter, Eduard Zetsche. - Collection of 14 prints in various techniques. Partly signed.

3343 Konvolut von 17 Aquarellen und Zeichnungen des 19. und 20. Jhdts. Unterschiedliche Künstler, Techniken und Maße. Tls. sign., monogr., bezeichnet und dat. 1832-1923. – Leichte bis stärkere Altersspuren. R 330,-



3344

3344 Konvolut von 20 Bl. von versch. Künstler in versch. Techn., meist 19. Jh. Meist Kleinformat. Tls. auf Trägerkarton mont. oder unter Passepartout. R 700,-

Aus verschied. Tafelwerken. – Darunter eine Inkunabel der Lithographie von P. S. Munn. – Tls. stärkere Alters- und Gebrauchsspuren.

3345 Konvolut von 21 Bl, überwieg. 19. Jhd. Meist Bleistift-, Kohle- oder Tuschezeichnungen. Tls. monogr., sign. und dat. Verschied. Künstler und Formate. Wenige auf Trägerkarton. – Alters- und Gebrauchsspuren. R 700,-

3346 Konvolut von 22 Bl. Druckgraphik in versch. Techniken. Ca. 1960-1965. Bis 78,3 x 52,7 cm (Blattmaß). Nahezu sämtlich signiert, teils datiert. R 2.100,-

Enthält u.a. Arbeiten von Klaus Bendixen, Jens Cords (2), Fred Alfred Theophil Fathwinter (3), Heinz Kampmann-Hervest, Monika Laimgruber, Kurt Paul Lohwasser (4), Hermann Ober, Armin Sandig (3), Heinrich Schilinzky und Jörg Schmeisser. - Collection of 22 prints in various techniques. Almost each signed, partly dated.

3347 Konvolut von 23 Druckgraphiken, 2. Hälfte 20. Jhd. Versch. Techniken. Bis 76 x 56,5 cm. Meist signiert, teils datiert. R 1.500,-

U.a. Arbeiten von: Hugh Bulley, Guy Charon, Simon Dittrich, Urs Fink, Karl Anton Fleck, Volkmar Haase, Camille Hagner, Peter Hahlbrock, Miguel Ibarz, David Maria Kiss, Karl Kluth, Gerhard Matzat, Guiseppe Medagli, Maria de Posz, Eberhard Steneberg, Yoshi Takahashi, Irma Toledo. - Collection of 23 prints from second half of the 20th century. Various techniques. Mostly signed, partly dated.

3348 Konvolut von 25 Bl. Graphiken in versch. Techniken. 17.-19. Jh. Versch. Formate. R 1.000,-

Enthält u.a.: Perelle, Wilder, Sadeler I., Cura, Ezdorf.



3346



3347



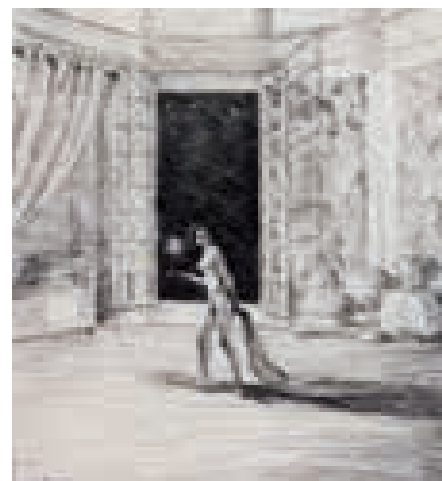
3348

- Collection of 25 sheets graphics. Various techniques and formats. 17th-19th century.

3349 Konvolut von 25 Bl. Künstlergraphiken, überwieg. 20. Jh. 8°-Qu.Gr.Fol. Viele sign., tls. num. D 500,-

U.a. vorhanden: **Günter Grass** (1927-2015). Aale, 1997. – **Otto Goetze** (1868-1931). Weiblicher Akt mit Kerze bei Nacht mit geöffneter Terrassentür. – Ex. 4/36. – **Wolfgang Werkmeister**. Hardanger Vid-da II, 1987. – **Otto Herbig** (1889-1971). Kleinkind, 1923. – **Bernd Koehler** (1944-2013). Mit Kunststoffolie u. Autoreifen abgedeckter Erntehaufen, 1978. – Ex. 79/100. – Äpfel in Plastiktüte, 1984. – Ex. 186/200. – **Gerhard Sy** (1886-1936). Brandung. – Weitere. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

3350 Konvolut von 27 Blatt Druckgraphiken in versch. Techniken. Ca. 1950-1975.



3349

Meist signiert, teilweise datiert, bezeichnet und numeriert. R 1.800,-

Enthält Arbeiten u.a. von Walther Arno Beckmann, F. Griebel, Dieter C. Günther, Rudolf Hausner, Siegfried Kühl, Kurt Regscheck, Heinrich Richter, Karl Rössing, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Manfred Sillner, Hermann Teuber, Reimar Venske, Verena Vernunft (2), Claus Wallner und Mac Zimmermann. - Collection of 27 prints in various techniques. Mostly signed, partly dated, entitled and numbered.

3351 Konvolut von 30 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn., 2.H. 20. Jh. Zw. Gr.8° u. Imp. Fol. Sign., tls. bez. R 700,-

Enthält u.a. Bl. von **Enzo Ellero** (1933 Venedig, u.a. eine Farbstiftzeichn. in Blau), **Brigitta Heyduck** (1936 Breslau), **Horst Lemke** (1922-1984), **Tony Agostini** (1916-1990), **Jacques Lalonde** (geb. 1921 Châteaurenard), **Richard Litzelmann** (1951 Straßburg), **Margrit Lanoe-Jungi** (1931 Schweiz), u.a. - Collection of 30 graphics, various techniques, signed and partly labeled.

3352 Konvolut von 32 Bl. Graphiken von 25 versch. Künstlerinnen in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 2.H. 19.-1.H. 20.Jh. Tls. sign. **Bitte Liste anfordern.** - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 700,-



3350

fingerfl. – **Wimmer, Albert** (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet“. Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.

Künstler. Zw. ca. 24 x 35 u. ca. 42 x 31,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. R 400,-

Enthält u.a.: Giuliano Giampiccoli (1698-1759), Fabio Berardi (1728-ca.1782), Francesco Bartolozzi (1727-1815). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.



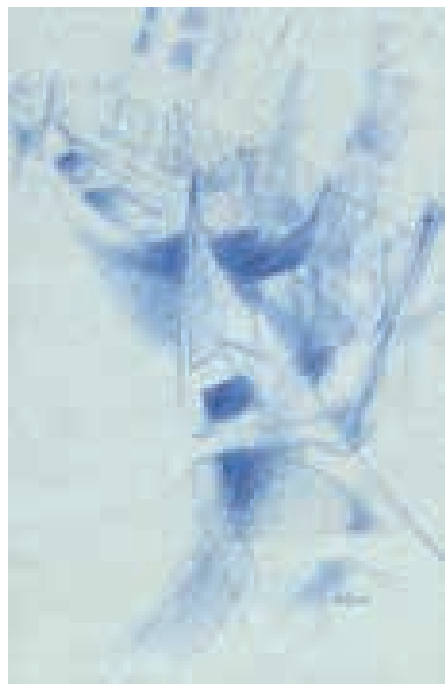
3355

3355 Konvolut von 56 Bl. des 16.-20.Jh. Versch. Darst., Künstler u. Formate. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. R 2.400,-

Enthält u.a.: Hess, Ludwig (1760-1800). „Bey Ugogna im Eschental“. Aquatintaradierung. 1799. 13,5 x 18,5 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. Verso hs. betit., dat. u. mit Widm. – von Menzel, Adolph (1815-1905). „Der Schafgraben“. Kaltnadelradierung. 1843. Ca. 16,5 x 23 cm. Mit Namensz. u. Dat. in der Pl. – della Bella, Stefano (1610-1664). Landschaften mit Genre-Darst. Radierungen. Zw. ca. 8,5 x 9,5 u. 28,5 x 26 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – Raimondi, Marcantonio (c.1480-1527/34). „Le Nozze di Psiche“. Kupferstich n. Raffael. 1545. Ca. 34 x 28 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – B. 14. - Stellenw. knicksp. u. mit rep. Rissen. - Collection of 56 sheets of the 16th-20th century. Various artists and formats. Signs of age and wear.



3357



3351

3353 Konvolut von 3 Bl. von unbekanntem Künstler, 17./18.-19./20. Jh. R 270,-

Berittenene römische Soldaten. Lav. Tuschzeichnung. Blgr. 21,5 x 22,5 cm. – Unt. stärker randrissig. – **Sitzende Muse** mit Lyra, Keule, 2 Masken u. Papierrollen im Korb. Tusche über Bleistift auf festem Papier. Blgr. 32,5 x 26,5 cm. Verso mit Namenszug „L.Schwanthaler“. Mit Durchpauslöchern. – Etw. fleckig. – Landschaft mit Fluss- od. Seeinsel u. Dampfer. Bleistiftzeichnung auf festem Papier. Blgr. ca. 49 x 62 cm. – Etw. gebr., tls. angestaubt, tls. Randein- u. -ausrisse.

3354 Konvolut von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formaten. 3 Bl. sign. R 300,-

Enthält u.a.: Kurzbauer, Eduard (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz.

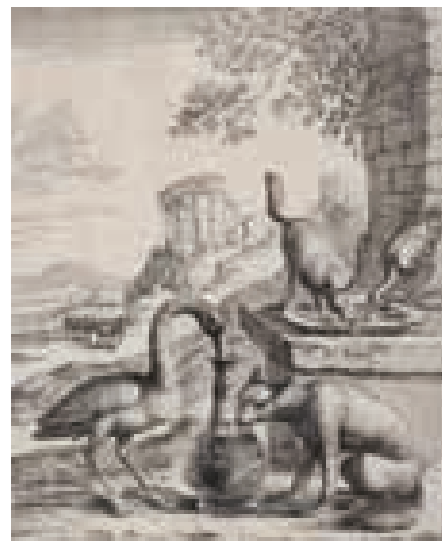


3356

3356 Konvolut von 5 sign. Orig.-Graphiken, versch. Künstler, Techniken u. Formate, 2. H. 20. Jh. Jwls. gerahmt. D 200,-

Enthält: Rosemarie Vollmer; Jörg Reme, Detlef Willand; Dieter Huthmacher; Manfred Mohr.

3357 Konvolut von 6 pittoresken Landschaften mit rastenden Figuren, Hirten und Anglern. 6 Radierungen. 18.Jh. Versch.



3358

3358 Konvolut von 79 Druckgraphiken auf 77 Bl. R 2.700,-

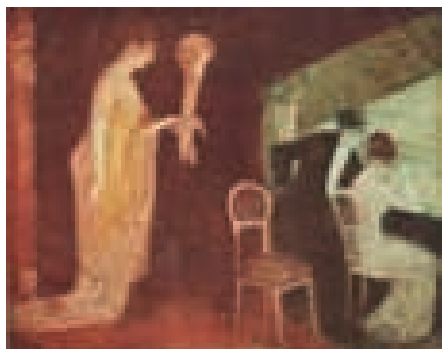
Darunter: Demarteau, Dyck, Erhard, Jungwirth, Le Prince, Meil, Parboni, Picart, Ploos van Amstel, Rode, Saint Aubin, Schut, Welte. - Collection of 79 prints on 77 sheets.



3359

3359 Konvolut von 8 Bl. Zeichnungen und 13 Druckgraphiken. Meist signiert, tls. datiert. 1830-1991. - Collection of 8 drawings and 13 prints. Mostly signed, partly dated.

R 1.200,-



3360

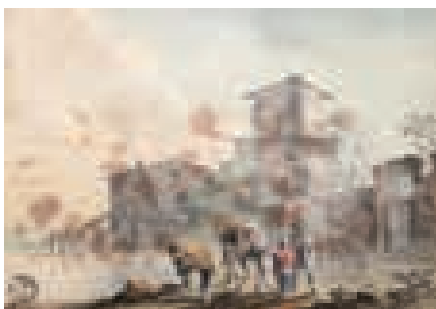
3360 Konvolut von 9 Blatt Druckgraphiken in versch. Techniken. Zumeist Radierungen. Ca. 1910-1930. Teilweise signiert.

R 300,-

Enthält Arbeiten u. a. von Paul Louis Guilbert, Kurt Hilscher (4), C. Lambert, Aristide Maillol und Albert Marquet.

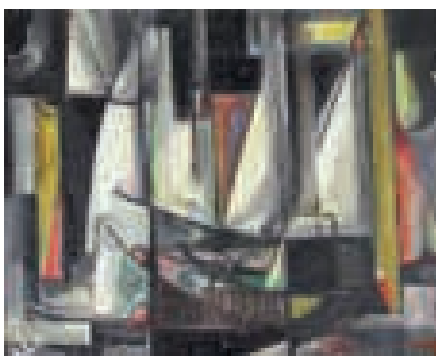
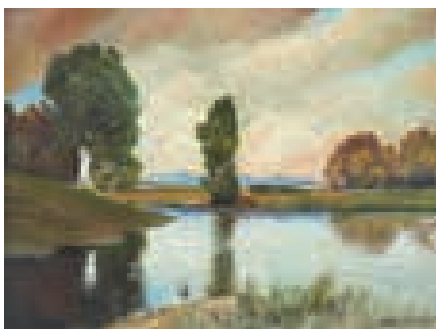
3361 Konvolut von 9 Genre-Darst. u. Landschaften des 19./frühes 20.Jh. Bleistift, Tusche u. Aquarell auf Papier. Versch. Künstler u. Techniken. Zw. ca. 9 x 13,5 u. ca. 31 x 42 cm. Je sign. o. monogr. R 700,-

Enthält u.a. Larsen, Oskar (1882-1972). 2 Darst. von helfenden Engeln im Not. Aquarell. u. lav. Blei-



3361

stiftzeichnungen. 1916. Je ca. 10 x 14 cm. Je sign. u. dat. - **Laufberger, Ferdinand** (1829-1881). „Bei Krakau“ u. 2 weitere Landschaften. 3 Bleistiftzeichnungen. 1850-52. Zw. 11,5 x 16,5 u. ca. 12,5 x 29 cm. Je unt. re. monogr. 1 Bl. hs. betit., 2 Bl. dat. - **Kramer, Franz** (1797-1834) zugesch. Händler mit vollbepacktem Esel vor Stadttor. Aquarell. 21 x 29,5 cm. Unt. Li. monogr. - Stärker fl.



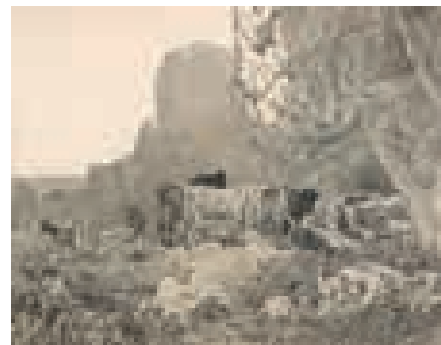
3362

3362 Konvolut von ca. 40 Landschaften, Stilleben u. Genre-Darst. Versch. Künstler, Techniken u. Formate. 19.-20.Jh. Überw. hs. sign., monogr. o. mit Namensz. in der Pl./im Druck. Tls. dat. u. betit. Überw. gerahmt.

D 1.200,-

Enthält u.a.: **Hirsch, Christian Gotthard** (1889-1977). Alpenansicht bei Sonnenaufgang. Öl auf Lwd. (19)47. 48 x 58,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. - **Faber, Carl** (1885-1962). Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Lwd. 70,5 x 65 cm. Unt. li. sign. - **Saum, Hans** (1906-1974). „Grainau“ (19)39. Öl auf Hartfaser. 58,5 x 47 cm. Unt. re. sign. u. dat. - **Malkowsky, Heiner** (1920-1988). Röhrender Hirsch. Öl auf Lwd. 60,5 x 75 cm. Unt. re. sign. Verso auf Keilrahmen hs. zugesch. - **Meinke, Hans** (1907-1988). „Am Waldrand (Taunus)“ Aquarell. Ca. 31 x 49 cm. Unt. li. sign. Verso hs. betit. u. mit Atelier-St. - **Willmann, Edouard** (1820-1877). Ansicht von „Heidelberg Seiner Königlichen Hoheit dem Grossherzog Friedrich von Baden“. Stahlstich. Ca. 35 x 53,5 cm. Mit Namensz. u. Betit. in der Pl. - **Goezu, Andre** (geb. 1939). „Daphne“. Farbradierung. Ca. 48 x 41 cm. Sign., dat., num. u. betit. Ex. 11/35. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp. - Gekauft wie besichtigt. - Collection of approx. 40 landscapes, still lifes and genre representations. Various artists, techniques and formats. 19th-20th century. Mostly handwritten signed, monogram-

med or with name in the plate. Partly dated and entitled, mostly framed. Bought as seen.



3363

3363 Konvolut von ca. 50 Bl. Druckgraphik aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, überwieg. 18.-19. Jh. 16°-Qu.Imp. Fol. 2 Bl. dplt. - Alters- u. Gebrauchss. - Collection of approx. 50 prints (2 duplicates), various artists, 18th-19th century. Worn.

R 1.500,-

3364 Konvolut von ca. 60 Bl. Verschied. Techniken, Stecher und Formate. Meist 19. Jhdt. - Tls. unter Passepartout. - Aus verschied. Tafelwerken. - Aus verschiedenen Gebieten (unter anderem Berufe, Fauna und Genre). - Tls. leichte Alters- und Gebrauchsspuren. - Beiliegen 5 gerahmte Blätter.

R 360,-

3365 Konvolut von ca. 60 Bl. Zeichn. u. Aquarelle aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, 18.-20. Jh. 8° bis Imp.Fol. - Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of approx. 60 sheets of drawings and watercolours, various artists, 18th-20th century. Worn.

R 5.000,-

3366 Konvolut von über 110 Bl. Druckgraphik von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 2.H. 20. Jh. Meist sign., tls. dat., tls. num. Lose in mod. Hlwd.-Mappe.

R 1.000,-

Unter den Künstlern: Fred Engelbert Knecht (17), Max Hunziger (6), Max v. Moos (2), Otto Müller (2), Renate Sandler-Peters (Portrait Bert Brecht), Franz Karl Opitz, Lyonel Feininger (Straßenkehrer). - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Viera Bombová** (1932 Bucloviany). Maske. Mischtechnik auf Papier. Ca. 39,5 x 27 cm. Am re. Rd. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Abdeckung mit hs. Widm. von Regine Schindler an Vreni Rutschmann, dat. August 1984. - **Fredy Meier**. Hommage à Turner. Öl auf Spanplatte. 70 x 50 cm. Gerahmt. - **Christa Glur**. Lettre de Narbonne (1882). Collage mit Papier u. Leder auf Karton. 45 x 34 cm. Unt. re. sign. Auf Karton mit schwarzem Grund aufgezogen. - Collection of more than 110 sheets prints by vari-



3366

ous artists in various techniques and formats, mostly second half of the 20th century. Mostly signed, partly dated and numbered. Loose in modern half cloth portfolio. Partly traces of age and wear.



3365



3367

3367 Kretzschmer, Wilhelm (1806 Hamburg – Hannover 1897). Der Mordanschlag auf einen preußischen Infanteristen. Aquarell u. Gouache auf Papier. Um 1870. 25,5 x 20,5 cm. Unt. re. sign. u. mit Gouache dünn übermalt. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Ob. li. mit diagonaler Knickfalte. Minim. angestaubt. D 600,-

3368 Krottenmayer, Albert (19./20. Jh.). „Römische Ruine Wien“. Radierung m. Roulette u. Punktiermanier 20. Jh. Ca. 12,6 x 8,1, Plgr. ca. 13,0 x 8,3 cm. Sign., betit. u. bez. „Orig. Radg.“ unt. Rd. Unt. Passep. gekl. Ursprüngl. auf schwarzem Kart. mont. Dieser liegt bei. R 150,-

3369 Küsel, Melchior (1626 Augsburg 1683) excudit. Les miserables et les malheurs de la guerre. Titelbl. Radierung auf Bütten n. J. Callot, Augsburg um 1650. Blgr. 8,9 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung, unt. auf Wappen beschn. – Ho. 1303. - Vereinz. fleckig. D 100,-



3370

3370 Kuik, Willian Diederick (gen. Dirkje) (1929 Utrecht 2008). „A quiet Fisher“. Aquarell, tls. Weiß gehöht, auf Papier. Ca. 19 x 16 cm. Unt. re. sign. (etw. verblasst). Im Stuckrahmen unt. Glas mit punziertem Titel. D 240,-

3371 Kupferschmid, Hermann (1885 Waldshut – Achern 1975). Der Rheinhafen von Karlsruhe. Aufwendiger Kunstdruck auf Lwd. n. dem ca. 1940 entstandenen Gemälde. 59 x 98 cm. Im prunkvollen Rahmen. D 80,-

3372 Lafréry, Antonio (1512 Orgelet – Rom 1577). Maria mit Jesus- und Johannesknaben. Kupferstich. 33,2 x 25,7 cm. – Guter Abdruck, verso in den Rändern einige Klebereste. R 180,-

3373 Laïresse, Gerard (1640 Lüttich – Amsterdam 1711). 2 Bl. mythologischen Inhalts sowie 1 Bl. gleichen Inhalts, gegenseitige Kopie nach Laïresse. R 150,-

Vorh.: Frontispiz zu N. Visscher: Germania inferior, sive XVII Provinciarum Geographicae generales ut et Particulares Tabulae, Amsterdam 1663, Ausgabe unbekannt. Ca. 38,1 x 24,9 cm. Innerh. d. Pl.-Rd. bis auf die Darst. beschn. M. d. Namensz. sowie Buchtitel in d. Pl. Verso m. Sp. früherer Mont. – **Mytholog. Szene m. Pallas Athene**. Radierung. Ca. 20,0 x 13,9 cm. Innerh. d. Pl. bis auf Darst. beschn. Aufgezogen. – **Mytholog. Szene m. Vase in der Mitte**. Gegens. Kopie nach Laïresse. Ca. 15,2 x 11,9 cm. – Minim. Gebrauchssp.

3374 Laïresse, Gerard de (1641 Lüttich – Amsterdam 1711). Pietas format et Sapientia perficit. Allegorie auf die Bildhauerei u. die Ölmalerei. Radierung u. Kupferstich auf festem Bütten bei N. Visscher. 26 x 20,3, Blgr. 28,7 x 22,5 cm. Mit dem Monogr., den Namensz. u. Titel in der Platte. – Ho. 78. – Stellenw. etw. fleckig u. mit Papierresten. D 180,-

3375 Lais, Otto (1897 Wilferdingen – Wegberg-Merbeck 1988). „Der Schrei ein ausgegorenes Blatt“, Mischtechnik (Aquarell, weiß gehöht, Tinte, Sand u. Steinchen), 43 x 28 cm, sign., dat., bez., unter Passep. u. Glas im weißen Rahmen, 83 x 63 cm. D 400,-

Dabei: Ders. Figürliche Komposition, Paar mit Kind. Mischtechnik von (Aquarell, weiß gehöht, Tinte, Bleistift). 1987. 43 x 28 cm. Signiert, dat., unter Passep. u. Glas im weißen Rahmen, 83 x 63 cm.



3375

3376 Landschaften. 11 Bl. mit Darst. von arkadischen und bukolischen Landschaften vom 17. bis zum 19. Jh. Radierungen. Zw. 4,5 x 4,5 u. 19 x 24 cm. R 270,-

Enthält u.a. Stefano della Bella (1610-1664), Nicolas Tanché (c.1740-c.1776), John Plimmer (tätig Mitte 18. Jh.), Leopold von Kalckreuth (1855-1928). – 6 Bl. punktuell auf Karton mont. Tls. leicht stockfl. u. angestaubt.

3377 Landschaften. 17 Darstellungen in untersch. Techniken und Maße. Tls. sign., bezeichnet und dat. (um 1834-1910). – Unter Passep. R 600,-

Unter anderem Blätter von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhd.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902), Karl Raup (1837-1918; sechs Arbeiten) und Minna Stocks (1846-1928). – Leichte Altersspuren.

3378 Landschaften. 3 Landschaften bzw. Veduten 19.-20. Jh. Aquarelle über Bleistift. Versch. Formate. Tls. sign. u. dat. Alle unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Vorh.: Schubert, P. Ansicht eines Kanals mit Hauskern über dem Wasser. 1903. Ca. 45 x 29,8 cm. Sign. bzw. monogr. u. dat. unt. re. – **„St. Miniato di Firenca“.** Ansicht des Campanile von San Miniato al Monte in Florenz. 1857. Ca. 30 x 25,7 cm. Dat. u. betit. unt. re. Unt. Passep. – **Schaefer, Hans Friedrich** (1898 Frankfurt a.M. – Bensheim-Auerbach 1977). Landschaftsdarstellung. 1930. Ca. 12,8 x 17,6 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso m. Etikett m. Informationen zum Künstler. – Tls. m. Gebrauchssp.



3379

3379 Landschaften. 8 Bl. mit Landschafts- bzw. Naturdarstellungen. Anonyme lav. Seplazezeichnungen über Bleistift, 1852-56. Blgr. 24 x 34,5 cm. Datiert u. auf Frz. betitelt.

R 500,-

Fein ausgeführte Arbeiten. – Bad Ems, Burgruine Hainek, Gollinger Wasserfall, Andolsheim, Oberviller, Grotte v. Prince, u.a. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp.



3380

3380 LANDSCHAFTEN – Konvolut von 12 Landschaftsdarstellungen. Unterschiedliche Techniken und Maße. Teils sign., bezeichnet und dat. (spätes 19. – Mitte 20. Jahrhundert). – Teils unter Passepartout oder auf Trägerkarton montiert. – Altersspuren. R 400,-

3381 - Sammlung von über 100 Ansichten vor allem des Voralpenlandes aus dem späten 19. und dem 20. Jhd. Von verschiedenen Künstlern. Tls. sign., bezeichnet und dat. Unterschiedliche Techniken und Maße. – Tls. unter Passepartout. R 1.000,-

Collection of approx. 100 views, mostly of the Alpine upland, late 19th and 20th century. Various artists, techniques and formats. Partly signed, entitled and dated. Partly under passepartout.

3382 Lang, Albert (1847 Karlsruhe – München 1933). 13 Blätter: Figürliche Szenen. Weiß hervorgehobener Bleistift auf gräulichem Gewebe. 1889. 38,4 x 29,4 cm bis 45,5 x 38,7 cm. Unten links signiert und datiert. Mit Skizzen auf der Rückseite (4). D 800,-

3383 Laroon, Marcellus (1653 Den Haag – Richmond 1702). General zu Pferd, der Befehle erteilt. Radierung auf festem Bütten. 7,5 x 8,4, Blgr. 8,3 x 8,9 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. – Ho. 11. Vgl. RP-P-OB-46.582 Rijksmuseum. D 120,-

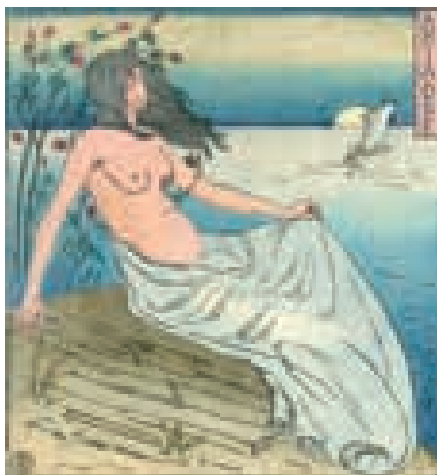
3384 Léandre, Charles (1862 Champsecret – Paris 1934). 3 versch. Genre-Darst., u.a. die Anbetung des neugeborenen Kindes u. eine normannische Frau vor einer Landschaft mit Putti u. Früchten. 3 Lithographien. Um 1896. Zw. ca. 35 x 25 u. 46,5 x 33 cm. 1 Bl. verso sign., 2 Bl. im Stein sign. – 1 Bl. auf Kart. mont. u. vereinz. knicksp. R 200,-

3385 Lebschée, Carl August (1800 Schmiegel b. Posen – München 1877). „Partie an der Isar“. Radierung 1828. Ca. 12,0 x 14,5 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Darst. beschn. Auf Kupferdruckpapier m. eingepprägtem Plrd. aufgekl. Blgr. ca. 19,0 x 27,2 cm. Betit. u. dat. ob. li. i. d. Pl. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

3386 Le Clerc, Sebastien I (1637 Metz – Paris 1714). Siege de Douay en l'année 1667



ou le Roy Louis 14e estant dans la tranchee, un coup de canon tire de la ville tue le cheval d'un garde du corps proche la personne de sa Mate. Radierung u. Kupferstich. Ca. 26,7 x 43,0, m. gedruckter Umrahmung ca. 39,3 x 55,5 cm. Plgr. ca. 40,4 x 56,3 cm. M. Bettit. u. d. Namensz. in d. Pl. – Ob. Rd. etw. knicksp. Etw. stockfl. R 240,-



3387

3387 Lee, Sydney (1866 Manchester – 1949). Ariadne. Farbholzschnitt auf Büttchen. Unten rechts signiert. 25,5 x 22 cm. Mit Monogr. u. Titel im Stock. Auf Karton montiert. R 1.500,-

Sydney Lee (27 August 1866 – 31 October 1949) was a British wood engraver, active at the beginning of the twentieth century. He was a founder member of the Society of Wood Engravers (1920). – Weisse Ränder ew. schmutzfl. – Colour woodcut on laid paper, signed. Mounted on carton. Edges somewhat stained.



3381

3388 Lee, Sydney (1866 Manchester – 1949). Ein Benediktiner auf dem Weg zu einer romanischen Kirche, deren Glockenturm ein Grabendach hat. Farbholzschnitt. 45 x 25, Blgr. ca. 48 x 28 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. – Etw. angestaubt, tls. fingerfl., vereinz. Wurmlöchlein. D 240,-

3389 Lefebvre, Charles Victor Eugène (1805 Paris – 1882). „Dessins d'après les maîtres florentins. (Florence – Rome – 1833). Paysages. (Bords du Rhin 1854). Dessins originaux. Esquisses et études“. Album mit hs. Titelbl. u. 33 mont. Bleistift- u. Bleistiftzeichnungen, um 1833-1854. 37,5 x 54 cm. 3 Bl. sign., meist mit dem Signaturst. Lwd. d.Zt. mit Signaturst. a.T. (Best. u. berieb.). D 1.500,-

Die Darstellungen zeigen u.a. christliche Szenen, Figuren- u. Kopfstudien Landschaften, Statuen, etc. u.a. nach da Fiesole, Andrea del Sarto, Ghirlandaio, Andrea Mantegna, tls. hs. bezeichnet. – Tls. leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, meist gering angestaubt. - Album with 33 mounted pencil drawings. Contemporary cloth, rubbed and bumped. Partly slightly browned and somewhat stained, slightly dusty.

3390 Lehnert, Volker (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno“. Je 25 x 20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerieetikett. R 360,-

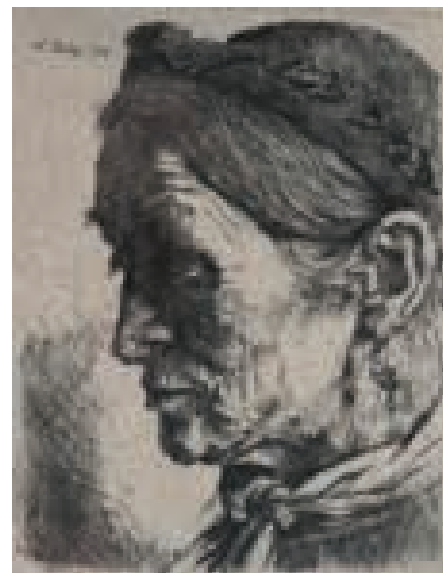
3391 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bäuerin mit niedergeschlagenen Augen. Radierung. (18)74. Ca. 9 x 7 cm. Ob. li.



3382



3390



3391

mit Namensz. u. Dat. in der Pl. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Gronau 12. - Leicht gebr. R 240,-

3392 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bauernbursche mit Krug. Radierung. Um 1896. Ca. 15,5 x 10 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Gronau 15. – Leicht gebr. Vereinz. fl. R 180,-

3393 Leidl, Anton (1900 Frankfurt/M. – Tutzing 1976). Idyll in Tivoli. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung. Blgr. 47 x 59,5 cm. Unt. li. sign. u. betitelt. Unt. re. Eck mit Etikett d. Slg. G+W Denzel. Mit Papierstreifen unter Passep. mont. u. dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel. R 120,-

Lichtrandig durch Passep., schwach fleckig. – **Da- bei: Adriaen van Ostade** (1610-1685) nach. Der Zeitungsleser. Bleistiftzeichnung von Fendi 1821. 33,5 x 26, Blgr. 50,5 x 41,3 cm. Re. unt. sign. u. li. unt. mit dem Namenszug Ostades u. Datum 1665. – Stärker stockfl., tls. etw. knittrig u. 2 Eckabriss. Zus. 2 Bl.

3394 Len, Ernst (1946 Wien). 2 ital. Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschzeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto betitelt (eines mit Standortbez. „hier“), beide

Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm. „... von meiner arbeit in italien. mai 1982“.

R 450,-

3395 Le Pautre, Jean (1618 Paris 1682). Barocke Bettnische, Wandtäfelungen u. Ornamente. 23 Kupferstiche aus versch. Folgen bei Mariette. 4° u. Qu. 4°. Meist mit den Namensz. i.d. Platte. Meist mit Rand. – Tls. etw. gebr. u. fleckig, tls. Gebrauchssp. 180,-

3396 Lépicicé, Francois Bernard (1698 Paris 1755). „Antoine de la Roque“ in einer Waldlandschaft sitzend, umgeben von mytholog. Gestalten. Radierung auf Bütten n. Watteau, Paris. 32,3 x 41,2, Blgr. 37 x 45 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Tls. etw. randrissig (1 unterl. Einriss ca. 0,5 cm i.d. Darst.), tls. etw. fleckig, unt. re. Eckverlust. Aus einer Slg. R.G.O (n.b.L.). R 150,-



3397

3397 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Die Bettler. Kupferstich um 1508. Ca. 10,8 x 7,8 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Einfassungslinie beschn. M. d. Monogr. in d. Pl. ob. re. Unt. Passep. mont. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

Spät. Abzug von der stark ausgedruckten Pl. - B. VII.415.143. – Gebr. Unt. li. Ecke m. Falz. Vereinz. etw. randrissig.

3398 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533) Kopie. Virgil im Korb. Im Vordergrund, vor Palastarchitektur, Personengruppen und spielende Kinder. Kupferstich, monogr. u. dat. „L 1525“. Blattgröße ca. 24,5 x 19,2 cm. (Seiten mit schmalem Rd.). – Geglätt. horizont. Falz. Montiert. R 270,-

3399 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533), 2 gegenseitige Kopien nach. Je monogr. Je knapp vor bzw. hinter dem Pl.-Rd. beschn. Beide aufkasch. Je am ob. Rd. auf Kart. mont. R 360,-

Vorh.: Alter Mann mit Weintrauben. Kupferstich nach 1523. Ca. 11,1 x 8,1 cm, Plgr. ca. 11,3 x 8,3 cm. – **Junger Mann mit acht Bewaffneten.** Kupferstich nach 1510. Ca. 10,8 x 7,8 cm. – Randausschnitt unt. li. Ca. 1,6 x 0,7 cm, diese Stelle auf Hinterl. m. Tuschkfeder nachempfunden. M. Bez. „50“ in Tuschkfeder im Bildfeld. – Beide Gebrauchssp.



3399

3400 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Selbstportrait. Kniebildnis. Radierung mit leichtem Plattenton 1906. 21,5 x 19, Blgr. 45,8 x 36 cm. Mit Trockenst. Bruno Cassirer. Verso bez. „Nr. 7“. Unter Passep. geklebt. D 200,-

Erschien in: Max Liebermann. Sieben Radierungen, 1909. – Schiefeler 60 III b (von III b). Eines von 200 Ex. – Etw. lichtrandig, w. Ränder mit Klebeflecken durch Passep.

3401 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935) zugeschrieben. Portrait eines Mannes mit gewelltem Haar im Anzug mit Weste u. Schlips, ähnlich Siegfried Ochs. Bruststück. Radierung auf Vélin. 27,5 x 20, Blgr. 42,5 x 29,3 cm. Unter Passep. mont. – W. Rd. vereinz. stockfl. D 100,-

3402 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Selbstportrait, Schulterstück von vorn. Lithographie 1924. Ca. 26 x 19, Blgr. 46 x 32 cm. Signiert. Unter Passep. D 360,-

Vgl. Achenbach 83. – Etw. lichtrandig, vereinz. etw. stockfl. - **Dabei: Ders.** Selbstportrait u. im Garten. 2 Bl. Radierungen. – Schiefeler 107 III c 2. Schiefeler 150 III.

3403 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Auf der Weide. (Bei Delden, Holland). Radierung mit Vernis mou auf leichtem Karton 1891. 18,6 x 22,8, Blgr. 21 x 28 cm. Unter Passep. mont. 75,-

Schiefeler 21 VI b (von c). Wohl aus: Zeitschrift für bildende Kunst, 1893. – Alle Ecken mit Leimstr. durch Passep.

3404 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Holländische Landschaft mit Straßenszene. Holzstich auf Japanpapier, gestochen von Reinold Hoberg, 1922. 10 x 14,7, Blgr. 17,5 x 22 cm. Signiert von Max Liebermann. Unter Passep. mont. – Passep.-Auschn. lichtrandig. D 180,-

3405 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). „Reitpferd“. Radierung mit Plattenton auf JW Zanders 1922, 1912. Ca. 14 x 16, Blgr. 23,5 x 29 cm. Unter Passep. mont. – Schiefeler 140 IV. – Vereinz. stockfl. D 60,-

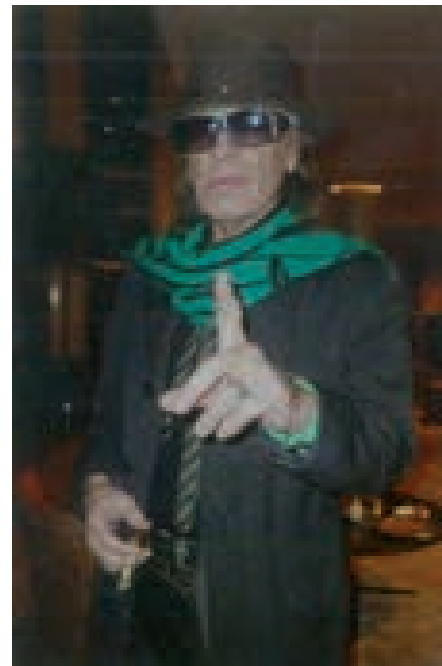
3406 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935).

Bäuerin. Großes Brustbild. Holzschnitt 1911. 25 x 18,5, Blgr. 29,7 x 21,5 cm. Unt. re. sign.

D 100,-

Schiefeler 129. – Leicht gebr. u. leicht lichtrandig, stellenw. leicht knittrig.

3407 Lindemann, Hedwig (1872 Weinheim a.d. Bergstraße – München n. 1930). „Nürnberg Insel Schütt“. Aquarell u. Gouache auf Karton. 1916. 55 x 48 cm. Sign., dat. u. betit. Unt. Glas gerahmt. – Vgl. Th.-Becker. D 120,-



3408

3408 Lindenberg, Udo (1946 Gronau). Kleine Zeichnung mit blauem Filzstift. (ca. 4 x 6 cm.). – Zusammen gerahmt mit Eintrittskarte Lindenberg Konzert 2. Febr. 1979 Neuenkirchen. Weiterhin mitgerahmt: Postkarte von Otto Waalkes mit sehr kl. Elefantenzzeichnung u. Signatur. Rahmen 34 x 44 cm. D 240,-

3409 Lindenschmit, Hermann (1857 Frankfurt/M. – München 1939). 10 Bl. mit figürl. Darstellungen, darunter Portraits (5), Skizzen u. Studien aus dem Nachlass. Tusch- (1) u. Bleistiftzeichnungen. Blgr. zw. 8,5 x 11 u. 26 x 16,8 cm. Tls. sign., tls. monogr. – Tls. etw. stockfl. R 270,-

3410 LITHOGRAPHIEN – Konvolut von 37 Blatt des 19. Jh., **vornehmlich Inkunabeln deutscher und englischer Lithographie.** R 1.500,-

Darunter von: Friedrich Butziger (Winkler 121,1), Daniel Caffé (Winkler 122,1), William Delamotte, Gerd Hardorff (Winkler 295,11), Johann Adam Klein (Winkler 408,6), Jacob Johann Kirchoff (404,22), Franz Heinrich Müller (Winkler 562,1a), Paul Sandby Munn, Edward Purcell, R. Quick, HS (Henry Singleton?), Ferdinand Schiesl (762,3, 11 und 12), Rennkampf (Winkler 666,1), Wilhelm Friedrich Reuter (Winkler 671,59), Maria Electrine Stutz (Winkler 833,4, 9 und 10). - Collection of 37 sheets of the 19th century, mostly incunables of the German and English lithography.

3411 Looz-Corswarem, Walter von (1874 Weiden in Holstein – Berlin 1946). 3 preußische Offiziere in langen Wintermänteln. Aquarell, tls. Weiß gehöht, auf Papier. 1917.



3413



3414

3410

Ca. 41 x 32 cm. Unt. li. sign., dat. u. mit undeutl. Ortsbez. Unt. Glas gerahmt. D 240,-

3414 Loutherboung, Philippe-Jacques (1740 Straßburg – Chiswick 1812). 2 Bl. Radierungen wohl aus der Folge „Seconde Suite de Soldats“, ca. 1764. 4°. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Auf Papier mont. R 200,-



3412 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé) 1600 Chamagne – Rom 1682). L'Apparition (Die Erscheinung). Radierung um 1630. 10,7 x 17,5 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Auf leichten Karton mont. D 180,-

3415 Loutherboung, Philipp Jakob. d. (1698 Basel – Paris 1768). 2 Bl. Hirtenszenen. Kupferstiche. Ca. 26 x 21 cm. Mit dem Namensz. unt. d. Darst. Stellenw. Rd. beschn. u. mit schmale Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Vereinz. fleckig. D 360,-

Mannocci 5. – **Dabei: Ders. La danse sous les arbres.** Radierung ca. 1637. Blgr. 13,4 x 19,6 cm. Auf Darst. bzw. Einfassung beschn. – Mannocci 19. – Stellenw. etw. flauer Abdruck mit dem gebogenen Kratzer im Himmel. Etw. gebr., tls. etw. stockfl., ob. re. unterl. Eckabriss mit etw. Himmelsverlust. – **Richard Earlom** (1743 London 1822). 4 Bl. Radierungen in Mezzotinto aus Liber Veritas n. C.Lorrain bei Boydell, Ldn. 1774-75. 4° u. Qu.4°. – Nr. 21, 28,62,99. – Äußere Ränder tls. lichtrandig, 1 Bl. etw. stockfl. u. tls. Knicksp. Zus. 6 Bl.

3416 Lüscher, Ingeborg (1936 Freiberg). Verstummlung. Buchobjekt. Ca. 18 x 11,5 cm. Das Objekt stellt ein halb geöffnetes Buch mit braunem Einband dar. Die Buchseiten sind zugeleimt und die Innenseiten mit Zigarettenstummeln beklebt. Der ganze Band ist mit Lack überzogen. R 500,-

3413 Lou, Loeber (1941 – 1983). (1941 – 1983). Lezende I. Linolschnitt oder Holzschnitt auf Japanpapier, 1930. 15 x 12 cm., sign. „Lou Loeber,30“, num. „93/100“ in Bleistift. – Signature, title and numbering traced w. pencil (by the artist?). D 900,-

In I.Lüschers „Verstummlungen“ werden alltägliche Gegenstände mit Zigarettenstummeln überdeckt. Dieser Angriff auf das Bekannte erzeugt eine Art Entfremdung des Gegenstandes.

3411



3416

3417 Luka, Francisc (geb. 1958, in Bukarest tätig). „Natura moarta“: Stilleben mit Quitten. Pastell auf Papier. Ca. 33,5 x 29 cm. Sign. Verso mit St. der „UAP-Fondul Plastic“ (Union Bildender Künstler, Bukarest). Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 150,-

3418 Lunois, Alexandre (1863 Paris – 1916 Pecq). Die Einkleidung der jüdischen Braut. Farblithographie, mit rot. Farbstift signiert. 44,5 x 36,2 cm. Auf dünnem chamoisfarb. Karton. – Ex. Nr. 50. R 80,-

3419 Machold, Joseph (1824 Bennisch – Wien 1889). Im Bett liegende Person, von Familie umgeben. Aquarell. Bleistiftzeichnung, wohl Illustrationsvorlage zu Q. Leitners „Gedenkblätter aus der Geschichte des K.K. Heeres. Wien, Schönepfand (1868)“. Ca. 29,5 x 21,5 cm. Verso sign. o. zugeschr. – Leicht gebr. u. stellenw. fingerfl. R 270,-

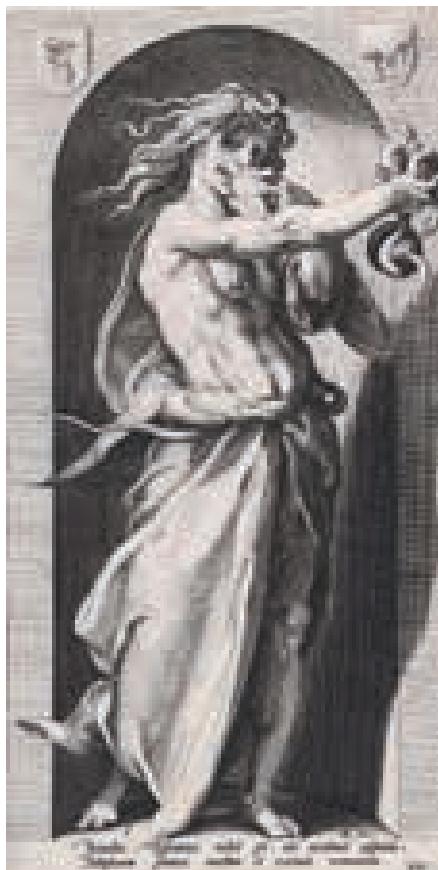
3420 Manglard, Adrien (1695 Lyon – Rom 1760). Landschaft mit zwei Palmen links u. einem Grabmal rechts. Bl. 9 aus der Folge: Diverse Compositioni e Vedute inventate ed intagliate da Adriano Manglard in Roma. Radierung auf Büttlen 1754. 21,4 x 30,7, Blgr. 23,4 x 32 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Nr. i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. – Ob. etw. stockfl. R 100,-

3421 Masson, André (1896 Balagny/Oise – Paris 1987). Orpheus. Farblithographie. Ca. 59,5 x 49,5 cm. Mit Sign.-St. u. Präge-St. „euro art“. R 100,-

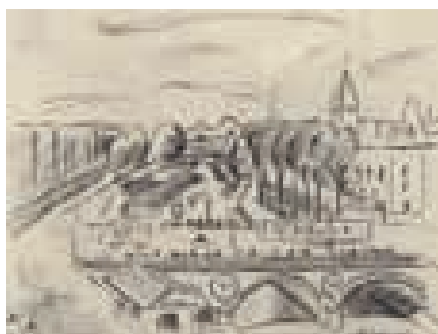
3422 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Die Laster. 7 Kupferstiche nach Hendrik Goltzius auf Büttlen mit Wz. „Bekröntes Wappen“. (Um 1600). Je 32 x 16,4 cm (Blattgröße 35,5 x 20,9 cm). D 450,-
Ecken teilweise mit Griffknicken (4) und Einrisen (2). Schöne Drucke mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. – Privatbesitz, Süddeutschland. – The sins. 7 sheets. Engravings after Hendrik Goltzius on laid paper watermarked with a crowned coat of arms. (Around 1600). Each 32 x 16.4 cm (sheet size 35.5 x 20.9 cm).

3423 Matisse, Henri (1869 Cateau – Nizza 1954). „Vue de Paris – Le Pont Saint Michel“. Radierung auf chamoisfarbenem Velin aus dem Album „Tableaux de Paris“, b. Ed. Emile-Paul Freres, Paris 1927. Ca. 14,5 x 19 cm, Blgr. ca. 25 x 33 cm. Unt. re. mit seitenverkehrttem Namensz. in der Pl. Unter Passep. u. Glas gerahmt (aufwendige museale Rahmung). – Eines v. 200 Ex. (GA 225). – Duthuit-Matisse 212. 300,-

3424 Matisse, Henri (1869 Le Cateau-Cambrésis – Cimiez/Nizza 1954) nach. 2 Bl.



3422



3423

„Collage Découpe“. 2 Farblithographien auf Vélin aus Verve IX/35-36. 1958. Ca. 31,5 x 22 cm bzw. ca. 24 x 23 cm. D 180,-

Dabei: Ders. – Braque, Georges (1882-1963). „Verre et journal 1914“. Farblithographie auf Vélin. 1963. 36 x 26,5 cm. – Maeght Nr. 1047. – Je Bl. unt. Passep. mont.

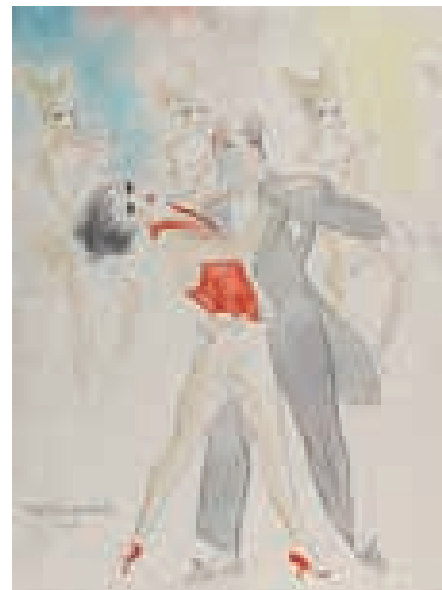
3425 Matouschek, Rudolf (geb. 1901 Wien). „Allegorie“. Aquarell und Bleistift auf geglättetem Papier. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1931). 43,7 x 30 cm. R 200,-
Gering fleckig. – Vorzeichnung für die gleichnamige Abbildung in der „Jugend“ (Jg. 36, Heft 4, 20. 1. 1931, Seite 60), veröffentlicht mit dem Beitzet: „Aber Trude, was machst du denn da so nackt?“ – „Ich markiere den Sieg der Hygiene über die Moral.“

3426 Matouschek, Rudolf (geb. 1901 Wien). „Geständnisse im Schnee“. Bleistiftzeichnung auf glattem Zeichenkarton. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1930). 43,8 x 30 cm. R 200,-
Mit kleinem, hinterlegten Randeinriß, etw. fleckig. – Ein verliebtes, skibegeistertes Paar in inniger Umarmung auf der schneebedeckten Piste. – Illustrationsvorlage für die Zeitschrift „Jugend“ (Jg. 35, Heft



3426

5, 25. 1. 1930, Seite 74), darin veröffentlicht unter dem angegebenen Titel. – Mit kleinem, hinterlegten Randeinriß, etw. fleckig.



3427

3427 Matouschek, Rudolf (geb. 1901 Wien). Erregender Tanz. Aquarell über Bleistift auf geglättetem Papier. Sign. „Paris“, un-bezeichnet, nicht dat. (ca. 1930). 39,8 x 29,7 cm. D 240,-

Unterer Rand mit redaktioneller Notiz in Bleistift, etw. fingerfleckig. – Wohl der Entwurf für die Abbildung in einer Zeitschrift.

3428 Mayr, Peter (1758 Freiburg in Breisgau – München 1836). Idealistische Landschaft mit fischendem Mönch, im Hintergrund eine Kirche auf einem Felsen. Aquarell, tls. Weiß gehöht, auf Pergament. Ca. 7,5 x 13 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Gemalt durch Peter Mayr zu Augsburg“. – Rd. leicht gewellt. R 300,-

3429 Meckel, Christoph (1935 Berlin – Freiburg i.B. 2020). Galeone vor Insel mit 2

Türmen. Lithographie auf Japan, ca. 1953/54. 31 x 44, Blgr. 34,5 x 50 cm. Unt. re. monogr. u. mit dem Monogr. ob. li. im Stock. - D 150,-
Dieses Bl. war ein Konfirmationsgeschenk des Künstlers, der zu dieser Zeit bei Rudolf Dischinger an der Staatl. Kunstakademie in Freiburg i.B. studierte u. sehr viel mit Techniken experimentierte. - Etw. gebr.

3430 Meid, Hans (1883 Pforzheim - Ludwigsburg 1957). Othello im Schlafgemach Desdemonas. Szene zu Shakespeares Othello. Kaltnadelradierung auf auf Van Gelder Zonen, 1911. 19,6 x 26,6, Blgr. 32,5 x 42 cm. Sign. - Jentsch 62. - Ob. li. Eck etw. knittig. R 180,-

3431 Meid, Hans (1883 Pforzheim - Ludwigsburg 1957). Begräbniszug. Bl. zu J. Wassermann, Donna Johanna von Castilien. Lithogr. auf Japan, 1914. 6,8 x 10,2, Blgr. 23,5 x 24,4 cm. Sign. R 180,-
Jentsch 140. - **Dabei: Ders.** Reiter u. Reiterin. Radierung 1915. Plgr. 12 x 15, Blgr. 24 x 33,3 cm. Mit Monogr. u. Dat. in d. Platte. Am Unterrd. typogr. bez. - J. 108, II b. Aus d. Zeitschr. f. Bildende Kunst, N.F. XXV, H.6. Zus. 2 Bl.

3432 Meid, Hans (1883 Pforzheim - Ludwigsburg 1957). Steglitzer Mondnacht. Kaltnadelradierung auf Japan 1918. Plgr. 26 x 34, Blgr. 41 x 48 cm. Sign., dat. 1922, bez. Probedruck u. im unt. li. Rd. betitelt „Steglitzer Mondlandschaft“. Unt. re. Sammlerst. „Müll...“. - Jentsch 310 a. - W. Rd. etw. angestaubt u. schmutzfl. R 180,-

3433 Meid, Hans (1883 Pforzheim - Ludwigsburg 1957). Wald in Franken mit Marterl. Bleistift, Kreide und Tuschpinsel, laviert, auf chamoisfarbenem Velin. (19)44. Ca. 35 x 50 cm. Signiert und datiert unten rechts. D 300,-

Winzige Handhabungsspuren. Vereinzelt zarte Braunfleckchen im Randbereich. Verso in den oberen Ecken Reste ehemaliger Montierung, sonst gut. - Provenienz: Galerie von Abercron, Köln; Privatsammlung, Baden-Württemberg.

3434 Meister B mit dem Würfel (tätig in Rom 2.H. 16. Jh.). Cybele auf ihrem von zwei Löwen gezogenen Wagen. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. „Traube“ n. B.T. Peruzzi bei A. Salamanca. Plgr. 25 x 18,5, Blgr. 35,2 x 24,5 cm. Auf Karton mont. R 360,-
B. 18. - Guter Abdruck mit Text „Mentri'el tuo Padre...“ unter d. Darst. - W. Ränder tfs. etw. stockfl. - **Dabei: Agostino dei Musi** (gen. Agostino Veneziano, um 1490 Venedig - Rom um 1540). Der in einen Esel verwandelte Apuleius lauscht der Geschichte einer alten Frau. Bl. 1 aus der Folge „La Favola di Psiche“ (Die Fabel der Psyche). Radierung auf Bütten, n. M. Coxie (bei Rossi?). Plgr. 19,7 x 23,5, Blgr. 27,4 x 33,9 cm. Adr. v. A. Salamanca gestrichen. Auf Karton mont. - Aus Bartsch 39-70. - Die Folge wurde ehemals dem Meister B mit dem Würfel zugesch. - Tfs. etw. stockfl. Aus d. Slg. Prof. Graber, Jena. - **Sebastiano Ricci** (1659 Belluno - Venedig 1734) nach. La Nativita di Gesu Cristo. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Wappen“ bei I. u. P. Scaltaglia, Venedig. 50,2 x 35,6, Blgr. 51 x 36,2 cm. Mit den Namensz., Titel u. lat. Vers i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Mittelfalz. - Tfs. etw. angestaubt u. stockfl., Ecken tfs. knickf., li. unterl. Falzeinriss ca. 7,5 cm i.d. Darst. Zus. 3 Bl.

3435 Meistermann, Georg (1911 Solingen - Köln 1990). 4 Bl. Farblithogr. 2.H. 20. Jh. Zw. 17 x 16,5 u. 34 x 26 cm. Sign., num. (3) bzw. bez. „HC“. Unter Passep. (3) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-
Blätterschwinge auf rotem Grund, ca. 1969. - Ex. 20/50. - Schwebend, ca. 1979. - Ex. 28/75. - Vo-

gel auf dunkelorange-farb. Grund. - Ex. 72/150. - Schwebende Kreuzschwinge.

3436 Mendel, Arthur (1872-1945, rumänisch). Fischer in einem Boot. Farbradierung (m. Kaltnadel u. Roulette) u. Aquatinta in blau. Ca. 11,5 x 8,2 cm. Sign. unt. re. (stark verblasst). Löcher in den Ecken durch Produktionsprozess. - Durch frühere Rahmung etw. lichtrand. R 120,-

3437 Merian, Matthäus d.Ä. (1593 Basel - Schwalbach 1650). Dorf am Fluß mit hornblasendem Hirten. Kupferstich auf feinem Bütten n. A. Mirou bei Aubry um 1620/22. Blgr. 19,1 x 28,9 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton mont. D 75,-
Wüthrich 585 II (von II). Bl. 3 aus der Folge von Großen (Phantasie-) Landschaften n. Anton Mirou u. Paul Bril. Sehr guter, zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands mit der Verlegeradr. - Etw. stockfl., sonst gut erhalten.



3438

3438 Mérimée, Prosper (1803 Paris - Cannes 1870). Portrait Philipp IV. zu Pferd nach Velasquez. Aquarell. Ca. 22,5 x 18 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Auf der Rahmenrückseite alt hs. bezeichn.: Aquarelle de Prosper Merimee achetée a Madame Hémon le 13 décembre 1911 - Velazquez Portrait de Philippe IV (Galerie des Offices a Florence). **Dabei: Tourneux, M.** Prosper Mérimée. Ses Portraits, ses Dessins, sa Bibliothèque. Paris, Charavay frères 1879. Mit 3 Tafeln u. einigen Textvignetten Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieben u. Rckn. etw. gebleicht). - Illustr. OU. mit Eingebunden. - Einige Zeilen farb. markiert u. einige Bleistiftanstrichungen. - Portrait of Philip IV on horseback to Velasquez. Watercolour, framed under glass. With: Proper Merimee. With 3 plates. Contemporary half leather.



3439

3439 Merté, Oskar (1872 München - Bad Aibling 1938). „Beim Sulkrennen. Dees ist

kein Kunststück, Sepp...“. Kohlezeichnung für die Fliegenden Blätter Nr. 3111, Bd. 122, 1905. Blgr. 36,8 x 55 cm. Re. mittig sign. Verso mit Urheberrechts- u. Datumst. 20. Febr. 1905. R 270,-

Leicht fingerfl. - **Dabei Willi Nowak** (1886 Mnisek pod Brdy - Prag 1977). Stallbursche mit gesatteltem (Renn-) Pferd vor dem Eingang einer Gebäudeanlage. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 32 x 38 cm. Unt. re. i.d. Darst. monogr. u. am unt. re. w. Rd. sign. u. u. mit Postadr. - Etw. fingerfl., am unt. w. Rd. Radersp. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Wilhelm bzw. F.W. Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr.

3440 Mestral, G.de (18./19. Jh.). Alte Frau beim Klöppeln (Veille femme qui faire de la dentelle). Braun lavierte Tuschzeichnung, alt auf graublaues Papier (34 x 25 cm) aufgez. u. dort sign. u. dat. „Juni 1818“. 27,7 x 21,3 cm. D 100,-

3441 Meyerheim, Paul Friedrich (1842 Berlin 1915), zugesch. Mann mit Spielpuppe (Und:) Mann am Brückengeländer. 2 Bl. Aquarelle auf Papier. Je ca. 16 x 10 cm. Auf Kart. aufgez. u. unter Passep. mont. - (H 3757, 3756) D 150,-

3442 Meyer, Johann Heinrich (1760 Stäfa b. Zürich - Jena 1832). Parklandschaft mit zwei jungen Frauen, wohl Rom oder Umgebung. Braun lavierte Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 34,5 cm. Unt. li. mit Slg.-St. „JD“ im Kreis (L. 1440). Auf Karton mont. u. unt. Glas gerahmt. D 400,-

3443 Mind, Gottfried (1768 Bern 1814, gen. „Katzen-Raphael“). Sammlung von 8 Bl. Katzen-Studien (4 farb. Aquatinta Qu.8°, 4 Radierungen Qu.4°). 1. H. 19. Jh. - Tfs. etw. stockfleckig. (33) R 450,-

3444 Minelli, Gianfranco (1931 Mailand - Modena 2008). Knabekopf. Öl auf Papier, 1974. 34,5 x 26 cm. Unten li. sign. Unter Glas gerahmt u. dort verso mit Galeriest. „Pinacoteca Tenno“ u. dat. u. bez. - Guter Zustand. D 100,-

3445 MINIATURMALEREI - Lucas (19. Jh.). Damenportrait im Oval in schmuckhaftem Messingrahmen zum Aufstellen oder Aufhängen, mit rosafarbenen Stoff bespannt. Miniaturmalerei wohl auf Elfenbein 19. Jh. Ca. 5,1 x 4,1 cm. Sign. mitt. re. „Lucas“. - Der Stoff d. Rahmens unt. re. etw. läd. D 240,-

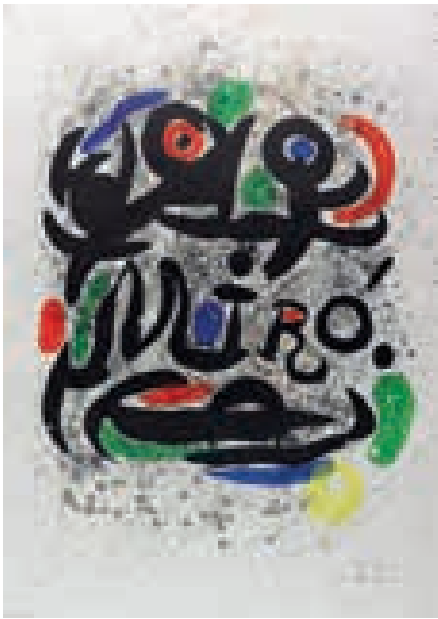
3446 Miniaturen. 4 Darst. mit versch. Damenportraits, u.a. zu Diana, der Göttin der Jagd. Versch. Künstler u. Formate. Öl auf u.a. Elfenbeinplatte. 19./20. Jh. Je unt. Glas gerahmt. D 200,-

Dabei: Schmidt, Else (19./20. Jh.). Hütte am Wasser im Mondschein. Öl auf Hartfaserplatte. 1901. 20 x 19 cm. Unt. re. sign. Verso dat. - **Galante Szene.** Öl auf Holz. 11 x 14 cm. Verso auf Etikett händisch bez. „Holzprobe für Salon“.

3447 Miotte, Jean (1926 Paris - Pignons 2016). Abstrakte Komposition. Farblithogr. auf leichtem Karton. Blgr. 73 x 55,5 cm. Unt. re. sign. u. pers. gewidmet. D 120,-

Schwach schmutzfl., ob. Ecken gestaucht. - **Dabei: Miotte 23.1-26.2.1974.** Farb. Plakat mit ders. Darst. zur Ausstellung i.d. Galerie Wünsche, Hbg. 1974. 91 x 59 cm. - Verein. randrissig, unt. li. Eck etw. geknickt u. wasserrandig. Zus 2 Bl.

3448 Miró, Joan (1893 Barcelona - Calamajor 1983). Plakat zur Ausstellung „Joan



3448

Miró, Oeuvre gravé et lithographié“ in der Galerie Gérald Cramer. Farblithogr. bei Maeght, 1969. Blgr. 78 x 55,5 cm. Sign. u. bez. „E.A.“. Vor der Schrift. – Mourlot 627. – Eines außerhalb der Aufl. von 75 sign. u. num. Ex. vor der Schrift. D 1.200,-

3449 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). „Makemono“. Ca. 1956. 41 x 970. Farblithographie auf Shandong Seide aufgerollt. 38/50, signiert und nummeriert in roter Tinte. In teils geschnittener und bemalter Eichenschachtel, Unterseite mit abgerissenem Etikett, dat. 3/8/1950 (St. Milano), Oberseite Reste eines Etiketts. (Min. best., Deckel mit leichtem Wasserfl., wenig Holzverlust am Rd., ohne Schlüsse). R 24.000,-

Seide min. gebräunt. Enden mit Klebestreifen an Holzstöcke befestigt, löst sich teils. – Gutachten: Rosa Maria Malet, Barcelona, 19.VII.2012. - Color lithography on silk, rolled. One of 50 numbered copies, signed. In oak case (slightly bumped, lid with small waterstain, little loss of wood on the edges, without key). Silk slightly browned, endings fixated on wood with adhesive tape (partly loose).

3450 Miro, Joan (1893 Montroig – Palma de Mallorca 1983). „Lithographie originale“. Farblithographie mit Prägedruck auf Vélin. Um 1971. Ca. 44 x 69 cm. Blgr. 50 x 70 cm. Sign. u. mit Titelstempel. Druck vor der Schrift hs. bez. u. num. „H(ors) C(ommerce) VII/XX“. D 2.000,-

Probeabzug zur Verfügung des Künstlers außerhalb des Handels für eine der Doppelseiten, die 1972 in einer Gesamt-Aufl. von 80 Ex. im Format 45 x 62 cm erschienen ist. – Mourlot 854-68. – Unt. Rd. tls. knicksp. u. leicht rissig. Verso Sp. einer alten Mont. - Colour lithography with embossed printing on wove paper. Signed and with title stamp. Lower edge partly creased and slightly cracked.

3451 Mohlitz, Philippe (d.i. Émile Philippe Magaudoux, 1941 Bordeaux 2019). Armbrustschütze auf einem verschneiten Schiff, im Hintergrund Eisberge. – Angelegtes Boot, am gegenüberlieg. Ufer Ruinenlandschaft. 2 Bl. Radierungen, wohl 1970-er Jahre. Je ca. 18 x 14 cm. Sign. u. bez. „E/A“. Unter Passep. mont. – 1 Bl. gebr. u. vereinz. schmutz- u. stockfl. im w. Rd. D 180,-



3449



3450

3452 Moholy-Nagy, László (1895 Bácsborsód – Chicago 1946). La Sarraz. Mauer am Genfer See. S/w Photographie 1929 für die Griffelkunst Hamburg 1994. Blgr. 40 x 30 cm. Verso mit dem Nachlassst. u. St. „einmalige Auflage für die griffelkunst 1994“. D 100,-

3453 Molin, Benoit Hermogaste (1810 Chambéry/Savoya 1894). Beim Wildbret-händler. Stahlstich mit Radierung. 28 x 22

cm. Unt. der Darst. mit hs. Zuschr. u. als „Probedruck“ bez. Auf Papier aufgewalzt. Am ob. Rd. auf Karton mont. – Etw. angestaubt. Vereinz. leicht stockfl. R 100,-

3454 Moll, Carl (1861 Wien 1945). Winter (Hohe Warte in Wien). Farbholzschnitt in Grau. 43 x 43 cm. Auf chamoisfarbenem Karton. Erschienen im Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. D 400,-



3455

3455 Monaco, Pietro (1710 Belluno – Venedig 1772). S.Grata Regina, in compagnia de' SS.Fermo... Capo die S.Alessandro... Kupferstich auf Bütten n. G.B.Tiepolo bei P. Monaco, Venedig. Blgr. 35 x 49,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „S.Grata Regina... reciso capo dei S.Alessandro M. a SS. Lupo...“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung bzw. Darst. beschn., unt. auf Text. Auf Karton mont., auf diesem St., „Samml. Inventar“ u. hs. Nr. 164.

R 270,-

Dargestellt ist eine Legende aus der Geschichte des aus Bergamo stammenden Patriziergeschlechts. Als die Fürstentochter Grata ihrem heidnischen Vater das abgeschlagene Haupt des Märtyrers Alexander präsentiert, aus dem duftende Blumen sprießen, bekehrt sich dieser zum Christentum.

3456 Moncornet, Balthasar (um 1600 Rouen – Paris 1668). Landschaft mit 2 Reitern, re. ein rundes Gebäude. – Landschaft mit Bürgern eine Ruine mit Torbogen betrachtend, re. ein Ziegenhirte. Bl. 6 u. 5 aus einer Folge. 2 Bl. Radierungen auf Bütten bei Mariette, Paris. Je ca. 11,2 x 15,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand. Untereinander auf 1 Kartonbl. mont. – Tls. etw. stockfl.

R 200,-

3457 Monogrammist AF (20./21. Jh.). 2 erotische Skulpturen aus grün-grauem Stein, um 1984. 1 Stein unten monogr. u. dat. H: ca. 10 bzw. 11 cm. Auf Holzsockel bzw. Metallplatte gesteckt.

D 60,-



3458

3458 Monogrammist JO od. OJ (19. Jh.). König David mit Harfe in Begleitung. Blei-

stiftsskizze wohl für ein Wandgemälde, 1853. Blgr. 26 x 23 cm. Unt. mittig monogr. u. dat.

D 270,-

Tls. entfernte Textreste recto u. verso, Heftlöcher i.d. Ecken, re. Rd. auf Bütten geklebt. Auf beilieg. Fotokopie Johann Friedrich Overbeck zugeschrieben. – **Dabei: Nicolas Ransonette** (1745 Paris 1810). Le Rival Séducteur – Buhlen um die Gunst der Damen. Kupferstich um 1785. 29 x 21, Blgr. 30 x 22 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Punktuell auf blaues Papier geklebt. Auf Karton mont. – N. 9. Le Blanc 4. Heller-Andresen 2. – Unvollendeter Probedruck vor der Vollendung der Figuren und des Fensterausblickes in den Park. Selten. – Stellenw. – überwiegt. i.d. Rändern – etw. (leim-) fleckig, tls.Randlās., unt. re. Eck geknickt, vereinz. Randeinrisse. – **Friedrich Wilhelm Gubitz** (1786 Leipzig – Berlin 1870) zugeschrieben. Landschaft mit Hirtin an einem Wasserfall mit umgeknickten Bäumen. Holzschnitt in Schwarz u. Grau, um 1820. 6,5 x 9, Blgr. 11 x 16 cm. Unter d. Darst. mit Tusche bez. „Holzschnitt von Gubitz“. Unter Passep. mont. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

3459 Moë, R. (19./20.Jh.). Blumenstillleben mit Pfingstrosen. Aquarell auf Bütten. Um 1930. Ca. 44,5 x 59,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Ob. Bildhälfte li. vereinzelt winzige Flecken.

D 80,-



3460

3460 Morgenstern, Christian (1805 Hamburg – München 1867). „Ostende“. Ruderer. Bleistiftsskizze. Blgr. 10,7 x 5,1 cm. Monogr. u. betitelt. Verso Skizze eines stakenden Mannes in seinem Kahn, daneben Rückenansicht eines Mannes.

D 240,-

Dabei: Ders. zugeschrieben. Stehende Frau am Treppengeländer blickt zu einem stakenden Mann in seinem Kahn. Ebenso. Blgr. 10,7 x 14,9 cm.

3461 Mühlenhaupt, Kurt (1921 Klein Ziescht – Bergsdorf 2006). Sézanne bei Paris. Farbradierung für die Griffelkunst Hamburg 1978. Plgr. 20,8 x 30, Blgr. 38 x 43,5 cm. Sign.

D 100,-

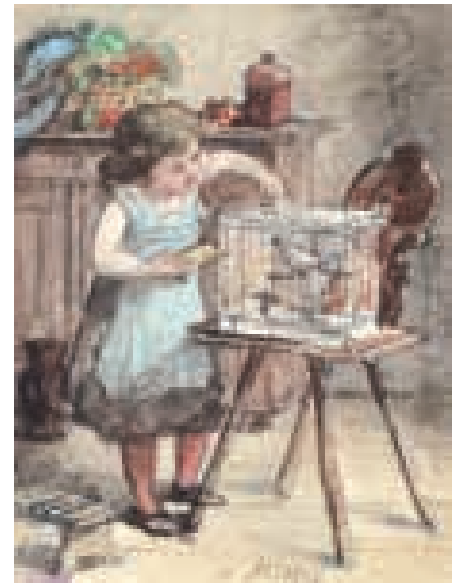
3462 Müller, Anton (1853 Wien 1897). „Die kleine Vogelfreundin“ – Brieflesender Mann an einem Fenster. 1 Aquarell u. 1 Kohlezeichnung auf Papier. Ca. 14,5 x 11 bzw. ca. 56 x 44,5 cm. Je sign. 1 Bl. mit Nachlass-St. – 1 Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je etw. gebr. u. vereinz. minim. stockfl.

R 500,-

3463 Müller, Heinrich Eduard (1823 Poltawa – Dresden 1853) zugeschrieben. Burg Lebenberg bei Meran. – Zenoburg bei Meran. 2 Bl. tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnungen auf leichtem Karton, 1853. Blgr. 10,2 x 14,1 bzw. 14 x 10 cm. Aufgezogen u. dort hs. betitelt u. dat. Unter Passep. mont. mit geprägten Angaben zum Künstler. Aus der Slg. Friedrich Schöne (Lugt 3622).

D 180,-

3464 Muhrman, Henry (1854 Cincinnati – Meißen 1916). Low Water Thames. An-



3462



3464

sicht des Londoner Hafens. Pastell. Ca. 48,5 kx 59 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Holzrückwand hs. betitelt u. bez. u. 3 (2 hs.) Aufkleber bzgl. einer Ausstellung, der typogr. lautet: „If unsold, this Picture should be returned, at the close of the exhibition, to The Goupil-Gallery... London“. – Darst. etw., Passep. stärker, stockfl.

D 450,-

3465 Muller, Jan Harmensz. (1571 Amsterdam 1628). Bildnis Joannis Neyen mit Totenschädel u. Stundenglas. Kupferstich auf feinem Bütten um 1608. Blgr. 32,5 x 22,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Alt aufgezogen. Unter Passep. mont.

D 360,-

New Ho. 60 IV (von V). Ausgezeichnet. zeitgenöss. Abdruck des IV. Zustands. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

3466 Mylius, Carl Friedrich (1827 Frankfurt am Main 1916). Damm mit Wehranlage. Aquarell mit Ölfarbe auf Papier. 28,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgez. – Ecken stellenw. minim. angeschmutzt.

R 200,-

3467 Myrbach, Felician (1853 Zalishchyky – Klagenfurt 1940). 2 Damenportraits mit modischen Kopfbedeckungen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 20,5 x 16 bzw. ca. 17,5 x 11 cm. Je unt. re. monogr. – 1 Bl. etw. gebr. u. vereinz. leicht fl.

R 240,-

3468 Nabholz, Johann Christoph (1752 Regensburg – Leipzig ca. 1796). 2 Bl. Landschaften mit Vögel- u. bzw. Geflügeldarst.

Radierungen auf Bütten n. G.J.Riedel. Je Qu.8°. Jwls. mit Rand um die Plattenkante. – Tls. etw. (wasser-) fleckig. R 100,–

3469 Nagel, Hanna (1907 Heidelberg 1974). „Von der Klugheit des Medici“. (Deckeltitel). Folge von 6 sign. Tuschkreidzeichnungen von Hanna Nagel. Um 1965. Jeweils ca. 18,5 x 35 cm. Jeweils mit mont. Text mit Klugheitsregeln für Ärzte. Unter Passepartout in Lwd.-Kassette d. Zt. R 1.000,–

Hanna Nagel (1907-1975) war Schülerin von Emil Orlik und Hans Meid. – Unsere humorvollen Zeichnungen in der Art von Märchenillustrationen schuf sie wohl für eine Werbeschrift der Firma Merck, die nicht in den Handel gelangte. – Die gedruckten Texte gehen wohl auf Friedrich Hoffmann (1660-1742) zurück, den Erfinder der Hoffmannstropfen. – Einzelne Blätter am Rand mit hs. Vermerken. – Beiliegen, ebenfalls in der Kassette, die nach diesen Vorlagen gedruckten und kolorierten Blätter, jeweils mit einem Rahmen und dem Text versehen. – Series of 6 signed pen and ink drawings, each mounted. Under passepartout in contemporary cloth case. Few sheets with handwritten notes.

3470 Naliwajko, Piotr (1960 Swietochlowice). Weibl. Akt als dunkler Engel vor goldfarb. Hintergrund. Farbserigraphie. Ca. 69,5 x 59,5 cm. Unt. mittig sign. u. re. num. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 304/360. – Tls. beschabt, vereinz. Einrisse. D 450,–

3471 Naumann, Hermann (1930 Kötzensbroda – tätig in Dittersbach). Zu Baudelaire „Ein Gespenst“ – II „Der Duft“. Lithographie auf Maschinenbütten 1981. 38 x 27,5, Blgr. 50 x 38 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. u. Datum im Stein. – Ex. 13/45. R 100,–

3472 Nele, Eva René (1932 Berlin). Brain Garden, Kopf, Mischtechnik, Objekt, 2004 Nele (eig. Nele Bode), deutsche Bildhauerin, Grafikerin, Goldschmiedin, Schmuckkünstlerin und Designerin - 1951-55 Central School of Arts and Crafts in London b. Richard Hamilton, danach Berlin, Hochschule für Bildende Kunst, b. Prof. Hans Uhlmann u. Paris, Studio Lacouriere, Teilnehmerin auf der documenta II (1959) und documenta III (1964), lebt in Frankfurt, hier: aus der Serie „Brain Garden“: Kopf, Siebdruck u.a. mit Foto von Ulrike Meinhof auf Folie, zwischen zwei Plexiglasscheiben in Form eines Profilkopfes, mit Kunststoffverschnürung u. Hängevorrichtung, 37,7 x 26 cm R 180,–

3473 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). 6 Originalzeichnungen. Verschied. Techniken und Grössen. – Thieme/B. XXV, 24. D 600,–

3474 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). Schlösschen in einer Parklandschaft Feder in Braun über Bleistift auf Bütten. 15,2 x 27,6 cm. Verso bezeichnet. Ecken leicht berieben, mit vereinzelt, kaum merklichen bräunlichen Fleckchen. Sonst in guter Erhaltung. D 500,–

Sammlung Paul Arndt (1865-1937), Dresden, verso mit dem Stempel (Lugt 2067b); Privatbesitz, Süddeutschland. – **Small** palace in a park landscape. Brown ink over pencil drawing on laid paper. 15,2 x 27,6 cm. Inscribed verso.

3475 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). Offene Tafel von Goethe. Radierung auf aufgewalztem China 1846. Ca. 20,4 x 18,0 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in



3469



3473



3474

d. Pl. Auf Trägerpapier aufgekl. Dieses unt. Passep. mont. – 1 Ecke minim. bestoß. Etw. fl. R 180,–

3476 Niederländischer Künstler (17./18. Jh.). Auf dem Boden neben einem Buch sitzender Mann mit aufgestütztem, ans Kinn gelegtem Arm. Rötelsezeichnung auf Bütten. Blgr. 10,4 x 14,9 cm. Verso Tuschkreidzeichnung von am Boden befestigten Ketten scheint durch. Am li. Rd. auf „Bekentmakinge. En praesenteert by Boelgoedt te verkoopen een party heerlycke Schilderyen...“ geklebt,



3476

am li. Rd. auf braunes Papier geklebt u. dort betitelt „Sitzende Figur“. – Stellenw. etw. fleckig. R 270,–

3477 Niederländischer Künstler (17. Jh.). Flusslandschaft mit am Hang gelegenen Haus u. einer Burg auf einem Berg. Anonyme Radierung auf Bütten, um 1650. Blgr. 16,5 x 22 cm. Knapp auf Einfassung geschn. Auf Karton mont. – In der Art von Anthonie Waterloo. Aus d. Slg. „Prof. Grober Jena“ u. mit Namensst. einer weiteren Slg. R 150,–

3478 Niederländischer Tiermaler (18. Jh.). Stehender Bulle und drei Schafe. Mit Sepia aquarell. Tuschkreidzeichnung auf Bütten, auf Karton aufgezogen. 34,5 x 37 bzw. 25,5 cm. Tls. auf Einfassung, tls. auf Darst. beschn. In der Art von Paulus Potter. – Unt. re. größerer Eckabschnitt, stellenw. beschabt, unt. Rand-einrisse tls. mit Fehlst. D 240,–

3479 Nittis, Giuseppe de (1846 Barletta – Saint-Germain-en-Laye 1884). Desgas en buste de trois-quarts à droite, menton appuyé sur main droite. Kaltnadelradierung um 1875-82 8,5 x 7, Blgr. 15,7 x 13,7 cm. – Späterer Abzug von der gestrichenen Platte. Aus der Slg. Dr. W.Schumacher. D 100,–

3480 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre (auch Jan Piotr Norblin, 1745 Misy-sur-Yonne – Paris 1830). 4 Radierungen, tls. in spät. Abzügen, 1 Motiv doppelt vorh. D 500,–

Vorh.: Bettler mit Hund. Radierung m. Kaltnadel m. Plattenton 1781. Ca. 9,5 x 7,2 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in d. Pl. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Hillemacher 35.II. – Minim. fl. – **Profilansicht einer Frau** mit löchriger Kleidung. Radierung 1787. Ca. 6,8 x 5,2 cm. Dieses Bl. doppelt vorh.,

1 davon spät. Abzug der stark ausgedruckten Pl. Das andere m. Plattenton. Beide an den Ecken auf Kart. gekl. Beide m. Monogr. u. Dat. - Hillemacher 34.II. - **Rattengiftverkäufer** m. löchrigem Umhang u. Stab m. toten Ratten. Radierung. Ca. 9,2 x 3,4 cm. Spät. Abzug. An den Ecken auf Kart. gekl. - Meist Gebrauchssp.



3481

3481 Nuo (20./21. Jh.). 2 Öl auf Hartfaser mit geometrischen Formen. Je 100 x 100 cm. Jwls. am li. Rd. sign. - Ob. mittig u. in den Ecken Löcher, an den Rändern stellenw. beschabt. D 450,-

3482 Ober, Hermann (1920 Freilassing 1997). Abstrakte Landschaften. 2 Farbradiierungen u. 1 Farblithographie. 1956-59. Zw. 34 x 45,5 u. 55,5 x 77 cm. Je sign., dat., num. u. als „Handdruck“ bez. - Rd. tls. knicksp., Lithogr. etw. stärker. R 270,-

3483 Oppenheimer, Max (1885 Wien - New York 1954) gen. Mopp. „Quartett“. Radierung bei Verl. f. vervielf. Kunst, Wien 1932. 22,3 x 22,6 cm, Blgr. 39,5 x 29 cm. - Ränder etwas knittig. R 300,-



3484

3484 Osler, Emanuel Victor (geb. 1860, Österreich). Zwei Tuschezeichnungen mit alpinen Berglandschaften vom Attersee. 34,5 x 50,5 cm. Betit. Am re. Rd. mittig sign. Untereinander collagiert. In prunkvollem, vergoldetem Holzrahmen. - Ursprünglich gefaltet. Mit vertikaler Faltsp. D 300,-

3485 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Der Messerkampf. Radierung auf Bütten 1653. 11,3 x 14,3, Blgr. 13,2 x 15 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 200,-

Ho., Godefroy, Davidssohn 18 VIII (von VIII). - kräftiger Abdruck des VIII. Zustands mit den endgültigen Arbeiten. Sehr gut erhalten. - **Dabei: Ders. Der Schulmeister**. Radierung um 1644. Blgr. 9,1 x 8,3 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. - B. 17. Ho. 17 III. - Etw. grünlich. Aus Slg. D.G.Arozarena (L. 109). Zus. 2 Bl.

3486 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Der Raucher am Fenster. Radierung auf Bütten, ca. 1667. 18,4 x 15,5, Blgr. 21,7 x 17,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 240,-

B. 10. Davidson 10 IV. Godefroy IV (v. IV, die Strichlagen durch A u. O sind nicht mehr zu sehen). Abdruck des 18. Jh. - Leichte Gebrauchssp., tls. etw. stockfl. - **Dabei: Ders. Der leere Krug**. Radierung auf Bütten um 1653. Blgr. 10,2 x 8,6 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Mont. - B. 15. G. 15 VIII (v. VIII). - Ob. mittig Leimfl. 1,7 x 2 cm durch Klebestreifen.

3487 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Sammlung von 6 Bauern- u. Genre-Darst. Zw. ca. 3,5 x 3 u. ca. 8,5 x 9 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. R 700,-

Enthält u.a.: Der lächelnde Bauer. Radierung. Um 1672. Ca. 10,5 x 9 cm. - B. 6. - Bauer mit gekrümmtem Rücken. Radierung. Um 1650. Ca. 7,5 x 5,5 cm. - B. 20. - Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. Radierung. Um 1640. Ca. 8,5 x 6 cm. - B. 21. - Versch. Alterssp. - **Dabei: van Vliet, Johannes** (ca. 1610-1668). 3 Darst. von Straßenverkäufern u. Bettlern. 3 Radierungen. Je ca. 8,5 x 6,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. - 1 Bl. stärker gebr.



3488

3488 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die verlangte Puppe. Radierung u. Kaltnadel 1679, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. 10,3 x 9,1 cm. Mit Rändchen. M. Monogr. u. Dat. in d. Pl. Auf Trägerkart. mont. D 360,-

God. 16 IV (von IV). - Wasserfl. Minim. gebr.



3489

3489 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Bauer in der Haustür. Radierung 1653, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. ca. 10,6 x 9,2 cm. Auf Kart. mont. D 300,- B. 9. Godefroy 9, IV (von IV). - Wasserrand.

3490 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Sänger am Fenster. Radierung auf Bütten. 21,7 x 18,5, Blgr. 24,8 x 19,7 cm. Mit „A.v. Ostade fecit et excud.“ i.d. Platte. D 240,-

B. 19, D. G. VII (v.VII). - Einige Ausbesserungen, leicht gebr. u. tls. etw. stockfl. - **Dabei: Ders. Die wandernden Musikanten**. Radierung auf Bütten um 1642. Blgr. 10 x 8,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Knapp auf Einfassung geschn. - B. 38. Ho. u. God. 38 VI (v. VI). - Ränder stellenw. etw. flau. Zus. 2 Bl.

3491 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Scherenschleifer. Radierung auf Bütten um 1682. Blgr. 8,2 x 7,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. D 300,-

B. 36. Davidssohn und Godefroy III. - Gebr., ob. Rand etw. leimschattig, am li. unt. Rd. Farbstiftfl. - **Dabei: Ders. Die Tricktrackspieler** (Die Brettspieler). Radierung auf dünnem Bütten um 1682. Blgr. 9 x 7,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Mont. - B. 39. G. VI. - Mit ca. 2x2 cm gr. Leimfl. ob., tls. etw. stockfl. Zus 2 Bl.

3492 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die beiden Gevatterinnen. Radierung auf Bütten um 1642. Blgr. 10,5 x 9,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit winz. Rändchen um die Plattenkante. D 240,-

B. 40. Ho. 40 IV (v. V). - Leichte Gebrauchssp. - **Dabei: Ders. Der Bauer in der Haustür**. Radierung auf festem Papier um 1671. Blgr. 10,6 x 9,1 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. - B. 9 III. - Leicht gebr., etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3493 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Schuhflicker. Radierung auf Bütten mit WZ Buchstaben 1671. 17,4 x 14,5, Blgr. 19,8 x 15,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf Karton mont. D 200,-

Ho., God. 27 X (von X). - Guter Abdruck des X. Zustands mit den letzten Überarbeitungen. - Kl. Wurmspur ob. re. bis an die Plattenkante. - **Dabei: Ders. Mann u. Frau in Unterhaltung**. Radierung auf festem Bütten um 1673. 9,2 x 7,6, Blgr. 10,1 x 8,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. In Passep. mont. - B. 12 wohl IV (v. V). - Leicht gebr., tls. braunfl., ob. repar. Randeinriss ca. 3,5 cm i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

3494 Osten, Osmar (1959 Chemnitz). Per-
lott. Holzschnitt in Schwarz auf Japanbütten
für die Griffelkunst Hamburg 1997. 53 x 40,
Blgr. 74,5 x 55 cm. Sign. „Os.“, dat. u. betitelt.
– Wahl 286 B3. D 60,-



3495

3495 Oudry, Jean Baptiste (1686 Paris –
Beauvais 1755). *L'Arrivée des Comédiens au
Mans.* (und:) *Bataille arrivée dans le tripot.*
Um 1750. Blgr. 37,6 x 45,8 cm. Aus der Serie:
Le Roman comique, – Robert-Dumesnil
III.201.55-66?. – Schöne Bl. – Zus. 2 Bl.

450,-



3496

3496 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943).
2 Bl. mit Venedigansichten. Kaltnadelradie-
rungen. R 400,-

Gondeln in einem engen Kanal. 23,7 x 17,7, 35,5
x 27 cm. Sign. u. num. – Ex. 4/50. – **Campo Santi
Giovanni e Paolo mit der Statue des Bartolomeo
Colleoni.** 17,8 x 23,7, Blgr. 29,3 x 39 cm. Sign.

3497 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943).
Berlin – Nordhafen. Kaltnadelradierung. 12,3
x 17,6, Blgr. 22 x 29,5 cm. Sign. u. bez. „Probe-
druck“. – Ob. li. Eck etw. knittrig.

R 200,-

3498 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943).
Strandszene. Kaltnadelradierung. 21,5 x
32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 360,-

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Rand-
einriss li. ca. 5 cm, Ecken tfs. knickf. – **Dabei: Ders.**
„Am Strand“. Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei
für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x
40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. – Vereinz. stockfl.
Zus. 2 Bl.



3497



3498

3499 Paiseval, E.v. (20. Jh.). Segelschiff am
Anleger. Aquarell wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 22 x
16,5 cm. Unt. li. sign. Im prächtigen, schwarz-
lackierten Stuckrahmen. D 60,-



3500

3500 Partikel, Alfred (1888 Goldap/Ost-
preußen – Ahrenshoop 1945 verschollen).
„Alpdrücken“. Radierung. 12 x 16 cm. Sign.
Als Probedruck hs. bez. u. betit. – Rd. stellenw.
leicht knicksp. u. angeschmutzt. R 270,-

3501 Paulus, A.J.H. (19. Jh.). Rauchender
Mann auf seinem Esel, im Hintergrund ein
Gipfelkreuz. Bleistiftzeichnung mit etw. Tus-
sche, 1860. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. Unt. li. sign.
u. bez. „gez. in...“ u. dat. R 75,-

3502 Pedro, Francesco (1740 Udine – Ve-
nedig 1806). Radierung, um 1770. 37 x 46 cm.
Nain inv. et pinx., AD: Francs Pedro sculp. apud
Nic. Cavaili Veneliis Centre: R 100,-

*Pudica mulier in partem juvenis Domum, atque dul-
ces liberos Sabina qualis aut perusta solibus Perni-
cis uxor appuli (Horat. Epod. od 2).*

3503 Penck, A. R. (1939 Dresden – Zürich
2017) zugeschr. Abstrakte Waldlandschaft.
Ölkreide über Bleistift auf Papier. Um 1980.
50,5 x 50 cm. Unt. re. auf Karton sign. An
den Ecken auf Karton gekl. – Attributed A.R.
Penck: Abstract forest-landscape. Oil pastels
over pencil on paper, signed on the cardbo-
ard. Mounted on cardboard in the corners.

D 2.000,-



3503



3504

3504 Perelle, Gabriel (1604 Vernon (Eure),
Vernon-sur-Seine – Paris 1677). 3 Landschap-
ten mit Hirten u. Jägern. Radierungen. Um
1650. Je ca. 15 x 23 cm. Je mit Namensz. in
der Pl. – Rd. etw. gebr. u. stellenw. stockfl. –
R 240,-

3505 Perrier, Francois (Salins um 1590-
1650 Paris), 43 Kupferstiche und gest. Wid-
mungsblatt. In den Platten monogr. und
num., nicht dat. (1638). Je ca. 27 x 18,5 cm.
Auf Trägerpapier mont., in Klarsichthüllen in
Aktenordner. R 1.200,-

Aus einem Tafelwerk. – Thieme/Becker XXVI, 437
(Biographie). Ornamentstichsg. Berlin 4202. Le
Blanc III, 173, 38-137. Robert-Dumesnil 41-141. –
Aus dem insgesamt 100 Tafeln umfassenden Werk
„Segmenta nobilium signorum e statuarium“, er-
schienen in Rom 1638, mit Darstellungen antiker
Plastiken aus Rom. – Tfs. etw. fleckig und gebräunt,
wenige Blätter leicht wasserrandig, zwei knapp be-
schnitten. – 43 copper engravings and engraved de-
dication sheet. Mounted on paper, in folder. Partly
somewhat stained and browned, few sheets slight-
ly waterstained, 2 trimmed.

3506 Peters, Matthew William (1742
Freshwater – Brasted Place 1814), zugeschr.
Weiblicher Akt im Schlafgemach. Aquarell
auf Kart. 10,5 x 13 cm. Unter Passep. mont.
– Thieme-B. XXVI, S. 481. – (H 5898) D 80,-

3507 Picasso, Pablo (1881-1973) nach.
L'étude pour l'homme au mouton. Litho-
graphie ca. 1966/67. Ca. 97 x 42 cm. Num. u.
mit Stempelsign. Unter Glas gerahmt (nicht
ausgerahmt). – Ex. 161/200. D 200,-

3508 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mou-
gins 1973). *Jeu de ballon sur une plage.* Li-
nolschn. a. d. vord. Deckel des Okart. zu „Al-
berti, Dans l'Argile de Picasso“ 1957. – Eines
von 200 Ex. – Cramer 89. Baer 1046. 80,-



3509

24,7 u. 33 x 18,8 cm. - Vgl. Biraghi Abb S. 63 Farbtaf. S. 64f. Marquart S. 76 (2 farb. Abb.). R 450,-



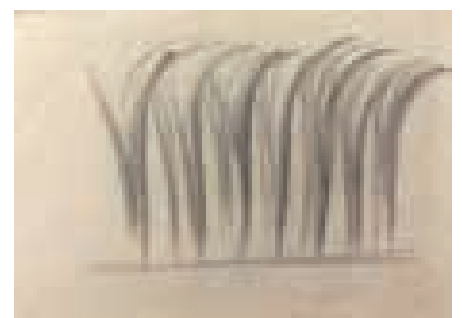
3511



3512

3512 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Breslauer Skizzen. 7 Bl. in Bleistift, Kohle u. Pastell auf versch. Papieren, um 1900-1905. Blgr. Fol. u. Qu.Fol. R 700,-

Diese Slg. früher Breslauer Bl. zeigt Kirchenentwürfe u. Kuppelbauten, Rundbogen- u. Figurenstudien, Brückenskizzen u. Gebäude- sowie Kirchturmskizzen.



3513

3513 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Die Räuber, Ornamente. 10 Bl. Kohlezeichnungen auf Skizzenpapier, 1922/23. Meist ca. 32,5 x 23 cm. R 1.200,-

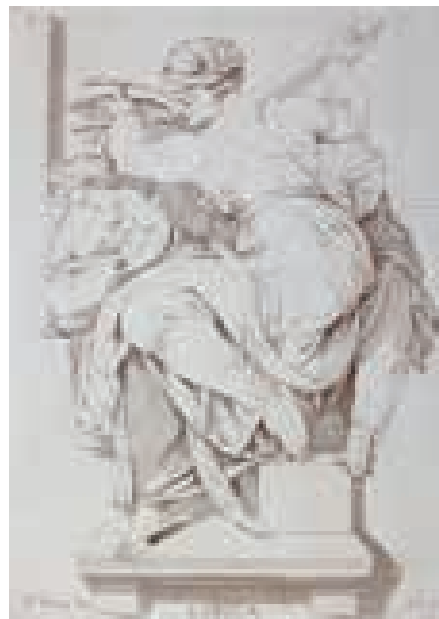
Im Kontext der „Räuber“ beschäftigt sich Poelzig mit dem Bogenornament, er verwendet sowohl spitze als auch runde Bögen.

3509 PICASSO – Reventos, R. Dos Contes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit 4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 5.000,-

Goeppert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. - Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.

3510 Piranesi, Francesco (1756 Rom – Paris 1810). Li Profeti e le Sibille della Capella Sistina in dodici carte... Pitture di Michelangelo Bonarroti. 14 Radierungen in Braun. Blgr. zw.23,5 x 36 u. 38 x 27 cm. Mit den Namensz. u. Nummer jwls. ob. li. Mit Rändchen um die Plattenkante. 900,-

Le Blanc 4. Kompl. Folge der Darst. n. Michelangelos Fresken in der Sixtina. – Ecken etw. leimfl., tls. Eckabriss durch vorige Montierung wieder angesetzt. – **Dabei: Ital. Titel.** Rad. Blgr. 12,7 x 17,6 cm.



3510

3511 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Bühnenbilder zum Sommernachtstraum. 4 Pastelle auf grauem Vélin bzw. Kohlefettstift auf gelbl. Skizzenpapier, 1926. Zw. ca. 32,5 x



3514

3514 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Der Golem – Wie er in die Welt kam, Spitzbogenverformungen. 5 Bl. Kohle- bzw. Bleistiftzeichnungen auf dünnem Skizzenpapier, 1920. Meist ca. 32,5 x 25,5, 1 Bl. 28 x 22 cm. R 600,-

Variationen u. verschiedenste Verdrehungen, verformungen u. Reihungen des gotischen Bogens, organische Formen wuchern.

3515 Pohl, Alfred (1928 Essen – Göttingen 2019). Der grosse Flötenspieler. – Paz. 2 Bl. Farbholzschnitte 1987 bzw. auf Japanbütteln 1984. Ca. 77 x 37 bzw. ca. 56 x 38,5, Blgr. 64 x 45 cm. Sign., dat. u. num. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 450,-

Ex. 5/10 bzw. 10/10. – Paz vereinz. fleckig. – **Dabei: M. Muller** (20. Jh.). Leuchtturm – Fernrohr. Farbholzschnitt zum Wenden 1991. Ca. 24 x 64, Blgr. 60,5 x 80 cm. Jwls. ob. u. unt. sign., betitelt, num. u. mit Monogr.- u. Datumst. jwls. unt. re. – Ex. 3/6. – **Sperlich** (20. Jh.). Schwellen. Farbholzschnitt auf Fabriano 1994. Ca. 51,5 x 70, Blgr. 70 x 96 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 1/2. – Ob. re. Eck knickf. – **Detlef Willand** (1935 Heidenheim an der Brenz). Jakobsleiter. Holzschnitt in Schwarz u. Gold 1999. 75 x 27, Blgr. 96 x 45 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 3/10. Zus. 5 Bl.

3516 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 300,-

Dabei: Ders. Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.



3517

3517 PORTRAIT – Bauer, Karl (1868 Stuttgart – München 1942). Sammlung von 24 Schriftstellerportraits von J.W.v.Goethe (18), F.Schiller (4), F.Hölderlin u. Dante Alighieri. Lithogr. u. Radierungen (9) auf versch. Papieren. Zw. 22 x 29,5 u. 55,5 x 38 cm. Überwieg. sign., tls. eh. od. von and. Hand betitelt.

Bitte Liste anfordern. – Untersch. Alters- u. Gebrauchssp. D 500,-

3518 Potter, Paulus (1625 Enkhuizen – Amsterdam 1654) Kopie nach. Die beiden Pflugferde. Radierung auf Bütten um 1650. Blgr. 15,4 x 23 cm. Mit kl. Rd. um die Einfassung. R 100,-

Kopie nach B.12. – Tls. Dünnst., tls. fleckig, tls. geblättere Knicksp., tls. winzige Wurmlöchlein.

3519 Prejata, M. (Balkan, 2.H. 20. Jh.). Frau in mediterraner Landschaft mit Gebäudestaffage. Fast alles in geometrischen Formen. Öl mit Sand auf Lwd. 79,5 x 69,5 cm. Unt. re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 75,-

Dabei: Verträumt aufs Meer blickende, sitzende junge Frau mit einem Buch v. Emily Brontë auf den Knien. Öl u. Sandgemisch auf Lwd., 2.H. 20. Jh. 60 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. - Vereinz. Abplatzungen. Zus. 2.

3520 Prigov, Dmitrij Aleksandrovic (1940 Moskau 2007). Dynamic of the God, Stadium I. Farbserigraphie für die Griffelkunst Hamburg 1993. Blgr. 79 x 61,7 cm. Sign. D 75,-

Wahl 171 B1. – Der russische Künstler Dmitri Alexandrowitsch Prigov gilt wegen seiner intensiven Auseinandersetzung mit visueller und konkreter Poesie als Leitfigur des neuen russischen Konzeptualismus.

3521 Quaglio, Domenico (1787 München – Hohenschwangau 1837). 2 (1 getönte) Lithogr., ca. 1809-1817. D 100,-

Seitl. Ansicht eines **romanischen Münsters**. 24,5 x 34, Blgr. 31,2 x 41 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – W. Rd. vereinz. fleckig. – Inneres einer **gotischen Kirche**. 36,5 x 30,7, Blgr. 52,5 x 43,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Etw. stockfl.- **Dabei: Angelo I Quaglio** (1778-1815). Prozessionszug auf der Scala Regia. Getönte Lithogr. 27,3 x 20,8, Blgr. 35 x 28 cm. – Etw. stockfl., unt. li. Klebstreifen. Zus. 3 Bl.

3522 Quaglio, Domenico (1787 München – Schloss Hohenschwangau b. Füssen 1837). 2 Interieurszenen mit Darst. von Familiereignissen. Bleistiftzeichnungen. Je ca. 15 x 20 cm. Je verso hs. sign. o. zugeschr. – Je leicht angestaubt u. stellenw. fl. R 270,-



3523

3523 RAFFAEL SANZIO – Raffael Sanzio ? Maria und Elisabeth mit Jesus u. dem Johannesknaben, vor Ruinen u. Pyramiden. Kupferstich 16. Jh. Ca. 24,5 x 21,0 cm. Innerh.

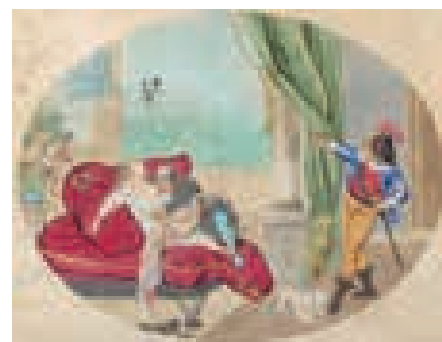
d. Plattenrands beschn., Monogr., R.V.B.“ unt. li., auf Kart. mont. Dort m. Zuweisung an Raffael. R 750,-

Auch wenn das Monogr. dies nahelegen scheint, so konnte keine Verbindung zu Raffaelo Sanzio nachgewiesen werden. Auch eine Herstellung durch Robert Rombouts, der laut Nagler 3822 vermutlich ein ähnliches Monogr. nutzte, erscheint eher unwahrscheinlich. Selten. **Nur 1 Ex. des Der Kupferstich konnte in der spanischen Nationalbibliothek nachgewiesen werden.** – Minim. Gebrauchssp.



3524

3524 Rainer, Arnulf (1929 Baden b. Wien, lebt in Enzenkirchen u. Teneriffa). Köpfe und Körpergliedmaßen auf blauem Hintergrund. Farblithographie. (19)91. Ca. 73 x 102 cm. Unt. li. sign., dat. u. num. Ex. 4/14. Gerahmt. – Heads and limbs on blue background. Colour-lithograph, signed, dated and numbered (4/14). Framed. D 1.500,-



3525

3525 Ramberg, Joh. Heinrich (1763 – Hannover – 1840). Das überraschte Liebespaar. – Der neugierige Alte. 2 kolor. Radierungen im Oval. 27,5 x 35,5 u. 30,8 x 27,2 cm. – Bl. 2 mit Randknitter u. Randeinrissen auf-

gezogen. Beide farbfrisch erhalten, tls. stärk. fl. – Zwei reizvolle Pendants. R 240,-

3526 Ranftl, Johann Matthias (1804 Wien 1854). Die Weinprobe. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier, 1834. 30 x 19,5 cm. Sign. u. dat. Auf festes Papier aufgezogen u. dort verso auf Klebeetikett typogr. bez. – Angestaubt, leicht fleckig, etw. knittrig. R 180,-

3527 Ranft, Thomas (1945 Königsee). Der Berg des Ikarus. Farbradiierung auf Hahnenmühle ca. 1980. Plgr. ca. 20 x 15, Blgr. 53 x 39 cm. Sign., betitelt u. unt. re. neben dem Trockenst. „Lillie“ bez. „E/A“. R 90,-

3528 Reich, M. (20. Jh., Schweiz). 23 Bl. mit tls. geometr. Kompositionen in versch. Techn. (Pastelle, Monotypien, Collagen), ca. 1978-84. Meist Kl.4°. Viele sign. u. dat. Hinter Passep. geklebt. – Einige der Bl. fallen vor allem durch ihre leuchtend orangegelbe Farbgebung auf. D 150,-

3529 Reiling, Erich (1953 Ersingen). Stuhl u. Figur in einem Raum. Mischtechnik. Qu.8°. Unt. mittig sign. Unter Passep. D 400,-

Dabei: Jörg Shimon Schuldness (1941 Basel 1992). „Skeptiker“. Aquarell 1986. Ca. 38 x 24 cm. Unt. li. sign. u. dat., re. betitelt. Im Passep. – **Ernst Honigberger** (1885 Kronstadt - Wehr/Baden 1974). Häuser in Wehr. Aquarell. Qu.8°. Unt. li. sign. (etw. verblasst). Unter Passep. – **Bettina Bohn** (1854 Freiburg i.B.). Rabe. Tuschzeichnung. Blgr. 47,5 x 30,3 cm. Unt. li. sign. „Bett“. Verso auf Deckkarton aufgeklebt: „... noch ein (kleiner) Rabe! im Nebel“. Serigraphie. Blgr. 28 x 25,7 cm. Unt. li. sign. „Beo“ (BeBo). – **Ingrid Bürger** (1942 Pforzheim). Objekt. Moospapier mit Seide. 4°. Unter Passep. – Alle 5 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3530 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Abraham Francen, Apotheker. Um 1657. Radierung auf Bütten. Plattengröße 15,8 x 21 cm, umlaufend mit feinem Rändchen. R 3.000,-

New Hollstein 301 X (von XII), Bartsch 273. – Provenienz: Arenberg (Lugt 567); verso nicht identifiziertes Monogramm in Tinte L.G. 1822 (?). Dünne Stellen. Schwach fleckig. Rückseitig mit zwei schmalen Falzen auf Unterlage montiert. Verso kleine Bleistiftbeschriftungen. Druck im Bereich des Fensters stark berieben, etw. fleckig und mit Ausbesserungen; am unteren Rand des Fensters braune Stelle.

3531 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Auferweckung des Lazarus, kleine Platte. 1642 Radierung auf feinem, dünnen Bütten. Plattengröße ca. 15,5 x 11,2 cm, links und oben mit Rändchen. R 1.500,-

New Hollstein 206 I (von II); Bartsch 72. Plattenränder unten und rechts bis in die Darstellung mit etwas Bildverlust beschnitten; links und rechts kleinere Randdefekte; auf kräftigem Bütten aufgezogen; gebräunt; Braunfleck in der Bildmitte, sonst etw. alters-, stock und feuchtfleckig. – Sehr guter Druck des ersten Zustandes, vor den Überarbeitungen an der Stirn des Lazarus.

3532 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettler an der Haustür. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm. R 2.400,-

New Hollstein 243 III (von V); Bartsch 176. Knapp über die Plattenkanten beschnitten. Aufgrund starker Erhaltungsmängel und Papierschäden restauriert. Zahlreiche hinterfaserte Risse und Papierdefekte, retuschierte Fehlstellen, Eckfehlstellen. Etwas fleckig und unfrisch bzw. grau.



3530



3531



3532

3533 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus unter den Schriftgelehrten. 1652. Radierung auf dünnem, feinem Bütten. Plattengröße 12,6 x 21,4 cm, meist mit Rändchen.

R 3.000,-

New Hollstein 267 I (von II); Bartsch 65. An den vier Randbereichen fest auf dickem Bütten montiert; kleiner Eckabriss oben links; linker Rand teils knapp beschnitten; stärker stock-, feucht- und altersfleckig; gebräunt. – Trotz der Erhaltungsmängel guter Druck.

3534 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus vor Pilatus (Ecce homo). Rad. Blgr. 55,3 x 44,8 cm. Mit d. Namenszug u. Datum li. unter der Darst. „Rembrandt f 1636 cum privile“.

D 12.000,-

BB 35-K, IV. Zustand. H 143, B 77. – Kräftiger Abdruck des 4. Zustands, an 3 Seiten auf Darstellung (Plattenkante) beschnitten. Einriss unten ca. 2 cm. u. rechts ca. 8 mm. in die Darstellung. Unt. linkes Eck mit Knickspur. – Christ before Pilate. Etching. Strong imprint of the 4th state. Trimmed on 3 edges, tear.

3535 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bettler und Bettlerin in Unterhaltung. Radierung auf Bütten 1630. Plgr. 7,8 x 6,6 cm. Mit Rand unter Passep. mont.

D 5.000,-

New Ho. 45 III (von III). B. 164. W.-B. 164. Schöner Abdruck des II. Zustands (von III) vor Entfernung der Fehlätzung auf der Schulter des Mannes und der Entfernung des waagerechten Strichs zwischen den Personen. – Ein Nadellöchlein im Gesicht der Frau, leicht fleckig, sonst gut erhalten.

3536 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt mit Saskia und fünf anderen Frauenköpfen. Radierung auf feinem Bütten 1636. Blgr. 18,1 x 12,4 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont.

D 8.000,-

New Ho. 110 I (von III). B. 152. W.-B. 152. Ausgez. Abdruck des I. Zustands vor den Überarbeitungen. – Etw. fleckig, sonst gut erhalten.

3537 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Perser. Radierung auf feinem Bütten, 1632. Plgr. 10,8 x 7,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

New Ho. 110 I (von III). B. 152. W.-B. 152. Zarter, etwas grauer, stellenw. etw. flauer, zeitgenöss. Ab-



3533



3534

druck des I. Zustands vor den Überarbeitungen. – Li. unt. Ecke ausgedünnt, kl. Ausbesserungen, ob. Ecken leimfl. sonst gut erhalten.

3538 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettlerfamilie an der Haustür. Radierung auf Bütten 1648. Plgr. 16,5 x 12,6 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.

D 4.000,-

New Ho. 243 IV (von V). B. 176. W.-B. 176. Ganz ausgez. Abdruck des IV. Zustands vor den letzten Überarbeitungen. Gut erhalten.

3539 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669) zugeschrieben. Kopf des Abraham (?). Sepiaskizze auf Papier. 3,5 x 3,8 cm. Auf braungrundigen Karton aufgeklebt. Unter d. Zeichnung



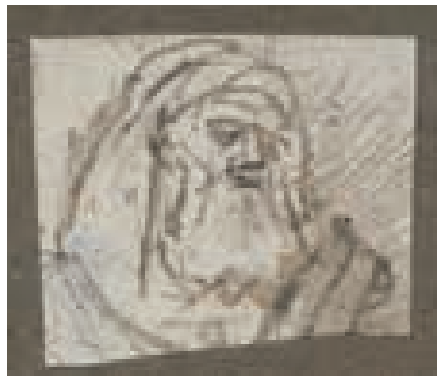
3535



3538



3536



3539



3537



3540

3540 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Barett, von vorn gesehen. Orig.-Radierung auf Bütten, 1634. Blgr. 5,1 x 4,6 cm, Plgr. 4,9 x 4,4 cm. An drei Seiten mit feinem Rd. um den Plattenrand. R 26.000,-

Bartsch 2. White/Boon 2. New Hollstein 133. – Das von Bartsch als „Rembrandt aux trois moustaches“ und von Nowell-Usticke als „extremely rare“ bezeichnete Blatt stellt den Meister im Jahre 1634 dar, dem Jahr seiner Eheschließung mit Saskia. Die Kreuzschraffuren geben der linken Gesichtshälfte und der Kinnpartie eine starke Plastizität. Obwohl

die Augen offen und auf den Betrachter gerichtet sind, zeigen sie auch eine große Verslossenheit. Das kecke Barett und die seitlich fallenden lockigen Haare rahmen das entschlossene und zugleich verletzte Gesicht ein. – Einziger Zustand. Guter Abdruck des äußerst seltenen Blattes. Am ob. Rd. teils auf Plattenkante beschn., etw. fl., re. Ecken mit Abriss (ohne Bildverlust), verso Montierungsreste. – A rare and famous small self portrait. Original etching on laid paper. Partly trimmed at the upper edge of the plate, somewhat stained, right corners with tear (without image loss), on the back with remnants of mounting.



3541

3541 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Brustbildnis eines bärtigen Greises. Radierung, um 1630. 7,1 x 6,3 cm. – **Dazu auf demselben Blatt: Brustbild** einer sitzenden alten Frau. Radierung. 6,5 x 5,8 cm. Papier ohne Büttenstruktur, Blgr. 9,7 x 14,6 cm. R 2.100,-

a) B. 291, New Ho. 65 I (von II) vor den weiteren Überarbeitungen mit den kurzen Strichen. BB 30-10. – b) Unbekannter Künstler (17. Jh.). – Beide etw. flau. – Tls. Rand minimal stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old man with flowing beard and white sleeve. And: Portrait of an old woman sitting. On paper. Both somewhat weak. Edges slightly foxing.

Typogr. Zettel „Rembrandt“ aufgeklebt. Unt. li. Eck mit Sammlerst. (?). Verso Rembrandt zugeschr. u. Sammlerst. (gekröntes Wappen gehalten von 2 Tieren im Kreis, n.b.Lugt). D 900,-



3542

3542 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Pelzmütze. Orig.-Radierung 1631. Im Oberrand der Pl. monogr. „RHL“ u. dat. Blgr. 6,6 x 6,1 cm, Plgr. 6,3 x 5,7 cm. Mit schmalem Rand um die Plattenkante.

R 25.000,-

Bartsch 16. White/Boon 16. New Holstein 80. – Rembrandts frühes Selbstbildnis zeigt ihn in einem mit Pelz besetzten Mantel u. mit Pelzmütze auf dem Kopf. Die Mütze hat Rembrandt später ergänzt, denn unter ihr ist deutlich das bereits ausgearbeitete Kopfhair zu sehen. – Stellenweise etw. schwacher Abdruck, sehr schwacher Braunfl. im re. weißen Randbereich, an der rechten Schulter unten eine leichte nicht sichtbare Papieraussdünnung. Insgesamt guter Druck. – Original etching, monogrammed „RHL“. Very early self portrait on hand made paper, with small border around the plate edge. – Somewhat faint impression, very faint brown stain in the right white margin area, a slight thinning of paper on the right shoulder below. Overall good print.

3543 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. Radierung um 1644. 8,9 x 5,8 cm. R 450,-

B-57. BB 44-2. – Beschnitten u. auf Kart. aufgezo-gen, mit Tuschemrahmung u. Fehlst. links oben mit Tusche ergänzt.

3544 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit erhobenem Säbel. Orig.-Radierung auf Bütteln, 1634. Im li. Oberrand der Pl. sign. u. dat. Blgr. 12,8 x 10,7 cm, Plgr. 12,4 x 10,8 cm. Mit Rand um die Plattenkante. R 22.000,-



3543

Bartsch 18. White/Boon 18 II (von II). New Hollstein 134 II (von 2). – Rembrandt zeigt sich in ehrfurchtgebietender Pose in einem Brokatgewand mit Hermelin-Kragen und bauschigem Barett, in seiner rechten Hand ein erhobenes malaiisches Kris, das von der Forschung häufig als Säbel benannt wird. Hier zeigt sich, wie gekonnt Rembrandt verschie-



3544

dene Stofflichkeiten herausarbeiten kann. Durch eine technische Vielfalt in der Strichführung gelingt es ihm, das luftige Haar, den weichen Pelz, die bauschige Kopfbedeckung, das härtere Brokat u. den glatten Säbel fast greifbar zu machen. Das Gesicht zeigt einen ernsteren gereifteren Charakter u. obwohl die Augen auf den Betrachter gerichtet sind, blicken sie nachdenklich nach innen gerichtet. – Mit einem Mittelknick, wie häufig auch bei Vergleichsexemplaren Augen, Nase und Mund mit Tusche überarbeitet, mit minim. Abriss an der ob. re. Ecke. – Original etching on laid paper, signed and dated in plate. With margin around bordering line. Good print. With a central crease, eyes, nose and mouth lightly retouched with ink (as often on comparative copies), with small damage at the upper right corner.

3545 Rembrandt van Rijn, Harmensz (ca. 1616-1719) nach. Brustbild eines Orientalen mit Vollbart und Turban, halb nach links gewendet. – Studie mit 6 Brustbildern, tls. mit Kopfbedeckungen. **2 Radierungen auf 1 Bl.** Papier ohne Büttelstruktur. Plgr. 5,7 x 4,9 bzw. 4,6 x 6,7 cm., Blgr. 14,6 x 9,6 cm. R 900,-

a) Rijksmuseum Amsterdam, RP-P-OB-73.692. – Tls. ger. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Portrait of an Oriental (copy after). And: Study of 6 portraits. On paper. Partly slightly foxing.

3546 REMBRANDT – Willmann, Michael (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 900,-

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. – b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

3547 Reme, Jörg (1941 Danzig, lebt in Amsterdam). Sammlung von 15 Bl. Farbblit-hogr. in versch. Formaten, alle sign. u. dat. 1979-89. Lose. D 150,-

3548 Rether-Haufler, A. (19./20. Jh.). Der Fluch des Pharao. Lav. Tuschezeichn. auf festem Papier, tls. weiß gehöht, 1926. Blgr. 21,7 x 32,3 cm. Unt. re. sig. u. dat., u. mit verblassem St. des Hellmuth Mielke Vlg.s., Wien u. hs. Nr. 453 (u. verso). D 75,-



3545

Ob die Zeichnung jemals veröffentlicht wurde, ließ sich von uns nicht ermitteln. – Stellenw. etw. fleckig, tls. Ecken knickf. bzw. mit Abrissen.

3549 Richter, Gerhard (1932 Dresden). Kerze I. Farboffset auf Papier, 1988. Blgr. 89,5 x 92 cm. Sign. – Colouroffset on paper, signed. R 2.200,-

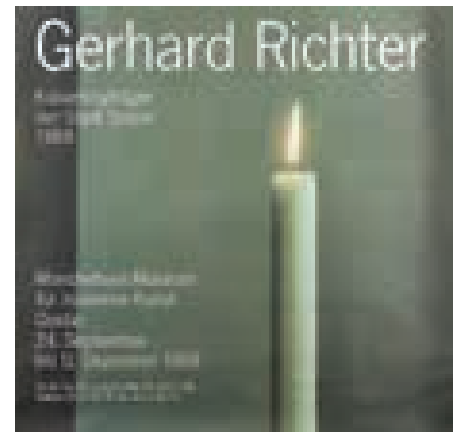
3550 Richter, Ludwig (1803 Dresden 1884). 3 Blatt: Figürliche Szenen Bleistift auf Velin. 14,7 x 11,4 cm, 10,1 x 9,5 cm und 9,7 x 10,3 cm. Unter 1 Passep. montiert. D 450,- Vorzeichnungen für „Leonhard in den Armen des Vaters, Mutter und Geschwister am Gartentisch“



3546

aus „Die Spinnstube“ (1851), „Initial W (Mann stapft durch den Schnee ins Haus)“ und „Eltern, vier Kinder, Hündchen, Großvater am Tisch mit der Pfeife“ aus „Die Spinnstube“ (1857) sowie „Anbetung des Kindes“. – Mit geglätteter horizontaler Knickfalte (1). Ränder leicht berieben und nachgedunkelt, verso Reste alter Montierung (2). Sonst in guter Erhaltung. – Privatbesitz, Süddeutschland. – 3 sheets: Figural scenes Pencil on wove. 14.7 x 11.4 cm, 10.1 x 9.5 cm and 9.7 x 10.3 cm.

3551 Rieter, Heinrich (1751 Winterthur – Bern 1818). Maison de paysan du Canton de Berne. Kol. Radierung um 1800. Ca. 37,0 x 51,4 cm, Blgr. ca. 41,1 x 55,8 cm. Betit. unt. re. Meist innerh. d. Pl.-Rd. beschn. An den ob.



3549



3550

Ecken auf Kart. gekl. – Nagler 6. – Tls. gebr. Etw. fl. R 150,-

3552 Robert, Léopold Paul Samuel (1851 Biel/Bienne – Orvin 1923). Entwurfszeichnung für ein Monumentalgemälde zu „Amor und Psyche“. Schwarze und braune Tusche auf Papier. Um 1875. Ca. 71,5 x 150,5 cm. Unt. li. monogr. „P.R.“. Unt. Glas gerahmt. D 10.000,-

Zum Frühwerk Roberts zählt die künstlerische Auseinandersetzung mit mythologischen Themen. So schreibt er seinem Künstlerfreund Eugène Burnand (1850-1921) am 28.6.1875, dass er an zwei Sujets gleichzeitig arbeite, nämlich „Amour et Psyché“ und „Les Zéphirs d'un beau soir“ (Öl auf Holzplatte, 1876). Mit dem Letzteren gewinnt Robert die Goldmedaille beim Salon de Paris 1877, heute in der öff. Sammlung des Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel (MahN). - Lit.: Louis Rivier, „Le peintre Paul Robert. L'homme – l'artiste et l'oeuvre – le novateur“, Éd. Delachaux & Niestlé S.A., Neuchâtel, Paris, 1927, S. 78-79. – Eine undatierte Ölstudie zum gleichnamigen Sujet (Öl auf Lwd., ca. 1875, 26 x 40 cm), befindet sich heute ebenfalls in der öff. Sammlung des MahN in Neuchâtel (Inv.-Nr. „AP 1831“, Schenkung Golay, 1985). Der Standort des fertigen Monumentalgemäldes bleibt bis heute unbekannt. – Einen herzlichen Dank an Mme Antonia Nessi u. Mme Nicole Quellet-Soguel (Conservatrices Arts Plastiques, MahN) für ihre freundliche Unterstützung. – Draft drawing for a painting of „Amor et Psyche“. Black and brown ink on paper, bottom left monogrammed. Framed under glass.

3553 Rödel, Karl (1907 Neu Isenburg – Mainz 1982). Kinder in u. an Obstbäumen re., li. vor einem Haus sitzender Mann. Lav. Tuschzeichnung auf zartrosa Papier 1947. Blgr. 31 x 46. Unt. re. sign. u. dat. Verso Motierreste. – Leichte Gebrauchssp.

R 100,-



3552

3554 Rössing, Karl (1897 Gmunden – Machtrenk 1987). „Der grosse und der kleine Schmetterling“. Farbholzschnitt. 1971. 53,5 x 51, Blgr. 77 x 56 cm. Sign., dat., betitelt u. num. 60,-

Ex. V/X. – Sotriffer 258. – **Dabei: K.Sotriffer**, Karl Rössing. Die Linolschnitte. Wien., Ed. Tusch (1974). Kl.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 132 S., 2 Bl. Farb. Okart. im farb. Okart-Schuber (Alters- u. Gebrauchssp.). – Mit einem vollständigen Werkkatalog 1939-1974 v. Elisabeth Rücker. – Eines von 780 (GA: 1000) num. Ex.



3556



3555

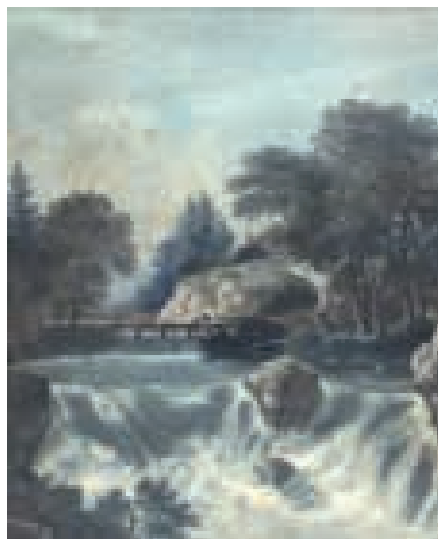
3555 Roghman, Geertruydt (1625 Amsterdam 1657). Slotter Kerck. Radierung auf feinem Bütten. Blatt 7 aus Plaisante Lantschapen... Na,t Leven getekent..., nach Roelant Roghman, bei C. J. Visscher. Blattgröße 12,5 x 22,2 cm. 240,-

Hollstein 15. – Provenienz: Sammlung Friedrich August II., König von Sachsen, Dresden (Lugt 972, mit Dublettenstempel) sowie weiterer beschnittener Sammlerstempel recto. – Am unteren Textrand knapp beschnitten mit Rest eines Sammlerstempels; Randbereiche mit leichter Anschmutzung, ansonsten geringe Altersspuren, verso Falzreste.

3556 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 4 Bl. mit Landschaften. Bleistiftzeichnungen auf dünnem Papier. Blgr. 18,5 x 16 u. 18,5 x 31,5 cm. Sign. Unter- u. nebeneinander unter 1 Passep. mont. R 300,-

Dabei: Ders. Landschaft. Farb. Kupferstich auf BFK. Plgr. 20,5 x 28, Blgr. 56 x 37,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 12/50. Zus. 5 Bl.

3557 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). Sammlung von 17 Bl. Holzst. in versch. (davon 7 Groß-)Formaten, alle sign., tls. num. Lose. D 240,-



3558

3558 Romantischer Maler. (19. Jh.). „Der Wasserfall“: Baurnhaus an einem Fluss mit Kaskaden. Aquarell mit Gouache auf Papier im Stil Carl Morgensterns (1811-1893). Ca. 59 x 47 cm. Unt. der Darst. hs. betit. Unt. Glas in profiliertem Holzrahmen gerahmt. D 360,-

3559 Rosa, Salvator (1615 Aranello – Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbträgerin



3559

u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Bütten mit WZ. Blgr. 12,7 x 17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. – Tls. etw. stockfl. R 400,-



3560

3560 Rosa, Salvator (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Kämpfende Tritonen II/ Fünf Fluggötter. 2 Radierungen mit Kalt-nadel. Um 1660/61. Je ca. 9,5 x 20,5 cm. Je unt. re. mit Monogt. in der Pl. – B. 15 u. 16; Wallace 93 u. 96. – Je an den ob. Ecken auf Karton mont. Rd. leicht gebr. u. stellenw. angeschmutzt. R 500,-

3561 Rosa, Salvator (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Der Traum des Aeneas. Radierung. Um 1663/64. Ca. 34 x 23 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. – B. 23, Bozzolato 85. – Vereinz. leicht stockfl. R 500,-

3562 Rosa, Salvator (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Flöte spielender Satyr/Drei Fluggötter. 2 Radierungen mit Kalt-nadel.

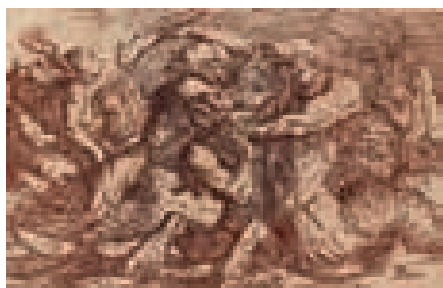


3561



3562

Um 1660/61. Je ca. 10 x 21,5 cm. Je mit Monogr. o. Namensz. in der Pl. – Wallace 95 u. 97. – Je an den ob. Ecken auf Karton gekl. Je an der ob. Ecke re. knickssp. R 500,-



3563

3563 Rosa, Salvator (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Drei Tritonen im Kampf mit einer Nereide/Kämpfende Tritonen. 2 Radierungen mit Kaltnadel. Um 1660/61. Je ca. 11 x 16,5 cm. Je unt. re. mit Namensz. in der Pl. – B. 11 u. 12. – Je an den ob. Ecken auf Karton mont. R 500,-

3564 Roth, Helene (1887 Wangen – Niederbipp 1966). Kopf eines Mädchens en face. Rötelzeichn. auf Papier, sign. 29,5 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. D 100,- (H 3727). – **Dabei: Dies.** (zugeschr.), Portrait eines Mannes. Federzeichn. mit Aquarell auf Papier. 21 x 20 cm. Unter Passep. mont. (H 3773)

3565 Rousselet, Gilles (1610-1686, Frankreich). „Gros Gvillavme“ – „Gavtier Gargville“. 2 Kupferstiche. Je 27 x 20 cm. Je mit Na-



3564

mensch. u. frz. Text in der Pl. R 270,-

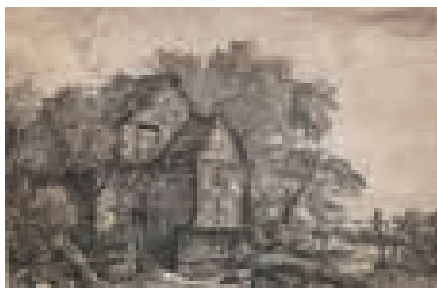
Dabei: Huret, Gregoire (1606-1670) nach „Gvillot Goriv“ - „Brigvelle – Trivelin“ – „Brighella“. 3 Kupferstiche v. versch. Künstler. Zw. ca. 25,5 x 17 u. ca. 34 x 25,5 cm. 2 Bl. mit Namensz. in der Pl. – Versch. Alters. u. Gebrauchssp.

3566 Rubens, Peter Paul (1577-1640) nach. Kreuzabnahme Jesu. Kupferstich v. Friedrich Wagner (1803-1876) bei Felsing, Mchn. um 1860. 17 x 48,5, Blgr. 99 x 72 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Josephus autem mercatus sindonem...“ i.d. Platte. Mittig leicht durchgebogen. – Gebr., stellenw. etw. stockfl., überwiegt. im w. Rd. Wasserfl. Verso Montierreste. D 150,-

3567 Rugendas, Georg Philipp (1666 Augsburg 1742). „Nun mus das muntre Pferd...“. Mezzotinto 1715-1742. Ca. 45,4 x 65,3 cm. Plgr. ca. 48,6 x 65,4 cm. M. d. Namensz., Text u. Num. in d. Pl. Li. Rd. knapp neben d. Pl.-Rd. beschn. u. auf neues Papier aufgewalzt. Unt. Passep. mont. Quetschfalten. 200,-

Nr. 2 der Reitschulserie von, nach und bei Rugendas. – Ob. Rd. u. verso Sp. früherer Mont. u. tls. hinterl. Randeinrisse. Gebrauchssp.

3568 Rugendas, Johann Lorenz (1775 Augsburg 1826). (Schlacht bei Hanau...) Bataille de Hanau le 31. Octobre 1813“. Kolor. Aquatintaradierung n. Westermajr, Augsburg. Bl. aus der Folge der Napoleonischen Schlachten. Blgr. 38 x 54,7 cm. Auf schwarz getuschte Einfassung beschn., mit dem beschn. frz. mittig unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. stockfl. D 180,-



3569

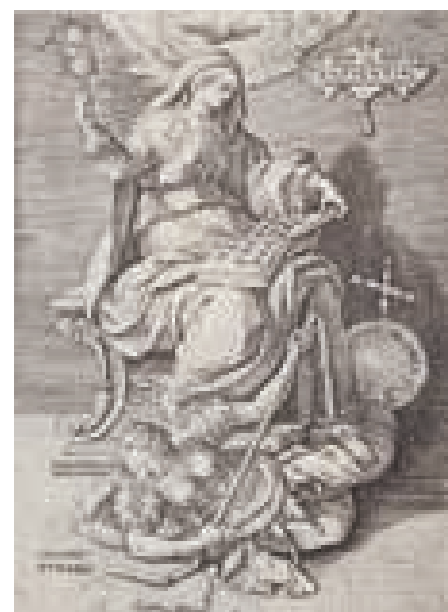
3569 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Die kleine Brücke. Radierung auf Bütten. 18,7 x

26,9, Blgr. 25 x 34 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. D 240,-

Dutuit 1 II (von II). Späterer Abdruck des II. Zustands mit den Wolken ob. li. – Ungleichmäßig gebr., etw. lichtrandig u. tls. fleckig, verso Montierreste. Aus d. Slg. Jean Ehrmann (Lugt 3581).

3570 Runciman, Alexander (1736 Edinburgh 1785). Eine Nymphe, die sich zum Baden entkleidet. Radierung auf dünnem Japan, um 1770. Blgr. 13 x 8,9 cm. An 3 Seiten knapp auf Einfassung bzw. Darst. beschn., unt. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 180,-

Nagler 1. – Prachtvoller Abdruck, wohl aus der Ausgabe von Kay „Collection of Original Etchings“, London 1806. – An den Rändern mit kl. Erhaltungsmängeln. – Sehr selten. Aus Sammlung Riedinger (Lugt 167). – **Dabei: Jonas Umbach** (1624-1693). Mariä Himmelfahrt, getragen von drei Putti. Radierung bei G.B. Probst od. J. Wolff Erben. 10 x 6,5, Blgr. 11,5 x 8,5 cm. Vorlieg. ohne Vlg.-Adr. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl., Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.



3571

3571 Sadeler, Johannes (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Die Tugenden besiegen die Laster. Folge von 9 Kupferstichen auf Bütten 1579. Blgr. je ca. 14 x 9,5 cm. Tls. mit winz. Rändchen um die Plattenkante, tls. innerhalb ders. geschn. Neben- u. untereinander auf 1 Bl. mont. Unter Passep. D 1.200,-

Ho. 536-544. Ausgez. Abdrucke der einzigen Zustände. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Selten als komplette Folge.

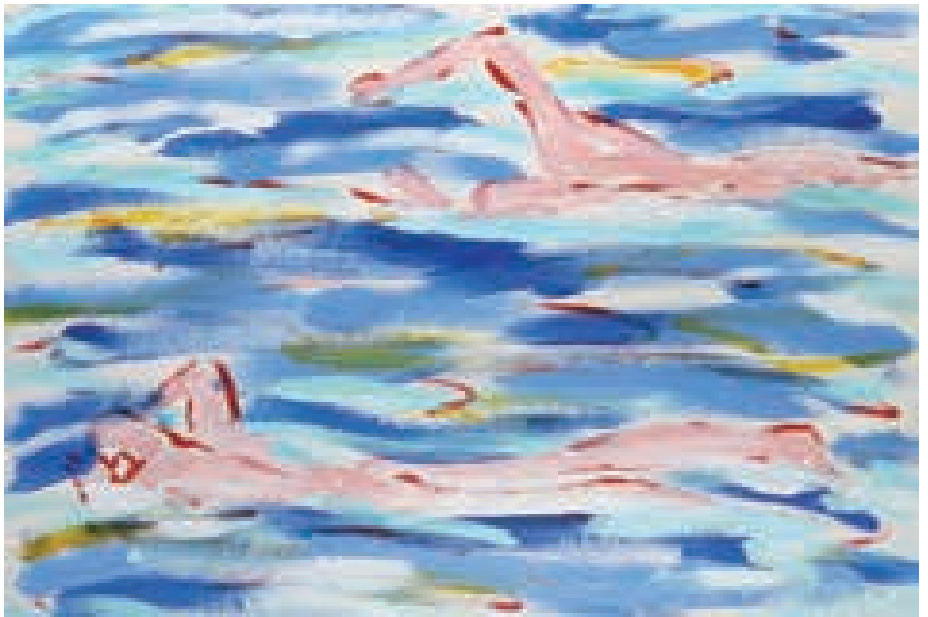
3572 Sadeler, Raphael II (1584 Antwerpen – München 1632). Bavaria Sancta Maximiliani Sereniss. Principis... Titel u. 33 ganzs. Kupferstaf. n. Peter Cabndid (1) aus Matthäus Rader, 1615. Blgr. ca. 22,5 x 16 cm. Die 33 Bl. mit dem Namen des Heiligen ob., der Nr. i.d. Darst. u. 2x 4 Zeilen lat. Text unt. d. Darst. Auf Plattenrd. bzw. mit winzigem Rändchen um die Plattenkante beschn. D 240,- Enthält die Bl.: 11-14, 17-21, 23-26, 38-53, 57-60. Sie zeigen die Wundertaten bzw. die Martyrien der einzelnen Heiligen. – Ob. oft mit Pp.-Streifen verstärkt u. dort punktuell leimfl., vereinz. Eckabriss ohne Darst.-Verlust, vereinz. Randlās.

3573 Saftleven, Herman (1609 Amsterdam – Utrecht 1685). Die Landschaft mit

der Kuhmelkerin. Radierung auf feinerem Bütten um 1630-40. Plgr. ca. 14,6 x 19,0 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Auf Kart. mont. m. verschieden eingefärbtem, gezeichneten Rändchen um die Darst. R 180,-
B. 34. Spät. Zust. – Gebrauchssp.

3574 Salomé (d.i. Wolfgang Ludwig Cilarz, 1954 Karlsruhe). „Im Pool“. Acryl auf Vellin 1997. 69,5 x 100 cm. Sign. „Salomé“, dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 7.000,-

Salomé war Meisterschüler von Karl Horst Hödicke an der Hochschule der Künste Berlin. 1977 gründet er gemeinsam mit Helmut Middendorf, Bernd Zimmer, Rainer Fetting, Anne Jud, Berthold Schepers, Rolf von Bergmann und anderen die „Galerie am Moritzplatz“ in Berlin. Salomé entwickelt sich zu einem der bekanntesten Vertreter der Jungen Wilden. Sein künstlerisches Wirken ist eng mit der Geschichte Berlins in den 1980er Jahren verbunden und bricht mit den damals vorherrschenden Tabus der Bürgerlichkeit. Unser Werk „Im Pool“ steht ganz in der Tradition des „Schwimmer“-Zyklus, mit dem Salomé sich über 30 Jahre auseinandersetzt. In einer hohen Farbintensität, Ausdruckskraft und atmosphärischen Schönheit lässt er die nackten Körper in horizontalen Linien sich mit dem Wasser verbinden. Die Dynamik und Kraft der sich bewegenden Schwimmer durchströmt die gesamte Komposition und schafft eine nahezu abstrakte Räumlichkeit. Das Oszillieren zwischen Impressionismus und Expressionismus macht Salomé's Werk aus und trifft darin den Zeitgeist. In unserer Komposition erzeugen die pastellhaften Farbtöne von Hellblau, Gelb und Rosa eine kühle Eleganz, die an David Hockney erinnern lässt. - In the pool. Acrylic on wove paper, signed, dated and entitled. Framed under glass.



3574

3575 Sammlung mit 13 Graphiken u. Zeichnungen. U.a. dabei: Druckgraphik: Walter Conz, Hans Adolf Bühler, E. Württenberger, H. Goeb Wilhelm Schnarrenberger, Karl Dillinger. – Zeichnungen: Hermann Gehri, Agust Babbberger, Georg Schreyögs, Kurt Edzard, Albert Hoheisen u.a. D 2.000,-

3576 Sammlung von 11 (10 Farb-) Holzschnitten u. 1 farb. Linolschnitt, ca. 194/95. Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. D 180,-
Jwls. Ex. 6/100. – Unter den Künstlern: Uta Zaumseil (Element of Crime), Antje Wichtrey (Flamenco), Robert Hammerstiel (Gespräch im abendlichen Garten), Josua Reichert („Nach einem alten Entwurf“ (Buchstabe T), Jörg Bernkopf (Freiheit), u.a.



3577 Sammlung von 18 Bl. überwiegend mit abstrakt-geometrischen Darstellungen. Druckgraphik von versch. Künstlern, 2.H. 20. Jh. Zw. Qu.4° u. Imp.Fol. Sign., tls. dat., tls. num. bzw. bez. R 800,-

Unter den Künstlern: Kurt Hammer (1926-2010, 2), Tonie Meilhammer (1949 Passau, 4), Lee Norman, Jens Kantso (1935), Georges Point, Gustave Singnier (1909-1984, 2), Alberto Raflos Casamada (1923-2009, 2), Eckhart Schädlich (1950 Herrsching am Ammersee, 3), Horst Lemke (1922-1984). – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3578 Sammlung von 20 Bl. Orig.-Graphiken, versch. Künstler, Techniken u. (tls. Groß-)Formate, alle sign. 20. Jh. Lose. D 200,-

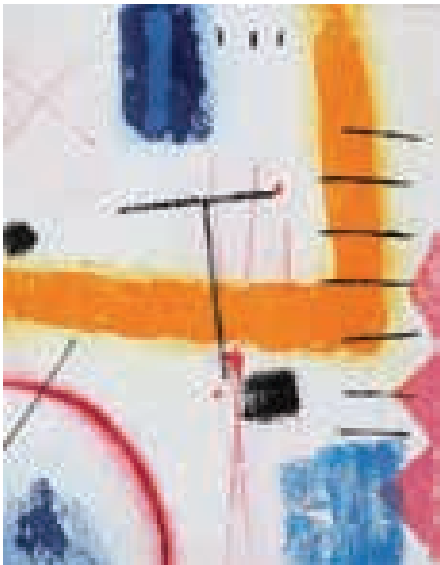
Darunter mehrere Bl. aus Sigill (Suite-Ausg.) jwls. eines von 75 Ex., 3 Bl. Farbholzschn. von P. Fetthauer (jwls. eines von 70 Ex.), etc. – Tls. etw. knickspurig.

3579 Sammlung von 2 Bl. Künstlergraphiken u. 2 Ansichten. Radierungen u. Kupferstiche, 17. u. 18. Jh. 3 Bl. jwls. punktuell auf Papier geklebt. R 240,-

Wenzel Hollar (1607-1677). Die Aristokratie, n. Barlow. 28,2 x 19,6 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 8 i.d. Platte. - **Israel Silvestre** (1621-1691) excudit. Elegant gekleideter Mann mit Degen u. Federhut von



3575



3577

rechts. Plgr. 8,3 x 6,3 cm. Mit dem Namensz. i.d. Platte. – **William Baillie** (1723-1810). View of Amboise, 1764. 25,7 x 40,8 cm. Mit dem Namensz., Datum u. „In the Collection of the Earl of Bute“ i.d. Platte. – **Veduta del Tempio di Giano**, von Paller (?). Mit dem undeutl. Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3580 Sammlung von 6 Bl. mit Portraits u. Genredarstellungen. Aquarelle, Tusche- u. Bleistiftzeichnungen. Ende 19./Mitte 20. Jh. Versch. Formate. 3 Bl. sign. u. betit. 1 Bl. zugeschr. 5 Bl. je am ob. Rd. unt. Passep. 1 Bl. auf Kart. aufgekl. 1 Bl. gerahmt. D 100,-

Enthält u.a. Wiwel, Niels (1855-1914). Dreiviertelprofil eines älteren Mannes mit Spitzhut. Tuschezeichnung. 1875. Ca. 23,5 x 20 cm. Sign., dat. u. bez. „München“. – **McKie, Helen** (1889-1957). „Volendam Fishermen“. Aquarell. Um 1920. Ca. 27 x 27,5 cm. Sign. u. betit. Minim. stockfl. u. angestaubt. – **Bertsch, Carl Rudolf** (1900-1967). „Der Irre“. Lav. Tuschezeichnung. 1952. Ca. 38,5 x 20 cm. Sign., dat. u. betit. – **Dabei: Thomas, Melena** (Mitte 19. Jh. in Paris tätig) zugeschr. Bildnis einer Dame mit Spitzenhaube u. Dose in der Hand. Pastellzeichnung, tls. weiß gehöhlt, auf dunklem Papier. 1844. 31 x 27 cm. Unt. re. dat. u. undeutl. sign. Verso von fremder Hand zugeschr. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Kl. Fl. mittig im Bild.

3581 Sammlung von 8 Bl. von 6 versch. Künstlern, 20. Jh. Zw. Qu.Kl.4° u. Imp.Fol. Sign., tls. dat., num., betitelt bzw. bez.

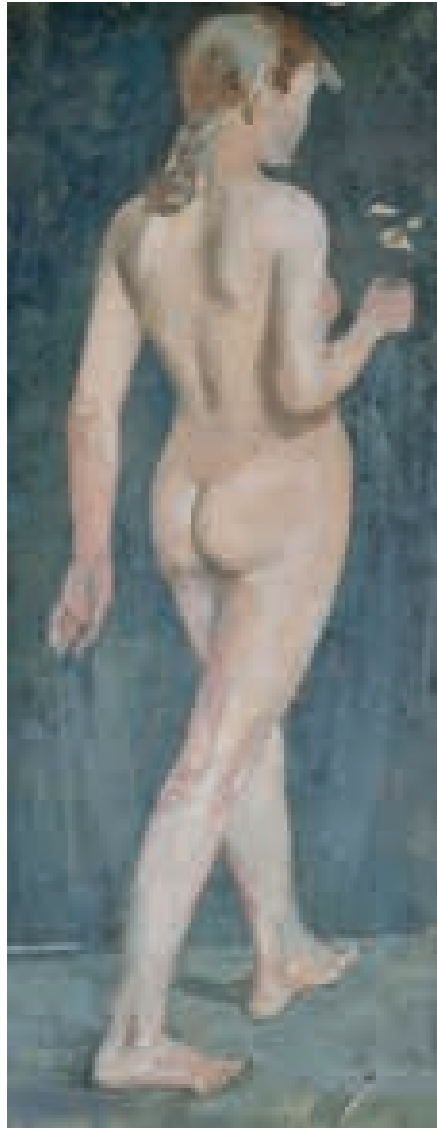
D 400,-

Matco Trebotic (1935 Milna auf Brac). A.D. 1971. Farblithogr. 1971. – Ex. 33/100. – **Joachim Jansong** (1941 Berlin). Das Pferd. – Der Ritter. – Der Tod. Bl. 1-3 aus der Folge: „A.D. Ritter, Tod u. Teufel“. 3 Bl. Farbradierungen 1984. Bez. „e.a.“. – **Otto Rohse** (1925-2016). Marionetten II (Scene). Kupferstich 1969. – Ex. 2/25. – **Caspar Walter Rauh** (1912-1983). Hommage à Duisburg oder Heiterer Geburtsort. Radierung 1972. – **Reiner Schwarz** (1940 Hirschberg im Riesengebirge). Don Quichotte. Farblithogr. 1973. – Ex. 8/60. – Jaroslava Pesicová (1935 Prag 2015). Alte Frau mit Apfel. Farb. Aquatintarad. 1982. – Ex. 29/80

3582 Sammlung von 9 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn., 20. Jh. 8° bis 42 x 60 cm. Tls. sign. D 450,-

HAP Grieshaber: 3 Holzschnitte u. 2 (1 sign.) Offsetdrucke. – Tanzends Paar. – Fürst 69/60. – Schafhirtin vor Blumenwiese. – F.69/65. – Wacholderberg. – F. 69/73. – **Eduard Bargheer**: Amazonenkampf, Palermo. Farb. Aquatintarad. 1972. Sign. u. bez. „hc“. – **Walter Lindgens**: Stilleben mit roter Vase. Farblithogr. Sign., num. u. bez. „Handdruck“. – Ex. 4/20. – **2 japan. Farbholzschnitte**, davon einer von Utagawa Kunisada (auch: Toyokuni III): Geisha auf der

Terrasse eines Teehauses. – Zwei Kabuki-Schauspieler. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Derrière le miroir. Nr. 187.** (Paris, Maeght 1970). Fol. Mit 5 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Paul Rebeyrolle. – **Heinrich Eberhard**. Rom. Zwölf Stein-Zeichnungen. Stgt., Matthaes 1925. Imp.Fol. Mit 11 (v. 12) Lithogr. 1 Bl. OU. – Strassburg. **10 Steinzeichnungen von Hans Jacoby**. O.O. u. J. (ca. 1918). Fol. mit 10 (9 sign.) mont. Lithogr. Illustr. Ohlwd. – **V.Himmel**. Schwabenköpfe. Sechs Originalholzschnitte von Viktor Himmel, Stuttgart. O.O., Vlg. u. J. 4°. Mit 6 sign. u. betitelten Holzschn. OU. – Nr. 119 von 200 Ex. – Unterschiedl. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 13 St.



3583

3583 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von ca. 70 weiblichen u. männlichen Aktdarstellungen. Überw. Pastell-, Rötel-, Blei- u. Kohlestiftzeichnungen, darunter 6 Aquarelle u. 2 Öl auf Karton. Um 1880. Versch. Formate. Versch. Alters. u. Gebrauchssp., überw. an den Rd. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen. R 2.400,-

Dabei: Aktstudien v. unbekanntenen Künstlern aus dem Nachlass Hans Sandreuter. 21 Aquarelle, Rötel-, Blei- u. Kohlestiftzeichnungen. Ende 19./Anfang 20. Jh. Versch. Formate. – Tls. mit Gebrauchssp., überw. an den Rd.

3584 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). „Speisesaal des Grandhotels in Baden“: Entwürfe für die Gemälde. Aquarell,



3584

Tusche- u. Rötelzeichnungen. 1891. Versch. Formate. R 1.500,-

Tls. mit Gebrauchssp., überw. an den Rd. – **Dabei: Ders.** Gewand-, Arm- u. Beinstudien. Pastell-, Rötel- u. Kohlestiftzeichnungen. 1 Öl auf Lwd. (nicht auf Keilrahmen mont.). Um 1880. Versch. Formate. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen.

3585 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von ca. 60 Vorzeichnungen zu versch. „Büchlein“-Skizzen, u.a. zu den „Truppenzusammenzügen“. Tusche- u. Bleistiftzeichnungen auf u.a. Transparentpapier. Um 1890. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. R 500,-

Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen. – S. war Schüler bei Böcklin. – Stellenw. knicksp. od. rissig. Tls. etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** „Skizzen aus Schweiz. Truppenzusammenzügen 1891 & 1893“. Blgr. 16 x 35 cm. 30 lose Bl. in verschürtem Okart.-Bd. (Leicht best., tls. min. stockfl.). 8°. – 4 vollständige Ex. des Mappenwerks. – **Ders.: Mappe** mit 23 Heliogravüren zu versch. Hauptwerken Sandreuters, bei u.a. Franz Hanfstaengl, Mchn. 1891-92. Gr.Fol.



3586

3586 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von ca. 50 Lithographien, Algraphien u. Monotypien. Versch. Landschaftsdarstellungen u. Formate. Um 1890. Überw. Probedrucke mit Monogr.-St., tls. im Stein monogr. u. dat. Doubletten vorh. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen. R 450,-

S. war Schüler bei Böcklin. – **Enthält u.a.:** „Wenkenpark“. Ca. 22 x 30,5 cm. 3 Bl. des gl. Motivs. – „Buchenstämme“. Ca. 31 x 22 cm. 11 Bl. des gl. Motivs. – „Alptal“. Ca. 15 x 21 cm. 9 Bl. des gl. Motivs. – Etw.

gebräunt o. angestaubt. Manch Bl. tls. mit stärkeren Alters-Sp.

3587 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von über 200 Röteln, Blei- u. Kohlestiftzeichnungen, stellenw. gouachiert. Überw. Schweizer Landschaftsdarstellungen. Versch. Formate. Überw. mit Monogr.-St., einige monogr. u. auf verso mit Ortsbezug. Wenige unt. Passep. mont., überw. lose. – Gebrauchssp. an den Rd. Wenige stockfl. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen. R 4.000,-

3588 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von über 50 Vogel- u. Tierdarstellungen. Überw. Röteln, Blei- u. Kohlestiftzeichnungen, einige Aquarelle, 1 Öl auf Lwd. Versch. Formate. 1 Bl. sign., einige monogr. Wenige unt. Passep. mont., überw. lose. R 1.200,-

Stellenw. Gebrauchssp. an den Ecken u. Rd. – **Dabei: Ders.** Sammlung von über 30 Blumenstillleben. Überw. Aquarelle u. Tuschezeichnungen. 1 Öl auf Lwd. Versch. Formate. 2 Bl. monogr. – Tls. an den Rd. knicksp. o. rissig. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen.

3589 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sammlung von über 40 Vorzeichnungen zu „Fantaisies a la Plume“. Tusche auf Transparent- o. festem Papier, tls. laviert. Versch. Formate. Lose Bl. R 1.000,-

Stellenw. knicksp. Rd. tls. rissig. Einige leicht gebr. – **Dabei: Ders.** Sammlung von über 60 Gemäldeentwürfen. Überw. Tusche-, Blei- o. Kohlestiftzeichnungen, einige aquarell. Versch. Formate. Einige mit Monogr.-St. auf resto o. verso. Überw. lose, einige auf Karton gekl. o. mont. – **Ders.: Briefmarkentwürfe.** Über 20 Aquarelle u. Tuschezeichnungen auf Transparent- o. festem Papier. Versch. Formate. Überw. lose. – Provenienz: Nachlass Hans Sandreuter; Nachlass Marguerite Sandreuter, Riehen.

3590 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Abstrakte Komposition. Farblichthographie. Ca. 51,5 x 38,5 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. mit Präge-St. der „Erker Presse St. Gallen“. Ex. 16/75. R 270,-

3591 Sarazap, H. (20. Jh., Afghanistan). Jesus-Figur vor Rosetten-Fenster. Farbkreide auf Papier, 1994. 58 x 44 cm. Unten re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Guter Zustand. D 100,-

3592 Schädlich, Eckhart (1950 Herrsching, lebt in Osterhofen). „Omahoneys Bar“ – „Irland II“ – „Rembrandts Spaziergang“. 3 Farbradierungen. Zw. 19 x 21,5 u. 39,5 x 29,5 cm. Je sign. u. num. 2 Bl. hs. betit. 1 Bl. im Stein betit. Ex. 35, 91 u. 6/100. R 270,-

3593 Schäfer, Robert (1902 Mannheim 1987). Uferlandschaft mit Dünen. Aquarell auf Papier, 1974. 35 x 46,5 cm. Unten re. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt, verso mit Namenszug. D 100,-

Guter Zustand. – **Dabei: Landschaft** mit Feldweg und Blick auf ein Dorf. Öl auf Karton, 1.H. 20. Jh. 36 x 46 cm. Unten re. undeutlich sign. Gerahmt. – Etw. angestaubt, schwach berieben.

3594 Schöffnacker, Helmut (1921 Ulm 2010). Stiere. Keramik m. Emaille. Ca. 41,5 x 92,0 x 4,3 cm. Verso m. Prägest. d. Künstlers u. Drahtaufhängung. – Craquellee. Stellenw. m. Abplatzungen. D 120,-



3587



3588



3589

3595 Schaffner, Marcel (1931 Basel – Zürich 2012). „Die Zeit steht still!“ – Liegende Figur unter üppiger Vegetation. 2 Kohlezeichnungen. (19)68. Je 30 x 21 cm. Je unt. re. monogr. u. dat. 1 Bl. verso sign. 1 Bl. verso hs. betit. D 500,-

3596 Scheibe, Richard (1879 Chemnitz – Berlin 1964). 6 Bl. mit weibl. u. männl. Akten. 6 (von 8) Lithogr. u. Titel aus „Acht Aktzeichnungen“ bei E. Blaschke für H. Böttcher, Bln. 1948. Blgr. 47,5 x 32,5 cm. Monogr. u. dat. Unter Passep. in läd. Ohlwd.-Mappe. 100,- Eines von 50 (GA: 150) Ex. als Mappenwerk hrsg. – Titel tls. lichtrandig, li. Rd. knickf. u. vereinz. randrisig. Lithogr. tls. lichtrandig u. vereinz. stockfl.

3597 Scheuren, Caspar Johann Nepomuk (1810 Aachen – Düsseldorf 1887). 12 (st. 13) Bl. mit 25 (st. 26) meist Landschaftsdarstellungen. Radierungen auf aufgew. China, ca. 1842. Versch. Oktavformate, Blgr. Qu.4°. – Tls. überwieg. Trägerpapiere etw. stockfl. 270,-



3595

3598 Scheuren, Johann Caspar Nepomuk. Erinnerung (Allegorie der Dichtkunst). Feder und Aquarell mit Weiß- und Goldhöhung auf grauem Malkarton. Unt. re. sign. u. dat. „C. Scheuren 1863“. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 15 x 20 cm (Blatt). D 900,-

Vgl. auch Vomms S. 194ff. und Thieme/B XXX, S. 41. – Eine lorbeerbekränzte, anmutige Frauengestalt in melancholischer Haltung, mit entblößter Schulter und wehenden Haaren, hält eine Papierrolle mit dem Schriftzug „Erinnerung“ in der Hand; eine Lyra lehnt an ihrem Körper. Im Hintergrund zwei aufsteigende Schwäne, vorne ein Rosenstrauch mit Schmetterlingen, darunter liegend Theatermasken. – Caspar Scheuren (1810-1887) war Schüler von C. F. Lessing und J. W. Schirmer an der Düsseldorfer Akademie und seit 1855 Professor dortselbst. Er zählt zu den fruchtbarsten Künstlern der Spätromantik. Auf dem Gebiet der Aquarellmalerei gelangte er schon früh zu vollendeter Meisterschaft (vgl. Puvogel, S. 21). – Leicht angestaubt. Zum Rand hin stellenweise gering fleckig. Ausgerahmt und wieder verschlossen.

3599 Schiffe u. Boote. 4 Bl. mit Segelschiff- u. Bootsdarst. Bleistift- bzw. Kohlezeichn. von Konstantin Bolanachi (Piraten entern eine Handelskogge), Dietrich Langko zugeschr. (Chiemsee, 1867), Otto Leu (Segelboote auf einem See bei Sonnenuntergang, 1891), Joseph Hahn zugeschr. (3 kl. Bl. untereinander auf 1 Bl. mont., 1880). Alle unter Passep. mont. Aus Slg. F.W. Denzel m. St. u. hs. Inv.-Nr. D 360,-

3600 Schirmer, Wilhelm (1802-1866). Tiberbrücke bei Rom. Verso: Gebirgslandschaft Bleistift auf grauem Bütten mit Wz. „Lilie mit Wappenschild“. 1844. 43,1 x 60,9 cm. Dated „7. Oktober 1844“ oben rechts, signiert und ortsbezeichnet unten rechts. D 600,-

Obere rechte Ecke beschnitten, restliche Ecken mit leichten Griffknicken. Ränder stellenweise wellig mit minimalen Quetschfältchen und rechts mit einem kleinen Einriss. Vereinzelt braune Fleckchen. – Privatbesitz, Süddeutschland. – The Tiber Bridge near Rome. Verso: Mountain landscape. Pencil on grey laid paper watermarked with a lily coat of arms. 1844. 43.1 x 60.9 cm. Dated „7. Oktober 1844“ upper right, signed and inscribed with the location lower right.

3601 Schliemann, Lothar (1963 Köln, lebt auf Ibiza). Landschaft im Mondlicht. Aqua-

rell auf Papier, 1983. 37 x 49 cm, Blgr. 50 x 64 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Guter Zustand. – **Dabei: Bremhorst, Holger** (geb. 1963) zugeschrieben. Florida-Landschaft. Farbradierung. 23,5 x 14,5 cm, Blgr. 33 x 23 cm. Sign., num. u. bez. „c 19“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 11/150. – Sehr schönes Ex. – **Broel, Georg** (1884-1940). Seelandschaft mit aufziehendem Gewitter. Radierung in Braun, 1911. 17,5 x 23,8 cm. Sign. u. dat. u. mit Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schwach lichtrandig.

3602 Schmidt, Albrecht (1667 Augsburg 1744). Loths Sündenfall. Kupferstich Nr. 16 aus einer Folge, um 1800. 11,5 cm x 17 cm. Auf Karton montiert. – Ränder tls. fleckig. R 90,-

3603 Scholtz, Julius (1825 Breslau – Dresden 1893) zugeschr. In der Kirche. Tuschfederzeichnung. Ca. 13 x 13 cm. Aufgeklebt u. unter Passep. mont. D 100,-

Wohl aus einem Skizzenbuch. Auf dünnem Papier. Verso mit Sammlerst. „LLG“ (nicht bei Lugt) u. bez. „B. 37“. – Ger. fleckig u. tls. etw. knittrig, kl. Einr. im unt. Rand u. unt. rechtes Eck abgeschnitten. (H 3740). – **Dabei:** Familie mit Kutsche in Waldlandschaft. Lavierte Tuschzeichn. (zugeschr. L.J. Elderlin)



3604

1833. 16 x 21 cm. Unter Passep. mont. (H 3753)

3604 Scholz, Georg (1890 Wolfenbüttel – Waldkirch 1945). Die Herren der Welt. Lithographie 1922. 29,5 x 40 cm. Unten links betitelt und rechts signiert. – Im w. Rand bedingt durch Passep. gebräunt. – Selten. D 9.000,-

3605 Schrag, Julius (1864 Nürnberg – Traunstein od. München 1948). „Fraueninsel“ u. „Vellberg“ Bleistiftzeichnungen (18)89 u. 1902. Ca. 21,4 x 31,3 bzw. 26,3 x 17,5 cm. Je m. gezeichnetem Rändchen um die bzw. in der Darst. Jew. sign. u. Betit. Jew. auf Trägerkart. gekl. bzw. mont. 1 Bl. unt. Passep. – **Dabei: Loichen, K.** (20. Jh.). „Zerstörter Glaube“. Bleistiftzeichnung (19)46. Ca. 25,5 x 36,6 cm. M. 2 Monogr., Dat. u. Bez. in d. Darst. An den Ecken unt. etw. läd. Passep. gekl. Betit. auf dem Passep. – Gebrauchsspp. R 150,-

3606 Schubert, Otto (1892 Dresden 1970). 9 Bl. Aquarellen zu „Hans im Glück“. 8°. -Kl. qu.4°. Vorhanden 1-4, 6-10. Unter Passep. D 300,-

3607 Schütt, Franz Theodor (1908 Berlin – Wiesbaden 1990). Blick durch geöffnete Balkontüren auf hügelige Landschaft. Filzstiftzeichnung 1971. Blgr. 54 x 38 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 150,-



3606

3608 Schumacher, Emil (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/205 verzeichnet. - Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled.

R 30.000,-

3609 SCHWIND – Cornelius – Sammlung von 8 Orig.-Zeichnungen, 19. Jhdt., verschied. Formate. D 800,-

Dabei: J.v.Führich, P.v.Cornelius, Ludwig Richter, J.B.Sonderland, M.v.Schwind (2 zugeschrieben, eines signiert),

3610 Seuffert, Robert (1874 Köln – Freiburg i.B. 1946). Portrait einer Heiligen / Nachdenkliche Frau im Profil. Kohlestift, Rötel u. Gouache, tls. Gold gehöht, auf grobem Bütten. 43,5 x 34 bzw. 40 x 32 cm. Je sign. Je unt. Glas gerahmt. – 1 Bl. unt. re. mit Schmutzfl. Sonst kaum Gebrauchssp.

D 200,-

3611 Sippel, Peter (1951 Hagen). 6 Landschaftskompositionen mit versch. Zeitungsu. Landkartenmotiven. 6 Farbradierungen. 1982-1993. Zw. ca. 51 x 41,5 u. ca. 40,5 x 34 cm. Je sign., dat., betit. u. num. Aufl. 90.

R 360,-

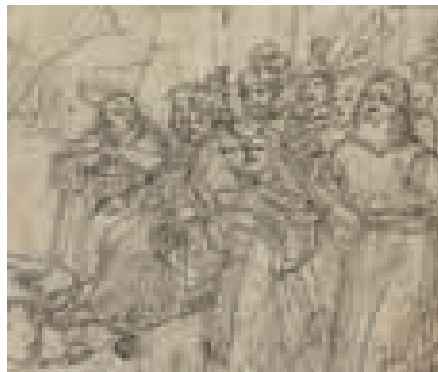
3612 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Betender Erzengel. (16./17.Jh. Barocker Meister, Italien). Halbplastisches Relief eines Erzengels mit gefalteten Händen zum Gebetsgestus, wohl Fassaden- o. Portalfigur. Weißer, feinkristalliner Marmor, um 1600. 20 x 15,5 x 6 cm. – Am Kopf etw. angestaubt, Flügel u. Hände tls. angeschmutzt. - Praying archangel. Half plastic relief. White marble. Wings and hands partly soiled.

D 1.500,-

3613 - Bruni, Bruno (1935 Gradara b. Pesaro/Italien, in Hamburg aktiv). „La Spina“: Der Dorn. Weiblicher Akt auf hohem Sockel knieend, Oberkörper u. Arme nach unten



3608



3609



3612

zum ausgestreckten rechten Fuß gebeugt, das Gesicht von fallenden Haarsträhnen bedeckt. Bronzeguss, zweitönig (Braun u. Grün) patiniert. Seitlich am Sockel sign., dat., num. u. mit Gießerei-St. Fritz Albrecht Altrandsberg. Ex. 219/640. 30,5 x 22 x 11,5 cm. Gew.: 8 Kg. – Sockel vereinz. mit leichten Abreibungssp. Sonst kaum Gebrauchssp. - The thorn. Female nude, kneeling. Bronze, brown and green patinated. Signed, dated, num-



3613

bered and with foundry stamp. Copy 219 (of 640). Socket slightly rubbed. D 1.500,-

3614 - Bruni, Bruno (1935 Gradara – lebt u. arbeitet in Rom). Auf dem Boden sitzender weibl. Akt, den Kopf auf den Knien, die Hände an den Füßen. Bronze, messingfarben patiniert. 7,5 x 14 cm. Mit dem Namenszug, Marke „Ochsenkopf“ u. Num. am li. Oberschenkel verso. - Ex. 982/1250. D 700,-

3615 - Degas, Edgar (1834 Paris 1917). Etude Pour Le Portrait De Mathilde Salte. Dunkel patinierte Bronzeplastik, 1892. Höhe: 14,2 cm, mit Sockel ca. 28 cm. Verso im Nacken sign., mit Gießermarke „Cire Perdue A.A.Hébrard“ u. undeutl. gemarkt. „7/D“ (?). – Rewald 30. Pingeot 70. Czestochowski-Pingeot 27, S. 135. - Dark patinated bronze sculpture. Verso signed in in the neck.

D 10.000,-

3616 - Kruse, Max 1854 Berlin – 1942 Bad Kösen Der Siegesbote ‚Nenikkhamen‘. Heller Bronzeguß. Entw. um 1900. Auf Plinthe



3615



3616

betitelt, sowie Gießereimark Gladenbeck GmbH u. Max Kruse. Lorbeerzweig fehlend. H: 32 cm. D 300,-

3617 - Lampen. 2 geschnitzte Holzlampen mit Fischen, u.a. Delphine. Kuba, um 2000. H: ca. 44 cm, Dm. des Lampenschirms: ca. 29 cm. – Sehr aufwändige Schnitzarbeit in hoher Qualität, sehr guter Zustand. D 150,-



3618

3618 - Nadelman, Eva (eigentlich: Eliaz Nadelman) (1882 Warschau – New York 1946). „Standing Bull“ Bronze, ca. 1915, postumer Guss für die Nelson Rockefeller Slg. 1978 und Monographie „Elie Nadelman“ von Lincoln Kirstein, 1973, NY Elie Nadelman, Stehender Stier, Bronze mit grün-brauner Patina, H 15,2 cm, an der Unterseite dat. 1978 u. num. 55, auf grau geädertes schwarzer Marmorplinthe, dabei Lincoln Kirstein, Elie Nadelman, The Eakins Press, New York, 1973, der Stier: Nr. 54 mit Abb.

D 6.000,-

3619 - Nolde, Emil (1867 Buhrkall – Seebüll 1956). Hockende Frau. Bronze mit brauner Patina, um 1920/1971. Höhe 12,1 cm. Auf der Rückseite unten mit der Stempelsign. des Künstlers, der Nummerierung u. dem Gießer-St. „Noak Berlin“.

R 6.500,-

Eines v. 20 Ex. – Der Nachguss wurde im Auftrag u. unter der Aufsicht der Nolde-Stiftung hergestellt. Mit einer Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Martin Urban, 18. Mai 1992. Provenienz: Privatsammlung Hamburg (von der Nolde-Stiftung erhalten). – In guter Erhaltung. - Squatting woman. Bronze with brown patina. On the back with stamp signature of the artist. One of 20 numbered copies. Good condition.



3619

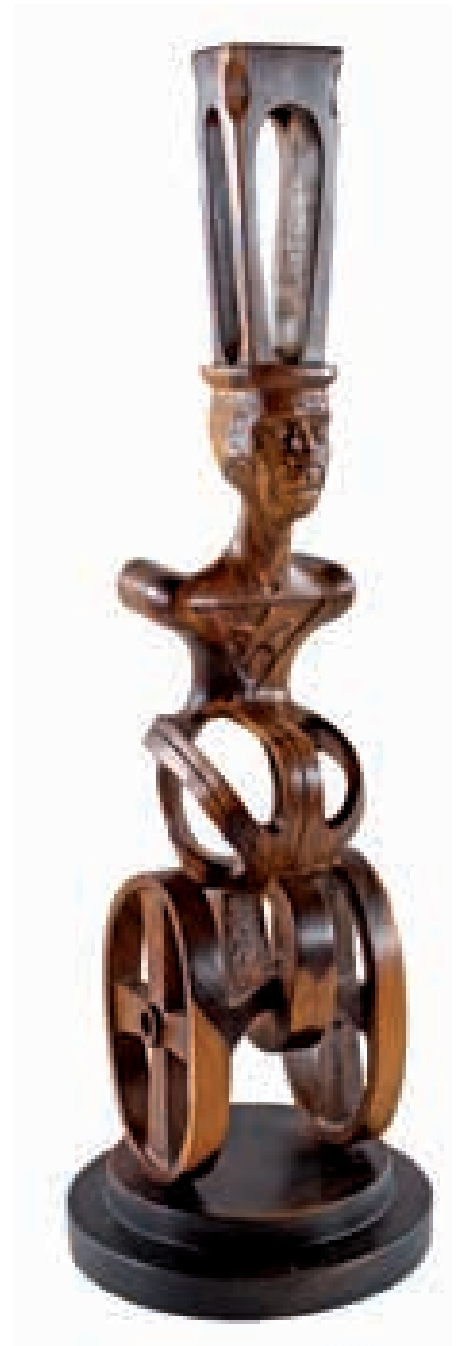
3620 - Ober, Artemi Lavrentievich (1843-1917, Russland). Pfeiferauchender Kirgise mit Kolpak und in schwerem Wintermantel zu Pferd. Bronzeguss, dunkel patiniert, auf rechteckiger Bronzeplinthe schraubmontiert. Darauf kyrillisch sign. u. dat. 1872. Am Boden mit Nr. u. Marke des bekrönten Doppeladlers der Eisenkunstgießerei Kasli, Russland „KAC 81910“. Gesamt-H: ca. 39 x 36 x 14 cm. D 1.500,-

Stellenw. patinafl. Re. Zugseil gerissen u. fehlt. – Pipe-smoking Kirghiz on horseback. Bronze, dark patinated. Cyrillic signed and dated 1872. Bottom no. and with mark of foundry Kasli, Russia. – In places patina stained, pull rope cracked and missing.

3621 - Pérez-Velázquez, Antonio (20. Jh., wohl Spanien). Abendmahl Jesu. Holzrelief, um 1960. 98 x 48 cm. Unten auf den Tischbeinen die Buchstaben Alpha und Omega. Verso mit Metallaufhängung. – Das Relief wurde 1963 in Alicante gekauft. D 100,-



3620



3622

3622 - Sanches Peres, Vladimir (geb. 1964, lebt in Kuba). Figürliche Komposition mit Rädern. Lackierte Holzskulptur, 2013. Höhe: ca. 55 cm. Unter Sockel bez. „Vladimir Sanches Peres Holguin Rep Zaya Aurora Ochoa #57. Estoy impedido para el sistema, necesito la ayuda de dios y de usted sos 2013“.

Der Künstler lebt in Kuba und ist in Südamerika sehr bekannt, wovon zahlr. nationale u. internationale Preise zeugen. - Sehr schöne, qualitativ hochwertig ausgeführte Arbeit, sehr guter Zustand.



3623

3623 - Schadow, Johan Gottfried (1764 Berlin 1850) nach „Friedrich der Große zu Pferde“. Halbplastisches Eisenrelief, Grau bemalt. 26 x 24, Gesamtgröße: 36 x 33 cm. Unt. re. mit Sign.-Punze. Verso mit St. der „Eisengießerei Buderus“ u. Nr. „2077“ u. angebrachte Bronzeplakette „Zur Erinnerung Uffz.-Korps 1./Pz Btl 134“.

3624 - Sensenschmied zeigt seinem Sohn die Bearbeitung einer Klinge. Gipsguss um 1900 auf schwarzem, hohlem Holzsockel. Am Boden undeutl. sign. „A. Mute“ u. num. Ca. H. 55 x B. 21 cm (mit Sockel). Ex. 17/100. - Stellenw. etw. angestaubt. An Armen u. Kopf vereinz. leicht schmutzfl.

3625 - Steuermann am Schiffssteuerrad, das stilisierte, rauschende Meer u. das hölzerne Schiffsdeck als Sockel. Berliner Eisen mit Resten von Farbfassung. 19. Jh. Ca. 57,5 x 28,5 x 18,5 cm. - Tls. angestaubt u. etw. schmutzfl.

3626 - Venus. Geburt der Venus. Terrakotta-Relief wohl um 1800. Ca. 22,3 x 26,4 cm. Verso m. Rest v. Etikett, darauf bez. „terre cuit ap. Clodion“. Darst. wohl nach einer Bildfindung von Clodion (Claude Michel, 1738-1814).

Durch Haken befestigt. - Unt. li., wo vermutl. Sign. erkennbar war, überformt. Craquelé. Rd. tls. m. Abplatzungen. Loch zur Aufhängung ob. mitt.

3627 Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler/Neukastel 1932). Die Erscheinung des Schwertes. Kaltnadelradierung. Plrd. 12,5 x 17,8 cm. Sign. unt. re. Mit Trockenst.

Dabei: Otto Dill (1884-1957). Im Bazar. Tuschezeichnung. 9 x 15,5 cm. Sign. unt. re. Unter Passep. mont.

3628 Söderberg, Emil (20. Jh.). 4 Landschaftsdarstellungen. 2 Aquarelle über



3625

Bleistift, 1 Öl auf Kart. u. 1 Öl auf LW (19)15- (19)27. Zw. ca. 12,1 x 18,9 u. 26,5 x 36,5 cm. Alle sign. u. dat.

Dabei: Landschaften. 3 weitere sign. u. dat. Aquarelle (19)18. Versch. Form. - Gebrauchssp.

3629 Somer, Jan van (1645 Amsterdam – nach 1699). Pfannkuchenbäcker. Mezzotinto. Ca. 18,2 x 18,3, Blgr. ca. 18,6 x 18,3 cm. An 2 Rd. meist knapp vor d. Plrd. beschn. An 2 Rd. innerh. d. Darst. beschn., am li. Rd. ca. 0,5 cm. M. d. Monogr. i. d. Pl. unt. li. Unt. Rd. m. Resten einer Bez. v. spät. Hd. Bl. tls. aufgekl., ob. li. Ecke abgelöst. - Stärkere Gebrauchssp., tls. m. Darst.-Verl.

3630 Sompel, Pieter van (um 1600 Antwerpen – ? um 1644). Carolus V, Maximiliani I Nep. Philippus I regis Hisp. Fil. (...) Kupferstich und Radierung 1644 nach Pieter Soutman, spät. Abzug 2. H. 17. Jh. bei Frederick de Wit von der etw. ausgedruckten Pl. Ca. 43,2 x 35,6, Plgr. ca. 44,0 x 36,0 cm. M. Namensz. in d. Pl.

Bl. 7 der Serie der Europäischen Fürsten. - Re. Rd. läd. Randrisse. Beides im breiten weißen Rd. Längs u. quer mittig Falz. Etw. fl.

3631 Spero, Nancy (1926 Cleveland – NY 2009). Sky goddess prehistoric model. Farbseriographie auf Japan für die Griffelkunst Hamburg 1994. Blgr. 25 x 20 cm. Monogr. u. dat. - Wahl 273 B3.

3632 Spring, W. (20. Jh.). „Now then children, quiet,... Your father wishes to talk to you about the sins of the flesh“. Tuschezeichnung auf Papier. 23 x 24,5 cm. Unt. re. sign. Unt. Passep. u. Glas gerahmt.



3631



3633

3633 Stadtlandschaften. 15 Druckgraphiken in versch. Techniken und eine Zeichnung. Um 1959-86. Bis ca. 86 x 64 cm. Meist signiert und datiert.

Enthält u.a. Arbeiten von Michael Augustinski, Falco Behrendt, Joachim Böttcher, Dieter Gerbeth, Rainer Herold, Wolfgang Leber, Elisabeth (?) Voigt. - Cityscapes. Collection of 15 prints in various techniques and 1 drawing. Mostly signed and dated.

3634 Stankowski, A. (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). Sechs Serigraphien 1931-1972. Mit 6 sign. und num. Original-Farbseriographien von A. Stankowski. Stuttgart, Galerie im Hause Behr, 1972. Qu.-Gr.-Folio (60,5 x 60,5 cm). [2] Bll. Text und lose Tafeln in gelber Original-Pp.-Flügelmappe.

Eines von 120 nummerierten Exemplaren (GA 130). - Die Serigraphien (Darstellung je 50 x 50 cm) alle unterhalb des Bildes nummeriert, signiert und datiert, sowie mit blindgeprägtem Stempel „Domberger Stuttgart“ unten links. - Text in den Rändern schwach gebräunt, ansonsten in sehr frischer Erhaltung.

3635 Stazewski, Henryk (1894 Warschau 1988). Ohne Titel. Komposition mit Quad-



3634

rat. Serigraphie 1984. Blgr. 15 x 14 cm. Sign., dat., bez. „H.C.“ u. num. Im Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 149/150. D 300,-

3636 Stazewski, Henryk (1894 Warschau 1988). Ohne Titel. Komposition mit Drei- u. offenen Rechtecken. Serigraphie 1984. Blgr. 15 x 14 cm. Sign., dat., bez. „H.C.“ u. num. Im Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 149/150. D 300,-

3637 Steiner, David Eduard (1811 Winterthur 1860), zugeschr. Herkules im Garten der Villa Borghese. Kreidezeichn. auf Papier. Ca. 60 x 35 cm. Unter Passep. mont. - Tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., Mittelfalz geglättet. - (H 7319) D 100,-

3638 Steinfeld d.J., Franz (1787 Mariahilf - Pisek/Böhmen 1868). 4 Studien von Berglandschaften. 4 Bleistiftzeichnungen auf Papier. 1851-60. Zw. ca. 8,5 x 16 u. ca. 12 x 21 cm. Je sign. 2 Bl. dat. - Je etw. angestaubt. 2 Bl. etw. fl. R 270,-

3639 Steinmann, Klaus (1939 Darmstadt, tätig in Berlin). Graues Dreieck mit gelben Streifen. Farbserigraphie auf Karton 1971. 23 x 26,4, Blgr. 26,8 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. V/XIIX. - Etw. schmutzfl. R 90,-

3640 Steinmann, Klaus (1939 Darmstadt, tätig in Berlin). Schnittmenge zweier Halbkreise. Blei- u. Farbstift auf gefalt. Karton, 1991. 13,5 x 7, Blgr. 15 x 10,5 cm. Monogr. „Stein“ u. dat. Lose in Otranparent-Umschl. zur Ausstellungseröffnung „Klaus Steinmann Bilder - Objekte“ in der Galerie Van Alom, Berlin 1992 (typogr. bez.). Auf der Innenseite des Umschl. hs. „Gruß Klaus“. R 90,-

3641 Stella, Claudine Bouzonnet (1636 Lyon - Paris 1697). Die mystische Hochzeit (Anverlobung) der hl. Katharina von Alexandrien mit dem Jesuskind. Kupferstich und Radierung nach Stella. Ca. 30,8 x 38,7 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Knapp um dieses innerh. d. Plrd. beschn. Aufgezogen. - Wasserfl. Etw. fl. R 100,-

3642 Stelzmann, Volker (1940 Dresden). Zu Axel Schulze „Schienenleger“. Radierung 1978. 30 x 29, Blgr. 45,5 x 32,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „2. Druck“. R 180,-

3643 Stieffel, Otto (1887 Mannheim - ? 1956). Landschaft mit Hochmoor u. Dorfparr-

tie. Aquarell auf Büttten. 1919. Ca. 31 x 43 cm. Sign. u. dat. - Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 100,-

3644 Stockmann, Hermann (1867 Passau - Dachau 1938). 5 Bl. tls. humorist. Tuschzeichnungen, tls. zur Veröffentlichung in der Zeitschrift: Radfahrer-Humor, 1890-94. 4° u. Qu.4°. Tls. sign. u. dat. 1889-95. Unter Passep. mont. D 200,-

Aus Slg. F.W.Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr. - **Dabei: Adolf Rummel** (1872-1943). Im Botanischen Garten. Karikatur für die Ztschr. Radfahrer-Humor, 1895. Lav. Tuschzeichn. 1894. Blgr. 35 x 26,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Mchn.“. Unter Passep. mont. - **Ernst Neumann** (1871-1954). Der wohlunterrichtete Hausknecht. Karikatur für die Ztschr. „Radf.-Humor“. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung in Schwarz u. Grau, ca. 1900. 30,5 x 23,5 cm. Unt. re. monogr. Unter Passep. mont. Beide Bl. aus Slg. F.W.Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr. Zus. 7 Bl.

3645 Strawalde (d.i. Jürgen Böttcher, 1931 Frankenberg). Schlummernde Venus. Aus einer Folge von 6 Bl. n. Giorgione. Farbserigraphie für die Griffelkunst ca. 1981. 28,5 x 40,5, Blgr. 42 x 59,5 cm. Mittig sign. - Wahl 285 B3. D 75,-



3646

3646 Strehl, Johann (1801? - Wien 1862). Früchtestillleben mit Ananas, Kürbis, Nektarinen und Passionsfrucht. Aquarell über Bleistift. Ca. 32,5 x 48,5 cm. Sign. unt. re. „J. Strehl“. Auf Kart. aufgezogen. D 300,-

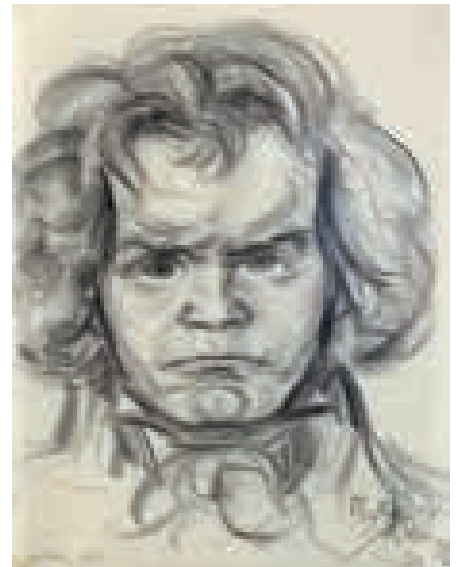
Strehl war ein österr. Blumenmaler in Wien. (Th.B.). - Fehlst. ca. 4,3 x 7,7 cm ob. li. Randrisse, diese durch die Aufkasch. hinterl. Unt. Ecken m. Fehlst. durch frühere, abgelöste Mont. (4)

3647 Stroblberger, Johann (19. Jh.). Damenbildnis. Kohlezeichnung über Bleistift 1832. Ca. 43,0 x 32,6 cm. Sign. u. dat. unt. re. Am ob. Rd. unt. Passep. mont. - Randeinrisse re. Re. Rd. gewellt. Gebrauchssp. R 200,-

3648 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern - Stuhm 1941). Ludwig van Beethoven. 2 Kohlezeichnungen auf transparentem Zeichenpapier, ca. 1927 (?). Blgr. je ca. 33,5 x 25 cm. Sign. u. dat. Nebeneinander mit Fotoecken auf leichten Karton mont. 1 Bl. verso mit hs. Anmerk. des Künstlers. R 180,-

3649 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern - Stuhm 1941). Friedrich Brandenburg. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1927. Blgr. 32 x 23 cm. Sign., dat., Ortsbez. „Stuttgart“ u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 800,-

Dabei: Stumpp, E. 9 Kohlezeichnungen (Portraits). - Bitte Beschreibungen anfordern.



3648



3649

3650 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern - Stuhm 1941). 18 Bl. mit Portraits. Lithographien ca. 1921-32. Gr.4°-Fol. Tls. sign. (5), meist mit dem Namenszug, Datum u. tils. mit dem Titel im Stein. Wenige dplt. R 400,-

Mutter u. Kind, Franz Gogor mit Mutter, Junge Mutter, Christa, ... 5 Monate alt, Eingeschlafen (3x), ... schlafend, Agnes 5 Jahre alt, Kind allein (2x), Liegendes Mädchen, 3 Portraits aus Mexiko u.a. wohl nordischen Ländern, Portrait Max Liebermann, ein Portrait von uns nicht entziffert.

3651 STUMPP - Sammlung von 30 Bl. mit Landschaften u. Städten aus Deutschland, Österreich u. Italien. Lithographien von Emil Stumpp (1886-1941), meist 1920-er Jahre. Qu.4°-Qu. Fol. 4 Bl. sign., meist mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. Tls. mehrf. vorhanden. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-

3652 Süffert, Hans (1868 Basel 1945) zugeschrieben. Im Margarethenpark Basel. Junge Heumagd unter Bogenbrücke. Aquarell 1885. 28,5 x 23 cm. Unt. li. mit dem Namenszug u. Datum. Auf Karton aufgezogen. D 200,-



3653



3653

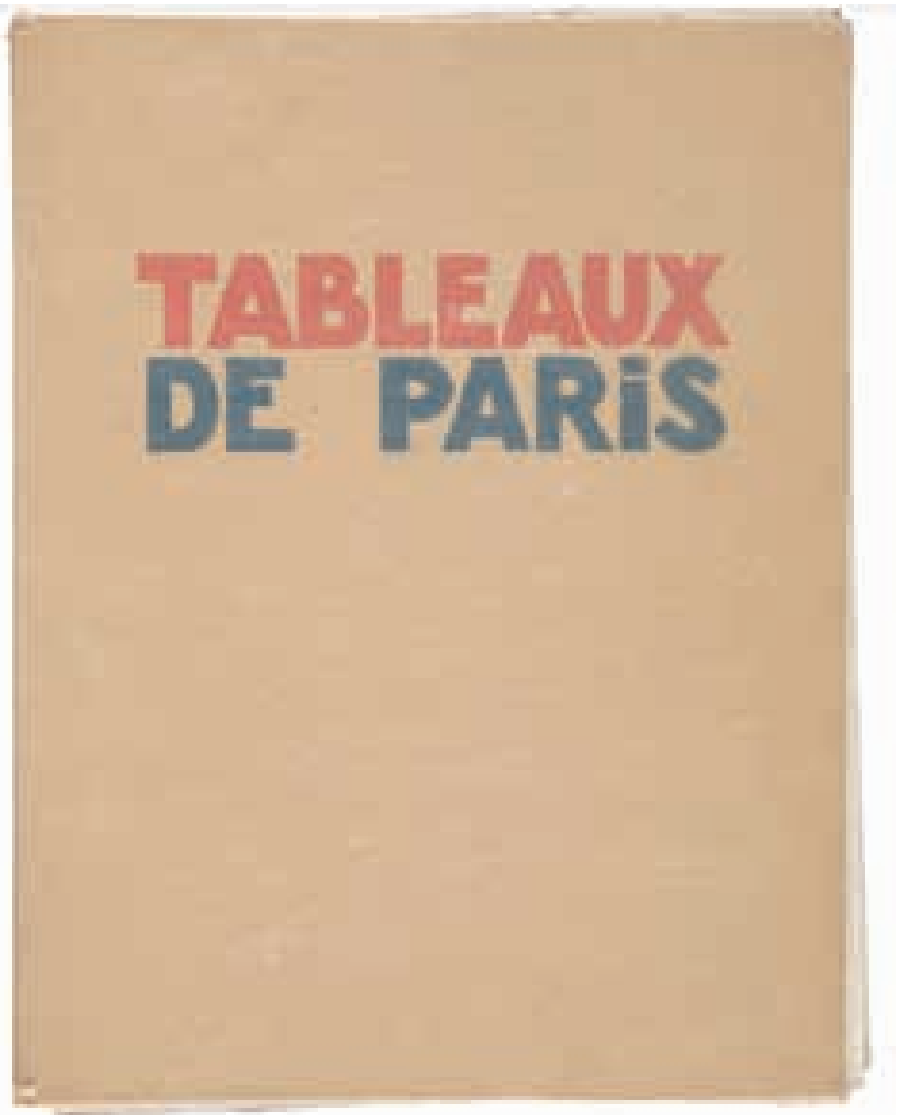
3653 Süß, Klaus (1951 Crottendorf, Erzgebirgskreis). Lilith oder die Verführung (Deckeltitel). O.O. 2003. 72 x 52 cm. Mit 8 (4 als Einband) eingefärbten Druckstöcken, 16 Holzdruckvarianten u. 7 Schriftbl. Titel/Impr. vom Künstler sign., dat. u. bez. **Unikat.**

D 7.500,-



3654

3654 Suhr, Christoph (1771 Hamburg 1842). „Ismail Gibraltar“. Lithographie. 1819. 24 x 19,5 cm. Mit Namensz., Dat. u. Betit. in der Pl. – Seltenes Blatt. R 270,-



3656

3655 Suprami, Remo (20. Jh., Italien). „Ravenna“: Kauernde Figur im beengten Raum. Lasierte Tusche u. Kugelschreiber mit Kratzinterventionen auf Malkarton. 1996. 19 x 29 cm. Unt. re. sign. u. dat. In schwarz-goldenem Holzrahmen. D 180,-

Rosen. Gouache auf Karton. 48,5 x 35 cm. Unten rechts signiert. Gerahmt. - Teils etwas stärker gewölbt. D 180,-

3656 Tableaux de Paris. Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 4.000,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Dargnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographies and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.



3659

3657 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Zwei Hunde kämpfen mit einem Wolf. Radierung auf Bütten wohl bei van Aelst um 1600. Blgr. 9,4 x 13,2 cm. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. Auf Karton mont. u. dort A.Hondius zugeschrieben. R 200,-
Illustr. Bartsch 938. Aus einer Folge „Kämpfende Tiere“ von 25 u. Titelbl. (B. 915-940). S. Rijksmuseum RP-P-OB-37.943.

3659 Testa, Giovanni Cesare (1630 Rom 1655). Der Tod der Dido (auf dem Scheiterhaufen). Radierung auf Bütten mit WZ n. P.Testa (bei Rossi?), um 1650-55. Blgr. 30,8 x 46,5 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rd. um die Einfassung, unter unter Verlust der Namensz. u. des Titels. Geglätteter Mittelfalz. Verso 2 Sammlerst. Mont. – Le Blanc. Nagler 11. – Etw. stockfl., ob. re. Schabspur. Sehr selten. R 400,-

3658 Ten Cate, Pieter (1869 Scherpenzeel – ? 1937). Blumenstillleben mit weißen

3660 Testa, Pietro (1611 Lucca – Rom 1650) Kopie nach. Allegorie auf die Malerei.



3660

Radierung n. G.G.Rossi bei Collignon. Blgr. 28,8 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Widm. an „Card. Franciotti“. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Wegen vereinz. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.) aufgezogen. R 300,-
Vgl. TIB, XXXV.151.29. Kopi. Le Blanc 1854-1890, IV.20.28. Kopie. B. 29 Kopie. – Gering. fleckig.

3661 Testa, Pietro (Lucca 1611-1650 Rom). Anbetung der Heiligen Drei Könige. Radierung von u. n. P.Testa. Blgr. 4,9 x 35,4 cm. Mit dem Namensz. i. d. Platte. Auf Einfassung bzw. Darst. beschn., unten unter Verlust des Textes u. d. Widm. Wegen Eckabrissen u. Randausschnitt li. aufgez. u. dort die Fehlst. nachgezeichnet. – B. 3. – Stellenw. größere Braunfl., tls. Wurmsp. R 180,-



3662

3662 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Sammlung von 8 Orig.-Zeichnungen, davon 3 signiert (1 zugeschrieben), 5 mit Nachlassstempel. Verschied. Techniken u. Formate. D 2.000,-
Dabei: Vorzeichnung zu Federspiele, Landschaften, Portraits. – Schöne Sammlung.

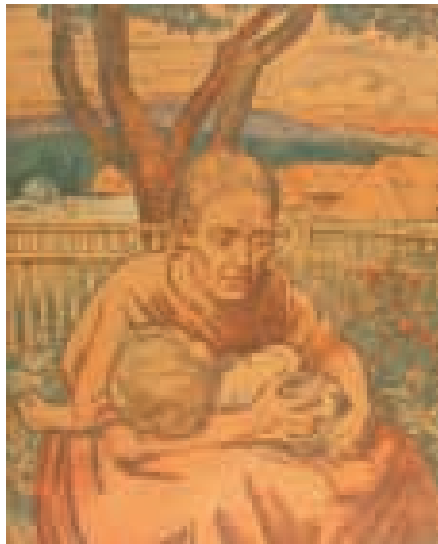
3663 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). „Gardone di Sopra“. Algraphie, signiert. 1897. 50 x 42 cm. Unter Passep. D 800,-

Dabei: Derselbe. 7 Bll. Graphiken (tls. sign.), verschied. Techniken. – Zus. 8 Bll.

3664 Tiepolo, Giovanni Domenico (1727 Venedig 1804). Die Predigt Johannes des Täufer. Radierung auf Bütten um 1750. Blgr. 23,9 x 28,3 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 1.800,-

de Vesme 31 I (von II). Rizzi 108 I (von II). Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor der Nummer. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. – The sermon of John the Baptist. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent contemporary print of the first condition. Worn, otherwise good condition.

3665 Topolski, Feliks (1907 Warschau – London 1989). „Burmese Dancer“. Bleistiftzeichnung, tls. Weiß gehöht. Ca. 30 x 17 cm. Unt. li. sign. u. betit. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Leicht gebr. Ob. Rd. mit Knickfalte. D 300,-



3663



3664



3665

3666 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – Gironde 1901). Yvette Guilbert, dans Colombine a Pierrot. Farbkreidelithographie in Olivgrün 1894, Abzug auf Simili Japanpapier, wohl aus der Neuauflage von 1950. Ca. 21,7 x 11,0 cm, Blgr. 37,9 x 28,0 cm. M. d. Monogr. im Stein ob. li. Verso m. Samml.-St. „Rusu“ in blau (nicht bei L.). Verso m. Sp. früherer Mont. Unt. Passep. D 300,-



3666

Vgl. Adriani 90, Neuauflage 1950. – Ecken li. leicht bestoßen. Minim. Stauchungen. Etw. gebr.

3667 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – Gironde 1901). Yvette Guilbert, dans Colombine a Pierrot. Farbkreidelithographie in Olivgrün 1894, Abzug auf Simili Japanpapier, wohl aus der Neuauflage von 1950. Ca. 21,7 x 11,0 cm, Blgr. 37,9 x 28,0 cm. M. d. Monogr. im Stein ob. li. Verso m. Samml.-St. „Rusu“ in blau (nicht bei L.). Verso m. Sp. früherer Mont. Unt. Passep. **Entfällt.**
Doppelt aufgenommen siehe Kat.Nr 3666

Vgl. Adriani 90, Neuauflage 1950. – Ecken li. leicht bestoßen. Minim. Stauchungen. Etw. gebr.

3668 Trabulo, Francisco (geb. 1957). Blumenstillleben mit Lilien und Rittersporn. Aquarell auf Papier. 44,5 x 32,5 cm. Unten rechts signiert. Unter Passepartout und Glas gerahmt. D 120,-



3669

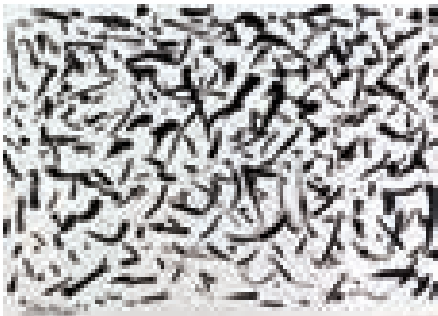
3669 Troendle, Hugo (1882 Bruchsal – München 1955). Rastende Bauern, im Mittelgrund wird der volle Erntewagen festgezurr. Lavierte Bleistiftzeichnung auf leichten Schoeller Karton 1939. Ca. 37 x 52, Blgr. 44 x 62 cm. Unt. li. sign. u. dat. „28. Sept. 30“. Am ob. Rd. mit Papierstreifen unter Passep. geklebt. R 200,-
Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. Wilhelm Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr. auf Passep.

3670 Troger, Paul (1698 Welsberg/Pustertal – Wien 1762) zugeschr. Vorzeichnung für das Gemälde „Das Martyrium des Hl. Stephanus“ (Heute in der Slg. des Niederösterreichischen Landesmuseums unt. der



3670

Inv.-Nr. 1085). Bleistift, tls. Weiß gehöht, auf grünlichem Papier. Ca. 22 x 20 cm. R 500,- Vgl. „Paul Troger. Der Maler des österreichischen Barock“, Ausst. im Tiroler Landesmuseum, Innsbruck 1962, Taf. 15, Kat.-Nr.59. – An den ob. Ecken auf Karton gekl. Leicht knickspurig. Li. Rd. vereinz. fl.



3671

3671 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Waldhut. Lithogr. 1998. Blgr. 70 x 50,5 cm. Sign., dat., pers. gewidm. u. num. Unter Glas im schwarzen Kunststoffrahmen. D 800,- Ex. 20/75. – **Dabei: Ders.** Nagelbild. Lithogr. 1997. Blgr. 29,5 x 41,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Mont. u. mit Passep.u. Glas im schwarzen Rahmen. Zus. 2 Bl.

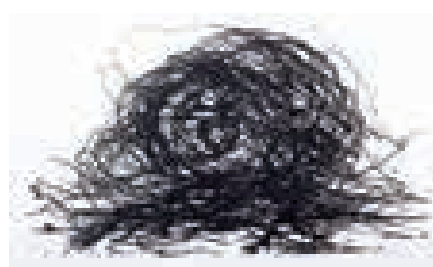
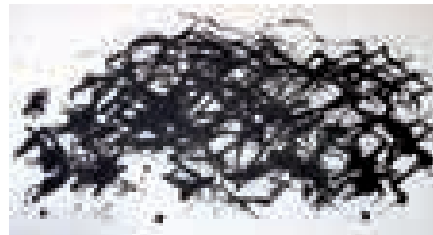
3672 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Senkrechte Linien, 1971. 60 x 49,6 cm. Offsetlithographie - Sign. Edition 178 v. 250. D 600,-

3673 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Nagelprägung. Um 1974. Blgr. 34 x 24,6 cm. Verso hs. zugeschr., betit. u. bez. „ZET 10“. D 600,-

3674 Uhlig, Max (1937 Dresden – lebt in Dresden). Landschaften und Stilleben. Kon-

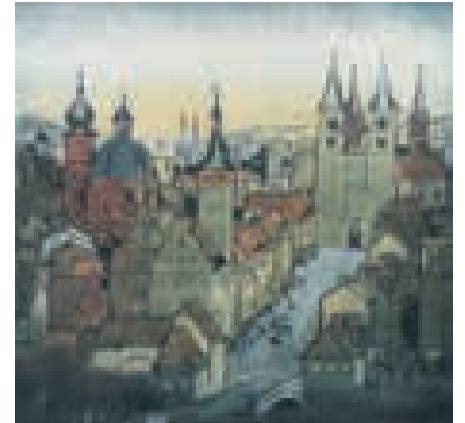


3672



3674

volut von 55 Lithographien auf verschiedenen Papieren. 1968-82. Von 9,4 x 25,6 (25 x 37,7) bis 50 x 96,5 (75,8 x 107) cm. 54 Blatt signiert u. datiert. Teilweise nummeriert, bezeichnet u. mit Widmung versehen. 22 Blatt abgebildet in: Max Uhlig. Druck. Dresden, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen, 2013, Vgl. hierzu Katalog-Nr. 50, 53, 54, 56, 60, 62, 68, 69, 76-78, 86, 96, 99, 106, 107, 114-117, 122 und 207. - Teilweise leichte Lagerspuren. - Landscape and still life. Collection of 55 lithographies on various papers. 54 signed and dated, partly numbered, entitled and with dedication. Partly slightly with shelfwear. R 4.800,-



3675

3675 Ullrich, Gunter (1925 Würzburg – Aschaffenburg 2018). Würzburger Stadtansichten u. Stadtinterieurs. 4 Bl. m. Mischtechniken m. Ätzradierung u. Aquatinta. Zwischen ca. 26,8 x 33,7 cm u. 21,5 x 60,0 cm. Alle Bl. sign. 3 davon dat. – Leichte Gebrauchssp. Tls. etw. fl. - **Dabei: Ders.** 2 Mappen u. ein sign. u. dat. Offsetdruck. D 300,-



3676

3676 Ullrich, Heinrich (um 1572 Nürnberg 1621). Folge von 14 Bl. mit Landschaften mit Figuren (meist Paare) in Kostümen der Zeit des Künstlers. Im Hochoval mit Linienumrahmungen. Kupferstiche um 1600. Darst. ca. 9,8 x 7,4, mit Rahmung ca. 10,1 x 7,9. Jeweils mit zweizeiligem latein. Text unter

d. Darstellung. Maß mit Text ca. 11,1 x 7,9 cm. 1 Bl. mit d. Adresse „Heinrich. Ullrich. fecit excud.“ in d. Platte. Meist knapp vor u. tls. knapp hinter dem Pl.-Rd. beschn. Je aufkasch. R 800,-

Vollständige Folge. Vgl. Nagler XIX, S. 232, Nr. 61 (hier ohne die Nennung von D.G.Weyer und die Datierung 1601). Vgl. SKD (14 Bl. tls. gegenseit. Kopien mit d. Adresse B.Caimox). - Tls. wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Angest. - Sehr selten. - Series of 14 sheets with landscapes with figures (mostly couples) in costumes of the artist's time. Copper engravings, around 1600. Each laminated. Partly worming and stained, dusty. Very rare.



3677

3677 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). 7 Bl. Radierungen mit Landschaften (3) u. mytholog. Darst. Versch. Oktavformate. Bis auf 1 Bl. auf Darst. bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn. 5 Bl. auf 2 Kartons mont. R 400,-

U.a.: Diana u. Aktaion, Venus u. Amor, Andromeda u. Perseus, Die Ruhe auf der Flucht. Um 1660. Tls. kl. Randausrisse, tls. vereinz. braunfl. Radierung. 8 x 11,5 cm. Mit seitenverkehrtem Namensz. in der Pl. - Nagler 48. - Leicht angestaubt. Verso mit hinterl. Ecken.



3678

3678 Unbekannter Künstler (17./18. Jh.). Personifizierter Flussgott, umgeben von jungen Frauen. Rötelseichnung auf Büttlen mit WZ „Lilie“. Ca. 12,7 x 21, Blgr. 19,5 x 25,2 cm. - Etw. angestaubt u. schmutzfl., unt. re. größere Wasserfl. R 300,-

3679 Unbekannter Künstler (17. Jh.). Christus u. die Samariterin am beschädigten Brunnen. Anonyme Radierung auf Büttlen mit WZ-Frag. Blgr. 17 x 18,3 cm. Meist mit kl. Rd. um die Einfassung. R 240,-

Weder dieses Bl. noch eine Vorlage konnten von uns ermittelt werden. - Li. kl. Randausriss, leichte Gebrauchssp. Sehr selten.

3680 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Zwei Halbakte, der eine die Arme um die Taille des Anderen gelegt u. ein Knabe, der Männer anblickend. Tls. weiß gehöhte, gewischte Kohlezeichnung auf blaugrauem Papier. Blgr. ca. 60 x 41,5 cm. Ecken beschn. R 270,-



3679

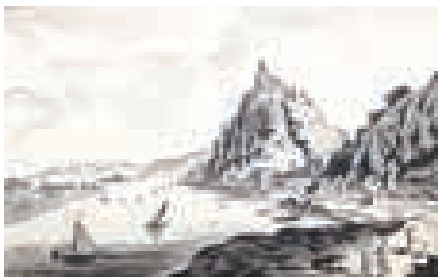
Tls. stärker randrissig, tls. wasserrandig u. knittrig. - **Dabei: Maria Himmelfahrt.** Bleistiftzeichnung. 19. Jh. Blgr. 36,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. „Langer“. - Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3681 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Die beiden Juden. Isi Meschulle und Noa Pufeles aus der Hirtenstraße. Farbstiftzeichnung in Blau, 1.H. 20. Jh. 13,8 x 22, Blgr. 25,5 x 34 cm. Undeutl. sign., betitelt u. bez. „Zeichnung“, verso Titel von and. Hand. D 180,-

Bei der Darst. handelt es sich um ein antisemitisches Motiv, die bei den Juden werden mit karikierten Gesichtern, einem hämischen Grinsen u. wilder Gestik gezeigt. Der Name „Noa Pufeles“ kommt in dem Kriminalroman „Das Ghetto von Berlin“ von Adolf Sommerfeld, 1923 vor, in welchem der jüdische Alltag im Berliner Scheunenviertel der 1920er-Jahre beschrieben wird u. Noa Pufeles ein zweifelhafter jüdischer Kleinkrimineller ist. **Dabei: Ders.** ... Birken. Kohlezeichnung, 1.H. 20. Jh. 22,4 x 14, Blgr. 34 x 25,5 cm. Undeutl. sign., undeutl. betitelt u. bez. „Orig. Zeichnung“. - Beide Bl. etw. finger- u. stockfl., tls. randrissig.

3682 Unbekannter Künstler (wohl süd-deutsch um 1700). Interieurszene mit festlichem Trinkgelage. Federzeichn. auf bläulichem Papier. 22,5 x 34 cm. Hinter Passep. mont. D 100,-

(H 33). Verso Entwurfsskizze. - **Dabei:** Rastende Soldaten beim Kartenspiel. Federzeichn. (wohl 18. Jh.). 30 x 46 cm. Unter Passep. mont. - Etw. fleckig, Bugfalz geglättet. (H 86)



3683

3683 Unbekannter Zeichner (18./19. Jh.). 7 Bl. mit Landschaften u. Genredarst. Lav. Tuschzeichnungen. Blgr. ca. 18,5 x 25,7 cm. 2 Bl. mit Tusche betitelt. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. R 700,-

„Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein“, „Ansicht von Winkel und Johannisberg am Rhein“, Bauer mit Kuh, Pferd u. Ziegen, Flusslandschaft mit markantem Berg u. Wanderer, Rastende Ziegenhirtin, Angler an felsiger Küste u. Frau mit Köcher, Flusslandschaft mit Angler u. Fischer im Boot. Wohl aus der Slg. Pohl.

3684 Unbekannter Zeichner (18./19. Jh.). Flusslandschaft mit Bäumen, kleinem Tem-



3684

pelchen u. Mann in einem Boot. Mit Sepia lav. Tuschzeichnung. Blgr. 39 x 32 cm. Mittelfalz. R 450,-

Etw. angestaubt u. fleckig, Heftlöcher i.d. Ecken. - **Dabei: Anonyme Flusslandschaft** mit Bauernhäusern u. Fischer. Lav. Tuschzeichn. auf Büttlen. Blgr. 14,5 x 20,8 cm. - Dorfstraße. Ebenso von **Peter Arndt.** 13,3 x 21 cm. Verso wohl sign. u. nochmals mit dem Namenszug, Titel u. Bez. Zus. 3 Bl.



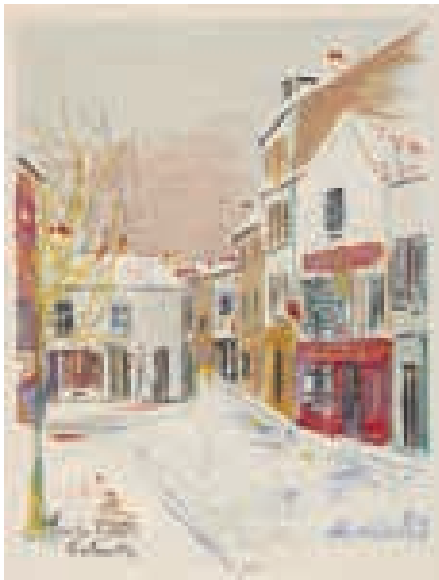
3685

3685 Ungerer, Tomi (1931 Straßburg - Cork 2019). 3 kolorierte Originalzeichnungen. (New York, um 1965). R 1.300,-

Drei charakteristische Zeichnungen von Tomi Ungerer, die im Rahmen eines Werbespots während seiner New Yorker Zeit entstanden. - Zwei Bilder zeigen einen Mann mit einem zylinderartigem Hut vor einer Tür, an der er klingelt bzw. gerade geklingelt hat. Die dritte Zeichnung zeigt 5 solcher Männer, den Hut auf der langen Nase, im Begriff, durch die genannte Tür zu gehen. - Folienstift und Plakafarbe auf Transparentfolie mit Bleistift-Vorzeichnung auf Papier, Blattgröße ca. 26 : 32 cm; sowie Tinte auf Pergaminpapier mit Aquarell, Blattgrößen ca. 14,5 : 20 cm und 14,5 : 27,5 cm, jew. mit Klebestreifen auf Unterlage montiert. - Zwei Bilder mit Farbcode-Bezeichnungen in Blei- bzw. Filzstift. - Three characteristic orig. drawings by Tomi Ungerer, made in context of an advertising spot during his time in New York.

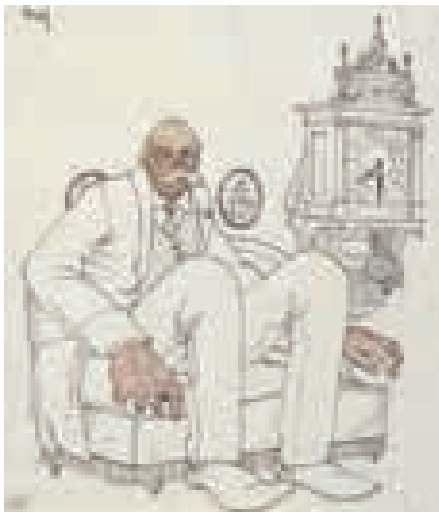
3686 UTRILLO - Carco,F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli). Montmartre vecu par Utrillo. (Paris 1947). Fol. **Mit 22 (12 ganzs.) Farblithogr. von Maurice Utrillo.** Lose Bogen in illust. OU Pp.-Decke u. Pp.-Schuber. (Berieb. u. best., Schuber etw. stärker). 7.000,-

Nr. 16 von 240 Ex. - Eines der zahlr. von Utrillo illust. Werke, mit malerischen Ansichten vom Montmartre. - Auf „Velin blanc“. Druck der Lithogr. auf der Presse von Lucien Detruit. - Schnitt leicht fleckig, Vors. leimschattig, OU mit hs. Besitzverm. auf Vdeckel. - One of the numerous works illustrated by Utrillo, with picturesque views of Montmartre. One of 240 copies. With 22 color lithographies by Utrillo. Loose in original wrappers in pasteboard, rubbed and bumped. Cut slightly stained.



3686

3687 Uyttenbroeck, Moyses van (c. 1600 Den Haag 1646). Ziegen und Rinder. Kupferstich um 1700. 14,5 x 14 cm. Unten in der Platte „MoV. Wttenbrouck“. Am oberen Rand auf Karton geklebt. – Etw. fleckig. Einige Papierdünnst. oben re. R 200,-



3688

3688 Uzarski, Adolf (1885 Ruhrort – Düsseldorf 1970). Werkmeister B. Original Zeichnung, um 1910. Feder über Graphit, tfs. aquarelliert, auf Aquarellpapier. 30,5 x 24,5 cm. Oben links sign. Am Unterrand mit Nummerierungen in Graphit sowie in Tinte von fremder Hand betit. Punktuell unter Passep. mont. R 750,-

Sehr frühe Darstellung eines zu Wohlstand gekommenen Arbeiters des politisch links und progressiv eingestellten Uzarski mit sozialkritischer Thematik, wohl angeregt durch Karikaturen von Satirezeitschriften wie dem *Simplicissimus*. – Nicht im WVZ von Marlene Lauter (Bilder zum Lesen, Stuttgart 1990). – Das Blatt unregelmäßig beschn., an den Kanten leicht angeschmutzt. Recto mit Kleberrückständen alter Montierung. Insgesamt gut. – Original drawing. Pen over graphite, partly painted in watercolours, on watercolour paper, signed. Mounted under passe-partout. Irregularly trimmed, slightly stained.

3689 Valck, Gerard (1652 Amsterdam 1726), bei. *Coridon en Silvia*. Mezzotinto

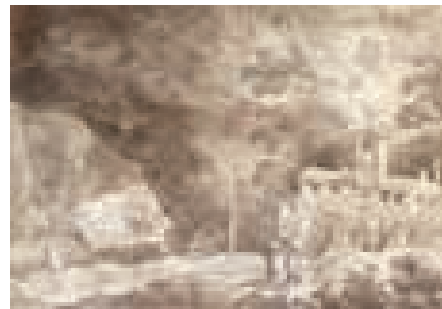
nach Bernard Lens I. (1630-1707). Ca. 23,8 x 18,2 cm. Blattgr. ca. 26,4 x 19,0 cm. Am unt. Rd. innerh. d. Plrd. beschn. M. Betit. u. Namensz. in d. Pl. Unt. d. etw. läd. Passep. am ob. Rd. mont. – Unt. li. Ecke m. Fehlst. ca. 0,4 x 1,4 cm. Ecke hinterl u. m. Bleistift v. spät. Hd. fälschl. bez. Leichte Gebrauchssp.

R 150,-

3690 Vanicek, Bedrich (1885 Krahulov – Trebic 1955). Kircheninterieur mit betender Nonne vor einem Altar. Aquarell. 1938. Ca. 33 x 28 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso hs. zugeschr. Unt. Passep. u. Glas gerahmt.

D 150,-

3691 Vecenaj, Ivan (1920 Gola – Koprivnica 2013). Bauer mit seinem Holzschlittengespann im Winter. Farblithogr. 47 x 49 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 14/200. D 60,-



3692

3692 Veith, Johann Philipp (1768 Dresden 1837), zugeschr. Landschaft mit einfachem Sakralbau und Wegekrenz mit einem Andreaskreuz sowie Staffage. Lavierte Tuschfederzeichnung in braun 1791. Ca. 20,2 x 26,9 cm. Sign. u. dat. unt. li. Auf Trägerpapier mont. – Wellig. Verso fl. Dünnst. u. Löcher, wohl durch Papierfraß. R 400,-

3693 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Hirtenjunge mit einem Bullen. Radierung auf Bütten bei J. Danckerts, 1654. Blgr. 11,1 x 13,2 cm. Mit dem Monogr., Datum u. dem Namenszug des verlegers i.d. Platte. Mit Rändchen um die Darst. – Ho. 1. – Etw. fleckig. D 270,-

3694 Veneziano, Agostino (Agostino de' Musi, ital., ca. 1490-1540), wohl Kopie nach. Soldat, sein Harnisch anlegend. Kupferstich 1517 nach Michelangelo Buonarroti bei Antonio Salamanca auf dickerem Papier. Wohl Kopie nach einer Darstellung Venezianos. Ca. 15,7 x 11,9, Plgr. ca. 16,2 x 12,3 cm. Monogr., dat. u. m. Verlegeradr. in d. Pl. Auf bez. Kart. mont. Druck etw. flau. – Vgl. B. 463. Bl. Vgl. British Museum 1896,0618.1. – Etw. angest. u. fl. R 360,-

3695 Verona, Bartolomeo (1740 Andorno – Berlin 1813), zugeschr. Operndekoration einer Schauwand in Gestalt einer Felsengrotte mit lagernder Venus, Springbrunnen Waldkulisse u. hockender Großkatze. Tuschpinsel in grau. Verso m. Studie in grauer Tuschfeder. Ca. 22,3 x 41,5 cm. Unt. Passep. mont. R 150,-

Verona wurde 1771 von Friedrich II. nach Berlin geholt, wo er für die Königl. Hofoper sowie das Berliner Nationaltheater arbeitete. – Minim. Gebrauchssp.



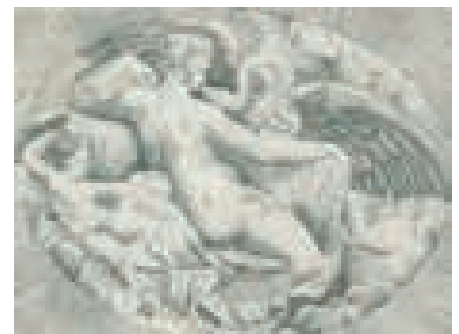
3694



3696

3696 Verschuur, Wouterus I. (1812 Amsterdam – Vorden 1874). Pferd u. Gänse auf dem Bauernhof. Aquarell auf Papier. 31 x 39 cm. Unten li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schwach lichtrandig, minimalst fleckig. – *Horses and geese on the farm*. Watercolour on paper, signed. Framed under glass and passepartout. Slightly sun faded and stained. D 800,-

3697 Vetter, Michael (1943 Oberstdorf – München 2013). 4 Kalligraphien in Grau. Lav. Tusche auf Japanpapier, 1997. Blgr. ca. 33 x 24 cm. Sign. u. dat. D 100,-



3698

3698 Vico, Enea (1523 Parma – Ferrara 1567). Leda mit dem Schwan. Kupferstich, monogr. und datiert „E.V. 1542“ – Bartsch illustr. Bd. 15, Nr. 25. – Selten. R 270,-



3699

3699 Visscher, Claes Janszoon (1587 Amsterdam 1652) excudit. Jesus von Kaiphas. – Joseph wird in die Grube geworfen. 2 Kupferstiche n. M. de Vos. Blgr. ca. 4 x 52,5 cm. Jwls. mit Bibelversen unt. d. Darst., 1 Bl. mit Nr. 5 im unt. re. Platteneck. Mittelfalz.

R 300,–

Stellenw. etw. randrissig. – **Dabei: Cäcilia von Rom.** „Orbitus S. Caeciliae Virginis et Martyris“. Radierung von Domenico Cunego (1725/27-1803) n. Domenichino, Rom 1772. 37,5 x 38, Blgr. 49,5 x 46,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. knittig, tls. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3700 Visscher, Cornelis (1628/29 Haarlem 1658). Titel u. 5 Bl. mit Heiligendarst. Radierungen aus „Iesu Christo, fideli militantis ecclesiae imperatori“ bei P.Soutman, Haarlem 1650. Blgr. ca. 47 x 34 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante, 1 Bl. stellenw. innerhalb d. Plattenkante geschn.

180,–

Die Heiligen von Flandern. – Tls. leicht gebr. u. etw. fleckig, tls. unterl. Randeinrisse.

3701 Vivares, Francois (1709 Saint-Jeandu-Bruel – London 1780). Die Aufteilung der Beute. Kupferstich nach Francisco Simonini bei Vivares, 1759. 37 x 48,5 cm. – Nr.20 aus einer Folge. – Ränder stockfl. u. tls. mit Einrisen.

R 200,–



3702



3702

3702 VLAMINCK – Salmon, A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohlfurnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen).

1.500,–

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

3703 Vliet, Jan Georg (Joris) van (um 1610 Delft, tätig in Leiden 1631-35). 8 (von 10= Bl. aus der Folge der Bettler und bettlerinnen. „By t geeue Bestaet ons Leeue“. Radierungen, tls. m. Kupferstich, um 1632. Abzüge wohl aus unterschiedlichen Zeiträumen. Zw. ca. 7,4 x 6,8 u. 8,8 x 6,6. Alle m. d. Namensz. u. 1 Bl. m. Titel d. Serie u. Dat. „1932“ in d. Pl. Alle zusammen unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 600,–

Nagler 73-82 (8 davon). – Tls. stärker fl.

3704 Vogel, Albrecht (1946 Minden – Heuberg 2016). Flötenspieler in Tracht im Profil. – Häuser am Flussufer. Tls. weiß gehöhte Tusch- bzw. Tuschzeichnung in Braun, 1982-83. Blgr. 20,2 x 13,4 bzw. 19,7 x 27,8 cm. Unt. re. bzw. unt. mittig monogr. u. dat. Das 2. Bl. verso mit Bleistift bez. „Kirchberg/Jagst“. Die Ränder jwls. vor der Zeichnung mit (braunem) Papier beklebt. Untereinander auf 1 Bl. mont.

D 120,–

Dabei: Harmensz. Rembrandt van Rijn (1606-1669). Der erste Orientalenkopf. Radierung auf Büten 1635. Plgr. 15,2 x 12,7, Blgr. 17 x 14,5 cm. Druck der Ges. f. vervielf. Kunst, Wien um 1900. Am ob. Rd. auf Originalunterl. geklebt u. dort typogr. bez. – B. 268. M. 133. Dut. 283. BB 35-E. WB 286. Jwls. letzter Zustand.

3705 Vogel, H. (19./20. Jh.). Stimmungsvolle Flusslandschaft mit Heide u. Wacholder. Pastell. Ca. 30 x 45 cm. Unt. re. sign., undeutl. dat. u. bez. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 80,–

3706 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 8 Bl. signierte Orig.-Graphiken (5 Radierungen und 3 Lithographien). 1900-1924. Verschied. Formate.

D 300,–

Dabei: Einsamer Baum... Farblitho. – Landschaft mit Strohhütten. Radierung. – Landschaft mit Feldweg... Radierung. – Gänse ... Farblitho. – Verso St. Künstlerbund Karlsruhe und num. 135, 140, 142, 143, 168, 209, 223 und 237.

3707 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Verein Bildender Künstler Karlsruhe. Einladung an alle Stammgäste, auf Kommenden Dienstag, den 5ten Maerz 1889: „Grosse Philister-Kneipe!“ Federlithographie in Braun auf grauem Papier. 39 x 28,2 cm., Blgr. 47,2 x 36,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Auf Kart. mont.

D 150,–

Faltspuren, rechter Rand mit größ. Einriß in d. Darst, einige kl. Randlās. u. Randfehlst. – Selten.

3708 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 4 Bl. mit Landschaftsdarstellungen. 4 (1 Farb-) Lithographien ca. 1922-32. Blgr. zw. 20,5 x 27 u. 22 x 34,3 cm. 3 Bl. sign. u. mit Rand, alle Bl. mit dem Namenszug u. Datum (2) im Stein, die Farblithogr. unregelmäßig auf Einfassung geschn. bzw. mit Rändchen.

D 450,–

Dabei: Maurice de Vlaminck (1876-1958). L'Oise à Cergy. Aquatintaradierung ca. 1924. Qu.4°. Sign. – **Emil Bizer** (1881-1957). Binnenhafen. Kaltnadelrad. bei H.Wetteroth, Mchn. Qu.4°. – **Walter Conz** (1872-1947). Landschaft mit Ort in Baden-Württemberg. Kaltnadelrad. Qu.Kl.Fol. Sign. – **Jean-Francois Raffaelli** (1850-1924). Le Chiffonnier. Farbradie-



3708

– **Henri Fantin-Latour** (1836-1904). Ariane. Lithogr. – Beide Bl. aus Gazette des Beaux-Arts. 8°. – 4 Radierungen von **Salomon Gessner** (1730-1788) u. **Friedrich Johann M. Geissler** (1778-1853, 3 Bl.). Qu.8°. – **1 Heliogravure n. Rembrandt** „Die Landschaft mit dem Kahn“ bei Reichsdruckerei, 20. Jh. Qu.8°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 14 Bl.

3709 Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 lithographierte Abbildungen und kalligraphiertes Titelblatt, signiert Euler scrpt. [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. R 2.400,-

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letzes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden.

3710 Volpato, Giovanni (1733 Bassano – Rom 1803). „Torna da i patrii Campi e da i lavori“ – „Al dolce sussur dell’auve e l’onda“. 2 Radierungen. Je ca. 46 x 32 cm. Je mit Namensz. in der Pl. R 300,-

Je verso an den Rd. mit Resten einer alten Mont. – **Dabei: Ricci, Sebastiano** (1659-1734). „Ter in flammis Sibellus traditus“. 40,5 x 30 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Ob. u. unt. Rd. leicht stockfl. u. knicksp.

3711 Volpato, Giovanni (1735 Bassano del Grappa – Rom 1803). La donna dalla latte. Radierung m. Kupferstich nach Francesco Maggiotto bei N. Cavalli. Plgr. ca. 37,5 x 29,2, Darst. ca. 33,0 x 27,2 cm. M. d. Namensz., Verlegeradr. u. Betit. in d. Pl. R 240,-
Von spät. Hd. im breiten weißen Rd. bez. Geglättete Mittelfalz.

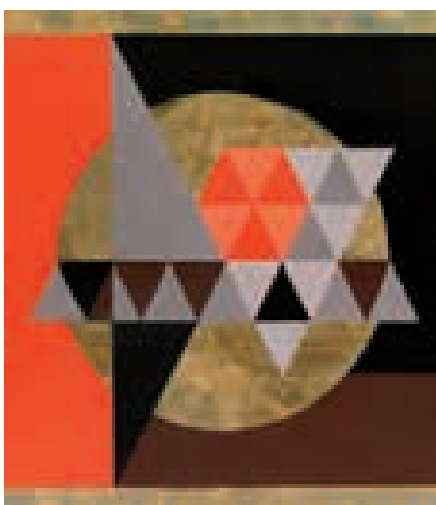
3712 Volpato, Giovanni (1735 Bassano del Grappa – Rom 1803). La Lavandaja. Radierung m. Kupferstich nach Francesco Maggiotto bei N. Cavalli. Plgr. ca. 37,9 x 29,2, Darst. ca. 33,0 x 27,0 cm. Knapp außerh. d. Plrd. beschn. M. d. Namensz., Verlegeradr. u. Betit. in d. Pl. R 240,-
Randeinriss ca. 0,6 cm innerh. d. Pl. ohne Darst.-Verl. Leichte Gebrauchssp. Von spät. Hd. m. Bleist. bez.

3713 Wachweger, Thomas (1943 Breslau – Berlin 2015). Viele Nachbarn, viele Übel. Farblithogr. für die Griffelkunst 1994. 36,7 x 47,5, Blgr. 50 x 65,5 cm. Sign. – Wahl 276 B4. D 60,-



3709

Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



3714

3714 Wagner, Rolf (1914 Dresden – Stuttgart 2003). Geometrische Komposition mit Rechtecken, Kreis u. Dreiecken. Gouache in Orange, Schwarz, Braun, Grau u. Goldfarbe 1967. 45 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter

3715 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Frau vor dem Spiegel. Lithographie 1960 od. 1965 des Weber-Kreises 1997. 34,5 x 28,9, Blgr. 65 x 50,5 cm. Mit dem roten Stempel d. Clan-Presse u. verso mit d. Nachlaßst. u. der U. von Christiane Weber. – Wahl W 91. – Ränder tls. etw. gestaucht. D 100,-

3716 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Straßenkehrer. Lithographie 1963 des Weber-Kreises 1994. 35,6 x 43,5, Blgr. 51 x 65 cm. Mit dem roten St. der Clan-Presse, verso Nachlassst. u. U. von Christian Weber. – Wahl W 86. D 75,-

3717 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Brennender Hof. Lithogr. 1969 des Weberkreises 1977. 27 x 19, Blgr. 50,5 x 38 cm. Mit dem roten Stempel d. Clan-Presse u. verso mit d. Nachlaßst. u. der U. von Christiane Weber. D 150,-
Dorsch 883. – Wahl W 92 der Griffelkunst Hamburg. – **Dabei: Ders.** Ich habe zween Mausköpfe sehen hängen... Ebenso 1988. 30 x 21, Blgr. 50,5 x 38 cm.

Mit dem Sign.-St., dem roten Stempel d. Clan-Presse u. verso mit d. Nachlaßst. u. der U. von Christian Weber. – Wahl W 73 der Giffelkunst. – Unt. li. Eck gestaut u. etw. knickf. – **Ders.** Simplicius wird un-verhofft von der Muskete erlöst. Ebenso. 1969 des Weberkreises 1987. 28,8 x 20,2, Blgr. 50 x 37,5 cm. Mit dem Sign.-St., dem roten Stempel d. Clan-Presse u. verso mit d. Nachlaßst. u. der U. von Christian Weber. Zus. 3 Bl.

3718 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Hoppla Kultur. Lithographie 1965 des Weber-Kreises 1994. 28,8 x 39,2, Blgr. 38 x 50,5 cm. Mit dem roten St. der Clan-Presse, verso Nachlassst. u. U. von Christian Weber. – Wahl W 85. D 75,–

3719 Weerd, Adriaen de (1510 Brüssel – Köln 1590) nach. Die Geschichte der Ruth. 4 Bl. Kupferstiche (v. P.Galle) bei G.de Jode, um 1780. Je ca. 20,5 x 27 cm. Mit versch. breitem Rand. Das e.Bl. mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. D 200,–

Ho. S. 233 (Weerd). New Ho. 18-21, I. Seltene kpl. Folge der „Story of Ruth“ im 1. Zustand (v. 2). – Leicht gebr. – **Dabei: Maarten van Heemskerck** (1498-1754) nach. Trecentis viris manu aqua lambentibus... Bl. 4 aus einer Folge über Gideon. Kupferstich bei J.Galle. Qu.4°. Auf schwerem Papier mont. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

3720 Weirrotter, Franz Edmund (1733 Innsbruck – Wien 1771). 3 Flusslandschaften, 2 davon mit Hafensicht. Radierungen. Zw. ca. 12,9 x 17,3 u. 14,4 x 15,3 cm. 1 Darst. bis knapp vor die Einfassung beschn. 2 Bl. m. d. Namensz. in d. Pl. Alle unt. Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 180,–

3721 Weirrotter, Franz Edmund (1733 Innsbruck – Wien 1771). 5 Landschafts- bzw. Architekturdarstellungen. Radierungen. 2 Bl. ca. 15,5-15,7 x 13,4-13,9 cm u. 3 Bl. ca. 8,8 x 18,0 cm. Alle m. Namensz. in d. Pl. 2 Bl. zus. m. Num. in d. Pl. 3 Bl. knapp vor und vereinz. knapp hinter dem Plrd. beschn. 3 Bl. unt. Passep. mont. – Gebrauchssp. 1 Bl. m. Wurmssp. im breiten weißen Rd. 1 Bl. m. Eckeinriss unt. re. R 300,–

3722 Weizman, Pola (1939-2015, Israel). Rabbiner – Frauenfigur vor zwei leuchtenden Kerzenständern. 2 Aquarellzeichnungen, tls. gouachiert, auf Papier. Je ca. 22 x 11 cm. Je sign. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 150,–

3723 Wenng, Carl Heinrich (1787 Nördlingen – Stuttgart um 1850). Die vier Jahreszeiten, eine Folge ländlicher Darstellungen, komponiert und grösstenteils in Basrelief ausgeführt als Fries in dem k. württembergischen Landhaus Rosenstein. 26 (von 69) Federlithographien auf Papier. Meist in der Platte sign. und gelegentlich dat. 1827-28. Versch., tls. Qu.Imp.Fol.-Formate. 180,–

Nagler XXIV, 98 (unter Weitbrecht). – Die Lithographien nach dem Bildhauer Konrad Weitbrecht (1796-1836). 1825 erhielt er von König Wilhelm I. von Württemberg den Auftrag zur Ausschmückung des Speisesaals seines Landsitzes Rosenstein bei Stuttgart mit einem Fries (heute noch in situ). Der Fries zeigt ländliche Tätigkeiten in den versch. Jahreszeiten. – Vorhanden: 8 (von 11) zum Frühling, 8 (von 18) zum Sommer und 10 (von 16) zum Winter; keine Blätter zum Herbst. – Tls. Randein- u. -ausrisse, tls. knickf., einige Blätter knapp beschn., tls. angestaubt u. tls. stockfl., ein Bl. i.d. Darst. beschädigt.

3724 Wien. 3 Umschlag- oder Titelentwürfe für eine Fest- oder Bierzeitung, alle mit



3724

dem Datum 16. Dezember 1882, 1 mit der Ortsbezeichnung Wien. Tuschfederzeichnungen über Bleistift, tls. laviert u. Titeln in rotem Aquarell. Je ca. 31 x 21,5 cm. R 150,–
Vorhanden: Kneip-Zeitung der Steirer-Abende Wien... – N: I Da Decka-Veitl... (Motto: Geh'na de Deckal) – No 1. Sakarawold... (Motto: Ei di bim(m) l, ei di bam(m)l, ei di bum(m), bum(m), Bum(m)!). – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. ger. Randlās., Montierreste verso.

3725 Willand, Detlef (1935 Heidenheim/Brenz). 6 Tänzchen im Holz. Folge von 6 Bl. Orig.-Holzschn., alle sign. 1987. Fol. Lose in priv. Umschl. D 180,–
Nr. IV von XX Ex. – **Dabei:** 8 Bl. Orig.-Holzschn. v. Detlef Willand in versch. Formaten. Alle sign., tls. num.

3726 Wilhelm, Heinrich (1913 Bochum 1969). „Troja“. Farbholzschnitt. (19)59. 48,5 x 63 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 37/50. R 240,–

3727 Winkler, Rolf (1884 Wien – München 1942). Der Alptraum. Ein erschrockener Junge sitzt in seinem Bett u. betrachtet einen Pferdekopf mit einer Träne im Auge. Tuschzeichnung um 1910. Blgr. 14 x 14 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „München“. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. u. auf Trägerkarton mit St. „Gesammelte Graphik Dr. F.W.Denzel“ mit hs. Inv.-Nr. D 120,–

3728 Winterlandschaften. 3 Bl. m. winterlichen Darstellungen. Aquarelle üb. Bleistift, 2 Bl. m. Deckweiß Ende 19., Anfang 20. Jh. Zw. ca. 49,7 x 39,0 u. 25,0 x 34,7 cm. Alle sign u. 2 dat. R 240,–

Pohlke, Karl (19./20. Jh.). Ansicht eines Wohngebäudes vor kahlen Bäumen. – **Wagner, W.** (19./20. Jh.). 2 verschneite Berglandschaften. Beide sign. u. dat. (19)46. – 2 Bl. leichte Gebrauchssp. Ecken leicht bestoßen. 1 Bl. an d. Ecken auf Papier mont. Leicht angestaubt.

3729 Wolter, Toni (1875 Bad Godesberg 1929). Teilnachlass von über 70 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, Akten, etc. in versch. Techniken, u.a. Bleistift-, Kohlezeichnungen, Aquarelle, Öl auf Lwd., aber auch wenige Radierungen u. Lithographien, tls. 1920-er Jahre. Kl.8°-Imp.Fol. Tls. sign. u. dat. D 300,–



3728

Enthält auch einige Bl. and. Künstler. 1 Bl. aus der Slg. Christian Hammer (Lugt 1238). – Tls. stärkere Gebrauchssp., tls. Randausrisse. – **Dabei:** Ca. 10 s/w Photogr. vom Rheinischen Braunkohlen-Syndikat, Köln im hs. adr. Briefumschlag.



3730

3730 Wouwerman, Philips (1619 Haarlem 1668) nach. „Les Chasseurs sortant de la forest“ – „Les Maquignons a la foire“ – „Delasement de Troupes“ – „Accident de Voiage“ u. 6 weitere Kupferstiche v. Jean Moyreau, C.N. Cochin u.a. Um 1735. Je ca. 30 x 40 cm. 9 Bl. je unt. Passep. u. Glas gerahmt. 1 Doublette vorh. – Tls. gebräunt u. stockfl. D 400,–

3731 Württenberger, Ernst (1868 Steiβlingen – Karlsruhe 1934). Tier- u. Figurenstudien. 3 Bunt- u. Bleistiftzeichnungen. Um 1917. Je ca. 19,5 x 11,5 cm. Je verso hs. zugeschr. Je auf Karton mont. u. unt. Glas gerahmt. – Je leicht angestaubt u. stellenw. schmutzfl. R 180,–

3732 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). „Beziehungskiste“ mit Bronze Egghead, Selbstbildnis. Bronze, patiniert, sign., num. 3110/5000, mit Gießereistempel ARA KUNST, H: 14,5 cm, B: 8 cm, T: 4,5 cm. In Holzkiste „Beziehungskiste“. D 600,–

3733 Yelin, Ernst (1900 Stuttgart 1991). 4 Klecksographien mit Faltsuren. Aquarelle bzw. Gouache auf leichtem Karton 1972 bzw. 1978. Blgr. zw. 7,3 x 11,3 u. 16,3 x 11,6 cm. 1 Bl. sign. u. dat., 2 Bl. mit dem Namenszug, Datum u. Bez. 1 bl. unter Passep. mont. D 60,–

1 Bl. etw. fleckig. – **Dabei: Kurt Lehmann** (1905 Koblenz – Hannover 2000). Entwurf für eine Plastik. Tuschzeichnung 1970. Blgr. 2,5 x 28 cm. Sign. u. dat. In den ob. Ecken auf Karton geklebt. u. dort mit pers. Widmung an **Friedrich Wittig** zum 80. Geburtstag. Unter Passep. – Etw. lichtrandig. Zus. 5 Bl.

3734 Yoshitoyo (auch: Hokusai, ?-1862). Matsubarado Byaku-u. – Weißer Regen in Matsubarado. Aus: Miyako Hyakkei – Hundert Ansichten von Kyoto. Farbholzschnitt

um 1850. Format: chuban. Signatur: Hokusai ga. Vlg.: Ishiwa-ban. – Tls. unterl. Wurmsp. mit etw. Darst.-Verlust. D 240,-

3735 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Mann in Blau. Farblithographie auf BFK Rives. 57 x 42,5, Blgr. 74,5 x 53 cm. Num. u. mit dem Trockenst. „Atelier Ossip Zadkine“. D 120,-

Ex. CXXXIV/CL. – Äußere Ränder schwach lichtrandig, 1 kl. schwacher Fleck im unt. w. Rd.



3736

3736 Zeichnungen. 10 Bl. mit Landschaften u. Ansichten in Bleistift, Kohle u. (lav.) Tusche, überwiegt. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tls. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. R 750,-

U.a. vorhanden: Pont Rustique construit sur la petite Rivière de Sybaris (heute Coscile). – Scilla, Terracina (San Cesareo?), Falkenstein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3737 Zeichnungen. 10 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, etc. Überwiegt. Bleistiftzeichn., davon 6 von F.W.Kloss, 19.Jh.- ca. 1912. Qu.8°-Kl.4°. Tls. sign., dat. od. betitelt. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 750,-

3738 Zeichnungen. 11 Bl. Versch. Gebäude- u. Landschaftsansichten des 19.Jh. Versch. Künstler, Techniken u. Formate. Überw. sign. o. monogr. Tls. dat. u. betit. 1 Bl. doppelseitig gez. 9 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. R 800,-

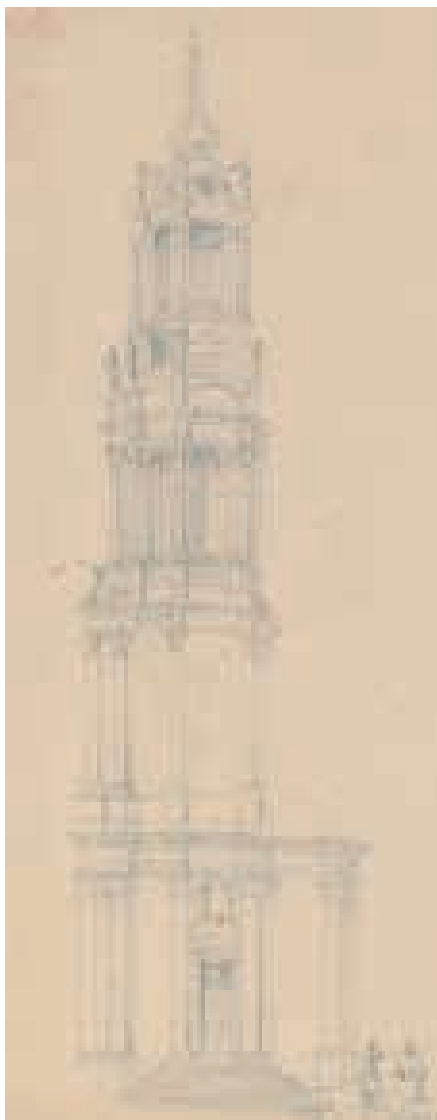
Enthält u.a. Quaglio, Domenico (1786-1837). „Romanischer Tempel in Rom“. Bleistiftzeichnung auf rötlichem Papier. Ca. 34,5 x 42,5 cm. Verso sign. o. hs. zugeschr u. von fremder Hand betit. – Li. Rd. etw. stockfl. – **Schleich, August** (1814-1865). „Riva degli Schiavoni – Venedig“. Bleistiftzeichnung auf grünlichem Papier. 1836. Ca. 18 x 30 cm. Sign., dat., betit. u. mit Ortsbez. – Stärker fl. Re. Rd. mit rep. Riss. – **Neapel.** „Catacombe bei Neapel“. Aquarell auf Bütten. Spätes 18./Frühes 19. Jh. Ca. 17 x 23 cm. Verso mit hs. Ortsbez. u. undeutl. bez. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

3739 Zeichnungen. 21 Stück, versch. Künstler, Motive u. Techniken. 1. Hf. 20. Jh. Zw. 32,5 x 41,5 u. 12,5 x 8,5 cm. Überw. sign. u. dat. Überw. lose. D 90,-

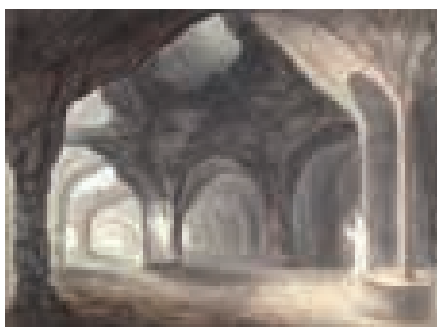
Enthält u.a.: Vera Joho, Bert Joho, Bernhard Buss. – Tls. etw. gebr. u. knick wie besichtigt.

3740 Zeichnungen. 32 Bl. des 17.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. darunter Rötzelzeichnungen, tls. gewischt, Tuschfederzeichnungen od. Bleistiftzeichn., tls. gehöht, gewischt oder laviert. 1 Bl. auf Textil aufgezozen. R 2.100,-

U.a. vorh.: 2 Bl. m. relig. figürl. Darst. u. Putten, wohl Entwürfe für Zwickelgemälde. Rötzelzeichnungen über Bleistift bzw. m. Kohle. Beide trichterförmig und daher unregelmäßig ca. 61,00 x 72,00 bzw. 54,00 x 55,00 cm. 1 Bl. verso kaum leserb. bez., wohl

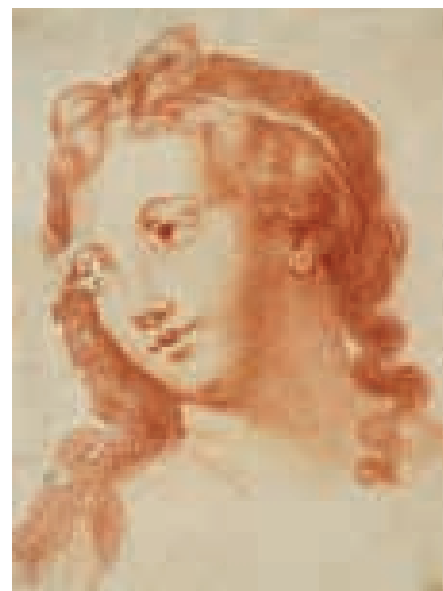


3737



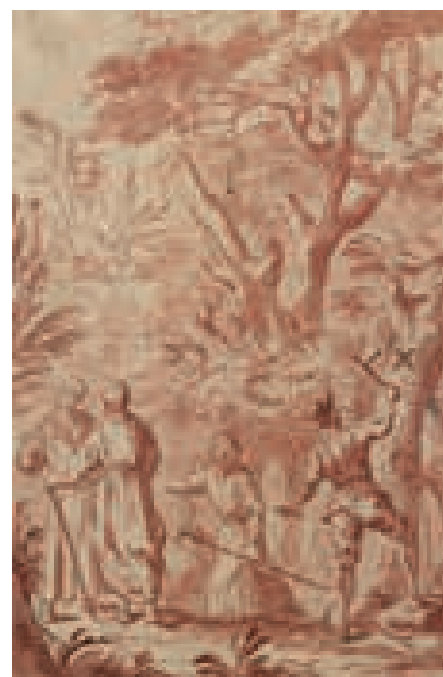
3738

zeitgenössisch. – **Ansicht des Innenhofes einer befestigten Wohnanlage.** Tuschfederzeichnung 1657. Bez. unt. li. „Vignola Gio: Battista Milanese „



3740

Verso von spät. Hd. bz. „Interno del castello di Milano“. – Fl. Randriss. Knicksp. – Meist Alters- u. Gebrauchssp. Bl. auf Textil stark brüchig. – Collection of 32 drawings, 17th-19th century.



3741

3741 Zeichnungen. 3 Bl. – 1 Bl mit WZ, 18. Jh. R 500,-

Der Johannesknabe mit Lamm. Gewischte Kohlezeichnung. Blgr. 25,7 x 18,3 cm. – Etw. stock- u. wasserfl., Abriss am re. Rd. angerändert. – **Leda und der Schwan mit zwei Putti.** Bleistiftzeichnung mit num. Quadrierung. Blgr. 22,5 x 22,5 cm. Hinter Passep. geklebt. – Etw. angestaubt, tls. schmutz- u. stockfl. – Ritter im Wald, dabei ein Mann, der mit einem Beil ein Kreuz in den Stamm eines Baumes schlägt. Lav. Tuschzeichnung in Rotbraun. 24 x 16,5 cm. Gefaltet.

3742 Zeichnungen und Aquarelle. 12 Bl. Tusch-, Bleistiftzeichnungen u. Aquarelle, 19./20. Jh. 4°-Qu.Fol. Tls. sign. u. dat. D 300,-

U.a. vorhanden: **Klöntalersee.** Lake of Klön. Aquarell. 27 x 37,8 cm. Auf Karton aufgezo. u. dort unt. li. betitelt. – **Carl Friedrich Kappstein** (1869-1933)

zugeschrieben. Zwei Aquarelle mit aufgehängten Hühnern, nebeneinander auf Karton aufgeklebt. 24,5 x 11 bzw. 8,5 cm. Jwls. unt. bez. „C.Kappstein“ u. undeutl. dat. - Partie an der Rheinbrücke. Bleistiftzeichn. von „GB.“, dat. Konstanz 28.3.05. Blgr. 26,5 x 40 cm. Verso bez. „G.Beurer del.“ - Ferner 2 Bl. mit Akten u. 2 Bl. mit Soldatendarst. von Robert von Haug mit Nachlassst. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

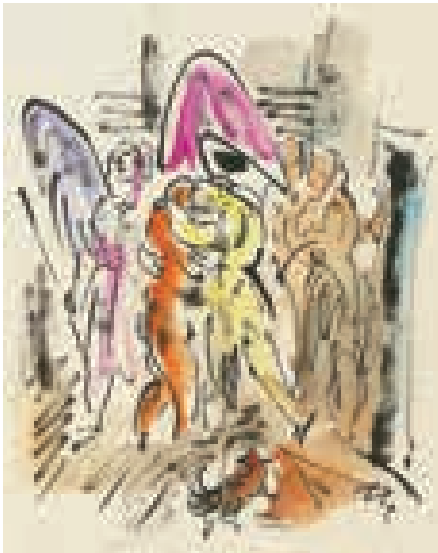
3743 Zeisig, Walter (1876 Leipzig – Dresden 1933). 7 (2 dplt.) Bl. mit meist Dresdener Ansichten. Radierungen u. Lithographie, 1904-19. Qu.8°-Qu.4°. 2 Bl. mit dem Namenszug, alle Bl. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte bzw. im Stein, 2 Bl. mit Monogr.-St.

R 300,-

Topfmarkt an der Frauenkirche (2x), Blumenmarkt an der Kreuzkirche, Laterne am Güntzplatz (2x), Ansicht von der Elbe aus, Elbtal mit Lilienstein. - Tls. etw. fleckig, tls. angestaubt u. lichtrandig.

3744 Zeniuk, Jerry (1945 Bardowick, lebt in München). Ohne Titel. Lithographie für die Griffelkunst Hamburg 1996. Blgr. 59 x 42 cm. Sign. u. dat. - Wahl 283 B1.

D 60,-



3745

3745 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). *passional. tobias – biblische weiber. – sündenfall.* 3 Folgen mit insges. 29 monogr. (14 kolor.) Orig.-Tuschezeichnungen. (Berlin um 1925). Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eh. Titel sowie Nummerierung „BDN IV, 1-2“. Ca. 41 x 30 cm.

R 1.400,-

Vgl. *Elsässer S. 74 (Biblische Weiber, 1978)* und *Kat. Rogge (tobias als Opaldruck)*. - *Expressive Bildfolgen aus der Reihe bücher der nachtwache, Nr. IV, 1-2.* - *Voller Energie und Ausdruckskraft, teils in leuchtenden Farben koloriert, tuscht Ziegler seine biblischen Gestalten, jene machtvollen Wesen, die irren und kämpfen, suchen und finden und somit zum Sinnbild allen menschlichen Lebens werden.* - *Die Zeichnungen allesamt montiert.* - *Teilweise etw. fleckig. Insgesamt eindrucksvoller Zyklus.* - *3 series of 29 (14 coloured) monogrammed original pen-and-ink drawings. Block book binding. Partly somewhat stained.*

3746 Zierath, Willy (1890 Berlin – Moskau ca. 1938). „Stadtbahn“. Lithogr. auf JWZanders 1916. 24,8 x 19,8, Blgr. 30 x 26 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel im Stein. - Sohn 346-2.

R 90,-

3747 Zille, Heinrich (1858 Radeberg – Berlin 1929). *Frau mit Fuchsstola, Hut u. Tasche wird von zwei Schulkindern angeschaut.* Tusche u. Sepia auf Papier. Ca. 17 x 10,5, Blgr.

20,5 x 15 cm. Unt. re. sign. „H.Zille“. Hinter Passep. mont. Unter Glas im rahmenlosen Bildhalter.

D 500,-



3747



3748

3748 Zille, Heinrich (1858 Radeberg – Berlin 1929). *Ein Steppke, der stolz schon raucht, wird von einem Mädchen angehimmelt.* Tuschezeichnung auf Papier. Ca. 16,5 x 10, Blgr. 20,5 x 15 cm. Unt. mittig sign. „H.Zille“. Hinter Passep. mont. Unter Glas im rahmenlosen Bildhalter. - *Leicht tuschfl.*

D 500,-

Autorenverzeichnis

- 10 Hohlglasflaschen 2095
 10 Jugendstilmedaillen 2122
 10 Kleinbronzen. 2274
 12 Petschaften 2314
 141 Perlmuttertarsien 2315
 14 Medaillen vorwiegend 2124
 15 böhmische Kristallgläser 2096
 17 Token Queen Victoria 2119
 20 Füller u. Zubehör. 2241
 21 Schmucketuis ab 2171
 2 russisch orthodoxe Kreuze 2341
 2 Taschenuhren Silber 2304
 3 chinesische Weise Fu, Lu 2049
 3 Medaillen Schweden 2125
 3 Reiseikonen u. orthodoxes 2342
 3 Terracotten der Valdivia-Kultur 2025
 4 Bierkrüge 2143
 4 Bronzen Afrika 2032
 4 Satztische Italien 2107
 6 Fingerhüte 2134-2135
 7 Fingerhüte 2136
 9 Hohlglasflaschen. 2097
 9 Paar Buchstützen 2003
 Abadeh Orientteppich. 2298
 Abbazia/Opatija. 2700
 Abdruck 1656
 Abessinien. 2623
 Abgedrungene Gegenanmerkungen 484
 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Megerle). 1
 Abt, Karl 2746
 Accouchir- und Hebammen-Ord-
 nung, 1251
 Achatdosen u. -schmuck. 2172
 Achtzigjähriger Krieg. 2702
 Ackermann, Max 2950
 Adam, Albrecht 2951
 Adler. 2554
 Adler, F. 566
 Adreßbuch 1560, 1667
 Adrien Gavard Pantograph 2296
 Ägypten Halbtorso 2033
 Aeroplane Jeu de Societe, En. 454
 Aesop. 796-799
 Afrikanist. 2624
 Agard, Charles Jean 2803
 Agassiz, A. 1928
 Agius, H. 2701
 Ahnenfigur. 2034
 Ahnentafeln. 276
 Aigner, Eduard 2747
 Aja, Adalbert Jaschinski 2748
 Akademischer Genremaler. 2749
 Akademischer Tiermaler. 2750
 Albarello Apothekegefäß 2144
 Alben. 1945
 Albertus Magnus. 2
 Album 448, 1604, 1654, 2371, 2391,
 2404-2406, 2509, 2721
 Album amicorum 1563, 1612, 1617,
 1641, 1715, 2615
 Album Kaiser Wilhelm I. 1720
 Album pittoresque. 1725
 Alcedo, Marquis de (d.i. Alfons XIII.
 von Spanien). 765
 Alciati, A. 83
 Aldegrevier, Heinrich 2952-2953
 Alexis, W. (d.i. G.W.H.Häring). 1788
 Algerien. 2625
 Alice, Countess of Athlone 1946
 Allard, (C.). 1482
 Allen, Joe 2751
 (Alletz, P.A.). 1222, 1740
 Allgeier, Josef „Sepp“ 2954
 Allgemeiner Anzeiger und Erzähler.
 476
 Almanache u. Taschenbücher. 766
 Altardecke 19.Jh. 2339
 Altdorfer, Albrecht 2955-2957
 Altman, Gerard 2752
 Alt, Otmar 2958
 Ambrosi, Elmo 2753
 Ameismeier, H. 560
 American journeys collection. 1510
 Amerika. 2630-2631
 Amici, D. u. G.Cottafavi. 1770
 Amiran, D. u.a. 1544
 Amman, A.F. 1829
 (Ammann, W.). 327-328
 Amsler, Samuel 2959
 Amthor, G.M. 1561, 1597
 Anatolien. 2735
 Andachtsbilder. 2421
 Andernach, A. 933
 Anderson, C.D. (Hrsg.). 1609
 Andlaw, H.v. 1573
 Andre, K.G. (d.i. J.H.Meynier). 710
 André, Rudolf 3275
 Anelot de la Houssaye, (A.N.). 1781
 Angresius, Hans 2754
 Annali 1385
 Annuli astronomici, 3
 Anonym. 1687, 2545, 2960
 Anonymer Meister 2755
 Anonymer Portraitist. 2756
 Anonym (italienisch). 2961
 Anrep-Elmpt, R. 1865
 Ansichtenbecher Badebecher 2098
 Ansichten u. Stillleben. 2424
 Antes, Horst 2962
 Antigynaekomastix 700
 Antike Ringe 2176
 Antikes Steinfragment Indien 2050
 Antikschmuck Russland, Schweden
 2177
 Antiphonar. 109-119
 Antonini, Annapia 2963
 Antwerpen. 2652
 Apostellöffel Silber 2245
 Appianus Alexandrinus. 4
 Aquila, Francesco Faraone 2674
 Araber. 2635
 Arche Noah. 455
 Architektur- und Stadtansichten.
 2560
 Archiv 329
 Aristoteles. 7
 Arizona. 2632
 Armband 750 GG. 2195
 Armband 750 GG Saphir 2196
 Armband 750 WG/GG Brillant u.
 Rubin. 2197
 Armband u. Ohrhänger 585. 2198
 Armreifen 750 GG Lapis. 2199
 Armstrong, Neil 1323
 Armut. 2427
 Art Deco, Belgien. 2305
 Art Deco Brillantanhänger 2173
 Art Deco Brillantring. 2226
 Art Glasvase. 2104
 Arthur & Bond Yokohama 2246
 Artzney-Buch. 1249
 Aschenputtel. 711
 Asensi, Enrique 2964
 Asiatika Kleinobjekte 2051
 Asien. 2640-2641
 Asplund, Nils 2757
 Assecuration 1657
 Assmann, Richard 2965
 Assouan 2622
 Astrologie. 1947
 Atelier populaire, 1726
 Atlas 1354
 Atterbom, P.D. 997
 Auberger, Pidder 2966
 Audenaerde, Robert van 2967
 Audran, Gérard 2968
 Augenblick. 939
 Augsburg. 1565, 2561
 Augustinus, A. 11
 August Ludwig 2523
 August Strindberg 2121
 Aus dem Klinikleben. 1239
 Austen, J. 977
 Autorennen. 747
 Auto. Vereinigt mit „Automobil-Be-
 trieb“. 1347
 Avalokiteshvara Shadakshari 2052
 Baader, J.v. 1373
 Bach, Else 2275
 (Bachmann, U. 1448
 Badassa, E. 3221
 Badegläser u. zwei 2099
 Bad Ems. 1566
 Baden. 277, 2563-2564
 Baden-Baden. 1572
 Baden-Württemberg. 2565
 Bader, J. 1567-1568, 1574
 Bad Godesberg. 2566
 Badische Maschinenfabrik Durlach.
 1445
 Badischer Frauenverein. 1570
 Bad Liebenzell/Schwarzwald. 2567
 Bad Reichenhall. 1581
 Baeck, Elias gen. Heldenmuth 2969
 Bähr, Johann Christian Felix, 1982
 Bärenzwinger. 2588
 Baer, F.J. 1569
 Baer, Fritz 2758
 Baerwind, Ernst Rudolf 2970
 Baerwind, Rudolf 2759
 Baguette, A. 940
 Bahya ben Asher. 315
 Baile Herculane (Herkulesbad).
 2713
 Baillie Scott, M.H. 1050
 Bailly, (J.S.). 1331
 Bairei, K. 1543
 Baisch, Hermann 2971
 Baker, E.C.S. 1317
 Ballett. 2381-2382
 Baltz von Balzberg, C. 1479
 Balustervase China 19.Jh. 2053
 Balzac, H.de. 974
 Bandlin, J.B. 446
 Bapst, M. 265
 Barbiér, Caroline. 836
 Barfuss, Ina 2973
 Barocker Altmeister. 2760-2761
 Barocker Maler. 2762
 Barockschlösser 18.Jh., 2002
 Barometer, 2027
 Barthe, E. 12
 Bartholomaeus Anglicus. 144
 Bartoli, Pietro Santi 2974
 Barttenbach, Hans 2763
 Barwagen, 2108
 (Basedow, J.B. 712
 Basel. 2722
 Bassler, Gerhard 2975
 Bastei berühmte Geschichten 715
 Batthyany, Adam I. 2740
 Batty, (R.). 1582
 Baudiot, C.-N. 415
 Baudissin, Sophie Gräfin von, 1949
 Bauer, Gérard 2764
 Bauer, Karl 3517
 Bauer, Karl Konrad Friedrich 2976
 Bauer, Willi 2765
 Baumgarten, S.J. 1873-1874, 1888
 Baumgartner-Stoiloff, Adolf (Cons-
 tantin) 2977
 Baurenfeind, M. 676
 Baur, L. 1717
 Bauwesen. 1806
 Bayerische Staatsbibliothek. 643
 Bayern. 384
 Bayle, P. 651
 Bazzicaluva, Ercole 2978
 Beatles. 2373
 Beattie, W. 1810, 1898
 Beaumont, (J.F.)A.de. 1831
 Bechstein, J.M. 481
 Beckerath, Moritz von 2979
 Becker, G.F. 1389
 Beckmann, Curt 2980-2982
 Bedolliere, E.de la. 817
 Beham, Barthel 2983
 Beham, Hans Sebald 2984-2985
 Behmische Rechtt, Das. 1931
 Behrendt, Friedrich Richard Falko
 2986
 Belagerungsspiel um 1900 456
 Belgien. 2653
 Belgien u. Holland. 2654
 Belidor, (B.F.de). 385, 1435
 Bellamy, (G.A.). 299
 Bella, Stefano della 386, 2987
 Belli, L.V. 416
 Benedictinal of Saint Aethelwold,
 The, 616
 Benedix, R. 300
 Benin sitzender Oba 2035
 Bense, M. 942
 Bensimon, Jean-Pierre 2988
 Beranger, P.J.de. 417
 Bergbau. 2766
 Berger, Willi 2767
 Berghaus, H. 1838-1839
 Berglandschaft. 2768
 Bergler d. J., Josef 2989-2994
 Bergmüller, Johann Georg 2769
 Berichte zur deutschen Landeskun-
 de. 1588
 Berlese, (L.). 1186
 Berlin. 2570
 (Bernard, G.). 1727
 Bernsteinarmband Warschau 2178
 Bernsteinohrclips Art Deco 2224
 Beroaldus, P. 13
 Bertrand, E. 652, 1390
 Brandi, G.A. 1228
 Beschreibung 1712
 Besler. 2431
 Besse, P.de. 14
 Besser, J.F. 1660
 Betender Erzengel. 3612
 Betham-Edwards, M. 713
 Beuermann, W. 573, 943
 Beust, F.C.v. 1391

- Beverwyck, J.v. 1229
 Bezruc, P. 944
 Bhaisajyaguru Buddha 2054
 Bhaisajyaguru Medizinbuddha 2055
 Bialek, Leonhard 2770
 Bianconi, F. 1507
 Bibel. 145
 Bibelillustration. 15
 Biblia gallica. 16
 Biblia germanica. 17-22
 Biblia graece. 23
 Biblia latina. 24-25
 Biblia Pauperum, Die, 30
 (Biblia sacrosancta 26
 Biblische Geschichte. 122
 Biedermann, Wolfgang E. 2995
 Biedermeierliches Herrenportrait. 2771
 Biedermeierportrait. 2772
 Bierbrauerei. 1950
 Bierkrug Deutsches Museum 2145
 Biermann, G. u. A.E.Brinkmann. 592
 Bilder-Atlas 771
 (Bilderbeck, C.L.v.). 307
 Billed-Galleri 814
 Bingham, J. 388, 618
 (Birken, S.v.). 1933-1934
 Bischof, G. 1392-1393
 Bismarck, (F.W.)v. 389
 Bismarck, Johann von 772
 Bismarck, O.v. 1591
 Bissin, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie. 2374
 Bjerg, H.C. u. J.Erichsen. 1483
 Bissier, Julius Heinrich 2773
 Blasius, E. 1230
 Blau, L. (Hrsg.). 326
 Blechen, Carl 2996-2997
 Bleivergiftungen 1231
 Blockbuch. 1529-1530
 Block-Quast, Adelaid von 2774
 Bloemaert, Cornelis 2998
 Blossfeldt, K. 1102
 Blumen. 2775
 Blumenstillleben. 2999
 Boberg, Oliver 3000
 Boccaccio, G. 773
 Bode, J.E. (Hrsg.). 1332
 Bodemann, E. 644
 Bodenläufer Lokomotive 2280
 Bodin, J. 37
 Böcklin, Arnold 3001
 Boecler, J.H. 38
 Boehler, M. 3002
 Böhmen. 2733
 Böhmler, C. 946
 Böll, H. 947
 Börne, L. 774
 Bofinger, Manfred 3003
 Bogdan 2776
 Bohlen, Emilie. 468
 Bohusch, S. von 3004
 Boileau-Despreaux, N. 775
 (Boiste, P.C.V.). 776
 (Boll, B.). 92
 Bollé, Martin 2777
 Bologna. 2675
 Bolswert, Schelte Adams 3005
 (Boltz v.Rufach, V. 39
 Bona, G. 40
 Bonasone, Giulio 3006
 Bonfils, F. 2375
 Borelli, Giovanni Alfonso, 1951
 Borghini, V. 41
 Borgward. 1348
 Borione, Bernard Louis 3007
 Bornholmer Brautuhr. 2312
 Borsdorf, Werner 3008
 Boschan, Walter 2705
 Boschan, Walter Josef 3009
 Bose, Arun 3010
 Bosquet, A. 1094
 Bossard, G. 609
 Bossert, Helene, 1952
 Bossuet, J.B. 1877
 Bossus, M. 42
 Botanik. 2432
 Bottero, Alessandro 1977
 Boucher, F. 576
 Boue, A. 1394
 Bouhours, D. 44
 Boulderopal, Brillantanhänger 2174
 Boulderopal, Damenring 2175
 (Bourscheid, J.W.v. 390
 B(oyle), E.V. 1210
 Brändl, Josef 2778
 Brancusi, Constantin 3011-3012
 Brand, Johann Christian 3013
 Brandner, Ingeborg 2779
 Braque, Georges 3015
 Brasch, M. 292
 Braun, Adolphe 2370
 Brauner Ledereinband 78, 784
 Braune, W. 1261
 Brayer, Yves 3016
 Breitling Herrenarmbanduhr. 680
 Breling, Heinrich 2780
 Bresslern-Roth, Norbertine 3017
 Breu d.Ä., Jörg 3018
 Breviarium. 45
 (Breviarium Constantiense. Pairs
 Estivalis). 46
 Breviarium Romanum 47, 234
 Breyer, Heinz-Jürgen 2781
 Brieföffner, Falzmesser 2242
 Brillantarmband 585 GG/WG. 2200
 Brillantcollier 2193
 Brillantohrclips, Paar 2188
 Brillantring 2227
 Brillantuhr Pallas Para 2182-2185
 Brillat-Savarin, (J.A.). 512
 Brillenetui Pforzheim 2247
 Brisgovia Freiburg 2100
 British Family Bible. 28
 (Brocke, H.C.von, Pseudonym:)
 Sylvander. 541
 Brockmann, Gottfried 3019
 Brodie, B.C. 1365
 Brodmann, Uwe 2376
 Bröcker, Ernst 2782
 Brög, Hans 3020
 Brotatpapier. 667
 Bronn, H.G. 1754
 Bronzekopf des Buddha 2056
 Bronzemedailen 2126
 Bronzestatuette eines Pharaos.
 2276
 Brood, Herman 3021
 Brosche 2189-2190
 Brotze, Johann Christoph 3022
 Brouwer, Adriaen 2783
 Brunet-Mahuet, Georges 2804
 Bruni, Bruno 3613-3614
 Brunner, H. 1696
 (Brunner, S. 1878
 Brus, Günter 952
 Brussel, Hermanus van 3023
 Buchaltärchen, Das, 619
 Buch der Könige, Das, 123
 Buch der Welt, Das. 620
 Buchillustrationen. 54
 Buch-Kassette. 611-612
 Buch, L.v. 1395
 Buchotte. 558
 Buchstütze Ritter G.S.Allen 2004
 Buchta, Peter Paul 3024
 Buckland, W. 1396
 Bucklin, John 2784
 Buddha Avalokiteshvara 2057
 Buddha Shakjamuni 2058
 Buddha, stehender, 2059
 Buddha Vajrasattva 2060
 Bücking, H.W. 1232
 Büger, Ika 2785
 Bühler, Heinrich 2611, 3025
 Bühring, J. 1562
 Bunting, H. 55
 (Bürger, G.A.). 890
 Bürgermeisterkette 750 GG 2201
 Büsching, A.F. 1879
 Büsching, J.G. u. F.H.v.d.Hagen
 (Hrsg.). 832
 Büsch, J.G. 1449, 1880
 Buffon, G.L.L. 1307-1308
 Buffon, G.L.L.de. 1318, 1364
 Bull, G. 56
 Bunte Bilder 1698
 Bunte, H. (Hrsg.). 1353
 (Buonmattei, B.). 57
 Bureau de femme, Table desk 2109
 Buri, F.C.v. 332
 Burschenschaftssäbel 2024
 Burton, R.F. 955
 Busch, W. 714
 Busch, W.M. 1183
 Businger, J. 1817
 Butz-Staib, Hedwig (Luise) 3026
 Bye, Marcus de 3027
 Byron, (G.G.N.). 956
 Cacciari, T. 58
 Cades, Giuseppe 3028
 Cain, J., F.Mourlot u. C.Sorlier. 957
 Calamatus, A. 59
 Callenbach, F. 777
 Callot, Jacques 3029-3034
 Calmelet, Hedwig 3035
 Calvin, J. 60
 Camerlohr, Josef von 3036
 Candolfi 3037
 Canisius, P. 61
 Carco, F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli).
 3686
 Carlström, Pia 2786
 Carnet de Bal 2316
 Caroline (von Baden 1776 <->
 1841). 3038
 Caroussel, Das. 1575
 Carracci, Agostino 3039
 Carracci, Francesco 3040
 Carré, Jean-Jacques 2787
 Cartier. 681
 Cartier Aviator Sonnenbrille. 687
 Carzou, Jean 3041
 Casal. 2676
 Casás Estarque, Fernando 2788
 Casiri, M. 621
 Castiglione, Giovanni Benedetto
 3042
 Catalano, Paolo 2789
 Catrufo, J. 418
 Caukercken, Cornelis van 3043
 Cellini, B. 1134
 Cerrini (de Monte Varchi, K.). 1794
 Cervantes Saavedra, M.de. 778-779
 C'est lui? C'est moi! 457
 Chabaud, V. 2725
 Chagall, M. 958-959, 964
 Chagall, Marc 3045-3048
 Chakrasamvara Mandala 2088
 Cham (d.i. A.de Noe). 780
 Chamson, A. 966
 Chanel Pochette. 688
 Chardin, Jean-Baptiste-Simeon
 2428
 Charivari, Amulette 2192
 Charlet, Nicolas-Toussaint 3049
 (Chatelain, Z.). 1840
 Chatelier, L.le. 1374
 Chaucer, G. 622
 (Chemin-Dupontes, J.B.). 1728
 Chéret, Jules 3050
 Chevalier, Adolf 2790
 Chevalier, Lionel 3051
 Chiari. 2678
 Chiemgau. 2568
 Chikanobu, Toyoharu 3252-3253
 China. 1531, 2642
 China 1 Platte 2061
 China 3 Bowls 2062
 China Cloisonne 2063
 China Pinselwäscher 2064
 China Seidenbrücke. 2299
 China Vase Jingdezhen 2065
 China Vase mit Wolkendrachen
 2066
 Chinesische Kalligraphie. 3052
 Chinesische Seidenstickerei. 2085
 Chochard, M. 3054
 Christus Tondo Holz 2340
 Chrudim. 301
 Chrysostomus, J. 63
 Chur-Pfältzisch 100
 Cicero, M.T. 64-65
 Circus Shooting Game Chad Valley
 458
 Clarendon, E.of. 1892
 Clausewitz, C.v. 1755
 Claus, J.I. 66
 Clemens Alexandrinus. 67
 Coehorn, M. 391
 (Coelestinus (i.e. Vogl)). 1679
 Coggetti, Francesco 3055
 Colditz, R.v. 483
 Collaert, Adriaen 3056-3058
 Colle, Pellegrino dal 3059-3060
 Collet, John 3061
 Columbus-Erdglobus. 1843
 Compendium Responsoriorum 187
 Compton, Edward Theodore 2791
 Comte, A. 287
 Coni. 2679
 Constitution de la Republique
 Francaise, 1744
 Conversations-Lexicon 653
 Corelli, A. 419
 Cormontaigne, (L.de). 392
 Cornelius, Peter von 3062
 Correggio (Antonio Allegri, gen.,
 3063
 Cotta, B. (Hrsg.). 1355
 Courtepee, C. u. E.Beguillet. 1729
 Courval, (A.C.)de. 716
 Couvay, Jean 3064
 (Coxe, P.). 1733
 (Coyet, P.J.). 1836
 Cragg, Tony (Anthony Douglas,
 3065
 Cramer, Carl Cäsar 2792
 Cramer, G. u.a. 594

- Cranach, Lucas d.Ä. 3066
 Crane, Walter 3067
 Crasset, J. 68
 Cremer, B.S. 69
 Crescentiis, P.de. 551
 Creutzberg, G. 97
 Croiset, J. 70
 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 3068-3069
 Curfeß, Ernst 3070
 Curtis, W. 1187
 Cussac, J. 482
 Custer, E.B. 393
 Cuvier, G. 1398
 (Cuvier, G.L.C.de). 1309
 Cuvier, G.(L.D.) u. A.Brongniart. 1399
 Cuvillies, Francois de 2425
 Cyprian, E.S. 71
 Czwiklitzer, C. 598
 Dabac, Toso 2377
 Dach, S. 967
 Daguerreotypie, um 1850. 2378
 Dahlmann, P. 613
 Dahlström, C.A. 708
 Dahmen, Karl Fred 3071
 Dahmen, K.F. 968
 Dahuron, R. 547
 Dali, S. 970
 Dali, Salvador 3072-3075
 (Dalton, H.). 673
 Damberger, Joseph 2793
 Damenbildnis. 2794
 Damenring Brillant Tahiti 2228
 Damenring GG 750. 2229
 Damenring Kamee Brill. 2230
 Damke, Bernd 3076
 Damm, H. 1929
 Danckerts, Justus 2655
 (Daniel, G.). 72
 Daniel o'Connell. 2672
 Danish Ingolf-Expedition, The. 1310
 Darmstadt. 1600
 Darwin, C. 1370-1371
 Das Aquamanile von Minden 2277
 Daumier, Honoré 3077-3078
 David, Raoul 2795
 Davidsohn, R. 1757
 De Bruycker, Jules 3079
 De Bure, J.J. 646
 Dechales, C.F.M. 1450
 Deckeldose 2089
 Defregger, Franz von 3080
 Degas, Edgar 3615
 Degen, Karl 2796
 Degousee, J. 1356
 Dejean, M. u. M.Pradier. 1741
 Dekorative Sammelobjekte 2005
 Dekorative Vorbilder. 595
 Delamarque, C.F. 1841
 Delft Paar Obelisk. 2146
 Delgado, J. 1103
 Delignon, Jean Louis 3081
 Delphin Lavabo 2364
 Delphin Zinn 2365
 Demel, Franz 2711
 Demirel, Karin 2797
 Denkschriften 1400
 Denkwürdigkeiten 394, 623
 Derrière le miroir. 960-962, 972, 1089, 3044
 Desarcos, H. 1372
 Descartes, R. 781
 Design-Couchtisch 2110
 Designtisch, Couchtisch 2111
 Desing, A. 1883
 (Desportes, P. 782
 Deutsche Aktwerk, Das. 702
 Deutsche Goldschmiede-Zeitung. 1481
 Deutsche Kunst und Dekoration. 3082
 Deutsche Luftfahrer Zeitschrift. 1325
 Deutscher Romantiker, 2798
 Deutscher Zeichner 3083
 Deutsche Schule 3084
 Deutsche Zeitschrift für Luftschiff-fahrt. 1326
 Deverin, H. 559
 Devrient, E. 783
 Diamantcollier 585 GG 2202
 Diamantcollier 585 WG/GG 2203
 Diamantkette 585 WG/GG. 2204
 Diana 3085
 Dieckmann, Karla 3086
 Dieffenbach, J.F. 1234, 1238
 Diesel, M. 548
 Dieterich, G.L. 1606
 Dieterich, J. 717
 Dietterlin, W. 6
 Dimpfel, F.v. 426
 (Dino Fiorentino?). 1756
 Diogenes Laertius. 73-74
 Dionis, P. 1235
 Diorama 1730
 Dischinger, Rudolf 3087
 Disney. 3088
 (Disney, W.). 748
 Diveky, Jozsef 3089
 Dix, D. 3090
 Dix, Otto 3091
 Documentirte Geschichts-Erzeh-lung 1628
 Dögen, M. 395
 Doelter, C. 1504
 Dogon Mali 3 Bronzen 2036
 Dohmen, F.J. 1451
 Dorazio, Piero 3092
 Dorgeles, R. 975
 Dorigny, Nicolas 3093
 Dormoy, M. 2379
 Dorner d.J., Johann Jakob 2799
 Dorner-Weise, Rosemary. 759
 Dorsch, Katharina (Käthe) 1953
 Drachenboot 2067
 Dragwlya, Wladislaus, 1954
 Drechsler, Hermann 2800
 Dreger, M. (Hrsg.). 505
 Drei Alben 2530
 Dreißigjähriger Krieg. 396
 Dressler, August Wilhelm 3094
 Dór, Haukur 2801
 Dube, A. u. W.D. 574
 Dubel, Der. 1811
 Dudley, T. 800
 Dueller, A. 75
 Dürer, A. 76, 1454
 Dürer, Albrecht 3095-3106
 Düringer, Daniel 3107
 Dufy, Raoul 3108
 Dugdale, W. u. T.C.Banks. 414
 Duguet, R. 3109
 Duhamel du Monceau, (H.L.). 1188
 Dujardin, Karel 3110
 Dumont d'Urville, J.S.C. 1884-1885
 Dunkelblauer Ledereinband 979
 Dunkelgrüner Ledereinband 785, 948
 Dunkelroter Maroquineinband 188
 (Du Plessis d'Argentré, C. Pseud.)
 Plexiaco. 654
 Dupuis, A. 1189
 Durante, C. 1195
 Durm, Josef, 1955
 Duval, P. 1842
 Duvet, Jean 3111
 Dyck, Antonis van 3112
 Dzubas, Silvia 3113
 Ebel, J.G. 1812-1813
 Eber, Wilhelm Emil „Elk“ 3114
 Ecclesiastical Supply Association. 77
 Eckartshausen, (K.v). 309
 Eckbrecht von Dürckheim. 1671
 Eckenbrecher, Karl Paul Themisto-kles v. 3115-3116
 Eckstein, J. (Hrsg.). 1596
 Eder, J.M. u. E.Valenta. 1475
 Edmond, C. 1837
 Eggena, Gustav 3117
 Eglau, Otto Wilhelm 3118
 Ehrenurkunde 1590, 2712
 Ehrhardt, Paul Walter 2802
 Ehrmann, M.S. 1270
 Eichstädt, V. 645
 Einbandmakulatur. 124
 Eisenbahn. 1375
 Eisen, Keisei 3254
 Eisenlohr, A. 557
 (Eisenmenger, J.A. 316
 Eisenwerk Lauchhammer. 1468
 Eisler, M. (Hrsg.). 1807
 Eizan, Kikukawa 3255
 Elastolin Lineol 2285
 Elefantensammlung 2317
 Elfenbein 2068
 Elfenbeinbrosche Jugendstil 2214
 Elfenbein Erbach, Pforzheim. 2215
 Elfenbein Löwenmaske. 2318
 Elfenbeinrelief Hl. Georg. 2333
 Elliott, Harry (d.i. Charles Edmond Hermet, 3119
 Elsner, L. 1388
 Emailleschmuck u. 2216
 Emanuel Ungaro 689
 Emden, R. (Hrsg.). 1327
 Emminghaus, T.G.W. 1708
 Emmons, S.F. 1397
 Empire State. 1511
 Ende, Hans am 3120
 Engel, Erich Otto 3121
 Engelmann, Godefroy 2658
 Engels, F. 293
 England. 2667
 England Teekanne mit Rechaud 2248
 England u. Wales. 2668
 Ennemoser, Albert 3122
 Erasmus Roterodamus, D. 29, 84-85
 Erdglobus. 1844
 Eremiten-Presse. 989
 Erinnerungen an Belgien Juli <-> August 1885. 1875
 Erinnerungsalbum 2380
 Erneuerung 1629
 Erpel, J.P. 1262
 Erster Weltkrieg. 397
 Erzgebirge Fahrzeuge. 2286
 Escher, H. 333, 1816
 Espen, Z.B.v. 86
 Essence. 990
 (Estienne, C. 87
 Etrennes de Polymnie. 767
 Euclid. 1452
 Eule Brieföffner 2249
 Eupel, J.C. 493
 Europa. 2656-2657
 Evangeliar Ottos III, Das. 624
 Evelyn, J. 1190
 Exlibris. 2451-2456
 Faber, J.G.C. 1598
 Fabian, G. 2805
 Fabre, J.H. 1109
 Fabri, F. 1534
 Fächersammlung 2319
 Faerno, G. 801-802
 Fässer, Rolf 3125
 Fahl, Menno 3126
 Falckenheiner, C.B.N. 1619
 Falconetto, Angelo 3127
 Familien-Freund, Der. 477
 Famille vertes 2069
 (Fassmann, D.). 88
 (Faust von Aschaffenburg, J.F.). 158
 Fawkes, Wally (gen. TROG) 2474
 Fazio, G.de. 89
 Februarrevolution 1745
 Feininger, Lyonel 3128
 Felgentreff, Paul 2806
 Felice, Herbert 3129
 Fenelon, F.de Salignac de la Mothe. 787, 805
 Ferber, J.J. 1401
 Ferber, (J.J.) u. (P.F.)de Dietrich. 1402
 Ferdinand II, Kaiser, 1578-1637. 79
 Ferrario, G. 1505, 1512, 1889
 Ferri de St.Constant, (J.L.). 1893
 Festgabe 788
 Festtagsikone/Dodekaorton. 2836
 Feulner, Adolf 1956
 Fialetti, Odoardo, eigentl. Edouard Viale 3130
 Fichte, J.G. 806
 Figurenpendule 2306
 Filmblock 302
 Filozof, V. 992-993
 Fischbesteck Jugendstil 2268
 Fischer-Art, Michael 3131
 Fischer, B. 90
 Fischer, H. 662
 Fischer, Julius Robert. 2569
 Fischer, Luise 3132
 Fischfang. 480
 Fischli, Peter/David Weiss: 995
 Flämischer Maler. 2807
 Flämischer Meister 2808
 Flamant, M. 1240
 Flandrin, Jules-Leon 2809
 Flavius, J. 317
 Fleischgabel u. Messer 2269
 Fleischmann, F.L. 1263
 Fleischmann, Friedrich 2572
 Flierl, F. u. U. von Uechtritz. 1589
 Fliesen, Tiles 2147
 Flinsch, Peter 3133
 Flora, Paul 3134
 Florenz, K. 1044
 Flower Emblems 1191
 (Foa, E.). 743
 Förster, A. 1264
 Fo-Hund Tempelwächter 2070
 Folio Society, The. 996
 Fonck, P.A. 334
 Fond Recollection Bar Tablett 2270
 Fontanarosa, Lucien Joseph 3135-3136
 Fontane, T. 807-808
 (Fontani, F.). 1758
 Fontenay, T. 1376
 Fontenelle, (B.)de. 1333

- Forbin,(L.N.P.A.)de. 1547
 Forestiero illuminato 1782
 Forst- und Holz-Ordnung 1613-1614
 Forst- und Holz-Ordnung, Erneuerte, 543
 Fortnum,C.D.E. 601
 Fossati, Davide Antonio 3137
 Foudras,T.de. 809
 (Fournier,G.) 398
 Fraas,(K.F.) 556
 Fracastoro,G. 91
 Fragment. 125-126
 Frahm,H. 1241
 Francesco Villamena 3138
 Franck,C. 420
 Franck,D. 1658
 Franke, Gerhard 2810
 Frankfurt a.M. 2574-2575
 Frankfurt a. Main. 2576-2577
 Frank,K. u. S.Gerstgrasser. 1005
 Frankreich. 2659-2660
 Frank, Roland 2811
 Frank, Sepp 3139
 Französischer Zeichner 3140
 Französischsprachige Literatur. 810
 Frauenakte. 2457
 Frauen im Bade 3141
 Frauenportraits. 2517
 Fredersdorf,L.F. 335
 Fregatte Berlin 1675 2014
 Freimaurer Orden. 2006
 Frelaut, Jean 3014
 Freytag,G. 811
 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann Hieronymus, 3142
 Friedens-, Kriegs- und Historien-Calender 354
 Friedrich der Große. 399, 2578
 Friedrich II., 1957
 Friedrich I., König v. Schweden, 1626
 Friedrich Wilhelm I., 1958
 Frielinghaus,H. 584
 Friesen, Ludwig 2812
 Fries,J.F. 1453
 Friesz, Emile Othon 2813
 Frisius (Fries),J. 94
 Fritsch,G. 1311
 Frobenius,L. 1506
 Frolov, Andrey Alexandrovich 2814
 (From,F.W.T. 400
 Fruchtbarkeitsfigur Elfenbein 2037
 Früchtestillleben 2815
 Frühtrunk, Günter 3143
 Fruhrtrunk, Günter 3144
 Fuchs, Ernst 3145
 Fuchs,L. 1196
 Führer 1610
 Führich,J. 812
 Fürst,A. 1386
 Fürstenberg,H. 638
 Fürstenhaus zu Mecklenburg-Schwerin, Das, 1659
 Fürstlich Hessen-Hanauische 1620
 Fürstlich Hessen-Hanauische Untergerichts-Ordnung. 1621
 (Füssli,H.H.). 813
 Fuhr, Franz Xaver 3146
 (Funck u. D'Illens). 387
 (Gacon,F.). 95
 Gärtner,J. 1192
 Gästebuch. 980, 1646
 Gahr, David 2396
 Gail,W. 1927
 Galestruzzi, Giovanni Battista 3147
 Galerie der wilden Völkerschaften. 719
 (Galletti,J.G.A. u. M.Truckenbrot). 720
 Gallon,(J.G.). 1387
 Ganesha Bronze 2071
 (Gantze Bibel, Die, 31
 Ganzlederausgaben. 1043
 Ganz,P. 577, 639
 Garve,C. 815-816
 Gatling Gun. 2287
 Gaul, Winfred 3148
 Gaupmann, Rudolf 3149
 Gautier de Nimes,H. 578
 Gavanti,B. 96
 Gazette du Bon Ton. 704-706
 Gebetbuch. 127, 318
 Gebetbuch Kurfürst Maximilians I. von Bayern, Das. 625
 Gebetsbrücke Lebensbaum. 2300
 Gebrüder Kühn Schwäbisch Gmünd 2250
 Geh durch den Spiegel 931-932, 934, 937-938, 991, 998, 1008, 1019, 1035, 1092, 1096, 1128, 1151-1154, 1160
 , 1162, 1173
 Geiger-Weishaupt, Fanny von 3150
 Geiger, Willi. 3151
 Geissler-Werry,W. 474
 Geist, Carl Friedrich Wilhelm 2816
 Geist,Martina. 1001
 Geitlinger, Ernst 3152
 Gelbke, Georg 3153
 Geld, Emile de 2817
 Gelegenheitsdruck. 2460-2461
 Genius. 1002-1003
 Genreszene. 2818
 Geologen Figurengruppe 2251
 Geologische Spezialkarten. 2579
 Georges de Feure Art Deco. 2101
 Georg, Herzog von Sachsen. 212
 Georgi,O. 1535
 Geprüfte Koch-Recepte 514
 Geramb,F. 1792
 Gerarde,J. 1197
 Gerbini, Luigia 1978
 Gerken,W.F. 1886
 Gerlach,M. 818
 Germain,J. 1004
 German Three-Quarter Track Vehicles. 401
 Gerson,J. 99
 Gerstner,F.A.v. 1377
 Gerstner,K. 1006
 Geschichte-, Geschlechts- und Wappen-Calender, 279
 Gesetz-Sammlung 1680
 Gewinner, Theodor. 1887
 (Gilgengart. 101
 Gilka, G. 2819
 Gillray, James 3276-3277
 Gilmour, David Jon 2384
 Giovannini, Giacomo Maria 3154
 Giovio (Jovius),P. 102
 Giovio,P. 103
 Girard,P.S. 1439
 Giuglaris,A. 104
 Gladiolus Carneus. 2433
 Glabßbrenner,A. 819
 Glauber, Johann gen. Polidor 3155
 (Gleim,J.W.L.). 421, 820
 Globus. 1845
 Glorez, A. 504
 Glückwunschkarten. 306
 Gnadenbild. 2820
 Goebel, Hermann 3156
 Görres,J.v. 821
 Goethe,J.W.v. 822-831, 971, 1009
 Göz, Gottfried Bernhard 3157
 Goldammer, Heideleore. 1174
 Goldschmitt, Bruno 3158
 Gole, Jakob 3159
 Gollmick,C. 422
 Gomringer,E. 1158-1159
 Gonin,F. 1759
 Good,P.P. 1193
 Gorini,P. 1403
 Gosewitz,L. 1010
 Gottesmutter unverbrenbarer Dornbusch 2837
 Gotthelf,J. (d.i. A.Bitzius). 833
 Gourault,J. 1793
 Goya, Francisco de 3160
 Graduale. 128
 Graduale romanum. 105
 Gräsel, Friedrich 3161
 Grätz 3162
 Graevius,J.G. 1771
 Graff,E.G. 655
 Grafkmappe der Städelschule Frankfurt. 3237
 Granada,L.de u. M. van Isselt. 107
 Grand ABC 709
 Grandville,J.J. 834
 Graphische Kunst. 1011
 Grass,G. 1012
 Grass, Günter 3163
 Grassi,R. 1769
 Gravesande,W.J.s'. 1455
 Gregg,J. 1517
 Gregori, Ferdinando 3164
 Greifvögel. 2555
 Greiner, Otto 2821, 3165
 Gressly,A. 1404
 Gretry,(A.E.M.). 423-424
 Griechenland. 1867, 2666
 Griendel von Ach,J.F. 1312
 Grieshaber, HAP 1013-1017, 1020, 3166-3171
 Grieshaber,HAP (Hrsg.). 1018
 Grieshaber,W. 1243
 Grisebach, Johann Ludolf, 1959
 Grolmann, Adolf von 1960
 Grosjean, Henry 2822
 (Grosley,P.J.). 1894
 Gross,C.E. 1601
 Großmann, Rudolf 3172
 Grotius,H. 108
 Gruber,J.D. 1871
 Gruber,W. 1265
 Grüttiefen-Kiekebusch, Elisabeth 2823
 Gruner,C. 1335
 Gruß an Louis Armstrong. 935
 Guckkasten. 2464
 Güntelberg,C.F. 1901
 Günther,W. 1688
 Gürtelschnalle Jugendstil 2320
 Gürtelschnallen Jugendstil 2008
 Gürtelschnallen, Schuhschnallen 2321
 Gürtelschnalle Schweden 2322
 Gürtelschnalle, Trachtenschalle 2323
 (Gueudeville,N.). 1902
 Guignier, Fernand 3173
 Guillemeau,(J.L.M.). 1211
 Gulbrandsen, Julius Vilhelm 3174
 Gutermann,G.F. 1244
 Gutzkow,K. 835
 Gutzmann,C.F. 402
 Hachulla, Ulrich 3175-3176
 Haebler,K. 146, 677
 Haeckel,E. 1433
 Hähn, Hans-Uwe 3177
 Haen,A.v. 1246
 Händel,G.F. 425
 Häusser, Robert 2385-2386, 2401
 Hagel, Alfred 3178-3179
 Hagelstange,R. 1021, 1084
 Hagelweide,G. 640
 Hagemann, Josef 2824
 Hagner, Emil Medardus 3180
 Haid, Johann Jakob 3181
 Haindl,S. 1446
 Halabi, Ibrahim ibn Muhammad al-. 120
 Halder,N. 336
 Haller,A.v. 1247-1248
 Hallstein, Willy 3182
 Hallwich,H. 1930
 Hamburg. 1611, 2580-2583
 Hamilton, Charles 3183
 Hamm,W. 502
 Hampton Court bei London. 2669
 Handgeschriebenes Kochbuch von 1813. 515
 Handschrift. 1184
 Handspiegel u. Tischrahmen 2252
 Hanka,W. (Hrsg.). 838
 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus 1961
 Hannong u. Luneville 2148
 Hansemann,D. 1378
 Hansen-Bahia, Karl Heinz 3184
 Hardenberg,K.v. u. E.Schilling. 581
 Hardy, Thomas Bush 3185
 Haringh, Daniel 2825
 Haring, Keith 3186
 Harlfinger, Emil 2596
 (Harmer,T.). 1536
 Harmon, Larry 3187
 Hartel,W.v. u. F.Wickhoff. 1795
 Hartig,G.L. 542
 Hartmann,A. 1814
 Hartmann, Karl 3188
 Harzreise Sommer 1889. 1615
 Hauff,W. 839, 1026
 Hauptmann,G. 1165
 Haus der Deutschen Kunst München (Hrsg.). 582
 Haushaltungs-Lexikon. 507
 Haushaltungs-Schule Tobel bei Bischofszell 516
 Haushofer, Albrecht 1027
 Hausmann, Raoul 3189
 (Hausmann)de Wandelburg,A.H. 1537
 Haydn,J. 428-429
 Hebbel,F. 1028-1029
 Hebel,J.P. 1030
 Heckel, Erich 3190-3194
 (Hecquet,P.). 1250
 Heemskerck, Maarten van 3195
 Heeren,A.H.L. 1903
 Hefner-Alteneck,J.H.v. 579
 Hefner(-Alteneck),J.v. 707
 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 1962-1965
 Hegesippus. 139
 Heidelberg. 1618
 Heidenheim a.d. Brenz. 2585
 Heider,K. 1031

- Heidersberger, Heinrich 3196
 Heidmann, C. 1549
 Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris <\-> München 1888). 2617
 Heilbronn. 2586
 Heilige mit Blumen 2357
 Heiligen Leben, Der. 149
 Heiliger, Bernhard 3197
 Heiliger Petrus. 2826
 Heilige Schrift, Die, 999, 1039
 Heilung. 3199
 Heim, A. 1405
 Heinisch, Herbert 2827
 Heinsius, Helene 517
 Heinsohn, Alfred 2828
 Heis, E. 1334
 Heitmann, E. 447
 (Held, H.H.L.v.). 1673
 Hellbusch, Hermann 2829
 Helsted, Axel 3200
 Hempfing, Wilhelm 3201
 (Hennings, A.). 1881
 Henschke, Johann Gottlob 3202
 Hensel, Wilhelm 3203
 Herder, J.G. 840
 Herend u. Lalique 2156
 Hermès Damenarmbanduhr 682-683
 Hermetischer Rosenkrantz 310
 Hermlin, S. 1022
 Herodot. 140, 1118
 Heron de Villefosse, (R.). 976
 Herrenschriftisch. 2118
 Herrgott, M. 280
 Herrlich, C. 1594
 (Herwegh, G.). 1681
 Herzig, M. 1052
 Hess, Carl Adolf Heinrich 3204
 Hesse, H. 945, 1032-1033
 Hesse, Rudolf 2830
 Hesshaimer, L. 1149
 Heß, W. 615
 Het Spoorwegspel. 749
 Heybor, A. 1034
 Heyden, Jacob van der 2664
 Heymann, Moritz 2831
 Hieronymus. 3205
 Hieronymus, S. 141
 Hildenbrand, Adolf 2832
 Hilscher, P.G. (Hrsg.). 1692
 Hilsing, Werner 3206
 Hindenburg, Paul von, 1966
 Hippocrates. 1252
 Hiroshige, Ando 3256
 Hiroshige, Utagawa 3207, 3257
 Hirschauer, L. u. C.Dollfus. 1328
 Hirsch, T. 1920
 Histoire de Bonaparte, 1734
 Historia B. Lutheri, 176
 Historische Knöpfe 2327
 Historischer Modeschmuck 2236
 Historischer Schmuck. 2237
 Historischer Silberschmuck 2217
 Historischer Trachten- 2218
 Historisches Besteck 2324
 Historisches Nähzubehör Silber 2137
 Historische Spielkartendose 2325
 Historismus Glasvase 2102
 Hl.Barbara Holzschnitzarbeit 2358
 Hl. Nikolaus. 2838
 Hl. Urban. 2359
 Hobbema, Meindert 2833
 Hochstetter, F.v. 1866, 1917
 (Hochstetter, J.H. Hrsg.). 1576
 Hochwertiger Herzanhänger 2219
 Hochwertiges Diamantset 2205
 Hochwertiges Perlarmband 2179
 Hochwertiges Perlicollier 2194
 Hochwertiges Set 585 GG/WG 2206
 Hodel, Ernst II 3208
 Hodgkin, J.E. 641
 Hodler, Ferdinand 3209
 Hoeberg, Careen von 3210
 Höchstedt. 2587
 Högström (Höchström), P. 1904
 Hölzel, Adolf Richard 3211
 Hoffe, Ilse Ester 1967
 Hoff, Johann Friedrich 3212
 Hoff, K.E.A.v. 1406-1407
 Hoffmann, Bogdan 3213
 (Hoffmann, C.F.). 770
 (Hoffmann, L.A.). 1935
 Hoffmeister, (F.A.). 430
 Hoffritz, Heinrich 2834
 Hofmann, Rotraud 3214
 Hofmannsthal-Blätter. 841
 Hofmann, Veit 3215
 Hogarth, W. 3216
 Hogarth, William 3278
 (Hohberg, W.H.v.). 508
 Hokusai, Katsushika 1541
 Holderer, Lenchen (1911 <\-> ca. 1985). 669
 Holländische Schule. 2835
 Hollar, Wenceslaus 3217
 Hollegha, W. 1036
 Holm, Peter 3218
 Holzbilderbuch 721
 Holzer, Jenny 3219
 Holzschnitt-Kalender. 1037
 Holzschuher, H. (Hrsg.). 1583
 Homer. 842-843, 951, 963, 1079, 1099, 3220
 Hondius, J.; J.Janssonius. 1846
 Honisch, D. 1073
 Honsell, M. 1592
 Horatius Flaccus, Q. 845
 Horne, T.H. 1550
 Hornius, C.H. 338
 (Hortus sanitatis. 142
 Houdry, V. 143
 Hoyo, J.d. u.a. (Hrsg.). 1319
 Hrdlicka, Alfred 3222
 Hubbuch, Karl 3223-3225
 Huber, Ernst 3226
 Huber, Hermann 3227-3229
 Hudecek, Stanislav 3230
 Hübner, B. 1038
 Hübötter, F. 1233
 Hufeland, C.W. 1253
 Hugo de Sancto Victore. 147
 Hugo, V. 846
 Hulten, K.G.P. 1148
 Humboldt, A.v. 1434
 Hume, W.F. 1502
 Humphries, J.S. 431
 Hundertwasser, Friedensreich 3231-3232
 Hundeshagen, J.C. u. J.L.Klauprecht. 544
 Hund, Henry 2387-2390
 Huniat, Günter 3233
 Hunold, G.S. 339
 Hurter, F.v. 1639
 Husung, M.J. 614
 Huthmacher, D. 1041
 Hutter, Wolfgang 3234
 Hygiander (Pseud.), 1254
 Hyginus, C.J. 8
 Hyre, Laurent de la 3235
 Hyrtl, J. 1255
 Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. 2839
 (Ignatius von Loyola). 156
 Illustration 63. 1042
 Illustrationsvorlagen. 3236
 Illustriertes Koch-Notiz-Buch 518
 Imhof, J.W. 281-282
 Inderin 2671
 Index 642
 Indien Textilmalerei. 2072
 Instruction 1499
 Interview. 1167
 Iran Bachtari 2301
 Irving, W. 1513
 Israel. 2673
 Istanbul. 2416, 2736
 Ist das Nachtschwärmen 701
 Italien. 2680-2681
 Italienische Handschrift. 129
 Italienischer Altmeister. 2840
 Italienischer Künstler 3238-3239
 Jacobsz, C.P. 1436-1437
 Jacques Fouquières 3240
 Jade Drachenrelief 2073
 Jäck, J.H. 1540
 Jaeger, Franz 3241
 Jagdbuch, Ein ostfriesisches, 487
 Jagdhunde. 2466
 Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde. 1668
 Janssen, Horst 3242-3250
 Japan. 2644, 3251
 Japanische Malerei 3258
 Japanische Stickereien. 2086
 (Jardine, W.). 1320
 Jauciguy, A.D.de. 1538
 Jean Paul. (d.i. A.F.Richter). 848
 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 849-850
 (Jeep, W. 1438
 Jeiter, Joseph 2392
 Jelin, D. 1046
 Jerusalem. 2646
 Jesus am Kreuz. 2470
 Jeu du Percepteur 459
 Johannes de Janduno. 157
 Johansen, Victor Christian 2841
 Johnson, S. 626
 Johnston, A.K. 1848
 Johnston, G. 1313
 Jorel. 2842
 Jossot, Gustave-Henri 3269
 Jubier, C.L. 3270
 Jüdisches Lexikon. 319
 Jünger, E. 1047-1048, 1065
 Jüttner, F. 722-723
 Jugend. 1049
 Jugendstil. 2472
 Junctinus (Giuntini), F. 9
 Junghans Nußbaum Regulator 2307
 Justinianus. 159
 Juvenalis, D.J. 1054
 Kämpf, J. 1256
 Kaeser-Rueff, Rudolf 3271
 Kätelhön, H. 1357
 Kafka, F. 1055
 Kahn, S. (Hrsg.). 1640
 Kallmorgen, Friedrich 3272
 Kaminuhr 2308
 Kaminuhr Frankreich 2309
 Kaminuhr Frankreich um 1860 2310
 Kandinsky, Wassily 3273-3274
 Kapell, Paul 2843-2844
 Kapp, C. 851
 Karche, P.C.G. (Hrsg.). 1599
 Karlsruhe. 1362, 2589
 Karneval. 1605
 Karo, Rabbi Yosef. 320
 Kartenspiele. 460-462
 Kasimir Anton von Sickingen 1968
 Kasimir, Luigi 3285
 Kastelin, Bono 2505
 Kathedraleinband. 789
 Kauffer, Edward McKnight 3286
 Kaufmann 3287
 Kaufvertrag 130
 Kautsky, K. 294
 Keffenbrinck, J.F. 331
 Keil, E. 981
 Kelemen, Sandor 2845
 Keller, G. 852, 1025
 Keller, Joseph von 2846
 Keller-Leuzinger, F. 1514
 Kellermann, C. 1832
 Kelle zur Grundsteinlegung 2271
 Kenngott, A. u. F.Rolle. 1408
 Kerg, Theo 3288
 Kettnering Diamant 585 GG. 2207
 Kettnering Diamant 585 WG/GG. 2208
 Khaysser, S. 330
 Kielhorn, F. (Hrsg.). 657
 Kilian, Lucas 3289
 Kimura, Risaburo 3290
 Kindergarderobe. 503
 Kinderzeichnungen. 2476-2477
 Kirchenleuchter, Altarleuchter 2334
 Kirchenordnung. 178
 Kirchoff, G. 1476
 Kirchmayer, Tony (Anton) 2847
 Kirsch, Sarah 3291
 Kistl, Vlado 3292
 Kladderadatsch. 1056-1059
 Klebealbum 724, 2478
 Klee, Rudolf 2848, 3293
 Klein, Arthur Boris 3294
 Kleinasien/Anatolien. 2647
 Kleine, Hans Ewald 3295
 Kleine Münzsammlung 2120
 Kleiner, Salomon 2590
 Kleinlein, Heinrich 3296
 Kleist, F.v. 853
 Klemm, F. 3297
 Klemm, Rudi 3298
 Klepper, Ernst 2510, 2972
 Kletschke, O. 2849
 Kleuker, J.F. 311
 Klotzsch, F. u. A.Garcke. 1194
 Klügel, G.S. 1440-1441
 Knigge, A.v. 854
 Knip, Pauline (1781-1851) & Coenraad Jacob Temminck (1778-1858). 1321
 Knispel, Ulrich 3300
 Knochenkette Totenköpfe, 2077
 Knockabout, Der. 1060
 Knödler, Friedrich 3301
 Knoll, Waldemar 3302
 Knoop, August Hermann 3303
 Kobbe, George G. 3279
 Kobell, Ferdinand 3304
 Koberstein, Hans 2850
 Kochbuch. 519
 Koch, Carl Friedrich 2851
 Koch, Friedrich 3305
 Koch, J.C. 340
 Koch, Ludwig 3306
 Köhler, J.D. 1849, 1905

- Köhler's Illustrierter Deutscher
Flotten-Kalender 403
König, E.F.C. 552
König, Johann Samuel, 1969
Königlich Sächsische Porzellan-Manufactur 602
Königstein/Sachsen. 1645
Königstrauer. 2591
Körnig, H. 1061
Kohl, J.G. 1895-1896
Koller, F.X. 1936
Koller, Johann Jakob 2573
Kollmann, I. u. A. Haas. 162
Kolonialwarenladen Papierabroller 2009
Konsole u. Spiegel. 2112
Konvolut 48, 131, 148, 163-164, 355-382, 432-433, 649-650, 725-727, 768, 1062, 1257, 1643, 1815, 1906 -1910, 1944, 1992, 1995, 2394, 2434-2435, 2465, 2467, 2473, 2475, 2479-2500, 2518-2521, 2584, 2592-2595, 2661
, 2682, 2686, 2697-2699, 2852-2857, 3307-3366, 3380, 3410
Korallenbrosche 2220
Koran. 5
Korschelt, O. 1477
Kotzebue, M.de. 1555
Kräuterbuch. 2436
Kräutermann, V. (d.i. C.v.Hellwig). 1409
Kraft, R. 855
Krakau Bernsteinarmband 2180
Krakau Bernsteinring. 2231
Krauss, J.U. 27
Krebs, P.H. 545
Kreidolf, E. 728
(Kremer, Hannes). 729
Kretz, A. 1063
Kretzschmer, Wilhelm 3367
Krey, C. 469
Kritik über gewisse Kritiker, 856
Krottenmayer, Albert 3368
Krudewig, J. (Bearb.). 1647
Krünitz, J.G. 1442, 1469
Kruiningen, H. 1064
Kruse, Max 3616
Kuba. 295
Kubin, A. 1066-1070
Kühne. 1674
Kühne, W. 1258
Küsel, Melchior 3369
Kuik, Willian Diederick (gen. Dirkje) 3370
Kujau, Konrad 2858-2859
Kulissentheater. 730
Kums, E. u. P.Rombaut. 586
Kunisada, Utagawa 3259
Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden, Die. 1648
Kunzek, A. 1470
Kupferschmid, Hermann 3371
(Kurhessische Regierung). 1631
Kurioses u. Sammelwürdiges 2138
Kurtze Acten-mäsige Vorstellung 485
Kurtze Beschreibung 1890
Kurzgefaster Unterricht 550
Kurz, Isolde 1970
Kutschen. 2502
Lackalbum. 1542
Lackarbeiten Japan 2074
Lackvase, Cloisonnevase 2075
La Couture, J.C. 167
Läubin, Hans 2860
La Fontaine, J.de. 857
Lafréry, Antonio 3372
Lagarde, M.de. 703
Lago Maggiore. 2683
(La Gueriniere, F.R.de. 215
Lairesse, Gerard 3373
Lairesse, Gerard de 3374
Lais, Otto 3375
Lampe Frankreich um 1900. 2157
Lampen. 3617
Lanckisch, F. 32
Lanckoronska, M. u. R.Oehler. 610
Landgrebe, Heinrich 2603
Landkarten 1847
Landschaften. 3376-3379
Land-Straßen-Reglement 1622
Landtags-Zeitung. 1682
Lang, Albert 3382
Lange, Dietrich 2861
Lange, J. 33
Langenschwarz, M. 1683
(Lang, K.). 1911
Lang, M. 168
Larenaudiere, (P.F.). 1515
Larmessin, N.de. 1742
La Rochefoucauld, F.de. 1071
Laroon, Marcellus 3383
Larsson, C. 1072
Laspeyres, E.A.T. 1675
Lassaigne, J.L. 1366
L'Assiette au Beurre. 1051
Lateinische Handschrift. 132
Latharna. 2169
Laughter in Hell. 1145
Laurent, Ernest 2862
Lavater Moral, Le. 858
Laymann, P. 169
Lazzari, A. 1783
Léandre, Charles 3384
Le Bas, (P.). 1649
Leben und ausgewählte Schriften 170
Le Bon, G. 1527
Le Boursier-Ducoudray, (A.M.). 1259
Le Bret, J.F. 1760
Lebschée, Carl August 3385
Le Clerc, (J.). 1876
(Leclerc, S.). 1457-1458
Le Clerc, Sebastien I 3386
Ledereinband 790, 982-983
Lee, Sydney 3387-3388
Lefebvre, Charles Victor Eugène 3389
Lefebvre, V. 859
Lega Bwami Maske 2038
Lega Maske 2039
(Lehmann, C. Hrsg.). 658
Lehmann, J.G. 1358-1359, 1410
(Lehmann, P.A.). 1912
Lehnert, Volker 3390
Lehrbrief 1236
Leibl, Wilhelm 3391-3392
Leidl, Anton 3393
Leipziger, A.W.v. 404
Leipziger Sammlungen 1651
Le Jeune, J. 171
Lemnius, L. 312
Len, Ernst 3394
Le Noble (de Tennaière), (E.). 764
Leonardo da Vinci. 588
Leonelli, D. 1074
Leonhard, C.C. (Hrsg.). 1411
Leonhard, K.C.v. 1412-1413
Leopold I. 1971
Le Pautre, Jean 3395
Lépicie, Francois Bernard 3396
Le Prince, J.B. 2719
Le Rouge, G.L. 860
Lesenzeichen. 383
Lessing, G.E. 861
Leupold, J. 1467
Levant. 1546
Levanto, F.M. 1860
Leyden, Lucas van 3397-3399
Libretti. 434
Liebenau, T.v. 511
Liebermann, Max 3400-3406
(Lieber, U.). 756
Liebeskind, (P.H.). 408
Liebig, J. 1367
Ligne, (C.J.)de. 1913
Lilie. 2437
Lilien, Narzissen u. Hyazinten. 2438-2439
L'imagination. Le medecin. 2430
Limbourg, P.de u. J.Colombe. 1075
Limpert, Johann Heinrich 2863
Lind, E. 2395
Lindemann, Hedwig 3407
Lindenberg, Udo 3408
Lindenschmit, Hermann 3409
Lips, F. 1336
Lipsius, J. 172
Liszt, F. 435
Literatur. 133
Little Embroiderer, The. 463
Littrow, J.J.v. 1343
Liturgische Objekte 2347
Livius, T. 173-174
Livius, T. u. L.Florus. 1761
Livre de Chasse. 488
Loen, J.M.v. 862
(Löwenberg, J.). 1850
Loewenstein, L.H. 321
Lohner, T. 175
London. 2670
Looz-Corswarem, Walter von 3411
Loreck, Carl Ludwig 2614, 2864
Lorgnons u. Klappbrille 2021
Lorini, B. 405
Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé) 3412
Lotterie. 2744
Lotusblüte, Seerosenschale 2255
Louis Vuitton Clutch 690
Louis Vuitton Halstuch 691
Louis Vuitton Handtasche 692
Louis Vuitton Henkeltasche 693
Louis Vuitton Schultertasche 694
Louis Vuitton Umhängetasche 695-696
Louis Vuitton Vintage Henkeltasche 697
Lou, Loeber (1941 <-> 1983). 3413
Lounsbury, C. 1076
Loutherbourg, Philippe-Jacques 3414
Loutherbourg, Philipp Jakob. d. 3415
Low, D. 553
Lucas 3445
Lucebert. 1077
(Luchet, J.P.L.de). 308
Ludwig Moser Karlsbad 2103
Ludwig, R. 1414
Ludwig van Beethoven. 2512
Lüscher, Ingeborg 3416
Lütgens, J.J.H. 1701
Lufffahrt. 1329
Luka, Francisc 3417
Lukian. 1078
Lunois, Alexandre 3418
Lupenmalerei Brosche 2191
Lustige Spazierfahrt, Eine. 750
Luther, M. 177
Luzzara 2684
Lyra, Fiedel 19.Jh. 2130
Lysimachia. 2440
Maassen, Carl Georg v. 1972
(Maccioni, M.). 1762
Machold, Joseph 3419
MacOrlan, P. 1164
Madelka, S.B.J. 436
Madonna 2278
Madonna mit Christus 2360
Märklin Spur 0/1 Trafos 2281
Märklin Spur 0 Konvolut 2282
Märklin Spur 0 Schienen 2283
Märklin Spur 0 Telegrafmasten 2284
Märklin u. Erzgebirge 2288
Magellan. 2638
Maillet, (B.)de. 1415-1416
Major, J. 80
Malgaigne, J.F. 1260
Mallouf, N. 659
Malo, C. 1212
Malouin, (P.J.). 495
Malte-Brun, (C.). 1851, 1914
Mandat 1797
Mandorla Silber 2078
(Manescal, M.). 179
Mangin, Genéveve 2865
Manglard, Adrien 3420
Mang, T. 863
Mannheim. 2597
Mansfield, Andrew 2866
Manuale Ritualis Passaviensis 1669
Marcellini, A. 180
Marchant, G. 2916
Marchena <-> Orchuna. 2731
Marees, S.L.E.de. 864
Margareta von Antiochia. 3198
Margarethe von Navarra. 865
Maria mit Kind. 2503
Marianne, (E.). 1443
Marloth, R. 1185
Marokko. 2626
M(arperger), P.J. 1383
Marpurg, F.W. 437
Marsigli, L.F. 1444
(Marsilius v. Padua). 181
Martellini, Gasparo (Gaspere) 2867
Marti, H. 1100
Martini, F. 341
Martini, M. 660
Martin, T.(C.). 1363
Masereel, F. 1083
Masius, H. 731
Maske der Hembra 2041
Maske der Punu 2040
Maske Ituri 2048
(Maskelyne, N.). 1484
Massive 750 GG/WG Brillantkette. 2209
Massives Panzerband 750 GG/WG. 2210
Masson, André 3421
Mastenbroek, Johan Hendrik van 2868
Mastroianni. 1085
Matham, Jacob 3422
Mather, W.W. u.a. 1516
Matisse, Henri 3423-3424

- Matouschek, Rudolf 3425-3427
 Matrioschka Lackmalerei 2289
 Matsuoka, Y. 1655
 Mattheson, J. 438
 (Matthiolus, P.A. 43, 1198-1199
 (Maubert de Gouvest, J.H.). 1577
 Maund, B. 1205-1207
 Maupertuis, (P.L.M.)de. 1417
 (Mauvillon, E.de). 407
 Mayer, J. 1337
 Mayer, J.T. (d.J.). 1344
 May, K. 866-885
 Mayr, Peter 3428
 M(ay) v. W(einberg, Ethel). 732
 McArthur, J. 467
 McKay, William Darling 2869
 Mechel, C. 920
 Meckel, Christoph 3429
 Mecki. 733
 Medau, C.W. 734
 Meder, J. 589
 Medizin Thangka Anatomie 2079
 Meggendorfer, L. 735-736, 751
 Meid, Hans 3430-3433
 Meissen Kanne X-Form 2158
 Meissen Knabe mit Blumengirlande
 2159
 Meissen Resteservice. 2160
 Meissen Tasse u.w. 2161
 Meister B mit dem Würfel 3434
 Meistermann, Georg 3435
 Melli, S. 1245
 Melville, H. 1086
 Memminger, (J.D.G.). 1691
 Mendel, Arthur 3436
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 439
 Mendelssohn, M. 886
 Menke, K.T. 1580
 Mentelle, E. 1852
 Menükarten. 496
 Menumarte. 497
 Mercati, M. 1418
 Mercator, Gerhard 2522
 Mercedes-Benz. 1349
 Mercker, Erich 2870
 Merck, Marietta 2871
 Mérelle, J. 2872
 Merer, M.C. 342
 Merian. 2599
 Merian, M. 1915
 Merian, Maria Sibylla. 2552-2553
 Merian, Matthäus d.Ä. 3437
 Merian, M.S. 627
 Merian, P. 1707, 1818
 Mérimée, Prosper 3438
 Merté, Oskar 3439
 Merula, G. 183
 Messer der Tuareg. 2042
 Messkelch Brötzingen 2348
 Messkelch deutsch um 1830 2349
 Mestral, G.de 3440
 Metastasio, P. 440
 Methodius (Pseudo.) 184
 (Metra, L.F.). 1732
 Metzdorf, A. 2873
 Meyerheim, Friedrich Eduard, 1973
 Meyerheim, Paul Friedrich 3441
 Meyer, J.L. 343-344
 Meyer, Johann Heinrich 3442
 Meyer, Johann Wilhelm (um 1713-
 1784). 668
 Meyer's 1853-1854
 Meyer-Schönbrunn, F. (Hrsg.). 591
 Meyers Universum. 1916
 Meyer v. Knonau, G. 1819
 Mezger, J. 1798
 Michaelis, G. 1495
 Michaux, F.A. 1518
 Micheli, L. 1485
 Middendorff, A.v. 1926
 Miethe, A. (Hrsg.). 1471
 Mikl, J. 1087-1088
 Militaria. 2737
 Millefiori Italien 2221
 Miller, P. 549
 Milton, J. 185
 Minaturmaske der Lega 2043
 Mind, Gottfried 3443
 Minelli, Gianfranco 3444
 Mineralflaschen 2149
 Minerophilo (d.i. J.C.Zeigis). 1360
 Miniatur Altarleuchter 2256
 Miniaturen. 3446
 Miniaturen auf Elfenbein. 2326
 Miniaturen und Gravuren 593
 Miniatursilber Puppenstube 2257
 Miotte, Jean 3447
 Mira calligraphiae monumenta. 628
 Miró, Joan 3448
 Miro, Joan 3449-3450
 Misrach. 2471
 Missae Defunctorum, 186
 Missale Novum Romanum. 189
 Missale Parisiense 190
 Missale Romanum 191-200
 Mittelamerika. 2633
 Mittelmeer. 2742-2743
 Möller, Otto 2513, 2571
 Mörike, E. 1112
 Mohlitz, Philippe (d.i. Émile Philippe
 Magaudoux, 3451
 Moholy-Nagy, László 3452
 Moliere (J.B.Poquelin). 887
 Molin, Benoit Hermogaste 3453
 Moll, Carl 3454
 Moltke, Helmuth Graf v. 1974
 Monaco, Pietro 3455
 Moncornet, Balthasar 3456
 Mondsichelmadonna. 2361
 Monogrammist A. 2532
 Monogrammist AF 3457
 Monogrammist JO od. OJ 3458
 Monogrammist S.K. 2874
 Monogrammist U.B. 2524
 Mons Regius 1644
 Montaignon, A.de. 921
 Montblanc. 698-699
 Montgeron, (L.B. Carré de). 273
 Moody, Helen Wills 2542
 Moë, R. 3459
 Moralt, Willy 2875
 Morellet, F. 1090
 (Morelli, F.). 1764
 Morgan, (S.). 1765
 Morgenland. 2636-2637
 Morgenstern, Christian 3460
 Morgenthaler, Ernst 2726
 Moro, A.L. 1419
 (Moscherosch, J.M., Pseud.) Philan-
 der v. Sittewaldt. 205
 Moser, F.K.von. 888
 Moskau. 2413
 Moskau Silberbecher 2258
 Mostar. 2876
 Most, G.F. 1225
 Motorrad Medaille 1932 2123
 Mottl, Felix Josef, 1975
 Mougou, Eugène Marcel 2877
 Mourlot, F. 949
 Moynier, Gustave 1976
 Mozart, W.A. 441
 Mrazek, J. 411
 Muchnin, G. 2716
 Mühlenhaupt, K. 1093
 Mühlenhaupt, Kurt 3461
 Müller, Anton 3462
 Müller, F. (gen. Maler Müller). 889
 Müller, G. 973
 Müller, Heinrich Eduard 3463
 Müller, J.U. 1496
 Müller, Rudolf 2878
 Münchner Kindl-Baukasten. 464
 Münscher, W. 1624
 Münster. 1665
 Münster, S. 206-207
 Münzbecher Habsburg 2127
 Münzdose Barockdose Schweden
 2259
 Münzschmuck 2128
 Mugugundu Tierfigur 2044
 Muhrman, Henry 3464
 Muller, Jan Harmensz. 3465
 Muratori, L.A. 1766
 Murchison, P.J. 1833
 Mursinna, C.L. 1267
 Muschelgefäß mit Edelsteinperlen
 2081
 Muschelschnitzerei Schutzengel
 2336
 Muschel u. Steinsammlung 2015
 Musikhandschrift. 427
 Mylius, Carl Friedrich 3466
 Myrback, Felician 3467
 Nabholz, Johann Christoph 3468
 Nadelhalter Silber 2140
 Nadelhalter u. Nähzubehör Silber.
 2141
 Nadelman, Eva 3618
 Naeher, J. 1672
 Nähzubehör Slg. Silber. 2139
 Nagel, Hanna 3469
 Nagel, Wilhelm 2429
 Nain Jaune. 752
 Naliwajko, Pjotr 3470
 Naturalien-Rechnung 1595
 Naumann, Hermann 3471
 Nay, E.W. 1095
 Nazarener Schule. 2879
 Neapel. 2685
 Neapel u. Umgebung. 2687
 Necessaire Paar 2328
 Neithardt, G. 345
 Nele, Eva Renéé (1932 Berlin). 3472
 Nessler, Walter 2880
 Neue Feuerbrände. 1735
 Neues Gesangbuch 304
 Neues wohleingerichtetes Koch-
 Buch, 531
 Neujahrsgruß. 2514
 Neumann, C. 1338
 Neumann, Georg 2881
 Neumayr, F. 209
 Neureuther, Eugen Napoleon 3473-
 3475
 Neustadt an der Weinstraße. 2600
 Nicolai, E.A. 1266
 (Nicolai, K. Hrsg.). 1736
 Niederländischer/Flämischer Maler.
 2882
 Niederländischer Künstler 3476-
 3477
 Niederländischer Maler. 2501, 2883
 Niederländischer Tiermaler 3478
 Niederländische Schule. 2884
 Niederöst. 284
 Niederrhein, Der. 1666
 Niemeyer, A.H. 1739
 Nieuhof, J. 1532
 Nilson, C.A. 1459-1460
 Nittis, Giuseppe de 3479
 Nördlingen. 2601
 Nolde, Emil 3619
 Norblin de la Gourdain, Jean-Pier-
 re 3480
 Nordafrika. 2627
 Norddeutschland. 2602
 Nordwestpassage. 2704
 Notenständer Deans & Co 2131
 Nova literaria maris balthici et
 septentrionis. 1872
 Novum Missale Romanum 201-202
 Nürnberg. 228, 1339
 Nürnberger, J.E. 1345
 Nuo 3481
 Nuova Raccolta 1772
 Nusknacker geschnitzt. 2019
 Nymphenburg 3 Schalen 2162
 Nymphenburg Ceres 2163
 Nyon u. Moustiers 2164
 Ober, Artemi Lavrentievich 3620
 Ober, Hermann 3482
 Oberländer, R. 1919
 Odilon, H. (d.i. H.Petermann). 303
 Oersted, H.C. 1472
 Österreich. 2706
 Österreich Damenring Art Deco.
 2222
 Österreich Rauchquarz Anhänger
 2223
 Ötscher. 2707
 Oeynhaus, C.v. 1424
 Ofenplatte, 2020
 Office de la Semaine Sainte 211
 Ogoni Nigeria Maske 2045
 (Ohff, H. 583
 Ohio. 2634
 Ohrclips 750 GG/WG. 2211
 Ohrclips Brillant, Saphir 2212
 Ohrclips Rubin 2213
 Ohsson, (A.C.M.)de. 1548
 Oken, (L.). 1314, 1473
 Oktoberfest Bierkrug 1978 2150
 Olivier, G. 1820
 Oppenheimer, F. 1098
 Oppenheimer, Max 3483
 Oppermann, A. 1768
 Orangefarbener Ledereinband 984
 Orationes 134
 Orbigny, C.d'. 1315
 Ordenssammlung Pforzheim 2010
 Orff, C. 1023
 Orientbrücke 2302
 Orlik-Klasse. 936
 Ortelius, H. 1937
 Orthodoxes, emailliertes Kreuz
 2343
 Orthodoxes Kreuz 2344
 Osler, Emanuel Victor 3484
 Osse, M.v. 1693
 Ostade, Adriaen van 2885, 3485-
 3493
 Ostendorf, F. 1369
 Osten, Osmar 3494
 Otth, A. 1508
 Ottheinrich-Bibel, Die. 617
 (Otto, C.). 509
 Otto, F.J. 554
 Otzen, J. 561
 Oudinot, Charles-Nicolas 1980
 Oudry, Jean Baptiste 3495

- Paar Altarleuchter 2337
 Paar Cloisonnevasen 2082
 Paar Edelsteinbäumchen 2083
 Paar Fayenceteller 2151
 Paar Signalhörner 2011
 Paeschke, Paul 3496-3498
 Paiseval, E.v. 3499
 Pajot des Charmes, (C.). 1493
 Palacky, F. 629
 Palais, maisons, 562
 Palermo. 2688
 Palgrave, W.G. 1528
 Pallas Para 2186-2187
 Pallas, P.S. 1924
 Palmer, E.H. 1503
 Pampel, Hermann 2886
 Pantokrator. 2515
 Papagei. 2556
 Papageien u. Finken. 2557
 Paper Dressing Doll. 739
 Paracelsus (d.i. T.B. v. Hohenheim). 1269
 Paravent. 2113
 Paris. 2662
 Parnaso Italiano 847
 Paroissien romain 98
 Partikel, Alfred 3500
 Passagierlisten. 1486
 Passagierlisten u. Fahrplänen. 1487
 Pasteur, L. 500
 Pastonchi. 678
 Paulitsch, Armin 2397
 Paulus, A.J.H. 3501
 Paulus, Eduard von 1981
 Paul, W. 1213
 Pauly, (A.)v. 1653
 Pedro, Francesco 3502
 Péguy, C. 1080
 Peifer, D. 213
 Pelouze, E. 1474
 Penck, A. R. 3503
 Penck, T.E. 2887
 Penne, Edith A. 2888
 Perelle, Gabriel 3504
 Pérez-Velázquez, Antonio 3621
 Pergameni, H. 837
 Perl- Brillantohrhänger 2225
 Perl- Brillantring 2232
 Perlmutterfische Fadenfische. 2142
 Perlmutter Kurioses 2329
 Perottus, N. 214
 Perret, J. 994
 Perrier, Francois 3505
 Persien. 2649
 Pertz, G.H. 1676
 Peschke, Christian 2889
 Peters, Matthew William 3506
 Petit, P. 1340
 Petty, (J.R.)de. 670
 Petronio, A. 1007
 Petzendorfer, L. 679
 (Peyronny, Madame de). 891
 Pfaffenweiler Presse. 1101
 Pfaff, J.W. 656
 Pfalz. 1670
 (Pfeiffer, B.W.). 1630
 Pfeiffer, W.F. 1584
 Pflanzen. 2441-2442
 Phaedrus, A. 786, 803-804
 Philippe, T. 647
 Phillips, T. 1897
 Philostratos, F. 216
 Phonograph um 1910 2132
 Photoalben. 2407
 Photoalbum. 2372, 2398-2400
 Photobetrachter. 2022
 Photorahmen 2402
 (Piale, S. Hrsg.). 1773
 Picard, J. 1461-1462
 Picasso, P. 599
 Picasso, Pablo 3507-3508
 Picasso, Pablo Ruiz 2403
 Piek-Patrik, G. 600
 Pieneman, Nikolaas 2890
 Pieta, Vesperbild. 2362
 Pietri, F. 1106
 Pippel, Otto 2891-2892
 Piranesi, Francesco 3510
 Pisch(e), O. 597
 Pla, J. 969
 Planches de l'encyclopedie metho-
 dique. 1478
 Platner, J.Z. 1272
 Plinius, C.C.S. 217
 Plinius Secundus, C. 218
 Plinius Secundus, C.(d.J.). 219
 Plutarch. 220
 Poelzig, Hans 3511-3514
 Poesiealbum, 892
 Pohl, Alfred 3515
 Poliakoff, S. 1107
 Polybius. 221
 Ponson, A.T. 1361
 Pons, P. 1024
 Pontedera, J. 893
 Pontoppidan, E. 1882
 Poppe, J.H.M. 510
 Porporati, Carlo-Antonio 3123
 Porst, J. 222
 Portmann, Hannes 3516
 Portrait. 2893
 Portraitphotographie. 2408
 Porzellanfiguren 2165
 Postordnung, 1632
 Post-Reglement, 1633
 (Pote, J.). 1900
 Potter, Paulus 3518
 (Pouget, F.A.). 223
 (Pozzo, A. 563-565
 (Pradt, D.D.de.). 288
 Prachtige Monstranz 19.Jhdt 2350
 Prager Frühling. 2745
 Precis des raisons 1623
 Predigten. 224-226
 Preis-Kurant 1923
 Preiß-Aufgaben 348
 Prejata, M. 3519
 Preussen. 412, 1602
 (Prevost D'Exiles, A.F.). 894
 Preyer, Johann Wilhelm 2894
 Prigov, Dmitrij Aleksandrovic 3520
 Prima Elementa Historiae 1564
 Prince de Craon. 1983
 Princess Royal. 2516
 Prints from the Moulot Press. 1104
 Processionale 203
 Proclus Diadochus. 1463
 Prognosticon und Pestschrift. 160
 Promotionsurkunde 135
 Proprium Missarum 204
 Protecteur, Le. 2170
 Proudhon, P.J. 895
 Prutz, H. 305
 Przygode, W. (Hrsg.). 1081
 (Pückler-Muskau, H.L.H.v.). 896
 (Puget) de la Serre, (J.P.). 897
 Pugin, (A.). 1743
 Puppensammlung 2290
 Puppenstubenzubehör Rauchfang-
 küche 2291
 Puschkin, A.S. 898
 Puteanus, G. 1221
 Putto. 2338
 Pyramide Erzgebirge Gläser. 2292
 Pyrker, J.L. 227
 Qi Baishi. 1533
 Quaglio, Domenico 3521-3522
 Quatrefages, A.de. 1223
 Quenstedt, F.A. 1420
 Quodlibet 2528
 Rabes, Max 2895
 Radefeld, (A.) u. (L.)Renner. 1855
 Radowitz, J.v. 1684
 Raesfeld, F.v. 489
 Raffael Sanzio ? 3523
 (Raguenet, F.). 899
 Rainer, Arnulf 3524
 Rainerius de Pisis. 150
 Rall, Willo (1888-1960). 2548
 Ramberg, Joh. Heinrich 3525
 Ramsay, C.A. 671
 Ranftl, Johann Matthias 3526
 Ranft, Thomas 3527
 Ranke, L.v. 1110, 1774
 Raspe, R.E. 1421
 Raubtiere. 2550
 Rausell, Francisco Franciso 2896
 Ravaton, (H.). 1276
 Rechtveerdighe Sifte. 2703
 Rede wider das Lesen boeser Bue-
 cher. 672
 Redi, F. 1277
 Redouté. 2443
 Reece, R. 1278
 Reformation. 3280
 Reglement 1384
 Regulativ, 486
 Regum Francorum Imagines, 230
 Reich, L. 1593
 Reich, M. 3528
 Reichsamt für Landesaufnahme.
 2648
 Reid, John Robertson 2897
 Reiling, Erich 3529
 Reimar, J.A.H. 900
 Reiner, I. 1111
 (Reinhard, J.J.). 1608
 Reisenegger, Bernhard 2898
 Reiser, Carl 2899-2901
 Reisewecker mit Schlagwerk. 2311
 Reiss, F. 1113
 Reiterschlacht 2677
 Reitschule. 2539-2541
 Relation fidele 406
 Relation officielle 1932
 Religiöses. 2529
 Reliquienkreuz Silber 18./19.Jh
 2353
 Reliquienschreine Frankreich 2354
 Reliquienschrein Frankreich 2355
 Rembrandt, Harmensz van Rijn
 3530-3534
 Rembrandt van Rijn, Harmensz
 2902, 3535-3545
 Reme, Jörg 3547
 Resch, J. 1801
 Reservistenkrug Feld. Art. 2012
 Reservistenkrug Württemberg 2013
 Rether-Haufler, A. 3548
 Rettberg, Hermann 2903
 Rettich, Karl Lorenz 2904
 Retzius, G. (Hrsg.). 1279
 Reuschle, K.G. 1856
 Reusner, N. 231
 Reuß zu Köstritz, Heinrich XXIV.
 1979
 Reventos, R. 3509
 Revidirte 232
 Reyem, M. 740
 Reyland, B.J. 1280
 Rheinlande, Die. 1868-1869
 Rheinland-Pfalz. 2604
 Rheinlauf. 2605
 Rheinpfalz. 2606
 Rhetores graeci 1114
 Ricci, B.S.J. 233
 Richerus, T.M. 346
 Richter, A.G. 1281
 Richter, F. 1282
 Richter, G.A. 1283
 Richter, Gerhard 3549
 Richter, H. 1115
 Richter, Ludwig 3550
 Ridinger, Johann Elias 2469
 Riedel, Gottlieb Friedrich 2551
 Rieger, E. (Übers.). 1116
 Rieter, Heinrich 3551
 Riffarth, T. 741
 Rigaud, Jean 2533
 Rilliet de Saussure, T. 901
 Rimini. 2689
 (Rinck, E.G.). 1749
 Ringmann, M. 106
 Rinser, Luise. 1984
 Ritterwesen, Das, 742
 Rituale 272
 Rituale Frisingense 93
 Rituale Spirense, 250
 Rivierearmband mit Brillanten.
 2181
 Rizner, L.V. 675
 Robert le diable. 151-152
 Robert, Léo Paul Samuel 3552
 Robertson, W. 661
 Robinson, E. 1551
 Robinson, E. u. E.Smith 1552
 Roccati, Luigi 2905
 Rochefoucauld, (F.)de la. 902
 Rochowski, L.W. 1274
 Rocoles, J.B.v. 347
 Rodtschenko, Alexander Michailo-
 witsch 2411
 Rödel, Karl 3553
 Römische Gemmenringe. 2234
 Römisches Reich. 2690
 Rössing, Karl 3554
 Roghman, Geertruydt 3555
 Rohault de Fleury, G. 1775
 Rohleder, W. 1000
 Rohmer, F. 1685
 Rohse, Otto 3556-3557
 Rohweder, (J.)oachim). 605
 Rokokokartusche 2422
 Rolex Damenarmbanduhr. 684-686
 Rom. 2691
 Romantischer Maler. 3558
 Rosa, Salvator 3559-3563
 Rosen. 2444-2445
 Rosenberg, M. 580
 Rosenbusch, W. 1150
 Rosendarstellungen. 2446
 Rosenwasser Sprinkler 2260
 Roskoschny, H. 1509
 Roslick 2906
 Rossbach, A. u. R.Westphal. 1891
 Rossel, K. 1718
 (Rossetti, D.de). 608
 Rossi, Aldo für Rosenthal 2166
 Rotbrauner Maroquin 985
 Roter Ledereinband 791

- Roth, A. u. E.v.Fellenberg. 1834
 Rothenburg. 2607-2608
 Roth, Helene 3564
 Roth, J. 1789
 Rottmann, L. 596
 Rousseau, J.J. 442
 Rousselet, Gilles 3565
 Roustan, A.J. 1921
 Royal Photographic Society, The. 2412
 Rubens, Peter Paul 3566
 Rubin-Brillantanhänger 2235
 Rubini, P. 1284
 Ruch, R. 1642
 Rudloff, F.A. 1661-1662
 Rudolf von Ems. 630
 Rudolphus, V. (Rudluff). 161
 Rückgänge 1488
 Rueff, J. 235
 Rührig, W. 513
 Rugendas, Georg Philipp 3567
 Rugendas, Johann Lorenz 3568
 Ruisdael, Jacob Isaackszoon 3569
 Runciman, Alexander 3570
 Russischer Künstler 2907
 Russland. 2717
 Russland Besteck 2261
 Russland Ikone/Reiseikone. 2356
 Russland Slg. Reiseikonen 2345-2346
 Ryden, Stig 2908
 Sabartés, J. 1105
 Sacchi, P.E. 1763
 Sachsen. 2609-2610
 Sadeler, Johannes 3571
 Sadeler, Raphael II 3572
 Sächsische Trompeter, Der. 478
 Sägewerk Zimmer. 1948
 Saftleven, Herman 3573
 Sailer, J.M. 903
 Saint-Hilaire, F.M.de. 1750
 Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). 950
 Saint-Julien, P.de. 236
 Saint-Non, J.C.R.de. 1767, 1776
 Saint-Raphael. 2383
 Sakimatwematwe Ahnenfigur 2046
 Sakimatwematwe zweiköpfige 2047
 Salmon, A. 3702
 (Salmon, T.). 1556
 Salomé (d.i. Wolfgang Ludwig Cilarz, 3574
 Salontisch u. Standaschenbecher 2114
 Salow, R. (Hrsg.). 666
 Saluzzo. 2692
 Salzburger Missale 237
 Salzenberg, W. 1447
 Sammelbände. 1746-1747
 Sammelband 10, 121, 229, 238, 289, 353, 443, 648, 1585, 1695
 Sammlung 49, 208, 239-240, 298, 410, 449-452, 475, 479, 520-530, 533-537, 631, 674, 744-745, 753, 769, 986, 1120-1122, 1215-1216, 1226, 1237, 1273, 1285, 1351-1352, 1380, 1422-1423, 1480, 1702, 1719, 1724, 1799, 1835, 1870, 2106, 2409-2410, 2423, 2426, 2449-2450, 2458, 2463, 2525-2526, 2549, 2558, 2562, 2718, 2734, 2909, 3260, 3381, 3575-3582, 3651
 Sammlung von Druckschriften etc. 1821
 Sammlunng 3609
 Samson u. Delilah. 2462
 Sanches Peres, Vladimir 3622
 Sander, F. 1209
 Sandle, D.u.M. 1123
 (Sandoz-Rollin, H.A.de). 1822
 Sandreuter, Hans 2910-2911, 3583-3589
 San Lazzaro et ses amis. 1124
 Sanremo. 2912
 Sanson, N. 1857
 Santomaso, Giuseppe 3590
 Sarasa, A.A.de. 904
 Sarazap, H. 3591
 (Sarpi, P.). 165
 Sartre, J.P. 1175
 Satre, J.P. 1176
 Satteldorf. 2913
 Sattler, J. 575
 Saucie, D. 987
 Sauerländer, Heinrich Remigius, 1985
 Sauer, M. 1925
 Sax, E. 1381
 Schacht, A. 1286
 Schaden, A.v. (Hrsg.). 1664
 Schadow, Johan Gottfried 3623
 Schädlich, Eckhart 3592
 Schäfer, Robert 3593
 Schäffenacker, Helmut 3594
 Schäufelein, Hans 50
 Schaffner, Marcel 3595
 Schallplatten. 2016
 Scharles, H. 763
 Schatulle Truhenform 2115
 Schatzbehälter. 51
 Schatz, O.R. u. J.Luitpold. 1125
 Schaubühne, Die. 1126
 Schauplatz der Natur und der Künste, 905
 Scheda, J.v. 1858
 Schedel. 52
 Schedel, H. 153, 632
 Scheffelt, M. 241, 1464-1465
 Scheffer, J. 1526
 Scheibe, Richard 3596
 Scheibler, S.W. 538
 Schellenberg, J.R. 34
 Schenck, August Friedrich 2914-2915
 Scherzglas Trompete 2105
 (Scheuchzer, J.J.). 35, 1823
 Scheuner, F. 1287
 Scheuren, Caspar Johann Nepomuk, 1986-1987, 3597
 Scheuren, Johann Caspar Nepomuk. 3598
 Schiefeler, G. 1097
 Schiffbau. 1489
 Schiffe u. Boote. 3599
 Schiffslaternen. 2018
 Schildpatt-Miniaturlöffel 2330
 Schiller, F.v. u. J.W.v.Goethe. 906
 Schilling, H. 1127
 Schilling von Cannstadt, C.F. 283
 Schimek, M. 1859
 Schirmer, Wilhelm 3600
 Schlagintweit, E. 1539
 Schlegel, Hans 2917
 Schlegelmilch, Rainer W. 2414
 Schleiden, M.J. 1214
 (Schlemmer, O.). 941
 Schlesisches Taschenbuch 1699
 Schlieben, W.E.A.v. 1704
 Schliemann, Lothar 3601
 Schmauß, J.J. 1705
 Schmid, H.v. (Hrsg.). 1586
 Schmid, A.A. 1800
 Schmid, S. 242
 Schmidt, Albrecht 3602
 Schmidt, F.A. 1425-1426
 Schmidt-Goy, Paula Cäcilie 3281
 Schmitth, N. 1938
 Schmöger, K.E. 313
 Schneider, H. (Hrsg.). 1330
 Schneider, Johann Jakob 2723
 Schneitler, C.F. 1500
 Schönhardt, A. 243
 Schönhengster Jahrbuch 1957-90. 1790
 Schönhengstgau-Heimatbrief 1578
 Schött, Hermann, 473
 Schöttlen, W. u.a. 907
 Scholtz, Julius 3603
 Scholz, Georg 3604
 Schrag, Julius 3605
 Schreiber, Richard 2918
 Schreibmappe. 453
 Schreibtischgarnitur 2243
 Schreibtischset Edelstein 2244
 Schröder-Sonnenstem, Friedrich 1988
 Schrödter, A. 1217
 Schubart, C.F.D. 908
 Schubert, G.H.(v.). 909, 1129
 Schubert, G.H.v. (Hrsg.). 1316
 Schubert, Otto 3606
 Schütt, Franz Theodor 3607
 Schuldt, (H.). 1130
 Schulpreiseinband. 792
 Schulte-Kreuzer, Franz 2919
 Schultes, J. (d. i. Scultetus). 1288
 Schultze, W. ((eigentlich Schouten, Wouter). 1289
 Schulwandtafeln. 2531
 Schulz, Fritz W. 2920
 Schumacher, Emil 3608
 (Schwabe, J.J., Hrsg.). 1524
 Schwäbisch Gmünd. 2612
 Schwarz, R. 1131
 Schwegler, F. 1132
 Schweickher, H. 633
 Schweinfurt. 2613
 Schweiz. 2727
 (Schwertner, J.D.?). 82
 Scott, W. 910
 Scrap-Book. 746
 Scriver, C. 245
 Sefer torah 322
 Segelschiffe, Fischerboote. 2534
 Segnungsteller Zinn 2366
 Seidenbilder. 3053
 Seidenbrücke mit Lebensbaum 2303
 Seiler, G.F. 911-912
 (Sellon, J.J.de). 349
 Sendschreiben 1751
 Sensburg, F. 1290
 Sensenschmied 3624
 (Serao, F.). 1786
 Sergent-Marceau, Antoine Louis François 2527
 Seuffert, Robert 3610
 Shakespeare, W. 978
 Shiogama. 3261
 Shouxing o. Shou 2084
 Shugio, H. 1045
 Shunchô, Katsukawa 3262
 Sichersten Mittel, Die, 1291
 Sidney, F. 555
 Siebmacher, J. 278
 Sigill. 1082, 1119
 Silberbesteck u. 2262
 Silbereinband, Süddeutscher. 793
 Silbergefäß Tripod 2263
 Silbermünzen, Münzsammlung 2129
 Silberne Bibel, Die. 36
 Simon, B. 1133
 Simon, G. 1723
 Simon von Cyrene 2921
 Sinicker, E. 1271
 Sippel, Peter 3611
 Sitzende Madonna 2335, 2363
 Sitzender Japaner 3263
 Skandinavien. 2639
 Skandinavien Silberslg. 2264
 Skizzenbuch. 2506, 2536-2538, 3299
 Skizzenbuch, Das, 634
 Slavín, Kim Nikolaevich 2507
 Sleidanus, J. 246-248
 Slevogt, M. 1135-1137
 Slevogt, Max 3627
 Slg. zum Thema Spielkarten 754
 (Slisansky, L. 1557
 Smaragdring 750 GG punziert. 2233
 Smithsonian Institution. 1520
 Smithsonian Institution, The. 1521
 Smith, T. 1899
 Smith, W. (Hrsg.). 663
 Snuff Bottle China. 2092
 Söderberg, Emil 3628
 Soldatenalltag. 2508
 Sollerius, J.B. 249
 (Soltwedel, F. 1220
 Somer, Jan van 3629
 Sommer, Georg 2922
 Sommer, Giorgio 2415
 (Sommerhoff, J.C. 1292
 Sompel, Pieter van 3630
 Sorlier, C. 953-954, 965
 Souveniröffel. 2265
 Souvenir du Rhin. 1689
 Spätbarocker Genremaler. 2923
 Spätbarocker Maler. 2924
 Spallanzani, (L.). 1491, 1777
 Spanien. 2732
 Species facti 1625, 1634
 Speisekarten. 498-499
 Spero, Nancy 3631
 Speyer, Bistum. 1709
 Spiegel u. Konsole. 2116
 Spielbrett. 465
 Spielkartenpresse 19.Jhdt. 2293
 Spiera, A.de. 154
 Spieser, T. 664
 Spindeltaschenuhren, Brücken 2313
 Spindler, Karl, 1989
 Spitz, Karl 2925
 (Spörlein, M.). 539
 Spontone, C. 266
 Sporting Review, The. 490
 Springerleform, Druckformen 2023
 Spring, W. 3632
 Sproll, Johannes Baptista 1990
 Squitino 1784
 Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen. 603
 Stade 1710
 Stadtlandschaften. 3633
 Stälin, (C.F.v.). 1607
 Stahl, G.E. 1293
 Stahr, A. 604

- Stammbuch 470
 Stammbuchkassette 471
 Stankowski, A. 3634
 Stanley, A.P. 1553
 Stanley Motor Carriage Company. 1350
 Staveren, A.v. u.a. 913
 Stazewski, Henryk 3635-3636
 St. Chrischona. 2724
 Stebbing, H. 1554
 Steffens, H. 914
 Steiff Vorkriegs Teddy 2294
 Steigbrief 1603
 Stein, C.G.D. 665
 Steiner, David Eduard 3637
 Steinfeld d.J., Franz 3638
 Steinle, Edward Jakob v. 2926
 Steinle, Edward von, 1991
 Steinmann, K. 1138
 Steinmann, Klaus 3639-3640
 (Steinmüller, J.R. 757
 Stella, A.B. 251
 Stella, Claudine Bouzonnet 3641
 Stelzmann, Volker 3642
 Steuermann 3625
 Stickmusterbücher. 506
 Stieffel, Otto 3643
 Stieler, K. u.a. 1778
 Stieler und Andree, Spamer. 1861
 Stiftungspfleg-Rechnung. 1650
 Stilllebenmaler 2927
 Stockbarometer T.Harris & Son 2297
 Stockholm. 2730
 Stockmann, Hermann 3644
 Stökken, G.v. 252
 Stoll, M. 1294
 Storch, Carl 3282
 Stoughton, Cecil W. 2393
 Stoz, J. 253
 Strangways, T.H.Fox. 1922
 Straßburg. 2663
 Strawalde (d.i. Jürgen Böttcher, 3645
 Strehl, Johann 3646
 Streulöffel u. Besteckteile 2266
 Stroblberger, Johann 3647
 (Strübi, H. 182
 Struve, B.G. 1663
 Studer, B. 1427, 1824
 Studio Bruckmann. 1139-1140
 Stumpff, J. 244
 (Stumpf, J. 1825
 Stumpp, Emil 3648-3650
 Stundenbuch. 136
 Stundenbuch des 15. Jhts. 137
 Stunner, G. 2928
 Sturm, J. 1218
 (Sturm, L.C.). 567
 Sudhoff, K. 1295
 Süffert, Hans 3652
 Süss, Klaus 3653
 Suetonius Tranquillus, C. 254
 Suhr, Christoph 3654
 Sulzer, J.G. 606
 Sumida Gawa Teedosen 2076
 Suntinger, K.F. 290
 Suprami, Remo 3655
 Supraporte. 2117
 Swedenborg, E. 1492
 Sybel, (H.v.). 1635-1636
 Sydow, W.v. (gen. Isidore Grönau). 540
 Tabernaemontanus, J.T. 635, 1200-1203, 2447
 Tableaux 3656
 Taeglichsbeck, F. 409
 Talmud Bavli 323-325
 Tanaron, P.P. 1296
 Tanning, D. 1143
 Tansillo, L. 915
 Tapias, A. 1144
 Targioni-Tozzetti, G. 1779
 Tasso, (T.). 255, 916
 Taufbriefe. 2543
 Tausend und eine Nacht. 917
 Taust, J.G. 1341
 Teekanne London George III 2267
 Teller Sevres. 2167
 Temesvar. 2714
 Tempesta, Antonio 3657
 Ten Cate, Pieter 3658
 Tenerani, Pietro 1993
 Tennecker, S.v. 1300
 (Tentori, C.). 1785
 Teppichklopfer. 3283
 Terracotten der Valdivia-Kultur 2026
 Terraingesellschaft Neu-Westend AG. 296
 Testa, Giovanni Cesare 3659
 Testa, Pietro 3660-3661
 Tettang. 1711
 Textor, S. 256
 Thailand. 2650
 Thangka des Buddha 2087
 Theater. 2459
 Theatre 1918
 The Life of St Edmund, King & Martyr 636
 The Murphy Varnishes. 2547
 Theodor Fahrner Anhänger 2238
 Theodor Fahrner Brosche 2239
 Theologie. 257
 Theologische Handschrift. 138
 The Rolling Stones Around 2017
 Thibault, J.T. 607
 Thiers, A. 1748
 Thillaye, J.B.J. 1297
 Thill, W. 2535
 Thoma, H. 1146
 Thoma, Hans 1994, 2929, 3662-3663
 Thomas a Kempis. 258
 Thor, Walter 2930
 Thou, J.A.de. 259-260
 Thucydides. 261
 Thüringer Grafikkalender 2013. 1147
 Thürmann, N. 262
 Thulden, T.van. 263, 844
 Thun. 2728
 Thurocz, J. 1939
 Tibet. 2651
 Tibet, Bronzeglocke 2090
 Tibet Kalebassendose 2091
 Tiepolo, Giovanni Domenico 3664
 Tirol. 2693, 2708-2709
 Tischglocke Bronze u. 2028
 Tischleuchter mit Porzellanblüten 2029
 Tischmosaik 50er Jahre 2030
 Tissot, (S.A.A.D.). 1268
 Titius, K.H. 1429
 Tölke, Dieter 2511
 Tönsberg, C. 1525
 Tollens, H. 918
 Tolstoj, A.K. 919
 Tomaszewski, Leonard 2931
 Tonwerke Kandern. 2168
 Topolski, Feliks 3665
 Tortendekorationen. 494
 Totentanz. 2544
 (Touchy, F.C.). 501
 Toulouse-Lautrec, Henri de 3666-3667
 Tourtual, F. 1780
 Toyokuni III 2645, 3264
 Trabulo, Francisco 3668
 Tractatus de Herbis. 637
 Transactions, The, 1494
 Transilvanien. 2715
 Trap, J.P. 1703
 Tratschke (d.i. G.Prause). 1091
 Trew, C.J. 1298
 Trichtergrammophon Pathe No. 8 2133
 Triumphzug. 264
 Trnka von Krzowitz, W. 1299
 Troendle, Hugo 3669
 Troger, Paul 3670
 Tromlitz, A. (d.i. G.A.F.v.Witzleben). 1694
 Tschechische Buchkunst. 1155
 Tucholsky, K. 1156
 Tucholsky, Kurt, 1996
 Tümping, W.v. 285
 Türk, D.G. 444
 Türkei. 2738
 Tunesien. 2628-2629
 Turin. 2694
 Turnor, H. 1324
 Uecker, G. 1157
 Uecker, Günther 3671-3673
 Uhlig, Max 3674
 Ukiyo-e taikiei. 585
 Ukraine. 2720
 Ulenspiegel. 1117
 Ulloa, A.de. 62
 Ullrich, Gunter 3675
 Ullrich, Heinrich 3676
 Ulmann, M. 1796
 Ulpianus, D. 350
 Umbach, Jonas 3677
 Umstetter, J. (Hrsg.). 1652
 Unbekannter Künstler 2932, 3124, 3678-3682
 Unbekannter Maler 2933-2934
 Unbekannter Niederländer 2935
 Unbekannter Zeichner 3683-3684
 Ungarischer Ledereinband 794, 988
 Ungarn. 53, 2741
 Ungerer, Tomi 3685
 Universal-Lexikon 1571
 Unterricht, 1242
 Untersberger, Andreas 2936
 Urbino u. Sulmona. 2695
 Urkunde 1678
 Urkunden. 1616
 Ursinus, F. 267
 Urtlauff, P. 268
 USA Funktionsleuchter 2253-2254
 Usinger, F. 1161
 Utagawa, Kunitomi 3265
 Utamaro, Kitagawa 3266
 Uyttenbroeck, Moyses van 3687
 Uzanne, O. 922
 Uzarski, Adolf 3688
 Uz, J.P. 923
 Valck, Gerard 3689
 Valentine, D.T. 1519
 Valle, P.della. 1558
 Vallisneri, A. 1430, 1497
 Valmont de Bomare, J.C. 1498
 Valvasone, E.de. 155
 Vambéry, H. 1559
 Vanicek, Bedrich 3690
 Varenius, B. 1941
 (Varnhagen von Ense, K.A.). 924
 Vasarely, V. 1163
 Vecenaj, Ivan 3691
 Vehse, E. 1802
 Veillon, Auguste Louis 2937
 Veith, Johann Philipp 3692
 Velde, Adriaen van de 3693
 Venedig. 2696
 Veneziano, Agostino (Agostino de' Musi, 3694
 Venus. 3626
 Vén yuen sai. 2643
 Vergilius, P. 269
 Verhandlungen 1686
 Verkannt. 3284
 Verlag der Sturm. 1141
 Verona, Bartolomeo 3695
 Versailles. 2665
 Verschuur, Wouterus I. 3696
 Vertot, (R.A.)de. 1942
 Verwandlungs-Bilderbuch, Humo-ristisches. 758
 Verzeichnis 1700
 Vesalius, Andreas 2504
 Vesme, A.de u. P.D.Massar. 572
 Vetter, Michael 3697
 Vezir Azem Türkischer Gros Vezier. 2739
 Vico, Enea 3698
 Vidius, V. (d.i. Guido Guidi). 1301
 Vietnam 70. 1108
 Vignola, G.Barozzi da. 568
 Vignola, G.B.da. 569-570
 (Villefore, J.F.B.)de. 270
 Visscher, Claes Janszoon 3699
 Visscher, Cornelis 3700
 Vitrinenschrank 2080
 Vitriren u. Sammelobjekte 2331
 Vitruvius Pollio, M. 571
 Vivares, Francois 3701
 Vivenzio, G. 1787
 Vives, J.L. 1275
 Vlach, Oldra 2938
 Vliet, Jan Georg (Joris) van 3703
 Vogel, Albrecht 3704
 Vogeler, H. 1053, 1166
 Vogel, H. 3705
 Vogemonte, L. 271
 Voigt, J.H. 1342
 Volkman, Hans Richard von 3706-3708
 Volksgerichtsurteil 351
 Vollmberg, M. 1522
 Volmar, Joseph Simon 3709
 Volpato, Giovanni 3710-3712
 Voltaire, F.M.A.de. 925-926
 Volz, J.C. 1697
 Von der Geometri. 1456
 Voruntersuchungsakten, Die, 352
 Vries, H.de. 1219
 Vucht. 81
 Vuillemin, A. 1862-1863
 Wachweger, Thomas 3713
 (Wagner, C.S.). 1302
 Wagner, F. 1803
 Wagner, J.J. 1826
 Wagner, J.R. (Hrsg.). 1368
 Wagner, R. 445
 Wagner, Rolf 3714
 Wahl, S.F.G. 166
 Waiblinger, W. 927
 Wais, Alfred 2939
 Waitz, G. 291

- Walch, J. 1864
Walden, H. (Hrsg.). 1142
Wallerius, J.G. 1431
Wandbilddrucke, religiöse. 2546
Wanderbuch 1713
Wanderer im Riesengebirge, Der. 1690
Wangner, Jacob 2468
Wappen 1804
(Wappen-Calender, 286
Ward, James 2559
Warschau Bernsteinanhänger 2240
Waser, J.H. 1346
Wasserburg (Bodensee). 2616
Weber, Andreas Paul 3715-3718
Weber, Marianne 1997
Weber, Marie 2940
Weber, W. u. E. 1303
Weerd, Adriaen de 3719
(Wegelin, J.R.). 1706
Wegener, J.F.W. 718
(Weidmann, F.C.). 1805
Weihrauchdose um 1800 2351
Weil am Rhein. 2598
Weilburg. 1714
Weinberger, Anton 2941
Weinhart, C.F. 1304
Weinroter Maroquinband 795
Weirotter, Franz Edmund 3720-3721
(Weise, C. 1716
Weißborn, T. 1168
Weizman, Pola 3722
Weizsäcker, Richard von 2417
Welser, M. (Hrsg.). 1943
Wendt, J. 1305
Wenng, Carl Heinrich 3723
Wenz-Eyth, Emilie 2942
Werboecz, S.de. 1940
Werner, J.C. 1322
Werner, J.W. 1227
Wetli, K. 1827
Wetterfahnen Frankreichs, Die, 1752
Weyer, B. u.a. 1490
Whisky, Cognac 2007
Wichmann, J.E. 1306
Wickram, J. 1040
Wiebeking, Carl Friedrich von, 1998
Wieland, C.M. 928
Wien. 2710, 3724
Wiener Bronzen 2279
Wiener, C. 1523
Wiener Deckelerrine 2152
Wiener Küche. 532
Wikingerschiff 925 Silber 2273
Wildungen, L.C.E.H.F.v. 491
Wilhelm I., Hessen, Kurfürst (1743-1821). 1637
Wilhelm II., 1999-2000
Wilhelm I., Kurfürst von Hessen, 1627
Wilhelmine v. Bayreuth. 1587
Wilhelm IX, Landgraf (ab 1803: Kurfürst) von Hessen-Kassel. 337
Wilhelm Schiller & Sohn 2153
Wilhelm Tell. 2729
Wilhelm VIII., Hessen-Kassel, Landgraf 297, 1638
(Wilhelm von Oranien). 210
(Wilke, G.W.C.v.). 546
Willand, D. 1169-1170
Willand, Detlef 3725
Wille, G.A. 1428
Willette, (A.). 1171
Willmann, Michael 3546
Willoughby of Hull, Robert 2943
Wilthelm, Heinrich 3726
Winckell, G.F.D. aus dem. 492
Winckelmann, J.J. 929-930
Wind, G. 1172
Windhunde Carnet de Bal 2332
Windhund Fayence. 2154
Winkler, R. 760
Winkler, Rolf 3727
Winterlandschaften. 3728
Witte, F. (Hrsg.). 590
WMF Britannia 2272
Wolbers, Hermanus Gerhardus 2944
Wolfenbüttel. 1721
Wolff, C.F.v. 1466
Wolfgang, J.G. 1677
Wolkenförmiges Regal 2093
Wolny, G. 1791
Wols (d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze, 2418
Wolter, Toni 3729
(Woodbury, W.E. Hrsg.). 2419
Woodward, J. 1432
Worms. 1722
Worte sind der Seele Bild. 1177
Wouwerman, Philips 3730
Würfelspiel. 466
Württemberg, Ernst 3731
Würth, Peter 2945
Würzburg. 2618-2621
Wulffen, (F.K.)v. 1808
Wunderlich, Paul 3732
Wurstisen, C. 1809
Wurstonia. 472
Xenophon. 274
XXe. Siècle. 587
Xylon. 1178
Yasuda, Yukihiko 3267
Yelin, Ernst 3733
Yoshitaki 3268
Yoshitoyo (auch: Hokusui, 3734
(Yung, T.). 1737
Zachariae, D.K.S. 1753
Zadkine, Ossip 3735
Zak-Kaminski, Stan 2946
Zappa, Frank Vincent 2420
Zauberkasten. 755
Zeichen-Pult 761
Zeichnungen. 2448, 3736-3741
Zeichnungen und Aquarelle. 3742
(Zeiller, M.). 275, 1579, 1731
Zeisig, Walter 3743
Zeiten, Die, 1738
Z(eitlinger), H. u. H.C.S.(otheran). 1501
Zeitschrift für vergleichende Augenheilkunde. 1224
Zeniuk, Jerry 3744
Zeppelin Backform Vorkrieg 2295
Zeremonie. 2947
Zerrenner, C.C.G. 737
Zeyher, J. 1208
Ziborium um 1900 2352
Ziegenbein, J.W.H. 738
Ziegler, Richard 1179-1181, 3745
(Ziehen, C.S.). 314
Zierath, Willy 3746
Zigarrenkorb um 1920 2031
Zikadendose China 2094
Zille, H. 1182
Zille, Heinrich 3747-3748
Zimmermann, Helmut 2948
Zinnteller Barock 2367
Zinnteller u. Tablett 2368
Zipp, H. 1382
Zizenhausen Terracotta Kapuziner, 2155
Zschokke, H. 1828
Zuallart, J. 1545
Zuccalmaglio, A.W.F.v. 762
Zügel, Heinrich von 2949
Zunftkanne im 2369
Zur Erinnerung 1379
(Zurlauben, B.F.D. u. J.B. de Laborde). 1830
Zur Lippe, E. 413
Zweig, Stefan, 2001
Zwinger, T. 1204

Sachgebietsverzeichnis

- ABC-Bücher 709
 Abführmittel 1221
 Adolphe Braun 2370
 Ägypten 557, 1502-1503, 2622
 Aeronautik 1323-1330
 Aesop 764, 800
 Afrika 1185, 1502-1509, 2032-2048, 2623-2629
 Aktien 295-296
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->
 Vintage 680-699
 Alchemie 1184
 Almanache 766-769
 Alpen und Alpinismus 1831-1835
 Altenburg 1560
 Amerika 1510-1523, 2372, 2630-2634
 Andachtsbilder 2421-2423
 Angeln 480
 Anhänger 2173-2175
 Antes 931-932
 Anthropologie 1223
 Antifaschismus 933
 Antiquar 2428
 Appel 934
 Arabien 1527-1528, 2635-2637
 Arabische Handschriften 5, 120-121
 Archäologie 557
 Architektur 6, 558-571, 2425-2426
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1524-1526, 1836-1837, 2638-2639
 Armbänder 2178-2181
 Armbanduhrer 680-686, 2182-2187
 Armstrong 935
 Arndt 770
 Arnhold 936
 Arnstadt 1562
 Arp 937-938
 Art Deco 704-706, 2509
 Asiatika 2049-2094
 Asien 1527-1559, 2640-2651
 Astronomie 8-10, 1331-1346
 Atlanten 1838-1864
 Augenheilkunde 1224
 Augsburg 1563-1564, 2562
 Ausland 2622-2743
 Australien 1865-1866
 Auto 1347-1350
 Auto und Motorrad 1351
 Baden 550, 1567-1571
 Baden-Württemberg 1573-1579
 Bad Krozingen 1948
 Bad Pyrmont 1580
 Bäckerei und Konditorei 493-495
 Baedeker 1867-1870
 Ballonica 1324
 Balneologie 1225-1227
 Baltikum 1871-1872
 Balzac 2972
 Basel 1208, 1809, 2723-2724
 Bauhaus 941
 Bauwesen 1352
 Bayern 278, 330, 1583-1586, 2568-2569
 Bayreuth 1587
 Beethoven 2512
 Befestigungen 385
 Beleuchtung 1353
 Belgien 1875
 Bella, Stefano della 572
 Benelux 387, 1876, 2652-2655
 Bergbau 1354-1361
 Berlin 1589, 2513, 2571
 Berufe 1362-1363, 2428-2430
 Bibeln 16-36, 617, 1039
 Bier 500
 Bilderbibeln 27
 Bisingen 1590
 Bodensee 1592-1593
 Böhmen 331, 1789-1791
 Böhmer 945
 Bonsel 948
 Botanik 43, 1185-1220, 2431-2448
 Brandenburg 1594
 Brangwyn 3014
 Braque 949-950
 Braunsdorf 1595
 Brautwerbung 701
 Bremen 1596
 Bremer Presse 951
 Brokatpapier 667-668
 Broschen 2191
 Buchholzschnitte 48-53
 Buchillustration 610
 Buch-Kassetten 611-612
 Buchstützen 2003
 Buffet 953-954
 Cagliostro 308
 Camellia 1186
 Caspar Hauser 2572
 Cassano 2677
 Chagall 957-963, 965, 3044
 Chaplin 457
 Charles V. 62
 Chemie 1365-1368
 China 1233, 1529-1533, 2080, 2643, 3052-3053
 Chirurgie 1234-1236
 Cholera 1237
 Coburg 1597-1599
 Collier 2194
 Colliers 2193
 Colorado 1397
 Comics 715
 Cornelius 3609
 Cossmann 2449
 Dachwerk 1369
 Dänemark 1881-1882
 Dali 969
 Danzig 1920
 Darmstadt 1600
 Delacroix 971
 Design 2107-2111
 Deutschland 1560-1724, 2560-2621
 Dietrich 973
 Donnersberg 1601
 DRC Pforzheim 2195-2213
 Dubout 974
 Düsseldorf 1239
 Dunoyer de Segonzac 975-976
 Durlach 1445
 Easton Press 977-978
 Einband 78, 188-189, 614, 784-795, 948, 979-988, 1570
 Einblattdrucke u. Flugschriften 79-81, 301, 615, 1602
 Eisenbahn 1373-1381, 2280-2284
 Elektrizität 1382
 Elsass 82
 Emblemata 83
 Ernst 937
 Erotika <\-> Galantes 702-703, 2450, 2803-2804, 3123-3124
 Europa 2656-2657
 Exlibris 575, 2449-2458
 Fabeln 718, 786, 796-804
 Faksimile 30, 576, 616-637, 1103
 Fassbender 991
 Fayencen 2144-2155
 Fechten 467
 Feuerwehr 1383-1384, 1620
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 299-303, 2381-2382, 2459
 Fini 994
 Fische 1311, 2549
 Flagellantismus 703
 Florenz 1385, 1757
 Flugblatt 2740
 Folio Society 996
 Forain 3014
 Forstwirtschaft 541-546, 1613-1614
 Framersheim 1603
 Frankfurt/Main 513, 1604, 2573
 Frankreich 1439, 1725-1753, 2122, 2658-2665
 Freiburg 92
 Freimaurerei 304-305
 Freising 93
 Friedlaender 997
 Fruhtrunk 998
 Fuchs 999
 Fürth 1605
 Fussmann 1000
 Galleriewerke 814
 Galvanik 1388
 Garmisch-Partenkirchen 1606
 Garten 547-549
 Gassner 1242
 Gaststätten-Hotellerie 496-499
 Gavarni 817
 Gebetbücher 97-98
 Geislingen 1607
 Gemälde 2746-2949
 Genealogie und Heraldik 276-286
 Genre 2462
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1389-1432, 1502, 1507, 1922, 2383
 Geometrie 1454
 Geroldseck 1608
 Gerstgrasser 1005
 Gesangbücher 100
 Getränke 500-502, 2007
 Glas 2095-2105
 Glasmalerei 2106
 Gleizes 1007
 Goben 1843-1845
 Goeschl 1008
 Götz von Berlichingen 832
 Goldschmied 2429
 Goldschmiedekunst 579-580
 Grabmäler 560
 Graf 106
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 307-314
 Griechenland 1888-1891, 2666
 Grieshaber 1019-1023
 Grossbritannien 449, 1892-1900, 2667-2670
 Grosz 1024
 Gruner 1025
 Guckkastenblätter 2463
 Güstrow 1660
 Gynäkologie 1245
 Hamburg 1609-1610
 Hameln 1612
 Hanau 297, 337, 1613-1614, 1621-1623
 Handarbeiten u. Schneiderei 503, 505-506
 Handlesekunst 2545
 Handschriften 109-138, 426-427, 483, 494, 515-530, 836-837, 1236, 1239, 1249, 1456, 1563, 1595, 1603, 1612, 1615-1617, 1641-1642, 1646, 1650, 1654, 1678, 1697, 1715, 1724, 1794, 2615
 Haushalt 504-511
 Heidelberg 1617-1618, 2584
 Heiligenleben 2465
 Heiligenlegende 3198
 Hersfeld 1624
 Herzog 583
 Hesse 484-486, 543, 1251, 1619-1638
 Hieroglyphik 656
 Hockney 1035
 Holzhausen 1625
 Homer 844, 3221
 Hundertdrucker 1040
 Hundertwasser 1039
 Hydraulik 1435, 1467
 Ikonen 2341-2346, 2836-2839
 Immendorff 3237
 Indien 1538-1539, 2671
 Ingenieur 1362
 Inkunabeln 144-154, 643-644
 Insekten 1312
 Insel-Verlag 1043
 Irland 2672
 Island u. Norwegen 1524
 Italien 847, 1754-1787, 2391, 2674-2696
 Jagd 155, 480-492, 2466-2469
 Janssen 584
 Jansson 1847
 Japan 585, 1044-1045, 1541-1543, 2074-2076, 2645, 3252-3268
 Jerusalem 1544-1545
 Jesuiten 156
 Judaica 158, 315-326, 645
 Judaika 2471
 Jugendstil 1050-1053
 Juridica und Kriminologie 327-353, 1626
 Kalender 160-161, 354, 2473
 Kanada 2372
 Kanalbau 1439
 Karikatur 2474-2475, 3275-3284
 Karlsruhe 472, 1641-1643, 2588
 Karten 2697
 Kataloge 646-648
 Kennedy 2393
 Kepler 1335
 Kiltgehen 701
 Kley, Hermann (?) 3299
 Kochbücher 512-540
 Königsberg 1644
 Kometen 1336-1342
 Kongo 2048
 Konkordanz 32
 Konzil von Trient 165
 Koran 166
 Kräuterbücher 1195-1204
 Krefeld 1646
 Kreta 1890
 Kriegsmarine 2505
 Kriminologie 1627, 1816
 Kroatinen 2700
 Kubin 1065-1070
 Küche und Haushalt 493-540, 2501
 Künstlergraphik 2950-3748

- Kupfer 1469
 Lam 587
 Landschaften 3380-3381
 Land- und Forstwirtschaft 541-556
 Landwirtschaft 550-554
 Lefler 1052
 Legendar 149
 Leinzell 1650
 Leipzig 1651-1652
 Lenk 1073
 Leonberg 2468
 Leuchter 2253-2254
 Leutkirch 1653
 Levante 1547
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->
 Sprachwissenschaften 651-665
 Lithographien 3410
 Lörrach 2596
 Luther 176
 Luzern 1817
 Madonna 2335
 Mähren 1796
 Magdeburg 178
 Mailand 1763
 Malta 2701
 Manesse-Verlag 1079
 Manessier 1080
 Manson 2104
 Manuskriptkarten 2598
 Marburg 1628-1629
 Marc 1081
 Marcks 1082
 Maria Theresia 1797
 Marktheidenfeld 1654
 Marmorpapiere 669
 Maschinenbau 1445-1447
 Masereel 1084
 Masken 2041
 Mathematik 182, 1448-1466
 Mechanik 1467
 Mecklenburg 1656-1663
 Medaillen 2121-2126
 Medizin 1221-1306, 2430, 2504
 Meissen 603, 2158-2161
 Merian 1731
 Metallkunst 590
 Metallverarbeitung 1469
 Metallwaren 1468
 Meteorologie 1470
 Mexiko 1517
 Militaria 384-414, 2010-2013, 2505-2508
 Miniaturen 592, 2523
 Miniaturmalerei 3445
 Miro 1089
 Missale 187-189, 201-204
 Missbildungen 1261-1266
 Modellbau 2014
 Mode und Trachten 704-708, 2509-2511
 Möbel 2080, 2107-2118
 Mongolei 1548
 Monogramme 666
 Moore 594
 Morell 1091
 Mortensen 1092
 München 596, 1664
 Münchhausen 890
 Münzen und Medaillen 2119-2129
 Murnau 2614
 Music, Zoran 1094
 Musik 415-446, 1923, 1977-1979, 2016-2017, 2396, 2512-2513
 Musikinstrumente 2130-2133
 Nähutensilien 2134-2139, 2327
 Nähzubehör 2140-2142
 Napoleon 406, 1733-1738
 Nautika 2018
 Nazarener 208
 Neapel 1767, 2686
 Nelken 1208
 Neu-Seeland 1917
 New York 1519
 Nicholson 1096
 Niederlande 210, 1918, 2702-2703
 Niederrhein 1666
 Nitsch 3237
 Nolde 1097
 Nordrhein-Westfalen 2603
 Norwegen 1525
 Novara-Expedition 1917
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 1876
 Österreich 407, 532, 1379, 1788-1808, 2705-2712
 Ohrringe 2224
 Oldenbarnevelt 2703
 Onanie 1268
 Optik 2021-2022
 Orchideen 1209
 Ornamente 595-597
 Osnabrück 1667
 Ostdeutschland 1668
 Pack'sche Händel 212
 Pädagogik 737-738
 Paladino 1099
 Palästina 1549-1554, 2648
 Papier 667-669
 Paris 1740
 Passau 1669
 Pauli 1100
 Persien 1555
 Pfalz 1671-1672
 Pferde 215, 555, 1631, 2516
 Pharmazie 1270-1271
 Philatelie 447
 Philologie 1982
 Photographie 1102, 1542, 1741, 1763, 1875, 2401
 Physik 1475-1477
 Picasso 598, 1103-1105, 3509
 Pisa 1769
 Plakate 2744-2745
 Pole 1897
 Polen 1920
 Politik und Staatswissenschaften 287-291
 Porto 1108
 Portrait 1742, 2404-2410, 2517-2527, 3517
 Porzellan u. Keramik 601-603, 2143-2168
 Postkarten 448-451
 Postwesen 1632-1634
 Prag 1931
 Preussen 450, 566, 1673-1677
 Psychiatrie 1273
 Psychologie 1274-1275
 Puppen 739
 Quadflieg 1109
 Raffael 604
 Raffael Sanzio 3523
 Rappenaun 1678
 Reformation 228-229
 Regensburg 1679
 Regimentsgeschichte 408-409
 Reiner 1112
 Reitsport 2539-2541
 Religiöse Volkskunst 2339-2352
 Rembrandt 3546
 Revolution 1635-1636, 1744-1748
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz <\->
 Politik 1680-1686
 Rheinlande 1687-1689
 Riesengebirge 1690
 Rinder 556
 Ringe 2226-2233
 Robinsonaden 743
 Rössing 1117
 Rohse 1118-1119
 Rom 1770-1775
 Romantiker 2530
 rororo 1120
 Rosen 1210-1214, 2446
 Roth, Dieter 935
 Rottenburg 1691
 Rubens 234
 Rumänien 2713-2715
 Russland 673, 1922-1926, 2413, 2716-2720
 Sachsen 348, 1692-1694
 Salinen 1479
 Salzburg 2569
 Sammlungen 2236-2237
 Sammlung Frank Grüttner 2048
 Sandle 1123
 Sasbachwalden 2611
 Schaumburg 1696
 Schertlin von Burtenbach 1697
 Schiffe 411, 2916
 Schiffsmodell 2169-2170
 Schlesien 1424, 1698-1700
 Schl.-Holstein 1701-1703
 Schmetterlinge 2552-2553
 Schmuck 1481, 2171-2240
 Schneider 1128
 Schneiderei 503
 Schottland 1898
 Schreibgeräte 2241-2244
 Schwaben 662, 1706
 Schwarzwald 1707
 Schweden 708, 1526, 2124-2126, 2730
 Schweiz 244, 284, 511, 1809-1830, 2721-2729
 Schwind 3609
 Seeatlas 1860
 Seewesen 1482-1490, 2532-2535
 Sibirien 1926
 Silber 2245-2247, 2249-2273
 Silber u. Versilbertes 2248
 Sizilien 1767
 Skandinavien 2730
 Skulpturen <\-> Plastiken 2274-2279, 2357-2363, 3612-3626
 Slevogt 1134-1136
 Slowenien 675
 Soest 1708, 2603
 Sonnenuhren 1495-1496
 Sozialismus 292-294
 Spanien 1927, 2731
 Speyer 250, 1709
 Spiele 454-466, 747-755
 Spielzeug 2280-2295
 Sport 467, 2539-2542
 Stalling 756
 Stammbücher 468-471, 1604
 Standuhren 2312
 Starnberger See 2614
 Stolzenfels 2584
 Strassburg 2664
 Studentika und Hochschulen 472, 1992, 2024
 Stumpp 3651
 Sturm-Verlag 1141-1142
 Südamerika 2025-2026
 Südsee 1928-1929
 Tarnschrift 1145
 Taschenuhren 2313
 Tauben 1321
 Taunus 1428
 Technik und Handwerk 2027, 2296-2297
 Tennis 2542
 Teppiche 2298-2303
 Textil 1493, 2085-2086
 Thangkas 2088
 Thüringen 80
 Tibet 2089
 Tierhaltung 555-556
 Tinguely 1148
 Tirol 1801
 Tisch 2118
 Todesstrafe 349
 Totentanz 920-921, 1149-1150
 Trachten 2719
 Trier 1151-1152
 Trökes 1153-1154
 Tschechien 1155, 1930-1932, 1995, 2733-2734
 Tübingen 2615
 Türkei 265, 2416, 2735-2739
 Türkenkriege 266
 Typographie und Kalligraphie 676-679
 Uecker 1158-1159
 Uhlmann 1160
 Uhren 1495-1496, 2304-2313
 Ungarn 326, 1933-1940, 2740-2741
 Uniformen 412-413
 Utrillo 3686
 Valetta 2701
 Varia 1944, 2002-2031, 2421-2559
 Vasarely 1162
 Venedig 1781-1785
 Vermessungswesen 1499-1500
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia 1323-1356, 1358-1490, 1492-1501, 1926
 Verschiedene Länder <\-> Geschichte 1357, 1491, 1831-1925, 1927-1943
 Versilbertes 2268-2272
 Vesuv 1786
 Veterinärmedizin 1300
 Vitrinenobjekte 2092, 2314-2332
 Vlaminck 1164, 3702
 Vögel 1317-1322, 1543, 2554-2558
 Vogeler 1165
 Volkskunst 2333-2363
 Vorzeichnungen 759-760
 Waffen 414
 Wahrsagerei 2545
 Waiblingen 1712
 Warhol 1167
 Wasserversorgung 1353
 Weber 446
 Weimar 1715
 Wein und Weinbau 502
 Werbung 473, 2547
 Wetterau 1717
 Wien 1806-1808, 2711-2712
 Wiesbaden 1718-1719
 Wilhelm I. 1720
 Winckelmann 608
 Windsor 1900
 Winter 1173
 Wirtschaft 295-298
 Wittelsbach 2617
 Wittenberg 353

Wittig 1174
Wols 1175-1176
Württemberg 2617
Würzburg 272
Wunderheiler 273
Ysenburg 1723
Zauberei 474-475, 755
Zeitschriften und Zeitungen 476-
479
Zigarrenringe 473
Zinn 609, 2364-2369
Zirkus 1183, 2548
Zoologie 1307-1322, 2549-2559
Zuckerrohr 1220
Zürich 1829
Zwerg Nase 763
Zwickau 1724
Zypern 2742-2743

Besitzerverzeichnis

412, 1075, 2012, 2053, 2130, 2143, 2144, 2151, 2162, 2250, 2268, 2269, 2292, 2303, 2367, 2368, 1: 2029, 2107, 2108, 2110, 2111, 2156, 2298, 2301, 2302, 2515, 2: 313, 557, 570, 601, 608, 676, 811, 896, 922, 979, 1028, 1053, 1102, 1156, 1219, 1226, 1240, 1241, 1250, 1255, 1267, 1268, 1270, 1272, 1278, 1279, 1280, 1281, 1294, 1297, 1306, 1322, 1382, 1392, 1572, 1693, 1770, 1773, 1788, 3: 30, 122, 163, 284, 370, 418, 432, 434, 477, 479, 586, 592, 593, 595, 598, 644, 649, 702, 714, 720, 722, 736, 737, 745, 747, 749, 750, 752, 753, 805, 817, 830, 853, 855, 907, 925, 945, 1049, 1063, 1071, 1106, 1116, 1122, 1126, 1171, 1182, 1292, 1591, 1605, 1612, 1617, 1630, 1646, 1715, 1732, 1794, 1797, 1883, 2419, 2525, 2615, 2685, 2818, 2893, 2905, 3189, 3528, 4: 18, 38, 95, 125, 126, 156, 209, 227, 300, 354, 368, 429, 430, 493, 504, 576, 654, 663, 710, 713, 727, 729, 731, 732, 748, 751, 755, 762, 765, 774, 781, 813, 852, 974, 1030, 1046, 1184, 1200, 1320, 1331, 1349, 1384, 1387, 1388, 1451, 1506, 1540, 1765, 1784, 1850, 1921, 1943, 1954, 1955, 1972, 1975, 1996, 2001, 2373, 2379, 2384, 2397, 2403, 2420, 2460, 2461, 2952, 3011, 3012, 3082, 3095, 3099, 3103, 3111, 3156, 3180, 3224, 3256, 3275, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3303, 3437, 3440, 3488, 3489, 3539, 3548, 3666, 3667, 3727, 5: 306, 454, 456, 458, 1103, 2004, 2023, 2025, 2026, 2028, 2033, 2050, 2056, 2073, 2081, 2092, 2105, 2106, 2153, 2155, 2234, 2236, 2237, 2245, 2262, 2273, 2274, 2276, 2279, 2285, 2286, 2295, 2333, 2336, 2354, 2355, 2364, 2365, 6: 422, 1586, 1675, 1713, 7: 104, 175, 735, 1025, 1946, 1947, 1970, 1976, 1978, 1983, 1990, 1997, 8: 267, 2398, 2400, 9: 21, 55, 383, 579, 1545, 1643, 1944, 1948, 2042, 2317, 10: 466, 3276, 3277, 11: 127, 384, 588, 597, 659, 1559, 1595, 1650, 1711, 1724, 1779, 1808, 1869, 1877, 1930, 12: 61, 356, 471, 1027, 1992, 2019, 2176, 2311, 2479, 2482, 3445, 13: 185, 1899, 2005, 2007, 2013, 2015, 2032, 2051, 2054, 2057, 2058, 2060, 2070, 2071, 2077, 2087, 2096, 2120, 2159, 2161, 2171, 2288, 2299, 2300, 2307, 2310, 2331, 2366, 14: 5, 15: 556, 642, 1044, 1515, 1932, 3292, 16: 100, 277, 283, 397, 402, 446, 448, 451, 472, 560, 712, 983, 1243, 1445, 1481, 1565, 1567, 1571, 1603, 1611, 1641, 1642, 1654, 1670, 1799, 1834, 1843, 1856, 1868, 1870, 1950, 1959, 1968, 1999, 2000, 2395, 2416, 2529, 2588, 17: 1600, 1745, 1962, 1963, 1964, 1965, 18: 2049, 2066, 2093, 2094, 19: 3630, 20: 653, 840, 850, 928, 1911, 3043, 21: 132, 134, 303, 421, 426, 455, 483, 494, 506, 600, 605, 667, 703, 739, 746, 789, 794, 812, 818, 836, 845, 941, 980, 981, 982, 984, 988, 1217, 1239, 1274, 1604, 1687, 1887, 1905, 1986, 1987, 1988, 2086, 2381, 2382, 2459, 2470, 2476, 2477, 2536, 2537, 2538, 2543, 2545, 2572, 3298, 3443, 3646, 3709, 22: 443, 2020, 2606, 2670, 2779, 3278, 3507, 23: 3285, 24: 1723, 2783, 25: 1185, 1310, 26: 239, 27: 1974, 2415, 28: 2214, 2215, 2326, 2875, 29: 40, 470, 562, 834, 973, 1193, 1311, 1354, 2831, 2843, 2844, 2878, 3070, 3451, 30: 968, 3071, 31: 296, 2031, 2145, 2150, 2340, 2744, 32: 2933, 2934, 33: 2309, 34: 2010, 35: 2011, 36: 3134, 3429, 37: 1967, 2147, 2164, 2334, 38: 2289, 39: 2377, 3207, 3252, 3253, 3254, 3255, 3257, 3259, 3262, 3266, 3268, 3734, 40: 3063, 3566, 41: 120, 121, 42: 963, 43: 582, 1011, 1042, 1119, 1178, 1319, 2413, 44: 50, 2955, 2956, 2996, 2997, 3047, 3048, 3074, 3100, 3166, 3412, 3485, 3486, 3490, 3491, 3492, 3493, 3704, 45: 2037, 2084, 46: 1043, 1062, 47: 2850, 2949, 3080, 48: 1, 97, 217, 252, 322, 1253, 1912, 49: 2411, 2418, 2966, 2973, 3065, 3213, 3452, 3461, 3494, 3520, 3631, 3645, 3713, 3715, 3716, 3717, 3718, 3744, 50: 3517, 51: 715, 2017, 52: 2014, 2024, 2369, 54: 617, 620, 624, 625, 630, 2165, 2166, 55: 79, 179, 238, 270, 297, 305, 308, 309, 314, 337, 400, 484, 485, 486, 511, 543, 589, 701, 1061, 1065, 1066, 1067, 1068, 1070, 1225, 1233, 1251, 1343, 1347, 1348, 1369, 1375, 1473, 1477, 1479, 1613, 1614, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1706, 1778, 1814, 1878, 1916, 1919, 1926, 2542, 2586, 2959, 3089, 56: 87, 92, 159, 165, 205, 213, 236, 246, 248, 253, 266, 271, 279, 380, 395, 398, 399, 651, 1208, 1245, 1252, 1284, 1307, 1435, 1555, 1557, 1568, 1579, 1705, 1727, 1729, 1731, 1740, 1802, 1828, 1840, 1842, 1851, 1852, 1858, 1859, 1890, 1902, 1915, 1934, 1937, 2493, 3225, 3575, 3604, 57: 549, 555, 2319, 2463, 2539, 2605, 58: 2791, 59: 2003, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 60: 2287, 61: 2133, 62: 1188, 2152, 63: 6, 9, 31, 43, 46, 73, 80, 82, 137, 210, 273, 275, 304, 307, 310, 311, 312, 385, 495, 512, 541, 550, 568, 571, 575, 602, 656, 770, 819, 888, 903, 908, 929, 930, 935, 949, 951, 1197, 1228, 1229, 1230, 1232, 1244, 1246, 1254, 1259, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1269, 1273, 1276, 1277, 1283, 1285, 1287, 1288, 1289, 1290, 1293, 1295, 1296, 1298, 1299, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1312, 1324, 1377, 1389, 1397, 1452, 1453, 1470, 1475, 1524, 1608, 1618, 1702, 1754, 1764, 1769, 1793, 1832, 1872, 1886, 3029, 64: 3152, 65: 2423, 2527, 3458, 3570, 3723, 66: 51, 123, 369, 936, 1072, 1112, 1134, 1135, 1136, 1146, 2449, 2960, 2961, 3062, 3307, 3309, 3382, 3422, 3433, 3454, 3473, 3474, 3550, 3600, 3606, 3609, 3662, 3663, 3707, 67: 2304, 68: 1484, 1884, 1885, 1925, 1928, 1929, 69: 2910, 2911, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 70: 2278, 2362, 2751, 2964, 3092, 3171, 3194, 3210, 3214, 3265, 3301, 3435, 3529, 3671, 71: 447, 831, 1215, 1514, 2406, 72: 19, 24, 59, 250, 281, 316, 372, 478, 814, 966, 1690, 1909, 73: 22, 28, 635, 664, 822, 889, 1519, 1709, 1717, 3201, 74: 2291, 2294, 75: 2030, 2082, 76: 1216, 1434, 2296, 77: 2590, 2592, 2613, 2618, 2619, 2620, 2621, 2768, 2782, 2811, 2907, 2941, 2945, 3321, 3675, 78: 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 128, 280, 387, 865, 79: 7, 13, 16, 23, 26, 29, 34, 35, 39, 60, 64, 72, 84, 85, 91, 102, 140, 144, 157, 173, 174, 181, 183, 184, 218, 221, 231, 379, 452, 606, 614, 632, 652, 670, 833, 1052, 1125, 1199, 1201, 1203, 1308, 1315, 1344, 1358, 1359, 1360, 1364, 1390, 1391, 1393, 1394, 1395, 1396, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1444, 1450, 1455, 1457, 1458, 1461, 1462, 1480, 1491, 1492, 1497, 1502, 1516, 1529, 1530, 1532, 1533, 1541, 1543, 1707, 1728, 1751, 1777, 1787, 1812, 1813, 1815, 1818, 1819, 1823, 1824, 1826, 1827, 1833, 1835, 1838, 1839, 1848, 1866, 1917, 1941, 80: 933, 81: 17, 82: 1857, 83: 20, 1198, 2146, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2363, 2788, 2797, 2906, 3045, 3481, 84: 2499, 85: 616, 622, 626, 627, 636, 637, 977, 978, 996, 1079, 87: 1602, 1927, 2424, 2426, 2494, 2549, 2558, 2710, 2764, 2775, 2789, 2803, 2804, 2857, 2862, 2865, 2874, 2876, 2912, 2921, 2940, 2947, 2988, 3007, 3054, 3141, 3185, 3246, 3464, 3582, 3708, 3719, 3735, 88: 674, 744, 769, 1127, 2410, 89: 839, 1841, 2206, 2238, 2239, 90: 2553, 2953, 2983, 3056, 3057, 3058, 3066, 3096, 3102, 3104, 3105, 3106, 3195, 3465, 3535, 3536, 3537, 3538, 3571, 91: 459, 463, 2002, 93: 2450, 94: 146, 95: 167, 262, 293, 406, 420, 767, 886, 890, 927, 971, 1783, 1871, 96: 2370, 97: 1010, 1132, 98: 583, 631, 1005, 1022, 1031, 1037, 1082, 1117, 1121, 1123, 1161, 1169, 2958, 3169, 3184, 3288, 3547, 3557, 3578, 3725, 99: 2095, 2097, 2114, 2131, 2243, 2290, 2472, 3594, 100: 2595, 3128, 3168, 3635, 3636, 3747, 3748, 101: 619, 999, 1029, 1039, 102: 957, 961, 965, 972, 1001, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1020, 1021, 1023, 1089, 1105, 1124, 1131, 1170, 3170, 3448, 3515, 3576, 3581, 3653, 103: 2442, 2467, 2475, 2917, 3119, 104: 503, 513, 580, 665, 1582, 1704, 1743, 1786, 1810, 1898, 2575, 2589, 3568, 105: 3009, 106: 2179, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2201, 2204, 2205, 2209, 2210, 2212, 2235, 107: 2173, 2219, 2226, 2229, 108: 49, 124, 136, 142, 153, 207, 237, 754, 905, 1054, 1526, 1677, 1742, 1771, 1876, 2006, 2008, 2021, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2069, 2074, 2075, 2076, 2078, 2083, 2090, 2091, 2099, 2103, 2119, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2137, 2138, 2142, 2148, 2163, 2172, 2177, 2192, 2216, 2217, 2218, 2221, 2242, 2244, 2246, 2251, 2252, 2255, 2256, 2257, 2259, 2260, 2261, 2263, 2264, 2265, 2266, 2277, 2313, 2314, 2315, 2316, 2318, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2327, 2328, 2329, 2330, 2332, 2339, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2438, 2439, 2447, 2498, 2541, 2591, 2675, 2688, 2689, 2691, 2695, 2698, 2699, 2733, 2757, 2908, 2926, 2932, 2935, 3115, 3159, 3470, 3572, 3616, 3729, 109: 1183, 1357, 2496, 3182, 3260, 3306, 3349, 3478, 3652, 3742, 110: 403, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 2497, 3295, 111: 3188, 3599, 3644, 112: 2035, 2036, 113: 2436, 2465, 2492, 3145, 3261, 3264, 3374, 3395, 3510, 3693, 3700, 114: 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2193, 2220, 2227, 2233, 2815, 116: 149, 117: 1321, 118: 2548, 2617, 119: 947, 2585, 2599, 120: 3, 45, 74, 177, 219, 260, 274, 391, 585, 590, 660, 673, 719, 955, 1069, 1148, 1166, 1334, 1361, 1468, 1482, 1522, 1548, 1589, 1615, 1644, 1655, 1720, 1725, 1873, 1874, 1882, 1888, 1923, 3691, 121: 924, 1237, 1286, 1768, 2098, 2100, 2267, 2271, 2598, 2736, 122: 129, 668, 669, 837, 2569, 3022, 3038, 3109, 3138, 3143, 3413, 3598, 123: 1351, 124: 2427, 3031, 3061, 3304, 3397, 3480, 3703, 125: 558, 563, 565, 567, 569, 578, 612, 806, 849, 900, 911, 912, 1352, 1436, 1437, 1440, 1441, 1459, 1460, 1466, 1500, 1695, 1853, 1854, 126: 374, 377, 788, 986, 1569, 1570, 1573, 1575, 1592, 1648, 1659, 127: 662, 128: 2129, 129: 2385, 2386, 2392, 2401, 130: 375, 300: 208, 3208, 301: 3263, 302: 1133, 2877, 2886, 3052, 3267, 303: 235, 243, 1679, 304: 245, 3167, 305: 3053, 306: 1248, 307: 1584, 1864, 308: 1697, 309: 3020, 3621, 310: 1064, 311: 1994, 312: 289, 360, 1879, 1881, 314: 2806, 315: 37, 316: 1120, 1168, 1282, 1523, 1901, 317: 2275, 2954, 3002, 318: 490, 1910, 319: 2306, 320: 86, 278, 286, 410, 707, 832, 1576, 1577, 1587, 1749, 321: 476, 1593, 1694, 1800, 322: 1147, 3146, 323: 1314, 324: 114, 1564, 2112, 2116, 2117, 2448, 3415, 325: 460, 461, 462, 2480, 2645, 3258, 326: 873, 327: 1085, 328: 1973, 329: 475, 330: 464, 942, 1113, 1141, 1165, 1346, 2533, 3231, 3408, 3672, 331: 3617, 3622, 332: 2308, 333: 2765, 334: 3508, 335: 2027, 2115, 2157, 2248, 2402, 336: 594, 337: 2167, 338: 2393, 339: 2860, 340: 2547, 2873, 341: 628, 634, 1385, 2089, 342: 1892, 343: 761, 2009, 2022, 2041, 2149,

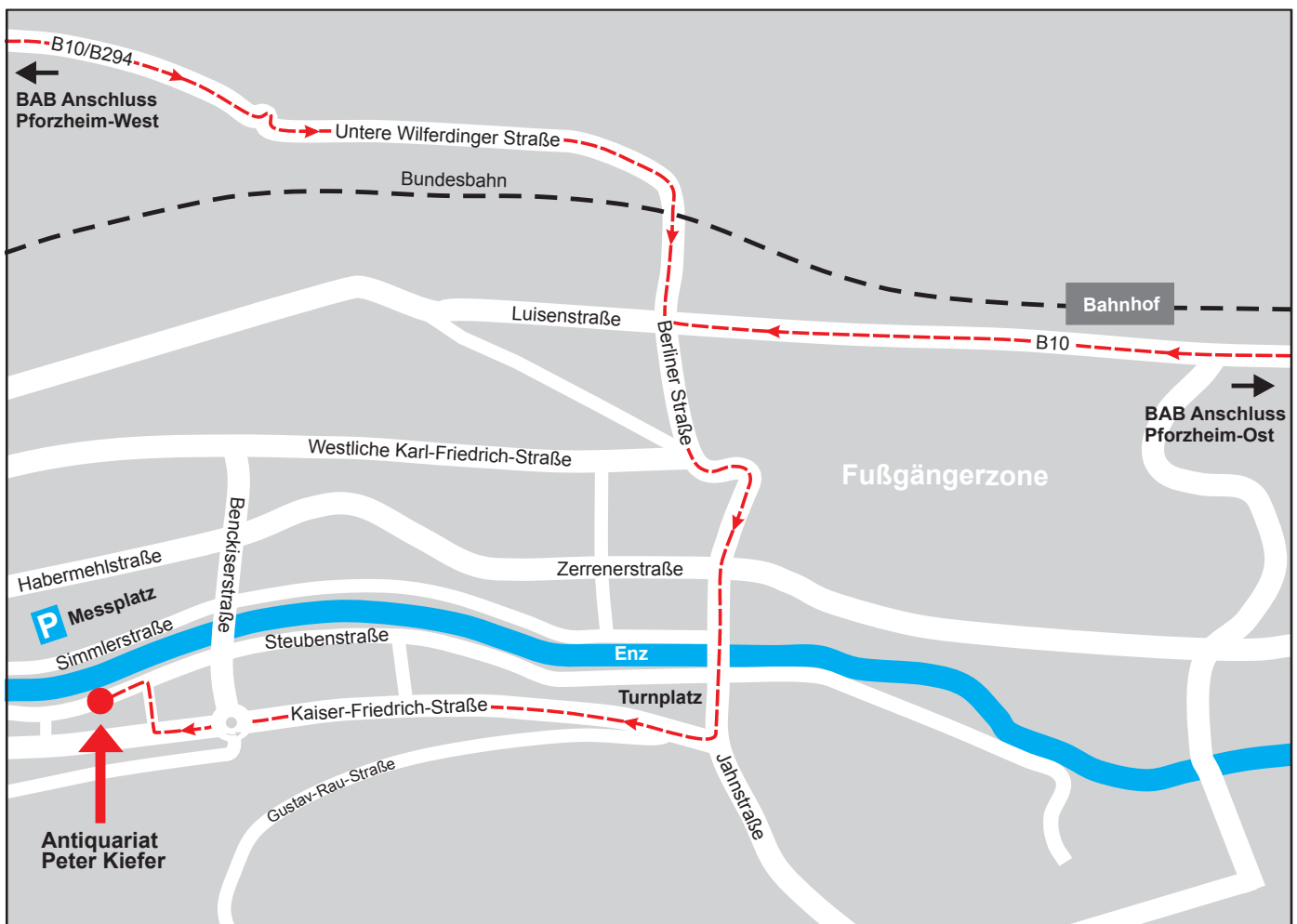
2503, 344: 2132, 2272, 2752, 345: 2616, 346: 2034, 2293, 3457, 348: 501, 509, 510, 514, 516, 517, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 349: 2387, 2388, 2389, 2390, 350: 2855, 2856, 2942, 3026, 3739, 351: 378, 1900, 352: 135, 505, 566, 887, 904, 1073, 1678, 2896, 3519, 353: 728, 354: 371, 724, 733, 758, 771, 917, 1045, 1353, 1368, 1372, 1538, 1542, 3024, 3200, 3624, 355: 1503, 1508, 1527, 1528, 1534, 1535, 1536, 1537, 1547, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1942, 2622, 2646, 2648, 2895, 356: 3086, 357: 489, 1191, 1206, 1712, 2433, 2435, 2567, 3424, 3554, 358: 367, 633, 711, 1478, 2437, 2502, 3015, 359: 779, 847, 360: 2730, 3274, 361: 1271, 362: 276, 298, 315, 320, 323, 324, 325, 345, 355, 359, 365, 392, 469, 480, 599, 655, 725, 726, 964, 1130, 1167, 1189, 1257, 1332, 1373, 1386, 1483, 1489, 1490, 1531, 1609, 1744, 1880, 1907, 2085, 2432, 2441, 2466, 2473, 2486, 2514, 2540, 2555, 2557, 2650, 2704, 2718, 3133, 3150, 3203, 3212, 3286, 3441, 3447, 3506, 3564, 3603, 3637, 3681, 3682, 363: 2593, 2594, 364: 861, 365: 381, 2671, 366: 2805, 367: 1726, 368: 1952, 369: 249, 370: 742, 3008, 371: 860, 1362, 1845, 2052, 2059, 2067, 2101, 2113, 2191, 2335, 2356, 2394, 2408, 2414, 2440, 2474, 2481, 2483, 2500, 2501, 2505, 2507, 2512, 2523, 2524, 2535, 2551, 2576, 2577, 2607, 2700, 2709, 2712, 2716, 2735, 2749, 2750, 2754, 2756, 2759, 2760, 2761, 2762, 2766, 2769, 2774, 2777, 2778, 2780, 2785, 2787, 2790, 2792, 2793, 2798, 2799, 2801, 2802, 2807, 2812, 2819, 2820, 2821, 2825, 2826, 2827, 2828, 2834, 2836, 2837, 2838, 2839, 2846, 2847, 2852, 2853, 2854, 2858, 2859, 2863, 2867, 2868, 2869, 2870, 2872, 2879, 2882, 2883, 2884, 2885, 2887, 2888, 2890, 2892, 2894, 2903, 2904, 2909, 2916, 2920, 2922, 2923, 2924, 2927, 2928, 2930, 2937, 2939, 2943, 2946, 3000, 3021, 3051, 3067, 3078, 3088, 3090, 3122, 3132, 3139, 3173, 3187, 3198, 3222, 3230, 3272, 3273, 3294, 3296, 3317, 3319, 3320, 3362, 3367, 3370, 3378, 3407, 3411, 3417, 3423, 3450, 3484, 3503, 3524, 3534, 3552, 3558, 3595, 3612, 3613, 3620, 3623, 3625, 3632, 3643, 3655, 3665, 3690, 3722, 372: 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 373: 301, 363, 404, 457, 488, 596, 646, 671, 730, 759, 760, 1150, 1220, 1223, 1231, 1376, 1439, 1485, 1501, 1610, 1652, 1730, 1741, 1763, 1775, 3501, 374: 2431, 2488, 2556, 3234, 3714, 375: 2784, 2786, 2810, 2963, 3001, 3218, 376: 2018, 2487, 2532, 2758, 2767, 2931, 2975, 3025, 3371, 377: 2490, 2770, 2771, 2781, 2794, 2800, 2814, 2817, 2823, 2829, 2918, 2944, 3297, 378: 2763, 2845, 379: 2546, 380: 2840, 2871, 2913, 381: 2080, 382: 2902, 383: 332, 340, 1656, 1657, 1660, 1661, 1662, 1663, 1701, 1703, 384: 131, 358, 976, 1448, 385: 2312, 386: 584, 609, 638, 975, 1100, 2430, 2443, 2485, 2530, 2559, 2582, 2583, 2597, 2601, 2661, 2962, 3050, 3130, 3216, 3372, 3391, 3392, 3418, 3525, 3731, 387: 449, 388: 41, 390, 407, 559, 859, 1108, 1507, 1556, 1737, 1760, 1805, 1817, 1837, 1914, 1922, 389: 709, 390: 3580, 391: 317, 913, 1091, 1940, 392: 1844, 2104, 2772, 2795, 2842, 2849, 2851, 2938, 3459, 3658, 3668, 393: 77, 348, 1222, 1242, 1258, 1355, 1356, 1363, 1366, 1367, 1476, 394: 2072, 395: 3352, 3650, 3651, 3706, 3743, 396: 2950, 397: 169, 285, 318, 824, 398: 3135, 3136, 3438, 3626, 399: 2068, 400: 2641, 401: 2376, 3196, 402: 416, 423, 424, 425, 428, 431, 435, 437, 438, 439, 440, 442, 444, 445, 403: 1574, 404: 2102, 405: 1012, 3003, 3291, 3697, 406: 603, 1560, 1561, 1562, 1598, 1692, 407: 130, 133, 160, 436, 408: 3251, 409: 1371, 1908, 410: 3035, 411: 1139, 1140, 412: 1194, 413: 2016, 414: 2168, 2746, 415: 2999, 3499, 3705, 416: 604, 417: 36, 418: 1024, 2808, 3077, 3192, 3406, 3627, 3664, 419: 2612, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3460, 3463, 3521, 3569, 3596, 420: 1190, 421: 2574, 2734, 2881, 3730, 422: 787, 987, 2773, 423: 2469, 424: 897, 1781, 425: 240, 613, 1596, 1719, 1875, 426: 2809, 427: 1463, 428: 212, 1949, 1985, 1989, 1991, 1998, 2409, 2925, 3087, 429: 1174, 3733, 430: 302, 361, 362, 591, 678, 708, 740, 809, 895, 985, 997, 1000, 1007, 1040, 1060, 1084, 1086, 1109, 1118, 1129, 1145, 1583, 1640, 1698, 1699, 1822, 1920, 431: 4, 98, 473, 666, 838, 898, 919, 944, 1776, 1795, 1849, 432: 1080, 2154, 2337, 2338, 2489, 2662, 2663, 2747, 2748, 2753, 2755, 2776, 2796, 2813, 2822, 2833, 2835, 2848, 2889, 2929, 2948, 2970, 3037, 3073, 3287, 3293, 3389, 3444, 3591, 3593, 3601, 3615, 3696, 433: 2, 12, 14, 25, 47, 93, 105, 171, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 211, 214, 234, 272, 427, 863, 923, 434: 548, 1050, 1236, 1590, 1981, 2371, 2707, 3075, 3120, 3157, 3202, 435: 405, 482, 496, 574, 757, 990, 1003, 1051, 1083, 1291, 1328, 1374, 1380, 1721, 1820, 1821, 1862, 1906, 2531, 2745, 3366, 436: 351, 373, 572, 581, 615, 921, 940, 970, 1673, 1689, 1710, 437: 989, 1041, 1101, 1115, 2484, 3356, 438: 2118, 2200, 2202, 2203, 2207, 2208, 2211, 2213, 439: 154, 161, 247, 546, 547, 1195, 1202, 1495, 1496, 1525, 1796, 1847, 1924, 2668, 2720, 440: 1861, 1904, 441: 2614, 2864, 2899, 2900, 2901, 442: 147, 443: 1456, 444: 63, 150, 1830, 1951, 1953, 1957, 1958, 1966, 1969, 2464, 445: 2158, 2225, 2232, 2560, 2841, 2897, 3442, 3446, 446: 2305, 447: 411, 1488, 2169, 2170, 448: 1688, 700: 10, 88, 220, 229, 233, 254, 265, 269, 920, 959, 1158, 1159, 1187, 1449, 3634, 701: 481, 492, 515, 542, 544, 995, 2635, 3186, 3219, 3223, 3232, 3375, 3472, 3618, 750: 166, 441, 502, 1026, 1081, 1218, 1235, 1260, 1409, 1544, 3526, 797: 107, 415, 450, 610, 643, 647, 648, 685, 688, 689, 691, 693, 694, 780, 1032, 1033, 1142, 1317, 1350, 2160, 2495, 2516, 2647, 2702, 2880, 2919, 2957, 3016, 3388, 3479, 3567, 3610, 798: 500, 2979, 3004, 3114, 3121, 3158, 3178, 3179, 3271, 3393, 3439, 3669, 799: 339, 1758, 1767, 2561, 800: 2055, 2079, 2088, 801: 795, 802: 2253, 2254, 803: 264, 2517, 2521, 2526, 2682, 2686, 2721, 3236, 3331, 3351, 3377, 3379, 3380, 3409, 3505, 3577, 806: 2723, 3551, 810: 48, 52, 54, 81, 1138, 1144, 1581, 1645, 1714, 2462, 2468, 2508, 2510, 2518, 2519, 2520, 2528, 2534, 2550, 2554, 2565, 2566, 2573, 2578, 2584, 2600, 2604, 2608, 2624, 2655, 2658, 2664, 2665, 2669, 2674, 2683, 2687, 2693, 2696, 2703, 2713, 2719, 2728, 2729, 2731, 2737, 2740, 2951, 2965, 2967, 2968, 2969, 2972, 2974, 2980, 2981, 2982, 2986, 2987, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2998, 3005, 3010, 3013, 3014, 3018, 3023, 3027, 3028, 3030, 3032, 3033, 3034, 3036, 3039, 3040, 3042, 3049, 3055, 3059, 3060, 3068, 3069, 3076, 3079, 3081, 3083, 3084, 3085, 3093, 3094, 3108, 3118, 3123, 3124, 3126, 3127, 3129, 3131, 3137, 3140, 3142, 3144, 3147, 3148, 3149, 3154, 3155, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3172, 3175, 3176, 3177, 3183, 3191, 3197, 3199, 3204, 3205, 3206, 3209, 3215, 3217, 3226, 3227, 3228, 3229, 3233, 3235, 3238, 3239, 3240, 3242, 3243, 3244, 3245, 3248, 3290, 3300, 3302, 3305, 3310, 3312, 3313, 3314, 3318, 3322, 3323, 3324, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3346, 3347, 3348, 3350, 3353, 3354, 3355, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3363, 3365, 3376, 3384, 3390, 3396, 3398, 3399, 3410, 3414, 3419, 3421, 3428, 3430, 3431, 3432, 3434, 3453, 3455, 3456, 3462, 3466, 3467, 3468, 3471, 3476, 3477, 3482, 3487, 3495, 3496, 3497, 3498, 3500, 3502, 3504, 3511, 3512, 3513, 3514, 3516, 3518, 3522, 3523, 3527, 3541, 3545, 3546, 3553, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3565, 3574, 3579, 3590, 3592, 3597, 3602, 3607, 3611, 3633, 3638, 3639, 3640, 3642, 3654, 3657, 3659, 3660, 3661, 3670, 3677, 3678, 3679, 3680, 3683, 3684, 3687, 3692, 3694, 3698, 3699, 3701, 3710, 3726, 3736, 3737, 3738, 3740, 3741, 811: 2241, 3688, 812: 2174, 2175, 2222, 2223, 2228, 2258, 813: 2038, 2039, 2040, 2043, 2044, 2045, 2046, 2478, 818: 2047, 819: 1585, 830: 3153, 850: 2506, 855: 2623, 2627, 2630, 2631, 2633, 2636, 2637, 2638, 2639, 2642, 2644, 2649, 2654, 2657, 2659, 2666, 2667, 2673, 2680, 2690, 2706, 2715, 2717, 2727, 2741, 2742, 2743, 859: 2971, 3299, 3345, 860: 32, 33, 42, 44, 66, 68, 70, 71, 75, 78, 89, 90, 96, 138, 141, 143, 148, 168, 176, 197, 222, 224, 225, 226, 242, 255, 256, 257, 258, 263, 268, 282, 327, 328, 330, 333, 336, 343, 344, 347, 352, 366, 376, 382, 433, 467, 507, 650, 756, 763, 766, 792, 800, 810, 842, 844, 956, 1099, 1155, 1205, 1207, 1558, 1563, 1669, 1766, 1798, 1801, 1816, 2434, 2491, 2562, 2568, 2708, 2724, 3046, 3072, 3220, 3221, 3247, 3269, 3325, 3343, 3344, 3364, 3381, 3469, 899: 57, 158, 777, 2372, 2603, 3017, 3165, 3181, 3387, 3394, 3483, 3686, 900: 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 901: 1249, 902: 564, 718, 764, 786, 796, 797, 798, 799, 801, 802, 803, 804, 1137, 1157, 1176, 1196, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1221, 1318, 1616, 2425, 2444, 2587, 2652, 2653, 2660, 2676, 2677, 2678, 2679, 2684, 2692, 2694, 2714, 3116, 3540, 3542, 3544, 3685, 3702, 903: 2681, 905: 738, 843, 2513, 2571, 3746, 906: 508, 908: 958, 994, 1055, 1104, 2446, 2552, 3151, 910: 11, 76, 1782, 912: 3673, 3732, 913: 680, 682, 683, 684, 686, 914: 106, 823, 825, 827, 828, 829, 916: 1418, 2412, 917: 1094, 919: 8, 83, 921: 2725, 2977, 3549, 922: 1097, 927: 1175, 3211, 929: 103, 1467, 931: 1204, 1505, 1512, 1889, 1939, 932: 3249, 934: 704, 705, 706, 2509, 935: 931, 932, 934, 937, 938, 991, 992, 993, 998, 1004, 1006, 1008, 1019, 1034, 1035, 1036, 1074, 1077, 1087, 1088, 1090, 1092, 1095, 1096, 1107, 1128, 1143, 1151, 1152, 1153, 1154, 1160, 1162, 1163, 1172, 1173, 1825, 3509, 936: 551, 937: 261, 941: 2134, 2135, 2136, 2139, 2140, 2141, 2178, 2180, 2224, 2231, 2240, 2247, 2249, 942: 241, 944: 139, 386, 1761, 3555, 946: 950, 948: 1379, 1518, 953: 99, 954: 2898, 955: 687, 692, 695, 697, 959: 3019, 3608, 960: 67, 94, 108, 228, 353, 768, 1746, 1747, 1846, 2701, 3110, 962: 182, 1076, 2976, 964: 244, 966: 294, 401, 518, 611, 658, 677, 700, 716, 721, 723, 741, 773, 776, 778, 784, 785, 791, 858, 916, 946, 948, 1247, 1325, 1326, 1327, 1329, 1330, 1333, 1594, 1672, 1894, 1913, 2383, 970: 498, 499, 1454, 1486, 1487, 971: 969, 974: 27, 2816, 3125, 976: 62, 215, 216, 1192, 1831, 978: 3674, 980: 2230, 3614, 982: 1149, 983: 251, 985: 3449, 987: 230, 1918, 992: 56, 58, 65, 69, 162, 170, 178, 223, 232, 287, 288, 290, 291, 299, 319, 321, 326, 329, 331, 334, 335, 338, 341, 342, 346, 349, 350, 388, 389, 393, 394, 408, 409, 413, 414, 417, 491, 545, 552, 553, 554, 573, 607, 618, 621, 623, 629, 640, 641, 645, 657, 661, 672, 675, 679, 717, 734, 743, 775, 783, 790, 807, 808, 815, 816, 820, 821, 826, 835, 841, 846, 848, 851, 854, 856, 862, 893, 894, 899, 901, 902, 906, 909, 910, 914, 915, 918, 939, 943, 967, 1009, 1047, 1048, 1056, 1057, 1058, 1059, 1078, 1093, 1098, 1110, 1114, 1164, 1177, 1224, 1227, 1234, 1238, 1300, 1313, 1335, 1345, 1370, 1378, 1381, 1408, 1442, 1443, 1446, 1447, 1469, 1471, 1472, 1474, 1493,

1498, 1499, 1504, 1509, 1510, 1513,
1517, 1520, 1521, 1539, 1566, 1578,
1580, 1588, 1597, 1599, 1606, 1607,
1619, 1639, 1647, 1649, 1653, 1658,
1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1674,
1676, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684,
1685, 1686, 1691, 1696, 1700, 1708,
1716, 1722, 1733, 1734, 1735, 1736,
1738, 1739, 1748, 1750, 1752, 1753,
1755, 1757, 1762, 1774, 1780, 1785,
1789, 1790, 1791, 1792, 1803, 1809,
1836, 1865, 1891, 1893, 1895, 1896,
1897, 1903, 1931, 1935, 1936, 1938,
993: 3745, 996: 1464, 1465, 997:
1546, 2563, 2564, 2570, 2579, 2602,
2609, 2610, 2625, 2626, 2628, 2629,
2632, 2634, 2640, 2651, 2656, 2738,
998: 1179, 1180, 1181, 2722, 3041,
3556, 999: 15, 53, 101, 145, 151, 152,
155, 164, 172, 180, 206, 259, 292,
295, 357, 364, 396, 419, 453, 465,
468, 474, 487, 497, 561, 577, 587,
639, 681, 690, 696, 698, 699, 772,
782, 793, 857, 864, 891, 892, 926,
952, 953, 954, 960, 962, 1002, 1038,
1111, 1186, 1209, 1256, 1275, 1309,
1316, 1323, 1365, 1383, 1438, 1494,
1511, 1601, 1651, 1671, 1718, 1756,
1759, 1772, 1804, 1806, 1807, 1811,
1829, 1855, 1860, 1863, 1867, 1933,
1945, 1956, 1960, 1961, 1971, 1977,
1979, 1980, 1982, 1984, 1993, 1995,
2048, 2109, 2181, 2270, 2297, 2374,
2375, 2378, 2380, 2391, 2396, 2399,
2404, 2405, 2407, 2417, 2421, 2422,
2428, 2429, 2445, 2471, 2504, 2511,
2522, 2544, 2580, 2581, 2596, 2611,
2643, 2672, 2697, 2705, 2711, 2726,
2732, 2739, 2824, 2830, 2832, 2861,
2866, 2891, 2914, 2915, 2936, 2978,
2984, 2985, 3006, 3044, 3064, 3091,
3097, 3098, 3101, 3107, 3112, 3113,
3117, 3174, 3190, 3193, 3237, 3241,
3250, 3270, 3289, 3308, 3311, 3315,
3316, 3368, 3369, 3373, 3383, 3385,
3386, 3416, 3420, 3425, 3426, 3427,
3436, 3475, 3530, 3531, 3532, 3533,
3543, 3573, 3605, 3619, 3628, 3629,
3641, 3647, 3648, 3649, 3656, 3676,
3689, 3695, 3711, 3712, 3720, 3721,
3724, 3728,

Auktion 117 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 18. – 20. Februar 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2020 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

