

# AUKTION 117

Donnerstag 18. bis Samstag 20. Februar 2021



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 233
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	234 – 264
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	265 – 421
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	422 – 494
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	495 – 567
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	568 – 641
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	642 – 686
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	687 – 756
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	757 – 873
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	874 – 1095
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	1096 – 1328
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	1329 – 1645
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	1646 – 1738
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	1739 – 2137
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	2138 – 2191
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	2192 – 3602
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	434 – 444
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	445 – 447
■ Besitzerverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	448 – 450
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	451

---

## Auktion 118 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 20. – 22. Mai 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Anfang April 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Rebecca Horlebein M.A.
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Caroline Milber, Kristina Fischer, Rebecca Partikel M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svyetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffman
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • <a href="http://www.bluelane.de">www.bluelane.de</a>
Bild Umschlag Titelseite:	339-1

# Auktion 117

Donnerstag 18. bis Samstag 20. Februar 2021

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### **Versteigerung / Day of Sale:**

Donnerstag,	18. Februar 2021	10.00 Uhr	1 – 1328
Freitag,	19. Februar 2021	10.00 Uhr	1329 – 2501
Samstag,	20. Februar 2021	10.00 Uhr	2502 – 3602

### **Live-Bieten siehe Homepage**

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de). Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36  
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16  
E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

---

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 23 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER  
– Versteigerer –

## Von Sant Braxedis



**B**raxeda die iunckfrow was potenciana schwes-  
ter / vnd was ein cristen /  
vnd hete gott lieb / vnd  
dyener im mit fleiß. Vnd da ir  
ir Schwester Potenciana gestarb /  
da kamen vil Cristen mit dem  
bischoff vnd trosten sie / da baten  
sy den bischoff das er ir ein kirchē  
hieß bawwen in der stat Tirtinis  
Das gefiel dem bischoff wol / vnd  
bawet ir ein kirchē mit der tōmē  
veloub / vnd wepht die kirchen  
in der eeren der heiligen iunckfrowē  
sant braxedis Darnach uber zwey  
iat vnd achtgeben tag / da ächtet  
man die cristen gar ser vnd vieng  
sye vnd martert sye wa man sye  
an kam / vñ furt sy für die abgötter  
vnd hieß sy ten opfeten / vnd wen  
sy des nit cūn wolten so tott man  
sy Da het die lieb iunckfrow sant  
braxedis ein bynnter lieb zū got  
vñ verbarg vil cristen in der selbē  
kirchen die man ir gebawwen het  
vnd sagt in das guchwoert vnd  
tröstet sy Nun ward dem heiser  
Anthonio gesagt / es wāre eyn  
samlung in sant braxedis kirchen  
worden da sandt er sein boten dar  
die viengen ir zwen vñ zweinzig  
Vnder ten w3 der priester simitias  
Da gebot der Kaiser das man im  
ten Conuent allen solt enthoubtē  
Das teten die diener. Da furen ir

selen zū ten ewigē fröden / da nam  
Sant Braxeda ir leichnam vnd  
begrib sy bey der nacht in 8 heilige  
iunckfrouwen Dinstilte kirchoff.  
Darnach weinet Sant Braxeda  
vnd seuffzet gar iāmetlich / vnd  
bat den almechtigen gott das er  
sy ouch von diser welt nāme. Da  
giengen ir zāher für vnsern herren  
Ihesum cristum vnd ward siech /  
vnd starb an dem vier vnd weiffi  
gisten tag Darnach für ir Sel zū  
ten ewigen fröden. Da nam der  
Bischoff iren heyligen leichnam  
vnd begrib sye bey irem vatter in  
der kirchen Dinstilte / bey dem weg  
sibaria Heilige iunckfrow sant  
Braxeda erwurb vns vmb gott  
das wir ouch kummen tzu den  
ewigen fröden da du bist Amen!

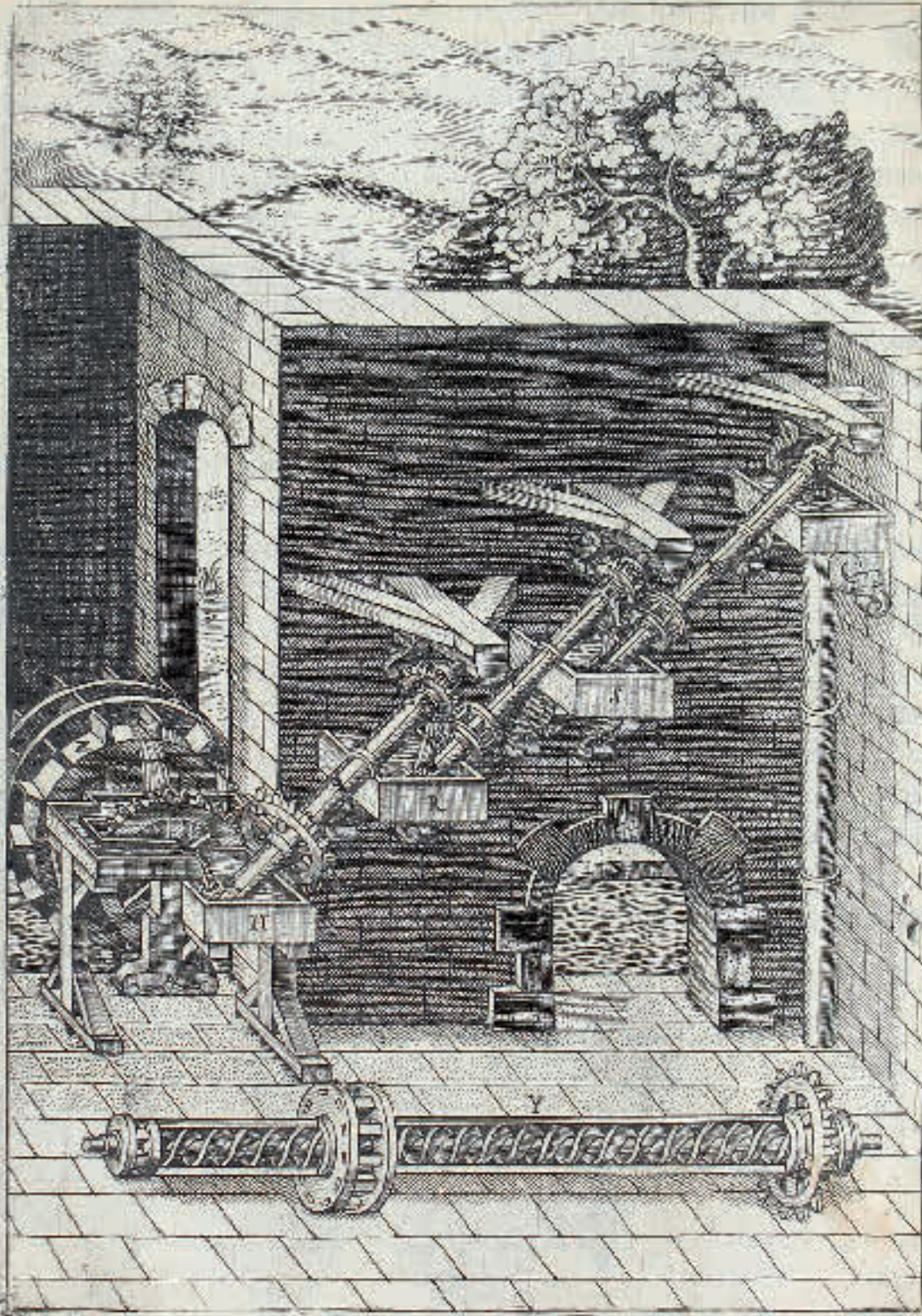
## Von Sant Brigitta



**B**rigitta was geborn vñ  
schwaben land / vnd w3  
von allen geschlecht heil-  
lig / vnd edel vor got vñ  
vor ten menschen wann ir Anker  
vnd ir Vrankert wie gar edel vñ  
gar reich sy waren / so pflagen sye  
toch die weyl sye lebten inn iren  
bewysem gott ze dienen mit fleiß  
vnd mit eynem heyligen hertzen /  
vnd betrachteten gern die marter  
vnseres herren Jesu cristi vñ woltē  
ouch ander ellend Bilgerin über  
mer tzu dem heyligen grab / vnd  
ander vil heylig stet als tzu Sant

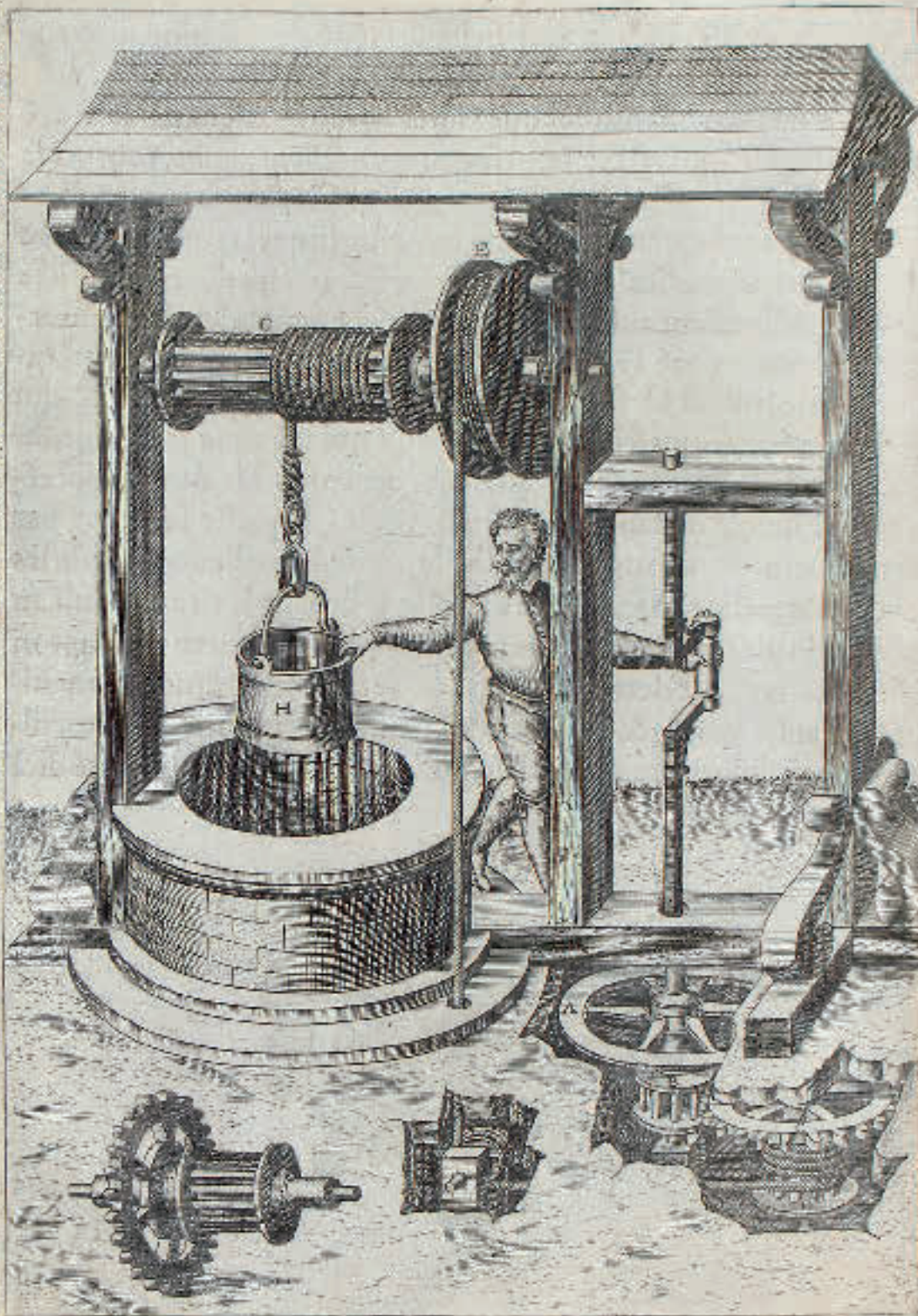
DELL' ARTIFICIOSE MACHINE.

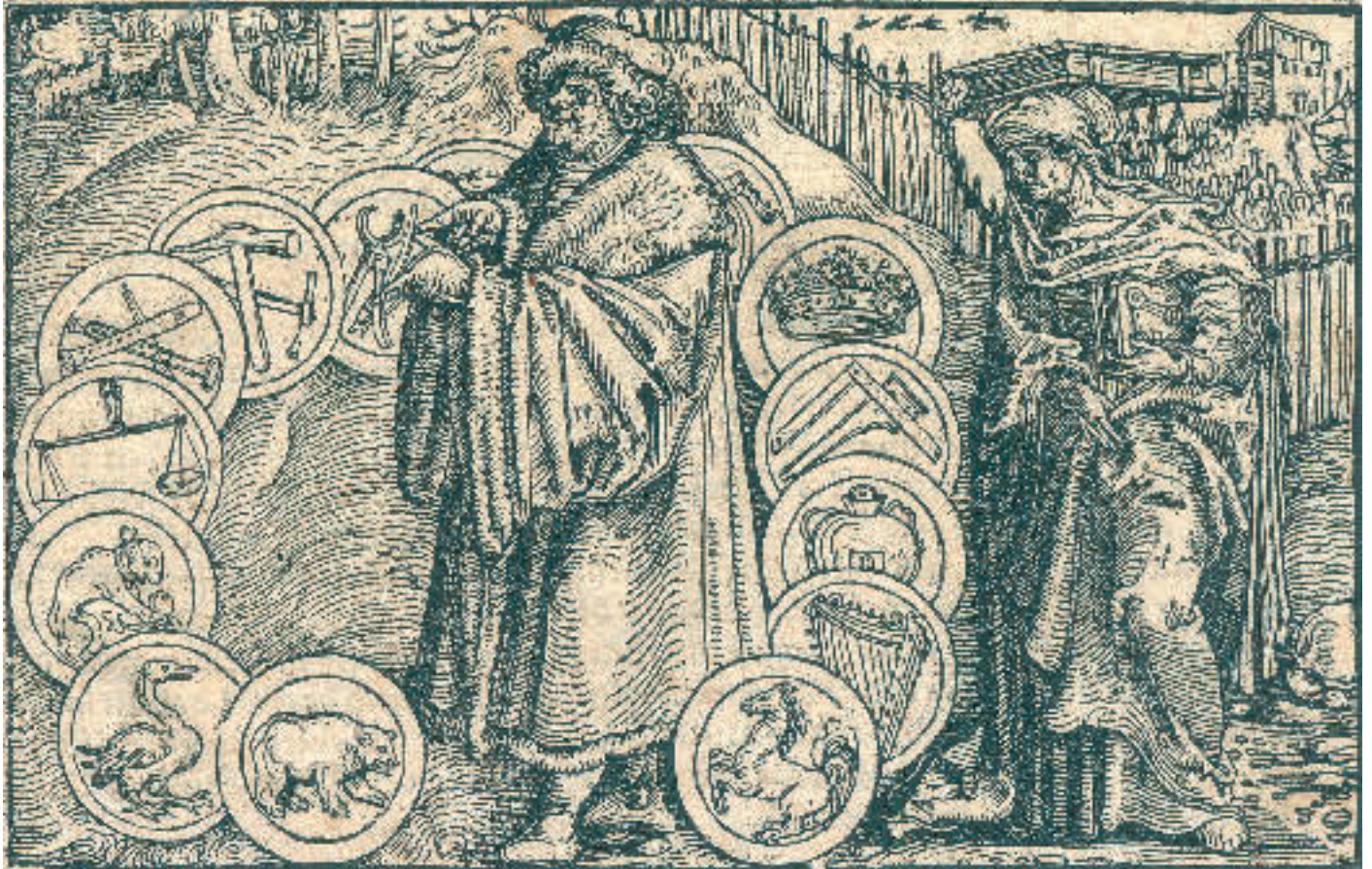
FIGURE XLVI.



## DELL' ARTIFICIOSE MACHINE.

FIGVRE LXXXV.





223 - Vergilius, von den Erfindern der Dyngen, Augsburg 1537, Schüpflein Holzschn.



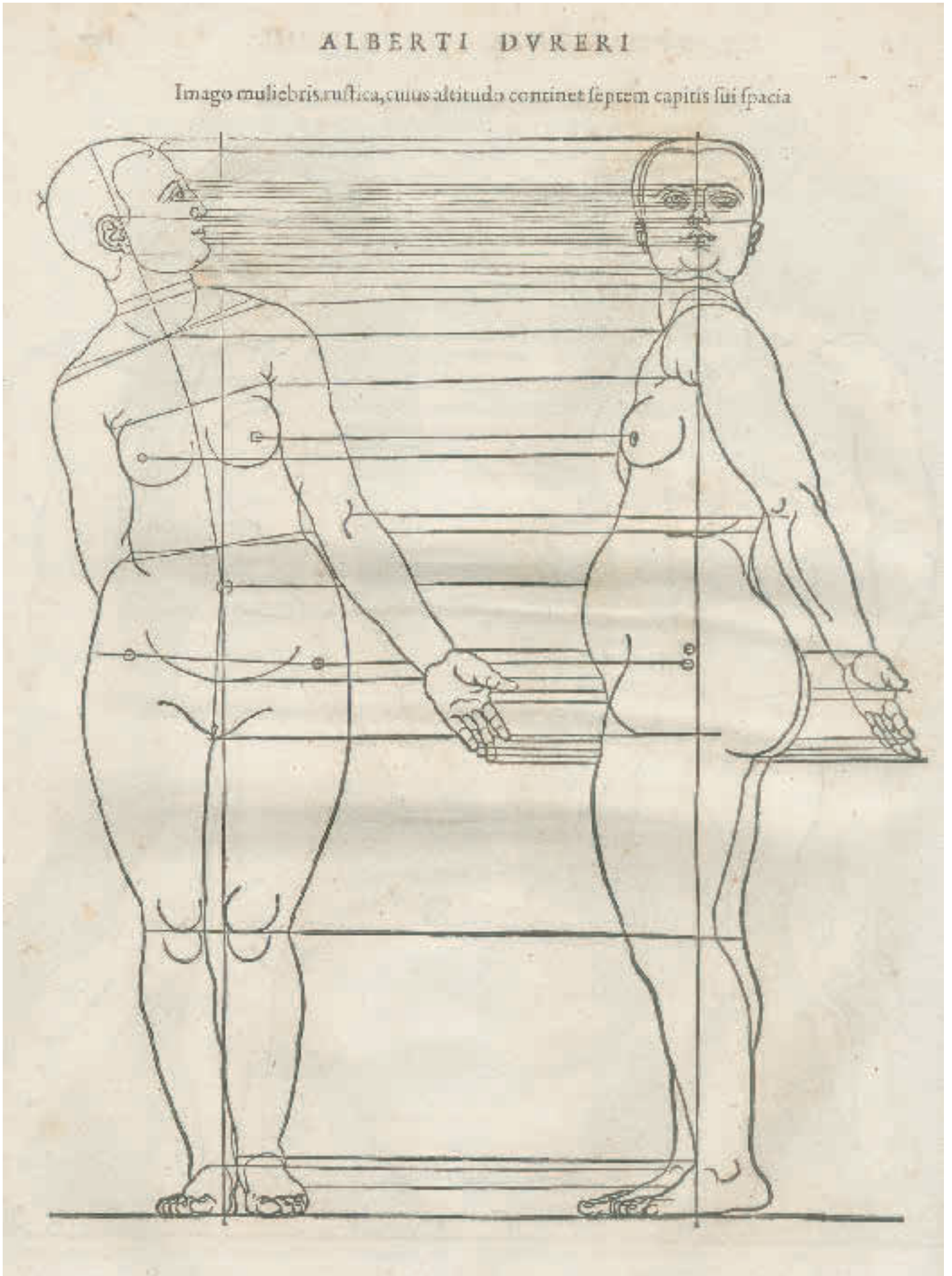


339 - Engelbrecht, Theatre Milice Etrangere, 258 altkolor. Kupfertafeln, ca. 1750



## ALBERTI DVRERI

Imago muliebris, rustica, cuius altitudo continet septem capituli sui spacia





644 - Rolex Damenarmbanduhr, Oyster Perpetual Datejust, Gelbgold



646 - Rolex Damenarmbanduhr, Oyster Perpetual Datejust, Edelstahl



655 - Louis Vuitton Schultertasche, Noe BB, 2016



682 - Turnierbuch, Tournois du Roi Rene, Paris 1826-27, fein koloriert



722 - Megendorfer Ziehbilderbuch, Lebende Thierbilder, Braun & Schneider



728 - Papiertheater, Expedition through Africa, Cyclorama ca. 1889



743 - (Stehlin,F.). Helgebuech fir Basler ebbebi 1922.



800 - Goya, Los Caprichos, 80 Radierungen mit Aquatinta auf Velin, um 1799



819 - La Fontaine, Fables choisies, Paris 1755 ff. 275 prächtige Kupferstiche



878 Arvatov, B. Ob Agit i proz iskusstve 1930





897 - Saint-John Perse, Ordre des oiseaux, 12 farb. Orig.-Radierungen von Braque



909 - Salvador Dali, Biblia sacra, 5 Bände, Mailand 1967

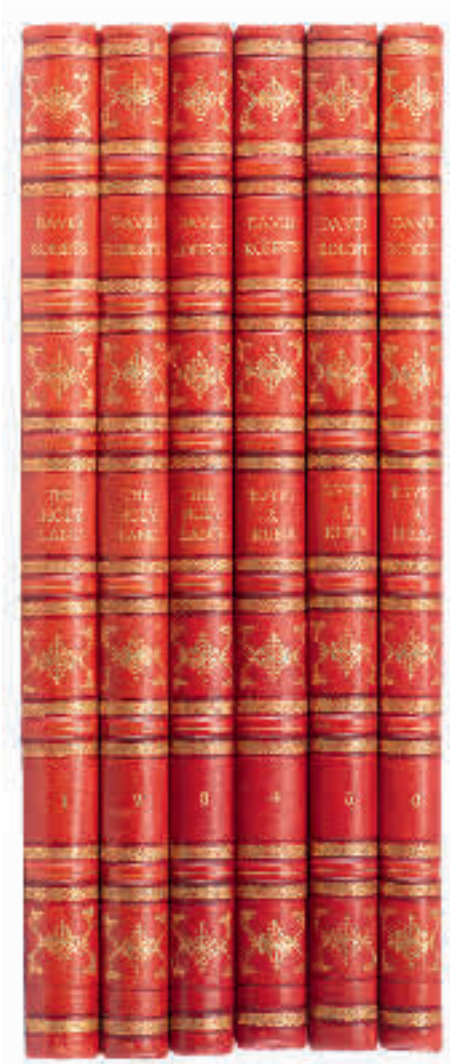


922 - El Lissitzky, Wendingen, Sonderheft Frank Lloyd Wright 1921



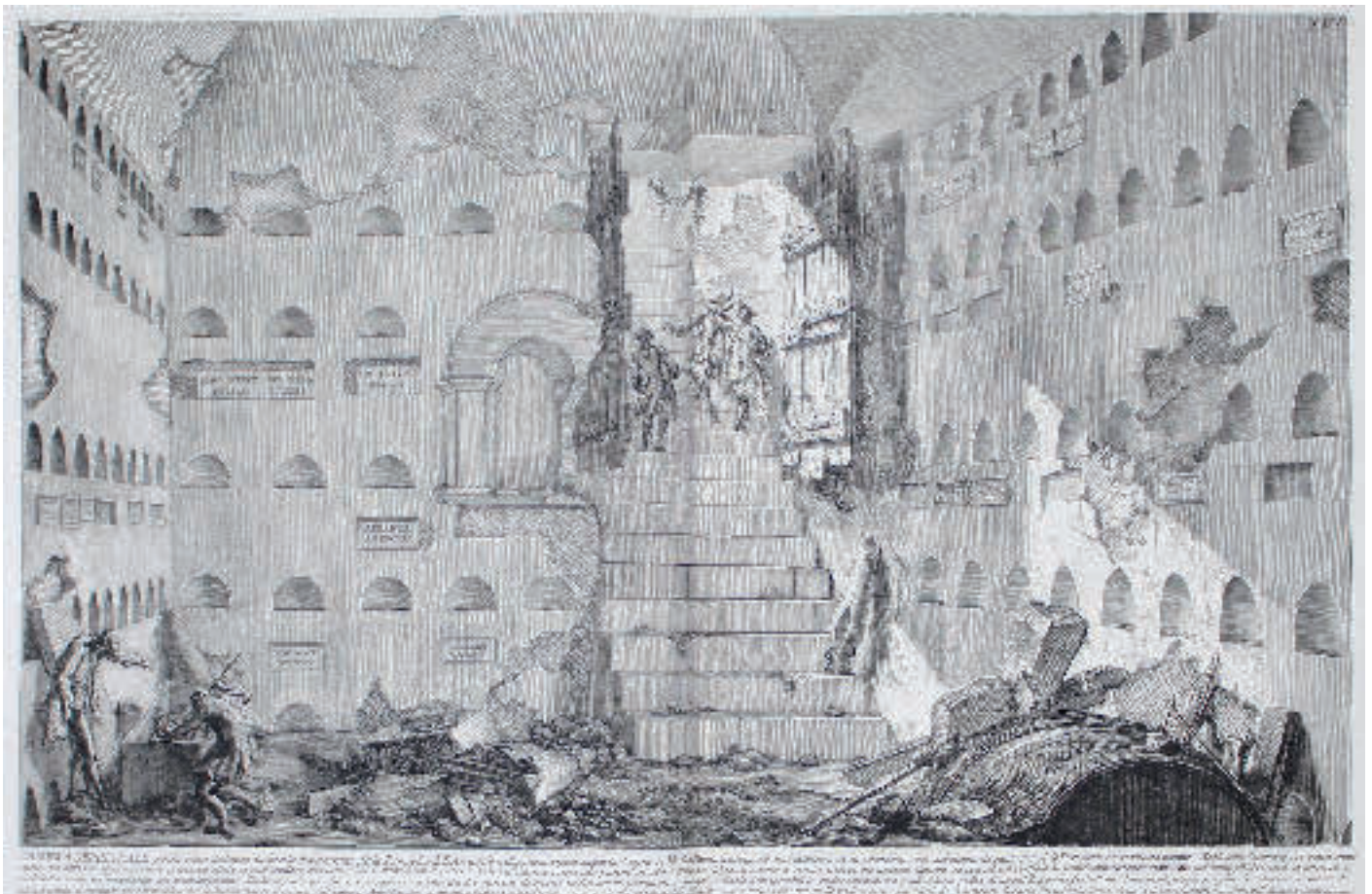
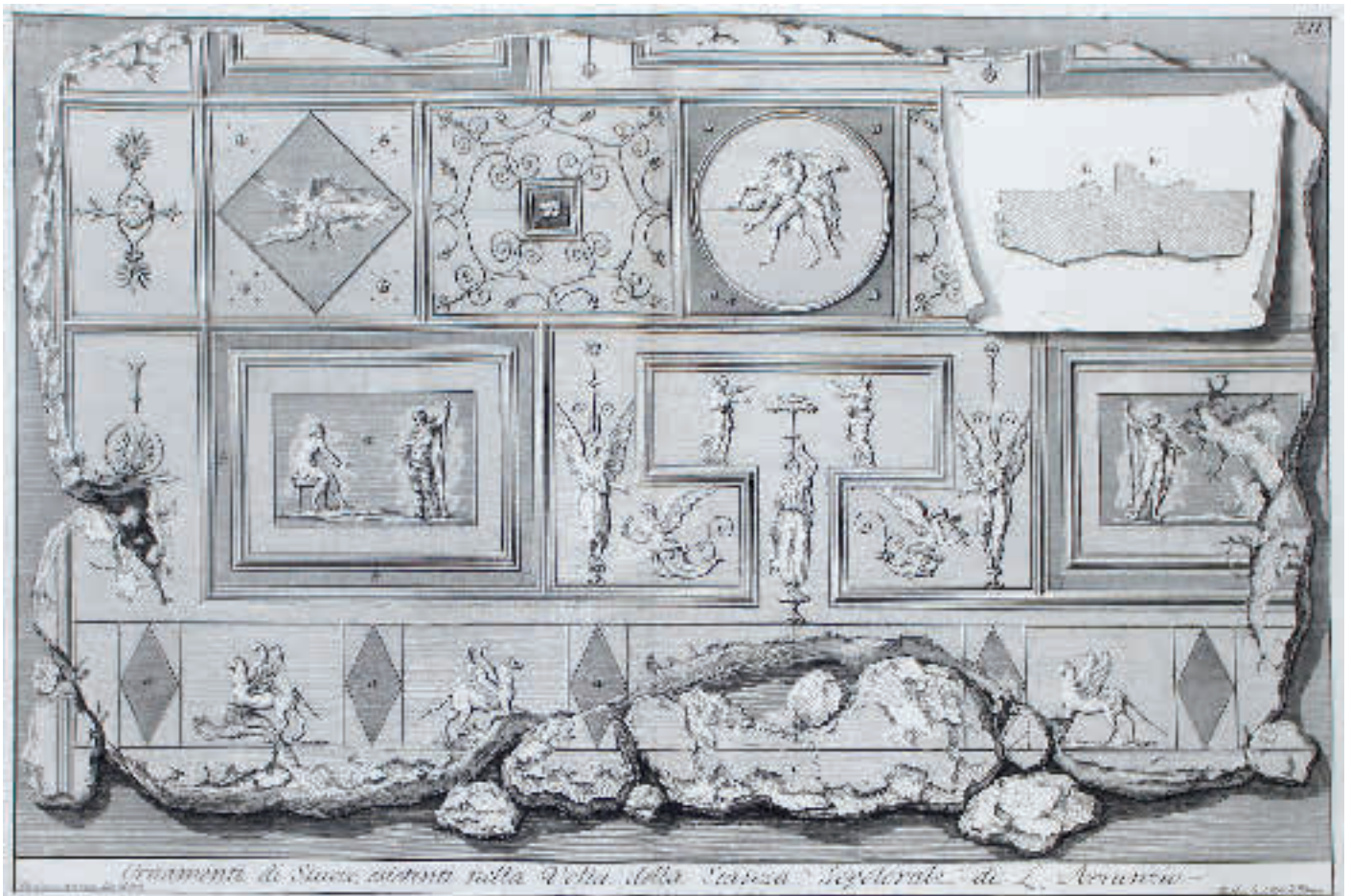


1178 - Galilei, Trattato della sfera, Rom 1656. Erste Ausgabe



1372 - Roberts, Holy Land... Kolorierte Ausgabe, 6 Bände 1842 ff.





1508 - Piranesi, Antichita Romane, Kupfertafelfolge Rom 1784



1973 - Rivierearmband mit 39 Brillanten, ca. 15,76 ct. Gelbgold



2078 Fürstliche Gobelins. 2 Wandgobelins, um 1850.



2088 Goldsavonnette, wohl von Charles Bühler.





2136 - Ulmer Bildhauermeister, Große Heiligenfigur 15./16. Jh



2182 - Jean Laurent, Photoalbum Spanien, um 1870, mit 72 Photogr.



2291 - Anthonius van Dyck (zugeschr.), Himmelfahrt, Öl auf Holz um 1630



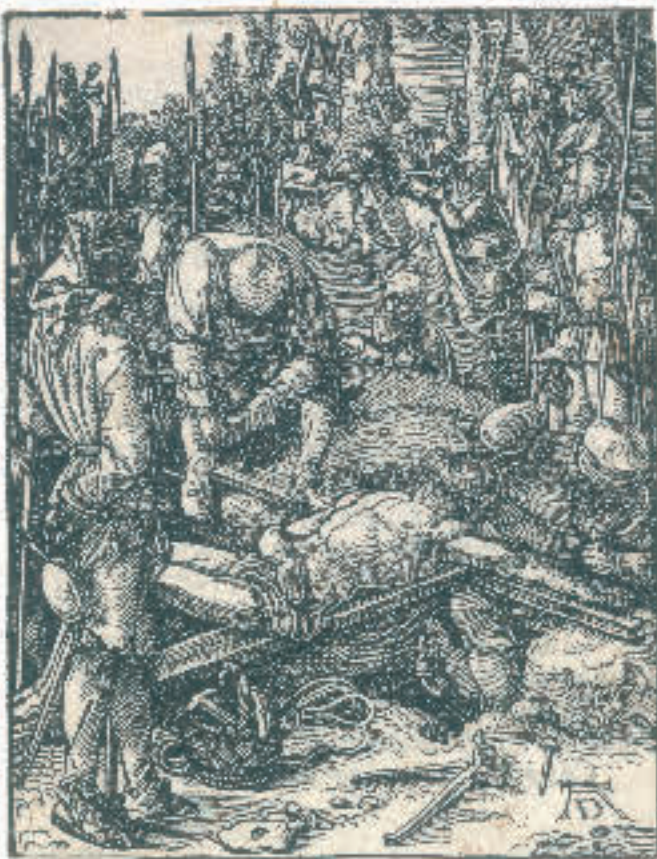
2881 - Otto Dix, Lili die Königin der Luft, Radierung, sign., eines von 50 Ex.



2890 Albrecht Dürer, Johannes, das Buch verschlingend.  
Holzschnitt 1498



2891 Albrecht Dürer, Abels Tod. Holzschnitt 1511



2894 Albrecht Dürer, Christus wird ans Kreuz genagelt.  
Holzschnitt 1509



2897 Albrecht Dürer, Die Sendung des Heiligen Geistes.  
Holzschnitt um 1510



3328 - Rembrandt, Die Bettlerfamilie an der Haustür.  
Orig.-Radierung 1648



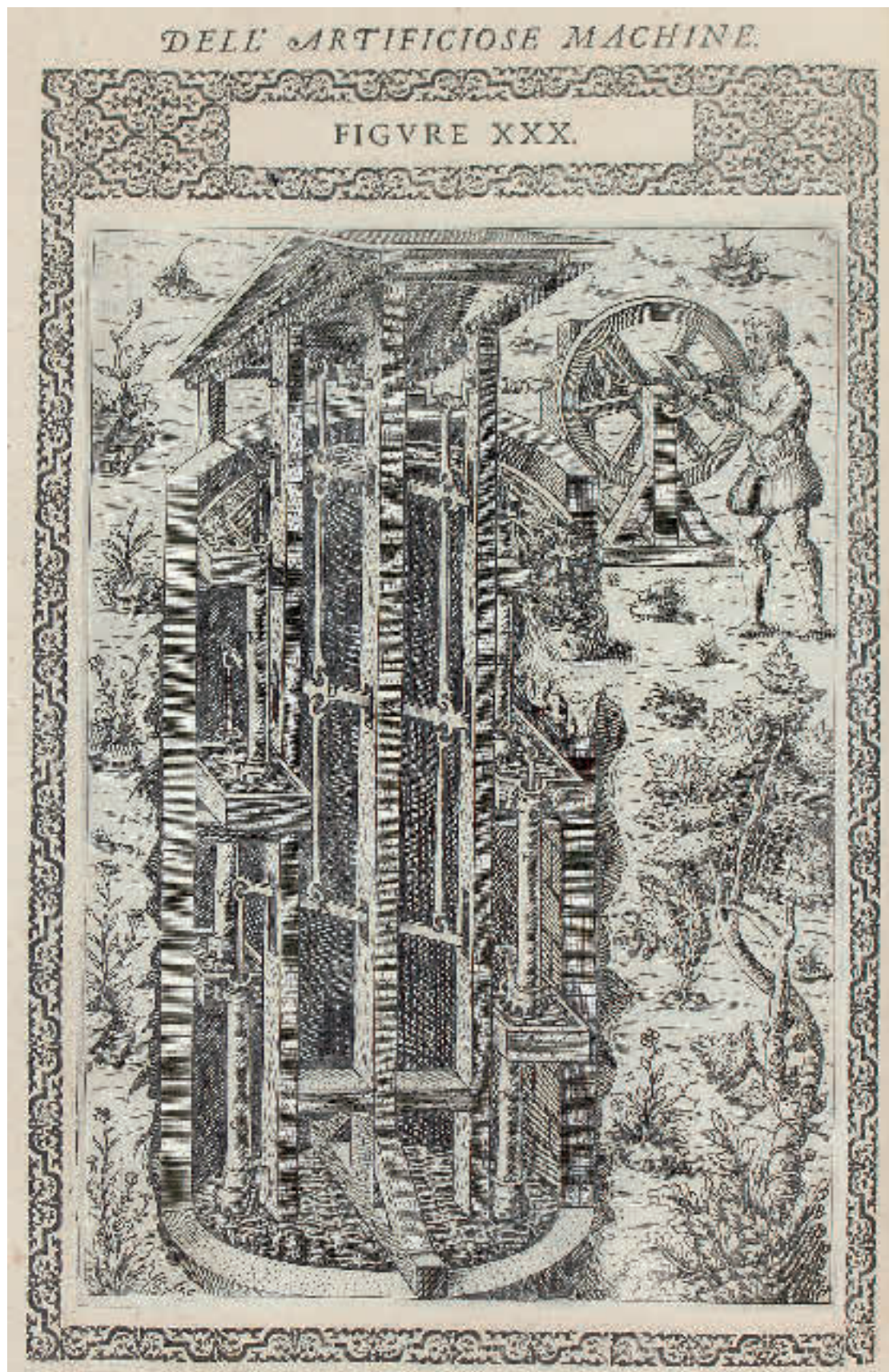
3335 - Rembrandt, Selbstbildnis mit Barett, Orig.-Radierung  
1634



3342 - Rembrandt, Selbstbildnis mit Pelzmütze,  
Orig.-Radierung 1631



3343 - Rembrandt, Die große Kreuzabnahme.  
Orig.-Radierung 1633





1

**1 Alciati, A.** Emblemata d. A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita... Lyon, Bonhomme 1551. Mit gest. Tit. u. 211 emblem. Textholzschn. Mod. blindgepr. Ldr. 1.100,-

Baudrier X, p.221. Praz p. 250. Landwehr Romanic 53. – Eine der vollständigsten Ausg. Die Bordüren zu den S. 225 u. 226 unterscheiden sich von denen der Rouille-Ausg. – S. 117 mit kl. Ausbesserung, tls. leicht wasserrandig. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – One of the most complete editions. With engraved title and 211 emblematic woodcuts in the text. Modern leather. Partly slightly waterstained, p. 117 with small repair. Please request a detailed description.

**2 Amelang, (K.L.).** Zur Vertheidigung des Prediger Herrn Schulz zu Gielsdorf, Wilkendorf und Hirschfelde. (Bln.) 1792. XXXII, 252 S. – **Angeb.: Ouvrier, J.F.** Der Comet oder Erinnerungen und Bemerkungen über den Religions-Prozeß des Prediger Schulze zu Gielsdorf. Bln., Maurer 1793. 84 S. – **Schreiben** an einen Freund über die Amelangsche Vertheidigungsschrift des Herrn Prediger Schulz. Bln. 1792. 15 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten berieb.). 180,-

**1.** ADB I, 393. Erste Ausg. – Sammelband mit 3 seltenen Schriften zum Zopfschulzenprozess von Johann Heinrich Schulz. – Stellenweise leicht fl., letztes Werk knapp beschn. (geringer Buchstabenverlust). St.a.V. u. erstem Tit.

**3 Angerianus, H.** Erotopaignion. Eclogae. De obitu Lydae. De vero poeta. De Parthenope. (Neapel, C.Mayr) 1520. 44 (statt 52) nn. Bl. Mod. Pbd. 400,-  
Adams A 1143. Edit 16 CNCE 1882. BMC STC It. p. 30. – Sehr selten, laut KVK nur 1 Ex. in dt. Bibl. – Es fehlt die Lage e. Titel mit kl. ausgebesserten Fehlstellen, stellenweise leicht fl. u. gebräunt.

**4 APOLLONIOS – Heroikos – Philostratos.** Philostratorum quae supersunt omnia. Vita Apollonii libris VIII. Vitae Sophistarum libris II Heroica... Lpz., Fritsch 1709. Fol. Mit einigen Münzkupf. im Text u. gest. Kopf-

vign. 4 Bl., XLIII, 987 S. Läd. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappen-Supralibros. 120,-  
Graesse V, 173. Brunet IV, 19. – Enthält das Leben des „Apollonios“, die erste profane Biographie eines Wundertäters, ferner den „Heroikos“, einen Dialog über den Heroenglauben, die Lebensbeschreibung von „Sophisten“, „Liebesbriefe“ u.a. – Durchgeh. gebr. u. stockfl. Innengelenk mit Leinenstreifen verstärkt.



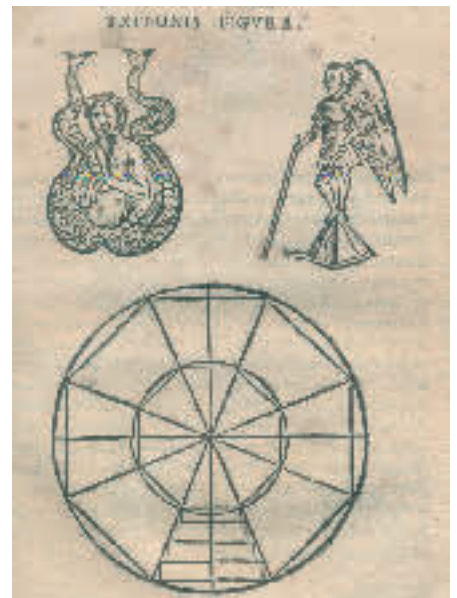
5

**5 Appianus, A.** Romaika (graece). Romanarum historiae... Alexander Tollius, utrumque textum multis in locis emelidavit, correxit & Henrici Stephani... annotationes adiecit. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Jansson a Waesberge u. Johannis a Someren 1670. Mit 2 gest. Titeln. 9 Bl., 598 S., 1 Bl., S. 599-1229, 47 Bl., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen, Deckelfile en u. Eckfleu ons. (Etw. berieb. u. angestaubt, Schließbänder fehlen). 180,-

Graesse I, 168. Ebert 846. – Griech.-lat. Parallelausgabe. Schulpreisband der Schola Erasmiana (Rotterdam) mit goldgepräg. Wappen u. hs. Widmung für Johannes Beens, dat. „IV. octobr. 1700“. – Etw. gebräunt, erster Drucktitel zur Hälfte ausgeschnitten u. aufgezogen, die letzten Bl. mit Wasserrand. – Exlibris.

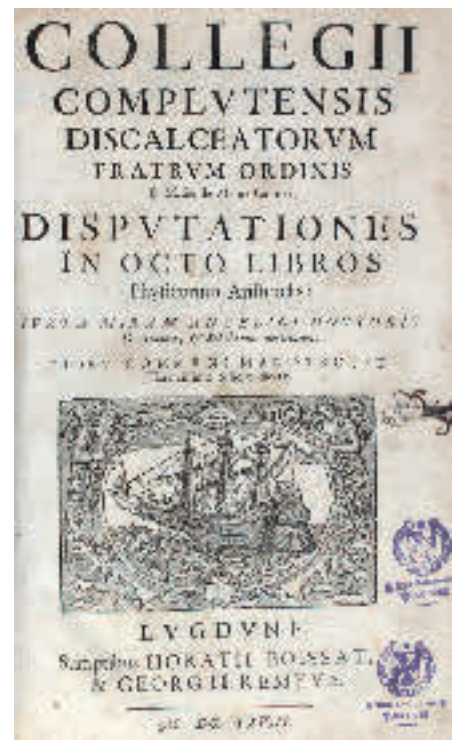
**6 ARCHITEKTUR – Vitruvius (Pollio), M.** De architectura libri decem... Nunc primum in Germania. Adieciimus... Sexti iulii Frontini de aquaeductibus urbis Romae libellum... Straßburg, G.Messerschmidt für Knobloch 1543. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzschn. 26 Bl., 262 (recte 260) S., 26 Bl. Kalbsldr. d. 18. Jhdts. etw. Rverg., Rsch. u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., Rckn. angeplatzt (tls. ausgebessert)). 1.800,-

STC 958 (Kriegsverlust). Adams V 906. VD 16, V 1763. Ritter 2424. Muller 441, 10. Cicognara 707. Riccardi 112, 612, 1.12. Poleni 43. Borroni 11, 2.7. Ornamentstichslg. Berlin 1806. Fowler 401. – Erste in Deutschland gedruckte Vitruv-Ausg., 5 Jahre vor der Ryffschen Übers. erschienen. – Die schönen Holzschnitte gehen meist auf diejenigen Cesare Cesarinos (Como 1521) zurück, andere auf Serlio und Valturius. – Tit. unt. mit Abriss (Textverlust hs. ergänzt), stellenweise etw. gebräunt, tls. wasser-randig, Anfang am ob. Rd. etw. schimmelfl. Tit. mit gelösch. hs. Besitzverm. – With numerous woodcuts in the text. Calf leather of the 18th century (some-



6

hat rubbed and bumped, spine cracked (partly restored)). Title with tear off (text loss added), partly somewhat browned and waterstained, upper margin at the beginning mold stained.



7

**7 Aristoteles.** Collegii Complutensis Sancti Cyrilli Discalceatorum Fratrum ordinis... Lugduni (Lyon), H. Boissat & G. Remeus 1668. 4°. Titel mit großer Drucker-marke (Siegelschiff) in Holzschnitt, [3] Bl., 303 S. Hprgt. d. Zt. 450,-

In sich abgeschlossener Band II (von 4) der seltenen Aristoteles-Kommentare des spanischen Karmeliterordens. – Titel mit Stempeln eines südfranzösi-schen Domenikaner-Klosters u. kleinem Brandloch, durchgehend leicht braunfleckig u. gebräunt, gutes Exemplar.

**8 ASTRONOMIE – Kometen – Lips, F.** Series ludiciorum & Prognosticorum Cometo-Criticorum ab anno 1580. usque ad an-





8

num 1681. Ein Begriff Allerhand von denen in 100. Jahren hero erschienenen Cometen namentlich von dem im Jahr Christi 1580. biß den im Jahr Christi 1680. und Mense Januario im Jahr Christi 1681. gestandenen Cometen ertheilte Prognosticae. Rotenburg ob der Tauber, Lips 1681. 32 S. Ausgebunden. 500,-

VD17 12:641541Y. Vgl. Brüning 1433 und Houzeau-L. 5779. Nicht bei Hohenemser. – Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. Gering gebräunt. - Work about comets. Without binding. Title with small repaired damage, slightly browned.

**9 Athanasius Alexandrinus.** Omnia quae extant opera. Nunc demum praeter caeteras editiones indefesso labore, solertique studio & industria doctissimorum virorum in Gallia post primam Graecolatinae Germanicam editionem correctae & auctae... Paris, Franciscus Iulliot für M. Sonnius 1608. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 670 S., 69 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,-

Vgl. Adams A 2086 und Hoffmann I, 415. – Seltene, schön gedruckte lateinische Gesamtausgabe der Werke des 373 als Bischof von Alexandria gestorbe-

nen Kirchenvaters. Übers. v. Pieter Nannink; hrsg. von Fronto Ducaeus. – Tls. gering gebräunt, anfangs im unt. Rand leicht wurmstichig (ohne Textverlust), Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. Ausschnitt.

**10 AUGSBURG – Pacis Augustae memoria Augustana.** Erneueretes Augspurgisches Friedens Gedächtnuß, Das ist: Eigentliche und zusammenverfaßte Fürstellung, aller Fridens-Gaben und Gemählden,... Augsburg, A.Erfu t 1678 ff. Qu.Fol. Mit 90 ganzs. Kupferst. sowie den dazugehörigen Textblättern. Läd. Hldr. d. Zt. (Beschabt u. best., Rckn. mit Einrissen). 200,-

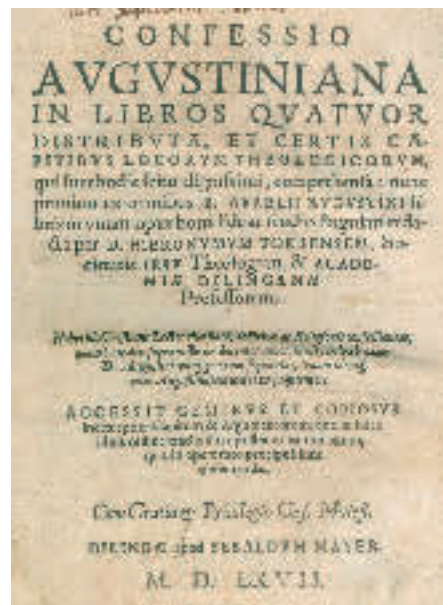
VD 17 3:608385M. – Seltene Sammlung von Einblattgedrucken. Die Drucke, bestehend aus je einem Textblatt und einem Kupferstich, erschienen seit 1650 jedes Jahr am 8. August zur Erinnerung an den Augsburger Religionsfrieden. 1678 veranstaltete der Augsburger Verleger Andreas Erfu t eine erste Sammelausgabe, die später fortgesetzt und auch in neuen Abzügen wiederholt aufgelegt wurde. - Vorliegendes Ex. mit den Einblattgedrucken aus den Jahren 1654, 1657-77, 1679-86 sowie 1688-1749. – Starke Gebrauchssp. Ca. 15 Kupfer läd. (Bildverlust), tls. aufgez., mit tls. hinterlegten Einrissen (Textverlust), einige Bl. lose bzw. gelockert, zahlr. Kupfer ankolor. (meist laienhaft), Randläsuren (tls. hinterlegt). Gekauft wie besichtigt.



9

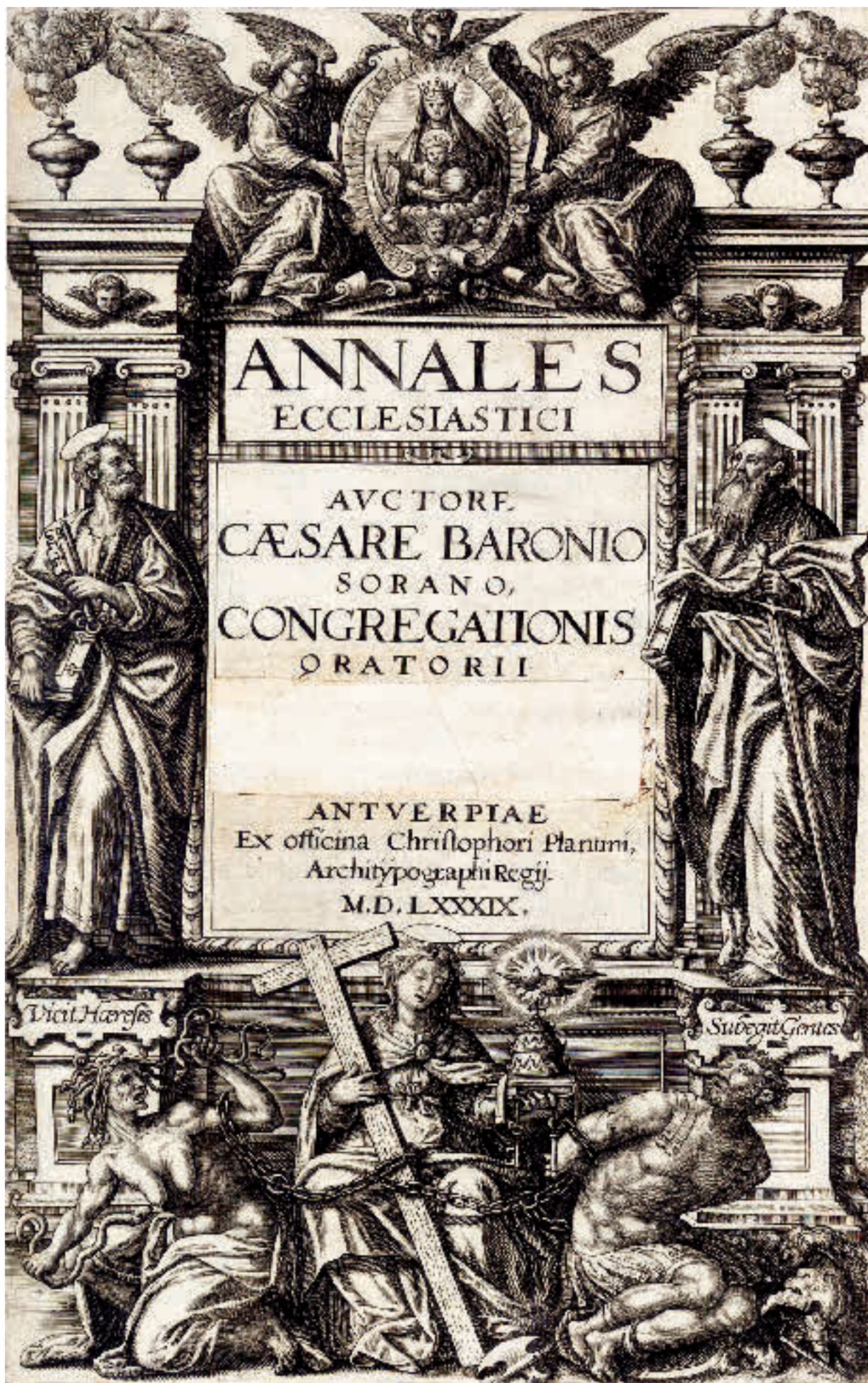


10



11

**11 Augustinus, A.** Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa, et certis capitibus locorum theologicorum... Comprehens; nunc primum... in unum opus...



redacta per Hieronymum Torrensem... Dillingen, Mayer 1567. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarken am Schluß. 2 Bl., 330 (recte 328) S., 24 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 10 Metall-Beschlägen. (Fehlst., Gebrauchsspuren, ohne die Schließen). – Etw. fl. u. gebräunt, vereinzelt Marginalien, N.a.T. Buchhändler-Zettel auf Innendeckel. 450,-

**12 Baronius, C.** Annales ecclesiastici. Bde. 1-12. Antwerpen, Moretus für Plantin 1589-1609. Fol. Mit 12 gest. tils. gefalt. Tit. mit fi. „breiter Bordüre u. zahlr. Münzholzschn. im Text. Hldrbde. um 1700 auf 6 Bänden mit goldgepr. Rfile en u. 2 Rsch. (Nur leichte Gebrauchsspuren). 4.500,-

Adams B 238. BMSTC, Dutch Books 18. Ungar. NB B99. IA 113.306; 113.309, 113.311, 113.314, 113.320, 113.323 u. 113.324. Voet 1, S. 252: „His (Baronius) most important work is the „Annales Ecclesiastici in 12 volumes. Platin made the contacts with Baronius for this publication and started printing the first volume, but it was achieved shortly after his death by Jan Moretus who continued the enterprise“. – Tls. mit abweichendem Druckverm. der Ausg. Rom d. früheren Aufl. – Alle Titelbl. mit unterl. kl. Namensauschnitt. – **Schöne Barock-Hldrbde. aus der Bibliothek von Baron Leo von Dienheim-Chanoine** mit gest., herald. Exlibris auf allen Innenspiegeln. St.a. Innenspiegeln. – 12 volumes. With 12 engraved titles and numerous woodcuts in the text. Half leather c. 1700, only slightly worn. From the library of Baron Leo von Dienheim-Chanoine.



15

**15 (Bernard, G.)** Künstliche und eygentliche Bildtnüs aller Königen in Frankreich, von Pharamundo an biß auff den Ludovicum XIII... Ffm., Zetter für Palthenius 1624. Kl.4°. Mit gest. Titelbordüre u. 64 Portraitkupfern im Text. 140 S., 4 Bl. Mod. Hprgt. mit goldgepr. Rsch. 200,-

VD17 23:236416W. – Erste dt. Ausg. mit diesen Illustr., die zuerst zu einer lat. Ausg. 1622, ebenfalls bei Zetter, erschienen waren. – Durchgehend gebräunt, tils. mit etw. Randläsuren.



17

starke Gebrauchsspuren, einige Bl. mit Fehlst. (etw. Textverlust), Titel zum AT nur fragm. erhalten, gekauft wie besichtigt.



13

**13 Bartoli, C.** Del modo di misurare la distanza, la superfici, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, ... Venedig, F. Franceschi 1564. 4°. Mit figü l. Holzschn.-Titelbord., 2 gefalt. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Holzschn. u. Fig. im Text. 2 (statt 4) nn., 141 num., 3 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb., tils. etw. gebräunt). 450,-

IA. 113.684. BM, Italian Books 73. Gamba 1248. Riccardi 1, 90, 1/1. Vgl. Smith, Rara 315 (Ausg. 1589). – Seltene erste Ausg. „Although the book is on practical mensuration, the „libro sesto is upon square and cube root...“ (Smith). – Es fehlen die ersten 2 Bl. (Tit. u. ganzs. Portr.; Tit. in Faks. eingebunden). Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. u. leicht wasserrandig, vord. flie. Vors. mit ausgebessertem Ausriss. Mit hs. Eintragung a.V.

**14 Belga, G.** Mancipatus deiparae. Venedig, Leniana 1649. 12°. 287 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd., tils. wurmspurig). 120,-

Anfang u. Schluss etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). Mit gelöschtem Besitzverm. a.T. – **Dabei: (Segneri, P.)** La vera sapienza overo considerationi utilissime all' acquisto del santo timor di dio. Bologna & Parma, Pazzoni u. Monti 1696. 96 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb., etw. fl.). – 2 seltene Miniaturdrucke aus Italien.

**16 BIBELN – Biblia germanica.** (Biblia das ist die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testamentes nach der Teutschen Übersetzung Martin Luthers...) 3 Tle. in 1 Bd. Ansbach (Onolzbach), Billing u. Ender 1755. Mit gest. Titelvign. u. 128 Textkupfern. 10 (von 11) Bl., 656, 376 S., 1 Bl., 290 S. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. (Berieb., tils. leicht wurmspurig). 120,-

Seltene in Ansbach gedruckte kleinformatige Bibel mit hübschen Illustrationen. – Ohne Titelbl. zum AT u. Front.

**17 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, ... 2. u. verb. Aufl. Greiz, Ludewig 1737. Mit 118 (von 119, davon 1 gefalt., inkl. Front.) Kupfertaf. 4 Bl., 1216, 356 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. beschabt). 360,-

Nicht bei Graesse und Darlow-Moule. – Sehr seltene Bibelausgabe, gedruckt im Städtchen Greiz im thüringischen Vogtland in der Offizi des Reuss-Plauischen Hof-Buchdruckers Abraham Gottlieb Ludewig. Vermutlich handelt es sich um eine illustrierte Ausgabe der Bibeledition, die zuerst 1727 in Ludewigs zuvor im nahegelegenen Ebersdorf angesiedelten Druckerei hergestellt wurde (vgl. VD 18, 10240896). – Tls. etw. flec. ig u. gelockert, tils. gering wurmspurig, fehlt hint. Vors.

**18 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Nach der dt. Übers. ... Vorreden D. Martin Luthers... Vermehret durch... F.L. Sprünglin. 2 Tle. in 1 Bd. Schaffhausen, Ammann u. Hurter 1743. 4°. Mit 28 (von 30) Kupfertaf. mit je 6 Einzelszenen. 7 (von 11) Bl., 774 S.; S. (775)-1348, 2 Bl., 372 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Starke Gebrauchsspuren). 150,-

Strohm E 1395. – Erste in Schaffhausen gedruckte Bibel. – Fehlen der Kupfertitel und 2 Tafeln. Versch.



19

**19 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: die ganze H: Schrift, Altes und Neues Testaments... Samt einer Vorrede Herrn Dilherrns. Nbg., Endter 1693. Fol. Mit gest. Front. (Luther-Portrait), 6 gest. Zwischentiteln u. 226 Textholzschn. 26 Bl., 938, 32 S., 1 Bl., S. 939-1221, 1 Bl. Spät. Ldr. (Rckn. lose, berieb.). 300,-

Jahn 109. Zehnte Ausgabe der „Dilherr-Bibel“. – Mit den Holzschnitten der Monogrammistin VW, GL und PC. – Gebrauchsspuren. Titel, Portrait u. 2 Zwischentitel aufgez.

20 - **Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze H. Schriftt Alten und Newen Testaments, Deutsch, D. Martin Luthers: Mit dem Anhang des dritten und vierdten Buchs Esra, Wie auch dritten der Maccabeer Ausgabe... wie aus Herrn D. Jacobi Welleri... Vorrede... erhellet, von neuem übersehen, und darauf in groß Quart gedruckt... 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1672. Kl.Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 25 (von 27) nn., 296 num., 197 num., 1 nn., 136 num. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Stark berieb., Gelenke eingerissen).

240,-

VD 17, 23:691223 A. - Dritte Ausgabe der sogen. Osiander-Bibel mit dem Vorwort des sächs. Hofpredigers J. Weller; eine von drei Bibel-Ausg. des Stern-Verlages aus dem gleichen Jahr. - Gebrauchsspuren, ohne das Front., gekauft wie besichtigt.

21 - **Biblia germanica.** Biblia,, Das ist: die gantze Hl. Schriftt Alten und Neuen Testaments Teutsch... Martin Luthers... Vorrede J. Fricken. 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, Kühn u. Wagner 1714. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Portrait u. zahlr. gr. Textholzschn. 30 Bl., 528 S., 1 Bl., 346, 24 S., 1 Bl., 252 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Schließen defekt, stärker gebräunt, best. u. berieb.).

300,-

Bibelslg. der WLB Stgt. E 1136. - Seltene Ulmer Bibel, die großen Holzschn. (alle mit hübscher Bordüre) meist monogr. „M.S.“ - Anfang sowie S. 101-104 (1.Tl.) läd. (Kupferlit., Portr. u. die ersten 7 Bl. stark knittrig, lose u. mit starken Randläsuren (Textverlust). Tls. stockfl. u. gebräunt, tls. leicht wasserfl. u. mit Randläsuren, im unt. Rd. tss. etw. wurmstichig. Vord. Vorsatz mit schönem kalligr. Besitzverm. „Johann Richard Heintzelmann zu Isny 1771“.

22 - **Biblia graece.** He kaine diatheke. Novum testamentum graecum ita adornatum ut textus probatarum editionum medullam margo... Tbg., Cotta 1734. 4°. 1 (von 5) Bl., S. 1-368 (von 884). Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best., fehlen die Schließen).

90,-

Enthält nur den Text des NT. Ohne den umfangreichen Kommentarteil des Exegeten J.A. Bengel u. 4 Bl. Vorstücke. - Gering gebräunt.



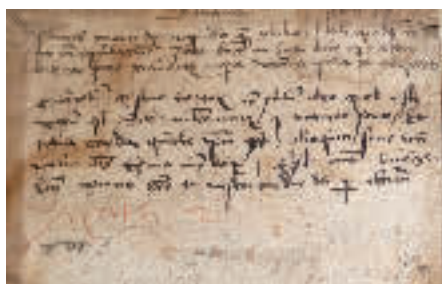
23

wie flie .Vors. Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig. Innenspiegel mit hs. Eintragungen in Tinte v. alter Hand. Mit Marginalien u. Anstreichungen. - 4th (of 6) edition. With numerous figu al woodcut initials and woodcut printer's device on the last sheet. Contemporary leather over wood (clasps missing, rubbed, spine with worming). Lacking unnumbered sheets in the beginning and end. Slightly browned, partly somewhat stained and waterstained. Marginalia.

holzschn. 12 Bl., 984 S., 22 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Etw. flec ig u. berieb.).

600,-

Bibles Paris, 1003. - Ohne den Kupfertitel. Etw. stockflec ig, zahlr. Anstr. mit Tinte, anfangs mehrere Bl. im ob. Rand angesetzt, N.a.T.



23

23 - **Biblia latina.** (Biblia cum summarioru[m], apparatu pleno quadrupliciq[ue] repertorio insignita... Lyon, Jacob Mareschal (d.Ä., für Simon Vincent) 16.10.1519). Mit zahlr. figü l. Holzschn.-Init., zahlr. kl. Textholzschn. sowie Holzschn.-Druckermarke a. letztem Bl. 500 num., 1 nn. Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Messing-Rosette als Mittelstück auf beiden Deckeln. (Schließen fehlen, berieb., Rckn. etw. wurmspurig).

800,-

Adams B 997. BM STC French, 53. Bibelslg. d. WLB Stgt. D 276. Panzer VII, 324, 399. - Vorliegend die vierte von sechs Oktavausg. seiner Presse. - Es fehlen 30 nn. Bl. am Anfang u. 54 nn. Bl. am Schluss so-



24

24 - **Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis Sixti quinti Pont. Max., iussu recognita atque edita. Venedig, Iuntas 1625. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 245 Text-

25 - **Biblia neerlandica.** Het Nieuwe Testament, ofte alle Boecken des Nieuwen Verbondts onses Heeren Iesu Christi. Nu Eerst, Door last van de H.M. Heeren Statengenerael der Vereenigde Nederlanden ende Volgens het besluvt van de Synode Nationaal gehouden tot Dordrecht, in de laren 1618, ende 1619. Vyt de Oorspronckelycke Griecxsche Tale in onse Neder-landtsche getrouwelyck over-geset. Amsterdam, Cornelis de Leeuw 1651. Mit Kupfertitel. 29 nn. Bl., 287 num. Bl. - **Angebunden:** De CL Psalmen Davids... door P. Dathenum. Ebda. 1651. Mit Kupfertitel u. zahlr. typogr. Musiknoten. Nicht pag. - **Catechismus** ofte Onderwijsinghe... Amsterdam, Gillis Joosten 1651. 109 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.).

240,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK, nicht bei Darlow-M. - Tls. leicht flec ig, anfangs u. Schluß etw. wasserrandig,

Kupfertitel der Psalmen mit Einriß, Innendeckel mit Siegelwachsresten.

**26 - Bilderbibeln - Kyburz, A.** Historien-, Kinder-, Bet- und Bilder-Bibel, oder: Das Geheimnis der Gottseeligkeit und der Boßheit, in löblichen und sträflichen Geschichten. Tle. 1-3 (von 6) in 3 Bdn. Augsburg, Pfeffel 1737-42. Mit 3 gest. Front. u. 171 Textkupfern v. P.G.Harder nach Catharina Sperling. Neue Prgtbde. 200,-

Ohne die 50 Kupfertaf. zu den Tln. 1-3. - Rümman 577. Vgl. Thieme-B. XVI, 24 u. 209. Lanckoronska-O. S. 24 u. 93. Seebaß I, 183 (jew. nur Tl. I-IV). - „Berühmte Kinderbibel, reizvoll illustriert“ (Seebaß). Erste Ausgabe. - „Innerhalb der religiösen Tafelwerke sind die bildlichen Vorstellungen Alten und Neuen Testaments der Miniaturmalerin Katharina Sperling erwähnenswert. Es ist erstaunlich, daß eine Künstlerin, deren einzige Ausbildung der Zeichenunterricht ihres Vaters war, so sichere und klare Schöpfungen hervorbringt“ (Lanck-Oehler S. 24). - Tls. etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Alloli, J.F.** Die Heilige Schrift... illustr. v. Schnorr von Carolsfeld u.a. Mchn. u. Landshut 1851.



27

**27 - - Schellenberg, J.R.** Histoires sacrées du Vieux et du Nouveau Testament, gravées en tailles douce. 2 Tle. in 1 Bd. Winterthur, H.Steiner 1774-79. 4°. Mit 2 gest. Tit. u. 120 Kupfertaf. v. Schellenberg (je num. 1-60). Spät. Ldr. mit Rverg., Goldschn. sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Tls. leicht berieb.). 500,-

Vgl. Rümman 1012-13 (Im gleichen Jahr erschienene dt. Ausg.). - Stellenweise leicht fl., 1 w. Bl.hs. Eintragungen in Tinte v. alter Hand.

**28 - Buchholzschnitte - Bibelillustration.** Album mit 23 Bl. Buchillustrationen meist aus Bibeln, davon 17 Holzschnitte u. 6 Kupferstiche, 16.-18. Jh. Am oberen Rand eingeklebt auf 13 Bl. in: Schuld-Buch für Phillipp Zöner Müller zu Riechen, d. 14ten May 1804. Gr.4°. Mit weiteren 53 Bl., davon 35 Bl. leere Bl., 7 leere Bl. mit Klebresten u. 11 alt beschrieb. Registerbl. Papier mit WZ Baselstab. Einf. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp.). 150,-

Am Anfang u. Schluß Blätter ausgeschnitten, dadurch einige Bl. mit Einschnitten, 1 Bl. mit Holzsch. lose. Tls. etw. stockfl.

**29 - (Engelbrecht, M.)** Biblische Geschichten. Sammelband mit 344 gest. Taf. (Augsburg ca. 1740). Qu.Fol. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, unt. Kap. mit Fehlstellen). 3.000,-

Vgl. Schott S. 102: Lebhaftige Darstellungen von Szenen aus der biblischen Geschichte. - Unter den Darstellungen jeweils der Titel mit Bibelstelle sowie



29

Text in Versform in Latein u. Deutsch. - Stellenweise leicht gebräunt u. etw. fl., tls. knapp beschn., 1 Taf. mit kl. Fehlstelle im w.Rd.

**30 - Estienne, R.** Pauli Apostoli Epistolae. Ad Romanos, ad Corinthios, ad Galatas, ... Epistolae catholicae Jacobi, Petri, Johannis, Judae. Apocalypsis B. Johannis. Breves variarum translationum annotationes, ... Paris, Estienne 1541. 155 num., 21 nn. Bl. Ldr. d. 18. Jhts. mit dekorat. Goldpräg., Rverg. u. Goldschnitt. (Gelenke tls. eingerissen, Kap. mit kl. Ausrissen, berieb. u. best.). 150,-

Nicht bei Adams. - Leicht gebräunt, etw. wasserrandig u. leicht wellig. Gest. Exlibris a. T. verso. Wappen-Exlibris u. N. a. Vors.

**31 - Family Bible, The Comprehensive,** containing The Old und New Testaments, According to the Authorized Version. Glasgow, Edinburgh & London, Blackie and Son 1856. Fol. Mit gest. Front., Titel, zahlr. Stahlst.-Taf. u.

grenzkolor. Karten. 14 Bl., 41, 1475, 72 S. Maroquin d. Zt. mit mehrf. Fileten in Schwarz u. Goldpräg. über Holzdeckeln, mit Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. 120,-

Reich illustrierte Familienbibel in der angelsächsischen Bibeltradition des mittleren 19. Jahrhunderts. - Mit zahlreichen Stahlstich-Illustrationen, in denen biblische Szenen und heilige Stätten wiedergegeben sind. - Etw. gebräunt tls. stockf. Exlibris.

**32 - Heilige Schrift** der Israeliten, Die, in deutscher Übertragung von L.Philippson. Mit einhundert vier und fünfzig Bildern von Gustave Dore. 2 in 1 Bd. Stgt., Hallberger (1874). Fol. Mit 154 Holzstichen auf Tafeln nach Dore u. durchgeh. mit flo alem u. ornam. Buchschmuck im Text. 7 Bl., Sp. (9)-496, 5 Bl., Sp. (5)-802. Restaur. Ohldr. (Berieb. u. best.). - Stärkere Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 100,-

**33 - Konkordanz - Lanckisch, F.** Concordantiae bibliorum Germanico-Hebraico-Graecae. 4. verm. u. verb. Aufl. Lpz. u. Ffm, Richter für Lanckisch 1705. Gr.Fol. Mit gest. Tit. u. 2 gest. Portr. 911 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt u. fl., ob. Kap. mit Einrissen, Schließen nur fragment. vorhanden). 200,-

Jöcher VII, 1144. ADB XVII, 696. – „Die beste u. gebräuchl. (Konkordanz) ist die von Fr. Lanckisch“ (Herzog-H. III, 60). – Etw. gebräunt u. stockfl. Vors. wasserrandig u. mit Ausriss. – **Dabei: Luca, F.** Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae... ed. hac ultima aucta. Antwerpen, Verdussen 1733.

**34 - Repertorium Biblicum, Seu Concordantiae S. Scripturae Utriusque Testamenti Juxta Exemplar Vulgatae Editionis Sixti V. Pont. Max. Jussu Recognitum, Et Clementis VIII. Autoritate Editum, Nova Methodo Ordine Commodius.** (Nur Bd. 2 von 2: M-Z). Augsburg u. Graz, Veith & Wolff 1751. Fol. Nicht pag. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Berieb.). 100,-

Von den Benediktinerinnen in Wessobrunn bearbeitete Bibelkonkordanz, dreispaltig gedruckt. – Etw. stockflec ig, St.a.T.

**35 - Lange, J.** Apostolisches Licht und Recht, Das ist, Richtige und erbauliche Erklärung der sämtlichen Apostolischen Briefe... 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1732. Fol. Mit gest. Titelvign. 10 (von 11) Bl., 824, 783 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). 300,-

Vgl. Jöcher II, 2249 f. – In der Fortsetzung der Franckeschen Verbesserung der Bibelübersetzung Luthers verfaßte Lange ein umfangreiches Bibelwerk, das alle biblischen Bücher umfaßte und umfangreiche Erklärungen und Einleitungen beinhaltete. – Ohne Titelbl. v. Teil 1. Tls. etw. flec ig u. wasserrandig, erste Lage lose. – **Dabei: Erhard, T.** Manuale Biblicum seu appendix sacrae scripturae latino-germanicae... Augsburg, Strötter 1724. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

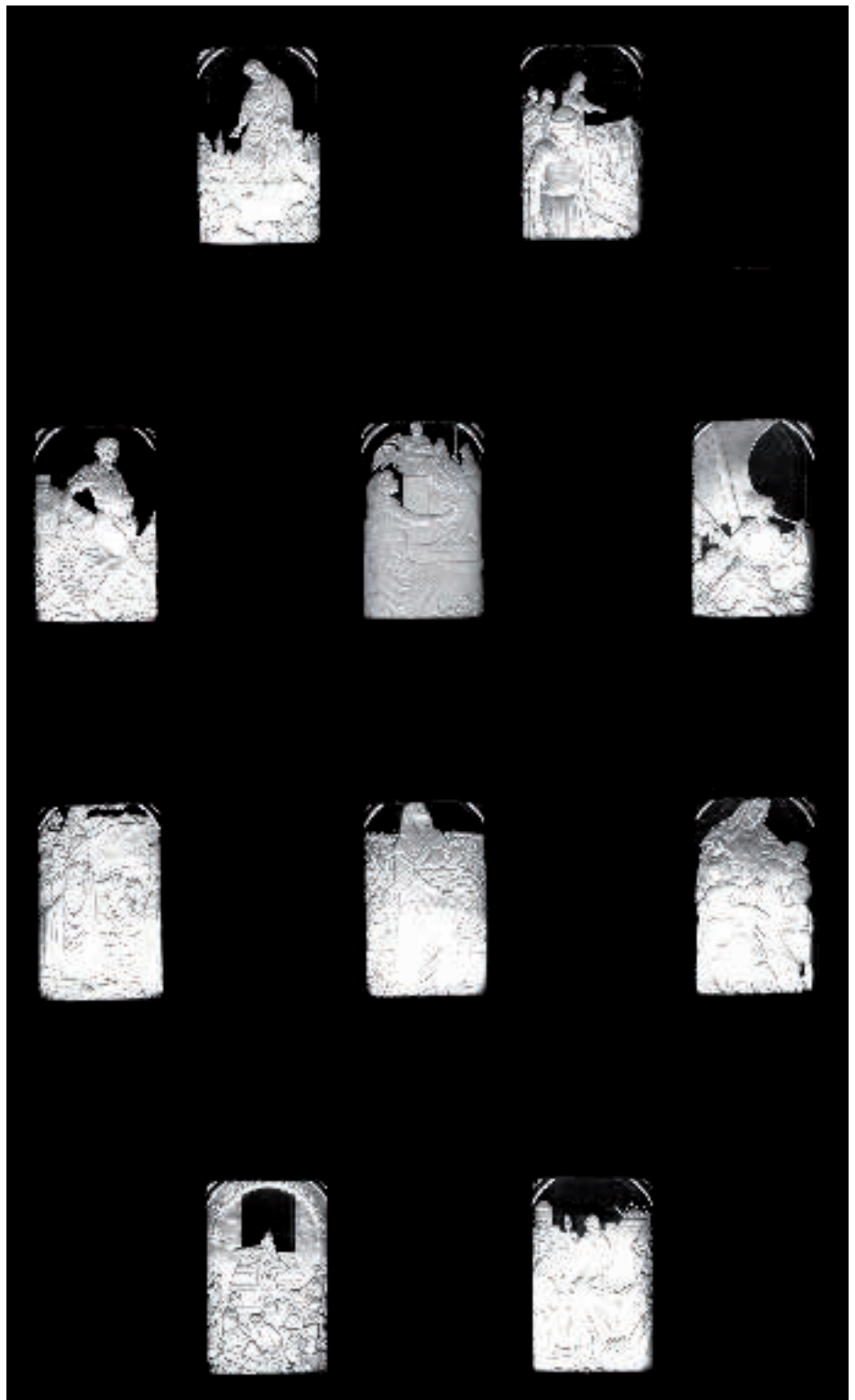
**36 - Palmer, R.** The Bible Atlas, or Sacred Geography Delineated, in a complete series of Scriptial Maps. Boston, Crocker & Brester 1836. 8°. Mit 26 gest. grenzkolor. Ktn. VII, 32 S. Läd. Hldr. (Vdeckel lose, Rckn. läd., best. u. berieb.). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. 80,-

**37 - Silberne Bibel, Die.** 2 Bde. O.O. (um 1975). Fol. Mit zus. 100 Silbertäfelchen, ca. 2,6 kg. Oldrbde. mit reicher Goldpräg. u. Rverg. im Olwd.-Schuber. (Dieser gering berieb.). 2.400,-

Das Alte Testament mit 60 Silbertäfelchen, das Neue Testament mit 40 Silbertäfelchen, jeweils reliefie t m. prägnanten biblischen Szenen, je 999/1000 Feinsilber, à ca. 26 gr., 3,8 x 2,5 cm, je 10 Täfelchen auf Samtdisplay, unter Schutzfolie, m. Bibeltext. Nur auf pers. Bestellung erhältlich, unter dem Patronat d. päpstlichen Bibelinstituts, m. beil. latein. Authentizitätszeugnis. – Silver Bible, 2 volumes. With 100 silver plates. Original leather.

**38 - (Thomas Hibernicus).** Flores bibliae sive loci communes omnium fere materia- rum ex veteri ac novo Testame[n]to excerpti, atque alphabetico ordine digesti, nuncq[ue] demum castigati. Lyon, Rovillium 1576. 12°. 798 S., 1 w. Bl., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Etw. Gebrauchsspuren, Besitzverm. a.T. – Seltene Ausgabe. 300,-

**39 Bloemaert, Abraham** (1566 Gorinchem – Utrecht 1651). Fundamenten der



37

Teecken-Konst. Aerdigh geïnventeert door Abraham Bloemaert. Bei Nicolaus Visscher um 1670. 27 Kupferstiche. Seitel. m. Heftbindung. 360,-

**Vorh.:** Taf. 1-14; 16-24; 27; 29-31. Tls. kol. Tls. m. Durchzeichnungen. – Gebrauchssp. 1 Bl. m. Eckabriss. Tls. fl.

**40 Boccaccio, G.** Laberinto d'amore Con una Epistola a Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo avtore, & di noue corretto. (Venedig, Bindoni & M. Pasini 1529). Mit Holzschn.-Titelbordüre. 56 (statt 72) num. Bl. Ausgebunden, geheftet. 180,-

Vgl. Adams B 2182 (Ausg. 1525). – Vereinzelt stockfl. Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter

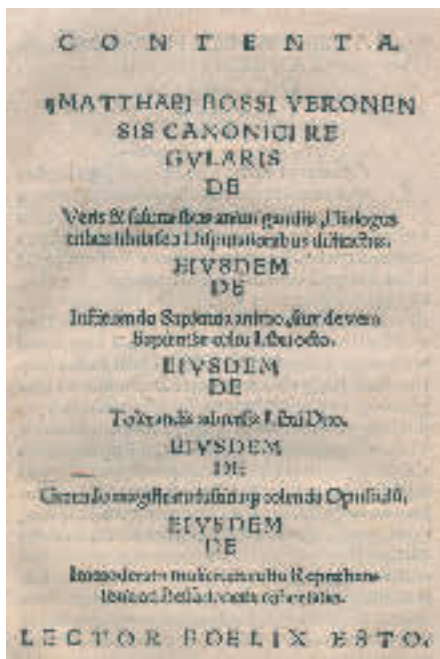
Hand. – Without binding but with original sewing, a wide and fresh copy with full margins and deckle edges, some early marginal annotations. Title within woodcut border, ff. 56 (of 72), the main text containing the „Laberinto d'Amore“ is complete, but lacks the appendix by Pino de Rossi.

**41 Bossus, M.** De veris & salutaribus animi gaudiis, dialogus tribus libris seu disputationibus distinctus... (Strassburg, Matthias Schürer 1509). Kl.4°. 58 (von 204) nn. Bl. Ohne Einband, ausgebounden. 200,-

VD 16, B 6792. IA 122.666. Adams B 2540. Panzer VI, 47, 172. Bibl. Palatina E 2114 f. – Teilstück dieser seltenen Straßburger Postinkunabel (vorhanden: Lagen a-k, = Lib. I, II u. III). – Tls. leicht flec ig u. gelockert, erstes u. le. Bl. mit kl. Randläs.



38



41

**42 Bouhours, D.** Vita S. Francisci Xaverii Societatis Jesu, Indiarum, & Japoniae Apostoli, a Dominico Bouhours Societatis Jesu, Gallice scripta... Mchn., Remy 1712. Mit gest. Front. 15 Bl., 816 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Fleckig, tls. leicht wurmstichig). 400,-

Streit V, 554. Erste lat. Ausg. – Fleckig u. etw. gelockert, zahlr. Bleistift-Anstreichungen. Exlibris. – **Da-bei: Ryckel, J.G.** Hodoeporicon Marianum... (Loewen) 1634. Mit 1 (von 2) Kupfertaf. – **Isselt, M.v.** Dux peccatorum R.P.F. Ludovici Granatensis. Köln 1601. – **Alvarez de Paz, J.** De Vita Religiose Instituenda...



39



Köln 1613. – **Galle Martini, J.** Sacros. Concilii Canones et decreta... Köln 1621. – Zus. 5 Bde.

**43 Breviarium Monasticum** Pauli V ac Urbani VIII summorum pontificum... Pars Autumnalis. Steyr, Grünenwald 1733. Mit 2 ganzs. Kupferst. 8 Bl., 728, CLXX S., 1 Bl., 6 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Seltener Druck aus der Offizi des Joseph Grünenwald in Steyr. - Druck in Rot und Schwarz. - Gebrauchsspuren (tls. stärker), einige Bl. mit Randläs. u. ger. Textverlust, Vors. erneuert.

**44 Brigitta von Schweden.** Revelationes caelestes. Ab I. de Turrecremata recognitae & approbatae, a C. Duranto notis illustratae, opera S. Hörmann. Mchn., Rauch 1680. Kl.Fol. 24 Bl. (inkl. Errata), 145, 863 S., 118 Bl. (l.w.). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. flec ig). 400,-

VD 17, 12:635053 G. Wetzler-W. II, 857. – Titelvariante mit kleingeschriebenem „recognitae“. Barocke Ausgabe der Visionen und Offenbarungen der großen schwedischen Mystikerin (1303-1373). - Etw. stockflec ig, gering gebräunt, Titel sowie 1. Blatt des 2. Bandes mit altem Stempel. Fehlt der Kupfertitel.

**45 Brotbeihel, M.** Practica Magistri Matthie Brotbyhel, uff das MD und XXXV. Jar. Darby ein sonderliche, der stund nach dem

42



44



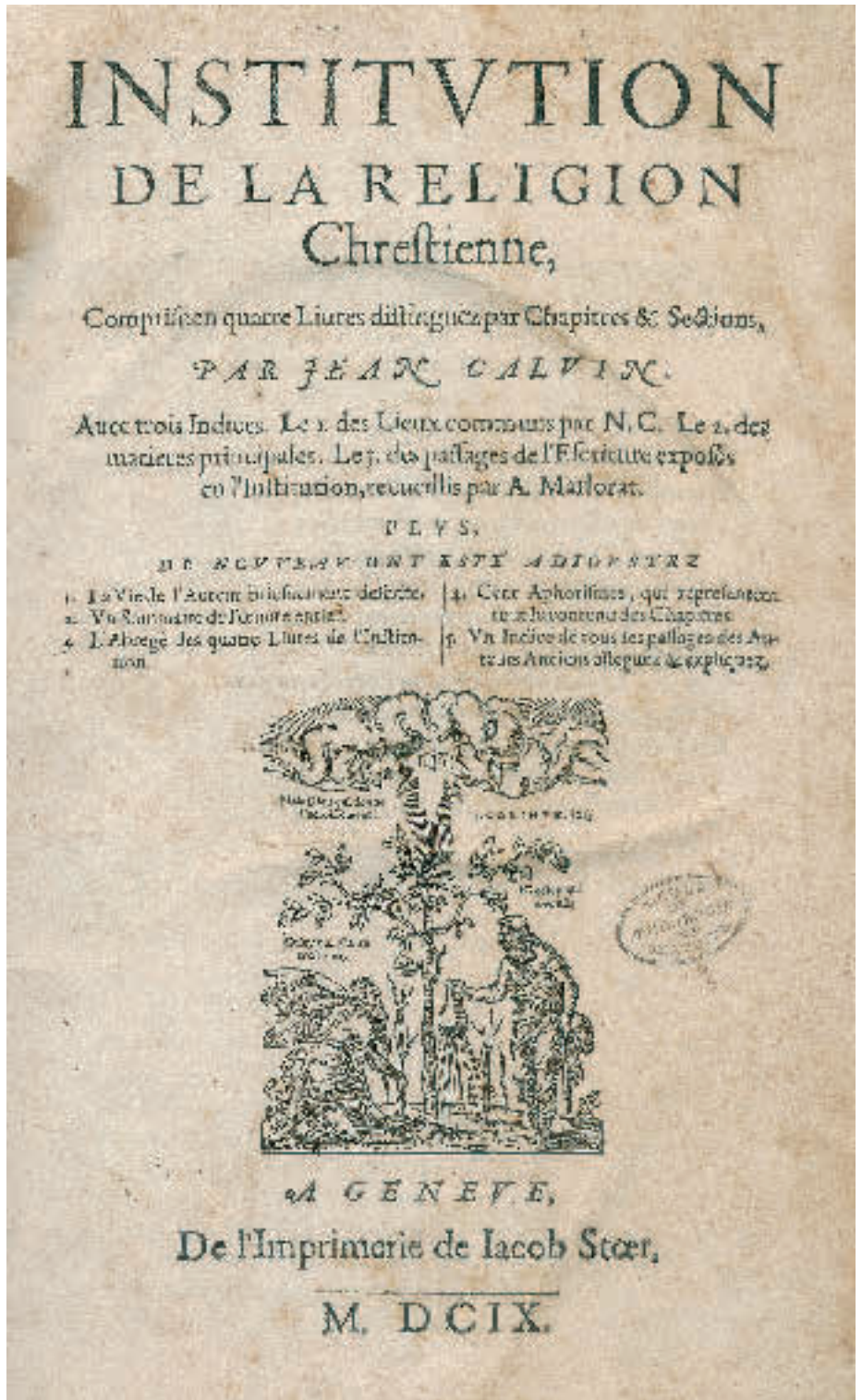
45

Ascendenten, berichtung und anzeigung erwölter laßtaegen, zu yeder zyt deß Jars, yngemisch. Mchn. 1534. Mit Titelholzschn. 4 (von 8) Bl. Gefalt. Bogen. 180,-

Fragment dieser seltenen Practica, enthält die erste (von zwei) Lagen. Über Kriege, Krankheiten und den Einfluß der Planeten. Der Holzschn. zeigt Venus und Saturn. – Breitrandig, etw. flecig u. angestaubt, einige kl. Randläs.

**46 BUCHHOLZSCHNITTE – Lob der Torheit.** 36 Bl. Buchholzschnitte aus: L'eloge de la folie, ca. 1731. Je ca. 9 x 7 cm. Meist auf Einfassung geschn. – 1 Bl. mit Braunfl., 1 Bl. re. bis i.d. Darst. geschn., 1 Bl. mit rad. Dünnst. 150,-

**47 Calvin, J.** Institution de la religion chrestienne. Comprise en quatre liures distinguez par chapitres & sections. Avec trois indices. Le 1. des lieux communs par N.C. Le 2. des matieres principales. Le 3. des pass-



47

ages de l'escriture expose's en l'institution, recueillis par A(ugustine) Marlorat. Genf, Jacob Stoer 1609. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm., 2 Portraits u. zahlr. Schmuckvignetten in Holzschnitt. 14 Bl., 764 S., 50 (statt 54) Bl. Moderner Ldr. im Stil d. Zt. mit ornamentaler Blindprägung, 8 Messing-Beschlägen u. Messing-Schließe. 1.200,-

Vgl. Carter-Muir 65. – Seltene Folioausgabe von Calvins Hauptwerk. – Calvins (1509-1564) Satzung der christlichen Religion war die erste systematische Aussage einer reformierten Kirche. Sie ist das bedeutendste Lehrwerk der Reformation überhaupt. – Die Druckermarke von Nic. Barbier und Thomas Courteau wurde von J. Stoer zuerst für die Bibel-Ausgabe von Calvin 1565 verwendet (vgl. Heitz, Genfer Buchdrucker- und Verlegerzeichen N. 9 u.

11, mit Abb.). – Am Schluß fehlen 4 Bl. (Register), etw. gebräunt u. stockfl. St.a.T. Hs. Eintrag a. Vors. – Rare folio edition of Calvin's main work. With woodcut printer's mark, 2 portraits and numerous woodcut vignettes. Modern leather. Missing 4 sheets register at the end. Somewhat browned and foxing.

**48 Catechismus ad ordinandos,** sive universae theologiae epitome cui accessisse plura sequens editoris proloquium edocebit. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, L.Kaliwoda 1758. 8 Bl., 443 S., 2 Bl.; 94 S., 1 Bl.; 119 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb., ob. Kap. etw. läd.). 100,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fl – **Dabei: Oratoriae ac poeticae institutionis pars prior.** Wien, Kaliwoda f. L.Grund (1763). Ldr. d. Zt. – **Institutionum gram-**



maticarum Linguae graecae. Wien, Trattner 1789. Hldr. d. Zt. – Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**49 Chiffi ,P.** Concilium Tridentinum. Sacrosancti et oecomenici Concilii Tridentini Paulo III. Iulio III. et Pio IV. Antwerpen, Moretus 1640. 12°. Mit Kupfertitel u. 3 Holzschn.-Portraits im Text. 24 Bl., 358 S., 1 Bl., LXXII S., 31 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 75,-  
Vgl. Wetzler-W. III, 142. – Die Portraits zeigen 3 Päpste. – Etw. flec ig, Kupfertitel mit hs. Besitzverm. im w. Rand, fehlt vord. flie . Vors., Innendeckel gestemp.



50

**50 Christiani.F.** Rime di Diversi ecc. Autori, in Vita, e in Morte dell'ill. S. Livia Colonna. (Rom, Barre 1555). Mit 2 (von 3) ganzs. Holzschn.-Portraits von Livia Colonna (1 auf Titelbl. u. verso Bl. 77). 4 nn., 137 num. (ohne Bl. 3 u. 7), 5 (statt 6, ohne NN6) nn. Bl. Umschl. d. 19. Jhts. (Tls. Wurmsspuren, Kap. mit Ausris-sen). 240,-

Adams C 2415. Graesse VII, 124. – Von Francesco Christiani hrsg. Sammlung mit Gedichten v. Arm. Caro, Bern. Cappello, Pyrro Bartolo u.a. – Etw. gelockert, tls. gebräunt u. stärker stockfl. – Volume of poetry edited by Francesco Cristiani and dedicated to Livia Colonna, a member of the noble Roman family. First edition of this collection of 161 sonnets. – 19th cent. wrappers, a good copy. Ff. (4), 137, (5); lacking 3 leaves: B2, C4, and last one NN6; with 2 (of 3) full-page woodcut portrait of Livia Colonna, on title-page and on verso of leaf 77.

**51 Cicero,M.T.** Orationum pars 3 (v.3). Corrigente Paulo Manutio. Venedig, Aldus 1546. Mit Druckermarke a.T. 1 nn., 275 num. Bl. Ldr. (Gel. mit Ldr. überklebt, Gel. tls. angeplatzt, Vdeckel gelockert, best.). 180,-

Schweiger III, 129. – Tls. knapp beschn., vord. flie . Vors. gelockert, stellenweise etw. gebräunt, Vors. leimschattig. Hs. Besitzverm. a.V.

**52 Claus,J.I.** Spicilegium universale sacro-profanum in quo pro concionibus, exhortationibus, instructionibus et discursibus eruditiss... 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Wolff 1762. 4°. Mit gest. Front. v. Klauber nach



52

Christ. 4 Bl., 395, 410, 370 S., 18 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt, tls. fl., Schließen nur fragment. vorhanden). 360,-

Baader I, 81. HB 3, 1182. Meusel II, 133. Zum Maler Joseph Christ und den Gebrüdern Klauber vgl. Thieme/Becker VI, 535 und XX, 411 f. – Gebräunt u. stockfl., mod. Exlibris. – **Dabei: Kybler,B.** Wunder-Spiegl Oder Göttliche Wunderwerck... (Bd. 1, wohl alles Ersch.). Mchn. 1694. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. – VD17 12:630866H (für diese spät. Ausg. nur 1 Bd. gelistet; Ausg. v. 1678-82 erschien in 3 Bdn.). – Fehlende Titelbl. in Kopie beigelegt. Gebrauchsspuren. – **Barzia (Barcia) y Zambrana,J.de.** Christ-eyfrigen Seelen-Weckers Quadragesimale... Bd. 1 v. 3. Augsburg u. Dillingen 1719. Fol. Mit gest. Front. v. G. Wolfgang. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. – Holz-m.-B. I, 8072a, nicht bei Palau 24041 ff. – Wohl einzige dt. Ausg. – Mod. Exlibris. – Bde. tls. mit Gebrauchssp.



53

**53 Clemens Alexandrinus.** Opera graece et latine quae extant. Daniel Heinsius textum graecum recensuit, interpretationem veterem locis infinitis meliorem reddidit... Leiden, Patius für Commelinus 1616. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 10 Bl., 580 (recte: 584), 50 S., 1 w. Bl., 67 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. u. Bibl.-Rsch. (Knittrig u. flec ig, kl. Fehlst.). – Hoffmann I, 495. – Paralleltext griech.-lat. – Fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit kl. Eckfehlst. 300,-



54

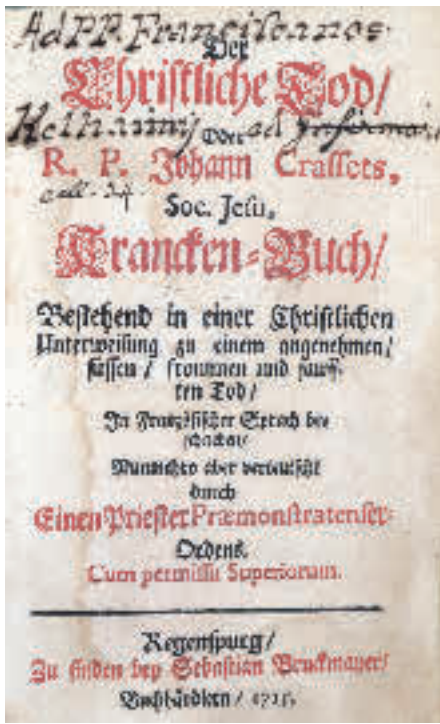
**54 Collaert,** Virginis Mariae vita. Antwerpen: Collaert, (ca. 1600). 145 x 127 mm. Mit gestochenen Frontispiz und 19 gestochenen, nummerierten Radierungen, eingefügt in eine ornamentale Blumenbordüre in der Art der niederländischen Miniaturen des XVI. Jh., alle auf Papier montiert. Kalbsleder aus dem 19. Jahrhundert mit Goldprägung (Beschabt). 500,-

Provenienz: Teil einer frühen Besitzeintragung auf dem Titel. - Engraved frontispiece and 19 engraved numbered plates pasted within ornamental floral border in the manner of the Dutch miniatures of the XVIth century. 19th-century calf decorated in gilt (extremities rubbed). Provenance: part of early ownership inscription on title.

**55 Crasset,J.** Der christliche Tod. Kranken-Buch, bestehend in einer christlichen Unterweisung zu einem angenehmen, süßen, frommen und sanfften Tod... Regensburg, Bruckmayer 1715. Mit gest. Front. 7 Bl., 537 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., Gelenk angeplatzt, Schließbänder erneuert). 360,-

De Backer-S. II, Sp. 1632. – Etw. flec ig u. wasser-randig, erste Lage lose, aufgeklebte hs. bibliogr. Notiz verso Front., N.a.T. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Der innerliche Mensch... Mchn., Straub 1687. – **Neumayr,F.** Geistliche Schaubühne oder das Geboth der Liebe Gottes... Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1760. – **Amort,E.** Catechismus Bellarmini deß Cardinals,... Augsburg, Veit 1737. – **Kleiner** neu verbesserter geistlicher Himmelschlüssel... Maria Zell, Laufenstein 1828. – Zus. 5 Bde.

**56 Cravetta,A.** Tractatus de antiquitatibus temporum. Ffm., E.Kempfer für J.Kinckius in Köln 1616. Mit Holzschn.-Druckermarke. 706 S., 35 Bl. Mod. Pbd. 200,-  
VD17 1:014640M. – Der Piemonteser Jurist Cravetta (1504-69) lehrte in Avignon, Ferrara u. Turin. – Leicht gebräunt.



55



57

**57 Croiset, J.** Andachts-Übungen auf alle Tage des gantzen Jahrs... 3 (statt 12; Jan., August u. Okt.) Tle. in 3 Bdn. Ingolstadt u. Augsburg, Crätz 1750. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln, mit goldgepr. Rsch. u. Messing-Schließen. (Tls. Gebrauchssp.). 600,-

Graesse II, 303 (frz. Ausg. 1747-1762). De Backer/Sommervogel II, 1676/77 (ähnl. Aus.). Etw. gebr., tls. stockfl. Hs. Besitzverm. a. Vors. Mod. Exlibris. - **Dabei: Mösl, V.** Geistliche Reden auf die Festtage des Jahres. 1. Tl. (v.2). Salzburg 1774. - **Chrysostomus, J.** Predigten, und kleine Schriften... 3. u. 8. Bd. (v.10) in 2 Bdn. Augsburg, Wolff 1782. - **Augustinus.**



59

Dreyzehn Bücher der Bekandtnüssen...2. Aufl. Ffm., Fleischer 1760. - **Clemens XIV.** Breve Seiner Päbstlichen Heiligkeit Clemens XIV., die Aufhebung des Jesuiten-Ordens betreffend... Mainz 1773. - Zus. 8 Bde. Tls. Gebrauchssp., gekauft wie besichtigt.

**58 Cyprian, E.S.** Historia der Augspurgerischen Confession, auf... Befehl... Herrn Friederichs des Andern, Hertzogens zu Sachsen-Gotha, aus denen Original-Acten beschrieben... Gotha, Reyher 1730. Kl.4°. 24, 227, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 600,-

ADB IV, 667 ff. - Der zweite Teil enthält einen Abdruck der Augsburger Confession und umfangreiche historische Quellen. - Etw. gebräunt, Sta.T. - **Dabei: Bedenken** und Untersuchung der Frage, ob man den Ordensgeistlichen die Pfarreyen und Seelsorge abnehmen soll oder nicht. Mchn. 1769. Eine lat. Verbindung. - **Historische Nachricht** von den Vicariaten... Ffm. 1740. - Die **Gerechsamte des Regentens** nach dem Bedürfnisse des Staats eigene Landesbischöfe zu ernennen... O.O. 1787. - **Chrysostomus, J.** Reden über das Evangelium des heil. Matthäus. 2 Bde. Augsburg 1786-87. - **Neumayr, F.** Frag: Ob der Clösterliche Stand ein lobwürdiger Stand seye? Mchn. u. Ingolstadt 1757. - Zus. 7 Bde.

**59 (De Bruyn, A.)** 2 unkompl. Folgen Kostümwerke (ca. 1590). Qu.Fol. Mit 59 (von ?) Kupfertaf. Spät. Hprgt. 1.500,-

Enthält Taf. 2-26 u. 1-35 (ohne 26). - Möglicherweise aus: Sacri Romani Imperi ornatus. Item Germanorum, diversarumque Gentium peculiare vestitus (Antwerpen, Rutz 1588). Eine Tafel zeigt Antwerpener Trachten „ab anno 1586“ - Gebrauchsspuren, 2 Taf. mit Darst.-Verlust, 1 Taf. aufgez. Ohne Titel.

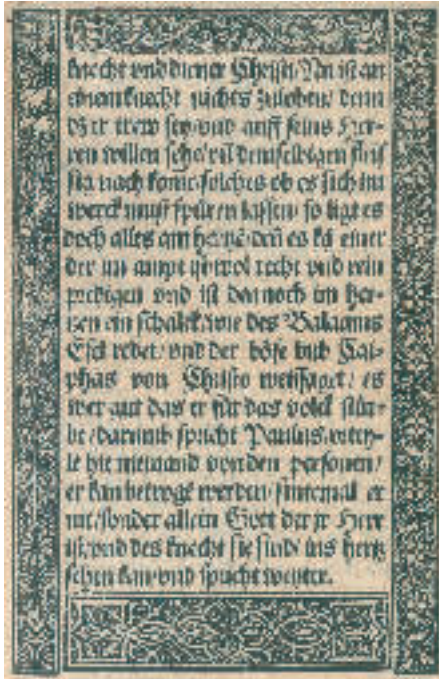
**60 Delfini, G.A.** Opus eximium, atq(ue) hac tempestate magnoperedesideratum, unversum ferS negotium de ecclesia, inter patres orthodoxos, & protestantes controuersum, perspicua serie co(m)plectens, in tres libros optimo iure, digestum... Venedig, Andrea Arrivabene, 1552. 16 un., 271 num., 1 w. Bl., mit Druckerm. a. d. Tit., 1 gr. Textholzschn. u. einigen fr. Init. Hlwd. d. 19. Jhdts. 200,-

IA 151.060; Adams D 237; nicht im STC. - „Mit mehreren wertvollen und gehaltreichen Schriften kommt der gelehrte, in der zeitgen“ssischen Geschichte seines Ordens hervorragende Franziskaner Delphinus für uns in Betracht“ (Lauchert, Die italien. Gegner Luthers 487 u. 506f.). - Knapp

beschn., kaum gebräunt oder flec ig, Tit. mit 2 Stemp., über dem Holzschn. (Christus und die Samariterin am Jakobsbrunnen) auf Bl. \*\*8v zweizeil. Notiz v. alter Hand.

**61 (Desportes,P.** Les oeuvres. Rouen, Du Petit Val 1611). 675 S., 19 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr.Rsch. (Best.,Kantenbeschabt,Rckn.läd.). 150,-

Seltene Ausg. – Titelbl. fehlt. Innengel. angeplatzt, tfs. etw. gebräunt u. fl., tfs. leicht wasserrandig. Vord. Vors. mit hs. Eintragung.



62

**62 Dietrich,V.** Kurtze Sprüch, aus den Evangelien des gantzen Jars, mit Christlicher Auslegung... (Nbg., Heller) 1557. 315 (statt 324) nn. Bl. Ohne Einband, ausgebundene, lose in fl x., blindgepr. Schweinsldr.-Decke d. Zt. (Diese berieb. u. etw. gebräunt). 750,-  
VD16 ZV 4547. – Es fehlen die ersten 7 Bl. sowie das letzte Bl. Die ersten 4 Bl. u. das letzte Bl. mit ausgebeßerten Randläsuren (tfs. Buchstabenverlust), gebräunt, stellenweise fl., tfs. mit Randläsuren (tfs. ausgebeßert).

**63 (Dino Fiorentino?).** Inamoramento de Rinaldo di monte albanio. Nelquale se tratta diverse battaglie. Et come occise Mambrino e molti altri famosissimi pagani & come combatette con Orlando & co(n) gli altri paladini & come hebbe Guidon seluagio... (Venedig, A. de Torti 1537). Mit halbs. Holzschn.-Tvign., Holzschn.-Taf. am Schluß u. zahlr. kl. Textholzschn. CLXX (recte 183 num. 1 nn.) Bl. (ohne V4-5 und das le. w.) Bl. Hldr. d. 19. Jhs. mit Rverg. u. goldgepr. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. mit kl. Ausriss). 1.000,-

Nicht bei Adams, Brunet und Gamba. – Wohl zweite Ausgabe bei A. de Torti (die erste 1533 mit 168 Bl.). In Versform. – Es fehlen die Bl. V4-5 und das le. w. Bl., oft falsch pag. Tfs. stärker gebräunt, mehrere kl. Randabschnitte u. kl. Eckabschnitte. – Probably the second edition by A. de Torti (the first in 1533 with 168 sheets). In verse form. With woodcut vignette on the title, woodcut plate u. numerous small woodcuts in the text. Half leather of the 19th century, somewhat rubbed and bumped, lower crown with defect. Missing 3 sheets. Partly severely browned, sheets partly with damaged edges and corners.



63



**64 Dio Chrysostomus.** Orationes LXXX... Paris, Morelli 1604. Fol. Mit Holzschn.-Tvign. 4 Bl., 11 S., 24 Bl., 670 S., 8 Bl., 106, 112 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Ob. Kap. mit Fehlst., flec ig). 240,-  
Vgl. Brunet II, 714. Seltene Ausgabe. – Paralleltex griech.-lat. – Tfs. leicht flec ig.

**65 Dolce,L.** I quattro libri delle osservazioni,... Di nouo da lui medesimo ricoretti, et ampliati. Venedig, Gabriel Giolito de' Ferrari 1560. Mit Holzschn.-Druckerm. 240 S. Mod. Prgt. – Vgl. STC Italian Books 221. – Nur leicht stockfl. Vors. mit Wurmspur. 180,-

**66 Drexel,J.** Orbis Phaëthon sive De universis vitii Linguae. Bd. 3 (v.3). Mchn., C. Leysner 1637. 24°. Mit 11 blattgr. Textkupfern von P.Sadeler. 5 Bl., 570 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Schließen. (Etw. berieb. u. gebräunt). 100,-

VD17 12:101360U. – Von O-Z. Mit reizvollen Emblemkupfern, illustr. Alphabetarium der Unarten und Laster menschlicher Rede. – Gering gebräunt.

**67 Dürer,A.** Institutionum geometricarum libri IV. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, Christian Wechel 1535. 4°. Mit zahlr. tfs. ganzs. Holzschn.-Figuren (auf S. 179 u. 181 mit eingefalteten Verlängerungsstücken) u. 2 halbs. figü lichen Holzschn. von A.Dürer. 3 (statt 4) Bl., 581 (recte 185) S. Neuerer Pbd. (Gebrauchssp., Buchblock gebrochen). 3.300,-



67

Schoch/Mende/Scherbaum III, 274 (ausführlich zur Erstausg.). Meder S. 286. Bohatta 8. Dodgson I, 265 Anm. Vgl. Mortimer 183 (erster Druck der 2. lat. Ausg.) u. PMM 54. – Zweiter Druck der zweiten lat. Ausg. mit der Jahreszahl MDXXXV auf dem Titelbl., in der Übers. von Joachim Camerarius. Die erste dt. Ausg. erschien 1525, die erste lat. 1532. – „In Albrecht Dürer verband sich eine seltene Begabung

für schöpferisches mathematisches Denken mit einem auf diesem Gebiet im wesentlichen autodidaktischen Bildungsweg. Dementsprechend ist sein geometrisches Hauptwerk, die Unterweisung, eine einzigartige Mischung aus elementaren Irrtümern und genialen, zum Teil der allgemeinen Entwicklung der Mathematik weit vorausweisenden Ideen“ (Schoch/M./S.). – „Except for the Geometria

Deutsch, a book of arithmetical rules for builders which Dürer knew and used, the Unterweisung der Messung is the first mathematics book in German. With its publication Dürer could claim a place in the front ranks of Renaissance mathematicians.“ (DSB IV, 259 ff.) – Am Schluss mit den beiden Holzschnitten Dürers in Kopie Der Portraitzeichner (Meder 268) und Der Lautenzeichner (mit Jahreszahl 1530; Meder 269). – 1 Bl. fehlt am Anfang (Dublette des Lautenzeichners) u. am Ende das le. w.Bl. S. 141/142 mit Eckfehlstelle (etw. Textverlust). St.a.T. – Second print of the second Latin edition in the translation by Joachim Camerarius. The first German edition was published in 1525, the first Latin edition in 1532. 4 parts in 1 volume. With numerous woodcuts. Modern cased boards, worn, book block broken. 1 sheet missing. Page 141/142 with defect (somewhat text loss).

**68 EINBAND – Brauner Ledereinband** über Holzdeckeln, 2. H. 18. Jh., mit reicher Gold- u. Blindpräg. auf beiden Deckeln, 1 (von 2) Metall-Schließe u. Goldschn. (Rckn. restaur.). 270,-

Enthält: Missale Romanum... Venedig, Balleon 1754. Mit gest. Titelvign. u. einigen ganzs. Kupfern. XXXV, 460, C S. - Angebunden: Proprium... Regensburg 1756. Mit breiter Titelbordüre in Kupferst. 63 S., 1 Bl., 27 S., 1 Bl. Sowie 1 hs. Anbindung. Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. typogr. Musiknoten. - Gebrauchsspuren, Blattweiser, mehrere Bl. beschäd.



69

**69 - Grünmeyer, F.** Gebete im Geiste d. katholischen Kirche. Düsseldorf, Arnz (1842). 8°. 79 (inkl. Titel) kolor. u. farb. lithogr. Bl., 1 Bl. Inhalt., 3 w. Bl. Lila Samtbd. d. Zt. mit ornamentalt ausgestanzten u. zisel. vergold. Eckbeschl. u. Schließe, Moiré-Seidenvors., Goldschn. (Leichte Gebrauchssp.) in Schuber d. Zt. (Dieser mit kl. Einrissen). 240,-

Prachtvoll illustr. Werk in dekorativem Einband. Die Blätter mit reichem Buchschmuck (Initialen, Arabesken u. Randleisten) v. C.Scheuren u. Hermine Stilke, Text in Rot, Schwarz u. Blau gedr. – Hs. Eintrag a.V. – **Dabei: Brown, J.** The book of common prayer. 3 Tle. in 1 Bd. (Um 1835). Mit gest. Tit., Front. u. zahlr. Stahlst.-Taf. Maroquin d. Zt. mit dekorat., dreif., goldgepr. Deckelfile en, Rverg. sowie Goldschnitt mit farb. fore-edge-painting. (Rckn. alt unterlegt, tls. berieb. u. best.). – Tls. gebräunt u. stockfl. – 2 weitere, dekorat. gebundene Gebetbücher.

**70 - Weinroter Maroquinband** des 18. Jhs. mit reicher u. dekorat. flo al. Goldpräg., goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Goldschnitt. (Unt. Kap. mit Ausriss, etw. berieb. u. best.) 150,-

Enthält: Maggia, P.A. *Exercitatio theologica habita a ...* Torino, F.A. Mairesse 1767. 102 S., 1 Bl. – Tls. leicht stockfl. Exlibris.

**71 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Geistlicher Irrgarten.** Teilkolor. Holzschnitt bei J.M.A. Blunski, Zug um 1750. 44 x 37 cm. An den Ecken punktuell auf braunen Karton geklebt. 300,-

Besonders typographisch interessanter Einblatt-Druck. – Vier Bibelstellen sind gelb koloriert, der als Labyrinth gestaltete Text in Fraktur ist mit einem gelb kolor. Ornamentrahmen umgeben. – Wir können weltweit nur ein Exemplar im Staatsarchiv in Bern nachweisen. – Leicht gebr., stellenw. braunfl., sonst sehr gut erhalten und unbeschnitten.

**72 - Tischzucht.** Einblattdruck (Kupferstich) von Con(rad) Meyer. (Zürich, Zürcher Bürgerbibliothek 1645). Darstellungsgr.: 14,5 x 24 cm; Blattgr.: 15,5 x 25 cm. 360,-

Nagler X, 268, 15. Hollstein 41, I (von II). Rohr, Züricher Neujahrsblätter S. 7 ff. (mit Abb.). – Über den KVK nur in der BSB der Nachdruck von 1929 zu ermitteln. – Das erste von den bis 1916 von der Zürcher Bürgerbibliothek (später Stadtbibliothek) herausgegebenen Neujahrsblättern. – Unten ohne den dazugehörigen, gesetzten zweispaltigen Textteil, verso mit Montagespuren, gebräunt und gering flec ig.



73

**73 Einblattdrucke.** Konvolut m. 18 Einblatt- bzw. Gelegenheitsdrucken 18.-19. Jh. Fol. Tls. aus mehreren Bl. bestehend u. tls. gebunden. 360,-  
**U.a. vorh.: 6 Circulare** zu Ärarischen Pferden. Vorw. Kornneuburg Anfang 19. Jh. – **Jagens-Vergleichs-Plan** zwischen beyden Durchleuchtigsten Hausern Brandenburg= Culm= und Onolzbach, Bayreuth 1753. S. (1)-16. – **2 Currende anlässlich d. Todes von Kaiser Ferdinand I.**, Kaiser von Österreich. – Meist Gebrauchssp. Tls. stärker läd.

**74 EMBLEMATA – Drexel, J.** Opera omnia Germanica: Das ist Christliche/Andächtige Betrachtungen und Übungen...Tle. 1 u. 3 (von 4) in 2 Bdn. Mainz, Schönwetter 1645 u. Würzburg 1662. 4°. Mit Kupfertitel, gest. Portrait u. einigen Kupfertaf. Abweichende Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. fl., Rckn. des 1. Bds. mit Löchern, ob. Kap. des 2. Bds. mit Ausriss). 120,-

Dünnhaupt 2.1 (Bd. 1) u. 2.3 (Bd. 3). Hurter III, 905. Sommervogel III, 204. Posthum veröffentlichte Erstausgabe der Werke in deutscher Sprache. – Mit tls. kuriosen emblematisch-allegorischen Kupfern. Gest. Titel u. Portrait im 1. Bd. mit Wurmlöchern u. beschnitten, beide unterlegt. Anfang mit Einrissen u. stärker fl. Durchgeh. etw. gebräunt u. tls. stockfl. Einige Unterstreichungen. Sta.T. des 3. Bds. überklebt. – Gekauft wie besichtigt.

**75 - La Rue, C.de.** Carminum libri quatuor. Paris, S. Benard 1680. Gr.4°. Mit 2 (1 wdh.) gest. Druckermarken, gest. Porträt, 3 gest. Kopfstücken u. 27 emblematischen Textkupfern. 3 Bl., 283 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelockert, tls. beschabt u. best., Kap. mit Ausrissen). 270,-

De Backer-S. VII, 292, 10. Praz 396. Landwehr VI, 459 (gibt 248 S. an). Seltene erste Ausgabe. – Ohne gest. Portrait u. Front. Etw. gelockert, tls. stockfl.

**76 - (Leibnitz, J.J.)** Biblische Buß-Bilder, gebildet denen Buß-suchenden aus Buß-sehendem Herzen. Nbg., Feilsecker 1683). 12°. Mit 50 Textkupfern. S. (3)-236 (von 236, ohne gefalt. Titelbl. u. Front.). Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

VD 17, 23:284080 G. – Tls. etw. flec ig u. knapp beschn., einige Randeinrisse u. Unterstr. mit Tinte, Innendeckel mit hs. Eintr.



77

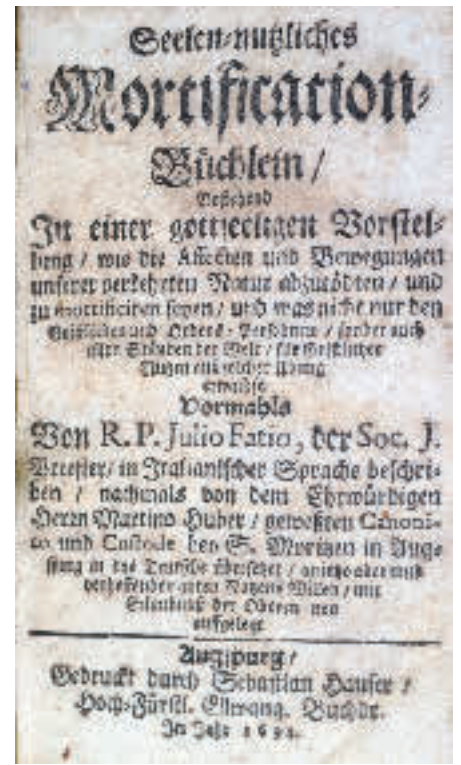
**77 - Zoller, J.** Conceptus Chronographicus de concepta sacra deipara. Augsburg, Labhart 1712. Fol. Mit gest. Tit. u. 100 gest. emblem. Vign. 14 Bl., 353 S., 9 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit reicher Deckelverg. u. **Wappensuprablibros v. Sigismund von Bayern (Bischof v. Regensburg)**, Rsch., Außenkanterverg. sowie Goldschn. (Ecken läd., wurm-

spurig, tls. etw. oxidiert, berieb.) 900,-

Landwehr, German Emblem Books 660. Praz S. 543. Erste Ausg. – „Diese marianische Emblemanthologie behandelt das Thema der unbedeckten Empfängnis... auf breiter Basis... Jeder dieser 100 Conceptus enthält ein Kupferstichemblem, dessen erstes ein J.C. Banawitz als Stecher sign. hat“. – Zweite Hälfte etw. wasserrandig, stellenweise etw. fl.

**78 Epistolae aliquot illustres, graves et eruditae, extra bibliorum canonem licet, Apostolicae tamen ac piaae...** (Augsburg, Weissenhorn) 1529. Kl.8°. 113 num. Bl. Spät. Pbd. (Stärker best., berieb., Kap. tls. etw. läd.). 200,-

VD16 B 5301. Adams E 271. Zapf, Augsburg. Buchdr. 187, XI. – Sammlung von Briefen, darunter 24 v. Ignatius, 3 v. Seneca, 2 v. Martial usw. – Vereinzelt leicht fl. 2 Sta.T. – **Dabei: Catechismus romanus, ex decreto concilii tridentini...** Köln, Brachel 1622. 12 Bl., 791 S., 34 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, berieb. u. best., gebräunt). – VD17 32:665541X. – Ohne vord. flie. – Vors. Tls. gebräunt u. fl., stellenweise Randläsuren. Mit hs. Eintragungen a.V.u.T. – Zus. 2 Bde.



79

**79 Fazio, G.de.** Seelen-nutzliches Mortification-Büchlein: Bestehend In einer gottseeligen Vorstellung, wie die Affecten und Bewegungen unserer verkehrten Natur abzutöden, und zu mortifici en seyen, und was nicht nur den Geistlichen und Ordens-Per-sonen, sonder auch allen Ständen der Welt, für Geistlicher Nutzen auß solcher Übung erwachse. Augsburg, Hauser 1694. 12°. 11 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.). 480,-

VD 17, 12:102031 V. – Seltene deutsche Ausgabe von Trattato utilissimo della mortificatone delle nostre passioni, et affetti disordinati. – Etw. flec ig. Exlibris. – **Dabei: Schönberg, M.v.** Die Religionsgründe in ihrem ordentlichen Zusammenhang. St.Gallen 1777. – **Egli, J.** Das heilige... Concilium von Trient... Graz 1827. – **Triller, D.W.** Poetischer Betrachtungen... sechster und letzter Theil. Hbg., Herold 1755. – **Eckartshausen, H.v.** Gott ist die reinste Liebe. Mchn. 1799. – **Westenrieder** Historischer Calendar für 1802. Mchn. (1801). – Sowie 1

bibliogr. für uns nicht nachweisbare Schrift des 16. Jh. (Predigten in deutscher Sprache, ohne Titel, Anfang u. Schluß). – Zus. 7 Bde.

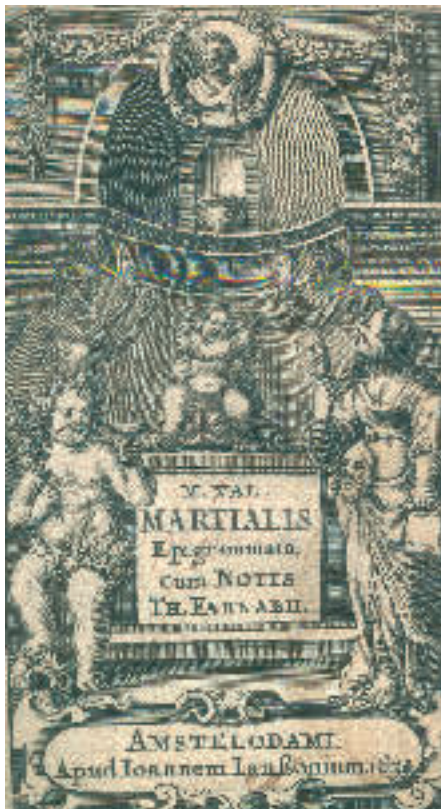


80

**80 Fischer, B.** Centifolium Dolorosum, Das ist: Hundert Predigen Von dem Bitteren Leyden und Sterben unsers Heylands Christi Jesu... Saltzburg, Haan 1683. 4°. 12 Bl., 777 S., 21 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., Hdeckel mit kl. Ausrissen u. sporenfl.).

400,-

VD17 824:715532K. Wohl einzige Ausgabe. – Tls. gebräunt u. stockfl. Ohne flie . Vors. St.a.T. Mod. Exlibris. – **Dabei: Lambert von Moosburg.** Glaubens-Liecht, Oder Unfehlbare Glaubens-Lehr der wahren Religion... Saltzburg 1686. Mit 1 Holzschn.-Taf. (Wappen v. Max Gandolf, Erzbischof von Saltzburg). Prgt. d. Zt. – VD17 12:670522Y. – **Cochem, M.v.** Das grosse Leben Christi... TL2 (von 2).



82



84

Mchn. 1769. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. – **Ders.** Dass. Mit großem Fleiß abermahl verb. O.O. (um 1750). Mit 20 Kupfertaf. Läd. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. – Ex. mit starken Gebrauchsspuren. – Insg. Bde. mit Gebrauchssp.

– Alle 5 Bände in Pergamenteinband der Zeit, kl. Altersp.

**81 Franciotti, C.** Delle pratiche di meditationi per avanti e dopo la santissima comunione sopra i vangeli dell'anno. Bde. 2 u. 3 (v.3). Venedig, S.Combi 1615. 12°. Mit zahlr. Textholzschn. 826 S., 1 Bl.; 1 Bl., 411 num. Bl. Prgtbde. d. Zt. (Schließbänder fehlen meist, tls. etw. leicht best. u. berieb.). – Mit hübschen Holzschn. mit Darst. aus dem Leben Jesu. – Tls. leicht gebräunt. 180,-

**83 Gallebart, J.** Sacrosanctum concilium Tridentinum additis declarationibus cardinalium concilii interpretum... Ed. reformata... Köln, Metternich 1712. 24 Bl., 651 S., 65 Bl., 17 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Schließen u. hs. Rtitel. (Etw. flec ig u. best., Rckn. etw. wurmstichig). 100,-

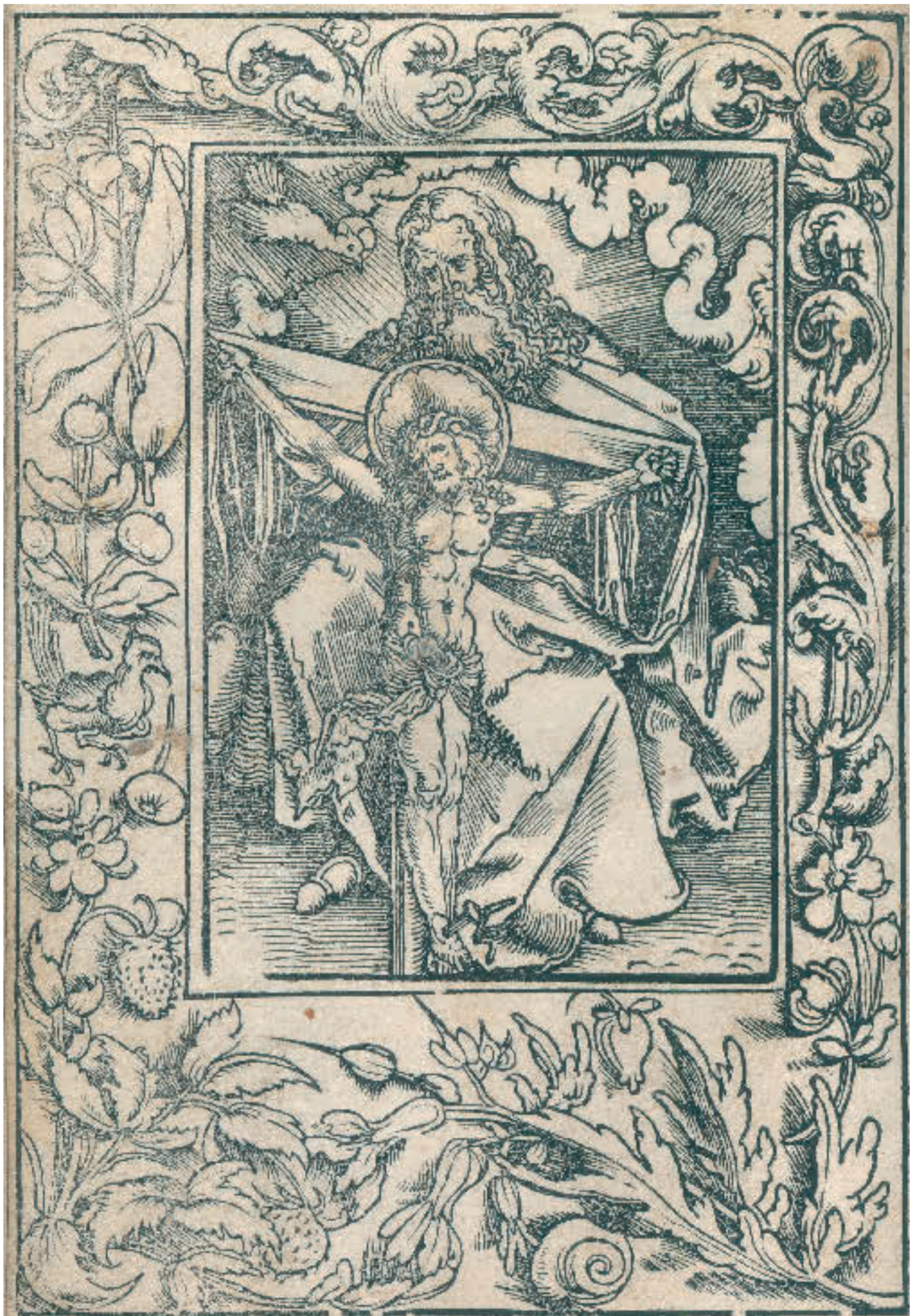
Jöcher II, 840. – Enthält u.a. einen Index der durch Konzilsbeschlus verboten Bücher. – Durchgehend stockflec ig, Titel u. vord. Innengelenk mit kl. Wurmang, Innendeckel mit hs. Eintr.

**82 Fünf Werke, 17. Jhdt.** Quinti Horatii Flacci Opera Amsterdam (Johannes Janßen) 1628. 700,-

**Dabei:** Schott, A. M. Annaei Senecae Rhetoris., Amsterdam (Wilhelm Janßen) 1628; Silius Italicus De Bello Punico Secundo, Amsterdam (Willem Blaeu) 1631; Caius Suetonius Tranquillus, Amsterdam (Willem Blaeu) 1630; Farnaby, Thomas, M. Val. Martialis Epigrammata, Amsterdam (Johannes Janßen) 1654

**84 (Gilgengart.)** Das büchlin ist genant der Gilgengart ainer yetlichen Christlichen seel. Wann zu gleycherweyß wie der lieblich gerauch der Gilgen des mensch(e)n hertz grosse freud bringgt, also bringen die haylsamen gebet der sel des me[n]schen grosse frewd vnnd gnad gegen got. Augsburg, Schönsperger 1520). Mit 14







Holzschn.-Bordüren u. 7 ganzs. Holzschnitten mit Bordüren. 107 (statt 112) nn. Bl. - **Angebunden: (Heinrich von Sankt Gallen.** Ain sch(oe)n Passio deütsch mit erklerug des texts der vier Ewangelisten auch mit sch(oe)nen Figuren haylsam zubetrachten das leyden Jesu christi auch das mitleyden seiner lieb muter Marie gar nützlich dem mensch. (Augspurg, Hans Schoensperger um 1518). Mit 26 ganzs. **Holzschnitten von H.L.Schäufelein.** 118 (statt 120) Bl. Hldr. d. 18. Jhts. (Rckn. mit Ausrissen, tls. fl., beschabt u. best.). 7.500,-

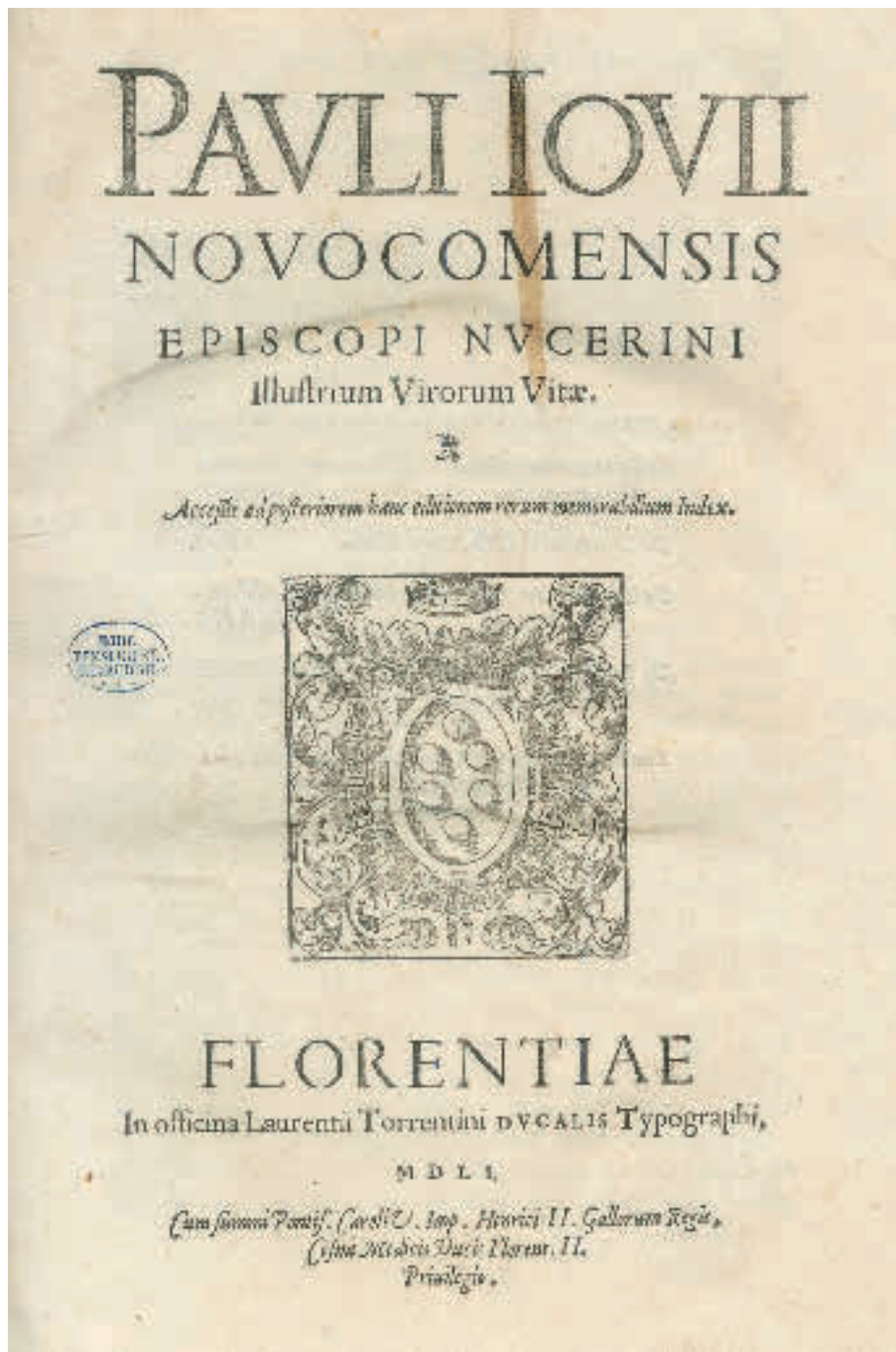
I). VD 16, G 2035. Muther 959. Panzer, DA 1, 26, 37 u. 435, 972. Pr. 1093. Weller 1708. Signaturformel: a-o8. - Ex. mit Impressum auf Bl. o8. - Äußerst seltenes Gebetbuch. - Die schönen Holzschnitte vom Petrarcameister (Musper, Holzschn. des Petrarcameisters L 61, Nr. 44, 46, 48, 588-602), von Jörg Breu (New German Hollstein Breu I, 179-182) und Leonhard Beck (New German Hollstein, Beck II, 371). - Es fehlen die Bl. a1-3, f8 und I1. Die ersten 4

Bl. stärker braunflec ig. Ca. 20 Bl. angefalzt. Bl. b2 u. b5 mit anges. Eckabriss (b2 mit kl. Bildverlust der Bordüre). Bl. e2-3 tls. angerändert. Bl. b1 hinterlegt. Unterschiedlich stark fl. - II). VD 16, B 4763. Sehr selten. Schöner Druck in Rot und Schwarz. - Tls. gelockert. In den Rändern tls. fl. Einige Bl. angefalzt. In den Gelenken tls. leicht wasserrandig. Hs. Eintrag a. Innendeckel. - Ohne Titelbl. (A1 und ohne Bl. D1). - 2 rare works bound in 1 volume. First work with 14 woodcut borders and 7 woodcuts with borders. Lacking 5 unnumbered sheets (a1-3, f8 and I1). First 4 sheets severely brown stained, partly damages at the margins. Second work with 26 woodcuts by H.L.Schäufelein. Lacking 2 sheets (A1 and D1). Partly loosened, partly stained, in places slightly waterstained. Leather of the 18th century (Spine with tears, partly stained, bumped and scratched).

**85 Gioivo,P.** Illustrium virorum vitae. Florenz, Laurentius Torrentino 1551. Fol. Mit Holzschn.-Tvign. 425 (recte 427) S., 14 nn. Bl. (le.w.). - **Angeb.: Ders.** De vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. Ebda. 1551. Mit Holzschn.-Tvign. 4 nn. Bl., 204 S., 8 nn. Bl. Blind-

gepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. fl.). 1.000,-  
I. Adams G 664. Brunet III, 684. Graesse III, 490. - II. Adams G 690. Brunet III, 583. Graesse III, 490. - Schöne und frühe flo entinische Ausg. der bekannten Biographien des Arztes von Papst Leo X. u. Historikers Gioivo (1483-1553), dem Leo X. schmeichelte, der eleganteste Schriftsteller seit Livius zu sein (vgl. Hoefler XX, 634). - Schluss leicht wasserrandig, Tit. des ersten Werkes leicht gebräunt. - 2 works in 1 volume. Both with woodcut vignette on title. Contemporary pigskin, ties missing, rubbed and bumped, somewhat stained. Ending somewhat waterstained, title of the first work slightly browned.

**86 Gotti,V.L.** Veritas religionis Christianae et librorum, quibus innititur, contra Atheos, Polytheos, Idololatrās, Mahometanos, & Judaeos demonstrata. 2 Tle in 1 Bd. Venedig, Balleonia 1750. Fol. XVI, 815 S.; VIII, 500 S., 220 S., 2 Bl. (d.l.w.). Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. goldgepr. Rsch. (Berieb., etw. best., ob. Kap. mit kl. Einriss, Rckn. tls. leicht wurmstichig, Vdeckel mit kl. Bezugsfehlstellen). 180,-  
Kardinal Gotti (1664-1742) war zusammen mit Charles René Billuart zu seiner Zeit der führende Befürworter der Thomistischen Schule. - Stellenweise gering stockfl.



87

**87 Granada,L.de.** Silva locorum, qui frequenter in concionibus occurrere solent,... Lyon, S. Beraud et S. Michael 1586. 8°. [8] Bl., 890 S., [3] Bl. mit Titelvignette u. einigen figü l. Initialen in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 300,-

Eines der Hauptwerke des spanischen Dominikaners, Mystikers und religiösen Schriftstellers L. de Sarria (1504-1588), dessen Werke großen Einfluss auf die geistliche Literatur des späten 16. Jahrhunderts hatten und bis ins 20. Jahrhundert auch immer wieder auf Deutsch erschienen sind. - Papst Gregor XIII. schrieb an Luis de Granada: „So Viele Deine Schriften mit Nutzen gelesen haben, so viele Söhne hast Du Christo erzeugt und ihnen eine weit höhere Wohlthat erwiesen, als wenn Du Blinden das Gesicht und Todten das Leben von Gott erflert hättest.“ (abgedruckt am Beginn der Lenkerin der Sünder, deutsche Ausgabe 1843). - Das vorliegende Werk erschien gleichzeitig in Lyon, Paris und Venedig. - Gelenke teils angeplatzt, Rückenverg. oxidiert, St.a.V., zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., gutes Exemplar aus einer Klosterbibliothek.

**88 Gravina, D.** Vox Turturis seu de flo en ti usque ad nostra tempora ... Köln, Demen 1627. 12°. Mit Titelkupfer. 17 Bl., 586 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Angeschmutzt, starke Altersssp.). 240,-

Vgl. Estreicher XVII, 343 (3. Ausg. Lemberg 1628). – Seltene zweite Ausgabe (EA Neapel 1625). – Etw. braunflec ig, N.a.T. Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1633. – **Dabei:** Wissingh, A. Vita Seraphici Patris S. Francisci fundatoris ordinis minorum Seraphico S. Bonaventurae... Köln, Alstorff 1698. 12°. Mit 1 ganzs. Kupferst. 1 Bl., 165 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd.). Tls. leicht gelockert, hs. Besitzverm. a.V. – **Sancti** Bonaventurae... De vita S.P. Francisci liber... Köln, Kinckius 1616. 12°. Unkomplett., starke Gebrauchsspuren. – **Arnoldus** Bonavallis u.a. Vita S. Patris Bernardi Claravallensis Abbatis Primi Meliflui Ecclesiae Doctoris Libris VII. Bamberg, Höfflin 1678. 12°. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 674 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. flec ig, fehlen die Schließbänder). – VD 17, 12:117929 Y. – Tls. etw. knapp beschn.

**89 Gretser, J.** Historia ordinis lesvitici. De Societatis lesuitarum avctore, nomine, gradibus, incremento, vita, votis, privilegiis, miraculis, doctrina, morte. Conscripta ab Elia Hasenmiller, et nuper edita a Polycarpo Leysero: nunc... correctae & refutatae... Ingolstadt, Sartorius 1594. Kl.4°. 1 Bl., 334 S., 4 Bl. Einf. Umschl. d. 19. Jhts. (Etw. randrissig). 150,-

VD 16, G 3216. Adams G 1240. de Backer/S. III, 1756, 30. Graesse III, 217. Stalla 1751. – Seltene erste Ausgabe dieser Widerlegung der im Vorjahr zu Frankfurt v. Polykarp Leyser hrsg. Geschichte des Jesuitenordens v. Elias Hasenmüller, von d. zum protestantischen Glauben übergetretenen ehemaligen Jesuiten.

**90 Grotius, H.** Annales et historiae de rebus Belgicis. Amsterdam, Blaeu 1658. Kl.8°. Mit Druckermarken a. T. 8 Bl., 812 S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke angeplatzt). 120,-  
Ter Meulen/D. 743. Fueter 244. – Die dritte Ausgabe der erstmals 1657 veröffentlichten Beschreibung der Revolte der holländischen Republik gegen Spanien. Das Buch besteht aus zwei Teilen: Die „Annales“ enthalten die Zeit von 1559 bis 1588, die „Historiae“ beginnt 1588 und endet mit dem zwölfjährigen Waffenstillstand von 1609-21. – Ohne das Portrait-Kupfer.

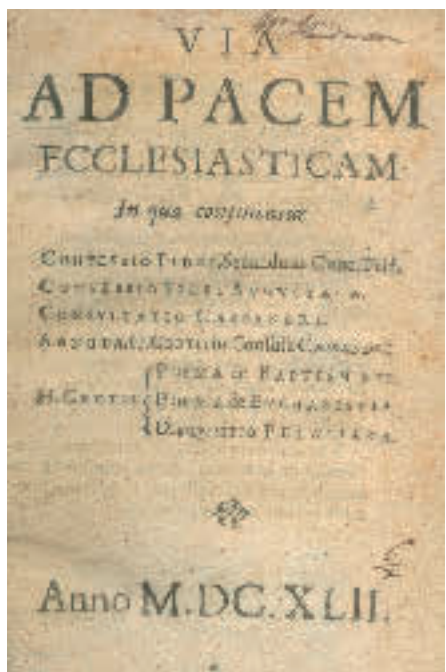


91

**91 Grotius, H.** Verantwoordingh van de wettelijke regeringh van Hollandt ende West-Vriesland. Accordeert met het La-

tijnsch... „Parys“ (= Hoorn, I.W. van der Beeck) 1622. Kl.4°. XV, 299 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vord. Innengelenk angebrochen). 300,-

Knuttel, Verboden boeken, 160. Ter Meulen-D. 872: „Edition princeps... original de la fameuse Apologie“. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec ig.



92

**92 Grotius, H.** Via ad pacem ecclesiasticam. In qua continentur Confessio fidei secundum Conc. Trid. Confessio fidei Augustana. Consultatio Cassandri. Annota(ta) H. Grotii in consult. Cassandri. H. Grotii Poema de Baptismate; Poema de Eucharistia; Disquisitio Pelagiana. (Paris) 1642. 1 Bl., 4, 92 S., 2 w. Bl., 5 Bl., 426 (recte 418) S. Ldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke u. Rckn. etw. beschäd.). 600,-

Ter Meulen-D. 1166. – Sehr seltene erste (Pariser) Ausgabe der irenischen Schrift. Noch im gleichen Jahr ersch. 2 weitere Ausgaben in Amsterdam. Die ausgelassenen Seiten 353-360 (4 leere Bl., wie stets weggeschnitten) waren, so vermuten Ter Meulen & Diemanse, möglicherweise zur Aufnahme eines „Syllabus librorum...“ bestimmt, dessen Abdruck Grotius gewünscht hatte, der aber erst in der 2. (Amsterdamer) Ausgabe erstmals erscheint. – Leicht flec ig, vereinzelt Marginalien in Tinte, N.a.T.

**93 Guevara, A.de.** L'Horloge des princes, avec le tres renomme livre de Marc Avrele ... Paris, Jacques Mace 25.II.1566. 32 un., 395 num., 1 un. Bll., mit Druckerm. a. d. Tit. Hldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg., Rsch. u. Rotschn. (Rckn. durch Wurmfraß beschädigt). 200,-

STC 211; nicht bei Adams u. Palau. – Kaum gebräunt. Tit. mit 2 alten Besitzverm. u. spät. Stempel. Vord. Vorsatzbl. entfernt.

**94 Gusman, J.F.** Magni doctoris gratiae S. Aurelii Augustini Episcopi Hipponensis. De divina gratia praedestinatione ac reprobatione systema ex huius S. Doctoris pervestigato & declarato proprio idiomate erutum, dilucidatum, stabilitum. In 2 Bdn. geb. Graz, Lechner (1773). 29 Bl., 294 S.; 2 Bl., S. (295)-787. Interims-Kartbde. 80,-

Graff 2205. – Nur wenige Exemplare nachweisbar. – Zur Gnadenlehre des hl. Augustinus, Bischof von

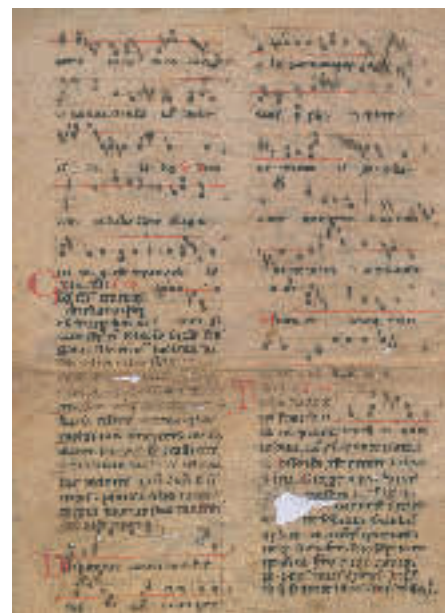
Hippo bearb. von dem Augustiner Chorherr Julius Franciscus Gusman (1702-1776). Er war Dechant in Vorau in der Steiermark. – Unaufgeschn. Ex., etw. stockflec ig u. tls. wasserrandig.



95

**95 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar.** Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer latein. liturgischen Notenhandschrift auf Pergament, 14. Jh. Neumennotation mit 1 roten Notenlinie. Mit insges. 4 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. wenig Rot. Schriftspiegel einspaltig ca. 26 x 16 cm., Blgr. 29 x 21,7 cm. R 180,-

U.a. Offertorium mit Text aus Psalm 20. – Wohl aus Einbandmakulatur, gebräunt u. flec ig, eine Seite stärker verwischt oder verblasst u. mit Feuchtigkeitrand, einige meist kleinere Löcher.



96

**96 – Antiphonar.** Beidseitig beschriebenes Bl. aus einer latein. liturgischen Notenhandschrift auf Pergament, 14. Jh. Neumennotation in Quadratnoten auf 1 roten Notenlinie. Mit insges. 8 roten Initialen. Schrift in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel zweispaltig ca. 24,5 x 16 cm., Blgr. 31,2 x 22,5 cm. R 200,-

U.a. aus dem Johannesevangelium (Diligebat autem eum Jesus). - Etw. gebräunt u. flec ig, horizont. Falze, tls. knittig u. stellenw. Schrift verblasst, einige Löcher (1 größeres), tls. mit Textverl., alter Randverm.



97

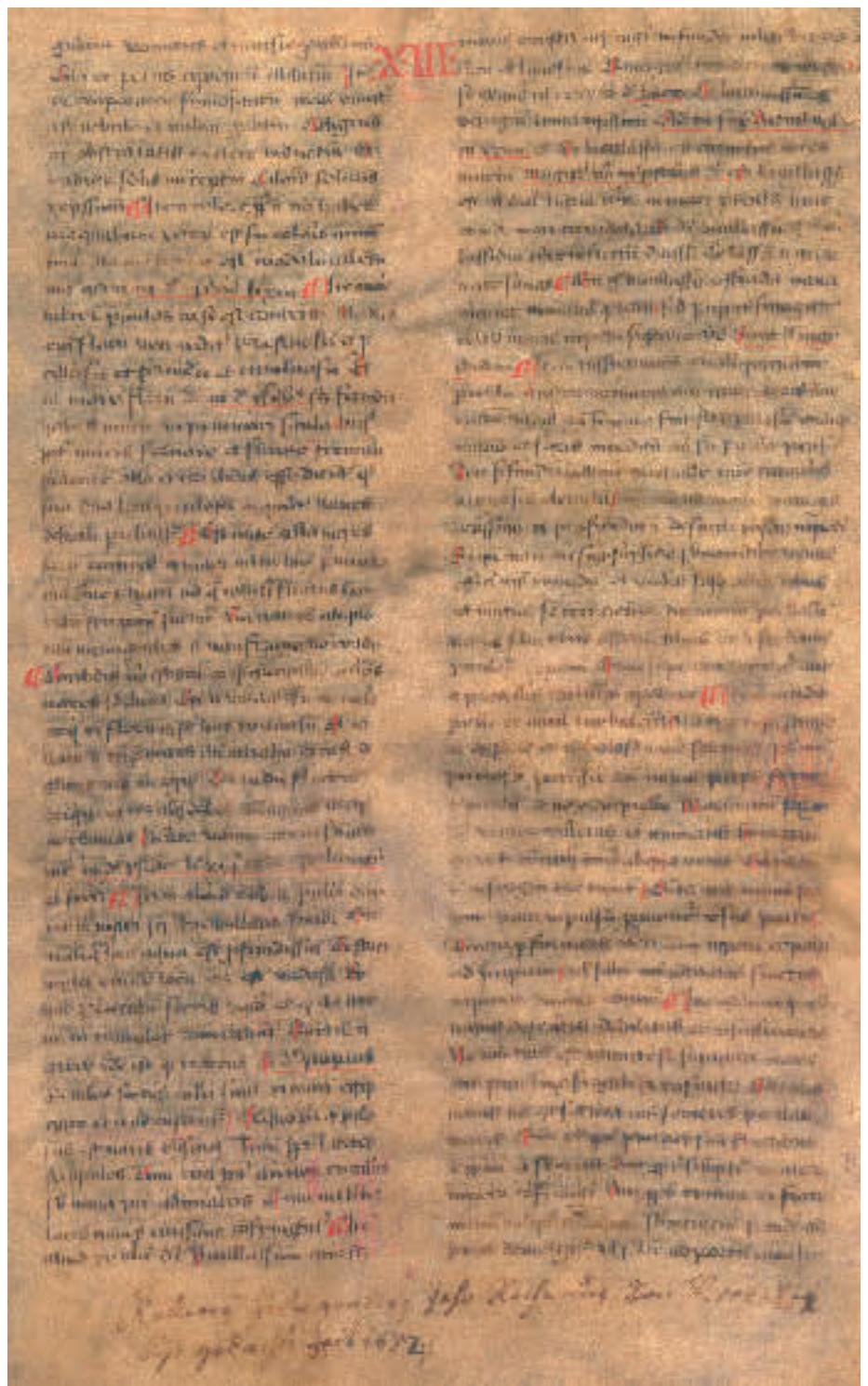
**97 - Einbandmakulatur.** 9 Blätter oder Blattfragmente aus Einbandmakulatur von verschiedenen Manuskripten auf Pergament hauptsächlich des 14.-15. Jh., eine wohl 13. Jh. D 900,-  
7 Blattfragmente zweispaltig, davon 1 vollständiges Blatt u. 1 Fragment mit fragmentar. Initiale in Farben u. Gold; 1 Fragment als Doppelblatt. - Starke Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. - 9 sheets or fragments of binding maculature of various manuscripts on vellum, mostly 14th-15th century, probably 1 from the 13th century. Severely worn, partly damaged.

**98 - England.** 4 englische Verträge. Handschriften auf Pergament, dat. zwischen 7. Oktober 1804 u. 20. April 1866. Qu.Gr.Fol. Mit Unterschriften u. Siegel. Mehrf. gefalt. D 120,-

Vorhanden: Lease per Annum, Mr. John Hesketh and Archibald Campbell Russell of Southwark of the one part and Peter Dixon of Newington of the other part. 7. Okt. 1804. 1 Bl. - Lease, Mr. Thomas Hiram Frazer of Kennington to Mr. Henry Stevens of Clayton Sheet Kennington... 7. Juni 1839. 2 Bl. - Mortgage of Nos. 14 and 15 Albert Jenace Royal Street Walworth between Mr. William Underwood of Kennington and Benjamin Hudson of Westminster, 13. Sept. 1852. 2 Bl. - Mortgage for securing Pound 1900 and Interest at Pound 6 per cent per annum between the Revd. George K. Adam and the Trustees of the General Reversionary and Investment Company, dat. 20. April 1866. 2 Bl. - Gebrauchs- u. Alterssp.

**99 - Fragment.** Beidseitig beschriebenes Doppelblatt aus Einbandmakulatur. Lateinische Handschrift auf Pergament in gotischer Minuskel. Süd-Europa um 1450. 4° 4 S., 8 Spalten, jeweils 45 Zeilen mit 3 Schmuck-Initialen in Rot und zahlr. rubrizierten Initialen. D 3.000,-

Interessante Handschrift die sich mit Wasser und den europäischen Meeren („Mare Britannicum“, „De Mari Magno sive Mediterraneo“, „Mare Ponticum“) befasst. Es werden physikalische Zustände des Wassers behandelt, wie Eis und Dampf, sowie „Aqua salse descendum per gravitatem suam“ (3. S., 2. Sp.,



99

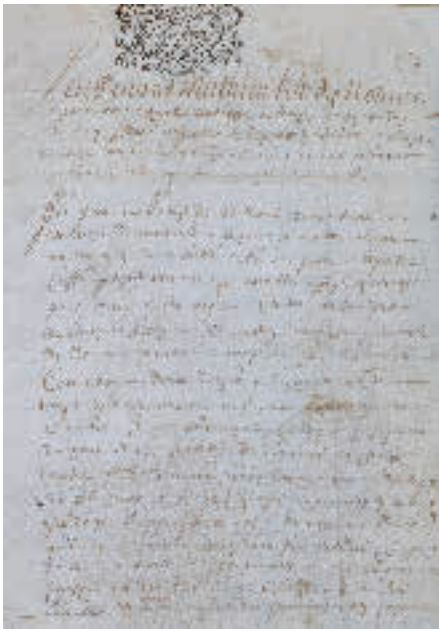
Zeile 31). Auf der 4. S. werden verschiedene Meerestiere erwähnt, darunter auch Meeres-Ungeheuer („et monstruos“, „mirabilia opera et bestiarum“, „conchilibus“ u.a.). - Die erste S. im unteren Rand mit spät. tls. unleserl. Titel: Kellerey Zenter(?)... Jahr Rechnung Von ? 1651 biß gedachte Zeit 1652. - Etwas wellig u. angestaubt, tls. Schrift etw. verblasst oder verwischt, tls. flec ig, das 2. Bl. mit Loch u. Bug mit Heftlöchern. - Fragment of a Latin manuscript on vellum, Southern Europe around 1450. 4 pages. Somewhat wavy and dusty, writing somewhat faded or smudged.

**100 - Frankreich - Notariatsinstrumente.** 25 französische Notariatsinstrumente des 16. u. 17. Jhdts., Nordfrankreich, meist die Gegenden um Bayeux u. Caen betreffend. Lateinische (1) u. französische (24) Handschriften auf Pergament, dat. zwischen 12.

Dezember 1517 u. 7. Juli 1694. Qu.4° bis Qu.Fol. Meist mit den Unterschriften des oder der Notare, alle ohne Siegel. Meist gefalt. D 700,-

Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. stellenw. mit etw. Textverl. - Collection of 25 French documents, 16th and 17th century, Northern France, 1 Latin and 24 French manuscripts on vellum. Worn, partly damaged.

**101 - Gröningen - Kaufvertrag** von Jörg Hasell mit Ehefrau Barbara, Haitz Schlemmer mit Ehefrau Katherina, beide aus Gröningen, Balthas Zucker mit Ehefrau Anna u. Hans Sthielm mit Ehefrau Agnes, beide auf der neuen mülen an der jagst gelegen mit Hans Bader und Lenhart Siber als Pfleger



100

des „Gotzhaus des heiligen himelsfürsten und marterers Sant Kilian zu Gröningen“ über „unser aigen guth zu Gröningen gelegen das vormal Margreta Schoamin unser schwager und muter selig innen gehabt und bauth hot... Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. „Montag nach den heyligen weihnachten“ 1506 und gesiegelt von Hans von Velberg. Qu.Kl.Fol. Mit angehängt. Wachssiegel (Fehlst.). Faltpuren.

D 200,-

Gröningen ist heute ein Ortsteil der Gemeinde Satteldorf a.d. Jagst, die Pfarrei St. Kilian wurde erstmals 1493 erwähnt. – Tls. etw. flec ig.

**102 - In Festo S.P. Benedicti.** Lat. Notenhandschrift auf Papier, Mitte 19. Jh. Gr.Fol. 18 num. S. Hldr. d. Zt. (Unt. Kap. etw. beschäd.).

D 100,-

Saubere Handschrift in Rot und Schwarz mit Quattraten. 13 S. beschr., 5 S. w. – Vord. Vors. knittrig u. monogr. „F.G.S.“

**103 - Konvolut** von 15 Schriftstücken (1 auf Pergament), 1564 bis 1873. Verschied. Formate.

D 180,-

Enthält u.a.: 3 Briefe an Bürgermeister und Rat der Stadt Rothenburg o.d. Tauber, dat. 18. Juli 1755 (von Joh. Paul Besserer), 7. dez. 1761 (von Städtmeister u. Rath der heil. Reichs Stadt Schwab. Hall) u. 30. Nobr. 1772 (von Joh. Michael Broß, Schultheiß in Unter Wörnitz). – Latein. Notariatsinstrument auf Pergament, dat. 1564 (mit Loch u. tls. verblasst). – 6 Quittungsbelege (Altaristen Lohn, Dörfeld 1737 (3); Bönewitz 1736 etc.). – Spanisches Notariatsinstrument auf Papier, dat. Benavarre (Benabarre) 1766. – Brief in italien. Sprache an Carlo Sontheimer in London, dat. Roma, 8. Mai 1873. In 4 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. – Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. – **Dazu: Nerreter, D.** Generoso, magnifi o... Gabrieli Nüzelio, ab et in Sünderbühl, etc... Vivat! Summo cum applausu... acclamat. Einblattdruck mit dreistrophigem Lobgedicht, Nürnberg, A.Knortz 1677. Fol. (Vivat Gabriel Nüzelius). – Gefalt., Einr. u. Randbeschäd., tls. etw. flec ig.

**104 - Makulatur.** 13 Blätter oder Blattfragmente aus verschied. Handschriften oder Frühdrucken, wohl tls. aus Einbandmakulatur, ca. 15.-16. Jhdt. Verschied. Form.

180,-

Vorhanden u.a.: 1 beidseit. beschriebenes Bl. italienische u. latein. Handschrift auf Pergament aus e. venetianischen Ducale, den Ort Portogruare betref-

fend. Mit Randverzierung u. ausgemalt. Kartusche. – 4 Blattfragmente (Bl. 1, 2, 4 u. 16 von 16) wohl der ersten latein. Ausgabe von Palaephati fragmenta de historiis incredibilibus, Pesaro, G.Soncinus 1511. – 5 Bl. (1 Manusk.) aus einer Ausgabe des Vitruvius, Venedig 1524 oder 1535. Mit 5 Holzschn. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

**105 - Notariatsinstrument** Ville de Sarburg pays de Treues (Trier) mit Nennung Mar. de Metternich, W. de Wuarsberg u. Ego Jacobus Kuchen „ex sacra apostolica et Imperiali autoritate publicus notarius hanc constitutionem in fidem subseripsi... Franz. Handschr. auf Prgt., dat. 26. Sept. 1665. 4°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Mit Unterschriften der Notare. Gefalt. – Heftlöcher am linken Rand.

D 80,-

**106 - Orleans - Polluche.** Brief in französ. Sprache mit vorgesetztem lateinischen Lobgedicht an (Daniel) Polluche datiert 20. März 1745. 8°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieben. Mit Unterschrift „Cordier“. Gefalt.

D 80,-

Daniel Polluche (1689 Orleans 1768) war u.a. Autor verschiedener Schriften zur Geschichte von Orleans und versuchte zu beweisen, daß Jeanne d'Arc nicht in Rouen verbrannt wurde. – Das Lobgedicht (2 S.) mit der Überschrift: Ad Eruditissimum Virum D. Pollicium Academicum Aurelianum Hendecasyllabi. Adressiert an: Monsieur Polluche de la Société Littéraire a Orleans; „Monsieur, mon cher Confreere, il ya dix jours qu'un Rheumatisme me retiend fort desagreablement dans ma Chambre; vous m'avez oublié, et j'ay pensé a vous toute nuit: Le Sommeil esd de concerder avec vous... - Briefseite unten (unter dem Namen) mit Abschnitt, oberes Eck mit Abriß (Siegel), Adressseite mit Siegelrest. Tls. etw. flec ig, u. tls. Rand knittrig, kl. Randläs.

**107 - Polen.** 25 Schriftstücke, meist Notariatsinstrumente in polnischer Sprache, 1595 bis 1766. Gr.8° bis Fol. Zus. 56 Bl., 85 S. beschrieb. Tls. mit papierged. Siegeln.

D 200,-

Unter den Namen Jan Rymaszewski, Wladyslaw Wespezyan Buynowski, August Trzeci, Marcey u. Kazimierz Lebiecki (Lebiedzki) etc. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. – 1 Beilage, gedruckter Quittungs-Beleg mit hs. Ergänz., dat. 1780. – Gebräunt u. beschäd.

**108 - Regensburg - Schreiben** des Hochstifts Regensburg an Johann Theodor von Bayern, Kardinal, bischof von Freising, Regensburg u. Lüttich etc., dat. Regensburg, 14. Januar 1751. Fol. 2 Bl., davon 3 S. beschr. Mit papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt.

D 240,-

Schreiben von Statthalter, Präsident, Anwalt, Kanzler und Räten des Hochstifts: „Euer... Eminenz ruhen aus der Copeyl: Anlaag des mehreren zusehen, was Maximilian Emanuel, Freih. von Lerchenfeld, alß Fidei-Comiß-Inhaber zu Gebkofen wegen des in dero Hochfürstl. Gehülz zu Burgweinting, und dasigen Veldernn sich attribuirenden Waydwerchs auf dero ihm zugestertigt... Resolution de dato München den 4. Dez. kurz verfloffenen Jahrs für ein antwortt anhero erlassen...“

– Etw. flec ig u. einige Löcher u. Schnitte. – **Dazu: 10 Schriftstücke** u. Belege zu verschied. Themen, darunter Schreiben des Bürgermeisters und Rat der Stadt Memmingen an Kammerer und Räte der Reichs Stadt Regensburg, dat. 24. Aug. 1748; - Schreiben der Königl. Regierung von Oberfranken, Kammer des Innern an die Verwaltung der geistl. Legatenkasse in Hof, dat. Bayreuth, 14. Febr. 1851; – Manuskript wohl in altgriech. Handschrift. 12 Bl. (1 Fragment). Auf Papier mit WZ „R“ im Wappenschild (Rohrschacher Papiermarke, um 1606/07). – Quittung über 100 Gulden als Schuldiensts-Besoldung für das Etats-Jahr 1827/28, dat. Neuschwetzungen, 30. Febr. 1828; – Kellerambt Ausgeben gelt auf allerlay Zerungenn. beidseit. beschrieb. Bl. aus Einbandmakulatur. – Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp.

**109 - Rot an der Rot - Ludwig Locher,** Abt des Klosters Roth (Mönchsroth, 1630-1669). Brief an Hanns Lachenmeyer in Heimerdingen. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Roth, 14. August 1659. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Mit papierged. Siegel. Mehrf. gefalt.

D 100,-

Wegen einer Gerichtssache gegen Meister Hanß Ermann, Bader zu Berckhen (Berkheim). – Papier über dem Siegel tls. gerissen, tls. etw. flec ig.



110

**110 - Rumi, Jalal-al-Din Maulana.** Mathnawi-e-Menawi (die Doppelverse des Geistes). 4. u. 6. Band (Daftar, von 6). Persische Handschrift auf Papier, geschrieben 995 a.h. (1586-87). 216 Bl. Text zweispaltig in Schwarz mit roten Überschriften über beide Spalten, umgeben von Kommentar in diagonalen Linien. Durchgehend in mehrfarbiger Linienumrahmung u. mit jeweils 3 dreieckigen flo alen Zierstücken. Schrift Nasta'liq-Duktus in Schwarz u. Rot, Schriftspiegel 15 x 7,5 cm., Blgr. ca. 21 x 12 cm. Läd. einf. Ldr. d. Zt. (1 Deckel lose, Rckn. mit Fehlst. u. verklebt).

D 600,-

Das etwa 30000 Doppelverse umfassende Werk von Dschalaleddin Rumi gilt als ein Hauptwerk der islamischen Mystik. – Zahlr. Bl. mit Brüchen in d. Umrahmung durch Farbfraß, tls. wasserrandig u. flec ig, tls. Randbeschäd. Rücken verklebt. Am Schluß hs. Kaufvermerk mit Datum Jumada I 1374 a.h. (1954/55).

**111 - Schrozberg.** Gebet am Buß Fest. Zur Pfarr Schrozbert einzulieffern. Gebeth auf das Dom: Misericord: Domini 1730 angestellte allgemeine Buß Fest. Dt. Handschrift auf Papier. 4°. 4 Bl., davon 4 S. beschrieben. Mit der Adresse u. Siegelresten. Mehrf. gefalt.

D 80,-

Tls. ger. Randlās. – **Dabei: Gebet** auf das – unter Göttl. Beystand Dom. Misericord. Dom: dieses 1736te Jahr haltende allgemeine Buß- und Betfest. Bey der Hochgraefl. Hohnloischen Pffarr Schrotzberg abzugeben. Dt. Handschr. auf Papier. 8°. 4 Bl., 6 S. beschrieb. Mit Adresse u. Siegelrest. Gefalt.

**112 - Stundenbuch.** 1 beids. beschr. Bl. aus einem latein. Stundenbuch auf Prgt., ca. 2. Hälfte 15. Jhdt. Schriftspiegel ca. 8,5 x 5,5 cm., einspaltig, 15 Zeilen. Mit 9 eingemalten Initialen u. 7 Zeilenfüllern in Rot, Blau u. Gold. Unter beidseit. Passep. u. Glas gerahmt. D 100,-

**113 - Stundenbuch.** 1 beids. beschr. Bl. aus einem latein. Stundenbuch auf Prgt., ca. 2. Hälfte 15. Jhdt. Blgr. ca. 10,5 x 11,5 cm., Schriftspiegel 9,5 x 7 cm. Schrift in Schwarz, einspaltig, 15 Zeilen. Mit 13 (1 zweizeilig) Initialen u. 6 Zeilenfüllern in Rot, Blau u. Gold sowie beidseit. breite flo ale Seitenbordüre (10 x 4,2 cm.) in Tusche, Deckfarben u. Gold. Unter beidseit. Passep. u. Glas gerahmt. D 150,-



114

**114 - Stundenbuch.** 1 beids. beschr. Bl. aus einem Stundenbuch in lat. Sprache auf Prgt. Nordfrankreich um 1450. Ca. 8,2 x 5,7 cm. Mit farb. u. tls. goldumrahmter Miniatur (3,1 x 3,5 cm), daraus hervorgehender Initialen sowie auf 3 Seiten umrahmt von farb. und goldgehöhtem flo alem Rankenwerk. Auf Papier mont. Unter Glas gerahmt. D 400,- Die Miniatur zeigt den Evangelisten Johannes in rotem Gewand mit Schriftröle u. Adler auf blau umflossener Insel vor dem Hintergrund einer hinter Hügel gelegenen angedeuteten Stadt. Darunter 2 Zeilen aus dem Anfang des Johannes-Evangeliums: „In principio erat verbum...“, die verso fortgeführt werden. – Verso alter Text tls. mit Kugelschreiber überschrieben (1977).

**115 - Stundenbuch.** Beidseit. beschriebenes Blatt aus einem lateinischen Stundenbuch auf Pergament, wohl 15. Jhdt. Mit schöner zweizeil. Schmuckinitialen mit flo alem Randschmuck in Farben u. Gold u. 38 einzeil. Initialen sowie 25 Zeilenfüllern in Rot u. Blau. Schrift in Schwarz u. wenig Rot. Schriftspiegel ca. 8,5 x 5,5 cm. Blgr. 12,7 x 9 cm. R 200,-

Tls. etw. gebräunt u. flec ig, stellenw. Schrift etw. verblasst, linker Rand mit Leimresten. – Dazu: 2 Blattfragmente aus Handschriften auf Pergament, wohl aus Einbandmakulatur, davon eine lat. Handschr. des 11.-12. Jhdts., das zweite Prgt. stark geknittert u. schlecht lesbar.

**116 - Theater – Teatro delle Dame.** Vertrag zwischen Ferdinando de Laurentijs für das Teatro delle Dame und Don Girolamo Giustiniani „per le future recite del anno 1741 per la somma di scudi trentacinque moneta cosi accordato per l’affi o di detta metta in due eguali paghi...“. Italien. Handschrift auf Papier, dat. (Rom), 21. Dez. 1740. Mit den Unterschriften. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – Bug unten mit Loch, Schrift drückt teilw. durch. D 90,-



117

**117 Hegesippus.** De rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis, de(que) excidio Hierosolymorum, aliarum(que) ciuitatu(m) adiacentium, libri quin(que): diuo Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete. Köln, E. Cervicornus für Gottfried Hittorp 1525. 4°. Mit Holzschnitt-Titeinfassung, -Zierleisten und -Initialen von Anton Woensam. 8 Bl., 77 num. Bl., 1 Bl. Mod. priv. Hlwd. (Rckn. flec ig). 500,- VD 16, H 1253. Adams H 146. Merlo, Woensam 448, 452. – Die schöne Titeinfassung von Anton Woensam in einer Kopie nach Holbein zeigt das bekannte Portal mit zwei Männergruppen und der liegenden Cleopatra sowie dem zugesetzten Wappen des Druckers Cervicornus. Diese Marke befindet sich auch auf der vierteiligen Einfassung zum Prolog, die dazu als Bezug zum Druckort Köln die Figuren der Agrippina und des Marcus Agrippa enthält. – Ohne fliegende Vorsätze, Titel und 5 Bl. mit Randfehlstellen, davon 3 hinterlegt. Mäßig gebräunt, teils wasserrandig, am Schluss unten stärker. Titel und letztes Bl. mit etwas größeren repar. Schäden. Gering, zum Schluss hin stärker wurmstichig. Wenige alte Marginalien.

**118 Helm, B.** Evangelischer Schau-Platz, Das ist: Dominicale, Oder Predigen über alle Sonntag des ganzen Jahrs... Augsburg, Schlüter u. Happach 1717. Fol. 6 Bl., 328 S., 19 Bl. – **Angeb.: Ders.** Himmlischer Jubilier-Laden der Christlichen Kirchen,... Ebd. 1717. 4 Bl., 238 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., etw. flec ig u. berieb.). 120,-

Beide Schriften in erster Ausgabe. Balduin Helm (1645-1720) war Abt von Fürstenfeld. – Tls. etw. fl - ckig, Titelbl. lose u. mit hs. Besitzverm., flie . Vors. mit Fehlstr.

**119 Hephastion.** Enchiridion de metris et poemate. Cum scholiis antiquis, et animadversionibus Joannis Cornelii De Pauw. Utrecht, Charlois 1726. Kl.4°. 2 Bl., 188 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 180,-

Hoffmann 2,203. Brunet 5,104. Ebert 9451. – Handbuch über Metren und Gedichte mit Scholien. Besonders schöner Druck in klarer griech. Type. – The study of metrics started already in the time of the Sophists. Herodotus knew iambic trimeters and hexameters. Later the Peripatetici and the Alexandrians developed the technical vocabulary and methods to analyse the metrical structure of lyric parts of Greek tragedies and comedies. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Gegen Ende mit Wurmsspuren in den unt. Blatträndern.

**120 Hesiod.** Asraei quae exstant. Ex recensione J.G. Graevii... Accedit commentarius nunc primum editus J.Clerici, et nota variorum... J.Scaligeri, D.Heinsii, F.Guieti et S.Clerici. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Gallet 1701. Mit gest. Front., 2 Kupftaf. u. 1 Textkupfer. 13 Bl., 351 S., 4 Bl., 326 S. Roter Maroquin um 1800 mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Tls. ger. berieb.). 120,-

Ebert 9604. – Griech.-lat. Paralleldruck. Die Tafeln zeigen Werkzeuge und Geräte zum Ackerbau. – Einband (von „Bozerian aine“, d.i. Jean-Claude Bozerian, 1762-1840). – Tls. etw. wasserrandig.

**121 Hesiod.** Opuscula Inscripta Ega kai Emerai ... Ulpio Franekerensi Frisio Authore ... addita est antiqua Nicolai Valla translation. Item accessit Angeli Politiani rusticus. (Basel, Isingrin 1539). Mit 2 Holzschn.-Druckerm. 149 S., 1 W. Bl. Prgt. d. 18. Jhts. mit hs. Rtitel. (Leicht gebräunt, minimal fl.). 240,- VD 16, H 2711. – Sehr seltene griechisch-lat. Parallelausgabe. – Titel mit 2 Löchern tls. unterlegt. Durchgeh. gebräunt tls. stockfl. Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter Hand. – Two holes repaired in the margin of title-page, partly backed. Isingrin's palm tree woodcut device on title and at end, latin and Greek text.

**122 Hibernicus, T. (d.i. T. Palmer).** Flores doctorum insignium, tam graecorum quam latinorum, qui in theologia ac philosophia claruerunt. Antwerpen, Beller 1558. Mit Holzschn.-Titelvign. 790 S., 1 w. Bl. – **Angeb.:** (Hannapes, Nicolaus Virtutum Vitorumque Exempla Ex Utriusque legis promptuario decerpta... Ausgabe um 1550-60). 7 (statt 8, ohne Titelbl.) Vorstücke, 170 hs. num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rollen- u. Plattenst. (Etw. gebräunt, tls. fl., Schließen nur fragment. vorhanden). 200,-

I) Vgl. Adams, T 640 (Ausg. 1575 bei Beller in Antwerpen). – Antwerpener Ausgabe der beliebten mittelalterlichen Zitatensammlung. Erschien erstmals 1483 unter dem Titel Manipulus florum. – Titelbl. mit ergänztem Ausriss (Textverlust recto und verso). Einige kl. Eckabrisse. – II). Vgl. Adams H 36-37 (andere Ausgaben). – Vorlieg. Ex. mit Signatur a2-8 (d.le.w.), A-X8 u. Y3 (statt 4?). – Vereinzelt leicht fl., die le. Bl. etw. randrissig.

**123 Hieronymus, S.** Epistolae selectae et in libros tres distributae, opera D. Petri Canisii... Paris, Nivellinus 1583. 12°. Mit Holzschn.-Tivign. 16 Bl., 417 (d.i. 419) S., 36 (statt 45) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebräunt, tls. berieb., Schließbänder erneuert). 400,-

Etw. gebräunt, tls. stockfl. Innendeckel von alter Hand beschrieben. – **Dabei: Sporer, P.** Theologiae Moralis super Decalogum seu decem dei praecepta... Bde. 1-2 (statt 6). Salzburg, Mayr 1685. Kl.8°. Mit Holzschn.-Tivign. Blindgepr. Schweinsldr. bde. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Etw. gebräunt, tls. fl.). – **Busenbaum, H.** Medulla Theologiae Moralis... Münster, Raesfeld 1670. Kl.8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt, tls. fl. u. berieb.).



124

**124 Hollar, W.** Theatrum mulierum sive varietas atq. differentia habituum foeminei sexus, diversorum Europae nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar Bohemo delineatae et aqua forti aeri sculptae. London, Overton o.J. Qu.kl.4°. Mit gest. Titel u. 24 Tafeln mit 48 Kupferstichen (num. 1-48, verbunden). Spät. Prgt. mit Schliessbändern. (Etw. verzogen). 800,-

Vgl. Parthey 1804ff. Die Kupfer datiert 1643-1663. In sich kompletter Satz aus der ursprünglich 100 Bl. umfassenden Folge. - Titelblatt mit Eindruck: Advertisement. - Am Oberrand m. englischen Zeichnungen. Enthält mit 8 Kupferstichen den kompletten Satz der Kölner Trachten, außerdem Frankfurt/M., Nürnberg, Mainz, Antwerpen, Paris, London u.v.m. - Eine Tafel mit hinterlegter Fehlst. im weiss. Rand. Tielbl. stärker flec ig, einige Tafel etw. flec ig bzw. stockfl. - Insgesamt gutes Ex. - With engraved title and 24 plates with 48 copper engravings. Later vellum with ties, somewhat warped. 1 plate with restored damage, few plates stained (title heavily).

**125 Hyginus, C.J.** De Mundi et Sphere Ac utriusque partium Declaratione cum Planetis et Variis Signis historiatis. (Venedig, Seffa 1512). 4°. Mit gr. Holzschn. a.T., 1 ganzs. Holzschn., 47 halbs. Holzschn. im Text u. Holzschn.-Druckerm. am Schluss. 47 Bl. Hldr. d. 19. Jhdts. 3.000,-

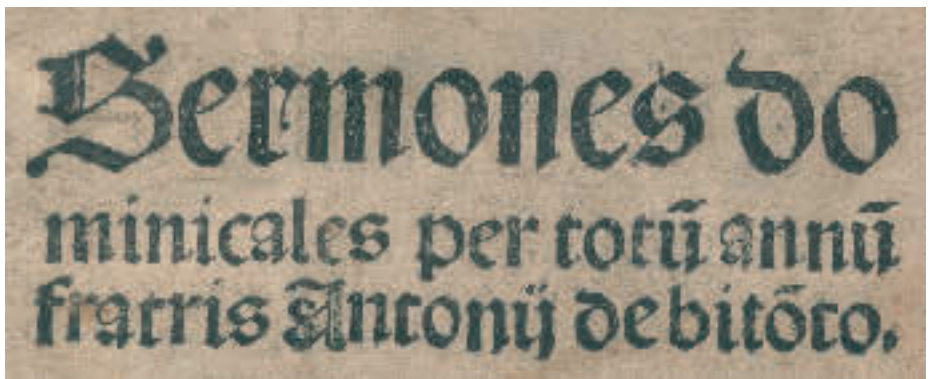
Sander 3476. Essling n°289. Isaac 13166a. Lalande, p. 35. Nicht bei Adams. - Tls. wurmspurig u. fl. - **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** - With big woodcut on title and 48 woodcuts in the text. Half leather of the 19th century. Partly worming and stained. Please request a detailed description.

**126 INKUNABELN - Antonius de Bitonto.** Sermones dominicales per totum annum. (Hrsg. Philippus de Rotingo). Straßburg, Grüninger (25. Januar 1496). 8°. 8 (d.l.e.w.) nn., 232 (recte 247) num. Bl. Zweispaltiger Druck zu je 35 Zeilen und Kolumnenzeile in einer gotischen Type. Etw. spät. blindgepr. brauner Ldr. über Holzdeckeln mit Rollen- u. Plattenst. u. Resten von Messing-Schließen. (Tls. berieb. u. best., kl. Einriß im unt. Gelenk). 1.800,-

GW 2213. Hain 3220. BMC I 109. Goff A-893. - Der Franziskaner Antonius de Bitonto war Professor der Theologie in Ferrara, Bologna und Mantua, er starb 1459. Enthält in dieser Sammlung auch die Predigt 'De usura'. - Titelbl. angestaubt u. tls. fl. Anfang tls. wasserrandig. Einige Anstreichungen u. Marginalien von alter Hand. Vord. Innenspiegel erneuert. Ohne flie . Vors. - Rare fourth edition, the third by Grüninger. Antonius de Bitonto, Franciscan friar, was professor of theology at Ferrara, Bologna and



125



126

Mantua, died 1459. Slightly later blind stamped leather over wood (Partly rubbed and bumped, small tear in the lower joint). Partly stained, beginning waterstained, lacking flyle ves. Marginalia and underlining.

**127 - Gulielmus Parisiensis.** Dialogus de septem sacramentis. - Tractatus resolve[n]s dubia per modum dialogi circa septem sacramenta occurrentia. Straßburg: [Johann (Reinhard) Grüninger], 9. Februar 1496. 4°. (198 x 138 mm). 54 Blätter, inkl. 2 Leerstellen. Text in zwei Spalten, 44 Zeilen. Pergament d. frühen 20. Jahrhunderts. (Leicht berieben). 3.600,-

Hain Copinger 15591. GW 12037. Goff T-334. ISTC 0100334000. - Ein theologisches Werk über die kirchliche Sakramentenlehre. Obwohl es teilweise auf die Werke von Thomas von Aquin zurückgeht, wird es heute als Werk des Dominikaner-Inquisitors und Beichtvaters von König Philipp IV. von Frankreich, Wilhelm von Paris, angesehen. - Text leicht flec ig, ein einziges sehr kleines Wurmloch von Blatt 12 bis zum Ende, das die Buchstaben beeinträchtigt. - Incunable. Vellum of the early 20th century (slightly rubbed). Text slightly stained, from sheet 12 till the end with small worming.

**128 - (Jacobus de Voragine.** Legenda aurea. Venedig, Andreas de Paltaszich für Octavianus Scotus, 17.V.1482). 4°. 270 (statt 290) num. Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. (Schließe defekt, Rckn. fehlt, Deckel gebrochen u. genäht, wurmspurig). 1.800,-

GW 14002. BSB-Ink I-82. CIBN J-80. BMC V 353.IA 21892. Pell 6459. - Seltene Ausg. des kroatischen Druckers, Gesamtüberlieferung: 59 Ex./Fragmente in öffentl. Einrichtungen. - Es fehlen Bl. a1 (Titel), a8 sowie die letzten 2 Lagen (L8 u. M10). Die Bl. b1-6

u. f4-8 mit gr. Abriss (Textverlust), etw. Randläsuren, gebräunt u. fl., tls. wasserrandig. - Incunable. 270 (of 290) numbered sheets (lacking a1 (title), a8 and both last layers (L8 and M10)). Contemporary wooden boards (clasp damaged, spine lacking, covers broken and sewn, worming). Sheets b1-6 and f4-8 with big tear off (text loss), somewhat chipping, browned and stained, partly waterstained.



128



129

**129 - Konvolut** von 20 Blätter aus verschied. Wiegendrucke mit zus. ca. 10 Ansichten oder Vignetten in Holzschnitt, die Blättern tls. rubriziert. Verschied. Formate.

800,-

Darunter Blätter aus Schedels Weltchronik und dem „Kleinen Schedel“, u. a. mit Ansichten von Troja und Paris. – Tls. stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. – Mehrere Beilagen, darunter einige Buchholzschnitte, 10 Inkunabelmakulaturblätter, 10 kleine, aus Antiphonaren ausgeschnittene gemalte Initialen und ca. 10 Titel- und Widmungsblätter aus Drucken des 16.-18. Jahrhunderts. – Collection of 20 sheets from various incunables with altogether 10 views or vignettes in woodcut, sheets partly rubricated. Various formats. Partly severe traces of age and wear. With few extras, such as woodcuts, maculature and initials.

**130 - Legendar - Heiligen Leben, Der.** Sommerteil. Augsburg, Günther Zainer, 27. April 1472. Fol. Mit 1 kolor. Holzsch.-Initiale mit flo aler Randleiste (Maiblumen-Initiale) u. 122 (statt 126) kolor. Holzschnitten sowie mit zahlr. eingemalten Initialen in Rot. Druck zweispaltig, 50 Zeilen, gothische Type, 208 (statt 211) nn. Bl. Läd. Pbd. d. 19. Jhdts. (Buchblock lose). 33.000,-

GW M 11402. Hain 9968. Schramm, Der Bilderschmuck 2, S. 5ff. – Die erste gedruckte deutsche Ausgabe der Heiligenlegenden, das erste Augsburger Holzschneidbuch und zugleich eines der frühesten deutschen Holzschneidbücher. – Sehr selten im Handel; der Gesamtkatalog d. Wiegendrucke nennt 19 Drucke mit beiden Teilen, 9 separate Drucke des Sommerteils und 7 des Winterteils, dazu einige Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Der vorliegende Sommerteil umfaßt den Zeitraum von 4. April (Ambrosius) bis 28. September (Wenzel). Die Holzschnitte zählen zu den besten der Augsburger Schule. Die Maiblumen-Initiale „S“ mit der flo alen Randleiste stammt von sogenannten Boccaccio-Meister, die Holzschneidillustrationen stellen das erste wichtige Werk des sogenannten Bämle-Meisters dar. Sie wurden im Sommerteil erstmals zusammen mit dem Text in einem Druckgang gedruckt. – Es fehlen das erste nn. Bl. (Index, in Handschrift vorgebunden) sowie die nn. Bl. 109 u. 110 und das



## Von Sant Braxedis



**B**raxeda die iunckfrow was potenciana Schwester vnd was ein cristen vnd hete gott lieb vnd opener im mit fleiß. Vnd da ir ir Schwester Potenciana gestarb da kamen vil Cristen mit dem bischoff vnd trosten spe da baten sy ten bischoff das er ir ein kirchē hieß bauwen in der stat Tircinis Das gefiel ten bischoff wol vnd barret ir ein kirchē mit der rōmer veloub vnd wephtet die kirchen in der eren der heiligen iunckfrowē sant braxedis Darnach uber zwey iat vnd achtgeben tag da achtet man die cristen gar set vnd vieng spe vnd martert spe wa man spe an kam vñ fūrt sy für die abgötter vnd hieft sy ten opferen vnd wen sy des nit tūn wolten so tott man sy Da het die lieb iunckfrow sant braxedis ein bynnente lieb zū got vñ verbarg vil cristen in der selbē kirchen die man ir gebauwen het vnd sagt in das gotzwort vnd tröstet sy Nun ward ten heilce Anthonio gesagt / es wāre eyn samlung in sant braxedis kirchen worden da sandt er sein boten dar die viengen ir zwen vñ zweinzig Vnder ten wzt der priester sinicias Da gebot der Kaiser das man im ten Conuent allen solt enthoubtē Das teten die diener. Da siren ir

selen zū ten ewigē fceden da nam Sant Braxeda ir leichnam vnd begrab sy bey der nacht in 8 heilige iunckfrouen Dinstilte kirchoff. Darnach weinet Sant Braxeda vnd seuffzet gar lāmetlich vnd bat ten almechtigen gott das er sy ouch von diser welt nāme Da giengen ir zāhet für vnsern herren Ihesum cristum vnd ward siech vnd starb an dem vier vnd weiffu gisten tag Darnach für ir Sel zū ten ewigen freuten. Da nam der Bischoff iren heiligen leychnam vnd begrab spe bey irem vatter in der kirchen Dinstilte bey dem weg sibaria Heilige iunckfrow sant Braxeda erwurd vns vmb gott das wir ouch kummen tzu den ewigen frōden da du bist Amen!

## Von Sant Brigitta



**B**rigitta was geboren tō schwaben land vnd wzt von allem geschlecht heilig vnd edel vor got vñ vor ten menschen wann ir Onkter vnd ir Vrankter wie gar edel vñ gar reich sy waren so pflagen spe doch die wepl spe lebten inn iren bewseren gott ze dienen mit fleiß vnd mit eynem frōlichen hertzen vnd betrachteten gern die matter vnseres herren Iesu cristi vñ woltē ouch antet ellend Bilgerin über mer tzu dem heiligen grab vnd antet vil heilig stet als tzu Sant



letzte, Weiße Bl. Die nn. Bl. 5, 56 u. 189 liegen lose in geringfügig kleinerem Format aus einem anderen Exemplar bei, Bl. 5 ohne den ausgeschnittenen Holzschnitt, mit Einschnitten u. Textverlust, Bl. 189 ohne den ausgeschnittenen Holzschnitt (Sant Nicolaus) verso u. ebenfalls mit Textverl. u. Einschnitten am u. im Holzschnitt recto. Insges. stärkere Alters- u. Gebrauchssp., vor allem am Anfang u. Schluss, gelockert, tls. flec ig u. einige Bl. mit groß. Einrisen unten, Bl. 19 mit Abriss im unt. Rand. Einige Marginalien (auf dem ersten Blatt mit Datum 18. Okt. 1691 u. Bl. 7 mit Dat. 1692) u. alte handschr. Kapitel-Nummern u. Seitenzählung oben. Stellenw. Wurmssp. im Bug u. Wurmlöcher in d. letzten Bl. Bl. 208 lose, Bl. 211 gelockert u. mit Randbeschäd. - Very rare incunable. With 1 coloured woodcut initial with floral border and 122 (of 126) coloured woodcuts as well as numerous painted initials. Damaged cased boards of the 19th century (book block loose). Lacking the first unnumbered sheet, the unnumbered sheets 109 and 110 as well as the last white sheet. Numbered sheets 5 (without woodcut), 56 and 189 (without woodcut) loose in slightly smaller format (from another copy). Severely worn (especially at the beginning and end). Loosened, partly stained and few sheets with bigger tears. Marginalia.

**131 - Postinkunabel – Julius II., Papst.** Bulla contra Johannem Bentivolum in Civitate Bononien(s) libertatem ecclesiasticam occupantem. Rom, (J. Besicken) 12. November 1506. Kl.4°. Mit Holzschn.-Kopfvign. 6 Bl. Interims-Umschl. (Fleckig). 360,-

Adams J 421. BL, Ital. Books 570. - Einer von zwei Drucken des Jahres. Papst Julius II. beendete durch seinen Feldzug von 1506 die Gewaltherrschaft der Bentivogli in Bologna. - Etw. flec ig, mehrere Marginalien u. Anstreichungen.

**132 Jennings, D.** An introduction to the use of the globes and the orrery: with the application of astronomy to chronology. London, Nourse 1747. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. VIII, 168 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit mit goldgepr. Fileten. (Tls. fl., Gelenke tls. geplatzt, berieb. u. best.). 100,-

Houzeau-L. 9759. - Zweite Ausgabe. Erstmals 1739 ersch. Lehrbuch des **Theologen Jennings (1691-1762)**. - Leicht stockfl., Vors. tls. mit Leimschatten.

**133 Johannes de Janduno.** Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadauo sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia... Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tls. figū l. Holzschn.-lnit. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt. 2.000,-

Sehr selten. Nicht bei Adams. Nur 1 Eintr. im worldcat. - Ohne Bl. 145. Tls. etw. wasserrandig u. (überwiegend im Bug) wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. mit überklebtem Besitzverm., Vors. erneuert. - Very rare. With numerous woodcut initials. Modern vellum. Lacking sheet 145. Partly somewhat waterstained, worming (slight text loss). Stamp on title. Endpapers renewed.



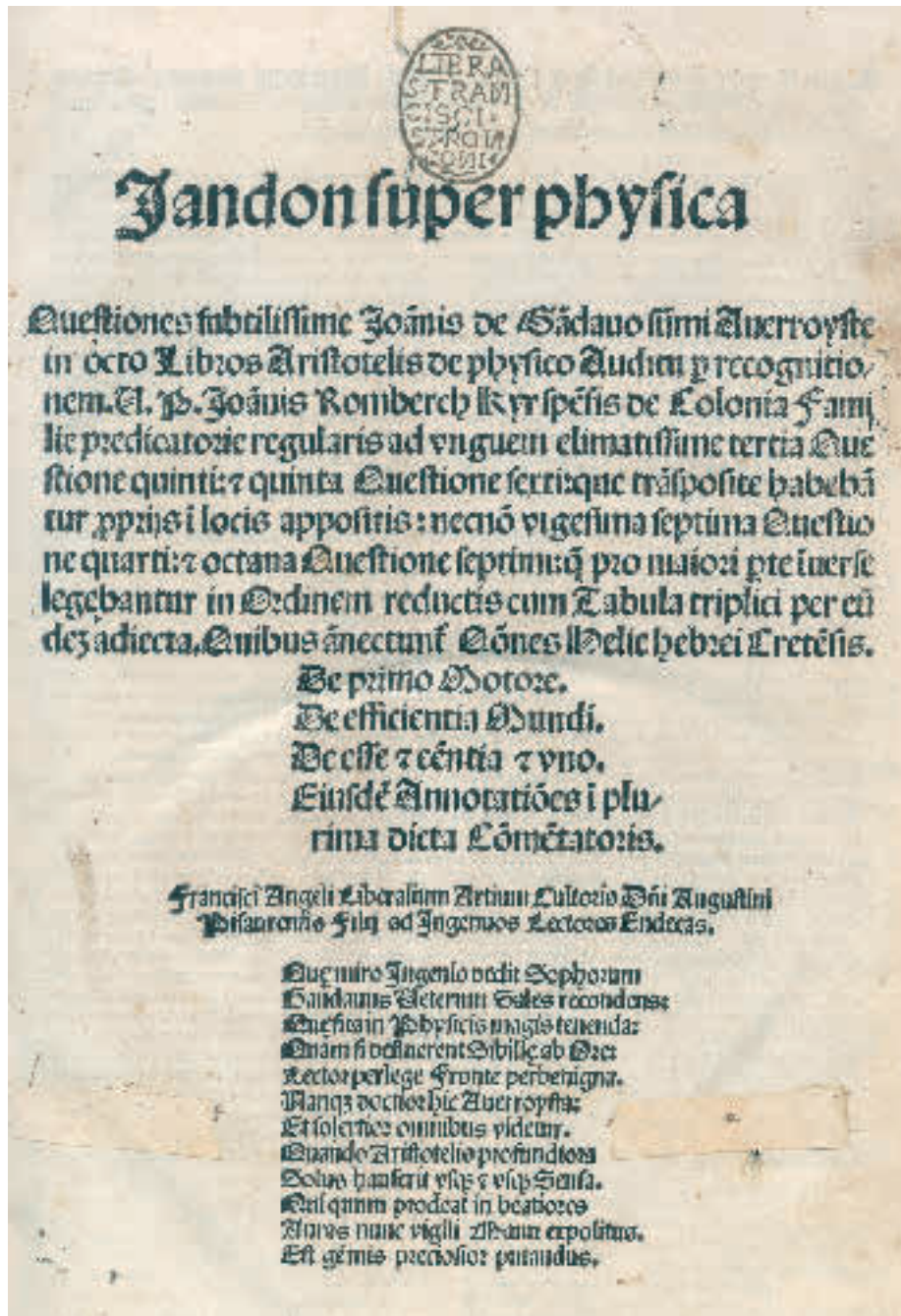
134

**134 Junius, H. (d.i. A. de Jonghe).** Nomenclator, omnium rerum propria septem diversis linguis explicata indicans. Ffm., J. Sauer für P. Fischers Erben 1596. 4 Bl., 545 S., 35 Bl. Mod. Hlwd. 300,-

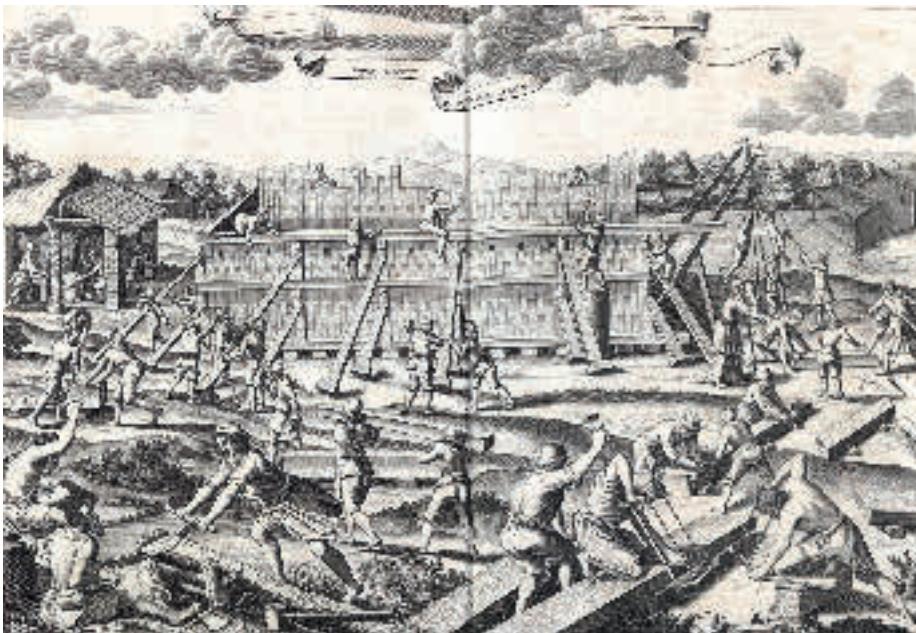
VD 16, J 1099. Wellcome I, 3521. - Seltene Ausgabe des nach Sachgebieten geordneten Lexikons. - Stockflec ig, tls. leicht wasserrandig, S. 35-38 mit Randfehlst. (ger. Textverlust), hs. Eintr. a.V.

**135 Kalender.** 2 Fragmente eines Einblattkalenders von 1556. Ca. rechte Hälfte des Kopfes mit Holzschnitt (rot u. schwarz: Anbetung der heiligen 3 Könige), Teil des Titels „(au)ff das M.D.LVI. Jar“, Teil der Zeichenerklärungen u. Teil des Kalendariums für Januar (etwa Tag 10-31), mit figū lichen, benannten Heiligendarstellung, Feiertagen etc. sowie am rechten Rand abwärts 3 Wappenhilfsschnitten („Römisch Keiser, Römisch König, Mentz B.“). Das 2. Bl. mit den Monats-hilfsschnitten für Januar bis Mai (dieser obere Hälfte) und dem zu diesen Monaten gehörigen fragmentar. Kalendarium (ca. erste 15 Tage). 1556. Blattgröße je ca. 22,5 x 17 cm. 200,-

Aus Einbandmakulatur, auf Papier aufgezogen. Druck in Rot u. Schwarz. - Einige Fehlstellen durch Wurmgänge. - Sehr selten.







137

**136 KETZER – (Brunner, J.).** Die letzte aktenmässige Verketzerungsgeschichte unter der Regierung des Herrn Fürstbischoffes von Speier August Grafen von Limburg-Stirum... „Germanien“ (= Linz, Eurich) 1802. 198 S. Interims-Brosch. (Etw. Gebrauchsspuren). – GV 150,490. – Breitrandiges Ex., etw. stockflec. ig. – Selten. 150,–

**137 Kircher, A.** Turris Babel, sive Archontologia qua primo Priscorum post diluuium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum. Amsterdam, Janssonius-Waesberge 1679. Fol. Mit gest. Front., 9 (8 gefalt.) Kupfertaf. u. 19 meist blattgr. Textkupfern 7 Bl., 219 S., 6 Bl. – **Angebunden:** Kircher, A. Arca Noe, in tres libros digesta, quorum 1. De rebus quae ante Diluuium, 11. De iis, quae ipso Diluuiio eiusque duratione, 111. De iis, quae post Diluuium a Noemo gesta sunt... Amst., Jansso-

nus a Waesberge, 1675. Fol. Mit gest. Frontisp., gest. Portr. Karls II. v. Spanien, Mit 10 Kupf. u. 105 Holzschn., 17 (12 gef.) Kupfertaf. v. C. Decker u. u.a. und 4 (3 gef.) Kupferktn. Prgt. d. Zt. (Kl. Altersssp.). 3.000,–

I: De Backer-S. IV, 1069,36. Brunet III, 668. Caillet 5795. – Erste Ausgabe. Umfassendes Werk über den Turmbau zu Babel, Ausbreitung der verschiedenen Sprachen u. a. „Turris Babel est peut-etre le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant“ (Caillet). – Die Kupfer zeigen Turm von Babel, Ninive, Babylon, Pyramiden, Labyrinth von Theben u.a. – II: De Backer/S. IV, 1068 f.33. Caillet 5768. Eales, d Cole Library 856. Honeyman 1831. Merrill 26. Nissen, ZBI 2195. nicht b. Wood. – Erste Ausgabe.

**138 Konvolut** von 12 Werken zur Theologie. in versch. Aufl. 17.-20. Jht. Versch. Einbände. (Meist Gebrauchsspuren). 200,–

**Enthält u.a.:** (Audran, G. Memoria Iustorum Cum Laudibus. Das in Segen ewig grünende Lob-Gedächtnuß der Gerechten. Prag, Wussin 1704?). Mit über 360 Textkupf. von Audran. 9 (statt 12) Bl. 732 (statt 736) S. – VD18 12419141. – Fehlt Titel, An-

fang und Ende. Starke Gebrauchsspuren. – Selten. – Stark, J.F. Tägliches Hand-Buch. Stgt., Betulius (um 1800). Mit gest. Portrait und 4 Kupfertafeln. 4 Bl., 608 S., 4 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. – (Rossi, G.V. Pseud.:) Janus Nicius Erythraeus. Editio Tertia. Köln 1676. Mit gest. Portrait. – Schmolck, B. Der mit rechtschaffenem Herzen zu seinem Jesu... Neue Aufl. Zwickau (um 1800). Mit gest. Feont. – Lemaistre, B. Der kurze, leichte und sichere Weg zur christlichen Vollkommenheit, Landshut 1833. – Schweinsberg, F. Stimmliche Ausdrucksgestaltung im Dienste der Kirche. Hdbg., Kerle 1946.



139

**139 Lactantius, L.C.F.** (Opera). Florenz, Giunta 1513. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. -Initialen. 16 nn., 301 (recte: 336) num. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. 300,–

BM, Italian Books 366. Adams L 15. Sander 3759. Panzer VII, 16,64. Pr. 13356. Bandini I, 51 f. Renouard 45. – Schön gedruckte, v. M. Tuccius besorgte Ausgabe. – Enthält folgende Werke: Divinae institutiones, De ira dei, De opificio dei, Epitome in libros de divinis institutionibus, de dominica resurrectione. – Meist etw. wasserrandig, Vorwort angerändert, Titel mit Besitzverm. u. kl. Federzeichn. – Gest. Wappen-Exlibris Comte D. Boutourlin.

**140 Lang, M.** Jährliche Seelen-Weyd: das ist: Betrachtungen für eine andächtige Poemenophila... 2 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Labhart u. Straub 1687. Kl.4°. Mit gest. Front. v. B. Kilian. 8 Bl., 525 S., 9 Bl.; 4 Bl., 744 S., 5 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt tfs. fl., Schließen nur fragment. erhalten). 330,–

VD 17, 384:717600P u. VD 17, 12:105584R. – Tfs. stockfl. u. gebräunt. Vors. angestaubt u. etw. randrissig. N.a.T. Mod. Exlibris. – Selten. – **Dabei:** **Taller, P.** Einfältiger doch wohlgemeinter bauern-Prediger... Regensburg 1727. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt tfs. fl., Schließen fehlen). – Front. u. Titel tfs. randrissig u. mit Einrissen, aufkasch. Tfs. stockfl. Durchgeh. wasserrandig. Mod. Exlibris. – **Ertl, J.** Miscellanea Conciones... Augsburg 1715. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Gebräunt tfs. stark fl.). – VD 18, 12373958. Seltene einzige Ausgabe. – Gebräunt u. stockfl. Mod. Exlibris.

**141 Lapide (d.i. C.C.van den Steen).** Commentarii in IV. Evangelia, in duo volumi-

na divisi... 2 in 1 Bd. Lyon, Prost 1641. Fol. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 4 Bl., 610 S., 36 (davon 1 w.) Bl., 555 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. mit Ldr. erneuert, fehlen die Schließen, berieb. u. best.).

150,-

De Backer-S. IV, 1521. Zweite Ausgabe (EA Paris 1639). - Stockflec ig, hs. Besitzverm. a.T.

**142 Laurenzi, G.** Onomasticum Laurentianum ... Luca, Marescandoli 1685. Mit Holzschn.-Tvign. 240 S. Mod. Pbd. 150,-

Etw. gebräunt tls. stockfl. - **Dabei: Schoppe, K.** Mercurius bilinguis sive ianua linguarum latinae et italiae... Florenz, Petri Nesti 1632. Mod. Pbd.



143

**143 Lipsius, J.** Monita et exempla politica... Antwerpen, Plantini 1625. Mit gest. Tvign. 4 Bl., 213 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit gr. goldgepr. Wappensupralibros. (Stärker best., berieb., Rckn. läd.). - Leicht gebräunt. Mit hs. Eintragung a.V. - Selten. 200,-

**144 Livius, T. u. L. Florus.** Von Ankunfft vnd Vrsprung des Römischen Reichs der alten Römer herkommen... auff daß newe auß dem Latein verteutscht [von Zacharias Müntzer]... (Am Schluss:) Straßburg, Theodosius Rihel 1575. Fol. Mit Holzschnitt-Titeleinfassung, Druckermarke am Schluss und 131 ornamental eingefassten Textholzschnitten von Tobias Stimmer. 14 Bl., 887 S., 1 nn. S., 11 Bl. Spät. Hldr. (Stärker beschäd.). 1.200,-

VD 16, L 2118. Ritter 1376. - Die zweite Straßburger Ausgabe mit den Illustrationen von Tobias Stimmer. - Titelblatt angeschmutzt und im rechten Rand mit Fehlstelle, im Rand hinterlegt. Inges. feucht- und altersflec ig, kleinere ausgebesserte Randblessuren. Einige Registerbl. mit breiter Randverstärkung aus Papier. - The second Strasbourg edition with illustrations by Tobias Stimmer. With woodcut title, printer's device at the end and 131 woodcuts in the text. Later half leather, heavily damaged. Stained and waterstained, partly chipping.

**145 LUTHER - Historia B. Lutheri,** Oder historische Nachricht von der Geburt, Lehre, Leben und Sterben des seeligen Mannes Gottes D. Martin Luthers. Auf vieler Verlan-



144

gen zum vierdenmahl gedruckt. Augsburg, Brinhausser für Hillmer 1763. Mit gest. Front. u. 15 Kupfertaf. 88 S. Pbd. d. Zt.

150,-

VD 18 vorläufig [Mai 2020] 12450030-001. - Letzte und zugleich seltenste Ausgabe der erstmals 1730 erschienenen Lutherbiographie. Die Kupfer stammen von E.B.a H., das ist Elias Baeck alias Heldenmuth (1679-1747), und sind Sinnbilder mit einer Szene aus Luthers Leben in der unteren Blatthälfte und einer dazu passenden allegorischen Darstellung darüber. - Vorderer Spiegel mit Fehlstelle, erste Lage gelockert und unten im Bund etw. eingerissen, Frontispiz verso und hinterer Spiegel mit kleinen Kritzeleien in Bleistift, leicht gebräunt, etw. flec ig.

**146 Macedo, F. a. S. Augustino.** Propugnaculum Lusitano Gallicum Contra calumnias Hispano-Belgicas. In quo ferme omnia utriusque Regni tum domi tum foris praeclarata gesta continentur. (Parisies, Bertier 1647). Fol. Mit gest. Titel. 9 Bl., 424, 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Rsch. (Tls. fl., etw. beschabt u. best., ob. Kap. mit Ausriss). 400,-

Palau 289460. CCPB 249802-2. Seltene erste Ausgabe. - Tls. leicht stockfl. Kl. Wurmsspuren in den unt. Blattränd.

**147 MAKULATUR - Einbandfragmente.** Konvolut m. 8 Einbandfragmenten, 6 davon m. hebräischen Schriftzeichen, 2 davon auf Latein. Alle auf Pergament, wohl 15.-16. Jh. Erh. Schriftfelder zw. ca. 2,4 x 2,3 u. 6,0 x 28,3 cm. 450,-

1 Bl. gekräuselt. Tls. stärker läd. Gekauft wie be-sichtigt. - **Dabei: 28 Bl.** aus versch. vorw. liturg. Büchern, vorw. auf Spanisch u. Latein. 1 Bl. auf Pergament.

**148 - Einbandmakulatur.** Konvolut von 21 Blattfragmenten aus einem Frühdruck u. 6 Fragmente (tls. nur Schnipsel) aus Pergamenthandschriften, wohl überwiegend aus Einbandmakulatur, ca. 15. Jhdt. Verschied. Form. - Gebrauchs- u. Altersssp., meist beschäd. 200,-



146

**149 M(arperger), P.J.** Das In Theurung und Misswachs-Zeiten Neueröfne e Provi-ant-Hauß, nach Veranlassung Der, in denen Sieben Egyptischen fruchtbaren, und auch so vielen magern Jahren gebrauchten Josephinischen Vorsichtigkeit Auch Cammeralischen und politischen Staats-Klugheit beschrieben... Anbey auch die theils erhebliche, theils muthwillige und unverantwortliche Ursachen solcher Theuren- und Mißwachs-Zeiten... (Drstdn., Selbstverlag 1722). Kl.4°. 48 S. Ohne Einband, ausgebunden. 200,-

VD 18, 11059346. - Etw. gebräunt, tls. ob. Rand knapp beschn. - Seltene Schrift des Kameralisten und Nationalökonomien (1656-1730).

**150 M(arperger),P.J.** Historische Nachricht, was es mit dem in bevorstehenden 1725-ten Jahr, in der Römischen Kirchen zu feyrenden Jubilaeo vor eine Bewandniß habe,... O.O.u.Dr. 1724. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. 100,-

Holzmann-B. III, 184. - "...wie das erste Jubilaeum An. 1300 von Pabst Bonifacio VIII. erstlich alle 100. Jahr zu celebriren angeordnet,... Deme noch mit beygefüget die merckwürdige Bulla Innocentii XII. welche An. 1700 (zur Ankündigung des grossen Jubel-Jahrs... sammt einer andern, die Aufhebung aller andern Indulgentien zu Zeiten des Universal Jubilaei betreffend) publiciret worden,..." (Unter-titel). - Etw. gebräunt. - Selten.

**151 MATHEMATIK - (Strübi,H.** Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuoch mit der Zipher, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochnen auff's klärlichest unnd verständlichest dargethon sind. Zürich, Wolff 1599). Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 1.000,-

VD 16, S 9750. Vischer N 100. - Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). - Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

**152 Maximus Tyrius.** Sermones e Graeca in Latinam lingua versi, cosmo paccio archiepiscopo Florentino interprete. Paris, Julien 1554. Kl.8°. 24 nn Bl., 510 S. Marm. Kalbsldr. d. 19. Jhdts. mit Goldschn. u. Schnittverzierung. (Etw. stärker best., berieb., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). 180,-

Adams M 937. - Durchgehend etw. gebräunt, ver einzelt etw. fl. Tit. u. le Bl. gestempelt.

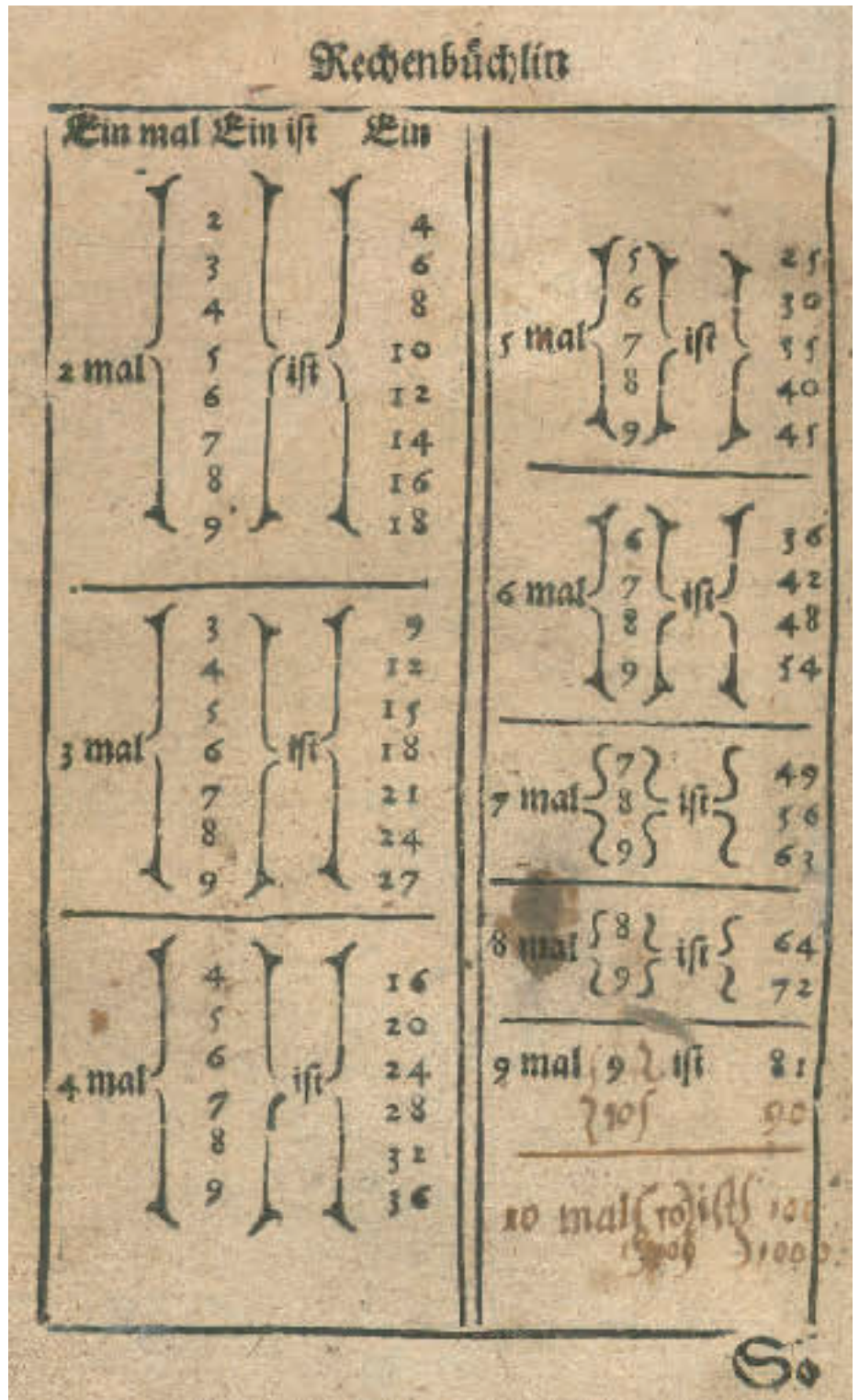
**153 Merati,G.M.** La verita della religione cristiana e cattolica... 2 Bde. Venedig, Baglioni 1721. 4°. XXXVI, 379; 508 S. Flex. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebräunt, tls. fl., berieb. u. best.). 300,-

Seltene einzige Ausgabe. - Etw. gebräunt, tls. stockfl. - **Dabei: Berruyer,I.J.** Histoire du Peuple de Dieu depuis... Bd. 1. 1734. - **Leuren,P.** Forum benefical . Tl. 3 (v.3). 1704. - **Terentius,A.P.** Pub. Terentius Afer. .. 1578. - Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche in Churfalz. 1796. - Tls. Gebrauchssp. - Jean Paul (di. J.P.F.Richter). Selina oder die Unsterblichkeit. 2 Tle. in 1 Bd. Cotta 1827. IV, 240; XIV, 186 S. Läd. Umschl. d. Zt. - Goed. V, 466, 39. Erste Ausgabe. - - **Dabei: Ders.** Levana oder Erziehlehre. 2., verb. u. verm. Aufl. 3 Bde. 1814. - **Angebunden: Ders.** Ergänzungsblatt zur Levana. Ebda. 1817. Pbde. d. Zt. - Berend 20 b.

**154 Merz,J.G.** Hydra tartarea lerneae paludis expugnata &c. Das ist: Achtzehn Christliche Sontags Predigen... 2 Tle. in 1 Bd. Passau, Höller 1656. Gr.8°. 60, 56 nn. Bl. Interims-Kart. (Rckn. beschäd.). 120,-

VD 17, 23:639998 N. Selten. - Der Autor war „der H. Schriff Licentiatum, wie auch der Geistlichen Rechten Candidatum, Dechant und Pfarrherrn zu Schirfling in dem Graff-Ke enhillerschen Marckt am Attersee" (Titelbl.). - Etw. stockflec ig, tls. gelockert, hs. Besitzverm. a.T.

**155 Michael a S.Catharina.** Trinum Perfectum, Via, Veritas, Vita. Seu Semita Salutis Tripartita Docens,... Ed. Tertia. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Happach & Schlüter 1728. Fol. 10 Bl., 429 S., 16 Bl.; 6 Bl., 440 S., 14 Bl.; 6 Bl., 422 S., 17 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckel mit Rsch. (Etw. berieb. u. leicht best.). - Erstmals 1710 erschienen. - Etw. gebräunt u. stockfl. (tls. etw. stärker). 100,-



151

**156 Missale Romanum** ex decreto sacrosancti concilii tridentini... Ed. decimasepima post alteram typicam. Regensburg u.a., Pustet 1913. Fol. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text u. einigen Illustr. in Chromolithogr. 1 Bl., 36, 624, 248, 32, 195. Gold- u. blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., tls. etw. beschabt). - Druck in Rot und Schwarz. Mit Blattweisern. 80,-

**157 Missale Romanum** ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S.Pii V. pontificis max. jussu editum, Clementis VIII. et Urban VIII. auctoritate recognitum. Venedig, Pezzana 1726. Fol. Mit gest. Titelvign., 3

blattgr. Textkupfern, zahlr. typogr. Musiknoten im Text u. zahlr. Holzschn.-Init. 18 Bl., 452, XC S., 1 Bl. - **Angebunden: Missae** propriae Sanctorum metropolitanae ecclesiae et Archidioecesis Salisburgensis... Salzburg, Mayr 1714. Mit gest. Titelvign. 14 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Goldpräg., gepunz. Goldschn. u. 2 (1 defekt) Schließen. (Etw. berieb., tls. leicht wurmstichig). - Schöner Druck in Rot und Schwarz. Mit Blattweisern. - Insgesamt gutes Ex.

180,-

**158 Missale Romanum** ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V.



159

Pontificis Maximi... Venedig, Pezzana 1774. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 2 ganzs. Textkupfern, sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 18 Bl., 416, CXII S. – Eine Anbindung (Passau 1861). Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 330,–

Druck in Rot und Schwarz. – Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei: Breviarium Romanum...** Pars Aestiva. Venedig, Balleon 1756. Starke Gebrauchsspuren. – **Agenda** seu Rituale Passauense... Passau 1719. – **Dass.** Ausg. Passau 1751. – Zus. 4.

**159 MODE UND TRACHTEN – (Vecellio, C.** De gli abiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo libri due. Wohl Venedig, D. Zenaro 1590). Mit zahlr. ganzs. Holzschn. 22 (statt 24) nn., 471 (statt 499) num. Bl. Pbd. d. spät. 19. Jhdts. mit Rsch. (Gel. tls. etw. läd.). 2.400,–

Adams, V 314. Lipperheide, Aa 33. Colas 2976. Vinet 2093. – Seltene erste Ausg. des berühmten Kostümerwerkes. – Die Holzschn. wurden nach Zeichnungen des Cesare Vecellio (1530-1605), Schüler und Verwandter Tizians, von dem Nürnberger Ch. Krieger (Guerra) ausgeführt (vgl. Thieme-B. VI, 533 zu Chrieger). – Ohne die nn. Bl. a1 (Titel) u. c8 sowie ohne die num. Bl. 121, 128, 139-142, 149, 150, 218, 244, 245, 321, 323-328, 360, 361, 369, 380, 381, 383, 384, 496, 498 u. 499. – Zahlr. Bl. aus anderem Ex. eingebunden (abweichendes Format), stellenweise Randläsuren, einige Bl. mit meist ausgebesserten Fehlstellen (Bl. 13, 68, 79, 95, 96, 186, 191, 376 u. 497; Text- u. Bildverlust), Bl. 438-454 mit gr. Braunfl., 2 Bl. lose, gebräunt u. fl. (tls. stärker). – Rare first edition of the famous costume work. With numerous woodcuts. Lacking 2 numbered sheets (a1 and c8) and 28 numbered sheets. Numerous sheets bound in from another copy (different format), partly chipping, few sheets with mostly repaired damages (text and image loss), sheets 438-454 with big brown stain, 2 sheets loose, browned and stained (partly severely).



160

**160 Montecchio, S.** Tractatus de inventario haereditis. In quo pleraqu'ue sparsim ab alijs tradita, in unum breviter collecta... Venedig, Ziletto 1571. Kl. 8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 24 nn. Bl., 160 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Fleckig, best., einige Wurmlöcher, Innengelecken beschädigt). 300,–

Seltene erste Ausgabe der Schrift zum Erbrecht. Vgl. Adams M 1719 (2. Aufl. von 1574). Nicht im British Museum. – Der Verfasser Sebastian Montecchio (auch Monticello oder Monticulus) stammte aus Vicenza und war um 1580 Professor der Jura in Padua (vgl. Jöcher III, 641). – Schwach gebräunt u. fleckig, zahlreiche Wurmsspuren meist im Bundsteg, tls. mit Buchstabenverlust.



161

**161 Monte, G.** *Mecanicorum liber.* In quo haec continentur. De Libra. De Vecte De Trochlea. Venedig, Evangelisto Deuchino 1615. Fol. Mit Druckermarken a.T. u. zahlr. Figuren im Text. 4 nn., 104 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt (Etw. läd., kl. Fehlstellen, Rckn. gebräunt). 1.500,-

Riccardi II, 178 u. 179. – Ein breitrandiges Ex. dieser prestigeträchtigen zweiten Aufl. – Riccardi: „die erste Arbeit, in der wir begannen, rigoros aus der Geometrie die Prinzipien der Statik und die Bestimmung der Wirkung von Maschinen abzuleiten. Um eine genaue Vorstellung davon zu bekommen, genügt es, das Lob von Galilei und zwei Jahrhunderte später von Lagrange zu sehen“. – In den Rändern etw. wurmspurig, leicht fl., Bl. 30 u. 31 in etw. kleinerem Format. – A wide margined copy of this prestigious second edition. With large printer's device on title, numerous diagrams, headpieces and initials in the text. Contemporary fl. xible vellum (somewhat damaged, spine browned). Some worming in the margins, slightly stained, sheets 30 and 31 in slightly smaller format.



169



162

**162 Muzio, G.** *Le combat de Mutio Justinopolitain, avec les responses chevaleresques, traduit nouvellement d'italien en francoys*

par Antoine Chapuis. Lyon, G.Rouillé 1561. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 458S. (ohne 321/322 u. 401/402), 7 Bl. Prgt. d. 19. Jhdts. (Deckel leicht verzogen, leicht berieb.). 600,-

Baudrier IV, 280f. Cockle 879-80. Thimm 201. – Seltene erste franz. Ausg. Standardwerk zu Duell-Regeln. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. oder wasserrandig. Exlibris.

**163 Obermueller, L.** *Lob und Sitten-Rede Auf den Grossen Blut-Zeugen Antonius Neurot von Ripolis aus dem heiligen prediger-Orden als dessen Selig-Sprechung in dem löblichen Gottes-Haus...* Pest, Pege (1767). 1 Bl., 16 S. Seitl. m. Heftbindung. 150,-

2 Bibliotheksst. „Bibliotheca PP. Franciscanorum Conventus Quinque-Ecclesiensis“ in schwarz auf Titelseite (1)r u. „A Nephkönyvtari Kozponttol. Nem Adhato Eli“ in blau auf (1)v. – Selten. **In KVK nicht nachweisbar.** – Titelseite m. kl. Randeinriss ob. Rd. Etw. fl.



164

**164 Paruta, P.** *Historia Vinetiana.* 1.Tl. (statt 2). Venedig, D.Nicolini 1605. Mit Holzschn.-Portr. a.T. 2 Bl., 840 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Ecken tls. beschabt, gebräunt, tls. fl., einige kl. Wurmsspuren). 240,-

BM, 17th cent. Italian Books II, 660. Cicogna, Bibl. Veneziana, 571. Gamba, 1328. Erste Ausg. – Hauptwerk des bedeutenden ital. Historikers. – Tls. etw. stockfl.

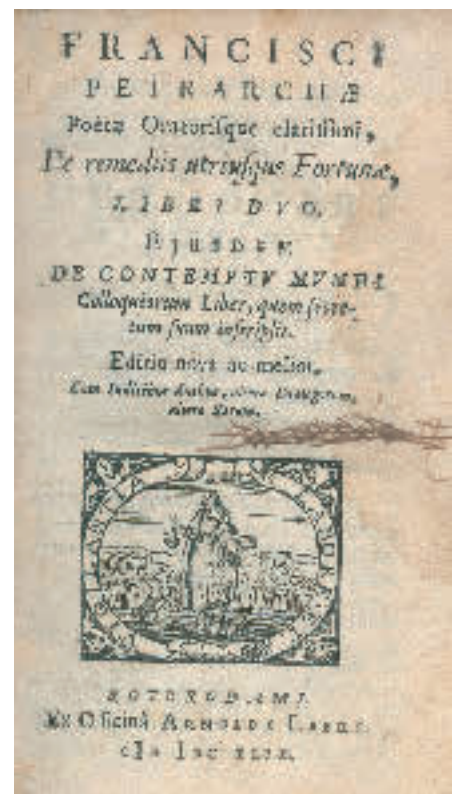
**165 Perez, J. de Valencia.** *Expositiones in centum et quinquaginta psalmos davidicos... cantica feriala, cantica evangelica...* 2 Tle. in 1 Bd. (Lyon, Jacob et Francisci de Giunta in aedibus Antoine du Ry, 26 April 1521). 4°. Titel u. num. Bl. I u. XXV verso mit Holzschn.-Bordüre u. Vign., Hozschn-Initialen sowie Holzschn.-Druckerm. am Schluß. 10 nn., CCCXCII num. Bl. Läd. fl. x. Prgt. d. Zt. (Vdeckel mit gr. Ausriss, nur fragment. vorhanden, gebräunt u. fl., wellig, mit Randausrissen). 480,-

Nicht bei Adams. Vgl. Panzer VII/238 (edition de 1514). – Durchgeh. gebräut, tls. fl., wasserrandig u. wellig. Die ersten 25 Bl. mit Wurmgang im Innensteg. Anfang gelockert. – A rare edition of the Psalms, with commentary by the Augustinian Perez



165

de Valencia. The second part is the The Song of Solomon. – Two parts in one volume, each with beautiful woodcut title-page (but following pagination), and woodcut device at the end. Contemporary limp vellum binding (upper board much defective, almost gone), a wormtrail at inner margin of first leaves (till leaf 25), but without damage to text, general browning or waterstaining.



166

**166 Petrarca, F.** *De remediis utriusque fortune. Libri duo. Ejusdem de contemptu mundi. Colloquiorum liber, quem secretum suum inscripsit.* Editio nova ac melior. Rotterdam, Leers 1649. 12°. Titel mit Holzschnitt-Druckermarken, 16 Bl., 824 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit kl. Ausriss). 400,-

Brunet IV, 567. Graesse V, 235. KNLL XIII, 172. -- Das letzte und einzig vollendete große lateinische Werk Petrarca, das an das gebildete Bürgertum gerichtet ist. -- Etw. stockfl. Anfang leicht wasserrandig. Vereinzelt Anstreichungen u. Marginalien. Hs. Eintrag a. T. u. Vors.

**167 Pistorius, G.** Allgemeines Klaghauß oder: Catholische Leichpredigen bey Begräbnissen der Kinder, Jüngling, Jungfrauen, Ehe-Männern, Weibern, Kindtbetheren, Wittiben, Alten, Obrigkeiten, Kriegs- Offic - ren, Presthafften, Armen, Bawren, Ehehalten, Handels- und Handwerckleuthen, Reisenden, Frembdling, Tagelöhnern, Pfarrherrn und Fürstl. Personen... Dillingen, Mayer 1663. Kl.4°. 8 Bl., 350 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., fehlen die Schließen). 120,-  
VD 17, 1:038799 S. Zweite Ausgabe (EA: Ebd. 1658). -- Der Verf. war Neuburgischer Kirchenrat u. Pfarrer zu Laugingen. -- Etw. stockflec ig, hs. Besitzverm. a.T. u. Vortitel.

**168 Pistorius, J. d.J.** Thesivm D. Iacobi Herbrandi de visibili Christi in terris ecclesia brevis analysis in quinque principia ex quibus natae sunt, id est, in malitias, falsitates, errores, antigonias et blasphemias ... Ingolstadt, David Sartorius 1589. 4°. 4 Bll., 341 SS., 1 w. Bl. Pbd. d. 19. Jhdts. (Rckn. verblasst, etw. wasserfl.). 200,-  
VD 16, P 3033=3051; Stalla 1632; STC (Suppl.) 49; nicht b. Adams. -- Im Rand stellenw. etwas wasserfl., Tit. mit Rasuren (Buchstabenverlust) u. Stempel.

**169 Plutarch.** Graecorum romanorumque illustrium vitae. Mit 2 Holzschnitt-Druckmarken und einigen figü lichen Holzschnitt-Initialen. Basel, J. Bebel, 1535. [22], 401 (recte 392) Bll. Pergamentband des 18. Jhs. mit goldgepr. Rückenschild (gering flec ig). 700,-

VD16 P 3759. Adams P 1615. vgl. Hieronymus GG 102. -- Zweiter Druck der erstmals 1531 bei Bebel erschienenen Plutarch-Ausgabe des Simon Grynaeus. -- Anfang schwacher Feuchtfleck im ob. Eck, etwa im letzten Drittel grösserer Feuchtflec , letztes Blatt stärker flec ig, alt aufgezogen und angestückt. Kl. Wurmspur im weissen Bug. -- Provenienz: Hs. italienischer Besitzvermerk sowie gest. Wappen-Exlibris Albis de Gissac („albus in albis“) auf Spiegel.



170



173

**170 Polanco, J.** Breve Directorivm Ad Confessarii & confi entis munus recte obeundum. Paris, Corboni 1589. 12° (12 x 8,5 cm.). Titel, 171, [2] Bl. mit 2 Druckermarken, 2 blattgr. Holzschnitten u. einigen verzierten Initialen. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 300,-

Adams C 2817. De Backer/S. VI, 942. -- Mit dem Zwischentitel „Methodus ad eos adiuuandos qui moriuntur“. -- Polanco (1517-1576) war Generalsekretär des Jesuitenordens, Sekretär von Ignatius von Loyola, Diego Lainez und Francisco des Bor. -- Einband etwas flec ig, Exlibris, zeitgenöss. Besitzvermerk a.T.

**171 Porst, J.** Geistliche und Liebliche Lieder... Bln., Schatz 1802. Schm.8°. Mit dplblgr. gest. Front. 12 Bl., 795 S., 14 Bl., 64 S. Schwarzer Ldr. (monogr. u. dat. „M.D.S.H. 1803“) mit punz. Goldschn., in Pp.-Schuber d. Zt. (Dieser berieb.). 360,-

Das Front. mit kl. Ansicht von Berlin. -- Vors. mit zahlr. hs. Eintr. von alter Hand. -- **Dabei: Scriver, C.** Güldenes... Gebet- Kleinod... Nbg. 1713. . Mit dplblgr. gest. Front. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. 2 Metall-Schließen. -- **Hausdorff, U.G.** Andächtiges Kind Gottes... Zittau 1762. Angeb.: Gesangbuch... Ebd. 1748. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Schließen. -- **Di Cilia, G.** Himmlicher Seelen-Magnet... Würzburg 1759. Mit mehreren Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn., in Ldr.-Schuber d. Zt. -- Breviarium Romanum... Pars Autumnalis. Kempten 1769. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn., in Ldr.-Schuber d. Zt. -- Zus. 5 Bde.

**172 (Pouget, F.A.)** Instructions generales en forme de catechisme, od l'on explique en abrege par l'écriture sainte et par la tradition, l'histoire et les dogmes de la religion... Nouv. ed., rev. et augm. Paris, Simart 1714. 4°. 18 S., 2 Bl., 752 S. Ldr. d. Zt. m. Rsch. u. Rverg. 150,-

Barbier II, 948. -- Quart-Ausg. des berühmten Katechismus von Montpellier, der wegen seiner jansenistisch gefärbter Sätze und eingeflossener Ideen Quenels indiziert wurde. -- Sta.T.Unt. Kapital fachmännisch restaur. -- **Dabei: Leben und ausgewählte Schriften** der Väter und Begründer der reformierten Kirche. 10 Tle. in 9 Bdn. Elberfeld 1857-62. Mit 2 Stahlst.-Portr. Lwdbde. d. Zt. m. Rt. u. Pbd. d. Zt. m. hs. Rsch. (Bd. 1). -- Tls. etwas stockfl. Titelleien tils. stark stockfl. -- Zus. 10 Bde.

**173 Predigten.** 5 Schriften Predigten in deutscher Sprache, Ende 17.- 18. Jh. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-



174

**Enthält:** Rambach, J.J. Betrachtungen über das ganze Leiden Christi... Neue Aufl. Jena, Hartung 1754. -- Engelschalck, M. Außerleßner... Predig-Schatz... 2 in 1 Bd. Augsburg, Haußer (1696-97). -- Heffne, F. Concionator... das ist: Fortgesetzter eifertiger Prediger. Nbg., Lochner 1698. -- Selhammer, C. Tuba rustica das ist: Neue Gei-Predigen. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Schlüter 1701. -- Prugger, M. Lehr- und Exempelbuch... Neueste Aufl. Dießen am Ammersee, Baab u. Schorn 1773. -- Versch. starke Gebrauchsspuren.

**174 Predigten.** 5 Schriften Predigten in dt. Sprache, 18. Jh. 8°-Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. (3) u. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

**Enthält:** Bourdaloue, L. Magazin für Prediger... Bd. 1, erste Hälfte (v.4). Mindelheim, Hundegger 1791. -- Mösl, V. Geistliche Reden ... Tl. 2 (v.2). Salzburg, Mayr 1770. -- Oberleitner, F.A. Simplicium leges... Bauern-Regeln... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1766. -- Graser, R. Vollständige Lehrart zu Predigen... 2.A. Augsburg, Rieger 1774. -- (Picted, B.). Christliche Sitten-Lehre... Bd. 2 (v.2): Sechstes bis Neuntes Buch. 2.A. Augsburg u. Graz 1717. -- Tls. Gebrauchssp.



175

**175 Predigten.** 5 Schriften Predigten in deutscher Sprache, 18. Jh. 8°-Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. (3) u. Hlrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-



**Enthält:** (Mayr,F.X.) Predigten nach den Bedürfnissen des Landvolkes... Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Mchn., Strobel 1791-92. - (Socher,J.) Christenlehrbuch für katholische Seelsorger, Katecheten und Lehrer. Bd. 1 (von 4). Mchn., Lentner 1795. - Merz,P.P. Quodlibet Catecheticum, das ist: Vollkommener u. vollständiger Christen-Lehrer... Bd. 1 u. 4-5 in 2 Bdn. Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1752. - Zitter,R. Sermones... oder Lob- und Sitten-Reden von... Maria... 2 in 1 Bd. (Bd. 1 in 2. Aufl.). Augsburg, Rieger 1766-67. - Tls. Gebrauchsspuren.



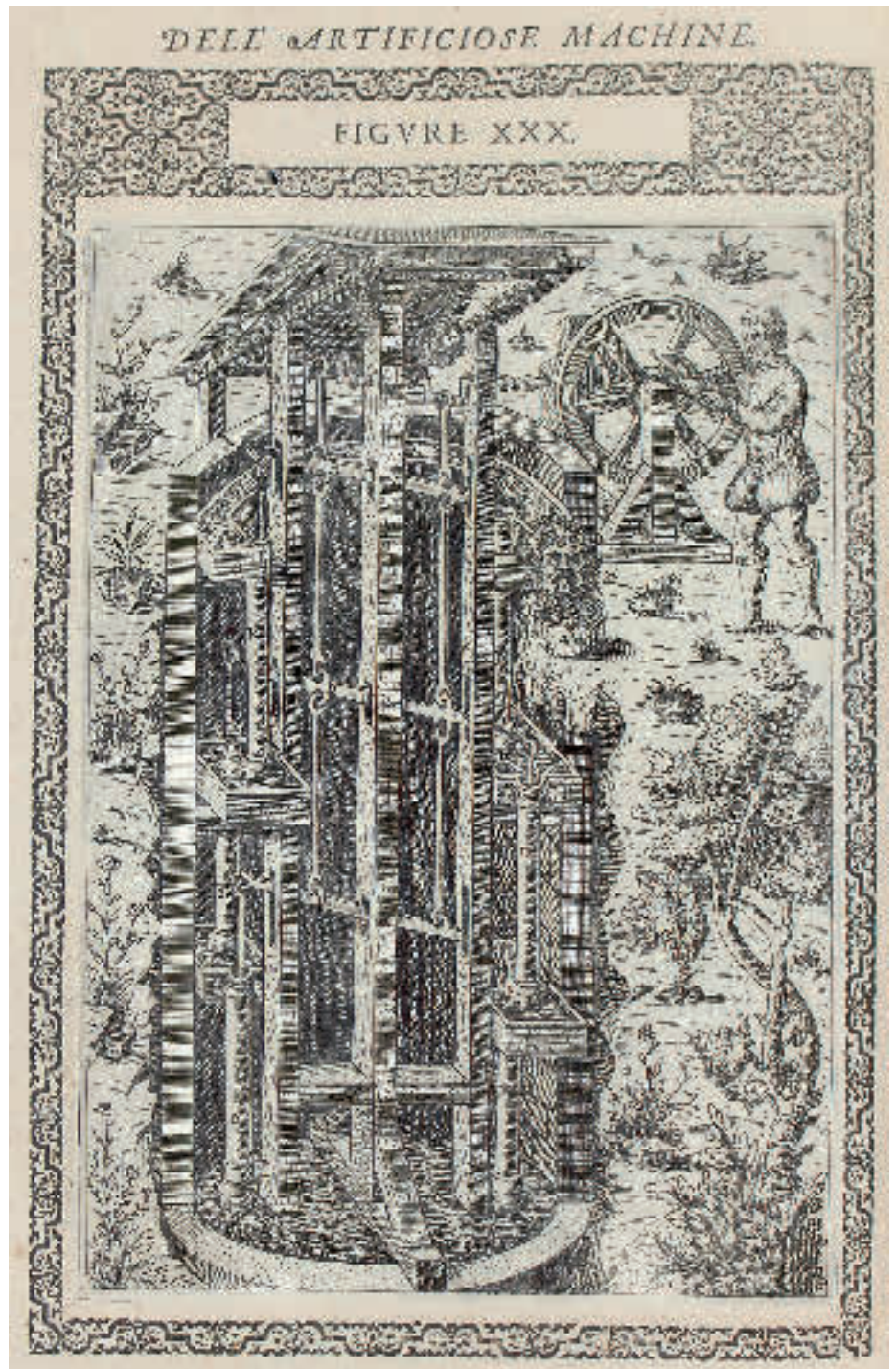
176



177

**176 Pulci,L.** Pistole de Luca de Pulci cittadino fioentino diricte al magnifico Lorenzo de Medici. (Florenz. B.Z. (= Bernardo Zucchetta) um 1512-15). Kl.8°. Mit Titelholzschn.-Bordüre u. Druckermarke a.T. u. am Schluss. 30 (statt 43) num. Bl. Einfacher spät. Umschl. 450,-

EDIT 16 CNCE 64277. Gamba 1142. Sander 6010. - Ohne die Bl. 5-13 sowie 25-28. Etw. gebräunt u.



178

fl., tls. wasserrandig, einige Bl. mit tls. hinterlegten Randläsuren. Mit hs. Eintragung a.T. u. vereinzelt Marginalien. - Sehr selten, laut KVK nur 2 Ex. in dt. Bibl.

**177 Puteanus,G.** De medicamentorum quomodocunque purgantium facultatibus, nusquam anea neque dictis, neque per ordinem digestis libri duo. Lyon, M.Bonhomme 1552. Mit Titelholzschn. (Hippokrates und Galenus), 1 gr. figü l. Schrotschn.-Init. u. zahlr. meist figü l. Holzschn.-Init. 4 Bl., 179 S. Mod. Ldr. 1.000,-

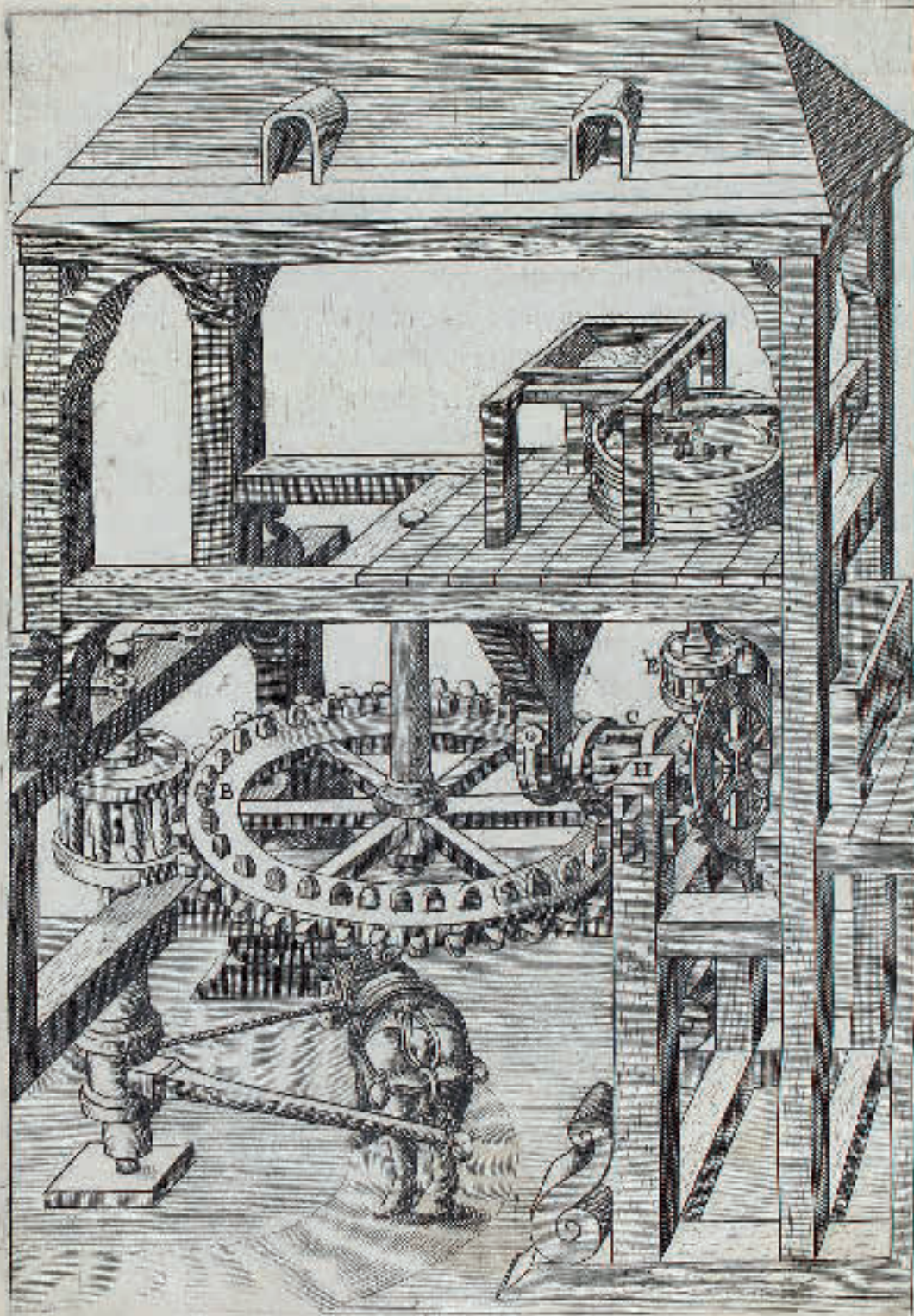
Baudrier X, 223f. BM STC, French Books S. 145. Wellcome I, 5300. Durling Suppl. I, 62. Thorndike V, 449f. Nicht bei Adams, Cole, Hirsch/Hüb. etc. - Äußerst seltene Abhandlung über die Abführmittel. Erste Ausg. Das Werk wurde 1554 unter dem Titel De occultis pharmacorum purgantium facultatibus neu aufgelegt und noch über 100 Jahre später (Lyon 1656) nachgedruckt. - Der Verf. (eigtl. Guil-

laume Dupuis oder Du Puys) war Medizinprof. an der Universität Grenoble. Er verteidigte die Lehren der arabischen Medizin, insbesondere die Schriften Mesués, gegen die Angriffe von Manardi und Fuchs. - Kopfsteg knapp beschn., letztes Bl. mit kl. Eckabriss. Marginalien. - Extremely rare treatise on purgatives. First edition. With woodcut on title, 1 metalcut initial and numerous small fig. woodcut initials. Modern leather. - Upper margin cropped close, last sheet with small corner damage. Marginalia.

**178 Ramelli,A.** Le diverse et artificiose machine. Composte in lingua Italiana et Francese. Paris, „in casa del'autore“ 1588. Fol. Mit gest. Tit. v. Leonard Gaultier, ganzs. Portr. u. 195 Kupferst. (davon 20 dplblgr., die übrigen ganzseitig; Taf. 148/149 auf 1 Bl.). 16 nn. (inkl. Tit.), 338 num. Bl. Mod. Prgt. mit hs. Rtit. 15.000,-  
BM, French Books 372. Adams R. 52. Thorndike V,

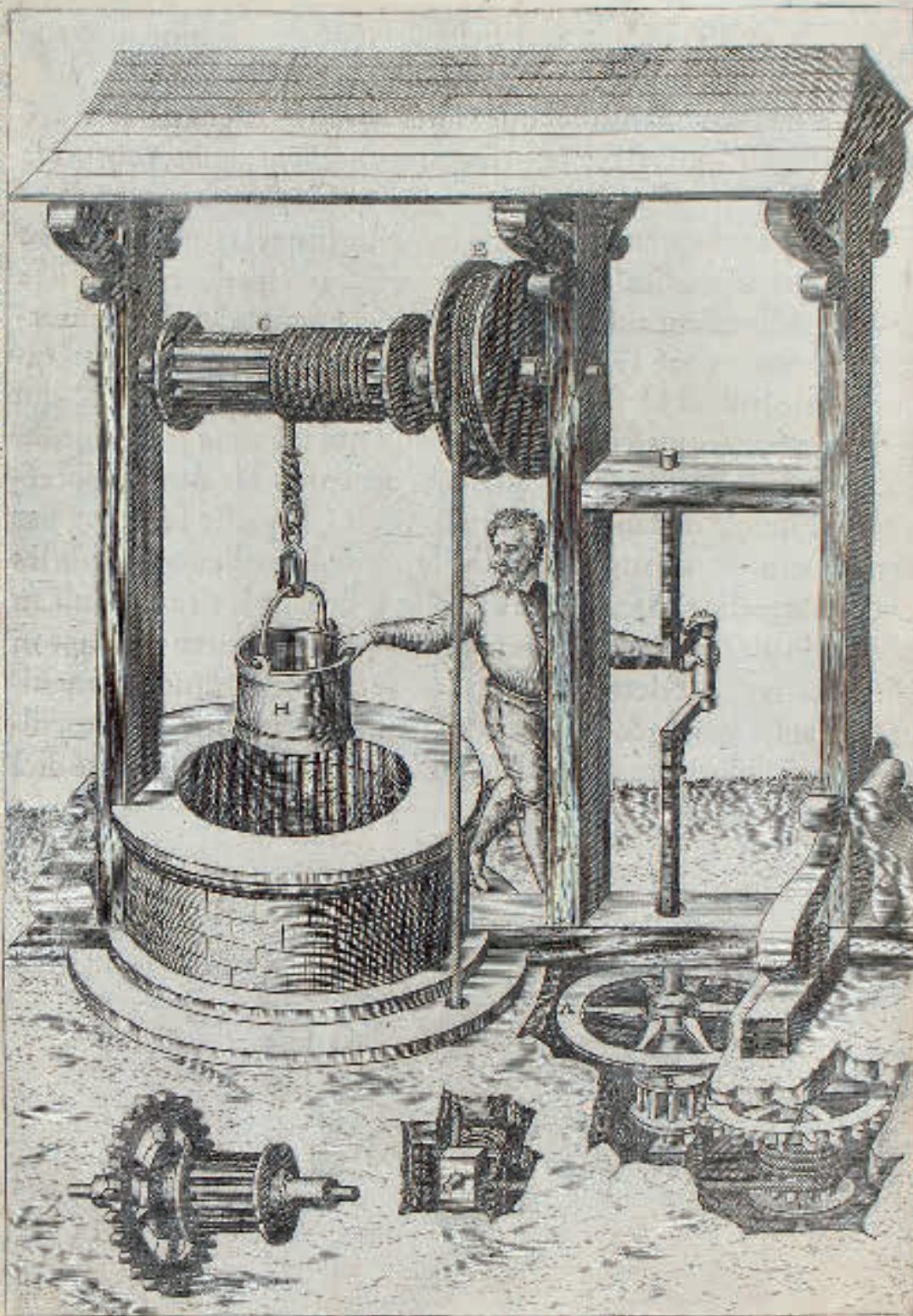
*DELL' ARTIFICIOSE MACHINE.*

FIGVRE CXXII.



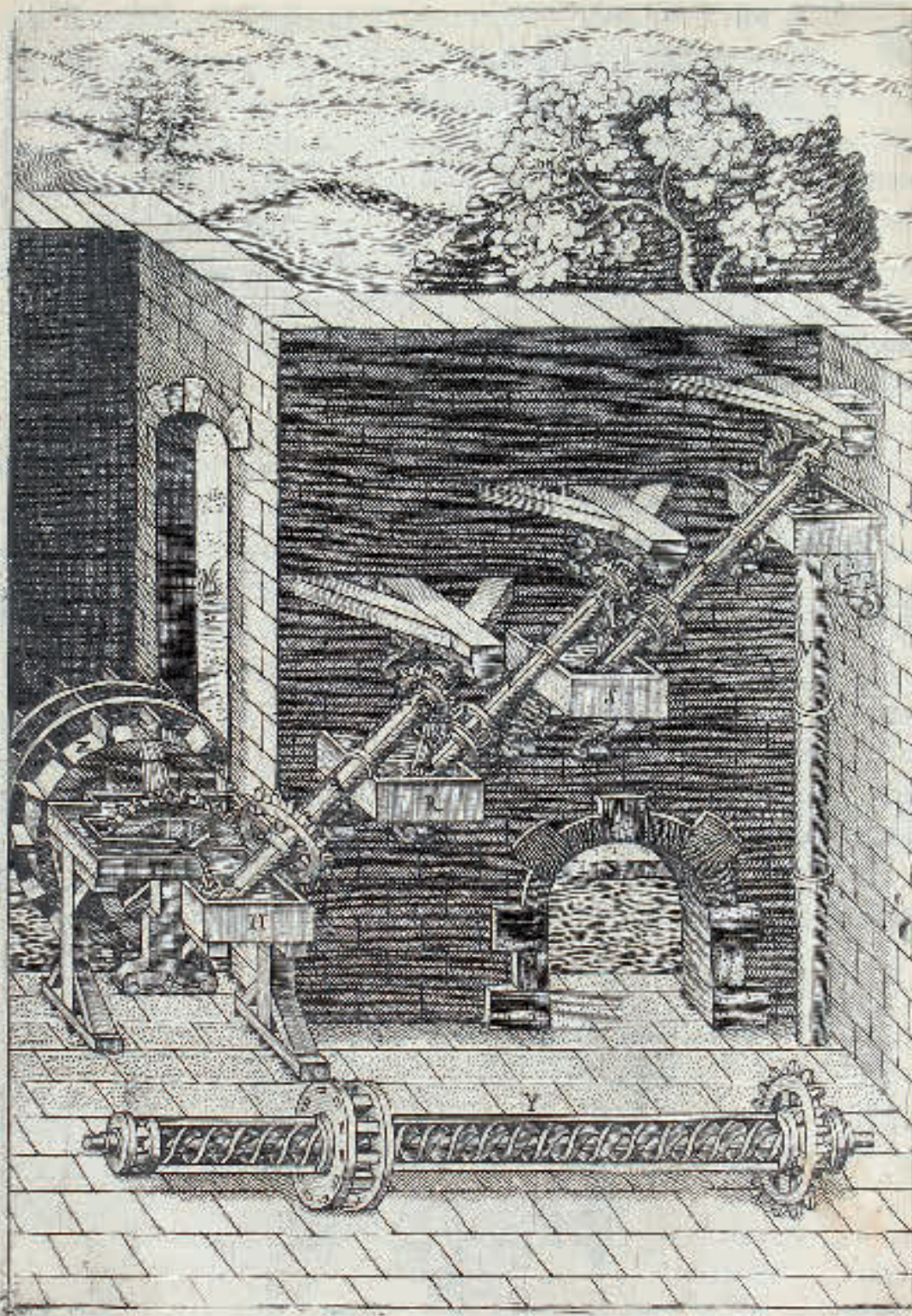
DELL' ARTIFICIOSE MACHINE.

FIGURE LXXXV.



DELL' ARTIFICIOSE MACHINE.

FIGURE XLVI.



596. Wolf 11, 538 f. (ausführlich). – Erste Ausg. eines der großen technischen Werke der Renaissance in der Tradition von Leonardo da Vinci (dessen Schüler Marignan Ramellis Lehrer war), Bessoris, Agricolas und Zoncas. Eine Fülle von Wasserhebewerken, Fördermaschinen, Brücken, Fähren, Belagerungsmaschinen, auch von Automaten (sprechende Vögel) wird technisch genau dargestellt, als Antrieb wird durchweg Wasserkraft verwendet. Wolf vermutet, dass viele Darstellungen nur Entwürfe sind, die nicht tatsächlich gebaut wurden. „A work more remarkable (than that of Besson), in that it anticipated with detailed sketches a number of devices which were successfully manufactured and marketed two or three centuries later, is *Le Machine del Ramelli*“ (Wolf a.a.O.). – Tafeln XXV u. CXXV, die in einigen Ex. aufgrund eines typographischen Fehlers identisch sind, haben hier unterschiedliche Sujets. – Etw. gebräunt u. fl., leicht verschmutzt, tls. etw. wurmspürig (von M1 an ausgebessert, tls. Buchstabenverlust), Bl. 226 mit ausgebesselter Eckfehlstelle. – First edition of one of the greatest illustrated books of the 16th century and a landmark of book design. „*Ramelli's book on machinery*, one of the most elegantly produced of all technological treatises, emphasized and explored the unlimited possibilities of machines. [...] The plates in *Ramelli's treatise* are artistically as well as technologically superb, the bilingual text beautifully printed, and both plates and text surrounded by handsome borders of typographic ornaments“ (Norman). With engraved title, engraved portrait and 195 copper engraved plates (20 double-page; 148/149 on 1 sheet). Modern vellum. Plates XXV and CXXV which are identical in some copies due to a typographical mistake have here different subjects. Some spotting and light soiling, small central wormhole across volume, bigger from M1 and repaired causing some text loss, tiny wormhole in margins of some central leaves, H2 with repaired corner.

**179 Redlhamer, J.** *Institutiones scholastico-dogmaticae, quas in Universitate Vienne-nensi auditoribus suis exposuit.* 4 Bde. Wien, Trattner 1760-69. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt, tls. leicht fl.). 120,-

Vgl. Seemann 1032 – Vorhanden sind: *Tractatus de virtutibus theologis;* *Tractatus de deo uno, et trino* (Ed. altera u. Ed. tertia); *Tractatus de incarnatione verbi divini* (Ed. tertia). – Redlhamer war ordentl. Prof. u. Examiner an der theologischen Facultät zu Wien und lehrte als solcher mit großem Beifalle die Controversen u. die Dogmatik. – Etw. stockfl.



183

**180 Renan, E.** *Histoire des origines du christianisme.* 23. ed. 8 Bde. Paris, Levy 1893 ff. Hldrbde. d. Zt. (Tls. Gelenke brüchig). – Papierbedingt etw. gebräunt. 60,-

**181 Ribadeneyra, P.** *Flos sanctorum, seu vitae et res gestae sanctorum ex probatis scriptoribus selectae...* 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich Witwe 1741. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke. 12 Bl., 699 S., 2 Bl., 381 S., 33 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Berieb.). 150,-

Vgl. De Backer-S. III, 153, 12. – Späte Ausgabe (übertragen von Jakob Canisius) von Ribadeneyras vielgedrucktem und -übersetztem Werk „*Flos Sanctorum*, o *Libro de las vidas de los Santos*“ (EA Madrid 1599), eine Sammlung von Biographien der Ordensstifter. – Ohne das umfangreiche Supplement (10 Bl., 701 S., 22 Bl.). – Etw. wasserrandig.

**182 (Ricchieri) Rhodiginus, L.** *Lectionum antiquarum libri XXX...* Qui magno omnium commodo in tres Tomos sunt dispertiti ... 1. Tl. (von 3). Mit Holzschn.-Druckerm. 32 Bl., 748 S., 64 (d.le.w.) Bl. Mod. Prgt. 180,-

Vgl. Adams R 454 (nicht diese Ausg.). – „A collection of notes on the classics and on general topics in sixteen books, each with a separate dedication including one to Jean Grolier... (Bietenholz-D. III,

155). – „Ce recueil s'étend toutes les branches des connaissances humaines; mais l'auteur s'attache principalement discuter le sens philologique des innombrables passages d'écrivains anciens qu'il a extraits.“ (Hoefler, NBG XLII, 134). – Leicht gebräunt, vereinzelt stockfl. T. mit unterl. Randausschnitt.

**183 Ringmann, M.** *Passio Domini nostri Jesu Christi.* Straßburg, Johann Knobloch 1508. Fol. Mit 24 gr. Holzschn. (24 v. Urs Graf, 1 v. Hans Wechtlin). Mod. Prgt. mit Schließbändern u. Goldschn. 4.500,-

Adams R-566. Brunet IV, 421. Hollstein XI, 68-72, nos. 4-27. USTC 683072. VD16 B-4696. Vierte Ausg., erstmals 1506 erschienen. – Hübsche Holzschnitt-Folge der Passion von Urs Graf. – Tit. mit kl. Restaur., Bl. b6 gefalt., tls. fl. Marginalia. – A fine woodcut series of the Passion by Urs Graf. With 25 large woodcuts, 24 by Urs Graf and one by Hans Wechtlin. Modern vellum with leather ties and gilt edges. Small repair on title, leaf b6 folded, partly stained.

**184 Roman, G.** *Doctrina theologica de sacramentis christianae legis.* 2 Bde. Wien, Trattner 1769-70. 4 Bl., 687 S.; 5 Bl., 599 S. Pbde. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 100,-

Erste Ausg. – Tls. etw. gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders.** *Doctrina theologica de legibus peccatis et peccatorum poenis.* Ebda. 1767. 4 Bl., 767 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). – De Backer, S. VII, 32. – Tls. leicht gebräunt u. stockfl. – Zus. 3 Bde.





185

**185 Rosario** della gloriosa vergine Maria. Di nuovo Stampato & corretto, & con nuove e belle Figure adornato. Venedig, Comino Gallina 1616. Mit Titelholzschn., zahlr. Textholzschn. u. Holzschn.-Druckermarken am Schluss. 252 num. Bl. (ohne 142, 143 u. 169-178), 4 nn. Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Berieb., etw. best., Rckn. etw. gebräunt).

600,-

Vgl. Graesse VI, 162. – Jede Seite in vierteiliger Holzschn.-Umrahmung. Die Holzschnitte tils. in flauen Abdrucken. Pag. ungenau. – Letztes Bl. auf hint. Innenspiegel mont., vord. flie. Vors. mit kl. Eckabriss. Tls. etw. knapp beschn., Bindung etw. gelockert, tils. leicht fl.

**186 (Sabadino degli Arienti, G.)** Settanta Novelle... intitolate Poretane... Venedig, di Gregori 1525). 168 num. Bl. Prgt. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rsch. (Deckel etw. verzogen).

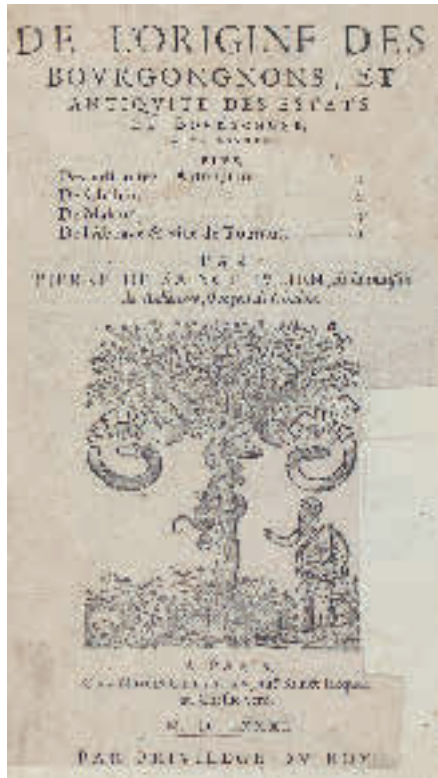
450,-

BMC STC, Italian Books, p. 595. Edit16 CNCE 2523. Nicht bei Adams. – Es fehlen 4 nn. Bl. am Anfang. Bl. 85 mit kl. Eckabriss (geringer Buchstabenverlust), stellenweise gebräunt u. fl., tils. leichte Randläsuren. Exlibris. – Sehr selten, laut KVK nur 1 Ex. in dt. Bibl.

**187 Saint-Julien, P.de.** De l'origine des Bourgongnons, et antiquite des estats de Bourgogne, deux livres. Plus des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'abbaye & ville de Tournus. Paris, H.Thierry für N.Chesneau 1581. Gr.4°. Mit ganzs. Holzschn.-Wappen in Rot u. Schwarz, 6 gefalt. Holzschn.-Taf., 1 Textholzschn. sowie Holzschn.-Druckermarken a.T. 12 Bl., 634 (statt 674) S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Gel. tils. angeplatzt, berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle, etw. fl.).

180,-

BM STC, French Books S. 391. Adams S 89. Erste Ausg. des seltenen Werkes zu Burgund. – Saint-Julien (1520-93?) war Dekan in Macon. – Die Tafeln mit Plänen u. Dijon und Beaune (jew. vo. mit Beschreibung), Autun, Macon u. Chalon. – Plan u. Tournus fehlt. Ohne die S. 121-132, 145-156, 401-404, 593-596, 433/434, 443/444, 613/614 sowie 623/624 (bis auf 401-404 u. 593-596 alle hs. ergänzt). Plan u. Autun tils. hinterlegt u. mit Einriss, Tit. hinterlegter Randfehlstelle (ohne Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fl., wenige Bl. mit Randläsuren.



187

**188 SALZBURG – Mezger, J.** Historia Salisburgensis. Hoc est, vitae episcoporum, et archiepiscoporum salisburgensium;... Salzburg, Mayr 1692. Fol. 20 Bl., 1278 S., 28 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tils. eingerissen, berieb. u. best., tils. Wurmsspuren, Kap. mit kl. Ausrissen).

180,-

Wetzer-W. VIII, Sp. 1475. – Geschichte der Salzburger Bischöfe, Berichtszeit 582-1687, deren erste vier Bücher von Joseph Mezger verf. wurden, nach dessen Tod von seinen Brüdern Franz und Paul Mezger fortgesetzt (Bücher 5 u. 6). – Es fehlen alle Taf. Exemplare mit allen Tafeln sind sehr selten; „Die Kupferstichbeilagen in den verschiedenen Exemplaren variieren sehr stark, alle 25 Tafeln konnten bisher noch in keinem Exemplar festgestellt werden“ (Nebehay/W.). – Vortitel lose u. randrissig. Etw. gebräunt, unterschiedlich stark stockfl.

**189 Salzburger Missale** des 17. Jh. Fol. Mit mehreren blattgr. Holzschn. u. einigen Holzschn.-Bordüren, sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 27 (von ?) nn. Bl., 546, XCI S. – **Angebunden:** Missae propriae Sanctorum metropolitanae ecclesiae Salisburgensis... Salzburg, Mayr 1707. Mit gest. Titelvign. 10 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Berieb. u. best.).

240,-

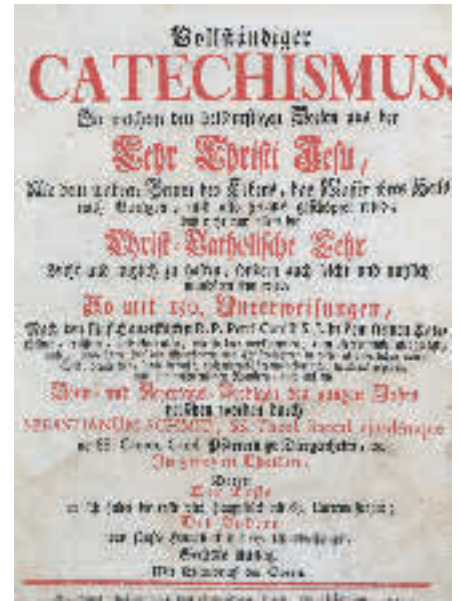
Ohne Titelbl. – Druck in Rot und Schwarz. – Tls. etw. flec. ig, einige Bl. durch Blattweiser etw. beschäd., anfangs gelockert. – **Dabei:** Die illustrierte biblische Geschichte. Lpz., Payne (19. Jh.).

**190 Sammelband** mit 14 Schriften und Dissertationen, vornehmlich über die Auseinandersetzung um die Kurwürde Bayerns. Um 1614-50. Kl.4°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, tils. berieb. u. best.).

800,-

**Enthält u.a.:** I. Gewold, C. Ad clariss. viri Marquardi Freheri... 1614. – II. Wolgegründete Widerlegung vermeinter Haidelbergischer Rettung deß Churfürstlichen Vicariats. 1615. – III. Boeckler, J.H. De tumultibus rusticis seculo XVI. motis. 1712. – IV. Kurtze Beschreibung deß Processes, welcher bey der Krönung Herrn Friderichs... 1619. – V. Köhler, J.D. Fridericus V. comes Palatinus Rheni et elector affectans regnum Bohemiae. (1716). – VI.

Copia, Kayserl. Aachts Erklerung, wider Pfaltzgraff Friderich Churfürst. (1621). – VII. (Mändl, J.). De septemviratu Palatino a divo Ferdinando II. ... 1632. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 14 works and dissertations regarding Bavaria bound in 1 volume. Around 1614-50. Half leather of the 18th century (slight worming, partly rubbed and bumped). – Please request a detailed description.



191

**191 Schmid, S.** Vollständiger Catechismus. 6. Aufl. 2 Bde. Augsb., Veith 1769. 4°. Mit gest. Front. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. mit kl. Ausrissen).

300,-

Durchgeh. gebräunt u. stockfl., mod. Exlibris. – **Dabei:** **Ginther, A.** Unus Pro Omnibus, Hoc est: Christus Jesus Dei Filius. Pendens in Ligno pro Homine indigno, de quo S. Paulus 1. Cor. 1.23. Augsb., Happach 1733. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). – VD18 12431648. – Ohne gest. T. Stärkere Gebrauchsspuren. – **Le Jeune, J.** Der Blinde, Aber Getreu, und Sichere Weeg-Weiser Von Jericho nacher Jerusalem, Das ist: Lehr-Geist- Und Eysen-volle Predigen... 1. Teil. Konstanz, Neyer 1724. 4°. Mit gest. Portrait. Blindgepr. brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließe. (Tls. berieb., unt. Kap. mit Ausriss). – Etw. gebräunt tils. stockfl.



192

**192 SCHREIBMEISTERBUCH – (Palatino, G.B.)** Compendio del gran volume dell'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri... Con un nuovo breve... discorso delle cifre. Venedig, Sessa 1578). Mit mehreren blattgr. Holzschn.-Schriftproben u. zahlr. kl. Schriftholzschn. 60 (statt 62) nn. Bl. Mod. Pbd. im Stil venetian. Interims-Brosch. d. 18. Jhdts. (Hdeckel mit Knickspur). 900,-

Vgl. Bonacini 1342 (Ausg. 1588). Brunet IV, 314. Johnson (1920) 28. – Nachdruck des zuerst 1540 in Rom ersch. Werkes. Sehr vielseitiges Schreibmeisterbuch u.a. mit dem hebräischen u. griechischen Alphabeten sowie die gängigen Schriften der Zeit, ferner über Chiffren und Kürzel sowie Rebusalphabeten etc. – Es fehlen die Bl. A1 (Titel) u. H6 (Druckermarke), beide in Faks. eingebunden, Tit. d. Ausg. 1588. Aus zwei Ex. zusammengebunden (abweichendes Format). Tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fl. (le. Bl. stärker), tls. wasserrandig. Vereinzelt Marginalien.

**193 SCHWEIZ – (Stumpf, J.)** Schweyzer Chronick: Das ist, Beschreibunge Gemeiner loblicher Eydnoschafft Stetten, Landen, Völcker und dero Chronickwürdigen Thaten... gebessert, gemehrt... und biss auf das gegenwürtige 1606. aussgefuehrt. 13 Tle. in 1 Bd. (Zürich, Johannes Wolff 1606). Kl.Fol. Mit 8 blattgr. Holzschnitt-Ktn. im Text und Hunderten von Textholzschn. von H. Asper, H. Vogtherr, R. und J. Wyssenbach u.a., sowie mit 5 dplblgr. Holzschnitt-Taf. 30 Bl., DCCLXX S. Reich blindgeprägtes Schweinsldr. d. Zt. (Etw. gebräunt, fleckig, mit nur vereinzelt Bezugsfehlstellen, Kapital alt überlegt) über schweren, abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten ziselierten Messingschließen und 10 getriebenen, punzierten und an den Rändern durchbrochenen Deckelbeschlägen und hs. Rsch.). 4.800,-

VD 17, 39:124186 M. Barth 10219. Lonchamp 2819. Feller-B. 144 ff. Graesse VI, 516. Ebert II, 21874. Haller IV, 396. STC 839. Nicht bei Adams. – Dritte und letzte Ausgabe der bedeutendsten gedruckten Schweizer Chronik des 16. Jh., die erstmals 1548 erschienen war. – Es fehlt das illustrierte Titelbl. (1) und der Holzschnitt-Titel zum ersten Teil a1, sonst vollständig. Anfangs und am Ende mit teils hinterlegten und ausgebesserten Randläsuren, einige angesetzte Eckverluste (tls. mit geringem Text- bzw. Darstellungsverlust), stellenweise, doch vereinzelt stärker gebräunt oder braunfleckig, insgesamt ordentlich. Mit Kupferstich-Exlibris. – Besonders schön gebunden. Der blindgeprägte zeitgenössische Schweinslederband zeigt u.a. eine hübsche Medaillon-Rolle, und die reich stempelpunzierten, vielfach getriebenen Eckbeschläge sind mit einem durchbrochenen Liliengitter an den Innenrändern geziert und mit hübschen Stempeln geprägt worden, die Blätter, Blüten und Eichenlaub mit Eicheln zeigen. Im punzierten Rund erheben sich dann 6-strahlige, sternförmige Buckel (teils etwas eingedrückt und abgefast). Außen umläuft eine Versalschrift die mit Flachkopfnägeln aufgebrachten Eckbeschläge: „CASPAR VON BRANWALD VON ZÜRICH 1654“. Caspar von Brandwald ist durch wenige ähnliche Einbände und den entsprechenden Beschlägen nachweisbar (vgl. z. B. Karlslake, Book Auction Records I/2, 119). – Third and last edition of the most important printed Swiss chronicle of the 16th century, first published in 1548. 13 parts in 1 volume. With 8 woodcut maps in the text, numerous woodcuts in the text and 5 woodcut plates. Contemporary pigskin, somewhat browned, stained, crowns old restored. Without the illustrated title and woodcut title for the first part. Partly browned, beginning and ending chipped (partly restored, partly loss).

**194 SEKTE – Wildensbuch – Meyer, J.L.** Schwärmerische Gräuelszenen oder Kreuzigungsgeschichte einer religiösen Schwärmerin in Wildenspuch, Cantons Zürich. Mit beygefüger Darstellung der Verhältnisse



194

sämtlicher in diesen Criminal-Prozeß verwickelter Personen, ihres Benehmens im Gefängnisse, ihrer religiösen Begriffe und ihrer endlichen Beurtheilung. 2. Aufl. Zürich, Orell 1824. Mit gefalt. lithogr. Front. XII, 335 S. OU. (Best. u. berieb., fl., Rckn. mit Einrissen).

300,-

Barth 23580. – Margarethe Peter gründete 1823 eine Sekte in Wildensbuch. In ihrem Fanatismus ließ sie zuerst ihre Schwester und dann sich selbst kreuzigen (vgl. Histor.-biogr. Lexikon der Schweiz VII, 536). – Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, etw. gebräunt u. stockfl.

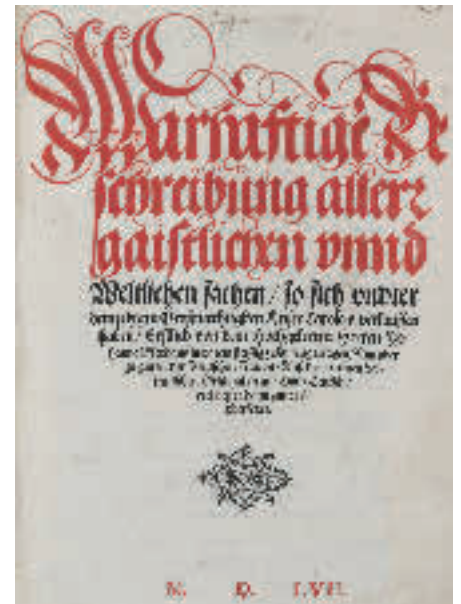
**195 Silius Italicus, T.C.** De bello Punico libri XVII. Cum argumentis Hermanni Buschij (Herm von dem Busche). Genevæ (Genf), Chouet 1607. 12° (11,5 x 8 cm). 448 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel.

200,-

Graesse VI, 404. Vgl. Adams S 1136. – „Sein Epos vom Zweiten Punischen Krieg (Punica) erzählt in über 12000 Hexametern (17 Bücher) die Ereignisse vom Eid Hannibals bis Scipios Triumph nach der Schlacht bei Zama, es ist poetisch von einigem Wert, das vergilische Vorbild ahmt er genau nach; die Sprache ist, obwohl zu gewagten Wendungen neigend, im ganzen rein und lebenswahr, das antiquarische Material ist besonders für die Geographie ergiebig“ (Tusculum Lexikon). – Einband etwas berieben, Rückendeckel mit leichten Knicksp., sonst gut erhalten.

**196 Sleidanus, J.** Warhaftige Beschreibung aller gaistlichen unnd weltlichen sachen, so sich undter... Carolo V. verlauffen haben, erstlich in Latein fleissig zusammen getragen, nun aber... in gut Hoch Teutsch, viel besser dann zuvor, übersetzt. (Ffm., W.Han) 1557. Fol. 5 nn., 363 röm. num., 5 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, best. u. berieb., etw. gebräunt u. fl.). 800,-

VD16 S 6694. Van der Vekene, Sleidan E/b 003. – Das klassische Werk über die Reformationszeit, insbesondere den Schmalkaldischen Krieg, aus evangelischer Sicht. Eine von mehreren konkurrierenden Übers. – Anfang etw. wasserrandig, Schluss mit Braunfl., stellenweise leicht gebräunt u. fl. Mit Anstreichungen u. Marginalien. – Classic work about the reformation. Contemporary blind stamped



196



197

pigskin over wood (clasps missing, bumped and rubbed, somewhat browned and stained). Beginning somewhat waterstained, ending with brown stain, partly slightly browned and stained. Marginalia and underlinings.

**197 Sophokles.** Tragoediae septem (graece). Una cum omnibus Graecis scholiis & cum Latinis I. Comarii. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem & Euripidem, seorsum excusa, simul prodeunt. (Genf), H.Estienne 1568. 4°. 4 Bl., 461 (recte 451), 242 S. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtlt. 900,-

Adams S 1448. Renouard 131, 3. Schreiber 171. Moeckli 69. – Erste Estienne-Ausg. des Gesamtwerkes

kes. „The Greek text is followed by the commentary of Joachim Camerarius, and his Latin version of Ajax and Electra. In his preface Henri Estienne states that his forthcoming Greek Thesaurus will cite the text of Sophocles after the page-reference of the present edition.“ (Schreiber). - Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Anfang mit ausgebesselter Wurmspur am ob. Rd. Mit hs. Widmung auf erstem w.Bl., vereinzelt Marginalien. Exlibris.

**198 Sorbieri, S.** Sorberiana sive Excerpta ex ore Samuëlis Sorbieri. (P)rodeunt ex musaeo Francisci Graverol... Toulouse], Colomiez & Posuël 1691. Kl.8°. 27 Bl., 283 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rverg. (Best., etw. berieb., ob. Kap. läd., Deckel leicht verzogen).

200,-

Vgl. Cioranescu 63332 u. Goldsmith S 818 (Ausg. von 1695). - Seltene erste Ausg. - Alphabetisch geordnete Sammlung v. kl. Aufsätzen u. Abhandlungen zu versch. Themen u. Personen. - Tls. gering wasserrandig.

**199 SPIELE - (Ringhieri, I.)** Cento giuochi liberali, et d'ingegno... in dieci libri descritti. Bologna, A.Giaccarelli 1551). 4°. Fragment. Mit Holzschn.-Druckerm. am Schluß und einigen figü l. Initialen. num. Bl. 105-162 u. 2 nn. (d.le.w.) Bl. (statt 4 nn. u. 162 num. Bl.). Ausgebunden.

150,-

Graesse VI/1, 104. Adams R 564. Gay-L. I, 590. Cat. Bibl. v.d. Linde-Niemeijeriana 3688. Rosenthal, BMP, 7285. Riccardi II, 378: „Contiene alcuni giochi numerici e meccanici, curiosi e dilettevoli“. Smith, Rara arithmetica, 253: „Contains some number games“. - Erste Ausgabe dieser **100 Gesellschaftsspiele mit jeweils ironisch gehaltener Einleitung**, die der Verfasser Catarina von Medici widmet. Die amüsante Sammlung beinhaltet spielerisch viele Lebensbereiche der Renaissancezeit u.a. „Giucco damore, G. dell'Agricoltura, G. dell'Chiromante, G. della Vita humana“. - **Ohne Titelbl. u. Anfang: 4 nn., u. num. Bl. 1-104.** Lose Lagen, Bindung entfernt. Tls. leicht stockfl. In den Rändern tls. braunfl. Ecken meist geknickt.



200

**200 Spino, P.** Historiae della vita, et fatti dell'eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione. (Venedig, Percaccino 1569). 4°. Mit gest. Titel sowie Holzschn.-Buchschmuck u. -Druckerm. am Schluß. 10 (statt 11, ohne Bl. A4) Bl., 283 S., 1 Bl. Hprgt. d. späten 19. Jhts. (Leicht minimal fl.).

360,-

Adams S 1601. Harvard Coll. Libr., Ital. Books 482. Gamba 1397. - Erste Ausgabe dieser Biographie

des berühmten Condottiere Colleoni. Der schöne Titel im ersten Zustand („Con privilegio“). - Es fehlen 2 Kupfertaf. Gest. Titel etw. randrissig u. mit kl. Eckabriss tls. angerändert. Durchgeh. gebräunt tls. wasserrandig. Die S. 1-2 mit Einriss. Einige Bl. tls. finge fl. Vord. flie. Vors. etw. randrissig u. von alter Hand beschrieben. - First ed. - Bartolomeo Colleoni (1400-75), Italian soldier of fortune, has been called „the most respectable“ of Italian „condottieri“, for though he often changed sides, no act of treachery or rapine is imputed to him. 19th cent. half vellum with title on spine, inside some waterstains, at first leaves and in the second part of the volume. Missing the 2 plates.

**201 STAMMBÜCHER - Album amicorum.** Biedermeier Album. Mit 9 Eintragungen. (Berlin ?) um 1830. Quer-Kl.-8° (6,5 x 9 cm.). 24 Bl. mit 7 mont. Freundschafts-Billetts (Gouche auf Seide mit gedr. Vers, ein mit Goldperlen gesticktes Monogramm, ein auf Gaze gestickter Blumenkorb, ein kleines gesticktes Kreuz, ein gedr. Billett „Liebes Glück“ mit Goldapplikation, ein gestickter Hund und gedr. Bild eines Reiters, alle mit gepr. Goldpapierrahmen). Kart. d. Zt. aus hübschem blau-weiß gemusterten Kleisterpapier mit Goldrahmen. R 240,-

Ungewöhnliches kleines Biedermeier-Album. - Unter den Einträgerinnen W. Bartelt, Ottilie Hanke, Emilie Strenger, Auguste Lauterbach und Auguste Förtser. - Goldrahmen des Umschlags mit kl. Fehlstellen, vereinzelt leicht fleck. ig.



202

**202 (Tasso, T.)** Il Goff edo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova ed. Bd. 1 (v.2). Venedig, Groppo 1760). Fol. Mit Portr. nach A.Caracci, zahlr. Textkupfern u. 10 (statt 11?) gest. Taf. v. G.Leonardis nach P.A.Novelli u. B.Castelli. 1 Bl., XXX, 364 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit.

200,-

Gamba 948. Brunet V, 666. Ebert 22311. Lanckoronska 241. Erste Ausg. - Titel u. Front. fehlen sowie wohl 1 Taf. zu Kapitel 4. Tls. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.

**203 Tatius, A.** Dell'Amore di Clitofonte, e Leucippe. Tradotto di lingua Greca in Toscana dal sig. Francesco Angelo Coccio. Nuovamente ristampato ... Florenz, Giunta 1617. Mit 2 Holzschn.-Druckerm. 2 nn., 110 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, fl. u. wellig, ohne Schließbänder). 150,-

Gamba, 1179, Brunet, I, 38. Vgl. Hayn-G. VII, 600. - - Italienische Ausg. des Liebes u. Hirtenromans des zweiten nachchristlichen Jahrhunderts. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl. In den Blatträndern tintenfleckig (zieht tls. von den Rändern in den Text), Bl. 31-40 Tintenfl. im Text. N.a.T. Kl. Rötzelzeichnung a. Vors. - Contemporary limp vellum, woodcut device on title and at the end, ff. (2), 110, cursive type (ink spots mostly at edge and a bit inside at ff. 31-40).



204

**204 Taufbriefe.** Sammlung von 77 Taufbriefen u. ä. in versch. Techn. u. Formaten, ca. 1791-1939. Tls. mit Tüll, Oblaten u. a. Applikationen. In 2 schwarzen Din A4 Sammelmappen u. lose. 8 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Bitte Listen der beiden Mappen anfordern. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of 77 baptismal letters. Loose and in 2 modern folders, 8 framed. Worn. Please request detailed list.

D 2.400,-

**205 Textor, S.** Trias Panegyrico-Moralis, Das ist: Auserlesene, in drey Theil verschiedene Lob- und Ehren-Predigen, ... samt beygefügt Moralischen Lehren in sich begreifet. ... 4. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith u. Müller 1735. Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Zierstücken in Holzschn. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig). 300,-

Ein überraschend vielschichtiges Quellenwerk mit neuen Auslegungen traditioneller Allegorien; neben den Marien-Allegorien findet sich auch ein Inventar unbekannter Allegorisierungen. - Exlibris. - **Dabei: Fleischmann, D.** Schaubühne der evangelischen Wahrheit... Predigen. 2 Bde. Mchn., Gastl 1755. Fol. Ldrbde. d. Zt. - Ohne das Portrait.

**206 Theologie.** 6 Schriften in lat. Sprache, versch. Formate u. Einbände. 360,-

**Enthält:** Barclay, J. Argensis. Nbg., Endter 1673. Mit 31 (von 36) tls. kolor. Kupfertaf. - Cuvelier, M. Annona spiritualis sive meditationes... Köln, Kinchius 1646. Mit 3 Kupfertaf. (ohne den Kupfertitel). - Segner, P. Instructio confessarii... Dillingen, Bencard 1696. - Salazar, S.v. Promptuarium rerum moralium... Prag, Kastner 1663. - Vade Mecum fiorum sacerdotum... Kempten 1764. - Forma celebrandi matronium (Hochzeitsmesse-Ritual), O.O.u.J. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

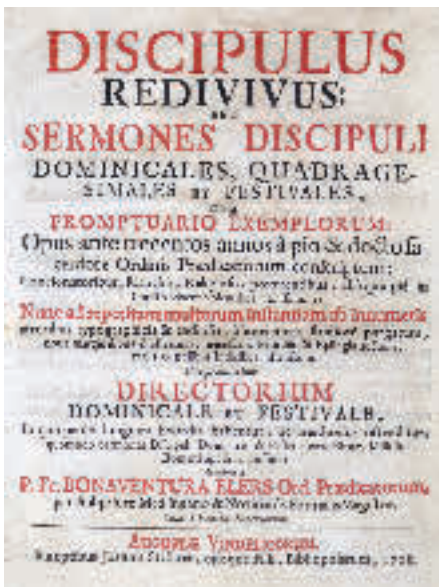
**207 Theophylactus.** In omnes D. Pauli Epistolas enarrationes ... Christophoro Porsena Rhomano interprete. Paris, Petit 1537. Mit kolor. Metallschn.-Druckerm. u. vereinzelt kolor. - Initialen. 20 nn., 467 röm. num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt, tls. fl. u. best.). 240,-

Renouard, ICP, V, 676. Nicht bei Adams. - Tls. etw. gebräunt u. stockfl. Gegen Ende Wurmspur in den ob. Ecken (tls. Buchstabenverlust). Titel mit kl. Wurmlöchern u. übermalten hs. Besitzvermerken. - Some wormholes at upper corner of last leaves, a bit affecting the printed marginalia and the numbering.





207



208

**208 Thomas a Kempis.** Opera omnia: Ad Autographa Ejusdem emendata... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Rommiskirchen 1728. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Wurm-spuren, Kap. mit Einrissen). 300,-

Etw. gebräunt u. stockfl. Hs. Besitzvermerke a. Titel. Mod. Exlibris. - **Dabei: Elers, B.** Discipulus redivivus, seu sermones discipuli dominicales... Augsburg 1728. Schweinsldr. d. Zt. - VD18 14479508. - Selten. - **Kloz, L.** Orationes Sexaginta Octo... Augsburg 1742. Hprgt. d. Zt. - VD18 1226984. Einzige Ausgabe. - Bde. mit Gebrauchssp.

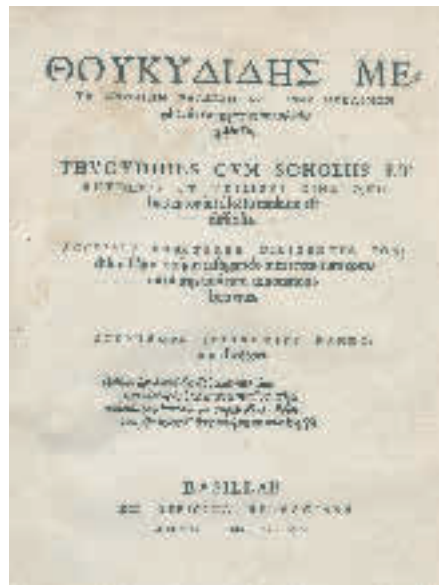
**209 Thucydides.** De bello Peloponnesium Atheniensiumque libri octo. Laurentio Valla interprete.. Köln, Cervicornus für Hittorf 1543. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Tvgin. u. 3 Holzschn.-Init. 6 nn. Bl., 227 S. - **Angeb.: Herodot.** Libri novem, musarum nominibus inscripti... (Ebda. 1537). Mit breiter Titelholzschn.-Bordüre, 1 figu alen Holz-schnitt-Rahmen, 2 wdh. Holzschn.-Vign. u. 10 Holzschn.-Init. 14 nn. Bl., 274 S. Spät. Hldr.



209

mit Rverg. (Best. u. etw. berieb., Gel. tls. ange-platz). 500,-

I. Vgl. Adams 670. (Frühere Ausg. v. 1527) ebenso in der Übers. v. C.Heresbach. - II. VD16 H 2528. Adams H 400. Seltene Kölner Herodot.-Ausg., hrsg. von L.Valla u. ins Lateinische übers. v. C.Heresbach. - Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. Na.T.



210

**210 Thucydides.** (Historia, graece) cum scholiis et antiquis et utilibus sine quibus autor intellectu multum est difficil ... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Herwagen 1540. Fol. Mit Drucker-marke u. einigen figü I. Init. 12 Bl., 225 S., 1 w.Bl.; 177 (recte 127) S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, Vordergel. etw. ange-platz, etw. gebräunt u. fl.). 900,-  
VD16 T 1113. Adams T 665. Hieronymus, Griech. Geist, 261, 2 (mit Abb.). Hoffmann III, 748. Schweiger I, 325. STC 860. - Erste v. Camerarius kommentierte Ausg. der Geschichte des peloponnesischen

Krieges (431-411) mit den Scholien. In seiner umfangreichen Widmungs-Vorrede an den Bischof von Eichstätt, Moritz von Hutten, weist Camerarius darauf hin, dass dem Text eine Basler Handschrift aus dem 15. Jhd. zugrunde liege u. preist die Bedeutung v. Thucydides für seine eigene Zeit, zu der er zahlr. Parallelen zieht. - Am unt. Rd. wasserrandig (tls. etw. schimmelfl.), stellenweise leicht gebräunt u. etw. fl. Marginalien. Exlibris.



211

**211 Thulden, T. van.** Les travaux d'Ulisse dediez à Monseigneur de Liancourt. (Paris), P.Mariette (d.J.) 1653. Qu.Fol. Mit gest. Tit. u. 58 Kupfertaf. Restaur. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Stehkantenverg. (Etw. berieb. u. best.). 1.000,-

Hollstein XXX, S. 111-121, Zustand VIII, 38-96 (mit den Merkmalen 38, III [von IV] und 39, III [von IV]). - Vgl. Wurzbach II, 711, 6. Thieme/Becker XXXIII, 110. - Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolò dell'Abate in Fontainebleau“ (Hollstein 111, 37). - Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. - Wichtiges Dokument dieses verlorenen Hauptwerkes der Schule von Fontainebleau. - Leicht gebräunt, tls. etw. braunfl., breitrandig. - Important document of this lost major work of the school of Fontainebleau. With engraved title and 58 copper plates. Contemporary restored calf with gilt back and gilt outside edges (somewhat rubbed and bumped). Slightly browned, partly a little brown stained, wide-margined.

**212 Thyard de Bissy, H. de.** Processional a l'usage des paroisses du diocese de Meaux. Paris, Sevestre 1724. 4°. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 8 Bl., 391 S., S. I-LXXXII, LXXXVII-CCII, CCVII-CCXXXVII, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 150,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK. - Druck in Rot und Schwarz. - Es fehlen die röm. num. S. 83-86 u. 203-206. Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Bl. mit tls. unterm. Randläs., nachgeb. einige hs. beschr. w. Bl. - **Dabei: Neu aufgelegtes** und verbessertes Suhlaisches Gesang-Buch, mit einem neuen Anhang geistreicher Lieder, ... wie nicht weniger einem Gebet-Büchlein. Hoffmann in Schleusingen für das Waisenhaus Suhl 1796. Mit dplblgr. gest. Front. (Ansicht von Suhl). XVI, 1040, 76, 108 S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb., Buchblock verzogen). - Fleckig u. gebräunt, knapp beschr., St. u. Besitzverm., Register tls. verbunden. - Zus. 2 Bde.

**213 Ticinus, J. X.** Epitome Historiae Rosenthalensis, sive compendiaria narratio de origine, ... Prag, Typ. Universitatis Carolo-Ferdin. 1692. Mit 2 (statt 4) Kupfertaf. 10 Bl., 386 (recte 384) S., 10 Bl. Mod. Lwd. (Leicht fl., angestaubt, Ecken berieb.). 150,-  
VD17 3:640778C. Erste Ausg., sehr selten. - Älteste Beschreibung der Wallfahrten zum Rosenthaler Gnadenbild (Rabitz-Rosenthal in der Oberlausitz). - Enth. auch kl. Beiträge in sorbischer u. dt. Sprache. - Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl.

**214 Tirinus, J.** In universam sacram scripturam commentarius tribus tomis compre-

hensus atque indicibus omnino sex auctus. Ed. omnibus... Bde. 2-3 (von 3) in 1 Bd. Venedig, Pezzana 1760. Fol. 2 Bl., 515 S., 2 Bl., 311, CCXVIII S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Fleckig u. beschabt, tls. leicht wurmstichig). – Vgl. Graesse VII, 163 u. Wetzler-W. XI, 1752. – Tls. etw. flec. ig. 120,–

**215 Torporley, N.** *Dicliides coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius muneris psephophoretica in sat modicis finibus duarum Tabularum Methodo noua generali, & facillima [sic] continentes.* London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand. 1500,–

Eine seltene astronomische und mathematische Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (£ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Algorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, während es eine andere Methode verwendet. Mit einigen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurmgänge am unteren Rand von O3 und S2). – A rare astronomical and mathematical treatise unfortunately incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustrations in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illegible annotations, manuscript title to bottom edge.

**216 Trivorius, G.** *Observatio apologetica ad inscriptionem orationis ad antecessores digestis Iustiniani praepositae...* Paris, S. Cramoisy 1631. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Tvig. 17 Bl., 202 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fl.). 750,–

Einzige Ausg. einer Studie über die byzantinischen Anpassungen des römischen Rechts gegen Procopius und über die Ursprünge der franz. Monarchie in der Spätantike. – Durchgehend wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, tls. leicht gebräunt. – Selten.

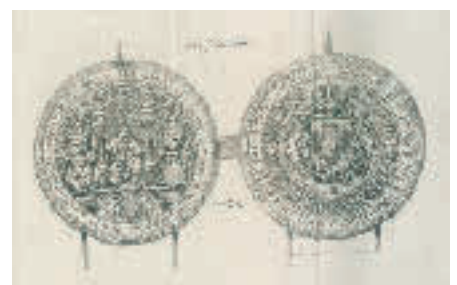
**217 TÜRKENKRIEGE – Decreto pubblicato dalla maestà cattolica di Filippo V Re delle Spagne per la spedizione comandata... Florence, Paperini 1732. 4°. 4 S. – **Angeb.:** *Diario* distinto di tutto il seguito per la spedizione... in Africa. Ebda. 1732. 8 S. Ausgebunden. – Hs. Eintrag im unt. Blattrd. von S.4. Tit. mit kl. Rostflec. – Selten. 240,–**

**218 UNGARN – Batthyany, I.v.** *Leges ecclesiasticae regni Hungariae, et provinciarum adiacentium.* 3 Bde. Karlsburg, Typis Episcopalis 1785-1827. Fol. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 6 Bl., 706 (recte 704) S., 1 Bl.; 1 Bl., 514 S.; 1 Bl., 669 S., 7 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch., etw. Rverg. u. Außenkantenverg. (Stärker berieb., leicht best.). 1.200,–

Krücken-Parlaci I, 79. Erste Ausg., selten. – Ignatius Graf v. Batthyany (1741-98), Bischof v. Siebenbürgen u. Stifter der Karlsburger Universität u. Sternwarte, war ein entschlossener Gegner der kirchlichen Reformen unter Joseph II. – Stellenweise



215



218

leicht gebräunt u. fl. (Bd. 2 tls. stärker), stellenweise wasserrandig, Blätter tls. verklebt (vorwiegend Bd. 1), S. 501-502 (Bd. 1) mit verklebten Papierresten, tls. etw. Randläsuren, einige Bl. mit (Rand-)Fehlstellen (tls. Buchstabenverlust).

**219 Urtlauff, P.** 3 Schriften in 1 Bd. Nbg., Lochner 1701. Fol. Mit 3 Kupfertiteln u. 3 Vign. in Kupferst. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 360,–

**Enthält:** Altare Thymiamatis... Sittliches Rauch-Altar... Sonntags-Predigen. – Rosa Mystica... Das ist: Funffzig-Bl trrige Geistliche Rosen... – Navis

Institoris... Das ist: Geistliches Kauffmanns- chiff...  
 - Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. wurmspürig, Kupfertitel tfs. beschäd. - Exlibris. - **Dabei:**  
**Hehel, P.** Christliche Sitten-Lehre. 3 Tle. in 1 Bd. Graz 1738. - **Pock, E.** Historisch-Chronologisch-Geographische Tabellen, von Anfang der Welt bis auf das laufende Jahr, welche nicht nur die Jüdische, und deren vier Monarchien... in sich begreifen ... 2.A. Augsburg u. Innsbruck 1750. - **Piatti, H.** Von sonderbaren und fürtreffliche Gaben und Gnaden... Teil 1 (von 3). Augsburg 1606. - 2 weitere unkompl. Werke. Zus. 6 Bde. Tls. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



219

**220 Valenziano, L.** Opere Volgari. (Venedig, Bernardino de Vitali) 1532. Kl.8°. Mit Titelholzschn.-Bordüre. 83 num. (ohne 8 u. 82), 3 nn. Bl. Pbd. d. 20. Jhdts. (Kap. etw. best., tfs. leicht berieb.) 450,-

Brunet V, 1034. STC Italian, 707. Adams V 47. Gamba 1716. - Erstausg. der Gedichte des Schriftstellers aus Tortona im Piemont. Sehr fein gedruckt mit einem Rand aus Putten auf dem Titel. - Leichte Randläsuren, leicht gebräunt, stellenweise fl. St.a. Bl. 2. - Sehr selten, laut KVK kein Ex. in dt. Bibl.

**221 Valerius Maximus.** Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Ed. Stephanum Pighium. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, C. Plantin 1594. 400 S., 94 S. 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Alterssp.). - Vgl. Schweiger. 200,-

**222 Vegius, M.** Klagred der Warheit in aller weit geschmecht und verlegt. Ffm., H.Gülf-ferich 1543. Kl.4°. 16 nn. Bl. Mod. Pbd. 240,-

BM, German Books 885. Selten. - Erste dt. Ausgabe von Vegius' erstem Werk, dem Dialog „Philethes“. - Durchgehend etw. gebräunt, tfs. leichte Randläsuren u. leicht fl., Bl. A2 mit kl. hinterlegten Randläsuren. - **Dabei: Paulus III., Papst.** S.D.N.D. Pauli Divina Providentia PP.III. Bulla indictionis sacro sancti generalis Concilii. O.O.u.Dr. (ca. 1543). Mit Holzschn.-Tvign. 7 Bl. Mod. Pbd. - Durchgehend wasserrandig. Mit hs. Eintragung a.T. - Zus. 2 Bde.

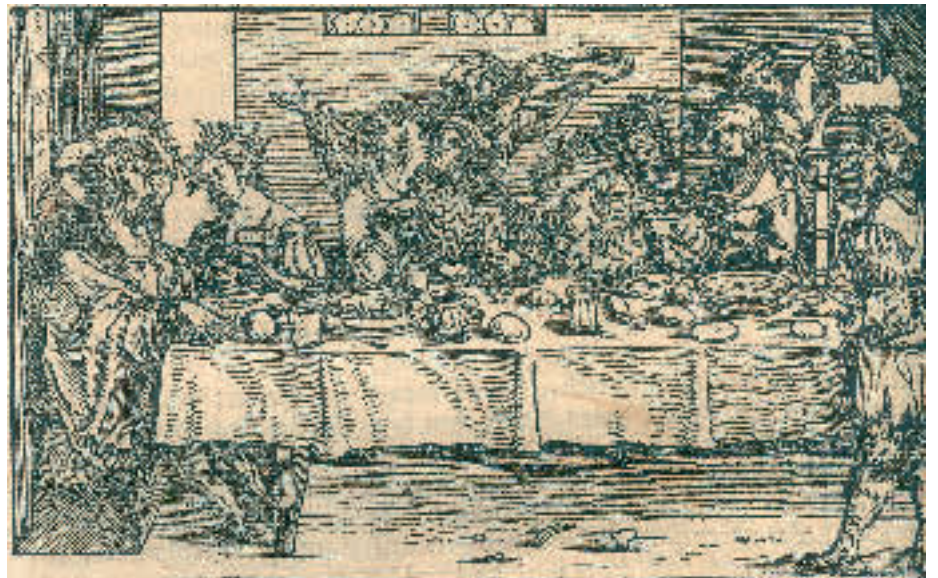
**223 Vergilius, P.** Von den erfyndern der dyngen. Wie und durch wölche alle ding,



220

Nämlichen, alle Künsten, Handtwercker, Auch all andere händel, Geystliche vnd Weltliche sachen, Als Polliceyen, Religiones, Orden, Ceremonien, unnd anders etc. betreffende, von dem maysten, biß auff das mynnste, nichts außgelassen, Von angang der Welt her, biß auff dise unsere zeit, geübt und geprauht. Augsburg, Heinrich Steiner 1537. Fol. Mit Titel-Holzschnitt und 131 (von 132, 1 ganzseitigen) Textholzschnitten von Hans Weiditz, H. Schäufelein u.a. 17 (von 18), 210 Bl. Holzdeckelband d. Zt., Rücken mit blindgepr. Schweinsleder überzogen. Zwei intakte Messing-Schliessen (Vdeckel mit kleineren Tintenflecken). 3.300,-

VD 16, V 763. Adams V 440. BM STC German 889. Fairfax Murray 425. - Erste deutsche Ausgabe von „De inventoribus rerum“. - Originelle Kompilation, ein Kompendium des Wissens seiner Zeit und jüngst in den Blick der Forschung geraten. „Für Grafton steht Polydore Vergil am Anfang der Erforschung der jüdischen Ursprünge des Christentums.“ (Martin Mulsow, Rez. von Anthony Grafton: „Inky Fingers“. The Making of Books in Early Modern Europe, Cambridge 2020. In: F.A.Z., 18.8.2020, S. 10). - Es fehlt der zweite von zwei blattgr. Holzschnitten am Ende des Registers. - Titelblatt neu eingehängt und mit einigen Bleistift-Marginalien. Anfangs etwas finge flec ig, sonst nur gering gebräunt. Gutes



223

Exemplar. - First german edition. Contains woodcut on titlepage and 131 (of 132, 1 fullpage) woodcuts in the text by Weiditz, Schäußlein and others. Contemporary wooden boards binding (spine covered with blindstamped pigskin), two intact brass clasps. Missing the second (of two) fullpage woodcuts at the end of the index. Overall a good copy: Some shopsoiling at the beginning, partly moderate browning, titlepage attached and some pencil marginalia.

**224 (Villefore, J.F.B.)de.** Anderer Theil, Worinnen Das Leben derjenigen Frauens-Personen Beschrieben wird, Die sich In den ersten und nachfolgenden Seculis Der Einsamkeit beflissen haben. Erbauliche Reden und Thaten Der Einsiedler Ersterer Zeit. De Vita Solitaria. Das ist: Von dem Einsiedler-Leben, Wie es nach Gottes Wort, Und der Alten Heiligen Einsiedler Leben anzustellen sey. 2 Tle. in 1 Bd. (Krems, Dasenberger 1761). 4°. 224 S., 42 S., 116 S. Hldr. d. Zt. (Etw. verzogen, berieb. u. best.). 75,-  
VD18 80418848. Vgl. Barbier IV, 1030 (französ. Erstausg.) - Deutsche Ausgabe des erstmals 1706-1708 in Paris erschienenen Werks „Les vies des ss. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident“. - Es fehlen alle Kupfertaf. Tls. gebräunt u. etw. gelockert. Titel mit Eckabriss. Hs. Besitzverm. a. T.



225

**225 (Vitruvius (Pollio), M.)** Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figu e a suoi luoghi con mirado ordine insignito... Venedig, Zoppino 1535). 4°. Mit Titel mit Titelholzschn.-Bordüre u. zahlr. Textholzschn. 8 (statt 12) nn., 92 (statt 110) röm. num. Bl. Hprgt. d. spät. 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (Best., tls. etw. berieb.).

900,-

Adams V 916. BM, Italian Books 735. Berliner Ornamentstichkat. 1804. Fowler 399. - Third edition in Italian (reprinting the 1524 edition, almost typographically equal), which follows for the text (here edited by Francesco Lutio Durantino) the prestigious Como edition by Cesare Cesariano of 1521, and for the illustrations the Latin edition of Fra Giocondo of 1511. - Es fehlen die nn. Bl. AA3, AA4, BB1 u. BB6 sowie die num. Bl. 3, 6, 22, 57, 73, 75-78, 89, 94, 96, 102 sowie 106-110 (Bl. 73 u. 75-78 in Kopie eingebunden). Titel knapp beschn. u. mit gr. Fehlstelle am unt. Rd. (etw. Textverlust), 8 nn. Bl. am Anfang u. einige Bl. an versch. Stellen in etw. kleinerem Format, wenige Bl. lose, fl. (tls. etw. stärker).

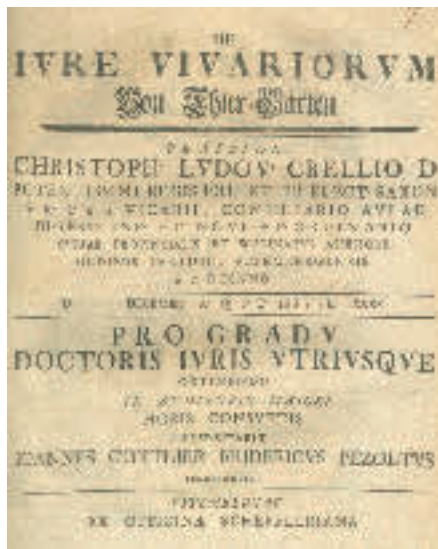
**226 Wangnereck, H.** Vindiciae Politicae adversus Pseudopoliticos. Dillingen, Sutor 1636. 18 Bl. (letztes leer), 504 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit Schliessbändern. (Gebräunt tls. fl., Gelenke tls. eingerissen). 100,-  
VD17 12:111208P. De Backer/Sommervogel VIII, 980. - Einzige Ausgabe dieser historisch-politischen Schrift des engagierten Jesuiten, der die politische Auseinandersetzung mit Zeitgenossen nicht scheute. - Tls. leicht stockfl.

**227 Weber, J.** Cometen Predigt: Darin von Christi Geburt her, biß auff den jetzt Schwebenden, die vornemsten Cometen, vnd was darauff erfolgt, kürzlich erzehlet werden, mit angeheffter, trewhertziger Vermahnung zu rechtschaffener Buß vnd Besserung des Lebens. Erfurt, Johann Birkner 1618. Mit kl. Tit.-Holzschn. u. vierteil. Titelbordüre. 20 nn. Bl. (le. w.). Marm. Pbd. d. 19. Jhdts. (Berieb., etw. best.). 360,-  
Brüning 790. Zinner 4683. Nicht bei Houzeau/L. - Die Predigt wurde „Am andern Sonntag des Advents, in der Gräfl. Gleichischen Hoff irchen zu Ohrdruff gehalten“. - Durchgehend etw. gebräunt (erstes u. letztes Bl. stärker), etw. fl. u. tls. knapp beschn., Tit. am Bug mit alten Montageresten.

**228 Weller, J.G.** Neues vollständiges Zwicausches Gesangbuch. Darinnen 1300 alte und neue geistliche Lieder enthalten sind, dem noch beygefüget ist ein Gebetbuch. Zwickau, Höfer (1778). Mit Front. 25 Bl., 862, 860 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., best.).

120,-

Knapp beschn., Front. mit Randfehlst. - **Dabei: Marperger, B.W.** Neues Communion-Büchlein... Nbg. u. Lpz., Stein 1731. Schm.8°. Ldr. d. Zt. - **Biblia sacra vulgatae...** Nur Bd. 1. Venedig 1758. Kl.8°. Ldr. d. Zt.



229

**229 WITTENBERG - Sammelband** mit 23 juristischen und 2 historischen Dissertationen an der Universität Wittenberg. Ebda. 1740-1744. 4°. Zus. ca. 990 S. Prgt d. Zt. mit hs. Rtit. (Gering flec ig). 360,-  
Enthält 12 Dissertationen unter C. L. Crell, je 3 unter A. v. Leyser und G. L. Mencke, je 2 unter F. B. Carpov, H. Brokes, G. C. Bastineller, A. F. Rivinus u.a. Darunter: - De iure vivariorum: Von Tier-Gärten. - De advocatu... Vom Advocaten welcher auf Verlangen seines Clienten, in der von selbigen ihm aufgetragenen Sache, vergebens dienet. - Oratio auspicalis... Von lächerlichen Rang-Streiten. - De poenis clericorum. - De iure pecuniae ad emendum creditae. - Gebräunt; wenige Titel knapp oder gering angeschnitten; Vorsatz mit hs. Inhaltsverzeichnis.



230

**230 Wolfgang, J.G.** Trauerzug aus: Christ-königliches Trauer- und Ehren-Gedächtnis der weyland allerdurchlauchtigsten...Fürstin und Frauen Frauen Sophien Charlotten, Königin in Preussen...als dieselbe am 1. Febr. 1705 zu Hannover höchstseeligst in dem Herrn entschlaffen, und darauf den 28. Junii, mit königl. Solennitäten in die königl. und churfürstliche Grufft der Dohm-Kirche in Berlin beygesetzt worden... 76 (von 82) num. Kupfertafeln. (Cölln an der Spree, um 1705). Qu.4° bis Qu.Gr.Fol. Lose Tafeln.

800,-

Ohne die num. Tafeln 39 u. 42-46. - Meist stärkere Alters- u. Gebrauchssp., tls. knickfalt. u. flec ig, tls. Einrisse unterlegt, vereinz. Randfehlst., tls. angeändert u. vereinz. Textverl. im Untertext. - With 76 (of 82, lacking 39 and 42-46) numbered copper plates. Loose plates. Mostly severely worn, partly wrinkled and stained, tears partly repaired, in places damages at the margins (text loss).

**231 Wunderthätige Lebenslauff, Der,** daß Heiligen und Grossen Patriarchen Francisci De Paula,... Nbg., Endter u. Sulzbach, Holst 1687. 4°. Mit gest. Front. u. 22 Kupfertaf. 15 Bl., 456 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Berieb. u. fl.). 100,-

VD17 12:117966B. - Erste Ausg. dieser mit Kupfern versehenen Neuübers. der Wundertaten des Eremiten Franz von Paola (1416-1507), der 1454 den Orden der Paulaner gründete und 1519 von Papst Leo X. heilig gesprochen wurde. - Stellenweise stärker gebräunt u. fl.

**232 Xenophon.** Quae extant opera. Annotationes Henrici Stephani... Editio secunda. 2 Tle. in 1 Bd. (Genf), Stephanus u. H. Etienne 1581. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. sowie einigen Holzschn.-Init. u. -Zierstücken im Text. 6 Bl., 584, 76 S.; 8 Bl., 428 S., 9 Bl. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. u. Ecken restaur., best. u. berieb.).

750,-

Renouard I, 149. Adams X 14. Schweiger I, 335. Dibdin II, 566f. - „The edition of 1581 has more intrinsic value than the preceding one. (...) The Latin version was published separately, and is not always to be found with the Greek text.“ (Dibdin). - Vors. erneuert, Tit. mit Fehlstelle am ob. Rd. (Textverlust) u. mit ausgebessertem Einriss, durchgehend wasserrandig, tls. etw. Randläsuren, leicht gebräunt, tls. stockfl. Exlibris.

**233 Zeise, C.** Himmels-Schöne Königliche Braut-Kammer,... bestehet in einem Gebeth- und Gesangbuche. Striegau, Weber 1721. Schm.8°. Mit gest. Titel u. 10 Kupfertaf. 432, 96, 48, 284 (von 286) S. Schwarzer Ldr. (dat. 1766) mit reicher Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Tls. leicht berieb.). - Fehlt das le. Register-Bl. 120,-

*Fig. 47.*



*Fig. 48.*



*Fig. 49.*  
1718.



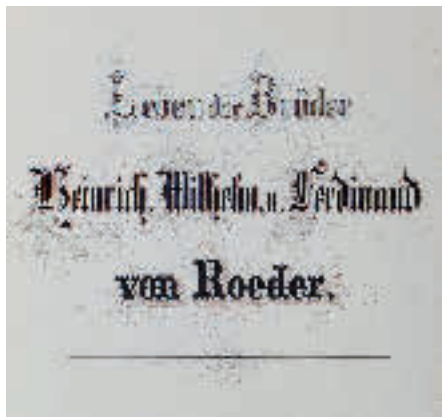
*Fig. 50.*



**234 GENEALOGIE UND HERALDIK** – **Dithmar, J.C.** Geschichte des Ritterlichen Johanniter-Ordens und dessen Herren-Meistertums in der Marck, Sachsen, Pommern und Wendland... Ffo., Conradi 1728. Kl.4°. Mit 2 Wappenkupfern im Text u. 12 Kupfertaf. 7 Bl., 96 S., 3 Bl. – **Angebunden: Ders.** Genealogisch Historische Nachricht von denen... Herren-Meistern des Ritterlichen Johanniter Ordens... Ffo., Hartmann 1737. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 16 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 128 S., 83 S. Neuer Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,-  
ADB V, 259 f. – Die Tafeln mit Wappen der abgehandelten Familien. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris.

**235 - Dreyzehnte (bis) einundzwanzigste Wappen-Tafel.** Nr. 133-242. O. O., Dr. u. J. 18. Jahrhundert. 12° (9 x 7 cm.). 104 Kupferstiche auf Karton (9 Titel u. 95 Wappen). Kart.-Umschlag d. Zt. in Pappschuber. 200,-

Mit Wappen süddeutscher Reichsstädte, Grafschaften und Fürstenthümer; Gengenbach, Herrschaft Kühlenthal, Herrschaft Münzenberg, Reichsstadt Isny, Grafschaft Eberstein, Hochstift Worms, Herrschaft Badenweiler, Reichsstadt Wimpfen, Graphschaft Sigmaringen, Wappen der Fürsten zu Thurn und Taxis, fürstl. AbteyBuchau, Grafschaft Castell, Hochstift Würzburg, Reichsstadt Kempten, Herzogthum Schwaben, AbteyKaisersheim, Fürstenthum Zweybrücken, Herzogthum Westphalen, Reichsstadt Worms, Herzogthum Franken u.v.a. – Schuber u. Umschlag berieben, nur vereinzelt leicht braunfl.



236

**236 - Handschriften** – **Roeder, G.v.** Leben der Brüder Heinrich, Wilhelm u. Ferdinand von Roeder. Deutsche Handschrift auf Papier v. Georg von Roeder, 1863. Kl.4°. Kalligr. Titel u. 292 beschr. S. Ldr. d. Zt. mit Blind-u. Goldpräg., in Pp.-Schuber. 180,-

**237 - Lorinser, F.W.** Gedenkblätter der Familie Lorinser, mit culturgeschichtlichen Bemerkungen über Bludenz, Sonnenberg und Montavon in Vorarlberg, Schussenried in Württemberg und Niemes in Böhmen. Wien, Selbstverlag 1868. Gr.8°. Mit 9 lithogr. Wapentaf. u. einigen Textholzschn. 4 Bl., 135 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,-  
Mit Verf.-Widm. a.V. – Tls. leicht flec ig. – **Dabei: Ders.** Nachträge zu ebd., „als Manuscript gedruckt“ Selbstverlag (um 1880). – Einige Beilagen (darunter hs. Brief des Verf.).

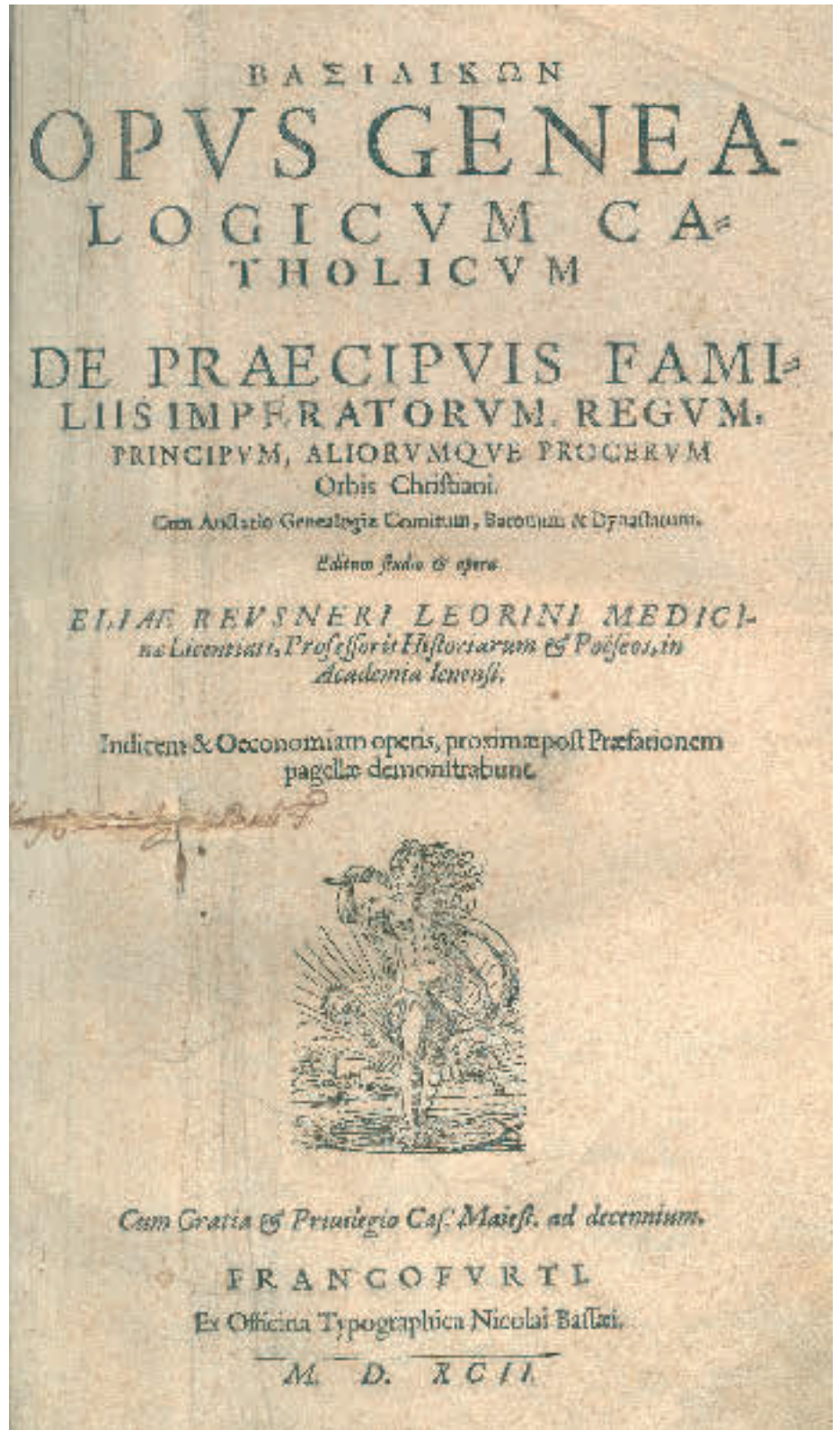
**238 - Österreich - Wappen** des Österreichischen Herrscherhauses... 2. Aufl. Wien, Holzhausen 1879. Gr.Fol. Mit 29 Holzschn.-Taf. 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Best. u. berieb.). 150,-

Selten. – Prächtige Folge von 26 Wappenholzschn. sowie einigen Rand- und Eckstücken, von den Orig.-Holzstöcken (vom Anfang des 17. Jhdts.) abgedruckt. Diese Platten gehören nicht zum ursprünglichen Grundstocke der Sammlung des Erzherzogs Ferdinand auf Schloss Ambras, sondern sind, nachdem sie nicht allzuspät nach dessen Tode entstanden waren, im 18. Jhd. hinzugekommen (Vorwort). – In kl. Aufl. gedruckt. – Stellenweise etw. finge fl. u. leichte Randläsuren.

**239 - Reusner, E.** Basilikon (griech.). Opus genealogicum Catholicum de praecipuis familiis imperatorum, regum, principum, aliorumque procerum orbis Christiani. Editum

studio & opera Eliae Reusneri Leorini. 3 Teile in 2 Bänden in 1 Band. Frankfurt a. M., Nicolai Basse 1592. Fol. Titel, [7] Bl., 532, (2), 92 S., [2] Bl.; Titel, [2] Bl., 199, (3) S. mit 4 (3 versch.) großen Druckermarken in Holzschnitt. Prgt. d. späten 17. Jahrhunderts über Holzdeckeln mit kalligr. Rückentitel. 600,-

Adams R 396. STC 734. VD16 ZV 13132. – Genealogien zahlreicher europäischer Herrscherhäuser, besonders ausführlich über die Karolinger und die Nachfahren Widukinds. – Einband angestaubt, etwas flec ig u. mit geringf. Gebrauchssp., hinteres Innegelekn angeplatzt, stellenweise stärker braunfl. u. gebräunt.



239



240

**240 - Württemberg - Starck, L.A.** Abbildung u. Beschreibung des herzoglich-württembergischen, des löblich württembergischen Landschaffts, auch der sämtlichen Städt-Clöster- u. Aemter-Wapen dises Herzogthums. Erster Band, welcher die 1. u. 2. Abtlg. enthält. Deutsche Handschrift auf Papier. Stgt. 1794. 308 x 194mm. Mit 23 Tafeln mit insgesamt 86 Wappenaquarellen. 1 w., 5 unnn. Bl., 51 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg. (Stark berieben und mit kleinen Fehlstellen). D 450,-

Saubere Handschrift mit hübschen u. sorgfältigen Wappenmalereien. Der Verfasser nennt sich am Ende seiner Widmung an Ludwig Eugen, Hzg. v. Württemberg: Kirchenrats Kanzellist. - Gering stockflec ig.

**241 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN - Waitz, G.** Grundzüge der Politik nebst einzelnen Ausführungen. Kiel, Hermann, 1862. 247 S., 1 Bl. Spät. Lwd. mit Rt. 60,-

Best/Weege 347. Erste Ausg. - Der Autor (1813-1886) war 1842-75 Professor der Geschichte, zunächst in Kiel, seit Mai 1848 in Göttingen.

**242 SOZIALISMUS - Kautsky, K.** Vozniknovenie braka i semij (kyrill., = Die Entstehung der Ehe und Familie). St. Petersburg, Stasjulevic 1895. 120 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,-

Erste russische Ausgabe, selten. - Papierbedingt etw. gebräunt, tils. leicht fleck ig u. einige kl. Randläs., 1 Bl. mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust).

**243 WIRTSCHAFT - Aktien - Bayerische Celluloidwarenfabrik AG.** 2 Aktien über je 1000 Reichsmark (gestempelt: Umgestellt auf Hundert Goldmark), No. 1768 u. 2588, jwls. mit Gewinn-Anteilscheinen 32-34 (1928-1930), Nbg. 12. Febr. 1921. Qu.4°. - Farbdruck bei Dietz Nürnberg. - Knickspurig, tils. angestaubt, 1 Aktie mit Falzeinriß. 120,-

**244 - Eisenbahn.** Sammlung von 43 Eisenbahn-Aktien bzw. Anleihen, USA 1859 ff. Versch. Formate. Lose. 200,-  
Tls. mit hs. Unterschr. (darunter Sidney Dillon, Henry Clews u. Henry Villard). - Tls. mit St. u. Lochentwertung. - Nicht eingehend kollat.



242

**245 - Münchener Terrain-Gesellschaft Ostend.** Dekorative Jugendstil-Aktie, Farbdruck bei Wild, München. August 1898 (zahlr. Rückzahlungs-Stempel bis 1927). Qu.Fol. 360,-

Farbdruck bei Wild München. - Tls. leicht knickspurig u. angestaubt. - **Dabei:** Terraingesellschaft Neu-Westend AG. Aktie über 1000 Mark (No. 2966, alte Nummer überstempelt). Mchn. April 1902. Qu.Fol. Mit Gewinnanteilscheinen 2-10 u. Erneuerungsschein, 1929.

**246 - Münchener Terrain-Gesellschaft Ostend.** Aktie über 1000 Mark (No. 462) mit Dividenden-Scheinen 4-12 u. Erneuerungsschein, Mchn. August 1898 (zahlr. Rückzahlungs-Stempel bis 1927). Qu.Fol. - Farbdruck bei Wild München. - Tls. leicht knickspurig u. angestaubt. 240,-



245

**247 - Sammlung** von 323 Wertpapieren. Versch. Formate. Lose. 300,-

Enthält u.a. 237 japanische Optionsscheine (darunter Canon, Sapporo Breweries), Schweiz (Swissair, Mövenpick, Jacobs Suchard), etc.

**248 - Sammlung** von 391 deutschen Wertpapieren (389 Aktien, 2 Anleihen), 1886 ff. Versch. Formate. Lose. 700,-

Darunter: Deutscher Eisenhandel AG Berlin, AG für Zellstoff- und Papierfabrikation Aschaffenburg, Amperwerke Elektrizitäts AG München. Tls. Mehrf. Ex. - Nicht eingehend kollat.

**249 - Vita Filmindustrie AG.** Aktie („Hundert Aktien“) über 200 Kronen (No. 1398901-1399000), mit Coupons 4-12. Wien, 23. Juli 1923. Qu.4°. 90,-

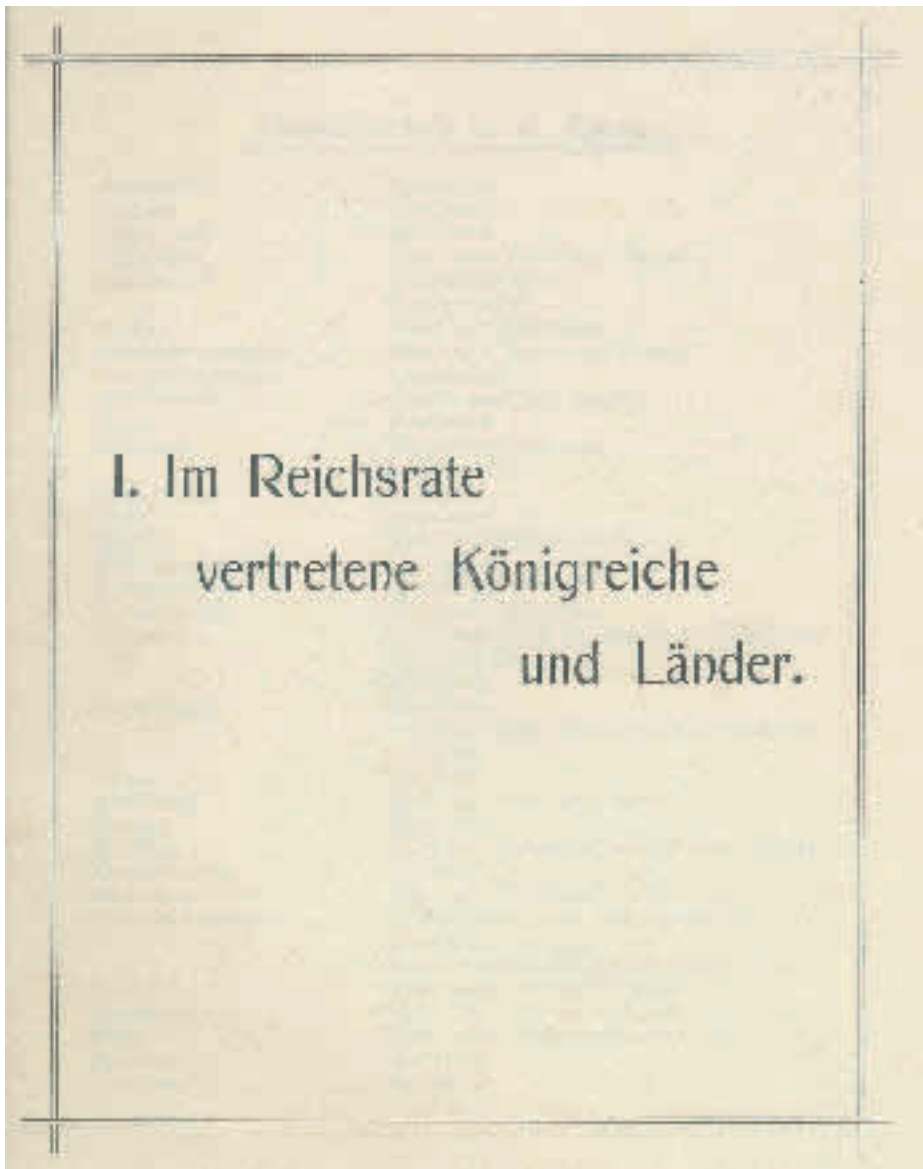
Farbdruck bei Engel, Wien. - **Dabei:** Oesterr. Gesell. vom rothen Kreuze. Prämien-Schuldverschreibung über 10 Gulden, Wien 1. Juli 1882. - Beilage beschn. u. mit Gebrauchsspuren.

**250 - Vogtländische Maschinenfabrik AG.** 2 Aktien über je 100 Reichsmark (No. B 03481 u. B 03482), jwls. mit Gewinn-Anteilscheinen 5-10 u. Erneuerungsschein, Plauen 10. Mai 1928. Qu.4°. - Farbdruck bei Faber, Magdeburg. - Tls. Ränder leicht angestaubt. 120,-

**251 - (Assicurazioni Generali in Trieste).** Sammlung von 18 Mappen mit zahlr. Beispielen von Versicherungen-Drucksachen in 3 Bdn. Um 1880. Lose Papiere bzw. Hefte in 18 Olwd.-Mappen in 3 Ohldr.-Kassetten mit Rckn.-u. Dtit. sowie Blindpräg. (Leicht berieb., kratzspurig u. beschabt). 800,-

Umfangreiche Dokumentation der Drucksachen der Generali-Versicherung. Vorhanden die Formulare für die Abteilungen: I. Einbruch-Diebstahl Versicherung. II. Zentral-Verwaltung & Zentral-Buchhaltung. III. Transport-Versicherungs-Abteilung. - Aufwändig und dekorativ hergestellte Muster-Sammlung mit Versicherungen-Drucksachen. - Sehr gut erhalten.

**252 - Deutschland - Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Deutsches Reich. Ostmark. Sudetenland. Jg. 73-74 u. 76-77. Wien, Compass-Vlg. 1940-41 u. 1943-44. Ohlwbde. (Tls. starke Gebrauchssp.). - Tls. gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 180,-



251

**253 - Jugoslawien – Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-62, 65, 73 (doppelt) u. 74: Jugoslawien in 7 Bdn. Zagreb, Compass-Vlg. 1927-29, 1932 u. 1940-41. Ohlwbde. (Tls. berieb. u. best.). – Tls. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 200,-

**254 - Nürnberg – Erinnerung** an die Landes-Ausstellung zu Nürnberg 1882. Nürnberg, Koppen (1882). Qu.12°. Leporello von 12 Bl. mit 11 lithogr. Ansichten. Illustr. Okart. (Gebräunt u. fleckig, etw. beschäd.). 60,-  
Mit den Ansichten der Ausstellungsgebäude etc. sowie d. Synagoge, Grüsselsbrunnen, Lieb-Frauenkirche, Bratwurstglöcklein u.a. - Geringe Alters- u. Gebrauchssp., die le. beiden Ans. lose.



255

**255 - Österreich – Compass.** Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 1919. 52. Jg. Tle. 1-5 in 4 Bdn. Wien, Compassvlg. 1918. Olwbde. (Starke Gerachsspuren, tls. fl. u. gelockert). - Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. 150,-

**256 - - Compass.** Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 8 Bde. d. Reihe. Wien, Compassvlg. 1909-17. Olwbde. (Starke Gerachsspuren, tls. ohne Rckn). 200,-

Enthält: Jg. 1910, Bd. III/2; 1911, Bd. 1; 1916, Bd. 3; 1917, Bde. 1-2 u. 1918, Bd. 1 u. 3 (doppelt). - Tls. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat.

**257 - - Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 53, 55 (2x), 60, 62 (2x) in 7 Bdn. Wien, Compass-Vlg. 1920-29. Ohlwbde. (Starke Gebrauchssp.). - Tls. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 180,-

**258 - - Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-61, u. 62-64 (64 doppelt) in 6 Bdn.: Personenverzeichnis (Verwaltungsräte u. Direktoren). Wien, Compass-Vlg. 1927-28, u. 1929-31. Ohlwbde. (Starke Gebrauchssp.). - Tls. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 150,-

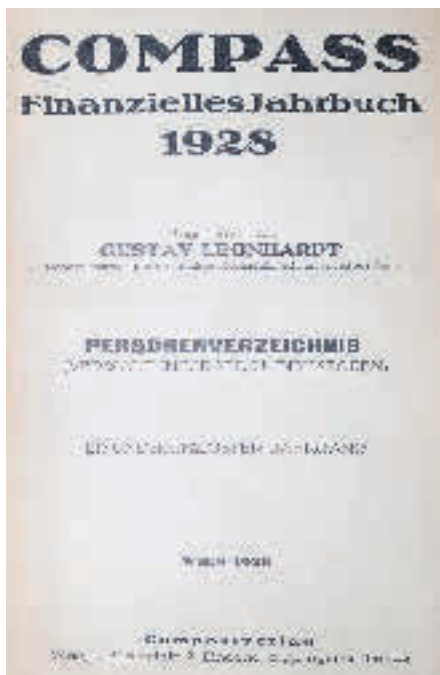


252



253





258

**259 -- Finanz-Compass Österreich.** Jgge. 71, 80-81 u. 84 in 3 Bdn. Wien, Compass-Vlg. Wien, Compass-Vlg. 1938, 1951-52 u. 1954. Ohlwdbde. (Tls. Gebrauchssp.). 180,- Tls. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. - Dabei: Handels-Compass Österreich 1949. Wien, Compass-Vlg. 1949. Ohlwd. (Fl., berieb. u. best.). - Zus. 5 Bde.

**260 - Sammlung** von ca. 50 Bl. 1891-1948. Versch. Formate. 60,- Enthält Frachtbriefe (tls. Stempel geschwärzt), Satzungen, Belege, Versicherungs-Urkunden, Schuld- u. Pfandurkunden von versch. Firmen, sowie Prämien-Rechnungen der Arminia AG München. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**261 - Tschechoslowakei - Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-62,64 u. 66-67 in 6 Bdn.: Cechoslowakei. Prag, Compass-Vlg. 1927-31 u. 1933-34. Ohlwdbde. (Gebrauchssp.). - Tls. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 180,-

**262 - Ungarn - Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Penzügyi evkönyv. Jgge. 66-68, 70 u. 72: Ungarn. In 5 Bdn. Budapest, Compassvlg. 1933-39. Ohlwdbde. (Tls. berieb. u. best.). - Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. - 1 Beilage. 180,-

**263 -- Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Penzügyi evkönyv. 59. Jg., Bd. IV u. Jgge. 60, 62, u. 64-66: Ungarn. In 6 Bdn. Budapest, Compassvlg. 1926-32. Ohlwdbde. (Tls. berieb. u. best.). - Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. - 1 Beilage. 180,-

**264 -- Prämien-Anleihen.** 3 Prämien-Coupons zu je 5 Gulden, Budapest 1886. Qu.4°. 60,- Die Anleihe erfolgte zum Ausbau der Budapest-Leopoldstädter Basilika und zur Erhaltung kirchlicher Baudenkmäler. - Knickspurig, li. beschn.



262



263



**265 BRANDBETTELN – M(arperger),P.J.**  
 Von dem Unfug des täglich überhand nehmenden Brand-Betteln, Wie solcher zu grossen Schaden und Verdruß gantzer Länder und Republiken und deroeselben Polliceyen,... O.O.u.Dr. (1724). Kl.4°. 40 S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,-

VD 18, 14757850-001. – „...zu Belästigung der Einwohner... an unterschiedlichen Orten auff hefftigste getrieben wird, Wobey zugleich mit angefüget ein unmaßgebliches Gutachten, wie solches Brand-Betteln durch gute Polizey- und sonderlich (in Ermangelung einer General-Feuer-Cassa,) durch eine so genannte perpetuirliche Brand-Commission gänzlich könnte aufgehoben, und denen wahrhaftig Abgebrannten zu wieder Auffbauung ihrer Häuser ohne anderer Leute Beschwerde hülfliche Hand geleistet werden“ (Untertitel). – Etw. gebräunt. – Selten.



266

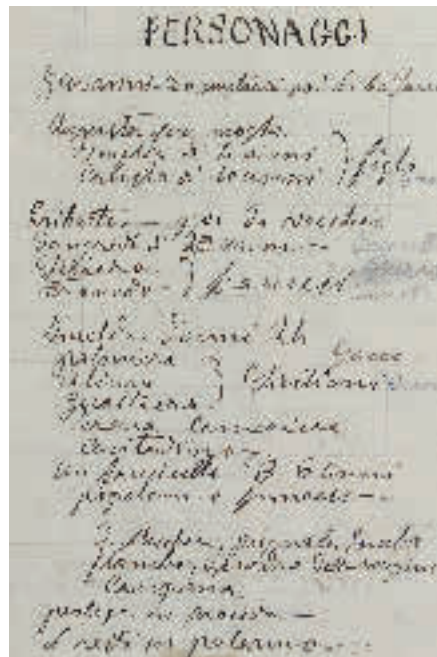
**266 FILM – THEATER – TANZ – Baron,A. (A.F.).** Lettres a Sophie sur la danse. Suivies d'entretiens sur les danses ancienne, moderne, religieuse, civile et theatrale. Paris, Dondey-Dupre 1825. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. 344 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Linienverg. (Tls. leicht gebräunt). 600,-

Seltene erste Ausg. – Der Autor beschreibt in Dialogform die Entwicklung des Tanzes von der Antike bis Anfang des 19. Jhdts. – Die Taf. mit Skizzen versch. Tanzschritte u. Melodien. – Tit. u. Taf. leicht braunfl., gering fl., vord. Innengel. angeplatzt, Vortit. mit kl. Fehlstelle.

**267 – Bellamy,(G.A.).** Memoires de Mist-riss Bellamy, actrice du theatre de Covent-Garden, avec une notice sur la vie par M. Thiers. 2 Bde. Paris, Ponthieu 1822. 1 Bl., XVI, 454 S.; 1 Bl., 420 S. Läd. Interims-Brosch. 100,-

Vicaire II, 834. – Die seltenen Memoiren der irischen Theater-Schauspielerin George Anne Bellamy geb. O'Hara (1731-1788). – Breitrandiges Ex., stockfl -ckig, Titelbl. Bd. 1 lose.

**268 – Handschriften – Parisi,A. u.a.** Sammlung von 42 Manuskripten zu Theater(?)stücken oder -Aufführungen. Ital.



268

Handschriften auf Papier, ca. 1880-1900. 4°. Tls. Kart. d. Zt. mit Stoff- ckn., tls. ohne Einbd. D 300,-

Tls. mit hs. Verm.: „Propieta di Achille Parisi“. – Die Parisi waren eine süditalienische Puppenspieler- u. Bänkellieder-Familie. Unter den Titeln: „Faust“, „Pulcinella“, „Imperatore del Moro“, „Tosca“, „Isabella Orsini“, „Galloandro“ Teile 1-22. Weitere. – Tls. starke Gebrauchsspuren, wohl tls. unkompl. Nicht eingehend kollat.

**269 – Hildenbrandt,F.** Tänzerinnen der Gegenwart. Zürich u. Lpz., Orell Füssli 1931. Mit 57 Abb. auf Tafels. 14 Texts. Illustr. Ohlwd. (= Schaubücher, Bd. 18). 45,-

**270 – Pracht-Album** für Theater und Musik. 2 in 1 Bd. Lpz. u. Drsdn., Payne (1858-61). Gr.4°. Mit 2 Stahlst.-Titelbl. mit Vign., 24 Stahlst.-Taf. u. einigen Textholzst. 2 Bl., 96 S., 48 S. gest. Musiknoten, 2 Bl., 96 S., 98 S. gest. Musiknoten. Priv. Lwd. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 120,-

Seltenes, in der Art einer Zeitschrift ersch. Lieferungs-werk mit prächtigen Rollen- und Szenenbil-dern zu aktuellen Opern- und Schauspielaufführu- gen. – Tls. etw. stock- u. finge flec ig, Innengelenke brüchig.

**271 – Spielbrett.** Fragmente eines Spielbrettes mit dem Titel „Nouveau jeu des theatres de Melpomene, Momus et Thalie.“. 22 Spielfelder des Spielbrettes mit Darst. von Schauspiel-er\_innen, ihren Rollen und dem Theater, in dem die Stücke gezeigt wurden, bei Antoine de Fer. Radierung(en) spätes 18. Jh. Je ca. 6,1 x 4,8 cm. Jew. bis knapp vor das Rändchen des Spielbrett-feldes. beschn. Alle aufge-z. R 100,-

Womögl. als Sammelkarten oder für eine Art Kar- tenspiel genutzt. Unvollständige, aber spannende Rarität für Theaterbegeisterte.

**272 Freimaurerschürze** und Logen- band, 20. Jh. 2 St. mit hellblauem Stoff. – Ge- brauchssp. D 200,-

**273 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OK- KULTISMUS – (Brenner,S.).** Das große Pla- neten-Buch, Welches aus dem Platone, Pto- lomeo, Hali, Albumasar, Barlaam und Johann

Königsperger, aufs fleißigs e zusammen gezogen. Benebst der Geomantie, Physiog- nomie und Chiromantie, wie auch der alten Weiber Philosophie und kleinen Cosmo- graphie. Darinnen nicht nur Was dem Men- schen für Glück, Unglück, Reichthum, gute und böse Zeit begegnen kann; Ingleichen wie einem jeden alle Jahre seine Revolution zu setzen, und ein Mensch durch alle Mona- te des Jahrs sich verhalten soll, kürzlich und deutlich berichtet, sondern auch alle Länder und Wasser beschrieben werden. Lpz., Lö- wen 1757. Mit gest. Front., 12 Kupfertaf. u. zahlr. Textholzschn. 11 Bl., 412 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 360,-

Vgl. Graesse V, 311 (Ausg. von 1669). – Das seltene volkstümliche, mantische Kompendium mit zahlr. Holzschnitten und Kupfern, darunter Monatsbil- der, Tierkreiszeichen, physiognomische und chiro- mantische Darstellungen, beruht zum Teil auf Peter Creutzers Planetenbüchlein. – Etw. flec ig u. ge- bräunt, Besitzverm. a.T.



273

**274 – Cagliostro – (Luchet,J.P.L.de).** Me- moires authentiques pour servir a l'Histoire du Comte de Cagliostro. O.O.u.Dr. 1786. 12°. 1 Bl., 66 S. Interims-Pbd. 100,-

Eine von zahlr. Ausg. dieser Kleinschrift zur soge- nannten Halsbandaffai e. – Breitrandiges Ex.

**275 – (Fischer,H.L.).** Das Buch vom Aber- glauben, Mißbrauch, und falschen Wahn. Ein nöthiger Beytrag zum Unterricht-, Noth- und Hülfsbüchlein. „Oberdeutschland“ (= Weis- senburg/Franken ?), im Vlg. des Unterricht-, Noth- u. Hülfsbüchlein 1790. Mit gest. Titel- vign. u. Front. 1 Bl., 383 S. – **Angebunden: (Lechleitner,T.).** Kurzer Begriff einer öko- nomisch-medizinischen Pastoral... für den Landmann, wie er seine Hauswirthschaft führen,... Augsburg, Rieger 1791. 8 Bl., 272 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

I. Hayn/G. II, 273: „Sittengeschichtlich reichhaltiges Buch“. Behandelt u.a. Kobolde, Schatzsuche, Kometen, Werwölfe, Träume, Gespenster, etc. II. Der Autor war regulierter Chorherr im Stift Beuron an der Donau. Über Viehzucht, Pferde-Rezepte, Vieh- arznei, etc.



275

**276 - Kerner, J.** Die Seherin von Prevorst. Eröffnungen über das innere Leben des Menschen und über das Hereinragen einer Geisterwelt in die unsere; mit 8 Steindrucktafeln. 4., verm. und verb. Aufl. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1846. 8°. XII, 559 S. mit 8 gefalt. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 200,-

Cotta-Bibliographie 1881. Goed. VIII, 207, 49. Vgl. Caillet 5742. Ackermann I, 214. NDB XI, 524 ff. Kat. Rosenthal 1360. – Vierte erweiterte und letzte zu Lebzeiten erschienene Ausgabe von Kerners Hauptwerk. – Im Haus des Arztes und Dichters J. Kerner (1786-1862) verkehrten zahlreiche namhafte Literaten, es war eine stets gern besuchte Herberge, »vom Wanderburschen bis zu den gekrönten Häuptern zählte das Haus seine Gäste« (Goed. VIII, 200). – Die Erlebnisse mit der Hellseherin Friederike Hauffe (1801-1829), die von 1826-29 als Patientin in seinem Haus lebte, beeindruckten Kerner sehr. »Durch ihre von Kerner als Tatsachen bewerteten Schilderungen ihrer Visionen gelangte er zu der Überzeugung von der körperhaften Existenz einer Geisterwelt« (NDB). – Die Tafeln mit Abb. u. a. von Sonnenkreisen. – Einband berieben, vord. Gelenk am Kapital angeplatzt, Holzschnitt-Porträt Kerners und Zeitungsausschnitt a. V., stellenweise etwas stockfl.

**277 HESSEN – Juridica und Kriminologie – Friedrich I., König v. Schweden,** Ihre Königl. Majestät in Schweden Fürstliche Hessische erläuterte Sportul-Ordnung, Wor-nach sich alle und jede Beamte, Bediente, Gerichtshaltere, und andere sowohl in Exigir- und Nehm- als auch in Gebung zulässiger Accidentalien, Amts- oder Gerichts-Sportuln und Gebührnissen allenthalben zu achten haben. Kassel, Hüter u. Harnes 1749. Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 22 S., 1 w. Bl. 80,-

VD18 10041168. Seltene Verordnung Sportulen (eigentlich: Sporteln), Nebengebühren, die bei Gericht und deren Höhe betreffend. – Sehr selten. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Titel tls. gelockert. Hs. Eintrag a. T.

**278 JUDAICA – Diebow, H.** Der ewige Jude. 265 Bilddokumente. Mchn. u. Bln., Eher 1937. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 128 S. Illustr.

Obrosch. (Beschäd.). 150,-

Eine der schlimmsten antisemitischen Hetz-schriften der Nazis, die mit gewissem Geschick die Sozialprobleme der zwanziger Jahre mit karikaturistischem Bildmaterial vermengten. – Papierbedingt ger. gebräunt. – **Dabei: The Jewish Peril** Protocols of the Learned Elders of Zion. Christiana, Schetelig 1920. – **Andernacht, D.** Regesten zur Geschichte der Juden in der Reichsstadt Frankfurt am Main von 1401-1519. 4 Bde. Hannover 1996-2006. – Zus. 6.

**279 - Diebow, H.** Die Juden in USA. Über hundert Bilddokumente. Bln., Eher Nachf. 1939. Gr.8°. Mitzahlr. Abb. 63 S. Illustr. Obrosch. – Selten. 150,-

**280 - Glassberg, A. (Hrsg.)** Die Beschneidung in ihrer geschichtlichen, ethnographischen, religiösen und medicinischen Bedeutung. Zum ersten Male umfassend dargestellt. Bln., Boas Nachf. 1896. 1 Bl., XXXII, 355 S. Mod. Pbd. mit aufgez. Vdeckel des OU. – Tls. leicht flec. ig, St. verso T. – Selten. 90,-

**281 - Loewenstein, L. H.** Damascia. Die Judenverfolgung zu Damaskus und ihre Wirkungen auf die öffentliche Meinung, nebst Nachweisungen über den Ursprung der gegen die Juden wiederholten Beschuldigung... 2. verb. Aufl. Rödelheim, Lehrberger, 1841. (4), 414 (von 416) S. Pbd. d. Zt. 80,-  
Fürst, Bibliotheca Judaica II, S. 270. – Seltener Originaldruck. – Durchgehend stark gebräunt, bzw. flec. ig. Stark berieben und bestoßen. Das fehlende vorletzte Blatt (S. 413/14) liegt in Kopie bei.

**282 - Mayr, G.** Institutiones linguae hebraicae... Lyon, Jullieron 1649. 8 Bl., 463 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Beschäd., Rckn. mit Fehlst.). 200,-

Fürst II, 336. Erstmals 1616 in Augsburg ersch. – Der Jesuit und Philologe Georg Mair war u.a. Professor für hebräische und griechische Sprache an der Universität in Ingolstadt, später Seelsorger in Augsburg. – Wasserrandig, gekauft wie besichtigt.

**283 - Sammlung von 20 Bdn. in hebräischer Sprache.** 19.-20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Goldschmidt, L. Subject concordance to the Babylonian Talmud. Kopenhagen 1959. – Haberman, A. M. Edah We-Eduth. Three scrolls from the Judean desert... Jerusalem 1952. – Weitere. Tls. starke Gebrauchssp.

**284 - Sammlung von 7 Dokumenten** (meist Geburtsurkunden). 4°. R 180,-

**Enthält:** Geburtsschein für Rudolf Stiasny (geb. 1890), Bezirksrabbinat Damboritz, 1902. – Übersetzung einer Geburtsurkunde (Wien 1929) in Italienisch, 1939. Eingehaftet das Original (Rosita Salem, geb. 1926, Matrikenamt des Verbandes der türkischen Israeliten Sephardim zu Wien), 1929. – Geburtszeugnis für Leo Luttinger (geb. 1896), Israelitische Matrikenführung in Cernauti (Bucovina), 1921. – Bestätigung über Schulbesuch der Scuola popolare privata maschile e femminile della Comunita Israelitica di Trieste, Triest 1926. – Übersetzung einer Geburtsurkunde (Tarnopol 1935) in Italienisch, Mailand 1936. Inliegend das polnische Original (Isak Friedman, geb. 1914), Brody 1935. – Geburtsurkunde für Salomon Sumbulovic (geb. 1907) der Izraeliticko-Sefardicka Bogostovna Općina Sarajevo 1925. – Geburtsurkunde für Nachman Nussbaum, geb. 1886 in Podwoloczyska, (in Handschrift, Triest 1926 sowie polnisches Original 1919). – Gebrauchsspuren. – 3 Beilagen, zus. 10.

**285 - Semi-Imperator** 1888-1918. Eine genealogisch-rassengeschichtliche Aufklärung zur Warnung für die Zukunft... Mchn., Eher's Nachfolger 1919. Kl.8°. Mit Portrait-Front. u. 1 gefalt. Stammtaf. 206 S., 1 Bl. Olwd. mit Blind- u. Silberpräg. 90,-

Einzig Ausgabe dieses absurden Versuchs, die jüdische Abkunft des Hauses Hohenzollern zu beweisen. Äußerlich den Gotha-Almanachen nachempfunden. – Die Stammtafel führt als Ursprung Fürst Zedekias aus dem Hause König Davids an. – Papierbedingt gering gebräunt.



286

**286 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Aiciati, A.** De praesumptionibus tractatus aurei iuris. consultorum clarissimorum. Cum argumentis & annotationibus D. Ioan. Arelatani. Cum indice. Frankfurt, Basse 1580. 5 nn., 3 w. Bll., 523 S., 29 nn. Bll., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. (Angestaubt, Deckel verstärkt, Rücken mit kl. Fehlsteile im Bezug). 240,-

IA 103.030; VD 16, ZV 369. – Einer von 2 Drucken im Jahr der ersten in Deutschland gedruckten Ausgabe. Enthält auch die Traktate zum Thema des juristischen Begriffs der rechtlichen Vermutung von Henricus Bohic, Guido Papa u. Johann Oldendorp. – Gebräunt, erstes Drittel des Bandes mit Feuchtigkeitsrand, teils mit Wurmgängen zumeist im weißen Rand, Titel mit Besitzvermerken.



287

**287 - Beck, J.J.** Vollständiges und nach dem heutigen Curial-Stilo eingerichtetes Formular darinnen verschiedene Instrumenta und Wechsel-Protest etc. anzutreffen sind. 4. A., aufs neue revidirt. Frankfurt u. Leipzig, Lochner 1742. Mit gest. Front. 4 Bll., 1266 S., 18 Bll. Ldr. d. Zt. (Bestoßen, Gelenke eingerissen, Rücken mit Fehlstellen). 150,-

Vgl. Harms, Notariat 91. – Erstmals 1716 erschienen und bis 1765 mehrfach neu aufgelegtes Handbuch mit Vorlagen zum Handels- und Zivilrecht: Kauf- und Verkaufsregister, Lehen- und Wechselbriefe, Verträge, Vergleiche, Testamente etc. Das Frontispiz zeigt einen Notariatschreiber in der Kanzlei. – Etwas gebräunt, durchgängig schwach wasserfleckig. Vorsatz mit Besitzvermerk des Theologen Heinrich Jacob Rosen aus Burgbrohl, dat. 25.8.1781.



288

**288 - Berger, J.H.** Electa disceptationum forensium. Secundum seriem Ordinat. proc. iud electa sax concinnata,... Consultationibus, quaesitis, responsis, praciudiciisque illustratur. (Und): Supplementa... Pars I. Accessit centuria I. consiliorum juris miscellaneorum. 2 Teile in 1 Band. Lpz., Lanckisch 1706-07. 4°. [12] Bl., 1856 S., [43] Bl.; [4] Bl., 894 S., [16] Bl. mit gest. Frontispiz-Portrait u. 2 Titelbl. in Rot u. Schwarz. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. (Rckn. mit kl. Loch). 240,-

NDB II, 80 f. VD 18, 90554310. Erste Ausgabe. – 1709 erschienen noch weitere Ergänzungen. – Der bedeutende sächsische Jurist J.H. v. Berger (1657-1732) war seit „1685 ordentlicher Professor in Wittenberg, 1694 auch Rat am Appellationsgericht in Dresden. An der 1699 den kursächsischen Ständen vorgelegten, erläuterten und verbesserten Prozeß- und Gerichtsordnung (als Gesetz publiziert erst 1724) hatte er wesentlichen Anteil; 1707 war er Ordinarius der Wittenberger Juristenfakultät, Direktor des dortigen Konsistoriums und Wirklicher kursächsischer Rat, 1711 sächsischer Delegierter im Reichsvikariatsgericht; von 1713 bis zu seinem Tode war er evangelischer Reichshofrat auf der Gelehrtenbank...“ (E. Döhring in NDB).

**289 - Berger, J.H.v.** Consilia juris. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Lanckisch 1731. Fol. 2 Bll., 1162 S., 45 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

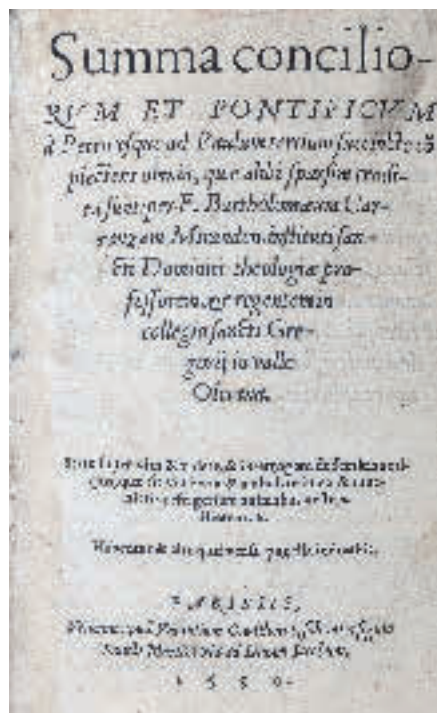
Seltene erste Ausgabe, in Deutsch verfasst mit wenigen lateinischen Einschüben. – Tls. fleckig u. gebräunt, St. u. Widm. a.v.



290

**290 - Brisson, B.** Lexikon iuris. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Johann Wechel für Sigmund Feyera-bend, Heinrich und Peter Dack 1587. Fol. Mit 4 Holzschn.-Druckermarken. 6 Bl., 698 Sp.; 4 Bl. (d.le.w.), 296 Sp., 1 w.Bl.; 194 Sp. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Papierstreifen überklebt, starker best. (Ecken tils. läd.), etw. gebräunt u. fl.). 300,-

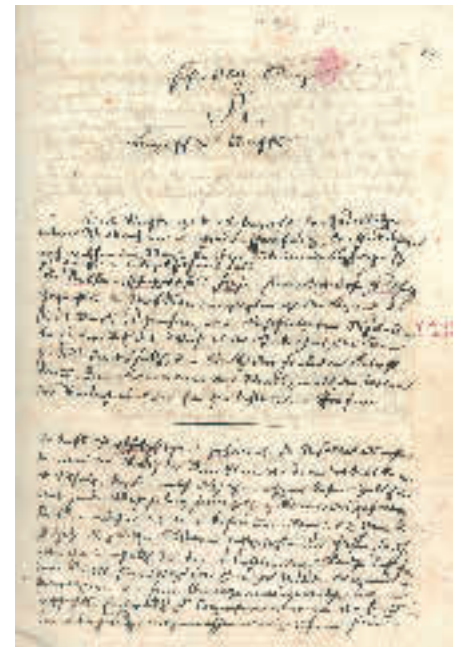
VD16 B8332. Adams B 2853. STC 154. IA 125,112. – Einzige Ausg. dieses umfangreichen Wörterbuchs der juristischen Termini. Barnabé Brisson war franz. Jurist u. Staatsmann. Sein „Lexikon iuris“ bzw. das „De Verborum“ gehört zu den in dieser Zeit am meisten konsultierten Rechtswörterbüchern und blieb für die folgenden Jahrhunderte das grundlegende Standardwerk. – Vord. flie . Vors. gelockert, Tit. mit hinterlegtem Ausschnitt, etw. gebräunt.



291

**291 - Carranz, B.** Summa conciliorum et pontificum à Petro usque ad Paulum tertium succincte co(m)plectens omnia, quae alibi sparsim tradita sunt. Paris, V. Gaultherot 1550. 36 nn., 278 num. Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. 200,-

Vgl. IA 132.580 u. Adams C 767. – Titelaufgabe der im gleichen Jahr bei O. Petit erschienenen Ausgabe. – Titel u. wenige Bl. gering fleckig, erste Bl. mit kl. Wurmloch im Außensteg.



292

**292 - Handschriften - Speth-Schulz, C.v.** Sammlung von 3 Bdn. Vorlesungs-Abschriften. Deutsche Handschrift auf Papier, Tbg. 1867-68. 4°. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). D 90,-

Enthält: Recht-Geschichte; Geßler's Strafrecht; Prozeßrecht. – Gebrauchsspuren, einige Bl. lose. Nicht eingehend kollat.

**293 - Heineccius, J.G.** Jurisprudentia Romana et Attica: continens varios commentatores, qui jus Romanum & Atticum... 2 Bde. Leiden, Kallewiler & Verbeek 1738-39. Fol. 3 Bll., XXV S., 1661 Sp., 16 Bl.; 1 Bl., XXI S., 1460 Sp., 10 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit blindgeprägter arabesker Vign. auf beiden Deckeln. (Etw. gebräunt, tils. fl. u. berieb.). 240,-

Vgl. NDB VIII, 296f. Solleis S. 70. Erste Ausgabe des seltenen Compendiums. – Der erste Band enthält ausschließlich die Werke des Juristen Francois Baudouin (1520-73). – Spalten- und Seitenzählung tlw. wechselnd. – Tls. gebräunt u. stockfl. Ende des 2. Bds. wasserrandig.

**294 - Holtermann, A.M.** De nequitia advocatorum, Von Tücken und Bubenstücken der Advocaten, und deren Gebet Cum Iudicio Defensivo Francisci Clientis, Dicto Virgae! Virgae! Tl.1 (von 2). O.O. u. Dr. (um 1682). Mit dplblgr. Kupfertitel. 224 (recte: 124, von 210) S. Spät. Pbd. mit Deckelschild. (Deckel mit erster Lage lose, etw. gebräunt). 200,-

Vgl. VD 17, 23:653515 W. – Der Kupfertitel besteht aus 6 kleinen allegorischen Darstellungen mit kleinen gereimten Bildunterschriften. – Ohne Teil 2.

**295 - Journal des conseils de fabriques, desservans, vicaires, aumoniers, des établissemens religieux et du contentieux des cul-**

tes. Bde. 1-10. Paris 1834-44. Hlwdbde. d. Zt. (5) u. Pbde. d. Zt. (Tls. Gebrauchsspuren). - Seltene Zeitschrift. - Tls. gebräunt u. stockfl. Sta.T. 200,-

**296 - Justi, J.H.G.v.** Die Grundfeste zu der Macht und Glückseligkeit der Staaten; oder ausführliche Vorstellung der gesamten Policy-Wissenschaft. 2. Bd. (von 2). Königsberg & Lpz., Wotersdorf 1761. 4°. 8 Bl., 651 S. Marm. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 150,-

Humpert 8496. Einaudi 3103. Kress 5863. Menger 50. - Erste Ausgabe seiner grundlegenden Arbeit, selten. Justis Bedeutung liegt darin, daß er als erster den Unterschied zwischen Wirtschaftswissenschaft (Kameralismus) und Verwaltungswissenschaft (Polizeiwissenschaft) klar formulierte (vgl. ESS VIII, 508). - Tls. etw. stockfl. Exlibris.

**297 - Martini, F.** Commentarius de iure censuum redditum, eorum potissimum, qui emptionis titulo comparantur... Köln, Kalcovius 1660. 18 Bl., 332 S., 28 Bl. - **Angeb.: Ders.:** Singularis et iuris notabilia... ed. ab M. Servatii. Köln, Kalcovius 1660. 4 Bl., 363 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlstelle). 270,-

Schulte III, 131 f. - Tls. stärker gebräunt oder fl. - **Dabei: Merer, M.C.** Justitia successionis legitimae, in bona, ... Augsburg 1704. - (**Sellon, J.J.de.**) Lettre de l'auteur du concurs ouvert à Geneve en 1826, en faveur de l'abolition de la peine de mort, ... Genf 1827. - **Ulpianus, D.** Fragmenta libri singularis regularum, ... Leiden u. Utrecht 1774. - Zus. 4 Bde.

**298 - Reglement** für die neu errichtete Polizei in London. Hamburg, Perthes und Besser 1830. 8°. 34 S. Heftstreifen. 200,-

Sehr seltene erste deutsche Ausgabe des „Report on the police of the metropolis“. - Die wichtigste Londoner Polizeibehörde Metropolitan Police Service (MPS, umgangsspr. MET), nach ihrem Hauptquartier in Westminster weltbekannt als New Scotland Yard. Die Metropolitan Police wurde am 29. September 1829 durch den damaligen Innenminister Robert Peel (1788-1850) gegründet. - „In London selbst ist seit dem Jahre 1830 ein sehr bedeutendes Polizei-Korps errichtet worden, welches zwar - zur Schonung der Volksabsichten - möglichst viel Bürgerliches in seinem Aeussern erhalten hat, allein im Wesentlichen doch rein militärisch eingerichtet ist und aus beiden Waffengattungen besteht“ (R. v. Mohl, Die Polizei-Wissenschaft, Tüb. 1834, III, 472). - Sta.T., etwas stockfl. u. gebräunt, gutes teils unbeschrittenes Exemplar.



**299 - Rivallius (Du Rivail), A.** Civilis historiae iuris, liber singularis. Lyon, Tornaesius & Gazeus 1551. Mit Holzschn.-Druckerm. 16, 272 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Etwas wellig u. angeschmutzt). 200,-

Adams R 594. Savigny VI, 450. - Siebte Ausgabe. Der erste Versuch einer Rechtsgeschichte. - Breitrandig, leicht gebräunt. Sta.T. u. v. Hs. Besitzvermerk a.T.

**300 - Sammelband** mit 9 juristischen Publikationen und Dissertationen. Stuttgart, Erfurt, Straßburg u. a. 1663-1657. 19 x 15,5 cm. Prgt. mit hs. Rt. (Etwas angestaubt). 300,-

Autoren: J.N. Myler von Ehrenbach, W.A. Lauterbach (2), J.H.v. Sode (praes.), H. Rennemann, J.O. Tabor (praes.), J.C. Hörmann, D.Lindner, J.O. Tabor. - Vereinzelt feucht- und altersfleckig, tls. wurmstichig. Die Beiträge von Rennemann und einer von Tabor wohl nur fragmentarisch vorhanden. - **Bitte Titelliste anfordern.**

**301 - Schneidewin, J.** In IV Institutionum Imperialium D. Justiniani libros, commentarii, ... Genf, Gamoneti 1609. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. 8 Bl., 2184 Sp., 49 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Mittelstück u. etw. Rverg. (Gelenke u. Kanten tls. eingerissen, ob. Kap. mit Ausriss, tls. fl. u. berieb.). 270,-

Vgl. Stinzn-L. I, 310. Lipenius I, 731. - Bedeutender Kommentar, zuerst 1595 erschienen und zuletzt

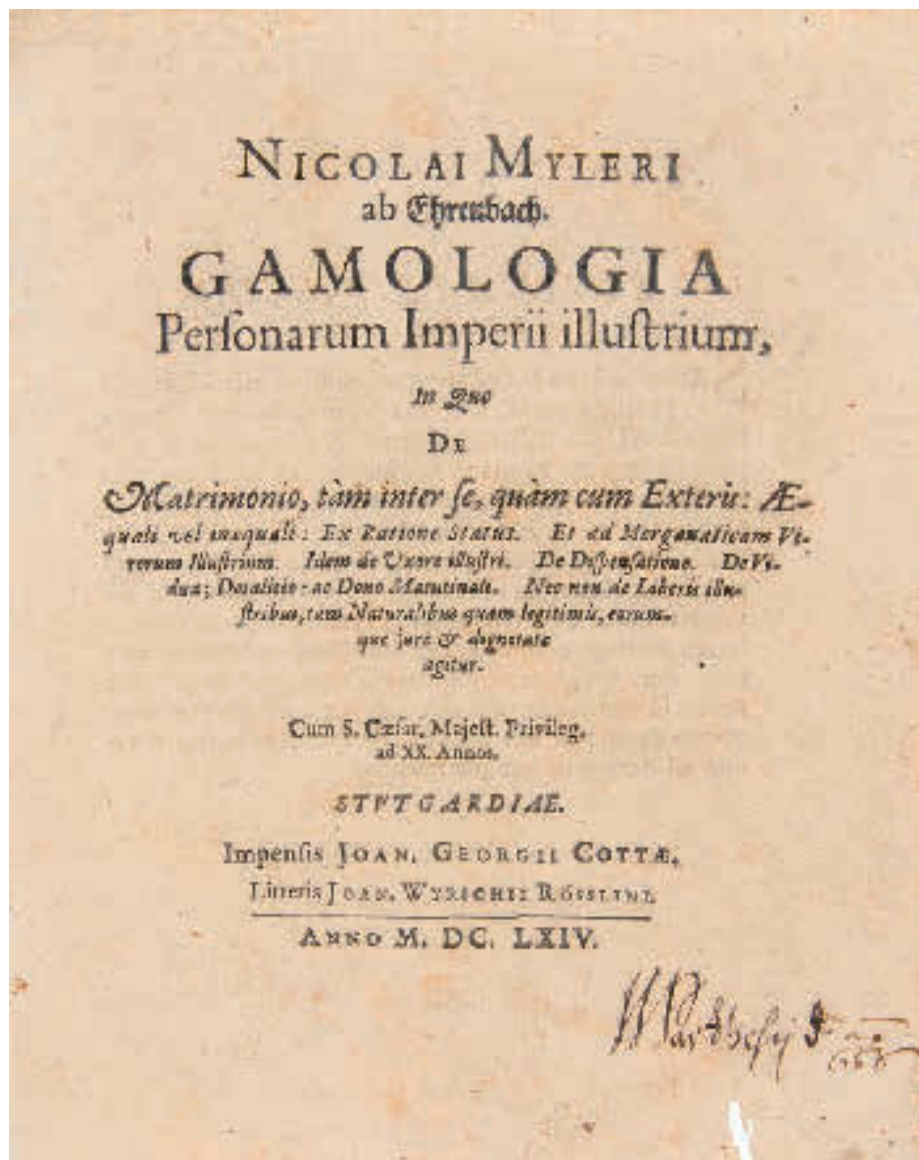
1740(!) aufgelegt. ... „bietet noch heute einen zuverlässigen Anhalt über den Stand der Rechtswissenschaft“ (ADB XXXII, 149). - Durchgeh. gebräunt u. stockfl., tls. leicht wasserrandig. Titel u. Anfang gelockert u. mit Knitterfalten.

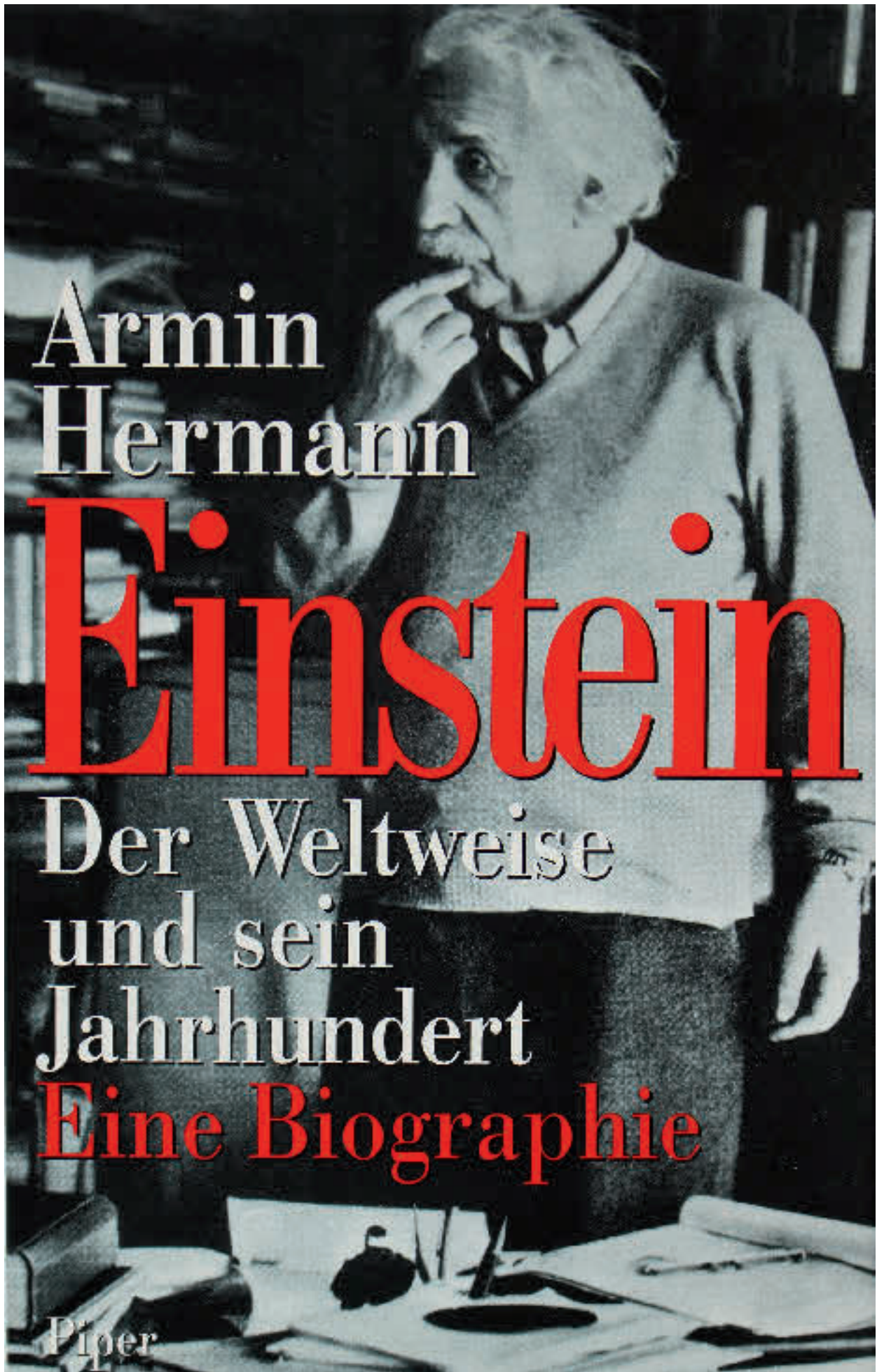
**302 KALENDER - Astrologischer Kalender-Schlüssel**, Neuer Vermehrter, womit Derer in- und ausländischen Potenten, 1690 Herrschaffen, Stände, und etlicher Städte Wappen und Nahmen, Deren man sich in dem Englischen Wahrsager verblühter Weise gebraucht hat, aufgeschlossen werden. Augsb., Brechenmacher, um 1690. Schm.-8°. 24 un. Bll. mit Titelholzschn. Marmor. Umschl. d. Zt. 120,-

Vgl. VD17 3:657433F (Satzvariante); nennt als ursprüngl. Autor Joh. Neubarth (1636-86). William Hanemann scheint das Werk später fortgesetzt zu haben. - Enth. ein alphabetisches Verzeichnis der Wappen-Inhalte mit Verweis auf deren Träger. - Tit. leicht gebräunt. Umschl. gering beschabt.

**303 - Einsiedler-Kalender.** Sammelband mit 10 Jggn. Einsiedeln, Benziger 1821-49. Mit zahlr. Textholzschn. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best., Kanten beschabt, OU miteingebunden). 60,-

Enthält die Jgge. 1841 (unter dem Titel Einsiedlerischer Haus-Kalender) sowie 1841-49. - Stellenweise etw. fl., tls. leichte Randläsuren. Tit. tls. gestempelt.





Armin  
Hermann

# Einstein

Der Weltweise  
und sein  
Jahrhundert

Eine Biographie

Piper

**304 - Großer Volks-Kalender** des Lahrer Hinkenden Boten. 28 Jgge. (davon 1 Dublette) der Reihe in 28 Bdn. Lahr, Geiger/Schauenburg 1890-1929. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Olwdbde. 150,-

Vorhanden: Jgge. 1890, 1892, 1894-97, 1899-1910 (1904 doppelt), 1912-14, 1916, 1918, 1921, 1922, 1928, 1929. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**305 - Hermann, F.B.W. (Hrsg.).** Kalender auf das Jahr 1842 (Und: 1843; 1844). 3 Jgge. in 1 Bd. (= alles Ersch.). Mchn., lit.-art. Anstalt 1841-43. 4°. Mit 3 illustr. Titeln, 36 Monats-Vign. nach Kaulbach u. zahlr. Holzschn. v. Pocchi u.a. Spät. Hlwd. 90,-

Rümann 2369. - Erstverwendung der Schwinn'schen Monatsbilder. - Stockfleckig, N.a.V. - Exlibris.

**306 - Pirelli Calendar, The.** Sammlung von 39 Kalendern. Fol. Mit zahlr. Abb. Spiralbindung. 800,-

Vorhanden: Jgge. 1973-74, 1984-90, 1992-93, 1995-2013 sowie 2015-19. Jgge. 1986, 1990, 1998 sowie

2001 doppelt vorhanden. - Tls. etw. Gebrauchssp., tls. etw. Lagergeruch. - **Dabei: Brüggemann, J.** Best of 1999-2003. Color. (Bönen 2003). Mit zahlr. Abb. Eines v. 300 num. Ex. - **Ders.** Best of 1993-2002. Black & white. (Bönen 2002). Mit zahlr. Abb. Eines v. 300 num. Ex.

**307 Konvolut** mit 4 Positionen - Rückgänge aus Auktion 115. - Vorhanden: 2644, 2668, 2670 und 4053. D 750,-

**308 Konvolut** von über 5000 antiquarischen Büchern. - Verschiedene Gebiete. 3.000,-

**309 Konvolut** von über 4800 antiquarischen Büchern. - Verschiedene Gebiete. 3.000,-

**310 Konvolut** von 13 Rückgangspositionen aus Auktion 116. - Vorhanden: 1362, 2101, 2408, 2500, 2827, 3122, 3132, 3139, 3173, 3187, 3632, 3643 und 3655. 700,-



310

**311 Konvolut** von 16 Bdn. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 500,-

**Enthält u.a.:** Malvasia, C.C. Felsina Pittrice... 2 Bde. Bologna 1841. - Ewald, J.L. Die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. 2 Bde. Bremen 1801. - Smollett, T. The expedition of Humphry Clinker. London 1831. - Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

**312 Konvolut** von 18 Schriften in 20 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Sinz, H. Beiträge zur Geschichte... Stadt Krumbach (Schwaben). Krumbach 1940. - 2 Bde. aus Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild: Das Küstenland; Mähren und Schlesien. Wien 1891-97. - Weitere, nicht eingehend kollat.

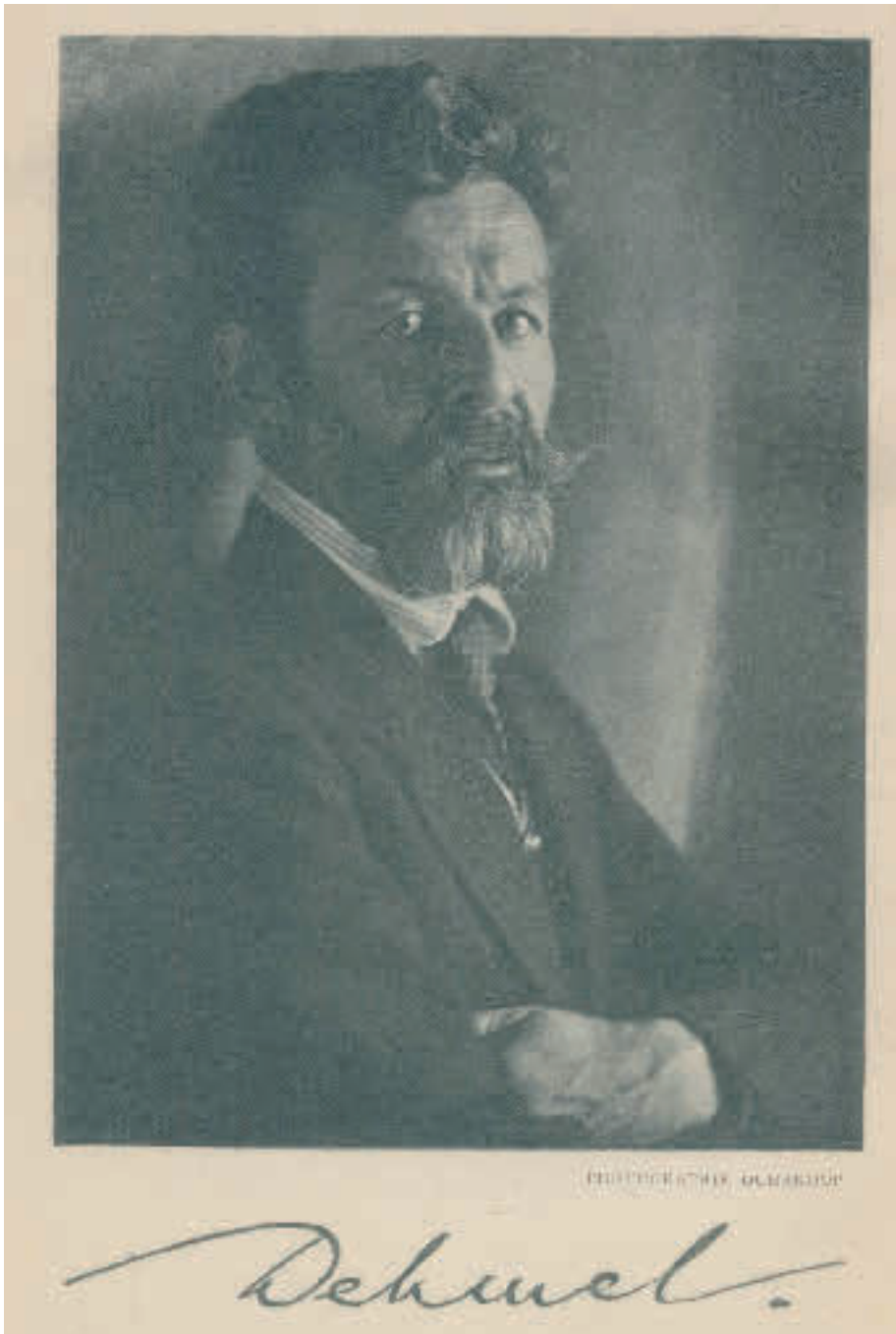
**313 Konvolut** von 18 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Payne's Royal Dresden Gallery. Bd. 2. London u.a. (um 1850). - Pinder, W. Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald (= Deutsche Malerei in Farben). Bremen u. Bln., Angelsachsen (um 1940). - Colette, W. Mitsou ou comment l'esprit vient aux fille. Paris, Livre de Demain 1930. - Bilder-Atlas, Ikonographische Encyklopädie... 2. Aufl. Bd. 5 (von 8). Lpz., Brockhaus (um 1850). - Weitere, tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**314 Konvolut** von 21 Schriften (9x 18. Jh., 10x 19. Jh., 2x 20. Jh.), meist Theologie u. Schulausg. altrömischer Klassiker, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält u.a.:** Dresdner Gesangbuch. Drsdn. u. Lpz., Teubner 1849. - Cicero, M.T. Epistolae ad familiares... mit deutschen Anmerkungen. Neue verb. Aufl. Nbg., Krauß 1749. - Dass., Ausg. Halle, Renger 1729. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.





317

**315 Konvolut** von 23 Bdn. zu versch. Themen. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 90,-

**Enthält u.a.:** Wimmer, C.A. Geschichte der Gartentheorie. Darmstadt 1989. – Zeller, B. Schiller. Eine Bildbiographie. O.O. 1958. – Weller, E. Annalen der poetischen National-Literatur der Deutschen im XVI. und XVII. Jahrhundert. 2 Bde. Hildesheim 1964. (Doppelt vorhanden). – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**316 Konvolut** von 34 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. Meist 19. Jh. 240,-

Darunter elf Bände aus Meyer's Universum mit zahlr. vorhandenen Stahlst.-Ansichten (nicht auf Vollst. kollat.). – Tls. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**317 Konvolut** von 3570 Büchern. Überwiegend Literatur, etwas Kulturgeschichte und Geschichte, einige Sachbücher u.a. 20. Jhdt. 2.000,-

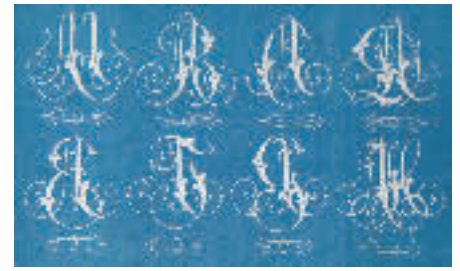
Dabei auch eine kl. Sammlung Insel-Bücherei. – Die Büchersammlung steht in einem Haus in der Nähe von Karlsruhe. – Bitte Besichtigungstermin ausmachen. – Collection of 3570 books, predominantly literature, some cultural history and history, a few non-fiction and some Insel-Bücherei volumes. 20th century. Place of location: Near Karlsruhe, please ask for appointment to view.

**318 Konvolut** von 4 Rückgangspositionen aus Auktion 114. – Vorhanden: Pos. 1004, 1220, 2281 und 2472, 180,-

**319 Konvolut** von 5 Rückgangspositionen aus Auktion 114. – Vorhanden: Pos. 382, 3367, 3490, 3491 und 3492. D 200,-

**320 Konvolut** von 5 Rückgängen aus der Auktion 116. – Enthält die Kat.-Nrn. 482, 574, 1291, 1374 und 1600. 300,-

**321 Konvolut** von 6 Rückgangspositionen aus Auktion 116. – Vorhanden: Pos. 98, 473, 666, 919, 944 und 1795. 300,-



321

**322 Konvolut** von 7 Rückgangspositionen aus Auktion 114. – Vorhanden: Pos. 256, 257, 767, 878, 992, 1201 und 1840. 240,-

**323 Konvolut** von 7 Rückgängen aus der Auktion 114 – Enthält: Pos. 631, 2117 und 2123. 150,-



324

**324 Konvolut** von 7 Rückgängen aus der Auktion 113. – Enthält die Kat.-Nrn. 3113, 3116, 3485, 3677, 3758, 3769 und 3815. 360,-

**325 Konvolut** von 7 Rückgangspositionen aus Auktion 115. – Vorhanden: Pos. 427, 453, 1243, 1620, 3073, 3221 und 3626. 600,-

**326 Konvolut** von 7 Rückgängen aus Auktion 115. – Vorhanden: 958, 987, 988, 989, 1260, 1289 und 1372. 360,-

**327 Konvolut** von 9 meist unkompl. Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält:** Kerssenbroick, H.v. Geschichte der Wiedertäufer zu Münster in Westphalen. Nebst einer Beschreibung der Hauptstadt dieses Landes. O.O. (1771). Ohne die 8 Kupfertaf. u. 2 Bl. am Anfang. – Storck, K. Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Oldenburg 1910. – Swieten, G.v. Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos... Bd. 2 (von 6). Hildburghausen u. Meiningen 1747. – Baumgarten, S.J. Sammlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur allgemeinen Welthistorie. Tle. 3-4 (von 6) in 1 Bd. Halle 1750-56. – Grandville, J.J. Scenes de la vie privée et publique des animaux. Bd. 1 (von 2). Paris 1842. – Polybios Histoire. Nouvellement trad. du Grec... Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. Amsterdam

1729. – **Arnold, G.** Das Leben der Gläubigen... Halle 1701. – **Tirinus, J.** In sacram scripturam commentarius... 2 in 1 Bd. Venedig 1754. – **Fenelon, F. de Salignac de la Motte** Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse. Nouvelle ed. O.O. 1745. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**328 Konvolut** von 9 Schriften in 14 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

**Enthält:** Richter, L. Goethe-Album. Lpz., Wigand (1855). – Wolff, O.L.B. Die Donau und ihre Ufer. Lpz., Lorck 1847. Mit 11 (von 12, ohne „Sulima“) Stahlst.-Taf. – Ders. England und Wales, Neue Ausg. Lpz., Kollmann 1873. – Die Zeit der Staufer. Katalog, 6 Bde. – Huhn, E. Topographisch-statistisch-historisches Lexikon von Deutschland... Nur Bd. 6 (von 6), Bl 1847. – Tissot, V. Les curiosites de l'Allemagne du Nord. 2. ed. Paris, Delagrave 1886. – Malte-Brun, V.A. L'Allemagne illustree. Bd. 1. (Fragment). Paris, Hachette 1888. – Sowie 2 priv. Sammelbände mit Stahlst.-Taf. 19. Jh. (75; 138 Bl. Ansichten u. Portraits). – Versch. starke Gebrauchsspuren.



329

**329 Konvolut** von ca. 1000 Bänden, enth. Werke zu allen möglichen Gebieten. Alle aus 20. Jhdt. – Bitte besichtigen. – Collection of more than 1000 volumes on various topics, 20th century. 1.000,–

**330 Konvolut** von ca. 1000 Schriften, versch. Themen, Formate u. Einbde. 20. Jh., meist nach 1950. 450,–

Enthält Geschichte versch. Länder (u.a. Ägypten, Rom u.a. antike Kulturen), Judaica, politische Biographien, einige fremdsprachige (engl., franz.) Schriften, mod. Literatur, Nachschlagewerke, etc. Nicht eingehend kollat.

**331 Konvolut** von ca. 50 (tls. unkompl.) Schriften in 73 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

**Enthält u.a.:** Hoffmann, . Zigeuner-Friedl. 5. Aufl. Stgt. u. Lpz., Schmidt & Spring (um 1880). – Rilke, R.M. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. 201.-230. Tsd. Lpz., Insel 1921. Ohldr. – Oldberg, A. Hem-Skolan, Barnens Bok. Första Cursen. Stockholm, Hjerta 1842. – Rosenmüller, J.C. Handbuch der Anatomie des menschlichen Körpers. 5. verm. Aufl. Lpz., Köhler 1833. – Louys, P. Aphrodite, moeurs antiques. Paris, Borel (um 1900). Ldr. d. Zt. – Weitere, Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**332 Konvolut** von ca. 80 Schriften in 101 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 600,–

**Enthält u.a.:** Cigaren und Tabak, Wein und Weiber, wie sie sind. (Aus: Curiosa et Jocosia), Stgt. 1856. – Austin, G. The library of Jean Grolier. New York 1971. – Warschauer, O. Die Zahlenlotterie in Preussen. Lpz. 1885. – Auerbach, B. Deutscher Volks-Kalender. Jgge. 1864-1866 in 1 Bd. – (Dörfer, J.F.A.) Topographie von Holstein... 3. verb. u. verm. Aufl. Schleswig u. Flensburg 1807. – Tilden, W.T. Match play and the spin of the ball. New York 1925. – Gessner, A. Das deutsche Mietshaus. Mchn. 1909. – Weitere, nicht eingehend kollat.



333

**333 Konvolut** von über 40 Drucken, darunter Kleinschriften, Edikte und vieles mehr. Ca. 1700-1850. Verschied. Formate. Meist ohne Einband. 800,–

Meist nur leichte bis mäßige Altersspuren. – Handschriftliche Beilagen. – Collection of approx. 35 prints, c. 1700-1850. Various formats. Most without cover. Mostly slightly to moderately worn. Handwritten extras.

**334 Konvolut** von über 50 Werken, 20. Jhdt. – Oft mit Signatur d. Autors. einige mit Widmung. – Verschied. Gebiete, aber meist Literatur. 200,–

**335 Konvolut** von über 70 Bdn. zu versch. Themen, 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 500,–

**Enthält u.a.:** Gervinus, G.G. Geschichte der Deutschen Dichtung. 4. Aufl. 5 Bde. Lpz. 1853. – Wagner, R. Gesammelte Schriften und Dichtungen. 2. Aufl. 10 Bde. Lpz. 1887-88. – Doppelt vorhanden. – **Elster, D.** Vollständige Volks-Gesangschule... Baden 1846. – Arteaga, (E.de). Les revolutions du theatre musical en Italie. London 1802. – **Herder, J.G.** Sämtliche Werke. Bde. 1-4, 7 u. 10-17 (v.18) in 11 Bdn. Wien 1816-20. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

**336 MILITARIA – Autographen – Memorial des Allies.** 2 Bde. (Paris?, Daniel Jacomet & Comp. pour la Societe d'Editions Nationales, 1926). Gr.Fol. Mit sehr zahlr. Faks. von Autographen und Dokumenten, teils farb. Abb. auf ca. 350 Tafeln. 2 Bde. Oldrbd. mit Goldpräg., goldgepr. Innenkantenfile en u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb., tls. etw. kratzspurig). 120,–

Ex. einer num. Aufl. (ohne Auflagenhöhe) – Umf. sehr schweres Prachtwerk (um 14 kg) mit Selbstdarstellung der Alliierten (unter Ausschluss Russlands bzw. der Sowjetunion). Wichtig auch als Referenzwerk für Autographen. – Papierbedingt leicht gebräunt. – Selten.

**337 – Bismark, (F.W.v.).** Schützen-System der Reuterey. 2. verm. u. mit einem Anhang,



337

nebst Planen bereicherte Aufl. Müller, Karlsruhe 1825. Kl.8°. Mit 5 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. XXII, 364 S. Lithogr. illustr. Opbd. in marm. Pp.-Schuber. – Tls. gebräunt u. stockfl.

200,–

**338 – (Dedon, F.L.).** Memoire militaire sur Kehl, cont. la relation du passage du Rhin par l'armee de Rhin et Moselle... Strassburg, Levrault 1797. Mit 1 mehrf. gefalt., gest. u. teilkolor. Plan des Rheinübergangs. 1 Bl., 124 S., 1 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. etw. berieb., ob. Rckn. mit Fehlstelle). – Barbier III, 140. – Kte. mit kl. ausgebessertem Einriss, tls. etw. fl. 90,–

**339 – Engelbrecht, (Mart.).** Theatre de la Milice etrangere. Schau-Bühne verschiedener bißhero in Teutschland unbekannt gewester Soldaten von ausländischen Nationen. Augsburg, M.Engelbrecht (ca. 1742-1750). Folio. Mit altkolor. Kupfertitel u. 258 prächtig altkolorierten und teils in Gold gehöhten Kupfertafeln, davon 89 mit Buchstaben bezeichnete Tafeln mit Bildnissen europäischer Herrscher, Adelige und Heerführern zu Pferd, darunter Kaiser Karl VII., Maria Theresia von Österreich, Franz I., Joseph (II.), Friedrich II. von Preussen, Elisabeth Zarin von Russland, Ludwig XV. von Frankreich u. Georg II v. Großbritannien sowie 12 römisch numerierte u. 157 arabisch numerierte Tafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp., ger. beschäd.). D 30.000,–

Vgl. Liselotte Popelka: Martin Engelbrecht und die Hilfsvölker Maria Theresias, in: Gerda Mraz (Red.): Maria Theresia als Königin von Ungarn, Eisenstadt 1980, S. 45-51. – Nicht bei Lipperheide. – Über KVK lediglich zwei Exemplare (ZB Zürich, Getty Research Institute Los Angeles) nachweisbar, beide ohne Titelblatt. Bei unserem Exemplar ist der Titel vorhanden. Die farbkraftigen Bilder aus Augsburg waren im 18. Jahrhundert weitverbreitet, wurden jedoch nur selten zu Sammelbänden zusammengefasst. Dementsprechend finden sich heute weltweit in Bibliotheken nur wenige, dem vorliegenden Band entsprechende Exemplare, allerdings keines in diesem Umfang. Die sehr seltene Folge enthält die Portraits der adeligen Protagonisten und hohen Militärs jeweils zu Pferd sowie Darstellungen der Soldaten und ihrer Umgebung in ganzen Figuren aus dem ersten schlesischen Krieg und dem österreichischen Erbfolgekrieg, höchst plakativ aufgemacht, ein echtes Erzeugnis des Augsburger Barocks. Vom deutschem Militär sind nur preußische Kavalleristen (3) und der englische Riese Kirckland (der Ire James Kirckland) vertreten, die Mehrzahl der Kupferstiche zeigen Panduren, Slovaken, Kroaten und Ungarn u.a. dabei: Freiherr von Trenk, Chef der Slavonischen Panduren (2), ferner 15 sehr interessante Darstellungen von Bergschotten, sowie am Schluß sechs höchst bedeutende Blätter, die eine männliche und fünf weibliche Trachten der Insel Föhr abbilden: Bräutigam, Braut (zwei verschiedene), junge Frau als Patin, erster Kirckgang einer jungen Frau und Frau in Sontagsstaat (Bl. 152-157). Die Bedeutung dieser Kostümbilder ist um so höher, als nach Lipperheide (Nrn. 797-802) Kostüme über Schleswig-Holstein für die Zeit vor 1850 überhaupt nicht zu existieren scheinen. Diese sechs Blätter sind von J. E. Ehstedt gezeichnet.



*Hanc Virtus animusq; in pectore praesens Virg.*





*Un Soldat de Milice de la Comte de Hauenstein située au  
Forêt noire*















net (nicht bei Thi.-B.). Die meisten Blätter unter der Darstellung mit gereimtem Vierzeiler, einige mit deutschem u. französ. Untertext, alle in prächtigem Kolorit. Als Mitarbeiter vermerkt sind C.P.Rugendas (Taf. C) u. Paul Friedrich Engelbrecht (Taf. H). – Tls. etw. finge fl. im w. Rand, einige wenige Tafeln mit kl. Randeinrissen, 1 Tafel mit etw. gröss. hinterlegtem Einriss. Am Schluß ger. Wurmssp. im unt. Rand.

**340 - Flomborn - Boos, E.** Aus dem Dokumenten-Nachlaß Ernst Boos, 1938-1944. 9 Teile. Versch. Formate. Lose. 120,-

Ernst Boos (geb. 1911 in Flomborn bei Alzey, gest. in einem Feldlazarett 1944). – Enthält den Wehrpaß mit vielen Eintr. u. Stempeln, einen Urlaubsantrag, 1 Photo, 4 Schreiben (darunter 1 Telegramm) zum Tod v. Boos, eine Aufstellung des Nachlasses (Privatsachen), sowie 1 eh. Feldpostbrief v. Boos aus dem Lazarett in Gumbinnen an seine Frau, geschr. vier Tage (26. Juli 1944) vor seinem Tod. – Gebrauchsspuren.

**341 - (Gautier, H.).** Instruction pour les gens de guerre, O- l'on traite de l'artillerie, des proportions, des renforts... tant sur terre, que sur mer. De plus la maniere de jeter les bombes... Et enfin le moyen de composer toute sorte de feux d'artifice pour la guerre. Paris, Cognard 1692. 12°. Gest. Frontisp., 11 Bl., 188 SS., 10 (6 tls. mehrf. gef.) Kupfertaf., 5 mehrf. gef. Tab. Mod. Lwd. mit hs. Rsch. 180,-

Barbier II, 936, nicht b. Jähns u. Jordan. – Seltene u. einzige Ausgabe. – Behandelt wird die Artillerie zu Wasser u. auf dem Land. Die Taf. zeigen Konstruktionen v. Kanonen, die Tabellen zu Reichweiten u. Pulververbrauch. – Die ersten Bl. etw. unfrisch, stock- od. braun-, in der unt. Ecke auch wasserfl., sonst nur vereinz. flec. ig. Etwas wellig, knitterig u. tls. mit Eselsohren. Zahlreiche Textan- u. -unterstreichungen in Blei. Das Frontisp. im Längsrand tls. bis in die Darst. angeschnitten u. mit kl. Einriss. Vord. Innengelenk teilw. geplatzt. – Gest. Exlibris v. Chorsky u. mod. Exlibris.

**342 - Geschichte des Panzerkorps Großdeutschland, Die.** 3 Bde. Duisburg-Ruhrort, Selbstverlag Hilfswerk ehemaliger Soldaten für Kriegsgesopfer und Hinterbliebene e.V. 1958. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 90,-  
Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Hoehl, E.** 2 Typoskripte: Mit der 6./AR 269 von Kopenhagen bis Leningrad 1941 (Und:) Zurück zum AR 269, Wolchow 1942. Petersberg 1985.

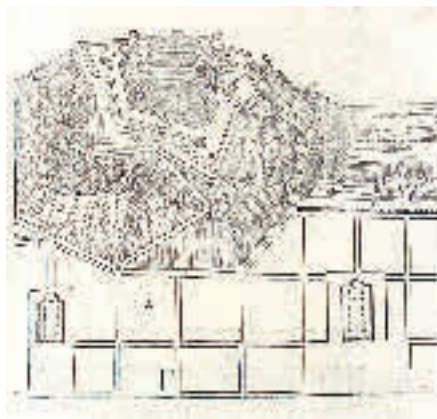
**343 - Gillot, C.** Album mit 139 einmont. Bl. mit Uniformdarstellungen, Schlachten u. Reiterszenen. Zinkographien (Gillotypen) nach L.Sergent 1888. Qu.Fol. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. flec. ig). R 180,-  
Vgl. Thieme-B. XIV, 46. – Wohl Vorlagen für Buchillustr. (Rücks. nicht bedruckt), auf Büttenspapier. – Tls. flec. ig u. vereinzelt Eckabschnitt.

**344 - Lorini, B.** Le fortific tioni. Nuovamente ristampate, corrette & ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfettione. Con l'aggiunta del sesto libro. Venedig, F.Rampazetto 1609. Fol. Mit Holzschn.-Tvign., gest. Portr. u. zahlr. teilw. ganzs. oder dplblgr. Textholzschn. 6 Bl., 303 (recte 299) S. Mod. Prgt. mit hs. Rtit. 700,-

Riccardi I/2, 53. Ornamentstichkat. Bln. 3519. Cockle 791 Anm. Jähns 845. Jordan 2222. – Vierte, erstmals um das sechste Buch verm. Ausg. Das bedeutendste festungstechnische Werk seiner Zeit. Die Holzschn. zeigen neben geometrischen Figuren u. Grundrissen auch die zum Festungsbau notwendigen Instrumente, Werkzeuge und Maschinen. – Stellenweise leicht fl., tls. geringe Randläsuren. Mit hs. Besitzverm. a.T. - Fourth edition. With engraved portrait and numerous woodcuts in the text, some of which are full- or double-page. Modern vellum. Partly slightly stained, in places with small chip-pings.



343



344

**345 - Ministerrat der DDR.** A 052/1/013. Pioniermaßnahmen zur Tarnung. Lit.-Nr. 90/88. O.O. 1988. Mit zahlr. Abb. u. 1 lose Falttaf. in der Deckeltasche. 246 S. Oplastik-Einband mit Schraubenheftung. 60,-



346

**346 - Operation Avalanche.** (Washington, D. C.), United States Eighth Fleet, 11.1.1945. 4°. 2 Bl., Ill, 271 S. mit 13 ganzs. Ktn. u. Abb., 7 gef. Ktn. OU. Secret ... The Italian Campaign, Western Naval Task Force Action Report of the Salerno Landings for September - October, 1943, eingereicht von Vizeadmiral Henry Kent Hewitt. – Vereinz. Bleistift-Marginalien. Gering flec. ig, einige kl. Randmängel. Vorderteil. d. OUmshl. fehlt, der hintere lose, Rücken mit Lwd.-Streifen verstärkt. – Ausgeschiedene Dublette des Imperial War Museum, London. 270,-



347

**347 - Ranglisten.** Sammlung von 10 Schriften Ranglisten u.ä. Versch. Einbde. 120,-

**Enthält:** Deutsche Rangliste umfassend das gesamte aktive Offizierskorps... der dt. Armee und Marine... Oldenburg 1913. – Rangliste der Königl. Preussischen Armee und des XIII. Königl. Württemb. Armeekorps für 1914. Bln. 1914. – Ehren-Rangliste des ehemaligen dt. Heeres auf Grund der Ranglisten von 1914... Bln. 1926. – Rangliste des dt. Reichsheeres... 1. Mai 1930. Bln. 1930. – Dienstalters-Liste der Offiziere der Königl. preuß. Armee... für 1917. 2. Aufl. Bln. 1917. – Henning, P. Geschichte des 8. Pommerschen Infanterie-Regiments Nr. 61. Bln. 1887. – 1 weiteres (ohne die Kartenskizzen). – Sowie 3 Reprints: Heeres-einteilung 1939. Bad Nauheim 1954; Rangliste des dt. Heeres 1944/45. Ebd. 1955; Rangliste der dt. Kriegsmarine... 1. Sept. 1944. O.O.u.J.

**348 - Sammlung** von 75 Bdn. 19.-20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 270,-

**Enthält u.a.:** Zobelitz, H.C.v. (Hrsg.). Das alte Heer. Bln. 1931. – Kürschner, J. (Hrsg.). Der große Krieg 1870-71. Bln. (1895). – Liebe, G. Der Soldat in der deutschen Vergangenheit. Jena 1915. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**349 - Scafati, M.** Memorie storiche delle operazioni militari. Neapel, Stamperia Simoniana 1774. 4°. Mit gest. Front., gest. Tit. u. 4 (statt 10) gefalt. Taf. 4 Bl., 119 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 120,-

Darstellung der militärischen Strategien u. Taktiken während der Übungen von Armeen unter dem Kommando von König Ferdinand III. – Etw. stockfl.

**350 - Schematismus** für das kaiserliche und königliche Heer und für die kaiserliche und königliche Kriegs-Marine für 1893. Amtl. Ausg. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei 1893. 1342 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel läd.). 80,-

Ohne hint. flie. Vors. Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. Mit hs. Eintragungen sowie An- u. Durchstreichungen. – **Dabei: Taschenbuch** der Kriegsflot. en. X. Jg. Mchn., J.F. Lehmann 1909. Mit zahlr. Abb. 482 S., 11 Bl. Olwd. (Etw. verzogen, tls. leicht berieb.). – **Taschenbuch** der Kriegsflot. en. Nachtrag. XVI. Jg. Ebd. 1915. 64 S. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**351 - Scherf, H.** Die Theilnahme der Großh. Hessischen (25.) Division an dem Feldzug 1870/71 gegen Frankreich. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Darmstadt, Jonghans 1877-83. Gr.8°. Mit 28 tls. mehrf. gefalt. Skizzen u. Karten. 3 Bl., 682, 197 S.; VI, 932, 201 S. Hlwbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.).

150,-

Vorliegende Bände enthalten: Von der Mobilmachung bis zum Waffenstillstand. – 1884 ersch. noch ein Abschlußband, vom Beginn des Waffenstillstandes bis zur Beendigung der Demobilmachung. – Faltkarten tls. in den Rändern knickfältig u. leicht randrissig, St.a.T.u.V.



352

**352 - Siebenjähriger Krieg.** Schauplatz des gegenwaertigen Kriegs durch accurate Plans von den wichtigsten Bataillen und Belagerungen im Jahre 1761. Fünfter Theil. Nbg., Raspe (ca. 1762). Qu.Fol. Mit gest. Titel u. 12 (von 16) teilkolor. Kupferstichkarten (num. 81-96). 1 Bl. Geheftet.

240,-

Phillips 2825. – Es fehlen die Karten 82, 83, 92 u. 93. Mittig Knickfalte, re. knapp beschn. (tls. ger. Fehlst.), verso hs. num. Tls. etw. flec. ig.

**353 MUSIK – Bach, J.S.** 8 (davon 1 Duble) Schriften aus der Faksimile-Reihe Bach'scher Werke und Schriftstücke, hrsg. v. Bach-Archiv Lpz. 1955-77. Gr.4°. Opbde. bzw. Ohlwbde. (Tls. Rckn. läd.). – Vorhanden: Bde. 1-3, 5, 10, 12, sowie 13 doppelt. – St.a.T.

100,-

**354 - (Becker, R.Z.).** Melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Piano-Forte oder Clavier. Zweyte Aufg. Gotha, Becker 1800. Qu.8°. 1 Bl., 590 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

180,-

Eitner I, 400. – „Die Sammlung ist eine Hauptquelle für die Kommerzbücher gewesen“ (Wolffheim). 2. Aufl. (EA: 1799) des Liederbuchs, hergestellt in der Notendruckerei des Kasseler Waisenhauses, das 1770 das landesherrliche Druckprivileg erhielt und zahlreiche Bibeleditionen und Gesangbücher unters Volk brachte. – Etw. wasserrandig. – **Dabei: Regensburger Liederkranz** Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. 3. Aufl. 4 Bde. Regensburg 1867.

**355 - Beethoven – (Schilling, G., Hrsg.)** Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Todten. Stgt., Hallberger (1846). Mit gest. Portr. 2 Bl., XVI, 312 S. Pbd. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.).

270,-

Selten. – Auf Initiative des Verlegers anlässlich der im Vorjahr erfolgten Ausstellung des Beethoven-denkmals in Bonn zusammengestelltes Album mit Musikbeiträgen zahlr. Komponisten (meist Erstdrucke), darunter auch Meyerbeer. – Leicht stockfl. N.a.V. Exlibris.

**356 - Beethoven, L.v.** Grande Sonate pathétique Pour le Clavecin ou Piano-Forte. Composée et dédiée a son Altesse Monseigneur le Prince Charles de Lichnowsky. Oeuv.



355

13. Wien, Hoffmeis er, (1799). Gr.Qu.4°. Gest. Tit. mit Vign., 19 S. gest. Noten (ohne Plattennr.). (Rckn. später mit Lwd. überklebt; angestaubt, etw. gebräunt u. flec. ig. u. mit Randbeschäd., hs. Besitzverm.)

180,-

BSB-Musik S. 458 (Dez. 1799). Die Druckplatten wurden wohl später von Eder übernommen u. mit Nr 128 versehen. (L.v. Beethoven, Ausst. d. Bayer. Staatsbibl. Mchn. 1977, Nr. 45). – Innen am Schluß etw. gebräunt, sonst gute Erhaltung.



357

**357 - Beethoven, L.v.** Grand quintuor pour le piano-forte et pour les instruments a vent arrangé a quatre mains. Oeuvre 16. Bln., Lischke (1825). Qu.Gr.4°. Mit gest. Tit. u. Noten, Pl.-Nr. 1695. 37 S. – **Angeb.: Ders.** Sextuor Oeuv. 81. Arrange pour le pianoforte... Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1827). Lithogr. Tit. u. Noten, Pl.-Nr. 4611. 21 S. – **Ders.** Grand septuor. Arrange pour le pianoforte... Bln., Lischke (1827). Gest. Noten, Pl.-Nr. 1806. 55 S. – **Vorgeb.: Mozart, W.A.** Grand quintetto... Bln., Cosmar & Krause (ca. 1840). Gest. Tit. u. Noten, Pl.-Nr. 16. 31 S. – **Nachgeb.: Mendelssohn-Bartholdy, F.** Ottetto. Oeuv. 20... Lpz., Breitkopf & Härtel (1833). Pl.-Nr. 5283. 53 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Dsch. u. Rtit. (Stärker best., berieb.). Stellenweise etw. fl., tls. Besitzverm. a.d.T.

400,-

**Dabei, Ders.** Sixieme grande Sinfonie La Pastorale en Fa majeur (F Dur). Op. 68. Arrangée pour le Pianoforte a quatre mains par C. Czerny. (ca. 1840). Qu.Gr.4°. Mit gest. Noten, Pl.-Nr. 357. 49 S. – **Angeb.: Ders.** Huitieme grande sinfonie en fa majeur

(F Dur). Op. 93, arrangée pour le pianoforte a quatre mains par C. Czerny. Ebda. (ca. 1827). Mit gest. Noten, Pl.-Nr. 359. 39 S. – **Beethoven, L.v.** Troisieme sinfonie (la heroique) en Mi b majeur (Es Dur). Op. 55, arrangée par Charles Czerny. (1827). Qu.Gr.4°. Mit gest. Noten, Pl.-Nr. 354. 49 S. – **Angeb.: Ders.** Septieme grande sinfonie en La majeur (A Dur). (1827). Mit gest. Noten, Pl.-Nr. 358. 57 S. – Alterssp.

**358 - Beethoven, L.v.** Sammlung von 19 Schriften mit Musiknoten in versch. Techniken. Versch. Formate u. Einbde.

180,-

Enthält u.a. Sammelbände mit Heften aus Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker, mehrere bei Edition Peters, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**359 - Bibliographien.** 5italienische Bibliographien. 20. Jhdt.

80,-

**Enthält:** Gandolfi, Cordara, Bonaventura. Catalogo delle Opere Musicali. Parma 1929. 4°. – Gasperini, G. u. Gallo, F. Catalogo delle Opere Musicali. Parma 1934. 4°. – Miggiani, M.G. Il Fondo Giustiniani del Conservatorio „Benedetto Marcello“. Firenze 1990. Gr.8°. – Associazione dei Musicologi Italiani, Catalogo Generale. Parma 1911. – Scherillo, M. Storia letteraria dell'opera buffa Napolitana dalle origini al principio del secolo XIX. Napoli 1883. Fol. – Alters- u. Gebrauchssp.

**360 - Capelle, P.** La Cle du Caveau a l'usage des chansonniers francais et etrangers des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la Chanson. 4. ed. Paris, Cotelle (1848). Qu.Gr.8°. 2 Bl., XVI, 269 S., 1 Bl., 594 S. lithogr. Musiknoten. Priv. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

120,-

Vgl. Riemann, Sachteil 1018. MGG XIII, 1331. – Umfangreiche Sammlung von Chansons u. Vaudevilles, gegenüber der 3. Aufl. um 470 Lieder erweitert. Capelle war der Begründer der Gesellschaft „Nouveau Caveau“. – Etw. stockflec. ig, tbs. ob. etw. knapp beschn. N.a.V.

**361 - Grove, G. (Hrsg.)** A dictionary of music and musicians (A.D. 1450-1880) by eminent writers, english and foreign. Reprint der Ausg. London 1879 f. 4 Bde. Münster 2000. Mit zahlr. Textabb. Olwbdbde.

60,-

**362 - Händel, G.F.** The Works. 36 (von 94) Bde. der Reihe. Lpz., Breitkopf & Härtel for the German Händel Society (1858 ff.). Fol. Mit zahlr. gest. Musiknoten. Etw. spät. Hldr. bde. (Gebrauchsspuren, tls. Rckn. läd.).

600,-

Vorhanden: Bde. 1, 5, 6, 9, 10, 12, 14, 17, 26, 27, 30, 32, 35, 39, 40, 42, 44, 53, 54, 56, 57, 63, 67, 69, 71, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 87, 89, 90, 94, sowie (ohne Num.) „Samson“. – Pl.-Nr. H.W. 1 (ff.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**363 - Handschriften – Album** mit zahlr. handschr. Musikstücken (meist Lieder; Notentlinien, Noten u. Texte) auf 44 meist beids. beschr. Bl., 1824 ff. Qu.4°. Priv. Hldr. mit goldgepr. Deckelschild. (Berieben u. Ecken u. Kanten bestoßen).

R 120,-

Deckelschild mit Monogr. u. Datum „M.A.L. 1824“. Auf Vors. Magdalena Anna-Luise Lavalley zugeschr. (von uns nicht zu ermitteln). – Auf festem Papier mit WZ. „M. Heusler“ (Markus II H., Basler Papiermacher in St. Alban Nr. 41 von 1773-1834). Enthält anfangs 16 num. Lieder in sorgfältiger, sauberer Handschrift (u.a. von Reichardt, Hurka, Bornhardt, Köhler) sowie in flüch tiger Handschrift u. Notation (möglicherweise von anderer Hand) versch. Stücke u.a. von Bellini (Romanze: Luna erstrahlt im Silberscheine), Mozart (Das Veilchen), Steinkühler (Gefunden!), Mendelssohn-Bartholdy (Volkslied; Altddeutsches Minnelied), Lortzing (Komisches Quodlibet aus Robert der Teufel), Reichardt (Das Bild der Rose), Kreutzer (Entschluß von L.Uhland; Frühlings-Ruhe), Schubert (Ständchen) etc. – Buchblock angebrochen, gelockert, tls. etw. flec. ig.



364

**364** -- **Choralbuch mit Melodien.** Lateinische Handschrift auf Papier. Süddeutschland 1740. Kl.8° (10 x 8 cm.). [43], (von 44) teils bez. Bl. mit Quadratnoten und lat. Text. Ldr. d. Zt. R 300,-

Mit 32 Hymnen in Kurrentschrift und Index am Schluss. – Mit zeitgenöss. dat. Besitzvermerk eines Konvents in Sigmaringen. – Einband berieben u. be- stoßen, Kapital u. Fuß mit Fehlstellen, Innengelenke angeplatzt, es fehlt wohl ein Titelblatt (S. 1/2), sonst gut erhalten.

**365** - **Haydn, J.** Die Jahreszeiten. Les Saisons. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Hinweglassung der Worte gesetzt von Carl Czerny. Platten-Nr. 5528. Wien, Diabelli & Comp. o. J. (ca. 1835). Quer-4°. 201 S. mit gestoch. Titel u. gestoch. Musiknoten. Hldr. d. Zt. mit handschr. Deckelschild. (Helios No. 6). 200,-

Erste Ausgabe der Klavierbearbeitung für vier Hände durch den Wiener Komponist und Pianist C. Czerny (1791-1857). – Die erste Ausgabe der „Jahreszeiten“ erschien 1801 in Wien. – Czerny war ein Schüler Beethovens, studierte bei Clementi, Hummel und Salieri und war der Lehrer von Franz Liszt, S. Thalberg und T. Leschetizky. Er wird zu den wichtigsten Mitgliedern des Wiener Musiklebens seiner Zeit gezählt. – Einband gering berieben, im unteren Rand anfangs mit kl. Wurmsspuren, sehr gutes sauberes Exemplar.



366

**366** - **Jugendstilrahmen** in Form einer stilisierten Lyra aus Holz, mit Lyra- u. Mistel- u. Eichenzweigapplikationen. Ca. 54 x 40, Bildausschnitt 30,5 x 23 cm. Mit Gemälde-

Reproduktion eines Musikers, wohl W.A. Mozart. D 300,-

Die Dekorapplikationen tls. gerissen. – **Dabei: Alois Kolb** (1875 Wien – Leipzig 1942). „Beethoven“. Darstellung zur IX. Symphonie Beethovens („Dieser Kuss der weiten Welt“). Radierung in Braun im Achteck bei Ges. d. vervielf. Kunst, in Wien, um 1900. Plgr. ca. 40,5 x 40,5, Blgr. 48 x 47,5 cm. unten mit typogr. i.d. Platte. – Vereinz. etw. flec. ig, tls. randrissig, Ecken tls. knickf. – **Johann Strauss** dirigiert, u. Putten tanzen dazu. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung in der Art eines Scherenschnitts von Monogr. „E.B.“, 19. Jh. 9 x 6,5 cm. Unt. re. monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3.

**367** - **Konvolut** von 12 Rückgangspositionen aus Auktion 113. – Vorhanden: Pos. 75, 456, 457, 467, 468, 473, 486, 491, 499, 501, 504 und 506. – Bis auf Pos. 75 alle zum Thema Musik. 700,-

**368** - **Konvolut** von 28 Schriften in 30 Bdn., aus der Bibliothek eines Musikwissenschaftlers, versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 120,-



369

**369** - **Konvolut** von ca. 60 Musikdrucken des 19. Jhdts in 21 Bdn. Versch. Formate u. Einbände d. Zt. (Tls. starke Gebrauchssp.), vereinzelt ohne Einband. 800,-

Darunter einige Sammlungen mit tls. sehr seltener Tanzmusik, diverse Ausg. der „Polyhymnia“, kirchenmusikalische Sammelausg. wie den „Choralfreund“, 6 tls. seltene Klavierauszüge nach Opern von Carafa, Cherubini, Kreutzer, Mozart, Rossini u. Puccini, weitere Sammelbde. für Klavier zu vier Händen (vereinzelt auch in Handschrift kopiert), v. Johann André das Arrangement von Beethovens vierter Sinfonie zu vier Händen, 3 Ausg. mit Walzern von Johann Strauss Sohn mit hübschen lithogr. Tit., ein solcher auch bei einer Ausg. der „Polka des Mirettons“ von Horace Mansion, und mehr. – Tls. stärkere Gebrauchssp. – Collection of approx. 60 music prints of the 19th century in 21 volumes. Various formats and contemporary covers (partly severely worn), few without cover. Partly severely worn.

**370** - **Martini – Gaspari, G.** Catalogo della Biblioteca Musicale G.B. Martini di Bologna. 4 Bde. Anastatischer Nachdruck der Ausg. 1890-1905. Bologna, Forni 1961. Gr.8°. Olwdbde. (Berieb.). 100,-

Enthält: Band I: Opere teoriche; Band II: Musica vocale religiosa; Band III: Musica vocale profana; Band IV: Musica strumentale.

**371** - **Mozart, W.A.** Die zehn berühmten Quartetten nebst der Fuge für zwei Violinen, Viola & Violoncell. Neue, von mehreren Künstlern durchgesehene Ausgabe. 4 Bde. Offenbach, Andre u. London, Ewer (um 1850). Gr.4°. Mit 1 Haupttitelbl. in Farbldr. u. 1 gest. Portrait-Front. Ohlwdbde. (Fleckig, berieb. u. best., 1 Bd. Rckn. erneuert). 180,-

Enthält: KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 546, 575, 589, 590. – Fleckig, Front. im Rand unterl. – Seltene Ausgabe.



372

**372** - **Mozart, W.A.** Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in vier Aufzügen. Clavier-Auszug. Hbg., J.A. Böhme (um 1820). Qu.Gr.4°. Mit gest. Tit. mit Vign. v. Wolf u. gest. Noten. 228 S. Spät. Hlwd. (Kl. Alterssp.). – Nicht bei Köchel. 150,-



373

**373** - **Mozart, W.A.** Missa pro defunctis. Requiem. W.A. Mozarts Seelenmesse. Klavierauszug von C.F.G. Schwenke. Lpz., Breitkopf und Härtel (1818). Qu.Gr.4°. Mit gest. Front. von Böhm, lithogr. Titel (in der Pag.) u. durchgehend lithogr. Musiknoten. 60 S. Spät. Hlwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 150,-

Sammlung Hirsch IV, 1230. Erster Klavierauszug. – Starke Gebrauchsspuren, Front. u. mehrere Bl. angerändert, St.a.T. – **Dabei:** 4 weitere Schriften Mozart mit Musiknoten.



374

**374** - **Mozart, W.A.** Oeuvres complètes. (Musique pour le Pianoforte). 11 Hefte d. Reihe (von 17, Heft XIV nicht ganz kompl.) in 12 Bdn. Lpz., Breitkopf & Härtel (1798-1806). Qu.Fol. Mit 11 gest. Titeln mit Vign. Musiknoten in Typendruck. Läd. Hldrbd. d. Zt.

450,-

Köchel 910, 2. Erste Gesamtausgabe. „Diese 17 Hefte erschienen zunächst in Typendruck, die ersten fünf ohne Bogennumerierung. Sie wurden später oft nachgedruckt, wobei das Herstellungsverfahren zwischen Typen-, Kupferplatten- und Stein- druck wechselte. Erst die Nachdrucke tragen Platten- bzw. Verlagsnummern“ (Köchel). Hier die Hefte 1-3 mit Bogenzählung also wohl etw. spät. Drucke. – Vorhanden: I: VII Sonates pour le Pianoforte. 108 S. – II: Douze Thèmes variés pour le Pianoforte. 118 S.(so kompl.). – III: VII Sonates pour le Pianoforte. 107 S. – VI: XIV Differentes Pieces pour le Pianoforte. 103 S. – VII: IV Sonates pour le Pianoforte a quatre mains. 99 S. – VIII: VI Pieces pour le Pianoforte a deux et a quatre mains. 92 S. – IX: V Sonates pour le Pianoforte. 78, 26 S. – Vorgebunden: XI: V Sonates et II Airs variés... 78, 22 S. – XIV: Une Sonate pour deux Pianofortes. Un Quintetto pour le Pianoforte avec l'accompagnement... Le meme arrangé en Quartetto... avec l'accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. 2 Bde. (Pianoforte primo u. secondo). 78, 20 S., angeb.: S. 93-97 (Cembalo secondo der Fuga von VIII). – XV: XII Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et VI Canons. 80, 20 S. – Angebunden: XVI: VI Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et XVI Canons. 83, 16 S. – Gebrauchsspuren, tfs. knickfalt, tfs. etw. gebräunt u. flec. ig, tfs. etw. beschäd.

**375 - Musik-Bibliographien.** 18 Schriften Musik-Bibliographien in 23 Bdn., 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 150,-

**376 - Musiker-Bibliographien.** 8 Musiker-Bibliographien in engl. Sprache in 11 Bdn. 20 Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 150,-

**377 - Österreich - Kiesewetter, R.G. v. Wiesenbrunn.** Catalog der Sammlung älter Musik des K.K. Hofrates... in Wien. (Wien), Gedruckt bei den P.P. Mechitharisten 1847. 4°. XXVII (1), 96 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

MGG VII, 892 ff. NDB XI, 597 f. ÖBL II, 327 f. – Sehr seltener Bestandskatalog der berühmten Sammlung. – Der bedeutende Wiener Musikwissenschaftler R. G. Kiesewetter (1773-1850) veranstaltete seit 1816 veranstaltete in seinem Haus jährlich einige historische Konzerte mit Vokalmusik des 16.-18. Jh. – Gutes Ex.

**378 - Rossini, G.** Tancred. Oper in zwei Aufzügen in Musik gesetzt... Clavier-Auszug mit ital. u. dt. Texte. Brschw., Meyer (um 1830). Qu.4°. Mit getönt. lithogr. Portr., gest. Tit. u. 130 (statt 131) gest. Notens. Einfacher, läd. Umschl. d. Zt. (Hdeckel fehlt, Randläsuren). 180,-

(= Bibliothek classischer Opern; 2. Lieferung). – Pl.-Nr. 158. Seltene Ausg. – Tfs. stärker stockfl., S. 87-95 verbunden, tfs. gelockert bzw. lose. – **Dabei: Cherubini, L.** Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen. Clavier-Auszug mit franz. u. dt. Texte. Ebda. o.J. Mit getönt. lithogr. Portr., gest. Tit. u. 109 gest. Notens. Einfacher Umschl. d. Zt. (Etw. gebräunt, Randläsuren. - Pl.-Nr. 159. – Tfs. stärker stockfl., tfs. gelockert bzw. lose, stellenweise etw. wasserrandig. – Zus. 2 Bde.

**379 - Rossini, G. u.a.** Sammelband mit 23 Musikstücken vorwiegend aus „La Grande Bibliothèque musicale pour le Chant“. O.O. u. Vlg. (um 1830). 4°. Alle mit gest. Titel u. gest. Noten. Grüner Hldrbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. goldgepr. Deckelschild. (Berieben, hint. Deckel mit Überzugsfehlst.). 360,-

Enthält: No. 24: Rossini, Oh! guardate, che accidente! Quintuor dans l'Opera Il Turco in Italia. S. 91-120. – No. 448-26: Ders. Sappi che un rio dovere. Duo dans l'Opera Bianca e Faliero. S. 19-44. – No. 228-26: Morlacchi, F. Ah! t'intendo. Duo dans l'Opera Teobaldo ed Isolina. S. 95-120. – No. 315-4: Meyerbeer, G. La sorte barbara. Air dans l'Opera Emma di Resbur-



379

go. S. 13-16. – No. 486-18: Ders. Ah! tu vivi? Trio dans l'Opera Emma di Resburgo. S. 33-50. – Donizetti. S'ei t'aborre, io t'amo ancora. Duetto Cantato dalla Signora Pasta e Rubini dell'Opera Anna Bolena. Paris, Pacini. S. 97-109. – No. 154-2: Biagioli. Se pietoso, o giusto Dio! Air dans l'Opera Il Figlio bandito. S. 81-82. – No. 155-6: Ders. Voce soave. Air (aus derselben Oper). S. 83-88. – No. 299-8: Portogallo. Son Regina! son guerriera! Air composé pour Mme. Catalani. S. 107-114. – Die weiteren Beiträge von G. Pacini, V. Puccini, G. Rossini (7), J. Haibel, G. Meyerbeer, D. Cimarosa, A. Salieri u. Lord Burghersh. – Tfs. stockfl. u. etw. gebräunt. – **Dabei: Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Sammelband mit 31 meist gedruckten Stücken, um 1840. 4°. Mit 24 lithogr. Titel vign. u. meist gest. Noten. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.).

**380 - Sammlung** von 14 Bl. Farblithogr. mit jwls. 6 Szenen aus versch. Opern bei G. Mode (9), H. Erler, N. Simrock, A. Fürstner, Bote & Bock, alle Bln. u. Breitkopf & Härtel, Lpz., um 1900. Je 22 x 28,5 cm. 60,-

Die Maccabäer, Tannhäuser, Armin, Der Freischütz, Der Prophet, Rigoletto, Der Maskenball, Fidelio, Alessandro Stradella, Zampa, Undine, Die Jüdin, Johann v. Paris, Hermione. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**381 - Sammlung** von 42 Schriften Musiknoten in versch. Techniken. Versch. Komponisten, Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Schumann, Schubert, Bach, Brahms, Händel, Haydn, etc. Unter den Verlagen: Peters, Moscheles, Simrock, etc. – Tfs. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**382 - Verschiedene Gebiete - Varia - Musiknotenhalter, Notenhalter** 19. Jh. Silber. Kleiner Notenhalter mit Haltering. Schieberiegel in Form von Hundeköpfen zur Fixierung der Noten. Kopfstück in Lyraform. Französische wohl Wildschweinpunze, verschlagene nicht ident. Meistermarke. L: 9,5 cm. Gew. 15 g. Aussergewöhnlich, selten. 240,-

**383 - Viotti, J.B.** Duos Concertants pour deux Violons. Sammlung von 9 Stücken in 10 Teilen mit 30 Duos u. 6 Serenaden, in 2 Bdn. (Violono 1° u. 2°). Paris, Le Duc u.a. u. Hamburg, Mees (ca. 1800-1805). 4°. Mit gest. Titeln u. gest. Noten. Spät. einf. Hldrbd. (Gebrauchssp.). 180,-

Vorhanden: Six Duos concertants... Premier Livre de Duos. 25; 25 S. Pl.-Nr. 121. – Ebenso. Deuxieme Livre de Duos. 15; 15 S. Pl.-Nr. 122. – Trois Duo concertants... 5e Livre, 1er Partie. 1 Bl., 15 S.; 15 S.

Pl.-Nr. 123. – Ebenso. 5e Livre, 2me Partie. 19; 19 S. Pl.-Nr. 124. – Ebenso. Oeuvre 6. 13; 13 S. Pl.-Nr. 125. – Ebenso. Oeuvre 7. 13; 13 S. Pl.-Nr. 126. – Hommage a l'Amitié. Trois Duos... 1 Bl., 19; 21 S. Pl.-Nr. 1000. – Trois Duos... Opera 19. 1 Bl., 20; 20 S. – Pl.-Nr. 479. – Six Sérénades en Duo concertants... Opera 23, 1er Livre. 1 Bl., 13; 13 S. Pl.-Nr. 855. – Ebenso. Opera 23, 2me Livre. 1 Bl., 15; 15 S. Pl.-Nr. 856. – Tfs. stockfl. u. etw. gebräunt, Tfs. Besitzerstempel.



384

**384 - Weber, G.** Versuch einer geordneten Theorie der Tonsezkunst (!) zum Selbstunterricht, mit Anmerkungen für Gelehrtere. 3 Bde. Mainz, Schott 1817-21. Mit 3 gest. Tit., gest. Widmung u. 7 gefalt. Notentaf. 4 Bl., VIII, 334 S., 1 Bl.; 2 Bl., XII, 333 S., 1 Bl.; 1 Bl., 400 S. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt, Kap. tfs. läd.). 200,-

Vgl. Riemann II, 897. Selten. – Weber war Virtuose auf Flöte u. Violoncello, er widmete sich später der Theorie der Musik. – Ohne die 48 Bl. am Schluss. Stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt, vord. flie. Vors. mit Ausschnitten (Bd. 1 u. 2).

**385 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN - Lelewel, J.** Numismatique du Moyen-Age, consideree sous le rapport du type;... 2 Bde., Text- u. Tafelbd. Paris 1835. 8° u. Qu.4°. Mit 25 gest. Taf. a. 24 Bl. XXIII, 229, 126, 331 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Rckn. restaur.). – Gering gebräunt, stellenweise leicht stockfl. 150,-

**386 - Nicolai, J.** Tractatus de siglis veterum omnibus elegantioris Tractatus de literaturae amatoribus utilissimus. Leiden, A. de Swart 1703. 4°. Mit gest. Titel vign. u. 8 kl. Textkupfern. 11 Bl., 314 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gelockert, tfs. fl., unt. Kante tfs. beschabt). 300,-

Ebert 14770. Lipsius-L. I, 285. – Erste Ausgabe. Versuch eines Handbuchs der Abkürzungen und Siglen in Epigraphik, Numismatik, Rechtswissenschaft, Medizin, Magie etc. – Schwach gebräunt, tfs. stockfl. In den unt. Ecken wasserrandig u. tfs. moderig. St.a. Innendeckel.



386

**387 - Rollin & Feuarent.** Catalogue des Monnaies royales et seigneuriales de France... Paris u. London 1900. Gr.8°. 4 Bl., 451 S. Hldr. d. Zt. - Verzeichnet über 5000 Münzen. - Tls. ger. gebräunt. 90,-

**388 - Schweden - Siegelammlung.** Sammlung von ca. 300 Lacksiegeln (tls. beschäd. od. nur fragmentarisch erhalten), auf Pp. aufgeklebt u. hs. bez. Schweden wohl 19. Jh. - Nicht eingehend kollat. 300,-

**389 Poesiealbum,** dat. 1850. 17 x 24 cm. Qu.kl.4°. Zu einem Drittel gefüllt mit handschriftlichen Gedichten und fünf unterschiedlich großen Lithographien und Zeichnungen. In Lwd. d. Zt. R 120,-

**390 POSTKARTEN - Ansichtskarten.** Über 600 Ansichtskarten 1.H.20.Jh. Vorwiegend Frankreich u. Ostafrika. Sowie ca. 60 Ansichtskartenhefte, Hefte mit Abreiß-Postkarten. (Gebrauchssp.) Tlws. gelaufen. Schöne Fundgrube. Nicht kollationiert. Gek. wie besichtigt. 120,-

**391 - Konvolut** von ca. 450 Post- u. Ansichtskarten vorwieg. Schweiz u. Elsass, vorwieg. 1897 bis 1930er Jahre. Tls. beschrieben. - Meist Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Briefmarke abgelöst. D 180,-

**392 - Penig.** Sammlung von 140 Ansichtskarten (tls. beschr. u. gelaufen) bzw. Reproduktionen alter Photos (Ansichten aus Penig), 2. H. 20. Jh. Lose, in priv. Lwd.-Kassette. 75,-

**393 - Preussen - Sammlung** von 463 Postkarten vorwiegend Preussen und die Familie Hohenzollern aber auch den übrigen deutschen Hochadel betreffend, ca. 1900-1920. 420 Karten in Einsteckalbum d. Zt., die übrigen lose beilieg. Fol. Lwd.-Album mit geprägt. Deckellillust. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). - Gebrauchssp. 500,-

**394 POSTWESEN - Hessen - Postordnung,** Erneuerte und erweiterte Fürstlich-

Hessische. Kassel, Hof-Buchdruckerey 1788. Fol. 49 S. Ausgebunden. 200,-  
Sehr seltene Verordnung d. Fürstlich-Hessische Postwesen betreffend. - Etw. gebräunt u. stockfl.

**395 - - Species facti** das in die Niedere Graffschaft Catzenelnbogen Höchst-unbefugter und gewaltsamerweise eingedrungene Fürstlich-Taxische Post-Wesen und die deshalb seit verschiedenen Jahren bey einem Hochpreißlichen Reichs-Hof-Rath incompetenten anbrachte ... Beschwerden betreffend. Nebst Beylagen 1-11 incl. Kassel, Hüter 1753. Fol. 18, 32 (Beilagen) S. Mit Heftstreifen. 240,-

Sehr seltene Verordnung d. Postwesen betreffend. - Etw. gebräunt, Titel minimal fl.



396

**396 Schreibmappe.** Braunes Leder mit Messingbeschlägen und vergold. ornamt. Bordüre, Juni 1883. Folio. R 360,-



397

**397 SPIELE - Kartenspiele - Baronesskarte.** 12 Bl. farb. Entwurfs-Zeichnungen zu

dem Karten-Deck Baronesse bei B. Dondorf, Ffm. (1892). Je ca. 9 x 6 cm. Jwls. auf Kart.-Bl. aufgez. - Die Figuren in dekorativen Roko-Kostümen. - Etw. flec. ig. 500,-



398

**398 - - Brianville, C.O.F.** Giuoco d'Armi dei Sovrani e degli Stati d'Europa per apprendere l'Armi, la Geografia, e l'Historia loro curiosa. Tradotto dal Francese ... da Bernardo Giustiniani. Neapel, G.Raillard 1692. 12°. Mit ganzs. gest. Wappen verso Titel u. 53 (1 gefalt.) Kupfertaf. 12 Bl., 285 S., 8 Bl. Ldr. d. 19. Jh. mit Rverg. (Rckn. mit falscher Jahresangabe, tls. berieb. u. best.). 600,-

Vgl. Hargrave 384. Guigard 61. Spätere (EA 1677) italienische Ausgabe dieses äußerst seltenen Kartenspiels. Die Kartenfolge ist zu Illustrationszwecken in den Text eingebunden. Abgebildet sind die Wappen der souveränen europäischen Fürstenhäuser. - Anfangs wasserrandig, Titel mit kl. Randlās., durchgehend etw. gebräunt u. stockflec. ig, N.a.V.

**399 - - Herlossohn, C.** Vier Farben, das heißt: die deutschen Spielkarten in ihrer symbolischen Bedeutung beschrieben und erklärt von Susanna Rümpler, Kartenschlägerin. Lpz., Taubert 1828. Mit kolor. Holzschnitt-Titelvign. und 36 mont. kolor. Spielkarten in Holzschnitt. Titelbl., S. (5)-323. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. 900,-

Rümann 657. Goed. X, 455, 24. Erste Ausgabe. Nicht bei Houben. - „Die Aufg., 1500 Exemplare stark, war in acht Monaten vergriffen. Wegen einer darin stehenden Phantasie über den Befreiungskrieg in Preußen verboten“ (Goedeke). - Bei den eingeklebten Spielkarten handelt es sich um die sogenannte „Schwerter Karte“, das sächsische Standardbild. - Fehlt wohl 1 Bl. Vorstücke. Tls. etw. flec. ig, le. Bl. mit kl. Randlās.

**400 - - Kartenspiel.** A Black Joke. 3 schwarzgekleidete Kartenspieler, darunter eine Dame, mit grauer bis schwarzer Haut in einem Interieur. Kolor. Radierung auf Bütten mit WZ „Lilie u. GR“ bei Fores, London 1790. 21,7 x 31,7 cm. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 120,-





399

Verso mit aufgekl. hs. Karton „dem Pionier des Schwarzen Humors und lieben Freunde 24.XII.64 Ledig-Rowohl!“ mit rotem Kugelschreiber, darunter mit Bleistift „Ledig-Rowohl an seinen Autor Kurt Kusenberg.“

**401** -- **Kartenspiele.** Demi-feuille de tetes-revolutionnaires. Kolor. Holzst. bei Avrillon, Chalon (1794). Qu.Kl.Fol. D 100,-  
Halbes Blatt revolutionärer Köpfe mit 10 Darst. von Spielkarten. Vgl. Expo Issy 1989, No. 31. - Ränder tfs. etw. gebräunt, tfs. leicht randrissig.

**402** -- **Notgeld.** 4 Notgeldscheine. Stralsund o.J. (um 1923). Je ca. 2,8 x 5 cm. 120,-



404



405

„Gutschein“-Serie der Firma G. Habeck in Stralsund, Werte: 5, 10, 25 u. 50 Pfennige. - Ungewöhnliche Scheine, auf den Rückseiten **zerschnittener Spielkarten.**

**403** -- **Sammlung** von 9 Schriften, versch. Formate u. Einbde. (Gebrauchsspuren). 240,-

**Enthält:** Vanderheid, C. Neuestes Universal-Spielbuch... Wien, Wenedikt 1866. - Allgemeines Karten-Spielbuch... 2. Aufl. Wien, Tendler 1846. Doppelt vorhanden. - Lembert, P.F. Der fertige Kartenspieler... Quedlinburg u. Lpz., Basse 1846. - H., F.v. Der Whist-, Boston- und Scat-Spieler wie er sein soll... 10. verb. Aufl. Halberstadt u. Lpz., Ernst (ca. 1865). - Dass., 7. verb. Aufl. 1863. - Das neue königliche l'Hombre nebst einer gründlichen Anweisung... 13. verb. u. verm. Aufl. Hbg., Herold 1791. - Meyer, C. Der unübertrefflich Whist-, Boston- und l'Hombresprieler. Bln., Mode 1865. - Alvensleben, L.v. Encyclopädie der Spiele... 2. Aufl. Lpz., Wigand 1855. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**404** -- **Tarock.** 78 Bl. in pochoirkolor. Holzst. bei Carl Ludwig Wüst, (Ffm. um 1835). Je 10,7 x 5,9 cm. 1.000,-

Die Tarocke mit Berufsdarstellungen. - 2 Karten (Herz Bube und Herz König) aus einem anderen Spiel, haben aber eine sehr ähnliche Rückseite. - Tfs. leicht fleckig, eine Zahlenkarte mit kl. Randfehlst. - 78 sheets in pochoir coloured woodcuts at

Carl Ludwig Wüst, around 1835. Partly slightly stained, 1 card with small margin damage.

**405** -- **Tarock.** 78 Bl. (kompl.) in hand- u. pochoirkolor. Kupferst. bei Conrad Ludwig Wüst, 1824. Je 10,7 x 5,9 cm. 3.000,-

Tarock-Spielkarten mit Szenen aus Weber's „Freischütz“. Enthält: 4 Könige, 4 Damen, 4 (Cavalle) Pferd-Buben, 4 Buben, ein Skys, sowie 21 Tarocke (I-XXI) u. 40 Zahlenkarten. Bei den Motiven auf den Tarocken I-XXI handelt es sich um Szenen und Personen aus dem „Freischütz“ nach der Oper von Carl Maria von Weber, die 1821 uraufgeführt wurde. - Opernszenen: Die Anfangspartei ist geboren (Tarock X bis XII); Dialog von Agathe und Annette (Tarock XIII u. XIV, Akt II, Abs. 1-3); Szene der „Gorge au Loup“ (Wolfsschlucht, Tarock XV u. XVI, Akt II, sc. 4-6); Vorbereitung der Ehe (Tarock XVIII u. XIX, Akt III, sc. 2-5); Kaspar hat sich in einem anderen Baum versteckt und beobachtet das Ganze voller Schadenfreude (Asset XX, Akt II, sc. 6). - Auf Tarock XXI befindet sich, unten an Kaspars und Samiels Füßen, ein Hinweis auf den Stecher „Wolf fec. 1824“. - Die Karte Tarock I mit Schabspur im Bildhimmel, sonst guter Zustand. - 78 sheets (complete) in hand- and pochoir coloured copper engravings at Conrad Ludwig Wüst, 1824. Card Tarock I scratched in the sky, otherwise good condition.

**406** -- **Wahrsagekarten.** Holzstock für 16 Wahrsagekarten mit deutschen Bez., um 1830. Ca. 35 x 20 x 3 cm. Unterer Rand mit



406

geschnitt. Monogramm (T H ?).

D 900,-

Enthält die folgenden Kartenmotive: „Kind, Brief, Verdruß, Glück, Arest, Hoffnun“, Geistlicher, Eifersucht, Tod, Haus, Liebe Zim(m)er, Heirath, Treue, Präsent, Geda(n)cken“. Kartenmaß ca. 8,3 x 4,8 cm. – Holzplatte leicht gebogen, Gebrauchs- u- Altersspuren, Rückseite wurmstichig. – Selten.

**407 - La Fontaine, J.d.** Le jeu fables, fables de Lafontaine mises en action, avec figures coloriees et decoupees, dessinees et gravees par Lambert aine. 3 Hefte. Paris, Lambert, Nepveu et Lefuel (Druck: J.-B. Eberhardt) (1818). Qu.8°. Mit 4 (1 gefalt., 3 handkolor.) Kupfertaf. u. 44 (von ?) handkolor. gest. Einsteckfiguren sowie 10 (1 kolor.) zeitgenöss. aufgeschnittene Figur in Tusche- u. Bleistiftzeichnung. 32 S. Marm. Okart. im Opp.-Schuber mit gest. Dsch. (Dieser betrieb u. mit kl. Fehlstellen). 600,-

Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. – Insgesamt ersch. vier Teile dieser Illustrationsfolge mit Einsteckfiguren u. insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine, die 1818-19 erschien. – Stellenweise etw. stockfl.

**408 - L'hirondelle savante.** Jeu géographique. Paris, (Leon) Saussine o. J. (um 1860). 27,5 x 22,5 cm. Handkol. lithogr. Spielplan auf Glasplatte mit magnetischem Drehmechanismus in der Mitte und 2 bedruckten 12-eckigen Scheiben um den Mechanismus zu drehen. Orig.-Pappkassette mit handkol. lithogr. Deckelbild von H. Jannin.

R 1.200,-

Seltenes mechanisches Reisespiel. – Ein unter der Glasplatte montierte Schwalbe fungiert als Zeiger und kann Mithilfe der beiden Scheiben in Drehbewegung versetzt werden, sein Schnabel zeigt dann auf eine europäische Großstadt (Berlin, Madrid, St. Petersburg, Paris, Konstantinopel etc.) oder auf die Antwort zu einer allgemeinen geographischen Frage. – Mit franz.-sprachiger Anleitung auf dem Innendeckel. – „Saussine a édité de nombreux jeux de loto (histoire, géographie, lotos instructifs, lotos animés ou comiques...)“ (Alain Koli, Collection de jeux xanciens). – Kanten der Kassette etwas berieben, sehr gutes voll funktionsfähiges Exemplar.



407



408

**409 - Märchen** (Deckeltitel). 8 kolor. Spielpläne (je 21,5 x 21,5 cm) u. 95 (wohl von 96) meist kolor. Kart.-Spieltäfelchen. Lose in Pp.-Schachtel mit aufgez. kolor. Deckelbild. – Wohl Unikat. 180,-

**410 - New Pretty Village, The.** New York, McLoughlin Bros. 1897. Gr.-Folio (52 x 38 cm.). Großer farblithogr. Spielplan (120 x 58 cm.) u. 17 zusammensteckbare Gebäude (zusammen 19 farblithogr. Teile auf Karton). Orig.-Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. 1.500,-

Sehr seltenes, aufwendig ausgestattetes Papier-Spielzeug. Die Gebäude, alle mit zahlr. Figuren

(meist Kinder) illustriert, sind bezeichnet: „House No. 1-3, 5, 10, 12-15“, „Boat House, No. 4“, „Florist, No. 6“, „School House, No. 7“, „Engine House, No. 8“, „Photographer, No. 9“, „Church, No. 11“, „Rip van Winkle House, No. 16“ u. „Blacksmith's Shop, No. 17“. – Aufbau-Anleitung auf dem Innendeckel. – Der bekannte New Yorker Verlag hat auch zahlreiche Kinderbücher veröffentlicht. – Kassette mit Gebrauchssp. u. teils restauriert, ohne die Spiel-Figuren aus Metall, sehr gutes mit allen Teilen vollständiges und nahezu unbespieltes Exemplar.

**411 - Panoramaspiegel zum Aufstellen.** O.O., Vlg. u.J. (um 1920). Farb. Pp.-Plan (ca. 20 x 24 cm, gefalt.) u. 12 farb. Pp.-Figuren zum Einstecken. In illustr. OU. - Deckeltitel: Kleinstadt. – Selten. 120,-



**412 - Tir au canon.** Nouveau jeu de société. O. O., Dr. u. J. (Frankreich um 1895). 49x26,5 cm. Aufstellbares Holz-Gerüst mit 6 farblithogr. Figuren, kl. Metalltellern auf den Köpfen u. 2 (von 4) kl. Metall-Glöckchen sowie 6 farb. Glasmurmeln. Rot lackierte Orig.-Holzkassette mit Pappdeckel mit farb. Jagdszene aus Afrika auf dem Innendeckel u. Deckelschild. 300,-

Originelles franz. Billard-Spiel. – Die Figuren zeigen einen Dandy, einen Matrosen, einen Clown, einen Vater mit seinem Kind, einen Mann in weißer Sportkleidung und einen dunkelhäutigen Banjo-Spieler. – Die Glasmurmeln sollen wohl mit einem hier fehlenden Billard-„Queue“ über eine am unteren Rand der Kassette aufklappbare Rampe oder von den Metalltellern in num. ausgestanzte Felder auf dem Boden der Kassette gestoßen werden. Das Holzgerüst kann am aufgeklappten Deckel mit einem kl. Metallhaken fixiert werden. – Kassette angestaubt, fleckig und mit Gebrauchssp., ein kleiner gedrechselter Billard-Queue aus Holz sowie 2 kl. Metall-Glöckchen am Holzgerüst fehlen, sonst gut erhalten.

**413 - Winterabend, Der.** Unsoir en l'hiver. – A winter evening. Puzzle. (Familienszene). O. O., Dr. u. J. (Nürnberg ? um 1850). Format: 36 x 28 cm. Handkol. Lithographie auf Karton als Puzzle ausgestanzt. Orig.-Holzkassette mit handkol. lithogr. Deckelbild u. gepr. Goldbordüre. R 300,-

Sehr dekorative Szene einer bürgerlichen Familie mit fünf Kindern einer Amme, einem Hauslehrer und dem Großvater im Wohnzimmer am Kamin. – Kassette etwas berieben und angestaubt und materialbedingt etwas verzogen, sonst vollständig und gut erhalten.

**414 SPORT – Fechten – McArthur, J.** The Army and Navy Gentleman's Companion; or A New and Complete Treatise on the Theory and Practice of Fencing. London, Lavers (1780). 4°. Mit gest. Front. v. J. Newton nach Sowerby sowie 19 (16 gefalt.) Kupfertaf. v. J. Newton nach McArthur. 1 Bl., XXIV, 159 S. Mod. Pbd. (Etw. best. u. leicht berieb.). 700,-

Thimm 172. Erste Ausg. – Bedeutendes engl. Fechtbuch mit schönen Tafeln. – Unbeschn., breitrandiges Ex. Tafeln meist mit Abklatsch, Taf. 2 lose, wenige Bl. oben mit kl. Einriss, etw. fl., leicht gebräunt. Sta.T.

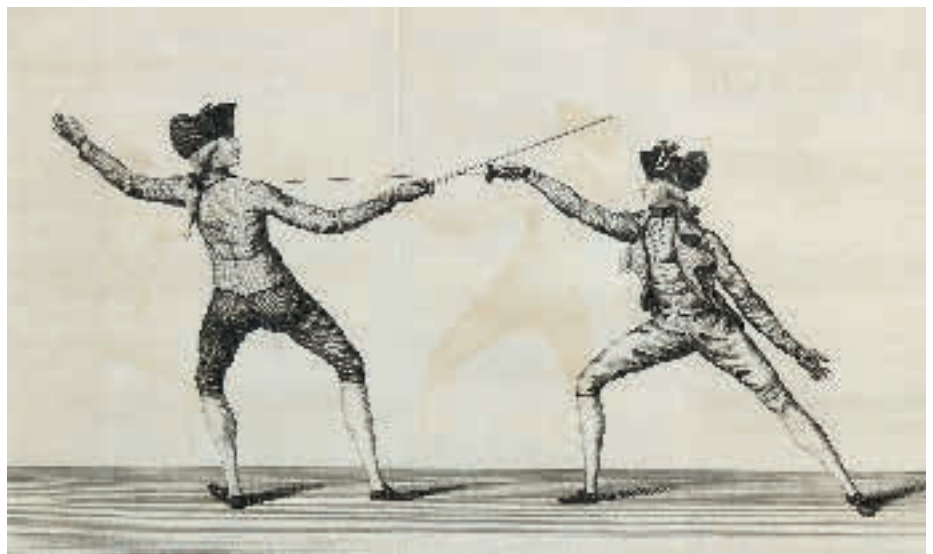
**415 - Golf – Taylor, J.** The Art of Golf. With a chapter on the evolution of the bunker. London, Laurie (ca. 1912). Mit 24 Taf. VIII S., 2 Bl., 161 S., 9 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Olwd. mit goldgepräg. Titel. – Murdoch 764. Erste Ausgabe. – Eine Tafel gelockert, sonst gutes Ex. 60,-

**416 - Olympiade – Sammlung** von 146 Schriften, meist Olympische Spiele (einige Turnfeste), 1903-2002. – Bitte Liste anfordern 300,-

**417 - Reitsport – (Cavendish), Wilh. Hgz. v. Newcastle.** Neu-eröffnete Reit-Bahn Welche Erstl. durch hme selbstnen erfunden u. in Engl. Sprache ans Licht gebracht; Hernach Durch Herrn v. Solleisel ... ins Französ. versetzt ... Ins Teuts Ae-gebracht v. j. Ph. F. Perner. Nbg., Spörlin für Zieger & Lehmann, 1700. Fol. Deutscher Titel in Rot und Schwarz gedruckt. Gestochener extra doppelseitiger Falttitel, 1 ganzseitiges gestochenes Wappen (verso des franz. Titels), 76 gest. Tafeln (von 81) teils gefaltet oder meist doppelseitig. (28), 301, (1 leer) S. Einf. Hldr. des 20. Jhdts. (Tls. berieb., Kanten rotgesprenkelt). 1.500,-  
Ebert 3820. de la Lance II, 250. Lipperh. 2912-Toole-



413



414

Stott 2183. – Erste deutsche Ausgabe mit französ.-deutschem Paralleltext. – Es fehlen 5 Tafeln [Seite 221: 1-5], 1 Tafelfehler [Seite 40], große Falttafel am Anfang mit reparierten Einrissen und Flecken, einige Knicke, einige kleine Reparaturen, einige mit kleinen Randschäden, einige kleine Flecken und Stockflecken; gestochener Titel mit kleinen Flecken, kleiner Einriss im oberen Teil; Text mit einigen Stockflecken und teilweise mit kleinen Feuchtigkeitsflecken, kleine Reparatur auf Seite 165. – Einige Blätter gebräunt, teilweise leicht stockfleckig. Exlibris. – First German edition. With engraved folding title, 1 engraved coat of arms and 76 (of 81) engraved plates. Simple half leather of the 20th century (partly rubbed). Partly with tears (few repaired), partly with chipping, in places browned and with foxing, partly slightly waterstained.

**418 - - (La Gueriniere, F.R. de.)** Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Collombat 1733. Fol. Mit 4 gest. Vign., 8 blgr. Kupferst. u. 15 (tls. gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., 276 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit farb. Rsch., Marmorpiervors., Rotschn. (Stark beschabt u. best.,

Gel. geplatzt, Rckn. u. Kap. defekt, Deckel getüncht). 450,-

Cohen/R. 587 f. Lewine 286. Lipperh. Tc 44. Menezier de la Lance II, 27. Sander 1083. Erste Ausgabe. – Die Taf. mit zwei Schautaf. des Pferdes, Reiterschuldarstellungen, Schrittfolgen, Zaumzeug, Hufeisen u. Werkzeugen, dazu sechs prachtvolle Reiter-Portraits. – Es fehlen Front. u. Titel. – Auf festem Papier, Text sehr breitrandig, einige Kupfer knapp beschnitten. Im unt. Rand (anfängs auch oben innen) tls. stärker wasserfl., sonst kaum fleckig, eine Taf. lose. Vors. mit Besitzeintrag von 1839.

**419 WERBUNG – Blümlein, G.** Album mit 192 aufgez. Etiketten für Wein u. Spirituosen, Mitte 19. Jh. Gr.4°. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Tls. hübsche Etiketten in Chromolithogr. 240,-

**420 ZAUBEREI – Geissler-Werry, W.** Zauberkunst-Hauptkatalog. Nr. 1-5. Düren, Vlg. Magische Welt (ca. 1958-64). 4°. Mit zahlr. Abb. OU. (Tls. gering gebräunt u. fl.). 100,-



418

Papierbedingt tls. etw. gebräunt, Kataloge 1-3 u. 5 mit Sta.T. - **Dabei: Magische Autoren** des 20. Jahrhunderts. Bde. 1-4. Mchn., Zauberstudio Braunnüller 1982. Gr.4°. Mit Textabb. - Tls. leichte Gebrauchssp. - Zus. 9 Bde.

Selten. - Tls. leicht fleckig, einige kl. Randläs. - **Dabei: Werner, H. (Hrsg.)** Der Quertritt, eine Schrift für Freunde der Gaukler. Jg. 1, Heft 1 (= wohl alles Ersch.), Drsdn. 1926. Ohne die mont. Farbtafel.

**421 ZIRKUS - (Geist, H.F.)** Das Buch vom Zirkus. Halle/Saale, Klasse I der Akademie-Schule 1930. Qu.4°. Titelbl. u. 28 Bl. Holzschn. Illustr. Obrosch. (Beschäd., Rckn. mit Fehlst.).  
270,-



421

# Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft



Jagd



422

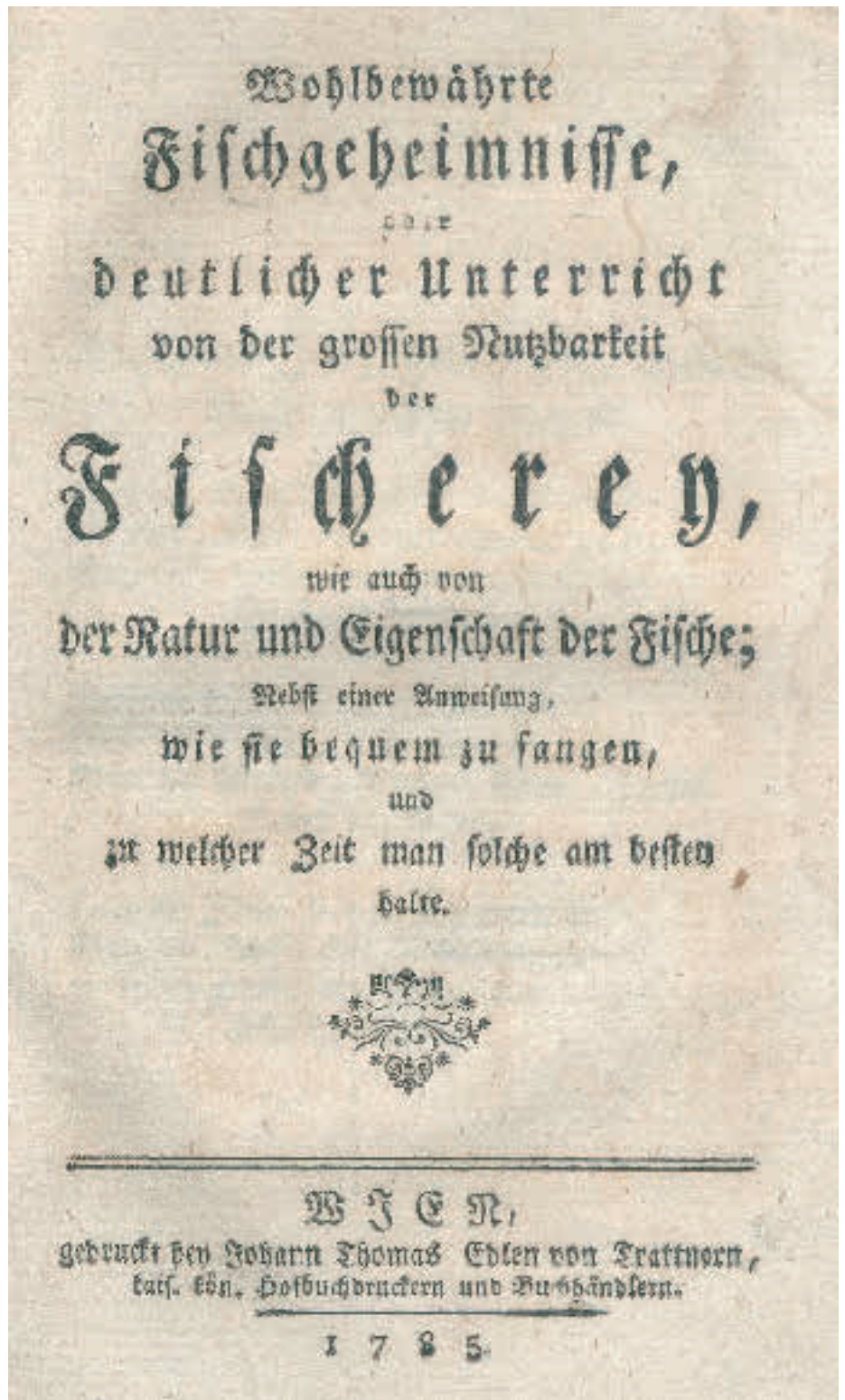
**422 FISCHE – Wagner,G.J.** Der in der edlen Fischerey wohl-unterrichtende und erfahrene Fischer. Welcher lehret wie man soll die Teiche anlegen, bauen, warten, verbessern in solchen die Fische einsetzen und auch endlich fischen. Nbg., Albrecht 1729. 261 S. mit Titel in Rot u. Schwarz u. gest. Front. Ldr. d. Zt. über 5 Bänden mit blindgepr. Deckelornamentik. 1.400,-

Mantel II, 481. Huber 264. Westwood-Satchell 216. – Sehr seltene erste Ausgabe des frühen Werks über Fischfang und Fischzucht. – Behandelt neben den verschiedenen Arten des Fischfangs vor allem Bau, Wartung und das Besetzen von Teichen. – Einband berieben, Kapital beschädigt, Vorderdeckel im oberen Rand mit Wurmsspuren, gestoch. Wappen-Exlibris („Bibliotheca Reuterholmiana“, Nils Esbjörnson Reuterholm 1676-1756), gutes sauberes Exemplar aus der Bibliothek des schwedischen Sportfischers und Autors zahlreicher Fachbücher Nils Färnström (1908-?) mit dessen Exlibris auf dem hinteren Spiegel.

**423 - Wohlbewährte Fischgeheimnisse,** oder deutlicher Unterricht von der grossen Nutzbarkeit der Fischerey, wie auch von der Natur und Eigenschaft der Fische; nebst einer Anweisung wie sie bequem zu fangen, und zu welcher Zeit man solche am besten halte. Wien, Trattner 1785. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 214 (recte: 314) S., 5 Bl. Neuer Pbd. mit Rsch. 240,-

Giese 1953. VD 18, 15300595. Nicht bei Holzmann-B. – Das Front. zeigt eine Methode, „wie mit einem Garn in einem einzigen Zug eine grosse Anzahl Fische leicht zu fangen“ sind. – Breitrandiges Ex., tls. etw. wasserrandig, anfangs einige Bl. mit kl. Fehlst. im unt. Rand.

**424 WAFFEN – Stukenbrok,A.** Moderne Waffen, Munition, Jagdartikel. Spezial-Preisliste über Jagd-Gewehre und Luxus-Waffen aller Art... Einbeck (um 1911). 4°. Mit sehr zahlr. Textabb. 200S. Illustr. Obrosch. (Ob. Kap. best.). 60,-



423

Moderne Jagd- und Scheibengewehre, Luxuswaffen, Munition, Jagdgerätschaften, Zubehörteile u. Gebrauchsgegenstände etc. aller Art. Umfangreicher Katalog mit Preisangaben. – Blattränder geringe gebräunt.

Küche und Haushalt

**425 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Parmentier,(A.A.), F.Rozier u.a.** Theoretische und practische Abhandlung über die Cultur des Getreides und die Kunst Brot zu machen. Aus dem Französ. übers. 2. Bd. (von 2). Wien, Degen 1807. Mit 1 Falttab. XVI, 942 S., 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. (Tls. stärker beschabt u. best.). 120,-

Enslin, Bibl. oeconom. 85. Zu Parmentier vgl. Pogendorff II, 362f., Engelmann, Bibl. mech.-tech. 276 u. Fromm V, 76f. (alle nicht dieses Werk). – Einzige dt. Ausgabe des umfassenden Werkes über alle Aspekte des Getreideanbaus bis zum Brotbacken. „ P. devoted considerable time to the technology of bread-making. In 1780 he was instrumental in founding the first government-sponsored school of baking in France“ (DSB). – Gebräunt tls. stockfl. Kl. Wurmgang im vord. Gelenk.

**426 GARTEN – Dietrich,L.F.** Encyclopädie der gesammten niederen und höheren Gartenkunst. 3. A. Leipzig 1866. 3 Bl., 1027 S. Lwd. d. Zt. (Rücken verblasst, Ecken bestoßen). 100,-

Stockflec ig, etwas gebräunt, 1 Lage lose. - **Dabei: Vilmorin's illustrierte Blumengärtnerei.** 2. verm. Aufl. Berlin 1883. Mit zahlr. Abb. 1273 S. Hldr. d. Zt. (Etwas fl., Rücken restauriert). Stockflec ig. - **Vil-morin-Andrieux.** Les fleurs de pleine terre. 5e éd. Paris 1909. Zahlr. Abb. 1375 S. Hldr. d. Zt. - **Bött-ner, J.** Gartenbuch für Anfänger. 11. A. Frankfurt/O. 1916. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). - Zus. 4 Bde.

**427 - Gotthard, J.C. u. R.Eyserbeck.** Der Deutsche Samengärtner oder Anweisung zur Kenntniß, Erziehung und Aufbewahrung der in Deutschland einheimischen Küchensämereyen. Neueste Aufg. Erfurt 1808. XXXII, 248 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

150,-

Vgl. Dochnahl 60 (A. 1806). - Etwas flec ig bzw. finge flec ig, Buchblock zu Beginn und am Schluss gebrochen.

**428 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1859. Stgt., Hoffmann 1859. Mit 26 Abb. auf 23 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 4 Textholzst. 1 Bl., IV, 378 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Traubentreiberei in Nordamerika, Horizontale Sonnenuhr mit Kanone, Pomologisches Institut in Reutlingen, etc. - Tls. leicht flec ig, N.a.T. Ohne das Prämienblatt.

**429 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1856. Stgt., Hoffmann 1856. Mit 24 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 2 Textholzst. IV, 380 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Vegetation des Himalaya, Zimmer-Aquarium, Ge-füllte Roßkastanie, etc. - Tls. leicht flec ig, N.a.T. Ohne das Prämienblatt.

**430 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1863. Stgt., Hoffmann 1863. Mit 25 Abb. auf 24 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken. 1 Bl., 378 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Anlagen zur Spargeltreiberei, Schädliche und nüt-zliche Tiere, Gladiolen, etc. - Tls. leicht flec ig. Ohne das Prämienblatt.

**431 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1858. Stgt., Hoffmann 1858. Mit 24 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 3 Textholzst. VI, 378 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: - Ananas-Kasten, Apparat zum Versetzen der Kü-belpflanzen, Nelkentabelle, etc. - Tls. leicht flec ig, N.a.T. Ohne das Prämienblatt.

**432 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1857. Stgt., Hoffmann 1857. Mit 27 Abb. auf 26 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 1 Textholzst. VI, 378 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Grüne Rose, Hängetanne, Fuchsien, Gartendekora-tionen, etc. Die Abb. Gießkanne u. Gewächshaus-spritze zus. auf 1 Taf. - Ohne das Prämienblatt. Tls. leicht flec ig, N.a.T.

**433 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1853. Stgt., Hoffmann 1853. Mit 25 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 1 Textholzst. IV, 380 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Schwetzingen Schloßgarten, Melonen, Rosentem-pel, „Mammuth-Erdbeere“, etc. - Tls. leicht flec ig, N.a.T.



434

**434 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1855. Stgt., Hoffmann 1855. Mit 24 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 1 Textholzst. IV, 380 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Blumen-Ausstellung in Stuttgart, Winterkultur der Petersilie, Der Kuhstall als Treibhaus, etc. - Tls. leicht flec ig, N.a.T. Ohne das Prämienblatt.

**435 - Neubert, W. (Hrsg.).** Deutsches Ma-gazin für Garten- und Blumenkunde. Zeit-schrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jg. 1854. Stgt., Hoffmann 1854. Mit 25 tls. kolor. u. gefalt. Taf. in versch. Techniken u. 2 Textholzst. VI, 380 S. Hldr. d. Zt.

100,-

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. - Unter den Abb.: Hibiskus, Begonien, Blumengestell mit Fischbehäl-ter, Rote Kamille, etc. - Tls. leicht flec ig, N.a.T.

**436 - Walter, J.J.** Allgemeines deutsches Gartenbuch, oder practische Anleitung zur Anlegung und Behandlung der Lust-, Kü-chen- und Baumgärten. 3. verb. Aufl. 2 Bde. Stgt., Metzler 1820. Mit lith. Titel u. 3 lith. Taf. VIII, 516 S.; 1 Bl., 253 S., 2 Bll. Hldrdbde. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. (Berieben, 1 Außengelenk oben angeplatzt).

100,-

Dochnahl 168. - Meist stockflec ig, Bd. 2 mit kl. Wasserrand, Titel mit altem Namenszug (Philipp de la Valette St. George).

**437 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE - (Cou-sin d'Avallon, C.Y.).** Gastronomiana ou recu-eil d'anecdotes, refl xions, maximes et folies gourmandes... Paris, o.Dr. 1809. 12°. Mit handkolor. Front. in Holzschn. 128 S. - **An-geb.: Poissardiana,** ou catechisme des hal-les, ouvrage utile à la jeunesse qui veut passer joyeusement le carnaval. Ebda. 5825 (1809 ?). Mit handkolor. Front. in Holzschn. 127 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rt. 400,-

I. Vicaire, 390. - II. Erschienen zuerst 1793/94. - Etw. gebräunt, sonst sehr gut erhaltener Sammelband mit 2 sehr seltenen Gastronomica.

**438 - Speisekarte.** Entwurf für eine Spei-sekarte mit schönem Jugendstil Aquarell,

auf d. Rücks. hs. dat. 3 juillet 1904. Anony-me Aquarell u. Tuschkfederzeichnung, mit hs. Eintrag des Menus in Tinte. Blgr. 16,2 x 13,9 cm.

R 150,-

Die Karte zeigt links eine aus einem goldfarbe-nen Pokal aufsteigende Engelsgestalt auf blauem Grund, eine Initiale und Randschmuck mit einer Hundedarstellung. Verso verblasster handschrift-licher Hinweis wohl auf den Zeichner der Karte (Ge-burtsjahr 1887). - Tls. etw. flec ig.



437



439

**439 - Speisekarten.** Sammlung von 60 Speisekarten. Ca. 1897-1939. Lose in mod. Al-bum. 360,-

Speisekarten vorwiegend von Hamburg-Südame-rikanische Dampfschiffahrtsgesellschaft. - **Dabei:** 1 weitere Beilage. - Tls. etw. Gebrauchssp.

**440 GETRÄNKE - Wein und Weinbau - Dochnahl, F.J.** Die künstliche Weinberei-tung und die naturgemässe Verbesserung und Vermehrung des Obst- und Trauben-weines... 3., mit einem Nachtrag verm. Ausg. Ffm., Winter 1878. XVI, 150 S., 3 Bl., 38 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 90,-



**Dabei: Hesselthal, K.A. u. J. Beyse** Hilfsbuch für Weinbesitzer und Weinhändler oder der vollkommene Weinkellermeister... 10. verb. u. sehr verm. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1883.

**441 -- Schmitt, C.** Die Weine des Herzoglich Nassauischen Cabinetskellers. Eine wissenschaftliche Studie. Bln., Parey 1893. 4°. Mit 8 farb. lithogr. Taf. u. 3 mehrf. gefalt. Tabellen. S. (5)-104, 9 Bl. Olwd. (Etw. berieb., ob. Kap. etw. beschäd.). 150,-

Schoene II, 11880. Erste für den Buchhandel bestimmte Ausgabe (vorher in 50 Ex. als Manuskript). – Zahlr. An- u. Unterstr. in Rot und Blau, N.a.T.

**442 - - Weinetiketten.** Album mit 186 mont. Wein- u. Spirituosen-Etiketten, sowie einigen losen Etiketten, 1950-er bis 1970-er Jahre. Kunstldr. d. Zt. mit Goldschn. 60,-

**443 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Leander, C. (d.i. E. Hennings).** Häkelschule für Damen. Die Kunst sämtliche Häkelarbeiten zu erlernen. Zum Schul- und Hausgebrauch. Mischaufl. Hefte 1-10 (von 13) in 1 Bd. Erfurt, Hennings u. Hopf 1843-48. Qu.8°. Mit ca. 200 Holzschn.-Illustr. im Text u.a. Taf. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). -Vgl. LipperheideYe 14. – Etw. flec. ig. 150,-

**444 - Strick- und Häkelmusterbuch.** Frankreich um 1870. Qu.Fol. Mit ca. 235 aufgenähten, tfs. farb. Handarbeitsproben. 22. 14 Bl. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Dtit. (Etw. best., berieb.). R 200,-

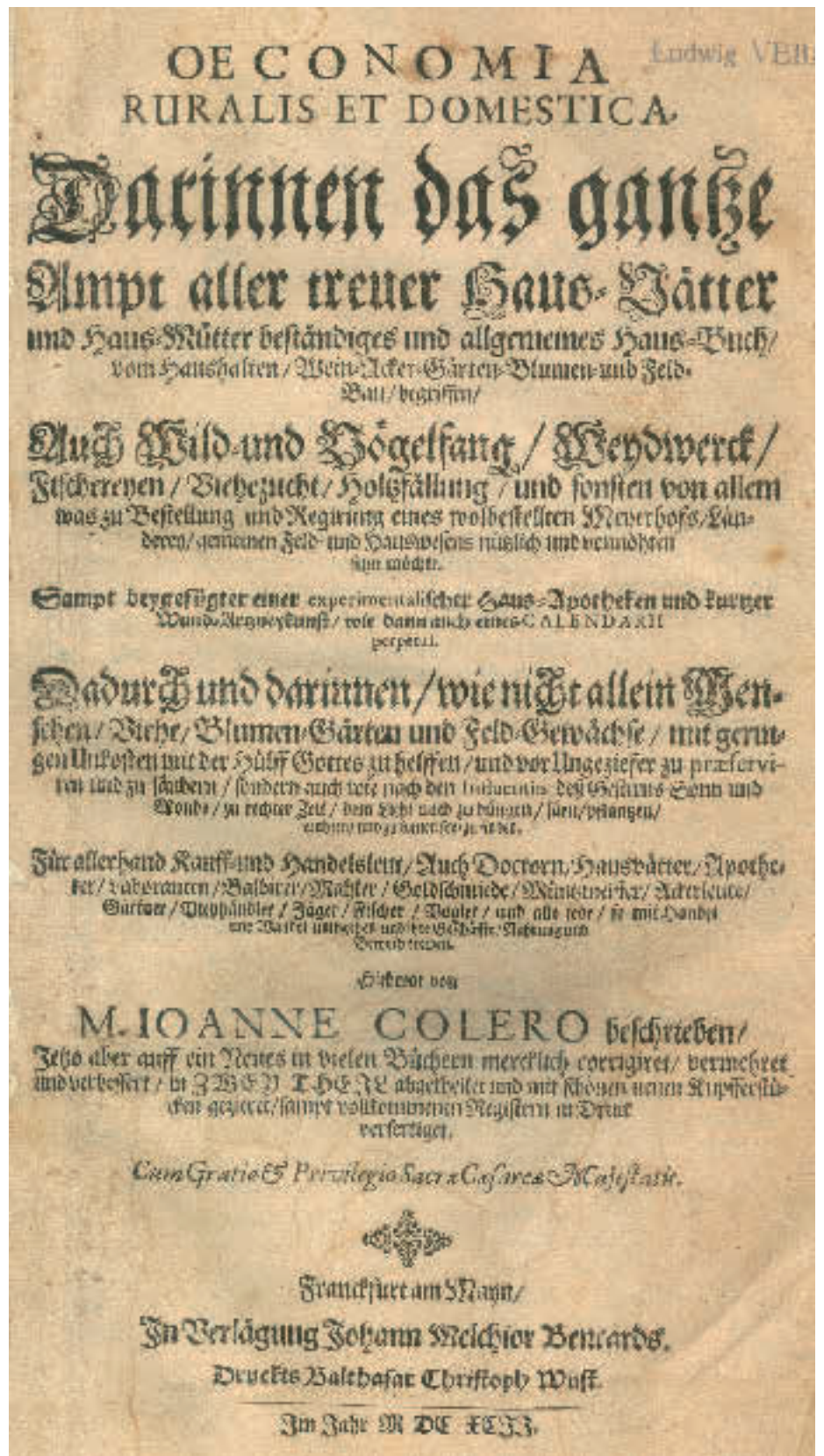
Hübsche Sammlung mit dekorativ arrangierten Häkelspitzen u. Strickmustern, wohl aus dem Handarbeitsunterricht erwachsen und sorgfältig zusammengestellt. – Vord. Innengel. gebrochen, erstes Bl. lose, Muster tfs. fl., nur wenige entnommen, Bl. lichtrandig u. tfs. mit Randläsuren.

**445 HAUSHALT – Chomel, N.** Dictionnaire oeconomique ... 4. ed. 1. Tl. (A-L; von 2 Tle. u. 2 Suppl.). 1741. Fol. Mit 1 Kupfertaf., zahlr. Textkupfern u. Textholzschn. 6 Bl., 424 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Alterssp.). 100,-

Goldsmiths 6930. Zischka 185. Vorläufer der „Encyclopedie methodique“ (vgl. Collison 115 1.). - Kupfer mit 2 Darstellungen v. Vogelfang. Tfs. wurmstichig (Anfang u. Ende stärker).

**446 HAUSVÄTERLITERATUR – Colerus, J.** Oeconomia ruralis et domestica, darinnen das gantze Ampt aller treuer Hauß-Vätter und Haus-Mütter... begriffen. Auch Wild- und Vögelfang, Weydwerck, Fischereyen, Viehezucht, Holtzfällung... 2 Tle. in 1 Bd. (ohne den Anhang). Ffm., Wust für Bencard 1692. Fol. Mit 12 Monatskupfern, einigen Textkupfern u. zahlr. Textholzschnitten (ohne den Kupfertitel). 3 Bl., 112 S., 6 Bl., 448 (von 500) S., 15 Bl., 327 S., 5 Bl. Hldr. d. frühen 20. Jh. 400,-

VD 17 29:724138G (Teil 1). Lindner 11.0385.14 u. Linder, Coler 9.14 (kein Standort bekannt). Wimmer 61. – Späte, sehr seltene illustrierte Ausgabe dieses „Urvaters“ der deutschen Hausväterliteratur. – Mit umfangreichen Kapiteln über Jagd, Fischerei, Pferde-, Vieh- u. Geflügelzucht, Kochen, Haus- u. Vieharznei, verschiedene Handwerkskünste, Rezepte etc. – Etwas gebräunt u. flec. ig bzw. finge flec. ig, im oberen Rand tfs. knapp beschnitten, vereinzelt Randläsuren u. Hinterlegungen, erste Bll. im Bund angerändert, wenige Anmerkungen. S. 157/58 in Teil 2 mit großem Tintenflec. Ausschnitte mit Textverlust auf den S. 393/94, 463-66, 483/84, 499/500. Es fehlt der gestochene Titel, der Anhang (50 S.) mit dem Traumbuch des Apomasar sowie die S. 275-80, 299-304, 311-14, 319-22, 357/58, 361-70, 375-84, 387/88, 399/400, 403-408 in Teil 1. – Gekauft wie besichtigt.



446

**447 - (Hale, T. u. P.v. Hohenthal).** Allgemeine Haushaltungs- und Landwissenschaft, aus den sichersten u. neuesten Erfahrungen und Entdeckungen... Tl. 1 (v.5). Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1759. Mit gest. Front. 7 Bl., 918 S., 13 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tfs. beschabt, unt. Kap. läd.). 120,-

VD18 90057341. Vgl. Lowndes II, 974. – Dt. Ausg. des seltenen engl. Hausbuchs: „A Compleat Body of Husbandry“. – Tfs. leicht gebräunt.

**448 KOCHBÜCHER – Cleß, M. u. J. Huber.** Unser täglich Brot. Dreihundert erprobte Original-Rezepte für Sonn- und Werkstage. Stgt., Levy u. Müller (um 1900). Oval-Kl.Fol. 1 Bl., 54 S. In Form eines Brotes ausgeschnittener u. illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Berieb., Bibl.-Aufkleber). – Originelle Form eines Kochbuches. – Blattränder ger. gebräunt.

120,-

**449 - Fuldaisches Kochbuch.** 3 Tle. in 1 Bd. Fulda, Roos 1823. Mit lithogr. Front. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, Hdeckel lose).

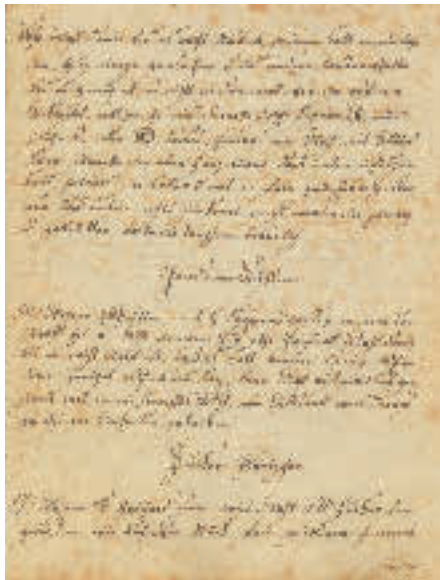
120,-

Weiss 1155. Georg 1252. Erste Ausgabe, selten. – Das Frontispiz zeigt eine Küchenszene: „Fahre sie nur so fort“. Tl. 1 enthält die Hausmannskost, Fleisch-, Fisch- auch Zwischenspeisen und stehenden Säfte (Gelees). Tl. 2 enthält die Milch-, Eyer-, Mehlspeisen und das Backwerk. Tl. 3 enthält das kleine Zuckerbackwerk, das Einmachen der Früchte, Eis, Speckrahm und die Bereitung der Getränke. – Tl. 1 ohne S. 39/40. Stärkere Gebrauchsspuren. – **Dabei: Losch, F.** Kräuterbuch. 6. Aufl. 1933. – **Hanflan, C.** Die neuzeitliche Elektrotechnik. 2 Bde. Lpz. 1928. – **Die Welt** Moderne illustr. Wochenschrift... Bde. 22-24 der Reihe. Bln. 1910-12. – Zus. 7 Bde.

**450 - Gouffe, J.** Le livre de cuisine... 7. ed. Paris, Hachette 1888. 4°. Mit Holzst.-Front., 4 chromolithogr. Taf. u. 182 Textholzschn. XI, 864 S. Olwd. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Etw. best. u. berieb.).

200,-

Vgl. Bitting 196. – Sein Werk zählt in seinem Umfang u. seiner Seriosität neben Urbain Dubois zu den modernen Klassikern des Genres u. gilt wegen der schönen Ausstattung als erstes Prunkkochbuch. – Tls. stärker stockfl.



451

**451 - Handschriften – Handgeschriebenes Kochbuch von 1813.** Kochbuch für Christina Werth Frankentein den 3ten August 1813, in sorgfältiger Handschrift über 200 Rezepte aller Art. Blätter gebräunt und stockfleckig, aber ansonsten in gutem Zustand, vorderer Seideneinband gelöst, Rücken fehlt, 22 x 17 cm. Deckel gelockert, Altersspuren. – Stark fleckig.

D 200,-

**452 - Illustrirtes Koch-Notiz-Buch** für gute Hausfrauen. Lpz., Bach (um 1870). Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 1870-1900. Mit farb. lithogr. Titel, zahlr. farb. lithogr. Zwischentiteln u. hs. Eintr. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn.

75,-

**453 - Hausch, B. u. A. Doms.** L'Auberge l'III. Burgdorf/Bern, Opt Art o.J. (um 1990). Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 227 S. Blindgepräg. Orig.-Saffian edereinband auf 5 doppelten, falschen Bündeln mit Deckel- und Rverg. u. Goldschn., in Olwd.-Kassette. Mit Beiheft: L'Auberge de l'III. Zweisprachige Ausgabe (deutsch, englisch). Fol. 45, 45 S. – Num. Ex. – Mit Widm. a.V.

75,-

**454 - Kochbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier, (um 1825). Gr.8°. 298 beschr., sowie ca. 100 w. S. u. 24 Bl. Reg. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

D 150,-

Dieses „Kochbuch einiger Speisen und Getränke für Kranke und Gesunde“ (S. 1) stammt vermutlich aus dem süddeutschen oder österr. Raum. Neben den Rezepten für Suppen, Fleisch- u. Fischgerichte, Mehlspeisen, Kuchen und Gebäck enthält es auch Rezepte zur Seifenherstellung, Getränke („Vorzügllicher Thee“ von Majoranblättern, Stachelbeerwein, Nußlikör) und für die Herstellung von franz. Senf und Kräuteresig (mit Jahresangabe 1820 auf S.

125). Die Schrift wechselt ab S. 221. – Etw. stockfl. - ckg. – **Dabei: Scheibler, S.W.** Allg. dt. Kochbuch... 9. Aufl. Bln. 1835. Mit Titelkupfer. – **Dies.** Dass., Tl. 2 in 2. Aufl. 1832, mit Titelkupfer u. 2 gefalt. gest. Taf.

**455 - (Löfl, F.L.).** Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer. Neues Kochbuch oder die geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Bakwerks, des Gefrorenen und Eingemachten. – Abhandlungen von Frauenzimmerarbeiten, von Haushaltssachen und



455

von Schönheitsmitteln, nebst einem Anhang von Speisen und Getränken für Kranke und der Diät der Kindbetterinnen. 2 Bde. Stgt., Steinkopf u. Betulius (2. Band). 1791-92. 4 Bl., 608 S., 12; 4 Bl., 776 S., 8 Bl. Mod. Hprgt. u. Hprgt. d. Zt. 1.200,-

Slg. Borst 651. Drexel 54. Horn-Arndt 508. Georg 1345. Methler 3636-a und 3676 ff. Slg. Walterspiel 322. Weiss 2348 u. 2346 (Anm.). (Meist ohne den zweiten Band). – Sehr seltene erste Ausgabe des erfolgreichen schwäbischen Kochbuchs mit dem meist fehlenden zweiten Band. – „Bis zum Beginn des 19. Jh. waren Kochbuchverfasser fast ausnahmslos Männer, zumeist Hofköche. Das 1791 von einer Frau, der Frederike Luise Löffle (1744-1805), geschriebene „Oekonomische Handbuch für Frauenzimmer“ muß denn als ein Produkt des Übergangs in die von Frauen bestimmte Kochbuchwelt des 19. Jahrhunderts angesehen werden... als Meisterin ihres Faches berief man sie zur „Landschaftsköchin“ d.h. als Köchin für die Abgeordneten des Herzogthums Württemberg... Das Löfflersch Kochbuch entwickelte sich in den folgenden Jahrzehnten zum maßgebenden Kochbuch der süddeutschen Küche“ (Methler S. 459 f.). – Tatsächlich erlebte das Kochbuch bis ins 20. Jh. hinein 38 Auflagen und war bereits zu Lebzeiten der Verfasserin auch in Baden, Bayern und am Rhein weit verbreitet. – Einband u. Vorsätze von Band I fachgerecht erneuert, Einband von Band II etwas berieben u. stärker angestaubt, vord. freies Vorsatzbl. von Band II fehlt, stellenweise stärker braun- u. finge flec ig. So kompl. nahezu beiden Bänden nahezu unauffind es Kochbuch. – **Dabei:** Nachdruck der zweiten Ausgabe des ersten Bands. Stuttgart 1977. Mit einem ausführlichen Nachwort von Hans-Christoph Bernhard und einem Verzeichnis der Maß- und Gewichtsangaben mit Angabe der heutigen Maßeinheiten.

**456 LAND- UND FORSTWIRTSCHAFT – Forstwirtschaft – Forst- und Holz-Ordnung** der Graffschaft Hanau=Müntzenberg. (Kassel) 1736. Fol. 41 S., 1 Bl. Mit Heftreifen. 150,-

Seltene Verordnung mit zahlreichen Artikeln, die die Forstwirtschaft, Baumzucht, das Schlagen und die Verhüttung des Holzes betreffen. – **Dabei: Verbesserte Forst- und Holz-Ordnung** der Graffschaft Hanau-Münzenberg. (Hanau?) 1779. Fol. 32 S. Mit Heftstreifen.

**457 Marschall, C.F.** Gründliche Anweisung zur Verfertigung vortreffliche Surrogate des Kaffehs, Zuckers und Thees... Ein nöthiges Handbüchlein für Jedermann. Bd. 2 (v.2). Lpz. 1802. 2 Bl., 171 S. Einfacher Umschl. (Leicht berieb.). 60,-  
Bd. 1 unter dem Titel: Gründliche Anweisung zur Verfertigung verschiedener Arten Feueretuis, Rauch- und Schnupftaback... – Etw. feuchtigkeitswellig, gebräunt.

**Land- und Forstwirtschaft**

**458 FORSTWIRTSCHAFT – Beckmann, J.G.** Gegründete Versuche und Erfahrungen von der zu unsern Zeiten höchst nöthigen Holzsaat. 3 Tle. in 1 Bd. Chemnitz, Stöbel 1758-63. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfer-tafel. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etwas berieb. u. best., oberes Kapital mit Fehlstelle). 150,-

Mantel I, 8 u. 9. – Teil 1 in zweiter, Teil 2 u. 3 in erster Ausgabe. Teil 2 unter dem Titel „Anweisung zu einer pfleglichen Forstwirtschaft“, Teil 3 unter „Beyträge zur Verbesserung der Forstwissenschaft“. – Gebräunt, tls. flec ig bzw. finge flec ig, einige Feuchtigkeitsränder, wenige kleine Wurm-spuren im Bund, erste Bll. mit kleineren Randleläsuren. Drei Textzeilen auf S. 138 in Teil 2 übermalt. Die Tafel im linken Rand mit geringem Bildverlust angeschnitten.

**459 – Burckhardt, H.** Säen und Pflanzen. Ein Beitrag zur Holzerziehung. 3. verm. Aufl. Hannover 1867. VIII, 735 S., 3 Bll. Lwd. d. Zt.

(Tls. angestaubt u. berieb.). 100,-

Tls. stockflec ig, Titel mit Namenszug. – **Dazu 4 weitere Werke:** – **1).** Syruczek, E. Kurzer Abriß der allgemeinen Forstbotanik. Prag 1846. Mit 7 (st. 8) kol. lith. Tafeln. 1 Bl., 681 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – **2).** Zanthier, H.D.v. Abhandlungen über das theoretische und praktische Forstwesen. Erste Sammlung. Berlin 1799. XII, 279 S. Mod. Hlwd. – Titel u. letztes Bl. mit Stempel. Fehlt die Tafel. – **3).** Lauche, W. Deutsche Dendrologie. Berlin 1880. Zahlr. Abb. 727 S. Hldr. d. Zt. (Rücken stark berieb.). – **4).** Fraas, C. Geschichte der Landbau- und Forstwissenschaft. München 1865. 668 S. Mod. Hldr. (= Gesch. der Wissenschaften in Deutschland, Bd. 3). – Zus. 5 Bde.

**460 – Burgsdorf, F.A.L.v.** Forsthandbuch. Allgemeiner theoretisch-praktischer Lehrgriff sämtlicher Försterwissenschaften. Bln., Selbstvlg. 1788. Mit 6 Falttabellen u. 1 gest. u. kol. Faltkarte. XLVIII, 784 S. Ldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. fl., ob. Kapital mit kl. Ausriss). 180,-

Mantel I, 15. Humpert 3118. – Erste Ausgabe. Mit kolorierter Forstkarte. Zur zweiten Ausgabe erschien 1796 ein zweiter Teil. – Stockflec ig, Tabellen teilw. knittrig u. mit vereinzelt Randeinrissen.

**461 – Cotta, H.** Anweisung zum Waldbau. 5. verb. A., hrsg. von A. Cotta. Dresden u. Leipzig, Arnold 1835. Mit lith. Portrait u. 2 Kupfertaf. XXX, 393 S. Pbd. d. Zt. (Stark berieb. u. best.). 120,-

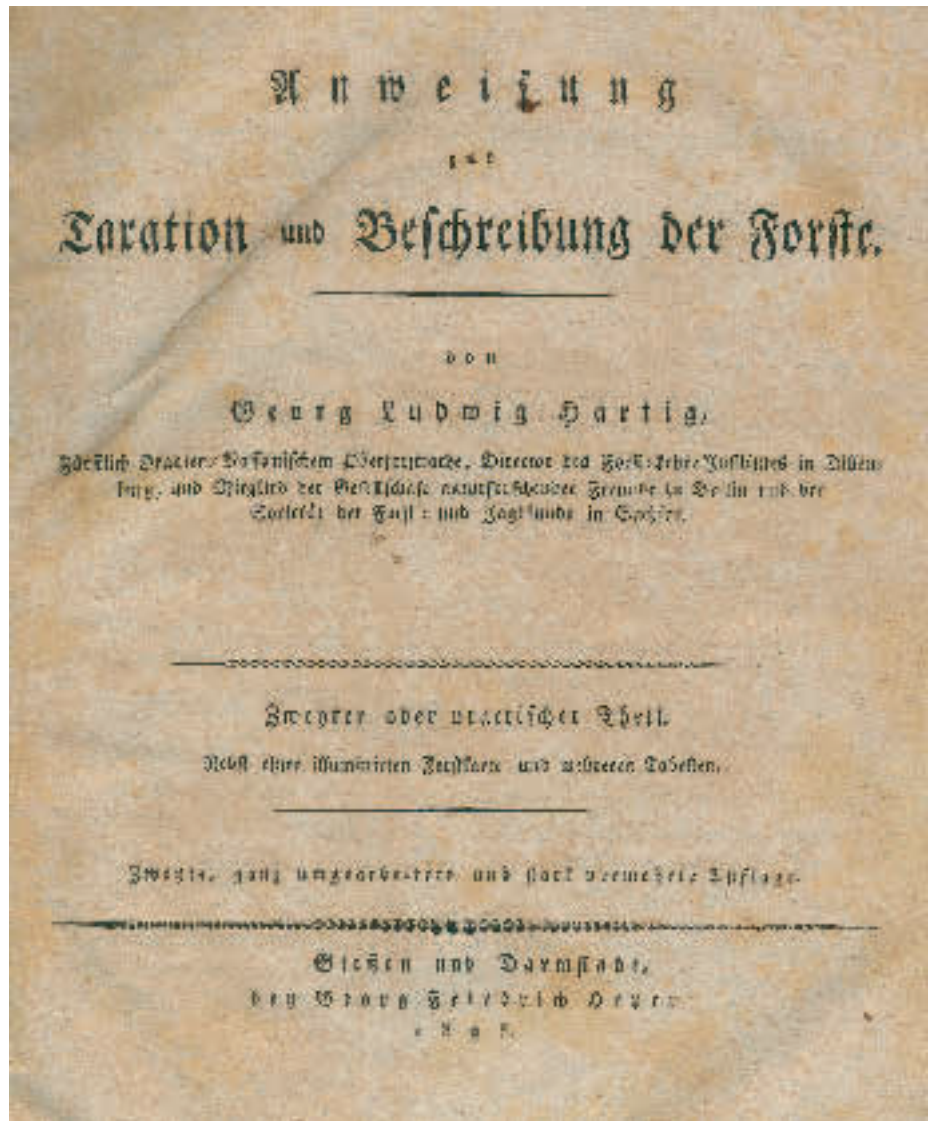
Mantel I, 321. – Teilw. gering stockflec ig, Tafeln stärker. Vors. mit Namenszug „Louis von Baumbach“ (wohl der hessische Offizier u. Politiker Ludwig von Baumbach zu Kirchheim, 1799-1883). – **Dabei: Johnson, S.W.** Wie die Feldfrüchte sich nähren. Ein Lehrbuch. Übersetzt u. mit Anmerkungen von H. v. Liebig. Braunschweig, Vieweg 1872. IX, 454 S. Hlwd. d. Zt. (Berieben). – Etwas stockfl.

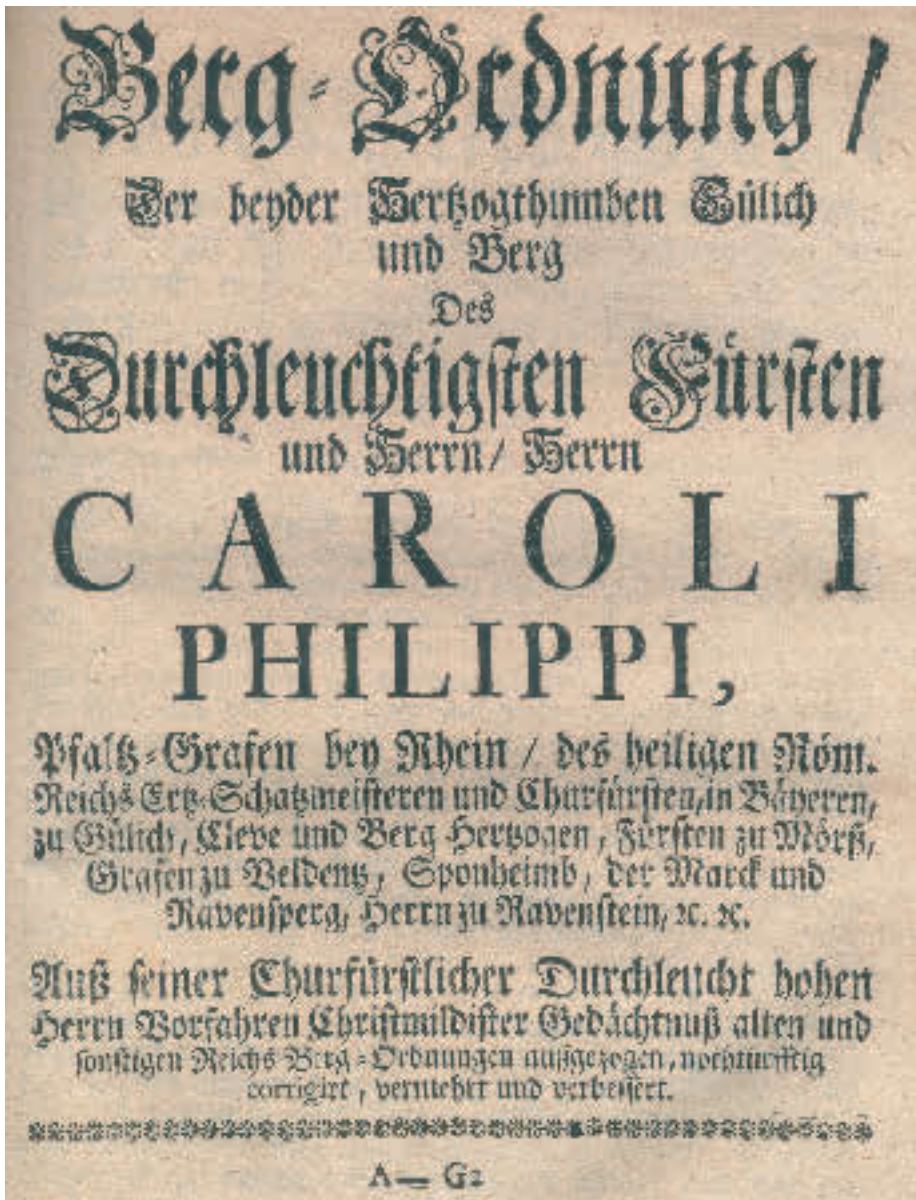
**462 – Hartig, G.L.** Anweisung zur Taxation und Beschreibung der Forste. 2 Bände. 2. Aufl. Gießen u. Darmstadt 1804-1805. 4°. Mit 2 kol. Kupferstichtaf. u. zahlr. Tab. VIII, 208 S.; XII, 232 S. Einf. Pbde. d. Zt. 300,-

Mantel I, 522. – Die Tafeln zeigen ein Forstkartenschema u. eine Übersichtskarte der Waldungen im Dianenburger Forst. – Stockfl. – In Band 1 zahlr. Bll. oben gestauch (kein Textverlust).

**463 – Hundeshagen, J.C. u. J.L. Klau-precht.** Encyclopädie der Forstwissenschaft, systematisch abgefaßt. 3. verb. Aufl. 3 Bde. Tbg., Laupp 1835-40. Hldr. bde. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 330,-

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Klipstein, P.E.** Versuch einer Anweisung zur Forst-Betriebs-Regulierung nach neuen Ansichten. Gießen 1823. – **Pfeil, W.** Kritische Blätter für Forst- u. Jagdwissenschaft... Bd. 27, Heft 1. (Und:) Bd. 34, Hefte 1-2 in 1 Bd. Lpz. 1849-54. – **Hoffmann,** Physik und Mechanik für... Forstmänner. 2 Tle. in 1 Bd. Erfurt u. Gotha 1824. – **Bechstein, J.M.** Forstbotanik. Nur Teil 2. Erfurt 1810. – Zus. 8 Bde.





464

**464 - Krebs, P.H.** Tractatus politico-juridicus de ligno et lapide, quo praecipuam juris forestalis partem, materiam arborum plantationis, conservationis, dominii... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Frankfurt u. Bonn, H.Noethen 1756. Kl.4°. 10 Bl., 366 S., 1 Bl., 256 S., 2 Bl., 21 S., 86 Bl.; 2 Bl., 115 S., 16 Bl. Hldr. d. Zt. 270,-

Vgl. Humpert 3534 (zur EA. von 1700). – Jurist. u. ökonomisches Werk über Bäume, Mineralien, Forstwesen u. Bergbaurecht. – Tl. 2 mit dem separaten Titel: Berg-Ordnung, beyder Hertzogthumben Süllich und Berg des... Herrn Caroli Philippi, Pfaltz-Grafen bey Rhein,... Auß seiner... Vorfahren Gedächtnuß alten und sonstigen Reichs Berg-Ordnungen ausgezogen,... vermehrt und verbessert. – Mit zahlr. deutschsprachigen Passagen.

**465 - Steinbeck, E. (Bearb.)** Vollständige und gründliche Anleitung zur Forst-Cultur. Neue Ausg. 3 Tle. in 1 Bd. Wien u. Krems, Bauer 1823. Kl.8°. 109 S., 31 Bl., S. 5-87, 23 Bl., S. 5-111, 32 Bl. Ldr. d. Zt. mit Verg. (Berieben u. bestoßen, einige Wurmlöcher u. oberfläch. Insektenspuren a. Deckel u. Rckn.). Goldschnitt. 60,-

Es fehlt wohl die Titelei von Tl. 2 u. 3. – Durchgeh. Wurmspuren überwiegend am Rand. Tls. wasserndig. N.a.Vors.

**466 - Völker, H.L.W.** Forsttechnologie, oder Handbuch der technischen Benutzung der Forstprodukte, für Forstmänner, Cameralisten und Technologen. Weimar, Gädicke 1803. VI, 664 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 100,-

Mantel I, 22. Erste Ausgabe. – Teilw. gebräunt, etwas fleckig, erstes u. letztes Bl. im Rand leimschattig, erste Lage in sich verbunden.

**467 GARTEN - Hampel, W.** Die moderne Teppichgärtnerei. 3., umgearb. u. verm. Aufl. Bln., Parey 1887. Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 133 S., 1 Bl. Olwd. (Tls. etw. berieb. u. best.). 120,-

Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. Sta.V. – **Da-bei: 5 weitere Schriften** zu versch. Themen. **I.** Justus Perthes Hauptkatalog. (Gotha) 1935. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. – **II.** Tittel, J. Schematismus und Statistik des Großgrundbesitzes... in der Markgrafschaft Mähren... Prag 1905. – **III.** Kubiktabelle für Bretter, Bohlen u. Kantel. Bln. o.J. – **IV.** Post-Course<P> im Herzogthum Holstein. Kiel 1864. – **V.** Die Neue Maß- u. Gewichts-Ordnung... Prag 1872. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde./Hefte.

**468 - Hirschfeld, C.C.L.** Theorie der Gartenkunst. 2. Bd. (statt 5). Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1780. 4°. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. tls. ganzseit. Textkupfern. IV, 200 S., 1 Bl.

Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt u. best., Kap. mit kl. Ausrissen). 180,-

Rümann 445. Dochnahl S. 71. Ornamentstichktl. Berlin 3353. – Eines der wichtigsten Gartenbücher d. 18. Jahrhunderts. – „Angeregt von der engl. Philosophie (Hume) und dem engl. Landschaftsgarten, entwickelte er (Hirschfeld) ... ein System von Forderungen für die Gestaltung von Landschaftsgärten, die er unter vielfältigen Gesichtspunkten klassifizierte ... Er wendet sich mit seinen Forderungen hauptsächlich gegen den französ. Garten und wirkt in seiner Theorie bes. in Norddeutschland bahnbrechend für die Verbreitung des engl. Landschaftsgartens“ (NDB IX, 223). – Die schönen Kupfer zeigen Schlösser, Landhäuser, Gartengebäude, Denkmäler. – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

**469 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 4-5. Stgt., Schweizerbart 1860-61. 4°. Mit 24 farb., lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Leicht best., tls. leicht berieb.). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. – Taf. tls. etw. gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.

**470 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 1-2. Stgt., Schweizerbart 1857-58. 4°. Mit 27 farb., lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Leicht best. u. berieb.). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. – Taf. tls. etw. gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.

**471 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 16-18. Stgt., Schweizerbart 1872-74. 4°. Mit 36 farb., lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. best. u. etw. berieb.). 240,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. – Tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.

**472 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 14-15. Stgt., Schweizerbart 1870-71. 4°. Mit 24 farb., lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. v. Bd. 14 leicht gebleicht). 150,-

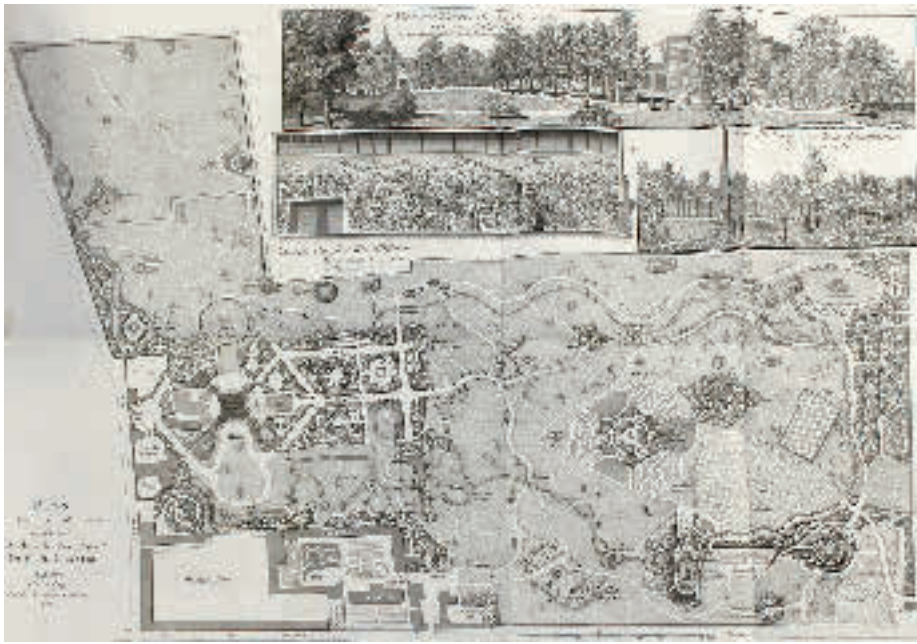
Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. – Taf. tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl., hint. Innengel. v. Bd. 14 angeplatzt. Exlibris.

**473 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 22-23. Stgt., Schweizerbart 1878-79. 4°. Mit 72 tls. farb., lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. – Tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl., Buchblock hinten lose (Bd. 22). Exlibris.

**474 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 20-21. Stgt., Schweizerbart 1876-77. 4°. Mit 60 meist farb., lithogr. Taf. a. 59 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. leicht fl.). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. – Tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.



**479 - Le Rouge, G.L.** Jardins anglo-chinois a la mode. Hefte 1-4, 6-13, 16 (von 21), davon 4 vollst., in 2 Bänden gebunden. 1776-1786. Qu.-2°. nicht chronolog. Mit 279 Radierungen, tls. m. Kupferst., davon 19 gef., 1776-1786. Mod. Hldrbde. mit marmor. Pappdeckeln. 6.000,-  
Ornamentstichkat. Bln. 3312. - **Umfangreiches Teilstück** der in mindestens 21 Heften erschien. Tafelserie zum englischen Garten und zur chinesischen Gartenmode in Europa. Der Berliner Katalog verzeichnet 19 Hefte (1-4, 6-20) mit zus. 455 Kupferstaf. Die Tafeln zeigen Pläne von Gärten, Parks u. Eremitagen, Ansichten von Gartenhäusern, Grotten, Brunnen, chinesischen Pavillons, Ruinen etc.; Heft 16 ausschließlich mit chinesischen Landschaften. - 1 Bl. stärker läd. 1 Bl. m. Eckabriss. Vereinz. weitere Beschäd. Tls. etw. fl. - Vorw. ohne die Textbl. **Liste der fehlenden Tafeln zu den Heften kann gerne angefragt werden.** - Extensive section of this plate series published in at least 21 volumes on the English Garden and Chinese garden fashion in Europe. 13 volumes (instead of 21), bound in 2 volumes. With 279 etchings. Modern half leather. 1 sheet damaged, 1 sheet damaged corner, partly somewhat stained.

**480 LANDWIRTSCHAFT - (Becker, R.Z.)**. Noth- und Hilfsbüchlein für Bauersleute. Oder lehrreiche Freuden- und Trauergeschichte des Dorfs Mildheim. Für junge und Alte beschrieben. Wien, Großer 1789. Mit Titelholzschn. u. einigen Textholzschn. 1 Bl., 56, 347 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt). 75,-

Vgl. Holz.-B. III, 7056. - Das bekannte spätaufklärerische Werk, das in Form einer Beschreibung des fiktiven Dorfs Mildheim der Landbevölkerung Lebenshilfe auf allen Gebieten geben wollte. Erlebte erstaunlich hohe Auflagen. - Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fl., tls. knapp beschn.

**481 - Lengerke, A.v.** Landwirtschaftliches Conversations-Lexicon für Praktiker und Laien. 4 Bde. Prag, Calve 1837-38. Hldrbde. d. Zt. (Tls. beschabt u. mit Feuchtigkeitsspuren, tls. Gelenkeinrisse). 100,-

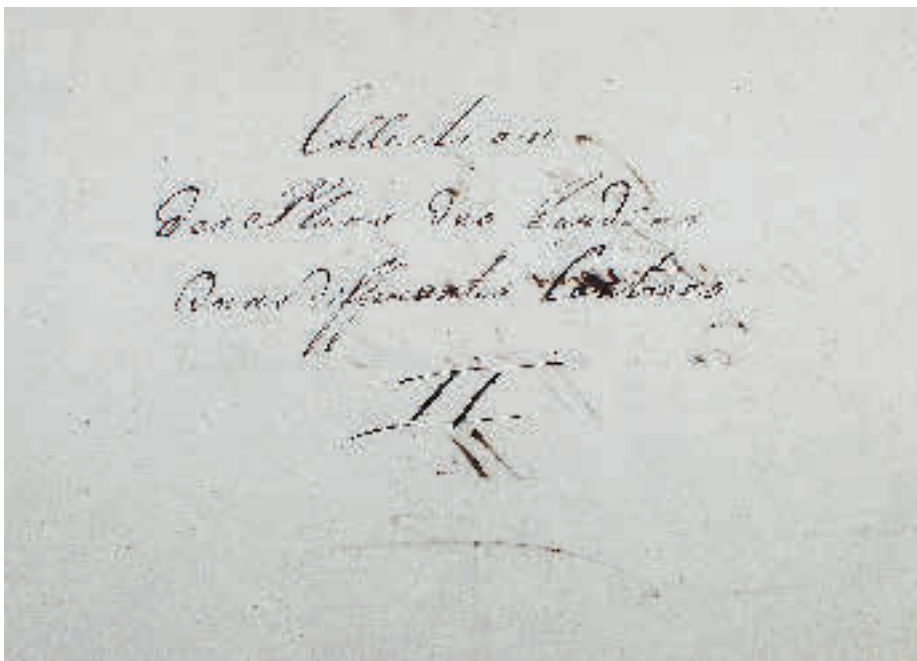
Güntz II, 254. Zischka 245. - „Lengerkes Schriften stellen eine weithin unbeachtet gebliebene Fundgrube für Agrarhistoriker, Wirtschaftsgeographen und Landeskundler dar“ (NDB XIV, 207). - Etwas gebräunt, Bd. 1 u. 3 mit Feuchtigkeitsspuren. Vortitel u. Titel mit Stempel. Eine Lage in Bd. 1 lose. Ohne die Supplementbände. oRR/Waf.



482

**482 - Leopoldt, J.G.** Nützliche und auf die Erfahrung gegründete Einleitung zu der Landwirtschaft. 5 Tle. in 1 Bd. Berlin u. Glogau, Günther 1759. 4°. Mit 1 gefalt. Kupfertafel, 3 gefalt. Holzschnitt-Tafeln u. 1 gefalt. Tabelle. 10 Bll., 888 S., 32 Bll. u. 1 Bl. Erläuterung der Holzschnitttafeln (nach S. 748). Hldr. d. Zt. (Berieb., ob. Kapital mit alten Reparaturen, Vordergelenk etwas eingerissen). 270,-

Mantel I, 65. Güntz II, 209. Vgl. Humpert 1532 (A. 1758). - Erstmals 1750 erschienene Anleitung zur



479

**475 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 12-13. Stgt., Schweizerbart 1868-69. 4°. Mit 25 meist farb., lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., tls. etw. berieb., Deckel v. Bd. 12 etw. verzogen, Deckel v. Bd. 13 mit Knickspur). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. - Taf. tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.

**476 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 6-7. Stgt., Schweizerbart 1862-63. 4°. Mit 24 farb., lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. leicht best. u. berieb.). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. - Taf. tls. etw. gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.

**477 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und

Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 12-13. Stgt., Schweizerbart 1868-69. 4°. Mit 25 meist farb., lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., tls. etw. berieb., Deckel v. Bd. 12 etw. verzogen, Deckel v. Bd. 13 mit Knickspur). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. - Taf. tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl. Exlibris.

**478 - Illustrierte Garten-Zeitung.** Eine monatliche Zeitschrift für Gartenbau und Blumenzucht. Hrsg. v. d. Gartenbau-Gesellschaft Flora in Stuttgart. Bde. 10-11. Stgt., Schweizerbart 1866-67. 4°. Mit 24 farb., lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. best. u. etw. berieb., Deckel tls. etw. fl.). 150,-

Taf. mit dekorativen Blumen- u. Obstdarstellungen. - Taf. tls. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl., Bd. 10 mit durchgeh. kl. Wasserrand in d. unt. Ecke. Exlibris.

Landwirtschaft. Mit Kapiteln über Getreide- und Grasanbau, Schaf-, Rinder-, Schweine- und Feder-  
viehhaltung, Teich- und Holzwirtschaft, Kauf und  
Pacht etc. – Die gefaltete Kupfertafel mit Ansicht  
von Sorau in der Niederlausitz, die Holzschnitttafel  
mit Gebäudegrundrissen. – Kupfertafel mit kleinem  
Falzeinriß, hinteres Vorsatzblatt mit Randeinriß.

**483 - Low, D.** Der ausübende Landwirth, oder die practische Landwirthschaft auf ihrem jetzigen Standpunkte, in Bezug auf Ackerbau, Pflanzbau, Viehzucht und Wirtschaftsdirection. Lpz., Wienbrack 1839. Gr.8°. Mit 9 gefalt. lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Tab. XX, 766 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

Erste dt. Ausg. Nicht bei Humpert, selten. – Breitrandiges u. tils. unaufgeschn. Ex. Etw. fl., N.a.T. – **Dabei: Wildungen, L.C.E.H.F.v.** Gesammelte Schriften für Jäger, Jagd- und Naturfreunde. Bde. 2 u. 3 (v.3). Kassel 1879. Kl.8°. 8, 334; 8, 336 S. Einfacher mod. Umschl. (OU aufgez.). – Lindner 11.2275.01. Mantel I, 48. – Erste Gesamtausg. – Unbeschn. – Zus. 2 Bde.

**484 - Obstbau - Stoll, R.** Oesterreichisch-Ungarische Pomologie. Abbildung und Beschreibung von in Oesterreich-Ungarn verbreiteten oder einer Verbreitung werthen Früchten. Klosterneuburg, Selbstvlg. 1884. 4°. Mit 157 kolor. Fruchtabb. auf 40 Taf. u. Textabb. Unpag. Olwd. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. sowie Goldschn. (Best. u. etw. berieb.). 150,-

Selten. Erste Ausg. – Papierbedingt gebräunt, stellenweise leicht fl., wenige Bl. mit kl. Randeinrißen.

**485 - Pohl, H.F.** Das Verjüngen der Wiesen. Nebst einer vorausgeschickten Revision der Wiesenwirthschaftslehre. Lpz., Gräff 1810. XX, 286 S., 3 Bll. Anz. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.). – Güntz II, 247. Erste Ausgabe. – Titel mit altem Namenseintrag. 100,-

**486 - Rammelt, G.** Vermischte öconomische Abhandlungen zum Besten der Landwirtschaft und Gärtnerey. 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Trampe 1768-74. Hldr. d. Zt. (Etwas berieb. u. best.). 150,-

Humpert 2105. Güntz III, 170. Dochnahl 123. Erste Ausgabe. – Teil 1 enthält 93 kleinere Beiträge über gärtnerische oder landwirtschaftliche Fragen (wie Brand im Weizen und Gegenmittel, Unkrautvernichtung, Neues im Spargelbau). – Teil 2 Abhandlungen über die „Knollen- Zwiebel- und zäsichten Gewächse“ u.a. Aufsätze zu verschiedenen gärtnerischen Themen. – Teil 3 über den „Unterricht von Küchen- und Baumgärten“. – Gebräunt, stellenw. etwas braun- u. stockflec. ig. Es fehlen die ersten 2 Bl. des Inhaltsverzeichnis von Teil 3, die übrigen 2 Bl. vor S. 311 verbunden.

**487 - Reider, J.E.v.** Die rationelle Landwirtschaft nach ihrem ganzen Umfange. 2 Bde. Würzburg, Stahel 1821. XI (recte XIV), II, 480 S.; 1 Bl., II, 368 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best., einige kl. Wurmsspuren). 150,-

Güntz II, 251. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt, Titelbl. mit kl. Stempel, Vorsatz mit altem Besitzvermerk.

**488 - Schwerz, J.N.** Anleitung zur Kenntniß der Belgischen Landwirtschaft. 3 Bde. Halle, Schwetschke 1807-11. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. u. 3 gefalt. Tab. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-

Güntz II, 245. – Etwas gebräunt u. flec. ig, einige Wasserränder (auch Tafeln betroffen).

**489 TIERHALTUNG - Geflügel - Oettel, R.** Der Hühner- oder Geflügelho. 6. verm. u. verb. Auflag. Weimar, Voigt 1879. Mit

Holzstich-Front. u. 45 Textholzstichen. VIII, 196 S., 2 Bll. Anz. – **Vorgeb.: Günther, K.** Das Kapaunen der Hähne nebst Notizen über Hühnermast. Berlin, Enslin (1890). 27 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. Rücken gering verblaßt. 180,-

Leicht gebräunt. – **Dabei: Goedde, A.** Die Fasanenzucht. 2. verb. u. verm. Aufl. Berlin 1880. Mit 12 Textholzschn. 2 Bll., 124 S., 2 Bll. Olwd. – Etwas flec. ig. – **Köhler.** Schädliche Vogelarten. Gera-Untermhaus (1896). Mit 24 chromolith. Taf. 2 Bll., 44 S. Olwd., etwas berieben. – Namensstempel auf dem Vorwort.

- **Böhm, C.** Die Haltung, Pflege und Behandlung der landwirthschaftlichen Haussäugethiere... 2 Tle. in 1 Bd. Reutlingen u. Lpz. 1849. Mit 8 gefalt. lith. Tafeln. VIII, 238; XX, 432, VIII S., 2 Bll. Pbd. d. Zt. (Tls. berieben). – Zus. 4 Bde.

**490 - Rinder - Stammzuchtbuch** für das Schweiz. Braunvieh, zweite Ausgabe. Band B. Einsiedeln, Benziger & Co. 1923. Gr.Fol. Mit zahlr. Abb. a. 10 Taf. 102 S. Olwd. (Tls. angestaubt, etw. fl., berieb. u. best.). – Tls. stockfl. T. mit Knickfalte. – Sehr selten. 100,-



**491 - Schafzucht - Geutebrück, C.A.**

Gesamelter Unterricht von Schaafen und Schäfereyen zum Behuf der dabey vorkommenden ökonomischen, Policey- und Cameral-Geschäfte. 2 Bde. Lpz., Hilscher 1766-67. Mit 5 gefalt. Tabellen. 12 Bll., 378 S., 9; 8 Bl., 526 S., 9 Bl. Hprgtbde. mit Rsch. (Etwas angestaubt u. flec. ig). 240,-

Einzig Ausgabe. Carl August Geutebrück (1727-1788) war Amtmann zu Gräfontonna und Hofadvokat zum Friedenstern im Herzogtum Gotha. Enthalten sind zahlreiche Ratschläge und Hinweise zum Kauf, zur Pflege und zur Zucht von Schafen etc. - Teilw. etwas gebräunt. Exlibris.

**492 - - Graffen, F.G.v.** Auf Erfahrung gegründeter Unterricht in der Schafzucht. Lpz., Wienbrack 1824. Mit 1 gefalt. Tabelle. IX, 117 S., 8 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. betrieben). 180,-

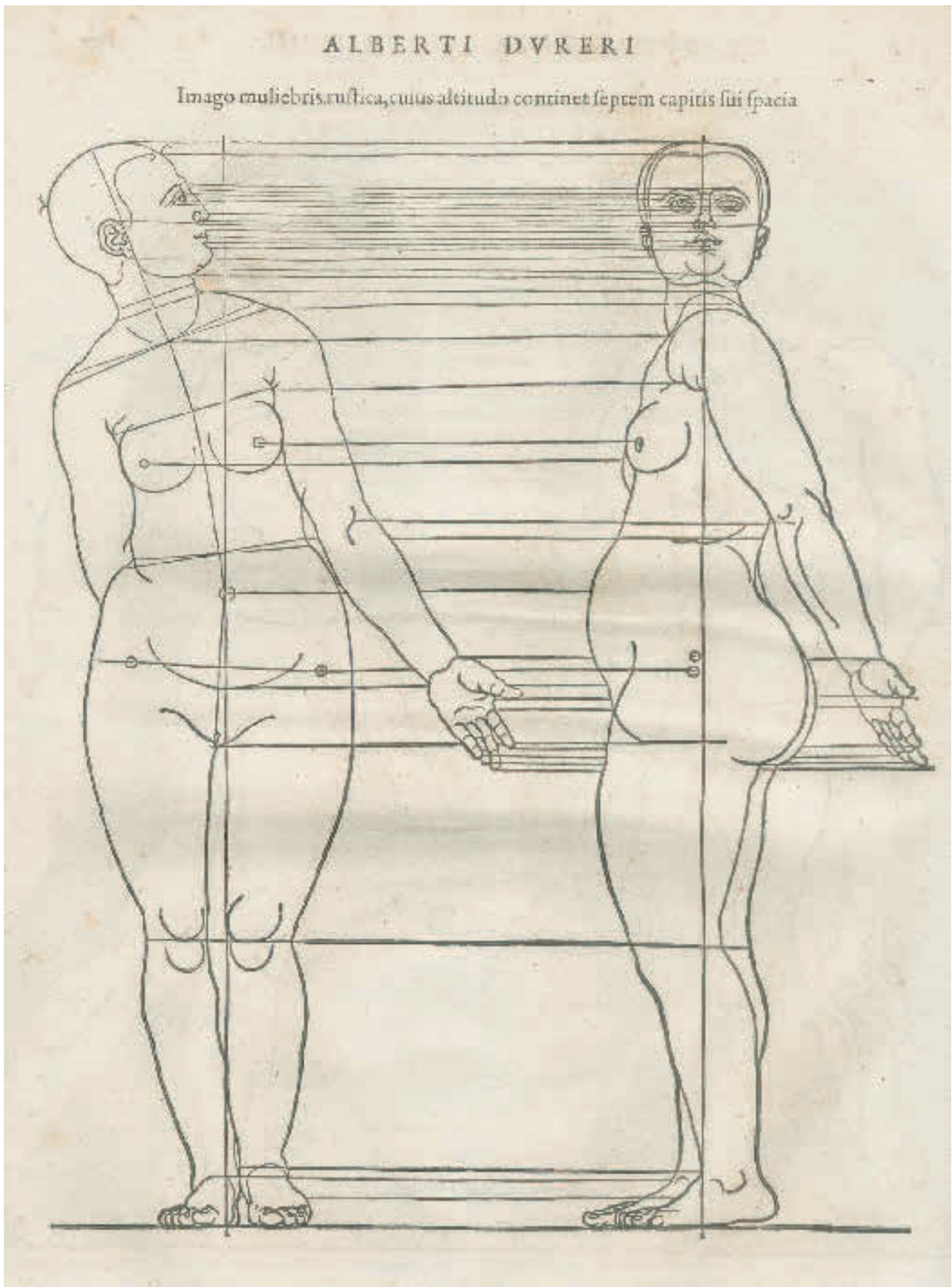
Am Schluss angebunden sind 8 Bl. Anzeige eines Apothekers Gautzsch aus Ernstthal über „Eigenschaften und Gebrauch des heilenden und resovirenden Liguors, wie auch des sächsischen Magen- und Gesundheitselixiers“. - Gebräunt, Titel stockflec. ig. Exlibris, Vorsatz mit Standortstempel, Titel verso mit Hinterlegung. - **Dabei: Elsner, J.G.** Das Edelschaf in allen seinen Beziehungen. Stgt. u. Tbg., Cotta 1840. VIII, 222 S., 1 Bl. Anz. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etwas Rverg. (Tls. berieben, leicht fl.). - Tls. gebräunt, stockfl. Exlibris. - Zus. 2 Bde.

**493 - Vögel - Cronau, C.** Die Hühnervögel mit besonderer Rücksicht auf ihre Pflege und Zucht in der Gefangenschaft. Bd. 1, Abt. 1 (= alles Ersch.). 2 Bde. (Text- u. Tafelbd.). Bln., Gerschel 1880. 4°. u. Qu.Fol. Mit 27 (davon 2 farb.) lithogr. Taf. im Tafelbd. u. 8 lithogr. Taf. im Textbd. 2 Bl., 264 S. Hlwd. d. Zt. u. einf. Papierumschlag mit aufgez. OU. (Gebrauchssp.). 120,-

Krieg MNE I, 161. Nicht bei Nissen u. Anker. Einzige Ausgabe. - Die 2 Farbtaf. mit schönen Darst. von Fasanen, die übrigen zeigen Vogelhäuser, Käfig, Lege- u. Brutvorrichtungen etc. - Leicht gebräunt, gering flec. ig.

**494 Valvasone, E.de.** Della caccia poema. Bergamo, Comin Ventura 1591. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 4 (statt 5) ganzs. Textholzschn. 7 nn., 151 num. Bl. Hprgt. d. 20. Jhdts. (Best., gering fl.). 450,-  
Vgl. Gamba 1719. - Seltene Erstausg. des populären **Jagdgedichts**. - Stellenweise etw. fl.







**495 ARCHÄOLOGIE – Ägypten – Pleyte, W. (Hrsg.).** Aegyptische Monumenten van het Nederlandsche Museum van Ouheden te Leyden. 3. Abteilung: Monumenten behoorende tot de graven. Mumiekisten van Anchor. Leiden, Brill 1892. Imp.Fol. Mit 11 tfs. gefalt. (9 farb.) lithogr. Taf. 7 S. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). – Die Tafeln mit Darst. von Sarkophagen. – Ränder etw. angestaubt. 150,-

**496 - Arneth, J.** Archaeologische Analecten. Atlas. Wien 1851. Qu.Fol. Mit 23 (15 farb., 2 gefalt.) lithogr. Tafeln. Ohlwd. 100,- Franklin 43. – Sep.-Abdr. a. d. Sitz.-Berichten d. k. Akad. d. Wiss. 1851, H. 1-3. – Die Tafeln mit Abb. antiker Statuen, Reliefs, Mosaiken etc. – Stockfl. – **Dabei: Ders.** SA d. Juli-Heft. 5 gefalt. lith. Tafeln. 6 S. Einfacher Umschl. d. Zt.

**497 - Bachofen, J.J.** Versuch über die Gräbersymbolik der Alten. Basel, Bahnmaier 1859. Gr.8°. Mit 4 lithogr. Taf. VII, 433 S. Läd. OU. (Mit Einrissen u. Fehlstellen). 120,-

Ziegenfuß I, 65. Erste Ausg. – Seltenes archäologisches Werk des berühmten Rechtsgelehrten und Begründers der vergleichenden Rechtswissenschaft. – Unbeschn., leichte Randläsuren, vereinzelt gering fl.

**498 - Dechelette, J.** Manuel d'Archeologie prehistorique celtique et gallo-romaine. 2 in 5 Bdn. Reprint der Ausg. Paris 1908-14. Westmead, Gregg 1971. Olwdbde. – St.a.V. 80,-

**499 - Konvolut** von 13 Schriften in 14 Bdn., 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern** 120,-

**500 - Sayce, A.H. u. A.E. Cowley.** Aramaic Papyri discovered at Assuan. London, Moring 1906. Gr.Fol. Mit Titelvign., einigen Textabb. u. 27 Lichtdr.-Taf. 79 S. Textheft u. lose Taf., in läd. Hlwd.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel (Rckn. fehlt, Vdeckel lose). 90,-

First edition of this monograph on the ten Aramaic papyri, discovered by a team of workmen engaged in constructing a short line of railway, near Assuan, at the turn of the century. The 5-th century BC papyri bring into light a remote corner of the ancient Semitic world, and reveal the internal life of a Jewish community in the small island of Elephantine in the river Nile. – Leichte Gebrauchsspuren.

**501 ARCHITEKTUR – Behrens – Cremer, P.J.** Peter Behrens. Sein Werk von 1909 bis zur Gegenwart. Essen, Baedeker (1928). 4°. Mit Titelportrait, 4 tfs. farb. Taf. u. 295 Abb. auf Taf. 3 Bl., 32 Texts., 3 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Fleckig). 120,-

Lasch 365. – Umfangreiche Darstellung der Arbeiten des Wegbereiters der modernen Architektur in Deutschland.

**502 - Daly, C.** L'Architecture privée au XIX-e siècle sous Napoleon III. 2 unkompl. Teilbde. der Reihe. Paris, Morel bzw. Ducher 1864-72. Gr.Fol. Mit 1 gest. Titel, 123 (davon einige dplblgr.) gest. Taf. u. 1 chromolithogr. Taf. 32 S., sowie Titel- u. Zwischentitelbl. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Thieme-B. VIII, 310. – Vorhanden: Tome premier, Hôtels privés. Mit 50 (von 54) Taf. – Deuxieme serie, Nouvelles maisons de Paris et des environs, Vol. II. Villas, chalets, jardins... Mit 74 (von 81) Taf. – Etw. stockflec. ig u. tfs. wasserrandig.

**503 - Decker, P.** Fürstlicher Baumeister. Neu hrsg. u. mit Einl. v. R. Dohme. Bln., Was-muth 1885. Fol. Mit 57 Taf. 3 Bl. Ohlwd. (Gebrauchssp.). 60,-

**Dabei: Goethe, J.W.v.** Faust. Eine Tragödie. Erster Theil. Illustr. in 50 Compositionen von A. Liezen-Mayer... mit Ornamenten v. R. Seitz. Mchn., Stroefler (um 1890). 4°. Mit 9 Rad. v. W. Hecht u. W. Krauskopf u. zahlr., tfs. ganzs. Holzst. 254 S. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Vereinzelt etw. flec. ig. – **Nürnberg.** Der Herren Markt (große Markt) in Nürnberg. Anonyme Radierung, um 1730. 12,8 x 18,8 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Tls. ger. gebräunt u. flec. ig. – 2 weitere Beilagen.

**504 - Kick, W.** Einfache Neubauten. Eine Sammlung von Villen, Wohnhäusern, Einfamilienhäusern etc. in einfacher moderner Ausführung, von bedeutenden Architekten. Serie 1, Hefte 1-6. Stgt., Kick (ca. 1900). Mit 102 Taf. 6 Bl. Inhaltsverzeichnisse. Lose Taf. in OU (Tls. mit Einrissen u. Randläsuren) in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb., leicht best. u. fl.). 150,-

Komplett. – Tls. leicht gebräunt, stellenweise leichte Randläsuren, vereinzelt leicht fl.

**505 - Konvolut** von 14 Schriften, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern** 120,-

**506 - (Mazois, F.).** Le Palais de Scaurus ou description d'une maison romaine... 2. Ausg. Paris, Didot 1822. 4°. Mit 12 Kupfertaf. 308 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 120,-

Frühe Veröffentl. einzelner Ergebnisse aus Grabungen des 18. Jhdts. in Pompeji mit entsprechenden Abbildungen von Bauwerken, Wandgemälden, Grundrissen etc. – Vereinzelt gering fl., gutes Ex. Widmungsex.

**507 - Pape, J.** Musterzimmer. Vollständige Decorationen für bürgerliche und herrschaftliche Wohnungen in Form und Farbe. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Mappe. Drsdn., Gilbers (1890). Fol. 8 Chromolithogr. u. 52 Lichtdruck-Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Flügelmappe. (Berieb. u. best., tfs. Einrissen, leicht fl., St.a.V. Vdeckel). 300,-

Enthält 12 Lieferungen in 2 Bänden mit je 5 Taf. Bd. 1: Bürgerliche Wohnung; Bd. 2: Herrschaftliche Wohnung. – Tls. leicht gebräunt u. fl., stellenweise leichte Randläsuren. St.a.T.

**508 - Statz, V. u.a.** Livre de types de modèles gothiques. Tires des monuments. Paris, Delahays 1858. Fol. Mit 36 lithogr. Taf. 1 Bl., IV, 8 S. Hldr. d. Zt. mit Rtüt. u. Kopfgoldschn. (Tls.



507

leicht berieb.). – Selten. – Durchgehend fl. (tfs. etw. stärker). 120,-

**509 - (Stüler, F.A.).** Die Burg Hohenzollern. Bln., Ernst u. Korn 1866. Imp.Fol. Mit Titelvign. u. 10 Taf. (9 Stahlst., 1 Chromolithogr.). Titelu. 1 (von 3) Textbl. Lose in neuer Hlwd.-Kasette. 240,-

(= Bauwerke, Bd. 3). – Tafeln kompl. (6 Gesamtansichten von versch. Seiten, 2 Grundrisse u. 2 Innenraum-Details). – Tls. leicht angestaubt.

**510 - Wild, C.** Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany, and France. 2 Tle. in 1 Bd. London, Bohn 1837. Fol. Mit 24 Umrissrad. 2 Bl., 8 S., 2 Bl., 8 S. Ohldr. mit Dsch. (Stärker best., Rckn. beschabt). – Taf. gebräunt u. stockfl. (tfs. stärker). 100,-

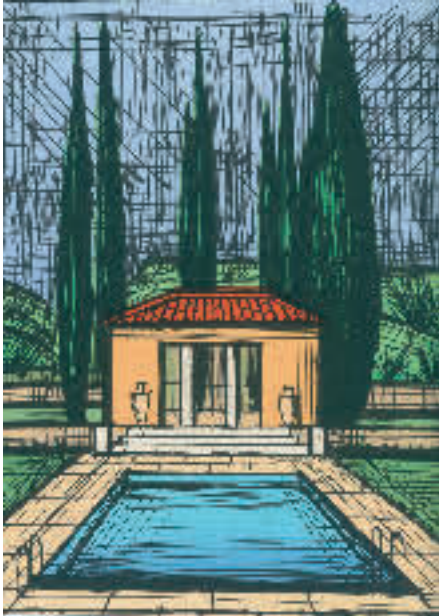
**511 BARLACH – Schult, F.** Werkverzeichnis. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Hbg., Hauswedell 1958-71. 4°. Mit zahlr. Abb. 190 S., 1 Bl.; 288



509

S., 2 Bl. Olwdbde. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,-  
 Arntz I, 15. – Bd. 2: Das graphische Werk; Bd. 3: Werkkatalog der Zeichnungen. – Ohne Bd. 1 (Das plastische Werk).

**512 Barock.** 8 Schriften zur Kunst des Barock, nach 1950. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 100,-



513

**513 BUFFET – Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographie II. 1979 -1986. Préface de Sylvie Forestier. (Monte Carlo), Edit. Trinckvel (1987). 4°. Mit 2 farb. Orig.-Lithogr. von Buffet u. zahlr. Abb. 264 S., 1 Bl. Olwd. m. farb. lithogr. OU. – Arntz II, 24. – Neuwertiges Ex. 50,-

**514 Campe, F.** Neues Maler-Lexicon zum Handgebrauch für Kunstfreunde. Nebst Monogrammen. Nürnberg, Campe 1833. 8°. XXXII, 362 S. Typogr. OPbd. 240,-  
 Holzmann-Bohatta III, 3505. – Einzige Ausgabe, selten. – Mit eigenhändiger Widmung von Friedrich Campe für den Stuttgarter Architekten Carl Alexander Heideloff (1789-1865) und dessen kl. Exlibris. – Einband etwas berieben u. bestoßen, stellenweise etwas stockfl.



515

**515 CHAGALL – Derriere le miroir.** Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tfs. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. 60,-

**516 CHINA – Scherenschnitte aus Jangdschou.** Mappe mit 20 Bl. schwarzgrundigen Scherenschnitten, Peking (1957). 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 120,-

Ausgeführt von der Artistic Paper Cutting Factory in Loching/Chekiang. Textbl. mehrsprachig. – **Da bei:** 7 Kataloge asiatische Kunst.

**517 Dürer, A.** De symmetria partium humanorum corporum libri quattuor, e Germanica lingua, in Latinam versi. Paris, C. Perier 1557. Fol. Mit großer Holzschn.-Druckermark a.T. u. zahlr. tfs. ganzs. Holzschn.-Fig. im Text. 4 nn., 122 (inkl. den 4 Doppelbl. n2, r1-2 u. v4; jwls. als 2 gezählt) num. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 4.500,-

Meder S. 288 (XXIX). Bohatta 24. Adams D 1053. – 6. lateinische Ausgabe der Proportionslehre. „Abdruck der Nürnberger Ausgabe von 1532“ (Bohatta), also der 2. lateinischen. – Etw. flec ig, tfs. etw. quetschfaltig, Besitzvern. a.T. – 6th Latin edition of the theory of proportion. With numerous woodcuts in the text. Later vellum, spine renewed, worn. Somewhat stained.

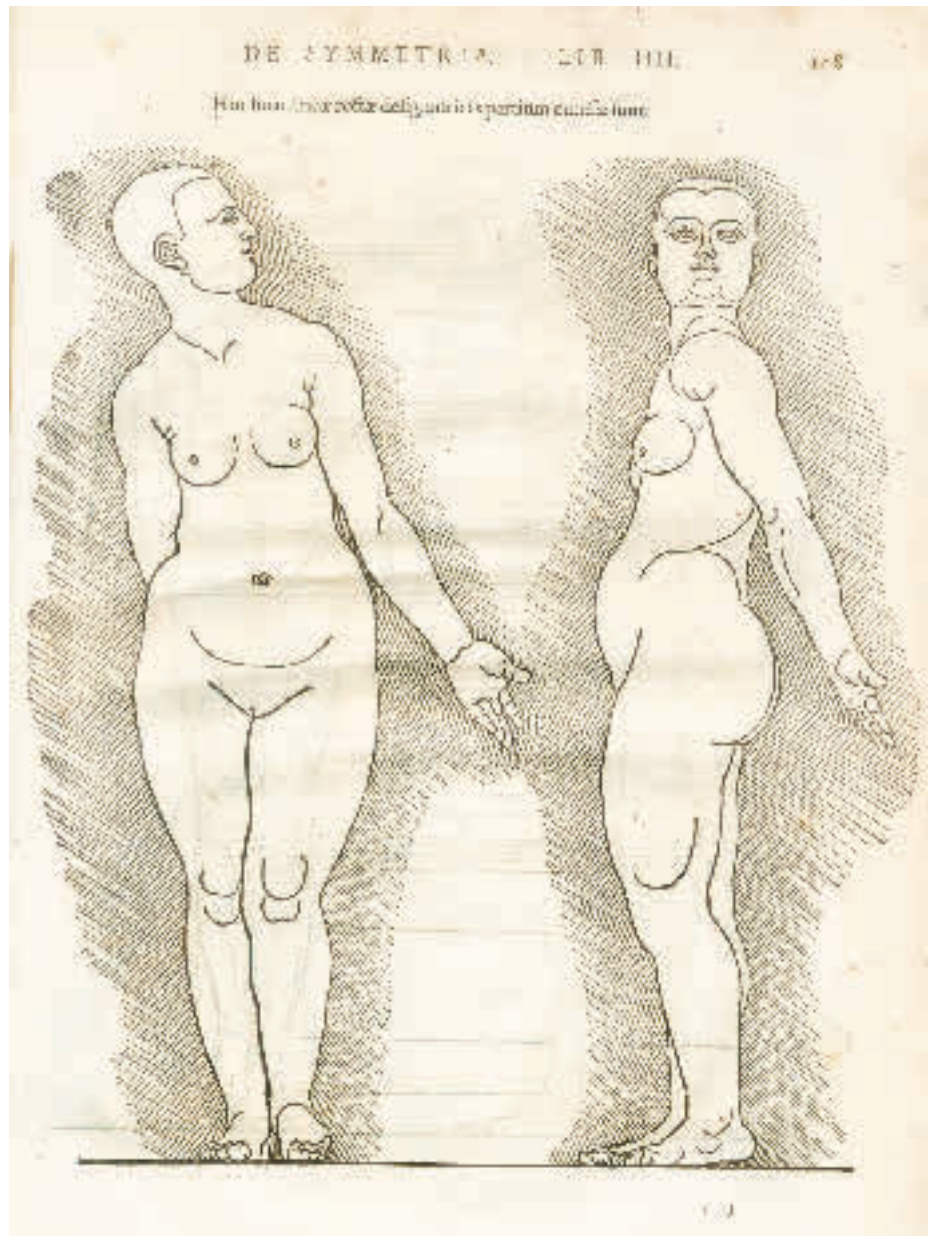
**518 DÜRER – Winkler, F.** Die Zeichnungen Albrecht Dürers. 4 Bde. Bln., Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1936-39. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. - Standardwerk. 100,-

**519 ENGEL-GROS – Ganz, P.** L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tfs. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr. 100,-

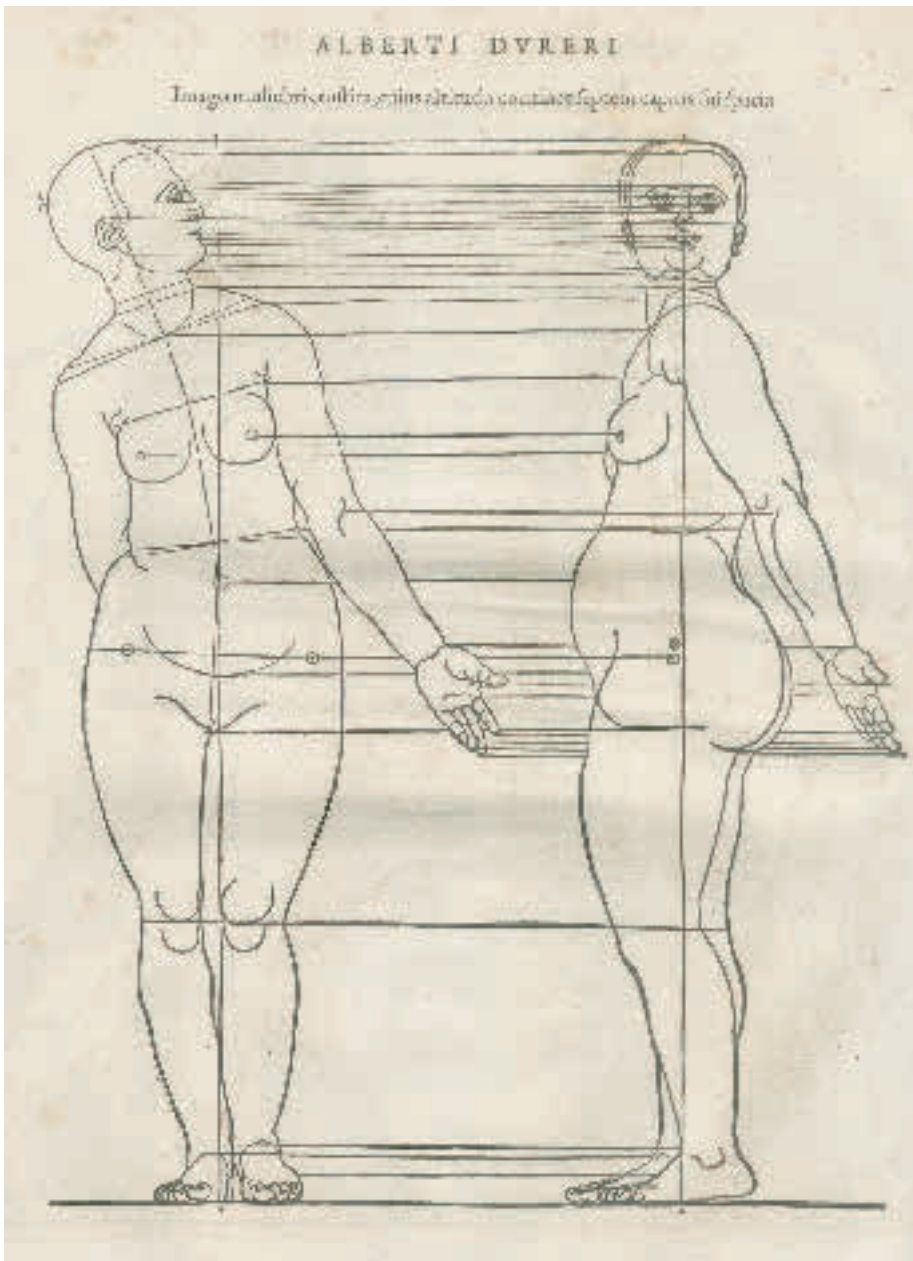
**520 EXLIBRIS – Bucherer, M.** Exlibris. Mit einer Einführung v. L. Finckh. (Ffm., Schulz 1906). 4°. Mit 15 Exlibris auf Japan mont. 5 Bl. Ohprgt. mit Rt. (Leicht berieb. u. best.). – Eines v. 200 num. Ex. – Guter Zustand. 90,-

**521 FELIXMÜLLER – Söhn, G.** Conrad Felixmüller. Das graphische Werk 1912-1974. Düsseldorf 1975. 4°. Mit 2 Orig.-Holzschn. u. zahlr. Abb. 255 S. Illustr. Olwd. 90,-  
 Arntz II, 43. – Mit den Orig.-Holzschn. WVZ 495 u. 544. Eines von 875 Ex. 700 Eintragungen, alle abgebildet (1 farbig). Biographie, Bibliographie und 2 Register.

**522 Fritsch, W.** 2 Alben aus dem Nachlaß Willibald Fritsch, mit zus. 64 eingeklebten meist fotogr. Abb. von Entwürfen od. Ausführungen des Bildhauers in versch. Forma-



517



517

ten. Qu.4°. Alben d. Zt. mit Kordelbindung. (Gebrauchsspuren). 75,-

Willibald Fritsch (1876 Berlin 1948) schuf u.a. Reiterdenkmäler, sowie Büsten und Kleinbronzen. – Gebrauchsspuren, tls. lose. – 1 Album mit aufgeze. Visitenkarte des Künstlers auf Innendeckel.

**523 Hohlt, O.** Peer Gynt. 8 Steinzeichnungen. Hannover, Steegemann (1919). Fol. Folge von 8 Bl. Orig.-Lithogr. v. Otto Hohlt. Lose in priv. Lwd.-Mappe mit aufgeze. illustr. Vdeckel des OU. 150,-

Meyer, Steegemann 229. In einer Aufl. von 90 Ex. ersch. – In den Rändern unterl. u. tls. leicht fleckig. Ohne Titelbl.

**524 HOHLWEIN – Frenzel, H.K.** Ludwig Hohlwein. With an Introduction by W. Schubert. Bln., Phönix 1926. Gr.4°. Mit 64 Farbt. u. 223 num. Tafelseiten. 71 S., 1 Bl. Olwd. (Best. u. berieb., leicht fl.). 150,-

Ausg. mit dt.-engl. Parallelt. – Standardwerk. Bietet einen ausführlichen Überblick von Hohlweins Schaffen auf den verschiedensten Gebieten. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, tls. leicht fl. u. gering gebräunt.

**525 Janssen, H.** Fixierte Augenblicke. 44 Photos aus der Ausstellung der Freunde der Photographie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hbg., CC-Verlag 1982. 4°. Mit zahlr., meist farb. Abb. Nicht pag. Farb. illustr. Ohlwd. 300,-

Mit einer separaten Orig.-Radierung, sign. u. dat. Nr. 13 v. 100 Ex. Es ersch. drei versch. Vorzugs-Ausg. in je 100 Ex. Vorhanden die Rad. „altes Photo Oldenburg“. Vortitel in Rot monogr. – **Dabei:** 2 Kataloge Horst Janssen mit je 1 sign. Rad.: Kunsthalle Emden 1988; Verzeichnis aller Janssen Radierungen zusammengefasst in Jahrgangsheften, 76. – Zus. 3.

**526 JAPAN – Sammlung** von 30 Bdn. zur japanischen Kunst. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Ukiyo-E. Die Kunst der heiteren vergänglichen Welt. Essen 1972. – A thousand cranes. Treasures of Japanese Arts. Seattle 1987. – Schmidt, W. Die Kunst der japanischen Bonsai. 2. Aufl. Stgt. 1980. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**527 JUGENDSTIL – Sammlung** von 28 Bdn. zum Thema Jugendstil. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 90,-

**Enthält u.a.:** Wallis, M. Jugendstil. Warschau 1974.

- Champigneulle, B. Jugendstil. Paris o.J. – Dingelstedt, K. Jugendstil in der angewandten Kunst. Brschwg. 1959. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**528 Katalog** Künstlervereinigung Dresden. Sommer Ausstellung 1932. Dresden, Bansch Stiftung 1932. Mit 16 Taf. 32 S. OU. (Leicht stockfl.). 150,-

Sehr seltener Katalog. – **Dabei:** Dt. Künstlerbund Stgt. 1930. Ausstellungs-Katalog 31. Mai bis 21. Sept. Ausstellungsgebäude auf dem Interimtheaterplatz. Stgt. 1930. Mit 50 Tafeln. 37 S., 8 Bl. (Anzeigen). Okart.

**529 Kataloge.** Slg. Baron Königswarter in Wien. II. Abt. Gemälde alter Meister. Bln. 1906. Mit 44 Tafeln. Hldr. d. Zt. – Versteigerung am 20. Nov. 1906. Mit „Exlibris Leopold Ruzicka“, eine Originalradierung in Rotdruck von Hans Erni. 60,-

**Dabei:** Lepke, R., Slg. Max Böhm. Versteigerungskatalog. Berlin 1931. Fol. Mit Frontportrait u. 100 mont. Taf. Olwd. (Vdeckel fl. u. etw. läd.). – Gemälde alter Meister der Grossherz. Slg. im Museum zu Schwerin. Lpz. o.J. Mit 100 Taf. Läd. Olwd. (Fleckig). – Les Fouquet du musée Conde. Livre d'heures d'etienne Chevalier. Titelbl. fehlt. Hldr. – Mit „Exlibris Leopold Ruzicka“, eine Originalradierung in Rotdruck von Hans Erni.

**530 KIRCHNER – Dube, A. u. W.D. E. L.** Kirchner. Das graphische Werk. 2 Bde. (Text- u. Tafelband). Mchn., Ensslin 1967. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 90,-

Arntz I, 60. – Erste Ausgabe des Werkverzeichnisses, verzeichnet 971 Holzschn., 665 Rad. u. 458 Lithos, alle abgebildet.

**531 Konvolut** von 6 Schriften Kunstgewerbe u. Antiquitäten, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 80,-

**532 Kunst im Dritten (Deutschen) Reich, Die.** Jgge. 2-8 in 34 Heften. Mchn., Zentralverlag der NSDAP 1938-44. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Taf. OU (Tls. etw. gebräunt u. stockfl., tls. mit Einrissen). 150,-

Meist Ausg. A. – Enthält: Jg. 2, H. 7; Jg. 3, H. 4-7; Jg. 4, H. 1-12; Jg. 5, H. 1-5 u. 1-10; Jg. 6, H. 12; Jg. 7, H. 9; Jg. 8, H. 1-2 u. 4. – **Dabei:** Zeitschrift für Kunstwissenschaft. <P> 6 Hefte. Bln. 1948-51. – **Schrifttum** zur deutschen Kunst. 3 Hefte. Bln. 1940-43. – **Zeitschrift** des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. 6 Hefte. Bln. 1941-43. – Nicht eingehend kollat. Zus. 49 Hefte.

**533 KUPFERSTICH – Rumohr, C.F.v.** Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetisches Papier abzudrucken. Lpz., Weigel 1841. 2 Bl., 60 S. Mod. Pbd. 150,-

Goed. XVII, 1248, 101. – Finiguerra (1426 Florenz 1464) erlernte das Handwerk bei seinem Vater Antonio Finiguerra und wurde zum bekanntesten Niellokünstler seiner Zeit. Giorgio Vasari schrieb ihm die Erfindung des Kupferstichs zu. Zwar war das sicher nicht der Fall, doch war F. jedenfalls einer der ersten Italiener, die sich dieser Kunst bedienten. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titel leimschattig u. mit repar. Randlās.

**534 Le Sueur, E.** Sämtliche Werke. Paris u. Lpz., Didot (um 1850). 4°. Mit 100 Taf. mit Umrissradierungen. 3 Bl., 6 S., 1 Bl. – **Angeb.:** **Jouvenet, J.** (Ebda.). Mit 8 Umrissradierungen. 1 Bl., 6 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Rckn. lād., tls. etw. berieb.). – In den Rändern leicht gebräunt. 80,-

**535 Marc, F.** Stella peregrina. Achtzehn Faksimile-Nachbildungen nach den Originalen.

len. Mchn., Hanfstaengl 1917. Gr.Fol. Mit 18 kolor. mont. Taf. 23 Bl. Opbd. mit Deckelschild. (Rckn. mit Lwd. erneuert, best.). 150,-

Eines von 110 Ex. (GA). – Kolorierung von A. von Eckard nach den Originalen, Druck des Textes bei der Spamerschen Druckerei. Die Tafeln auf versch. Bütten montiert, mit je 1 Bl. Begleitgedicht von G. Falke, M. Susman, H. Bethge, R. Dehmel u.a. – Durchgehende Nässespur (ca. 10 cm breit) im unt. Rand. Gekauft wie besichtigt.

**536 MIRO – Cramer, P.** Joan Miro. Catalogue raisonne des livres illustres. Preface de Rosa Maria Malet. Genf, Cramer 1989. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Illustr. Olwd. mit OU. – Ohne den Schuber. 120,-

**537 MÖBEL – Grossbritannien.** 6 Schriften, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern** 80,-

**538 MONET – Wildenstein, D.** Monet oder der Triumph des Impressionismus. Catalogue raisonne. Werkverzeichnis. 4 Bde. (Köln), Taschen (1996). 4°. Mit 2580 tfs. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. 200,-

Neuaufgabe der Ausgabe Lausanne u. Paris 1974. Die Numerierung wurde beibehalten. – Guter Zustand. – **Dabei: Urban, M.** Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde. Bd. 1 (v.2). Mchn. 1987. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. – **Thompson, B.** The art of graphic design. New Haven 1988. – **Vostell.** (Bln.) o.J. Mit **hs. Widmung v. Vostell an Alban Kaprow.** – **Müller, H.A. (Hrsg.).** Allgemeines Künstler-Lexikon. 6 Bde. Ffm. 1922. – **Dieter Roth.** Biennale Venezia 1982. – Tfs. Gebrauchssp., zus. 14 Bde.

**539 MÜNCHEN – Ludwig, H. u.a.** Münchner Maler im 19. Jahrhundert. 4 Bde. (Und:) ... im 20. Jahrhundert. 2 Bde. Zus. 6 Bde. Mchn., Bruckmann 1981 ff. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. – **Dabei: Kindler Malerei Lexikon.** 6 Bde., zus. 12 Bde. 150,-

**540 Musterbuch** für graphische Gewerbe. 1.-3. Lieferung in 3 Bdn. Stgt., Engelhorn 1887-92. Fol. Mit 127 (von 128, davon 8 farb.) Taf. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappen mit Gold- u. Schwarzpräg. (Gebrauchsspuren). 270,-

Selten. – In der dritten Lieferung fehlt Taf. 41. Tfs. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Dufrenoy, (A.G.B.).** Biographie des jeunes demoiselles, ou vies des femmes celebres, ... 2. ed. 4 Bde. Paris, Eymery 1820. Mit 16 gest. Taf. – Gumuchian 2297: „Rare en cet etat“. – Jede Tafel mit 5 kl. Portr. – Tfs. leicht fl. – **Waiblinger, F.W.** Phaethon. Neudruck der Ausg. Stgt. 1823. Drsdn., Lehmann 1920. Mit Portr.-Front. – Eines v. 100 Ex. auf „echtem deutschen Büttenpapier“ (GA 2300). – Zus. 8 Bde.

**541 Nitsch, H.** Das bildnerische Werk. Unter Mitarbeit von Christian Gargerle. Mit Beiträgen von Günter Brus, Hermann Nitsch, Ingrid Rein, Dieter Ronte, Armin Zweite. (Herausgeber: Museum Moderner Kunst Wien und Städtische Galerie im Lenbachhaus München). Salzburg, Wien, Residenz Verlag 1988. 4°. 198 S. mit zahlr. farb. Olwd. mit farbig illustr. OU. 750,-

Erste Ausgabe. – **Mit signierter und datierter vierfarbiger Kugelschreiber-Zeichnung von H. Nitsch.** – Nach seiner Ausbildung zum Graphiker in Wien wurde Hermann Nitsch (geboren 1938) Anfang der 60er Jahre mit seinen „Schüttbildern“ bekannt. Angeregt vom amerikanischen „Action Painting“ bespritzt Nitsch zunächst Leinwand und später auch menschliche Körper und Tierkadaver mit Farbe und Blut. – „Seitdem die Schüttbilder, die beflecken ein Messgewänder und blutigen Damenbinden Hermann Nitschs ihre Funktion als teures Schmücke-dein-Heim erfüllen (ein Blick in die Auktionslisten genügt), fiel alles Skandalöse, Provokati-



541

ve von Nitschs Schaffen ab“ (Die Welt, 25. 5. 2007). – Tadelloses Exemplar.

**542 NOLDE – Schiefle, G.** Emil Nolde. Das graphische Werk. Neu bearb. von Christel Mosel. 2 Bde. Köln, Du Mont (1966-67). 4°. Mit zahlr. Abb. 159; 143 S. Olwdbde. – Eines von 820 Ex. der Normalausgabe (GA 900). – Alle Arbeiten sind abgebildet. 90,-

**543 ORNAMENTE – Racinet, A.** L'Ornement polychrome. 3. ed. 1. u. 2. Serie in 2 Mappen. Paris, Firmin Didot (um 1880-90). Fol. Mit 199 (von 220) chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappen. 180,-

Vgl. Vicaire VI, 944 (EA 1869 f.). – In der ersten Serie (99 von 100 Taf.) fehlt Taf. Nr. 3. – Serie 2 mit 100 (von 120) Tafeln. Tfs. leichte Gebrauchsspuren. Textbl. nicht auf Vollst. kollat.

**544 - Riester, E.** Moderner Schmuck und Ziergeräte nach Pflanzen und Tierformen. Pforzheim, Ernst Haug (1897). Fol. Mit 20 chromolithogr. Taf. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 270,-

In 10 Lieferungen zu je 2 Taf. ersch. – So kompl. (ohne Titel u. Text). Enthält dekorative Entwürfe mit Darst. von Früchten (Him- u. Brombeere, Birnen, Quitten, Walderdbeere), Maiskolben, Schmetterlingen, Vögeln, Seepferdchen, versch. Blumen, etc. – Alle Taf. verso gestemp., tfs. finge flec ig, vereinzelnd Randlās., tfs. hs. Eintr. verso. – Selten. – **Dabei: Gerlach, M.** Festons und dekorative Gruppen nebst einem Zieralphabet aus Pflanzen und Thieren,

Jagd-, Touristen und anderen Geräten. 3. verb. Aufl. In 2 Bde. gebunden. Wien, Gerlach u. Schenk (um 1900). Fol. Mit 141 (num. 1-140 u. 118-bis) farb. getönt. Lichtdrucktaf. 4 Bl. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.).



544

**545 - Sammlung** von 19 Schriften zu Schmuck und Ornamentik, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Darunter mehrere tls. unkompl. Mappen- u. Vorlagenwerke (Seemann's Kunsthistorische Bilderbogen; Dolmetsch's Ornamenten-Schatz, etc.). Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

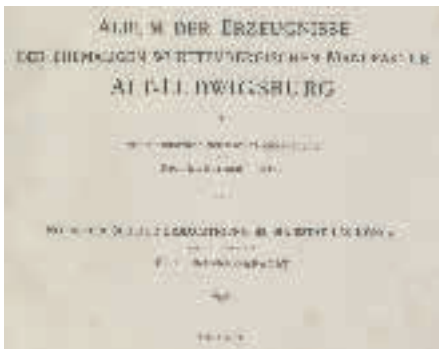
**546 - Schirmer, R.** Aus meiner Kunstwerkstätte. Serie 1-5 in 5 Bdn. Bln. u. New York, Hessling 1899-1900. Gr.Fol. Mit 148 (von 150) Lichtdr.-Taf. Lose in Ohlwd.-Mappen. (Etw. flec ig, berieb. u. best.) 80,-

Selten. - Bd. 1 in 2. Aufl., sonst EA. - „Ausgeführte ornamentale Bildhauerarbeiten zur Dekorierung von Innenräumen, Facaden und Kunstgegenständen in verschiedenen Stylarten“ (Untertitel). - In Bd. 2 fehlt Taf. 15, in Bd. 4 Taf. 24. - Etw. Gebrauchsspuren.

**547 Perrier, Francois** (Salins um 1590-1650 Paris), 43 Kupferstiche und gest. Widmungsblatt. In den Platten monogr. und num., nicht dat. (1638). Je ca. 27 x 18,5 cm. Auf Trägerpapier mont., in Klarsichthüllen in Aktenordner. R 1.200,-

Aus einem Tafelwerk. - Thieme/Becker XXVI, 437 (Biographie). Ornamentstichslg. Berlin 4202. Le Blanc III, 173, 38-137. Robert-Dumesnil 41-141. - Aus dem insgesamt 100 Tafeln umfassenden Werk „*Segmenta nobilium signorum e statuarium...*“, erschienen in Rom 1638, mit Darstellungen antiker Plastiken aus Rom. - Tls. etw. flec ig und gebräunt, wenige Blätter leicht wasserrandig, zwei knapp beschnitten. - 43 copper engravings and engraved dedication sheet. Mounted on paper, in folder. Partly somewhat stained and browned, few sheets slightly waterstained, 2 trimmed.

**548 Perrot, G. u. C. Chipiez.** History of art in Phoenicia and its dependencies. 2 Bde. London, Chapman & Hall 1885. 4°. Mit Textabb. u. einigen Taf. XV, 410 S., 1 Bl.; XIV, 460 S. Illustr. Olwdbde. (Best., tls. etw. berieb.). - Gering gebräunt, tls. gering fl. 90,-

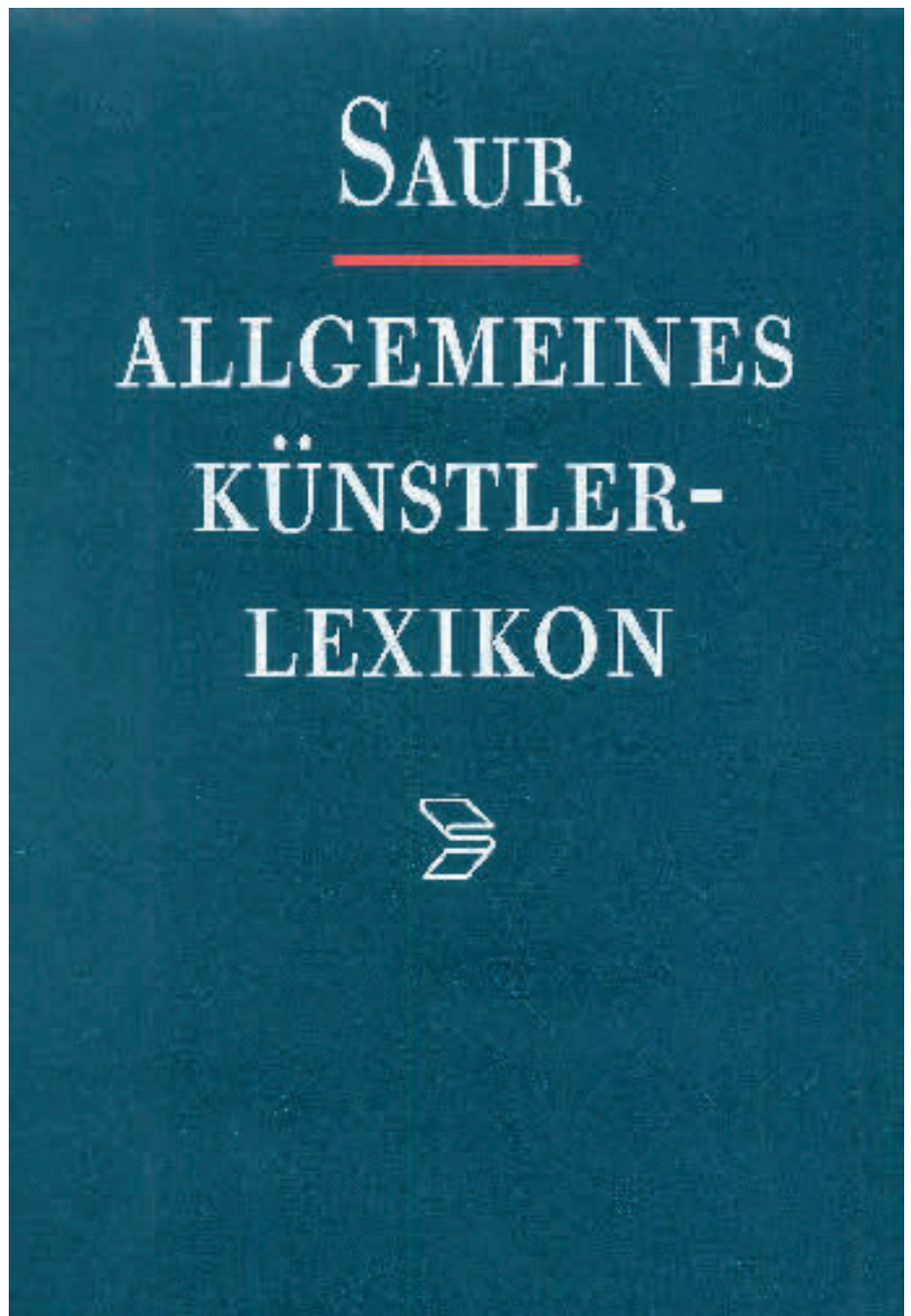


549

**549 PORZELLAN U. KERAMIK - Wanner-Brandt, O.** Album der Erzeugnisse der ehemaligen Württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg. Nebst kunstgeschichtlicher Abhandlung v. B. Pfeiffer. Stgt. (1906). Qu.4°. Mit 890 Abb. auf 131 Taf. VII, 72 S. Olwd. mit Goldschn. in Orig.-Schuber. (Dieser best. u. beschabt). - Tls. etw. Gebrauchsspuren. 150,-

**550 Propyläen-Kunstgeschichte.** 18 Bde. u. 8 Suppl.-Bde. in 26 Bdn. Bln., Propyläen 1967 ff. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. Ohldrbde. mit Rsch. - 6 Beilagen, zus. 32 Bde. 150,-

**551 RUNGE - Hebing, J.** Die Farbenkugel und die anderen hinterlassenen Schriften zur Farbenlehre von Philipp Otto Runge. Privatdruck (Typoskr.), Bln. 1936. 4°. Mit 1 Portrait,



555

4 Farbtaf. (in hint. Deckeltasche) u. 12 Textabb. 3 nn. Bl., 125 eins. bedr. Bl. Brosch. d. Zt. (Fehlt der Hdeckel, Schabspur auf Vdeckel). - Selten. 90,-

**552 Sammlung** von 14 Schriften Kunst und Kunstgeschichte in 31 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Williamson, G.C. Andrew and Nathaniel Plimer, miniature painters. London 1903. Num. Ex. - 8 Bde. der Reihe Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 1951-66. - Schmidt, R. Die Sammlung Wilfred Buckley. Europäisches Glas. Bln. 1927. - Sammlung Ludwig, Kunst der Sechziger Jahre. 4. Aufl. 1970. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

**553 Sammlung** von 19 Schriften in 30 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

**Enthält u.a.:** Richter, G. Gerhard Richter. 3 Bde. Ostfildern, Ed. Cantz 1993. - Otmezguine, J. u. M. Moreau. Arman estampes. Catalogue raisonne. Paris 1990. - Heiderich, U. August Macke. Die Skizzenbücher. 2 Bde. Stgt., Hatje 1987. - Weitere, nicht eingehend kollat.

**554 Sammlung** von 48 Bdn. zum Thema Geisteskrankheiten in der Kunst. 20.-21. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 100,-  
**Enthält u.a.:** Navratil, L. Manisch-depressiv. Wien 1998. - Sandblom, P. Kreativität und Krankheit. Bln. u.a. 1990. - Expressionismus und Wahnsinn. Mchn. 2003. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**555 Saur.** Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bde. 1-75, 78 u. 79 sowie Nachträge Bde. 1-5 u. 2 Registerbde. für Bde. 1-10, zus. 84 Bde. Mchn. u. Lpz., Saur bzw. De Gruyter 1992 ff. Ohldrbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese tls. mit leichten Gebrauchssp.) u. Opbde. - Guter Zustand. 1.500,-

**556 SCHÄUFELEIN - Schreyll, K.H.** Hans Schäufolein. Das druckgraphische Werk. Katalog u. Bild-Dokumentation in 2 Bdn. Nördlingen, Uhl 1990. Fol. Mit über 1200 tls. ganzs. Abb. 194 S., 1 Bl. Olwdbde. mit illustr. OU. 75,-

**Dabei: Mende, M.** Hans Baldung Grien. Das graphische Werk. Ebd. 1978.

**557 SCHMIDT, HUGO – Andersen, H.** Hugo Schmidt. 3 Bde. Ammersbek 1996-97. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohlwd. bde. 120,-

Hugo Schmidt, Hamburger Maler (1890 Marienburg/Westpreußen - Hamburg/Volksdorf 1986). In kl. Aufl. ersch.: Graphik (Nr. 12 v. 25 Ex.); Zeichnungen (Nr. 11 v. 22 Ex.); Skizzen (Nr. 17 v. 21 Ex.).

**558 SCHMIEDEKUNST – Konvolut** von 5 Schriften Gold, Silber u. Juwelen, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Listeanfordern** 80,-

**559 SCHMUCK – Musterbuch** der Pforzheimer Schmuckfabrik Schmidt-Staub & Co., (ca. 1930er-1940er Jahre). Mit zahlr. eingeklebten Entwürfen von Ringen in Drucken, Lichtpausen u. Zeichnungen, viele kolor. Einf. Schnürheftung zwischen Kart.-Deckeln. 600,-

Zwischen Modellnummern 33 bis 2036 (mit Lücken), meist mit hs. Vermerken. – Gebrauchs- u. Altersspuren.



560

**560 – Perlen – Kunz, G.F. u. C.H. Stevenson.** The book of the pearl. The history, art, science, and industry of the queen of gems. New York, The Century 1908. 4°. Mit 100 Taf. (davon 18 farb.) u. 5 Karten. XIX, 548 S. Goldgepräg. Ohlwd. mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. fl - ckg). 360,-

„...beautiful example of modern book design, executed in high quality materials... prized not only for the enormous amount of reliable information that it contains, indeed still unmatched in any work since, but also for the large number of high quality illustrations in black and white“ (Sinkankis 3690). – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Smith, H.C.** Jewellery. London, Methuen 1908. – **Joyce, T.A. u. N.W. Thomas** Women of all nations. 2 Bde. London u.a., Cassell o.J. – **Hayden, A.** Chats on old silver. London, Fisher Unwin 1915. – **Percival, M.** Chats on old jewellery and trinkets. Ebd. 1912. – Eine weitere Beilage.

**561 Singer, H.W.** Handbuch für Kupferstichsammler. 2., veränd. Aufl. Lpz., Hiersemann 1922. Gr.8°. Mit 11 Orig.-Graphiken. XIII, 201 S. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best., leicht gebräunt u. tls. etw. fl.). 270,-



562

(= Hiersemanns Handbücher, Bd. 9). – Enthält Orig.-Graphiken v. E.Orlik („Ein Handel“, Radierung), M.Klinger („Allegorie“, Aquatinta) u.a. – Tls. etw. wasserrandig. St.a.V. – **Dabei:** 54 weitere Bde. zur Kunst sowie Werkverzeichnisse. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate.

**562 TAPETEN – Jugendstil – Tapeten-Musterbuch** der Firma Jerk & Schuschnitz, Wien 1904. Qu.Fol. (ca. 33 x 47,5 cm.). Ca. 240 Bl. Olwd. mit Lincrusta-Auflagen auf den Deckeln, die Auflage des Vorderdeckels reliefiert. (Tls. fl., berieb. u. etw. gebräunt). 2.700,-

Reiche Auswahl an Mustern, Oberflächen u. Farben, darunter raffinierte florale u. ornamentale Jugendstildekore u. aufwendige Oberflächen mit Goldprägung, rückseitig jeweils mit aufgedruckter Bestellnummer. – Spiegel mit mont. Firmensignet, mont. Information zur Dauer des Angebots (bis 1. Oktober 1904) u. mont. Information zum Material des Deckels, „Anker-Lincrusta“, einem vorwiegend für Wandverkleidungen verwendeten, dem Linoleum ähnlichen Material. – Von größter Seltenheit: von uns in öffentlichem Besitz nur ein schlechter erhaltenes, weniger vollständiges Musterbuch derselben Firma aus dem Jahr 1905 nachweisbar (in der Thomas J. Watson Library im Metropolitan Museum of Art). – Anfangs fehlen wahrscheinlich zwei Tapetenmusterbl., wie aus deren geringfügigen Fragmenten am Bund zu schließen ist, wenige Muster mit kl. Randabschnitt, ein Muster mit kl. Abriss, stellenweise etw. fl., tls. leichte Randläsuren.

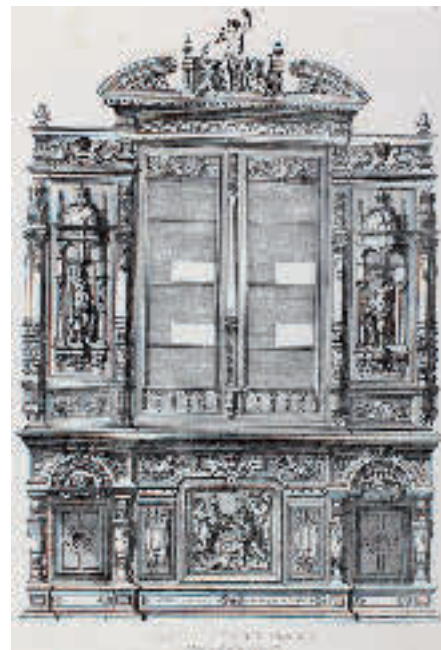
**563 Thibault, J.T.** Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume. Paris, Carilian-Goëury u. Dalmont 1827. Fol. Mit 1 gest. Bildnis d. Verf. v. Girard, gest. Front. u. 53 Kupfertaf. 15, 168 S. u. Tafelteil. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd., Buchblock lose). 80,-

Brunet V, 816; Graesse VI 2, 133. – Taf 41 u. 40 verso etwas tintenfl., stellenweise leicht stockfl. u. wasserrandig. St. u. hs. Eintragung a.T.

**564 Thieme, U. u. F. Becker.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. (Nachdruck

der Ausg. 1907-50). Zwickau, Ullmann 1954-57. 4°. Ohlrd. bde. (Tls. leichte Gebrauchssp.). 200,-

Papierbedingt tls. leicht gebräunt. Gutes Ex. – **Dabei: Vollmer, H.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. 6 Bde. Mchn., DTV 1992. OU. – Zus. 43 Bde.



565

**565 Verchère, J.** L'art du mobilier. Traité graphique d'ameublements des Styles. Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI. ... Paris, Verchère (ca. 1880). Fol. Mit gest. Titel u. 87 rad. oder lithogr. Tafeln. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schließbänder tls. defekt, best. u. berieb., leicht fl.). – Seltene erste Ausg. – Taf. tls. stockfl., tls. leicht gebräunt u. mit etw. Randläsuren. 400,-



566

**566 Wehinger, W.** L'estampe. Gravure et impression. Neuchatel, Editions Ides et Calendes 1980. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. u. 26 teils farb., signierten u. num. Orig.-Graphiken (Holzschnitt, Lithographie, Kupferstich u. Radierung). 191 S. Okart.-Umschlag mit Papp-Chemise in Orig.-Pappschuber.

800,-

Eines von 125 num. Exemplaren (GA 130). – Im Impressum von W. Wehinger signiert. – Walter Wehinger (1911-88) arbeitete als Maler und Graphiker in Neuchatel. – Tadellos.

**567 Wilding, L.** Räumliche Irritationen: Optische Interferenzen, Perspektivische Täuschungen. Katalog Kölnischer Kunstverein, Köln 1973. 4°. Mit zahlr. Textabb. u. 1 separaten Bl. (Folie zu S. 17). 98 S., 5 Bl. Okart. (Leicht angestaubt).

60,-

**Dabei:** Presse-Photo (St. verso) des Kölnischen Kunstvereins: „Ludwig Wilding, Perspektiv-Knickung 1972/73“, 21 x 14 cm.





**568 BAROCK – Dünnhaupt, G.** Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur. 100 Personalbibliographien deutscher Autoren. 3 Bde. Stgt., 1980-81. 4°. XLIV, 2164 S. Olwdbde. (Gering gebräunt). – (= Hiersemanns bibliogr. Handbücher, Bd. 2/1-3). – Sehr guter Zustand. 200,-



569

**569 BIBLIOTHEK – Denis, M.** Die Merkwürdigkeiten der k. k. garelischen öffentlichen Bibliothek am Theresiano. Wien, Bernhardt 1780. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 4 gest. Münz-Abb. im Text. 3 Bl., 760 S., 11 Bl. Spät. Pbd. mit goldgepr. Rsch. 360,-

De Backer-S. II, 1919, 52. Ebert 5982. Slg. Krieg 216. Lipsius/Leitzmann 98. VD18 14436736-001. Erste Ausg. des interessanten Bibl.-Katalogs. – „Liefert neben einer ausführlichen Geschichte der Bibliothek eingehende u. gründlich kommentierte Bücherbeschreibungen, hauptsächlich von Inkunabeln u. Wiener Drucken bis 1560 „(Krieg). – Am Ende werden auch einige in der Bibl. vorhandene alte u. neuere Münzen beschrieben. Die schöne gr. Titelvign. zeigt eine Innenansicht der Bibl. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl.

**570 - Grossbritannien – Edinburgh.** Auctarium bibliothecae Edinburgensae, sive Catalogus librorum quos Guilielmus Drummondus ab Hawthornden bibliothecae D. D. Q. Anno. 1627. Reprint der Ausg. 1627 (Edinburgh 1815). Kl.4°. 4 Bl., 40 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. läd.). – Breitrandig, tfs. etw. wasserflec ig, Widm. a.V. 60,-

**571 - Quentin-Beauchart, E.** Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au chateau des Tuileries... Paris, Morgand 1884. Kl.8°. XXI, IX, 181 S., 1 Bl. OU. (Rckn. gebräunt). – Nr. 243 v. 300 num. Ex. – Breitrandiges Ex. 60,-

**572 - Wien – Mosel, I. F. v.** Geschichte der k.k. Hofbibliothek zu Wien. Wien, Beck 1835. Mit 2 Kupfertaf. VIII, 398 S. Neuer Hlwd. 150,-

Lex. des ges. Buchwesens II, 488. Slg. Krieg 210: Die geschätzte sorgfältige Darstellung. Mosel war erster Kustos und stellvertretender Präfeld der Hofbibliothek. – Tfs. etw. flec ig, Widm. a.V. – Exlibris.

**573 Bilderbogen.** Sammlung von 3 Schriften. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. Ohpergaminbde. 150,-

**Enthält:** Claudon-Adhemar, C. Imagerie populaire



573

russe. Mailand, Weber 1977. – Brückner, W. Imagerie populaire allemande. Ebda. 1969. – Toschi, P. L'imagerie populaire italienne. Paris, Ed. des deux mondes 1964.

**574 BODONI – Mardersteig, G.** Die Officina Bodoni. Das Werk einer Handpresse 1923-1977. Hbg., Maximilian-Gesell. (1979). Gr.4°. Mit 134 tfs. farb. Abb. u. Schriftproben. LXI, 289 S., 1 Bl. Olwd. 90,-

Eines von 1500 Ex. – **Dabei:** Giambattista Bodoni. Opera typographica 1769-1839. Katalog II. Mchn. 1926. 4°. – **Tedeschi, L. u. O. Besomi.** Giovanni Mardersteig a Montagnola. Verona 1993. 4°. – Guter Zustand, zus. 3 Bde.

**575 BUCHDRUCK – Augsburg – Metzger, G. C.** Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten, welche in der vereinigten königl. Kreis- u. Stadtbibliothek daselbst aufbewahrt werden. Nebst e. kurzen Gesch. des Bücherdruckes u. Buchhandels in Augsburg. Augsburg, Himmer 1840. 4°. 4 Bll., 78 SS., 1 Bl. Berichtungen, 36 (1 mehrf. gef.) Holzschn.-Taf. Opbd. (Berieb., best.). 180,-

Bigmore/W. II, 40 (nennt 37 Taf.); Pfliser 4245. – Beschreibt 90 Augsburger Frühdrucke u. zeigt ein vollständiges Alphabet mit Heiligenfiguren. Auf dem Titel „37 Abdr. v. Orig.-Holzschn.“, sicherlich falsch; im Handel immer Ex. mit nur 36 Tafeln! – Innentafellos. – Exlibris.

**576 - Graphischer Muster-Austausch** Internationaler graphischer Muster-Austausch des Deutschen Buchdrucker-Vereins. 6. Jg. 1894. Lpz. 1895. 4°. Mit zahlr., meist farb. u. teils mont. Druckproben. Hlwd. d. Zt. (Rckn. auf priv. Lwd. aufkaschiert). 300,-

Enthält über 290 Proben teils aufwendiger Drucktechniken (Chromolitho, Prägedruck, Phototypie, Autotypie etc.) meist deutscher Druckereien, noch ganz in historistischem Stil. – Nicht eingehend kollektioniert.

**577 - Petty, (J. R.) de.** Encyclopedie elementaire, ou introduction a l'etude des lettres, des sciences et des arts. Bd. 2 (von 2) in 2 Bdn. Paris, Herissant Fils 1767. 4°. Mit 36 Kupfertaf. u. einigen Schrift-



576

proben im Text. 2 Bl., 558 S., 12 Bl.; 2 Bl., S. (301)-666, CCLXXXII S., 14 Bl. Interims-Kartbde. (Fleckig). 100,-

Cioranescu 49694. Cohen/R. 794. Bigmore-W. 197: „Including many plates of alphabets“. – Nachdruck der Bibliotheque des Artistes et des Amateurs (Paris 1766). **Enthält zahlr. Beiträge zu Buchdruck, Schriften, Sprachen und Alphabeten.** – Tfs. etw. flec ig, anfangs wasserrandig, Tafeln tfs. lose. – Exlibris.

**578 - Reproduktionstechnik, Die, und ihre Bedeutung für die Industrie.** Brschwg., Huch (um 1910). Fol. Mit zahlr., tfs. farb. u. gefalt. Taf. u. Abb. 192 S. Olwd. (Tfs. berieb.). 75,-

Mit hervorragenden Beispielen u. Beschreibungen aller gängigen Reproduktionsverfahren sowie der dazu benötigten Maschinen. Nicht im Buchhandel ersch. Firmenschrift. – Tfs. leichte Gebrauchsspuren.

**579 Deutsches BÜCHERVERZEICHNIS** 1911-1940. 22 in 31 Bdn. Lpz., Vlg. des Börsenvereins 1916-42. 4°. Tfs. läd. Hldrbd. d.

Zt. (Rckn. tls. beschäd., stark berieb., best.). – Gebrauchssp. 60,-



580

**580 DRUCKKUNST – Bosse, A.** De la maniere de graver a l'eau forte et au burin, et de la gravure en maniere noire. Nouvelle ed. Paris, Lombert 1758. Mit gest. Front., gest. Widm.-Bl., 4 gest. Vign. u. 21 gefalt. Kupfertaf. XXXII, 205 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 360,-

Cicognara 255. Bigmore/W. 72. Cohen/R. 177. Fürstenberg 89. Sander 215 Anm. – Vierte und umfangreichste, mit Zusätzen von Jombert und Cochin vermehrte Ausgabe von Bosses klassischem, zuerst 1645 erschienenen Werk. Die Kupfer zeigen anschaulich und dekorativ die Entstehung eines Kupferstiches, mit Abb. einer Druckerpresse, eines Druckvorganges etc. – Tls. etw. stockflec ig.



581

**581 – Engelmann, G.** Das Gesamtgebiet der Lithographie, oder: Theoretische und

praktische Anleitung zur Ausübung der Lithographie nach ihrem ganzen Umfange, ... Chemnitz, Verlag der Expedition des Gewerbeblattes für Sachsen 1840. 4°. Mit 47 (von 49, tls. gefalt.) lithogr. Taf. XIV S., 1 Bl., 284 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 300,-

Bigmore-Wyman I, 198 ff. Erste dt. Ausgabe der nach Senefelders Lehrbuch wichtigsten Schrift der frühen lithographischen Technik. – Bearb. von W. Pabst u. A. Kretzschmar. Die Tafeln zeigen Maschinen und Werkzeuge, sowie Druckproben. – Ohne die Taf. 19 u. 37. Etw. (tls. stärker) flec ig.



582

**582 – Falkenstein, (C.) K.** Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Leipzig, Teubner 1840. 4°. XXIV, 406 S., 11 Bl. („Typenschau von orientalischen Schriften“) mit 43 theils farb. u. gefalt. Beilagen u. Tafeln in Holz- u. Metallschnitt sowie zahlr. Textholzschnitten. Weinroter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie Goldschnitt. 300,-

Bigmore & Wyman I, 211. – Der dekorative Romantiker-Prachteinband etwas berieben u. bestossen, Rückendeckel und hintere Vorsätze im unteren Drittel stärker angeschmutzt, eingedrucktes Wapenexlibris auf dem vorderen Spiegel, Tafeln theils etwas braunfl., sonst sehr gutes Exemplar.

**583 – Goebel, T.** Die graphischen Künste der Gegenwart. Ein Führer durch das Buchgewerbe. Stgt., Kraus 1895. Fol. Mit zahlr. farb. Taf. u. Beilagen. X, 241, 38 S. Olwd. (Etw. berieb., Deckelmedaillon fehlt). 90,-

Aufwendig gestaltetes Werk. Den einzelnen Kapiteln (Papier, Schrift, Schriftguß, Satz, Farben, etc.) sind zahlr. Beispiele beigegeben. Bietet einen guten Überblick über die Reproduktionsverfahren der Zeit.

**584 – Wagner, O.** Die Betriebsräume der Hof- u. Universitäts-Buchdruckerei C.A. Wagner. Fbg. 1912. Kl. 4°. Mit zahlr. Abb. 23 nn. Bl. Illustr. Opbd. (Etw. gebräunt, berieb. u. tls. best.). 120,-

Deckeltitel: „Eine moderne Buchdruckerei“. – Mit farb. Vorsätzen und Ornamentik im Jugendstil von Otto Wagner. Die Abb. zeigen die Druckerei mit ihren Produktionsstätten. Einbandgestaltung den Nibelungen von Czeschka nachempfunden.

**585 EINBAND – Einbandmalerei.** Perga-

ment-Schutzumschlag oder Briefmappchen mit Gouachemalerei u. Federzeichnung, wohl 19. Jhdt. Der Vorderdeckel mit Portraitmedaillon (Poeta laureatus-Darstellung, Petrarca ?), umgeben von Akanthusranken mit Blüten, tls. mit tropfenförm. u. punktuellen Erhöhungen, Rücken u. Hinterdeckel ebenfalls mit Akanthusblättern u. Blüte, sowie mit ornament. Federzeichn., teilw. mit Lederstreifen-Applikationen u. Ldr.-Schließbändchen. Aufgeklappt ca. 19 x 29 cm. Innen mit Seitentaschen u. mit grünem Stoff ausgeleg. R 120,-

Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Malerei etw. verwischt, tls. beschäd., Schließbänder tls. abgerissen.

**586 – Lederschnitt-Mappe.** Braunes Leder, der Vorderdeckel mit viergeteiltem Wappen, 2 Felder mit Eule und 2 Felder mit orthodoxem Kreuz. In Umrahmung, ausgefüllt mit kleinen Kreuzen in aufs Eck gestellten Quadraten. Hinterer Deckel mit Ornament. Mit 8 (ersetzen) Messing-Eckbeschlägen. Innen mit 2 (neuen) Deckeltaschen in weinrotem Leder. Maß ca. 35.8 x 26 cm. – Alters- u. Gebrauchssp., Vorderdeckel leicht verzogen. D 120,-



587

**587 – Prachteinband.** Halbpergamentband mit braunem Leder bezogenen Deckeln, der Vorderdeckel beschlagen mit breiter Bordüre aus getriebenem, versilbertem Kupferblech, darin Metallplatte mit ornamentaler Treiarbeit und 22 gefassten grünen Steinen (Malachit?) mit mittig eingelassener geschnitzter Beinplakette mit Doppeladler im Wappenschild. 34,5 x 22 cm. 300,-

Inhalt: Sacrae rotae Romanae Decisionum recentiorum a Paulo Rubeo J.C. Romano Selectarum, pars undecima, ab Anno MDCL. usque ad totum Annum MDCLIV. Wenedig, P.Balleoni 1716. Mit großer Holzschn.-Vign. (Druckermarken ?) a.d. Titel. 8 Bl., 550 S., 63 Bl. – Rücken mit tls. stärk. Wurmfraß, Deckel im Gel. gelockert, innen stellenw. Wurmgänge im Bug.

**588 – Schuber** mit Seidenbezug in Grün und Pink, mit Kantenverstärkungen durch gefloc tene Kupferdrahtbänder und auf dem Vorderdeckel mit aufgesetzten Pflanzstickereien. Wohl 19. Jh. 43,3 x 32 x 7,5 - 10 cm. D 120,-

Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Leimung gelöst, tls. etw. beschäd. – Dabei: 7 Einbanddecken in verschied. Formaten, 4 lose Deckel u. 1 Deckelüberz. (Pergament, beschäd., verso Fragment e. alten lat. Urkunde). Die Einbanddecken (ca. 20 x 14,3 bis 32,6 x 21,5 cm.) in Hldr. (3), Ldr., Prgt. (3), tls. beschäd.

**589 FAKSIMILE – Beethoven, L.v.** Neunte Symphonie. Nachbildung der Partitur in der Originalhandschrift des Meisters. Lpz., F.Kistner & C.F.Siegel (1924). Fol. Nicht pag. Oldr. in Opp.-Kassette. (Diese mit Gebrauchssp.). – Ausgabe A. – Vereinzelt gering fl. 360,-

**590 – Berlichingen, G.v.** Fac simile eines Schreibens des Ritters Götz von Berlichingen vom Junius 1519. Heilbronn, Schell 1843. Fol. 2 Bl. OU. (Randrissig, Gebrauchsspuren). 90,-

Enthält 3 Seiten Faksimile der Handschrift sowie 1 S. Transkription sowie typogr. „Anmerkung“ auf dem Innenumschlag. Im Jahr 1519 als der Krieg zwischen dem Schwäbischen Bunde und Herzog Ulrich von Württemberg entbrannt war, und Götz diesem letzteren, wie schon 1514 im Aufruhr des „armen Konrad“ Hilfe leistete, wurde er, wie er selbst erzählt, verräterischer Weise gegen die Zusage freien Abzugs, wahrscheinlicher bei einem Ausfall aus dem ihm anvertrauten, belagerten Schlosse Möckmühl verwundet und gefangen (11. Mai 1519). Der Bund gab ihn der Stadt Heilbronn in Haft, und Götz verdankte nur dem Einspruch des Franz von Sickingen und Georgs von Frundsberg, dass er das Gefängnis im Diebsturme mit zugesagter „ritterlicher Haft“ in der Herberge zur Krone vertauschen durfte. Die Bemühungen befreundeter Ritter zum Zweck seiner Befreiung waren fruchtlos, und erst im Oktober 1522 entschloss sich Götz die, lange Zeit auch tötlicher Drohung gegenüber gewiegerte, Urfehde zu leisten und für Zahlung von 2000 Gulden und der Zehrungskosten Burgen zu stellen. Befreit zog er sich auf sein 1517 erworbenes Schloss Hornberg zurück, wo er einer Verwicklung in die Sickingen'sche Katastrophe entging, aus dem ihn aber der Bauernkrieg aufs neue in Abenteuer und Gefahren wegriss. – Etw. flec. ig u. randrissig, tls. leicht knickfaltig.

**591 – Bingham, J.** The Art of Embattailing an Army or the Second Part of Aelians Tactics... Neudruck der Ausg. London 1631. Osnabrück, Zeller 1968. 4°. Mit zahlr. Taf. 11, (10), 160, (6), 94 S. Olwd. 150,-

Bibliotheca Rerum Militarium, Bd. 6. – **Dabei: Denkwürdigkeiten** der militärischen Gesellschaft zu Berlin. 5 Bde. (statt 6, ohne Bd. 4, Tl. 2). Neudruck d. Ausg. 1802-05. Osnabrück 1985. Mit 13 Falttaf. u. 5 Falttab. Olwd. bde. – Bibliotheca Rerum Militarium, Bd. 37. – Neuwertig. – Zus. 6 Bde.

**592 – Breviarium Grimani, Das,** in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Seine Geschichte u. seine Kunst. Autorisierte dt. Übers. v. K. Freise. Hrsg. v. S. de Vries u. S. Morpurgo. Vollständige photographische Reproduktion. Tafel-Mappen 1-3 (v.12) u. 3 Textbde. Leiden, Sijthoff u. Lpz., Hiersemann 1903 ff. Gr.Fol. Mit zahlr., tls. farb. Faksim.-Taf. Lose in Olwd.-Mappen (Tls. läd.) u. OU (Leichte Randläsuren). – Nicht eingehend kollat. 240,-

**593 – Gessner, C.** Conradi Gesneri Historia plantarum. Folge 1-8: Enthaltend (hundertvierundsechzig) Aquarelle aus dem botanischen Nachlass von Conrad Gessner (1516-1565) in der Universitätsbibliothek Erlangen. Faksimileausgabe. 8 Bde. Dietikon-Zürich, Urs-Graf-Verlag 1972-80. Fol. Mit zus. 164 farb. u. mont. Tafeln sowie zahlr. Textabb. Ohprgtbde. mit goldgepr. Rückentiteln, illustr. OU. in Orig.-Pappschubern. – Eines von 550 num. Exemplaren. – Tadellos. 900,-



593

**594 – Skandinavien – Olaus Magnus.** Olai Magni Gothi Carta marina et descriptio septemtrionalium terrarum ac mirabilium rerum in eis contentarum. Nur Atlas (ohne den Text). Malmö, Kroon 1949. Imp.Fol. 9 faksim. Karten-Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (= Lychnos-Bibliothek XI, 1). 90,-

**595 – Stumpf(f), J.** Gemeiner Loblicher Eydgnoschaft Stetten, Landen vnd Vöckern Chronicwirdiger thaaten beschreibung... Faksim. der Ausg. Zürich 1547-48. 2 Bde. Winterthur, Schellenberg 1975. Fol. Opbde. in Opp.-Schubern. – Ex. der Ausg. B (= in Pappband). 120,-

**596 Ganz, P.** L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tls. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr. 100,-

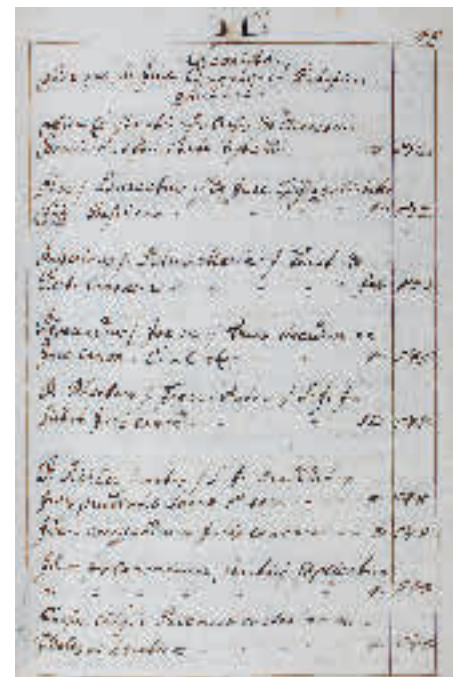
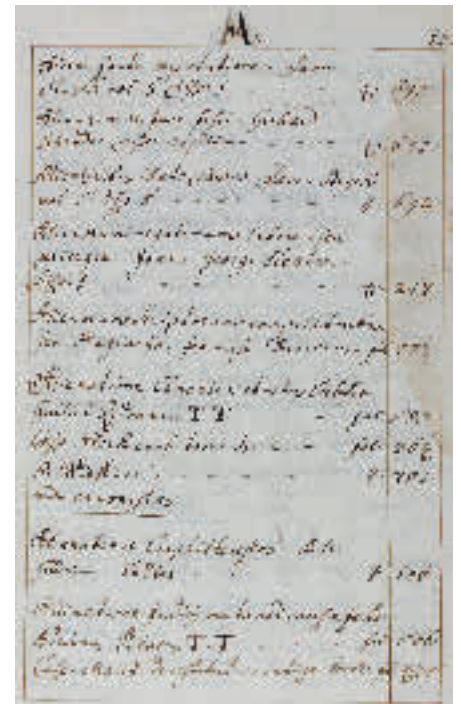
**597 Hagelweide, G.** Literatur zur deutschsprachigen Presse. Eine Bibliographie. Von den Anfängen bis 1970. Bde. 1-8 (von 20). Mchn., Saur KG, 1985-97. 4°. Opbde. 150,-

Dortmunder Beiträge zur Zeitungsforschung, Bd. 35. – **Dabei: Hodgkin, J.E.** Rariora, being notes of some of the printed books, manuscripts, historical documents, ... 3 Bde. London (1900-02). 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb. im Text u.a. Taf. – **Petzendorfer, L.** Schriften Atlas. Eine Sammlung der wichtigsten schreib- und Druckschriften aus alter und neuer Zeit... Stgt. 1889. Fol. Mit 118 (statt 126), recte 137 (statt 144) tls. farb. u. lithogr. Taf. – Ohne die Taf. 6, 99, 100, 101, 103, 105, 106 u. 121. Taf. 33 angeschmutzt., Taf. 107 mit starken Benutzerspuren (Monogrammtafel). Wenige Taf. etwas wasser-randig. – Zus. 12 Bde.

**598 HAMBURG – (Fogel, C.J.)** Bibliotheca juris statutarii Hamburgensis... Disputationes juridicae... O.O. 1719. Gr.4°. 20 Bl. Einf. Bibl.-Hlwd. um 1900. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt, erste Lage gelockert, Titelbl. mit ob. Randeinriß u. St. verso.

**599 HANDSCHRIFTEN – Juridica und Kriminologie – Katalog** eine juristischen



599

Bibliothek. Lat. u. deutsche Handschrift auf Papier, um 1730. Kl.Fol. 387 (von 403) beids. beschr. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, tls. etw. wurmstichig). 1.800,-

Verzeichnis juristischer und kameralistischer Schriften, nach Titeln u. Stichworten alphabetisch gelistet und mit Angabe der Verfasser, Formate u. wohl Standorte (Regalnummern?). Beinhaltet schwerpunktmäßig Werke (darunter auch zahlr. Dissertationen) aus dem 17. u. frühen 18. Jh. – Es fehlen die ersten 12 Bl., sowie Bl. 16, 46, 47 u. 87. Einige Bl. verbunden, 3 Bl. mit gr. Fehlst.

**600 – Matterlin, O.** Autographes et manuscrits. Ventes publiques 1982-1985. Analyses graphologiques par Anne-Marie Sallerin. Paris, Mayer 1985. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. X, 833 S. Olwd. mit OU. (OU läd.). 150,-

**Dabei: Frels, W.** Deutsche Dichterhandschriften von 1400 bis 1900. Gesamtkatalog... Stgt., Hier-

semann 1970. – **Charavay, F.** Lettres autographes... Paris, Librairie Charavay 1885. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**601 Heinsius, W.** Allgemeines Bücher-Lexikon oder vollständiges alphabetisches Verzeichnis. Mischauf. 7 in 4 Bdn. Lpz., Gleditsch 1812-29. 4°. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Besterman II, 2518. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 150,–

**602 Index Aureliensis.** Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Bd. 1, Tle. 1-11 u. 13-18 sowie Bd. 3, Tl. 2, zus. 18 Hefte. Baden-Baden, Heitz 1962-73. OU. (Rckn. etw. gebräunt). – Tls. gering gebräunt. 90,–

**603 Indice delle stampe intagliate in rame a bulino, e in acqua forte esistenti nella calcografia della R.C. apostolica alla curia innocenziana...** Rom, Salomoni 1763. Kl. 8°. 120 S. Interims-Brosch. (Rckn. beschäd.). 90,–  
Seltener Katalog, wichtig zum Nachweis der Nachdrucke von Stichen und Karten des 18. Jh. – Etw. Gebrauchsspuren, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. kl. Randfehlst.

**604 INKUNABELN – Morison, S.** Meisterdrucke gotischer Schrift. Deutsche Inkunabeln im Britischen Museum... Bln., Wasmuth (1928). Gr.Fol. Mit 152 Faksim.-Taf. 33 S. Ohlwd. (Stockfleckig). 360,–

Eines von 125 Ex. der deutschen Ausgabe. – Schnitt stockfleckig. – **Dabei: Schramm, A.** Der Bilderschnitt der Frühdrucke. Bde. 1-6 (von 23). Lpz. 1922-23. Gr.Fol. Ohlhrdbde.

**605 Jahrbuch der Auktionspreise.** Bde. 1-59 u. Reg. für Bde. 1-55 in 9 Bdn., zus. 68 Bde. Hbg. bzw. Stgt. 1950 ff. Ohlwd. 120,–

**606 KARTOGRAPHIE – Bagrow, L. u. R. A. Skelton.** Meister der Kartographie. 5. Aufl. Ffm., Ullstein u. Bln., Propyläen 1985. Qu.Fol. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Ohlwd. mit Orig.-Schutzumschl. 90,–

Guter Zustand. – **Dabei: Weisz, L.** Die Schweiz auf alten Karten. Zürich 1969. – **Ischer, T.** Die ältesten Karten der Eidgenossenschaft. Bern 1945. – **Kreisel, W.** Historische Kupferstichkarten in Schraffenmanier. Neuchâtel 1939. – **Grosjean, G.** Geschichte der Kartographie. Bern 1980. – **Els mapes del territori de Catalunya Durant Dos-Cents Anys.** 2001. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**607 – Lüthi, K. J.** Die Haas'schen Landkarten. Als Manuskript gedruckt vom Manuskript des Verfassers. Bern, Manuldruck der Polygraphischen Gesellschaft Laupen (Bern) 1921. 4°. Mit 1 gefalt. farb. Karte in Manuldruck u. 3 Textabb. 20 S. u. 1 separates Bl. Obrosch. (Best., lichtrandig). 90,–

Nr. 20 von 200 Ex. (GA). – Enthält die Haas-Sizilienkarte aus dem Jahre 1777. – Etw. gebräunt, tls. leicht randrissig u. Ecken knickfältig. – **Dabei: Weisz, L.** Die Landkarten des Johann Stumpf 1538-1547. Bern, Kümmerly & Frey 1942.

**608 KATALOGE – Philipe, T.** Catalogue of the capital and extensive collection of prints, and books of prints, of Charles Rogers, ... deceased. London 1799. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 148 S. Etw. spät. Hldr. (Rckn. ob. mit Fehlst.). 200,–

Lugt 624, 1. – Seltener Katalog, hs. eingetr. Preise und Namen der Käufer. Breitrandiges Ex., etw. flckig. – **Dabei: Förster, F.** Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung... Teil 1 (von 3). Lpz., Hirschfeld 1851. Mit hs. eingetr. Preisen. Aus der Bibl. des Bischofs Danko von Preßburg.

**609 – Sammelband** von 7 Katalogen vorwiegend der Firma J.M.Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln 1889-1901. Fol. Mit einigen Taf. Hlwd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 80,–

**Enthält:** 1). Katalog der reichhaltigen und ausgewählten Freiherrlich von Fechenbach'schen Rüstammer und Kunst-Sammlung auf dem Schlosse zu Laudenbach am Main; Kriegs- und Jagdwaffen, Geräte, Kunstsachen, Antiquitäten, Manuscripte etc. 51 S. – 2). Katalog der Kunst-Sammlung des Herrn Carl Pagenstecher in Elberfeld; Töpfereien, Arbeiten in Metall, in Holz und Elfenbein, Emaille, Möbel, Waffen etc. 32 S. – 3). Katalog der hervorragenden, reichhaltigen Alt-China-Sammlung des Herrn J. J. Wilgaard zu Apenrade. Arbeiten in Bronze, Götterfiguren, Vasen, Räucherschalen ... 48 S. – 4). Katalog einer hervorragenden Kunst-Sammlung aus bekanntem Privatbesitz, zum Theile von Schloss Hünegge am Thunsee stammend sowie der nachgelassenen Kunstsammlungen der Herren Mathias Nelles und Jacob Neuen zu Köln. 96 S. – 5). Katalog der ausgewählten und reichhaltigen Gemälde-Galerie aus dem Nachlasse der Frau Wwe Franzisca von Clavé-Bouhaben zu Köln (ehemals Zanoli'sche Sammlung) nebst kleineren Nachlässen. 52 S. – 2 weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

**610 KINDERBÜCHER – Osborne Collection, The, of Early Children's Books.** A Catalogue. Prepared by Judith St. John. 2 Bde. Toronto 1966-75. 4°. Mit zahlr. Textabb. XXIV, 561 S.; VIII, S. 563-1138. Ohlwd. (Best. u. berieb.). 150,–

Enthält insgesamt über 6000 Titelaufnahmen der Kinderbuchsammlung Edgar Osborne und der Neuzugänge seit 1949, als die Sammlung zur Toronto Public Library kam. – **Dabei: Seebaß, A.** Alte Kinderbücher und Jugendschriften. 2 Bde. Basel (1954-83). – **Rümann, A.** Alte Deutsche Kinderbücher. Wien 1937. – **Fassbind-Eigenheer, R.** Die Kinderbuchsammlung Bettina Hürlimann. Zürich 1992. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 15 Bde.

**611 Konvolut** von 7 Werken, meist in Nachdrucken, in 70 Bdn. 1860-1955. Verschied. Einbände (außen und innen mit unterschiedlichen Gebrauchs- und Altersspuren). 800,–

Bartsch (Le peintre graveur, 22 in 19 Bdn.), Delteil (Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles, 4 Bde.), Dussler (Die Incunabeln der deutschen Lithographie), Lehrs (Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert, 9 Bde.), Nagler (Die Monogrammisten, 5 Bde. und Index), Nagler (Neues allgemeines Künstler-Lexikon, 25 Bde.) und Passavant (Le peintre-graveur, 6 in 3 Bänden). – 3 Beilagen. – Collection of 7 works, mostly reprints in 70 volumes. Various covers (partly worn). With 3 extras.

**612 Kraus, H. P.** Cimelia. A Catalogue of Important Illuminated and Textual Manuscripts... New York H. P. Kraus 1983. Fol. Mit zahlr. mont. Farbtaf. 167 S. Ohlwd. mit OU. (Dieser wasserrandig). 150,–

Eines v. 600 Ex. Mit beiliegender Preisliste. – **Dabei: Ders.** Americana Vetustissima. Fifty Books, Manuscripts & Maps relating to America... New York 1990. 4°. Mit zahlr. tls. gefalt. Abb. – Eines von 400 Ex. Mit der Preisliste. – **Ders.** Sir Edmund Andros. New York (1978). – **Ders.** Homage to a Bookman. Bln. 1967. – **Ders.** Die Saga von den kostbaren Büchern. Zürich 1982. – **Bober, H.** The St. Blasien Psalter. New York, Kraus 1963. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**613 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Brockhaus** Konversations-Lexikon. 14. vollst. neubearb. Aufl. Neue rev. Jubiläums-Ausgabe. 16 Bde. u. Supplement in 17 Bdn. Lpz., Brockhaus 1908-10. Lex. 8°. Mit zahlr. Tafeln, Karten u. Plänen, sowie Textabb. Ohlhrdbde. mit reicher Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. berieb. u. best.). – Nicht eingehend kollat. 120,–



614

**614 – (Brockhaus, F. A.).** Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie. 5. Orig.-Ausg. 10 Bde. Lpz., Brockhaus 1819-1820. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch., dekorativer Rverg. (Etw. berieben, Rückenschilder von Band 1, 3 und 5 stellenw. abgeplatzt, Rückenschilder von Band IX u. X etwas aufgeheilt). 600,–

Humpert 4747. Lenz S. 52. Slg Seemann 67. – „Diese Originalfassung der 5. Auflage ist die interessanteste, weil „schärfste“, da sie Brockhaus zufolge die „aufgeregte politische Stimmung des Jahres 1819 verraten“ habe. Als zur Ostermesse des Jahres 1821 Berliner Buchhändler die Nachricht mitbrachten, Preußen habe den ganzen Verlag verboten, genügte diese Nachricht, um das Messegeschäft vorerst zu lähmen ... Im September desselben Jahres wollte die preußische Zensur das Konversationslexikon tatsächlich ganz verbieten. „Merkwürdiger Artikel über demagogische Umtriebe im Konversationslexikon, auch über die spanische Revolution, und das Buch, das gelesenste in Deutschland, ist nicht verboten.“ So lautet ein Tagebucheintrag von Varnhagen von Ense vom 13. September 1820. In Österreich verbot die Zensur zunächst einmal den Verkauf des neunten und zehnten Bandes. Gentz richtete ... ein Schreiben an Metternich, in dem er die „Ergreifung der schärfsten Maßnahmen gegen Brockhaus“ vorschlug“ (M. Peche in Slg. Seemann).

**615 – (Chaudon, L. M.).** Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous hommes... 4 Bde. Amsterdam, Rey 1766. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). – Barbier III, 499. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 180,–

**616 – Diderot, D. u. (J.) d'Alembert.** Encyclopedie, ou dictionnaire raisonne des sciences, des arts et des métiers ... Édition exactement conforme à celle de Pellet. 35 (von 36) Text- u. 3 Tafelbde. Zus. 38 Bde. Lausanne u. Bern, Soc. Typogr., 1778-81. Gr. 8°. und 4°. (Tafelbde.). Mit 2 Portr., 426 meist gef. Kupfertafeln (davon 97 gefaltet, u. 52 doppelblgr.). Ldrbde. d. Zt. (Tls. etw. läd., Altersspuren). 3.600,–  
Graesse II, 389. – Es fehlt Band 18 (Hyw-Jom). – 35

(of 36, lacking vol. 18) text vol. and 3 plate vol. With 2 portraits and 426 copper plates. Contemporary leather (partly somewhat damaged, worn).

**617 - Jacobson, J.K.G.** Technologisches Wörterbuch oder alphabetische Erklärung aller nützlichen mechanischen Künste, Manufakturen, Fabriken und Handwerker. 4 Bde. Bln. u. Stettin, Nicolai 1781-84. 4°. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Raabe, Nicolai, 376. Poggendorff I, 1182. Engelmann 165 f. Zischka 225. Roller-G. II, 3. Erste Ausgabe. - Von 1793-95 erschienen noch 4 Suppl.-Bde. - **Dabei: Schiller-Lübben** Mittel-Niederdeutsches Wörterbuch. 6 Bde. Reprint, Wiesbaden 1969.

**618 - Moreri, L.** Le Grand dictionnaire historique. 6 Bde. Basel, Brandmüller 1731. Fol. Ldrbd. 360,-

**619 - Panini - Kielhorn, F. (Hrsg.).** Patanjali, the Vyakarana Mahabhashya. 3 Bde. Ed. (in Devanagari) by F. Kielhorn. Neudruck der Ausg. Bombay 1883-84. Osnabrück, Zeller 1970. Gr.8°. Zus. 1628 S. Olwdbde. 120,-

Die Herausgabe des nicht nur sprachwissenschaftlich, sondern auch kulturgeschichtlich bedeutungsvollen Kommentars zur Grammatik des Panini stellt eine der Glanzleistungen der europäischen Indologie dar. - Gutes Ex. - **Dabei: Robertson, W.** Thesaurus linguae sanctae... sive, concordantiale lexicon hebraeo-latino-biblicum... London, Roycroft u.a. 1680. Kl.4°. 8 Bl., 1328 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. Rverg. (Kap. beschäd., Vordergel. angeplatzt). - NDB XVI, 1309, 8. Erste Ausg. - Etw. Gebrauchssp. - Zus. 4 Bde.

**620 - Pictet, A.** Lettre de M. Ad. Pictet a M. de Longuemar... au sujet de l'inscription gauloise sur une plaque d'argent recemment trouee a Poitiers. Poitiers, Dupre (1859). Gr.8°. 13 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

(= SA aus „Bulletin de la Societe des antiquaires de l'Ouest et des musees de Poitiers“). - **Mit eh. Verf.-Widm.:** „A Msr. H. Ebel, hommage de l'auteur“. Der Schweizer Sprachforscher Adolphe Pictet (1799-1875) gilt als Mitbegründer der linguistischen Paläontologie. - Breitrandiges Ex., tfs. Ecken etw. knickfältig u. kl. Randläs.

**621 - (Pierer, H.A.).** Atlas der Abbildungen zu Pierers Universal-Lexikon zweiter Aufg. (Altenburg 1848). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel u. 67 lithogr. Taf. 10 S. Hldr. d. Zt. mit Deckelschild. (Berieb. u. best.). 120,-

Mit Tafeln zur Schrift, den exakten Naturwissenschaften, zu Botanik, Zoologie, Anatomie, Technik u. Gewerbe, Eisenbahnwesen, Schiffahrt, Militärwesen, Baukunst, Gymnastik, Antiquitäten, Mythologie etc. sowie 4 Taf. mit zus. über 80 kl. Stadtplänen und -ansichten. - Gebrauchsspuren. Tafel-Num. tfs. irrig, aber kompl.

**622 - Pitiscus, S.** Lexicon antiquitatum Romanarum,... 3 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Gosse 1737. Fol. Mit 1 (statt 2) gest. Front., 3 wdh. Tvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. Hprgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., stärker berieb., best.). 240,-

Zischka 128. Lipsius-L. 315. Dritte Ausg., erstmals 1713 erschienen. - Die gefalt. Kupfertafel, gest. v. F. Halma, mit schönen Fußbodenmosaiken. - Es fehlt 1 Front. u. das Portr. Stellenweise gebräunt u. stockfl., tfs. leichte Randlasuren, Taf. etw. knittrig.

**623 - Pontas, J.** Dictionnaire de cas de conscience, ou decisions des plus considerables... 2 Bde. Paris, für Le Mercier u.a. 1715. Fol. Nicht pag. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Stark beschabt u. best., Kap. mit Fehlst.). 100,-



622

Die seltene erste Ausgabe des in spät. Aufl. auf 3 Bde. erw. Lexikons, vgl. Zischka 27. - Tfs. leicht fl - ckig, Sta.T.u.V. - Exlibris Ecole Superieure de Theologie.

**624 ÖSTERREICH - Nebhay, I. u. R. Wagner.** Bibliographie ältesterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. 3 Bde., Register u. 2 Nachtrags-Bde. in 6 Bdn. Graz 1981-91. 4°. Mit zus. 65 (7 farb.) Taf. Olwdbde. mit OU. (OU. tfs. mit kl. Randläs., leicht best.). 120,-

**625 Papier-Musterbücher.** Sammlung von 3 Musterbüchern. Bln. u. O.O. ca. 1911. Qu.12°-Qu.8°. R 150,-

Enthält 1 Musterbuch d. Firma Wilh. Valentin, Buntpapier-Manufaktur mit 15 Bl.; Plain & Embossed Calf Leather Papers, extra strong (No. 48) mit 42 Bl. sowie 1 weiteres mit 26 Bl. - Gebrauchssp.

**626 Pergament.** Sammlung von ca. 30 Bl. od. Blattfragmenten Pergament in versch. Formaten, ca. 35 x 45 bis 105 x 125 cm. Alle unbeschr. Gerollt. 600,-

**627 RIDINGER - Schwarz, I.** Katalog einer Ridinger-Sammlung. 2 in 1 Bd. Wien 1910. Gr.4°. Mit 118 Taf. XX, 210, XI, 168 S. Ldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 150,-

Eines von 200 Ex. Als Manuskript gedruckt. - Der Katalog besteht aus der Slg. Horn u. einigen Stücken aus engl. Privatbesitz. Er wurde nach Thienemann geordnet und vereinzelt durch einige Thienemann unbekannte Blätter ergänzt. - Wasserrandig.

**628 Sammlung** von 100 Bdn. Bibliographien. Meist 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 360,-

**Enthält u.a.:** Mortimer, R. Harvard College Library. Departments of Printing and graphic arts. 2 Bde. Cambridge 1964. - Chevalier, U. Repertoire des sources historiques du Moyen Age. 4 Bde. Paris 1905. - The Lessing J. Rosenwald Collection. A catalog... Washington 1977. - Weitere. Tfs. Gebrauchssp.

**629 Sammlung** von 14 Schriften in 21 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Katalog der Lipperheidischen Kostüm-

bibliothek. Neue Ausg. 2 Bde. 1965. - Mardersteig, Die Officin Bodoni. Hbg. 1979. - Churchill, W.A. Watermarks in paper in Holland, England, France... Reprint, 1985. - Les Marques de collections de dessins & d'estampes. 2 Bde. Reprint, 1975. - Nissen, C. Die botanische Buchillustration. 2. Aufl. 1966. - Weitere, nicht eingehend kollat.

**630 Sammlung** von 14 Schriften in 17 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Kirchner, J. Lexikon des Buchwesens. 4 Bde. Stgt. 1952. - Fumagalli, G. Giunte e correzioni al lexicon typographicum italiae... Florenz, Olschki 1939. - Hartmann, Gebr. Vom Drucken und von Druckfarben. Halle (um 1930). - Weitere. - Nicht eingehend kollat.

**631 Sammlung** von 39 Bdn. Bibliographien. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 180,-

**Enthält u.a.:** Metzeltin, G.H. Die Bahn. Literaturverzeichnis zum Schienenverkehr. Karlsruhe 1977. - Borba de Moraes, R. Bibliographia Brasiliana. 2 Bde. Amsterdam u. Rio de Janeiro 1958. - Cohen, H. Guide de l'amateur de livres a gravures du XVIIIe siecle. 2 Tle. in 1 Bd. Brueil-en-Vexin 1973. - Weitere. Tfs. etw. Gebrauchssp.

**632 Sammlung** von 5 (1 unkompl.) Bibliogr. in 15 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält:** Cioranescu, A. Bibliogr. de la lit. francaise du 18. siecle. 3 Bde. Paris 1969. - Düsterdieck, P. Die Slg. Hobrecker. 2 Bde. Mchn., Saur 1985. - Sopiakov, V.S. Opyt rossijskoj bibliografii. 2 Bde. Holland Press 1962. - Stafleu Cowan, Taxonomic literature. 2. ed. Nur Bde. 2-6 (von 7), 1986. - Katalog der Musikbibliothek Paul Hirsch. Reprint. 3 Bde. Cicero Press 1993.

**633 Sammlung** von 5 Schriften in 15 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält:** Im Zeichen des Löwen für Eugen Diedrichs zum LX. Jahr am XXII. Juni MCMII/VII. Jena 1927. Ohprgt. - Schauer, G.K. Deutsche Buchkunst 1890-1960. 2 Bde. Hbg. 1963. - Brockhaus, H.E. Friedrich Arnold Brockhaus, sein Leben und Wirken. 3 Bde. Lpz. 1872. - Kapp, F. Geschichte des Deutschen Buchhandels. 4 Bde. Lpz. 1886. - Estermann, A. Die dt. Literatur-Zeitschriften 1850-1880. 5 Bde. Mchn. u.a. 1988-89.

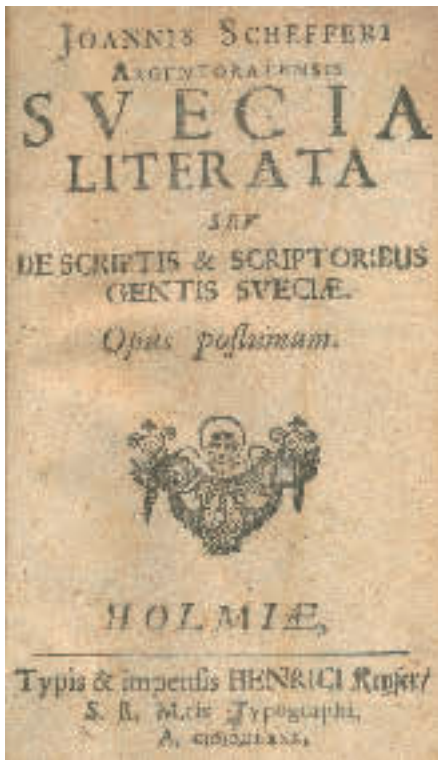
**634 Schmidt, A.G.** Gallerie deutscher pseudonymer Schriftsteller vorzüglich des letzten Jahrzehnts. Grimma, Vlg.-Comptoir 1840. VIII, 252 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). - Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. mit hs. Eintr. - Selten. 60,-

**635 SCHWEDEN - Scheffer, J.** Suecia literata, seu de scriptis & scriptoribus gentis Sueciae. Opus postumum. Stockholm, Keyser 1680. 8 Bl., 346 S., 11 Bl. Mod. Hprgt. unter Verwendung alten Materials. 300,-

Breslauer-Folter 79. Vgl. Petzholdt 397 u. Warmholtz 9026 (beide nur 2. Ausg. 1698). - Erste Ausgabe der ersten auf Vollständigkeit angelegten Bibliographie der in Schweden gedruckten Bücher. Der deutsch-schwedische Gelehrte Scheffer (1621-79), „an outstanding philologist“ (B.-F.) wurde 1648 nach Schweden berufen, übernahm die Skytteanische Professur für Politik und Rhetorik in Uppsala, war zeitweilig Rektor der Universität, und ab 1677 auch ihr Bibliothekar. - Gebräunt, tfs. etw. wasser-randig. - Selten.

**636 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE - Meyer, H.** Gutenbergs-Album 1840. Braunschweig u.a. (1839). Gr.4°. Mit 19 Taf. in versch. Techniken. 3 Bl., XXI, 348 S., 2 Bl. Reich vergold. Oldr. mit goldgepr. Wappen mit Rot u. Silber, Rverg. u. Goldschn. (Berieb., Gelenke gebrochen). 150,-

Unter den Taf. Gesamtansicht v. Mainz in Stahlstich, Portraits, lith. Portr. u. Faks. von Senefelder, frühe Chromolithogr. sowie 4 S. Unterschriftenfaksimiles



635

der Mitarbeiter auf 2 Taf. Im Text zahlr. Textbeispiele außereuropäischer Sprachen mit Übersetzungen namhafter Orientalisten. – Stockflec ig, N.a.V.

**637 - Owlgläß (d.i. H.E.Blaich).** ABC nach Zeichnungen von Willi Harwerth, verse von Dr. Owlgläß. Offenbach, Gebr. Klingspor (1938). Mit kolor. Titelvign. u. 26 kolor. Abb. 28 Bl. Illustr. Opbd. in Schuber. 120,- Schauer II, 108. – Alphabet mit Tier- und Pflanzdarstellungen. Gesetzt aus „Gavotte“ nach Zeichnung von R. Spemann, geschnitten und hrsg. von den Gebr. Klingspor. Blaich (1873-1945) war prakt. Arzt, Lyriker, Erzähler sowie Übersetzer und Herausgeber. In den Jahren 1912-24 arbeitete er als Redakteur am ‚Simplizissimus‘ mit.

**638 - Payer, J.** Systematische Anleitung zur Kalligraphie nach ihrem ganzen Umfange. Nur Tafelband. Wien, Selbstverlag (1840). Qu.Fol. Mit 10 Kupfertaf. Obrosch. (Fehlst., tintenflec ig). 120,-

Bonacini 1379. – Ohne Titel u. ohne den Textband. Stock- u. tls. etw. tintenflec ig, einige kl. Randläs.

**639 VERLAGSWESEN – Brockhaus, F.A.** Bibliotheca historica. Verzeichniss einer Sammlung von Werken aus dem Gebiete der Geschichte und deren Hilfswissenschaften... Lpz., Brockhaus 1866. VIII, 374 S. Hlwd. d. Zt. 120,-  
Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Brockhaus, H.E.** Die Firma F.A. Brockhaus... Ebd. 1905.

**640 - Palm, (J.).** Biographie Johann Philipp Palm's, Buchhändler zu Nürnberg. Auf Napoleons Befehl erschossen zu Braunau am 26. Aug. 1806. Nebst einem Abdrucke der Schrift: Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung... aufs Neue hrsg. durch dessen Sohn. 2., wohlfeile Ausg. Mchn., Palm 1842. Kl.8°. 1 Bl., 170 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU.

120,-

Pfeiffer, Fränk. Bibliogr. 36121. – Selten. – Tls. leicht flec ig. – **Dabei: Fürstenberg, H.** Martin Breslauer. Erinnerungen, Aufsätze, Widmungen. Ffm., Gesell. der Bibliophilen 1966. – **Burckhardt, C.J.** Ein Vormit-



636

tag beim Buchhändler. Basel 1943. Oldr. mit goldgepräg. Fileten, Titel u. Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.

**641 Vicaire, G.** Manuel de l'amateur de livres du XIX. siècle 1801-1893. 8 Bde. Reprint d. Ausg. Paris 1894-1920. Brueil-en Vexin 1974-75. Gr.8°. Okart. in Opp.-Schuber. (Rckn. gebräunt). 100,-

# Kultur- und Sittengeschichte



674



676

## Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage



642

**642 ARMBANDUHREN – Hermès Damenarmbanduhr Kelly.** 20 mm. Vergoldetes „Vorhängeschloss“-Gehäuse. Sign. Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt. Sign. schwarzes Lederband mit vergoldeter Schließe. Num. 614828. - Lady's wrist watch. Gold plated „padlock“ case. Signed quartz movement. Black dial, fit ed to a signed black leather strap with gold plated pin buckle. R 500,-

**643 - Hermès Damenarmbanduhr Kelly.** 20 mm. Vergoldetes „Vorhängeschloss“-Gehäuse. Sign. Quarzwerk, champagnerfarbenes Zifferblatt. Sign. braunes Lederband mit nichtsign. vergoldeter Schließe. Num. 196613. R 500,-

**644 - Rolex Damenarmbanduhr** mit Oyster Perpetual Datejust-Armband. Ungefähr 1989. Gehäuse aus 18 Kt. Gelbgold mit diamantbesetzter Lünette. Referenz 69178, Serie L672925. Signiertes Automatikkaliber 2135 mit Schnelldatum. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit diamantbesetzten Punktindexen, Datumsöffnung auf drei. Montiert an einem signierten Präsidentenarmband aus 18 Kt. Gelbgold mit Diamantbesatz und Kronenschließe. 26 mm. R 12.000,-

Das Uhrwerk funktioniert derzeit. Das Uhrwerk weist Kratzer, Flecken und Beschläge auf, die dem allgemeinen Verschleiß entsprechen und unter einer 4-fach-Lupe sichtbar sind. Das Zifferblatt scheint in einem durchschnittlichen Zustand zu sein, mit einigen leichten Flecken und Kratzern, wenn es unter einer 4-fach-Lupe betrachtet wird. Die Diamanten sind von Drittanbietern und wurden nicht von Rolex gefasst. Die Zeiger zeigen bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe Abdrücke und Beschädigungen. Glas weist bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe einige Kratzer und Schrammen auf. Gehäuse zeigt Kratzer, Abdrücke und Dellen. Nachträglich eingesetzte Lünette von Drittanbietern. Auch hier



643

sind die Diamanten von Drittanbietern. Die Krone ist verschraubt und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Das Armband weist leichte Kratzer und einige Anzeichen einer leichten Dehnung der Glieder auf. Dritthersteller-Diamanten, sie wurden nicht von Rolex gefasst. 3 Diamanten fehlen (1 am Uhrensteg und 2 am Armband). Schließe ist derzeit funktionsfähig und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Armband misst ungefähr 14,5 cm inklusive Gehäuse. Bitte beachten Sie, dass dieses Armband sehr klein ist und keine Ersatzglieder enthalten sind. Dieses Lot wird nicht mit Box oder Papieren geliefert. – Obwohl eine Probe der Steine in diesem Stück als Diamanten getestet wurde, können wir aufgrund der Beschaffenheit des Stückes nicht garantieren, dass jeder einzelne ein Diamant ist. Das Auktionshaus Kiefer übernimmt keine Garantie für die Funktionstüchtigkeit oder Genauigkeit der verkauften Lose. – Aufgrund der Öffnung des Gehäusebodens empfehlen wir, diese Uhr durch einen autorisierten Techniker wieder zu versiegeln, um sicherzustellen, dass die angegebene Wasserdichtigkeit erhalten bleibt. – Wrist watch. 18 ct yellow gold case. Diamond-set bezel, signed automatic calibre 2135. With scratches and stains. Diamonds belatedly inserted. Case was opened, we recommend having this watch resealed by an authorized technician.

**645 - Rolex Damenarmbanduhr.** Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1973. 30 mm. 18 Karat Gelbgold-Gehäuse. Referenz 6827, Seriennr. 3379886. Automatik Kaliber 2030. Versilbertes Zifferblatt. Braunes Lederarmband mit vergoldeter Schließe. - Wrist watch. 18ct yellow gold case. Signed automatic calibre 2030. Silvered dial, fit ed to an unsigned brown leather strap with gold plated pin buckle. R 3.600,-

**646 - Rolex Damenarmbanduhr.** Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1972. 26 mm. Edelstahl mit diamantbesetzter Muntzmetall-Lünette. Referenz 6917, Seriennr. 3067654. Automatik Kaliber 2030. Perlmuttzifferblatt. Sign. Jubileearmband mit Edelstahl-Faltschließe. - Lady's bracelet twatch. Stainless



644

steel case with diamond set yellow metal bezel. 3067654. Signed automatic calibre 2030. Mother-of-pearl dial, fit ed to a signed bi-metal Jubilee bracelet with stainless steel Oysterclasp. R 5.000,-

**647 Cartier Aviator Sonnenbrille.** Goldfarbenes Gestell, braun getönte Gläser, Logo an beiden Bügeln. In Etui. – Akt. Neupreis: 990 Euro. – Guter Erhalt, Gestell tfs. leicht angelaufen. D 400,-

**648 Cartier Reiseuhr mit Wecker.** Cartier Montres Reveille Modell 21. Reisewecker mit Originalschachtel u. Hülle. Rückseitig Originaletikett mit Neupreis 1345,-. Silberfarbenes Gehäuse mit Vergoldung. Krone mit Saphir. Originalschachtel mit Umverpackung. Ref. W0100027. Umverp. mit Lagerspuren. R 360,-

**649 Chanel Pochette.** Kaviar-Leder in Schwarz mit Reißverschluss, Innenraum aus rotem Synthetik, beides in Rauten gesteppt. Logo u. Hardware in Silber. - Koll. 2015/16. Neupreis ca. 1.000 Euro. – Sehr guter Erhalt. R 700,-





645



647



648



649



646

**650 Damenuhr 585 GG** Modell Alfa wohl Kienzle Schweningen. 14k Gelbgold Flechtband u. Gehäuse. Gew. 37,6 g. Schöner Zust. D 1.100,-

**651 Dunhill Rollagas Lighter** Luxuriöses Feuerzeug in Ovp mit Papieren. Versilberter

Korpus. Dunhill Gravurmarke sowie Patentnr. u. Made in Switzerland. Guter, funktionsfähiger Zust. D 120,-

**652 Emanuel Ungaro** Seidenkleid der Haute Couture, 70er Jahre. Knielanges Kleid in Brauntönen. Schlangemusterung. Hochgeschlossen zu knöpfen. Gr.36. D 120,-

**Dabei: Couture** Handtäschchen in Trapezform Mignani u. Schuhe René Caovilla Gr.7 1/2. (Schuhe mit Gebrauchssp.). Kleiderständer Vitra ca. 1970 Modellnr. Graeter T 25.

**653 Louis Vuitton Halstuch** ca 150x52cm. Monogramm Canvas. Gepfleg er Zust. D 75,-

**654 Louis Vuitton Henkeltasche** "Venice Sac Plat". Damier Ebene Serie, Glattleder Details in Dunkelbraun, golfarbene Hardware, kastiges Format, ein Hauptfach u. ein kl. Innenfach mit Reißverschluss. – Koll. 2001. – Guter Erhalt. – Louis Vuitton handle bag, collection 2001. Good condition. D 900,-

**655 Louis Vuitton Schultertasche** "Noe BB". Maße 21 x 15 x 24 cm. Monogramm Canvas Serie, naturbelassene Rindslederdetails, goldfarbene Hardware, abnehmbare u. längenverstellbarer Schulterriemen,



650



654



657



659



655

Beutelform, verstärkter Boden. Textilinnenfutter. Staubbeutel liegt bei. - Koll. 2016. Akt. Neupreis: 915 Euro. - Guter Erhalt. - Louis Vuitton shoulder bag, collection 2016. Good condition. D 900,-

**656 MANTEL – Luxus Pelzmantel Birger Christensen** Langer Mantel ca. 125 cm. Schulter ca. 48-50 cm. Original gesticktes Label innen. Schöner, gepflegter Zustand. Mit Original Birger Christensen Kopenhagen Baumwollhülle. D 240,-

**Dabei:** Nerzmantel Monica Krag, Kopenhagen. L: ca 120 cm. B: ca 48-50 cm. Eschel Krag – Guter Zustand.

**657 Nerzmantel** Feiner Nerzmantel in dunklem Ton. L: ca 130 cm. Breite ca. 44 cm. Guter Zustand. D 480,-

**658 UHREN – Damenuhr Longines Dolce Vita** in Orig.-Box. Kaufdatum 17.06.1999. Ref 5.502.4.75.6. Elegantes, rechteckiges u. flaches Gehäuse. Tragesp. Werk nicht geprüft. D 300,-

**659 -Ebel Lady Sport Wave** mit Diamantlunette. Feines, sehr flaches Gehäuse. Ref. 12661308. Geschraubter Boden u. Lunette. Guter Zustand., leichte Tragesp. Reinigungsbedürftig. Quarzwerk nicht geprüft. D 500,-

**660 - Konvolut von 10 Herren Armbanduhr**en optisch guter Zustand. Dabei CITIZEN Solar, Citzen, Tissot, Seiko, Festina, Daniel Hechter, Karex.. Werke ungetestet. R 270,-



658

**661 (Alembert,J.).** Geschichte der Bettelmönche. Ffm. u. Lpz. 1769. Kl.8°. 7 Bl., 209 S., 1 Bl. Hlwd. d. 19. Jh. mit Rverg. 90,-  
Nachdruck der dt. Übers. (Nbg., Felßecker) von „Histoire de l'établissement des moines mendiants“. – Stockfleckerig. – **Dabei: Walchner,K. u. J.Bodent**



662

Biographie des Truchsessens Georg III von Waldpurg... Konstanz 1832.

**662 EROTIKA – GALANTES – Cupidon dans le bain,** ou Aventures amoureuses de personnes de qualité, par Mme. D\*\*\*. La Haye,

Vytwerf 1698. Kl.8°. Mit 1 Titelkupfer. 322 S. Ldr. d. Zt. (Berieb.). – Gay I, 767. – N.a.T.

100,-

**663 - Gomez, (M.A.Poisson de).** Ein Hundert Neue Neuigkeiten, oder Auserlesene Historien... Mischaufl. Tle. 1-6 (von 10) in 3 Bdn. Lpz., Krauß 1759-61 bzw. Danzig, Rüdiger (Tl. 2) 1751. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke wurmspurig).

240,-

Sammlung galanter Novellen der „Frau von Gomez“ (Madeleine Angelique de Gomez, geb. Poisson, 1684-1770). – Tl. 1 in 3. Aufl., Tl. 2 „Danzig, Rüdiger 1751“, Tle. 3-6 ohne Auflagenbezeichnung. – Tls. etw. flec ig, St.a.T.u.V. – Dabei: 6 Werke a. d. 18. Jhd. Tls. unkomplett.

**664 - Musset, A.de.** Gamiani ou Deux nuits d'exces. Reimpression conforme au texte original, ornee des douze gravures. Paris, Pour les Amis de l'Epoque Romantique (M. Duflou), o.J. (1924). 4°. Mit Titelvign. u. 12 Heliogravur-Taf. in Schwarz und Sanguine. 85 S. Opbd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 200,-

Pia 529 f. Dutel 1635. Nicht bei Monod. – Eines von 300 Ex. auf Velin Arches (GA 320). Die schöne und qualitätvolle Gamiani-Ausgabe wurde von Louis Perceau herausgegeben, der auch das Vorwort unter seinem Pseudonym „Helpey“ verfasste. Die zwölf drastischen Heliogravüren nach den Lithographien der Ausgabe, Bruxelles 1833, deren Titelblatt auch im Faksimile abgebildet ist. – Im Block nur gering flec ig und unfriech, meist sehr gut erhaltenes, unbeschnittenes Exemplar mit den erotischen Kupfern in bester Tonigkeit.



665

**665 - Pellar, Hanns** (1886 Wien 1971) nach. Der schöne Po. Szene hinter einem Paravent. Kolor. Heliogravure aus: Der verliebte Flamingo, ca. 1983-84. 22 x 22,5, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. Unter d. Darst. mit Bleistift bez. „Orig. Farbdruck... von Pella“, unt. li. num. Wohl hrsg. von „Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie Dr. Hiepe & Co.“

800,-

Ex. 30/100. – Die Mappe „Der verliebte Flamingo“ mit 10 Farbtaf. erschien 1923 in 150 Ex. – **Dabei:** weitere 4 Blätter aus der Mappe „Flamingo“: Der Wiener Künstler Hanns Pellar (1886-1971), Schüler Leflers u. Stucks, zeitweise Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt, ist vor allem als Illustrator v. Fritz v. Ostinis „Der kleine König“ bekannt.

**666 - Rambach, C.** Thesaurus eroticus linguae latinae, sive Theogoniae, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova. Stgt., Neff 1833. Gr.8°. VI, 312 S. Läd. Pbd. d. Zt.

90,-

Hayn-G. VI, 360 u. IX, 482. – Unberechtigter Nachdruck des 1826 von P. Pierrugues hrsg. „berühmten erotischen Sprachschatzes der Römer“ (Hayn-G.). – Etw. flec ig, zahlr. Anstreichungen u. Marginalien.

**667 - Royer, L.C.** La fermiere nue. Paris, Kaelin 1928. Gr.4°. Mit zahlr. farb. Abb. v. Charles Emil Carlegie. 17 lose Doppelblattbögen in Okart. (Tls. leicht gebräunt, etw. berieb., ob. Rckn. etw. läd.).

150,-

Eines v. 250 num. Ex. (GA 321). – **Dabei: Cailhava de L'Estendoux, J.F.** Le souper des petits-maitres. Paris (1934). Mit farb. Taf. 206 S., 3 Bl. OU. – Zus. 2 Bde.

**668 - Sade, (D.A.F.) de.** Die Hundertzwanzig Tage von Sodom oder die Schule der Ausschweifung. Erste und vollständige Übertragung aus dem Französischen von Karl von Haverland. 1. Bd. (von 2). Lpz., Privatdruck 1909. Gr.8°. Mit Titel-Illustr. u. Vign. v. Karl Maria Diez. 4 Bl., 254 S. Roter Orig.-Saffian mit goldgepräg. Deckelvign. u. Rverg. (Etw. gelockert, berieb., unt. Kap. mit Einriss).

75,-

Hayn-G. VII, 28 f. (mit einer Ausgabe 1908 gedruckt in 200 Exemplaren). Stern-Szana S. 154. – Erste (?) deutsche Ausgabe. Laut dem Impressum in 650 Exemplaren für Subskribenten gedruckt. – Wie immer die Klammerbindung im Innenfalz stellenweise gebrochen. (Sollte eigentlich immer neu in Fadenheftung aufgebunden werden). – Vereinzelt leicht fl. Exlibris.

**669 - Szekely, Alexander Sandor.** Fidi-busz. Mit 10 (2 Aquarellen, 3 Kreidezeichnungen, 5 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Junius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel etwas knickspurig, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

R 800,-

Humoristisches Erotikon, das sich als Zeitschrift für Abonnenten tarnt. – Die erotischen Zeichnungen des ungarischen Künstlers Alexander Székely (1901-1968) zeigen anzügliche Szenen mit humoristischen, handschriftlichen Texten auf Ungarisch. – Leicht gebräunt und flec ig, insgesamt gut erhalten. – Dabei: Derselbe. Fidi-busz. Mit 9 (2 Aquarellen, 1 Kreidezeichnung, 6 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Marcus 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel knickspurig und mit Randläsuren bzw. Randausriss, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

**670 - (Vorberg, G.)** Museum eroticum Napolitanum. Ein Beitrag zum Geschlechtsleben der Römer. (O.O. um 1910). 4°. Mit 48 Tafeln mit 77 tls. farb. Abb. Nicht pag. OU. (Mit Randausrissen, gebräunt).

120,-



669

Die seltene Originalausgabe, nur für Subskribenten erschienen. – Hayn/Gotendorf V, 345: „Ein Standardwerk der antiken Erotik“. – Subskribentenvermerk vom Verf. signiert. – Ohne Ergänzungsbd. Tls. stockflec ig. – **Dabei: Hayn-Gotendorf** Bibl. Germanorum Erotica Curiosa. Reprint. 9 Bde. Hanau 1968. Ohldr. d. Zt. – Zus. 10 Bde.

**671 HOCHZEIT – Flower Wedding Line, The.** Wedding invitations, marriage and engagement announcements, birth announcements. Musterkatalog. New York o.J. (ca. 1958). Fol. Mit zahlr. mont. Mustern u. 1 Bl. in hint. Deckeltasche. 52 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.).

75,-

Aufwendig gestalteter Katalog mit mont. Karten zu versch. Anlässen (Hochzeit, Geburt, Trauer etc.), Visitenkarten, Speisekarte etc., teils aufklappbar u. geprägt. – „Presents a complete selection of social stationery fine raised lettering Heliograving, no plates required, not to be confused with engraving.“

**672 KARIKATUR – Sem (d.i. G.Goursat).** Album de Sem. Preface de Paul Berthelot. Bordeaux, Librairie Nouvelle (1893). Gr.Fol. Mit 6 dplblgr. kolor. lithogr. Taf. 2 Texts., 5 Anz.-Bl. Lose in Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren). – Versch. stark stockflec ig, tls. etw. randrissig. – Selten.

100,-

**673 KARNEVAL – Incas a Valenciennes, Les.** Publie par la Societe des Incas (Extraits des Archives du Nord de la France et du Midi de la Belgique). Valenciennes, Prignet 1833. Mit Holzschn.-Titelvign. 23 S. Illustr. Obrosch. (Fleckig u. angestaubt, kl. Randläs.).

80,-

Bibliographisch für uns nicht nachweisbare, sehr seltene Kleinschrift über den Karneval von Valenciennes. Kein Eintr. im KVK. – Stockflec ig.

**674 MODEUNDTRACHTEN – Frankreich – Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli ... Europa, Bd. 5. Mailand, Tipogr. dell editore 1825. Fol. Mit 103 meist kolor. Aquatinta-Taf. 208, 376 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hilier 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt überwiegend Frankreich, sowie Spanien u. Portugal. – Tls. etw. flec ig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.



674



676

**675 - Kostüme - Racinet, M.A.** Le costume Historique. 6 Bde. Paris, Firmin-Didot (1876)-88. 4° Mit 510 (statt 512, davon 300 farb., 12 beids. bedruckte) lithogr. Taf. Hlwd.

d. 20. Jhts., Helwdbde. d. Zt. (2) u. Hlrbde. d. Zt. (Tls. starke Gebrauchsspuren, Rckn. tls. überklebt, tls. beschabt). 240,-  
Lipperheide Ad 52. Hiler 732. Colas 2471: „C'est le

plus important recueil général concernant le costume". - Es fehlen die Tafeln 351 und 367. Einige Textbl. randrissig u. tls. angerändert. Etw. gelockert, tls. minimal fl. - Standard quarto edition published simultaneously with the grande (large 4to) edition. Illustrated with 510 (missing 351 and 367) plates, depicting the history of European fashions. Text in French.

**676 - (Leonhardi, F.G.)** Bildliche Darstellung aller bekannten Völker nach ihren Kleidertrachten, Sitten, Gewohnheiten und mit Beschreibung aus den besten englischen, französischen und italienischen Werken bearbeitet. Hefte 9-26 (v.32) in 2 Bdn. Lpz., Baumgärtner 1798-1801). 4°. Mit 72 kolor. Kupfer- taf. Hlrbde. d. Zt. (Rckn. tls. läd., etw. best. u. berieb.). 150,-

Colas 1833. Hiler 539. Lipperheide Ac 19. - Die Kupfer in schönem Kolorit u. guter Erhaltung mit Kostümdarst. aus aller Welt, unter anderem aus China, Indien u. der Türkei. - Alle Hefte ohne den Hauptsachtitel, nur mit den Vortit. - Taf. 3 in Heft 17 aufgez. (mit Durchriss), stellenweise etw. gebräunt u. fl.

**677 - Racinet, M.A.** Le costume historique. Text u. Tafeln in 6 Bdn. Paris, Firmin Didot 1888. 4°. Mit 500 tls. farb. lithogr. Taf. Hlrbde. d. Zt. - Lipperheide Ad 52. 360,-

**678 - Sommer 1937.** 81 Musterkarten mit (meist 2) aufmont. Stoffmus ern, viele mit angeklammertem Angebotszettel für ein Kleid aus dem entsprechenden Stoff, einer Textilfabrik mit Logo „L, gegr. 1889" in einer Haussilhouette (wohl Umgebung Basel, von uns nicht bestimmt). Kartenmaß 20,5 x 15,3 cm. R 120,-

Vorhanden Kartennrn. S 3, S 5 u. 79 Karten zwischen den Nrn. 12 u. 175. - Tls. Kart. angestaubt, flec ig u. wasserrandig, vereinz. etw. wellig, tls. Stoffmus er geknickt.

**679 - Styl.** Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens. Schriftleitung: L. Sternaux. Jg. 1, Hefte 1-10 (= alles in diesem Jg.) in 7 Heften. Bln., Reiss 1922. Gr.4°. Mit 51 (von 90) farb. bzw. kolor. Taf., zahlr. farb. Abb. u. einigen Beilagen. Lose Bogen u. Taf. in 7 OU, zus. in Hlwd.-Kassette. 300,-

Lipperheide Zb 300. - Mondäne, üppig ausgestattete Mode- u. Kunst-Zeitschrift, die, wie kaum eine andere, den Geist einer ganzen Epoche widerspiegelt. - Fehlen 39 Tafeln u. mehrere der Beilagen.

**680 RITTERWESEN - Klüber, J.L.** Das Ritterwesen des Mittelalters nach seiner politischen und militärischen Verfassung. Aus dem Franz. des Herrn de la Curne de Sainte-Palaye. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Nbg., Gratzenauer 1786-88. Mit (wdh.) gest. Titelvign. XLVI, 311 S.; 3 Bl., 410 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Hayn-G. VI, 481. Fromm IV, 13724. Erste dt. Ausgabe. - Das franz. Original „Memoires sur l'ancienne chevalerie" ersch. 1759-81 in Paris. - Breitrandiges Ex., stockflec ig, Bd. 1 durchgehend wasserrandig, St.a.T.

**681 TODESSTRAFE - Fritzsche, C.L.** Über die Todesstrafe. Ein Versuch zur Vertheidigung derselben gegen die Ansichten des ehemaligen Herrn Marquis von Beccaria, und des Herrn Professor D. Grohmanns in Hamburg, von dem Amts-Aktuar. Colditz, o.Dr. 1835. IV, 78 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). - Erste Ausgabe, selten. - Stockfl - ckig. 80,-

**682 TURNIER - Les Tournois du Roi René.** D'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque Royale. Publ. par Cham-



683

poion-Figeac, J.Dubois et Ch.Motte. Paris 1826-(27). Gr.Fol. Mit Front., lithogr. Titel u. 20 farb. lithogr. Tafeln mit feiner Kolorierung. Roter Halbmaroquinbd. d. Zt. (Rckn. leicht best. u. tls. etw. berieb.). 3.300,-

COPAC, BL London. OCLC. Houghton, Morgan Library. Brunet IV, 1232. Lipperheide 2882. – Reproduktion einer der 5, in der National-Bibliothek zu Paris befindlichen Handschriften des von König René um 1450 verfassten Livre des tournois. – Die Tafeln stellen die Vorgänge eines Turniers von der Herausforderung des Gegners bis zur Übergabe des Dankes an den Sieger dar. – Titelzeichnung von E. Delacroix. – Textseiten stockfl., Tafeln sauber. – A beautifully illustrated and handcoloured book on medieval tournaments after a manuscript commissioned by Rene d'Anjou and kept in the Bibliotheque Nationale de France. Lithograph and handcoloured title, lithograph half-title and 20 handcoloured lithograph plates. Contemporary red half morocco (spine slightly bumped and partly somewhat rubbed). Text pages with foxing, plates clean and fresh.

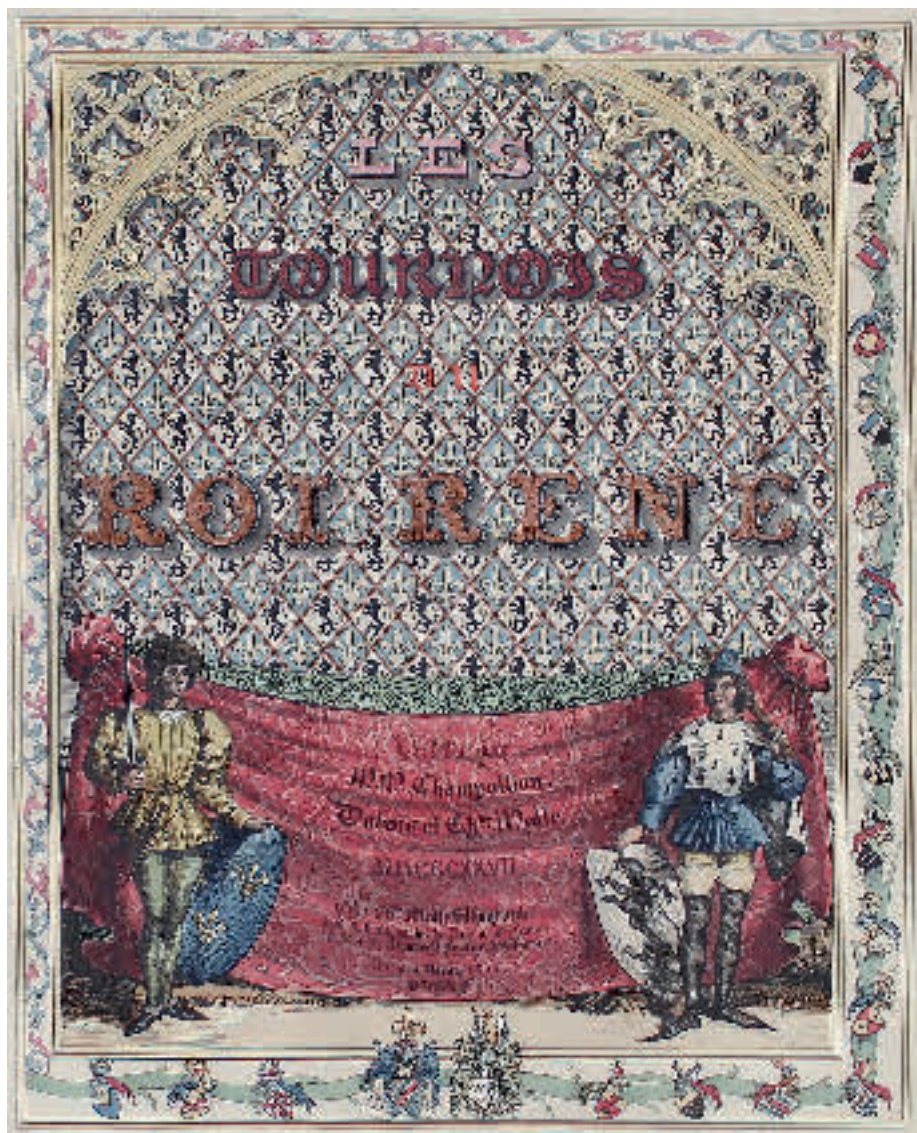
**683 Ueber Mode und Luxus, oder über die Armuth und ihre Quellen.** Essen, Baedeker für Comptoir für Litteratur in Elberfeld 1799. 88 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

VD18 12929034. Litteratur-Zeitung Erlangen, Jg. 1799, Nr. 132. Sehr selten, nicht bei Holzmann-B. u. Hayn-G. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Exlibris.

**Uhren**

**684 ARMBANDUHREN – Armbanduhren 585 GG 2** Armbanduhren mit 585 Gelbgoldgehäuse. Modell Berg, Art Deco um 1920-30. Uhrwerk läuft nicht an. Aufzug defekt. Optisch gut. Quadratische Herrenuhr Anker, Gehäuse 3 x 3 cm. Uhrwerk läuft an. Gewicht brutto zus. 52 g mit Band u. Werk. D 600,-

Dazu. 3 Herren- u. eine Kinderarmbanduhr (Donald Duck 60er Jahre). Modelle Glycine, Anker u. Alpina. Alpina läuft an. Alters- u. Gebrauchssp.



682



684

**685 - Breitling Automatic 750 GG** mit 585 GG Armband. Breitling Autom. Ref 23825. 750 GG. Gehäuse. Uhrwerk läuft. Gehäuse in gutem Zust. Gewicht gesamt 64,4 g. - Breitling wrist watch, 585 yellow gold. Clockwork working, case in good condition. D 2.000,-

**686 UHREN - Armbanduhr mit 585 GG** Armband. Modell Renée Design, Quarzuhr. mit 585 GG Armband. Funktion nicht getestet. Gew Brutto mit Werk u. Gehäuse, 78,3 g. Dazu D 1.500,-

Frackuhr BWC mit Hülle, Vergoldet. Werk läuft nicht an. Sowie Damenuhr Seiko goldfarben Ref. 2A220430 Quarzwerke nicht geprüft.



685



686

# Kinder- und Jugendbücher

Then great Agrippa foams with rage,  
Look at him on this very page!  
He seizes Arthur, seizes Ned,  
Takes William by his little head;  
And they may scream and kick, and call,  
Into the ink he dips them all;  
Into the inkstand, one, two, three,  
Till they are black, as black can be;  
Turn over now and you shall see.



(11)

**687 Adelborg, O.** Blomster siff or 1234. Stockholm, Bonniers (1894). Kl.4°. Farb. lithogr. Titel u. 20 farb. lithogr. Taf. mit je 2 Zeilen Text in schwedischer Sprache. Illustr. Ohlwd. (Lose, berieb.). 180,-

Sehr selten, im KVK nur ein Reprint von 1996. Die Tafeln zu den Zahlen von 1 bis 20, jwls. mit einem Vers. – Blattränder ger. gebräunt, Bindung gelockert. – **Dabei: Langlet, M.** För vara sma. Praktbilderbok med rimmad text. Stgt., Thienemann für Lamms in Stockholm o.J.

**688 Baumeister, J.v. (Hrsg.).** Die Welt in Bildern, vorzüglich zum Vergnügen und Unterricht der Jugend. Bd. 5 (von 6). Wien, Wallishauser 1793. 4°. Mit kolor. gest. Titelvign. u. 50 kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 200 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärker berieb. u. best., Kap. mit Fehlst.). 400,-

Brüggemann/Ewers 67 u. Sp. 1153 ff. Vgl. Schug 1194 u. Wegehaupt III, 26. – Enzyklopädisches Bilderlehrbuch mit Kupfertafeln und zugehörigen Erläuterungen und Worterklärungen. Vorliegender fünfter Band behandelt Mensch und Zivilisation;

u.a. Körperbau u. Rassen, die fünf Sinne, Städtebau, Landwirtschaft, Militär, Familie, Katastrophen (Erdbeben, Pest, Überschwemmungen), etc. Die Kupfer in schönem „Fürstenkolorit“. – Buchblock gebrochen, tfs. lose u. etw. flec. ig.

**689 Billeter, J.** Illustrationen zu Lese- stücken für Wandtafel-Skizzen. Auch zum Zeichnen für die Schüler. Lieferungen 1-(8) in 1 Bd. Basel 1899. Mit 127 ganzs. Abb. 128 S. Hlwd. d. Zt. (Tfs. leicht berieb., Vorderumschl. d. 1. Lief. eingebunden). 60,-

Selten. – Papierbedingt leicht gebräunt. St.a.Vorderumschl. – **Dabei: Dass.** Lief. 6. S. 81-96. OU.

**690 Braun, I.** Die Uhr. Ein Bilderbuch mit Geschichten und Versen für Knaben und Mädchen. Stgt., Gebrüder Scheitlin (1862). Qu.8°. Mit 8 kolor. lithogr. Taf. nach Orig.-Zeichn. v. Emil Döpler. 1 Bl., 96 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Klotz I, 651/77. GV 19, 414. – Sehr selten. Nicht bei Rümman, Seebaß, Hauswedell, Wegehaupt, Brü-

gemann, etc., und auch in keiner Bibliothek (KVK) nachweisbar. Die hübschen Tafeln zeigen meist Genreszenen eines Tagesablaufs, Schulszene, Kinder beim Straßenhändler („Bildermann“), etc. – Etw. stockflec. ig bzw. schwach wasserrandig, Textbl. tfs. randrissig, 2 Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust), einige mit Tesa geklebte Läs., Buchblock angebrochen, erste Tafel li. Rand beschn., Titellbl. mit Resten eines Besitzverm.

**691 Brett, D.** Quatre histoires amusantes. Cendrillon – Le Chat Botté – Minet, Minon, Minouche – Les Trois Petits Cochons. Paris, Hachette et Cie. o. J. (ca. 1907). 4°. [26] Bl. mit farb. Illustrationen. Farb. illust. OHln. 200,-

Erste französische Ausgabe des schönen Jugendstil-Märchenbilderbuchs. Die englische Originalausgabe erschien um 1905 bei Dean and Sons in London mit dem Titel „DAVID BRETT'S NURSERY BOOK“. – Die plakativen schwarzumrandeten Illustrationen erinnern an den bekanntesten amerikanischen Kinderbuch-Illustrator William Wallace Denslow (1856-1915) und sind auf kräftiges strukturiertes Papier gedruckt. – Sehr gutes sauberes Exemplar.

**692 (Budden, M.E.).** Claudine, or humility, the basis of all the virtues. A swiss tale. London, Harris 1822. Mit 12 kolor. Abb. auf 6 Kupfertaf. 2 Bl., 200 S. Ohldr. (Stärker berieb., best.). 120,-

Gumuchian 1768. Erste Ausgabe. Vgl. Osborne Coll. I, 234 (nur 2. Ausg.). – Unter den Kupfern auch kostümhistorisch interessante Trachten-Darst. – Tfs. etw. flec. ig, Widm. a.v.



688



693

**693 Charivari.** Schnurr! Ein ander Bild! O.O., Dr.u.J. (um 1870). 20 x 16,5 cm. 6 beids. chromolithogr. bedruckte Bl. zu je 3 horizontalen Teilabschnitten. Farb. illustr. Ohlwd. 300,-

Bibliographisch nicht nachweisbares Verwandlungs-Bilderbuch. Jede der chromolithographischen Tafeln zeigt zwei Figuren, die sich durch die horizontal geschnittenen Tafeln in Kopf, Rumpf und Beine teilt und so mit anderen Tafeln zu immer wieder neuen Figuren kombinieren lässt. Unter den Motiven befinden sich zwei englische Gentlemen mit Fliege und Zylinder, zwei tanzende Musiker mit Geige, ein Esel im roten Gehrock, der vom Schuster ein Paar Stiefel kaufen will, ein mit einer Rose um eine Dame freier Herr (beide in historischen Gewändern und mit gepuderten Perücken). Ferner finden sich ein junges Paar mit einem Baby sowie Fuchs und Gans in Trachtenkleidung und mit Bierkrügen in den Händen. Der hintere Buchinnendeckel mit einer Tabelle zum Ein-mal-Eins, der vordere Innendeckel ist mit einigen einleitenden Versen versehen, die zum Verwandeln der Figuren ein-



laden sollen: „Nun lege selbst nach Deinem Sinn, Die Köpfe und die Beine hin, Und schau mit vielem Lachen, All' die curiosen Sachen!“ – St. auf Innen- deckel.

**694 COMICS – Comicsammlung** Große Sammlung verschiedener Serien. u.a. Dennis Fernsehlausub, Max u. Molly die flote Zeitschrift für junge Leute, Tom u. Jerry, Hucky u. seine Freunde, Tom Berry, Lilliput das fröhliche Jugendmagazin, Jumbo u. Dixi u.a. Verschiedene Zus. Serien, Verläge u. Jg. Gekauft wie besichtigt. Liste kann angefordert werden. 120,-

**695 – Felix mit Bessy.** 7 frühe Felix Ausgaben. Davon 6 Hefte Felix mit Bessy. Dabei No. 129, 141, 148, 157, 199, 220, 252 u. 719. Zustand 2 u. schlechter. Sammelmärke fehlt. Bastei Vrlg. 90,-  
Dabei 16 weitere Comics u.a. Lehning Vrlg., Mickyvision. Zus. 2 – 4. Gek. wie besichtigt.

**696 – Felix mit Bessy** u.a. über 360 Hefte der Serie Felix, Bastei Vrlg. 1958-81. Dabei Viele, Hefte Felix mit Bessy zu-

zus. 10 Sonderhefte. Die Hefte sind größtenteils in gutem Zustand. Wenige Sammelmarken fehlend. 1.500,-

Dabei Hefte laut Liste 146, 161-163, 165-167, 169-171, 174, 187, 189-219, 221, 223, 224, 226-246, 248-268, 270-277, 279-302, 304-381, 383-428, 430-448, 540-527, 531, 532, Sowie 3 Doubletten der Hefte 219, 246, 277 und 10 Sonderhefte.

**697 – Fix und Foxi, Lupo modern** u.a. Pabel Vrlg. 1953-94. Große Sammlung von Fix und Foxi Heften ab No. 248-627 sowie 16. Jg 49 Hefte. Dabei ausserdem Tip Top, Lupo Lupo Modern u.w. Hefte sind größtenteils in gutem Zustand. Eine Liste kann angefordert werden. 750,-

**698 – Micky Maus.** Sammlung von 104 Heften, 1978-84. 75,-

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Kriegsbücherei der deutschen Jugend. Slg. von 22 Heften (ca. 1940).

**699 – Micky Maus u. MV** Große Sammlung von Micky Maus Heften versch. Jahrgänge ab 1959 – 1970. Tlws. vollst. Jahrgänge. Dazu



697



696



699

Micky Vision u. MV in mehreren Jahrg. Hefte in versch. Zuständen. Gek. wie besichtigt. eine Liste kann angefordert werden. Insg. mehrere 100 Hefte. Dabei ausserdem Walt Disney Bücher des Blüchert Verlages.

360,-

**700 – Peterle.** Peterle als Reporter (Und:) Peterle als Reporter bei den Luftpiraten. 2 Hefte. Freudenstadt, Schwarzwald-Verlag (1948). Gr. 8°. Jwls. 16 S. Farb. illustr. Obrosch. 90,-

Insgesamt ersch. 5 Hefte. – Insgesamt gute Ex. – **Dabei:** Boo-Boo the barrage balloon. London, Tuck o.J. – 1 weitere Beilage.

**701 Courval, (A.C.) de.** Les Vacances, ou l'Application Recompensee. Paris, Langlume et Peltier (um 1830). 12°. Mit gest. Titel u. 4 Kupfertaf. 178 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 80,-

Gumuchian 1906; „vers 1830“. Erste Ausgabe. Seltener Titel der Comtesse Amelie Castel de Courval. – „Charmant petit ouvrage...“ (Gumuchian). – Tls. leicht flec. ig.

**702 Dreh-Bilderbuch.** Dreh' nur weiter, es wird immer heiterer! Ein ergötzliches Bilderbuch für Groß und Klein mit Verwandlungs-Szenen aus dem Alltagsleben in Wort und Bild. O.O., Dr.u.J. (ca. 1890). 24,8 x 19,1 cm. Titelbl. u. 5 Bl. mit je 1 farb. Drehbild. Farb. illustr. Opbd. (Tls. lichtrandig, Rckn. berieb.). 300,-

Seltene Drehbilderbuch im Stil Lothar Meggen-dorfers. – Vorderdeckel („Drehe nur weiter!“) mit



702

Bestell-Nr. 528/II, die Drehbilder mit Monogr. „SC“. Enthält: Meister Pech (215 f), Der Engländer (215 e), Die Schaukel (215 b), Die Wäscherin (215 a), Der Klavierkünstler (215 c). – Drehmechanismen meist defekt, 1 Bl. lose, mehrere kl. Einrisse, Falze tfs. verstärkt.

**703 FABELN – Aesop.** Mython Aisopeion sinagogi (graece). Fabularum Aesopicarum collectio. Quotquot graece reperiuntur. Accedit interpretatio latina. Exemplar oxoniense de anno 1718... praefatus est J.G. Hauptmann. Lpz., Martini 1741. Mit gest. Front. von Lips nach Bernigeroth u. Titelvign. 23 Bl., 334 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. flec ig, berieb. u. best., ob. Kap. leicht läd.)

120,-

Griech.-lat. Paralleltext. Vgl. Schweiger I, 14. – Tfs. leicht flec ig u. gebr., Widm.-Bl. etw. wasserrandig, Sta.t.

**704 - Faerno, G.** Centum fabulae ex antiquis auctoribus... Leiden, Plantin 1600. 12°. Mit Holzschn.-T vign. u. zahlr. Holzschn. im Text. 173 S. (ohne S. 3-6 u. 13/14). Spät. Hldr. mit etw. Rverg. (Leicht berieb.)

270,-

Vgl. Bodemann 311 (frühere Ausg.). Erstmals 1563 erschienen. Selten. – Durchschossenes Ex., durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Schluss lose.

**705 Forrer, C.** Ein Buch für Kinder. Zürich, Orell Füssli (1910). 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Illustr. 62 S. Farb. illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser etw.

stockflec ig u. randrissig).

100,-

(= Jungbrunnen, Bd. 1). – LSBl, S. 144. Erste Ausgabe dieses hübsch illustrierten schweizerischen Jugendstil-Kinderbuchs mit Gedichten, Erzählungen und Gesprächen. – Reihentitel lose beiliegend u. mit **eh. Widm.**: Den Kindern Ernst Zahns sendet diesen Gruss Frau Clara Holzmann-Forrer, 1910". – **Dabei: Heß, K. u. S. Hämmerli-Marti** Es singt es Vögel ab em Baum. 25 Lieder. Basel, Schwabe 1917. Farb. illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser etw. randrissig).

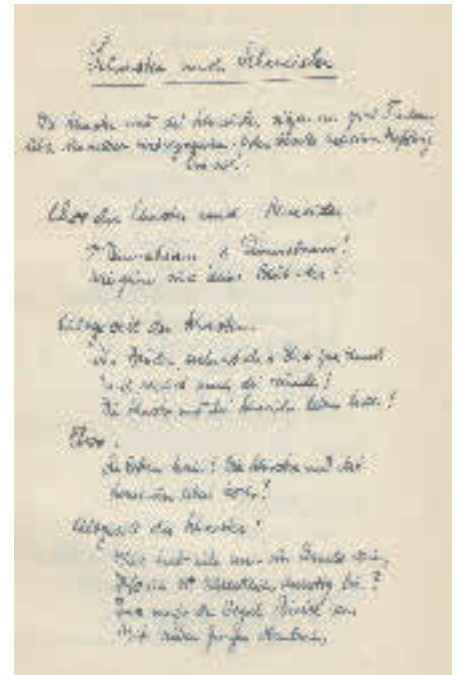
**706 GREENAWAY – Rackham – Taylor, J. u. A.** Poemes enfantins. Paris, Hachette 1883. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Kate Greenaway. 64 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.)

120,-

Innengelenke etw. brüchig, Sta.v. – **Dabei: Carroll, L.** Aventures d'Alice au pays des merveilles, illustr. v. A. Rackham. Ebd. o.J. – **Crane, W.** The baby's bouquet. London, Warne (um 1900). – **Irving, W.** Rip van Winkle, illustr. v. A. Rackham. New York u. London o.J. – Zus. 4 Bde.

**707 HANDSCHRIFT – Busch, W.** Schuster und Schneider. Dramatischer Scherz. Musik von Georg Krempfsetzer. (Und:) (Künstlerverein) Jung-München. Textbuch zu der Oper Liebestreue und Grausamkeit. Musik von Ed(uard) Heinel. (Und:) Maskenfeste des Künstlervereins Jung-München. München 1862. Deutsche Handschrift auf Papier von Albert Vanselow. 3 Werke in 1 Band. München (um 1925). 8°. [31] Bl. Pbd. d. Zt. mit flo alem Ornamentmuster. (Best., Kanten tfs. beschabt).

R 300,-



707

Vgl. Vanselow 7, 15 u. 81. – Abschriften von drei nahezu unauffindb en Gelegenheitstexten Buschs durch den bekannten Busch-Forscher A. Vanselow (1863-1939), dessen bedeutende Autographensammlung 1965 in Marburg versteigert wurde. – I. Die handgeschriebene Partitur der Musik zu „Der Schneider und der Schuster“ (1874) von G. Krempfsetzer befindet sich heute in der Zentralbibliothek Solothurn. – II. Libretto verfasst für die Festschrift der Künstlervereinigung „Jung-München“ 1860. – III. „Entwurf zum Maskenfeste des Künstlervereins Jung-München“ (im Druck erschienen 1862). „I. Kindermärchen (Hansel und Gretel als einleitendes Festspiel. Hochzeitszug des Prinzen)...“ – II. u. III. am Ende mit handschr. Vermerk Vanselow's „Vorstehendes ist eine getreue Abschrift des in der historischen Sammlung der Münchner Künstler Genossenschaft vorhandenen gedruckten Exemplars. A. Vanselow“. – Wappen-Exlibis „Albert Vanselow“ (dat. 1923), sehr gut erhalten.

**708 Holst, A.** Eine ganz fidele Rechnerei. Lpz., Hahn (1927). 4°. Mit zahlr. farb. Textillustr. v. Gertrud Caspari. 11 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.)

60,-

Doderer I, 248. Erste Ausgabe. – **Dabei:** Dass. 5.-8. Aufl. Ebd. (um 1930). – **Dies.** König ist unser Kind! 18.-22. Aufl. Ebd. (um 1925). Fehlt die erste Tafel.

**709 Holzbilderbuch** (ohne Titel). Zürich, Siebert Spiel AG o.J. (20. Jh.). 17,5 x 19,5 cm. Mit zahlr. farb. Abb. 4 beids. bedr. Holz-Bl., mit Ldr.-Kordelbindung. (= Vlg.-Nr. 3971). – Etw. flec ig u. berieb.

120,-

**Dabei: Jüttner, F.** Unzerreißbares Bilderbuch (ca. 1912). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 33 S. starken Kart. Hlwd. d. Zt. – Die letzte Illustr. v. „F. Jüttner (1911)“. – Fleckig u. berieb., alle S. mit Nummernstempel.

**710 Jordic (Pignon, G.L.).** Cours Select, directrice Miss Bigoudy. (Paris, Garnier um 1920). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 16 S. Ohlwd. mit farb. illustr. Vdeckel. (Tfs. berieb. u. best.)

100,-

Jordic (1876-1915) Maler, Illustrator, Bildhauer, war Schüler von B. Constant u. J.-B. Laurens (s.a. Thieme/B. 19, 163f.). – Tfs. stockfl. Das le. Bl. mit anges. Eckabriss. – **Dabei: Ders.** Bre, Ke, Kes, Coas, Coas. (Paris, Garnier (um 1920). Qu.4°. Mit zahlr. (7 ganzs.) farb. Illustr. 16 S. Farb. illustr. Okart. (Rckn. mit Papierstreifen überklebt, tfs. fl., berieb. u. best.). – **Album d'Images enfantines.** Deckeltitel. 32 Contes Choisis. 1. Serie. (Paris, Martinet um 1920). Qu.4°.

32 farb. illustr. einseitig bedr. Bl. 1 Bl. Inhalt. Mod. Hlwd. mit aufkasch. farb. Vdeckelbild. – Tls. Gebrauchsspuren.



711

**711 King, J.M.** Mummy's bedtime story book. London, Palmer (1929). 4°. Mit zahlr. farb. Abb. (12 ganzs.). 56 S. Illustr. Opbd. (Rckn. mit Leinen erneuert, best., Kanten berieb.).

240,-

King war schottische Illustratorin u. bekannt für ihre Kinderbücher. Sie war bekannt als eine der Glasgow Girls. – Guter Zustand. – Selten.

**712 Klebealbum.** O.O. (Schweiz um 1870). Quer-Gr.-8°. 26 Bl. mit ca. 120 aufgeklebten teils kolorierten Lithographien u. Holzschnitten. HLdr. d. Zt. R 200,-

Mit zahlr., meist aus Kinderbüchern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, ausgeschnittenen Illustrationen (Kinderszenen, Gegenstände, Tiere, Blumen, Landschaften u.s.w.), darunter auch zwei Originalarbeiten Tuschezeichnung und Orig.-Aquarell (Alpenlandschaft). – Einband teils stärker berieben, Innengelenke angeplatzt, wenige Bilder etwas stockfl.

**713 Konvolut** von 5 Kinderbüchern.

300,-

**Dabei: Andersen, H.C.** Die Geschichte einer Mutter. 1900. 4°. Mit Jugendstil-Buchschmuck v. J. Boßard. – **Rebe, M. (d.i. M. Michel).** Elsässer Zuckerdinge für kleine Schnäbelchen. 1886. Mit 11 farb. lithogr. Taf. Seebaß II, 1560. EA. Selten. – **Hertwig, R.** Die Musik kommt! Illustr. v. E.F. Manning. (um 1890). 4°. Mit zahlr. meist farb. lithogr. Illustr. – **(Becker, G.W.)** Geschichte des Kaisers Napoleon. Für die Jugend reiferen Alters bearb. Lpz., Thomas (1846). Kl.8°. Mit 6 farb. lithogr. Taf. – **Pröpper, L.v.** Puppenmütterchen. 2. wohlfeile Ausg. 1883. 12°. Mit 2 kolor. Holzst.-Taf. u. 30 Textholzst. – **Beigabe: Knusperhäuschen,** zum Bekleben mit Bonbon usw. Bausatz aus Pappe, O.O., Vlg. u.J. (um 1930). 4°. 4 faltbare Pappbögen.

**714 Kreidolf, E.** Blumen-Märchen. 5. Aufl. Köln, Schaffstein (ca. 1915). Qu.4°. Mit farb. lithogr. Titel, 15 ganzs. farb. Lithogr. u. mehreren Zeichnungen. 24 nn. Bl. Ohlwd. mit farb. lithogr. Deckelillustr. von Kreidolf. (Fleckig, etw. berieb. u. best.).

150,-

Vgl. Wegehaupt 178. Slg. Hobrecker 43931. Seebaß 1069. – Berühmtes erstes Kreidolf-Bilderbuch dieser Art, noch unter dem Einfluß von Walter Crane und Kate Greenaway. – Tls. leicht fleckig, eine Tafel mit etw. Abrieb. – **Dabei:** 6 Kreidolf-Kinderbücher in spät. Aufl. (Rotapfel-Verlag), zus. 7.

**715 Langen, H.** Schneewittchen. Aus Grimms Märchen. Ziehbilderbuch. Stgt., Waldorf-Spielzeug (1926). Qu.Fol. Mit 7 farb. Ziehbildern u. 7 ganzs. farb. Illustr. 15 Bl. Illustr. Ohlwd. (Best., etw. berieb. u. fl., Rckn. mit Einrissen).

180,-

Erste Aufl. des seltenen anthroposophischen Bilderbuchs. – Ziehmechanismen meist intakt. Innengel. mit Leinenstreifen verstärkt, tls. etw. fl. – **Dabei: Schaupp-Horn, H.** Ich kann schon französisch! Ein Büchlein um spielend französisch zu lernen. Esslingen u. Mchn. (1899). Mit zahlr. chromolithogr. Textillustr. v. L. Meggendorfer. Farb. illustr. Ohlwd. – **Feldigl, F.** Neues Einmaleins. 9. Aufl. Ebda. (1925). 4°. Mit zahlr. Textillusr. v. L. Meggendorfer. Farb. illustr. Ohlwd. – Alters- u. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**716 Langen, H.** Schneewittchen. Ziehbilderbuch, Dichtung von M. Strachwitz. Dornach, Vlg. „Zu den Sieben Zwergen“ 1947. Qu.4°. Mit 12 (davon 1 dplblgr.) Farbtaf. (6 mit Ziehmechanismus). 16 Texts. (inkl. Titel). Illustr. Ohlwd. mit Goldpräg. (Fleckig u. best., Rckn. beschäd.).

120,-

Anthroposophisches Ziehbilderbuch, gedr. bei Orell-Füssli Zürich. – 16 der insgesamt 17 Ziehmechanismen intakt. Innengelenke verstärkt.

**717 Leprince de Beaumont, J.M.** Lehrreiches Magazin für junge Leute, besonders junges Frauenzimmer, zur Fortsetzung des Magazins für Kinder, nach deutscher Art eingerichtet von Johann Joachim Schwaben. 3. u. verm. Aufl. 4 Teile in 1 Band. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1766. Mit gest. Front. Hprgt. d. Zt.

300,-

Brüggemann-Ewers 515 u. 516. Fromm 14972. Monschein, Aufklärung 154. Wegehaupt I, 1261. – „Das gesamte Werk besteht aus 29 Unterredungen, die sich auf 29 Tage verteilen, am Schluß steht ein Brief der Verfasserin an ihre Schülerinnen... (J. Monschein). – Die vorliegende deutsche Übertragung erschien zuerst 1760 und wurde noch bis Ende des 18. Jahrhunderts mehrfach aufgelegt. – Einband mit leichten Gebrauchssp., innen tls. etw. fleckig, vorderes freies Vorsatzblatt unten mit Ausschnitt, Innengelenke etwas wurmstichig.

**718 (Lindeberg, C.)** Orbis-Malbuch. Mit aufstellbaren Figuren. 9 Bde. d. Reihe. Radebeul, Haupt & Hammon (1930 ff.). Qu.4°. Je



717

6 nn. Bl. mit ausgestanzten, heraustrennbaren, tls. farb. Illustr. Farb. illustr. Okart. mit Leinenrckn. (Tls. Gebrauchssp.).

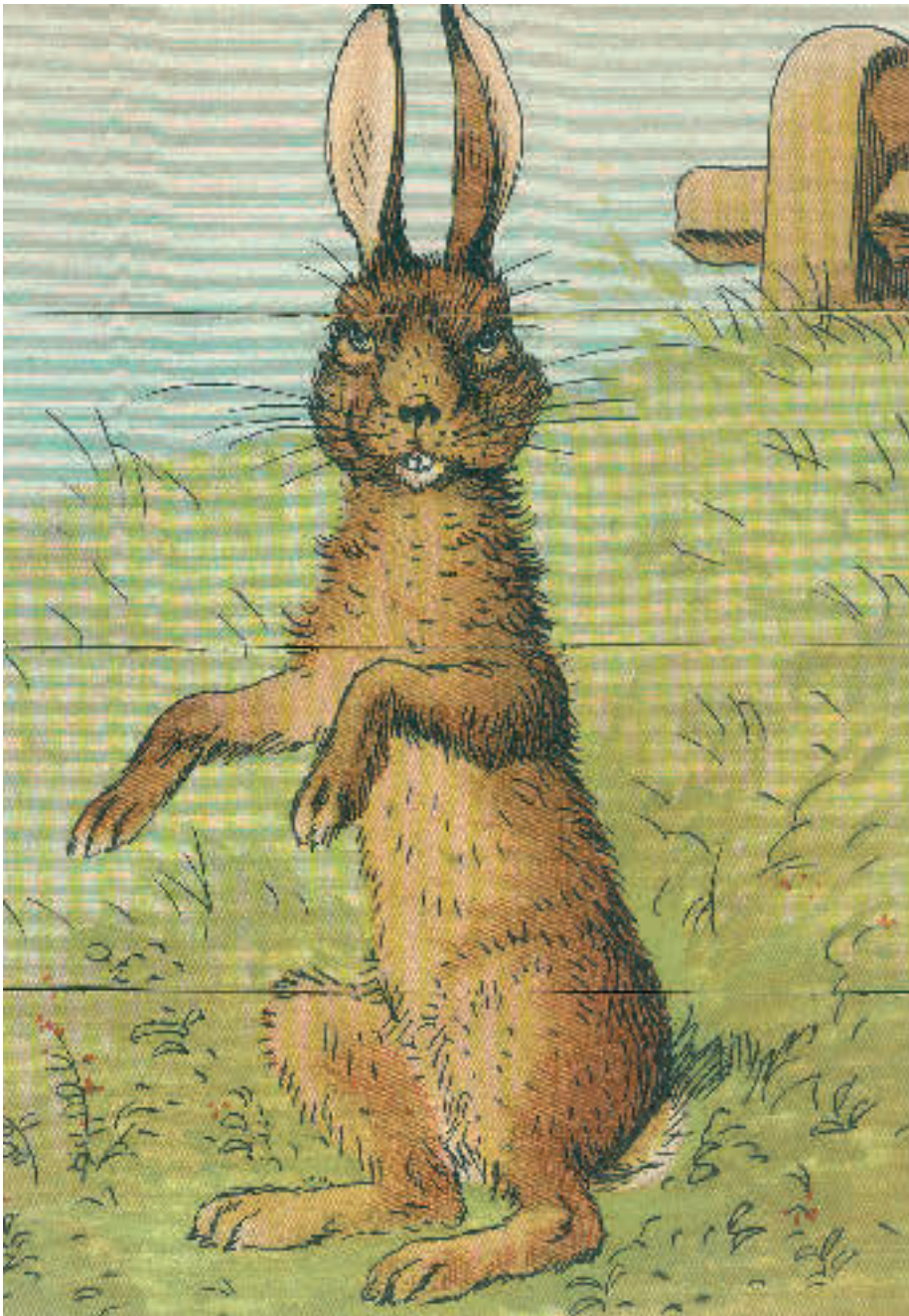
300,-

Schmatz-Sprünkel, S. 88 ff. – Seltene Spielbilderbücher mit tls. außergewöhnlichen Themen. – Vorhanden: Bde. 1, 2, 5, 8, 10, 12, 15, 16 u. 20. – Wenige Tle. lose.

**719 MEGGENDORFER – Beck, J.** Bilder aus dem Tierleben. Ein Verwandlungsbilderbuch von Lothar Meggendorfer. 6. Aufl. Esslingen u. München, Schreiber (ca. 1915). 4°. 7 Bl. mit 6 chromolithogr. Tafeln (jede dreimal



718



719

quer durchgeschnitten und von 6 weiteren Tafeln jalousieartig unterlegt) mit Ziehmechanismus u. Illustrationen im Text. Farbige Illustr. Ohlwd. (Best., leicht berieb.; Verlags-Nr. 136). 750,-

Krahé 19 (mit Abb. S. 140). Ries 713, 96 u. S. 56. Vgl. Klotz 316/1 (dat. 2. Aufl. 1900). Krahé, Puppenhausmuseum 21 u. S. 33 (mit Abb.). Robinson u. Struwwelpeter 239. Schiller, Meggendorfer 8 u. Sotheby's Catalogue of the Meggendorfer Archive 76 u. 77 (Originalvorlagen u. Probedrucke mit Abb.). Stuck-Villa I, 432. Wegehaupt II, 2157 (7.-9. Aufl., mit farb. Abb.). – Krahé, Ries u. Wegehaupt dat. die 1.-9. Aufl. 1895. J. Schiller erwähnt jedoch handschriftliche Jahresangaben auf Textprobedruck (5. Aufl.: 1913 u. 7.-9. Aufl. 1925). – „Die Darstellungen sind sehr überraschend, und führen die Tiere, sobald man an einem Papierstreifen zieht, sehr nette Dinge aus. So legt plötzlich ein Hase Ostereier, trägt ein Storch unversehens ein kleines Kind, macht ein gebildeter Pudel Kunststücke, und dergleichen mehr“ (Aus der Verlagswerbung v. 1895). – Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt, Textblätter und Tafelränder etwas stockfl., gutes voll funktionsfähiges Exemplar dieses originellen Spielbilderbuchs.

**720 Meggendorfer, L.** Bilder aus dem Tierleben. Ein Verwandlungsbilderbuch mit Versen von Julius Beck. 2. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (ca. 1895). 4°. Mit 6 ver wandelbaren farb. lithogr. Taf. u. einigen Textillustr. 2 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. etw. best.). 270,-

Krahe Spielwelt 19. Seltene zweite Aufl. / Vlg.-Nr. 138. – Enthält: Der Storch am Teich; Der Hase; Der gescheite Pudel; Das Küchlein und die Fliege; Hän schein und Miezschen; Der Bär und die Bienen. – Starke Gebrauchsspuren, Ziehmechanismen intakt.

**721 Meggendorfer, L.** Das Puppenhaus. Eine Festgabe für brave Kinder. Esslingen, Schreiber (1889). Qu.Kl.4°, aufgeklappt 22 x 135 x 22,5 cm. 13 farb. Bilder auf Kart. aufgezogen u. mit aufklappbaren Teilen (Kulis sen). Ohlwd. mit farb. lithogr. Deckelillustr. mit Titel. (Berieb. u. best.). 600,-

Krahe 116 (aber hier mit anderem Deckelbild als auf S. 78 für die erste u. 2. Aufl. abgebildet). – Die erste Tafel noch mit dem Eselskarren, der in späteren Auflagen durch ein Automobil ersetzt wurde.



721

Reizendes, in 5 Teilen aufstellbares Puppenhaus mit klappbarem Interieur. Enthält: Straße vor dem Haus mit Eselskarren, Kaufladen, Wohnzimmer mit Klavier u. darauf musizierendem Kind, eine Küche mit Frau am Herd u. den Hinterhof. Alle Räume sind durch Türen verbunden. – Einige Teile fehlend, einige repar. od. etw. knickfaltig, eine Türe erneuert.



722

**722 Meggendorfer, L.** Lebende Thierbilder. Ein Ziehbilderbuch. (Einbandtitel). 13. Aufl. München, Braun u. Schneider o.J. (um 1900). 4°. 9 Bl. mit 8 handkol. lithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen. Ohlwd. mit handkol. Deckelillustration. 750,-

Vgl. Bilderwelt 2049. Krahé 87. LKJ II, 460. Ries 710, 10. – Erschien zuerst 1883. – Die statische Darstellung von Hund, Pferd, Ziege, Hirsch, Uhu und anderen Tieren befriedigte den Künstler nicht, „erst, wenn der Ziehstreifen in Bewegung gesetzt wird, lassen bis zu vier bewegliche Bildelemente die Tiere lebendig werden. Meggendorfer stellt jeweils eine besondere Eigenart ihres Verhaltens in der Natur heraus...“ (U.Rütten in Oldenburg, Künstler S. 229 zu „Neue Thierbilder“). – „Als Besitzer einer Anzahl verschiedenartigster Tiere – darunter Seidenraupen, Affen, Esel sowie einer Rinderzucht – bemühte sich Meggendorfer, das jeweils Typische eines jeden Tieres in seinen Bildern einzufangen. Die Ziehmechanik paßt sich den natürlichen Bewegungsabläufen der jeweiligen Tiere an“ (S. Blöcker in Bilderwelt). – Deckel stärker gebräunt u. etwas berieben, alle Ziehstreifen fachgerecht erneuert, Blattränder finge fl., bei der Tafel mit dem Pferd bewegt sich eine Taube auf einem Dach nicht, sonst gutes voll funktionsfähiges Exemplar.

**723 Meggendorfer, L.** Neues Kasperltheater. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1904). Mit zahlr. tfs. farb. lithogr. Textabb. 48S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 240,-

Krahe 106. Erste Ausgabe, selten. – Buchblock angebrochen, tls. flec ig u. mit Bleistift-Kritzeleien, die s/w Abb. tls. laienhaft anolor. – **Dabei:** Ders. Trulala. Humoristisches Bilderbuch. Mchn., Haushalter (1902). Neuer Hlwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. Erste Ausgabe. – **Ders.** Die Gnomen und das Kartenhaus. Das lüsterne Wildschwein. Der brave Karo. Drei lustige Geschichten. 4. Aufl. Mchn., Braun & Schneider (um 1910). – Alle 3 Schriften mit starken Gebrauchsspuren.



724

**724 Moser, H. u. U. Kollbrunner (Hrsg.).** Jugendland. Ein Buch für die junge Welt und ihre Freunde. 3 Bde. Zürich u.a., Künzli (1902 f.). Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Illustr. nach Kreidolf, Schmidhammer u.a. Farb. illust. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

150,-

Düsterdieck 3889. – Bd. 1 mit eh. Widm. u. Unterschr. des Hrsg. Heinrich Moser a.V. – Bd. 1 mit starken Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Bd. 3 (Dublette), Einbandvariante. – Zus. 4 Bde.

**725 Müller, J.N.** Vorbereitung zur Geometrie für Kinder. Mit einer Vorrede von A.G. Kästner. Göttingen, Witwe Vandenhoeck 1778. Mit 31 (statt 32) Kupfertaf. 11 Bl., 303 S., 1 Bl. – **Angeb.:** (Bockshammer, J.C.). Astronomischer Kinder-Freund... 2. Aufl. Bln., Wever 1785. Mit 2 gest. Taf. 112 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht).

150,-

**I.** Vgl. Poggendorff II, 224. – **II.** VD18 10182357. – Tafeln tls. wasserrandig u. knittig, leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei:** Scrap-Album mit 25 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken, 19. Jh. Qu.Fol. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Goldschn., Metallschließe u. goldgepräg. Deckeltitel „Marie“. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. flec ig, nachgeb. mehrere w. Bl. – Zus. 2 Bde.

**726 PÄDAGOGIK – Bion, W.** Die Ferienkolonien und verwandte Bestrebungen auf dem Gebiete der Kinder-Gesundheitspflege. Zürich 1901. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 296, VI S. Ohldr. (Ob. Kap. leicht eingerissen).

120,-

Selten. – Enthält Berichte über Ferienkolonien aus versch. Ländern (zahlr. europ. Staaten, sowie Nordamerika, Rußland, Australien, Asien, Mittel- u. Südamerika). – Tls. papierbedingt gering gebräunt, gelöschter Besitzverm. a.V.

**727 – Diesterweg, F.A.W.** Wegweiser zur Bildung für deutsche Lehrer. In Gemeinschaft mit Bormann, Hentschel, Lüben, Mäd-

ler u(nd) Schubart bearbeitet und herausgegeben. Essen, Bädeker 1835. XI, 720 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenvergr. 200,-

ADB V, 152. LKJ I, 315. – Erste Ausgabe des Hauptwerks des berühmten Pädagogen, das weitreichende Wirkungen auf das pädagogische Leben hatte. – Neben einem allgemeinen Teil, mit vielen praktischen Anwendungsvorschlägen und didaktischen Anweisungen (Unterricht im Lesen, Naturlehre, Zahlenlehre, Formen- und Raumlehre u.a.). – Diesterweg (1790-1860) prägte „schon früh durch zahlreiche Schriften und Aufsätze auf das pädagogische Leben seiner Zeit. Seit 1827 gab er die „Rheinische Blätter für Erziehung und Unterricht“ heraus, seit 1851 daneben das „Pädagogische Jahrbuch für Lehrer und Schulfreunde“. Auch seine Lehr- und Schulbücher, besonders Leitfäden für Geometrie, Arithmetik, die deutsche Sprache und den Elementarunterricht, wurden viel und lange benutzt, ... Sie alle, wie auch sein Hauptwerk „Wegweiser zur Bildung für deutsche Lehrer“ (1836), zeigen den volkstümlichen Zug seines Denkens und die Richtung aufs Praktische... Er betont, daß der Lehrer echter Erzieher sein muß und nur so lange lebendig lehren kann, wie er selbst geistig lebendig ist. D. sieht hier auch wichtige Aufgaben der damals entstehenden Lehrervereine, die mit der Weiterbildung zugleich gesundes Leistungsbewußtsein wecken und die soziale Stellung des Standes heben sollen. Er selbst hat Geist und Ethos des Lehrerstandes und der Volksschularbeit stark mitgeprägt. Trotzdem ist D. nicht bloßer Praktiker und Standesvertreter. In einer Grundhaltung, die weltanschaulich entscheidend von der Aufklärung und pädagogisch speziell von Rousseau, den Philanthropen und Pestalozzi bestimmt ist, kämpft er für eine bessere und einheitliche Grundlage der Volksbildung und für eine gewisse Eigenständigkeit von Erziehung und Schule gegenüber den verschiedenen gesellschaftlichen Mächten“ (A. Reble in NDB III, 666 ff.). – Rücken u. oberer Deckelrand etwas flec ig, Gelenkteils geringf. angeplatzt, innen etw. flec ig.

**728 PAPIERTHEATER – Expedition through Africa, An.** A „Cyclorama“ in 22 pictures. (Berlin, Sala ca. 1889). 30,5 x 37,5 cm. Mit 22 farblithogr. Tafeln zusammen auf 2 Walzen in einen Schaukasten montiert, sodaß sie durch drehen mit einer kleinen Holzkurbel in einem Passepartout sichtbar werden. Orig.-Theaterkasten aus

Holz mit zweiteiligem Dach aus Karton sowie 2 sep. aufstellbaren Seitenteilen und dekorativen farblithogr. Illustrationen in Orig.-Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 4147). 3.600,-

Buijnsters, Papertoys S. 64 u. 224 (mit Farbbabb.). Katalog der Deutschen Lehrmittelanstalt Klodt, Frankfurt 1892/93, Nr. 511 (mit Abb.). – Sehr seltenes dekoratives Papiertheater. – Die Tafeln zeigen: geschlossener Bühnenvorhang, Spanischer Hafen, Einschiffun, Schiff auf See, Sturm in Sicht, Gewitter auf See, Rettungs-Versuche, ein Wrack, Port Said, Kairo, Karawanserei, Karawane in der Wüste (2 Tafeln), der Samum, bedrängte Karawane, Löwe, Giraffen überfallend, Wüsten-Gegend, Straußenjagd, Sonnen-Untergang, Abend-Dämmerung, Nachtlager, Morgen-Dämmerung, Krokodiljagd, Ankunft bei Muselmännern. – Die Deckelillustration und 3 Tafeln sind mit „F. K.“ monogrammiert, dabei könnte es sich um den in Berlin lebenden Aquarellmaler Friedrich Kaiser (1815-1890) handeln, der das 1874 erschienene Kinderbuch „Aus Nord und Süd“ illustriert hat. – „A. Sala war einer der vielseitigsten Berliner Luxuspapierfabrikanten...“ (C. Pieske in Die große Welt in kleinen Bildern, Bln. 1999, S. 129 f.). – Kassette mit Alters- u. Gebrauchsspuren, die farblithogr. Bühnenteile sorgfältig mit Klarsichtfolie kaschiert, das erste Bild mit dem Bühnenvorhang mit kl. Loch, wenige Kulissenbilder mit Knickspuren, mehrseitige deutschsprachige Spielanleitung liegt in Photokopie bei, sonst sehr gut erhalten.

**729 Papiertheater.** Über 50 Teile oder Teilstücke zum Aufbau eines Papiertheaters in Farblithographie, auf starken Kart. aufgez., meist bei J.F. Schreiber, Esslingen, ca. 1885-1900. 450,-

Vorhanden: Holzkasten mit Fragmenten des Prosenienums. – 6 Hintergründe (je ca. 36 x 48 bis 40 x 48 cm). – 43 Seitenkulissen (ca. 8, x x 36 bis 5 x 50 cm). – 3 Durchsichten (je ca. 36 x 48 cm). – 3 Kleinteile. – 2 Texthefte (Nr. 1: Hänself und Gretel; Nr. 18: Wilhelm Tell). – Gebrauchsspuren, tls. beschäd. Nicht eingehend kollat.

**730 Pour mon enfant.** Un livre d'images indechirable pour les tout petits. Zürich, Rascher (um 1910). Qu.8°. Mit 18 ganzs. farb. Illustr. auf 9 beids. bedr. starken Kart.-Bl. Farb. illust. Ohlwd. (Leicht best.). 100,-



Seebaß II, 188. – (= Vlg.-Nr. 3). – **Dabei:** 3 Ausg. mit jwls. 9 ganzs. farb. Illustr. auf 4 Kart.-Bl. u. Innendeckel (franz., dt. u. schweizerdeutscher Deckeltitel; Vlg.-Nr. 4, 5 u. 6), jwls. mit OU. (Enthalten dies. Illustr.). – Zus. 4 unzerreißbare Bilderbücher.



729

**731 PUPPEN – Lutz, J.** Die fleissige Puppenschneiderin. Anleitung und Muster zur vollständigen Bekleidung einer Puppe. Neu bearb. v. Bertha Heyde. 27.-30. Tsd. 2 Bde. Stgt., G.Weise (ca. 1910). Mit 12 chromolithogr. Taf. u. 36 Textabb., 10 mehrfach gefalt. Schnittmusterbögen, 1 dunkelhäutige Porzellankurbelkopf-Gliedpuppe (gemarkt: „A(rmand) M(arseille) 351/5 O/K) in überlangem weißen Leinenkleid mit Spitzenhaube, 6 (3 gestrickte) Kleidungsstücke u. 1 kl. Nähpolster aus Messing mit samtgepolsterter Aufl. u. einige neuere Beil. 60 S., 2 Bl. Ohlwd. mit chromolithogr. Dillustr. (Textbd.) u. Ohlwd.-Flügelmappe (Schnittmuster) in Opp.-Schachtel mit chromolithogr. Deckelbild. (Schachtelkanten mit Leinenband verstärkt, Deckel an 1 Ecke aufgeplatzt).

R 500,-

(Ausg. A, Vlg.-Nr. überklebt). – GV 91, 294. Vgl. Bilderwelt 1424. Seebaß II, 1200. (Alle andere Aufl. u. ohne Puppe). In dieser Vollständigkeit äußerst seltenes Beschäftigungsspiel. – Das reichhaltig ausgestattete Spiel enthält: 1 Puppe (Höhe ca. 20 cm) mit Kopf aus Biskuitporzellan; Textbuch mit 12 (1 doppels.) Farbtaf. mit Darst. v. Puppen u. Puppenkleidern; 10 Schnittmusterbogen in Flügelmappe; Kleidungsstücke (3 gestrickt, 3 aus Seide). – Puppe mit losem Arm. Gebrauchs- u. Alterssp.



731



732

**732 - Puppen-Reisekoffer.** Beidseitig tapeziert, und zwei Porzellankopf-Püppchen, u.a. Armand Marseille, mit Massekörper, (H 16 cm, B 26,1 cm, T 17 cm / H 9 bzw. 17 cm). R 240,-



733

**733 Sammlung** von 18 Kinderbüchern (davon 13 Scholz-Verlag Mainz), versch. Formate u. Orig.-Einbde. (Gebrauchsspuren). 240,-

**Enthält u.a. (jwls. Scholz-Vlg.):** Kopisch, A. u. A. Schmidhammer, Die Heinzelmännchen (Vlg.-Nr. 307). – Beck, S. u. Engels, R., Rübezahl (Vlg.-Nr. 111). – Liebermann, E. Kindersang Heimatklang. 2 Bde. (Bd. 2 in 7.-15. Tsd., Vlg.-Nr. 33 u. 34). – Schroedter, H. Hans im Glück (Künstler-Bilderbücher A 9). – Weitere. – Meist stärkere bis starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



734

**734 Scharles, H.** Le beau Nick. Conte fantastique allemand. Paris, Aubert um 1860. Qu.Kl.Fol. Mit farblithogr. Titel u. 28 kolor. lithogr. Tafeln. Einband fehlt. 270,-

Nicht bei Sander, Vicair, Carteret u. Gumuchian. – „Zwerg-Nase-Adaption“ mit grotesken Illustrationen mit frz.-dt. Untertext, der französische in Prosa, der deutsche in Reimen. – Stockfleck ig. – Titel angestaubt u. randrissig, unt. re. Eckabriss, Taf. etw. stockfl., tls. wasserrandig, tls. unterl. Randein- u. -ausrisse, Ecken knickf.

**735 Schiefertafel-Bilderbücher.** 2 Hefte der Reihe. (Wesel, Bagel um 1855). Kl. 8°. Mit zahlr. Abb. 16; 16 nn. S. Illustr. Okartbde. (Rckn. verstärkt). 120,-

Dem Muster der Schiefertafelbilder folgend, verlegte Bagel 1854 drei kleine Bilderbücher unter

dem Titel „Schiefertafel-Bilder zur nützlichen Selbstbeschäftigung der Kinder“ (vgl. Wegehaupt II, 2934). – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** (ABC-Buch ohne Titel) Helsingfors, Frenckell 1832. Schwedische Hahnenfibel aus Finnland. – **Bilder-ABC-bok** Stockholm, Herzog (1917). Schwedische Bilderfibe. – **Stead,W.T. (Hrsg.)** Nursery rhymes (Books for the bairns, Vol. III). London (um 1900). – Zus. 5.

**736 SCHOLZ-VERLAG – Grimm,J. u. W.** Dornröschen. Mainz, Scholz (um 1910). Qu.4°. Mit zahlr. (8 farb. ganzs.) Illustr. v. Julius Diez. 8 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

(= Scholz Künstler-Bilderbücher, Serie A, Nr. 1). – Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei** 3 weitere Scholz Bilderbücher: Rotkäppchen, gez. v. A. Schmidhammer (= Nr. 4); Das Lumpengesindel gez. v. E. Oßwald (= Nr. 22); Der Wolf und die sieben jungen Geißlein. Wiesbaden (1948). – **Sowie:** Barth, H. Der Schnappsack. Karlsruhe, Volk & Zeit 1948. – Felsberg, H. Der Bäckerjunge und die Prinzessin. 26.-50. Tsd. Bln., Staneck 1942. – Beilagen tfs. mit stärkeren Gebrauchsspuren. – Zus. 6 Bde.



737

**737 Schulwandtafeln.** 43 Plano u. 26 gerollte meist Schweizer Schulwandbilder zu versch. Themen in versch. Techn., darunter auch Lithogr., überwieg. 20. Jh. Versch. Großformate. Meist mit Aufhängung. Bitte Teilliste anfordern. – Versand durch Spedition od. Abholung. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–

**738 SCHWEIZ – Schlachter,F.** Resli der Güterbub. Geschichte eines Bernerjungen. Dessen eigenen Mitteilungen nacherzählt. Biel, Verlag der „Brosamen“ 1891. 2Bl., 122S. Illustr. Olwd. (Etw. verzo-gen). 100,–

Seltene erste Ausgabe. – Der Schweizer Pietist und Erweckungsprediger (1859-1911) wurde als Bibelübersetzer („Schlachter-Bibel“) bekannt. – Tls. leicht stockflec ig, N.a.V. – **Dabei:** **Wyß,M.** Müssen und Wollen. Eine Erzählung für die reifere Jugend. Zürich, Orell Füssli (1907). Illustr. Olwd. mit Goldpräg. – Hübscher Jugendstil-Einband.

**739 – Züricher,G.** Kinderlied und Kinderspiel im Kanton Bern. Volksausgabe. Nach mündlicher Überlieferung gesammelt. Bern, Francke 1903. Kl.8°. IV, 256 S. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 120,–

Seltene Ausgabe, enthält 544 Lieder und Spiele. – Tls. leicht flec ig, anfangs gelockert, N.a.V. – **Dabei:**

**Starnberg,M.** Beim Lampenschein. Märchen für Grosse und Kleine. Lyss, Vlg. Helvetia (um 1910). – **40 Bilder** zur Schweizergeschichte, eine Festgabe für jedes Alter. Zürich, Ganz o.J. – Stark wasserrandig. – Zus. 3.

**740 SPIELE – Slg. zum Thema Spielkarten** Über 40 Objekte zum Thema Spielkarten. Darunter u.a. Gläser des Jugendstil emailiert, Ascherschalen, Jetonschalen u.a. Meist guter Zust. Gekauft wie besichtigt. D 80,–

**741 Sprüngli,J.J.** Die Jugendfeste. Freundesgabe auf das Jahr 1840 für die Jugend, ihre Eltern, Lehrer und Freunde. Zürich, Schultheß 1840. Kl.8°. Mit lithogr. Front. u. 9 gefalt. lithogr. Taf., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. VIII, 197 S. Illustr. Opbd. (Etw. flec ig u. best.). 300,–

Sehr seltener zweiter u. letzter Jg. Geßmann/Reuter, Kinder- u. Jugendliteratur zu Sport und Spiel, 631: „Noch vor der Mitte des 19. Jahrhunderts kommt in der Schweiz eine Jugendfeste-Bewegung in Gang, die für die Schaffung einer kind- und jugendgemäßen, pädagogisch orientierten Volksfestkultur eintritt. Im Mittelpunkt solcher Jugendfeste stehen „frohe, gesellige Bewegungsspiele im Freien“. Diese Feste wollen die Stadt- und Dorfgemeinschaft, vor allem aber die Schulgemeinde vereinen und verfolgen damit ähnliche Zwecke wie die Spielfeste und Schulfeste heutiger Zeit“. – Vgl. Seebaß 1829 und Slg. Hürlimann 301 (beide nur Jg. 1 von 1838). – Enthält einen Bericht über das Jugendfest in Zofingen 1839 und Beschreibungen zahlr. Spiele u. Lieder mit Melodien. Die Tafeln zeigen meist Kinderspiele (Sacklaufen, Seilkampf, Blinder Marsch, etc.). – Etw. stockflec ig.

**742 STALLING – (Liebert,U.)** Bibliographie der Bilderbücher des Verlages Gerhard Stalling. Nr. 1 – Nr. 110, 1920-1945. Für die Freunde und Sammler alter und neuer Kinderbücher. O.O., Dr.u.J. (Stgt., Selbstvlg. 1982). Fol. Mit 4 Taf. u. einigen Abb. im Text. 2 nn., 17 num., 1 nn. Bl. Obrosch. mit leinenkaschiertem Rckn. 100,–

Eines v. 25 maschinenschriftlich vervielfältigten, von der Autorin sign. Ex. – Wiederabdruck in Heft 2 des 7. Jgs. der „Schiefertafel“ (Sept. 1984, S. 54-81): textlich übereinstimmend, aber im Bildmaterial vollkommen unterschiedlich.

**743 (Stehlin,F.)** Helgebuech fir Basler Bebbeli 1922. 4°. Illustr. Titel u. 10 Tafeln in Federzeichnung u. Aquarell u. hs. Text in allemannischer Mundart. Auf Kart. auf Lwd.-Falzen geheftet, in läd. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 450,–

Wohl Unikat des Basler Architekten Fritz Stehlin, auf dem vord. flie . Vorsatz mit hs. Vermerk: „Zur Erinnerung an Grosspapa Stehlin Weihnachten 1925“. – Durchgehend etw. gebräunt u. tfs. flec ig, stellenweise mit Randbeschäd. Gelockert, Vors. tfs. knittrig u. mit Einriß.

**744 STIEFEL – Rau,O.** Das Dorf in Bild und Wort. Nürnberg, Stroeyer (1907). Qu.Fol. 36 S. mit farbig illustr. Titel, 12 farblithogr. Tafeln u. Vignetten von Marie Stiefel. Farbig illustr. Ohlwd. (Deckel leicht angestaubt; Verlags-Nr. 1352). 800,–

Bilderwelt 502. Ries 906, 1. SBI 199 u. S. 75 (mit Abb. u. Farbabb. auf Tafel 11). Stuck-Villa I, 501 u. II, 325



743

(mit Farbabb. S. 148). Nicht bei Rammensee. – Erste Ausgabe dieses seltenen Jugendstilbilderbuchs. – „Sachschilderung, jahreszeitliche Stimmung und Lokalkolorit gehen in diesem Buch der Schweizer Illustratorin Marie Stiefel (1879-1962) eine geglückte Verbindung ein. Es handelt sich wohl um das schönste Beispiel Schweizer Heimatkunst im Bilderbuch, das merkwürdigerweise in einem deutschen Verlag (zugleich auch in einer Ausgabe ohne Text auf Pappe) erschienen ist“ (H. Ries in Bilderwelt). – Die Züricher Künstlerin studierte nach einer Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich (1896-1900) und im Atelier E. Grasset in Paris (1900-1903) in München und Florenz. „In ihrem Bilderbuch „Das Dorf“ wechseln stimmungsvolle Landschaftsbilder mit informativen, sachbuchartigen Ansichten von verschiedenen Bereichen eines Bauernhofes. Die sorgfältige Ausstattung, vom schön gestalteten Vorsatzblatt über den Titel und die mit Ornamenten und Vignetten geschmückten Zwischenseiten bis hin zu den eindrucksvollen Farbtafeln, machen das Buch zu einem besonders schönen Beispiel des Künstlerbilderbuchs“ (V. Rutschmann). – Schönes Exemplar.



745

**745 STRUWWELPETERIADEN – Hoffmann, H.** The English Struwwelpeter or pretty stories and funny pictures for little children. After the fi teenth edition of the celebrated german work. 6. ed. Lpz., Volckmar (1851). 24,5 x 18,8 cm. 24 eins. bedr. Bl. mit zahlr. kolor. Holzst.-Illustr. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren, tls. restaur.). 240,-

Sechste engl. Ausgabe, seltene frühe Ausgabe noch ohne den „Shock Headed Peter“ als Einbandillustr.: Vorderdeckel mit ornamentaler Bordüre, Hdeckel mit älterem Paar u. 3 kleinen Kindern als Vign. – Tls. etw. flec ig u. leicht knittrig, im unt. Innenfalzbe- reich 10 Bl. mit Einriß (ohne Bildbeeinträchtigung).

**746 STUFFERVERLAG – Konvolut** von 28 Kinder- u. Jugendschriften in engl. od. franz. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. 180,-

**Enthält u.a.:** McCleery, W. Wolf Story. Illustr. by Warren Chappell. New York, Knopf 1947. – Margaret (d.i. M. Schneider-Reichel) Once there was a big crocodile... Once there was a little mouse... Once there were two elephants... Three picture stories. Spamer Press Lpz. für Macmillan, New York 1931. – My Big Play Book. (Unzerreißbares Kinderbuch). London, Humphrey Milford um 1920. – Weitere. Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**747 – Sammlung** von 175 (davon zahlr. Du- bletten bzw. mehrf. vorhandene) Bücher vor-



749

wiegend aus dem Stuffer Vlg., 20. Jh. Versch. Orig.-Einbde. (Meist Gebrauchssp.).

240,-

Aus dem Nachlaß von Herbert Stuffer. – Tls. Lizen- zausg. (Bertelsmann Lesering). – Tls. Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend kollat.

**748 Unzerreißbare Kinderbücher.** 10 Schriften mit zahlr. farb. Illustr. auf starken Kart.-Bl. Versch. Formate. Farb. illustr. Ohl- wdbde. 120,-

**Enthält:** Für die kleine Welt. O.O.u.Dr. – Friedrich- Gronau, L. Alle Jahre wieder. Mainz, Scholz (Vlg.-Nr. 4602). Doppelt vorhanden. – Wenz-Vietor, E. Backe backe Kuchen. Ebda. (Vlg.-Nr. 4851). – Mein Tierbil- derbuch. Ebda. (Vlg.-Nr. 4501). – Busch-Schumann, R. Unterm Holderbusch. Ebda. (Vlg.-Nr. 4852). – Freun- de im Tierreich. O.O.u.Dr. (Vlg.-Nr. 1601). – Duken- Dingler, S. Kunterbuntes Allerlei. 11.-20. Tsd. Hbg., Hahn (Vlg.-Nr. 29). – Sowie 1 ohne Titel, O.u.Dr., u. 1 Fragment. Versch. starke Gebrauchsspuren.

**749 Unzerreißbares Bilderbuch.** Zwölf Bildertafeln auf starkem Carton mit einer Rei- he verschiedenartiger Gegenstände zur Un- terhaltung und Belehrung für kleine Kinder. 2. Aufl. Esslingen, J.F.Schreiber o.J. (1869). Qu.4°. Titel u. 12 handkolor. lithogr. Tafeln mit Tonplatte (von Bernhard Hummel ?) auf Karton. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. stärker best.). 400,-

GV 16, 110. Seebaß II, 188. Wegehaupt IV, 2282. Vgl. Hobrecker, Braunschweig 7952 (4. „gänzlich neu gezeichnete“ Aufl. von 1879). – Sehr seltenes Anschauungs-Bilderbuch des bekannten Kinder- buch-Verlags. Die schönen Tafeln mit jeweils mehr- deren Darstellungen in leuchtendem Kolorit zeigen Kinder- und Familienszenen, Gegenstände, Berufe (Soldat, Schreiner, Holzfäller) sowie Tiere, Gemüse, Obst und Blumen. – Titelblatt angestaubt u. etw. fl., Falze alt mit Papier verstärkt, Blattränder etwas fi - gerfl., sonst gut erhalten.

**750 Vieth, G.U.A.** Physikalischer Kinder- freund. 1.-2. Aufl. Tle. 1-8 (v.10) in 4 Bdn. Lpz., J.A.Barth 1801-08. Mit 5 gest. Tvign., 18 (2 kol.) Kupfertaf., 1 gefalt. Tab. u. einigen Abb. im Text. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. be- rieb.). 270,-

Wegehaupt 2163. – Tle. 1-4 in 2. Aufl., 5-8 in 1. Aufl. – Tls. leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. St.a.T.



750

**751 Voigt, E.** Klänge aus der Kindheit. Be- kannte Volksdichtungen mit Bildern. O.O., Dr.u.J. [14] Bl. mit 12 chromolithographier- ten Tafeln. OHIn. mit farblithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 170). 120,-

Nicht bei Ries und in anderen gängigen Kinder- buch-Bibliographien. – Wohl einzige Ausgabe. – Wenige Illustrationen sind monogrammiert und mit 1891 datiert. – Einige frühe ähnliche Titel von E. Voigt erschienen später auch bei Steinkamp in Duisburg. – Mit zeittypischen Kinderszenen zu Ge- dichten und Kinderliedern von Arndt, Güll, Hoff- mann v. Fallersleben, Schiller u.a. – Die Genremal- erin und Illustratorin E. Voigt (1862-?) studierte in Dresden auf Anregung von O. Pletsch bei W. Clau-



dius. Sie hat zahlreiche Kinderbücher ausgestattet und war „unter den Massenillustratoren der Periode eine der talentiertesten Kräfte“ (H. Ries). – Einband angestaubt u. etwas fleckig, Klammerheftung im unteren Drittel gelockert, sonst gut erhalten und sauber.

**752 Volkmann, H.v.** Strabantzzerchen. Bilder und Reime. 5.-9. Tsd. Köln, Schaffstein (um 1910). Qu.4°. Mit farb. illustr. Titel und 16 schablonenkolor. ganzs. Illustr. 18 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig, berieb. u. best.).

200,-

Lex. KJL III, 723. Ries S. 278 u. 949,9. „Besonders in (Strabantzzerchen) wird ein Reichtum der Farbfaltung und -Gestaltung bei mustergültiger Ausführung erreicht, der das Buch an die Spitze kolorierter Bilderbücher jener Zeit stellt“ (Ries S. 278). – Tls. etw. fleckig, Heftklammern angerostet, 2 Bl. u. tls. im Bug mit Tesa geklebt, vord. Innengelenk brüchig, hint. verstärkt.

**753 WENZ-VIETOR – Reinheimer, S.** Vom Himmel der Tiere. Oldenburg, Stalling 1930. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Else Wenz-Vietor. 8 nn. Bl. Farb. illustr. Opbd. (Berieb. u. best., tls. fleckig).

120,-

Klotz IV, 5751/16. Erste Ausgabe. – N.a.T. – **Dabei:** Holst, A. Hochzeit im Winkel. Ebda. 1934. 4°. Mit farb. Illustr. v. Wenz-Vietor. Farb. illustr. Ohlwd. – EA. – Gebrauchsspuren.

**754 – Wenz-Vietor, E.** Aus dem kleinen alten Städtchen. 3. Aufl. Oldenburg, Stalling (um 1925). Qu.4°. 7 nn. Doppels. mit farblithogr. Illustr. auf Karton, aufklappbaren Teilen u. 19 (statt 28) farblithogr. ausgestanzten Einsteckfiguren. Ohlwd. mit farb. Deckelbild. (Etw. best. u. berieb.).

500,-

Doderer-Müller 438. Liebert, Stalling 25. Reetz 18 (dat. 1921). – Es erschien auch eine Ausg. in Leporellofaltung. – Erste Taf. mit abgerissener Einstecklasche, wenige Figuren mit Fehlstellen, tls. stockfl.

**755 (Westenberger, F. u. F. Baumgarten).** Dies schaut Euch an! Verkehrs- und Tierbilder für unsere Kleinen. (Mainz, Scholz 1937). Qu.8°. Mit zahlr. farb. Illustr. 6 (5 beids. bedr.) starke Kart.-Bl., in Leporello-Falz. Ohlwd.

200,-

(= Vlg.-Nr. 8105). Unzerreißbares Kinderbuch. Nicht bei Klotz, selten. – Falze tls. eingerissen, Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 3 weitere unzerreißbare Kinderbücher Scholz-Verlag: Holst, A. u. A. Schmidhammer, Frohe Ostern (Künstlerische Volks-Bilderbücher, Vlg.-Nr. 408). – Kranz, H. u. E. Osswald, Die lieben Tiere (Vlg.-Nr. 6751). – Hoffmann, H. Der Struwwelpeter (Vlg.-Nr. 5098). – Zus. 4.

**756 Zoologie.** Sammelband mit 56 kolor. lithogr. Taf. bei L. Steffen (Mitte 19. Jh.). 4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

120,-

Die Tafeln zeigen Säugetiere (14), Vögel (14), Amphibien (5), Fische (8), Insekten (8) u. Würmer (7). – Starke Gebrauchsspuren, Taf. tls. repar. bzw. mit kl. Fehlst., tls. stärk. stockfl., gekauft wie besichtigt.



754

# Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert



**757 ALMANACHE – Calender** auf das Jahr nach Jesu Christi unsers Heilandes Geburt 1793. Ist ein gemein Jahr von 365 Tagen. Bern, Kuentz (1792). 12°. Mit Kupfertitel, gest. Front. u. 11 (von 12) Kupfertaf. 64 nn. S. Ldr. d. Zt mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb.).

240,-

Sehr selten, nicht im KVK. – Ohne das Monatskupfer zum März. Tls. leicht flec. ig, hs. Eintr. a.V.

**758 - Etuis-Kalender** für das Jahr 1862. Ist ein Gemeinjahr von 365 Tagen. Augsburg, von Brack (vormals Rollwagen 1861). 12°. Mit kolor. gest. Titel u. 7 kolor. gest. Taf. 32 nn. S. Roterfl. x. Ldr. d. Zt. mit Einsteck-Lasche, Spiegel auf Innendeckel u. Bleistift-Schlaufe. (Berieb.).

180,-

Vgl. Köhring 156 (nur bis Jg. 1857 unter dem Titel Etuis-Kalender mit Volkstrachten). – Die Tafeln zeigen Kostüme aus der Oper „Zigeunerin“ (Arline, Zigeunerhauptmann, Zigeuerkönigin, Graf Alban, Fredric, Thomas, Ein Hauptmann). Druck in Rot und Schwarz. – Einige Eintr. mit Bleistift. – Selten.

**759 - Hamburgischer Calender** aufs Jahr Christi 1786. (Hbg., o.Dr. 1785). Schm. 12°. Mit 12 Kupfertaf. 13 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Etw. berieb.).

240,-

Sehr seltener, bibliogr. für uns nicht zu ermittelnder Miniaturkalender (7 x 3 cm), nicht im KVK. – Druck in Rot und Schwarz. – Knapp beschn., Titel aufgezt., hs. Eintr. a.V.

**760 - Kompendiöser Sackkalender** für das Jahr nach Jesu Christi Geburt 1838. Ist ein Gemein-Jahr von 365 Tagen. Augsburg, Bloßfeld (1837). 12°. Mit kolor. Kupfertitel, kolor. gest. Front. u. 6 kolor. Kupfertaf. 64 nn. S. Blindgepräg. Pbd. d. Zt. (Best.).

180,-

Seltener Miniaturkalender (7,5 x 5 cm), nicht bei Köhring. – Unter den Kupfern: Kanalbau, Heuernte, Straßenverkäufer (Tinte). Kalendarium in Rot und Schwarz. – Vors. mit hs. Eintr., St. verso T.

**761 - Konvolut** von 29 Bdn. Almanache, Taschenbücher u.ä. Versch. Druckorte (1792-1839). 12°. Verschiedene Einbände d. Zt., meist illustr. Okartbde., tls. mit Goldschnitt. (Tls. mit Gebrauchsspuren).

1.200,-

**Enthält u.a.:** Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Hrsg. von W. G. Becker (u. F. Kind). 12 Bde. Lpz. (1792, 1795, 1797, 1802, 1804-06, 1810, 1813, 1828, 1832-33). Verschiedentlich mit gest. Front., gest. Titel, gest. Taf., gest. Notenbeilagen (2 in Heftform) u. gest. Tanz-Choreographien. Versch. Einbde. d. Zt. (4 in Schubern) u. 1 mod. Hlwd. – Jg. 2 (= 1792) hier in 3. Aufl. von 1813. – Historisch-genealogischer Kalender auf das Jahr 1794. Brschw. (1793). Mit gest. Titel, gest. Front. u. 12 Kupfertaf. Illustr. Okart. (Beschabt, Rücken lädiert). – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 29 volumes almanacs, paperbacks etc. Various contemporary bindings, partly worn. Please request a detailed description.

**762 - Russland – Historisch-genealogischer Kalender** auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch. Bln., Unger (1797). 12°. Mit 24 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. von Haas, Chodowiecki u.a. 12 Bl., 143 S., 96 Bl. Kart. d. Zt. mit Goldschn. (Stärker berieb., Rckn. hs. dat.).

360,-

Köhring S. 36. So kompl. mit allen 24 Kupfern selten. – Die Faltafel zeigt „Die Fontanka beim Kaiserlichen Garten in Petersburg“. Außerdem Münzkupfer, Portraits u. Szenen aus der russischen Geschichte.

**763 - Taschen-Kalender** für das Jahr 1829. Lpz., bei Schreibers Erben (1828). 12°. Mit 1 Holzschn.-Taf., 2 ganzs. Holzschn. auf den Innendeckeln u. 12 Holzschn.-Vign. 28 nn. Bl., 1 w. Bl. Illustr. Brosch. d. Zt. (Berieb.).

150,-



761

Seltener Miniaturkalender (4,5 x 3,5 cm), nicht bei Köhring. – Die Holzschn. mit Front., ganzs. Darst. von „Eilpost“ und „Dampfboot“, sowie landwirtschaftlichen Monatsvignetten.

**764 - Taschen-Kalender** für das Jahr 1836. Ist ein Schaltjahr von 366 Tagen. Augsburg, Rollwagen (1835). 12°. Mit kolor. Kupfertitel u. 7 kolor. Kupfertaf. 32 nn. S. Illustr. Opbd. in Opp.-Schuber. (Dieser hs. dat.).

240,-

Nicht bei Köhring. Seltener Augsburger Miniaturkalender (6 x 3,5 cm), nachgewiesen für die Jahre 1803 bis 1848. – Die Tafeln zeigen Nationaltrachten aus Italien. Druck in Rot und Schwarz. – Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Jg. 1842.** Ebda. (1841). 12°. Mit kolor. Kupfertitel u. 7 kolor. Kupfertaf. (Theaterkostüme aus der Oper Der Vampyr). Opbd. in Opp.-Schuber.

**765 BLUTSCHANDE – Marees, S.L.E.de.** Untersuchung der Verbindlichkeit der göttlichen Gesetze von der Todesstrafe des Mörders und von Vermeidung blutschänderischer Heyrathen. Dessau, H. Heybruch 1771. X, 406 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt).

100,-

VD18 11003081. Hayn-G. IV, 398. Vgl. ADB XX, 310. – Konservative Schrift gegen Baumgarten u. Michae-

lis. Verf. war anhaltischer Superintendent. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

**766 (Boiste, P.C.V.).** L'univers, poeme en prose, en douze chants; suivi de notes et d'observations sur le systeme de Newton et la theorie physique de la Terre. Paris, Agasse u.a. 1801. Mit 6 Kupfertaf. XII, 478 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.).

60,-

Cohen 172: „Boiste etait l'auteur de plusieurs dictionnaires“. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: (Bedacier, C.)** Les belles Grecques, ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grece. Et dialogues nouveaux des galantes modernes. Paris 1712. Ohne die 4 Kupfertafeln.

**767 Bonstetten, C.V.de.** Recherches sur la nature et les lois de l'imagination. 2 Bde. Genf, Paschoud 1807. 2 Bl., 351 (1) S.; 2 Bl. 237 (1) S. Interims-Kart. d. Zt. mit gedr. Rückensch.

300,-

Howald, Aufbruch nach Europa. K. V. v. Bonstetten, Leben und Werk S. 162 ff. Kosch I, 777. NDB II, 450. – Seltene erste Ausgabe dieses bedeutendsten philosophischen Hauptwerks des schweizer Staatsmanes, Philosophen und Schriftstellers, der zu den Begründern der wissenschaftlichen Psychologie gehört. – „...Im Alter sah er darin die Wiederaufnah-



762



764

me und den ersten Höhepunkt einer langgehegten Ambition: „Seit Bonnet bin ich immer in einer philosophischen Gährung gewesen, erst meiner seligen Muße zu Genf hab' ich Licht in dieses große Chaos gebracht“ (Brief an H. Zschokke vom 1.2.1827)... Das übermächtige Vorbild Bonnet verführte Bonstetten dazu, in strikter Systematik eine neue Psychologie entwickeln zu wollen. So versuchte er, den menschlichen Erkenntnisapparat eher zwanghaft in ein kategoriales System zu pressen; allerdings konnte der spontane Denker Bonstetten die Systematik nicht durchhalten und durchbrach sie immer wieder mit Abschweifungen“ (S. Howald). – Umschläge leicht finge fl., sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

**768 CAGLIOSTRO – (Luchet, J.P.L.de).** Memoires authentiques pour servir a l'Histoire du Comte de Cagliostro. Paris 1786. 40 S. Hlwd. d. 19. Jhts. mit Rsch. (Rckn. gebleicht, etw. berieb. u. best.). 100,–

Hayn, Curiositäten-Bibliographien 71. Kirchen-Lexikon XVIII, Sp. 231-242. – Eine von zahlr. Ausg. dieser Kleinschrift zur sogenannten Halsbandaffäre. – Durchgeh. gebräunt u. wasserrandig. Titel mit Eckabriss. Gekauft wie besichtigt.

**769 Callenbach, F.** Sammelbd. mit 8 Werken. O.O. oder finiert ca. 1715. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. angestaubt, Vors. mit kl. Wurmspuren). 270,–  
Enthält alle acht Schuldramen in meist späteren,

erweiterten Ausgaben mit modernisierter Orthographie: **1.** Wurmland. 144 S. – Dünnh. 3.11. – **2.** Uti ante hac, Auf die alte Hack. 88 S. – Dünnh. 5.8. – **3.** Eclipses politico-morales, Sicht- und unsichtbare sittliche Staats-Finsternissen. 84 S. – Dünnh. 7.8 (Variante). – **4.** Quasi sive mundus-quasific tus: Das ist die quasifici te Welt. 4 Bll., 88 S. – Dünnh. 4.6. – **5.** Quasi vero, der Hinckende Bott hat sich Wohl. 112 S. – Dünnh. 8.9. – **6.** Genealogia nisibitarum. Deß uralten Nisi-Stamm-Baum Geburths-Brieff. Mit 1 gefalt. Tabelle. 136 S. – Dünnh. 6.8. – **7.** Puer centum annorum. Der vor Augen liegendhandel- und wandlenden Welt täglich anhaltendes Kinder-Spiehl. 144 S. – Dünnh. 9.5. – **8.** Allmanach Welt-Sitten-Statt-Marter-Calendar, gerichtet auff alle Schalt-Jahr. Wird verkauft. im Stockhauß. 160 S. – Vgl. Dünnh. 10.4. – Insgesamt meist stockfl. oder gebräunt, Titelblätter tlw. mit kl. Einriß am Blattweiser.



770

**770 Callot, J.** De droeve ellendigheden van den oorloogh seer aerdigh en konstigh afgebeeldt. Folge von 18 Radierungen (inkl. Titel) nach Jacques Callot. Holländische Ausgabe 1710-1746, hrsg. von Leonard Schenk, jeweils 9 x 18,5 cm, mit breitem Rand um die Plattenkante. Hlwd. um 1890. Tls. fehlt Deckelbezug, Einband etw. gebrochen). 600,–  
Lieure 1339-1356. Méaume 564-581. Schröder S. 1325ff. Folge von 18 Blatt über die Leiden des Krieges. – Späterer Nachdruck der berühmten Illustrationsfolge. Unterhalb der Darstellung mit den Versen des Abbé de Marolles. Sämtl. Tafeln unten re. numeriert und am unt. Bildrand (bis auf Titel) mit dem Stechervermerk des Israel Henriët.

**771 Canoniero, P.A.** Il perfetto Cortegiano, et dell'ufizio del prencipe verso'l cortegiano. Rom, Zannetti 1609. 4 Bl., 291 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel mit Fehlstelle, best. u. berieb., Rckn. wurmspurig). 100,–

Vord. flie . Vors. u. Tit. mit Fehlstelle (leichter Buchstabenverlust), fl. u. tls. leicht gebräunt, Tit. verso mit mont. Abb. (Textverlust). – **Dabei: (Digby, K.)** Demonstratio immortalitatis animae rationalis, sive tractatus duo philosophici, ... Ffm., Wust 1664). Fragment. 1 Bl., S. 451-610, 1 Bl., S. 5-246. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. etw. fl.). – VD17 3:310451D. Brüning 2103. – Anfang fehlt. Buchblock angebrochen, stellenweise gebräunt u. etw. fl., tls. etw. wurmspurig (leichter Buchstabenverlust). – Zus. 2 Bde.

**772 Cervantes Saavedra, M.de.** Nouvelles. Trad. nouvelle. 3. ed., augm. de plusieurs histoires. 2 Bde. Amsterdam, Lucas 1731. Kl.8°. Mit (wdh.) gest. Front. u. 10 Kupfertaf. 4 Bl., 412 S.; 2 Bl., 141 (recte: 411) S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. beschäd.). 120,–

Rius I, 903. Palau 53531. – Inhaltsverz. nennt 11 Tafeln, nach Vergleichs-Ex. jedoch mit 10 kompl. (ohne die Tafel zu S. 141 in Bd. 1). – Gering gebräunt, tls. leicht flec ig, Bd. 1 S. 239/40 mit Einriß. – Exlibris.

**773 Chamisso, A.v.** Frauen-Liebe und Leben. Ein Lieder-Cyklus. 25. Aufl. Lpz., Titze (um 1900). 4°. Mit Illustr. v. P.Thumann. Nicht pag. Roter Olwd. mit reicher Rckn.- u. Deckelverg. sowie Goldschn. (Tls. gering berieb.). 75,–  
Stellenweise leicht stockfl. – **Dabei: Fuchs, E. u. E.Kreowski.** Richard Wagner in der Karikatur. 4-6. Tsd. Bln. (1907). Mit 223 Textabb. – **Gosche, R.**

Richard Wagner's Frauengestalten. Lpz. 1884. Mit 12 Illustr., unter Benutzung photogr. Aufnahmen. – **Leupold, J.** Theatri statici universalis... Reprint d. Ausg. Lpz. 1726. Hannover 1982. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

**774 Damen Conversations-Lexicon.** 2. Aufl. 10 in 5 Bdn. Adorf, Vlg.-Bureau 1846. Mit 10 gest. Portr. v. Moritz Retzsch. Hlwdbde. mit goldgepr. Rt. (Tls. leicht best. u. berieb.). 200,–

Rümann 1825. Wurzbach VIII, 375. Zischka 5. – Hg. v. Herloßsohn, C.G.R. – Stellenweise stärker stockfl. u. etw. gebräunt.

**775 Dibdin, C.** Songs. Naval and National. London, Murray 1841. Mit 11 (statt 12) Taf. XV, 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. erneuert, leicht best. u. berieb.). 120,–  
Vgl. Cohn 222. – Tls. gering gebräunt u. fl. – **Dabei: Morier, J.** The adventures of Hajji Baba of Ispahan. London 1897. Ldr. d. Zt. (Schulpreiseinband, Rckn. restauriert). – **Prior, M.** Miscellaneous works... Dublin 1739. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Zus. 3 Bde.

**776 (Doppet, F.A.)** Vintzenried ou les memoires du Chevalier de Courtille, pour servir de suite aux memoires de Madame de Warens, a ceux de Claude Anet, & aux Confessions de J.J. Rousseau. Paris, Marchands de Nouveautes 1789. XII, 139 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb.). 120,–  
Zum Autor (1753-um 1800) vgl. Hirsch-H. II, 296: „Anfangs Soldat, studierte er später Medicin... Die Excentricitäten, durch die er in seinem Privatleben bekannt war, finden auch in seinen Schriften Ausdruck... in den Revolutionsjahren war er General der Republik“. – Tls. gering gebräunt. – Exlibris. – Selten.

**777 Dorfzeitung, Illustr.** des Lahrer Hinckenden Boten. 4 Bde. der Reihe. Lahr, Geiger 1863-72. Gr.8°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Hlwdbde. d. Zt. (3) u. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. best.). 120,–  
Vorhanden: Bd. 1 (1863), Bd. 6 (1869), Bd. 8 (1870), Bd. 10 (1872). – Tls. stockflec ig.

**778 (Du Boccage, A.M.L.)** Le Paradis terrestre. Poeme imite de Milton. Augm. et corr. London (= Rouen, Besongne) 1760. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, Titelvign. u. einigen Textvign. 2 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 150,–  
Sander 550. – Hübsch illustr. Ausgabe, jede Seite von einer typogr. Bordüre umrahmt. – Tls. etw. fl. -ckig, N.a.T. – Exlibris. – **Dabei: Thompson, J.** Les saisons. Poeme. London (= Paris) 1779. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt.

**779 EINBAND – Brauner Ledereinband** (Sign.: Wallis) mit goldgepräg. Deckelfile en, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 17,5 x 10,5 cm. 80,–  
Enthält: (Budden, M.E.) True stories from modern history... 5. ed. London, Harris 1834. Mit **24 kolor. Abb. auf 12 gest. Taf.** XII, 384 S.

**780 - Goethe, J.W.v.** Faust. Erster Theil. Mit Bildern und Zeichnungen von A. v. Kreling. Mchn. u. Bln., Bruckmann (1874-77). Gr.Fol. Mit 14 photogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. 143 S. Oldr. mit reliefartiger Blindpr., 8 durchbrochenen Eckbeschlügen mit Buckeln u. 6 im Vorderdeckel eingelassenen metallenen Portrait-Reliefs im Rund sowie mit Goldschn. (Tls. etw. flec ig). 300,–  
Rümann, 19. Jh., 1163. Engel 768. – Erste Buchausgabe der in Lieferungen erschienenen „Prachtausgabe“, auf starkem Papier gedruckt. – Tls. etw. fl. -ckig.



780



781

**781 - Lackeinband**, schwarz mit reicher ornamentaler Bemalung der Deckel in Farben und Gold, goldgeprägt. Ldr.-Rücken u. auf d. Vorderdeckel eingelassene Ansicht (15,7 x 22,8 cm.) des Trafalgar Square in London auf Perlmutter (oder mit Perlmutter-Besatz), unten links bezeichnet Lanes Patent. 31,5 x 24 cm. 150,-

Einband einer Schreibmappe, innen mit roter Seide belegt. Auf d. vorderen Spiegel Brieftasche u. lose eingelegt Umschlag mit rotem Seidenbezug mit 6 losen Doppelblättern weißes Papier (dieses fleckig). – Tls. ger. Gebrauchs- u. Alterssp., Lack krakeliert.

**782 - Mazzinelli, A.** Uffizi della settimana santa. Colle rubriche volgari, argomenti de' salmi, spiegazione delle cerimonie, e misterj, con osservazioni, e riflessioni divote. Nuova edizione rivista, ed accresciuta dall'autore. Rom, Salvioni 1742. Mit gest. Titelvign., 8 ganzs. Textkupfern, 3 Kupfertaf. (davon 2 in Pag.) u. 18 gest. Schlussvign. XXX, 623 S. Restaur. Ldr. d. Zt. mit reicher Stehkanten-, Innenkanten-, Deckel- u. Rverg., sowie flo al bemaltem Goldschn. 360,-

Offiziu für die Karwoche in ital. Sprache. Seinerzeit oft aufgelegt. – Wenige Bl. mit Eckabriss, tls. fleckig, unterschiedlich gebräunt. – Dekoratives Exemplar mit tüppiger Deckelvergoldung und dreiseitigem bemaltem Goldschnitt.

**783 - München.** 5 Münchener Schulpreis-einbände, 1840-45. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgeprägt. Wappen-Vign., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.) 100,-

Tls. mit St. u. Widm. – Enthält: Krummacher, F.A. Parabeln. Neueste u. verb. Aufl. 3 in 1 Bd. Reutlin-



782

gen 1826. – Annegarn, J. Weltgeschichte für die katholische Jugend. 2. verb. Aufl. Münster 1840. – Goldsmith's Geschichte der Römer... 4. verb. u. verm. Aufl. 2 Bde. (Schulausgabe). Würzburg 1835. – Köpf, J. Palästina oder Topographische Darstellung des biblischen Schauplatzes, ... Kempten 1843. Ohne die 2 Karten.

**784 - Roter Ledereinband** mit goldgeprägt. Deckelfile en u. Bordüren, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 18 x 12 cm. 100,-  
Stehkantenverg. tls. fehlend. – Enthält: Körner, T. Leyer und Schwert. Einzige rechtmäßige, von dem Vater des Dichters veranstaltete Ausg. Bln., Nicolai 1814. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 88 S.

**785 - Schefer, L.** Laienbrevier. 1. u. 2. Halbjahr (in 1 Bd.). 2. Aufl. Bln., Veit 1837. 3 Bl., 305 S.; 1 Bl., 408 S. Kalbsldr. d. Zt. mit dekorat. Gold- u. Farbpräg., Rckn.-, Steh- u. Innenkantenverg. (Neu aufgebunden, Vors. erneuert, Gelenke gekl.). 120,-

Goedeke X, 227, 46. – Aufwendig gebundene Ausgabe dieser beliebten Gedichtsammlung. – Tls. stockfl., Exlibris. – Dabe: Moreau, H. Petits contes a ma soeur. Paris, E. Pelletan 1896. Gr.8°. Mit 62 tls. ganzs. Holzschn. von Bellenger nach L. Dunki. 2 Bl., 195 S., 3 Bl. Hmaroquin d. 20. Jhts. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Illustr. OU. mit eingebunden). – Eines von 145 (GA 300) Ex. auf velin a la cuve du Marais. – Eine der bedeutendsten Pelletan-Ausgaben (die zweite überhaupt). – Tls. leicht stockfl. sonst schöner breitrandiger Druck. – Zus. 2 Bde.

**786 - Schulpreis-einband.** Blauer englischer Lederband mit goldgepr. Rsch., blindgepr. Deckelfile en u. goldgepr. Dvign. (um 1821). (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. berieb.) 200,-

Enthält: Colum, P. The adventures of Odysseus and the tale of Troy. London, Harrap (1920). Mit Illustr. im Text u. auf Taf. 4 Bl., 254 S., 4 Bl. – Mit mont. Widmung a.V. – Dabe: Schulpreis-einband. Blauer englischer Lederband mit Rverg., goldgepr. Deckelfile en, Innen- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dvign. (um 1904). (Tls. etw. berieb.) – Enthält: Perry, W.C. The boy's odyssee. With illustr. by J. Hood. London, Macmillan 1902. 4 Bl., 204 S. – Tls. leicht fl. Mit mont. Widmung a.V. – Zus. 2 Bde.

**787 - Schwarzer Seideneinband** mit aufwendiger Metallfadenstickerei in Gold und Silber und gepunztem Goldschnitt. Inhalt:



787

Vollständiges Gesang-Buch, in sich haltend 1000 geistreiche und auserlesene Lieder, sowohl des seligen Herrn D. Martin Luthers, welche bereits im Jahre 1596 allhier zu Magdeburg herausgegeben worden sind, als auch anderer gottseligen Männer. Magdeburg, Faber 1846. 8°. 7 Bl., XVI 678 S., 6 Bl., 24, 36 S. mit Frontispiz in Holzschnitt.

200,-

Außergewöhnlicher Einband aus einer Adelsbesitz. – Vorderdeckel mit fünfsterziger Krone in Relief und Pailletten, darunter die gestickten Metall Majuskeln S. G. D. E. S., ein gestickter Laubzweig und die Jahreszahl 1848. Rückendeckel mit gestickten Ähren und den Blättern. Rücken ebenfalls bestickt. – Vergoldung stellenweise oxidiert, Seidenbezug ausgebleicht und etwas berieben, sonst gut erhalten.

**788 - Silbereinband, Süddeutscher.** Gegossener, schwerer Silbereinband. In spitzbogiger, fensterartiger Umrahmung auf dem Vorderdeckel die Kreuzigungsszene mit dem Soldaten, der Jesus in die Seite sticht. Rückseitig die Kreuzabnahme durch Joseph von Arimathäa und die Frauen. Die lebhaften und realistischen Darstellungen, sowie der Stil der Ausführung deuten auf ein Augsburger Atelier des 17. Jahrhunderts hin. 14,7 x 9,5 cm. – South German silver binding, probably 17th century, Augsburg. R 1.400,-

**789 Erlach, F.K.v.** Die Volkslieder der Deutschen. 5 Bde. Mannheim, Hoff 1834-1836. Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. fl., berieb. u. best.) 240,-

Goed. VII, 303, 4. Hayn-G. VIII, 159. – Erste und einzige Ausgabe der ersten umfassenden Sammlung deutscher Volkslieder. – Tls. leicht stockfl.

**790 FABELN – Aesop – Dudley, T.** Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.) 1.200,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's." Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London







790

lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

**791 - Phaedrus, A.** *Liberti, fabularum Aesopiarum Libri V.* Utrecht, Water 1718. Mit gest. Front. 30 Bl., 398, 258 S., 34 Bl. Goldgepr. Prgt. d. Zt. mit Wappensuprablibros u. hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. berieb., Hdeckel etw. fl.). 200,-

Graesse 5,253. Ebert 16595. – Vord. flie. Vors. etw. gelockert, stellenweise leicht gebräunt u. fl.

**792 (Fassmann, D.)** *Gespräche in dem Reich der Todten.* 177.-192. Entrevue. 16 Tle. in 1 Bd. Lpz., Deer 1733-36. 4°. Mit 16 gest. Front. 1262 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Kap. beschäd.). 180,-

Kirchner 1608. Kirchner, Zeitschriftenwesen I, 31. Vgl. Hayn-G. 602 ff.: „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandaleuse und von nicht geringem politischen u. culturgeschichtlichem Interesse“. – Enthält u.a.: 181-182 Gespräche zwischen Don Juan ab Austria und dem welt-berühmten Carthaginenser Hannibal; 183-184 zwischen Contantino Magno u. Carolo, Landgraf von Hessen-Cassel; zwischen dem persischen Monarchen Arta Xerxes II. und dem König von Pohlen Stephano Bathori und weiteres. – Fleckig.



793

**793 FERDINANDUS - (Peyronny, Madame de).** *Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdote et Curieuse par Etincelle.* Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 1.800,-

Vicaire III, 602. – Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. – Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles“. – Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. – Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.

**794 Fisher's drawing room scrap-book,** 1834. With poetical illustrations by L.E.L. London, Fisher & Jackson 1833. 4°. Mit gest. Titel u. 35 Stahlstichtaf. 1 Bl., 55 S., 1 Bl. Anz. Blindgepr. Hldr. d. Zt. mit Rvg. u. Goldschn. (Licht-randig, ob. Kap. eingerissen, Gel. beschabt, Ecken best.). 80,-

Die Tafeln größtenteils mit Ansichten aus Indien, ferner Portraits, Genreszenen etc. – Tls. etw. fleckig, Na.T.

**795 Fontane, T.** *Das Oderland.* Barnim. Lebus. Berlin, Hertz, 1863. 5, 548 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rverg. (Best, Papierbezug mit Fehlstellen, Rckn. gebleicht, Gel. tls. angeplatzt). 300,-

Wanderungen durch die Mark Brandenburg, 2. – Wilpert G. II, 11. Schobeß 304. Slg. Borst 2823. Erste Ausg. – Anfangs etw. stockfl., Schluss wasser-randig. – **Dabei:** Fontane, T. *Das Oderland.* Barnim. Lebus. Bln. 1863. – Garve, C. *Vertraute Briefe an eine Freundin.* Lpz. 1801. – Görres, J. v. Athanasius. 4. Aufl. Regensburg 1838. – **Angeb.:** Ders., *Die Triarier* H. Leo, Dr. P. Marheinecke, Dr. K. Bruno (Bauer). Regensburg 1838. 4. – Ders., *Zum Jahresgedächtnis des zwanzigsten November 1837.* Regensburg 1838. – **Dabei:** Goethe, J. W. v. *Sämtliche Werke.* 5 Bde. Paris 1836. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Faks. – Gutzkow, K. *Börne's Leben.* Hbg. 1840. Kl.8°. Mit 1 gest. Taf. u. 1 Faks. – **Hofmannsthal-Blätter.** Hefte 1-42 in 7 Bdn. Hdbg. 1968-92. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. – Zus. 25 Bde.

**796 Gallerie Deutscher Klassiker** (Rückentitel). Sammelband mit 126 Stahlst.-Taf. bei Göpel, Stgt. u.a. (ca. 1870). Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Die Tafeln zeigen Szenen aus Stücken von Goethe, Lessing, Wieland, Platen, etc., sowie einige Portraits. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Gellert, C. F. *Fabeln und Erzählungen.* 2 Tle. in 1 Bd. Bern 1769. Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. – Aus der zehnbändigen Werkausgabe.

**797 Goethe, J. W. v.** *Schriften.* 4 Bde. Lpz., Göschen 1787. Mit gest. Tvign. Hldrbd. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rtit. (Gel. angeplatzt, berieb.). 700,-

Hagen 12, S alpha. – Die erste vollständige Ausg. von Goethes Schriften wurde sowohl in einer Luxusversion in 8 Bdn. als auch in dieser vierbändigen Version veröffentlicht. – Stellenweise gering fl. – The first complete edition of Goethe's writings was published both in a „luxur“ version in 8 volumes, and in this four-volume version. With engraved vignettes to titles. Half calf of the 19th century (joints cracked, rubbed). Occasional very light spotting.

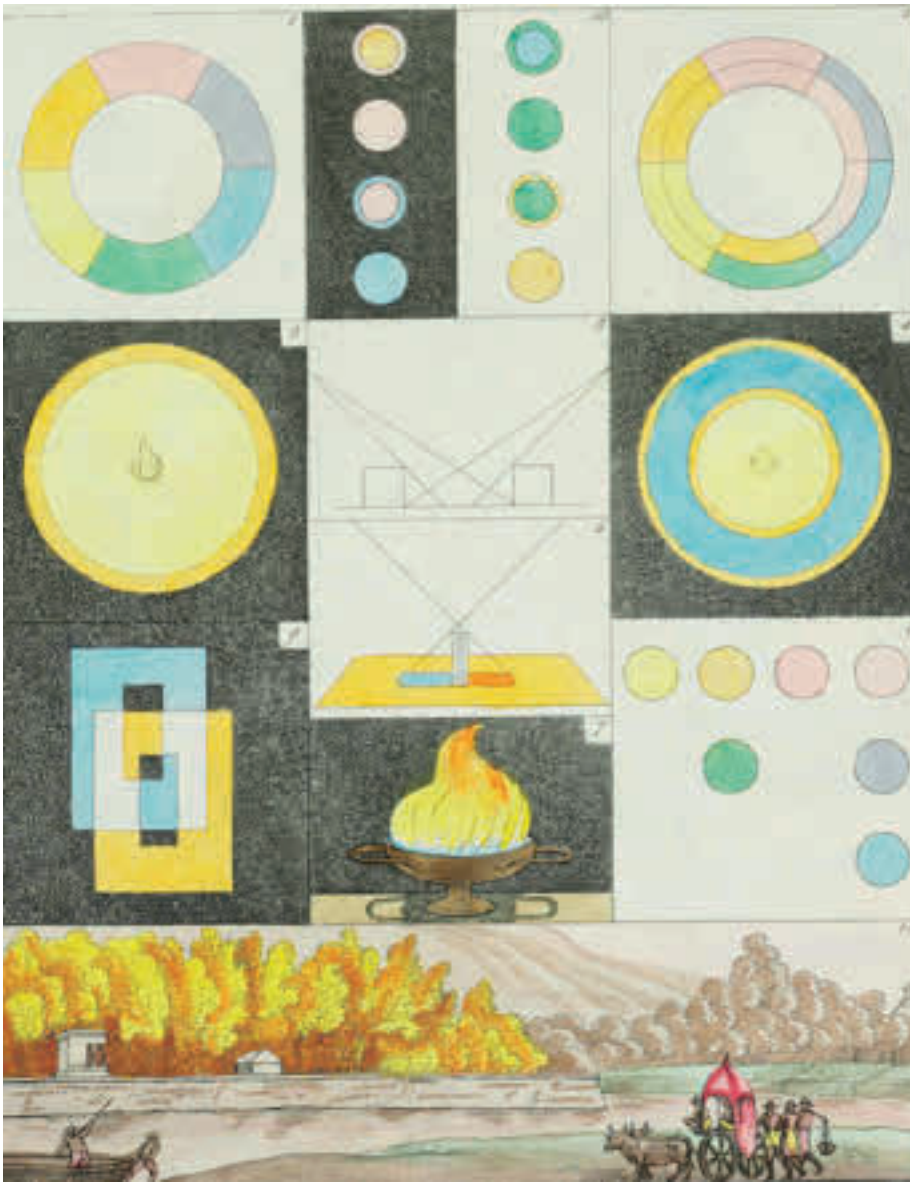
**798 Goethe, J. W. v.** *Sechszehn Tafeln zu Goethe's Farbenlehre und Siebenundzwanzig Tafeln zu Dessen Beiträge zur Optik.* Tbg., Cotta 1842. 4°. Mit 17 gest. Taf. (12 handkolor.) zur Farbenlehre sowie 9 lithogr. Taf. (6 handkolor.) mit 27 Darst. zur Optik. Hldr. d. frühen 20. Jhdts. mit aufkasch. Vord.-OU. (Leicht berieb.). 2.100,-

Haben 24 b. – Zweite Ausg. mit den Tafeln in frischer Farbe, die Goethes Theorie der Farben demonstrieren. – Titel leicht fl. – Second edition with the plates in fresh colour, demonstrating Goethe's Theory of Colours. With 17 engraved plates (12 hand-coloured and 9 lithographed plates (6 hand-coloured) with 27 images. Half leather of the early 20th century (slightly rubbed). Title slightly stained.

**799 Gotthelf, J. (d.i. A. Bitzium).** *Wie Uli, der Knecht, glücklich wird. Eine Gabe für Dienstboten und Meisterleute.* Zürich u. Frauenfeld, Beyel 1841. 356 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). – Borst 1982. Brieger 784. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. N.a.T. Exlibris. 60,-

**800 Goya, Francisco de** (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). *Los Caprichos.* 80 Radierungen mit Aquatinta in Schwarzbraun bzw. Schwarz auf Velin, ca. 1799. Plgr. je ca. 21 x 15, Blgr. je 27,5 x 25,5 cm. Grünlich-grüner Ohlwd. mit orig. Titelradierung (Wdhlg. des Selbstportraits Taf. 1) auf dem Vdeckel. (Gelenke leicht brüchig, winzige Fehlstellen, Deckel beschabt, mit Kratzspuren, mit kl. Stauchsp., Ecken stärker bestoßen) in späterem Hlwd.-Schuber (Beschabt,





798



800

bestoßen mit kleinen Fehlstellen) mit Marmorpapierbezug. 18.000,-

Delteil 38-117, Harris 36-115 III, 5. Aufl. (von 12). – Goyas bedeutendste und einflussreichste graphische Folge in einem kompletten Ex. der 5. Auflage; wie für die Ausgabe üblich, die einzelnen Blätter am oberen Rand eingebunden. – Nach ersten Versuchen mit graphischen Einzelblättern und einer kleinen Folge mit Darstellungen nach Gemälden von Diego Velazquez widmete sich Goya Ende der 1790er Jahre mit den Caprichos auf eigene Rechnung seinem ambitioniertesten und riskantesten Projekt. In 80 scharfsinnigen, meist beißend satirischen, enigmatischen und komplex miteinander verwobenen Darstellungen kommentierte er die gesellschaftlichen Misstände seiner Zeit. – Wie für die Auflage typisch meist sehr gute bis ausgezeichnete Drucke. – Meist etwas stock- u. flec ig, sowie einzelne kl. Alters- und Gebrauchssp., verso jwls. eine kl. Bleistiftnummerierung, sonst insges. meist frisch und sehr gut erhalten. Laut Notiz auf dem Vorsatzblatt aus der Sammlung des Verlegers Heinemann (gemeint ist vermutlich der Verleger William Heinemann, 1863-1920). – 5th edition. With 80 etchings with aquatint in black brown or black on wove paper. Original half cloth with original title etching (joints slightly brittle, small defects, rubbed, corners severely bumped) in later half cloth slip case (rubbed and bumped, with small defects). Some foxing and staining. – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.**

**801 Grimme, H.** Mohammed. 2 Tle. in 1 Bd. Münster, Aschendorff 1892. Mit 4 gefalt.

Taf. XII, 164 S.; XII, 186 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 60,-

(= Darstellungen aus dem Gebiete der nichtchristlichen Religionsgeschichte; Bd. 7 u. 11). – Tls. gering gebräunt.

**802 HANDSCHRIFTEN – Sammelband** mit Auszügen literarischer Stücke. Handschrift in versch. Sprachen auf Papier. ca. 1790. Gr.8°. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. R 200,-

Enthält u.a. frühe Auszüge aus Schiller's „Die Räuber“ (59 S.). Sowie Metastasio, Grecourt, Petrarca, Merian, Nicolai, etc. – Tls. leicht flec ig. Rücken überklebt, etwas berieben u. bestoßen.

**803 HEGEL – Mager, K.W.E.** Brief an eine Dame über die Hegelsche Philosophie. Bln., Morin 1837. IV, 80 S. – **Angebunden:** Kurze Uebersicht der Geschichte der deutschen Literatur. Der Ertrag für die Evangelische Armen- und Waisenschule. Moskau, Univ.-Buchdruckerei 1843. 30 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 100,-

I. Erste Ausgabe, selten. – Recht späte Publikation der hauptsächlich im 18. Jh. populären „Damenphilosophie“, die etablierte Philosophiemodelle an Nichtgelehrte vermitteln sollte. – Etw. flec ig u. tls. schwach wasserrandig.

**804 Heine, H.** Sämtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe. 20 (von 21) Bde. Hbg., Hoffmann & Campe 1861-63. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Lwdbde. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Wilhelm/Galley I, 3. Ohne Bd. 21 u. die Suppl.-Bde. – **Dabei:** 34 weitere Schriften Heine (tls. Sekundärliteratur), zus. 54 Bde. – Nicht eingehend kollat.

**805 Heiter, J. (d.i. S.A. Mahlmann).** Narrheit und Vernunft. Jedem das Seine. Ein moralisches Bilderbuch für alte Kinder. Lpz., Voß 1802. XIV, 236 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Mit Einrissen u. Fehlstellen, berieb.). – Selten. – Unbeschn., leichte Randläsuren, gering gebräunt. 90,-

**806 HERDER – Müller, J.G. (Hrsg.).** Bekenntnisse merkwürdiger Männer von sich selbst. Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. Winterthur, Steiner 1791-93. 4 Bl., XL, 279 S., 6 Bl., 362 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. beschäd.). 180,-

Goed. XII, 163, 3. – Enthält (S. I-XL) den Erstdruck der vier einleitenden Briefe von J.G. Herder. – Buchblock angebrochen, St.a.T. Entferntes Exlibris.



806



807

**807 (Heyse, P.)** Der Jungbrunnen. Neue Märchen von einem fahrenden Schüler. Bln., Duncker 1850. Mit lithogr. Front. von Adolf Menzel. VI, 218 S. Olwd. mit aufgez. Vdeckel-illustr. (Bordüre mit Fehlst.). 300,-  
Holzmann-B. 11541. Kosch VII, 1143. – Seltene erste Ausgabe des Erstlingswerkes von Paul Heyse, anonym erschienen. – Etw. stockflec ig.

**808 Hogarth, W.** Werke in verkleinerten aber vollst. Copien v. E. Riepenhausen. Neue Ausgabe v. H. Loedel. Göttingen (1850-54). Qu.Kl.Fol. Mit 88 Kupfern auf 86 Tafeln. Lwd. d. Zt. (Berieb.). – Tls. etw. flec ig. Ohne Titelbl. 120,-



809

**809 Homer.** Ilias et Odyssea. Et in eadem scholia, sive interpretatio Didymi. Cum Latina versione... Accurante C. Schrevelio. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Elzevier 1655-56. 4°. Mit gest. Tit. 7 Bl., 716; 536 S., 22 Bl. Prgt. d. Zt. mit (Fleckig). – Willems 1202. Ebert I, 9969. Brunet III, 272. – Gebräunt u. flec ig, hs. zeitgenöss. Eintrag unten a. d. weiss. Rand d. Titels. 300,-



810

**810 HOMER - Thulden, T. van.** Les travaux d'Ulisse desseigné par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 1.200,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber

ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontaine-bleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertissement unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockflec ig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.

**811 Hume, D.** Oeuvres philosophiques. Trad. de l'Anglois. Nouvelle ed. 6 Tle. in 2 Bdn. London, David Wilson (= Holland) 1764. Kl.8°. Interims-Pbde. 180,-

English STC, T-149854. – Seltene Ausgabe, übers. v. J.B. Merian u. J.B. Robinet. – Schnitt stockflec ig. – Exlibris.

**812 (Jassoy, D.L.)** Stachelbeeren „Germanien“ 1817. Mit lithogr. Front. 1 Bl., 101 S. Kart. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 150,-

Seltene erste Ausgabe des anonym erschienenen Werkes. – Weller Druckorte I, 224 (nicht aufgelöst). Nicht bei Holzmann-B., Kosch u. Goed. – Aphorismen des Frankfurter Advokaten. Das merkwürdige Frontispiz (frühe Lithographie) zeigt einen Satyrsoldaten, einen auf einem Hund reitenden Satyr und zwei kämpfende Greifenpaare in den Lüften. – Tls. leicht flec ig.

**813 Jean Paul. (d.i. A.F.Richter).** Werke. 60 Tle. in 13 Bdn. Bln., Hempel (1867-79). Kl.8°. Blindgepr. Olwdbde. m. Rt. u. Rvergoldung. (Rckn. leicht gebleicht). 270,-

(= Bibl. sämtlicher deutscher Classiker.). – Wilpert G. II, 55. Erste Ausg. – Bis dahin vollständigste Gesamtausg. – **Dabei: Kapp, C.** Über den Ursprung der Menschen und Völker, nach der mosaïschen Genesis. Nbg. 1829. – **Knigge, A. v.** Ueber den Umgang mit Menschen. 7. verb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Hannover 1801. Mit 1 gest. Abb. – **Tollens, H.** Die Holländer auf Nova Zembla, Gedicht. Stgt. 1850. Mit 50 xylograph. Taf. u. 1 gefalt. Kte. – **Augenblick.** Aesthetica, Philosophica, Polemica. Jgge. 1-5 in 16 Heften (ohne Jg. 2, H. 3 u. 4). Krefeld 1959-61. Mit Taf. – **Dach, S.** Gedichte. 4 Bde. Halle 1936-38. – Zus. 36 Bde.

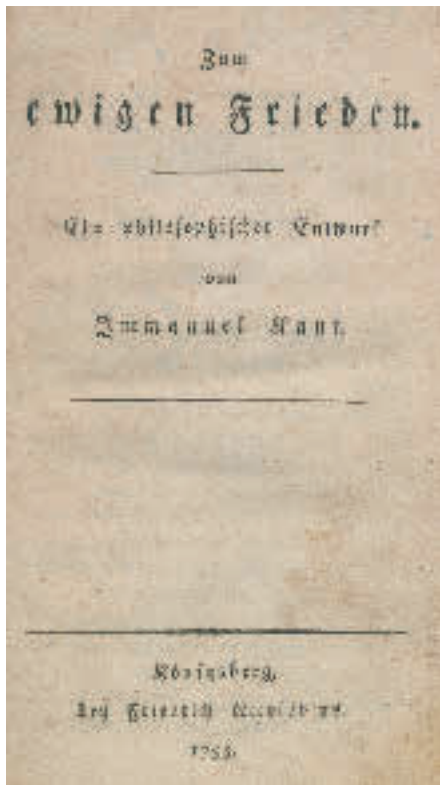
**814 Justi, J.H.G.v.** Scherzhafte und satyrische Schriften. Neueste, verb. Aufl. Amsterdam 1767. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Dfile en. (Stärker best., berieb.). 120,-

Literarisches, Satirisches u. Galantes aus der Feder des großen Nationalökonomens. – Innengel. tls. angeplatzt, leicht gebräunt, Vors. tls. etw. leimschattig, tls. leicht wasserrandig. Exlibris.

**815 Kant, I.** Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf. Königsberg, Nicolovius 1795. 104 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,-

Erster Druck der ersten Ausgabe, kenntlich am Custos „Welt“ auf S. 3. – Warda 154. Adickes 84. Borst 740. Carter/Muir S. 419: „...legte den Grund zu einem praktischen Pazifismu. Sie enthält den Umriss eines Welt Völkerbundes“. – Leicht flec ig, Titelbl. mit unt. Randfehlst. ohne Textverlust u. Bibl.-St. verso, fehlt vord. flie. – Vors. – Mehrere Exlibris (darunter Harvard College Library und Library of World Peace Foundation Boston).

**816 Kipling, R.** The seven seas. New York, Appleton 1897. VII, 209 S., 3 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Kap. best.). – Zweite amerikanische Ausg. – Breitrandiges Ex., tls. Blattränder ger. gebräunt. 300,-



815



816

**817 Klebealbum** ca. Mitte 19. Jhdt. Qu.Fol. Mit 174 eingeklebten Bildern, davon 42 Stahlstiche mit Ansichten, 75 Stahlstiche aus Almanachen, 34 Bl. Portraits in Stahlstich oder Lithogr., 24 (14) kolor. Lithogr. mit Genredarstellungen, Kinderszenen, Folkloristisches etc. 49 Bl. (verschiedenfarb. Papierre). Einf. Pbd. d. Zt. mit Buntpapierbezug, Metallschließe u. Goldschnitt. (Ecken u. Kanten bestoßen u. Gel. etw. beschäd., tls. Bezugfehlst., Schließe nicht vollständ.)

R 300,-

Die Ansichten meist vom Rhein, meist London, bei Virtue oder Tombleson; die tls. gouachierten Lithographien u.a. von Madou, Bellangé (Napoleonszene), Ch. Vogt, Charlet, Mayer.



819

**818 Kremer, A.v.** Über die südarabische Sage. Lpz., Brockhaus 1866. XIX, 151 S. Hlwd. mit Rsch. (Best., OU eingebunden). – Sagen u. Gedichte aus dem Jemen. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. 120,-

**819 La Fontaine, J.de.** Fables choisies, mises en vers. 4 Bde. Paris, Desaint & Saillant 1755-59. Fol. Mit gest. Front. von C.N.Cochin nach Oudry, gest. Portr. von Oudry von Tardieu nach Largilliere sowie 275 Taf. nach Oudry gest. von Aubert, Aveline u.a. Ldr. d. Zt. 3.600,-

Cohen-Ricci 548f. Sander 1065. Fürstenberg S. 75ff. – Eines der prächtigsten Werke der französischen Buchillustration des 18. Jahrhunderts, an dem zahlreiche vorzügliche Stecher gearbeitet haben. – One of the most magnificent works of French book illustration of the 18th century. With engraved frontispiece, portrait and 275 plates. Contemporary leather. Please request a condition report.

**820 Langle, F. u. E.Morice.** L'Historial de Jongleur. Chroniques et Legendes Francaises. Paris, Firmin Didot 1829. Mit 7 kolor. Miniaturen, Fleurons u. Ornamenten sowie 7 kolor. Init. CCXXXVII, 64 S. Roter Hldr. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rtit. (Etw. best., leicht berieb., unt. Rckn. leicht läd.). 200,-

Vicaire IV, 155. Carteret III, 294. Seltene erste Ausg.

– Mit sorgfältig kolor. historischen Illustr. v. Henri Monnier u. Edouard Lami. Die mittelalterlichen, teils höfischen Burlesken nach alten Manuskripten erzählt u. in entsprechender Typographie gedruckt. – Unbeschn., leicht gebräunt. – **Dabei:** (Bourru, E.C.). L'art de se traiter soi-meme... Paris 1770. – **Retif de la Bretonne, (N.-E.)**. Dom Bougre aux Etats-generaux. Paris 1868. – **Loti, P.** Collection Bleue. 5 Bde. d. Reihe. Paris o.J. – Zus. 8 Bde.

**821 Le Noble (de Tennelière), (E.)**. Esope, comedie. Accomodée au theatre italien. Paris, G. de Luynes 1691. Mit gest. Front. u. 12 Textkupfern. 106 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt). 180,-

Eines der vier bekannten Theaterstücke des franz. Dramatikers E. de Noble (1643-1711). – Leicht gebräunt, tls. leichte Randläsuren, Front. leicht gelockert. St.a.T.verso.

**822 Lerche, V.** Sma Billeder for store Born. Erste und zweite Folge in 1 Band. Jeweils mit farbigem lithographischen montierten Titel und 12 montierten farbigem lithographischen Tafeln. Kristiania, Forlag af den norske Forlagsforening/ Düsseldorf, M. Koch's Art. Anstalt, (1876-1879). Folio (39 x 28 cm). Neuere Halbleinwand mit goldgeprägtem Rückentitel und beigegebundenen illustrierten lithographischen Original-Umschlägen.

600,-



821



822

Erste Ausgaben. – Vergl. Ries 680 (ohne diesen Titel) – Der norwegische Maler V. Lerche (1837-1892) wurde 1856 Schüler der Düsseldorfer Akademie (unter Köhler, Schadow und Carl Müller) und starb 1892 in Düsseldorf. – Die wohl ursprünglich lose im illustrierten Umschlag erschienenen Folgen hier mit den Original-Umschlägen gebunden. – Beide Hefte mit kleinem Namensintrag auf dem vorderen Umschlag, der hintere Umschlag von Folge II mit kleinen Randläsuren. Sonst tadellos.

**823 Locke, (J.).** Abrege de l'Essai, sur l'entendement humain. Trad. de l'Anglois par J.P. Bosset. 3. ed., plus exacte que les precedentes. Genf, Gosse 1741. XXIV, 283 S., 2 Bl. Spät. Hprgt. mit hs. Rsch. – Tls. leicht stockflec ig. – Exlibris. 100,–

**824 Locke, J.** Essai philosophique concernant l'entendement humain. 3. Ausg. Amsterdam, Mortier 1735. 4°. Mit gest. Portr.-Front. sowie gest. Titel- u. Kopfvign. XLII, 601 S., 8 Bl. Prgt. mit hs. Rsch. (Leicht fl.). 120,–

Vgl. PMM 164 u. Cioranescu, 18-e siecle 21257 f. – Dritte, verm. Ausg. der bedeutenden Übers. – Tls. gering gebräunt u. fl.



825

**825 Lycophon.** Alexandra, obscurum poema... 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Oxford, Theatrum Sheldonianum 1702. 4°. Mit gest. Front. u. gest. Tivign. 8 Bl., 183 S., 14 Bl.; 3 Bl., 174 S., 9 Bl. Blindgepr. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Deckel etw. verzogen, best., leicht berieb.). – Ebert 12546. Vgl. Pauly III, 815 f. – Etw. feuchtigkeitswellig, tls. gering gebräunt u. fl. 120,–

**826 Margarethe von Navarra.** Reine Margriethe Deutsch. 2 in 1 Bd. (Bern, Walthard) 1796. Mit (wdh.) Kupfertitel mit Vign., 1 (von 2) gest. Front., 68 (von 72) Kupfertaf. nach Freudenberg u. 137 (von 143) gest. Vign. von Dunker. S. (3)-14 (von 14), 197 (von 209), 222 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. leicht eingerissen). 400,–

Walthard-Weigelt 41. Fromm 16217. Lewine 339. Rümman 691. – Seltene dt. Ausgabe des Heptameron, in nur 400 Ex. gedruckt, mit den Illustr. der franz. Ausgabe. – Es fehlen: Drucktitel, Bl. A1, S. 195-206 in Bd. 1, Front. zu Bd. 2, vier Kupfertafeln u. 6 gest. Vignetten. – Tls. flec ig, S. 135-140 in Bd. 2 unschön neu eingeklebt und wieder lose, Schlußvign. nach der 9. Erzählung nicht gedruckt, S. 17/18 in Bd. 1 mit kl. Eckabriß ohne Textverlust. – Die Tafeln und Vignetten in klaren, kräftigen Abdrucken. Tafel zur 18. Erzählung in Röteln, wenige Vign. in Blau oder Bister abgedruckt.

**827 MAY – Fendler, A.** Zeichnungen von Sascha Schneider. 4. Aufl. Lpz., Weber (1896). 4°. Mit illustr. Titel, 16 Taf. u. einigen Textabb. XV S. Lose in Ohlwd.-Mappe. 100,– Mit 16 Taf. kompl. Das im Inhaltsverz. als Tafel gezählte Motiv „Der Gedanke an das Unendliche“ unter den Textabb. – Sascha S. (1870 Sankt Peters-



826

burg-Swinemünde 1927) illustrierte Deckelbilder der Reiseerzählungen von Karl May. – Text tls. leicht finge flec ig, 1 Taf. im ob. u. w. Rand beschäd.

**828 – Ristau, M. u. W. Willmann.** Figurenwelten nach Karl May. Spiel- und Sammelfiguren aus Zinn, Masse und Kunststoff. Bamberg und Radebeul, Karl-May-Verlag (2015). Mit zahlr. farb. Abb. 432 S. Illustr. Olwd. 150,–

(= Sonderband zu den Gesammelten Werken). – **Dabei: Kosciuszko, B.** Grosses Karl May Figurenlexikon. Paderborn, Igel 1991. VII, 796 S., 3 Bl. Illustr. Opbd. mit OU. – **Elastolin-Kunststoffig en.** 4 Indianer (davon 3 Reiterfiguren) u. 1 Cowboy. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**829 – Schneider, S.** Kriegergestalten und Todesgewalten. Lpz. u. Bln., Breitkopf u. Härtel 1915. Kl.4°. Mit 24 Tafeln nach Zeichnungen von Sascha Schneider. 6 Bl. Illustr. Opbd. (Etw. berieb. u. best.). – Seltenes Werk des Karl May Illustrators Sascha Schneider. 100,–

**830 May, K.** Assad Bei der Herdenwürger. Erzählungen aus fremden Ländern. Hamburg, Hanseaten.-Vgl. (ca. 1925). Mit 2 Taf. v. M. Wulff. 61 S., 1 Bl. Ohlwd. mit mont. farb. Deckelillustr. (Tls. berieb. u. best.). 120,–

Hermesmeier-S. UA9.2. BD 263 (aufgezogen). – Papierbedingt leicht gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Teller, F.** Der Sohn des Gauchos. 25. Aufl. Stgt. u.a., UDV o.J. – **Kern, M.** Der Zwingher von Celebes. 12. Aufl. Stgt. u.a., UDV o.J. – (= Kamerad-Bibliothek).

**831 May, K.** Der blau-rote Methusalem. Stgt. u.a., UDV (1892). Mit farb. lithogr. Front. u. 16 Tondrucktafeln v. O. Herrfurth. 2 Bl., 546 S. Farb. illustr. Olwd. (Rckn. erneuert, berieb.). 150,–

Plaul 236.1. DB 15. Erste Buchausgabe. – Buchblock gebrochen, mehrere mont. Zeitungsausschnitte im Text, tls. leicht flec ig, Innengelenke brüchig, Front. mit Wasserrand u. kl. Randläs. – **Dabei: Ders.** Von Bagdad nach Stambul. Fbg., Fehsenfeld 1907. Lwd. unter Verwendung des Olwd.-Vdeckels. – Plaul 439.1. Erste Ausgabe (1.-5. Tsd.). – **Ders.** Satan und Ischariot. Bde. 1 u.2 (v.3). 95.-105 Tsd. bzw. 92.-102.

Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. o.J. Olwdbde. mit läd. Orig.-Schutzumschl. – Tls. stärkere Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**832 Meerman, M.J.** Plaaten tot de nederduitsche vertaaling van Klopstock's Messias. O.O.u.J. (ca. 1815). Fol. Mit 22 gest. Taf. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe mit goldgepr. Deckeltit. u. Schließbändern. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). – Selten. – Mit Portr. v. Klopstock u. Meerman. – Titel stark gebräunt, Taf. stockfl. 150,–

**833 (Meissner, A.G.)** Alcibiades. 4 Bde. Lpz., Breitkopf 1781–88. Mit 4 gest. Tit. u. 8 gest. Taf. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 120,–  
Rümann, 18. Jh. 707. Originalausg. des bekanntesten, größeren Werkes Meissners. – Stellenweise gebräunt u. stockfl. (tls. etw. stärker).

**834 Meredith, G.** The tale of Chloe, The house on the beach, The case of General Ople and Lady Camper. London, Ward Lock & Bowden 1894. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. 1 gest. Taf. 3 Bl., 345 S. Ohprgt. (Etw. flec. ig u. best., Rckn. leicht eingerissen). 75,–

**Nr. 109 von 250 Ex. (GA)**. – Die Tafel zeigt eine Ansicht des Chalet Box Hill. – Breitrandiges Ex., Vors. etw. lichtrandig.

**835 Ovidius, N.P.** Metamorphoseon libri XV. Opera & studio Thomae Farnabii. Paris, Morelli 1637. 4°. Mit Kupfertitel, gest. Portrait u. 15 Kupfertaf. von S. Savery nach F. Cleyn. 2 Bl., 88 (recte: 92) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fl. ckig u. berieb.). – Ebert 15443. – Tls. wasser- randig u. etw. stockflec. ig. – Exlibris. 200,–



836

**836 Petrarca, F.** De remediis utriusque fortunae, libri duo. Editio quinta. Genf, Stoer 1628. 12°. Mit Holzschn.-Vign. a.T. (Portrait). 16 Bl., S. 33–718, 16 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. etw. wurmspurig, fehlen die Schließbänder, Hdeckel mit Eckfehlst.). 600,–

Seltene kleinformatige Ausgabe von Petrarca's philosophischem Hauptwerk. Nicht bei Adams u. Graesse. – Etw. knapp beschn., Titel u. Schluß mit Randfehlst. (ohne Textverlust).

**837 Pontedera, J.** Antiquitatum latinarum graecarumque enarrationes atque emendationes... Mit 1 Kupferstich im Text, 37 tls. gef. Tab. u. 1 gef. Kupfertaf. Padua, Manfrè, 1740. 4°. 10 Bl., 616 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Leicht berieb., Kap. wurmspurig). 120,–

Adelung VI, 620. Cicognara 3312. Vgl. Pritzel 7266. Pökel 213. NBG 40, 781ff. – Erste Ausg. dieser literar.-histor., naturwiss.-philos. Briefe Pontederas. – Gutes Ex. – **Dabei: Bull, G.** Opera omnia. 6 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Portr. von Gucht. London, R.Smith 1703. Fol. Ldr. d. Zt. auf Bündeln. (Best. u. berieb., Kap. läd., Gel. tls. angeplatzt). – RGG I, 1356. – St.a.T.u.V. Tls. etw. wasserfl. Tls. am ob. Rand wurmgängig. – Zus. 2 Bde.



838

**838 (Prehauser, G. Hrsg.)** Prehauser oder der Wienerische Hannßwurst nebst lustige Reyssbeschreibungen aus Salzburg in verschiedene Länder. „Pintzkerthal“ o.J. (= wohl Wien 1787). Kl.8°. Mit gest. Front. 144 S. Hlwd. d. 19. Jh. (Berieb., etw. best.). 300,–  
Goed. III, 374, 104, 2. – Späte Ausgabe von Gottfried Prehausers Kurzfassung der zuerst 1717 ersch. „Lustigen Reyss-Beschreibung“ seines Komiker-Vorgängers J.A. Stranitzky. Enthält im zweiten Teil (ab S. 89) Prehausers „Hanswurstische Träume“ Neuauflage der beliebten Scherzsammlung, 18 Jahre nach Prehausers Tod erschienen. – Etw. flec. ig, einige Bl. mit kl. Wurmgang (ohne Textverlust), Front. unt. etw. beschn., Vors. erneuert.

**839 Quincey, T.de.** The Works. 15 Bde. Edinburgh, Black 1862–63. Mit Portrait-Front. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb., Bd. 1 Vdeckel lose). 180,–

**Dabei: Ders.** The collected writings. 14 Bde. London, Black 1896. Olwdbde. mit Rverg. – **Tennyson, A.** The works. 13 Bde. London 1878. Kl.8°. Flex. Oldrdbde. – Zus. 42 Bde.

**840 Racine, (J.B.)** Athalie. Tragedie. Tiree de l'écriture sainte. Paris, Thierry 1691. Mit Holzschn.-Tvign. 6 Bl., 87 S. (ohne S. 73/74). Ldr.d.Zt.mitAußenkantenverg.(Stärkerbest., berieb., Kap. beschäd., Gel. tls. angeplatzt). 300,–



840

Tchemerzine IX, 350. Erste Ausg. – Athalie... gilt... historisch als eine der bedeutendsten Werke unserer Klassik. Voltaire nannte es ein Meisterwerk des menschlichen Geistes. – Ohne Front. u. S. 73/74. S. 49–52 nach S. 56 eingebunden, S. 53/54 mit Einriß. Etw. gebräunt u. fl., leichte Randläsuren, stellenweise etw. wasser- randig, kl. Wurmspur im unt. w.Rd. Mit hs. Besitzverm. a.T. u. gelöschter Eintragung a.V.

**841 Retzsch, M.** 3 Illustrationsfolgen zu Dichtungen von F.Schiller. Stgt. u. Tbg., Cotta 1834–43. Qu.4°. Mit zus. 62 Umrissradierungen. Lwdbde. d. Zt. mit Dsch. (Gebrauchssp.). 150,–

Vorhanden: Umrisse zu Schiller's Lied v. d. Glocke. 1834. Mit 43 Taf. 15 S. – Umrisse zu Schiller's Pegasus... o.J. Mit 12 Taf. 7 S. – Acht Umrisse zu Schiller's Fridolin... 1843. Mit 8 Taf. 8 S. – Tls. stockfl. – **Dabei: Ruhl, L.S.** Skizzen zu Shakespeare's dramatischen Werken. 1. Lief. Cassel u. Lpz. o.J. Mit 10 gest. Taf. – **Goethe, J.W.v.** Das römische Carnaval. Illustr. v. Rudolf Kügler. Hbg. 1958. Eines v. 1000 Ex., von Kügler im Druckverm. sign. – **Ders.** Walpurgisnacht. Düsseldorf 1967. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

**842 Rilliet de Saussure, T.** Lettres sur l'emprunt et l'impôt. Adressees a Mr.+++ (J. Necker). O.O. 1779. Mit gest. Titelvign. (4), 171 S. Läd. Interimsbroschur d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose bzw. gelockert). 240,–

INED, 3836. Kress B 228. Stourm, p. 141. Mattioli 3041. Einzige Ausg. – Breitrandiges unbeschn. Ex., lediglich die äußersten Blattränder etwas angeknickt. – **Dabei: (Raguenet, F.)** Histoire d'Olivier Cromwel. Paris 1691. 4°. Mit 7 Münzkupfern im Text. Ohne das Portr. – **Rochevoucauld, (F.) de la.** Memoires (1814 a 1836). 5 Bde. Paris 1837. – **Scott, W.** Oeuvres. 14 Bde. Paris 1840. Mit gest. Titel u. 117 Stahlst.-Taf. – **Ledereinband** des 19. Jh. mit Blindpräg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. Gr.8°. – Mit gekröntem Monogr. „M.M.“ auf beiden Deckeln. – Enthält: Le Livre des Saintes... Paris 1835. Mit mehreren Holzschn. – Zus 22 Bde.

**843 RITTERROMANE – Müller, F.A.** Adelbert der Wilde. Ein Gedicht in zwölf Gesängen. 2 Bde. Lpz., Weidmann 1793. Mit 2 gest. Front. 1 Bl., 393 S.; 1 Bl., 480 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 300,–

Goed. IV, 631, 6, 1. Seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht stockflec. ig, Vors. leimschattig, St.a.V. – Aus der Bibl. Victor Achter mit dessen Exlibris.

**844 Sammelband** mit 3 griech.-franz. Parallelausgaben. Paris, Saillant 1768. Ldr. d. Zt.



843

mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig u. berieb.).

100,-

Schweiger I, 215. Caillet 8137. – Enthält: Ocellus Lucanus, De la Nature de l'Univers. 4 Bl., 118 S. – Timee de Locres, De l'Amé du Monde. 2 Bl., 130 S. – Lettre d'Aristote a Alexandre, sur le Systeme du Monde. 2 Bl., 150 S., 1 Bl. – Tls. leicht stockflec ig, Innengelenke etw. brüchig. – Exlibris.

**845 Sammlung** der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter. 32 Bde. der Reihe. Karlsruhe, Schmieder (ca. 1780). Einheitliche Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb.). – St.a.T.

120,-

**846 Sannazaro, J.** Arcadia. Nuovamente corretta, & ornata dal une annotationi da T. Porcacchi... Venedig, Bonfadino 1599. 12°. 280 S. – **Angebunden: Ders.** Rime. Ebda. 1599. 96 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). – I. Seltene Ausgabe des Hirtenromans. – Gebrauchsspuren. 150,-

**847 SCHILLER – (Schreyvogel, J.K.).** Biographie Schiller's und Anleitung zur Critic seiner Werke. Mit einem handschriftlichen Briefe Schiller's. Wien u. Lpz., Gräffer 1810. Gest. Titel, VIII, 416 S. mit gefalt. Brief-Faksimile. Marm. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.).

200,-

Slg. Borst 1123. Goed. V, 111, 10. Holzmann-B. I, 6926. WG II, 4. Erste Ausgabe. – Schreyvogel war auch Mitarbeiter an Schillers „Thalia“. – Titelblatt alt aufgezogen, tls. stockfl.

**848 Sepp, (J.N.).** Meerfahrt nach Tyrus. Zur Ausgrabung der Kathedrale mit Barbarossa's Grab. Lpz., Seemann 1879. Mit Holzst.-Front., 1 lithogr. Kte., 3 Lichtdrucktaf. u. zahlr. Holzst.-Abb. im Text. XXIV, 382 S. Hlwd. mit Rtit. (Best. u. berieb.). – Vgl. Embacher 269. – Gering gebräunt. St.a.T.

100,-



849

**849 (Seibold, F. Hrsg.).** Die neue Zeit. (Chronik der neuesten Weltbegebenheiten). Von einem alten Constitutionellen. 15 in 10 Bdn. (= alles Ersch.). Stgt., Franckh (u. Henne) 1830-32. Kl.8°. Mit 11 lithogr. Front. Spät. Kartbde. mit Lwd.-Rckn.

360,-

ADB XXXIV, 80. Goed. X, 210, 5. Einzige Ausgabe. – Vollständig sehr seltene Reihe, sie sollte »in monatlichen Lieferungen zu 3 Bändchen (insgesamt 40 Bändchen) in einer Aufl. von 20000 Exemplaren erscheinen« (Goed.). – Der württembergische demokratische Schriftsteller und Redakteur F. Seybold (1783-1842) berichtet hier von den politischen Verhältnissen in Europa nach der Juli-Revolution in Frankreich 1830 und benutzt dabei alle ihm erreichbaren Quellen, darunter auch Börne's »Briefe aus Paris«. Seine eigene Reiseschrift »Erinnerungen aus Paris. Im Jahr 1831«, ein Seitenstück zu Börne, brachten ihm einen langdauernden Prozess und sieben Monate Festungshaft auf dem Hohenasperg ein. – Gebrauchsspuren.

**850 Seyppel, C.M.** Schlau, schlauer, am schläusten. 1. Aegyptische Humoreske. (Düsseldorf, Bagel 1882). 4°. 1 Bl., 40 S. mit lithogr. Text u. lithogr. Abb. Illustr. Ohlwd.

150,-

Erster Mumiendruck, auf Papier im Stil der Zeit, mit künstlichen Altersspuren. – Thieme-B. XXX, 555. – **Dabei: Ströhl, H.G.** Frisch brockte Schwarzkerschäl. Wien 1891. Mit 24 Taf. – **Ders.** Schwarzkerschäl. 2. Abt. Ebda. 1878. – **Baumann, A.** Ehrenbuschn für d'Oesterreicher Armee in Italien. 2. Aufl. Wien 1853. – **Ders.** Ehrenbuschn für d'Oesterreicher Armee in Italien. 3. Aufl. Wien 1890. – **Riedel, F.X.S.** Der Wienerische Sekretär auf alltägliche Fälle für das gemeine Leben. 5. Aufl. Wien 1798. Mit gest. Front. – Zus. 6 Bde.

**851 Shakespeare, W.** Dramatische Werke. Übersetzt von Aug(ust) Wilh(elm) Schlegel und Ludwig Tieck. 12 in 6 Bänden. Berlin, Reimer 1839-1840. Kl.-8°. Schwarze Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. dekorativer Rückenverg.

200,-

Goedeke VI, 40, 85. Vgl. W.-G. 59 (Schlegel) u. 51 (Tieck). – Die zuerst 1825 erschienene, berühmte Schlegel-Tieck-Übersetzung. – Die ursprünglich von Schlegel 1797-1810 allein publizierte Übersetzung wurde durch Ludwig und Dorothea Tieck sowie Wolf Heinrich Graf von Baudissin ergänzt und hat bis heute Offizialcharakter als deutsche Ausgabe. – Einbände stellenweise etwas berieben, teils etwas stockfl. u. gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**852 Sonnenfels, J.v.** Ueber die Liebe des Vaterlandes. Wien, Kurzböck 1771. Kl.8°. 2 Bl., 131 S. – **Angebunden: Ders.** Sätze aus den Politischen Wissenschaften. (Ebda. 1771). 44 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). – Wernigg 4832. Erste Ausgabe. – Stockfl. – ckig.

150,-

**853 Tasso, (T.).** L'Aminte. Pastorale, imitee en vers francais par Baour de Lormian. Paris, Klostermann (1813). 12°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 6 Kupfertaf. X S., 1 Bl., 194 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., unt. Kap. mit Fehlst.).

60,-

Querard IX, 349. Erste Ausgabe dieser Übertragung u. mit diesen Illustr. (tls. von Roger nach Desenne). – Leicht flec. ig.

**854 Tennemann, W.G.** Grundriss der Geschichte der Philosophie. Für den akademischen Unterricht. 2., verb. Aufl. Lpz., Barth 1816. XII, 400 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. läd., Gel. tils. etw. angeplatzt). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. Mit hs. Besitzverm. a.V.

80,-



855

**855 (Thornton, A.)** The adventures of a post captain. The post captain or adventures of a true British Tax by a naval officer. London, Johnston (1817). Gr.8°. Illustr. gestoch. u. handkol. Titel, [2] Bl., 282 S., 1 Bl. mit 24 handkol. Aquatinta-Tafeln von (Charles) Williams. Hellbrauner geglätteter Kalbledereinband um 1920 mit goldgepr. Rückenschild u. 5 Zierbünden (sign. Townsend). 240,-

Abbey 347. Tooley 251. – Seltener erster Druck der ersten Ausgabe, kenntlich an der Drucker-Angabe „J. u. T. Agg“. – Humorvolle Abenteuer-Geschichte mit zeittypischen engl. Illustrationen im Stil der „Dr. Syntax“ Reihe. – Exlibris des engl. Arztes Norton Milner, Drucktitelbl. nur fragmentarisch erhalten u. alt aufgezogen, stellenweise teils stärker braunfl. – ckig u. etwas gebräunt.

**856 Thou, J.A.de.** Historiarum sui temporis. 7 Bde. London, Buckley 1733. Fol. Mit einigen gest. Vign. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., tils. Gelenke geplatzt).

700,-

Ebert 22917: „Beste, vollständigste und schönste Ausgabe“. – Ohne das gest. Portrait. – Versch. stark flec. ig bzw. gebräunt. Exlibris. – 1 Beigabe, zus. 8 Bde.

**857 TOTENTANZ – Fortoul, H.** La danse des morts. Paris, Labitte (1842). Mit 53 lithogr. Taf. v. J.Schlotthauer nach H.Holbein auf aufgewalztem China. 252 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. gering berieb.).

120,-

Quérad III, 535, 5. Oppermann 1163 Anm. und 1162. Erste franz. Ausg. mit diesen Illustr. – Leicht gebräunt, etw. stockfl.

**858 – Montaignon, A.de.** L'alfabeto della morte di Hans Hans Holbein. Paris, Tross 1856. Mit wdh. Tit.- u. Schlussvign., Init. aus Holbeins kleinem Totenalphabet u. Totentanzbordüren zu jeder Seite. 18 Bl. Hldr. d. Zt.



857



858

(Stark best., Ecken tls. läd., berieb., ob. Kap. läd.) 180,-

Oppermann 1168. Minns 286. – Privatdruck in kl. Aufl. – Etw. gebräunt u. fl. Bibl.-Sta.T. – **Dabei: Holbein's Dance of Death.** London 1849. Mit 53 Taf. **Wiegand, C.F.** Totentanz 1914-1918. Dichtungen. Zürich (1918). 4°. Mit Titelillustr. u. 11 Taf. n. Zeichn. v. H. Witzig. – Tls. etw. stockfl. Zus. 3 Bde.

**859 Townshend, T.** Poems. London, Bensley für Harding 1796. Mit 22 gest. Vign. von Harding u.a. nach Stothard. VII, 112 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Fleckig, Titelbl. mit kl. Fehlstr. (Verlust der Jahreszahl).

**860 TÜRKEI – Arabien – Cardonne, (D.D.).** Melanges de litterature orientale, trad. de differens manuscrits Turc, Arabes et Persans de la Bibliothéque du Roi. 2 Bde. Paris, Herissant 1770. 6 Bl., 314 S., 5 Bl.; 2 Bl., 293 S., 3 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 450,-

Erste Ausgabe. Cioranescu 15566. – Enthält meist kleine Erzählungen wie aus 1001 Nacht. – Der Verfasser war kgl. Dolmetscher der orientalischen Sprachen. – Etw. gebräunt.



860

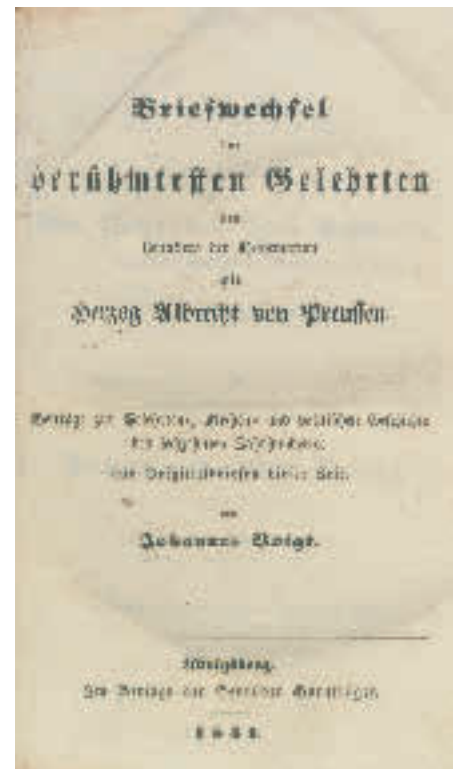
**861 (Usteri, J.M.).** Mutter-Treu wird täglich neu. (Ein bildliches in 9 Blättern vorgestelltes Sprichwort, zur Aneiferung für Eheleute und Mütter). (Umschlagtitel der Buchausgabe). Zürich, H. Füssli & Comp. o. J. (ca. 1805). 57 x 42,5 cm. 9 Aquatinta-Taf. (je 10 x 9 cm) v. Johann Senn (?) n. J.M. Usteri auf braunen Okart. mit gedr. Text aufkasch. R 200,- Brun 4 („9 Bilder auf auf einer Platte, gest. v. ?“). Thieme-B. XXXIV, 8 („EA 1805!“). Weilenmann 2253 u. 3650-3652. Vgl. Lonchamp 3063 u. Seebaß II, 2091 (Buchausgabe). – Verkleinerte Ausgabe einer der beliebtesten und bekanntesten Folgen Usteris. – Mit schwarzer Einfassungslinie um den Bildrand. – Die erste Ausgabe erschien 1803 ebda. und im 1. Jahrgang von „Alruna: ein Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit“ (1805) ebenda. – Der Bilderzyklus illustriert die Sorgen einer Mutter im 16. Jahrhundert für ihren Sohn von seiner Geburt, über seine Berufsausbildung als Kaufmann, seine Heirat, ihren Enkel und schließlich seinen Tod nach einer Krankheit. – Trägerkarton stärker gebräunt, etw. flec ig, tls. etw. wellig, tls. kl. Randausrisse. – Verkleinerter Nachdruck der Züricher Ausgabe von 1805 liegt bei (Zürich, Rascher & Cie. 1918 mit mont. Farbtaf.)

**862 Valerius Maximus, (C.).** Latin-francois. Trad. nouvelle. 2 Bde. Lyon, Molin u.a. 1700. 6 Bl., 668 S., 2 Bl.; 1 Bl., 506 S., 2 Bl. Spät. Ldrbde. (Berieb. u. best.) 180,-

Seltene Ausg. mit lat.-franz. Paralleltext. – Stockflec ig, St.a.T.u.V. – **Dabei: Maimbourg, (L.)** Histoire du Pontific t de Saint Leon le Grand. Den Haag 1687. Mit Kupfertitel. Prgt. d. Zt. – **Gautruche, P.** L'Histoire poetique, pour l'intelligence des poetes et des auteurs anciens. Dernière ed. Amsterdam 1723. Mit Kupfertitel. Ldr. d. Zt. – **Dabei:** 3 weitere Werke in 4 Bdn. in franz. Sprache.

**863 Vergilius, M.P.** Ländliche Gedichte. Übers. u. erklärt v. J.H. Voss. 4 Tle. in 2 Bdn. Altona, Hammerich 1797-1800. Mit mehrfach gefalt. Kupferkte. u. lithogr. Taf. 534 S., 10 Bl.; 2 Bl., 924 S., 28 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. leicht berieb.) 240,-

Goedeke IV/1, 1071, 26f. Erste Gesamtausg. der Voss'schen Vergil-Übers. in lat.-dt. Parallelausg. – Stellenweise stockfl. Hs. Besitzverm. a.V.



864

**864 Voigt, J.** Briefwechsel der berühmtesten Gelehrten des Zeitalters der Reformation mit Herzog Albrecht von Preussen. Beiträge zur Gelehrten-, Kirchen- u. politischen Geschichte des 16. Jahrhunderts, aus Originalbriefen dieser Zeit. Königsberg, Bornträger 1841. Lex. 8°. 1 Bl., 662 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Dahlmann-W. 276/2386. – Bibl.-Ex. 90,-

**865 Voltaire (d.i.F.M. Arouet).** Oeuvres completes. 71 Bde. Mit 3 gest. Portrait u. 14 Kupfertafeln. Gotha, Ettinger 1784-90. Hldrbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. beschabt, kl. Altersssp.) 1.500,-

Bengesco 4,2143. Graesse VII, 390. Querard X, 377. – Baseler Ausgabe, die gleichzeitig mit der Kehler Edition herauskam; ein Teil der Auflage erschien mit dem Verlagsort Gotha. – 71 volumes. With engraved portrait and 14 copper plates. Contemporary half leather (partly rubbed and scratched, slightly worn).

**866 Voltaire, (F.M.A.) de.** Abrege de l'histoire universelle, depuis Charlemagne, jusques a Charlequint. 2 Bde. London, Jean Nourse (= Paris) 1753. XVI, 319 S.; 2 Bl., 388 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. goldgepräg. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt) 180,-

Nachdruck im Jahr der EA (Den Haag, Neaulme). – Tls. leicht flec ig, hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Saint-Foix, G.F.P.** Essais historiques sur Paris. 3. ed. 5 Bde. Paris 1763. Mit gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. – In Bd. 1 fehlt das le. Bl.

**867 Voltaire, (F.M.A.) de.** Elémens de la philosophie de Neuton. Contenant la métaphysique, la théorie de la lumiere, &c. de la philosophie de Neuton. Nouvelle édition. Londres, M.DCC.XLI. [1741]. Kl.-8°. VIII, 471 S., 2 Bl. mit gestoch. Portrait, Titel in Rot u. Schwarz mit gestoch. Titelvignette, 6 Kupfertafeln, 58 Textkupfern u. 1 gefalt. gestoch. Tabelle. Ldr. im Stil d. Zt. mit



867

goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 600,-  
Vgl. Babson 120, Bengesco 1570, Cioranescu 64735,  
Cohen-R. 1037, PMM 161 (Anm.), Querard X, 80 u.  
Wallis 155. – Dritte Ausgabe des zuerst 1738 er-  
schienenen Werks. – Berühmte Verbindung der  
Buchillustration des Rokoko mit aufgeklärter Natur-  
wissenschaft. Eines der schönsten illustrierten  
naturwissenschaftlichen Werke überhaupt. –  
„Oneofhis (Newton's) greatestchampions in France  
was Voltaire, whose „elemens de la philosophie de  
Neuton“ was widelyread“ u. „Die Principia sind ein  
schwieriges Werk, und so ist es nicht überraschend,  
daß es nur wenige Zeitgenossen vollständig ge-  
lesen haben ... Einer seiner berühmtesten Verfech-  
ter war in Frankreich Voltaire, dessen „Elemens de la  
Philosophie de Neuton“ von 1738 in weiten Kreisen  
gelesen wurden“ (PMM u. dt. Ausg. Carter/Muir S.  
304). – Einband fachgerecht erneuert, schönes  
sauberes Exemplar.

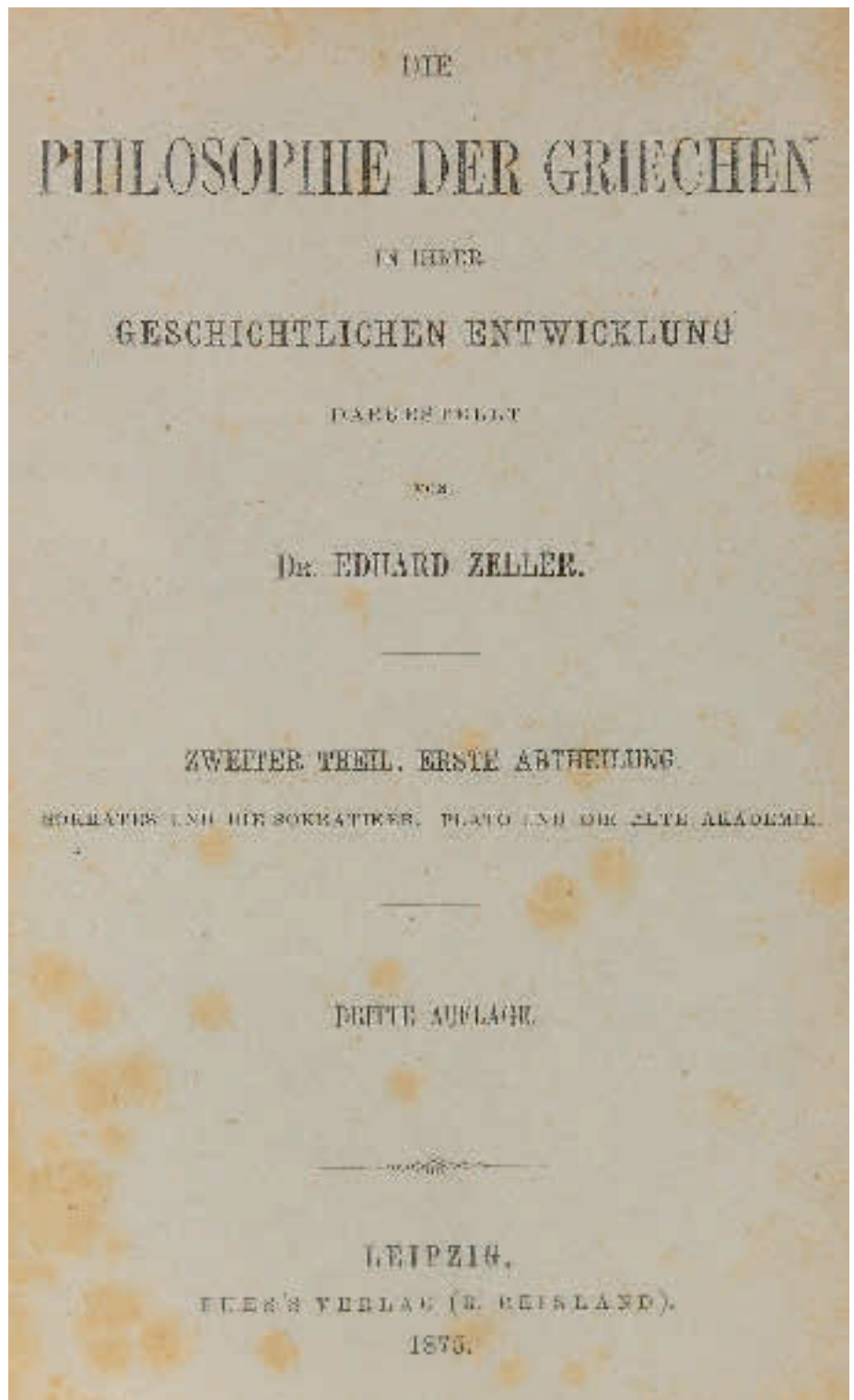
**868 Voß, J.H.** Verwandlungen nach Publi-  
us Ovidius Naso. 2 Bde. Bln. F. Vieweg 1798.  
Mit Kupferst.-Front. in Sepia von F. Bolt nach  
C. Maratti. 3 Bl., 386 S.; 2 Bl., 402 S., 1 Bl. Hlrbde.  
d. Zt. mit Rsch. (Gel. tls. angeplatzt, etw.  
best.). 90,-

Goed. IV/1, 1072, 29. Erste Ausg. – Das Front. in  
Punktiermanier fein gestochen. – Etw. feuchtig-  
keitsewellig, beide Tit. mit hinterlegtem Ausschnitt.  
St.a.T.

**869 Waverly Novels.** 28 Bde. d. Reihe.  
New Edition. Edinburgh, Cadell Comp. 1829-  
33. Edinburgh, Cadell Comp. 1829-33. Mit 28  
gest. Front. u. 28 Tit. Blaue Lwdbde. d. Zt. mit  
Rsch. (Best., etw. berieb.). 120,-

Vorhanden: Bde. 3, 10-13, 16-21, 25, 27, 29-31, 34  
sowie 37-41. – Unbeschn., tls. leicht gebräunt u. fl.

**870 Werfeld, H. u. C.F. Lessing.** Artlich  
und genugsam Beschreibung Ordnungß Rege-  
ment und Befehls sampt denen Exerciti-  
is, hantirungen, cantis, aufzüge und lustigen  
Schwenken, welcher Art, Sitten, Herkommen  
und Gebrauch under und bey Regierung...  
Kaysers Maximiliani... in Anlaß und ge-  
legenheit... beschrieben und an Tag geben...  
Karlsruhe, J. Straub 1878. 4°. Mit zahlr. Illustr.  
in Federlithogr. u. lithogr. Schrift u. Noten,  
auf Büttchen mit WZ „Michallet“. 2 Bl., 17 S. Läd.  
illustr. Ohlwd. (Vorderdeckel mit Knicksp. u.  
aufgeklebt. Besitzermarke, hint. Deckel mit



873

Feuchtigkeitsefleck, Randläs. u. tls. mit Blei-  
stift beschrieb.). 100,-

Wohl Fest- oder Bierzeitung einer nicht deutlich  
genannten Gesellschaft. – Titel mit aufgeklebt. Be-  
sitzermarke im ob. Rand, tls. finge fl. u. tls. Ecken  
knickfalt.

**871 Wilde, O.** The ballad of Reading Gaol.  
(7. Aufl.). London, Smithers 1899. Gr.8°. 4 nn.,  
31 eins. bedr. Bl. Ohlwd. (Etw. berieb.). 60,-  
Bei dieser Aufl. ist auf dem Titelbl. erstmals neben  
der Gefangenen-Nummer „C.3.3“ Oscar Wilde als  
Verf. angegeben. – Breitrandiges Ex., N.a.V.

**872 Zapf, G.W.** Galerie der alten Griechen  
und Römer samt einer kurzen Geschichte  
ihres Lebens. 2 Bde. Augsburg, Riedel (bzw.

Bd. 2: Stgt., Cotta) 1781-83. 4°. Mit gest. Titel,  
1 Schlußvign. u. 82 Portraitkupfern v. G.F. Rie-  
del. 5 Bl., 126 S., 6 Bl., 114 S., 1 Bl. Hlrbde. d.  
Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Die schönen Kupfer zeigen Philosophen, Dichter,  
Historiker, Mathematiker, Mediziner, Philologen,  
Fürsten und weitere Persönlichkeiten aus der Anti-  
ke, jeweils mit kleiner Biographie. – Tls. leicht fleckig  
u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.V.

**873 Zeller, E.** Die Philosophie der Grie-  
chen. Mischaufl. 3 Tle. in 6 Bdn. Lpz. bzw.  
Tbg., Fues 1862-75. Rote Hlrbde. d. Zt. mit  
etw. Rverg. (Tls. leicht best. u. berieb.). 300,-  
Bde. 1 u. 2, 1 in 3. Aufl., Rest in 2. Aufl. – Innengel. tls.  
angeplatzt, gebräunt, stellenweise fl.



# Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben



**874 Albus, A.** Das botanische Schauspiel. Einundzwanzig Blumen, nach dem Leben gemalt und beschrieben. Nördlingen, Greno 1987. Fol. Mit 21 farb. Taf. mit je 2 Bl. erläuterndem Text. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette.

150,-

Ex. einer kl. Auflage. – Guter Zustand. – **Dabei: The Book of Kells.** (Verlagswerbung). Luzern o.J. Mit 3 mont. faks. Musterblättern. – **8 Mappen Verlagswerbung** des Faksimile-Vlg. Luzern bzw. Müller & Schindler Stgt. mit je 1 bis 3 mont. faks. Musterblättern. Vorhanden: Bedford-Stundenbuch, les tres Riches Heures, les tres Belles Heures de Notre Dame, Breviarium Grimani, the Bedford Hours, Simon Bening Kalenderbild März, Breviarium Grimani Weinlese u. Da Costa Gebetbuch. – Zus. 10 Bde.

**875 ALMANACHE – Gurlitt, F.** Almanach auf das Jahr 1919 u. 1920. 2 Jgge. in 2 Bdn. Bln., Gurlitt (1918/19). Mit 2 Orig.-Lithogr. v. Lovis Corinth, 2 Orig.-Holzschn. v. Max Pechstein, 1 Orig.-Lithogr. v. R. Janthur u. zahlr. Illustr. im Text u.a. Tafeln. 147, XXXVI; 216, XXII S. Farb. illustr. Obrosch. (Berieb. u. best.).

200,-

Söhn, HdO II, 12. – Etw. gebräunt, Besitzverm. auf Vortitel. – **Dabei: Vom jüngsten Tag,** ein Almanach neuer Dichtung. 2. veränderte Ausg. Lpz., K.Wolff 1917. Mit Namenszug Alfred Wolfenstein. – **Wolfenstein, A.** Die Erhebung, Jahrbuch für neue Dichtung und Wertung. 2 Bde. Bln., S.Fischer 1919-20. – Zus. 5 Bde.

**876 Andersen, H.C.** Der Gärtner und die Herrschaft. Zürich, Kurt Bösch Presse 1987. Mit 14 (davon 4 ganzs.) Holzschn.-Illustr. von Johannes Lebek. 21 Bl. Ohprgt. in Blockbuchbindung mit Deckelillustr.

150,-

(= Zehnter Druck der Kurt-Bösch-Presse). – Eines v. 275 num. Ex. Auf Hahnemühle-Bütten. – **Dabei: Telemann, G.P.** Lebens-Lauff und poetische Gedanken... (Hbg. 1931). Eines v. 250 num. Ex. – **Deutsch Kalender.** Faks. d. Ausg. Ulm 1498. Zürich 1978. Eines v. 475 num. Ex. – **Geh durch den Spiegel.** Folge 40. Köln 1964. Eines v. 300 Ex. Ohne die Rad. v. H.Trier. – **Lendecke, O.** An die Schönheit. Mchn. (1925). – Tls. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**877 ANTES – Geh durch den Spiegel.** Folge 23: Horst Antes. Köln, Galerie der Spiegel 1960. Fol. Mit 10 (6 farb.) Orig.-Lithographien, von H.Antes. Okart.

180,-

Lutze 28-38. – 1 von 200 Ex. Mit Texten von J. Genet, J. Stöhrer und W. Blake.



878

**878 Arvatov, B.** Ob Agit i proz iskusstve. (Kyrill., = Über Propaganda und produktive Kunst). Moskau, Federazija 1930. 223 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best., ob. Kap. beschäd.).

240,-

Hellyer 16. – Einbandgestaltung A.M. Rodchenko. – „An important treatise on the theory of Agitation and Constructivist art in Russia. It also contains a brief history of leftist art movements in post-Revolutionary Russia including a chapter on Futurism. Along with other critical theorists such as Osip Brik, Arvatov, „advocated for the extension of Constructivism into Productivism in such books as Iskusstvo v proizvodstve [Production Art] and Iskusstvo i klassy [Art and Class]“ (Compton, 1992 p. 64). – Papierbe dingt etw. gebräunt.



879

**879 BAJ – Borges, J.L.** Manuale di Zoologia fantastica. (Verona, Castiglioni & Carubolo 1973). 4°. Mit 6 Radierungen v. Enrico Baj. 32 S., 1 Bl. Oldr. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. – Eines v. 80 num. Ex. Im Druckverm. **vom Künstler sign.** 450,-



880

**880 BARGHEER – Camus, A.** Der Gast. Ffm., G. de Beauclair (1965). Gr.Fol. Mit 8 Kallnadelrad. v. Eduard Bargheer. 43 S., 1 Bl. Lose Bogen in OU in Olwd.-Kassette mit Rsch. u. aufgez. Deckelillustr. (Kassette mit etw. Gebrauchssp.).

450,-

(= Zehnter Ars Librorum Druck). Spindler 40, 30. Tiessen II, 2. – Eines v. 300 Ex., v. Künstler u. Hrsg. im Druckverm. sign. – **Dabei: Genesis.** Die Schöpfung der Welt. Ffm. (1965). Fol. Mit 9 (1 auf Vdeckel) Farbholzschn. v. Felix Hoffmann. – 13. Ars Librorum Druck. – Spindler 40, 33. Tiessen 65, 13 – Eines v. 475 (GA 500), v. Künstler sign. – **Hofmannsthal, H.v.** Reitergeschichte. (Memmingen) 1977. Fol. Mit 15 (davon 13 ganzs.) sign. Lithogr. v. Robert Kirchner. – Spindler 46.4. – Eines v. 100 Ex. – **Platon.** Das Gastmahl oder über die Liebe. Ffm. 1965. Fol. Mit 9 Radierungen v. Heinz Battke. – (12. Ars Librorum Druck). Eines v. 300 num. Ex. (GA 325), im Impresum v. Künstler u. Verleger sign. – Zus. 4 Bde.



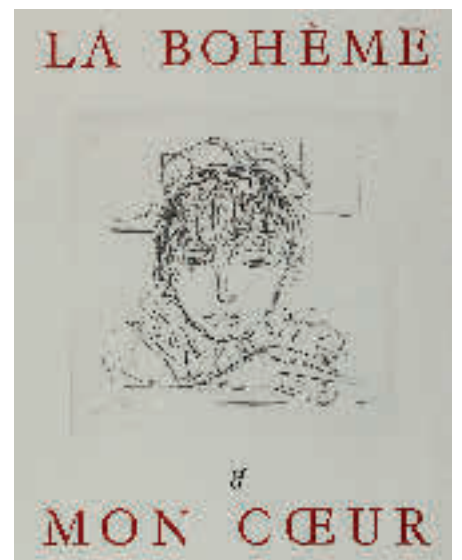
881

**881 – Sophokles.** Antigone. Ffm., Ars Librorum 1967. Gr.Fol. Mit 10 Orig.-Rad. (9 blattgr., davon 4 in Rötel gedr. u. 1 auf Einband) v. Eduard Bargheer. 81 S., 1 Bl. Olwd. in Olwd.-Kassette.

300,-

(= 16. Ars Librorum Druck). Spindler 40, 36. Tiessen III, 3. – Eines von 175 Ex. (GA 200). Vom Künstler im Druckverm. sign. Auf Hahnemühle-Bütten. – Sehr gutes Ex.

**882 BARRAUD – Carco, F.** La Bohème et mon coeur. Poèmes. Eaux-Fortes de Maurice



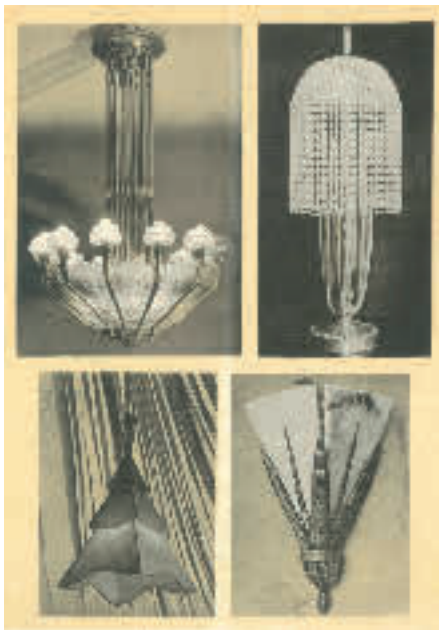
882

Barraud. Genf, Kundig (1943). Fol. Mit 11 monogr. Orig.-Rad. v. M.Barraud. 187 S. Lose Bogen in Obrosch., Opp.-Decke u. Opp.-Schuber. (Schuber mit Gebrauchssp., Decke mit kl. Einrissen, gebräuntem Rckn. u. leicht fl.). 800,-

Cailler/Darel 235-246. Monod 2269. – Eines v. 20 num. („hors commerce“; GA 270). Im Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Mit hervorragenden Rad. des „schweiz. Matisse“ (François Fosca) M.Barraud.

**883 BAUDELAIRE – Bricole,P. u. F.Fleuret.** Discours prononce a l'Academie Francaise pour la reception de Charles Baudelaire. Paris, Ed. du Trianon 1932. Kl.8°. Mit Front. nach J. Hemard. 89 S., 1 Bl. Mod. Pbd. (Sign.: Karl Tschudin) mit Rsch. u. eingeb. OU. 100,- (= Receptions posthumes, Vol. 3). – Eines von 75 Ex. auf Japan Imperial (hier ohne Num., GA 935). – Exlibris.

**884 BAUHAUS – 50 Jahre Bauhaus.** Walter Gropius gewidmet. Bearb. v. W. Herzogenrath. Ausstellung 5. Mai – 28. Juli 1968. Stgt., Kunstgebäude am Schloßplatz 1968. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 367 S. Okart. mit OU. 120,- Mit eh. Widmung mit Unterschrift von Prof. Ludwig Grote an den Katalogmitarbeiter Alfred Elsner sowie weitere Unterschriften von Herbert Bayer, Dieter Honisch, Christa Flohr, Walter Wagner, Helmuth Rix. u. Gisela Wohlgemuth a.d. Titelbl. – **Dabei: Bauhaus Grafik.** Sonderkatalog. Mit zahlr. Abb. OU. – **Zimmermann,R.** Die Kunst der verschollenen Generation. Deutsche Malerei des Expressiven Realismus von 1925-1975. Düsseldorf u. Wien, Econ (1980). 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 427 S. Olwd. mit OU. – Erste Ausgabe. – **Deutsche Kunst u. Dekoration.** Jg. 1924, Hefte 1/2 u. 4-6.



885

**885 - Lampen – Janneau,G.** Le luminaire et les moyens d'eclairages nouveaux. (1. serie). Paris, Moreau (1926). 4°. Mit 48 Tafeln. 4 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Ohne Rckn., berieb. u. best.). 300,-

Exposition internationale des arts decoratifs modernes, Paris 1925. – Die Tafeln zeigen verschiedene Lampenmodelle nach den Entwürfen von E. Brandt, Genet & Michon, R. Herbst, R. Lalique, E. Schenck, etc. – Tfs. leicht stockfl.

**886 BEAR PRESS – Simson.** Nach der Übers. v. Martin Luther. Bayreuth, Bear Press 1988. Gr.8°. Mit 14 (7 ganzs., 7 Init.) Orig.-



886

Farbholzschn. von H. Studer. 37 S., 1 Bl. Ohldr. in Opp.-Schuber. 200,-

(= 10. Druck der Bear Press). Spindler 73: „in Vorbereitung“. – Eines von 125 Ex., im Druckverm. sign. (GA 160). – **Dabei: Stevenson,R.L.** Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde. Ebda. 1988. Opbd. – (= Vierter Sonderdruck der Bear Press).



887

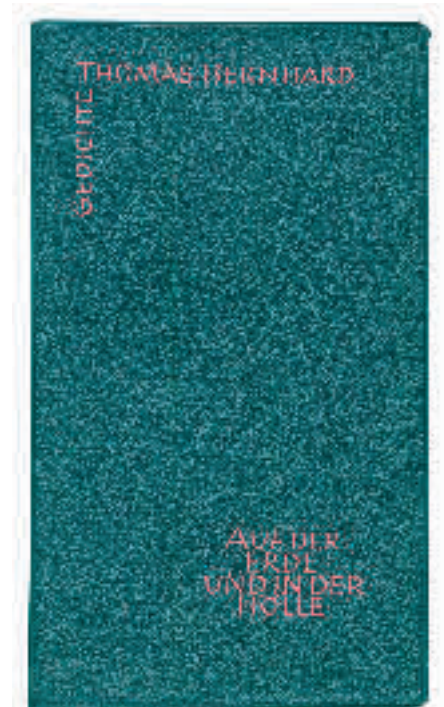
**887 Becker,W.** Der Puppenspieler. Hdbg., Weissbach 1919. Gr.Fol. Mit 10 sign. Lithographien v. Walter Becker. 1 Bl. Lose in Ohrgt.-Mappe. 450,-

Vollmer I, 149. – Eines von 50 Exemplaren auf Bütteln (GA 55). Abgezogen auf der Handpresse von Ludwig Schweinfurth in Karlsruhe. – Tfs. Ränder leicht angestaubt.

**888 BERLINER HANDPRESSE – Hasenclever,W.** Der Froschkönig, restauriert von

Peter Hacks. Bln. 1975. Fol. Mit 8 Orig.-Farblinolschn. v. Wolfgang Jörg u. Erich Schöning. 35 S. Illustr. Ohlwd. 120,-

43. Druck der Berliner Handpresse. Spindler 86/43. – Alle Linolschn. u. Druckverm. von den Künstlern sign. – **Dabei: Hacks,P.** Die Dinge in Buta. Ebda. 1974. Alle Linolschn. u. Druckverm. von den Künstlern, sowie Hacks sign.



889

**889 Bernhard,T.** Auf der Erde und in der Hölle. Gedichte. Salzburg, Müller 1957. 125 S. Schwarzer Orig.-Kunststoffeinband mit Rücken- u. Deckeltitel in Gelb u. Rot. 450,-

Dittmar 8. WG 1. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung; eine lyrische Verarbeitung von erlittenen Schmerzen, von Leiden und Todeserfahrung. – Auf Velin gedruckt. – Vord. freies Vorsatzbl. im oberen Rand mit Abriebstelle durch einen entfernten Aufkleber, sonst tadellos.

**890 BESSEL – Platon.** Das Höhlengleichnis aus dem siebenten Kapitel von Platons „Staat“. In der Übertragung von Friedrich Schleiermacher. Neu-Isenburg, Edition Tieszen 1982. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Rad. u. einer weiteren (separaten) sign. Orig.-Rad. v. Herbert Bessel. 13 S., 1 Bl. Obrosch. 200,-

(= 26. Druck der Ed. Tieszen). Spindler 41/26. – Ex. „h.c.“ mit der zweiten Radierung der Vorzugsausgabe (25 Ex.) GA 165.

**891 Bischof,L.** Aus Bulgarien. Radierungen. Folge von 10 Bl. sign. Rad. auf Bütteln v. Linde Bischof (1990). Qu.Kl.4°. Hs. Titelbl. Lose in Hlwd.-Mappe. – Nr. 2 von 10 Ex. (GA). 150,-

**892 Böhmler,C.** Copy-Hefte Dinformat. Sechs Hefte mit je einer signierten Originalgraphik oder einem originalen »Eingriff« des Künstlers. Hbg., Griffelkunst 1998. 4° (5) u. 8°. Obrosch., zus. in Kassette. 180,-

Enthält: Fitze Schina, KP Brehmer- Gedächtnisheft. – Scheck's Bier. – auf-uf. – Kunst und Technik. – Kunst und Wissenschaft. – Hochschulheft. – Mit dem Textblatt von Susanne Weiß.

**893 BONSELS – Einband – Dunkelgrüner Ledereinband** mit goldgepräg. Fileten, Deckel- u. Rückentitel u. Kopfgoldschn. 22,5 x 14,5 cm. 90,-

Rücken etw. berieb. – Enthält: Bonsel, W. Weihnachtsspiel. Lübeck u. Wien, Stephenson 1923. Illustr. nach F. Blazek. 71 S., 1 Bl. – Eines von 100 Ex. auf Bütteln, Druckvermerk vom Autor sign.

**894 Borges, J.L.** Le congres du monde. Mailand, Franco Maria Ricci 1979. Gr.4°. Mit mont., farb. Illustr. 141 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. mont. Deckelillustr. in Lwd.-Kassette. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). 150,-

(= Les signes de l'homme; 8). – Eines v. 3000 num. Ex. – **Dabei: Eco, U.** Beatus de Liebana. Ebda. 1982. Gr.4°. – (= Les signes de l'homme; 11). Eines v. 4000 num. Ex. – **Apocalypse.** Ebda. 1983. Gr.4°. – (= Les signes de l'homme; 13). Eines v. 5000 num. Ex. – **Giono, J.** Le Deserteur. Ebda. 1981. Gr.4°. – (= Les signes de l'homme; 9). Eines v. 4000 num. Ex. – Zus. 4 Bde.



895

**895 Bourgerel, H.** L'embarquement pour Cythère Élégie en cinq actes. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Jacques Beltrand 1929. 4°. Mit 60 farb. Holzst. v. Beltrand frères nach Pierre Laprade. 150 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 500,-

Carteret IV, 78. Monod 1778. – Eines v. 25 num. Ex. (GA 200) der Vorzugsausg. mit Suite der Holzstiche; gedruckt für Jaques Beltrand. – Goldgepr. gekröntes Leder-Exlibris „Aleramo Spada Lavini“, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**896 Bourgerel, H.** L'embarquement pour Cythère. Élégie en cinq actes. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Jacques Beltrand 1929. 4°. Mit 20 (davon 9 ganzs.) farb. Holzst. v. Beltrand frères nach Pierre Laprade. 150 S., 4 Bl. Grüner Halbfranzbd. d. Zt. über 5 Bündeln mit goldgepr. Rtit., Rverg. u. Kopfgoldschn. 300,-

Carteret IV, 78. Monod 1778. – Eines v. 200 num. Ex., gedruckt für P. Laprade. Mit **eh. Widmung von P. Laprade.** – Unbeschn. Sehr gutes dekorativ gebundenes Ex.

**897 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).** L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent



896

d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 11.000,-

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierungen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.

**898 Brüder zur Sonne, zur Freiheit! 1. Mai**



897



898

1929. Bln., Dietz 1929. 4°. Mit zahlr. Abb. 8 nn. Bl. OU. (Ein Ausriss u. tls. randrissig). 120,-

Emig A 1066. – Enthält Beiträge v. Otto Wels, Paul Kampffme er, Wilhelm Sollmann, Marie Juchacz u. Arthur Crispian. – Kl. Platzverlust im rot. Rahmen. – Selten.

**899 BUFFET – Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 50,-

**900 Bunkel, J.** Leben, Bemerkungen und Meinungen. Bln. u.a., Pantheon-Vlg. (1920). Mit 16 Kupfertaf. v. Chodowiecki. 4 Bl., 176 S. Ohprgt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 100,- Röm. num. Ex. einer kl. Aufl. (GA 1000), Ex. der Sonderdrucke für den Verleger. – Stellenweise

leicht stockfl. – **Dabei: Mozin, (D.J.), J.T.Biber u. M.Hölder.** Neues vollständiges Wörterbuch der deutschen und französischen Sprache, nach den neuesten und besten Quellen... 4 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1811-13. 4°. Hlrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt). – Vgl. GV 99, 331. Erste Ausg. – Stockfl., stellenweise leicht gebräunt. – Zus. 5 Bde.

**901 Byron, G.G.** Manfred. Ein dramatisches Gedicht. Mchn., Hyperion 1912. 4°. 4 Bl., 140 S., 2 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Etw. best. u. fl.). 75,–  
Rodenberg 415, 4. – Eines v. 550 num. Ex. (GA 657). – Vierter Hyperion-Druck. – Exlibris.

**902 CAMARGO – Araujo – Lins, D.V. u. Sued, E.** Gravura. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira 1973. 4°. Mit 32 Orig.-Graphiken. 20 Textbl. Ohlwd. (Tfs. leicht berieb. u. best.). 240,–

Enthält 8 Lithogr. von Octavio Araujo, 8 Aquarelles von Ibere Camargo, 8 farb. Aquatintas von Eduardo Sued und 8 Graphiken in versch. Techniken von Darel Valença Lins. – Eines von 100 Ex. (ohne Nummer). Jwls. mit einer hs. Widm. des Künstlers auf Textbl. – 1 Bogen (Einführung u. Biographien) lose.

**903 CECHONIN – Efros, A. u. N.Punin.** S. Cechonin. Moskau u. Petrograd, Gosizdat (1924). 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 112 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Lose, randrissig, Rckn. mit Fehlst.). 150,–

Das bibliophile Buch in Russland, Ausstellungskatalog Mainz 1993, Nr. 111. – Russische Originalausgabe der Monographie über Sergej Cechonin. Enthält im Gegensatz zur franz. Ausgabe einen sechsseitigen Anhang mit dem graphischen Werk Cechonins von 1902 bis 1923. C., dessen Stil von Efros als „Empire sovietique“ (eine contradictio in adjecto) bezeichnet wird, war einer der bekanntesten Porzellan-Designer der Sowjet-Gesellschaft. – Unaufgeschn. Ex., Buchblock angebrochen, Heftklammern angerostet.

**904 CHAGALL – Derriere le miroir.** No. 27-28. 2. Aufl. Paris, Maeght 1950. Fol. Mit 2 (1 dpblgr., incl. Umschlag) Farblithographien v. Marc Chagall. 4 Bl. OU. 75,–

**905 - Derriere le miroir.** Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dpblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tfs. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. D 60,–

**906 - Verve.** Revue artistique et litteraire. Vol. VI, Nr. 24. Contes de Boccace. Lavis de Marc Chagall. Textes des Jaques Prevert, de Frantz Calot et legendes. Paris, Verve 1950. Fol. Mit zahlr. tfs. farb. u. mont. Abb. Nicht pag. Opbd. mit illustr. OU. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 120,–

Enthält 26 ganzs. Illustr. nach Lithogr. von Marc Chagall mit gegenüber gestellten mont. Farbminiaturen des Duc de Bourgogne. – **Dabei:** Verve Vol. V, No 17-18. Paris 1947. Ohne das Front. (= Orig.-Lithogr. v. Bonnard).

**907 COUDRAIN – La Fontaine, (J.).** Fabeln. Dix tours de Maitre Renard. Zehn Streiche von Meister Fuchs. Stgt., Manus Presse 1977. Gr.8°. Mit 11 Rad. (10 im Text, 1 auf Vdeckel) v. Brigitte Coudrain. 40 S. Opbd. mit Deckell. 200,–  
Spindler 161.16. – Ex. „e.a.“ außerhalb der num. Aufl. (150, davon 33 Vorzugsausg.), Druckverm. von der Künstlerin sign. Paralleltext dt.-franz. – Auf Papier Richard de Bas. – Sehr gutes Ex.

**908 CZESCHKA – Gerlach's Jugendbücherei – Keim, Franz.** Die Nibelungen dem deutschen Volk wieder erzählt. Bilder und Ausstattung von C.O. Czeschka. (3. Aufl.).

Wien, Gerlach & Wiedling, (1924). 67 S. Ohlwd. (Leicht fl., etw. berieb. u. best.). 120,– (= Gerlach's Jugendbücherei 22). – Heller 22 – Beispielhaftes Werk für en Wiener Jugendstil.

**909 DALI – Biblia sacra vulgatae editio-nis...** 5 Bde. Mailand, Rizzoli 1967. Gr.Fol. Mit 105 farb., im Stein sign. Offset-Lithographien nach Guachen von S.Dali. Oldrbde. mit Rverg. u. Seidenmoiree-Vors. in Ohldr.-Schubern mit Seidenmoiree-Bezug. (Bezug leicht angestaubt u. minimal fl.). 12.000,–  
Field 69.3. – Nr. 453 von 1499 – „The books and prints are not signed. The molds of Dali's hand listed in the colophon were not made. The text is Vulgatae on laid paper with Dali signature in watermark“ (Field).

**910 - Pla, J.** Obras de Museu. Barcelona, Dasa Ediciones, J.Massanes 1980. Imp.Fol. Mit 22 Lithogr. a. Japan u. Textillustr. v. Salvador Dali, sowie farb. Taf. v. Dalis Werken. Illustr. Omaroquin. (Leicht berieb.) in Lwd.-Kassette (Gebrauchssp.). 1.500,–

Eines v. 415 num. Ex. auf Velin d'arches. Im Druckverm. v. Verf. sign. Mit Bronzezug v. Kopf Gala Dalis verso v. Dali sign. Beilieg gedruckte Kopie des Textes in Englisch (etw. fl.). Unbeschn. – One of 415 numbered copies, signed by the author. With 22 lithographies by Dali. Original morocco (slightly rubbed) in cloth case (worn). With printed copy of the translated text in English (somewhat stained).

**911 DENIS – Thompson, F.** Poèmes. Traduits par Élisabeth M. Denis-Graterolle. Lithographies originales de Maurice Denis. Paris, Ambroise Vollard 1939. Folio. 129, (1) S., [9] Bl. mit 13 Orig.-Farblithographien auf Tafeln sowie 56 teils farb. bzw. getönten Orig.-Lithographien im Text. Dunkelgrüner Maroquin-Halbfranzband mit goldgepr. Rückentitel über 4 Bänden u. Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag eingebunden). 2.000,–

Monod 10661. Carteret IV, 379: „Belle édition-recherche et trescoteen grandpapier“. – Eines von 205 (GA. 270) num. Exemplaren auf holländischem Bütten. – Zum Schluß ein „Table des hors-texte“, in dem alle Illustrationen verkleinert auf 3 Seiten wiedergegeben sind. – Laut Bleistiftverm. a. V. „Exemplaire d'artiste. Provenance Mme. Maurice Denis“. – Goldgepr. gekröntes Monogramm-Exlibris auf Pergament „Aleramo Spada Lavini“, Rücken mit minimaler Abriebstelle, sehr gutes Exemplar.

**912 Derriere le miroir.** 2 Ausgaben des Derriere le miroir. 360,–

**Vorh.: Nr. 231,** November 1978 b. Maeght, Paris. Gr 4°. 28 S. 2 doppels. Original-Lithographien von **Miro**. – **Nr. 246,** Mai 1981 b. Maeght, Paris. Gr. 4°. 24 S., 1 doppels. Original-Lithographie von **Chagall**. – **Dabei:** 3 weitere Chagall-Lithographien aus anderen Ausg. d. Derriere le miroir. – Minim. Gebrauchssp.

**913 Dienz, H.** Die Passion. Zehn Originalholzschnitte. Bln., Volksverband der Bücherfreunde (1922). Gr.Fol. Mit 10 Orig.-Holzschn.-Taf. 4 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 90,–

Vollmer I, 561. – Auf Deutsch-Japanpapier von den Originalstöcken gedruckt. Im Druckverm. vom Künstler sign. – Text u. Titel etw. stockflec. ig. – **Dabei: Haddenhorst, G.** Das Selbstbildnis, zehn Wege zum Ich. Mchn., Bruckmann 1976. Gr.Fol. Mit 10 sign. Offsets v. H.J. Kallmann. Eines von 75 Ex. (GA 150). – **Klemm, W.** Das Tierbuch. 60 Lithos. Mchn., Einhorn (1943). – Zus. 3 Bde.

**914 DITTRICH – Lessing, G.E.** Ausgewählte Fabeln. Neu-Isenburg, Ed. Ties-sen 1977. Kl.Fol. Mit 5 (4 sign., 1 auf dem Einbd.) Rad. von Simon Dittrich. 21 S., 1 Bl. Olwd. in Pp.-Schuber. 300,– (= 4. Druck der Edition Tiessen). Spindler 41, 4. –



914

Vors. mit eh. u. sign. Bleistift-Zeichn. (Eule) des Künstlers. Num. Ex. – **Dabei: Kleist, H.v.** Über das Marionettentheater. Ebd. 1979. Mit 6 sign. Rad. v. S. Dittrich. Num. Ex.



915

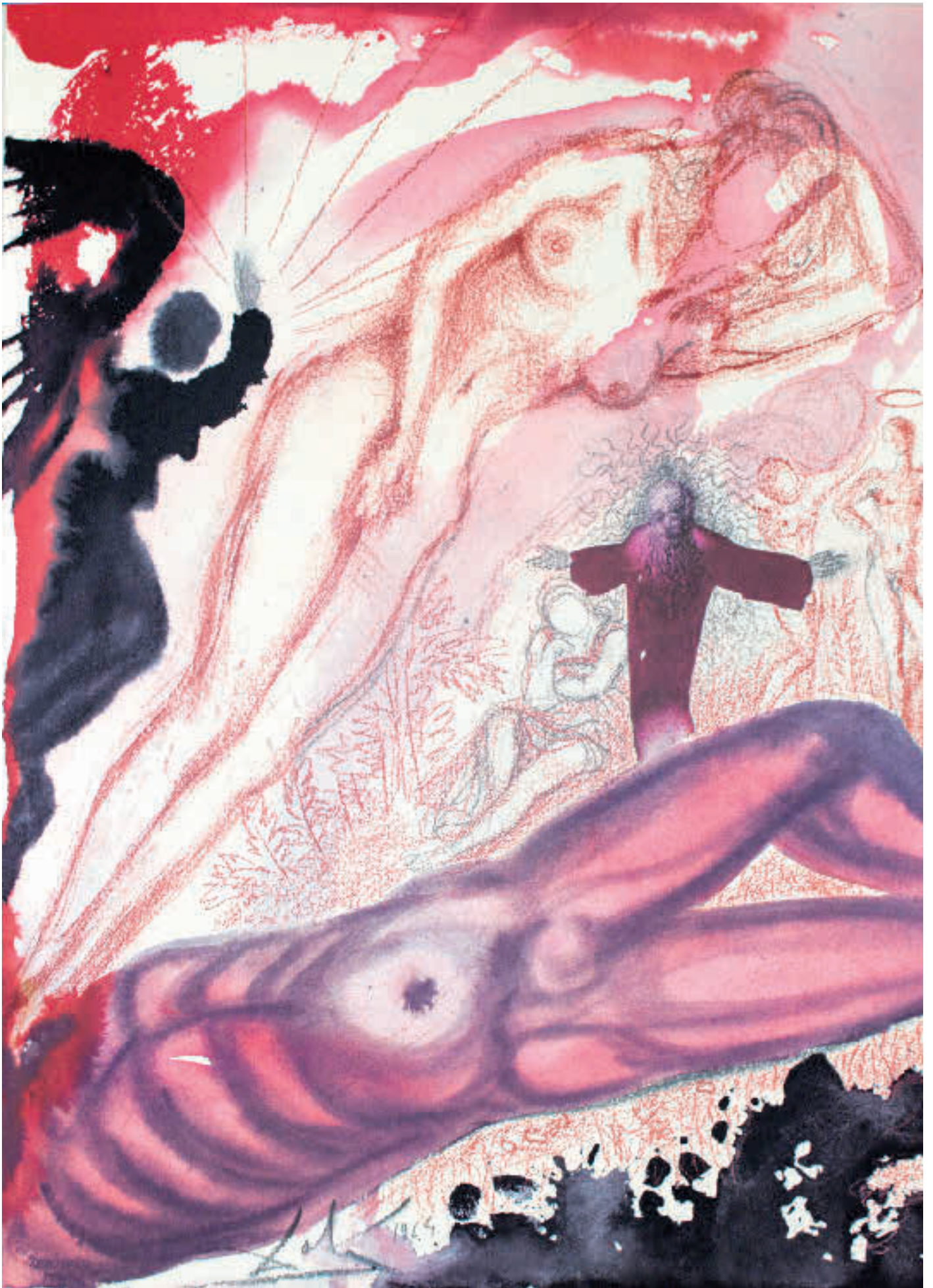
**915 Dostojewski, F.M.** Der Doppelgänger. Mchn., Piper, 1922. 4°. 2 Bl., 1922 243 S., 2 Bl. (1. w.), mit 60 teils ganzs. Illustr. von Alfred Kubin. Ohlwd. mit reicher flo aler Rverg. u. Rt. (Verblasst u. stelled. best.). 800,–  
Marks A 66. – Zweite Ausgabe. – Widmungsexemplar mit einer Federzeichnung „dem verehrten Freunde Professor d= E. W. Bredt...“ [1869-1938, Kunsthst., Volontär an der Graphischen Slg., München] a. d. Vors., dort auch gestemp.

**916 DÜKER – Roth, J.** Kleve Xanten Kalkar. Rom 1986. Mit loser sign. u. num. Radierung u. 3 Kopfvign. v. Wilfried Düker. 25 S., 1 Bl. Olivgrüner Omaroquin mit Negativblindpräg. auf Vdeckel u. goldgepr. Rt. in Opp.-Schuber. (Rckn. leicht gebleicht). 200,–  
Ispording II, 427. – Eines v. 150 Ex. d. Vorzugsausg. mit der Radierung (GA laut Ispording 300). Auf handgeschöpftem Bütten. – Sehr schönes frisches Ex.

**917 Eich, G.** Unter Wasser. Ein Marionettenspiel. (Lahnstein), Flugblatt-Press 1990. Schm.4°. Mit Illustr. u. Buchschmuck v. P.Malutzki. Handgebund. Opbd. mit Japanbezug (Ines v. Ketelhodt) (Leicht fl.). 60,–  
Nicht mehr bei Sp. – Eines v. 100 Ex., Druckvermerk v. Verleger sign. Auf blaugrünl., handgeschöpftem Japan. – Guter Zustand.

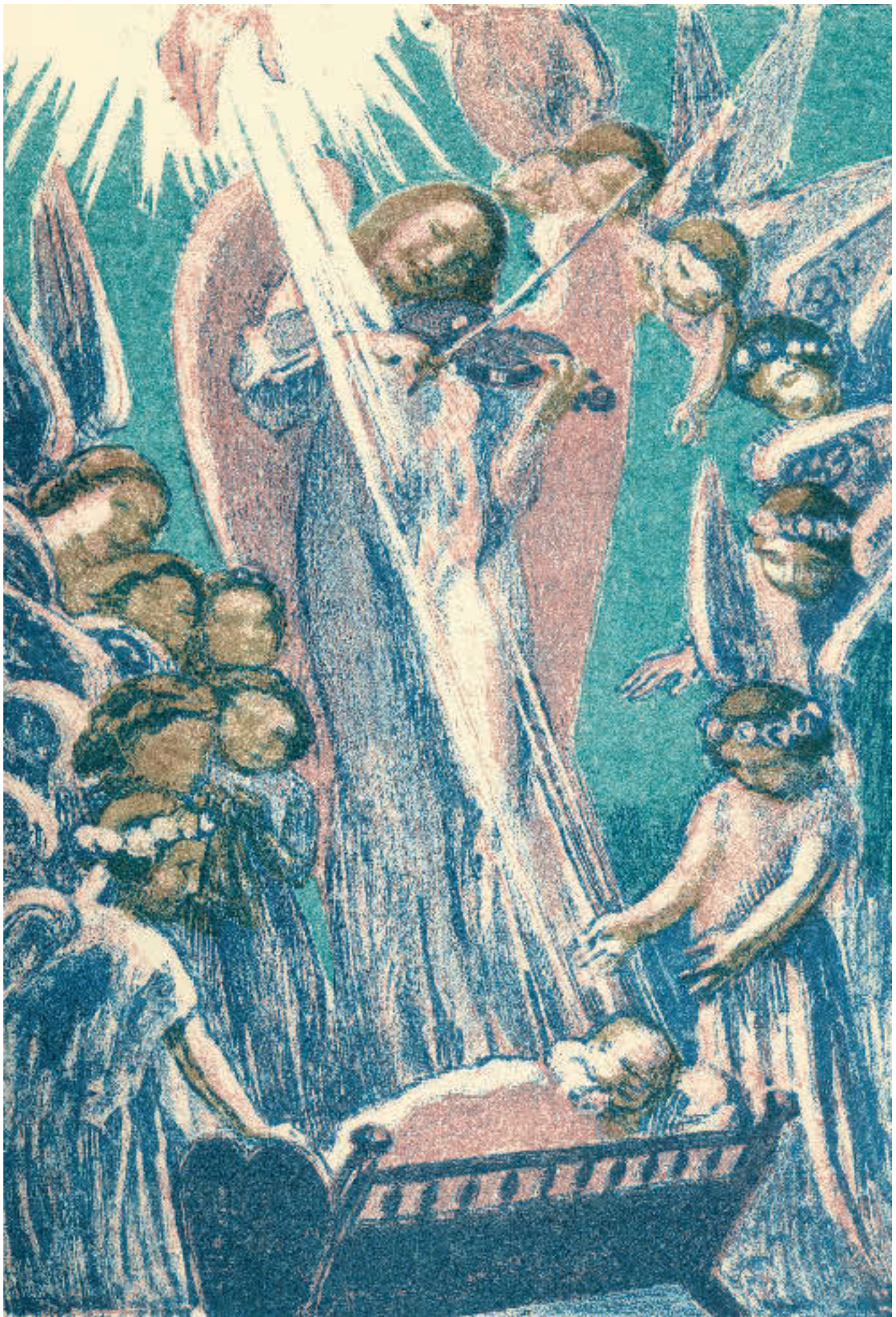














918

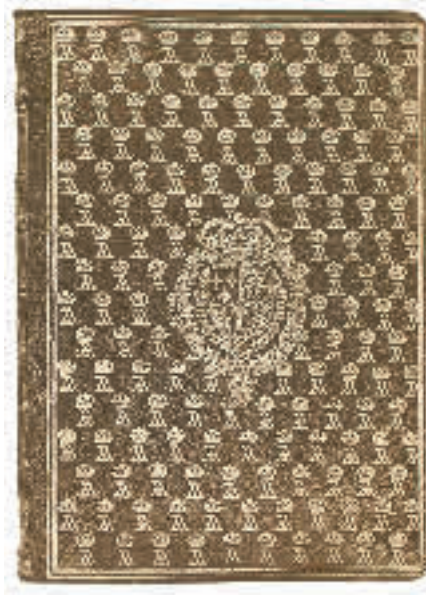
**918 EINBAND – Aesop.** Les fables d'Esoppe phrygien. Illustrees de Discours Moraux, Philosophiques, et Politiques. Nouv. ed. Nachdruck d. Ausg. Brüssel, Foppens 1669. (Mchn., Müller 1920). 4°. Mit gest. Front. u. 116 kl. Textkupfern. IX, 1 Bl., S. 9-349, 1 Bl. Roter Ldr. mit reicher Deckel- u. Rückenverg. (sign. A.Köllner, Leipzig) im Pp.-Schuber. (Rckn. leicht gebleicht u. berieb.) 240,-  
Eines v. 200 num. Ex. auf Bütten. Nachdruck unter Verwendung der Originalplatten. – Unbeschn., tls. leichte Randsäsuren.

**919 – Delattre, L.** Plus est en vous. Brüssel, La Renaissance du Livre 1933. 198 S., 1 Bl. Himbeerfarbener Maroquin-Einband auf 4 Bänden mit goldgeprägten Fileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, Rverg. u. goldgeprägter modernistischer Deckelzeichnung (Signiert: G. Cornez et ses filles), sowie Kopfgoldschn., im Buntpaperschuber. 450,-  
Nr. 48 von 60 Exemplaren auf Velin d'Arches. – Prachtvoll gebundene Ausgabe des belgischen Literaten (1870-1938). Der Originalumschlag ist mit eingebunden. Vor- und Nachsätze mit dekorativem marmoriertem Buntpapier. – (B 2234)

**920 – Dunkelgrüner Ledereinband** mit hellgrüner Lederintarsie auf Vdeckel, 2 Rsch. u. Goldschn. 4°. In Lwd.-Schuber. 200,-  
Enthält: Cornish, G.S. u. R.E. Whitten, The Golf Course. London 1983. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 320 S. – Die Vdeckel-Illustr. zeigt die Umrisse von drei Golfplätzen. Nr. 142 von 200 Ex. der Special Edition. Von Cornish auf Vortitel sign.

**921 – Gruel, L.** Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. 2 Bde. Paris, Gruel u.a. 1887-1905. 4°. Mit zahlr. Taf. in Chromolithogr. bzw. Heliogravüre, 2 Faks. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 186 S., 1 Bl.; 1 Bl., 186 S., 1 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Goldschn. (OU eingebunden, etw. best. u. berieb.) bzw. OU. (Rckn. gebrochen, etw. berieb. u. best.) 300,-  
Mejer 373. Schmidt-Kunsemüller 1535. Erste Ausg. – Eines v. 250 num. Ex. (GA 1000) auf Vosges à la forme (Bd. 1) bzw. eines v. 600 num. Ex. (GA 700) auf Vélin de Rives. – Bd. 2 unbeschn.

**922 EL LISSITZKY – Wendingen.** (No.) 11 (Sonderheft: Frank Lloyd Wright). Amsterdam 1921. 4° (33,5 x 33,5 cm). 38 S.



921



922

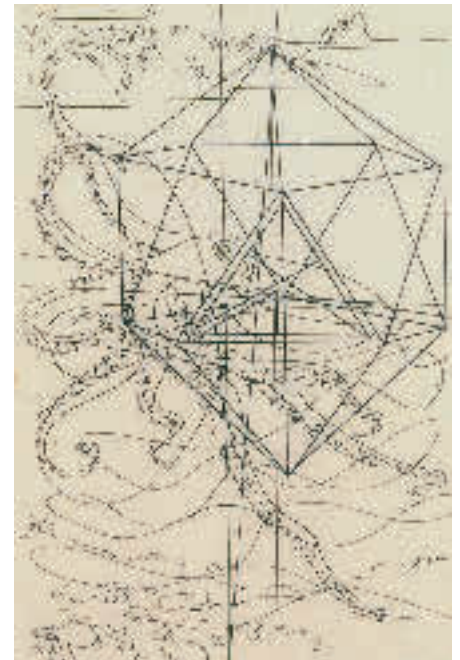
mit 22 teils ganzs. Abb. Farbige illustr. Ok-art. (als Blockbuch gebunden und mit Bastkordel geheftet) 3.600,-

Katalog Kurt Schwitters Merzgebiete, S. 142 (mit farb. Abb.). Lissitzky-Küppers Abb. 70. Nisbet 1922/15. Rowell/Wye 346. – Eine von sieben Frank Lloyd Wright gewidmeten Nummern der Kunst- und Architekturzeitschrift mit der berühmten konstruktivistischen Farblithographie von El Lissitzky, die in buchgestalterischer Hinsicht zu seinen Hauptwerken zählt. – Text von H. P. Berlage. – Rücken leicht berieben, Umschlag im Rand leicht angestaubt u. mit minimalen Braunfleckchen, kl. Exlibris auf dem Titelbl., schönes Exemplar.

**923 Entartete „Kunst“.** Ausstellungsführer. Bln., Vlg. für Kultur- u. Wirtschaftswerbung (1937). Mit 54 Abb. 30 S., 1 Bl. Illustr. OU. (Knickspurig, mit Einrissen u. kl. Fehlstellen, etw. gebräunt) 150,-

Führer durch die von der Reichspropagandaleitung zusammengestellten berüchtigten Ausstellung. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**924 ERNI – Heisenberg, W.** Das Naturgesetz und die Struktur der Materie. (Stuttgart), Belser (1967). 4°. Mit 4 Orig.-Radierungen von Hans Erni. 89 S., 1 Bl. Ohrprt. 300,-  
Nr. 72 von 150 Ex. auf Japan (GA: 1000), Druckvermerk vom Künstler eh. sign. – 2. Druck der Belser-Presse. – Spindler 64,2. – Deutsch-englische Parallelausgabe. – Dabei: Balzac, H. Die läßliche Sünde.



924

Mit 26 Holzstichen von K.-G. Hirsch. Opbd. im Schuber. Numer. Ex. – Hesse, H. Unterm Rad. 1984. Mit Illustr. v. G. Böhmer. Oldr. Eines v. 150 Ex. (GA 750). Im Druckvermerk v. Böhmer sign.



925

**925 Essence.** Monatsschrift für junge bildenden Kunst (später: Monatsschrift für Originalgraphik und Dichtung). Hrsg. v. R.E.Konrad. Sammlung von 231 Heften (darunter zahlr. Dublette). Zürich 1950-51. Fol. Jedes Heft mit Originalgraphik. OU. (Gebrauchssp.). 400,-

Vorhanden: Dez. 1950 (10 Ex.); Mrz. 1951 (5 Ex.); Apr. 1951 (69 Ex.); Jun. 1951 (2 Ex.); Jul./Aug. 1951 (52 Ex.); Sep. 1951 (4 Ex.); Okt. 1951 (40 Ex.); Nov. 1951 (32 Ex.); Weihnachten 1951 (17 Ex.). – Je eines v. 777 Ex. – Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**926 Eulenberg, H.** Der Übergang. Eine Tragödie. Mchn., Kurt Wolff 1920. 131 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,-

Mit **Verf.-Widm. u. Unterschr.** an Ida Orloff (d.i. Ida Margaretha Sieglar von Eberswald, 1889-1945, österr.-russische Übersetzerin u. Schauspielerin), dat. Kaiserswerth am Rhein, im Sommer 1921, auf Vortitel. – Exlibris. – **Dabei: Ders.** Der Irrgarten. Bln., Gurlitt 1918. Mit **Verf.-Widm. an Ida Orloff.** – 2 weitere, zus. 4 Bde.

**927 EULISSE – Micheli, M. u. a. (Hrsg.)** Eulisse. Venedig, Traghetto 1969. Qu.Gr.Fol. Mit 20 farb. Kupferdruck-Taf. in Collagetechnik v. Vincenzo Eulisse, alle sign. 7 Textbl. Farb. illustr. Okart. mit Schraubbindung. (Tls. berieb.). – 1/1000 Ex. 60,-



928

**928 Fahrner, B.** Sprachbuch (Konkrete Poesie). Frankfurt a.M., Edition Lieder o. J. (1984). Qu.4°. Titel u. 28 Collagen, Texte in Offsetdruck von Abreibebuchstaben (Letraset), überzeichnet mit Feder und Buntstift. Orig.-Flügelmappe mit Deckelapplikationen, diese teils mit Buntstift bemalt, Flügel mit Bleistiftnotizen von B. Fahrner. 600,-

Spindler 171, 11 (mit Abb.). – Eines von 25 num. Exemplaren, von B. Fahrner im Druckvermerk signiert. – Interessantes Künstlerbuch von B. Fahrner (geb. 1940), die in Frankfurt/Main lebt und seit 1990 jährliche Arbeitsaufenthalte in New York hat. Seit 1982 Arbeit an den Künstlerbüchern. Die Publikationen erschienen in den 80-er Jahren zumeist in Kleinstauflagen und haben in ihrer individuellen Ausgestaltung Unikatcharakter. Ihre Arbeiten sind in privaten und öffentlichen Sammlungen, u.a. Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Gutenberg-Museum, Mainz, Victoria and Albert Museum, London, Meermanno, Den Haag, Harvard University, Library of Congress, The Ruth and Marvin Sackner Archive, the Getty Museum. – Beil. hektogr. maschinenschr. Text zu einer Ausstellung des Werks im Gutenberg-Museum in Mainz sowie Lebenslauf der Künstlerin (7 Bl.). – Mappe leicht angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

**929 FISH – Lounsbury, C.** The Last Will and Testament, written by Williston Fish for Harper's Weekly, 1898. San Francisco, John Henry Nash 1935. Imp.Fol. 3 S., auf gefalt. Dplbl. 60,-

2 Seiten mit breiter floraler Bordüre in Grün u. goldgepräg. Fileten, Schrift in Rot und Schwarz. – Ränder angestaubt, randrissig. – Selten. – **Dabei:**



929

**Franklin, B.** A Parable. Einblattdruck, ebda. 1923. – Sowie 2 unkompl. Drucke ebda. (Eight o'Clock, 1923 u. The Life of Saint Francis of Assisi, 1931).

**930 Flaubert, G.** Oeuvres completes. 15 Bde. d. Reihe. Paris, Conard 1926ff. Ohmaroquinbde. mit goldgepr. Rckn.-Fileten, Rckn.-Tit. u. Kopfgoldschn. (2 Bde. abweichend gebunden, tls. lichtrandig). 200,-

Papierbedingt tls. gering gebräunt, tls. leicht fl. – **Dabei: Richelieu, (A.E.du P.de.)** Memoires. Bde. 1, 3-5 u. 7-9 (v.9). Lüttich 1790. Hldrbd. d. Zt. (Rckn. tls. beschäd., etw. best. u. berieb.). – Tls. leicht gebräunt u. fl. – Zus. 22 Bde.

**931 FRANK – Byron, (G.G.N.)** Marino Falliero. Doge of Venice. Wien u. Lpz., Avalun-Vlg. 1922. Fol. Mit 13 Radierungen von Sepp Frank. 4 Bl., 108 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Gering fl., etw. berieb. u. best., Hdeckel gewellt). 150,-

15. Druck der Avalun-Press. – Rodenberg 333. – Eines v. 125 num. Ex. (GA 275), im Druckvermerk vom Künstler sign. – Gering gebräunt u. fl., unbeschn.

**932 FRANKFURT – Schäfer, T.** Frankfurter Dichterbuch. Ffm., C.R.Schulz 1905. 509 S. Illustr. Oprgt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw., fl., leicht berieb.). – Eines von 125 num. Ex. der Luxusausg. – Unbeschn., leichte Randläsuren. 75,-

**933 (Friedrich II.)** Die Werke. 10 Bde. – Briefe, 2 Bde. Zus. 12 Bde. Hrsg. v. G.B. Volz. Bln., Hobbing 1913.4°. Mit zahlr. Illustr. nach A. Menzel u.a. Blaue Olwdbde. mit Goldpräg. 75,-

Ohne den als Bd. 13 ersch. „Leben“. – Dabei: 7 weitere Schriften zu Friedrich II, zus. 19 Bde.

**934 FRONIUS – Borchardt, R.** Das Buch Joram. Ffm. 1962. Fol. Mit 7 Vetrographien von H. Fronius. Handgeb. blauer Seidenleinenband (W. Pingel) in Pp.-Schuber. 240,- (= 13. Druck der Trajanus-Press). Tiessen II, 37. – Eines von 250 Ex. auf Trajanus-Bütten. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr gutes Ex. – **Dabei: Rabelais, F.** Die Abtei Thelem wie sie Gargantua... Lpz., Bibliophilen-Abend 1992. Mit 3 (davon 1 sign.) Farbrad. v. R. Minkewitz. Ohprgt. in Pp.-Schuber – Eines von 140 Ex., Druckverm. sign.

**935 FUCHS, ERNST – Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter)** Die Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, daß kein Gott sei. Bln., Propyläen Vlg. 1972. Fol. Mit 6 Orig.-Radierungen und 16 Textabb. nach Federzeichnungen von Ernst Fuchs. 14 Bl. Lose Bogen



934



935

in OU. in Olwd.-Kassette mit mont. Orig.-Radierungen (Kass. stockfl.). 1.000,-

Eines von 80 Ex. (num. 101-180) der Serie A 5, im Druckvermerk sign. und num. sowie mit der **zusätzlichen Suite** der 6 Orig.-Radierungen, jeweils signiert und nummeriert. – Innen stellenweise leicht finge flec ig. – One of 80 numbered copies of series A 5, signed and numbered and with additional suite. With 6 original etchings and 16 illustrations in the text. Loose in original wrappers in original cloth case. Partly slightly stained.

**936 GEH DURCH DEN SPIEGEL – Germain, J.** Ausstellungskatalog mit 1 zweifach gefalt. Siebdruck und 6 Strichätzungen. Vorwort von J. Grenier. (Unveröffentlichte) Gedichte von Paul Pörtner. Düsseldorf, Werkstatt Galerie Der Spiegel 1958. Fol. 360,-

(= Geh durch den Spiegel 16). – Eines von 180 Ex. – **Dabei: Folge 9 d. Reihe.** Köln, Galerie der Spie-

gel, (1956). 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen v. V.Filozof. 9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tfs. berieb. u. best.). – Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – Eines von 150 Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905-1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose. – **Folge 42 d. Reihe.** Folge 42, 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Goeschl. Illustr. OU. – Eines von 300 Ex. – **Folge 2/1954 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1954. Fol. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. u. 1 mehrf. gefalt. eh. sign. Orig.-Holzschnitt. OU. – **Folge 44/1966 d. Reihe.** Sonderdruck. – Enthält: Helmholtz, H.v. Optisches über Malerei. mit e. Vorwort über die Theorie des Farbsehens von G.Gercken. – Zus. 5 Bde.

**937 - Heybor, A.** Folge 22/1960. Mit Texten von W.Sandberg, C.Richartz u. A.Heybor. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 1 (statt 2) dplblgr. farb. lose beilieg. Orig.-Radierungen 17 Bl. Illustr. Opbd. 270,-

Ausstellungskatalog. – Eines von 200 Ex. – Tfs. lose. – **Folge 38 d. Reihe.** Köln 1964. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. W.Hollegha (lose beiliegend). Illustr. OU. – Eines von 250 Ex. – **Folge 27/1961 d. Reihe.** Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie „Der Spiegel“. Texte von B.Robertson u. E.Pound. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Mit 2 lose beilieg. Farbserigraphien v. D.Leonelli. Unpag. Illustr. Opbd. – Spindler 153, 71. – Eines von 200 Ex. – 1 weiteres Ex. ohne Original-Graphik. – Zus. 4 Bde.

**938 - Lucebert.** Folge 21. Gedichte. Einl. u. Übs. von L. Kunz. (Köln, Galerie Der Spiegel 1960). Fol. Mit 6 montierten Abb. u. 8 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. v. Lucebert. 300,- Eines von 225 (GA 250) Ex. – Spindler 153, 65. – **Dabei: Folge 33/1963 d. Reihe.** Mit Texten von W.Hofmann, H.Neuenfels u. Jean Paul. Köln, Galerie Der Spiegel 1963. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen, 1 Lithographie sowie 7 Offset-Lithographien. 2 Bl. Illustr. Opbd. – Eines von 250 Ex. – **Ders.** Einige Untaten der Journalistenfresserin Hawranek. Köln, Galerie Der Spiegel (1964). Mit 23 ganzs. Illustr. 29 Bl. Illustr. Obrosch. – Eines von 125 (GA 450) im Impressum vom Künstler sign. aber ohne Orig.-Grafik. – **Folge 26 d. Reihe.** Texte von W. Hofmann u. Jean Paul. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Fol. Mit 6 Abb., 2 Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Farblithogr. von J. Mikl. Illustr. Opbd. – Eines von 250 Ex. – Spindler 153, 70. – Die Lithogr. mehrf. gefaltet (70 x 50 cm). – Zus. 4 Hefte.

**939 - Trökes, H.** Folge 31/1962. Mit einem Vorwort von Alain Bosquet. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 2 lose beilieg. Orig.-Radierungen, 14 Offset-Lithogr. u. 1 dplblgr. Orig.-Lithogr. Illustr. OU. 240,-

**Dabei: Folge 40 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1964. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. – Gerlach-Laxner G 89. Eines von 300 Ex. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Radierung. – **Folge 5 d. Reihe.** Ausstellungskatalog. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 1 (von 2) farb. Orig.-Radierung von Hann Trier. OU. – Gerlach-Laxner 40 a. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Hefte.

**940 - Uhlmann, H.** 6. Folge. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 3 (davon 1 zweifarbig.) Orig.-Lithographie von H.Uhlmann. Illustr. OU. 270,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Folge 31 d. Reihe.** Jg. 1962. Köln, Galerie der Spiegel 1962. Fol. Mit 14 Offset-Lithogr. u. 2 Orig.-Radierungen von Heinz Trökes, in der Platte sign. 16 Bl. Opbd. mit Rtit. – Die 16 Bl. sind einseitig bedruckt. Die 2 Orig.-Radierungen liegen lose bei. – **Folge 15/1958 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1958. Fol. Mit 1 ausklappbaren Farb-Serigraphie, 2 zweifarbigem Graphiken und Texten von Albrecht Fabri, J.A.Thwaites, Guillaume Apollinaire und Ulrich Serbser. 8 Bl. Okt. – Mit einer ausklappbaren, vierblattgroßen Farbserigraphie 37,8 x 101 cm. – Eines von 150 Ex. – **Folge 3 d. Reihe.** Köln 1955. Fol. Mit 1 (statt 2) Orig.-Lithogr. von Fritz Winter. 1 Bl. OU. – Spindler 153, 47. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Lithogr. – 2 weitere Ex. ohne Original-Graphiken. – Zus. 6 Hefte.

**941 Gogol, N.** Der Unhold. Hdbg., Weissbach 1920. Fol. Mit 74 Lithographien v. Walter Becker. 61 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. fehlt). 90,-

(= 4. Druck des Argonautenkreises). Rodenberg S. 349. – Ex. außerhalb der Num. von 225 Ex. („Rez.“), Druckverm. vom Künstler sign. Auf Bütteln. – Bindung gelockert, vereinzelt leicht stockflec. ig.



942

**942 Grieshaber, HAP.** Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Drsdn., Vlg. der Kunst (1966). Gr.Fol. Mit 40 Orig.-Farbholzschn. 3 Bl., 40 num. Doppelbl., VII S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit rotem Rtitel u. OU. 450,-

Tiessen III, 101. – Text in Deutsch, Engl. u. Franz. Die Schriften für den dt. Text wurden nach Entwürfen von A. Kapr in Holz geschnitten. – Gutes Ex.



943

**943 GRIESHABER-Hannsmann, M.** Grob, fein & göttlich. Hbg. u. Düsseldorf, Claassen 1970. Fol. Mit 40 Orig.-Farbholzschn. v. HAP Grieshaber (davon 1 auf Vdeckel des Einbandes). Olwd. in Pp.-Schuber. 300,-

Ex. Nr. 115, wohl Mischexemplar der beiden Vortzugsausgaben: Enthält neben den Sign. v. Grieshaber u. Hannsmann im Druckverm. (für die Ex. 81-180 vorgesehen) auch einen v. Grieshaber sign. Orig.-Farbholzschn. („Verehrung“), welcher nur den Ex. 1-80 beigelegt wurde. – Fürst 69/52-89. Spindler 119, 36.

**944 - Heine, H.** Die Wallfahrt nach Kevlaar. (Kevelaer), Butzon & Bercker (1975). Fol. Mit 1 sign. Orig.-Farbholzschn. v. HAP Grieshaber u. 5 Taf. 7 Bl. Lose in farb. illustr. Okt.-Mappe. 180,-

Fürst 75/2-a. – Ex. Nr. 692 (GA 1500). Laut Druckvermerk wurden nur den Ex. 1-500 der sign. Orig.-Farbholzschn. „Consolatrix nostra“ beigegeben. – **Dabei:** Engel der Geschichte 22 (450. Jahrestag des dt. Bauernkrieges), mit 4 sign. Holzschn. v. Grieshaber. – Sowie 4 Engel der Geschichte in Normalausgaben, zus. 6.

**945 Gubler, M.** Der alte Mann und das Meer. 1968. Gr.Fol. Mit 5 (davon 3 farb.) Holzschnitten. 4 Bl. In Olwd.-Kass. (Leicht angestaubt, verso feuchtigkeitsfl.). – Eines von 150 Ex. u. mit Signatur-St. – Dabei: 3 Positionen Rückgänge aus Auktion 114. – Vorhanden: 1220, 2281 und 2472. 180,-

**946 Hahn, Der.** Übertr. a.d. Franz. v. Th. Däubler. Bln.-Wilmsdorf, Die Aktion (Pfeffert) 1917. Mit einigen Abb. 64 S., 4 Bl. Illustr. Opbd. 120,-

(= Die Aktions-Lyrik, Bd. 5). – Deckel-Illustr. v. Felixmüller. – Vereinzelt leicht fleck. ig. 1 Bl. unt. Ecke mit Knickfalte, N.a.V. – **Dabei: Klemm, W.** Aufforderung. Ebda. 1917. Illustr. Opbd. (Rckn. beschäd.). – (= Die Aktions-Lyrik, Bd. 4).

**947 HAMBURG – Preisser, W.** Die grosse Stadt. Neun Holzschnitte. (Bln.), Laske 1930. Qu.4°. Mit 9 Bl. Orig.-Holzschn. unter Passep., alle sign. 4 Textbl. Lose in illustr. Ohprgt.-Mappe. (Berieb. u. angestaubt). 400,-

Nr. 74 v. 100 Ex. (GA). – **Sign. Handdrucke von Walter Preisser auf dünnem China, eh. sign.**, für die Mitglieder der Fontane-Gesellschaft. Enthält folgende Motive (Hamburger Ansichten): Ausflug; Hafen; Am Kanal; Stadthafen; Grosser Platz; Abend; Hippodrom; Aufruhr; Verfall. Laut Rodenberg u. Sennwald ersch. 1923 bereits eine Ausg. in 100 Ex. in identischer Ausstattung. – (B 3858)

**948 HANDSCHRIFTEN – Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux).** Boubouroche. (Illustr. Original-Manuskript). Paris, Flammarion o. J. (um 1930). Gr.8° (27 x 21 cm.). Illustr. Umschlag auf Klarsicht-Folie, Hintergrund-Bl. in Orange u. Gelb, 19 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen in schwarzer Tusche und Text in Bleistift. R 2.400,-

Hervorragend ausgeführtes Manuskript für den bekannten Pariser Verlag. – Vorhanden sind neben dem Umschlag und Titellentwurf ausschliesslich Seiten mit den Illustrationen. – „Boubouroche“ wurde am 27. April 1893 im Théâtre Libre uraufgeführt und 1910 in der Comédie Française wieder aufgeführt. – Der Text war bereits im Juni 1882 in der Zeitschrift „Echo de Paris“ erschienen. – Der bedeutende französische Schriftsteller und Dramatiker Georges Courteline (1858-1929), war der Sohn des Schriftstellers Jules Moineaux. In seinen Satiren karierte er Militär und Beamtentum, indem er die alltäglichen Absurditäten dieser Lebenswelten schilderte. 1899 wurde Courteline in die französische Ehrenlegion und 1926 in die Académie Goncourt aufgenommen und erhielt den Preis der Académie française.

**949 - Schweizer, F.** Freundschaften. Deutsche Handschrift auf Papier. Karlsruhe Oktober 1922. 8°. [18] Bl. mit 10 (9 aquarellierte) Original-Tuschezeichnungen. Opbd. mit illustr. Deckelschild. R 200,-





948

Mit eigenhändiger Widmung von F. Schweizer auf dem vord. freien Vorsatzbl. – Auf dem Nachsatz bezeichnet „Original-Arbeit von Fritz Schweizer“. – Bemerkenswert illustrierte Versgeschichte um zwei Freunde, die sich in dieselbe Frau verlieben. – Der Maler und Zeichner Fritz Schweizer, von L. Mülfarth als „Vertreter eines Realismus“ bezeichnet, studierte an der Karlsruher Akademie bei Karl Hubbuch und

war später an der Deutschen Oper in Berlin tätig. Schweizer hat auch das 1930 in Karlsruhe erschienene Buch „Von stillen Winkeln einer Stadt“ von Otto Müßle illustriert.

**950** - Weber, M.v. Rosen. Deutsche Handschrift auf Papier von Margarete v. Weber

(1924). Mit 5 Orig.-Rad. (inkl. Titelbl.) v. Ferdinand Steiniger. 6 Bl. Okart. in Blockbuchbindung, Vorderdeckel mit rad. Vign. u. hs. Titel. 120,-

Private Ausgabe mit 9 eh. Gedichten u. 1 Prosatext von der Frau des Verlegers Hans von Weber (»Hundertdrucke«). – Zu Steiniger vgl. Thieme-B. XXXI, 568.



950

**951 Harz.** Ein deutsches Gebirge. Die Reise danach. Lpz., Galerie am Kraftwerk 1991. Qu.4°. Mitzahlr., teilsfarb. Abbildungen. Okart. mit OU. 200,-

Seltenes Katalogprojekt mit teils mont. farb. Abbildungen von Werken der Künstler, die diese extra für diesen Katalog schufen. - Seltenere Katalog, da durch Wasserrohrbruch in der Galerie nahezu die gesamte Auflage vernichtet wurde. - Guter Zustand. - **Dabei: Aber.** Drsdn. 1989. - Eines v. 200 Ex. (hier nicht num.). - **Koch, W.** Eduard Bargheer. Hannover 1973. Mit 1 losen num. u. sign. Orig.-Lithogr. - Eines v. 90 num. Ex. Druckverm. v. Verf. sign. - **Herbst Zeit Lose.** Altenburg 1990. Mit 1 losen sign. Orig.-Holzschn. - Eines v. 100 Ex. - Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.



952

**952 Hauptmann, G.** Zur Charakteristik Jehovas. Glossen zum Alten Testament. Lpz. 1997. Fol. Mit 5 Lithogr. (1 aquarelliert) u. 17 Textillustr. v. Hermann Naumann. Lose in Olwd.-Kassette. 360,-

Zehnter Druck der Sisyphos-Press. - Eines v. 25 Ex. mit aquarellierter Lithographie (GA 130). - **Bassom-**

**pierre, F. de.** Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre. Der Originaltext der Memoiren mit den Fassungen von J.W.v.Goethe und H.v.Hofmannsthal. Mchn., Hanser 1968. Fol. Mit 7 sign. Lithogr. v. Hans Fronius. 37 S., 1 Bl. Ohlwd. im Lwd.-Schuber. - Spindler 63/4. - 4. Hanser-Pressendruck. - Eines von 150 num. Ex. (GA 190). Entgegen dem Druckvermerk in Halbleinen statt Halbleder. - Zus. 2 Bde.

**953 Hauser, C.** Buch der Träume. Wien u. Mchn., Galerie Pabst (1976). Kl.4°. 5 Bl. mit **8 signierten Orig.-Holzschnitten.** Opbd. mit Orig.-Holzschnitt auf dem Vorderdeckel (Kordeldurchstichheftung). 240,-

Arnold 1220. Fitzbauer 2 (mit Abb.). Rifkind Collection 1002. Sennewald 22,1. - Eines von 500 Exemplaren. - Zweite Auflage der schönen expressionistischen Graphikfolge, die erste erschien 1921/1922 in Passau und war eine von Hausers frühesten Veröffentlichungen überhaupt. - „Das ‚Buch der Träume‘ enthüllt jene irrealen und doch autobiographisch verwurzelte Phantasiewelt, in die Carry Hauser schon mit dem großen Nächtebuch 1920 (als Buch erst 1981 erschienen) Einblick gewährt hatte“ (E. Fitzbauer in Illustration 63. 1987/2). - Der Druck der hier vorliegenden Holzschnitte der Neuaufgabe erfolgte von den Originalstöcken unter Aufsicht des mittlerweile 80-jährigen Künstlers. - Schönes sauberes Exemplar.

**954 Heartfiel, John** Fotomontagen aus der Arbeiter-illustrierten-Zeitung 1927-1938. 33 reproduzierte Lichtdrucke, VEB Dresden 1974. Qu.Imp.Fol. Okart. 200,-

Karton mit Einriss. - **Dabei: Momente.** 5 sign. Rad. u.a. von Karl-Heinz Schmidt, 1995. Gr.Fol. Cum Figuris Presse. Okart. - Ex. 14/15.

**955 Heiland, S. (Hrsg.).** 9 Farbholzschnitte 99. Millennium-Edition. Bietigheim-Bissingen, Vlg. Im Unteren Tor 1999. Imp.Fol. Mit 9 Bl. Farbholzschn., alle sign. 3 Bl. Lose in Pp.-Mappe. 200,-

Eines von 60 Ex. (GA). Enthält Holzschn. von: Rudolf Ackermann, Robert Hammerstiel, Michael Hofmann, Konrad Schmid, Antje Wichtrey, Detlef Willand, Robert Würth, Peter Zaumseil, Uta Zaumseil. - **Dabei: Huthmacher, D.** Die Ballade vom Krieg. Bad Teinach, Doppelfant Presse 1980. Eines von 50 Ex. der VA, alle 9 Holzschn. sign. - **dd Druckerei Dettling** Festschrift mit 17 sign. Orig.-Graphiken, 1979. - **Festschrift** Rolf Dettling zum 50. Geb., 1985. - Zus. 4.

**956 Heine, T.T.** Die Märchen. Amsterdam, Querido 1935. Kl.4°. Mit zahlr. tls. ganzseit. Illustr. 64 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. 60,-

**957 Herzattacke.** Literatur- und Kunstzeitschrift. Hrsg. v. M.Barck. 12. Jg., Sondernummer. Bln. 2000. Mit 20 sign. Originalgraphiken. 163 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Orig.-Siebdruck v. Thomas H. Weber. 200,-

Eines v. 95 Ex. - Enthält: 1 Zeichnung (M.Meininger), 4 Radierungen (G.Sonntag, R.Kerbach u. H.Stephann), 8 Siebdrucke (P.Carle, K.Selbar, M.Brendel, K.Bendler, S.Jahn, M.Meininger u. K.Elle), 1 Linoldruck (M.Würzberger), 3 Lithographien (F.Siewert u. M.Lammert) sowie 2 Kombinationsdrucke (V.Mehner). - **Vors. u. S. 1 mit Original-Zeichnungen v. Gerd Sonntag**, dat. 2001. - Sehr guter Zustand. - Beilieg: 1 Photographie v. Gerd Sonntag in seinem Atelier.

**958 Hesse, H.** Zehn Gedichte. (Bern, Stämpfli 1939). 14 S., 1 Bl. Okart. mit Fadenheftung. (Etw. flec ig). - Waibler E 85. Erste Ausgabe dieses Privatdruckes. 60,-

**959 Hessel, F.** Die Kunstspazieren zu gehn. Spazieren in Berlin. Denklingen, Fuchstaler Presse 1983. Fol. Mit 12 ganzs. sign. Kupferst. v. Tony Torrilhon. 57 S., 1 Bl. Ohldr. in Pp.-Schuber. (Rckn. mit kl. Schabspur). 600,-



959

(= 4. Druck der Fuchstaler Presse). Spindler 76, 4. - Eines von 100 Ex. (GA 110). Auf Büttlen. - Sehr gutes Ex. - **Dabei: Polgar, A.** Auf dem Balkon. Neu-Isenburg, Ed. Tiessen 1989. Mit 2 sign. Lithogr. v. R. Escher. Eines von 45 Ex. der Vorzugsausgabe. Illustr. Opbd. in Schuber. - **Buber, M.** Geschichten von Rabbi Bunam, mit farb. Orig.-Holzschn. v. W. Neufeld. Ebd. 1988. Opbd. in Schuber. Druckverm. vom Künstler sign. - **Scardanelli** Die vier Jahreszeiten. Hbg., Raamin-Press. 1996. Opbd. in Schuber. Eines von 155 Ex., Druckverm. v. R. Quadflieg sign. - **Aesop** Tierfabeln mit Orig.-Holzschn. (1 sign.) v. G. Marcks. Lpz., Reclam 1980. Ohprgt. Eines von 500 Ex., Druckverm. von Marcks sign. - **Voltaire** Candide. Lpz., Bibliophilen-Verein 1999. Mit 11 (1 sign.) Orig.-Holzschn. v. R. Kuhr. Opbd., die Holzschn. für den Umschl. kasch. u. als Leporello beigelegt, in Schuber. Eines von 170 Ex., Druckverm. sign. (GA 180). - Zus. 6 Bde. Sehr gute Ex.

**960 Heynicke, K.** Am Anfang stehen die Träume. Gedichte. Warmbronn, Rakelpresse 1978. 4°. 36 S., 3 Bl. Okart. mit OU. 150,-

Nr. 35 von 180 Ex. (GA). - Im handgerakelten Siebdruck auf Zerkall-Büttlen, Druckverm. vom Autor sign. - **Dabei:** 6 Autographen; Photos mit Unterschrift, Typoskript (Durchschrift, 2 S.), Roman „Rosen blühen auch im Herbst“ 1942, mit Widm. u. eh. Gedicht a.V., Dankkarte 1976, Das lyrische Werk (Bde. 1-2 von 3), Todesanzeige 1985 mit Unterschr. der Ehefrau, sowie einige Zeitungsausschnitte.



961

**961 HIRSCH - Droste-Hülshoff, A. v.** Die Judenbuche. Memmingen, Ed. Curt Visel 1996. Mit 12 Holzst. v. Karl-Georg Hirsch. 89 S. Opbd. im Pp.-Schuber. 360,-

Eins von 190 num. Ex. (GA 210), im Druckvermerk v. Künstler u. Buchgestalter sign. - **Dabei: Hebel, J.P.** Kannitverstan. Neu-Isenburg o.J. Mit 7 Holzst. v. Hirsch. Eines v. 125 Ex. - **Biskupek, M.** Schwarz an-



gesagt... (Gera 1989). Mit 14 Holzst. v. Hirsch. Eines v. 250 Ex. – 4 weitere Werke, illustr. v. Felix Hoffmann u. Hansen-Bahia. Zus. 7 Bde.

**962 - Goethe, J.W.v.** Das Märchen. (Ascona u. Unterreit), Antinous Presse 1999. Gr.8°. Mit kolor. Front. u. 7 Holzst. v. K.G. Hirsch. 46 S., 1 Bl. Ohldr. in Orig.-Schuber. 150,-

Eines von 30 num. Ex. in Halblederband mit einem kolor. Front. von Karl-Georg Hirsch (GA 135). Druckverm. vom Künstler u. von Friedhelm Kemp signiert. – Sehr gutes Ex.



963

**963 - Jens, W.** Das A und das O. Die Offenbarung des Johannes. Rudolstadt, Burgart-Press 1991. Fol. Mit 20 (davon 7 blgr.) Orig.-Holzschn. von Karl-Georg Hirsch im Text. 55 S. Ohpgrt. von Ludwig Vater, Jena. 240,- Eines von 150 Ex. (GA 230). – Im Druckvermerk von Verfasser und Künstler sign. – Erster Druck der Burgart-Press. – Hint. Vors. mit Quetschfalte, sonst gutes Ex.

**964 Hölderlin, F.** Sämtliche Werke. Große Stuttgarter Ausgabe, hrsg. v. F. Beissner. 6 (von 8) in 13 (von 15) Bdn. Stgt., Cotta bzw. Kohlhammer 1943-1977. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohlwdbde., tls. mit OU. 270,-

Hagen, HdE 295, 1. – Ohne Bd. 3 (Hyperion) u. 8 (Nachträge und Register). – **Dabei: Beck, A. u. P. Raabe** Hölderlin, eine Chronik in Text und Bild. Ffm. 1970. – <B>Dazu: 26 Bücher u. Schriften von Hölderlin, tls. Sekundärliteratur, 20. Jhdt. – Dabei u.a.: Komma, K.M. Lieder und Gesänge nach Dichtungen. Tbg. 1967. – Johanna Christiana Gock, verweitete Hölderlin... Nürtingen 1980 (= Schriften der H.-Gesell.). – Renker, A. Hölderlins Schatten. Stgt., Solitude 1955. – Hölderlin. Gedenkschrift zu seinem 100. Todestag... Hrsg. v. P. Kluckhohn, Tübingen 1943. – Weitere. – Gebrauchssp.

**965 Hohelied von Salomo, Das.** Zürich, Arta 1968. Kl.Fol. Mit zahlr. Lithogr. v. Hermann A. Sigg. 70 S., 3 Bl. Lose Bogen in Okart.-Mappe mit OU, in Olwd.-Schuber. 300,- Eines von 200 Ex., von Sigg im Druckverm. sign. (GA 250). – Tls. Schnitt leicht stockflec ig. – **Dabei: Rilke, R.M.** Die Weise von Liebe und Tod des Cornet Christoph Rilke. Privatdruck, Bisingen 1983. Opbd. Eines von 300 Ex. (GA), im Druckverm. v. C. Maute u. G. Halbritter sign. – **Ricci, F.M.** Minnesänger. Die grosse Heidelberger Liederhandschrift. Parma u. Genf 1982. – 2 weitere, zus. 5 Bde.



965

**966 Hohlwein, L.** Sammlung von 79 mit Einbandillustration von Ludwig Hohlwein. Unterschiedl. Formate u. Orig.-Einbände (Teils mit leichten Gebrauchsspuren bzw. fl - ckig). 300,-

Umfangreiche und schöne Sammlung mit farbigen Einbandentwürfen von Ludwig Hohlwein, teils mit Dubletten und Variationen. Tls. etw. gebräunt bzw. stockflec ig, stellenw. mit leichten Gebrauchsspuren, Gekauft wie besichtigt. – Extensive collection of 79 cover illustrations. – Various sizes and orig bindings (slight wear, slight staining). – Some browning / foxing, slight wear, not subject to return.



967

**967 Holme, P.** Das Evangelium des Johannis. Mannheim, Eigenvlg. (1971). 4°. Mit 21 sign. Zeichnungen auf Goldgrund v. Peter Holme. 36 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 400,-

Eines v. wohl 126 Ex. (die vorgesehene 250er Aufl. wurde nie erreicht). Vorlieg. Ex. nicht num. – Die Zeichnungen wurden teils in Schablonendruck, tls. von Hand auf die Goldhintergründe aufgebracht. – Guter Zustand. – **Dabei: Hemingway, E.** Der alte Mann und das Meer. Hbg. (1961). Mit 8 Holzschn. v. Masereel. Eines v. 550 Ex. – **Hölderlin, F.** Hyperion. Neu-Isenburg 1985. Mit 4 Rad. v. Wong Moo Chew. Eines v. 66 Ex. – 6 Weitere, zus. 9 Bde.

**968 Holz, A.** Flördeliese. Bln.-Wilmerdorf, A.R. Meyer 1919. 4°. Mit 1 kolor. Orig.-Lithogr. von G.W. Rößner. 4 nn. Bl. Opbd. (Fleckig u. lichtrandig). 120,-

Lang 292. Erste Ausgabe. – Eines von 60 Ex. der Vorzugsausgabe mit Lithographie (GA 500). Von Autor u. Künstler signiert, Vorläufer der Alfred Richard Meyer-Press (vgl. Rodenberg 147), gedruckt bei O. v. Holten. – Leicht stockflec ig.

**969 Homer.** Iliade (Und:) Odissea. Illustrazioni Mimmo Paladino. 2 Bde. Firenze, Lettere 2001. Fol. Mit zahlr. Abb. 356 S., 1 Bl.; 288 S., 1 Bl. Olwdbde. im Opp.-Schuber. – Selten. – Guter Zustand. 180,-



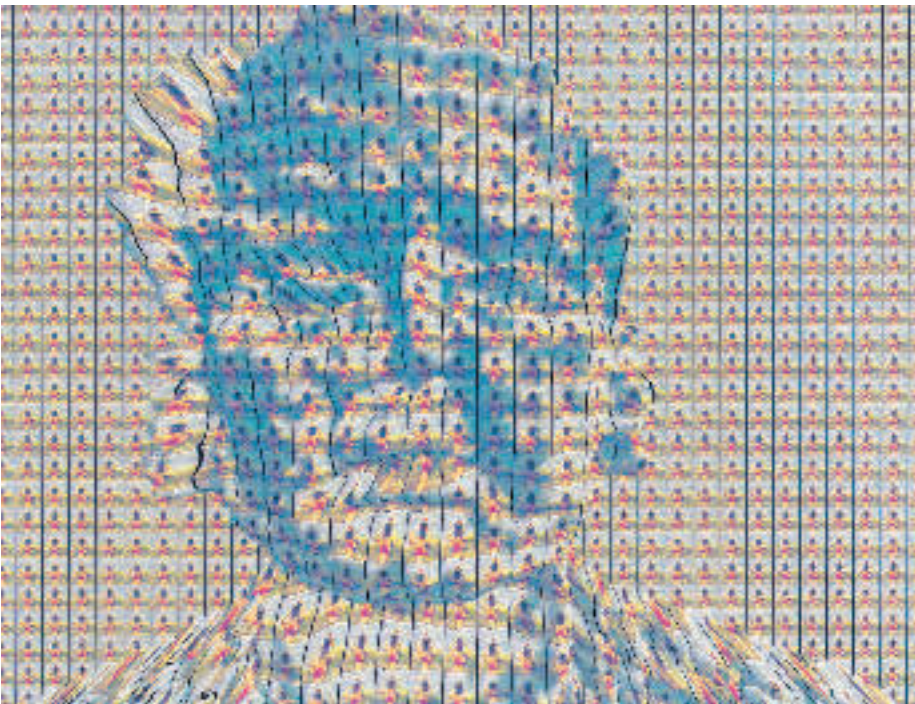
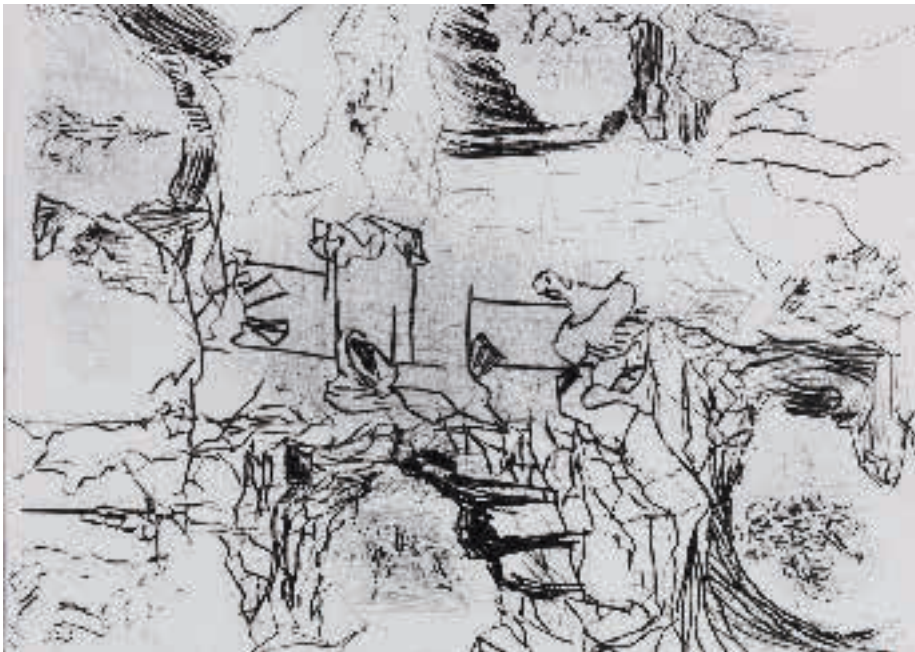
970

**970 HUSSEL – Als Allerschönste bist du anerkannt.** Vierunddreißig Rosengedichte. Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1987. 4°. Mit 5 Radierungen sowie 1 weiteren losen, sign. Rad. v. Horst Hussel. Opbd. mit Pp.-Schuber. 300,-

50. Druck der Edition Tiessen. – Spindler 41.50. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 150), im Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Euripides.** Die Troerinnen. Ebda. o.J. Mit 15 Holzschn. v. A. Watzl. Eines v. 90 Ex. – **Melville, H.** Die verzauberten Inseln. Hbg. 1978. Mit 8 Rad. v. P. Eliasberg. Eines v. 240 Ex. – 9 Weitere, zus. 12 Bde.

**971 IMMENDORFF – Nitsch – Grafie -mappe der Städelschule Frankfurt.** 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rt. (Gering berieb. u. best.). D 5.000,-

Eines v. 50 Ex. Vollständig. – Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. – In guter Erhaltung. – One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 drypoint etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loose in original cloth case (slightly rubbed and bumped). – Good condition.



971

**972 Insel-Bücherei.** 69 Bände d. Reihe. Opbde. u. OU. (Tls. etw. läd.). - Gekauft wie besichtigt. 40,-

**973 Insel-Bücherei.** Sammlung von ca. 200 Bänden der Reihe. Opbde. - Nicht eingehend kollat. 200,-

**974 Insel-Bücherei.** Sammlung von ca. 200 Bänden der Reihe. Opbde. - Nicht eingehend kollat. 200,-

**975 Insel, Die.** Hrsg. von O.J. Bierbaum, A.W. Heymel u. R.A. Schröder. 1. Jg. 4 Bde. Lpz., Vlg. der Insel bei Schuster & Loeffle 1900-01. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. v. M. Behmer, H. Vogeler-Worpswede, A. Gaskin, F. Vallotton u. E.R. Weiss. Ohprgtbde. mit goldger. Rtitel u. Kopfgoldschnitt. (Tls. fl., berieb. u. best., Vordergelenk des 1. Bds. tls. eingerissen). 200,- Sarkowski 1974. Diesch 2696. Kirchner 15629.

Schlawe 1 60 ff. - Der schönste von den insgesamt 3 erschienenen Jahrgängen. In der Ausstattung kommt dieser Jahrgang wohl am konsequentesten dem Ideal der Buchästhetik des Jugendstils entgegen. - Tls. leicht stockfl. (Vors. etw. stärker).

**976 Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft.** Bde. 1-63 u. Reg. zu den Bdn. 1-20, zus. 64 Bde. Stgt. 1957 ff. Olwdbde. 120,-

**977 Janssen, H.** Sammlung von 14 Bdn., je sign., monogr., tls. datiert. 400,-

**Enthält u.a.:** Minusio. (Wien 1973). Qu.Fol. Mit Monogr. u. Dat. a.V. - Bobethanien. Hundert Landschaften. Hbg. 1991. Qu.Fol. Mit loser, sign. u. num. Radierung v. Janssen. - Neue Zeichnungen. (Wien 1973). Qu.Fol. Mit Monogr. a.V. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**978 JANSSEN - Sammlung** von 30 Bdn. von und zu Horst Janssen. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Janssen, H. Paranoia. 40 Pastelle. Hbg.

1982. - Blessin, S. Horst Janssen. Hbg. 1999. - Basel-Rot. 46 Zeichnungen. Lübeck 1989. - Weitere. Tls. leichte Gebrauchssp.

**979 Janthur, R.** Zwölf Lithographien zu Peter Schlemihl. Bln., Neumann (1921). Gr.Fol. Folge von 12 Bl. farb. Orig.-Lithogr. auf Zanders-Bütten, alle sign. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. fleckig u. best., Schließbänder fehlen). 450,-

Lang 157. Thieme-B. XVIII, 421. - Nr. 4 von 35 Ex. - Ohne das Titelbl.

**980 JAPAN - Sammlung** von 50 Bdn. zu Japan. Meist 20. Jhdt. u. in dt. Sprache. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Ruf der Regenpfeifer. Japanische Lyrik... Mchn. 1961. - Japan und der Westen. 3 Bde. Ffm. 1986. - Yamamoto, Y. Shinjitsu Ichiro. Der rechte Weg. Tokio 1960. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**981 - Sammlung** von 93 (tls. Klein-)Schriften in jap. Sprache, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat. 180,-



982

**982 JUGENDSTIL - Decor, Der.** Zierungen für's Kunstgewerbe. 1. Serie (= alles Ersch.). Wien u. Lpz., Wolfrum (1905-06). Gr.Fol. Mit 48 mont. Farbtaf. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 700,-

GV 27, 350. - Seltene Publikation zum österr.-ungarischen Kunstgewerbe des Jugendstils. Enthält Vorlagen für Stoffmuster, Schmuck, Bilderrahmen, Möbel, Vasen und Bestecke, Teller, Türbeschläge, Kamineinfassungen, Glasfenster, Menükarten und Bucheinbände sowie zahlreiche weitere, vielseitig verwendbare Ornamente. Die Entwürfe dürften zumeist von den Wiener Künstlern Raimund Germela (1868-1945) und Gottlieb Th. von Kempf (1871-1964) stammen. - Kart.-Bl. vereinzelt leicht beschäd.

**983 - Rost, Richard** (Tätig um 1915-1925). Zehn Vorzeichnungen für Zeitschriftenillustrationen. Meist sign. oder monogr., tls. auf dem Träger bezeichnet, nicht dat. Ca. 1915-20. Verschied. Techniken und Formate. R 400,-

Geringe Gebrauchsspuren. - Enthält u.a.: „Joff es Offensive“, Vorzeichnung für die „Jugend“ (Jg. 20, Heft 18, 1915, S. 341), und „Das englische Seeungeheuer“, ebenfalls eine Illustrationsvorlage für die „Jugend“ (Jg. 20, Heft 46, 1915, S. 903).

**984 - Ver Sacrum.** Zeitschrift der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs. 2. Jg., Hefte 2-12 (v.12). Lpz., Seemann 1899. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. OU. (Ränder leicht gebräunt, tfs. leichte Randläsuren u. leicht fl.).

800,-

Die Zeitschrift gehört neben dem Pan zu den schönsten deutschsprachigen Publikationen des Jugendstils. – Mit der Lithographie von Koloman Moser (Umschlag Heft 4). – Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise leichte Randläsuren.

**985 Kafka, F.** Betrachtung. Lpz., Rowohlt 1913 (recte: 1912). Gr.8°. 3 Bl., 99 S. Späterer Halblederband unter Verwendung der Orig.-Pappdeckel mit Deckeltitel. (Deckel wasserfleckig, Ecken bestoßen. Rücken, Bindung und Vorsätze erneuert).

5.000,-

Raabe/Hannich-B. 146.1. Göbel 91. Dietz 17 (mit Abb.) Slg. Jordan 1049. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. – Eines von 800 Ex. Tatsächlich gibt es weniger als 400 Ex. dieser Ausgabe, da 1915 anlässlich der Verleihung des Fontane-Preises an den Autor eine Titelaufgabe des Kurt Wolff Verlages hergestellt wurde. – Auf Kafkas besonderen Wunsch im übergroßen Schriftgrad „Tertia“ gesetzt. – Mit sehr schwachem kl. Wasserrand im Seitengesteg, ansonsten innen sauberes Ex. – Weißes Vorblatt mit gestemp. Besitzeintrag sowie vord. flie. Vorsatz mit altem Namenszug, beide von Dr. Valeria Handzel (geb. 1894 – Mitte 1970er Jahre), Ärztin in Dresden. – First separate edition of the first book publication of Franz Kafka, a collection of short prose texts printed in unusually large letters. Original cased binding, waterstained, bumped. Spine, binding and end papers renewed. Slightly waterstained.

**986 Kalinowski, H.E.** 12 übersetzte japanische Gedichte, Haiku illustriert. Hannover, D.Bruseberg 1965. Gr.4°. Mit 13 Orig.-Farbrad. von Horst Egon Kalinowski. 16 Bl. Drucktext. Lose in Orig.-Umschl. u. in Orig.-Seidenkassette gelegt. (Ecken u. Kanten tfs. mit kl. Einrissen, tfs. etw. angestaubt).

270,-

Eines v. 50 num. Ex., Frontispiz vom Künstler sign. und num. – Die Radierungen, teilweise mit reliefartiger Prägung, auf der Handpresse der Imprimerie Lacouriere, Paris, auf schwerem Velin d'Arches abgezogen.

**987 Keller, H.** Aus verborgener Mitte. Gedichte. Zürich, Rotapfel 1977. 4°. Mittls. ganzs. Orig.-Holzschn. v. Heinz Keller. 55 S. Okart. mit illustr. OU.

180,-

In einer Aufl. von 600 Ex. (hier ohne Num.) ersch., Titelbl. von Heidi u. Heinz Keller sign. – **Dabei: Hannsmann, M.** Das andere Ufer vor Augen. Düsseldorf u. Hbg., Claassen 1972. Mit 16 Orig.-Holzschn. v. HAP Grieshaber. Titelbl. v. Autorin u. Künstler sign. – **Burki, E.** Vorwiegend bewölkt. 7x7 Originalholzschnitte. Zürich, Lüssi 1953. – **Hegi, F.** Die Tore und Porten von Alt-Zürich. 14 Bl. Neudrucke (Kupferst.), o.J. (20. Jh.). – Zus. 4.

**988 Keller, H.** ...und er allein stumm! Gesichter aus der Anstalt. Winterthur, Sonnenberg Presse 1978. 4°. Mit 11 sign. Orig.-Holzschn. (10 ganzs., 1 dplblgr.) u. einigen Abb. 48 S., 1 Bl. Opbd. in Schuber.

180,-

Nr. 202 von 500 Ex. (GA). – **Dabei: Keller, H.** Die Holzschnitte von 1951-1980. 2. Aufl. Ebd. 1981. Mit 1 sign. Orig.-Holzschn. – **Larese, D.** Der Holzschnneider Heinz Keller, Amriswiler Bücherei 1974. – **Schneider, A.** Heinz Keller. Zeichner, Holzschnneider, Maler. Bern u. Stgt., Haupt 1986. – Zus. 4 Bde.

**989 Kerouac, J.** Lonesome traveller [Traveller]. New York, Toronto, London, McGraw-Hill Book Co. 1960. 8°. VI, 183 S. mit zahlr. Illustrationen von Larry Rivers. OPbd. mit illustr. OU.

240,-

Erste Ausgabe. – Englische Originalausgabe mit dem seltenen Original-Umschlag. Dieser papier-



985

bedingt gebräunt u. mit geringf. Randläsuren, sehr gutes Exemplar.

**990 Kipling, R.** Les plus beaux contes. Paris, Editions de la Sirene 1920. 4°. Mit zahlr. tfs. ganzs. u. kolor. Illustr. v. Kees Van Dongen. 115 S., 1 Bl. Obrosch. (Rckn. beschäd.). 750,- Carteret IV, 221. Mahe II, 512. Monod 6553. Skira 346. – Erste Ausgabe der Illustrationen Van Dongens. – Unnumeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 250 nummerierten Exemplaren auf Papier Velin de Rives a la forme (GA 300). – Buchblock gebrochen, stockfleckig. – First editions with illustrations by Van Dongen. Unnumbered copy. With numerous illustrations. Original sewn binding, spine damaged. Book block broken, foxing.

**991 KIRCHNER – Bosshart, J.** Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich u. Lpz., Grethlein (1923). Mit 24 Holzschn. von E.L. Kirchner. 435 S., 2 Bl. Illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert).

200,-

Dube II, 808-31. Erste Ausgabe. – Sämtliche Holzschnitte von den Originalstöcken gedruckt. – Ohne den OU. – Papierbedingt durchgehend etw. gebräunt.

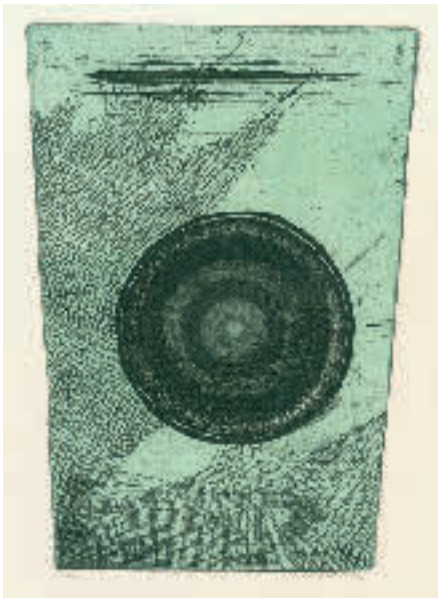
**992 Kladderadatsch.** Humoristisch-satirisches Wochenblatt. Jgge. 5-12 u. 16-18 in 4 Bdn. (Jgge. 5 u. 7 doppelt). Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Bln. 1852-65. Hlwdbde. (3) u. Hldr. (1) (Tfs. stärker best., berieb., Kap. tfs. läd.). – Tfs. etw. wasserrandig u. braunfl., tfs. gebräunt u. stockfl.

180,-

**993 KOLB – Meyer, C.F.** Die Richterin. Heller u. Wien, Avalun-Vlg. 1923. 4°. Mit 17 (6 ganzs.) Radierungen v. Alois Kolb. 122 S., 1 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn.

180,-

29. Avalun-Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 500). Druckverm. u. die ganzs. Rad. von Kolb sign. – Papierbedingt leicht gebräunt. – **Dabei: Kleist, H.v.** La cruche cassee. Comedie en un acte. Paris, Firmin-



986



990



987



988



996



997

Didot 1884. Fol. Mit 27 Holzschn.-Textillustr. u. 5 Holzschn.-Taf. nach Zeichnungen v. A.Menzel. 77 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, stärker best. u. berieb.). – Rümnn 1256. – Stellenweise etw. stockfl. – Zus. 2 Bde.

**994 Konvolut** von 33 Kleinschriften, ca. 1917-25. Versch. Formate. Meist Obrosch., zus. in mod. Sammelordner eingesteckt.

360,-

Darunter antimilitaristische Schriften (Ende 1. Weltkrieg), Expressionismus u.ä. – Enthält u.a.: An alle Künstler! Bln. 1919. Deckelillustr. v. Max Pechstein. – Hartmann, W.G. Der begeisterte Weg. Drsdn. 1919. – Walden, H. Sünde, ein Spiel an der Liebe. Bln., Der Sturm 1918. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**995 Konvolut** von 49 Schriften mod. Literatur, erstes Drittel 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde.

450,-

**Enthält u.a.:** Dietrich, (R.A.). Das Tanzbuch. Regensburg, Habel 1921. – Wilde, O. Der junge König. Illustr. v. C.C. Engelhorn. Potsdam, Kiepenheuer 1919. – Frey, A.M. Spuk des Alltags. Illustr. v. O. Rückel. Mchn., Delphin 1920. – Hambruch, P. Faraulip, Liebeslegenden aus der Südsee. Illustr. v. G.A. Mathey. Hbg., Asmus 1924. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**996 Konvolut** von 5 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde., 3 mit Schuber.

360,-

**Enthält:** Kleist, H.v. Über das Marionettentheater. Hbg., Svato 2019. Mit 6 sign. Orig.-Farbgraphiken v. S. Zapletal. Eines von 28 Ex. der Ausgabe B (GA 40), Druckverm. sign. – Ders. Titel. Rom, DGD 1983. Mit Illustr. v. O. Schlemmer. Oldr. Eines von 150 Ex. – Goethe, Römische Elegien. Mit Illustr. v. S. Fiume. Ebda. 1991. Oldr. Eines von 99 Ex. – Hölderlin, F. Der Archipelagus. Del Mar, Ettan Press 1978. Mit 7 monogr. Farbrad. von C.v. Mengershausen. Eines von 20 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 100). – Longus, Daphne und Chloe. Mainz, Eggebrecht-Press 1958. Flex. Oldr.

**997 Konvolut** von 5 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde.

300,-

**Enthält:** Brockes, B.H. Kirschblüte bei der Nacht. Neulsenburg, Ed. Tiessen 1981. Illustr. v. A. Canham, im Druckverm. sign. – Goethe, Römische Elegien. Ebda. 1982. Mit 4 sign. Lithogr. v. A. Canham. Eines von 45 Ex. der Vorzugsausgabe. – Valery, P. Bemerkungen. Ebda. 1981. Mit 10 Rad. v. A.F. Sundberg (davon 3

sign., sowie im Druckverm.). Num. Ex. – Bedier, J. Der Roman von Tristan und Isolde. Ffm., Trajanus-Press 1966. Mit kolor. Holzschn. v. F. Kredel, im Druckverm. sign. Num. Ex. – Weizsäcker, C.F.v. Zwei Vorträge. Stgt., Belser 1969. Mit 4 sign. Farbserigraphien v. H. Trökes, alle sign. (sowie im Druckverm.). Ohprgt. Num. Ex. – Sehr gute Ex.



998

**998 Konvolut** von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält:** Berg, J.A. Das Hohelied Salomos. Köln, Brassica-Press 1984. Mit 7 sign. Rad. v. H.J. Köhl. Ohlwd. Eines von 25 Ex. (GA). - Runge, P.O. Von dem Fischer un syner Fru. Hbg., Grillen-Press 1955. Mit 11 Holzschn. v. G. Marcks. Oldr. Im Druckverm. v. Marcks sign. - Riehl, W.H. Drei Wunder von Kevelaer. Rom, DGD 1986. Mit 1 sign. Rad. v. J. Klos. Oldr. Eines von 150 Ex. (GA 300). - Goethe, J.W.v. Prometheus. Neu-Isenburg, Ed. Tiessen 1982. Mit 13 Orig.-Holzschn. v. A. Watzl. Obrosch. Eines von 200 Ex., im Druckverm. sign. - Heine, H. Die Nordsee. Hbg., Abakus Presse 1988. Mit 1 sign. Rad. v. G. Harmsen. Opbd. in Schuber. Eines von 150 Ex., im Druckverm. sign. (GA 175). - Das Hohelied. Camberg, Präsenz Galerie 1981. Mit 1 sign. Orig.-Farbholzschn. v. A. Felger. Opbd. Eines von 100 Ex., im Druckverm. sign. - Sehr gute Ex.



999

**999 Konvolut** von 7 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde., 6 mit Schuber. 300,-

**Enthält:** Villon, F. Le Lais, das kleine Testament. Memmingen, Visel 1994. Ohprgt. Vorzugsausgabe B (30 Ex.) mit 2 sign. Offsets v. E. Frank. - Tschchow, A. Rothschilds Geige. Offenbach, Huber 1971. Mit 3 sign. Orig.-Farbholzschn. v. E. Fekete. - Walser, R. Kleist in Thun. Hbg., Svato 2006. Mit 12 (davon 1 separat) sign. Farblinolschn. v. S. Zapletal. Eines von 25 röm. num. Ex., Druckverm. sign. - Goethe, J.W.v. Das Märchen. Basel, Petri Presse 1972. Mit Holzst. v. I. Reiner, im Druckverm. sign. - Büchner, G. Lenz. Neu-Isenburg, Ed. Tiessen 1982. Mit 13 Orig.-Holzschn. v. A. Watzl, im Druckverm. sign. - Hofmann, G. Die Rückkehr des verlorenen... Ebd. 1984. Mit Algraphien v. W. Schmitz, im Druckverm. sign. - Aristophanes. Die Frösche. Ffm., Trajanus-Press 1961. Mit Holzst. v. I. Reiner, im Druckverm. sign. - Sehr gute Ex.

**1000 Konvolut** von 7 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde., 5 mit Schuber. 300,-

**Enthält:** Die Sonnengesänge des Echnaton und des Franz von Assisi. Ffm. u. Bern, Ars librorum 1964. Mit 5 Linolschn. v. O. Nebel. Ex. außerhalb der Num., Druckverm. von Nebel sign. - Genesis. Bln., Vogt 1962. Mit Orig.-Farbholzschn. v. C.H. Kliemann (auf Titelbl. sign.). Eines von 300 Ex. in Hprgt. - Kleist, H.v. Die Marquise von O. Lpz., Bibliophilen-Abend 2005. Mit Holzchn. v. R. Kuhrt (1 sign., sowie im Druckverm.). Num. Ex. - Lessing, G.E. Nathan der Weise. Ebd. 2002. Mit 6 Rad. (1 sign.) v. V. Stelzmann. Num. Ex., Druckverm. sign. - Das Hohe Lied. Zürich u. Stgt., Flamborg 1964. Mit Farbholzschn. v. F. Hoffmann. Num. Ex., Druckverm. sign. - Biskuppek, M. Rot angeschwärtzt (Und): Goldener Schnitt. 2 Bde. Rudolstadt, Burgartpresse 1996-2002. Von Autor u. K.G. Hirsch im Druckverm. sign. Num. Ex. - Sehr gute Ex.

**1001 Konvolut** von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde., alle in Schuber. 360,-

**Enthält:** Heine, H. Aus dem Buch Le Grand. Neu-Isenburg, Ed. Tiessen 1988. Mit 2 sign. Lithogr. v. W. Schmitz. Eines von 45 Ex. der Vorzugsausgabe. - Fontane, T. Der alte Wilhelm. Ebd. 1991. Mit 5 Rad.



1000

v. H. Hüssel, im Druckverm. sign. - Goethe, J.W.v. Klassische Walpurgisnacht, aus dem zweiten Teil des Faust. Ebd. 1990. Mit Orig.-Farbholzschn. v. W. Neufeld, im Druckverm. sign. - Hebbel, F. Aphoristische Unterhaltung mit mir selbst. Ebd. 1992. Mit 6 Orig.-Rad. v. F. Kieckeben, im Druckverm. sign. - Eliasberg, P. Sechs Radierungen zu Gedichten von Goethe. Stgt., Rathenau 1984. Eines von 120 Ex. (GA). - Hausmann, M. Das Lied der Lieder. Reichenbeck, Aldus-Press 1983. Mit 6 sign. Orig.-Farbrad. v. B. Kratky. Von Autor, Künstler u. Drucker sign. Eines von 99 Ex. auf Bütten (GA 111). - Montesquieu. Eine Geschichte von der Wahrheit. Mchn., Hanser 1967. Mit 11 Rad. v. W. Blecher, im Druckverm. sign. - Brecht, B. Songs aus der Dreigroschenoper, mit Holzchn. v. Hansen-Bahia. Hbg., Hauswedell 1961. Im Druckverm. vom Künstler sign. - Sehr gute Ex.

**1002 Konvolut** von über 300 Bänden. Vorwiegend Literatur, meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 240,-

**Enthält u.a.:** Owen, J. Christologia (graece), or, a declaration of the glorious mystery of the Person of Christ... London 1679. - Freytag, G. Bilder aus der deutschen Vergangenheit. 5 Bde. Lpz. 1911. - Ibsen, H. Sämtliche Werke. 5 Bde. Bln. (1907). - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**1003 Kreidolf, E.** Bergblumen. Studien. 2 Bde. Erlenbach u.a., Rotapfel (1923-24). (1924). 4° u. Fol. Mit 15 farb. (davon 7 auf Kart. mont.) Taf. 3 Bl.; 1 Bl., VIS. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappen. 150,-

Huggler 193. Erste Ausgabe. - **Dabei: Ders.** Biblische Bilder. Ebd. (1924). Fol. Mit 12 farb. Taf. - Seebaß II, 1068. Erste Ausgabe.

**1004 Kriegszeit.** Künstlerflugblätter. Hefte 7-28 u. 30-50 sowie 1 Sonderrn. u. 8 Dubletten, zus. 51 Hefte. Bln. 1914-15. Fol. Mit zahlr. tls. blattgr. Lithogr. u.a. von Liebermann, Kollwitz, Barlach, Trübner, Büttner, Hübner u. Hettner. Lose in läd. Ohlwd.-Mappe. 360,-

Söhn 134. - Doppelt vorhanden: 34, 35, 37, 38 u. 40-



1003



1004

43. - Tls. papierbedingt gebräunt, tls. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen, Hefte 48-50 am ob. Rd. braunfl.

**1005 Larsson, C.** Anderer Leute Kinder. Bln., Cassirer (1913). Fol. Mit farb. illustr. Tit., 31 farb. Taf. u. zahlr. Textillustr. 12 nn. Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. best. u. leicht berieb.). 100,-

Vgl. Kat. Stuck-Villa 417. Erste dt. Ausg. - Anfang u. Schluss leicht stockfl. - **Dabei: Ders.** Ett Album bestående af 32 Malningar med Text och Teckningar. Stockholm (ca. 1902). Fol. Mit 31 farb. Taf. Olwd. - **Ders.** At Solsidan. Stockholm (1920). Qu.Fol. Mit 31 farb. Taf. Ohldr. (Rckn. erneuert). - Etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**1006 Lasker-Schüler, E.** Mein Herz. Ein Liebesroman mit Bildern und wirklich lebenden Menschen. Mchn. u. Bln., Bachmair 1912. Mit Front., 1 Abb. nach Schmidt-Rottluff u. zahlr. Abb. der Verfasserin. 166 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best., Innengelenke brüchig). 90,-

WG 7. - Erste vermehrte Buchausgabe der in der Berliner Wochenschrift „Der Sturm“ erstmals veröffentlichten „Briefe nach Norwegen“. - Tls. etw. gelockert u. leicht fleckig, St. verso T.

**1007 L'Assiette au Beurre.** 160 Hefte der Jgge. 1901-10. Paris 1901-10. Fol. Mit zahlr.

tls. farb. Abb. u. Lithogr. Illustr. OU. (Tls. stärkere Gebrauchssp.). 400,-

Berühmte politisch-satirische Wochenzeitschrift, vergleichbar dem deutschen „Simplicissimus“. – Darunter einige Dubletten. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.



1008

**1008 LAURENCIN – Matisse – Tableaux de Paris.** Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 3.600,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographies and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

**1009 LIEBERMANN – Scheffl ,K.** Kunst und Künstler. Monatschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Jg. VIII. Bln., Cassirer 1910. 4°. Mit zahlr. Abb. u. tls. farb. Taf. sowie 1 Orig.-Lithogr. v. Max Liebermann („Strand in Noordwijk“) u. 1 Orig.-Rad. v. Rudolf Großmann. 5 Bl., 623 S. Ohprgt. mit Dverg. u. goldgepr. Rtit. (Leicht best. u. berieb., tls. leicht fl.). – Vereinzelt leicht fl. 200,-

**1010 Lüpertz,M.** „Ich Orpheus...“ (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die signierte handkolorierte Radierung von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra“, 24,5 x 24cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 450,-  
Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent.

**1011 Lukian.** Eine wahre Geschichte. Hbg., Sirius-Presse 1966. Gr.8°. Mit 8 monogr. Orig.-Lithogr. (Titel, 6 ganzs. u. 1 separate Taf.) von Kurt Schmischke, sowie 1 sign. u. dat. Orig.-Zeichnung. 47 S., 1 Bl. Opbd. 150,-  
Nr. 4 von 10 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 100) mit der „beigelegten Originalzeichnung“. – **Dabei:** Probedruck des Titelbl., vom Künstler sign.

**1012 MAILLOL – Pons,J.S.** Concert d'ete. Poemes. Paris, Flammarion (1945). 4°. Mit Titelvign. u. 25 Orig.-Holzschnitten von Aristi-

de Maillol. 149 S. Lose Bogen in OU u. Ohlwd.-Mappe (dat. 1946) mit Schuber. (Etw. flec ig). – Guerin 227-252. Eines von 200 Ex. auf „Papier pur fil de Lana, sans sui e“ (GA 305).

240,-



1013

**1013 – Vergil,M.P.** Les Géorgiques. 2 Bde. Paris, Ph.Gonin 1937-(50). 4°. Mit 122 Holzschn. von A.Maillol. 1 Bl., 174 S., 1 Bl.; 1 Bl., 154 S., 1 Bl. Lose Lagen in illustr. OU, Hprgt.-Mappe u. Pp.-Schuber. (Diese leicht berieb. u. best. sowie leicht fl., Mappen tls. leicht fl.). 1.000,-

Monod 11339. Guérin 159-213. The Artist and the Book 175. – Eines v. 750 num. Ex., Druckverm. v. Gonin sign. – Das letzte von Maillol illustrierte Buch, das auf eigens für diese Ausg. geschöpftem Hanfbütten gedruckt wurde. Maillol arbeitete bereits seit 1909 an einzelnen Stöcken, ab 1937 erneut auf Initiative Gonins; im September 1944 war der letzte Holzstock fertiggestellt. Der Druck konnte jedoch erst nach Ende des Krieges 1950 abgeschlossen werden. – Vereinzelt gering fl., guter Zustand.

**1014 Marcus,H.** Eros und Kultur. Ein philosophischer Beitrag zu Sigmund Freud. Stgt., Klett (1957). 264 S. Olwd. (Leicht lichtrandig). – Vors. leicht stockfl., sonst sauber. 80,-

**1015 MASEREEL – Durtain, Luc (d.i. Andre Nepveu).** Frans Masereel. Avec 115 reproductions. Paris, Pierre Vorms 1931. Mit einem Portrait und zahlr. Abb. auf 79 Tafeln. OU. (Mit Einrissen). 240,-

**Widmungsexemplar.** – Erste Ausgabe dieser frühen essayistischen Masereel-Monographie mit einem Werkverzeichniss von Hanns-Connon von der Gabelentz. – **Auf dem Vortitel von Masereel signiert und mit U. Durtains im Druckverm.** – Eines von 25 (GA 600) Ex. H.C., wie die Normalausgabe auf starkem Velin.



1016

**1016 Meid,H.** Neun Radierungen zu „Othello“ von Shakespeare. (Bln. 1911). Gr.Fol. Mit 9 (davon 6 in der Platte sign.) Original-Radierungen unter Passep. 1 Bl. Lose in Lwd.-Mappe. 270,-

Jentsch 55-63. – **Eines von 125 Exemplaren**, hier ohne den Vortitel, ohne Druckvermerk und ohne Nummerierung. Nach Thieme-B. XXIV, S. 339 eine der frühen graphischen Hauptfolgen. – Etw. gebräunt, Titelbl. mit Knickfalte.

**1017 Merimee,(P.)** Carmen. 29 bois originaux en couleurs de Marguerite Frey-Surbek. Lausanne, Gonin 1947. 4°. Mit 29 tls. ganzs. Farbholzschn. 142 S. In losen Bogen, in Obrosch. mit Hprgt.-Chemise u. Pp.-Schuber. 120,-

Nr. 159 v. 250 Ex., vom Verleger und der Künstlerin im Druckvermerk signiert, auf Velin du Marais (GA 325). – Gutes Ex.

**1018 Mersmann,P.** Metaphysische Wertpapiere. Wiesbaden 1995. Fol. 6 Bl. Rad. auf Bütten, alle sign., num. u. dat. Lose in Olwd.-Kassette. (Rückendeckel verschmutzt). – Eines v. 17 num. Ex. 90,-

**1019 MEYRINK – Hellmessen,H.** 10 Blätter zu Gustav Meyrink „Der Golem“. Lithographien (1984). Fol. Alle signiert. Lose in einf. Papierumschl. mit wohl eh. Bleistifttitel. (Angestaubt u. etw. flec ig, tls. ger. beschäd.). 150,-

Vgl. AKL 71, S. 367 ff. Die Auflage erschien wohl in der Edition Curt Viesel. – Mit hs. Blattnumerierung, tls. ger. Gebrauchssp. – **Dabei: Meyrink,G.** Der Golem. Mit acht Lithographien von Hugo Steiner-Prag. 141.-150. Tsd. Lpz., K.Wolff (1915). 4°. Mit 8 lithogr. Tafeln. 343 S. Illustr. Opbd. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).

**1020 Miersch,K.** Katastrophen. Sechs Original–Steinzeichnungen. Lpz., Dehne (1920). Imp.Fol. Mit 6 sign. Lithographien. 1 Bl. Lose in illustr. Opbd.-Mappe. 100,-

Vollmer III,388. – Eines von 17 Ex. (GA 200). – **Dabei: Räuber** beim Spiel. Radierung. Kl.4°. – Unten rechts signiert. – Eine v. 100 Ex.

**1021 Mörike,E.** Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Mchn., Wiechmann 1920. Mit 7 (inkl. Titel) sign. Rad. v. F. Staeger. 2 Bl., 140 S., 2 Bl. Grüner Ohldr. mit Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb.). 120,-

Sennewald 20, 6. – Nr. 150 von 500 Ex. der Vorzugsausgabe „auf besserem Papier“, alle Radierungen vom Künstler sign. – Exlibris.

**1022 MOHOLY-NAGY – Arts et metiers graphiques.** No. 16. Numero special: Consacre a la Photographie. Paris 1930.4°. Mit zahlr. tls. ganzs. fotogr. Abb. 1 Bl., 170 S., 2 Bl. Okart. mit Spiralbindung. (Starke Gebrauchsspuren). 100,-

Unter den Photographen: Man Ray, Moholy Nagy, Renger-Patzsch, etc. – Tls. etw. flec ig.

**1023 Montaigne,M.de.** Journal de son voyage en Suisse. Neuchatel u. Paris, Ides et Calendes 1945. 4°. **Mit 12 Rad. v. Marcel North.** 37 S., 4 Bl. Lose Bogen u. Tafeln in Ohlwd.-Mappe mit Orig.-Rad. auf Vdeckel. (Etw. flec igu.tls.best.). – Nr.80 von 112 Ex. (GA 125). 120,-

**1024 MÜHL – Gleiny,C.** (Roger) Mühl. (Paris), Mourlot 1963. 4°. Mit zahlr. teils farb. Abb. u. 15 (6 farb.) Olithographien. 84 S., 2 Bl. Lose Bogen in Okarton mit Orig.-Schutzumschlag in Opp.-Kassette. 200,-  
Eines von 850 (GA 995) Ex. – Im Impressum von R. Mühl signiert und **mit eh. Widmung von C. Gleiny:** „A mes chers amis Maître Véliot et Madame avec la sympathie de Christine Gleimy“. – Roger Mühl (1929-2008) besucht die École nationale supérieure des arts décoratifs in Strassburg. – Schutzumschlag am Vorderdeckel mit Randeinriss (ca. 7 cm), Kasset-

te an den Kanten etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.

**1025 Musset, A.de.** Oeuvres completes illustrees. 10 Bde. Paris, Librairie de France 1927-29. Gr.8°. Mit zahlr., tfs. farbigen Illustrationen von Charles Martin auf Tafeln sowie einigen Portrait-Tafeln. Private Halbmaroquinbände (sign. Engel, Paris) mit vergold. Rückenfeldern, vergold. Rtitel auf je 2 Schildchen, Kopfgoldschnitt. (OU mit eingebunden, leichte Gebrauchsspuren).

150,-

Monod 8572. - Eines von 600 Ex. (GA 655) auf pur fil Lafuma. - Seitlich und unten unbeschnitten. - Enthält: I. Premières poésies 1828 - 1833. - II. Poésies nouvelles 1833 - 1852. - III.-V. Comédies et proverbes. - VI. Mélanges de littérature et de critique. - VII. Correspondance 1827 - 1857. - VIII. La confession d'un enfant du siècle. - IX.-X. Contes et nouvelles.

**1026 Mynona (d.i. S.Friedlaender).** Graue Magie. Berliner Nachschlüsselroman. Drsdn., Kaemmerer 1922. Mit 6 Illustr. v. L. Homeyer. 374 S., 1 Bl. Ohlwd. (Fleckig, etw. verzogen).

90,-

Raabe 12. Erste Ausgabe. - Parodistischer Schlüsselroman aus dem Berlin nach dem Ersten Weltkrieg. - Tls. leicht fleckig, Innendeckel mit Kleberesten. - **Dabei: Ders.** Tarzaniade. Parodie. Hannover 1924. - Raabe 14. Erste Ausgabe. - Papierbedingt gebräunt, Exlibris a.T.



1027

**1027 Nagel, Hanna** (1907 Heidelberg 1974). „Von der Klugheit des Medici“. (Deckeltitel). Folge von 6 sign. Tuschfederzeichnungen von Hanna Nagel. Um 1965. Jeweils ca. 18,5 x 35 cm. Jeweils mit mont. Text mit Klugheitsregeln für Ärzte. Unter Passepartout in Lwd.-Kassette d. Zt.

R 900,-

Hanna Nagel (1907-1975) war Schülerin von Emil Orlik und Hans Meid. - Unsere humorvollen Zeichnungen in der Art von Märchenillustrationen schuf sie wohl für eine Werbeschrift der Firma Merck, die nicht in den Handel gelangte. - Die gedruckten Texte gehen wohl auf Friedrich Hoffmann (1660-1742) zurück, den Erfinder der Hoffmannstöpfe. - Einzelne Blätter am Rand mit hs. Vermerken. - Beiliegen, ebenfalls in der Kassette, die nach diesen Vorlagen gedruckten und kolorierten Blätter, jeweils mit einem Rahmen und dem Text versehen. - Series of 6 signed pen and ink drawings, each mounted. Under passepartout in contemporary cloth case. Few sheets with handwritten notes.

**1028 NEUMANN - Tolstoi, A.N.** Im Nebel. 9 Steinzeichnungen. O.O.u.Dr. (1921). Fol. Mit 9 Bl. (inkl. Titel) sign. Orig.-Lithogr. v. K.E. Neumann. Lose in Opp.-Mappe. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren).

360,-

„Die Steine sind nach je 12 Abzügen abgeschliffen. Dieses Exemplar trägt die No. 9“ (Innendeckel).

**1029 NICHOLSON - Kipling, R.** An Almanac of twelve Sports. London, Heinemann 1900. 4°. Titel mit zweifarb. Verlegermarke, 2 Bl. Kalender u. 12 Bl. Farblithographien. 16, 2 Bl. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.).

300,-

Thieme-Becker XXV, 442. - Eindrucksvolle Folge.



1029

Die großflächigen Farblithographien sind Reproduktionen nach Holzschnitten. The Artist & the Book 217: „Nicholson brought a simplification of design to English illustration. His windmill drawn for Heinemann's device on the title-page is still used by the firm.“ - Papierbedingt gering gebräunt, Innengelenke brüchig.

**1030 Orleans, C.de.** Poesies. Lpz., Kurt Wolff 1914. 4°. CCXXXIV S., 1 Bl. Oprgt. mit Rtit., 2 Schließen sowie Kopfgoldschn. (Tfs. gering berieb.).

100,-

Eines von 300 num. Ex. Von J. Enschede in Haarlem gedruckt. - Unbeschn. Guter Zustand.

**1031 ORWELL - Shaw, K.** George Orwell, 1984. New York 1984-89. Fol. Opp.-Kassette mit mont. Buchstaben. (Best.).

240,-

Buchobjekt, im Innern Applikationen von Bildchen und Lettern u. Zahlen in der Art eines entomologischen Ausstellungskastens. - Karen Shaw ist aus der internationalen Conceptualist Art erwachsen. Mittels eines Äquivalenzsystems von Buchstaben und Zahlen (A=1, B=2, C=3, etc.) werden Bilder geschaffen. Hier werden den Zahlen „19“ und „84“ eine Reihe von Begriffen zugeordnet, die sich aus der Zahl ergeben. - Auf der Kassette fehlen zwei der montierten Buchstaben.

**1032 PAPE - (Schwartzkopf, W.u.M.).** Wie Karl von Franckenland gen Jerusalem zogen und, um seiner Frauen reden, gen Konstantinopel König Hugo zu sen. (Mchn., Georg Müller 1923). Separatmappe. Sign. Holzschn.-Tit. u. 13 sign. Holzschn. von Hans Pape auf dünnem Japan, auf Kartonbll. mont. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe.

100,-

**1033 Paustians** Lustige Sprachzeitschrift. 4 Jgge. in 4 Bdn. Hbg., Paustian (1926)-32. 4°. Mit zahlr. Textabb. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tfs. gering fl.).

150,-

Vorhanden: Jgge. 22, 27 u. 28 (Engl. Ausg.) sowie 26 (Franz. Ausg.). - Vereinzelt etw. fl. Guter Zustand. - **Dabei: Almanach** der Liebe und Freundschaft für 1828. Wien (1828). Mit tfs. farb. Taf. - **7 Reiss-Auktionskataloge.** 1989-2013. - Zus. 12 Bde.

**1034 Paz, O. u. C. Twombly.** Eight poems, ten drawings. (Köln, Brandhorst) 1993. 4°. Mit 10 Farbbabb. Obrosch.

150,-

Eines v. 1000 num. Ex. (GA 1100). - Beiliegendes Textheft mit Übersetzungen der Gedichte in Englisch und Deutsch. - Sehr guter Zustand.

**1035 PHOTOGRAPHIE - Sammlung** von 25 Photobüchern. 20 Jhdt., versch. Einbände u. Formate.

100,-

**Enthält u.a.:** Nude theory. New York City 1979. - Moses, S. Abschied und Anfang. Bln. 1991. - Brassai. Das geheime Paris. Ffm. 1976. - Weitere. Tfs. etw. Gebrauchssp.



1036

**1036 PICASSO - Prints from the Mourlot Press.** Exhibition sponsored by the French Embassy... (Paris 1964). 4°. Mit 20 (17 farb.) farb. Orig.-Lithographien und 4 farb. Reproduktionen. 64 S., 3 Bl. Signierter französischer Meistereinband („M. Duhayon“): Dreifarbiges Lederband in den französischen Nationalfarben Rot, Weiß, Blau mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. (OU mit eingebunden).

2.000,-

**Erste Ausgabe des wichtigen Pariser Ausstellungskataloges.** - Mit Orig.-Lithographien von Calder, Chagall (Vorderumschlag, Mourlot 415), Cocteau, Giacometti, Masson, Matisse, Miro (Mourlot 332-333), Picasso (Mourlot 400, Goepfert/Cramer 128). - Tfs. leicht stockfl. - First edition of the important Paris exhibition catalog. With 20 (17 colored) orig. lithographs by Chagall, Matisse, Miró, Picasso et al. and 4 illustrations. Signed French master binding („M. Duhayon“): Three-colored calf in red, white and blue with gilt lettering on spine and top edge gilt. - Somewhat foxed and browned in places. All in all fine copy in a decorative binding. Ex libris Nils Bonnier.

**1037 - Reventos, R.** Dos Contes. Pa-



1037

ris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit **4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso** sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 4.800,-

Goepfert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. – Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.

**1038 Plünnecke, W.** Häuser, Bäume, Menschen. Zehn Steindrucke. Lpz., Dehne (1919). Imp.Fol. Mit 10 sign. Orig.-Lithogr. v. Wilhelm Plünnecke. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. flec ig u. best.). 150,-

Davis II 2303, 2-11. Sennewald I 149, 19,4. – Eines von 80 Ex. auf Kupferdruckpapier (bräunliches Japanbütten-Imitat, GA 100). – Ohne das Titelbl.

**1039 POSTL – Castle, E. (Hrsg.).** Das Geheimnis des grossen Unbekannten Charles Sealsfield = Carl Postl. Wien, Bibliophilen-Gesellschaft 1943. 4°. Mit 1 Portrait u. einigen

Faksim. XL, 568 S. Interims-Pbd. (Etw. flec ig u. best.). 75,-

Goed. XV, 618, 183. – Nr. 21 von 180 Ex. (GA). – „Die Quellschriften mit Einleitung, Bildnis, Handschriftproben und ausführlichem Register“ (Untertitel). In kl. Aufl. als Gabe der Wiener Bibliophilen-Gesell. ersch. – Breitrandiges Ex.

**1040 Quadflie ,R.** Sammlung von 6 v. Roswitha Quadflieg illustr. Schriften. Hbg., Raamin-Presse 1974-91. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 900,-

Jwls. im Druckverm. von der Künstlerin sign. – **Enthält:** Morgenstern, C. Das Mittagmahl, 1991. Eines von 150 Ex. (GA 190). – Runge, P.O. Vom Vogel Phoenix, 1982. Eines von 140 Ex. (GA 185). – Goll, Y. Der neue Orpheus, 1989. Eines von 140 Ex. (GA 185). – Bobrowski, J. Mäusefest, 1974. Eines von 140 Ex. (GA 170). – Chamisso, A.v. Salas y Gomez, 1981. Eines von 150 Ex. (GA 185). – Hölderlin, F. Patmos, 1978. Eines von 105 (hier ohne Num.) Ex. – Sehr gute Ex.

**1041 QUADFLIEG – Trakl, G.** Gesang des Abgeschiedenen. Traum und Umnachtung. Aus Sebastian im Traum. Hbg., Raamin-Presse 1980. 4°. Mit 14 farb. Orig.-Kunstharzdrucken v. Roswitha **Quadflie**. 49 S., 1 Bl. Blindgepr. Opd. in Opp.-Schuber. (Christian Zwang). 450,-

Quadflieg 92. Spindler 71/11. – Elfter Druck der Raamin-Presse. – Eines von 120 num. Ex. (GA 125), Druckvermerk von der Künstlerin sign. – Sehr guter Zustand.



1038



1040

**1042 Reed, A.E.** Erzählungen. (Hbg., Maximilian-Ges. 1952). 4°. Mit 10 ganzs. Orig.-Lithogr. v. O.Kokoschka. Opbd. (Tls. leicht fl.). 180,-

Wingler-Welz 188-198. – Eines v. 660 Ex. für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft. Druckvermerk v. Kokoschka sign. – **Dabei: Klaus Hähner-Springmühl.** Bremen 1991. Mit 1 sign. u. num. Photographie. – Eines v. 100 Ex. (GA 800). – **usf. 3 Herz auf's Maul.** Drsdn. 1989. Mit Orig.-Serigraphien v. Gudrun Trendafil v. **Wegewitz, O.** Der Sprachforscher Hans Conon von der Gabelentz... Altenburg 1998. Mit 1 überzeichneten Holzschn. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 500). – **Hähner-Springmühl, G.** Malerei, Zeichnungen. Chemnitz 1991. Mit 1 Orig.-Graphik v. Hähner-Springmühl u. 1 sign. Photo v. O.Rauh. – Eines v. 75 Ex. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.





1043

**1043 Reichert, J.** Schöpfungsalphabet aus dem Buch Sohar mit zweiundzwanzig originalgraphischen Buchstabenbildern. Lpz., Bibliophilen-Abend 1998. Kl.Fol. Mit 22 ganzs. Farbdrucken. 24 nn. Blätter als Blockbuch. Illustr. Ohlwd. im Ohlwd.-Schuber. 300,- (= 8. Druck des Bibliophilen-Abend). – Eines von 150 röm. num. Ex. für die Subskribenten (GA 276), vom Künstler im Druckvermerk sign. – Sehr gutes Ex. – **Dabei: Jünger, E.** Philemon und Baucis. Stgt., Klett 1975. Mit 7 Farbserigraphien nach Gouachen von HAP Grieshaber. Ex. der Normalausgabe. – **Das Buch Tobie.** Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1954. Mit Holzschn. v. E. Scharff, im Druckverm. sign. – **Von den Monaden.** 2 Bde. (Leibniz und Goethe, zus. in Schuber). Neu-Isenburg, Ed. Tiessen 1983. Mit 4 Rad. v. A.F. Sundberg, sowie zusätzlicher separater Folge der Rad. (sign.). Eines von 45 Ex. „h.c.“



1044

**1044 REINER – Goethe, J.W.v.** Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten. Ascona, Centro del Bel Libro 1969. Fol. Mit 14 Orig.-Aquatinta-Rad. v. Imre Reiner sowie 1 Orig.-Holzschn. 2 w. Bl., 34 nn. Bl., 2 w. Bl. Lose Bogen in Olwd.-Kassette. 300,-

Tiessen III, 37. Sammlung Dorn II, 3481. – Eines von 20 (GA: 120, davon 76 Normalausgabe) röm. num. Ex. für Künstler u. Hersteller (Normalausg.), im Druckverm. von Reiner sign. Auf handgeschöpftem, starken Bütten, „Richard-de-Bas“.

**1045 - Hesiod.** Werke und Tage. (Mchn.), Hanser 1966. Fol. Mit 32 Holzst. v. Imre Reiner. 50 S., 2 Bl. Ohlwd., handgeb. v. W. Pingel, Hdbg. 270,-  
Tiessen III, 32. Reiner III, 35. Spindler 63.2. – 2. Hanser Pressendruck. Eines von 150 Ex. (GA 160). Druckvermerk vom Künstler sign. – Gutes Ex.



1045



1046

**1046 - Mörike, E.** Lucie Gelmeroth. Novelle. Ffm., Ars Librorum 1966. 4°. Mit 16 Holzst. v. Imre Reiner. 35 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. 200,-

(= 15. Ars Librorum Druck). Spindler 40.35. – Eines v. 650 num. Ex. (GA 675), v. Reiner sign. – **Dabei: Hagelstange, R.** Venezianisches Credo. Verona 1965. Eines v. 320 num. Ex., v. Verf. sign. – **Altionische Götterlieder.** Mchn. 1924. Eines v. 200 num. Ex. – **Fabeln des Aesop.** Bln. 1938. Mit Holzschn. v. Prof. Masjutin. Eines v. 1000 num. Ex. – **Fabeln** des achtzehnten Jahrhunderts. Bln. (1923). Mit 24 Kupfern v. D.Chodowiecki. Eines v. 850 num. Ex. – **Meyer, C.F.** Die Versuchung des Pescara. Darmstadt 1931. 4°. Eines v. 150 Ex. – **Immermann, K.** Tulifantchen der Zwergheld. Lpz. o.J. – **Rössing, K.** Bilder zur Odyssee. Ffm. 1955. – Tls. Gebrauchssp., zus. 8 Bde.

**1047 - Reiner, I.** Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. Aug. 1990. Bern, Benteli 1990. 4°. Mit 1 Holzst.-Handpressenabzug u. 72 Holzst. 187 S. Illustr. Opbd. im Opp.-Schu-



1047

ber – Eines von 195 Ex., davon gelangten 145 in den Handel. – Verlagsfrisches Ex. 60,-

**1048 - Reiner, I. u. P.Appel.** Garten im Herbst. Ffm. u. Bern, Ars Librorum (1964). Qu.Fol. Mit 8 (6 zweifarbig.) Orig.-Lithogr. von Imre Reiner. 10 Bl. Illustr. Ohldr. in Orig.-Schuber. 180,-  
(= Ars Librorum Druck Nr. 6). Spindler 40, 26. - 1/130 Ex. (GA: 165), Druckverm. v. Verfasser u. Künstler sign.

**1049 Rittstein, M.** Doma je Doma. (Breslau 1977). Qu.Kl.4°. Mit 8 sign., num. u. dat. Orig.-Farblithogr. Lose in illustr. OU. – Eines von 100 Ex. 200,-

**1050 Rixdorfer Drucke.** „Deutschland. Ausrufe von Reinhard Lettau & 8 Holzschnitte von Bremer Vennekamp Schindehütte Waldschmidt“. 1993. Je Blgr. 100x70 cm. Lose in Pappmappe mit Schließbändern. Limit. Aufl. von 13 u. VI Ex. Hs. auf Titelblatt num. u. mit St. der „Rixdorfer Drucke“. Ex. 2/13. 270,-

**1051 RIXDORFER DRUCKE – Werkstatt Rixdorfer Drucke** Oeuvre-Verzeichnis. Hrsg. v. H. Ohff. 5 Tle. Hbg. 1970. 4°. Mit je 2 sign. u. numer. Orig.-Graphik von **U. Bremer, A. Schindehütte, J. Vennekamp u. A. Waldschmidt** sowie zahlr. Illustr. Olwdbde. in illustr. Opp.-Schuber. – Eines von 150 Ex. 120,-



1052

**1052 ROHSE – Goethe, J.W.v.** Maximen und Reflexionen. Textauswahl v. B.Hack. Hbg., Otto Rohse Presse 1995. 4°. Mit 5 Kupferst. v. Otto Rohse. 33 S., 1 Bl. Opbd. in Opp.-Schuber. 360,-

48. Druck der Otto Rohse Presse. – Eines v. 90 num Ex. (GA 190), Druckvermerk v. Künstler sign. – **Dabei: Ders.** Über den Granit. Ebda. 1986. Mit Kupferstichen u. Holzstichen v. Rohse. Eines v. 75 Ex. – **Bobrowski, J.** Lobellerwäldchen... Ebda. 1980. Mit Holzstichen v. Rohse. Eines v. 300 Ex. – **Benn, G.** Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. Ebda. 1971. Mit 12 Holzst. v. Rohse. Eines v. 1300 Ex. – Zus. 4 Bde.

**1053 - Ovidius Naso, P.** Cephalus und Procris. Übersetzt von H. Breitenbach u. N. Holzberg. Hbg., Rohse Presse 1990. 4°. Mit 6 Holzstichen im Text v. Otto Rohse. 11 Bl. Blockbindung. Naturfarb. fl. x. Kalbsldr. von C. Zwang mit Deckel u. Rt. in Opp.-Schuber. 200,-

Schwarz 1.35. – Eines von 40 (GA 125) Ex. der VA in Ledereinband, mit **einem lose beigelegten sign. und num. Holzstich.** – 35. Druck der Otto Rohse Presse. – Gutes Ex.



1054

**1054 - Sammlung** von 5 v. Otto Rohse illust. Schriften. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. Hbg., Otto Rohse Presse 1967-82. 360,-

Jwls. im Druckverm. v. Rohse sign. – **Enthält:** Gryphius, A. Sonette, Gedichte und Epigramme. 2 Bde. 1970-77. Ohldrbd. mit Kopfgoldschn. Num. Ex. – Lenz, S. Fast ein Triumph, 1982. Eines von 195 Ex. – Kleist, H. v. Das Erdbeben in Chili, 1981. Eines von 300 Ex. – Goethe, J. W. v. Epigramme, 1967. Ohldr. Eines von 125 Ex. Mit beiliegender eh. Widm. u. Unterschr. – Sehr gute Ex.

**1055 Rohse, O.** Europäisches Denkmal-schutzjahr 1975. (Entwürfe für Briefmarken. Hamburg 1974). Folge von 6 signierten Radierungen auf Japan. Einzelnt. unter Passepartout, dazu 5 Briefmarken auf einem Bl. Zus. in einer Mappe mit Titelzeile auf d. Rücken. 150,-

Eins von 25 Ex. der in Radierung ausgeführten Entwürfe für eine Serie von 5 Briefmarken (Wert 50 Pfg.) anlässlich des Denkmalschutzjahres 1975. Enth. An-

sichten von Berlin, Alsfeld, Rothenburg/T., Xanten, Trier sowie Spandau, als Vorfassung für Berlin, nach der eine Marke jedoch nicht entstanden ist. – **Dabei: ein Doppelblatt** mit hs. Titel des Künstlers. – **2 Ersttagsbl.** mit 1 u. 4 gest. Briefmarken.



1056

**1056 Rohse, O.** Kretische Reise. (Hbg. 1989). Qu. Fol. Mit 6 (davon 2 auf dem Einband) Kupfertafeln, 2 Holzstichen und zahlr. Abb. von Otto Rohse. Ohldr. in Opp.-Schuber. – Eines von 125 Ex., im Druckvermerk vom Künstler eh. signiert. – Neuwertig. 240,-

**1057 RUSSLAND - Pimenov - Zarov, A.** Osen vesna. Stichi i poemy. (Kyrill., = Herbst Frühling. Gedichte). Moskau, Gosudarstvennoe Izdatelstwo Chudozestvennoj Literatry (OGIZ) 1933. 4°. Mit 26 (davon 25 farb.) Taf. v. Juri Pimenov. 42 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. flec. ig u. berieb.). 600,-

Eine für diese Zeit ungewöhnliche Ogiz-Publikation und eines der letzten Beispiele des traditionellen Expressionismus in der russischen Buchillustration vor der Hinwendung zum Sozialistischen Realismus. Auch die Vorsatzpapiere von Pimenov (1903-77). – Sehr selten, im KVK nur in der Berliner Staatsbibliothek nachweisbar. – Wasserrandig, tls. gelockert, Heftklammern angerostet, Titel etw. knittrig u. mit kl. Einriss, erste Tafel mit hinterl. Einriss u. min. Randfehlst.

**1058 Sandoz, M.** Le Beau Voyage. Genf, Cailler 1956. Gr. 4°. Mit 9 ganzs. Orig.-Rad. von Robert Naly. 66 S., 3 Bl. Lose Bogen in Okart. (Rckn. etw. eingerissen). 150,-

(= Les Poetes et les Graveurs, Bd. V). Eines von 140 Ex., auf Rives (GA 175). – Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Margot Schalck, dat. 1956. – Maurice Sandoz (1892-Suizid 1958), Schweizer Erzähler der Phantastik und des Surrealismus, bereiste zeitweilig die ganze Welt. – Blattränder tls. leicht angestaubt. – **Dabei 3 Autographen** Maurice Sandoz (2 auf Hotel-Briefpapier aus Kolumbien und Mexiko 1945 u. 1946) bzw. o.J.

**1059 Scheidt, W. v.** Eulen. Holzschnitte und Kordeldrucke. Bad Bergzabern, Tabernaemontanus-Pressen 1966. 4°. 2 Bl. Text in Holzschnitt, 11 Holzschnitt-Tafeln, 1 Bl. Impressum. Okarton. mit schwarzem Leinenrücken, Vdeckel mit mont. Orig.-Holzschnitt mit Titel. 150,-

Eines von 50 im Impressum sign. Ex. – Lose beiliegend ein **Orig.-Holzschnitt** mit hs. Weihnachtsgrüßen von Scheidt und seiner Frau. – Sehr gut erhalten.

**1060 Schiller, F.** Don Karlos. Infant von Spanien. Hamburg 1918. Mit 6 e. sign. Orig.-Lithogr. von Anton Kling. 358 S., 1 nn. Bl. Hldr. d. Zt. 200,-

Nr. 78 von 150 Ex. auf starkem Bütten (GA 500). – 1. Druck der Hamburger Presse. – Rodenberg 155 (mit falscher Auflagenangabe für diese Ausgabe). – Dabei: 5 weitere Werke.

**1061 SCHLICHTER - Wieland, C. M.** Auszug aus Lucians Nachrichten vom Tode des Peregrinus. Hdbg., Weissbach 1920. Fol. Mit



1061

10 Lithographien von Rudolf Schlichter. 20 S. Ohprgt. (Etw. berieben u. bestoßen). 360,-

Eines von 150 num. und im Druckvermerk von R. Schlichter sign. Ex. – 3. Drucke des Argonautenkreises. Rodenberg S. 349.

**1062 SCHLOTTER - Cervantes, M. de.** El Quijote. Leido por Camilo José Cela. 4 Text-Kassetten und 1 Tafel-Kassette. Valencia, Rembrandt (1979). 41,5 x 40, cm. Mit 160 nummerierten und signierten Orig.-Farbradierungen und 188 Illustrationen nach Radierungen sowie einer Extra-Suite der signierten und nummerierten Vignetten in Orig.-Radierung von E. Schlotter. Lose Lagen und Tafeln in 5 Orig.-Pergament-Kassetten mit 2 Ldr.-Rsch. (Kassetten stellenw. mit kl. Kratzspuren). 4.500,-

Lühning II, 1445-1604. – Das einmalige Opus Magnum Eberhard Schlotters, in 1 von 44 römisch nummerierten Exemplaren auf Guarro-Bütten für die Mitarbeiter, mit den herrlichen, signierten Radierungen des Künstlers. – Eines der umfangreichsten und bedeutendsten Graphikprojekte seiner Zeit. Schlotter beschäftigte sich über mehrere Jahre hinweg mit diesem großen Illustrationszyklus und schuf damit ein Werk, das in der langen und reichhaltigen Geschichte der Cervantes-Illustration einzigartig ist. – „In Eberhard Schlotters Werk läßt sich ablesen, in welche vieldeutigen Dimensionen das Illustrieren sich weitet, ob in den graphischen Reflexionen auf Arno Schmidt, James Joyce oder nun auf den Cervantes. Und es ergibt sich aus der Betrachtung des gesamten bisherigen Oeuvres unmittelbar die Erkenntnis, daß Zeichnen, Malen, Radieren ganz und gar Eines sind und nicht zu trennen in Werkgruppen verschiedener Motivationen, also aus direktem Welt-, Natur-Bezug veranlaßt oder aus der Begegnung mit dem literarischen Stoff“ (Halbey, in: Kat. zur Wanderausstellung Miguel Cervantes Savedra Don Quichote illustriert von Eberhard Schlotter, Mainz 1982). „Man darf über den Zyklus wirklich mit allem Gewicht dies sagen: daß er eine erste Interpretation darstellt, einen Grundansatz des Sehens und Durchschauens, in dem die Wahrheit des so schillernd verhüllten Werks an den Tag kommt“ (Wollschläger, ebd.). Lose Lagen und Tafeln in 5 Orig.-Pergament-Kassetten mit 2 Leder-Rückenschildern. 41,5 : 40,5 cm. Kassetten stellenw. mit kl. Kratzspuren, 1 Taf. mit Eckstoßspur, sonst sauberes schönes Exemplar. – 1 of 44 Roman numb. copies for collaborators. With 160 numbered and signed orig. color etchings and 188 illustrations after etchings as well as an extra set of signed and numbered vignettes in orig. etching by E. Schlotter. Loose sheets and plates in 5 orig. parchment cases with 2 calf labels. Cases with some small scratches, 1 plate bumped, otherwise fine and clean copy.

**1063 Schlothauer, B.** 24 Serigraphien, anlässlich der Ausstellung vom 25.11. 1990 bis 13.1. 1991 im Angermuseum Erfurt. Chem-



1062



1062

– Sehr gutes Ex.

240,-

**1065 Schmidt, A.** Zettels Traum. Faksimile d. Orig.-Manuskripts. 4. Aufl. Ffm., S.Fischer 1986. Fol. 1334 (richtig 1350) S. Olwd. mit illustr. Klarsichtumschl. in Opp.-Schuber. (Klarsichtumschl. mit kl. Randläsuren, Rckn. etw. gebräunt). – Eines von 1800 Ex. 90,-

**1066 Schubert, O.** Bilderbuch für Tyll und Nele. Mchn., Piper (1920). Gr.Fol. Mit 24 Bl. Orig.-Farbholzschn. 1 Bl. Ohprgt. mit Kordelbindung. (Gebrauchsspuren).

450,-

(= 27. Druck der Marees-Gesellschaft). Rodenberg 369/70. – Eines von 235 Ex. auf Büten (GA 300). – Farbenfrohes Kinderbuch von stark expressionistischer Tendenz. Die Holzschnitte stehen zum Teil Arbeiten von R. Seewald nahe. – Im li. Rand durchgehend stärker feuchtigkeitsfleckig, vord. Vors. lose. Gekauft wie besichtigt. – Selten, da nach Thieme-B. alle Druckstöcke, Platten und Teile der Auflagen im Zweiten Weltkrieg vernichtet wurden.

**1067 SEEWALD – Vergilius, M.P.** Bucolica. Ecloga I-X. Mchn., G.Müller 1919. Gr.Fol. Mit 30 (20 ganzs., inkl. Titel) Orig.-Lithographien von R. Seewald. LI S., 1 Bl. Läd. Opbd. (Rckn. fehlt).

240,-

Jentsch L 59-88. – Eines von 300 Ex. (GA). – Buchblock gebrochen, tils. leicht fleckig.

**1068 Singer, H.W. (Hrsg.).** Französische Buchillustrationen des achtzehnten Jahrhunderts., Mchn., Bruckmann 1923. Fol. Mit 52 Taf. mit 100 unter Passep. mont. Heliogravüren nach Kupfern v. Eisen, Monnet, Gravelot u.a. 2 Bl., 23 S. Lose in Ohlwd.-Mappe. mit Orig.-Schutzumschl. (Umschl. mit

nitz, Bochmann 1990. Qu.Fol. Mit 24 Serigraphien von Bernd Schlothauer. 4 Bl. Opbd. – Nr. 11 v. 30 Ex., vom Künstler a.V. sign. 150,-

**1064 (Schmid, C.v.).** Ihr Kinderlein kommet. (Lpz., Staatl. Akademie f. graphische Künste u. Buchgewerbe um 1926). Fol. Mit

Text, Initialen u. ganzs. Illustr. in Linolschn. v. A.Lenhardt u. F.Richter. 5 Bl. (d.le.w.). Orig.-Blockbuch mit Pergamentrckn. u. reliefierten Pappdeckeln in priv. Hlwd.-Kassette. (Diese mit angeplattem Vordergel.). – Nicht im Handel erschienener Privatdruck in kl. Aufl.

Gebrauchssp., Mappe etw. stockfl.).

150,-

Eines v. 200 num. Ex. (GA 250). – Tls. gering gebräunt u. etw. stockfl. – **Dabei: Oechelhäuser, A.v.** Geschichte der Grossh. Badischen Akademie der Bildenden Künste. Festschrift zum 50jährigen Stiftungsfeste. Karlsruhe, Braun 1904. Gr.4°. Mit 8 (statt 15) Taf. u. zahlr. Textillustr. 4 Bl., 172 S. Oldr. mit Blind- u. Goldpräg. sowie 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Es fehlen die Graphiken v. Conz, Langhein, Thoma, Trübner u. Billing. – Taf. verso gestempelt. – Zus. 2 Bde.

**1069 SLEVOGT – Ferry, G. (d.i. L.G.de Bellemare).** Der Waldläufer. Mit Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin, Propyläen-Verlag (1921). Gr.4°. 359 S., [2] Bl. mit 1 signierten ganzs. Orig.-Lithographie auf Japanpapier (Frontispiz) u. 66 (9 ganzs.) Lithographien Dunkelblauer OHldr. mit 6 unechten Bündeln, goldgepr. Rückenschild, Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. 240,-

Lang, Impressionismus 209. Rümman 20 a. Sohn 405-471. – Eines von 1200 num. Exemplaren mit der handsignierten Orig.-Lithographie (GA 1500 Exemplare). – Hergestellt in der Reichsdruckerei, Berlin. – Das bekannteste, erstmalig 1850 veröffentlichte Werk des französischen Schriftstellers Gabriel Ferry (1809-1852) gilt als Klassiker der Abenteuer- und Indianerliteratur.

**1070 Stankowski, A.** Konstruktion und Intuition. 40 Varianten. Ostfildern, Cantz (1993). 4°. Mit 40 meist farb. Siebdruckfaksimiles. 3 Bl. Obrosch. – Eines von 500 num. u. sign. Ex. (GA). 200,-

Schnitt tls. leicht fleckig. – **Dabei: Clausberg, C.v.** Demonstrative Rechenkunst, oder Wissenschaft, gründlich und kurz zu rechnen... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Breitkopf 1762. – Vgl. Poggendorff I, 452. – Aktualisierte Aufl. hinsichtlich der Wechselkurse. „Wir Fl. – **Wolff, P.** Das Buch des Weisen... Bidpai. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1839. – **Bodenspiel.** 70 Spielgründe. Basel, Schwabe 1993. 140 Spielkarten (70 Bildpaare), in Opp.-Schuber. – Das Bodenspiel wurde verlegt anlässlich der Ausstellung „Über den Boden“ (3. Juli bis 17. Oktober 1993) im Museum für Gestaltung Basel. Mit beiliegender, mehrf. gefalt. Spielkartenerklärung. – **Brecht, G.** Water-Yam. Brüssel u. Hbg., Lebeer Hossmann 1986.

**1071 Soares, A. (d.i. F.A.Y. Scantrel).** Le Crepuscule sur la Mer. Paris, (Impr. Lahure) 1933. 4°. Mit zahlr. farb. Holzschn.-Illustr. v. Jacques Beltrand nach Maurice Denis. 3 Bl., 216 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 600,-

Skira 78. Carteret IV, 370: „Tres belle publication coctee“. – Eines von 225 Ex. auf Velin de Rives (GA 250).

**1072 Szitty, E. (d.i. A. Schenk).** Marquet parcourt le monde. Paris, Editions Portraits Contemporains (um 1950). 4°. Mit 1 separaten Orig.-Lithogr. v. Albert Marquet u. einig. Abb. 46 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. lichterdring, Rckn. tls. etw. eingerissen). 100,-

In einer Aufl. von **200 Ex.** ersch., hier ohne Num. (= Portrait No. 3). – Mit **eh. Verf.-Widm.** u. Unterschr. auf Vortitel. Papierbedingt etw. gebräunt, Lithogr. randrissig.

**1073 Thimme.** Antidoron. Festschrift für Jürgen Thimme zum 65. Geburtstag am 26. September 1982 hrsg. von D. Metzler, B. Otto, Ch. Müller Wirth. (Karlsruhe), Müller (1983). 4°. 207 S. mit 8 sign. u. tls. num. Original-Graphiken (5 Lithographien, 2 Photographien, 1 Holzschnitt) u. zahlr. tls. ganzs. Textabb. OPbd. in Opp.-Schuber. 400,-

Eines von 200 Exemplaren mit allen 8 Original-Graphiken. – Enthält 5 sign. (davon 3 farb.; 4 num.) Orig.-Lithographien von H. M. Erhardt, W. Glöckler, H. Klumbies, H. Schanz und S. Shapiro, 2 sign. (da-

von 1 farb. u. num.) Orig.-Photographien von E. Lechtape und R. Lederbogen und sign. u. num. zweifarb. Orig.-Holzschnitt von C. H. Kliemann. – Tadellos.



1073



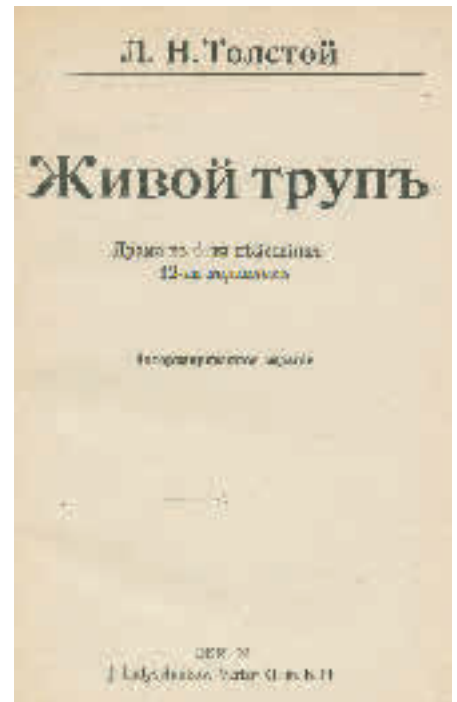
1074

**1074 Ticha, H.** Mein Morgenstern-Buch. Lpz., Faber & Faber (2004). 4°. Mit 32 farb. Offsetlithogr. v. Ticha (1 separat u. sign.). 95 S. Olwd. in Opp.-Schuber. 300,-

Eines v. 300 num. Ex. – **Dabei: Heine, H.** Die Wahlesel. Offenbach 2005. Mit 12 Farbholzschn. sowie 1 losen, sign. u. num. Farbholzschn. v. Ticha. Eines v. 50 Ex. – **Ders.** Deutschland. Ein Wintermärchen. Vevais 2006. Mit 1 losen, dat. u. sign. Radierung v. Ticha. – 3 weitere Werke, illustr. v. Jochen Geilen, Oskar Dalvit u. Wolfgang Würfel. Zus. 6 Bde.

**1075 Tolstoj, L.** Zivoj Trup. Drama v 6-ti dejstvijach – 12-ti kartinach. Autorisirovannoe izdanie (Kyrill., = Der lebende Leichnam...). Bln., Ladyschnikow (1911). 81 S. Spät. Hlwd. 400,-

Sehr selten. – „This play first appeared in the Moscow newspaper „Russkoe Slovo“ in September 1911, the first edition in bookform also in 1911, edited by Tolstoy's executor V.G. Chertkov; the present is the next „Authorised“ edition and differs only slightly from the other 1911 edition published



1075

almost simultaneously. It is not mentioned by the editors of the complete works of 1952" (Sotheby, Thule 618). – Papierbedingt etw. gebräunt, zahlr. Marginalien u. Unterstr. mit Bleistift, vereinzelt leicht tintenfleckig.

**1076 TOTENTANZ – Hesshaimer, L. (1872 Kronstadt – Rio de Janeiro 1956).** Der Weltkrieg. Ein Totentanz. Eine Dichtung in Radierungen. Lpz. u. Wien, WILA 1921. Imp.Fol. Mit 15 sign. Orig.-Rad. v. Ludwig Hesshaimer. 5 Bl. Lose in mod. Hlwd.-Mappe mit Deckelschild u. mont. Impresum auf Innendeckel. 1.400,-

Thieme-B. XVI, 596. – Auf van Gelder Zonen. Eines von 100 Ex., hier ohne Num. – **Dabei: Ders.** Ich 1921 (Selbstportrait). Sign. Orig.-Rad. Gr.Fol. – St. verso. – One of 100 copies, our copy unnumbered. With 15 signed original etchings by Hesshaimer. Loose in modern half cloth portfolio. **With: Ich 1921.** Signed original etching.

**1077 - Keller, H.** Mich wundert, daß ich fröhlich bin. Ein Totentanz. Winterthur, Sonnenberg Presse 1985. Gr.8°. Mit 24 Orig.-Holzschn. 13 Bogen (jwls. 8 S.), lose in illustr. Ohlwd.-Mappe in Schuber. 270,-

Nr. 133 v. 600 Ex. (GA). Alle Holzschn. vom Künstler eh. sign. Mit einem zusätzlichen Orig.-Holzschnitt auf Werkdruckpapier.

**1078 - Meyer, R. u. C.** Sterbenspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Stände und Geschlechter. Reprint d. Aug. Zürich, Bodmer 1650. Zürich, Orell Füssli 1978. Gr.8°. Mit 62 Kupferst. v. Meyer in Abzügen von den Originalplatten. Ohprgt. mit Rsch. im Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 180,-

Eines v. 100 num. Ex., Druck auf Büttlen. – Guter Zustand. – **Dabei: Nithack-Stahn, W.** Totentanz. Erzählt nach 12 Stichen von Daniel Chodowiecki. Bln., Eigenbrödler-Vlg. (1926). Mit gest. Tvign. u. 12 Kupferst.-Taf. Blindgepr. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Rckn. etw. berieb.). – Eines v. 1000 num. Ex., Druckvermerk vom Autor sign. – Papierbedingt leicht gebräunt. – Zus. 2 Bde.

**1079 TREIBER – Hain, G.** Zum Sonnenhof. Pforzheim, Dettling 1978. Kl.4°. Mit rad. Titel u. 6 Bl. Farbrad. v. Heinz Treiber, alle sign. Text-



1080

Utrillo, with picturesque views of Montmartre. One of 240 copies. With 22 color lithographies by Utrillo. Loose in original wrappers in pasteboard, rubbed and bumped. Cut slightly stained.

**1082 Verhaeren, E.** La girlande des dunes. Brüssel, Deman 1907. 4°. Mit Vign. von T.v.Rysselberghe. 103 S. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

Eines von 25 Ex. (GA. 35) auf van Gelder-Bütten im Impressum v. Hrsg. monogr. – Aus dem Besitz von Heinrich Stinnes mit eh. U. a. Vortit.. – Widm. a. verso Vortit.

**1083 VERTES – Colette, (S.G.C.).** La vagabonde. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès. Paris, a la cité des livres 1927. 4°. [10], 277 S., [4] Bl. mit 15 Orig.-Farblithographien auf Tafeln u. 1 Suite mit 15 Orig.-Lithographien in Sepia. Grüner Maroquinlederband über 4 Bänden mit goldgepr. Rückentitel, Deckel-, Kanten- u. Innenkantenfilet en sowie Kopfgoldschnitt. 750,-

Mahé I, 556 f. – Eines von 26 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japonimpérial mit der Suite der Lithographien in Sepia (Gesamtauflage 305 Exemplare). Orig.-Prospekt mit 1 Orig.-Farblithographie beigegeben. Die Lithographien wurden bei E. Duchâtel in Paris gedruckt. – Goldgepr. gekröntes Monogramm-Exlibris auf Leder „Aleramo Spada Lavini“, Kapital rechts und Gelenke etwas berieben, ansonsten sehr gutes Exemplar in einem dekorativen Meistereiband.

**1084 Verve.** Vol. III, Nr. 12: Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier la Vierge et les Saints. Paris, März 1945. Fol. Mit 14 Taf. mit farb. mont. Reproduktionen. 4 Bl. Okart. mit farb. OU. (Dieser tls. mit kl. Randläsuren). – Das sehr seltene Heft der Serie. Mit Texten von Henri Malo. 100,-

**1085 VLAMINCK – MacOrlan, P.** Vlamincq. Mit 5 (davon 1 farb. u. doppelblattgr.) Orig. - Lithogr. v. M. Vlamincq u. 35 Farbt. Paris u. (Monte Carlo), Imprimerie Nationale u. A. Sauret (1958). 4°. 39 S., 3 Bl. Opbd. m. farb. ill. OU. 120,-

Etw. gelockert. – Dabei: Worte sind der Seele Bild. Zwölf Dichter des Insel-Verlages sprechen zu uns. Zum 15. Okt. 1949. (Lpz., Insel) 1949. 4°. (16) S. Ohlwd. mit Dvign. (Best. u. berieb.). – Nicht bei Sarkowski. – Rhetores graeci ex codicibus Florentinis

Mediolanensibus Monacensibus Neapolitanis... 9 in 10 Bdn. Osnabrück, Zeller 1968. Neudruck d. Ausg. 1832-36. Olwdbde. (Rckn. leicht gebleicht). – Innen sauber. – Zus. 12 Bde.

**1086 – Salmon, A.** Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohl furnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 1.400,-

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

**1087 Vogel, B.** Es lebe der Krieg! Ein Brief. Lpz.-Plagwitz, Verlag Die Wölfe (1925). Mit 4 ganzs. Linolschn. v. R. Berlit. 71 S. Illustr. Ohlwd. 120,-

Lang 18. Erste Ausgabe. – Selten, da das Buch sofort nach Erscheinen verboten wurde. Spätere Ausgaben erschienen geschwärzt oder gekürzt. Mit Illustrationen des Leipziger expressionistischen Künstlers Rüdiger Berlit (1883-1939). – Papierbedingt etw. gebräunt, N.a.T. – Dabei: Dietzen-schmidt, (A.F.) König Tod. Bln., Oesterheld 1918. Mit 8 Orig.-Lithogr. v. A.E. Herstein. Ohlwd. - Erste Ausgabe.

**1088 Voltaire, (F.M.A.de).** Candide oder Der Optimismus. Mchn. u.a., Desch (1958). Fol. Mit 62 tls. blattgr. Orig.-Lithogr. v. Rudolf Kriesch. 208 S., 2 Bl. Priv. Ldr., in illustr. Pp.-Schuber. 300,-

Eines von 400 Ex., im Druckverm. v. Künstler u. Verleger sign. Auf Bütten. – Sehr gutes Ex.

**1089 Weg, Der.** Reprint d. Ausg. Mchn. 1919. Nendeln/Liechtenstein 1969. 4°. Olwd. mit Rt. (Leicht best. u. berieb.). 120,-

Eines v. 50 num. Ex. – Mit hs. Widmung v. Hein Kohn Tit. verso. – Es fehlen die lose beiliegenden Holzschn. – Dabei: Der Bildermann. Reprint. Ebda. 1979. 4°. Olwd. mit Rt. (Tls. leicht best. u. berieb.). – Guter Zustand. Zus. 2 Bde.

**1090 Wer – ich?** O.O., Vlg. u. J. (um 1955). 14 x 9,8 cm. Mit 2 Umschlagillustr. u. 17 Babyportraits in Offset mit Untertext. 8 Bl. Illustr. Okart. 120,-

Anonymes Fotoheftchen in der Art von Philippe Halsman's The Frenchman, in dem der Babymimik antistalinistische Texte unterlegt werden. Das Fehlen jeglichen Hinweises auf Verfasser oder Produzent könnte auf eine DDR-Herkunft hindeuten. – Sehr gute Erhaltung, kl. Namens-Exlibris auf d. Innendeckel.

**1091 WOLS – Satre, J.P.** Visages. Précédé de portraits officie . Paris, P.Seghers 1948. Mit 4 Orig.-Radierungen v. Wols. Lose Lagen in Obrosch. 750,-

Busch 46-49. Weber 58. Monod 10172. From Manet to Hockney 118. Castleman S. 188. Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 192. Lucius, Bücherlust 36. Arnold 2539. Lang 144. Douglas 391. – Erste Ausg. dieser surrealistischen Buchillustr., ein Dokument der Freundschaft zwischen Sartre und Wols, die während der Ausstellung des Künstlers in der Galerie Rene Drouin 1945 entstan-



1076

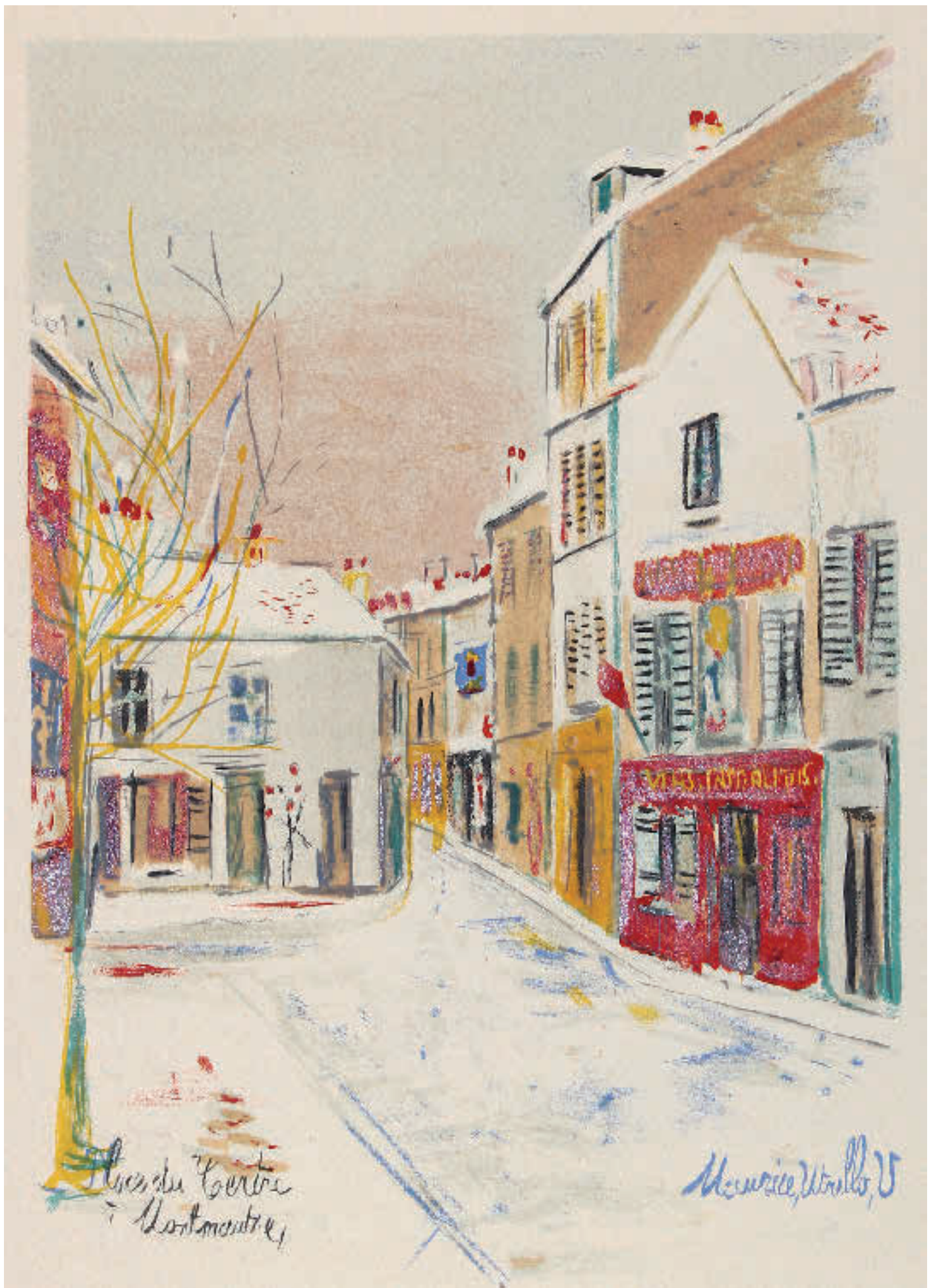
heft (12 Bl.) u. Rad. in Pp.-Umschl., zus. in Opp.-Kassette. 180,-  
Nr. 4 von 50 Ex. (GA), Textheft vom Autor sign. – Dabei: 10 Schriften (tls. Sekundärliteratur) Hermann Hesse, zus. 11 Bde.

**1080 Tschechische Buchkunst.** Sammlung von 15 tls. farb. Pressendruck. 1918-85. Versch. Formate u. Orig.-Einbände. (Leichte bis mäßige Alters- u. Gebrauchssp.). 400,-

Meist Drucke aus der Blütezeit der tschechischen Buchkunst in den 30er u. 40er Jahren des 20. Jhdts. – Enthält u.a.: Toman, K. Soubor versu. (Prag 1929). – Chavalinsky, F. Uprimne slovo nasim obchodnikum 1881. Prag 1933. – Mach, J. Zivota Beh. Prag 1933. – Wenig, A. Jablonova vetvicka. Prag 1934. – Kropac, F. Hlas v zalari. Prag 1946. – Zizkovi, R. u. O. Z Lucniho Kviti. (Prag 1947). – Erben, K.J. Holoubek. Kladen 1948. – Kopta, J. Jeste Jednou v mladosti me kraje. Prag 1948. – Tls. Gebrauchssp.

**1081 UTRILLO – Carco, F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli).** Montmartre vecu par Utrillo. (Paris 1947). Fol. Mit 22 (12 ganzs.) Farblithogr. von Maurice Utrillo. Lose Bogen in illustr. OU Pp.-Decke u. Pp.-Schuber. (Berieb. u. best., Schuber etw. stärker). 6.000,-

Nr. 16 von 240 Ex. – Eines der zahlr. von Utrillo illust. Werke, mit malerischen Ansichten vom Montmartre. – Auf „Velin blanc“. Druck der Lithogr. auf der Presse von Lucien Detruit. – Schnitt leicht fl - ckig, Vors. leimschattig, OU mit hs. Besitzverm. auf Vdeckel. – One of the numerous works illustrated by





1081



1083

den war. – Eines v. 900 num. Ex. Breitrandiger Druck in Rotbraun und Schwarz auf kräftigem Marais-Bütten, Druck der Graphiken im Atelier R. Haazen.

**1092 XXe. Siècle.** Nouvelle serie. XLI. Année. Bd. 52. Paris 1979. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 2



1084

Orig.-Lithogr. von Wilfredo Lam. 124 S. Olwd. mit illustr. OU. – Gutes Ex. 60,-

**1093 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). pandora I. Folge von 6 sign. kolor. lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca.



1086

1930]. Folio. Obrosch. mit hs. Titel „pandora I“ u. mont. Titelschild „bilderbogen 15“ (Blockbuchbindung). 700,-

Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – bilderbogen Nr. 15, im Format der pandora-drucke. – Biblischer Zyklus, der mit kraftvollem Duktus und dramati-



1088

schen Farbakzenten u.a. die drastische Begegnung zwischen Jonas und dem Wal sowie die Begegnung der Frau Manoachs mit dem Engel Gottes illustriert. - Alle Blätter auf Motivgröße ausgeschnitten und montiert. - Gut erhaltenes Exemplar. - Series of 6 signed and coloured lithographed illustrations. Original wrappers (block book binding). All sheets cut out and mounted. Good copy.

**1094 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). BDN – die bücher der nachtwache. Mit 1 sign. Stencildruck-Illustration. [Berlin um 1928]. Folio. 6 Bl. Obrosch. mit Stencildruck-Illustration. (Blockbuch-Bindung). 180,- Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. - Interessantes Publikationsmanifest, in dem Ziegler das künstlerische Konzept seiner bücher der nachtwache beschreibt. „Unter diesem Zeichen werde ich den wesentlichen Teil meiner druckarbeit der nächsten jare zusammenfassen. Sie werden in Heften gedruckt werden und diese werden sich zu fier reihen zusammenschließen“ (aus dem Text). Diese Reihen, die sich sowohl inhaltlich als auch drucktechnisch von einander unterscheiden, betitelt Ziegler als P – pissoir (Wachsdrukke), T- trottoir (Federdrucke), K – korridor (Pinseldrukke) und G – gefängnis (Holzschnitte). Die pissoir- Reihe, die als thematische Untergruppe der großformatigen pandora-drukke betrachtet werden kann, sammelt Ziegler „krizzeleien aus meinem tagebuch“, in trottoir Bilder des alltäglichen Lebens, in korridor formt er „zeichnen an der mauer“, um schließlich in Gefängnis die „furchen im ewigen angesicht“ auf Papier zu bannen. - Am Blattrand vereinzelt spor- und stockflec ig. Kanten angesplittert.

**1095 Zimmermann, Mac (d.i. H.H.O. Zimmermann)**. Zeichnungen 1973-1976. Mchn., Galerie Dürr 1976. Qu.Gr.4°. Mit zahlr. Abb. u. **1 sign. Orig.-Rad.** illustr. Okart. 90,- Ex. „e.a.“ außerhalb der num. Vorzugsausgabe. - Titelbl. mit eh. Widm. „Liebe Frau Dr. Feuchtmayr, mit den besten Wünschen für ein gutes Neues Jahr, Ihr Mac Zimmermann Dez. 76“.



1091



1093



1094





## Botanik

**1096 ALGEN** – Hassall, A.H. A history of the British freshwater algae... 2 Tle. in 1 Bd. London, Highley u.a. 1845. Mit 103 Taf. VIII, 462 S., 1 Bl.; 24 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Etw. best. u. berieb.). – Selten. – Taf. tils. gelockert bzw. lose, stellenweise leicht gebräunt u. etw. fl. 60,-



1097

**1097 AMERIKA** – Michaux, F.A. Histoire des arbres forestiers de l'Amerique septentrionale, consideres principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce ... 3 Bde. Paris, Haussmann et d'Hautel 1810-13. 4°. Mit 138 (statt 141) gest. kolor. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfile en sowie Innenkantenverg. (Stärker berieb., best). 2.700,-

Nissen BB1 1360 (140 Taf.). Sabin 48693. Stafleu II, 5961. Pritzel 6196. Raphael 19. Great Flower Books, Sp. 68. Erste amerikan. Ausg. – „Although so many of the plants that the Michaux, father and son, sent back to France were allowed to die when they got there, the observations of both men, collected in this book, made available more information about American trees and their native habitat than any earlier description. For the greater part of the nineteenth century, in its French or English version, it remained the standard account of transatlantic trees. The French version also gave the English names of the trees, and an appendix described the uses of native woods in various parts of the country“ (Vgl. Raphael). – Die dekorativen Taf. nach Bessa u. Redouté zeigen Bäume, Blüten, Blätter etc. - First American edition. 3 volumes. With 138 (of 141) colour engraved plates. Contemporary leather (severely rubbed, bumped).

**1098 Bellermann, J.B.** Abbildungen zum Kabinet der vorzüglichsten in- und ausländischen Holzarten nebst deren Beschreibung. Erfurt, Selbstvlg. 1788. Fol. Mit kolor. gest. Tit., dplblgr. kolor. Kupfer- taf. (Übersicht) sowie 60 kolor. Pflankupfer a. 59 Taf. mit je 1 Erläuterungsbl. 2 Bl., 4 S. Mod. Hlwd. 5.000,-

Nissen 130. Pritzel 596. Plesch Rép. S. 138 und Sitwell/Blunt 74 (jew. 72 Taf.). – Sehr seltene, prachtvoll illustrierte Monographie über Holzarten. Besonders hervorzuheben die schönen Abbildungen



1098

von Strauch- u. Kernobstsorten mit Zweig, Blüte u. Frucht. Offensichtlich erschienen Ex. mit variierender Tafelzahl, vorlieg. Ex. mit 60 num. Tafeln (wie bei Nissen u. Pritzel). Pritzel nennt noch 2 Kästchen mit Holzproben, die sonst nicht nachzuweisen sind. Vorlieg. Ex. mit einer dplblgr. Übersichtstafel u. 60 num. Tafeln, die Nr. 11/12 auf einem Bl. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. – Very rare, splendidly illustrated monograph of wood types. With colour engraved title, colour copper plate and 60 colour copper engravings on 59 plates. Modern half cloth. Partly somewhat browned and stained.

**1099 Besler, B.** Hortus Eystettensis sive diligens et accurata omnium plantarum. Reprint der Ausgabe Eichstätt 1717. Mchn., Kölbl 1964. Fol. (37,5 cm.). Ca. 825 S. mit 367 ganzseit. Taf. Orig.-Kunstldr. mit goldgepr. Rt. im Pp.-Schuber. (Ger. Gebrauchssp.). 100,-

**1100 Blanco y Fernandez, A.** Introduccion al estudio de las plantas. 3 Bde. Madrid, Boix 1845-46. XV, 352 S.; 292 S.; 303 S. Hldrbd. d.

Zt. mit goldgepr. Rt. (Best. u. berieb., Kap. läd., tils. etw. wurmspurig). – Selten. – Stellenweise etw. fl. u. stärker gebräunt. 60,-

**1101 Calwer, C.G.** Deutschlands Feld- und Gartengewächse. Stgt., Kraus & Hoffmann 1852. 4°. Mit 36 kolor. lithogr. Taf. XII, 276 S. Ohlwd. (Rckn. etw. wasserfl.). 150,-

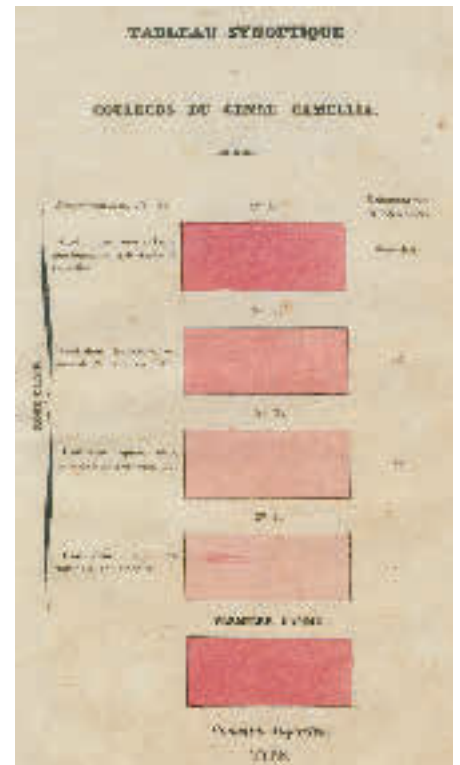
(= Landwirthschaftliche und technische Pflanzkunde, Abt. 1). – Stockfleck ig. – **Dabei: Ders.** Deutschlands technische Pflanz. en. Ebda. 1854. Mit 12 kolor. lithogr. Taf. – Stockfl. – Zus. 2 Bde.

**1102 CAMELLIA** – Berlese, (L.). Monographie du genre Camellia et traite complet sur sa culture, sa description et sa classification. 2. ed. Paris, Bouchard-Huzard 1840. Mit 4 Farbentaf. XVI, 237, S. V-XXII, 8 S. Spät. Hlwd. 90,-

Pritzel 693. – Die Tafeln zeigen die Blütenfarben verschiedener Züchtungen. – Stark stockfl., einige Bl. mit kl. Rändlās., Bibl.-St.



1098



1102



1103

**1103 Curtis, W.** Flora Londinensis; or, plates and descriptions of such plants as grow wild in the environs of London. 2 in 6 Bänden. London, Selbstverlag (erste Lieferung: 1775) 1777-98. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 435 kolor. Kupfern auf 432 Taf. von W. Kilburn, J. Sowerby und S. Edwards. Rote Hmaroquinbde. des 20. Jh. mit goldgepr. Rtitel u. Buntpapierbezug. (Ecken etw. best.). 11.000,-

Nissen BBl 439 (gibt nur 434 Kupfer an). Pritzel 2004. Freeman 883. Hunt 650. Stafleu/C. 1286. Plesch 186. Blunt 184 f. Vgl. Volbrach, Mykolibri 456 (nur Pilztafeln). Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar des ersten mit kolorierten Tafeln illustrierten Florelegiums der Flora Englands, die mit ihren prächtigen Tafeln „berechtigtes Aufsehen erregte“ (Vgl. Nissen S. 120). Das Werk behandelt die damals bekannten Wildpflanzen und Pilze der Gegend um London und ist aufgeteilt in 72 Nummern zu je 6 Tafeln, wobei 12 Nummern je ein Faszikel bilden. Das vorliegende Exemplar mit allen Indices, Widmung, Vorwort, ‚General observations‘ sowie

Subskriptionsliste. – Den ersten Teil veröffentlichte der Apotheker, Entomologe und Botaniker William Curtis mit der Unterstützung von Lord Bute bereits 1775, der Titel dazu erschien 1777. Brunet gibt an, dass es damals in einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschien. Die Tafeln stammen hauptsächlich von dem irischen Künstler und späteren Kattendrucker William Kilburn, der mit Curtis auch für das ‚Botanical Magazine‘ zusammenarbeitete. – Mit eingeschriebenen (Bd. I) und montiertem Indices zu den Tafeln auf dem erneuerten Vorsatz und zusätzlich eingebundenem leeren Bl. Tafeln jeweils hs. mit brauner Tinte in der unteren Ecke nummeriert, teils ohne Schutzblätter, bzw. Schutzblätter mit Läsuren und Abklatschspuren teils auf dem Text, auf den Schutzblättern sowie ebensolche am Ende des I. Bandes oben etwas gewellt, kleiner Gebrauchsleck im Schnitt, 3 Bl. und 1 Tafel zu Beginn von Bd. II mit Randfehlstellen, 1 Textbl. halb gelöst, 3 Tafeln in Bd. III in der unteren Ecke mit Knickspur und Schmutzrand, 2 Tafeln mit kleinerem Einriss, 12 Tafeln in der Abbildung leicht altersfleckig, 6 farb- bzw. gebrauchsfleckig, wenige Tafeln durch Feuchtigkeit am Rand gewellt, Druck teils auf bläulichem Papier, in den Rändern stellenweise leicht gebräunt. – First

edition. Two in six volumes. Red 20-th century half morocco bindings (corners bumped). Contains title vignette and 435 coloured copper engravings on 432 plates. Overall a good copy, 18 plates with some stain or foxing, few plates waded in the margins, partly moderate browning in the margins, two plates with small tears, three plates with creases and shopsoil in the corners, one plate and three leaves with imperfections in the margins. Some protection leaves missing or damaged.

**1104 Gärtner, J.** De fructibus et seminibus plantarum. 2 Bde. (ohne Suppl.). Stgt., Typis Acad. Carolinae u. Tbg., Schramm 1788-91.





1103



1104

4°. Mit 180 Kupfertafeln. 6 Bll., CLXXII S., 1 Bl., 384 SS., 4 Bl.; LII S., 2 Bl., 520 S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. 1.600,-  
Hunt 697; Nissen, BBI 682; Pritzel 3164. – Erste Ausgabe. – Eines der bedeutendsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Gärtners klassisches karpologisches Werk, ist heute trotz seines Alters noch das begehrte Fundamentalwerk für die Kenntnis der Früchte und Samen. Besonders geschätzt sind die Tafeln“ (Junk, Rara S. 151). Von der Pariser Akademie als eines der besten botanischen Werke der Zeit bezeichnet. – Ohne den erst 1807 nach Gärtners Tod erschienenen Supplementband. – Teilw.

wasserrandig, ansonsten sauber u. wohl erhalten, beide Tit. gestemp., Bd. 1 Tit. u. le. Taf. leimschattig u. mit kl. Bibl.-Nr. – Mod. Exlibris auf beiden vord. Spiegeln. – One of the most important botanical works of the 18th century. First edition. 2 volumes. With 180 copper plates. Modern cloth. Partly waterstained, otherwise good condition.

**1105 Hartinger, A.** Atlas der Alpenflo a. 2. neubearb. Aufl. (Nur Tafeln, ohne Textband). Graz 1897-99. Mit 504 chromolithogr. Taf. 10 Bl., XV S. (Namen- u. Tafelverz.). Lose in priv. Holz-Kassette (ca. 23 x 30 x 8 cm) mit gemalter Deckelillustr. – Nissen, BBI 799.

300,-



1105



1105



1106

**1106 Hough, R.B.** The American Woods exhibited by actual specimens... 3 Tle. (von 14) in 3 Bdn. Lowville, Selbstverlag 1888-1903. Gr.8°. Mit zus. 75 Taf. mit Holzproben. Lose in Olwd.-Kassetten. (Best.). – Enthält: Teile 1, 4 u. 9. – Tls. etw. Alterungsspuren. 450,-

**1107 Kräusel, R.** Mitteleuropäische Pflanzenwelt. Kräuter und Stauden u. Sträucher und Bäume. 3. Aufl. Hbg., Kronen-Vlg. 1960. 4°. Mit 144 Taf. Lose in Olwd.-Kassette.

120,-

(= Sammlung naturkundlicher Tafeln). – **Dabei:** **Ders.** Mitteleuropäische Insekten. 3. Aufl. Ebda. 1961. 4°. Mit 192 Taf. Lose in Olwd.-Kassette. – (= Sammlung naturkundlicher Tafeln). – **Tenschert, H.** Illustrierte Bücher und farbige Tafelwerke von 1485 bis 1885. Katalog 34 & 35. Rothalmünster 1995/96. – Zus. 3 Bde.

**1108 Kranke Pflanz, Die.** Monatsblatt der Sächsischen Pflanzenschutzgesellschaft zu Dresden. Sammlung von 11 Jggn. Drsdn. 1930-42. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde.

120,-

Vorhanden: Jgge. 1930 (= Jg. 7), 1931-35, 1937-40, 1942. - St.a.T. - **Dabei: Kirchner, O.v. u.a.** Lebensgeschichte der Blütenpflanzen Mitteleuropas. Zahlr. Lieferungen in 10 Teilbänden. Stgt. 1927 ff. - **Reimers, H.** Blumen-Atlas. Mit 300 farb. Tafeln nach Aquarellen von E.M. Felsko in 2 Bdn. Bln., Kahnert/Herbig (1955). - Zus. 23 Bde.

**1109 Maund, B.** The Botanic Garden, consisting of highly finished representations of hardy ornamental flowering plants, cultivated in Great Britain. Bd. 2. London, Baldwin Cradock and Joy 1827-28. Kl.4°. Mit (wdh.) gest. Titel u. 24 kolor. Kupfertaf. Grüner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Berieb.). 120,-

Nissen, BBI 2222. - Schöne botanische Zeitschrift. Mit den farbfriech kolorierten Blumenkupfern nach E. Bury, E. und S. Maund u.a. - Tls. etw. fleckig, eine Lage lose.

**1110 Mentzel, C.** Index nominum plantarum universalis, diversis terrarum, gentiumque linguis, quotquot ex auctoribus ad singula plantarum nomina excerpti... Bln., M.K. Salfeld für den Autor & D. Reichel 1682. Gr.4°. Mit Kupfertitel, gest. Zwischentitel u. 11 Kupfertaf. 7 Bl., 331 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, tls. etw. beschäd.). 360,-

Pritzel 6093. Zischka 216. Erste Ausgabe. - Ohne den Vortitel. Etw. gebräunt u. tls. etw. stockfleckig. - Taf. 8-10 etw. tintenfleckig, Taf. 11 mit Einrissen und stark tintenfleckig. - Exlibris Heinrich von Gudenus.



1111

**1111 Nees von Esenbeck, C.G. u. T.F.L.** De Cinnamomo disputatio... (Und:) Plantarum, in horto medico Bonnensi nutritarum... 2 Tle. in 1 Bd. Bonn, (Weber) 1823-24. 4°. Mit 1 gest. Plan u. 12 (6 kolor.) lithogr., tls. mehrf. gefalt. Taf. 4 Bl., VI S., 1 Bl., 74 S., 1 Bl.; 2 Bl., 13 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen). 400,-

Pritzel 6647 und 6648. Nissen BBI 1440. BM, NHC III, 1408 (abweichende Kollation). Erste u. einzige Ausg. - Amoenitates botanicae Bonnenses. Fascilus I et II (= komplett). - So komplett wie vorliegend selten. Mit einem schönen Plan des Gartens sowie dekorativen Pflanzen entafeln. - Taf. gering fl. u. gebräunt. St.a.T.

**1112 Nicholson, G. u.a.** The illustrated dictionary of gardening. A practical and scientific encyclopaedia of horticulture for gardeners and botanists. 7 Bde. (A-Z) u. Supplementbd. in zus. 8 Bdn. London, L. Upcott Gill o. J. (1884-1895). 4°. Mit 20 chromolithogr. Tafeln u. zahlr. teils ganzs. Holzschnitt-Abb. Illustr. Olwdbde. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltiteln sowie Goldschnitt. (Tls. Gebrauchsspuren). 240,-

Erste Ausgabe. - Unter den Chromolithographien Gladiolen, Orchideen, Lilien, Schneeglöckchen, Anemonen, Rosen etc. - Später erschienen noch 4 weitere Supplementbände. - Gutes Ex.

**1113 ORCHIDEEN - Sander, F.** Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 4 Teile in 7 Bdn. London, Sotheran & Co. 1888-94. Imp.Fol. Mit 192 chromolithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 11.000,-

Vgl. Nissen, BBI 1722. - Nr. 68 v. 100 Ex. der Imperial Edition, vom Verf. sign. Die Vorzugsausgabe dieses prachtvollen Standardwerkes der Orchideenkunde weist nicht nur ein ungewöhnlich größeres Format auf, sondern ist zudem auf hochwertiges Blütenpapier gedruckt, auch die Orchideentafeln sind auf festere Kartonblätter montiert. - „Es wird unser Bestreben sein, die Orchideen naturgetreu darzustellen; dieselben werden in Lebensgröße gemalt... Alle Orchideen von wirklichem Gartenwerth, ob alt oder neu, werden Platz in unserem Werke finden. Der Text ist in Englisch, Französisch und Deutsch. Als Titel wählten wir den Namen des großen Orchidologen Prof. Dr. Reichenbach Hamburg, der sein Leben der Orchideenkunde widmet“ (Aus der Einleitung). - Einige Seiten u. Tafeln in den w. Rändern etw. schmutzfleckig, 13 Deckblätter kleben teilweise an den Lithographien fest. - One of 100 copies, signed by the author. 4 parts in 7 volumes. Magnificent standard work of orchid science. With 192 chromolithographies. Contemporary half leather, rubbed and bumped. Textpages and plates partly stained, 13 cover sheets sticking to lithographies.

**1114 Petermann, W.L.** Deutschlands Flora mit Abbildungen sämtlicher Gattungen auf 100 Tafeln. 2 Bde. Lpz., Wigand 1849. 4°. Mit 100 lith. Tafeln. 1 Bl., 668 S., 1 Bl. Etwas spätere Hldrbd. mit Kopfgoldschnitt, etwas Rverg. (Tls. berieb. u. best.). 120,-

Staffleu C. 7757. Nicht bei Nissen, BBI. - Stellenweise leicht gebräunt oder stockfl., vereinzelt stärker. - **Dabei: Willkomm, M.** Bilder-Atlas des Pflanzenreichs. 4. Aufl. Esslingen u. Mchn. um 1895. Mit 124 farb. Tafeln. Olwd. - Zus. 3 Bde.

Staffleu C. 7757. Nicht bei Nissen, BBI. - Stellenweise leicht gebräunt oder stockfl., vereinzelt stärker. - **Dabei: Willkomm, M.** Bilder-Atlas des Pflanzenreichs. 4. Aufl. Esslingen u. Mchn. um 1895. Mit 124 farb. Tafeln. Olwd. - Zus. 3 Bde.



1113





1115

**1115 Pratt, A.** Flowering plants, grasses, sedges, and ferns of Great Britain. And their allies the Club Mosses, Pepperworts and Horsetails. Published under the direction of the Committee of General Literature and Education, appointed by The Society for Promoting Christian Knowledge. 6 Bde. London, Warne (1873). Gr. 8°. Mit zus. 1544 farblithogr. Abb. auf 318 (317 farb.) Tafeln. Dunkelgrüne Ohldrbd. mit goldgepr. Rückentitel u. flo. aler Rückenverg. 400,-

Nissen, BBI 1562. Stafleu/C. 8275. – Erste Ausgabe (?) des seinerzeit beliebten Werkes, das bis zur Jahrhundertwende mehrfach aufgelegt wurde. – Die dekorativen Tafeln stets mit Wurzelknolle in bouquetähnlichen Darstellungen. – Rücken etwas berieben, nur vereinzelt leicht stockfl., sehr gutes vollständiges Exemplar.



1116

**1116 SCHWEIZ – Heer, O.** Flora Tertiaria Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf.

(num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf. in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 900,-

Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. – Etw. (Ränder tls. stärker) stockflec ig, vereinzelt Randläs.

**1117 THÜRINGEN – Schlechtendal, D.F.L.v. u. Langenthal.** Flora von Thüringen und den angrenzenden Provinzen. 26 Hefte in 17. Jena, Mauke (um 1850). Mit 250 kolor. gest. Taf. von E. Schenk. OU. (Tls. etw. gebräunt u. fl., stellenweise Randläsuren

240,-

Die Flora von Thüringen wurde von 1836 bis 1855 in 145 nicht dat. Heften mit jwls. 10 nicht nummer. Tafeln hrsg.; dazu gab es „vorläufige“ Titelblätter und Indizes. 1855 folgte eine „endgültige“, systemat. Ausg. – **Vorhanden:** Hefte 26, 37, 44, 48, 49, 65, 76, 77, 82-85, 89, 90, 98-101, 112-114, 117, 118 u. 143-145. – Tls. unbeschn., tls. stockfl. u. gebräunt, stellenweise fl.

**1118 Wasserpflanzen-Herbarium** in einer Jakobsmuschel. 47 Bl. Papier mit aufgeklebten, getrockneten Pflanzen (1 als Pflanzenkorb), um 1900. ca. 14 x 15 cm. Mit Faden geheftet. – Wenige Pflanzen lose u. tls. beschäd.. D 200,-

## Medizin

**1119 Antike Handprothese**, wohl eines Kindes. Sog. zweite Hand, Eisen, Holz u. Stoffbandagen. Finger mit beweglichen Gliedern. Wohl frühes 19. Jh. L: 16 cm. Kurios, selten.

180,-

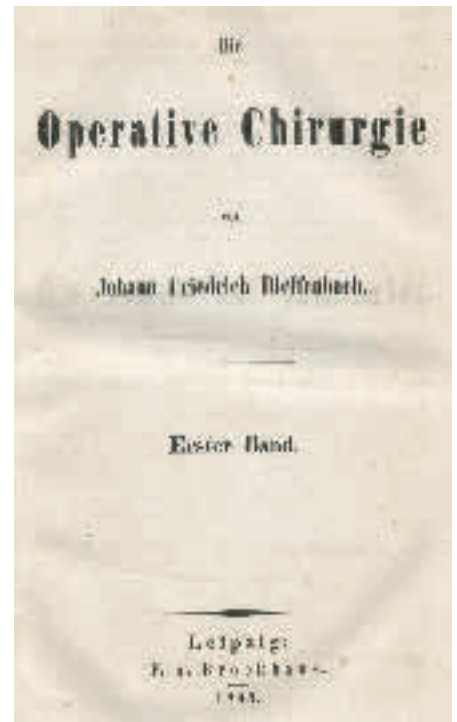
**1120 AUGENHEILKUNDE – Zeitschrift für vergleichende Augenheilkunde.** Jgge. 1-7. Hrsg. v. R. Berlin, J. Bayer u.a. Mit zahlr. Textill. Lpz. u. Wiesbaden 1882-93. Hldrbd. mit Rtit. 100,-

**1121 BALNEOLOGIE – Most, G.F.** Die sympathischen Mittel und Curmethoden. Rostock, Stillr 1842. XIV S., 1 Bl., 175 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 50,- Lesky 458. Zum Verf. siehe Hirsch/H. IV, 275 u. vgl. Wellcome IV, 188. – Am Schluß 155 tls. sehr kuriose sympathische Rezepte für Mensch und Tier. – Gebräunt u. stockfl. St.a.T.

**1122 – Oeynhausen – Moeller, F.W.v.** Das königliche Soolbad Oeynhausen bei Neusalzwerk unweit preußisch Minden in seinen medicinischen Wirkungen dargestellt. Nebst einigen allgemeinen einleitenden Bemerkungen von C. von Oeynhausen. 2. mit dem Kurberichte des Dr. von Moeller über die Kurjahre 1847 und 1848 verm. Ausg. Bln., Nicolai 1849. VI, 76 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 75,-

F.W. von Moeller (1801-65), Sohn des schaumburg-lippeschen Hofrats u. Leibarztes F.W. von Moeller (1758-1842) war Mitbegründer des Kurbades Oeynhausen u. dortiger Brunnenarzt (NDB XVII, S. 638). – Bei Bohrungen nach Steinsalzvorkommen in der Nähe von Rehme stieß der preußische Berghauptmann Carl August Ludwig Freiherr von Oeynhausen (1795-1865) 1845 auf eine Thermalsolequelle. Nachdem bald die Heilkraft dieser Quelle erkannt wurde, trieb er die Entwicklung des Ortes zu einem Bad voran. Ihm zu Ehren wurde der neue Kurort 1848 Bad Oeynhausen benannt (vgl. ADB 25, S. 31 ff.). – Etw. flec ig u. gebräunt, mehrf. gestemp. Bibl.-Ex.

**1123 CHIRURGIE – Dieffenbach, J.F.** Die operative Chirurgie. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1845-48. XXVI, 856 S., 1 Bl.; XXIV, 864 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-



1123

Wellcome II, 466. Nicht bei Waller. Erste Ausgabe. – „Sein chirurgisches Testament, das in fesselnder Sprache seine gesamten Leistungen und Erfahrungen auf dem Gebiete der Chirurgie zusammenfaßt“ (Hirsch-H. I, 264). Band 2 von seinem Neffen J. Bühring aus dem Nachlaß hrsg. – Tls. leicht stockflec ig.

**1124 Falconer, W.** Bemerkungen über den Einfluß des Himmelsstrichs, der Lage, natürlichen Beschaffenheit und Bevölkerung eines Landes, der Nahrungsmittel und Lebensart auf Temperament, Sitten, Verstandskräfte, Gesetze, Regierungsart und Religion der Menschen. Aus dem Engl., mit Anmerkungen und Zusätzen (von E.B. Hebenstreit). Lpz., Weygand 1782. Mit gest. Titelvign. 23 Bl., 698 S. Ldr. d. 19. Jh. mit Rsch. u. Goldpräg. – Zur engl. EA (London 1781) vgl. Hirsch-H. II, 472. – Exlibris. 150,-

**1125 GESCHLECHTSKRANKHEITEN – Clare, (P.).** Methode nouvelle et facile de guerir la maladie Venerienne;... London u. Paris, Froulle 1785. Mit gest. Portr.-Front., gest. Tvign. u. 2 gest. Taf. LXXV, 336 S. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Rckn. leicht wurmstichig, Kap. mit kl. Einrissen, leicht best. u. berieb.). 180,-

ESTC T122512. – Mit Portr. des Verf., Taf. mit anatomischen Darstellungen. – Gering gebräunt, stellenweise leicht fl.

**1126 Gesner, C.P.** De divino Hippocratis; praes. Georg. Gottl. Richter. Göttingen, Vandenhoeck 1739. Kl. 4°. 4 Bl., 62 S. Interims-Kart. – Etw. knittrig u. tls. leicht flec ig. – Seltene Hochschulschrift. 90,-

**1127 GICHT – Rowley, W.** Abhandlung über die regelmäßige, unregelmäßige, atonische und laufende Gicht oder das Podagra nebst Beschreibung des mit Salzsäure geschwängerten Bades. Aus dem Engl. Breslau u. Hirschberg, Korn 1794. 1 Bl., IV, 116 S. – Vorgebunden: Jean, T. Neue Idee von der nächsten Ursache des Podagra's und der daraus folgenden Heilart. Aus d. Engl. übers. Ebda. 1794. 1 Bl., IV, 111 S. Läd. Pbd. d. Zt. mit Rsch.



(Vord. Gel. mit Wurmfräß). 120,-  
Engelmann S. 480 u. S. 280 390. Erste dt. Ausgaben.  
- Tls. ger. gebräunt u. flec. ig.

**1128 GYNÄKOLOGIE – Leporin, C.P.** Kurtze Doch gebliebene Erörterung, Einiger Die zurück gebliebene Nach-Geburth Betreffender Fragen, Worin zugleich Die sicherste Methode der dabey erfordernten Cur gezeiget wird... Lzg. u. Quedlinburg, Struntz, 1728. 4°. 4 Bll., 148 SS. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., best., etwas fl.). 180,-  
Blake 265; Hirsch/H. III, 747; Lesky 390; Wellcome III, 494; Wolfenb. III, 992. – Einzige Ausgabe dieser seltenen Schrift des Quedinburger Arztes und Schriftstellers Chr. Polycarp Leporin (1689-1747). – Leicht gebräunt, Tit. verso mit Bibl.- u. Ausscheidungsstempel.



1129

**1129 Hamilton, J.** Bemerkungen über den Nutzen und die Anwendung der abführenden Mittel in verschiedenen Krankheiten. A.d. Engl. nach der 6. Ausg. v. Johannes Müller. Lpz., Cnobloch 1823. VI, 284 S., 1 Bl. Interims-Kart. mit hs. Rtitel. (Leicht flec. ig u. best.). 100,-

Hirsch-H. III, 43. – Erste dt. Ausgabe und wohl die früheste gedruckte Arbeit des Physiologen und Zoologen Johannes Müller (1801-1858). – Breitrandiges Ex., tls. etw. flec. ig, einige Randläs.

**1130 Hippocrates.** Coi Aphorismi graece & lat.; brevi enarratione, fidaque interpretatione ita illustrati, ut ab omnibus facile intelligi possint; cum historiis, observationibus, cautionibus & remediis selectis a J. van Heurne. Leiden, Plantin 1601. 12°. 8 Bl., 512 S., 8 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. 120,-  
Seltene Plantin-Ausgabe. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. – Exlibris Franciscus Hartman ab Hartmanstain, dat. 1637.

**1131 Hippocrates.** Opera quae extant omnia, in VIII sectiones ex Erotiani mente distri-



1131

buta... Ffm., Aubry & Schleich 1624. Fol. Mit 2 Druckern. 6 Bl., 1344 S., 24 Bl. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtiti. 200,-

Choulant 23. – Titelauf. der 2. Ausg. in Foes Bearbeitung. Der Metzger Arzt hatte 40 Jahre lang daran gearbeitet, er gehört zu den wichtigsten Urhebern in der Umgestaltung der Heilkunde, welche sich im 16. Jh. vollzog (Hirsch). – Tls. stark gebräunt, stellenweise fl. u. wasserandig, tls. etw. wurmspurig (Buchstabenverlust).

**1132 Hoffmann, .** Gründliche Anweisung, wie ein Mensch bey verschiedenen Umständen und Zufällen seine gesundheit erhalten und grösserem Übel vorbeuen könne. Tle. 7-9 (von 9) in 1 Bd. Halle, Renger (1727-28. 315 S., 1 Bl.; 2 Bl., S. 319-614; 2 Bl., S. 615-948, 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt u. fl., tls. berieb. u. best.). 180,-

Vgl. Hirsch/H.: Hoffmann „gebrauchte nur wenige... aber erprobte Arzneimittel... und suchte möglichst durch zweckmäßige Diät, Ruhe, Vermeidung gewaltsamer Eingriffe die Heilbestrebungen der Natur zu unterstützen“. – Tls. gebräunt u. stockfl. Anfang gelockert. – **Dabei: (Poellnitz, C.L.de.)**. Amusemens des eaux d'Aix la Chapelle, oder Zeit-Vertreib bey den Wassern zu Aachen. Aus dem Frantz. übers. Bln., Rüdiger 1737. Mit gest. Front. u. 12 (von 25) meist gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 1264 (von 1380; recte 1280) S. Läd. Hprgt. d. Zt. (Kap. u. Gelenke tls. mit Einrissen, gebräunt tls. fl.). – Hayn-G. I, 1. Erste deutsche Ausgabe. – Ohne die gefalt. Vogelschauansicht. Es fehlen auch 13 Taf. Durchgeh. gebräunt u. randrissig, tls. stockfl. Vors. beschrieben u. mit Namenst.

**1133 HOMÖOPATHIE – Bähr, B.** Die Therapie nach den Grundsätzen der Homöopathie. 2 Bde. Lpz., Weigel 1862-66. XII, 701 S., 1 Bl.; VIII, 714 S. Hlwdbde. d. Zt. mit goldepr. Rtiti. u. Linienverg. 240,-

Engelmann, Suppl. 11. Haehl 88. Erste Ausg. – Später erschien noch ein von G.H.G. Jahr bearb. 3. Bd. über Geisteskrankheiten. Bähr war Königl. Hannov. Sanitätsrat, er „hat mit diesem Werk auf längere Zeit einen bedeutenden Einfluss auf die Homöopathen ausgeübt, viele Homöopathen der nächsten Jahrzehnte sind durch dieses Werk zu Homöopathen erzogen worden, haben also auch diese ganzheitliche Einstellung in sich aufgenommen (Tischner

IV, 638). – Stellenweise stärker stockfl., tls. etw. gebräunt.

**1134 – Hartlaub, C.G.C.** Systematische Darstellung der reinen Arzneiwirkungen zum practischen Gebrauch für homöopathische Aerzte. 6 Tle. in 8 Bdn. Lpz., Baumgärtner 1826-27. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Hirsch-H. III, 70. Wellcome III, 215. Erste Ausg. – Früheste allgemeine systematische Anordnung der Arzneisymptome auf Grund der „Reinen Arzneimittellehre“ Hahnemanns. – Ohne die 3 Nachtragsbde. Tls. leicht fl. – **Dabei: Bielau, F.v.** Authentische Biographie von Schlesiens berühmtem Naturarzte und Erfinder der Wasserheilkunde Vincenz Priessnitz. Freiwaldau (1902). Mit 10 ganzs. Holzst.-Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie silbergepräg. Portr.-Vign. auf Vdeckel. (Innengelenke gebrochen, Vign. berieb.). – Tls. lose. – Selten. – **Sailer, J.M.** Die Weisheit auf der Gasse, oder Sinn und Geist deutscher Sprichwörter... Augsburg 1810. Interims-Brosch. (Gebrauchssp.). – Goed. VII, 543, 36. De Backer-S. V, 644, 55. Erste Ausg. – Breitrandiges Ex., etw. stockfl. – Zus. 10 Bde.

**1135 – Rademacher, J.G.** Rechtfertigung der von den Gelehrten misskannten verstandesrechten Erfahrungsheillehre der alten scheidekünstigen Geheimärzte und treue Mittheilung des Ergebnisses einer 25jährigen Erprobung dieser Lehre am Krankenbette. Mischauf. 2 Bde. Bln., G.Reimer 1846-48. XXVII, 873; XIV, 809 S. Hlrd. d. Zt. (Rckn. u. Ecken restaur., berieb.). 90,-

Bd. 1 in 2. Ausg.; Bd. 2 in 3. Ausg. Vgl. Hirsch-H. IV, 708. – Rademacher (1772-1850) war der berühmte Begründer dieser sogenannten „Erfahrungsheillehre“, die weiter nichts ist als eine Erneuerung der alten Lehre des Paracelsus von den „Signaturen“. Das vorliegende Buch erregte wegen seiner Eigenarten viel Aufsehen und erreichte innerhalb von zehn Jahren vier Auflagen. Für seine Beziehung zur Homöopathie, insbesondere auch zur Hahnemann'schen Lehre, siehe Tischner S. 552. – Etw. stockflec. ig, Innengelenke brüchig, hs. Besitzverm. a.T.

**1136 HUNDEBISS – Baumer, J.P.** Unterricht, wie man einem Menschen, wie auch Thieren, so von einem tollen Hund gebissen worden., auf eine vernunftige und leichte Art helfen soll. Erfurt, J.J.F. Straube 1765. 4°. 20 SS. Geheftet, Rckn. mit Buntpapierstreifen verstärkt. 90,-

Blake 35; Hirsch/H. I, 386. – Baumer war Prof. d. Medizin in Erfurt. – Etwas gebräunt u. stockfl., alle Bll. mit Längsknick, Tit. im unteren Teil etwas knittrig.

**1137 Kölpin, A.B.** Praktische Bemerkungen über den Gebrauch der Sibirischen Schneerose in Gichtkrankheiten. Bln. u. Stettin, Nicolai 1779. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 115 S. – **Vorgebunden: Lange, J.H.** Die heilsamen und höchst wunderbaren Wirkungen des Wasserfenchels, oder der sogenannten Peer-Saat... Neue verb. Aufl. Ffm. u. Lpz. (um 1780). Mit 1 (nur ob. Hälfte vorhanden) gefalt. Kupfertaf. 48 S. – **Tissot, S.A.D.** Onania oder Abhandlung von denen Krankheiten, welche aus der Selbstbeflechung entstehen. Petersburg (wohl fin.) 1774. 119 S. Pbd. d. Zt. mit spät. hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

I. (= Medicinisch-praktische Bemerkungen, Erstes Heft). Hirsch-H. III, 573. – Interessante Schrift, in der K. die Resultate der Versuche schildert, die er in Betreff der Heilwirkung des ihm von Pallas zugesandten Rhododendron Chrysanthum bei Gichtkranken angestellt hatte (siehe Sprengel's Geschichte der Med., Bd. V, S. 727). – Tls. etw. flec. ig u. knapp beschn., Verbindung mit St. u. hs. Besitzverm. a.T. Hs. Eintr. auf Innendeckel.

**1138 OPHTHALMOLOGIE – Basler Arbeiten.** Sammlung von mit 39 ophtamologischen Arbeiten. (Dissertationen und Separatdrucke). 2 Bde. Basel u. a. 1889-1920. 8°. Mit zahlr. Abb. u. teils farblichogr. Tafeln. Hlw. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Rverg. (OU mit eingebunden tls. berieb. u. best

200,-

**Enthält u.a.:** I. Mellinger, Carl. Das Auftreten der Augenkrankheiten in Bezug auf Alter und Geschlecht in Basel und der übrigen Schweiz. Habilitationsschrift... Basel 1889. 40 S. mit 3 gefalt. Tafeln. - Mellinger, Carl u. Domenico Bossalino. Experimentelle Studie über die Ausbreitung subconjunctival injicirter Flüssigkeiten. Basel (1891). S. 54-63 mit 1 farblichogr. Tafel. - **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.**

**1139 Papa, G. del.** Consulti medici. 2 in 1 Bd. Venedig, Coleti 1766. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 4 Bl., 206 S.; 4 Bl., 211 S. Flex. Interims-Pbd. d. Zt. (Fl., Wurmsp.). 100,-

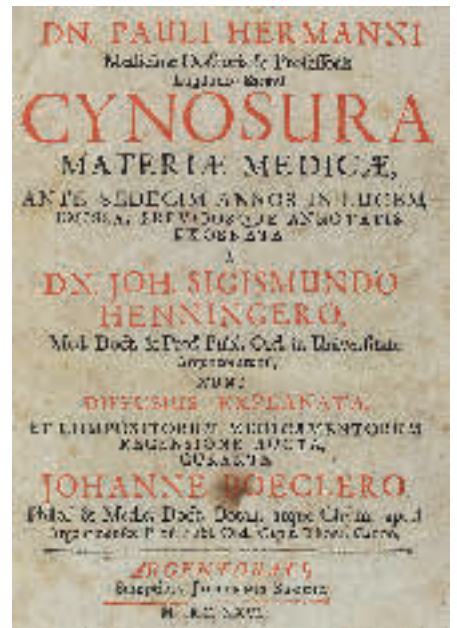
Blake, p. 114. Hirsch-H. IV, 495. - Erfolgreiches medizinisches Handbuch für die ärztliche Beratung, nach Blake in 6. und letzter Aufg. - Erste Bl. mit Wurmgang im Innenrand. - Unbeschnitten.

**1141 Petit, J.L.** Traite des maladies des os;... 3. ed., revue corrigee & augmentee. 2 Bde. Paris, Cavelier 1736. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzschn. 4 Bl., 420 S.; 3 Bl., 576 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig u. mit Fehlst.). 150,-

Vgl. Hirsch-H. IV, 568 (EA 1705). - Etw. gebräunt, Na.V. Exlibris. - **Dabei: Ders.** Dass. Nouvelle ed. 2 Bde. Ebda. 1772. - **Dabei: Thivet, M.** Traite complet de bandages et d'Anatomie appliquee a l'etude des fractures et luxations,... Paris, für den Autor 1840. **Mit 100 Taf. in Federlithogr.** (num. 1-99 u. 47-bis). 2 Bl., 691 S., 35 Bl. Tafel-Erkl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Vord. Innengelenk brüchig). 150,-

Hirsch-H. V, 562. Erste Ausgabe. - Die Tafeln zeigen Bandagen, Streckverbände, Schienen und Instrumente. - Tls. etw. flec ig u. gering gebräunt.

**1142 PHARMAZIE – Bucholz, C.F.** Katechismus der Apothekerkunst oder Grundzüge des pharmaceutischen Wissens in Fragen und Antworten... Erfurt, Beyer & Maring 1810. XII, 852 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). - Durchgeh. flec ig u. ger. gebr., Titelbl. tls. lose. 150,-



1144

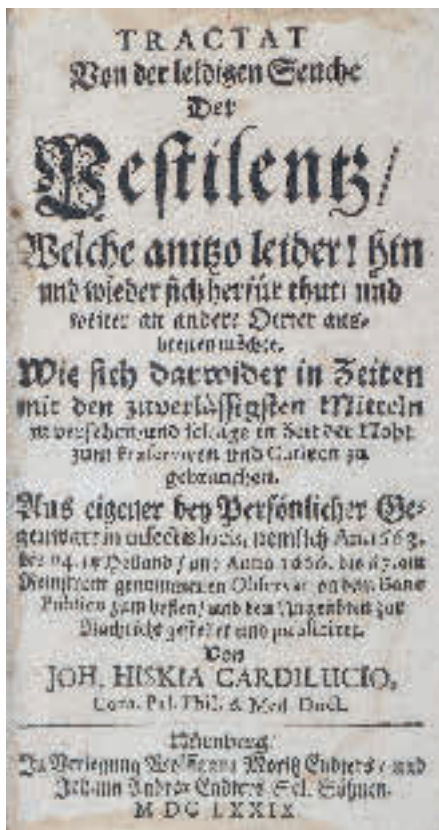
Waller 4376. Hirsch-H. III, 184. Ferchl 229. Wellcome III, 253. - Der dt. Arzt Hermann hatte sich acht Jahre in Indien, Ceylon u. Südafrika aufgehalten. Boecler besorgte die Neuaufg. des bedeutenden Werkes u. fügte eine „Continuatio“ hinzu. - Etw. gebräunt (tls. stärker), stellenweise fl. u. leicht wasserrandig.

**1145 – Zwelfer, J.** Pharmacopoeia Augustana reformata, cum eius Mantissa... Annexa ejusdem autoris Pharmacopoeia Regia... 3 Tle. in 1 Bd. Dodrecht, Caimax 1672. 4°. Mit Kupfertitel u. 4 Textkupfern. 3 Bl., 876 S., 22 Bl., 66 S., 5 Bl., 239 S. (Gebrauchsspuren). 150,-

Vgl. Ferchl 598. Hirsch-H. V, 1055. Schelenz 497. Vgl. Ferguson II, 572. - Zwelfer, gebürtiger Pfälzer, wirkte in Wien, wo auch seine ‚Pharmacopoeia‘ 1652 zuerst erschien. Verschiedene med. Eisenpräparate gehen auf ihn zurück. Mit dem oft fehlenden Anhang. - Gebrauchsspuren.

**1146 PSYCHOLOGIE – Adler, A.** Studie über Minderwertigkeit von Organen. Bln. u. Wien, Urban & Schwarzenberg 1907. Gr. 8°. 92 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. 600,-

Grinstein 443. Garrison-Morton 4984. - Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. - Diese Studie ist der eigentliche Ursprung der Individualpsychologie. Bis zur nächsten Auflage sollten zwanzig Jahre vergehen. Alfred Adler (geb. 7. Februar 1870 in Penzing, gest. 28. Mai 1937 in Aberdeen), Augenarzt, Internist, Psychiater, Psychologe. Von ihm, dem Begründer der Individualpsychologie, der den menschlichen Haupttrieb im Macht- und Geltungstreben sah, stammen die modernen und aktuellen Begriffe wie „Gemeinschaftsgefühl“, also die Vorstellung, dass der Mensch von Natur aus kooperativ veranlagt ist und dass jeder Einzelne fest in die Gesellschaft eingebettet ist, „Lebensstil“, der Hang des Menschen, im voraus seine eigene Lebensgeschichte gleichsam zu schreiben. Adler studierte in Wien Medizin und arbeitete nach seiner Promotion an der Wiener Universität zunächst mehrere Jahre als Augenarzt in einem Krankenhaus und eröffnete im Jahre 1900 eine Privatpraxis für Allgemeinmedizin in der Nähe des Praters. Sehr bald stellte er fest, dass viele körperliche Leiden, über die seine Patienten klagten, mit den herkömmlichen medizinischen Mitteln nicht zu beheben waren. Um seinen Patienten besser helfen zu können, studierte er Psychiatrie. Während dieser Zeit, im Jahre 1902, stieß Adler zum Kreis von Sigmund Freud (1856-1939), dem ‚Vater der Psychoanalyse‘, wie er schon damals bisweilen ehrfurchtsvoll genannt wurde. Nahezu zehn Jahre lang verband die beiden Männer ein freundschaftliches Lehr- und Arbeitsverhältnis. Doch am Ende ihrer im großen und ganzen zwispaltigen Beziehung waren ihre unterschiedlichen



1140

**1140 PEST – Cardilucius, J.H.** Tractat von der leidigen Seuche Der Pestilentz, Welche anitzo leider! hin und wieder sich herfür thut, und weiter an andere Oerter ausbreiten möchte. Wie sich darwider in Zeiten mit den zuverlässigsten Mitteln... Nbg., Endter 1679. 12°. 7 Bl., 90 S. - **Angebunden: Appendix oder Anhang...** (zu ebd.). Ebda. 1679. 121 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig u. berieb.). 400,-

Wellcome II, 300. Sehr seltene erste Ausgaben. - Wertvolle Sammlung kritischer Beobachtungen und authentischer Rezepturen aus den Pestepidemien der Sechziger Jahre des 17. Jh. - Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Bl. stark gebräunt (Papier brüchig, tls. mit Einr. u. Fehlst., tls. mit Textverlust). Mehrere w. Bl. zwischen- u. nachgeb. - Gekauft wie besichtigt.



1143

**1143 – Edinburg – Pharmacopoeia collegii regii medicorum Edinburgensis. Secundum editionis Edinburgensis novissimae exemplar recusa.** Bremen u. Leipzig, G. L. Förster 1758. Mit gest. Titelvignette. XII Bll., 146 S., 9 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg. (Berieben, Ecken abgestoßen, oberes Kapital mit kl. Ausriss). 150,-

VD 18 10581278; vgl. Neu 3183 (kollationsgleiche Ausg. 1766), Blake 348 u. Wellcome IV, 358. - Seltene Ausgabe. - Etwas stockflec ig.

**1144 – Hermann, P.** Cynosura materiae medicae, ante sedecim annos in lucem emissa, brevibusque annotatis exornata a J.S. Henningero... 3 Bde. Straßburg, Beck 1726-31. Kl. 4°. 8 Bl., 728, 154 S., 3 Bl.; 6 Bl., 891 S., 7 Bl.; 4 Bl., 894 S., 11 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. stärker best., berieb., Kap. tls. etw. läd.). 360,-



1146

Ansichten zu Grundfragen des psychologischen Denkens unüberbrückbar geworden, und sie wurden erbitterte Feinde. 1911 verließ Adler Freud und seinen orthodoxen psychoanalytischen Zirkel und begründete mit dem „Verein für Individualpsychologie“ eine eigene tiefenpsychologische Schule, die auf der Grundlage der Psychoanalyse die moderne Humanistische Psychologie bald entscheidend beeinflusste. Er war damit der erste Schüler, Mitarbeiter und Freund Freuds, der dem Begründer der Psychoanalyse den „Rücken kehrte“. – Rücken etwas gebräunt, N.a.T.

**1147 - Vives, J.L.** De anima et vita libri tres. Eiusdem Argumenti viti Amerbachii de anima lib. IIII. (P.Melanchthonis De anima liber unus). 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Frellenius 1555. Mit Holzschn.-Druckern. 2 Bl., 452 S., 2 Bl., 4



1147

(statt 5) Bl., 232 S., 1 Bl. Einfacher Pbd. des 18. Jhdts. (Beschabt u. best.). 360,-

Adams V 940. Vgl. Garrison-M. 4962.2. Palau 371.707. DSB XIV, 47. Garrling (Ausg. 1563). – „Sein psychologisches Hauptwerk, gilt als bahnbrechend für die Herausgestaltung einer empirischen Psychologie. Als Aufgabe wird die Untersuchung der seelischen Eigenschaften und Tätigkeiten, nicht nur des Wesens der Seele bestimmt“ (Ziegenfuß II, 798). Bei Adams auch mit der Beibindung von Melanchthon als 2 Teile. – Es fehlt der Tit. zum 2. Tl. (Melanchthon). Titelbl. u. das erste Bl. mit gekl. Einriss. Etw. gebräunt, vereinzelt leicht wasserrandig. Die 1e. S. (Melanchthon) mit überm. hs. Eintr. (durchscheinend).

**1148 Rubini, P.** Sopra la maniera meglio atta ad impedire la recediva delle febbri periodiche già troncate col mezzo della chi-

nachina. Florenz, Piatti 1805. 63 S. – **Angeb.: Luca, P.A. de.** Progetto di un novello scandaglio... Napoli 1819. Mit 1 gefalt. Taf. 13 S. – **Carradori, G.** Della fertilita della terra memoria... Ebda. 1809. 136 S. – **Chiaverini, L.** Dell'oggetto della medicina comparativa... Napoli 1829. 39 S. – **Ders.** Dell' eccitabilita... Ebda. 1821. 6 Bl., 71 S. – **Gagliardo, G.B.** Del vino modo di fabbricarlo... Ebda. 1811. Mit 1 gefalt. Taf. 44 S., 1 Bl. – **Prugini, P.P.** Memoria... Ebda. 1819. 46 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Leicht berieb. u. fl.).

150,-

Sammelband mit 7 medizinischen Schriften. – I. Vgl. Wellcome IV, 584 (4<sup>te</sup>-Ausg.). – Stellenweise gebräunt u. etw. fl. Vord. Innenspiegel mit hs. Inhaltsverzeichnis.



1149

**1149 Sanizade Mehmed Ataulah Efendi.** Hamse-i Sanizade. 3 Tle. in 1 Bd. Istanbul, Tabhane-yi Sahane / Dar üt-Tibaaat ül-Amire (Kaiserliche Medizinschule). A.H. 1235 (= 1820). Kl.Fol. Mit 57 Kupfertaf. (num. 1-47 u. 47-56, 1 beids. bedr.). 80 S., 2 Bl., 125 (von 131) S., 39, 283 S. Hldr. d. 20. Jh. 240,-

Choulant, Anatom. Abb. 156 (ausführlich). Sehr seltene erste Ausgabe des ersten in der islamischen Welt gedruckten medizinischen Werks, hier noch mit drei Teilen komplett (erst in späteren Ausgaben wurde es auf die im Titel angesprochenen fünf Teile erweitert). Der teilweise in Europa ausgebildete osmanische Arzt Sanizade (1771-1826) zitiert berühmte ital. Ärzte wie Bartolomeo Eustachi, Gabriele Fallopio und Constanzo Varolio, die Illustr. basieren tls. auf Vesal. Teil 3 fußt auf Anton von Störcks „Medicisch-praktischem Unterricht für die Feld- und Land-Wundärzte der österr. Staaten“ (Wien 1776). – Im ersten Teil fehlen die S. 81-86 der ersten Pag., dafür liegen S. 1/2 u. 7/8, sowie Taf. 38 doppelt vor. Tls. verbunden, leicht gebräunt, Teil 1 stark wasserfleckig, die meisten der auf dünnem Papier u. recht flau gedruckten Tafeln auch moderfleckig, ob. Teil von Taf. 24 mit gr. Einriß, ob. Teil von Taf. 50 fehlt. Einige tls. dat. Marginalien u. Eintr., die gedruckten Marginalien tls. beschn. - Very rare first edition of the first medical work printed in the Islamic world. With 57 copper plates. Half leather of the 20th century. Lacking 6 pages. Part 1 (of 3) heavily waterstained, most plates with mildew spots, 2 plates damaged. Marginalia.

**1150 Spencer, O.N.** Reform: Its tangled skein unravelled and wound upon a reel. Sheffie, Pawson and Brailsford 1860. 16 S. Obrosch. (Knickspurig). – Mit Verf.-Widm. auf Innendeckel. - Gebrauchsspuren. – Selten. 75,-

**1151 Stöller, F.C.** Beobachtungen und Erfahrungen aus der innern und äußern Heilkunst mit physiologischen, anatomischen und praktischen Anmerkungen. Gotha, Ettlinger 1777. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 159 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Wurmfraß, stärker best., berieb.). 300,-

Engelmann 560. Erste Ausg. – Die Tat. mit anatom. Darstellungen. – Etw. gebräunt, Taf. tls. etw. knittrig. St.a.T.

**1152 UROLOGIE – Moreschi, A.** Commentarium de urethrae corporis glandisque structura. Mailand, Pirotta 1817. Fol. Mit 4 Kupfertaf. XII, 59 S. OU. 150,-

Hirsch-H. IV, 264. Erste illustr. Ausgabe. – Über den Bau der Harnröhre, die Tafeln mit entsprechenden Abb. Die Taf. nach Filippo Bedetti und von Carlo Dellarocca und Altini. Der Verf. war Professor in Bologna, bekannt durch seine Gegnerschaft zu Gall. – Ob. Rd. der Taf. wasserfleckig.

**1153 Weismann, A.** Das Keimplasma. Eine Theorie der Vererbung. Jena, Fischer 1892. Gr.8°. XVIII, 628 S., 1 Bl. mit 24 Abb. im Text. Obrosch. 300,-

Dunn, History of Genetics 44 ff. Garrison-Morton 236. Sparrow, Milestones of Science 195. – Erste u. einzige Ausgabe des wichtigen biologischen Klassikers. – Obwohl die Zellen eines lebenden Organismus letztendlich sterben, wird ein Teil des Protoplasmas der Keimzellen von Generation zu Generation durch Eizelle und Sperma weitergegeben. Dieser Substanz gab Weismann den Namen Keimplasma. Seine Keimplasma-Theorie wiederlegte damit die Lamarcksche Vererbungstheorie. Weismanns Fähigkeit seine Ideen klar und eindringlich zu formulieren, hatten ihm bereits Ende des neunzehnten Jahrhunderts große Anerkennung in der Fachwelt verschafft, seine Chromosomen-Theorie wurde durch seine Forschungen in den 1920er und 1930er Jahren bestätigt. – A. Weismann „entwickelte die Ideen Darwins zum sogenannten Neodarwinismus weiter und erwarb sich durch seine Vererbungslehre (Keimplasmatheorie) große Verdienste“ (Hirsch-Hüb. Suppl. 1660). - Umschlag



1153

leicht angestaubt und am Kapital geringf. beschädigt, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

**1154 Würzburg.** Festschrift zur dritten Saecularfeier der Alma Julia Maximiliana gewidmet von der medicinischen Facultät Würzburg. 2 Bde. Lpz., Vogel 1882. Gr.4°. Mit 17 lithogr. Taf. 3 Bl., 307 S.; 2 Bl., 305 S. Ohlwbde. (Etw. fleckig). 75,-

Seltene Festschrift mit 24 Originalbeiträgen, u.a. von Scanzoni (Hundertachtundneunzig Fälle von Beckenenge), Rindfleisch (Ueber Perivascuilitis specifica), Stöhr (Ein Beitrag zur Geschichte der Diätetik), sowie Kölliker, Fick, Helfreich, etc.

## Zoologie

**1155 AMPHIBIEN – (Buhle, C.A.A.)** Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen und mit ausführlicher Beschreibung derselben. Bd. 4: Amphibien. Halberstadt, Brüggemann u. Pest, Wigand o. J. (um 1835). 4°. 100 S., [2] Bl. u. 75 (statt 74, Nr. 63 doppelt vorhanden) lithographierte Tafeln. Hldr. mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. (Einband fachgerecht erneuert). 360,-

Nissen ZBI 4715. – Die schönen Tafeln zeigen Schildkröten, Echsen, Frösche, Schlangen etc. – Textteil u. die ersten Tafeln teils stärker stockfl. u. gebräunt, 2 Tafeln mit kl. Randeinrissen.

**1156 Blasius, G.** Anatomie animalium, terrestrium variorum, volatiliu, aquatiliu, serpentium, insectorum, ovorumque, structu- rum naturalem ex veterum, recentiorum propriis que observationibus proponens. Amsterdam, Someren & Boom 1681. 4°. Mit gest. Front. v. J. Luyken, 5 Kupfertaf. u. 60 ganzs. Textkupfern. 3 Bl., 496 S. Neuer Hprgt. 750,-

Wellcome II, 179. Erste Ausgabe. – „This work, the result of many years spent on a comparative study of the structure of vertebrates ... is the first general systematic treatise on comparative anatomy“ (Garrison-M. 296). – Tls. etw. fleckig, einige kl. Randläs., St.a.T.

**1157 Brehm, A.E.** Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. 3. Neubearb. Aufl. 10 Bde. Lpz. u. Wien, BI 1890-93. Lex.8°. Mit zahlr. Textholzschn., lithogr. Ktn. u. chromolithogr. Taf. Ohldrbde. (Gebrauchssp.).



1155

200,-

Nissen, IVB 138. – Ohne den Registerband. Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

**1158 CHAMÄLEON – Vallisnieri, A.** Istoria del camaleonte afficano, e di varj animali d'Italla. (Und:) Lezione accademica intorno all'origine delle fontane, ... Venedig, Ertz 1715. Kl.4°. Mit gest. Portr. u. zus. 14 meist gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 200 S.; 4 Bl., 87 S. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. mit Einriß u. gebräunt, best. u. berieb., leicht fl.). 450,-

(= Opere diverse, Tl. 1 u. 2). Erste Ausg. Blake 468. Waller II, 981 (kennt nur 5 Tafeln, dat. irrig 1714). Eales 1236. Horn-Sch. 22533, 3303 und 20872 (nennt nur 11 Tafeln). Nissen 4225. Wood 609: „A wellknown work containing an early description of the chameleon“. Enthält auch Beiträge von Cestone und Spener. Die Kupfer zeigen ein Chamäleon mit anatomischen Details, Pflanzen und Insekten, sie zählen laut Bodenheimer zu den besten Abbildungszyklen jener Zeit, da sie auch heutigen Anforderungen genügen (vgl. Nissen II, 285). – Unbeschn., leicht feuchtigkeitswellig, tls. etw. gelockert. N.a.V. u. Vortit.

**1159 Guerin, F.E.** Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phenomenes de la nature. 9 Bde. Paris, Au Bureau de Souscription 1834-39. 4°. Mit zahlr., tls. kolor. Stahlstich-Taf. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. stärker best., berieb., Kap. tls. etw. läd., Bd. 9 mit Wasserschaden). 200,-

Nissen 4616. Wood S. 371. Agassiz III, 141, 39. Graesse III, 171. Erste Ausg. – Reich ausgestattetes naturwissenschaftliches Lexikon, in dem neben Tieren u. Pflanzen auch Gestein, Astronomie (Meteore), physikalische Probleme, Handwerk u. Manufakturen behandelt werden. – Stellenweise gebräunt u. fl., einige Bl. u. Taf. gelockert bzw. lose, tls. wasserrandig, tls. Randläsuren. Nicht eingehend kollat.



1160



1165



1166

**1160 Huet, N.** (Collection de mammifères du Museum d'Histoire Naturelle, classée suivant la méthode de M. Cuvier. Paris, Treuttel 1829). 4°. Nur Tafelbd. Mit 54 farb. Kupfertafeln von J.B. Huet. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfile en. (Berieb. u. best.). 500,-

Nissen, ZBI 2046. Zweite Ausgabe, um 10 Tafeln vermehrt. – Schöne Sammlung von Säugetieren, meist 2 verschiedene auf 1 Tafel. – Es fehlt die gestoch. Übersichtstafel. Tls. stockfl. 1 Taf. lose, tls. kl. Einrisse in den Gelenken.

**1161 INSEKTEN – Von den Mitteln** wider verschiedene den Menschen, Thieren und Erdfrüchten theils beschwerliche, theils schädliche Insekten und andere Thiere. 2., Aufl. Graz, Kienreich 1817. 3 Bll., 204 S., 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb.). 100,-

Hausmittel gegen Ameisen, Fliegen, Flöhe, Läuse, Mäuse, Würmer u.a. – Titel mit alter hs. Nummerierung im oberen Rand. Erste und letzte Bll. mit wenigen kleineren Wurmsspuren, zwei durchgehende Wurmlöcher. Bibl.-Exlibris.

**1162 Orbigny, C.d'** Dictionnaire universel d'histoire naturelle. 13 Textbde. u. 3 Tafelbde. Paris 1842-49. Gr.8°. Mit 287 Stahlstichafeln. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. gelockert, stärker berieb. u. best.). 360,-

Nissen 4617. Pritzel 6846. Horn-Sch. i6577. Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit Darst. von Vögeln, Fischen, Schmetterlingen, Blumen u. Pflanz. en. – Nicht kolor. Ausgabe. – Tls. stärker stockfl. Gelenke tls. brüchig, tls. gelockert.

**1163 PFERDE – Cardini, F.** Dictionnaire d'Hippiatrique et d'Equitation. 2. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Paris, Bouchard-Huzard 1848. Gr.8°. Mit 2 Titelvign. (wdh.) u. 70 lithogr. Taf. 2 Bl., XVI, 720 S.; 2 Bl., 596, V S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Huth 151. Mennessier de la Lance 211. – Die Tafeln zeigen verschiedene Pferderassen, auch Esel, Maulesel, Zebra u. Quagga, sowie Gebiss, Anatomie und Haltungsschäden, Hufe etc. – Fleckig u. gebräunt, mehrf. gestemp.

**1164 Reichenbach, A.B.** Bildergalerie der Tierwelt oder Abbildungen des Interessantesten aus dem Tierreiche mit ausführlicher Beschreibung. Hefte 1-15 (von 20) in 1 Bd. Lpz. (1835). 4°. Mit lithogr. Titel u. 60 (von 80) kolor. lithogr. Taf. Getr. Pag. Einf. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., best.). 75,-

Nissen, ZBI 3343. In Lieferungen ersch., jedes Heft mit 4 Taf. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1165 Schubert, G.H.v. (Hrsg.).** Naturgeschichte des Tierreichs. 3 Tle. in 1 Bd. 8. Aufl. Esslingen u. Stgt., Schreiber um 1880. Fol. Mit farb. lithogr. Front., 90 dplblgr. farb. lithogr. Taf. u. zahlr., tls. kolor. Textholzschn. Ohlwd. mit chromolith. Deckellustr. u. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kanten beschabt). 150,-

(= Naturgesch. d. Tier-, Pflanz- u. Mineralreichs...; 1. Abt.). – Enthält: 1. Säugetiere. – 2. Vögel. – 3. Reptilien, Amphibien, Fische, Insekten, Krebse... – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl.



1167

**1166 Smith, T.** Le cabinet du jeune naturaliste ou tableaux intéressants de l'histoire des animaux... 6 Bde. Paris, Ledoux u. Tenre 1818. Mit 6 gest. Tit. u. 65 Kupfertaf. Marm. braune Kalbsldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfilz - ten, Rverg., Rsch. sowie Marmorschnitt. (Tls. Gebrauchsspuren). 500,-

Nissen ZBI 3883. Zweite in Frankreich ersch. Ausgabe. - Gumuchian 5392: „Ouvrage qui eut un grand succes ainsi ... bellee figu es graves par F.Maradan, la plupart avec personnages.“ - Schöner Schulpreiseinband: „Institution Muron“, Goldpräg. a. Vdeckel. - Unterschiedlich stark stockfl.

**1167 VÖGEL - Blakston, W.A. u.a.** The illustrated book of Canaries and Cage-Birds, British and foreign. London, Cassel (1877-80). 4°. Mit 56 farb. lithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. VIII, 448 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 240,-

Nissen, IVB 108. - Umfangreiches Werk über Stubenvögel, insbesondere über verschiedene Kanariensarten, ihre Haltung, Zucht und Pfleg. Mit reichem Abbildungsmaterial. - Gebrauchsspuren, mehrere Taf. u. Textbl. mit tfs. repar. Läs., eine Lage lose.

**1168 - Buffon, G.L.L.de.** (Histoire naturelle des Oiseaux. Planches enluminées. Paris 1770-86). 47 x 34 cm. Folge von 178 handkolorierten Kupfertafeln aus der zehnbändigen Prachtausgabe in Groß-Folio. In zeitgenössischen Halblederband mit Rückenschild gebunden. (Einbd. bestoßen, Gelenke und Kapitale mit Läsuren). 7.500,-



1168

Nissen, Vogelbücher 158 und S. 46. - Anker 76. Zimmer I, 104. Sitwell/Buchanan S. 83. Junk, Rara S. 72. „Das umfangreichste und wissenschaftlich bedeutendste Unternehmen ornithologischer Ikonographie, das im 18. Jahrhundert in Angriff genommen worden ist“ (Claus Nissen). An dem Gesamtwerk waren über 80 Zeichner und Stecher beteiligt, verantwortlich für die Vorlagen und die Kolorierung war F. N. Martinet, für die Ausführung E. L. Daubenton. „This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books from the Collector's point of view“ (Sitwell/Buchanan). - Außergewöhnlich guterhaltene und zeitgenössisch gebundene Zusammenstellung von 178 Tafeln aus der Abteilung der Oiseaux aquatiques. Das zehnbändige Gesamtwerk enthielt insgesamt 1008 Kupfertafeln. Innen sehr guterhaltenes und sauberes Exemplar auf stärkerem Papier. - „One of the most important of all bird books“ (Sitwell). Contemp. bound collection of 178 hand-colored copperplates from the large folio edition, containing plates with aquatic birds. Contemp. half calf with label on spine. 47 : 34 cm. - Corners of binding bumped, joints and spine ends with damages. Inside clean and fresh copy on strong paper.

**1169 - Buffon, (G.L.L.de).** Naturgeschichte der Vögel. Bde. 10-11 in 2 Bdn. Wien, Schrämbel



1168

1790. Mit zus. 61 (von 63) kolor. Kupfertaf. 403 S., 5 Bl.; 496 S., 4 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 10 Gelenke tfs. etw. wurmspurig). 200,-

Nissen, ZBI 713. - Die sorgfältig kolorierten Kupfertafeln zeigen Kernbeißer, Sperling, Fink, Stieglitz, Zeisig, etc. - Bd. 10 mit 31 von 33 Taf. (ohne 10 u. 32), Bd. 11 kompl. mit 30 Taf.



1169

**1170 - Buffon, (G.L.L.de).** Naturgeschichte der Vögel. Bd. 14. Wien, Schrämbli 1790. Mit 49 (von 56) kolor. Kupfertaf. 397 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 120,-  
Nissen, ZBI 713. – Die sorgfältig kolorierten Kupfertafeln zeigen Fliegenschnäpper, Tirann, Lerche, etc. – Es fehlen die Taf. 2, 4, 16, 17, 40, 43, 50.

**1171 - Jäger, G.** Bericht über ein fast vollständiges Skelet von Palapteryx ingens über dessen Restauration und die davon angefertigten Gipsabgüsse; mit einigen Bemerkungen über die Aufstellung der Vogelskelete überhaupt. Wien, Braumüller 1863. Gr.4°. Mit 2 photogr. Tafeln. 12 S. OU. 60,-

**1172 WEICHTIERE – Johnston, G.** Einleitung in die Konchyliologie, oder Grundzüge der Naturgeschichte der Weichthiere. Hrsg. v. H.G.Bronn. Stgt., Müller 1853. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 12, 701 S. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. berieb., Vordergel. angeplatzt). 100,-

DNB, compact ed., 1091. Seltene erste dt. Ausg. – Anfangs unten außerhalb des Textes mit Wasserrand u. etwas gebräunt. St.a. Innendeckel u. Titel.

**Verschiedene Gebiete – Varia**

**1173 AERONAUTIK – Glaisher, J. u.a.** Voyages Aeriens. Paris, Hachette 1870. 4°. Mit 15 Diagr. u. Karten, 6 Taf. in Chromolithogr. u. 117 (davon 45 ganzs.) Textholzst., sowie 1 Portrait. 2 Bl., 612 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 80,-

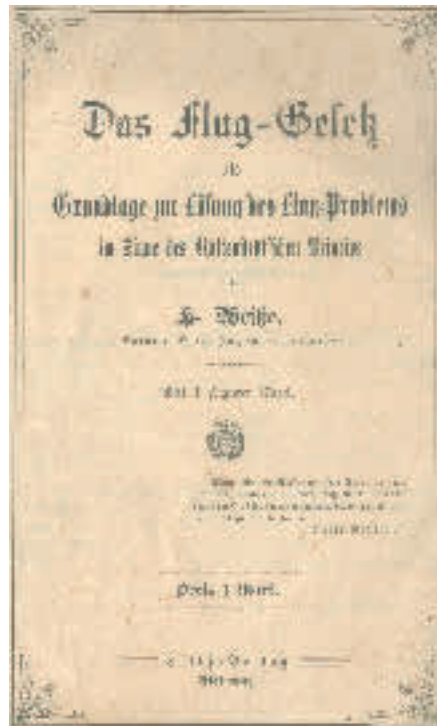
Brockett 5272. Darmon S. 56. – Erste Ausgabe. Reich illustriertes Werk über Ballonflug. – Tls. etw. flec ig.

**1174 - Luftfahrt-Forschung.** Hrsg. von der Zentrale für wissenschaftliches Berichtswesen über Luftfahrtforschung (ZWB). Bde. 14-15 in 2 Bdn. Bln.-Adlershof, Oldenbourg 1937-38. 4°. Mit zahlr. Abb. u. Diagr. Hlwdbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). – Etw. gebräunt. N.a.T. 150,-

**Dabei:** Macauley, C.B.F. The helicopters are coming. Illustrated by E.Nitsche and R.Welcher. New York u. London, Whittlesey House (1944). Mit Abb. im Text u. auf Taf. XI S., 1 Bl., 165 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). – Mit dem seltenen Schutzumschl.

**1175 - Sammlung** von 19 Bdn. zur Aeronautik. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 80,-

**Enthält u.a.:** Kopenhagen, W. Das große Flugzeug Typenbuch. 5. Aufl. Bln. 1989. – Nowarra, H.J. Gezielter Sturz. Stgt. 1982. – Brown, E. Berühmte Flugzeuge der Luftwaffe. Stgt. 1988. – Weiter. Tls. leichte Gebrauchssp.



1176

**1176 - Weisse, H.** Das Flug-Gesetz als Grundlage zur Lösung des Flug-Problems im Sinne des Buttenstedt'schen Principis. Kiel, Selbstverlag 1897. Gr.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. 48 S. OU. (Fleckig u. knickfältig, kl. Fehlst.). 100,-

Brockett 12714. Erste Ausgabe, selten. – „Der Rein-Ertrag wird zum Besten deutsch-aeronautischer Zwecke verwendet“. – Meist etw. flec ig u. knickfältig, einige Bl. angeschmutzt u. mit Randläs., Tafel mit Fehlst. im w. Rand.

**1177 ASTRONOMIE – Fontenelle, (B.) de.** Entretiens sur la pluralite des mondes, augmentes des dialogues des morts. Nouvelle ed. Paris, Bossange et Tenon 1821. 12°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XVI, 410 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb., etw. best.). 60,-

Behandelt u.a. die Möglichkeit einer Reise zum Mond. Die Tafel mit einer Darstellung des Sonnensystems. – Tls. etw. flec ig, Taf. verso gestemp.

**1178 - Galilei, G.** Trattato della sfera di Galileo Galilei, con alcune pratiche intorno à quella, e modo di fare la figu a celeste, e suoi directioni, seconda la via rationale di Buonardo Savi. Rom, N. A. Tinasi für D. Grialdi 1656. Kl.8°. Mit Kupfertitel, Textholzschnitt und typogr. Tab. im Text, 2 gefalt. Tab. und 2 gefalt. Kupfertaf. 296 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Rsch., Deckeln mit verg. Doppel-

file en und goldgepr. Eckfleu ons u. Mittelvign., Goldschn. (Ohne Bindebänder, leicht flec ig, etwas wellig). 16.000,-

Riccardi I, 398. Cinti 264 (133). Carli-Favaro 252. Fahie 39. Gamba 393. Nicht bei Houzeau-Lancaster. Erste Ausgabe. – Galilei schrieb diese Abhandlung in den 1590er, sie wurde jedoch posthum veröffentlicht. Der Text basiert auf Lesungen, die G. in den späten 1590er Jahren in Padua gehalten hatte. Das Thema dieser Lesung behandelt wahrscheinlich Sacroboscus „De Sphaera“, das zu dieser Zeit am häufigsten verwendete Lehrmittel für Astronomie. Daher überrascht es nicht, dass G. in diesem Text dem von Sacrobosco beschriebenen ptolemäischen Modell folgte, in dem die Erde von der Sonne und anderen Planeten umkreist wird. – Der Herausgeber dieses Bandes war Urbano D'Avviso, dessen Name in einem Anagramm auf der Titelseite erscheint. – Tls. etwas stock- bzw. braunfl., wenige Bl. gebräunt, die gefalt. Taf. mit wenigen Falzeinrissen. St.a.V. Exlibris. – Eines der seltensten Werke von Galileo. – Ausruf gleich Schätzpreis. – First edition, rare. With engraved title, woodcut in the text, 2 folded tables and 2 folded plates. Contemporary vellum, slightly stained, partly uneven, ties missing. Partly foxing or brown stained, few sheets browned, plates partly with tears in the folding. Stamp on end paper.

**1179 - Kometen – Mayer, J.** Vorstellung Deß jüngst-erschienenen Cometen: Wie derselbe vom 16. Novembris, Anno 1680. biß auf den 7. Februarii, Anno 1681. durch unterschiedliche Gestirn und mehr als den halb sichtbaren Himmel mit maeniglichs grossem Entsetzen durchwandert ... Deme beygefügt Eine wahrhafte Erzehlung und Beschreibung deß im Decembri obigen Jahrs entstandenen weit-beschreyten Erdbruchs bey Blaubeyren. Ulm, Kühn sel. Erben 1681. Mit 1 Textholzsch. 56 S. Ausgebunden. 300,-

VD17 39:128578K. Brüning 1452. Bircher B14412 (gibt nur eine Taf. an). Hohenemser 323. – M. (1641-1712). Der naturwissenschaftlich sehr interessierte Pfarrer, der Werke von Johannes Kepler, Tycho Brahe, Aristoteles, Plato u.a. besaß, beschreibt in seinem Bericht die Instrumente, die er für seine astronomischen Beobachtungen verwendete, sowie den Verlauf des von ihm zwischen dem 16. November 1680 und dem 7. Februar 1681 beobachteten Kometen. Daneben beschreibt er auch eine geologische Begebenheit, die sich am 5. Dezember 1680 bei dem Weiler Wennenden oberhalb von Blaubeuren ereignet hat. Es handelte sich dabei um einen, wie er es nennt, Erdbruch, bei dem der Boden an drei Stellen eingebrochen ist und daraus warme Luft dampfartig aufstieg. – Ohne die gefalt. und die mehrfach gefalt. Kupfertaf. – Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. Etwas flec ig, stellenw. wasserrandig.

**1180 -- Neumann, C.** Des Noah Regenbogen, Und Der itzt Brennende Comet, Einer des anderen Ausleger: Beyde In einer öffentlichen Predigt gewiesen, Mittwochs nach der heiligen Drey Könige Fest, war der 8. Januarii des 1681 Jahrs. Breßlau, Kästner 1681. 32 S. Ausgebunden. 200,-

VD17 39:149239L. Brüning 1459. Houzeau-L. 5792. – Neumann war Pfarrer an St. Maria Magdalena in Breslau. – Tit. mit kl. hinterlegter Fehlstelle. Leicht gebräunt, etwas flec ig.

**1181 -- Nottnagel, C.** Gründlicher Bericht, von dem biß in den Februar dieses 1665-ten Jahrs am Himmel gestandenen importirlichen Cometen und dessen vermuthlich merckwürdigen Bedeutung. Wittenberg, Henckel 1665. Kl.4°. Mit großer gest. Titelvg. 36 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 600,-

Hohenemser 295. Rosenthal, BMP 3614. Vgl. Houzeau-L. 5752 und ADB XXIV, 45 f. Erste Ausgabe. – Ohne den Appendix (8 Bl.). – Kometenschrift, neben



1178

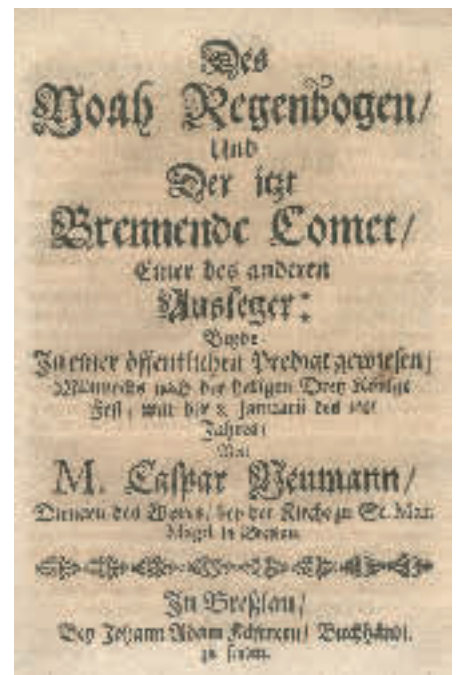
der ausführlichen Deutung auch über Art u. Gestalt, Licht u. Glanz, Qualität u. Komplexion. – Gebräunt, Titel etw. wasserfleckig u. mit kl. Randläs.

**1182** -- **Nürnberg.** Vernünftige Erkenntniß und eigentliche Bewandniß Deß den 16. 26. Decembris erstesmal zu Abends um 1. Uhr der Grössern allhier zu Nürnberg erschienenen entsetzlichen Cometens. O.O. u. Dr. 1680. Fol. Einblattdruck mit Kupferstich (ca. 17,5 x 30,5

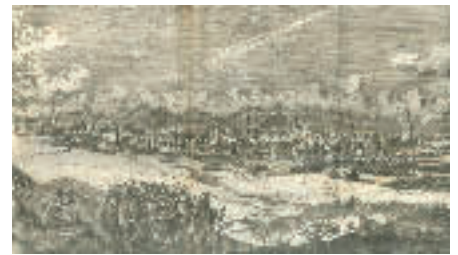
cm). Gefalt. Lose.

500,-

VD17 1:620903Y. Drugulin 3025. Brüning 1333. – Der Kupferstich mit der Erscheinung des Kometen über der im Hintergrund liegenden Stadt **Nürnberg**. Vorne links Gruppe von Menschen, ein Mann mit Fernrohr. – Text zweispaltig, darunter Bußgedicht von sechs Zeilen „Schau diesen Schrecken-Gast/ und Wunder-Stern an ...“ – Rd. etwas braunfleckig, li. Rd. tls. bis an Darst. und Text beschn. – Broadsheet with copper engraving. Folded, loose. Somewhat stained, trimmed.



1180



1182



1183

**1183** -- **Petit, P.** Von Bedeutung der Cometen und des Gestirns, auß einem Sendschreiben ... Von der Natur der Cometen ... Drsdn. u. Zittau, J.C. Mieth 1681. Mit gest. Front. von J. Mausfeldt. 38 nn. Bl. Ausgebunden.

360,-

VD17 14:073191Q. Bircher 14440. Vgl. Poggendorff II, 414 f. Jöcher III, 1427. Brüning 1467. – Der Mathematiker Pierre Petit (1598-1667), Oberaufseher über die französischen Festungen und Häfen, war



ein enger Freund Descartes. Die Schrift war zur Beruhigung Ludwigs XIV. verfasst, da auffallende Himmelserscheinungen meist auf gekrönte Häupter bezogen wurden und Kometen als böses Omen galten. – Erste dt. Ausgabe der „Dissertation sur la nature des cometes“ von 1665 (Brüning). „His Dissertation ... was praised in England and on the Continent for the accuracy and completeness of its observations and discussions“ (DSB X, 546). – Das Front. zeigt Gelehrte bei der Himmelsbeobachtung. – Tit. mit kl. Rd.-Ausschnitt (ohne Textverlust). Gebräunt.



1184

**1184** – **Taust, J.G.** Der von Abend gegen Morgen laufende Unglücksprophete oder nach gemeiner Art benahmte Comet oder Schwanzstern, welcher abermahls dieses 1680sten Jahres von 6 November an, biß auf den 24 hujus leuchtend sich hat sehen lassen. Halle, Hübner 1681. Mit Holzschn.-Vign. (Kometendarst.). 28 Bl. Ausgebunden. 360,-

VD17 14:073213H. Brüning 1498. Rosenthal 3577. – „Er macht keine bestimmten Voraussagen etwa eintretender Unglücksfälle, dennoch sind Kometen und Neue Sterne für ihn nichts anderes als Unglücksboten und Unglückspropheten“ (B.). – Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. – Etwas gebräunt.

**1185** – **Voigt, J.H.** Der Lauff Grosser Veränderungen nach Orient, Aus Verschiedener Cometen Bezeichnung Astrologice Vorge-stellet. O.O., „In Verlegung des Autoris“ 1683. 12 nn. Bl. Ausgebunden. 200,-

Vgl. Brüning 1563, La Lande 310 und Rosenthal, BMP 3643 (beschreiben alle nur einen Nachdruck); nicht bei Houzeau-L. und bei Kenney. – Bibliographisch offenbar unbeschriebene **Originalausgabe der seltenen Kometenschrift** des Astronomen und königl. Schwedischen Mathematikers in Stade, J.H. Voigt (1613-1691). Er beschreibt darin das Erscheinen und die Laufbahnen der Kometen der Jahre 1665 bis 1682 und gibt dazu astrologische Kommentare. – Die wesentlichsten Unterscheidungsmerkmale zwischen der Orig.-Ausgabe und dem Nachdruck sind die Schreibweise des Verfasser-namens (Voigdt; hier: Voigt), der Apostroph in Astrologicè (hier Astrologice), die Titelvignette und die Angabe „In Verlegung des Autoris“ (fehlt beim Nachdruck). – Tit. mit kl. Eckabriss. Etwas braun-bzw. wasserflec. ig.

**1186** – **Manilius, M.** Astronomicon libri quinque; accessere Marci Tullii Ciceronis Aratea, cum interpretatione gallica et notis. Edente Al. G. Pingré. 2 Bde. Paris, 1786. LI, 309 S.; 2 Bl., 347 S. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit



1185

Rverg. u. goldgepr. Fileten. (Rckn. des 1. Bds. fehlt, tls. beschabt u. best.). 75,-

Brunet III, 1369. Lalande p. 598. DSB IX p. 79. „The oldest connected treatise on astrology“ (DSB). Première édition de la traduction de l’astronome et géomètre Alexandre Guy Pingré. – Tls. stockfl. Anfang des 2. Bds. etw. wasserrandig. St.a.Zwischentitel. N.a.Vors.

**1187** – **Mayer, J.T. (d.J.)**. Lehrbuch über die physische Astronomie, Theorie der Erde und Meteorologie. Göttingen, Dieterich 1805. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. VIII, 340 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. fast lose, tls. etw. best. u. betrieb.). 100,-

Houzeau-L. 8955. Erste Ausg. – Mayer war Prof. für Physik u. Direktor des physikalischen Kabinetts in Göttingen. – Leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.V.

**1188** – **Preysinger, L.** Astronomischer Bilder-Atlas. Schwäbisch Hall, Nitzschke (1853). 4°. Mit 12 lithogr. (tls. farb. transparent) Taf. Lose in läd. Olwd.-Mappe. Diese am Deckel verso m. Etikett d. J.H. Besemfelder’schen Buch- und Kunst-Handlung Leihbibliothek & Lithographische Anstalt. 100,-

Der Verf. war Konservator der Sternwarte zu Augsburg. Die Taf. tls. verso mit farb. Folie bezogen, um farbliche Effekte zu erzielen. – Etw. flec. ig. Stärkere Gebrauchssp.

**1189** – **Schwarzschild, K.** Definiti e Bahnbestimmung des Cometen 1842 II. (Sp. 177-190). (Und): Ueber Messung von Doppelsternen durch Interferenzen. (Sp. 354-360 mit 1 Abb.). In: Astronomische Nachrichten. Band 137, Nr. 3276 u. Band 139, Nr. 3335. 2 Bände. Kiel, Schaidt 1895 u. 1896. 4°. VIII, 440 Sp.; VIII, 402 Sp. mit zus. 15 Tafeln. Hldrdbde. d. Zt. mit Rtit. 300,-

DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch / Wittmann, Karl Schwarzfeld S. 9 u. 95. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – Frühe Arbeiten Schwarzschilds aus seiner Studienzeit an der Ludwig-Maximilians-Universität in München (1893-1896). – Der Astronom, Mathematiker und Physiker K. Schwarzschild (1873-1916) „gilt weltweit als einer der begabtesten und bedeutendsten Astronomen aller Zeiten und als Mitbegründer der Astrophysik. Geboren in Frankfurt am Main, wirkte er von 1901 bis 1909 als Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte in Göttingen und von 1909 bis 1916 als Direktor des

Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam. Im Laufe seines allzu kurzen Lebens veröffentlichte Schwarzschild etwa 150 wissenschaftliche Arbeiten, viele davon von fundamentaler Bedeutung für die Entwicklung der Astronomie und Astrophysik“ (K. Reinsch u. A. D. Wittmann). – Die Bände enthalten außerdem Arbeiten von Schwarzschilds Lehrer H. Seeliger (2), A. Belopolsky, Ph. Fauth, L. Brenner, E. Grossmann, F. Renz, J. Wilsing, M. Wolf, H. Kreutz, W. Scheibner, H. J. Zwiersu.v.a. – Einbände etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.

**1190** – **Schwarzschild, K.** Ueber die totale Sonnenfinnis vom 30. August 1905. In: Astronomische Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen. 13. Teil. Göttingen, Dieterich’sche Univ.-Druckerei 1906. 4°. 73 S. u. 3 Tafel nach Photographien. Geheftet ohne Umschlag (ausgebunden). 400,-

DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch / Wittmann, Karl Schwarzfeld S. 35 ff. (mit Abb. 7) u. 99. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – „Des weiteren befaßte sich S. in Göttingen mit himmelsmechanischen Problemen, der Physik der Sonnenatmosphäre sowie der Stellarstatistik. 1905 unternahm er gemeinsam mit dem Göttinger Mathematiker Carl Runge (1856-1927) eine Sonnenfinnisexpedition nach Algerien“ (H. Kant in NDB). Die erste Abb. im Tafelteil zeigt die beiden Wissenschaftler vor ihrem Beobachtungszelt. – „Schwarzschilds erste nähere Beschäftigung mit der Sonne erfolgte anlässlich der totalen Sonnenfinnis vom 30. August 1905 in Algerien, zu der er eine Expedition ausrüstete, die von Hamburg aus nach Algier in See stach, und die er im römischen Amphitheater der Stadt Guelma zusammen mit Robert Emden (1862-1940), dem Mathematiker Carl Runge und lokalen Helfern - darunter einem geschickten örtlichen Photographen namens Henry - beobachtete. In einem Zelt in der Nordwestecke des Amphitheaters hatten sie auf einer Repsold’schen Nachführmontierung mehrere Kameras installiert: Eine davon mit UV-Objektiv und einem Prisma zur Aufnahme des Flash-Spektrums der Chromosphäre auf Photoplaten, eine weitere ohne Prisma für Aufnahmen im Weißlicht auf Photoplaten, und eine dritte mit Rollfilm... Die Ergebnisse publizierte Schwarzschild in (der vorliegenden) fundamentalen Arbeit“ (A. D. Wittmann). – Der Astronom, Mathematiker und Physiker K. Schwarzschild (1873-1916) „gilt weltweit als einer der begabtesten und bedeutendsten Astronomen aller Zeiten und als Mitbegründer der Astrophysik. Geboren in Frankfurt am Main, wirkte er von 1901 bis 1909 als Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte in Göttingen und von 1909 bis 1916 als Direktor des Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam. Im Laufe seines allzu kurzen Lebens veröffentlichte Schwarzschild etwa 150 wissenschaftliche Arbeiten, viele davon von fundamentaler Bedeutung für die Entwicklung der Astronomie und Astrophysik“ (K. Reinsch u. A. D. Wittmann). – St.a.T.

**1191** – **Schwarzschild, K.** Untersuchungen zur geometrischen Optik I. u. II (von 3). In: Astronomische Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen. 9. u. 10. Theil. Göttingen, Dieterich’sche Univ.-Druckerei 1905. 4°. 31 S.; 28 S. mit zus. 15 Text-Figuren. Lwd. d. Zt. 600,-

DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch / Wittmann, Karl Schwarzfeld S. 83 (mit Abb.) u. 104. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – „Die Arbeiten Karl Schwarzschilds zur Optik, und hier insbesondere zur Teleskopoptik, sind fundamental, wie so viele seiner astrophysikalischen Arbeiten. Sie bilden bis heute die Grundlage für das Design, das Verständnis und die Optimierung des optischen Strahlengangs großer und bedeutender Teleskope. Selbst die optischen Entwürfe heutiger Teleskopgiganten bis 40 Meter Öffnung fußen mit ihren Drei-Spiegel-Anastigmaten auf seinen Arbeiten... Sein fundamentales Werk zur aberrationsbehafteten optischen Abbildung gliedert sich in drei Abhandlungen: „I. Einleitung in die Fehlertheorie optischer Instrumente auf Grund des Eikonalbegriffs“/II.



1191

Theorie der Spiegelteleskope“III. Über die astro- photographischen Objektiv“. Alle drei sind 1905 in den Astronomischen Mitteilungen der Königl. Sternwarte zu Göttingen, Teil 9, 10 und 11 erschienen...“ (H. E. Nicklas in Reinisch/Wittmann S. 81 ff.). – Der Astronom, Mathematiker und Physiker K. Schwarzschild (1873-1916) „gilt weltweit als einer der begabtesten und bedeutendsten Astronomen aller Zeiten und als Mitbegründer der Astrophysik. Geboren in Frankfurt am Main, wirkte er von 1901 bis 1909 als Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte in Göttingen und von 1909 bis 1916 als Direktor des Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam. Im Laufe seines allzu kurzen Lebens veröffentlichte Schwarzschild etwa 150 wissenschaftliche Arbeiten, viele davon von fundamentaler Bedeutung für die Entwicklung der Astronomie und Astrophysik“ (K. Reinsch u. A. D. Wittmann). – Beigebunden: Linnemann, Martin. Ueber nicht-sphärische Objektiv. Inaug.-Dissertation. Göttingen, Ebd. 1905. 40, (2) S. mit 4 Text-Figuren. – „Vorlesungen und Uebungen besuchte ich bei den Herren Professoren und Dozenten: Brendel, Czermak, Hilbert, Klein, Lindemann, Röntgen, Schwarzschild, Seeliger, Voigt“ u.v.a. – Beigebunden: Struve, Hermann. Über den Einfluss der Diffraction auf Fernröhren auf Lichtscheiben. – (Und): Ders. Zur Theorie der Talbot'schen Linien. (Und): Ders. Über die allgemeine Beugungsfigur in Fernröhren. In: Memoires de l'Academie Imperiale des Sciences de St. Petersburg, VIIe serie. Tome XXX, No. 8, tome XXXI, No. 1 u. tome XXXIV, No. 5. St. Petersburg 1882, 1883 u. 1886. 104 S.; 13 S.; 15 S. typogr. Orig.-Umschläge teils beigebunden. – (Und): Astronomische Nachrichten. Band 138, No. 3289, Band 166, No. 3974 u. Band 168, No. 4010. Mit Artikeln von Otto Birck, T. N. ThieleH. E. Timerding u. Alexander Wilkens. – Außerdem sind 3 Prospekte der Firma Carl Zeiss beigebunden: Projektionsmikroskop für das Epidiaskop. – Stereo-Komparatoren nach Pulfrich. – Makro-Projektionsapparat und großer Projektionsapparat. Berlin u.a. 1903. – Sammelband mit sehr seltenen und interessanten Arbeiten zur Optik. – Gelenke, Kapital u. Fuß mit Fehlstellen, Innendeckel mit handschr. Inhaltsverz. u. Bibliotheksst., sonst gut erhalten.

**1192 - Weidler, J.F.** Institutiones astronomiae. Selectis observationum et calculorum exemplis illustratae. Wittenberg, S.G.Zimmermann 1754. 4°. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 384 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark fl., best., Rckn. fehlt). 75,-

Houzeau-L. 9257. Roller-G II, 564. Erste Ausg. – „Ein für die Entstehungszeit sehr gutes Lehrbuch seines Hauptfaches“ (ADB XLI, 453f). Enthält die Teile „Sphaerica“ und „Theorica“. Die Taf. mit schematischen Darst. zu Fixsternen u. Planetenbahnen. – Gebräunt, stellenw. braunfl., Tit. etw. angestaubt, letzte Tafeln mit gr. Wasserrand. Mit hs. Besitzverm. a.v.

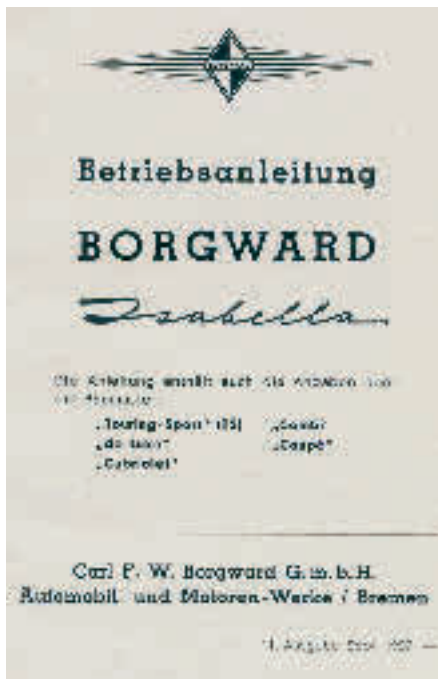


1193

**1193 AUTO – Auto. Vereinigt mit „Automobil-Betrieb“.** Halbmonatsschrift für Konstruktionen und Behandlung des modernen Kraftwagens, für Auto-, Motorboot- und Flugsport, sowie Motorentechnik. 4. Jg. Bln., Schmidt 1913. Mit zahlr. Textabb.. 384 S. Priv. Hlwd. d. Zt. 120,-

**1194 - Benz.** Beschreibung und Anleitung zur Bedienung des 8/20 PS Benzwagen W.6 u. 7. Mannheim, Benz & Cie AG (ca. 1915). Gr.8°. Mit einigen Textabb. 72 S. Oktart. (Etw. knickspurig, Besitzverm. auf Vdeckel). 200,-

(= Drucks. 2646). – N.a.T. – Selten. – **Dabei: Adler „Primus“** 1,5 Ltr. (6/30 PS), Betriebsanleitung und Beschreibung. Ffm. 1932. (Vlg.-Nr. 640). Oktart. – **Ford** Lastwagen bei der Arbeit... Bln.-Westhafen 1927. (Vlg.-Nr. 112). Illustr. Obrosch.



1195

**1195 - Borgward.** Betriebsanleitung, Kundendienst-Scheckheft und Werkstättenverzeichnis der Firma Borgward. 1957. 8° u. Qu.8°. Versch. Einbände. 240,-

Enthält: I: Betriebsanleitung Borgward Isabella. 11. Ausgabe. Mit zahlr. Abb. – II: Kundendienst-Scheckheft für eine Isabella. – Etwas 2/3 der Abschnitte noch vorhanden. – III: Kundendienst - Werkstätten. – Stand etwa 1957. Vertragswerkstätten im In- und Ausland.

**1196 - Hartmann, A.** Priv. Sammelordner mit zahlr. Entwürfen u. dbzgl. Schriftverkehr 1960-er Jahre. 4°. 120,-

Behandelt überwiegend ein geplantes (aber nicht verwirklichtes) Innenstadt-Taxi „Serva City“, mit typoskr. Briefen v. Albrecht Hartmann von und an

versch. Behörden, Patentamt u.ä. – **Dabei: Sammelordner** mit zahlr. Entwürfen zu einem Kleinwagen, wohl 1980-er Jahre.

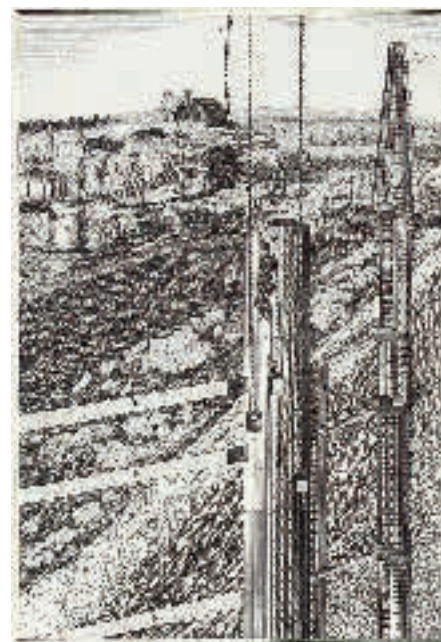
**1197 - Harz, H.** Das Erlebnis der Reichsautobahn. Mchn., Callwey (1944). Gr.Fol. Mit 24 mont. farb. Taf. 6 Bl. Ohlwd. (Best. u. berieb., fl., unt. Rckn. etw. läd.). – Heidtmann 12425. – Papierbedingt leicht gebräunt. 100,-

**1198 - Konvolut** von 7 Schriften. **Dabei: Bluemel, C.W.** Cycle and Motor Accessories. Illustrated Catalogue. Wolston 1907. Mit zahlr. Textabb. 52 S. – **Deasy Motor Car Manufacturing.** 24 h.p. Deasy Car. Description and Specification. London (1906). – **Ford.** The Universal Car 1903-1913, Automobiles Ford Detroit Michigan. Mit einig. Abb. – **Oldsmobile.** L'Oldsmobile construite par les usines Olds Motor Works Detroit, 1905. Prospekt. – **Peugeot.** Automobiles Peugeot. Paris 1913. Mit 1 gefalt. Taf. u. einigen Textabb. – **Peugeot.** Voiture 10 HP. Type 163 B.S. Brochure descriptive. (ca. 1923). Gr.8°. Mit einigen Textabb. – **Renault.** Automobiles Renault. Paris u. Billancourt 1912. 450,-

**1199 - Stanley Motor Carriage Company.** Power correctly generated, correctly controlled, correctly applied to the Rear Axle. Newton/Massachusetts, Stanley (um 1920). Gr.8°. Mit einigen (6 ganzs.) Textabb. 24 S. Obrosch. (St. auf Vdeckel). 75,-

Stanley (Produktionszeitraum: 1897 bis 1924) konstruierte Dampfswagen, wurde jedoch von den moderneren Verbrennungsmotoren vom Markt verdrängt. – S. 11-14 lose, St.a.T. – Selten.

**1200 BAROMETER – Stockbarometer T.Harris & Son** London ca. 1830. Holzkörper mit Quecksilberskalierung. Messingtafel. Thermometeranzeige fehlend. L: ca. 95 cm. Abholung od. Versand durch Sped. (Quecksilberskala). D 150,-



1201

**1201 BERGBAU – Bertrand, J.E.** Descriptions des arts et metiers faites ou approuvées par messieurs de l'Academie Royale des Sciences de Paris avec figures en taille-douce. Tome XVI: Contenant les trois premières

sections de la seconde partie de l'art d'exploiter les mines de charbon de terre. Nouvelle Edition. Publiee avec des observations, & augmentee ... Neuchatel, Imprimerie de la Societe Typographique 1780. 4°. Titel, 578 S. und 30 Kupfertafeln. Oldr. mit goldgepr. Rückensch. u. dezenter Rückenverg.

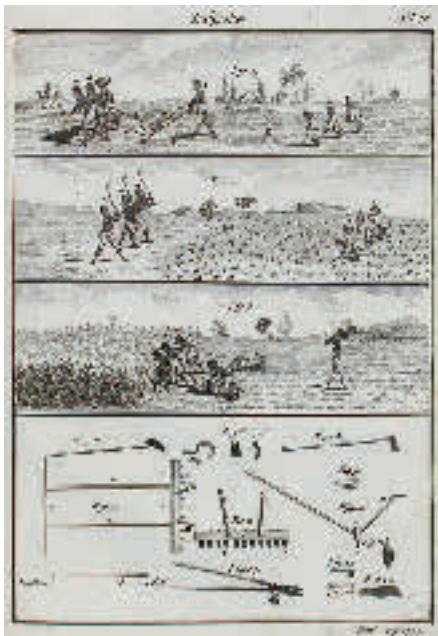
300,-

Vgl. Brunet II, 618 ff. u. Graesse II, 367. – In sich abgeschlossener Band über Bergbau und Eisenverhüttung. – Die vorliegende zweite von dem Schweizer Theologen und Naturwissenschaftler J. E. Bertrand (1713-1797) bearbeitete Ausgabe der bedeutenden technischen Enzyklopädie, welche 19 Bände umfasst. – Die erste Ausgabe erschien in Paris von 1761 bis 1789 in 113 Lieferungen in Folio. – Die hervorragend genauen Kupfer wurden aus der ersten Ausgabe per Pantograf kopiert und verkleinert. – Einband etwas fleckig, berieben u. bestossen, Fuß mit Fehlstelle u. an den Gelenken eingerissen, freie Vorsatzbl. fehlen, Titel u. zwei Bl. mit Eckabriss (minimaler Textverlust), insgesamt gutes, sauberes u. vollständiges Exemplar.

**1202 - Oesterreichische Zeitschrift für Berg- und Hüttenwesen.** 11 Jgge. der Reihe. Wien, Manz 1872-1908. 4°. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.).

240,-

Vorhanden: Jgge. 1872 (= Jg. 20), 1877, 1880, 1882, 1883, 1885, 1886, 1897, 1901, 1902, 1908. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1203

**1203 Bertrand, J.E.** Descriptions des arts et metiers faites ou approuvees par mesieurs de L'Academie Royale des Sciences de Paris avec figures en taille-douce. Tome VIII: Contenant l'art de l'indigotier, l'art de la porcelaine, l'art du potier de terre, l'art de faire les pipes, l'art de faire les colles, fabrique de l'amidon, l'art du savonnier, & l'art du relieur. Nouvelle Edition. Publiee avec des observations, & augmentee... Neuchatel, Imprimerie de la Societe Typographique 1777. 4°. Titel, 646 S. und 23 Kupfertafeln. Oldr. mit goldgepr. Rückensch. u. dezenter Rückenverg.

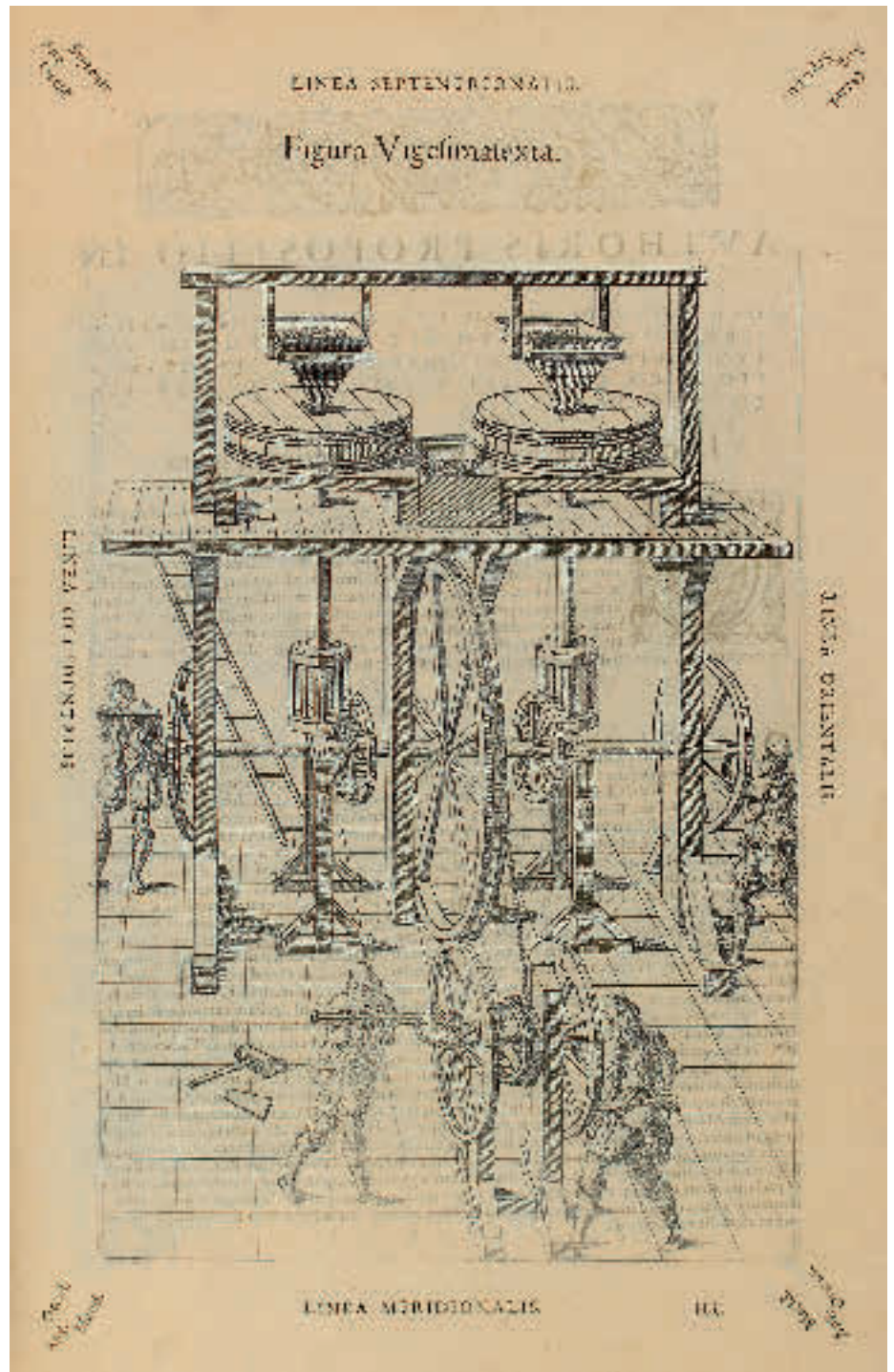
300,-

Vgl. Brunet II, 618 ff. u. Graesse II, 367. – In sich abgeschlossener Band über die Herstellung des Farbstoffs Indigo, die Porzellan- u. Keramikfabrikation, die Pfeifen-Herstellung, die Leim- und Stärkeproduktion, Die Seifen-Fabrikation und die Buchbin-

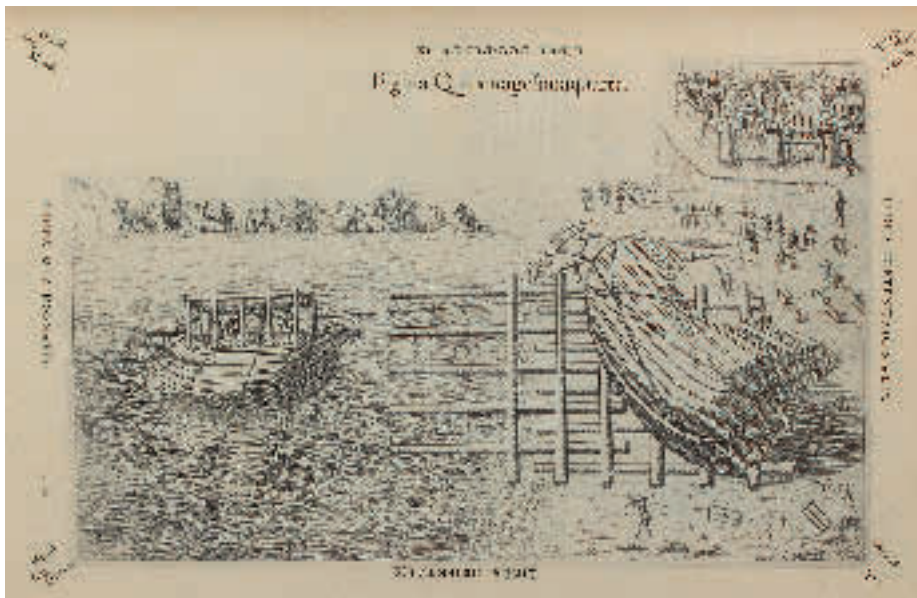
deri. – Die vorliegende zweite von dem Schweizer Theologen und Naturwissenschaftler J. E. Bertrand (1713-1797) bearbeitete Ausgabe der bedeutenden technischen Enzyklopädie, welche 19 Bände umfasst. – Die erste Ausgabe erschien in Paris von 1761 bis 1789 in 113 Lieferungen in Folio. – Die hervorragend genauen Kupfer wurden aus der ersten Ausgabe per Pantograf kopiert und verkleinert. – Einband etwas berieben u. bestossen, Kapital mit geringen Wurmschäden, vord. freies Vorsatzbl. fehlt, insgesamt gutes, sauberes u. vollständiges Exemplar.

**1204 Besson, J.** Theatrum instrumentorum et machinarum. Cum Fr. Beroaldi figurarum declaratione. Lyon, B. Vincent 1582. Fol. mit breiter figürlicher Titelbordüre u. 60 ganzs. Textkupfern. 64 nn. Bl. Dunkler Maroquin (sign. Lobstein-Laurenchet) mit Rot, Goldschn. u. marm. Vors. (Rckn. mit winziger Läd. nahe Rot, tls. gering berieb.). 2.400,-

IA. 118.196. BM, French Books 52. Thorndike V, 593 f. (ausführlich). Dibner 173, Anm. – Höchst anschaulicher Überblick über den Stand der Technik auf dem Höhepunkt der Renaissance mit interessanten Abbildungen von Mühlen, Pumpen, Kränen, Drehbänken, Webstühlern, Schiffshebewerken, Kutschen usw. Die Tafeln sind von Boyvin u. Androuet du Cerceau radiert, in unterschiedlichen, meist kräftigen Abdrucken. – Eine spät. Ausg. in einem schönen modernen Einband dieses klassischen Werkes über die Technik, das als das erste moderne „teatro di macchine“ gilt. – Bl. A3 doppelt vorhanden. Gereinigt, mehrere Stempel gelöscht. B2 mit ausgebessertem Einriss, K1 mit Druckfehler. – A later edition in a fine modern binding of this classic work on engineering considered to be the first modern „teatro di macchine“. With 60 copper engravings in the text, title within allegorical border. Dark morocco signed by Lobstein-Laurenchet with gilt title on spine, gilt edges, marbled endpapers (small defect to spine near title). Washed, a3 repeated, small restoration to top margin of b2, k1 with printing error.



1204



1204

**1205 BIOLOGIE – Archives of microbiology.** 35 Bde. d. Reihe. Bln. u.a., Springer 1976-2007. 4°. Hlwbde. d. Zt. (4) u. Lwdbde. d. Zt. (31) (Tls. Gebrauchssp.). – Enthält: Bde. 111-120, 124-125, 128-131 u. 136-188. – Gebrauchssp. (Bd. 173/174 etw. stärker). Nicht eingehend kollat. 60,-

**1206 BRÜCKENBAU – Birago, K.v.** Untersuchungen über die europäischen Militärbrückentrains und Versuch einer verbesserten, allen Forderungen entsprechenden, Militärbrückeneinrichtung. Wien, Strauss Witwe 1839. Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. u. 3 tls. gefalt. Tabellen. X S., 1 Bl., 336 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 100,-

NDB II, 251 f. Erste Ausgabe. – Bahnbrechende Schrift des österr. Ingenieuroffizier und Geometers Karl Ritter von Birago (1792-1845). – Versch. stark fleckig u. gebräunt, anfangs etw. wasserfleckig, Titel mit Stempel u. hs. Besitzverm.

**1207 (Buffon, G.L.L.de).** Allgemeine Historie der Natur nach allen ihren besondern Theilen abgehandelt;... Mit einer Vorrede von Albrecht von Haller. Bd. 1, Tle. 1-2 in 1 Bd. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1750. 4°. Mit 2 gest. Tvg. u. 8 (statt 10) Kupfertaf. XXVIII S., 1 Bl., 318 S., 6 Bl.; 1 Bl., 288 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stark best., berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd.) 80,-

Vgl. Poggendorf I, 338. Nissen, Zbl. – Erste dt. Ausg. des ersten Tls. (von insg. 11 zwischen 1750 u. 1776 in Deutschland ersch.). – Es fehlene 2 Ktn. u. 2 Taf. Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. St.a.T. Exlibris.

**1208 CHEMIE – Biochimia** (kyrill., = Biochemie). Jgge. 1-2 in 3 Bdn. Moskau u. Leningrad, Nauk 1936-37. Mit zahlr. Abb. u. Diagr. Bibl.-Lwdbde. mit eingeb. OU. 120,-

Die ersten beiden Jgge. der bis heute bestehenden Zeitschrift, hrsg. von Bach und Engelhardt (ab 1944 leicht abweichender Titel: Biochimija). – Zahlr. Bibl.-St., Innengelenke mit Lwd. verstärkt. Tls. papierbedingt etw. gebräunt. – Exlibris.

**1209 - Chemie und Physik.** 45 Sonderdrucke u.ä. Kleinschriften zu Chemie und Physik, davon zahlr. aus den „Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.“ Heidelberg, Winter um 1914-1930. OU oder ausgebounden. 80,-

**Enthält u.a.:** Rembs, E. Die Verbiegung des verlä-

gerten Rotationsellipsoids. – Schneidt, M. Kurvenetze ohne Umweg. – Liebmann, H. Katoptrische Abbildung, insbesondere Bildebnung. – Hörnle, A. Über Zentren und räumliche Verteilung der Lichtemission der Metalle, besonders im elektrischen Bogen. – Trautz, M. Der Temperaturkoeffizient der spezifischen Wärme von Gasen. – Weitere. Gekauft wie besichtigt.

**1210 - Kuhn, R.** Veröffentlichungen (Rückentitel). 6 Bde. mit zusammen 383 Veröffentlichungen in Sonderdrucken (vereinz. auch in photogr. Reprod.), 1921 bis 1946. Hlwbde. Mitte 20. Jh. (Gebrauchssp.). 300,-

Richard Kuhn (1900 Wien – Heidelberg 1967) war Chemiker, Professor in Zürich und Heidelberg u. Direktor des Kaiser-Wilhelm-Instituts für medizinische Forschung in Heidelberg. 1938 erhielt er den Nobelpreis für Chemie für seine Arbeiten über Carotinoide und Vitamine. – Sammlung von Professor Otto Dann, Schüler von R.Kuhn. – Tls. etw. gebräunt.

**1211 - Mendelejew, D.** Osnovy Chimii (kyrill., = Grundlagen der Chemie). 7. Aufl. St. Petersburg, Frolov 1903. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Textholzst. XVI, 800 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. eingeb. OU. (Etw. berieb.). – Zahlr. Unterstr. mit Rotstift. 75,-

**1212 - Wallerius, J.G.** Akerbruketschemiska grunder. Stockholm, Königl. Druckerei 1778. 8 Bl., 339 S. Interims-Kart. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,-  
Hebbe, Den svenska lantbrukslitteraturen I, 614. – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig u. wasserrandig, fehlen die flie. Vors. Besitzverm. auf Innendeckel.

**1213 Darwin, C.** L'origine des especes au moyen de la selection naturelle la lutte pour l'existence dans la nature. Traduit sur les l'invitation et avec l' autorisation de l'auteur sur les cinquieme et sixieme editions anglaise augmentees d'un nouveau chapitre et de nombreuses notes et additions de l'auteur par J.J. Moulinie. Paris, Reinwald 1873. XX, 612 S. mit 1 gefalt. lithogr. Tafel. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. 400,-

Vgl. Garrison-Morton 220 u. PMM 344 b (beide die englische Originalausgabe). – Seltene endgültige französische Ausgabe der bahnbrechenden Arbeit. – Die erste französische Ausgabe erschien 1862 in der Übersetzung von Clemence Royer, nach der 3. engl. Ausgabe. – Die vorliegende Neuübersetzung



1213



1214

nach der 5. und 6. engl. Ausgabe wurde von Darwin durch einen Brief vom Sept. 1872 an den Übersetzer autorisiert (S. IX/X). – Sehr gutes sauberes Exemplar.

**1214 Donndorff, J.A.** Geschichte der Erfindungen in allen Theilen der Wissenschaften und Künste von der ältesten bis auf die gegenwärtige Zeit. In alphabetischer Ordnung. 6 Bde. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1817-21. 8°. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd., tls. leicht gebräunt u. etw. fl.). 300,-

Engelmann, Bibl.-techn.-mech. 81. Poggendorff I, 593. Slg. Seemann 171. – Erste Ausg. des umfassenden Kompendiums. – Donndorff war ein „fleißiger Polyhistoriker, dessen compilierende Thätigkeit sich auf die gesammte Naturlehre und Technologie erstreckte“ (ADB V, 333). – Bde. 4 u. 5 ohne Vortit., stellenweise etw. gebräunt u. fl.



1215

**1215 Eckartshausen, (K.v.)** Chemische Versuche über die Radicalauflösung der Körper, besonders der Metalle. Regensburg, Montag u. Weiß 1801. 96 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Stockfl., etw. best., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 600,-

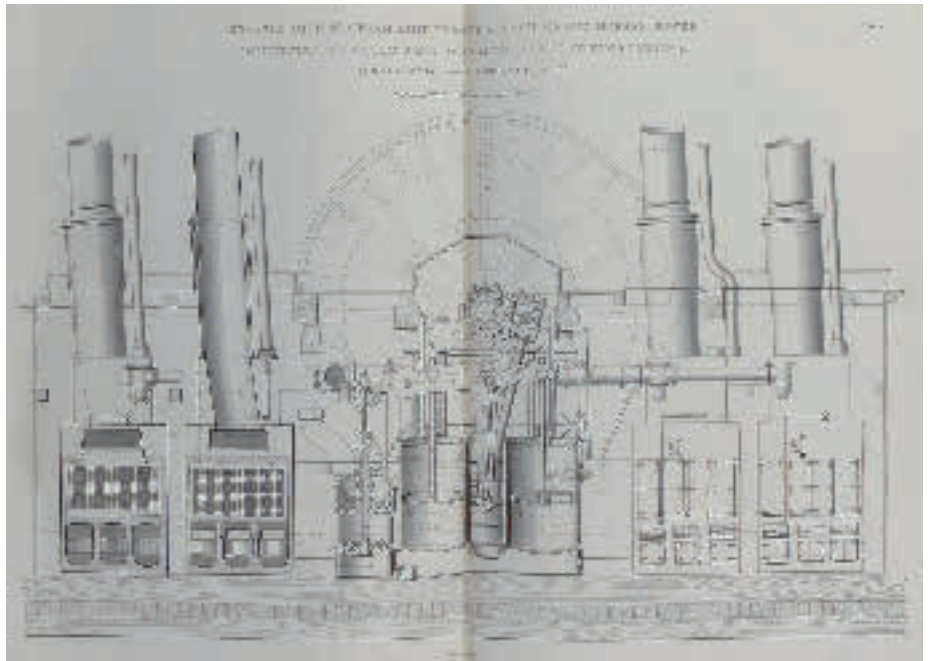
Faivre 97. Kopp II, 166. GV 31, 144. Erste u. einzige Ausg. – Eine der seltensten Schriften des Hofrats K.v.Eckartshausen. – Stärker gebräunt u. stärker braunfl. St.a.T.verso.



1216

**1216 EISENBAHN – Röhl, V.** Encyklopädie des Eisenbahnwesens in alphabetischer Anordnung. 7 Bde. Wien, Gerold's Sohn 1890-1895. Gr.8°. Mit 89 gefalt. Tafeln, 18 Karten, 4 gefalt. Tabellen u. 2234 Holzschnitt-Abb. Ohldrbd. mit goldgepr. Rteln u. reicher Rverg. (Tls. Gebrauchsspuren). 270,-

Metzeltin 3086. – Erste Ausgabe des Standardwerks. – „Die Encyklopädie umfaßt alle Gebiete des Eisenbahnwesens, sie behandelt ebensowohl die Gründung, den Bau, die Ausrüstung und den Betrieb der Eisenbahnen... das Eisenbahnrecht, die Eisenbahnpolitik und Ökonomik, das Eisenbahnfinanzwesen, die Eisenbahngeschichte, Geographie



1218

und Statistik...“ (aus dem Vorwort). – Tls. leicht stockfl. Na.v.

**1217 - Schweiz – Schweizerische Centralbahn.** Abschluss der Bahn. O.O., Dr.u.J. (ca. 1880). 6 lithogr. Taf. (num. Bl. I-V u. 1 nn.). 64 x 95 cm. Orig.-Lieferungs-Umschl. (Gebrauchsspuren). – Mittelfalz. – Selten. 120,-

**1218 - Tredgold, T.** Marine engines and boilers. (Und:) Locomotive and stationary engines. 3 Bde. London, Virtue (ca. 1852). 4°. Mit zus. 225 tls. gefalt. gest. Taf. u. zahlr. Textabb. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. berieb.). 400,-

Äußerst umfangreiches Werk zur Dampfkraft, immer wieder aufgelegt und mit den letzten Neuerungen auf den neuesten Stand gebracht. – Taf. tls. etw. knittrig u. mit leichten Randläsuren, stellenweise leicht fl. u. gering gebräunt.

**1219 ELEKTRIZITÄT – (Frenzel, H.K.).** A merry Xmas and a happy New-Year. Osram G.m.b.H., Kommanditgesellschaft. (Bln., W.Lindner 1921). 4°. Mit rad. Tit. u. Verzeichnis sowie 4 rad. Taf. Opbd. (Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen, leicht best. u. berieb.). 120,-

Sehr selten. – Die Radierungen zeigen die Fabrikationsstätten in Berlin u. Weißwasser. – Mit hs. Widmung a.T. Exlibris.

**1220 - Sammlung** von 14 Bänden zum Thema Elektrotechnik, darunter auch Kleinschriften in versch. Aufl. 20. Jht. Versch. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 90,-

**Enthält u.a.:** Schneider, P. Theoretische Grundlagen der elektrischen Nachrichtentechnik. Braunschweig, Westermann 1956. – Raskop, F. Berechnungsbuch des Ankerwicklers. Bln. 1938. – Feldtkeller, R. Einführung in die Technik der Nachrichtenübertragung. Stgt. 1968. – Wietz, H. u. C.Erfurth. Hilfsbuch für Elektropraktiker. Lpz. 1926. – Kortüm, G. Lehrbuch der Elektrochemie. Wiesbaden 1948. – Weitere. Gekauft wie besichtigt.

**1221 FAHRRAD – Festschrift** zum vierzigjährigen Bestehen des Vereins deutscher Fahrrad- Industrieller e.V. 1888-1928. Bln., VDFI 1928. 4°. Mit zahlr. Textabb. 127 S. Ohlwd. (Angeschmutzt, Rckn. etw. beschäd.). 90,-

Seltene Festschrift. – Enthält u.a.: Die Entstehung des Fahrrades; Die Entwicklung der deutschen Fahrradindustrie; Die Normung in der Fahrrad-, Fahrradteile- u. Zubehörindustrie; Die Fahrradindustrie u. der deutsche Radsport; Die Schaffung eines Radwegenetzes in Deutschland. – Heftklammern angerostet, tls. gelockert, vereinzelt kl. Randläs.

**1222 FERNSEHEN – Günther, H. (Hrsg.).** Radio, Bildfunk, Fernsehen für alle. Unabhängige Zeitschrift für das Gesamtgebiet der Radiotechnik u. Radiosport. Jgge. 9-12 in 4 Bdn. Stgt., Franckh 1930-33. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 200,-

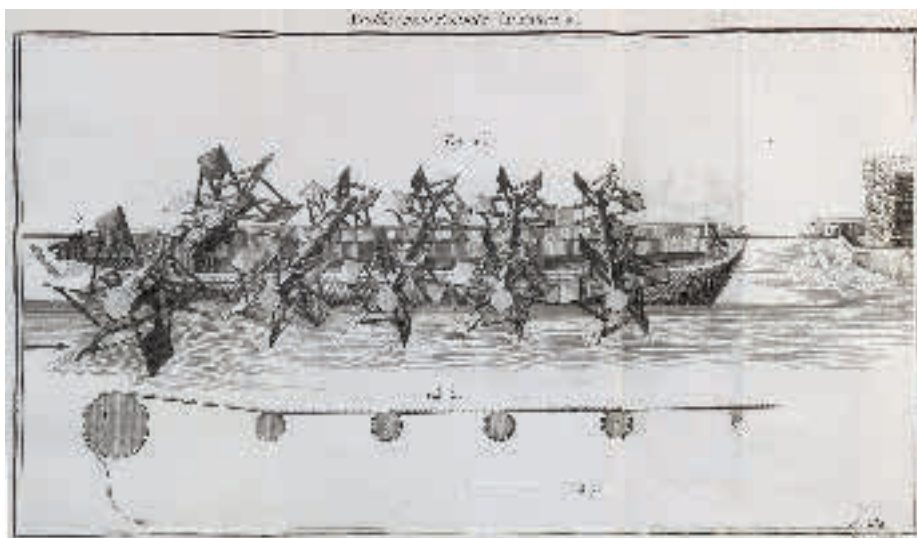
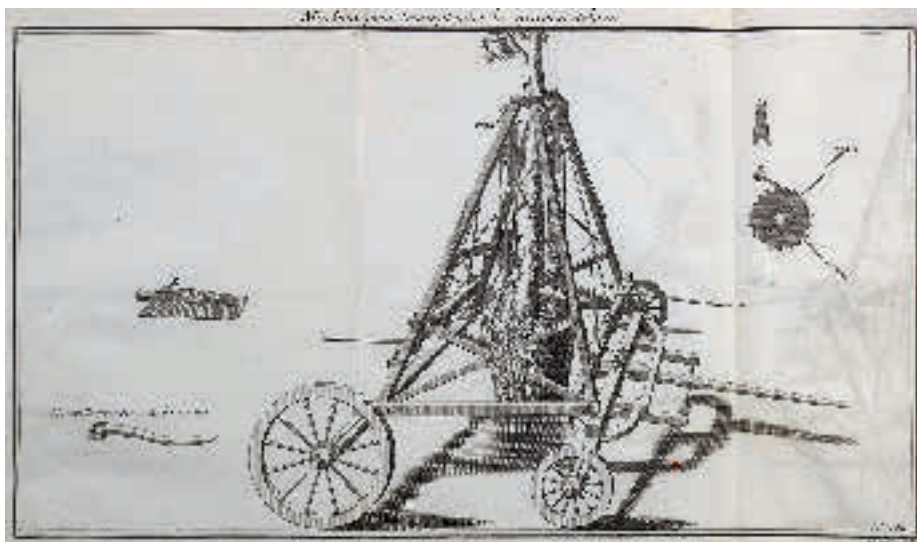
**1223 - Schum, G.** Katalog zur Fernseh Ausstellung Land Art der Fernsehgalerie Berlin Gerry Schum. Bln. 1969. Qu.8°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Obrosch. 200,-

Mit Beiträgen von Jan Dibbets, Dennis Oppenheim, Barry Flanagan, Richard Long, Robert Smithson, Walter de Maria, Michael Heizer, Marinus Boezem. Die Sendung des Senders Freies Berlin wurde am 15. April 1969 ausgestrahlt. – Bindung leicht gelockert, vord. Innengel. mit Klebestreifen verstärkt, tls. gering gebräunt. – Selten.

**1224 FEUERWEHR – Marburg – Erneuerung** der Feuerlöschungsanstalt der Stadt Marburg. Ebda., Elwert 1842. 4°. Mit Holzschn.-Tlgn. 10 S. Ausgebunden. 100,-

Tls. etw. fl. u. mit Knitterfalten. Ecken tls. geknickt. – **Dabei: Nachricht** von dem Zustand des Ev. Luther. Waisenhauses zu Marburg beim Anfang des Jahres 1792 4. Fortsetzung. Marburg, Bayrhofer 1792. 4 Bl. – **Robert, G.F.C.** Auctoritate Et Sub Auspicis Serenissimi Ac Potentissimi Principis Domini Guilielmi IX. Hassiae Landgravii Reliqua Rectoris Academiae Magnifici entissimi Ad Novi Magistratus Academi Inaugurationem Ipsi Calendis Ianuarii A. MDCCXCVII Celebrandam ... Marburg, Krieger 1797. 48 S., 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Etw. gebräunt, leicht fl.). – VD18 11926058. Einzige Ausgabe der seltenen Gelenkschrift. – Tls. gebräunt u. stockfl.

**1225 Fischer, F.** Die Verwerthung der Städtischen und Industrie-Abfallstoffe. Mit besonderer Rücksicht auf Desinfection, Städtereinigung, Leichenverbrennung und Friedhöfe. Lpz., Quandt & Händel 1875. Mit 25 Holzschn. im Text. XII, 190 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). – Selten. – Durchgehend gebräunt. St.a.T. 90,-



1226

**1226 Gallon, (J.G.).** Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences. Depuis son établissement jusqu'à présent; avec leur description. Dessinées & publiées du consentement de l'Académie. 7 Bände. Paris, Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard, fil., Hippolyte-Louis Guérin 1735-1777. 4°. Mit Titeln in Schwarz u. Rot u. 495 gefalt. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher floraler Rverg. (Alt rest.). 7.500,-

Brunet I, 28. Cicognara 917. Graesse I, 10 u. III, 19. Poggendorff I, 838. Roller-G. I, 440. Erste Ausgabe. – Der franz. Ingenieur, Kapitän und Wissenschaftler J.G. Gallon (1706-1775) beschreibt alle Maschinen und Erfindungen, die der Académie royale des sciences von 1666 bis 1754 zur Begutachtung vorlagen. Darunter die erste von Pascal erfundene Rechenmaschine, turbinengetriebene Bootmodelle von Chr. L. Camus etc. – Es handelt sich wohl neben der Encyclopédie von d'Alembert und Diderot um das umfangreichste und aufwendigste französische Werk zur Technikgeschichte des 18. Jahrhunderts. – **Hier mit dem meist fehlenden 7. Band**, der posthum erst 1777 erschien. – Einige Taf. im vorderen Rand mit kl. Läs. durch fehlerhafte Faltung, wenige Taf. etwas fl. durch verwischte Druckfarbe. – Aus der Bibl. des schwedischen Bergbau-Ingenieurs Carl Rinman (1762-1826) mit dessen eh. Namenszug in 3 Bdn. (dat. 1785, vgl. Hofberg, Schwedisches biografisches Handlexikon, 2. Aufl., 1906). – Gallon describes all machines and inventions that were available to the Académie royale des sciences from 1666 to 1754 for assessment. First edition. 7 volumes. With 495 copper engravings.

Contemporary half leather, old restored. Few plates with small damages due to incorrect folding. From the library of the Swedish engineer Carl Rinman with his signature in 3 volumes.

**1227 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PA-LÄONTOLOGIE – Beiträge** zur geologischen Karte der Schweiz. 19. Lieferung. 2 Tle. in 1 Bd. Bern, Dalp 1883. 4°. Mit 4 farb. lithogr. Falkarten. VIII, 133, VIII, 143 S. – **Vorgebunden:** 61. Lieferung. Bern, Francke 1911. Mit einigen Abb. 1 Bl., 56, XIV S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Unter den Beiträgen: Gutzwiller, A. Molasse und jüngere Ablagerungen; Schalch, Dr. Das Gebiet nördlich vom Rhein (Kanton Schaffhausen, Höhgau und Schienerberg). – N.a.V. Exlibris. – **Dabei: Buffon** Oeuvres... Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. (Mineralogie enthaltend). Paris 1845. 4°. Mit einigen (unkompl.) Stahlst.-Taf. Hldr. d. Zt.

**1228 – Bertrand, E.** Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Chambeau 1766. 4°. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best., ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 450,-

Hoover 121. Roller-G. I, 111. Poggendorff I, 170. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. einen Katalog der historischen Erdbeben der Schweiz, Versuch einer Fossilien-Systematik („Essai d'une distribution methodique des fossiles“) sowie eine beispielhafte „Minerographie“ des Kantons Bern, alphabetisch nach Orten. – Ohne das Portrait. Hs. Besitzverm. u. Sta.T.

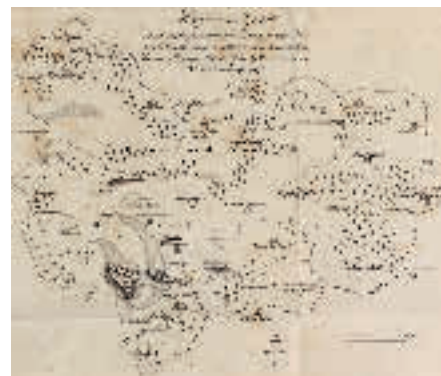


1228

**1229 – Fische – Blot, J.** Les poissons fossiles du Monte Bolca. 2 Bde. Verona, Valdovena 1969. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. X, 525 S.; 3 Bl. OU. (Gering best. u. berieb.). – (= Museo Civico di Storia Naturale di Verona; N. 2). – Guter Zustand. 90,-

**1230 – Gorini, P.** Sull'origine delle montagne e dei vulcani. - Sull'origine dei vulcani. Studio sperimentale. 2 Bände. Lodi, Wilmant 1851-1871. Gr.8°. XXIV, 694 S. XXXII, 526 S. Hldr. d. Zt. (Best., vord. Gelenk etw. angebrochen). und (Band 2) OU. (Rckn. ausgebessert, etw. gebräunt u. fl., berieb.). 400,-  
Vgl. BM Nat. Hist. II, 696. – Selten. – Hier mit der Fortsetzung die erst 1871 erschien. – Stockfleck ig, N.a.V. – Exlibris. Band 2 unaufgeschnitten, tls. leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.T.

**1231 – Heer – Schröter, C. u. a.** Oswald Heer. Lebensbild eines schweizerischen Naturforschers. O. Heer's Forscherarbeit und dessen Persönlichkeit. Zürich, Schulthess 1887. Mit Front. u. einigen Textholzst. 1 Bl., 543 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Tls. leicht fleck ig. Exlibris. – **Dabei:** Dass., Ausg. ebda. 1885. 90,-



1232

**1232 – Hoff, K.E.A.v.** Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. 5 Bde. Gotha, Perthes 1822-41. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Abweichende Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 480,-

Reichardt I, 62. Poggendorff I, 1121. Erste Ausgabe, komplett selten. – Von der Göttinger „Sozietät der Wissenschaften“ preisgekrönte Abhandlung. Die Karte zeigt Helgoland. – „Opposing the given theme, which as Vogelsang has emphasized, actually

presupposed the catastrophist theory, Hoff insisted that one must in the first instance study the effect of those forces whose work we are able to observe today and apply this knowledge to the earliest history of the earth" (DSB VI, 457). – Bibl.-St. - Exlibris.

**1233 - Neue Denkschriften** der allgemeinen Schweizerischen Gesellschaft für die gesammten Naturwissenschaften. Bd. 18 (= zweite Dekade, Bd. 8). Zürich, Zürcher & Furrer 1861. 4°. Mit 62 lithogr. Taf. (num. 1-61, Nr. 13 doppelt num.). 3 Bl., 145, 160, 100 S., S. (IX)-XXX. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Die Tafeln zeigen fossile Ammoniten. Text in franz. Sprache. - Tls. etw. flec. ig. - Exlibris.

**1234 - Oryktognosie - Leonhard, K.C.v.** Handbuch der Oryktognosie. 2. verm. u. verb. Aufl. Hdbg., Mohr 1826. Gr.8°. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. XXXVII, 852 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. gebrochen, best. u. berieb.). 80,-

Reichardt I, 84. - „Vortreffliche Handbuch. In diesem Werke folgte L. dem Gmelin'schen System der Eintheilung, auf chemische Grundlagen gestützt" (ADB XVIII, 308 f.). - Etw. stockfl., leicht gebräunt, leicht feuchtigkeitswellig. Exlibris.

**1235 - Sachsen - Gumprecht, T.E.** Beiträge zur Geognostischen Kenntniss Einiger Theile Sachsens Und Böhmens. Berlin, Mittler 1835. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. VIS., 1 Bl., 238 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best., Rckn. leicht gebleicht). 240,-

ADB X, 123. Poggendorff I, 979. Einzige Ausg. - Spiegel mit mont. Schildchen mit sign. Widmung des Verf. „Zur freundlichen Erinnerung“. - Ohne vord. flie. Vors. Papierbedingt leicht gebräunt.

**1236 - Saint-Raphael.** Societe Anonyme des Carrieres de Porphyre de St. Raphael (Deckeltitel). Album mit 20 auf Kart.-Bl. aufgez. Photos (Format je ca. 12 x 17,5 cm). 1 Bl. St. Raphael (um 1895). Qu.Gr.8°. Olwd. (Fleckig u. berieb.). 240,-

Enthält Motive zu Abbau und Zerkleinerung des Gesteins, sowie Lagerung und Abtransport mit der Eisenbahn. - Kart.-Bl. wellig, tls. sehr stark flec. ig u. verblasst. - Selten.

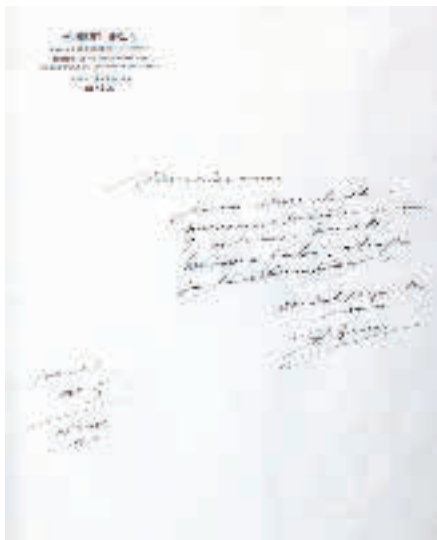
**1237 - Sammlung** von 80 Schriften, meist Sonderdrucke. Ca. 1854-1938. Versch. Einbände u. Formate. Tls. mit hs. Widmung der Verfasser. 150,-

**Enthält u.a.:** Bornemann, J.G. Ueber die Liasformation in der Umgegend von Göttingen und ihre organischen Einschlüsse. Bln., Hertz 1854. Mit 4 lithogr. Taf. - Model, R. Die Lamberti-Schichten von Trockau in Oberfranken... Bln. 1938. - Weitere. Tls. läd.

**1238 - Schweiz - Kaufmann, F.J.** Untersuchungen über die mittel- und ostschweizerische subalpine Molasse. (Luzern 1860). 4°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte u. 2 farb. lithogr. gefalt. Taf. 135 S. - **Vorgebunden:** Früh, J.J. Beiträge zur Kenntniss der Nagelfluh der Schweiz. (Aus: Neue Denkschriften, Bd. 30. Trogen 1887). Mit 4 Taf. 203 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,-

Die zwei Tafeln mit 17 Profilen. - Etw. stockflec. ig, eine Lage (Register) lose, N.a.V. Exlibris. - **Dabei:** Ders. Kalkstein- und Schiefergebiete der Kantone Schwyz und Zug und des Bürgenstocks bei Stans. Bern 1877. Mit 5 tls. farb. lithogr. Taf.

**1239 - Turmalin - Benesch, F.** Der Turmalin. Eine Monographie. (3. Aufl.). Stgt., Urachhaus 2000. Fol. Mit zahl. meist farb. Abb. 384 S. Olwd. mit OU. in illustr. Ohlwd.-Schuber. - Neuwertiges Ex. 60,-



1240

**1240 - Vulkanismus - Brun, A.(J.L.).** Recherches sur l'exhalaison volcanique. Genf, Librairie Kündig 1911. 4°. Mit 34 Taf. u. 17 Abb. im Text. 277 S. Hldr. mit goldgepr. Rtit. u. Linienverg. (Berieb., Gel. tls. angeplatzt, unt. Kap. mit kl. Einriss, unt. Rckn. mit kl. Fehlstelle, Vdeckel lose). 300,-

(= Nouvelles etudes de geochimie et de geophysique). - Erste Ausg. - Eines v. 200 num. Ex. auf papier Hollande van Gelder. - Mit einem mont. **eh. Brief v. A. Brun an den Genfer Geologen Leon Collet** (1880-1957). - Brun war Prof. für Chemie an der Universität Bern. Er erforschte vulkanische Phänomene als Chemiker, Mineraloge und Geophysiker. - Unbeschn., vord. Innengel. angeplatzt, tls. leicht fl.

**1241 HANDSCHRIFTEN - Biologie und Zoologie.** Franz. Handschrift auf Papier, (um 1900). Gr.8°. Mit zahlr. gez. Textfi. Ca. 200 beschr. S. Priv. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). R 90,-

Wohl Vorlesungsabschrift eines Studenten o.ä. Mit Abschnitten u. Zeichn. zu Vögeln und Reptilien, Sinnesorgane, Skelett, Verdauung, etc. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1242 Harmer, S.F. u. A.E. Shipley (Hrsg.).** The Cambridge natural history. Bd. 3 (v.10). London, MacMillan u.a. 1913. Mit 1 gefalt. Taf. u. zahlr. Textabb. XI S., 1 Bl., 535 S., 4 Bl. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Leicht best. u. berieb.). - Selten. - Gutes Ex. 60,-

**1243 HEIZUNG, ÖFEN UND SANITÄR - Engel, C.L.** Richtige Anweisung zur Heizung der Gebäude mit erwärmter Luft. Bln., Stuhr, 1830. 4°. Mit 3 gefalt. lithogr. Taf. 52 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. leicht berieb.). 180,-

Engelmann 89. - Die Tafeln zeigen Gebäudeschnitte. - Vors. gebräunt, tls. etw. stockfl. u. leicht wasser- randig.

**1244 - Schmidt, J.G.** Herd-Catalog. Geestmünde u. Bremen, Schmidt Eisenhandlungen um 1910. 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 70 S. Okart. - Reich illustr. Katalog über Herde, gutes Ex. - 4 Beilagen. 150,-

**1245 Hoff, K.E.A.v.** Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Bde. 1-2 u. 4-5 (v.5) in 4 Bdn. Gotha, Perthes 1822-41. Mit 1 gefalt. Kupferstichkte. Hldr. bde. d. Zt. mit

Rsch. (2) u. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (2) (Best., tls. stärker berieb.). 360,-

Reichardt I, 62. Poggendorff I, 1121. Erste Ausg. - Von der Göttinger „Sozietät der Wissenschaften“ preisgekürzte Abhandlung. Die Karte zeigt Helgoland. - „Opposing the given theme, which as Vogel-sang has emphasized, actually presupposed the catastrophist theory, Hoff insisted that one must in the first instance study the effect of those forces whose work we are able to observe today and apply this knowledge to the earliest history of the earth" (DSB VI, 457). - Tls. leicht gebräunt. Bde. 1 u. 2 mit hs. Besitzverm. a.V. u. St.a.T.

**1246 Hofmann, A.W. (Hrsg.).** Bericht über die wissenschaftlichen Apparate auf der Londoner Internationalen Ausstellung im Jahre 1876. Brschw., Vieweg 1878. Mit 264 Textholzschn. u. 1 Falttab. XXVI, 846 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 180,-

Berichte von 24 dt. Wissenschaftlern darunter: **E.Gerland** über historische Apparate, **H.Bruns** über Apparate der Arithmetik und Geometrie, **L.Loewenherz** über metrologische Apparate, **J.B.Listing** über optische Apparate, **E.Abbe** über Mikroskope etc. - Etw. gebräunt, leicht stockfl.

**1247 Hohe, F.** Der Begleiter. Wissenschaftliche Tabellen und Notizen mit vier kolorierten Karten. Eine Gedächtnißhilfe für Jedermann. Mchn., Selbstverlag 1857. 12°. Mit 4 dplblgr. kolor. lithogr. Karten. VIII, 232 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

Einzige Ausgabe. - Als Maler und Lithograph war Friedrich Hohe (1802-1870) auf die Reproduktion von Gemälden spezialisiert (Thieme-B. XVII, 311). - Tls. etw. flec. ig, 1 Karte lose, N.a.V.

**1248 Hughes, S.** A treatise on gas-works and the practice of manufacturing and distributing coal gas with some account of the most improved methods of distilling coal in iron, brick and clay retorts and of the various modes adopted for purifying coal gas. London, Weale 1853. Mit einigen Textabb. XXIV, 368 S., 1 Bl. Olwd. (Vdeckel lose). - Titelbl. lose u. mehrf. gestemp. 75,-

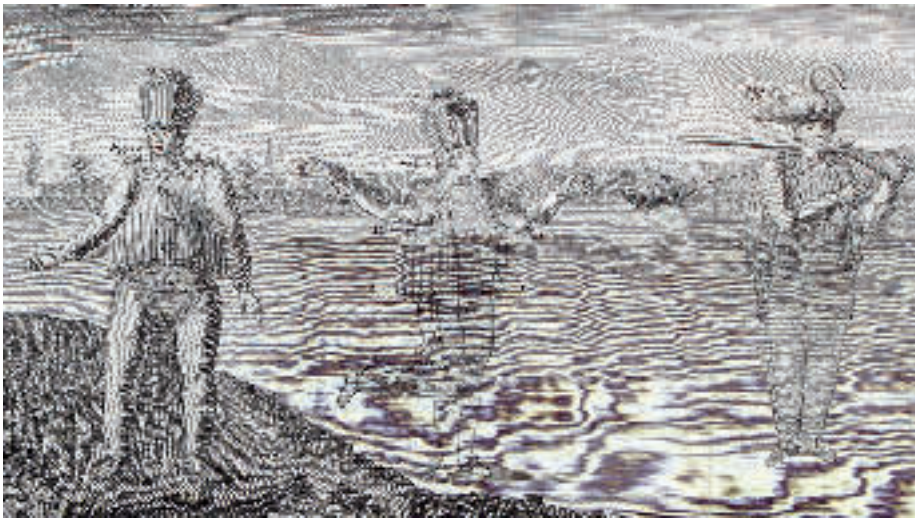
**1249 Industrieausstellung - Diorama** af Den Nordiske Industri- Landbrugs og Kunst-Udstilling i Kobenhavn 1888. Farblithographie auf Deckpappe mit großer Menschenmenge in Kunstpalast strömend sowie Guckloch mit Durchsicht auf 4 Kulissen und Szenenbilder sowie Hintergrund, von C. Simonsen nach S. W. Güllich, bei Otto. B. Wroblewski. Ca. 15 x 12, geöffnet ca. 15 x 12 x 44 cm. In illustr. Orig.-Schuber. (Schuber etwas angestaubt, gering fl. u. mit kl. Einrissen). 150,-

**1250 KARTOGRAPHIE - Skandinavien - Pontoppidan, C.J.** Forklaring over Constructionen af Kortet over Scandinavien. Koppenhagen, Thiele 1782. 24 S. Ohne Einband, geheftet. 90,-

Christian Jochum P. (1739-1807) war dänischer Kartograf. Selten, nur 1 Eintr. im KVK. - Tls. etw. angeschmutzt u. leicht knickfältig.

**1251 KATALOGE - Lebram, R.** Der neuzeitliche RLB Schmuck 1931. (Katalog). Bln. 1931. 4°. Mit zahlr. Textabb. 176 S. u. 2 separate Bl. (Vorwort). Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren, unt. Kap. mit Fehlst.). 80,-

Reich illustr. Verkaufskatalog, zeigt neben Schmuck auch Uhren, Haushaltsartikel, Zigarettenetuis, Pokale, Füllfederhalter, etc. - Tls. leicht flec. ig u. Ecken etw. knickfältig, vereinzelt leicht randrisig.



1252

**1252 La Chapelle, (J.B.) de.** Traite de la construction theorique et pratique du Sca-phandre, ou du bateau de l'Homme. Paris, für den Autor u. Debure 1775. Mit 4 Abb. auf 2 gefalt. Kupfertaf. XLVIII, 328 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.).

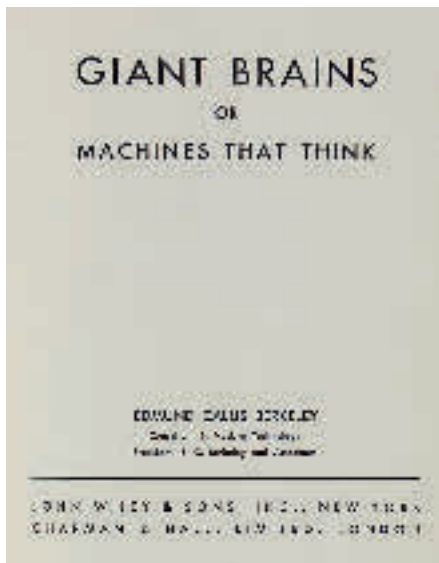
450,-

Poggendorff I, 1338. Erste Ausgabe. – Seltene Ab-handlung des Mathematikers und Erfinders La Cha-pelle über eine von ihm selbst erfundene Rettungs- und Schwimmweste aus Kork mit Beschreibung der Anfertigung und des Gebrauchs. – Tls. leicht flec ig.

**1253 Lyell, C.** The geological evidences of the antiquity of man with remarks on theories of the origin of species by variation. London, Murray 1863. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. XII, 520 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.).

120,-

Sotheran Suppl. II, 8393. Erste Ausgabe. – Lyell hatte großen Einfluß auf Charles Darwin u. beeinflufß e dessen Abstammungslehre. – Tls. leicht unfrisch, mehrere Bibl.-St., Vors. erneuert. - Exlibris.



1254

**1254 MATHEMATIK – Berkeley, E.C.** Giants brains or machines that think. New York, Wiley & Sons u. London, Chapman & Hall 1949. 8°. XVI, 270 S. mit einigen Abb. im Text. Olwd. mit illustr. Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit kl. Randeinrissen u. kl. Fehlstelle am Kap.).

400,-

Erste Ausg. des Hauptwerks. – Der bedeutende amerik. Mathematiker und Informatiker (1909-1988), war 1947 Mitgründer der Association for Computing Machinery (ACM). Berühmt wurde er 1949 durch die Veröffentlichung seines Buchs „Giant brains, or machines that think“ („Riesengehirne oder denkende Maschinen“), in dem er die Grundlagen der Computer beschrieb, die bei ihm unter „mechanische Gehirne“, „sequenzgesteuerte Rechenmaschinen“ und einigen anderen Bezeichnungen vorkamen. – Gutes Exemplar.



1255

**1255 – Büsch, J.G.** Versuch einer Mathematik zum Nutzen und Vergnügen des bürgerlichen Lebens, welcher das Nutzbarste aus der abstracten Mathematik und eine praktische Mechanik enthält. 2. verb. Ausg. Hbg., Bohn 1776. Mit 18 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 490 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.).

400,-

Kress 7194. – Büsch wurde 1754 Professor für Mathematik am Hamburger akademischen Gymnasium, später übernahm er auch die Leitung der dortigen Handelsakademie, einer Privatschule zur Ausbildung des kaufmännischen Nachwuchses,

und gehörte zu den Mitbegründern der „Hamburgischen Gesellschaft zur Förderung der Künste und nützlichen Gewerbe“ (Patriotische Gesellschaft). Er gehört zu den Pionieren der Wirtschaftswissenschaften in Deutschland. Das vorliegende Werk behandelt im ersten Abschnitt Arithmetik, Algebra und Geometrie, im zweiten die Mechanik. – Titel mit teils gelöschtem Besitzvermerk. Gutes Exemplar.

**1256 – Clairaut, (A.C.)** Elemens d'Algebre. Paris, Durand 1749. Mit 10 gefalt. Tabellen. XXIV, 348 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

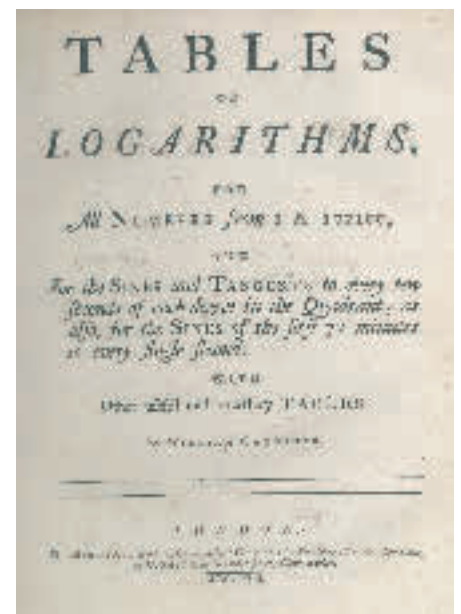
90,-

Müller S. 57. Zweite Ausgabe. Vgl. Poggendorff I, 447 (EA 1746). – Der Autor (1713 Paris 1765) galt als mathematisches Wunderkind und wurde schon mit 18 Jahren Mitglied der Pariser Akademie der Wissenschaften. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec ig u. gebräunt.

**1257 – Euklid.** Euclidis Elementa Geometri-ae, Det er, Förste Grund til Geometrien, i det danske Sprog oversat af Ernest Gotlieb Ziegenbalg. Kopenhagen, Berling 1744. Kl.4°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textfi . 6 Bl., 311 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.).

180,-

Riccardi, Bibl. Euclidean IV, 47. Bibl. Danica IV, 96. Erste dänische Ausgabe, selten. – Tls. leicht flec ig, N.a.T. - Exlibris.



1258

**1258 – Gardiner, W.** Tables of logarithms, for all numbers from 1 to 102100, and for the sines and tangents... London, Smith 1742. 4°. 2 Bl., 14 S., 123 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). – Graesse III, 26. – Gebrauchsspuren.

90,-

**1259 – Gravesande, W.J.s.** Mathematical elements of natural philosophy, confi m'd by experiments... 6. Ausg. 2 Bde. London, Innys u.a. 1747. 4°. Mit 127 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., LXXV, 475 S.; 2 Bl., 389 S., 16 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. erneuert, best., etw. berieb.).

360,-

Wallis 83.5. Roller-G. I, 478. – Engl. Übers. des geschätzten Repertoriums des Newtonschen Lehrgebäudes, wichtig vor allem wegen der zahlr. Abb. physikalisch-chemischer Apparate. – Anfang u. Schluss gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris.

**1260 – Handschriften – Keller, E.** Mathe-matik. Deutsche Handschrift auf Papier. O. O.





1260

u. J. (um 1800). Gr.8°. [132] Bl. mit zahlr. geometrischen Zeichnungen in Bleistift. Pbd. d. Zt. mit türkisfarb. Lackpapierbezug u. goldgepr. Deckelschild. R 300,-

Schöne Handschrift in sauberer deutscher Kursivschrift mit gekonnt ausgeführten geometrischen Zeichnungen. – Einband berieben, stellenweise etwas braunfleckig u. gebräunt.



1261

**1261 - Heine, (H.) E.** Handbuch der Kugelfunctionen. Bln., Reimer 1861. Gr.8°. XIV S., 1 Bl., 382 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvorg. 300,-

Gottwald/Ilgau/Schlote, Lex. bedeutender Mathematiker S. 196. – Seltene erste Ausgabe des Hauptwerks des Berliner Mathematikers H. E. Heine (1821-1881). – „Einen wesentlichen Anteil hat H. am Ausbau der Theorie der Kugelfunctionen und an deren Anwendung auf Randwertaufgaben der Potentialtheorie. Sein Handbuch über Kugelfunctionen wurde noch 100 Jahre später (1961) neu aufgelegt. Historisch wichtig wurde, daß H. die Weiterführung einer Präzisierung des Identitätssatzes für trigonometrische Reihen G. Cantor überließ.

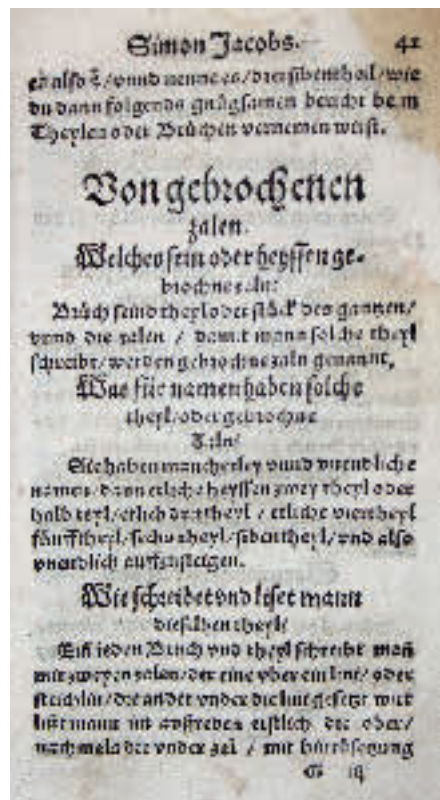
Dessen entsprechende Untersuchungen über gewisse Mengen von Punkten, in denen keine Konvergenz vorausgesetzt wird, enthielten den Keim zur Mengenlehre (1872)“ (R. Jentsch). – Rücken etwas aufgehellt u. berieben, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.

**1262 - Hilbert, D.** Wesen und Ziele einer Analysis der unendlichvielen unabhängigen Variablen. Palermo, Selbstverlag 1909. Gr.8°. 16 S. OU. (Hs. Eintr. auf Vdeckel, etw. fleckig, kl. Randläs.). 90,-  
(= SA aus: Rendiconti der Circolo Matematico di Palermo). – Erste Ausgabe dieses für den 4. internationalen Mathematiker-Kongress geplanten Vortrags. – Ecken tils. leicht knickfaltig.

**1263 - Hilbert, D.** Zur Theorie der konformen Abbildung. Göttingen, Selbstverlag 1909. Gr.8°. Mit 3 Textfig. 10 S. OU. (St. auf Vdeckel, tils. leicht fleckig, kl. Randläs.). 90,-  
(= SA aus: Nachrichten der K. Gesell. der Wiss. in Göttingen). Erste Ausgabe im seltenen Sonderdruck. – In seinem bedeutenden, vor der Göttinger mathematischen Gesellschaft gehaltenen Vortrag zeigt Hilbert den Zusammenhang zwischen der Theorie der konformen Abbildung und der Potentialtheorie, speziell für ebene Potentiale, auf.

**1264 - Ideler, L.** Handbuch der mathematischen und technischen Chronologie. Aus den Quellen bearb. 2 in 1 Bd. Bln., Rucker 1825-26. VIII, 583, IV, 676 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. restaur.). 120,-

Poggendorff I, 1167. NDB V, 243. ADB XIII, 743. – Tls. leicht stockfleckig, Bibl.-Blindst. u. hs. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert.



1265

**1265 - (Jacob, S.)** Rechenbuch auff den Linienn und mit Ziffern, sampt allerlei forteyl... Ffm., Egenolff 1565). Mit zahlr. schemat. Textfiguren. 6 (statt 9) nn., 167 num. (ohne 153-157), 2 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Mit Fehlstellen, gebräunt u. fl.). 500,-  
VD16 J 33. – Jacob war einer der bekanntesten Rechenmeister seiner Zeit, „sein Rechenbuch ist

besser als viele, vielleicht als die meisten ähnlichen Werke der gleichen Zeit“ (Cantor). – Am Anfang fehlen 3 Bl. (inkl. Tit.). Anfang u. Schluss mit stärkeren Randläsuren (tls. etw. Textverlust), stellenweise fl. u. etw. gebräunt.



1266

**1266 - Jahn, G.A.** Die Wahrscheinlichkeitsrechnung und ihre Anwendung auf das wissenschaftliche und praktische Leben. Lpz., Schwickert 1839. XII, 227, (1) S. mit 1 gefalt. lithogr. Tafel. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dezenter Rückenvergr. 400,-

Poggendorff I, 1187. Seltene erste Ausgabe. – Über die Wahrscheinlichkeitsrechnung und ihre Anwendung bei Würfelspielen, Lotterien, Gerichtsurteilen, Geburt, Tod und Lebensdauer, der Berechnung von Pensionen etc. – Der Astronom und Mathematiker G. A. Jahn (1804-57), studierte seit 1825 Mathematik und Astronomie in Wien bei J.J. Littrow, danach in seiner Heimatstadt Leipzig bei Brandes, Möbius und Drobisch. 1831 promovierte er in Jena mit der Abhandlung „De calculo eclipsium Besseliano commentatio“. – Gutes Ex.

**1267 - La Caille, (N.L.) de.** Lectiones elementares mathematicae, seu elementa algebrae, et geometriae... Jgge. 1756 u. 1759 in 2 Bdn. Wien. u.a., Trattner 1758 u. 1762. Kl.4°. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 215 S.; 4 Bl., 219 S. Mod. Pbde. 120,-

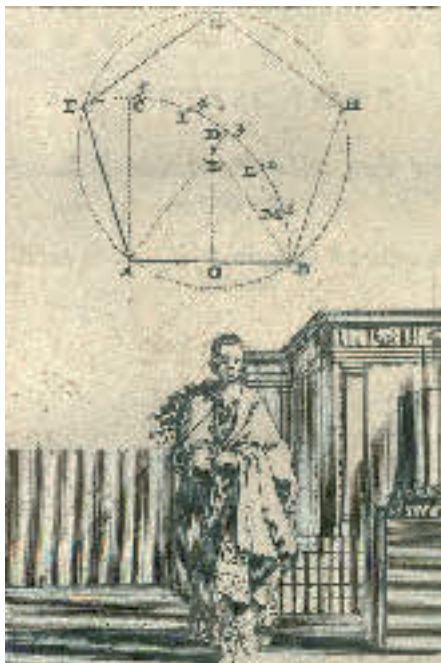
Vgl. Poggendorff I, 1337. – Seltene lat. Übers. der Pariser Orig.-Ausg. – Etw. fleckig u. gebräunt, St. u. Besitzverm. a.T.

**1268 - Lagrange, J.L. de.** Théorie des fonctions analytiques, ... Paris, Bachelier 1847. 4°. XII, 399 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergr., goldgepr. Deckelvignetten (gekrönte Wappen) sowie Goldschnitt. (Etw. berieb.). 360,-

Cantor IV, 107 ff. („Der größte Mathematiker des 18. Jahrhunderts“). DSB VII, 570. Poggendorff II, 1343 f. Riccardi II, 3, 4. Sotheran 2381. – Massgeblicheentgeltliche Ausgabe, gegenüber der zweiten Ausgabe von 1813 um die „Note“ von J(oseph) A(lfred) Serret (S. 391 ff.) ergänzt. – „First published in 1797 ... - N.a.Vortitel, stellenweise etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



1268



1269

**1269 - (Le Clerc, S.).** Nova geometria, practica super charta et solo. Libellus in quo nova traditur methodus, cujus ope facilis fit ac brevis, ad summa hujusce scientiae fastigia, cursus. Amsterdam, G. Gallet 1692. Kl.8°. Mit gest. Front., Titel in Rot und Schwarz mit gest. Vignette, (4), 185, (5) S., 2 w. Bl. Mit 82 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. flo aler Rverg. (Berieb., etw. best.).

600,-

Vgl. Brunet III, 915 (franz. Orig.-Ausgabe von 1669), Goldsmith L 664, Hoefer XXX, 201 u. Thieme-Becker XXII, 523. - Erste lateinische Ausgabe. - Die reizvollen Kupfertafeln mit geometrischen Figuren und meist figürlichen und kleinen Landschaftsszenen in der unteren Hälfte. - „One of the most attractive little mathematical works ever published. It set a style which might be imitated more often“ (Hoefer 55). - Titel und die ersten Seiten etwas gebräunt.

**1270 - (Leclerc, S.).** Pratica di Geometria in carta e in campo per istruzione della nobile gioventu. 2. ed. Rom, Komarek für Monaldini 1761. Kl.8°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u.



1270

82 Abb. auf 41 beids. bedr. Kupfertaf. 7 Bl., 102 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig, berieb. u. best.).

360,-

Vgl. Cohen-R. 611. Lewine 301 (franz. Ausg. 1744). - Leclerc (1637-1714), franz. Zeichner u. Radierer, war Professor der Geometrie und Perspektive in Paris. Sein „Traite de geometrie“ war schon 1669 unter dem Titel „Pratique de la geometrie sur le papier et sur le terrain“ erschienen u. erlebte mehrere Aufl. gen. 1744 ersch. er erstmals mit dem neuen Titel u. reizenden neuen Kupfern, die im unteren Teil Landschaftsmotive, Genredarstellungen, Schäferszenen etc. enthalten, die auch in die vorliegende zweite italienische Ausgabe übernommen worden sind. - Etw. stockflec. ig. - Mehrere Exlibris.

**1271 - (Leclerc, S.).** Pratique de la Geometrie sur le papier et sur le terrain. Ou par une methode nouvelle... Paris 1682. Kl.8°. Mit Kupfertitel, gest. Kopfvign. u. Init., sowie 81 (von 82) ganzs. Kupferstichen. 3 Bl., 186 (von 188) S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.).

120,-

Erstmals 1669 ersch. - Hofer 55: „One of the most attractive little mathematical works ever published. It set a style which might be imitated more often“. - Ohne S. 47/48. Etw. flec. ig, fehlen die flie. Vors., Besitzverm. auf Innendeckel. - Exlibris.

**1272 - Pasch, M.** Vorlesungen über neuere Geometrie. Lpz., Teubner 1882. Gr.8°. Mitzahlr. Textfl. . IV, 201 S. Neuer Hldr. 120,-

Sommerville, Bibliography of Non-Euclidean Geometry, S. 67. Erste Ausgabe, selten. - S. 82-90 etw. tintenflec. ig, einige Marginalien mit Bleistift.

**1273 - Pitiscus, B.** Sinuum tangentium et secantium. Canon manualie accommodatus ad trigonometriam. Hdbg., Jonas Rosa 1620. 12°. 96 nn. Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 360,-

Poggendorff II, 458. Tomash & Williams P 91. - Tls. leicht flec. ig, Titel angerändert, le. Bl. aufgez.

**1274 - Strauch, A.** Tabulae sinuum tangentium logarithmorum et per universam mathesin... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam u. (Wittenberg), Schumacher 1700. Mit gest. Front. 32 (inkl. Front.), 562 S., 2 Bl.; 101 S. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fl.). 180,-

VD17 14:696234M. - Strauch (1632-1682) hatte seine Logarithmentafel erstmals 1662 publiziert. Eine



1273

dt. Übersetzung beider Werke, ebenfalls zusammen veröffentlicht, erschien kurz nach der vorliegenden lat. Originalausg. im Jahr 1700. - Anfang mit Randläsuren (Buchstabenverlust, Front. mit leichtem Bildverlust), stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl.



1275

**1275 MECHANIK - Hydraulik - Leupold, J.** Theatrum machinarum generale. Schau-Platz des Grundes Mechanischer Wissenschaften... Lpz., Zunkel 1724. Fol. Mit

71 Kupfertaf. 10 Bl., 188 S., 2 Bl. – **Angeb.:** **Ders.** *Theatrum machinarum hydrotechnicarum. Schau-Platz der Wasser-Bau-Kunst...* Lpz., Gleditsch 1724. Mit 51 (1 gefalt.) Kupfertaf. 6 Bl., 184 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb. u. etw. best.). 1.400,-

I. VD18 11039795. Kat. Ornamentstichslg. Bln. 1786. – II. VD18 11137452. – Erste Ausgaben. – Zwei Teile von Leupolds großer technischer Enzyklopädie. Die Kupfer zeigen versch. Maschinen und Werkzeuge, Mühlen, Flaschenzüge, etc. – Tls. gering gebräunt. – Both first editions. 2 parts of Leupold's big technical encyclopedia. Plates show different types of machines, tools, mills, pulley blocks etc. With overall 122 copper engravings. Contemporary half leather, slightly rubbed and somewhat bumped. Partly slightly browned.

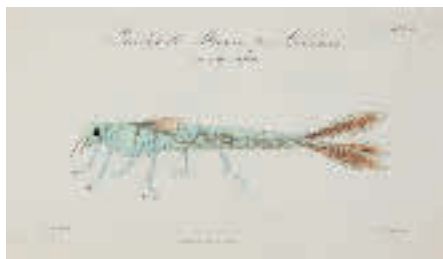
**1276 MEER – Quellwasser – Vallisneri, A.** *Lezione accademica intorno l'origine delle fontane,...* 2. ed., e consacrata ai Marchesi Alessandro, e Scipione Fratelli Maffei. Venedig, Poletti 1726. Gr.8°. Mit gefalt., gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 407 S. – **Angebunden:** **Pagliari, L.B.** *Conclusiones physico-medicae...* Venedig, Marchesani 1726. 40 S. Neuer Hprgt. 240,-

I. Riccardi I/2, 578, 2. Vgl. Poggendorff II, 1169, Bibl. Dt. Museum, Libri rari 285 u. Roller-G. II, 529 (alle EA 1715). – Zweite Ausgabe, erstmals mit den umfangreichen Anhängen ab S. 109. „Vallisneri rejected the theory that spring water originates from seawater that evaporates and recondenses after being percolated through the earth. He demonstrated with sound arguments that it comes from atmospheric precipitation“ (DSB XIII, 564). – Tls. leicht fleckig, einige Bleistift-Anstreichungen, Vors. erneuert. – Exlibris.

**1277 Mercati, M.** *Metallotheca.* 2 Tle. in 1 Bd. Rom, J.M.Salvioni 1719. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Tvign. u. 6 (1 gefalt.) gest. Taf. sowie Textillustr. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb, Rckn. erneuert). 4.200,-

Hirsch IV, 208. Cicognara 2929. Graesse IV, 493. Brunet III, 1644. Cobres I, 107-08, 20. – Titelauf. der Erstaussgabe des Hauptteils, der ursprünglich bereits 1717 erschien. – Eine wegweisende Abhandlung in der Geschichte der Mineralogie und Metallurgie. Mercati war Leibarzt der Päpste Gregor XIII. Und Clemens VIII. Und Superintendent des Botanischen Gartens des Vatikans. Er bildete eine der ersten organisierten Mineraliensammlungen unter der Schirmherrschaft von Papst Sixtus V. – Es fehlt 1 Zwischentit. u. 1 Portr. Etw. fl. u. leicht stockfl. – A pioneering treatise in the history of mineralogy and metallurgy. 2 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 6 engraved plates and illustrations in the text. Contemporary leather, bumped and rubbed, spine renewed. Lacking 1 half-title and 1 portrait. Somewhat stained and light foxing.

**1278 METALLVERARBEITUNG – Herve, (A.C.M.).** *Documents sur la matiere a canons et sur quelques nouveaux alliages metalliques.* Straßburg, Heitz 1827. Mit 24 meist gefalt. Tabellen. II, 190 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Kratzspuren). 90,-  
Seltene erste Ausgabe. – Tls. stockfleckig, Titelbl. mehrl. gestempelt. – **Dabei:** **Morin, A.** *Leçons de mécanique pratique...* 3 in 2 Bdn. Paris 1846.



1279



1277

**1279 MIKROSKOPIE – Pritchard, (A.).** *Galerie microscopique. Traduction du Microscopic Cabinet. Augmentee de notes par N.P. Lerebours.* Paris, Lerebours 1843. Mit 12 (10 kolor.) lithogr. Taf. VIII, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 300,-

De Martin 163 (engl. Ausgabe). Hoefler XXX, 866. Nissen ZBI 3245. Poggendorff I, 1431, 927 u. III, 1071. – Erste franz. Ausgabe. – Für die Übers. standen Lerebours die schönen Tafeln aus der englischen Ausgabe (London 1832) zur Verfügung. Sie zeigen Larven und Kleinstlebewesen nach Zeichnungen des Mediziners C.R. Göring und Instrumente, gezeichnet von Pritchard. – Etw. wasserrandig, Besitzverm. a.V. Aus der Bibliothek des Wiener Physikers und Mikroskopie-Historikers Hubert de Martin mit dessen gest. Exlibris mit einer Mikroskop-Darstellung von (Reinhard) Palden.

**1280 MOTORRÄDER – BMW Boxermodell** Bronzemedell einer BMW der 20er-30er

Jahre. Bergfahrt, Steifahrt. Montiert auf angeschrägtem, poliertem Steinsockel. Vorne emaillierte Plakette mit Zusatz B.M.W blau/ weiss. Wohl Modell für BMW Motorrad Niederlassungen als Briefbeschwerer. Deutsch um 1930. 10 x 15 x 4 cm. 300,-

**1281 - Puch Motorrad Typ 250 SG/SGS.** *Reparatur-Anleitung.* 1. Aufl. Graz u. Wien, Autro Daimler-Puchwerke (1954). Kl.8°. Mit zahlr. tls. ganzs. Abb. 59 S. OU. (Gebräunt u. fl., vom Buchblock gelöst). – Tls. stark fl., gekauft wie besichtigt. 60,-

**1282 NIVELLIERUNG – Picard, J.** *Traite du Nivellement...* Paris, Montalant 1728. 7 Bl., 212 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Anfang wasserrandig, tls. gebräunt. Exlibris. 180,-

**1283 PHOTOGRAPHIE – Moitessier,A.** La photographie appliquée aux recherches micrographiques. Paris, Bailliere 1866. Mit 41 Textabb. u. 8 mont. Orig.-Photographien auf 3 Taf. 2 Bl., 333 S., 1 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. 120,-

Poggendorff III, 929. Martin 139. Vgl. Heidtmann 3030 (dt. Ausg. 1868), nicht bei Roper. – Erste Ausgabe. Frühes Werk über Mikrophotographie. – Stockflec. ig.

**1284 PHYSIK – Carl,P. u. F.S.Exner (Hrsg.).** Repertorium für physikalische Technik für mathematische und astronomische Instrumentenkunde. 27 Text- u. 18 Tafelbde., sowie 1 Register in zus. 33 Bdn. Mchn., Oldenbourg 1866-91. Gr.8°. Mit 430 (54 gefalt., 350 dplblgr.) lithogr. Taf. u. 3 gefalt. Tabellen. Hlwbde. d. Zt. (Tls. etw. best., Bibl.-Rsch.). 400,-

Kirchner 9647, 9660 u. 21428. Poggendorff III, 236. – Vollständige Folge der ersten Ausgabe mit dem General-Register für die Bde. 1-15. Die Zeitschrift wurde bis 1882 von Ph. Carl herausgegeben, ab Band 19 dann von Franz S. Exner unter dem Titel „Repertorium für Physik“ bis 1891 weitergeführt. Die Tafeln zeigen zahlreiche Instrumente, dynamo-elektrische Maschinen, Waagen, Teleskope u.a. – Vereinzelt stockflec. ig, Titel u. Vorsatz mit altem Stempel.

**1285 – Clausius,R.** Ueber verschiedene für die Anwendung bequeme Formen der Hauptgleichungen der mechanischen Wärmetheorie. SS. 353-400. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 125. Lpz., Barth 1865. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 644 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,-  
DSB 3, 303. Poggendorff III, 281. Darmstaedter S. 641. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit. Clausius führt hier das Wort Entropie erstmals in die Wissenschaft ein. Tls. leicht stockfl. St.a.T.



1286

**1286 – Curie,P.** Oeuvres. Publiées par les soins de la Société française de physique. Paris, Gauthier-Villars 1908. XXII, 621 S. mit Portrait (Heliographie), einigen Textholzschn. u. 4 Abb. auf 2 Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Carter-Muir, PMM 394. Romer, Restless Atom S. 30 ff. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Sammlung von Pierre Curie's wissenschaftl. Veröffent-

lichungen. Mit einem Vorwort von Madame Curie. – Enthält u.a. die Entdeckung des Radiums und zahlreiche Beiträge zur Radioaktivität, ferner die wichtigen Untersuchungen zur Piezokristallographie. – Pierre Curie (1859-1906) erhielt 1903 gemeinsam mit seiner Frau und Henry Becquerel den Nobelpreis für Physik.

**1287 – Einstein,A. u. W.J.de Haas.** Experimenteller Nachweis der Ampèreschen Molekularströme. S. 152-170, nebst Berichtigung... (S. 203) u. Notiz.. (S. 420) hierzu, in „Verhandl. d. Dt. Physikal. Ges., Bd. 17, Nrn. 8, 10 u. 22. Braunschweig, Vieweg 1915. Mit Heftstreifen. 180,-

Weil 73. Erste Ausgabe. „Principal Work“. Enth. auch (Nr. 24 auf S. 437) den Bericht über den Vortrag: „über die allgemeine Relativitätstheorie und die durch sie gelieferte Erklärung der Perihelbewegung des Merkur (vgl. Weil 76), sowie zahlr. Beiträge v. Planck, v. Laue, Warburg etc. – Insges. 4 Hefte. – First edition, journal issue of one of the major works of Einstein, marked by Weil with an asterisk, denoting a principal work.

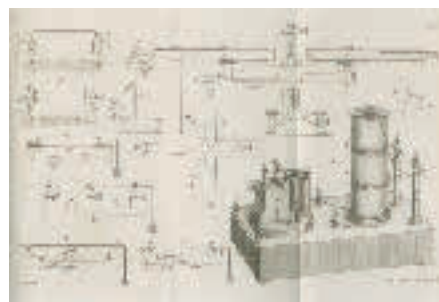
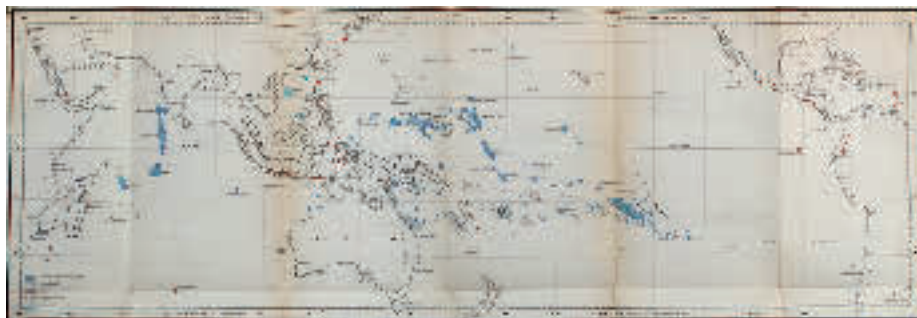
**1288 – Helmholtz,H.v.** Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Brschw., Vieweg 1863. Mit zahlr. Holzst., Tabellen u. Notenbeispielen im Text. XII, 600 S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 150,-

MGG VI, 126. Erste Ausgabe des bahnbrechenden Werkes. – H., „ließ ein Harmonium bauen (vgl. S. 485 f.), das durch Mehrfachbesetzung der Einzeltöne das Musizieren in nahezu völlig reiner Stimmung in verschiedenen Tonarten ermöglichte. Bemerkenswerterweise hat die musikalische Praxis bis heute die entgegengesetzte Entwicklung durchgemacht, indem sie mehr und mehr Dissonanzen verwendet. Unabhängig davon bleibt es das Verdienst Helmholtz, der gesamten musikalischen Akustik und Hörphysiologie die exakten Grundlagen gegeben zu haben, auf denen sich die neuere Akustik entwickeln konnte“ (MGG). – Etw. flec. ig u. gebräunt, Innengelenke gebrochen, Vortitel im Bug eingerissen.

**1289 – Henner,B.** Conatus physico-experimentales de corporum affectionibus tum generalibus tum specialibus... Pars prima (von 2): De attributis corporum generalibus. Würzburg, Kleyer für Stahel 1756. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 536 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 75,-

De Backer/S. IV, 271, 3. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Darst. physikalischer Versuche. – Etw. Gebrauchsspuren, le. S. mit Fehlst.

**1290 – Hittorf,J.W.** Über die Wanderungen der Ionen während der Elektrolyse. 4 Mitteilungen in 3 Bänden. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bände 89, 98 und 106. Lpz., Barth 1853-59. Mit 16 gestoch. bzw. lithograph. überwiegend gefalt. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Rsch. 240,-



1290

Darmstaedter 541. DSB 6, 438. – Alle vier Mitteilungen seiner bahnbrechenden Arbeiten in erster Ausgabe. – Scarce first edition, journal issue with all four articles of his epoch-making investigation.

**1291 – Kirchhoff,G.** Ueber den Durchgang eines elektrischen Stromes durch eine Ebene, insbesondere durch eine kreisförmige. 18 S. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J. C. Poggendorff. Band 64. Lpz., Barth 1845. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 636 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 200,-

DSB 7, 379. Poggendorff I, 1260. – Erste Ausgabe seiner ersten Veröffentlichung und zugleich eine seiner wichtigsten. Er beschreibt hier die Gesetze der elektrischen Stromverzweigung, die später als „Kirchhoffsche Regeln“ bezeichnet wurden. – Etw. gebräunt, die Taf. tls. wasserrandig. Titel mehrfach gestempelt. – First edition, journal issue, of his first treatise.

**1292 – Magnetismus – Oersted,H.C.** Versuche über die Wirkung des elektrischen Conflits auf die Magnetenadel. S. 295-304. In: Annalen der Physik. Hrsg. L.W.Gilbert. Bd. 66. Lpz., Barth 1820. Mit gefalt. Tab. u. 3 gefalt. Kupfertaf. Spät. Pbd. 600,-

Vgl. PMM 282. Horblit 3 b. Sparrow 152. Norman 1606 (alle lat. EA.). – Seltene erste deutsche Ausg. dieser epochalen Arbeit. – Mehrere Bibl.-St.

**1293 – Mayer,J.R.** Die Mechanik der Wärme. In gesammelten Schriften. Stgt., Cotta 1867. VI, 194 (recte 294) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 300,-

Dibner, Heralds of Science 157. DSB IX, 240. Eisert 19. Hirsch-Hüb. IV, 133. NDB XVI, 546. Poggendorff III, 890. PMM 323. – Erste Ausgabe. – Der Band enthält sämtliche Pionierarbeiten Julius Robert Mayers zum ersten Hauptsatz der Thermodynamik, darunter die berühmten „Bemerkungen über die Kräfte der unbelebten Natur“, die 1842 in Liebig's „Annalen der Chemie“ erschienen waren. Hier seit 1842 durch J. R. Mayer erstmalig wiederveröffentlicht. Von den zeitgenöss. Physikern zunächst nicht zur Kenntnis genommen (Poggendorff hatte eine Veröffentlichung sogar abgelehnt), begründeten die „Bemerkungen“ später Mayers Prioritätsanspruch gegenüber Joule und Helmholtz. – Gelenke etw. brüchig, innen gutes Ex.



1294

**1294 - Mayer, J.R.v.** Die Mechanik der Wärme. In gesammelten Schriften. Stuttgart, J.G. Cotta 1867. 8°. VI, 194 (recte 294) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 300,-

Dibner, Heralds of Science 157. DSB IX, 240. Eisert 19. Hirsch-Hüb. IV, 133. NDB XVI, 546. Poggendorff III, 890. PMM 323. - Erste Ausgabe. - Der Band enthält sämtliche Pionierarbeiten Julius Robert Mayers zum ersten Hauptsatz der Thermodynamik, darunter die berühmten „Bemerkungen über die Kräfte der unbelebten Natur“, die 1842 in Liebig's „Annalen der Chemie“ erschienen waren. Hier seit 1842 durch J. R. Mayer erstmalig wieder veröffentlicht. Von den zeitgenöss. Physikern zunächst nicht zur Kenntnis genommen (Poggendorff hatte eine Veröffentlichung sogar abgelehnt), begründeten die ‚Bemerkungen‘ später Mayers Prioritätsanspruch gegenüber Joule und Helmholtz. - Rücken etwas berieben, sehr gutes Exemplar.

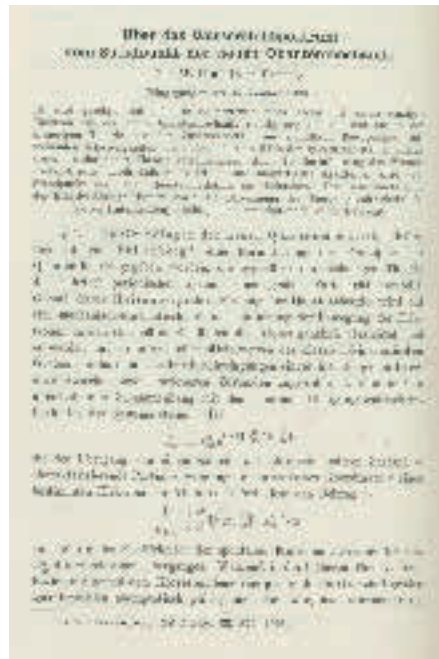


1295

**1295 - Moseley, H.G.J.** The high-frequency spectra of the elements. 2 Teile. S. 1024-1034 u. 703-713. In: Philosophical Magazine, 6. series, Vol. 26/27. London, Taylor & Francis 1913-14. Mit 4 Abb. u. 1 Taf. Mod. Pbde. 600,-

DSB IX, 542. Norman 1559. PMM 407. - Erste Ausgabe von Moseleys berühmter Arbeit zur Bestimmung der Ordnungszahl der Elemente, ein Meilenstein in der Entwicklung der Atomphysik. - Moseley bestimmte mit Hilfe der von Braggs entwickelten Röntgenspektroskopie die Ordnungszahl der Ele-

mente und konnte so das Periodensystem der Elemente auf eine feste Grundlage stellen. Gleichzeitig sagte er die Existenz von sechs bis dahin noch unbekannt Elementen voraus, von denen er bei vier Elementen bereits ihre (später von der Forschung bestätigten) Eigenschaften bestimmen konnte. - Gering gebräunt.



1296

**1296 - Pauli, W.** Über das Wasserstoffspektrum vom Standpunkt der neuen Quantenmechanik S. 336-363. - In: Zeitschrift für Physik Bd. 36, Heft 5. Bln., Springer 1926. Mit zahlr. Abb. 951 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

DSB 10, 422. Van der Waerden, Sources of Quantum Mechanics S. 387. Erste Ausgabe. Max Born said Pauli's derivation of the hydrogen spectrum from the new quantum mechanics proved „there was no longer any doubt about the correctness of the theory among physicists“ (Born, Physics in My Generation, p. 181). - Vors. u. Titel mehrfach gestempelt.



1297

**1297 - Pieces** ont remporté les deux prix de l'Académie royale des sciences pro posés pour l'année mil sept cens vingt, selon la fondation faite par feu M. Rouillé de Meslay,... Paris, Jombert 1721. 4°. Mit Holzschn.-Tvg. u. 1 Falttaf. 67 S., 1 Bl., S. 69-100. Mod. Pbd. mit Rsch. 240,-

Der Band enthält die beiden mit dem Preis der Akademie ausgezeichneten Abhandlungen: **1). Crouzas (recte Crousaz, J.P.de)** Discours sur le principe, la nature, et la communication du mouvement. - Erste Ausgabe. C. (1663-1750), Prof. für Philosophie u. Mathematik in Lausanne, war einer der wichtigsten vermittler neuen Denkens in der ersten Hälfte des 18. Jhts. - „During the first half of his life (he) was a follower of Cartesianism, but he later became a defender of the ideas of Newton“ (DSB 3, 484). - **2). Massy, N.** Quelle seroit la meilleure manière de conserver sur la mer l'égalité du mouvement d'une pendule soit par la construction de la machine, soit par sa suspension. - Wichtige Arbeit des Londoner Uhrmachers Massy. - Etw. gebräunt u. stockfl.

**1298 - Riemann, B.** Ein Beitrag zur Elektrodynamik. SS. 237-243. - **Und: L.Lorenz.** Ueber die Identität der Schwingungen des Lichts mit den elektrischen Strömen. SS. 243-263. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 131. Lpz., Barth 1867. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln und 2 gefalt. Tab. X, 660 S. Pbd. d. Zt. (Gelente tls. eingerissen, berieb. u. best.). 180,-

I). Erste Ausgabe dieser posthum erschienenen Arbeit. Poggendorff III, 1122. - II). Erste deutsche Ausgabe. - „Most impressive of all Lorenz' achievements in optics is his electromagnetic theory of light ... vgl. DSB 8,501.



1299

**1299 - Schwenter, D.** Deliciae physicae-mathematicae. Oder mathemat. und Philosophische Erquickstunden... Nbg., Dümmler (1651). Kl.4°. Mit gest. Titel u. zahlr. Textholzschn. 5 Bl., 574 S. Prgt. d. Zt. (Fle-ckig). 600,-

Feldhaus 1009. Poggendorff II, 878. - Titelaufgabe des 1636 erstmals erschienenen Werkes, vgl. Cantor II, 765. Enthält „663 mathematisch-naturphilosophische Aufgaben“ (Dünnhaupt). Auf S. 520 die erste Darstellung und Beschreibung eines Füllfederhalters. Das Werk wurde von seinem Schüler Harsdörfer mit 2 weiteren Teilen fortgesetzt. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, Jahreszahl a.T. u. in Vorwort entfernt. - Exlibris.



1300

**1300 - Thermodynamik - Clausius, R.** Ueber eine veränderte Form des zweiten Hauptsatzes der mechanischen Wärme. SS. 481-506. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J. C. Poggendorff. Band 93. Lpz., Barth 1854. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. X, 632 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 300,-  
DSB 3, 303. - Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit, in der Clausius zeigt, dass für reversible Wärme-Kraft-Prozesse der Wirkungsgrad gleich groß ist wie der des entsprechenden Carnot-Prozesses.



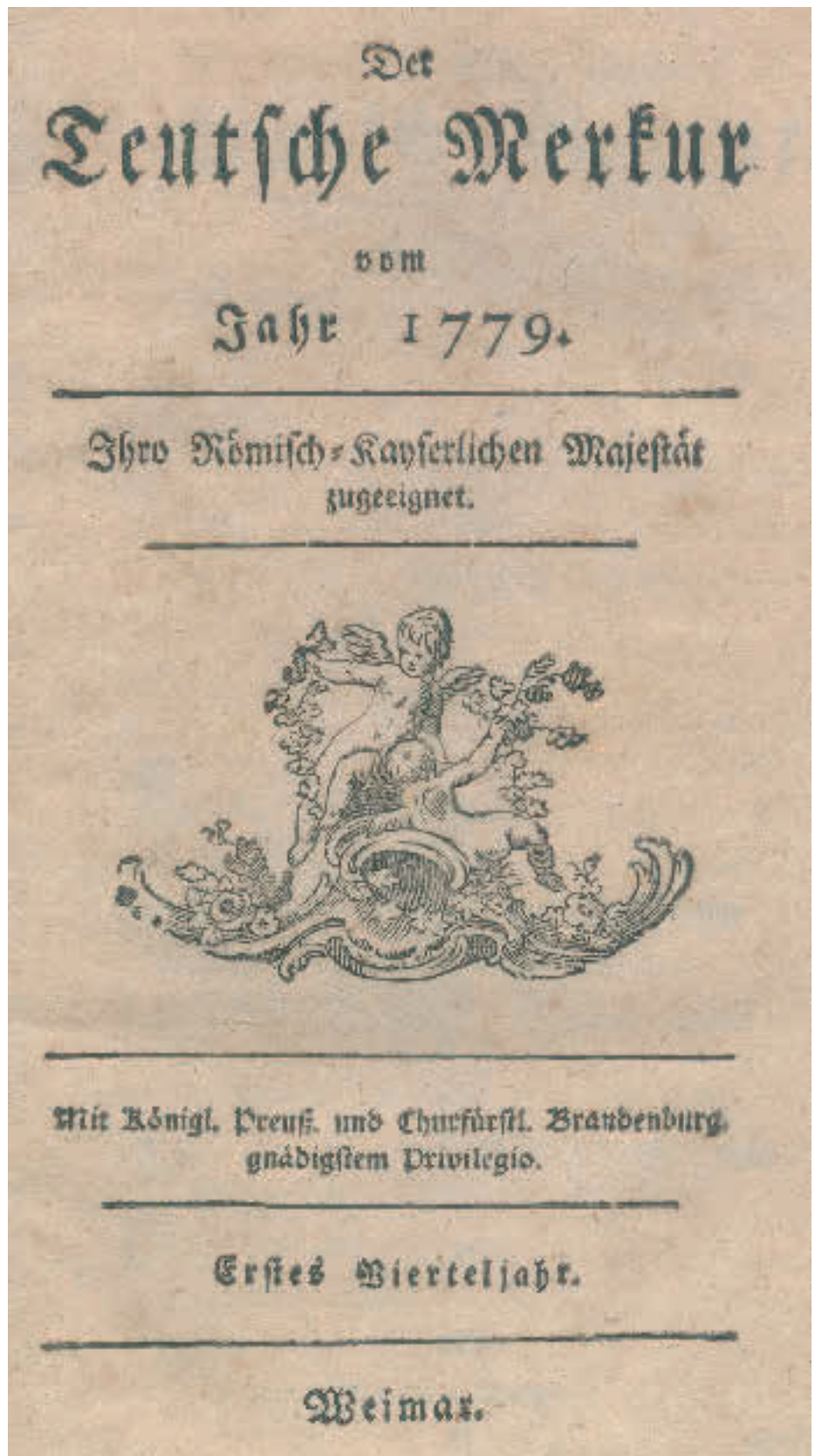
1301

**1301 - (Trabaud, J.).** Principes sur le mouvement et l'équilibre. Pour servir d'introduction aux mécaniques et à la physique. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, J. Desaint & C. Saillant 1741. 4°. Mit 25 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., LVIII, 614 (statt 616) S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. flo aller Rverg. (Tls. beschabt u. best., Gelenke u. Rckn. tls. mit Einrissen, kl. Eckabriss).

600,-

Barbier II, 928. Bibliotheca Mechanica 324 f. Poggendorff, I, 424. Quéraud II, 621. Roller-G. II, 511. Sotheran 4920. Nicht bei Müller und Weil. - Selten erste Ausgabe des wichtigen Hauptwerks des franz. Mathematikers und Physikers J. Trabaud. - Das Werk erschien als Ergänzung zu „Eléments de géométrie“ von Rivard, und ist in 6 Bücher auf gegliedert: „mouvement des corps, mouvement du poids, leur percussion, la statique“ und „l'hydrostatique et l'hydraulique“. - Das letzte Blatt (S. 615/616) fehlt (liegt in Photokopie bei), wenige Tafeln seitlich knapp beschnitten, etw. gebräunt, tls. stockfl.

**1302 RECHENMASCHINE - Hahn, P.M.** Beschreibung einer Rechnungs-Maschine, wodurch man ohne Mühe, durch bloße Herumführung eines Triebels, die vier gewöhnlichen Rechnungs-Arten verrichten kann. S. 137-154 in: Der Deutsche Merkur, hrsg. v. C.M. Wieland, Jg. 1779, zweites Vierteljahr. Weimar 1779. Mit 2 gefalt. Musikbeilagen. 287, 287 S. (erstes u. zweites



1302

Vierteljahr). Mod. Pbd.

1.200,-

Erste Ausgabe der ersten Beschreibung seiner berühmten Rechenmaschine. Nach über achtjähriger Entwicklungszeit und vielen Verbesserungen veröffentlicht Hahn schließlich 1779 die hier vorliegende Beschreibung, in der er den Aufbau und die Funktionsweise seiner Maschine erläutert. - „Es ist Hahns Verdienst, die erste für das Rechnen in allen vier Arten wirklich brauchbare Rechenmaschine geschaffen zu haben“ (Engelmann, Hahn). Diese Aussage ist nicht ganz zutreffend, da bereits 50 Jah-

re früher Leupold, Braun und Vayringe funktions-tüchtige Maschinen bauten. Hahns Maschine geht aber in einem wichtigen Punkt über diese Geräte hinaus: sie enthält erstmals ein mehrstelliges Um-drehungszählwerk ohne Zehnerübertrag. Zudem verwendet er bereits die Leibniz'sche Staffelwalze. Da im 17. und 18. Jahrhundert keine schriftlichen Quellen darüber bekannt sind, liegt die Vermutung nahe, dass Hahn die Staffelwalze erneut erfunden hat. - Etw. gebräunt u. tls. etw. stockfleckig, mehrere Bibl.-St. (darunter 1 mit Textberührung im Hahn-Beitrag). - First edition of the first description of his

famous calculation machine. Modern cased boards. Somewhat browned and partly foxing, several library stamps.



1303

**1303 - Hahn, P.M.** Verteidigung der Hahnischen Rechnungs-Maschine gegen einige Misverständnisse, welche man zum Nachtheil derselben, theils aus der ersten Ankündigung der Müllerischen Rechnungs-Maschine... theils aus dem Teutschen Merkur, vom Monat März 1784, fassen kann. S. 86-95 in: Der Teutsche Merkur, hrsg. v. C.M. Wieland. Zweytes Vierteljahr. Weimar, (Hoffmann) 1785. Mit 1 gefalt. Musikbeilage. 288 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 900,-

Erste Ausgabe dieser seltenen Verteidigungsschrift. - Hahn vergleicht hier die Vor- und Nachteile seiner Rechenmaschine mit der Maschine von Müller aus Darmstadt und geht ausführlich auf dessen Vorwürfe ein, um diese zu widerlegen. Die vorliegende Arbeit ist unterzeichnet: Echterding(en), den 1. Oct(ober) 1784 Hahn. - Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, erste Lage mit Quetschfalte, Bibl.-St.a.T. u. Innendeckel.

**1304 Reischl, M. u. A.Desing.** Philosophia Aristotelica secundum explicationem S. Thomae Aquinatis, subsidiis suis ad physicam experimentalem... Salzburg, Mayr für Gastl in Stadtamhof 1741. Kl.4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 158 S., 3 Bl., 108 S., 2 Bl., 94 S., 2 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Fehlen die Schließbänder, etw. berieb., tls. leicht wurmspurig). 150,-

Lindner II, 11, 7. - Über Arithmetik, Geometrie, Astronomie, Statik, Geographie, usw. Die Tafeln zeigen Details aus der Astronomie, Geometrie, Optik, usw. Reischl war Benediktiner in Ettal. - Tls. leicht wurmspurig (erste Lage mit ger. Textverlust), Tafeln tls. etw. knickfältig u. leicht randrissig, Widm. a.V.

**1305 Robinet, J.B.R.** Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les essais de la nature. Amsterdam, Harrevelt 1768. Mit gest. Titelvign. u. 10 Kupfertaf. 4 Bl., 260 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd.) 450,-

DSB XI, 493. Seltene erste Ausg. - „Robinet“s most important work from the point of view of the history of science is his four volume treatise „De la nature“ 1761-66. It was followed in 1768 by „Considerations“ claiming to exhibit „Nature who teaches us how to construct man“ he discusses a collection of stones, roots and animals possessing more or less imaginary resemblances to parts of the human body (DSB XI, 493). - Innen sauber.

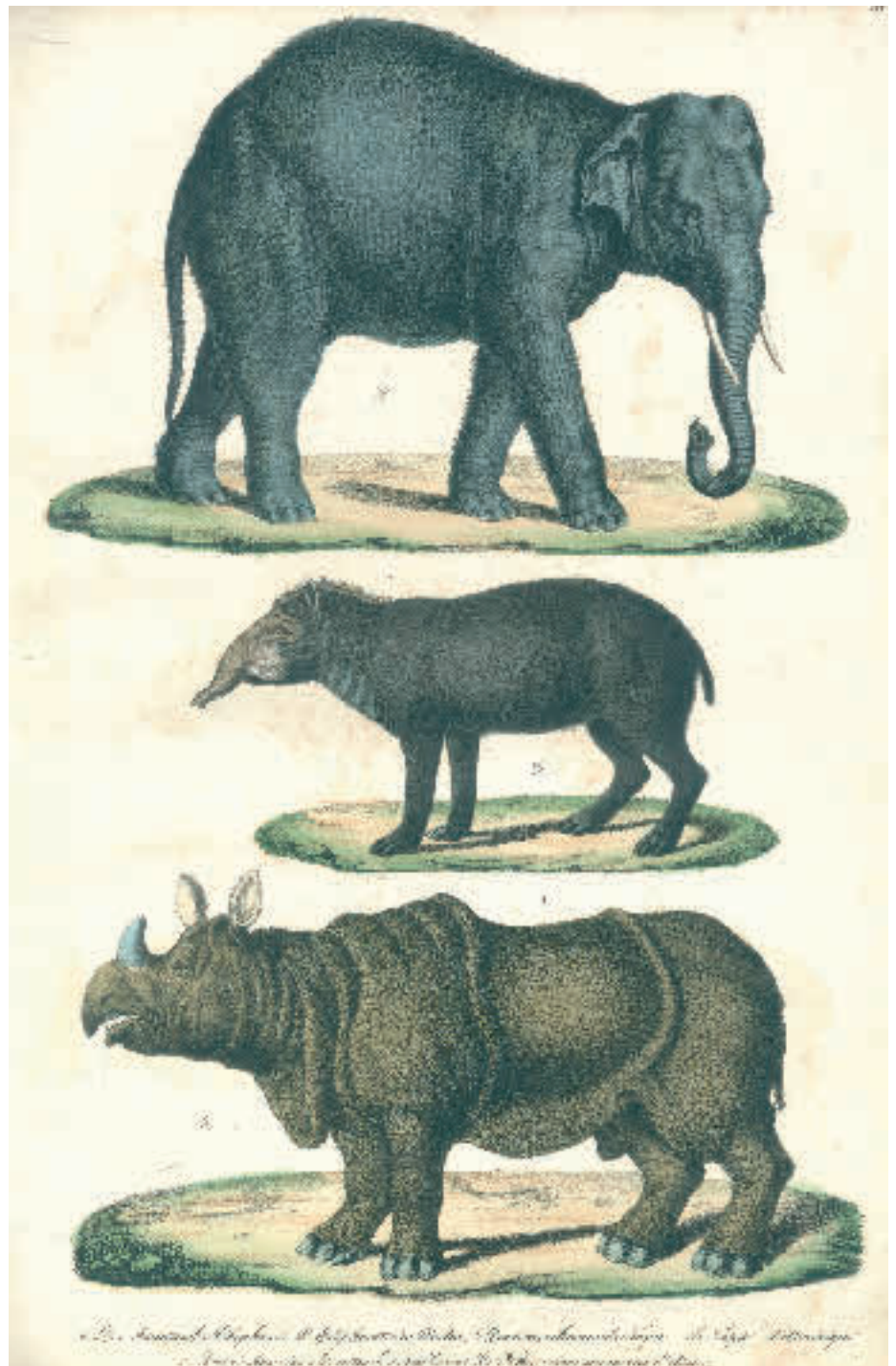
**1306 Salzenberg, W.** Vorträge über Maschinenbau. Abt. I: Die Maschinen-Details. (= alles Ersch.). Bln. 1842. Kl.4°. Mit zahlr. Textholzst. XII, 340 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Hintergel. angeplatzt, Bibl.-Sch. a.Rckn.). 80,-  
GV 122, 62. Raßmann NF 182. Einzige Ausg. - St.a.T.verso. - **Dabei: Krünitz, J.G.** Oeconomische Encyclopädie... Tl. 55: Von Kum bis Kupfer. Bln., Pauli 1801. Mit gest. Tvign., Front. u. 30 Falkupfern. 850 S. Hlwd. um 1900. - 2. Aufl. - U.a. über: Kummer-Land, Kunst, Kupfer (390 S.). - Die Taf. tls. etwas angerändert. - Zus. 2 Bde.

**1307 Saucerotte, C.** Elemens d'histoire naturelle... 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Delalain u.a. 1834. 4°. Mit 31 lithogr. Taf. 2 Bl., VII, 46 S., 1 Bl.; 2 Bl., 59 S.; 2 Bl., 80 S., 1 Bl., XI S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt).

180,-

**Tl. 1 vom Verf. u. Verleger im Impressum sign.,** Tle. 2-3 nur vom Verleger. - Enthält die Teile: Mineralogie, Botanique u. Zoologie. - Stockfl., tls. etw. gebräunt. N.a.V.

**1308 Schinz, H.R.** Abbildungen aus der Naturgeschichte. Mit Text ... Lithographirt in der Kunstanstalt v. Fr(iedrich) Schulthess. (2. Aufl.). Zürich, Schulthess (1824-1828). Folio. Illustr. lithogr. Titel. S. 1-20, S. 27-112 u. 41 (39 handkolorierte) lithogr. Tafeln. Blindgepr. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel. 1.200,-



1308

Leemann-van Elck, Die zürcherische Buchillustration von den Anfängen bis um 1850, S. 207: „... ein prächtiges Werk“. Nissen, ZBI 3669. – Eines der schönsten Werke zur Naturgeschichte des 19. Jahrhunderts. – Mit sorgfältig kolorierten Darstellungen verschiedene Affenarten, Fledermäuse, Hunde, Raubkatzen, Kamel, Giraffe, Rotwild, Elefant, Nilpferd, Pferde, Wale u. Delphine, Vögel, Reptilien, Fische, Schlangen, Insekten, Schnecken u.v.a. sowie Pflanzen: Forst- und Obstbäume, Gartengewächse, Futter, Öl- und Färbepflanzen, Gewürzpflanzen und Blumen. – Heinrich Rudolf Schinz (1777-1861) kehrte nach seinem Studium der Medizin in Würzburg und Jena nach Zürich zurück. Er war Lehrer und auch Rektor der Industrieschule, Prof. für Zoologie an der neugegründeten Universität Zürich, Begründer und Konservator der Zürcher Zoologischen Sammlung, Oberrichter, Grossrat, Präsident der Naturforschenden Gesellschaft Zürich, Initiant, Mitgründer und später Präsident der Schweiz. Naturforschenden Gesellschaft. – Rücken unauffällig restauriert, Vorsätze erneuert, Textteil etwas stockfl., sehr gut erhaltenes vollständiges Exemplar.

**1309 SCHREINEREI – Tischlerei.** Menuisier en Batimens. Folge von 38 Kupferst.-Taf. aus Diderot- D’Alembert, (um 1770). Fol. 16 Texts. Ohne Einband. 75,-

Zeigt Werkstätten u. Werkzeuge, Konstruktionsbeispiele für Paneele, Türen, Holzdecken u. Kuppeln, Fenster, Fensterläden u. Jalousien, sowie eine Reihe v. Konstruktionszeichnungen. – Tls. etw. wasserrandig.



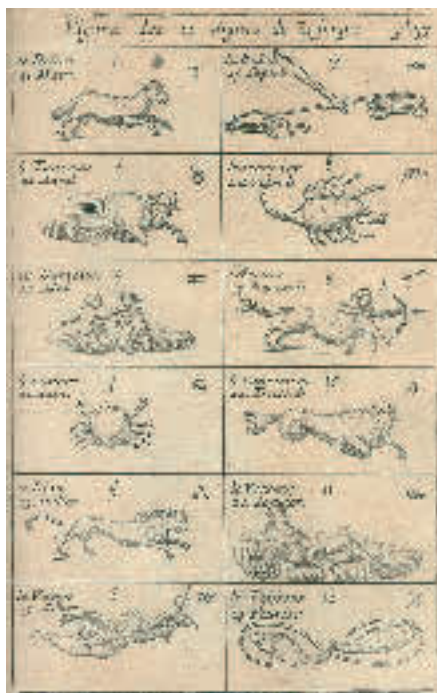
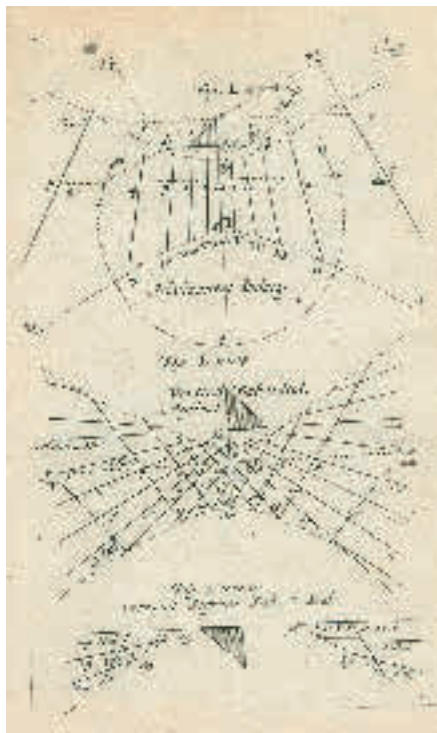
1310

**1310 SEEWESEN – Passagierlisten.** Sammlung von 18 Passagierlisten. Ca. 1912-36. Lose in mod. Album. 270,-

Passagierlisten vorwiegend von Hamburg-Amerika Linie. – Dabei: 1 Speisekarte. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**1311 SONNENUHREN – Sainte Marie Magdeleine, P.de.** Traite’ d’horlogiographie. Contenant plusieurs manieres de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires & autres cercles de la sphere... Reveu, corrige & augmente en cette 3. ed., de plusieurs propositions & figures. Paris, Dupuis 1665. Mit gest. Front. u. 70 (2 gefalt.) Kupfertaf. 7 Bl., 312 S., 1 w. Bl. Hldr. d. 19. Jh. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. (Etw. best. u. berieb.). 600,-

Houzeau-L. I, 11455 (diese Ausg.). – Zuerst 1641 ersch. ausführliches technisches Handbuch. Behandelt werden mathematische und nautische Instru-

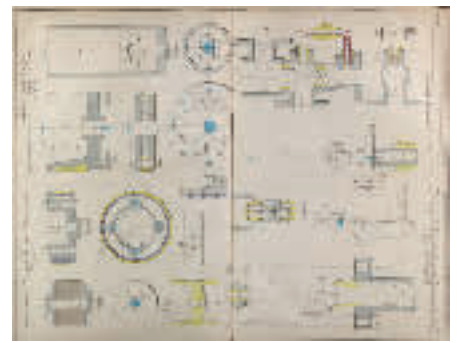


1311

mente, Zeitmessung, Globen, Kompass, Gezeiten etc. – Die Kupfer zeigen Sonnenuhren, Tierkreiszeichen, physikalische Instrumente, mathematische Figuren u.a. – Vorderes Innengelenk angebrochen, fliegender Vorsatz mit Besitzvermerk von alter Hand, das Front. oben bis zum Bildrand beschn., Tafel 69 fehlt, dafür Tafel 70 doppelt vorhanden, die Tafeln 65-67 in umgekehrter Reihenfolge eingebunden, stellenweise teils stärker gebräunt u. leicht braunfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1312 SPRITZEN – Pumpen – (Jeep, W.)** Der Bau der Pumpen und Spritzen). Atlas. (Lpz., Baumgärtner 1871). Imp.Fol. Mit 38 dplblgr. teilkolor. lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. mit Deckelschild. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). 150,-

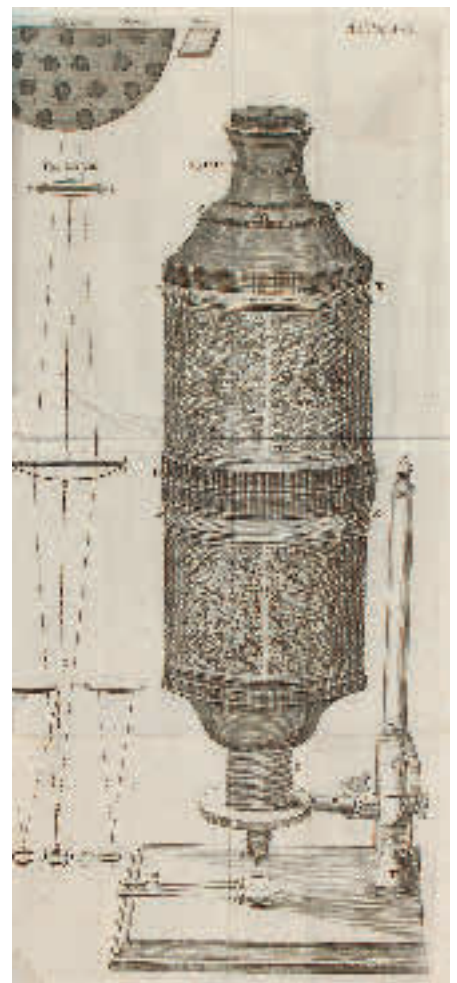
(= Uhland’s technische Bibliothek, Bd. IX). – Ohne den Textband. Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt randrissig, alle Tafeln mit Bibl.-St. verso.



1312

**1313 STRASSENBAU – Gautier, H.** Traite de la construction des chemins, ou il est parle de ceux des romains... Paris, Cailleau 1716. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, 5 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 grenzkolor. gefalt. Kupferstichkarte. 4 Bl., 122 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 150,-

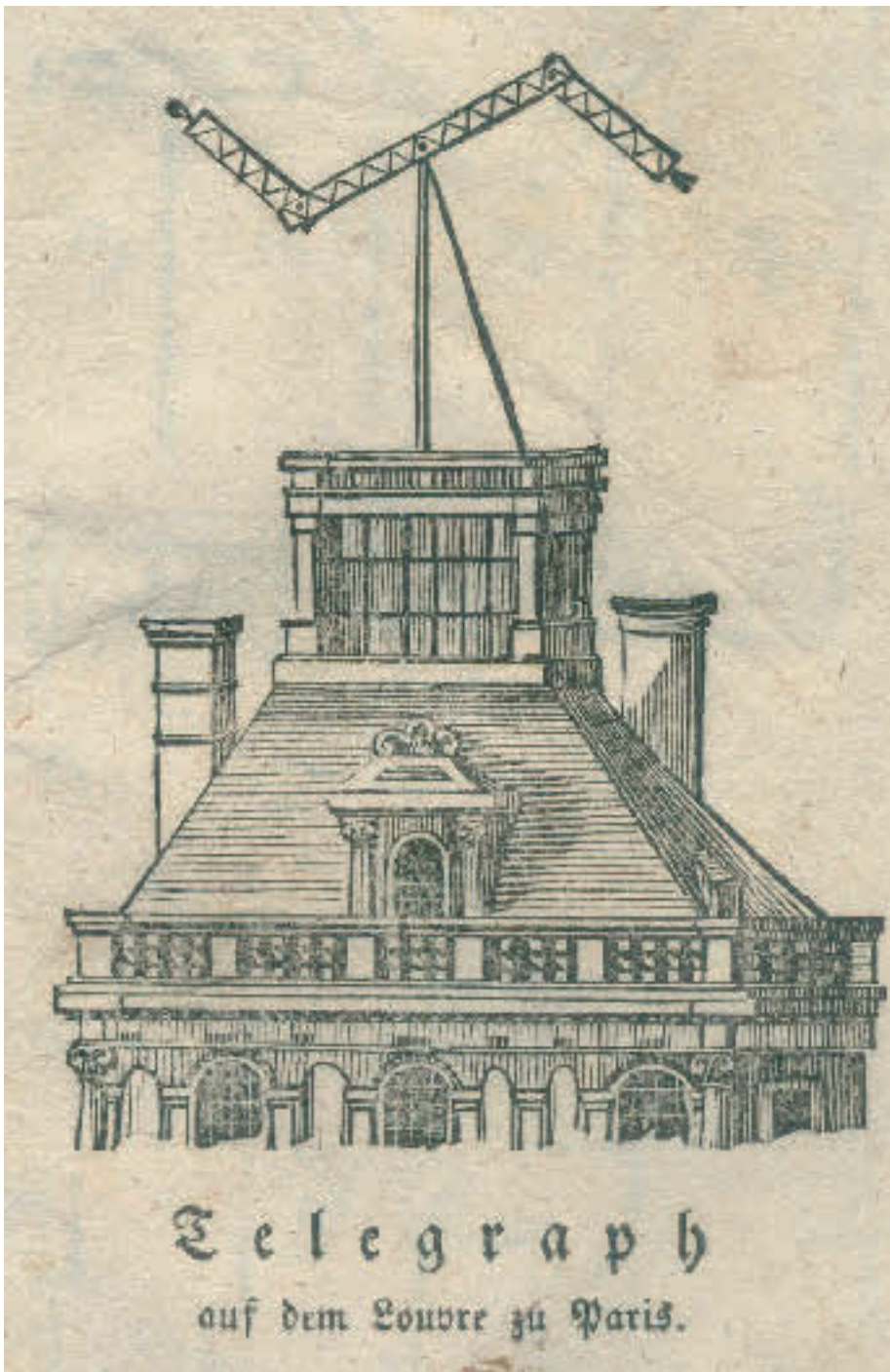
Vgl. Brunet VI, 8808 u. Poggendorff I, 858. – Erstmals 1693 ersch. Handbuch zur Geschichte und Anlage der alten römischen Straßen in Frankreich. Die Karte zeigt das alte Gallien. – Tls. leicht fleckig, Faltafel mit kl. Einriß.



1314

**1314 Sturm, J.C.** Collegium experimentelle sive curiosum. 2. Ausg. 4 Tle. in 2 Bdn. Nbg., Endter 1701-15. Kl.4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 12 Bl., 168 S., 10 Bl., 256 S.; 116 S., 4 Bl. (d.l.w.), 122 S., 6 Bl. – An-





1315

**geb.: Ders.** Thaumantidos thaumasias Sive Iridis Admiranda... Ebd. 1699. 1 Bl., 185 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Außenkantenverg. (Best., etw. berieb.). 1.200,-

**I.** Poggendorff II, 1043. Thorndike VIII, 223. Wheeler Gift 182 und 199. – Hauptwerk des bedeutenden Physikers mit einer Sammlung interessanter Entdeckungen und Erfindungen, u.a. Luftschiff, Mikroskop, Fernrohr, Taucherglocke, Luftpumpe, etc. Die Kupfer zeigen u. a. Lanas Luftschiff und physikalische Demonstrationen und Experimente – **II.** Es fehlen die 4 gefalt. Kupfertaf. – Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl., Taf. tls. etw. knittig, Anfang v. Bd. 1 mit Wurmspur (geringer Buchstabenverlust), tls. leicht wasserrandig.

**1315 TELEGRAPHIE – TELEPHONIE – (Chappe,C.).** Beschreibung und Abbildung des Telegraphen, oder der neuerfundnen Fernschreibemaschine in Paris. Mit Figuren, welche diese Maschine auf dem Louvre in Ruhe, und in ihrem Gange dar-

stellen. (Lpz., Baumgärtner) 1795. 8°. 16 S. u. 4 Holzschn.-Taf. Interims-Pbd. (Fl., Rckn. fachgerecht erneuert). 1.200,-

Darmstaedter S. 261. Derry/Williams, Short history of Techn. 621 ff. (mit Abb.). VD18 9046351X. Wold, History of Science 18th., II, 660 ff. Vgl. Wheeler-Gift 626 (Ausgabe 1801). Sehr seltene erste Ausg. – „In das Jahr 1793 fällt die Herstellung der ersten öffentlichen optischen Telegraphenlinie zwischen Paris und Lille. Die Einrichtung, nach den Vorschlägen der Ingenieure. Claude und Ignace Urbain Chappe ausgeführt, besteht aus weit sichtbaren, mit beweglichen Balkenflügeln versehenen Gerüsten, deren Stellung mit dem Fernrohr von der nächsten Station beobachtet wird“ (L. Darmstaedter). – Der franz. Theologe und Ingenieur C. Chappe (1763-1805) entwickelte zusammen mit seinen Brüdern Abraham und Ignace bereits 1791 einen sog. Tachygraph (Schnellschreiber). Dieser erlaubte die schnelle Übermittlung offener und codierter Meldungen über weite Strecken. Diese Erfindung verbreitete sich Ende des 18. Jahrhunderts in vielen europäischen Ländern und wurde besonders

für militärische und wirtschaftspolitische Zwecke eingesetzt. – Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt, eine Tafel im rechten Rand mit Japanpapier restauriert.

**1316 - Preece,W.-H. u. J.Maier.** Le telephone. Paris, Baudry 1891. Mit zahlr. Textabb. u. 1 gefalt. Taf. XIV, 421 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 90,-

Selten. – Preece war walisischer Elektroingenieur u. Erfinde. – Papierbedingt leicht gebräunt, stellen-



1317

weise etw. stockfl., Buchblock etw. gelockert.

**1317 TÜRKEI – Ferrario,G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo,... di tutti i popoli... Europa, Bd. 1, Tl. 3. Mailand, Tipogr. dell'editore 1823. Fol. Mit 70 kolor. Aquatinta-Taf. S. (3)-447. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt das Ottomani-sche Reich. – Tls. leicht flec. ig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1318 UHREN – Bassermann-Jordan,E.v.** Die Geschichte der Räderuhr. Unter besonderer Berücksichtigung der Uhren des Bayerischen Nationalmuseums. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Frankfurter Verlagsanstalt 1921. Fol. 113 S. mit 36 Abb. im Text. Opbd. mit Rücken- u. Deckelschild. (Kap. leicht best., Rckn. unt. etwas beschädigt). 200,-  
Der erste Teil schildert die Geschichte der Räderuhr.



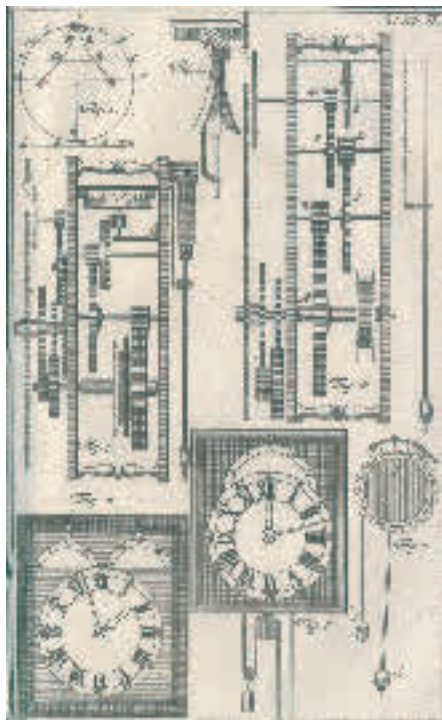
1319

Der zweite Teil enthält ausführliche Beschreibungen einzelner Uhren aus dem Bayerischen Nationalmuseum. – Wie meist ohne den Tafelband.

**1319 - Doppelmayr,J.G.** Neue und gründliche Anweisung, wie nach einer universalen Methode grosse Sonnen-Uhren auf jeden ebenen Flächen als reducirte Horizontal-Uhren zu verzeichnen. Dann aber allerhand astronomische Vorstellungen. Nbg., J.C.Weigel

1719. Fol. Mit 19 (statt 20) gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 224 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best., berieb.). 270,-

Houzeau-L. 11594. Zinner, Instrumente 292. – Erste Einzelausgabe, bildete zuvor den vierten Teil der von Doppelmayr „neu vermehrten“ Welperschen Gnomonik. „Über den Entwurf großer Sonnenuhren auf waagrechten und senkrechten Ebenen,



1320

geometrisch gemäß Ph. de Lahire und arithmetisch gemäß Picard“ (Zinner). – Ohne gest. Front. u. Taf. 11, vord. flie. . Vors. fehlt. Wenige Taf. teilkolor., tls. leicht fl. Exlibris-St.

**1320 - Neue Englische Uhrmacher, Der,** oder vollständige Anweisung alle Geh-, Schlag- und Repetier-Uhren richtig zu berechnen und gehörig zusammenzusetzen, nebst der Beschreibung einer universal Sonnen-Uhr mit nöthigen Kupfern. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1768. Mit 4 Kupfertaf. 7 Bl., 170 S., 3 Bl. Mod. Umschl. 270,-

Erste Ausgabe, selten. – Der Katalog der Staatsbibliothek Berlin nennt Johann Christian Molitor und Abraham Gotthelf Kästner als mutmassliche Verfasser. Behandelt alle Arten mechanischer Uhrwerke, jeweils mit Berechnungen etc. Das letzte Kapitel bildet ein Calendar des Sonnen-Laufs von 1701 bis 1800 zu gebrauchen.

**1321 - Sonnenuhren – Gaupp, J.** Gnomonica mechanica universales, Oder die sehr deutlich und leicht vorgelegte Mechanische Sonnen-Uhr-Kunst (nebst) Fortsetzung und Tabulae Gnomonicae. 2 Tle. u. 2 Tabellenanhänge in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Wohler 1720 u. Lindau, Selbstverlag 1708. 4°. Mit 1 (von 2) gest. Front. (Tafeln fehlen). 11 Bl., 343 (recte 345) S., 2 Bl., 80 S. (Tabellen); 2 Bl., 111 S., 46 (Tabellen) S. Hprgt. d. Zt. (Tls. fl., berieb. u. best.). 100,-

Poggendorff I, 853. Houzeau-L. I, 11576 u. 11579. – Die Gnomonik in 2., die Tabulae in 1. Ausgabe. – Nur Text u. Tabellen, ohne Tafeln. Es fehlt Front. des 2. Teils u. 1 gefalt. mehrfarbig gedr. Tabelle. – Beigebunden 2 gefalt. hs. Tabellen. Tls. gebräunt u. stockfl. Einige Marginalien. Anfang etw. wasserrandig u. tls. sporenfl. Hs. Eintrag a.V.

**1322 Valentini, M.B.** Museum Museumum, Oder Vollständige Schau-Bühne Aller Materialien und Specereyen Nebst deren Natürlichen Beschreibung, Election, Nutzen und Gebrauch, Aus andern Material-Kunst- und Naturalien-Kammern,... 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.D.Zunner 1704. Fol. Mit 15 (statt 95) Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 12 Bl., 520 S. (ohne 479/480), 6 Bl.; 2 Bl., 76 S.; 2 Bl., 119 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., etw. verzogen). 300,-

Nissen ZBI 4217 u. BBI 2035. Ferguson II, 493. Erste Ausg. – Repertorium aller damals bekannten „Kolonialwaren“ aus Pflanz-, Tier- u. Mineralreich. Enth. u.a. „Von ... Virginischen Tabac“ (S. 219 f.); „Von dem Caffee und dessen Mißbrauch“ (S. 282 f.); „Von der Cacao und Chocولات“ (S. 283 f.); über Zucker, Vanille, Seide, Gewürze, Arzneien u.a. – Starke Alters- u. Gebrauchssp. Bl. meist mit gr. Einrissen u. Fehlstellen (Bild- u. Textverlust), Tafeln meist beschäd. (Bildverlust). Gebräunt u. fl.

**1323 VERMESSUNG – Picard, J.** Traite du Nivellement... Nouvelle ed. Paris, Cellot & Jombert 1780. 212 S. – **Angeb.: (Para du Phanjas, F.)** Essai sur le nivellement. Ebda. 1780. Mit 7 gest. Taf. 336 (recte 226) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Exlibris. 200,-

**1324 Wallace, A.R.** Island life: or, the phenomena and causes of insular faunas and flo as, including a revision and attempted solution of the problem of geological climates. London, Macmillan & Co. 1880. Mit zahlr. Ktn. im Text u. auf Taf. XVII S., 1 Bl., 526 S., 1 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., Kap. läd.). 180,-

Selten. Erstaug. – Innengel. angeplatzt, tls. leicht stockfl. Vereinzelt Marginalien, N.a.T.

**1325 Woodward, J.** Geographie physique, ou essay sur l'histoire naturelle de la terre. Paris, Briasson 1735. 4°. Mit 1 Kupfertaf. XIV, 389 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, stärker best. u. berieb.). 270,-

Vgl. Poggendorff II, 1366 (A. 1753) u. Ferchl 589. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl., Taf. mit leichten Randläsuren. – **Dabei: Bertrand, A.** Lettres sur les revolutions du globe. Paris 1828. – **Bertrand, L.** Renouvellements periodiques des continens terrestres. Paris (ca. 1800). – **Cuvier, G.** Discours sur les revolutions de la surface du globe. 7. Aufl. Paris 1830. – **Brongniart, A.** Tableau des terrains... Paris 1829. – **Basset, C.A.** Explication de playfair sur la theorie de la terre. Paris u. London 1815. – Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

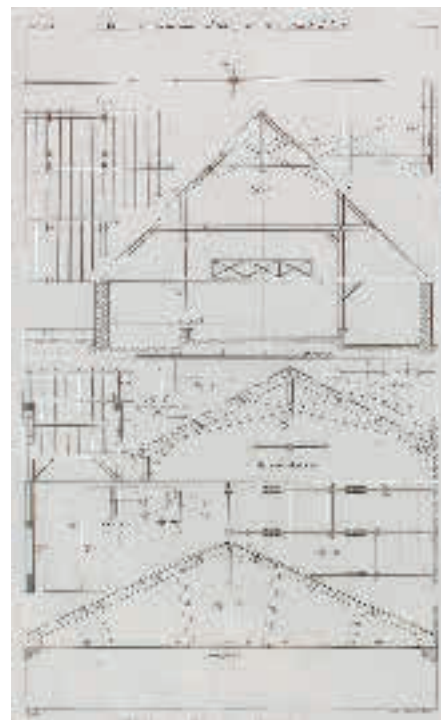
**1326 ZEITMESSUNG – Mommsen, T.** Über den Chronographen vom Jahre 354 mit einem Anhang über die Quellen der Chronik des Hieronymus. SA aus Bd. 1 der Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächs. Gesell. der Wissensch. Lpz., Weidmann 1850. Gr.8°. 1 Bl., S. 549-693. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb. u. best.). 90,-

Stockflec. ig. – **Dabei: Matzka, W.** Die Chronologie in ihrem ganzen Umfange... Wien 1844. Mod. Lwd. – EA.

**1327 (Ziehen, C.S.)** Bemerkungen über Himmel und Erde zu der Nachricht von einer bevorstehenden großen Revolution der Erde etc. zu lesen, von einem Astronomen abgefaßt. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1783. 56 S.; 64 S. Mod. einfacher Umschl. mit Dsch. (Etw. best.). – VD18 90187326. – Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 180,-

**1328 ZIMMERMANN – Krafft, J.C.** Plans,

coupes et elevations de diverses productions de l'art de la charpente... dans les pays etrangers 4 Tle. in 2 Bdn. Strassburg, Levrault 1805. Gr.Fol. Mit gest. Front. u. 203 (statt 204) Kupfertaf. 27, 27, 18, 9 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt, Rckn. beschäd.).



1328

900,-

Thieme-B. XXI, 392. – Jean-Charles Krafft (1764-1833) war dt. Architekt u. Kupferstecher. Bekannt auch durch seine Werk zur Gartenarchitektur. – Tl. 3 ohne Taf. 43. Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt, tls. stockfl.

# Geographie – Reisen – Geschichte



## Afrika

**1329 ÄGYPTEN – Geologie – Mineralogie u. Paläontologie – Hume, W.F.** Geology of Egypt. Bd. 1: The surface features of Egypt, their determining causes and relation to geological structure u. Bd. 2 in 3 Tln.: The fundamental pre-cambrian rocks of Egypt and the Sudan, their distribution, age and character. Zus. 4 Bde. Kairo, Government Press 1925-34. 4°. Mit zahlr. tfs. farbigen Tafeln, Karten und Plänen. Hldrdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. gebleicht, etw. berieb. u. best.). 300,-

(= Survey of Egypt). - **Dabei: Ders.** The topography and geology of the peninsula of Sinai. Ebda. 1906. 4°. Hldr. d. Zt. - **Bowman, T.Sutton.** Repuört on boring for oil in Egypt: Section I.: Government Petroleum Research Operations. Ebda. 1925. 4°. Mit zahlr. farb. Falkarten. Hldr. d. Zt. mit Rsch. - William Fraser Hume (1867-1949) was a British geologist, he moved to Egypt to assist with the first geological survey of the whole country and in 1909 was appointed Director of the Geological Survey of Egypt. in total contributed thirty-four years of service to the Survey. - Zus. 6 Bde.



1330

**1330 Barth, H.** Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855. 5 Bde. Gotha, Perthes 1857-58. Mit 16 tfs. farb. Falkarten, 1 Faltplan, 60 farb. lithogr. Taf. v. Emminger u. zahlr. Textholzst. Olwdbde. (4) u. neuer Hlwd. (Berieb. u. best.). 1.200,-  
Engelmann 1097. Henze I, 182. Griep-Luber I, 81. Erste Ausgabe. - Tagebuch der im Auftrage der britischen Regierung durchgeführten Forschungsreise des „Bahnbrechers der Sahara- und Sudan-Forschung“ (Henze). „Der bedeutendste dt. Afrikaforscher des 19. Jh. Er zog (mit J. Richardson u. A. Overweg) von Tripolis nach Ghat, Agades, an den Tschadsee, nach Timbuktu u. zurück nach Tripolis. Ziele der Expedition... Erkundung unerforschter Gebiete der Sahara“ (G.-L.). - Bibl.-Ex. der Bergschule Bochum mit zahlr. St. (alle Tafeln u. Karten verso, tfs. durchschlagend), tfs. etw. flec ig u. gebräunt. - First edition. 5 volumes. With 16 folding maps, 1 folding plan, 60 colour lithograph plates and many wood engravings in the text. Original cloth (4) and new half cloth (1) (rubbed and bumped). Partly somewhat browned and stained. Library copy with numerous stamps.

**1331 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Africa, Bd. 1. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 77 (davon 73 kolor., inkl. 1 Faltkarte) Aquatinta-Taf. 480 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-  
Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. - Vorliegender Band behandelt Ägypten, Libyen, Karthago, Mauretanien, Kapverde u. andere Inseln, sowie die „Barbarei“. - Tfs. leicht flec ig, Karte mit kl. Randeinriß. - Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1332 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popo-



1331



1332

li... Africa, Bd. 2. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 83 kolor. Aquatinta-Taf. 543 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-  
Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. - Vorliegender Band behandelt Äthiopien, Nubien, Guinea, Kongo, Senegambia, Kap der Guten Hoffnung, Madagaskar, Südost- und Zentralafrika. - Tfs. leicht flec ig. - Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1333 Frobenius, L.** Ekade Ektab. Die Felsbilder Fezzans. Ergebnisse der DIAFE X (X. Deutsch-Innerafrikanische Forschungsexpedition) nach Tripolitanien und Ost-Algier mit Ergänzungen der DIAFE XII aus Zentral-Algier. Lpz., Harrassowitz 1937. Fol. Mit 91 (2 farb., 2 gefalt.) Taf., 141 Abb. u. 5 Ktn.-Skizzen. XXIX, 74 S., 1 Bl. Obrosch. (Angestaubt, kl. Randfehlst.). (= Veröffentl. des Forschungsinstituts für Kulturmorphologie). - Breitrandiges Ex., tfs. leicht flec ig. 100,-

**1334 Horrell, M.** Race classification in South Africa, its effects on human beings. A fact paper, published by the S.A. Institute of Race Relations. O.O. 1958. Kl. 4°. 79 typoskr. S. (1-78 u. 1a). Okart. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren). 60,-

(= Fact Paper No. 2). - „The writer looks to the day when all citizens of South Africa will be treated on their merits, irrespective of their racial groupings“ (Conclusion). - Selten.

**1335 Luschan, F.v.** Die Altertümer von Benin. Textband u. erste (von zwei) Tafelmappe. Bln., G.Reimer 1919. Fol. Mit 889 Abb. im Text

u. auf 26 Tafeln. (Textband), sowie 50 Lichtdr.-Taf. in Mappe. XI, 522 S. Ohlwdbde. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 300,-

(Gleichzeitig als Veröffentl. aus dem Museum für Völkerkunde, Bde. 8-9, ersch.). - Ohne die zweite Tafelmappe mit den Taf. Nr. 51-129 (= Bd. 10). - Tfs. leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. mit Quetschfalte.

**1336 Maltzan, H.v.** Drei Jahre im Nordwesten von Afrika. Reisen in Algerien und Marokko. 2. Aufl. Bd. 4 (v.4). Lpz., Dürr 1868. Mit 1 Stahlst.-Ansicht. VIII, 304 S. Opbd. (Best. u. berieb., fl.). 120,-

Vgl. Henze III, 361 (1. Aufl.). - Gebräunt, Anfang u. Schluss stockfl. - **Dabei: Mannert, K.** Geographie der Griechen und Römer. 10. Tl., 2. Abt. (v.2). Lpz., Hahn 1825. Mit 3 gefalt. Ktn. VIII, 655 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb.). - Gering gebräunt. St.a.T. - Zus. 2 Bde.

**1337 Marokko.** 4 Karten-Bl. aus franz. Armeekarten zu Marokko. 100,-

Enthält: Carte Touristique du Maroc, 1:500.000. Bl. 1 u. 3 (von 4): Casablanca/Marrakech u. Taza Oujda. Bei Service géographique de l'Armée, Rabat 1932. Blgr. je ca. 88 x 69 cm. - Aguelmous. 1:100.000. Edition provisoire (aus: Carte du Maroc), ebda. 1932. 74 x 57 cm. - Sowie Bl. aus einer Marokko-Karte 1:1.000.000 (wohl Bl. 2 von 2, = östl. Hälfte), ebda. (um 1930). Ca. 100 x 60 cm. - Jwls. randrissig, sowie mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. im Rand bzw. bis knapp in die Darst.

**1338 Stanley, H.M.** In darkest Africa, or the quest, rescue, and retreat of Emin, governor of Equatoria. 2 Bde. New York, Scribner 1890. Gr.8°. Mit 2 gest. Portr.-Taf., 2 (statt 3) gefalt. Ktn. u. 147 Textholzst., davon 44 als mitpag. Taf. XIV, 547 S.; XVI, 540 S. Grüne mod. Maroquinbde. mit goldgepr. Deckelfile en, Rverg., Goldschnitt sowie Marmorpapier-Vors. im St. d. Zt. (Illustr. Olwd. Vdeckel- u. Rckn.-Bezug mit eingebunden). 600,-

Griep/Luber 1332 Anm. Erste amerikanische Ausgabe. - Bericht von Stanley's letzter Afrika-Expedition zur Auffindung und Rettung des verschollenen Emin Pascha. - Es fehlt die Karte von Äquatoria. Die Karten mit Falzeinrissen, sonst fast neuwertiges Ex. - First American edition. With 2 engr. portraits and numerous illustrations and 2 (of 3) folding loose maps. Modern green morocco with gilt decoration and edges. - Lacking map of Äquatoria, folding maps with tears in the gutter, otherwise fine copy in beautiful bindings.

## Amerika

**1339 Brasilien.** „Studienreise nach Blumenau in St. Catharina Brasilien 1909“ (Deckeltitel). Album mit 163 auf Kart.-Bl. aufgez. bzw. unter Passep. eingesteckten Photos (meist ca. 6 x 10 bis 8 x 14 cm), 1909. Qu.Fol. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). R 600,-

Reise an Bord der Cap Blanco (Hamburg) nach Brasilien. Enthält neben Ansichten aus Blumenau u. Umgebung auch Motive aus Buenos Aires, Montevideo, Bahia, Petropolis, dem brasilianischen Urwald, etc. - Photos tfs. verblasst.

**1340 Brodhead, J.R. (Hrsg).** Documents relative to the Colonial History of the State of New York. Bde. 6, 7, 9, 10 u. 13-15 (v.15). Albany, Weed, Parsons and Co. 1855-87. 4°. Mod. Hldrdbde. mit goldgepr. Rtitel. - Selten. 100,-

**1341 Bromme, T.** Reisen durch die Vereinigten Staaten und Ober-Canada. Bd. 3 (von 3). Drsdn., Walther für Scheld in Baltimore 1835. Mit 1 gefalt. Tabelle. XVI, 466 S. Läd. OU. 100,-

Sabin 8218: „Printed at Dresden, apparently for a German bookseller in Baltimore“. Erste Ausgabe, selten. - Vorliegender dritter Band behandelt u.a.



(über Hufeland und Bode). Die Tafel mit einem Portrait von Müllers. - Unaufgeschn. Ex., stockflec ig u. tls. etw. wasserrandig.

**1342 Felsenhart, J.** Les colonies anglaises de 1574 à 1660, d'après les State papers, et épisode de l'émigration belge en Virginie. Gand, L. Hebbelynck 1867. VIII, 94 S. OU. (Etw. gebräunt u. stockfl., Rckn. mit Einrissen). 200,-

Sabin A-12, 224-12, 227. - First edition, very rare. - Gelockert tls. stockfl.

schlossen und wurde dann von dem Anthropologen H.H. Ploss zum Druck befördert.



1339



1343

**1343 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... America, Bd. 1. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 89 (davon 84 kolor., inkl. 1 Faltkarte) Aquatinta-Taf. 638 S., 1 Bl. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. - Taf. num. 1-87 (Nr. 7 u. 33 doppelt num.). Vorliegender Band behandelt Nordamerika, Grönland und die Azteken. - Tls. etw. flec ig, Karte mit kl. Randeinriß. - Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris (lose) auf Innendeckel.



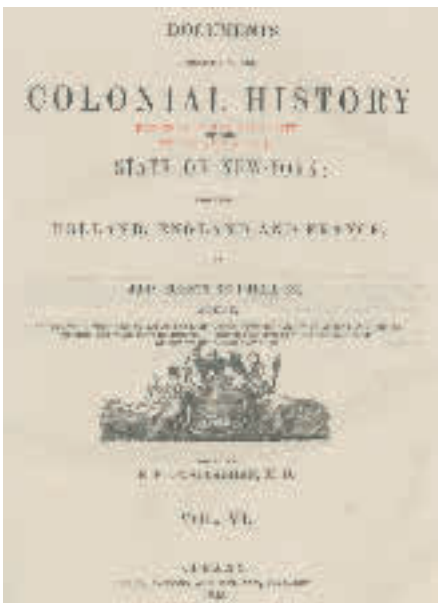
1346

**1346 KANADA - Photoalbum.** Mit hs. Titelbl.: „A short tour through Canada and into Michigan U.S. Undertaken by A.B.R. Wallis in 1891. With no object of any kind whatever. Together with certain remarks by the said A.B.R. Wallis. 1891. Qu. Fol. Mit 54 (davon 14 großformatigen) mont. meist käufli. Photos. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn. u. Hdeckel, tls. beschabt u. best.). 1.200,-

Die Photos zeigen Schiffe, Landschaften, Städte (Port Arthur, Vancouver, Montreal), Brücken, Häfen, Personen. - Mit hs. Beschriftung und Beschreibungen in Englisch. Tls. mit eingelicht. Bezeichnung. - Tls. gelockert. Photos tls. gebleicht, Unterlagen tls. angestaubt o. leicht wellig. - Album with 54 mounted photos of Canada. Damaged contemporary leather, spine and rear cover missing, partly scratched and bumped. Partly loosened, photos partly faded, partly dusty or uneven.

**1347 PANAMA - Transactions** of the International Engineering Congress 1915. The Panama Canal. Vol. II (von XIII): Design and erection of structures. San Francisco, Neal 1916. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. u. Plänen im Text u.a. tls. mehrf. gefalt. Taf. 2 Bl., 483 S. Olwd. (Berieb.). 60,-

Einzelband der umfangreichen Konferenzschrift, enthält 12 Beiträge von versch. Ingenieuren. Der



1340

Florida, Alabama, New Orleans, Missouri, Illinois. Die Tabelle mit einer Übersicht des Wertes von Goldmünzen versch. Länder in den USA. - Starke Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, stockflec ig. **Dabei: (Lowe, S.M.)**. Bildnisse jetztlebender Berliner Gelehrten mit ihren Selbstbiographien. (Heft 1 von 3: Johannes von Müller. (Bln., o. Dr. 1806). Mit 1 Kupfertaf. XII, 49 S. Illustr. gest. Obrosch. nach einem Entwurf Lowes. (Fleckig u. best.). MNE I, 437. Selten. - Es ersch. nur noch zwei weitere Hefte



1344

**1344 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... America, Bd. 2. Mailand, Tipogr. dell editore 1821. Fol. Mit 80 kolor. Aquatinta-Taf. 560 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 750,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. - Taf. num. 1-75 u. 1-5. Vorliegender Band behandelt Südamerika. - Tls. etw. flec ig. - Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1345 INDIANER - Waitz, T.** Die Indianer Nordamerika's. Eine Studie. Lpz., Fleischer 1865. X, 180 S. Hlwd. d. Zt. 100,-

Howes W 17. Nicht bei Sabin. - Seltene erste Ausgabe der nachgelassenen Schrift. Dieses „Nebenprodukt“ des unvollendeten Werks „Die Anthropologie der Naturvölker“ war bis auf das Kapitel über Indianerpoesie bei Waitz' Tod 1864 praktisch abge-

Kongreß fand vom 20.-25.9. 1915 in San Francisco statt. – Innengelenke brüchig, tls. leicht fleckig, Na.V., Sta.T.



1348

**1348 Record of the Metropolitan fair, A,** in aid of the United States Sanitary Commission, held at New York, in April 1864. New York, Hurd and Houghton 1867. Mit 8 Albumabzügen a. Karton mont. 5 Bl., 261 S. Hlwd. (Ob. Rckn. beschäd., etw. best. u. berieb.). 1.500,-

Die Metropolitan Fair war eine öffentliche Veranstaltung, die von der United States Sanitary Commission in New York organisiert wurde, um während des amerikanischen Bürgerkriegs Spenden und Vorräte für die Unionsarmee zu sammeln. Die erste Messe fand vom 27.10. bis 7.11.1863 in Chicago statt. – Ränder gering gebräunt, einige Photos leicht verblasst. Sta.T., Bibl.-Sch. a. Innendeckel. – The Metropolitan Fair was a public event organized in the Metropolitan City of New York by the United States Sanitary Commission to raise funds and supplies for the Union Army during the American Civil War. With 8 albumen prints on plates. Half cloth (upper spine damaged, somewhat rubbed and bumped). Margins slightly browned, few photos slightly faded, stamp on title page, library label on pastedown.

**1349 Robertson, W.** L'histoire de l'Amérique. (Traduite de l'anglais par J. B. A. Suard & H. Hansen). Nouvelle édition, revue, corr. & augm. d'après la seconde édition Anglaise & enrichie des cartes nécessaires. 4 Bände. Amsterdam, D. J. Changuion 1779. 8°. Mit Titeln in Rot u. Schwarz, 1 gefalt. Kupfertafel u. 4 gefalt. gestoch. Karten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. 240,-

Howes R 358. Leclerc 516. Palau 271000: „Bella edición“. Sabin 71991. – Frühe franz. Ausgabe, hier um die Karten erweitert. Die erste franz. Ausgabe erschien 1777 in Maastricht. – Auf der Kupfertafel die Darstellung mexikanischer Bilderschriften. – Rücken am Fuß von Band III u. IV mit Wurmsspuren, Band IV am vord. Gelenk oben eingerissen, sonst gutes sauberes u. vollständiges Exemplar.

**1350 Seyfried, J.H.** Poliologia, Das ist: Accurate Beschreibung Aller vornehmsten Städte, Vestungen, Klöster, Schlösser, Märckte, Pässe (et)c. in Europa... Nbg., Buggel 1709. Mit gest. Front. Titel, 21 Bl., 579 S. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., tls. Wurmsspuren, ohne Schließbänder). 400,-

Vgl. Sabin XIX, 79635 (nur die 1. u. 2. Aufl., Sulzb.



1350

1683 bzw. Nbg. 1695, jeweils in 2 Teilen mit Karten) u. VD18 90472101 (4. Ausg.). – Dritte Ausgabe des seltenen geographischen Lexikons u.a. mit einer frühen Beschreibung von New York (S. 400 f.). Innengelenke alt mit Papierstreifen verstärkt, alter Besitzvermerk a.V., tls. stockfl.

**1351 SKLAVEREI – (Serle, A.).** Americans against Liberty or an Essay on the Nature and Principles of True Freedom, shewing that the designs and conduct of the Americans tend only to tyranny and slavery. The third edition with additions. London, Mathews 1776. 48 S. Läd. priv. Hlwd. (Rckn. fehlt). 120,-

Sabin 79269. – Erschien wohl erstmals 1775. Hier die Ausgabe aus dem Jahr der Unabhängigkeit der Vereinigten Staaten von Amerika. Ambrose Serle war Privatsekretär des britischen Generals William Howe. Vorliegendes Pamphlet richtet sich gegen die Sezessionisten und verteidigt die Kolonialmacht als die einzige, rechtmässige Regierung. – Titelbl. gebräunt.

**1352 Smithsonian Institution.** 27. Annual Report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution 1905-1906. Washington 1911. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. a. Taf. u. gefalt. Karten. 642 S. Illustr. Olwd. 100,-

Enthält: A.C. Fletcher u. F. La Flesche: The Omaha Tribe. (S. 17-642). – **Dabei: The Smithsonian Institution.** Documents Relative to its Origin and History 1835-1899. 24.-55. Congress. 2 Bde. Washington 1901. Mit 1 gefalt. Taf. Gr.8°. 53, 16, zus. 1983 S. Ldrbde. d. Zt. m. 3 farb. Rsch. (Tls. beschabt, etw. best., Sta.Vdeckel). – Vors. leicht leimschattig. – Zus. 3 Bde.

**1353 Stevens, H.R.** The Ohio Bridge. Cincinnati, Ruter Press 1939. Mit 16 ganzs. Abb. XII S., 1 Bl., 213 S. Illustr. Olwd. – Bibl.-Ex. mit mehreren St. – Selten. 75,-

## Asien

**1354 CHINA – Qi Baishi.** 2 Blockbücher. Peking, Rongbaozhai 1952. 4°. Mit zus. 110 Blockbuchblättern (4 weiß) mit insges. 200 meist ganzs. Orig.-Farbholzschnitten nach Bildern berühmter chinesischer Künstler. Obrosch. mit aufkasch. Titelschildern in

Orig.-Mappe mit Seidenbrokatbezug mit aufkasch. Titelschild und 2 beinernen Schließben. (Tls. leicht berieb.). 1.200,-

Mit in der Mappe eingeklebtem Verlagsschildchen, Vlg.-Nr. 504. – Enthalten sind in dem Mosaikdruck-Verfahren hergestellte originale Farbholzschnitte als Reproduktionen nach Gemälden und Zeichnungen des Qi Baishi, Chang Ta-ch'ien, Hsü Yensun, Ma Chien (T'an-ju), Po-i, P'u Hsin-yü, Shan-tzu, Ypan Shih-chen und vielen anderen. – Schnitt leicht stockfleckig. – 2 block books. With 200 colour woodcuts after pictures of famous Chinese artists. Original sewn binding (partly slightly rubbed). Cut with slight foxing.

**1355 Darah Bharata.** Collection of Headfigures out of Wayangpoerwa. (Nur Tafelmappe). Batavia, (Wetvevreden) 1919. 4°. Mit 37 farb. lithogr. Taf. Lose in läd. OU. 150,- (= Series No. 323). Rouffaer/uller Suppl. II, S. 11. – Hrsg. vom „Committee for popular literature“. – The plates represent Wayang-Figures that play a part in the Javanese reproduction of the Indian Epic, the Mahabharata. The original drawings were made by the Javanese drawing master at Solo, R. Soelardi. – Ohne den Text. – Selten.



1356

**1356 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Asia, Bd. 3. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 75 (davon 72 kolor.) auf 74 (davon 2 gefalt.) Aquatinta-Taf. 615 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt Phönizien, Syrien, Palästina, Arabien, Kleinasien, Assyrien, Persien. – Text tls. etw. fleckig, eine Falttafel mit kl. Einriß. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1357 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Asia, Bd. 2. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 92 (davon 88 kolor.) Aquatinta-Taf. S. (3)-600. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt den indischen Subkontinent, Ceylon, Malediven, Indochina, Birma, Thailand, Kambodscha, Laos, Vietnam, Malaysia. – Text tls. etw. fleckig od. mit kl. Randläs. Einige Tafeln gebräunt. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1358 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Asia, Bd. 4. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 97 (davon 95 kolor.) Aquatinta-Taf. 610 S., 1 Bl. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt Tibet, Kaukasus, Kirgisien, Turkmenistan, Sibirien, Kalmückien, Sumat-



ra, Java, Borneo, Philippinen, Molukken, Australien, Neuseeland, Neukaledonien, Südseeinseln. – Text tls. etw. flec ig, einige Taf. knapp beschn. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1359 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Asia, Bd. 1. Mailand, Tipogr. dell editore 1820. Fol. Mit 87 (inkl. Front. u. 3 gefalt. Karten, davon 86 kolor.) Aquatinta-Taf. XXVI S., 1 Bl., 468 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rti-tel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-



1359

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt China und Japan. – Text tls. etw. flec ig, Tafeln tls. gebräunt u. etw. knapp beschn., 1 Faltkarte eingerissen. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.



1360

**1360 FILCHNER – Tibet.** Wissenschaftliche Ergebnisse meiner Expedition nach Nord-Ost-Tibet 1904 von Wilhelm Filchner. Übersichts-Karte u. 45 (von 46) lithogr. Karten-Bl. bei Mittler, Bln. 1913. Blgr. je ca. 50 x 60 cm. Lose in 3 (von 4) Orig.-Lieferungs-Umschl. 800,-

Umfangreiches Kartenwerk des berühmten Asienforschers W. Filchner (1877-1957) über seine Reisen in China und Tibet 1903-05. – Es fehlt Bl. 25. Maßstab 1:75.000 (bzw. 3 Bl. 1:250.000). – Ohne den Textband. – Jwls. mit 4 Stempeln außerhalb der Darst. (2 St. einer Univ.-Bibl., Nummern-St. u. St. „Leihgabe von Prof. Krebs“). Tls. randrissig u. Blattränder etw. angeschmutzt, Bl. 38 beschäd. mit Fehlst. im ob. Rand. – Kompl. selten.

**1361 JAPAN – Bairei, K.** Bairei hyokucho gafu zokuhen (Hundert Vögel von Bairei). Yorozuya Magobei. 1 Bd. (von 3). Meiji 18 (1885). Fol. Mit 45 (21 dplblgr.) Farbholzschnitten von Kono Bairei. 6 S. Text. Illustr. Obrosch.-Blockbuch m. Fadenheftung. (Gebrauchssp.). 360,-

Zu Bairei (1844-95) vgl. Hillier, The art of the Japanese book, 964 f. – Einige der Blockbuchblätter im Falz getrennt. – **Dazu: Ders. Dass.** (kleinere Ausgabe). 1 Bd. (von 3). Meiji 14 (1881). Gr.8°. Mit 32 (12 dplblgr.)

Farbholzschnitten. 8 S. Text. Illustr. Obrosch.-Blockbuch. (Heftfäden gerissen, gelockert, stockfl. u. bestoßen). – **Ganrodo.** Tiere (meist Vögel) und Pflanz. Blockbuch, Asakusa, Shinkichi Okawa, Meiji 19 (1886). Mit 28 (11 dplblgr.) Holzschnitten. 3 S. Text. Obrosch.-Blockbuch. (Gebrauchssp.). – Tls. feuchtigkeitsrandig u. gebräunt.

**1362 – Blockbuch – Ehon Hijibukuro.** Vol. 6. (Bilder von Posen mit Heimlichkeiten, Bd. 6. Bunsei 12: 1829). Mit 6 ganzseit. u. 21 doppelblgr. Holzschnitten. Läd. Orig.-Blockbuchbindung. 150,-

Enthält überwieg. figü l. Darstellungen in Landschaften, u.a. Perlentaucher, Pinie, Tanabata-Fest, Odori-Tanz, Falkenjagd, Station Eki, Pferde, Salzgewinnung, der erste Tiger-Tag im Jahr etc. – Starke Gebrauchssp., tls. berieben u. feuchtigkeitsrandig, tls. beschäd. – 2 masch. Bl. mit Beschreibung (in Dänisch ?) liegen bei. – **Dabei: Japanisches Blockbuch.** 86 Blockbuchblätter, ohne Illustr. Auf d. Titelbl. im unt. Rand kleingedruckt: Japan. S. Luke 1873. Einf. Blockbuchbindung (Gebrauchssp.).

**1363 – Japanisches Blockbuch** mit zahlreichen Abbildungen in Farbholzschnitt auf 20 numer., beidseit. bedruckten Blockbuchblättern, am Schluß dat. Meiji 14 (1881). Qu.8°. Okart. mit Blockbuchbindung u. aufgeklebt. Titelschild. (Gebrauchssp.). 80,-

Enthält zahlr. (tls. kuriose) Figuren- u. Tierstudien, Skelette, Landschaftsstudien etc. – Blockbuchbl. tls. getrennt, tls. ger. Gebrauchssp.

**1364 – Sammlung** von 15 japanischen mit Holzschn. illustrierten Blockbüchern, 19.-1.H. 20. Jh. 8°-Gr.8°. Obrosch. mit Fadenheftung (14) u. Okart. in Leporellofalz. (Gebrauchsspuren). 360,-

Versch. starke Gebrauchsspuren, 2 Bde. mit Wurm-spuren (Text- u. Darst.-Verlust), 1 Bd. wasserrandig.

**1365 Kiepert, H.** Memoir über die Construction der Karte von Kleinasien und türkisch Armenien in 6 Blatt... Nebst Mittheilungen über die physikalisch-geographischen Verhältnisse... Bln., Schropp 1854. Mit 2 lithogr. Falttaf. u. 2 lithogr. Ktn. 2 Bl., 194 S., 1 Bl. Verlagsanz. OU. (Rckn. erneuert, etw. fl.). – Engelmann 147 - Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, tls. etw. fl. 100,-

**1366 KOREA – Carles, W.R.** Life in Corea. London u. New York, Macmillan 1888. Mit 1 Faltkarte u. zahlr. Abb. im Text u. a. Taf. XIV, 317 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Verzogen, Gebrauchsspuren). 120,-

Erste Ausgabe, selten. – Henze I, 498: „William Richard Carles... Britischer Consul, der erste europäische Reisende von Format in Korea, drang Ende 1883 von Tschemulpo (Intscheon) über Seoul nordostwärts gegen das Diamant-Gebirge vor, wobei er bis zur Stadt Kimhoa (Kim-hwa) gelangte und von dort auf einer Rundreise noch weiter nach Nordosten kam, bis zu einem nur noch ca. 40 Meilen vom Korea-Golf entfernten Punkt... Hatten auch seine Reisen vornehmlich kommerziellen und politischen Zielen gedient, so war doch auch die Kenntnis von Land und Leuten durch wertvolle Beobachtungen bereichert worden“. – Etw. Gebrauchsspuren, St. u. Besitzverm. auf Vortitel.

**1367 ORIENT – Breton, J.B. de la Martiniere.** L’Egypte et la Syrie, ou moeurs, usages, costumes et monumens. 6 Bde. Paris, Nepveu 1814. 12°. Mit 84 tls. gefalt. Kupfertaf. u. Aquatinten. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. berieb. u. best., Gelenke tls. brüchig, 1 Vdeckel lose). 700,-

Lipperheide Ma 10. Atabey 148. Blackmer 200. Röhrich 1631. Hiler 113. Erste Ausgabe. – Reizend illustr. Trachten- u. Ansichtenwerk. – Nur leicht stockfl. Gr. St. a. T. – Contains a large number of very pretty

views and charming genre scenes, also showing costumes, arms, tools, etc. Accompanied by notes by Jean Joseph Marcel (1776-1854), director of the French imperial printshop at Cairo. This work is one of many indications of the renewed interest in the Near East after the Napoleonic invasion of Egypt.



1368

**1368 Orlandini, N.** *Historiae Societatis Iesu*. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Nutii 1620. Fol. Mit gest. Tit. u. Holzschn.-Druckermarken am Ende v. Tl. 1. 7 Bl., 426 S., 13 Bl., 6 Bl., 340 S., 14 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker berieb. u. best., Gel. angeplatzt, mit Fehlstellen). 400,-

De Backer-S. V, 1935. 4 u. VII, 366, 6. Streit I, 172. Alt-Japan-Kat. 1096. Laures 340. Erste Ausg. – Bis 1661 erschienen noch 4 weitere Tle. Die erste umfassende Geschichte der Gesellschaft Jesu und zugleich eines der bedeutendsten Werke zur Geschichte der Missionen, besonders im ostasiatischen Raum. Enthält zahlr. Kapitel über China u. Japan. – Leicht gebräunt. Mehrfach gestempelt u. mit hs. Eintragung a.T. von alter Hand.

**1369 PALÄSTINA – Bunting, H.** *Itinerarium sacrae scripturae*, Oder: Reise-Buch über die ganze heilige Schrift... 3. Aufl. 5 Tle. in 1 Bd. Erfurt, Jungnicol 1757. 4°. Mit gest. Front., 1 gefalt. gest. Karte u. 36 tls. gefalt. Kupfertaf. S. (3)-24, 7 Bl., 478 (von 496) S., 3 Bl., 298 S., 112 S., 102 S., 378 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 300,-

Vgl. Graesse I, 572. – Ausführliches Reisebuch über Palästina. – In Teil 1 fehlen die S. 55-72. Kupfer komplett. Etw. Gebrauchsspuren, einige Kupfer unterl.

**1370 - Schulz, E.W.** *Reise in das gelobte Land*. 2. Aufl. Mülheim/Ruhr, Nieten 1853. Mit lithogr. Portr.-Front., 17 lithogr. oder gest. Taf. u. 1 farb. mehrf. gefalt. Kte. 2 Bl., XVI, 339 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. etw. berieb.). 75,-

Tobler 183 (mit falscher Kollation). – „Zum Besten des hiesigen Krankenhauses“ (Titelbl.). – Kte. mit Einriss, etw. stockfl. (Taf. tls. stärker), leicht gebräunt.

**1371 PHILIPPINEN – Handschriften – Gli, G.** *Raccolta delle facezie che li trovano nel Vocabolario Cateriniano*. Libro rarissimo,



1369

a Manilla nell Isole Filippine. Ital. Handschrift auf Papier nach Girolamo Gigli, wohl 19. Jh. 129 beschr. S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. leicht fleckig. D 120,-

**1372 Roberts, D.** *The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia*, from Drawings made on the spot by David Roberts, with historical descriptions by G. Croly, lithographed by Louis Haghe. 6 Bde. London, G. Moon 1842-49. Imp. Fol. Mit Portr. v. Roberts, 6 lithogr. Tit. mit Vign., 121 getönten lithogr. Taf., 2 Ktn. sowie 120 gr. Lithogr. im Text. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenvergoldung sowie Goldschn. (Berieb.). 36.000,-

Abbey 385. Gay 25. Hiler 753. Thieme-B. 28, 428. Vgl. Lipperheide Lc 12. – Die seltenere aufwendig kolor. Ausgabe dieses, zu den monumentalsten und kostspieligsten Buchproduktionen zählenden Werkes. „Roberts returned from the Holy Land in 1839. In June 1840 the Art Union says: ... we believe Mr. Harding has undertaken the difficult task of reproducing the sketches in lithography; ... The price of the projected work is mentioned as 100 guineas coloured and 50 guineas plain, and it is said that the original sketches were on exhibition.“ (Abbey). Die endgültige Fertigstellung des Werkes nahm 7 volle Jahre in Anspruch. Louis Haghe schuf die Lithographien u. G. Croly verfasste den begleitenden Text. Neben den schönen Landschafts- u. Städteansichten (Bethlehem, Jaffa, Jerusalem, Kairo etc.) und den Darstellungen des Volkslebens sind besonders die architekturgeschichtlich wertvollen Abbildungen der Tempelheiligtümer in Baalbeck, Dendora, Edfou, Gizeh, Karnak usw. hervorzuheben. „Roberts gehört zu den geschütztesten Architekturmalern der neueren Zeit.“ (Thieme-B.). – Ohne die Subskribentenliste. – 6 volumes. With portrait of Roberts, 6 lithograph titles with vignettes, 121 lithograph plates, 2 maps and 120 big lithographs in the text. Red morocco (rubbed). Lacking subscribers list.

**1373 SYRIEN – Heutigen Syrier, Die**, oder gesellige und politische Zustände der Eingeborenen in Damaskus, Aleppo und im Drusengebirg... Stgt. u. Tbg., Cotta 1845. IV, 236 S. OU. (Leichte Randläsuren, tls. leicht fl.). 150,-

(= Reisen und Länderbeschreibungen der älteren und neuesten Zeit... 28. Lief.). – Unbeschn., tls. leicht stockfl. – **Dabei: Girard, B.** *Les Cotes de la Syrie et de l'Asie Mineure*. Paris, Berger-Levrault 1884. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Leicht gebräunt. Sta.T. – Zus. 2 Bde.

**1374 - Mariti, G.** *Istoria della guerra accesa nella Soria l'anno 1771*. Dalle armi di Aly-Bey

dell'Egitto & continuazione del successo a detto Aly-Bey fino a queste Anno 1772... Proseguita fino alle morte di Aly-Bey dell'Egitto. 2 in 1 Bd. Florenz, Allegrini-Pisoni (Bd. 1) bzw. Cambiagi (Bd. 2) 1772-1774. Mit 2 farb. gedr. Kupfertiteln u. 2 gest. Kopfvign. (Wappen), sowie einigen Holzst.-Vign. u. 2 Textabb. (Münzen). 286, XXII S., 1 w. Bl., 170 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig). 600,-

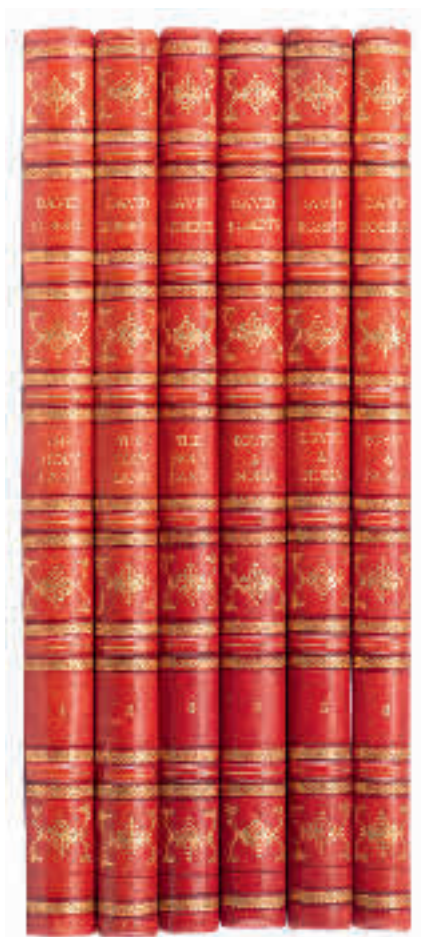
Blackmer 1077 (Bd. 1 bzw. Anm. zu Bd. 2). – The first volume deals with the campaign of Ali Bey in 1770-1772 in Syria, an attempt to gain control of the Indian transit trade for Egypt by establishing Egyptian dominance in southern Levant. Of great historical interest, the second volume chronicles the wars of Ali Bey and Daher el Umar. Its contents are largely unrecorded elsewhere. – Etw. wasserrandig u. tls. feuchtigkeitsfleckig, durchgehend zahlr. unterl. Wurmgänge. Hs. Besitzverm. a.V. u. Kupfertitel von Bd. 1. Exlibris. – Sehr selten, insbesondere der zweite Band.

**1375 - Russell, A.** *The natural history of Aleppo, and parts adjacent*. Containing a description of the city, and the principal natural productions in its neighbourhood; together with an account of the climate, inhabitants, and diseases; particularly of the plague, with the methods used by the Europeans for their preservation. London, Millar 1756. 4°. Mit 17 (davon 16 gefalt.) Kupfertaf. VIII, 266 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Kap. restaur.). 400,- Nissen, ZBI 3534 (ohne die nicht gefalt. Tafel u. die 5 Bl. am Schluß). Erste Ausgabe. – Titelbl. dat. irrig 1856. Die Tafeln zeigen Pflanzen (8), Vögel (3), Fische (2), Musikanten, Rauchende (2) sowie die in vielen Ex. fehlende Tafel mit Ziege und Schaf. Enthält Beiträge zur Pest von 1742-44 und epidemischen Krankheiten 1742-47, am Schluß eine Abhandlung über die Aleppo-Beule. – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig, N.a.V.



1372







1372



1374

**Deutschland**

**1376 Altshausen.** Gesamtansicht mit Landschaftstaffag , Bauer mit Kind und Kühen im Vordergrund. Gouache um 1850. 28 x 46 cm. Gerahmt. D 1.200,-

**1377 Andernach.** "Ansicht der Ruin zu Andernach." Kol. Radierung von J. Ziegler nach L. Janscha. Wien, Artaria o. J. (Wohl noch Abdruck aus d. 19. Jhdt.). Qu.-Fol. R 200,-

**1378 AUGSBURG – Handschriften – Album amicorum.** "Der Freundschaft gewidmet" (Deckeltitel). Ca. 30 Stammbuchblätter, davon eines mit Stickbild, 9 mit Federzeichnungen oder Aquarellen und 3 mit kolor. Kupferstichen. Meist Augsburg und Ebersberg, 1813-18. Ca. 10,5 x 17 cm. Lose in Hldr.-Kassette d. Zt. (Bezug mit kleinen Fehlst. u. einzelnen Wurmsspuren, gering beschabt). R 240,-

Albumblätter für eine Therese Sartorius, meist gewidmet von Freundinnen sowie Familienmitgliedern, darunter die Großmutter Josefine Barbara von Clarmann, der königliche Postkutscher Friedrich Clarmann und ein Vetter Carl Sartorius, Brigadier der königlichen Gendarmerie. – Tls. etw. flec 'ig und leicht gebräunt.

**1379 - (Mertz, J.G.** Kleidungs Arten in der

Stadt Augspurg. Modes de la ville d'Augsbourg. Augsburg um 1710). 9,5x5 cm. 30 (von 36) kolor. Kupfertaf, auf festen Karton mont. 240,-

Lipperheide Dfd 8. Colas 2042 (dat. ca. 1700). Hiler S. 584 (dat. ca. 1710). – Selten. Den bibliographischen Angaben zufolge wurden die Tafeln in Folge bei 3 verschiedenen Verlegern publiziert: J.G. Böck (um 1700), M.G. Cropius (o.J.) und im Selbstverlag o.J. Im Vergleich mit dem Exemplar der UB Dresden (dat. 1730) mit etwas abweichenden Darstellungen und Bildunterschriften. – Es fehlen 6 Taf. u. der Kupfertitel. Sämtlich knapp entlang der Einfassungslinie beschnitten und somit ohne Verlegerangabe. Tls. etw. stockfl., 3 Taf. mit leichten Farbverwischungen, 1 Karte mit hinterl. Randeinriß, 2 Karten beschnitten (1 nur im w. Oberrand, die andere im Unterrand mit Text- und Bildverlust), 2 Karten mit kl. runden Ausschnitt (1 mit Textverlust). – Scarce collection of Augsburg costumes. 30 (of 36) coloured engr. plates. Loose plates on strong cardboards. – Lacking engr. title and 6 plates. Cropped close to bordering line (therefore without publisher's imprint). Partly slightly foxed, 3 plates with wiped colouring, 1 plate with backed marginal tear, 2 plates cropped (1 lacking top white margin, the other lacking illustration and text in the lower margin), 2 plates with round cutout (1 with loss of text).

**1380 - Wirth, J.C.** Augsburg wie es ist! Beschreibung aller Merkwürdigkeiten dieser altberühmten Stadt mit Bezug auf Kunst, Handel, Fabriken, Gewerbe etc. Ein Hand-



1375



1376



1379

und Adreßbuch für Alle. Nach den besten Quellen bearb. u. hrsg. Augsburg, Wirth 1846. Mit Titelvign. in Braundr., 15 Ansichten auf 13 (2 gefalt.) Stahlst.-Taf. u. 2 gefalt. gest. Plänen. XII, 256 S. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 180,-

Nicht bei Lentner und Pfis er, selten. – Unter den Ansichten versch. Brunnen u. Gebäude, ein Plan der „Eisenbahn v. München über Augsburg nach Donauwörth“ mit einer Ansicht des Augsburger Bahnhofs, etc. – Tls. stockflec ig, Innengelenke tls. etw. brüchig, N.a.T.

**1381 BADEN-BADEN – Frommel,C.L.** Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten. Tle. 1-3 (von 4) in 1 Bd. Karlsruhe, Braun 1824-25. Gr.4°. Mit 16 Stahlstichtaf. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepr. Titel. (Tls. berieb. u. best., etw. fl.). – Engelmann

302. – 2 illustr. Deckel des OU. mit eingebunden. – Tls. stockfl. 80,-

**1382 – Guinot,E.** L'été a Bade. 4. Aufl. Paris, Bourdin u. Hachette (ca. 1860). Mit gest. kolor. Kte., 11 Stahlst.-Taf. mit Ansichten, 2 Portr.-Taf. a. aufgewalztem China u. zahlr. Textholzst. nach T.Johannot, E.Lami u.a. XVI, 254 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Kanten tls. berieb.). 100,-

Vicaire II, 1168 u. Sander 322. – Mit Ansichten v. Baden-Baden, Freiburg, Karlsruhe, Konstanz etc. – Vord. flie .Vors., Vortit. u. Portr. gelockert, tls. leicht gebräunt u. fl.

**1383 BADENWEILER – Inventarium** Über die in allhiesige Kirche gehörige Vasa Sacra und Kirchen Ornaten. Dt. Handschrift auf Papier, undat. Gr.4°. 4 Bl., davon 6 S. beschrieben. Gefalt. D 90,-

**Dabei: Copia** der Stiftungsurkunde. Liebe Einwohner von Badenweiler... Schriftstück dat. Badenweiler d. 15. Juli 1798. – Großherzoglich Badische Regierung des Oberrhein Kreises. Erlaß Gr. Ministerium des Innern vom 29. v. Monats... Dat. Freiburg, 9. Januar 1863. – Alle Bl. mit Heftlöchern am Rand. Tls. feuchtigkeitsrandig u. gebräunt. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

**1384 – Karte über den Lauf des Rheins** längs der Badisch-Französischen Grenze nach dem Stande der Jahre 1838 & 1861 und längs der Badisch-Bayerischen Grenze nach dem Stande der Jahre 1817 & 1861. (Karlsruhe), Großherzogl. Oberdirection des Wasser- u. Straßenbaues 1862. 4°. 10 (meist mehrf.) gefalt. lithogr. Ktn. Ohlwd. (Fl. u. best., tls. etw. berieb.). 150,-

(= Beilage zu einer Denkschrift). – Enthält Streckenabschnittskarten von Inspektionsbezirk Lörrach bis Mannheim. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei: Der Binnenflussba** im Großherzogthum Baden. Karten zum fünften Heft. Karlsruhe 1887. 4°. Mit 14 Flusskarten u. 4 Bl. Längenprofil . Opbd. (Best. u. berieb., tls. etw. fl., Rckn. tls. etw. läd.). (= Beiträge zur Hydrographie des Grossherzogthums Baden). – Stellenweise leicht stockfl. u. knittrig. – Zus. 2 Bde.



1385

**1385 – Merian – (Zeiller,M.).** Topographia Sveviae d. i. Beschreibung und Aigentliche Abcontrafeitung... Stätt vnd Plätz in Ober vnd Nider Schwaben. Ffm., Merian 1643 (= um 1654ff.). Fol. Mit Kupfertit., 59 dpblgr. Kupfertaf. mit 106 Ans. u. 3 dpblgr. Kupferktn. Prgt. im Stil d. Zt. 2.000,-

Schuchard 24 B. – Zweite gedruckte Ausg., um 1654-1660 entstanden. Auf dem gest. Kupfer etw. flau im Abdruck. – Titel (mit einig. Knitterfalten) ist eine kleine Ansicht von Ulm. – Beilage: Merian, Franken. 1656. Reprint. – Second edition from 1654-60. With copper title, 59 copper plates with 106 views and 3 copper maps. Vellum in contemporary style. Plates somewhat faint in print, title with creases. With: Merian, Franken. 1656. Reprint.

**1386 – Schefold,M.** Alte Ansichten aus Baden. Text- u. Tafelbd. in 2 Bdn. Weissenhorn,

Konrad 1971. Qu.4°. Mit 729 tls. farb., tls. gefalt. Abb. 131; 842 S. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). 75,-

Enthält über 15000 Nachweise mit detaillierten Angaben über Titel, Künstler, Signaturen, Technik, Maße, Standort u. Literatur, mit einem eigenen Abschnitt über geschlossene Vedutenfolgen. – **Dabei: Merian,M. u. M.Zeiller.** Baden. Beschreibung von Städten und Orten... Freiburg, Rombach 1979. – Zus. 3 Bde.

**1387 BAYERN – Khraysser,S.** Compendium electoralis juris bavarici, Das ist: Ein kurtze Verfassung der Landrecht, Gerichts Malefiz, und anderer Ordnungen, der Chur-Fürstenthumb Oberrn und Niderrn Bayrn. Ingolstadt, de la Hays 1715. 5 Bl., 644 S., 6 (von 7) Bl. Ldr. d. Zt. 300,-

Jöcher II, Sp. 2081. – Enthält die Gerichtsordnung, Landrecht, Land- und Polizeiordnung, Forstordnung, etc. – Fehlt das le. Register-Bl., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

**1388 – München Archiv.** 7 Sammelordner mit zahlr. Faksim. in Klarsichthüllen. Mchn., ArchivVlg. o.J. 4°. In 7 Oplastikordnern gefaltet. 75,-

Selten. – Umfangreiche Sammlung mit zahlr. Faksim. von seltenen Schriften. Karten, etc.

**1389 – Schraubtaler.** Bayern-Thaler, (Erster Weltkrieg) 1914-1916. Zinksteckmedaille, Ludwig III, König von Bayern u. gekröntes Wappen von Bayern mit Schildhalter-Löwen und Legende, „In Treue fest“. Mchn., (Deschler & Sohn) 1916. Dm. 5 cm. 30-teiliges Leporello mit 28 farblithogr. Illustr. von Richard Klein. Mattierte Zinksteckmedaille ausgelegt mit blauweiß-kariertem Papier mit gepr. Goldbordüre in Opp.-Kass. mit farbig illustr. Deckelschild. (Leichte Gebrauchssp.). R 200,-

Seltener Schraubtaler, welcher als Erinnerung an bayr. Kriegsteilnehmer verliehen wurde. – Die Jugendstil-Illustrationen mit verschiedenen Heerführern u.a. Hindenburg, Spee, Mackensen, sowie Kriegereignissen (Verdun, Einzug in Warschau, vor Lemberg etc.) und Darstellung des Zeppelin über dem Goldenen Horn in Konstantinopel. Sie sind eine der ersten Arbeiten des Münchner Malers, Bildhauers, Grafikers und Medailleurs R. Klein (1890-1967), der seit 1935 Direktor der Staatsschule für angewandte Kunst in München war. – Titelblatt lose u. Leporello in der Mitte am Verbindungssteg durchgerissen, sonst sehr gut erhalten.

**1390 Berlin.** Sammlung von 8 Spezialkarten Berlin und Umgebung auf 9 Bl. Versch. Formate. 200,-

**Enthält:** Wehrkreis-Karte Berlin. Maßstab 1:300.000. 2. Ausg. (Vorläufige Ausgabe) 1944. Kopftitel tls. geschwärzt. Ca. 90 x 120 cm. 4x vorhanden. – Sakrower See Maßstab 1:5000. Farblithogr. (um 1930). 46x vorhanden. – Umgebung von Berlin (Gelände u. Gewässer) Sonderdruck für wissenschaftliche Zwecke, Maßstab 1:200.000, 1926. – Umgebung von Berlin, Maßstab 1:100.000, 1942. 2x vorhanden. – Karte der Umgebung von Berlin Maßstab 1:100.000, 1921. – Karte der Oberförsterei Grunewald im Regierungsbezirk Potsdam, in 2 Bl. Maßstab 1:12.500, 1905. – Müggelberge, Maßstab 1:5000. Sonderdruck Reichsamt für Landesaufnahme (um 1930). 2x vorhanden. – Stadtplan Steglitz, Maßstab 1:4000, 1936. 2x vorhanden. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. Einrisse od. kl. Fehlst., alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. – Zus. 60.

**1391 BERTSDORF – Morawek,C.G.** Geschichte von Bertsdorf bei Zittau. Zittau, Selbstvlg. (1867). Mit 7 lithogr. Taf. VIII, 372 S. Mod. Hlwd. 75,-

Erste Ausg. – Die Taf. zeigen Ansichten der Kirche u. Schule sowie Portraits u. Monumente. – Anfang

mit hinterlegten Randläsuren, tls. stärker gebräunt u. etw. fl.

**1392 BODENSEE – Lewald, A.** Das malerische Schweizerland. Karlsruhe u. Lpz., Creuzbauer 1839. Kl. 8°. Mit 100 Stahlst.-Taf. 1 Bl., 94 S., 2 Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Innengelenke etw. brüchig).

180,-

Enthält neben Schweizer Ansichten (Altdorf, Luzern, Rorschach, Zürich u.a.) zahlr. deutsche Ansichten aus dem Bodenseeraum: Friedrichshafen, Konstanz, Lindau, Ludwigshafen, Mainau, Meersburg, Radolfzell, Reichenau, Wasserburg. – Etw. stockfl - ckg, Text gebräunt.

**1393 - Schwab, G.** Der Bodensee nebst dem Rheinthale von St. Luziensteig bis Rheinegg. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. 2 in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1840. Mit 2 Stahlstichtaf., 2 gefalt. lithogr. Karten u. 1 gefalt. Tabelle. 1 Bl., IX, 292 S., S. III-VI (so komplett). Spät. Hlwd. 150,-  
Goed. VIII, 250, 10. Heyd 3752. – Topographische u. vor allem historische Beschreibung. Mit Ansicht von Friedrichshafen u. Aussicht vom Konstanzer Münster, die Bodenseekarte mit weiteren Ansichten. Die zweite Karte zeigt das Rheintal von Luziensteig bis an den Bodensee. – Tls. leicht flec ig u. gebräunt, eine Karte mit unterl. Einriß.

**1394 BREMEN – Kobbe, P.v.** Geschichte und Landesbeschreibung der Herzogthümer Bremen und Verden. 2 Tle. in 1 Bd. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1824. XVI, 320, XII, 298 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Berieb., neu aufgebunden). – Loewe 479. Erste Ausgabe. – Tls. leicht stockflec ig, Sta.T. 120,-

**1395 Carr, J.** Viaggio in Olanda e nel mezzo di della Germania sopra le due rive de Reno. Trad. dal A. Zambelli. 3 Tle. in 1 Bd. Mailand, Sonzogno 1820. Mit 1 gest. Portrait u. 11 kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. 240,-

Vgl. Abbey, Travel 216 (engl. Ausg.). – (= Raccolta de' viaggi, Bde. XLII-XLIV). – Die Rheinreise des John Carr in ital. Übers. Die hübsch kolor. Umrißkupfer in der Art von Delkeskamp, zeigen: Amsterdam, Rotterdam, Aja, Leiden, Utrecht, Düsseldorf, Köln, Koblenz, Mainz, Frankfurt und Darmstadt. – Tls. etw. stockflec ig.

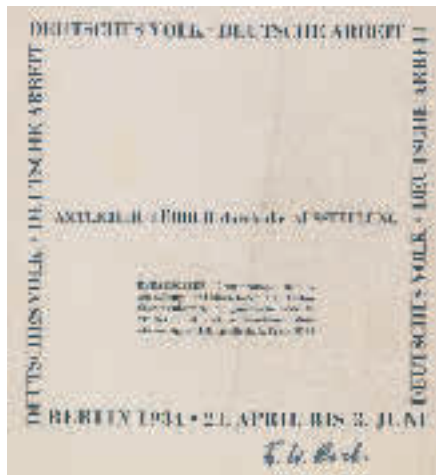


1396

**1396 DARMSTADT – Darmstadt.** Werbe-Kassette. Darmstadt, Roether (1970). Fol. Ohlwd.-Kassette. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen). 90,-

Werbe-Kassette für Darmstadt mit 5 Broschüren, 1 Stadtplan, 1 Entwicklungsplan, 7 Ansichtskarten, 1 Quartett mit 32 Karten, 1 Mini-Wörterbuch, 1 kl. Buch „Alles über Darmstadt“, 1 Schallplatte. – Leichte Altersspuren. – Beilieg: Neujahrskarte des Roether-Vlgs.

**1397 Deutsches Volk – Deutsche Arbeit.** Amtlicher Führer durch die Ausstellung, Berlin, 21. April bis 3. Juni 1934. Mit zahlr. Abbildungen. 240, 132 S. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 200,-



1397

Umschlag u. Gestaltung von Herbert Bayer. – Gebrauchssp., Besitzverm. – **Dabei 6 weitere illustrierte Kataloge** und Führer der 1930er bis 1940er Jahre: **Die Strasse.** Ausstellung München 1934 Juni-September. Amtl. Führer, Mchn. 1934. Qu. 8°. Illustr. Okart. – Gebrauchssp., tls. knittrig u. flec ig, tls. etw. beschäd. – **Deutschland.** Amtl. Führer durch die Ausstellung, Berlin 18. Juli bis 16. August 1936. Bln. (1936). Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp., Besitzverm.). – **Internationale Ausstellung Paris 1937.** Gruppe Bildende Kunst, Deutsche Abteilung. Bln., Limpert (1937). Okart. – Besitzverm., Gebrauchssp. – **Grosse Deutsche Kunstausstellung** 1939, 1940 u. 1941 im Haus der Deutschen Kunst zu München. 3 Bde. Mchn. 1939-41. Illustr. Okart. – Gebrauchssp., tls. unt. Rand feuchtigkeitsrandig u. beschäd.

**1398 Dieterich, J.** Deutsche Jugend. Eine deutsche Heimatfibel für Stadt und Land. 5. Aufl. Gießen, Roth (1938). Gr. 8°. Mit 1 Titelbild u. tls. ganzs. farb. Illustr. von Lia Doering. (2), 96 S. Ohlwd. mit farb. Deckelbild. (Etw. best. u. berieb.). 80,-

DBV 20; Müller 98; Waldschmidt 161 (6. Aufl. m. Ill. v. W. Harwerth). – Die ersten Bll. in der unteren Ecke mit Fehlstellen u. Einrissen mit wenig Buchstabenverlust. Tls. im Bug unten mit Einrissen. Wenige Bll. lose, diese tls. stärker angerändert, also mit den für ein Gebrauchsbuch dieser Art typischen Erhaltungsmängeln.

**1399 Diewerge, W.** Das Kriegsziel der Weltplutokratie. Dokumentarische Veröffentlichung zu dem Buch des Präsidenten der amerikanischen Friedensgesellschaft Theodore Nathan Kaufman „Deutschland muß sterben“ („Germany must perish“). Bln., Eher Nachf. 1941. 4°. 32 S. Illustr. Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,-

Papierbedingt gebräunt, knittrig. – **Dabei: Barmat & Co.,** oder der größte Sieg der Demokratie. Aus: Der Weltkampf, Mchn. 1925.

**1400 DONAUWÖRTH – Königsdorfer, C.** Geschichte d. Klosters zum Hl. Kreuz in Donauwörth. 3. Bd., I. Abt.: Vom Jahre 1648 bis 1796. Donauwörth, Sedlmayr für v. Seidel in Sulzbach 1829. Mit 1 lithogr. Taf. XX, 618 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 60,-  
Lentner 7518. Pfis er 1, 3966. Erste Ausgabe. – Seltene und für Bayerisch Schwaben wichtige Chronik. – Insges. erschienen 3 Tle. in 4 Bdn. – Tls. etw. stockfl., mehrfach gestempelt.

**1401 ENZKREIS – Sammlung** von 43 Schriften. – **Bitte Liste anfordern** 240,-

**1402 Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Europa, Bd. 4. Mailand, Tipogr. dell'editore



1402

1825. Fol. Mit 103 meist kolor. Aquatinta-Taf. 808 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 750,-  
Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Taf. num. 1-100, sowie 46, 95 u. 96-bis. Vorliegender Band behandelt überwiegend Deutschland, sowie die Schweiz. – Tls. etw. flec ig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1403 FRANKFURT/MAIN – Festzeitung** zum IX. Deutschen Bundes-Jubiläums-Schießen. Ffm., Osterrieth 1887. Fol. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 224 S., 30 S. Nachtrag. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 75,-



1404

**1404 - Judaica – (Faust von Aschaffenburg, J.F.)** Diarium historicum, Darinnen Deß Heyligen Reichs Statt Franckfortt am Mäyn gefährlicher Uffstandt und schwüriges Unwesen, ordentlich verzeichnet ist... Ffm., Humm 1615. Fol. Mit Holzschn.-Titel

vign. (Wappen). 1 Bl., 335 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Gebrauchsspuren, Rckn. angeplatzt). 700,-

Demandt I, 495. Stobbe II, 315. Kreuzberger A 970. Erste Ausgabe. – Berühmte Chronik des Bürgeraufstandes und der Judenverfolgung in Frankfurt. Die Darlegung der städtischen Reichsverhältnisse wurde während des Fettmilchaufstandes von der Frankfurter Bürgerschaft erzwungen und umfasst den Zeitraum 1219-1590. Hier noch ohne den später hinzugefügten Anhang (S. 337-379; über die kaiserliche Exekution Der Juden zu Franckfort Stetigkeit und Ordnung). – Gebräunt u. tls. flec. ig, im oberen Teil mit Fehlstelle vom Innenfalz ausgehend bis ca. S. 100 (ca. 10 x 3 cm, abnehmend), tls. mit etw. Textverlust (dieser hs. ergänzt), St.a.T. Wie meist ohne das Fettmilch-Portrait.

**1405 FRIEDRICH II. – Volz, G.B. (Hrsg.).** Die Werke Friedrichs des Großen. 10 Bde. Bln., Hobbing 1913. 4°. Mit zahlr. Abb. von A.v. Menzel u.a. Ohldrbd. mit Rsch. u. Rverg. 75,-

**Dabei: Pflug-Hartung, J.v.** Illustr. Geschichte der Befreiungskriege. Stgt. u.a., UDV (um 1915). – **Scholz, W.** Bismarck-Album des Kladderadatsch. 25. Aufl. Bln. 1893. – **Tanera, C.** Krieg und Frieden, Ernstes und Heiteres. Bln. o.J. – Zus. 13 Bde.

**1406 Guinot, E.** L'été à Bade. 4. Aufl. Paris, Bourdin u. Hachette (ca. 1860). Mit gest. kolor. u. Stahlst.-Taf. mit Ansichten, 1 (statt 2) Portr.-Taf. a. aufgewalztem China u. zahlr. Textholzst. nach T.Johannot, E.Lami u.a. XVI, 254 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Leicht best.). 90,-

Vicaire II, 1168 u. Sander 322. – Mit Ansichten v. Baden-Baden, Freiburg, Karlsruhe, Konstanz etc. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, tls. leicht gebräunt u. fl.



1407

**1407 (Gustav IV. Adolf, König von Schweden).** Aktenstücke aus dem hohendeutschen Bundestage mitgeteilt von dem Herrn Oberst Gustafsson. St. Gallen 1835. Gr.-8°. 12 S. Heftstreifen. 600,-

Äußerst seltenes Orig.-Dokument zur schwedischen Geschichte. – Wir können weltweit nur ein Exemplar in der Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen nachweisen. – Gustav IV. Adolf von Schweden (1778-1837) „sah Napoleon als Antichristen und wurde auch bald in einen Krieg mit dem französisch-russischen Bündnis verwickelt. In diesem Krieg, bei dem sich Gustav an Großbritannien orientierte, verlor er Finnland und Pommern, was ihm das Misstrauen der schwedischen Öffentlichkeit einbrachte. Im Zuge eines Staatsstreichs wurde er am 13. März 1809 auf Schloss Gripsholm gefangen gesetzt und am 29. März zur Abdankung gezwungen. Am 10. Mai setzte ihn der Ständereichstag formell ab und schloss ihn und seine Nachkommen von der Thronfolge aus. Sein Onkel wurde als

Karl XIII. am 6. Juni neuer König. Gustav wurde des Landes verwiesen. Er zog über Kopenhagen nach Deutschland und 1810 nach Basel. Er logierte dort als Graf von Gottorp in einem von ihm als „Kajüte“ ... bezeichneten Zimmer über dem als Kloake dienenden, stinkenden Birsig. Zwischenzeitlich verließ er wieder die Stadt und lebte in Deutschland. Nach der Scheidung von seiner Frau im Jahr 1812 benutzte er auch andere Namen wie Herzog von Holstein-Eutin oder Oberst G. A. Gustafsson. Wie Johann Heinrich Jung-Stilling war Gustav sehr interessiert an Erweckungsbewegungen. Außerdem war er einer der frühesten Vertreter des romantischen Historismus auf Europas Thronen und einer der Initiatoren antinapoleonischer Bestrebungen. 1815 erwarb er die Ruine der Itterburg und nannte sich zeitweise Herr oder Graf von Itter. 1818 kehrte er zum zweiten Mal nach Basel zurück und kaufte für 12.000 Franken das Haus St.Johanns-Vorstadt 72, das heute mit einer Gedenktafel versehen ist. Im selben Jahr wurde er für 1.500 Franken Basler Bürger, nachdem er vor versammeltem Rat auf alle Vorrechte von Geburt und Stand verzichtet hatte. Er fand aber keinen bürgerlichen Frieden, denn Oberst Gustafsson fühlte sich geplagt, nicht ernst genommen und erregte sich am „unaufhörlichen Geschrei der calvinistischen Kinder beim sommerlichen Baden im sogenannten Entenloch am Rhein.“ Als ihm auch noch die Stelle eines Zeughausverwalters verweigert wurde, sandte er am 4. Februar 1822 den Basler Bürgerbrief ans Rathaus zurück und erreichte nach weiteren Jahren eines unstillen Wanderlebens kreuz und quer durch Europa 1834 St. Gallen. Dort fand er im Wirtshaus zum Weissen Rössli Asyl und lebte höchst bescheiden drei Treppen hoch in zwei kleinen Stuben des Wirtshauses. Dort starb er drei Jahre später an einem Schlaganfall. Am 28. Februar wurde der Sarg Gustavs IV. von St. Gallen nach Burg Eichhorn in Mähren geleitet, wo sein Sohn, der österreichische Feldmarschall-leutnant Gustav, Prinz von Wasa, lebte. 1884 wurde Gustav IV. zusammen mit seinem Sohn in die Riddarholmskirche nach Stockholm überführt und dort beigesetzt.“ (Wikipedia). – Stockflec. ig, sonst gut erhalten.

**1408 HAMBURG – Ehrhardt, Paul Walter** (1872 Weimar – München 1959). Hamburg mit Partie an der Alster. Öl auf Lwd. 53,5 x 44 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. 150,-



1409

**1409 - Stadt Hamburg, Der, Gerichtsordnung und Statuta.** Hbg., Paul Lange für Georg Ludwig Frobenius 1605. Kl.4°. Mit Kupfertitel u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 2 Bl., 412 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., Hdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 270,-  
VD 17,1:017363 U. Kayser 30. Slg. Böhme 335. – Erste Ausgabe des ins Hochdeutsche übersetzten u. revidierten Hamburger Stadtrechts. – Titel mit hs.

Besitzvermerk. Durchgehend etw. stärker gebräunt. Am Schluss zahlr. Abschriften eingebunden, Vors. erneuert. – **Dabei: Versuch** einer zuverlässigen Nachricht von dem kirchlichen und politischen Zustande der Stadt Hamburg. Tle. 4-5 (von 6) in 2 Bdn. O.O.u.Dr. 1736-39. – **Zimmermann, F.G.** Neue Chronik von Hamburg vom Entstehen der Stadt bis zum Jahre 1819. Hbg. 1820. – Zus. 4 Bde.

**1410 HANNOVER – Hannover-Archiv.** Lose Bl.-Slg. in 10 Bdn. u. 5 Erg.-Bdn., Hannover ca. 1980 ff. 4°. In tls. läd. Okunstoff Ordnern. – Nicht kollat. 60,-

**1411 HESSEN – Abgedrungene Gegenanmerkungen** mittelst welcher denen ab Seiten der Fürstlich-Hessen-Hanauischen Regierung über die von dem Rath der Reichs-Stadt Franckfurt öffentlich bekannt gemachte kurze Actenmäßige Vorstellung, die Jagens-Gerechtigkeit in dem Riederhöfer District betreffend durch den Druck zum Vorschein gekommenen Gefährds- und Erdichtungsvollen Anmerkungen gebührend und mit Bestand der Wahrheit begegnet: das ersagter Fürstl. Regierung in dieser Sache zu Schulden kommende ... Betragen, wie auch der von denen aus dem Fürstlich ... Ueberfall näher beleuchtet ... Nebst einem, das ... betreffenden Anhang. Mit Beylagen 33. bis 41. Ffm. 1774. Fol. 38, 14 S. Mit Heftstreifen. – Durchgeh. gebräunt, tls. stockfl. u. eselsohrig. 90,-

**1412 - Feuerwehr – Fürstlich Hessen-Hanauische** Feuer-Ordnung. 1773. Hanau, Riehl (1773). Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 2 Bl., 71 S. Geheftet, mit spät. Heftstreifen. 240,-

Sehr selten, kein Ex. über KVK. – Titel mit Randabschnitt, Etw. gebräunt, tls. fl. oder wasserrandig. – **Dabei: Regierungs-Ausschreiben**, die Abänderung einiger Paragraphen der Feuerordnung betreffend. (Hanau, 23. März 1804. Fol. 2 Bl. – Etw. gebräunt u. tls. randrissig.

**1413 - Hanau – Land-Straßen-Reglement** In der Graffschaft Hanau. Ebda., Lehr 1783. Fol. 4 Bl. Umschl. d. Zt. (Vdeckel gestempelt). 60,-

Sehr seltene einzige Ausgabe. – Etw. gebräunt. Mehrere An- und Unterstreichungen mit Rotstift.

**1414 -- Precis des raisons** pourquoi son Altesse... Landgrave Regnant de Hesse-Cassel ne scauroit regarder comme obligatoire le renonciation faite sur le Comte de Hanau en l'année 1754. Avec pieces justific tives annexes depuis a jusqu'a K. (Hanau) 1762. Fol. Mit Holzschn.-Kopfvign. 16 Bl. Mit Buntpapier-Heftstreifen. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – Sehr selten. 90,-

**1415 - Hersfeld – Münscher, W.** Chronik Hersfelder Gymnasiums. 1. Teil (von 2): Von der Stiftung (1570) bis zum Jahre 1705. Kassel, Hotop 1836. 4°. 29 S. Umschlag d. Zt. (Gebräunt u. fl., tls. randrissig u. mit Eckabriss). 60,-

Seltene Schulschrift. – Enthält die Beschreibung der Klosterschule; die Geschichte der Stiftung von 1570 bis 1705; Schulnachrichten, etc. – Etw. gebräunt, tls. fl. u. eselsohrig.

**1416 - Jagd – Regulativ**, das Verfahren im Forst-, Jagd- und Fischerei-Strafsachen betreffend. (Kassel um 1850). 4°. 25 S. Mit Heftstreifen. – 1851-1865 nachgewiesen. – Etw. gebräunt. – Selten. 240,-

**1417 - Kurtze Acten-mäßige Vorstellung** der bey dem Kayserlichen und Reichs-Cammer-Gericht längst entschieden und quoad Possessorium Summarium rechtskräftig abgeurtheilten Sache, Die Jagens-Gerechtigkeit in dem Riederhöfer District betreffend Ad Causam Franckfurt am Mayn entgenen Hessen-Hanau ... : nebst angehängter documentirten Specie Facti mittelst welcher der von einer starcken Anzahl bewaffne er Bauern des Hanauischen Dorfs Fechenheim, unter Anführung des dortigen Centgräfen Klee, den 4ten Octobr. a. c. ... unternommene gewaltsame An- und Ueberfall eines Reichs-Stadt-Franckfurtischen ... Beurtheilung dargelegt wird. Mit Beylagen von No. 1. bis 30. inclus. Ffm., 1773. Fol. 12, 49 S. Mit Heftstreifen. 150,-

VD18 1028706X. Seltene erste Ausgabe. – Titel stark angestaubt u. fl. Tls. stockfl. u. eselsohrig.

**1418 - Marburg – Documentirte Geschichts-Erzählung** und daraus fließende Rechtliche Demonstration, Daß die, von Landgrafen Philippo Magnanimo zu Hessen ... gewesene Heßische Universität zu Marburg, Woraus der zum Heßischen Conventional-Gericht erforderte XIX.de Schieds-Richter genommen werden sollen, A. 1650. gänzlich aufgehoben, Dahergegen Von dem Fürstlichen Hauß Hessen-Cassel A. 1653 die jetzige neue Universität ... aufgerichtet worden, Und daher Dasjenige Collegium, woraus ermelter Richter zu erwählen wäre, weder existire, noch auch gedachtes Hauß-Gericht ... bestellt werden möge, Folglich dermahlen pro Non Ente zu halten seye. Darmstadt, Eylau (1738). Fol. Mit 1 aufkasch. Textkupfer (Siegel). 2 Bl., 36 S. Geheftet, ausgebunden. 60,-

VD18 14802341. Seltene juristische Streitschrift. – Etw. gebräunt, tls. fl. Titel mit Ausriss im unt. Gelenk u. etw. randrissig.

**1419 -Pferde-(KurhessischeRegierung).** Oeffentliche Bekanntmachung „Da nach öffentlichen Nachrichten im Hannövrischen eine gefährliche Seuche unter den Pferden ausgebrochen ist,...folgendes zu verordnen...(Hanau, 23 April 1805). Fol. 2 Bl. 120,-

Auf etw. bläulichem Papier gedruckt. – Minimal randrissig u. etw. stockfl. - Selten. – **Dabei: Dies.** „Da zu vernehmen gewesen, daß herrschaftliche Bediente zuweilen Pferde, Rindvieh...durch eine Lotterie ausspielen lassen,...alles Ausspielen.bey Vermeidung nachrücklicher Strafe hierdurch untersagt,...(Hanau, 27. Juli 1803). Fol. 1 Bl. – **Dies.** ... Ausführl. der rohen Häute u. Kalbfelle...verboten werden soll...(Hanau, 19. Aug. 1796. Fol. 1 Bl. – **Dies.** ...die Frucht- und Mehlvorräte...(Hanau, 19. Juni 1817). Fol. 1 Bl.

**1420 - Tacke, Joh.** Unverweslicher Ceder-Baum zu ewigem Andencken und Namens Unsterblichkeit Des ... Fürsten ... Georgen Des Andern Landgraffens zv Hessen ... im Namen der gantzen Universität Gissen ... in einer öffentlichen Lob- und Klag-Rede ... gesetzt. (Darmstadt 1662). Gr.Fol. Mit 83 Kupfertafeln (davon sechs gefaltet, komplett). 2 un., 48 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Lädiert). 6.000,-

Lipperh. Sbd 10 (nur 78 Tat. I). – Prachtvolles Gedenkwerk auf den Landgrafen Georg II. von Hessen-Darmstadt. Unter den von J.Schweizern. A.Haelwegh gest. Kupfern sind über 30 mit fürstl. Stammäbäumen mit den Ansichten der Residenzstädte, so z. B. Ansbach, Augsburg, Battenberg/

Dessau, Berlin, Bonn, Braubach/Neuburg, Butzbach/Altenburg, Darmstadt, Dresden, Gießen, Heidelberg, Kassel/Rüsselsheim, Kelsterbach, Müneben, Naumburg, Simmern, Stuttgart, Schwerin/Güstrau, Weimar, Wien, Zell/Wolfenbüttel. Ferner die Ans. europ. Hauptstädte wie Kopenhagen, London, Madrid, Stockholm, Paris. Die übrigen Kupfer mit den Lobgedichten auf den Toten sind umrahmt von Emblemen, gr. Allegorien, Architektur- oder reich ornament. Rahmen, Wappen. – Die Anfangsblätter und -tafeln best., flec ig, eingerissen, am Rand teilw. verstärkt, im Laufe des Bandes bessert sich der Zustand). Es fehlt der Titel, der später jed. am Anfang des Textteils erscheint. Zwei Ex-libris Aufkleber: Bibliotheca Palatina, Bibl. C. Draudt. – Magnifi ent memorial work. With 83 copper plates. Damaged contemporary vellum. Title lacking. Beginning bumped, stained, with tears, margins strengthened.

**1421 HOLZHAUSEN – Species Facti.** Den Flecken Holtzhaußen betreffend. O.O. (um 1650). Fol. 2 Bl. – Selten. Kein Ex. über KVKzuermitteln. 60,-

**1422 Imhof, J.W.** Notitia S. Rom. Germanici Imperii procerum... 4. Ausg. Stgt., Lorber für Cotta 1699. Fol. Mit gest. Front. u. 1 dplblgr. Stammtaf. 7 Bl., 676 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fl., etw. berieb.). – Graesse II, 412. ADB XIV, 53. – Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. u. wasserrandig. 150,-

**1423 KARLSRUHE – Naeh, J.** Die Umgehung der Residenzstadt Karlsruhe. Karlsruhe, Gutsch 1884. 4°. Mit 9 meist dplblgr. oder gefalt. Tafeln u. 1 mehrf. gefalt. Karte mit Panorama. XV, 124 S. Obrosch. (Rckn. beschäd., randrissig). 240,-

Unter den Abb. Ansichten von Durlach, Schloß Hohenwetttersbach, Grötzingen, Ettlingen, Marxzell, Herrenalb, Wallfahrtskirche Bickesheim, etc. – Die Tafeln sind numeriert von 1-8, als Tafel 5 sind 2 Blätter „5“ und „5-a“ enthalten. Die Karte enthält am Oberrand ein „Panorama des Vogesen- und Hardgebirges“. – Tls. unt. Ecken leicht knickfaltig. – **Dabei:** 17 Kleinschriften u. 2 Photos zu Karlsruhe und Pforzheim, zus. 20.

**1424 Karlstein/Bad Reichenhall.** St. Panakraz in Karlstein. Bleistiftzeichnung. (18)80. Ca. 19 x 33 cm. Mit hs. Ortsbez. u. Dat. – Stellenw. lichtrandig u. knicksp. R 200,-

**1425 Konvolut** von 22 Dokumentenu.ä., mit zahlr. Stempeln u. hs. Eintr. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a.: Urkunde SA-Sportabzeichen in Bronze (Kassel 1938); Führerschein, ausgestellt Eisenach 1939; Entlassungsschein Kontrollblatt (US Militärbehörde) 1945; Schieß-Buch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments Nr. 2, Erfurt 1900; Sold-Buch, Gießen 1875; etc. – Gebrauchsspuren.

**1426 KRIMINOLOGIE – Stechenrain – Ammann, W.** Die Kriminal-Prozedur gegen Jakob Müller von Stechenrain, Mörder des Herrn Leu von Ebersol. Zürich, Schulthess 1846. 2 Bl., 120 S. Mit lithogr. Portr. Illustr. OU. (Randläsuren, etw. fl.). 200,-

Barth 7543. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stockfl. u. etw. gebräunt. – **Dabei: (Ammann, W.)** Die Schlussberichte des Untersuchungsrichters, betreffend die Mitschuldigungen des Jakob Müller von Stechenrain am Meuchelorde des Rathsherrn Leu von Ebersol. Heft 2 (v.2). Altdorf, Zgraggen 1847. 1 Bl., S. (75)-15, 1 Bl. OU. (Tls. leicht fl.). – Stellenweise stockfl.

**1427 Ludewig, J.P.** Novum volumen scriptorum rerum Germanicarum. Bd. 2 (v.2). Ffm. u. Lpz. 1718. Fol. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 8 S., 495 (statt 679) Sp., 17 Bl. Mod. Pbd. (Gel. tls. angeplatzt). 120,-

DW 1248. Rep. Forit. Hist. Medii Aevi I, 385. – Erste Ausgabe der bedeutenden Sammlung meist mittelalterl. Schriften u. Urkunden. Bd. 2 enth. 8 Schriften zur Geschichte der Abteien od. Klöster Schwarzach u. Bariz, Reichersberg, Ottingen, Müren (Schweiz) sowie des Bistums Kammin (Pommern). – Gebräunt (tls. stärker), stellenweise fl.



1428

**1428 MERIAN – (Zeiler, M.)** Topographia Archiepiscopatum Moguntinensis. Treuirensis, et Coloniensis, Das ist Beschreibung der Vornembsten Stätt und Plätze, in denen Ertzbistümern Mayntz, Trier, vnd Cöln. (Nebst: Anhang). 2 Tle. in 1 Bd. (Ffm.), Merian bzw. Merians Erben, 1646-54. Fol. Kupfertit., SS. 3-54, 3 Bll., 40 (21 dplblgr. od. gef.) Kupfertaf. mit 68 Ansichten, 3 dplblgr. Kupferktn.; 41 SS., 2 Bll., 1 dplblgr. Kupferkte. Marmor. Ldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg., Rsch., Deckelfilen, auf beiden Deckeln goldgepr. Wappensupralibros (dänisches Wappen). 1.800,-

Sch. 34 A u. 35 A; W. 26 u. 27 (alt) bzw. 28 u. 29 (neu). – Beide Tle. in erster Ausgabe, im Register vom Anhang die den nach 1649 verkauften Expln. beigegebene, im Kupferverz. nicht genannte Kte. des Eichsfelds aufgeführt. – Die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Sauber und frisch. In einem dekorativen Wappeneinband des 18. Jhdts., beide Deckel mit Schabstellen, Vorderdeckel unten mit zwei Wurm-spuren). – 2 parts in 1 volume, both in first edition. With copper title, 4 double page maps and 40 (21 double page or folded) with 68 views. Leather of the 18th century (scratched, lower front cover with worming). Plates in strong prints, clean.



1429

**1429 MITTWEIDA – Album amicorum.** Mittweida u.a. 1849-1855. Qu.8°. Mit 18 lose einliegenden bzw. montierten (4) hs. Widmungsbl. in versch. Formaten (5:9 cm bis 7,5:12,5 cm). Dekorative farblith. Hldr.-Kassette. mit Rückenversilberung; innen mit farbigem Papier ausgeschlagen, mit montierten Ornamenten und Bordüren aus gepr. und gestanztem Goldpapier sowie kol. Papierprägdruck. (Vereinzelt leicht flec ig und berieben, Rücken und Gelenk mit kl. Läs.). R 300,-

Darunter 10 Bl. mit aquarellierten Federzeichnungen und 2 Bl. geschnittenes Papier mit durchgezogenem Bändchen, 4 Bl. in der Art der Wiener Kunstbillets mit Blind- (2) bzw. Goldprägung (2), die

ausgestanzten Medaillons mit Gaze hinterlegt und mit zierlichen kol. Papierprägdruck-Applikationen versehen sowie jeweils verso mit seitl. montiertem Widmungsbl., 1 Fragment mit erhaltener kol. Papierprägdruck-Applikation, 1 w. Bl. sowie 1 Bl. Taschenkalender für das Jahr 1856 und 1 Taufbrief mit montierter Tauferinnerung („von Deinem Paten Daniel Friedr. Goldschmidt, Hohenstein“, datiert 30. Mai 1830). – Meist etwas gebräunt, berieben und flec. ig. Überwiegend mit Einträgen aus den Jahren 1849, wenige später oder nicht datiert, meist aus Mittweida, aber auch aus Zittau u.a. Die filigranen Federzeichnungen mit flo. alen, die reizenden Prägdruck-Applikationen mit flo. alen und figürl. Motiven sowie Freundschaftssymbolen mit kl. Schriftzügen. – Die Widmungsbl. etwas gebräunt; insgesamt stellenweise leicht flec. ig.

**1430 Moltke, H.v.** Gesammelte Schriften und Denkwürdigkeiten. (Hrsg. v. W.v. Moltke u. S.v. Leszczyński). 8 Bde. Bln., Mittler 1892-93. Mit zahlr. tfs. gefalt. Taf., Ktn. u. faks. Plänen u. Dokumenten. Ohldrbd. mit Goldpräg. u. Rverg. (Tfs. berieb. u. best.). 180,-

Erste Gesamtausgabe mit dem Register in Bd. VII. Mit dem meist fehlenden 8. Bd., der die Briefe über die Türkei enthält. – Tfs. etw. Gebrauchsspuren, Na.v.

**1431 München.** Adressbuch der Stadt München und Umgebung 1932. Aus dem persönlichen Besitz von Adolf Hitler. Herausgegeben von der Industrie und Handelskammer, München. 2 Bde. 4°. 9 Bl., 1199, 359, 192, 1079, 167 S. Spät. Hlwdbde., tfs. unter Verwendung des Orig.-Einbanddeckels, 1 Einbanddeckel faksim. (Etw. berieb., best. u. beschabt). 1.500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass von Hitlers Haushälterin Anny Winter. Mit eigenhändiger Unterschrift von Adolf Hitler auf der Titelseite. Dabei: Original-Rechnung der Firma Fr. Ant. Prantl vom 11.12.1931 an Herrn Adolf Hitler, Prinzregentenplatz 16/2 über ein Münchner Adressbuch lt. Best.(ellung) v. 24.9.31. Mit Stempel „Zur Zahlung eingewiesen und eigenhändiger Unterschrift von Adolf Hitler mit Datierung vom 19.12.1931. Beigegeben sind ferner: Auf Hitler maschinell adressiertes Orig.-Werbeprospekt für das Münchner Adressbuch, nebst Bestellkarte (unausgefüllt) der Firma Prantl, sowie auf Adolf Hitler maschinell adressierte Werbekarte für Gelegenheitsgeschenke. Der Freistaat Bayern verlor in den 1950er Jahren einen Prozess um den Nachlass Hitlers gegen Winter, welche laut dem Testament Hitlers durch Martin Bormann persönliche Gegenstände aus dessen Besitz erhielt. – Address book of Munich 1932. From the personal estate of Adolf Hitler. 2 vols. Later cloth, 1 board in facsimile (slightly rubbed, bumped and chafed). Provenance: From the estate of Hitler's personal housekeeper Anny Winter. With Hitler's signature on the title of vol. 1 and the signed original invoice. Added: Original sales letter for the address book addressed to Hitler, as well as an order card and another sales letter addressed to Hitler. In the 1950s Bavaria lost a trial against Winter about the personal belongings of Hitler. Through Hitler's private secretary Martin Bormann, Winter received objects from the personal estate of Hitler on his personal demand.

**1432 MÜNSTER – Erbmännerrecht.** Erbmannorum Civitatis Monasteriensis praetensa nobilitas equestris profligata. Münster, Nagel 1707. Gr.8°. 3 Bl., 220 S. Marmor. Vorderumschl. d. Zt. (Tfs. läd. u. mit Fehlst., Rckn u. hint. Umschl. fehlt). 90,-

Über das mittelalterliche und spätmittelalterliche Erbmännerrecht in Münster, die seit 1557 währende Auseinandersetzung um die Zulassung der Erbmänner (münsterische Patrizier) zur Ritterschaft und zum (dem Adel vorbehaltenen) Domkapitel. Das kaiserliche Urteil der Anerkennung der Zugehörigkeit zum Adel erging 1708, wurde jedoch erst 9 Jahre später vollstreckt. – Dabei: Schrift über Erbmänner, ohne Titelbl. – Beginnt mit Kurtze gründliche anweisung um 1710. 66 S. Läd. Marmor. Umschl. d. Zt.

**1433 Nassau.** Das Steinsche Schloss Nassau. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19. Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.“ u. mit Ortsbez. – An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 200,-

**1434 NÜRNBERG – Murr, C.G.v.** Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in des H.R. Reichs freyen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf. Nbg., Zeh 1778. Mit 3 (1 gefalt.) Kupfertaf., 6 (5 gefalt.) Holzschn.-Taf. u. einigen kl. Textholzschn. 8 Bl., 762 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 150,-

Pfeiffer 29735. Erman-Horn II, 45. Erste Ausgabe. – Handelt von den Kirchen, Reichskleinodien u. Heiligtümern, weltlichen Gebäuden, Bibliotheken u. Kunstsammlungen, Sehenswürdigkeiten u. Spazierplätzen der Stadt u. den Merkwürdigkeiten in Altdorf. – Na.v.

**1435 OSTPREUßEN – Sammlung** von 100 Bdn. zu Ostpreußen. 20.-21. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Enthält u.a.:** Brock, P. Ostpreußen. Geschichte und Geschichten. 2. Aufl. Düsseldorf 1980. – Lehn-dorff, H.v. Ostpreußisches Tagebuch. 25. Aufl. Mchn. 1967. – Krockow, C.v. Einspruch gegen den Zeitgeist. Hbg. 2002. – Weitere. Tfs. etw. Gebrauchssp.



1436

**1436 PASSAU – Manuale Ritualis Passaviensis jussu et auctoritate Rev. D.D. Caroli Josephi...** Passau, Ambros 1837. VIII, 232 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 400,-

Exlibris. – **Dabei:** Dass. Hldr. d. Zt. – Agenda seu Rituale passaviense... Passau, Mangold 1774. – **Schöller, J.** Die Bischöfe von Passau... 1844. Mit 2 (von 3) kolor. lithogr. Taf. S. 1-192 (von 350). – **Leitner, J.** Die marianische Votivkirche in Passau... 1864. – **Sanctissimi** in Christo patris... Passau 1731. – Zus. 6.

**1437 POTSDAM – (Graeb, C.; H. Kraemer.** Erinnerung an Sanssouci. Bln., Storch & Kramer 1859). Qu.Fol. Mit 8 (von 12) Chromolithogr., auf bedruckte Orig.-Kartons kaschiert. 600,-

Engelmann 776. Erste Ausgabe. – Nach Aquarellen von Carl Graeb lithographierte reizvolle Landschafts- und Architekturstudien von Park und Schloß Sanssouci. Erschienen in 3 Lieferungen zu je 4 Blättern in den Jahren 1855, 1856 und 1859; das abschließende Erscheinungsjahr war 1859 (nach den Angaben bei Kayser und Heinsius [reproduziert



1437

im GV 34, 165]). – Titel und 4 Tafeln fehlen. Eingebunden in priv. Album. – Weiterhin eingebunden bzw. auf Karton montiert: 4 Bl. anonyme **Blumen-aquarelle**, 1 anonyme Bl. in Gouache: **Blume u. Schmetterling**, 2 Darstellungen **englischer Schiffe**: „The Inhabitants of Dartmouth Visiting the Lord High Admirals Yacht, July 21st 1828“, getönte Lithographie u. „Royal Adelaide, July 28, 1828“, Bleistiftzeichnung v. H. Patterson; **Illustrierter Denkspruch** in Aquarell u. Gold auf den 23. März 1875: Architektonische Gedenktafel mit Spruch, Blütenzweigen, Wappen u. Bändern mit dem Datum; **Alpenlandschaft** mit Gehöft u. Bauernpaar mit Hund, anonymes Aquarell, 30 x 39,7 cm. – **Mausoleum.** Anonyme Bleistiftzeichnung. – 2 lose beiliegende Bl. – Läd. blauer Samteinbd. mit Gold- u. Blindpräg. u. Goldschnitt (C.W.Löffle in Meiningen). – Wohl 4 Bl. aus dem Album entnommen.

**1438 PREUßEN – Militaria – Liebeskind, (P.H.).** Geschichte des Füsilier-Regiments Fürst Karl Anton von Hohenzollern. (Hohenzollernsches) Nr. 40. Unter Benutzung u. theilweiser Einfügung d. Regimentsgeschichte v. Kosch... u. unveränd. Abdruck d. Geschichte d. Feldzuges 1870/71 v. Gisevius... Bln., Mittler, 1896. Gr.8°. Mit einigen Bildnissen sowie 7 gefalt. Karten u. Plänen. 10, 466, 141 S. Ohldr. – Kanten bestoßen. Rckn. stark berieben u. Gelenke angeplatzt. 80,-

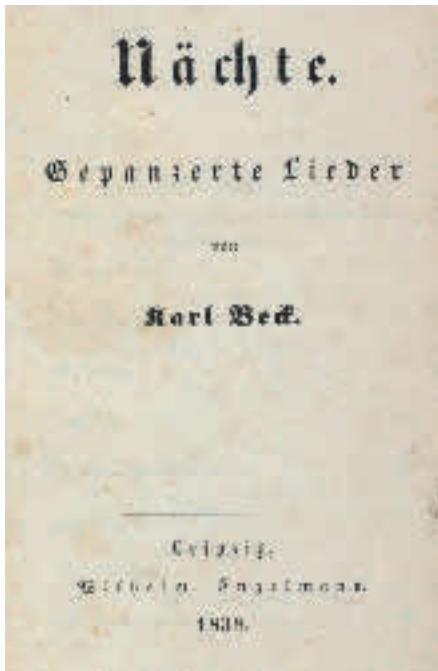
**1439 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Baden – Struve, A.** Erinnerungen aus den badischen Freiheitskämpfen. Den deutschen Frauen gewidmet. Hbg., Hoffmann & Campe 1850. 4 Bl., 168 S. Bibl.-Hlwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 600,-

Patakyl II, 347. Slg. Friedlaender S. 233. Seltene erste (einzige ?) Ausgabe. – Schildert aus persönlicher Anschauung und aktiver demokratischer Arbeit die Märzereignisse in Süddeutschland, sowie die Gefangennahme der Autorin Amalie Struve und ihr Exil in London. – Tfs. leicht stockflec. ig. u. knickfaltig. – **Dabei:** 24 Bde. Badische Geschichte, u.a.: Giavina, E. Der Hoftheaterbrand in Karlsruhe... Wohlfeile Ausg. Gotha 1847. – **Beck, F.W.** Geschichten und Gestalten aus Badens Vergangenheit. Kehl 1928. – Weitere, zus. 25 Bde.

**1440 – Beck, K.** Nächte. Gepanzerte Lieder. Lpz., Engelmann 1838. VIII, 216 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. angestaubt). 300,-

Slg. Borst 1853. Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des jungen Ungarn Beck, der im Winter 1836-37 in Leipzig, dem Mekka aller auswandernden Österreicher, auftauchte und von den dortigen Literaturkreisen bald als ein neuer Lenau gefeiert wurde. – Tfs. leicht flec. ig.

**1441 – Darstellung** der blutigen Ereignisse vom Pfingsteste 1833, auf dem Hambacher Schlossberge, im Dorfe Hambach und zu Neustadt a.d. Haardt. Nebst mehreren Beilagen. Neustadt/Haardt, Selbstverlag der Herausgeber 1833. VIII, 71 S. OU. (Stockflec. ig.). – Slg. Friedlaender S. 31. Erste Ausgabe, selten. – Etw. flec. ig. u. gebräunt. 120,-



1440

**1442 - Landtags-Zeitung.** Verhandlungen der badischen Stände im Jahre 1846. Hrsg. v. d. Abg. Karl Mathy. Karlsruhe, Malsch u. Vogel (1846). 4°. 2 Bl., 1020 S. Mod. Pbd.

200,-

Sehr selten. Für den Vormärz interessanter Jahrgang. Nach S. 396 (mit eigener Paginierung zwischengebunden: Begründung der Motion des Abgeordneten Hecker, über Unvereinbarkeit gewisser Aemter mit der Stellung eines Abgeordneten. (14 S). Und: Bericht der Petitions-Commission zur Bitte des Gemeinderathes in Mannheim und des Bürgerausschusses, die gesetzwidrige Störung und Aufhebung der auf den 19. November 1845 angeordneten Versammlung des großen Bütherausschusses der Stadt Mannheim betreffend. (S. 289-300). - Etw. gebräunt. - **Dabei: (Herwegh, G.)** Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen. 2 in 1 Bd. Zürich u. Winterthur 1841-43. Gr.8°. - Wasserrandig. - **Radowitz, J.v.** Gesammelte Schriften. 5 Bde. Bln. 1852-53. - **Rohmer, F.** Bayern und die Reaktion. Mchn. 1850. - Zus. 8 Bde.



1443

**1443 - Rohmer, T.** Deutschlands Beruf in der Gegenwart und Zukunft. Zürich u. Winterthur, Verlag des literarischen Comptoirs 1841. XII, 220 S. Grüner Maroquin-Einband d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Romantikerverg. 400,-

Slg. Friedlaender S. 33. Keller S. 178. Naf S. 21 ff. Ziegenfuss II, 368. - Erste Ausgabe der seltenen Arbeit des bekannten mystisch-politischen Schriftstellers, Philosophen und Psychologen T. Rohmer (1820-1856). - Rücken u. oberer Rand der Deckel etwas aufgeheilt, sehr schönes sauberes Exemplar in einem außergewöhnlichen zeitgenöss. Einband.

**1444 - Verhandlungen** der deutschen verfassunggebenden Reichsversammlung zu Frankfurt am Main. 2 (v.6) Bde. Hrsg. auf Beschluß der Nationalversammlung... von dem Abgeordneten K.D. Haßler. Ffm., C. Krebs-Schmitt 1848/49. 4°. 1 Bl., 759 S.; 1 Bl., 1033 S. Abweichende Pbd. d. Zt. m. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 400,-

Sehr seltene Sammlung der amtlichen Protokolle. Es erschienen noch vier weitere Bände mit zus. etwa 1170 Seiten mit den Protokollen der 181.-234. Sitzung und den Beilagen der Ausschussberichte. Diese äußerst seltenen Bände sind auf keiner Auktion seit 1950 vorgekommen, die hier vorhandenen lediglich einmal. - Na.T. in Bd. 1 u. die ersten 4 Bl. stark braunfleckig. St.a.T. in Bd. 2. Etw. braunfleckig.

**1445 ROTHENBURG - Robida, A.** Rothenburg, une ville du passé. Paris, Richardin (1910). 4°. Mit 12 Rad. 182 S., 1 Bl. 20 cm. OU im Pp.-Schuber. (Dieser etw. best. u. beschabt, Kap. etw. läd., leicht fl.). 100,-

Carteret IV, 343. - Eines v. 250 num. Ex. (GA 285). - Unbeschn., Buchblock gebrochen, sonst guter Zustand.

**1446 SACHSEN - Fürstliche Sächsische Landes-Ordnung,** Des weiland Durchlächtigsten Fürsten... Ernstens Herzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg... Mit Beyfügung unterschiedlicher nach und nach ausgegangener und darzu gehörigen Ordnungen... Anjetzo zum drittenmal aufgelegt, mit Fleiß corrigiret, und mit einem vollkommenen Indice heraus gegeben. Gotha, Reyher 1695. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 271, 572 S., 60 Bl. Hldr. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. berieb.). 240,-

VD 17, 1:016797 M. - Dritte Auflage der seltenen Sächsischen Landes-Ordnung. - Papierbedingt etw. gebräunt, einige Unterstr. mit Rotstift.

**1447 - Merian - Topographia Superiores Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae etc.:** Das ist Beschreibung der Vornehmsten und Bekantesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober und Nider Laußnitz (etc.). Matthaeus Merian 1650 (=1690). Folio. Kupfertitel, S. 3-196, 7 Bl. Mit 5 gcstoch. doppelblattgr. Karten und 61 teils doppelblattgr. bzw. gefalt. Kupfern. Ldr. d. Zt. (KAP: U: Eck. etw. läd., Deckel verzog., etw. beschabt). 2.000,-

Schuchhard 59 B. Zweite Ausgabe, erschien um 1690, jedoch mit mehr Kupfern als in der 1. Ausgabe und wie bei Schuchhard für diese Ausgabe angegeben. Die Kupfer noch in guten teils schönen Abdrucken. Mit Ansichten von Altenburg, Annaberg, Bautzen, Belzig, Chemnitz, Döbeln, Dresden, Eisenach, Eisleben, Clausthal, Erfurt, Freiberg, Jena, Leipzig, Meißen, Merseburg, Naumburg, Pirna, Planen, Weimar, Wittenberg, Zittau, Zwickau etc. - Wohlerhaltenes, fast fleckenfrees Exemplar, die doppelblattgr. Kupfer alt auf Falz geheftet.

**1448 - Zeiller, M.** Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae,



1447

etc. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Stätt in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meißen, Ober und Nider Lausitz. Ffm., Merian 1650. Fol. Mit Kupfertit., 5 dplblgr. Kupferstichktn. u. 2 (statt 56) Kupfertaf. 2 Bl., S. 3-210 (ohne 73/74 u. 155/156), 7 Bl. - **Angeb.: Merian, M.** Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Stätte unnd Plätz in dem hochl. Nider Sachß. Crayß. Ffm., Merian Erben 1653. Fol. Mit gest. Tit., 1 (statt 4) Kupferktn. u. 1 (statt 36) Kupfertaf. mit 2 (statt 52) Ansichten. 232 (statt 242 (recte 218), ohne 171-174, 221-224 u. 233-242) S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fl. u. berieb.). 150,-

I. Schuchhard 58 A. Wüthrich 52. Erste Ausg. - Unter den Ansichten nur vorhanden: Schloss Pirna u. Grundriss der Stadt Torgau. II. Wüthrich IV, 370, 60. Schuchard 51A. - Unter den Ansichten nur vorhanden: Statt Plauwen und Halber Statt sowie die Kte. Hildesheim. - Leicht gebräunt.



1449

**1449 - Rudolphi, F. u. H.B.v. Gleichenstein.** Gotha diplomatica, Oder Ausführliche Historische Beschreibung des Fürstenthums Sachsen-Gotha. tle. 1-2 (v.5) u. Anhang zu Tl. 2 in 1 Bd. Frankfurt u. Lpz., Gensch (1717). Fol. Mit 36 (statt 47; 2 gefalt.) gest. Portr., 38 (22 dplblgr., 8 gefalt.) Kupfertaf. sowie Wapenholzschn. im Text. 6 Bl., 8, 50 S., 10 Bl., 316 S.; 4 Bl., 376 (recte 381) S., 6 Bl. u. 146 Bl. Stammtaf. u. Erläuterungen. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb. fl.). 1.200,-

DW. 1993. ADB XXIX, 576. Graesse VI, 187. - Umfangreiche Chronik u. Landesbeschreibung. - Mit den dekorat. tls. von Kilian gest. Portr. Die Taf. u.a.



mit Münz- u. Siegeldarst. – 1 Taf. lose, 1 Taf. läd. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tfs. etw. Randläsuren.

**1450 Schaden, A.v. (Hrsg.).** Artistisches München im Jahre 1835; oder Verzeichniß gegenwärtig in Bayerns Hauptstadt lebender Architekten, Bildhauer, ... Mchn., A. Weber 1836. 12, 188 S. Obrosch. 300,-

Pfis er I, 1179; Lentner 452. – Tfs. etwas braunfl. – **Dabei: Der Niederrhein.** Zeitschrift für Heimat(pflege) und Wandern. Jgge. 14-48 in 20 Bdn. Krefeld 1947-81. – **Adreßbuch** der Stadt und des Landkreises Osnabrück 1937/1938. 41. Ausg. Osnabrück 1937. – **Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde.** Bde. 15-51 (ohne Bd. 16, 21, 37 u. 47) u. mit 3 Registerbdn. zu Bd. 1-44, zus. 37 Bde. Marburg 1972-2010. – **Memminger, (J.D.G.).** Beschreibung des Oberamts Rottenburg. Stgt. u. Tbg. 1828. – **Brunner, H.** Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel. Bd. 3. von Marburg 1907. – **Worms.** Die Rechte des Fuerstbischofes zu Worms als Lehensherrn... O.O.u.Dr. 1800. – Zus. 62 Bde.

**1451 SCHLESWIG-HOLSTEIN – Müller, F.** Das Wasserwesen an der schleswig-holsteinischen Nordseeküste. Zweiter Teil: Die Inseln. 7 Bde. Bln., D.Reimer 1936-38. 4°. Mit zahlr. Abb. u. tfs. gefalt. Karten. Obrosch. 150,- Enthält: Sylt, Föhr, Amrum, Nordstrand, Alt-Nordstrand, Pellworm, sowie Allgemeines.

**1452 Schönhengstgau-Heimatbrief** des Schönhengster Vaterlandes (Kreis Mähr. Trübau) mit der Brodeker Sprachinsel. Jg. 1951, Heft 2 – Jg. 1978 (ohne die Jgge. 1961-1964) in 12 Bdn. Mit zahlr. Abb. Heidenheim u. Göppingen 1951-78. 4°. Hlwdbde. u. Lwdbde. 360,-

Tfs. etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Berichte zur deutschen Landeskunde.** Bde. 7-48 in über 80 Heften. Stgt. u. Bonn 1949-74. Mit zahlr. gefalt. Ktn. u. Plänen. – **Karche, P.C.G. (Hrsg.).** Jahrbücher der Herzogl. Sächs. Residenzstadt Coburg von 1741 - 1822. Mit 1 gest. Front. Coburg 1825. – **Dieterich, G.L.** Der Kanizer Brunnen bei Partenkirchen nebst seinen Umgebungen. Mchn. 1834. – **Stälin, (C.F.v.).** Beschreibung des Oberamts Geislingen. Stgt. 1842. – **Hurter, F.v.** Geschichte Kaiser Ferdinands II. und seiner Eltern, ... 11 Tle. in 9 Bdn. Schaffhausen 1850-64. – **Krudewig, J. (Bearb.).** Übersicht über den Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz. Bde. 1-4 u. 5, Tl. 1 in 5 Bdn. Köln 1899-1916. – **Le Bas, (P.).** Etats de la Confederation germanique pour faire suite a l'histoire generale de l'Allemagne. Mit 76 Stahlstichtaf. Paris 1842. – Zus. 110 Bde.

**1453 SCHWABEN – (Geiger, C.I.).** Reise eines Engelländers durch einen Teil von Schwaben und einige der unbekanntesten Gegenden der Schweiz. Herausgegeben von seinem teutschen Freunde L. A. F. v. B. (Und): Reise eines Engelländers noch ein Bändchen durch Mannheim, Baiern und Oesterreich nach Wien. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam (d.i. Lpz., Gräff) 1789-90. 84 S., 110 S. Farbig gemusterter Papierumschlag in Halbleinen-Buchkassette um 1900. 1.200,-

Hayn/G. VI, 402 f. Holzmann/B. III, 11500 f. VD 18, 14575051. – Äußerst seltene erste Ausgabe des ersten Teils und zweite Ausgabe des zweiten Teils. – 1794 erschien noch ein weiterer Teil in Regensburg (mit fin. Druckort Warschau). – C. I. Geiger (1756-1791) schildert stellenweise sehr sozialkritisch die Erlebnisse seiner 1785 unternommenen Europareise. Er steht damit in der Tradition der politischen Reisebilder der Aufklärung und spielt mit dem Titel auf Defoes Robinson an (nicht bei Ulrich). Er beginnt seinen Bericht mit einer ausführlichen Schilderung über Augsburg (S. 5-36), der auf einen längeren Aufenthalt in der Stadt hindeutet. Er prangert die Korruption und die schlechten sozialen Verhältnisse in Armen- und Krankenhäusern, Gefängnissen und Werkstätten an. „Was er hier zu sehen bekommt, läßt ihm die „Freiheit“ dieser freien Reichsstadt in einem höchst fragwürdigen Licht erscheinen... Nach diesem schwarz in schwarz ge-



1453

malten Bild von Augsburg folgt ein kurzer Reisebericht über das von der Natur „gesegnete“, wenn auch vom Herzog ausgesaugte Württemberg (S. 37)... Ebenso mißmutig äußert er sich über Zürich und die Züricher, deren „französisches Geziere“ gegen seine Vorstellung von echter „Teutschheit“ verstößt (S. 45)... Doch nach all diesen unliebsamen Passagen kommt endlich das „Idealische“ zu seinem Recht: die lang ausgemalte ländliche Idylle des „gelobten Appenzell“ (J. Hermand im Nachwort zur Faksimileausgabe von „Reise eines Erdbewohners in den Mars“ Neuausgabe des ersten Teils, Philadelphia 1790, Stgt. 1967). – „So reiße er durch die Schweiz ins gelobte Appenzell, krabbelte auf den hohen Bergen umher; glaubte von ihrer Höhe die ganze Schöpfung zu übersehen, ward trunken und taumelnd vor Wonne“ (Geiger, „Adolph. Ein Beitrag zur Gelehrten-Geschichte unseres Zeitalters.“ in „Der deutsche Zuschauer“, 1791, Band VII, S. 179). – 1996 erschien eine Gesamtausgabe der Werke Geigers in Fürth. – Über den vergessenen Trivialautor C. I. Geiger vgl. auch ausführlich J. Hermand, Von Mainz nach Weimar 1793-1919. Der Fall Geiger. In: Studien zur deutschen Literatur, Stgt., 1969, S. 53-98. – N.a.T., nur vereinzelt geringf. flec. ig u. mit kl. Wurmpuren.



1454

**1454 - Schwab, G.** Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 2 Bl., VIII, 257 S. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 100,-

(= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex., stockfleckig, Unterstr. mit Bleistift. – **Dabei: Schwabenalb** in Wort und Bild (Festschrift). Tbg., Vlg. des Schwäbischen Albvereins (1914).



1455

**1455 - (Wegelin, J.R.).** Gründlich-Historischer Bericht von d. Kayserl. u. Reichs Landvogtey in Schwaben wie auch Dem Frey Kayserl. Landtgericht auf Leutkircher Aid u. in d. Pirß ... 2 Bde. (Lindau, Otto) 1755. Fol. Mit 2 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Kupfertaf. (Siegel). 14 Bl., 386 S., 8; 8 Bl., 490 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Tfs. beschabt u. best. u. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, stärker fl. u. berieb.). 300,-

ADB LV, 357 f. – Erste Ausgabe. – Wegelin war sachsen-coburgischer Rat u. Agent beim Reichshofrat in Wien, Ratskonsulent u. Kanzleiverwalter v. Isny, Konsulent v. Kempten u. schließlich Bürgermeister v. Lindau. – „Auch als histor.-politischer Schriftsteller hat er sich e. guten Namen gemacht“ (ADB). – Vorliegendes, sehr seltenes Werk befaßt sich mit den seit d. 16. Jhd. unaufhörlich fortdauernden Zwistigkeiten zwischen d. schwäb. Kreis u. Österreich über d. Landvogtei in Schwaben. – Ohne die Kupferkarte. Tfs. gebräunt u. stockfl. Bd. 2 tfs. stärker wasserrandig.

**1456 Schwechten, F.W.** Der Dom zu Meissen. In allen seinen Theilen bildlich dargest. Bln., Wittich 1923-26. Imp.Fol. Mit gedr. u. gest. Titel u. 21 (st. 22) Kupfertaf. 12 Sp. Text auf 3 Bl. Lose. Vdeckel des OU. (stärker beschäd.). 150,-

Engelmann 672. – Fehlt Taf. 22 Ansicht des Schlossberges. – Versch. stark stock-, li. Rd. sporenfl., tfs. randrissig.

**1457 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Allerunterthänigstes Reichs-Gutachten** an Jhro Römisch-Kayserl. Majestät de Dato 17. Jan. 1757, den Gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Sächsische und Chur-Böhmische Lande betreffend. (Regensburg), o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 90100565. 300,-

**Dabei: Beurtheilung** des in dem Chur-Fürsten-Raths-Protocolle, d. d. Regensburg den 10. Jan. 1757 ent Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 19 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10600981-003. – Flugschrift über das Votum der kurfürstl. Brandenburgischen Gesandtschaft gegen die kaiserlichen Dekrete wegen des preußischen Überfalls auf Sachsen. – **Flemming, (C.G.F.)v.** Copie Schreibens des Grafen von Flemming an den Königl. Polnischen und Churfürstl. Sächsischen Comitial-Gesandten

zu Regensburg den Geheimden Rath von Ponickau, d.d Wien vom Monat Merz 1757. Wien, Trattner 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 90107179. – (**Gemmingen-Hornberg, L.v.**). Schreiben des Königlich Großbritannischen und Chur-Braunschweig-Lüneburgischen Herrn Comitial-Gesandten an die allgemeine Reichs-Versammlung, den Einmarsch der Königlich Französischen Völcker in die Reichs- und gegen die Hannöverschen Lande betreffend, d. d. Regensburg den 7. May 1757, nebst dem Manifest d. d. Hannover den 23. April 1757. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10379258. – Leicht stockflec ig.

**1458 - (Hertzberg, E.F.v.)**. Beantwortung derer sogenannten Anmerkungen über die von Anbegin des gegenwärtigen Krieges bis anhero zum öffentlichen Druck gediehenen Königlich Preußischen Kriegs-Manifesten, Circularien und Memoires. Nebst Beylagen. Gedruckt nach dem Berlinischen Exemplar. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 136 (recte: 134), 26 S. Ohne Einband, ausgegeben. 300,–

Holzmann-B. I, 4109. Pütter III, 1756. – Der preußische Minister von Hertzberg (1725-1795) galt „mit Recht als der gebildetste Minister, den Preußen vor Wilhelm v. Humboldt besessen hat“ (NDB). In der vorliegenden, anonym erschienenen politischen Streitschrift vertrat er den preußischen Standpunkt während des Siebenjährigen Krieges. – Pag. springt von 133 auf 136. – Tls. leicht flec ig. – **Dabei: Greifenheim, (J.A.)v.** Declaratio regis Sueciae in comitiis facta per suum ministrum. Regensburg, Neubauer 1757. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10309942. – Etw. stockflec ig. – **Mackau, (L.E.) v.** Declaration du Roy tres-chretien de l'Entree des ses Troupes en Allemagne Datee du 20 Mars 1757. Delivree a la diete de l'Empire. Regensburg, Neubauer 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10222634. – Text dreisprachig franz.-lat.-dt. – Tls. leicht stockflec ig. – **Mackau, (L.E.)v.** Declaration du Roy tres-chretien delivree a la diete de l'Empire. Regensburg, Neubauer 1757. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10238719. – Paralleltext franz.-lat., sowie auf dem zweiten Bl. verso: „Erklärung des Allerchristlichsten Königs, welche er durch seinen Minister, den Herrn Baron von Mackau, auf dem Reichstage zu Regensburg den 30 Martii 1757 gethan hat“ in dt. Sprache. – Etw. stockflec ig.



1459

**1459 - (Plotho, E.C.v.)**. Heiligen Römischen Reichs Chur-Fürsten, Fürsten und Ständen,

zu gegenwärtiger allgemeinen Reichs-Versammlung bevollmächtigte Rätthe, Bothschafter und Gesandte... Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 8 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. 360,–

VD 18, 14252708. – Antrag des Preussischen Gesandten Ehrich Christoph von Plotho beim Reichstage zu Regensburg betreffs unverzügliche Räumung der Cleve-Meurs- und Märkische Lande von den Französischen Truppen, den 30. April 1757. – **Dabei: (Plotho, E.C.v.)**. Königlich-Preußische und Chur-Brandenburgische Gegen-Declaration auf die so von der Crone Frankreich und Schweden jüngst hin an den Reichs-Tag gebracht worden. (Regensburg), o.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 14596245-ddd. – **Plotho, E.C.v.** Pro-Memoria, welches Se. Königl. Majestät in Preußen durch Dero Comitial-Gesandten, Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho, am 24. Jan. 1757, in Antwort auf das am 17-ten huj. zum Vorschein gekommene Reichs-Gutachten auf der allgemeinen Reichstags-Versammlung zu Regensburg übergeben lassen. (Regensburg), o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10600884-001. – **Plotho, E.C.v.** Pro-Memoria, welches Se. Königl. Majestät in Preußen durch Dero Comitial-Gesandten, Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho, am 4ten April 1757, auf der allgemeinen Reichs-Tags-Versammlung zu Regensburg übergeben lassen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 9010076 X. – Ger. gebräunt. – **Plotho, (E.C.)v.** Zwey Königlich Preußische Rescripte d. d. Berlin den 7ten und 10ten May an Dero Comitial-Gesandten den Herrn v. Plotho zu Regensburg, wegen glücklicher Einrückung der Armeen in Böhmen im Monat April 1757, und des erhaltenen Sieges über die Oesterreicher am 6ten May bey Prag. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10548610. – Leicht flec ig.

**1460 - (Thurn und Taxis, A.v.)**. Fernerweites Kayserlich-allergnädigstes Commissions-Decret, an eine Hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regensburg, de dato 26. Februarii 1757. Den gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Sächsische und Chur-Böhmische Lande betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10309934. 450,–

**Dabei: (Thurn und Taxis, A.v.)**. Kayserlich allergnädigstes Commissions-Ratific tions-Decret, an Eine Hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regensburg, de dato 19. Maji 1757, die von Reichs wegen verwilligte 30. Römer-Monathe, und übrigen Jnhalt betreffend. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 90101774-ddd. – Leicht stockflec ig. – (**Thurn und Taxis, A.v.**). Kayserlich Allergnädigstes Commissions-Ratific tions-Decret, an Eine Hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regensburg, de Dato 29 Jan. 1757, den Gewaltamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Sächsische und Chur-Böhmische Lande betreffend. (Regensburg), o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – Eine von mehreren Ausg. im Jahr der EA. – **Reichs-Gutachten**. An Ihre Römisch-Kayserl. Majestät allerunterthänigstes Reichs-Gutachten, de dato Regensburg, den 9. Maji 1757. Die von Reichs wegen verwilligte 30. Römer-Monathe und übrigen Inhalt des Kays. Commissions-Decrets de dictato 28. Febr. betreffend. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 1462527X-004. – Tls. leicht stockflec ig. – **Reichstags-Protocoll** d. d. Regensburg den 17. Jan. 1757. Oder: Ausführliche Nachricht von dem was bey Abfassung des Reichs-Schlusses an besagten Tage vorgegangen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 30 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 11090103. – Tls. ger. flec ig, unt. Ecken leicht knickfältig. – **Schreiben** des Herrn von \*\*\* an dem Herrn von N.N. aus dem Lager bey Budin Den 4. Octob. 1756. Sulzbach, „nach dem gedruckten Exemplar zu Regensburg“ (1756). Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 12462616-001.

**1461 - Zwölftes Schreiben** eines Freundes aus Sachsen an seinen Freund in W\*\* über den Gegenwärtigen Zustand des Krieges in Deutschland. Freyburg 1758. 4°. 1 nn. Bl., S.

(179)-192. Lose Bogen, unaufgeschnitten. 120,–

**Dabei: Anzeige** einer von einigen zu dem Dresdenschen Hofe gehörigen Personen, zum Nachtheil Sr. Königlichen Majestät in Preussen, mit Derselben Feinden gepflogenen Correspondent. Mit Beylagen. Bln., Henning 1757. 4°. 12 S. Lose Bogen, unaufgeschn. – **Schreiben** von dem gegenwärtigen Kriege, welches der Türkische Mufti an den Groskanzler der Pforte, Said, abgelassen hat. O.O. u. Vlg. 1757. 4°. 28 S. Lose Bogen, unaufgeschn. – Eberhard Ludwig Herzog von Württemberg, Verordnung (Einblattdruck) über den Anbau von Tabak, Stgt. 1710. Kl.Fol. 1 S. – Zus. 4 Flugschriften. – Tls. angestaubt, flec ig u. etw. gebräunt, die zweite Schrift im unteren Rand unterschiedl. beschäd. mit tls. groß. Randfahst., aber ohne Textverl.

**1462 SONTHOFEN – Seifert, A.** N.S. Ordensburg Sonthofen. Erstmalig fand eine Arbeitstagung aller Gauamtsleiter und Kreisleiter der NSDAP auf der Ordensburg Sonthofen vom 16.-23.11. 1937 statt. (Kempten 1937). 4°. Mit Portrait-Front. u. 18 Taf. 6 Bl. Illustr. Okart. (Leicht flec ig u. best.). 240,–

**1463 Statistisches Bundesamt, Institut für Landeskunde (Hrsg.)**. Die Bundesrepublik Deutschland in Karten. Mainz, Kohlhammer 1965 – 1971. 6 Bl., 90 gefalt. Karten in blau lackiertem Holzkoffer mit Metallschließen. Blattgr. ca. 58 cm x 170 cm. Sehr wenige Blätter mit minimalen Randläsuren, sonst gutes vollständiges Exemplar. 300,–

**1464 Stürmer, Der.** Deutsches Wochenblatt zum Kampfe um die Wahrheit. 28 Ausgaben 1935-1942. Herausgegeben von Julius Streicher. Gr.Fol. Mod. Lwd. 1.800,–

Der Stürmer war die bekannteste antisemitische Wochenzeitung des Nationalsozialismus. Sein Fokus lag auf der drastischen und diffamierenden Schilderung von „Rassendelikten“. Seine Bilder und Karikaturen wurden stilbildend für das antijüdische Bild in Deutschland. Nicht im Einzelnen kollationiert. – Seiten teils mit Hinterlegungen, gebräunt und stellenweise flec ig. Weitgehend aber ordentlich. Selten. – 28 vols from 1935-1942 bound in modern cloth. The Stürmer was the most famous antisemitic magazine in the nationalsocialism. The caricatures and cartoons were style-forming for the anti jewish picture during the Nazi era. Not collated. – Pages partly with backings, browned and sometimes stained. Rare.

**1465 Telegraph.** Wöchentliches Informationsblatt, unabhängig und behördenunfreundlich. Hrsg.: Umwelt-Bibliothek Berlin. 29 Hefte der Reihe. Bln. 1990-93. Mit zahlr. Textabb. Obrosch. 75,–

Periodikum der DDR-Opposition, das erste Heft erschien am 8. Januar 1990 (Titel Heft 1 irrig, „1989“). Vorhanden: Jg. 1990 Hefte 1-3 u. 5-7 (Nr. 6 doppelt); Jg. 1992 Hefte 1/2, 3-6, 8-12; Jg. 1993 Hefte 1-6, 7/8, 9-12; Jg. 1994 Heft 4. – Tls. Gebrauchsspuren.

**1466 THÜRINGEN – Lage, G.W.v.d.** Die vollständigen Acta der Thüringischen Sündfluth des Jahres 1613. Weimar, Mumbach u. Lpz., Lank 1720. 4°. 12 Bl., 512 S. Mod. Lwd. 150,–

VD18 10492631. – Augenzeugenbericht über die große Überschwemmung v. 1613 mit eingehenden Berichten aus den einzelnen Orten. – Ohne Front. u. 6 nn. Bl. am Schluss. Tls. stärker gebräunt u. fl., Tit. mit hinterlegter Randläsur. Marginalien.

**1467 VAHINGEN – Landpost, Die.** Amts- und Intelligenz-Blatt für den Bezirk Vaihingen. 9. Jg., Hefte 1-155. Vaihingen, Berwick u. Dittmar 1857. 4°. 2 Bl., 620 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). – Wasser-randig, Schluss gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat. 60,–

**1468 WALDBURG – Vochezer, J.** Geschichte des fürstlichen Hauses Waldburg in Schwaben. 3 Bde. Kempten, Kösel 1888-1907. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Text u. auf Taf. Hldrdbde. d. Zt. (Tls. berieb.). – Dahlmann-W. 110/729. 180,-

**1469 WEIL AM RHEIN – Actum Weil** den 20. November 1832. Vertrag der Gemeinde Weil mit Forcat Hoffmann, Besitzer des Ehemaligen Herrn Bachofischen Hofes über den Bau einer eisernen Wasserleitung (Brunnleitung) von einer aufzufindenden Quelle im hiesigen Rebberge am Oetlinger Weg auf seine eigenen Kosten. Deutsche Handschrift auf Papier (Kopie), dat. Weil, 30. Nov. 1832. Gr.4°. 2 Bl., dav. 3 S. beschrieben. Mit Unterschrift des Bürgermeisters, der Gemeinderäte und des Bürgerausschuß sowie des Stadtschreibers, mit dem Stadtsiegel u. Gebührenst. Mehrf. gefalt. D 90,-

**1470 WEINSBERG – Jäger, K.** Die Burg Weinsberg, genannt Weibertreue. Beschreibung und Geschichte für Reisende und Freunde der Gegend. Heilbronn, Claß (1825). Mit Front. in Aquatinta. VI, 159 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb., ob. Gelenk etw. eingerrissen). 120,-

Sehr wahrscheinlich die zweite Ausgabe, die erste war im Jahr zuvor erschienen. Die Burgruine 'Weibertreue' stammt vermutlich aus dem frühen 11. Jahrhundert und wird dem Typus einer sogenannten Höhenburg zugeordnet. – Mehrfach gestempelt. Vorderer Innenspiegel gestochenem Exlibris der „Bücherei der Veste Eulenburg“.

**1471 WELFENSCHATZ – Falke, O.v., R. Schmidt u. G. Swarzenski.** Der Welfenschatz. Der Reliquienschatz des Braunschweiger Domes aus dem Besitze des herzoglichen Hauses Braunschweig-Lüneburg. Ffm., Frankfurter Verlags-Anstalt 1930. Fol. Mit farb. Front. u. 107 Lichtdrucktaf. 218 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Deckeltit., Innenkantenverg. sowie Kopfgoldschn. (Stärker best., berieb., Rckn. mit Einrissen u. leicht gebräunt). 120,-

Eines v. 200 Ex. – Beschreibender Katalog vorromanischer, byzantinischer u. orientalischer, romanischer u. gotischer Kunstwerke aus dem Welfenschatz. – Prachtpublikation mit hervorragenden Lichtdruck-Wiedergaben. – Papierbedingt gering gebräunt.

**1472 Wilhelm, I., Hessen, Kurfürst (1743-1821).** Proclamation. (Unterzeichnet Cassel, d. 12. December 1813; bei Wiederantritt der Regierung). Einblattdruck, einseitig bedruckt. Satzspiegel ca. 34 x 27 cm. Mittig Faltspur. 60,-

**1473 Wochenspruch** der NSDAP. Hrsg. von der Gaupropagandaleitung der NSDAP. Sammlung von 94 Blätter. Mchn., Eher Nachf. 1938-44. Gr.4°. Lose Bl. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. 600,-

**1474 Wolfenbüttel.** Darmstadt, Zedler & Vogel 1900. Mit 12 mont. Postkarten mit photographischen Ansichten v. Wolfenbüttel (Leporello). Olwd. (Leicht best. u. berieb.). 120,-

Mit hs. Eintragung a. hint. Vors. – **Dabei: Reliefpanorama** des Rheins mit Text im Bild. Köln (um 1920). – **Der Rheinlauf** mit Beschreibung von Mainz bis Köln. Bonn (um 1950). – Weitere. Tls. Gebrauchssp., zus. 12.

**1475 WOLFENBÜTTTEL – Kemnade – Sammlung** von ca. 65 Schriftstücken, davon



1473

37 Briefen und Briefkopien vorwiegend aus den Jahren 1600 bis 1678 u. hauptsächlich Kloster Kemnade, Bodenwerder, Ballenstedt u. Wolfenbüttel betreffend, u.a. über Erbschaftsangelegenheiten, Beschwerden, Schatzungen, Gerichtssachen etc. Unter den Absendern Tonnieß Dobken, Hennings (Probst von Kemnade), Rudolph Schultze, Johan von Werden, Adrian Stam(m)er, Theodor Stracke (Abt des Stifts Loccum), Statz von Münchhausen, Melchior von Campe, Johann Eichrode (Eichrodt), Christoph Friedrich von Eßleben (Esleve), Johann Pattensen, Julius von Hoym, Cord Bitter, Johann Friedrich Stockhausen u.a., insges. 83 S.

D 900,-

Dazu 22 Belege wie Briefabschriften, Konzepte, Aufstellungen Verträge etc. (38 Bl., 48 S.) meist aus der Zeit, u.a. 4 S. aus einer Gerichtssache (Protokoll ?), Verzeichnis der Campischen Lendrey so von der fraue von Eßleben besamet, Specific to der Lendrey für Ohlendorff von der Frau von Eßleben besamet; Actum 28. März 1636 1635: Uff beschehene schriftliche Requisition Herrn Obersten von Eßleben. ... Pro rera Prothocolli Copia institutioni extensione Protestans Casparus Campen Notarius publicus etc. – 2 (1 gedruckte) Beilagen. – Gebrauchs- u. Alterssp., stellenw. stärker beschäd.

**1476 Würzburg.** Dem hochwürdigsten des Heil. Röm. Reichs Fürsten und Herrn Georg Carl, Bischof zu Würzburg... ihrem neuerwählten gnädigsten Landesvater unterthänigst überreicht von der Gemeinde... Kitzingen. O.O. 1795. Fol. 4 nn. S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

Seltene Festschrift. – **Dabei:** Ad agendas deo optimo maximo solennes gratias pro felici electione .. domini Georgii Caroli, episcopi Würzburgensis ... ex senatus academici decreto ... sacrum solenne ... celebrabitur. Würzburg 1795.

## Ausland

**1477 ARABIEN – Levant.** Atlas 1.-50.000. Daraus 26 Bl. in farb. Heliogravuren. Paris, Service Geographique de l'Armee u. Institut Geographique National. Erschienen von 1926-1957. Je ca. 59,5 x 49 cm. – Format des vollst. Atlas: 1 map on 84 sheets: 59.5 x 51 cm. or smaller, on 84 sheets 92 x 70 cm. or smaller.; scale 1:50.000. 500,-



1478

Folgende Teilkarten vorhanden: Alep, Amouk, Batron, Beyrouth, Djeble, Djezzine, El Hammam, Halba, Hama Ouest, Harim, Homs, Jabal es Smene, Jebail, Kartaba, Lattaquie, Ouest D'El Bab, Ouroum es Soughra, Rachaya-Nord, Rastane-Mecherfeh, Rayak, Saida, Sfi e, Tell Kalakh, Tell Rifat, Zahle, Zebdani. – Fast alle mit Bibl.-St., tls. aus d. 3. Reich, a. d. weissen Rand. Einige Karten mit kl. Randeinrissen, einige angestaubt, einige mit kl. Alterssp., 1 Karte mit Faltsp. – Selten. – 26 sheets in colour heliogravure. Few maps with small chipping, somewhat dusty.

## Frankreich

**1478 BASTILLE – Arnould, A.J.F. u. J.E. Alboize du Pujol.** Histoire de la Bastille, depuis sa fondation 1374 jusq. à sa destruction, 1789, ses prisonniers... 6 Bde. – **Dabei: Ders.** Le Donjon de Vincennes, depuis sa fondation jusq. à nos jours ... Par Alboize et Auguste Maquet. Bde. 7-8. Paris, (Dondey-Dupré für) Administration de Librairie (1843-45). Mit 1 gest. Grundriss der Bastille und 32 Tafeln, nach Louis Marckl, Bourdet und Dauzats in Stahlstich gest. von Ph. Langlois, Boilly, Schroeder und Pardinel. Schwarze Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. berieb. u. best.). 180,-

Vicaire I, 95-96; DBF III, 992. – Erstaussgabe, in Lieferungen erschienen zwischen 1843 u. 1845. – Komplette und einheitlich gebundene achtbändige Geschichte der auf Veranlassung von Karl V gebauten Bastille, die dann im 17. u. 18. Jhd. vor allem als Staatsgefängnis genutzt wurde. Der Sturm auf die Bastille am 14. Juli 1789 wurde zum Symbol für die Französische Revolution; die Anlage wurde durch den Entschluss der revolutionären Stadtverwaltung von Paris schließlich zwei Tage nach ihrer Erstürmung geschleift. Die Steine waren im Ausland als Souvenir sehr begehrt. – Tls. stockfl. – Sehr selten.

**1479 Davila, H.C.** Historia delle guerre civili di Francia di... nella quale si contengono le operationi di quattro re, Francesco II... Henrico IV. Con l'indice piu copioso delle cose notabili... 2 Bde. London, Payne 1755. Kl.Fol. XXXVI, 643; 626, 25 S. Ldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 1 Vdeckel lose). 150,- Graesse II, 342. – Ital. Ausgabe (EA Venedig 1630) des monumentalen, annalistischen Werkes für den Zeitraum von 1559 bis 1597, das über die Religionswirren berichtet. Es stammt aus der Feder des Machiavelli-Nachfolgers und Medici-Günstlings Davila (1576-1631). – Etw. stockflec. ig.

**1480 Dulaure, J.-A.** Histoire physique, civile et morale de Paris... 8 Bde. Paris, Guillaume et Cie. 1821-25. 8°. Mit 49 Kupfertafeln u. 4 mehrfach gefalt. gest. Plänen. Hldrdbde. d.



1480

Zt. mit goldgepr. Rt., 5 Zierbünden u. dekorativer Rverg. (Vordergel. v. Bd. 2 ob. etw. eingerissen (2 cm.) u. Hintergel. v. Bd. 4 unt. eingerissen (5 cm.), Deckel geringf. berieb.).

300,-

Brunet II, 873. Vicaire III, 334. Erste Ausg. – „Cet ouvrage est le fruit de longues recherches“ (Brunet). – Nicht nur wegen der schönen Ansichten sehr erfolgreiches Werk. – Schönes, sauberes u. dekorativ gebundenes Ex. mit dem oft fehlenden Supplement-Band (VIII) der die Korrekturen und Zusätze des Autors, dabei vorher unterdrückte Passagen, enthält.

**1481 Formules d'Actes** et de procedures pour l'exécution des ordonnances de Louis XIV Roy de France & de Navarre, des mois d'Aoust 1669 & Aoust 1670... Paris, Henault u.a. 1671. 4°. 4 Bl., 290 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit Fehlst.).

120,-

Enthält: „Pour les evocations: Les reglemens de juges en matiere civile & criminelle; Les committimus; Les gardes gardiennes; les lettres d'Etat; Les repys; et pour les matieres criminelles“ (Untertitel). – Tls. leicht flec ig, St.a.T.u.V. – Gest. Exlibris.

**1482 HANDSCHRIFTEN – Pergamenthandschrift.** Franz. Handschrift auf Pergament, 18. Dez. 1775. 4°. 24 beids. beschr. Bl. Geheftet.

300,-

„Joseph de Montenan (Montenon ?) chevalier marquis...“. Mit mehreren Steuer-St. aus Montpellier im ob. Rand. - Gebrauchsspuren, tfs. flec ig u. gebräunt.

**1483 Histoire de Bonaparte**, premier Consul, de la republique Francaise, depuis sa naissance jusqu'a l'an XI. Versaiche. Aufl. 4 Bde. Mit 1 gestoch. Frontisp. Paris, Barba, 1802 – 1804. 279; 251; 184; 8, 230 S. Interimskarton d. Zt.

100,-

Nicht bei Barbier. – Bd. 4 mit dem abweichenden Titel: Voyage de Bonaparte dans les 4 Departmens reunis, ou recueil des discours, anecdotes, et bons mots auxquels ce voyage a donné lieu. – Tfs. etwas eselsohrig. – **Dabei: Die Zeiten** oder Archiv für die neueste Staatengeschichte und Politik. Bde. 21-28 (= Jg. 6-7) in 24 Heften. Lpz., Mittler 1810-11. Obrosch. (Angestaubt, 1 Umschl. lose u. eingeris-



1482

sen, 1 Vdeckel fehlt). – Kirchner 1815. - Breitrandiges Ex., etw. Gebrauchssp. – Zus. 28 Bde.

**1484 (La Mothe, Y.J.).** La vie de Philippe d'Orleans, petit fils de France, regent du Royaume pendant la minorite de Louis XV. 2. ed. 2 Bde. London (= Den Haag), aux depens de la Compagnie 1737. Mit 2 gest. Titelvign. u. 16 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl., 386 S.; 1 Bl., 402 S., 11 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg.

150,-

Die Tafeln zeigen meist Portraits. – Tfs. leicht flec ig, 1 Falttafel mit Einriß. – Exlibris.



1485

**1485 Larmessin, N.de.** Les Augustes. Representations de tous les Roys de France depuis Pharamond jusqu'a Louys XIII, dit le Grand. Paris 1688. 4°. Mit Kupfertitel u. 62 (von 64) Portrait-Kupfertaf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

240,-

Thieme-B. XXII, 387. Brunet III, 841. – Zweite Ausgabe der Folge von Brustbildern franz. Könige im Oval, im unteren Teil der Tafeln jeweils mit biographischen Daten. Vorliegende Folge ist dem Hauptwerk entnommen, welches insgesamt 193 Portraits

umfaßt – Ohne Taf. 11 u. 64. Stärkere Gebrauchsspuren. Versch. stark flec ig u. wasserrandig, zahlr. tfs. unterm. Randläs., Taf. 47 aufgez. – **Dabei: Le Clerc, (J.).** Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas... Bd. 3 (von 4). Amsterdam, Chatelain 1728. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. gest. Kopfvign. 12 Bl., 473 S. – **Angebunden:** Explication historique des principales medailles... 2. ed. Ebda. 1736. Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign. u. 396 Münzkupfern im Text. Ldr. d. Zt. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). – Ebert 4821. Graesse IV, 137. Erste Ausgabe.

**1486 MERIAN – Zeiller, M.** Topographia Galliae, Oder Beschreibung und Contrafratung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich. (Tl. 1 in 2. Ausg., Tle. 2-13 in 1. Ausg.). 13 Tle. in 3 Bdn. Ffm., Merian 1656-(um 1700). 4°. Mit 9 Kupfertit. (Tle. 1-9), 18 gefalt. Kupferstickktn. u. 399 gest. Ansichten auf 307 meist gefalt. bzw. dplblgr. Taf. 2 Prgtbde. d. Zt. (Best., etw. gebräunt u. fl.) u. 1 mod. Prgt. (Tl. 1).

4.000,-

Schuchhard 72-84. – Die Radierungen stammen bis auf wenige Ausnahmen von Caspar Merian, dem Sohn und Schüler von Matthäus Merian (1589-1661), der zugleich auch als Hrsg. fungierte. Die Beschreibungen stammen vom Autor Martin Zeiller (1589-1661) u. sind dermaßen genau, dass davon ausgegangen werden muss, dass Zeiller viele der Städte und Ortschaften selbst besucht hat und aus eigenen Erfahrungen berichtet. – **Kollation:** Tl. 1 mit 3 Ktn. u. 133 Ans. a. 111 Taf. (mit den gestrichenen Nr. 87 (Stadt Clermon), Nr. 107 (Stadt Meaux u. Soisson) sowie 108 (Stadt Noyon); Tl. 2 mit 1 Kte. u. 39 Ans. a. 29 Taf.; Tl. 3 mit 1 Kte. u. 73 Ans. a. 52 Taf.; Tl. 4 mit 1 Kte. u. 27 Ans. a. 22 Taf.; Tl. 5 mit 1 Kte. u. 22 Ans. a. 13 Taf.; Tl. 6 mit 3 Ktn. u. 4 Ans. a. 2 Taf.; Tl. 7 mit 1 Kte. u. 24 Ans. a. 19 Taf.; Tl. 8 mit 1 Kte. u. 16 Ans. a. 14 Taf.; Tl. 9 mit 1 Kte. u. 8 Ans. a. 6 Taf.; Tl. 10 mit 1 Kte. u. 12 Ans. a. 10 Taf.; Tl. 11 mit 2 Ktn. u. 25 Ans. a. 17 Taf.; Tl. 12 mit 1 Kte. u. 8 Ans. a. 6 Taf.; Tl. 13 mit 1 Kte. u. 8 Ans. a. 6 Taf. – In Tl. 1 fehlt das letzte Registerbl. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., Innengel. tfs. etw. wurmspurig, Anfang v. Tl. 2 mit kl. Wurmspur im unt. Rd., Ans. v. Tanley (Tl. 3) mit Falzeinriß. Tl. 1 mit etw. stärkeren Gebrauchssp., tfs. leicht wasserrandig u. etw. Randläsuren, Textseiten u. Taf. tfs. mit Einrissen (tfs. ausgebessert; tfs. Buchstaben- bzw. Bildverlust), S. 39/40 mit größerem geklebtem Einriß, gest. Tit. knapp beschn. – Part 1 in second ed., parts 2-13 in first ed. 13 parts in 3 volumes. With 9 copper titles, 18 folding copper engraving maps and 399 engraved views on 307 plates. 2 contemporary vellum (bumped, somewhat browned and stained) and 1 modern vellum (part 1). – Part 1 lacking the last register sheet. Partly somewhat browned and stained, hinges partly with worming, beginning of part 2 with small worming in the lower margin, view of Tanley (part 3) with tear. Part 1 somewhat more severely worn, partly slightly waterstained and with chipping, text sheets and plates partly with tears (partly repaired, partly with text or image loss), p. 39/40 with bigger tear.

**1487 Merle & Perie.** Description historique et pittoresque du Chateau de Chambord. Paris, Didot 1821. Mit lithogr. Titel, 3 lithogr. Textvign., 9 lithogr. Taf. (3 getönt) sowie 2 lithogr. Plänen. 1 Bl., 33 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best., Ränder beschabt). 360,-

Brunet VI, 9945. – Die schönen Lithogr. mit Gesamt- u. Teilansichten des Schlosses nach Périé, Fragonard, Villeneuve u.a. - Die Numerierung der Taf. beginnt mit 2, der Titel fungiert wohl als erste Taf. – Stellenweise braunfl., leicht stockfl.

**1488 MÜHLHAUSEN – (Mieg, M. u. J.H.Petry).** Der Stadt Mülhausen Geschichte bis zum Jahr 1817. 2 Bde. Mülhausen, J.Rissler u. Komp. 1816-17. 4°. Mit 1 lithogr. gefalt. Ansicht v. G.Engelmann u. 1 gefalt. lithogr. Faksimile-Taf. VIII, 444 S.; 3 Bl., 350 S. Etw. spät. Hlwdbde. (Tfs. beschabt u. best., Kap. tfs. läd.).

200,-

Holzmann-B. VI, 5306. Nicht bei Winkler. Erste u. einzige Ausg. der ersten umfassenden Stadtge-



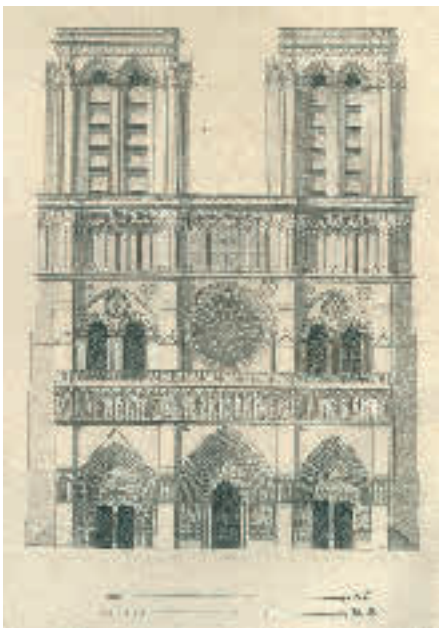


1487

schichte. - Die schöne Gesamtansicht zeigt die Stadt im Jahr 1810 mit Weinlese u. einem Jäger im Vordergrund (re. randrissig, Randabriss tls. bis in die Darstellung u. hinterl. Einriss im Himmel). - Tls. gebräunt u. stockfl. In den unt. Blattränd. tls. finge fl.

**1489 NAPOLEON – Sammlung** von ca. 150 Schriften, überwiegend zu Napoleon 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 600,-

**1490 PARIS – Arnout, J.** Paris dans la poche. Souvenir du voyageur, 40 vues. Paris, Goupil Vibert (ca. 1860). Qu.Kl.8°. Mit 40 lithogr. Taf. 2 Bl. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). – Vgl. Thieme-B. II, 146. – Stockflec ig, Vors. angeschmutzt. 90,-



1491

**1491 – Gilbert, A.P.M.** Description historique de la Basilique metropolitaine de Paris. Paris, Le Clerc 1821. X, 447 S. mit gestoch. Frontispiz u. 3 (2 gefalt.) Kupfertafeln. Moderner Ldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 400,-



1495



1496

Zweite erweiterte Ausgabe der umfassenden Beschreibung der Kirche Notre-Dame de Paris, der Kathedrale des Erzbistums Paris. – Mit eigenhändigem Geschenkvermerk des Verfassers, dat. 8. Dezember 1828. – Die Unserer Lieben Frau, also der Gottesmutter Maria geweihte Kirche wurde in den Jahren von 1163 bis 1345 errichtet und ist somit eines der frühesten gotischen Kirchengebäude Frankreichs. – Die Tafeln zeigen eine Vorderansicht, den Grundriss und skulpturale Steinmetzarbeiten. – Einband fachgerecht erneuert, innen flec ig.

**1492 REVOLUTION – Dusaulx, (J.)** De l'Insurrection Parisienne, et de la Prise de la Bastille. Discours historique, ... Paris, Debure 1790. XVI, 269 S., 1 Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Cioranescu 27111. Erste Ausgabe. – Der Autor war Mitglied der Academie des Belles Lettres und Bevollmächtigter im Ausschuß der Bastille. – Etw. wenig, tls. leicht flec ig, Besitzverm. verso Vortitel.

**1493 – Lachappelle, J.** Considérations sur la Révolution Française. Paris, chez l'auteur au V [1797]. 8°. [4] Bl., 280, CXI S. Moderner dunkelgrüner Hldr. mit goldgepr. Rückentitel. 200,-

Monglond, IV, 5. – Sehr seltene erste und wohl einzige Ausgabe. – Handschr. Verfassername a. T., sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1494 – (Rebmann, A.G.F.)** Historisch-politische Miscellen aus dem Jahrhundert der Contraste für unbefangene Leser. „Germanien“, zu finden in allen Buchhandlungen (= Basel, Neukirch) 1805. 294 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 300,-

Kawa 41. Nicht bei Goed. V, 547, 6. Erste Ausgabe, selten. – Rebmann (1768-1824) war enttäuscht und resigniert aus Paris zurückgekehrt. „Die schrecklichste Wirkung der französischen Staatsumwälzung ist die Vernichtung alles Enthusiasm fürs Gute, Edle und Grosse, und ohne diesen kann doch nichts Gutes, Edles und Grosses gedeihen“ (S. 129). „Ueberall herrscht der Götze Egoism...“ (S. 8). In den ‚Kleinigkeiten‘, d.h. zehn politischen Abhandlungen, sieht Rebmann die Realisation seiner revolutionären Ideen als gescheitert an und baut als Aufgabe einer aufgeklärten Erziehung auf die humane Erziehung der kommenden Generation. U.a.: Plaudereien einiger Spießbürger (Hitzig und

Wacker), Redefragment aus einem Traum, Der neue Phalaris, Wahre Szene aus einer Duodez-Residenz, Einfälle und Gedanken-späne aus der Brieftasche eines Sonderlings, das Gefängnis zu Klinzel, Fabeln für große Kinder, Der revolutionäre Kalender, Eine Parentation, Ueber neuere Mystik. – Insgesamt starke Gebrauchsspuren: Breitrandiges Ex., tls. flec ig u. Ecken etw. knickfältig, mehrere Marginalien u. Anstr. in Rot und Blau, Titelbl. mit Fehlst.

**1495 – Sammelbände.** Assemblée nationale (Rückentitel). **28 Sammelbände mit ca. 600 Drucken, ganz überwiegend im Auftrag der Konstituante.** Meist Paris, 1789-1791. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (num. 1-26, 37, 40). (Berieben, einige Deckel mit Bezugsschäden). 4.500,-

Für die Frühzeit der Revolution ungewöhnlich dichte Sammlung von offizielle Drucken der Assemblée nationale constituante sowie einigen anderen Drucken. Enthält u.a.: Sieyès, Préliminaire de la constitution ... Droits de l'homme. – Thourêt, Discours sur la nouvelle division territoriale du royaume. – Mirabeau, Discours sur le projet de Banque nationale. – Sieyès, Déclaration du citoyen français. – Décrets concernant la division du royaume en quatre-vingt-trois départements. – Gossin, Rapport sur l'organisation des archives nationales. – La Rochefoucauld-Liancourt, Rapport fait au nom du Comité de mendicité, des visites faites dans divers hôpitaux. – Condorcet, Sur la proposition d'acquitter la dette exigible en assignats. – Du Port, Projet du loi sur la police de sureté. – Mirabeau, De la Constitution monétaire. – Décret sur la vente des domaines nationaux. – Lavoisier, Résultats extraits d'un ouvrage intitulé: De la richesse territoriale du royaume de France. – Stellenw. stockflec ig oder gebräunt. – 28 volumes with altogether approx. 600 works, mostly on behalf the Assemblée nationale constituante, c. 1789-91. Contemporary half leather (rubbed, few boards with small defects). Partly browned or with foxing.

**1496 – Sammelbände.** Recueil de quinze volumes de pièces appartenant à l'histoire de la révolution, de l'époque de 1787-1793 (hs. Titel). **15 Sammelbände mit über 190 Werken und Kleinschriften.** Meist Paris, ferner Trévoux, Lyon, Grenoble, Dijon etc., meist 1789-1793 (wenige früher oder später). Hldr. um 1840 mit roten Rückenschildern. (Kap. tls. etwas abgestoßen). 3.300,-  
Außergewöhnlich umfangreiche Sammlung von



1496

gedruckten Beschlüssen und Antworten der Nationalversammlung, vor der Nationalversammlungen gehaltene Reden, an die Nationalversammlung gerichtete Schreiben, Tabellen etc., sowie anderen, teils umfangreichen zeitgenössischen Druckschriften zur Französischen Revolution, einigen Satiren und literarischen Veröffentlichungen. Zusammengestellt wurde diese Sammlung vom französischen Botaniker und Politiker François-Vincent Raspail (1794-1878), sein Namensstempel jeweils auf dem ersten Titel eines Bandes, handschriftliches Inhaltsverzeichnis jeweils auf dem Vorsatz. Von den zahlreichen Schriften sind nur zu erwähnen: Baudeau, *Idées d'un citoyen presque sexagénaire*. – Lafayette, *Mémoire sur l'état des finances*. – Sieyès, *Qu'est ce que le Tiers-état*. – Fauchet, *Discours sur la liberté française*. – Mounier, *Nouvelles observations sur les Etats-Generaux de France*. – Barnave, *Coup d'oeil sur la lettre de M. de Calonne*. – Linguet, *Avis aux Parisiens*. – Camille-Desmoulins, *Discours sur la lanterne aux parisiens*. – Ferner Schriften von Mirabeau, Doucet-Suriny, Dorat, Deseze, Brissot u.v.a. – Unterschiedlich gebräunt, teilw. etwas fleckig, vereinzelte Restaurierungen. – Unique collection of c.190 works and small tracts relating to the French Revolution. Collected by the French chemist, botanist and politician François-Vincent Raspail and bound in 15 volumes, handwritten title and table of contents to each volume, his small name stamp to first works. – Overall partly browned, some spotting in places, few restorations not affecting text. Half-calf around 1840, slightly rubbed, head of spines mostly worn.

## Italien

**1497 Boissard, J.J.** *Topographia urbis Romae*. Das ist: Eigntl. Beschreibung der Stadt Rom, sampt allen Antiquitäten, Pallästen etc. Übers. v. D. de Bry. Frankfurt, Merians Erben 1681 (= um 1700). Fol. Mit 101 (2 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl., 74 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. 1.000,- Schuchard 102 B. – Zweite Ausgabe. Enth. gefalt. Vogelschaupläne des antiken und des modernen Rom, Ansichten von Kolosseum u. Engelsburg, die übrigen Tafeln mit röm. Antiquitäten.

**1498 (Buonmattei, B.)** *Descrizione delle feste fatte in Firenze per la cationizzazione di*



1498

S.to. Andrea Corsini. Florenz, Zanobi Pignoni 1632. 4°. Mit Kupfertitel u. 20 Kupfern v. Stefano della Bella u. Holzschnitt-Druckermarke. 3 Bl., 86 S. Priv. Prgt. d. 20. Jh. 1.500,- Cicognara 1439. Libreria Vinciana 202. Nasse 19 u. 73. Vesme 884-904. Vinet 812. Einzige Ausgabe. – Man kann die Illustr. della Bella mit den historischen Blättern, etwa mit denen der hl. Annunziata Callots vergleichen. „Ähnlich wie Callot füllt Stefano della Bella hier den Hintergrund eines jeden Blattes mit kl. Figuren. Der Hauptvorgang ist stets groß eingesetzt, in kl. Kartuschen finden sich allegorische Nebendarstellungen. Doch sucht unser Stecher eine hauptsächlich malerische Bildwirkung zu erzielen. Obschon die Figuren oft in ganz ähnlicher Weise wie bei Callot im Vordergrund groß u. dunkel stark am Rande abgesetzt werden u. ihnen ein heller zarter Hintergrund mit ganz kl. Staffage beigegeben wird. Della Bella geht ferner stets mehr in die Fläche, tastet das Stofflich ab u. reagiert sensibel auf alle sinnlichen Reize“ (Nasse). – Sehr selten. – Only edition, very rare. With copper engraved title and 20 copper engravings. Vellum of the 20th century.

**1499 Clemens XII, Papst.** *Alla santità di nostro Signore Papa Clemente XII. Tributo di venerazione, e gratitudine della città di Cesena per li decorosi, ed utili privilegi dalla santità sua ad essa restituiti.* Padua, Comino 1732. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 gest. Init. 167 (recte: 165 ?) S. Etw. spät. Ldr. mit Rsch., Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best., Rckn. etw. wurmstichig). 90,- Federici 142, 6: „In pochissimi esemplari“. – Laut Bogenzählung fehlt S. 157/58, jedoch kein fehlender Text erkennbar. Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig, Besitzverm. a.v.

**1500 EINBAND – Eutropius.** *Breviarium Historiae Romanae...* Leiden, J.A. Langerak 1729. 42 Bl., 774 S., 32 Bl. Prgt. d. Zt. mit gr. goldgepr. Deckell. (Deckel leicht verzogen, leicht berieb.). 300,- Brunet II, 1116 Anm. Dibdin II, 3. – Geschätzte Ausg. der Römischen Geschichte des römischen Geschichtsschreibers. – Kupfertit. fehlt. Stellenweise etw. gebräunt, vord. Innenspiegel mit hs. Eintragung.

**1501 Ferrario, G.** *Il Costume antico e moderno o storia del governo...* di tutti i popoli... Europa, Bd. 3 in 2 Bdn. Mailand, Tipogr. dell'editore 1823. Fol. Mit 141 (davon 133 kolor.) Aquatinta-Taf. u. 1 Tabelle. XIX, 328, XII S.; 2 Bl., S. 329-1007. Hldr. um 1880 mit goldgepr. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 900,-



1500



1501

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt Italien in zwei Teilbänden. – Tls. etw. fleckig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1502 Ferrario, G.** *Il Costume antico e moderno o storia del governo...* di tutti i popoli... Europa, Bd. 2. Mailand, Tipogr. dell'editore 1820. Fol. Mit 102 kolor. Aquatinta-Taf. (davon 1 Faltkarte). 604 S. Hldr. um 1880 mit goldgepr. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt Etrusker (Karte u. 42 Taf., sowie A u. B) und Römer (57 Taf.). – Tls. etw. fleckig, Karte mit kl. Randeinriß, anfangs einige Textbl. knittrig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1503 Gonin, F.** *Souvenirs du bal costume.* Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu. Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 750,-

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in



1502



1503

Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. – Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesselter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. – The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missing. Plates mostly somewhat browned and partly somewhat stained, few with repaired tears or defects.

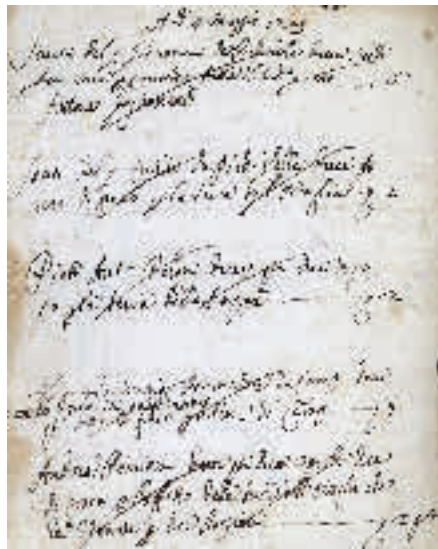
**1504 (Guicciardini, F.)** La Historia D'Italia. Bd. 1 (v.2). Venedig, Ferrari 1567). 4°. 14 (statt 40) Bl., 819 S. Spät. Ldr. mit goldgepr. Rt. u. Df-leten sowie Goldschn. (Best. u. berieb., Vdeckel mit Bezugsfehlstelle). 200,-

Vgl. Adams G 1511. – Am Anfang fehlen 26 Bl. Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. leicht wurmspü- rig im w.Rd., Anfang mit leichten Randläsuren.

**1505 HANDSCHRIFTEN – Annotationsbuch** der Bruderschaft vom Heiligen Sakrament und Heiligen Rosenkranz (Fraternitas sanctissimi sacramenti et sanctissimi rosarii) bei der Abtei St. Eustatius bei Piedelvalle und Acquaro. Ital. Handschrift auf Papier, 1622 bis ca. 1830. 4°. 177 Bl. Ldr. d. Zt. mit Schließbändern. (Gebrauchsspuren, Rckn. restaur.). – Fleckig, tls. wasserrandig.

D 90,-

**1506 - Zirardini, G.** Comparazione fra le luminose gesta dell'imperatore Carlo V. con quelle dell'imperatore Francesco I. d'Austria, che sara per seperare le luminose imprese del Primo. Ital. Handschrift auf Papier. Bologna, 13. Februar 1832. 4°. Mit 1 aquarellierten Wappenmalerei in architektonischer Bordü-



1505



1506

re. 188 num. S., 1 w. Bl. Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb., ob. Kap. leicht wurmstichig). 1.000,-

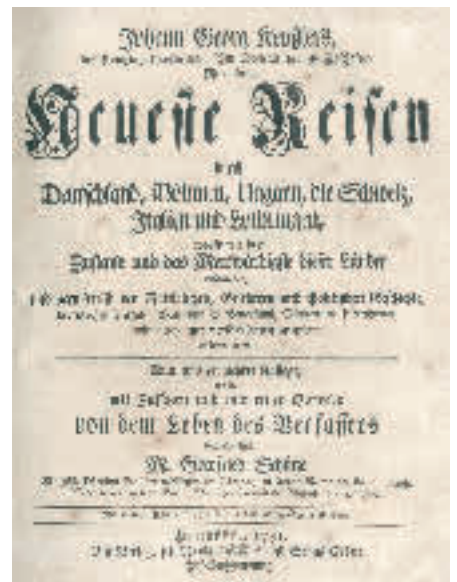
Gut lesbares Manuskript mit prachtvoller Wappenmalerei in dekorativem, zeitgenössischem Einband. – Interessante vergleichende Geschichts- und Politikstudie zu Leben und Wirkung von Franz I. (1768-1835) und Karl V. (1500-1558). Der Verfasser, aus einer adeligen Familie aus Ravenna stammend, wurde 1792 als Student an der Academia del Nobili Ecclesiastici angenommen. Diese Akademie, 1701 gegründet, fungierte als Ausbildungszentrum des diplomatischen Dienstes des Vatikans. In jedem Jahr wurden ca. 12 Studenten aus Adelsfamilien (Höchstalter 35 J.) aufgenommen. Sie mussten ein Studium in kanonischem Recht an einer der päpstlichen Universitäten Roms absolvieren und parallel dazu das Studium am der Akademie in den Fächern Diplomatie, Internationales Recht, Geschichte und Sprachen.

**1507 Keyßler, J.G.** Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen. Neue u. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Hannover, Förster 1751. 4°. Mit 2 gest. Portraits u. 8 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., LXXVIII S., 1 Bl., 728 S., 4 Bl., S. (729)-1556, 32 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

240,-



1506



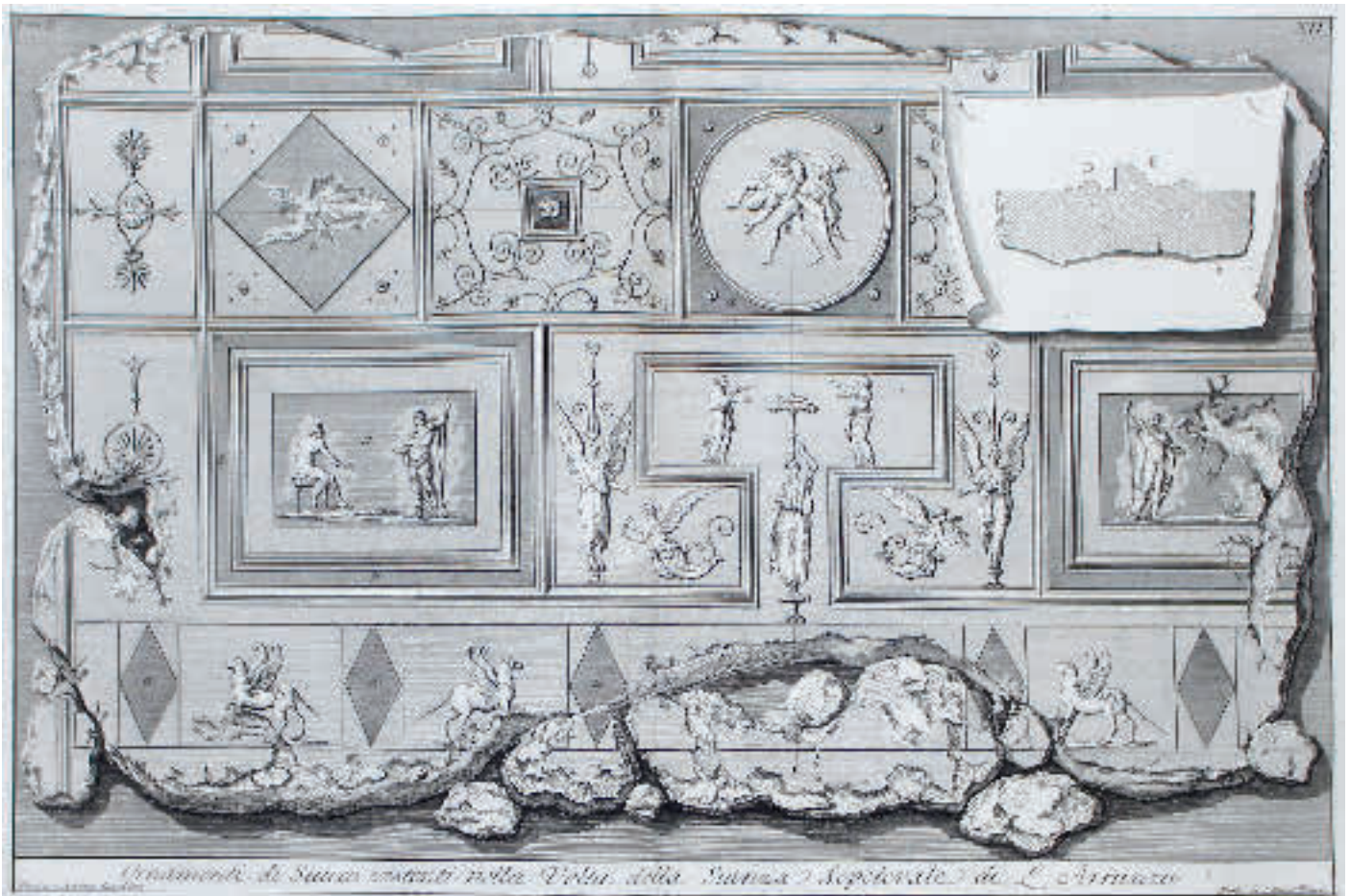
1507

Brunet III, 657. Hoefler, NBO. XXVII, 659. Ebert 11363. Tresoldi 38. – Berühmte Beschreibung der südt. Fürstentümer u. Residenzen, ihrer kulturellen u. wirtschaftl. Einrichtungen. Ein großer Teil des Werkes behandelt Italien, seine Städte u. Kulturschätze. Unter den Kupfern 2 Ansichten der Isola Bella. – Tls. leicht flec. ig.

**1508 Le Antichità Romane.** Band II und IV (von 4). Rom 1784. 59 x 43 cm. Mit 121 Kupfertafeln (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet). Pappbände der Zeit. (Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt). 2100,-

Hind 83. – Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395. – Zweite Ausgabe. – Die Kupfertafelfolge Piranesis (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die Antichità Romane hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk. – Die vorhandenen beiden Bände zeigen u. a. Gräber





1508

rund um Rom, Brücken und monumentale Bauwerke wie der Curia Hostilia, den Unterbau des Claudius-Tempels, Hadrians Mausoleum (Engelsburg) und das Marcellus-Theater. – Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht nummerierten Tafeln. – Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltsuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke. – Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). – Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

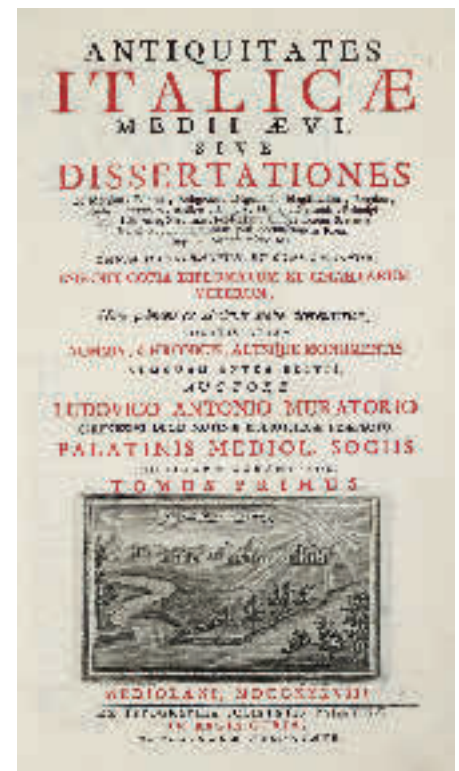
52 Ans. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Stehkantenverg. (Gelenke geplatzt u. ausgebeß., gering berieb. u. best.). 2.000,-

Wüthrich 82. Schuchardt 99A. Erste Ausgabe mit den beiden großen Ansichten von Rom u. Venedig, ferner von Florenz, Ferrara, Mantua, Padua, Pisa u.v.a. – Von einem durchgeh. seilt. Wasserrand abgesehen, gut erhalten, sauber u. frisch. – First edition with both big views of Rome and Venice. With copper title, copper map and 44 copper plates with 52 views. Contemporary leather (joints cracked and repaired, slightly rubbed and bumped). Laterally with continuous waterstain, otherwise good condition.

**1510 Muratori, L.A.** Antiquitates Italicae medii aevi. Bde. 1 u. 3-6 (v.6). Mailand, Hofdruckerei 1738-42. Fol. Mit 5 wdh. Front., 5 (4 wdh.) Tvign., 5 Kopfvign., 5 Initialen (alles gest.), gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textholzschn. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gel. tls. angeplatzt, einige Kap. etw. läd., Bezugsfehlstellen, beschabt u. best.). 900,-

Brunet III, 1949. Graesse IV, 626. Fueter 318. Branca 924. Erste Ausg. – Muratoris großes Werk, in dem Untersuchungen über Verfassungen, Denkart, Sitten und Gebräuche in Italien vom 5. bis 13. Jhd. zusammengestellt sind, ist eine kulturhistorische Ergänzung zu seinen „Annali“ (1744-49). „Keiner der älteren Historiker vor Voltaire hat so klar eingesehen wie Muratori, dass auch zeitgenössische Berichte tendenziös verfälscht sein können“ (Fueter 319). – Die Textholzschn. zeigen meist Münzen. Die Tafel in Bd. III nach S. 879. – Gering fl. - Volumes 1 and 3-6 (of 6). With 5 repeated frontispieces, 5 title vignettes, folding copper plates and numerous woodcuts in the text. Contemporary leather (joints partly cracked, few crowns somewhat damaged, rubbed and bumped). Slightly stained.

**1511 NEAPEL – Sizilien – Saint-Non, J.C.R.de.** Voyage pittoresque ou de-



1510

scription des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt.,



1509

**1509 MERIAN – (Zeiller, M.)** Topographia Italiae, Das ist: Warhafftige u. Curiose Beschreibung von gantz Italien.... Deme begefügt derer im Königreich Morea befundenen... Städte u. Plätze... Ffm., Merians Seel. Erb. 1688. Fol. Mit Kupfertit., dplblgr. Kupferktn. u. 44 (4 gefalt.) Kupfertaf. mit



1511

8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 12.000,-

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös

ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend



1511

wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

**1512 (Raffet, D.A.M. Souvenirs d'Italie (Expedition et Siege de Rome). Paris, Gihault 1849). Gr.Fol. Mit 17 (statt 36, inkl. Zwischentitel) getönten lith. Taf. tls. auf China. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Angestaubt, tls. fl., beschabt u. best.) 500,-**

Thieme/B. 27, 564. Nicht bei Lipperheide u. Colas. – Die Taf. mit Darstellungen verschiedener Schlachten u. der Belagerung von Rom. – Sauberes, nur leicht stockfl. Ex.



1513

**1513 ROM – Donati, A. Roma vetus ac recens utriusque aedificii illustrata. Ed. ultima. Amsterdam, Janssonius-Waesberghe & Wolters 1694. 4°. Mit gest. Front., 92 (4 gefalt.) Kupfertaf. u. 32 Textkupf. 6 Bl., 356 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker berieb. u. berieb., Rckn. läd.) 600,-**

De Backer-S. 133, 14. Vgl. Graesse II, 423. Schudt 742. – Variante der Ausg. Amsterdam 1694, insgesamt die vierte Aufl., gegenüber der dritten von 1662 unverändert. – Die Tafeln in kräftigen Abdrucken mit Plänen, Ansichten u. Rekonstruktionen antiker Gebäude, die Textkupfer meist mit Münzen.

– Stellenweise etw. fl., leicht gebräunt, gefalt. Taf. tfs. mit kl. Einrissen, Innengel. angeplatzt.

**1514 - Histoire Universelle**, depuis le commencement du monde jusqu'a present... Bd. 9. Amsterdam u. Lpz., Arkstee et Merkus 1748. 4°. Mit gest. Titel- u. Kopfvign., sowie 11 tfs. gefalt. Kupfertaf.- bzw. Karten. 2 Bl., 622 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 60,-

Graesse III, 297. – Vorliegender neunter Band der Reihe behandelt das Alte Rom, unter den Kupfern das Mausoleum des Augustus, Karten von Germanien und Italien, etc. – Tfs. etw. flec ig, St.a.T.u.V. - Exlibris.

**1515 - Parboni, A.** Nuova raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell'alma citta di Roma e sue vicinanze. Incise a bullino da Achille Parboni. Rom, Antonelli 1824. Qu.8°. Mit gest. Titel u. 68 (von 69 ?) Kupfertaf. gest. v. F. Rinaldi u. A. Parboni. Beschäd. Interims-Brosch. 200,-

Taschenausgabe des in zahlr. Formaten und Varianten aufgelegten Ansichtenwerkes mit den bedeutendsten Veduten der römischen Architektur für Rom-Touristen, vgl. Thieme-Becker XXVI, 227. - Fleckig (meist in den w. Rändern), Titel mit Schabspur.

**1516 (Tentori, C.)**. Raccolta cronologica – ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Republica di Venezia corredata di critiche osservazioni. 2 Bde. Florenz 1800. 4°. 15, 252; 275 S. Buntpapier-Kart. d. Zt. 120,-

Cicognara 1059. – Etw. gelockert u. bestoßen. Breitrandiges Ex. - **Dabei: Clausewitz, C.v.** Der Feldzug von 1796 in Italien. Bln. 1833. – (= Hinterlassene Werke über Krieg und Kriegführung, Bd. 4). – Kosch II, 667. Borst 1651. – Ohne die meist fehlende Karte. - **Davidsohn, R.** Geschichte von Florenz. 4 Tle. in 6 Bdn. Osnabrück 1969. Neudruck d. Ausgabe 1896-1927. Mit 1 Plan. – Es fehlt Tl. 3 (Bd. 4). – Zus. 9 Bde.



1517

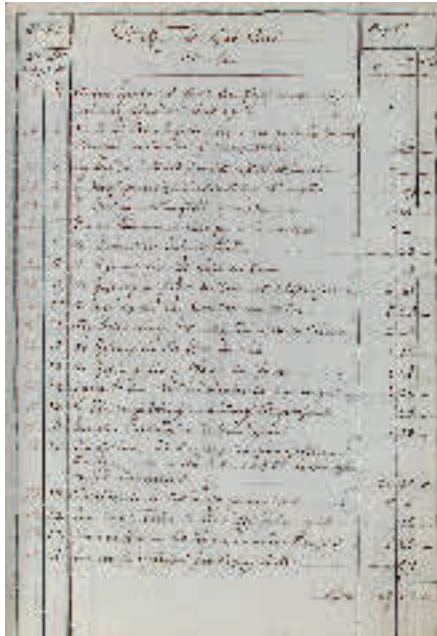
**1517 VENEDIG – Forestiero illuminato** intorno le cose... antiche, e moderne, della citta' di Venezia, e dell'isole circconvicine. Venedig, Albrizzi 1772. Mit 44 (davon 28 dplblgr.) Kupfertaf. 7 Bl., VIII, 424 S., 6 Bl. Neuer Ldr. 1.100,-

Vgl. Cicognara 4365 (Ausg. 1796) u. Thieme/B. XXXVI, 578 (Ausg. 1740). – Die Taf. mit 73 Darst., meist dekorative Ansichten von Venedig, darunter 24 von F. Zucchi, von diesem für die Ausg. v. 1740 gestochen (Th./B.). – Schluß etw. wasserrandig. – Plates mostly with views of Venice. With 44 copper engraved plates. Modern leather. Ending somewhat waterstained.

**1518 - Portrait – Palazzi, G.** Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium venetorum ducem... Venedig, Albrizzi 1696. 4°. Mit 108 Portraitkupfern, 1 numism. Kupfer u. 3 numism. Holzschn. im Text. 4 Bl., 360 S., 12 Bl. Interims-Kart. 360,-

BM STC, 17-th century Italian books II, 642. – Von den 110 gezählten Dogen ist einer der Acht verfallen und wurde in der Zählung übersprungen und dessen ursprünglich mit in der Nummerierung erfasstes Portrait nicht eingedruckt, ein weiterer Doge mit einem Portrait wurde als zwei gezählt. Daher sind tatsächlich nur 108 Portraits vorhanden. – Breitrandiges Ex. Leicht wellig, Innendeckel mit Siegelwachsresten.

## Küche und Haushalt



1519

**1519 HANDSCHRIFTEN – Hillesheim.** Hillesheimer Kellnerey-Rechnung fürs Jahr 1793 (Deckeltitel). Typographische Formblätter mit hs. Eintragungen. Dat. Hillesheim, 1793. Fol. 90 Bl. (darunter einige w.). Pbd. d. Zt. (Fleckig, Rckn. mit Fehlst., ohne die Schließbänder). R 360,-

Verzeichnis über Einnahmen und Ausgaben der kurtrierischen Kellnerey in Hillesheim in der Eifel im Jahr 1793 (62 Blätter); nachgebunden ist die „Forst Rechnung der Kellnerey Hillesheim vom Jahr 1793“ (28 Blätter). – Vorangestellt sind die „Reductio Register“ für die Umrechnung der lokalen Getreidemaße sowie die „Regulatio oder Tax über die bey den Kellnereyen zu führenden Küchen Register“ (jeweils eine Seite) mit den Angaben für die Abrechnung der insgesamt vier Klassen von Verpflegung, von den „in kurfürstlichen Geschäften reisenden Cavaliers“ bis hinunter zu den Kutschern und Bedienten. Einnahmen und Ausgaben betreffen etwa das verfallene Kloster zu Hillesheim, Lehen, den Handel mit Dinkel („Spelz“), Hafer, Hühnern und Eiern, Strafgelder oder Zoll. Ferner enthalten sind unter anderem eine „Specificatio aller kurfürstlichen Gebäude mit Benahmung derenselben Einwohner“ und Verzeichnisse der temporaliter und erblich verliehenen Güter. – Gering flec ig, Ränder etw. gebräunt.

## Österreich

**1520 Berggruen, O.** Cortège historique de la ville de Vienne a l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés Francois-Joseph ler et Elisabeth. Fol. 27 avril 1879. Paris, A. Quantin (1882). Gr.Qu.Fol. Mit 46 (10 unnum. u. 36 num.) Tafeln in Heliogravure auf aufgewalztem China. 20 (statt 23) nn. Bl. Text in Holzschn.-Bordüren u. mit Abb., Vignetten u. Zierinitialen. Lose in Olwd.-Mappe. (Gebräunt, tfs. fl., berieb. u. best.). 300,-  
Lipperheide Sc 35. Nicht bei Nebehay-Wagner. – Ei-

nes von 550 Ex. Französische Ausgabe des 1881 in Wien erschienenen „Huldigungs-Festzug der Stadt Wien“. 36 numerierte Tafeln zeigen den prächtigen Festzug. Davor 10 nn. Tafeln mit 1 Frontispiz (mit deutscher Legende), 3 schönen Ansichten („Vienne en 1854“, „Vienne en 1879“ u. „Place de la Fete“), Huldigungsbrief des Gemeinderats, 2 Medaillen, „Formation des groupes au Prater“, etc. Der Text ebenfalls reich ausgestattet. – Äußerste Ränder tlw. leicht gebräunt od. angestaubt, tfs. stockfl.

**1521 BÖHMEN – Kollmann, I. u. A. Haas.** Acta Sacrae Congregationis de Propaganda Fide res gestas Bohemiae illustrantia. Ed. Archivum Terrae Bohemiae. Bde. 1-2 u. Prodromus (= alles Ersch.) in 3 Bdn. Prag 1923-55. 4°. Hlwdbde. d. Zt. 80,-

Jilek II, 14022. – Papst Gregor XV. errichtete durch eine Bulle vom 16. Juni 1622 die „Congregationes...“ zur Verbreitung des katholischen Glaubens unter den Heiden u. Katholiken und zur Leitung des gesamten katholischen Missionswesens. Einleitungsband und die zwei Quelleneditionen, Berichtszeitraum 1622-1624. Mit dem Index von A. Haas.

**1522 – Schebek, E.** Böhmens Glasindustrie und Glashandel. Quellen zu ihrer Geschichte. Prag, Handels- u. Gewerbekammer 1878. 4 Bl., LXIV, 434 S., 1 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtii. u. Kopfgoldschn. (Etw. best., leicht berieb.). 150,-

Duncan 11648. Einzige Ausg. – Material zur Geschichte der Glaskompanien, zur Organisation des Glaswarenhandels; Geschäftsberichte u. Firmengeschichten. – Papierbedingt leicht gebräunt. St.a.V. Exlibris.

**1523 – Schönhengster Jahrbuch 1957-90.** In 32 Heften. Tauberbischofsheim 1968-89. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart. 240,-  
Ohne 1968-1989. – Tfs. Gebrauchssp. – **Dabei: Keffenbrinck, J.F.** Meditationes ad Statutum Pragense, Das Böhmische Stadt-Recht... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz. 1760. Kl.4°. – Zus. 33 Bde.

**1524 EISENBahn – Zur Erinnerung** an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest am 27. Juli 1857. (Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei) 1857. Gr. Fol. Mit lithogr. Tit., 2 gefalt. lithogr. Plänen u. 14 farb. lithogr. Taf. 9 S. Lose in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. u. Schließbändern. – Nebehay-Wagner 866. – Rare work about the opening of the state railway from Laibach to Triest in 1857. With lithographed title, 2 folded lithographed plans and 14 coloured lithographed plates. Loose in original cloth folder. Please request a condition report. 2.700,-

**1525 JESUITEN – Catalogus personarum & officioru Provinciae Austriae Societatis Jesu: pro Anno MDCCL.** Augustinus Hingerle,... gubernat a 10. April 1747. 4°. 16 Bl. (Und:) Dass., pro Anno MDCCLXXI. Nicolaus Muszka,... gubernat a 14. Nov. 1770. 4°. 17 Bl. Jwls. ohne Einband, ausgebounden. 100,-

Schematismen der österr. Jesuiten Provinz sind von 1718-1773 nachgewiesen. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1526 MILITARIA – Sammlung** von 10 Erlassen von Militärbehörden u.ä. Einblattdrucke, Österreich 1945. Versch. Formate. R 90,-

Enthält (tfs. mehrsprachig) Bekanntmachungen, Verordnungen u.ä. der Alliierten nach Kriegsende. Darunter über Regelungen zum Post- u. Eisenbahnverkehr, Ausgangsbeschränkungen (Sperrstunde), Abgabe von Lebensmitteln an Besatzungstruppen, etc. – Gebrauchsspuren, meist papierbedingt gebräunt, tfs. randrissig, 1 Bl. mit Fehlst. (ger. Textverlust). – **Dabei:** 1 Dublette, zus. 11.



1524

**1527 Neudert, O.** Burgen und Städte in Niederdonau. (St. Pölten, St. Pöltner Verlagsanstalt 1944). Qu.Fol. Mit 12 sign. u. bez. Original-Radierungen von Otto Neudert. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.).

150,-

Vollständige Folge mit Ansichten von Dürnstein, Eggenburg, Gloggnitz, Klamm, Melk, Rosenberg, Stockzahn, Waidhofen, Forchtenstein, Brünn, Iglau und Theben. – N. (1906-75) war als Pädagoge in Memmingen tätig.

**1528 REFORMATION – Glatz, J.** Nachrichten über die Feyer des dritten Jubelfestes der Reformation in den sämtlichen kaiserl. königl. Oesterr. Staaten im Jahre 1817. Wien, Gerold 1818. VI, 254, XXVIII S. Pbd. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.).

75,-

Goed. VII, 91, 85. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt tls. stockfl. Namenst. a. T. – Dabei: **Schleiermacher, F.** Der christliche Glaube nach den Grundsätzen der evangel. Kirche im Zusammenhange dargestellt. 2. umgearb. Aufl. 1. Bd. (von 2). Bln., Reimer 1830. X, 522 S. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). – Goed. VI, 222, 27. – Ausgabe letzter Hand. – Tls. Gebrauchsspuren.

**1529 Schaffer, F.X.** Das Miocän von Eggenburg. Die Fauna der ersten Mediterranstufe des Wiener Beckens und die geologischen Verhältnisse der Umgebung des Manhartsberges in Niederösterreich. 4 Tle. in 2 Bdn. Wien, Vlg. der k. k. Geologischen Reichsanstalt 1910-1925. Fol. Mit zus. 109 teils gefalt. Tafeln u. 1 farblithogr. geol. Karte. Titel, 126 S.; VII, 124 S.; S. (125)-193; 62 S. Hlwbde. d. Zt. (OU mit eingebunden).

300,-

(=Abhandlungen der Kaiserlich-Königlichen Geologischen Reichsanstalt, Band XXII, Heft 1-4). – Einzige Ausgabe; vollständig sehr selten. – Heft 2-4 in Band II in umgekehrter Reihenfolge eingebunden, wenige Tafeln lose.

**1530 TIROL – Resch, J.** Annales ecclesiae Sabionensis nunc Brixinensis. Bd. 3 (von 3). Augsburg, Mauracher 1767. Fol. Mit 2 Kupfertaf. 2 Bl., 794 S. Ldr. d. Zt. mit 3 (von 4) Eckbeschlägen u. Metall-Schließe. (Berieb. u. best.).

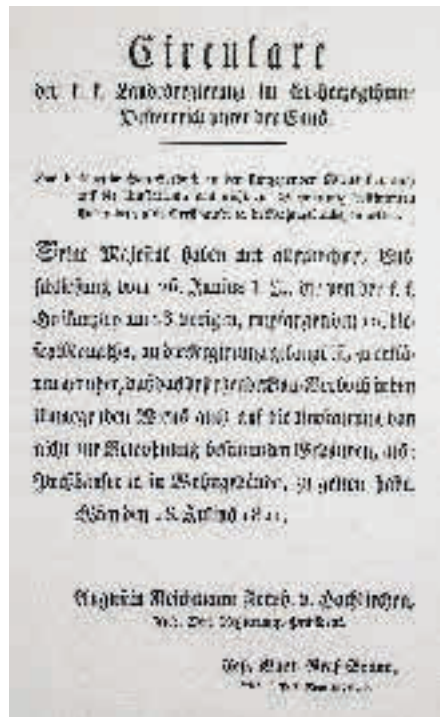
180,-

Haller IV, 534. – Seltene Kirchengeschichte. – St.a.T. Exlibris. – **Dabei: (Klein, M.)** Notitia Austriae antiquae et mediae seu tam Norici veteres quam pagi et Marchae, posthac ducatus Oesterriche. Bd. 1 (von 2): Austriam celticam. Tegernsee, Typis Monasterii 1781. Lose Bogen.

**1531 Unser Vaterland in Wort und Bild.** 3 Bde. der Reihe. Stgt., Kröner (um 1880). Fol. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. Olwbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.).

100,-

Enthält: Schmid H.v. u. Stieler, K. Wanderungen im Bayerischen Gebirge und Salzkammergut. 2. Aufl. – Rosegger, P.K. u. Pichler, F.v. Rauschenfels, Wanderungen durch Steiermark und Kärnten. – Hörmann u.a., Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg. – Fleckig u. tls. wasserrandig, 1 Buchblock gebrochen, gekauft wie besichtigt.



1532

**1532 WIEN – Bauwesen.** 2 Circulari u. 1 Kundmachung betreffend des Bauwesens bzw. des Handels in Wien. 1804, 1821 u. 1831. 2 recto beschriebene Einzelbl. sowie 1 gef. Bogen, dieser 1rv u. 2r beschr. – Leichte Gebrauchssp.

90,-

**1533 – Eisler, M. (Hrsg.).** Historischer Atlas des Wiener Stadtbildes. Wien, Vlg. d. Deutsch-



1533

österr. Staatsdruckerei 1919. Gr.Fol. Mit 50 dplblgr. Taf. mit Ansichten u. Plänen sowie 18 Abb. im Text. 34 S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Best. u. berieb., fl. u. gebräunt).

200,-

(= Arbeiten des Kunsthistor. Instituts der Universität Wien; Bd XVI). – Kommentierte Pläne und Vogelschauansichten von 1529 bis 1918. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfl., wenige Taf. mit etw. Randläsuren.

**Russland**



1534

**1534 PFERDE – Gulkewitsch, N.A.** Typen und Racen von Pferden im russischen Kaiserreiche. Text in Russisch, Englisch, Französisch und Deutsch. Mit 64 Lichtdrucktafeln mit Pferdedarstellungen. (St. Petersburg, 1908). Qu.Folio. 4 Bl., 30 unpag. S. Text, 64 Tafeln. Lederband d. Zt. mit Goldprägung (Stark beschabt, starke Alterssp.).

4.000,-

Prachtvolles Album über die russischen Pferderassen. – Innen gutes Ex. – Magnif. ent album about the Russian horse breeds. With 64 colotype plates. Contemporary leather (severely scratched and worn). Inside in good condition.

## Schweiz

**1535 Beattie, W.** Switzerland. 2 Bde. London, Virtue 1836. 4°. Mit 2 gest. Titelbl. mit gest. Vign., 106 Stahlstichtaf. u. 1 gefalt. gest. Karte. Ldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

120,-

Mit Ansichten von: Bellinzona, Bern, Brieg, Genf, Grindelwald, Interlaken, Lausanne, Luzern, Splügen, Thun u.v.a. – Tls. etw. stockflec. ig.

**1536 BERN – Osenbrüggen, E.** Das Berner Oberland. Aquarelle von Ludwig Robock. Schilderungen und Sagen. Darmstadt, Köhler, Bern, Dalp u. Berlin, Bette o.J. (1874). Quer-4° (27 x 34,5 cm.). 72 S. mit 20 mont. chromolithographierten Tafeln. Blindgepr. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelornamentik.

200,-

Wäber, BSL III/147. Nicht bei Lonchamp. – Mit den schönen Tafeln: Stilleben mit Gebirgspanorama, Wetterhorn, Reichenbachfall, Rosenlaugletscher, Handeck, Rhonegletscher, Giessbach, Interlaken, Schynige Platte, Lauterbrunnen, Mürren, Schmade-ribach, Wengeralp, Jungfrau, Grindelwald, Schreckhorn, Beatenberg, Spiez, Thun und Blüemlisalp, Bern. – Der deutsche Landschafts- und Architekturstzeichner L. Robock (auch Rohbock, 1824-1893) „zeichnete auch Stahlstichfolgen mit Ansichten aus dem Harz (1853), vom Rhein (1855) und aus Ungarn und Siebenbürgen (1857). Nach seinen Zeichnungen erschienen um 1875 Chromolithografien mit Ansichten aus dem Berner Oberland“ (Wikipedia). – Einband etwas flec. ig. u. berieben, Rücken im unteren Drittel mit größerer Fehlstelle u. an den Gelenken teils angeplatzt, Kapital leicht lädiert, Tafeln im weißen Rand stellenw. braun- u. finge fl., sonst gut erhalten.

**1537 BIRSIGTAL – Leimental – Pohlmann, H.** Illustrierter Wegweiser durch's Birsig- und Leimental. Ein Handbüchlein für Touristen. Basel, Selbstverlag 1888. Kl.8°. Mit 1 Faltpfan u. einigen, tls. ganzs. Textholzst. XIV, 57 S., 32 S. Anz. Opbd. mit Goldpräg. (Best.). – Seltener Reiseführer. – Tls. leicht flec. ig, Faltpfan mit Randläs.

75,-



1538

**1538 Dubel, Der.** (Illustrierte Basler Fastnachts-Zeitung). Jgge. 1907, Nr. 1-3; 1908, Nr. 104; 1909, Nr. 1-3; 1912, Nr. 1-4, 1913, Nr. 1-4

u. 1915, Nr. 1-3 in zus. 21 Heften. (Basel, Litogr. Wolf) 1907-1912. Fol. Mit zahlr. Illustr. Je 2 Bl.

200,-

Sehr seltenes Periodikum, erschien nur zwischen 1906-1921. – Etw. gebräunt u. stockfl., mittig Faltpspur. Minimal randrissig. – **Dabei: Basler Gigger-nillis.** (Illustriertes Narrenextrablatt). Jgge. 1908, Nr. 1-3; 1909, Nr. 2-3; 1912, Nr. 1-4; 1913, Nr. 1-4 u. 1914, Nr. 1-4. (Basel, Buchdruckerei Emil Birkhäuser) 1908-14. Fol. Mit zahlr. Illustr. Lose Bl. – Nachgewiesen 1905-14. – Sehr selten. – Etw. gebräunt u. stockfl. Mittig Faltpspur.



1539

**1539 EISENBAHN – Sammlung** von ca. 80 Bl. mit Konstruktions- u. Bauplänen von Schweizer, österr. u. für die Kolonien (Compagnie des chemins de fer Bône-Guelma) geplanten meist Dampfisenbahnen u. Waggons, tls. auch Ansichten, ca. 1881-1929. 4°-versch. Imp.Folioformate. Viele in Blaupause, tls. auch Bl. aus Zeitschr. Tls. mehrf. gefaltet.

R 240,-

Enthält auch 3 (1 Albuminabzug) s/w Photographien von Dampflokometri en u. 2 Blaupausen (Blueprints) zu Modell-Eisenbahnen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



1540

**1540 Erinnerung an den Vierwaldstättersee.** Souvenir du lac des Quatres Cantons. Souvenir of the lake of the Four Cantons. Basel, Krüsi (ca. 1860). Qu.4°. Mit 80 Stahlst.-Taf., meist v. Huber nach Rohbock. 1 Bl. Titel. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Goldschn. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. mit kl. Einrissen).

900,-

Nicht bei Barth, Wäber etc. – Seltenes u. schönes Album mit prachtvollen Ansichten, tls. mehrere v. Luzern, Zug, Küssnacht, Altdorf, Gotthardtunnel u. St. Gotthard, Teufelsbrücke, Andermatt sowie vielen kleinen Orten und landschaftlichen Höhepunkten um den See herum, begleitet v. Souvenirblättern u.a. von Luzern, Altdorf, Einsiedeln, Zug, Rütli, Axenstrasse u. Rigi-Kulm. – Tls. leicht gebräunt, stellenweise fl.

**1541 Favre, A.** Recherches geologiques dans les parties de la Savoie, du Piemont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc. Nur Atlas (ohne die Textbände). Gr.Fol. Mit 32 (num. 1-29 u. A-C) lithogr. Taf. 2 Bl. Läd. OU. – Gebrauchsspuren.

120,-



1542

**1542 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Bertrand, E.** Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Chambeau 1766. 4°. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig, etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd.).

400,-

Hoover 121. Roller-G. I, 111. Poggendorff I, 170. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. einen **Katalog der historischen Erdbeben der Schweiz**, Versuch einer Fossilien-Systematik („Essai d'une distribution methodique des fossiles“) sowie eine beispielhafte **„Minerographie“ des Kantons Bern**, alphabetisch nach Orten. – Ohne das Portrait. Tls. leicht flec. ig, N.a.V. – Exlibris.

**1543 - Favre, E. u. H.Schardt.** Description geologique des Prealpes du Canton de Vaud et du Chablais jusqu'a la dranse et de la chaine des dents du midi formant la partie nord-ouest de la feuille XVII. Text u. Atlas in 2 Bdn. Bern, Francke 1887. 4°. Mit 1 farb. lithogr. Faltpfarte u. 18 tls. farb. lithogr. u. gefalt. Taf., sowie 1 dplblgr. Tabelle. XX, 636; 15 S. Bibl.-Hlwdbde. d. Zt. (Berieb.).

90,-

(= Matériaux pour la Carte geologique de la Suisse, Lieferung 22). – Karte mit Falzeinrissen, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt, Sta.T.

**1544 - Heim, A.** Geologie der Schweiz. 2 in 3 Bdn. Lpz., Tauchnitz 1919-22. 4° Mit 76 tls. farb. u. gefalt. Taf., zahlr. Textabb. u. zahlr. gefalt. Tab. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). – Tls. etw. gebräunt. N.a.V.

120,-

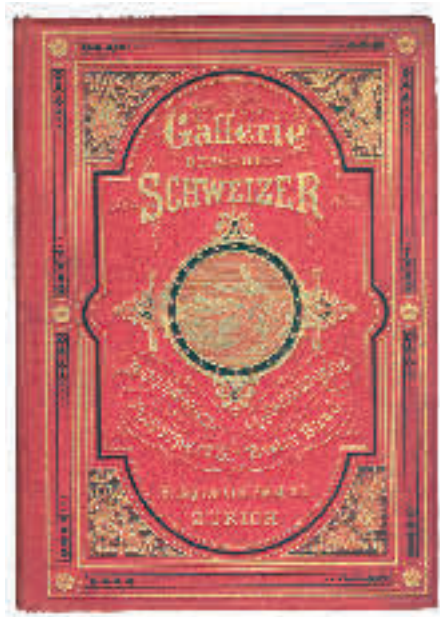
**1545 - Sammlung** von 16 Kleinschriften (tls. Sonderabdrucke), versch. Formate u. Einbde.

300,-

**Enthält u.a.:** Biedermann, W.G.A. Mastodon angustidens Cuv. Basel u.a. 1876. – Zschokke, T. Die Gebirgsschichten, welche vom Tunnel zu Aarau durchschnitten wurden. Zürich 1860. – Ziegler, J.M. Ueber das Verhältniss der Topographie zur Geologie. 2. verm. Aufl. Zürich 1876. – Escher v.d. Linth, A. Geologische Bemerkungen über das nördliche Vorarlberg und einige angrenzenden Gegenden. Zürich 1853. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1546 - Studer, B.** Geschichte der physischen Geographie der Schweiz bis 1815. Bern, Stämpfli u. Zürich, Schulthess 1863. IX, 696 S. OU. (Rckn. ausgebessert, etw. ge-

bräunt, tls. Randaläsuren). 100,-  
 Erste Ausg. – Nachschlagewerk für frühe alpine Literatur. – Unaufgeschn., tls. Randaläsuren, gebräunt u. tls. etw. fl.



1547

**1547 Hartmann, A.** Gallerie berühmter Schweizer der Neuzeit. In Bildern von Fr. u. H. Hasler. 2 Tle. in 2 Bdn. Zürich, Füssli 1882. Gr.4°. Mit 100 lithogr. Portr.-Taf. auf aufgewalztem China mit je 4 S. Text. u. 3 lithogr. Faksim.-Taf. mit den 100 faks. Signaturen. Dekorative rote Olwdbde. m. reicher Deckelverzierung u. Goldschn. (Rckn. etw. verblasst u. l. flec ig). – Barth 11354. Thieme-B. XVI, 105. – Tls. stockfl. 100,-

**1548 Heer, O. u. J.J. Blumer-Heer.** Der Kanton Glarus,... St.Gallen u. Bern, Huber 1846. Mit gefalt. lithogr. Taf. XIV, 665 S. Illustr. Opbd. (Best., Kanten beschabt). 60,-  
 (= Historisch-geographisch-statistisches Gemälde der Schweiz, VII. Bd). – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

**1549 Jean d'Arras.** L'Histoire de la Belle Meulusine. Reproduction en fac-simile de l'edition de Geneve, imprimee par A. Steinschaber

en 1478. Paris, Champion 1924. Fol. Mit 8 kolor. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Abb. 15, 191 S. Lose Bogen in Kart.-Umschl. (Lichtrandig). 120,-

(= 2. et 3. publication annuelle pour 1923 et 1924 de la Societe Suisse des Bibliophiles). – Nr. 282 von 300 Ex. (GA). – Unaufgeschn. Ex.

**1550 KRIMINOLOGIE – Escher, H.** Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. läd., etw. best. u. berieb.). 75,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Schluss mit gr. Braunfl., tls. leicht fl., tls. leicht wurmspurig im v.Rd.

**1551 – Escher, H.** Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebräunt, tls. leicht berieb.). 180,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Durchschossenes Ex. Vereinzelt gering fl. – **Dabei: Halder, N.** Leben und Sterben des berühmten Gauners Bernhart Matter. Eine Episode aus der Rechts- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Aarau, Sauerländer 1947. Gr.8°. Mit einigen Abb. im Text u. auf Taf. 338 S. Illustr. Obrosch. (Tls. etw. gebräunt, leicht best.). 180,-

(= Beiträge zur Geschichte des Strafvollzuges und des Gefängniswesens im Kanton Aargau, Heft 3). – Papierbedingt etw. gebräunt.

**1552 – Müller – Voruntersuchungsakten, Die, und die Verhöre mit Jakob Müller, von Stechenrain im Kanton Luzern, diejenigen mit dessen Ehefrau und dessen Mutter in Betreff der an Ratsherrn Joseph Lau begangenen Mordes.** Zürich, Schultheß 1846. Mit 1 gefalt. Plan. 1 Bl., 328 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Selten. – Stellenweise stockfl. (Anfang u. Schluss etw. stärker). 270,-

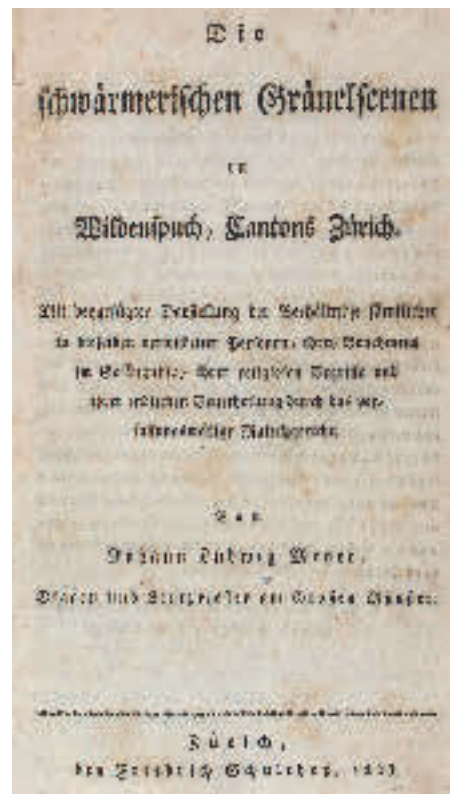
**1553 – Wildenspuch – Meyer, J.L.** Die schwärmerischen Gräuelszenen in Wildenspuch, Cantons Zürich... Zürich, Schultheß 1823. Mit dplblgr. lithogr. Front. 206 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd.). 360,-

Erste Ausg. dieses Berichtes über die Wildenspucher Kreuzigung, eine in religiöser Schwärmerei begangene Wahnsinnstat. – Gebräunt u. stockfl., tls. etw. Randaläsuren.

**1554 Lavollée, R.** Les classes ouvrières en Suisse. Etudes sur leur situation materielle et morale. Paris, Guillaumin 1882. Gr.8°. S. (3)-178. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-  
 Aus: Les classes ouvrières en Europe (ohne den Reihentitel). – Sta.T.

**1555 Neujahrsblätter.** (Neujahrsstücke der Gesellschaft der Constabler und Feuerwerker in Zürich). Sammelband mit 110 (108 mont.) Kupfertaf. v. Johannes Meyer, J.M.Fuesslin, J.Lochmann, J.B.Bullinger u.a. Zürich 1689-1798. Quer-Fol. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rsch. 2.700,-

Barth 9730. Lipperheide Qf 1 (nur 89 Taf.). Rohr, Zürcher Neujahrsblätter S. 58 f. – Vollständige Sammlung aller bis zur Auflösung der Gesellschaft, die sich aus jungen lernbegierigen Artilleristen zusammensetzte, im Revolutionsjahr 1798 erschiene-



1553



1555

nen Neujahrsblätter. – 1798 wurde die Gesellschaft aufgelöst, fand sich aber 1806 unter dem Namen „Feuerwerkergesellschaft“ wieder zusammen. Die Blätter in Großfolio, dienen der fachlichen artilleristischen Ausbildung. Die Themen sind also durchwegs militärischer Art. Themen: Artilleriestisches Exerzieren, Manöver im Feld, Schanz- und Festungswesen, Schiesslehre, Geschütze, Mörser, Petarden, Geschützteile, Geschützherstellung und -Pfleg, Zeughauswesen, Pulverherstellung, artilleristische Mathematik usw. – In den Rändern tls. stärker stock- u. finge fl., besonders die zweite Hälfte jedoch sauber und sehr gut erhalten.

**1556 Neujahrs Geschenk** für die Vaterländische Jugend von der Musik-Gesellschaft auf der teutschen Schule in Zürich. (Für die Jahre 1780-83). Zürich 1780-83. Mit 3 gest. il-

lustr. Tit. v. J. Hegi. 28 S. Musiknoten. - **Angeb.: Neujahrs-Geschenk** für die Zürcherse Jugend... Auf das Jahr 1801-04. Zürich 1801-04. Mit 1 gest. Taf. v. M. Usteri. Pbd. des spät. 19. Jhdts. (Rckn. ohne Bezug, best. u. berieb.). 200,-

Barth 9743. - Sammelband mit seltenen Neujahrsblättern der Musikgesellschaft von Zürich. - Jg. 1802 ohne Tit., evtl. fehlen Kupfertaf. zu den Jggn. 1801, 1803 u. 1804. Tls. leicht fl., Lagen tls. lose.

**1557 Richard.** Le nouvel Ebel. Manuel du voyageur en Suisse... Paris, Maison (um 1845). Mit 3 gefalt. Ktn. u. 11 Taf. in Aquatinta u. Lithogr.. 2 Bl., XXXIX, 660 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Kanten berieb., Gel. tls. angeplatzt, unt. Rckn. mit kl. Fehlstellen). - Vgl. Waeber III, 61. - Leicht gebräunt, tls. leicht fl. 120,-

**1558 Sammelband** mit 8 Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft. (Zürich um 1881-93). 4°. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. mit kl. Einriss). 150,-

**Enthält:** I. Pyr. A. u. A. de Candolle. Monstruosites vegetales. Premiere fascicule. Mit 7 tls. kolor. lithogr. Taf. 23 S. - II. Bruch, C. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Knochensystems. Mit 4 lithogr. Taf. 174 S., 1 Bl. - III. Brunner, C. Beitrag zur Elementaranalyse der organischen Substanzen. Mit 1 Falttaf. 11 S. - IV. Brunner, C. Untersuchungen über die Cohäsion der Flüssigkeiten. Mit 2 lithogr. Taf. 44 S., 1 Bl. - V. Fick, A. Untersuchungen über Muskel-Arbeit. Mit 2 lithogr. Taf. 68 S. - VI. Kölliker, A. Die Bildung der Samenfaeden in Blaeschen als allgemeines Entwicklungsgesetz. Mit 3 lithogr. Taf. 82 S. - VII. Kollmann. Die statistischen Erhebungen über die Farbe der Augen... Mit 2 Falttkn. 42 S. - VIII. Nägeli, C. Ueber oligodynamische Erscheinungen in lebenden Zellen. 51 S. - Stellenweise stockfl. u. etw. gebräunt.

**1559 Sammlung** von 40 Bänden zur Schweiz. 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Biographisches Lexikon des Aargaus 1803-1957. Aarau 1958. - Vischer, M. Bibliographie der Zürcher Druckschriften des 15. und 16. Jahrhunderts. Baden-Baden 1991. - Stichelberger, E. (Hrsg.). Heisst ein Haus zum Schweizerdegen. 2 Bde. Olten 1939. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**1560 TELEGRAPHIE - TELEPHONIE - Amtsblatt** der Schweizerischen Telegraphen-Verwaltung. Jgge. 1893-1920 in 5 Bdn. Bern, Suter & Lierow 1893-1920. Kl.4°. Abweichende Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - **Dabei: 4 Bde.** Dubletten. - **Bulletin** der Schweizerischen Telegraphen- und Telephonverwaltung. Jgge. 1914-1921 in 1 Bd. Doppelt vorhanden, zus. 11 Bde.

**1561 (Tschärner, V.B. u. G.E. Haller).** Dictionnaire géographique, historique et politique de la Suisse. 2 in 1 Bd. Neuchâtel, Jeanrenaud 1775. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. 95, 447 S., 1 Bl., 287 S. Ldr. d. Zt. 180,-

Wäber I, 37. Erste Ausgabe. - Aus der Yverdoner Ausgabe der „Encyclopédie“ zusammengestellte Artikelsammlung mit Beiträgen von Haller, Tschärner etc. - Karte mit Einriß.

**1562 (Vanderburch, H.).** Les jours heureux ou voyage en Suisse de deux enfants en vacances, orne de 24 vues présentant les plus beaux sites de la Suisse. Paris, Langlume (1847). Qu. Kl. 8°. Mit 24 kolor. lithogr. Taf. 48 S. Kolor. illustr. Opbd. (Rckn. beschäd., etw. flec ig u. best.). 120,-

Einband mit abweichendem Deckeltitel: „Les jours heureux ou le petit voyageur en Suisse“. - Unter den Ansichten: Lausanne, Luzern, Grindelwald, Genfer See, Montblanc, etc. - Leicht flec ig. - Selten.

**1563 Wolf, R.** Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz. 4 Bde. Zürich, Orell Füßli 1858-62. Mit 4 gest. Portrait-Front. Hlwd. d. Zt. - Zischka 84. Erste Ausgabe. - Tls. etw. stockflec ig. Exlibris. 60,-

**1564 Zschokke, H.** Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte. Abt. 2 (von 2). Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1838. Mit gest. Titel u. 39 Stahlst.-Taf. 2 Bl., S. 217-423. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 100,-

Erste Ausgabe. - Mit Ansichten von Aarau, Bellinzona, Bern, Fribourg, Genf, Lausanne, Leuck, Locarno, Lugano, Murten, Neuenburg, Solothurn, Sitten, Thun, Vevey, Visp, Zürich (2) u.a. - Stockflec ig.

**1565 ZÜRICH - Hegi, F.** Zürcher Stadttore und Porten. Vierzehn Kupferstiche im Neudruck als nummerierte Abzüge von den Originalkupferplatten. Zürich, Orell Füßli 1975. Gr.4°. Mit 14 Kupferst. Lose Bogen u. Taf., zus. in Olwd.-Kassette. - Eines von 300 Ex. der Normalausgabe (GA 390). 120,-

**1566 - Wetli, K.** Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während 70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u. 16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). - Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 90,-

## Verschiedene Länder - Geschichte

**1567 ÄGYPTEN - Wilkinson, J.G.** Manners and Customs of the ancient Egyptians, including their private life, government, laws, arts, manufactures, religion, and early history. Bde. 1-2 (v.3) in 1 Bd. London, J. Murray 1837. Mit 13 (statt 16) Taf. u. einigen Textillustr. XXXII, 1 Bl., 406; XXXIV, 445 S. Spät. Lwd. mit Rt. (Leicht best., berieb.). - Lowndes V, 2032. - Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, gering gebräunt. 100,-

**1568 ALBANIEN - Otten, K.** Die Reise durch Albanien 1912. Mchn., Bachmair (1913). Mit 7 Taf. nach Zeichn. v. F. Henseler. 71 S. Okart. mit farb. illustr. OU. (Dieser flec ig u. mit Einrissen). 100,-

Raabe/Hannich-B. 225.1. Erste Ausgabe, selten. - Vereinzelt min. flec ig, N.a.T.

**1569 ALPEN UND ALPINISMUS - Panorama vom Gonergrat.** Photogr. Leporello, O.O., Dr. u. J. (um 1910). 21 x 200 cm. Auf Kart.-Bl. aufgez., in Umschl. mit Kordelheftung. 120,-

**1570 - Ruthner, A.v.** Berg und Gletscher-Reisen in den österreichischen Hochalpen. Wien, Gerold 1864. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte u. 6 mont. Chromolithogr. XVII, 414 S. Illustr. Obrosch. (Rckn. überklebt, angestaubt u. etw. beschäd.). 80,-

Nebehay-W. 582. Wurzbach XXVII, 307. Dreyer 38. Perret 3827. - Im vorliegenden Werk schildert Ruthner seine Gebirgsreisen aus den Jahren 1842-1859, deren Ziel hauptsächlich die Glocknergruppe war. Er bestieg u.a. den Großglockner (1852), das Wiesbachhorn (1854), den Ankogel (1843) und die Hochalm Spitze (1859). In eigenen Kapiteln schildert Ruthner „Die erste Besteigung des Großvenedigers am 3. September 1841“ wo er mit Ignaz von Kürsinger einer der Initiatoren war. Die Tafeln zeigen: Heiligenblut, Wiesbachhorn, Pasterzengletscher mit dem Grossglockner, Mooserboden in Kaprun, Ferleiten und die Pfandlscharte, Venediger im Obersulzbachthale. - Breitrandiges Ex., etw. stockflec ig. - Exlibris.



1571

**1571 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER - M(anley), R.** The History of the Late Warres in Denmark. Comprising, all the Transactions, both Military and Civil, during the Differences betwixt the two Northern Crowns, in the Years, 1657, 1658, 1659, 1660. London, Basset 1670. Fol. 4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 146 S., 1 Bl. Anz. Ldr. d. Zt. (Best., Rckn. u. Vors. erneuert). 180,-

Wing M 439. Bruun, Bibl. Danica II, 137. Erste Ausgabe. - U.a. mit Plan von Kopenhagen u. Ansicht von Cronenburg. - Etw. gebräunt, gering flec ig, rechter Rand mit Moderspuen, auch 2 Tafeln betroffen. Gekauft wie besichtigt.



1572

**1572 ATLANTEN - (Delisle, G. u. P. Buache).** Cartes et tables de la physique et naturelle... Paris (um 1770). Qu. Gr. Fol. Mit 26 meist grenzkolor., gest. Karten, 9 Kupfertaf, 2 gest. Pläne u. 16 Falttab. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Ausrissen, beschabt, fl. u. best.). 700,-

Lex. zur Gesch. der Kartographie 120f. Vgl. Phillips (Ausgabe von 1757). - „1752 erschien mit Buaches berühmten Essai de géographie physique der erste Versuch das Großrelief der Erdoberfläche in seiner Gesamtheit zu erklären. Die 10 wichtigsten Karten seines Systems stellte B. 1754 unter dem Titel Cartes et tables de la physique et naturelle neu zusammen (Neuaufgabe 1757; nach 1770 bei J. A. Dezauche in 20 Tafeln nochmals herausgegeben)“ (Lex. z. Gesch. d. Kartogr.). - Enthält u.a.: Weltkarten (3), Karten von Europa, Asien, Afrika, Amerika (2), Italien (10), Dalmatien, Türkei (2), Dacien, Griechenland (2), Spanien (2) u. Portugal, sowie Pläne von Cadix u. Sierra Morena. - Tls. etw. fl., leicht randrisig. Die Tab. tls. mit Knickfalten u. einigen tls. gekl. Einrissen. - With 26 engraved maps, 9 copper plates, 2 engraved plans and 16 tables. Contemporary half leather, spine damaged, heavily rubbed, bumped and stained. Partly somewhat stained, slightly chipping, talbes wrinkled, some repaired tears.

**1573 - Globen - Kleiner Tischglobus.** Kartogr. Inst. D.Reimer (E.Vohse), Berlin um 1930. Auf Holzfuß, H 21 cm, Dm ca. 10 cm. D 240,-

**1574 - Guthrie, W.** Atlas universel pour la Géographie de Guthrie. Paris, Langlois (1802). Kl. Fol. Mit 1 Kupfertafel und 28 dplblgr. (4 mehrfach gefaltete) grenzkolor. Kupferstichkarten. 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Stark fl., beschabt u. best.). 700,-



1573

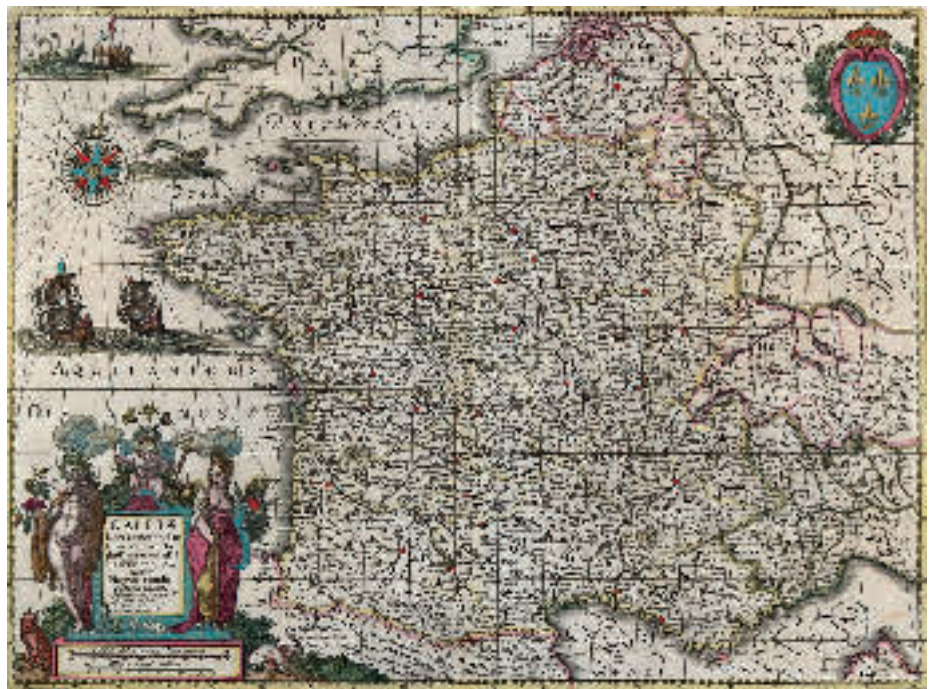


1574

Vgl. Phillips 698. Phillips-Le Gear V, 6006. Monglond VII, 1150. – Vielfach aufgelegter Handatlas des englischen Geographen William Guthrie (1708-1770). – Die Tafel am Anfang zeigt eine Armillarsphäre. Mit 1 Weltkarte, den Erdteilkarten und zahlreichen detaillierten Länderkarten. – Etw. gebräunt u. stockfl. Einige Falzeinrisse. Die mehrf. gefalt. Karte von Frankreich mit Einrissen, randrissig u. mit Knitterfalten. Die Karte von Italien mit tls. unterl. Einrissen.

**1575 - Hondius, J.; Janssonius.** *Atlantis novi pars secunda, exhibens Germaniam inferiorem, Galliam, Helvetiam, atque Hispaniam.* Amsterdam, Hondius & Janssonius 1638. Gr.Fol. Mit altkol. gest. Titel u. 112 dplblgr., altkol. Kupferkarten. 8 Bl. Drucktext, 2 Bl. Index u. Buchbinderanweisung. Oprgt. mit hs. Rückentitel, Deckel- u. Rückenvergl., Goldschnitt. (Leicht fleckig u. berries, ohne die Bänder). 14.500,-

Koeman I, 1:401.2A. – Lateinische Ausgabe des zweiten Bandes des dreibändigen *Atlas novus*, Verlagsangabe auf dem gest. Titel vorliegend in Variante b (Hondius vor Janssonius genannt). Enthält Karten der Niederlande, von Belgien u. Luxemburg (38), Frankreich (54) und Schweiz (6) sowie Spanien und Portugal (14). – Insgesamt wohl erhalten, das grüne Kolorit leicht anoxidiert. Gering gebräunt u. stellenw. leicht fleckig, nur etwa 20 Ktn. etwas stärker gebräunt bzw. braunfleckig, vereinzelt mittig geknittert. 2 Ktn. (Herzogenbusch, Unteres Scheldengebiet) mit je 2 Wachsflecken im Bild, bei der



1575



1575

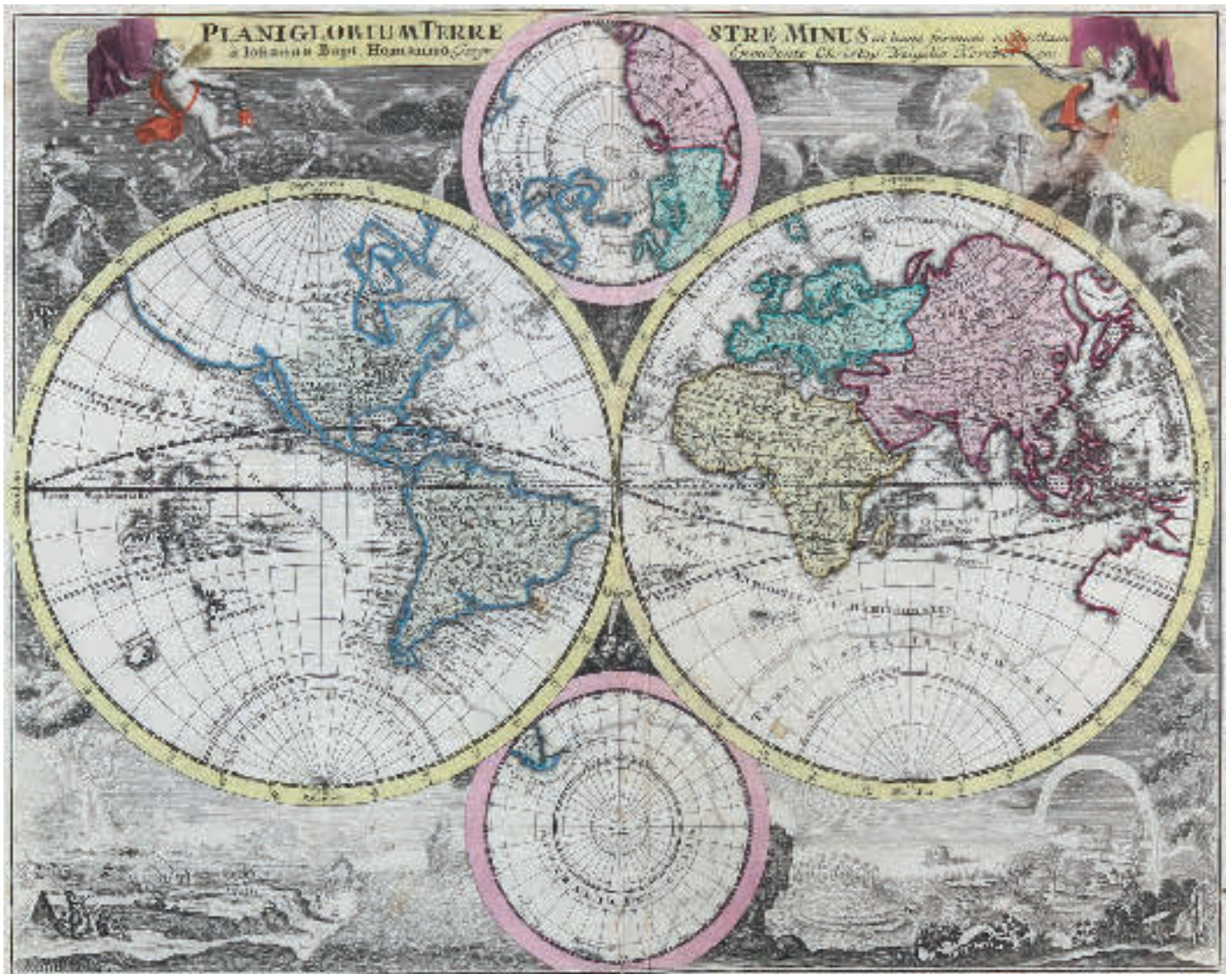
ersten Kte. davon 1 angebrochen. Gest. Titel in den Rändern gebräunt u. mit 2 kl. Randeinrissen, Kte. von Katalonien mit Eckabriss (ohne Bildverlust). Latin edition of the second volume of the three-volume atlas novus, imprint in variant b with Hondius'

name mentioned first. With engraved title and 112 double-page engr. maps, all in fine contemporary colouring. – Slight oxidation to green colouring. Minor browning or staining, stronger to around 20 maps; occasional creasing at center. 2 wax stains to 2 maps each (1 with small crack at image). Marginal browning and 2 small marginal tears to engr. title, corner tear to 1 map (without loss of image). A fine copy bound in publisher's vellum gilt, minor staining, slightly rubbed, lacking ties.

**1576 - Köhler, J.D.** *Bequemer Schul- und Reisen-Atlas.* Nbg., Adelbulner für C.Weigel (1719). Fol. Mit dplblgr. Tit. sowie 137 Ktn., Plänen, Taf. u. Tab. (meist alt- u. flächenkolor., Taf. u. Tab. tls. mit beweglichen Teilen). Ohne Einband, lose. 8.000,-

Bauer (Weigel) 40 u. Sp. 954 ff. Vgl. Phillips 582. – „Auswahl und Anzahl der Karten sind durchwegs in den einzelnen Exemplaren verschieden“ (Bauer 40). – Vorliegendes Ex. enthält 2 Polkarten, 1 Weltkarte u. zahlr. Ktn., u.a. Portugal, Österreich, Schlesien,





1576



1576

England, Schottland, Belgien, Asien, Afrika, Amerika, Polen, Litauen, Ukraine, Ungarn, Griechenland, Sizilien u. Skandinavien. - Tls. stärkere Randläsuren (tls. hinterlegt), gebräunt u. fl. - With title and 137 maps, plans, plates and tables. Without cover, loose. Partly severe chipping (partly repaired), browned and stained.



1577

**1577 - Mentelle, E.** Atlas d'Étude, adopté pour les Élèves de l'École royale spéciale militaire. Paris, Delaval 1820. Fol. Mit grenzkolor. 18 Kupferstichktn. 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. beschäd.)

200,-

Seltener Schulatlas. - Mit 1 Hemisphärenkte., 4 Erdteilktn., Ktn. v. Europa u. 6 Geschichtskarten. - Ohne vord. flie. Vors. Gel. angeplatzt, stellenweise etw. fl., gering gebräunt.

**1578 - Meyer, J.** (Universal-Atlas der neuesten Erdbeschreibung, Ausgabe in 64 Karten). Hildburghausen, Bl (ca. 1840). Qu.4°. Mit 64 meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. Hldr. d. Zt. (Lose). 150,-

Wohl Mischaufl. aus versch. Ausg. Zwischengeb. 4 weitere Karten, zus. 68. – Versch. starke Gebrauchsspuren, einige Karten etw. beschäd. od. aufgeez. – Gekauft wie besichtigt.

**1579 - Vuillemin, (A.)**. Atlas universel de geographie ancienne et moderne a l'usage des pensionnats... Paris, Langlume 1843. Qu.Gr.4°. Mit 50 gest. Ktn. 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken mit Leinen überklebt, berieb. u. etw. fl.). 200,-

Buchblock angebrochen, durchgehend gebräunt u. fl., tls. Randläsuren. – **Dabei: Stieler, A.** Hand-Atlas. 9. Aufl. Gotha 1910. – **Andree, R.** Allgemeiner Hand-Atlas. Bielefeld 1881. – **Sohr-Berghaus, K.** Hand-Atlas über alle Theile der Erde. Glogau 1879. – Weitere. Tls. stärkere Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 18 Bde.

**1580 AUSTRALIEN – Sitzungsberichte** der Kais. Akad. d. Wissenschaften. Math.-naturw. Bd. 60, Heft 6-10. Wien 1870. Gr.8°. Mit mehreren tls. farb. lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rtlt. (Leicht berieb.). 50,-

U.a. mit den Beiträgen: Boltzmann, L. Über die elektrodynamische Wechselwirkung .... Hochstetter, F.v. Die Erdbebenfluth im Pazifischen Ocean vom 13. bis 18. August 1868 nach Beobachtungen an der Küste von **Australien**. – Papierbedingt gering gebräunt, tls. leicht stockfl.

**1581 BALTIKUM – Litauen.** Aus dem Dokumenten-Nachlaß litauischer Umsiedler, 1942 bis ca. 1970. 26 Teile, versch. Formate. Lose. 180,-

Enthält: 2 Kennkarten, 2 Umsiedlerausweise, 2 Kennmarken, 4 Ausweise für Vertriebene u. Flüchtlinge, 5 Personalausweise, eine Einbürgerungs-urkunde, Kriegsgefangenenpost, eine Hofkarte u. Registerauszüge. – Gebrauchsspuren.

**1582 - Schlippenbach, U.v.** Libau am 13. Oktober 1808. Ein Denkmal für Freunde der Menschheit und des Vaterlandes. Mitau, Steffenhagen 1808. 47 S. Illustr. OU. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,-

Goed. VII, 478, 12. Erste Ausgabe, selten. – Etw. fl - ckig, tls. Ecken knickfaltig.

**1583 BENELUX – Loon, G.v.** Aloude hollandsche Histori der Keyzeren, Konigen, Hertogen en Graaven (etc.). 2 in 1 Bd. Den Haag, de Hondt 1734. Fol. Mit gest. Front., gest. Widmung, 2 wdh. gest. Titelvign., 13 dplblgr. Kupferstichkarten, 10 (3 dplblgr.) Kupfertaf., zahlr. Textkupfern u. Vignetten sowie 22 (19 dplblgr.) Stammtaf. 20 Bl., 348 S., 14 Bl., 360 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best.). 360,-

Graesse VI, 2, 257. – Berichtszeitraum 57 v. Chr.-1083 n. Chr. – Die Kupfertaf. zeigen Altertümer sowie Kostüme, die Textkupfer überwiegend Münzen. Mit Teil-u. Gesamtkarten der Niederlande u. Frankreichs. – Tls. etw. stockflec ig.

**1584 Denis, M.** Poetische Bilder der meisten kriegerischen Vorgänge in Europa, seit dem Jahr 1756. Nach der Wiener Ausgabe. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Wagner 1768. 94 S., 1 Bl., 60 S., 1 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Goed. IV/1, 194, 1. – N.a.T. Exlibris. – Selten. 60,-

**1585 Dixon, G.** Voyage autour du monde, et principalement a la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788...

Bd. 1 (v.2). Paris, Maradan 1789. Mit 1 gest. Faltkte. u. 6 (statt 12?) gest. Fallt. 3 Bl., 581 S. Läd. einfacher Umschl. d. Zt. 120,-

Sabin 20366. Erste franz. Octav-Ausg., im Jahr der engl. Erstausg. erschienen. – Taf. vorhanden: 1, 4-6, 9 u. 12. Unbeschn., Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fl. – **Dabei: Malte-Brun, C.** Annales des voyages ... Bde. 18 u. 19 (v.24). Paris, Buisson 1812. Mit 2 gest. Faltktn. OU. (Randläsuren, etw. fl.). – Graesse IV, 355. Mongland VII, 686-95. – Unbeschn., Randläsuren, tls. leicht gebräunt u. fl. – Zus. 3 Bde.



1586

**1586 EUROPA – Europäische Raphael, Der, welcher denen Reisenden die richtigsten Wege fast durch gantz Europam weiset; nebst der eröffnen Kauffmanns-örse ... und einem Gebet- und Gesang-Büchlein.** 3 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Eyssel 1726. Kl.8°. Mit gest. Front., 5 (1 dplblgr., 1 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. u. 3 (1 gefalt., 2 dplblgr.) gest. Tab. 100; 118; 109 S., 2 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit blindgepr. flo al. Bordüren, goldgepr. Rfile en sowie tls. Marmor- tls. punz. Goldschnitt. (Etw. berieb.) in Opp.-Schuber. (Diesertls. berieb. u. best.). 500,-

VD18 10075275. Seltene erste Ausgabe. – Laut „Bericht an den Buchbinder“ fehlt 1 Kalenderbl. – Die Taf. mit 1 Weltkarte. Die mehrf. gefalt. Taf. mit 6 Karten. Die anderen Taf zeigen „Wind-Compass, Zonen-Zeiger, Moond-Liecht“. – Dekorativ gebunden. Innenspiegel mit Golddruck. 1 Bl. Goldbrokat.-Kart. mit eingebunden. – Vors. beschrieben. – Rare first edition. 3 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 5 copper plates and 3 engraved tables. Contemporary calf, somewhat rubbed.

**1587 - Scheda, J.** General-Karte von Europa. (Wien um 1860). Lithogr. Karte in 25 Segmenten. Lose in Ohldr.-Schuber mit Rverg. u. goldgepräg. Rtlt. (Rckn. tls. beschabt). 240,-

Vgl. Engelmann 265. – Schöne, exakte Karte. – Jedes Segment von ornamentaler Bordüre umgeben, mehrf. gefaltet und auf Leinwand aufgezo-gen. – **Dabei: Stieler, A.** Atlas von Deutschland... Neue Aufl. Gotha, Perthes (um 1870). Unkompl., 21 v. 30 Bl.

**1588 Europeisches (!) Staats-Archiv, vorstellend die merckwürdigsten darinn vorgefallene Begebenheiten und Veränderungen in Kriegs- und Regiments-Sachen, nebst dazu gehörigen Urkunden, Briefschafften auf auch einigen kurzen Anmerckungen.** Ffm. u. Lpz., Christoph Helmreich 1706. Mit gest. Portrait-Front. 5 Bl., 1026 S. (zahlr. Fehlpag.). Ldr. d. Zt. mit Wappen-Blindpräg. auf beiden Deckeln. (Tls. etw. wurmspurig). 100,-

VD 18, 11476249. – Das Portrait zeigt Kaiser HRR Joseph I. – Tls. etw. flec ig, St.a.T.u.V.

**1589 Ferrario, G.** Del costume antico e moderno di tutti i popoli... Indice generale

per alfabeto e per materie... Mailand 1829. Fol. Mit 5 kolor. Aquatinta-Taf. VIII, 67, 452 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtltel. (Etw. beschabt, Gelenke brüchig, Kap. läd.). 120,-

Registerband zum Gesamtwerk. Enthält außerdem ein „Supplemento al costume della Sardegna“ mit 5 Tafeln. – Tls. etw. flec ig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1590 Fischel, M. u. J.G. Wiedemann.** Streifzüge durch Innerösterreich, Triest, Venedig, und einen Theil der Terra ferma im Herbste 1800. Lpz., Doll 1801. Mit gest. Titel mit Vignette u. gest. Front. 143 S. Brosch. d. Zt. 120,-

Erste Ausgabe. – Seltene Reisebeschreibung in 13 Briefen. – Das Front. von J. Blaschke zeigt den Golf von Triest mit den Ruinen von Dulina, die schöne Vignette den großen Kanal in Triest. – Tls. leicht braunflec ig, unbeschnittenes Exemplar.



1591

**1591 Gottfried, J.L.** Fortgesetzte historische Chronick oder Beschreibung der merckwürdigsten Geschichte, So sich von Anno 1660 bis zu Ende des Jahrs Christi 1750 zugetragen... Dritter Teil (von 3). Ffm., Hutter 1759. Fol. [4] Bl., 736 S., XCVI, S. 737-1328 S., [67] Bl. mit gestoch. Front., Titel in Rot u. Schwarz u. 48 teils gefalt. Kupfertafeln nach Matthäus Merian. Hprgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 1.400,-

NDB VI, 677. VD18 11396288. Wüthrich III, 80, 8. – Abschließender 3. Teil der achten und letzten Ausgabe der berühmten Chronik, der Hutter die beiden umfangreichsten Fortsetzungen beifügte. – „Obwohl die späteste Ausgabe, ist sie doch wegen der verbesserten Register und Texte die brauchbarste“ (L. Wüthrich). – Das Werk ist vor allem geschätzt wegen der zahlr. Ansichten und Pläne aus Merians Theatrum Europaeum. – Enthält u. a. Ansichten und Pläne (teils mit Belagerungen etc.), Lisabon, London (Großbrand), Schloß Ryswyk, Ausbruch des Ätna (1669), Der große Komet von 1680/81 mit Sternbildern, Schlachten, Seegefechte, Festlichkeiten, Feuerwerk u. a. – „Die 8teilige „Historische Chronica . nach Austheylung der vier Monarcheyen“ hat nur für die Teile 1 bis 6 und für den Anfang von 7 Gottfried zum Autor; den Rest schrieb der aus Straßburg stammende Johann Philipp Abelinus ... Die Weltgeschichte faßte G. als einen von der Schöpfung bis zum Jüngsten Gericht während den Kampf zwischen Gut und Böse auf. Sie stellt eine Fundgrube kritiklos und volkstümlich vorge-tragener historischer Anekdoten dar. Besonderen Wert erlangt sie – wie die meisten Publikationen G.s – durch die Kupferstiche des älteren Matthäus Merian“ (L. Wüthrich in NDB). – Rücken angestaubt, Deckelbezüge u. Vorsätze fachgerecht erneuert, 1 Kupfertafel (Denkmal) unten mit kl. Ausriß (geringer Bildverlust), vereinzelt etwas sporflec ig.

**1592 GRIECHENLAND – Böckh, A.** Die Staatshaushaltung der Athener. 1.-2. Aufl. 3 Bde. u. 2 Tafelbde., zus. 5 Bde. Bln., Reimer 1840-51. 8°-Fol. Mit zus. 29 gefalt. bzw.

dpblbgr. Taf. u. 1 gefalt. Tab. Hldrbd. d. Zt. mit Rtit., einfacher Umschl. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. (Stärker best., tls. stärker berieb.). 360,- Vlg. Humpert 11977 (Erstausg.). – Bde. 1 u. 2 in 2. Aufl. – Etw. gebräunt, stellenweise stockfl.



1593

**1593 - Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Europa, Bd. 1, Tle. 1 u. 2 in 2 Bdn. Mailand, Tipogr. dell editore 1820-23. Fol. Mit 156 meist kolor. Aquatinta-Taf. (darunter 4 Karten) u. 2 gefalt. Tabellen. 572, 43 S.; 2 Bl., S. 573-1109, 1 Bl., 19 S. Hldrbd. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 900,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. - Vorliegende Bände behandeln Griechenland in zwei Teilbänden. - Taf. 53 u. 54 doppelt num. Zusätzlich eingeb. 1 Münztafel. - Tls. etw. flec ig, Bd. 1 anfangs einige Bl. etw. angeschmutzt. - Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.



1594

**1594 - Wachsmuth, W.** Hellenische Altertumskunde aus dem Gesichtspunkte des Staates. 2 Bde. in 4. Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1826-30. Rote Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. gering berieb.). 300,-

Wachsmuth war dt. Historiker u. in seiner Zeit auch als Geschichtstheoretiker von Bedeutung. Die vorliegende Ausg. ist sein bedeutendstes Werk. - Stellenweise etw. stockfl. u. leicht gebräunt.

**1595 GROSSBRITANNIEN - Carus, C.G.** England und Schottland im Jahre 1844. 2 Bände. Berlin, Duncker 1845. 8°. XII, 395, (1) S.; VIII, 390 S. mit einigen Text-Holzschnitten nach Zeichnungen des Verfassers. Hldr. d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. 200,-

ADB IV, 37 f. Engelmann S. 438. NDB III, 161 ff. - Erste Ausgabe. - Der bedeutende Naturwissenschaftler C. G. Carus (1789-1869) begleitete den sächsischen König Friedrich August II. als Leibarzt auf dieser dreimonatigen Reise. - „Die Reise ... war in jeder Beziehung so wohl entworfen und gewählt, so ganz geeignet, von dem Merkwürdigsten dieser merkwürdigen Länder eine schnelle und scharfe Übersicht zu geben, daß der Plan derselben noch künftig gar wohl manchem Reisenden zum Muster dienen können wird ...“ (Vorwort). - N. a. T., Exlibris-St. verso Titel, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



1596

**1596 - Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o storia del governo, ... di tutti i popoli... Europa, Bd. 6. Mailand, Tipogr. dell editore 1826. Fol. Mit 83 meist kolor. Aquatinta-Taf. 328, 27, 207 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.). 600,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. - Vorliegender Band behandelt überwiegend die Britischen Inseln; sowie Skandinavier, Ungarn, Rußland, Polen und Holland. - Tls. leicht flec ig. - Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**1597 - (Grosley, P.J.)** Londres. Ouvrage d'un francois, augmenté dans cette édition des notes d'un anglois. 3 Bde. Neuchâtel, Société Typographique 1770-71. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. goldgepräg. Namen „Monkotow“ auf Vdeckel. (Etw. wurmspurig). 100,-

„Grosley... ne passa que six semaines a Londres, cependant son livre contient beaucoup d'observations curieuses“ (Hoefer XII, 182). - Zweite Ausgabe, wohl so (ohne den mehrf. gefalt. Stadtplan der EA Lausanne 1770) kompl. - Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. - Exlibris.

**1598 - Kohl, J.G.** Land und Leute der britischen Inseln. Beiträge zur Charakteristik Englands und der Engländer. 3 Bde. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1844. Leihbibl.-Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 180,- Engelmann 373. Erste Ausg. - Breitrandiges Ex. Fl. -

**Dabei: Phillips, T.** The history of the life of Reginald Pole. 2 Tle. in 1 Bd. Oxford 1764. 4°. Mit gest. Portr.-Front. u. 1 gefalt. Stammtaf. - Etw. fl. u. gebräunt. - **Heeren, A.H.L.** Ideen über die Politik, den Verkehr und den Handel der vornehmsten Völker der alten Welt. (3. Aufl.). Abt. I-III/1 (alles Ersch.) in 4 Bdn. Göttingen 1815-21. Mit 5 gest. Tit., 3 Kupfertaf. u. 3 mehrf. gefalt. Kupferstichktn. - Etw. Gebrauchssp. - **Doelter, C.** Über die Capverden nach dem Rio Grande und und Futah-Djallon. Reiseskizzen aus Nord-West-Afrika. Lpz. 1884. Mit zahlr. Holzstichbl. u. 1 farb. Kte. - Henze II, 83. Erste Ausg. - Anfang leicht stockfl. - Zus. 9 Bde.

**1599 - Robertson, W.** The history of the reign of the emperor Charles V., with a view of the progress of society in Europa, ... New edition. 4 Bde. London, Strahan u.a. 1777. Mit 4 Front. Ldrbd. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Best., etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 120,-

Lowndes VIII, 2106-07. - Gute Ausg. der klassischen englischen Geschichte Karls V. - Vors. leim-schattig, 1 Front. gelockert, stellenweise leicht gebräunt u. fl.

**1600 - Rose, T.** Malerische Ansichten der Grafschaften Westmorland, Cumberland, Durham & Northumberland. Fragment der deutschsprachigen Ausg. London, Fisher 1833. 4°. Mit gest. Titel u. 112 Ansichten auf 56 Taf. Lwd. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 80,-

Holloway 124. - Vorhanden sind Teil 1 (S. 5-76) u. Teil 2 (S. 5-44 von 76). Insgesamt ersch. 3 Teile mit zus. 218 Ansichten auf 110 Taf. - Tls. leicht flec ig.

**1601 - Smith, T.** The Commonwealth of England. And the manner and Governement thereof. With new additions of the chief courts in England, and the offices thereof. London, W. Stansby für J.Smethwicke 1633. 12°. Mit gest. Tit. u. Holzschn.-Druckern. am Schluss. 6 Bl., 285 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 120,-

Maxwell & Maxwell 1, 107, No. 105. Marke, Cat. Law Collection at N.Y. Univ., 368. - 7. Ausgabe. „An excellent summary description of the English political and legal constitution at the time of Elizabeth...“ (Marke). Bereits 1565 geschrieben, wurde es im 17. Jahrh. zu einem Klassiker mit zahlr. Auflagen. - Tls. unten knapp beschnitten u. tls. etw. wasserrandig. St. a. T. u. Besitzverm. a.d. Vors. u. Titelrücks.



1602

**1602 HANDSCHRIFTEN - Journal of a seven weeks tour.** Fragment. 2 unkompl. (von 4) Bde. Engl. Handschrift einer Mrs. Batty (ca. 1855). 4°. Mit zahlr. Illustr. in versch. Techniken. Läd. Ldrbd. d. Zt. D 300,-

Die 4 kompl. Bde. wurden 1992 bei Christies für 2090 Pfund versteigert. Reisetagebuch einer Tour durch die Schweiz und Italien. - Zahlr. Ausschnitte u. Fehlst. (Text u. Darst.). - **Dabei: Blackstone, W.** Commentaries on the laws of England. 11. ed. 4 Bde. London 1791. - **Redoute** Book of Flowers, Taschen-Verlag 2019.



1603

**1603 Hazart, C.** Kerckelycke Historie van de gheheele wereltd... Bde. 2-3 (v.4) in 2 Bdn. Antwerpen, Cnobbaert 1668-1669. 4°. Mit 2 gest. Tit. u. zahlr. gest. Taf. 10 Bl., 406 S., 13 Bl.; 7 Bl., 455 S., 10 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ldr. etw. brüchig, Kap. u. Gelenke tls. läd., Schließen fehlen). 450,-

De Backer-S. IV, 186, 32. Sabin 31115. – Besonders durch die Missions-Geschichte von Amerika, Asien u. Afrika interessantes Werk. – Die Kupfer mit Porträts und Abb. v. Missionaren in ihrem Martyrium. – Tls. stockfl. Hs. Besitzverm. a. Vors.

**1604 Kleine Universum, Das**, für Erd-, Länder- und Völkerkunde. Ein Bilderwerk... Bd. 4. Stgt., Scheible u.a. 1843. Qu.Kl.8°. Mit 144 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. 382 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Nebehay-W. 984. – Unter den Ansichten: Freiberg in Sachsen, Salzungen, Wiesenbad, Hall in Tirol, Leipzig, Judenburg, Maria Saal, Penig, Zittau, Ruhla, etc. – Insgesamt gutes Ex.

**1605 KOLONIEN – Deutsch-Neuguinea** – **Biro, L.** Beschreibender Catalog der ethnographischen Sammlung Ludwig Biro's aus Deutsch-Neu-Guinea (Berlinhafen) auf Unkosten der Ung. Akad. der Wissenschaften und des Ung. Nationalmuseums hrsg. durch die ethnographische Abt. des Ung. Nationalmuseums. Tl. 1 (von 2). Budapest 1899. 4°. Mit 23 Taf. u. 20 Textabb. X, 100 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 500,-

(= A Magyar Nemzeti Muzeum Neprajzi Gyujtemenyei, I). – Paralleltext deutsch-ungarisch. Ohne den 1901 ersch. Tl. 2 (Astrolabe-Bai). – Text papierbedingt gering gebräunt. Exlibris. – Selten.

**1606 Konvolut** von 14 Schriften in 17 Bänden zu Geografi, Geschichte u. Geologie versch. Länder. 18.-19. Jh. Versch. Sprachen, Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 200,-

**Enthält u.a. Gaspari, A.C. u. F.J. Bertuch.** (Hrsg.). Allgemeine geographische Ephemeriden. 6. u. 18. Bd. 1800-05. Mit 8 gest. Portr. u. 3 gefalt. gest. Karten u. Pl. – Enthält die Karten von: Asien, Laufe des Ganges, etc. – In Bd. 6 fehlen alle Karten u. Pl. – **Pos-**

**selt, E.L.** Staatsgeschichte Europa's... Als Taschenbuch für das Jahr 1805-06. 2 Bde. 1805-06. Mit zahlr. gefalt. tls. kolor. gest. Karten. – **Neueste Länder- u. Völkerkunde.** Bd. 1: Portugal und Spanien. 1807. Mit zahlr. gest. Taf., Pl. u. tls. grenzkolor. Karten. – **Mann, T.A.** Description de la ville de Bruxelles... 1785. Mit 1 gefalt. gest. Panorama u. 1 gest. Faltp. – **(Lehmann, P.A.)** Die vornehmsten Europaeischen Reisen, wie solche durch Deutschland, Frankreich, Italien, Holl- und Engeland, Dännemarck und Schweden... 7. Aufl. 1729. Mit gest. Front. Es fehlen alle Karten. – **Chodzko, L.** Relazione storica, politica, geografica, legislativa, scientifica, letteraria, &c. della Polonia (Polonia) antica e moderna. Prima traduzione italiana. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. 1831. Mit 1 kolor. lithogr. Faltkte. – **Meyer's Universum.** Octavausgabe. 2. u. 14. Bd. 1859 u. 1863. Mit gest. Tit. u. zahlr. Stahlstichtaf. – **Militair-Wochenblatt.** Nr. 745-862 in 1 Bd. 1830-32. Mit 8 gest. tls. kolor. Faltp., 1 Karte u. 6 gefalt. gest. Tab. S. 4357-4852.



1607

**1607 Konvolut** von 71 Werken in 81 Bänden vorwiegend zu Reisen u. Geographie in versch. Ländern. Vorwiegend 20. Jh. Versch. Sprachen, Aufl. u. Einbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 240,-

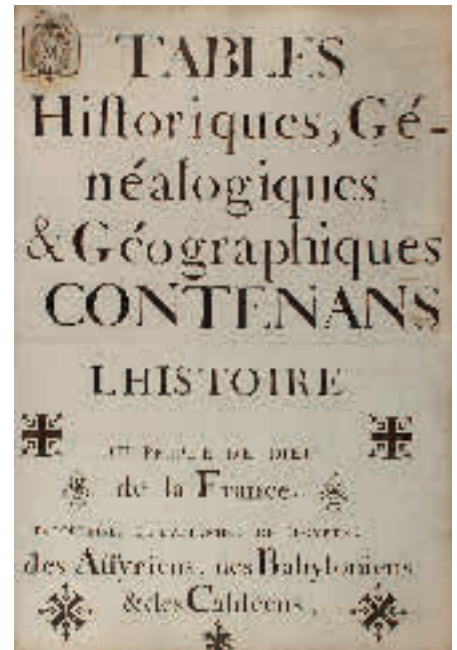
**Bitte Liste anfordern. – Dabei: Erdball-Romane** Sammlung aus 118 Romanheften, vorwiegend der Serie Erdball-Romane, später Westmann. Vlg. Mardike u. Marken 1951 - 1975. Darunter auch mehrere Hefte Bastei-Abenteuer Roman. ca. ab Heft 23 – 909. Unterschiedliche Zustände. Tls. mit Tesa am Rücken. Tls. gut. Gek. wie besichtigt.

**1608 Lang, K.** Die Haushaltung der Menschen unter allen Himmelsstrichen. Eine Gallerie von Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Gebräuche, Arbeiten und Sitten, aus allen fünf Welttheilen. Bde. 1-4 (von 5) in 4 Bdn. Wien, Strauß (um 1820). Mit 63 (von 64) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Wiener Nachdruck-Ausgabe, vgl. Goed. VII, 200, 21-b (Lpz. 1805-11). – Es fehlt die Tafel Beduinen in Arabien. Tls. etw. flec ig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**1609 Le Sage (d.i. E. de Las Cases).** Historisch-genealogisch-geographischer Atlas. In drei und dreisig (sic!) Uebersichten. Aus dem Franz. der neuesten Ausg. ins Dt. übertragen und mit zwei politisch geographischen Uebersichten vermehrt von Alexander v. Dusch (und Josef Eyselein). Karlsruhe, Velten (1825-31). Imp.Fol. Mit dplblgr. lithogr. Titel, dplblgr. lithogr. Widmungsblatt, [3] Bl. u. 41 (statt 42) teilkolor. lithogr. dplblgr. Tabellen mit 24 eingedr. kolorierte lithogr. Ktn. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Berieb., stärker best., Kap. u. Fuß mit Fehlstellen). 200,-

Engelmann, Geogr. 75. Phillips 3550. – Unter den Karten die alte Welt, Griechenland, Frankreich, Italien, Spanien und Portugal, Großbritannien, Deutschland (3), Rußland, eine Weltkarte in zwei Hemisphären, Europa, Afrika, Asien, Amerika, Nordamerika, Mexiko, Südamerika etc. – Die Tafeln mit genealogischen, geschichtlichen und geographischen Tabellen. – 1 Tab. („Genealogie des Lothringisch-Österreichischen Hauses“) ist nur zur Hälfte vorhanden, sonst gutes sauberes Exemplar.



1610

**1610 (Lionnois, J.J. Bouvier).** Tables historiques, genealogiques et geographiques, contenans l'histoire du peuple de dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Egypte, des Assyriens, des Babloniens & Caldeens. (Nancy, Henry 1771). Gr.Fol. Mit 28 num. Taf. 1 Bl. Prgt d. Zt. mit Dtit. (Stärker best. u. berieb., stärker gebräunt, Deckel etw. verzogen). 900,-

Selten. – Tit. u. Tafelverzeichnis fehlt (handschriftlich ergänzt). Gebräunt, tls. etw. fl. u. wasserrandig, Ränder tls. hinterlegt.

**1611 Ludwig I, König v. Bayern.** Castilia Joannes Baptista, Ludovici Bavariae Regis Germanicos Elegos De Vetustis Quibusdam Siciliae Urbibus. Palermo, ex Officin Typogr. ad signum Melium 1832. 4°. Mit 10 Holzst.-Vign. 35 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren u. Goldschn. (Fleckig, etw. berieb.). 200,-

Enthält 6 Elegien und 1 Ode auf König Ludwig in ital.-lat. Paralleltext. – Breitrandiges Ex. – Selten. – **Dabei: Karl VII, Kaiser HRR.** Chur-Bayerisches Circular-Schreiben ad Status Imperii. (Ffm.) 1743. 4°. (Und:) Pro memoria über das Chur-Bayerische Circular-Schreiben ad Status Imperii vom 28. September 1743... O.O. 1743. 4°. – **Sammlung** von 6 Schriften zu Oberösterreich, 1881-1918. – **Roux de Rochelle, J.B.G.** Etats-Unis d'Amerique. Paris 1837. Mit 1 gest. Faltkarte u. 96 Stahlst.-Taf. (= L'Univers). – Zus. 10 Bde.

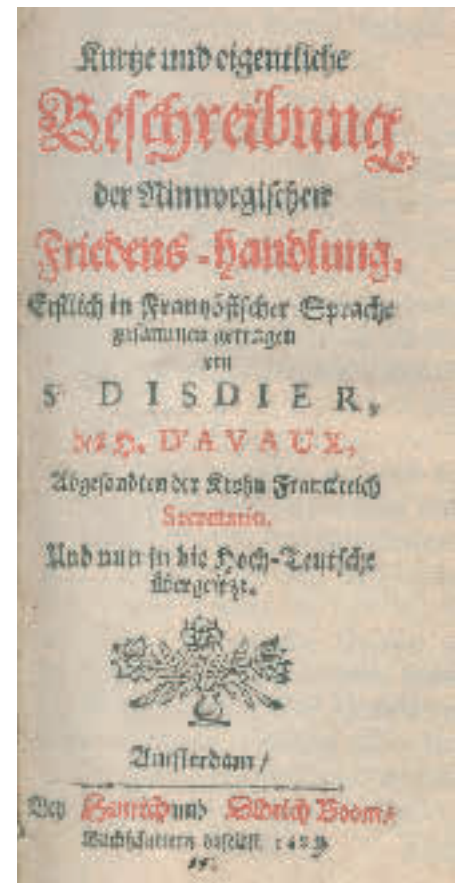
**1612 MADEIRA – Hartung, G.** Geologische Beschreibung der Inseln Madeira und Porto Santo. Mit dem systematischen Verzeichnisse der fossilen Reste dieser Inseln und der Azoren von Karl Mayer. Lpz., Engelmann 1864. Gr.8°. Mit 1 Faltkarte u. 16 (8 gefalt.) lithogr. Taf. X, 298, 1 S. Spät. Hlwd. (Berieb.). 180,-

Selten. – Die Tafeln zeigen versch. Durchschnitte, Ansichten, Conchylien (Muscheln), Blätter. – Text tls. etw. stock-, Titel u. Tafeln meist stärker braun- bzw. stockflec ig.

**1613 MERIAN – Gottfried, J.L.** Ne(u)we Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt... Ffm., W.Hoffman für M.Merian d.Ä. 1646. 4°. Mit



1613



1617

den Französisch-Niederländischen Krieg sowie damit verbundene Kriege beendeten. Folgende Verträge wurden geschlossen: 10. August 1678, zwischen Frankreich und der Republik der Sieben Vereinigten Niederlande. – 17. September 1678, zwischen Frankreich und Spanien. – 5. Februar 1679, zwischen Frankreich sowie Schweden und dem Hl. Römischen Reich. – 19. März 1679, zwischen Schweden und Münster. – 2. Oktober 1679, zwischen Schweden und den Vereinigten Provinzen. – „Die Verträge sahen vor: Dass die Niederlande für die Zusage ihrer Neutralität gegenüber Frankreich und Schweden französisch besetzte Gebiete zurückbekamen. Grenzbegradigungen in Flandern. Abtretung von Elsass, dem Herzogtum Bouillon, Freiburg sowie mancher anderer deutscher Gebiete zu beiden Rheinseiten an Frankreich, darunter auch Kehl. Der deutsche Volksmund sprach daraufhin bald vom „Frieden von Nimweg“. Rückgabe des seit 1670 französisch besetzten Lothringens an den rechtmäßigen Herzog Karl mit Ausnahme der Hauptstadt Nancy. Da der Herzog die Bedingungen des Vertrags nicht akzeptieren wollte, behielt Frankreich das Herzogtum bis 1697 weiter besetzt. Abtretungen durch Spanien, neben Gebieten im Kernland auch der Freigrafenschaft Burgund. Dadurch teilweise Revision des Ersten Aachener Friedens. Abzug münsterscher Truppen, die im Schonischen Krieg für Dänemark kämpften. Dass die Besitzansprüche Frankreichs bezüglich der Inseln St. Vincent, St. Lucia und Dominica bestätigt wurden. – Die Verhandlungen in Nimwegen bestätigten die französische Sprache als Sprache der Diplomatie, was bis ins 20. Jahrhundert Bestand hatte“ (Wikipedia). – Einband etwas berieben, sehr gutes Exemplar.

**1618 Oberländer, R.** Fremde Völker. Ethnographische Schilderungen aus der alten und neuen Welt. Prachtausgabe. Lpz. u. Wien, Klinkhardt 1883. Fol. Mit 280 tfs. ganzs. Holzstich. – Illust., VIII, 484 S., Sehr schöner Olwd. m. Gold-Weiß- u. Schwarzprägung sowie Goldschnitt. – Schönes Exemplar. 180,-

**1619 Petit, E.** Histoire universelle illustree des Pays et des Peuples. 8 Bde. Paris, Aristide

102 (tls. mehrf. gefalt.) Kupfertaf. mit Ansichten u. Karten (33). 21 (statt 22, ohne das Kupfertitelblatt) Bl., 760 S., 12 Bl. Register. Schweinsldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieben u. bestoßen, vord. Gelenk oben gerissen, tfs. Wurmlöcher u. etw. verzo-gen, Schließen fehlen). 9.000,-

Wüthrich III, 3,c,2 (S. 323f). 2. deutsche Ausgabe der Archontologia, nach der von Pierre Davity (1573-1635) verfassten, oft aufgelegten Schrift „Les états du Monde“. – Tls. starke Gebrauchs- u. Altersspuren; ohne den Kupfertitel, Vors. tfs. sporflec ig u. lose, anfangs gelockert u. einige Bl. lose, Tafeln tfs. mit Einrissen, u. Randbeschäd., tfs. knittrig u. mit Feuchtigkeitsrändern, tfs. gebräunt, vereinz. schmutzfl. Karte Italien mit Einr. u. Randschaden mit etw. Bildverl.; große Ansicht Rom mit mehr. Einrissen, Loch, knittrig u. mit Randläsuren; große Ansicht von Paris tfs. lose, knittrig mit größeren, tfs. unterm. Einrissen, 2 gr. Wurmlöchern u. Verlust des rechten Randeinschlages mit Bildverlust; große Ans. London stärk. knittrig, mit Abriß rechts (liegt bei), Einrissen sowie Abriß im unt. Rand; Ans. Nymwegen mit 2 gr. Einrissen; große Ansichten Venedig u. Konstantinopel mit mehreren Einrissen, knittrig u. mit Randschäden; Karte „Sicilia“ u. Taf. „Reims“ lose; tfs. Wurm-sp., durchgeh. Textan- u. Unterstreichungen u. einige Randvermerke, S. 45/46 Eckabriß oben mit etw. Textverl. – Second German edition. With 102 copper plates with views and 33 maps. Contemporary pigskin with blind stamping (rubbed and bumped, front joint cracked, partly with worming, somewhat warped, clasps missing). Lacking copper title. Partly severely worn. Beginning loosened, few sheets and loose, plates partly with tears and chipped (in places with image loss), partly waterstained and creased, in places browned, occasionally stained.

**1614 Meyers Universum.** Bde. 3,4,7,8 in 2 Bdn. Hildburghausen u. New York, Bibl. Inst. 1836-41. Qu.4°. Mit 3 gest. Titeln u. zus. 188 Stahlstichansichten. Hldr. bde. d. Zt. (Kap. u. Gelenke läd., tfs. Fehlst. best.). – Durchgeh. gebr. u. tfs. stockfl. 240,-

**1615 Meyer's Universum.** Bde. 6 u. 10 in 2 Bdn. Hildburghausen, BI 1836-42. Qu.4°. Mit 2 gest. Titelbl. u. 95 Stahlst.-Taf. 1 Bl., 130 S.; 146 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. bzw. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-



1614

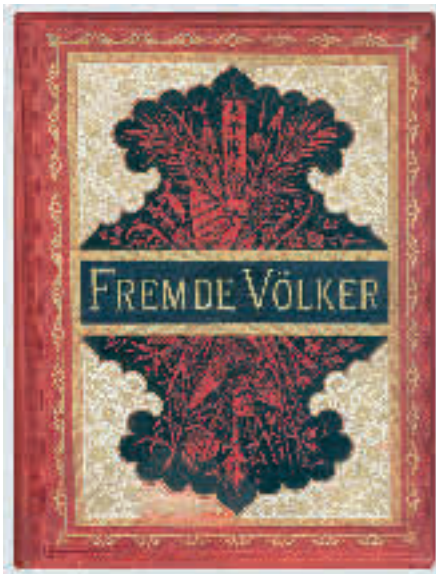
Unter den Ansichten: Karlsruhe, Darmstadt, Danzig, Konstanz, Stuttgart, Hildesheim, Prag, Schnepfenthal, etc. – Versch. stark stockflec ig, tfs. wasserrandig. – **Dabei: Paulus, E.** Die Kunst- u. Altertums-Denkmale im Königreich Württemberg... 2 Inventar-Bde.: Neckarkreis (Neudruck, 3. Tsd.) 1906 u. Schwarzwaldkreis 1897. – **Köppen, F.v.** Unser deutsches Land und Volk. Bde. 2-3 der Reihe. Lpz., Spamer 1879-80. – Zus. 6 Bde.

**1616 Meyer's Universum.** Ein Volksbuch, ... Octavausgabe. Bde. 2-5 (von 5) in 4 Bdn. Hildburghausen, BI 1859-60. Gr.8°. Mit 4 gest. Titelbl. mit Vign. u. 161 Stahlst.-Taf. Hlwd. bde. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Unter den Ansichten: Frankfurt/Oder, Baden-Baden, Heilbronn, Elberfeld, Schmalkalden, Bremen, Erfurt, etc. – Tfs. stockflec ig, einige Tafeln stärker gebräunt.

**1617 NIEDERLANDE – (Limojon de Saint-Didier, A.-T.).** Kurtze und eigentliche Beschreibung der Nimwegischen Friedens-Handlung. Erstlich in Frantzösischer Sprache zusammen getragen. Und nun in die Hoch-Teutsche übersetzt. Amsterdam, Henrich u. Boom 1681. Kl.-8°. [7] Bl., 471 S., [7] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 400,-

VD17 23:656112Q. – Sehr seltene erste und einzige deutsche Ausgabe. – Der Friede von Nimwegen umfasst mehrere Friedensverträge, die 1678/79 in Nijmegen (Nimwegen) geschlossen wurden und



1618

Quillet 1913-24. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u. auf Taf. Ohldrbd. mit Rckn.- u. Dtit. (Rckn. v. Bd. 5 lose, Rckn. leicht gebleicht, Kap. tls. mit kl. Einrissen, berieb. u. best.). – Selten. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl., tls. leichte Randalüren. 120,-

**1620 POLEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 14 Karten-Bl. (Nr. 3264-3277). Bln., ca. 1890-1920. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Wronke, Obersitzko, Polajewo, Bülowsthal, Rogasen, Mietschisko, Janowitz, Rogowo, Gonsawa, Kaisersfelde, Broniewice, Hohensalza, Freitagshaus, Luisenfelde. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, randrissig u. etw. angestaubt, 1 Bl. mit größeren Läs. u. Einrissen.

**1621 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Deutsche Zeitung.** Nr. 87-114 u. 116-151. Hdbg. 1848. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). – Zahlr. Nummern mit Beil. – Erschien täglich. – Etw. gebräunt, tls. etw. fl. 60,-

**1622 – Sybel, (H.v.).** Entwurf zu einem Programm des Vaterlandsvereins. (Marburg, 28. April 1848). 4°. 2 Bl. Nicht eingebunden. 90,-

Kein Ex. über KVK zu ermitteln. – Tls. stockfl. – **Dabei:** Hasselbach. Beleuchtung eines von Herr v. Sybel in der Volksversammlung am 24. Juni aufgestellten Grundsatzes. O.O. um 1850. 4°. 1 Bl.



1623

**1623 RUSSLAND – Betzky, (I.I.).** Les plans et les statuts, des differents etablissements ordonnes par sa Majeste... Catherine II. Trad. en Francoise, d'apres les originaux... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Rey 1775. 4°. Mit 3 (st. 5)

gefalt. Kupfertaf. 4 gef. Tab. u. zahlr. Textkupfern u. gest. Vign. VI S., 1 Bl., 160, 42 S., 1 Bl.; 2 Bl., 160 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best., tls. leicht fl.). 400,-

Seltene erste Quartausgabe, hrsg. von Denis Diderot, gleichzeitig erschienen mit der Duodez-Ausgabe. – Nitsche-Stender 334 – Hauptwerk der Aufklärungspädagogik. Vorliegende frz. Ausgabe mit Einleitung des Übersetzers N.-G. Clerc, der zur damaligen Zeit in Rußland lebte, um Material für seine geplante „Geschichte Rußlands“ zu sammeln. – Betzky oder Betskoi (1704-1795) war Regierungsbeamter von Katharina II. und maßgeblich an der Reform des russ. Erziehungswesens beteiligt. Er gründete das berühmte Moskauer Waisenhaus, reformierte die Kadettenanstalt u. das Kloster Smotna, das als Mädchenerziehungsheim diente. Die Schrift enthält Pläne, Berichte, kaiserl. Edikte zur Einrichtung von Schulen und Waisenhäusern sowie Anweisungen und Verhaltensmaßregeln bezüglich Schuluniformen, Ernährung, Gesundheitspflege, Bestrafung und Hygiene. – Das reich ausgestattete Werk enthält Stiche von Picard und den russischen Stechern G.S. Panin, Screbrnitskij, Kolpakow, Gerasimoff u.a. – Die drei Faltkupfer mit einer prächtigen Ansicht und Grundriss der Erziehungsanstalt in Moskau. – Es fehlen 2 gest. Front. u. 2 Kupfertaf. mit allegorischen Darstellungen. Tls. leicht stockfl. Einige Bl. leicht wasserrandig.

**1624 – Chopin, M. u.a.** Russie. 2 Bde. Paris 1838. Mit zus. 159 Stahlstichen u. einigen Karten. 2 Bl., 384 S.; 2 Bl., S. 385-640, 144, 48 S. Lwdbde. d. Zt. mit aufgez. OU. – (= L'Univers, Europe, Bde. 7 u. 8). 150,-

**1625 – Norman, H.** All the Russias. Travels and studies in contemporary european Russia, Finland, Siberia, the Caucasus, & Central Asia. 2. ed. London, Heinemann 1902. Gr.8°. Mit 4 (davon 1 gefalt.) Karten u. 137 tls. ganzs. Abb. XVI, 476 S., 2 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 120,- Breitrandiges Ex., etw. stockflec. ig. – **Dabei:** (Castera, D.de) Vie de Catherine II, imperatrice de Russie. 2 Bde. Paris, Buisson 1797. Mit 6 gest. Portraits. Mod. Pbde. – Erste Ausgabe.

**1626 – Pallas, P.S.** Voyages dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale... Nouvelle ed. Bde. 1-7 (statt 8) u. Atlas, zus. 8 Bde. Paris, Maradan (1794). 8° u. 4° (Atlas). Mit 108 tls. gefalt. Kupfertaf. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Berieb. u. tls. etw. best.) sowie Hldr. d. Zt. goldgepr. Rsch. u. Goldschn. (Atlas; stark best., tls. beschabt, ob. Rckn. ausgebessert, unt. Kap. läd., Gel. tls. angeplatzt). 500,-

Cat. Russica P 36. Monglond I, 465. Nissen, ZBI 3076. Stafleu C. 7224. – Zweite franz. Ausg. von Pallas' berühmtem Expeditionsbericht. Der Atlas mit den Taf. der Ausg. 1793. Enthält zu Beginn die mehrfach gefalt. Übersichtskte. von Russland sowie ferner Taf. mit Kostümen, Gebrauchsgegenständen, Pflanzen und Tieren. – Taf. tls. mit kl. (Falz-)Einrissen, stellenweise leicht gebräunt u. etw. stockfl., Buchblock v. Bde. 1 u. 5 vorne gelockert, Bd. 2 ohne Vortit. u. Tit. Atlas gestempelt. – **Dabei:** Dufferin, (F.T.H.). Lettres ecrites des regions polaires. Paris, Hachette 1860. Gr.8°. Mit 3 Ktn. u. 25 Illustr. im Text u. auf Taf. VIII, 289 S., 1 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldsch. (Leicht berieb.). – Chavanne 268. – Erste franz. Ausg. – Vereinzelt gering fl. Exlibris. – Zus. 9 Bde.

**1627 – Russland.** XXX. випуск wratschei 1-go Leningradskogo Medizinskogo Instituta (russ.: 30. Abschlussjahrgang des 1. Leningrader Medizinischen Instituts; Deckeltitel). Album mit 20 Photos (Montagen). (Leningrad 1931). Qu.Kl.Fol. Bildgr. 21,5;27,5 cm. Olwd. (Gelockert). 180,-

Die berühmte, 1897 als Medizinisches Fraueninstitut gegründete medizinische Hochschule ist heute nach I.P. Pawlow benannt. Die Photos sind Monta-



1627

gen mit jeweils mehreren Personen, Außen- und Innenansichten. Auf dem hinteren Innendeckel 1 Blatt Legende mit den Namen aller Dargestellten. – **Dabei:** 5-i випуск иншenerow-командиrow protiwoposharnoi oborony. Leningrad 1935/1940 (russ etwa.: 5. Abschlussjahrgang der „Ingenieure-Kommandeure“ der Feuerwehr; Deckeltitel). Album mit 34 Photos. (Leningrad 1940). Qu.4°. Bildgr. 12,8 cm. Stoffbe. ogener Orig.-Einband, etwas gebraucht. – 1 Außenansicht des Institutsgebäudes und 33 Einzelporträts von Dozenten und Absolventen, alle im Negativ namentlich bezeichnet. Es handelt sich bei der 1933 gegründeten Hochschule um einen Vorläufer der heute in Moskau befindlichen „Akademija gos. protiwoposharnoi slushby MTschS Rossii“. – Zusammen 2 Alben.

**1628 SCHOTTLAND – Beattie, W.** Scotland illustrated. 2 Bde. London, Virtue 1838-42. 4°. Mit 2 gest. Titeln, 1 gefalt. Karte u. 118 Stahlstichtaf., meist Ansichten nach T. Allom, W.H. Bartlett, H.M. Culloch u.a. VIII S., 1 Bl., 200 S.; 2 Bl., 164 S. Blind- u. goldgepräg. Olwdbde. mit Goldschn. (Etw. best.). 200,-

Holloway 22. – Mit Ansichten von Edinburgh, Dunbar Castle, Tynninghame, Stirling, Isle of Arran, Maybole, Dumfries, Melrose Abbey, Inverary Castle, Perth, Kilmorack, Inverlochry, Oban, Kilchurn, Loch Fine, Campbell, Cawdor u.a. – Tls. etw. stockflec. ig.

**1629 Semler, J.S.** Uebersetzung der allgemeinen Welthistorie die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. Tle. 22-30, 32, 35 sowie 56. (Und:) Sammlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen. Tle. 1-4 u. 6 (v.6), zus. 13 Bde. Halle, Gebauer 1747-90. 4°. Mit Front. u. einigen Kupfertaf. Versch. Einbände. (Tls. etw. stärkere Gebrauchssp.). 450,-

Fueter 322. Wegele 783. – Umfangreiche Reihe der insgesamt 72 Bände umfassenden Serie der dt. Ausg. von ‚Universal history from the earliest account of time to the present‘ von John Campbell u.a. Diese engl. Kollektivarbeit war „die erste, die prinzipiell über das altchristliche (jüdisch-antike) Weltbild hinausgreift und neben Europa und Nordafrika nicht nur Vorderasien, sondern den ganzen asiatischen Kontinent behandelt“ (Fueter). – Tls. unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat.

**1630 Semler, J.S.** Uebersetzung der allgemeinen Welthistorie die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. Tle. 9, 20-22, 24-30 u. 37 in 12 Bdn. Halle, Gebauer 1750-73. 4°. Mit Front. u. einigen Kupfertaf. Pbde. d. Zt. (10), Ldr. d. Zt. (1) u. Prgt. d. Zt. (1) (Tls. etw. stärkere Gebrauchssp.). 360,-

Fueter 322. Wegele 783. – Umfangreiche Reihe der insgesamt 72 Bände umfassenden Serie der dt. Ausg. von ‚Universal history from the earliest account of time to the present‘ von John Campbell u.a. Diese engl. Kollektivarbeit war „die erste, die prinzipiell über das altchristliche (jüdisch-antike) Weltbild hinausgreift und neben Europa und Nordafrika nicht nur Vorderasien, sondern den ganzen

asiatischen Kontinent behandelt“ (Fueter). – Tls. unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat.

**1631 SLOWENIEN – Rizner, L.V.** Bibliografia pisomnictva slovenského... 8 Bde. 1929-72. Gr.8°. Olwdbde. (Leicht best., angestaubt). 80,-

Maßgebliche Bibliographie des slowenischen Schrifttums bis 1900. Grundlegende und bis heute bedeutendste slowenische Bibliographie. – Sehr selten.

**1632 SPANIEN – Camos, N.** Jardin de Maria. Plantado en el Principado de Cataluna. Reedicion de la obra publicada en la ciudad de Barcelona el ano 1657 y reimpresa en la ciudad de Gerona el ano 1772. Nota proemial... E. Junyent. Barcelona, Editorial Orbis (1949). 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. farb. Taf. 4 Bl., 501 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. eingeb. Vdeckel der Obrosch. (Rckn. etw. berieb.). 90,-

Palau 41080. – Nr. 141 von 400 Ex. auf Papel de Hilo „La Gelidense“. – Tls. etw. stockfleck. ig.



1633

**1633 - Kanarische Inseln – Berthelot, S.** Antiquités Canariennes ou annotations sur l'origine des peuples qui occupèrent les îles fortunées, depuis les premiers temps jusqu'à l'époque de leur conquête. Paris 1879. 4°. Mit 20 (9 kolor. bzw. teilkolor., 1 dplblgr.) lithogr. Taf. 2 Bl., 251 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit Rsch. (OU mit eingebunden, leicht best. u. berieb., Rckn. etw. angeschmutzt, Vordergel. mit kl. Fehlstellen). 360,-

Palau 28451. Erste Ausg. – Edition originale de cet ouvrage par le naturaliste et ethnologue français Sabin Berthelot (1794-1880), qui résida une grande partie de sa vie aux îles Canaries et étudia l'histoire naturelle de l'archipe. – Die Taf. zeigen landschaftl. Detailansichten, archäologische Funde, Schriftzeichen etc. – Leicht stockfl. (Taf. etw. stärker), Taf. an der unt. Ecke wasserrandig.

**1634 - Laborde, A.de.** Atlas de l'itinéraire descriptif de l'Espagne. (Paris 1809). Mit 29 tls. gefalt. kolor. Kupferkarten. 7 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. gebräunt, leicht fl., berieb. u. best.). 500,-

Graesse IV, 58. Lowndes III, 1223 – Ergänzung zur 5-bändigen Beschreibung. – Ordentliches, nur leicht stockfl. Ex. Tls. leicht randrissig.



1634

**1635 - (Mercier, L.S.)** Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne. Amsterdam, (= Neuchatel, Societe typographique) 1785. 2 Bl., LXXVII S., 1 Bl., 242 S. Mod. Hldr. 100,-

Palau 165161. „Las 77 paginas preliminares son un Precis historico antifilipista en extremo. Luego sigue un drama historico en el mismo estilo politico. Fue prohibida por edicto de 2 de marzo de 1792“. – Exlibris.

**1636 Steinberger, H.** Die bayerischen Königsschlösser. Neuschwanstein, Herrenchiemsee, Linderhof. Mchn. 1903. Qu.Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Olwd. (Etw. berieb. u. best., leicht fl.). 150,-

**Dabei: Paris et ses environs.** Paris und seine Umgebungen. Nach Original-Zeichnungen v. A.Pugin in Stahl gestochen... Bln. u. St. Petersburg, Asher u. Wien, Gerold (ca. 1835). 4°. Mit gest. Tit., 2 (statt 3) Faltplänen u. 100 Ansichten a. 50 Stahlst.-Taf. – Vgl. Brunet IV, 961. Engelmann 756 (nennt 56 Taf.). – 1 Plan fehlt. – **Edinburgh, Trossachs &c.** (Deckeltitel). Photoalbum mit 28 mont. vorwiegend großformatigen Photos (ca. 16,5 x 25,5 cm) auf 24 Kartonbl. Um 1900. Qu.4°. Hlwd. d. Zt. (Berieb., leicht best.). – Kartonbl. gewellt u. gebräunt. – Zus. 3 Bde.

**1637 SUDETENLAND – Scharenberg, W.** Handbuch für Sudeten-Reisende... 2., verb. Aufl. Breslau, Trewendt 1850. Mit lithogr. Tit., 9 lithogr. Ktn. (1 gefalt.), 1 gefalt. Taf. u. 1 gefalt. Tab. VIII, 298 S. Lwd. d. Zt. mit Rckn.- u. Dtit. (Best. u. berieb., tls. etw. lichtrandig, fl.). 120,-

Vgl. Engelmann 971. – Innengel. angeplatzt, stellenweise etw. gebräunt u. stockfl., tls. etw. wassertrandig.

**1638 SÜDSEE – Finsch, O.** Samoafahrten. Reisen in Kaiser Wilhelms-Land und Englisch-Neu-Guinea in den Jahren 1884 u. 1885 an Bord des deutschen Dampfers „Samoa“. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Lpz., Hirt 1888. 8° u. 4°. Mit 154 Abb. auf 24 lithogr. Taf. im Atlas sowie 12 (4 dplblgr.) Taf., 85 Abb. u. 6 Kartenskizzen im Text. 390 S., 5 Bl.; 56 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Henze II, 218. Erste Ausgabe. Mit dem Tafelband selten. – Auf seiner 2. Südseefahrt (1884-1885) reiste Finsch im Auftrag eines Berliner Consortiums, aus dem später die Neuguinea-Kompagnie entstand. „Seine Aufgabe war es, mit dem Schiff Samoa die wenig bekannten Küsten Neupommerns und Neuguineas zu erforschen und Landerwerbungen durchzuführen... Die Reise wurde aus politischen Gründen getarnt, Finsch ging offiziell nur als Naturforscher mit und der umgebaute Schoner galt als für die Deutsche Handels- und Plantagen-Gesellschaft der Südsee-Inseln zu Hamburg ausgerüstet. Finsch fuhr zunächst nach Mioko, Neulauenburg, wo er die Flagge hißte... Die Gesamtkosten betragen laut Finsch 300.000 Mark. Von großer Bedeutung waren auch hier wieder die ethnologischen Sammlungen, Finsch gibt über 3000 an. Diese Sammlungen erhielt mehrheitlich die Kompagnie, von der das Museum für Völkerkunde in Berlin 2128 Stücke erwarb“ (M. Schindlbeck in „Die deutsche Südsee 1884-1914. Ein Handbuch“, S. 138). – Heftklammern angerostet.

**1639 - Rienzi, G.L. Domeny de.** Oceanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronesie, de la Polynésie et de la Melanésie. 3 Bde. Paris, Firmin Didot freres 1836-37. Mit 5 gest. Faltktn. u. ca. 300 Stahlst.-Taf. 399; 397; 635 S., 2 Bl. Spät. Lwdbde. mit aufkasch. OU. (Berieb., angestaubt). 200,-

(= L'Univers pittoresque, V, 13). Taylor 21. – Innengel. tls. etw. angeplatzt, stellenweise etw. gebräunt, tls. fl. Nicht eingehend kollat.

**1640 - Zöllner, H.** Deutsch-Neuguinea und meine Ersteigung des Finsterre-Gebirges. Eine Schilderung des ersten erfolgreichen Vordringens zu den Hochgebirgen Inner-Neuguineas, der Natur des Landes, der Sitten der Eingeborenen u. des gegenwärtigen

Standes der deutschen Kolonisationst tigkeit in Kaiser Wilhelms-Land, Bismarck- und Salomo-Archipel, nebst einem Wortverzeichnis von 46 Papua-Sprachen. Stgt. etc., DVA 1891. 4°. Mit Portr., 1 ganzs. Faksim., 12 Holzst.-Taf., 2 dplblgr. farblithogr. Karten, 1 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. mit 2 Panoramen. XXXII, 546 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 180,-

Erste Ausgabe. – Eine Schilderung des ersten erfolgreichen Vordringens zu den Hochgebirgen Inner-Neuguineas, der Natur des Landes, der Sitten der Eingeborenen und des gegenwärtigen Standes der deutschen Kolonisationst tigkeit in Kaiser Wilhelms-Land, Bismarck-Archipel und Salomo Archipel, nebst einem Wortverzeichnis von 46 Papua-Sprachen. – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Vogel, H.** Eine Forschungsreise im Bismarck-Archipel. Hbg. 1911. Ohldr.

**1641 T pffer, R.** Premiers (Und: Nouveaux) voyages en Zigzag. 4. bzw. 1. ed. 2 Bde. Paris, Garnier 1884-85. 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. 2 Bl., 457 S., 1 Bl.; 2 Bl., XVII, 454 S., 1 Bl. Blaue Ohldrdbde. mit Rverg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Vicaire VII, 859. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. – **Dabei: Ders.** Nouvelles Genevoises. Nouv. ed. illustree. Paris, Garnier (ca. 1910). Mit Front. u. 77 Textholzschn. nach Zeichnungen des Verf. III, 503 S. – Husche Ausg., mit dem bisher unveröffentl. Text „Les Deux Scheidegg“. – Zus. 3 Bde.



1642

**1642 TSCHECHIEN – Dubi – Eichwald.** Album mit 12 aufgez. Orig.-Photogr., 1897. 4°. Je ca. 12 x 17 cm. Album d. Zt. mit grünem Textilbezug u. Vdeckel-Plakette u. Metall-Schließe. (Berieb.). R 240,-

„Erinnerung an die Hochwasser-Katastrophe in Eichwald am 30-ten und 31. Juli 1897, aufgenommen vom Lehrer Hans Sandig, gewidmet vom Oberforstmeister Carl Holfeld in Eichwald“ (Plakette). – Zeigt die Schäden des Hochwassers im nordböhmischen Eichwald (heute: Dubi in Tschechien) und das „Curhaus Theresienbad“. – Aufnahmen etw. verblasst u. in den Rändern fleckig.

**1643 TÜRKEI – Pardoe, J.** The beauties of the Bosphorus. Illustrated in a series of views of Constantinople and its environs. London, G. Virtue 1838. 4°. Mit gest. Portr.-Front,



1643

gest. Titel mit Vign., 1 Kte. u. 78 Stahlstichans. nach W.H. Bartlett. 2 Bl., 164 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd., Deckel mit Bezugsfehlstellen). – Andres 905. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. 200,-



1644

**1644 UNGARN – (Birken, S.v.).** L'origine del Danubio... Nouvamente coretto con succinta relatione di quanto e seguito sotto dette citta nelle due campagne del 1684 e 1685. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Albrizzi 1685. Kl. 8°. Mit 58 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 5 ganzs. Textkupfern. 187 S., 2 w.Bl.; 6 Bl., 177 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt (mit Papier überklebt). 360,-

Sturminger 849. Nebehay-W. 3, 99 u. 1019. Apponyi 1092. – Ital. gekürzte  bers. v. Birken „Donaustrand“. Enthält eine Karte von Ungarn, der Donau, Ansichten v. Donaueschingen, Ulm, Ingolstadt, Regensburg, Linz, Krems, Wien, Preßburg, Budapest, Belgrad u.a. – Leicht gebräunt, tls. etw. Randläsuren, einige Taf. mit tls. ausgebesserten Einrissen.

**1645 – (Hoffmann, L.A.).** Babel. Fragmente über die jetzigen politischen Angelegenheiten in Ungarn. Gedruckt im römischen Reiche (d.i. Salzburg, Mayr) 1790. 104 S. – **Angeb.: Ders.,** Ninive. Fortgesetzte Fragmente über die damaligen politische Angelegenheiten in Ungarn. Auch im römischen Reich gedruckt, 1790. 1 Bl., 149 S. Hldr. d. Zt. 150,-

Holzmann-B. I, 3825 (gibt Ausg. Wien 1791 an). Vgl. Goed. VII, 63, 31, 8 u. 9. Weller, Fing. Druckorte I, 143. Erste Ausg. – Selten zusammen vorkommende Abhandlungen über die Auswirkungen der josephinischen Reformen in Ungarn von dem „blindwutigen Reaktionar“ Hoffmann (1760-1806), der mit seinen

Veröffentlichungen besonders die im unruhigen Ungarn sich in den Vordergrund schiebenden Illuminaten bekämpfte. – Titelbl. mit unterlegtem Ausschn. ohne Textverlust. Tl. 2 m. kl. Loch in S. 45/46 mit minim. Buchstabenverlust, N.a.T. – **Dabei: Koller, F.X.** Historia regni Hungariae ab anno seculi decimi septimi primo ad annum ejusdem seculi trigesimum septimum. Tyrnau, Berger 1737. 4°. (18), 336 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. m. Rsch. u. reicher ornament. Rverg. (Rckn. restaur.). – De Backer-S. III, 857, 3. – Stellenweise etw. stockfl. N.a.T. – Zus. 2 Bde.



# Autographen

Mein Herr

Sehr gute Nacht, wenn ich  
die Probe habe, wenn Sie  
erfunden ist, bitte, wenn Sie  
es mir mit einer Karte mit  
15 Mark - mit Briefung -  
denn ich habe 10 Mark - wenn Sie  
haben, ich meine 10 Mark - ich  
hoffe, es ist nicht, ungeschicklich  
mit dem

Wenn Sie mir jetzt nicht bald  
schreiben, Sie werden bald, wenn  
nicht ich ohne Zweifel - Bitte  
Sie zu helfen, das Sie so ungeschicklich nicht  
aussehen, meine Gebärde.

**1646 Abonnement-Billets.** 2 Abonnement-Billets für die Casino-Bälle im Carneval 1829. Diese handschriftlich personalisiert für „Herrn Heinrich Baron von Maltzahn“ und „Frau Baronin von Maltzahn-Plessen“. Einzelnt. Passep. mont. Verso m. Sp. früherer Mont. R 200,-

**1647 Banville, Theodore de,** franz. Dichter (1823-1891). Eh. Brief mit Unterschr. an einen „cher ami“, O.O. 14. Jan. 1871. 8°. 1 S. – Unt. Ecken leicht knickfaltig. D 150,-

**1648 Benavides Carillo e Toledo, Luis de,** Marques de Caracena, Conte de Pinto, spanischer General, Gouverneur von Mailand u. Statthalter der habsburgischen Niederlande (1608-1668). Urkunde in seinem Namen mit Unterschriften u. papiergedecktem Siegel, dat. Mailand, 6. Februar 1651. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. D 150,-

In italienischer Sprache für Theodoro Heguth. – Tls. ger. Tintenfraß. Sammlerst. Börje Israelson Arkiv.

**1649 Benedix, Roderich,** Schauspieler, Komödiendichter u. Theaterdirektor (1811-1873). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. Köln, 28. März 1846. Gr. 8°. 1 Bl., einseit. beschrieben u. mit d. Adresse. Gefalt. D 80,-

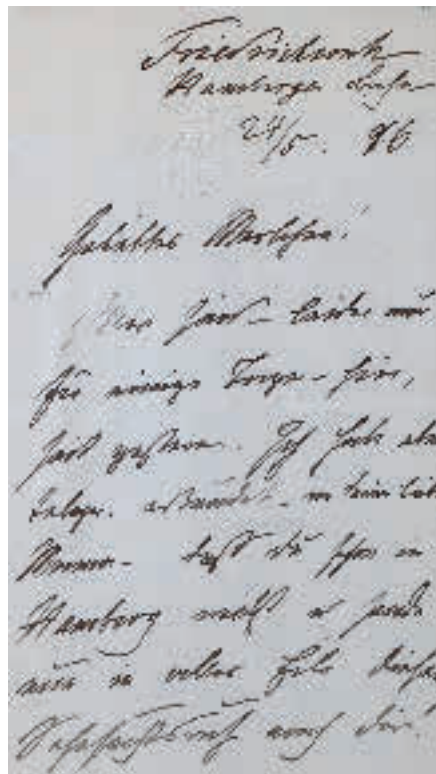
An Levin Schücking u. Frau in Köln mit einer Einladung für den Abend zum Tee. „Sie würden meiner Frau und mir dadurch ein großes Vergnügen bereiten...“. Schücking (1814-1883) leitete das Feuilleton der Kölnischen Zeitung. – Randeintr. u.a. mit spät. Briefmarke unterl., tls. etw. knittrig.

**1650 Bismarck, Johanna von** (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). R 13.000,-

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll „Merlchen“ genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Leder einbände montiert, diese jeweils im Schubert, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. – Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).

**1651 Blücher, Fürst von Wahlstatt, Gebhard Leberecht,** Preußischer Feldmarschall (1742-1819). Brief mit eh. Unterschr. „Blücher“ an Justus von Gruner in Trier, 8. Febr. 1814. 1 S. 4°. Gefalt. D 300,-

Der preußische Gebhard Leberecht v. Blücher, ab 1814 Fürst Blücher von Wahlstatt wurde nicht zuletzt durch den Sieg über Napoleon in der Schlacht bei Waterloo 1815 berühmt, er war einer der populärsten Helden der Befreiungskriege in Europa. Zur Entstehungszeit des Briefes hatte Blücher zuvor



1650

am 1. Februar 1814 die französische Armee unter Napoleon bei La Rothiere geschlagen, erlitt jedoch in der Folge von fünf Tagen in vier Schlachten Niederlagen. Der preußische Diplomat und Staatsmann Justus v. Gruner (1777-1820) wurde nach der Niederlage Napoleons im Rheinland zum Generalgouverneur über das im Februar 1814 proklamierte Generalgouvernement Mittelrhein in Trier ernannt. – Etw. flec ig.

**1652 Börne, Ludwig (d.i. Löb Baruch),** Journalist, Literatur- u. Theaterkritiker (1786-1837). Eh. Brief (Fragment ?) mit Unterschr. „Dr. Börne“. O.O., 2. April (18)22. 8°. 1 1/2 S., auf gefalt. Dpbl. D 360,-

An Herrn Erhard in der Matzdorf'schen Buchhandlung (Berlin). Ohne Anrede (fehlt wohl die erste Seite). – Beginnt mit: „Als ich gedachte mein Büchelchen im Almanachs-Format herauszugeben, war ich gesonnen, es auf 20 Bogen jener Art auszudehnen. Dafür hätte ich 60 Karolin Honorar gefordert...“... constitutionellen Almanach herausgeben, und ihn

regelmäßig fortsetzen. Gedichte, Romane, etc., und was sonst Almanache zu enthalten pflegen, sollen darin in politischen Beziehungen erscheinen. Nun sollte mir dieses Büchelchen dazu dienen...“ – Hs. Zusatz von anderer Hand, Rest eines papierged. Siegels, etw. flec ig u. tls. leicht randrissig, 1 Eck fehlt. (ohne Textverlust).

**1653 Buber, Martin,** Religionsphilosoph u. Schriftsteller (1878-1965). 22 Briefe u. 1 Brieffragment, davon 19 eigenhändig, dat. Jerusalem, Tübingen, Princeton u. München zwischen 3.2.(19)54 u. 27.6.(19)58 u. 4 masch. dat. Jerusalem zw. 16.3.1961 u. 25.6.1961, alle mit eh. Unterschrift. 8° u. 4°. Gefalt. u. mit Randlochung. R 3.000,-

Meist an den Verlag Jakob Hegner in Köln, 2 an Jakob Hegner persönlich in Lugano, davon 13 auf Luftpostbogen, u.a. wegen Korrekturen, Zusendung von Druckmanuskripten etc. – **Dabei:** 2 hs. u. 2 masch. Bl. mit Verzeichnissen. – Tls. Gebrauchssp., tls. ger. Randlās. – **Hegner, Jakob,** Drucker, Verleger u. Übersetzer (1882-1962). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Crocifiss - Lugano 16.8.1952. 4°. 1 Bl. einseit. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. – Wohl an seinen Verlag in Köln, mit Angaben zu Zusätzen zu Martin Bubers Schrift „An der Wende“ und Anweisungen zur Versendung des korrigierten letzten Abzugs. Weiter über das Papier zum Hasenroman und daß es ein wunderschönes Buch wird, „wie auch Seewald feststellte, der mich hier besucht hat“. Dazu eh. Korrekturblatt zu Bubers „An der Wende“, 4°, einseit. beschrieben u. eh. Korrekturen auf den Druckfahnen von Schmutztitel, Titel, Impressum u. Inhalt von Martin Bubers „Bilder von Gut und Böse“, mit Zusätzen u. eh. Unterschrift. 8°. 4 Bl., mit Randlochung. – Tls. Randeintr. – Collection of 22 letter and 1 fragment by Martin Buber, 19 autographed, all with signature. With handwritten letter by Jakob Hegner. Partly chipping.

**1654 Burckhardt, Carl Jacob,** Schweizer Diplomat und Historiker (1891-1974). 3 eh. Briefe mit Unterschr. (1 mit Umschl.) u. 1 maschinengesch. Brief mit eh. Unterschr., alle an Inge Feuchtmayr, Vinzel bzw. München 1962-63. Versch. Formate. Zus. 6 S. R 180,-

Bittet bei der Suche nach einer Angestellten die Bürokratie um Vorschläge oder Empfehlungen für geeignete Kandidatinnen. – **Dabei:** Eh. Brief Henriette Speiser (Mitarbeiterin B.'s) an Inge Feuchtmayr, Vinzel 1962. – **Burckhardt, C.J.** Reden und Aufzeichnungen. Zürich, Manesse 1952. Mit eh. Widm. u. Unterschr. Mchn. 1960.

**1655 Burgtheater.** 4 Autographen von Direktoren des Burgtheaters in Wien, 1915-1970. 4°. 4 Bl., jeweils einseit. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. D 200,-

Vorhanden: **Thimig, Hugo** (1854-1944). Eh. Unterschrift unter ein Formular, dat. Wien 1915. – **Herterich, Franz** (1877-1966). Eh. Unterschrift unter einen masch. Brief an den Schauspieler Hermann Thimig, dat. 25.2.1938. – **Gielen, Josef** (1890-1968). Eh. Unterschrift unter einen masch. Brief an denselben, dat. Wien, 2. Okt. 1950. – **Hoffmann, Paul** (1902-1990). Eh. Unterschrift unter einen masch. Brief an denselben, dat. Wien, 22. April 1970.

**1656 Charette de la Contrie, Athanase-Charles-Marie,** französ. royalistischer Militärbefehlshaber (1832-1911). 3 eh. Briefe mit Unterschr., dat. La Basse Motte, Chateau-Neuf, 23.1.(18)87 u. 30. Dez. (ohne Jahr) u. Golfe Juan, 3. Febr. (18)94, mit beilieg. Briefkuvert. 8°. 6 Bl., davon 7 S. beschrieb. Gefalt. D 180,-

Die beiden Briefe aus La Basse Motte an einen ungenannten Monseigneur u.a. mit Glückwunsch und Neujahrswunsch der Brief von 1894 an den Duc de la Regino in Lonny mit Kondolenz.

**1657 Colbert, Jean-Baptiste, Marquis de Seignelay,** französ. Minister der Marine und des königlichen Hauses, gleichnamiger



1653



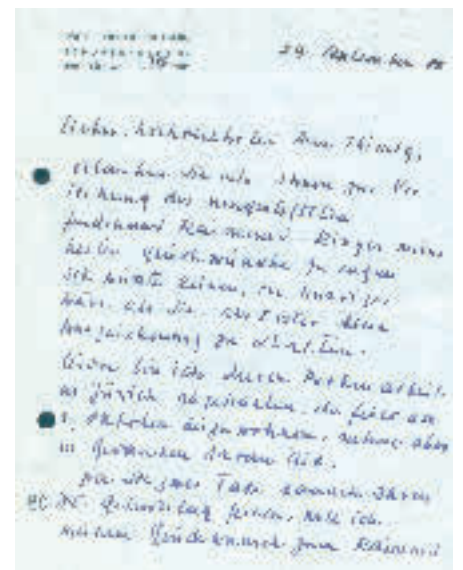
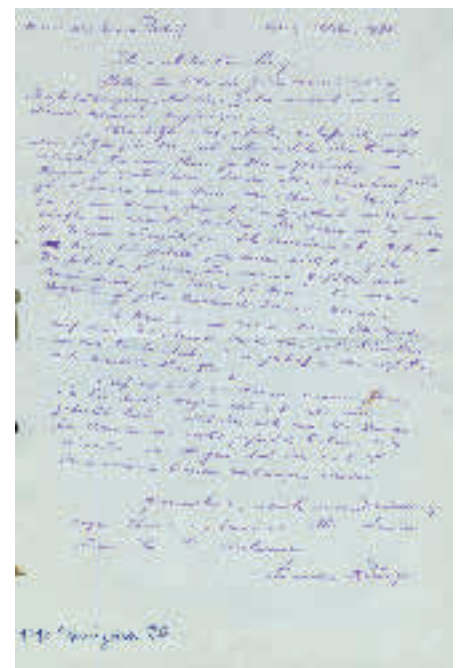
1653



1663

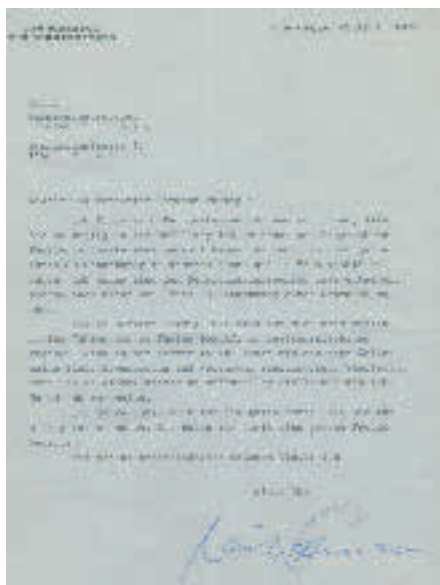
**1663 Egidy, Moritz von**, deutscher Marineoffizier und Kreuzerkommandant (1870-1937). Eh. Ansichtskarte mit Unterschr., Langfeld 5.8. (19)35. D 90,-

E. war im WK I Kommandant der SMS Seydlitz, 1918/19 Kommandeur der Marineschule u. später für den SS-Sicherheitsdienst tätig. - Die Karte zeigt das Torpedoboot „Möwe“. E's Vater, Christoph Moritz v. E. war der Verfasser der „Ersten Gedanken“.



1664

**1664 FILM - THEATER - TANZ - Konvolut** von 17 Autographen zu Theater und Film, davon 13 Briefe, 3 Brief- u. Postkarten u. 1 sign. Foto, alle an Hermann Thimig, 1937-



1655

Sohn des Finanzministers (1651-1690). Brief mit eh. Unterschrift Seignelay, dat. Versailles, 12. Mai 1682. Fol. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. D 240,-

“Pour response a la lettre que vous avez pris la peine de m'escrire le 2e. des ce mois, J'escris par ordre du Roy aux officier des admirautez de Languedoc de faire toutes les diligences necessaires pour faire arrester trois, ou quatre des matelots qui ont fuy lors de la derniere levée, et de les faire punir suivant la rigueur de l'edit de 1673...”. - Etw. angestaubt u. ger. Randlās., links ein Streifen des abgeschnitt. hinteren Blattes überklebt u. mit Sammlerstempel (Börje Israelsons).

**1658 Cuvier, Georges Baron de**, französ. Naturforscher (1769 Mömpelgard - Paris 1832). Eh. Unterschrift auf einem „Diplome de Bachelier ès-Lettres“, dat. Paris, 26. August 1820. Qu.Fol. Gedrucktes Formular auf Pergament mit handschr. Einfügungen u. Unterschriften. Mehrf. gefalt. D 180,- Urkunde gemäß der Befähigungszertifi at der

Akademie von Rennes für Alphonse Beaufils aus Cerisy-la-foret. - Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., 3 Löcher u. Randfehlst. durch Mäusefraß, tfs. flec ig u. knittrig.

**1659 Czerny, Vincenz**, deutscher Chirurg und Pionier der Onkologie (1842-1916). Eh. Brief mit Unterschr., Hdbg. 11. Jan. 1910. Kl.8°. 2 S., auf gefalt. Dpbl. R 180,-

Mit gedr. Namen „Prof. Dr. Czerny“ u. „Heidelberg“ als Briefkopf. An einen „Hochgeehrten Herr Collegen“. Empfehlungen betreffs Behandlung und Rezeptur einer Patientin („...1/2 Liter Kamillenthee mit 10-15 Tropfen...“).

**1660 Decrès, Denis**, französ. Admiral, Marineminister unter Napoleon (1761-1820). Eh. Unterschrift unter ein gedrucktes Formular mit hs. Einfügungen, dat. Paris, 6. Januar 1814. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Gefalt. D 150,-

Bestätigt einem Herrn Chauff ey aus Paris die Aufnahme seines Sohnes als „Elève questionnaire“ in die Marineschule École speciale de Toulon unter dem Kommando des Kapitäns Malin. - Tfs. Rand etw. knittrig.

**1661 Despré, Jean-Baptiste-Denis**, Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, Sekretär von Louis Bonaparte (1752-1832). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Crecy, 15. Aug. 1822. 8°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Gefalt. D 60,-

In französ. Sprache, an einen ungenannten Herrn, wegen einer Notiz über Lambert u. daß er am 24. in Paris sein wird.

**1662 Devrient, Otto**, Schauspieler, Dramatiker, Regisseur und Intendant (1838-1894). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M., 15. Nov. 1878. 8°. 2 Bl., dav. 4 S. beschrieb. Gefalt. D 80,-

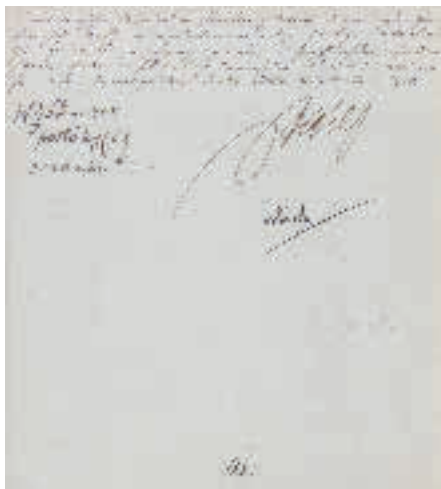
Auf einem Briefbogen der Direction des Stadttheaters Frankfurt an einen ungenannten Herrn (Theaterkritiker). Schildert diesem das nach dem Vorbild seines Vaters an seiner Bühne ins Leben gerufene „Lesecomité“ zur möglichst raschen Prüfung der zahlreich einlaufenden neuen dramatischen Werke und bittet diesen um die Teilnahme an dieser „Prüfungscommission“.

1980. Verschied. Form. D 240,-  
Vorhanden: Leopold Lindtberg (8), Hans Litzau, Leopold Rudolf (2), Fritz Schuh, Albin Skoda, Otto Tressler, Herbert Waniek, Wladimir von Zalozičky (2). – Tls. gefalt. u. mit Randlochung.

**1665 FRANKREICH – Konvolut** von 15 französ. Schriftstücken, davon 5 auf Pergament, 1564-1890. Kl.8° bis Qu.4°. Tls. gefalt.

D 200,-

Enthält u.a. Gedr. Urkunde des Grand-Duché de Berg vom 4. März 1810 mit hs. Einfügungen u. eh. Unterschrift von Jacques Claude Comte de Beugnot, franz. Politiker, Finanzminister im Königreich Westphalen u. Großherzogtum Berg (1761-1835). – 2 gedr. Urkunden auf Pergament im Namen von Alexandre de Segur, Chevalier Seigneur, Präsident des Parlaments von Bordeaux etc., dat. Paris, 1. u. 3. März 1755. – Matricule d'Avocat für Pierre Villemot, Licentié der Universität von Dijon, dat. 9. April 1756. – Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp.



1666

**1666 Friedrich Wilhelm II.**, König von Preußen (1744-1797). Brief 1788 – M. U., O. u. D.: (...) / Berlin / 1788. Mit Vermerk àdacta'. An die halberstädtische Regierung. D 400,-

**1667 Gabrielli, Nicolo**, italien. Komponist u. Dirigent (1814-1891). Eh. Brief mit Unterschrift Gabrielli, dat. Paris, 7. Dez. (?) (18)71. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. D 80,-

In italien. Sprache an einen ungenannten Adressaten.

**1668 Gade, Niels Wilhelm**, dänischer Komponist und Dirigent (1817-1890). Eh. Brief in dänischer Sprache mit Unterschr., Kopenhagen 7. Nov. 1878. 8°. 2 S., auf gefalt. Dplbl. D 150,-

An Edmund Neupert (norwegischer Pianist, Komponist und Musikpädagoge, 1842-1888). – Faltspur, tls. leicht fleck. ig.

**1669 Galli, Filippo**, italien. Opernsänger (1783-1853). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Mailand, 26. Mai 1817. Gr.8°. 1 Bl., beidseit. beschrieben. D 90,-

In italien. Sprache an einen ungenannten Empfänger. U.a. über Mad. u. Mons. Catalani e Valabreche... Impressari di Parigi (Angelica Catalani, Opernsängerin u. derzeit Direktorin des Theatre Italien in Paris und Gatte u. Manager Paul Valabreque). – Randbeschäd. durch Tintenfraß.

**1670 Gervinus, Georg Gottfried**, deutscher Historiker und Politiker (1805-1871). Eh. Brief mit Unterschr., Februar 1857. Kl.8°. 1 S., auf gefalt. Dplbl. Auf Pp. mont. R 150,-  
"Lieber Carl, meine Frau musste heute Hals über

Kopf nach Can(n)stadt, man quält sich in solchen Fällen immer...". An einen Studenten Carl Jöprrich (?). Datum mit Bleistift zugeschr. – Tls. wasserrandig, Falzeinrisse u. Randfahst.

**1671 Gregorovius, Michael Carl**, deutscher Architekturmalers (1786-1850). Eh. Brief mit Unterschr. Bln. 27. Dez. 1834. Kl.4°. 3 S., auf gefalt. Dplbl. D 120,-

An einen J. Simpson in Danzig. – Erwähnt u.a. Schinkel: „Bei Schinkel ist fast gar nicht anzukom(m)en wenn man nicht näher mit ihm befreundet ist“. G. stellte zwischen 1814 u. 1839 regelmäßig in der Berliner Akademie aus. – Mit Wachssiegel. Mehrere Randlās. u. Falzeinrisse, eine Fahst. mit etw. Textverlust.

**1672 Grolmann, Adolf von** (1888 Karlsruhe 1973, Jurist, Germanist und Schriftsteller). 2 maschinengeschriebene Briefe vom 18. und 21. Juli (19)63 an die Witwe Richard Sexaus, eines ebenfalls in Karlsruhe geborenen Schriftstellers, der 1962 verstarb und zu dessen Werk „Fürst und Arzt Dr. med. Herzog Carl Theodor in Bayern – Schicksal zwischen Wittelsbach und Habsburg“, Graz 1963, Grolmann sich äußert, einige vertrauliche, private Notizen vorangestellt. – Doppelt gefaltet. Gebr. Von spät. Hd. m. Bleist. bez. R 90,-

**1673 Guillaume, Joseph**, französ. General der Revolution (1756-1820). Brief mit eh. Unterschr. u. 6-zeiligem Postskript, dat. Lucon, 26. messidor an 2 (14. Juli 1794). 4°. 2 Bl., davon 4 S. beschrieb. Gefalt. D 150,-

Auf einem Bogen der „Armée de l'Ouest – Le Général de Brigade Guillaume“ mit gedrucktem Kopf, an den „Representant du peuple Colot Derbois“ (Colot d'Herbois), über den Krieg in der Vendée: „projet d'exécution pour terminer La guerre de La Vendée, Dispositions militaire, et politiques“. – Guillaume wurde im August 1794 entlassen, aber schon 1796 reaktiviert. – Letzte S. mit Tintenflecken, unt. Rand mit Abschnitt.

**1674 Guizot, Francois**, franz. Politiker und Schriftsteller (1787-1874). Eh. Brief mit Unterschr. in franz. Sprache, O.O. 14. März 1848. 8°. 1 eins. beschr. Bl. R 150,-

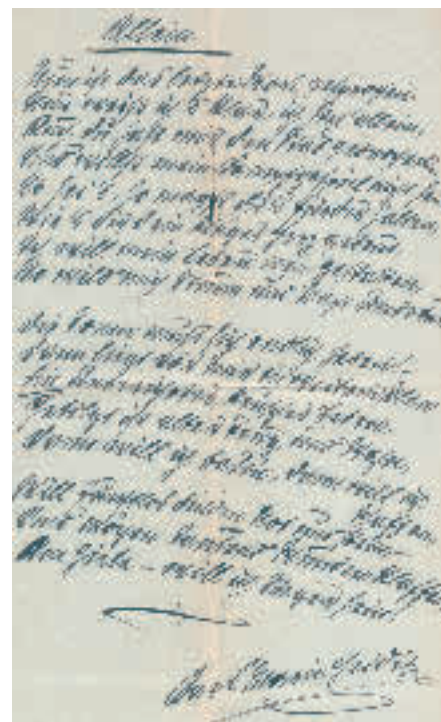
An einen namentlich nicht genannten „My dear Sir“ (nur Anrede in engl.). – Falzspuren, verso Montierreste. – **Dabei** 3 weitere eh. Briefe (Gustav Wangen, Alessandro Gavazzi, Michel Duvalier), zus. 4.

**1675 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus** (1782 – 1874, zw. 1831-1874 Bischof von Königgrätz). Brief an das Oberamt vom 12. Mai 1838 bezüglich Hanls Entschluss, eine Stiftung zu tätigen. 1 Bogen, gefaltet, 1rv beschr. 4°. M. eh. Unterschr. R 100,-

**1676 Hardenberg, Werner Graf von**, Preußischer Generalleutnant (1829-1909). Eh. Kurzbrief mit Unterschr., Neuhardenberg 29. Dez. (18)66. 8°. 1 S. D 150,-

An den Königl. Stationsvorstand (?) zu Wriezen. – „Unterzeichneter bittet ergebenst um gefällige Mitteilung“... bzgl. Zug von Wriezen nach Berlin und von Berlin nach Wriezen. Hardenberg kämpfte im Deutschen Krieg von 1866 und war persönlicher Adjutant von Prinz Albrecht von Preußen. – Faltspur.

**1677 Heidt, Karl Maria**, Dichter u. österr. Ministerialbeamter (1866 Genf – Wien 1901). Onkel Christians Meinung. Ein Kapitel aus der Tragikomödie des Lebens. Eh. Manuskript auf Papier, undatiert, am Ende mit eh. Unterschrift. Gr.4°. 7 einseit. beschrieb., hs. num. Bl. Mehrf. gefalt. – **Dazu: 2 eh. Gedichtmanuskripte:** „Allein“ – „Des Teufels Ode an die Mode“. Ebenso, 2 einseit. beschrieb. Bl.,



1677

jeweils am Schluß mit Unterschrift. Mehrf. gefalt. R 240,-

Vgl. Brümmer, 19. Jh., Bd. 3, S. 124. – Karl Maria Heidt war Beamter im Reichsfinanzministerium. – Alle Bl. mit Einrisen in d. Falzen.



1678

**1678 Hindenburg, Paul von** (1847-1934), dt. Generalfeldmarschall und Reichspräsident. Eh. Unterschr. „von Hindenburg“ auf Photogr. Ca. 16 x 21 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. R 120,-

Die Aufnahme zeigt Hindenburg in Marschalls-Uniform am Schreibtisch sitzend, mit einer Landkarte beschäftigt.

**1679 Hofer, Ludwig von**, Bildhauer in Stuttgart (1801-1887). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Stuttgart, 10. Septbr. 1843. 8°. 2 Bl., dav. 2 S. beschrieben. Mit eh. Adresse. Mehrf. gefalt. D 90,-

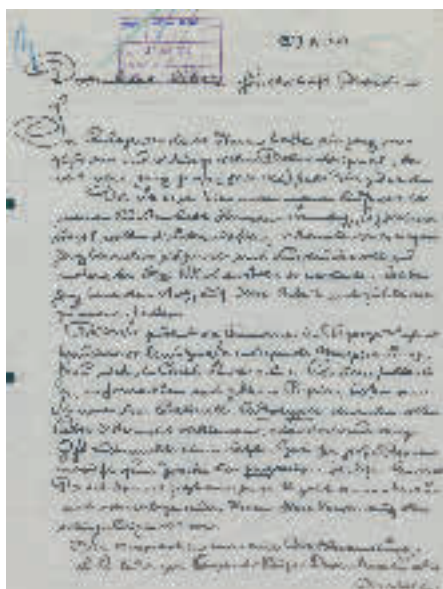
An Johan Bravo, Agent der Königl. Akademie der schönen Künste in Kopenhagen, in Rom (im Café Greco zu erfragen!): „Deine bekannte Bereitwilligkeit Liebster Bravo deinen Freunden zu dienen, läßt auch mich hoffen, daß du den Überbringer dieses, Herrn Stadtrath Schmidt u. Gemahlin aus Ludwigsburg mit Rath u. That an die Hand gehen mögest. Habe die Gefälligkeit und führe ihn ... bey Herrn v. Kolb ein u. empfehle mich ihm zugleich seines freundschaftlichen Andenkens. Nebst vielen Grüßen an Riedel und an Thorw(aldson)...“. Läßt Grüßen an weitere Bekannte ausrichten und bittet die obgenannten auch diesen vorzustellen um ihre Studien zu befördern. Auch über seine Arbeit, erwähnt, daß (Ernst von) Bandel bei ihm durchgekommen ist

um nach Carrara u. Rom zu reisen und daß dieser seinen ältesten Sohn (Heinrich, geb. 1829) bei sich hatte, der schon sehr schön zeichnet u. eine Büste mit dem Portrait Bandels in der Köllner Kunstausstellung in Gips ausgestellt hat etc. – Mit fünfzeilig. Vermerk von and. Hand über Marmor.



1680

**1680 Hoffe, Ilse Ester** (1906 Troppau – Tel Aviv 2007) Sekretärin und Lebensgefährtin des Schriftstellers und Kafka-Herausgebers Max Brod. **Großes Konvolut** überw. masch. Briefe von Ilse Ester Hoffe an Frau Dr. Rosemarie Alstaedter 1973-1984. D 800,-  
**Genauere Beschreibung bitte anfordern.** – Big collection of mostly mechanically written letters by Ilse Ester Hofer to Dr. Rosemarie Alstaedter. Please request a detailed description.



1681

**1681 Hohlwein, Ludwig** (1874-1945). E. Brief mit U., datiert 27.6.(19)24. 4°. D 450,-  
An Doornkaart „In Anlage sende ich Ihnen ein wirkungsvolles Plakat-Original ...das lohnt gedruckt zu werden“. – Dabei: 3 eh. Briefe an Herrn Seufert. 1,8 und 14. Oktober 1946. Din 5 (2-seitig) bis 2 Briefe Din 4 (11/2 seitig und 2-seitig) beschrieben. – In einem bedankt sich Hohlwein für den Kauf eines Bildes und die Vorabbezahlung.

**1682 Humboldt, Alexander von** (1769 Berlin 1859). Eh. Brief mit Unterschr., Potsdam 18. Mai 1847. 8°. 1 S., auf gefalt. Dplbl. Mit eh. beschr. Umschl. R 500,-

An Madame Bourdeau de la Boulaye vor dem Brandenburger Thor beim Gärtner Pohl (?) bei Potsdam. – „Die Last meiner Geschäfte zwingt mich zu sehr großer Sparsamkeit der Zeit. Ich zwingen mich auch mich allen persönlichen Besprechungen zu entziehen... Er selbst hat mehrere Wohnungen zu vergeben. Ich bedauere sehr Ihr Leiden und wundere mich, daß Sie bei Ihrem so geringen Einkommen eine so theure und unbequeme Stadt als das höfische und militärische Potsdam zum Aufenthalt wählen...“ – Gefalt., tls. leicht flec. ig.

**1683 Jordan, Wilhelm**, Schriftsteller und Politiker (1819-1904). 2 eh. Briefe u. 1 eh. Briefkarte mit Unterschr., dat. Frankfurt a./M. 9. Okt. 1867, 16. Mai (18)76 u. 9. April 1896. 8° u. Qu.Kl.8°. zus. 5 Bl., davon 7 S. beschrieben. Tls. gefalt. D 100,-

Der Brief von 1867 an Dr. Adolf Glaser, dem er berichtet, daß er in Braunschweig vom 20.-26. d.M. in zwei oder drei Vorträgen vorzugsweise mit den dramatisch bewegten Schlußgesängen seiner Siegfriedsage auftreten wird. – Der Brief von 1876 an Prof. Schelking dessen in Aussicht gestellter Besuch „mir und den meinigen willkommen sein müßte. In meiner sehr einfachen aber glücklichen Häuslichkeit pflegt sich jeder...Mensch wohl zu fühlen...“ – Die Karte von 1896 an einen Herrn, dem er, nach einem Aufenthalt in Berlin von Korrespondenz überhäuft, nur mit diesen wenigen Zeilen seinem Dank Ausdruck geben kann. – Tls. etw. flec. ig.



1684

**1684 Karl VI.**, deutscher Kaiser (1685-1740). Brief mit eh. Unterschrift „Carl“. Deutsche Handschrift auf Papier, datiert Wien, 14. November 1726. Gr.4°. 2 Bl., 3 S. beschr. Mit Gegenzeichnungen u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt. D 300,-

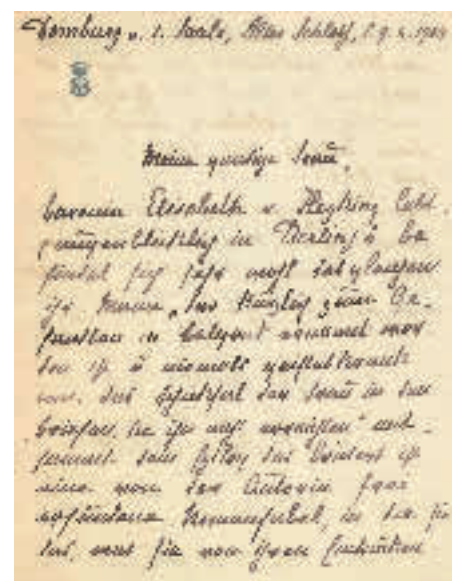
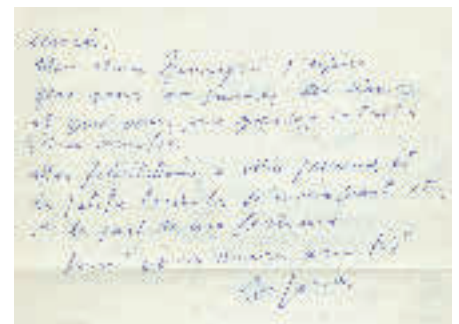
An Anton III. von Montfort, Graf zu Tettngang und Argen, auf Beschwerden des französischen Botschafters Duc de Richelieu wegen alter französischer Louis d'or, die in der Grafschaft auf die jetzt regierenden Königsstempel nachgeschlagen und nach Frankreich in Verkehr gebracht werden. „So Befehlen Wir dir hiermit gnädigst und erstlich auf dergleichen Boßhaffte die Völcker Rechten, und Reichs-Satzungen übertretende freveler ein sorgsames pflic tmäßiges aufsehen zu haben, nach derenselben in der stille zu forschen, und auff Sie ernstlich zu gerichten, mithin dich und das publicum für schaden und verantwortung zu hüten, und zu warnen...“ – Tls. ger. Randlās., tls. etw. fl -ckig.

**1685 KATHOLISCHE KIRCHE – Dokumentationsordner** zur katholischen Kirche, mit zahlreichen Autographen, Photographien, Gelegenheitsdrucken, Zeitungsausschnitten u. anderen Belegen vorwiegend zu Bischöfen und Kardinälen, zwischen Juni 1992 u. November 1994. Versch. Formate, tls. gefalt. Lose in Dokumentenhüllen im mod. Ordner. D 180,-



1685

Vorhanden Autographen u.a. von Jean Hengen (Erzbischof v. Luxemburg, Norbert Trelle, Joachim Kard. Meisner, Franjo Kard. Kuharic, Joachim Lehnel, Karl Gnädinger, Anton Schlembach, Karl Lehmann, Josef Stimpfl, Karl Braun, Franz Josef Bode.



1686

**1686 Konvolut** von 5 Rückgangspositionen aus Auktion 113. – Vorhanden: Pos. 2731, 2740, 2741, 2745, 2751, 2769 und 2270. D 450,-

**1687 Konvolut** von 9 Briefen und Schriftstücken, dat. zwischen März 1779 und Mai 1889. 8° bis Gr.8°. 15 Bl., davon 17 S. beschrieben. Meist gefalt. D 90,-

Enthält u.a. ein Empfehlungsschreiben in deutscher Sprache für den britischen Politiker und Parlamentarier Sir Robert Wilmot-Horton (später Gouverneur von British-Ceylon), dat. London, 31. Juli 1828, mit Unterschrift D. Baillie, 4 S. – Eh. Brief mit Unterschrift des Schweizer Philologen u. Alpinisten Heinrich Dübi (1848-1942), dat. Bern, 30. Mai 1889. 1 S. – Weiter eine Quittung wohl für Holzschlag von 1825, Brief mit Unterschrift Nitzsch, dat. Bonn Sept. (18)50; Beleg dat. Northausen, 3. Mai 1779 für Maria Barbara Hertrichin; – Weitere, 1 in ital. Sprache. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

**1688 Konvolut** vorwiegend schwedischer Autographen, darunter Urkunden, Briefe etc., davon 4 auf Pergament, 1660-1919. Verschied. Formate, tls. mit angehängt. Siegel. D 240,-

Enthält u.a.: 2 Verträge auf Pergament, dat. 1660; Vertrag auf Pergament dat. 23. Febr. 1708; Vertrag auf Pergament, dat. 1734; Eh. Brief mit Unterschrift von **Esaias Tegnér** an die philosoph. Fakultät in Lund, dat. 18. Mai 1808; 2 Urkunden mit eh. Unterschrift von König Oscar, dat. Stockholm, 18. Dez. 1854 u. 18. Dez. 1903; weitere, insges. 29 Tle. – Tls. stärkere Gebrauchssp., tls. beschäd. – Dazu einige Beilagen wie Briefbogen, Umschläge, Monogrammentwürfe, 10 Bl. mit gedruckten Schreib- u. Zeichenvorlagen in Federlithogr. u.a.

**1689 KUNST – Sammlung** von 29 Autographen von 15 bildenden Künstlern. Verschied. Formate. D 200,-

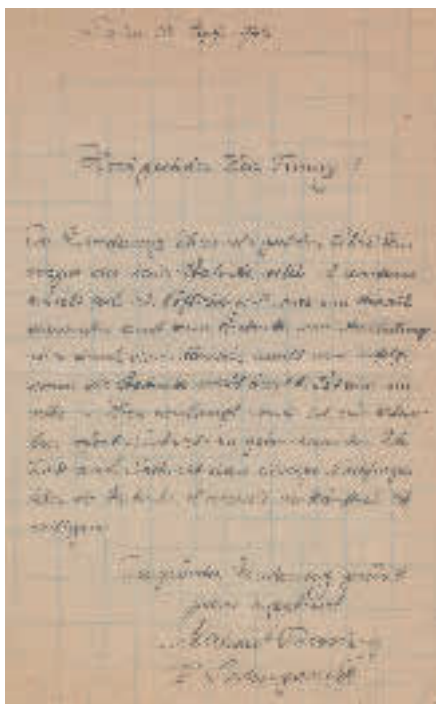
Vorhanden: Uf Seidl (7 eh. Postkarten), Hermann Teuber, Karl Stemolak (4 eh. Briefe), Johannes Maximilian Avenarius (1 eh. Brief), Hans Reichel, Michael Powolny (2 eh. Briefe), Sergius Pauser (2 eh. Briefe), Joachim Dunkel, Heide Luft (Orig.-Collage), Erni Fellerer Kniepert (2 eh. Briefe mit 1 Federzeichnung), Otto Herbert Hajek, Josua Leander Gampp (1 eh. Brief, 1 sign. Holzschn.), Hans Fronius (eh. Brief u. Karte), Peter Martin Lampel, Herta Boehm. – Meist an den Schauspieler Hermann Thimig. – Tls. Gebrauchssp.

**1690 Lanjuinais, Jean-Denis**, französ. Politiker von der Revolution bis zur Zeit der Bourbonen, Pair de France (1753-1827). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Beaumarchais, 18. Okt. 1826. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Gefalt. D 150,-

An den Buchhändler u. Verleger Paris in Paris, über die Publikation eines „mémoire“ von M. de Gregory (?), von dem auf dessen Kosten ein Exemplar nach Turin geschickt werden sollte. – Lanjuinais war Jurist, seit 1789 Abgeordneter der Generalstände, ab 1792 im Nationalkonvent, vom 4.-19. Juni 1795 als dessen Präsident. Napoleon erhob ihn 1808 in den Grafenstand, dennoch stimmte er im Frühjahr 1814 für dessen Absetzung. – Randabschnitt am oberen rechten Eck u. Randläs. rechts.

**1691 Lazarus, Moritz**, Philosoph und Psychologe (1824-1903). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Berlin, 9. April 1857. 8°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. D 100,-

An einen ungenannten Doktor: Obgleich ich noch ohne Antwort von Ihnen bin, welche das Schicksal des Ihnen übersandten Steinthal'schen Aufsatzes bestimmt, habe ich schon wieder Gelegenheit, Ihnen einen zweiten zugehen zu lassen. Er ist von unserem Freunde Wehrenpennig; wenn Sie überhaupt allgemein-philosophische Arbeiten aufnehmen wollen, dann wird Ihnen das Thema gewiß zusagen; der Inhalt ist gut durchgearbeitet, und bringt, wenn es gleich nicht originell ist, doch manche gute Wendung der Frage. Demnach würde ich als Philosoph u. nicht blos als Freund, die Verwertung dieser Abhandlung auf einem freien Felde der Öffentlichkeit ...wünschen... Im Nachsatz: „Freund Dilthey ist nach Hause gereist; er hat eine Adjunctenstelle am Joachimsthal erhalten + wird sie nach Ostern antreten...“ – **Dabei: Eh. Kurzbrief**



1689

dess. mit Unterschr., dat. B(erlin) 31.5.(18)85. – Briefumschl. an Dr. A.Leesenberg in Penzlin, dat. 5.4.84.

**1692 Leopold I.** (1640-1705, Kaiser des HRR sowie König in Germanien, Ungarn, Böhmen etc.), Abschrift. Abschrift eines 7-seitigen Schriftstückes aus Wien vom 01. März 1695, in dem Carl Ferdinand von Garnach in den Adelsstand erhoben und sein Wappen beschrieben und erläutert wurde. 2 gefaltete Bögen mit insg. 4 beschrieb. Bl. Kl.Fol. – Gebrauchssp. R 120,-

**1693 Liebig, Justus von**, Chemiker (1803-1873). Eh. Brief mit Unterschr., Mchn. 2.4. 1870. 1 beschr. S., auf gefalt. Dplbl. D 600,-  
Gedr. Briefkopf „Praesident der k. bay. Akademie der Wissenschaften“. – An einen Hochgeehrtesten Herr Seiler (?): „Herr Dr. Kemmerich hat mich ersucht die Correctur seiner Abhandlung die er Ihnen zugesandt hat, wegen seiner Abreise nach Südamerika zu übernehmen...“ Erwähnt auch seine eigene „neueste Arbeit über Gährung...“ (wohl: Ueber Gährung, über Quelle der Muskelkraft und Ernährung, 1870). – Der deutschstämmige Physiologe und Chemiker Dr. Eduardo Kemmerich (1845-1916) war 1870 nach Südamerika gekommen und hatte zunächst bei einer nach Justus v. Liebig's Rezeptur arbeitenden Fleischextrakt-Fabrik in Fray Bentos/Uruguay gearbeitet. Nach der Jahrhundertwende wurde Kemmerichs Unternehmen von Liebig's Extract of Meat Company Limited übernommen.

Die Hersteller von Fleischextrakt verarbeiteten das Fleisch südamerikanischer Rinder, das im 19. Jahrhundert noch nicht als Frisch- oder Gefrierfleisch verwertet werden konnte.

**1694 Liliencron, Rochus Frhr. v.**, Germanist, Musikhistoriker u. Begründer der Volksliedforschung in Deutschland (1820-1912). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. München, 9. Febr. 1870. 8°. 2 Bl., dav. 4 S. beschrieben. Gefalt. D 80,-

An einen ungenannten Herrn (bei den Westermanns Monatsheften in Braunschweig) u.a. wegen einer irrtümlichen Korrektur und einem Beitrag in den Monatsheften, über des Empfängers Absicht Braunschweig zu verlassen und über des Autors Zeit in Braunschweig, seine biographische Tätigkeit (Redaktion der Allgemeinen Deutschen Biographie) sowie über die derzeitige politische Aufregung.

**1695 Lipp, Steffen**, deutscher Maler, Graphiker u. Photograph (1951), ansässig in Malacène/Vaucluse. Dokumentation in 2 Schnellheftern mit 20 (8 eh.) Briefen und 22 eh. Karten (tls. mit Orig.-Graphik), sowie Farbdrukken, Prospekten, Gelegenheitsdrukken, Zeitungsausschnitten, etc., 1981-2011. 4°. Alles in Dokumentenhüllen. D 120,-

**1696 Ludwig XIII.** König v. Frankreich (1601-1643). Urkunde in seinem Namen. Franz. Handschrift auf Pergament, dat. Rouen 1623. Qu.Kl.Fol. 1 Bl., einseit. beschrieben, mit Unterschrift „Par le Conseil“. D 100,-

**1697 Ludwig XIV.**, König von Frankreich (1638-1715). Brief mit Unterschrift „Louis“ (Secrétaire de la main) u. Gegenzeichnung. Franz. Handschrift auf Papier, dat. Versailles, 1. Januar 1689. Kl.Fol. 1 Bl., einseit. beschrieben, Rückts. mit der Adresse. Mehrf. gefalt. D 180,-

An Capitaine Morlande in Baudre, dem er das Kommando des Infanterieregiments der Miliz in Fontenay überträgt. – Ohne Siegel, Blattränder mit Einschnitten, tls. ger. Beschäd. in den Falzen, tls. etw. angestaubt. – **Dabei:** Urkunde im Namen von Ludwig XIV. Franz. Handschrift auf Pergament, dat. Rouen, 21. Juni 1680. Qu.Fol. 1 Bl., eins. beschrieb. Mit Unterschrift, verso mit versch. Vermerken u. Stempeln. (Gebrauchssp., tls. feuchtigkeitsrandig u. knittrig u. ohne das Siegel). – Wohl über den Nachlaß des Blaise Cara in der Baillage de Bayonne.

**1698 Ludwig XV.**, König von Frankreich (1710-1774). 3 Urkunden in französ. Sprache auf Pergament, davon 2 mit Unterschrift „Louis“ (Sekretär) u. Gegenzeichnung Fleuriau, dat. Fontainebleau, 2. November 1726, mit Gegenzeichn. Philippeaux, dat. Versailles, 1. März 1752 u. 1 mit Unterschrift „Par le Roy en son Conseil“ Gaulner, Versailles, 5. März 1755. Qu.4°. Qu.Fol. D 180,-

Die erste Urkunde enthält ein Diplom für Henriette LeRebour, Witwe des Hafenmeisters von Caen Jacques Harinel, die zweite die Volljährigkeitserklärung für Simon Charles Langlois, die dritte Urkunde über Anfragen von Jean Martin Doriot, Kaufmann aus Paris. – Alle Urkunden ohne Siegel, Ränder tls. knittrig, unten rechts mit Einr. u. tls. Abschnitt, tls. flec ig u. etw. gebräunt. – Gedrucktes Formular im Namen von Ludwig XV. einer Zahlungsanweisung des Hofes von Rouen auf Pergament, mit hs. Einfügungen u. Unterschriften u. Vermerken, dat. Rouen, 30. August 1770. Qu.4°. 1 Bl., beids. beschrieben. Mit Gebührenst. verso.

**1699 Ludwig XVI.** König v. Frankreich (1754-1793). Gedruckte Urkunde auf Pergament mit eingefügten hs. Ergänzungen u. Unterschrift „Louis“ (Sekretär) u. Gegenzeichnung Montbarey, dat. Versailles, 28. Fe-

bruar 1778. Qu.Fol. 1 Bl., einseit. beschrieb. Gefalt. D 150,-

Ernennung zum Capitaine en second der Compagnie d'Avissard im Infanterieregiment de Piedmont für den Capitaine Tranquil-Bon-Pierre de Bacilly. – **Dabei: Ders.** Gedruckte Urkunde auf Papier mit hs. Einfügungen u. Unterschrift „Louis“ (Sekretär), mit Gegenzeichn. Montbarey, dat. Versailles, 20. August 1780. Kl.Fol. 1 Bl., einseit beschrieb., gefalt. – Übergabe der Grenadierkompanie des Bataillons der Garnison des Dauphin von Capitaine de Crenneville an Capitaine Guillaume d'Anelle aus Baudre. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

**1700 Lutze, Arthur**, Mediziner, Heilpraktiker u. Homöopath mit dem Ruf eines Wunderheilers (1813-1870). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Köthen (Coethen), 30. Mai 1852. 8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Gefalt. D 80,-  
An Baron (Julius von Maltzan) mit einem Rezept zur Behandlung einer Entzündung. – Etw. flec. ig u. gebräunt.

**1701 Mehling, Armin** (1924 Karlstadt/Main – Hofheim 2008) deutscher Apotheker und Maler. Umfangreiche Korrespondenz. D 100,-

**1702 Meyerheim, Friedrich Eduard**, deutscher Maler (1808-1879). Eh. Brief mit Unterschr., Bln. 7.7. 1835. Kl.4°. 1 S. D 90,-  
"Ihren geehrten Brief vom 26. Juni habe ich erhalten, in Folge dessen ich Ihnen das Bildchen überreiche, und wünsche, daß Ihre Erwartungen befriedigt werden mögen"... „Mein Bruder wird in diesen Tagen von Berlin auf einige Wochen verreisen, einer seiner Freunde... Krüger, Schüler von Blechen, will seine Vaterstadt Salzwedel in d. Altmark besuchen...". M. entstammt einer Danziger Künstlerfamilie, sein Vater und zwei Brüder waren ebenfalls Maler. - Mit hs. Nachträgen von anderer Hand. Falzeinriß u. kl. Randläs.

**1703 MUSIK – Bottero, Alessandro** (1831 Genua – Mailand 1892, ital. Bass). Eh. Brief m. U. Mailand, 16. September 1859 an Conte Alberto Torri. 1 Bl. beschrieben u. verso m. Wachssiegel. Mehrfach gefaltet. R 90,-

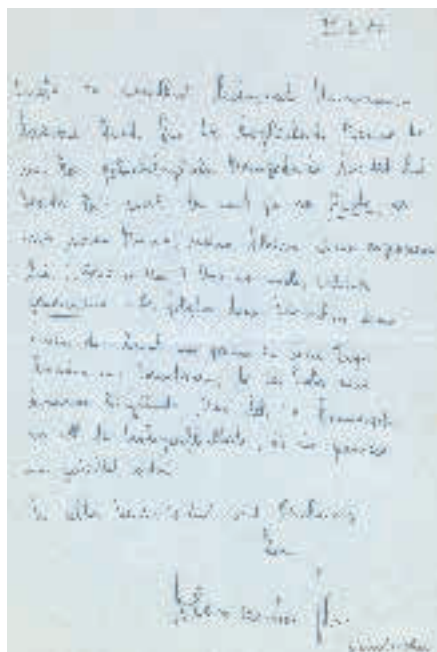
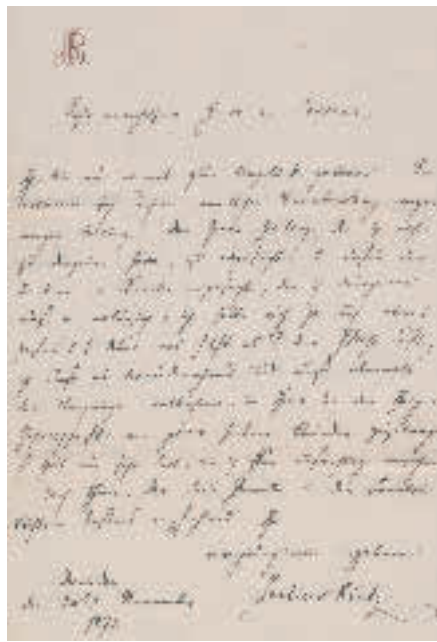
**1704 - Konvolut** von 9 Autographen von 7 Musikern und Komponisten, 1871-1980. Verschied. Form. D 200,-

**Vorhanden:** Julius Rietz (1812-1877). 2 eh. Briefe mit U. - Friedrich Pudor (1835-1887). Eh. Brief mit U. - Alexander Steinbrecher (1910-1982). 2 (1 eh., 1 masch.) Briefe mit U. - Irmgard Seefried (1919-1988). 1 eh. Briefkarte. - Bernhard Paumgartner (1887-1971). Masch. Brief mit U. - Alexander Spitzmüller (1894-1962). Masch. Brief mit U. - Felix Weingartner (1863-1942). Eh. Unterschrift auf Postkarte mit weiteren U. - Gebrauchssp., tls. Randochung.

**1705 Ohlmann, Aloys**, Maler und Graphiker (1938-2013). Dokumentationsordner mit zahlr. Briefen, Karten, Einladungen u. anderen Drucken, Photographien, Katalogen etc., 1985-2013. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Ordner. D 200,-

**1706 Paalzow, Henriette v.**, geb. Wach, Schriftstellerin (1792-1847). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Berlin-)Wilmsdorf, 4. August 1843. 8°. 2 Bl., davon 4 S. beschrieb. Gefalt. D 90,-  
An einen ungenannten Empfänger, entschuldigt sich für ihr langes Schweigen und erläutert ihre Gründe und Gewohnheiten, über ihr Befinden etc. - Tls. Einr. im Falz u. kl. Randbeschäd. u. Tintenflec. .

**1707 PARISER OPER – Choron – Brief** eines Buchhändlers an Monsieur Douay an der Oper in Paris mit einem Angebot über das dreibändige Werk von Alexandre-Etienne Corot (Principes de Composition des



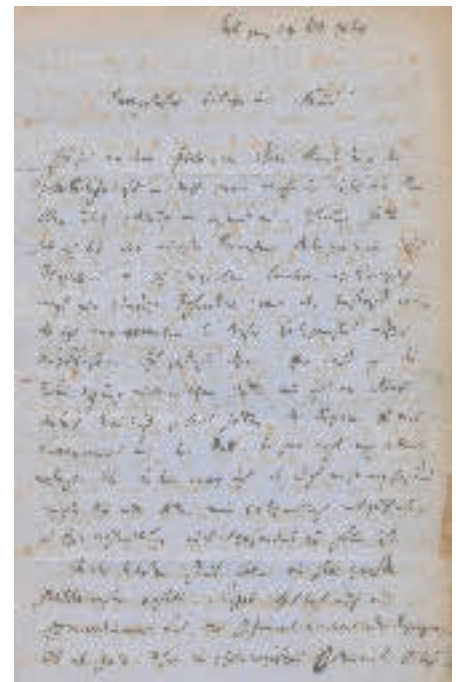
1704

Ecoles d'Italie, Paris 1808). Französ. Handschrift auf Papier, dat. 21. Febr. 1809. Gr.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. D 80,-

Toute l'ouvrage de Mr. Choron consiste dans trois Volumes in Folio, composée de 1500 Planches qui coutent 90 # (et non 60 #) jusqu'au 1 avril. Ce prix de 90 # eut celui de Souscripteur, et des personnes qui achevront d'ici au 1 avril. Apres le 1er avril le prix sera doublé...". – Etw. flec. ig u. mit Randeindr. – **Dabei: Kieffer, Louis L'Abbé.** Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Muttersholtz, 10. Mai 1886. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. – Auf kariertem Papier mit Prägestemp. a. Kopf, in französ. Sprache an (einen Herrn ?) Comine, bedankt sich für dessen Brief und und die Einladung, die er wegen einer Hochzeit in Baldenheim und seine Mutter und Schwester wegen gesundheitlichen Problemen nicht wahrnehmen können. – Etw. flec. ig.

**1708 PHILIOLOGIE – Bähr, Johann Christian Felix**, klassischer Philologe und Bibliothekar (1798-1872). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Heidelberg, 9. Juni 1864. 8°. 2 Bl., davon 4 S. beschrieb. Gefalt. R 100,-

An den klass. Philologen und Professor in Freiburg Franz Bücheler (1837-1908) auf die Zusendung von



1708

dessen Bearbeitung der Apocolocyntosis des Seneca durch die Teubnerische Buchhandlung in Leipzig und Weiteres. – **Dazu: Teuffel, Wilhelm Siegmund**, klass. Philologe, Professor in Tübingen (1820-1878). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Tübingen, 14. Juli 1864. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. – Ebenfalls an Franz Bücheler und ebenfalls wegen dessen Bearbeitung der Apocolocyntosis und über die Verhältnisse an seiner Fakultät in Tübingen etc. – Tls. gebräunt u. tls. randrissig u. knittig, tls. Randbeschäd.

**1709 Ponet, Louis gen. Portelette**, französ. Dramatiker (1776-1845). Eh. Erklärung mit Unterschrift wohl für einen ungenannten Verleger mit der Erlaubnis zum Druck und Verkauf seines Melodramas mit dem Titel Statira, ou les freres ambitieux, in Paris und der Provinz, dat. Paris 29. April 1806. Qu.8°. 1 Bl. einseit. beschrieben. D 100,-



1710

**1710 Rodin, Auguste**, franz. Bildhauer (1840-1917). Eh. Unterschr. „Aug. Rodin“ auf Photogr. seiner Büste von Arthur Jerome

Eddy, ca. 36,5 x 26 cm. - Kl. Randläs., tls. etw. knittrig. R 360,-

**1711 Rokitsky, Karl von**, österr. Mediziner u. Pathologe (1804-1878). Eh. Brief mit Unterschr., O.O. 23. Febr. 1872. 8°. 1 S.

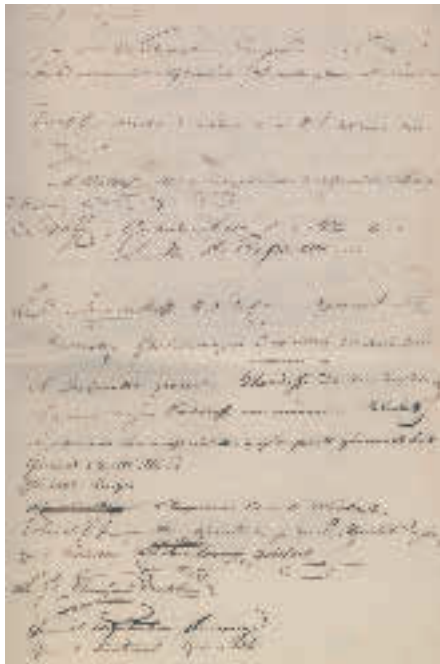
R 150,-

Name des Adressaten unleserlich. - Erwähnt u.a. „Excellenz Plener“ (österr. Ministerpräsident Ignaz von Plener ?). - Abklatsch.

**1712 Rossi, Giovanni Bernardo**, ital. Hebräist (1742-1831). Eh. Brief mit Unterschr. in ital. Sprache, Parma 28. Jan. 1828. Gr. 8°. 2/2/3 S., auf gefalt. Dplbl.

R 150,-

Rossi's Sammlung hebräischer Codices steht heute in der Bibliothek von Parma. An einen Sign. Rogers (Inglese Canonico, Kathedrale zu Exeter, England). - Buchstabenverlust im le. Satz (durch entferntes Siegel), etw. flec. ig u. tls. leicht knittrig. Auf Pp. mont.



1713

**1713 RUSSLAND - Melde-Bogen** St. Petersburg 1845 (ff., hs. Titel auf d. ersten Blatt). 13 Blätter, davon 8 Bl. mit handschriftlichen Namenseinträgen (teilw. eigenhändig ?) auf 10 Seiten. Kl.Fol. Mod. Lwd. mit goldgepr. Deckeltitel. D 450,-

Enthält meist Einträge von Offizieren, Adligen und Höflingen (tls. mehrfach) u.a. Comte Wiethorski maitre de la cour; Olsonfief Marechal de la Cour; Lvoff, Général-Major a la Suite de S.M. l'Empereur; Menchikoff, Aide de Camp General; Ramsay General-major; Le Lieutenant General Lihardoff, directeur de Peterhoff; Le general major Korsakoff, commandant de Peterhoff; Capitaine de Samsonoff, aide de camp du quartier général de S.M.; Général Korff; General-Adjutant von Knorring; General Lieutenant Grünewaldt; Le Général (Pjotr Petrowitsch) Lansky, Commandant de Garde a Cheval; L.Vér-offsky, Ministre de l'Interieur; Boreel Chambellan de S.A. Mons. le Prince Frédéric des Pays-Bas; Glasenapp, Capitaine de Vaisseau et Aide de Camp de S.M. l'Empereur; Aide de Camp Général Annenkoff; Le Baron de Nicolay; Le Cte. Panin Ministre de la Justice; Le Secrétaire d'Etat Comte de Bloudoff; L'aide de camp général Ignatieff, Président du Comité des Ministres; Le Général Lieutenant de Moerschelmann; Pr. Jean Galitzinn en F. de Maréchal de la Cour; Aide de Camp General Trepoff; Le Ministre de la Guerre Gen. Czernicheff; Le General Major a la Suite de Prittwitz. - Tls. etw. flec. ig.

**1714 Sammlung** von 122 Autographen, Schriftstücke u.a. **Dabei:** Beierwaltes, Wer-

ner, deutscher Philosoph (1931-2019). 2 eh. Briefe mit Unterschr. - **Dallmayr, Horst**, deutscher Schriftsteller und Filmproduzent (1927-2012). 3 eh. Briefe (1 mit Umschl.) mit Unterschr., 1 eh. Postkarte u. 1 eh. Briefkarte, alle an Inge Feuchtmayr, versch. O. 1962-83. - **Franz, Prinz von Bayern** (seit 1996: Herzog von Bayern, geb. 1933 München). Sammlung von 22 Bl. Schriftstücken Korrespondenz mit Inge Feuchtmayr, München 1978-2003. Versch. Formate. - **Furtwängler, Walter**, deutscher Bergsteiger (1887-1967). 2 eh. Briefe (1 mit Umschl.). - **Goltz, Hans von der**, Manager und Schriftsteller (1926-2018). Eh. Brief mit Unterschr. München 18.12. 2000. 2 1/4 S. u. Briefumschl. - **Graßmann, Günther**, deutscher Maler und Graphiker (1900-1993). 8 Autographen. - **Halm, Peter**, Kunsthistoriker (1900-1966). 4 eh. Briefe, 6 eh. Postkarten u. 2 eh. Briefkarten, alle an Inge Feuchtmayr, versch. Orte 1953-65. - **Ivogün, Maria, (eigentlich Maria Kempner)**, Opernsängerin 1891-1987). 3 eh. Briefe mit Unterschr., 1 eh. Postkarte u. 1 eh. Briefkarte, alle an Inge Feuchtmayr, dat. Thun bzw. O.O. 1972-77. Versch. Formate. - **Kaspar, Hermann**, deutscher Maler und Kunstgestalter (1904-1986). 3 eh. Briefe mit Unterschr., alle an Inge Feuchtmayr. Aschaffenburg u. Mchn. 1964. - **Podewils-Juncker-Bigatto, Clemens Graf von**, deutscher Journalist und Schriftsteller (1905-1978). 14 eh. Postkarten mit Unterschr. bzw. Monogr. „C.P.“, 1 Bl. maschinengesch. Gedicht mit eh. Kopfzeile, 1 eh. Widm., 1 eh. Brief u. 1 eh. Unterschr., alle an Inge Feuchtmayr. Versch. O. 1955-75. - **Redslob, Edwin**, deutscher Kunsthistoriker (1884-1973). 2 eh. Briefe mit Unterschr., 1 eh. Zusatz u. Unterschr., sowie 1 eh. Widm. in einem Sonderdruck, Berlin 1969. Versch. Formate. - **Zimmermann, Mac (d.i. H.H.O.Zimmermann)**, deutscher Maler und Bühnenbildner (1912-1995). 2 eh. Briefkarten mit Unterschr. u. 2 eh. Postkarten, alle an Inge Feuchtmayr, 1975-81. Versch. Formate. R 900,-

**1715 Schaeffers, Willi**, Kabarettist und Schauspieler (1884-1962). Für Hermann Thimig 3.10.55. Gedicht zu dessen 65. Geburtstag. Typoskript mit eh. Titel, Widmung, Unterschrift u. Verbesserungen. 4°. 4 Bl., einseit. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. D 200,-

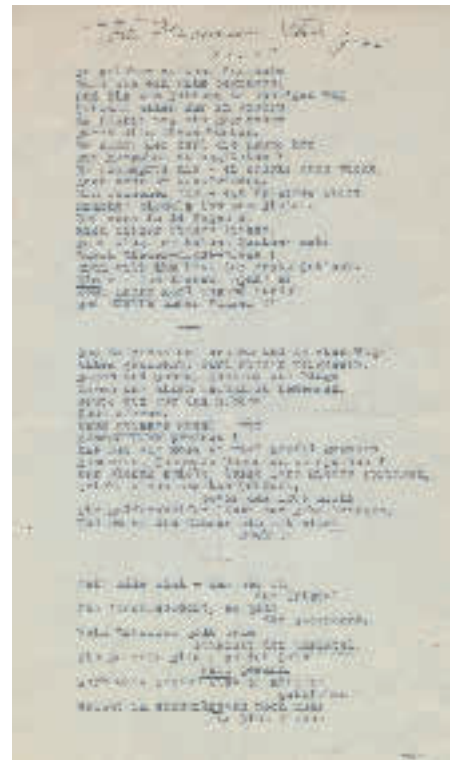
„In solcher seltenen Harmonie/Ward nie ein Film begonnen./Und bis zum Schluß am heut'gen Tag/Schwamm alles nur in Wonnen.../Sein Wiegenfest beginnt; wir woll'n die Gläser heben:/Der Hermann Thimig soll noch lange leben.“

**1716 Schaumburg-Lippe, Prinz Albrecht zu** (1869-1942). Eh. Ansichtskarte mit Unterschr., O.O. 11. Dez. 1938. D 90,-

An einen Dr. Walter Zimmermann in Berlin-Steglitz: „Lieber Zimmermann! Ich möchte Ihnen die Beendigung einer 4-wöchigen Übung beim Sperrschulverband Kiel mitteilen und Ihnen von hier viele herzliche kameradschaftliche Grüsse senden Ihr Albrecht zu Schaumburg Lippe“.

**1717 Schinkel, Karl Friedrich**, Preussischer Architekt (1781-1841). Eh. Unterschr. auf einem Schreiben der Königl. Ober-Bau-Deputation, Bln. 30. Okt. 1823. Kl.Fol. 2 1/2 S., auf gefalt. Dplbl. D 360,-

Mit 3 weiteren Unterschr. von Deputationsmitgliedern. An den „Kondukteur Herrn Boelcke zu Potsdam“. - Gibt (tls. hs., tls. gedruckt) Boelcke Probe-



1715



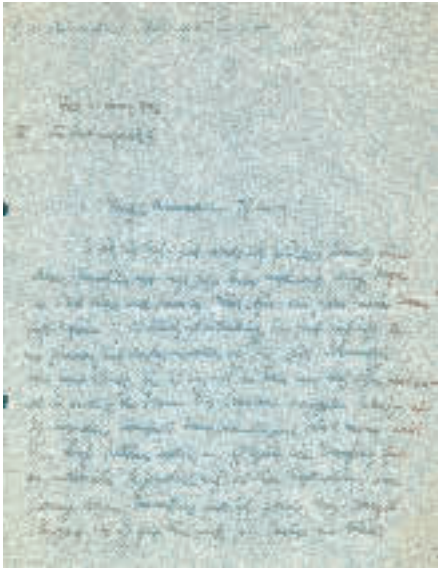
1716

arbeiten zur architektonischen Prüfung auf. - Falze eingerissen.

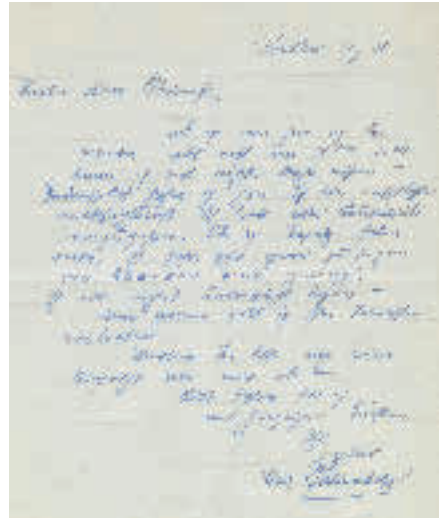
**1718 Schinkel, Karl Friedrich**, Preussischer Architekt (1781-1841). Eh. Unterschr. auf einem hs. Schreiben der Königl. Ober-Bau-Deputation, Bln. 29. Okt. 1832. Kl.Fol. Ca. 1/2 beschr. S., auf gefalt. Dplbl. D 360,-

Gibt dem „Conducteur“ Friedrich Wilhelm Boelcke den Termin zur Fortsetzung seiner Prüfung „in der Baukunst“ an. Mit 3 weiteren Unterschr. (Mitglieder der Deputation). - Mit Siegelwachsresten. Schinkel war seit Ende 1830 Leiter der Oberbaudeputation, einer Revisionsabteilung, die alle staatlichen Bauvorhaben für das Königreich Preußen, die 500 Taler überstiegen, in ökonomischer, funktionaler und ästhetischer Hinsicht begutachtete. Dabei behielt sich Schinkel vor, sämtliche Entwürfe zu überarbeiten, was zu einer stilistischen Optimierung der öffentlichen Bauten in ganz Preußen führte.





lob Paulus (1761-1851) an der Universität Jena. – Mit kl. Wachssiegel, etw. knittig u. tls. leicht fleckig, kl. Randfehlst. – **Dabei:** 2 (davon 1 unkompl.) eh. Briefe mit Unterschr. in lat. Sprache Sacys an Paulus 1804 u. 1811.



An Colonel Vivant-Jean Brunet-Denon (1778-1866), der zum Marechal de Camp ernannt wird. – Etw. fl. - ckig u. gebräunt, 1 kl. Randlās.

**1723 Spyri, Johanna**, Schweizer Kinder- u. Jugendschriftstellerin (1827-1901). Eh. Brief mit Unterschr., Zürich 5. Jan. (18)89. 8°. 2 S., auf gefalt. Dplbl. R 180,-

An einen Herrn Wild: „Versprochen habe ich Ihnen gar nichts. Als Sie mir sagten: In die Gallerie (?) Sie jedenfalls, so wird Ihnen ein gutes Bild selbst lieber sein als ein Schlechtes, gab ich Ihnen vollkommen Recht... Es ist mir ganz einerlei, daß Dieser oder Jener davon sage, ob ich in diese Gallerie gehöre oder nicht...“

**1724 Tau, Max**, deutsch-norwegischer Schriftsteller, Lektor u. Verleger (1897-1976). 19 masch. Briefe, davon 14 mit eh. Unterschrift u. 5 mit Unterschrift seiner Sekretärin, dat. Oslo zwischen 18.4.(19)58 u. 15.6. 1960. 4°. 21 einseit. beschrieb. Bl. Gefalt.

entfällt

Alle Briefe an den Verleger Eberhard Guderjahn (in Heidelberg), der erste auf einem Bogen der „Fredsbiblioteket“, die übrigen auf seinen Briefbogen des H.Aschehoug Verlags. U.a. Über in der Friedensbücherei erschienene Bücher (vor allem von Albert Schweitzer), über die Veröffentlichungen von Max Tau, über Bereitstellung von Arbeitsmaterial zu einer Veröffentlichung über Tau etc. Einige Briefe mit eh. Korrekturen Taus, einige mit hs. Zusatz. – Beilieg. hs. Blatt mit Bemerkungen zu „Max Tau am 13. März 1960 in Köln“. 4°. 1 S.

**1725 Tenerani, Pietro** (1789 Carrara – Rom 1869, ital. Bildhauer). Einseitiger Brief vom 20. April 1863 in Rom, an den Grafen Lavinio Medici Spada, in dem ein an Tenerani gerichteter Brief des Schriftstellers Pietro Giordani erwähnt wird. 8°. – Mehrfach gefaltet. R 90,-

**1726 THIMIG – Schauspielerinnen.** 9 Autographen von Schauspielerinnen. Verschied. Form. D 240,-

Alle für den Schauspieler Hermann Thimig, von Lucy Haubrich-Millowitzsch, Dorothea Neff, Käthe Dorsch, Käthe Gold (4, 1 Brief mit 3 zusätzlichen Autographen) u. Maria Mayer (2, 1 mit angehängt. Andachtsbildchen auf Seide). – Tls. gefalt. u. mit Randlochung.

**1727 Tibaldi, Giuseppe**, ital. Tenor und Komponist (1729-1790). Eh. Brief mit Unterschr. in ital. Sprache, Neapel 28.6. 1774. Gr.8°. 1 beids. beschr. Bl. – An eine namentlich nicht genannte „Eccellenza“. – Tls. leicht knittig. R 180,-

**1728 Tognetti, Francesco**, Politiker, Gelehrter, Dichter, Professor der Universität u. Sekretär der Akademie der Schönen Künste in Bologna (1767-1849). 3 Schriftstücke, davon 2 Briefe (1 eh. ?) mit eh. Unterschrift u. 1 Gedichtmanuskript, alle in italien. Sprache, dat. Bologna, 1801 (5. Termid. an 9 Rep.), 18. Oct.(?) 1812 u. 13. Juni 1833. 8°. u. 4°. 6 Bl., davon 7 S. beschrieb. Gefalt. D 180,-

Der zweite (wohl eh.) Brief dat. an Angelo Dalmistro in Asolo, das Gedichtmanuskript: Augurio nel giorno 13 Giugno 1833...al Sig...Presidente dell' Accad. Int. di Belle Arti in BA: Recitato alla tavola da Fran. Tognetti Secretario nella...Accademia. – Gebrauchssp.

**1729 Treitschke, Heinrich von**, Historiker u. Hrsg. der „Preußischen Jahrbücher“ (1834-1896). Eh. Brief mit Unterschr., Hdbg. 6.3. (18)74. 8°. 1 1/2 S., auf 1 beids. beschr. Bl. D 120,-

„Verehrter Freund, bevor ich mich unterstehe Ihnen unter die Augen zu treten muß ich Ihnen doch kurz



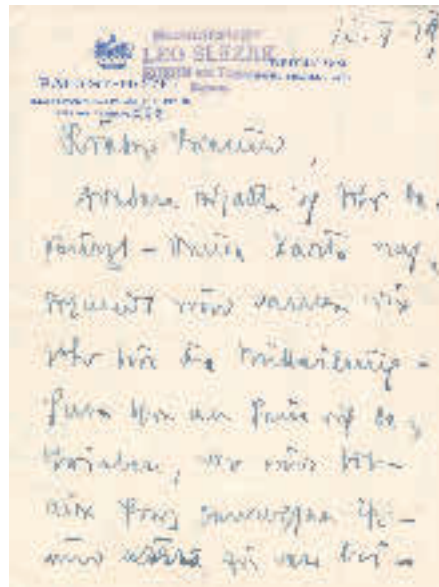
1719

**1719 Seidler, Alma**, Film- und Theater- schauspielerin (1899-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. März (19)68 u. Lissabon, 19.VI.(19)69. 4°. 2 Bl., 3 S. beschr. Gefalt. u. mit Randlochung. D 200,-

An den Schauspieler Hermann Thimig. Der erste Brief anlässlich dessen letztem Bühnenauftritt als Ernest in Roussins „Die Lokomotive“, der zweite als Dankantwort für dessen Geburtstagstelegramm. „...das hat meine Dankbarkeit, meine Verehrung meine bewundernde Liebe für Sie zu einem einzigen Gebet für Sie gesteigert. Sie wissen wie stolz und glücklich ich war, wenn ich mit ihnen spielen durfte und diese Tage und Abende leuchten aus dem Schatten der Vergangenheit...“ – **Dabei:** Frida Richard (1873-1946). Eh. Brief mit Unt., dat. Wien, 14. Nov. 1943. 8°. 2 Bl., 3 S. beschr. gefalt. u. mit Randlochung. – Grete Wiesenthal, (1885-1970). Eh. Brief mit Unt., dat. Wien, 6. März 1946. 4°, 2 Bl., 2 S. beschr. – Beide Briefe an Denselben. – Etw. gebräunt, Randlochung.

**1720 Silvestre de Sacy, Antoine Isaac Baron de**, franz. Orientalist (1758-1838). Eh. Brief mit Unterschr. in lat. Sprache, Paris 10. Jan. 1802. Kl.4°. 3 S., auf gefalt. Dplbl. D 180,-

An den evang. Theologen Heinrich Eberhard Gott-



1721

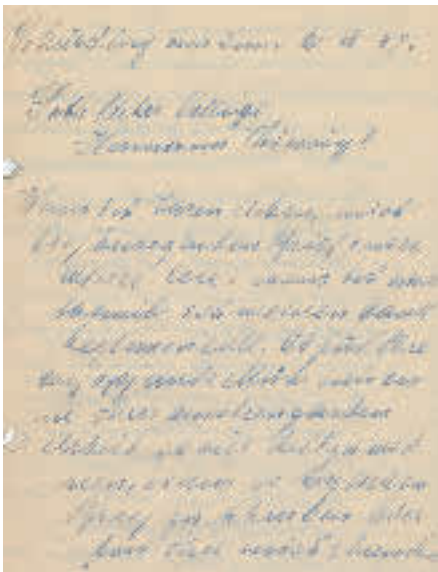
**1721 Slezak, Leo**, Opersänger u. Schauspieler (1873-1946). 3 (1 eh., 2 masch.) Briefe mit Unterschr., dat. (Berlin), 15.7.(19)29 u. Eger, 21.3. u. 8.4. (19)42. 8° u. 4°. 4 Bl., 7 S. beschrieb. Gefalt. u. tls. mit Randlochung. D 240,-

An den Schauspieler Hermann Thimig, u.a. wegen der Tochter eines guten Freundes, für die er in Wien einen guten Schauspiellehrer sucht. „Mir geht es soweit ganz gut, ich arbeite erst wieder bis der Krieg vorbei ist, denn ich bin auf das Indenkellergehen nicht besonders neugierig und das Fressen ist bei uns hier auch schon miserabel genug... Wenn ich mit meinem lieben Buben in Verbindung sein dürfte würde ich alles leichter ertragen, aber so ist meine Sorge, dass er, weil er ja schon 6 Jahre Amerikaner ist, zum Militär eingezogen wird und gegen uns kämpfen muss...“ – **Dabei:** Max Pallen- berg (1877-1934). 2 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Karlsbad, 1.7. u. Berlin, 15.7. (19)31. 8° u. 4°. 3 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. u. mit Randlochung. – Beide an H.Thimig, wegen einer Rechtssache.

**1722 Sault, Nicolas Jean de**, franz. Kriegs- minister u. Herzog von Dalmatien (1769-1851). Eh. Unterschr. „M-al Duc de Dalmatie“ auf hs. Brief, Paris 16. Dez. 1814. 4°. 1 S., auf gefalt. Dplbl. D 150,-



1724



1726

den lange beabsichtigten Dank sagen... Ich habe sehr viel daraus gelernt...". - Tls. leicht knittrig, 1 kl. Randläs.

**1730 Vambéry, Hermann (d.i. Hermann Bamberger)**, ungarischer Orientalist und britischer Geheimagent (1832-1913). Eh. Brief mit Unterschr., O.O. 9. Feb. 1865. 8°. 1 eins. beschr. Bl. R 150,-

"Hochverehrtester Herr! Ihr sehr gütiges Schreiben ist mir erst heute nachmittag zugekom(m)en, ich werde daher so frei sein das bestim(m)te Rendezvous von 10-12 nun morgen den 10-ten in Anspruch zu nehmen. Hochachtungsvoll ergebenster Vambéry". Mit Blindstempel „The Athenaeum“ als Briefkopf. - Falzspuren, typogr. Zuschr. „M. Vambéry“ im unt. Rand aufgeklebt.

**1731 Vautier, Benjamin**, schweizer Maler, Vertreter der Genremalerei der Düsseldorfer Schule (1829-1898). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Düsseldorf, 7. Mai (18)72. 8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieben. gefalt. D 80,-

Auf schwach liniertem Papier mit verschl. Monogramm am Kopf, an den Kunsthändler u. späteren Auktionator (Rudolph) Lepke (in Berlin). Bedankt sich für dessen liebenswürdiges Entgegenkommen in der Sache des Fräulein Engelhardt und teilt außerdem mit, daß er die Wiederholung des Bildes „Die Alte mit der Katze“ erst für den nächsten Winter versprechen kann, da er im Herbst eine Italienreise vorhat. Außerdem bittet er den Kunsthändler um Unterstützung für seinen Wunsch, das in dem Besitz von Dr. Strousberg befindliche Gemälde „Der unterbrochene Streit“ für die Wiener Ausstellung (1873) zu bekommen. - Falze tls. gerissen, kl. Randfehlst.

**1732 Volkmar, Gustav**, Altphilologe u. evangelischer Theologe (1809-1893). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Zürich, 14. Mai 1868. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. D 80,-

An seinen Kollegen Professor Alexander Schweizer in Zürich. Bedankt sich für dessen Darbietung der Schrift über die Höllenfahrt. Er stimmt in Bezug der Höllenfahrt Christi mit seinem Kollegen überein, daß ein Höllen-Leiden Christi ein Mythos exegetischer Willkür sei. Mit ausführlichem Postscriptum. - Etw. gebräunt u. flec ig, einige ger. Randläs. - **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.**

**1733 Wattenbach, Wilhelm**, Historiker und Paläograf, Professor in Heidelberg u. Berlin (1819-1897). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 18. Okt. 1846. 8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Gefalt. D 90,-

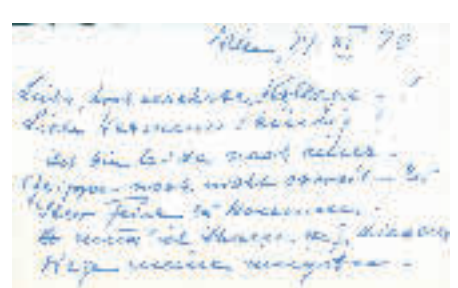
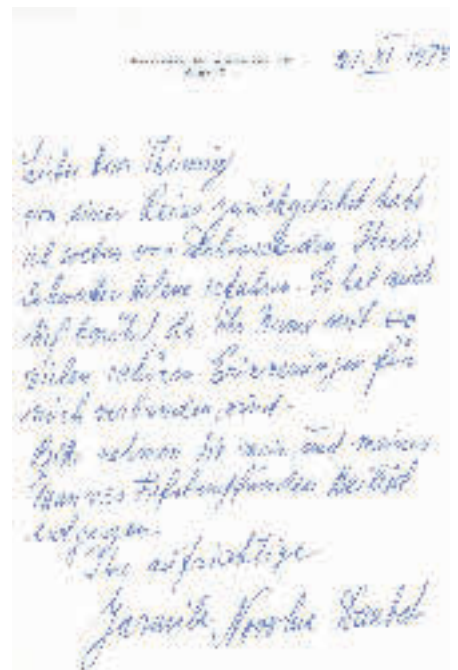
An einen Herrn Benecke, dem er „mit bestem Dank, die beiden identischen Fuchse“ zurückschickt, „welche ich glücklicher Weise nicht nötig gehabt habe anzugreifen. Doch war die Vorsicht sehr gerechtfertigt, denn da das Dampfboot selbstredend auf den Sand geriet, hatten wir es nur dem glücklichen Zufall zu danken, daß gerade der Adler entgegenkam und uns herüberlootete, daß wir noch früh genug in Boitzenburg ankamen; aber so im letzten Augenblick, daß meine Cigarrenkisten von ihrem Herrn getrennt wurden, den es ihnen auch bis dato noch nicht gelungen ist wieder zu erreichen. Nur Deiner glücklichen Sorgfalt, den vollen Namen darauf zu schreiben, erhält mir noch einen Schimmer von Hoffnung sie wiederzusehen. Die Eisenbahnfahrt war schließlich, die Confusion grenzenlos und mehrmals die größte Gefahr auf den Stationen zurückzubleiben, wenn ich Versuche machte, meinen Nachtsack zu erhaschen, der Frl. Greulich nachgelaufen war...“. Auf einem Briefbogen mit Prägestempel „BATH“ mit Krone.

**1734 Wellenkamp, Dorette**, niederdeutsche Mundartdichterin (1824-1904). 4 handschriftliche Gedichte in Hochdeutsch. 8°. 2 Bl., davon 4 S. beschrieb. Gefalt. - Enthält die Gedichte: Sturm - Muttersprache - Im Spätherbst - Herbstgedanken. D 60,-

**1735 Wessely, Paula**, Theater- und Filmschauspielerin, langjähriges Mitglied des Wiener Burgtheaters (1907-2000). 2 eh. Briefe u. 4 eh. Briefkarten, dat. zwischen 18.VIII. (19)41 u. 4. Okt. 1980. Qu.Kl.8° - Gr.8°. 7 Bl., 11 S. beschrieb. Mit Randlochung u. tls. gefalt. D 200,-

An den Schauspieler Hermann Thimig und dessen Gattin Vilma Degischer. - **Dabei: 2 weitere Autographen** von Schauspielerinnen: **Else Wohlgemuth** (1881-1972). Eh. Briefkarte mit U., 1970. - **Jarmila Novotna** (1907-1994). Eh. Brief mit U., dat. 21.XI.1974. 8°. 2 Bl., 1 S. beschr.

**1736 Wickede, Julius von**, Offizi, Journalist u. Schriftsteller (1819-1896). Eh. Brief mit



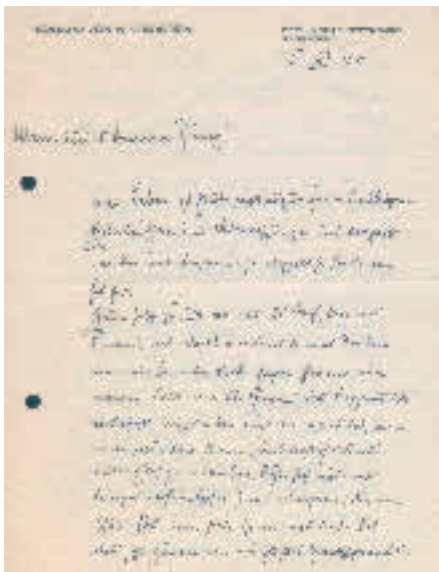
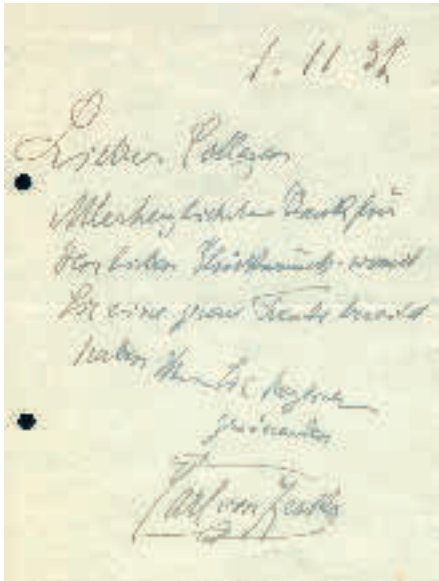
1735

Unterschrift, dat. Schwerin 6/81. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. D 60,-

Auf kariertem Papier, an einen ungenannten Herrn, wegen eines Beitrags mit Photographie für dessen schriftsteller-Album (A. Hinrichsen ?). - Rücks. tintenfl.

**1737 Windthorst, Ludwig**, katholischer Politiker, Zentrums-Führer im Deutschen Reichstag, mächtigster Gegner Bismarcks (1812-1891). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 3. Febr. 1888. 8°. 2 Bl. davon 1 S. beschrieben. Gefalt. D 150,-

Auf e. Briefbogen mit dem geprägten Signet des Deutschen Reichstags, wohl an den Stuttgarter Hofgraveur Georg Schiller, dem er für die Übersendung zweier Medaillen zum Andenken an das Jubiläum des Heil. Vaters (wohl 50jähr. Priesterjubiläum von Leo XIII 1887) dankt. – Dabei: 4 Beilagen. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern.



1738

**1738 Winterstein, Eduard von**, Schauspieler (1871-1961). 3 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 5.XI.40, 15.XI.43 u. 14.X.44. Gr.8° u. 4°. 5 Bl., 8 S. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. D 200,-

An den Schauspieler Hermann Thimig. – 1 Bl. gebräunt. – **Dabei: Carl von Zeska** (1862-1938). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift an Denselben, dat. 1.11.37. 8°. 1 S. Ebenso. – **Philipp Zeska** (1896-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. 29.VIII. u. 26.X. 1935. 4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Ebenso. – U.a. mit einem Angebot für ein Filmprojekt eines „Raimund“.

# Antiquitäten



## Varia

**1739 16 Bilderrähmchen** von ca. 1880 – 1920. Tlws. mit Fotografien. Material: Geprägtes Papier, Holz (tlw. mit Blechappliken), Kupfer, 835 u. 800 Silber. Größen von 10,5 x 8,5 – 24 x 15 cm. Altersssp. D 150,-

**1740 Barockbesteck Elfenbein** 18.Jh. wohl Frankreich. Barocke Vorleger o. Salatbesteck Elfenbein geschnitzt mit Muscheldecor u. Empireelementen. Löffel an der Laffe mit Silbermanschette verstärkt, Laffe beschäd. 2 Gabelzinken verkürzt. Altersssp. 32 u. 31,5 cm. D 750,-

**1741 Barocke Fischdose** wohl Skandinavien, Schweden 18.Jhdt. Feine, gewölbte, wohl Vorrats- oder Riechdose, Messing gehämmert mit feiner Schuppung. Flossen auf einer Seite Schließe, gegenüberliegend Scharnier. Leichter Reperaturstellen. Selten, kurios. L x B 14,5 x 23,5 cm. D 180,-

**1742 Barockschnitzereien.** Ein Paar. Früchte, 18.Jhdt. Mit Farbfassung. Kleines Fehlstück oberhalb. Farbfassung tlws. besch. Je ca. 25 x 19 cm. Dazu. kl. Rosenschnitzerei mit Restvergold. 18.Jhdt. 10,5 x 9 cm. Altersssp. D 80,-

**1743 Chile Prunksporen** im Original Case. Wohl um 1960. Ehrengeschenk an einen höheren Angestellten einer deutschen Technologiefirma, der ab 1950 in Peru u. Chile tätig war. Hochwertig verarbeitet u. versilbert. Seitlich mit Chile punziert. ca. 17 cm. D 100,-

**1744 Dekoratives, Historisches u.a.** Sammlung aus dekorativen Objekten aus dem Haushalt. Barockzeit – ca. 1900. Beinhaltet u.a. Bettpfanne Kohlenpfanne Messing mit Sonnenblumendekor. Wohl Niederlande ca. 1780, antike Bügeleisen, Mörser, Kerzenleuchter mit 5 Brennstellen, u.a. Sehr schönes Lot. Insgesamt 17 Objekte. Gekauft wie besichtigt. D 180,-

**1745 Eisenteller Schweden** u. Deutschland 19.u.Anf.20.Jh. Eisenteller wohl Schweden im Relief Mann mit zwei Obstkörben, Eisenteller wohl Deutsch möglich Lauchhammer mit Szene am Brunnen, u. Reliefsteller wohl nach Schinkel. Leichter Flugrost auf den großen Tellern. Sonst guter Zust. 26,5 – 35 cm. D 120,-

**1746 Erprobungsstelle Rechlin.** Über 50 Bodenfunde der E-Stelle Rechlin aus versch. Materialien, um 1930. U.a.: Motor- u. Werkzeugmarken, Zifferblatt, Start 8 7407 Zeitlupefilm. Unter Plexiglas gerahmt. Rahmen: 37,5 x 100 cm. D 150,-

**1747 Feuerwehrlhelm St.Amand** Messinghelm mit Blende u. Kamm. Wohl Modell 1855. Sapeur POMPIERS. Frankreich 19.Jh. Messing tlws. leicht gedellt. Altersssp. Seitlich Einsteckschacht für Federschmuck. D 120,-

**1748 Grabuge.** Grabuge-Schatulle um 1840. 13 x 39 cm. D 1.800,- Die edle Holzschatulle ist mit feinstem Perlmutter-Einlegearbeit versehen und hochwertig von Meisterhand gefertigt. Das schöne florale Blütenbukett in bester Handarbeit auf dem Deckel ist komplett er-

halten. Der Schriftzug „Grabuge“ ist mit Metall eingelegt, am Boden ein alter Verkaufs-Aufkleber von H. (Hanchen) Rübcke Hamburg. Rübcke war um 1820-1840 eine bekannte Hamburger Kartenhändler- und Verlegerin. – In der Schatulle befindet sich ein handkoloriertes altes Kartenspiel, bestehend aus 1040 Einzelkarten der Farbe „Kreuz“. Das Kartenspiel mit dem Namen Grabuge (oder: Rabuge) stammt aus dem Biedermeier und war in dieser Zeit ein beliebter Zeitvertreib, vornehmlich für adelige und gutbürgerliche Damen. Es wurde laut einer Spielregel von 1840 mit mehreren 52 Blatt-Kartensätzen gespielt. Bei diesem Grabuge sind es 20 x 52 Blatt, alles nur Kreuzkarten. Die Bildkarten Bube, Dame, König sind fast alle gleich bzw. in nur leicht abgewandelter Form. Alle Karten sind im Stahlstich, mit der Schablone koloriert, hergestellt. Die Asse zeigen Motive des Befreiungskrieges „Bataille de Wagram 16. Juillet 1809“ und „Passage du Pont d'Arcole 15 Novemb. 1796“, versch. Ansichten vom Rhein, Schweizer Städte, weitere Ansichten und Bauwerke. – Ohne den Schlüssel. - Grabuge case, around 1840. Key lacking.

**1749 Historische Küchenobjekte** Kupfer wohl um 1800 – ca. 1900. 10 tlg. Slg. mit Brottopf, Stilkasserolle, Henkelpfanne u.a. Schöne äusserst dekorative, historische Objekte. Pfanne D: 44 cm. D 120,-



1750

**1750 Holzrahmen.** (Bayern, 18.Jh.). Barocker Bildrahmen mit zwei kleinen Klapptüren, wohl für einen Stammbaum od. Portraitbildnis, gekrönt vom durchbrochenem bayerischen Wappen. Holz mit reichem, barocken Schnitzereien, tlg. mit plastischen Floral- u. Akanthusformen, stellenweise mit bunter Farbfassung. 60 x 21 x 6 cm. – Verglasung vorh. – Bruchstelle an 1 Akanthusblatt am Wappen. D 400,-

**1751 Holzschatullen u. Holztruhen.** 14 Schatullen, 19. u. 20.Jh. Darunter Jugendstiltschatulle in Truhenform (Appliken zu befestigen), versch. Formen u. Materialien wie Holz, Span, Leder.. Meist leicht zu reparieren, restaurieren u. zu ergänzen. Gekauft wie besichtigt. D 240,-

**1752 Holzschnitzerei, Kröte.** Karikative Darstellung einer stehenden, trächtigen Kröte mit erhobenem rechten Arm. Unterhalb mit Rotstift bez. 36. Wohl Karikatur zum Geschehen des NS Regimes. 33 cm. Hochinteressante wohl Einzelanfertigung. Altersssp. D 100,-

**1753 Konvolut** von 10 Rückgängen aus der Auktion 116. - Enthält die Kat.-Nrn. 206 2,2074,2121,2123,2218,2244,2256,2323,233 0 und 2339. D 600,-

**1754 Konvolut** von 4 Rückgängen aus der Auktion 116 - Enthält die Kat.-Nrn. 2073, 2153, 2245, 2274. R 360,-



1755

**1755 Konvolut** von 4 Rückgängen aus Auktion 115. – Vorhanden: Positionen 2286, 2307,2510 und 2516. R 240,-

**1756 Konvolut Asiatika** aus Rückgängen der A-116. Vorhanden: Lot. 2058 und 2087. D 180,-

**1757 Konvolut Rückgänge** aus A-116. Vorhanden: Pos. 2015 und 2159.

D 150,-

**1758 KÜCHE UND HAUSHALT – Kupferformen Slg.** Große Sammlung von Kupferformen. Gugelhupf u.a. tlws. ausgefallene Motive, Fische, Floraler Dekor. Ab ca. 1900 - 2.H.20.Jh.

D 150,-

**1759 LEUCHTER – 24 Kerzenleuchter** 19. u. vorw. 20.Jh. Verschiedene Formen. Tlws. schwedisches Design. Vorwiegend Messing. H: von 6 – 17 cm. Altessp. Gekauft wie besichtigt.

D 120,-

**1760 - Nachtlcht, Handleuchter** 10 Handleuchter mit Stellschraube vom Biedermeier bis ca. 1950. Im selben Stil. Tellerleuchter zum Teil bez. u.a. Schweden Skultuna Doppelleuchter, AB Svenska Metallverken. H: 12 – 15 cm. Altersssp. 1 x beschäd.

D 120,-

**1761 Löwenappliken 18./19.Jh.** 5 Appliken Bronze u. Bronze feuervergoldet. Dazu 1 Stock- oder Schirmgriff wohl Asien 18.Jh. 11,5 cm. Appliken von 5,5 x 5,5 cm - 9 x 4,3 cm.

D 120,-

**1762 Buchschließen.** Sammlung von ca. 280 Metallschließen in versch. Formaten, auf samtbezogene starke Kart.-Bl. mont., zus. in Koffer.

R 2.000,-

**1763 MUSIKINSTRUMENTE – Artistyle Music Rolls.** 53 Musikwalzen vorwiegend Artistyle wenige von Q.R.S. Im Originalkarton. Lagerspuren. Meist ordentlicher Zust.

D 450,-

**1764 - Geige 1896.** Geige mit Perlmutterintarsien und Bandintarsien. Brandmarke u. datiert 1896. Decke mit Riss, Bandint. mit kl. Fehlstück. In altem Holzkoffer. Schönes Restaurierungsobjekt. L: 60 cm.

D 150,-



1762

**1765 OPTIK – Brillen und Lorgnons** Sammlung aus 18 Lorgnons u. 18 Brillen bzw. Zwicker u. Sonnengläser. ca. um 1880-1930. Unterschiedliche Materialien wie Kunststoff in Schildpattoptik, Silber, Silber vergoldet, emailliert, emailliert, Messing u.a. 1 x bez. Durana G im Stern wohl Jakob Grimlinger Schw. Gmünd. 1 Brille bez. Längel Messing massiv. Tlw. mit kl. Fehlern wie klemmender Mechanik. Bügel fehlt. gek. wie besichtigt. Schöne Dekoration für Optiker o. Augenärzte.

D 240,-

**1766 - Lorgnons u. Klappbrille** Sammlung aus 9 historischen Sehhilfen des 19.Jh. Tlws. England u. deutsch. Sowie Etui, Samt u. Holz, u. Brillenetui Tulasilber. Materialien wie Metall vergoldet, Schildpatt u. Horn. Sehr schöne Sammlung. Tlws. mit kl. Mängeln. Gek. wie besichtigt.

D 120,-

**1767 - Mikroskop Carl Zeiss Jena.** Frühes Mikroskop in Holzkasten. Messing zappontiert u. geschwärzt. 3 Okulare in Messinghülse Carl Zeiss D u. 2 x Carl Zeiss A. Mikroskop bez. Carl Zeiss Jena VII No. 29012. Insgesamt guter Zust. Kasten nicht ganz vollständig. Ca. 1880.

D 180,-

**1768 - Mikroskopische Geräte** und Nebenapparate. Sammlung aus nicht näher bestimmten Geräten u. Apparaten zur Mikroskopie von verschiedenen Herstellern wie u.a. Wild, Steindorff Berlin, Steinheil, Gossen, Hartnack, Carl Zeiss u.a. Dabei Tischmikroskop von Busch Rathenow u.a. Der Zustand und die Vollständigkeit sind ungeprüft. Gekauft wie besichtigt.

D 200,-

**1769 - Optometer von Dr. Badel** zur Messung von Kurz- u. Weitsichtigkeit. Messingrohr auf Stand mit Optik. Bez. Optometre du Dr. Badal. Höhenverstellbar. Ca. um 1880. Altersssp. Wohl Okular fehlend.

D 180,-

**1770 Paar Wandblaker mit Wappen** um 1800. Messingblech mit gesteckten Kerzenleuchtern. Barocker Dekor mit Muschel. Mittig je 1 graviertes Wappen, nicht identifiziert. Altersssp. H x B 52 x 34,5 cm.

D 180,-

**1771 Schallplattensammlung** Slg. aus 46 Einzel- u. tlws. Doppel-LP's. U.a. dabei Udo Lindenberg, Beatles, Elvis, Genesis, Rolling Stones, u.w. aus Rock u. Pop. Versch. Erhaltungsgrade. Bitte besichtigen.

D 120,-

Beatles u.a. Beatles for Sale Odeon EMI C062-04 200, Rubber Soul C 062-04 115, Revolver Hörzu (Zust. schlecht), Yeah! Yeah! Yeah! A Hard days Night. C-062-04 145.

**1772 SCHIFFSMODELL – RMS Queen Elizabeth.** Schiffsmodell, um 2000. Maßstab 1:250. Ca. 125 x 13 x 29 cm (LxBxH). Vitrine aus Holz u. Plexiglas (ca. 139 x 25 x 39 cm).

D 2.400,-

Detailliertes Modell des Passagierdampfers der Cunard Steamship Company. Die Indienststellung erfolgte 1940. – Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. - Detailed ship model of the RMS Queen Elizabeth. Released around 2000, scale 1:250, base made of wood and Plexiglas. – Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.



1765



1772

**1773 Schmetterlingsbild** um 1900. Querovale Kollage aus Schmetterlingsflügeln. Teilbemalt. Kleinere defekte Stellen. Hinter Glas gerahmt. Kurios. 38 x 48 cm D 60,-

**1774 Schweden Jugendstil** der AB Svenka Metallkonst Udevalla. Vase mit Deckel signiert am Boden Reliefdekor. H: 10,5 cm. Bilderrahmen bez. Gubben Koppar mit feinem Jugendstilreliefdekor. Innseitig Bildnis eines Musikers auf Treppe. Verso bez. u.a. Jacob Bagges Sören. 27,5 x 19 cm. D 120,-

**1775 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bosse, Walter** (1904 Wien – 1979 Iserlohn). Schlüsselbrett als Dackel. Messing geschwärzt. 4 Hänger für Schlüssel. Ca. 1950. L: 23 cm. Alterssp. berieben. D 90,-

**1776 - Bronzeakt Jugendstil** Bronze, Jugendstil Darstellung einer nackten Dame in dynamischer Bewegung. Helle Bronze mit leicht gedunkelter Patina. 1 Arm restauriert. Ohne Sockel 24,5 cm. D 300,-

**1777 - Lorenzl, Josef** Kleinbronze. Junge als Golfcaddy wohl um 1920. Nach einem Modell von Josef Lorenzl. Auf grünem, ovalem Marmorsockel. H: ohne Sockel 17 cm. Dazu kleine Buchstütze, Marmor mit Bronze Scotchterrier. Hund H: 6 cm. Beide unsign. D 120,-

**1778 Slg. Jagdliches** 4 Taschenmesser von ca. 1920 – 1976. Großes Messer bez. an Klinge 973 Puma-Game-Warden Messing ziseliert mit Tierkopf u. Monogr. 3 Messer mit Horngriff 1 x Bez. auf Klinge VESPER, u. George Barnsley. Dazu 2 Geschnitzte Hornenden mit Hirschmotiv, 1 Brosche Geweihestück Silber, 1 Grandelnadel 585 GG Gew. 2 g. leichte Alterssp. 2 Trophäen Holz geschnitzt um 1900 Buntspecht u. Kohlmeise auf Ast. Schnabelspitze best. D 180,-

**1779 Studentika Slg.** Sammlung aus 3 Verbindungsmützen (1 x mit gesticktem Zirkel) 3 Bierzipfel (1 x dat. 1881/82) Silber u. Double. 1 Großfotografi, 1 Aquarell Student im Portrait (Biedermeierrahmen), 3 Bänder mit gesticktem Schriftzug, 2 x mit emailliertem Verbindungsknopf. Ca. 1881 – 1920. Meist schöner Zust. Versch. Verbindungen. D 120,-

**1780 Tabak – Erotische Prachtpfeife** Meerschaum mit Bernsteinmundstück im

Originalsetui 1877. Lasziv, liegende Dame, Liegefläche in Form einer Recamiere mit Lila Samt u. Spitzenbordüre. L: 18 cm. Am Kopf Altgeklebte Bruchstelle, Fuß am Mundstück beschädigt. Originalhülle mit starken Alterssp. Deckel lose. Sinnspruch“ Der Buchfink scheiden ... Wien den 3 Oktober 1877. D 300,-



1780

**1781 - Memento Mori Pfeife** Studentenf Pfeife, Meerschaum mit Bernsteinmundstück. Hand einen Schädel halten. L: 11 cm. Alterssp. Geraucht. D 120,-

**1782 - Orientale Prachtpfeife** Meerschaum mit Bernsteinmundstück. Großer Orientalenkopf mit prächtigem Baartwuchs u. Orientalischer Haube (Fes). L: 18 cm. Leichte Alterssp. Geraucht. D 120,-

**1783 - Pfeifensammlung** 7 Pfeifen, tlws. jagdliches Motiv. 1 x Porzellan mit erotischer Szenerie, 1 geschnitzter Kopf eines franz. Generals. Material u.a. Holz, Meerschaum, Porzellan, Hirschhorn. Alters- u. Gebrauchssp. tlws. mit kl. Beschäd. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**1784 - Rauchersortiment Zigarren-** u. Zigaretten. Zigarettenspitzen, sowie 2 Zigarettenetuis. 1 x Silber. 1 x Robert Kraft (Alpakka). Eine Funktionsspitze (Mundstück defekt). Schöne 8-tlg. Slg. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**1785 - Tabak-Werbeständer um 1900** Kniender, dunkelhäutiger Orientale mit Turban. Auf den Schultern eine muschel-



1785

förmige Schale. Auf reich dekoriertem u. farbig gefasster Holzsäule. Wenige kleiner Altersspuren Große Werbefigur aus einem Zigarrenladen um 1900. Holz farbig gefasst. Quadratischer Holzsockel sekundär. Höhe gesamt. 120 cm. Figur mit Säule 99 cm. Alt-reparierte Stellen an Schale. Altersspuren. D 2.400,-

**1786 TECHNIK – Revox A77 Bandmaschine** 2-Spur. Mit Remote Controller, Kabeln, u. Betriebsanleitung. Optisch mit Leichten Gebrauchssp. 1 Spule dabei. Nicht ausgiebig getestet. Wohl kleiner Relaisfehler. Sowie Stereo-Receiver Silber/Holz, Typ Yamaha Cr-620. Stereo-Luxus-Receiver um 1977. Funktion nicht ausgiebig getestet. Seitlich min. Furnierschäden. D 240,-

**1787 Terra Sigillata Arezzo.** 3 gefußte Schalen mit Reliefdekor. Jeweils am Boden

mit der Töpfermarke Arretina Ars mit Olivenzweig. Hervorragende Arbeit in Arezzo nach dem alten Vorbild der Museumstücke. 1 Schale bez. Nicephor Perenni, die zweite Meprev u. Perenni auf beiden Seiten. Entstanden Anf. des 20.Jhdt. In feinsten Arbeit dem Original nachempfunden, sogar die bruchstückhafte Zusammensetzung. 8, 11,5 u. 12,5 cm. Wohl in geringer Stückzahl in der Töpferei hergestellt. D 240,-

**1788 TEXTIL – Seidendecke Paris** um 1900. Feine Seidendecke, beige Fond mit reich besticktem beige Dekor. Lange Franzen. Diente als Klavier bzw. Flügelabdeckung. Min. flec. ig. Wenige lose Fäden. Insgesamt schön. 150 x 150 cm. D 450,-

**1789 - Sport.** 12 gestickte Ärmelabzeichen des Deutschen Reichsbund für Leibesübungen in Schwarz und Gold bei Erha, Barmen (ca. 1940). D 180,-

Aus altem Lagerbestand der Erha, unzerschnitten (am Stück) in sehr gutem Zustand. 88 x 6,5 cm.

**1790 USA Wahlmemorabilien.** 21 frühe Pins, Anstecker zu US-Wahlen bzw. Präsidentschaftskandidaten. u.a. William J. Bryan, First voters Club, Alton B. Parker, For Major, John L. Thompson u.a. Tlws. American Badge Company Chicago u. Whitehead & Hoag Co, u.a. USA ca. um 1900. D 200,-

Dazu weitere nicht zugehörige Anhänger etc.



1794

**1791 Vier goldfarb. Rahmen** mit Trauben- u. Blattdekor. 135,5 x 69,5, Innenmaß 119,5 x 54,3 cm. Stellenw. Farbabplatzungen. R 750,-

Enthalten: Giovanni Ottaviani (1735-1808). Jwls. 2x Bl. I u. III aus der Folge: Loggie di Rafaele nel Vaticano". 4 Farboffsets C.Savorelli u. P.Camporese, 20./21. Jh. Je ca. 101 x 39 cm. Unter (2 goldfarb.) Passep.

**1792 WERBUNG – Rosenthal, Rösler** Rosenthal Serviettenständer o. Werbeposter u. oktagonale Schale um 1930 Motiv Hochvolthaus Selb, Ascherschale Ruheplätzchen für brennende Zigarren, Anton Riemerschmid Escorial Grün 56% Keramik grün. Sowie Teedose Rösler mit sitzendem Chinesen. Mütze min. best. Leichte Alterssp. leicht betrieben. D 180,-

**1793 WMF paar Sektkühler** Jugendstil. Kupfer u. Messing mit plastischem Dekor. Schöner Zust. 1 x Straussenmarke mit Nr.123. H: 19 cm. Motiv Junge Frau mit Weintrauben u. Weinkrug. Weiterer Kühler mit plastischem Distelmotiv ungemarkt wohl WMF um 1910. H: 28 cm. Sowie WMF Ikora wolkenförmiger Serviettenständer 9 x 14,5 cm. Art Deco um 1930. Braun lackiert u. mit abstraktem Dekor. D 120,-

**1794 ZINN – Willkommen der Weber 1763** Große Willkommen Zunftkanne der Weber. Von drei Sphinxen gestützter Pokal auf Scheibenfuß. Originaldeckel mit Standartenträger. Mehrfach mit Namenszügen versehen. U.a. Jochim Christian Goth, Hans Langhot, Frantz Behrens, Johann Eckhost u.w. Zweimal datiert 1733 u. 1763. Meistermarke u. Zinnmarken u.a. Storch u. wohl GF. H: 64,5 cm. D 600,-

## Afrika

**1795 Kamerun Grasland 3 Bronzeanhänger** wohl Mitte 20.Jh. Darstellend Maske, weibliche Ahnenfigur u. Batcham Tanzaufsatzmaske. H: von 3,5 – 5 cm. D 60,-

**1796 Mali großer Tanzaufsatz Bambara** Tjiwara Antilopentanzaufsatzmaske. Großer Aufsatz mit langen Antilopenhörnern. Ta-



1797

tauierungen. Tlws. mit antropomorph punziertem Messingblech verziert. Auf Holzsockel stehend. Altersspuren u. kleinere Blessuren. Hornenden mit Leder bezogen. H: 130 cm. D 240,-

**1797 MASKEN – Minaturmaske der Lega** DR. Kongo. Kleine Maske mit Caolinfärbung. Punktuelle Tatauierungen. Halbmondförmige Mundpartie. Schöne Patina. 13,5 cm. Kleine Ausbrüche am Mund. R 240,-

**Dabei: Ogoni Nigeria** Maske mit Klappkiefer. Farbfassung in schwarz, weiss u. rot. Ohr u. Maske mit leichten Blessuren. 26 cm. - **Sakimatwematwe Ahnenfigur Lega**, Bwami DR. Kongo. Männliche Figur mit Maskengesicht u. Caolinfärbung. 1 Arm emporgestreckt. H: 29 cm. Arm mit Rissbildung.

## Asiatika

**1798 2 Buddhafigu en** 20.Jh Bronze auf Holzsockel wohl Bodhisattva Avalokiteshvara u. stehender Buddha mit erhobenen Händen. H: 40 u. 32 cm. Alterssp. D 120,-

**1799 2 Buddhafigu en** Thailand wohl um 1900. Sitzend auf Lotostron. Vergoldung berieben. 1 x Spitze an Bekrönung mit Fehlstelle. 11,5 u. 19,5 cm. Dazu. D 90,-

2 kleine Figuren Stein wohl China u. Indien. Beschäd.



1800

**1800 Antikes Steinfragment Indien** wohl 13-14.Jh. Eckstück eines Wandbildes. Erhalten in der Frontpartie wohl die Darstellung der Götting Durga. Sandstein mit Witteungsspuren. H: 27 cm. R 400,-

Aus ehem. süddeutschen Privatbesitz. Versand nur innerhalb der EU.

**1801 Avalokiteshvara Shadakshari** Bronzeskulptur Tibet wohl 19.Jh. In beliebter vierarmiger Darstellung auf Lotostron sitzend mit Gebetskette. Mit kleinen Türkisen u. Korallen (ein Korallencabochon fehlend) besetzt. Bekrönung separat befestigt, (ge-lockert). 41 cm. - Bronze sculpture, Tibet, probably 19th century. 1 coral cabochon missing. D 800,-

**1802 Bali, Indonesien Maske** mit Barong u. Nandi. Große Holzmaske ca. 1950 Barong





1801

mit 5 Schädeln, darunter der Stier (Nandi) seitlich flankiert von Schädeln. 53 x 35 cm. Altersrissig. Alterssp. D 150,-

**1803 Brokatstickereien.** 2 asiatische (indische?) Brokatstickereien auf grauer bzw. heller Seide, wohl 19. Jhdt. 49,5 x 17,5 bzw. 48,5 x 18 cm. Mit gewebter Borte aufgenäht u. von zweiter, bestickter Borte eingefasst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**Zwei Schreitvögel (Kraniche?)** unten, ob. Schmetterlinge, dazwischen hüttenähnliche Architektur u. versch. Pflanzen. – Seide tils. mit Fehlst., Brokatfäden tils. gelockert bzw. lose. – **Asiatische Gartenlandschaften,** Stillleben u. ornamentale Dekors. – Erste Borte tils. mit Fehlst., zweite Borte mit Fehlst. u. tils. fehlen Teile d. Stickerei.

**1804 Bronzeglocke** wohl Tibet 19. Jhdt. Glocke in oktagonaler Form mit Hängerring. Blüten u. Blattdekor. 18 x 9 x 9 cm. Schöner Zustand. D 120,-

**1805 Buddha Shakyamuni** Bronze wohl Tibet 19. Jh. Im Lotos sitzender u. meditierender Buddha in Abhaya Mudra. Reste von wohl Vergoldung. H: 36 cm. D 360,-

**1806 CHINA – Glasmalerei.** Folge von 3 St. Diener-Herrscher-Szenen. Ca. 14 x 21 cm. Alle im dunklen, geschnitzten Holzrahmen. D 120,-

Dazu: 2 gerahmte asiatische Darst. 8° und 1 flach, indische Holzschnitzerei. 35,5 x 25 cm.

**1807 - Ohrenschale** Trinkschale, Han Dynastie 206 v. – 220 n. Chr. Terracottaschale mit leichten Verkrustungen. Oval mit seitlichen Ohren. L x B x H 11,5 x 9 x 3,5 cm. Echtheitszertifikat Dr. Merkel, Beiliegend. D 120,-

**1808 - Würdenträger** Chin. Figur Tang Dynastie (617-907 n. Chr.). Terracotta, H: 17,5 cm. Darst. eines Würdenträgers spitz zulau-



1805

fender Kapuzenmütze. Schöner Zustand.

D 180,-

**1809 China Holzschatulle.** Prächtig beschnittene Holzschatulle mit lila Samteinlage. Feines Truhenkästchen (Schlüssel fehlend), Deckel u. Seitenkartuschen mit reicher, plastischer Schnitzarbeit. Wohl Buddhistische Klosterszenen. 13 x 17 x 13 cm. Inlay fehlt. Dazu Streicholzsetui China Rotlack (Cinnabar). Beides um 1900. D 120,-

**1810 China oktagonale Pflanzschale** mit reichem Pflanzendekor in emaillefarben. China 20. Jh. 1 Fuß beschädigt. 11 x 24,5 x 27 cm. D 90,-

**1811 China Teekanne u. Platten.** Teekanne mit Personenstaffage, Deckel leicht gechippt. 1 Metallbügel gebrochen. Paar Teller blau weiß mit unterglasurblauen Bodenmarken (1 x mit rep. Bruchstelle), Platte mit Fächer, Blumen, Vögeln. D: 32 cm. Schale mit mintgrüner Innenseite, Ausserhalb flache Emaillebemalung. 6 x 21,5 cm. Alterssp. – Gekauft wie besichtigt. D 120,-

**1812 China u. Thailand** Sammlung dekoratives. u.a. Wandpaneelle mit plastischem, figürlichem Dekor. Von ca. 10 x 20,5 – 16 x 57,5 cm. Dazu 11 weitere Dekorationsobjekte. Holz tils. farbig gefasst. Holz u. Bast u. Porzellan-Cachepots u. Doppelkürbisvasen. Keramikfigur des Garuda u.a. Alterssp. Um 1900 u. 20. Jhd. Abholung o. Versand durch Sped. D 180,-

**1813 Chinesische Rotlack-Anrichte** Rotlack Altartischchen od. Anrichte mit Schnitzwerk. Dekoratives Kleinmöbel mit 3 großen und 2 kleinen, tiefen Schubfächern. In Auktion erworben dort um 1920 datiert. 67,5 x 125 x 60,5 cm. Normale Wohn- u. Altersspuren. D 240,-

**1814 Essensträger u. Vorratsgefäße.** Großer Essensträger Holz schwarz gelackt mit Goldbemalung. H: 53,5 cm. Vorrats-Deckelgefäß mit innen zwei Schalen. Rotlack mit reicher Bemalung. Umlaufender figürlich

u. Tierdekor mit Beschriftung. H: 22 cm. D: 23 cm. Großes Deckelgefäß mit Spitz zulaufendem Deckel. Rotlack mit feiner Bemalung. H: 51 cm. Alters- u. Gebrauchssp. Lack tlws. etwas best. Um 1900 D 120,-

**1815 Garuda Messingschale** mit gesägtem Reliefdekor. Als Füße dienend u. Schale tragend 3 x die Darstellung Garudas in kniender u. betender Position. Wohl Indien 19.Jh. Feine Arbeit. H: 10,5 cm D: 15 cm. D 180,-

**1816 Geisterhaus Thailand** wohl um 1900. Holz fein beschnitzt im Stil eines kleinen Tempels nur Pagodendach. 71 x 37 x 58 cm. – Tls. best. u. mit kl. Fehlst. D 180,-

**1817 Holztablets Japan.** Perlmuttereinlagen u. reicher Dekor. Sowie Holz Schwarzlack mit Landschaft u. Paradiesvögeln. Lack mit leichten Abplatzungen. Sonst gut. 25,5 x 40,5 u. ca. 18 x 31 cm. Um 1900 u. 1.H.20.Jh. D 90,-

**1818 Indien Madhubani Malerei** auf Gewebe. Darstellung der vier indischen Hauptgottheiten Shiva, Krishna, Kali und wohl Durga um 1900. 30 x 51 cm. R 180,-

**1819 Indien Madhubani Malerei** auf Gewebe. Rückseitig mit alten Zeitungen doubliert. Darstellung des Gottes Shiva. u. mehrerer Szenen u.a. wohl Segnungsszene im Boot auf dem Ganges. 33 x 40 cm R 120,-

**1820 Indien Madhubani Malerei** auf Papier. Darstellung der vier indischen Hauptgottheiten Shiva, Krishna, Kali und wohl Durga um 1900. 30 x 51 cm. Kopfstück des erzürnten Gottes Kali 76 x 56 cm. Malerei auf Kartonpapier. Indien 20.Jh. R 90,-

**1821 Indien Madhubani Malerei** auf Papier. Bekrönter, sitzender Lord Shiva Mit 4 Attributen in den 4 Armen. Malerei auf Gewebe. Schwarzer Lord Shiva. Indien wohl 19.Jh. 40 x 32 cm. R 240,-

**1822 Jadeanhänger, Ring** u. Brosche. China 20.Jh. 3 Jadeplaketten mit Glückssymbol, Vogel u. Fo-Hund (dieser mit Fehlstelle). Sowie kleine Silberbrosche Hahn u. Finger-ring. Beide emailliert. Sowie Esstättchen Elfenbein emailliert Spitze fehlt u. Edelsteinschale Achat in Fruchtform. Unmerklich an wenigen Stellen best. D 120,-

**1823 Japan Holzteller** um 1900. Fein beschnitzter Holzteller mit Landschaft, Bergen u. Brücken. Oberhalb u. am Rücken bez. bzw. sign. Hartholz, Spannungsriss re.oben. 25 x 24 cm. D 90,-

**1824 Kleiner Hausaltar** u. Truhenschränkchen. Wohl China 20.Jh. Hausaltar mit Schnitzarbeit Paradiesvogel in Rotlack. 3 Schubfächer. 52 x 50 x 17 cm. Truhe, braune Farbfassung, Messingbänder, Dekor mit Nagelköpfen. 26 x 30 x 15,5 cm. 6 Schubfächer. D 120,-

**1825 Kolonialzeit Blumentischchen.** mit 5 gewölbten Füßen u. Querstreben. Tischplatte in rotem Marmor. Ca. um 1890. Fein beschnitzter Korpus. H: 45 cm. B: ca. 30 x 30 cm. Guter Zust. D 120,-

**1826 Kopf des Buddha** Shakyamuni. Paar Köpfe, Thailand wohl 17.Jh. Feine Arbeit mit Resten von Vergoldung. Beide auf Holzsockel montiert. 1 x mit Blessur im Lockenbereich. H: ohne Sockel 17 cm u. 13,5 cm. D 180,-

**1827 Koppchen China** wohl 18.Jh. Porzellan Malerei in blau u. eisenrot. Boden min. best. H: 4 cm. D: 7,2 cm. Dazu 3 weitere Koppchen, Bowls mit Emailmalerei u. 1000 Faces Dekor. 1 x Best. Diese 1.H.20.Jh. D 120,-

**1828 Kurzsword Wakizashi** Japan Meiji Periode. 6-tlg. Scheide aus geschnitztem u. graviertem Bein. Personendarstellungen. Vergoldete und verzierte Abschlüsse. Japan ca. 1868-1912. L: mit Scheide 66,5 cm. – Guter Zust. R 750,-

**1829 Lapislazuli Vase** mit feinem Dekor aus Blüten u. Bambus geschnitten. Archaische Henkelform. Flache, bauchige Vase. Gew. 1023 g. H x B 14 x 13 cm. Min. Randbestossung, Henkel u. Stand berieben. Wohl Japan o. China um 1900. D 360,-

**1830 Mandala, Thangka.** Der dreiäugige Mahakala mit Tigerfell hält eine runde Darstellung mit 4 Kreisen, in denen sich versch. Götter befinden, in den Händen. Kolor. Steinabreibung. Ca. 62 x 45 cm. Unter Glas im goldfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt). – Stellenw. stockfl. D 120,-

**1831 Mandorla Silber** sinotibetisch. Aufsatz wohl einer Stupa oder eines Räuchergefäßes. Ovoider Aufsatz mit halbplastischer Darstellung des Zyklus des Lebens. Geprägter Silberaufsatz mit reichem Dekor aus Ranken, Buddha- u. Tierdarstellungen. Am Stift mit Silbermarken wohl China 19.Jhdt. Gew. 222 g. L: 23 cm. D 300,-

**1832 Naga Buddha** Sitzender, meditierender Buddha auf Schlangenthron. Über ihm Naga mit 7 Köpfen. Wohl Thailand um 1900. H: 18 cm. D 120,-

**1833 Persische Schale** wohl 18./19.Jh. Wohl Räucherschale. Runde Messingschale mittig mit Halbkegel. Durchgehend graviert mit arabischen Suren. Wohl persischer Raum. H: 5 cm D: 16 cm. D 120,-



1834

**1834 Reitsattel Mongolei** wohl 1.H.20. Jhdt. Prächtiger Sattel, Leder, Holz mit Messingbordüre. Reich dekoriert mit farbigem, geometrischem Dekor in Leder. Guter Zust. Sehr dekorativ. D 400,-

**1835 Schnabelkanne Orient** wohl persischer Raum um 1900. Messing Kupfer. Punzierter Körper. Deckel mit stilisierten Vögeln. Langer Ausguss in Schnabelform. Seitlich punziert wohl Meistermarke. H: 31 cm. D 90,-

**1836 THAILAND – Buddha, Edelholz** 20.Jhdt. Thailand. Fein geschnitzte u. polierte Darstellung des Buddha auf Doppellotos-thron. 1 Finger zu fixie en. H: 38 cm. D 60,-

**1837 THANGKA – Bhaishayaguru Medizinbuddha.** Frühes Thangka auf Leinen bemalt. Zeigt den Medizinbuddha mit seinem Gefäß am Baum gelehnt sitzend. Rückseitig wohl Segnungsmarke. 32,5 x 24,5 cm. Altersssp. Tibet wohl 19.Jh. R 200,-

**1838 - Buddha Mandala o. Tara** Mandala frühes Thangka auf Leinen gemalt. Zentral Buddha o. Tara ? sitzend im Rad des Lebens. Umlaufend 20 versch. Darstellungen Buddhas. Darüber Schlangen. Rückseitig mit Segnungsmarke. 65 x 72,5 cm. Altersssp. Tibet wohl 19.Jh. R 180,-



1839

**1839 - Buddha Mandala Rad des Lebens** wohl Tibet 19.Jh. Auf Leinen gemalt. Darstellung des Rad des Lebens mit den verschiedenen Darstellungen des Buddha. Rückseitig mit Segnungsmarke. 47,5 x 35,5 cm. Altersssp. Tibet wohl 19.Jh. R 180,-

**1840 - Citipati medizinisches Thangka** mit tanzendem Citipati, dem Beschützer der Grabstätten. Daneben 2 männliche Figuren mit Darstellung der verschiedenen Ebenen durch die Anatomie der Körpers bis zum fast Skelett. Bez. in goldener Schrift. Darüber am Rand dargest. 12 Buddhas in deren versch. Formen. Wohl Tibet 19.Jh. 47 x 33 cm. Altersssp. R 360,-

**1841 - Medizin Thangka** mit anatomischer, männlicher Darstellung mit grüner Haut. Dargestellt mit den 7 Hauptchakren. Verso mit 3 roten Segnungszeichen. Der Körper mit schwarzer u. daneben mit goldener Schrift versehen. Schönes Exemplar wohl Tibet o. Nepal 19.Jh. 50 x 18,5 cm. Rand



1840

rahmt in Brokat und Seide. Tibet o. Nepal 19. Jh. Im Zentrum stehende Figur. Darüber Buddha Ashokottamashri. Bild 38 x 20 cm. R 300,-

lash u. verschiedenen Pilgerstationen. Reich bemalt. Auf Gewebe gemalt. Thangka mit Umrahmung aus Seidenstoff. Bildgröße 50 x 39 cm. Zum Aufrollen Messingbügel seitlich. Tibet 19.Jh. D 750,-



1842

**1846 - Thangka der weißen Tara** auch Sita Târâ. Tibet 19.Jh. Malerei auf Gewebe in Brokat gefasst. Sitzende, weiße Tara mit Lotusblume in der linken. Kopfaureole in grün. Bild 35 x 25,5 cm. D 450,-

**1847 - Thangka mit 2. Mandalas** u. Zornvollen Gottheiten. 2 sich überlappende Lebenszyklen. Vielfigü iges Thangka wohl Tibet um 1900. Bildgröße 70 x 49 cm. Alterssp. D 240,-

**1848 - Thangka mit Buddha** Amithaba. Darüber Arhats unterhalb zornvolle Gotttheiten wie u.a. Hayagriva. Tibet wohl 19.Jh. Verso wohl alter Ausfuhrstempel. Alterssp. Bildgröße ca. 49 x 70 cm. D 270,-



1849

**1849 - Thangka mit Schneelöwen** wohl Tibet 19.Jh. Auf Leinen bemalt. Darstellung zweier Schneelöwen ein buddhistisches Symbol schützend. Im Hintergrund schneebedeckte Berge. Rückseitig mit Segnungsmarke. 36 x 27 cm. Alterssp. Tibet wohl 19.Jh. R 180,-



1841

mit leichten Ausbrüchen sonst gut mit noch kräftigen Farben. R 360,-

**1842 - Medizin Thangka Anatomie** in Silber u. Schwarz bemalt auf Leinenstoff. Ge-



1843

**1843 - Medizin Thangka Anatomie** Sitzende männliche Figur in Meditation. Von Stirn bis Unterleib die 7 Chakren. Fein gemalt auf Leinenstoff. Tibet o. Nepal wohl 19. Jh. Über der Figur schwach lesbare Schriftzeichen in Gold. Rückseite mit 3 tibetischen Zeichen in rot, (wohl Segnungszeichen). 41,5 x 32 cm. R 300,-

**1844 - Padmasambhava Thangka** Tibet 20.Jh. Zentral sitzend Badmasambava mit Vayra u. Speer mit Köpfen. Umringt von 8 weiteren Gottheiten. In Brokat gefasst. Bild ca. 45 x 70 cm. D 150,-

**1845 - Pilger-Thangka** Seltenes Thangka für Pilger. Mit Darstellung des Berges Kai-



1850

**1850 - Thangkas mit vier Himmelsgöttern** Tibet 19.Jh. 4 Arhats mit den verschiedenen Attributen. U.a. Dhrtarastra mit der Laute und Virupaksha mit Schlange. Bekrönt

und auf Raubkatzenfell sitzend. Tempera auf Baumwolle. Verso mit wohl Segnungsmarken. 81 x 61 cm. Altersspuren.

R 300,-

**1851 - Thankka mit Bodi Baum** u. Buddhaversammlung. Vielfigü iges Thankka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19.Jh. Brokat eingefasst. Altersssp. Bild 43 x 33 cm.

D 300,-

**1852 Tibet Kalebassendose** wohl Ritualschälchen, Messing, versilbert mit vergoldetem Deckel u. rotem Steinbesatz. Deckel lose. Form einer Kalebasse mit Ornamentdekor. Wohl Tibet od. Nepal 18./19.Jh. 7 cm. Alte Reparaturstelle.

D 100,-

Dazu Öllampe Bronze, 2 Hautstempel u. 1 kleines Goldgewicht in Form eines Fabelwesens.



1853

**1853 China.** Holz-Schatulle mit Lackmalerei in Rot und Gold, China wohl 2. H. 19. Jh. Ca. 30 x 37 x 10 cm.

D 400,-

Innen mit 7 Jeton-Schatullen (Holzkästchen, je ca. 9 x 11 x 7 cm) mit abnehmbaren Deckeln (diese mit Lackmalereien) mit insges. 133 Spiel-Jetons in Perlmutter (89) u. Bein (44) in verschied. Formen u. tls. mit feiner Gravur, sowie 12 Kartenspielschalen (je ca. 9 x 11 x 2 cm.) mit Lackmalereien, teilw. mit Spielkartenmotiven. - Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. leichte Farbabplatzungen, Deckel der Schatulle tls. mit Sprüngen.

## Glas

**1854 10 Biergläser u. 1 Humpen.** 5 Biergläser um 1900 mit Noppendekor, Pressglas. H: 17 cm. Sowie 5 wohl Biergläser mit breitem Lipprand. Mundgeblasen um 1900. H: 17 cm. Dazu Bierglas mit versilberter Montur um 1920. Schöner Zust.

D 120,-

**1855 Christian Schmidt Cameovase** 1995. Opalglas mit rubinrotem Überfang. Feine umlaufende Szenerie mit Grottesken darauf meist sitzende Vögel. Sign. am Boden Chrisch 95. H: 10,5 cm.

D 300,-

**1856 Christian Schmidt Grotteskenglas** 1988. Klarglas auf Scheibenfuß. Umlaufender Ätzedekor mit Grottesken. Sign. am Fuß ChriSch88 am Boden mit Ätzmärke Eisch H: 14 cm.

D 120,-

**1857 Erwin Eisch Glaspokal** mit buntem Lüster u. feiner Bemalung mit Emaillefarben. Dekor von Margariten. Boden mit Gravurmarke Eisch, Monogr. E.E. u. 81. H:21 cm.

D 120,-

**1858 Kluckerflaschen mundgeblasen** wohl Dänemark um 1800. Beide mit gedrücktem Körper, gedrückte Glasbänder u.

Medaillons. H: je. ca. 29 cm. Guter Zust.

D 120,-

**1859 Opalglasvasen** wohl Frankreich um 1920. Trompetenvasen milchiges Glas mit Reliefdekor von bunten Blumen, Goldauflage. Pressglas, Boden mit G. in Gold sign. H: 20,5 cm. Wohl Vallerysthal. Dabei Opalglasschiffchen Böhmen um 1860, Opalglasvase Pressgl. Kleine Tazza mit blauem Rand und Goldzier Böhmen um 1860. Guter Zust. Leichte Altersssp.

D 120,-



1860

**1860 Steinglasvasen** wohl Gräflich Harrach'sche Glashütte um 1850. Zwei Siegelackrote Glasvasen, rothwelsches Glas, 1 x in chinesischer Meiping Form. Lipprand mit Flohbiss. H: 20 u. 16 cm.

D 300,-

**1861 Uranglas.** 6 Teile Uranglas 2.H.19.Jh. - ca. 1930. Dabei 2 Karaffen 1 x Dekor betrieben, 18,5 cm. Kleines Gewürzschiffchen, Snuffbottl, Glasbecher u. Henkelkaraffe. Leichte Altersssp.

D 120,-

**1862 Weingläser Rheinische Glashütte** Ehrenfeld b. Köln. 2 Weingläser, grüner Scheibenfuß mit verdicktem Schaft. Schalen Klarglas. „Joseph“, M7/K, „Carl“. 18 u. 18,5 cm.

D 120,-

## Glasmalerei

**1863 Sammlung** von 14 versch. Bleiverglasungen. Bleigefäßte polychrome Glasplatten in versch. Rahmungen. 17.-19. Jh. Versch. Formate zw. 60 x 43 u. DM 19 cm. 1 unt. re. sign.

R 400,-

**Enthält u.a.** 1 zweiflügelige Bleiverglasung (wohl zwei Fensterbilder) einer Wirtschaft mit Weinrebenblätter und Trauben, 1 Bleiverglasung mit Wappendekor, 1 mit Darst. des kreuztragenden Christus u. weitere christliche Darst. - Einzelne Bleiruten tls. verbogen, Glasplatten tls. verschmutzt, mit Glassprung u. Fehlstellen. 1 Bleiverglasung beschädigt. - Gekauft wie besichtigt.

## Haushalt

**1864 Tischdecken Jugendstil** 14 Tischdecken u. Läufer tlws. mit hochfeiner Stickerei. Dekor mit Blumen, Engeln, Galante Szenerie, Geometrie, Augsburg... Tlws. leicht fleckig. Ca. von 1890-1920. Sehr schöne Sammlung von Tischwäsche.

D 240,-



1863

## Lampen

**1865 Orientalische Hängelampe** wohl persisch 1.H.20.Jh. Große Hängeampel aus mehreren Teilen best. Messingkörpus mit feinem Dekor. U.a. reicher Personendekor wohl aus der arab. Historie. Auf elektr. umgebaut. Jedoch wieder rückbaubar. Altersssp. L: ca. 70 cm. D: ca. 50 cm

D 120,-

## Militaria

**1866 DRV Aluring u. DJV Nadel** Fahrschild des DRV Deutscher Radverband emailliert (etwas beschäd.), Nadel Deutscher Jagdverband III.Reich, DSB Brosche, blaue Emailnadel?. Guter Zust.

D 120,-

**1867 Medaillen u. Auszeichnungen.** Slg. aus mehreren Medaillen u. Auszeichnungen sowie Nadeln. Darunter u.a. Verdienstmedaille des Bayerischen Industriellen Verbandes in Originalschachtel, 835 Silbernadel mit Augsburger Zapfen u. Maskaron, DRK Nadel, Mercedes Benz für 100000 KM 830 Silber, Romae Parentes Rel. Medaille 1867 Bronze, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien Silber 1892 Gew. 59 g. Wien spanische Reitschule emailliert. 10. deutsches Sängerbundesfest Wien 1928 sign. Tautenhayn. DKV Augsburg 1957, Augsburg Foxterrier V. Plakette Österreich Schwimmverband. DMV Wertungsfahrt Baiersbronn Pfinstfah t 1965.

D 150,-

**1868 Ordenssammlung** eines DOA Soldaten. Alle Orden des gleichen Trägers bzw. Besitzers.

D 240,-

**Darunter:** Kriegsverdienstkreuz mit Schwertern 1939, Eisernes Kreuz 1813/1939 Öse gestempelt, Infanterie Sturmabzeichen mit passender Nadel, Stoffembleme, Bulgarischer Orden, Italienisch Deutscher Feldzug, Deutsch ist die Saar 1934 Brosche, für Arbeit zum Schutze Deutschlands, DRL Deutsches Sportabzeichen 1934.

**1869 Reservistenkrug Augsburg** des 3.Inf.-Rgt Prinz Carl von Bayern 5.Comp. Augsburg 1906-1908. Bodenlithophonie. Zinndeckelmontur mit Adler u. 2 stehenden Infantristen. H: 37 cm mit Zinnmontur. Guter Zust.

D 120,-

**1870 Reservistenpeife** 6.Komp., 12 Bayr. Infanterie Regiment Prinz Arnulf, Neu Ulm 1894/96- Porzellankopfpfeife mit Schriftfeldern u. Bemalung. Deckel in Form einer Pickelhaube. Rauchrohr anbei. Mittelstück fehlend. Kleiner unscheinbarer Haarriss. Altersssp. R 120,-

**1871 Rettungsmedaille Luitpold 1930** Medaille in Originalschachtel. Portrait Luitpold Prinz-Regent von Bayern. Verso für Rettung zwischen Eichenlaubkranz. Darüber u. darunter geritzt 29.1.30 u. 5.2.30. Rand gestempelt Bayer. Hauptmünzamt Feinsilber. D: 4 cm. Gew. 35 g. Dazu 3 Ovalplaketten Franz Josef sign. Lengsfeld u. Medaille 1898. D 480,-

**1872 Silberkaraffe WKII** Kristallkaraffe mit Silbermontur. Montur 800 Silb. Gravur 29/31 Aug. 1941. Schauseite dreieckige Flagge mit Adler u. Swastika darunter Punktpreis. Innenmanschette am Glas mit Bruch. H: 22 cm. Preiskaraffe für wohl Segelfahrt. D 180,-

## Möbel

**1873 Barockscharniere Bronze.** 4 feuervergoldete Scharniere um 1780. Fein ziselirt. ca. 13,5 x 10,5 cm. D 120,-

**1874 BÜCHERMÖBEL – Bibliotheks-Leiterschemel** Einfacher Schemel mit 2 bzw. 3 Stiegen. Sitzfläche mit Scharnier ausklappbar. H Leiter: 76,5 cm. Deutsch um 1900. Altersspuren. D 120,-

**1875 - Bibliotheks-Leiterstuhl** Klappbarer Stuhl mit 4 Stiegen. Rücken als Leiter umklappbar. H: 88 cm. Wohl England um 1880. Altersspuren. D 180,-

**1876 - Buchständer, Miniaturstaffeleien** Sammlungsnachlaß eines Antiquars, aus 14 qualitätvollen u. antiken Buch-Dekorationsobjekten. Viele schöne Objekte in Holz, 3 Staffeleien, Holz u. Metall, Buchständer klappbar u. Tischständer, Tischnotenständer, Werbekleiderhaken. Sehr dekorativer, meist guter Zust. Ab ca. 1880-1920. D 450,-

**1877 - Bücherregal Jugendstil.** Regal auf 3 Ablagebrettern mit Seitenstreben. Helles Holz wohl Nußbaum. Tlws. flec ig. Oberfläche zu rest. 94,5 x 60 x 30 cm. Altersspuren. D 120,-

**1878 - Bücherregal um 1890.** Regal auf 4 Ablagebrettern. Seitlich Säulen. Kugelenenden. Nachträgliche Farbfassung in braun u. Restvergold. tlws. flec ig zu rest. 132 x 39 x 47 cm. Altersspuren. D 180,-

**1879 - Büchstützen Sammlung** aus ca. 70, vorwiegend Blech schwarz lackiert, Büchstützen. Darunter ca. 30 Soennecken No.9 tlws. mit Golddekor. Darunter 1 Buchstütze, wohl Entwurf Marianne Brandt. 2 x Ekaha, 1 x mit Jugendstildekor graviert Monogr. A.G.B. u. Firmenstempel. Tlws. mit Kratzspuren. Altersspuren. Gekauft wie besichtigt. D 300,-

**1880 Bureau de femme, Table desk** wohl um 1930. Damenschreibtisch, Rollbureau wohl Frankreich. Nussbaum. Ober u. Unter-

bau, 2-geteilt. Tischfläche mit 2 getrennten Rollos. Dahinter 4 Schubfächer bzw. 3 Ablagen. Tischplatte lederbezogen (Bezug mit Altersssp.), 2 tiefe Schubladen. Schlüssel vorhanden. Unterbau mit 2-facher Querverstrebung. H: Rücken 100 cm. Leicht abfüllige, geneigte Tischfläche H: 74 cm. B x T 100 x 78 cm. Runde Füße mit Messingkappen. D 200,-

Dabei Bürostuhl wohl gleiche Zeit. Triangleförmiger Designstuhl. Schichtholz mit Vogelaugenahorn bzw. Sitzfläche schwarz gelackt. Rückenpartie in Dreiecksform. Stahlrohr-Gestänge. 83 x 47 x 44 cm.

**1881 DESIGN – Nachttisch Jugendstil** mit grüner Marmorplatte. Entwurf wohl Richard Riemerschmied. 2 farbiges Holz mit strengen Jugenstilelementen. 1 Schubfach mit zusätzlich ausziehbarer Platte. 78 x 45 x 44 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 270,-

**1882 - Sessel – Cor Trinus Paar Sessel** mit Schlafffunktion. Paar Sessel der Manuf. COR grauer Baumwollstoff mit gelben Beikissen. Seitlich Hebel mit Manufakturlogo COR. Ca. H x B x T. 70 x 90 x 88 cm. Ausziehbar als Schlafsofa auf ca. 200 cm. Entwurf Jonas Kressel und Ivo Schelle. Tls. Altersspuren u. Kissen etw. flec ig. Gekauft 23.11.2000. D 240,-



1883

**1883 - Wagner, Otto** Armlehnstuhl no. 714 für Jacob u. Josef Kohn ca. 1906. Nachträglich lasiert. Guter Zust., unter Sitzfläche Brandstempel u. Originaletikett. H x B ca 80 x 63 cm. Sh: 46 cm. T: 50 cm. D 600,-

**1884 Double-Desk um 1890.** Großer Partner Schreibtisch. Tischplatte mit goldpunziertem Lederbezug (berieben), Platte je Seite mit 3 Schubfächern. Unterbauten je Seite 2 x 3 Schubfächer. Alterssp. Platte berieben, Holz mit einigen Macken. Insgesamt jedoch gut. Platte 150 x 126 cm. H: 78 cm. D 450,-

Dazu 2 Deskchairs mit Armlehne u. gepolsterter Sitzfläche, gedrechselte Säulenfüße und Querstrebe.

**1885 Ferguson Beistelltisch** England Hoboken, um 1920. Tlws. bandintarsiert. Feder-

mechanismus zum Ausklappen zweier Erweiterungsflüge. Leichte Altersssp. H x B x T 68 x 51 x 35,5 cm B: mit Flügel 71 cm. D 100,-

**1886 Fliesentisch Delft** 18.Jh. Tisch mit schmiedeeiserner Montur. Messingband. Tischplatte mit 55 Fliesen, 13 x 13 cm. Blau/Weiß Delft 18.Jh. Wenige Fliesen mit Sprung. Motive mit Tierfiguren, Gebäuden, Blumen. 60 x 66 x 140 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 180,-

**1887 HOLZPANELEE – 2 reliefie te Holzpaneelen**, wohl für ein Möbelstück oder eine Wandvertäfelung. 18./19.Jh., wohl Deutschland. Zierelemente in Form von Flora u. Voluten. Je ca. 55,5 x 21,5 cm. D 80,-

**1888 Holztruhe aus Stamm** gefertigt um 1880. Massives Behältnis mit Schnitzarbeiten wie u.a. Eicheln u. Eichenlaub. Runddeckel mit Scharnier. Ausgehöhlter Holzstamm. Spannungsrisig mit Altersssp. 2 Eisenhenkel seitlich. Alter (nicht mehr aktiver) Wurmbefall. H: 50 cm. D: 42 cm. Abholung o. Versand durch Sped. D 120,-

**1889 Königlich Bayerische Staatsbahn** 2 Original Klapptischchen. Messing Holz. Unterhalb bez. K.BAY.STS.B ABT.1251. 1 Tisch mit Messingunterbau u. Originaltischfläche. Diese mit Schadstellen. 1 x Tischfläche zu Restaurieren. Seltene Original Tische um 1890-1900. 72 u. 77 cm. Fläche 37 x 37 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**1890 KOMMODE – Schreibkommode 19.Jhdt**, wohl süddeutsch. Korpus auf 4 Füßen, 3 Schubfächer, darüber Schrägklappe. Darunter 7 kl. teilebonisierte Schubfächer. Schlüssel liegt bei. Leichte Altersspuren. 116 x 106 x 58 cm. D 400,-

**1891 Kühl- o. Pflanztischchen** 19.Jh. Tischchen mit Rechteckiger Zinkwanne u. Holzdeckel. Geschwärtzter Dreifuß. Korpus intarsiert. Altersssp. Knäufe lose. H: 79 cm. D 120,-

**1892 LAMPEN – Jugendstil Lampenschirme** Wohl Wien um 1910. Kugelschirm mit Lüster u. Laternenschirm mit Lüster u. Dekor wohl Papillon, Dazu Lampe mit Milchglasschirm, geätzt mit flo alem u. Girlandemuster. (Elektrifizierung nicht geprüft). Dazu flo aler Schirm geeister u. geätzter Dekor. Ränder leicht berieben min. best. D 120,-

**1893 - Jugendstil Schreibtischlampe** Scheibenfuß mit langem Schaft. Messing. Schalenhalterung mit Fruchtdekor. Opalglasschirm am Rand wenig best. Funktion nicht geprüft. H: 34 cm. D: 24 cm. Altersssp. Bodenmarke gepunzt R im Kreis sowie No.3. D 90,-

**1894 - Jugendstil Tischlampe** wohl Wien um 1890-1900. Messinggestell, mit Höhenverstellbarem Schirm. 3 Wechselschirme dabei. 1 Klarglas mit flo aler Ätzung, Opalglas u. Blauglasschirm. Elektrifizierung nicht geprüft. H: 52 cm. D 120,-

**1895 - Muller Frères Jugendstil** Deckenlampe. 4 Brennstellen mit drei ausladenden Armen. Pate de verre Glaszylinder mit orange-blauen Pulvereinschmelzungen. Alle

Schirme in gutem Zust. u. signiert Muller Frères Luneville. Geschwärtzte Eisenmontur. Frankreich ab 1919. Elektrifizierung in Ordnung, sollte aber überprüft werden. Höhe ca. 90 cm. D 240,-

**1896 - Paar Jugendstillampen** wohl Frankreich um 1900. Pendellampe mit Messingkörper u. grünem Glasschirm. H: 32 cm. Bakelitschalter u. -stecker. Sowie Wandlampe mit Messingmontur, schwenkbarer Leuchtkörper, oranger Pulverglasschirm unsign. 29 cm. Beide Lampen Elektrifizierung nicht geprüft. D 90,-

**1897 - Tischlampe Österreich** wohl Lötz o. Pallme König Lampenschirm. Massiver Jugendstil Lampenfuß, Drehschalter mit Herstellersignet. Kugelschirm Glas mit irritierendem Lüster u. Fadenauftrag. Verkabelung erneuert. Nicht geprüft. Wohl Wien um 1910. H: 46,5 cm. D 300,-

**1898 - Wiener Jugendstil Deckenlampe.** Auf Holz montierte Messinghalterung. Feiner geschneckter Dekor auf handgehämmertem Korpus. Tülle Porzellan. Für große Schirme von max. 8,1 cm Durchm. Guter Zust. Elektrifizierung nicht geprüft, jedoch wohl neu verkabelt. 29 cm. Leicht gestaucht an der Deckenhalterung. D 120,-

**1899 - Willem Hendrik Gispen** Hängelampe, Deckenlampe um 1930 zugeschrieben. Pendelleuchte Messingmontur mit Opalglasschirm in geometrischer Formgebung. Unebenheiten am Schirmrand. Sonst schöner Zust. 65 cm. Elektrifizierung nicht getestet. D 240,-



1900

**1900 Miniaturkabinett** 19.Jh. mit reicher Beinapplikation. Tür mit vier plastisch geschnitzten Löwenköpfen aus Bein. Gewölbtes Dach mit Zierplatten aus Bein u. mittig Medaillon mit Jagdhund. 5 Schubfächer mit fliede farbenem Seidenbezug. Verglaste Tür mit Kupferstich. D 750,-

Glas lose neu zu fixieren. Löwenköpfe mit tlws. fehlender Bezahnung. 1 Knauf sowie Schlüssel fehlt. Guter sammelwürdiger Zustand mit leichtem Restaurationsaufwand. 27 x 21 x 17 cm.

**1901 Miniatur-, Modellkommode** 19.Jh. Feine Miniaturkommode mit Bandintarsien. Kleinere Furnierschäden. 14 x 24 x 12 cm. 1

Fuß fehlend. Schönes Restaurationsobjekt. D 240,-

**1902 Nähtisch Biedermeier** süddeutsch um 1830. Helles wohl Obstholz. Auf 3 geschwungenen Füßen stehend. Mittig tragende 6-Kant-Säule. Schubfach mit 3 Einteilungen. Furnier min. schadhaft. Insgesamt guter Zust. Leichte Altersssp. 62 x 51,5 x 42 cm. D 80,-

**1903 Notenständer** Tripod auf gedrehten Säulenfüßen u. Rundsäule. 19. Jhdt. Notenhaltung wohl später ergänzt. H: ca. 146 cm. Wohl Eigenbau. Sehr dekorativ. Altersssp. D 60,-

**1904 Paar Nussbaumkästchen** Biedermeier mit feiner Marketerie. Altersssp. Deutsch 19.Jh. 9,5 x 19,5 x 13 cm. u. 18,5 x 21,5 x 15,5 cm. D 120,-

**1905 Paravent.** Wandbespannung in der Funktion als 3-flügliger Raumteiler. Geprägtes Leder mit Gitterwerk-Ornamentik. Um 1800. Umlaufende Bordüre aus metallischem Dekor mit Blüten-Motivik. Auf Holzrahmen aufgezogen. Element: 90,5 x 45 cm, Gesamt-L.: 138 cm. - Verbindungselemente tlw. gerissen. Ecken vereinz. bestoßen. D 100,-



1906

**1906 Supraporte.** Supraporte des Spätbarock m. vegetabilem, symmetrisch angelegten Dekor. Gold und weiß abgesetzt. Kreide und Vergoldung auf Holz wohl Ende 18. Jh. Ca. 19 x 124 x 3,5 cm. - Wurmsp. Vergoldung tlw. abgetragen. Gebrauchssp. D 200,-

**1907 Thonet Sitzbank** um 1890. Bugholz mit Sitzfläche aus Korbgeflecht (Sitzfläche mit leichten Schäden). Rücken mit 4 ovalen Bugholzbögen. Bodenetikett u. Brandmar-



1907

ke. Gebr. Thonet. H: 87, Sh 48 cm. B x T 150 x 50 cm. Zu rest. Unterer Bogen hinten mit Riss. D 300,-

**1908 TISCH - Südamerika Beistelltisch** in zierlicher Form aus alten Hölzern gebaut. Erworben in Chile o. Peru um 1950. 4 reich beschnitzte, gebogene Füße. Mittig Steg im Fußbereich. Tischplatte mit typischen Altersssp. Wohl Mitte 19.Jhdt. H x B x L 56 x 90 x 61 cm. D 100,-

**1909 - Südamerika Schreibtisch** in zierlicher Form aus alten Hölzern gebaut. Erworben in Chile o. Peru um 1950. 1 Schubfach, Galerie mit Schnitzarbeit. Schweres Holz. Guter Zust. H; Schreibfläche ca. 80 cm mit Galerie 99 cm. B x T 83 x 47,5 cm. D 100,-

**1910 VAN DER VELDE - Stroucken Krefeld, Henry van de Velde** zugeschrieben. Jugendstilschlafzimmer. Beinhaltet: 2 Betten, Spiegelkommode, 2 Nachtkästchen, Schminkkommode. Original Rechnung von 1904 incl. 1 Photographie vorhanden. Mahagony mit feinen Intarsien. Hochfeine Schlafzimmergarnitur, Henry van de Velde zugeschrieben. Original Marmorplatten u. Messingbeschläge. Kommode an einer Schublade mit leichter Bruchstelle. D 1.800,-

Friedrich Deneken bemühte sich wiederholt, van de Velde zu fördern, indem er ihm Kontakte zur Krefelder Textil- und Kunstgewerbeindustrie vermittelte. So wurden zum Beispiel die Möbel van de Veldes für die Deutsch-Nationale Kunstausstellung in Düsseldorf 1902 von der Fa. Stroucken in Krefeld angefertigt. - Stroucken Krefeld, Henry van de Velde attributed. Art Nouveau bedroom. Included: 2 beds, dresser with mirror, 2 bedside tables, dressing table. Original invoice from 1904 incl. photo available. Mahagony with fine marquetry. Very fine bedroom furniture possibly attributed to Henry van de Velde. Original marble top and brazen fitting. Dresser with light fracture at one drawer.

**1911 Vitrine 19.Jh.** Louis XV Stil. Feine 3-fach verglaste Vitrine. Scheiben gewölbt. Auf 4 Füßen stehend. Messingzier. Orig.-Schlüssel. 136 x 70 x 34 cm. Leichte Altersssp. D 400,-

## Münzen und Medaillen



1912

**1912 4 Goldmünzen** 5 u. 10 Reichsmark Preussen Wilhelm 1877 A u. 1872 A, 20 Fr. Vreneli 1935 L B, Saudi Arabien Guinea 1950 o. 57. Münzen gut ohne Randschäden.  
D 1.100,-



1913

**1913 Aureus Magnus Dukat.** 2 Anlagemünzen der Aureus Magn. 2 1/2 Dukat 980 GG in 750 GG Fassung. Dazu kl. Med. Nofretete 980 GG, 750 GG Fassung. Sowie kleiner Anhänger Nofretete. 750 GG.  
D 1.000,-

Gesamt 980 GG 10,5 g. 750 GG 8,2 g. - 2 bullion coins. 980 yellow gold in 750 yellow gold frame. With: Small medal Nofretete 980 and small pendant Nofretete.

**1914 Große Münzsammlung** mit schönen Einzelstücken. Über 500 Münzen. Vorwiegend Europa u.a. Deutschland, Österreich, Frankreich, USA, Arab. Emirate, Schweiz u.a. Sammlung von u.a. 107 x 5 DM u.a. Gedenkmünzen ca. 1967 - 1982. 22 x 10 DM Olympia, Niger 10 Fr. 1968, Finnland 10 Markka, Hindenburg 5 u. 3 Mark Münzen, Halbe Gulden, Schweizer Franken 5, 2 u. 1 Fr. 1 u. 1/2 Reichsmark. US Halfdollar, Dollar 1888, Insgesamt 3 Ordner, Viele Einzelmünzen, Tlws. Kleinmünzen Kupfer. Viel Silber. Alterssp. (tlw. korrodiert durch Weichmacher-Hüllen) u.w. Gekauft wie besichtigt. D 600,-

**1915 Israel Silbermünzen.** 16 Silbermünzen Israel viele in Originalhüllen. Silbermünzen ab ca. 1970. u.a. Hanukkah coin, Pidyon HaBen Coin, Davied Ben-Gurion u.a. Hüllen angeschmutzt. D 150,-

**1916 Kaiserreich Slg. 11 Silbermünzen,** 3 u. 5 Mark, tlws. in sehr schönem Zustand. Dabei: D 150,-

1) 5 Mark 1913 A. Wilhelm II Preussen. - 2) 5 Mark 1901 Friedrich I 1701 Wilhelm II 1901. - 3) 5 Mark 1902 F Wilhelm II König von Württemberg. - 4-5) 2 x Reichspräsident von Hindenburg Deutschen Reiches treuster Diener 1847-1927 D. Bayerisches Hauptmünzamt 900 Silber. - 6-8) 3 x 3 Mark 1911 F Doppelportrait Wilhelm II u. Charlotte von Württemberg. - 9) 3 Mark 1913 E Friedrich August König von Sachsen. - 10) Bayern Schützenmedaille 1810-1910 Feuerschiessen Oktoberfestjubiläum. - 11) 3 Mark 1912 F Wilhelm II König von Württemberg.

**1917 Kleine Münzsammlung Gold u. Silbermünzen** Dabei der Währungswechsel, Euro- u. DM Münzen zum EURO Wechsel 2002, Die Gedenkmünzen zu den Olympischen Spielen 2 Münzen aus der Serie Goldmünze Kongo 1500 Franc CFA 50 Jahre römische Verträge. 2 x 10 EUR Gedenkmünze Frauenfußball WM Stempelglanz, 10 EUR 50 Jahre Deutsche Prägeanstalt 925 Silber, 2 x 10 EUR 125 Jahre Automobil, Kleinste Goldmünze der Welt 25 Dollars Wolfgang Amadeus Mozart und 25 Dollars Karl der Große. 20 Münzen bzw Medaillen Limitierte Ausgabe auf 9999 Sets, 10 Jahre EURO.  
D 200,-



1918

**1918 Ludwig Thoma Goldmedaillen** 2 Medaillen Portrait von Ludwig Thoma 1867-1924, Rs. Ansicht Rottach Egern. 986 Feingold in 585 Goldfassung von Rodi Wienerberger Pforzheim Gewicht zus. 9,2 g. .1 x ohne Fassung. Berieben insgesamt gut.  
D 500,-

**1919 MEDAILLEN - Michael Thonet Medaille** Äusserst seltene Medaille von Breithut (sign.) Wiener Medailleur. Medaille an Johann Kottas 1861 - 1901 für 40 Jahre Mitarbeit. Darüber Biegen oder Brechen. Zwei Schreiner bei der Bearbeitung von Bugholz. Vorderseite Portrait von Michael Thonet 2.Juli 1796 - 3.März 1871 darunter Monogramm PB wohl Peter Breitschuh. Min. Randbeschäd. D: 6,2 cm. Wohl Silber, Gew. 69 g. Sehr selten. D 300,-

**1920 - Schweden - 3 Medaillen Schweden** 1)Georg Wolfgan von Francken, Oberstleutnant 1871. D: 5 cm. Bronze. Medailleur Lea Ahlborn 2)Carl XV von Schweden zur Industrieausstellung in Stockholm 1866. Krönungsmed. D: 6 cm. Bronze. Med. Ericsson. 3) General Grefve Sven Lagerberg, 1889. D:

5,7 cm. Bronze. Medailleur A.Lindberg. 4) Portraitplakette der Nana Bergensträhle. 1935. Medailleur Leo Holmgren. D: 14 cm. Bronze. - **Dabei:** Bronzemedailen Sammlung vorzüglicher Bronzemedailen vorwiegend Schweden u. Skandinavien. Darunter Evert Taube, Gustav V, Gösta Olson, John Grundström, Christian Axel Jensen (dän. Historiker), Gustav VI, Rudolf Cederström. Alf Präisen, Osvald Helmuth, D: je ca. 5,5 - 7,5 cm. Medailleure u.a. Ivar Johnsson, Gunnar Finne, Tore Strindberg, Carell. Giesserei vorwiegend Sporrng & Co. D 200,-

**1921 - Zeppelin Medaillen.** 2 Medaillen zum Weltfahrt der L.Z.127 Aug. 1929 Bronze D: 5 cm. Rs Weltkarte mit Zusatz Friedrichshafen, Tokio, Los Angeles, Lakehurst. Vs Brustbild Zeppelin u. Daten. sign. M & W Stgt. Silbermedaille mit den 4 Portraittköpfen Zeppelin der Schöpfer, Eckener der Führer, Dürr der Erbauer. Rs Weltkarte mit Zus. 1.Luftfahrt der Graf Zeppelin 1929. Randprägung Preuss. Staatsmünze Silber 900 fein.  
D 120,-



1922

**1922 Münzarmband 585 GG mit 4 Münzen,** 1868 A 20 Franc Naopeleon III, 20 Vreneli 1947 B, 10 Pesos 1906 m u. 20 Mark 1904 A. Band 585 gest. Gewi. 52 g. Münzen berieben. D 2.100,-



1923

**1923 MÜNZEN - Reichsbanknoten** Slg. Über 100 Banknoten. Tlws. bankfrisch, tlws. selten. 5 x 10 Reichsmark Thaer. Tlws. Fortlaufende Scheine, tlws. mit und ohne Kontrollprägung. 19 x 5 Reichsmark 1942, 50

x 1 Rentenmark 1937, 12 x Goldmark Notgeldscheine u.a. 1,05 Goldmarke ¼ Dollar Heidelberg, Hanau, München, Baden, Karlsruhe, 42 Goldpfennig Schopfheim Ettlingen. 100 Rubel Katherine II 1910 (gefaltet).

D 120,-

**1924 Münzknöpfe 30 Kreuzer 1776 6** Knöpfe Silber, 4 x 30 Kreuzer Wien Lombardei 1776, 1 x 1775. 1 x 30 Kreuzer Landmünz Bayern 1734. Gew. 50 g. Dazu 8 kleine Münzknöpfe 7 x 3 Kreuzer 1830 u. 1 x 1829 Ludwig Grossherzog von Baden. Berieben. Alle Münzen mit aufgelöteten Ösen. In kleiner geschnitzter Holzdose Linz 1944.

D 90,-

**1925 Münzschale Spanien** 19.Jh. Münzschale mit 2 gesägten Henkeln. 7 eingelassene Reales Münzen mit Portrait u.a. Carolus III. Münzen von ca. 1617 Philp 3, 8 Reales 1617 u. 1633, 8 Reales 1768 u.w. Schale mehrfach gestempelt u.a 916 Silber u.w. Gew. 362 g. D: 20,5 cm.

D 1.500,-

**1926 Sammlung Münzen** und Briefmarken. 8 Alben von 2001-04/2020 der Deutschen Post AG, neuwertig mit Münzen und Briefmarken. Numisblatt 2001 mit 1 x 10 DM Silber, danach alles EUR. 2002-2020 mit 10, 20, u. 25 Euro meist Silbermünzen und 10er Block Briefmarken + Beiblättern. Insgesamt 76 x 10 EUR, 1 x 25 EUR, 24 x 20 EUR. Nominalwert 1265 EUR. Vollständige Sammlung von 2002-2020. 2 Numisblätter 2001 fehlend. Dazu: 3 Alben mit 99 x 10 DM Gedenkmünzen dabei auch Olymp. Spiele München 1972, 76 x 5 DM Gedenkmünzen ab 1966-1986, 7 x 5 DM Silberadler 1951 F, 1971 J u. D, 1970 J, 1972 F, 1958 G, 1967 D. 5 x 2 DM auch Max Plank, 25 Ös-schilling, 2 x Kennedy Half-dollar, 5 Mark Hindenburg, mehrere Pfennigmünzen 1 – 50 Pfennig. Banknoten 3 x 5 Mark u. Infl tionsgeld.

D 2.400,-

Numisblätter, Münzen stempelglanz. 1 Ordner mit 5 u. 10 DM Münzen grünspanig. Spannende Anlagesammlung. Gekauft wie besichtigt. - 8 folders with coins and stamps. With: 3 folders with 99 commemorative coins. Bought as seen.

**Musik**



1927

**1927 Lp Sammlung Beatles**, Rolling Stones.. Große Sammlung aus ca. 260 Lp's u. und wenigen 7" Singles. Gemischter Zust. Tlws. Cover berieben und beschäd. Darunter seltene Stücke der Beatles, Rolling Stones, Who, Pink Floyd, Elton John, Procol Harum,



1925



1926

Jethro Tull, Led Zeppelin, u.v.m. Die Schallplatten waren kellerlagert, haben tlws. kräftige Spuren am Cover. Nicht kollationiert. Bitte besichtigen, gekauft wie besichtigt.

D 360,-

**Porzellan u. Keramik**

**1928 Eisbär Bing & Grohndahl** Copenhagen. Naturalistisch gestalteter Eisbär mit Farbfassung. Entwurf Knud Kyhn um 1914, Modell 1857, Marke um 1970. Monogrammiert KK. 21 x 36 x 19 cm. Guter Zust.

D 180,-

**1929 FAYENCEN – Buckelplatte mit Königsdarstellung** Wohl Südeuropa um 1700. Große Buckelplatte mit zahlreichen Darstellungen von Köpfen, Wappen, Fabelwesen. Zentralbild Königsdarstellung mit Zackenkrone. Farbfassung in gelb, blu u. grün. Kleinere rest. Glasurbeschädigungen. D: 41 cm.

D 300,-



1929

Dazu Schützenabzeichen Donzdorf 29/30 u. kleiner Schützenhumpen Reinhold Merkelbach Grenzhausen. No. 3525.

**1930 - Bundesschießen 1930 Bierkrug** Großer Humpen, Steinzeug der Dortmunder Union Bier zum 19. Deutschen Bundesschießen 1930, Köln 20.Juli – 3. Aug. 1 L. Min. am Lipprand angemackt. Seitlich Logo der Dortmunder Union Brauerei „Trinkt Dortmunder Union Bier“

D 120,-

**1931 - Delft Paar Obelisk.** Wohl erstes Viertel 18. Jh. H: 56 cm. Blau-weißer Dekor mit umlaufendem Dekor aus Akkanthus u. Ornamenten. Aufsitzend Kugel darunter auf vier Schauseiten Maskarons. Paarweise selten angeboten. Lasurplutzer. Wohl tlws. leichte Ausbesserungen u. Rest. Unterhalb eines Mascarons Loch von ca. 1,5 x 1,5 cm.





1931

Insgesamt gut. Selten. - Rare. Couple obelisk, probably first quarter 18th century. Probably small repairs, altogether good condition. D 3.000,-

**1932 - Eule Steinzeug Wessel** Bonn um 1920. Große Darstellung einer Schleiereule. Bodenmarke Krone, WW Bonn Zepter u. Schwert. Steinzeug mit Zirkonglasur. Leichte Bestossung an Schwanzfeder. H: ca. 30 x 32 x 16 cm. D 120,-

**1933 - Fliesen - Fliesenbild Irak** Bagdad 20.Jhdt. Mehrteiliges Fliesenbild in hellbraunen u. 1 grünlasierter Terracotta-Kachel. Auf Holzplatte montiert. 75 x 42 cm - Erworben in Bagdad wohl um 1970-80. D 75,-

**1934 - - Persien Fliese** mit Blumen u. Vögeln. Wohl 18.Jhdt. Ca. 19,5 x 19,5 cm. Leichte Best. D 80,-

**1935 - - Wandfliesen Spanien** wohl 17./18.Jhdt. Farbig gefasst. 2 Personendarstellungen sowie Fischer u. wohl Jäger. 13,5 x 13,5 cm u. 13 x 13 cm. Best., leichte Alterssp. D 150,-

**1936 - Große Keramikbüste** wohl Lipp Mehring. Büste eines lachenden Kindes mit



1935

gelber u. grüner Farbfassung. Ungemarkt. Sockel innen bestossen nicht sichtbarer Bereich. H x B 29 x 26 cm. D 120,-

**1937 - Jugendstil Majolika Johann Lipp** u.w. Keramik. Sammlung aus 13 Objekten wie Jardinieren, Vasen. Verschiedene Bodenmarken u. Dekore u.a. kl. Jardinere Julius Dressler, große Jardinere wohl J.Dressler (min. best.). Vase grün mit Laufglasur Bodenmarke USK, Johann Lipp Mehriinger Kunsttöpferei. Wenige best. Meist guter Zust. H: von 7 - 15,5 cm. D 180,-

**1938 - Julius Dressler Jugendstilvase** Feine Majolikavase mit geschwungenen Hen-

keln. Motiv Frauenportrait zwischen Mohnblumen. Bodenmarken u.a. Julius Dressler Reliefmarke, in schwarz Dreieck mit 3 Blättern u. Zus. Modern. Versch. Pressmarken wie Modelnr. 0155 Austria Juv. u.a. Kleinere Best. an Henkel u. Stand. H: 32,5 cm.

D 150,-

**1939 - Keramik Wandmasken u. Figuren.** Sammlung aus 4 Wandmasken. 16 - 25 cm. Größte Maske u. kleinste Maske Goldscheider West Germany wohl Nr. 632 u. 538. Dazu. 2 x Karlsruher Majolika No. 5792 u. ohne Nr. Modell Bali Entwurf Gertraud Wolterhoff. Dazu lasierte Keramik eines Kellermeisters auf Weintraubendekoriertem Sockel, 23,5 cm. Wohl Lipp Mehring um 1900. Sockel innen leicht best. - Rudolf Rempel Fohlen. 19,5 cm. - Paar Buchstützen, Lesende. Craquelierter, beiger Scherben. H: 18 cm. Bodenmarke gepresst, C Modellnr. am Sockel nicht lesbar. D 150,-

**1940 - Villeroy u. Boch 2076** Schenkkanne mit Zinndeckelmontur. Hervorragender Zust. Steinzeug in blau/grau mit Maskarons u. Wappentafeln. Im Relief. H: Bodenmarke mit Zusatz 2076 u. 92 (1892). H: mit Deckel 35 cm. D 120,-

**1941 - Wächtersbach sitzendes Kind** Steinzeugfigur um 1910. Sitzendes Kind mit Traubendekor. Bodenmarke Wohlfahrts-Steingut, in Auftrag gegeben von Ihrer Königlichen Hoheit, der Großherzogin von Hessen und bei Rhein H: 10 cm Min. Craquelé an der Lasur. D 90,-

**1942 Herend Weintrinker** Weisse Fassung. Tokaj trinkender Soldat am Weinfäß gelehnt. Pressmarke Herend, Modellnr 5449 u. weitere. H: 18 cm. D 90,-



1943

**1943 KARLSRUHER MAJOLIKA - Karlsruher Majolika Puttenreigen** Entwurf Wilhelm Süs um 1910. Durchbrochene ovale Schale mit Vergissmeinnichtkränzen, die von Putten getragen werden. Modellnr. 1166. Blaue Pressmarke. H x B x T 15,5 x 29 x 25 cm. Sehr schöner Zustand. Min. Cracquelé am Boden. D 450,-

**1944 Kniender Akt, Karl Tutter** für Hut-schenreuther. Grüne Bodenmarke Hut-schenreuther Selb Löwenmarke L.H.S u. Zusatz Germany Kunstabteilung. Blindsignatur K.Tutter. Guter Zust. 17,5 cm. D 120,-

**1945 MEISSEN - Koppchen Meissen u.a.** wohl 18.Jh. 3 Koppchen 1 x mit unterglasur-

blauer Schwertermarke. Weiteres mit blauer Punktmarke wohl Meissen u. Zepthermarke wohl KPM Berlin. Feine Malerei in blau, eisenrot, grün, purpur. Koppchen KPM mit barocker Zier, floraler, reicher Malerei u. Musizierender (dies partiell rest.). H: 4,5 – 5 cm, D: 7,2 – 8 cm. D 600,-

**1946 - Porzellanvase u. Untersetzer Meissen.** Vase im Golfballdesign No. 50242. H: 26 cm Entwurf Ludwig Zepner um 1970. 1. Wahl. Untersetzer mit Blumendekor auf Kugelfüßen. Dm. 15 cm. 2. Wahl. – Dazu kleine Deckdose mit Streublumen Ernst Teichert Meissen. D 60,-

**1947 Mokkatassen u. Porzellan** 21 Mokkatassen von ca. 1920-1950. Sowie 2 kl. Teller Herend Rothschild u. Herendschuh u. Kleines Teeservice wohl Japan graue Craqueleglasur, große Durchbruchschale u. Deckelgefäß Sandizell Dresden. Verschiedene Hersteller u.a. Meissen, Nymphenburg, Fraureuth, Rosenthal, Hutschenreuter u.a. Augenscheinlich in gutem Zust. Gek. wie besichtigt. D 240,-

**1948 Rehe, Karl Tutter** für Hutschenreuther. Grüne Bodenmarke Hutschenreuther Selb Löwenmarke L.H.S u. Zusatz Germany Kunstabteilung. Blindsignatur K.Tutter. Guter Zust. 25,5 x 38 cm. An zwei Hörnchen min. best. D 100,-

**1949 Rosenthal Art Deco** Obstservice mit 1 Schüssel u. 6 Tellern. Obstdekor. Bodenseite mit Modell Ph.Rosenthal Fabrikmarke mit Zusatz E u. einem Punkt. Guter Zust. D 120,-

**1950 Rosenthal Art Deco Figur** "Der Frühling", Entwurf Dorothea Charol 1916 für Rosenthal. Grüne Unterglasurmarke mit Zusatz Bavaria DRP a. Marke 1919 wohl Erstaufornung. Rosensteckvase mit Tänzerin. Sehr guter Zustand. H: 33,5 cm. D 100,-

**1951 Wandkacheln.** 4 Wandkacheln der Staatlichen Majolika Manufaktur Karlsruhe (2 verso mit Manufakturstempel) für die Büchergilde Gutenberg mit Motiven aus der Manessischen Liederhandschrift. Hellgrau glasierter Ton, polychrome Darst., dunkelgraues Craquele mit 750 Grad Feuervergoldung. Je ca. 34 x 23 cm. D 120,-

Enthält: Walther von der Vogelweide, Werner von Teufen, Tanhuser, König Chimrat der Junge. – **Dazu:** 2 anonyme Keramikfliesen in Holzrahmen: Blumenmotiv u. Kutschenmotiv. Je ca. 13 x 13 cm. Beide krakeliert.

**1952 Wien Augarten Mokkaservice** Rosendekor. 7 Tassen mit U-Teller, Tischlampe, Kerzenleuchter, Deckdose, kl.Vase. Mokka-Kanne am Schnabel bestossen. Form Mozart, Dekor Wiener Rose. D 150,-

**1953 Zsolnay Pecs Bäregruppe** Entwurf Markup Béla (Auf Sockel sign. 1911 bez.). Paar kämpfende, naturalistisch gestaltete Bären. Farblich gefasst. Grüne Manufakturmarke. H: 30 cm. Guter Zust. D 120,-

**1954 Zsolnay Pecs Speckesser** u. Frau mit Reisigbündel und Stier. Entwurf András Sinko. signiert. Guter Zust. 26,5 u. 32,5 cm. Stier 18 cm. (Minimal am Horn best.) D 180,-



1958



1962



1960



1961

## Schmuck

**1955 585 Goldnadel** mit Knotendekor u. kleinem Diamanten. Gest. 585. 1,8 g. Sowie Paar Elfenbeinohrringe mit 585 Gelbgoldinlay mit kleinem Rubin. D 150,-

**1956 ANHÄNGER – Art Deco** Anhänger Pforzheim um 1930-40. 835 Silb. mit wohl synt. Turmalin. 3 x 3 cm. R 45,-

**1957 - Art Deco** Anhänger u. Armband. Silber geprüft. Kette punziert 835. Grüner Steinbesatz. Anhänger 2 x 1,7 cm. Armband 20 cm. R 45,-

**1958 - Art Deco** Silberanhänger mit synt. Blautopas an 835 Silberkette. Anhänger 2,5 x 2 cm. R 60,-

**1959 - Art Deco** Anhänger mit wohl synt. Aquamarin. Pforzheim um 1930. 3,5 cm. Ungetragener Zust. 835 Silber punziert. R 45,-

**1960 - Art Deco prächtiger** Anhänger mit facettiertem wohl Citrin in ovaler Form. ca. 15 x 32 x 25 mm. Fassung 830 Silber, Meistermarke RMU mit zarten Rosegoldauflagen ca. 50 x 35 mm. Prächtige Arbeit, wohl Pforzheim um 1930. D 180,-

**1961 - Art Deco prächtiger** Anhänger mit facettiertem Blautopas. 800 Silb. mit ungedeuteter Meistermarke. Wohl Pforzheim um 1930. 4 x 3,5 x 1,8 cm. D 180,-

**1962 - Art Deco, prächtiger Rauchquarzanhänger** in 585 GG Fassung. Pforzheim um 1930. Facettierter Rauchquarz 2 x 1,5 cm mit Fassung 2,8 x 2 x 1 cm. Gew. 11,3 g. D 240,-



1963

**1963 - Art Deco Rauchquarzanhänger**  
Pforzheim um 1930. Silber mit Restvergold.  
an 835 Silberkette. Anhänger ungestempelt.  
Rauchquarz ca. 3 x 2 cm. R 120,-



1966



1967



1964

**1964 - Art Deco riesiger** Anhänger Silber  
mit wolkigem Bernsteincabochon. Signiert  
(graviert) P.Melges 1947. Ungestempelt, ge-  
prüft. Einzelstück, vermutlich Meisterarbeit.  
6,5 x 7 cm. D 300,-

**1965 - Art Deco Silberschmuck** Pforzheim  
um 1930 -1950. 2 Anhänger, Brosche, Ohr-  
clips u. 1 Ring. 835 u. Ring. 925 Silb. Sehr  
schöner Zust. R 75,-

**1966 - Blütenanhänger,** Diamantanhän-  
ger in Form eines Blumenbouquets. 585 GG.  
Feine Blüten mit Rubinen, Perle u. Diamant-  
rosen. 585 gestempelt. Gew. 8,4 g. 5 x 3,5  
cm. D 1.100,-

**1967 - Degussa Anhänger mit** 585 GG  
Kette. 1 g Degussa Barren in 585 Gelbgold-  
fassung. Motiv Segelschulschiff Gorch Fock.  
Kette 585. Gew. 6,6 g davon 1 g fein.  
D 240,-

**1968 - Diamantanhänger Art Deco**  
Rautenförmige Brosche als Anhänger um-  
gearbeitet. Besetzt mit zahlreichen kl. Dia-  
mantrosen. Zentral eingesetzter facettierter  
Aquamarin. Platin. nicht gestempelt, ge-  
prüft. Wohl Frankreich um 1920-30. L: 9,5  
cm. Gew. 10,7 g. D 1.100,-

**1969 - Georg Lauer Pforzheim** Egyptian  
Revival Ziehbleistift. Silber vergoldet u. reich  
emailliert. Stift etwas korrodiert. Insgesamt  
gut. Pforzheim um 1920. Selten. R 300,-

**1970 Anhänger Petschaft Wien** 585 o.  
750 GG. Tierkopfmärke wohl Löwenkopf



1968

mit Zus. A für Wien. Meistermarke GBV. wei-  
tere 2 Punzierungen nicht identifizie bar.  
Kopfstück Hämatit mit bekröntem Wappen  
Mann u. Frau unter Taube tanzend. Rücksei-  
te Perlmutter mit Schemenhaftem Legionärs-  
kopf. Wohl um 1850-60. Gew. 11,6 g. Alte  
Reparaturspuren. D 300,-

**1971 ANHÄNGER - Nugget 750 GG** an  
585 GG. Kette. Nuggetförmiger Anhänger  
gest. 750. Gew. 9,9 g. Kette 585, Gew. 3,7 g.  
D 540,-



1969



1970



1971



1972



1973

**1972 Antikschmuck Russland, Schweden** Europa. 20 Objekte vom Biedermeier bis in die 20er Jahre. Darunter schöne Broschen mit schwedischer Kronenmarke, Biedermeier 2 Nadeln u. 1 Brosche. 3 Teile Korallenschmuck, Achatbroschen, Granat u. Nadel (Nadelspitze fehlend), Russland, Moskau 560 Gelbgold mit Amethyst. Vorwiegend gut erhaltene, tragbare Stücke.

D 300,-

**1973 ARMBÄNDER – Rivierearmband mit Brillanten.** Antwerpen, um 2020. Gelbgold 750/-, gestempelt. 39 Brillanten (je 0,404 ct.), zus. ca. 15,76 ct., TCR-TCape (J-K-L-M-N), VVS-VS1-2. Makellos. L. ca. 20 cm. Ca. 17,5 g.

D 21.000,-

Dieses klassische, in feiner und aufwendiger Handarbeit hergestellte Armband, beeindruckt durch die hohe Karatzahl und die sehr gute Qualität der Brillanten. – Bracelet, 750 yellow gold, 39 brilliants. Flawless condition.

**1974 - Russland St.Petersburg.** Armband mit reicher, farbenfroher Emaillierung. Kokoshnikmarke mit Alpha für St.Petersburg, Ausfuhrmarke, Meistermarke Karl Gustav Johansson-Lundell. 18,5 cm.

R 600,-

**1975 - Trachtenarmband Bayern,** Silber geprüft. 10-reihiges Armband (2 Stränge fehlend). Abgerundete Kopfplatte mit Löwen, das bayerische Wappen haltend. Schiebeverschluss. L x B: 17,5 x 6 cm. Passend zum Kropfband. Gew. 45 g.

D 60,-



1974



1976

**1976 ARMREIFEN – 3 Armreifen GG 585** GG 2 x Armreif 10,8 g. 1 x 333 GG 4,1 g. Schöner Zust. 1 x mit geometrischer Gravur. D: ca. 6,5 cm.

D 480,-



1977

**1977 - Armreif Stabanker** 16 massive Stäbchenankerglieder. Design um 1970. 585 GG L: 20 cm. Gew. 11,6 g. D 360,-



1978

**1978 - Brillantarmband** 585 Weißgold mit 57 Brillanten von 3 ct. Gew. 28,5 g. L: 18,5 cm. Br: 1 cm. Schräg verlaufender Stäbchendekor mit Perlrand. Angenehmer Tragekomfort. Doppelte Sicherungskette. Federverschluß muss überarbeitet werden. Zertifi at von Juw. vorhanden. D 2.400,-



1979

**1979 - Design Platinreif** mit abgehängtem Brillanten. 950 pt u. Meistermarke SB gestempelt. Platin u. Feingold. 6,3 x 4,5 cm. Gew. 12,5 g. R 750,-



1980

**1980 - Figaroarmband** 585 GG. Italien Vicenza um 1970. L: 24 cm. Gew. 15,2 g. D 480,-

**1981 - Granatarmband** 333 GG. mit 31 Granaten. L; 19 cm. Gew. 8,6 g. R 180,-

**1982 Art Deco Damenring u.** Anhänger mit hellblau facettierten Steinen wohl Blau-topas. Hänger 800 Silber 5 x 2,7 cm, Ring 835 Silb. Ringkopf 2 x 1,5 cm. Rg 18. D 120,-

**1983 BROSCHEN – Art Deco Brosche** wohl Pforzheim um 1920-30. Silber geprüft. Einlage aus carneolfarbener, gepresster Glaspaste. Seitlich schwarz emailliert. 4,5 x 1,5 cm. R 90,-



1982



1983

**1984 - Art Deco Broschen** wohl Pforzheim um 1930-40. 835 Silber gestempelt. Bernsteineinlage mit rauer Oberfläche sonst schöner Zust. Desweiteren Tuchclip versilbert. Schleifen mit Markasit 835 Silber. R 75,-

**1985 - Jugendstilbroschen um 1920** mit Bernstein u. Chrysopras. 800 Silber. 1 x Italien 800 Silber Ge für Genova. D: 4,5 cm. D 90,-

**1986 - Jugendstilbrosche 800 Silber** mit synt. roten Steinbesatz. Gest. 800 Handarbeit. Wohl Pforzheim um 1920. R 45,-

**1987 - Korallengemme** wohl Italien um 1800. In 585 Gelbgoldfassung (Fassung gestauch) ungestempelt geprüft. Ovale Korallengemme, Relief wohl des Zeus. 3 x 2 cm. Altersspuren. D 450,-

**1988 - Paar Art Deco Broschen** wohl Pforzheim um 1930. Farbsteinbesatz. Beide Silber geprüft. 4,5 x 2 u. 5 x 2,4 cm. R 75,-

**1989 - Pforzheim Jugendstilbrosche** mit emailliertem Ahorndekor. 800 Silber vergoldet mit Süßwasserperle. 35 x 22 cm. R 300,-



1988



1989



1990

**1990 - Pforzheim prächtige Granat-Markasitbrosche** in 835 Silber. Fein, geschwungene Ausarbeitung. Um 1930. 835 gestempelt. L: 5,5 cm. R 60,-



1991

**1991 - Piera Dura Brosche** mit 14k GG-Fassung. Mosaik mit zwei Tauben und Blumen. Platte wohl Onyx mit leichten Haarrissen. Fassung u. Nadel 2 fach unles. Gestempelt. 585 GG geprüft. Wohl Italien mit franz. Goldfassung um 1870. ca. 5 x 4 cm. D 300,-



1992

**1992 - Zerrenner Pforzheim.** Art Deco Stabbrosche. Mit stilreinem Dekor u. Emaillierung. Punzierung Omega u. 585. Pforzheim um 1930. L: 5 cm. Gew. 2 g.

R 240,-



1993

**1993 COLLIERS - 2 Perlencolliers mit 585 GG u. 585 WG** Verschuß. 48 cm, mit 74 Perlen rund, D: 5 mm u. 43 cm mit 58 Perlen rund D: 5 mm. Feiner Lüster. D 240,-



1994

**1994 - Figarokette Vicenza** 585 GG mit Anhänger sitzende Dame o. Jungfrauensymbol. L: 53 cm. Gew. 28,2 g. Italien, Vicenza um 1980. D 900,-

**1995 - Granatcollier 585 GG.** Collier in zeitloser Form, Besetzt mit 15 Granaten, davon 2 gr. in Tropfenform. L: 45 cm. Gew. 14,7 g. R 600,-



1996

**1996 - Kordelkette 585 GG** Pforzheim um 1970. L: 44 cm. Mittelstück verdickt nach außen verjüngender Verlauf. 20,9 g.

D 600,-

**1997 - Musealer Anhänger Pforzheim 750 GG** mit tropfenförmigem Amethyst von hoher Qualität. Stabaufhängung mit Süßwasserperlen und einem Brillanten von 0,14 ct. Kette mit beweglichen Stäbchengliedern. Punziert 750, re Meistermarke u. 0.14. Dabei befindet sich die Originalzeichnung ca. um 1920. Entwerfer laut Besitzer wohl Munsteiner. Näheres nicht bekannt. - Pendant 750 yellow gold. Drop-shaped amethyst, fresh water pearls and 1 brilliant. With: original drawing around 1920. D 1.500,-



1997



1998

**1998 - Pforzheim Collier 19.Jh.** Egyptian Revival. Gedrücktes Messingblech, vergoldet. Akanthusblatt mit ägyptisierenden, emaillierten Elementen. Wohl Georg Lauer Pforzheim um 1890. L 50 cm. Emaille wenig best. Kette u. Perlen ergänzt. R 200,-

**1999 - Schmuckset Silber** geprüft. Wohl 835 Silber, Pforzheim um 1960. Floral Dekor auf Armband 19 cm u. Collier 41,5 cm. R 45,-

**2000 DRC PFORZHEIM - Armband 585 WG/GG** mattierte u. polierte Oberfläche. Punziert 585 u. DRC in Raute. Gew. 11,5 g. Ungetragener Zust. 20 cm. D 450,-

**2001 - Armband 750 GG Saphir** Smaragd. Feines Armband in 18k GG mit polierter Oberfläche. Mittig besetzt mit 3 ovalen, blauen Saphiren u. 6 runden Smaragden. Länge 18,3 cm. Gew. 16,5 g. Punziert 750 u. DRC in Raute. Ungetragener Zustand. - Bracelet, 750 yellow gold, sapphire and emerald. Unworn. D 1.000,-

**2002 - Armband 750 WG/GG Brillant u. Rubin.** Zartes 4-reihiges Armband mit 4 Kopfstücken. Diese besetzt mit je 6 Rubinen (Zus. 24 Rubine) u. 12 Brillanten von

0,65 ct in TW-VSI. Elegant und anspruchsvoll durch die beweglichen Kettenglieder in leicht ovoider Form. L: 18,8 cm. Gew. 51 g. 750 u. DRC Rautenmarke (schwer lesbar). Sehr schöner Zust. - Bracelet, 750 white and yellow gold. Brilliant and ruby. Very good condition. D 2.400,-

**2003 - Armreif 585 Rosegold** eleganter, gedrehter Kordelreif. Punziert 585 u. DRC in Raut. Gew. 13,5 g. Ungetragener Zust. D: 6 x 7,2 cm. D 600,-

**2004 - Armreif 585 WG** eleganter, gedrehter Kordelreif. Punziert 585 u. DRC in Raut. Gew. 14,3 g. Ungetragener Zust. D: 6 x 7,2 cm. D 600,-

**2005 - Armreifen 750 GG Lapis.** Hochwertiger Armreifen. Größenvariabel durch bewegliche Glieder auf Flexband. Kopfstück mit stilisiertem Lapislazuli. B: 1,3 cm. Angenehmer Tragekomfort in zeitlosem Design. Gestempelt. 750 u. DRC Meistermarke. Gew. Brutto (Flexband) 59,1 g. Ungetragener Zust. - Bracelet, 750 yellow gold, lapis lazuli. Unworn. D 2.700,-

**2006 - Brillantcollier 585 WG** Modernes, zeitloses Collier aus 14k Weißgold. Besetzt mit mit 0,28 ct Diamanten w/vsi. L: 44 cm. Punziert 585. Gew. 73,7 g. - Ungetragener Zust. Sehr elegantes, zeitloses Design. D 3.000,-

**2007 - Brillantset 585 WG** Collier u. Armband platinert u. poliert. Besetzt mit Brillanten in W/VSI von zus 0,72 ct. Collier L: 45,5 cm. Armband 19 cm. Punziert 585. Gew. Gesamt 64,9 g. - Ungetragener Zust. D 3.000,-

**2008 - Collier GG/WG** poliert u. platinert. zeitloses sportliches Design. L: 43 cm. Punziert 585. Gew. 23,7 g. Punziert 585 u. DRC in Raute- Ungetragener Zust. D 1.000,-

**2009 - Collier, Kette 585 WG/GG** Elegantes, zeitloses Design. Mit Querovalen u. Zwischenringen aus 585 GG/WG. Punziert 585. Gew. 10,2 g. Ungetragener Zust. 44 cm. D 450,-

**2010 - Herrenband Brillant 585 GG** Flachpanzerband in 585 WG/GG. Besetzt mit 20 Brillanten von 0,78 ct Top Wesselton/Lupenrein. L: 20,3 cm. Gew. 59,2 g. Punziert Meistermarke DRC in Raute u. 585. Doppelte Sicherungskette. - Ungetragener Zust. D 2.700,-

**2011 - Hochwertiges Set 585 GG/WG** Feines Designset mit großen Kettengliedern in Weiß- u. Gelbgold. Zeitgemäßes Design. Band 20 cm, Collier 46 cm. Punziert 585. Gesamtgew. 145,9 g. Ungetragener Zust. D 5.400,-

U.a. wurden die Collectionen DRC Pforzheim erfolgreich in Ausstellungen, Messen wie der Inhorgenta München u. Schmuckmesse Basel präsentiert. - Necklace and bracelet, 585 white gold and yellow gold.

**2012 - Kettenring Diamant 585 WG/GG.** Ring aus Kettengliedern im Wechsel Weiß-, Gelbgold. Diamantbesatz von 0,1 ct. Punziert. 585, DRC Meistermarke in Raute. Gew. 5,8 g. D 270,-



2012

2011

2010

2000

2016

2015

2014



2009



2003

2004

2007





2013

2001

2005

2007

2008



**2013 - Kragencollier 750 GG.** Massives Collier in erhöhter Rundform. Design mit Querrillen, zeitlos. Sehr elegante Meisterarbeit. Patentverschluss. Obere Glieder durch Scharnier beweglich. Gew. 63,8 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, 750 u. Stadtmarke VR für Verona. D 4.500,-

Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert. – Solid necklace in a raised round shape. Design with cross grooves, timeless.

**2014 - Kugelkette 585 GG/WG** Mattiert schraffiert u. poliert. Punziert 585 u. DRC in Raut. Gew. 70,3 g. Ungetragener Zust. L: 90 cm. D 3.000,-

**2015 - Massive 750 GG/WG Brillantkette.** Länge 43 cm. Kräftige Glieder in 750 GG u. WG mit 42 Diamanten von 0,42 ct. TW/VSI. Gew. 57,1 g. Zeitgenössisches, sportliches Design. Ungetragener Zust. Gestempelt 0,42, 750 u. DRC Meistermarke in Raute. – Brilliant necklace, 750 yellow and white gold with 42 diamonds. Length 43 cm. Unworn. D 2.700,-

**2016 Goldschmuck u. Zahngold.** Paar Bandringe, Ketten, Anhänger, Zahngold. Meist noch tragbar. 585 GG, Gew. 80,2 g, Zahngold. 11,5 g. Zähne entfernt. 333 GG 10,6 g. D 3.300,-

**2017 HERRENSCHMUCK – Lapponia Björn Weckström** Paar Manschettenknöpfe. 585 GG. Mehrfach gestempelt u.a. Lapponia Krone 585 U7 Jahresbuchstabe (1973) sowie Lapponia Finnland Björn. Gew. 13,4 g. Schöner Zust. D 480,-

**2018 Jugendstil- u. Antikschmuck** 20 tlg. Sammlung darunter u.a. Brosche Birmingham Alfred Horatio Darby & Son. fein emailierte Silberbrosche gestempelt. A.H.D & S Meister- Stadt- u. Jahresmarke v 1920. Gürtelschliesse Kahlbrandt Hamburg, Silberbrosche emailiert. Kamm Schildbapp u. a. tlws. Silber u. Tombak sowie Elfenbein, Bernstein u.a. Meist schön u. tragbar. D 200,-

**2019 Manschettenknöpfe 585 GG** 2 Paar Manschettenkn. mit schräg schraffierter Oberfläche u. 1 Paar mit Lapislazuli. Gew. 20,5 g. Brutto. D 600,-

**2020 Manschettenknöpfe Bicolor** 585 GG. Rose- u. Weißgold. Gew. 12,1 g. 585 punziert. Kopf 2 x 1,7 cm. Meistermarke PJ. D 420,-

**2021 Millefiori Italien** Set aus 7 Objekten. Darunter Brosche mit Taschenuhrenkette, 5 Broschen 2 x Nadel fehlend. Blaues Mikromosaik in 18kt Goldfassung Nadel zu ergänzen, um 1860 – 1920. Schönes Lot mit feiner Intarsierung. D 150,-

**2022 OHRRINGE – Granat Ohrstecker** mit Clipverschluß u. Stift. Je 8 Granatsteine davon 4 tropfenförmig. Elegantes Design. Ca. 2 x 1,5 cm. 8kt GG getestet. Ungestempelt. Gew. 5,7 g. R 120,-

**2023 - Paar Ohrhänger.** Pampeln mit Tahitiperlchen, je 3 Stränge in versch. Länge. Ohrhänger u. Kranz mit Steinbesatz in 750 GG geprüft. Juwelieranfertigung. L: 6,7 cm. R 150,-



2016



2019



2020



2022



2023

**2024 - Rosenset Wien** mit Ohrclips u. Brosche in plastischer Rosenform. Brosche, 49 mm, gestempelt 585 in GG, Ohrclips, 25 x 25 mm, punziert mit Pferdekopf u. W für Wien in Rose- u. Gelbgold. Gew. zus. 12,3 g. D 420,-

**2025 Orientdose mit Mondsteincabochons.** Messingdose mit reicher Emailleverzierung. Dazu 37 Mondsteincabochons von ca. 7 mm rund u. 5 x 8 – 12 x 10 mm oval. D 100,-

**2026 Paar Ohrhänger** mit Muranoglas u. wohl Rosenquarz. Silber mit 585 GG Bügel. D 60,-

**2027 Pforzheim Collier,** Broschen in 333 GG mit Meistermarken u. 333 Stempel. Collier Meistermarke SP ca. 1970, L: 40 cm. Gew.



2027

16,3 g. Brosche schleifenförmig G+K, Gayer & Kraus, Stabbrosche mit kl. Saphir K & L, Kordes u. Lichtenfels. Gew. 333 GG 23,6 g. D 300,-



2027



2031



2028



2033



2029



2034



2030

**2037 Silberschmuck, Antikschmuck.** Schöne Sammlung von 8 Teilen Silberschmuck ab ca. 1910. Darunter Anhänger Silber 800 mit Karneol, Brosche Silber Karneol, Armband versilb. WMF Ikora, Modernistenbrosche u. Gr. Filligranbrosche Silber geprüft, Armband u. Ring. Gew. 137,7 g. Armband Silber filli ran 1 Element zu fixieren. D 180,-

### Silber

**2038 Achat- Silberdose** Schweden 1899. Rechteckige Silberdose auf 4 Kugelfüßen, Deckel mit gefasster fein geädert Achat-scheibe. Bodenmarke Meister A.W.Andersson Jahresbuchstabe V6, 3 Kronenmarke u. H. H x B x L 2,5 x 7 x 3,5 cm. Gew. 60 g. Monogramm auf Front AT. D 120,-



2039

**2039 Art Deco, Bauhaus Schale** Wilkens Bremen. Modellnr. 361918 Runde 800 Silberschale auf 3 Ringfüßen. Ringförmiger Korpus aus 3 Ringen sich nach unten verjüngend. Punziert Wilkens Fabrikmarke 800 Juweliermarke Grafe u. Modellnr. ca. um 1920. Gew. 778 g. D 1.200,-

**2040 Ballspende Silberetui.** des 19.Jh. wohl für Carnet de Bal o. Kalender. Behälter für kleines Büchlein an Silberkette hängend mit abschließendem Ring. Fein punzierter Biedermeierdekor mit Vogel-, Ornament u. Blumendekor. Seitlich kleine Punze. Wohl Silber. Gew. 161 g. Ohne Kette. 10,5 x 6,5 x 1 cm. D 180,-

**2041 Brillenetui Wilhelm Müller Berlin** um 1920. 800 Silber u. Meistermarke. Grüner Samt innen berieben. Altersssp. Gewicht 82,8 g. L x B 12 x 5,5 cm. D 60,-



2042

**2042 Große Zigarrendose Berlin** Gebrüder Sauerland. Um 1920. 800 Silb. u. Meistermarke sowie Zusatz Gebr. Sauerland Berlin punziert. Deckeldose mit Holzinlay. Ca. 7 x 24 x 16 cm. Gew. mit Holzeinlage 1263 g. Deckel mit Wappengravur: bekrönter Löwe mit Schwert, gegenüber Burgmauer mit 2 Türmen. Leichte Altersssp. D 360,-

**2028 RINGE – Art Deco Damenring** mit Lapislazuli Lagenstein. 585 GG. Wohl Pforzheim um 1930. Gew. 12,6 g. Rg. 17.

D 270,-

**2029 - Damenring 750 WG** mit Perle u. 2 kl. Smaragden. 750 gestempelt. Rg. 17/18. Gew. 5 g. D 240,-

**2030 - Damenring Amethyst** u. 2 kl. Brillanten. Um 1960. 585 GG gestempelt und Meistermarke HR ligiert u. t. Rg. 18 Gew. 7,2 g. D 210,-

**2031 - Granatring 585 GG.** Feiner Damenring mit prächtiger Ringschiene. Granatbesetzt. Rw. 52. Gew. 5,6 g. Schöner Zust.

R 180,-

**2032 - Löwenkopfring** 585 GG. Mit kl. Brillant im Maul u. 2 Rubinaugen. Gest. 585. Gg. 20. Gew. 7,8 g. D 600,-

**2033 - Prächtiger Korallenring** 585 GG. Ca. um 1940. Feines gr. Korallencabochon ca. 24 x 15 mm. Gew. 16,3 g. Punz. 585. Rg. 17. D 500,-

**2034 - Rauchtobas Damenring** 585 GG, gestempelt. Art Deco, Pforzheim um 1930-40. Ringgr. 18. Ringkopf mit facettiertem Rauchquarz 12 x 20 mm. Gew. 9,7 g. D 270,-

**2035 Schmuck-, Ordenschatullen** u.a. 16 tlg. Sammlung aus Schmuckeuis, wohl 2 für Orden, Münze u.w. Tlws. Stockholm um 1900. Ab ca. 1880. Dabei eine Schatulle wohl Celluloid in Elfenbeinoptik, tlws. Leder. 2 x mit Schäden sonst Altersssp. D 90,-

**2036 Schmucksammlung** von ca. 1900-2000. Sammlung aus tlws. Silberfilli ranarbeiten, Broschen, Ketten u.w. Über 70 tlg. Sammlung von der Lavagemme bis zum Boccia Titaniumcollier. Gek. wie besichtigt.

D 120,-

**2043 Kärnten zwei Trachtenknöpfe** mit dem großen Landeswappen von Kärnten. 900 Silber. D: 3,6 cm. Gestempelt Wiedehopf u. 2, 900, Meistermarke KK. Dazu. Austria emaillierte Messingplakette, u. Schutzamulett Ulla mit emailliertem Österr. Adler.

D 60,-

**2044 Nürnberger Herzbecher** um 1920. Herzbecher 800 Silber. Umlaufender Dekor mit Herzen, Lipprand vergoldet. Bodenmarke 830 S Halbmond Krone. Kl. Beschäd. am Rand. H: 9,5 cm. Gew. 220 g.

D 120,-

**2045 Österreich Tischmenage** 19.Jh. Silber mit 2 Kristallkaraffen u. Original Stopfen. Ca. 1860 wohl Wien. Ausfuhrmarke u. Datum nicht mehr lesbar. Meister wohl LU o. LI. H: 24 cm. Gew. 250 g.

D 150,-

**2046 Orientalische Silberdose** im Quer-oval. Wohl persische Deckeldose. 3 x 11,5 x 4 cm. Dazu 2 kleine Schälchen Fußschälchen u. Schälchen mit blauer Emaillierung, u. 2 gefußte Becher. Silber geprüft. Gew. zus. 332 g. Mit feiner umlaufender Gravur u. halbplastischem Dekor. Dazu: kleiner Messingbecher wohl persisch.

D 180,-

**2047 Paar Kerzenleuchter** 925 Sterling Silber weighted Newport Sterling USA, Gelenke gelockert, etws schief. H: 31 cm. Kann durch Schraubgewinde verkleinert werden. Leuchter deutsch um 1930, Sterling Silber um 1930. H: 19 cm. Gesamtgewicht Brutto 1345 g, Gefüllte Stände u. Gelenke.

D 180,-

**2048 Paar Kerzenleuchter USA Sterling** weighted Duchin Creation gefüllter Fuß Funktionsleuchter mit 1er o. 3 Brennstelle. Gew. 906 g H: 18,5 cm.

R 120,-

**2049 Paar Kerzenleuchter USA Sterling** weighted Duchin Creation u. Crosby gefüllter Fuß Funktionsleuchter mit 1er o. 3 Brennstelle. Gew. 1272 g H: 25 cm.

D 150,-

**2050 Paar Kerzenleuchter USA Sterling** weighted Duchin Creation gefüllter Fuß Funktionsleuchter mit 1er o. 3 Brennstelle. Gew. 972 g H: 15,5 u. 17 cm.

R 120,-

**2051 Prata de Lei Mokkalöffel.** Set aus 12 Mokka-Espressolöffeln in 925 Silber. Ähnlich der Hidelshheimer Rose mit 2 blättrigen Rosen. Seltenes Set im Orig.-Kasten 9,5 cm. Gew. 92,6 g. Brasilien Sao Paulo um 1930.

D 80,-

**2052 Riechdose, Barockdose** u. Pillendose. Runde barocke Dose mit ziseliertem Deckel. Reiche Innenvergoldung. Meistermarke innen verschlagen nicht identifiziert. Gerippte Wandung. 2 x 5,3 cm. Gew. 30 g. – Riechdose wohl um 1800. Truhenförmige Dose, Silber geprüft. Inlay vergoldet, reich verziert. 1,5 x 2,1 x 2,5 cm. Gew. 11 cm. Dazu Pillendose Schweden für den italienischen Markt. 3 Kronenstempel S u. 830 u. Italy gestempelt. 1 x 4,3 x 2 cm, Gew. 15 g. Guter Zust.

D 270,-

**2053 Sammlung Dekoratives** u. Vitrienenobjekte. U.a. Tablett Silber 19.Jh. 214 g. 2-fach unleserlich gestempelt wohl Insekt u. Meistermarke. 6 Messerbänke um 1900 3 x unleserlich gestempelt. Gew. 111 g. Obstbe-

steck versilbert England um 1890 mit Elfenbeingriffen. 2 Vorleger Dänemark Jugendstil 1 x 1904 u. 1896 V.Christensen u. Christian F.Heise sowie Grothe. 3 versilb. Salieren davon 2 x Berndorf. 4 kleine Streuer. Kinderbecher mit Pinguinmotiv Alstaff. Wiedmann Pforzheim 12 tlg. Versilb. 4 Serviettenringe 800 u. 925 Silber, 2 Streuer u. 2 Streulöffel England 925 Silb. Gew. 200 g. Altersssp. Gekauft wie besichtigt.

D 150,-

**2054 Schweden Silberbecher** u. Glasdose mit Silberdeckel. 19.Jh. Silberbecher mehrfach punziert. Meister C.C, Stadtmarke wohl Götheburg, Jahresbuchst. J5 u. 3 Kronenmarke. H: 8 cm. Gew. 94 g. Rechteckige Dose, hellblaues Opalglas mit Randvergoldung. Best. am Lipprand. Deckel Silber ziseliert u. Monogr. LW Mimme. Punziert 3-Kronenmarke, nicht identifiziert. Stadt- u. Meistermarke. NLD. Gew. Deckel 69 g, 4 x 6 x 17,5 cm.

D 150,-

Dazu Silberrahmen Schwäbisch Gmünd Wilhelm Binder. 925 Silb. Beschäd. ohne Aufhängung.

**2055 Silberlöffel u.a.** Sammlung aus Silbergegenständen wie u.a. Löffel, Armband, u.a. 55 g. Feinsilber u. 153 g. 800-925 Silb. Altersssp.

D 90,-

**2056 Silbertablets Mexico** 925 Sterling Silber. Ovaltablett mit passender Schüssel. Meistermarke Salvador de la Serna Mexico City. 30 x 20,5 u. 4 x 25 x 17 cm. Gew. 607 g. Berieben, min. gedellt. Punziert: Sterling 925, Hecho en Mexico, Glocke mit 24 u. S.de. la Serna.

D 360,-

**2057 Sterling Silber Kerzenleuchter USA** Sterling weighted gefüllter Fuß, Gew. 1169 g. Frank M. Whiting Funktionsleuchter mit 1er o. 3er Brennstelle. H: 32 cm.

R 120,-

**2058 Tischmenage u. Senfgefäß Paris** Boivin. Historismus Gewürzmenage u. Senftopf mit Henkel. Silber Minervakopfpunze u. J.B sowie V.B Boivin Paris. Fein gesägter Dekor mit Girlanden, Maskarons, musizierenden Faunen u. Tatzenfüßen. Silbergew. 175 g. Original Kobaltblaue Glaseinsätze. Mittelstück der Gewürzmenage lose, neu zu fixieren. Paris um 1900.

D 150,-

**2059 Traubenscheren** 3 Scheren für Weintrauben, Rebscheren. 1 x 800 Silber, 1 x Silber ? u. 1 x versilbert. Sehr schöner Dekor um 1900-20. L: 14 – 16 cm.

D 180,-

**2060 VERSILBERTES – Bestecksammlung.** Große Sammlung aus versilbertem Besteck u. diversen Objekten wie WMF Jugendstilvase, Paar Nachtleuchter, 2 Milchännchen. Gewicht Besteck 90 u. 100 ohne Messer 4580 g. Nur Messer 3066 g. Alters u. Gebrauchssp.

D 120,-

**2061 - Gravurplatte nach Teniers** Wandplatte mit Festszene nach einem Motiv von Teniers. „L'Enfant Prodigue“ 20 x 33,5 cm. Graveur L.Bottini (Medailleur). Guter Zust. Unterhalb mit Namenszug u. oberhalb mit Titel graviert.

D 100,-

**2062 Vodkabecher Schweden.** 6 Henkelschälchen wohl für Vodka oder Spirituosen. Schwedische Meistermarke K & EC, Dreikronenmarke, Jahresbuchstabe N9 für

1963 u.w. Schälchen mit Monogramm PW u. 1963. Gew. 184 g. H 3,5 cm. D: 6,5 cm.

D 240,-

**2063 Wilkens 925 Silber** Rundtablett mit Reliefrand. D: 27 cm. Modelnr. 7936. Gestempelt Wilkens, Fabrikmarke 925, Sterling. Leichte Altersssp. Gew. 463 g.

D 240,-

## Spielzeug

**2064 18 Miniatur Kupferformen** für Gebäck od. auch die Rauchfangküche, Puppenstube. Kupfer verzinnt. Tlws. schöne Motive. D: ca. 7-9 cm (Rundformen). 19.Jh.- ca. 1900.

D 90,-

**2065 Biedermeier Spielschatulle** mit 74 Perlmutterjetons. Wurzelholzurnier mit feiner Marktierie aus Elfenbein. Mehrere Einlagefächer mit Elfenbeinrand. (Kleinere Fehlstellen). 6,5 x 32,5 x 25 cm. Guter Zustand.

D 240,-

**2066 EISENBAHN – HO Slg.** Slg. von ca. 160 Wägen, tlws. in Ovp. u.a. Liliput Rheingold, Bewo, Fleischmann, Roco u.a. Tlws. mit Mängeln. Gekauft wie besichtigt. Tlws. HO u.a. Spurweiten.

D 360,-



2067

**2067 - Märklin HO Sammlung** Große Sammlung aus u.a. Zugpackung Märklin Delta ICE, Zugpackung mit Diesellok V200 no. 3121, Lokomotiven u. Beiwagen Märklin 3037, 4314, 3003, 3000, 3016, 3147, 4018, Märklin Bahnsteig Blech, Blech Brücke u. Brückenteile in Og-Kart. Viele Schienen u. Teile in Og-Karton. Einige Häuser u. Gebäude (meist nicht vollständig von Fallner u. RS Model in Holz. 45 Wiking, Herpa, Busch u.a. Fahrzeuge 80er Jahre meist in Ovp. Oberleitungen u. Oberleitungsmasten... Meist guter Zust. mit leichten Altersssp. Tlws. angeschmutzt. Gekauft wie besichtigt. Nicht geprüft.

D 450,-

**2068 - Rivarossi Amerikanische** Dampflokomotiv mit Tender Reno Virginia & Truckee, Altersssp. Führerhaus Locker. Kleinere Fehlstellen am Kunststoff möglich, nicht getestet. Spurweite 30 mm. Wohl Spur 1. Gekauft wie besichtigt.

D 90,-

**2069 Massefigu en Lineol** Elastolin u.w. Sammlung Soldatenfiguren, Sprechpult, Wachhaus u.a. Tlws. Elastolin Lagerleben u. Altersgemäß mit Farbabplatzern u. kl. Beschäd. Ca. 1930-50. Vorwiegend WKII. Speicherfund in alter Holzkiste. Gekauft wie besichtigt.

D 240,-



2070

**2070 PUPPEN – Käthe Kruse frühe** Mädchenpuppe. Ca.1930-40. Gemalte Haare Augen u. Mund. 3-fache Hinterkopfnah. Arme u. Beine mit Hansaplast bandagiert. 36 cm. Prägenummer an Fußsohle undeutlich wohl 031859. Alters- u. Spielspuren. Farbe berieben. D 360,-

**2071 Schachfiguren, Schnitzfiguren** 32 Figuren, Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Von 13,5 – 21 cm. Bauern als Soldaten. Tlws. Bemalung mit Altersssp. Insgesamt gut. D 120,-



2072

**2072 Spieldose Wendt & Kühn.** 8 eckige Spieldose mit 5 Musikerengeln u. Dirigent. Spieluhr mit Stille Nacht, läuft an. Flöte gekl., Dirigent mit fehlendem Flügel u. Haarzopf, singender Engel mit fehlendem Musikblatt. H: 20 cm. Original Aufkleber am Boden.

D 120,-

## Teppich

**2073 16 Teppiche, Kelim** u.a. Tlws. ca. 100 Jahre alte Kelim, Satteldecke, Taschen, Brücken u. ein großer Kelim u.a. Die Teppiche haben alle Gebrauchsspuren. Tlws. geflickt e, u. Reperaturstellen. Insgesamt schönes Lot. für Sammler u. Restauratoren. Gekauft wie besichtigt. D 300,-

**2074 Bildteppich wohl Isfahan** Iran. Seidenteppich mit paradisischer Gartenszene. Hoheitliche Personen beim Mahl. Teilgewoben mit erhöhtem Flor. Farbenfroh mit Seidenglanz. Sehr schönes Stück. 165 x 103 cm. Umlaufend Suren. Wohl die Geschichte zur Gartenszene. D 600,-

**2075 Bildteppich wohl Isfahan** Teppich mit 2 Frauen u. 2 wohl Gelehrten beim Erzählen einer Geschichte. Barfüßig sitzen sie auf dem Boden. Ein Gelehrter erzählt die

Geschichte. Neben ihm Bücher. Die Frauen hören gespannt zu. Seitlich ein stehender weiterer Mann. Sehr feine Knüpfung. Altersssp. Kleinere stecknadelgroße Flecken an mehreren Stellen. Florale Bordüre. 144 x 100 cm. D 480,-

**2076 CHINA – Pao Tou China.** Kleine Brücke in Blau 125 x 62 cm. Dekor mit Baum, Reiher u. Hirsch. Fransen verkürzt. Kräftiger Abrieb. Altersssp. ca. 60-80 Jahre alt. D 180,-

**Dabei: Pao Tou China** kleine Brücke in Blau und Creme. Ornamentdekor, Bordüre mit taoistischen Zeichen u.a. Ying/Yang. 130 x 67 cm. Fehlstellen kräftiger Abrieb. Leichte Altersssp. ca. 60-80 Jahre alt. – **Brücke Südamerika.** 116 x 58 cm. Farbenfroher wohl Wandbehang mit Ornamentdekor. Guter Zust.

**2077 China lange Brücke** Wolle 1.H.20. Jhd. Langer Teppich in blau-, eisenroten u. beigen Farbtönen. Dekor mit Schmetterlin-



2074



2075



2078

gen, Fischen, Paradiesvögeln, Zentrales Blütenmedaillon. Leichte, kleinere Fehlstellen. Insgesamt gut. 350 x 90 cm. Alterssp.

D 300,-

**2078 Fürstliche Gobelins** Paar gewobene Wandgobelins wohl für einen Rittersaal gefertigt. Um 1850. Darstellung eines bekrönten Wappens, seitlich flankiert von Herakles bzw. Herkules mit Keule. Darunter aufwendige Webarbeit mit Ritterrüstung und Waffen. Seitlich französische Lilie. Hervorragende Arbeit mit u.a. Gold- u. Silberdraht gewoben. Je. ca. 290 x 160 cm. Möglich belgischer Raum. Insgesamt guter Zustand. Am Rand wenige Blessuren. Geöffnete Nahtstellen.

D 5.000,-

**2079 Ghom Seide** Iran. Fein, dicht geknüpfter Seidenteppich mit sternförmigem Zentralmedaillon. 79 x 122 cm. Kräftige Farben, Guter Zust.

D 500,-



2079



2080

**2080 Ishfahan Bildteppich** mit Jagdszene. Mehrere Reiter zu Pferd mit Waffen auf der Jagd. Reich bebildert mit Tiermotiven wie Löwe, Rehe, Vögel auf Bäumen sitzend. Randbordüre mit 16 Personenkartuschen. 184 x 123 cm. D 450,-

**2081 Kasak** wohl Kaukasus. Großer Teppich mit rautenförmigen Zentralmedaillons. Prächtiger Dekor. Farben etwas blass. Alterssp. Ca. 190 x 135 cm. D 80,-

**2082 Kaukase**, wohl Shahsavan mit 3 rautenförmigen ineinanderlaufenden Rauten. Ornamentdekor. Mittlere Altersspuren. 140 x 113 cm. D 80,-

**2083 Konvolut Rückgänge** aus A-116. Dabei No. 2299, 2300. D 120,-

**2084 Reiterszene.** Wandteppich in Demi-Grand-Point-Stickerei. 19. Jhdt. 102 x 198 cm. D 450,-

### Uhren

**2085 Konvolut Rückgänge** aus A-116. Dabei No. 2307, 2310. D 100,-

**2086 Reisewecker L'épee** Frankreich mit Mondphase und Repetition. 5-fach verglastes Messinggehäuse. Werk bez. L'épee 1839. Original Schlüssel. Funktionen scheinen in Ordnung. Nicht ausgiebig getestet. Messing aufzupolieren. 14,5 x 8 x 9 cm. Wohl Modell 702.21 Réveille-matin, Sonnerie, Pépétition, Date et Phases de Lune. D 360,-

**2087 Reisewecker L'épee** Réveille-matin. 5-fach verglastes, ovales Messinggehäuse. Werk bez. L'épee 1839. 2 x Original Schlüssel. Funktionen scheinen in Ordnung. Nicht ausgiebig getestet. Messing aufzupolieren. 8 x 6,5 x 5,5 cm. Wohl Modell 500.62 Réveille-matin. D 240,-



2088

**2088 TASCHENUHREN – Goldsavonnette mit Uhrkette** Schweiz wohl Charles Bühler, La Chaux de Fonds. Uhrwerk bez. mit Adler auf Globus. Gehäusenr. 683299. 3 Deckel und Gehäuse in 14k 585 Gelbgold. Uhrwerk steht, wohl Überzogen. Sehr schöner, bis auf min. Dellen, Zustand. Uhrwerk sauber. D: 5 cm. Gew. brutto 82,9 g. An 585 GG Uhrenkette mit Petschaft. Onyxfläche frei. Darüber behelmt, wohl römischer Krieger in Muschel geschnitzt. Punziert Fuchskopf A u. 4 für 585 GG u. Stadtmarke Moravska Trebova. Um 1872-1922. Gew. 35,7 g. - Gold savonnette with watch chain. Switzerland, probably Charles Bühler, La Chaux de Fonds. 3 lids

and case in 14k yellow gold. Clockwork is standing. 585 yellow gold watch chain with signet. D 2.400,-

**2089 - Patriotische Taschenuhr** Rosskopf u. Co. Patent. Offene Taschenuhr mit Emailleziifernblatt (leichte Spinnen in zwei Ecken). Rückseitig graviert „Spital der k.k. Techn. Hochschule Wien, Weinachten 1914“ Mittig Plakette mit Kaiser Franz Josef u. Wilhelm. Uhrwerk bez. unter durchsichtigem Staubschutz. D: 5,5 cm. Uhrwerk läuft an. Berieben, Altersssp. D 120,-

**2090 - Savonette u. 2 Taschenuhren.** Gehäusedeckel mit 800 Silberstempel. **1.** Savonette Chronometre mit Reliefbildern auf beiden Deckel, Jagdszene u. Wildpferde. Deckel innen gest. mit stehendem Bären, weiterer Deckel mit unged. Punze sowie Auerhahn u. 800. D: 5,2 cm. - **2.** Taschenuhr mit emailliertem u. bemaltem Ziffernblatt bez. LEC 800 wohl Le Coultre & Cie. Ziffernblatt links mit feinem Haarriss. D: 5 cm. Werk, Brücke mit liegendem Löwen bez. - **3.** Taschenuhr Silber Dürrstein & Co Dresden. Ziffernblatt bez. Esto. Blatt mit Haarriss. D: 4,3 cm Werk läuft an die anderen Werke stehen. Altersssp. 1 Sekundenzeiger fehlt. D 120,-



2091

**2091 WANDUHREN - Bedeutende Wanduhr Religiosa** Eisenuhr, mit Barock-Vorderzappler. Eisernes Räderwerk. Platte aus Metallblech mit religiöser Szene bemalt. Bekrönte Mutter Gottes u. Christus mit Nimbus. Darunter bez. Qua Ex His ?. Schild gr. 38 x 34,5 cm. H: 14 cm. Gewichte fehlend. Pendel zu rest. Uhrwerk ungetestet. Wohl Süddeutschland 18.Jh. Aus süddeutscher Privatslg. D 600,-

**2092 - Wiener Seilzug Regulator** PS 1 mit Rundgang. Nußbaumgehäuse mit Schnitzwerk. Uhrwerk scheint in Ordnung. Nicht ausgiebig getestet. Gepfleg er Zust. Anbei Beiblatt zur Regulierung. 110 x 37 x 22 cm. Abholung o. Versand durch Spedition. D 180,-

### Vitrinenobjekte

**2093 Erhardt & Söhne Schmuckdose** mit Puttendekor sowie 2 kleine Schnupftabakdosen, Horn u. Holz. Um 1900 - ca. 1930. Schöner Zust. D 90,-

**2094 Feines für die Dame** Paar Geldkatzen, Abendtäschchen Art Deco in Metallperlen- u. Glasperlenstickerei, Abendtasche

mit schwarzem Schmuckstein. Kleiner Beutel Leder geprägt (Verschluß u. Kette fehlt). Sowie Schreibblock mit Lacketui, dieses mit feiner Perlmuttertarsierung. Gelenk brüchig u. Opernglas Perlmutter/Messing Schweden im Lederetui. Insgesamt schöner Zust. D 120,-

**2095 Flakons** u. Kleinsilber. Paar Biedermeierflakons Kristall geschliffen mit Gravur u. Goldmalerei. 12 u. 18 cm. 1 x ohne Stopfen min. best. Dazu 4 Mokkalöffel Koch u. Bergfeld 800 Silb. u. Serviettenring Sterling Silber Birmingham 1912 Henry Williamson Ltd. D 120,-

**2096 Historische Spielkartendose** 19.Jh. In hochfeiner Arbeit, Kupfer gesägt u. gehämmert. Quadratischer Korpus mit Spielkartensymbolen Pik, Kreuz, Herz u. Karo. 2 Ebenen. In Form eines Miniaturnähkästchens. Untere ebene gefüllt mit Spieljetons aus gefärbtem Bein. 9 x 25 x 12 cm. D 120,-

**2097 Lackdose Braunschweig,** Stockmann. 19.Jhdt. Große Lack-Deckeldose 8,5 x 25,5 x 15,5 cm. Deckelbild mit Lupenmalerei. Darstellung von Frauen mit 2 Kindern. Eine Frau mit Kopftuch trägt ein zweireihiges Korallencollier mit Medaillon. Die Malerei ist craqueliert u. berieben. Goldrand berieben. Pappmaché innen mit rotem Samt ausgeschlagen. Schlüsselzier aus Perlmutter. Unterhalb mit Fabrikmarke Krone, darunter W. St. & Co Braunschweig. Altersssp. D 240,-



2098

**2098 NÄHUTENSILIEN - Fingerhutsammlung** aus über 140 Fingerhüten. Ab ca. 1900 - Ende. 20.Jh. Verschiedene Materialien mit verschiedenen Dekoren. Mindestens 20 Fingerhüte in 800 - 925 Sterling Silber. Dabei ausserdem Cloisonnefingerhüte, Glasfingerhüte Böhmen u. Murano, aus Bein u.a. Materialien. Schöne Sammlung. D 240,-

**2099 - Necessaire in Buchform** um 1900. Buchförmige Box mit Inlay. Entnehmbare Nähutensilien darunter verspiegelt. Ausser Fingerhut vollständig und in gutem Zust. Außerhalb bez. Souvenir. Frankreich um 1900. 7 x 2,5 x 11,5 cm. D 120,-

**2100 Parfumflacon um 1860.** Böhmischer, geschliffener Kristallkörper, Original Glasstopfen. Klappdeckel in Kronenform mit Akanthusblattdekor. Vergoldet. H: 11 cm. Schöner Zust. D 120,-

**2101 Taschenmesser u. Messer** Sammlung aus 15 Taschenmesser u. Messerchen

mit Utensilien wohl Maniküre. Einige 19.Jh. tlws. fein graviert. Tlws. mit kleinen Beschädigungen. 1 x Hüllenbruch, Spitze defekt.. Schöne Materialien Perlmutter, Bein, vergoldet u.a. Gek. wie besichtigt. Altersssp. D 150,-

**2102 Vitrinenobjekte u. Kuriosa** 12-tlg. Sammlung aus u.a. 3 Carnet de Bal, Kette Elfenfantent Bein geschnitzt, Jugendstilhundemarke Wien 1912 mit Windhund, Falzmesser Bein, Lesezeichen Seide Lande Zigaretten, Bakelit-Schrankschild Gift, gravierte Hornscheibe mit Polarhund, Schreiber Tulasilber, Jugenstilkamm mit 800 Silbermontur, Zigarrenspitze Bernstein, sowie 3 Paperweights 1 x bestossen mit Wappen Augsburg. Gekauft wie besichtigt. Sammelwürdiges Lot. D 120,-

**2103 Windhunde Carnet de Bal** u. Schirmgriff in Horn geschnitten 3,2 x 4,5 cm. Carnet de Bal. 4,5 x 3,5 cm. Perlmutter Einband u. Rückenblatt. Mit feiner halbplastischer Darstellung eines Windhundes. Dazwischen 3 zarte Elfenbeinblätter unbeschrieben. Stift fehlt. D 120,-

### Volkskunst

**2104 Altarkreuz u. Andachtskreuz.** Um 1900. Aufwendig gestaltetes Altarkreuz versilb. u. vergoldet. H: 28 cm. Sowie Guss-eisernes Kreuz mit verziertem Sockel. Wohl Buderus. H: 30 cm. D 80,-

**2105 Historische, museale Trachtennadel** wohl alpenländisch 18.Jh. Große Gewandnadel mit Pfauen, herzförmiger Blütenanordnung, Zentral Blüte, u. Glassteinbesatz. Es fehlen Teile der Schwanzfedern der Pfauen. Re. 1 Vogel fehlend. Wohl Silber getrieben u. ziseliert. Sehr interessantes, museales Stück. Gew. ca. 116 g. 16,5 x 14 cm. R 360,-

**2106 LEUCHTER - 30 Kerzenleuchter antik** vorwiegend 19.Jh. Von 9 - 24,5 cm. Messing, viele schwedische Modelle. Tlws. mit Marken. Verschiedene tlws. sehr dekorative Modelle. D 180,-

Dazu wenige Ersatzteile für Leuchter. Altersssp. Gekauft wie besichtigt.

**2107 - 4 Paar Leuchter um 1800** - ca. mitte 19.Jh. Messing u. Bronze. Verschiedene Modelle. Altersssp. H: 13,5 - 34,5 cm. D 120,-

**2108 - Barockleuchter, Altarleuchter** 19.Jh. Messingbronze. Reich verzierter Schaft auf drei eingezogenen Füßen. Balusterschaft mit barocker Zier, Akanthusblatt. Floral gewölbte Tropfschale. Eisendold erneuert. H: 86 cm. Guter Zust. Äusserst dekorativ. D 150,-

**2109 - Glockenleuchter** 19.Jh. nach Vorbild der fränkischen Glockenleuchter des 17.Jh. 1 x bez. Skultuna 1611 No.99 Schweden. H: 15 u. 20 cm. D 90,-

**2110 - Gotischer Scheibenleuchter** Deutsch 16.Jh. Messing mit Eisendocht. Scheibenfuß getreppt, mehrfach getreppter Balusterschaft durch drei gedrückte Nodi. H: 23 cm. D 450,-

**2111 - Paar Altarleuchter 18./19.Jh.** Bronze wohl Nürnberg. Typisch gotischer Stil. Dreipassiger Schaft auf drei Tierfüßen, Balusterschaft mit runder Tropfschale. Großer Dorn. H: 32 cm. D 150,-

**2112 - Paar seltene Sabbatleuchter** wohl Nürnberg 18.Jh./19.Jh. Quadratischer Sockel mit glockenförmigem Aufbau. Darüber mehrpassige Scheibe mit 12 Löchern. H: 28 cm. Altersspuren. D 180,-

**2113 - Paar seltene Sabbatleuchter** wohl Nürnberg 18.Jh./19.Jh. Quadratischer Sockel mit glockenförmigem Aufbau. Darüber mehrpassige quadratische Scheibe mit Aussparungen. Scheibe mit dreieckigen Aussparungen. H: 27 cm. Altersspuren. D 180,-

**2114 - Sabbatleuchter Bronze** wohl Nürnberg 18.Jh. Bronze gegossen. 6 sternförmig angeordnete Öl-Brennstellen. Baluster u. Rundschaft. 34 cm. D 150,-  
Ähnlicher Leuchter in vielen Museum u.a. Kunstsammlungen Museum der Stadt Nürnberg.



2115

**2115 MADONNA - Mondsichelmadonna.** Plastische Gipsarbeit um 1900 mit reicher Vergoldung u. Farbfassung. Verso rep. Haarrisse. Auf Mondsichel stehende Madonna mit Kind in der Linken im Stile der Gotik. H: 116 cm. Alterssp. Abholung o. Versand per Spedition D 240,-



2116

**2116 RELIGIÖSE VOLKSKUNST - Altarkreuz 19.Jh** Wohl süddeutsch, Nürnberger Raum um 1820. Aufgestecktes Kreuz auf Holzkasten Dieser teilebonisiert u. tlws. intarsiert. Für Wandaufhängung. Christus, 4 Nagel Typus. Darunter Maria mit trauernder Miene und überkreuzten Händen. H: 92 cm. Feine Darstellung u. Schnitzarbeit. Holzkreuz wohl später. D 360,-



2117

**2117 - Anonymer Bildhauer** Christus am Kreuze. Große Wandfigu. Christus im Relief. Verso 3 Schrauben zur Wandbefestigung. Abholung o. Versand durch Sped. 96 x 84 cm. Wohl Süddeutscher Bildhauer. Ca. um 1960-70. D 300,-



2118

**2118 - Barockputto** wohl Ulmer Bildhauer 18.Jh. Fein gestalteter, geflügelter Barockengel. Pausbackig mit Lockenpracht. Wohl Süddeutsch Ulmer o. Nürnberger Raum. Feine Farbfassung u. Vergoldung. 42 x 16 cm. Alte Restaurierungssp. Fassung tlws. berieben. Aus süddeutscher Privatslg. D 450,-



2119

**2119 - Christus süddeutscher** Bildhauer. Hohlgeschnitzte Figur des Christus. Farbfassung später zugefügt. Wohl Ulmer Raum 17/18.Jh. H: 97 cm Hände fehlend. Ehem. Wurmbefall (nicht aktiv). Äusserst schönes



Restaurierungsobjekt. Aus süddeutscher Privatsammlung. D 450,-

**2120 - Christus Wandtafel** Bronze mit feiner Feuervergoldung. Relief des segnenden Christus wohl griech.-orthodox. Christus mit Kreuz u. Buch. Um 1890. 17 x 13,5 cm.

D 120,-

**2121 - Engel, Cherub Holz schnitzfigu .** Pausbäckiger großer Engel, an vorderer Locke mit Beschäd. Wohl süddeutscher Bildhauer 19.Jh. Naturholz geschnitzt. 53 x 44 cm. Flügel neu fixie t. - Sollte restaur. werden. D 150,-



2122

**2122 - Großer Grapen Kessel** Dat. 1750. Schwerer Bronzekessel auf 3 Tatzenfüßen. Schauseite mit trapezförmigem Medaillon. IHS (Jesus Heiland Seligmacher) u. Maria bez. sowie dat. 1750. Fein dekorierte Henkel. Kleine Reparaturstellen. H: 37 cm. D: Bauch ca. 35 cm. D 360,-

**2123 - Hl. Eleutherius von Tournai** Stehende Figur mit Bischofsmütze, bemaltem Gewand u. einem Kirchenmodell in der linken. Holz schnitzfigur mit Resten farbiger Fassung. Rechter Arm fehlend. 19.Jh. H: 35,5 cm. Fußspitzen mit kl. Fehlstücken. - **Dabei:** Wandkonsole Holz. 20.Jh. D 120,-

**2124 - Hl. Franziskus** von Assisi. Vollplastische Holz schnitzarbeit eines süddeutschen Bildhauers. 19.Jh. Franziskus mit erhobenem Zeigefinger, langer Halspartie u. Buchattribut. H: 83 cm. Alterssp. Aus süddeutscher Privatsammlung. D 450,-

**2125 - Kleiner Grapen Kessel** 18.Jh. Bronzekessel auf 3 Tatzenfüßen mit gedrehtem Eisenhenkel. H: 18 cm. D: Bauch ca. 19 cm. D 120,-

**2126 - Klosterarbeit Silberrahmen** Birmingham 1927. Silbermontur auf grünem Samt. Bildnis der Madonna mit Christus in Bein geschnitzt. Rahmen gestempelt Anker, S\*B für Snyder & Beddoes, Jahresbuchst. C. H x B: 11,5 x 10,5 cm. Standfuß rückseitig fehlend. Dazu Rosenkranz Silber gestempelt 800 Meister TA deutsch um 1930. D 120,-



2124



2127

**2127 - Lüsterengel** Paar geflügelte Putten 18.Jh. mit Geweihstangen. Barockputten mit Farbfassung. Tlws. später erneuert. Putten ca. 50 x 60 cm. Mit Geweihstangen ca. 103 cm breit. Aus süddeutscher Privatslg. D 480,-

**2128 - Madonna wohl** Südamerika 19.Jh. Schnitzfigur auf rundem Sockel, Mantelmadonna auf Mondsichel. Reste von Farbfassung. H: 31 cm. D 150,-

**2129 - Osnabrücker Madonna** Schnitzfigur von Hans Schnepf Werkstätte für kirchliche Kunst. Fein geschnitzte u. antik, farbig gefasste Madonna. 72 cm. Um 1978. Sockel zum aufhängen dazu angefertigt. Orig. D 120,-



2129

Rechnung von 1979 über 1230 DM beiliegend. Guter Zust. D 200,-

**2130 - Paar Barockengel.** Wohl Süddeutsch 18.Jh. 2 große geflügelte Engel ca. 80 x 101 cm. Wohl Lindenholz. Sehr schlechter Lagerzustand. Arme, Hände, Flügel sowie spätere Farbfassung zu ergänzen. Paar schöne Restaurationsobjekte. Vollständigkeit der beiliegenden Ersatzteile nicht geprüft. Hände, Arme u. Flügel scheinen komplett. D 360,-

**2131 - Paar Madonnen** Barockstil mit Farbfassung, Schnitzfigur, Heilige mit Blume stehend auf Erdkugel mit Lindwurm. u. Bekrönte Mondsichelmadonna mit Christuskind. Wohl um 1900. H: 45 - 46 cm. Alterssp. D 120,-

**2132 - Prächtiger Rahmen Maria** immaculata. Ovalrahmen 19.Jh. Rückseitig ziseliert mit Ranken u. MARIA sowie dem Herz u. Dolch. 13 x 10,5 cm. Messing feuervergoldet. Dazu Reliquienkapsel, Rs. mit Wachssiegel, ohne Rahmen. 2 kleine Marienanhänger um 1900, wohl Silber. D 120,-

**2133 - Salbölfläschchen** Silber geprüft ungestempelt. Rundes Salbgefäß auf Schaft u. Scheibenfuß. Deckel mit Innenstift. Seitlich zwei Ösen für Kettenaufhängung. Zwei Medaillons einmal Reliefdarstellung der Veronika mit dem Schweiß Tuch Christi Vera Ikon. Rs. Heilige Stätte mit Tuch umwickeltem Kreuz. H: 10 cm. Gew. 106 g. Ausgefalle- nes Salbgefäß wohl deutsch 19.Jh.

D 150,-

**2134 - Schnitzfigur Maria mit Kind** im Barockstil. Wohl alpenländischer Bildhauer. 20.Jh. L: 65 cm. Leichte Alterssp.

D 100,-

**2135 - Standkreuz mit Siegel** russisch-orthodox. Quadratischer Fuß mit graviertes, in kyrillisch, Standfläch . Boden mit Stempel- fläche (für Oblaten?). Feines Reliefkreuz mit Schrägbalken. Christus, Engel u. Gottvater. Russland wohl um 1800. Bronze. H: 11 cm.

D 240,-

**2136 - Ulmer Bildhauermeister** Große Heiligenfigu , wohl Ulmer Raum 15/16.Jh. Hohlgeschnitzte Heiligenfigur mit langem, lockigem Haar und u. üppigem Umhang. Beide Hände fehlend. Ehem. Wurmbefall (nicht aktiv). H: 140 cm. Aus süddeutscher Privatsammlung.

D 5.000,-

**2137 Segnender Christus Brasilien** Wohl 18.Jhdt. u. Madonna mit Christus 1.H.19. Jhdt. Barocke Holzskulptur mit Original Farb- fassung und Resten von Vergoldung. Ste- hender Christus mit gütigem Blick die Hän- de (fehlend) wohl erhoben zur Segnung. H: 32 cm. Farbfassung streckenweise berieben. Dazu Madonna mit liegendem Christuskind, 22 cm.

D 240,-

Madonna am Boden mit Klebeetikett bez. N.S. da. sowie Altersbestimmung u. ehem. Preis in USD von \$ 600. Gekauft ca. 1970-80 im brasilianischen Kunsthandel Marcelo de Medeiros Sao Paulo.



2136

# Photographie



PINAR DEL RIO. — 1863. — El paseo del Kaguabo. — C. J. de S. G.



SEVILLA. — 1853. — Vista general de Sevilla desde el puente de San Juan. — C. J. de S. G.



2138

**2138 AFRIKA – Ägypten.** Album mit 348 eingesteckten Photos (Format meist ca. 6,5 x 8,5 cm), 1926. Qu.Fol. Kart. d. Zt. mit Kordeleinbindung. R 180,-

Reisealbum einer Fahrt auf dem Dampfer „Yorck“ der Norddeutschen Lloyd Bremen im Herbst 1926 nach Port Said, mit Ansichten u. Motiven aus Kairo, Pyramiden, Kamel- u. Pferderennen, altägyptischen Ruinen, Portraits u. Gruppenaufnahmen der Reisegesellschaft. – **Dabei:** Album mit 96 eingesteckten Photos u. Postkarten, Ägypten um 1930.

**2139 ALPEN UND ALPINISMUS – Album** mit 83 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr., 1902. Qu.8°. Meist ca. 8 x 11 cm. Lwd. d. Zt. (Berieb.). D 400,-

Die Aufnahmen zeigen meist Landschaften u. Ansichten in den Schweizer u. österr. Alpen u. Dolomiten/Südtirol (Bozen und Meran). – Tls. etw. verblasst.

**2140 AMERIKA – Wasserbau.** Sammlung von 223 auf Kart.-Bl. aufgez. Abb. (überwiegend Photos) in versch. Formaten, (um 1910). In 2 priv. Pp.-Kassetten. (Beschäd.). D 200,-

Darunter zahlr. Photos zur Wasserversorgung in Nordamerika (u.a. Kanalisierung des Ohio-Flusses, Staudämme, Talsperren, Kläranlagen, Schleusen, Pumpstation, Bau eines Landungskai in Quebec, Erweiterung des Erie-Kanals, etc.). Meist Photos, sowie mehrere Postkarten, einige technische Zeichnungen und eine Karte.

**2141 ASIEN – Japan.** Sammlung von 15 auf Karton aufgez. ankolor. Photographien um 1890/1900. Je ca. 9 x 13,5 cm. – Die Aufnahmen mit Trachten- u. Rikschas-Darst. – Tls. etw. verblasst. R 180,-

**2142 - Vues de Extreme-Orient.** Album mit ca. 750 in Photoecken auf Kart.-Bl. eingesteckten Photos (einige Kaufphotos u. Ansichtskarten) in versch. Formaten, sowie einigen Abb. in anderen Techniken u. Buch-



2139



2142

schmuck, 1936-37. Qu.Gr.Fol. Lwd. d. Zt. mit farb. Stickerei auf Vdeckel. (Rckn. fehlt).

R 600,-

Umfangreiches u. aufwendig gestaltetes Album, beginnend mit der Abfahrt in Brest. Unter den Ansichten Suezkanal, Saigon, Tokio, Shanghai, Tsingtao, Macao, Hongkong, Peking, Angkor, Borneo, u.a. Tempel und Pagoden, Elefanten, Schiffe, Vulkanausbruch, militärischer Zwischenfall in Pootong, etc.

**2143 Bisson, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie.** Vues de Paris. Um 1855. 28,2 x 41,7 cm. Auf Kart. aufgewalzt. Signiert: Stamp Dépôt général de Photographie u. in d. Pho-



2143

tographie rechts unten. - Karton schmutz- u. stockfl., tls. kl. Randeinrisse. – Photo tls. etw. fleckig u. einige kl. Schabstellen. - Vues de Paris. Photography, on cardboard. Cardboard stained and partly with small tears on the edges. Photography partly somewhat stained and rubbed. R 400,-

**2144 Daguerreotypie, um 1850.** Portrait eines Mannes in mittlerem Alter. Halbe Figur, halb nach links gewendet. Schwach ankoloriert. 6,7 x 5,4 cm. Unter ovalem, goldfarb. Metallpassep. unter Glas im Metallrähmchen im Ldr.-Etui mit Klappdeckel

mit 2 Schließhaken, mit goldgepr. Aufdruck: „Central Photographic Room Mr. J.A.Cotton, No. 1 Cannon St. West, City“ (London).

R 180,-

Die Daguerreotypie mit einigen Oxidationsflecken, Gebrauchssp. - **Dabei: Ambrotypie**, um 1860. 3 Personen (Frau, junger Mann u. Knabe) vor einer Mauer sitzend. 7,2 x 5,9 cm. Unter goldfarb. ovalen Metallpassep. in ebensolchen Metallrähmchen. - Aufnahme mit stärk. Alterssp. u. einigen Kratzern. - **Frauenportrait**. Wohl übermalter Druck (auf Plastik?) im Stil einer Miniatur. Hochoval 6,2 x 5 cm. - **Miniatur-Portraitkopf** eines Mannes (in Uniform). Kolor. Radierung, 19. Jh. 1,6 x 1,3 cm. Auf Kart. geklebt.

**2145 Damasus, Br.** Grüße aus Lome. Aufnahmen nach der Natur ausgeführt von Br(uder) Damasus. Leporello mit 12 montierten Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Montiert. Lome, Verlag Katholische Mission (um 1905). Qu.8°. Olwd.

D 100,-

Die Photos im Format 12,5 x 17 cm, montiert auf festem Karton mit Schmuckrahmen und gedruckten Erläuterungen. Aus der Hauptstadt Togos werden die Kirche, 9 Stadtteil-Bilder, das Gouverneur-Gebäude und der Bahnhof gezeigt. Auf den Trägern jeweils mit eingedruckter Bezeichnung, O.A.D., vermutlich ein Hinweis auf das ausführende Fotostudio in Daressalam.

**2146 EROTIKA – GALANTES – Sammlung** von 45 Photogr. (weibl. Akte), meist ca. 23 x 17 cm. Mitte 20. Jh. - **Dabei:** Folge von 16 farb. Kaufphotos, ca. 1950. 14 x 9,5 cm.

R 150,-

**2147 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung** von 8 Pressephotos u. 6 Postkarten, ca. 1930-er Jahre. Versch. Formate. Lose.

R 120,-

Enthält 3 (2 Metro Goldwyn Mayer) Pressephotos Greta Garbo, sowie 2 Marlene Dietrich, etc. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**2148 Geiges, Leif** (1915-1990). 10 Aufnahmen u.a. aus Freiburg. Silbergelatineabzüge ca. 1950er bis 1960er Jahre. 24 x 17,5 bis 30 x 20 cm. Jeweils mit Atelier- oder Copyright-Stempel verso sowie mit hs. Titel u. Vermerken für die Reproduktion.

D 150,-

Vorhanden: Freiburger Münster, Brauerei Ganter Freiburg (4), Cronenbourg mit Brauerei (Straßburg, 2), Hopfen (Pflanze), Kientzheim, Grabmal Lazarus Schwendi, Seelandschaft. - Tls. ger. Gebrauchssp.

**2149 GÖRLITZ – Scholz, R.** 20 Photogr. v. Robert Scholz mit Ansichten von Görlitz (um 1900), auf Photo-Kart. aufgez. Gr.Fol. Lose in läd. Lwd.-Mappe d. Zt. mit Gold- u. Schwarzpräg.

R 360,-

Die Aufnahmen zeigen das Prinz Carl Denkmal, Zierbrunnen am Postplatz, Kriegerdenkmal, Peterskirche, Demianiplatz, Untermarkt, Kaiser-Wilhelm Denkmal, Roon-Denkmal, Ruhmeshalle, Heiliges Grab, Marienplatz, Rath austreppe, Peterskirche, Viadukt, Postplatz, Kaiserplatz und Weinberghaus, u.a. - Mit Blind-St. des Photographen in den re. unt. Ecken. - Kart.-Bl. in den Rändern tls. etw. fleckig.

**2150 Guggenberger, Herbert.** Album mit 38 aufgez. Orig.-Photogr. des Nürnberger Architekten. Vintages, Silbergelatine-Abzüge um 1930. 4°. Meist ca. 22 x 16 cm. Hlwd. d. Zt.

R 150,-

Interessante Aufnahmen von Bauten Guggenbergers, vornehmlich Villen und Landhäuser, sowie einige Geschäftsbauten. - **Dabei:** 8 weitere Photogr. Guggenbergers (lose).

**2151 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart - Mannheim 2013). 6 Aufnahmen von



2149



2151

Burg ruinen aus der Pfalz: Fleckenstein (2) - Bernstein - Landsberg - Madenburg - Falkenstein. 6 vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. 24,6 x 23,1 bis 30 x 22,3 cm. 1 Abzug verso mit Copyrightstempel, 4 mit Atelierst. u. 1 mit hs. Zuschreibung, alle betitelt u. mit Verm. zur Reproduktion.

D 360,-

Tls. Alters- und Gebrauchsspuren, tls. Eck best. u. einige Griffnicken, 1 Aufnahme mit Bildfehler.

**2152 ITALIEN – Album** mit 40 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Kaufphotos,

1867- ca. 1900. Kl.8°. Lwd. d. Zt. mit Metall-Schließbeu. Goldschn. (FehltdieVdeckel-Applikation).

60,-

Unter den Motiven Ansichten aus Bologna, Florenz und Venedig, sowie Darst. von ital. Kunstwerken. - Etw. Gebrauchsspuren, tls. hs. Widm. verso.



2153

**2153 - Album** mit 51 (an den Ecken) eingeklebten Aufnahmen von Bauwerken und Kunstwerken. Albuminabzüge (2 kolor.) u.a. von Anderson (22), Alinari (12), Vasari (4) u. Brogi, ca. 1890-1900. Ca. 18,5 x 24 bis 25,5 x 19,5 cm. Qu.Gr.4°. Einf. Kart.-Album mit Kordelheftung u. aufgekl. Offsetillustr. auf d. Deckeln. (Gelockert, Ecken bestoßen, einige Randläs.).

R 240,-

Enthält Aufnahmen von Bauwerken u. Kunstwerken aus Pisa (8), Assisi (10), Parma (2), Nux/Piemont (2), Ravenna (6), Certosa di Pavia (3), Aosta, Florenz u. Rom (16). - 1 Foto unten mit Randbeschäd., tls. ger. Randläs.

**2154 - Ansichten.** 8 Albuminabzüge sowie 1 Fragm. m. Motiven aus Italien, darunter Pompeii (4), Amalfi (2), Sorrento (1), Salerno (1) od. Neapel (1). Ende 19. Jh. Zw. ca. 19,0 x 11,2 u. 19,1 x 25,1 cm. Tls. betit. Alle aufgezo-gen.

R 180,-

**5 Fotografien, die Zerstörung** eines Sakralgebäudes und weiterer Architektur dokumentierend, wohl Schweiz od. Österreich. 1. H. 20. Jh. Je ca. 16,3 x 22,0 cm. **7 Portraitphotographien** aus Süddeutschland. Anfang 20. Jh., 5 davon im Carte de Visite-Format. - Alle Gebrauchssp. - **Dabei: Album** m. über 80 vorw. Holzstichen zu versch. Sakralgebäuden, v.a. in Deutschland. Alle Darst. auf Alumbibl. aufkasch. u. verso m. handschriftlichen Notizen zu den jew. Gebäuden. - 1 fotomechanische Reproduktion eines Gemäldes von Lotte Klopsch. - 1 lith. Ansichtskarte der Zillertaler Alpen. - 1 lith. Ansicht des Marienplatzes mit dem alten Rathaus in München.



2155

**2155 JAPAN – Konvolut** von 20 Photographien mit Darstellungen von Personen, Kostümen, Ansichten und Landschaften. Kolor. Albuminabzüge, auf Kart. kaschiert, um 1900. Je ca. 8,5 x 13,3 cm. (Hoch- u. Querform.). Kartonmaß ca. 13,9 x 9,7 cm. Lose in Lwd.-Schuber d. Zt. - Tls. Kart.-Ecken abgeschrägt.

D 180,-



2156

**2156 Jeiter, Joseph** (1898-1968). Mittelrhein, Der Legelträger hat immer Durst - Koblenz – Schloß Johannisberg – Mainz, Sektellerei Kupferberg, alte Fässer. 4 vintage Silbergelatineabzüge, 1960er-Jahre. 23,3 x 17,1 bis 17,7 x 23,5 cm. Alle verso mit dem Copyright- u. Adressstempel, hs. Bildnr. u. betitelt sowie Vermerke für die Reproduktion. – Ger. Gebrauchssp. D 240,-



2157

**2157 Jeiter, Michael** (1937). 13 Aufnahmen vorwiegend vom Niederrhein. Silbergelatineabzüge 1960 bis 1970er Jahre. 23 x 10,5 bis 29,5 x 23,5 cm. Alle verso mit dem Adress-St., hs. Titel u. Vermerken für die Reprod. D 400,-

**2158 Kaminböcke.** Sammlung von 177 auf Pp. aufgez. Photogr. (meist ca. 13 x 9 cm), um 1930. R 180,-

Aufnahmen von Kaminböcken aus versch. Materialien, Stilrichtungen u. Epochen. – Meist etw. gewellt.

**2159 Konvolut** mit 3 Photographien. Versch. Formate. Vertsch. Techn. Alle gerahmt. D 120,-

**Vorh.: Kinder in Wüstengegend.** Ca. 27,9 x 38,7 cm. - M. Abplatzungen. – **Reiter auf der Jagd** mit Treibhunden. Ca. 19,4 x 24,1 cm. Aufkasch. – **Fechner, Wilhelm** (1835-1909). Portrait eines Mädchens auf einem Sessel. Ca. 39,7 x 30 cm. In etw. beschäd. Jugendstilrahmen. – Alle m. Gebrauchssp., Rahmen meist. etw. beschäd.

**2160 Konvolut** Photographien und Negative, ca. 1860 bis 1930. D 300,-



2158

Vorhanden u.a.: 2 Ambrotypien (ca. 7,5 x 6,2 cm.) Pferdewagen u. Bäckerkarren, wohl England um 1860; 2 Ferrotypien, ca. 1885-86, je ca. 9 x 6 cm. Knabe u. 2 Frauen u. Knabe (verso bezeichnet); 8 kolor. Trachtenfotos. Albuminabz. von Eurenus & Quist, Stockholm um 1870. Je ca. 8 x 5,5 cm. (abgelöst, Rückb. beschäd., tls. mit Resten des Atelieraufdrucks). – Carte-de-visite Portrait Michel Berend, Albumin v. F.Deron, Brüssel; 2 farb. Unterglasaufnahmen von Kleinkindern von Pinkau & Gehler, Leipzig, im bedruckten Orig.-Umschl. – 17 Stereoaufnahmen (1 kolor., 9 durchsichtig mit Farben), 8 mit galanten Szenen, 6 mit Ansichten (u.a. Paris, Mexiko, Algier). – 7 Glasnegative 13 x 18 cm. zum Thema Fliegerei u. Propeller, wohl 1920er Jahre; 25 Glasnegative 13 x 18 cm. mit 2 Kutschendarst. u. Landschaften (vorwieg. schweizer Alpen), alle in beschrifteten Orig.-Tüten, 1890-1894. – 3 ungeöffnete Packungen Glasnegative von A.Lumiere & fil., Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent, Anti-Halo „Simplex“. 4,5 x 6 cm. Je 12 Stück. – Gebrauchs- u. Alterssp.

**2161 Konvolut** von 130 Aufnahmen aus verschied. Reisealben. Meist Albuminabzüge u. meist auf Albumkarton aufgezogen. Verschied. Formate, ca. 1870-1900.

D 360,-

Vorhanden 66 Aufnahmen aus Großbritannien, meist London, auch Brighton, Portsmouth, Isle of Wight, Sandown, ca. 14 x 20 cm., einige ca. 11 x 17 cm. Weiter Aufnahmen aus Gibraltar (5), Malta (2), Alexandria, Port Said, 9 weitere Aufnahmen aus Ägypten, tls. von P.Sebah (ca. 26 x 20 cm.), 11 Aufnahmen Frith's Photo-Pictures (Konstantinopel, Athen, Kairo, Yokohama, Norwegen, Venedig u. Rom; 5 Aufnahmen von Frat. Alinari u. 18 weitere aus Italien, u.a. Pesto (2), Neapel, Amalfi, Segesta (G.Sommer), Pisa, Ravello (3), Pompei (2). – Tls. etw. gebleicht, tls. etw. beschäd.

**2162 Konvolut** von 13 (2 farb.) Photographien u.ä., um 1900 bis 1.H. 20.Jh. 8° bis Qu.4°. D 80,-



2161

Helgoland, Hogförn & dunkle Höhle. Photochrom bei L.Schaller, Stgt. Mit 2 St. verso. – Milano La Cattedrale bei Edizioni Brogi. - Venezia. Piazza San Marco col Campanile. - 4 Ans. von London, davon 2 Innenans. von Westminster Abbey, tls. von F.F.& Co. – 2 Teilans. von Brüssel bei NF Photo. - Berchtesgaden, Zell am See u. Salzburg v. Kapuzinberg bei Würthle, Salzburg. – Danzig, Kranentor. Am ob. Rd. auf Karton geklebt.

**2163 Konvolut** von ca. 180 Aufnahmen in verschied. Formaten zu verschied. Themen, u.a. Ansichten u. Landschaften, Portraits, Möbel, Kinder, Tiere etc., ca. 1880-1960. Tls. auf Kart. aufgezogen. D 240,-

Vorhanden u.a. ca. 75 private, kleinformat. Aufnahmen wohl aus Indonesien (Ost-Java) mit Landschaften, Personen etc., 5 profess. Portraitaufnahmen u.a. 1918, 2 Gruppenbilder (Marie Mertens, Wien u. J. Moegle, Thun: Kochkurs in Thierachern März 1892), 20 Aufnahmen aus Wien (14 Albumin, 6 Photochrom), 8 weitere Photochrom von Budapest (3), Marienbad (2), Karlsbad (2) u. Miramar (ca. 16,5 x 22,5 cm.), 7 Aufn. von Köln (Albumin ca. 17,5 x 12 cm.), 33 private Aufnahmen in mittleren Formaten, meist Kinder u. Tiere, Aufnahmen von Hildesheim (F.H.Bödeker), Walhalla (2, u.a. G.Böttger, Mchn.), Unterer Stadtplatz (Fassade von 1500, Albumin 36,5 x 31,5 cm.), 4 Fotopostkarten Bayreuther Bühnenfestspiele etc. – Tls. Gebrauchssp.

**2164 Konvolut** von von 4 Männer- und 1 Frauenportrait. 4 Ambrotypien (2 anolor.) u. 1 Daguerreotypie, ca. Mitte 19. Jh. 5,1 x 3,8 bis 9,3 x 6,9 cm. Jeweils unter goldfarb. Metallpassepart. im Metallrähmchen Papprähmchen (2) oder geprägt. Lederetui mit Klappdeckel (1 Deckel lose) mit Metallschließen. – Gebrauchs- u. Alterssp. D 150,-

**2165 Lauterwasser, Siegfried** (1913 Überlingen 2000). 13 Photos mit Ansichten, Landschaften, Trachten etc. vorwieg. vom Bodensee und Schwarzwald. Gelatinesilberabzüge, verso mit Copyrightstempel (12), Namensst. oder aufgeklebtem Etikett (1), wohl 1960er Jahre. 17,5 x 17,5 bis 24 x 18 cm. Verso hs. oder masch. betitelt u. meist mit Vermerken für die Reproduktion. D 500,-

Lauterwasser war Mitglied der Gruppe fotoform und zählt zu den wichtigsten Vertretern der subjektiven Photographi. – Vorhanden: Heidenhöhle bei Überlingen, Kloster Birnau, Bodman, Horn/Höri, Markdorf, Schloß Salem, Reichenau, Sippelingen, Hansel – Gretel Hüfingen, Hansel – Gretel Donaueschingen, Oberschwäbisches Bauernhaus in Kürnbach, Sommerau Schwarzwald, Monika mit ihrem Puppenwagen in der Löwenzahnwiese. - Gebrauchssp.

**2166 MALEREI – Album** mit 218 Photographien von Gemälden und Zeichnungen vorwieg. des 19. Jahrhunderts. Albumin- u. Salzpapierabzüge, alle auf Kart. aufgezogen u. einmont. oder punktuell eingeklebt.



2165



2166

Formate zwischen 5,5 x 8,5 bis 26 x 40 cm. Läd. Hldr.-Album ca. Ende 19. Jh. (Rckn. mit Fehlst. u. tls. Gel. gerissen). R 240,-

Die Aufnahmen zeigen Arbeiten von Henry Ritter, R.Jordan, F.Defregger, Claus Meyer L.Knaus, M.Fortuny (d.Ä.), L.Passini, B.Vautier, J.Meissonier, W.Kaulbach, P.Delaroche, u.v.a. Wenige Aufnahmen mit Prägest. Goupil & Co., teilw. mit spät. hs. Bezeichnungen mit Bleistift auf d. Unterlagsbl. – Tls. etw. gebleicht.

**2167 Meine Dienstzeit** (Deckeltitel). Album mit 299 aufgez. Photos in versch. Formaten (darunter 60 Kaufphotos), 1935-1942. Qu.4°. Kunstldr. d. Zt. mit Kordelbindung. D 120,-

Album eines Heiner Becker, beginnend 1935 mit Arbeitsdienst in Guben/Niederlausitz, Militärdienstpflicht 1936/37 in Durlach, Ausmarsch in der Gegend um Pforzheim, Übergangsquartier Plankstadt bei Heidelberg auf dem Marsch zur Westfront 1939, Frankreich- Feldzug 1940, Paris u. Nancy 1940 (u.a. einige Aktaufnahmen aus Pariser Revue), Kraftfahrbeständelager Wittenberg 1942.



2168

**2168 MUSIK – Gahr, David** (1922-2008). 26 Aufnahmen vom Newport Folk Festival 1965. Silbergelatineabzüge. Ca. 34 x 50 – 22 x 25,5 cm. Alle auf schwarzen Kart. aufgezogen. R 600,-

Enthält Aufnahmen von Mississippi John Hurt (6



2169

verschied.), Reverend Gary Davis (4, 3 verschied.), Big Bill Broonzy (William Lee Conley, 5 verschied.), McGee Brothers u. Cousin Emmy, Sam McGee (2), ders. mit Eck Robertson, dies. mit John Cohen, Mary Travers, Cousin Emmy, Arthus Smith, Lue u. Byron Berline sowie 5 Gitarrenausschnitte (meist Reverend Gary Davis). - David Gahr gilt als einer der wichtigsten Fotografen der amerikanischen Folk, Blues, Jazz, Country u. Rock Szene seit den 1960er Jahren. - Kartons tls. verso beschrieben, Gebrauchssp.

**2169 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). Mannheim – Kindergarten v. evangel. Zentrum Mannheim-Vogelstang; Vogelschauaufnahme mit den Wasserturm am Friedrichsplatz; 2 weitere unbetitelt Vogelschauansichten. Zusammen 4 vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1965. 18,2 x 29,3 bis 23,4 x 29,2 cm. 2 Abzüge verso mit Copyrightstempel, 2 mit Atelierst. u. 3 mit Veröffentlichungsvermerk-St. d. Reg. Präs. Nordbaden, tls. mit hs. Bildnr., Datum u. 1 Bl. betitelt, alle mit Verm. zur Reproduktion. 200,- Alters- und Gebrauchsspuren, 2 Bl. oben mit horizont. Knickspur u. 2 Bl. mit Randeindr., tls. Ecken bestoß. u. einige Griffnicken u. Randläs.

**2170 Photo-Klappalbum** des Historismus, Ende 19. Jhdt. In reich gezierter Tischhalterung aus Metall. Die aufklappbaren Albumseiten mit zahlr. Familienbildern ab ca. 1880. 45 x 22 x 16 cm. – Mont. des vord. Ldr.-Buchdeckels gerissen, restaurierungswürdig. D 180,-

**2171 PORTRAIT – Album** mit 23 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Portrait-Photos, wohl 1860-er Jahre. Format meist ca. 9 x 5,5 cm. Lwd. d. Zt. mit defekter Schließe. R 240,-

Unter den Portraits: Queen Victoria u. Prinzgemahl Albert von Großbritannien u. versch. Angehörige des dt. u. engl. Adels (hs. Bez. meist unleserlich). – Gebrauchsspuren.

**2172 - Album** mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). R 700,-

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn.



2171

(Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. – Tls. stockfleckig. - Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

**2173 - Sammlung** von 86 Photos (überwiegend Portraits, mehrere Gruppenaufnahmen), meist auf Photo-Kart. aufgez. 1. H. 20. Jh. Versch. Formate. Lose. R 120,-

Viele mit Atelierwerbung, darunter Hause & Hofbauer Suhl, Wolff Ffm.-Sachsenhausen, Feay Evansville/Indiana, Drost Hannover, Struckmeyer Göttingen, Tellmann Langensalza, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2174 Prager, Willy** (1908-1992). Blick vom Freiburger Münster (Schattenspiel am Münster). Vintage Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira, 1950er Jahre. 23,9 x 17,9 cm. Verso mit Adress- u. Copyright-Stemp. sowie masch. aufgeklebt. u. hs. Titel. – Ger. Gebrauchssp. D 150,-



2172

**2175 Rapp, Alf** (20. Jh. Pfalz). 10 Aufnahmen von Burgen und Burgruinen aus der Pfalz und dem Elsass. silbergelatineabzüge ca. 1960er bis 70er Jahre. 25,5 x 23,3 bis 30 x 24 cm. 9 Bl. verso mit dem Adress-Stemp. des Fotografen, 1 mit hs. Zuschreibung, alle hs. betitelt. D 200,-

Vorhanden sind: Berwartstein, Hambacher Schloß, Burg (Hoh)- Andlau, Andlau -Ostwand d. Pallas, Lichtenberg/Nordvogesen, Dreistein beim Odilienberg, Landsberg b. Odilienberg, Hohbarr bei Zabern (Saverne), Wasenburg b. Niederbronn, Burg Schöneck b. Dambach. – Ger. Gebrauchssp.

**2176 RAUMBILDERALBEN – Tank, K.L.** Deutsche Plastik unserer Zeit. Mchn., Raumbild-Verlag Schönstein (1942). 4°. Mit 8 Tafeln u. 135 Raumbildern u. 1 Raumbild-Brille. 118 S., 1 Bl. Opbd. – Seltenes Raumbilder-Album. D 90,-

**2177 Royal Photographic Society, The.** Pictures from the Tyng Collection. 1931. Fol. Mit 6 Photogravüre mit schützender Pergaminfolie. OU mit mont. kl. Abb. v. Mrs. Woodhouse a. Vdeckel. (Leicht berieb.). 2.700,-

Enthält die berühmte Bewegungsstudie des Foto-Sezessionisten Rudolf Koppitz (1884-1936), St.Malo von Arthur Burgess aus Manchester, A Russian Boy von Alexander Leventon aus Rochester, Mrs. Violet Gordon Woodhouse am Cembalo von Herbert Lambert aus Bath, Groote KerkeVeere von John Anderson aus London sowie Muriel Evans von Arthur Kales von Los Angeles. – Ohne das Inhaltsverzeichnis. Vereinzelt schwach fl., die erste leicht kratzspurig. - With 6 photogravure. Original wrappers, slightly rubbed. Lacking table of contents. Occasionally slightly stained, first slightly scratched.

**2178 RUSSLAND – Maria Feodorowna,** Zarin von Russland, Gemahlin von Zar Alexander III., geb. Marie Sophie Frederikke Dagmar, Prinzessin von Dänemark (1847-1928). Halbe Figur nach rechts gewendet, sitzend, den Blick zum Betrachter. Albuminabzug von Georg (Emil) Hansen (1833-1891), um 1880. Kabinettformat 14,4 x 10 cm., auf Orig.-Karton mit Goldrand aufgezo-gen, unten u. verso mit Atelieraufdruck. 16,5 x 10,6 cm. Unten links im Foto Prägestemp. „Enerret“ (dän.: Exklusiv). – Ger. Altersssp. R 360,-





2177



2178



2179



2181

**2179 Russland.** Photogr. v. K.K. Bulla, St.Petersburg (1913). 18 x 23,5 cm.

R 300,-

Gruppenbild Zar Nikolaus II mit seinen beiden Töchtern Olga und Tatjana, inmitten des 13. Eriwaner Leibgrenadier-Regiments, Peterhof am 29. Juni 1913. – St. des Photogr. verso. – Kl. Randläs.

**2180 Schneiders, Toni** (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Stahlwalzwerk Wuppermann, Leverkusen u. Schönburg mit Oberwesel. 2 Silbergelatineabzüge auf Leonar. 23,5 x 30 u. 20 x 17,5 cm. Verso mit d. Adressstempel des Fotografen, hs. betitelt u. mit Vermerken zur Reprod. – Tls. Gebrauchsspuren, tls. Ecken etw. bestoßen.

D 150,-

**2181 Simon, Carl und Co.** Negerleben in Deutsch-Ostafrika. Vortrag mit 65 (recte 63) handkolor. Lichtbildern (Dias) u. hektographiertem Erläuterungstext (Serie Nr. 192). Düsseldorf, Simon, um 1925. Dias in Pappschachteln, im originalen Holzkasten (14 x

32 x 13 cm). (Etw. kratzspurig, Kanten tls. gering abgesplittert).

R 600,-

Die Dias im Format 55 x 75 mm (Bildausschnitt). Retrospektiv-glorifizierender Blick auf deutsche Kolonial- (und „Rassen“-)Politik. Gezeigt werden (so die Original-Bildtitel): Negerfrau mit Kind, farbige Musikkapelle, Haus-Sklaven, Kranke Neger, Schwarze Babys, Neger-Mädchen, Alte Frau mit Säugling etc. – Nachträglich wurden durch den Verlag zwei Bilder wieder aus der Serie entfernt (Nummern 10 und 11), die Titel im Bildverzeichnis unleserlich überschrieben und die Texte aus der Bildbeschreibung ausgeschnitten. So wie hier angeboten ist der Vortrag also mit nur noch 63 Bildern komplett! Simon veranstaltete bis in die 1960er Jahre Diavorträge mit derartigen Bildserien zu allen möglichen Themen, häufig auch mit christlicher Thematik. – Die Dias gut und unzerbrochen, Textheft mit kleinen Gebrauchsspuren, insgesamt gut.

**2182 SPANIEN – Laurent, Jean** (1816-1886). Album mit 72 (3 kolor.) Photographien mit Ansichten (67 in 73 Abzügen) u. Trachtenbildern (5, 3 kolor.). Albumabzüge, um 1870. Ca. 14 x 10 (3), 23 x 17 (2) u. 33,5 x 24,5 cm. 66 Aufnahmen mit einbe-

lichteter Bezeichnung u. Nummer, davon 58 mit dem Namen des Photographen, 2 der 3 kolor. Trachtenaufnahmen im unt. Rand mit Prägestempel „Leptografia Laurent/Carrera



2182



2182



S. Geronimo Madr., die übrigen bezeichneten Photographien sind ebenfalls J. Laurent oder seinem Studio zuzuschreiben. Alle Photographien auf starkem Papier, sauber einseitig auf die Albumkartons geklebt. Qu.Gr.Fol. Schönes grünes Ldr.-Album des 19. Jhdts. mit Gold- u. Schwarzpräg., Innenkantenverg. u. Seidenvors., der Vorderdeckel mit d. Monogr. M.L.B. (Ger. Gebrauchssp.).

R 15.000,-

Enthält Ansichten von Sevilla (12), Granada (24) u. 1 Panorama aus 4 Aufnahmen: Nr. 1142 – Vista panoramica de la Alhambra y de Granada... (ca. 25 x 132 cm); Fuenterrabia, Cordoba (2, davon Nr. 312 – Vista general de Cordoba in 2 Abzügen); Cartagena (2, 1 unbez.); Burgos (6), Toledo (10), Cadiz, El Escorial (2), Madrid (3), Pasajes u. San Sebastian (Nr. 1554 – Vista general de San Sebastian, in 3 Abzügen, ca. 24 x 100 cm). Die Panoramen jeweils in Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. gefalt. – Tls. ger. Gebrauchssp., vereinz. etw. stockfleckig u. tls. Ränder etw. gebleicht.



2183

**2183 Stuhler, Werner** (1927-2018). 12 Fotos mit Ansichten u. Landschaften vom Bodensee. Silbergelatineabzüge, 1960er-70er Jahre. Ca. 24 x 18 cm. (Hoch- u. Querform.). Verso mit d. Atelierstempel oder aufgekl. Adressetikett u. alle mit meist aufgekl. masch. Titel. D 500,-

Vorhanden: Treppenhaus im Schloß Meersburg, Niederzell auf d. Insel Reichenau, Münsterturm der Kirche in Mittelzell auf d. Reichenau, Säule im Münster St. Maria u. St. Markus in Mittelzell, Am Untersee bei Bermatingen, Freskenzyklus in der Stiftskirche St. Georg auf d. Reichenau, Fähre Meersburg – Konstanz, Peter und Pauls-Kirche in Niederzell, Hochbetrieb am Grenzübergang Konstanz-Kreuzlingen, Blick über den Segelhafen v. Friedrichshafen auf die Stiftskirche, Blick auf die Insel Reichenau, Windsurfing auf dem Bodensee. – Tls. ger. Gebrauchssp.



2184

**2184 Stuhler, Werner** (1927-2018). 6 Aufnahmen mit Motiven aus Straßburg. Silbergelatineabzüge wohl 1960er Jahre. 25,6 x 23,9 bis 29,9 x 23,9 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel u. aufgekl. masch. Titel. D 360,-

Vorhanden: Europaratsgebäude, Juristische Fakultät der Universität, Blick von der Barrage Vauban auf die gedeckten Brücken und das Münster, Pont St. Nicolas über die Ill, die Silbermann-Orgel im Münster, Einkaufsstraße Rue des Grandes Arcades.

**2185 Stuhler, Werner** (1927-2018). Ulm: In der Spitze des Münsterturms. Vintage Silbergelatineabzug, 1960er Jahre. 23,9 x 18 cm.

Verso mit d. Atelierstempel u. handschr. Titel. D 150,-

**2186 SÜDAFRIKA – Konvolut** von 635 Photographien (tls. Kaufphotos u. Photopostkarten) in versch. (meist kleineren) Formaten, eingeklebt in 4 Alben. Qu.Fol. Flex. Lwd.-Alben (3) u. Pbd. d. Zt. mit Kordelbindung. (2 Alben Heftung lose). D 120,-

1 Album auf dem Vorderdeckel hs. bezeichnet „Mai 1938 Giovanni Südafrika, mit 312 Aufnahmen (einge wohl auch aus Deutschland u. von der Schiffsreise (Dampfer „Tanganjika“) u. meist unbezeichn. Ansichten, Landschaften, Personen u. Folklore, am Schluß auch Sansibar, Tansania (Lushoto) u. Ägypten. 2 Alben hs. bezeichnet 1954 Südafrika Johannesburg Bockelmann u. 1955 Südafrika W.Bockelmann mit zus. 262 Aufnahmen u.a. Highgate Ostrich Farm mit beigegeb. Prospekt mit einer Probe Straußenleder, private Aufnahmen, folkloristisches etc., East London, Durban, Beacon Island, Cape Town, Johannesburg (Goldminen). - Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. tls. lose, einige Bilder fehlend.



2187

**2187 Thompson, C.T.** The cathedral of Santiago de Compostella in Spain. Showing especially the sculpture of the Portico de la Gloria. London, Arundel Society for Promoting the Knowledge of Art 1868. Fol. Mit 20 Albuminabzügen a.

Karton mont. 1 Bl., 4 S., 1 Bl. Verzeichnis. Ohlwd. (Rckn. beschäd., best. u. berieb., leicht gebräunt u. fl.). 3.000,-

Sehr selten, schönes Beispiel früherer Architekturphotographie. - Charles Thurston Thompsons Karriere begann im South Kensington Museum (heute Victoria and Albert Museum), wo er ab 1856 als Superintendent für Fotografie sowie als offizielle Fotograf des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst tätig war. Thompson hinterließ ungefähr zehntausend Negative, als er 1868 starb. Originaldrucke von ihm sind jedoch ziemlich selten. - Textseiten (abgesehen v. Titel) u. Tafeln lose. Tafeln 1-4 u. 20 verblasst, Taf. u. Textseiten mit Randeinrissen u. Fehlstellen, leicht gebräunt, stockfl. - Rare. A fine example of earlier architectural photography. With 20 albumen prints. Original half cloth (spine damaged, bumped and rubbed, slightly browned and stained). All sheets loose (beside title). Plates 1-4 and 20 faded, margins with tears and damages, foxing, slightly browned.

**2188 Titzenthaler.** Sammlung von 78 Photogr. der Photographenfamilie Titzenthaler mit architektonischen Motiven, Format meist ca. 28 x 22 cm. Lose, zus. in Pp.-Schachtel. D 360,-

Wohl von Waldemar (1869 Laibach-Berlin 1937) und/oder Edgar T. (1887 Oldenburg-Berlin 1955). Zur Familie vgl. Krichbaum, Lex. der Fotografen, S. 185 und Misselbeck, Prestel-Lexikon der Fotografen S. 238. - **Dabei:** Titzenthaler, Waldemar. Streifzüge durch die Pyrenäen vom Atlantischen Ozean bis zum Mittelmeer. Typoskript, 44 S. - Titzenthaler, Franz „Kreta“ (eingeklebte Zeitungsausschnitte). - Titzenthaler, Edgar. Rund um Bornholm 1903/1904.



2189

**2189 Türkei.** Album mit 73 eingesteckten Photos (Format meist ca. 5,5 x 9 cm) auf Photokart. aufgez., (um 1880). Qu.8°. Restaur. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Metallbeschläge tls. fehlend, berieb., Rckn. erneuert). R 450,-

Atelierwerbung „P. Sebah“ bzw. „Abdullah freres“ (jwls. Constantinople). Enthält über 50 Portraits (tls. kolor. oder ankolor.), sowie einige Ansichten, Gruppenaufnahmen u. Abb. von Kunstwerken.



weise leicht fl., Textseiten tils. stockfl. – 2 vol. With 27 (of 30) photochromatic plates and 9 collotypes by Leon Vidal. Contemporary green half morocco with top edge gilt (rubbed, spine ends with minor defects, few scratches). Partly slightly soiled, text pages in places with foxing.

**2191 Weizsäcker, Richard von und Marianne von** (1920-2015, ehem. Bundespräsident; 1932-, dessen Witwe). Portraitphotographie des Bundespräsidentenehepaars m. Widmung an Johannes Bröckl, beider eh. U. sowie Dat. „Bonn, Mai 1988“. Ca. 19,2 x 17,7 cm. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. gewellt. R 90,-

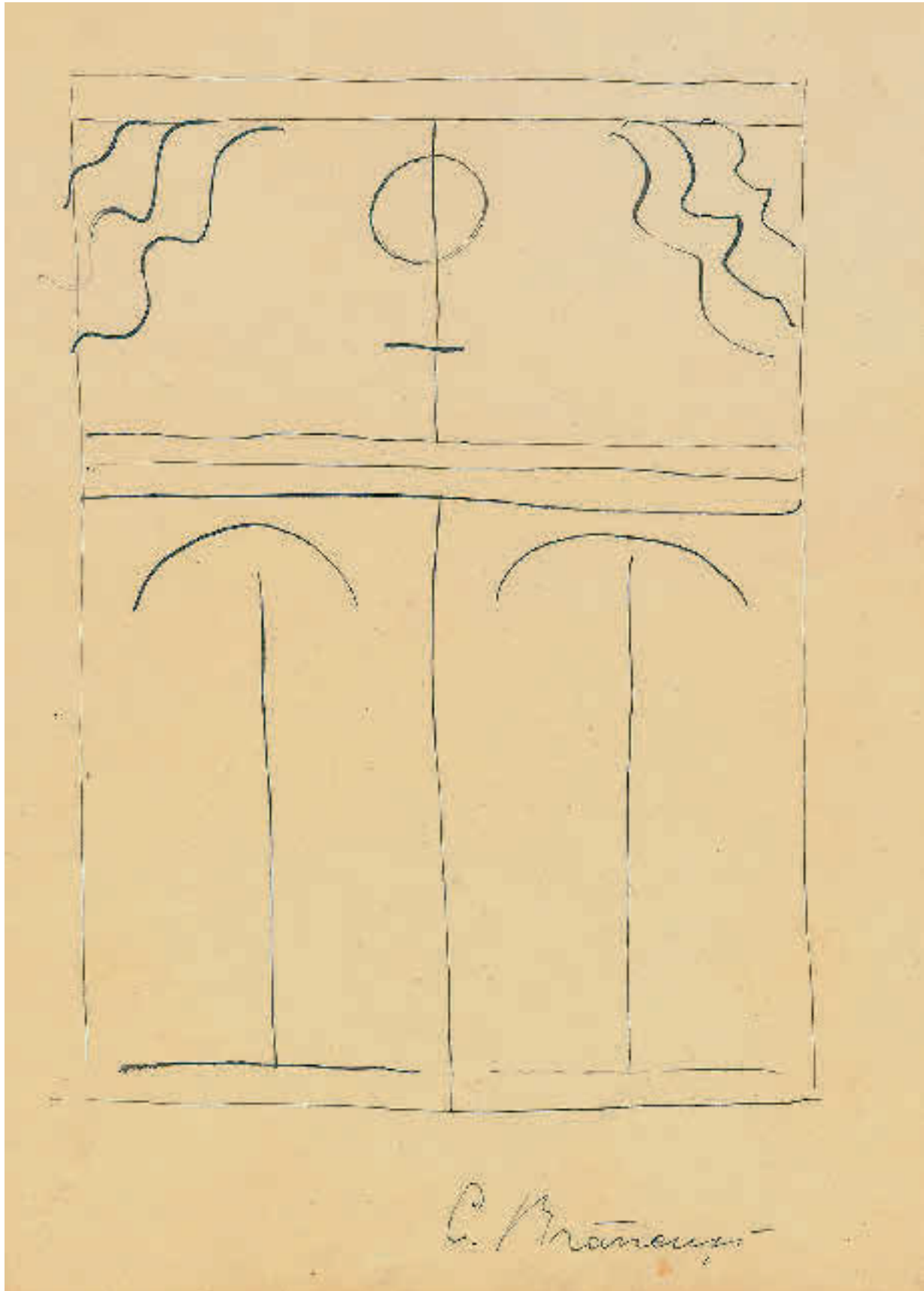


2190

**2190 Vidal, L. u. P. Dalloz.** Le trésor artistique de la France. Première série, 2 Bde. (alles). Paris, Moniteur Universel o.J. (um 1878-83). Gr.Fol. Mit 27 (von 30) Photochromien u. 9 Phototypien. Grüne Hmarouquinbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Kap. mit kl. Läs., betrieb., mit kl. Kratzern). 2.400,-

Die prachtvolle Sammlung der frühen Farbphotographien oder Photochromien, nach einem der Heliochromie ähnlichen, von Léon Vidal entwickelten Verfahren hergestellt, enthält 27 der dekorativen Abbildungen in Farbe u. 9 Schwarzweiß-Aufnahmen. – Sie zeigen die Schätze der „Galerie d’Apollon“ des Louvre, darunter Waffen, Schreine, Pokale, Spiegel u.a. der Könige von Frankreich. Die ausführlichen erläuternden Texte von P. de Saint-Victor, R. Ballu, G. Lafenestre, V. Champiet- P. Maitz u.a. – Die Photochromien unter starken, handgefertigten Passepartouts mit Kantenvergoldung, die Phototypien ebenfalls montiert. – „Vidal, dem eine Reihe von Erfindungen zur Kamertechnik seiner Zeit zu verdanken sind, stellte sogenannte „Photochromien“ her ... Das zweibändige Prachtwerk enthält Aufnahmen von Kunstwerken, Schmuckstücken und Kriegsgerät, jeweils vor glatte, einfarbige Hintergründe gestellt, von denen speziell der silber- und goldbronzene Überdruck des Objektmaterials sich glänzend abhebt ... – (Kat. »Farbe im Photo«, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, 1981). – Stellen-

**Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)**



## Varia

**2192 ALPEN UND ALPINISMUS – Sammlung** von 184 Tafeln (Lichtdrucke, Photographuren, Holzstiche) aus der Zeitschrift des Dt. u. Österr. Alpenvereins 1885-94. 8°. Lose.

D 100,-

Unter den Darst. zahlr. Berghütten, tls. nach Z. Diemer u. E.T. Compton. – Darunter einige Dubletten. Tls. etw. Gebrauchsspuren, wenige Taf. beschn.

**2193 ANDACHTSBILDER – Betende Maria** mit geöffneten Handflächen. Öl auf Gipsgrund und Holztafel, um 1800. 64 x 35,5 cm. – Alters- und Gebrauchssp. D 300,-



2194

**2194 - Hl. Melchior.** Schnittbildchen u. Gouache auf Papier, wohl Süddeutschland, um 1780. 14,2 x 9,1 cm. Im oberen Rand auf Kart. geklebt. D 360,-

Zeigt den Heiligen auf einem Medaillon in der Mitte mit Turban, Szepter u. Weltkugel, an den Seiten zwei Säulen, oben ein Auge im Dreieck u. unten mit der Namenskartusche. – Tls. etw. beschäd. – Dazu: Ca. 230 Bildchen, darunter Glückwunschkärtchen, Werbebildchen, Andachtsbildchen, Abziehbilder,

Oblatenbildchen, Taufbriefchen etc., 19./20. Jhdt. – Gebrauchssp., tls. beschäd.



2195

**2195 - Maria, Mutter Jesu.** "Conceptio Ave Maria". Darstellung der Maria mit Heiligenschein u. vor der Brust gekreuzten Armen. Bleistiftzeichnung (8 x 8,5 cm), umgeben von dekorat. Rahmenzeichnung in Sepia über Bleistift (15,5 x 9,7 cm), der w. Rd. mit floralen Motiven, mit dem Messer ausgeschnitten, wohl 19. Jh. Blgr. 19,4 x 12,8 cm. Titel in Tusche über Bleistiftlinien. R 180,-



2196

**2196 - Rokokokartusche** mit Taube im Strahlenkranz im Zentrum, in Rocailenumrahmung, rechts u. links mit Engelkopf in der Umrahmung und beidseit. außen jeweils ein hängendes Räuchergefäß. Gouache auf Pergament, ca. 1. Hälfte 18. Jhdt. Blgr. 5 x 12,5 cm. – Vereinz. leichte Knittersp. R 240,-

**2197 Andachtsbildchen** und Religiöses. Konvolut m. über 145 religiösen Objek-

ten. Darunter über 60 Andachtsbildchen in versch. Techniken d. 17./18.-20. Jh. Darunter Radierungen, Lithographien und Stahlstiche. Versch. Formate. insg. 9 Bl. darunter, die Elemente zum Aufklappen besitzen. Weiterhin über 80 Stahlstiche m. vorw. religiösen Themen. Außerdem 1 abgetrenntes religiöses Papiersiegel sowie ein Erlass von Leopold Ernst Bischof zu Seggau vom 1. September 1760. – Meist Gebrauchssp. R 150,-



2198

**2198 Andachtsbilder.** Konvolut m. 1 Miniatur-Ikone mit Oklad in Silber sowie 5 Emaille-Tafeln m. Andachtsmotiven.

D 300,-

**Betende Madonna m. Zweig in d. Hand.** Ikone der Gottesmutter in Silber-Oklad (gest. 84 Kokoschnik). Darunter Temperamalerei. Ca. 5,2 x 4,6 cm. M. Meistermarke „SG“. Ende 19., Anfang 20. Jh. Verso m. Samt. – **3 emaillierte Metallplatten** m. Heiligenfi. Je Durchmesser ca. 4,6 cm. – **Arma Christi.** Emaillierte Andachtsplakette wohl 19.-20. Jh. Ca. 4,5 x 3,6 cm. Stärkere Abplatzungen. – **Czechus.** Bemaltes Metallplättchen 19./20. Jh. Ca. 3,7 x 2,9 cm. Bez. – Tls. Gebrauchssp.



2199

**2199 Antike und Mythologie.** 19 Bl. mit mytholog., antiken u. allegor. Darstellungen in versch. Tech., überwieg. 18. u. 19. Jh. Kl.8°-Qu.Gr.Fol. Tls. aus Büchern. 270,-

U.a. vorhanden: „Terra, of Aarde“ – „Diana, of Luna, de Maan“ – „Neptunus, de Water-God“. 3 Bl. Radierungen auf Büten von **Jan Lamsvelt** (1674-1743). Je ca. 15,5 x 12,5, Blgr. je 21 x 16,5 bzw. 23 x 18 cm. – **Martin van den Bogaert Desjardins** (1640-1694) nach. Le Soir. Statue de Marbres dans le Jardins de Versailles. Anonymer Kupferstich auf Büten, 18. Jh.

25,7 x 16,5, Blgr. 31 x 20,5 cm. Bl. Nr. aus einer Folge. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2200 ARCHITEKTUR – Raumentwürfe.** 2 Bl. m. Raumentwürden im Stil des Second Empire von Wilhelm Seebach, 1 Bl. davon m. d. St. „Gefertigt in der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschule München. Fachklasse. Weiß gehöhte Aquarelle über Bleistift. Je sign. u. dat. Beide Bl. m. Sign. von Max Kiendl, dem künstlerischen Leiter der Kunstgewerbeschule in München. Beide Bl. unt. Passep. R 180,-

**Vorh.: Fensterfront m. Balkontüren.** Ca. 32,1 x 46,3 cm. – Hinterl. Randeinrisse bis ca. 10,5 cm. sowie tls. Einrisse innerh. d. Darst., alle hinterl. Ränder li. u. re. stärkere Läsuren. Knicksp. – **Chaiselongue** vor einem schmuckhaft durchbrochenem Fenster mit opulentem Vorhang. Ca. 39,6 x 27,2 cm. – Etw. lichtrand. – **Dabei:** „In der Nähe des Max Monument Denkmal“ (Schnitterinbrunnen auf Thierschplatz in München, Stadtteil Lehel). Aquarell über Bleistift, weiß gehöht, von H. Seidel (19)57. Ca. 30,1 x 42,6 cm. Sign. unt. li. Verso m. Dat. u. Betit. An 3 Rd. meist m. Klebeband eingefasst. Unt. Passep. mont.



2201

**2201 ART DECO – Brunelleschi, Umberto** (1879 Montemurlo – Paris 1949). Cinderella. Schablone und Gouache. 45,5 x 34 cm. Sign. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gewellt. D 400,-

**2202 ASTROLOGIE – Portrait.** Ioannis Indagine 1523. Brustbild des Johannes Indagine mit Pergamentrolle. Blgr. Holzschnitt von Hans Baldung Grien aus: Indagine, Chirromantia. Ca. 19,5 x 15,5, Blgr. 28,5 x 19,5 cm. Unter Passep. mont. – Leicht finge fl. Passep. mit St. „Karl Tschudin Basel“. R 100,-

**2203 ASTRONOMIE – Himmelskarte.** Planisphaerium coeleste. Darstellung der nördlichen und südlichen Hemisphäre mit den Tierkreiszeichen, umgeben von Darstellungen der Hypothesen von Ptolemäus, Kopernikus, Tycho Brahe etc. Flächenkolor. Kupferstich nach G.C.Eimmart bei D.Funck, Nürnberg um 1700. 48,5 x 56,5 cm. Image of the northern and southern hemisphere with the signs of the zodiac, surrounded by images of the hypotheses by Ptolemäus, Kopernikus, Tycho Brahe etc. Colored copper map after G.C.Eimmart by D.Funck, Nuremberg ca. 1700. 360,-



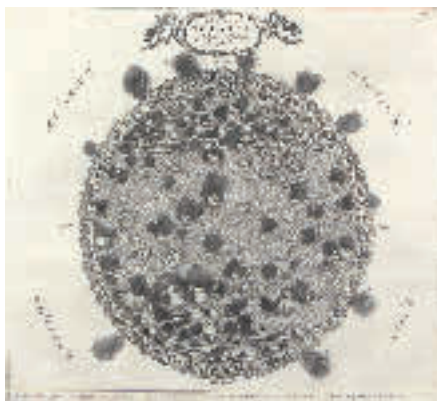
2203

W. Ränder tls. angesetzt, am Falz etw. knittig, stellenw. Schabsp. mit Darst.-Verlust.



2204

**2204 - Mond.** Typus corporis lunaris panselini una cum maculis... montibus. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus Subterraneus, um 1670. 36,5 x 32 cm. Unt. knapp auf bzw. innerhalb der Einfassung geschn. 900,-



2205

**2205 - Sonne.** Schema corporis solaris. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus Subterraneus, um 1670. 36,5 x 41 cm. – Vereinz. finge fl. - Sun. Copper engraving from: A.Kircher, Mundus Subterraneus, around 1670. Occasionally stained. 1.000,-

**2206 BERGBAU – Glück auf!** Zwei Bergleute vor einer Zeche im Gebet. Gewischte u. lavierte Kohlezeichnung m. Deckweiß

Ende 19./Anfang 20. Jh. von A. Warnemünde in Leipzig. Ca. 45,8 x 35,2 cm. Sign. u. bez. unt. re. sowie m. Text „Glück auf“ unt. Rd. – Mittelfalz. Etw. fl. Gebr. Eckabriss ob. re. außerhalb d. Darst. R 150,-

**2207 Bergbau.** Tagebau vor einem Dorf in Süddeutschland. Öl auf Lwd. Um 1930. 55,5 x 60,5 cm. Unt. re. sign. „P. Koulen“. – Firnis etw. vergilbt. D 80,-

**2208 BERUFE – Arzt – Brockmann, Gottfried** (1903 Köln-Lindenthal – Kiel 1983). Arzt beim Impfen eines Knaben. Öl auf Hartfaserplatte. 41,5 x 32,5 cm. Verso bez. Gerahmt. – Craqueluren. D 400,-



2209

**2209 - Diderot, D. u. J.d'Alembert.** Sammlung von 243 tls. dplblgr. Kupfertaf. aus der Encyclopedie, (versch. Ausgaben, ca. 1780). 4°. Ohne Einband, ausgebund. D 300,-

Tls. kompl. Folgen, darunter: Fer Grosses Forges (55 Bl.). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



2210

**2210 - Goldschmied – Nagel, Wilhelm** „Werkstatt des Goldschmieds und Juweliers Ludwig Nagel“. Öl auf Lwd. 68 x 85 cm. Verso mit handschriftlich beschriebenem Papier: „Kunstmaler Prof. W. Nagel Karlsruhe, Werkstatt des Goldschmieds + Juweliers Ludwig Nagel Mannheim D28 an den Planken im Jahre 1885/90., stehend: Felix Nagel, Kunsthändler, 3. Sohn von L. Nagel, sitzend an der Werkbank: Fritz Nagel, Juwelier Kunsthändler 2. Sohn von L. Nagel, sitzend am Fenster: Goldarbeiter Hunold, Geselle bei L. Nagel. – „Workshop of the goldsmith and jeweller Ludwig Nagel“. Oil on canvas. R 1.800,-

**2211 Besson, J.** Theatre des Instrumens Mathematiques & Mechaniques... ca. 1579. Daraus: 30 Kupferstichtaf. Blgr. 39 x 27 cm. 360,-

Vorhanden: Taf. 5,10,12-15,20-24,29-32,35,37-40,42-47,49,51,57, 59. – Wasserrandig u. stockfl., tls. schmutzfl., tls. etw. knittrig, Taf. 57 mit Einriß mit Papierstreifen überklebt (klein Darst.-Verlust).

**2212 Bilderbogen.** Konvolut m. 35 Bilderbögen. Lithographien u. Holzschnitte 19. Jh. aus versch. Verlagen (Münchener Bilderbogen, Neuruppiner Bilderbogen, Imagerie Pellerin), meist kol., darunter auch pochoirkol. Versch. Formate. Tls. aufgezo-gen.

R 100,-

**U.a. vorh.: Die Weinlese.** Spielbrett mit den Spielregeln darunter. Neuruppiner Bilderbogen Nr. 1888. Pochoirkol. Lithographie. Ca. 29,4 x 28,2, Blgr. ca. 41,5 x 31,2 cm. Seidl. auf Kart. mont. – **Het nieuw vermakelijk Ganzenspel.** Farbholzstich 19. Jh. Ca. 37,1 x 31,4 cm. – Meist Gebrauchssp., tls. auch stärkere.



2213

**2213 BOTANIK – Blackwell, Elizabeth** (um 1700 Aberdeen – London 1758), nach. 6 Bl. aus „Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum“, hrsg. von C.J.Trew Nürnberg ab 1747/49. 6 kol. Kupferstiche von Nikolaus Friedrich Eisenberger (1707-1771). Womögl. spät. Ausgabe. 6 Bl. aus „A Curious Herbal“, auch bekannt als Herbarium Blackwellianum. 300,-

**Vorh.:** „Faba Maior. Grose Bohnen.“ Pl. 19. – „Malva arborea, Pappel-Rosen. Herbst-Rosen“ Pl. 54. – „Raphanus hortensis. Langer Garten-Rettig“ Pl. 81. – „Persica malus. Pfersich-Baum.“ Pl. 101. – „Aster Atticus seu Inguinalis. Stern Kraut mit blauen Blumen.“ Pl. 109. – „Ilex coccigera. Stein-Eiche mit Scharlach Beeren.“ Pl. 186. – Tls. stärker fl., auch stockfl. Tls. Rd. läd. Gekauft wie besichtigt.

**2214 - Blumen.** 8 Blatt aus Herbar General De L'Amateur, Paris um 1825. Kolor. Kupferst. nach P. Bessa, gest. u.a. von Le Jeune, Barrois. Ca. 18,5 x 11,5 cm. Alle unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,- Vorhanden u.a.: Pelargonium macrantho-n, Tulipa Gesneriana monstrosa, Gentiana acaulis. – Etwas fl. und gebr.

**2215 - Lilien, Narzissen u. Hyazinthen.** 6 versch. Pfl. en- bzw. Zwiebdarst. in 15 Bl. Kupferstiche aus Bry, Florilegium um 1650. Kl.Fol. 2 Bl. gefalt. u. beschn. 150,-

**Dabei:** 1 Bl. Liliu wran multifol floru. Dass. aufgez., mehrf. gefaltet u. knittrig. – **5 Bl. mit Aaronstab, Weißwurz u. Queller** aus einem engl. Pfl. -zenwerk. Kupferstiche, 17. Jh. Fol. - Weiße Ränder tls. etw. flec ig. – **Gräser u. Grassamen.** 1 gefalt. Rad. aus einem Werk nach Linné, 18. Jh. Qu.Kl.Fol. Zus. 22 Bl.



2216

**2216 - Lysimachia.** Lysimachia Galericulata. Lysimachia lutea Pannonica maior. Lysimachia altera Matthisli flo e rubescente: Quirl-Felberich, Blut-Weiderich u. Sumpf-Ziest. Kupferstich aus Basilius Beslers „Hortus Eystettensis“, Eichstätt um 1650. Gr.Fol. (ca. 45,5 x 36,5 cm, Blgr. ca. 54,5 x 41 cm). Verso lat. Text. D 360,-

**Dabei: Ders.** „Trifolium Bituminosum inodorum (& odoratum“: Asphaltklee. Kupferstich. Gr.Fol. (ca. 47 x 38,5 cm, Blgr. ca. 54,5 x 41 cm). Verso lat. Text. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Glas mont. – Je tls. leichte Knicksp. 1 bl. mittig mit Dünnstellen u. vereinz. hinterl. kl. Fehlstellen.

**2217 - Portrait** des Nikolaus Joseph von Jacquin. Brustbild im Rahmen. Mezzotinto v. V.G.Kininger n. H.F.Füger, 1812. 31,3 x 26, Blgr. 40 x 31 cm. An den Ecken punktuell auf Papier geklebt. – Leicht stockfl., 1 Schabsp. re., Ecken tls. beschädigt. R 100,-

**2218 - Rosen.** 2 Aquarelle mit Schablonenkolorit, wohl 19. Jh. 8°. Mit Neschen unter Passep. befestigt. R 100,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Schäfer.** Der Schäfer. Le Berger. Némorin. Stehend mit einer Rose am Hut, mit Stab u. Horn. Kolor. Lithogr. bei E.G.May, Ffm. 19. Jh. 4°. Hinter Passep. im einfachen Holzrahmen. – Alters- u. Gebrauchssp.

**2219 - Rosen – Redoute.** Rosa Centifolia Caryphyllea. Farbstich von Charlin n. Redoute bei Remond, um 1820. Blgr. 36,5 x 27,5 cm. Unter Passep. mont. – Vereinz. am äußeren Rd. etw. schmutzfl. 240,-

**2220 – – Rosendarstellungen.** 11 Bl. mit Rosendarstellungen. Kolor. od. in Farben gedruckte Kupferstiche u. (Chromo-) Lithogr., Deutschland u. Frankreich, überwieg. 19. Jh. Zw. 17 x 12 u. 30 x 22 cm. 9 Bl. unter Passep. mont. 360,-

U.a. vorhanden: Rosa Gallica officinali (n. Redouté), Rosier de Proviens, 2 Bl. von J.X.Schmutzer. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2221 Buchillustrationen.** 9 Kartonbl. mit



2220



2221

45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr.8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. 360,-

Enthält u.a. Bl. meist von J.W.Meil, wenige v. B.Redoute, eines nach Chodowiecki. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u. einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

**2222 Druckstöcke.** 8 Druckstöcke für den Holzschnitt u. 6 für den Klischeedruck. Holz tls. Metall, wohl Anf. 20. Jh. Zw. 5 x 3,5 x 2,3 u. 37,5 x 38 x 7 cm. R 300,-

Tls. aus dem europäischen, tls. aus dem asiat. Kulturkreis (mit Wachsiegelresten verso, eines mit wohl chines. Schriftzeichen verso). U.a. dargestellt: Orchideen, Hahn, Heilige, 12 Sternzeichen, Schiffbruch, Doppeldecker, Strahlenkranzsonne. – Gebrauchssp., tls. Holzausbrüche.

**2223 EINBLATTDROPCKE – Frankfurt – Beer, Johann Friedrich** (1741 Eisfeld –





2222



2223

Frankfurt a.M. 1804), nach u. bei. „Denkmal der traurigen Lage der Stadt Frankfurt a. M. bei dem Einmarsch des Französischen Kriegs Heeres, unter anführung des Generals CÜSTINE im Jahr 1792 d. 22 October und der Wieder-Eroberung derselben, am 2. Decemb. selbigen Jahres durch Ihre königlich Preussischen Majestaet FRIEDRICH WILHELM II. Ihrer Königlichen Majestät von Preussen FRIEDERICE LUISE Allerunterthänigst gewidmet von Joh. Friedrich Beer.“ Radierung in Crayonmanier von Monogr. „C. F. z. D.“ Ca. 47,7 x 42,2 cm. M. d. Namensz. u. Betit. in d. Pl. R 300,-

Hinterl. Randeinrisse, alle bis knapp vor die Darst. Rd., insb. re., etw. läd. Etw. fl.

**2224 Emaille.** Mythologische Szene m. schlafender, unbekleideter Dame an Gewässer, hinter ihr eine Dame, die etwas in ihrem Kleid eingepackt hält. Zur Szene kommt ein kindlicher Satyr, der einen Ziegenbock führt, auf dem eine Amorette reitet. Über der Szene eine weitere Amorette, mit einem Sternennimbus bekrönt, alles am Rande eines Gewässers vor hügeliger, bewaldeter Landschaft. Emaillemalerei in weiß und gold über schwarzem Grund. Wohl 18./19. Jh. Ca. 10,0 x 15,9 cm. – Mehrere große Risse, tls. durch die gesamte Darst. D 300,-

**2225 EMBLEMATA – Ripa, C.** 96 Bl. Kupfer- taf. aus: Allerley Künsten und Wissenschaften, dienlicher Sinnbildern und Gedanken, Welchen jedesmalen eine hierzu taugliche



2224

Historia oder Gleichnis, beygefüget. Augsburg, Hertel (ca. 1760). Kl.4°. Lose. 200,- Hayn-G. VI, 468. Landwehr 505. – Die vielen Ausgaben des Werkes sind ein Spiegel des vorherrschenden Kunstgeschmacks der Zeit und insbesondere des Augsburger Rokoko. Die allegorischen Kupferstiche nach Gottfried Eichler zeigen die Elemente, Erdteile, Tugenden und Laster, Künste, Tageszeiten, Temperamente, Wissenschaften etc. Jedes Kupfer mit lateinischem und deutschem gestochenen Zweizeiler. – Tls. leicht flec. ig. – 1 Beilage, zus. 97 Bl.

**2226 EROTIKA – GALANTES – Anonym.** (18./19. Jh.). Trinkendes Bauernpaar. Kupferstich. 30 x 25,5 cm. Auf Karton mont. R 240,-

Kräftiger Abdruck. – Ränder beschn. – **Dabei:** Mönch umarmt eine Hofdame. Kupferst. von Charles Mosely, 1755. 34 x 25 cm. – Etw. gebr., Ränder mit Läsuren und fl.



2227

**2227 - Ramberg, Johann Heinrich** (1763 Hannover 1840). Les Amands surpris. Erotische Szene n. La Fontaine, La rossignol (Die Nachtigall). Umrissradierung 1799. 44,5 x 55,7, Blgr. 48,5x60,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbez. „Hannover“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. 450,- Vgl. Hoffmeis er 69. – Überwieg. im w. Rd. etw. schmutzfl., tls. etw. stockfl., Ecken tls. knickf.

**2228 - Roth, Toni** (München 1899-1971 Greifenberg). Erotische Federzeichnung, signiert u. datiert. **Dabei: 10 Druckgraphiken** in verschied. Techniken und Federzeichnung. Tls. sign., bezeichnet und dat. (18. bis 20.

Jhdt.) Unterschiedliche Maße. – Unter Glas (ungeöffnet). – Zumeist Buchillustrationen aus den Bereichen Fauna, Flora und Mode. – Leichte bis stärkere Altersspuren. R 270,-

**2229 - Sammlung** von 83 Bl. Orig.-Zeichn. in versch. Formaten u. Techniken (davon 3 gerollt). Lose. D 300,-

**2230 FILM – THEATER – TANZ – Humphrey Bogart** und Dooley Wilson in „As time goes by“ aus Cacablanca. Vergrößerung einer Photographie in 2 Bl., 20. Jh. 101 x 158 cm. Aufgezogen. Gerahmt. – Etw. flü - sigkeitsfl., tls. Schabsp. D 300,-

**2231 FINKENWERDER – Urkunde** der Finkenwärdler Seefischer für ihren Präsidenten Herwig. Aquarell. Federzeichn. auf Kart. v. Hugo Lange, Altona 1910. 34,5 x 26,5 cm, Blattgr. 47 x 39 cm. D 120,-

“Dem Herrn Präsidenten Herwig, Schöpfer des Deutschen Seefische eiverreins, Förderer der Seefische ei-Kleinbetriebe, Gönner der Finkenwärdler Seefischer dankbar gewidmet. Die Finkenwärdler Seefische“. – Walther Herwig (1838-1912) war einfluß eicher Förderer der deutschen Meeresforschung. Mit Unterschr. des Schriftführers Talg u. Obvorstehers Böttcher, 10. April 1910. – Tls. leicht (überwiegend w. Ränder) flec. ig.

**2232 GENRE – Genre- u. Landschaftsdarstellungen.** 10 Bl., 19. u. 20. Jh. 8°- 51 x 39 cm. D 120,-

U.a. vorhanden: 2 Chromolithographien bei **A. May, Müller u. Lohse, Dresden:** Wenn du noch einen Vater hast..., Wenn du noch eine Mutter hast... No. 1367 u. 1368. Verso St. „Frauenverein für Krankenpflege Molfersdorf“. – 2 Bl. in Tiefdruck n. **B. Vaultier** bzw. **F. Defregger** bei **Hanfstaengl:** Der Brief, Der Wahrsager. – **Carl Eugen Schwenk** (1894-?). Mühlsturzhörner. Aquarell. Unt. li. sign., hinter Passep. mont. u. dort sign. u. betitelt. – **Max Fritzmann** (20./21. Jh.). „Frankenthal“. Farbdradierung. – Nürnbergerin im Alltagskleid. Farb. Faks. n. der Zeichn. von **Albrecht Dürer** in der Albertina. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Verkehrserziehung.** Slg. von 7 Lerntaf. zum Verhalten im Straßenverkehr. 6 farb. Tafeln bei Hagemann, Düsseldorf ca. 1957 u. 1 farb. Tafel „Verkehrszeichen II“ bei Verkehrs-Vlg., Remagen o.J. Je 33,5 x 54, Blgr. 42 x 59,5 cm. – Enthält: 6 Bl. aus der Verkehrsbildermappe I (für die Kleineren): Bild 3,4,8-10,13. – Im äußeren w. Rd. vereinz. stockfl., tls. randrissig bis an die Schrift, Ecken etw. knickf., Verkehrszeichen II Randeinrisse unt. ca. 2,5 i.d. Darst.



2233

**2233 Genreszene.** Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. – Tls. ausgebeßerte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 200,-

**2234 HAHNENKAMPF – Boccharini, Riccardo** (20. Jh., wohl Italien). Lotta di Galli. Hahnenkampf. Öl auf Lwd. in Spachteltechnik, 1987. 60 x 70 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Keilrahmen gespannt u. dort ob. re. sign., dat. u. betitelt. D 180,-



2235

**2235 HERALDIK – Wappen.** Wappen des Malers Hans Joachim Hennenberger. Graulavierte Tuschfederzeichnung um 1666. Ca. 10,2 x 9,1 cm, Blgr. ca. 12,0 x 9,1. Aufkaschiert. Teil der Darst. ist die Bez. „Han(n)s Joachim Hennenberger Mahler. 1666.“ R 180,-

Im Wappen sind die drei Schilder des Wappens der Malerzunft zu erkennen sowie die bildliche Umsetzung des Namens „Hennenberger“ mit einer Henne auf einer Erhebung. – TBV verzeichnet eine ursprünglich Geislinger Malerfamilie dieses Namens, zu der auch ein 1707 verstorbener Hans Joachim gehörte. Dieser war in Wiesensteig Stadtpfleger und bemalte die frühere hölzerne Decke in der dortigen Stiftskirche. Zudem fertigte er 1679 das Reichenbergische Stammbüchlein im Schloss Donzdorf. Es wäre denkbar, dass es sich bei dem hier genannten Maler um eben diesen Hans Joachim Hennenberger handelte. – Heftlöcher. Randausschnitt außerhalb d. Darst. li. Fl. Rest. Randeintrisse. Durch Aufkaschierung einige davon hinterl. – **Dabei:** 2 weitere Drucke von Wappen, ebenfalls aufkasch.

**2236 Hochzeit u. Segnung.** 2 Bl. mit versch. Stoffa ten, u.a. Seide, u. Gold- u. Silberfolie als Bekleidung, darüber geklebt 2 versch. Stiche mit entsprechenden Ausschnitten u. barocker Einfassung, spätes 18. Jh. Qu.4°. – Alters- u. Gebrauchssp. D 100,-

**2237 HUNDE – Konvolut** von 45 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und kleine Formate. Meist 18. und 19. Jhdt. – In Briefmarkeneinsteckalbum. – Aus verschied. Tafelwerken. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Zahlreiche Beigaben. R 240,-

**2238 JAGD – Arabien – Arabische Miniatur.** Jagdszene mit Tiger. Gouache auf Papier Bl. eines Buches, wohl 19. Jh. Ca. 17,5 x 11,5 cm. Mit floraler Einfassung. Arabischer Text ober- u. unterhalb der Darst. u. verso. Hinter Passep. mont. R 100,-



2239

**2239 - Fuchsjagd.** Öl auf Holzplatte, sign. J. Elliot, wohl England um 1900. 20 x 30 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen. R 200,-

**2240 - Stüver, F.** (Anfang/Mitte 20.Jh.) zugesch. Waldlandschaft mit umherziehenden Reitern, wohl Darst. einer Hubertusjagd. Öl auf Lwd. Frühes 20. Jh. 39 x 49 cm. In prunkvollem Stuckrahmen. – Feine Craquelée. Re. Bildhälfte mit rep. Riss (ca. 3 x 3 cm). D 75,-

**2241 Jahreszeiten.** Summer. – Autumn. – Winter. Thomsons Seasons. 3 (st. 4) Radierungen bei R.Syer & J.Bennett, Ldn. 1785. Je ca. 31,5 x 24 cm. „Genuine English Glass Painting“ v. Peter Sheldon für Chelsea & Fulham Artisans, Ldn. 20. Jh. Glasgr. ca. 44 x 34 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,- Lt. verso aufgeklebtem typogr. Etikett entstand diese Glasmalerei nach einem alten Verfahren, das zuletzt um 1850 verwendet wurde: Die Radierung wird mit der Druckseite nach unten auf das Glas geklebt; das Papier wird dann so behandelt, dass sich nur die Tinte auf dem Glas zu befinden scheint. Anschließend trägt der Künstler seine Farbe auf natürliche Weise von hinten auf. – „Winter“ mit weißen Flecken über das halbe Bl.



2242

**2242 Jahreszeiten.** „Ver amoenum. Der

angenehme Frühling“ – „Aestas jucunda. Der liebliche Sommer“ – „Fructiger Auctumnus. Der fruchtbare Herbst“ – „Hyems Frigida. Der unangenehme Winter“. Jwls. 1 tanzendes Paar mit musizierendem (Kinder-) Paar (Ausnahme Winter). Kpl. Folge von 4 Bl. num. Radierungen bei Martin Engelbrecht, Augsburg um 1740. Je ca. 17,5 x 29 cm. Mit Verlegeradr., dt./lat. Versen u. Vlg.-Nr. „No. 251“ in der Platte. Im Umschlag d. Zt. geheftet. – 1 Bl. kolor., 1 Bl. teilkolor. – Überwieg. im w. Rd. etw. stock- u. braunfl. D 240,-



2243

**2243 JUDAICA – Misrach.** (hebr. Osten). Schmuckhaftes Blatt mit verschiedenen Segenssprüchen. Chromolithographie mit Berliner Manier um 1900. Ca. 37,3 x 49,3 cm. Gebrauchssp. R 80,-

**2244 KARIKATUR – Fawkes, Wally (gen. TROG)** (1924 Vancouver). „Notice anything different this year? The trooping the colour 1983“. Tuschzeichnung, tls. Weiß gehöht, wohl Vorlage für eine Karikatur. Ca. 17 x 38,5 cm. Sign. u. dat. D 120,-

**Dabei: Bartsch, Fritz** (19./20.Jh.). Aquarell. Tuschzeichnung. (19)37. Vorlage für eine Karikatur zum Ausbruch des II. Weltkriegs. Ca. 21 x 28,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Etw. gebr. u. lichtrandig. Ob. Rd. tls. leicht rissig. – Je unt. Passep. u. Glas gerahmt.



2245

**2245 Karikaturen.** Konvolut m. über 40 Karikaturen zu englischer u. französischer Politik des 18. Jh., darunter Karikaturen die englische Monarchie, die Presse oder auch das französisch-englische Verhältnis od. das Alltagsleben betreffend. Versch. Techniken, meist kol. Versch. Formate. – Tls. randrissig. Tls. Gebrauchssp. D 750,-

**2246 Klosterarbeit.** Die heilige Victoria. Gouache auf Pergament mit kunstvollem Rahmen aus Gold- und Silberlahn mit 12

eingefassten roten und blauen Glassteinen. Süddeutschland oder Österreich um 1750. Größe der Darstellung ca. 13 x 8,5 cm. Unter Glas in Orig.-Holzkassetten-Rahmen (28 x 23 x 4 cm.). R 600,-

Außergewöhnlich schöne und aufwendige Klosterarbeit. Das professionell ausgeführte Aquarell zeigt wohl die frühchristliche Märtyrin Victoria von Rom (230-253), die laut der Legende, während den Christenverfolgungen unter Kaiser Decius von ihrem heidnischen Ehemann Eugenius wegen ihres christlichen Glaubens angezeigt und daraufhin enthauptet wurde. Unter dem Bildnis ist ein Totenkopf auf einem Buch und ein Schwert dargestellt. – Sehr gut erhalten.

**2247 Konvolut** mit 5 Zeichnungen 18.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle unt. Passep. mont. R 240,-

**U.a. vorh.: Vor einem Baum ruhender Hund, im Hintergrund eine Kirche.** Aquarell über Bleistift. Ca. 10,1 x 14,4 cm. Verso von spät. Hd. bez. An den Rd. m. metallischem Papier bekl. – **Rückansicht einer Dame in Tracht.** Weiß gehöhtes Aquarell. Ca. 9,3 x 5,8 cm. Verso m. Bez. in Bleistift, vermutl. von spät. Hd. – **Vogelschau einer Stadt** an einer Fluss Schleife m. den Zugängen zur Stadt. Womögl. Kopie aus einem Atlas oder dergl. Kol. Tuschefederzeichnung. Ca. 15,8 x 22,3 cm. – Meist Gebrauchssp.

**2248 Konvolut** von 10 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 19.-20. Jh. 8° bis Qu.Gr.Fol. 2 Bl. sign., 5 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

U.a. vorhanden: 4 kolor. Lithogr. **Militaria.** – **Marienne Steinberger-Hitschmann** (1887-1919). Exlibris Ella Weiss. Si je ne vaux pas mieux... Klischee 1911. – **Am Fedafjo d, Südnorwegen.** Aquarell v. B.Einbeck, 1983. 35 x 47 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt. – **Portraitphoto von Lil Dagover** (1887-1980) mit Autograph u. pers. Widm., dat. München 12.7.42. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Luise Biasioli** (19./20. Jh.). 30 Studienbl. in versch. Techn., 1904-1915. Gr.8° bis Qu.Imp.Fol. Überwieg. sign. u. dat. – **Dabei:** 2 Studienbl. von Josef Biasoli, 1907-10. – **1 anonymes Aquarell.** Gr.Fol. Alle 33 Bl. in einem Kart.-Umschl. mit Namensschild. Zus. 11.

**2249 Konvolut** von 14 Bl. mit 21 kleinformatigen emblematischen Darst. u.a. in versch. Techn., überwieg. 17. u. 18. Jh. 150,- U.a. vorhanden: **Johann Wilhelm Meil** (1733-1805). Die Allegorie der Medizin ein Füllhorn haltend umgeben von Kindern, davon eines mit Spritze, und dem Tod. Radierung auf Büttlen, 1768. - Vgl. Dorn 237 (vorlieg. beschn. ohne 4 weitere Eck-Darst.). – 4 Bl. mit 11 Darst. aus: **Cats, Spiegel.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2250 Konvolut** von 169 Bl. Versch. Themen, Formate u. Techniken, meist unter Passep. – **Bitte Liste anfordern** R 150,-

**2251 Konvolut** von 17 Bl. mit Landschaften, Ansichten, einem Plan u. einer Karte in versch. Techn., 18.-Ang. 20. Jh. Zw. 20 x 25,5 u. 49 x 45 cm. 150,-

U.a. vorhanden: **Lohmen.** Kolor. Lithogr. bei Blau, Lpz. – Plan de la **Ville de Verdun.** Kupferstich mit Legende 1-43. – **Dans les Ruines d'Alba,** près de lac de Fucino. Kreidelithographie auf aufgewalztem China v. Tirpenne u. Adam n. Coignet bei Langlumé. Mit Trockenst. „Sazerac et duval“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 4 Beilagen. Zus. 21 Bl.

**2252 Konvolut** von 18 Bl. mit 21 Hirten Szenen u. flämischen bzw. holländ. Genreszenen in versch. Techn., überwieg. 18. u. 19. Jh. Kl.8°-Gr.Fol. 4 Bl. punkuell auf 1 leichten Karton geklebt. D 150,-

U.a. vorhanden: Das Riechen, Das Sehen, Das Schmecken, Das Hören. 4 Bl. Kupferstiche n. Ostade. Je ca. 18,5 x 16 cm. Jwls. mit 2x 2 dt. Versen unter d. Darst. – L'Effet Singulier, n. P.P.Rubens bei F.Basan, Paris. 35,3 x 28,5 cm. – **Frédéric Théodore Faber** (1782-1844) zugeschrieben. Schäfer mit 3 ru-

henden Schafen. Kupferstich. Blgr. 15 x 21 cm. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2253 Konvolut** von 23 Bl. mit christlichen Darstellungen in versch. Techn., überwieg. 18. u. 19. Jh. 16°-Gr.Fol. 150,-

U.a. vorhanden: Lepautre, Martin Engelbrecht excud., Johann Balthasar Gutwein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 2 Beilagen.

**2254 Konvolut** von 30 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und Formate. Meist 18. und 19. Jhdt. – Tls. auf Trägerpapier mont. Aus verschied. Tafelwerken. – Alters – und Gebrauchsspuren. – Einige Beilagen. 270,-

**2255 Konvolut** von 34 Bl. mit 36 Darstellungen zu Leben u. Passion Christi, überwieg. 18. u. 19. Jh. 16°-4°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - 3 Beilagen. Zus. 37. 180,-



2256

**2256 Konvolut** von 6 Rückgangspositionen aus Auktion 114. – Vorhanden: Pos. 2663, 2672, 2702, 2722, 2728 und 2793. D 600,-

**2257 Konvolut** von ca. 35 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 17.-20. Jh. 16°-Qu.Fol. Die Künstlergraphiken tls. sign. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 90,-

**2258 Konvolut** von über 240 Bl. mit Ansichten, Portraits, Militaria, etc., davon viele Schweden betreffend, in versch. Techn., überwieg. 18. u. 19. Jh. Qu.Kl.8° bis Imp.Fol. 750,-

U.a. vorhanden: 15 Kupferstichansichten, davon 9 aus **Dahlberg,** 1699-1703. – 6 kolor. militärische Lithogr. v. **Ad.Schützercrantz** bei J.F.Meyer u. Co., Stockholm um 1850. – 39 getönte Lithogr. n. F.C.Richardt bei Tegner u. Kittendorff, um 1850. – <B>Historisk Werldskarta af C.F.Viereck. Kolor. Lithogr. in 8 Bl. bei C.Müller, Stockholm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2259 Konvolut** von über 80 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, 18.-20. Jh. 300,-

Enthält u.a.: Photographie der Gipfelstation der Zugspitze mit Münchner Haus u. dem Turm der Wetterwarte im Bau auf Agfa Brovira, 1899/1900. 29 x 39 cm. Wohl späterer Abzug. – 4 Aquarelle von Berchtesgaden, tls. mit dem Watzmann, 1940-41. 8°. Undeutl. sign. - Anonymes, tls. weiß u. gold gehöhtes Aquarell einer sitzenden jungen Frau, im Hintergrund ein herrschaftl. Haus, 19. Jh. 8°. - Ste-



2259

hender weibl. Akt. Kreidezeichnung in Blau von M.Kertueff, Anf. 20. Jh. 4°. – Vorschrift des bayerischen Jagdschutz-Vereins, das Herumlaufen von Hunden bereffend, Nbg. 1917. 4°. Handschrift von 2 versch. Händen auf typogr. Vordruck. – 68 Bl. mit tls. kolor. Tierdarst., davon 43 (inkl. Titel des IV. Tls.) aus Buffons Naturgeschichte der vierfüßigen Thiere, 1776ff. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2260 Konvolut** von über 90 Bl. meist Druckgraphiken aus versch. Gebieten in versch. Techn., 18. u. überwieg. 19. Jh. 8° bis 30,5 x 50 cm. Über 60 Bl. (meist unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

U.a. vorhanden: **Giovanni Battista Falda** (1648-1678). Prospetto della Nobil' Piazza Nevada... Radierung bei G.J.Rossi, Rom um 1700. – 5 Bl. Bettler von od. nach Callot. – **Jeremias Wolff** (1663-1724) Verleger. Rhinoceros nach Dürer. Kupferstich v. J.L.Regenspurger (vgl. Nagler Monogr. 2775), 18. Jh. – Radierung von **Johann Friedrich Greuter** (ca.1590-1662) n. Pietro Berrettini. **Marcantonio**



2260

**Raimondi** (1475-1534). Die Anbetung der Könige, nach Albrecht Dürer. Kupferstich. - Außerdem: Kutschen, Portraits, Ansichten, Pflanzen, Tiere, Karikaturen, Genre, Frz. Revolution, etc. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** 1 Damespiel (29 weiße u. 31 schwarze Spielsteine, 2 Würfel) in Holzkasten mit aufkasch. Papierbuckrücken, 2 goldfarb. Holzrahmen mit ovalem Innenteil u. 1 zweiflügeliger Klapprahmen.

**2261 Konvolut mit** 16 Positionen Rückgänge aus Auktion 116. - Vorhanden: 2655, 2694, 2770, 2925, 2999, 3256, 3459, 3464, 3522, 3631, 3696, 3701, 3707, 3813, 3896 und 4094. D 800,-

**2262 MILITARIA - Sammlung** von 5 großformatigen Schlachtendarstellungen. Geätzte Lithogr. bei Frick, Paris (2), F.Hartwich, Bln. u. H.Berg, Bln., 2.H. 19. Jh. Qu.Imp.Fol. D 150,-

Combat de Kanguhl, 1855. - Bataille de l'Alma, 1854. - Die Erschiessung des deutschen Hauptmanns Schmidt... durch die Carlisten. - General von Raven Erstürmung der Düppeler Schanzen... 1864. - Die Erstürmung der Düppeler Schanzen durch die kgl. Truppen... 1864. - Alters- u. Gebrauchssp.

**2263 - Seewesen - Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Darstellung von Kriegsschiffen auf See. Radierung. Ca. 10,5 x 25 cm. Unt. re. mit Monogr. in der Pl. R 240,-

**2264 - Skizzenbuch.** Baron von Löwenstern, 1840 (zugeschr.). 4°. Mit 57 (num. 1-56 u. 11-a) Bl. Skizzen in Federzeichn. (davon 4 kolor.), 6 w. Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). R 330,-

Enthält **militärische Szenen** (Schlachten, Uniformen, Kavallerie, Marine, etc.). - Tls. leicht fleckig, Bl. 11-a nur li. Hälfte vorhanden, Bl. 55 mit Eckfehlst., ohne Darst.-Verlust. D 120,-



2261

**2265 - Uniformen - Preussen.** Sammlung von 129 Bl. mit Darstellungen preussischer Uniformen, davon 41 Aquarelle, 80 aquarellierte Lithographien, 7 uncolor. Lithographien u. 1 Bleistiftzeichnung, um 1900, teilw. nach W. u. A.D.Henschel nach dem Werk „Kostüme der ganzen Preussischen Armee“ bei J.B.Schiavonetti, Bln. 1806. Gr.4°. Meist unter der Darst. hs. betitelt, 1 Aquarell hs. bezeichn. „W.Henschel pinx. - A.Henschel fecit“, 1 aquarel. Lithogr. hs. bez. „nach Gebrüder Henschel“. - Collection of 129 leaves of representations of Prussian uniforms, thereof 41 watercolours, 80 watercolour lithographies, 7 uncoloured lithographies and 1 pencil drawing. R 3.000,-

**2266 Miniaturportraits.** Ludwig van Beethoven. - Barockes Portrait. Gouache, 19. Jh. Im Oval 6 x 4 cm u. 8,5 x 6,5 cm. In verziertem aus Horn zusammengesetzten Rahmen. D 120,-



2265

Tls. fl. - Dazu: 2 Miniaturgemälde. Blumenvasen. Öl auf Holz von June Holiber und Öl auf Karton von J. van Hout, um 1900. Ca. 9 x 12 cm. Beide sign. und gerahmt.

**2267 MODE UND TRACHTEN - Klepper, Ernst** (20.Jh., Deutschland). 29 Modezeichnungen überw. mit Frauenfiguren in Abendroben, Kleider u. Negligés des frz. Haute-Couture. Tuschzeichnungen in Schwarz auf Transparentpapier. 1960-70. Je ca. 30,5 x 20 cm. - Je ob. verso mit Resten einer alten Mont. Tls. an Rd. etw. knicksp. u. gewellt. R 400,-



2267

**2268 - Tölke, Dieter** (1928 Pommern – Hawaii 1988/89). Haute Couture. Slg. von 5 Bl. tfs. kolor. Tuschzeichnungen bzw. Gouache auf festem, versch. farb Papier, wohl 1950-er Jahre. Blgr. zw. 46,5 x 32 u. 51 x 28 cm. Jwls. unt. re. sign. Hinter Passep. geklebt. R 450,-

**Ballonüberkleid im Paisleymuster** mit U-Boot-Ausschnitt, darunter enggeschnittener Rock mit großer seilt. Knopfleis. e. - **Balkleid mit engem Oberteil** mit Spaghettiträgern u. sehr weit ausgestelltem Rock auf orange-türkisfarb. Grund. - **Kleid mit viereckigem Halsausschnitt** u. gerüschtem Rock. - **Abendkleid mit großer seitlicher Schleife**. - Tfs. etw. lichtrandig. - Collection of 5 sheets partly coloured pen-and-ink drawing or gouache on firm paper. Each signed lower right, under passepartout. Partly somewhat sun faded.

**2269 Monatsdarstellungen.** 12 Hinterglasmalereien, jeweils mit Darstellungen von 2 Zwergen. Wohl 18. Jahrhundert. 15,2 x 11,5 cm. Alle gerahmt. D 1.800,-

Alle Darstellung oberen Bildrand mit der Monatsbezeichnung. - Aus dem Nachlass der letzten Komturei Altshausen, Graf von Froberg-Montjoie. - Bei 2 Bildern ist das Glas gesprungen, bei fehlt etwa die Hälfte des Glases. (Malerei erhalten, ev. nachgemalt?).

**2270 Mythologie.** Auf einem Steinquader sitzender männlicher Akt auf einer Anhöhe, li. fliegender Adler mit einer Schlange in den Krallen. Anonymes Aquarell über Bleistift, 1944. 24,5 x 22, Blgr. 32 x 23 cm. Unt. re. dat. - Ob. li. Rostfleck einer Bü oklammer. D 120,-

**2271 Neujahrsblätter.** Konvolut m. über 60 Neujahrsblättern, darunter „Einer Kunst- und Ehrliebenden Jugend in Zürich“, „Einer Tugendliebenden Jugend in Zürich“ od. „Einer Tugend und Kunst liebenden Jugend“ etc., alle von der Bürgerbibliothek Zürich. Kupferstiche u. Radierungen 17.-18. Jh. Vorh. sind zahlreiche Jgg. zw. 1651 u. 1758. Versch, Formate. Meist Gebrauchssp. Tfs. aufgezogen. D 240,-

**2272 Ornamente.** Konvolut m. 20 Kartons m. aufgekl. Ornamenten aus Drucken



2268



2269

d. 17./18. Jh. Diverse Herkünfte, tfs. Fragm. Kart. je ca. 47,3 x 31,7 cm. Alle aufkash. - Gebrauchssp. R 300,-

**2273 PFERDE – Kuntz, R.** „Barbarische Pferde – Chevaux Barbes“ – „Dänischer Hengst - Etalon Danois“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. - Nissen, ZBI 2327. - Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tfs. etw. angestaubt, tfs. stellenw. Randein- u. -ausrisse. R 150,-

**2274 - Kuntz, R.** „Englische lagd-Pferde – Chevaux de Chasse Anglais“ – „Englische Karren-Pferde – Chevaux de Ferme Anglais“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. - Nissen, ZBI 2327. - Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tfs. etw. angestaubt, tfs. stellenw. Randein- u. -ausrisse. 150,-

**2275 - Kuntz, R.** „Englische Renner im Lauf – Chevaux Anglais a la Course“ - „Englischer Renner – Coursier Anglais“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. - Nissen, ZBI 2327. - Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tfs. etw. angestaubt, tfs. stellenw. Randein- u. -ausrisse. 150,-

**2276 - Kuntz, R.** „Limousins Pferde – Chevaux Limousins“ – „Persische Pferde – Chevaux Persans“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. - Nissen, ZBI 2327. - Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tfs. etw. angestaubt, tfs. stellenw. Randein- u. -ausrisse. 150,-

**2277 - Kuntz, R.** „Nubische Pferde – Chevaux de la Nubie“ – „Aegyptische Pferde - - Chevaux Egyptiens“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. - Nissen, ZBI 2327. - Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tfs. etw. angestaubt, tfs. stellenw. Randein- u. -ausrisse. 150,-

**2278 - Kuntz, R.** „Russische Pferde – Chevaux Russes“ – „Mecklenburger Pferde - Chevaux de Mecklembourg“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. - Nissen, ZBI 2327. - Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tfs. etw. angestaubt, tfs. stellenw. Randein- u. -ausrisse. R 150,-

**2279 - Kuntz, R.** "Siebenbürger Hengst – Etalon Transylvain" – „Englische Damenpferde – Chevaux de Dame Anglais". 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen..." Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. – Nissen, ZBI 2327. – Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. – Äußere w. Ränder tls. etw. angestaubt, tls. stellenw. Randein- u. -aurisse. D 150,-



2280

**2280 - Kutschen – Pferdekutsche.** Chevaux & Voitures I Phaéton A Caisse Fixe. Altkolor. Aquatinta von Himely nach Montpezat bei Goupil für Schaus, New York um 1852. Bildgr. 44,5 x 59 cm. Blattgr. ca. 55,5 x 68 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. flec ig und gebr. D 500,-

**2281 -- Pferdekutsche.** Chevaux & Voitures II Dog-Cart. Altkolor. Lithographie von Régnier, Brettannier, Morlon nach Montpezat bei Goupil, um 1859. Bildgr. 44,5 x 58,5 cm. Blattgr. 59,5 x 72 cm. Unter Glas gerahmt. – Etw. gebräunt und flec ig, Einr. im unt. Rand repar. D 240,-



2282

**2282 PLAKATE – Augsburg.** Bayr. Fach-Ausstellung GUHA des des Gastwirts- u. Hotel Gewerbes Augsburg 1925. Farb. Offsetdruck n. Monogr. „FDv" bei Himmer, ebda. ca. 1925. Ca. 100 x 74 cm. Wegen einige Randeinrisse u. Knicksp. auf dünnes Papier

aufgezogen. – Stellenw. etw. beschabt. Selten. D 300,-

**2283 - Konvolut** von 11 versch. farb. Plakaten in 23 Bl. (2 Plakate 7x vorhanden), 20. Jh. Zw. 58 x 43 u. 139,5 x 89 cm. Meist gerollt. **Bitte Liste anfordern.** – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-



2284

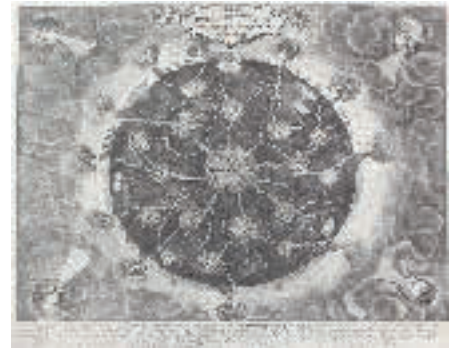
**2284 - Lipp, Eugen** (19./20. Jh., tätig in Augsburg). Zersprengung des Versailler Diktates. Gouache auf festem Papier, um 1920/30. 46 x 27,5, Blgr. 47,5 x 28,7 cm. Ob. re. sign. Heftlöcher in den Ecken. D 240,- Stellenw. etw. knittrig. – **Dabei: Ders.** nach. Russolin Insektenpulver. Plakat für A.Blackfellner, Kupfstein bei Offsetdruck J.P.Himmler, Augsburg um 1920. Ca. 100 x 65 cm. Mehrf. gefaltet. – Senkrecht mittig fast Durchriss, tls. unterl., tls. stärker randrissig.

**2285 PLANETEN – Verteilung des Feuers.** Systema idele pyrophylaciorum subterraneorum, quorum montes vulcanii. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus Subterraneus, um 1670. 33 x 40,5 cm. 900,-

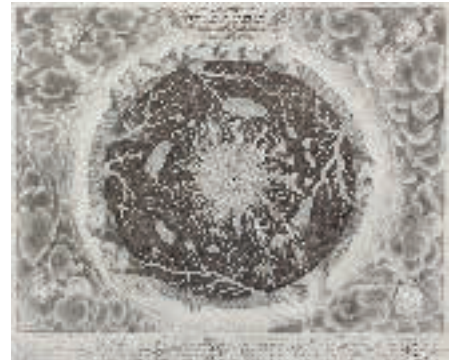
**2286 - Verteilung des Wassers.** Systema ideale quo exprimitur aquarium per canales hydragogos subterraneos. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus Subterraneus, um 1670. 33 x 40 cm. Text unter d. Darst. stellenw. etw. fla. - Vereinz. Randeinrisse. 900,-

**2287 PORTRAIT – Araber.** 2 Orientalen um 1900. Ausdrucksstarkes Portrait eines Arabers, großes Pastell & sitzender Araberfürst mit einem Schwert, große Radierung, beide sign., beide in Goldstuckrahmen B. Sapierski (?) & FJ monogr. von 1901, Bärtiger Araber in traditionellem Gewand vor antiker Kulisse, wohl Ägypten, Pastell 50 x 38 cm, r.u. sign, rocaillierter Goldstuckrahmen & Bärtiger Araberfürst mit einem langen Bart und einem Schwert auf seinen Knien, Radierung, 22 x 31 cm, Blattgröße 48 x 42 cm, re. unt. monogr. u. dat, im Goldstuckrahmen m. Fehlstellen. D 330,-

**2288 - Biedermeierportrait** eines jungen



2285



2286



2287

Mädchens im schwarzen Kleid mit schwarzer Haube, Kragenbrosche u. langer Halskette. Brustbild. Anonymes, wohl englisches Öl auf Karton von Winsor & Newton, Ldn. um 1850. 31 x 25,5 cm. Gerahmt. – Ränder etw. beschabt. D 200,-

**2289 - Carl Albrecht II.** Fürst zu Hohenlohe-Waldenburg: In ganzer Figur stehend, im Hintergrund Schloss Schillingfürst vor dem Brand. Öl auf grober Lwd. Mitte/Ende 19. Jh. 40 x 43,5 cm. Verso auf Etikett mit hs. Zuschr. des Adelsgeschlechts. Gerahmt. – Vereinz. feine Krakelee. - Portrait of Carl Albrecht II, Prince of Hohenlohe-Waldenburg. Oil on rough canvas, framed. D 1.000,-



2289



2290

**2290 - Clown.** Portrait eines Clowns im Stil Bernard Buffets (1928-1999). Öl auf Hartfaserplatte. Um 2000. 47 x 32 cm. Verso Ölstudie einer sommerlichen Seelandschaft. Gerahmt. D 75,-

**2291 - Dyck, Antonius van** (1599-1641), zugeschrieben. Antonius von Padua, Wunder wirkend. Von seinen Ordensbrüdern umgeben steht der Heilige beim Portal einer Kirche und hlt die Monstranz empor, vor der ein Esel niederfällt. In der Höhe wird der Heilige, den Jesusknaben tragend, von Engeln gen Himmel geführt. Öl auf Holz. Um 1630. Bildmaß 48.5 x 37 cm. Gerahmt. D 20.000,-

Tafel besteht aus zwei Eichenholzbrettern, je 0,5 cm stark. Auf der Rückseite hs. Eintrag: van Dyck/na Alcarì Mag. de padre/j..frari d'Malina? - Provenienz/Papieraufkleber: J.M.Heberle (H.Lempertz Söhne, Köln). Auction Wallis II, N° 270, Ankäufer Lit. - Weiterhin auf der Rückseite: rotes Wachssiegel des British Consulate North Italy. - Das Bild wurde 2008 restauriert.

**2292 - Ewald, Johann** (1744-1813). Brustbild in dänischer Generalsuniform, um das Jahr 1800. Aquarell im Oval von **A.F.Dunker** n. Lips bzw. Aldenrath, 1813. 13,5 x 12,2, Blgr. 24,2 x 15,5 cm. Unt. re. sign. u. dat., mit hs. Titel unt. d. Darst. - Stärker gebr. D 80,-

**2293 - Gillray, James** (1757 Chelsea - Lon-



2291



2292

don 1815). General Count Clairfayt. Brustbild im Oval. Punktierkupfer n. P.J. de Louthembourg (1793) bei V.&R.Green, Basel 1794. Plgr. 32,8 x 25,4, Blgr. 46,5 x 32,5 cm. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

**2294 - Horthemels, Marie-Anne-Hyacinthe** (1682-1727, Frankreich). Portrait des Armand Gaston Maximilien de Rohan. Brustbild im Oval. Kupferstich n. H.Rigaud auf Bütten bei F.Chereau, Paris. 31 x 22, Blgr. 38,3 x 27,4 cm. Aus einer nicht identifizierten Slg. „BE“ (Lugt 357 bzw. 358). D 60,-

**2295 - Konvolut** von 10 Portraits u.a. von François Harlay de Champvallon, Friedrich von Görne u. Franz I. Stephan von Lothringen. Punktierkupfer, Kupferstiche u. Radierungen. 17.-18. Jh. Zw. ca. 26,5 x 18 u. ca. 49,5 x 33,5 cm. R 800,-

**Enthält u.a.:** Robert Nanteuil (1623-1678), Bartholomäus Kilian (1630-1696) u. Johann Jakob Haid (1704-1767). - 7 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. - Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits. Punctured copper engravings, copper engravings and etchings. 7 sheets mounted on cardboard or under passepartout. Worn.

**2296 - Konvolut** von 10 Portraits u.a. von Georg Tobias Schwendendörffer u. Oelhafen von Schöllnbach. Versch. Künstler. Kupferstiche u. Radierungen. 1637-1684. Zw. ca. 30,5 x 22,5 u. ca. 39 x 28,5 cm. R 800,-

**Enthält u.a.:** Joachim von Sandrart (1606-1688) u. Philipp Kilian (1628-1693). - Je an den ob. Ecken auf Kart. mont. Versch. Alterssp. - Collection of 10



2295

portraits by various artists. Copper engravings and etchings. Each mounted on cardboard. Worn.



2297

**2297 - Konvolut** von 15 Portraits, verschied. Techniken. 17.-18. Jhd. Zumeist Folio. – U.a. dabei: Bernadotte, J.G.Bergmüller, J.E.Ridinger u.a. D 300,-

**2298 - Konvolut** von 15 Portraits französischer und deutscher Persönlichkeiten, tls. Künstler, des 17./18. Jahrhunderts. Kupferstich auf Bütten von R. Nanteuil, A. Masson, G. Preisler, nach J. S. Duplessis, N. Mignard, u.a. Blattgröße von ca. 31,5 x 22,5 cm bis 54 x 42 cm. R 500,-

Provenienz u.a.: Hans Albrecht von Derschau (Lugt 2510), Kupferstichkabinett der staatlichen Museen, Berlin (Lugt 1606) und Tilgungsstempel (Lugt 2398), Franz Degenhard (Lugt 658a) und Otto Wedekind (Lugt 2595a). Teils mit nicht identifizierten Samm-



2298

lerstempeln. Unter den Dargestellten: Ludwig XI, König von Frankreich, Jules Mazarin, Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris, Pierre Bouchu, Jean Morin, Guillaume de Brisacier, François de la Mothe Le Vayer, Antoine Turgot de Saint-Clair, Christian Gabriel Allegrain, Georg Burkhard und Johann Friedrich Löffelholz von Kolberg. – Leichte bis mäßige Alters- und Montagespuren, wenige Blattstockflecke, vereinzelt mit kleinen Randergänzungen.

**2299 - Konvolut** von über 410 Blättern. Verschied. Techniken, Stecher und Formate. Meist 18. und 19. Jhd. – Tls. auf Trägerkarton mont. bzw. unter Passepartout. – Meist aus Tafelwerken. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Collection of more than 410 sheets, different techniques, engravers and formats. Mostly 18th and 19th century, partly mounted on carton or under passe-partout. Worn. R 1.400,-

**2300 - Pontius, Paulus** (1603 Antwerpen 1658). Portrait des Erzbischofs Jacobus Boonen im Alter von 70 Jahren, am Tisch sitzend mit einem Brief i.d. Hand. Kupferstich n. G.de Crayer. 27,2 x 18,9, Blgr. 36 x 22,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Verso gedr. Text. – Etw. fleckig. 60,-

**2301 - Portraits** des hommes illustres (Rtitel.). 3 Bde. mit über 300 Kupferstichportraits, 18. Jh. 8°. Ldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rschildern, Rverg. u. Deckelfl. (Leichte Alters- u. Gebrauchssp.). – Die Portraits tls. bei Daumont, Paris u.a., vereinz. aufkasch. 1.200,-

**2302 - Portraits.** Konvolut m. 31 Bl. aus einem Portraitwerk m. kirchlichen Würdenträgern. Radierungen Anfang 19. Jh. 5 Bl. v. Luigi (Aloysio) Cunego. Je ca. 6,8 x 5,1, m. Rahmen ca. 12,3 x 8,0 cm. Tls. m. d. Namensz. in d. Pl. Alle m. Betit. in d. Pl. 240,- Vorh. sind die Pl. IV-XXII (von ?); 43-45; 47-55 (von ?). – Gebrauchssp. Einige Bl. Wasserfl.

**2303 - Regum Francorum Imagines,** quam proxime fie i potuit, ad vivum expressae, una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subiecta. Lyon, für Balthasar Arnoullet 1554. 4°. Mit gr. Druckermarken in Kupferst. u. **59 Portrait-Medaillons** in



2301

Kupferstich. 1 Bl., 1 w. Bl., 59 Bl., 1 Bl. Spät. Hprgt. 600,-

Brunet II, 1029. Baudrier X, S. 145-147. Erste lat. Ausgabe, »which differs from that printed with the portraits in the 1546 Epitome« (Mortimer). – Auf dem Titel die schöne Druckermarken Arnoullets mit dem Seepferd. Zwei Portraits sind monogr. „CCL“ und „CL“ (Corneille de Lyon ?). – Versch. stark fleckig u. wasserfleckig, mehrere hs. Eintr. von alter Hand, tls. Randfls. u. Quetschfalten, St.a.V.

**2304 - Ryhiner Johannes** (1728-1790). In Amtstracht stehend an seinem Schreibtisch. Hüftbild. Kupferstich v. B.Hübner n. Anton Hickel (1781) bei C.Meckel, 1790. 23,5 x 18,7, Blgr. 32,8 x 23 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stock- u. schmutzfl. D 60,-

**2305 - Stephan I. - Vogel, Bernhard** (1683 Nürnberg – Augsburg 1737). Portrait Stephan I. Jung (1664-1725). Abt in Salem. Stehendes Hüftbild in einem Fensterbogen. Mezzotinto von 2 Platten nach dem Gemälde von J.C.Stauder (1722). 129 x 86, Blgr. ca. 142,5 x 100 cm. Gerollt. R 500,-





2302

Das Portrait von Abt Stephan I. Jung zeigt den 58-jährigen im Zisterzienserhabit mit 3 Putti, davon einer die Bischofsinsignien u. das Wappen des Bischofs hält. Im ovalen Fensterbogen sind eine Monstranz, das Herz Jesu, eine Mater Dolorosa, ein Epitaph, eine Kirchenorgel u. das Kloster dargestellt. – Angestaubt, etw. knittig, stellenw. randrissig, Ränder tls. knickf., Falz leimschattig, tls. esaubraunt.

**2306 REITSPORT – Rennpferd.** "Alice Hawthorn. (The Queen of the Turf). Ridden by R.Hesseltine". Kolor. Aquatintaradiierung v. G.A.Turner n. F.C.Turner bei E.Cambart u. Co., London 1843. Ca. 42 x 53 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – W.Rd. geringf. schmutzfl. R 150,-

**2307 Satirische Darstellungen.** Ca. 40 Bl. Kupferstiche aus Nouveaux contes à rire, um 1720. Je ca. 6,5 x 7,5 cm. Meist mit Rändchen, tls. knapp auf Plattenkante geschn. 180,-

**2308 Scherenschnitte.** 17 Bl. Scherenschnitte von versch. Künstlern, 20. Jh. Versch. Oktavgrößen. Tls. (undeutl., verblasst) sign. Zus. geheftet in Din A5 bzw. A4 Hüllen. D 150,-

Enthält 1 Bl. von Hans Mohr, 4 Bl. aus einer Monatsfolge. 1 Bl. dat. 1927, 1 dat. 2012. – Trägerpapiere tls. stockfl.

**2309 Schraubtaler.** Schraubtaler bzw. Schraubmedaille m. 18 kol. u. gold gehöhten sowie m. Goldfarbe bemalten Radierungen zur Aufnahme der Salzburger Emigranten. Eine Radierung m. d. Namensz. Abraham Remshards. Durchmesser je ca. 3,4 cm. Der Schraubtaler ca. 4,4 cm im Durchmesser. Dieser nicht sign. u. ohne Punzen. Beides wohl um um die Mitte des 18. Jh. D 1.000,-

Der Silbertaler wohl aus der Werkstatt des Augsburger Silberdrehers Abraham Remshard. Die Radierungen zeigen wohl Szenen der Emigration der Salzburger Protestanten 1731-32, die je m. knappen Beschreibungen betitelt sind. Die beiden Karten Salzburgs (m. Nr. 18 num.) u. des Herzogtums Lithauen sind im Deckel des Talers verklebt. 7 der Radierungen sind noch in insg. 2 Teilen durch kleine Papierstege verbunden. Die restl. sind einzeln, wobei die Papierstege zwar noch vorh. sind, die



2309

einzelnen Bl. aber im Laufe der Zeit voneinander getrennt wurden. Inwiefern durch ihre Verbindung untereinander ehemals eine Figur oder dergleichen geformt wurde, ist heute nicht mehr nachvollziehbar. Einer der beiden Deckel m. Emigrantenfamilie, die von einem Engel geleitet wird. Darüber das Bibelzitat „Gehe aus deinem Vatterland und von deiner Freundschaft. Gen. 12“. Auf der anderen Seite 2 Menschengruppen, von denen die vordere die hintere willkommen zu heißen scheint. Darüber das Spruchband „Die Könige sollen deine Pfleger seyn. Esaie 49“. Beide Reliefs sehr erhaben.



2310

**2310 Sehenswürdigkeiten.** Konvolut m. 8 Zeichnungen auf 7 Bl. zu Sehenswürdigkeiten in England, Deutschland u. Rom. Versch. Künstler. Versch. Techn. 19. Jh. Versch. Formate. D 450,-

**U.a. Vorh.: Aqua Alexandrina.** 2 Tuschfederzeichnungen über Bleistift (18)48 an den Ecken auf 1 Kart. gekl. Ca. 6,0-9,0 x 27,7 cm. M. Anm. d. Künstlers sowie Dat. u. Monogr. „WB“ 2 weitere Zeichnungen dieses Künstlers vorh. - **Megalithen von Locmariaquer**, Morbihan, Bretagne. Tuschfederzeichnung. Ca. 8,2 x 26,2 cm. M. Betit. u. Anm. zum Objekt unt. Rd. - **Sueno's Stone** in Forres, Moray, Schottland. Tuschfederzeichnung über Bleist. 1882. Ca. 21,5 x 16,8 cm. M. Dat., Betit. u. Maßangaben d. Steins unt. Rd. - **Druidenstein** auf der Fronalp, Schweiz. Aquarell über Bleist. von F. G. Schmidt 1899. Ca. 16,8 x 22,0 cm. Bl. m. Bez., Sign. u. Dat. – Meist Gebrauchssp. Tls. etw. fl.

**2311 Skizzenbuch.** Mit 14 Orig.-Aquarellen, 2 Bleistiftzeichnungen u. 1 Gedicht. Köln u. München 1899-1900. 8° 17 Bl., davon 8 weiß. Hln. d. Zt. mit farb. Orig.-Zeichnung auf dem Deckel. R 240,-

Die professionellen Aquarelle zeigen eine Malerin mit Farbpalette, Schloss Rheinstein, Alpenlandschaft, eine Eisenbrücke, einen Gendarm mit Pickelhaube, eine Burgruine, eine Dame (Rötelzeichnung), Blumen, das Münchner Kindl, einen Fischer im Gespräch mit einer Frau, eine Dame in Tracht und drei Landschaftsdarstellungen. Ein Aquarell ist mit „F.A.“ monogrammiert. Die Deckelzeichnung zeigt eine Tänzerin. – Rücken mit Fehlstellen, Heftung gelockert, dadurch 6 Bl. lose.

**2312 SPORT – Reitsport – H. Kukies (20. Jh.).** 3 Reiter-Darst. mit u.a. Jockeys zu Pferd. Aquarellzeichnungen. Um 1930. Zw. ca. 22,5 x 22 u. ca. 26 x 23 cm. Je unt. li. sign. Je unt. Glas gerahmt. – Je etw. gebr. Rd. teils wasersersp. D 100,-

**2313 -- Reitschule.** 4 Bl. Kupferstiche aus der Reitschule von Pluvinel, um 1700. Qu.4°. 90,-

Nasbandt von Stricken mit Sattel auf Pluvinelisch Manier. - Caesar Aufust de Bellegarde Conte de Montbar. - Figure 43 mit M. de la Sourdiere. - Figure... mit M. de Plu(vinel) u. Le Roy. - Tls. Alters- U. Gebrauchssp., 1 Bl. mit Eckabriss unt. li. mit etw. Einfassungsverlust.

**2314 -- Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767).** 4 Reiter-Darst. Bl. 3-6 aus der Folge „Neue Reitschule“, Augsburg 1734. Je ca. 46 x 36 cm. Je unt. re. mit Namensz. in der Pl. Je mit Bildunterschriften in Französisch, Deutsch u. Latein. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt. - Thiemann 630-633. – Tls. etw. stockfl. 200,-



2314



2315

**2315 - Tennis – Moody, Helen Wills** (1905 Centerville – Carmel 1998). 7 Bl. Darstellungen von Tennisspielern. Kaltnadelradierungen, wohl 1920er Jahre. Meist 8°. Sign. „Helenwills“. Unter Passep. mont. u. dort auf typogr. Zettel mit Namenszug, Technik u. Dargestelltem bez. R 600,-

Tls. leicht angestaubt. – **Dabei:** **Kirchner, Eugen** (1865-1896). „Die Tennisspieler“. Aquatintarad. der Ges. f. vervielfält. Kunst, um 1900. 19 x 23,5 cm. Mit typogr. bez. im Unterrand. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchsspuren. – **21 weitere Bl.** zum Thema Tennis. Versch. Techniken, Formate, Künstler, etc. – Leichte Gebrauchsspuren. – Zus. 29 Bl.

**2316 TELL – Schweiz – Wilhelm Tell.** „Guillaume Tell“. Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Choubarde nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand. R 200,-

Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. – Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. – Die br. w. Ränder tls. flec. ig, Ecken tls. geknickt.

**2317 THEOLOGIE – Sechs** Gouachen. Frankreich, um 1800. Je ca. 7 x 6,5 cm. – Unter Passepartout. – Fein gezeichnete Darstellungen von Nonnen und Mönchen verschiedener Orden. – Leichte Altersspuren. R 200,-

**2318 TOTENTANZ – Anatomie.** Es lebe der Jubilar! Anton Bauer. 1854. 1. April 1879. Tls. weiß gehöhte, kolor. Lithogr. ca. 1879. Ca. 22,7 x 23,4 cm. Auf Karton (31 x 36 cm) mit Tuscheinfassung aufgezoogen u. dort hs. bez. „Anton Bauer. Assist-Chirurg. Anatomie Frankfurt a/M.“. Mit undeutl. Monogr. im Stein. – Vereinz. beschabt, tls. angestaubt u. tls. etw. stockfl., Karton li. mit Randeinriss u. Knick. D 120,-

**2319 TSCHECHIEN – Andachtsbilder.** Sammlung von 14 (13 farb.) Andachtsbildchen, Tschechien (ca. 1900). Lose. R 100,- Darunter 2 aufklappbare Bildchen, die aufgestellt jwls. einen kleinen Altar darstellen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren od. Montierspuren verso. – **Dabei:** 28 Teile (Grußkarten, Anhänger in Herzform aus Pappe u.ä., darunter auch Spitzenbildchen) zum Muttertag, Tschechien wohl um 1900.

**2320 Urkunde** der Assoc. generale fra gli Impiegati Civili Firenze für ihren Präsidenten Prof. Arturo Linaker. Aquarell. Federzeichn. auf Pergament, Florenz Dezember 1898. 26,5 x 33 cm, Blattgr. 39 x 49,5 cm. D 120,- Zum 10. Jahrestag der Fondazione. – Arturo Linaker (Linacher, 1856 Florenz 1932), aus einer Schweizer-deutschen Familie (seit 1830 in Florenz ansässig), Studium der Philosophie (Augusto Conti) u. Philologie, inspiriert von Raffaello Lambruschini und der Schweizer Schule. – „...che con tanta intelligenza, con tanta operosita, e tanto decoro, tiene il governo supremo del Sodalizio, questo modesto pegno d'affetto, di riconoscenza e di solidarieta“. Mit zahlr. Unterschr. von Mitgliedern. – Tls. etw. knittrig.



2321

**2321 ZOOLOGIE – Affen – Riedel, Gottlieb Friedrich** (1724 Dresden – Augsburg

1784). „Tabula XVI. Continuatio Animalium“: Darst. versch. Primaten. Kolor. Kupferstich aus „Tabulae regni animalis“, Augsburg um 1790. Ca. 41,5 x 26,5 cm. Mit Namensz. i.d. Pl. – Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 80,-

**2322 - Arbeitspferde.** 2 Bl. Lithographien n. Géricault bei Engelmann, 19. Jh. Qu.4°. Mit den Namensz. im Stein, 1 Bl. betit.: „Chevaux de ferme“. Untereinander auf 1 Bl. Karton mont. R 100,-



2323

**2323 - Käfer.** Sammlung v. 16 Darst. v. Käfern, verso m. ihren zoolog. Bez. Jew. num. in einer Kunstlederschattulle. Gouachen, versch. gehöht, Anfang/Mitte 20. Jh. auf dicken Kart., diese in den Ecken beschn. Zw. ca. 4 x 2,2 u. 14,5 x 8,2 cm. D 300,-

Beiliegt ein Umschlag m. einigen Kartonresten in ähnlicher Gestaltung, auch darauf tls. zoolog. Bez., allerdings ohne Darst. Zudem in der Schattulle ein Zettel m. d. Aufschrift „Ernst Jünger, Wilfinger Forsthaus, 88515 Langenenslingen. Inwiefern dies auf eine Provenienz deuten könnte, konnte nicht geklärt werden. – Leichte Gebrauchssp.

**2324 - Kamel.** „Camelus. The white Tartarina Camel, or Dromedary“. Punktierkupfer v. J. Chapman bei J. Wilkes, Ldn. 1799. Blgr. 26,5 x 20,7 cm. D 180,-

Erworben in London. – Tls. etw. flec. ig u. wasser-randig, 1 Randeinriss unt. ca. 4 cm, mit Klebeband unterl. u. dort leimschattig, ob. li. Einriss bis knapp i.d. Plattenkante. – **Dabei:** „Le Chameau“. Lithographie mit etw. Kolorit v. Lambert freres n. Huet fils (Nicolas II Huet, 1770-1828) bei Basset, 1.H. 19. Jh. 26,7 x 37,5, Blgr. 34,5 x 41,5 cm. – **Trampeltier u. Dromedar.** Slg. von über 25 Bl. mit Kameldarstellungen, tls. von versch. Künstlern, tls. Zeichn., Aquarelle, Postkarten, Werbung, Aufkleber etc., 19.-20./21. Jh. 8° bis Imp.Fol. Tls. sign., tls. dat. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – U.a. vorhanden: **Adolf Sautter** (1872-1956). Bleistiftzeichnung eines Trampeltier, O.J. 8°. Monogr. „ASP“ u. bez. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Geschenk 2011 von Rainer Kollmar, dem Schwiegersohn Sautters.

**2325 - Pferde – Sammlung** von 8 Bl. mit Pferdedarstellungen, darunter 4 Bl. mit Reitschuldarst. Kupferstiche (4) u. Lithogr., 18.-19. Jh. Qu.4° bis Qu.Fol. 1 Bl. ob. u. unt. auf Darst. beschn. 300,-

4 Kupferstiche aus **v. Eisenberg**, Art de monter à cheval. - Friedrich der Große zu Pferde von **Ridingger**. – Araber. – Spanier. – Präsentation einer Schimmelstute in Landschaft. – Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl.

**2326 - Tiere.** Slg. von 6 Bl. mit Jagd- u. Zirkusdarstellungen mit Tieren aus versch. Folgen. Lithogr. n. Victor Adam (1801-1866) bei Lemerrier bzw. Godard, 19. Jh. Zw. Qu.4° u. Qu.Fol. – Tls. etw. stockfl., angestaubt u. randrissig, 1 Bl. mit Eckabriss ob. re. mit etw. Himmverl. 150,-

**2327 - Vögel.** Über 75 Bl. getönte Farblithogr. aus Studer, The Birds of North America, um 1900. Blgr. Fol. u. Qu.Fol. 240,-

Unter den Vogeldarst. auch Pelikane u. Greifvögel. – Tls. leicht gebr., tls. randrissig, tls. kl. Randausrisse.



2327

Deutschland



2328

**2328 Altshausen.** Altschauen. Lavierte Sepiazeichnung, auf dem Rahmendeckel datiert „1692“. 17 x 29,5 cm. Gerahmt. D 500,-

**2329 Anhalt.** Nova Anhaltini Principatus Tabula. Altkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenck, Amsterdam 1710. Qu.Gr.Fol. Mit puttengekrönter Titelkart. u. herald.-Puttenkart. u. Darst. der Teufelsmühle bei Harzgerode. 120,-

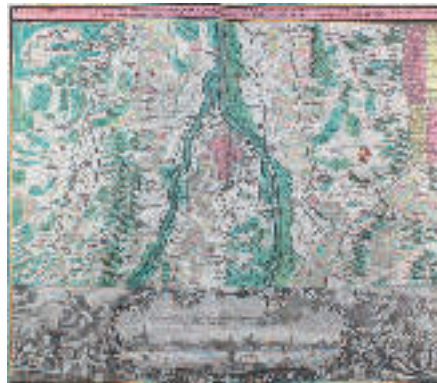
**Dabei:** Anhalt. Principatus Anhalinus et Magdeburgensis. Altkolor. Kupferstichkarte bei H.Hondius, um 1640. Qu.Fol. Mit herald. Titelkart. unt. li. Auf Lwd. aufgezogen. Mehrf. gefaltet. - Tls. etw. gebr. u. flec. ig.

**2330 Augsburg.** 19 Bl. mit Ansichten, etc. Augsburg betreffend, in versch. Techn. u. Formaten, 18.-20. Jh. D 360,-

U.a. vorhanden: Hohenloher Seifenfabriken A.-G. Augsburg bei Eckert & Pflug Kunstanstalt, Lpz. - Vue perspective du Marché au Vin... bei Basset, Paris. - Einladung zu einer religiösen Woche u. Jubiläumsfeier vom 21. bis 28. April 1935, bei Martin Schneider ebda. - 5 Lithogr. u. 1 Plakat von bzw. nach Paul E.Tautenhahn (1879-?). - **Dabei:** 3 bayerische Kupferstichans. aus M.Wening, um 1740. Qu.Fol. - **8 Bl. mit bayerischen Ansichten**, etc. in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 19. Jh. 3 Bl. unter Passep., 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 29.

**2331 Augsburg.** "Ansicht des Tempels zur Feier der 25-jährigen Regierung Sr. Majestet Maximilian Joseph... 16. Februar 1824". Ansicht der Feierlichkeiten mit zahlr. fi. Staffage in der Maximiliansstraße, hinter dem Tempel die Kirche St. Ulrich und Afra.

Mezzotinto v. J.L.Rugendas. 33 x 48, Blgr. 44 x 57 cm. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. D 75,-



2332

**2332 Augsburg.** Augspurg die Haupt-Stadt und Zierde d. Schwäb. Craises.... Plan. Unten mit unkolor. Ansicht. Kupferstich v. M.Seutter um 1740. Qu.Fol. D 360,-

**2333 Augsburg.** "Augusta iuxta figu am quam hisce temporibus habet delineata". Planansicht der befestigten Stadt. Kupferstich aus Braun und Hogenberg, um 1580. 33 x 48 cm. Mit Kartuschen u. Wappen, sowie einem Titelband. D 270,-

**Dabei:** Das aus Finsternis an das Licht gebrachte Augspurgische Creutz. Flugblatt bei Brehenmacher, Augsburg um 1750. Gr.fol. Mit Textkuper und erkl. Text. - L'Habillement d'Augsbourg. Schabkunstblatt. Folio. Um 1770. Folio. - 2 Guckkasten-kupfer mit Detailansichten zu Augsburg.

**2334 Augsburg.** Stichfolge zu den Feierlichkeiten anlässlich des Ablebens des Augsburger Bischofs Johann Christoph von Freiberg. Augsburg (1690). Fol. 4 Kupferstiche v. G. Ehinger nach J. Weidner auf 3 Bl. Umschl. d. Zt. D 200,-

Jwls. seitlich etw. eingerissen u. mit kl. Aufkleber in re. ob. Eck. - Selten.



2335

**2335 AUGSBURG - Schraubtaler.** Silber-Schraubtaler 1753 m. 12 inliegenden, runden handkol. Radierungen. Titelbl. „Augsburger Trachten fecit Jacob Langenbacher in Augsburg“, eine Ansicht des Augsburger Rathauses sowie 10 Ansichten von Augsburger Trachten. Durchmesser der Radierungen ca. 3,8 cm. Durchmesser des Talers ca. 4,3 cm, Höhe geschlossen ca. 0,4 cm. Unt. Rd. m. Verweis auf Herstellung durch P.Thibaud

le fils . Dat. 1753. D 600,-

Auf einem der beiden Deckel eine spiegelverkehrte Augsburgervedute m. dem Rathaus m. Perlachturm, St. Ulrich und Afra sowie dem Dom. Im Vordergrund eine Putte m. zwei Wappen, über der Szenerie die obligatorische Zirbelnuss sowie weiteres Personal. Der andere Deckel m. Wappen, Zirbelnuss u. Flusspersonifikationen, wohl von Lech und Wertach. - Bl. meist fl. Taler m. leichten Gebrauchssp.

**2336 - Vogtherr, Heinrich d.Ä.** (1490 Dillingen a.d. Donau - Wien 1556) od. Hans Burgkmair d.J. (1500 Augsburg ca. 1562). 3 Bll. aus dem Augsburger Geschlechterbuch. Stahlradierungen Mitte 16. Jh. auf feinem Bütten, in Zust. m. Text, aber anderer Schrift als in der Ausgabe von u. bei Zimmermann 1618. Alle m. d. Namen d. Familien. in Großbuchstaben sowie Num., tls. in röm. u. arab. Ziffern. Alle punktuell auf Trägerkart. gekl. Dieser unt. Passep. mont. Die Druckpl. tls. m. deutl. Kratzsp. D 300,-

**Vorh.:** Von Hoy. Num. XIX. Blgr. ca. 20,2 x 13,4 cm. - Briol. XXXXXII u. 40. Blgr. ca. 20,4 x 13,5 cm. - Langenmantil (sic!) vom R. V. 60. Blgr. ca. 21,0 x 14,4 cm. - Vgl. ThB Bd. XXXIV, S. 499-504, insb. S. 502-503. - Tls. etw. fl. u. gebr.

**2337 Baden-Baden.** 8 Blatt versch. Ansichten von Baden-Baden vermutlich von Hilde Heim-Gütermann (\*1927). Meist kolor. Radierungen. Meist Fol. Alle sign., bez., num. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**2338 Baden-Baden.** Panorama von Baden. Lithographie nach L. Nader bei P. Wagner, Karlsruhe um 1860. Bildgr. 37,4 x 200,5 cm, Blattgr. ca. 48,5 x 208 cm. Aus vier Platten zusammengesetzt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Schefold 20562 - Etwas lichtrandig, stockfleckig und stellenweise braunfleckig und stellenweise entfällt

**2339 BADEN-BADEN - Pferderennen - Iffezheim.** Courses de Bade. In Farben gedruckte und kolor. Aquatinta von J. J. Harris nach Heyrault, (1861). Bildgr. 53 x 105 cm. Blattgr. ca. 72,5 x 121 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.800,-

Vgl. Schefold 27047 - Etwas stock- und braunfleckig, teils Schabspuren am Rand.

**2340 Baden-Württemberg.** 13 Karten-Bl. aus: Historische Grundkarte des Deutschen Reichs bei Richter & Gerber, Metz um 1900-1910 (Mischaufl.). Je ca. 65 x 45 cm. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. - Enthält: Lindau/Kempton, Worms/Mannheim, Miltenberg/Mosbach, Heilbronn/Stuttgart, Hall/Gmünd, Dinkelsbühl/Aalen, Calw/Freudenstadt, Esslingen/Reutlingen, Göppingen/Ehingen, Heidenheim/Ulm, Villingen/Tuttlingen, Sigmaringen/Überlingen, Laupheim/Memmingen. - Tls. Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. etw. randrissig u. angestaubt, 1 Bl. mittig zerschnitten.

**2341 Baden-Württemberg.** 1 Gesamtansicht von Freiburg von D.Bodenehr, um 1730 u. 2 grenzkolor. Schwabenkarten, um 1690-1710. 16 x 37,5 bzw. Qu.Imp.Fol. 1 Bl. unter Passep. mont. 240,-

**Circulus Suevicus... Wirtenbergensis**, bei de Wit. Mit gr. fi. Wappenkart. mit Meilenzeiger. - Leicht gebr., Falzeinriss unt. unterl., vereinz. Wurmlöcher. - **Le Cercle de Souabe**, J.Jaillot bei Ottens. - Etw. gebr., w. Ränder tls. wasserfl. u. randrissig, Falzeinriss ob., Falz leimschattig. Zus. 3 Bl.

**2342 Baden-Württemberg.** Circulus Suevicus in quo sunt Episc. Constanctiae... Du-



2339

catus Wirtenbergensis... Badensis. Altkolor. Kupferstichkarte v. J.B.Homann bei D.Funck, um 1690. Qu.Gr.Fol. Mit gr. ausgem. fi. .Titelkartusche. 150,-

**Dabei: Schwaben.** „S.R.I. Circulus Sueviae continens ducatum Wirtenbergensem...“ Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1740. Qu.Gr.Fol. Mit 2 fi. .Kart. – Unterl. Falzeinriss unt. – **Württemberg.** „Ducatus Wurtenbergici“. Der rechte Teil der 2teiligen Kte. Altkolor. Kupferstichkarte v. J.Majer bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit 1 fi. . u. herald. Kart. mit kl. Ansicht von Tübingen, 38 kl. Wappen am re. Darstellungsrd. einges. kl. Nebenkarte (9 x 30,5 cm, von Basel bis zur Reichenau). – **Lothringen.** Lotharingiae... et Barri. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr. Fol. Zus. 4 Bl.

**2343 Bad Reichenhall.** Eine Mühle in der Gegend bei Reichenhall. Radierung v. Georg Adam (1784-1823) bei Herzberg, Augsburg. Qu.8°. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rand um die Einfassung. Unter Passep. mont. R 70,-

**2344 Bayern.** Circuli Farnconiae Pars Orientalis (&) Occidentalis. 2 Bl. kolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Gr.Fol. Mit 2 (1 gr. ausgem.) allegor. Kartuschen. Jwls. mit dt. Kopftitel. 120,-  
1 Bl. durchgeh. etw. gebr. – **Dabei: Bavariae** Circulus et Electoratus. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Gr.Fol. – Unt. li. w. Eck angesetzt. Zus. 3 Bl.

**2345 Belfort.** Besfort (!) dessen Situation und Construction Profile und rund-Riss nach des Heerren G.L. de Vaubons Manier. Befestigungsplan, daneben Profil. Kupferstich n. A.du Chaff t, ca. 1737. 50,5 x 50 bzw. 50,5 x 20,3 cm. – Falz mit ca. 17 cm langem Einschnitt, Falzeinschnitt ob. ca. 6,5 cm, unt. etw. braunfl. – Angeheftet: **Schenken-Schans ofte s'Graven-Waert.** Befestigungsgrundriss mit Umgegend. Kupferstich bei C.I.Vischer, um 1640. 30 x 42 cm. – 2 Braunfl. – Angeheftet: **Widdin.** Befestigungsgrundriss. Kupferstich n. A.du Chaff t, Augsburg ca. 1737. 47,5 x 38 cm. – Falz leimschattig, stellenw. etw. braunfl. 300,-

**2346 Berlin.** „Prospect des Königl. Opernhauses gegen der Catholischen S. Hedwigs



2345

Kirche zu Berlin“. Kolor. Guckkastenkupfer bei G.B.Probst, Augsburg um 1750. Ca. 27 x 40 cm. Mit viersprachigem Titel unter d. Darst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., stellenw. Wasser-ränder. D 180,-

**2347 BERLIN – Berlin.** 2 Interieurs Berliner Repräsentationsgebäude sowie ein Gedenkblatt zur Hochzeit Friedrich Wilhelms von Preussen. Kupferstiche, tls. m. Radierung bzw. Radierung 18.-19. Jh. 2 Bl. auf Kart. mont. Je m. Betit. in d. Pl. 2 Bl. zeigen von Eosander von Göthe entworfene Architektur bzw. Möbel. R 270,-

**Vorh.: Prospect des Sallons in der mitten von der Orangerie** zu Charlottenburg. Ca. 34,2 x 43,0 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Aus: Theatrum Europaeum, um 1723. – Geglättete Falzen. – **Engelbrecht, Martin** (1684 Augsburg 1756). „Dessein du grand Buffet de vermeil d'ore, dresse dans la Sale des chevaliers au chateau Royal de Berlin.“ Ca. 46,3 x 28,5 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Buchschnitt erh. – **„Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier IHRO KÖNIGL. HOHEIT des KRONPRINZEN FRIEDRICH WILHELM von PREUSSEN mit IHRO KÖNIGL. HOHEIT der PRINZESSIN ELISE von BAIERN.“** Ca. 39,4 x 56,0 cm m. Rahmung um die Darst. M. Namensz. u. Widmung an Friedrich Wilhelm von Preussen in d. Pl. – Hinterl. Randeinrisse. – Meist Gebrauchssp.

**2348 - Berlin.** „Entree de S.M. Napoleon 1er Empereur des Francais et roi d'Italie, dans Berlin ville capitale de l'electorat de Brandenbourg le 27 Octre 1806.“ Radierung Anfang 19. Jh. von le Beau nach Nodel. Ca. 33,0 x 46,6 cm. M. Betit., Namensz. u. Num. in d. Pl. Innerh. d. Plrd. beschn. Verso m. Sp.

früherer Mont. – Etw. angest. Leicht knicksp. R 270,-

**2349 - Gesellenbrief** des zünftigen Gewerks der Maurer hiesiger Haupt und Residenz=Stadt Berlin. Lithographie ohne hs. Eintragungen 19. Jh. der Lith. Inst. v. L. Sachse & Co Berlin. Ca. 44,6 x 52,7 cm. – Rd. gebr. u. tls. m. kl. Randenrissen. D 300,-

**2350 BLAUBEUREN – Doerr, Carl** (1777 Tübingen – Heilbronn 1842). „Blaubeuren“. Kol. Farbaquatinta. Ca. 24,4 x 35,8, Plrd. ca. 31,3 cm x 41,7 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Num. unt. Rd. M. breiterem weißen Rd. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**2351 Blaubeuren.** Blick über den Blautopf auf das sich spiegelnde Kloster. Lithogr. von C.Rist (Johann Christoph Rist (1790-1876)?), um 1850. 19,5 x 24,7, Blgr. 27,5 x 30,6 cm. Mit dem Namenszug im Stein. D 150,-  
Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Dass. Auf Darst. beschn. – Vereinz stockfl. Zus. 2 Bl.



2352

**2352 Bonn.** Ansicht des Kurfürstlichen Jagd- und Lustschloßes Herzogsfreude bey Bonn, mit ländlicher Staffage im Vordergrund. Altkol. Umrißradierung von J. Ziegler nach L. Janscha, wohl Abdruck a. d. 19. Jhd. Qu.fol. R 200,-

**2353 Bonn.** „Bonna capta Anno 1588“. Gesamtansicht mit Belagerungsszenen, darunter 5 Zeilen Text mit Erklärungen. Kupferstich aus Strada, „De Bello Belgico“, 1651. 18,5 bzw. 21,5 x 26,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

**2354 BRANDENBURG – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 20 Karten-Bl. (Nr. 2933-2952). Meist DDR Nachdrucke. Bln., ca. 1930-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 200,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Groß Gusborn, Lenzen, Schnackenburg, Schilde, Perleberg, Lindenbergr, Kolrep, Wutike, Rossow, Zühlen, Dierberg, Gransee, Dannenwalde, Hammelspring, Gollin, Ringenwalde, Greiffenberg, Angermünde, Schwedt, Schwedt Ost. – Bibl.-St. (tls. auch verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig, einige rep. Randläs.

**2355 Breisach.** "Neu-Breisach Wovon Anno 1699 der Grund gelegt...". Kupferstichkarte mit Kart. mit Kriegsgeräten u. Profilen im unt. Rd. n. du Chaff t, 1735. 51,3 x 71 cm. Ob. u. unt. knapp i.d. Einfassung geschn. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. leicht braunfl., am re. w. Rd. stellenw. Ausrisse angesetzt. 150,-

**2356 Breisach.** Plan von Alt Breisach Fort mortier und seiner Situation. Kupferstich n. du Chaff t, 1735. 50,5 x 70,5 cm. Mit Titelkart. umgeben von Kriegsgeräten. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. leicht braunfl. 150,-

**2357 Dresden.** Blick vom anderen Ufer über die Augustusbrücke von der Kunst-Akademie über das Königl. Schloss bis zum Königl. Hoftheater. Farblithogr. bei Wachsmuth, Lpz. um 1900. 58 x 81, Blgr. 62 x 84 cm. Mit Legende der dargest. Bauten unter d. Darst. Ob. mit Metallaufhängern. D 200,- (= Ad. Lehmann's geogr. Charakterbilder). – Etw. gebr., vereinz. knittig u. wellig. – **Dabei: 4 weitere Schulwandbilder** von versch. Künstlern bei versch. Vign., wohl 1. Drittel 20. Jh. Ähnliche Maße wie ob.: Vor dem **Goethehaus** zu Weimars klassischer Zeit, von Hans Schmidt, Weimar 1932 bei Offsetdruckerei Fricke & Co., Stgt. – **Tabak**, bei Wachsmuth, Lpz. – **Der Schwäbische Jura**, bei Wachsmuth, Lpz. – **Auf der Kurischen Nehrung**, n. B. Bielfeld bei Fricke, Stgt. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

**2358 Elbe.** "Nobilis Fluvius Albis...". Mit dem Unterlauf der Elbe von Geesthacht bis zur Mündung, in 2 Tln. untereinander. Altkolor. Kupferstichkarte bei Schenk & Valk, Amsterdam um 1700. Qu.Gr.Fol. Mit kl. Gesamtansicht v. Hamburg (5 x 24,5 cm, mit Legende 1-18) im unt. re. Eck. 150,-

**2359 Elbelauf.** Albis Fluvius Germaniae celebris. Der Elbelauf in 2 Karten untereinander. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J. Janssonius, Amsterdam um 1640. 39 x 49 cm. Verso span. Text. Wegen einiger Falzeinrisse u. kl. Fehlst. auf dünnes Papier aufgezogen. 300,-

**2360 FRANKFURT A.M. – Frankfurt a.M.** 3 Ansichten des 17. und 18. Jahrhunderts. Kolorierte Radierungen. Plattengröße zwischen 18,5 x 28,5 und 28,5 x 46,5 cm, Blattgröße ca. zwischen 25 x 34,5 und 32,5 x 49,5 cm. R 240,-

1) Francofurtu(m). Frankfurt am Main, mit Staffage und Legende. – 2) Prospectus fori Equini Francofurti ad Moenum. 48e vue d'optique. Guckkastenblatt bei Daumont, Paris. – 3) Vue du Palais et du Jardin de Lichtenstein d'ou l'on decouvre l'Hopital des Espagnols et l'Eglise de N. Dame de la Mercy à Francofurt sur Mein. Bei Mondhare, Paris. – Altersspuren, überwiegend in den Rändern etwas stockflec ig, gebräunt und stellenweise angeschmutzt, teils mit Wasserand, kleinere Randdefekte, Knickspuren.

**2361 Frankfurt a.M.** Franckfurt am Mayn, eine Freye Reichs... Stadt... Wohl altkolor. Planansicht der befestigten Stadt (36,5 x

57,5 cm), darunter Gesamtansicht (11 x 35,5 cm) seitl. umgeben von 2 Allegorien. Kupferstich v. M. Seutter bei T.C. Lotter, Augsburg um 1760. 49,5 x 57,5 cm. Mit Legende A-Z, b u. c. Unter Passep. mont. 360,-

Vgl. Fauser 1445. Vorlieg. spätere Ausg. mit zusätzl. Verl.-Adr. am Unterrd. – Ganzer Falz unterl. aufgrund einiger Einrisse, stellenw. stockfl., 1 Wurmlöch im ob. w. Rd.

**2362 Frankfurt am Main.** Abbildung der Solennen Auffah t, wie solche von ihro Churfürstl Gnaden zu Maynz (...) auf den Römer zu den Wahl Conferentzen geschehen. Kupferstich von Mayer und Lentzner nach Finck, um 1750. 26,5 x 38 cm. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebräunt und fl. Am unteren Rand Einriss mit Loch ca. 0,5 cm. D 150,-

**2363 Frankfurt am Main.** "Frankfort". Blick auf die Innenstadt vom rechten Mainufer aus, im Vordergrund bewegte Schiffsfladetätigkeit. Kolor. Aquatintaradierung bei R. Bowyer, London 1814. 22,5 x 32,3, Blgr. 33 x 46,5 cm. 180,-

Vereinz. randrissig, im Himmel li. Braunfl., w. Rd. tls. gebr. u. tls. flec ig. – **Dabei: Edda.** Vue de l'illumination de l'Hotel... Excecutée le 12. Fevrier 1742 du Couronnement de sa Majesté Imperial a Francofurt. Altkolor. Guckkastenkupfer n. de Moray bei Basset, Paris um 1750. 21,8 x 36, Blgr. 31,6 x 47 cm. Verso St. „Made in Italy". – Stellenw. leicht knittig, ob. re. im w. Rd. Braunfl.

**2364 Frankfurt am Main.** Territorium Francofurtense. Kolor. Kupferstich bei Moses Pitt für lohn Hillersdon um 1680. 39 x 48 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Farbfraß und Einrisse. D 180,-

**2365 Freiburg.** Partie der Stadt mit dem Münster von erhöhtem Standpunkt aus gesehen. Monochromes Aquarell auf Kart. in Braun von E. Rauschenberger, 1900. 40 x 24 cm. Signiert u. dat. Aufgezogen. – Tls. etw. angestaubt u. flec ig. R 120,-

**2366 Fritzlar u. Eschwege.** 2 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. Je ca. 14,5 bzw. 15,5 x 48,5 cm. Jwls. mit 2 ausgem. Wappen (Fritzlar eines davon weiß). Verso lat. Text. Auf dünnes Papier aufgezogen. Unter Passep. mont. – Tls. etw. schmutz- u. finge fl. 300,-

**2367 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,- Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Güsten, Blankenburg, Elbingerode, Derenburg, St. Andreasberg, Coswig, Dessau, Magdeburg, Schöningen, Hötensleben, Schwedt, Angermünde, Zühlen, Passow, Polssen, Bietikow, Lenzen, Cunow, Wredenhagen, Schmolde. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. mit größeren Einrisse od. Randfehlst.

**2368 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,- Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Gorlosen, Schmolde, Freyenstein und Dammwolde, Rossow, Balow mit Grabow, Wredenhagen, Bad Harzburg, See-

hausen, Derenburg, Elbingerode, Blankenburg, Quedlinburg, Kemberg, Pretzsch, Gräfenhainichen, Quellendorf, Raguhn, Güsten, Bernburg, Köthen. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. mit Randfehlst.

**2369 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,- Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Kella, Merseburg West, Merseburg Ost, Schafstädt, Frankenhausen, Hoyerswerda, Hohenbocka, Zschortau, Schildau, Eilenburg, Belgern, Elsterwerda, Mückenbergr, Ruhland, Seedorf mit Groß Salitz, Halle Süd, Zirchow, Caseburg, Rieth, Meuselwitz. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. mit größeren (tls. geklebten) Einrisse od. Randfehlst., tls. knickspurig.

**2370 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 18 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 200,- Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Schwedt, Cunow, Seehausen, Schmolde, Biederitz, Hötensleben, Angermünde, Wredenhagen, Coswig, Derenburg, Kemberg, Pretzsch, Gräfenhainichen, Raguhn, Quedlinburg, Güsten, Blankenburg, „Die bergbaulichen Verhältnisse und Tiefbohrungen des Blattes Straach". – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. mit größeren Einrisse od. Randfehlst., 1 Bl. aufgez.

**2371 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Ca. 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Polssen, Gandenitz, Babitz, Bäk, Karstedt, Rambow, Gorlosen, Wilenberg-Opalenietz Süd, Pencun, Greifenhagen, Bietikow, Thomsdorf, Lychen, Ahrensberg, Mirow, Wredenhagen, Freyenstein und Dammwolde, Schmolde, Hülsebeck, Balow mit Grabow. – Hs. Eintr. u. tls. Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. randrissig u. etw. flec ig.

**2372 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Ca. 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Schwedt, Uchtdorf, Angermünde, Greiffenberg, Zühlen, Ringenwalde, Gollin, Hammelspring, Dannenwalde, Gransee, Dierberg, Rossow, Wuticke, Perleberg, Schilde, Schnackenburg, Lenzen, Cunow, Fiddichow, Passow. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig u. etw. flec ig.

**2373 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,- Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Quedlinburg, Blankenburg, Elbingerode, Derenburg, Hötensleben, Biederitz, Groß Rodensleben, Seehausen, Moringen, Bad Harzburg, Gandenitz, Schwedt, Perleberg, Schnackenburg, Angermünde, Gransee, Bäk, Karstedt, Rambow, Gorlosen. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, mehrere Bl. mit tls. repar. Einrisse od. Randfehlst., 1 Bl. aufgez.

**2374 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.:

Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblich-hogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,-  
Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Schilde, Schnackenburg, Angermünde, Schwedt, Dierberg, Zühlen, Rossow, Freyenstein und Dammwolde, Mirow, Balow mit Grabow, Hülsebeck, Schmolde, Gräfenhainichen, Blankenburg, Elbingerode, Westerhof, St.Andreasberg, Wartenburg, Seehausen, Hötensleben. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. tls. verso, meist randrissig u. angestaubt, 2 Bl. aufgez.

**2375 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblich-hogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,-  
Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Ruhland, Hanshagen, Mückenberg, Curau Schwartau und Travemünde, Elsterwerda, Benz, Belgern, Lübeck, Schildau, Greifswald, Eilenburg, Wusternhusen, Zschortau, Carlow, Halle Süd, Ratzeburg, Reinhausen, Grimmen, Gelliehausen, Neuenkirchen. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt.

**2376 Grundkarte** von Deutschland als Grundlage für geschichtliche und statistische Forschungen. Sammlung von 10 lithogr. Karten-Bl. v. G. Reischel bei Koch, Halberstadt 1901-1910. Mischaufl. Je ca. 65 x 45 cm. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:100.000. – Hrsg. von der Hist. Komm. für die Provinz Sachsen u. das Herzogtum Anhalt. – Enthält: Torgau/Oschatz, Gardelegen/Neuhaldensleben, Finsterwalde/Grossenhain, Stendal/Burg, Sömmerda/Erfurt, Zeitz/Gera, Borna/Altenburg, Belzig/Wittenberg, Magdeburg/Bernburg, Loburg/Dessau. – Bibl.-St. verso. Tls. randrissig u. etw. angestaubt, einige Bl. mit größeren Einrissen.

**2377 Grundkarte** von Deutschland als Grundlage für geschichtliche und statistische Forschungen. Sammlung von 10 lithogr. Karten-Bl. v. G. Reischel bei Koch, Halberstadt 1902-1910. Mischaufl. Je ca. 65 x 45 cm. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:100.000. – Hrsg. von der Hist. Komm. für die Provinz Sachsen u. das Herzogtum Anhalt. – Enthält: Bischofswerda/Königstein, Görlitz/Hirschfelde, Bautzen/Zittau, Stendal/Burg, Magdeburg/Bernburg, Dresden/Dippoldiswalde, Loburg/Dessau, Döbeln/Chemnitz, Borna/Altenburg, Belzig/Wittenberg. – Bibl.-St. verso u. tls. in den w. Rändern. Etw. randrissig u. angestaubt, mehrere Bl. mit größeren Einrissen.

**2378 Grundkarte** von Deutschland als Grundlage für geschichtliche und statistische Forschungen. Sammlung von 10 lithogr. Karten-Bl. v. G. Reischel bei Koch, Halberstadt 1901-1910. Mischaufl. Je ca. 65 x 45 cm. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:100.000. – Hrsg. von der Hist. Komm. für die Provinz Sachsen u. das Herzogtum Anhalt. – Enthält: Annaberg/Wiesenthal, Ballenstedt/Sondershausen, Eisleben/Querfurt, Finsterwalde/Grossenhain, Torgau/Oschatz, Sömmerda/Erfurt, Zeitz/Gera, Wunsiedel/Mammersreuth, Görlitz/Hirschfelde, Fürstenau/Sayda. – Tls. Bibl.-St. in den w. Rändern od. verso, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. knittig od. mit größeren Einrissen.

**2379 Grundkarte** von Deutschland als Grundlage für geschichtliche und statistische Forschungen. Sammlung von 13 lithogr. Karten-Bl. v. G. Reischel bei Koch, Halberstadt 1901-1910. Mischaufl. Je ca. 65 x 45 cm. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Hrsg. von der Hist. Komm. für die Provinz Sachsen u. das Herzogtum Anhalt. – Enthält: Gardelegen/Neuhaldensleben, Stendal/

Burg, Ballenstedt/Sondershausen, Eisleben/Querfurt, Finsterwalde/Grossenhain, Sömmerda/Erfurt, Zeitz/Gera, Borna/Altenburg, Dresden/Dippoldiswalde, Bischofswerda/Königstein, Belzig/Wittenberg, Loburg/Dessau, Görlitz/Hirschfelde. – Meist Bibl.-St. verso od. in den w. Rändern, versch. stark randrissig, einige Bl. mit größeren Einrissen, tls. fl. -ckig od. etw. angestaubt.

**2380 Grundkarte** von Deutschland als Grundlage für geschichtliche und statistische Forschungen. Sammlung von 10 lithogr. Karten-Bl. v. G. Reischel bei Koch, Halberstadt 1901-1914. Je ca. 65 x 45 cm. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Hrsg. von der Hist. Komm. für die Provinz Sachsen u. das Herzogtum Anhalt. – Enthält: Zörbig/Halle, Eisleben/Querfurt, Ballenstedt/Sondershausen, Belzig/Wittenberg, Loburg/Dessau, Oschersleben/Halberstadt, Magdeburg/Bernburg, Stendal/Burg, Gardelegen/Neuhaldensleben, Templin/Eberswalde. – Bibl.-St. verso. Tls. etw. randrissig u. angestaubt, tls. etw. knickspurig.



2381

**2381 Hamburg.** 11 Briefbogen mit Ansichten von Hamburg. Stahlstiche (7 kolor.) v. Poppel, Kurz u. Gray bei Berendsohn, um 1860. Jeweils mit ornament. Umrahmungen. Auf d. vollst. Bl. 1 Bl. unter Passep. mont. R 300,-

Vorhanden: Streit's Hotel (3, 1 kolor.), Das Hotel de l'Europe (2, 1 kolor.), Jungfernstieg und Bazar, Die Steinstrasse, Steinwerder, St. Johannes Kloster, Die Wall-Halle u. 1 unbenanntes (Rauhes Haus ?). – Tls. gefalt. u. tls. ger. Randläs.



2382

**2382 Hamburg.** 15 Ansichten auf Briefbögen (1 beschnitten). Lithographien (10 kolor.) u.a. von Kanning bei J.F.Richter, um 1880. Ca. 2,5 x 12 bis 13 x 21 cm. Blgr. meist ca. 29 x 23 cm. R 300,-

Vorhanden u.a. Venloer Bahnhof, Infanterie-Caserno, Ausstellungen-Halle vor dem Dammthor, St. Pauli Spielbudenplatz, Die Kettenbrücke über dem Stadtgraben, Der Schaarmarkt, Die Gewerbeschule, Das Neue Rathaus, Steinthor, Thalia-Theater, 4 Bl. mit Ansichten nach dem Brand. – Tls. Randbeschäd., 1 Bl. stärker beschäd. mit Reparaturen.

**2383 Hann. Münden.** Münden. Große Gesamtansicht über die Werra. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 29,5 x 48,5 cm. Mit Rollwerk-Titelkart. u. 2 (1 weiß) Wapen. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. 150,-

**2384 Hann. Münden.** "Panorama von Münden". Gesamtansicht von einer Anhöhe. Lithographie mit Tonplatte bei R.Geissler für Augustin, Münden um 1880. 30 x 49,70, Blgr. 4 x 60 cm. – W. Ränder schwach flec. ig. D 120,-

**2385 Heer, F.** (20. Jh.). Schloss Würzburg. Aquarell, 1975. 35 x 26 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt. D 120,-



2386

**2386 Heilbronn.** "Heilbronn und seine Umgebung". Gr. Ansicht umgeben von 15 kleineren Ansichten aus der Region Heilbronn. Stahlstich v. T.Rausche, um 1870. Blgr. 48 x 69,5 cm. Etw. angestaubt, Ränder geringfügig bestoßen, unt. Rand über d. Plattenrand beschnitten u. rechts Feuchtigkeitflecks. – Wasserfl. – Selten. R 300,-

**2387 Heilbronn.** "Heilbronn und seine Umgebungen". Große Ansicht (21 x 38 cm) umgeben von 15 kleineren Ansichten. Souvenirblatt. Stahlstich v. T.Rausche bei J.U.Landherr, ebda. um 1840. 38 x 55, Blgr. 48,5 x 65 cm. D 150,-

Die kl. Ans. zeigen u.a.: Weinsberg, Wimpfen am Berg..., Löwenstein, Papierfabrik Widmannsthal, Papierfabriken v. Gebr. Rauch u. G.Schäuffelen, Schießhaus, Trappensee, Theater, Jägerhaus, Stuttgarter Vorstadt. – Äußere Ränder stärker flec. ig. knittig u. randrissig (tls. unterlegt, 1 unterl. Randfehlst. li.).

**2388 Helgoland.** Neue Landkarte von der Insul Helgelandt Anno 1649 (&) Helgela(n) dt in annis Christ 800, 1300 & 1649. 2 kolor. Kupferstichkarten auf 1 Bl. v. M.u.C.Petersen aus Dankwerth, 1652. Blgr. 44 x 28,7 cm. An 2 Seiten angerändert. 150,-

Tls. etw. randrissig. – Dabei: Sachsen. Cirulus Saxoniae Inferioris. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Imp.Fol. – Ob. li. Eck wasserrandig. Zus. 2 Bl.

**2389 Hermann, Carl Heinrich** (1802 Dresden – Berlin 1880) nach. 15 Radierungen „Die Geschichte des deutschen Volkes in fünfzehn Bildern“ v. J.Thaeter u.a. bei v. Wick, Mchn. für J.Perthes, Gotha 1851-53. Blgr. 68 x 88 cm. Tls. noch geheftet. – Tls. etw. flec. ig u. angestaubt, ob. u. unt. wasserrandig, tls. stärker randrissig. – Selten. 200,-

**2390 HESSEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 10 Karten-Bl., Nr. 5014-5023. Bln., ca. 1900-1940. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hilchenbach, Erndtebrück, Laasphe, Biedenkopf, Wetter, Gemünden, Gilserberg, Ziegenhain, Schwarzenborn, Ludwigseck. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. randrissig u. angestaubt, 2 Bl. mit größeren Einr. (1 mit Tesa geklebt), 1 Bl. mit Fehlst. im w. Rand.



2391

**2391 Höchstädt.** "Vue et Representation de la Bataille de Hochstedt 13. 8. 1704." – Dabei: an der .... Hochstedt. – und Plan ... Höchstädt. Alle Kupferstiche v. Huchtenberg aus Dumont-Rousset, Prince Eugene, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten etw. geriss. – Zus. 3 Kupferstiche. D 200,-

**2392 Husum u. Hadersleben.** 2 Gesamtansichten aus der halben Vogelschau auf 1 Bl. Altkolor. Kupferstichkarte aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 35 x 46 cm. Unter Passep. mont. Auf dünnes Papier aufgezo-gen. – Leicht gebr., tls. etw. stockfl. 150,-

**2393 IFFEZHEIM – Pferderennen – Baden-Baden** Rennen in Iffezheim (Courses de Bade). In Farben gedrucktes und kolor. Rad. mit Aquatinta von J. Harris nach Herauld (Heyrault), (1861). Bildgr. 53 x 104 cm. Blattgr. ca. 65 x 113 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,- Scheffold 27047- Etw. gebräunt und lichtrandig, stock- und braunflec ig.

**2394 Kalkar.** "Calcaria". Ansicht aus der Vogelschau mit ornament. Kart. u. figü l. Staff -ge. Kolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. Qu.Gr.Fol. Versodt. Text. – Geringfl -ckig. 200,-

**2395 Karlsruhe.** "Uebersicht von Karlsruhe genommen von dem Thurme des Großherzogl. Residenz Schlosses". Gesamtansicht von der Höhe. Kolor. Lithogr. von L.Nader bei P.Wagner, Karlsruhe 19. Jh. 12,7 x 75,5, Blgr. ca. 31 x 92 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Überwieg. im w. Rd. etw. gebr. u. stockfl. D 180,-

**2396 KEHL – Straßburg.** "Plan de Strasbourg sa Citadelle et le Fort de Kehl avec tout les Ouvrages qui ont este Construit Pendant La Paix.". Kupferstichkarte n. I.G.Ringtin n. du Chaff t, 1735. 51 x 71,5 cm. Mit Titelkart. umgeben von Kriegsgeräten. Unt. knapp auf Einfassung geschn.- Stellenw. leicht braunfl. 150,-

**2397 - Straßburg.** "Stadt und Vestung Strasburg samt dem Fort Kehl". Altkolor. Plan mit Umgebung, darunter Ansicht von Straßburg (12,5 x 57 cm) u. Legende 1-116. Kupferstich bei Homann Erben, 1734. 48 x 57 cm. Mit herald. Titelkart. mit etw. Kolorit. 200,-



2393

Fauser 13551. – Gering flec ig, aufgrund einiger Rand- u. Falzeinrisse auf dünnes Papier aufgezo-gen, vereinz. winzige Wurmlochlein, Falz leimschattig.



2398

**2398 Kiel.** General Ansicht der Stadt Kiel in Holstein, Ansicht der Stadt von Osten mit Blick auf die Nicolaikirche, Schloß und Förde. Kolorierte Umrissradierung von Schmidt nach Hansen, um 1830. Darstellungsgröße 41,5 x 64,5, Blattgröße ca. 49,5 x 59,5 cm. - Verso umlaufend Montageband, kleinere Rand- sowie Papierhautverletzungen, etwas gebräunt, schwache Stock- bzw. Schmutz-flecken. R 500,-



2399

**2399 Köln.** "Panorama de Cologne". Stahlstich v. J.Poppel n. L.Lange bei G.G.Lange, Darmstadt u. Wiesbaden u.a. um 1840. 24 x 93,5 cm. Breitrandig. D 300,- Vereinz. wasserfl., stellenw. – vor allem im li. w. Rd. etw. stockfl., unterl. Randeinriss unt. li. ca. 5 cm u. re. - **Dabei: Der Dom zu Cöln** im Frühjahr 1854. Stahlstich v. Zwirner bei C.Meyer, Nbg. Qu.4°. Breitrandig. – Etw. stockfl., re. unterl. Randeinriss. Zus. 2 Bl.

**2400 Königstrauer.** Gebet nach Abwendung der uns betroffenen Trauertage im Winter 1836/37. Lithogr. mit 8 Darst. auf auf-gewalztem China v. I.Bergmann bei J.Lacroix f. I.Bergmann Mchn.Ca. 36 x 35,5, Blgr. 55 x 45,5 cm. Mit Gebetstext unter d. Darst. Unter Passep. mont. - Vereinz. etw. – Unterlage stärker – flec ig. D 80,-

**2401 Konstanz.** "Panorama von Konstanz vom Fürstenberg aus". Blick über Stadt und See auf die Alpen. Kolor. Farbaquatinta von Ruff, um 1820. 6,8 x 53 cm, darunter Titel. Auf starkem Karton aufgeze. - **Darüber: Schaff-hausen.** Panorama de la Chûte du Rhin près Schaffhaus . Anonyme ebenso. 6,8 x 53 cm. Blgr. des Kartons 31,5 x 63,5 cm. D 300,- 1) Scheffold, Baden 28762. – W. Ränder stärker gebr., Darst. etw. flec ig, Gebrauchssp.



2402

**2402 Konvolut** von 19 Bl. Karten u. Plä-nen (5) u. Ansichten überwieg. Deutschland betreffend, meist (tls. kolor.) Kupferstiche, Radierungen u. Stahlstiche, um 1650-20. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. 360,- U.a. vorhanden: Ducatus Wurtembergici, bei J.B.Ho-mann. - Abbildung der Statt Cöln... (&) Eigentliche Abbildung des... Veldlagers bey Werben... 1631, (&) Schießeryn zu Stutgart, aus bzw. von Merian. – Vorstellung des Herrlichen Sieges... ohnweith Belgrad... Anno 1717, v. B.Kenckel bei J.D.Gerhard, Frankf. - Friedbberg in Ober Bayern, bei G.C.Kilian. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2403 Konvolut** von 40 Bl. mit Ansichten überwieg. dt. Städte u. wenigen Plänen in versch. Techn., meist Kupferstiche, über-wieg. 17. Jh. Qu.Kl.8°-Qu.Fol. 400,- Tls. aus Seb.Münster, Merian, Meisner, u.a. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Slg. von 15 Bl.** von überwieg. Genre- u. mytholog. Darst. in versch. Techn., 16.-18. Jh. Kl. 8°-Qu.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 55 Bl.

**2404 Lambrecht.** S:Lambrecht. Ansicht des Klosters nach der Merianansicht. Anony-mes Aquarell auf Bütten 18./19. Jh. Ca. 18 x 33, Blgr. 20,7 x 34 cm. – Etw. lichtrandig. D 90,-

**2405 Landau.** "Plan der Situation und Fort-ific tion von Landau". Kupferstichkarte mit gr. Kart. mit Kriegsgeräten u. Windrose v. du

Chaff t, 1735. 50,5 x 70 cm. Mehrf. gefaltet. Ob. li. knapp auf Einfassung geschn. Blattweiser li. bis etw. i.d. Darst. - Stellenw. leicht braunfl. 150,-

**2406 LEONBERG – Jagd – Wagner, Jacob** (ca.1703 Augsburg ca.1781). Die große Hirschjagd bei Leonberg. Radierung. Um 1750. 47 x 68,5 cm. Mit Namensz. u. dt. Text in der Pl. - Li. u. unt. Rd. mit zwei kl. Rissen (je ca. 3 cm). R 200,-

**2407 Lepsius, R.** Sammlung von 15 farb. lithogr. Karten-BI. aus: Geologische Karte des Deutschen Reichs in 27 Blättern bei Perthes, Gotha 1894-97. Jwls. Qu.Gr.Fol. Lose. D 150,-

Seltener Spezialatlas, Maßstab 1:500.000. - Vorhanden: Stralsund, Rügenwalde, Hamburg, Allenstein, Münster, Hannover, Berlin, Frankfurt/Oder, Dresden, Görlitz, Straßburg, Regensburg, Mülhausen/Elsaß, Augsburg, München. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tIs. Gebrauchsspuren, eini-ge rep. Randläs. - Dabei: 10 Bl. Dubletten, zus. 25.



2408

**2408 Liber Chronicarum.** 4 Bl. m. insg. 3 Stadtdarstellungen aus verschiedenen Ausgaben der Schedelschen Weltchronik, 2 davon kol. Holzschnitte 1493, tIs. aus spät. Ausg., 2 Bl. aus „Das sechst Alter“ u. 2 Bl. aus „Sexta etas mundi“. Alle fol. 240,-

**Vorh.: Walachia. Fo CCLXX.** Verso kol. Holzschnitt aus einer lat. Ausgabe. Ca. 23,1 x 22,3 cm. - **Nicea Urbs. Folium CXC IIII.** Verso kol. Holzschnitt aus einer lat. Ausgabe. Ca. 19,3 x 22,4 cm. Recto m. 3 weiteren kol. Holzschnitten eines Kartäuserklosters, des Ordensgründers Bruno von Köln sowie dem Bischof Hugo von Grenoble, der den Kartäusern seinerzeit ihr Land überlies. - **Gregor V. Fol. CLXXXIII u. CLXXXV.** Beide zusammen ergeben eine Doppelseite zur Wahl Gregors V. m. doppel-seitiger Darst. m. versch. Städten. Holzschnitt zusammen ca. 24,3 x 52,1 cm. Beide Bl. r bzw. v m. weiteren Holzschnitten. - Eckabrisse von je 18,2 x 13,3 an den ob. Ecken. Diese m. Papier hinterl. u. handschriftl. m. Tuschfeder ergänzt. - Alle fl. u. m. Gebrauchssp.

**2409 Lübeck.** „Grund-Riss der Kayserlichen und des Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt“. Altkolor. Plan der Stadt mit Legenden A-Z, a-y, 1-94, aa-kk u. a-n, daruner Gesamtans. (13,5 x 56,5 cm) mit Legende 1-28. Kupferstich bei T.C.Lotter, Augsburg um 1760. Ca. 49 x 57 cm. - Stellenw. etw. knittig. 300,-

**2410 Lübeck u. Itzehoe.** Lubec. - Itzohoa. Gesamt- bzw. Planansicht. 2 (1 alt-) kolor. Radierungen aus Braun & Hogenberg, um 1580. 15,5 x 47 bzw. 17 x 48,5 cm. Verso frz. bzw. lat. Text. - TIs. etw. gebr., Lübeck mit Ein- riss i.d. Darst. durch Farbfraß unt. re. 180,-

**2411 Mainz.** Abend am Rhein. Blick über 2 Boote, die Rheinbrücke auf die Christus- kirche. Falzholzschnitt auf Japan, 1.H. 20. Jh. 20 x 27, Blgr. 22 x 28,5 cm. Undeutl. sign. (D.Guth?), betitelt u. bez. „Handdruck“. - Stellenw. flec ig, unt. li. etw. knittig. D 90,-



2412

**2412 Mainz.** Moguntia - Mayntz. Altkol. Plan, darunter unkol. Prospekt. Kupferst. von M. Seutter, um 1740. Untereinander 34,5 x 57 cm und 15 x 57,5 cm. Mit lat.-dt. Titelleiste, ornament. Kart. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Selten. - Fauser 8351; Brumme, Mainz-Kat. 66. - Ge- ring flec ig, etw. quetschfältig und gewellt.

**2413 Mainz.** Plan der Churfurstl. und Erz-Bischöfl. Residenz-Stadt und Vestung Mainz. Kupferstichplan n. du Chaff t, 1715. 38,5 x 48,5 cm. - Stellenw. etw. braunfl. 150,-

**2414 Mainz.** Wahre Bildnuß der Statt Maintz, sampt den neuen Schantzen... Anno 1633. Große Gesamtansicht. Kupfer- stich von 2 Platten aus Merian, um 1650. Ca. 20 x 64,5 cm. Mit Legende 1-36. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-

Etw. gebr. u. stockfl., Falze leimschattig, tIs. quetschf., ein Einriss ob. li. ca. 1,5 cm i.d.Himmel. - **Dabei: 14 Bl. überwiegt. dt. Ansichten** u. Plänen in versch. Techn., um 1650 bis 19. Jh. 8°-Fol. 7 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - U.a. vorhanden: **Köln.** Cölnischer Alden Marckt... Kolor. Radierung v. A.Aubry n. J.Toussin bei G.Altzenbach, Köln um 1660. 26,5 x 38,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Schloss Rötteln.** Anonymes Aquarell, wohl 2.H. 19. Jh. 27,5 x 22,8 cm. Auf Papier aufgezo- gen 38 x 31,5 cm) u. dort hs. mit dt. Titel u. lat. Text bez. - **Heidelberg.** Der Mittelthor-Thurm zu Heidel- berg. Lithographie auf Büttlen v. Wernigk, 1824. 28,5 x 17,5, Blgr. 36 x 22 cm. - 4 Bl. mit untersch. vielen aufgeklebten kl. Ans. von Karlsruhe. - Meist mit un- tersch. starken Alters- u. Gebrauchssp.

**2415 Mannheim.** „Ansicht von Mannheim“. Blick auf die Stadt über den Neckar mit rei- cher Schiffs- u. Personenstaffag. Getönte Lithogr. v. Deroy u. Bayot n. Chapuy bei Me- der Heidelberg u.a., 1845. 28,5 x 41,5, Blgr. 37 x 55 cm. - Seltenes, dekoratives Blatt. - Etw. stockfl. 240,-

**2416 MANUSKRIPTPLAN – Fienerode bei Stendal.** „Situations-Plan Von Der Koenigl. Press-Torf-Graeberei Bei Fienerode“. Plan der Torf- u. Wasseranlagen, mit den Grundrissen der Wirtschaftsgebäude u. den Grenzen zu „Tuchen“ u. „Parchen“. Aquarell. Feder-Zei- chung v. G.Hagen 1806. Blgr. 62,5 x 95,5 cm. Zwei Stempel. Mehrf. Faltp. Verso tIs. ge- löschter St. einer Institution (?). D 120,-

Stellenw. unterl. aufgrund von zahlr. Rand- u. Fal- zeinrissen, tIs. etw. angestaubt u. stockfl.,

**2417 Mecklenburg.** „Karte des Herzog- thums Mecklenburg mit seinen verschie- denen Provinzen, als, des eigentlichen Herzogthums Mecklenburg, der Fürstenthümer Wenden, Schwerin, Razeburg, der Grafschaft Schwerin und der Herrschafften Rostock und Stargard, wie auch der Herrschafft Wismar, des schwedischen Pommern und der Insel Rügen...“. Grenzkolor. Kupferstichkarte in 2 Bl. von F.W.C.von von Schmettau, Bln. 1794. 65 x 98, Blgr. 84 x 115,5 bzw. 21 x 45,3, Blgr. 29,5 x 54,8 cm. 200,-

Schmettaus Mecklenburg-Karten gelten als die genauesten bis zum Ende des 19. Jhs. - TIs. gering stockfl., tIs. angefranst, gr. Kart. re. unt. Wasserrd. bis i.d. Darstellung u. Eckabrisse ob. li.



2418

**2418 Memmingen.** „Geometrischer Grund-Riss des Heil. Röm. freyen Reichs Stadt Memmingen“. Großer Stadtplan, am Unterrd. „Prospect von Morgen anzusehen“ (14 x 57cm). Kupferstich v. G.G.Ringlin bei M.Ru- precht, Augsburg 1737. 68 x 93,5 cm. Mit gr. Legende 1-97 bzw. A-E re. Mehrf. gefaltet. 750,-

**2419 MILITARIA – Eckert, H.A. u. D. Mon- ten.** 17 Bl. tIs. mont., altkolor. Lithogr. um 1840. 4°. 2 Bl. auf typogr. bez. Unterlage. Aus versch.-sprachigen Aufl. - TIs. Alters- u. Ge- brauchssp. 150,-

**2420 - Konvolut** von 30 altkolor. Lithogra- phien von H. A. Eckert und D. Monten aus deren Werk, „Sämmtliche Truppen von Euro- pa“, um 1840. Je ca. 25 x 20,5 cm (Blattgr.: ca. 35 x 25 cm). R 400,-

Aus verschied. Ausgaben. TIs. beschnitten und auf Orig.-Trägerpapier mont. - Mit stärkeren Alters - und Gebrauchsspuren, Randläsuren und Ausrissen im weißen Rand, flec ig und gebräunt.

**2421 MITTELDEUTSCHLAND – Topogra- phische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 20 Karten-BI. (Nr. 4831-4850). Bln., ca. 1950-1955. DDR Nachdrucke. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,-

Maßstab 1:25.000. - Enthält: Gebese, Sömmerda, Kölleda, Buttstädt, Eckartsberga, Naumburg, Stö- ßen, Hohenmölsen, Pegau, Borna, Bad Lausick, Col- ditz, Leisnig, Döbeln, Lommätzsch, Meißen, Rade- beul, Klotzsche, Radeberg, Großröhrsdorf. - Bibl.-St. u. tIs. hs. Eintr. in den w. Rändern, tIs. etw. randrissig u. angestaubt.

**2422 - Topographische Karte** der Kö- niglich Preußischen Landesaufnahme (Mi- schaufl.). 20 Karten-BI. Bln., ca. 1900-1955. TIs. DDR Nachdrucke. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,-



Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hamersleben, Jerxheim, Hornburg, Niemeck, Wanzleben, Dodendorf, Schönebeck, Groß Leuthen, Niewisch, Groß Muckrow, Neuzelle, Wellnitz, Crossen, Treuenbrietzen, Zinna, Paplitz, Baruth, Luckenwalde, Klepzig, Stackelitz. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Umdrucke, versch. stark randrissig, tfs. Randfehlst.

**2423 MÖHRA – Luther.** Das Stammhaus Dr. Martin Luther zu Möhra. Lithogr. v. Th. Rothbarth. Gotha, Rottmann, ca. 1840. Gr.Qu.Fol. R 150,–

**Dabei:** Luther in Worms. Aquatinta in Braundruck von W. Nilson nach M. Distele, um 1800. Ca. 28 x 36 cm.

**2424 Mosellauf.** „Mosellae fluminis tabula specialis in qua archiepiscopus et electoratus Trevirensis...“. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit gr. fi. -herald. Titelkart. 240,–

Umfasst den Lauf der Mosel von Richemont bis Koblenz u. das Gebiet zwischen Saarlouis, Wyanden, Bonn u. Epstein. – **Dabei: Westfalen.** Circuli Westphaliae. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Gr.Fol. – Stellenw. braunfl. – **Ducatus Brunsvicensis.** Ebenso. Qu.Gr.Fol. Mit gr. allegor. herald. Titelkart. mit 5 kl. Wappen. – **Comitatus Hannoniae.** Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Zus. 4 Bl.

**2425 München.** Ansicht der Akademie der Bildenden Künste in München. Gouache 19. Jh. Ca. 34,4 x 50,0 cm. Verso m. Namensz. „Loehnis, M.“ oder „Boehnis, M.“ Unt. Passep. mont. Auf dem Passep. sowie verso m. Samml.-St. aus Sammlung Denzel (nicht bei L.) sowie Etiketten. – Eckeinriss unt. li. Weitere kleinere Randeinrisse sowie Knicksp. R 180,–

**2426 Niedersachsen.** 2 Bl. grenzkolor. Kupferstichkarten bei Blaeu, Amsterdam um 1640. 180,–

**Ducatus Luneburgensis,** n. J.Mellinger. 38 x 48,5 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. – **Ducatus Brunsvicensis,** n. Dauthendey. 41,5 x 53 cm. – Repar. Falz wegen kl. Einrisse.

**2427 NIEDERSACHSEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 19 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 200,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Erxleben, Helmstedt, Pattensen, Springe, Bückeberg, Minden, Melle, Osnabrück, Hasbergen, Bevergern, Wolfenbüttel, Barum, Hameln, Rinteln, Ladbergen, Metelen, Nienborg, Alstätte, Wennewick. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. randrissig u. etw. angestaubt, einige Randläs.

**2428 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 10 Karten-Bl. Bln., ca. 1900-1940. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hopsten, Meine, Rodenberg, Hannover, Osterkappeln, Lübbecke, Lehrte, Heiligendorf, Wendeburg, Groß Twülpstedt. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, randrissig, tfs. größere Einrisse bzw. Randfehlst.

**2429 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 14 Karten-Bl. (Nr. 3108-3121). Bln., ca. 1900-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Rütenbrock, Lathen, Wahn, Sögel, Werlte, Molbergen, Cloppenburg, Visbek, Wildeshausen, Twistringern, Bassum, Vilsen, Hoya, Dörverden. – Bibl.-St. (tfs. auch verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. randrissig u. angestaubt.

**2430 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 16 Karten-Bl. (Nr. 3707-3730, ohne 3715, 3718, 3721, 3725-3729). Bln., ca. 1890-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Glanerbrücke, Gronau, Ochtrup, Rheine, Bevergern, Tecklenburg, Hasbergen, Osnabrück, Melle, Quernheim, Minden, Bückeberg, Lauenau, Springe, Pattensen, Königslutter. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, meist etw. randrissig u. leicht angestaubt, tfs. leicht knickfaltig, vereinzelt repar. Randläs.

**2431 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 16 Karten-Bl. aus dem Nummernbereich 32xx. Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Kremmen, Rhinow, Friesack, Brunne, Linum, Wandlitz, Biesenthal, Barnstorf, Schmalförden, Schwaförden, Bücken, Ahlden, Offen, Sülze, Eschede, Goldenstedt. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. beschäd. u. mit Randfehlst.

**2432 NORDDEUTSCHLAND – Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,–

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Rastenburg, Ückeritz, Zinnowitz, Wolgast, Hanshagen, Greifswald, Griebenow, Groß Rakow, Rosengarten, Wenden, Langheim, Karnitz mit Kirchhagener Fichten, Cröslin, Wusterhusen, Neuenkirchen, Horst, Grimmen, Schippenbeil, Groß Bruch, Karlshagen und Insel Greifswalder Oie. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, 1 Bl. mit größeren Einrisse, 1 Bl. aufgez.

**2433 - Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern (bzw.: Bundesstaaten). Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,–

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Gülzow, Wusterhusen, Caseburg, Karlshagen und Insel Greifswalder Oie, Ratzeburg, Groß Rakow, Zirchow, Griebenow, Lübeck, Greifswald, Swinemünde, Grimmen, Benz, Travemünde, Horst, Curau Schwartau und Travemünde, Neuenkirchen, Groß Stuerlack, Carlow, Neuwarp. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt.

**2434 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 10 Karten-Bl., Nr. 1517-1529 (ohne 1519, 1523 u. 1528). Bln., ca. 1900-1940. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Börger, Neuarenberg, Garrel, Grossenkneten, Dötlingen, Syke, Riede, Thedinghausen, Verden, Visselhövede. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, meist etw. randrissig u. angestaubt.

**2435 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 20 Karten-Bl. (Nr. 1938-1960 ohne 1944, 1950 u. 1951). Bln., ca. 1895-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Bentheim, Schüttdorf, Salzbergen, Hopsten, Mettingen, Westerkappeln, Osterkappeln, Lavern, Lübbecke, Hartum, Petershagen, Rodenberg, Gehrden, Hannover, Lehrte, Haimar, Peine, Wendeburg, Meine, Heiligendorf. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. randrissig (vereinzelt Randfehlst.) u. etw. angestaubt.

**2436 Norddeutschland.** 59 Bl. (versch.

Aufl. u. Ausg.) aus den Messtischblättern des Preußischen Staates, alle zu Nord- u. Nordost-Deutschland. Blgr. je ca. 60 x 60 cm. Lose. 300,–

Vorhanden: Hörnum, Hörnum-Odde (beschäd.), Borgsum, Midlum, Achtrup, Wallsbüll, Husby (doppelt), Gelting (1879 u. 1926), Öhe (1879 u. 1926), Scholpin, Leba, Sassin, Putzig, Nieblum, Wobesde, Hela, Lochstädt, Fischhausen, Medenau, Schönwalde, Caymen, Goldbach, Alt Gertlauken, Gr. Schirrau, Eszerninken, Gr. Berschkallen, Neunischken, Stablacken, Mallwischken, Kussen, Pillkallen, Sodargen, Schirwindt, Kniep-Hafen (1880 u. 1931), Wyk, Ockholm, Bredstedt, Gr. Jörl, Schönhagen, Wiek, Altenkirchen, Neu-Strand, Charbrow, Gohra, Pillau, Zimmerbude, Brandenburg, Ponarth, Ludwigswalde, Löwenhagen, Gr. Lindenau, Tapiau, Wehlau, Brakupönen, Stallupönen. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tfs. randrissig u. Ränder angeschmutzt, jwls. St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst.



2437

**2437 Nordsee.** „Geographische Vorstellung der jämmerlichen Wasser-Flutt in Nieder-Teutschland, 25. Dec. 1717“. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit kolor. Kopftitel, Insetkarte von „Nort-Holland“ (22,5 x 20 cm) ob. li. u. 4 kl. Detailabb. von Schleusen, Wassermühle u. Dammbbruch. – Falz leimschattig, unt. unterl. Falzeinriss ca. 5,5 cm i.d. Darst. 400,–

**2438 Oberpfalz.** „Palatinatus Bavariae“. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, Amsterdam um 1630. 38,5 x 50, Blgr. 47 x 57 cm. Mit ausgem. Wappenkartusche. Verso lat. Text. – Von Herzogenaurach bis Furth. – Leicht gebr., tfs. etw. flec ig. 100,–

**2439 Ostdeutschland.** Sammlung von 65 Karten-Bl. DDR-Nachdrucke aus der „Topographischen Karte des Deutschen Reichs“ (alle zu Ostdeutschland) bei Reichsamt für Landesaufnahme 1886 ff. 1950-er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 55 cm. Lose. 200,–

Maßstab 1:25.000. – Darunter einige Dubletten. Versch. starke Gebrauchsspuren (einige stärker, tfs. mit Einrisse). St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Num. außerhalb der Darst. Nicht eingehend kollat.

**2440 Pforzheim.** 19 Bl. überwieg. Alt-Pforzheim betreffend. Meist Photographien, 20. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. 16 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. D 100,–

**2441 Philippsburg.** Plan der Kayserlichen und Reichs Vöstung Philippsburg... 1734. Befestigungsplan mit Ansicht der Belagerung am unt. Rd. (14,5 x 50 cm). Kupferstich mit gr. Kart. mit Kriegsgeräten n. du Chassat, ca. 1734. 69,5 x 50 cm. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. etw. braunfl., kl. Falzeinrisse unterl. 150,–

**2442 Pommern.** Ducatus Pomeraniae tabula generalis. Altkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenk, Amsterdam um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit gr. fi. . Titeltart. ob. mittig. 240,-

**Dabei: Böhmen.** Regni Bohemiae, Ducatus Silesiae... Lusatae. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. – Unterl. Falzeinriss unt., unterl. Randeinriss unt. ca. 6 cm i.d. Darst. – **Schlesien.** Superioris et Inferioris Ducatus Silesiae. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1740. Qu.Gr.Fol. Mit 2 fi. . Kart. (1 mit Plan v. Breslau, ca. 9 x 9 cm). Zus. 3 Bl.

**2443 Pommern.** Tabula Marchionatus Brandenburgici et Ducatus Pommeraniae. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. 1720. Qu.Gr.Fol. Mit herald. Titeltartsche. 100,-

**Dabei: Bremen und Verden.** Ducatus Bremae et Ferdiae Nova Tabula. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol.

**2444 POMMERN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 17 Karten-Bl. Bln., ca. 1880-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Beyersdorf, Schönow, Granow, Bernsee, Regenthin, Schloppe, Klein Drensen, Usch, Morzewo, Schubin, Zielonke, Hopfengarten, Schulitz, Pensau, Thorn, Gramtschen, Preußisch Lanke. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig, meist etw. angestaubt, einige Randläs.

**2445 Possenhofen.** Schloss Possenhofen am Starnberger See. Stahlstich von Riegel in München nach Lebschee um 1853. Ca. 26,0 x 50,0 cm. M. Betit, Dat. u. d. Namensz. in goldfarbenem Druck. – Fl., v.a. im breiten weißen Rd. Leichte Randeinrisse. D 150,-

**2446 Preußen.** 18 lithogr. Bl. aus Mess-tischblätter des Preußischen Staates, bei Preuß. Landesaufnahme, Bln. 1881-1924. Jwls. ca. 60 x 60 cm. Lose. D 240,-

Maßstab: 1:25.000. Tls. in berichtiger Ausgabe. – Vorhanden: Schneegruben-Baude, Landeshut, Waldenburg, Charlottenbrunn, Reichenbach, Lauterbach, Nimptsch, Strehlen, Marienau, Böhmischdorf, Löwen, Groß-Döbern, Königshuld, Radau, Gutten-tag, Cziasnau, Lissau, Ollschin. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. mit Farbstift in den w. Rändern. Tls. etw. randrissig u. knickspurig, 1 Kte. mit Tesa geklebt, 1 Kte. mit stärkerer Quetschfalte. – **Dabei:** 1 Dublette, zus. 19.



2447

**2447 Preussen.** Die Geheimnisvollen. Lavierte, schwarze Tuschkfeder- und Bleistiftzeichnung auf Velin. Nicht sign., bezeichnet

und dat. (um 1890). 24,3 x 21,5 cm. – Unter Passepartout. R 240,-

Die Zeichnung soll nach der rückseitigen Beschriftung eine Episode aus dem Leben Friedrichs des Großen wiedergeben; die Zuschreibung an Adolph von Menzel (1815-1905), ebenfalls auf der Rückseite, ist gestrichen. – Verso mit Notizen in Bleistift, leicht gebräunt und fleckig. – Verso Sammlerstempel KMN (Lugt 5099).

**2448 PREUSSEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 14 Karten-Bl. (Nr. 3248-3263, ohne 3253 u. 3258). Bln., ca. 1890-1950. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Grüntal (Mark), Wölsickendorf, Bad Freienwalde, Neulewin, Bärwalde, Neudamm, Massin, Hohenwalde, Landsberg, Lipke, Gottschimm, Altsorge, Schneidemühlchen, Neu-brück. – Tls. starke Gebrauchsspuren (mehrere Bl. beschäd. u. mit Randfehlst.), randrissig, Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern.



2449

**2449 Ravensburg.** "Rauenspur" Lavierte Sepiazeichnung, rückseitig auf dem Rahmendeckel datiert, "1737". 16,3 x 30, cm. Gerahmt. D 500,-

**2450 Rheinlauf.** Alsatia tam superior... Der Rheinlauf von Lauterburg bis Basel. Kolor. Kupferstichkarte von 2 Pl. gedruckt u. zus. gesetzt bei Homann Erben, Nbg. um 1740. 111 x 42,5 cm. Re. von der Darst. Farberkl. u. Meilenzeiger. – In den w. Ränder wasserrandig. 120,-



2451

**2451 RHEINLANDE – Kuphal, E. (Hrsg.).** Wald-Kultur- und Siedlungskarte der Rhein-provinz 1801-1820. Bonn, Schroeder (ca. 1930). 45 Karten-Bl. (= alles Erschienene) in Farbendruck (jwls. 50 x 50 cm) u. 35 Bl. Erläuterungen (von 45). Lose in läd. Lieferungs-OU. D 450,-

(= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, XII, Zweite Abt.). – Von den geplanten 81 Karten sind laut KVK nur 45 ersch. –

Maßstab 1:50.000. – Einige Ktn. im Rand etw. beschäd., Inst.-St. u. hs. Eintr. im ob. w. Rand. – **Dabei:** 9 Karten-Bl. (Dubletten), zus. 89.

**2452 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 10 Karten-Bl., Nr. 3263 u. 3268-3276. Bln., ca. 1890-1925. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hallschlag, Mayen, Bassenheim, Koblenz, Ems, Schaumburg, Limburg, Villmar, Grävenwiesbach, Usingen. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. randrissig u. angestaubt, einige Randläs.

**2453 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 10 Karten-Bl., Nr. 5002 u. 5006-5013. Bln., ca. 1895-1940. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Geilenkirchen, Frechen, Köln (in 2 Versionen: 1909 „Cöln“ u. 1940 Köln „nur für den Dienstgebrauch“), Mülheim, Overath, Engelskirchen, Wiehl, Eckenhagen, Wenden. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, randrissig u. etw. angestaubt.

**2454 Rheinpfalz.** 7 Bl. teil- bzw. grenzkolor. (1) Kupferstichkarten die Rheinpfalz betreffend, 18. Jh. Qu.Fol.-Gr.Fol. 270,-

**Li Circoli dell' Alto e Basso Reno,** bei Zatta, Venedig 1780. – **Archiepiscopatus et Electoratus Coloniensis,** bei J.B.Homann, Nbg. – **Theatrum Belli Rhenani,** bei J.B.Homann, Nbg. – **S.R.I. Circulus Rhenanus Inferior,** bei J.B.Homann, Nbg. – **Ducatus Iuliaci & Bergensis,** bei Homann Erben. – **Electo-ratus Moguntinus,** bei J.B.Homann. – **Cursus Rheni a Basilea usque ad Bonnam...** Sectio I (v. 3), bei Homann Erben, Nbg. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., 2 Karte gebr., 1 Karte mit Falzeinriss, 1 Karte mit Wurmsp.

**2455 Römisches Reich.** Sac. Romani Imperii in suos Decem Circuli... divisi. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei D.Funck, Nbg. um 1680. Qu.Gr.Fol. Mit ausgem. fi. . Titeltart. 150,- Gebr., tls. braunfl. – **Dabei:** S.Imperium Romano-Germanicum oder **Teutschland...** Altkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenk, Amsterdam um 1750. Qu.Gr.Fol. Mit herald.-fi. . Meilenzeiger. – **Postkarte.** Neu-vermehrte Post-Charte durch ganz Teutschland nach Italien.. Ungarn, etc. Kolor. Kupferstichkarte n. P.Nell bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit herald.-fi. . Kart. ob. re. u. lat. Kopftitel. – Gebr., tls. braun- u. stockfl. Zus. 3 Bl.

**2456 Rothenburg.** 4 Ansichten von Rothenburg ob der Tauber. **Enthält: u.a.** Neuen-dorff, Willy (20.Jh.). Der Sieberstor. Öl auf Lwd. 39 x 29 cm. Unt. li. sign. – Geissendörfer, Ernst (1908-1993). „Weisser Turm“. Kolor. Radierung. 45,5 x 38,5 cm. Sign. u. betit. – Bäcker, M. (19./20.Jh.). „Am Markusturm“. Tuschkzeichnung. (19)26. 21 x 18 cm. Sign., dat. u. betit. – Je unt. Glas gerahmt. – 1 Bl. etw. gebr. D 80,-

**2457 Rottenburg am Neckar.** "Gottesacker-Sülchen, Rottenbug a.N.". Anonymes Aquarell, ca. 1898. 15,5 x 19 cm. Alt aufgezogen u. dort betitelt u. bez. „26. Sept. 1898, ... bei Beerdigung des Bischofs v. Linsenmannes...“. – Überwieg. im Himmel etw. stockfl. D 80,-

**2458 SACHSEN – Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 20 farblich lithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: St.Andreasberg, War-tenburg, Aken, Wittenberg, Wulfen, Halberstadt,

Derenburg, Wernigerode, Bad Harzburg, Egeln, Gröningen, Arzen, Biederitz, Magdeburg, Groß Rodensleben, Seehausen, Hötensleben, Schöningen, Herford West, Lebus. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, meist randrissig u. etw. angestaubt.

**2459 - Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 23 farblichogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist 55 x 60 bis 65 x 65 cm. Lose. D 240,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Muskau, Weißwasser, Jessen, Senftenberg, Klettwitz, Klein Leipisch, Oppelhain, Torgau Ost, Torgau West, Mockrehna, Düben, Delitzsch, Brehna, Landsberg, Halle Nord, Wettin, Eisleben, Mansfeld, Wippra, Schwenda, Stolberg, Nordhausen Nord, Ellrich. – Bibl.-St. u. tfs. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. randrissig u. angestaubt, 1 Bl. mit mehreren geklebten Einrissen, einige Bl. beschn.



2460

**2460 - Meißen.** Brand der Elbbrücke in Meißen wohl 1813 während der Napoleonischen Befreiungskriege. Weiß gehöhte Tuschezeichnung m. Gouache. Ca. 19,9 x 30,9 cm. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rahmenrückseite m. Bez. in Bleistift. – Etw. wellig. D 360,-

**2461 Sachsen.** Ciculus Saxoniae Inferioris (&) Superioris. 2 Bl. altkolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr. Fol. Jwls. mit fi . Titeltkart. 150,-

**Dabei: Mecklenburg.** Ducatus Meklenburgici Tabula Generalis. Altcolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. – **Thüringen.** Langraviatus Thuringiae Tabula Generalis. Ebenso. Zus. 4 Bl.

**2462 Sachsen.** Sammlung von 38 Karten-Bl. aus „Topographische Karte des Deutschen Reichs“ (alle zu Ostdeutschland) bei Reichsamt für Landesaufnahme 1886 ff. Blgr. je ca. 60 x 55 cm. Lose. 300,-

Maßstab 1: 25.000. In versch. Aufl., tfs. mit Nachträgen und Berichtigungen bis 1933. Meist in frühen Ausg. (vor 1914), erkennbar an den Num. 2xxx. (DDR-Ausg. ab 1950 tragen 4xxx-Num.). – Enthält: Söllichau, Schmiedeberg, Prettin (2x 1904, je 1x 1913 u. 1932), Zülzsdorf, Herzberg, Kirchhain (2x 1904, 1x 1924), Göllnitz (1903 u. 1925), Drebkau, Döbern, Triebel (doppelt), Tzschecheln, Sorau, Hirschfeldau, Hartau (1901 u. 1933), Neustädte, Quaritz, Glogau, Weisholz, Schüttlau, Guhrau, Triebusch, Rawitsch, Dubin (doppelt), Jutroschin, Krotoschin, Sulmirschütz, Ostrowo, Gr.Wysocko, Olobok. – Tfs. kl. Randläs. od. Knickfalten, tfs. Ränder leicht angeschmutzt, alle Bl. mit hs. Num. in Rotstift u. St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst. Einige Bl. beschn. u. mit repar. Einrissen.

**2463 Sachsen u. Thüringen.** 2 kolor. Karten u. 1 Planansicht in Kupferstich, 17.-18. Jh. u. 6 Chromolithogr. n. A.Kretschmer bei G.Leutzsch, um 1870. 4°-Qu.Gr.Fol. 150,-  
**Der südliche Theil des Obersächsischen Kreises,** bei Homann Erben, Nbg. 1783. – Etw. gebr. – **S.R.I. Comiatius Henneberg,** bei Homann Erben, Nbg.

1743. – Unterl. Falzeinriss unt. mit kl. Wurmssp. – **Die Stadt Zittaw in Ober Lausitz... 1643,** aus Merian, um 1650. – Etw. gebr. u. lichtrandig. Zus. 9 Bl.

**2464 SACHSEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 13 Karten-Bl. (Nr. 4944-4956). Bln., ca. 1900-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Waldheim, Roßwein, Mohorn, Wilsdruff, Dresden, Arnsdorf, Stolpen, Neustadt, Schirgiswalde, Ebersbach, Löbau, Ostritz, Seidenberg. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. randrissig u. etw. knapp beschn.

**2465 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 25 Karten-Bl. (Nr. 4831-4856, ohne 4846). Bln., ca. 1890-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Gebesee, Sömmerda, Kölleda, Buttstädt, Eckartsberga, Naumburg, Stößen, Hohenmölsen, Pegau, Bornä, Bad Lausick, Colditz, Leisnig, Döbeln, Lommatsch, Radebeul, Dresden Nord, Radeberg, Großbröhrsdorf, Bischofswerda, Bautzen, Weißenberg, Reichenbach, Görlitz, Ludwigsdorf. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. etw. randrissig od. knickfältig, vereinzelt etw. größere Einrisse.

**2466 SCHLESIEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 11 Karten-Bl., Nr. 3293, 3295-3303 u. 3310. Bln., ca. 1890-1940. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Tassau, Alt Lomnitz, Ullersdorf, Landeck, Ober Hermsdorf, Kaindorf, Ziegenhals, Neustadt in Oberschlesien, Deutsch Rasselwitz, Ober Glogau, Laurahütte. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. etw. randrissig u. angestaubt.

**2467 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 17 Karten-Bl. (Nr. 4952 u. 4958-4976, ohne 4959, 4965, 4967). Bln., ca. 1890-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Uchtdorf, Greiffenberg, Lähn, Schönau, Kolbnitz, Jauer, Kuhnern, Kanth, Breslau Süd, Groß Nädltz, Laskowitz, Lampersdorf, Namslau, Noldau, Constadt, Schönwald, Landsberg. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, 1 Bl. mit größeren Randläs.

**2468 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 13 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1940. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Uschütz, Pitschen, Reinersdorf, Reichthal, Schmograu, Groß Zöllnig, Sibyllenort, Leuthen, Neumarkt, Groß Tinz, Kroitsch, Gröditzberg, Löwenberg. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. tfs. verso, randrissig u. etw. angestaubt, 1 Bl. mit Randfehlst.

**2469 Schleswig-Holstein.** Ducatus Slesvicensis (&) Tabula Generalis Holsatiae. 2 Bl. altkolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. 120,-

**Dabei: Lüneburg.** Ducatus Luneburgici et Comitatus Dannebergensis. Altcolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. – Falz leim-schattig.

**2470 Schwäbisch Hall.** „Ansichten von Württemberg. Hall“. Blick auf die Stadt von NW. Farblithogr. mit etw. Kolorit v. Ekeman-Alleson n. Bonhöfer bei G.Ebner, um 1820. 33 x 53,5, Blgr. 46,2 x 62,5 cm. Auf Karton aufgezogen. D 180,-

Schefold 7277. – Ob. re. Eckabriss (ca. 16 x 12 cm)

mit Himmelsverlust mit nachgezogener Einfassungslinie, li. mittig Randeinriss ca. 7 cm i.d. Darst., tfs. Randein- u. wenige -aurissee, tfs. etw. stock- u. schmutzfl.



2471

**2471 Schwäbisch Hall.** Gesamtansicht auf dem Kopf einer Kundschaft. Lithographie bei W.Schifer in Cannstatt, um 1850. Ca. 12,5 x 29 cm., Blgr. 42 x 33 cm. Mehrf. gefalt.

D 200,-

Meisterbrief für den Hafner Johann Georg Hettinger in Hall. Gedruckte Urkunde mit hs. Einfügungen u. den Unterschriften, dat. Schwäbisch Hall, 4. Januar 1850. – Nicht bei Schefold. Tfs. Rand etw. wasserrandig, tfs. ger. gebräunt, tfs. abgestaubt, tfs. Beschäd. in d. Falzen, kl. Loch in d. Darst. – Selten. – **Dabei: Dass.** Ansicht aus der Vogelschau auf einer Kundschaft. Holzschnitt, monogr. D.L.M., umgeben von Pflanz- u. Rocailles-Bordüre mit 3 Wappen, darunter der gedruckte Text mit hs. Einfügungen, auf 3 Seiten umrahmt von Holzschnittbordüre mit allegorischen- u. Berufsdarstellungen sowie dem Siegel. Ansicht ca. 10 x 35 cm., Blgr. 35,8 x 45,5 cm. Mehrf. gefalt. – Kundschaft für den Schuhmacher-gesellen Georg Adam Voost von Lachweiler, dat. Schwäbisch Hall, 21. Juni 1801. Mit den Unterschriften der Meister u. papiergedecktem Siegel. – Tfs. etw. fleckig u. tfs. in d. Falzen etw. beschäd. Ansicht mit kl. Wurmloch.



2472

**2472 SCHWÄBISCH HALL – Einblattdrucke – Schwäbisch Hall.** „Die grosse Feuersbrunst zu Hall in Schwabe (!)“. Zeigt die brennende Stadt, unt. li. Abb. des großen Salzbrunnens. Anonymer Kupferstich, ca. 1728. 16 x 26,5, Blgr. 20 x 30 cm. Verso zweispalt. Text, „Kurtzer Brand Begriff von unserer hiesigen armen Statt Schwäb. Hall“ u. „Erklärungen der Buchstaben so in dem Kupfer enthalten“. Faltsps. D 300,-

Vgl. Drugulin 4075. – Etw. gebr. u. fleckig, tfs. angefranst u. Randein- u. -aurissee (geringer Buchstabenverlust), tfs. Fehlst. Sehr selten. – **Dabei: Edda.** „Hal in Swaben“. Radierung aus Bertius um 1620. Blgr. 14,1 x 19,1 cm. Verso zweispalt. Text. Nach Braun & Hogenberg. Angerändert (22 x 27,5 cm). – **Ansicht der Stadt Hall** im Jahr 1643. Copie nach dem Gemälde im Haal Gerichts Haus. Photogravure n. W.Haaf bei Schuler, Stgt. – Stärker angestaubt, stockfl. u. tfs. wasserrandig. Zus. 3 Bl.

**2473 Stuttgart.** Stadtplan. Sonnewald's um 1880. 51 x 56,5 cm. Gefaltet. Hlwd. d. Zt. 100,–

**2474 Süddeutschland.** 2 Kupferstichkarten Würzburg bei Weigel, um 1720 bzw. Schwaben bei Homann Erben, Nbg. 1743 u. 15 Bl. baden-württemberg. chromolithogr. Trachtendarst. n. A.Kretschmer, um 1870. 8<sup>o</sup>-Qu.Gr.Fol. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 17. Bl. 150,–

**2475 THÜRINGEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 18 Karten-Bl., Nr. 5024-5041. Tls. DDR Nachdrucke. Bln., ca. 1910-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 200,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Rotenburg an der Fulda, Hönebach, Berka, Eisenach West, Eisenach Ost, Fröttstädt, Gotha, Neudietendorf, Erfurt, Weimar, Magdala, Jena, Bürgel, Eisenberg, Langenberg, Kayna, Altenburg, Langenleuba. – Bibl.-St. u. tls. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. randrissig u. angestaubt, einige Bl. mit Tesa geklebte Randläs.

**2476 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 13 Karten-Bl. (Nr. 4029-4042, ohne 4036). Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Vienenburg, Osterwieck, Dardesheim, Schwanebeck, Gröningen, Egeln, Atzendorf, Barby, Zerbst, Mühlstedt, Hundeluft, Straach, Zahna. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig u. etw. angestaubt, vereinzelt knickspurig.

**2477 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 10 Karten-Bl., Nr. 3280-3289. Bln., ca. 1880-1910. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Birstein, Steinau, Schlüchtern, Oberzell, Mendhausen, Römhild, Rodach, Meeder, Neustadt an der Heide, Sonneberg. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, meist etw. randrissig u. angestaubt.

**2478 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 13 Karten-Bl. (Nr. 4931-4943). Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Walschleben, Stotternheim, Neumark, Buttelstedt, Apolda, Camburg, Osterfeld, Zeitz, Meuselwitz, Regis Breitingen, Frohburg, Rochlitz, Geringswalde. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. randrissig u. tls. etw. angestaubt, tls. etw. knapp beschn., vereinzelt rep. Randläs.

**2479 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 10 Karten-Bl., Nr. 5631-5640. Meist DDR Nachdrucke. Bln., ca. 1910-1955. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Meeder, Neustadt, Sonneberg, Teuschnitz, Titschendorf, Naila, Hof, Bobenuekirchen, Adorf, Klingenthal. – Bibl.-St. in den w. Rändern u. tls. verso, tls. etw. randrissig u. angestaubt.

**2480 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 17 Karten-Bl., Nr. 3030-3046. DDR-Nachdrucke Bln. 1950-er Jahre. Jwls. ca. 65 x 50 cm. Lose. D 150,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Suhlendorf, Klenze, Lüchow, Woltersdorf, Lomitz, Groß Garz, Wittenberge, Bad Wilsnack, Glöwen, Demerthin, Kyritz, Tramnitz, Neuruppin, Lindow, Groß Mutz, Klein Mutz, Zehdenick. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. tls. verso, tls. etw. randrissig (einige mit Tesa geklebte Einrisse).

**2481 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 10 Karten-Bl., Nr. 3047-3057 (ohne 3048). Bln., ca. 1900-1910. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 120,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Nieder Klein, Lingelbach, Breitenbach, Eiterfeld, Geisa, Lengsfeld, Immelborn, Schmalkalden, Tambach, Gräfenroda. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig u. etw. angestaubt, 1 Bl. angeschmutzt, 1 Bl. knickspurig u. mit unterl. Randläs.

**2482 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 17 Karten-Bl. (Nr. 3732-3748). Bln., ca. 1920-1950. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Helmstedt, Erxleben, Haldensleben, Wolmirstedt, Niegripp, Burg, Theeßen, Ziesar, Glienecke, Golzow, Damelang, Beelitz, Wildenbruch, Trebbin, Zossen, Mittenwalde, Friedersdorf. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig u. etw. knickspurig, vereinzelt rep. Randläs.

**2483 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 16 Karten-Bl. aus dem Nummernbereich 32xx. Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Meßdorf, Osterburg, Strodehne, Rhinow, Friesack, Linum, Brunne, Wandlitz, Kremmen, Oranienburg, Essen in Oldenburg, Löningen, Holte, Klein Besssen, Haren, Hebelmeer. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. beschäd. u. mit Randfehlst.

**2484 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 12 Karten-Bl. (Nr. 3228-3239). Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,–  
Maßstab 1:25.000. – Enthält: Sprakensehl, Hankensbüttel, Wittingen, Diesdorf, Beetzendorf, Groß Apenburg, Jeetze, Meßdorf, Strodehne, Sandau, Hindenburg, Osterburg. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. randrissig u. angestaubt.

**2485 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 20 Karten-Bl., Nr. 3028/29-3048. Bln., ca. 1900-1910. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Aachen, Stolberg, Lendersdorf, Vettweiß, Erp, Sechtem, Bonn, Siegburg, Eitorf, Weyerbusch, Wissen, Betzdorf, Burbach, Dillenburg, Oberscheld, Gladenbach, Niederwalgern, Amöneburg, Nieder Klein, Alt-Hattendorf. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, meist etw. randrissig.

**2486 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 13 Karten-Bl. (Nr. 4043-4055). Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Blönsdorf, Jüterbog, Schlenzer, Petkus, Golßen, Waldow, Lübben, Straupitz, Lieberose, Jamlitz, Grano, Guben, Kanig. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig, einige Randläs., tls. etw. knickspurig u. knapp beschn.

**2487 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 15 Karten-Bl. (Nr. 3831-3845). Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Schöningen, Hötenleben, Seehausen, Groß Rodensleben, Magdeburg, Biederitz, Möckern, Loburg, Alten Grabow, Görzke, Belzig, Brück, Buchholz, Hennickendorf, Schöne-weide. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig u. etw. knickspurig, vereinzelt rep. Randläs.

**2488 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 12 Karten-Bl. (Nr. 3236-3247). Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 150,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Osterburg, Hindenburg, Sandau, Strodehne, Rhinow, Friesack, Brunne, Linum, Kremmen, Oranienburg, Wandlitz, Biesenthal. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. randrissig u. angestaubt.

**2489 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf., tls. DDR Nachdrucke). 15 Karten-Bl. (Nr. 1961-1976, ohne 1974). Bln., ca. 1885-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Groß Twülpstedt, Weferlingen, Calvörde, Uthmöden, Colbitz, Rogätz, Parey, Parchen, Karow, Groß Wusterwitz, Götting, Lehnin, Werder, Groß Beeren, Lichtenrade. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig bzw. etw. beschäd. (tls. mit Tesa geklebt).

**2490 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf., tls. DDR Nachdrucke). 19 Karten-Bl., Nr. 3948-67 (ohne 3958 u. 3965) u. 3972. Bln., ca. 1900-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 200,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Oderin (beschäd., mit Fehlst.), Schlepzig, Groß Leuthen, Niewisch, Groß Muckrow, Neuzelle, Wellmitz, Merzwiese, Crossen, Rädnitz, Züllichau, Trebschen, Unruhstadt, Kiebel, Priment, Polnisch Wilke, Choryn, Dalewo, Robakow. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, meist randrissig u. angestaubt, tls. etw. knickspurig u. mit Tesa geklebte Einrisse.

**2491 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf., tls. DDR Nachdrucke). Karten-Bl. Nr. 5231-5249 in 19 Bl. Bln., ca. 1935-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Plaua in Thüringen, Stadtilm, Remda, Rudolstadt, Orlamünde, Neustadt a.d. Orla, Triptis, Weida, Langenbernsdorf, Zwickau-Nord, Lichtenstein, Stollberg, Thalheim, Zschopau, Lengfeld, Sayda, Nassau, Altenberg, Fürstenwalde. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. tls. verso. Tls. (einige mit Tesa geklebt) Randeinrisse, tls. knapp beschn.

**2492 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 16 Karten-Bl. aus dem Nummernbereich 32xx. Bln., ca. 1940-1960. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 180,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Friesack, Strodehne, Hindenburg, Jeetze, Sandau, Beetzendorf, Groß Apenburg, Diesdorf, Osterburg, Wandlitz, Oranienburg, Brunne, Rhinow, Biesenthal, Linum, Kremmen. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark randrissig u. angestaubt, einige Bl. beschäd.

**2493 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf.). 20 Karten-Bl. (Nr. 3128-3147). Bln., meist DDR Nachdrucke ca. 1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 200,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Suderburg, Wieren, Bodenteich, Bergen an der Dumme, Salzwedel, Deutsch Pretzier, Arendsee, Leppin, Seehausen, Werben, Havelberg, Lohm, Wusterhausen, Wildberg, Fehrbellin, Wustrau, Beetz, Nassenheide, Liebenwalde, Ruhlsdorf. – Bibl.-St. (tls. auch verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. randrissig u. angestaubt.

**2494 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauf., tls. DDR Nachdrucke). 19 Karten-Bl., Nr. 3929-3947. Bln., ca. 1885-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. D 240,–

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hornburg, Hessen, Jerxheim, Hamersleben, Oschersleben, Wanzleben, Groß Ottersleben, Schönebeck, Leitzkau, Lindau, Nedlitz, Stackelitz, Klepzig, Niemeqg, Treuenbrietzen, Zinna, Luckenwalde, Paplitz, Baruth. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. tls. verso. Meist randrissig u. etw. angestaubt.

**2495 Ulm.** 3 Bl. mit Ansichten von Ulm in Kupferstich v. Merian, um 1650, Lithogr. v. D.Quaglio 1818 u. Autographie v. M.Bach 1870 n. G.Rieder (1570), um 1650-1870. Qu.4° bis 27,5 x 76,3 cm. 1 Bl. mehrf. gefalt. – Tls. etw. gebr. u. stockfl. 80,-

**2496 WASSERBURG – Scherer, Fritz** (1877 Freiburg/Br. – München 1929). Wasserburg am Inn. Öl auf Karton. Unt. re. sign. Im blau gestrichenen Holzrahmen. Verso wohl sign., ortsbez. „München“, betitelt u. mit hs. num. Etikett der Galerie Remmler & Co., Leipzig. D 500,-

**2497 Wesel.** Weselia in Ducatu Clivensi... – Wesalia Inferior. Planansicht aus der Vogelschau u. Gesamtansicht. 2 altkolor. Radierungen aus Braun & Hogenberg, um 1850. 34,5 x 47,5 bzw. 12 x 47 cm. Beide Bl. mit ausgem. Titelkart., das erste Bl. mit 2 ausgem. Wapen. Verso jwls. lat. Text. – Tls. etw. finge fl., Bl. 2 aufgrund von kl. Fehlst. mit unterl. Falz. 180,-

**2498 WIMPFEN – Freiburg – Baden-Württemberg.** Wimpfen am Berg – Freiburg im Breisgau. 2 Bleistiftzeichnungen von Albert Weiler 1850-53. Blgr. 9 x 14 bzw. 16,5 x 10,2 cm. Jwls. dat. u. ortsbez. 1 Bl. verso undeutl. sign. od. zugeschr. Jwls. auf Papier gekl.- 1 Bl. minim. stockfl., 1 Bl. gebr. R 120,-

**2499 Wismar.** Particulier Carte der Gegend von Wismar nebst der Insel Poel. Umgebungskarte mit ausgem. „Prospect der Stadt Wismar“ (8,5 x 41,5 cm) unt. umgeben von Allegorien. Alt-kolor. Kupferstichkarte n. H.Varenius bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr. Fol. Mit fi . Titeltkart. ob. re. u. Legende a-u ob. li. 270,-



2500

**2500 Würzburg.** „Das Bisthum Wurtzburg in Francken“. Alt-kolor. Kupferstichkarte v. H.J.Schollenb(enger) n. J.H.S(eyfried) bei J.Hofman(n), (Nbg. 1676). Qu.Gr.Fol. Mit kolor. Schriftkasten mit Titel u. Erl., in den li. Ecken ausgem. Ansichten von Königshofen (6 x 12 cm) u. Würzburg (12,5 x 18 cm). 500,- Vgl. Cart. Bavarica S. 120. Deneke, Hoffmann 48. Schnellbögl S. 29. Brod/Mälzer K21 Anm. – Bistums-karte in Osterionierung, selten wie alle Karten aus dem Vlg. J.Hofman. – Falz etw. leimschattug, etw. finge fl., unt. re. w. Eck anesetzt., im unt. w. Rd. li. kl. Wurmspur.

**2501 Würzburg.** „Herbipolis Wirtzburg“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Holzschnitt aus Seb.Münster (dt. Ausg.), um 1580. 27,5 x 39 cm. 200,-

Stellenw. etw. fla . – **Dabei: Ulm.** „Ulma imperialis in Suevia urbs“. Alt-kolor. Radierung aus Brau & Hogenberg, um 1580. 10,5 jx 47 cm. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

**Ausland**

**2502 AFRIKA – Afrika.** Totius Africae Nova Repraesentatio. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Mit gr. ausgem. fi . Titeltkartusche 49 x 57 cm. Zeigt den gesamten Kontinent, sowie Arabien, Teile der Mittelmeerländer u. den Äquator. 180,-

Seitl. Ränder tls. etw. stärker wasserrandig – **Dabei: Palästina.** Terra Sancta sive... Palestina. Alt-kolor. Kupferstichkarte bei F.de Wit, um 1680. Qu.Imp.Fol. – Stellenw. etw. (wasser-) flec ig.

**2503 - Algerien.** Sammlung von 31 (darunter Dubletten u. Mehrfach-Ex.) Karten.-Bl. meist aus franz. Armeekarten um 1925-1940. Versch. Formate. D 200,-

Enthält: Camp de Boghari, Champ de Tir de l'Oum Djellil 1:20.000, 1936. – Camp de Telergma 1:20.000, 1933. 3x. – El Arfiene 1:10.000, 1927. – Environs d'Ouargla. Bl. 2 und 5, 1:10.000, 1924. – Champ de Tir de Penthievre. 2 Bl. (West und Ost) 1:20.000, 1937. – Dass., auf 1 Bl. 1:50.000, 1935. – Bir Hanate 1:50.000, Ed. provisoire 1937. – St. Leu No. 1 und 3. 1:20.000, 1930. – Region du Mzab 1:200.000. Ed. provisoire, 1910. – Camp de Bedeau 1:50.000, 1928. – Dass., nur Bl. „Nord“ 1:20.000, 1929. 4x. – El Berd 1:10.000, 1927. – Touggourt 1:10.000, 1924. 3x. – Alger No. 4. 1:20.000, 1939. 2x. – Cheragas No. 3. 1:20.000, 1940. 2x. – Oasis de Filiach (und Oasis de Doucen, zus. auf 1 Bl.) 1:10.000, 1909. – Region du Souf 1:200.000, 1912. – Alger Laghouat 1:1.000.000, 1940. – Hassi Mdakan 1:200.000 (Deutsche Heereskarte nicht für die Öffentlichkeit bestimmt) Ausg. Nr. 1, 1943. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, tls. etw. randrissig, alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst.

**2504 - Nordafrika.** Barbaria. Kupferstich-karte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. – 3 kl. Karten von Barbaria, Carthago u. Ägypten a. 1 Bl. 45,-



2505

**2505 - Südafrika.** Hydrophylacium Africae precipuum, in montibus lunae situm, Lacus et Flumina praecipua fundens. Ubi et nova inventio Originis Nili describitur. Kupferstichkarte aus A. Kircher, Mundus subterraneus, um 1670. 34 x 41 cm. 450,-

Norwich 157: „Showing sources of the Nile in a cavern beneath the Mountains of the Moon“. – Fascinating map of the southern part of Africa showing the fountains of the Nile located in an underground cavern beneath the Mountains of the Moon.



2496

**2506 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Fevrier 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 24-26, 28, 30, 34-36, 40, 41. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt u. leicht randrissig, ob. Ecken tls. etw. knickfaltig.

**2507 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. (9) u. Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Fevrier 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 85-88, 94-96, 98-100. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. angestaubt, 2 Bl. im unt. Rand gelocht.

**2508 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Fevrier 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 35, 66-69, 71, 72, 80, 81, 83. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt u. leicht randrissig, 1 Bl. mit kl. Loch in der Darst.

**2509 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Fevrier 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 36, 40, 53, 56, 58-60, 62, 63, 66. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt, 1 Bl. knittrig u. etw. randrissig.

**2510 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. (9) u. Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Fevrier 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 67, 68, 86-88, 90-94. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt u. leicht randrissig, 1 Bl. im unt. Rand gelocht.

**2511 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Fevrier 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 36, 40, 42, 46-52. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, leicht angestaubt, tls. Ränder leicht knickfaltig.

**2512 - Tunesien.** 10 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls.

Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-  
 Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Février 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 24, 66-68, 84-89. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt u. leicht randrissig, 1 Bl. mit kl. Loch in der Darst., 1 Bl. im unt. Rand gelocht.

**2513 - Tunesien.** 12 Karten-Bl. in Heliogravure aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Jwls. Qu.Imp.Fol. (11) u. Fol. Lose. D 200,-

Maßstab 1:100.000. – Die Karte wurde 1925 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Février 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 94, 101, 102, 106, 107, 117, 118, 119, 123, 132, 133, 140. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leicht angestaubt u. leicht randrissig, tls. im unt. Rand gelocht. – Dabei: 3 Dubletten, zus. 15 Bl.

**2514 - Tunesien.** 30 Karten-Bl. aus einer franz. Kriegskarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris April/Mai 1940. Blgr. meist ca. 52 x 73 (einige 44 x 57) cm. Gefalt. 200,-  
 Maßstab 1:50.000. – Vorhanden: Cap Negro, Djebel Ichkeul, Sidi Daoud, Cap Bon, Ariana, La Marsa, Tazoghane, Ouargha (doppelt), Djebel Mansour (doppelt), Enfid ville (3x), Tadjerouine, Ebba Ksour, El Djem (doppelt), Kalaat es Senam (doppelt), Chebba, Bou Chebka, Sbeitla, Environs de Gabes, Environs du Kef, Environs de Medenine (5x). – Tls. kl. Randlās., alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. außerhalb der Darst.

**2515 - Tunesien.** Camp de Bou-Ficha. Kriegskarte der franz. Armee in 5 Bl. (kompl.) bei Service géographique de l'Armee (Paris), Auflage Januar 1940. Blgr. je ca. 75 x 107 cm. Gefalt. 120,-

Maßstab 1:10.000. – **Dabei:** Bl. 2 (Dublette). – **Mareth**, „Secret“, ebda. Juni 1940. – **Toujane**, „Secret“, ebda. Juni 1940. – **Environs de Tunis** Ebda. 1928. Jwls. Maßstab 1:50.000. – **Tunisie au 500.000.** Nur Bl. 2. Ebda. 1938. – Zus. 10. – Tls. etw. Gebrauchsspuren u. leicht randrissig, jwls. mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Eintr. außerhalb der Darst.

**2516 ALPEN UND ALPINISMUS – Ullmann, Rudolf Franz** (1889 Troppau – Wien 1973) zugeschrieben. Blick von einer Anhöhe auf ein von der Sonne beschienenes Gebirgsmassiv. Öl auf Hartfaser. 68 x 89 cm. Unt. re. sign. „R.F.Ullmann“. – Ecken u. Kantenteil beschabt. D 150,-

**2517 AMERIKA – Amerika.** Hispania nova. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. R 80,-



2518

**2518 - Amerika.** „Mappa Fluxus et Refluxus rationes in Isthmo Americano, in Fretto Magellanico, caeterisque Americae Litoribus exhibens.“ Schematische Amerikakarte mit

Einzeichnung der Meeresströmungen. Kupferstichkarte aus A.Kircher „Mundus subterraneus“, um 1670. 34 x 41,7 cm. 600,-  
 Vgl. Shirley 436 (zur Weltkarte): „One of the first compilers of the physical features of the earth. Shows the ocean currents, chasms and volcanos as then recorded“. Zeigt die südliche Hälfte von Nord- (mit Kalifornien als Halbinsel) sowie Mittel-, und Südamerika (mit einem großen, wassergefüllten Krater an der Westküste in der Mitte).



2519

**2519 - Amerika.** „Totius Americae... novissima repraesentatio“. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Gr. Fol. Mit 2 ausgem. fi. Kartuschen. Qu.Fol. 500,-

Vgl. Portinaro/Knirsch Farbabb. S. 218. Tooley, California Nr. 79 u. Taf. XXXII. Lowery 474 Anm. – Vorliegend Ausgabe ohne das Privileg u. mit Kalifornien als Insel. – Stellenw. wasserrandig, tls. stockfl.

**2520 - Arizona.** Relief Map State of Arizona. Farb. Reliefkarte v. H. Renshawe nach einer topographischen Karte von N.H. Darton bei Arizona Bureau of Mines, 1925. Ca. 140 x 110 cm. Gefalt. D 450,-

Seltene, großformatige Reliefkarte, hrsg. vom Department of the Interior U.S. Geological Survey. Maßstab 1:500.000. – 2 St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst., sowie einige weitere St. in den Rändern, tls. leicht finge flec. ig.

**2521 - Brasilien.** Tanz der Puris. Getönte Lithographie v. van de Velden aus Spix u. Martius, um 1830. Blgr. 50,5 x 69 cm. 270,-  
 Tls. Randein- u. -ausrisse, w. Ränder stellenw. etw. flec. ig. – **Dabei aus dems. Werk:** Eine Mameluca bzw. eine Cafusa aus der Provinz St. Paulo. 47 x 65,5 cm. – Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

**2522 - Los Angeles.** North Main Street. – Blick in die 5. Street. 2 Lithographien von Emil Stumpp (1886-1941), 1932. Qu.Kl.Fol. bzw. 4°. Mit dem Namenszug, Datum (1) u. Titel im Stein. – Tls. Gebrauchssp. D 150,-

**2523 - Ohio.** Relief Map State of Ohio. Farb. Reliefkarte v. H. Renshawe, 1922. Ca. 120 x 110 cm. Gefalt. 600,-

Seltene, großformatige Reliefkarte, „compiled from U.S. Geological Survey topographic maps, surveyed in cooperation with the State of Ohio“. – St. einer Univ.-Bibl., sowie ein weiterer St. u. hs. Eintr. außerhalb der Darst. Tls. etw. finge flec. ig, mehrere kl. Randeinrisse. – **Dabei: Map of Wisconsin** showing location of quarries. Farb. Karte v. E.R. Buckley, 1896. – **United States Relief Map.** Farb. Karte v. H. Gannett, 1904. Falzeinrisse.

**2524 ASIEN – Arabische Miniatur.** Festod. Hochzeitszug. Gouache, tls. gold gehöht, auf dem Bl. eines Buches, wohl des 19. Jh. Ca. 12 x 20 cm. Arabischer Text re. u. li. der Darstellung u. verso. Hinter Passep. mont. R 100,-



2522

**2525 - Asien.** Asiae recentissima delineatio. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg., um 1720. Mit gr. ausgem. fi. Titeltartusche. Umfasst ganz Asien, den Nahen Osten, Russland u. Europa bis zur Adria und Nordsee. 49 x 57 cm. 120,-



2526

**2526 - Asien.** Tabula geographica hydrophylacium Asiae Majoris exhibens... Kupferstichkarte aus A. Kircher, Mundus subterraneus, um 1670. 34 x 40,5 cm. 600,-

The Jesuit scholar Athanasius Kircher was one of the first compilers of semi-scientific knowledge about the physical features of the world. This very unusual map depicts all of southern Asia from the Arabian peninsula to the Philippines including the East Indies to the Celebes. It extends north to show part of the Caspian Sea. The map has limited political detail with only regions and countries named, plus the principal rivers, lakes and mountains. A huge subterranean lake in the area of Nepal and Tibet is the principle source for most of the rivers in Asia. Decorative title cartouche features angels or putti, and Neptune. Kircher's Mundus Subterraneus (The Underground World) was the first serious effort to describe the physical makeup of the earth, proposing theories (sometimes fantastic) in the areas of physics, geography, geology, and chemistry. – Mittelfalz. Tls. leicht (Ränder etw. stärker) stockflec. ig.

**2527 - China.** Leben und Arbeiten in China. 17 Offset-Drucke auf Sperrholz, 20. Jh. Meist Imp.Fol.- Etw. gebr., fl. und Gebrauchssp. D 180,-

**2528 - China.** Sammlung von Scherenschnitten, farb. Holzschnitten, Aquarell., 20. Jh. - **Dabei:** 17 Scherenschnitte. 8° – Imp.Fol.

– 5 Holzschnitte. Fol. – Dame im roten Mantel, Aquarell. Imp.Fol. - Tls. fl. u. gebr. D 200,-

**2529 - China.** Tartaria (und:) Retnum chinae. 2 Kupferstichkarten, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 75,-



2530

**2530 - China – Vén yuen sái.** Feinste chin. Aquarellmalerei. China, ca. letztes Viertel d. 18. Jh. Blattgr. 35,3 x 29,3. R 600,-

Darstellung eines Mannes in farbenfrohen Gewändern mit zwei Trommelstöcken in d. erhobenen Händen. – Leimspuren am li. Rand ausserhalb d. Darstellung.

**2531 - Indien.** 5 Bl. mit wohl indischen Göttern u. Szenen aus dem täglichen Leben. Gouachen auf Transparentfolie, 20. Jh. 8° u. Qu.8°. Mit den Ecken in Papier gesteckt u. 2 Bl. dort hs. bez. D 240,-

Pirinni-Rischi... (dreibeiniger Gott in Menschengestalt mit Leopardenfell). Isbaren... Berge Meru... (Kniender Gott mit Schlange als Pfeil). – Tls. Farbabplatzungen. – **Dabei: Victory of Cali over the Giant Mahish Asura.** Radierung von John Chapman, ca. 1809. Blgr. 29,5 x 21,3 cm. – Ob. im w. Rd. winzige Löchlein.

**2532 - Jakarta.** Vue de l'Isle et de la Ville de Batavia... la Compagnie des Indes. Altkolor. Guckkastenkupfer bei Daumont, Paris um 1780. 24,5 x 39 cm. – Etw. schmutz- u. fi - gerfl., etw. randrissig, vereinz. Quetschf. D 100,-

**2533 - Jerusalem – Huber, Ernst** (1895 Wien 1960). 5 Landschaften, darunter 3 von **Jerusalem und Umgebung.** 5 Lithographien. Zw. ca. 17,5 x 28 u. 23,5 x 36, sign., dat. u. betit. – Je an den ob. Ecken auf Karton gekl. R 240,-

**2534 - Malaysia – Insel Penang.** View of Suffolk House, Prince of Wales' Island. Kolor. Aquatintaradierung v. W.Daniell n. R.Smith, Ldn. 1821. 46 x 70,5, Blgr. 55 x 79,5 cm. Mit



2534

den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Aus einer Folge von 10 Bl. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. schwach stockfl. 450,-

**2535 BALKAN.** – **Balkan.** 2 Kupferstichkarten v. Mercator bei Blaeu, Amsterdam um 1650. Je 38,5 x 50,5 cm. Verso dt. Text. 180,-  
**Walachia, Servia, Bulgaria, Romania.** Mit Waffentitelkart. u. Meilernzeiger. – **Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae Parte.** Mit Titelkart. u. 3 Wappen. – Vereinz. geringf. finge fl., vereinz. unterl. Randeinrisse. – **Dabei: Ungarn.** Regni Hungariae Tabula Generalis. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 47,5 x 57 cm. – Mit herald. Titelkart. u. fi . Meilenzieger. – Etw. gebr., tls. etw. (finge -) flec ig. Zus. 3 Bl.

**2536 - Balkan.** "Regnum Bosniae, una cum finitimis Croatiae, Dalmatiae...". Westl. Teil der zweiteiligen Balkankarte. Teilaltkolor. Kupferstichkte. bei Homann Erben, Nbg. um 1740. Ca. 31 bzw. 51 x 42 bzw. 56, Blgr. 54 x 60,5 cm. Mit Kopftitel, 7 (6 nur Wasser kolor.) Festungsplänen, 1 or. Ansicht (Zwornek) u. einem unkolor. fi . Meilenzieger im unt. li. Eck d. Hauptkte. 270,-

**2537 BALTIKUM – Estland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte, (Abschnitt N-34/35, Gebiete in Estland umfassend), 1937-39. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-  
Maßstab: 1:100.000. – Enthält: N-34, Bl. 60; N-35, Bl. 37, 38, 39, 40, 41, 49, 50, 51, 61. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt u. leicht knittrig, 1 Bl. mit rep. Einriß.

**2538 - Estland u. Lettland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Estland u. Lettland umfassend), 1936-39. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-  
Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 37, 38, 40, 41, 49, 61, 63, 64, 65, 74. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt.

**2539 - Estland u. Lettland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Estland u. Lettland umfassend), 1936-39. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-  
Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 63, 89, 97, 99, 101, 130, 131, 132, 139, 140. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt.

**2540 - Estland u. Lettland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Estland u. Lettland umfassend), 1936-39. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-  
Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 63, 64, 102, 109, 112, 113, 117, 127, 128, 129. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. angestaubt, 1 Bl. stärker knittrig, tls. leicht randrissig.

**2541 - Estland u. Lettland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-

Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Estland u. Lettland umfassend), 1936-39. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 63, 64, 65, 86, 89, 97, 98, 99, 102, 127. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt, 1 Bl. mit mittlerer Quetschfalte.

**2542 - Estland u. Lettland.** 14 (davon 12 farb.) Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35/36, Gebiete in Estland, Lettland u. Weißrußland umfassend), 1936-39. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 240,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: N-35, Bl. 65, 86, 98, 141, 142, 143, 144; N-36, Bl. 25, 61, 109, 121, 133, 141, 142. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt. – Dabei: 4 Mehrf.-Ex. (N-36, Bl. 25), zus. 18.



2543

**2543 - Litauen.** Magni Ducatus Lithuaniae ceterarumque... exacta descrip. Altkolor. Kupferstichkarte n. N.C.Radziwill bei Schenk & Valk, um 1690. 43 x 53 cm. Mit 2 Kart. u. 2 Insetkarten mit dem Flusslauf des Dnjepr. – Unterl. Falzeinriß unt. 450,-

**2544 - Litauen.** Regnum Borussiae. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. 1701. Qu.Gr.Fol. Mit gr. alleg.-herald. Kartusche mit Portraitmedaillon Friedrich III. – Falz tls. leim-schattig. 120,-

**2545 - Livland.** "Ducatum Livoniae et Curlandiae". Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1740. Qu.Gr.Fol. 150,-

**2546 - Livland.** Livonia. Kolor. Kupferstichkarte aus Mercator Minor, um 1630. Ca.15 x 19 cm. Mit ausgem. Titelkart. mit Rollwerk u. ausgem. Meilenzieger. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-



2547

**2547 BELGIEN – Tournai.** Veue de Tournay du costé du vieux Chasteau. Prospectus Tornaci ad vestus castellum. Mit prächtiger Jagdgesellschaft im Vordergrund. Kupferstich von 2 Platten v. N.Cochin n. A.F.van der Meulen, Paris 1685. 48,3 x 131,7, Blgr. 64,5 x 150 cm. D 300,-

Nachdruck des 19. Jh. – Stärker gebr. u. etw. lichtandig, stellenw. etw. flec ig, im unt. Rd. wasserrandig.

**2548 BENELUX – Bello Belgico.** Traiecti expugnatio anno 1579. – Transmissio Zelandici maris Requesenio Gubernatore 1575. 2 Bl. anonyme Kupferstiche n. J.Miel bzw. J.W.Baur aus F.Strada, De Bello Belgico, ca. 1651. Plgr. je 22 x 27,3 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. In den Ecken u. Rändern punktuell auf Karton geklebt u. dort dunkelbraun leimfl. - Leicht gebr. u. geringf. stockfl. D 100,-

**2549 - Flandern.** "Pugna ad Getam fl - vium Albano Gubernatore 1560" (= 1568). Kupferstich aus Strada, De Bello Belgico (1649). Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

Schlacht am Gete River in der Nähe von Jodoigne und Tirlemont, wo die Armee des Prinzen von Oranien am 19. Oktober 1568 von Alvas Armee geschlagen wird. Im Vordergrund der Schlacht fliegt die Armee von Oranien durch den Fluss. Rechts stehen Alvas Truppen in Schlachtreihenfolge. Mit vierzeiligem lat. Text u. Legende A-Q. - Tls. leicht flec. ig.

**2550 - Holland und Belgien.** "Tabula Provinciae XVII. Infer. Germaniae". Altkol. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Mit gr. fi. u. herald. Kart. Qu.Fol. 150,-

**Dabei: Delineatio Partis Brabantiae,** Ditionis Bruxellensis et Lovaniensis. Altkol. Kupferstichkarte bei Schenk um 1720. Qu.Fol. - Li. Rd. unt. angesetzt.

**2551 - Sammlung** von 6 Bl. mit Ansichten (3), tls. aus der Vogelschau, Planansichten (2) u. Karte, Belgien betreffend. 6 (3 altkolor.) Kupferstiche aus Braun & Hogenberg (3) u. - tls. von Blokhuyzen - bei Blaeu, um 1650 bis um 1720. Qu.Gr.Fol. 500,-

Limburg, Namur u. Ypern: Stärker gebr. u. unt. Rd. etw. wasserrandig, tls. unterl. Falzeinrisse (tls. mit geringf. Darst.-Verlust). - Oudenaarde, Wakken u. Cassel Ambacht: 2 Bl. Etw. stockfl.

**2552 - Utrecht.** "Traiecti expugnatio anno 1579". Kupferstich aus Strada, De Bello Belgico (1649). Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

Zeigt eine Schlachtszene mit der Stadt im Hintergrund. Im unt. Rand lat. Legende. - Tls. leicht flec. ig.

**2553 BÖHMEN-KONVOLUT** von 44 Bl. Karten u. Pläne (10), Ansichten (30) u. Trachtendarst. in Kupferstich (10), 15 (4 Chromo-) Lithogr. u. Stahlstich, überwieg. 18. u. 19. Jh. 8°-Qu. Fol. 240,-

U.a. vorhanden: 10 lithogr. Ans. bei F.Weider, 4 Chromolithogr. n. A.Kretschmer bei G.Leutzsch, Gera. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2554 BOSNIEN-HERZOGOWINA – Banja Luka.** Befestigungsgrundriss der Festung mit Belagerungsstellungen. Kupferstich n. A.du Chaff t, Augsburg ca. 1737. 40 x 49,5 cm. Mit „Anweisung der Buchstaben“ in einer Kartusche mit Kriegsgeräten. - Stellenw. etw. braun- u. finge fl. - Angeheftet: **Plan der Stadt u. Vestung Co(n)stanz.** Ebenso. Sichtbar: 23 x 31,5 cm. Am li. Rd. an die vordere Karte geklebt. 150,-

**2555 CHINA – Chinesisches Rollbild** mit 6 Darstellungen von Paaren beim Liebespiel. Aquarell. Tuschzeichnung, wohl Ende 19. Jh. Je ca. 10 x 8,5, Blgr. 12,5 x 79 cm. Seitlich mit Holzstäbchen. - Ew. gebr. u. flec. ig, tls. randrissig. D 300,-

**2556 DÄNEMARK – Kolding.** Prospect af Kjøbstaden med naeremste Omegn (...)



2555

1848). Getönte Lithographie v. Johann Adolf Kittendorf (1820-1902) n. J.C.Bruni n. Aalborg bei Baerentzen, ca. 1848. 240,- Etw. angestaubt, Ecken tls. knickf., tls. randrissig. - **Dabei: Ebda.** Colding Schlos und Stat. Ansicht aus der halben Vogelschau. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 35 x 47 cm. Mit Legende A-Z u. 1-7. Verso lat. Text. - Etw. gebr., tls. etw. randrissig u. stockfl., Falzeinriss unt. ca. 1,5 cm i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

**2557 - Kopenhagen.** "Copenhagen". Gesamtansicht von kleiner Anhöhe mit fi. Staffage im Vordergrund. Kolor. Kupferstich von P.H.Schut bei N.Visscher, um 1680. Ca. 21 x 27,5 cm. Mit kolor. Lorbeerstabumrandung u. ausgem. Früchtebordüre mit Titel oben. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Gebräunt, Plattenrd. rechts tls. gerissen, Falz tls. eingerissen, re. kl. Braunfl. D 90,-

**2558 DEUTSCHLAND – Rheinlauf.** Anonyme niederländische Karte mit dem Rheinlauf von Kaiserswerth bis Arnheim bzw. die Gegend bis Harderwyck. Kupferstichkarte von 4 Platten gedruckt, wohl 2.H. 17. Jh. 25,3 x 106 cm. Weiterhin ist der Heerzug des Prinzen von Oranien vom „Straalsche Veldt“, wo sich sein Lager befand, nach Nijmegen eingezeichnet. Mehrf. gefaltet. - Tls. knittrig, 1 unterl. Randeinriss re. ca. 3 cm i.d. Darst., stellenw. etw. braunfl. u. wasserrandig. 150,-

**2559 DONAU – Locher, J.H.** 5 Bl. Aquatintaradierungen aus: Malerische Reise der Donau vom Ursprung bis zu ihrem Verschwinden, Zürich um 1840. Je Qu.Gr.8°. 100,-

Dillingen, Höchstädt, Wien, Stift Melk, Persenbeug. - Gebr., angestaubt, ausgerissene Heftlöcher in den Ecken, stellenw. etw. flec. ig.



2560

**2560 EUROPA – Donaulauf.** "Danubius Fluvium Europae Princeps... A Fonte ab Ostia". Altkol. Kupferstichkarte von 3 Platten gedruckt n. S.v.Birken von u. bei J.Sandart,

Nbg. 1684. 47,5 x 117 cm. Mit 2 gr. Kart. u. einer Ansicht von Donaueschingen (8 x 14 cm). Mehrf. gefaltet. 600,-

Vgl. Schefold 22160 (die Ansicht, Ausg. 1664). Vgl. auch Meurer/Stopp, Funck II.9. - Seltene Karte im 3. Zustand (von 3), erkennbar an den Datierungen 1664, 1683 u. 1684. - Mittelfalz etw. leimschattig u. tls. fla.

**2561 - Europa.** "Europa Christiani Orbis Domina". Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1730. Qu.Fol. Mit fi. Kart. - Am w. Rd. tls. stärker wasserrandig. 120,-



2562

**2562 - Mittelmeer.** Mappa Maris Mediterranei fluxus currentes et naturam motionum fluxus currentes et naturam motionum explicans. Kupferstichkarte aus A.Kircher, Mundus subterraneus, um 1670. Ca. 34 x 55 cm. Gefaltet. 450,-

An unusual map from Kircher's masterpiece, the first serious effort to describe the physical makeup of the earth, proposing theories (sometimes fantastic) in the areas of physics, geography, geology, and chemistry. The map is devoid of political information and instead focuses entirely on ocean currents in the Mediterranean Sea. The map extends to include the Black Sea and parts of the Caspian and Red Sea. Kircher's theories included the notion that the world's oceans were all interconnected and thus this map depicts subterranean tunnels connecting the oceans and seas. The decorative title cartouche is surmounted by two putti. - Kl. Baunfl. mit winzigem Löchlein in Italien, stellenw. etw. angestaubt.

**2563 FRANKREICH – Bayonne.** "Vue de la Ville et du Port de Bayonne. Prise de l'Allée de Bouffer...". Radierung nach J.Vernet, Paris bei Cochin u. Le Bas 1764. 47 x 73 cm. Mit d. gest. Adresse u. Text im unt. Rd. Aufgezogen. D 600,-

Schöne Hafensicht mit reicher Personen- u. Schiffstaffage, im Vordergrund wird z.B. ein auf Grund liegender Segler geteert. - Tls. stärker gebräunt, 2 Einrisse im weißen Rand ca. 3 cm. Im ob. weißen Rand einige kl. Löcher.

**2564 - Champagne.** "Tabula geographica Campaniae specialis...". Altkol. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1740. Qu.Imp.Fol. Mit kl. fi. -allegor. Titelkart. u. 2 kl. Ansichten der Städte Reims u. Troyes. 90,-

**Dabei: Totius Regni Galliae sive Franciae et Navarrae... Tabula.** Altkol. Kupferstichkarte mit fi. Kartusche bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Fol.

**2565 - Elsass – Straßburg.** Westfassade des Straßburger Münsters. Holzschnitt auf festem Papier, 2.H. 20. Jh. 32,7 x 13, Blgr. 44,5 x 22,8 cm. Am re. Rand d. Darst. undeutl. sign. - Etw. angestaubt u. flec. ig, tls. Gebrauchssp. D 90,-

**2566 - Engelmann, Godefroy** (1788 Mülhausen 1839). Holzhäuser, Ruinen, Brücken. 6 Lithographien nach J. Rothmüller, wohl aus Musee pittoresque 1863. R 120,- Vorhanden Nr.20-24 u. 26. Auf jedem Blatt 6 Ansichten. - Etw. stockflec. ig.



**2567 - Frankreich.** Le Comté et Gouvernement de Provence ... Altkolor. Kupferstichkarte bei Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. 180,-

**Dabei:** Comitatus Burgundiae tam in Primarlas ejus Praefecturas quam in Minoris. Altkolor. Kupferstichkarte bei Homann, um 1720. Gr.Fol. – **Tabula Delphinatus** vulgo Gouvernement General du Dauphine“. Altkolor. Kupferstichkarte. bei Homann, Nbg. um 1720. Qu.Fol.

**2568 - Kupferstichkarten u. Ansichten.** 7 Stück, überw. zu Frankreich u. den angrenzenden Regionen. Versch. Künstler. 1635-um 1790. Zw. ca. 42,5 x 55,5 u. 15 x 25,5 cm. 4 Bl. mit Grenz- u. Flächenkolorit. Je. Bl. unt. Glas gerahmt. 120,-

**Enthält u.a.** „Artesia Comitatus Amstelodami Hondium“ – „Civitatibus avenionis omnium viarum“ u. „Oranges“ aus „Topographia Gallia“ v. Merian – „Le Duché De Berg“ v. Nicolas Sanson d'Abbeville. – 2 Bl. etw. gebr. 1 Bl. leicht stockfl. – Gekauft wie besichtigt.

**2569 - Le Bas, Jacques-Philippe** (1707 ? – Paris 1783). „Representation du feu d'artifici e tire devant l'hotel de ville de Paris le 1r Octobre 1758. Radierung nach Dumenil. Text von Marie Etienne Godefroid. Ca. 24,5 x 44,8, Plgr. ca. 32,5 x 47,9 cm. M. Text u. d. Namensz. in d. Pl. Auf Kart. mont. Verso u. auf Trägerkart. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). R 120,-

**Dabei:** „Bataille de la Favorite le 25 Nivose An 5“. Radierung von Duplessi-Bertaux u. Dupreel nach Carle Vernet 19. Jh. Ca. 24,6 x 39,0 cm. Auf Trägerkart. mont. Dort u. verso m. Samml.-St. ebenfalls aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Jew. Gebrauchssp.

**2570 - Metz.** Profil de la ville de Metz en Lorraine veue du coste de la porte Mazel. Panoramaansicht. Radierung in 2 Bl. auf festem Papier v. Israel Silvestre, 1667. Je ca. 37,5 x 64,5 cm. 1 Bl. mit Trockenst. „Musées Nationaux...“ unt. re. – Späterer Nachdruck. D 300,-



2571

**2571 - Mont-Louis.** Veue de la ville et citadelle du Mont Louis en Rousillon Deßinee sur les lieux par Stresor. Comis(sai)re D'artillerie. Lageplan vermutl. der durch Vauban erbauten Zitadelle und Festung zur Sicherung des dortigen Handelswegs m. Legende u. militärischen Anmerkungen. Lavierte Tuschkfederzeichnung, wohl von M. Stresor, Ende 17., Anfang 18. Jh. Ca. 30,4 x 78,5 cm, aus 2 Bl. zusammengesetzt. R 180,-

Mehrfach gefaltet zur Aufbewahrung. Die mittleren Teile aufgekl. auf grünliches Papier. Dieses m. Bez. „1677 Mont Louis est fortifié“. Hier stellt sich die Frage, ob es sich bei „1677“ um eine Datierung od. Nummerierung handelt, da die Fortifikation durch Vauban erst ab 1681 erbaut wurde. – Tls. hinterl. Etw. fl. u. gebr.

**2572 - Paris.** „Lutetia...“. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 34,5 x 49 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. kolor. Personenstaffag. Verso lat. Text. 450,-  
Aufgrund einige Einrisse wohl durch Farbfraß u. Falzeinrisse ob. u. unt. u. Randeinriss unt. li. neben



2572

dem Falz bis i.d. Darst. auf dünnes Papier aufgezo-gen. Tls. etw. braun- u. finge fl.

**2573 - Paris.** Nouveau plan routier de la ville et Fauxbourgs de Paris. Altkol. Kupferstich-Plan. Paris, Esnauts An. 9 (1801). 78 x 55 cm. OPbd. mit Deckelschild. R 300,-

Vallee, Catalogue des plans de Paris 1125. – „Divise en carres marques A-J et 1-9. – Table alphabetique des rues. – Renvois des noms de rues et edifi es qui n ont pu etre ecrit dans le Plan. – Table des ci devant Paroisses Monastere et Hopitaux devenus Proprietes nationales. – Supplement. Indication des 12 Arrondiss. municipaux. – Edifi es reserves à l'exercice des Cultes dans chaque Arrondiss. – Nouvelles rues. – Renvois pour les noms des nouvelles rues qui sont dans le Plan“ (L. Vallee). – Mit dekorativer kol. Kartusche in der oberen linken Ecke. – Der berühmte Plan erschien zuerst 1773 und wurde noch bis Mitte des 19. Jahrhunderts immer wieder aufgelegt. – Einband angestaubt, Rücken am Fuß mit Fehlstelle, Plan im oberen Rand mit 2 kl. Einrisen u. im Falz und stellenw. rückseitig hinterlegt, etwas gebräunt, gutes Exemplar.

**2574 - Rheinlauf.** „Alsatia superior et inferior Ill. tabulis delineata“. Kol. Kupferstichkarte von 3 Platten gedruckt von J.Michal bei M.Seutter, um 1730. 60 x 175 cm. Mit gr. ornament. Titelkart. mit Früchtegirlande, fi . Meilenzeiger u. kol. Lorbeerstabeinfassung. Mehrf. gefaltet. 500,-

Vgl. Sandler S. 12 Nr. 359-361. Vgl. Pfalz S. 34. Vgl. Lex- Kart. S. 738f. – Seltene Wandkarte, die zu den wenigen Originalkarten Seutters zählt, in Ost-orientierung mit dem Rheinlauf zwischen Augst u. Rheinzabern in der Begrenzung Landau-Zell-Belfort-Pfalzburg. – Stellenw. gebr., unt. Randausrisse angesetzt, tls. unterl. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.).

**2575 GRIECHENLAND – Korfu.** Corcyrae insulae vulgo Corfu. Kolor. Kupferstichkarte bei C.Weigel, um 1720. 30,5 x 36 cm. Mit fi . Titelkart. u. gr. Gesamtansicht der Stadt. – Falz leimschattig, vereinz. braunfl. 150,-

**2576 - Peloponnes.** Peloponnesus hodie Moreae Regnum. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit gr. fi . Titelkart. 270,-

Etw. braunfl. – **Dabei:** Peloponnes. Morea olim Peloponnesus. Kolor. Kupferstichkarte bei Schenk u. Valk, Amsterdam um 1700. 33 x 40 cm. Mit Titelkartusche, Meilenzeiger u. Schiffstaffag. Breitrandig. – **Kreta.** Insula Creta hodie Candia. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr. Fol. Mit gr. allegor. Titelkart. Zus. 3 Bl.

**2577 GROSSBRITANNIEN – London.** A View of Somerset House with St. Marys Church. Gesicht des Königl. Haußes Somerset... Kolor. Guckkastenkupfer von I.G.Winkler bei G.B.Probst, Augsburg um 1770. Qu.Folio. **Dabei:** London. „Somerset-House in den Strand...“. Kolor. Guckkastenkupfer v. J.B.Winkler, bei Acad. Imp., Augsburg um 1760. Qu.Folio. R 180,-

**2578 - London Borough of Croydon.** Sanderstrud Church near Croydon. Aquarell über Bleistift v. T.Whittle, 1890. 28 x 39 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso ebenso. D 80,-  
Ob es sich bei dem Künstler um Thomas II Whittle (tätig 1856-1897) handelt, konnte von uns nicht ermittelt werden. – **Dabei:** Kirche über einem See, mit Bergen im Hintergrund. Anonyme Bleistiftzeichnung, 2.H. 19. Jh. Blgr. 45,5 x 35,8 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**2579 - London – Themse.** River Thames from Richmond Hill 1846. Aquarell 1846. 20,5 x 35 cm. Unt. re. undeutlich sign. Die Ecken abgeschn., punktuell auf die hs. alt betitelt Kartonunterlage geklebt. – Unterlage etw. flec. ig. D 80,-

**2580 - Schottland.** „Novissima Regni Scotiae Septentrionalis et Meridionalis“. Altkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenk, Amsterdam um 1708. Gr.Fol. 240,-

**Dabei:** „Regnum Hiberniae“. Altkol. Kupferstich von G. u. L. Valk, um 1720. Gr.Fol. – **Magna Britannia.** Altkol. Kupferstichkarte. bei J.B.Homann, 1720. Qu.Gr.Fol. – **Regnum Anglia.** Bei Homann. – Mit größeren Fehlstellen.

**2581 - Scott – Abbotsford.** Romantische Ansicht des Hauses in einem baumreichen Park. Bleistiftzeichnung auf grauem Karton mit geprägtem Rand von S.Preslon (?), Mitte 19. Jh. 7,3 x 11,5, Blgr. 17,2 x 21,7 cm. Sign. u. bez. „Abbotsford. Sir Walter Scott“. Verso Montierreste. D 60,-



2582

**2582 ITALIEN – Ätna.** Typus Montis Aetnae ab Authore Observati 1637. Zeigt den ausbrechenden Ätna mit Flammen im Innern in einem Ausschnitt u. Catania unt. li. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus Subterraneus, um 1670. 36 x 40,7 cm. Unt. auf Plattenkante geschn. 450,-



2583

**2583 - Chiari.** Vue et Representation de la Bataille de Chiari... 1. de Septembre 1701. Kupfer von Huchtenburg (aus Dumont-Rous-

set, Histoire militaire, en Haag, 1729). Qu.Gr. Fol. – **Dabei:** Plan de la... Chiari. Kupferstich 1729; und Chiari Bataille Plan. Kupferstich 1729. – Alle aus Dumont. 240,-



2584

**2584 - Commedia dell'arte.** Pucinella Napoli. Pulcinella im Gespräch mit einem Mann in einer Uniform. Anonymes Aquarell um 1900. 14,5 x 9,5 cm. Unt. re. verblasste Sign. od. Bez. Auf festes Papier aufgezogen u. dort betitelt. Unter Passep. – Etw. stockfl.

D 200,-



2585

**2585 - Coni.** Levee du siege de CONI Ville de Piemont assiegee par les Francois... 1691. Kupferstich von Huchtenburg aus Dumont-Rousset, Histoire militaire du Prince Eugene, 1729. Qu.Gr.Fol. 240,-

Friedliche Reiterszene mit der Stadt auf dem Hügel im Hintergr. – **Dabei:** Aus demselben Werk „Vogelschauansicht.“ Kupferstich 1729.

**2586 - Deroy, Isidore Laurent** (1797 Paris 1886). Taormina. Kreidelithographie nach Sarazin de Belmont. Ca. 32,8 x 43,7 cm. M. Betit. u. Namensz. im St. – Randeinriss ca. 3,2 cm ob. Rd. außerh. d. Darst. Etw. fl. u. stockfl. R 100,-

**2587 - Florenz.** 2 Bl. mit Allegorie des Arno u. kl. Ansicht von Florenz im Hintergrund.

Radierungen v. G.Vascellini n. A.Fedi bzw. Francesco Bartolozzi n. Gaetano Piattoli bei Giuseppe Gozzini e figli, Florenz, 2.H. 18. Jh. Blgr. 19,6 x 15,3 (mit schmalem Rändchen um die Darst.) bzw. 20,9 x 16,3 cm (stellenw. mit Rändchen um die Plattenkante). Jwls. mit den Namensz., Ortsbez. u. Wappen i.d. Platte. D 240,-

Das Bl. von Vascellini in ausgez. schwarzen Druck. – Li. ein schwacher Braunfl., re. ein kl. unterl. Randeinriss. Verso Montiersp. – Das Bartolozzi-Bl. insges. etw. fl., die Darst. von Florenz etw. schemenhaft schwach, Ränder tils. beschabt, Gebrauchssp.

**2588 - Florenz.** „Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Florentini“. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. vor 1729. 48 x 57 cm. Mit fi. .Titelkart. im ob.re.Ecku.kl.Meilenzeiger a. unt. Rd. 360,-

Sandler, Johann Baptista Homann, die Homännischen Erben, Matthäus Seutter und ihre Landkarten, S. 41 ff. – 1. Zustand der Toskanakarte von Homann, vorlieg. noch ohne das Kaiserliche Privileg, das Homann 1729 erhielt. – **Dabei: Neapel.** „Novissima & exactissima Totius Regni Neapolis Tabula“. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 57 x 49 cm. Mit fi. .Titelkart. im ob. re. Eck, kl. Legende im li. unt. u. fi. . Meilenzeiger m. Wappen u. Nebenansicht d. Vesuv im re. unt. Eck. – Li. Randeinriss ca. 2,5 cm ins Meer, stellenw. braunfl. – **Sizilien.** „Regnorum Siciliae et Sardiniae“. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nürnberg, um 1720. 49 x 57 cm. Mit Nebenkarte (Küste bei Valletta) und Grundrißplan von Catania, sowie gr. fi. . Kartusche. – Stellenw. etw. braunfl. Zus. 3 Bl.



2589

**2589 - Genua.** Küstenlandschaft mit Hafen, betitelt Genova, Öl auf Holz, 19. Jahrhundert. 28 x 41 cm. Gerahmt.

R 800,-

**2590 - Hofer.** Sandwirth Hofer's Haus und Umgebung. Umrissradierung v. Johann Fischbach bei Artaria u. Co., Wien um 1860. 28,2 x 41,3, Blgr. 35,7 x 49,3 cm. R 120,- Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Max Merker** (1861 Weimar 1928). (1861 Weimar 1928). Wohl ostdeutsche Flusslandschaft mit Stadtansicht. Farblithogr. 1905. 32 x 46, Blgr. 48 x 65,5 cm Sign., Ortsbez. Weimar u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Etw. gebr., w. Rd. angestaubt, randrissig u. stockfl.

**2591 - Italien.** Carte Militaire pour Intelligence des Opérations de l'armée d'Italie en 1796. Gest. Karte, 19. Jh. Ca. 56 x 47 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Das normalerweise ob. li. angesetzte Kartenstück scheint zu fehlen, leicht gebr. 270,-

**2592 - Italien.** Novissima et Accuratissima totius Italiae, Corsicae, et Sardiniae Descriptio. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. J.B.Homann bei D.Funck, Nbg. um 1690. Qu.Gr.Fol. Mit fi. . ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. – Leicht gebr. u. etw. stockfl., am unt. Rd. 2 w. Randausrisse angesetzt. 200,-

**2593 - Italien.** Statuum totius Italiae... Siciliae, Sardiniae, Corsicae et Malte. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit gr. fi. . Titelkart. unt. li. 270,- Vereinz braunfl. – **Dabei: Regiae Celsitudinis Sabaudiae.** Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit allegor.-fi. . Titelkart. – **Belli Typus in Italia... Ducatu Mantua.** Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, 1702. Qu.Gr.Fol. Mit fi. . Titelkart. unt. re. mit kl. (flauer) Ansicht v. Cremona. Zus. 3 Bl.



2594

**2594 - Lombardei, Ligurien.** Status Mediolanensis... et Genuensis. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei G.Valk u. G.Overton, Ldn. um 1710. Qu.Gr.Fol. Mit ausgem. Waffenkartusche. – Leicht gebr., Falz leimschattig, Randausrisse im w. Rd. unt. angesetzt. 360,-



2595

**2595 - Luzzara** Vue et Representation de la Bataille de Luzzara .... 1702. Kupferst. von J. van Huchtenburg aus Du Mont-Rousset, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten (ca. 1/4) gerissen. – **Dabei: Plan Bataille** Kupferstich 1729. – Beide aus Dumont, Histoire. 200,-

**2596 - Mailand.** Die Gegend um die Stadt Meyland. Befestigungsgrundriss mit Umgebung. Anonyme Kupferstichkarte n. N.de Fer, um 1720. 23,5 x 34,3 cm. Mit Titelkart. mit Waffen unt. li. – Tls. etw. finge fl. Selten. 150,-

**2597 - Mirandola.** „Plan von der Stadt Mirandola Ao. 1735 von den Spaniolen Belagert...“ Befestigungsplan. Kupferstich n. du Chaff t, ca. 1735. 38 x 47,5 cm. – Stellenw. etw. braunfl. 150,-

**2598 - Neapel.** Neapel mit Blick auf den Vesuv, unleserlich signiert, Öl auf Karton. 19. Jahrhundert. 14 x 20 cm. Gerahmt. – Besch., R 800,-

**2599 - Neapel – Anonym.** Blick in die Bucht von Neapel, Öl auf Leinwand, 19. Jahrhundert. 33 x 53,5 cm. Gerahmt. R 1.200,-



2598



2599

**2600 - Rom.** 2 kolor. Guckkastenkupfer, Paris 2.H. 18. Jh. Unter Passep. mont. D 60,-  
 Vue perspective du **Palais des Papes**..., bei Chaulouard Witwe. 25 x 38,5 cm. Auf Karton aufgezo-  
 gen. - **L'Eglise de St. Carlin** aux quatre fontaines, bei Daumont. 25 x 40,7 cm.

**2601 - Rom.** Basilica S. Pietro Castello S. Angelo. - Foro Romano in oggi cam po vaccino. 2 Bl. Lithogr. v. W.Gail aus: Erinnerung an Florenz, Rom und Neapel, ca. 1829. Je ca. 23 x 30, Blgr. 34,5 x 49 cm. - Stärker stockfl. 120,-

**2602 - Rom.** Pausselyk Paleis genaamt Vaticaan. Kupferstich auf Bütten von Willem Swidde (1661-1697) wohl aus: Swidde, Voor-  
 naamste gebouwen vande tegenwoordige stadt Romem, um 1680. 16 x 25,7, Blgr. 18,4 x 28,2 cm. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. - Vereinz. Braunfl. 75,-

**2603 - Savoyen, Piemont, Nizza.** Les Etats de Savoye, Piemont et le Comté de Nice. Altkolor. Kupferstichkarte n. Sancon bei P.Schenk, Amsterdam um 1710. Gr.Fol. - Falz leimschattig, vereinz. braunfl., vereinz. Einrisse durch Farbfraß. 300,-

**2604 - Stumpp - Konvolut** von 26 lithogr. Ansichten u. Landschaften aus Italien von Emil Stumpp (1886-1941), tls. ca. 1928-33. Qu.Kl.Fol.-Qu.Fol. 1 Bl. sign. u. dat. Tls. mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. D 480,-

U.a. vorhanden: Lugano (3, davon 2 dass.), Dorf in den Sabiner Bergen (3x), Golf von Palermo, Porta Carini in Palermo, Cefalu - Dom, Cefalu, Pisa: Campanile, Florenz: Ponte Vecchio v.d. Uffizie aus, Florenz, Neapel (3, davon 2 dass.), Banca d'Italia - Rom, Sageta, San Scolastica, Sciacca, Selinunt, Ätna von Norden, Syrakus - Griechisches Theater, Syrakus, La Pointe à ... von Col de Gets aus. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2605 - Venetien.** Respublica Veneta, ducatus Mutinae, Parmae et Mirandulae. Altkolor. Kupferstichkarte bei G.U.L.Valk, um 1700. Qu.Gr.Fol. Blattweiser re. mittig bis etw. i.d. Darst. - Tls. etw. braunfl., unterl. Falzeinriss unt. ca. 16,5 cm i.d. Darst. 360,-



2605



2606

**2606 - Vesuv.** Typus Montis vesuvii Prout ab Authore Ao. 1638. Zeigt einen Schnitt durch den Vesuv mit Flammen im Inneren u. Äußeren u. Rauchentwicklung. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus subterraneus, um 1670. 36 x 41 cm. Ob. li. „Tomus I. in praefatione Caput III“. Unt. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. 360,-

**2607 - Volterra.** Eine Frau auf einem Fußweg neben flachen Stufen. Aquarell auf Water Colour Board (lt. hs. Eintrag auf Abdeckung) von Monogrammist AB od. HB, um 1900. Ca. 17,5 x 13 cm. Unt. re. monogr. u. betitelt. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). - Schwach lichtrandig. D 90,-

**2608 JAPAN - Kioto.** Vue et Description de la Ville de Meaco Capitale du Japon... Gesamtans. der Stadt mit 5 Teilans. v. Kioto bzw. Osaka (Saccay), mittig beschreib. Text. Radierung aus Chatelain, um 1720. 37,5 x 49 cm. Gefaltet. - 2 unterl. Falzeinrisse ob. 1 unterl. Randeinriss in Darst. u. Text unt., Ecken tls. knickf. 240,-

**2609 - Krönung Kaiser Hirohitos.** 3 Bl. mit Darstellungen zu den Krönungsfeierlichkeiten des Showa-tennos Kaiser Hirohito am 10. November 1928. Farblithographien in Punktiertechnik, dat. 15.11. Showa 3 (1928), hrsg. 20.11. Je ca. 31 x 75 cm., Blgr. ca. 35,8 x 78,5 cm. D 450,-

Die Blätter zeigen den Zug des kaiserlichen Trosses nach Kyoto, die Krönungszeremonie sowie das Festbankett und den Tanz der 5 Jahreszeiten. Jeweils mit dem Titel über der Darst. u. d. Impressum im unt. Rand sowie tls. Text in d. Darst. - Tls. Rd. etw. angestaubt, tls. Randeinr. - Selten.

**2610 Jugoslawien.** 12 Karten-Bl. aus einer Jugoslawien-Karte, O.O.u.J. (wohl um 1940). Jwls. Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:100.000. - Vorhanden: Zone 3/Kol. 10: Sombathelj, 3/11: Janoshaza; 4/2: Lienc; 5/3: Videm; 6/2: S. Dona; 10/22: Kula; 11/22: Piro; 12/20: Lebane; 12/22: Bosiljgrad; 13/22: Kriva Palanka; 15/20: Prilep Bitolj (Monastir); 16/18: Korca. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder etw. angestaubt, vereinzelt kl. Randläs., 1 Bl. gefalt. - Dabei: 1 Dublette (3/10), zus. 13.

**2611 Jugoslawien.** 14 Karten-Bl. aus einer Jugoslawien-Karte, O.O.u.J. (wohl um 1940). Jwls. Imp.Fol. Lose. D 180,-

Maßstab 1:100.000. - Vorhanden: Zone 3/Kol. 10: Sombathelj, 3/11: Janoshaza; 4/2: Pjeve di Kadore; 5/3: Videm; 6/2: S. Dona; 6/3: Palmanova; 10/22: Kula; 11/22: Piro; 12/20: Lebane; 12/22: Bosiljgrad; 13/22: Kriva Palanka; 15/20: Prilep Bitolj (Monastir); 16/18: Korca. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder etw. angestaubt, vereinzelt kl. Randläs., 1 Bl. gefalt.

**2612 KARIBIK - Haiti - Port-au-Prince.** Hauptstadt auf Hayti. Lithographie v. Obach bei G.Küstner, 19. Jh. 26,6 x 44, Blgr. 31,5 x 48 cm. Ob. w. Rd. mit Papierstreifen überklebt. - Leicht gebr., 2 längere unterl. Randeinrisse bis in die Darst. re. D 240,-



2613

**2613 Konvolut** mit 11 gest. Karten, 16.-19. Jhdt. 300,-

Enthält: General Russie. Von 2 Platten gedruckt 1802, Jütland v. Homann, Topographia Insulae Huenae. Ansicht aus d. Vogelschau. Kupferrad. aus BH 1586. (Gebräunt u. fl.). - Jülich, Kleve und Moers, Kupf.-Kte. v. Seutter u.a. .

**2614 Konvolut** von 5 Karten u. 1 Ansicht das Elsass (3), Frankreich (1), Hessen u. die Schweiz betreffend. Tls. altkolor. Kupferstiche, um 1590-ca. 1783. 4<sup>o</sup>-Qu.Imp.Fol. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Bitte Liste anfordern.** 200,-

Tls. etw. stockfl., tls. unterl. Falzeinrisse, insges. gut erhalten. - **Dabei:** 15 Lithogr. Straßburger Volksleben u. 5 Gebäudeans., 19.Jh. Qu.16-Qu.4<sup>o</sup>. 4 Bl. auf Darst. beschn. ZUs. 21 Bl.

**2615 LITAUEN - Litauen.** Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae... Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit allergor. Titelkart. ob. li. - Zeigt das Land von Stettin bis Rschew und von Petersburg bis zum Schwarzen Meer. 120,-

**2616 Luxemburg.** "Ducatus Lutzenburgi". Altkol. Kupferkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Fol. 240,-

**Dabei: Belgien.** „Belgii pars septentrionalis... vulgo Hollandia. Bei Homann, um 1720. Gr.Fol. - **Theatrum bellicum.** Altkolor. Kupferstichkarte bei Schenk, Amsterdam 1707. Qu.Gr.Fol.

**2617 MALTA - Malta.** Insulae Melitae vul-



2617

go Malte nova et accurata descriptio. Altkolor. Kupferstichkarte wohl bei Janssonius, um 1650. 40,5 x 50 cm. Mit ausgem. Insetkarte der Bucht von Valetta (13 x 18 cm) unt. re., 2 fi. Rollwerkkartuschen u. Wappen ob. li. Verso kein Text. - Falz leimschattig, vereinz. braunfl., 1 unterl. Fehlst. re. neben La Valetta. 600,-

**2618 - Valetta - Agius, H.** Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezo-gen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 1.100,-

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen - Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. - Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knick-falten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering fleckig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebe-film reparierten Einrissen und leichten Randleisuren. - Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipping.

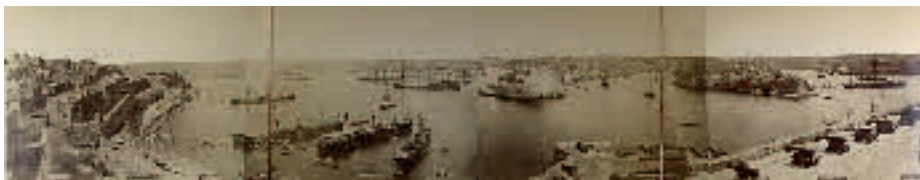
**2619 Naher Osten.** Turcicum Imperium. Altkolor. Kupferstichkarte bei F. de Wit, Amsterdam um 1690. Qu. Gr. Fol. Mit gr. ausgem. fi. Titelt. unt. li. 400,-

2. Zustand ohne „Johannes Lhulier Sculp“ unt. re., mit Verl.-Angabe i.d. Kart. - Überwieg. im w. Rd. etw. finge fl.

**2620 NIEDERLANDE - Amsterdam.** Große Panoramaansicht mit Seegelschiffstaff-ge. Kupferstich von 2 Platten aus Merian, um 1650. 20 x 70,5, Blgr. ca. 34 x 75 cm. Mit Legende a-z. Mehrf. gefaltet. 200,-

Etw. fla., li. Seite etw. stärker stockfl., tils. knittrig. - **Dabei: Amsterdam.** Gesamtansicht. mit brennenden Segelschiffen. Kolor. Kupferstich aus Merian (?), um 1650. 19,5 x 27 cm. Falzsp. Unter Passep. - **Ypern.** Iprae, Iperae, Ypern. Kolor. Kupferstich v. Kibler, 18. Jh. 13 x 27 cm. Unter Passep. - **Norfolk.** Kolor. Stahlstichkarte, 19. Jh. 19,5 x 26 cm. Unter Passep. Alle 4 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).

**2621 - Amsterdam - Mastenbroek, Johan Hendrik van** (1875 Rotterdam - Scheveningen 1945). Hafensicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf



2618



2621

Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right signed and dated, framed. D 1.500,-

**2622 ÖSTERREICH - Boschan, Walter** (20. Jh.). Skizzen von meinem Studienaufenthalt in Aflenz. Skizzenbuch mit 5 Aquarellen, 8 (6 aquarell.) Tuschen-, 4 (2 aquarell.) Bleistift- u. Farbstiftzeichnungen. 1924-25. Qu. 8°. Tls. mont., tils. unter den Ausschn. der Buchseite geklebt. Fast alle sign. bzw. monogr., tils. dat., fast alle betit. Lwd. d. Zt. mit Deckelillustr. u. Schließbändern. R 150,-

Kurort Aflenz, Partie aus Aflenz, Thörl bei A., Bürgeralpe bei A., Pierer bei A., Wintermorgen auf der Bürgeralpe, Morgenrot auf dem Fölzstein, Hochschwabgruppe, Fölztal Steim.

**2623 - Österreich.** Archiducatus Austriae Inferioris (&) Superioris. 2 Bl. kolor. Kupferstichkarten bei J.B. Homann, Nbg. um 1720. Qu. Gr. Fol. Mit zus. 2 allegor. bzw. fi. Titelt. - An „Superioris“ angeheftet: Teuschland in seine 10 Kreise abgetheilt. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J. Wolff, Augsburg um 1710. Qu. Gr. Fol. Mit herald. Titelt. 180,-

**Dabei: Tirol.** Comitatus principalis Tirolis. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B. Homann, Nbg. um 1720. Qu. Gr. Fol. - Stellenw. braunfl. Zus. 4. **2624 - Sammlung** von 22 Bl. Lithogr. v. Alt n. Kunike aus 264 Donau-Ansichten, um 1830. Qu. Fol. - 3 Bl. stärker gebr., tils. etw. stockfl. u. randrissig. 600,-

**2625 - Tirol.** Dorfstrasse in den Alpen von Tirol. Öl auf Lwd. Um 1910. 58 x 45 cm. Unt.



2624

re. sign. „E. Parente“. In prunkvollem Stuckrahmen. - Ob. Bildhälfte zwei stärkere Farb-abplatzungen. D 90,-

**2626 - Tirol.** Österr. Südbahn. Die neuen Hochstrassen in den Dolomiten. Tirol. Panorama aus der Vogelschau. Farbkreidelithographie Anfang 20. Jh. bei Christoph Reisser's Söhnen, Wien. Ca. 40,2 x 68,8, Blgr. ca. 55,0 x 77,6 cm. Mehrfach gefaltet. - An den Falzen tils. rissig. Randein- u. Ausrisse. Fl. v.a. ob. re. - **Dabei:** 2 weitere gefaltete lithographierte Karten Amsterdams u. Karlsbads. Diese auf Textil aufgezogen u. tils. kol. - Gebrauchssp. 150,-

**2627 - Tirol u. Krain.** „Rhetiae alpestris... Tirolis Comitatus“. - „Goritia, Karstii, Chaczeolae, Carniolae, Histriae, et Windorum Marchae descrip.“. 2 Karten nebeneinander auf 1 Bl. Kolor. Kupferstich n. W. Lazius aus Ortelius, um 1600. 34 x 26 bzw. 23 cm. Verso dt. Text. -

Geringf. finge fl., stellenw. winzige Löchlein im Falz. 300,-



2627



2628

**2628 - Wien – Ehrenurkunde** des Gemeinderats der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien für Georg Gusenleithner (1836 Wien 1907) in Anbetracht seiner Verdienste während seiner Amtstätigkeit als Realitätenbesitzer u. von 1879 bis zur Eingemeindung Penzings n. Wien 1892 Bürgermeister u. später Ehrenbürger von Penzing. Oktober 1906, m. e. U. vom Bürgermeister u. den drei Vize-Bürgermeistern von Wien. Atelier August Klein, Graben No. 20, Wien. 46 x 36 cm.

D 750,-

1 Doppel-S.: reiche Kalligraphie mit einem gouachierten Aquarell als Kopftitel versehen, das im Jugendstilmanier ein junges Paar mit den Wiener Wappen in den Händen tragend zeigt. Im Karton mit Seidenbezug, mittels Goldkordel in hellbraunem Orig.- Maroquineinband eingehängt (Innenseiten seidenbezogen). Recto mit 2 Aquarellen je unt. Glas-Pl. (je 7 x 8 cm), reiche Metallbeschlägen mit flo alen Applikationen, vergoldet u. emailliert. Prachtvolle Bordüre mit dem Wiener Wappen, ebenfalls vergoldet, emailliert u. mit einem Türkis verziert. Verso mit Blindprägung u. 4 vergoldeten Buchbeschlägen. – August Klein wurde 1881 von Kaiser Franz Joseph geadelt und war als Auftraggeber des kaiserlichen Hofes für Leder-, Holz- und Bronzewaren tätig. – 1 Aquarell mit horizontalem Sprung i.d. Glas-Pl. - Certificate of Honor. Calligraphy with a gouache watercolor provided as a headline, showing in the Art Nouveau style a young couple with the Vienna coat of arms in their hands. Brown morocco in cardboardbox with silk cover. Recto 2 watercolours each under glass (1 with crack).

**2629 - - Zampis, Anton** (1820 Wien 1883). 6 Bl. Lithogr. bei Höfelich aus Erinnerungsbilder aus Wiens October-Tagen 1848. Blgr.

zw. 44,5 x 34,5 u. 54 x 36 cm. 150,-

Ein Seressaner, Ein bewaffne er Proletarier, Ein Mobilegarde, National.Garde, Eine Flotte von zweifelhaftem Ruf, Ein Gränzer vom Reserve-Bataillon. – Tls. etw. angestaubt u. stockfl., tls. randrissig.

**2630 PERSIEN – Persien.** Imperii Persici in Omnes Suas Provincias. Teilkolor. Kupferstichkarte bei J.B. Homann, um 1730. Qu.Fol. – Zeigt das Gebiet des Iran, Teile der Türkei, Rußlands und des Iraks. 150,-

**2631 POLEN – Polen.** Sammlung von 12 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 120,- Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Nowel, Human, Kamieniec Podolski, Kielce, Dolina (Mukacevo), Zamosc, Lwow, Nowy Sacz, Luniniec, Wilkomierz, Sarny, Glebokie-Dyneburg. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2632 - Polen.** Sammlung von 12 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Stanislawow-Cernauti (Czerniowce), Sarny, Kielce, Human, Zamosc, Wilkomierz, Minsk, Wilejka, Glebokie-Dyneburg, Nowogrodek, Suwalki-Kowno, Cieszyn. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2633 - Polen.** Sammlung von 14 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Kamieniec Podolski, Stanislawow-Cernauti (Czerniowce), Dolina (Mukacevo), Ploskirow, Lwow, Nowy Sacz, Cieszyn, Wilkomierz, Kielce, Zamosc, Ostrog, Berdyczow, Human, Glebokie-Dyneburg. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2634 - Polen.** Sammlung von 12 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Minsk, Lomza, Wilkomierz, Torun, Human, Zamosc, Kielce, Gdynia-Gdansk, Dolina (Mukacevo), Ostrog, Berdyczow, Witebsk. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2635 - Polen.** Sammlung von 12 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Rjezyca, Nowogrodek, Zamosc, Kielce, Kowel, Wilkomierz, Suwalki-Kowno, Wilejka, Pinsk, Lwow, Bialystok, Nowy Sacz. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2636 - Polen.** Sammlung von 12 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Wieden, Zamosc, Koszyce, Minsk, Glebokie-Dyneburg, Ploskirow, Kielce, Wilkomierz, Ostrog, Sarny, Berdyczow, Warszawa. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2637 - Polen.** Sammlung von 12 farblithogr. Karten-Bl. aus einer Polen-Karte bei Wojskowy Instytut Geograficz y, Warschau 1930-er Jahre. Qu.Fol. Lose. D 120,-

Maßstab: 1:300.000. – Enthält: Ploskirow, Brno, Glebokie-Dyneburg, Wilkomierz, Nowogrodek, Zamosc, Luck, Lublin, Human, Minsk, Toropjatz, Wilejka. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2638 - Schlesien – Glatz.** Comitatus Glatz. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. J.Sculetus Blaeu, um 1650. 41 x 50 cm. Mit ausgem. fi .-herald. Titelkart. u. ausgem. fi . Meilenzeiger. Verso frz. Text. – Leicht gebr., unt. tls. unterl. Randeinrisse. 180,-

**2639 - Swinemünde, Swinoujscie.** Abriss der Einfarth auss der Ost See, in die Oder die Swine genandt. Altkolor. Kupferstich aus Merian, um 1650. 24,5 x 33,5 cm. 90,-

**2640 RUMÄNIEN – Siebenbürgen.** "Principatus Transilvaniae in suas quasque nationes...". Kolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit gr. allegor. Titelkart. – Angeheftet: **Hungaria cum Reliqua Moderni...** Grenzkolor. Kupferstichkarte v. J.U.Biberger bei Calco. Univ. Vien, um 1720. 26 x 50,5 cm. 150,-

**2641 RUSSLAND – Französischer Zeichner** (18. Jh.). Ein Bl. mit 14 russischen Kopfstudien. Bleistiftzeichnung auf Büttlen. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince ? (= Jean-Baptiste Leprince (1734-1781) zugeschrieben. – Mittelfalz, etw. stockfl. R 240,-



2642

**2642 - Putin – Muchnin, G.** (20./21. Jh., wohl Russland). „Railslide“: Die jungen Boris Jelzin und Wladimir Putin als Skateboardfahrer. Öl auf Lwd. Um 2000. 86,5 x 112 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 200,-

**2643 - Schwarzes Meer.** "Nova et accurata Tartariae Europae seu minoris et in specie Crimeae". Kolor. Kupferstichkarte bei Seutter, Augsburg um 1740. 49,5 x 57,5 cm. Mit fi . Titelkart. 200,-

Falz tls. leimschattig. – **Dabei: Imperium Turcicum** in Europa, Asia et Africa. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. – Unterl. Falzeinriss unt.

**2644 - Schwarzes Meer.** Tabula geographica qua pars Russiae Magnae pontus Euxinus seu Mare Nigrum. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Gr.Fol. Mit gr. fi .-herald. Titelkart. Blattweiser ob. re. bis etw. i.d. Darst. 180,-

**Dabei: Generalis Totius Imperii Moscovitici.** Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Blattweiser ob. li. bis knapp i.d. Darst.

**2645 - St. Petersburg.** A Plan of the City of St. Petersburg. Kupferstichplan v. Kitchin bei Cadell, Ldn. 1784. 26 x 30 cm. Ob. re. Legende A-G u. a-w. Mit Papierstreifen hinter Passep. geklebt. Faltsp. 120,-

Etw. gebr., tls. Abklatsch, 1 hinterl. Falzeinriss mit kl. Fehlst., tls. randrissig, tls. ergänzte Fehlst. in der

Einfassung. - **Dabei: Der Kaukasische Isthmus.** Grenzkolor. Stahlstichkarte von Fuchs n. Grässl, um 1860. 20 x 26,5 cm. Mit Papierstreifen aufgeklebt u. unter Passep.

**2646 - Trachten – Le Prince, J.B.** Calmouk. Radierung mit Sepia-Aquatinta in Tuschanier, wohl aus: Sur les Moeurs les Coutumes..., 1770-72. 21,4 x 16,4, Blgr. 24,2 x 18,3 cm. Mit dem Namenszug, Datum 1771 u. Titel in der Platte. - Ob. Ecken durch frühere Montierung knittrig, etw. flec ig. R 100,-



2647

**2647 - Ukraine.** Ukrania quae et Terra Co-saccorum cum vicinis Walachiae. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B. Homann, um 1720. 48 x 57,5 cm. Blgr. 56 x 64 cm. Mit gr. fi. Kart. - Blattweiser am re. Rd. bis etwas in die Kartusche. 480,-

**2648 - Ukraine u. Krim.** Verus Chersonesi Tauricae... - Theatrum Belli... 1736-1737. 2 kolor. Kupferstichkarten n. A. du Chaff t, um 1740. Qu. Fol. Gefaltet. 1.200,-

Zwei sehr seltene Karten der Krim. Zwei kolorierte Kupferstichkarten des Russisch-Türkischen Krieges von Antonie du Chaff t. Die Karten zeigen Teile der Ukraine, das Schwarze Meer und die Krim. Mit militärischen Stellungen und Marineverbänden. Die Karten basieren auf den Karten von Generalfeldmarschall Graf von Münnich und Feldmarschall Lacy und wurden von der Russischen Akademie der Wissenschaften herausgegeben. Die Karten wurden mehrfach nachgestochen, auch bei Covens & Mortier und Ottens in Amsterdam. Am seltensten scheint die vorliegende Variante von A. du Chaff t zu sein, die wahrscheinlich in Augsburg erschienen ist. Wir konnten nur wenige Exemplare in Universitätsbibliotheken ausfindig machen. - Unterer w. Rand tls. wasserrandig. - **Dabei: Erklärungsblatt** der auf den Karten vorkommenden Buchstaben in drei Sprachen. Blgr. 51 x 66 cm. - Two very rare maps of Crimea. Two coloured engraved maps of the Russian-Turkish War by Antonie du Chaff t. The maps show parts of the Ukraine, the Black Sea and the Crimea. With military positions and naval associations. Our copy of A. du Chaff t appears to be the rarest, probably published in Augsburg. With explication leaf.

**2649 - Ukraine – Oczakow (Otschakiw).** Zuverlässiger Grundriss der berühmtesten Vestung Oczakow. Plan veritable de la fameuse Forteresse d'Oczakow. Befestigungsgrundriss. Kupferstich n. A. du Chaff t, ca. 1737. 25 x 30,5 cm. - Unt. etw. wasserrandig. 150,-

**2650 Sammlung** von 6 Bl. mit Plansichten (2), Karten (3) u. einer Belagerungsansicht, um 1585-1791. 2 Bl. unter Passep. mont. 300,-

**Hennegau.** „Comitatus Hannoniae et episcopatus Cambrensis descriptio“. Kupferstichkarte bei F. de Wit, Amsterdam, um 1680. Qu. Gr. Fol. Mit figü I.



2648

Wappenkartusche u. figü I. Meilenzeiger. - **Hennegau.** „Die Grafschaft Hennegau. Nro. 173. - Die Herrschaft Dornik. Nro. 174.“ 2 grenzkolor. Kupferstichkarten aus dem Schauplatz von Reilly, Wien 1791. Qu. 4°. - **Valenciennes.** „Valencena, quondam cygnorum...“. Planansicht. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1585. Qu. Fol. Verso lat. Text. - **Valenciennes.** Obsidio Valencenae Margarita Parmensi Gubernatrice 1567. Kupferstich zur Belagerung der Stadt aus F. Strada, De bello Belgio, um 1650. 19 x 27 cm. Mehrf. gefaltet. - **Arras.** Artrebatum. Planansicht. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1590. Qu. Gr. Fol. Verso lat. Text. **Dabei: L'oncle Hansi** (d.i. Jean-Jacques Waltz, (1873-1951). Nuit de Noel en Alsace. Colmar (2x). 2 Farblithogr. 20,4 x 28,4 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug, Titel im Stein. Aufgezogen. - Ex. 141 bzw. 142/200. - 1 Bl. stärker beschabt. Zus. 8 Bl.

**2651 Sao Paulo.** Vista du Sao Paulo do Morumbi. Radierung mit Plattenton. von Bielecki, 1964. Plgr. 32,5 x 49,5 cm. Sign., betitelt, bez. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 100,-

Überwieg. im Rd. vereinz. flec ig. - **Dabei: Alexander Eckener** (1870-1944). Winterliches Dorf. Radierung mit Plattenton 1925. Ca. 37,5 x 30 cm. Mit Randeinfall „Anbetung des Kindes“, von fremder Hand bez. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). - Gebrauchssp. - **Rollbilder.** Landschaft mit Teehaus u. Fischer. - Gebirgslandschaft mit Bäumen. - Weide u. blühender Baum mit rastender Person. Tusche u. Aquarell auf Bambusstäbchen, China, wohl 20. Jh. Ca. 71 x 42, Blgr. 77 x 54 bzw. 73 x 17,5, Blgr. 97 x 24,5 bzw. 69 x 17,5, Blgr. 92 x 25 cm. Das große Rollbild nur unten mit Rollstab, die beiden kleineren jwls. mit zwei Rollstäben. - Das größere Bild mit Bambusfehlst. u. -einrissen. - Zus. 5.

**2652 SCHOTTLAND – Maria Stuart,** Königin von Schottland. Bruststück der Königin im schwarzen Kleid u. schwarzer Haube. Anonyme Gouache, 18. Jh. Ca. 16 x 13 cm. Im goldfarb. ovalen Passep. mit aufgekl. Eckrossetten. Verso auf aufgeklebtem Zettel hs. betitelt. Im goldfarb. Rahmen. D 300,-

**2653 SCHWEIZ – Ascona.** Blick auf einen Teil der Promenade. Öl auf Hartfaser v. H. Leonhardt, 20. Jh. 40 x 50 cm. Unt. re. sign. D 240,-

**2654 - Basel.** Arrivée sur le Territoire de Basle de la Princesse Marie Thérèse Charlotte, fille de Louis XVI, le soir du 26 Decembre 1795. Aquatintarad. bei C. Mechel, Basel ca. 1796. 14 x 19,6, Blgr. 21 x 26,6 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. - Leicht gebr. u. stockfl., unt. li. Eck etw. beschn. D 60,-

**2655 - Basel – Itingen.** He Nochber! S'het schint's wohl usgaeh doert obe? Me mueß si aemmal where fuer si g'rechti Sach! Kolor. u. tls. gouachierte Lithogr. v. A. Daudiet, ca. 1832. 18,5 bzw. 21 x 24 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. dem hs. Text unter d. Darst. D 60,-

Diese Begebenheit wird in der Basler Zeitung vom 19. April 1832 geschildert. Sie bezieht sich auf die Kantonstrennungswirren 1832/33 u. den Gelterkindersturm vom April 1832, bei dem die Basler verjagt wurden. Bei der Kirche li. in der Darst. handelt es sich wohl um die evangelische Kirche in Gelterkinden. - Etw. beschabt u. flec ig.

**2656 - Bodmers Mühle.** Gegen die Bodmers Mühle im Canton Zürich. Aquarell mit Gouache von J.G. Flöthmann, (wohl) Illustrationsentwurf. 1821. 17 x 22 cm. Monogr., betit. u. dat. Unt. Glas gerahmt. - Etw. stärker gebr. Rd. tls. wassersp. D 270,-



2657

**2657 - Forsthaus.** Ansicht des Forsthauses,

(wohl) im Kanton Zürich. Aquarell über Tusche auf Papier von J.G. Flöthmann, (wohl) Illustrationsentwurf. 1822. 18 x 21 cm. Sign., dat. u. betit. Unt. Glas gerahmt. – Etw. stärker gebr. Rd. tls. wurmsp. D 270,-

**2658 - Konvolut** von 14 Bl. mit Schweizer Ansichten. Aquatintaradierungen aus Dikemmann, Zürich um 1860. Qu.8°. Unter Passep. mont. 240,-

**2659 - Küssnacht u. Bürglen.** Tells-Capelle bei Küssnacht. – Eine Parthie in Bürglen, Wilhelm Tells Geburtsort, Canton Uri. 2 (1 getönte) Lithographie von Carl Friedrich Heinzmann (1795-1846) bei Velten, Karlsruhe ca. 1824-25. Qu.Fol., Blgr. Qu.Imp.Fol. Mit den Namensz., Datum u. Titel im Stein. D 180,-

Stärker stockfl., tls. knittrig, tls. randrissig. – **Dabei:** **Schaffhausen** „Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schafhouse en Suisse“. Radierung mit etw. Kaltnadel von G.F.Gmelin (1760-1820) n. Schalch bei C.Mechel, Basel, ca. 1783. Blgr. 44 x 53 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

**2660 - Luzern.** Vue de la ville de Lucerne, Prise sur le Lac, pres de la Tuilerie. Kol. Radierung zweite Hälfte 18. Jh. von Francois Denis Nee nach Perignon, Peintre du roy. Ca. 21,2 x 33,9 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: Ursprung des hinderen und Vorderen Rheins.** Radierung aus M.Merian, 17. Jh. Ca. 22,9 x 31,8 cm. M. Text u. Legende in d. Pl. – Etw. randrissig. Gebrauchssp. R 120,-

**2661 - Panoramen.** Konvolut m. 10 vorw. Schweizer Panoramen. Stahlstiche 19. Jh. beim Bibliographischen Institut Hildburghausen. Meist je ca. 12,2 x 57,3 cm. Jew. m. Betit., Legende u. Verlegeradr. in d. Pl. R 150,-

**Vorh.:** Panorama de l'Aeggischhorn, Panorama de la Bella Tola, Panorama du Faulhorn, Panorama du Piz Ot, Panorama du Mont Saleve pres Geneve, Panorama du Torrenthorn, Panorama du Rigi-Kulm, Panorama du Pilatus, Furca, Panorama vom Gaisberg. – Das einzige österr. Bl. li. abgetrennt u. dadurch in 2 Tle. geteilt. – Rd. tls. läd. u. meist etw. gebr. Gebrauchssp.

**2662 - Rorschach.** „Rorschach. Unterdorf. Weiß gehöhntes Aquarell über Bleistift auf Karton von Johann Baptist Egger? Ca. 5,7 x 9,9 cm. Sign., betit. u. bez. unt. Rd. An den Ecken auf Trägerkart. aufgek. R 100,-

**Dabei: Bockhorni, Felix** (1801 Wolfpratshausen 1871). Weite Landschaft mit Pferd, Rind, Schafen und Hirte. Kol. Lithographie nach Wagenbauer. Ca. 29,6 x 38,9 cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. – Etw. knicksp. – **Rast auf der Reise.** Bleistiftzeichnung wohl nach Chodowiecki. Ca. 12,5 x 7,0 cm. M. Bez. u. Num. – Meist Gebrauchssp.

**2663 - Schweiz.** 2 (1 grenz-, 1 flächen-) kolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1710. Qu.Imp.Fol. – Tls. unterl. Falzeinrisse, Falz tls. leimschattig, tls. etw. stockfl. 150,-

**2664 - Schweiz.** „Exactissima Helvetiae, Rhaetiae, Valesiae... Tabula“. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. A.Hageboom bei N.Vischer, Amsterdam um 1790. 46,5 x 56 cm. Mit ausgem. fi. Titeltart. u. ausgem. fi. Meilenzeiger. 200,-

Etw. gebr., langer unterl. Falzeinriss unt. – **Dabei: Schweiz.** „Les Suisses, Leurs Alliez, Avec les Sujets

des Suisses...“. Kolor. Kupferstichkarte n. Tillemon bei I.B.Nolin, Paris um 1700. 46 x 58 cm. Mit 2 ausgem. Kart. u. Meilenzeiger. – Vereinz. geringf. fl. -ckig. Zus. 2 Bl.

**2665 - Schweiz.** Novissima et accuratissima Helvetiae, Rhaetiae, Valesiae et Partis Sabaudiae Tabula. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.Wolf, Augsburg um 1750. Qu.Imp.Fol. 150,-

**Dabei: Schweiz.** Potentissimac Helvetiorum reipublicae cantones... Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Imp.Fol. Mit 2 dekorat. Kart. – Tls. Alterssp.

**2666 - Thun.** Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt. R 200,-

**2667 - Wilhelm Tell.** „- Nun Herr, wollt Ihr die Wahrheit gründlich wissen: Wenn ich mein Kind getroffen, Euer hätt' ich Mit diesem zweiten Pfeile - nicht gefehlt.“ Szene aus Wilhelm Tell direkt nach dem Apfelschuss. Kupferstich und Radierung von Johann Jakob Lips und Carl Arnold Gonzenbach 19. Jh. Ca. 45,4 x 58,3 cm. Plgr. ca. 52,9 x 63,0 cm. M. d. Namensz. u. Text in d. Pl. – Gebr. Wasserrand. Etw. stockfl. Tls. randrissig u. m. Beschäd. R 150,-

**2668 SKANDINAVIEN – Dänemark.** Regnum Daniae, divisum in Diocensis Arhusiam... Zelandiam... Altkolor. Kupferstichkarte bei G.u.L.Valk, um 1700. Qu.Gr.Fol. 270,-

**Dabei: Dänische Inseln.** Insulae Danicae, in Mari Balthico sitae. Ebenso bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit herald.-mytholog. Titeltart. mit Segelschiffen im Sund. Blattweiser ob. li. bis etw. i.d. Darst. – **Regni Daniae.** Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Zus. 3 Bl.



2673

**2669 - Konvolut** von 13 Bl. Karten (10) u. Ansichten das Ausland betreffend. Einige von Skandinavien u. Frankreich. Meist kol. Kupferstiche, 17.-18. Jh. Qu.8°-Imp.Fol. 4 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-

Synopsis... Sueciae Daniae, bei M. Seutter. – Insulae Danicae... bei J.B. Homann. – Nova... Delphinatus vulgo Davphiné, bei Janssonius. – Alters- u. Gebrauchssp.

**2670 - Norwegen.** Regni Norvegiae nova et accurata descriptio. Altkolor. Kupferstichkarte bei Janssonius-Waesberge u. M.Pitt, um 1680. Qu.Gr.Fol. Mit ausgem. fi. Titeltart. 120,-

Tls. etw. flec. ig. – **Dabei: Jütland.** Tabula generalis Iutiae. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Gr.Fol. Mit gr. allegor. Titeltart. ob. li.

**2671 - Schweden.** Nova tabula Scaniae quae est Gothia Australis provincias Scaniae, Hallandiam et Blekingiam. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit herald.-mytholog. Kartusche unt. re. u. Insetkarte von Gotland (15,5 x 18 cm) ob. re. Blattweiser am ob. li. Rd. bis etw. i.d. Darst. 180,-

**Dabei: Descriptio nova et accurate Scaniae Blekingiae et Hallandiae.** Ebenso bei M.Seutter, Augsburg um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit mittiger Titeltart. mit Kriegsgerät ob. u. u. Insetkarte von Gotland (19,5 x 17 cm) unt. re. Ob. auf Einfassung geschn. – Falz leimschattig, unt. tls. unterl. Randeinrisse bis etw. i.d. weiße Darst.

**2672 - Schweden.** Sueciae Magnae, totius orbis. Altkolor. Kupferstichkarte bei G.u.L.Valk, um 1700 Gr.Fol. Blattweiser unt. li. bis etw. i.d. Darst. 180,-

**Dabei: Regni Suesiae in omnes suas Subjacentes Provincias.** Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. Mir fi. herald. Kartusche. – Überwieg. i.d. w. Rändern etw. wasserrandig.

**2673 SPANIEN – Barcelona.** Barcelonne. Capital de Catalogne. Gesamtansicht vom Meer aus mit Leuchtturm- u. Segelschiffstafage. Kolor. Kupferstich auf festem Büttchen v. Perelle aus Beaulieu, um 1700. 45,5 x 54,5 cm. Mit Legende A-Z, von separater Platte gedruckter Lorbeerstab-Bordüre u. leerer Medaillonkarte. – W.Rd. leicht leimfl. wohl von Passep., Falzeinriss ob. u. unt., Medaillon etw. braunfl. 300,-

**2674 - Spanien.** „Regnorum Hispaniae et Portugalliae tabula generalis...“. Altgrenz- u. flächenko. Kupferstichkarte v. Homann, Nbg. um 1714. 48 x 56,5 cm. Mit gr. fi. Kartusche mit Wappen u. Schiffen. 100,-

**2675 - Spanien und Portugal.** „Hispaniarum Portugalliaeque Coronarum Typus novus“. Altkolor. Kupferstichkarte mit gr. ausgem. fi. Kartusche bei G.Valk, um 1720. 48 x 59,5 cm. – Etw. gebräunt. 150,-

**Dabei: „Portugalliae et Algarbiae“.** Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit gr. fi. Kartusche mit herald. u. maritimer Staffag, darin teilkol. Nebenkarte von Brasilien (20 x 20 cm.).

**2676 TSCHECHIEN – Böhmen.** „Regni Bohemiae Descriptio“. Altkolor. Kupferstichkarte aus Ortelius, um 1580. 33,5 x 51 cm. Mit 2 ausgem. Wappen- bzw. Rollwerkkart. Verso dt. Text. 150,-

Li. Randeinriss, ob. Falzeinriss ca. 3,5 cm i.d. Darst., unt. Falzeinriss, etw. finge fl.

**2677 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Tulln, Gönc, Nyiregyhaza es Hajdunanas, Ottenschlag, Steyregg, Linz und Eferding, Hodonin, Nove Mesto nad Vahom a Uhersky Ostroh, Handlova a Oslany, Krems. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2678 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Schärding, Opava a Moravska Ostrava, Krnov, Tulln, Sumperk, Horn, Trnava, Gänserndorf, Ottenschlag, Braunau und Triftern. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2679 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Trencin, Prievidza, Brezno nad Hronom, Vyssi Brod a Rohrbach, Horn, Lanzhot a Sastin, Valtice a Mistelbach, Hollabrunn, Topolcany a Banovce nad Bebravou, Piestany. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2680 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Krems, Brezno nad Hronom, Vyssi Brod a Rohrbach, Valtice a Mistelbach, Lanzhot a Sastin, Krnov, Schärding, Braunau und Triftern, Fryvaldov, Gönc. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2681 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Tulln, Linz und Eferding, Hodonin, Sudice a Ratibor, Sumperk, Bruntal, Slavkov u Brna, Malacky, Nova Bana, Nitra. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2682 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Gönc, Slavkov u Brna, Opava a Moravska Ostrava, Nova Bana, Nitra, Bruntal, Tulln, Gänserndorf, Malacky, Trnava. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2683 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus versch. Ausg. u. Aufl. einer Böhmen-Karte, Prag ca. 1910-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Bodenbach und Tetschen, Rumburg und Warnsdorf, Eger und Falkenau, Fryvaldov, Krnov, Sudice a Ratibor, Ceska Trebova, Sumperk, Bruntal, Opava a Moravska Ostrava. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt, 3 Bl. etw. knittig u. randrissig.

**2684 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Nove Meso nad Vahom a Uhersky Ostroh, Hodonin, Linz und Eferding, Malacky, Fryvaldov, Steyregg, Ceska Trebova, Ottenschlag, Sumperk, Krems. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Ränder tls. etw. angestaubt.

**2685 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Braunau und Triftern, Handlova a Oslany, Topolcany a Banovce nad Bebravou, Linz und Eferding, Piestany, Slavkov u Brna, Lanzhot a Sastin, Hollabrunn, Valtice a Mistelbach. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.

**2686 - Böhmen und Mähren.** 10 Karten-Bl. aus einer Böhmen-Karte (Mischaufl.), Prag ca. 1930-1935. Jwls. Qu.Imp.Fol. Lose.

D 150,-

Maßstab 1:75.000. – Vorhanden: Ceska Trebova, Hollabrunn, Horn, Gänserndorf, Vyssi Brod a Rohrbach, Brezno nad Hronom, Sudice a Ratibor, Prievidza, Krems, Trencin. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt.



2687

**2687 - Mähren.** 5 Karten in 8 Bl. Altkolor. Kupferstichkarten n. J.C.Müller bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Jwls. Qu.Fol. Mit insges. 3 allegor. Titelkartuschen.

800,-

Marchionatus Moraviae **Circulus Olomucensis** (Pars Australis u. Borealis. – Marchionatus... **Circulus Brunnensis** (Pars Septentrionalis u. Meridionalis). – Marchionatus... **Circulus Preroviensis** (Pars Borealis u. Australis). – Marchionatus... **Circulus Hradistiensis**. – Marchionatus... **Circulus Iglauensis**. – Tls. etw. flec ig, das le. Bl. unt. knapp innerhalb d. Einfassung geschn.

**2688 - Mähren – Olmütz.** Marchionatus Moraviae **Circulus Olomucensis**. Teilkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt v. J.C.Müller bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 90,5 x 58 cm. Mit gr. fi. Jagdszenen ob. li., gr. fi. -herald. Titelkart. unt. li. Meilenzeiger ob. re. - Der ob. Tl. stärker gebr. u. flec ig, der unt. etw. flec ig.

180,-



2689

**2689 TÜRKEI – Bursa.** "Brusfa". Flusslandschaft mit einer Moschee rechts. Bleistiftzeichnung auf Bristol Karton 1844. Blgr. 22 x 35 cm. Betitelt u. dat.

R 100,-



2690

**2690 - Marine – Kastelin, Bono** (20. Jh., Deutschland). Die Unterstellung der Osmanischen Marine im Schwarzen Meer. Öl auf Lwd. 1963. 58 x 78 cm. Unt. re. undeutl. sign. Verso v. Großadmiral Karl Dönitz „1978“ sign., eine weitere undeutl. Sign., mit Aufkl. des „Großadmiral Karl Dönitz“ u. der „U-

Boot-Crew Januar 1941“. In silberfarbenem Holzrahmen.

D 120,-

**2691 - Rugendas – Militaria.** Angreifen des türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bezeichnet: G.Ph.Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tls. etw. angestaubt u. fl -ckig.

R 360,-



2692

**2692 UKRAINE – Ukraine u. Krim.** Provinciarum Turcico Tartaricarum. Kupferstichkarte n. A.du Chaff t, 1736-1737. 57,5 x 72,5 cm. Mit eingez. Truppenstellungen u. fi. Titelkart. Mehrf. gefaltet. – Zeigt auch den östl. Teil von Polen.

600,-

**2693 UNGARN – Ungarn.** Hungaria cum adjacentibus provinciis... Altkolor. Kupferstichkarte bei C.Weigel, Nbg. um 1720. Qu.Gr. Fol. Mit fi. Titelkart. u. Schlachtendarst. vor der Kulisse von Temesvar. Seitl. auf Einfassung geschn.

150,-

**Dabei: Regni Hungariae.** Altkolor. Kupferstichkarte bei Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. – Ränder tls. bis in die Einfassung angesetzt, am Mittelfalz stellenw. Darst.-Verlust.

**2694 - Ungarn.** "Regnorum Hungariae, Dalmatiae, Croatiae, Sclavoniae, Bosniae, Serviae et Principatus Transylvaniae..." Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit fi. Titelkart.

240,-

**Dabei: Ungarn.** Tabula Hungaria et Regiorum... Grenzkolor. Kupferstichkarte v. M.Seutter bei J.Wolf, Augsburg um 1700. Qu.Gr.Fol. Mit allegor. Titelkart. Seitl. auf Einfassung geschn. – Blattweiser am li. Rd. bis in die Einfassung angesetzt. – **Ungarn.** Nova et Accurata Hungariae. Altkolor. Kupferstichkarte bei M.Seutter, Augsburg um 1740. Qu.Gr.Fol. – W. Ränder tls. wasserrandig, ob. auf Einfassung geschn.

**2695 Weißrußland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 64-73. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. etw. randrissig u. angestaubt.

**2696 Weißrußland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 85-94. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Ränder leicht angestaubt od. min. knickfaltig.

**2697 Weißrußland.** 10 farb. Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose.

D 150,-



Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 95-104. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. leicht angestaubt.

**2698 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-36, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-41. Jwls. (tfs. etw. abweichende Formate) Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 1, 13, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 37. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. leicht angestaubt.

**2699 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 125-134. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. angestaubt u. leicht randrissig.

**2700 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose.

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 74-83. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, vereinzelt leicht knickfaltig od. randrissig.

**2701 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose.

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 105-110, 117, 121-123. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. angestaubt u. leicht randrissig.

**2703 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 1-11 (ohne 5). – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. leicht angestaubt u. randrissig.

**2704 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose.

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 12-21. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. angestaubt u. leicht randrissig, 1 Bl. mit mittiger Knickspur.

**2705 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose.

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 54-63. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. ger. angestaubt u. leicht randrissig.

**2706 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose.

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 135-144. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. randrissig u. angestaubt.

**2707 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 34-43. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. angestaubt.

**2708 Weißrußland.** 10 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 44-53. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern.

**2709 Weißrußland.** 12 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 150,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 12, 28, 62, 81, 90, 91, 98, 100, 101, 102, 117, 132. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. randrissig u. angestaubt.

**2710 Weißrußland.** 12 farb. Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-35, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-38. Jwls. Gr.Fol. Lose. D 180,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 2, 6, 12, 14, 28, 36, 39, 55, 62, 65, 73, 125. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. randrissig u. angestaubt, einige größere Einrisse. – Dabei: 2 Dubletten u. 2 beschäd. Bl. mit Fehlst., zus. 16.

**2711 Weißrußland.** 13 (davon 12 farb.) Karten-BI. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-36, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-41. Jwls. (tfs. etw. abweichende Formate) Gr.Fol. Lose.

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 13, 25, 38, 39, 49, 61, 73, 85, 87, 97, 109, 121, 133. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. etw. angestaubt.



2712

**2712 Weltkarte.** "Planiglobii Terrestris cum utroq. Hemisphaerio Caelesti generalis exhibitio". Weltkarte in 2 Hemisphären; in der Mitte oben u. unten 2 Sternbildktn., oberhalb breites Schriftband mit fi. Staffag, unten in den Ecken Darstellungen von Naturerscheinungen sowie darunter gest. lat. Text. Alt grenz- u. flächenko. (Text unkl.) von J.B. Homann, um 1730. Qu.Fol. – Tfs. w. Ränder angesetzt, ob. Ecken tfs. stärker gebr.

500,-

**2713 Weltkarte.** Tabula geographico-hydrographica motus Oceani... Montes Vulcanios. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus subterraneus, um 1670. 33,7 x 55 cm. Gefaltet.

900,-

Vgl. Shirley 436: „One of the first compilers of the physical features of the earth. Shows the ocean cur-



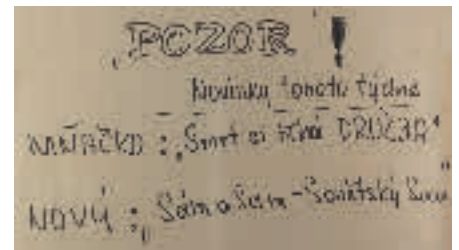
2713

rents, chasms and volcanos as then recorded". – 1 Qutschf. am unt. li. Eck, unt. Rd. li. etw. gebr. u. angefranst.

## Plakate

**2714 Kreuzfahrt/Schiffahrt.** The international Christmas and recorder. Farblithographie 1893. Ca. 59,5 x 45 cm. R 240,-

Weiss. Ränder mit kl. Läs. u. kl. Ausriss. – Mittelfalz. – Vermutlich Werbebeilage aus der Zeitschrift „The New York Recorder“. – Verso ebenfalls Schiffahrt Werbung. – Selten.



2715

**2715 Prager Frühling.** 3 Plakate, die aus Protest gegen den Einmarsch der Staaten des Warschauer Paktes in die Tschechoslowakei (CSSR) am 21.08.1968 wohl für die Proteste am 22.08.1968 in Prag angefertigt wurden. Filzstift auf Papier, 2 Bl. m. Karikaturen. Die Inschriften auf Tschechisch bzw. Slowakisch. – Tfs. größere Einrisse. Gebrauchssp. Klebebandreste. R 120,-



2716

**2716 The International Christmas Recorder.** Plakat des New York Recorder. Farblithographie um 1893. 58,5 x 45 cm. Mehrf. gefalt. 300,-

Mit Werbeanzeigen von Dampfschiffslinien, Eisenbahnen, Medizin etc. – Verso bedruckt mit meist illustr. Anzeigen u.a. Tabak, Schiffslinien etc. – Tls. knittrig, mit Einriß u. Randfehlst.

**2717 Tiergarten Schönbrunn.** Waschbär. Farb. Plakat v. Rita Dolezal bei Piller-Druck, Wien 1958. Din A0. Mit dem Namenszug re. unt. Gefaltet. D 180,-

AC10571476. Prämiertes Plakat April 1958, 2. Preis 1958. – Tls. etw. randrissig, Faltsp. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig, aber ohne St. – **Dabei: Weidner, Frizzi (Friederike)** (1937-1995). Tiergarten Schönbrunn. Reiher, Pelikan u. Flamingos. Farb. Plakat bei Piller-Druck, Wien ca. 1955. Din 0. Mit dem Namenszug li. ob. Gefaltet. D 180,-

AC10571467. – Prämiertes Plakat 1955, Bestes Plakat 2. Quartal 1955, 3. Preis 1955. – Stellenw. etw. randrissig, Faltsp. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig, aber ohne St. – **Tiergarten Schönbrunn.** Affe auf Ast. Farb. Plakat v. Werner Michel bei Piller-Druck, Wien 1957. Din A0. Mit dem Namenszug am li. unt. Rd. Gefaltet. D 180,-

AC10571474. – Prämiertes Plakat 1957, Bestes Plakat 2. Quartal 1957/April, Bestes Plakat 1957. – Faltsp. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

**2718 Toulouse-Lautrec, Henri** (Albi 1864-1901 Malrose). Reine de Joie. Farblithographie. 1950er. Nach der Lithographie von 1892. Ca. 135,5 x 93,5, Blgr. ca. 141,0 x 96,5 cm. Auf Leinen aufgeez. Verso m. St. „Graphis Print No. 2. Made in Switzerland“. Bei Ancourt. M. d. Monogr. u. Verlegeradr. im St. Gerollt. R 1.200,-

Vgl. Wittrock P3. Adriani 5. – Es handelt sich hier um eine Originalithographie. Der Verlag Graphis hat diese in den 50er nachgedruckt. Rd. etw. be- stoßen. Tls. kl. Löcher an den Rd., wohl von früherer Aufhängung. Mittelfalz. Knicksp. Tls. etw. beschabt bzw. leicht fl. – Colour lithography. After the litho- graphy from 1892. Mounted on cloth. Verso stamp „Graphis Print No. 2. Made in Switzerland“. Rolled. Bumped, partly small holes in the margins, middle crease, partly somewhat rubbed and slightly stain- ed, creased.

**2719 Weihnachtsspende.** „Ein Weih- nachtschiffen zittert durch die Welt. Weih- nachtspende für die Kinder der Erwerbs- losen von Hamburg – Altona.“ Portrait einer Mutter mit Kind bei Schneefall. Farblithographie für den Arbeiterrat Groß-Hamburg, um 1930. 48,5 x 39 cm. Mit Namensz. „Dunkel“ im Stein. – Braunfl. a.d. Rd. Tls. Rd.-Läsuren. Mit Falt-Sp. R 45,-

## Künstlergraphik

**2720 7 Graphiken, 18.-20. Jh.** Meist Ra- dierungen und Stahlst. 8° – Fol. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

Vorhanden u.a.: Jean-Francois Janinet (1752-1814). La Folie. Farbaquatinta nach Fragonard. Im Oval 21 x 18 cm. – Charles Nicolas Varin (1741-1812). Le Concert agréable. Kolor. Radierung. 27 x 34 cm. – East Indies. Kupferkarte. 18 x 29 cm.

**2721 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). 4 Bl. mit Blumendarstellungen. Öl auf Lwd. u. ein Aquarell, 1951-65. Alle sign., 3 dat. Alle (1 unter Glas) gerahmt. D 300,-

Bunte Stiefmütterchen im Korb. 35 x 50 cm. – Neun Sonnenblumen in Vase. 75 x 46 cm. – Kamille, Korn- blumen, Lupinen, Klee u.a. in Vase. 65 x 50 cm. – Mohn u.a. Blumen in Vase. Ca. 55 x 36,5 cm.

**2722 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Se- gelschiffe auf einem See, im Hintergrund die Alpen. Öl auf Lwd. 1964. 40 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 240,-

**Dabei: Ders.** Winterlandschaft mit Nadelbäumen. – Sommerliche Landschaft mit Baum. Öl auf Karton



2718

bzw. auf Lwd. 1962-63. Ca. 18 x 24 bzw. 30 x 20 cm. Unt. re. sign. u. dat. bzw. unt. re. sign. u. verso mit hs. Widm. mit Sign. u. Datum. Alle 3 gerahmt.

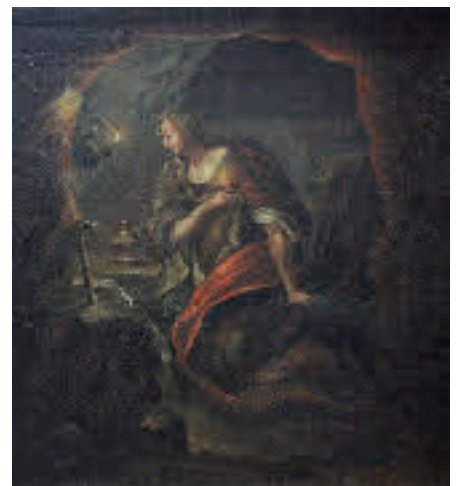
**2723 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell 1975). Ohne Titel. Farbserigraphie. Sign., num. u. dat. 1959. 53 x 39,4 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 180,-

Bayer/Ensslin-List S 5903. – Nr. 95 von 100 Ex. Auf chamoisfarbenem Schöller-Turm-Velin. – Breite Ränder mit wenigen vereinzelt Stockflecken, so- wie verso mit Kleberesten.

**2724 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell 1975). Spiel der Farben. Farbseri- graphie. Sign., num., bez., „Rom“ u. dat. 1964. 48,6 x 31,5 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 180,-

Bayer/Ensslin-List S 6406. – Nr. 18 von 100 Ex. Aus dem Rom-Zyklus, auf kräftigem, strukturierten Vel- lin. – Breite Ränder vereinzelt flec ig. Unterrand stellenweise gering wasserrandig.

**2725 Akademischer Künstler** (18./19. Jh.).



2725

Die büßende heilige Magdalena mit Kreuz,

Salbgefäß u. Geißelzweig in einer Höhle sitzend. Öl auf Lwd. Gerahmt. – Unt. 2 mit Lwd. unterl. Fehlst. D 450,-



2726

**2726 Aldegrevor, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Richter Herkinbald ersticht seinen Sohn. Kupferstich auf feinem Bütten 1553. Blgr. 11,2 x 7,6 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 700,- B. 73. Ho. 73. Prachtvoller, tiefschwarzer Abdruck des einzigen Zustands. – Ein Loch auf dem Kissen geschlossen, Gebrauchssp., ansonsten gut erhalten.



2727

**2727 Aldegrevor, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Begierde – Lust. Kupferstich auf feinem Bütten 1552. Blgr. 10,2 x 6,3 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 450,- B. 127. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands.

– Li. Rd. stellenw. etw. braunfl., sonst gut erhalten. Aus Slg. Dr. W.Schumacher (wohl nicht bei Lugt).

**2728 Aliamet, Jacques** (1726 Abbeville – Paris 1788). La place des halles. Kupferstich n. Jeurat auf festem Bütten. 30,7 x 40, Blgr. 41 x 48 cm. Mit den Namensz., dem Titel u. 2x 4 Versen i.d. Platte. – Etw. angestaubt, tfs. unterl. randrissig. D 120,-

**2729 Altdorfer, Albrecht** (1480 Regensburg 1538). Jüngstes Gericht. Holzschnitt um 1513/1514. Ca. 7,2 x 4,8 cm. Monogr. im Stock. Bis knapp vor das Rändchen beschn. Verso m. Bez. u. Sp. früherer Mont. Abzug etw. schwach. D 270,-

Aus der Serie „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“. Womögl. Abzug des 16./17. Jh. – B. 39. – Angest.

**2730 Alt, Otmar** (1940 Wernigerode, lebt in Berlin). Sammlung von 8 Bl. Farblithogr., alle sign. D 180,-

Enthält 5 Bl. im Format 20 x 14,5 cm (jwls. ohne Num.), sowie 3 Bl. 40 x 30 cm (eines von 120 bzw. 150 Ex., u.,e.a.“).



2731

**2731 Amman, Jost** (1539 Zürich – Nürnberg 1591). 2 Darst. aus der Folge der 8 Krieger. Radierungen um 1590. Je m. kl. Rd. um die Darst. Knapp vor diesem u. je an einer Seite innerh. d. Darst. beschn. Beide aufkasch. D 180,-

**Vorh.: Herkules und 2 weitere Krieger.** Ca. 5,7 x 12,4 cm. – **Berittene Krieger.** Ca. 5,8 x 11,7 cm. – Vgl. Nagler 96. – Jew. innerh. d. Darst. beschn. Stärker wurmsp. m. Darst.-Verl. Etw. fl. Angest. Leimfl. Womögl. spät. Abzüge. Gekauft wie besichtigt.

**2732 Anderson, Sophie Gegembre** (1823 Paris – Falmouth 1903) zugeschrieben. Blumenbekränzte junge Frau mit Blumen in den Armen. Aquarell auf leichtem Karton, wohl 2.H. 19. Jh. 27,7 x 22,7 cm. – Unt. re. Eck etw. geknickt, tfs. etw. stockfl. D 180,-



2733

**2733 Andreas Hofer** plant in seinem Gasthaus mit seinen Getreuen den Tiroler Aufstand. Anonymes Öl auf Lwd., 19./20. Jh. 80 x 113 cm. Gerahmt. D 750,-

**2734 Anetsberger, Hans** (1870 München – Prien am Chiemsee 1942). Sterbender Ken-



2734

taur. Aquarell. Kreide- u. Tuschzeichnung 1898. Ca. 30,0 x 45,6 cm. Monogr. u. Dat. unt. re. M. unleserl. Bez. in rot li. Rd. Weitere Bez. in Bleistift unt. Rd. – Wohl Vorlage für eine Druckgraphik. – Gebr. Breiter Rd. etw. fl. Verso m. Textilhaftungen. D 750,-

**2735 Angresius, Hans** (1897 Hamburg 1974). Bauer mit Pferd vor einem Bauernhof. Öl auf Hartfaserplatte. 52 x 40,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 100,-

**2736 Anonym.** (17./18. Jh.). Moses u. die Eherne Schlange. Lavierte Tuschzeichnung auf Papier. Blgr. 28,8 x 22,8 cm. Am ob. Rd. auf grünliches Papier geklebt. Verso Umriß-Tuschzeichnung einer ihr Kind beschützenden Mutter. – Etw. stock- u. wasserfl. Aus einer unbek. Slg. „FH“. R 300,-



2737

**2737 Anonym.** (17./18.Jh., wohl Deutschland). Der blinde Sänger besingt ein junges Mädchen. Um 1700. 24,5 x 20,5 cm. In dekorativem Stuckrahmen (unt. li. kl. Bruchstelle). D 400,-

**2738 Anonym.** (17. Jh.). Christus u. die Samariterin am beschädigten Brunnen. Anonyme Radierung auf Bütten mit WZ-Frag. Blgr. 17 x 18,3 cm. Meist mit kl. Rd. um die Einfassung. R 200,-

Weder dieses Bl. noch eine Vorlage konnten von uns ermittelt werden. – Li. kl. Randaussriss, leichte Gebrauchssp. Sehr selten.

**2739 Anonym.** (17. Jh.). Kopf eines bärtigen, älteren Mannes in Profil (evtl. Moses oder Apostelkopf?). Sepia auf Bütten mit WZ-Fragm., um 1650. Blgr. ca. 16 x 10 cm. Verso



2739

Skizzen von Gesichtsteilen in Tusche. Hinter Papp. geklebt. – Etw. fleckig. R 300,-



2740

**2740 Anonym.** (17.Jh., süddeutscher Raum). Christus betend am Ölberg (Im Garten Gethsemane). Öl auf Holz. Um 1650. 50 x 39 cm. Gerahmt. – Altrest., vertikal über die Darst. verlaufende Holzfuge. Gefälscht. D 400,-



2741

**2741 Anonym.** (18./19. Jh.). 7 Blatt mit Landschaften u. Genredarst. Lav. Tuschezeichnungen. Blgr. ca. 18,5 x 25,7 cm. 2 Bl. mit Tusche betitelt. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. R 600,-

„Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein“, „Ansicht von Winkel und Johannisberg am Rhein“, Bauer mit Kuh, Pferd u. Ziegen, Flusslandschaft mit markantem Berg u. Wanderer, Rastende Ziegenhirtin, Angler an felsiger Küste u. Frau mit Köcher, Flusslandschaft mit Angler u. Fischer im Boot. Wohl aus der Slg. Pohl.



2742

**2742 Anonym.** (18./19. Jh., Deutschland). Großes Dorffest mit tanzenden Paaren in der Manier der Bauernfeste Pieter Bruegels d.Ä. (ca.1525-1569). Öl auf furnierter Holzplatte. Um 1800. 38,5 x 56,5 cm. Gerahmt. D 200,-



2743

**2743 Anonym.** (18./19.Jh., Flandern/Niederlande). Geflügelhof mit Stadtarchitektur. Um 1800. Öl auf Holz. 35 x 24,5 cm. Parkettiert. In prunkvollem Stuckrahmen gerahmt. – Academic animal painter. Poultry farm with city architecture. Oil on wood, parquettet, splendid stucco frame. D 1.200,-



2744

**2744 Anonym.** (18.Jh.). Anonyme Flusslandschaft mit Brücke und zwei Häusern, im Vordergrund Reiter und Angler mit Hunden. Um 1750. Öl auf grober Lwd. Doubliert. 72 x 112 cm. Verso auf Keilrahmen schwach erkenntlich „Oboru“(?) bez. In schmalen, goldfarbenen Holzrahmen. D 500,-

Alt gefälscht. In der ob. re. Bildhälfte aufwändig alt rest. u. tils. mit retuschierten Farbabplatzungen u. Craqueléen. Verso mit Anfängen einer Ausbreitung v. Schimmelbefall. Restaurierung empfohlen. – Dutch school. Riverside landscape with a bridge and two houses, in the foreground riders and anglers with dogs. Oil on rough canvas, framed. Partly restored, retouched flächig.



2745

**2745 Anonym** (19.Jh., Frankreich). Wirtshausszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben. Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)“. In profiliertem Rahmen. – Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. D 1.800,-



2746

**2746 Anonym.** (19.Jh., wohl Rom). Die Hl. Maria Magdalena in Ekstase. Öl auf feinem Leinen. 1820-50. Ca. 48 x 35 cm. Auf Holzplatte aufgegl. Gerahmt. – Ob. Rd. leicht kratzsp. Re. ob. feine Farbabplatzungen. D 360,-

**2747 Anonym.** Blick durch einen Laubengang auf die Tür eines Hauses. Öl auf Lwd. 20. Jh. 64 x 48 cm. Evtl. senkrechte, undeutliche Sign. unt. re. „J.Passen“? Im goldfarb. Rahmen. D 240,-

**2748 Anonym.** Heilige Kommunion (italienisch). Feder in Braun über Röteln auf Bütten. (Um 1650). 26,5 x 19,5 cm. Verso bezeichnet „Domenichino“. Ränder berieben mit verein-



2748

zelten Ausrisschen, Ecken mit leichten Griffknicken. Zwei braune Fleckchen innerhalb der Darstellung. Verso mit Resten alter Montierung. – Privatbesitz, Süddeutschland. – Italian Holy Communion Brown ink over red chalk drawing on laid paper. (Around 1650). 26.5 x 19.5 cm. Inscribed on the reverse, „Domenichino“. D 400,-

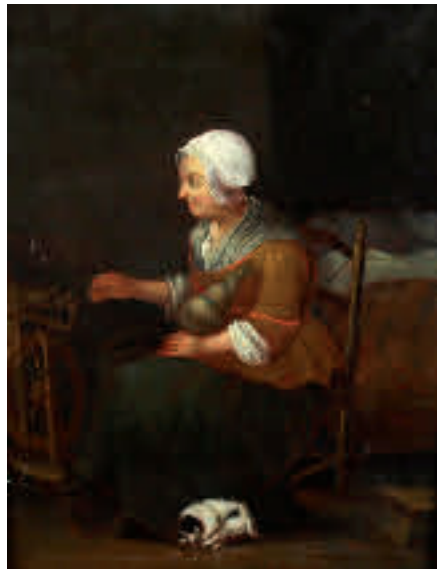


2749

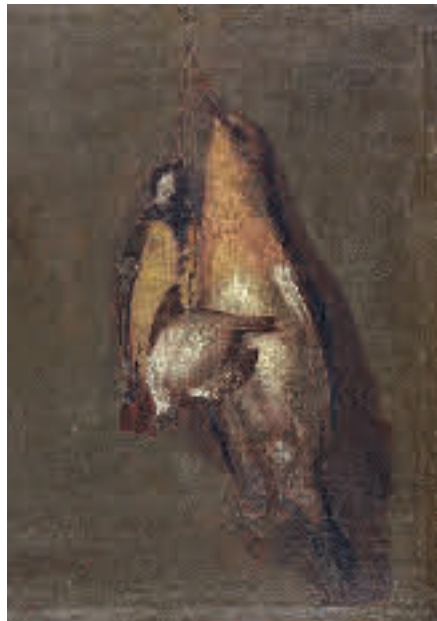
**2749 Anonym.** Junger Mann mit Kappe. Portrait. Öl auf Karton. Wohl 18. Jhd. 12,8 x 10 cm. Gerahmt. D 300,-

**2750 Anonym.** (Niederlande/Flandern, 17.Jh.). Halbfigur eines bärtigen Mannes im Profil mit einem Sack über die Schulter geworfen, wohl Darstellung eines Straßenhändlers. Öl auf Lwd. in Chiaroscuro-Technik, auf Hartfaser aufgez. 27,5 x 21 cm. Gefi nist. Verso mit verblasstem Atelierst. „Hans E(...) Kunstma(ler)“. D 400,-

**2751 Anonym** (um 1760). Bäuerin am Spinnrad, neben ihr ein kleiner schlafender Hund. Öl auf Holz. 26 x 21 cm. Im Holzrahmen mit Goldzier. – Div. Retuschen. D 200,-



2751



2752

**2752 Anonym.** Zwei Trophaebilder mit Vogelmotiv 17./18. Jahrhundert. Ca. 32,2 37,8 cm. Gerahmt. – Restaurierungsbedürftig. D 300,-



2753

**2753 Ansichten und Landschaften.** 10 Bl. mit Ansichten u. Landschaften in Bleistift, Kohle u. Aquarell (1), überwieg. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Fol. Tls. betitelt, tls. zugeschr. R 700,-

U.a. vorhanden: Schloss Lichtenberg, Schloss Weitenburg, Staufenberg bei Gießen, Abbey Church M..., Niedernstraße Hamburg (M. Stobbe, 1913), Niedernstraße Hof, ca. 1720 Quartier der dän. Könige, Hofeinfahrt von Carl Bleichling (zugeschr., undeutl. sign.), Sandauer Tor Landsberg. – Tls Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei: Groß...markt** mit... Farblithogr. von OK,1 1919. Blgr. 32 x 21 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt, auf Orig.-Unterlage gest. u. hs. num. – Ex. 4/40. Zus. 11 Bl.



2754

**2754 ARCIMBOLDO – Marketerie.** Symmetrische Komposition aus menschlicher Gestalt, Frucht- und Blumenranken, wohl in Anlehnung an Giuseppe Arcimboldo (1526/27 – 1593), vor architektonischen Schmuckelementen und einer Art Scheinarchitektur. Holzeinlegearbeit aus versch. Holzarten, tls. auch m. bemalten Komponenten wohl 17.Jhd. In Stellschirm gerahmt dieser auf Füßen mit Muscheldekor und Voluten angebracht, wohl 19. Jh. Ca. 146,5 x 46,5 cm. Gesamtmaße ca. 178 x 57,5 x 37,5 cm. – Stellenw. Beschädigung der Intarsien, v.a. über der linken Säule der Scheinarchitektur. Anbringung in Füßen wackelig. Diese tls. mit Rissen. Rahmen etw. beschäd. – Marquetry, probably based on Giuseppe Arcimboldo. Wood inlay with different types of wood. Partly damaged. D 1.000,-

**2755 Arthur, Miss Winifred** (tätig in Liverpool um 1880 – um 1900) zugeschrieben. Hügelige Flusslandschaft mit Gewitterwolken. Öl auf Karton 1881. 28 x 39 cm. Unt. li. sign. „Arthur“ u. dat. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen mit Muschelornamenten. D 240,-

Lt. Thieme/Becker war die vielbeschäftigte Landschaftsmalerin seit 1885 mit zahlr. Bildern auf den Ausstellungen in Liverpool, Birmingham, Manchester u. Glasgow vertreten. – Stellenw. Farbabplatzungen. – Provenienz: Auktionshaus Nagel.

**2756 ASIEN – Japan – Monatsdarstellung**



2756

**gen.** 12 Blätter fi. Szenen und 3 Bl. Schrift. Kolor. Holzschnitte, 19. Jh. Doppelseitig. Bildgr. 19 x 27 cm, Blattgr. ca. 22,5 x 28 cm. In 4 Rahmen unter Glas (nicht ausgerahmt). – Wohl aus einem Blockbuch. – Teils Randausrisse und stellenweise angest. D 400,-

**2757 Asplund, Nils** (1874 Eskilstuna – Stockholm 1958). Geburt der Venus. Öl auf Lwd. 38,5 x 26 cm. Unt. li. sign. u. bez. „Skiss“ (Skizze). Gerahmt. Verso auf Keilrahmen mit dem Namenszug u. Datum 1928. D 400,-

**2758 Assmann, Richard** (1887 Troppau – Fürstenhagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler“; Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 200,-



2759

**2759 Astudin, Nicolai von** (1847 Moskau – Oberlahnstein 1925). Burgruine am Rhein. Ähnlich seinem Gemälde „Rhens am Rhein“. Öl auf Lwd. 30 x 46 cm. Unt. re. sign. Verso auf Keilrahmen betitelt: „Rhens/Rhein“ bzw. „Wiesbaden – Boppard/Rhein“. Beschädigter Stuckrahmen mit abgeplatzten Stuckresten anbei. Verso auf Rahmen aufgeklebtes Etikett Nr. „26“, wohl von einer Ausstellung. – 1 unterl. Farbabplattung. D 450,-



2760

**2760 Audran, Gérard** (1640 Lyon – Paris 1703) nach. Le Déluge (Die Sintflut). – Moïse refermant les eaux de la Mer Rouge sur l'armée de Pharaon (Moses schließt das Wasser des Roten Meeres über der Armee des Pharaos). **2 lavierte Tuschzeichnungen** auf Bütteln mit WZ „Gekrönte Lilie im Wappen“, 18./19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 62 cm. R 400,-

Audran stach die Kupferstiche nach Vorlagen von Raymond de Lafage (1656-1684). Äußere Ränder etw. knickf., tls. randrissig vor allem ob. bis i.d. Darst., vereinz. stockfl.

**2761 Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). 4 Bl. miterotischen bzw. artistischen Darstellungen. Lithogr. (3 farb., 1 auf dunkelgrünem Bütteln). Fol.-Imp.Fol. Sign., tls. betitelt, tls. num, 1 Bl. bez. „E.A.“ – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 240,-

**2762 Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). 4 Bl. Lithogr. in Braun. Blgr. ca. 49 x 63 cm. Sign., 1 Bl. bez. „E.A.“ u. tls. von and. Hand betitelt. R 240,-

Spaziergang im Rotkäppchenwald, Romantische Reisende I (& III), Endstation: Mexikanische Schwestern. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**2763 Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). 5 Blatt tls. farb. Lithographien auf versch. Papieren. Zw. Fol. u Imp. Fol. Sign., tls. num., tls. betitelt, tls. bez. R 300,-

Nachtgesang der Mütter, Damen mögen Birnen gern, Später Paris zum Müttertag, Damen lieben ein Likörchen, Ein Bonbon-Duell. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**2764 Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). „Apotheose an Herrn Krauses Träume“. Lavierte Tuschzeichnung m. Filz- u. Buntstift. Ca. 36,5 x 34,3 cm. Sign. mitt. re. Betit. am unt. Rd. Verso m. weiterer Skizze. Unt. Passep.-Rahmen mont. – Randeinrisse. Gebrauchssp. Verso m. Sp. früherer Mont. R 180,-

**2765 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Eng umschlungenes junges Liebespaar. Farblithographie. (19)89. Ca. 45 x 33 cm, Blgr. ca. 57 x 45,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 45/120. Unt. Glas fixie t. Gerahmt. D 120,-

**2766 Baerwind, Rudolf** (1910 Mannheim 1982). Gestisch-informelle Komposition mit einer sitzenden Figur. Öl auf grober Lwd. Um 1975. 120,5 x 86 cm. Ob. re. undeutl. sign. Verso sign. „R. Bearwind“ u. mit Pfeilen versehen (wohl Hinweise zur richtigen Aufhängung). – Gestural-informal composition with a seated figure. Oil on coarse canvas. Top right vaguely signed, verso signed „R. Bearwind“. D 800,-

**2767 Baisch, Hermann** (1846 Dresden – Karlsruhe 1894). Bäuerliches Gehöft. Öl auf festem Karton. Links unten sign., nicht bezeichnet und dat. (wohl um 1880). 24,5 x 33,5 cm. Gerahmt. R 500,-

Thieme/B. II, 376 (Biographie): „... einer der trefflichsten Freilichtmaler in Deutschland“. – Gemeinsam mit seinem Lehrer Adolf Lier und seinem Freund Gustav Schönleber gilt Baisch in Deutschland als Begründer einer neuen Stilrichtung, die sich an den französischen Freilichtmalern des Paysage intime orientierte. Ihr Ziel war es, die „Natur zu erfassen wie sie ist und den einfachsten Motiven und Gegenständen durch die idealisierende Macht



2766

des Lichtes zu bedeutender Wirkung zu verhelfen“ (Thieme/Becker). – Verso mit Stempel „Hermann Baisch's ausgewählter Nachlass“ und altem Nummernetikett 135. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung W. Denzel.

**2768 Balder-Press Wildflec en.** 63 (61 sign.) Orig.-Graphiken von versch. Künstlern auf versch. Papieren, um 1930. Blgr. tls. 35 x 25 cm. Meist mit der gest. Nr., tls. mit dem roten St. der Balder-Press Wildflecken Rhön verso. 360,-

Unter den Künstlern: Ludwig von Hofmann (Anbetung), Friedrich Ritschel, H. Gutgesell, Heinz Battke(3), Paul Sohst(4), F. Grant(4), Elisabeth Hausmann, Heinrich Hartmann 1931, Ewald Vetter 1929, Bruno Héroux (Exlibris Dr. L. Münz u. ein weiteres), Ruth Meier, Hans Soltmann, Engel, F. Berber-Credner, u.a. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Köpfe zweier Apostel. Anonyme, tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf transparentem Papier, 1. H. 20. Jh. Blgr. 22,5 x 23 cm. – **Kircheninneres** mit Gläubigen. Radierung von M. Pichtmann (?). 19,5 x 24 cm. Mit dem undeutl. Namenszug i.d. Platte. – **Otto Heinrich Engel** (1866-1949). Blick auf den Rhein bei Köln. Kaltnadelradierung. 25 x 32 cm. Breitrandig. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Graphikfolge unsignierte Blätter der Balder Presse.** Mappe 2. Mit 7 (1 dpl., davon eines sign.) Graphiken. 4°. Lose in OU. – **Mensch Kunst und Zukunft.** Ein Programm. Balder-Press, Wildflecken 1932. 4°. Mit U. des Verlegers Franz Borsig am Ende des Vorworts. OU. (Stockfl.). – **Die Balder-Press.** 5. Jg., H. 1-4 in 3 Heften. 1929. 8.

**2769 Bali, Indonesien.** Malerei mit Szenen aus dem Wayang-Theater auf Baumwolltuch (Wayang Kamasan), frühes 20. Jhdt. 80 x 183,5 cm. – Tls. fleckig u. tls. etw. beschäd. D 300,-

**2770 Bang, Hieronymus** (1553 Osnabrück – ? 1629-1633). 2 Bl. aus der Folge „Dei VII Frije Kunste“. Kupferstiche m. Radierung, Theodor Bang zugeschr. nach Jost Amman Ende 16., Anfang 17. Jh. Je ovale Darst. m. Umrandung. Innerh. dieser Umrandung beschn. Darst. je ca. 6,7-7,0 x 5,3-5,4 cm, m. Umrandung ca. 7,8-8,0 x 6,6-6,7 cm. M. Betit. in d. Pl. Beide aufkasch. D 100,-

**Vorh.: „Dialectica“ u. „Gramatica“** – Vgl. ThBV, S. 103. – 1 Bl. wurmsp. m. Darst.-Verl. 1 Bl. m. Fehlst. Beide gebr. u. fl. Randein- u. -ausrisse. Gekauft wie besichtigt.



2770

zeichn. (Schafbockschädel) u. Lithogr. (2 Portaits) bei Fachliche Fortbildungs-Schule für Lithographen u. Steindruckern, München 1918-19. Blgr. 55,5 x 40,5 bzw. 40 x 57 cm. 1 Bl. sign. u. dat., die beiden and. mit Namenszug u. Datum im Stein u. dem St. der Schule. – Leichte Gebrauchssp. – **Carl Rausch** (19./20. Jh.). Stehender weibl. Rückenakt. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichn. auf graublauem Papier. Blgr. 47,5 x 31 cm. – Leichte Alterssp. – **Morre D.Graz.** Eine Frau schmückt einen Pfeiler mit einer Girlande. Aquarell. Tuschzeichnung, um 1900. Blgr. 31,5 x 22,7 cm. Unt. re. undeutl. sign., re. betitelt. Unter Passep. mont. – Heftlöcher i.d. Ecken. Zus. 8 Bl.

**2775 Baumeister, Hermann** (1867 Karlsruhe – lebte dort noch 1942). Landschaft aus der Umgebung von Rom. Aquarell 1896. Ca. 19,5 x 28 cm. Unten links sign., dat. u. mit Ortsbezeichnung „Rom“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-



2776

**2776 Baumgartner-Stoiloff, Adolf (Constantin)** (1850 Linz – Wien 1924). Troika. Öl auf Lwd. Links unten sign., „C.Stoiloff“. Bildgr. 58 x 79 cm. Gerahmt. R 900,-  
Der österreichische Maler A.Baumgartner-Stoiloff (1850-1924) ist vor allem für seine Darst. russisch-sibirischer Reiter, Kutschen u. Pferdeschlitzen in verschneiten Winterlandschaften bekannt. – Lwd. mit wenigen kl. Loch, im unt. li. Rd. mit hinterlegtem u. restaur. Einriss, unt. li. Ecke mit kl. Fehlstelle in der Lwd. – Troika. Oil on canvas, signed and framed. Canvas with few small holes, restored tear.



2777

**2777 Baur, Johann Wilhelm** (1607 Straßburg – Wien 1642). 5 (inkl Widmung) Bl. Kupferstiche auf Büttchen aus der Folge von 15 „Trachten verschiedener Völker“, 1636. Je ca. 8 x 11 cm. Tls. mit Titel i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 240,-

Vorhanden: Intiani, Italliani, Mohren, Moscoviti (vorlieg. ohne Titel). – Etw. gebr., tls. stärker braunfl., Widm. mit Einriss im ob. li. Eck. Selten.

**2778 Becker-Gundahl, Carl Johann** (1856 Ballweiler/Saarland – München-Solln 1925) zugeschrieben. Historische Szene in einer Stube. Anonymes Aquarell über Bleistift auf Karton, stellenw. nicht aquarelliert. 22,5 x

30, Blgr. 34,5 x 51 cm. – Tls. etw. gebr., Heftlöcher in den Ecken. D 60,-

**2779 Becker, Max Josef** (1890 München 1971). 9 Bl. überwieg. mit Tierdarst. Tusch- (7), Bleistiftzeichnungen u. Aquarell, ca. 1918-1919. Zw. Qu.8° u. Qu.4°. Sign. (8) bzw. monogr., 2 Bl. dat., 2 Bl. verso mit hs. Widm. an „Frau Herzogin Carl Theodor von Bayern“. R 270,-

Elefant, Pferde (6), Hund (Bl. mit 4 Ans. dess. Hundes, bez. „Bad Kreuth“), farbenfroher Blumenstrauss. – Tls. etw. stockfl.

**2780 Beck, Gerlinde** (1930 Stuttgart-Bad Cannstatt – Niefern-Öschelbronn 2006). „ba II“. Farbserigraphie auf Karton 1967. 54 x 45 cm. Sign. U. verso betitelt, dat. u. num. D 200,-

Ex. 80/100. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Günter Wirth** (1932 Berlin). „Viva Maria!“ Farbserigraphien in Schwarz u. Weiß auf Arches 1966. Blgr. 56 x 45 cm. Sign., dat. betitelt u. num. – Ex. 22/100. – Leicht gebr. – **Wolfgang Schmidt** (1929 Fulda – Witzenhausen 1995). Serie 23/10. Farbserigraphie auf Karton 1967. Blgr. 59,5 x 42 cm. Sign., dat. betitelt u. num. – Ex. 65/100. – **Heijo Hangen** (1927 Bad Kreuznach – Koblenz 2019). Ordnungsfolge 44. Farbserigraphie 1971. Blgr. 61,2 x 43 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 27/100. – **Komposition in Rot mit Quadraten**. Farbserigraphie auf Karton um 1970. Blgr. 56,5 x 45 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 32/100. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

**2781 BEETHOVEN – Ludwig, Paul Max** (1873 Dresden – Seefeld-Oberaltling 1940). 18 Bl. mit Entwurfsskizzen für den Beethoven-Zyklus. Tusche- u. Kohlezeichnungen, 1902. Zw. 15 x 12 u. 35 x 25 cm. Sign. u. tls. dat., tls. betitelt. Auf grauen Karton mont. u. unter Passep. u. Glas (5) gerahmt (nicht ausgerahmt). R 3.000,-

Der Beethoven-Zyklus des erst 2009 wiederentdeckten Künstlers erschien erst 1925/26 mit 31 Radierungen. – Die vorlieg. Slg. enthält die vom Künstler num. u. bez. Entwurfszeichnungen zu den Radierungen: Nr. 1 „Widmung, Titelblatt“, Nr. 2 „Beethoven“, Nr. 3 „Am Anfang“ (hier mit dem Titel „Vorspiel“), Nr. 6 u. 7 „Werbung“ (hier mit dem Titel „Liebesspiel“), Nr. 8 „Sonnenlied“ (hier mit dem Titel „Zur Sonn!“), Nr. 9 „Scherzo“, Nr. 10 „Frühlingssnacht“, Nr. 14 „Dunkles“ (hier mit dem Titel „Einflüsterungen“), Nr. 15 „Der Raub“, Nr. 16 „Ohnmächtige Kämpfe“ und „Erinnerungen“, Nr. 17 „Aufschwung“, Nr. 18 „Possen“, Nr. 19 „Aber das Schicksal“ (erste u. zweite Fassung), Nr. 22 „Sonne!“, Nr. 23 „Im Kampfe gegen das Schicksal“, Nr. 24 „In Tyrannos“ (hier mit dem Titel „Der Sturz des Gözen“) und Nr. 26 „Prometheus“ (hier mit dem Titel „Sterbender Prometheus“). – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 18 leaves with design sketches for the Beethoven cycle. Ink and charcoal drawings, signed, partly dated and labeled. Mounted under passe-partout, and partly framed. Please request a detailed description.

**2782 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). 7 Bl. aus der Folge „Das Bauernfest“ oder „Die zwölf Monate“. Kupferstiche 1546-1547, spätere Abzüge. Alle monogr. Tls. num. Alle aufkasch. Meist knapp vor oder hinter dem Pl.-Rd. beschn., tls. innerh. d. Darst. beschn. bzw. ausgerissen. R 600,-

**Vorh.: Jenner und Hornung.** Ca. 4,9 x 6,7 cm. – Pauli 177, II., wohl spät. Abzug. – Li. Ausriss m. Darst.-Verl. Wurmsp. m. Darst.-Verl. Stärker gebr. – **März und April.** Ca. 4,9 x 7,2 cm. – Pauli 178, II., wohl spät. Abzug. – Wurmsp., m. etw. Darst.-Verl., v.a. unt. re. – **Mai und Brachmonat.** Ca. 4,1 x 7,3 cm. Innerh. d. Darst. ob. u. unt. beschn. – Pauli 179, III. Wohl spät. Abzug, m. bei Pauli nicht erwähnten Linien auf den Rücken der Damen. – **Herbstmonat und Weinmonat** (September und Oktober). Ca. 4,8 x 6,8 cm. Innerh. d. Pl. beschn. bzw. ausge-



2771

**2771 Bariteau, Alcide** (1862 L'Herbergement – 1943). Hirte mit Dromedar. Öl auf Lwd. 26,5 x 35 cm. Unt. re. sign. Im Stuckrahmen mit Akanthusblatt- u. Olivendekor. Stellenw. Krakelée. D 200,-

In den späten 1970-ern in London gekauft. – Einriss mittig mit Lwd. unterl.

**2772 Barlach, Ernst** (1870 Wedel – Rostock 1938). Haderndes Paar im Regen. Illustr. zu „Der Findling“. Holzschnitt auf Japan 1922. 9,5 x 13,4, Blgr. 12 x 17,5 cm. Sign. D 180,-  
Reutti-Stiftung 156. – Vereinz. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** Exlibris Marga Böhmer. Holzschnitt auf Japan. 10,8 x 9,4, Blgr. 15 x 12,5 cm. Zus. 2 Bl.

**2773 Bartoli, Pietro Santi** (1635 Perugia – Rom 1700). Pluto auf seinem Wagen am Eingang zur Unterwelt, re. Zerberus u. die drei Gorgonen. – Die von Trümmern getroffenen Giganten. 2 Bl. Radierungen auf Büttchen n. den Fresken von G.Romano in der Sala dei Giganti des Palazzo Te, Mantua, um 1680. 19 x 25,5, Blgr. 22 x 25,5 bzw. 18,5 x 27,5, Blgr. 21,2 x 30 cm. Bl. 8 u. 7 der Folge „Giove che fulmina li giganti“. Untereinander punktuell auf 1 Karton geklebt. – Etw. stockfl. R 240,-

**2774 Baßus, Amalie von** (19. Jh.). Alter Mann im Mantel mit Pelzbesatz sich am Kamin wärmend. – Junger Fischer mit Pfeifchen u. seinem Fang. – Alter Pilgermönch mit wuscheligem Bart. 3 Kohlezeichnungen, ca. 1821. Blgr. 40 x 25,8 bzw. 28,5 cm. 2 Bl. verso sign. (Namenszug?) u. dat. Unter Passep. D 400,-

Tls. etw. flec. ig, tls. mit unterlegten Randeinrissen. – **Dabei: Sigmund Hasler** (20. Jh.). 3 Bl. in Bleistift-



2781



2782

rissen. – Pauli 181, II, wohl spät. Abzug. – Stärker gebr. Wurmssp. m. Darst.-Verl. – **Wintermonat und Christmonat.** (November und Dezember). Ca. 4,9 x 7,2 cm. – Pauli 182, II, wohl spät. Abzug. – Tls. in-

nerh. d. Pl. beschn. bzw. knapp davor. – Wurmssp. m. Darst.-Verl. – **Des Jahres Ende.** Ca. 4,9 x 6,2 cm. Li. innerh. d. Darst. ausgerissen. – Pauli 183, II, wohl spät. Abzug m. bei Pauli nicht erwähnter Linie im

Rock der Dame mittig. – Stark wurmsp. m. Darst.-Verl., v.a. ob li. ca. 1,2 x 2,8 cm. – **Bauernschmaus.** „Alder du must danczen.“ Ca. 4,8 x 7,3 cm. – Pauli 183, III oder späterer Abzug. – Alle m. Alters- u. Gebrauchssp. Alle wurmsp., tls. m. stärkerem Darst.-Verl. Gekauft wie besichtigt.



2783

**2783 Beham, Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Adam. Kupferstich auf feinem Bütten 1519. Plgr. 6,5 x 5 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 600,-

P. 1 III (von III). Ho. 1 III. B. 1. Ausgez. Abdruck des III. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. – Gebrauchssp., li. kl. geschlossener Einriss, sonst gut erhalten.

**2784 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Dessins de quelques conduites de troupes, canons, et atakes de villes. **Komplette Folge von 12 Blatt** Kupferstichen auf Bütten. Blattgröße ca. 6,2 x 12,8-13 cm. 1.000,-

De Vesme 246-257 II (von III; mit der Nummerierung). – Alters- und Montagespuren; In den Ecken je punktuell fest montiert, meist leicht über die Plattenkante hinaus beschnitten, unterschiedlich gebräunt, einige, kleinere Knickspuren, gering angeschmutzt. – Complete series of 12 sheets copper engravings on laid paper. Browned, small creases, slightly soiled.

**2785 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). (Le Florentin à la Chasse). Radierung mit WZ „Traube“, um 1650. 18,5 x 26,8, Blgr. 20 x 28 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. R 300,-

de Vesme 742 I (v. III). Ausgez. Frühdruck vor dem Titel im unt. Rd. – Leicht gebr., etw. angestaubt u. stellenw. etw. stockfl.

**2786 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Engelsburg in Rom. Aus der Folge „Varie Figure“. Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Buchstaben“ (in Paris 1640-1650 verwendet) bei (F.Langois, gen. Le) Ciartres, 1646. Plgr. 10,6 x 15,7 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 360,- de Vesme 174 I (von II). Talbierska II.206 I (von IV). Ausgezeichnet. zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands (von II de Vesme) bzw. IV (Talbierska). – Gebrauchssp., dünne Stellen, sonst gut erhalten.

**2787 Benedetti, Tomaso** (1796 London – Wien 1863). Mutter und Kind. Darst. im Rund. 2 Bl. Mezzotinti n. Peter Fendi. Dm. 9, Plgr. 18,5 x 13 cm. 1 Bl. vor der Schrift, das and.





2792



2793

2784

mit den Namensz. i.d. Platte. Punktuell auf Karton geklebt, dort gest. „Bild 2085“ bzw. 2086, u. nebeneinander auf Karto mont. – Heller-Andresen 12. – Etw. stockfl.

D 360,-

**2788 Berchem, Nicolaes** (1620 Haarlem – Amsterdam 1683). Zwei Ziegen. – Drei Jagdhunde (2x). 3 Bl. Radierungen auf Bütten. Plgr. 10,3 x 11 bzw. 11,4 cm. 1 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. Auf leichte Kartonbl. mont. – Le Blanc 30 u. 34 (2x). – Stellenw. etw. finge fl.

D 100,-

**2789 Berger, Daniel** (1744 Berlin 1824). Die neue französische Constitution. Pinzelzeichnung nach einem Stich von Daniel Chodowiecki. Unten rechts signiert und datiert: D.Berger 1792, nach Chodowiecki. 38,5 x 26,2 cm.

R 360,-

D.Berger war Prof. an der Berliner u. Pariser Akademie; er arbeitete auch bei G.F.Schmidt. – Dekoratives Blatt.

**2790 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken.

R 200,-

**2791 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae“ – „Bescheinigung über einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal“ – „Fasse der wallenden Rechte“ – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Na-



2789

mensz. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken.

R 240,-

**2792 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). „Des achaeischen Feldherren Philopömen Dienstfertigkeit als Gast“ – „Prudens futuri temporis exitum“ – 3 sitzende junge Frauen. 3 Radierungen. 1805-06. Zw. ca. 24 x 17,5 u. ca. 24 x 33 cm. Je in der Pl. sign. u. dat. 1 Bl. in der Pl. betit. – 2 Bl. stellenw. fl.

R 240,-

**2793 Bergmüller, Johann Georg** (1688 Türkheim – Augsburg 1762) Umkreis bzw. Werkstatt. Christus am Kreuz: Mehrfigurige Darstellung des Kalvarienbergs mit der Jungfrau Maria, Hl. Maria Magdalena, im Hintergrund der Hl. Johannes, im Himmel schwebende Putti. Öl auf Holz. 1740-60. 39,5 x 32 cm.

D 2.400,-

Kleines Altartafelbild wohl aus einem großen Altarwerk, Kanzelaltar o. Wandnische. Ähnlich einer Momentaufnahme wird hier der Augenblick des Kreuzestodes und Öffnung des Himmels festgehalten. – Vgl. A. Epple/J. Straßer, Die Gemälde des Johann Georg Bergmüller 1688-1762, Lindenberg im Allgäu 2012; Th.-B. 494. – Parkettiert. Neu gefirnissst. – Circle or workshop. Christ on the cross. Oil on wood (parquetted). Small altar panel painting, probably from a big altar work, pulpit altar or wall niche. New varnish.

**2794 Biedermann, Wolfgang E.** (1940 Plauen – Leipzig 2008). Abstrakte Landschaft. Farbradierung auf Hahnemühle. 1971. 61,5 x 46 cm. Sign., dat. u. betit. Mit hs. Widmung „Für Larissa Reisner“. Li. mittig mit Namensz. u. Widmung in der Pl. – Rd. u. Ecken tls. knicksp. u. fl.

R 200,-

**2795 Binck, Jakob** (um 1500 Köln – Königsberg 1569). Pluto. Kupferst. aus der Reihe mythologische Gottheiten, um 1530. Ca. 21,1 x 10,6 cm. Bis auf die Einfassungslinie beschn., tls. etw. darüber. Doppelt aufgezogen.

R 150,-

Bl. 7 (von 20), mit Text „Plutonem Magnum Mirantur quam Tartara Regem“ u. Num. im unt. Rand. – Kopie nach Caraglio n. Rosso. – Etw. gebr. M. Bez. von spät. Hd. Tls. etw. beschabt. Etw. fl.

**2796 Birkle, Albert** (1900 Berlin – Salzburg 1986). Die schöne Zigeunerin. Lithographie



2796

1979. 42 x 29, Blgr. 69,5 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Re. w. Rd. schwach lichtrandig u. tls. leicht gestaucht. R 100,-



2797

**2797 Bistes, Bernard** (Albi 1941). Stilleben mit blühenden Blütenzweigen. Öl auf Lwd. (19)73. 63,5 x 48,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im Profil ahmen gerahmt. D 150,-

**Dabei: Sang, Yume** (20. Jh.). Trawler und Fischerboote an der Küste von Dubai. Öl auf Lwd. Um 1980. 40,5 x 51 cm. Unt. re. sign. – Feine Krakelee in der unt. Bildhälfte mittig.

**2798 Bizer, Emil** (1881 Pforzheim – Badenweiler 1957). Öl/Malpappe. Studie. „Landschaft bei Zunzingen“. Verso sign. u. bet. 32,5 x 48 cm. R. Lit.: 1,8,11,14. – Landscape at Zunzingen. Oil on cardboard, study. Verso signed and titled. D 1.200,-

**2799 Blättner, Martin** (1951 Nürnberg). 37 Bl. in Farbholzschnitt (22), Farblithographie (11), Linolschnitt (2) u. Lithogr. u. Holzschnitt (2), 1976-83. Überwieg. sign., dat., num. u.



2799

betitelt, 1 Bl. bez. Probedruck. 1 Bl. dplt. – Jwls. Ex. einer kleinen Auflag. – Tls. leichte Gebrauchssp. D 450,-

**2800 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre** (1805 Fontainebleau – Paris 1887). 4 (3 auf aufgew. China) Radierungen mit Landschaften, 1844-1860. Zw. 14 x 19 u. 30 x 38,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum (3) u. Titel (2) i. d. Platte. D 180,-

Le Pont de Sassenage, près Grenoble. – La lisière du bois, près Rambouillet. – 1 Bl. gebr., Trägerpapiere tls. stockfl.



2801

**2801 Bloem, Hendrik van** (1874 Amsterdam – Well 1960). 6 radierte Kupferplatten in tls. unterschiedl. Formaten, davon 1 dat. 1908. 6,7 x 10 (2), 18 x 24, 26,5 x 17 u. 22 x 29 (2) cm. 2 Pl. signiert u. 1 monogr., 1 Pl. dat., 2 Pl. verso Prägest. J.Borel/Planeur/Montparnasse. D 450,-

Vorhanden (absteig. Form.): Landschaft mit knorrigem Baum und Bauernhütten (sign. u. dat.); Kathedrale und Kirche im Hintergrund in einer Stadt mit Stadtmauer (sign.); Knabenbildnis stehend halb

nach links; 2 Studien zu einer Kirche (Kirchturm); Landschaft mit Bauernhaus (monogr.); Baumlandschaft. – Gebrauchssp.

**2802 Boberg, Oliver** (1965 Herten). 4 Landschafts- bzw. Naturdarst. Öl bzw. Deckfarbe auf Hartfaserplatten 1984-1985. 2 Darst. ca. 12,5 x 20,2, 1 Darst. 17,7 x 23,2 u. 1 Darst. 39,9 x 33,3 cm. 1 Darst. verso m. Sign. 2 Darst. recto bez. 3 Darst. verso m. Dat. Alle verso bez., womögl. v. spät. Hd. Alle gleichmäßig schlicht schwarz gerahmt. – Tls. etw. verfärbt. Angest. Rahmen tls. minim. läd. D 150,-

Die vier Stücke stammen aus der Zeit vor dem Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg.

**2803 Bodmer, Karl** (1809 Zürich – Paris 1893). Ein kapitaler Hirsch, ein junger Bock u. zwei Ricken auf einer Waldlichtung. Kolor. Lithogr. bei Bertauts für Goupil, Paris. 52,5 x 68, Blgr. 59,5 x 77,5 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

**2804 Boehmer, Karl W.** (Tätig um 1925). „Herbst“. Aquarell und Tusche auf getöntem Karton. Sign. (mit dem Zusatz „M(ü)nh(e)n“), nicht bezeichnet, nicht dat. (1927). 37,5 x 30 cm. R 150,-

Breite Ränder etw. finge flec ig, unten rechts mit Notiz von Boehmers Hand („am besten geeignet als Unterschrift für dies Blatt wäre natürlich ein kleines 2-Strophen-Gedicht“). Abbildungsvorlage zum Gedicht „Herbst“ in den „Fliegenden Blättern“ (83. Jg., Nr. 4289, 1927, Seite 192). Wir wissen nicht, ob Boehmer mit der Komposition seiner Herbstzeichnung zum ausgewählten Herbst-Gedicht von Beda Hafen (1875-1933) zufrieden war – weniger wegen der vier Strophen als deren Inhalt: „Der Abend lebt von den Erinnerungen“, so die letzte Zeile, während das Bild doch den An- und Aufbruch in eine noch offene Zukunft vermittelt und hoffende Liebe andeutet. – **Dabei: Pfeiffer, Heinrich Reinhold.** (Tätig um 1925). „Die Belauschten“. Aquarell und Kreide auf Karton. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1927). 34 x 27,2 cm. – Ränder knapp beschnitten. – Ebenfalls eine Vorzeichnung für die „Fliegenden Blätter“ (83. Jg., Nr. 4293, 1927, Seite 240), erschienen dort unter dem angeführten Titel (mit diesmal passenderem Text).



2805

**2805 Bollé, Martin** (1912 Vilvoorde – Schaerbeek 1968). Abgelegener Uferstrand mit Boot in spätimpressionistischer Manier. Öl auf Lwd. 58 x 78 cm. Unt. re. sign. In goldfarbenem Stuckrahmen. D 240,-

**2806 Bolswert, Schelte Adams** (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). „Quid trepidas? Vox est; generosa quid ora Residut?...“. Radierung n. Gérard Seghers, um 1650. 35 x 46,2 cm, Blgr. 35,5 x 46,6 cm. Auf Karton mont. – Die Verleugnung des Petrus. D 150,-

**2807 Bonavera, Domenico Maria** (1653 Bologna – 1695). Mann mit Turban im Profil von rechts mit Buch. Halbfigu. Radierung auf Bütten n. Guercino. Blgr. 23,5 x 17,9 cm. Mit dem Monogr. „B:f“ i.d. Platte. Tls. auf Einfassung geschn., tls. mit Rändchen um dies.

D 150,-

Wohl späterer Abdruck des 18. Jh. bei Boydell (?), vgl. die Sepia-Radierung im British Museum 1989,1209.21.122). – Tls. etw. schmutz- u. braunfl., Ecken tls. knittrig, ob. unterl. Randeinriss.

**2808 Bonnet, Louis Marin** (1763/43 Paris 1793). The fine Musetioners. Zwei junge Damen mit Notenheft. Farbradierung in Crayonmanier n. Raehrt, 1770. 27,5 x 34,5, Blgr. 29,3 x 35,7 cm. Punktuell unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Innerhalb d. Plattenkante beschn., unt. in den Titel. D 150,-

**Dabei:Jan.** (20. Jh.). „fünf ballen“. Gouache 1957. Ca. 38,7 x 49,6 cm. Sign., betit. u. dat. – Tls. etw. stockfl.



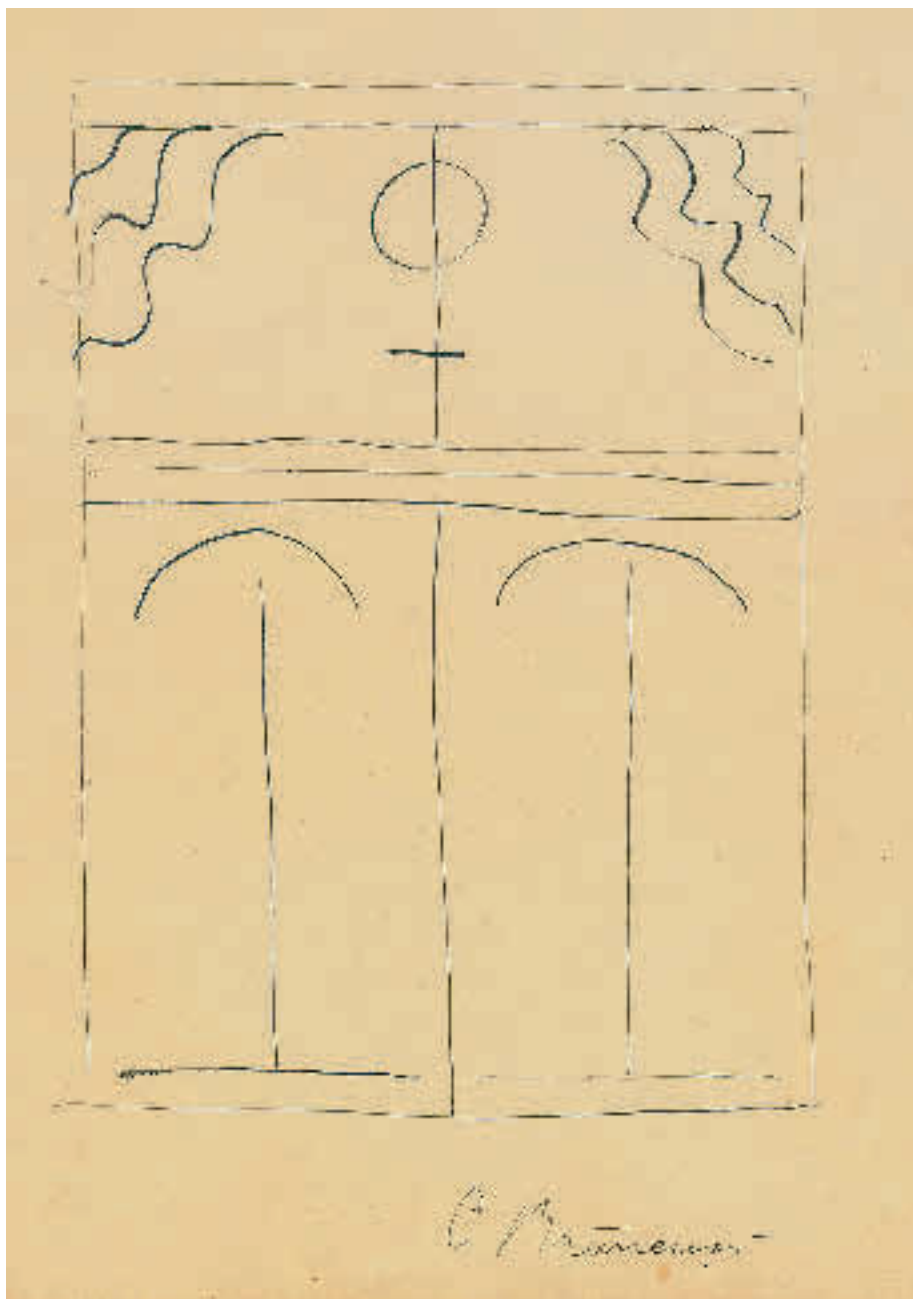
2809

**2809 Bonstetten-Mestral, Carl Gustav Salomon** (1807, s Hertogenbosch – Aubonne 1886). Blick auf Sorrent u. die Bucht von Sorrent. Aquarell auf Whatman. Blgr. 19,3 x 29,8 cm. Unt. li. sign. „C.v.Bonstetten“. Hinter Passep. geklebt. – Etw. stockfl. - View of Sorrento and the bay of Sorrento. Watercolours on Whatman, signed. Mounted under passepartout. Somewhat foxing. D 900,-



2810

**2810 Bornemisza, László** (1910 Tiszadada – Budapest 1995). Märchenstadt, Goldener Himmel u. Lächelnder Junge vor einem Dorf. 3 (1 mit Goldfolie) Gouachen auf Holz, 1976. 6,8 x 22 bzw. 10,2 x 8 bzw. 11,5 x 6,5 cm. Alle



2812

ob. li. bzw ob. re. sign. u. 2 dat. Großzügig gerahmt. – Bei Goldenen Himmel Sign. etw. berieben. D 450,-

**2811 Bose, Arun** (1934 Dhaka – Bengalen 2007). Komposition mit Kuhfuhrwerk - Schreitende oder tanzende Figur. Lithographie bzw. Farbradierung. (19)64 u. (19)66. 30 x 24 bzw. 24 x 41 cm. Je sign., dat. u. num. Ex. 13 bzw. 36/100. R 200,-

**2812 Brancusi, Constantin** (1876 Pestisani Gorj – Paris 1957). Ohne Titel (Das Tor des Kusses. The kiss column). Tuschkfederzeichnung um 1937. Sign. unt. re. „C. Brancusi“. Ca. 19,0 x 14,0 cm. Am ob. Rd. auf Kart. gekl. D 24.000,-

Die Darstellung zeigt die Ornamentik des Querbalkens des Tors des Kusses (Poarta sarutului) in Targu Jiu, Rumänien. Dieses Tor stellt gemeinsam mit dem Tisch des Schweigens und der Unendlichen Säule ein Skulpturenensemble dar, das an die gefallenen Soldaten des ersten Weltkriegs erinnern soll. Die vorliegende Zeichnung stellt eine Gelegenheitszeichnung anlässlich der Errichtung der Skulptur in Targu-Jiu vom Juni 1937 bis 20.

September 1938 dar. Die Proportionen des Tores wurden den Maßen des goldenen Schnitts entsprechend angelegt. Das Tor ist 5,13 m hoch, 6,54 m lang und die Pfosten haben eine Höhe von 3,32 m sowie eine Breite von 1,69 m. Das Kussmotiv wird auf jeder Fläche 16 Mal und auf jeder Seite des Travertin-Frieses viermal wiederholt. Die Platten des Frieses sind mit einem Gerüst aus Eisen im zement befestigt. An beiden Schmalseiten des Tores steht jeweils eine Steinbank aus Granit. - Provenienz: Ion Alexandrescu, Steinmetz aus Bukarest, der Brancusi bei der Errichtung der Skulptur unterstützte. – Rd. etw. gebr. Vereinzelt minim. fl. Ob. Rd. m. leichter Falz von Zeichenblock. - Without title (The kiss column). Ink pen drawing around 1937. Bottom right signed „C. Brancusi“. Mounted on cardboard at the top. Edges somewhat browned, occasionally slightly stained. Upper edge with weak fold.

**2813 BRANGWYN – Holenberg – Frelaut, Jean** (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl. R 240,-

**Dabei: Holenberg, Torsten** (20. Jh.). Haus am Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – **Brangwyn, Frank William** (1867-1956). „The mine“. Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugeschr.

– **Forain, Jean-Louis** (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp.

**2814 Braque, Georges** (1881 Argenteuil – Paris 1963) nach. „Profil Grec“. Farblithogr. der VGBild-Kunst, Bonn 1989 (Edition Heid, Karlsruhe). 37,5 x 27,5 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Num. u. im Druck sign. Verso typogr. bez. „Reproduction d'après une estampe de Georges Braque“. – Vgl. Vallier 146. – Ex. 81/500. R 80,-

**2815 Brauer, Fanny** (1874 Augsburg – ?). Rosenstraus in Glasvase. Aquarell. Blgr. ca. 26 x 36,5 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. schmalen Rahmen. D 400,-

**Dabei:** 6 Bl. in versch. Techniken, überwieg. 20. Jh. – Ein Putto hält einen Korb mit versch. Blumen, darin eine 25 auf silbernem Grund, im Hintergrund eine wohl bayerische Stadt vor den Alpen. Aquarell von **A. Berz** 1924. Blgr. ca. 33,5 x 18 cm. Unter Glas im schmalen silberfarb. Rahmen. – Portrait eines Mädchens im Profil von links mit Schneckenzöpfen. Kohle u. Farbkreide wohl von **Richard Fischer**. Blgr. ca. 25,5 x 19,5 cm. Unter Glas im goldfarb. Rahmen. – Portrait einer sitzenden, lesenden jungen Frau. Bleistiftzeichnung. 18,5 x 15 cm. Unter Glas gerahmt. – Sonnenblumen in blauer Vase. Aquarell von **E. Kohler** 1964. 14,8 x 10,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Ein Mann flaniert von zwei Frauen in Biedermeierkleidung. Anonymes Aquarell u. farb. Stickerei auf Seide. Ca. 17 x 30 cm. Unter Glas. – **Sitzender weibl. Akt** sich die Haare richtend. Kohlezeichnung. Ca. 17 x 14,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. Unter Glas gerahmt. Alle unter Glas gerahmten Bl. nicht ausgerahmt. Zus. 7 Bl.

**2816 Bredow, Albert** (1828 Deutschland – Moskau 1899). „Winternacht“: Romantische Waldlandschaft mit Burgruine und marschierender Musikantengruppe. Öl auf Lwd. Um 1880. 98 x 142,5 cm. Unten re. signiert. Verso auf altem Etikett betit. Gerahmt. D 3.600,-

Vereinz. winzige Farbabplatzungen. – Winter night. Oil on canvas. Bottom right signed, verso entitled on old label, framed. Occasionally small chippings.

**2817 Breling, Heinrich** (1849 Burgdorf – Fischerhude 1914). Der Transport des Fischfangs zu Pferd. Öl auf Holz. 1888. 15 x 9,8 cm. Re. unt. sign. u. dat. In prunkvollem, vergoldetem Stuckrahmen. – Leichte Kratzsp. (ca. 1 cm) am re. Bein des Pferdes. Re. Ecke des Rahmens mit rep. Fehlstelle. D 200,-

**2818 Bresslern-Roth, Norbertine** (1891 Graz 1978). „Kampf“. Farblinolschnitt auf festem Papier, beim Verlag der Gesellschaft für vervielf. Kunst Wien, um 1925. 21,9 x 22,1 cm, Blgr. 39,5 x 29 cm. – Ränder etwas stock- und braunflec. ig. R 360,-

**2819 Briss, Sami** (1930 Jassy). Familie mit zwei Fischen, darüber Stadt in Wüstenlandschaft vor nächtl. Himmel. Farblithogr. auf Arches France. 54 x 43, Blgr. 76 x 56 cm. Auf der Darst. sign. u. num. – Ex. 72/75. D 100,-

**2820 Broge, Alfred** (1870 Kopenhagen 1955). Interieur einer bäuerlichen Stube mit Ofen, Waschbottich u. Eimer. Öl auf Lwd. 35 x 37,5 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Rahmen, mittig Metallschild mit Namen des Künstlers. Verso auf Rahmen typogr. Zettel mit dänischen Angaben zum Künstler. D 1.200,-

Mittig Beschabungen mit Lwd. hinterklebt. – Interior of a peasant room with an oven. Oil on canvas. Bottom right signed, framed. Central scraping underlaid with canvas.



2816



2817



2821

**2821 Brood, Herman** (1965 Zwolle – Amsterdam 2001). Über 250 Offsetdrucke mit insg. 8 Werken Broods, 1990er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 50 cm. D 1.500,-

**U.a. vorh.:** elton john, mick jagger performance, brother ray & charles. – Vereinz. stärker läd. Vereinz. Gebrauchssp. – Collection of more than 250 offset prints with 8 works of Brood. Partly damaged, worn.



2820



2822

**2822 Brussel, Hermanus van** (1763 Haarlem – Utrecht 1815). Drei Rastende in einer Landschaft mit großen Bäumen. Radierung

auf Vélin. 13,2 x 20,3, Blgr. 15,8 x 22,5 cm. Mit Rand um die Plattenkante. Bl. 4 einer Folge. Auf Karton mont. – Nagler S. 177. – Etw. stockfl. R 200,-



2823

**2823 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Verurteilung Christi – Das letzte Abendmahl. 2 Bl. aus der Großen Passion. Radierungen auf Bütten mit WZ „Siebenblättrige Blume mit Stängel u. Blättern“, ca. 1619-24. Blgr. je ca. 11,5 x 22 cm. Mit Rändchen um die Einfassung bzw. unt. knapp auf Plattenkante geschn. 450,-

Lieure 28 I (v. II) bzw. L.282 I (v. IV). Beide jwls. vor den Verl.-Adressen. – D. 1e. Abendmahl mit Schabsp. u. Dünnst. i.d. Schrift re. – Die Verurteilung leicht gebr. u. angestaubt, Ecken tfs. ausgebesert, vereinz. braunfl. – **Dabei: Ders.** Non erit ultra mors. Frontisp. zu „Les Images des Saints“ (Lieure 807-1295). Radierung auf Papier mit WZ (Wappen mit Lilie?) bei Israel Henriet, Paris 1636. Blgr. 22,3 x 13, cm. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. – Aus L. 807-1295. – Leicht gebr.

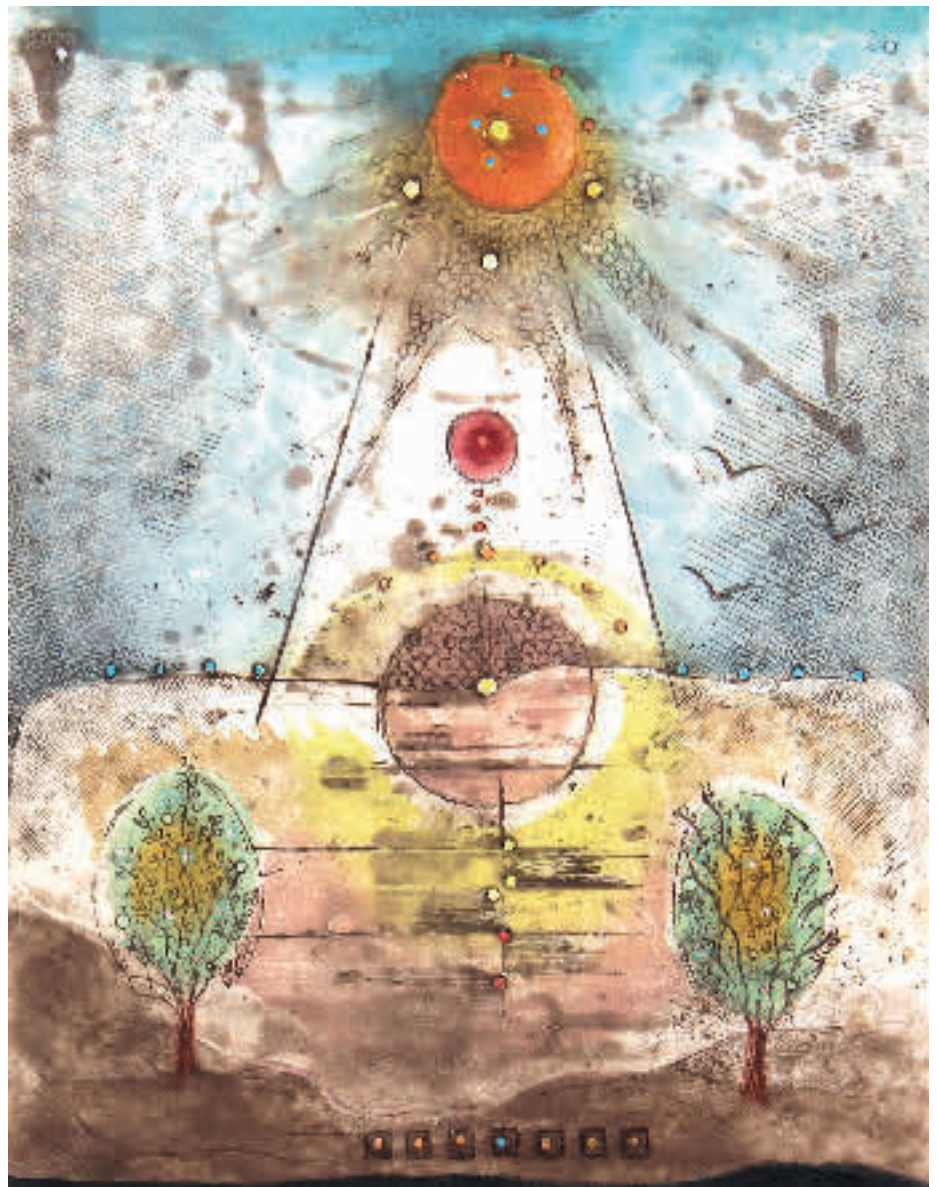
**2824 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). 3 Bl. zu alt- und neutestamentlichen Themen, u.a. „Moses Meerteilung“ u. „Die Händewaschung des Pilates“. Radierungen. Zw. 10 x 21,5 u. 19,5 x 28 cm. Je mit Namensz. in der Pl. 2 Bl. verso mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Je auf Karton mont. 2 Bl. etw. gebr. u. punktuell fl. R 300,-

**2825 Camerlohr, Josef von** (1819 Viechtach – München 1851). 2 Genre-Darst. mit weiblichen Figuren am Wohnzimmertisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit weiblichen Aktstudien. Je verso mit Sammlungs-St. VS. – Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl. R 240,-

**2826 CARCAN – Siepman – Konvolut** von 12 Druckgraphiken, um 1987-2007. Bis ca. 70 x 60 cm (Blattgröße). Versch. Techniken. Alle signiert, teils datiert. R 1.300,- Enthält u.a. Arbeiten von René Carcan, Heinrich Siepman, Jan Voss. - Collection of 12 prints. Various techniques, each signed, partly dated.

**2827 Cardon, Kerstin, eig. Kristina Mathilda Cardon**, (1843 Stockholm 1924) zugeschrieben. Portrait eines Mädchens mit langen hellroten Haaren. Aquarell ca. 1875. Ca. 12,5 x 10 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Abdeckung hs. zugeschrieben u. bez. „Signe Wirgins... Matthiessen, Mamma fick alltsa denna... 1875... Johannesgatan, där Kerstin Cardon bodde“. Gerahmt von August Bergin & Co., Stockholm. D 300,-

**2828 Carracci, Agostino** (1557 Bologna – Parma 1602). „Der Heilige Hieronymus“. Kupferstich. Um 1602. 38 x 28,5 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. - Li. Rd. auf Karton mont. Ob. Rd. mit rep. Riss. Stellenw. fl. R 300,-



2826



2828

Magdalena (in der Wildnis). Radierung auf Bütten, 1591. Blgr. 21,7 x 16,1 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. „P“, „S.“ u. „F.“ am unt. Rd. der Darst. Auf Einfassung geschn. An den Ecken punktuell auf Karton geklebt. – B. 16. Bohlin 12. – Gebr., i.d. unt. li. Hälfte kl. Wurmsp. R 150,-

**2830 Carracci, Francesco** (1595 Bologna – Rom 1622) zugesch. „Arithmetica“. Kupferstich. Frühes/Mitte 17. Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugesch. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte. R 450,-

**2831 Carré, Jean-Jacques** (seit 1971 in Nolléval/Normandie tätig). Drei sich spiegelnde Felsen in einer nächtlichen Wasserlandschaft. Öl auf Malkarton. Ca. 33 x 39,5 cm. Unt. re. sign. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 80,-

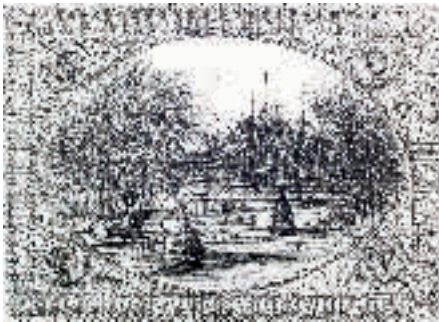
**2832 Carzou, Jean** (1907 Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000). Le Jardin d'Elise. Lithographie auf Arches 1970. Blgr. 56 x 75,5 cm. Sign., dat. u. bez. R 120,-

Epreuve d'Artiste. – Leicht gebr. u. schwach licht-randig. – **Dabei: Ders.** 2 Farblithographien. Von 1959 und 1984.

**2829 Carracci, Annibale** (1560 Bologna – Rom 1609). Die im Gebet versunkenen hl.



2830



2832



2833

**2833 Casás Estarque, Fernando** (1946 Gondomar). Estudios Compartidos. Monomultiple auf schwarzgrundigem Holz 2004/2005. 105 x 105 cm. Verso unt. mittig sign., dat., bez. u. num. – Ex. 59/99.

D 240,-

**2834 Castrup, Hans** (1957 Osnabrück). „o.T.“. Collage auf Lwd. 1989. 100 x 80 cm. Auf Holzrahmen gespannt. Unt. re. sign. u. verso sign., dat. u. betitelt.

D 200,-

**2835 Cavalli, Nicolo** (1730 Longarone – Venedig 1822). 4 Brustportraits in verschiedenen Positionen zweier Paare sowie zweier Einzelpersonen. Radierungen bzw. Radierungen m. Kupferstich nach Giovanni Battista Piazzetta. Je zw. ca. 30,7 x 24,2 u. 31,8 x 25,1 cm. Je innerh. d. Plrd. beschn. M. d.



2835

Namensz. in d. Pl. Alle m. WZ, tls. WZ-Fragm. Verso m. Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Gebrauchssp. R 400,-



2836

**2836 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). View of a town with pigeon & olive branch. Federzeichnung (verblasst) in blauer Tusche auf gelblichem Papier. Ca. 14 x 21,5 cm. mit verblasster Signatur. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. verblasst, unt. linkes Eck mit kl. Abriß. – Pen drawing (faded) in blue ink on paper, faded signature. Mounted under passe-partout, framed under glass. Partly faded, lower left corner with small defect.

D 500,-



2837

**2837 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58

cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Ober- rand.

R 7.000,-

Femme-oiseau. Colour-lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). – Visible size 48 x 58 cm. – Framed under glass (unopened). – Mourlot 49. – Somewhat tanned, little dent in upper margin.



2838

**2838 Chantreau, Jérôme Francois** (1710 Paris 1757). Marche de troupes. Radierung auf Büten. Blgr. 8,7 x 8,9 cm. Der Namenszug unt. li. im letzten Namensteil noch lesbar. Mit 2 Randeinfällen i.d. ob. Ecken u. Schrift u. Nadelproben i.d. unt. Ecken. Knapp innerhalb d. Einfassung geschn. – Vgl. IFF 3. – Geringf. flec. ig.

D 500,-

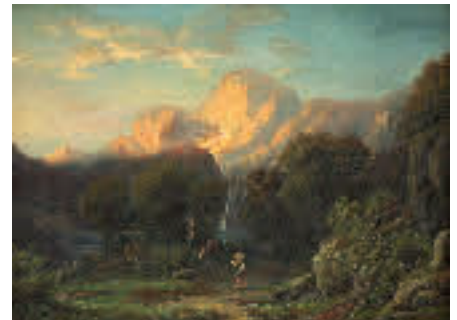
**2839 Chaplin, Arthur** (1869 Jouy-en-Josas – Paris 1935). Weiße Rosen. Gouache u. Collage 1895. Ca. 25 x 30,5 cm. Unt. li. sign., dat. u. Ortsbez. „Dieppe“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 150,-

**2840 Charlet, Nicolas-Toussaint** (1792 Paris 1845). Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm. Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.“.

R 240,-

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugeschrieben u. mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Beide zus. auf Kart. mont.



2841

**2841 Chevalier, Adolf** (1831 Crossen/Oder – Berlin 1907). Alpenlandschaft mit betenden Wanderern am Marterl. Öl auf Lwd. 22 x 31 cm. Unt. re. sign. In prunkvollem Stuckrahmen.

D 600,-

Ob. Ecke li. zwei kl. Farbabplatzungen. Feine Kra-  
kelee. – Alpine landscape with praying hikers. Oil  
on canvas, signed. Stucco frame. Upper left corner  
with 2 small flings. Fine craquelure.

**2842 Chevalier, Lionel** (20.Jh., Frankreich).  
„Dies ist die Zeit der Könige nicht mehr“: An-  
thropomorphes Portrait mit einer Muschel  
als Kopfbedeckung. Tuschzeichnung auf Pa-  
pier. 1976. 31 x 24,5 cm. Unt. re. sign. u. dat.  
Verso wohl von fremder Hand hs. betit. Unt.  
Passep. u. Glas gerahmt. D 100,-

**2843 CHINA – Hinterglasmalerei.** Frau in  
hellblauem Gewand. Malerei auf Glas über  
Holz, um 1900. 50 x 34,5 cm. Gerahmt. – Ein-  
ige Farbabplatzungen, berieb., flec ig  
D 180,-

**2844 Chocarne, Geoff oy Alphonse** (1797  
Boulogne-Billancourt – 1857 ?). Fischer-  
familie in der Küche. Öl auf Lwd. auf Holz  
genagelt, 1837. 60 x 49 cm. Sign. und dat. –  
Craquelée, rechts unten Fehlstelle circa 0,5  
x 1,5 cm. D 750,-

**2845 Chodowiecki, Daniel** (1726 Dan-  
zig – Berlin 1801). 89 Blatt aus verschiede-  
nen Folgen und Einzelblätter. 16mo-8vo.  
R 2.000,-

Darunter die Engelmann-Nummern 88, 108, 115,  
167, 209, 216, 218-219, 221-223, 225-226, 229-230,  
278, 302, 309, 336, 500, 559, 562, 572, 577-578, 583,  
593, 599ff. (10 von 12), 635, 671-672, 674, 680, 711,  
831, 836, 903, 909, 918, 940, 943 u.a. - 89 sheets  
from various series and single sheets by Daniel  
Chodowiecki.

**2846 Chodowiecki, Daniel Nikolaus**  
(1726 Danzig – Berlin 1801). „Frederique So-  
phie Wilhelmine Princesse de Prusse“. Radie-  
rung u. Punktiermanier, Berlin 1767. Ca.15,8  
x 13,3, m. der schmuckhaften Umrahmung  
ca. 36,0 x 28,3 cm. Mit Namensz., Vlg.-Ort u.  
Dat. in der Pl. Unt. Passep. mont. - An den Rd.  
tls. stärker berieb. Angest. R 150,-

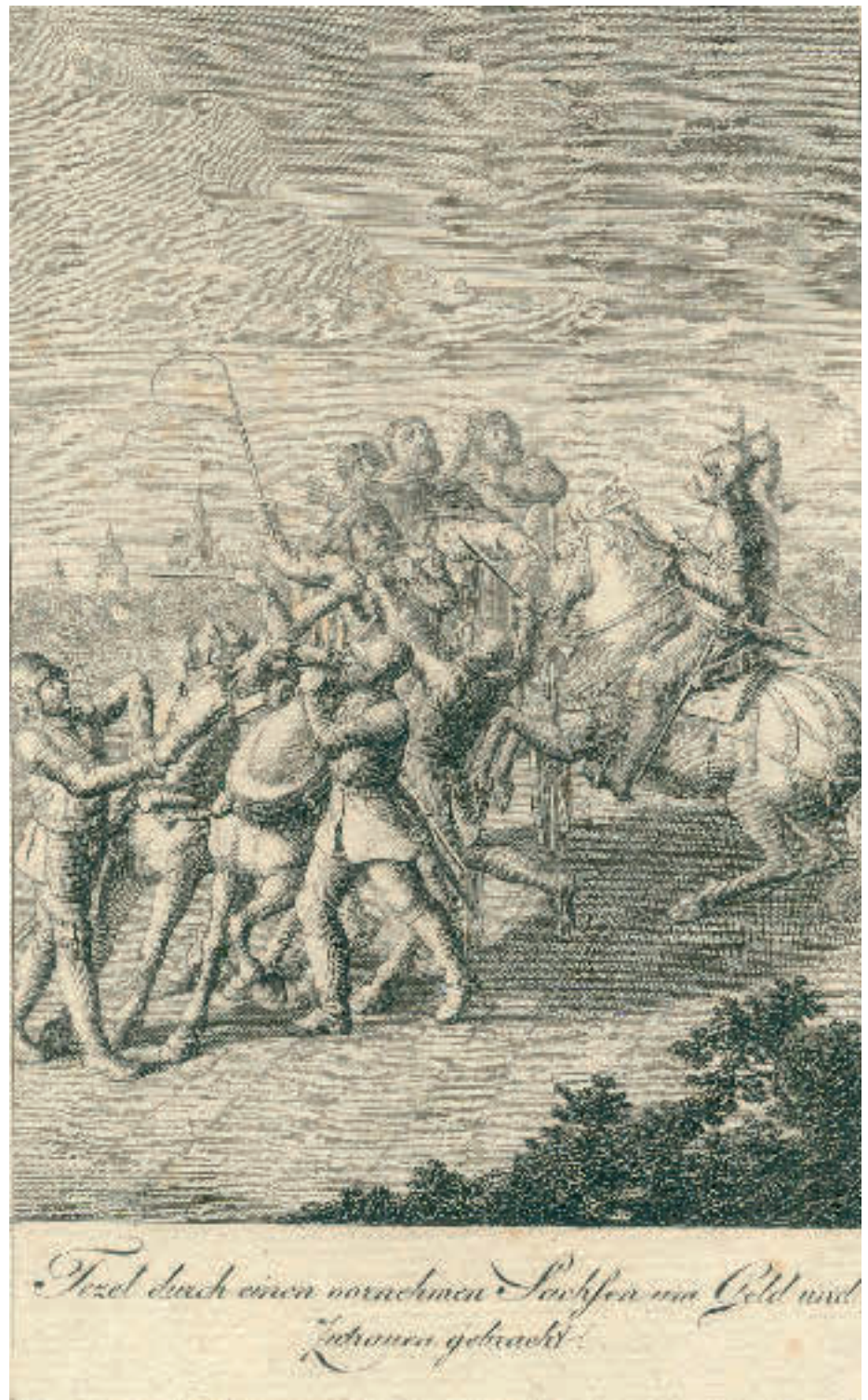
**2847 Christiansen, Carl Lauritz.** 10 Orig.-  
Entwürfe für Bucheinbände, davon 9 in Tu-  
sche und stellenweise Stempelprägung u. 1  
in Gouache. Kopenhagen ? 1895-1898. 10 Bl.  
34 x 22 cm. u. 37 x 27 cm. Moderne Flügel-  
mappe. R 450,-

Die Tuschezeichnungen meist mit klassischer Or-  
namentik mit Entwürfen für aufwendige Buchein-  
bände, alle signiert und datiert zwischen dem 13.  
1. 1895 und dem 28. 2. 1898. Vier Einbände mit  
Rückentiteln: ‚Peter Palladius, Visitatsbog‘, ‚Luthers  
Reformatoriske Skrifter‘, ‚Montesquieu, Oeuvres  
Complètes‘ und ‚G.Brandes, Hovedstromninger‘.  
Die Ornamentzeichnungen teilweise beschriftet:  
‚Romersk Palmet‘, ‚Oldnordisk Ornament‘, ‚Gresk-  
Vasedekoration‘, ‚Luthmers Flachornamente‘, ‚Tysk  
Renaissance‘ und ‚Maurisk Vagdecoration‘. – Neben  
der Signatur Carl Lauritz Christiansen finden sich  
auch die Varianten C. Christiansen, C. L. Christian-  
sen, Carl Christiansen und Karl Christiansen. – Pa-  
pier etwas gebräunt, die meisten Blätter mit kleine-  
ren Randläsuren.

**2848 CHUDZYNSKI – Felice, Herbert**  
(1908 Judenburg in der Steiermark 1999).  
„Nautilus“. Farbholzschnitt auf Japan, auf  
Papier aufgewalzt. 1972. 55 x 48,5 cm. Sign.,  
dat. u. num. Verso hs. betit. Ex. 33/50.  
R 200,-

**Dabei: Chudzynski, Feliks** (1942 Polen 2008). „Dia-  
log“. Mezzotinto mit Ätzzradierung. Um 1980. 48,5  
x 63 cm. Hs. als „Odbita autorska“ (Künstlerdruck)  
bez. - Leicht gebr.

**2849 Clavé, Antoni** (1913 Barcelona –  
Saint-Tropez 2005). Signes. Farb. Carborund-



2845

umradierung mit Reliefs auf Arches France,  
1976. 35,5 x 29, Blgr. 65 x 50 cm. Sign. u. num.  
– Ex. 105/170. - Passeron 360. – Leicht gebr.,  
äußere Ränder schwach lichtrandig.  
R 150,-

**2850 Clavé, Antoni** (1913 Barcelona –  
Saint-Tropez 2005). Papier froissé. Farblitho-  
graphie auf Arches France, 1975. 38,5 x 40,5,  
Blgr. 65 x 50 cm. Sign. u. num. Mit Randein-  
fall (weißer Kreis auf schwarzem, ob. ange-  
franstem Viereck, ca. 9,5 x 8 cm) re. unt.  
R 150,-

Ex. 122/170. – Passeron 363. – Leicht gebr. u. stel-  
lenw. lichtrandig (Abklatsch?).

**2851 Cochin, Charles-Nicolas I** (1688 Pa-  
ris 1754). Folge von 12 Radierungen mit Al-  
legorien zu den Monaten Januar-Dezember.  
(Paris), 1747. Kl.-8°. 12 Radierungen. (9,5 x 6  
cm.). Lose in marm. Flügelmappe im Stil der  
Zeit. R 240,-

Wohl Probedrucke für einen Almanach. – Jeweils  
mit kleinen Versen unter den Darstellungen. – Auf  
kräftiges Papier gedruckt und innerhalb des Plat-  
tenrands beschnitten. – Sauber und sehr gut er-  
halten.

**2852 Collaert, Hans Jan Baptist I** (1530  
Antwerpen 1581) zugesch. Die Auferwe-  
ckung des Lazarus. Kupferstich auf Bütten n.  
Lambert Lombard bei H.Cock, um 1550. 27 x  
35, Blgr. 33 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Titel



2847



2849



2850

„Lazarum quadrimum lesus a morte suscitavit“ i.d. Platte. D 700,-

Ho. 24. Vgl. New Ho. 8 (Cornelis Cort) III.213.R13-R16. Aus der Folge von 4 Bl.: Das Gleichnis von Lazarus und dem reichen Mann. - Etw. gebr. u. randrisig, ob. Wasserfl. bis i.d. Darst. - The resurrection of



2852

Lazarus. Copper engraving on laid paper. Somewhat browned and with small tears on the edges, waterstain.

**2853 Colle, Pellegrino dal** (1737 Belluno – Venedig 1812). „ah Misero mon al' cercando Imeglio“. Kupferstich. 30 c 38,5 cm. Mit dem Namensz. in der Pl. R 200,-

Rd. leicht stockfl. u. angeschmutzt. - **Dabei: del Pedro, Francesco** (1740-1806). 2 Genre-Darst. am Lagerfeuer n. Francesco Maggiotto (1738-1805). 2 Kupferstiche. Ca. 30 x 40 cm. Je mit dem Namensz. in der Pl. - Je an Rd. leicht stockfl.



2854

**2854 Contre-Epreuve.** Blick in eine weite Landschaft am Rande eines Dorfes mit Blick auf eine Fortifikation auf einer Anhöhe. Radierung und der dazugehörige Contre-Epreuve wohl 17.-18. Jh. m. schmalen Rändch. um die Darst., auf einem Blatt untereinander aufkaschiert. Jew. ca. 5,4 x 9,8 cm. Am unt. Rd. m. Verschnörkelung, womögl. unleserl. Sign. in d. Pl. Jew. unregelm. außerhalb d. Pl.-Rd. beschn. R 200,-

Besonders an diesen beiden Darst. ist die Gegenüberstellung des Druckes und des dazugehörigen Abklatsches. - Beide Bl. stärker wurmsp. m. Darst.-Verl., die Radierung davon mehr betroffen. Jew. etw. randrisig. Stärker fl., insb. der Contre-Epreuve. Alters- und Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.



2855

**2855 Contre-Epreuve.** Landschaft mit Reitern, die wohl einen eilenden Mann verfolgen, im Vordergrund rastende Menschen und ein eingezäuntes Gehöft. Contre-Epreuve bzw. Abklatsch einer Radierung 17.-18. Jh. Ca. 6,8 x 12,1 cm. Aufkaschiert. - Eckabriss unt. li. Wurmsp. m. stärkerem

Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 150,-



2856

**2856 Conz, Walter** (1872 Stuttgart – 1947 Überlingen). Süddeutsche Sommerlandschaft. 75 x 105 cm. Signiert. Gerahmt. - Stellenweise Craquelée und teils Farbabplatzungen. D 500,-



2857

**2857 Coornhert, Dirk Volkertsz** (1522 Amsterdam – Gouda 1590). Jesus vor Herodes. Kupferstich n. Maarten van Heemskerck, ca. 1548. Blgr. 24,7 x 19,2 cm. Mit dem Namenszug von Heemskerck auf der mittleren Treppenstufe. Seitl. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn., ob. u. unt. mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Punktuell auf Karton geklebt. - Etw. gebr. u. fleckig, vereinz. randrisig. Selten. R 150,-

**2858 Cornelius, Peter von** (1783 Düsseldorf – Berlin 1867), zugeschrieben. Das salomonische Urteil. Feder in Schwarz über Bleistift auf Velin. 1831. 23,3 x 18,3 cm. Dated „21. April 1831“ und ortsbezeichnet unten rechts. D 240,-

Stockflecken über die gesamte Darstellung, obere Blattkante durch Klebung angeraut, sonst in guter Erhaltung. - Prinz Johann Georg von Sachsen (1869-1938), Dresden, verso auf Unterlage mit dem Stempel (Lugt 4483); Privatbesitz, Süddeutschland. - Peter Von Cornelius (attributed). The judgement of Solomon Black ink over pencil drawing on wove. 1831. 23.3 x 18.3 cm. Dated „21. April 1831“ and inscribed with the location lower right.

**2859 Cramer, Carl Cäsar** (1822 Kopenhagen – München 1889). Großmutter hält





2858

fürsorglich das kleine Enkelkind am Küchentisch. Pastellzeichnung in Grisailletechnik. 1861. 23 x 18,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unt. Glas gerahmt. D 180,-

**2860 CRANACH – Schäu- felein – Konvolut** von 51 Bl. mit zahlr. Holz- schnitten (wenige ankolor.) u. 5 Radierungen 16. – 17. Jh. Verschiedene For- mate, tls. Ausschnitte, tls. volle Buchseiten, ca. 5 x 5,7 bis 66,5 x 20,8 cm. 4.500,-

**Enthält u.a.** Arbeiten von **L. Cranach, L. Schäu- felein, Anton Woensam**. – Tls. Sammlungsstemp. verso (u.a. Slg. Karl Jacob Mayer, Lugt 5100). Tls. Ge- brauchssp., tls. mont., tls. beschäd. - Collection of 51 sheets with numerous woodcuts and 5 etchings, 16th-17th century. Various formats, partly cut-outs, partly whole pages. Partly collection stamp. Partly worn, partly mounted or damaged.

**2861 Crane, Walter** (1845 Liverpool – Horsham 1915) zugeschr. Badendes Stor- chenpaar. Emailiertes Metallschild, Wien um 1900. 70 x 50 cm. – Ecken u. Rd. gelocht u. stellenw. mit Abplatzungen (hier tls. Rost- flecken). - Attrib. Bathing stork couple. Ena- meled metal plate. Corners and borders per- forated, in places fla ing (partly rust stains). D 800,-

**2862 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger)**, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Die Segnung Johannes des Täufers durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte des Hl. Johannes des Täufers. Kupferstich n. Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. – Leicht flec ig u. angestaubt. R 200,-

**2863 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). El horizonte. Blatt 53 aus der Folge „Les Capri- ces de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 900. – Ex. 8/200. - Verso am ob. Rd. 2 Klebestreifenfl. 270,-

**2864 Dali, Salvador** 2 Silbermedaillen zu Ehren von Konrad Adenauer. Rs. plastische



2860



2861



2862

Rose. 900 Silber. Je. 1 von 9999 Exempl. einer limit. Auflage . D 240,-

**2865 Damke, Bernd** (1939 Gräfendorf (Mockrehna). „RS II-61“. Farblithographie 191. 34 x 45, Blgr. 54,5 x 76,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probe“. – Gebrauchssp. R 90,-

**2866 Dayez, Georges** (1907 Paris 191991). Drei Musizierende. Farblithographie. 33 x 52, Blgr. 38,5 x 56 cm. Sign. u. num., mit dem Trockenst. „GG“ Gulde Internationale de la Gravure (Lugt 4670) unt. li. D 80,-



2867

**2867 De Boissieu, Jean-Jacques** (1736 Lyon 1810). Le chantier. Vue prise à Savigny. Radierung 1803. 17 x 25, Blgr. 25,5 x 42 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel „Savigny“ i.d. Platte. R 300,-

**Dabei: Ders.** Petit Bosquet au Chasseur. Ebenso ca. 1772. Blgr. 16,8 x 22,4 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkan- te. Mont. – Vereinz. schwach stockfl. Beide Bl. aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler.

**2868 De Boissieu, Jean-Jacques** (1736 Lyon 1810). Der Hufschmied. Radierung bei Frauenholz, Nbg. 1808. 19 x 30,5, Blgr. 32,5 x 47,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. R 300,-

Nagler 19. – Leicht stockfl. - **Dabei: Ders.** Land- schaft mit bäuerlichem Gehöft. Ebenso 1804. 18,2 x 24,3, Blgr. 32,7 x 43 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unter d. Darst. Vor dem Titel u. der Verl.-Adr. Beide Bl. aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler.

**2869 Deckelmann.** Biedermeierportrait eines jungen, braunhaarigen Mannes mit blauen Augen. Brustbild. Feines Aquarell von Deckelmann, 1832. Ca. 12,5 x 12 cm. Sign. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. etw. stockfl. R 150,-

**2870 Delaunay, Nicolas** (1739 Paris 1792). La Chute dangereuse. Radierung n. F.Meyer, Paris. 28,5 x 41,5, Blgr. 37 x 46 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. - Alters-u. Gebrauchssp. D 60,-



2869

**2871 Demirel, Karin** (1974 Hildesheim). 3 Gemälde aus dem Zyklus „Farbe der Rosen“. Acryl, Struktur, Ölpastell, Lasur auf Lwd. 80 x 160, 180 x 60, 200 x 80 cm. Verso auf Lwd. sign. (1), bez. u. mit St. u. Sign. (2) auf Keilrahmen. Auf Keilrahmen gespannt. – Abholung od. Versand durch Spedition. D 360,-

**2872 Dente, Marco (gen. M.da Ravenna,** um 1495 Ravenna – Rom 1527) zugesch. Madonna mit Kind zwischen Tobias mit dem Fisch, dem Erzengel Michael u. dem heiligen Hieronymus. Radierung von Marcantonio Raimondi n. Raffael bei A.Salamanca. Blgr. 27,7 x 23 cm. Mit Raimondis Monogr. u. Verl.-Adr. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 54. Aus einer Slg. SL im Kreis mit hs. Nr. 4774. – Etw. stockfl. D 200,-



2873

**2873 Deutscher Romantiker,** wohl Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. Winterlandschaft mit Jägern bei Einbruch der Dämmerung. Öl auf Lwd. 1820-50. 19,5 x 23 cm. Auf Keilrahmen a.d. Zeit gespannt. Gerahmt. – Druckstelle. Tls. stärker berieben. D 150,-

**2874 Diana oder Artemis mit Bogen u. Köcher an einem Grab stehend, „Ici repose les cadavre (?) de Myrtela“.** Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 37 cm. Verso bez. „W.Vernon“. – Etw. stockfl. R 240,-



2875

**2875 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (gen. Dietricy)** (1712 Weimar – 1774 Dresden). 40 Radierungen aus dem graphischen Oeuvre des Künstlers. 16°.-Folio. R 2.400,-  
Diverse Landschafts-, Vieh-, und Hirtenstücke, Genredarstellungen sowie mythologische und biblische Szenen in ausgezeichneten bis prachtvollen Drucken, überwiegend mit Rand bzw. feinem Rändchen, teils passepartouriert und mit ausführlichen Angaben versehen. Darunter in frühen Zuständen die folgenden Einzelblätter: „Die Taufe des Eunuchen“ (Linck 31), „Die zum Tor herauskommende Herde“ (Linck 134), „Der Fluss zwischen ho-

hen Felsenufern“ (Linck 148), „Die Fischerhütte am Wasser“ (Linck 154) und „Die Felsenschlucht“ (Linck 158, vor der Schrift). – Collection of 40 etchings. Various landscapes, cattle and shepherd pieces, genre representations as well as mythological and biblical scenes in excellent to magnificent prints.

**2876 Dietterlin, Bartholomäus** (1609/1610 Straßburg, nachweisbar zw. 1621-1624). Triumph der Wahrheit (Allegorie auf die Erlösung der Menschheit durch Christus). Radierung auf drei Blättern nach Wendel Dietterlin bei Hilarius Dietterlin. Zusammengesetzt ca. 28,1 x 42,5 cm. Li. u. re. Darst. innerh. d. Plrd. beschn. m. Darst.-Verl. M. d. Namensz. von Enkel, Vater und Sohn Dietterlin sowie Num. u. Text in d. Pl. Num. d. 1. Pl. sowie deren Text teilw. li. abgeschn. R 300,-

Im linken Drittel Szenen d. Alten Testaments: u.a. Moses mit d. Gesetzestaf., eherne Schlange, Tanz um d. goldene Kalb. – Im Mittelteil in mystisch-allegorischer Form die Überwindung von Tod und Teufel durch Christus. – Rechts Szenen d. Neuen Testaments bis zur Himmelfahrt Christi. – Nagler Bd. 3, S. 551, AKL, Bd. 27, S. 315, Andresen, DPG, Bd. 4, S. 280-281, ThB, Bd. 9, S. 269. – Randeinrisse u. Wurmsp., beide tls. hinterl. Gebr. Fl. Etw. knicksp.

**2877 Diez, Julius** (1870 Nürnberg – München 1957). Wie sich der kleine Moritz den „Laubfrosch der Kritik“ vorstellt.“ Tuschfederzeichnung über Bleistift. Ca. 34,3 x 27,5 cm. Monogr. li. Betit. u. bez. Unt. Passep. mont. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus der Sammlung Denzel (nicht bei L.). – Etw. lichtrandig, fl. u. gebr. R 100,-



2878

**2878 Dillis, Johann Georg von** (1759 Grüngiebing – München 1841) zugesch. Uferszene m. Angler, Booten u. weiterem Personal. Tuschfeder über Bleistiftzeichnung. Ca. 7,4 x 9 cm. Am ob. Rd. auf Papier mont. D 450,-  
Auf dem Trägerpap. von Dillis zugesch. – Etw. fl.

**2879 Disney.** „The Rescuers“. Fotomechanische Reproduktion eines Cel Paintings. Num. 39/500. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep. m. Betit. u. Widmung „To Kathrin from Bianca“. Verso m. Zertifi at. D 150,-

**2880 DITTRICH – Takahashi – Konvolut** von 23 Druckgraphiken, 2. Hälfte 20. Jhdt. Versch. Techniken. Bis 76 x 56,5 cm. Meist signiert, teils datiert. R 1.400,-  
U.a. Arbeiten von: Hugh Bulley, Guy Charon, Simon Dittrich, Urs Fink, Karl Anton Fleck, Volkmar Haase,



2871



2879



2880

Camille Hagner, Peter Hahlbrock, Miguel Ibarz, David Maria Kiss, Karl Kluth, Gerhard Matzat, Guiseppe Medagli, Maria de Posz, Eberhard Steneberg, Yoshi Takahashi, Irma Toledo. - Collection of 23 prints from second half of the 20th century. Various techniques. Mostly signed, partly dated.

**2881 Dix, Otto** (1891 Gera – 1969 Singen). Lili, die Königin der Luft. Signierte Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier, 1922. 29,9 x 19,8 cm. Gerahmt. D 7.000,-

Nr. 19 von 50 Ex. – Karsch, II, 40. – Blatt aus der Folge Zirkus. Brillanter, scharfer Druck mit gleichmäßigen Plattenton und breitem Rand. Im Passep.-Ausschnitt min. lichtrandig, sonst sehr gutes Ex. – Lili, queen of air. Drypoint etching on copper printing paper, signed and framed. One of 50 copies. Very good condition.

**2882 Donaire, Joaquín García** (1926 Ciudad Real – Madrid 2003). La Papelera. – Notizzettel in der Hand. Farbkreide über Aquarell und Öl auf Lwd. 45 x 54 cm und 32 x 40 cm. Beide sign., tls. betit. Beide gerahmt, teils unter Glas. D 300,-

Dazu: Salvador Dalí. Trojanisches Pferd. Farbdruck auf Stoff bei Demart Pro Arte, 1990. 76 x 77 cm. Mit Namenszug. Unter Glas im flachen Rahmen.

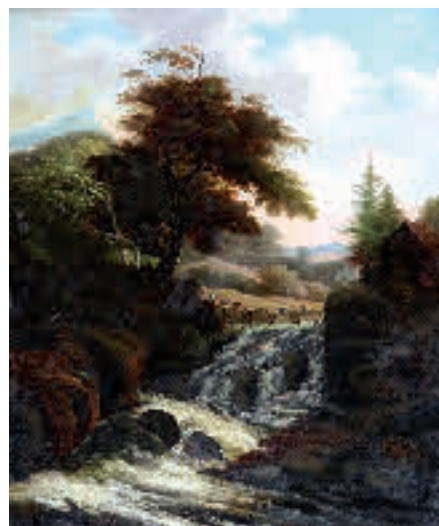
**2883 Dorner d.J., Johann Jakob** (1775 München 1852) zugesch. Gebirglandschaft mit Holzbrücke über einem Wasserfall. Öl auf Metallplatte. 57,5 x 43,5 cm. Verso auf Rahmen mit Fragm. einer hs. Zuschr. In prunkvollem Stuckrahmen (ob. li. mit fehlender Rocaille). - Mountain landscape with a wooden bridge over a waterfall (attrib.). Oil on metal plate, stucco frame. Verso on frame with fragment of handwritten attrib. D 1.200,-

**2884 Dragic, Dragan** (geb. 1944). 2 Landschaften mit Dorfpartie bzw. verschneiter Bergspitze. Je Öl auf Bütten. 50 x 65 bzw. 35,5 x 44 cm. Je unt. li. sign. D 120,-

**2885 Drevet, Pierre Imbert** (1697 Paris 1739). Louis de la Vergne, Erzbischof von



2881



2883



2884

Rouen, knieend vor der Jungfrau Maria mit Jesuskind, re. im Hintergrund die Kathedrale von Rouen. Kupferstich auf Bütten, ca. 1728. Blgr. 17,2 x 11,4 cm. Mit Rändchen um den Plattenrd. Am li. Rd. auf Karton mont. – Leichte Altersssp. D 90,-



2886

**2886 Dór, Haukur** (20. Jh., Island) zugeschr. Camci na Jezeru: Boote auf dem See. Öl auf Lwd. 1985. 68,5 x 49,5 cm. Ob. li. sign. „H Dor-Dor“ (?) u. dat. Verso auf Keilrahmen hs. betit. (wohl v. fremder Hand). Gerahmt. D 200,-

**2887 Ducros, Abraham Louis Rodolphe** (1748 Yverdon – Lausanne 1810). Ruine eines Torbogens mit wohl päpstlichem Wappen u. angrenzenden Häuserruinen. Aquarell auf Bütten mit WZ Buchstabenfragment (wohl Honig Zoon). Blgr. 19 x 26,8 cm. Mit feiner dreifacher Tuscheinfassung.

D 3.000,-

Die Ränder tls. etw. fleckig u. angefranst, ob. li. unterl. Randeinriss. Verso etw. stockfl. – Ruin of an archway probably with papal coat of arms and ruined houses. Watercolour on laid paper with watermark fragment (probably Honig Zoon). Margin partly somewhat stained. Upper left tear repaired. Verso with somewhat foxing.

**2888 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Annas. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1508/09. 12,7 x 9,7 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 2.700,-

Meder 137 weitere Ausgabe Text b (von b). B. 27. Aus der weiteren Ausg. ohne Text b. Gut erhalten. – Christ before Annas. Woodcut on fine laid paper around 1508/09, under passepartout. Good condition.

**2889 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuzabnahme. Holzschnitt um 1509/10, spät. Abzug. Ca. 12,7 x 9,9 cm. M. d. Monogr. unt. li. Aufkasch. Bis auf Einfassung beschn. – Bl. 27 aus der Kleinen Passion. – SMS 212, c und später, womögl. 19. Jh. – Gebr. Größere Fehlstelle unt. li. ca. 2,7 x 3,2 cm sowie weitere Fehlstellen u. Löcher. Wurmssp. Trägerpapier wellig, wohl durch Aufkasch. Gekauft wie besichtigt.

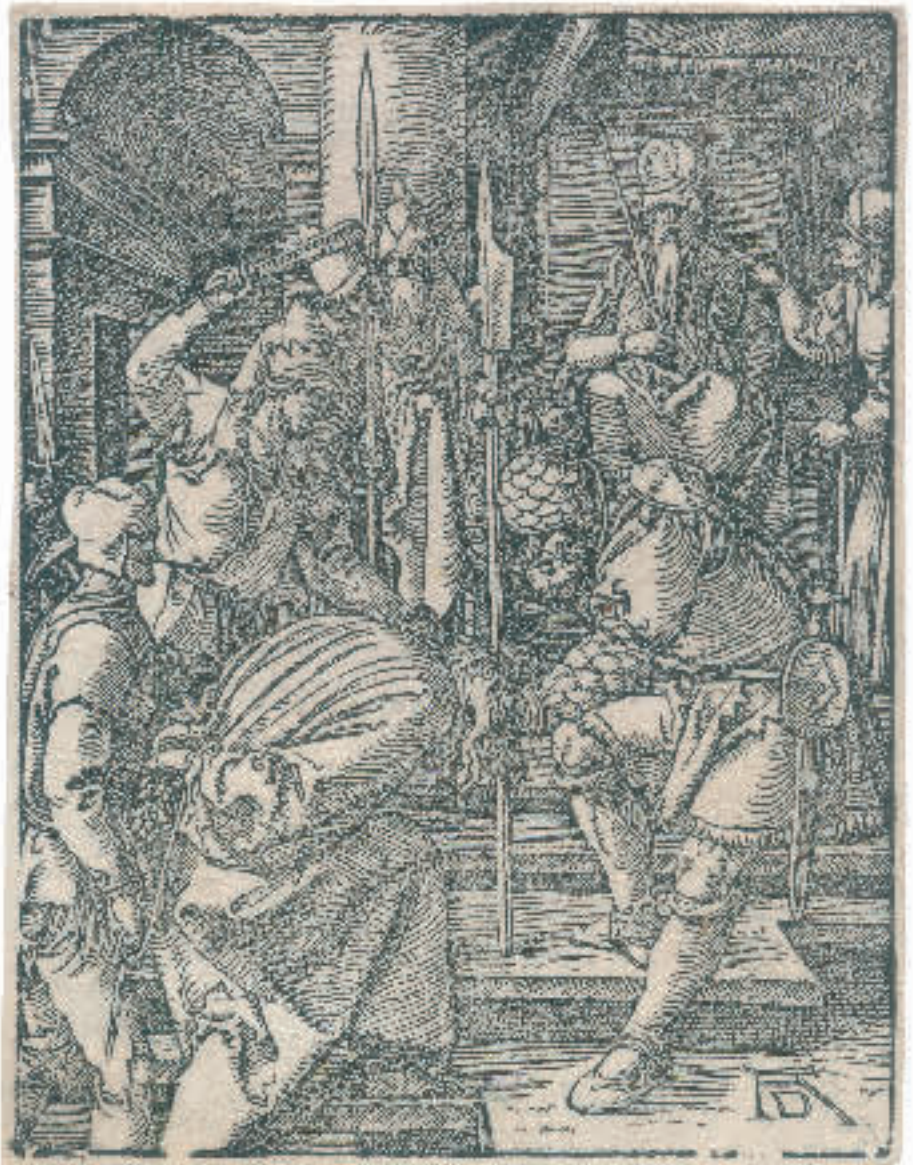
R 200,-

**2890 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Johannes, das Buch verschlingend. Aus der Apokalypse. Holzschnitt auf feinem, kräftigen Bütten mit WZ „Dreieck mit sechsblättriger Blume“ (M. WZ 127), 1498. 38,9 x 28 cm. Unter Passep. mont. D 7.500,-

Meder 127 lat. Textausgabe. B. 70. SMS 120. Pracht-



2887



2888



2889

voller zeitgenöss. Abdruck der lat. Textausgabe 1511. – Stellenw. leicht fleckig, winzige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten. – John devouring the book. Woodcut on fine laid paper with watermark. Under passepartout. Excellent, contemporary print of the latin text edition 1511. Partly slightly stained, tiny flaws in preservation, otherwise good condition.

**2891 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Abels Tod. Mordszene. Holzschnitt auf feinem Bütten 1511. 11,3 x 8,2 cm. Auf Einfassung geschn., bzw. stellenw. mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 6.000,-

M. 106 d (von f). B. 1. SMS 224. Vorzügl. Abdruck des Zustands d (von f) mit zwei Lücken im Horizont, verso mit deutlichem Relief. – Gebrauchssp., ansonsten gut erhalten. Aus Slg. Pierre Sentuc (Lugt 3608). – Abel's death. Woodcut on fine laid paper, mounted under passepartout. Print of the state d (of f) with 2 gaps in the horizon. Worn, otherwise good condition.

**2892 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Dornenkrönung. Bl. 7 der Kupferstich-Passion. Kupferstich 1512, spät. Abzug. Blgr. 11,4 x 7,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Monogr. u. dat. in d. Pl. Auf dickeres Papier aufkasch. Auf Kart. mont. Verso m. unvollst. erh. Samml.-St. in rot m. Dreieck. (nicht bei L.). D 1.000,-

M. 9c (von c). B. 9. SMS 51. Strauss 1001.009 (B. 9 (35)), c (von c). Druck tils. etw. flau, einige Linien wohl durch Abnutzung der Pl. kaum mehr sichtbar. – Gebrauchssp. Randein- und -ausrisse, alle durch Hinterlegung kaschiert. Rd. unregelmäßig. Tls. beschabt. Gebrauchssp. – The crowning with thorns. Copper engraving, later print. In the plate monogrammed and dated. Mounted on thicker paper. Print somewhat weak. Worn, with repaired tears, margins irregular, partly scratched.

**2893 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Handwaschung des Pilatus. Aus der Kupferstich-Passion. Kupferstich auf feinem Bütten 1512. Blgr. 11,6 x 7,4 cm. Auf Plattenkante geschn., alt aufgezogen. Unter Passep. mont. D 2.700,-

M. 11 b (von c). B. 11. SMS 53. Sehr guter Abdruck des Zustands b. – Papierschäden, Fehlst. u.a. Erhaltungsmängel. – Hand washing of Pontius Pilate. Copper engraving on laid paper. Mounted under passepartout. Very good print of the condition b. Paper damages.

**2894 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Christus wird ans Kreuz genagelt. Aus



2890



2891



2892



2893

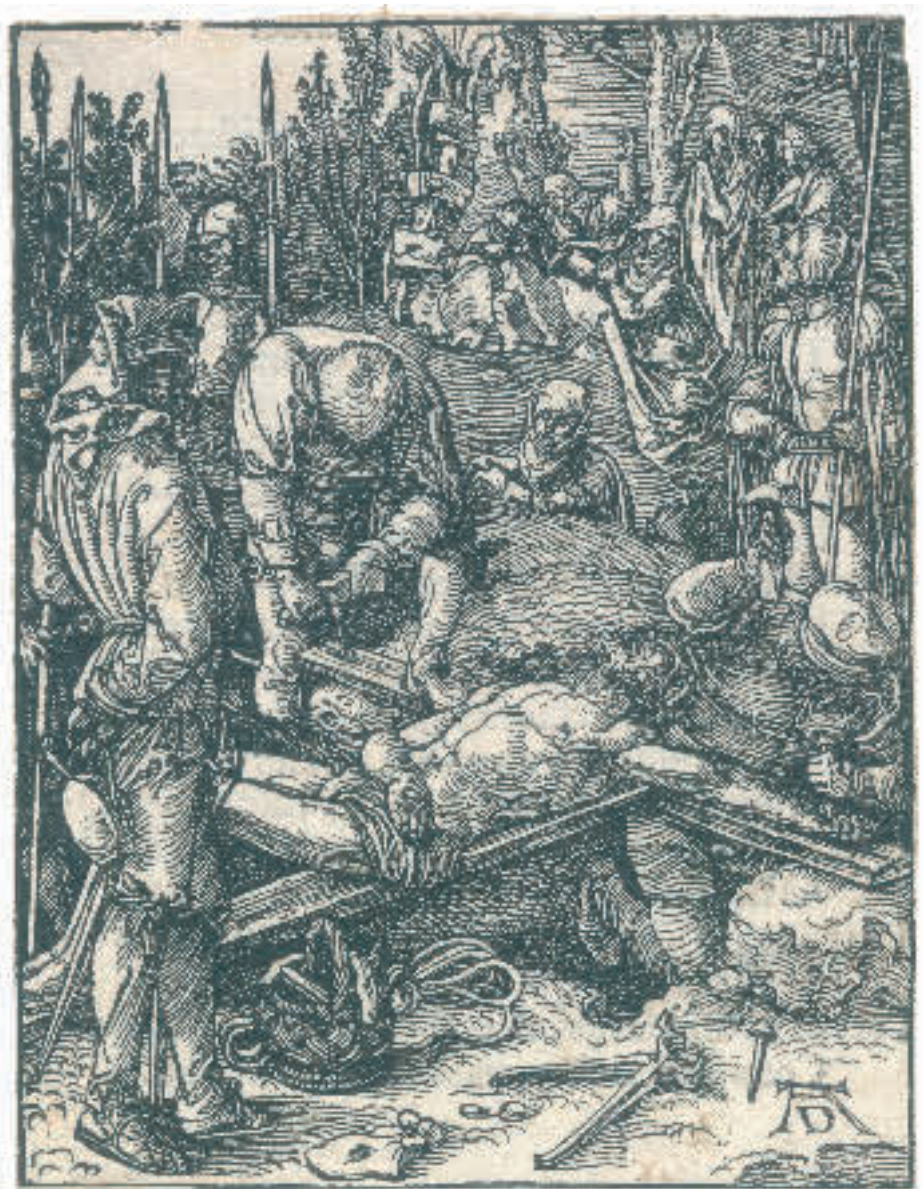
der Kleinen Holzschritt-Passion. Holzschritt auf feinem Bütten um 1509. 12,7 x 9,8 cm. Mit winzigem Rändchen. Tlw. alt aufgezo-gen. Unter Passep. mont.

M. 148 II (von III d). B. 39. SMS 209. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck der lat. Textausg. - Ob. re. Eckchen repariert, sonst gut erhalten, stellenw. etw. braunfl. - Christ is nailed to the cross. Woodcut on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent contemporary print of the Latin text edition. One corner restored, in places somewhat stained, otherwise good condition.

**2895 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). 6 Blatt Holzschritte auf Bütten, aus der kleinen Holzschritt-Passion, dabei zwei Blatt aus der lateinischen Textausgabe 1511 sowie drei Blatt aus der italienischen Ausgabe, 1612. Bildgröße jeweils ca. 12,7 x 9,6-9,8 cm, die drei Blatt der italienischen Ausgabe mit breitem Rand (Blattgröße ca. 18 x 13 cm).

Meder 132, italienische Ausgabe 1612; 140, italienische Ausgabe 1612; 145, ohne Text; 155, italienische Ausgabe 1612; 158, lateinische Textausgabe 1511; 160, lateinische Textausgabe 1511. Bartsch 21, 31, 36, 46, 49, 51. - Abschied Christi von seiner Mutter. - Christus vor Pilatus. - Pilatus wäscht sich die Hände. - Christus erscheint seiner Mutter. - Der ungläubige Thomas. - Sendung des Heiligen Geistes. - Die 3 Blatt aus der italienischen Textausgabe stark stockfleckig und verso jeweils umlaufend mit Papier-Klebebandstreifen, etwas graue Drucke. Die übrigen drei Blatt jeweils punktuell fest auf Unterlagekarton montiert, überwiegend auf die Einfassungslinie beschnitten, stellenweise knapp darüber. Gebräunt und altersfleckig sowie wellig. Mit Erhaltungsmängeln. Mit kleinen ergänzten Eckfehlstellen, Einrissen, Papierdefekten in der Darstellung und dünnen Stellen. Blatt Meder 160 mit kleinen roten Farbspuren recto. - 6 sheets woodcuts on laid paper, from Dürer's Small Woodcut Passion (2 sheets from the Latin edition, 3 sheets Italian edition). 3 sheets from the Italian edition with severe foxing. Browned, stained and wavy. With small repaired damages in the corners, tears.

**2896 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. 1509-11 Holzschritt auf Bütten ohne Wasserzeichen, aus der Kleinen Holzschritt-Passion. Blattgröße 12,7 x 9,7 cm. Bartsch 40; Meder 149, ohne rückseitigen Text, wohl Zustand b, mit der



2894



2895

Lücke oben rechts, jedoch ohne Lücke im linken Rand unten.

R 2.400,-

Schoch/Mende/Scherbaum 210. Provenienz: C.G.



2895

Boerner, Neue Lagerliste 80, 1984, Nr. 6. - Teils mit winzigem Rändchen, teils bis an die Einfassungslinie beschnitten. Linke Ecke mit kleiner dünner Stelle. Blattränder rückseitig mit schwachen Leim-



2896

spuren. „Der ganz ausgezeichnet und rein gedruckte Abzug auf einem guten, kräftigen, sehr frischen Papier ist nach Meder nicht genau einzuordnen (...) Die bei Meder schon für die Abzüge vor dem Text genannte Lücke im linken Rand unten ist nicht feststellbar (...). Andererseits zeigt unser Exemplar oben gegen rechts eine Lücke, die bei Meder für b-Drucke ohne Text genannt wird (...). Unabhängig von solchen Unklarheiten ist jedoch der Abzug besonders präzise und klar.“ (Boerner Nr. 6). - Christ on the cross. From the Small Woodcut Passion. Woodcut on laid paper. Left corner with paper thinning, verso with traces of glue.



2898

B. 85, Meder 197, lateinische Textausgabe von 1511. Wz. Blume mit Dreieck, Meder 127. - Blatt 10 der Folge. Ausgezeichnet, gleichmäßiger, wenngleich minimal trockener Druck mit der Einfassungslinie, rechts teils minimal innerhalb dieser geschnitten. Die rechte obere Eckenspitze angeschragt, etwas stockfleckig, verso mit Bezeichnung von alter Hand mit Feder in Braun, sowie Spuren alter Montierung, sonst noch sehr gut erhalten. Wohl vor 1993 Kunsthandlung Wolfgang Schwan, Berlin; Privatbesitz Berlin. - The birth of Christ. Woodcut. Somewhat foxing, verso labeled and traces of an old mounting.



2897

**2897 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Sendung des Heiligen Geistes. Aus der Kleinen Holzschritt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1510. 12,7 x 9,6 cm. Mit Rändchen. Unter Passepart. mont. D 4.000,-

M.160. B. 51. SMS 221. Abdruck der Ausgabe ohne Text a, vorzügl. Abdruck des 16. Jh. - Gebrauchssp., leicht gebr., sonst gut erhalten. - The mission of the Holy Spirit. Woodcut on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent print of the 16th century. Worn, slightly browned, otherwise good condition.

**2898 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Geburt Christi. Holzschnitt, aus dem Marienleben. 30,2 x 21 cm. Um 1503. R 6.000,-

**2899 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Enthauptung der hl. Katharina. Holzschnitt. 39 x 28,4 cm. Um 1496/97. R 2.000,-

B. 120, Meder 236 d-e (von g). Wz. Fleur-de-lis im Kreis (Meder 119). - Mit den Sprüngen unten rechts sowie der Lücke in der Himmelschattierung aber noch vor den vielen Wurmlöchern und mit dem für Meder d beschriebenen Wasserzeichen. Ganz ausgezeichnet, kontrastreicher Druck mit der Einfassung. Horizontale Mittelfalte, diese teils gesprungen und hinterlegt, vereinzelt kleine Fleckchen, rechts kleiner geschlossener Randeinriss, rechte obere Ecke leicht bestoßen, entlang des linken Randes montiert, sonst gut erhalten. - Beheading of St. Catherine. Woodcut. Middle crease, occasional



2899



2900

nal small stains, right with small tear, right upper corner slightly bumped.

**2900 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Christus in der Vorhölle. Bl. 14 aus der Kupferstichpassion. Kupferstich 1512, spät. Abzug. Ca. 11,6 x 7,2 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Eckabriss unt. re. m. angesetzttem Papier. Monogr. u. dat. in d. Pl. Aufkasch. Auf Trägerkart. mont. Verso m. insg. 3 Samml.-St.-Fragm., 2 davon wohl ders. Dieser m. mutmaßlicher Krone (vgl. Krone bei L. 5481, beide St. aber wohl nicht bei L.).

D 2.000,-

SMS 58 c (von e). M. 16c (von e). Strauss 1001.016 (B.16 (39)), c (von e). – Dünnst. Etw. fl. Gebr. Gebrauchssp. - Christ in Limbo. Copper engraving 1512, later print. Mounted on cardboard. Paper thinning, somewhat stained, browned. Worn.

**2901 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der Orientale und sein Weib (Die Türkenfamilie). Kupferstich. 10,8 x 7,7 cm. Um 1496. B. 85, Meder 80 b-c (von d).

R 5.000,-

Ganz ausgezeichnete Druck meist an die Einfassungslinie geschnitten, teils auf dieselbe geschnitten. Minimal berieben, Sammlerstempel unten leicht durchschlagend, verso bis zum Turban eine hinterfaserte Stelle, kleine Ausbesserung verso in Höhe der eingesteckten Hand, rechts punktuelle Ausbesserung nahe des Randes, sonst vorzügliches Exemplar. - The oriental and his wife. Copper engraving. Excellent print, slightly rubbed, small repairs.

**2902 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528), nach. Johannes Evangelist erscheint beim Verfassen der Offenbarung eine Mondsichelmadonna mit Christuskind. Kopie nach dem Frontispiz zu „Apocalipsis cum figu is“, Dürers Apokalypse. Lavierte Tuscherzeichnung wohl 17.-18. Jh. Ca. 20,0 x 19,6, Blgr. ca. 40,3 x 27,8 cm. Am ob. Rd. auf Kart. mont. Am unt. Rd. m. aufgekl. Etikett „Alb. Dürer“. Trägerkart. m. Samml.-St. „E.R. Seilers“ (nicht bei L.). – Etw. fl. u. gebr.

D 450,-

**2903 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Dornenkrönung. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinen



2901



2902



2903



Bütten 1509. 12,6 x 9,8 cm. Auf Einfassung, tlw. auch in dieser geschn. Unter Passep. mont. D 5.000,-

M.142 (lat. Textausg.). B. 34. SMS 204. Prachtvoller zeitgen. Abdruck der lat. Textausg., vor allen weiteren Ausgaben. - Dünnstelle am Unterrd., ansonsten gut erhalten. Verso mit hs. Sammlervermerk (wohl nicht bei Lugt). - Crowning with thorns. Woodcut on fine laid paper 1509, under passepartout. Excellent contemporary print of the latin text edition, before all other editions. Lower margin with paper thinning, otherwise good condition.



2904

**2904 Dufy, Raoul** (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). „Deux Femmes“. Kaltnadelradierung auf Bütten. Um 1930. Ca. 33,5 x 49,5 cm. – Rd. etw. angestaubt. Minim. gebr. R 240,-

**2905 Dufy, Raoul** (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). Balcon sur la mer (Baigneuse aux Papillons). Radierung m. Kaltnadel auf festem Bütten, um 1960. Plgr. ca. 34,5 x 50,8 cm. Von der Originalplatte gedr. Mit St. des Louvre innerh. d. Plrd. u. mit blindgeprägter Trockenst. „Chalcographie Musee du Louvre“. D 100,-

Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: 4 Reproduktionen** von Drucken Abraham Bosses.



2906

**2906 Dujardin, Karel** (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Landschaften und Tierdarstellungen. Gest. Titel u. 52 Radierungen von Dujardin auf 40 Bll. O. O. 1652 ff. Qu.Fol. Mod. Hldr. R 1.200,-

Hollstein VI, 1-51 (eine Radierung der Folge nicht bei Hollstein aufgeführt). – Wohl jeweils der letzte, endgültige Zustand (III u. IV), meist mit der Nummerierung in der unteren Ecke. Die Radierungen in verschiedenen Größen, mit Landschaften, meist mit Tieren und Hirten, Einzeldarstellungen von Schafen, Kühen, Schweinen, Ziegen und Hunden. Überwiegend gute und kräftige Drucke. – Teilw. gebräunt u. stellenweise etwas fleckig, meist in den weißen Rändern, vereinzelt stockfleckig. - Landscapes and animal representations. With engraved title and 52 etchings on 40 sheets. Modern half leather. Each probably in the last state (II and IV). Partly browned and somewhat stained, occasionally foxing.



2910

**2907 Dunker, Balthasar Anton** (1746 Saal/Stralsund – Bern 1807). 22 Bl. Kupferstiche aus versch. Veröffentlichungen, u.a. aus: Moralisch-politischer Kurier bzw. Die letzten Lebensjahre Friedrich von Steiger, um 1800. Qu.12°-8°. Tls. dplt. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**2908 Dunker, Balthasar Anton** (1746 Saal/Stralsund – Bern 1807). Die letzten Lebensjahre Friedrich von Steiger. 9 (12) Bl. Radierungen, Bern 1800. Gr.8°. Ob. Heftlöcher. D 200,-

Vorhanden: 4 nn. Bl. (inkl. Titel), Bl. VI, VIII, IX, X, XII (mit Eckabschnitt unt. re.). – Tls. etw. stock- u. fi - gerfl., tls. angefranst.

**2909 Duret, Pierre-Jacques** (1729 Paris – ?). La Gondole Italienne. Kupferstich n. J.Vernet bei Jean, Paris um 1790. 34,6 x 50, Blgr. 39,2 x 52,5 cm. Innerhalb der Plattenkante geschn. D 180,-

Oben kl. Randausrisse, stellenw. etw. fleckig, 1 Einriss i.d. Darst. durch die Beine des tanzenden Paares. – **Dabei: Johann Adam Klein** (1792 Nürnberg – München 1875). Barozzaro. Radierung 1820. 17,5 x 20,5, Blgr. 26,9 x 37 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortbez. „Roma“ u. Titel i.d. Platte. – Späterer Abzug. – Stärker gebr. u. etw. fleckig, tls. kl. Randausrisse, unt. re. kl. hs. Etikett. - **Joseph Félon** (1818 Bordeaux – Nizza 1896). Au bord du Nil. At the borders of the Nile. Am Ufer des Nils. Bl. 12 aus einer Folge mit orientalischen Frauenakten. Kolor. Lithogr. bei Gambart, Ldn. u. Lemercier bzw. Dela-

rue, Paris 19. Jh. 31,8 x 22, Blgr. 41,6 x 30 cm. – Etw. stockfl. u. geringf. lichterandig. Zus. 3 Bl.

**2910 Duvet, Jean** (1485 – ca. 1561), zugeschr. Frauenkopf. Lavierte Farbkreide-Zeichnung, Studie nach Michelangelo. Frankreich (um 1530). 23 x 19 cm. D 6.000,-

Alt auf kräftiges Papier montiert, rückseitig mit Stempel der „Ecole de Fontainebleau“. – Prov.: Vormals Slg. Prof. G. Oprescu Bukarest (ohne den Stempel). - Attrib. Female head. Colour chalk drawing, study after Michelangelo. Old mounted on fine paper, verso with stamp „Ecole de Fontainebleau“.

**2911 Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641). Joannes de Wael. Halbbildnis des Antwerpener Malers (1560-1633). Radierung auf feinem Bütten mit WZ-Fragm. wohl „Amsterdamer Stadtwappen“ aus der „Iconographie“ um 1620. Ca. 24,6 x 17,621,2 x 17,1 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Unt. Rd. m. Betit. u. Namensz. in d. Pl. Verso m. Sp. früherer Mont. R 240,- Etw. fl.

**2912 Earlom, Richard** (1743 London 1822). A Herb Market. Bl. aus einer Folge von 4 Bl. mit Marktszenen. Mezzotinto n. Synders u. Long John u. J.Farington bei J.Boydell, Ldn. 1779. Plgr. 41 x 57,5, Blgr. 43,6 x 60,3 cm. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

**2913 Eberhard, Heinrich** (1884 Ellwangen – Stuttgart 1973). „Via appia antica, Rom“. Bl. 7 aus einer Folge. Lithographie. 25 x 33 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,-

**Dabei: Walter Romberg** (1898-1973). Backnang an der Murr. Teilansicht mit Schloss u. Stiftskirche. Radierung. Ca. 30,5 x 40 cm. Sign., Ortsbez. „Stuttgart“ u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 9 Bl. mit überwieg. baden-württemb. u. bayerischen Ansichten in tls. kolor. Radierungen u. Stahlstichen (4), 19. u. 20. Jh. 8° u. Qu. 8°. Meist unter Passep. - 1 Beilage.

**2914 Eberl, Frantisek Zdenek** (1887 Prag – Paris 1962). Bistroszene m. nachdenklicher Dame. Kohlezeichnung (19)50. Ca. 26,9 x 20,2 cm. Sign. u. dat. unt. Rd. Am ob. Rd. auf Pap. mont. D 300,-

**Beilieg**t ein Ausdruck, der den Kauf des Bl. dokumentiert.

**2915 Eggena, Gustav** (1850 Marburg – München 1915). 3 Bleistiftzeichnungen u. 4 Bleistiftzeichnung dems. zugeschr., tls. gewischt. Zw. ca. 6,1 x 15,1 u. 26,0 x 16,8 cm. 3 Darst. sign. – Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 120,-

**2916 Eglau, Otto Wilhelm** (1917 Berlin-Karlshorst – Kampen 1988). Figur am Meer III. Aquatintaradierung. (19)67. 45 x 60 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 76/100. R 200,-



2917

**2917 Ehrensvärd, Carl August** (1745 Stockholm – Örebro 1800) zugeschr. Nachsinnende Dame auf Chaiselongue. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 8,9 x 10,0 cm. Auf Strukturpapier aufkasch. Unt. Glas gerahmt. Auf Trägerpapier verso Ehrensvärd zugeschr. Zusätzl. m. St. d. Glasherstellers Ferm & Persson in Göteborg. D 1.000,-

**2918 Eichler, Meret** (12928-1998). Künst- enlandschaft mit Blick auf eine bewohnte Insel. Signiert und datiert (19)56. 27,5 x 38 cm. Gerahmt. D 120,-  
Dabei: F.Bayer. Landschaft. Öl auf Papier.

**2919 Englischer Jagdmaler** (19. Jh.). Jagdgesellschaft, die über einen Zaun springt, ein Reiter wurde von seinem Pferd abgeworfen. – Drei Jagdreiter mit Hundemeute bei Gewitterstimmung. 2 anonyme Öl auf Karton. 26 bzw. 25,5 x 33 cm. Jwls. in Stuckrahmen mit Eck- u. Mittelvoluten. D 400,-



2919

**2920 Erhard, Johann Christoph** (1795 Nürnberg – Rom 1822). Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. Radierung auf Vélín 1817. Plgr. 7 x 10, Blgr. 15,4 x 19,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Apell 99. Vorlieg. ohne Verlg.-Adr. – Etw. stockfl., tls. Ecken knittrig. D 150,-



2921

**2921 Evangelistensymbole.** Triumph des Glaubens, Kopie, Fragment. Holzschnitt 17.-18. Jh. Ca. 29,5 x 25,0 cm. Am ob. Rd. auf Kart. mont. 360,-

Fragment einer Kopie nach dem Triumph des Glaubens von Tizian, hier die Evangelistensymbole, die einen Wagen ziehen. In dieser Darst. aber die Figur des Todes über den Evangelisten, die im Original und anderen Kopien fehlt. Christi, der gewöhnlich auf dem Wagen sitzt, ist abgeschnitten. Weiterhin unterscheiden sich die Inschriften, was im Gesamtbild womöglich die Aussage ändert, aber nicht mehr rekonstruiert werden kann. – Randeinriss ob. Rd. ca. 1,7 bzw. 2,2 cm. Dünnst. Heftlöcher. Randausriss re. Leimschattig am ob. Rd. - Triumphal procession. Copy, fragment. Woodcut 17th-18th century. Top mounted on cardboard. With tears.

**2922 Everdingen, Allart van** (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wasserfall und Burg. Öl auf Lwd. Unten rechts signiert. 17 Jhdt. 53 x 70 cm. Gerahmt (Rahmen tls. läd.). D 2.700,-

**2923 EXLIBRIS – Ex Libris.** Sammlung von ca. 550 Ex Libris in 5 Ordnern, je recto/verso in Klarsichthüllen auf DIN A4-Bl. mont. Versch. Techn., vorw. 1. H. 20. Jh. Versch. Form. Darunter auch Entwürfe für Ex Libris in vers ch. Zeichnungstechniken. D 1.000,-



2922



2923

Unter den Künstlern die seltenen Bl. d. engl. u. amerik. Künstler\*innen Elisabeth Diamond, Ed-

mund Garrett, J.W. Spencley, Leslie Smitz Sidney, W. Reid Townley. - **Ausführlichere Liste m. weiteren Künstler\*innen bitte anfordern.** - In 1 d. Ordnung zus. Auszeichnungen für Schüler, Bl. m. Bezug zur Burschenschaft Germania sowie weitere Scheine und Karten. - Tls. leichte Gebrauchssp.

**2924 Fässer, Rolf** (1942 Pforzheim, lebt u. arb. in Berlin). Monumentales New York. Capriccio. Öl auf Lwd. 1976 200 x 180 cm. Am unt. Rd. sign. „Fässer 76“. In Atelierleiste. Craquelé. - Rolf Fässer stud. an der HdK Berlin und lehrte ebendort bis 2000. R 150,-

**2925 Fenner-Behmer, Hermann** (1866 Berlin 1913). Junge Damen. 5 (4 farbige) Lithographien oder Farblichtdrucke. 4 in den Platten sign., bei Franz Hanfstaengl in München, tls. dat. 1914 und 1921. Größere Formate. R 120,-

Zwei Blätter mit Randläsuren, tls. leicht flec. ig. - Thieme-B. XI, 388. - Fenner-Behmer studierte an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und bildete sich während eines Studienaufenthaltes in Paris bei Gustave Boulanger und Jules-Joseph LeFebvre weiter. Später spezialisierte er sich auf Bildnisse eleganter Damen und erotische Szenen.

**2926 Fessler, Albert** (1908 Königsbach 1978). Blick auf El Port de la Selva über den Golf du Lion mit Fischerbooten. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Unt. li. sign., Gerahmt. D 240,-

**Dabei: André Romand** (1889 Troyes 1882). Blick durch eine südländische Altstadtgasse auf das Meer. Öl auf Holz. 62 x 50 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.



2927

**2927 FEUERBACH - Stobbe - Konvolut** von 10 Bl. mit Ansichten, Landschaften, Architekturdetails in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. bis Anf. 20. Jh. 8°-Fol. Wenige sign., dat. od. betitelt. Tls. mont. bzw. unter Passep. R 600,-

U.a. vorhanden: 2 Bl. Kohlezeichn. auf Passep. Anselm Feuerbach zugeschr., 4 Bl. Kohlezeichn. von M.Stobbe, davon 3 Hof Niedernstr. u. Steinstr. in Hbg. betreffend. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2928 Fini, Leonor** (1908 Buenos Aires - Paris 1996). Christine. - Personnage sur fond gris. - La geste obligé. 3 farb. Photolithogr., davon 1 auf Japan aus Visages pour Delie, ca. 1974. Blgr. ca. 65 x 49,7 cm. Sign. u. num., 1 Bl. mit Trockenst. „Katzenkopf“. R 240,-  
Ex. 34/150 bzw. 125/215 bzw. IV/LXXV. - Tls. leicht gebr., 1 Bl. im li. w. Rd. geringf. stockfl. u. 1 Eck geknickt.

**2929 Fischer, Otto** (1870 Leipzig - Dresden 1947). Ansicht einer Straße in Leipzig mit Umriss des Turms des Neuen Rathauses (?) im Hintergrund. Tuschzeichnung. Blgr. 29 x 20,7 cm. Hinter Passep. D 120,-

**Dabei: Turm** mit 4 kleinen Turmhelmen. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. 15,5 x 22 cm. In den Ecken mit Klebestreifen unter Passep.

**2930 Fischer-Schuppach, Hans** (1906 Fafe in Portugal - Heidelberg 1987). Basler Fasnacht. Aquarell. Tuschzeichnung auf C.M.Fabriano. Ca. 41 x 53,5, Blgr. 48 x 66 cm. Sign. u. betitelt. D 120,-

Leicht flec. ig. - **Dabei: Ders.** Plastiken u. Besucher vor einer Burg. Getönte Kaltnadelradierung. 38 x 43, Blgr. 52,5 x 60 cm. Sign. u. num. - Ex. 28/100. - Leicht flec. ig, Knickspur unt. li. - **Hans Fischer** (20. Jh.). Gebirgslandschaft mit Viadukt. Aquarell. Tuschfederzeichnung, um 1960. 16 x 21,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso Etikett des Mannheimer Kunstvereins „Weihnachtsverlosung 1960“. - Etw. gebräunt. Zus. 3 Bl.



2931

**2931 FLIEGENDE BLÄTTER - Merté, Oskar** (1872 München - Bad Aibling 1938). „Beim Sulkyrennen. Dees ist kein Kunststück, Sepp...“. Kohlezeichnung für die **Fliegenden Blätter** Nr. 3111, Bd. 122, 1905. Blgr. 36,8 x 55 cm. Re. mittig sign. Verso mit Urheberrechts- u. Datumsst. 20. Febr. 1905. D 200,-

Leicht finge fl. - **Dabei Willi Nowak** (1886 Mnisek pod Brdy - Prag 1977). Stallbursche mit gesatteltem (Renn-) Pferd vor dem Eingang einer Gebäudeanlage. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 32 x 38 cm. Unt. re. i.d. Darst. monogr. u. am unt. re. w. Rd. sign. u. u. mit Postadr. - Etw. finge fl., am unt. w. Rd. Radiersp. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Wilhelm bzw. F.W.Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr.

**2932 Französischer Meister** (Mitte 19. Jhdt., Eugene Isabey ?). Boote und Fischersleute am baumbestandenen Ufer in der Dämmerung. Öl auf Lwd., doubliert. 32,5 x 41 cm. Im originalen Goldstuckrahmen. - Alter Firnis mit flächigem Craquelé, restaurierungsbedürftig, mit Fehlstellen. D 270,-

**2933 Frauenportraits.** Slg. von ca. 180 Bl. mit vielen bekannten u. wenigen anonymen Frauen- bzw. Damenportraits in versch. Techn., 18. u. 19. Jh. 8° bis Fol. - Alters- u. Gebrauchssp. R 360,-

**2934 Frey, Jakob** (1681 Hochdorf - Rom 1752) zugeschrieben. Maria mit dem Jesuskind, vor ihnen als Büsser knieend der Hl. Franziskus mit Totenschädel, re. neben ihnen der Hl. Rochus mit Pilgerstab, ein Bein entblößend. Lav. Federzeichnung auf Bütten. Blgr. 27,7 x 15 cm. Am ob. Rd. auf Unterlagekarton geklebt. Zuschreibung von alter Hand in Tinte auf Unterl. geklebt. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 200,-  
Tls. Dünnst., vereinz. kl. Löcher, geringf. wasser- u. stockfl., verso Ziffern und Anmerk. v. alter Hand.



2933



2934

**2935 Fritzsching, Alfred** (1935 Zorneding). Erpel und Enten in Gewässer in winterlicher Landschaft. Öl auf auf Holz aufgezogener Leinwand. Ca. 17,0 x 22,8 cm. Sign. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-  
Unt. re. leicht beschabt. - **Dabei: Kosina, Jiri** (1891 - ?). Prag. Blick von der Karlsbrücke auf den Hradschin. Öl auf Karton 20. Jh. Ca. 18,1 x 24,0 cm. Sign. unt. re. Im etw. läd., goldfarb. Rahmen.

**2936 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Samson und Delilah (der Kuss). Farblithographie, 1967. 51 x 34, Blgr. 42 x 60 cm. Sign. - Weiss 120. R 200,-

**2937 Fuchs, Ernst** (1930 Wien, lebt ebd.). „Das Gefängnis des Ikarus“. Farbradierung, 1975. 48,8 x 34 cm, Blgr. 69,8 x 50 cm. Sign. u. bez. „4. Probe von 5 in versch. Farben“ - Hartmann 215 VIII a. - Unt. li. Eck etw. knickf. R 270,-



2935



2936

**2938 FÜHRICH – Cornelius – Sammlung** von 8 Orig.-Zeichnungen, 19. Jhdt., verschieden. Formate. D 500,-

Dabei: J.v.Führich, P.v.Cornelius, Ludwig Richter, J.B.Sonderland, M.v.Schwind (2 zugeschrieben, eines signiert),

**2939 Fünf Gemälde.** Storch mit Enten. – Hühner. – Blumengirlande mit Fasan. Blumenvasen. Meist Öl auf Lwd., um 1900. 8° – Fol. Alle gerahmt (nicht ausgerahmt). Meist sign. D 100,-

**2940 Fussmann, Klaus** (1938 Velbert). Rittersporn. Farbaquatinta in drei Farben von drei Pl. (19)86. Ca. 18,6 x 24,0, Blgr. ca. 21,8 x 27,6 cm. Sign., dat. u. num. unt. Rd. – Ex. 31/150. – Fußmann 154. D 240,-



2937



2938

**2941 Galien-Laloue, Eugène** (1854 Paris – Chérence 1941). Kleines Dorf am Fluss. Öl auf Holz. 22 x 16 cm. Unt. re. sign. „L.Dupuy“. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthusblatt- u. Rosenornamenten. – Etw. flec. ig. D 300,-

**2942 Gantzhorn, Volker** (20. Jh., wohl Reutlingen). Blick in die Reutlinger Altstadt (Heimathmuseum/Spendhaus). Radierung in Punktiermanier 1973. Blgr. 76 x 53,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 5/100. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 90,-

**2943 Gauermann, Friedrich** (1807 Miesbach – Wien 1862). Zwei Steinadler bei einem verendenden Hirschen. Radierung. Plgr. 26,7 x 34,4, Blgr. 35,8 x 48,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte, mit dem Trockenst. der bildenden Künste. – Andresen 23. – Stockfl. D 150,-

**2944 Gauermann, Jacob** (1773 Öttingen – Miesbach 1843). Arkadische Landschaften nach Gaspard Poussin, Folge von 12 Radierungen, jeweils ca. 17 x 22 cm, auf die Plattenkante geschnitten. 1.200,- Heller Andresen 9, Le Blanc 3-14. – Arcadian landscapes after Gaspard Poussin. Series of 12 etchings. Trimmed on platemark.

**2945 Gauermann, Jacob** (1773 Öttingen



2944

– Miesbach 1843). „Die Wallfahrt der drey heil. Frauen. Radierung bei Vlg. des Kunst- u. Ind. Comp., Wien 1806. Ca. 29,0 x 39,8 cm. Auf Kart. mont. Verso u. auf Trägerkart. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L).

R 120,-

Andresen 2. Heller-Andresen 5. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl.



2946

**2946 Gaupmann, Rudolf** (1815 Wien – Graz 1877). Portrait einer jungen Dame im schwarzen Kleid mit Spitzenbesatz u. roter Schleife am Kragen, in der rechten Hand eine Stickarbeit, in der linken einen Hut. Aquarell auf Karton. Blgr. 22,3 x 18,2 cm. Li. über der re. Hand sign. Das ehemals wohl rechteckige Bl. auf Oval geschn., auf Karton geklebt. Ovale Passep. liegt bei. – Etw. fl. -ckig. R 270,-

**2947 Gdanietz, Wilhelm** (1893 Mainz – Düsseldorf 1969). Friesischer Fischer mit Pfeife. Öl auf Lwd. auf Keilrahmen genagelt. 50 x 60,5 cm. Sign. Verso: Kartoffelschälende Friesin. Ölskizze. – Ränder mit 2 Einrissen ca. 1,5 cm und stellenweise berieben. D 180,-

**2948 Geccelli, Johannes** (1925 Königsberg – Blankenfelde-Mahlow 2011). Schreitende Figur. Farbserigr. 1971. Blgr. 42 x 31,3 cm. Unt. re. sign., am li. Rd. unt. num. – Ex. 4/300. D 120,-

**2949 Geiser, Friedrich** (täig um 1950). Zwei Stillleben mit chinesischer Deckelvasse bzw. Snuff Bottle. Aquarell bzw. aquarell.



2950

Tuschzeichnung auf Papier, 1946-49. Blgr. 43 x 31,5 bzw. 37 x 26 cm. Unt. li. bzw. am li. Rd. mittig sign. u. dat. – Tls. leicht gebr.

D 150,-

**2950 Geist, Carl Friedrich Wilhelm** (1870 Reichelsheim – Bad Wimpfen 1931). Weite Landschaft mit Bachlauf im Vordergrund. 96 x 76 cm. Unt. re. sign. „C.Geist“. Gerahmt 93 x 110 cm. – Wide landscape with small brook in the foreground, signed. R 800,-

**2951 Gemäldekonvolut.** 3 modernen bzw. zeitgenössischen Gemälden. Versch. Techn. 2. H. 20. Jh. Versch. Formate. Alle sign. bzw. monogr. D 150,-

**Vorh.: Adi.** Komposition mit Grün und Rot. Öl auf Platte (19)72. Ca. 46 x 35 cm. Sign. u. dat. unt. re. Womögl. Munardi Adi (1946-2000). Um die Darst. m. hölzernem Rahmen original gerahmt. – Gebrauchssp. - **Barton.** Weiblicher Akt in Schneidersitz beim Tee. in bunter Landschaft. Öl auf Leinwand um 1990-2000. Ca. 52 x 63 cm. Sign. unt. re. „Barton.“ Ungerahmt. – **Fetzer, Helke** (20. Jh.). „Madonna“. Öl auf Leinwand 1966. Ca. 55 x 32,5 cm. M. Ritz-Monogr. unt. re. Verso m. Verkaufsetikett. Gerahmt. – Alle m. Gebrauchssp.

**2952 Gems-Haas, Hilde** (1920 Worms 2002). Menschen vor einer russ.-orthodoxen Kirche. Aquarell. Qu.Fol. Unt. re. sign. „Gems-Haas“. D 120,-

Hilde Gems-Haas war die Ehefrau von Theo Gems (1924-1992).- **Dabei: Dies.** 5 weitere Aquarelle mit Landschaften bzw. Ansichten, 1977-1985. Qu.4°-Qu.Fol. Alle sign., die beiden Bl. von 1977 mit „Hilde Gems“, u. 4 Bl. dat. – 1 Bl. mit 3 (2 unterl.) Randeinrisen i.d. Darst., ob. Rd. tls. leimschattig von früherer Montierung. Zus. 6 Bl.

**2953 Georgiev, Boris** (1888 Warna – Rom 1962) zugeschrieben. Portrait einer jungen Frau mit Halskette. Brustbild. Kreidezeichnung in Braun 1924. Ca. 26 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt. Auf Abdeckung ausgeschn. Etikett mit Signatur (?), Datum u. Ortsbez. „Roma“. D 600,-

**2954 Gerber, Karl** (1912 Bern – Pfäffiko ZH 1974) zugeschrieben. ). Dorf im Tessin. Öl auf Karton. Ronco sopra Ascona um 1950. 60 x 47 cm. Mit einfacher Orig.-Holzleiste gerahmt. R 600,-

Der Berner Maler K. Gerber konnte 1930 für ein Jahr die Malakademie von Lovis Corinth in Berlin besuchen. 1945 bis 1954 gehörte er dem „Circolo Verbano“ in Ronco sopra Ascona an. „Gerbers Werk



2953



2954

umfasst vor allem Stillleben, Porträts und Landschaften, besonders aus der Gegend um Zweisimmen (Berner Oberland) sowie dem Tessin. Nach seinem Berliner Jahr war er von Vincent van Gogh beeinflusst, in den Aquarellen der Vierzigerjahre ist der Einfluss seiner Ronchener Malerkollegen Manfred Henninger, Erwin Schönmann und Jan Schutter spürbar. Anfangs der 1950-er Jahre wandelte er sich zum ganz eigenständigen Künstler, der eine „farbige und impulsive“ Ausdrucksweise pflegte.

**2955 Gewitterlandschaft mit Hirten** (18. Jh.). Anonymes Ölgemälde. Lwd. aufkassiert. 33 x 48 cm. Gerahmt. – Craquelée, stellenweise gewölbte Lwd., einige Farb-abplatzungen an den Rändern. D 300,-



2956

**2956 Gimmi, Wilhelm** (1886 Zürich – Chexbres 1960) zugeschrieben. Stadt an der Côte d'Azur. Aquarell. 23 x 30,5 cm. unt. re. sign. Auf schwarzem Karton mont. u. unter Passep. – Leicht gebr. D 600,-

**2957 Glauber, Johann gen. Polidor** (1646 Utrecht – Amsterdam 1726). Waldige Landschaft, gegen den Vordergrund der Hirte mit dem Stocke, die Schafe an den Fluss treibend. Radierung auf Büttlen mit WZ n. Molo. 25,8 x 37,4, Blgr. 29,7 x 39,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Etw. stockfl. R 150,-



2958

**2958 Glöckner, Hermann** (1889 Dresden – Berlin 1987) zugeschrieben. Komposition. Monotypie überwiegt. in Rot. Blgr. 27,8 x 32,5 cm. Verso eine weitere Komposition. Tls. weiß gehöhntes Aquarell über Bleistift. D 500,-

**2959 GNADENBILD – Virgen.** Maria im Mantel mit dem Jesusknaben. Öl auf dünner (weicher) Metallplatte, wohl Bolivien, 18. Jh. 15,5 x 12 cm. Ob. u. unt. Befestigungslöcher. Gerahmt. – Stellenw. stärker beschabt mit Farbabplatzungen. D 100,-

**2960 Gobaut, Gaspard** (1814 Paris 1882) zugeschrieben. Reiterattacke vor einer Festung (in Algerien?). Aquarell. 15,4 x 22,4 cm. – 2 Ecken mit kl. Abriss. D 240,-

**2961 Gole, Jacob** (um 1660 Paris oder Amsterdam – Amsterdam um 1737). Le Hollandois sur la glace. Mezzotinto nach Cornelis Dusart. Ca. 23,4 x 17,9, Plgr. ca. 25,4 x 17,9 cm. M. d. Namensz., Betit., Text u. Druckprivileg in d. Pl. M. WZ. Verso m. Sp. früherer Mont. – Aus der Sammlung Joseph Wähner. – Etw. fl. R 120,-

**2962 Gole, Jakob** (1660 Amsterdam 1737). 9 Bl. aus der Folge der zwölf Monate (de XII Maanden dess Jaars). Allegorien mit Damen. Mezzotinti bei J.Gole. Je ca. 23 x 18 cm. 7 Bl. mit dem Namenszug u. 2 bzw. 3 (1) Zeilen Text in Niederländ. bzw. Frz. im unt. Plattenrd. Alle Bl. re., 1 Bl. zusätzl. unt. auf Darst. beschn. D 400,-

Vorhanden: Januar, Februar, März, April, (Mai od. Juni), Juli, August, November (eine Dame mit einem Falken), Dezember. - 4 Bl. mit Eckabschnitt unt. re. (mit and. Papier angesetzt), April mit Eckabriss re. mit Textverlust (durch and. Papier angesetzt). Mai mit Schabspur über das ganze Bl. u. Wurmlöcher. **Selten.**

**2963 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Sechs Musen: Thalia, Melpomene, Terpsichone, Euterpe, Erato, Po-



2962



2963

lyhymnia. 6 (von 9) Kupferstiche. Je ca. 24,9 x 16,7 cm. (1592). R 1.200,-

B. 146-154, Hollstein 148-156, je II (von V), Leesberg (New Hollstein), 130-131, 133-136 je II (von III), 134 I (von II). - Jeweils vor Löschung der Nummer. Ausgezeichneter Druck meist bis an die Einfassungslinie geschnitten, unten mit dem Schriftrand. Leicht fleckig, teils einige Randläsuren, ein Blatt mit kleiner Fehlstelle unten rechts (Nr. 6), weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst jedoch gut. Fünf Blatt mit der Paraphe von Charles Naudet (Lugt 1937). - Six muses: Thalia, Melpomene, Terpsichone, Euterpe, Erato, Polyhymnia. 6 (of 9) copper engravings. Slightly stained, partly chipping, 1 sheet with small damage.

**2964 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Bildnis des Jan Nicquet. Radierung 1595, spät. Abzug, wohl Ende 17., Anfang 18. Jh. von der bereits etwas ausgedruckten Pl. Ca. 12,6 x 10,7 cm. Innerh. d. Pl.-Rd. bis knapp vor die Darst. bzw. den Text beschn. M. d. Monogr., Text u. Dat. in d. Pl. An den Ecken auf Papier gekl. – An d. Ecken etw. leimschattig. Etw. angest. R 270,-

**2965 Goltzius, Hendrik** (1558 Mulbracht – Haarlem 1616). Die Kreuzigung (Kalvarienberg Golgotha). Bl. 10 aus der Folge von 12 Blättern „Die Passion oder das Leiden Christi“. Radierung. Blgr. 20,2 x 13,4 cm. Mit d. Monogr. u. Nr. 10 in d. Platte. Mi Rändchen um die Einfassung. Auf Kart. mont. R 360,- Vgl. Bartsch 36. Ho. 30. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Verso undeutl. Sammlerst.

**2966 Gräsel, Friedrich** (1927 Bochum – Osnabrück 2013). „Plastik mit (6-zackig)“. Farblithographie. (19)90. 60 x 45 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 20/60. R 300,-

**Dabei: Ders.** 2 geometrisch-kubische Kompositionen. 2 Farboffsetlithographien. (19)93-(20)06. Je ca. 25 x 19,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 16 bzw. 5/100. – Am ob. Rd. auf Karton mont.

**2967 Grässe, Wolfgang** (1930 Dresden – Penguin, Tasmanien 2008). Liegende. Tusche u. Aquarell 1963. Blgr. 44 x 63 cm. Re. mittig sign. u. dat. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

**2968 Grassl, Otto** (1891 München – Dachau 1976). 2 Zeichnungen. Versch. Techn. Versch. Formate. Beide unt. Passep. mont. Jew. verso m. Samml.-St. Aus Sammlung Denzel (nicht bei L.). R 100,-

**Vorh.:** „Es frommt das Licht den Blinden nicht“. Gouache 1911. Ca. 56,3 x 40,1 cm. Sign. u. dat. ob. li. – **Fantastische Szene** m. einem aufsteigenden Menschen mit Adlerkopf, einem Spiegel, Schwert und Nimbus, von Ureinwohnern bedroht. Tuschkopplithographie mit Deckweiß 1913. Ca. 38,2 x 28,3 cm. Sign. u. dat. ob. re. – Leichte Gebrauchssp.

**2969 Gravina, Antonio** (1934 Neapel, dort tätig). „Cascinale Lombardo“. Öl auf Lwd. 50 x



2969

70 cm. Unt. li. u. verso sign. u. betitelt u. mit Ortsbez. „Napoli“. Gerahmt. – Stimmungsvolle Szene mit Hühnern vor einem Gehöft. D 240,-

**Dabei: Schreyer, Franz** (1858 Leipzig – Dresden 1936). „Blockhaus Frauwalde“. Öl auf Malkarton „Sommer 1931“. 20 x 27 cm. Unt. li. sign., verso auf Adr.-Aufkl. des Künstlers hs. betitelt u. dat. u. weiterer hs. Aufkl. des Künstlers. – Äußere Ränder etw. beschabt durch Rahmung.

**2970 Greiner, Otto** (1869 Leipzig – München 1916), zugeschr. Männlicher Akt mit Degen/Weiblicher Akt in Kontemplation. Jeweils Öl auf Lwd. 176 x 90 bzw. 166 x 70 cm. Der Frauenakt unt. re. bez. u. dat. „G(raf) P. Breishut V. (19)13“. D 7.000,-

Großformatige Ganzkörperportraits als Aktdarstellungen angelehnt an der antik-griechischen Klassik. Bei dieser naturalistischen Wiedergabe eines Paares in Kontraposthaltung handelt es sich höchstwahrscheinlich um eine Auftragsarbeit. – Wohl bewusster Versuch der Beschädigung oder Zerstörung, stärker am männlichen Akt. Infolge dessen aufwändig restauriert. Lwd.-Risse, überw. im li. Brustbereich, am angewinkelten Ellenbogen und am Spielbeinoberschenkel. Großflächig verteilter Wasserfl. o. einer anderen Flüssigkeit. Der weibliche Akt mit 2 restaurierten Lwd.-Rissen im ob. u. unt. Bildbereich links, nah an der Stirn u. im Bauchbereich. – Die Beschädigungen wurden fachmännisch restauriert u. sind von der Vorderseite kaum ersichtlich. Je an den Rd. umlaufend braunes Klebeband. Je auf Keilrahmen gespannt. – Large-format full-body portraits as nudes based on the ancient Greek classic. Dated and labeled. Oil on canvas. Damages professionally repaired, hardly obvious from the front.

**2971 Greling** (wohl 19. Jh.). Ein Fischer deutet seinen Besuchern aufs Meer. Öl auf Holz. 19,5 x 18,5 cm. Unt. li. sign. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. – Ränder tls. etw. beschabt. D 300,-

**2972 Großmann, Rudolf** (1882 Freiburg 1941). 3 Bl. Radierungen u. Lithogr. (1). R 360,-

**Husarenball**, auf Watteau ca. 1910. 17 x 23 cm. Sign., mit dem Ganymed-St. der Marées-Ges. – **In der Hängematte**, auf Bütteln. Plgr. 15 x 20 cm. Sign., bez. „Probedruck“. – **Frau mit Haube**, auf Japan, ca. 1918. Bl. aus der Mappe Herbarium. 17,5 x 21,3 cm. Sign. – **Portrait eines Mannes mit Zeigegestus**, Lithogr. auf Japan. Ca. 20 x 16 cm. Mit dem Nachlassst. „Nr. Lith. 127 A“ unt. li.

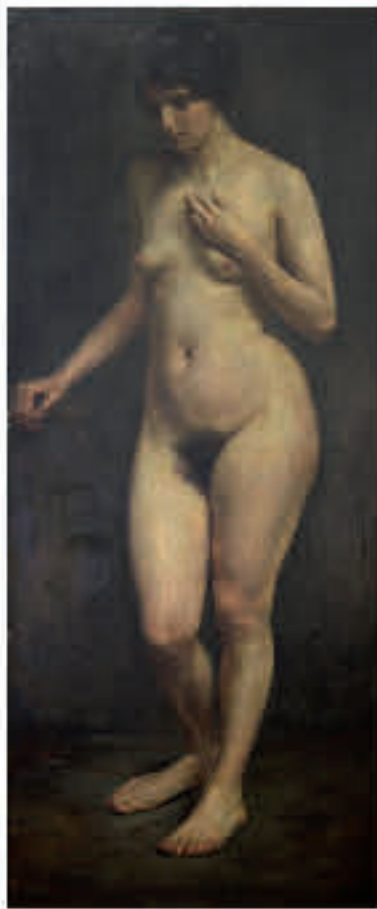
**2973 Grüttner, Frank-Arno** (1940 Berlin – Frankfurt/M. 2019). Tauromachie. Triptychon. 3 Öl auf Lwd. Mitte 1983. 120 x 100 bzw. 60 (2x) cm. Das mittlere Gemälde unt. re. sign. u. dat., die beiden and. jwls. monogr. „G.“. Jwls. auf Keilrahmen gespannt u. dort hs. betitelt u. bez. „rechts“ bzw. „links“, das mittlere sign., dat. u. bez. D 800,-

Tauromachy. Triptych. 3 oil on canvas. Middle painting signed and dated, 2 other monogrammed. Each on stretcher bar.

**2974 Grüttner, Eduard, nach.** „In der Klemme – Der Klosterhecht“. 2 Öldrucke auf Blech, München um 1900. Je 25 x 18,5 cm. Verso Stempel „Schutzmarke München Deposé Trademark“. – Einige winzige Farbspritzer. D 180,-

**2975 Gschossmann, Ludwig** (1913 München – Tegernsee 1988). Hafen bei La Spezia. Marina. Öl auf Lwd. 80 x 100 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen ob. hs. betitelt. D 1.200,-

Leinwand vereinz. etw. fl. Ob. re. kl. Löchlein. – Port near La Spezia. Oil on canvas. Bottom left signed, framed. Canvas occasionally somewhat stained, upper right with small hole.



2970



2976



2971



2973



2975



2972

**2976 Gulbrandsen, Julius Vilhelm** (1869 Slagelse – Humlebaek 1960). Album mit ca. 240 eingeklebten Zeichnungen, darunter Aquarell über Bleistift (179), Bleistiftz. (45), Tuschfederzeichn., tils. aquarelliert (9) u. Gouachen (6). 15 Bl. monogr. „Jul.V.G“ u. eini-

ge dat. (1900-02, 2 Bl. 1934). 4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 1.500,-

AKL 65, S. 423. Thieme-Becker XV, 328. Benezit V, 307. – Die Zeichnungen zeigen vorwiegend Blumen- u. Pflanzstudien in unterschiedlichen Formaten, am Schluß einige Baum- u. Landschaftsstudien sowie 11 Jugendstilentwürfe möglicherweise für Buchumschläge u. Buntpapiere. Eingeklebt in einem Geschäftsbuch d. Fa. B.Heller, München mit Seitennumerierung. – Gulbrandsen war u.a. von 1892 bis 1908 Lehrer und Leiter der Kopier-Abteilung der Königl. Porzellan-Manuf. in Kopenhagen u. von 1910 bis 1924 künstl. Leiter bei Rosenthal in Selb. – Buchblock lose u. am Anfang u. Schluß Hefung lose, S. 389/390 fehlt, S. 171-350 leer. Tls. angestaubt u. etw. fleckig, Gebrauchssp. - Album with approx. 240 glued in drawings in different techniques. Contemporary half cloth, worn. Book block loose, beginning and end loose, lacking p. 389/390. Partly dusty and somewhat stained, worn.

**2977 Hähn, Hans-Uwe** (1955 Kreuztal). 4 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen. 4 Holzschnitte. 2002. Je ca. 67 x 47 cm. Je verso mit Galerie-Etikett. R 200,-

**Dabei: Wissmann, Michael** (1955 Schönenewend). 5 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen u. Frauenakten. 5 Farbholzschnitten. 2010. 49,5 x 69 cm. 4 Bl. verso mit Galerie-Etikett. – Zusammen 9 Blatt.

**2978 Hafenszene.** Anonym, wohl niederländisch. (18. Jh.). Segelschiff u. Segelboot vor Hafenstein auf dem Männer mit Fässern warten. Öl auf Lwd., alt dubliert. Ca. 44 x 63 cm. Auf Rahmen gespannt. D 300,-

Ein unterm. Einriss, stellenw. Einrisse u. Farbabplatzungen, stellenw. übermalt, tls. vom Rahmen gelöst, Lwd. brüchig.



2979

**2979 Hagel, Alfred** (1898 Wien 1945) zugeschrieben. Picknick im Freien. Drei Männer, davon einer mit Rotweinglas, u. ein Hund. Aquarellskizze. Blgr. 50 x 45,5 cm. Unter Passep. mont. - Heftlöcher i.d. Ecken, etw. knittrig. R 200,-

**2980 Hagemann, Josef** (20. Jh.). Zirkus-szene m. Ballerina und Äffchen auf Pferdewagen. Öl auf Pappe. Ca. 10,3 x 16,5 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - Gebrauchssp. R 80,-

**2981 Hager, Marie** (1872 Penzlin – Burg Stargard 1947). Verschneite Allee vor einem Gebäude. Farbholzschnitt von mehreren Stöcken. Ca. 27,2 x 32,8 cm m. gedrucktem Rahmen um die Darst. Sign. u. bez. unt. Rd. „Holzschnitt Original Handdruck“. M. Monogr. im Stock. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Auf Rahmenrückseite m. maschinengeschriebener Abschrift bezüglich der Annahme der Schenkung eines Gemäldes Hagers durch deren Bruder an die Mecklenburgischen Staatsmuseen in Schwerin. – Etw. fl. u. stockfl.

**2982 Haid, Johann Elias** (1739 Augsburg 1809). Portrait eines Mannes mit gefederter Kappe (Selbstbildnis Rembrandts?). Mezzotinto nach Rembrandt. Plgr. ca. 25,8 x 17,5 cm. M. d. Namensz., Verlegeradresse u. Text in d. Pl. „Gravé par j: Elie Haid d'après le Tableau de Rembrandt de meme Grandeur, qui appartient a mon Pere.“ M. WZ. Verso Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Etw. fl. Falz über das gesamte Bl. leichter Randeinriss li. R 150,-

**2983 Haid, Johann Elias** (1739 Augsburg 1809). Die Erweckung des Lazarus. Mezzotinto und Radierung in Braun nach Rembrandt. Ca. 32,3 x 23,3 cm, die ob. Ecken der Darst. abgerundet. Außerhalb d. Plrd., nur am unt. Rd. innerh. d. Plrd. beschn. M. d. Namensz. in d. Pl. – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Gebrauchssp. R 180,-



2984

**2984 Haid, Johann Jakob** (1704 Klein-eislingen – Augsburg 1767). Portrait des Joachim Franz Beich. Schabkunstblatt n. J.G.Bergmüller u. G.D.Maress, um 1750. Ca. 41 x 28 cm. Am li. Rd. mont. R 240,-

Diepenbroick-Grüter 1771. – Das ovale Portrait des kurbyerischen Künstlers, das an einer Mauer lehnt, wird von einem nackten Kind mit Lupe betrachtet. Auf d. Mauer eine Büste des Hermes, am Boden eine Farbpalette m. Pinseln u. 2 Werkzeuge zum perspekt. Zeichnen. – Mit St.verso.

**2985 Haier, Joseph** (1816 Wien – Brünn 1891). Mädchen mit Windhund. Öl auf Lwd. 33 x 25 cm. Sign. Gerahmt. D 600,-

Provenienz: Haus der Kunst Bochum, Robert Nelde. Rechnung dat. 1987 liegt bei. – Dem Alter entsprechend craqueliert.

**2986 Halmi, Artur Lajos** (1866 Budapest – New York City 1939). „An die unrechte Adresse“. (Überfall). Gewischte Kohlezeichnung. Ca. 33,0 x 28,2 cm. M. Monogr. unt. re. Unt. Passep. mont. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. Aus der Samml. Denzel (nicht bei L.). R 100,-

M. Betit. u. Bez. auf dem Passep.: „Die Börse oder das Leben!“ – „Lieber Mann, da kommen Sie zu spät, die Börse haben sie mir schon auf der Börse überflüssig gemacht.“ – Wohl Illustration aus dem Radfahr-Humor (laut Bez. auf dem Passep.). – Hinterl. Randeinrisse.

**2987 Halmi, Artur Lajos** (1866 Budapest – New York City 1939). Regenschirmverkäufer mit Kundschaft. Gewischte Kohlezeichnung. Ca. 36,8 x 33,5 cm. M. Monogr. unt. re. Unt. Passep. mont. Verso u. auf Trägerkart. m. Samml.-St. Aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Etw. angest. R 120,-

**2988 Hamilton, Gavin** (1723 Lanark – Rom 1798), nach. 2 Farbradierungen in Punktiermanier, stellenw. m. Kupferstich von Pietro Vedovato u. Gajetano Venzo. Beide m. d. Namensz. u. Betit. in d. Pl. Beide aus der Sammlung Manfred Misera. R 300,-

**Vorh.:** „Priamus redimit mactatum Hectora donis“. Ca. 33,7 x 51,1 cm. – „Achilles necem Patrocli moeret amici“. Ca. 33,2 x 50,7 cm. – Beide leichte Gebrauchssp. – **Dabei:** Desplaces, Louis (1682 Paris 1739). Andromache versucht Astyanax zu



2988

schützen. Kupferstich und Radierung nach Jean Jouvenet. Spät. Abzug bei L. Surugue mit königlichem Privileg von 1742. Ca. 39,4 x 31,5 cm. M. d. Namensz., Betit., Text u. Druckprivileg in d. Pl. Ebenfalls aus d. Samml. Manfred Misera. – Gebrauchssp.



2989

**2989 Haringh, Daniel** (ca.1636 Den Haag ca.1714). Liegende Venus in einer Waldlichtung. Öl auf Lwd. Doubliert. Unt. li. sign. 58 x 70,5 cm. In prunkvollem Stuckrahmen. D 2.400,-

Wohl ehem. Teil einer Wanddekoration. – 1664 Schüler von Arn. van Ravesteyn, später von C. Netscher, dessen Manier er nachahmte, erscheint 1669 in der Gesellschaft Pictura im Haag. Bekannt als Portrait- u. Figurenmaler, erschuf u.a. auch Allegorien, Wandvertäfelungen u. Deckendekorationen. – AKL, Th.-B. - Venus lying in a clearing. Oil on canvas, laminated. Bottom left signed, stucco frame. Probably part of a former wall decoration.

**2990 Harms, Wolfgang** (1950 Unterbissingen). Entwurf einer Gartenanlage. Mischtechnik 1979. 41 x 64 cm. An den Ecken auf starken Karton geklebt u. dort Sign. u. dat., li. bez. „M: 1:10 Fam. Sellner“. Auf Abdeckung eine Vorzeichnung ders. mit Bleistift. D 80,-

**Dabei:** Ders. BIMA-Club Treffen Bissingen 1977 (Amazonente). Zeichnung in Grau u. Sepia 1971. Blgr. 19 x 15,5 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso bez. „Amazonente“. Zus. 2 Bl.

**2991 Harms, Wolfgang** (1950 Unterbissingen). Phantastische Pflanz- u. Tierwelt. Tempera auf Karton 1975. Ca. 23 x 12 cm. Verso sign. u. dat. Hinter Passep. geklebt u. dort sign. u. dat. D 200,-

**2992 Hartwig, Emil Bert** (1907 Marl – Freinsheim 1996). Schrottplatz bei Vollmond – Kleiner Narrentisch. 2 Miniatur-Farbholzschnitte in Grün u. Schwarz bzw. Grün u. Rot auf Japanpapier. Je ca. 10,5 x 13,5 cm. Sign. u. num., mit dem Trockenst. der Taborpresse, Berlin. In Passep. gelegt. – Ex. 7/75 bzw. 8/75. – Bl. Schrottplatz mit Braunfl. im re. w. Rd. D 120,-

**2993 Hauelsen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Blick von einem Park auf eine





2991

Brücke mit dahinterliegender Stadt. Lithographie 1914. Ca. 31 x 34, Blgr. ca. 43 x 50 cm. Sign. u. mit dem Datum im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-  
 Leicht lichtrandig. – **Dabei:** Blick über einen See auf Bäume u. Häuser. Linolschnitt 1976. 44 x 33, Blgr. 61 x 43 cm. Undeutl. sign., dat., bez. u. num. – Ex. 13/50. – Äußerer w. Rd. leicht lichtrandig. – **A.Kubin, Ein neuer Totentanz.** 1.-5.Tsd., Wien, Wiener Vlg. (1947). Fol. Mit 24 Bl. Strichätzungen nach Federzeichn. v. Alfred Kubin. 6 Bl. Lose in Kart.-Mappe. (Alters- u. Gebrauchssp.). – Eines von 5000 Ex. – Raabe 644. Erste Ausgabe. – Papierbed. gebr., Ecken tfs. geknickt. Zus. 3.

**2994 Hauser, Edmund Guido** (1821 Dresden 1898). Waldstück. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf festem beigefarb. Papier. Blgr. 27 x 23,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passepartout. R 90,-

**2995 Hausner, Rudolf** (1914 Wien 1995). Ein Hauch des Schicksals. Farblichthographie 1975. 39x61,5, Blgr. 51,5x73 cm. Sign., dat. betitelt u. num. – Ex. 183/200. R 150,-

**2996 Hayter, Stanley William** (1901 London – Paris 1988). Combat. Farbbradierung, stellenw. weiß gehöht, 1953. 29,5 x 20, Blgr. 56,5 x 38 cm. Sign., dat., undeutl. bez. (od. num.) u. über d. Darst. pers. gewidmet u. dat. 6.2.56 u. sign. „Bill“. Unter Passepartout. D 1.500,-

Wohl früher Zustandsdruck, unt. re. bez. „bon à tirer“, außerhalb der Aufl. von 220. – Vlg. Black & Moorhead 210. – W. Ränder etw. stockfl. u. tfs. knittig u. geringf. lichtrandig. – Combat. Colour etching, signed and dated. Mounted under passepartout. Somewhat foxing in the edges, partly wrinkled and slightly sun faded.

**2997 Heckel, Erich** (1883 Döbelin – Radolfzell 1970). Kniende am Stein. Holzschnitt, 1913. 50 x 32,1 cm. Blgr. 70 x 56 cm. Signiert



2996



2997

und datiert „14“. Auf chamoisfarbenem Velin. – Dube H258 a. A. (von b.). – Kneeling at the stone. Woodcut on wove paper, signed and dated. R 6.000,-



2998

**2998 Heckenauer, Jakob Wilhelm** (1696-1738, in Flandern tätig). Sarg des Wolfgang Julius, Graf von Hohenlohe und Gleichen, Herr zu Langenburg und Kranichfeld (1622-1698), getragen von 4 Engeln. Kupferstich auf Seide (a.d. Zeit) n. Peter F. Tassaert. 48,5 x 56,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Etw. stockfl. Mehrm. gefaltet. Mittig mit Riss (ca. 8 cm). D 240,-

**2999 Heemskerck, Maarten van** (1498 Heemskerck – Haarlem 1574) nach. Superbia invidiam et peperit adultior... Der Triumph des Neides. Bl. 3 (von 9) Die Wechselfälle der menschlichen Geschäfte. Kupferstich bei H.Cock, um 1564. 22 x 29,5 cm. Mit den Namensz., Nr. 3 u. lat. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus New Ho. 482-490. Wohl I. (v. III) Zustand mit der Adr. von Cock. – Etw. gebr. 150,-



3000

**3000 Heemskerck, Egbert I van** (um 1634/35 od. 1645 Haarlem – London 1704). Trinkende Bauern, einer davon bereits etwas mitgenommen. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 18,5 x 15,6 cm. Auf Trägerkart. mont. Dieser auf Kart. mont. Verso m. Samml.-St. (L. 1145) aus Samml. Dr. C. D. Ginsburg. Weiterhin hs. bez. „Sir J. Reynolds Sale“ sowie weitere Bez. m. Bleist. – Etw. gebr. u. leicht fl. D 700,-

**3001 Hegi, Franz** (1774 Lausanne – Zürich 1850). Eine Frau laust einen Hirten, neben ihm Kühe, Schafe u. Ziegen. Aquatinta n. H.Roos. 53 x 42,5, Blgr. 65 x 50 cm. Mit den Namensz. im unt. Plattenrd. Unter Passep. mont. – Tls. Gebrauchssp. D 240,-



3002

**3002 Heideloff, Karl Alexander von** (1789 Stuttgart – Hassfurt 1865). Harvey Birch als Geistlicher verkleidet u. der junge Offizier Wharton. Illustr. zu Cooper, Der Spion. Lavierte Tuschzeichnung. Blgr. 10,3 x 7,6 cm. Auf leichten Karton geklebt u. unter Passep. – Der Stich v. L.Beyer erschien im Rheinischen Taschenbuch 1830. D 300,-



3003

**3003 Heideloff, Karl Alexander von** (1789 Stuttgart – Hassfurt 1865). Laurentia Schwindaus u. Billy Dimple werden von Will Wizard u. dem Verfasser beobachtet. Illustr. zu Irving, Der Ball. Vereinz. weiß gehöhte, lav. Tuschzeichnung. 10,3 x 7,9, Blgr. 12 x 9,5 cm. Mit hs. Eintrag. über d. Darst. Punktuell auf leichten Karton geklebt u. unter Passep. – Der Stich v. J.Lips erschien im Rheinischen Taschenbuch 1830. D 300,-



3004

**3004 Heideloff, Karl Alexander von** (1789 Stuttgart – Hassfurt 1865). Der Huronenhäuptling Magua, Alice u. Heyward. Illustration zu Cooper, Der Letzte Mohikaner. Vereinz. weiß gehöhte, lavierte Tuschzeichnung. Blgr. 10,5 x 7,8 cm. Stellenw. auf leichten Karton geklebt. u. unter Passep. D 300,-

Der Stich von S.Langer erschien im Rheinischen Taschenbuch auf das Jahr 1830.



3005

**3005 Heideloff, Karl Alexander von** (1789 Stuttgart – Hassfurt 1865). Caonabo hinter Ojeda auf einem Pferd. – Columbus wird in Ketten nach Spanien gebracht. Illustrationen zu Irving, Christopher Columbus. 2 vereinz. weiß gehöhte, lavierte Tuschzeichnungen. Blgr. je 10,5 x 7,8 cm. Nebeneinander stellenw. auf leichten Karton geklebt u. unter Passep. D 600,-

Die Stiche v. L.Beyer bzw. C.Rauch erschienen im Rheinischen Taschenbuch auf das Jahr 1832. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp.

**3006 Heiliger, Bernhard** (1915 Stettin – Berlin 1995). Komposition. Bleistiftzeichnung auf dickem Papier 1963. Blgr. 40 x 52,5



3006

cm. Unt. re. sign. u. dat. – Etw. angestaubt u. flec ig, stellenw. knittrig, tls. Randläs.

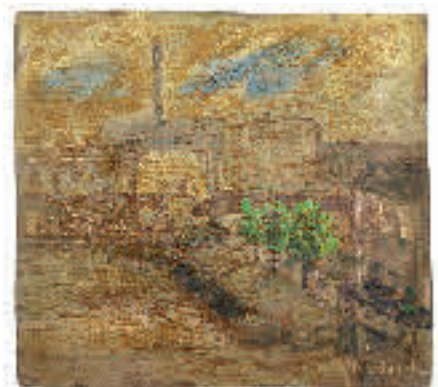
D 600,-



3007

**3007 Heiliger Petrus.** (17.Jh., wohl Nordalpiner Maler). Szene aus dem Leben Petri. Öl auf Lwd. auf schwerer Holztafel geleimt. Wohl Tafelbild eines großen Andachtsbildes o. eines zwei- o. dreiflügeligen Tischaltars. 30 x 20 cm. – Tls. mit Abreibungen. Am unt. Rd. kl. Fehlstelle (ca. 1 cm). An den Rd. kl. Farb-abplatzungen.

D 400,-



3008

**3008 Heinsohn, Alfred** (1875 Hamburg 1927). Fleet am Meißberg. Öl auf Malkarton. Um 1917. Ca. 22,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. – Rd. unregelmäßig beschn. Firnis tls. etw. vergilbt. – Oil on cardboard, signed. Margins cut irregularly. Varnish partly somewhat yellowed.

D 1.200,-

**3009 Heiss, Elias Christoph** (1660 Memmingen – Trunkelsberg 1731), Kopie. Bildnis der Jacobina Bertermann, geb. Thurm. Bleistift- u. Kohlezeichnung 18.-19. Jh. Ca. 44,0 x 33,3 cm.

D 300,-

Kopie nach Heiss' Mezzotintoblatt nach Johann Christoph Beischlag von 1695. Vgl. Mortzfeld A 25354. – Verso Sp. früherer Befestigung. Hinterl. Eckabriss ob. li. Randeinrisse. Dünnst.



3010

**3010 Hemmrich, Georg** (1874 Würzburg – München 1939). Pferdemarkt mit zwei Kut-schen und zahlreichen Personen. Öl auf Kar-ton unten links sign. Mchn. um 1900. Ca. 32 x 12 cm. Unter Glas mit brauner Wellenlack-leiste der Zeit gerahmt (Rahmengr.: 45 x 25 cm).

R 450,-

Der Münchener Maler Hemmrich war seit den 1890er Jahren in München tätig, seine meist klein-formatigen Bilder stehen in der Tradition der Mün-chener Malschule. Er schuf vorwiegend kleinstäd-tische Idyllen aus dem süddeutschen Raum, dabei sind häufig P erde dargestellt.



3011

**3011 Herberth, Franz** (1907 Wien – Pulkau 1973). Komposition mit geometrischen For-men auf grünem Grund. Farbholzschnitt. 44 x 33, Blgr. 75,5 x 53 cm. Sign. u. num. – Ex. 25/80. – Leicht gebr., äußere w. Ränder tls. lichtandig u. stellenw. schwach stockfl.

R 150,-

**3012 Hertel, Georg Leopold** (deutsch, 18. Jh.). 4 Landschaftsdarstellungen, meist mit Personenstaffag , tls. auch m. Rindern. Ra-dierungen nach Diederich. M. d. Namensz.

in d. Pl. Alle ca. 16,8 x 20,4 cm. Alle innerh. d. Plrd. beschn., tls. bis knapp vor die Namensz. Alle verso Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Etw. fl.

R 150,-

**3013 Hetsch, Philipp Friedrich von** (1758 Stuttgart 1838) zugeschrieben. Sitzende junge Dame mit Taube und Putto. Feder-zeichnung in brauner Tinte auf Velin. Blgr. 19,6 x 15 cm. Verso Zuschreibung und Le-bensdaten in Bleistift. Recto am ob. Rd. unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl.

D 150,-

**3014 Heyde, Herman Henry op den** (1813 Amsterdam 1857) zugeschr. Holländische Küstenansicht. Öl auf Lwd. auf Holzrahmen genagelt. 52,5 x 78 cm. – Re. ausgebesselter Streifen circa 24 cm, stellenw. Farbabplat-zungen und gewellt.

D 300,-



3015

**3015 Hieronymus.** Der hl. Hieronymus hört die Posaune des Jüngsten Gerichts. Ge-gens. Kopie n. dem Gemälde von Jan Jans-sen (1621). Radierung auf Büttten mit WZ-Fragm., 17. Jh. Blgr. 24,2 x 18 cm. Auf bzw. stellenw. knapp innerhalb der Einfassung beschn. Verso mit Bleistift (Jusepe de) Ribe-ra zugeschr.

R 240,-

Das Gemälde befindet sich in dern St. Niklaskirche in Gent. - Vereinz. kl. Beschabungen.

**3016 Hildebrand, Adolf von** (1847 Mar-burg – München 1921) zugeschrieben. Sitzendes Kind mit Frosch. Darst. im Rund. Bleistiftzeichn. Blgr. 12 x 11,5 cm. Verso Koh-leskizze einer Mutter mit Kind. Hinter Passep. geklebt.

D 90,-

**3017 Hildenbrand, Adolf** (1881 Löffinge – Pforzheim 1944). „Sommermorgen“. Misch-technik. Unten links monogr. Verso sign. u. bet., dat. (19)24.37x48cm. Gerahmt. D 750,-

**3018 Hilgers, Carl** (1818 Düsseldorf 1890). Romantische Flusslandschaft mit Lastkahn. Öl auf Lwd. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. Im gold-farb. Stuckrahmen mit Eckvoluten. Krakelee. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. – Romantic river landscape with barge. Oil on canvas, signed, stucco frame. Occasionally small fl - king.

D 2.000,-



3017



3018

**3019 Hirsch, Karl-Georg** (1938 Breslau – lebt in Leipzig). Über die Unsicherheit menschlicher Verhältnisse. Farbholzstich auf Japan, 1971. 30,5 x 15 cm, Blgr. 40,8 x 33,8 cm. Sign. u. dat. – Tls. Rd. etw. knittig.

D 90,-

**3020 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Figurengruppe in Landschaft. 1925. Farbkreiden auf Seidenpapier, um 1925. 21 x 28,5 cm. Unter Passep. mont.

R 2.000,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart; Privatbesitz; Galerie Jörg Schuhmacher, Frankfurt a.M.; Privatbesitz. – **Dabei: Im Laboratorium** der Moderne. Hölzel und sein Kreis. Ausstellungskatalog. Petersburg, Michael Imhof Vlg. 2017. Obrosch. – Group of figures in landscape. Colour chalk on tissue paper. Mounted under passepartout. With exhibition catalogue.

**3021 Hoflehne, Rudolf** (1916 Linz – Pantaneto 1995). Weltenbummler. Aquatintaradiierung mit Roulette. 42 x 32, Blgr. 65,5 x 50 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex.

R 100,-

**3022 Hohlwein, Ludwig** (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Trachtenpaare beim Tanzen. Aquarell/Gouache auf Karton. 16,5 x 12, Blgr. 27,4 x 21,5 cm. Ob. re. monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 500,-

**3023 Hohlwein, Ludwig** (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Doornkaat. Werbeplakat. um 1923. In insg. 9 Teilen auf Leinen aufgezogen. Zusammengesetzt ca. 98,2 x 68,5 cm. M. Namensz. im Plakat.

D 240,-

**Notenhefte.** Insg. 4 Teile von Notenheften m. Motiven Hohlweins auf dem Titel, darunter 1 Lithographie. Alle 4°. – **Dabei:** Zahlreiche Rasterdrucke u. Werbung m. Motiven Hohlweins sowie 3 Zigarrendöschen.

**3024 Hohlwein, Ludwig** (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949) und Atelier. 2 Ent-



3020



3021

wurfszeichnungen für Firmenwerbung u. 1 Entwurfszeichnung für eine Neujahrskarte für 1950. Weiß gehöhte Tuschezeichnung mit aufgeklebt., gedr. Firmenlogo, Gouache u. Aquarell. 35,8 x 25,8 cm., 32 x 20 cm. u. 16,3 x 12,7 cm. Die Neujahrskarte mit d. Zeichen.

D 600,-

Für: Keimsche Mineralfarben (Maler auf einem Gerüst Akte malend); Landshuter Kunstmühle Meyer Nachf. (Müller mit Mehlsack, mit kleiner Ansicht d. Mühle); Neujahrskarte mit Doornkaat-Flasche, Glücksschwein u. Geldsäckchen, „Prosit Neujahr 1950 wünscht Atelier Hohlwein München“.

**3025 Hokusai, Katsushika** (1760 Edo – Asakusa 1849). Doppelblatt aus „Toto meisho ichiran“. Farbholzschnitt um 1800. Ca. 20,7 x 29,5 cm. Doppelblatt mittig zusammengefügt.

D 150,-

Yoshiwara-Damen in weißer Kleidung. Eine Kurtisane geht mit ihren beiden Shinzo in den Straßen des Yoshiwara spazieren und begegnet einer Oiran, die in Begleitung von drei Herren ist. Man blickt in eine Querstraße des Yoshiwara mit seinen Gebäuden. – Fingerfl. u. etw. fl. Gebrauchssp.



3024

**3026 Holbein, Hans d.J.** (1497 od. 1498 vermutl. Augsburg – London 1543). Erasmus von Rotterdam. Holzschnitt um 1538, Abzug vermutl. d. 18. Jh. auf feinerem Bütten (WZ Baselstab im Kranz m. Beizeichen). Ca. 28,2 x 15,3 cm. Auf Kart. mont. Geglättete Mittelefalz. – Lichtrand. Li. unt. Ecke sowie li. Rd. leicht beschäd.

D 300,-

**3027 Houthuesen, Albert** (1903 Amsterdam – London 1979). Ein Mann fällt einem anderen, wohl einem Koch, bittend vor für Füße. Kohlezeichnung in schwarz, m. Braun gehöht. Ca. 25,4 x 33,2 cm. Sign. unt. re. Am ob. Rd. unt. abgetrenntes Passep. gekl. Verso m. Bez. in Bleist.

D 450,-



3027



3028

**3028 Hrdlicka, Alfred** (1928 Wien 2009). Fragment zur Studie IV von „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen“. Aquatinta geschabt auf Kupfer-Pl. 1972. 49 x 20 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 14/90. Unt. Glas gerahmt. D 400,-

Die Druckpl. ist das re. Drittel der ehemaligen Pl. der Nr. 468, wurde lediglich abgeschnitten, als eigenes Bl. verwendet u. nicht mehr vom Künstler weiterbearbeitet. - Lewin 469. - Fragment for study IV of „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen“. Aquatint scraped on copper-plate, signed, dated and numbered (copy 14 of 90). Framed under glass.

**3029 Huber, Hermann** (1888 Zürich - Hirzel 1967). 3 Portraits von jungen Männern en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10,5 x 9,5 u. ca. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. dat. - Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 200,-



3030

**3030 Huber, Hermann** (1888 Zürich - Hirzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden“.

R 300,-

**Dabei: Ders.** 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. - Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.

**3031 Huchtenburg, Jan van** (1646 Haarlem - Amsterdam 1733). Ludwig XIV. zu Pferde mit seiner Armee. Darst. im Oval. Radierung auf Büttlen bei van der Meulen jun. Plgr. 10,2x14, Blgr. 17x22 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. 200,-

Etw. stockfl. - **Dabei:** 8 Bl. mit militär. Darst. in versch. Techn., darunter 2 Bl. Schabkunst v. Rugendas, ca. 1696, überwiegt. 19. Jh. 8°-Qu.Gr.Fol. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - 6 Beilagen. Zus. 15 Bl.



3032

**3032 Hünedeberg, (Hans-Otto Maximilian) Jürgen von** (1922 Dresden - München 1996) zugeschrieben. Komposition in Schwarz, Grau u. Rot. Gouache u. Aquarell 1967. Blgr. 74,5 x 58 cm. Unt. re. sign. „Hom“ u. dat. Unter Glas im weiß u. grau bemalten Rahmen. D 450,-

Das Werk von v. Hünedeberg ist heute meist nur

Kennern bekannt, weil er sich nie dem Kunstmarkt anpasste. Er bewegte sich als einer der ersten Morphisten der Münchner Bohème in der Gesellschaft von Klaus Kinski, Rainer Werner Fassbinder, Franz Xaver Kroetz u.a.

**3033 Hummel, Fritz** (20. Jh., Reutlingen). Am Bach auf der Schwäbischen Alb. Öl auf Karton, 1947. Ca. 31 x 46,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. 150,-

Mittig Schabspur. - **Dabei: Wilhelm Deuschle** (20. Jh., Stuttgart). Schwäbische Landschaft mit Bachlauf. Öl auf Karton. Ca. 33 x 23 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Vereinz. kl. Farbapplatzungen. - **Höfelich, Wilhelm** 1882 Bernried - Stuttgart 1950). Kinder an Waschzubern u. Schafe. Öl auf Karton. Ca. 25 x 33 cm. Unt. li. sign., verso sign. u. mit Adr. Gerahmt. - Karton etw. gewölbt. - Zus. 3 Gemälde.



3034

**3034 Hundertwasser, Friedensreich** (1928 Wien - Brisbane 2000). „Homo Humus come va 10001 nights“, Farblithographie mit Folienprägung in Gold und Pink. 1984, 69 x 49,5 cm, sign. Dunkelbunt, num. 1234/10001. Unter Glas und Passepartout galeriesgerahmt. - Colour lithography, signed and numbered. Under glass and passepartout, framed. D 1.600,-



3035

**3035 Hyre, Laurent de la** (1606 Paris 1656). Bacchanal mit 3 trunkenen Putti an einem Fass. Radierung auf Büttlen. Blgr. 7,6 x 10,4 cm. Mit dem Namensz. u. Druckprivileg i.d. Platte. Mit schmalem Rd. (unt. li. auf Einfassung geschn.) um die Einfassung. Auf Karton mont. R 300,-

Wohl aus einer Folge Bacchanalia mit Putti (vgl. Rijksmuseum RP-P-2003-170). - Etw. braunfl.

**3036 IKONEN – Christus Pantokrator.**

Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland, 1. Drittel 20. Jh. Ca. 31 x 26,8 cm. Mit getriebener oder geprägter u. gravierter, goldfarb. Messingrissa, mit aufgesetzten Nimbus u. Eckbeschlägen oben in farb. Emaille sowie 2 Seitenstücke u. die Buchseite in weißem Emaille mit schwarzer Schrift.

D 240,-

Platte nur mit den durch die Risa sichtbaren Partien bemalt, Holzplatte rücks. mit Fellbezug, ger. Gebrauchs- u. Alterssp., einige kl. Druckstellen durch die Risa mit Farbabplatzung.

**3037 – Festtagsikone/Dodekaorton.**

(18./19.Jh., Russland). Auferstehung Christi als zentrale Szene, gerahmt von den zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres in der Orthodoxie. Je Szene beschriftet u. mit einer reliefierten u. vergoldeten Bordüre versehen. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holztafel mit feinem Leinen überzogen. Um 1800. Ca. 53 x 44 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Beschriftungen tls. fragm. Stellenw. feine Craquelée. Rd. stellenw. mit Farbabspaltungen u. kl. Fehlstellen. - Icon. Resurrection of Christ as the central scene. Egg tempera over chalk ground on wood plate, coated with fine cloth. Inscription partly fragmentary, in places fine craquelure, margin partly with fl. ing.

D 2.100,-

**3038 – Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch**

(19.Jh., Russland). Gottesmutter mit Christuskind vor Achtzack-Stern in den Feldern sowie in den äußeren Ecken Cherubine mit Attributen u. versch. Evangelisten, die Letzteren beschriftet. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 30,5 x 26,5 cm. Verso mit einem der beiden Sponki. – Farbe tls. stark verblasst. Vereinz. kl. Schad- u. Fehlstellen.

D 150,-

**3039 – Hl. Nikolaus.**

(19.Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holzfuge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint.

D 600,-

**3040 – Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter.**

(18./19.Jh., Russland/Ukraine). Muttergottes mit Theodosius zu ihrer Linken u. Antonius zu ihrer Rechten. Öl mit Tempera auf Gesso-Grundierung. 20 x 15 cm. Gerahmt.

D 1.200,-

Verso mit alten Resten von Zeitungspapier in kyrillischer Sprache. – Mother of God with Theodosius on her left side and Antonius on her right side. Oil with tempera on gesso ground, framed.

**3041 Illem, Franz Josef Georg**

(1865 Pilsen – Wien 1912). Flusslandschaft mit wenigen Nadelbäumen mit dunklen Wolken. Öl auf Holz. Ca. 52 x 42 cm. Unt. re. sign. „F.G. Illem“. Im goldfarb. Rahmen.

D 300,-

**3042 Illustrationsvorlagen.**

3 Illustrationsvorlagen für Satirezeitschriften, darunter 1 für den Simplicissimus. Alle Tuschezeichnungen m. Gouache, tls. m. weißen Retuschen. Versch. Form. Alle anonym. Alle unt. Passep. mont. Alle aus Sammlung Denzel (nicht bei L.).

R 120,-



3037



3038



3039

**Vorh.: Ohne Titel.** (Pfarrer und Dämon kooperieren bei der Zensur und kochen Hexen). Ca. 33,2 x 26,1 cm. Verso m. Klischeeauftrag des Simplicissimus u. Num. „Nummer 7, Seite 3“ sowie 2 St. m. der Bulldogge des Simplicissimus in grün. – **Ohne Titel** (Parade auf der Milch-Straße mit dem Gesangverein Sirius und wohl Bismarck). Ca. 20,6 x 28,6 cm Tls. m. aufgeklebten Teilen durch Retuschen. - **Monogrammist E.A.** Uniformierte Herrschaften vor einem Nashorn. (18)99. Ca. 22,7 x 22,8 cm. Monogr. u. Dat. unt. re. – Meist Gebrauchssp.

**3043 Illustrationsvorlagen.** 3 Illustrationsvorlagen, vorw. für satirische Zeitschriften. Versch. Formate. Versch. Techniken. Alle unt. Passep. bzw. auf Kart. mont. Jew. verso u. auf dem Passep. bzw. Trägerkart. m. Samml.-St. Aus Samml. Denzel (nicht bei L.).

R 120,-



3040

**Vorh.: Schmidhammer, Arpad** (1857 St. Joachimsthal – München 1921). Der Fall Jagow. Tuschkfederzeichnung über Bleistift m. weißen Retuschen. Ca. 27,2 x 27,0 cm. Verso m. Zuweisung an Schmidhammer, womögl. Sign. – **Ders.** Ohne Titel. Erzürnte Menschengruppe mit störrischem Esel in Schafspelz zieht an aus Buch rezitierendem Amtsträger vorbei. Weiß gehöhte u. retuschierte Tuschkfederzeichnung. Ca. 33,7 x 26,3 cm. – **Querelle, R. de** (19. Jh.). Straßenszene bei Saarbürg. Bleistiftzeichnung (18)42. Ca. 30,5 x 47,5 cm. Sign., Betit. u. Dat. unt. li. – Knicksp. u. wellig. Etw. fl. Hinterl. Randeinrisse. – Meist Gebrauchssp.

**3044 Illustrationsvorlagen.** 3 Illustrationsvorlagen für satirische Zeitschriften. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle m. Samml.-St. aus Sammlung Denzel (nicht bei L.). Alle auf Kart. bzw. unt. Passep. mont. R 120,-

**Vorh.: „Chineure de Curiosite a Paris“.** Weiß gehöhte Tuschkpinselzeichnung auf gräulichem Papier. Ca. 36,0 x 25,0 cm. Undeutl. sign. unt. re. Betit. Ob. Rd. abgerundet. – **Töpfer, H.** (19.-20. Jh.). Sich umarmendes Zentaurenpaar. Tuschkfederzeichnung u. weiße Deckfarbe 1911. Ca. 36,8 x 31,4 cm. Monogr. u. Dat. unt. re. – **Griess, Rudolf** (1863-1949). Zwei Damen begutachten einen Baum. Tuschkfederzeichnung. Ca. 33,3 x 23,7 cm. Sign. ob. li. – Meist Gebrauchssp. Tls. etw. fl.

**3045 Illustrationsvorlagen.** 3 Zeichnungen für Karikaturen in Zeitschriften, darunter 1 Darst. für die „Jugend“ u. 1 Darst. für die Fliegenden Blätter (Nr. 3870). Alle auf Kart. bzw. unt. Passep. mont. Alle verso m.



3047

Samml.-St. aus Sammlung Denzel (nicht bei L.). R 120,-

**Schmidhammer, Arpad** (1857 St. Joachimsthal – München 1921). „Zur Lage“. Die Schweinerei wird immer grösser, aber die Haltung der Regierung bleibt bewundernswert. Weiß gehöhte Tuschkfederzeichnung über Bleistift. Ca. 47,3 x 37,3 cm. – **Schondorff, Paul** (19.-20. Jh.). Abschiedsszene. Lavierte Tuschkpinselzeichnung über Tuschkfeder. Ca. 36,7 x 35,0 cm. M. Monogr. unt. li. – **Traub, Gustav** (1885 Lahr/Schwarzwald – St. Märgen 1955). „Ein Menschenfreund“. Posaunist mit Hocker in den Bergen. Weiß gehöhte, lavierte Tuschkzeichnung in Braun. Ca. 30,7 x 30,0 cm. Sign. unt. li. Verso m. St. der Fliegenden Blätter m. Num. der Ausgabe sowie Dat. – Meist Gebrauchssp.

**3046 Illustrationsvorlagen.** 7 Illustrationsvorlagen unter 3 Passep., vornehmlich für Satirezeitschriften. Alle aus Sammlung Denzel (nicht bei L.). Alle unt. Passep. mont. R 120,-

**Wellner, W.** (19./20. Jh.). Dichter zu Pegasus. 5 Karikaturen des gleichen Themas in verschiedenen Stilen der Dichtung. Lavierte Tuschkzeichnungen zw. ca. 14,5 x 11,5 u. 15,8 x 18,5 cm. – **Schondorff, Paul** (19./20. Jh.). Soldatenmisshandlung. Weiß gehöhte Tuschkfederzeichnung. Ca. 35,2 x 32,8 cm. Sign. ob. li. – **Mann m. überdimensionierter Fliege.** Bleistiftzeichnung Ende 19./Anfang 20. Jh. Ca. 34,8 x 29,5 cm. – Meist Gebrauchssp.

**3047 Italienischer Altmeister** (Ende 16./Anf. 17. Jh.). Eine Heilige mit Bündel u. Stab weist einer Frau mit Reisestab den Weg,

über ihnen zwei Putti, li. ein Reiter, im Hintergrund Gebäude. Darstellung im Oval. Öl auf Lwd., dubliert. 74 x 62 cm. Auf ovalen Rahmen gespannt. D 3.000,-

Stellenw. Farbabplatzungen u. wohl retuschiert. – Italian old master. Saint with a bundle and stick shows the way to a woman with a travel stick. Oil on canvas. Partly fl. ing.

**3048 Italienischer Künstler** (18. Jh.). Christus nimmt Maria in dem Himmel auf. Tusche u. Bleistift auf Bütten. Blgr. 19,6 x 13 cm. Verso mit Sepia bez. „dipinto a S. Mar. magg“. Punktuell auf festes blaues Papier geklebt u. dort später betitelt. R 200,-

**3049 Jacob, Annemarie** (1891 Leipzig – Frankfurt a.M. 1990). Segelboote vor Alpenkulisse, im Vordergrund 3 eingetopfte Palmen. Farbstift auf Transparentpapier. Blgr. 21 x 29,5 cm. Unt. re. monogr. An den Ecken auf Papier geklebt u. auf Karton mont. Aus dem Nachlass der Künstlerin. D 90,-

**3050 Jacob, Annemarie** (1891 Leipzig – Frankfurt a.M. 1990). Chiemsee mit Kampenwand (?). Tls. weiß gehöhtes Aquarell. Blgr. 27,5 x 39,7 cm. Unt. re. monogr. Punktuell auf schwarzen Karton geklebt. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. D 400,-



3048



3050



3051

**3051 Jacque, Charles-Emile** (1813 Paris 1894). Herde im Fluss trinkend. Radierung mit Roulette auf Büttchen, 1893 (?). Plgr. 12 x 18,9, Blgr. 26 x 34,5 cm. Mit dem Namenszug, undeutl. Datum u. „... d'eau forte à la plume“ im unt. Plattenrd. D 400,-

Guiff ey 159. Frühdruck mit spitzen Plattenecken, vor „No. 3“ im unt. Plattenrd. – Stellenw. im w. Rd. etw. stockfl.

**3052 Jäger, Bernhard** (1935 München). 3 Bl. Farblithogr., alle sign. Versch. Formate. Lose. D 120,-

Eines von 70; 120; 750 Ex. – **Dabei: Ders.** Ausstellungs-Plakat Lithografien, Galerie Brötzing Art 1978. Imp.Fol. – Zus. 4 Bl.

**3053 Jaeger, Franz** (1893-?). 7 Zeichnungen, darunter 5 Entwürfe für Stoffmuster, u.a. für Vorhänge sowie 2 Frauendarst. Aquarelle bzw. Gouachen, tls. über Bleistift 1930er



3055

Jahre. Zw. ca. 50,5 x 37,0 u. 50,0 x 52,0 cm. Meist sign. Tls. Betit. Tls. verso m. Bez., u.a. bezgl. Auftraggeber. Tls. dat. – Tls. m. Randrissen. Gebrauchssp. R 120,-

**3054 Jaggi, M.** (Frankreich um 1950). Küstenlandschaft. Acryl auf Karton. 26 x 34 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**3055 JAHRESZEITEN – Die vier Jahreszeiten.** Darstellungen von vier jungen Damen auf vier Holztafeln, in Trachten der vier Jahreszeiten. Der Frühling mit Tulpen, der Sommer mit Ähren und Handsichel, der Herbst mit Wein und Obstkorb, der Winter mit Kohleneimer, jeweils vor entsprechender Landschaft. Öl auf Holz in Farben, oben abgerundet, wohl Ende 18. Jh. Je ca. 156 x 64 cm. D 2.400,-

Verso jeweils mit 2 Einschubleisten aus Holz zur Entlastung der Holzplatte u. m. Aufhängung. – Gebrauchssp., Holz bei 2 Tafeln leicht gesprungen, vereinz. leichte Beschädigungen in der Farbe, tls. rest. 1 Tafel ob. mit kl. Ausbruch wohl von Aufhängung. 1 Platte mit kl. Loch zur ursprüngl. Aufhängung. 1 Tafel etw. fl. Verso tls. m. Sp. älterer Aufhängung. – Representations of four young women on four wooden boards, in traditional costumes from the four seasons. Oil on wood. Worn, wood partly cracked, slight damages in the colour, 1 plate with small hole, 1 plate partly stained.

**3056 Jaksic, Ivan Miso** (1934 – Pforzheim 2014). 6 Bl. Mischtechnik, ca. 1984-88. Zw. 19,5 x 19,5 u. 43 x 32 cm. Tls. mit dem Monogr., meist verso auf Abdeckung mit Sign., Datum u. Titel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Geheimnisvoll. – Denke daß im Feuer, das Prometheus den Göttern gestohlen hat auch Giordano Bruno verbrant ist... – Die Erinnerung bestätigt die Existenz der Geister. – Heute Nacht schleicht mein Geist. – Es gibt kein großes Ziel ohne großes Opfer. – Zählte ich jede Nacht der anderen Schätze...

**3057 Janesch, Albert** (1889 Gumpendorf – Wien 1973). Bootzieher. Aquarell. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 48 x 56 cm. Unt. re. sign. mit Ortsbez. „Ibiza“ u. li. davon betitelt. D 450,-

**Dabei: Mechtild Weisser** (1935 Berlin). Gruppe. Farblithographie 1964. 46 x 34,5 cm. Sign., dat., num. u. betitelt. – Ex. 88/100. – **József Breznay** (1916 Budapest 2012) zugeschrieben. Budapest. Farbradierung. Ca. 29,7 x 39,7 cm. Undeutl. sign., betitelt u. num. – Ex. 89/90. – **Dietmar Lemcke** (1930 Goldap – 2020). Urwald mit Eselreiter. Farbradierung. 40 x 49 cm. Sign. u. num. – Ex. 86/100. – **Franz Keimen** (20. Jh.). Rheinhafen. Kaltadelra-

dierung. 21 x 27 cm. Sign. u. bez. – **Ottobans Beier** (1892-1979). Wem Gott will rechte Gunst erweisen... Radierung. 31 x 21 cm. Sign. u. betitelt. – **Hermann Deim** (1901-1988). Donauenge bei Munden. – Seeufer. 2 Bl. Radierungen. Qu.Fol. Sign., betitelt (1) u. bez. Unter Passep. – **Fritz Kempe** (1898-1971). Elbezüllen. Bootszug. Radierung. 30 x 39,5 cm. Sign., bez. „Selbstdruck“ u. mit dem Monogr. i.d. Platte. – **Jean-Guillaume Bervic** (1756-1822). L'Enlèvement de Déjanire. Radierung n. G.Reni, ca. 1802. 45 x 35,5 cm. Alle 10 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3058



**3058 Janetschek-Becker, Helga** (1921 Wien 2010). 8 Bl. mit fi., tls. Märchen- u. Monatsdarstellungen (2). Bleistiftzeichnungen u. Aquarell über Bleistift (1) auf versch. Papieren. 8°. Tls. betitelt. R 500,-

„April“, „Dezember“, „Gänselesel“ (2 versch.), Dornröschen, Aschenputtel, „Zauberer“, Kinderkopf mit Flügeln. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – Dabei: 25 weitere Zeichnungen der Künstlerin, darunter auch Lampenentwürfe. – Zus. 33 Blatt.

**3059 Jank, Angelo** (1868 München 1940). Stehender männlicher Akt mit einem Stock. Kohlezeichnung. Ca. 38,5 x 17 cm. Re. in Großbuchstaben sign. Verso Skizze eines weiteren männl. Aktes. Zw. 2 Glasplatten gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Etw. finge fl – **Dabei: Luise Gugeller**, geb. Hirschel (1869-1945). Entwurf-Zeichen-Block mit 23 Bl. Seiten u.a. mit weibl. u. männl. Akten, Kohle u. Bleistift auf transparentem Papier, um 1900. 32,5 x 27 cm. – Lt. Einlieferer aus dem Nachlass von Else Gugeller, Stuttgart, die wohl eine Schülerin von Albert Kappis (1836-1914) war.

**3060 Janotova, Vitezlava** (1943 Uvzed). Blumen in Vase. Mischtechnik auf Papaier. Blgr. 42 x 31,5 cm. Unt. sign. D 90,-



3061

**3061 Janschka, Fritz** (1919 Wien – Greensboro 2016). Sammlung von 14 Radierungen, alle signiert und nummeriert. Blgr. c. 26 x 19 cm. R 240,-

Aus der Folge von Schriftstellerportraits. – J. war einer der Mitbegründer der surrealistischen Gruppe im Wiener Art-Club, aus der später die Wiener Schule des Phantastischen Realismus hervorging. – Alle Blätter sehr gut erhalten.

**3062 Janssen, Horst** (1929-1995). Radierung (ohne Titel). 31,5 x 24,5 cm. – Nr. 30 v. 30 Ex. – Dabei: Grieshaber, Kleiner sign. Holzschnitt. – Wenzel, K.2 Affen. Radierung. – Alle gerahmt. D 150,-

**3063 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. (Philip für Verena). Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72. Ca. 27,0 x 29,3 cm. Sign.

u. dat. unt. re. Bez. „P“ unt. li. In d. Pl. Bez. u. Dat. Unt. Passep. mont. R 450,-  
Frielinghaus 118. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

**3064 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink 1972 auf Japanpapier. Ca. 22,0 x 39,3 cm. Sign. u. dat. Bez. „p“ (Probe). M. Bez. „Witzworter 3 Elegie 29.12.72“ in d. Pl. ob. mitt. R 400,-

Frielinghaus 162. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

**3065 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Orig.-Rad., sign., dat. u. num., 1973. Plgr. 29,8 x 22,3 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 300,-

Frielinghaus 1973, Nr. 162. – Nr. 28 von 35 Ex. (Aufl.: 35 num. Ex. u. ca. 5 Probedrucke).



3066

**3066 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). „Heinrich Schwartz n. Dürer 1514“. Radierung auf Vélin 1977. 34,5 x 27 cm, Blgr. 48 x 32 cm. Sign. Die linke Seite von Dieter Roth radiert, mit dem seitenverkehrten Namenszug i.d. Platte. R 200,-

Kruglewsky 43. Frielinghaus 10/1977. – Wahl E 63 der Griffelkunst Hbg. – **Dabei: Ders.** (1929 Hamburg 1995). „Rest 1.11.72“. Kaltnadelradierung mit leichtem Plattenton auf Japanbüten 1972. 22,5 x 15, Blgr. 46,5 x 30,5 cm. Sign. – Kruglewsky 35. Frielinghaus 104/1972 – Wahl E 12 der Griffelkunst Hbg. – Kräftiger Druck.

**3067 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72 auf Japan. Ca. 29,8 x 39,1 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. Unt. Passep. mont. R 450,-

Frielinghaus 160. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

**3068 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis (na ist gut). Aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink m. Kaltnadel (19)72. Ca. 39,6 x 49,0 cm. Sign. u. dat. Bez. „für Joachim Fest“ u. „P“ sowie Dat. „19.12.72“ unt. li. M. Dat. u. Bez. in d. Pl. M. WZ. Am ob. Rd. unt. Passep. mont. R 900,-



3068

Frielinghaus 116. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 12 Probedrucke außerh. d. num. Aufl. – Im breiten weißen Rd. minim. fl.



3069

**3069 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). „Roswitha“. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink m. Kaltnadel (19)72 auf grünl. Bütten. Ca. 27,1 x 49,4 cm. Sign. u. dat. Bez. „für Joachim Fest“ unt. li. M. Dat. u. Betit. in d. Pl. R 450,-  
Frielinghaus 62. – Num. Aufl. v. 30 Ex., wohl 1 d. 14 Probedrucke außerh. d. num. Aufl., allerdings nicht m. Bez. „p“, sondern m. Widm.



3070

**3070 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). „Halb tot vor Glück 2.11.72“. Selbstbildnis. Radierung auf Velin, 1972. 22,5 x 15 cm, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. u. dat. R 200,-  
Kruglewsky 37. Frielinghaus 111/1972. – Wahl E 14 der Griffelkunst Hbg. – **Dabei: Ders.** „Tantchen memo 15.1.71“. Radierung auf Vélin 1971. 26,5 x 19, Blgr. 53 x 39 cm. Sign. u. dat. – Kruglewsky 25. Frielinghaus 13/1971. – Druck der Griffelkunst Hbg.

**3071 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink

(1972). Re. ob. m. Fabrikationsst. d. Herstellers d. Zinkpl. Ca. 23,5 x 39,4 cm. Sign. u. dat. Bez. „Für Joachim Fest“ unt. li. Unt. Passep. mont. R 450,-

Frielinghaus 125. – Num. Aufl. v. 30 Ex., wohl 1 d. ca. 12 Probedrucke außerh. d. num. Aufl., allerdings ohne Bez. „p“, sondern m. Widm.

**3072 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (1972) auf grünl. Papier. Ca. 21,6 x 39,5 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. In d. Pl. Dat. (19)72. Unt. Passep. mont. R 450,-

Frielinghaus 159. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.



3073

**3073 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (1972). Ca. 39,7 x 49,8 cm. Sign. u. dat. Bez. „für Joachim Fest“ unt. li. R 450,-

Frielinghaus 161. – Num. Aufl. v. 30 Ex., wohl 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl., allerdings nicht m. Bez. „p“, sondern m. Widm. – Etw. gebr. Ecken, insb. ob. etw. bestoß.

**3074 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen – Mappe I.“ Strich- u. Flächenätzung auf Zink u. Kaltnadel 1972. Ca. 23,4 x 29,5 cm. Sign. u. dat. Bez. „p“ (Probe). M. Dat. unt. li. in d. Pl. R 400,-

Frielinghaus 129. – Aufl. 30 Ex., einer der ca. 12 Probedrucke. Verso etw. fl.

**3075 JAPAN – Konvolut** von 6 Bl. mit 9 Darst. Japanische Farbholzschnitte auf versch. Papieren, 19. Jh. 8° bis Fol. Tls. etw. beschn. Ein Triptychon unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

U.a. vorhanden: **Tsukioka Yoshitoshi** (1839-1892). Die alte Hexe im Einsamen Haus. Ca. 1872. – **Utagawa Kunisada** (Toyokuni III). Die Schauspieler Ichimura Uzaemon XIII u. Nakamura Fukusuke I als Kobunenori. Ca. 1852. – **Utagawa Kuniyoshi** (?). 2 Bl. eines Triptychons „Ichinotani kassen“ auf 1 Bl. geklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Schreibmappe aus Leder** mit einer Darstellung von Li (Ly) Hung Khang (Li Hongzhang (Li Hung Chang, 1823-1901, ein bedeutender Diplomat u. militärischer Führer) bei einem Empfang. Verso Darst. einer Musikantin u. einer Sängerin. 31,5 x 25,5 cm.

**3076 - Kushu, Numata** (1838-1901). Eine Haubenlerche. – Ein Schreitvogel. Zwei kacho-e Vogel- u. Pflanzbilder aus: Shû chō gafu (Vogelbuch in Bildern). 2 Farbholzschnitte 1885. Format: yoko-ōban. 100,-

**3077 - Ofuda.** Album mit ca. 100 eingeklebten Holzschn. versch. Formats. 2. H. d. 19. Jhdts. Qu.Fol. Fadenheftung. R 120,- Die v. Shinto-Schreinen ausgegebenen u. im Haus

angebrachten Glücksbringer zeigen meist Kami-Gottheiten wie Daikoku u. Benzaiten, aber auch Buddhas, hochrangige Mönche, Sutren usw. – Verzelte Bräunungen. Einige Bl. lose.

**3078 - Shogune.** Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankol.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzchnitten. num Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). R 360,-

**3079 - Sukenobu, Nishikawa** (1671-1751). Drei junge Frauen beim Picknick. Aus: Ehon Chiomi-gusa – Szenen aus dem Leben der Frauen. Holzschnitt 1740. Format: 2x hanshi-bon (Dplbuchseite). Vlg. Morita Shōtarō. – Vereinz. tls. geschlossene Wurmlöcher. 150,-

**3080 - Toyokuni, Utagawa I** (1769-1825). Yū-geshō (Abendschminke), Hoshi-o an yō (Treffen zweier Sterne: Kengyū u. shokujo am 7. des 7. Monats (Die himmlische Weberin u. der Mann mit dem Stier) im Rundbild. Im unt. Einsatzbild: Nakamura Sugekoro II in der Rolle des Pfeile schleifenden Goro. Farbholzschnitt, ca. 1807, 5. Monat. Format: tate-ōban. Sign.: Toyokuni ga. Zensur: kiwame. Vlg.: Nishimura-ya Yohachi. D 240,-

Leicht gebr. u. etw. flec. ig. – **Dabei: Katsukawa Shunei** (1762-1819). Platzverweis eines „alten“ Yoshiwara-Kunden. Farbholzschnitt um 1800. Format: chuban. Sign.: Shunei ga. Zensur: kiwame. Vlg.: Tsutaya Jusaburō. – Etw. gebr. u. Gebrauchssp., tls. kl. Randlās., vereinz. Randausbesserungen. Zus. 2 Bl.

**3081 - Triptychon** mit 3 Geishas u. einer Dienerin am einem blühenden Kirschbaum. 3 Farbholzschnitte, wohl um 1900. 36 x 71,5 cm. Nebeneinander auf 1 Karton aufgezogen. – Gebr. u. lichtrandig. D 180,-

**3082 - Triptychon.** Samurai trägt einen jungen Fürsten auf seinen Schultern an Land, hinter ihnen ankert ein Segelboot, das von Dienern ausgeladen wird. 3 Farbholzschnitte, wohl Ende 19. Jh. 34,7 x 70 cm. Nebeneinander auf 1 Karton aufgezogen. – Das li. Bl. etw. randrissig, das mittlere unt. etw. beschn., etw. gebr. web. D 200,-

**3083 - Yoshitoshi, Tsukioka** (1839-1892). Eine Hofdame veranlasst ihre Dienerin den Mond sichtbar zu machen. Farbholzschnitt 6/1887. Format: tate-ōban. Sign.: Yoshitoshi. Siegel: Taiso. 400,-

Nr. 54 aus der Folge: Tsuki Hyakushi – Hundert Ansichten des Mondes: Oshōrei – Ein Gedicht des chines. Dichters Wang Changhai. Mit shōmenzuri-Effekt.

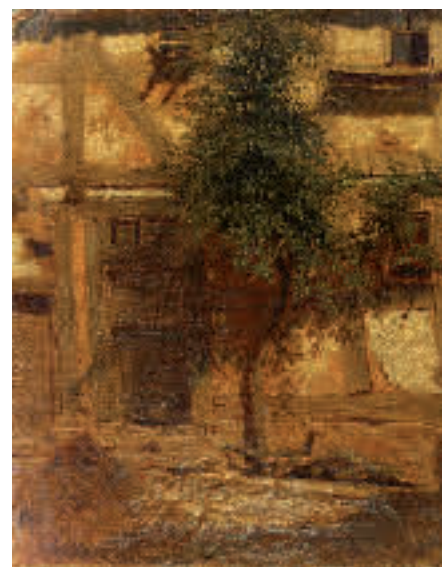
**3084 Johansen, Victor Christian** (1888 Buerup – ? 1963). Seelandschaft mit Fischer beim Laden des Fischfangs. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1920. 71,5 x 137 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 150,-

**3085 Jutz, Carl d.Ä.** (1838 Windschlag – Pfaffendorf 1916) zugeschrieben. An der Fachwerk-Haustür. Öl auf Lwd. Ca. 41 x 32 cm. Alt dubliert. Auf Keilrahmen gespannt. D 300,-

**3086 Kaeser-Rueff, Rudolf** (1870 Wien – Kiel 1932). Ältere Frau am Tisch sitzend u. stehende Angestellte. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung. Blgr. 42,5 x 31 cm. Unt. mittig sign. Mit Papierstreifen unter Passep. geklebt. D 300,-



3083



3085



3086

Etw. flec ig, mit ausradiertem Text. - **Dabei: Anton Schönmann** (1885 Günzburg wohl München nach 1922) zugeschrieben. Junge Frau in Tracht auf einem Stuhl sitzend. Kolor. Tuschzeichnung 1908. Blgr. Ca. 45 x 25 cm. Unt. re. sign. „A.Schönmann“ u. dat. Verso Kopfbild einer Frau im Profil von li. Unter Passep. mont. - **Hermann Bethke** (1825 Braunschweig - München 1895) zugeschrieben. Sitzende alte Frau mit Korb ihr Geld zählend. Tusch- u. Kohlezeichnung auf strukturiertem Papier. Blgr. 39,5 x 31 cm. Unter Passep. mont. - **C... Holzer** (19./20. Jh.). Tischgebet im Herrgottswinkel. Kohlezeichnung, tls. gewischt, 1889. Blgr. 32 x 41 cm. Li. unt. tls. undeutl. sign., dat. u. Ortsbez. München. Alle 4 Bl. aus Slg. F.W.Denzel mit St., hs. Zuschreibung u. Inv.-Nr.

**3087 Kafka, Cestmir** (1922 Jihlava - Prag 1988). Bez názvu. Ohne Titel. Monotypie 1967. 29 x 35,5, Blgr. 41 x 51 cm. Unter d. Darst. mittig sign. u. dat. - W. Ränder etw. farbfl., vereinz. Randein- u. -ausrisse. D 180,-

**3088 Kaiser, Almut** (1943 Pforzheim, lebt in Nürtingen). „Tempelstadt“. Collage mit Aquarell auf Karton 1990. Blgr. 27 x 21,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Aufgezogen u. unter Passep. Auf Rückendeckel verso sign., dat., betitelt u. mit pers. Widmung. D 60,-

**3089 Kaller, Udo** (1943 Gleiwitz). 7 Bl. aus der Folge der 36 Ansichten des Berges Fuji nach Katsushika Hokusai. Farbserigraphien bzw. Serigraphien 2009-2012. Versch. Formate. Jew. sign., num. u. dat. D 300,-

**Vorh.:** Windstoß in der Provinz Suruga (hellgrau und schwarz), Windstoß in der Provinz Suruga (anthrazit, schwarz und weiß), Wirbelnde Fluten in der Provinz Kai (schwarz und weiß), Feuerwelle am Strand von Shichiri, Die große Welle von Kanagawa (schwarz, weiß, grau, bunt), Herbstblätter über der Insel Enoshima, Spiegelbild des Fuji auf dem See in Misuka. - Die wirbelnden Fluten in der Provinz Kai am re. u. li. Rd. knicksp. - **Dabei:** 1 Postkarte der großen Welle von Kanagawa.

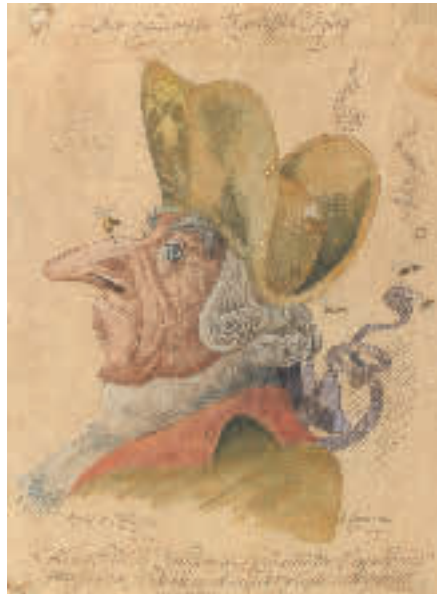


3090

**3090 KARIKATUR - Chodowiecki, Daniel** (1726 Danzig - Berlin 1801). Der Bayerische Kartoffel Krieg. Karikatur Friedrich des Großen mit verbundener Nase, Augeklappe u. verbundenem li. Arm, aus seinem Pfeifchen aufsteigender Rauch in Form eines Teufel-

chens. Halbfigu. Aquarell. Tuschzeichnung auf Bütten 1779. Blgr. 42 x 27 cm. Re. unt. sign. u. dat., li. unt. bez. „Skize f.e. Kupffer“. Mit Blindstempel Freiherren Cornberg zu Auburg ob. li. D 500,-

Unt. bez. „Umbej Meinen bayerischen Unterthanen die Ruhm vollen Waffenthaten Meiner Armee als Licht zu stellen, gehet an sämbtliche Officir Allerhöchste Ordre sich beym Einricke über die bayerische Gräntze denen Leuten in ihrer historischen Uniform von Roßbach und Mollwitz zu präsentiren. Maria Theresia, D.G. Kayserin etc. etc. etc.“ (stellenw. etw. verblasst). - Gebr., vereinz. flec ig.



3091

**3091 - Chodowiecki, Daniel** (1726 Danzig - Berlin 1801). Der Bayerische Kartoffel Krieg. Karikatur Friedrich des Großen mit stechender Biene auf der Nase, weitere Bienenvölker im Anflu. Schulterstück. Aquarell. Tuschzeichnung auf Bütten 1779. 38,3 x 28,8 cm. Re. unt. sign. u. dat., li. unt. bez. „Skize f.e. Kupffer“, am ob. betitelt u. unt. bez. „Prospect, wie die Kayserischen von etlichen Esquadrons preussischer Wesben auch aus der Luftt attackirt wurden“. Mit Blindst. Freiherren Cornberg zu Auburg ob. li. - Tls. unterl. Randausrisse u. kleinere unterl. Fehlst., gebr. u. etw.t knittrig. D 500,-

**3092 - Gözl, Heiner** (1932 Tübingen). Papageienkäfi. - Junges Paar. - Nachruf. 3 Bl. Tuschzeichnungen, davon eine mit etw. Kolorit, 1978-88. Blgr. zw. 40 x 29,5 u. 30 x 42. Sign. u. dat. 1 Bl. hinter Passep. - Tls. stellenw. etw. flec ig. D 90,-

**3093 Kasimir, Luigi** (1881 Pettau - Wien 1962). Brooklyn Bridge, New York. Farbbradierung um 1930. 29 x 42,5 cm. Unt. mittig sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

**3094 Kasimir, Luigi** (1881 Pettau - Wien 1962). Heiligen Blut. - Blick auf Berghütten u. verschneite Berge. - Notre Dame, Paris. 3 Bl. Farbbradierungen. Fol. u. Gr. Fol. Alle sign., 2 Bl. mit dem Dat. 1924 u. 1948, 1 Bl. mit dem Titel i.d. Platte. Jwls. unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Notre Dame etw. gebr. D 300,-

**3095 Kasimir, Luigi** (1881 Pettau - Wien

1962). Schöner Brunnen mit Blick auf die Frauenkirche. - Die Alte Münsterbauhütte in Freiburg mit Blick auf das Münster (2x, eines davon späterer Abzug). Gr.Fol. Jwls. unt. mittig sign., 1 Bl. i.d. Platte dat. 1937. 2 Bl. unter Glas gerahmt, 1 Bl. im rahmenlosen Bildträger (nicht ausgerahmt). - Nürnberg licht-randig, tls. etw. stockfl. u. mit Glasausbruch unt. re. D 300,-

**3096 Kauffmann, Hermann** (1808 Hamburg 1889). Figurenkompositionsstudie mit Bauernfamilie u. Pferde. Bleistiftzeichn. auf bräunlichem Büttenpapier, tls. mit dezentem Kolorit, verm. um 1870. 23,3 x 38,8 cm. Verso mit Skizze eines Reiters zu Pferde. Am ob. Rand. auf Passep. mont. - Vereinz. faltig u. stockfl. R 120,-

**Dabei:** Adolf von Grundherr, Wartender Kutscher. Bleistiftzeichn. 18,6 x 23,9 cm. Verso sign. u. mit Skizze einer Straßenszene. - Unt. Ecken abgeschn. - Ludwig Behringer (zugeschr.). Rastende Reisende versorgen ihre Pferde. Aquarellzeichn. 21 x 32,9 cm. Unter Passep. - Vereinz. flec ig. Alters. u. Gebrauchssp. - Unbekannter Künstler. Kutschenfahrt. Aquarellierte Tuschezeichn. mit Wachsstift, 1972 (?). 28,2 x 24,7 cm. Sign. unt. links „mayfarth“. Unter Passep.



3097

**3097 KAULBACH - Rahl - Konvolut** von 13 Bl. mit versch. Entwürfen u.a. zu Pompeij, Fassaden-, Mosaik- u. Gebäudeornamentik, Interieurstudien, u. allegorische Brunnenfiguren. Bleistift u. Tuschzeichnungen, tls. aquarell., auf (Transparent-)Papier. 19./20. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Tls. mit Sign. o. hs. Widm. 9 Bl. unt. Passep. mont. o. gekl. R 700,-

**Enthält u.a: Schieferdecker, Christian Karl Aug.** (1823-1878). Wilhelm von Kaulbach. Bleistift über Lithographie. 8 x 6,5 cm. Sign. - **Rahl, Carl** (1812-1865) zugeschr. Entwurf im Oval für ein Wandgemälde. Aquarell mit Farbproben. Ca. 10 x 13 cm. Verso mit weiterer Bleistiftzeichnung. Auf Passep. hs. zugeschr. u. bez. - **Monogrammist P.P.** (19./20. Jh.). 2 Bleistiftstudien auf Transparentpapier n. den Wandmalereien Perugios u. Fra Bartolommeos aus u.a. Kloster San Marco in Florenz. Ca. 23 x 34,5 bzw. ca. 23 x 21 cm. Je monogr. u. mit hs. Ortsbez. - **Jacoby, Carl** (1853-1928). Kavallerie u. Ritterfig. - ren. Aquarell. 27 x 3 cm. Verso sign. o. zugeschr. - Versch. Alters. u. Gebrauchssp.

**3098 Keith, Margarete** (1942 Karbitz/Böhmen). 7 Bl. Farblithogr., alle sign. u. dat.

1970-72. Imp.Fol. Lose. – Eines von 100 Ex. (2), e.a. (1), sowie Probedrucke (4). D 150,-



3099

**3099 Keymeulen, Émile** (1840-1882, Belgien). Reisigsammlerin am Waldrand. Öl auf Lwd. 40 x 50 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen altes typogr. Etikett u. Wachssiegel des Künstlers. Krakelée. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 360,-



3100

**3100 Kilian, Lucas** (1579 Augsburg 1637). Gustav II. Adolf, König von Schweden. „Gustavus Adolphus D. G. Svecorum, Gothorum, et Vandalorum Rex [...]“. Brustbild im Harnisch im Oval, darunter Bildunterschrift. Kupfer- und Punktierstich 1630. Portrait ca. 14,3 x 10,2 cm, Blgr. m. Gesamtkomposition ca. 19,5 x 12,8 cm. M. d. Namensz., Dat. u. Text in d. Pl. Knapp innerhalb bzw. knapp vor dem Pl.-Rd. beschn. Aufkaschiert. – Fl. Randeinrisse durch Aufkasch. Rest. Wurmsp. Unt. Rd. ungleichmäßig m. Randläs. D 120,-

**3101 Kinderakt.** Kindlicher Rückenakt vor einer von Säulen gerahmten Tür mit Heckenrosen rechts. Anonymes wohl engl. Aquarell auf Whatman Drawing Board um 1900. 57 x 30, Blgr. ca. 60 x 33 cm. – Etw. angestaubt, tls. Randläs. R 150,-



3101

**3102 Kirche** oder Klosteranlage umrahmt von zwei Pappeln. Öl auf Karton, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 30 x 20,5 cm. Unt. re. undeutl. (tls. vom Rahmen verdeckt) sign. „A.Combroy“? Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-



3103

**3103 Kirchemayer, Tony (Anton)** (1887 Schwaz – Innsbruck 1965) zugeschr. Martha führt Maria Magdalena in den Tempel. Öl auf Lwd. 40,5 x 54,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. „A. Kirch(?)“. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. Unt. Rd. tls. Retuschen. D 270,-

**3104 Kirschenpflückerndes Paar** mit Schafen in idyllischer Landschaft. Öl auf Lwd. (Schweizer Schule) wohl 19. Jh. 92 x 73 cm. In prächtigem goldfarbenen Rahmen. – Am oberen Rd. kleine Farbabplatzungen, tls. gering fleckig. – Cherry picking couple with sheep in idyllic landscape. Oil on canvas, framed. Small flaring. D 600,-

**3105 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Ein sapanischer Pilger. 2 Bl. Radierungen in versch. Zuständen, 1835. Plgr. 18,5 x 11,6 cm. Beide Bl. mit dem



3104

Namenszug u. Datum, ein Bl. zusätzlich mit „Zum neuen Jahr 1836“, dem Titel u. „nach der Natur gez. am St. Peters Feste in Rom 1820“ i.d. Platte. Untereinander auf 1 Bl. mont. – Jahn 311 I u. III (v. III). – Beide Bl. etw. stockfl., 1 Bl. etw. gebr. D 180,-

**3106 Kleinlein, Heinrich** (Mitte 19.Jh., in Thurnau aktiv). „Clorinde“: Portrait im Profil der ritterlichen Heldin aus „Das befreite Jerusalem“. Kohlezeichnung auf Papier, tls. Weiß gehöht. 1843. Ca. 43 x 36 cm. Unt. der Darst. hs. betit., dat. u. bez. „Heinrich Kleinlein Glockengießer“. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Vgl. „Adreßbuch von Rastatt“, 1877. – Leicht gebr., vereinz. fl. D 100,-

**3107 Knoebel, Robert** (1874 Reichenberg (Liberec) – München 1924). Portrait einer Frau im Profil von links mit hochgestecktem Haar. Brustbild. Öl auf Lwd. 40 x 40 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,-

**3108 Koegler, Hildegard** (1892-1957). 11 symbolistischen Radierungen zu verschiedenen Komponisten und deren Werken. Mahler, Bach, Beethoven, Schubert, Haydn und Haendel. Jeweils handsign. u. zumeist betitelt, zumeist stärker fleckig, bis 24 x 20 cm, zumeist hinter Pp. bis 45 x 33 cm. R 200,-

**3109 KOKOSCHKA – Conz – Konvolut** von 14 Bl. Druckgraphiken und 3 Zeichnungen. Verschiedene Techniken. Um 1900-37. Bis 58 x 45 cm. Teils signiert. R 1.200,-

**Enthält u.a.** Arbeiten von und nach Karl Alexander Brendel, Karl Caspar, Walter Conz, Emil von Gerliczy, Friedrich Kallmorgen, Oskar Kokoschka, Auguste Louis Lepère, Georg Lührig, Matthias May, Hanna Ohkai, Hans v. Volkmann und Evarist Adam Weber. – Collection of 14 sheets prints and 3 drawings. Various techniques, partly signed.

**3110 Kolb, Alois** (1875 Wien – Leipzig 1942). 8 Radierungen, meist m. Kaltzahn, 1 Bl. m. Farbradierung. Versch. Formate. 7 Bl. sign. Meist wohl von spät. Hd. betit. D 300,-  
**U.a. vorh.: Till Eulenspiegel.** Ca. 29,5 x 44,5 cm. – **Botschaft.** Eine junge Frau im Abendkleid führt eine maskierte Alte an der Hand. Ca. 38,5 x 24 cm. Sign. und bez. „Probe“. – **Zwei Ballett-Damen.** Ca. 43 x 32 cm. Sign. u. von spät. Hd. bez. „Ballett-Damen“. – Meist Gebrauchssp., vereinz. auch etw. stärkere.



3109

**3112 Konvolut** m. 10 Zeichnungen auf 8 Bl. d. 19.-20. Jh. sowie einem Künstlerbrief m. Zeichnung. Versch. Künstler. Versch. Techn. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls. sign., bez. u. dat. D 600,-

**U.a. vorh.: Latham, O.M.** (19. Jh.). Gruppe dreier Herren, einer davon den leeren Trinkkrug präsentierend. Tuschkfederzeichnung über Bleistift 1845. Ca. 12,0 x 9,5 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso in Bleist. der Name „Oliver Matthew Latham“ aufgelöst. - **Künstlerbrief.** Hosenloser Herr ruft aus, „Vivat hoch die edle Katharina“. Brief des Neffen Carl aus Landstuhl anlässlich d. Namenstages seiner Tante Catharina, der er dankt, m. Randillustration. Tuschkfeder über Bleistift 1856. Darst. ca. 8,3 x 7,4, Blgr. ca. 18,2 x 16,5 cm. Mehrf. gefaltet u. m. Rissen entl. d. Knicksp. sowie weiteren Rd.ausrissen. - **Rappl, Arthur** (1904 Nürnberg - Kalchreuth 1968). 4 Landschaftsdarst. Aquarelle üb. Bleistift bzw. Bleistiftzeichnungen 1. H. 20. Jh. Zw. ca. 15,5 x 10,5 u. 20,5 x 29,6 cm. 2 Bl. monogr. 2 Bl. m. Zuschr. auf gemeinsamem Trägerkart. - **Klassische Moderne.** Komposition, u.a. in Rot, Schwarz u. Blau. Kreidezeichnung 20. Jh. Ca. 9,0 x 11,9 cm. Undeutl. sign. unt. li. Es liegt eine Farbkopie des Bl. bei. - Meist Gebrauchssp. 1 Bl. m. Eckabriss. - Insg. 9 Objekte.

**3113 Konvolut** m. 3 Zeichnungen, tls. wohl Illustrationsvorlagen für Zeitschriften. Versch. Techn. Versch. Formate. Alle unt. Passep. mont. Alle verso m. Samml.-St. Aus Sammlung Denzel (nicht bei L.). R 120,-

**Vorh.: Klein, Richard** (1890 München - Weßling 1967). Dionysos mit Trauben essender Putte. Weiß gehöhte Kohlezeichnung. Ca. 26,5 x 32,5 cm. M. Monogr. unt. re. - **Verzweifelte Dame mit einem wohl verstorbenen Kind auf dem Schoß sowie 2 Herren im Hintergrund.** Weiß gehöhte Tuschkpfeiselzeichnung auf gelblichem Transparentpapier. Ca. 27,4 x 27,4 cm. Unt. li. bez. „pierre. sec.“? - Stärkere Gebrauchssp. - **Sturm.** Eine Dame vor einem Pfahlbau versucht, ihre Habseligkeiten zu retten. Aquarell über Bleistift. Ca. 40,0 x 29,0 cm. - Meist leichte Gebrauchssp.

**3114 Konvolut** m. 41 Bl., darunter Künstlergraphik d. 20.-21. Jh. sowie Plakate. Versch. Künstler. Versch. Techn., darunter Holz- u. Farbholzschnitte, Linolschnitte od. Lithographien. Die Künstlergraphik tls. sign., dat. od. num. D 450,-

<B>Unt. d. Künstlern Uta Zaumseil, Michael Hofmann (Mehrfach), Dieter Willand, Heinz Friedrich u.v.m. - Tls. Gebrauchssp.

**3115 Konvolut** m. 4 Farbdrucken, 1 davon nachkol. Versch. Techn. 18.-19. Jh. Zw. ca. 27,0 x 22,2 u. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz., Betit. u. tls. Text in d. Pl. R 180,-

**U.a. vorh.: Cecchi, Giovanni Battista** (1748/1749 Florenz nach 1815). Cesare ripudia Pompeia, e prende Calpurnia. Farbkupferstich m. Radierung 1783 nach Allegranti nach Pietro da Cortona. Ca. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Num. in d. Pl. - Unt. Rd. etw. läd. m. Hinterl. - **Schiavonetti, Luigi** (1765 Bassano - London 1810). The Last interview of Hector and Andromaque. The Original in the poseBion of W. Dickinson new Bond Street. Crayonmanier und Kupferstich im Oval. Umräumung in Punktierstich nach Angelica Kauffman. Ca. 35,2 x 28,0 cm. - **Samson et Dalila.** Kol. Punktiermanier m. Punktier- u. Kupferstich in braun von Schönberg nach Le Barbier. Ca. 26,8 x 38,3 cm. - Meist Gebrauchssp. Tls. wasserrandig.

**3116 Konvolut** m. 54 Druckgraphiken bzw. Druckgraphikfragmenten d. 16.-19. Jh. Darunter Kupferstiche und Radierungen. Versch. Formate. Tls. aufgezogen. D 1.000,-

**U.a. vorh.: Collaert, Adriaen** (1560 Antwerpen 1618), von und nach: 9 Tafeln aus u. nach Piscivm vivae icones bzw. Animalium Quadrupedum. Kupferstiche 16.-17. Jh. Je ca. 12,4 x 19,1 cm. Meist aufgezogen. - **Monumentum Triumphi Philippo (...).** Radierung bei Gorg Christoph Kilian in

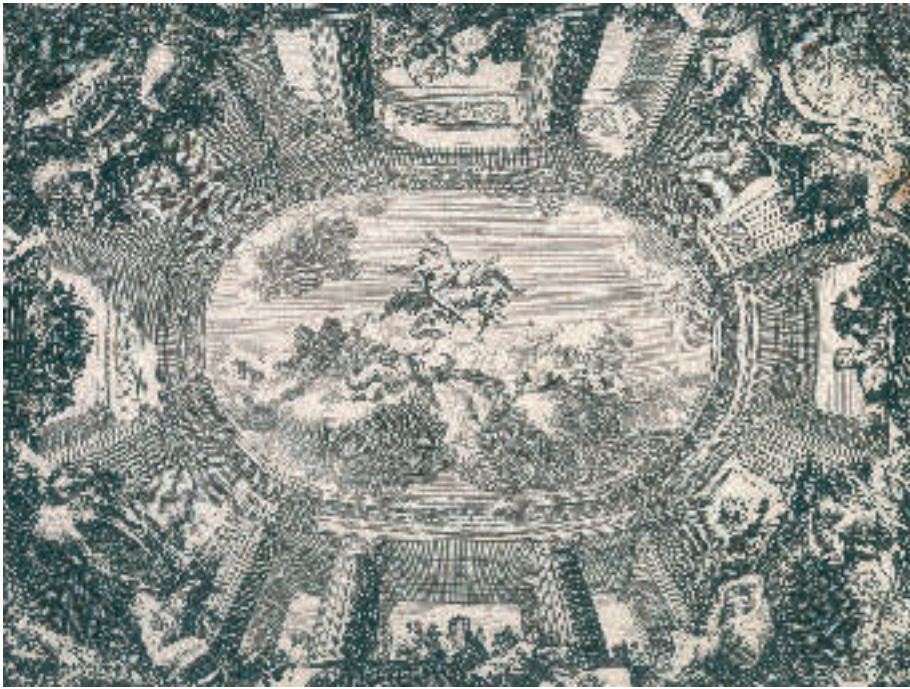


3111

**3111 Konavljanin, Mijo Sisa** (1946 Konavale b. Dubrovnik 2017). Vier fröhliche Zecher und ein zerbrochener Becher auf dem Wirtshaustisch. Öl auf Lwd., doubliert. 1973. 45 x 64 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. In schmaler Holzleiste. D 150,-



3112



3116

Augsburg. Ca. 26,2 x 38,1 cm. M. Verlegeradresse unt. re. Unt. Passep. mont. Geglättete Mittelfalz. – **Schmidt, Georg Friedrich** (1712 Schönerlinde b. Berlin – Berlin 1775). Christus mit der Dornenkrone. Kupferstich u. Radierung 1756. Ca. 16,1 x 13,4 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in d. Pl. Von spät. Hd. m. Bleistift bez. – Etw. stockfl. Knicksp. – Einige Bl. Alters- und Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

**3117 Konvolut** m. 55 Bl. Graphik, darunter 41 Bl. Reichsdrucke. Versch. Techn. vorw. Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Tls. auf Kart. mont. D 300,–

**U.a. vorh.: Kolb, Alois** (1875 Wien – Leipzig 1942). Paradies. Radierung m. Plattenton. Ca. 38,0 x 22,5 cm. Sign. unt. re. u. betit., letzteres womögl. von spät. Hd. – **Schiestl, Matthäus** (1869 Gniegl b. München – München 1939). „Das Almosen des Armen“. Farblithographie bei der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Ca. 49,5 x 35,6 cm. – **Sigrist, Salomon** (1880-1966). Bettler in Menschengruppe vor Stadtinterieur. Kaltnadelradierung m. Plattenton. Ca. 19,2 x 25,3 cm. Sign. unt. re. Verso m. Sp. früherer Mont. – Meist Gebrauchssp. Vereinz. m. Alterssp.

**3118 Konvolut** m. 7 Drucken d. 20. Jh. Versch. Techn. Versch. große Formate. 2 Bl. unt. Passep. Tls. sign. D 150,–

**U.a. vorh.: Volkmann, Arthur** (1851 Leipzig – Geislingen a.d. Steige 1941). Mythologische Szene. Kreidelithographie in Braun (19)11. Ca. 59,5 x 48,2 cm. Sign. unt. re. Monogr. u. Dat. unt. re. – Rd. etw. stärker läd. Eckabriss unt. li. – **Fehr, Ferdinand** (1862 Werneck – Polling 1927). In der Schmiede. Mezzotinto 1908. Ca. 69,5 x 49,4 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in d. Pl. – Rd. tls. etw. knicksp. – **Eliasberg, Paul** (1907 München – Hamburg 1983). Samothrake. Vernis Mou. Ca. 40,3 x 30,0 cm. Sign., num. u. bez. „H.C.“ unt. Rd. – Ex. 5/10, hors de commerce. – Meist Gebrauchssp.

**3119 Konvolut** m. 8 Objekten, darunter vorw. Zeichnungen. Versch. Techn. Vorw. 20. Jh. Versch. Formate. D 200,–

**U.a. vorh.: Moschee.** Bleistiftzeichn. 1923 von Curt Albrecht. Ca. 23,0 x 18,3 cm. – Lichtrand. M. Sp. früherer Klebung recto. – **Schönberg, Eva** (20. Jh.). 2 Scherenschnitte. Je im Rund u. Durchmesser ca. 20,3 cm. Beide etw. beschäd. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei:** 2 Aquarelle.

**3120 Konvolut** mit 11 Künstlergraphiken 19.-20. Jh. u. 5 Plakaten, 5 davon von Miro-Ausstellungen. Versch. Formate u. Techn., darunter Zeichnungen und Stahlstiche. 10 Bl. gerahmt (nicht ausgerahmt), z.T. zus. unt. Passep. D 150,–

**U.a. vorh.: Von Palmen umwachsenes Wiesenstück mit Behausung.** Federzeichnung um 1935. Verso Dr. Halm zugeschr. Ca. 21 x 26,7 cm. – **Beck, Emil** (20. Jh.). Kloster Frauental. Radierung in Braun 1925. Ca. 6,2 x 8,9 cm. Sign., dat. betit. u. bez. unt. Rd. M. d. Namensz. in d. Pl. – **Von Bäumen umgebener Hauseingang.** Öl auf Malkarton wohl Mitte 20. Jh. Ca. 24,3 x 32,9 cm. – Heftlöcher in d. Ecken. – Meist leichte Gebrauchssp. – **Dabei:** 5 gerahmte Offset-Reproduktionen der Golfregeln von Charles Crombie. – **Dabei: Vives, Miguel** (1937 Mallorca 2010). Südländisch anmutende Landschaft mit Baum an Flussufer vor flach gedeckter Architektur. Gouache auf Karton wohl zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 34,7 x 56,8 cm. Sign. unt. re. – Etw. knicksp. **Dabei: Antiphonar.** 1 Antiphonarblatt wohl d. 16. Jh. auf Pergament. 1 ornamentale Initiale. M. Bleistift bez. – 2 hinterl. Löcher. Wellig. 1 Seite etw. gebr. 1 Seite m. Spuren durch Sonne.

**3121 Konvolut** mit 15 Gemälden und 2 Graphiken des 20. Jh. Versch. Techn. Versch. Formate. Tls. sign. u. betit. Alle gerahmt, tls. unt. Glas. (1 Rahmen getrennt vom Gem., dieser liegt bei.) D 400,–

**U.a. vorh.: Johs, Lisa** (1921 Pforzheim – Long Island 2017). 12 vorw. Stilleben u. Landschaften. Öl auf Malkarton 20. Jh. Zw. ca. 12,1 x 17,1 u. 49,0 x 39,5 cm. Meist sign. unt. Rd. – **Damenportrait** im Oval. Öl auf Hartfaser 20. Jh. Ca. 23,5 x 17,5 cm. Im leicht läd. goldfarbenen Rahmen. Undeutl. sign. unt. Rd. – **Fessler, Albert** (1908 Königsbach b. Pforzheim 1978). Spanische Landschaft. Öl auf Leinwand. Ca. 71,0 x 90,0 cm. Sign. unt. re. Gerahmt. LW etw. durchhängend. – Tls. Gebrauchssp.



3122

**3122 Konvolut** mit 25 Zeichnungen u. 6 Drucken. Versch. Künstler. Versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Form. 2 Bl. unt. Glas. Tls. sign., meist undeutl. Tls. dat. D 300,–

**U.a. vorh.: Kraemer, Hermann** (1808-1886). Schöholz (Waldlandschaft). Aquarell über Bleistift 1868?. Ca. 14,6 x 24,1 cm. Sign., dat. u. betit. unt. li. Aufkasch. Auf Trägerkart. gekl. – **Tänzerinnen.** 5 Tänzerinnen in weißen und grünen Kleidern. Monogr. „GP“ und. re. Ca. 20,3 x 28,2 cm. Aquarell über Bleistift, weiß gehöht. – Meist Gebrauchssp.

**3123 Konvolut** mit 3 Gemälden. Öl auf LW bzw. Öl auf Malkarton Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Alle sign. D 80,–

**Vorh.: Fischbach, M.** Bärtiger Pfeifenraucher. Ca. 40 x 30 cm. Sign. u. bez. unt. re. „M. Fischbach Mchn.“ – Beschab. Angest. – **Müller, F.** Ziegenhirte in den Bergen auf einem Felsen. Ca. 29,5 x 24 cm. Sign. unt. re. Verso m. Zuweisung „Fritz Müller 1879-1957“. – Beschab. Angest. Stellenw. leichte Abplatzungen. – **Schmidt, M.** Blumenstilleben in kugeligem, güldener Vase. Ca. 49,2 x 40,4 cm. Sign. unt. re. Verso m. St. auf Keilrahmen. – Durch Keilrahmen tls. beschäd. Abplatzungen. Bestoßen. u. beschabt.

**3124 Konvolut** mit 3 Illustrationsvorlagen, vornehmlich für satirische Zeitschriften. Versch. Techn. Versch. Formate. Alle unt. Passep. bzw. auf Kart. mont. Alle m. Saml.-St., entweder verso od. auf dem Trägerkart.

R 120,-

**Oberländer, Adolf** (1845 Regensburg – München 1923). „Historische Mohrenwäsche“. Lavierte Tuschkfederzeichnung über Bleistift 1880. Ca. 34,2 x 31,3. Sign. u. dat. unt. re. - **Grundherr, Adolf von** (1848 München 1908). Riccardo. Wohl Entwurf für den Theaterzettel der Aufführung des AGV München (Akademischer Gesangverein München) 1883. Tuschkfeder in Braun u. Bleistift. Ca. 48,0 x 32,0 cm. - **Stockmann, Hermann** (1867 Passau – Dachau 1938). „Schrecklich“. Illustration zu dem Gedicht „Schrecklich“ von G. Teitge. Lavierte Tuschkfederzeichnung über Bleistift wohl um 1895. Unt. re. ausgeschnittene Ecke mit eingeschobener Darst. eines Radfahrers. Ca. 35,5 x 27,1, die Radfahrer-Darst. ca. 8,2 x 9,8 cm. M. Monogr. unter der Darst. d. Radfahrers. Samml.-St. recto. - Laut Aufschrift auf Passep. aus dem Radfahr-Humor. Vom 22. Mai 1895. - Meist leichte Gebrauchssp.

**3125 Konvolut** mit 6 Gemälden meist 20. Jh. 4°-Gr.Fol. Meist Öl auf Lwd, Karton oder Holz. Alle gerahmt. D 120,-

Vorhanden: I. Kyank (Russland). Flucht mit Frau und Kind. Öl auf Lwd., 1990. 59 x 71,5 cm. Sign. - Schlittschuhlauf auf dem Meer. Öl auf Holz, 19. Jh. Dm. 19,5 cm. - Hornich. Tänzerin. Öl auf Karton, 1958. 49 x 36 cm. - K.M. Mc Burney. Sunshine and shadow. Öl auf Karton, 88. Sign. u. dat. - F. Darley. Paar im Salon und abstraktes Paar. Öl auf Lwd., 1974 und 1982. 50,5 x 39,5 cm und 64 x 53 cm. Beide sign. und dat.



3126

**3126 Konvolut** mit 6 Positionen. Versch. Techniken und Formate, 20. Jh. Tls. sign. und dat. Alle gerahmt. D 200,-

Vorhanden u.a. Landschaften mit Hof. Alfons Mühl. 3 Ölgemälde auf Holz, um 1922. Sign. - Ansicht Manhattan vom Hafen. Farbrad. Sign. - Expressionistischer Kopf. Farbkreide. - Malende Japanerin. Aquarell sign. „Skodel“. - Tls. mit Farbabplatzungen.

**3127 Konvolut** mit über 26 Bl. Künstlergraphik und Plakaten. Versch. Techn. 20. Jh. Versch. Formate. Tls. sign. od. dat. Tls. unt. Passep. D 450,-

**U.a. vorh.:** **Bonnard, Pierre** (1867 Fontenay-aux-Roses – Le Cannet 1947). Das Geständnis. 1 Bl. aus der Folge St. Monique. Federlithographie. Ca. 27,8 x 20,5 cm. Unt. Passep. mont. - **Uhlig, Max** (1937 Dresden). Dame auf Sessel, wohl mit Kind vor ihrem Bauch. Radierung m. Kaltnadel (19)65. Ca. 16,3



3128

x 11,3 cm. Undeutl. sign., dat. unt. Rd. M. hs. Widmung. - **Braque, Georges** (1882 Argentueil – Paris 1963) nach. Profil Grec. Reproduktion der VGBildkunst Bonn 1989 in einer Aufl. von 500 Ex. Verso m. St. u. typogr. Beschr. - Ex. 73/500. - **Dabei:** 5 Reproduktionen, 2 davon nach Chagall.

**3128 Konvolut** mit über 700 Bl, einige davon in hohen Aufl. vorh. Versch. Künstl. Versch. Techn., vorw. Offsetdrucke, darunter auch viele Offset-Reproduktionen und Plakate, aber auch Offset-Lithographien u. wenige Radierungen um 1980-1990. Versch. Formate. Über 130 Bl. sign., betit. u. num. Tls. ergeben sich Folgen, die die gleiche Num. aufweisen. Die sign. Bl. m. rundem Ed.-St. „Edition Condor-Prell G.M.B.H.“ D 1.000,-

**U.a. vorh.:** **Herbert Paas, H.G. Varell (Dix-Schüler), Josef Maria Vieten, Erika Fuest, Alfred Mollner, Julius E. Hüther, Peter Jelinek.** - Collection of more than 700 sheets. Various artists and techniques. Many offset reproductions, but also offset lithographies, few etchings. More than 130 sheets signed.

**3129 Konvolut** m. über 65 vorh. Drucken d. 16.-20. Jh. Versch. Künstler. Versch. Techn. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls.



3129

aufgezogen. Tls. sign., dat. od. m. Namensz. in d. Pl. D 2.400,-

**U.a. vorh.: Fyt, Jan** (1611 Antwerpen 1661), gegenseitige Kopie nach. Kopulierende Hunde. Radierung wohl 19. Jh. Ca. 16,9 x 22,0 cm. - **Kolbe, Carl Wilhelm** (1757 Berlin - Dessau 1835). Liegende Kuh, nach rechts blickend. Radierung (18)35. Ca. 11,4 x 18,2 cm. M. Sign. u. Dat. in d. Pl. - **4 französ. Karikaturen.** Kol. Radierungen 19. Jh. Je ca. 16,3 x 24,2 bis 19,7 x 26,3 cm. Je m. Betit. u. tls. Text in d. Pl. - Meist Gebrauchssp. Vereinz. stärker läd.

**3130 Konvolut** von über 170 Blätter des 16.-20. Jh. R 3.600,-

Darunter von und nach: Pierre Edme Babel, Eduard Büchel, Sébastien Le Clerc, Alexandre Gabriel Decamps, Paul Friedrich Engelbrecht, Paul Geleditsch, Joseph Hoegg, Lucas Kilian, Ernst Mohn, Bernard Picart. - Collection of more than 170 sheets of the 16th-20th century.

**3131 Konvolut** von 11 Bl. in Öl, Aquarell u. Farboffset, 20. Jh. 4°-Imp.Fol. Meist sign., tls. dat. Alle gerahmt, 9 Bl. unter Glas (nicht ausgerahmt). - Unter den Künstlern: R.Mürle, W.Hellmaier, O.Hellmeier, Jacobi-Hein, u.a. - Collection of 11 sheets in oil, watercolour and colour offset, 20th century. Mostly signed, partly dated, all framed, 9 sheets under glass. D 750,-

**3132 Konvolut** von 15 Bl. Graphiken in versch. Techn. u. Formaten, 17.-19. Jh. D 75,-

Enthält u.a. 4 Bl. mit Berufsdarst. von Chr. Weigel aus Abr. a. St.Clara Etwas für Alle, um 1700; kolor. Gesamtans. v. Ulm aus Braun/Hogenberg; 1 Bl. Radierung mit Löwen v. Joh.El. Ridinger; 5 Bl. mit Schafen etc. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. - 9 Bl. Beilagen, 1970er Jahre. - Gekauft wie besichtigt. - Zus. 24 Bl.

**3133 Konvolut** von 20 Bl. von versch. Künstler in versch. Techn., meist 19. Jh. Meist Kleinformate. Tls. auf Trägerkarton mont. oder unter Passepartout. R 600,-

Aus verschied. Tafelwerken. - Darunter eine Inkunabel der Lithographie von P.S. Munn. - Tls. stärkere Alters- und Gebrauchsspuren.

**3134 Konvolut** von 29 Bl. Künstlergraphik, Genredarstellungen, Karikatur, Portrait in versch. Techn. u. Form., überwieg. 18. u. 19 Jh. D 500,-

U.a. vorhanden: **Büßende Magdalena**, n. Tizian bei A.Huberti. - **Antonio Tempesta**, Löwenjagd, ca. 1609. - Am li. Rd. fehlt 1 cm. - **Daniel Düringer**, Flusslandschaft mit unterschlächtiger Mühle. - **Fabrizio Berardi**, Quando dal mare all'Orizzonte ascende..., n. Zocchi bei Wagner, Venedig. - **Benoit Farjat**, Krönung der hl. Katharina mit Maria Magdalena, Paulus u. Johannes, n. A.Carracci. - **Botany-Bay**, v. G.Vogel, Nbg., n. R.Cleveley. - Ob. auf Darst. beschn. - Weitere. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**3135 Konvolut** von 30 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn. u. Formaten, meist 1980-/1990-er Jahre. Sign., tls. num. bzw. bez., tls. dat. Darunter auch einige für die Büchergilde Gutenberg. **Bitte Liste anfordern.**

D 900,-

Collection of 30 sheets graphics in various techniques and formats. Signed, partly numbered or labeled, partly dated. Please request a list.

**3136 Konvolut** von 31 Bl. in Öl, Aquarell, Pastell, (Farb-) Holzschnitt, etc., 20. Jh. 8°-Imp.Fol. Tls. sign. 28 Bl. (tls. unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). - Bitte Liste anfordern. D 360,-

**3137 Konvolut** von 5 Rückgangspositionen aus Auktion 113. - Vorhanden: Pos.



3130



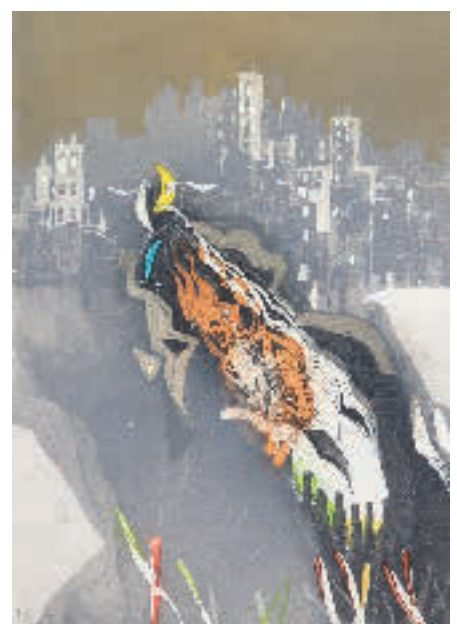
3131



3134



3133



3135





3137

3113, 3116, 3485, 3677, 3758, 3769 und 3815. R 360,-

**3138 Konvolut** von 8 Bl. Zeichnungen und 13 Druckgraphiken. Meist signiert, tls. datiert. 1830-1991. - Collection of 8 drawings and 13 prints. Mostly signed, partly dated. R 1.100,-

**3139 Konvolut** von ca. 50 Bl. Druckgraphik aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, überwieg. 18.-19. Jh. 16°-Qu.Imp. Fol. 2 Bl. dplt. - Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of approx. 50 prints (2 duplicates), various artists, 18th-19th century. Worn. R 1.400,-

**3140 Konvolut** von ca. 80 Bl. Gemälden, Zeichnungen, Aquarellen, etc. überwieg. 20. Jh. Kl.8°-Qu.Fol. Tls. sign. 16 Bl. (tls. unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Enthält u.a. Bl. v. **Max Richter** jun. u. sen., v. **Werna Callmer** (1887-1960) u. 1 Gemälde v. **Gert Gallert** (1927 München - 1990). - **Dabei: Über 80 Bl. Zeichnungen** in versch. Techn. von Marte bzw. Martha bzw. Margot Sauer, meist zw. 1910-20. Viele 4°-Gr.Fol. Viele sign. bzw. dat. - Viele der Zeichn. am Institut/Lyzeum der Engl. Fräulein St. Maria, Wiesbaden entstanden. - Alters- u. Gebrauchssp. - 5 Zeichenheft-Beilagen.

**3141 Konvolut** von über 60 Bl. mit mytholog., christlichen, Genredarstellungen u. Portraits, etc. in versch. Techniken, 17.-20. Jh. 8°-Imp.Fol. D 450,-

U.a. vorhanden: **Giovanni Battista Piranesi** (1720-1778). (Veduta del sotterraneo Fondamento del Mausoleo, che fu eretto da Elio Adriano Imp. (unt. li. Eckabriss). - **Cesare Bassano** (1584-1648). Monatsdarstellung Marzo Aprile Maggio. - **Domenico Falcini** (1575-ca. 1632). Monatsdarstellung Giugno luglio Agosto. - „Illumination... d'un Empereur des Romains à Francfort 1742“. Darst. der kurpfälz. Wahl- u. Krönungstillustration beim Einzug Kaiser Karl VII. an der Residenz des Baron Wachtendonck. Von **Johann Jacob Eberspach n. J.F.Le Clerc**. - 5 Bl. v. **Francesco Londonio** (1723-1783) aus einem Buch bei Franchetti, Mailand. - **William Unger** (auch Wilhelm Unger, 1837-1932). Der italienische Feldhauptmann Alessandro del Borro, bei Grote, Bln. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

**3142 Krajc, Rudolf** (1907 Bechine 1934). Parfümerie. Farblithographie auf Vélin 1929. 32,5 x 23,5, Blgr. 46,5 x 35 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 3/10. - Etw. knitterig, Ecken etw. geknickt, li. w. Rd. etw. farbfl. Selten. D 300,-



3138

**3143 KRAUSKOPF - Versailles.** Fassadenansicht des Schlosses. Radierung von Wilhelm Krauskopf (1847-1921). 33 x 48 cm. - Ränder tls. mit Einriss und Läsuren. R 90,-

**3144 Kretzschmer, Wilhelm** (1806 Hamburg - Hannover 1897). Der Mordanschlag auf einen preußischen Infanteristen. Aquarell u. Gouache auf Papier. Um 1870. 25,5 x

20,5 cm. Unt. re. sign. u. mit Gouache dünn übermalt. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. - Ob. li. mit diagonaler Knickfalte. Minim. angestaubt. D 400,-

**3145 Kreuzigungsszene** mit trauernder Maria Magdalena u. blutrotem Mond. Anonymes Öl auf Lwd., 18. Jh. 52,5 x 36,5 cm. Gerahmt. - Schabspur re. neben Jesus Beinen. - Crucifixion scene with mourning Mary



3139



3141

Magdalene and blood-red moon. Oil on canvas, framed. Partly scraped. D 1.500,-

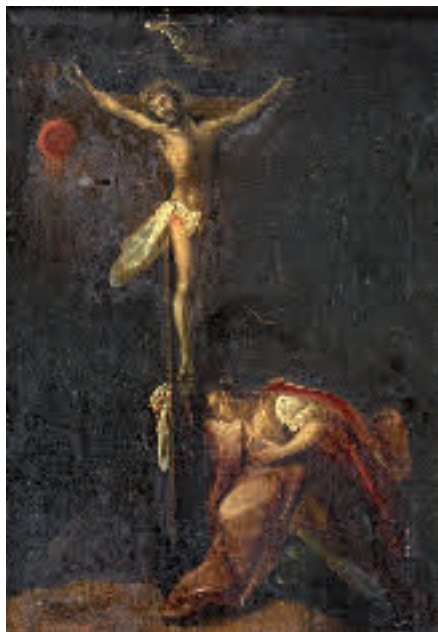
**3146 Kreyter, Christoph** (tätig in Augsburg Ende 17. Jh.) Verleger. Anbetung der Hirten mit Engeln, die sämtliche Leidenswerkzeuge bei sich tragen. Kupferstich,



3142



3144



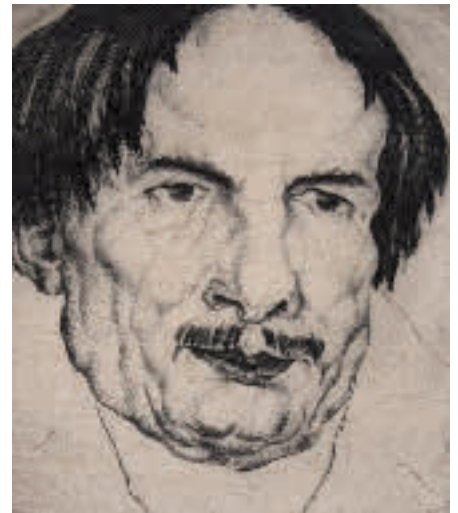
3145



3146

Augsburg. Blgr. 21,3 x 16,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Punktuell ob. u. unt. auf Karton geklebt. R 200,-  
Vgl. Nagler Bd. 7, S. 174 (gibt als Ort Nürnberg an). - Etw. gebr., geringf. flec. ig, wenige unterl. Randeinrisse. Sehr selten.

**3147 Krieg, Dieter** (1937 Lindau i. Bodensee - Quadrath-Ichendorf 2005). Treppe. Serigraphie in versch. Grautönen, 1970. Blgr. 85,5 x 61,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 57/60. - Stellenw. Randläs. D 150,-



3148

**3148 KUBIN - Ehrlich - Konvolut** von 15 Bl. Druckgraphiken in versch. Techniken. Ca. 1915-1961. Bis 65 x 47 cm (Blattgröße). Teils signiert. R 1.600,-  
Enthält u.a. Arbeiten von Otto Richard Bossert, Benedikt Fred Dolbin, Georg Ehrlich, August Gaul, Friedrich Kallmorgen, Alfred Kubin (vgl. Hoberg 16), Klaus Richter (5), Gyula Rudnay, Karl Schlageter, Eduard Zetsche. - Collection of 14 prints in various techniques. Partly signed.

**3149 Kubin, Alfrd** (1877 Leitmeritz - Zwickledt 1959). Donauweibchen. Federlithographie auf cremefarb. Japan, ca. 1929. Ca. 24 x 20, Blgr. 34,5 x 25 cm. Sign. Verso mit der gestempelten Nr. 164 der Balder-Press. 180,-

Vgl. Hoberg 111. – Ecken tls. geknickt, tls. lichtrandig.

**3150 Kubin, Alfred** (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Ein sanfter Tod. Lithographie auf chamoisfarb. Japan 1940. 22,5 x 22, Blgr. 49 x 36 cm. Sign. – Raabe 587. – Äußere Ränder lichtrandig u. tls. knittrig. D 240,-



3151

**3151 KUDER – Bohusch, S. von** (19./20. Jh.). Schlechte Nachricht. Sich grämende junge Frau auf einem Stuhl. Tuschezeichnung auf Karton, um 1900. Ca. 51 x 38 cm. Ob. re. sign. R 240,-

Wohl Vorzeichnung für eine Veröffentlichung. – Etw. gebr., tls. flec ig, ob. li. Wasserrd. – **Dabei: René Kuder** (1882 Villé - Straßburg 1963). Ein Mann hält ein Bettuch mit erhobenen Armen über dem Kopf. Tls. weiß gehöhte Farbstift- u. Kohlezeichnung 1914. Blgr. 30 x 44,5 cm. Ob. re. sign. u. dat. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Dr. Wilhelm Denzel bzw. F.W.Denzel mit hs. Inv.-Nr.



3152

**3152 Kuik, Willian Diederick (gen. Dirkje)** (1929 Utrecht 2008). „A quiet Fisher“. Aquarell, tls. Weiß gehöht, auf Papier. Ca. 19 x 16 cm. Unt. re. sign. (etw. verblasst). Im Stuckrahmen unt. Glas mit punziertem Titel. D 180,-

**3153 Kuniyoshi, Utagawa** (1797-1861). Der Arhat Nakasaina Sonja auf einer Riesenkroete sitzend. Farbholzschnitt. Blgr. 36,5 x 245 cm. Unter Passep. mont. – Etw. flec ig, leichte Gebrauchssp. D 120,-

**3154 K(unze), Antal** (20./21. Jh.). 4 brasilianische Portraits. Öl auf Platte bez. Lwd. Zw. 37 x 28,5 u. 49 x 40 cm. 3 Bl. unt. re. (2) bzw. unt. li. sign. 2 Bl. gerahmt. D 100,-



3155

**3155 Kunz, Franz** (1874 Chemnitz – ?) Sammlung von 10 Bleistiftzeichnungen unter 7 Passep., 1 Bl. signiert, 9 auf dem Passep. v. alter Hand mit „Franz Kunz“ bezeichnet. Verschied. Formate, Kl.8-Gr.8° Unter Passep. R 300,-

Landschaftsmaler und Grafiker in Dresden-Blasewitz, Schüler der Kunstakademie München und Dresden, Mitglied der Kunstvereinigung Dresden, studierte bei H.v.Zügel, F. Preller und E. Bracht. – Im Thieme-Becker Künstlerlexikon gelistet. – 3 Zeichnungen zu Karlsruhe (davon eine Postkarte), datiert 1917. Eine vo Künstler betitel: Strasse nach Rintheim. – Wohl Bil. aus Skizzenbuch.



3156

**3156 Kutterer, August** (1896 Daxlanden 1954). Remstallandschaft. Öl auf Lwd. 59 x 70,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen Etikett des Kunsthauses Bühler, Stgt. mit typogr. Namen u. Titel. D 450,-

**3157 Lafréry, Antonio** (1512 Orgelet – Rom 1577). Tempel des Janus. „Iani quadrifrontis templum Romae in Foro Boario“

Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Schellenkappe“ 1602. Blgr. 45,5 x 35,5 cm. Re. knapp auf Darst. geschn., unt. mit geringem Buchstabenverlust. Unter Passep. mont. D 150,-

Huelsen 4d. Ausgezeichn. Abdruck des einzigen Zustands. – Kleine Papierschäden, Ausbesserungen, sonst gut erhalten.

**3158 Lairesse, Gerard de** (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Jupiter und Antiope. Radierung um 1680. Ca. 14,8 x 21,9 cm. Knapp außerh. d. Plrd. beschn. Ohne Namensz., mit Umrandung. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Etw. fl. R 180,-



3159

**3159 Lairesse, Gerard de** (1641 Lüttich – Amsterdam 1711). Allegorie auf den Prinzen von Oranien. „Wilhelmo. Henrico. Principi. Auriaco. Fugatos. Hostes. Et Republicam restitutam. Radierung. Ca. 68,4 x 46,3 cm. Am li. R.d. tls. innerh. d. Plrd. beschn. M. d. Namensz. u. lat. Text in d. Pl. Horizontal u. vertikal m. Mittelfalz. – Randeinriss unten ca. 4 cm. Mittig Beschabung m. Loch. Dünnst. Tls. an den Falzen rissig. Gebrauchssp. R 180,-

**3160 Landschaft.** Heroische Landschaft m. Hirte und seiner Herde, Reiter m. erhobener Lanze sowie 2 unter sich diskutierenden Menschengruppen. Alles vor antiker Idealkulisse m. Ruinen, Vase u. Pyramide (vgl. Cestiuspyramide). Aquarellierte, lavierte u. weiß gehöhte Tuschfeder über Bleistift 19. Jh. Ca. 32,3 x 42,7 cm. Punktuell auf Trägerpapier mont. – Unt. Ecken stärker läd. Randein- u. -ausrisse, alle bis in die Darst. u. m. Darst.-Verl. R 120,-

**3161 Landschaftsdarstellungen.** Mappe m. 18 Zeichnungen, vermutl. alle vom Monogrammisten E.O. (19. Jh.). Bleistiftzeichnungen, tls. m. Tuschfeder sowie Tuschfederzeichnungen, 2 davon nach Carracci. Versch. Formate. Tls. m. Monogr. Alle punktuell auf blaues Pap. gekl. Dieses an den Rd. tls. mit Löchern für Heftung. Diese 2°. In schwarzer Hlwd. Diese Gr. 2°. – Gebrauchssp. D 270,-



3162

**3162 LANDSCHAFTEN – Konvolut** von 12 Landschaftsdarstellungen. Unterschiedliche Techniken und Maße. Teils sign., bezeichnet und dat. (spätes 19. – Mitte 20. Jahrhundert). – Teils unter Passepartout oder auf Trägerkarton montiert. – Altersspuren. R 360,-

**3163 Landseer, Thomas** (1795 London 1880). „Now singing shrill, and scolding oft between“. Zwei sich anschreiende weibl. Affen in Menschenkleidung, davon einer eine Fischverkäuferin. Radierung auf aufgew. China bei Moon, Boys & Graves, Ldn. u. P. Benard, Paris 1828. Plgr. 20,3 x 16,3, Blgr. 23,8 x 19,7 cm. Mit dem Titel u. Verl.-Adr. i.d. Platte. – Aus der Folge: Monkeyyana or Men in Miniature. – Stellenw. etw. stockfl. 75,-



3164

**3164 Lang, Albert** (1847 Karlsruhe – München 1933). 13 Blätter: Figürliche Szenen. Weiß hervorgehobener Bleistift auf gräulichem Gewebe. 1889. 38,4 x 29,4 cm bis 45,5 x 38,7 cm. Unten links signiert und datiert. Mit Skizzen auf der Rückseite (4). D 500,-

**3165 Lange, Dietrich** (1930 Rummelsburg/Pommern). Häuserlandschaft mit Telegraphenmasten. Öl auf Hartfaser. 32,5 x 45 cm. Unten re. sign. „D. Lange“. Gerahmt. – Aus dem Nachlass seiner Frau Isolde Lange. – Etw. angestaubt, gering berieben u. schwach flec. ig. R 120,-



3165

**3166 Lang, Fritz** (1877 Stuttgart 1961). Pfau mit aufgestellten Federn. Holzschnitt. 45,5 x 33,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**Dabei:** - 3 Aquarelle: Feldlandschaft von Ralf Schroer, 1952. Qu. Fol. – Herbst 1939 (&) Pelztierfarm 1940. Anonym. 4°. Alle 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Segelschiff. Farboffset. Gerahmt. – Brustbild einer älteren Frau im Dreiviertelprofil von links. Radierung mit Tonplatte v. E. Grünwald, 20. Jh. 8°. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Zus. 6 Bl.

**3167 Lauer, Heinz Maria** (1924 Saarbrücken 2014). „Häuser in der Provence“ – „France“. 2 Bl. Aquarelle, 1982. Qu. 8°. Sign., dat. (1) u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso aufkasch. Bl. mit Vita des Künstlers. D 150,-

**Dabei:** L. Bissdorf (19./20. Jh.). Stillleben mit Rosenstrauß, Kirschen u. roten u. weißen Johannisbeeren. Öl auf festem Karton 1928. 30 x 47 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – Stellenw. etw. flec. ig. Zus. 3 Bl.



3168

**3168 Lautensack, Hanns Sebald** (1524 Bamberg – Wien um 1565). Landschaft mit Blick auf einen Fluss und ein Schloss auf einer Insel sowie Bäumen zur Linken. Radierung 1553, Fragment. Ca. 10,9 x 10,7 – 11,6 cm. M. d. Monogr. u. Dat. Auf der re. Seite innerhalb d. Darst. um einige Zentimeter beschn. Aufkasch. – Etw. randrissig. Fl. Wurmsp. Gekauft wie besichtigt. R 100,-

**3169 Lebas, Jaques-Philippe** (1707 Paris 1783). Strassburg. Cathedrale. – Hotel de Ville. – Une place. 3 Kupferst. nach J.M. Weis. Qu. Imp. Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., etwas stockfl., teils Randeinriss. D 300,-

Representation de l'arrivee de la descente du roi Louis XV, Representation de l'edifi e de l'hotel de ville, Representation d'une place.

**3170 Lecerf, H.** (19. Jh.). Schäferin mit Schafen. Öl auf Holz. 18,5 x 23,5 cm. Sign. Gerahmt. D 300,-

**3171 Le Clerc, Sebastien I** (1637 Metz – Paris 1714). Siege de Douay en l'annee 1667 ou le Roy Louis 14e estant dans la tranchee, un coup de canon tire de la ville tue le cheval d'un garde du corps proche la personne de sa Mate. Radierung u. Kupferstich. Ca. 26,7 x 43,0, m. gedruckter Umrahmung ca. 39,3 x 55,5 cm. Plgr. ca. 40,4 x 56,3 cm. M. Betit. u. d. Namensz. in d. Pl. – Ob. Rd. etw. knicksp. Etw. stockfl. R 180,-



3172

**3172 Lee, Sydney** (1866 Manchester – 1949). Ariadne. Farbholzschnitt auf Bütten. 25,5 x 22 cm. Mit Monogramm. u. Titel im Stock. – Guter Zustand. R 1.000,-

Sydney Lee (27 August 1866 – 31 October 1949) was a British wood engraver, active at the beginning of the twentieth century. He was a founder member of the Society of Wood Engravers (1920). – Weisse Ränder ew. schmutzfl. – Colour woodcut on laid paper, signed, stained.



3173

**3173 Lehnert, Volker** (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno“. Je 25 x 20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerieetikett. R 300,-



3174

**3174 LEMKE – Norman – Sammlung** von 18 Bl. überwieg. mit abstrakt-geometrischen Darstellungen. Druckgraphik von versch. Künstlern, 2.H. 20. Jh. Zw. Qu.4° u. Imp.Fol. Sign., tls. dat., tls. num. bzw. bez. R 700,-

Unter den Künstlern: Kurt Hammer (1926-2010, 2), Tonie Meilhammer (1949 Passau, 4), Lee Norman, Jens Kantso (1935), Georges Point, Gustave Singnier (1909-1984, 2), Alberto Raflos Casamada (1923-2009, 2), Eckhart Schädlich (1950 Herrsching am Ammersee, 3), Horst Lemke (1922-1984). – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**3175 Len, Ernst** (1946 Wien). 2 ital. Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschzeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto betitelt (eines mit Standortbez. „hier“), beide Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm.,... von meiner arbeit in italien. mai 1982“.

R 400,-

**3176 Le Roy, Pierre-Francois** (1739 – Brüssel 1812) zugeschrieben. Pflügender Bauer bei der Rast mit seiner Familie. Radierung auf chamoisfarb. Bütten mit WZ-Frag. „Krone“ 1806. Plgr. 10,4 x 15,5, Blgr. 19 x 24,7 cm. Mit dem Namenszug „P. Le Roy“ u. Datum ob. li. Platteneck. D 150,-

**3177 Le Sueur, Louis** (1746 Paris – Hamburg 1803) nach. 4 Bl. mit Landschaften. No. 1-4 aus einer Folge. Punktierkupfer in Rotbraun v. Adèle Le Roi bei Basset, Paris ca. 1775. Blgr. je ca. 29 x 40,5 cm. Mit den Namensz., dem Titel, der Nr. ob. li. u. dem Buchstaben B ob. re. Mit Rand. D 100,-

Moulin de Santeny..., Vieux Chateau près Dammartin, Petite ferme... de Santeny, Petite ferme... vers St. Maur. – Etw. schmutz- u. stockfl., tls. Randläs.



3178

**3178 LEUDNER – Beckerath, Moritz von** (1838 Krefeld – München 1896). Historische



3179

Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschezeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign. u. bez. „comp. + gez.“ u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u. dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. D 240,-

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. flec. ig. – **Dabei: Joseph Leudner** (1830 Oberkirch – München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschzeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. - Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

**3179 Leutemann, Gottlieb Heinrich** (1824 Leipzig – Wittgensdorf 1902). „Studien aus Afrika“. Folge von 5 Original-Bleistiftzeichnungen u. 5 lavierten Original-Tuschzeichnungen alle im linken unteren Rand monogrammiert „H. L.“. Um 1860. Versch. Formate von 15 x 10,5 bis 20,6 x 14 cm. R 2.700,-

Thieme-Becker XXIII, 147. Ries S. 681. LKJ IV, 374. - Hervorragende Arbeiten des bekannten Malers und Zeichners aus dem Besitz des Holzstechers Theodor Knesing (1840 – ca. 1890). Wohl als Vorlagen für Buchillustrationen während einer Afri-

kareise entstanden. – Die Zeichnungen, mit einer Ausnahme, jeweils im unteren Rand vom Künstler in deutsch (Tusche) oder englisch bezeichnet: „Nubierinnen über eine Stromschnelle schwimmend“, (Tusche) – „Inneres einer Nubierhütte zu Omgeh“, (Tusche) – „Ein Wadi in der Wüste von Donglah“ (Lybien), (Tusche) – „Nubier zu Amgah bei Wadi-Halfah“ (Sudan), (Tusche) – Ohne Titel (idealistische Darstellung eines nubischen Potentaten), (Tusche) – „Well near Tadjurra“ (Republik Dschibuti) – „Return from the Field and Reception of King by the Priests“ – „Wood near Tadjurra“ (Tadjoura, Republik Dschibuti) – „Oasis in the valley of Killalu“ (Abessinien) – „Ostrich Hunting at Gira Robi“ (Straußen-Jagd). - Leutemann arbeitete seit 1850 als Zeichner und Maler in Leipzig und lieferte die Vorlagen für zahlreiche Bücher, Zeitschriften (Gartenlaube, Leipziger Illustrierte Zeitung, Über Land und Meer u.a.) und die „Münchener Bilderbogen“. – Neben einigen literarischen Werken (Reineke Fuchs, Gellerts Fabeln, Grimms Märchen und Sagen) war er besonders als Illustrator zahlreicher Kinder- und Jugendbücher berühmt. – „L.s. Spezialität waren Tierbilder, von denen er unzählige Serien für Bilderbücher und zu pädagogischen Zwecken schuf. L. war ein unermüdlicher, gewandter und feiner Zeichner und Aquarellist... L.s. Tierbilder und ebenso seine völkercundlichen, geographischen und historischen Darstellungen fallen durch die auf sorgfältigen Studien beruhende Sachtreue auf, mit der Tiere und menschliche Figuren in ihrem jeweiligen Milieu, ob landschaftliches oder kulturelles, hineingestellt sind... L. konnte von sich sagen, er sei „im volksbildnerischem Sinne tätig“ gewesen und habe „an-

regend und belehrend vor allem auf die deutsche Jugend und damit auf das deutsche Volk gewirkt" (nach Eichler, S. 58)" (E. Semrau in LKJ).



3180

**3180 Lievens, Jan** (1607 Leiden – Amsterdam 1674). Büste einer alten Frau, nach links gewendet (Rembrandts Mutter). Radierung c. 1630/40. 12,3 x 11,5 cm. In d. Platte sign. u. mit d. Verlegernamen F.v. Wijn(gaer de). Unter Passep. mont. D 600,-

Vgl. Hollstein 49 II (von 2). Auf Büten mit WZ Lilie im gekrönten Wappenschild. – Oben u. links über die Plattenkante beschnitten.

**3181 Limmer, Emil** (1854 Borna – Dresden 1931). Pfadfinder bei der Erntearbeit. Lav. Tuschzeichnung, tfs. weiß gehöht, auf festem Papier 1914. Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. „nach der Natur gez.“. Unter Passep. mont. – Unt. Rd. wegen einiger Knicksp. unterl., tfs. etw. stockfl. D 120,-

**3182 Limmer, Emil** (1854 Borna – Dresden 1931). Englische Offiziere im Lager von Bischofswerda. Bleistiftzeichnung 1915. Blgr. 29,5 x 47,5 cm. Unt. re. sign., dat., ortbez. u. bez. „n.d. Leben gez.“. – Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. u. lichtrandig. D 120,-



3183

**3183 Lindenschmit, Hermann** (1857 Frankfurt/M. – München 1939). 8 Bl. über-

wieg. mit Portraiddarstellungen aus dem Nachlass. Gewischte Kohle-, tfs. aquarell. Bleistiftzeichnungen u. Aquarell. Blgr. zw. 13,6 x 14 u. 57,5 x 44,5 cm. Tfs. sign. bzw. tfs. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. R 300,-



3184

**3184 LITHOGRAPHIEN – Sammlung** von 37 Blatt des 19. Jh., vornehmlich Inkunabeln deutscher und englischer Lithographie. R 1.400,-

Darunter von: Friedrich Butziger (Winkler 121,1), Daniel Caffé (Winkler 122,1), William Delamotte, Gerd Hardorff (Winkler 295,11), Johann Adam Klein (Winkler 408,6), Jacob Johann Kirchoff (404,22), Franz Heinrich Müller (Winkler 562,1a), Paul Sandby Munn, Edward Purcell, R. Quick, HS (Henry Singleton?), Ferdinand Schiesl (762,3, 11 und 12), Rennkampf (Winkler 666,1), Wilhelm Friedrich Reuter (Winkler 671,59), Maria Electrine Stutz (Winkler 833,4, 9 und 10). – Collection of 37 sheets of the 19th century, mostly incunables of the German and English lithography.

**3185 Loir, Nicolas** (1624 Paris 1679). Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben. Bl. 6 aus der Folge „Sujets de Sainteté“, Radierung auf Büten mit WZ-Fragm. Plgr. 15,4 x 11,3, Blgr. 21,5 x 16,2 cm. Mit dem Monogr. u. Privileg im unt. Plattenrd. D 400,-

Robert-Dumesnil 6 I (v. III). Vor dem Hinzufügen der Nr. u. d. Adr. von Mariette. – Ausgez. Druck mit Rand. – Geringf. fleckig, im li. w. Rd. Nadellöchlein.



3186

**3186 Londerseel, Jan van** (um 1570 Antwerpen – Rotterdam um 1625). Landschaft mit Reisenden, die von Räubern überfallen werden. Radierung n. David Vinckboons. Blgr. 34,5 x 46,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Tfs. auf Einfassung beschn., tfs. mit schmalem Rändchen um die Darst. Aufgezogen. Unter Passep. mont. D 1.800,-

Ho. 84. Hervorragender Frühdruck vor der Adr. von C.J.Visscher. – Vereinz. kl. Flecken, tfs. Randeinrisse, stellenw. (am li. Rd.) tfs. kl. Fehlst. – Landscape with travelers who are attacked by robbers. Etching. mounted under passepartout. Excellent early print. Occasionally small stains, partly small chipping.



3187

**3187 Looz-Corswarem, Walter von** (1874 Weiden in Holstein – Berlin 1946). 3 preußische Offiziere in langen Wintermänteln. Aquarell, tfs. Weiß gehöht, auf Papier. 1917. Ca. 41 x 32 cm. Unt. li. sign., dat. u. mit undeutl. Ortsbez. Unt. Glas gerahmt. D 180,-



3188

**3188 Lucas, Richard Cockle** (1800 Salisbury – Chilworth 1883). 26 Radierungen 1843. Zw. ca. 9,5 x 12 u. 18 x 28 cm. Auf Darst. beschn. bzw. mit schmalem Rand um die Darst. aufgezogen, in spät. Hlwd. mit De-

ckeltitel: Etchings by R.C.Lucas (Angestaubt u. etw. flec ig, beschabt). Qu.Fol. D 750,- Die tls. zart ankolor. Rad. meist mit dem Namenszug u. tls. mit dem Titel i.d. Platte zeigen meist Landschaften u. Ansichten: In Hyde Park (3 versch.), The Bridge of Sighs, In the Regent's Park, The bursting of S. Anthony's dyke (2x, unter d. Darst. mit Bleistift betitelt), From Shooters Hill, Salisbury from S.E. near Alderbury, Pont y Prid = The Bridge of Beauty W.Edwards..., Schnitter bei der Arbeit, Rastender Kuhhirte, u.a. – Buchblock gebrochen.

**3189 Luginbühl, Bernhard** (1926 Bern – Langnau 2011). Komposition (A 25I). Radierung mit Plattenton. Ca. 40 x 68, Blgr. 59 x 79,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 19/25. – W. Rd. vereinz. flec ig. D 240,-

**3190 Luntz, Adolf** (1875 Wien – Karlsruhe 1934). Am Neckar. Frühlingstag in einem Fachwerkstädtchen, Blick von einer Brücke mit Hühnern u. Reisigsammlerin auf eine Stromschnelle. Farblithographie. Ca. 28,5 x 39 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unter Glas im breiten Holzrahmen (nicht ausgerahmt). D 150,-

**Dabei: Paul Geissler** (1881 Erfurt – Partenkirchen 1965). Bern. - Am Haus zum Ritter in Heidelberg. 2 Bl. Radierungen. 4°. 1 Bl. sign., betitelt, bez. „Originalradierung, eigenhändig gedruckt“, u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte, das and. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte u. von and. Hand betitelt u. bez. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, 1 Glas gesprungen). Zus. 3 Bl.

**3191 Madritsch, Karl** (1908 Zürich 1986) zugeschrieben. Stilleben mit Klumpen u. Wasserglas. Öl auf leichtem Karton. 49,5 x 70 cm. Heftlöcher i.d. Ecken u. tls. i.d. Rändern. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 200,-



3192

**3192 Maeglin, Rudolf** (1892 Basel 1971). Brückenbau im Tessin. Signierter Holzschnitt (19)41. Blgr. 46,5 x 79 cm. – Unten links betitelt. R 300,-

**Dabei: Ders.** Farbholzschnitt. (19)64. Blgr. 82,8 cm 46 cm.



3193

**3193 Maier-Kauffmann, E.** (um 1900). Wiesenblumen in der Vase. Öl auf Karton. 51 x 40 cm. Sign. Gerahmt. D 300,-  
Dazu: W. Leber. Blumenvasen. 2 Stück Öl auf Hartfaser, 1920. 51 x 32 cm. Gerahmt. – Margeriten in der Vase. Öl auf Karton, 1926. 43 x 54 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Tls. Farbabplatzungen.

**3194 Marchand, André** (1877 Paris 1951) zugeschrieben. Junge Dame mit Fächer auf einer Treppe. Wohl Vorarbeit zu seinem Gemälde. Tls. weiß gehöhntes Aquarell. 24,5 x 16 cm. D 200,-



3195

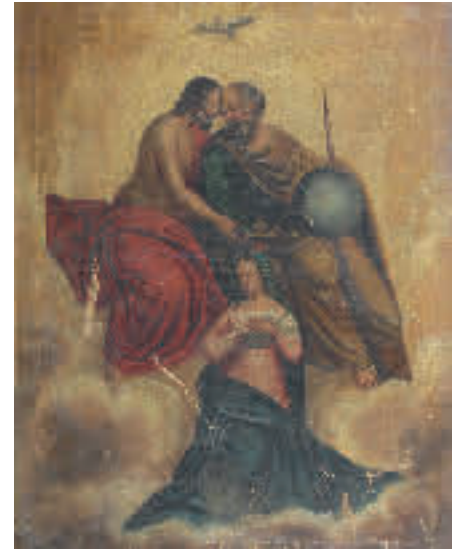
**3195 Margareta von Antiochia.** Die Heiligsprechung Margareta von Antiochia. Anonymes spätbarockes Motiv, wohl für ein Seitenaltar. Öl auf grober Lwd. Doublirt. 1. Hf. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum. 80 x 62 cm. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Holzleiste. D 2.000,-

Außergewöhnliche, narrative Darstellung der Heiligenlegende mit gleichzeitiger Wiedergabe der Heiligsprechung und Aufnahme in das Himmelreich der Märtyrerin. Anders als in den üblichen Darstellungen wird Margareta hier nicht mit einem Kreuz in der rechten Hand dargestellt. Es ist Gottvater selbst der ihre rechte Hand hält nach ihrer Befreiung aus dem Maul des Drachens. Die Taube als Symbol des Heiligen Geistes deutet auf die Bluttaufer ihres Martyriums an. Auf den Drachen mit beiden Füßen stehend, verlässt sie die sündhafte Welt für das Himmelreich, während zwei Engel mit einem Heiligenschein in Form eines Sternenkranzes über ihren Kopf schweben. – Detzel, Christliche Ikonographie, 508-10. - Doublirung aus der 1. Hf. 20.Jh. Ob. li. Ecke u. der unt. Rd. restauriert u. minim. re-

tuschiert. Stellenw. restaurierte Craquelé. – The canonization of Margaret of Antioch. Anonymous late baroque motif. Oil on rough canvas, framed. First half 18th century, probably Southern German area. Partly restored.

**3196 Mariä Himmelfahrt.** Anonyme, grau lavierte Sepiazeichnung im Halbrund auf festem Bütten im Halbrund, wohl 18. Jh. Ca. 22 x 30 cm. Punktuell auf blaues Papier geklebt. D 300,-

Evtl. als Vorzeichnung eines Deckengemäldes. – Stellenw. etw. flec ig u. WurmLöcher, tls. randrissig.



3197

**3197 Marienkrönung.** Öl auf Lwd. eines anonymen Meisters wohl des 17. Jhdts. 67 x 55 cm. Auf leinwandbezogene Holzplatte aufgelegt u. unter Glas gerahmt. D 1.200,-

Starke Alters- u. Knitterspuren mit Farbabplatzungen, stellenw. Lwd. etw. beschäd.

**3198 Markos, Lajos** (Marosvásárhely, 1917 – Houston, 1993), zugeschr. Junge, in sich gekehrte Frau mit Portrait in der Hand, neben einem trinkenden Herrn. Öl auf Leinwand 1944. Ca. 98,0 x 78,0 cm. Sign. u. dat. „Sl. Markos L.“ unt. re. Gerahmt. Leichte Beschab. Craquelée. D 600,-

**3199 Marsh, Reginald H.** (1898 Paris – Dorset 1954). Skyline from Pier 10, Brooklyn, New York. Radierung 1931. 16,4 x 30,2, Blgr. 20,2 x 34,4 cm. An den Ecken unter Passep. geklebt. Sign. u. num. „# 12“ u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. R 1.500,-  
Sasowsky 129. Zustand 1 (von 4). – R. Marsh gilt als einer der bedeutendsten amerikanischen Vertreter der Neuen Sachlichkeit; seine wichtigsten Schüler waren Roy Lichtenstein (1923-1997), Harold B. Cousins (1916-1992) und George Clair Tooker, Jr. (1920-2011). Marsh ist besonders bekannt für seine Gemälde, Aquarelle und Radierungen von New York und Coney Island der 1930er und 1940er Jahre. – W. Rd. vereinz. leicht flec ig u. leicht knittrig, kl. Randeinriss re.

**3200 Martellini, Gasparo (Gaspere)** (1785 Florenz 1857). Hüftbild einer jungen Adelligen, verm. Maria Carolina Augusta von Österreich-Toskana (1822-1841) aus dem Haus Habsburg-Lothringen. Öl auf Lwd., ca. 1840. 108 x 80 cm. Verso mit Fragm. eines alten Zolletiketts „Zavente Belg.-Luxem. E.V. - L'Union forori(?) – Douane acc(épté)“.

D 3.000,-



3199



3200

Martellini portraitierte ebenfalls Maria Anna von Sachsen (1799-1832), das wohl bekannteste Kniestück der Großherzogin. In ähnlichem Stil u. Malweise soll Martellini hier die Tochter der jung Ver-

storbenen darstellen. - Farbabplatzungen u. kl. Fehlstellen, überw. an den Rd. Nicht rest. Zustand. Auf Orig.-Keilrahmen. - Lieferung per Spedition o. Selbstabholung. - Portrait of a young noblewo-

man, possibly Maria Carolina Augusta of Austria. Oil on canvas. Flaking and small defects.

**3201 Martinez Cabezas, Arturo** (1899 Spanien ?). 3 Stillleben mit Maronen, Mandeln u. Vase bzw. Kupfertopf mit Geldsack bzw. Henkeltopf aus Kupfer mit Glasvase u. Stoff. 3 Öl auf Hartfaser 1971. Je ca. 22 x 35 cm. Ob. re. (2) bzw. unt. li. sign. Gerahmt.

D 200,-

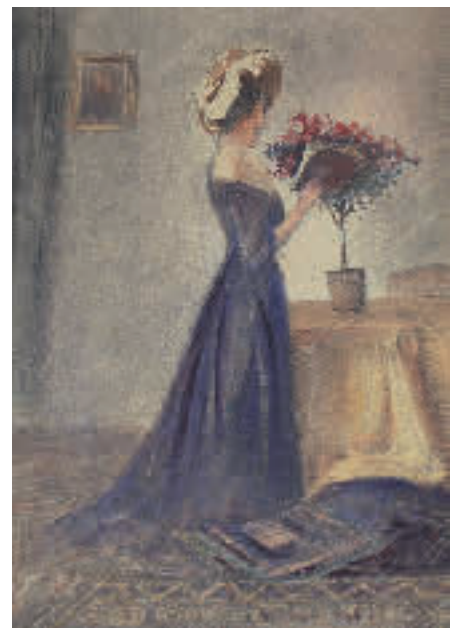
**Dabei: Rafael Griera Calderon** (1934 Las Palmas de Gran Canaria). Stillleben mit Kupferkanne, Kupfertasse u. Orangen. Öl auf Hartfaser. 24 x 36 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - **F. Staufert** (20. Jh.). Veilchen in einer Glasvase. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. 27,5 x 28,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - **Bunter Frühlingsstrauss** in Steinkrug. Anonymes Öl auf Karton, 20. Jh. 32 x 25 cm. Zus. 6.

**3202 Martin, Johan Fredrik** (1755 Stockholm 1816). „Gripsholms Slott och Staden Mariefred“ - „Ett mindre Vattenfall vid Elfkarleby“. 2 Bl. Aquatintaradierungen n. Linnerhielm bzw. n. J.F. Martin. Je ca. 34 x 53, Blgr. 46, 7 x 61 bzw. 48 x 63,5 cm. Mit dem Namenszug, dem Titel in Schwedisch u. Frz. u. Nr. 12 bzw. 17 i. d. Platte. Ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt. - Stellenw. etw. stock- u. tils. schmutzfl., leicht lichtrandig. 80,-



3203

**3203 Marx, Béla (d.i. Vojtech M.)** Zwei Rehe an Wasserstelle in Graslandschaft mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Leinwand 1960. Ca. 60 x 80,5 cm. Sign. Marx B. u. dat. unt. li. Gerahmt. - Ein unauffälliger Fl. unt. re. D 450,-



3204



**3204 Maykov, Nikolai Appolonovich** (1794 Moskau – St. Petersburg 1873) zugeschrieben. An einem Tisch mit Blumenstock stehend lesende Frau mit Federhut in einem Interieur. Aquarell auf Karton mont. Gerahmt. – Tls. Randlās. D 750,-

**3205 Mayne, H.W.** (um 1900). Lynmouth from Marf Hill. Öl auf Lwd., 1921. 30 x 50 cm. Sign., dat., betit. Gerahmt. – Einige rep. Löcher. D 120,-

**3206 Mayr, Peter** (1758 Freiburg in Breisgau – München 1836). Idealistische Landschaft mit fischendem Mönch, im Hintergrund eine Kirche auf einem Felsen. Aquarell, tls. Weiß gehöht, auf Pergament. Ca. 7,5 x 13 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Gemalt durch Peter Mayr zu Augsburg“. – Rd. leicht gewellt. R 240,-



3207

**3207 Mehling, Armin** (1924 Karlstadt/Main – Hofheim 2008). Sammlung von 18 Bl. mit abstrakten Darstellungen u. tls. mit hs. Annotationen. Öl, Aquarell, Mischtechnik und Collage auf Lwd. o. Papier. (19)67-(19)84. Zw. 60 x 48,5 u. 8,5 x 10 cm. Je sign. u. dat. Überw. unt. Glas gerahmt. D 180,-

**Dabei: Ders.** Sammlung von 5 Plakaten mit 2 versch. Motiven. 1985-86. (Farb-)Offsetdrucke. Je 59 x 42 cm.



3208

**3208 Mehling, Armin** (1924 Karlstadt/Main – Hofheim 2008) deutscher Apotheker

und Maler. Konvolut von 29 Zeichnungen tls. mit Kollage, 1967 – 2002. Qu.8° – 4°. Alle sign., dat. u. tls. mit eh. Widmung. – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern.** – **Dazu: Loewel, Horst G.** (1939 Hannover). Dali in egmontischer Montur seinen Rennstier besteigend... Radierung. 19,8 x 16,8 cm., Blgr. 39 x 26,5 cm. Sign., numer. u. betitelt. – Ex. 22/59. – 1 weitere Graphik u. 1 Kalender. D 180,-

**3209 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Begräbniszug. Bl. zu J. Wasermann, Donna Johanna von Castilien. Lithogr. auf Japan, 1914. 6,8 x 10,2, Blgr. 23,5 x 24,4 cm. Sign. R 120,-

Jentsch 140. – **Dabei: Ders.** Reiter u. Reiterin. Radierung 1915. Plgr. 12 x 15, Blgr. 24 x 33,3 cm. Mit Monogr. u. Dat. in d. Platte. Am Unterrd. typogr. bez. – J. 108, II b. Aus d. Zeitschr. f. Bildende Kunst, N.F. XXV, H.6. Zus. 2 Bl.

**3210 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Wald in Franken mit Marterl. Bleistift, Kreide und Tuschkpinsel, laviert, auf chamoisfarbenem Velin. (19)44. Ca. 35 x 50 cm. Signiert und datiert unten rechts. D 180,-

Winzige Handhabungsspuren. Vereinzelt zarte Braunfleckchen im Randbereich. Verso in den oberen Ecken Reste ehemaliger Montierung, sonst gut. – Provenienz: Galerie von Abercron, Köln; Privatsammlung, Baden-Württemberg.



3210

**3211 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Steglitzer Mondnacht. Kaltnadelradierung auf Japan 1918. Plgr. 26 x 34, Blgr. 41 x 48 cm. Sign., dat. 1922, bez. Probedruck u. im unt. li. Rd. betitelt „Steglitzer Mondlandschaft“. Unt. re. Sammlerst. „Müll...“ - Jentsch 310 a. – W. Rd. etw. angestaubt u. schmutzfl. R 150,-

**3212 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Landschaft. Kohlezeichnung 1918. Blgr. 18,8 x 24,2 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Schwach gebräunt u. mit Lichträndern durch d. Passep. D 180,-

**3213 Meier, Ruth** (1888 Leisnigl Sachsen – 1965 Radebeul). 6 Holzschnitte, verschied. Formate. Gr.Fol.-Gr.8°. Alle signiert. – Darunter 5 Landschaftsdarstellung und 1 Blatt zeigt eine Giraffe. – TH.-B. S. 364. R 150,-

**3214 Meister B mit dem Würfel** (tätig in Rom 2.H. 16. Jh). Cybele auf ihrem von zwei Löwen gezogenen Wagen. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. „Traube“ n. B.T.Peruzzi bei A.Salamanca. Plgr. 25 x 18,5, Blgr. 35,2 x 24,5 cm. Auf Karton mont. R 300,-



3213

B. 18. – Guter Abdruck mit Text „Ment’r’el tuo Padre...“ unter d. Darst. – W. Ränder tls. etw. stockfl. – **Dabei: Agostino dei Musi** (gen. Agostino Veneziano, um 1490 Venedig – Rom um 1540). Der in einen Esel verwandelte Apuleius lauscht der Geschichte einer alten Frau. Bl. 1 aus der Folge „La Favola di Psyche“ (Die Fabel der Psyche). Radierung auf Bütten, n. M.Coxie (bei Rossi?). Plgr. 19,7 x 23,5, Blgr. 27,4 x 33,9 cm. Adr. v. A. Salamanca gestrichen. Auf Karton mont. – Aus Bartsch 39-70. – Die Folge wurde ehemals dem Meister B mit dem Würfel zugesch. – Tls. etw. stockfl. Aus d. Slg. Prof. Graber, Jena. – **Sebastiano Ricci** (1659 Belluno - Venedig 1734) nach La Nativita di Gesu Cristo. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Wappen“ bei I. u. P.Scaltaglia, Venedig. 50,2 x 35,6, Blgr. 51 x 36,2 cm. Mit den Namensz., Titel u. lat. Vers i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Mittelfalz. – Tls. etw. angestaubt u. stockfl., Ecken tls. knickf., li. unterl. Falzeinriss ca. 7,5 cm i.d. Darst. Zus. 3 Bl.



3215

**3215 Meister der kleinen Landschaften** (flämisch, aktiv ca. 1550-1610). Bl. 13, 16, 17 u. 20 wohl aus einer Folge von 44 Landschaften. Radierungen. Je ca. 10 x 15,5 cm. Jwls. mit den Nr. unt. re. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung bzw. Plattenkante. Neben- u. untereinander auf 1 Bl. mont. R 750,-  
Der namentlich nicht bekannte Künstler erhielt seinen Notnamen nach einer Serie von 44 Kupferstichen mit Landschaftsbildern, die nach seinen zeichnerischen Vorlagen erstellt wurden. Zeichnungen des Meisters werden als bedeutende Beispiele der Entstehung der niederländischen Landschaftsmalerei als selbständiges Genre betrachtet. Die Stiche wurden wahrscheinlich von Jan und Lucas van Doetechum graviert: 14 Stiche in: *Multarium casularum ruriunq;ue lineamenta curiose ad vivum expressa*. Antwerpen 1559; 30 Stiche in: *Praediorum villarum et rusticarum caularum icons elegantissimi*, Ebda. 1561. Eine Ausg. beider Bde. zus. erschien ebenfalls 1561. Eine weitere Herausgabe der Stiche erfolgte dann durch Theodor Galle

in Antwerpen im Jahr 1601. – Tls. knittig u. braunfl., tls. randrissig, 1 Bl. mit kl. Fehlst. im Himmel. - Darunter ebenfalls montiert: Die Kirche über dem Fluss. Kupferstich wohl von Jan Visscher um 1680. 8,7 x 12 cm. – Etw. gebr., tls. flec. ig. – Alle Bl. Aus d. Slg. des Polytechnikums Zürich (Lugt 2066a).

**3216 Meister IAM von Zwolle** (um 1460-1490) nach. Anbetung der Könige. Gegenseitige Kopie. Anonyme Radierung auf Bütten mit WZ „HBLUM“, um 1790. Plgr. ca. 12 x 8, Blgr. 20 x 17 cm. – Etw. stockfl. D 180,-



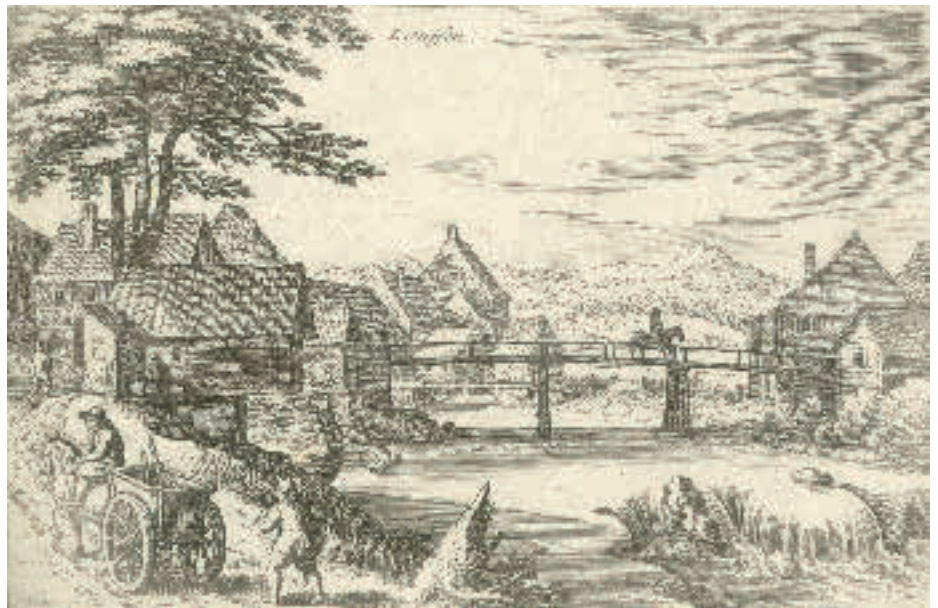
3217

**3217 Mercker, Erich** (1891 Zabern – München 1973) zugeschr. Windjammer unter vollen Segeln. Öl auf Lwd. Um 1930. Ca. 69 x 94 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im prunkvollen Goldrahmen. – Li. mittig am ob. Segel m. Druckstelle. Li. ob. Bildhälfte m. drei kl. Farb-abplatzungen. D 200,-

**Dabei: Monogrammist GB.** Doppelportrait zweier Clowns als Ganzfigu. Öl auf Lwd. 20. Jh. 70 x 50 cm. Unt. re. monogr. - **Anonym.** Liegender Frauenakt im Frontalansicht. Öl auf Lwd. 20. Jh. 60,5 x 85 cm. – Stellenw. m. Sp. eines Wasserschadens. Vereinzelt Lagersp. – **Anonym.** Farbfeldmalerei in naiv kindlicher Manier. Öl auf Lwd. 20. Jh. 50 x 65 cm. – A.d. Rd. mit Farbabplatzungen.

**3218 Merian, Matthäus** (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 2 Alben mit 150 Graphiken aus verschiedenen graphischen Folgen. Kupferstich, Radierung. Ca. 11,5 cm x ca. 14,5 cm bis ca. 18 cm x 11,5 cm. Montiert mit Umrahmung in Tinte. Pbde. d. Zt. (Stark beschabt). R 7.500,-

Enthalten u.a. Stiche der Folgen *Novae regionum aliquot amoenissimarum delineationes. Ex naturali locorum. Positu de sumptae, et aeri incisae. Per Mattheum Merianum Basiliensem. Anno 1624.* Peter Aubry Excudit, Straßburg, Aubry, 1625. *Novae quaedam ac paganae regiunculae circa acidulas Swalbacenses, 1620* (komplett). Weiterhin in Teilen vorhanden: Die 12 Monate in landschaftlichen Darstellungen o.J. (11 von 12, November fehlt.) Die vier Jahreszeiten, Landschaften mit Figuren, Titel und vier lat. Versen, Basil. 1622. Folge von 14 deutschen u. Schweizer Prospekten: Sangern, Meyerhof, Briglingen, Lauffen, Terweiler, der Wald an der Birs, Dellsperg, Altorf bei Dellsperg, Zürchersee, Birse bei Basel, Rohrbach bei Heydelberg, der Neckar, der Lustgarten zu Stuttgart. Folge von 7 französischen Prospekten: Paris, Louvre, Charenton, Chalons, Vorstadt, Der Garten des Herrn von Sillery, Nancy. Folge von 6 deutschen Prospekten: Zur Kraft, Loerch, Blossen, zur Newstat, zu Mennz. Weiterhin Stadt- und Dorfsichten, Heidelberg u. Umgebung, Landschaften aus der Schweiz bei Lauffen, Rohrbach, Basel etc. – Einige Tafeln in der Platte leicht flec. ig o. mit kl. Beschädigungen. Meist gratige Abzüge mit guten Kontrasten, tls. bis zur Einfassungslinie beschnitten. – Insgesamt schöne Zusammenstellung dieser seltenen Serien. - 2 volumes with 150 graphics from different series, copper engravings and etchings. Contemporary cased boards, heavily rubbed. Few plates slightly stained or with small damages, partly trimmed. Overall nice compilation of these rare series.



3218



3218

**3219 Merz, Karl** (1890 Unterbaldingen – Donaueschingen 1970). Baar-Landschaft mit Donau u. Blick auf den Wartenberg. Öl auf Hartfaser 1960. 32 x 38 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 240,-

**3220 Meyer, Carl Theodor** (1860 Basel – Hauptwil/Kanton Thurgau 1932) zugeschr. Kl. Skizzenbuch mit überw. Landschafts-Darst. u. Studien zu antiken Skulpturen. 44 Kohle- u. Kreidezeichnungen auf bräunlichem Papier. (18)91. Je Blgr. 12 x 23,5 cm. Überw. sign. „C.Meyer“ o. monogr. „CM“ u. dat. – Rd. tls. wassersp. u. stellenw. angeschmutzt. D 120,-

**3221 Meyer, Conrad** (1618 Zürich 1689). Noah Tag und letzte Welt, durch Vergleichung für gestellt. Bl. 1 aus der Folge von 5

„Vergleichung der gegenwärtigen Zeit mit jener von Loth und Noah...“. Radierung auf Bütten um 1650. Plgr. 31 x 37, Blgr. 32,5 x 38,5 cm. Unter Passep. geklebt. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-

**3222 Meyer, Johann Heinrich** (1760 Stäfa b. Zürich – Jena 1832). Parklandschaft mit zwei jungen Frauen, wohl Rom oder Umgebung. Braun lavierte Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 34,5 cm. Unt. li. mit Slg.-St. „JD“ im Kreis (L. 1440). Auf Karton mont. u. unt. Glas gerahmt. D 240,-

**3223 Miels, Rune** (1935 Münster). Geometrische Komposition mit Röhre. Serigraphie 1971. Blgr. 26,5 x 20,7 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 43/100. D 120,-



3224

**3224 Mind, Gottfried** (1768 Bern 1814, gen. „Katzen-Raphael“). Spielende Kinder. Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung. Bern um 1810. Ca. 23,5 x 12,5 cm. Alt unter Passepartout montiert. R 600,-

Vgl. Hauswedell 846 (ähnliches Motiv). – Sehr schöne typische Kinderszene des berühmten Berner Tier- und Genremalers, der wegen seiner gelungenen Katzenzeichnungen „Katzen-Raphael“ genannt wurde. – Dargestellt sind zehn Kinder in Schweizer Tracht. – Das Motiv erschien, wie viele Aquarelle Minds in den 20er Jahren des vergangenen Jahrhunderts auch als Künstler-Postkarte. – „Unter den Genrebildern Mind’s zeichnen sich vor allem die humorvollen Kinderspiele aus... Technisch machen Mind’s Arbeiten alle einen sauberen und in den Farben harmonischen Eindruck“ (C. Brun in ADB XXI, 765 f.). – Zu G. Mind siehe auch Thieme-Becker XXIV, 575.

**3225 MINIATUREN – Bildnisminiatur.** Bildnis eines jüngeren Mannes in Uniform. Brustbild halb nach rechts gewendet im Oval. Anonyme Gouache (auf Elfenbein?), ca. Mitte 19. Jh. Unter Glas im Pp.-Rähmchen in braunem Ldr.-Fotoetui mit Goldpräg. u. Schließhaken (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd., Glas tls. lose). D 150,-

**3226 Miniaturen.** 2 Miniaturen mit galanten Darstellungen nach Francois Boucher. Gouachen auf Bein, wohl 20. Jhdt., mit Papier hinterlegt. Im Rund, Durchm. ca. 6,5 cm. Unter Glas in Messingfassung im Holzrähmchen. – Tls. etw. verzogen. D 120,-



3227

**3227 Miniaturen.** 3 Portraits des 18./19. Jh. im Oval. Gouachen auf Pergament. Alle unt. Glas u. m. Rahmung aus Metall, 2 davon m. Aufhängung für Kette. D 450,-

**Vorh.:** Portrait einer Dame und eines Herrn. Jew. ca. 4,0-4,2 x 3,4-3,6. Das Portrait der Dame m. floalem Muster und Punkten verso auf der vergoldeten Rückseite. Das Portrait des Herrn m. rocailienartigem u. punziertem Element ebd. – Portrait eines Herrn in blauer Weste m. Rüschenkragen. Ca. 3,0 x 2,5 cm. Vergoldeter Rahmen m. durchbrochener Verzierung am ob. Rd. hinten. Unten m. Öffnung, in die etwas eingeführt werden kann.

**3228 Miniaturen.** 4 Darst. mit versch. Damenportraits, u.a. zu Diana, der Göttin der Jagd. Versch. Künstler u. Formate. Öl auf u.a. Elfenbeinplatte. 19./20. Jh. Je unt. Glas gerahmt. D 120,-

**Dabei: Schmidt, Else** (19./20.Jh.). Hütte am Wasser im Mondschein. Öl auf Hartfaserplatte. 1901. 20 x 19 cm. Unt. re. sign. Verso dat. – **Galante Szene.** Öl auf Holz. 11 x 14 cm. Verso auf Etikett händisch bez. „Holzprobe für Salon“.

**3229 Miniera, Biagio** (1697 Ascoli Piceno 1755). Ascoli in Prospettiva. Allegorie auf Malerei u. Bildhauerei u.a. Radierung auf Bütten. Plgr. 16,3 x 11,3, Blgr. 17,2 x 12,4 cm. Mit dem Namenszug „Blasius Miniera inven. e scul“ i.d. Platte. 180,-

Frontisp. zu: T.Lazzari, Ascoli in Prospettiva Colle Sue Più Singolari Pitture, Sculture, E Architetture, ca. 1724. – Etw. gebr., ob. etw. flec. ig.

**3230 Miro, Joan** (1893 Barcelona – Calamajor 1983). „Makemono“. Ca. 1956. 41 x 970. Farblithographie auf Shandong Seide aufgerollt. 38/50, signiert und nummeriert in roter Tinte. In teils geschnittener und bemalter Eichenschachtel, Unterseite mit abgerissenen Etikett, dat. 3/8/1950 (St. Milano), Oberseite Reste eines Etiketts. (Min. best., Deckel mit leichtem Wasserfl., wenig Holzverlust am Rd., ohne Schlüssel).

R 23.000,-

Seide min. gebräunt. Enden mit Klebestreifen an Holzstöcke befestigt, löst sich teils. – Gutachten: Rosa Maria Malet, Barcelona, 19.VII.2012. – Color lithography on silk, rolled. One of 50 numbered copies, signed. In oak case (slightly bumped, lid with small waterstain, little loss of wood on the edges, without key). Silk slightly browned, endings fixed on wood with adhesive tape (partly loose).

**3231 Miro, Joan** (1893 Montroig – Palma de Mallorca 1983). „Lithographie originale“. Farblithographie mit Prägedruck auf Vélín. Um 1971. Ca. 44 x 69 cm. Blgr. 50 x 70 cm. Sign. u. mit Titelstempel. Druck vor der Schrift hs. bez. u. num. „H(ors) C(ommerce) VII/XX“.

D 1.500,-

Probeabzug zur Verfügung des Künstlers außerhalb des Handels für eine der Doppelseiten, die 1972 in einer Gesamt-Aufl. von 80 Ex. im Format 45 x 62 cm erschienen ist. – Mourlot 854-68. – Unt. Rd. tls. knicksp. u. leicht rissig. Verso Sp. einer alten Mont. – Colour lithography with embossed printing on wove paper. Signed and with title stamp. Lower edge partly creased and slightly cracked.

**3232 Mittelalter.** Idealistisch dargestellte mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschkfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. Auf diesem m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Karnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Minim. Gebrauchssp. R 120,-

**3233 Mittenzwei, Dora (eig. Cornelia Wißmeyer)**, 1955 Hannover, tätig in Heidelberg). Weide. – Schafgarbe. 2 Farboffsets nach Gemälden, 1969. Blgr. 64 x 48 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „e.a.“.

D 60,-

**3234 Molenaer, Jan Miense** (ca. 1610 Haarlem 1668). Das Bordell. Radierung auf Bütten bei F.de Wit. 14 bzw. 15,8 x 18,5 cm. Mit den Namensz. im unt. w. Plattenrd. Stellenw. mit winzigem Rändchen um die Plattenkante. D 500,-

Ho. 2 IV/V. Mit der tls. gelöscht. Verlegeradr. – Tls. geringe Gebrauchssp., tls. leicht flec. ig, re. tls. etw. knittrig. – Aus der Slg. K.F.F.v.Nagler (Lugt 2529) u. veräusserte Dubl. aus d. Kupferstichkabinett Berlin (L. 1606).

**3235 Monaco, Pietro** (1710 Belluno – Venedig 1772). S.Grata Regina, in compagnia de' SS.Fermo... Capo die S.Alessandro...



3230



3231

Kupferstich auf Bütten n. G.B.Tiepolo bei P. Monaco, Venedig. Blgr. 35 x 49,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „S.Grata Regina... reciso capo dei S.Alessandro M. a SS. Lupo...“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung bzw. Darst.

beschn., unt. auf Text. Auf Karton mont., auf diesem St. „Samml. Inventar“ u. hs. Nr. 164.

R 240,-

Dargestellt ist eine Legende aus der Geschichte des aus Bergamo stammenden Patriziergeschlechts. Als die Fürstentochter Grata ihrem heidnischen Vater



3235

das abgeschlagene Haupt des Märtyrers Alexander präsentiert, aus dem duftende Blumen sprießen, bekehrt sich dieser zum Christentum.

**3236 Moncornet, Balthasar** (um 1600 Rouen – Paris 1668). Landschaft mit 2 Reitern, re. ein rundes Gebäude. – Landschaft mit Bürgern eine Ruine mit Torbogen betrachtend, re. ein Ziegenhirte. Bl. 6 u. 5 aus einer Folge. 2 Bl. Radierungen auf Bütten bei Mariette, Paris. Je ca. 11,2 x 15,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand. Untereinander auf 1 Kartonbl. mont. – Tls. etw. stockfl. R 150,-

**3237 Monogrammist HHB.** (16. Jh.). Anbetung der Hirten. Holzschnitt auf Bütten wohl aus: Postilla Catholica Evangeliorum, bei Feucht Köln 1580. 10,6 x 14 cm. Mit kl. Rd. um die Einfassung. Verso Text. Mont. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 100,-  
Nagler Monogr. 939, 1. – Gebräunt, tls. Nandlās. u. einige Dünn- u. kl. Fehlst., tls. unterl. u. repar.

**3238 Monogrammist JB od. FB** (18./19. Jh.). Zwei Vögel füttern ein Kind. Radierung. Blgr. 14,2 x 11,8 cm. Mit dem Monogr. u. Datum 18... i.d. Platte. Auf Einfassung bzw. Darst. beschn. Aufgezogen. Auf Trägerpapier Joseph II Bergler (1753-1829) bzw. Francesco Bartolozzi (1727-1815) zugeschrieben. – Stärker gebr. u. stockfl. D 150,-

**3239 Monogrammist JK** (19./20. Jh.). Der Zwergnase Hauff. Kreidelithographie auf Karton. Blgr. 35,5 x 22 cm. Mit dem Monogr. im Stein u. hs. betitelt unt. re. – Etw. gebr. u. stockfl. R 90,-

**3240 Monogrammist NMM** (17.-18. Jh., Italien). Fortuna schüttet ihr Füllhorn aus. Radierung auf Bütten, Perugia 1711. Blgr. 19,3 x 13,5 cm. Mit Monogr., Ortsbez., Datum u. 2 Spruchbändern i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Etw. fla., stellenw. flec. ig, eine Dünnstelle, geglättete Knickspur. Aus der Slg. Raffaele Alianello (Lugt 5k). D 150,-

**3241 Monogrammist R.M.** (19. Jh.). „Mäherkette“. Weiß gehöhte Kreidezeichnung in Schwarz. Ca. 30,8 x 13,5 cm. Womögl. Vorlage für eine Karikatur. M. Bez. ion Bleist. u. Tuschfeder am Rd. – Rd. gebr. Etw. fl. D 270,-

**3242 Monogrammist U.B.** (20./21. Jh.). „Oh! – Look what a beautiful girl!“: Portrait einer dunkelhaarigen Frau mit Sonnenbrille im Pop-Art Stil. Spraylack über Farbserigraphie auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen. (19)84. 89 x 120 cm. Verso monogr., dat. u. betit. Gerahmt. – Rd. tls. mit Gebrauchssp. D 80,-

**3243 Muchow, Rudolf** (1889 Freiburg 1962). Komposition an einen Ritter mit Helm erinnernd. Kohlezeichnung auf Bank-Post 1706 Leine-Mühle. Blgr. 42 x 29,5 cm. Unt. re. monogr. Hinter Passep. mont. – Ob. u. re. 2 Randeinrisse. D 60,-



3244

**3244 Müller, Anton** (1853 Wien 1897). „Die kleine Vogelfreundin“ – Brieflesender Mann an einem Fenster. 1 Aquarell u. 1 Kohlezeichnung auf Papier. Ca. 14,5 x 11 bzw. ca. 56 x 44,5 cm. Je sign. 1 Bl. mit Nachlass-St. – 1 Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je etw. gebr. u. vereinz. minim. stockfl. R 400,-



3245

**3245 Müller, Friedrich** (gen. Maler-Müller, 1750 Kreuznach – Rom 1825). Die Affenkomödie und der Bänkelsänger. Radierungen (1775) bzw. (1768) bei C.A. Grossmann in Augsburg. Je ca. 23,3 x 17,6 cm. Beide knapp vor dem Plrd. beschn. Je m. d. Namensz. u. Num. in d. Pl. Verso m. Sp. früherer Mont. R 1.500,-  
Nagler 10+11. – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Leimsp. Etw. fl. 1 Bl. m. leichter Dünnst. - 2 etchings. Both with name and number in the plate. Verso with traces of former mounting, both trimmed to

the platemark. Somewhat stained, 1 sheet with slight paper thinning.

**3246 Münchner Künstler.** 7 Gemälden von Münchner Künstlern des frühen 20. Jh. Sign. Ölgemälde, meist auf Platte. Versch. Formate. D 500,-

Vorh. sind Gemälde von Bruno Krauel (2), Andreas Betz (2), Heinrich Berger (1), Bogdan Kaudetzky (1) und Homberg (1). **U.a. vorh.: Krauel, Bruno** (1907 Berlin – Bad Herzburg). Stehende Kutsche vor Landschaft und Bauernhaus. Ca. 9,5 x 12,4 cm. – Etw. berieb. Läd. goldfarbener Rahmen liegt bei. – Zwei Bäuerinnen begutachten eine herannahende Kutsche vor Landschaft mit Dorf. Ca. 14,0 x 29,0 cm. Im goldfarbenen Rahmen. Beide Darst. m. Ritzsign. – **Bogdan Kaudetzky** (1898 München 1964). Heuernte mit Pferdewagen. Öl auf Pl. Ca. 11,4 x 15,1 cm. Sign. u. bez. „B. Kaudetzky München“. Im goldfarbenen Rahmen. – **Betz, Andreas** (1910 Griesstätt – München 1963). 2 Herbstlandschaften. Öl auf Malkarton. 23,3 x 36,3 u. 49,0 x 68,9 cm. Jew. m. Ritzsign. u. 1 Gem. m. Zusatz „München“. Beide gerahmt. – Meist Gebrauchssp. Rahmen tls. läd.



3247

**3247 Munch, Edvard** (1863 Loten – 1944 Oslo). Mannshode. Männerkopf. Kaltnadelrad. 1906 aus Glaser, Edvard Munch, 1918. Plgr. ca. 12x8,7, Blgr. 25,2x17,7 cm. – Schiefler 243. – Äußere w. Ränder leicht lichtrandig. 360,-

**3248 MUSIC, ZORAN – Bosquet, A.** La terre écrit la terre. (Brschwg.), Galerie Schmücking (1966). Fol. Mit 10 farbigen, signierten Orig.-Radierungen von Zoran Music. 13 lose Dplbl. lose in Olwd.-Kassette. (Minimal lichtrandig). 4.000,-  
Schmücking 106-115. – Eines von 75 Exemplaren. Auf BFK Rives. – **Mit eh. Widmung des Künstlers** an d. Typographen H.D. Buchwald in Bleistift a. d. hint. Innendeckel. – One of 75 copies. With 10 coloured and signed original etchings by Z. Music. Loose in original cloth case, slightly sun faded. With handwritten dedication by the artist.

**3249 Mythologische Szene** m. auf einen Felsen gesunkenem Greis, von einem Kämpfer sowie einem Geistlichen gestützt. Lavierter Tuschzeichnung über Bleistift 1844. Ca. 37,5 x 48,0 cm. M. Bez. „Für 7. (?) Mai 1844“. Verso m. männl. Aktstudie in Bleistift. D 300,-  
Wohl Motiv aus der nordischen Mythologie. – Randrissig. Rd. gebr. Etw. fl.

**3250 Nagy, Lázár** (1861-1923). Ungarischer Kämpfer mit Säbel. Tls. weiß gehöhtes



len sowie ein Kleinkind mit der jungen Künstlerin und im Kinderwagen mit zwei älteren Damen. Eine Zeichnung zeigt ein Christkind in einem Kranz mit zahlreichen Kerzen und ist bezeichnet „Weihnachten 1924“. Die meisten Blätter sind datiert. – Das Album stammt aus dem Nachlass der Schweizer Sopranistin, Komponistin, Schriftstellerin u. Lautenspielerin Elsa Gregory (1893-?).

**3254 Nele, Eva Renéé (1932 Berlin).** Brain Garden, Kopf, Mischtechnik, Objekt, 2004 Nele (eig. Nele Bode), deutsche Bildhauerin, Grafikerin, Goldschmiedin, Schmuckkünstlerin und Designerin - 1951-55 Central School of Arts and Crafts in London b. Richard Hamilton, danach Berlin, Hochschule für Bildende Kunst, b. Prof. Hans Uhlmann u. Paris, Studio Lacouriere, Teilnehmerin auf der documenta II (1959) und documenta III (1964), lebt in Frankfurt, hier: aus der Serie „Brain Garden“: Kopf, Siebdruck u.a. mit Foto von Ulrike Meinhof auf Folie, zwischen zwei Plexiglasscheiben in Form eines Profilko - fes, mit Kunststoff erschnürung u. Hängevorrichtung, 37,7 x 26 cm R 180,-



3248



3255



3249

Aquarell auf leichtem Karton. Blgr. 60,5 x 36,3 cm. Unt. re. sign. – Gebr. u. etw. flec. ig. D 200,-

**3251 NAIVE – Sammlung** von 7 Hinterglasmalereien von versch. Künstlern aus

dem ehem. Jugoslawien, 1978-84. Zw. 13 x 11 u. 27,5 x 24 cm. 6 Sign. u. tls. dat. In farbig gestrichenen Holzrahmen. D 120,- Radas (2), Matyic, Culibrk, Boko, Ajlec. – 1 unter Glas gerahmte Beilage (nicht ausgerahmt) n. Vecenai. Zus. 8 Bl.

**3252 Nay, Ernst Wilhelm (1902 Berlin – Köln 1968).** (Rhythmen und Dekadenzen). Plakat zu „Donaueschinger Musiktage 1967“. Orig.-Farblithogr. bei Erker-Presse, St. Gallen 1967. 65 x 46, Blgr. 92 x 59 cm. D 120,- Gabler 87. – Eines von 2000 Ex. – Im ob. Rd. mit 2 winzigen Nadellöchlein, sonst sauberes Ex.

**3253 Neelsen, E.** Wir Schwestern, zwei... Erhaschtes. (24 aquarellierte Orig.-Tusche u. Bleistzeichnungen). O. O. (Sulechów (dt. Züllichau, Polen) ? 1922-1926. 4°. Verschiedene Formate 21 x 13,5 cm bis 27,5 x 24 cm., alle bis auf 1 in ein Album montiert. Olwd. mit farblithogr. Deckelschild. R 200,-

Die gekonnt ausgeführten Zeichnungen, teils auf Japanpapier, zeigen meist Mädchen beim Spie-

**3255 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882).** 6 Originalzeichnungen. Verschied. Techniken und Grössen. – Thieme/B. XXV, 24. D 400,-



3256

**3256 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882).** Schlösschen in einer Parklandschaft Feder in Braun über Bleistift auf Bütten. 15,2 x 27,6 cm. Verso bezeichnet. Ecken leicht berieben, mit vereinzelten,

kaum merklichen bräunlichen Fleckchen. Sonst in guter Erhaltung. D 300,-

Sammlung Paul Arndt (1865-1937), Dresden, verso mit dem Stempel (Lugt 2067b); Privatbesitz, Süddeutschland. - **Small palace in a park landscape.** Brown ink over pencil drawing on laid paper. 15.2 x 27.6 cm. Inscribed verso.

**3257 Neureuther, Eugen Napoleon** (1806 München 1882). Offene Tafel von Goethe. Radierung auf aufgewalztem China 1846. Ca. 20,4 x 18,0 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in d. Pl. Auf Trägerpapier aufgekl. Dieses unt. Passep. mont. - 1 Ecke minim. bestoß. Etw. fl R 120,-

**3258 Nicholson, William** (1872 Newark-on-Trent - London 1949). Alte Frau. Farbholzschnitt aus Pan 3,3. 24,5 x 19,5, Blgr. 49 x 31,5 cm. Unt. li. sign. Mit dem Trockenst. Mont. D 180,-

Söhn 52803-4. Nr. 14 von 30 sign. Ex. auf „altjapan. Büttenpapier“ der Künstlerausg. - Leicht angestaubt, etw. stockfl., tfs. Stauchsp.

**3259 Nittis, Giuseppe de** (1846 Barletta - Saint-Germain-en-Laye 1884). Desgas en buste de trois-quarts à droite, menton appuyé sur main droite. Kaltnadelradierung um 1875-82 8,5 x 7, Blgr. 15,7 x 13,7 cm. - Späterer Abzug von der gestrichenen Platte. Aus der Slg. Dr. W.Schumacher. D 75,-



3260

**3260 Normann, Eilert Adelsteen** (1848 Bodö - Oslo 1918) nach. Norwegische Fjordlandschaft mit Hafen. Ölfarbenruck auf Lwd., Anf. 20. Jh. 52 x 78 cm. Mit dem Namenszug im Stein. D 150,-

Ränder tfs. beschabt durch frühere Rahmung. Im unt. re. Viertel mit Lwd. unterl. Farbfehler, am unt. Rd. li. kl. Loch, am re. Rd. Knickspur 5 cm vom Rd., tfs. Knittersp.

**3261 Nuo** (20./21. Jh.). 2 Öl auf Hartfaser mit geometrischen Formen. Je 100 x 100 cm. Jwls. am li. Rd. sign. - Ob. mittig u. in den Ecken Löcher, an den Rändern stellenw. beschabt. D 300,-

**3262 Ober, Hermann** (1920 Freilassing 1997). Abstrakte Landschaften. 2 Farbradiierungen u. 1 Farblithographie. 1956-59. Zw. 34 x 45,5 u. 55,5 x 77 cm. Je sign., dat., num. u. als „Handdruck“ bez. - Rd. tfs. knicksp., Lithogr. etw. stärker. R 200,-

**3263 ÖSTERREICH - Vorarlberg.** Hochzeitszug in einem wohl Vorarlberger Dorf. Lav. Tuschzeichnung auf leichtem Karton von R. Kitenhof, 2 H. 19. Jh. Blgr. 24,2 x 18,2 cm. Unt. re. undeutl. sign. R 200,-

Tfs. Alters- u. Gebrauchssp., ob.li. Eckabriss mit geringf. Darst.-Verlust. - **Dabei: 30 Bl. mit überwieg.**



3261

**vorarlberg. Kostümdarst.** aus versch. Werken in versch. Techn., 2.H. 19. Jh. 8°-4°. Tfs. mehrf. - U.a. vorhanden: 17 Farblithogr. aus Kretschmer, ca. 1890. - 5 (1 kolor.) Lithogr. bei C.A.Czichna, Innsbruck um 1850. - Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 31 Bl.

**3264 Oldfiel, John Edwin** (England, ca. 1790-1860). Stadhuis am Grote Markt (Rathaus am Marktplatz). Weiß gehöhtes Aquarell. 23,3 x 17 cm. Unt. li. sign. Mont. mit Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgehahmt). - Town hall on the market square. Watercolour, signed. Mounted under glass and passepartout. D 700,-

**3265 Opfermann, Karl** (1891 Rodding - Ahrensburg 1960). Mutter mit Kind, beide m. geschlossenen Augen. Aquarell m. Buntstift über Bleist. Ca. 18,5 x 12,5 cm. Sign. unt. li. Unt. Passep. Dieses verso m. Papier zur Abdeckung. - Leicht fl. D 200,-

**3266 Orlik, Emil** (1870 Prag - Berlin 1932). Portrait Max Slevogt. Brustbild von rechts. Kaltnadelradierung mit Roulette auf cremefarb. Van Gelder Zonen. Plgr. 21,3 x 15,3, Blgr. 28 x 23 cm. Sign. u. num. u. mit zusätzl. Sign. Slevogts links. D 360,-

Ex. 20/50 mit Sign. beider Künstler. - Etw. lichtrandig, vereinz. kl. Stockfl. - **Dabei: Ders.** Max Slevogt von links mit aufgelegten Armen. Halbfigu. Lithographie auf Bütten. Ca. 15,5 x 13,5, Blgr. 31,4 x 24,2 cm. Rechts im ob. Drittel sign. - Ränder leicht gebr., tfs. leichte Fingerfl. **Ders.** Partrait Hans Thoma. Stehend mit Stock von leicht rechts. Kaltnadelradierung mit Tonplatte auf Bütten, 1920. Plgr. 13,8 x 11,4, Blgr. 35 x 24,5 cm. Sign. u. num. - Ex. 79/100. - Stellenw. leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

**3267 Osnabrück.** Osnabruga. Ansicht aus der halben Vogelschau. Anonymer Kupferstich n. Wenzel Hollar bei de Wit, um 1660.



3265



3266

34,5 x 47,5 cm. - Leicht gebr., unterl. Falzeinrissob. u. unt., unt. ca. 2 cm i. d. Darst., Falzleimschattig. 300,-

**3268 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1685, Umkreis o. Nachfolger). Bürgerliches Interieur mit pfeiferauchenden Bauern. Öl auf grober Lwd. Um 1700. 51 x 64,5 cm. Gerahmt. D 2.400,-

Feine Krakelee. Ob. Rd. vereinz. Malschichtschollen. Auftrag eines matten Wachsfirnisses. - Civil interior with pipe-smoking farmers. Oil on coarse canvas, framed. Fine craquelure, matt wax varnish.

**3269 Ottaviani, Giovanni** (1735 Rom 1808). „Subacta Syria, tulit David arma aurea, et detulit ea in Jerusalem. Reg. II. C. VIII.“ u. „Ad Testem in judicio Naturam vocavit sapientiss. Salomon, Et vera Mater Filium dimidiari non est passa. Reg. III. C. III.“ - 2 handkol. Kupferstiche von 2 Pl. nach Savorelli u. Camporesi. Num. XI u. Num. XII aus der Folge der Loggie Raffaels im Vatikan. Je



3268



3269

ca. 57,4 x 54,2 cm. Je m. d. Namensz., Betit. Legende u. Druckprivileg in d. Pl. Mittig zusammengesetzt. Seitl. m. Resten der ehem. Bucheinbindung. – Minim. fl. Stellenw. etw. bestoßen. D 450,-

**3270 Ott, Johann Nepomuk** (18. Jh.). Fünf badende Putti. Bleistiftzeichnung auf Bütten mit WZ „Fleur de Lis“, 1795. 29 x 25, Blgr. 42,5 x 32,5 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „Joann Nepomucenus Ott fecit ano 1795“.

R 360,-

Überwieg. in den w. Rändern etw. flec ig u. angestaubt. – **Dabei: Ders.** Sarglegung. Ebenso auf „J.&C.Honig Bekrönte Lilie“ 1794. 23 x 34,5, Blgr. 34,5 x 45 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „Joan. Nepomucenus Ott Class. Praepar. C. del. ao. 1794“ u. li. weitere alte Bez. – Vertikaler Falz, u. w. Ränder etw. fl. – **Ders.** Anbetung der Hirten. Ebenso auf Bütten mit undeutl. WZ „Honig“, 1793. 25,5 x 31,5, Blgr. 33,5 x 46 cm. Im unt. w. Rd. re. bez. „Nepomuk Ott... ao 1793“. – Etw. flec ig, tls. randrissig, einer davon re. ca. 6,5 cm i.d. Darst. – **Ders.** Betender Jesus oder Apostel. Ebenso auf „J.&C.Honig Bekrönte Lilie“/„J.&C.Honig Bekrönte Lilie“, 1794. 17,4 x 19,5, Blgr. 28,7 x 34 cm. Mittig mit Tusche sign. u. dat. u. undeutl. bez. – Etw. flec ig. Zus. 4 Bl.



3270



3271

**3271 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Berlin – Nordhafen. Kaltnadelradierung. 12,3 x 17,6, Blgr. 22 x 29,5 cm. Sign. u. bez. „Probedruck“. – Ob. li. Eck etw. knittrig. R 150,-

**3272 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). 2 Bl. mit Venedigansichten. Kaltnadelradierungen. R 300,-



3272

**Gondeln in einem engen Kanal.** 23,7 x 17,7, 35,5 x 27 cm. Sign. u. num. – Ex. 4/50. – **Campo Santi Giovanni e Paolo mit der Statue des Bartolomeo Colleoni.** 17,8 x 23,7, Blgr. 29,3 x 39 cm. Sign.



3273

**3273 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Strandszene. Kaltnadelradierung. 21,5 x 32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 300,-

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss li. ca. 5 cm, Ecken tls. knickf. – **Dabei: Ders.** „Am Strand“. Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x 40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. – Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3274 Pahl, Manfred** (1900 Ebingen – Stuttgart 1994). Liebespaar am Kaffeetisch. Aquarell 1950. 27 x 34 cm. Punktuell auf leichten Karton geklebt u. dort unt. re. sign. Unter Passep. D 60,-

**3275 Painitz, Hermann Josef** (1938 Wien). „Rhythmus, Serie, Signal und Reihe“. Farbsiebdruck 1967. 18,5 x 46, Blgr. 34,7 x 49,7 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 76/100. D 240,-

**3276 Paris, Roland** (1894 Wien – Swinemünde 1945). Den Mond ansingender Harlekin mit Gitarre. Gouache. Ca. 41,5 x 29 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**3277 Partikel, Alfred** (1888 Goldap/Ostpreußen – Ahrenshoop 1945 verschollen). „Alpdrücken“. Radierung. 12 x 16 cm. Sign. Als Probedruck hs. bez. u. betit. – Rd. stellenw. leicht knicksp. u. angeschmutzt. R 200,-





3277



3278

**3278 PASCIN – Meid – Konvolut** mit 22 Druckgraphiken und 1 Zeichnung. Bis ca. 91 x 61,3 cm (Blattgröße). Nahezu sämtlich signiert, zumeist datiert. R 1.200,-

Dabei Arbeiten von und nach Alois Janak, Horst Janssen, Jens Jensen, Irene Müller, Maina Miriam Munksy (Probedruck), Jules Pascin, Peter Paul, Helmut Weber von Wallau und Herbert Weitemeier. - Collection of 22 graphics and 1 drawing. Almost each signed, mostly dated. With works by or after Janak, Janssen, Jensen and more.

**3279 Passe, Crispijn van de d.Ä.** (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Fässer transportierender Bauer auf einem Höhenweg. Abrahamidun pater, Ammonidium sator optio concore... Bl. aus der Folge von 4 Landschaften n. Jan Bruegel. Blgr. 23,2 x 32,2 cm. Mit kl. Rd. um die Einfassung bzw. den Text.

Aufgezogen. An den ob. Ecken punktuell auf Karton geklebt. - Aus Ho. 37-40. - Etw. stock- u. wasserfl., Wurmlochlein unt. li. 80,-



3280

**3280 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Der Neid. Invidia. Envy. Aus der Folge der Sieben Sünden. Kupferstich auf feinem Bütten um 1540. Blgr. 8,1 x 5,2 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 500,-

B. 102. Prachvoller Abdruck des einzigen Zustands. Aus einer Slg. (nicht bei Lugt).

**3281 PERSIEN – Höfische Szenen.** 2 Gemälde. Goauche auf Papier und Bein. 11 x 16,5 cm und 17,5 x 13 cm. Teils geschnitzt. Beide gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. gewellt bzw. gebräunt. D 200,-

**3282 Pertlwieser, Hans** (1905 Ebelberg – Pichling 1996). Folge von 6 kolor. Lithogr., alle sign. u. dat. (19)52. Kl.4°. Lose. D 80,-

Die Motive zeigen Kinderszenen mit Schutzengeln. - P. besuchte die Kunstschule von Matthias May und die Kunstgewerbeschule in Wien, Naturstudien bei Schofins y.

**3283 Pertlwieser, Hans** (1905 Ebelberg – Pichling 1996). Folge von 6 kolor. Lithogr., alle sign. u. dat. (19)52. Kl.4°. Lose. D 80,-

Illustrationen zu den Märchen: Froschkönig; Brüderchen und Schwesterchen; Hänsel und Gretel; Schneewittchen und die sieben Zwerge; Rumpelstilzchen; Rotkäppchen. - P. besuchte die Kunstschule von Matthias May und die Kunstgewerbeschule in Wien, Naturstudien bei Schofins y.

**3284 Pflu , Johann Baptist** (1785 Biberach 1866) zugesch. Artillerie u. Kavallerie im Gefecht. Öl auf Blech, um 1840. 20,2 x 29,3 cm. Gerahmt. D 750,-

Verso eingekratzter Namenszug „Pflug Biberach“ u. aufgeklebt. Zettel mit hs. Vermerk: „Ausstellung Oberschwäbische Romantik August 1931. Im Judenhof Ulm Museum der Stadt Ulm u. Kunstverein. No. 81 Joh. Bapt. Pflug (!). Artillerie u. Kavallerie im Gefecht. Öl, Metall 21 x 30 cm.“ - Gedunkelt (Firnif).



3285

**3285 Pieneman, Nikolaas** (1809/10 Amersfoort/Utrecht – Amsterdam 1860) zugesch. Knabenbildnis mit rotem Hut. Öl auf Platte. Um 1850. 37 x 31 cm. Gerahmt (Rahmen wohl a.d. Zeit). D 600,-

Inspiriert von Peter Paul Rubens u. der niederl. Portraitmalerie des Goldenen Zeitalters. - Sohn u. Schüler des Künstlers Jan Willem Pieneman (1779-1853), ausgebildet als Historienmaler, Portraitist u. Lithograph, u. ebenfalls als Kunstsammler bekannt. Gemälde im Rijksmus. Amsterdam (4, dar. Bildnis des Vaters u. Wilhelm III., König der Niederl.), Kunstmus. Den Haag, Mus. Boijmans Rotterdam (Selbstbildnis). - Nagler, Th.-B. - Attrib. Portrait of a boy with a red hat. Oil on plate, framed (probably contemporary).

**3286 Piene, Otto** (1928 Laasphe – Berlin 2014). Jupiter und Io. Farbserigraphie wohl 1970er Jahre. Ca. 50 x 65 cm. Verso m. Zuweisung an Piene. D 240,-

Dieses Motiv ist als num. u. sign. Farbserigraphie erschienen. Dieses Ex. ohne Num. und ohne Sign. - Ecken minim. bestoßen.

**3287 Pinard, René** (1883 Nantes – Paris 1938). 4 Bl. n. Honoré Daumier aus Roger-Milès, Vingtt Peintres du XIXe Siècle, ca. 1911. Je ca. 12,5 x 16, Blgr. 16 bzw. 18,5 x 31,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Alle Bl. unt., 2 Bl. ob. beschn. 60,-

Parade de Saltimbanques, Chanteur des rues, Les émigrants, Les fugitifs. - In den w. Rändern - 1 Bl. auch i.d. Darst. - stock- u. pilzfl.

**3288 Piranesi, Francesco** (1756 Rom – Paris 1810). Veduta del Chioso...Erme Diocleziane. Radierung 1793. Gr.Fol. D 400,-

Dabei: Ders. 2 Bll. Radierungen, aus der Folge, Paradies.

**3289 Plass, Ernst Ludwig** (1855 Sterley – Lübeck 1917). Segelschiff u. Schleppboot im Hafen. Lav. Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht. Blgr. 13 x 22 cm. Unt. re. sign. „E.Plass“ u. bez. „K.“. Auf grauen Karton aufgeez. - Vereinz. flec. ig. D 200,-

**3290 Ploos van Amstel, Cornelis** (1726 Amsterdam 1798) und Cornelis Brouwer (1634 Rotterdam 1681). Der Herr bei einer Dame, der Page reicht ihr zu trinken. Aquatinta in Brauntönen 1779 nach Gerard ter Borch II. Ca. 34,8 x 24,8 cm. Bis auf die Darst. beschn. R 150,-



3288

Verso m. Wappen Ploos van Amstels in Crayonmanier. unt. li. u. handschriftl. Bez. von spät. Hd. m. Verweis auf den Hersteller. – Nagler 30. – Rest. Eckabriss unt. li. Einriss unt. re. Etw. fl.

**3291 Pöppelmann, Peter** (1866-1947). Gedenkplakette zur Internationalen Hygieneausstellung in Dresden. Bronze. 1911 11,4 x 6,7 cm. D 180,-

**3292 Portmann, Hannes** (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 240,-

**Dabei: Ders.** Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.



3293

**3293 PORTRAIT – Anonym.** (18./19.Jh., Frankreich). Bildnis eines Knaben über die rechte Schulter schauend. Öl auf Lwd. Um 1800. 43,5 x 36,5 cm. Verso mit Firmenst. der „Maison Desprez“. In prunkvollem Stuckrahmen (tls. leicht best.) – Ob. re. kl. Dünnstelle mit Farbabplatzung (ca. 1,5 x 1 cm).

D 400,-

**3294 – Anonym.** (wohl 17. Jh.). Portrait eines Adligen mit Perücke in kostbar bestickter brauner Jacke u. übergeworfenem rotem Mantel. Bruststück. Öl auf Lwd. auf Karton u. Holz aufgezogen. 75 x 62 cm. Gerahmt.

D 600,-

**3295 – Bause, Johann Friedrich** (1738 Halle (Saale) – Weimar 1814). Brustbild eines unbekanntem Herrn mit Perücke. Kupferstich um 1780. 26,5 x 19, Blgr. 27,9 x 20 cm. Vor der Schrift. – Mit Datum von fremder Hand. – Stellenw. etw. flec. ig.

200,-



3296

**3296 – Brückelmann, Otto** (1.H. 20. Jh., in München tätig). Dreiviertelportrait einer älteren Dame mit Kopfbedeckung. Öl auf Sperrholz. 1940. 23,5 x 16 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso mit Monogr. u. Künstleradresse.

D 120,-

Ob. Bildhälfte tls. verschmutzt u. fl. Etw. angestaubt. – **Dabei: Anonym.** Portrait eines jungen Mädchens mit Hut. Öl auf Holz. Ende 19./Anfang 20. Jh. 20,5 x 13,5 cm. Im prunkvollen Stuckrahmen.

**3297 – Józsa, Károly** (1872 Szeged – Budapest 1929). Adolf von Menzel. Stehend mit Zeichenheft. Holzschnitt. 20 x 13,3, Blgr. 25 x 17 cm. Unter Passep. mont.

D 150,-

Nicht aus der Zeitschr. Kunst u. Kunsthandwerk, 1905. – Da das Bl. beschn. (bzw. gerissen) ist, können wir nicht sagen, ob es sich evtl. um einen Probedruck vor der Auflage handel. – Etw. stockfl.

**3298 – Portraits.** Mädchen mit Blumenkranz. – Adliger Junge mit Dreispitz. 2 Ölgemälde auf Holztafel, 19. Jh. 29 x 23 cm und 20,5 x 15,5 cm. Tls. mit Monogramm „J.J.“

D 300,-

Dazu: Bärtiger Mann mit Flasche. Öl auf Karton. 11 x 8,5 cm. – Nikolaus Rubens mit Korallenschnur. Lichtdruck nach P.P. Rubens, um 1900. 22 x 16,5 cm. Alle gerahmt.

**3299 – Portraits.** Schwarz gekleidetes Ehepaar. 2 Stück anonyme Portraits vor dem Fenster mit Landschaftsausblick. Öl auf Lwd, 19. Jh. Jeweils ca. 35 x 27,5 cm. Beide gerahmt. – Tls. Farbabplatzungen

D 120,-

**3300 – Siche, Christoffel Ivan** (1546 Amsterdam 1624). 5 (2 dplt.) Portraits berühmter Herrscher bzw. Persönlichkeiten. Radierungen. Tls.. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Tls. mont., tls. punktuell aufgeklebt.

90,-

Philipp II. von Spanien (2x), François-Hercule de Valois Duc d'Alençon (2), Philipp I. von Spanien, Luis de Zúñiga y Requesens.

**3301 – Thourneyser, Johann Jakob d. Ä. u. d. J.** (1636 Basel 1711(182)). Büste des Friedrich Karl von Württemberg-Winnental mit Löwe u. Adler u. einem Oval auf dem Herkules Zerberus erschlägt. Kupferstich n. Johann Rudolf Huber, Basel. 43 x 33,5 cm. Auf Darst. geschn. u. aufgezogen. – Vereinz. Randeinrisse bis i.d. Darst., tls. etw. flec. ig. Selten.

D 150,-

**3302 PREETORIUS – Konvolut** von 10 Bl. mi fi. Darst., Portraits in versch. Techn., überwiegt. 19.-20. Jh. 12°-Qu.Fol. Tls. unter Passep.

R 700,-

**3 Putti.** Anonyme Rötelzeichn. Aus dem Nachlass Dr. R.J.Meyer. – **Ein lüsterner König** verfolgt eine fliehende Prinzessin. Aquarell. Bleistiftzeichn. – **Eine junge Frau auf einem Sofa liegend**, das Gesicht im linken Arm verborgen. Zart aquarell. Kohlezeichn. Mittig undeutl. sign., unt. li. bez. „Emil Preetorius, Orig.-Zeichng.“. – **Ernst Polycarb Von Leyser** (geb. 1792) zugeschrieben. Stehender Dandy mit Zylinder in der re. Hand. Bleistiftzeichnung aus dem Nachlass des Künstlers (auf Trägerkarton hs. bez.). – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**3303 Preisler, Jan** (1872 Königshof – Prag 1918). Edvard Munch. Verkleinertes Farboffset-Plakat n. dem lithogr. Plakat zur Ausstellung in Prag 1905. Blgr. 65 x 50,5 cm. Ohne den Ausstellungstext (abgeschnitten?).

D 270,-

Stellenw. randrissig u. knitterig, 1 Randeinriss unt. ca. 5 cm i.d. Schrift, am ob. u. unt. Rand Klebereste, i.d. ob. Ecken mehrere Heftlöchlein, 1 Einriss mittig i.d. Darst. Selten.

**3304 Preyer, Johann Wilhelm** (1803 Rheydt – Düsseldorf 1889) zugeschrieben. Früchtestilleben mit Champagnerglas. Öl auf Holz. Um 1860. 26,5 x 39,5 cm. Verso mit händischer Zuschreibung und ovalem Händler- o. Samml.-St. „Lorenz Bock Frankfurt a.M.“. In profilie tem Holzrahmen. – Attrib. Fruit still life with champagne glass. Oil on wood, around 1860, framed.

D 6.000,-

**3305 Priebe, Rudolf** (1889 Schulakowo – Hamburg 1964). Heimkehr im Fischerhafen. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Im breiten goldfarb. Rahmen.

D 500,-

Rudolf Priebe war ein dt. Bildnis- und Marinemaler. Er studierte an der Akademie Breslau bei Arnold Busch und Eduard Kaempffer, ab 1913 Studium an der Akademie München bei Angelo Jank und Ludwig von Herterich. – Das Gemälde wurde 1955 erworben.

**3306 Quodlibet** mit Spielkarten, Briefen, Billets, Kalenderblättern, einer angebrannten Karte von Frankreich, Ahle, Schere und Siegelwachs. Aquarell. Federzeichn. in Braun und Schwarz, ca. 1806. Blgr. 8,8 x 13,7 cm. Auf leichten Karton mont.

R 400,-

Das Entrée-Billet ist bezeichnet mit „Hendler“ und datiert „1805“, ein Kalenderblatt und ein Schriftstück sind datiert „1806“. – Etw. gebr. u. vereinz. flec. ig.

**3307 RAFFAEL – Dorigny – Dorigny, Nicolas** (1658 Paris 1746). Die Kreuzabnahme – Die Auferstehung Christi. 2 Kupferstiche n. Raffae. 1705-10. Je ca. 73,5 x 49,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – Je gefaltet u. an Rd. stellenw. stockfl. 1 Bl. leicht randrissig.

R 200,-

**3308 Raffaello Sanzio da Urbino** (1483-1520) nach. Picturae peristyli Vaticani... Titel u. 13 mit Darst. aus dem Alten Testament.



3304



3305



3306

14 Kupferstiche von Cunego, Pozzi, Cecchini u.a. bei P.Montagnani, Rom 1740. Blgr. 36 x 49 cm. - Leichte - Titel stärkere - Alters- u. Gebrauchssp. 200,-

**3309 RAFFAEL SANZIO – Raffael Sanzio** ? Maria und Elisabeth mit Jesus u. dem Johannesknaben, vor Ruinen u. Pyramiden. Kupferstich 16. Jh. Ca. 24,5 x 21,0 cm. Innerh. d. Plattenrands beschn., Monogr., „R.V.B.“ unt.



3309

li., auf Kart. mont. Dort m. Zuweisung an Raffael. R 600,-

Auch wenn das Monogr. dies nahelegen scheint, so konnte keine Verbindung zu Raffaello Sanzio nachgewiesen werden. Auch eine Herstellung durch Robert Rombouts, der laut Nagler 3822 vermutlich ein ähnliches Monogr. nutzte, erscheint eher unwahrscheinlich. Selten. **Nur 1 Ex. des Kupferstichs konnte in der spanischen Nationalbibliothek nachgewiesen werden.** - Minim. Gebrauchssp.

**3310 RAFFALT – Gualbert – Konvolut** von 13 Bl. mit versch. Portraits u. Genre-Darst. aus dem 19. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Überw. Aquarelle u. Bleistiftzeichnungen. Tls. sign. R 1.100,-

**Enthält u.a.:** Juch, Ernst (1838-1909). 2 Aquarelle. Je mit Nachlass-St. - Raffal, Johann Gualbert (1836-1865) zugeschr. 1 Bleistiftzeichnung. Verso hs. zugeschr. - Geiger, Peter Johann Nepomuk (1805-1880). 1 Aquarell. Mit Nachlass-St. u. Sammlungs-St. „Sammlung Erwin Holzer Wien“ - 4 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of 13 sheets with portraits and genre images of the 19th century. Various artists u. formats. Mostly watercolour and pencil drawings. Partly signed.

**3311 Rahl, Carl Heinrich** (1779 Hofen bei Hdbg. - Wien 1843). Androchmache und Hekuba am Grabe Hektors. - Cimon. - Eine ältere Frau u. Dienerinnen kümmern sich um eine auf den Boden gesunkenen Frau mit Haarschmuck. 3 (1 auf aufgew. China) Bl. Radierungen n. E.Wächter, um 1800. Qu. Imp. Fol. 1 Bl. mit dem griech. Titel i.d. Darst., 1 Bl. mit dem Titel unter d. Darst., 1 Bl. mit unvollständ. Titel i. Bleistift unter d. Darst. - Tls. etw. stockfl., tls. Ecken leimfl. u. tls. mit Abrissen. R 300,-

**3312 Raimondi, Marcantonio** (1475 Agini - Bologna 1534). Madonna mit Engeln. Kupferstich n. Albrecht Dürer auf aufgew. China auf Vélin, 19. Jh. 21 x 14,2, Blgr. 52,5 x x37,3 cm. Mit dem Monogr. Dürers i.d. Platte. - Vélin etw. stock- u. schmutzfl. 150,-

**3313 Raimondi, Marcantonio** (1475 Agini - Bologna 1534). Der hl. Christophorus. Kupferstich n. Albrecht Dürer auf aufgew. China auf Vélin, 19. Jh. 21,1 x 14,2, Blgr. 52,5 x x37,3 cm. Mit dem Monogr. Dürers i.d. Platte. - Vélin etw. stock- u. schmutzfl. 150,-

**3314 Raimondi, Marcantonio** (1480 Ar-



3310



3311



3314



3315



3316

gini – Bologna 1527/34) Schule. Wagen der Diana. Darst. im Queroval. Kupferstich auf Büttlen mit WZ „Sechszackiger Stern“ von einem unbekanntem Künstler wohl aus dem Umkreis von Raimondi n. Luca Penni. Blgr. 29,3 x 38 cm. Auf bzw. knapp innerhalb d. Einfassung geschn. Auf Karton mont.

D 300,-

**3315 Raimondi, Marcantonio** (1480 Argini – Bologna 1527/34). Das Urteil des Paris. Kupferstich u. Radierung n. Raffael um 1520. 29,3 x 43,8, Blgr. 33,4 x 47,8 cm. Mittelfalz.

D 1.200,-

B. 245. N. 223. Vorliegend wohl der 2. Zustand, allerdings ohne die Adr. von Salamanca. – Etw. stock-, stellenw. etw. braunfl., unt. Ecken geknickt, ob. Ecke etw. knittrig, im unt. w. Rd. Wasserfl. – The judgment in Paris. Copper engraving and etching after Raffael around 1520. Middle crease. Probably second state, although without the address of Salamanca. Somewhat foxing, partly somewhat stained, corners creased, lower margin waterstained.

**3316 Rainer, Arnulf** (1929 Baden b. Wien, lebt in Enzenkirchen u. Teneriffa). Köpfe und Körpergliedmaßen auf blauem Hintergrund. Farblithographie. (19)91. Ca. 73 x 102 cm. Unt. li. sign., dat. u. num. Ex. 4/14. Gerahmt. – Heads and limbs on blue background. Colour-lithograph, signed, dated and numbered (4/14). Framed.

D 1.200,-

**3317 Ranftl, Johann Matthias** (1804 Wien 1854). Die Weinprobe. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier, 1834. 30 x 19,5 cm. Sign. u. dat. Auf festes Papier aufgezogen u. dort verso auf Klebeetikett typogr. bez. – Angestaubt, leicht fleckig, etw. knittrig.

D 150,-

**3318 Raupp, Karl** (Darmstadt 1837 Darmstadt 1837 – München 1918). 6 Arbeiten. Untersch. Techniken und Maße. R 700,-

**Dabei:** u.a. Blätter von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhdt.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902). und Minna Stocks (1846-1928). – Tls. sign., bezeich-



3317

net und dat. (um 1834-1910). – Unter Passep. Leichte Altersspuren.

**3319 Rehn, Walter Richard** (1884 Dresden 1951). Ohne Titel. Spielfeld mit 20 Feldern, 15 davon m. Inhalt. Darunter z.B. „Witz I. Wahl“, „Witz 3. Witzwahl u. Strafmarke“ od. „1 Glas Cognac“. Womögl. Spielfeld für Trinkspiel. Radierung m. Plattenton 20. Jh. Sign. unt. re. M. handschriftl. Bez. in Bleistift, womögl. d. Künstlers, diese schwer leserlich. R 150,-

**Miro, Joan** (1893 Barcelona – Palma 1983). Peinture Murale (abstrahierte Szene m. Kuh). Farblithographie (1961). Ca. 25,3 x 78,8 cm. Doppelt gefaltet. – **Prosit 19 9.** Holzschnitt 20. Jh. in grün und gelb. Ca. 25,7 x 21,6 cm. – Meist Gebrauchssp.

**3320 Reid, John Robertson** (1851-1926, in Surrey u. Cornwall aktiv) zugeschr. Landschaft mit Jäger und Hund. Öl auf Lwd. Um 1880. 20 x 25,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. mit Ortsbez. Gerahmt. D 120,-

**3321 Reiser, Carl** (1877 Partenkirchen – Garmisch-Partenkirchen 1950). Kartenspielende Skifahrer im Schneegestöber. Tusche-federzeichnung mit Deckweiß u. Kreide (19)28. Ca. 36,5 x 40,8 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso m. Samml.-St. Aus Samml. Denzel (nicht bei L.). Unt. Passep. mont. – Wohl Vorzeichnung für eine Zeitschrift. – Etw. gewellt. R 100,-

**3322 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettler an der Haustür. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm. R 2.100,-

New Hollstein 243 III (von V); Bartsch 176. Knapp über die Plattenkanten beschnitten. Aufgrund starker Erhaltungsmängel und Papierschäden restauriert. Zahlreiche hinterfaserte Risse und Papierdefekte, retuschierte Fehlstellen, Eckfehlstellen. Etwas fleckig und unfrisch bzw. grau. – Beggars at the front door. Etching on paper. Restored, numerous tears and damages. Somewhat stained.

**3323 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. Radierung



3322



3323

auf Bütten um 1657. Plgr. 14,8 x 19,8 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 4.000,-

New Ho. 300 IX (v. XI). B. 46. W.-B. 46. Ausgezeichnet. Abdruck des IX. Zustands vor den weiteren Überarbeitungen. Gut erhalten. - Adoration of the Shepherds. Etching on laid paper around 1657, under passepartout. Excellent print of the IX. state before the further revisions. Good condition.



3324

**3324 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus unter den Schriftgelehrten. 1652. Radierung auf dünnem, feinem Bütten. Plattengröße 12,6 x 21,4 cm, meist mit Rändchen.

R 2.700,-

New Hollstein 267 I (von II); Bartsch 65. An den vier Randbereichen fest auf dickem Bütten montiert; kleiner Eckabriss oben links; linker Rand teils knapp beschnitten; stärker stock-, feucht- und altersfleckig; gebräunt. – Trotz der Erhaltungsmängel guter Druck. - Christ among the scribes. Etching on thin fine laid paper, mounted on thick laid paper. Small damage on upper left corner, severely stained, browned. Nonetheless good print.



3325

**3325 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Abraham Francen, Apotheker. Um 1657. Radierung auf Bütten. Plattengröße 15,8 x 21 cm, umlaufend mit feinem Rändchen. R 2.700,-

New Hollstein 301 X (von XII), Bartsch 273. – Provenienz: Arenberg (Lugt 567); verso nicht identifiziertes Monogramm in Tinte L.G. 1822 (?). Dünne Stellen. Schwach fleckig. Rückseitig mit zwei schmalen Falzen auf Unterlage montiert. Verso kleine Bleistiftbeschriftungen. Druck im Bereich des Fensters stark berieben, etwas fleckig und mit Ausbesserungen; am unteren Rand des Fensters braune Stelle. - Abraham Francen, pharmacist. Etching on laid paper. Paper thinnings, somewhat stained and with repairs, partly severely rubbed.

**3326 Rembrandt, Harmensz. van Rijn** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Bauer mit hoher Mütze, auf einen Stock gelehnt. Radierung. 8,3 x 4,4 cm. 1639. B. 133, White/Boon (Hollstein) 133, Nowell-Usticke 133, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 178 II.

R 4.500,-

Nowell-Usticke: „C1 Rather uncommon“. Ganz ausgezeichnete Druck mit schmalen Rand. Leicht fleckig, winziges Rostfleckchen links über der Mütze,



3326

Sammlerstempel verso leicht durchschlagend, verso alte Montierungsreste, sonst schön erhalten. Aus einer bisher nicht identifizierten Sammlung „KB“ (Lugt 4786). – Rechter weiss. Rand Zahl mit Farbstift. - Farmer with a cap, leaning on a stick. Etching. Slightly stained, very small spot of rust.

**3327 Rembrandt, Harmensz. van Rijn** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Der hl. Hieronymus im Gebet, emporblickend; oben rund. Radierung. 10,9 x 8,1 cm. 1632. B. 101, White/Boon (Hollstein) 101 III, Nowell-U-

sticke 101 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 112 IV (von V). R 4.000,-

Nowell-Usticke: „R – Uncommon“. Vor den Schraffuren im Vordergrund. Ausgezeichnete, wie für dieses Blatt üblich leicht auslassender Druck mit sehr feinem Rändchen. Etwas fleckig, montierungsbedingt leicht wellig, Sammlerstempel recto unten links, am Oberrand montiert, verso in den Ecken kleine Leimspuren, sonst schön. Selten. Aus einer bisher unbekanntenen Sammlung „KB“ (Lugt 4786). - Saint Jerome in prayer. Etching. Somewhat stained, slightly wavy. Rare.



3327

**3328 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettlerfamilie an der Haustür. Orig.-Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen. In der Platte unten rechts signiert und datiert 1648. Blattgröße 17 : 13,4 cm. Plattengröße 16,6 : 13 cm. Mit Rand um die Plattenkante.

R 7.500,-

Bartsch 176. – White/Boon 176. – New Hollstein 243 III (von 5). – Klarer Druck auf gleichmäßig gebräuntem Bütten, mit vollem Plattenrand. Gezeigt wird eine von Rembrandts berühmten Bettlerszenen, die hier die Schwelle zwischen Arm und Reich alleine durch den zu überwindenden Türrahmen deutlich macht. Im Fokus steht jedoch nicht der reiche Herr, der sich über seine halb geöffnete Tür beugt, sondern die Bettlerfamilie, die sich trotz ihrer Armut geordnet und vor allem vereint zeigt. – Büttenpapier mit Wasserzeichen (Hinterding, Miscellaneous, late A-h\_HAUM-5664). – Gebräunt, verso an 3 Ecken mit kl. Montierungsresten (kaum durchschlagend), dort an 2 Stellen mit minim. Randeinrissen. – Beggars receiving alms at a door. Orig. etching on laid paper with watermark (see Hinterding – Miscellaneous, late A-h\_HAUM-5664). Signed and dated 1648 at the lower right on the plate. Sheet size 17 : 13.4 cm. Plate size 16.6 : 13 cm. With a fine margin around the platemark. – Browned, verso at 3 corners with small remnants of mounting (hardly visible on the front), there in 2 places with minimal torn margins.

**3329 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bettler mit der Glutpfanne. Orig.-Radierung auf festem Bütten. Um 1630. Blattgröße 7,7 : 4,6 cm. Plattengröße 7,5 : 4,5 cm. Mit schmalen Rändchen um die Platte.

R 6.000,-

LITERATUR: Bartsch 173. – White/Boon 173. – New Hollstein 44 II (von 2). – Eine von Rembrandts berühmten Bettlerszenen, eines seiner frühen graphischen Werke. – Eindringlich hat sich Rembrandt nicht nur mit den Reichen, dem Prunk und der Pracht auseinander gesetzt, sondern auch mit den Armen. Geistreich bildet er deren Leben ab. Hier kauert der frierende Bettler an einer Mauer und wärmt seine Hände an einer Glutpfanne, während Stock und Korb neben ihm liegen. Von der verhärmten Gestalt mit den knochigen Händen gehen Bedürftigkeit, Leid und Unbehagen aus. – Viertel Abdruck eines unleserlichen Stempels in der äußersten oberen rechten Ecke, leichte Lavierung in grauer Tusche, verso oben an zwei Rändern auf Karton montiert. – Beggar with the ember pan. Orig. etching on firm laid paper. Around 1630. Sheet size 7.7 : 4.6 cm. Plate size 7.5 : 4.5 cm. With a narrow edge around the plate. – Outermost upper right corner with a quarter of an illegible stamp impres-



3328



3329



3330

sion, light wash in gray ink. Verso mounted on 2 upper edges.

**3330 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis radierend am Fenster. Radierung, Kaltzahn u. Grabstichel 1648. Abzug des

19. Jh. m. d. Überarb. durch Basan. Ca. 15,8-16,0 cm. Knapp außerh. d. Plrd. beschn. M. d. Sign. u. Dat. in d. Pl. Verso m. Bez. in Bleist. – Etw. fl. D 900,-

**3331 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus vor Pilatus (Ecce homo). Rad. Blgr. 55,3 x 44,8 cm. Mit d. Namenszug u. Datum li. unter der Darst. „Rembrandt f 1636 cum privile“. D 10.000,-

BB 35-K, IV. Zustand. H 143, B 77. – Kräftiger Abdruck des 4. Zustands, an 3 Seiten auf Darstellung (Plattenkante) beschnitten. Einriss unten ca. 2 cm. u. rechts ca. 8 mm. in die Darstellung. Unt. linkes Eck mit Knickspur. – Christ before Pilate. Etching. Strong imprint of the 4th state. Trimmed on 3 edges, tear.

**3332 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606-1669) nach. Der Bauer mit Weib u. Kind. – Rembrandts Sohn Titus. – Rembrandts Frau Saskia. – Rembrandts Mutter. 4 Federzeichnungen auf 1 Bl. in Braun, Blau, Rot bzw. Braun von F.v.Feder, 19. Jh. Blgr. 32,5 x 25 cm. Am ob. Rd. li. sign. u. betitelt. D 60,-

**3333 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Erster Orientalenkopf. Radierung 1635 auf festem Bütten, Neudruck um 1900. Plgr. ca. 15,2 x 12,6, Blgr. ca. 27,4 x 21,6 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Pl. Verso gest. „Neudruck“. Verso am ob. Rd. m. Sp. früherer Mont. (womögl. aus Ausgabe der vervielf. Kunst?) D 1.500,-

B. 286. White/B. (Ho.) 286 II. Spät. Druck mit Loch über dem Kopf. Die Druckplatte befindet sich heute in der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen. – Im breiten weißen Rd. etw. gestaucht. Insb. verso lichtrand.

**3334 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie nach. Zweiter Orientalenkopf. Radierung auf festem cremefarb. Papier, 19. Jh. Blgr. 17,8 x 14,4 cm. Mit dem Namenszug „Rembrandt“ ob. mittig. D 90,-

**3335 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Baret, von vorn gesehen. Orig.-Radierung auf Bütten, 1634. Blgr. 5,1 x 4,6 cm, Plgr. 4,9 x 4,4 cm. An drei Seiten mit feinem Rd. um den Plattenrand. R 25.000,-

Bartsch 2. White/Boon 2. New Hollstein 133. – Das von Bartsch als „Rembrandt aux trois moustaches“ und von Nowell-Usticke als „extremely rare“ bezeichnete Blatt stellt den Meister im Jahre 1634 dar, dem Jahr seiner Eheschließung mit Saskia. Die Kreuzschraffur en geben der linken Gesichtshälfte und der Kinnpartie eine starke Plastizität. Obwohl die Augen offen und auf den Betrachter gerichtet sind, zeigen sie auch eine große Verslossenheit. Das kecke Baret und die seitlich fallenden lockigen Haare rahmen das entschlossene und zugleich verzwickte Gesicht ein. – Einziger Zustand. Guter Abdruck des äußerst seltenen Blattes. Am ob. Rd. teils auf Plattenkante beschn., etw. fl., re. Ecken mit Abriss (ohne Bildverlust), verso Montierungsreste. – A rare and famous small self portrait. Original etching on laid paper. Partly trimmed at the upper edge of the plate, somewhat stained, right corners with tear (without image loss), on the back with remnants of mounting.

**3336 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettlerfamilie an der Haustür. Radierung auf Bütten 1648. Plgr. 16,5 x 12,6 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 4.000,-



3331

(1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie nach. Die Große Kreuzabnahme. 1633. Radierung von Johann Jacob Hertel, wohl Augsburg 1761. 51,2 x 39,5, Blgr. 53 x 40,7 cm. Mit dem Namenszug Rembrandts u. Datum i.d. Platte. D 300,-

New Hollstein 119 copy c. I. – Einige unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., re. Schmutzspur. Stellenw. auf dünnem Papier aufgeez.

**3338 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bettler und Bettlerin in Unterhaltung. Radierung auf Bütten 1630. Plgr. 7,8 x 6,6 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 5.000,-

New Ho. 45 III (von III). B. 164. W.-B. 164. Schöner Abdruck des II. Zustands (von III) vor Entfernung der Fehllätzung auf der Schulter des Mannes und der Entfernung des waagerechten Strichs zwischen den Personen. – Ein Nadellöchlein im Gesicht der Frau, leicht fleckig, sonst gut erhalten. – 2 beggars in conversation. Etching on laid paper, mounted under passepartout. Nice print of the II. state. One small hole in the woman's face, slightly stained, otherwise good condition.

**3339 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt mit Saskia und fünf anderen Frauenköpfen. Radierung auf feinem Bütten 1636. Blgr. 18,1 x 12,4 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 8.000,-

New Ho. 110 I (von III). B. 152. W.-B. 152. Ausgez. Ab-



3333

New Ho. 243 IV (von V). B. 176. W.-B. 176. Ganz ausgez. Abdruck des IV. Zustands vor den letzten Überarbeitungen. Gut erhalten. – Beggar family at the front door. Etching on laid paper, mounted under passepartout. Excellent print of the IV. state before the last revisions. Good condition.

**3337 Rembrandt van Rijn, Harmensz.**





3335



3339



3340

**3341 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit erhobenem Säbel. Orig.-Radierung auf Bütten, 1634. Im li. Oberrand der Pl. sign. u. dat. Blgr. 12,8 x 10,7 cm, Plgr. 12,4 x 10,8 cm. Mit Rand um die Plattenkante.

R 21.000,-

Bartsch 18. White/Boon 18 II (von II). New Hollstein 134 II (von 2). – Rembrandt zeigt sich in ehrfurchtgebietender Pose in einem Brokatgewand mit Hermelin-Kragen und bauschigem Barett, in seiner rechten Hand ein erhobenes malaiisches Kris, das von der Forschung häufig als Säbel benannt wird. Hier zeigt sich, wie gekonnt Rembrandt verschiedene Stoffliche en herausarbeiten kann. Durch eine technische Vielfalt in der Strichführung gelingt es ihm, das luftige Haar, den weichen Pelz, die bauschige Kopfbedeckung, das härtere Brokat u. den glatten Säbel fast greifbar zu machen. Das Gesicht zeigt einen ernsteren gereifteren Charakter u. obwohl die Augen auf den Betrachter gerichtet sind, blicken sie nachdenklich nach innen gerichtet. – Mit einem Mittelknick, wie häufig auch bei Vergleichsexemplaren Augen, Nase und Mund mit Tusche überarbeitet, mit minim. Abriss an der oberen Ecke. – Original etching on laid paper, signed and dated in plate. With margin around bordering line. Good print. With a central crease, eyes, nose and mouth lightly retouched with ink (as often on comparative copies), with small damage at the upper right corner.



3336

druck des I. Zustands vor den Überarbeitungen. – Etw. fleckig, sonst gut erhalten. – Study sheet with Saskia and 5 other female heads. Etching on fine laid paper. Trimmed on platemark. Mounted under passepartout. Excellent print of the first state before the revisions. Somewhat stained, otherwise good condition.

**3340 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Perser. Radierung auf feinem Bütten, 1632. Plgr.



3338

10,8 x 7,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passepartout.

D 4.500,-

New Ho. 110 I (von III). B. 152. W.-B. 152. Zarter, etwas grauer, stellenw. etw. flauer, zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor den Überarbeitungen. – Li. unt. Ecke ausgedünnt, kl. Ausbesserungen, ob. Ecken leimfl. sonst gut erhalten. – The Persian. Etching on fine laid paper, mounted under passepartout. Contemporary print of the I. state before the revisions (somewhat grey and weak). Small repairs, upper corners glue stained, otherwise good condition.



3341

**3342 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Pelzmütze. Orig.-Radierung 1631. Im Oberrand der Pl. monogr. „RHL“ u. dat. Blgr. 6,6 x 6,1 cm, Plgr. 6,3 x 5,7 cm. Mit schmalen Rand um die Plattenkante.  
R 24.000,-

Bartsch 16. White/Boon 16. New Holstein 80. –

Rembrandts frühes Selbstbildnis zeigt ihn in einem mit Pelz besetzten Mantel u. mit Pelzmütze auf dem Kopf. Die Mütze hat Rembrandt später ergänzt, denn unter ihr ist deutlich das bereits ausgearbeitete Kopfhaar zu sehen. – Stellenweise etw. schwacher Abdruck, sehr schwacher Braunfl. im re. weißen Randbereich, an der rechten Schulter unten eine leichte nicht sichtbare Papierausdünnung. Insgesamt guter Druck. – Original etching, monogrammed „RHL“. Very early self portrait on hand made

paper, with small border around the plate edge. – Somewhat faint impression, very faint brown stain in the right white margin area, a slight thinning of paper on the right shoulder below. Overall good print.

**3343 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die große Kreuzabnahme. Radierung auf frühem Vélín



3342

1633. Plgr. 53 x 41 cm. Mit Rand unter Passepartout. D 9.000,-

New Ho. 119 VII (von VIII). B. 81. W.-B. 81. Prachtvoller Abdruck des VII. Zustands; die Verlegeradresse der HL-Basan-Ausgabe – wie in New Ho. abgebildet – kaum noch sichtbar. Sehr gut erhalten. - The Descent from the Cross. Etching on early wove paper, under passepartout. Excellent print of the VII. state. Very good condition.

**3344 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Brustbildnis eines bärtigen Greises. Radierung, um 1630. 7,1 x 6,3 cm. – **Dazu auf demselben**

**Blatt: Brustbild** einer sitzenden alten Frau. Radierung. 6,5 x 5,8 cm. Papier ohne Bütenstruktur, Blgr. 9,7 x 14,6 cm. R 2.000,-

a) B. 291, New Ho. 65 I (von II) vor den weiteren Überarbeitungen mit den kurzen Strichen. BB 30-10. – b) Unbekannter Künstler (17. Jh.). – Beide etw. fl. – Tls. Rand minimal stockfl. - 2 etchings on 1 sheet. Old man with flowing beard and white sleeve. And: Portrait of an old woman sitting. On paper. Both somewhat weak. Edges slightly foxing.

**3345 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Joseph seine Träume erzählend. Radierung. 11,1 x

8,3 cm. 1638.

R 1.500,-

B. 37, White/Boon (Hollstein) 37, Nowell-Usticke 37 V, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 167 VI. – Mit den letzten Arbeiten, so den Stricheln im Vorhang oben links. Ausgezeichnet, wenngleich partiell unklarer und wohl etwas späterer Druck mit schmalen Rand. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, unten rechts minimal fleckig, der Sammlerstempel verso leicht durchschlagend, winziges Löfflein im linken Rand, sonst sehr gut. Aus einer bisher unbekannteren Sammlung „KB“ (Lugt 4786). - Joseph telling his dreams. Etching. Slightly worn, lower right slightly stained, very small hole, otherwise good condition.



3343



3345



3346



3347



3344



**3347 REMBRANDT – Willmann, Michael** (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm.

R 800,-

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen

V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

**3348 Reme, Jörg** (1941 Danzig, lebt in Amsterdam). Sammlung von 18 Bl. Farblithogr. in versch. Formaten, alle sign. u. dat. 1989. D 180,-

**3349 Reni, Guido** (1575 Calvenzano – Bologna 1642). Heilige Familie vor einem Relief. Radierung 1585-1642. Ca. 21,8 x 14,7 cm. Innerh. d. Pl.-Rd., tls. knapp bis in die Darst. beschn. M. d. Namensz. in d. Pl. Aufkaschiert, womögl. doppelt. – Später Abzug der Pl., etw. fla. – Angest. Etw. finge fl. u. leim-schattig. D 270,-



3350

**3350 Renoir, Pierre-Auguste** (1841 Limoges – Cagnes b. Nizza 1919). Claude Renoir, de trois-quarts à gauche. Radierung auf Japan ca. 1908. Plgr. 13,7 x 12,2, Blgr. 27,5 x 19,5 cm. Hinter Passep. mont. – Delteil-Stella 19. – Etw. lichtrandig u. stockfl. Selten auf Japan. D 900,-



3351

**3351 Ribalta, Francisco de** (wohl 1565 Solsona – Valencia 1628). Der Heilige Fran-

ziskus wird im Fall von einem Engel gestützt. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 23,5 x 16,7 cm. Verso m. handschriftl. span. Notiz, die Bl. thematisch zuweist. Zudem Reste einer früheren Klebung auf eine Buchseite. Weiterhin Sp. früherer Mont. D 500,-

Beliegt eine Expertise von Prof. Dr. Ernst Heinrich Zimmermann, dem damaligen Generaldirektor der staatl. Museen in Berlin i.R. vom 08.02.(19)62 m. eh. U. u. Bestätigung, dass es sich um ein Werk Ribaltas handle. – Teilhinterl. Randeinriss ob. ca. 6 cm. Knicksp. diagonal re. ca. 17 cm. Etw. fl.



3352

**3352 RICHTER – Engel, Erich Otto** (1866 Alt-Malisch – Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. R 240,-

**Dabei: Otto Richter** (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen – schaut doch her...“. Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Megendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

**3353 Richter, Gerhard** (1932 Dresden). Kerze I. Farboffset auf Papier, 1988. Blgr. 89,5 x 92 cm. Sign. – Colouroffset on paper, signed. R 2.000,-

**3354 Ridinger.** 2 ruhende Ziegen. Rötelfarbezeichnung, 18. Jh., am unt. Rd. m. d. Namensz. „E. Ridinger“. Ca. 11,0 x 14,8, Blgr. ca. 12,5 x 16,3 cm. Auf Kart. mont. Auf diesem erneut m. Bez. „E. Ridinger“. D 600,-  
Ob das Blatt Johann Elias oder Martin Elias Ridinger zugeschr. wird od. nach einem der beiden Ridinger gefertigt wurde, bleibt derzeit unklar. – Etw. fl.

**3355 Ridinger, Johann Elias** (1698 Ulm – Augsburg 1767). 20 Tierdarst. auf insg. 12 Bll. aus versch. Folgen. Radierungen. Versch. Formate. Alle m. d. Namensz. u. Betit. sowie Verlegeradr. in d. Pl. D 300,-

**Vorh.:** „Der anstand auf Hasen und wie sie von dem Stober Hunde getriben werden“. Ca. 26,5 x 39,5 cm. – „Ruhender Löwe. N. 19.“, „Ein ruhender, aber in sich böser Löwe. N. 20.“, „Andere Arth Ruhend. N. 21.“, „Alte Löwen. N. 22.“, „Ein Löwe von beste m Alter. N. 23.“, „Lauernde Löwin. N. 24.“, „Junger brüllender Löwe. N. 25.“,



3353

Sign. u. num., u. mit zusätzl. Sign. seiner Kollegen Zimmer, Köhler, Sturm Bachmayer u.a. – Ex. 6/150. D 90,-



3354

„Zwey Löwinin in de Ruhe. N. 26.“, „Eine erzürnte Löwin. N. 27.“, „Ein erzürnter Löwe“. N. 28.“, „Eine nach dem Raub eilende Löwin. N. 29.“ u. „Ein Löwe in vollem Zorn. N. 30.“ Je ca. 16,1 x 13,1 cm. – „Falschlich schmeichelnder Tiger. N. 31.“, „Ein lauernder Tiger. N. 32.“, „Mit dem Raub spilender Tiger. N. 33.“, „Ein den Raub verzehrender Tiger. N. 34.“, „Ein auf den Raub ausfallender Tiger. N. 35.“ Je ca. 16,1 x 13,1 cm. – **Als anno 1728 ich Johann Ernst Wagner Hochfürstl. Büchsenspanner bey Ludwigsburg eine Fuchs das Eisen gelegt habe (...).** Ca. 29,2 x 24,4 cm. – **Indianischer Wolff.** Ca. 29,5 x 25,8 cm. – Meist m. leichten Gebrauchssp. Tls. gebr.

**3356 Riefesell, Johannes Theobald** (1836 Hamburg 1895). Billwärdner an der Elbe. Segelboot am Strand. Aquarell u. Tusche 1862. Ca. 15 x 18 cm. Im unt. re. Eck sign., dat. u. betitelt. Auf Papier aufgezogen u. dort verso in Tusche bez., dat. u. mit dem Namenszug (Signatur?). Hinter Passep. D 200,-

**3357 Rieger, Helmut** (1931 Neisse/Oberschlesien – München 2014). Komposition. Serigraphie 1967. 25,5 x 37, Blgr. 31 x 44 cm.

**3358 Rieter, Heinrich** (1751 Winterthur – Bern 1818). Vue du chateau de Spietz sur le lac de Thoun. Kolor. Radierung, ca. 1790. 37 x 59 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Etw. stockfl., w. Ränder u. Ecken stellenw. wasser-randig, re. unterl. Randeinriss ca. 3 cm i.d. Darst.

**3359 Rieth, Paul** (1871 Pößneck – München 1925). Die türkische Danae. Aquarell und Deckfarbe auf Karton. Sign., nicht bezeichnet und nicht dat. (1909). 37,8 x 37,4 cm. R 50,-

Rückseite mit Aktstudien in Bleistift. - Genaue Vorlage zu einer Illustration in der „Jugend“, Jahrgang 14, Heft 4 (21. 1. 1909, Seite 95). **-Dabei: Ders. „Räte-republik in München“.** Lavierte Tuschezeichnung auf geglättetem Papier. Signiert, von anderer Hand auf dem Träger bezeichnet, datiert (19)19. 47,5 x 36,2 cm. – Die Ränder etw. fleckig, verso mit Nummernetikett. - Vorzeichnung für die ganzseitige Abbildung in der „Jugend“ (Jg. 24, Heft 20, 13. 5. 1919, Seite 428), abgedruckt mit dem Titel „Asiaten-Terror“.

**3360 Ritzau, Hermann** (1866 Helmstedt – 1922) zugeschr. Dampfer im Hafen. Öl auf Lwd. 25,5 x 32 cm. Sign. Gerahmt. – Craquelée, einige Farbabplatzungen, links Einriss circa 1 cm. D 100,-

**3361 Robert, Léopold Paul Samuel** (1851 Biel/Bienne – Orvin 1923). Entwurfszeichnung für ein Monumentalgemälde zu „Amor und Psyche“. Schwarze und braune Tusche auf Papier. Um 1875. Ca. 71,5 x 150,5 cm. Unt. li. monogr. „P.R.“. Unt. Glas gerahmt. D 8.000,-



3361

Zum Frühwerk Roberts zählt die künstlerische Auseinandersetzung mit mythologischen Themen. So schreibt er seinem Künstlerfreund Eugène Burnand (1850-1921) am 28.6.1875, dass er an zwei Sujets gleichzeitig arbeite, nämlich „Amour et Psyché“ und „Les Zéphirs d'un beau soir“ (Öl auf Holzplatte, 1876). Mit dem Letzteren gewinnt Robert die Goldmedaille beim Salon de Paris 1877, heute in der öff. Sammlung des Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel (MahN). - Lit.: Louis Rivier, „Le peintre Paul Robert. L'homme - l'artiste et l'oeuvre - le novateur“, Éd. Delachaux & Niestlé S.A., Neuchâtel, Paris, 1927, S. 78-79. - Eine undatierte Ölstudie zum gleichnamigen Sujet (Öl auf Lwd., ca. 1875, 26 x 40 cm), befindet sich heute ebenfalls in der öff. Sammlung des MahN in Neuchâtel (Inv.-Nr. „AP 1831“, Schenkung Golay, 1985). Der Standort des fertigen Monumentalgemäldes bleibt bis heute unbekannt. - Einen herzlichen Dank an Mme Antonia Nessi u. Mme Nicole Quellet-Soguel (Conservatrices Arts Plastiques, MahN) für ihre freundliche Unterstützung. - Draught drawing for a painting of „Amor et Psyche“. Black and brown ink on paper, bottom left monogrammed. Framed under glass.



3362

**3362 Roghman, Geertruydt** (1625 Amsterdam 1657). Slotter Kerck. Radierung auf feinem Bütten. Blatt 7 aus Plaisante Lantschapen... Na,t Leven getekent..., nach Roelant Roghman, bei C. J. Visscher. Blattgröße 12,5 x 22,2 cm. 180,-

Hollstein 15. - Provenienz: Sammlung Friedrich August II., König von Sachsen, Dresden (Lugt 972, mit Dublettenstempel) sowie weiterer beschnittener Sammlerstempel recto. - Am unteren Texttrand knapp beschnitten mit Rest eines Sammlerstempels; Randbereiche mit leichter Anschmutzung, ansonsten geringe Altersspuren, verso Falzreste.

**3363 Roghman, Roelant** (1627 Amsterdam 1692). Felsige Berglandschaft mit der Tanne. Radierung auf Bütten. 12,7 x 16,3,



3363

Blgr. 13,8 x 17,3 cm. Mit Nr. „4“ am unt. Plattenrand. Verso Leimreste. Unter Passep. mont.

D 300,-

Ho. 28. - Stellenw. etw. stockfl. Aus d. Slg. Richard Jung (Lugt 3791).

**3364 Rohse, Otto** (1925 Insterburg - Hamburg 2016). 21 Bl. meist mit Stadtansichten. Überwieg. tls. farb. Radierungen. Meist großformatig. Sign., tls. betitelt, tls. num. od. bez. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 270,-

**3365 Rohse, Otto** (1925 Insterburg - Hamburg 2016). 20 Bl., davon viele mit Stadtansichten, aber auch mit Marionettendarst. Überwieg. tls. farb. Radierungen. Viele großformatig. Sign., tls. betitelt, tls. num. od. bez. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 270,-

**3366 Rohse, Otto** (1925 Insterburg - Hamburg 2016). Über 35 Bl., Umschlag- u. Briefmarkenentwürfe, Ersttagsbriefe, Klein- u. Werbeschriften, etc. in meist Klein- bis Mittelformaten. 30 sign., tls. betitelt, tls. num. od. bez. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**3367 Roman, Viktor** (1841 Freiburg i.Br. - Karlsruhe 1916) zugeschr. Sitzende Bäuerin m. Korb. Verso weitere Halbfigur einer Bäuerin m. geschlossenen Augen. Aquarelle über Bleist. Je ca. 43,6 x 26,5 cm. 1 Seite m. Zuweisung von spät. Hd. - **Dabei: A: Hansen** (20. Jh.). Stadtinterieur m. weibl. Skulptur. Blei-

stiftzeichnung (19)97). Ca. 55,0 x 41,8 cm. Sign. u. dat. unt. re. - Minim. Gebrauchssp.

D 300,-

**3368 Roman, Viktor** (1841 Freiburg im Breisgau - Karlsruhe 1916). Bauernhaus in Görwiehl im Hotzenwald. Aquarell auf Karton. Blgr. 17,5 x 24,5 cm. Unt. li. sign. u. ortsbez. „Görwiehl“. - Äußere Ränder etw. lichtrandig. D 120,-

**3369 Rosa, Salvator** (1615 Aranella - Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 2.400,-

**3370 Rosa, Salvator** (1615 Aranella - Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbträgerin u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Bütten mit WZ. Blgr. 12,7 x 17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. - Tls. etw. stockfl. R 360,-

**3371 Rosa, Salvator** (1615 Aranella - Rom 1673) nach. Heldenhafter Kampf. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 27,5 x 45 cm. Auf Darst. geschn. Unter Passep. mont. D 240,-

Vereinz. fleckig. - **Dabei: Romeyn de Hooghe** (1645-1708). „Bataille de l'Empereur rres de Strasbourg“. Kupferstich auf Bütten. 24 x 36, Blgr. 30 x 42,5 cm. Geglätteter Mittelfalz. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

**3372 Rosa, Salvator** (1615 Aranella - Rom 1673). Has ludentis otij Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus DDD. O. O. u. J. [um 1670-80?]. 25 x 20 cm. Plattengröße 14,5 x 9,5 cm. Mit gestochener Titel und 67 radierte Tafeln. Halblederband d. Zt. mit etw. Rückenvergoldung und Rückenschild (Beschabt und best.). 2.400,-

Bartsch XX, 11-16 und 25-86. Thieme/B. XXIX, 1. Vgl. Graesse VI, 161. - Schönes breitrandiges Exemplar der seltenen, berühmten Folge von Studienblättern. Erschien erstmals 1656/57 unter dem Titel Figurine und enthielt 62 Tafeln mit Soldaten, Krie-



3369



3372



3372



3370



3373

gern, Frauen und Figurengruppen. Die zusätzlichen 6 Kupfer mit Meeresgöttern. – Leicht gebräunt und teils schwach fleckig. – Nice wide-margined copy with the rare, famous set of study sheets showing soldiers and folk types. First published in 1656/57 under the title „Figurine“ and contained 62 plates. Etched title and 67 etched plates. Contemp. calf with some gilt spine and label. – Slightly browned and faintly stained in places. Bindings somewhat scraped and bumped. (R)

**3373 Rosa, Salvator** (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Kämpfende Tritonen II/ Fünf Flussgötter. 2 Radierungen mit Kaltnadel. Um 1660/61. Je ca. 9,5 x 20,5 cm. Je unt. re. mit Monogt. in der Pl. – B. 15 u. 16; Wallace 93 u. 96. – Je an den ob. Ecken auf Karton mont. Rd. leicht gebr. u. stellenw. angeschmutzt. R 400,-

**3374 Rosa, Salvator** (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Der Traum des Aeneas. Radierung. Um 1663/64. Ca. 34 x 23 cm. Unt.

li. mit Namensz. in der Pl. – B. 23, Bozzolato 85. – Vereinz. leicht stockfl. R 400,-

**3375 Rosa, Salvator** (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Drei Tritonen im Kampf mit einer Nereide/Kämpfende Tritonen. 2 Radierungen mit Kaltnadel. Um 1660/61. Je ca. 11 x 16,5 cm. Je unt. re. mit Namensz. in der Pl. – B. 11 u. 12. – Je an den ob. Ecken auf Karton mont. R 400,-

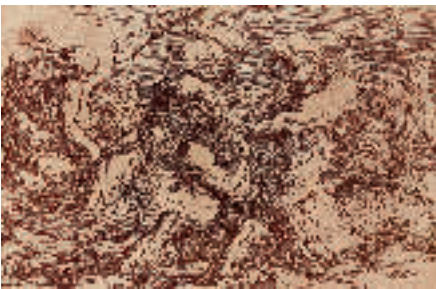
**3376 Roslick** (20./21. Jh., USA). Ohne Titel. Collage u. Öl auf Lwd. 101 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign., mit umlaufend undeutl. Worten am äußeren Rand. Auf Keilrahmen gespannt. D 360,-

**3377 Rossum, Jacob Van** (1881 Den Haag – Rijswijk 1963). Kind in der Wiege. Öl auf Lwd. 49 x 59 cm. Sign. Gerahmt. D 300,-

**3378 Rost, Richard** (Tätig um 1915-1925). „Am Start“. Aquarell auf festem Papier. Nicht



3374



3375



3376

sign., unbezeichnet, nicht dat. (1925). 44 x 31,5 cm. - Rückseite mit Numerierung in Buntstift. R 80,-

Illustrationsvorlage für die Zeitschrift „Jugend“ (Jg. 30, Heft 37, 12. 9. 1925, Seite 891), erschienen unter dem genannten Titel mit dem Begleittext: „Die Damen müssen aber Gleichgewicht halten!“ – „Kleinigkeit – wir sind ja Zwillinge!“. - **Dabei: Ders. „Schneeschuh-A-B-C.“** Aquarell auf festem Papier. Nicht sign., bezeichnet und dat. (1932). 41 x 36 cm. – Ebenso eine Vorlage für die „Jugend“ (Jg. 37, Heft 50, 6. 12. 1932, S. 788), erschienen unter dem genannten Titel.

**3379 Rouault, Georges** (1871 Paris 1958). Et Véronique au tendre lin passe encore sur le chemin... Aquatintaradiierung über Helio-



3379

gravur auf Ambroise Vollard, ca. 1922. 44 x 43, Blgr. 65,5 x 50,5 cm. Hinter Passep. geklebt. D 1.500,-

Vgl. Bl. 33 aus Misere. – Extrem seltener, früher Zustandsdruck, unsigniert. – Während des Krieges 1914-18 empfing der Künstler die ersten Anregungen zum Miserere, einem graphischen Zyklus, der 1917 begonnen, zehn Jahre später vollendet, aber immer wieder aufs neue überarbeitet u. erst 1948 veröffentlicht wurde. – Etw. gebr. - Aquatint over heliogravure, mounted behind passepartout. Very rare and early print. Somewhat browned.

**3380 Rousselet, Gilles** (1610-1686, Frankreich). „Gros Gvillavme“ – „Gavtier Gargville“. 2 Kupferstiche. Je 27 x 20 cm. Je mit Namensz. u. frz. Text in der Pl. R 240,-

**Dabei: Huret, Gregoire** (1606-1670) nach „Gvillot Goriv“ – „Brigvelle – Trivelin“ – „Brighella“. 3 Kupferstiche v. versch. Künstler. Zw. ca. 25,5 x 17 u. ca. 34 x 25,5 cm. 2 Bl. mit Namensz. in der Pl. – Versch. Alters. u. Gebrauchssp.

**3381 Rühm, Gerhard** (1930 Wien). Sechs Entbindungen. Kompl. Folge von 6 Offsets für die Griffelkunst, Hbg. 1974. Unt. li. sign. – Wahl 194 C1-6. - Vereinz. Ecken geknickt. D 200,-

**3382 Rugendas, Georg Philipp d.Ä.** (1666 Augsburg 1742). 98 Radierungen und Schabkunstblätter von und nach Georg Philipp Rugendas d. Ä. sowie seinen Söhnen Georg Philipp d. J., Christian und Lorenz. – Sämtlich mit Teuscher-Nummern versehen. - Collection of 98 etchings and mezzotints by and after Georg Philipp Rugendas. R 2.400,-

**3383 Rugendas, Georg Philipp I.** (1666



3383

Augsburg 1742, zugeschr. Reitergefecht vor vielfigiger Schlachtenszene. Öl auf Metallplatte. Spätes 17./frühes 18. Jh. 39,5 x 46,5 cm. Im Holzrahmen. – Vereinzelt kleine Retuschen, überw. in der unteren Bildhälfte. – Equestrian battle in front of a multi-figure battle scene. Oil on metal plate, framed. Occasionally retouched. D 500,-

**3384 Ryden, Stig** (1910 Stockholm – 1992). Sammlung von über 200 Bl., 3 Skizzenblocks u. 3 Skizzenbüchern (davon 1 von Britta Kjellström, ca. 1909 u. 1 von Monogr. Werna Cammer. mit wenigen engl. Landsch., ca. 1912) mit überwieg. Landschaften, Portraits (Ca. 60), tils. frz. Ansichten, u.a. in versch. Techn., darunter viele Pastelle, 1930-62. 8°-Gr.Fol. Tils. sign. u. dat. – Tils. Alters- u. Gebrauchssp. D 500,-





3384

**3385 Ryden, Stig** (1910 Stockholm – 1992). Kartenspieler im Garten. – Frz. Mandolinenspieler. – Stehender weibl. Akt. 3 Öl auf Lwd. Zw. 60 x 75 u. 91 x 65 cm. 2 sign., 1 monogr., 1 dat. 1936. Der Frauenakt mehrf. gefaltet. 2 auf Keilrahmen gespannt. D 400,-

Versch. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 2 anonyme Öl** auf Lwd. bzw. Karton (2) u. 1 anonymes Aquarell auf Karton mit zwei Akten bzw. einer sanft felsigen Küstenlandschaft (verso bez. „Lindeborg?“), 20. Jh. Imp.Fol. – 2 Landschaften: 1 Flusslandschaft. Öl auf Hartfaser. Unt. re. monogr. JoS. (&) 1 Küstenlandschaft. Öl auf Hartfaser. Unt. re. sign. Lindeborg. Qu.Gr.Fol. bzw. Imp.Fol. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 8.

**3386 Sadeler, Ägidius** (1570 Antwerpen – Prag 1629). Grablegung Christi. Kupferstich n. Federico Barocci auf Büttchen. 56 x 35, Plgr. 61 x 36, Blgr. 69 x 44,5 cm. cm. Mit den Namensz. i.d. Darst. u. lat. Text darunter. Geglätteter Mittelfalz. – Wohl späterer Nachdruck. – Etw. gebr., tls. flec. ig, randrissig u. in den Rändern schmutzfl. D 200,-

**3387 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel – um 1600 Venedig). Die Madonna mit dem Kind, dem hl. Johannes d. T. u. dem Evangelisten Johannes. Kupferstich n. Hans von Aachen auf Büttchen mit WZ „Wappen mit Kreuz u. Dreipass“, 1589. Blgr. 23,9 x 33,4 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Poene et Promium“ i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn., 3 Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. – Hollstein 287. – Gepl. Mittelfalz. – Aus d. Slg. P.Mariette 1669 (L. 1789).

R 240,-

**3388 Sadeler, Justus** (1583 Antwerpen – Venedig um 1620) exc. Susanna u. die beiden Alten. Kupferstich auf Büttchen mit WZ. Blgr. 22,5 x 16,5 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titel „Circumuenta senum est technis Susanna pepotem...“ i.d. Platte. Mittelfalz. – Ho. 27. Ausgez. tiefschwarzer Druck. – Ob. Ecken etw. leimschattig durch Montierreste. Aus d. Slg. Brentano-Birkenstock (L. 345).

R 200,-

**3389 Saenredam, Jan Pietersz.** (1565 Saerdam – Assendelft 1607). „Helias, huic iuxta



3389

comes, et successor Elisa (...). (Elisha ergreift den Mantel des Elias auf dem feurigen Wagen). Kupferstich (1604) nach A. Bloemaert. Ca. 25,3 x 19,2 cm. Innerh. d. Plrd. an 3 Seiten bis auf die Darst. beschn. M. d. Namensz., Text u. Num. in d. Pl. M. undeutl. WZ (vgl. Baselstab). R 300,-

Vgl. Nagler 21-23.4, m. d. korrigierten „4“ anstatt der in Zust. 1 beschriebenen „2“. – Fl. u. etw. knicksp. Dünnst.

**3390 Saenredam, Jan Pietersz.** (1565 Saerdam – Assendelft 1607). 3 (von 6) Bl. aus der Folge der Geschichte Adams. Kupferstiche nach Abraham Bloemaert 1604. M. d. Namensz., 1 Bl. m. Verlegeradresse, 1 Bl. m. Num. u. 2 Bl. m. Text in d. Pl. R 600,-

**Vorh.: „Cum Sator aeterna mundum (...).“ Adam gibt den Tieren Namen.** Ca. 26,1 x 19,4 cm. An 3 Seiten bis auf die Darst. beschn. Aufgezogen. – **Adam und Eva, im Paradiese wandelnd.** Ca. 25,8 x 19,0 cm. Bis auf die Darst. beschn. Aufgezogen. – **„Ambitiosa fames (...).“ Eva reicht Adam die verbotene Frucht.** Ca. 25,8 x 19,4 cm. Meist auf der Plattenkante beschn. – Aufkasch. Fl. Einschnitt li. Rd. ca. 3 cm im Textfeld. Unt. Rd. tls. unregelm. beschn. Aufkasch. – Vgl. Nagler 13.-18., 1-3. – Alle gebr.

**3391 Saenredam, Jan Pieterszoon** (1565 Saerdam – Assendelft 1607). 5 Bl. aus der Folge der Sieben Planeten. Kupferstiche nach Hendrick Goltzius 1596. Tls. knapp vor dem Plrd. u. teilw. innerh. d. Plrd. beschn. Je ca. 23,5 x 17,3-17,5 cm. Plgr., sofern erh. ca. 25,3 x 17,8 cm. Kupferstiche 1596 u. tls. auch später. R 1.200,-

Nagler 175, 73-79. – **Vorh.:** Saturn thront über der Kunst der Ackerbaus (1), Jupiter herrscht über die freien Künste (2), Apollon herrscht über die Künste des Regierens (4), Merkur herrscht über die bildnerischen und rhetorischen Künste (6) und Diana thront über die Seefahrt und die Fischerei (7). – Versch. Zust. Saturn m. d. Monogr., d. Namensz., Druckprivileg u. Dat. in d. Pl. – Etw. fl. Gebrauchssp. – Collection of 5 sheets from the series of the seven planets. Copper engravings after Hendrick Goltzius. A bit stained. Traces of use.

**3392 Saftleven, Herman** (1609 Amsterdam – Utrecht 1685). Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Radierung auf feinerem Büttchen um 1630-40. Plgr. ca. 14,6 x 19,0 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Auf Kart. mont. m.

verschieden eingefärbtem, gezeichneten Rändchen um die Darst. – B. 34. Spät. Zust. – Gebrauchssp. R 120,-

**3393 Sammlerkreis** Galerie Alexander Bayer, Mainz. 12 Bl. überwieg. Farbserigraphien, 1960-1970-er Jahre. Alle (tls. undeutl.) sign. u. num., meist dat. D 360,-

U.a. vorhanden: **Friedrich Gräsel** (1927 Bochum – Osnabrück 2013). – **Malte Sartorius** (1933 Waldlinden/Ostproußen – Braunschweig 2017). – **Wolf Vostell** (1932 Leverkusen – Berlin 1998). – **Nikolaus Jungwirth** (1935 Paris). 2 Bl. – Tls. Gebrauchssp., tls. randrissig, 1 Bl. mit Randausschnitt.



3394

**3394 Sammlung** mit 13 Graphiken u. 9 Zeichnungen. D 1.500,-

U.a. dabei: Druckgraphik: Walter Conz, Hans Adolph Bühler, E.Württemberg, H.Goe Wilhelm Schnarrenberger, Karl Dillinger. – Zeichnungen: Hermann Gehri, Agust Babbberger, Georg Schreyögs, Kurt Edzard, Albert Hoheisen u.a. - Collection of 13 graphics and drawings.

**3395 Sammlung** von 4 Bl. moderne Künstlergraphik, 20. Jh. Alle sign., 3 Bl. num. D 200,-

**Paul Wunderlich** (1927-2010). Circe. Farblithogr. Blgr. 42 x 30 cm. – Ex. 7799/10.000. – **Karl Rössing** (1897-1987). Toskanische Landschaft. Farblithogr. Blgr. 40 x 30 cm. – Ex. 7799/10.000. – **Joachim Palm** (1936). Fahrt nach Aurich. Farbradierung. Blgr. 53,5 x 76 cm. – Ränder etw. angestaubt. – **Horst Janssen** (1929-1995). Gedichte von Peter Rühmkopf. Farboffset 1979. Blgr. 71,5 x 34 cm. – Stellenw. etw. randrissig. – **Dabei: Uwe Bremer** (1940). Grafik – Oelbilder. Plakat zur Ausstellung in der Galerie Steinmetz, Bonn. Farboffset 1987/88. 69 x 50 cm. Mehrf. gefaltet. Zus. 5 Bl.



3396

**3396 Sammlung** von 56 Bl. des 16.-20.Jh. Versch. Darst., Künstler u. Formate. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. R 2.100,-

**Enthält u.a.:** Hess, Ludwig (1760-1800). „Bei

Ugogna im Eschental". Aquatintaradierung. 1799. 13,5 x 18,5 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. Verso hs. betit., dat. u. mit Widm. – **von Menzel, Adolph** (1815-1905). „Der Schafgraben“. Kaltnadelradierung. 1843. Ca. 16,5 x 23 cm. Mit Namensz. u. Dat. in der Pl. – **della Bella, Stefano** (1610-1664). Landschaften mit Genre-Darst. Radierungen. Zw. ca. 8,5 x 9,5 u. 28,5 x 26 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – **Raimondi, Marcantonio** (c.1480-1527/34). „Le Nozze di Psiche“. Kupferstich n. Raffae. 1545. Ca. 34 x 28 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – B. 14. – Stellenw. knicksp. u. mit rep. Rissen. – Collection of 56 sheets of the 16th-20th century. Various artists and formats. Signs of age and wear.

**3397 Sammlung** von 5 sign. Orig.-Graphiken, versch. Künstler, Techniken u. Formate, alle gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,- Enthält: Grieshaber, HAP. „Schaumkraut“, Holzschn. – Antje Wichtrey „Beine wie Säulen“ (Elefant). – Peer Wolfram „Leda“, Holzschn., eines v. 50 Ex. – Eberhard Frank „Brot“. – Bernhard Jäger.

**3398 Sammlung** von 6 Bl. (5 farb.) Orig.-Lithogr., alle sign. Versch. Großformate, 1970-er Jahre. Lose. D 150,- Enthält 3 Bl. v. Christa Näher (2x eines v. 100 Ex., 1 „ea.“). 1 Bl. v. Maria Kloss, 2 unleserlich sign.



3399

**3399 Sammlung** von 79 Druckgraphiken auf 77 Bl. R 2.100,-

Darunter: Demarteau, Dyck, Erhard, Jungwirth, Le Prince, Meil, Parboni, Picart, Ploos van Amstel, Rode, Saint Aubin, Schut, Welte. – Collection of 79 prints on 77 sheets.



3400

**3400 Sammlung** von ca. 60 Bl. Zeichn. u. Aquarelle aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, 18.-20. Jh. 8° bis Imp.Fol. – Alters- u. Gebrauchssp. – Collection of approx. 60 sheets of drawings and watercolours, various artists, 18th-20th century. Worn.

R 4.800,-

**3401 SANDIG – Störtenbecker – Konvolut** mit 26 Bl. Druckgraphiken, 1955-74. Bis ca. 98,2 x 68 cm (Blattmaß). Alle signiert und datiert.

R 1.600,-

**Enthält u.a.:** Arbeiten von Wilhelm Beuermann, Herbert Bohnert, Wolff Buchholz, Werner Bunz, Heinz Kampmann-Hervest (3) Armin Sandig (2), Johannes Schreiter, Hans Hermann Steffens (2), Klaus Stümpel, Nikolaus Störtenbecker, Eckard Warminski. – Gute Ex. – Collection of 26 prints, each signed and dated. Good condition.

**3402 Sandreuter, Hans** (1850 Basel – Riehen 1901). Sommerlandschaft. Farb. Kreidezeichn., um 1900. 30 x 47,5 cm. Verso mit dem Monogrammstempel u. aufgeklebt. Etikett mit hs. Nr. 61. Auf bräunlichem Papier, Blgr. 31,2 x 48,3 cm.

R 600,-

Nadellöcher in d. Ecken. – Dazu: Farbholzschnitt (gegenseitig) nach der obigen Zeichnung, um 1900. Ca. 29,0 x 46,6 cm., Blgr. 37,5 x 49,5 cm. Mit d. Monogr.-St. unten rechts. – Ger. Randläs.

**3403 Sattler, Hubert** (1817 Wien 1904). Blick auf das Ufer des Königssee im Nationalpark Berchtesgaden (Bayern). Öl auf Holz. Ca. 9,0 x 13,1 cm. Sign. m. Sattlers Pseudonym „L. Ritschard“ unt. li. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 450,-

D 450,-



3401



3402

Sattler ist insbesondere für seine Kosmoramabilder bekannt, die er aus vor Ort gesammelten Ansichten erstellte und damit herumreiste. (Vgl. Th.-B./V.). – Leichte, rest. Fehlst. unt. li. Etw. nachgedunkelt u. angest.

**3404 Sattler, Hubert** (1817 Wien 1904). Ansicht des Schlosses Herrenchiemsee in Bayern. Öl auf Holz. Ca. 9,0 x 13,0 cm. Sign. m. Sattlers Pseudonym „L. Ritschard“ unt. li. Verso m. Sp. früherer Rahmung u. Etikett m. Betit.

D 450,-

Sattler ist insbesondere für seine Kosmoramabilder



3403



3404

bekannt, die er aus vor Ort gesammelten Ansichten erstellte und damit herumreiste. (Vgl. Th.-B./V.). – Unt. li. Ecke etw. bestoßen. Etw. Farbverl. unt. re. Ecke. Etw. nachgedunkelt u. angest.

**3405 Saverij, Salomon** (1594 Amsterdam 1678). Allegorie der Ehe. Aus Jacob Cats, „Alle de Wercken“. Kupferstich auf feinem Bütten n. Adriaen van de Venne 1658. Blgr. 33,4 x 45 cm. Ob. u. unt. mit Rändchen, seidl. auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante beschn. Unter Passep. mont. D 150,-

Ho. 149 a. Ausgezeichn. Abdruck des einzigen Zustands. – Ob. re. mit Papierschaden, kl. Ausbesserungen.

**3406 Schacke, Frank Rainer** (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Angel St. E.C.1. Öl auf Lwd. mit 8 aufgekl. Photographien. 40 x 40 cm. Auf Rahmen gespannt. – Stellenw. beschabt u. farbfl., etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers. D 270,-



3407

**3407 Schacke, Frank Rainer** (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Akt über einem Stuhl liegend. Öl auf Lwd. 140 x 140 cm. Auf Rahmen gespannt. D 500,-

Frank Rainer Schacke verließ schon als Jugendlicher sein Elternhaus, um sich der Kunst zu widmen.

Er erwarb ein Stipendium der Kunstakademie Stuttgart. Anfang der 1960-er Jahre zog er nach Berlin, wo er als Künstler arbeitete. Kunstreisen führten nach Italien, Israel u. Japan. Für seine erotischen Sujets verwendete er den Künstlernamen Frank Below. – Stellenw. Farbabplatzungen, etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers.



3408

**3408 Schacke, Frank Rainer** (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Kuss. Öl auf Lwd. 90 x 80 cm. Im einfachen Holzrahmen. – Für seine homoerotischen Sujets benutzte er den Künstlernamen Frank Below. – Ob. mit Rand, etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers. D 450,-

**3409 Schacke, Frank Rainer** (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Versuch eines Portraits. Öl auf Lwd. 1966. 100 x 86 cm. Auf Holzrahmen verso hs. Etikett mit Namen, Datum u. Titel u. typogr. Etikett des Württ. Kunstvereins, auf Lwd. verso Nr. „22466“ in Weiß. Im einfachen schwarzen Holzrahmen. Aus dem Besitz des Künstlers. D 300,-

**3410 Schädlich, Eckhart** (1950 Herrsching, lebt in Osterhofen). „Omahoneys Bar“ – „Irland II“ – „Rembrandts Spaziergang“. 3 Farbradierungen. Zw. 19 x 21,5 u. 39,5 x 29,5 cm. Je sign. u. num. 2 Bl. hs. betit. 1 Bl. im Stein betit. Ex. 35, 91 u. 6/100. R 200,-

**3411 Schaffne, Marcel** (1931 Basel – Zürich 2012). „Die Zeit steht still!“ – Liegende Figur unter üppiger Vegetation. 2 Kohlezeichnungen. (19)68. Je 30 x 21 cm. Je unt. re. monogr. u. dat. 1 Bl. verso sign. 1 Bl. verso hs. betit. D 360,-

**3412 Scheffl, Horst** (1935 Heinrichswalde). Konkrete Komposition in Schwarz, Grün und Rot. Farbserigraphie (1972). Ca. 58,8 x 58,8 cm. – Außerh. d. Aufl. von 75 Ex. ohne Num., Dat. od. Sign. – Minim. Gebrauchssp. D 240,-

**3413 SCHIFFE – Hafensicht.** Segelschiffe und Fischerboote an einem Steg. Öl, tfs. Impasto, auf Lwd. Ende 20./Anfang 21. Jh. 90,5 x 120 cm. Unt. re. sign. o. bez. „Florence“. D 300,-

**Dabei: Larmont, Édouard** (20./21 Jh., Frankreich). Hafensicht mit ankernden Segelschiffen. Öl auf Lwd. (20)04. 89 x 116. Unt. re. sign. Verso handschriftlich dat. – Ob. mittig leichte Druckstelle.



3411



3413

**3414 Schirmer, Wilhelm** (1802-1866). Tiberbrücke bei Rom. Verso: Gebirgslandschaft Bleistift auf grauem Bütten mit Wz. „Lilie mit Wappenschild“. 1844. 43,1 x 60,9 cm. Datiert „7. Oktober 1844“ oben rechts, signiert und ortsbezeichnet unten rechts. D 400,-

Obere rechte Ecke beschnitten, restliche Ecken mit leichten Griff nicken. Ränder stellenweise wellig mit minimalen Quetschfältchen und rechts mit einem kleinen Einriss. Vereinzelt braune Fleckchen. – Privatbesitz, Süddeutschland. – The Tiber Bridge near Rome. Verso: Mountain landscape. Pencil on grey laid paper watermarked with a lily coat of arms. 1844. 43.1 x 60.9 cm. Dated „7. Oktober 1844“ upper right, signed and inscribed with the location lower right.

**3415 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl,** 1890 Calw – München 1955). Bildnis Thomas Manns, Dreiviertelportrait mit Schnurrbart und Pfeife. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter, verso handschriftl. Nummer A13, sowie 67 III, H. 376, B. 27, o.Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 3.600,-

**3416 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl,** 1890 Calw – München 1955). Waldrand, im Vordergrund Wiese, dahinter Blick auf eine Baumreihe. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter 1932 verso Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, am Rand kleine Knicke u. Risse, H. 29, B. 22, o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 800,-



3415



3416



3417

**3417 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955).** Landschaft, Blick von einem Berg über ein Tal mit Feldern und einer Ortschaft, sowie weiteren Bergen, unten rechts signiert R. Schlichter 1933, verso handschriftl. Werksnummer S181, weitere Zahlen, sowie Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, min. flec. ig., H. 23, B. 28, o.R., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 800,-



3418

**3418 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955).** Vom Sudelfeld aus, bayerische Berglandschaft an einem sonnigen Tag mit saftig grünen blühenden Almen, im Hintergrund Alpenpanorama, leuchtende Farbigkeit, nebeneinander von lavierender Malerei und sattem Farbauftrag. Aquarell, unten rechts sign. mit R. Schlichter 1953, sowie Papier-Prägestempel Parole Schoellers, verso bezeichnet, sowie Nummer 39, H. 51, B. 69. o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 3.600,-

**3419 Schlick, Alexander (1834 Dresden 1888).** Schloss über der Elbe, wohl in Sachsen. Öl auf starkem Karton 1882. 22,5 x 30 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso von and. Hd. bez. – Äußere Ränder stellenw. etw. beschabt. D 300,-

**3420 Schloss von La Rochette.** "Château la Rochette en Savoye". Lavierte Sepiazeichnung auf bräunlichem Papier. Punktuell auf Papier geklebt u. dort bez. „Paul del.“ (?) u. dat. 1856. Blgr. 19,5 x 24 cm. Unter Passep. mont. R 200,-

Geringf. flec. ig. - - **Dabei: G. Dieckmann (19. Jh.).** Wehrturm. – Bauernhaus. 2 lav. Sepiazeichnungen, ca. 1878. Qu.8°. Sign., 1 Bl. dat., das and. unt. in das Datum beschn. Auf Papier aufgeklebt. Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung J. F. K. Lübbert.



3421

**3421 SCHMEISSER – Bendixen – Konvolut** von 22 Bl. Druckgraphik in versch. Techniken. Ca. 1960-1965. Bis 78,3 x 52,7 cm (Blattmaß). Nahezu sämtlich signiert, teils datiert. R 2.000,-

Enthält u.a. Arbeiten von Klaus Bendixen, Jens Cords (2), Fred Alfred Theophil Fathwinter (3), Heinz Kampmann-Hervest, Monika Laimgruber, Kurt Paul Lohwasser (4), Hermann Ober, Armin Sandig (3), Heinrich Schilinzky und Jörg Schmeisser. - Collection of 22 prints in various techniques. Almost each signed, partly dated.



3422

**3422 Schmidhammer, Arpad (1857 St. Joachimsthal – München 1921).** 10 Illustrationsvorlagen, tls. für satirische Zeitschriften, z.B. die Jugend. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle unt. Passep. od. auf Trägerkart. mont. Jew. m. Samml.-St. auf dem Passep. od. Trägerkart. Meist verso m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). R 300,-

**U.a. vorh.:** "Die Luxussteuer. Rette sich, wer kann!" Tuschkfederzeichnung, weiß retuschiert. Ca. 37,8 x 27,2 cm. Verso m. Etikett. Zuweisung zur „Jugend“ auf dem Trägerkart. - "Münchner Jugend 1996-1920". Tuschkfederzeichnung, weiß retuschiert. Ca. 37,5 x 28,3 cm. Verso m. Etikett. Für das 25. Jubiläumshft der Jugend 1920, H. 1, S. 27. - **Chamberlain in Südafrika.** Weiß u. m. Buntstift gehöhte u.

m. weiß retuschierte Tuschzeichnung um 1903. Ca. 29,6 x 27,9 cm. Für H. 4, 1903 der Jugend, S. 63. – Meist Gebrauchssp.



3423

**3423 Schneider, Bernhard** (1843 Lüneburg – Cedarburg WI 1907). Dorf in gebirgiger Landschaft. Öl auf Hartfaser 1872 (1873?). 77 x 110 cm. Unt. li. auf Stein sign., dat. u. Ortsbez. „Ddf.“. Im ca. 20 cm breiten goldfarb. Stuckrahmen (stellenw. beschäd.). – Äußere Ränder etw. beschabt, vereinz. fl - ckig. – Village in a mountainous landscape. Oil on hardboard, signed and dated, stucco frame. Edges partly scratched, occasionally stained. D 3.600,-

**3424 Schneider, Carlos (d.d. Karl Heinrich Schneider,** 1889 Rebstein 1932). Firenze. Aufwärts führende Straße. Radierung 1921. 20 x 20, Blgr. 24 x 22,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 100,-

**3425 Scholtz, Walther** (1861 Dresden – Meersburg 1910) zugeschrieben. 3 kleine Bleistiftzeichnungen u. 1 Aquarell über Bleistift, um 1880. Zw. Kl.Qu. 8° bis 8°. 1 Bl. monogr., 2 Bl. 1883 u. 1885 dat. Zus. unter 1 Passep. mont. D 100,-

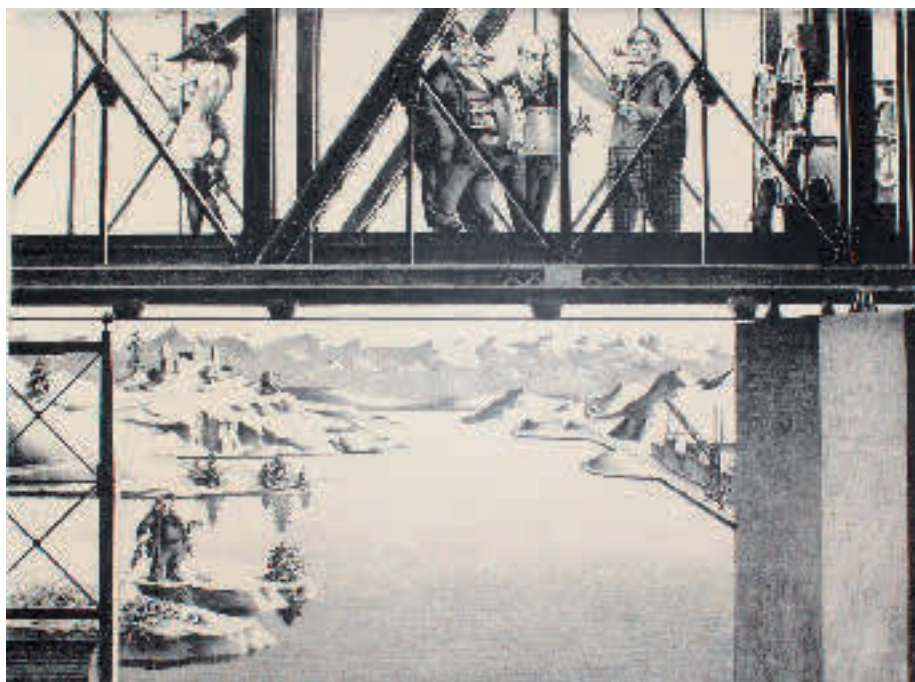
Die Bleistiftzeichnungen zeigen Bäume mit Unterholz, ein Fachwer-/Blockhaus, Portrait eines Pfeife rauchenden Bauern, das Aquarell eine Stube.

**3426 Scholz, Else** (19.-20. Jh., tätig in Berlin) zugeschrieben. Eine Gesellschaft lauscht der Darbietung einer Sängerin. Aquarell über Bleistift, um 1900. 23 x 32,5 cm. Verso Else Scholz, der Tochter des Zeichners u. Malers Wilhelm Scholz, zugeschr. Unter Passep. mont. D 150,-

Tls. untrl. Randeinrisse. – **Dabei: Portrait eines Knaben.** Kopfbild. Aquarell. Bleistiftzeichnung von R.H., 1852. Qu. 8°, Blgr. 33,5 x 23,3 cm. Monogr. u. dat. Auf Karton aufgez. – Blume (Winde?). Lav. Tuschzeichnung v. Charlotte Thomas, 19. Jh. Blgr. 25 x 18,5 cm. Unt. li. mit Sepia betitelt. – **Mufflo** Skizzenbl. mit mehreren Schafen. Anonyme Bleistiftskizze, um 1900. Blgr. 21,5 x 28,3 cm. – Etw. licht-randig u. flec. ig. Zus. 4 Bl.

**3427 Scholz, Georg** (1890 Wolfenbüttel – Waldkirch 1945). Die Herren der Welt. Lithographie 1922. 29,5 x 40 cm. Unten links betitelt und rechts signiert. – Im w. Rand bedingt durch Passep. gebräunt. – Selten. – The masters of the world. Lithography, bottom left titled and right signed. At the margin slight browned due to passepartout. Rare. D 6.000,-

**3428 SCHRÖDER-SONNENSTERN – Zimmermann – Konvolut** von 27 Blatt Druckgraphiken in versch. Techniken. Ca. 1950-1975. Meist signiert, teilweise datiert, bezeichnet und nummeriert. R 1.600,- Enthält Arbeiten u.a. von Walther Arno Beckmann,



3427



3428

F. Griebel, Dieter C. Günther, Rudolf Hausner, Siegfried Kühl, Kurt Regscheck, Heinrich Richter, Karl Rössing, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Manfred Sillner, Hermann Teuber, Reimar Venske, Verena Vernunft (2), Claus Wallner und Mac Zimmermann. – Collection of 27 prints in various techniques. Mostly signed, partly dated, entitled and numbered.

**3429 Schubert, Otto** (1892 Dresden 1970). 9 Bl. Aquarelle zu und 3. Zeile: Qu. 4°. Vorhanden 1-4, 6-10. Unter Passep. D 200,-

**3430 Schütz, Carl** (1746 Laibach – Wien 1800). Ein Theil einer Verwüsten Vestung. Radierung. Ca. 22,5 x 15,4 cm. Bis knapp vor die Darst. beschn. M. d. Namensz., Betit., Widmung u. Privileg in d. Pl. Verso Sp. frühe rer Mont. R 150,-

Widmung an Johann Ferdinand von Hohenberg. Aus der „Sammlung verschiedener Landschaften von berühmten Meistern.“ – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Etw. fl.



3429

**3431 Schultze, A.** (19. Jh.). 4 Zeichnungen nach Skulpturen od. Plastiken (18)95-96. Weiß gehöhte u. gewischte Kohlezeichnungen. Zw. ca. 31,8 x 26,9 u. 33,0 x 28,0 cm. Tls. an den Ecken beschn. Alle m. Sign. u. Dat. – Meist Heftlöcher. Gebrauchssp. D 300,-

**3432 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/205 verzeichnet. – Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled. D 28.000,-

**3433 Seche, Josef (d.i. E.J.K. Sechey)** (1880 Köln – Seefeld 1948). 2 Bl. mit baye-



3432

rischen Szenen. Kolor. Radierungen. Je ca. 17,5 x 23 cm. Signiert. D 120,-  
Vorhanden: Bootspartie. – Vor dem Gasthaus. – 1 Bl. etw. gebräunt u. ob. Rand tls. knittrig u. mit Einr.

Spinning gypsy woman in a meadow. Oil on very heavy carton, signed. Edges scratched. D 1.500,-

**3435 Seele, Johann Baptist** (1774 Meßkirch – Stuttgart 1814) zugesch. „Das Laboratorium“. Kol. Farbaquatinta. Ca. 23,8 x 31,3 cm. Verso u. recto innerh. d. Plrd. unt. re. m. Zuweisung an Seele in Bleist. – Re. stärker fl. Ecken tls. best. Randeinriss ob. Rd. D 360,-

**3436 Segarra, Gil** (um 1900). Picknick im Garten. Öl auf Lwd. 31,5 x 39,5 cm. Sign. Gerahmt. – Etw. gewellt, Craquelée, tls. Farbabplatzungen. D 120,-

**3437 Seidl, Willi** (1911 Stuttgart -?). Stillleben mit Äpfeln u. Vase. Fünffa ben-Linolschnitt. 29,5 x 42,5 cm. Sign., bez. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 156/200. D 90,-

**3438 Selbdritt.** Anna Selbdritt mit Gottvater, dem heiligen Geist, Josef und den Hirten bei der Anbetung. Holzschnitt wohl 16.-17., Abzug ev. aus d. 18. Jh. Ca. 23,9 x 16,8 cm. An den Ecken auf Papier gekl. Unt. Passep. R 100,-

Stock unt. li. nicht vollst. abgezogen. An manchen Stellen fla. Randein- und -ausriss. Wasserfl.

**3439 Setletzky, Balthasar Sigmund** (1695 Augsburg 1771). 4 Bl. mit Tier- u. meist Hirtendarst. Kupferstiche n. M. Roos, um 1770. Je ca. 17,5 x 29,5, Blgr. 23,5 x 35,5 cm. Jwls. mit Versen in Dt. u. Frz. unter d. Darst., 1

Bl. mit den Namensz. i. d. Pl. Im li. w. Rd. Heftlöcher. R 150,-

Vgl. Nagler 6: Eine Folge von 6 Blättern mit Gruppen von Kühen und Schafen. – Tls. geringf. flec. ig.

**3440 Setletzky, Balthasar Sigmund** (1695 Augsburg 1771). „Augusta ob Augustam Confessionem Augustior“. Gedenkblatt zur Augsburger Konfession mit allegorisch. Darstellung u. kleiner Gesamtansicht von Augsburg. Kupferstich n. J.L. Haid, um 1750. Blgr. 52 x 44,5 cm. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Mit den Namensz. u. Titel i. d. Platte. D 150,-

Nagler 16,303,10. – War mehrl. gefaltet. 5 unterl. Randeinrisse tls. bis i. d. Darst., mittig kl. unterl. Fehlst., tls. wasserrandig.



3441



3434

**3434 Sedlacek, Stephan** (1868 Königstetten – Wien 1936). Spinnende Zigeunerin auf einer Wiese. Öl auf sehr schwerem Karton. 62,5 x 46,5 cm. Unt. li. sign. – Ränder beschabt, tls. Abdrücke von Luftpolsterfolie. –

**3441 Signac, Paul** (1863 Paris 1935) zugeschrieben. Paris, an der Seine. Aquarell auf kariertem Papier, auf Holz aufgeklebt. Ca. 8,5 x 14,5 cm. Unt. re. verblasst bez. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

- Attrib. Paris, on the Seine. Watercolour on checkered paper, glued on wood. Lower right faded labeled. Framed under passe-partout and glass. D 1.200,-

**3442 Simon, Luc** (1924 Reims – Lucy-sur-Yonne 2011). Blick im Fundament einer Baustelle. Farblithographie b. Mourlot, Paris 1959. Ca. 49,5 x 43,5 cm. Sign. u. num. Ex. XLII/LXX. Unt. Glas fixie t. Gerahmt. D 120,-



3443

**3443 Sintenis, Renée** (1888 Glatz – Berlin 1965). Stehender männlicher Akt, etwas in den Händen haltend. Bleistift auf Skizzenpapier. Blgr. 32 x 23,5 cm. Unt. re. monogr. – Vereinz. leicht fleckig u. wellig. D 1.200,-

**3444 Sintenis, Renée** (1888 Glatz – Berlin 1965). 5 Bl. mit weibl. Akten. 5 (st. 12) Radierungen auf Japanbütten aus Sappho Figurae, Mchn. 1921. 8°. Signiert u. mit dem Trockenst. der Marées-Ges. Lose unter Passep. gelegt (35 x 25 cm). Lose in Olwd.-Mappe mit Deckelsch. (Etw. fleckig, geringe Gebrauchssp.). 750,-

31. Druck der Marées Gesellschaft. – Rodenberg 371. – Ex. LXIV/LV (auf dem Deckelsch. num.). Passep. tls. etw. stockfl. - **Dabei: Dies.** Oscar (betrachtet einen Schmetterling). Kaltnadelradierung auf Dokument Bütten ca. 1950. Plgr. 10 x 13,2, Blgr. 15 x 21 cm. Sign., hs. bez. „Die besten Wünsche“ mit Monogr. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton mont. – **Esteban Fekete** (1924-2009). Selbstbildnis mit aufgestütztem Arm u. Vase. Brustbild. Tuschefederzeichnung. Blgr. 30,5 x 19,2 cm. Unt. li. sign. Zus. 3.

**3445 Sippel, Peter** (1951 Hagen). 6 Landschaftskompositionen mit versch. Zeitungs- u. Landkartenmotiven. 6 Farbradierungen. 1982-1993. Zw. ca. 51 x 41,5 u. ca. 40,5 x 34 cm. Je sign., dat., betit. u. num. Aufl. 90. R 300,-



3444

**3446 Skizzenbuchfragment** wohl eines französischen Zeichners, ca. Mitte 19. Jhd. mit Figuren-, Kopf-, Schiffs- u. Landschaftsstudien meist mit orientalischen oder nordafrikanischen Motiven. Qu.4°. 33 meist beidseit. bemalte Bl. im Skizzenbuch u. 13



3446

beilieg. Bl. in verschied. kleineren Formaten. Meist Bleistiftzeichnungen, einige Aquarelle u. Farbstiftzeichnungen, wenige Bl. handschr. bezeichnet (tls. undeutl.).

D 300,-

Die Bl. zeigen Ortschaften, Küstenlandschaften mit Segelschiffen, Schiffs- u. Bootsstudien, Gebäudestudien, Personen-, Kopf- u. Gesichtsstudien. – Gebrauchssp., lose u. tls. beschäd.



3447

**3447 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Betender Erzengel.** (16./17.Jh. Barocker Meister, Italien). Halplastisches Relief eines Erzengels mit gefalteten Händen zum Gebetsgestus, wohl Fassaden- o. Portalfigu. Weißer, feinkristalliner Marmor, um 1600. 20 x 15,5 x 6 cm. – Am Kopf etw. angestaubt, Flügel u. Hände tls. angeschmutzt. - Praying archangel. Half plastic relief. White marble. Wings and hands partly soiled.

D 1.200,-

**3448 - Carvin, Louis-Albert** (1845 Paris 1951). Lévrier s'étirant. Sich dehrender Windhund. Bronze auf Steinsockel. H: 13, mit Sockel 15 cm. Mit dem Namenszug an der rechten Vorderpfote. D 150,-

**3449 - Degas, Edgar** (1834-1917) nach. Danse espagnole. Bronze, dunkel patiniert, 20. Jh. H: 39,5 cm. Mit dem Namenszug auf dem Sockel. D 300,-

**3450 - Grüttner, Frank-Arno** (1940 Berlin – Frankfurt/M. 2019). Crucifixion! 19. Juni 1986 (hs. Deckeltitel). Der genagelte Dom-

pfaff aus Schlangenbad - präpariert u. aufbewahrt in Frankfurt am 24. Juni 86 (hs. auf Innendeckel). Dompfaff u. Nägel in Holzkiste. 41,5 x 30 x 7 cm. Deckel sign., dat., betitelt u. bez. „Heft XVI Ffm. 24/6/83“. Mit Schließbändern. D 200,-

**3451 - Konvolut** von 17 Ton- bzw. Gipskulturen, 20. Jh. Versch. Größen. - Tls. bestoßen. - Bitte Liste anfordern. D 300,-



3452

**3452 - Kruse, Max** 1854 Berlin – 1942 Bad Kösen Der Siegesbote ‚Nenikhkamen‘. Heller Bronzeuß. Entw. um 1900. Auf Plinthe betitelt, sowie Gießereimark Gladbeck GmbH u. Max Kruse. Lorbeerzweig fehlend. H: 32 cm. D 200,-



3453

**3453 - Lambeaux, Jef** (1852 Antwerpen – Brüssel 1908). Zwei sich liebkosende Frauen. Bronze, tls. patiniert. 6,2, x 11 x 6 x 11 cm. Verso sign. „J.M.Lambeaux“. D 300,-

**3454 - Meissner, A.** (deutscher Bildhauer Anf. 20. Jhdt.). Büste eines bärtigen Mannes im Profil nach links (Hindenburg?). Bronze-relief (19)08. 44 x 32,5 cm. Unten re. signiert u. dat. „A.Meissner fecit 08“. D 200,-

**3455 - Modigliani, Amedeo** (1884 Livorno – Paris 1920). Frauenkopf. Bronze Hohl-guss. H: 23, mit schwarzem Steinsockel: 36,5 cm. Mit dem Namenszug hinten am Hals. Mit Holzblock 19 x 19 x 6 cm. Der Steinsockel vorne mit schrägen Einschlüssen. D 500,-

**3456 - Modigliani, Amedeo** (1884 Livorno – Paris 1920). Frauenkopf. Bronze Hohl-guss. H: 23, mit schwarzem Steinsockel: 36,5 cm. Mit dem Namenszug hinten am Hals. Mit Holzblock 19 x 19 x 6 cm. D 500,-



3456



3457

**3457 - Nadelman, Eva** (eigentlich: Eliaz Nadelman) (1882 Warschau – New York 1946). „Standing Bull“ Bronze, ca. 1915, postumer Guss für die Nelson Rockefeller Slg. 1978 und Monographie „Elie Nadelman“ von Lincoln Kirstein, 1973, NY Elie Nadelman, Stehender Stier, Bronze mit grün-brauner Patina, H 15,2 cm, an der Unterseite dat. 1978 u. num. 55, auf grau geädertem schwarzer Marmorplinthe, dabei Lincoln Kirstein, Elie Nadelman, The Eakins Press, New York, 1973, der Stier: Nr. 54 mit Abb. - „Standing Bull“. Bronze, bottom dated (1978) and numbered (55). D 5.000,-

**3458 - Pernevi, Palle** (1917 Helsingborg – Ahus 1997). Männerkopfreliet. Rotbrauner Ton. H: ca. 36 cm. Holzsockel (6,5 x 20,3 x 15 cm) mit Namenszug (Signatur) liegt bei. D 450,-

**Dabei: Holger Persson** (1901 Multra – 1961). Kopf eines älteren Mannes mit fehlenden Zähnen. - Kopf einer alten Frau mit Kopftuch. 2 Skulpturen aus braunrotem Ton. H: 18,5 bzw. 16 cm. Jwls. links sign. Zus. 4 Tle.



3458



3459

**3459 - Russland – Ober, Artemi Lavrentievich** (1843-1917, Russland). Pfeiferauerchender Kirgise mit Kolpak und in schwerem Wintermantel zu Pferd. Bronze-guss, dunkel patiniert, auf rechteckiger Bronzeplinthe schraubmontiert. Darauf kyrillisch sign. u. dat. 1872. Am Boden mit Nr. u. Marke des bekrönten Doppeladlers der Eisenkunstgießerei Kasli, Russland, „KAC 81910“. Gesamt-H: ca. 39 x 36 x 14 cm. D 1.200,-

Stellenw. patinafl. Re. Zugseil gerissen u. fehlt. - Pipe-smoking Kirghiz on horseback. Bronze, dark patinated. Cyrillic signed and dated 1872. Bottom no. and with mark of foundry Kasli, Russia. - In places patina stained, pull rope cracked and missing.

**3460 - Schadow, Johan Gottfried** (1764 Berlin 1850) nach. „Friedrich der Große zu Pferde“. Halbplastisches Eisenrelief, Grau bemalt. 26 x 24, Gesamtgröße: 36 x 33 cm. Unt. re. mit Sign.-Punze. Verso mit St. der „Eisengießerei Buderus“ u. Nr. „2077“ u. angebrachte Bronzeplakette „Zur Erinnerung Uffz-Ko ps 1./Pz Btl 134“. D 150,-

**3461 - Sprinchorn, Gerda** (1871 Västmanlands län – Stockholm 1951). Längtan (Sehnsucht). Jugendstil-Relief im Rund mit Frauenkopf im Profil von rechts, rechts daneben der Beginn des Gedichts „Längtan“ von Viktor Rydberg. Messingfarb. Bronze, tls. dunkelpa-





3460

tiniert, 1897. Dm. 31,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum am li. Rand. Verso Hängeöse.  
D 300,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Vicke André**n (1856-1930). Brustbild von Alfred Ohlson im Profil von rechts. Gipsrelief 1925. 14,5 x 10,5 cm. Mit dem Namenszug ob. re. u. dem Titel u. Datum unt. li. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. – **Monogrammist EO** (19./20. Jh.) Frauenkopf im Profil von links. Gipsrelief 1915. 27 x 20 cm. Verso typogr. Etikett „Har tillhört skulptor Alfred Ohlson“ (Aus dem Besitz von Alfred Ohlson). – Abgesprungenes unt. re. Eck lose angesetzt. – **Léo Holmgren** (1904-1990). Pauline Moog. Brustbild im Profil von rechts. Gipsrelief 1936. 10 x 8 cm. Li. unt. mit dem Monogr. u. Datum u. dem Namen der Dargestellten unt. Verso eingeritzt: „Souvenir des beaux jours de Hästnäs Mariefred“ u. Sign. Hängeöse ob. eingearbeitet. – Gebrauchssp. – **Viks slott i Upland**. Ansicht eines Schlosses. Fliese in Braun. 20,3 x 16,7 cm. Mit dem Titel unt. re. Goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthusblattornament liegt bei. – **Christus als Salvator Mundi (& Maria ?)**. 2 Kupferreliefs im Halbbrund. Je ca. 18 x 12 cm. Mit Nagellöchern in den Rändern. – Tls. Ausbruch zw. den Marias Fingern. – Zus. 7 Tle.

**3462 - Steuermann** am Schiffssteuerrad, das stilisierte, rauschende Meer u. das hölzerne Schiffsdeck als Sockel. Berliner Eisen mit Resten von Farbfassung. 19. Jh. Ca. 57,5 x 28,5 x 18,5 cm. – Tls. angestaubt u. etw. schmutzfl. D 360,-

**3463 - Unbekannter Bildhauer** (20. Jh.). Männerkopf. Gips. H: ca. 14,5 bzw. 18,5 cm mit Sockel. D 100,-

**3464 - Vallauris**. Keramikvase in breiter V-Form. Heller Scherben, tls. dunkel glasiert, der frz. Porzellanmanufaktur Vallauris. Um 1950. Ca. 39 x 56,5 cm. Am Boden mongr. „MM“. – Etw. angeschmutzt. Stellenw. fl. D 360,-

**3465 - Villanis, Emanuel** (Lille 1858 – Paris 1914). Die Malerei. Um 1895 „L'amour de l'art“ Die Malerei. H: 58 cm. Seitlich sign. E.Villanis. Beide Arme fachm. rest. u. neu angesetzt. Pinselspitze mit Fehlstück. 1 Stift an Palette fehlend. Äusserst dekorativ. D 600,-

**3466 - Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Minotaurus. Einfüßiger Torso des Minotaurus verschieden einsteckbarem Penis auf einer Labyrinthplinthe stehend. Bronze, tls. messingfarben poliert, tls. braun bzw. schwarz patiniert, ca. 1977. Gesamthöhe: ca. 78,5 cm. An der Plinthe seithl. mit Gießereistempel



3462



3464

„venturi arte“ u. Num., unter dem rechten Unterschenkel mit dem Namenszug, Gießereist. u. Num. D 1.800,-

Ex. 564/2000. – Vgl. Spielmann 37. – Leichte Gebrauchssp. – Minotaur. Bronze, partly polished in brass colour, partly brown or black patinated, c. 1977. With foundry stamp and name, numbered.

**3467 Slavin, Kim Nikolaevich** (1928 Sankt Petersburg 1991). „Manöver im Ozean: Hubschrauberträger im Atlantik Nähe Frankreich“. Öl auf Hartfaser (Mai) 1970. 36 x 43,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso in kyrillischer Schrift betit. Gerahmt. D 120,-

**3468 Sohl, Will** (1906 Ludwigshafen – Heidelberg 1969). Liegende Frau (oder Junge), in einem Buch lesend. Aquarell, sign. 48 x 62 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – „Gemalt 1946“ (Zuschr.). D 200,-

**3469 SOLIS – Ornamente** 15 vorw. Ornamentblättern. Meist Radierungen u. Kupferstiche 16.-18. Jh. Versch. Formate, tls. stark beschn. bzw. als Fragment erhalten. Versch. Künstler, darunter mehrere Blätter von und



3465

nach Virgil Solis, eine Spielkarte sowie ein Bl., wohl von Martin Pleginck. Alle aufkasch., tls. doppelt. – Alters- u. Gebrauchssp. Tls. gefaltet. Gekauft wie besichtigt. R 600,-

**3470 Solis, Virgilius** (1514 Nürnberg 1562). „Satvrnvs – Jvpider“. 2 Darstellungen auf 1 Platte. Kupferstich aus einer Folge von 4 Platten mit 7 allegorischen Darstellungen der Planete u. einem Titel. Pl. 5,8 x 5,2 cm. Blgr. ca. 6,6 x 6 cm. Auf Unterlage geklebt u. mont. R 240,-

Hollstein 424. Vgl. British Museum 1873,0809.844-851. – Etw. angestaubt u. flec ig. – Dabei: Ders. Fragment des Monats „Jvnivs“ aus einer Folge der Monate. Kupferstich. Ca. 3,2 x 6,4 (statt 8,9) cm. Blgr. 4 x 6,6 cm. Am Rand auf dieselbe Unterlage geklebt. – Zeigt Junius mit Sternzeichen, Phebus u. Sitis. – Dabei: 6 Bl. mit Buchholzschnitten, davon Bl. 56 aus der latein. Ausgabe der Schedel-Chronik, 3 Bl. mit Darstellungen histor. Schweizer Schlachten (Morgarten, Sempach, St. Jacob). Tls. Ausschnitte, verschied. Form.

**3471 Solis, Virgilius** (1514 Nürnberg 1562). Alle Ding verkehrt sich. Zwei Hirsche und ein Reh jagen drei Jäger und neun Hunde. Radierung auf Büttchen. Plgr. 3,3 x 16,1, Blgr. 5,2 x 18 cm. Ob. mittig hs. alt bez. „13“. Auf Karton mont. D 300,-

Vgl. Rijksmuseum Amsterdam RP-P-OB-54.498 (De umgekeerde wereld). – Etw. angestaubt u. vereinz. flec ig.

**3472 Sommer, Georg** (1848 Neuss – Düsseldorf 1917). Jagdstilleben mit Hasen, Stockente und Fasan. Öl auf Lwd. 1901. 80 x 60 cm. Unt. li. sign., dat. u. mit Ortsbez. „DF.“ – Li. Rd. etw. kratzsp. Ob. Ecke li. kl. Druckstelle. D 180,-



3466



3467



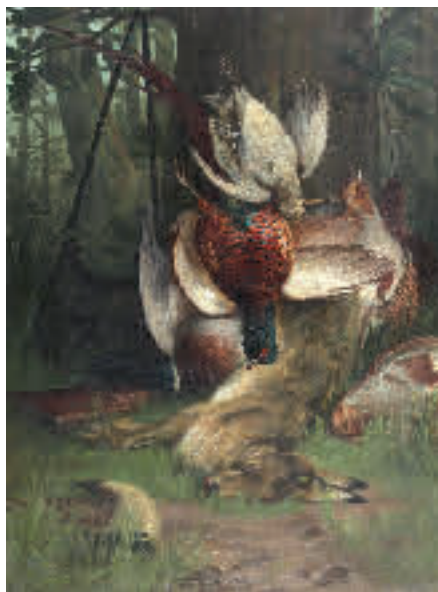
3468



3469



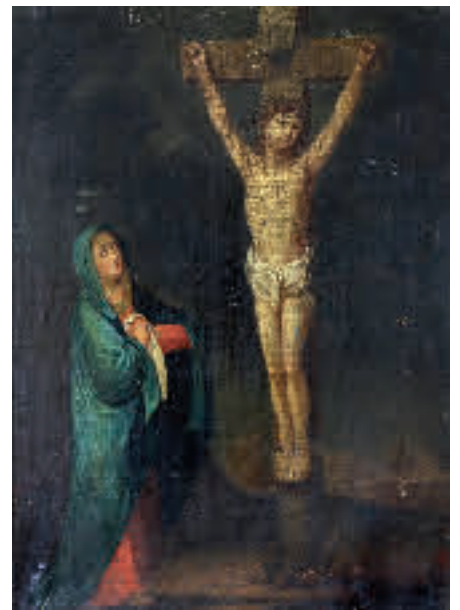
3471



3472

**3473 Sommerwiese** mit Schafgarbe. Anonyme Ölskizze auf Karton, 20. Jh. Blgr. 16 x 22,4 cm. Auf Karton aufgeez. – Ecken mit Heftlöchern. D 120,-

**3474 Spätbarocker Maler.** (1.H. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum). Jesus am Kreuz, unterhalb die trauernde Muttergottes. Öl auf grober Lwd., auf Holzplatte montiert. Um 1730. 56 X 40,5 cm. Gerahmt. – Craquelée. Ver einz. kratzsp. Etw. nachgedunkelt. D 200,-



3474

**3475 Spalatin, Marko** (1945 Zagreb). Nautica VII. Farbserigraphie. 31 x 38, Blgr. ca. 77 x 63 cm. Sign., betitelt u. num. Unter Glas im silberfarb. Metallrahmen (nicht ausge rahmt). D 150,-

**3476 Speissegger, Alexander** (1750 Schaffhausen – Bern 1798) zugeschrieben. Zwei Portraits eines uns unbekanntes Man nes des Barock. Kopfbild im Dreiviertelprofil bzw. Profil von links. Silberstiftzeichnungen wohl als Vorlagen zur Veröffentlichung. Blgr. 8,7 x 7,8 bzw. 10 x 6,8 cm. Verso zugeschr. D 200,-

**3477 Spescha, Matias** (1925 Trun – Zürich 2008). Signierte Farblithographie 1988. 29,5 x 51 cm. – Blatt ist zusammenklappbar. R 300,-



3478

**3478 Stadtlandschaften.** 15 Druckgra phiken in versch. Techniken und eine Zeich nung. Um 1959-86. Bis ca. 86 x 64 cm. Meist signiert und datiert. R 800,-

Enthält u.a. Arbeiten von Michael Augustinski, Falco Behrendt, Joachim Böttcher, Dieter Gerbeth, Rainer Herold, Wolfgang Leber, Elisabeth (?) Voigt. - Cityscapes. Collection of 15 prints in various techniques and 1 drawing. Mostly signed and dated.

**3479 Staeger, Ferdinand** (1880 Trebitsch – 1976 Kraiburg). 5 Bl. Radierungen. Zw. Gr.8° u. Kl.Fol. Sign., 5 Bl. mit Remarquens. D 200,- Muschler 5,98,157,173,174. - Böhmerwaldmusikanten. - Liebespaar (Zustand II). - Wagner, Meistersinger: Bl. 10 Prügelszene. - Mozart, Figaros Hochzeit: ...sagt, holde Frauen, die ihr sie kennt. (&) Wie zart ist dieses Händchen! - Geringe Alterssp.

**3480 Stammbaum.** Personengruppe mit 11 Personen, davon 4 Nonnen. Im Hintergrund rechts eine Gruppe mkt 5 Kindern. Vorne links und unten mit Wappen und Stammbaum. Öl auf Leinwand. 17./18. Jahrhundert. 59 x 71 cm. Leinwand auf Keilrahmen gespannt. D 2.000,-

Unter den aufgeführten Namen der Personen: Ruysch, Vanden Werve, van Veld, Zuylen, Waerd, Rhysenburch, Linschoten u.a.

**3481 Stankowski, Anton** (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). Versch. große schwarze Quadrate bilden ein Quadrat. (&) Weiße u. schwarze konzentrische Kreise auf silbernem Grund. Serigraphie u. Farbserigraphie. 38 x 37,5, Blgr. 50 x 50 cm bzw. 41,5 x 42, Blgr. 50 x 50 cm. Jwls. sign. - Tls. leichte Gebrauchssp. D 100,-



3482

**3482 STEGEMANN – Gotsch – Konvolut** von 10 Bl. Druckgraphiken. Tls. farbige Holz- bzw. Linolschnitte. Um 1920-60. Teils signiert. R 1.000,-

Enthält Arbeiten von Adolf Bauer-Saar, Friedrich-Karl Gotsch, Karl Lorenz und Heinrich Stegemann. - Collection of 10 prints. Partly colour woodcuts or linocuts. Partly signed.

**3483 Stein, Georges** (1870 – wohl Paris 1955). Elegant gekleidete Damen u. Herren auf einem Pariser Platz. Aquarell u. Gouache auf Papier. Ca. 27,5 x 19,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

**3484 Steinle, Edward Jakob v.** (1810 Wien – Frankfurt a.M. 1886) nach. Madonna unter Blüten. Öl auf Lwd. von Fr.Winkler, 1938. 49 x 65 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. „nach EJ Steinle“. Gerahmt. D 240,-

Links 2 Einrisse, vereinz. Farbapplatzungen. - **Dabei: Gebhard Fugel** (1863-1939). Mater Dolorosa. Kupferrelief. Ca. 35 x 25 cm. Gerahmt. Unt. mittig auf Rahmen auf Metallschild Namenszug u. Titel. - **Reitschule.** Auf einem Schimmel zeigt ein Mann



3483

eine Reitschulübung, auf einem Platz vor einer Mauer. Anonymes Öl auf Metall, wohl 19. Jh. 65 x 48 cm. - Stellenw. etw. beschabt. Zus. 3.

**3485 Steinmann, Klaus** (1939 Darmstadt, tätig in Berlin). Graues Dreieck mit gelben Streifen. Farbserigraphie auf Karton 1971. 23 x 26,4, Blgr. 26,8 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. V/XIIX. - Etw. schmutzfl. R 75,-

**3486 Steinmann, Klaus** Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 18. Oktober bis 22. November 1992. Fol. Katalog mit 11 (1 sign., dat. u. num.) Orig.-Farbserigraphien von Klaus Steinmann. Mit zweiseit. Text von Lorenz Dittmann. 2 lose, gefalt. Bögen im transp. Schutzumschl. in priv. Kart.-Umschl. mit aufkasch. typogr. Namen. - Ex. 60 von 200 (GA: 500) im Impr. num. u. sign. Ex. 90,-

**3487 Stephan, Joseph** (ca. 1709 München – 1786). Landschaft mit Ruinen und drei Arbeitern. Radierung auf Bütten 1769. 14,5 x 22,3, Blgr. 15,4 x 23 cm. 23,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mittelfalz. R 200,-

Nagler 1 II. Die einzige bereits von Nagler als selten bezeichnete Radierung Stephans in einem ausgez. Druck. Ob. Ecken tls. leimschattig durch alte Montierreste.

**3488 Stilleben.** (1.Hf. 19.Jh.). Stilleben mit Früchten u. Blumenstrauß in schlanker Seldonvase. Öl auf Lwd. Doublirt. Um 1830. 54 x 44,5 cm. In goldfarbenem Stuckrahmen. - Alt rest., überw. in der unt. re. Ecke, tls. mit Retusche. Kl. Farbapplatzungen an den Rd. D 150,-

**3489 Stillebenmaler** nach niederländischem Vorbild des 17.Jh. Bouquet mit Pfingstosen und Klatschmohn. Öl auf Lwd., doublirt. 32,5 x 49,5 cm. Verso auf Keilrahmen mit hs. Hinweis auf Willem van Aelst (1627-1683). D 150,-

**3490 Stirl, Reinhold Walter** (1854 Loschwitz-Dresden 1901) zugeschrieben. 5 Kartonbl. mit 7 mont. Bl. mit Pflanzen- (3) u. (Fluss-) Landschaftsdarst. Bleistift- (3), Farbstiftzeichn. in Rot (1) u. Aquarelle. Zw.



3488

Qu.Gr.8° u. Qu.Fol. 1 Bl. wohl sign. u. dat. 1896, 1 Bl. betitelt „Kriebstein“, dat. 1897 u. wohl monogr. - Tls. etw. stockfl. u. angestaubt. D 180,-

**3491 Stokes, Pamela** (1924 Chesham Bois, lebt in Mainz). Kalligraphisches. Tusche u. Aquarell auf Papier. Blgr. 29,5 x 41 cm. Hinter Passep. mont. u. dort sign. D 80,-

**3492 Strathmann, Carl** (1866 Düsseldorf – München 1939). Ein Vogelfreund. Herr im Morgenmantel beim Vögel füttern und Pfeiferauchen. Kol. Tuschfederzeichnung über Bleistift. Sign. unt. re. Papier m. Blindst. m. Löwe u. verso m. Samml.-St. Aus Samml. Denzel (nicht bei L.). Unt. Passep. mont. Verso m. Bleistiftzeichn. R 120,-

**3493 Strenger, Erich** (1922-1993). Komposition mit roten u. grünen konzentrischen Kreisen. Farbserigraphie 1974. Ca. 44 x 42, Blgr. ca. 71 x 65,6 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Etw. gebr. u. lichtrandig. - **Dabei: Volker Bußmann** (1945 Waldshut). Netzstörung. Farbserigraphie 1973. 60 x 60, Blgr. ca. 70 x 70 cm. Sign., dat. betitelt u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 128/150. Zus. 2 Bl.

**3494 Stroblberger, Johann** (19. Jh.). Damenbildnis. Kohlezeichnung über Bleistift 1832. Ca. 43,0 x 32,6 cm. Sign. u. dat. unt. re. Am ob. Rd. unt. Passep. mont. - Randeinrisse re. Re. Rd. gewellt. Gebrauchssp. R 120,-

**3495 Stuckhart, Ferenc (d.i. Franz,** 1781 Nagyszombat – Wien 1857). Bruststück eines jungen Mannes im Dreiviertelprofil, leicht nach rechts gewandt. Aquarellierte Kreidezeichnung. Ca. 10,2 x 8,5 cm. M. Monogr. unt. re. Verso m. ungar. Zolst. sowie Zuweisung an Stuckhart. Unt. Passep. - D 300,- Vgl. ThB. Bd. 32, S. 234. - Gebrauchssp. - **Dabei: Lindenschmit, Wilhelm** (1829 München 1895), Reproduktion. „Klosterschüler“. Lichtdruck. Ca. 17,8 x 12,9 cm. Unt. Passep. auf Kart. gekl.

**3496 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Ludwig van Beethoven. 2 Kohlezeichnungen auf transparentem Zeichenpapier, ca. 1927 (?). Blgr. je ca. 33,5 x 25 cm. Sign. u. dat. Nebeneinander mit Fotoecken auf leichten Karton mont. 1 Bl. verso mit hs. Anmerk. des Künstlers. R 120,-



3496



3497

**3497 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Friedrich Brandenburg. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1927. Blgr. 32 x 23 cm. Sign., dat., Ortsbez. „Stuttgart“ u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 600,-

Dabei: Stumpp, E. 9 Kohlezeichnungen (Portraits). – Bitte Beschreibungen anfordern.

**3498 Stunner, G.** (20./21. Jh.). Surrealistische Landschaft mit weiblichen Gesichtern u. exotischen Vögeln. Öl auf Lwd. 1953. 54 x 81 cm. Unt. re. sign. Verso hs. dat. D 100,-

**3499 Sumner, George Heywood Maunoir** (1853 Old Alresford – Fordingbridge 1940). Januar – Februar – März. 3 Chromolithographien. Blgr. zw. 40 x 16,5 u. 39,5 x 52 cm. 1 Bl. mit dem Monogr. „hs“ im Stein. – Reisigsammler, Pflügender Baue, Sämann.

D 60,-



3498

**3500 Sutter, Conrad** (1856 Karlsruhe – Bethel b. Bielefeld 1926). 3 Stadtansichten aus Bonn, Bamberg u. Mainz. 3 Radierungen, 1 Bl. mit Plattentont. Um 1920. Zw. 27 x 35,5 cm u. 31 x 47 cm. Je unt. re. sign. – Je etw. angestaubt u. gebr. 2 Bl. stellenw. stockfl. D 75,-

**3501 Swanenburg, Willem van** (1581/1582 Leiden 1612). Paris, Venus, Iuno und Pallas, die zusammen eine num. Folge zum Urteil des Paris bilden. Kupferstiche 1609 nach Mierevelt in einer spät. Ausg. bei Gerard Valck. Alle m. Verlegeradr. u. Num., tls. m. Namensz. u. Dat. Je m. lat. Text unt. d. Darst. Je ca. 22,8-23,0 x 13,3-13,4 cm. Meist knapp vor dem bzw. innerh. d. Plrd. beschn. – Nagler 26. – Gebrauchssp. R 300,-



3502

**3502 Tapiés, A.** Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti“ und „tapiés“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“. 17.000,-

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapiés' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapiés' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Colección del color y de la línea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. – With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapiés“, the lithographs „t.“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.



3503

**3503 Tàpies, Antoni** (1923 Barcelona 2012). Carto. Farbradierung u. Prägedruck 1977. Plgr. ca. 43 x 62,5, Blgr. ca. 55,5 x 77 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Ex. 38/75. Erker 658-1977. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – Carto. Colour etching and embossed printing. Signed and numbered, framed under glass. Copy 38/75.



3504

**3504 Testa, Giovanni Cesare** (1630 Rom 1655). Der Tod der Dido (auf dem Scheiterhaufen). Radierung auf Büttlen mit WZ n. P. Testa (bei Rossi?), um 1650-55. Blgr. 30,8 x 46,5 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rd. um die Einfassung, unter unter Verlust der Namensz. u. des Titels. Geglätteter Mittelfalz. Verso 2 Sammlerst. Mont. – Le Blanc. Nagler 11. – Etw. stockfl., ob. re. Schabspur. Sehr selten. R 300,-

**3505 Testa, Pietro** (1611 Lucca – Rom 1650) Kopie nach. Allegorie auf die Malerei. Radierung n. G.G.Rossi bei Collignon. Blgr. 28,8 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Widm. an „Card. Franciotti“. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Wegen vereinz. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.) aufgezo-gen. R 240,-  
Vgl. TIB, XXXV.151.29. Kopi. Le Blanc 1854-1890, IV.20.28. Kopie. B. 29 Kopie. – Gering. flec ig.

**3506 Thauer, Friedrich Karl** (1924 München – 2009). Am Chiemsee. Öl auf Lwd. 50 x 100 cm. Unt. li. sign. mit dem Beinamen „Cavaliere“. Verso sign. mit Beinamen u. betitelt. Im Stuckrahmen mit Eckvoluten. D 180,-

Thauer stellte 1946 schon mit 21 Jahren zusammen mit Gabriele Münter und anderen aus dem Kandinskykreis in Murnau aus. Gabriele Münter sprach von Thauer von einer genialen Begabung. Kollektivausstellungen von F. K. Thauer waren in der Schweiz, wo er in Zürich in der Galerie „Am Pfauen“ großen Erfolg hatte, welche zur Ernennung zum „Cavaliere stella al merito artistico“ führten.

**3507 Theynet, Max Robert** (1875 Colombier NE 1949). Bootshafen. Öl auf Lwd. 1940. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Vereinz. kl. Farbabplatzungen, sehr vereinz. kl. Löchlein. D 150,-

**3508 Thiele, Johann Friedrich Alexander** (1747 Dresden 1803). 2 bukolische Landschaften m. Rindern und ihren Hirten. Radierungen bei C. A. Grossmann in Augsburg. Je ca. 17,2 x 22,2 cm. Je innerh. d. Plrd. beschn. Je m. d. Namensz. in der Darst. sowie in d. Pl. unterh. d. Darst. Je in d. Pl. num. u. einer Folge zugewiesen. Verso m. Sp. früherer Mont. R 150,-

Aus Sammlung Joseph Wähner. – Beide etw. flau gedruckt. - Leimschattig. Etw. fl.

**3509 Thill, W.** (20.Jh., Deutschland). Hafensicht mit Schauerleuten beim Entladen eines Frachters. Öl auf Sperrholz. Um 1960. 78 x 69 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 180,-



3510

**3510 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Sammlung von 7 Orig.-Zeichnungen, davon 3 signiert (1 zugeschrieben), 4 mit Nachlassstempel. Verschied. Techniken u. Formate. D 1.200,-

Dabei: Vorzeichnung zu Federspiele, Landschaften, Portraits. - Schöne Sammlung. - Collection of 7 drawings, 3 signed, 1 attrib. - Various techniques and formats. Nice collection.

**3511 Thor, Walter** (1870 Neusalz/Oder – München 1929). Portrait eines älteren Herren in bayerischen Tracht. Öl auf Lwd. 1913. 69,5 x 34 cm. Unt. links sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen mit altem Etikett der „Ständigen



3511

Kunst-Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft“. – In prunkvollem, profiliertem Holzrahmen. D 400,-

**3512 Tinti, Lorenzo** (1626/1634 Bologna 1672), zugeschr. oder Loli (Lolli), Lorenzo (1612 Bologna 1691) nach Guido Reni. Die Jungfrau mit dem schlafenden Kind. Radierung 17. Jh, spät. Abzug. Ca. 14,0 x 12,7 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Einfassungslinie beschn. Verso bez. „Jan Wusin. 1844. Restauravit eodem anno Vienna.“ Auf Kart. mont. R 200,-

Gegenseitige Kopie nach dem Gemälde Guido Renis. – Gebr. Fl. Hinterl. u. rest. Randausriss ob. re. ca. 1,8 x 1,8 cm. Dieser hinterl. u. fehlende St. händ. nachgezeichnet.

**3513 Totentanz.** 4 anonyme Zeichnungen zum Thema, davon 3 vom gleichen Künstler. Wohl Anfang 19. Jhd. Kl.8°. – 3 aufmontiert. – 4 drawings on the subject death dance, 3 mounted. R 600,-

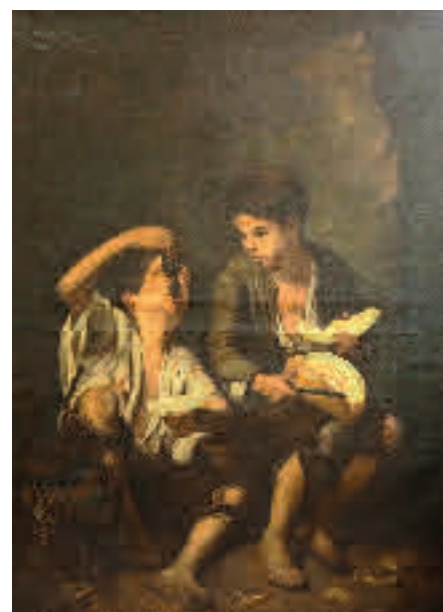
**3514 TOTENTANZ – Hutloff, Karl** (gest. 1952). Das Fest. – Fasching. 2 Lithogr. auf chamoisfarb. BSB-Bütten, 1928. 16,2 x 11,3, Blgr. 32,5 x 25,5 bzw. 10,5 x 16, Blgr. 25,5 x 33 cm. Sign., dat., betitelt u. pers. Widm. m. Sign. an Tante Herrmann. R 300,-

1 Bl. ob. re. mit Wasserfl. im w. Rd.. – **Dabei: Ders.** Die Geschichte vom Kalif Storch v. Hauff. – Algerisches Dorf. - Algerien. – 3 Kaltnadelrad. auf Bütten bzw. Vélin 1921-23. Blgr. 29 x 19,5 bzw. 35,7 x 25 (2x) cm. Alle Bl. sign. u. dat., 1 Bl. mit pers. Widm. an Tante Herrmann zum 37. Geburtstag. – 1 Bl. mit Lichtrd. li. – **Ders.** Raufbolde. Orig. Scherenschnitt 1931. Blgr. 20 x 17,5 cm. Sign., dat., betitelt u. mit pers. Widm. auf Passep. Zus. 6 Bl.

**3515 TRAUBEN – Melonen – Reisenegger, Bernhard** (1868 Pfarrkirchen – München (?) 1953). Die Trauben- und Melonenesser. Öl auf Lwd. nach Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), um 1900. 149 x 108 cm. Unt. re. bez. „Murillo. Cop. von Reisenegger“. Im breiten Stuckrahmen mit Akanthus- u. Eierstab. Tls. Krakelee. – Vereinz. kl. Übermalungen, stellenw. Druckstellen vom Keilrahmen. Rahmen tls. mit Ausbrüchen. R 700,-



3513



3515

**3516 Traversa, Gregor** (1941 Graz 2007). 2 Bl. Radierungen, 1976-77. Plgr. 13 x 9,5 cm und 21,5 x 13 cm, sign., dat u. num. - Ex. 38 v. 40 u. 84 v. 100 Ex. D 120,-



3517

**3517 Troger, Paul** (1698 Welsberg/Pustertal – Wien 1762) zugeschr. Vorzeichnung für das Gemälde „Das Martyrium des Hl. Stephanus“ (Heute in der Slg. des Niederösterreichischen Landesmuseums unt. der Inv.-Nr. 1085). Bleistift, tls. Weiß gehöht, auf grünlichem Papier. Ca. 22 x 20 cm. R 400,- Vgl. „Paul Troger. Der Maler des österreichischen Barock“, Ausst. im Tiroler Landesmuseum, Innsbruck 1962, Taf. 15, Kat.-Nr.59. – An den ob. Ecken auf Karton gekl. Leicht knickspurig. Li. Rd. vereinz. fl.

**3518 Troyer, Heinrich von.** Reiseskizzen. 1862-70. Qu.4°. Mit zahlr. meist ganzs. Orig.-Zeichnungen u. Skizzen in Blei-, Buntstift u. Tusche, davon 37 farb. aquarelliert u. 14 in Sepia. Brauner Samtbd. d. Zt. mit ornamentalem Blüten- u. Stempelmuster aus aufgenähten Perlen auf Vdeckel sowie Goldschn. (Schließe fehlt, leicht berieb. u. best.).

D 2.000,-

Reisealbum des aus einer alten Tiroler Familie stammenden Heinrich von Troyer. Enthält zahlr. reich strukturierte u. detaillierte Ansichten v. Alpenlandschaften, darunter Langkofel, Sellagruppe, Marmolata, Monte Cevedale, Ortler, Kaprun, Waldhornalpe bei Schladming, Rhätikon, Uratathal, Schlatenkees am Großvenediger, Luschari, Schlegelmühle in Gloggnitz und Grünsee in Stubach. Ein weiterer Schwerpunkt des Albums bilden Ansichten der dalmatinischen Küste, darunter Cattaro, Constantia, Bucht von Topla, Split und Ragusa. Eine Fülle von Karikaturen, teils nach Tiepolo, ein Figurenalphabet und Genreszenen zeugen von den weitgespannten Interessen des Künstlers. – Sehr gut erhaltenes interessantes Reisealbum. – Travel album of Heinrich von Troyer, who's from an old Tyrolean family. Contains numerous views of Alpine landscapes and of the Dalmatian coast as well as caricatures. Original drawings and sketches in pencil, coloured pencil and ink. Contemporary velvet binding, slightly rubbed and bumped, missing 1 clasp. Very good condition.

**3519 Ubbelohde, Otto** (1867 Marburg – Goßfelden 1922). Aufsteigendes Wetter. Radierung auf Japan 1902. 14,5 x 25,2, Blgr. 46 x 61,3 cm. Sign. D 450,-

Graepler 31. Sign. Vorzugsdruck auf Japan. Bl. 7 „Herbstwetter“ aus der Mappe XI des Vereins für Original-Radierung Mchn. 1902. - Im w. Rd. vereinz. etw. flec. ig.

**3520 Uecker, G.** Drei Beete im zärtlichen Garten. Brschw., Kunstverein Brschw. 1980. Gr.Fol. Mit 3 losen, sign. Orig.-Lit-



3518

1 v. 60 num. Ex. auf BFK Rives, Druckverm. v. Künstler sign. Druck- und Herstellung besorgte die Erker-Presse, St. Gallen. Sämtliche Lithogr. sign., num., dat. u. mit Prägestempel der Presse. – Im re. unt. Rand durchgehend mit leichter Knickspur. – 1 of 60 numbered copies on BFK Rives, publisher's imprint signed by the artist. With 3 signed original lithographies by Gunther Uecker, in original portfolio. – In the lower right margin with a slight consistent crease mark.

3518

**hogr. u. lithogr. Titel v. G.Uecker.** 1 Bl. Druckverm. Okart.-Mappe. 2.400,-



3520



**3521 Uecker, Günther** (1930 Wendorf). Nagelprägung. Um 1974. Blgr. 34 x 24,6 cm. Verso hs. zugeschr., betit. u. bez. „ZET 10“.  
D 540,-

**3522 Uecker, Günther** (1930 Wendorf/Mecklenburg). Ohne Titel (Spirale). Lithographie 1975. Ca. 40 x 40 cm, Blgr. ca. 60 x 50 cm. Unten re. sign. (Gefälligkeitssignatur?).  
D 240,-

Verso m. einem Zustandsdruck in Grünton von Udo Kallers „Tal I“. - Ueckers Blatt erschien ursprünglich in einer Aufl. von 150 Ex. Das vorl. Ex. nicht num. - Rd. gebr. Etw. wellig. Kl. Randeinriss ca. 0,2 cm.

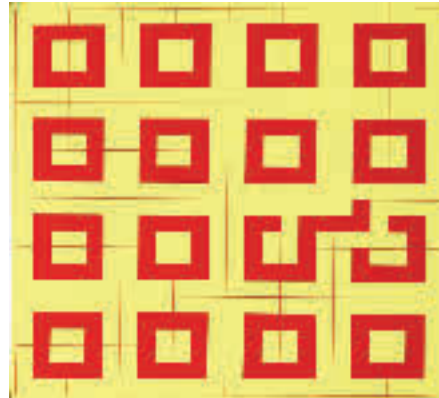


3523

**3523 Ullrich, Heinrich** (um 1572 Nürnberg 1621). Folge von 14 Bl. mit Landschaften mit Figuren (meist Paare) in Kostümen der Zeit des Künstlers. Im Hochoval mit Linienumrahmungen. Kupferstiche um 1600. Darst. ca. 9,8 x 7,4, mit Rahmung ca. 10,1 x 7,9. Jeweils mit zweizeiligem latein. Text unter

d. Darstellung. Maß mit Text ca. 11,1 x 7,9 cm. 1 Bl. mit d. Adresse „Heinrich. Ullrich. fecit excud.“ in d. Platte. Meist knapp vor u. tls. knapp hinter dem Pl.-Rd. beschn. Je aufkasch.  
R 700,-

Vollständige Folge. Vgl. Nagler XIX, S. 232, Nr. 61 (hier ohne die Nennung von D.G.Weyer und die Datierung 1601). Vgl. SKD (14 Bl. tls. gegenseit. Kopien mit d. Adresse B.Caimox). - Tls. wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Angest. - Sehr selten. - Series of 14 sheets with landscapes with figures (mostly couples) in costumes of the artist's time. Copper engravings, around 1600. Each laminated. Partly worming and stained, dusty. Very rare.



3524

**3524 Ulrichs, Timm** (1940 Berlin). QV-I. - QV-V (G-S). - QV-V (SS). - QV-5 (G-G). 4 Bl. Siebdrucke aus der Folge „Quadratvariator“ auf Karton 1971. Jwls. 41 x 41 cm. Sign., betitelt u. num. - 3x eines von 25, bzw. eines von 100 Ex.  
D 700,-

**3525 Unbekannter Künstler** (17./18. Jh.). Mädchenportrait im hellgrauen Kleid mit Spitzenlatz. Brustbild im Oval. Öl auf Lwd. 47 x 38 cm. Im dunkelgoldfarb. Stuckrahmen. Krakelée. - Stellenw. Farbabplatzungen, tls. unterl. Einrisse.  
D 360,-

**3526 Unbekannter Künstler** (19./20. Jh.). Portrait einer am Tisch sitzenden Frau mit aufgestütztem re. Arm. Öl auf Lwd., um 1920. 65 x 55 cm. Gerahmt. - Einige Beschab., tls. Einrisse.  
D 240,-

**3527 Unbekannter Künstler** (19./20. Jh., Schweden). Im weißen Kleid mit roter Mütze am Strand stehendes Mädchen. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 1.H. 20. Jh. 62 x 47 cm. Gerahmt. Auf Keilrahmen St. „Aktiebolaget Wilhelm Becker Fargafdelningen, Stockholm“. Krakelée. - 4 unterl. Ausbesserungen, tls. kleinere Farbabplatzungen.  
D 240,-

**3528 Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Alter bärtiger Mann mit Halbglatze. Schulterstück. Öl auf Karton, aufgezogen. 39,5 x 32 cm. - Stellenw. Wischsp., vereinz. kl. Farbabplatzungen.  
D 150,-

**3529 Unbekannter Künstler** (1. Hälfte 20. Jh.) Blaues Pferd mit Reiter. Acryl auf Papier. 61,5 x 48,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 300,-

**3530 Unbekannter Künstler** (18./19. Jh.). Franziskaner bei einer Messe in einer Kirche, evtl. in Inucu, Siebenbürgen. Öl auf Lwd. 97 x 80 cm. Gerahmt. Krakelée. - Unt. mittig mit Lwd. unterl. Fehlst., tls. Farbabplatzungen.  
D 600,-



3529



3530

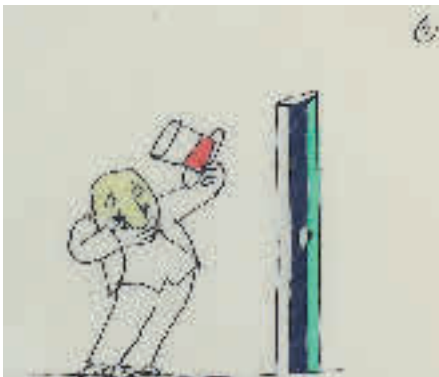


3531

**3531 Unbekannter Zeichner** (18. Jh.). 5 Bl. mit tls. verkrüppelten Bettlern u. and. Wandersleuten in Landschaften. Lavierte Tuschzeichnungen auf Bütten. Je ca. 20,5 x 13,5 cm. 3 Bl. mit tls. aquarell. vierfacher, 1 Bl. mit doppelter Tuscheinfassung. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 180,-

**3532 Unbekannter Zeichner** (19./20. Jh.). Haus im Sonnenschein mit Bäumen. Anonymes Aquarell. Blgr. 31 x 35,5 cm. Verso angefangene, tls. aquarell. Skizze. D 120,-  
Unt. randrissig. – **Dabei: Ferdinand Schmidt** (19./20. Jh.). Das Alpthal in Tirol. Aquarell. Blgr. 19,5 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Auf Karton aufgezogen u. dort mittig betitelt, unt. re. bez. „Kopie 1898/99“. – Unterlage stärker stockfl. Zus. 2 Bl.

**3533 Unbekannter Zeichner** (19. Jh.). Frau u. Kind auf einer Waldlichtung. Aquarell, tls. weiß gehöht, auf blauem Papier. Blgr. 33,3 x 41,2 cm. – Tls. kl. Randaussrisse bzw. -läs., äußerer Rd. stellenw. leimschattig. R 100,-



3534

**3534 Ungerer, Tomi** (1931 Straßburg – Cork 2019). 3 kolorierte Originalzeichnungen. (New York, um 1965). R 1.100,-  
Drei charakteristische Zeichnungen von Tomi Ungerer, die im Rahmen eines Werbespots während seiner New Yorker Zeit entstanden. – Zwei Bilder zeigen einen Mann mit einem zylinderartigem Hut vor einer Tür, an der er klingelt bzw. gerade geklingelt hat. Die dritte Zeichnung zeigt 5 solcher Männer, den Hut auf der langen Nase, im Begriff, durch die genannte Tür zu gehen. – Folienstift und Plakafarbe auf Transparentfolie mit Bleistift-Vorzeichnung auf Papier, Blattgröße ca. 26 : 32 cm; sowie Tinte auf Pergaminpapier mit Aquarell, Blattgrößen ca. 14,5 : 20 cm und 14,5 : 27,5 cm, jew. mit Klebestreifen

auf Unterlage montiert. – Zwei Bilder mit Farbcode-Bezeichnungen in Blei- bzw. Filzstift. – Three characteristic orig. drawings by Tomi Ungerer, made in context of an advertising spot during his time in New York.



3535

**3535 Uzarski, Adolf** (1885 Ruhrort – Düsseldorf 1970). Werkmeister B. Originalzeichnung, um 1910. Feder über Graphit, tls. aquarelliert, auf Aquarellpapier. 30,5 x 24,5 cm. Oben links sign. Am Unterrand mit Nummerierungen in Graphit sowie in Tinte von fremder Hand betit. Punktuell unter Passep. mont.

R 600,-  
Sehr frühe Darstellung eines zu Wohlstand gekommenen Arbeiters des politisch links und progressiv eingestellten Uzarski mit sozialkritischer Thematik, wohl angeregt durch Karikaturen von Satirezeitschriften wie dem *Simplicissimus*. – Nicht im WVZ von Marlene Lauter (Bilder zum Lesen, Stuttgart 1990). – Das Blatt unregelmäßig beschn., an den Kanten leicht angeschmutzt. Recto mit Kleberückständen alter Montierung. Insgesamt gut. – Original drawing. Pen over graphite, partly painted in watercolours, on watercolour paper, signed. Mounted under passe-partout. Irregularly trimmed, slightly stained.



3536

**3536 Vachal, Josef** (1884 Milavec – Studenany 1969). Farbholzschnitt. Unten rechts signiert. Folio. D 240,-

Dabei: 19 weitere Graphiken verschied. Künstler. Verschied. Techniken u. Formate. – 5 Holzschnitte v. Bruno Goldschmitt u.a. – Zus. 20 Bl.

**3537 Vaillant, Wallerand** (1623 Lille – Amsterdam 1677). Portrait des Fechtmeisters Johann Georg Bruck. Brustbild. Radierung ca. 1671. Plgr. 11,7 x 8,5, Blgr. 15,8 x 13 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte



3537

u. typogr. Text unter der Darst. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt. – Ho. 2. – Etw. gebr. u. stockfl., ob. Rd. etw. lichtrandig.

R 400,-

**3538 Valck, Gerard** (1652 Amsterdam 1726), bei. Coridon en Silvia. Mezzotinto nach Bernard Lens I. (1630-1707). Ca. 23,8 x 18,2 cm. Blattgr. ca. 26,4 x 19,0 cm. Am unt. Rd. innerh. d. Plrd. beschn. M. Betit. u. Namensz. in d. Pl. Unt. d. etw. läd. Passep. am ob. Rd. mont. – Unt. li. Ecke m. Fehlst. ca. 0,4 x 1,4 cm. Ecke hinterl u. m. Bleistift v. spät. Hd. fälschl. bez. Leichte Gebrauchssp.

R 100,-



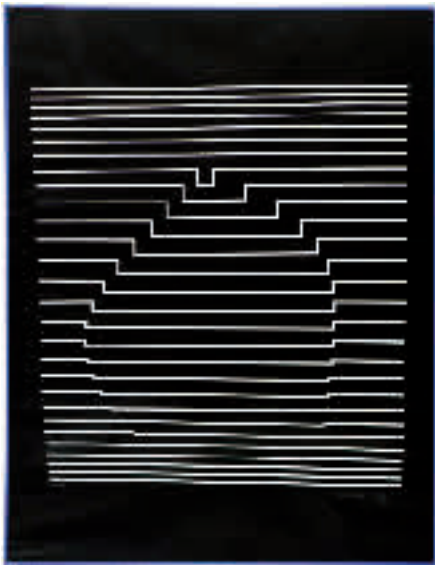
3539

**3539 Vanicek, Bedrich** (1885 Krahulov – Trebic 1955). Kircheninterieur mit betender Nonne vor einem Altar. Aquarell. 1938. Ca. 33 x 28 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso hs. zugesch. Unt. Passep. u. Glas gerahmt.

D 100,-

**3540 Vasarely, Victor** (1906 Pecs – Paris 1997). Ohne Titel. Weiße Linien auf schwarzem Grund. Farbserigraphie auf festem Karton. Blgr. 65 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex.





3540

89/150. – Etw. beschabt, stellenw. etw. fl - ckig, tls. Randlās. D 300,-

**3541 Vasarely, Victor** (1908 Pecs – Paris 1997). 12 Bl., vermutl. aus versch. Bd. von „Geh durch den Spiegel“. Darunter 3 Serigraphien, 1 davon m. Prāgedruck sowie 1 weiteren Prāgedruck u. zahlr. weiteren Darst., tls. m. Prāgung. 2 Bl. m. Bleistift von spät. Hd. der 25. Folge zugewiesen. 200,-

**3542 Veillon, Auguste Louis** (1834 Bex/Waadts – Genf 1890). Beduinenlager beim Sonnenuntergang, am Horizont eine Stadt-silhouette. Öl auf Lwd. 50 x 82 cm. Unten links sign. „A.Veillon“. Gerahmt. D 6.000,-  
Bedouin campside at sunset, a skyline on the horizon. Oil on canvas. Signed lower left „A.Veillon“. Framed.

**3543 Velde, Jan II van de** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Stadt an einem See. Vermutlich Lago Maggiore mit Isola Bella. Radierung auf feinem Bütten mit undeutl. WZ um 1620. Blgr. 12,3 x 19,2 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 450,-

Ho. 372 II (v. II). Fr.-vdK 422. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands mit Nr. 2 unt. re. Gut erhalten.

**3544 Verein für Originalradierung München.** Publikation 1912 u. 1913/14. Imp.Fol. Mit 15 (st. 16) sign. (14) u. num. Orig.-Radierungen. Alle Bl. unter Passep. 2 Bl. Text. Lose in 2 Ohlwd.-Mappen mit aufkasch. Dschild. (Gebrauchssp., tls. etw. flec ig). 240,-

Nr. 55 bzw. 40. – Mit Arbeiten von: Nr. 55: K.Bartelsmeß, C.Graf-Pfaff, O.Graf, Peter Halm (2, eine un-sign.), C.Th.Meyer-Basel, R.Schiestl, Joseph Uhl; Nr. 40: P.-Halm, C.Bauer, J.Diez, A.Schinnerer, H.Röhm, F.Völlmy, H.Wilm; fehlt das Bl. Dämmerung v. Fritz Hellingrath. – **Inlieg.: Julius Diez** (1870-1957). Zwei Alte mit Turbanen haben eine gr. Miesmuschel geöffnet in der eine Meerjungfrau sitzt. Radierung mit leichtem Plattenton bei Wetteroth, Mchn. 1924. 22,2 x 29,6 cm. Mit Sign.-St. (?) u. num. Unter Passep. mont. – Ex. V/X.

**3545 Verey, Arthur** (1840-1915, Großbritannien). Feeding Time. Bäuerin ihre Gänse fütternd. Öl auf Lwd. 35 x 53 cm. Unt. re. sign. u. zusätzl. bez. „Figure by L.P.Smythe“ (1839-1918). Lwd. verso typogr. bez. „W.Badger Late Eatwell 97. Boundary Road... Portman



3542



3543



3545

„Square“. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. – Stellenw. vor allem an den Rändern Farbsprünge u. -abplatzungen. D 500,-

**3546 Verona, Bartolomeo** (1740 Andorno – Berlin 1813), zugeschr. Operndekoration einer Schauwand in Gestalt einer Felsengrotte mit lagernder Venus, Springbrunnen Waldkulisse u. hockender Großkatze. Tuschkrepisel in grau. Verso m. Studie in grauer Tuschkrepisel. Ca. 22,3 x 41,5 cm. Unt. Passep. mont. R 120,-

Verona wurde 1771 von Friedrich II. nach Berlin geholt, wo er für die Königl. Hofoper sowie das Berliner Nationaltheater arbeitete. – Minim. Gebrauchssp.

**3547 Verone** (1925 Ägypten – war ansässig in Epalinges – 2006). des vignes. Landschaft mit Weinreben u. Kopfweide. Öl auf Lwd. 33 x 45,5 cm. Unt. re. sign. Auf Keilrahmen hs. mit dem Namenszug u. Titel. Gerahmt. D 120,-

**3548 Visscher, Claes Janszoon** (1587 Amsterdam 1652) excudit. Jesus von Kai-



3548

phas. – Joseph wird in die Grube geworfen. 2 Kupferstiche n. M. de Vos. Blgr. ca. 4 x 52,5 cm. Jwls. mit Bibelversen unt. d. Darst., 1 Bl. mit Nr. 5 im unt. re. Platteneck. Mittelfalz. R 240,-

Stellenw. etw. randrissig. – **Dabei: Cäcilia von Rom.** „Orbitus S. Caeciliae Virginis et Martyris“. Radierung von Domenico Cunego (1725/27-1803) n. Domenichino, Rom 1772. 37,5 x 38, Blgr. 49,5 x 46,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. knittig, tls. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

**3549 Vivares, Francois** (1709 Saint-Jean-du-Bruel – London 1780). Der Quacksalber. Gegenseitige Kopie n. Rembrandt. Radierung auf dünnem Papier. Blgr. 7,6 x 4,8 cm. Auf Karton aufgezogen. Mit dem Monogr. „V.F. fecit“, dem Namenszug „Rembrandt f. 1635“ u. der Nr. 1 ob. re. i.d. Platte. Unter Passep. mont. – B. 129. – Gering angestaubt u. leicht flec ig. D 80,-

**3550 Vogel, Bernhard** (1683 Nürnberg – Augsburg 1737). Portrait Stephan I. Jung (1664-1725). Abt in Salem. Stehendes Hüftbild in einem Fensterbogen. Mezzotinto von 2 Platten nach dem Gemälde von J.C.Stauder (1722). 129 x 86, Blgr. ca. 142,5 x 100 cm. Gerollt. R 500,-

Das Portrait von Abt Stephan I. Jung zeigt den 58-jährigen im Zisterzienserhabit mit 3 Putti, davon einer die Bischofsinsignien u. das Wappen des Bischofs hält. Im ovalen Fensterbogen sind eine Monstranz, das Herz Jesu, eine Mater Dolo-



3550

rosa, ein Epitaph, eine Kirchenorgel u. das Kloster dargestellt. – Angestaubt, etw. knittrig, stellenw. randrissig, Ränder tls. knickf., Falz leimschattig, tls. gebräunt.



3551

**3551 Voigt, Bruno** (1912 Gotha – Berlin 1989). 3 Bl. Kaltnadelradierungen, 1931-32. Zw. 32,5 x 24,5 u. 39,7 x 28,5 cm. Sign., dat. u. betitelt, u. mit dem Monogr. „V“ i.d. Platte. R 500,-

Armen Künstler, Schlägerei, Berufung. – Im w. Rd. vereinz. flec. ig.

**3552 Voigt, Bruno** (1912 Gotha – Berlin 1989). 2 Bl. Kaltnadelradierungen, 1932. 40,9 x 25,3 bzw. 39,4 x 32,8 cm. Sign., dat. u. betitelt, 1 Bl. bez. „1. Abzug“, beide Bl. mit dem Monogr. „V“ i.d. Platte. R 360,-

In Popsschenke Weimar, Flirt. – 1 Bl. seilt. Ränder ca. 2 cm nach hinten geknickt, tls. etw. lichtrandig.

**3553 Voigt, Bruno** (1912 Gotha – Berlin 1989). 3 Bl. Kaltnadelradierungen, 1930. Zw.



3552



3553

17,7 x 24,6 u. 25,9 x 24 cm. Alle (1 auf Unterl.) sign., dat. (2), bez. „Kaltnadel“ (1) u. betitelt, alle Bl. mit dem Monogr. „V“ i.d. Platte. 1 Bl. punktuell an den Ecken (tls. läd.) auf Karton aufgeklebt. R 500,-

Abschied von Gotha, Im Café, Fünf Personen auf der Straße, davon einer beinamputiert. – Tls. vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. mit Eckabriss ob. re. bis knapp innerhalb d. Plattenkante.

**3554 Voigt, Bruno** (1912 Gotha – Berlin 1989). 3 Bl. Kaltnadelradierungen, 1931. Zw. 31 x 19,2 u. 30,5 x 25,7 cm. Alle (1 auf Unterl.) sign., dat., bez. „Kaltnadel“ (2) bzw. „Probendruck“ (1) u. betitelt, 2 Bl. mit dem Monogr. „V“ i.d. Platte. 1 Bl. punktuell an den Ecken (tls. läd.) auf Karton aufgeklebt. R 500,-

Kneipe, Café, Viehhändler (!), Drei Männer im Gespräch, Fünf - Vereinz. bzw. stellenw. stockfl.

**3555 Volkman, Hans Richard von** (1860 Halle 1927). Verein Bildender Künstler Karlsruhe. Einladung an alle Stammgäste, auf Kommenden Dienstag, den 5ten Maerz 1889: „Grosse Philister-Kneipe!“ Federlithographie in Braun auf grauem Papier. 39 x 28,2 cm., Blgr. 47,2 x 36,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Auf Kart. mont. D 100,-

Faltspuren, rechter Rand mit größ. Einriß in d. Darst. einige kl. Randläs. u. Randfehlst. – Selten.



3554

**3556 Volpato, Giovanni** (1735 Bassano del Grappa – Rom 1803). La donna dalla latte. Radierung m. Kupferstich nach Francesco Maggiotto bei N. Cavalli. Plgr. ca. 37,5 x 29,2, Darst. ca. 33,0 x 27,2 cm. M. d. Namensz., Verlegeradr. u. Betit. in d. Pl. R 180,-

Von spät. Hd. im breiten weißen Rd. bez. Geglättete Mittelfalz.



3557

**3557 Volti, Antoniucci** (1915 Albano – Pris 1989). Frau mit Fächer. Farblithographie auf Marais für die Gildie Internationale de la Gravure (Lugt 4670), um 1955. Ca. 43 x 33, Blgr. 56 x 38 cm. Sign. u. num., mit dem Trockenst. „GG“ im unt. li. Eck. – Eines von 175 Ex. – Äußere w. Ränder tls. etw. lichtrandig u. angestaubt. R 100,-

**3558 VORALPENLAND – Sammlung** von über 100 Ansichten vor allem des Voralpenlandes aus dem späten 19. und dem 20. Jhd. Von verschiedenen Künstlern. Tls.



3558

sign., bezeichnet und dat. Unterschiedliche Techniken und Maße. - Tls. unter Passepartout. R 900,-

Collection of approx. 100 views, mostly of the Alpine upland, late 19th and 20th century. Various artists, techniques and formats. Partly signed, entitled and dated. Partly under passepartout.

**3559 Vorsterman, Lucas d.Ä.** (1595 Antwerpen – 1675) gegenseitige Kopie nach. Reuige Magdalena u. ihre Schwester Martha. Anonymer Kupferstich auf Bütten n. Rubens. 29 x 22, Blgr. 30,4 x 22,4 cm. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. Am li. Rd. auf altes Bütten geklebt. D 100,-

**3560 Vos, Marten de** (1532 Antwerpen 1603) nach. 2 Bl. Kontinente Afrika (&) Europa. Anonyme Kupferstiche, 17. Jh. Je. ca. 20 x 27, Blgr. ca. 24 x 33,5 cm. Mit den Titeln i.d. Platte. D 600,-

Zum mittigen Titel „Africa“ li. davon „LEgypte, LaNubie“, re. davon „LArabie, Guinee“. Li. von „Europa“: „L’Allemagne La France“, re. „L’Espagne L’Italie“. – Tls. etw. stockfl., Europa mit Randein- u. -ausrissen u. Wasserrändern. Selten.

**3561 Watson, James** (1740 Dublin – Lon-



3560

don 1790). The musical Lady. Mezzotinto n. Metz u. bei J.Boydell, Ldn. 1877. Blgr. 45,7 x 33,2 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Hollstein 70. – Stellenw. etw. stockfl. D 150,-



3562

**3562 WEENIX – Jagdtrophäe.** Erlegter Hase u. Vogel mit Jagdgewehr u. rotblühende Distel. Anonymes Öl auf Lwd. in der Art von od. nach Jan Weenix, wohl 17./18. Jh. 102 x 83 cm. Gerahmt. Verso in großen Buchstaben: „I.L. Nr. 11“ u. undeutl. – Einige restauratorische Übermalungen meist im ob. Bereich u. dort verso kleiner Lwd.-Flickchen mit Wachssiegel. D 1.500,-



3563

**3563 Weinbauer.** Landschaft mit Weinbauer mit Weinschlauch. Öl auf Holz. Wohl 18. Jhd. 8,5 x 11 cm. Gerahmt. D 300,-

**3564 Weiss, Bartholomäus Ignaz** (um 1740 München 1814) zugeschr. Die junge Dame mit der Laute vor einem Notenheft. Radierung nach Miris. Ca. 20,1 x 16,1 cm. Bis auf die Darst. beschn. Verso m. Sp. früherer Mont. – Vgl. Nagler 110. - Eckabriss unt. re. ca. 4,2 x 0,7 cm sowie Randeinriss unt. li. ca. 0,5 x 0,4 cm, beide m. Darst.-Verl. Fl. Tls. beschabt. R 120,-



3565

**3565 Weiss, Johannes** (18. Jh.). 22 Bl. m. Rötzelzeichnungen, meist über Bleistift u. meist nach Druckgraphik. Versch. Formate. D 450,-

**U.a. vorh.: 14 Zeichnungen auf 9 Bll. nach Johann Christoph Weigels „Allerhandt Accademische Figuren“** nach Sebastian le Clerc. In der gez. Titelkart. die Namensz. von le Clerc u. Weigel durch „Johannes Weiss“ ersetzt. Je ca. 8,9 x 6,7 cm, in etwa den Maßen der Vorl. entsprechend. – „Polycrates“. Nach dem Kupferstich von Johann Georg Hertel nach Johannes Esaias Nilson. Ca. 29,1 x 17,4 cm. M. d. Text, Betit. u. d. Namensz. – Meist Gebrauchssp. Tls. etw. fl.

**3566 Weitrotter, Franz Edmund** [Oeuvre .. contenant près de deux cent Paysages & Ruines, dessinés d’après nature, tant en France qu’en Italie, & ravés à l’eau forte ..]. Ohne Drucktitel. Paris um 1775. Folio. Mit gestochenem Porträt von Schmutzer und 209 (statt 215) Orig.-Radierungen von F. E. Weitrotter auf 101 (8 gefalt.) Tafeln. Halblederband des 19. Jahrhunderts. 4.500,-

Thieme/B. XXXV, 309. Vgl. Sander 2050; Cohen/R. Sp. 1066 und Le Blanc II, 499. - Prachtvolle Monographie und nahezu vollständige Sammlung der landschaftlichen Kaltnadelradierungen des österreichischen Malers und Radierers Franz Edmund Weitrotter. Interessante und nahezu vollständige Sammlung des Radierwerkes von Weitrotter. Druck der Radierungen auf kräftigem Velinpapier. Weitrotter (1733-1771) geboren in Innsbruck, arbeitete lange Zeit in Paris, bis er 1767 durch die Vermittlung seines Freundes J. Schmutzer nach Wien kam. Seine Tätigkeit war zwar lange durch ein Augenleiden behindert, aber „er hat auf den beiden ihm zugewiesenen Gebieten, der Landschaftsmalerei und der Radierung eine wahrhaft staunenswerte Tätigkeit entwickelt und Impulse gegeben, die heute noch fortwirken“ (Thieme/Becker). Die kräftig gedruckten Radierungen zeigen Dörfer, Landschaften, Ruinen, Wälder, Küsten, Seen und Flüsse in Frankreich, Belgien, Holland und Italien, oft mit schöner Personenstaffage. Mit der schönen Folge mit 12 Monatsdarstellungen und den vier Jahreszeiten. - Durchgehend, tlw. stärker wasserrandig und etw. fleckig. Rücken sorgfältig restauriert. – PROVE-



3566

**NIENZ:** Exlibris Eckhard Günther. - Splendid monograph and nearly complete collection of landscape drypoints by the Austrian painter and etcher Franz Edmund Weirötter. 19th century half calf. With engraved portrait of Schmutzer and 209 (of 215) orig. etchings by F. E. Weirötter on 101 (8 folding) plates. - Consistently with water stains, partly stronger, and somewhat stained. Spine skillfully restored.

**3567 Weizman, Pola** (1939-2015, Israel). Rabbiner – Frauenfigur vor zwei leuchtenden Kerzenständern. 2 Aquarellzeichnungen, tls. gouachiert, auf Papier. Je ca. 22 x 11 cm. Je sign. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt. D 100,-

**3568 Welzel, Manfred** (Berlin 1926 – 2018 Stuttgart) Bronzeskulptur. Vier sitzende, neugierige, auf einer Bank. Den Kopf nach hinten gestreckt. Seitlich signiert. M Wenzel 1969. 37 x 56 x 27 cm. Gew. No. 9/10 von 10 Exemplaren. D 1.200,-

**3569 Westerhout, Arnold van** (1651 Antwerpen – 1725 Rom). Ne duae nec una (Weder eins noch zwei). Allegorische Darstel-

lung. Radierung n. J.B.Gaulli. Blgr. 21,4 x 15,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Knapp auf Einfassung geschn. Aufgezogen. – Ob. u. vereinz. etw. stockfl. D 100,-

**3570 Wildemann, Heinrich** (1904 Lodz – Stuttgart 1964) zugeschrieben. Zwei Frauen. Geometr.-abstrakte Darstellung. Farbholzschnitt um 1950. Blgr. 52,2 x 39,3 cm. – Stellenw. etw. randrissig. D 300,-

**3571 Willand, Detlef** (1935 Heidenheim an der Brenz). 8 Bl. (6 Orig.-Holzschn., 2 Ausstellungs-Plakate), alle sign. Versch. Formate, 1970-er bis 1990-er Jahre. Lose. D 180,-

Enthält u.a.: „Das Quartett“, „3 Reiter“, „Schlacht an der Calven“, „Baum-Triptychon“, etc. – Tls. num. Ex.

**3572 Willand, Detlef.** (1935 Heidenheim an der Brenz). 3 Bl. Orig.-Holzschn., alle sign. Versch. Formate. Jwls. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,-

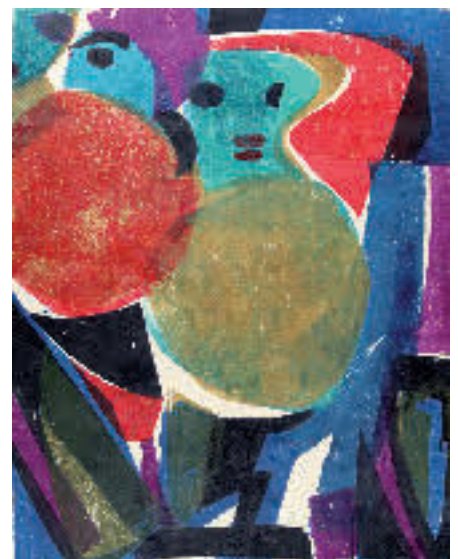
Enthält: „Reitende Boten“ (eines v. 20 Ex.); „Brücke in Graubünden“ (eines v. 60 Ex.); „Eunate“ (Ex. „e.a.“).



3567



3568



3570

**3573 Willette, Adolphe** (1857 Chalon-sur-Marne – Paris 1926). 2 Rad. u. 1 kolor. Klichscheindruck. Lose. D 80,-

**Enthält:** „Grace!... je suis une petite fille!“, Rad. auf Verge. 16 x 11 cm. – Pierrot-Darst. Rad. 15 x 19 cm. – „Marie-Therese au jardin d'acclimatation“. Kolor. Klischeedruck auf Velin. 18 x 12 cm. **Ders.:** 13 Bl. Lithogr. mit Portraits (3), romantischen bzw. humoristischen u. 1 Szene mit dem Tod bei Ladam, Paris (3). Blgr. je ca. 28 x 19 cm. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. im Stein. – Fleckig.

**3574 Willoughby of Hull, Robert** (1768-1843, britischer Marinemaler). „Shipping at the Mouth of the Humber“. 1808. 70 x 100,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Etikett hs. betit. Im Rahmen a.d. Zeit mit punzierter Metalltafel „Willoughby (Royal Academy 1808)“. D 4.800,-

**Provenienz:** „The Gift of Mr. Cooper“, unt. li. mit gelber Ölfarbe hs. vermerkt. Das vorseitig abgebildete Gemälde wurde im Jahr 1808 in der Königlichen Akademie (Royal Academy) in London ausgestellt. – Werke von Willoughby sind in nachstehenden Museen öffentlich zugänglich: Hull Maritime Museum; National Maritime Museum, Greenwich, London; Peabody Museum, Salem, USA. – **Beigelegt:** Expertise von D.B. Albert XVII, Laird of Nesbit, Vereidigter Sachverständiger Handels und Kommerzkammer Blyth, Bezirk Newcastle/Tyne. – „Shipping at the Mouth of the Humber“. Bottom right signed and dated, verso on label handwritten entitled. Contemporary frame. With expertise of D.B. Albert XVII.



3574

**3575 Wilhelm, Heinrich** (1913 Bochum 1969). „Troja“. Farbholzschnitt. (19)59. 48,5 x 63 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 37/50. R 200,-

**3576 WIMMER – Kurzbauer – Konvolut** von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formate. 3 Bl. sign. R 240,-

**Enthält u.a.:** **Kurzbauer, Eduard** (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz. finge fl. – **Wimmer, Albert** (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet“. Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.



3577

**3577 Winterlandschaften.** 3 Bl. m. winterlichen Darstellungen. Aquarelle üb. Bleistift, 2 Bl. m. Deckweiß Ende 19., Anfang 20. Jh. Zw. ca. 49,7 x 39,0 u. 25,0 x 34,7 cm. Alle sign u. 2 dat. R 180,-

**Pohlke, Karl** (19./20. Jh.). Ansicht eines Wohngebäudes vor kahlen Bäumen. – **Wagner, W.** (19./20. Jh.). 2 verschneite Berglandschaften. Beide sign. u. dat. (19)46. – 2 Bl. leichte Gebrauchssp. Ecken leicht bestoßen. 1 Bl. an d. Ecken auf Papier mont. Leicht angestaubt.

**3578 Wisbeck, Jörg** (1913 München 2002). 17 Bl. mit meist surrealist. Darstellungen. Radierungen (12) u. Holz- od. Linolschnitte, wohl nach 1945. Blgr. zw. 67,5 x 50 u. 60 x 75 cm. Sign. u. num. – Jwls. eines von 50, 80 bzw. 100 Ex. – Tls. Gebrauchssp. R 300,-



3579

**3579 Wisnieski, Oskar** (1819 Berlin 1891). Soldat spielt in einer Stube mit einem Kind, dem er eine Puppe hinhält. Bleistiftzeichnung (18)41. Monogr. u. Dat. unt. re. In beschäd. Rahmen unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rahmenrückseite m. Etikett d. Hofantiquars Emanuel Mai in Berlin. Dort m. Bez. „Original-zeichnung von O. Wisniewski“. – Minim. Gebrauchssp. D 300,-

**3580 Witscher, Gertrud** (20. Jh.), Schülerin von Hans Thoma. Konvolut m. 14 Skizzen, einem Skizzenbuch u. 1 Heftlein m. Illustrationen zu einer Sommerreise, betit. „Die

Sommerreise. Ein Familienidyll in Bildern.“ m. 20 Kreidezechn. Unter d. Zeichn. u.a. ein Entwurf für einen Adventskalender. Einige Bl. sign. u. dat., 1920er Jahre. – Gebrauchssp. D 200,-

**3581 Wocher, Tiberius Dominikus, gen. Theodor** (1728 Mimmenhausen b. Salem – Reute b. Waldsee 1799). Orientalenkopf von links. Federzeichnung 1777. Blgr. 6 x 5,5 cm. Auf festes Büttchen mit 3 Tuscheinfassungen aufgeklebt, dort bez. „T.Wocher Deli.“ u. dat. – Etw. gebr., tls. etw. flec. ig. D 360,-



3580



3581

**3582 Wolff, Fritz** (19. Jh.). 2 Zeichnungen. Versch. Techniken. Versch. Formate. Jew. punktuell auf Trägerpapier gekl. R 180,-  
**Vue de la ville de Lausanne.** Weiß gehöhntes Aquarell über Bleistift. Ca. 29,2 x 42,1 cm. Rundum m.

Rändchen im Stile einer Druckgraphik. Meist bis knapp vor bzw. hinter der Darst. beschn. Sign. „F. Wolff“ u. betit. unt. Rd. – **Uferlandschaft m. Booten und Schiffen.** Lavierte Tuschzeichnung 1844. Ca. 27,3 x 40,2 cm. Sign. „Fritz Wolff“ u. dat. unt. Rd. An den Ecken abgeschragt. – **Dabei:** „Ich der Oeconomus, nach dem verjüngten Stabe...“. Kupferstich und Radierung 18. Jh. nach Jeaurat bei Johann Georg Hertel in Augsburg. Ca. 29,8 x 38,4 cm. M. d. Text, Namensz., Num. u. Verlegeradresse unt. Rd. – Meist Gebrauchssp.

**3583 Wolff, Hermann** (1893 Stebbach b. Eppingen – Karlsruhe 1991). Wetterbuche am Schauinsland. Öl auf Hartfaser 1961. 61 x 80 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 180,-



3584

**3584 Wozniak, Johann** (20. Jh.). „Emscherbruch 1“. Mischtechnik auf Holz, 1984. 68,5 x 98,5 cm. Sign. und dat. Verso aufkasch. Titel der Galerie Quadrat in Bottrop. Gerahmt. D 200,-

**3585 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Mythische Landschaft. Farblithographie auf schwarzem Papier. 22,5 x 26,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 10/35. – Verso Montierreste. R 180,-

**3586 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). „Beziehungskiste“ mit Bronze Egghead, Selbstbildnis. Bronze, patiniert, sign., num. 3110/5000, mit Gießereistempel ARA KUNST, H: 14,5 cm, B: 8 cm, T: 4,5 cm. In Holzkiste „Beziehungskiste“. D 540,-

**3587 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Goethe in der Campagna. Farblithogr. n. J.H.W. Tischbein bei Ernst Hanke, Ringenberg für Ed. Volker Huber, Offenbach 1994. 60 x 45,5, Blgr. 69 x 51,5 cm. Sign. u. num. Mit dünnem Klebeband hinter Passep. R 200,-

Ex. 60/1200. – Wunderlichs Goethe-Porträt ist ein genialer Dreiklang: Hommage an den großen Dichturfürsten. Ehrerbietung gegenüber dem Maler Tischbein, der anno 1786-87 in Rom das berühmte Bildnis Goethes in der Campagna malte. Und nicht zuletzt ein „typischer Wunderlich“ mit manieristischen Stilelementen. Im Hintergrund erscheinen die Kühltürme eines Kraftwerkes: Zeichen für die Aktualität Goethes, sein Werk als „Energiekraftwerk“ der Kultur – aber auch Zeichen, dass die Umwelt sich verändert hat.

**3588 Wyss, Franz Anatol** (1940 Fülenbach). 5 Bl. mit figürlichen Darstellungen. Holzschnitte 1993-96. Zw. ca. 47 x 67 u. ca. 45 x 35 cm. Je verso mit Galerieetikett u. typogr. Titel. R 200,-

Zwei Jäger, Die Jagd, Schiff mit Gaukler (Umschl. zu Xylon 101), Begegnung, Der Hausträger.

**3589 Zak-Kaminski, Stan** (1925 Warschau – Frankfurt a. M. 2005). „BfG:25 Jahre – Ein Jubiläum mit Blick auf die deutsche Kon-

junkturlandschaft“. Acrylmalerei u. collagiertes Papier auf Hartfaserplatte. (19)83. 110,5 x 90,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Ecken u. Rd. tfs. bestoßen. Vereinz. kratzsp. D 100,-



3590

**3590 Zeichnung.** Tuschfederzeichnung einer sinnierenden, womögl. schlafenden Dame, den Kopf sowie den Unterarm aufgestützt. Tuschfederzeichnung 18. Jh. Ca. 20,6 x 18,3 cm. Am ob. Rd. unt. Passep. gekl. Auf diesem einer Nachfolgerin von Angelika Kauffmann zugeordnet. Weitere Bez. „Karoline Schuler“ sowie „Berliner Schule“. Verso m. Sp. früherer Klebung. – Etw. gebr. u. fl. D 300,-



3591

**3591 Zeichnungen.** 10 Bl. mit Landschaften u. Ansichten in Bleistift, Kohle u. (lav.) Tusche, überwiegt. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tfs. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. R 700,-

U.a. vorhanden: Pont Rustique construit sur la petite Rivière de Sybaris (heute Coscile). – Scilla, Terracina (San Cesareo?), Falkenstein. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**3592 Zeichnungen.** 32 Bl. des 17.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. darunter Rötzelzeichnungen, tfs. gewischt, Tuschfederzeichnungen od. Bleistiftzeichn., tfs. gehöht, gewischt oder laviert. 1 Bl. auf Textil aufgezogen. R 2.000,-

**U.a. vorh.: 2 Bl. m. relig. figür. Darst.** u. Putten, wohl Entwürfe für Zwickelgemälde. Rötzelzeichnungen über Bleistift bzw. m. Kohle. Beide trichterförmig und daher unregelmäßig ca. 61,00 x 72,00 bzw. 54,00 x 55,00 cm. 1 Bl. verso kaum leserl. bez., wohl zeitgenössisch. – **Ansicht des Innenhofes einer befestigten Wohnanlage.** Tuschfederzeichnung



3592

1657. Bez. unt. li. „Vignola Gio: Battista Milanese“. Verso von spät. Hd. bz. „Interno del castello di Milano“. – Fl. Randriss. Knicksp. – Meist Alters- u. Gebrauchssp. Bl. auf Textil stark brüchig. – Collection of 32 drawings, 17th-19th century.



3593

**3593 Zeichnungen.** 3 Bl. – 1 Bl mit WZ, 18. Jh. R 400,-

**Der Johannesknabe mit Lamm.** Gewischte Kohlezeichnung. Blgr. 25,7 x 18,3 cm. – Etw. stock- u. wasserfl., Abriss am re. Rd. angerändert. – **Leda und der Schwan mit zwei Putti.** Bleistiftzeichnung mit num. Quadrierung. Blgr. 22,5 x 22,5 cm. Hinter Passep. geklebt. – Etw. angestaubt, tfs. schmutz- u. stockfl. – Ritter im Wald, dabei ein Mann, der mit einem Beil ein Kreuz in den Stamm eines Baumes schlägt. Lav. Tuschzeichnung in Rotbraun. 24 x 16,5 cm. Gefaltet.

**3594 Zeichnungen.** 3 Bleistiftzeichnungen d. 19. Jh. Versch. Formate. 3 Bl. auf Kart. mont. 1 Bl. aufkasch. D 300,-

**Vorh.: Anastasi, Auguste** (1820 Paris 1889). Bewaldete Uferlandschaft. Ca. 18,5 x 32,3 cm. M. Atelier- u. gleichz. Auktionsst. unt. Rd. (L. 60). Verso u.

auf Trägerkart. Daubigny zugewiesen. Dem widerspricht die Angabe bei Lugt, dass die Bl. m. L. 60 beim Verkauf der Werke des erblindeten Anastasi auf dessen eh. Werken angebracht wurden, wobei andere Künstler auch Werke zum Verkauf überließen. Über deren Stempelung wird bei L. nichts ausgesagt. – **Steinlen, Theophile-Alexandre** (1859 Lausanne - Paris 1923) zugeschr. Mann wird von 2 Polizisten abgeführt. Ca. 26,5 x 19,7 cm. Trägerkart. – **Reiter Beim Aufstieg vor Bauernhütte.** (18/54). Ca. 14,0 x 25,5 cm. Dat. unt. re. „den 7. Januar 54“. M. Schutzpapier. - Meist Gebrauchssp. u. etw. fl.

**3595 Zeichnungen.** Sammlung von 17 Blättern, meist Bleistiftzeichnungen, von verschied. Künstlern. 18. bis frühes 20. Jhdt. Verschied. Formate. R 360,-  
Wenige Blätter auf Trägerkartons mont. oder unter Passepartout. - Meist Landschaften und Genreszenen, tfs. sign. und dat., davon ein Franz von Defregger zugeschriebenes Blatt. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. - 2 Beilagen.



3598



3596

**3596 Zeichnungen** von 3 versch. Künstlern, 20. Jh. D 150,-

**Tell Geck** (1894 Offenburg - Stuttgart 1986). Kopf eines jungen Hirschen. Bleistiftzeichnung 1913. Ca. 11,5 x 13 cm. Unt. re sign. u. dat., unt. li. bez. „München-Hellabrunn“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Robert von Haug** (1857 Stuttgart 1922) Nachlass. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen: Ein Mönche predigt im Soldatenlager. Bleistift mit etw. Tusche. Ca. 16 x 22 cm. Unt. li. sign. „R.Haug“. Unter Passep. mont. – „die ersten... sind bei Waterloo (!)“. Tuschzeichn. über Bleistift. Ca. 5,5 x 10 cm. Mit dem Nachlassst. unt. re. Verso: Kampfszene. Ebenso. Ca. 7 x 14,5 cm. Unt. re. bez. „... Dez. 77“. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. – **Hilde Böklen** (1897 Stuttgart 1987). „Flügge“ 3 junge Spatzen auf Glyzinienzweigen. Tfs. weiß gehöhte, kolor. Kaltnadelradierung. 20,5 x 14,3, Blgr. 40 x 30 cm. Sign. u. betitelt, mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl., ob. re. größerer Wasserrand. – Unold, Max (1885 Memmingen - München 1964). Kinder auf der Straße. Lithographie. 1921. Ca. 30 x 22, Blgr. 42 x 33,4 cm. Sign. u. dat., mit dem Namenszug im Stein. Unter Passep. mont. – Sohn HDO 116-8. Aus der Ganymed-Mappe. - Zus. 5 Bl.

**3597 Zeichnungen und Drucke.** 38 Bl. Zeichnungen und Drucken des 19.-20. Jh. auf insg. 32 Bl. Versch. Formate. Versch. Techn., tfs. kol. Tfs. sign. u. dat. Meist Mont. Tfs. aufkasch. R 800,-

**U.a. vorh.: 2 Seelandschaften.** Tuschpinselzeichnungen in braun über Bleistift 1837 bzw. 1841. Je ca. 18,1 x 27,0 cm. Undeutl. sign. unt. Rd. Verso m. Betit., Dat. u. Zuweisung od. Sign. Ob. li. u. re. auf Kart. mont. Darunter alte Mont. – An alter Mont. leimfl. – **Kleinschmidt, Peter** (20. Jh.), zugeschr. 9 relig. Darst. Tuschzeichnungen Mitte 20. Jh., wohl zur Illustration der Bibel von Johann Peter Hebel. Tfs. beids. m. Darst. Zw. ca. 10,1 x 7,6 u. 20,5 x 11,5



3599

cm. Tfs. bez. - **Loreck, Horst** (20. Jh.). „Erwartung“. Linolschnitt auf Transparentpapier (19)54. Ca. 14,8 x 12,8 cm. Sign., dat. u. Betit. unt. Rd. – Etw. gewellt. – Meist Gebrauchssp.

**3598 Zeitblom, Bartholomäus** (Nördlingen, um 1455 – um 1518 in Ulm). zugeschrieben. Vermählung Maria. Öl vor Goldgrund auf Holz, um 1500. 45,5 x 105,5 cm. Gerahmt. D 6.000,-

**3599 Zeller, Mihaly** (1859 Nagypelcske/Ungarn - München 1915). Der Hühnerhof. Öl auf Lwd. (19)08. 30 x 40 cm. Unt. re. sign., dat. u. mit Ortsbez. „Salzburg“. Auf Keilrahmen (a.d. Zeit) bespannt. – Li. Ecken leicht bestoßen. Firnis tfs. etw. vergilbt. D 400,-

**3600 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). *passional. tobias - biblische weiber. - sündenfall. 3 Folgen* mit insges. 29 monogr. (14 kolor.) Orig.-Tuschzeichnungen. (Berlin um 1925). Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eh. Titel sowie Nummerierung „BDN IV, 1-2“. Ca. 41 x 30 cm. 1.300,-

Vgl. Elsässer S. 74 (Biblische Weiber, 1978) und Kat. Rogge (tobias als Opaldruck). – Expressive Bildfolgen aus der Reihe bücher der nachtwache, Nr. IV, 1-2. - Voller Energie und Ausdruckskraft, teils in leuchtenden Farben koloriert, tuscht Ziegler seine biblischen Gestalten, jene machtvollen Wesen, die irren und kämpfen, suchen und finden und somit zum Sinnbild allen menschlichen Lebens werden. – Die Zeichnungen allesamt montiert. – Teilweise etw. flec. ig. Insgesamt eindrucksvoller Zyklus. – 3 series of 29 (14 coloured) monogrammed original pen-and-ink drawings. Block book binding. Partly somewhat stained.

**3601 Zigeunerlager.** Anonymes Öl auf Lwd., 1.H. 19. Jh. 31 x 45 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Eichenlaubdekor. D 150,-

**3602 Zwergen-Festmahl (Satire).** 8 Zwerge sitzen am Tisch und werden von einem Zwergenkellner bedient. 2 weitere Zwerge



3600

bedienen sich am Tisch im Vordergrund mit Getränken. Ganz hinten spielt ein Orchester aus 5 Zwergen. Hinterglasmalerei. Öl und Metallauflagen mit farbigen Lüstern auf Glas. Wohl zweite Hälfte 18. Jh. 23,5 x 30 cm. - Provienz: Graf von Froberg-Montjoie, Altshausen. D 1.500,-



3602

## Autorenverzeichnis

- 10 Biergläser u. 1 Humpen. 1854  
 16 Bilderrähmchen 1739  
 16 Teppiche, Kelim 2073  
 18 Miniatur Kupferformen 2064  
 24 Kerzenleuchter 1759  
 2 Buddhafigu en 1798-1799  
 2 Perlencolliers mit 585 1993  
 2 reliefie te Holzpaneelen, 1887  
 30 Kerzenleuchter antik 2106  
 3 Armreifen GG 1976  
 3 Medaillen Schweden 1920  
 4 Goldmünzen 1912  
 4 Paar Leuchter um 1800 2107  
 50 Jahre Bauhaus. 884  
 585 Goldnadel 1955  
 7 Graphiken, 18.-20. Jh. 2720  
 Abbotsford. 2581  
 Abgedrungene Gegenanmerkungen 1411  
 Abonnement-Billets. 1646  
 Abt, Karl 2721-2722  
 Achat- Silberdose 2038  
 Ackermann, Max 2723-2724  
 Actum Weil 1469  
 Adelborg, O. 687  
 Adler, A. 1146  
 Ägypten. 2138  
 Aesop. 703, 918  
 Ätna. 2582  
 Afrika. 2502  
 Agius, H. 2618  
 Akademischer Künstler 2725  
 Album 363, 2139, 2152-2153, 2166, 2171-2172  
 Album amicorum. 201, 1378, 1429  
 Albus, A. 874  
 Alciati, A. 1, 286  
 Aldegrevier, Heinrich 2726-2727  
 (Alembert, J.). 661  
 Algerien. 2503  
 Aliamet, Jacques 2728  
 Allerunterhänigstes Reichs-Gutachten 1457  
 Als Allerschönste bist du anerkannt. 970  
 Altarkreuz 19. Jh 2116  
 Altarkreuz u. Andachtskreuz. 2104  
 Altdorfer, Albrecht 2729  
 Alt, Otmar 2730  
 Altshausen. 1376, 2328  
 Amelang, (K.L.). 2  
 Amerika. 2517-2519  
 Amman, Jost 2731  
 Ammann, W. 1426  
 Amsterdam. 2620  
 Amtsblatt 1560  
 Anatomie. 2318  
 Andachtsbildchen 2197  
 Andachtsbilder. 2198, 2319  
 Andernach. 1377  
 Andersen, H. 557  
 Andersen, H.C. 876  
 Anderson, Sophie Gegembre 2732  
 Andreas Hofer 2733  
 Anetsberger, Hans 2734  
 Angerianus, H. 3  
 Angresius, Hans 2735  
 Anhänger Petschaft Wien 1970  
 Anhalt. 2329  
 Annotationsbuch 1505  
 Anonym. 2226, 2599, 2736-2752, 3293-3294  
 Anonymer Bildhauer 2117  
 Ansichten. 2154  
 Ansichten und Landschaften. 2753  
 Ansichtskarten. 390  
 Antike Handprothese, 1119  
 Antikes Steinfragment Indien 1800  
 Antike und Mythologie. 2199  
 Antikschmuck Russland, Schweden 1972  
 Antiphonar. 95-96  
 Antonius de Bitonto. 126  
 Appianus, A. 5  
 Araber. 2287  
 Arabische Miniatur. 2238, 2524  
 Arbeitspferde. 2322  
 Archives of microbiology. 1205  
 Aristoteles. 7  
 Arizona. 2520  
 Armband 585 WG/GG 2000  
 Armband 750 GG Saphir 2001  
 Armband 750 WG/GG Brillant u. Rubin. 2002  
 Armbanduhren 585 GG 684  
 Armbanduhr mit 585 GG 686  
 Armreif 585 Rosegold 2003  
 Armreif 585 WG 2004  
 Armreifen 750 GG Lapis. 2005  
 Armreif Stabanker 1977  
 Arneth, J. 496  
 Arnould, A.J.F. u. J.E. Alboize du Pujol. 1478  
 Arnout, J. 1490  
 Art Deco 1956-1958  
 Art Deco Anhänger 1959  
 Art Deco, Bauhaus Schale 2039  
 Art Deco Brosche 1983  
 Art Deco Broschen 1984  
 Art Deco Damenring 2028  
 Art Deco Damenring u. 1982  
 Art Deco prächtiger 1960  
 Art Deco prächtiger Anhänger 1961  
 Art Deco, prächtiger Rauchquarzanhänger 1962  
 Art Deco Rauchquarzanhänger 1963  
 Art Deco riesiger 1964  
 Art Deco Silberschmuck 1965  
 Arthur, Miss Winifred 2755  
 Artstyle Music Rolls. 1763  
 Arts et métiers graphiques. 1022  
 Arvatov, B. 878  
 Ascona. 2653  
 Asien. 2525-2526  
 Asplund, Nils 2757  
 (Assicurazioni Generali in Trieste). 251  
 Assmann, Richard 2758  
 Astrologischer Calender-Schlüssel, 302  
 Astudin, Nicolai von 2759  
 Athanasius Alexandrinus. 9  
 Audran, Gérard 2760  
 Augsburg. 2282, 2330-2334  
 Augustinus, A. 11  
 Aureus Magnuns Dukat. 1913  
 Auto. Vereinigt mit „Automobil-Betrieb“. 1193  
 Avalokiteshvara Shadakshari 1801  
 Bachem, Bele 2761-2764  
 Bach, J.S. 353  
 Bachmann, Otto 2765  
 Bachofen, J.J. 497  
 Baden-Baden. 2337-2338, 2393  
 Baden-Württemberg. 2498  
 Baden-Württemberg. 2340-2342  
 Bad Reichenhall. 2343  
 Bähr, B. 1133  
 Bähr, Johann Christian Felix, 1708  
 Baerwind, Rudolf 2766  
 Bagrow, L. u. R. A. Skelton. 606  
 Bairei, K. 1361  
 Baisch, Hermann 2767  
 Balder-Press Wildflecken. 276  
 Bali, Indonesien. 2769  
 Bali, Indonesien Maske 1802  
 Balkan. 2535-2536  
 Ballspende Silberetui. 2040  
 Bang, Hieronymus 2770  
 Banja Luka. 2554  
 Banville, Theodore de, 1647  
 Barcelona. 2673  
 Bariteau, Alcide 2771  
 Barlach, Ernst 2772  
 Barock. 512  
 Barockbesteck Elfenbein 1740  
 Barocke Fischdose 1741  
 Barockleuchter, Altarleuchter 2108  
 Barockputto 2118  
 Barockscharniere Bronze. 1873  
 Barockschnitzereien. 1742  
 Baron, A.(A.F.). 266  
 Baronesse-Karte. 397  
 Baronius, C. 12  
 Barth, H. 1330  
 Bartoli, C. 13  
 Bartoli, Pietro Santi 2773  
 Basel. 2654  
 Basler Arbeiten. 1138  
 Bassermann-Jordan, E.v. 1318  
 Baßus, Amalie von 2774  
 Batthyany, I.v. 218  
 Baumeister, Hermann 2775  
 Baumeister, J.v. (Hrsg.). 688  
 Baumer, J.P. 1136  
 Baumgartner-Stoiloff, Adolf (Constantin) 2776  
 Baur, Johann Wilhelm 2777  
 Bause, Johann Friedrich 3295  
 Bauwesen. 1532  
 Bayerische Celluloidwarenfabrik AG. 243  
 Bayern. 2344  
 Bayonne. 2563  
 Beattie, W. 1535, 1628  
 Beckerath, Moritz von 3178  
 Becker-Gundahl, Carl Johann 2778  
 Becker, Max Josef 2779  
 (Becker, R.Z.). 354, 480  
 Becker, W. 887  
 Beck, Gerlinde 2780  
 Beck, J. 719  
 Beck, J.J. 287  
 Beck, K. 1440  
 Beckmann, J.G. 458  
 Bedeutende Wanduhr Religiosa 2091  
 Beer, Johann Friedrich 2223  
 Beethoven, L.v. 356-358, 589  
 Beham, Hans Sebald 2782  
 Beham, Sebald 2783  
 Beiträge 1227  
 Belfort. 2345  
 Belga, G. 14  
 Bellamy, (G.A.). 267  
 Bella, Stefano della 2263, 2784-2786  
 Bellermand, J.B. 1098  
 Bello Belgico. 2548  
 Benavides Carillo e Toledo, Luis de, 1648  
 Benedetti, Tomaso 2787  
 Benedix, Roderich, 1649  
 Benesch, F. 1239  
 Benz. 1194  
 Berchem, Nicolaes 2788  
 Bergbau. 2207  
 Berger, Daniel 2789  
 Berger, J.H. 288  
 Berger, J.H.v. 289  
 Berggruen, O. 1520  
 Bergler d. J., Josef 2790-2792  
 Bergmüller, Johann Georg 2793  
 Berkeley, E.C. 1254  
 Berlese, (L.). 1102  
 Berlichingen, G.v. 590  
 Berlin. 1390, 2346-2348  
 (Bernard, G.). 15  
 Bernhard, T. 889  
 Berthelot, S. 1633  
 Bertrand, E. 1228, 1542  
 Bertrand, J.E. 1201, 1203  
 Besler, B. 1099  
 Besson, J. 1204, 2211  
 Bestecksammlung. 2060  
 Betende Maria 2193  
 Betender Erzengel. 3447  
 Betzky, (I.I.). 1623  
 Bhaisayaguru Medizinbuddha. 1837  
 Bibellustration. 28  
 Biblia germanica. 16-21  
 Biblia graece. 22  
 Biblia latina. 23-24  
 Biblia neerlandica. 25  
 Biblia sacra 909  
 Bibliographien. 359  
 Bibliotheks-Leiterschemel 1874  
 Bibliotheks-Leiterstuhl 1875  
 Biedermann, Wolfgang E. 2794  
 Biedermeierportrait 2288  
 Biedermeier Spielschatulle 2065  
 Bilderbogen. 573, 2212  
 Bildnisminiatur. 3225  
 Bildteppich wohl Isfahan 2074-2075  
 Billeter, J. 689  
 Binck, Jakob 2795  
 Bingham, J. 591  
 Biochimia 1208  
 Biologie und Zoologie. 1241  
 Bion, W. 726  
 Birago, K.v. 1206  
 (Birken, S.v.). 1644  
 Birkle, Albert 2796  
 Biro, L. 1605  
 Bischof, L. 891  
 Bismarck, Johanna von 1650  
 Bismarck, (F.W.v.). 337  
 Bisson, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie. 2143  
 Bistes, Bernard 2797  
 Bizer, Emil 2798  
 Blackwell, Elizabeth 2213  
 Blättner, Martin 2799  
 Blakston, W.A. u.a. 1167  
 Blanco y Fernandez, A. 1100  
 Blasius, G. 1156  
 Blaubeuren. 2351  
 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre 2800



- Bloemaert, Abraham 39  
 Bloem, Hendrik van 2801  
 Blot, J. 1229  
 Blücher, Fürst von Wahlstatt, Gerhard Leberecht, 1651  
 Blümlein, G. 419  
 Blütenanhänger, 1966  
 Blumen. 2214  
 BMW Boxermodell 1280  
 Boberg, Oliver 2802  
 Boccaccio, G. 40  
 Boccharini, Riccardo 2234  
 Bodmer, Karl 2803  
 Bodmers Mühle. 2656  
 Böckh, A. 1592  
 Böhmen. 2676  
 Böhmen und Mähren. 2677-2686  
 Boehmer, Karl W. 2804  
 Böhmler, C. 892  
 Börne, Ludwig (d.i. Löb Baruch), 1652  
 Bohusch, S. von 3151  
 Boissard, J.J. 1497  
 (Boiste, P.C.V.). 766  
 Bollé, Martin 2805  
 Bolswert, Schelte Adams 2806  
 Bonavera, Domenico Maria 2807  
 Bonn. 2352-2353  
 Bonnet, Louis Marin 2808  
 Bonstetten, C.V.de. 767  
 Bonstetten-Mestral, Carl Gustav Salomon 2809  
 Boos, E. 340  
 Borchardt, R. 934  
 Borges, J.L. 879, 894  
 Borgward. 1195  
 Bornemisza, László 2810  
 Boschan, Walter 2622  
 Bose, Arun 2811  
 Bosquet, A. 3248  
 Bosse, A. 580  
 Bosse, Walter 1775  
 Bosshart, J. 991  
 Bossus, M. 41  
 Bottero, Alessandro 1703  
 Bouhours, D. 42  
 Bourgerel, H. 895-896  
 Brancusi, Constantin 2812  
 Braque, Georges 2814  
 Brasilien. 1339, 2521  
 Brauer, Fanny 2815  
 Brauner Ledereinband 68, 779  
 Braun, J. 690  
 Bredow, Albert 2816  
 Brehm, A.E. 1157  
 Breisach. 2355-2356  
 Breitling Automatic 750 GG 685  
 Breling, Heinrich 2817  
 (Brenner, S.). 273  
 Bresslern-Roth, Norbertine 2818  
 Breton, (J.B. de la Martinière). 1367  
 Brett, D. 691  
 Breviarium Grimani, Das, 592  
 Breviarium Monasticum 43  
 Brianville, C.O.F. 398  
 Bricole, P. u. F.Fleuret. 883  
 Brief 1707  
 Brigitta von Schweden. 44  
 Brillantarmband 1978  
 Brillantcollier 585 WG 2006  
 Brillantset 585 WG 2007  
 Brillenetui Wilhelm Müller Berlin 2041  
 Brillen und Lorgnons 1765  
 Brisson, B. 290  
 Briss, Sami 2819  
 Brockhaus 613  
 (Brockhaus, F.A.). 614, 639  
 Brockmann, Gottfried 2208  
 Brodhead, J.R. (Hrsg.). 1340  
 Broge, Alfred 2820  
 Brokatstickereien. 1803  
 Bromme, T. 1341  
 Bronzeakt Jugendstil 1776  
 Bronzeglocke 1804  
 Brood, Herman 2821  
 Brotbeihel, M. 45  
 Brückelmann, Otto 3296  
 Brüder zur Sonne, 898  
 Brun, A.(J.L.). 1240  
 Brunelleschi, Umberto 2201  
 (Brunner, J.). 136  
 Brussel, Hermanus van 2822  
 Buber, Martin, 1653  
 Bucherer, M. 520  
 Buchillustrationen. 2221  
 Bucholz, C.F. 1142  
 Buchständer, Miniaturstaffeleien 1876  
 Buckelplatte mit Königsdarstellung 1929  
 (Budden, M.E.). 692  
 Buddha, Edelholz 1836  
 Buddha Mandala o. Tara 1838  
 Buddha Mandala Rad des Lebens 1839  
 Buddha Shakyamuni 1805  
 Bücherregal Jugendstil. 1877  
 Bücherregal um 1890. 1878  
 Büchstützen Sammlung 1879  
 Bünting, H. 1369  
 Büsch, J.G. 1255  
 Buffon, G.L.L.de. 1168-1170, 1207  
 (Buhle, C.A.A.). 1155  
 Bundesschießen 1930 Bierkrug 1930  
 Bunkel, J. 900  
 (Buonmattei, B.). 1498  
 Burckhardt, Carl Jacob, 1654  
 Burckhardt, H. 459  
 Bureau de femme, Table desk 1880  
 Burgsdorf, F.A.L.v. 460  
 Burgtheater. 1655  
 Bursa. 2689  
 Busch, W. 707  
 Byron, G.G. 901  
 Byron, (G.G.N.). 931  
 Calender 757  
 Callenbach, F. 769  
 Callot, J. 770  
 Callot, Jacques 2823-2824  
 Calvin, J. 47  
 Calwer, C.G. 1101  
 Camerlohr, Josef von 2825  
 Camos, N. 1632  
 Campe, F. 514  
 Camus, A. 880  
 Canoniero, P.A. 771  
 Capelle, P. 360  
 Carco, F. 882  
 Carco, F. (d.i. F.Carpolino-Tusoli). 1081  
 Cardilucius, J.H. 1140  
 Cardini, F. 1163  
 Cardon, Kerstin, eig. Kristina Mathilda Cardon, 2827  
 Cardonne, (D.D.). 860  
 Carl Albrecht II. 2289  
 Carles, W.R. 1366  
 Carl, P. u. F.S.Exner (Hrsg.). 1284  
 Carracci, Agostino 2828  
 Carracci, Annibale 2829  
 Carracci, Francesco 2830  
 Carranz, B. 291  
 Carré, Jean-Jacques 2831  
 Carr, J. 1395  
 Cartier Aviator Sonnenbrille. 647  
 Cartier Reiseuhr mit Wecker. 648  
 Carus, C.G. 1595  
 Carvin, Louis-Albert 3448  
 Carzou, Jean 2832  
 Casás Estarque, Fernando 2833  
 Castle, E. (Hrsg.). 1039  
 Castrup, Hans 2834  
 Catalogus 1525  
 Catechismus ad ordinandos, 48  
 Cavalli, Nicolo 2835  
 (Cavendish), Wilh. Hgz. v. Newcastle. 417  
 Cervantes, M.de. 1062  
 Cervantes Saavedra, M.de. 772  
 Chagall, Marc 2836-2837  
 Chamisso, A.v. 773  
 Champagne. 2564  
 Chanel Pochette. 649  
 Chantereau, Jérôme Francois 2838  
 Chaplin, Arthur 2839  
 (Chappe, C.). 1315  
 Charette de la Contrie, Athanase-Charles-Marie, 1656  
 Charivari. 693  
 Charlet, Nicolas-Toussaint 2840  
 (Chaudon, L.M.). 615  
 Chemie und Physik. 1209  
 Chevalier, Adolf 2841  
 Chevalier, Lionel 2842  
 Chiari. 2583  
 Chiffi , P. 49  
 Chile Prunksporen 1743  
 China. 1853, 2527-2529  
 China Holzschatulle. 1809  
 China lange Brücke 2077  
 China oktagonale Pflanzschale 1810  
 China Teekanne 1811  
 China u. Thailand 1812  
 Chinesische Rotlack-Anrichte 1813  
 Chinesisches Rollbild 2555  
 Chocarne, Geoff oy Alphonse 2844  
 Chodowiecki, Daniel 2845, 3090-3091  
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus 2846  
 Chomel, N. 445  
 Chopin, M. u.a. 1624  
 Choralbuch mit Melodien. 364  
 Christiani, F. 50  
 Christian Schmidt Cameovase 1855  
 Christian Schmidt Groteskenglas 1856  
 Christiansen, Carl Lauritz. 2847  
 Christus Pantokrator. 3036  
 Christus süddeutscher 2119  
 Christus Wandtafel 2120  
 Cicero, M.T. 51  
 Citipati medizinisches Thangka 1840  
 Clairaut, (A.C.). 1256  
 Clare, (P.). 1125  
 Clausius, R. 1285, 1300  
 Claus, J.I. 52  
 Clavé, Antoni 2849-2850  
 Clemens Alexandrinus. 53  
 Clemens XII, Papst. 1499  
 Cleß, M. u. J.Huber. 448  
 Clown. 2290  
 Cochon, Charles-Nicolas I 2851  
 Colbert, Jean-Baptiste, Marquis de Seignelay, 1657  
 Colerus, J. 446  
 Colette, (S.G.C.). 1083  
 Collaert, 54  
 Collaert, Hans Jan Baptist I 2852  
 Colle, Pellegrino dal 2853  
 Collier GG/WG 2008  
 Collier, Kette 585 WG/GG 2009  
 Comicsammlung 694  
 Commedia dell'arte. 2584  
 Compass. 252-253, 255-258, 261-263  
 Coni. 2585  
 Contre-Epreuve. 2854-2855  
 Conz, Walter 2856  
 Coornhert, Dirk Volkertsz 2857  
 Cornelius, Peter von 2858  
 Cor Trinus Paar Sessel 1882  
 Cotta, H. 461  
 Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux). 948  
 Courval, (A.C.)de. 701  
 (Cousin d'Avallon, C.Y.). 437  
 Cramer, Carl Cäsar 2859  
 Cramer, P. 536  
 Crane, Walter 2861  
 Crasset, J. 55  
 Cravetta, A. 56  
 Cremers, P.J. 501  
 Croiset, J. 57  
 Cronau, C. 493  
 Krüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 2862  
 Cupidon dans le bain, 662  
 Curie, P. 1286  
 Curtis, W. 1103  
 Cuvier, Georges Baron de, 1658  
 Cyprian, E.S. 58  
 Czerny, Vincenz, 1659  
 Dänemark. 2668  
 Daguerreotypie, um 1850. 2144  
 Dali, Salvador 2863-2864  
 Daly, C. 502  
 Damasus, Br. 2145  
 Damen Conversations-Lexicon. 774  
 Damenring 750 WG 2029  
 Damenring Amethyst 2030  
 Damenuhr 585 GG 650  
 Damenuhr Longines Dolce Vita 658  
 Damke, Bernd 2865  
 Darah Bharata. 1355  
 Darmstadt. 1396  
 Darstellung 1441  
 Darwin, C. 1213  
 Davila, H.C. 1479  
 Dayez, Georges 2866  
 De Boissieu, Jean-Jacques 2867-2868  
 (De Bruyn, A.). 59  
 Dechelette, J. 498  
 Deckelmann. 2869  
 Decker, P. 503  
 Decor, Der. 982  
 Decrès, Denis, 1660  
 Decreto pubblicato 217  
 (Dedon, F.L.). 338  
 Degas, Edgar 3449  
 Degussa Anhänger mit 1967  
 Dekoratives, Historisches u.a. 1744  
 Delattre, L. 919  
 Delaunay, Nicolas 2870  
 Delfini, G.A. 6  
 Delft Paar Obelisken. 1931

- (Delisle,G. u. P.Buache. 1572  
Demirel, Karin 2871  
Denis,M. 569, 1584  
Dente, Marco (gen. M.da Ravenna, 2872  
Deroy, Isidore Laurent 2586  
Derriere le miroir. 515, 904-905, 912  
Design Platinreif 1979  
(Desportes,P. 61  
Despré, Jean-Baptiste-Denis, 1661  
Deutscher Romantiker, 2873  
Deutsches Bücherverzeichnis 579  
Deutsches Volk <\-> Deutsche Arbeit. 1397  
Deutsche Zeitung. 1621  
Devrient, Otto, 1662  
Diamantanhänger Art Deco 1968  
Diana 2874  
Dibdin,C. 775  
Diderot,D. u. J.d'Alembert. 616, 2209  
Diebow,H. 278-279  
Dieffenbach,J.F. 1123  
Dienz,H. 913  
Diesterweg,F.A.W. 727  
Dieterich,J. 1398  
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (gen. Dietricy) 2875  
Dietrich,L.F. 426  
Dietrich,V. 62  
Dietterlin, Bartholomäus 2876  
Die vier Jahreszeiten. 3055  
Diewerge,W. 1399  
Diez, Julius 2877  
Dillis, Johann Georg von 2878 (Dino Fiorentino?). 63  
Dio Chrysostomus. 64  
Diorama 1249  
Disney. 2879  
Dithmar,J.C. 234  
Dixon,G. 1585  
Dix, Otto 2881  
Dochnahl,F.J. 440  
Documentirte Geschichts-Erzehlung 1418  
Doerr, Carl 2350  
Dokumentationsordner 1685  
Dolce,L. 65  
Donaire, Joaquín García 2882  
Donati,A. 1513  
Donaulauf. 2560  
Donndorff,J.A. 1214  
Doppelmayer,J.G. 1319 (Doppet,F.A.). 776  
Dorfzeitung, Illustr. 777  
Dorigny, Nicolas 3307  
Dorner d.J., Johann Jakob 2883  
Dostojewski,F.M. 915  
Double-Desk um 1890. 1884  
Dragic, Dragan 2884  
Dreh-Bilderbuch. 702  
Dresden. 2357  
Drevet, Pierre Imbert 2885  
Drexel,J. 66, 74  
Dreyzehnte (bis) einundzwanzigste Wappen-Tafel. 235  
Dór, Haukur 2886  
Droste-Hülshoff,A.v. 961  
Druckstöcke. 2222  
DRV Aluring u. DJV Nadel 1866  
Dube,A. u. W.D. 530  
Dubel, Der. 1538 (Du Boccage,A.M.L.). 778  
Ducros, Abraham Louis Rodolphe 2887  
Dudley,T. 790  
Dünnhaupt,G. 568  
Dürer,A. 67, 517  
Dürer, Albrecht 2888-2903  
Dufy, Raoul 2904-2905  
Dujardin, Karel 2906  
Dulaure,J.-A. 1480  
Dunhill Rollagas Lighter 651  
Dunkelgrüner Ledereinband 893, 920  
Dunker, Balthasar Anton 2907-2908  
Duret, Pierre-Jacques 2909  
Durtain, Luc (d.i. Andre Nepveu). 1015  
Dusaulx,(J.). 1492  
Duvet, Jean 2910  
Dyck, Anthonis van 2911  
Dyck, Anthonius van 2291  
Earlom, Richard 2912  
Ebel Lady Sport Wave 659  
Eberhard, Heinrich 2913  
Eberl, Frantisek Zdenek 2914  
Eckartshausen,(K.v). 1215  
Eckert,H.A. u. D.Monten. 2419  
Edinburgh. 570  
Efros,A. u. N.Punin. 903  
Eggena, Gustav 2915  
Egidy, Moritz von, 1663  
Eglau, Otto Wilhelm 2916  
Ehon Hijibukuro. 1362  
Ehrensvärd, Carl August 2917  
Ehrenurkunde 2628  
Ehrhardt, Paul Walter 1408  
Eich,G. 917  
Eichler, Meret 2918  
Eichwald. 1642  
Einbandfragmente. 147  
Einbandmakulatur. 97, 148  
Einbandmalerei. 585  
Einblattdrucke. 73  
Einsiedler-Kalender. 303  
Einstein,A. u. W.J.de Haas. 1287  
Eisbär Bing & Grohndahl 1928  
Eisenbahn. 244  
Eisenteller Schweden 1745  
Eisler,M. (Hrsg.). 1533  
Elbe. 2358  
Elbelauf. 2359  
Emaille. 2224  
Emanuel Ungaro 652 (Engelbrecht,M. 29  
Engelbrecht, (Mart.). 339  
Engel, Cherub Holzschnitzfigu. 2121  
Engel,C.L. 1243  
Engel, Erich Otto 3352  
Engelmann,G. 581  
Engelmann, Godefroy 2566  
England. 98  
Englischer Jagdmaler 2919  
Entartete „Kunst“. 923  
Epistolae 78  
Erbmännerrecht. 1432  
Erhard, Johann Christoph 2920  
Erhardt & Söhne Schmuckdose 2093  
Erinnerung 254  
Erinnerung an den Vierwaldstättersee. 1540  
Erlach,F.K.v. 789  
Erneuerung 1224  
Erotische Prachtpfeife 1780  
Erprobungsstelle Rechlin. 1746  
Erwin Eisch Glaspokal 1857  
Escher,H. 1550-1551  
Essence. 925  
Essensträger u. 1814  
Estienne,R. 30  
Estland. 2537  
Estland u. Lettland. 2538-2542  
Etais-Kalender 758  
Euklid. 1257  
Eulenberg,H. 926  
Eule Steinzeug Wessel 1932  
Europa. 2561  
Europäische Raphael, Der, 1586  
Europeisches (!) Staats-Archiv, 1588  
Eutropius. 1500  
Evangelistensymbole. 2921  
Everdingen, Allart van 2922  
Ewald, Johann 2292  
Ex Libris. 2923  
Expedition through Africa, An. 728  
Faerno,G. 704  
Fässer, Rolf 2924  
Fahrner,B. 928  
Falconer,W. 1124  
Falkenstein,(C.)K. 582  
Falke,O.v., R.Schmidt u. G.Swarzenski. 1471  
Family Bible, 31 (Fassmann,D.). 792 (Faust von Aschaffenburg,J.F.). 1404  
Favre,A. 1541  
Favre,E. u. H.Schardt. 1543  
Fawkes, Wally (gen. TROG) 2244  
Fazio,G.de. 79  
Feines für die Dame 2094  
Felice, Herbert 2848  
Felix mit Bessy 695-696  
Felsenhart,J. 1342  
Fendler,A. 827  
Fenner-Behmer, Hermann 2925  
Ferguson Beistelltisch 1885  
Ferrario,G. 674, 1317, 1331-1332, 1343-1344, 1356-1359, 1402, 1501-1502, 1589, 1593, 1596  
Ferry,G. (d.i. L.G.de Bellemare). 1069  
Fessler, Albert 2926  
Festschrift 1221  
Festtagsikone/Dodekaorton. 3037  
Festzeitung 1403  
Feuerwehrhelm St.Amand 1747  
Fienerode bei Stendal. 2416  
Figaroarmband 1980  
Figarokette Vicenza 1994  
Finanz-Compass 259  
Fingerhutsammlung 2098  
Fini, Leonor 2928  
Finsch,O. 1638  
Fischel,M. u. J.G.Wiedemann. 1590  
Fischer,B. 80  
Fischer,F. 1225 (Fischer,H.L.). 275  
Fischer, Otto 2929  
Fischer-Schuppach, Hans 2930  
Fisher's 794  
Fix und Foxi, Lupo modern 697  
Flakons 2095  
Flandern. 2549  
Flaubert,G. 930  
Fliesenbild Irak 1933  
Fliesentisch Delft 1886  
Florenz. 2587-2588  
Flower Wedding Line, The. 671 (Fogel,C.J.). 598  
Fontane,T. 795  
Fontenelle,(B.)de. 1177  
Forestiero illuminato 1517  
Formules d'Actes 1481  
Forrer,C. 705  
Forsthaus. 2657  
Forst- und Holtz-Ordnung 456  
Fortoul,H. 857  
Fragment. 99  
Franciotti,C. 81  
Frankfurt a.M. 2360-2361  
Frankfurt am Main. 2362-2364  
Frankreich. 2567  
Französischer Meister 2932  
Französischer Zeichner 2641  
Frauenportraits. 2933  
Freiburg. 2365  
Freimaurerschürze 272  
Frelaut, Jean 2813  
Frenzel,H.K. 524, 1219  
Frey, Jakob 2934 (Friedrich II.). 933  
Friedrich I., König v. Schweden, 277  
Friedrich Wilhelm II., 1666  
Fritsch,W. 522  
Fritzlar u. Eschwege. 2366  
Fritzsche,C.L. 681  
Fritzsching, Alfred 2935  
Frobenius,L. 1333  
Frommel,C.L. 1381  
Fuchs, Ernst 2936-2937  
Fuchsjagd. 2239  
Fünf Gemälde. 2939  
Fünf Werke, 17. Jhdt. 82  
Fürstliche Gobelines 2078  
Fürstliche Sächsische Landes-Ordnung, 1446  
Fürstlich Hessen-Hanauische 1412  
Fuldaisches Kochbuch. 449  
Fussmann, Klaus 2940  
Gabrielli, Nicolo, 1667  
Gade, Niels Wilhelm, 1668  
Gärtner,J. 1104  
Gahr, David 2168  
Galien-Laloue, Eugène 2941  
Galilei,G. 1178  
Gallemart,J. 83  
Galerie Deutscher Klassiker 796  
Galli, Filippo, 1669  
Gallon,(J.G.). 1226  
Gantzhorn, Volker 2942  
Ganz,P. 519, 596  
Gardiner,W. 1258  
Garuda Messingschale 1815  
Gaspari,G. 370  
Gauermann, Friedrich 2943  
Gaueremann, Jacob 2944-2945  
Gaupmann, Rudolf 2946  
Gaupp,J. 1321 (Gautier,H.). 341, 1313  
Gdanietz, Wilhelm 2947  
Geccelli, Johannes 2948  
Geh durch den Spiegel. 877  
Geige 1896. 1764 (Geiger,C.I.). 1453  
Geiges, Leif 2148  
Geiser, Friedrich 2949  
Geissler-Werry,W. 420  
Geist, Carl Friedrich Wilhelm 2950  
Geisterhaus Thailand 1816 (Geist,H.F.). 421  
Geistlicher Irrgarten. 71  
Gemäldekonvolut. 2951  
Gems-Haas, Hilde 2952  
Genreszene. 2233  
Genre- u. Landschaftsdarstellungen. 2232  
Genua. 2589  
Geologische Karte 2367-2375,

- 2432-2433, 2458-2459  
Georgiev, Boris 2953  
Georg Lauer Pforzheim 1969  
Gerber, Karl 2954  
Germain, J. 936  
Gervinus, Georg Gottfried, 1670  
Geschichte des Panzerkorps Groß-  
deutschland, Die. 342  
Gesellenbrief 2349  
Gesner, C.P. 1126  
Gessner, C. 593  
Geutebrück, C.A. 491  
Gewitterlandschaft mit Hirten 2955  
Ghom Seide 2079  
Gigli, G. 1371  
Gilbert, A.P.M. 1491  
(Gilgengart. 84  
Gillot, C. 343  
Gillray, James 2293  
Gimmi, Wilhelm 2956  
Giovio, P. 85  
Glaisher, J. u.a. 1173  
Glasmalerei. 1806  
Glassberg, A. (Hrsg.). 280  
Glatz. 2638  
Glatz, J. 1528  
Glauber, Johann gen. Polidor 2957  
Gleiny, C. 1024  
Glockenleuchter 2109  
Glöckner, Hermann 2958  
Glück auf! 2206  
Gobaut, Gaspard 2960  
Goebel, T. 583  
Gölz, Heiner 3092  
Goethe, J.W.v. 780, 797-798, 962,  
1044, 1052  
Gogol, N. 941  
Goldsavonnette mit Uhrkette 2088  
Goldschmuck u. Zahngold. 2016  
Gole, Jacob 2961  
Gole, Jakob 2962  
Goltzius, Hendrick 2963-2964  
Goltzius, Hendrik 2965  
Gomez, (M.A.Poisson de). 663  
Gonin, F. 1503  
Gorini, P. 1230  
Gotischer Scheibenleuchter 2110  
Gottesmutter unverbrennbarer  
Dornbusch 3038  
Gottfried, J.L. 1591, 1613  
Gotthard, J.C. u. R.Eyserbeck. 427  
Gotthelf, J. (d.i. A.Bitzius). 799  
Gotti, V.L. 86  
Gouffe, J. 450  
Goya, Francisco de 800  
Grabuge. 1748  
(Graeb, C.; H.Kraemer. 1437  
Gräsel, Friedrich 2966  
Gräse, Wolfgang 2967  
Graffen, F.G.v. 492  
Graf, mappe der Städelschule  
Frankfurt. 971  
Granada, L.de. 87  
Granatarmband 1981  
Granatcollier 585 GG. 1995  
Granat Ohrstecker 2022  
Granatring 585 GG. 2031  
Graphischer Muster-Austausch 576  
Grassl, Otto 2968  
Gravesande, W.J.s'. 1259  
Gravina, Antonio 2969  
Gravina, D. 88  
Gravurplatte nach Teniers 2061  
Gregorovius, Michael Carl, 1671  
Greiner, Otto 2970  
Greling 2971  
Gretser, J. 89  
Grieshaber, HAP. 942  
Grimme, H. 801  
Grimm, J. u. W. 736  
Grolmann, Adolf von 1672  
(Grosley, P.J.). 1597  
Grossbritannien. 537  
Große Keramikbüste 1936  
Große Münzsammlung 1914  
Großer Grapen Kessel 2122  
Großer Volks-Kalender 304  
Große Zigarrendose Berlin 2042  
Großmann, Rudolf 2972  
Grotius, H. 90-92  
Grove, G. (Hrsg.). 361  
Gruel, L. 921  
Grünmeyer, F. 69  
Grüttner, Frank-Arno 2973, 3450  
Grütznern, Eduard, nach. 2974  
Grundkarte 2376-2380  
Gschoßmann, Ludwig 2975  
Gubler, M. 945  
Günther, H. (Hrsg.). 1222  
Guerin, F.E. 1159  
Guevara, A.de. 93  
Guggenberger, Herbert. 2150  
(Guicciardini, F. 1504  
Guillaume, Joseph, 1673  
Guinot, E. 1382, 1406  
Guizot, Francois, 1674  
Guldbrandsen, Julius Vilhelm 2976  
Gulielmus Parisiensis. 127  
Gulkewitsch, N.A. 1534  
Gumprecht, T.E. 1235  
Gurlitt, F. 875  
Gusman, J.F. 94  
(Gustav IV. Adolf, König von Schweden). 1407  
Guthrie, W. 1574  
H0 Slg. 2066  
Hähn, Hans-Uwe 2977  
Händler, G.F. 362  
Häusser, Robert 2151, 2169  
Hafenansicht. 3413  
Hafenszene. 2978  
Hagel, Alfred 2979  
Hagelweide, G. 597  
Hagemann, Josef 2980  
Hager, Marie 2981  
Hahn, Der. 946  
Hahn, P.M. 1302-1303  
Haid, Johann Elias 2982-2983  
Haid, Johann Jakob 2984  
Haier, Joseph 2985  
Hain, G. 1079  
(Hale, T. u. P.v.Hohenthal). 447  
Halmi, Artur Lajos 2986-2987  
Hamburg. 2381-2382  
Hamburgischer Kalender 759  
Hamilton, Gavin 2988  
Hamilton, J. 1129  
Hampel, W. 467  
Handgeschriebenes Kochbuch von  
1813. 451  
Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus  
1675  
Hann. Münden. 2383-2384  
Hannover-Archiv. 1410  
Hannsmann, M. 943  
Hardenberg, Werner Graf von, 1676  
Haringh, Daniel 2989  
Harmer, S.F. u. A.E.Shipley (Hrsg.).  
1242  
Harms, Wolfgang 2990-2991  
Hartig, G.L. 462  
Hartinger, A. 1105  
Hartlaub, C.G.C. 1134  
Hartmann, A. 1196, 1547  
Hartung, G. 1612  
Hartwig, Emil Bert 2992  
Harz. 951  
Harz, H. 1197  
Hasenclever, W. 888  
Hassall, A.H. 1096  
Haueisen, Albert 2993  
Hauptmann, G. 952  
Hausch, B. u. A.Doms. 453  
Hauser, C. 953  
Hauser, Edmund Guido 2994  
Hausner, Rudolf 2995  
Haydn, J. 365  
Hayter, Stanley William 2996  
Hazard, C. 1603  
Heartfiel, John 954  
Hebing, J. 551  
Heckel, Erich 2997  
Heckenauer, Jakob Wilhelm 2998  
Heemskerck, Maarten van 2999  
Heemskerck, Egbert I van 3000  
Heer, F. 2385  
Heer, O. 1116  
Heer, O. u. J.J.Blumer-Heer. 1548  
Hegesippus. 117  
Hegi, F. 1565  
Hegi, Franz 3001  
Heideloff, Karl Alexander von 3002-  
3005  
Heidt, Karl Maria, 1677  
Heiland, S. (Hrsg.). 955  
Heilbronn. 2386-2387  
Heiligen Leben, Der. 130  
Heiliger, Bernhard 3006  
Heiliger Petrus. 3007  
Heilige Schrift 32  
Heim, A. 1544  
Heineccius, J.G. 293  
Heine, H. 804, 944  
Heine, (H.).E. 1261  
Heine, T.T. 956  
Heinsius, W. 601  
Heinsohn, Alfred 3008  
Heisenberg, W. 924  
Heiss, Elias Christoph 3009  
Heiter, J. (d.i. S.A.Mahlmann). 805  
Helgoland. 2388  
Hellmessen, H. 1019  
Helm, B. 118  
Helmholtz, H.v. 1288  
Hemmerich, Georg 3010  
Henner, B. 1289  
Hephaestion. 119  
Herberth, Franz 3011  
Herend Weintrinker 1942  
Herlossohn, C. 399  
Hermann, Carl Heinrich 2389  
Hermann, F.B.W. (Hrsg.). 305  
Hermann, P. 1144  
Hermès Damenarmbanduhr 642-  
643  
Herrenband Brillant 585 GG 2010  
Hertel, Georg Leopold 3012  
(Hertzberg, E.F.v.). 1458  
Herve, (A.C.M.). 1278  
Herzattacke. 957  
Hesiod. 120-121, 1045  
Hesse, H. 958  
Hessel, F. 959  
Hesshaimer, L. (1872 Kronstadt <->  
Rio de Janeiro 1956). 1076  
Hetsch, Philipp Friedrich von 3013  
Heutigen Syrier, Die, 1373  
Heybor, A. 937  
Heyde, Herman Henry op den 3014  
Heyncke, K. 960  
(Heyse, P.). 807  
Hibernicus, T. (d.i. T.Palmer). 122  
Hieronymus. 3015  
Hieronymus, S. 123  
Hilbert, D. 1262-1263  
Hildebrand, Adolf von 3016  
Hildenbrand, Adolf 3017  
Hildenbrandt, F. 269  
Hilgers, Carl 3018  
Hillesheim. 1519  
Himmelskarte. 2203  
Hindenburg, Paul von 1678  
Hinterglasmalerei. 2843  
Hippocrates. 1130-1131  
Hirschfeld, C.C.L. 468  
Hirsch, Karl-Georg 3019  
Histoire de Bonaparte, 1483  
Histoire Universelle, 1514  
Historia B. Lutheri, 145  
Historische Küchenobjekte 1749  
Historische, museale Trachtennadel  
2105  
Historische Spielkartendose 2096  
Historisch-genealogischer Kalender  
762  
Hittorf, J.W. 1290  
H. Kukies 2312  
Hl. Eleutherius von Tournai 2123  
Hl. Franziskus 2124  
Hl. Melchior. 2194  
Hl. Nikolaus. 3039  
Hochwertiges Set 585 GG/WG 2011  
Hochzeit u. Segnung. 2236  
Höchststedt. 2391  
Höfische S enen. 3281  
Hölderlin, F. 964  
Hölzel, Adolf Richard 3020  
Hofer. 2590  
Hofer, Ludwig von, 1679  
Hoffe, Ilse Ester 1680  
Hoff, K.E.A.v. 1232, 1245  
Hoffmann, . 1132  
Hoffmann, H. 74  
(Hoffmann, L.A.). 164  
Hoflehne, Rudolf 3021  
Hofmann, A.W. (Hrsg.). 1246  
Hogarth, W. 808  
Hohe, F. 1247  
Hohelied von Salomo, Das. 965  
Hohlt, O. 523  
Hohlwein, L. 966  
Hohlwein, Ludwig 1681, 3022-3024  
Hokusai, Katsushika 3025  
Holbein, Hans d.J. 3026  
Holland und Belgien. 2550  
Hollar, W. 124  
Holme, P. 967  
Holst, A. 708  
Holtermann, A.M. 294  
Holz, A. 968  
Holzbilderbuch 709  
Holzrahmen. 1750  
Holzschatullen u. Holztruhen. 1751  
Holzschnitzerei, Kröte. 1752  
Holztablets Japan. 1817  
Holztruhe aus Stamm 1888  
Homer. 809, 969  
Hondius, J.; J.Janssonius. 1575  
Horrell, M. 1334  
Horthemels, Marie-Anne-Hyacinth-

- he 2294  
 Hough, R.B. 1106  
 Houthuesen, Albert 3027  
 Hrdlicka, Alfred 3028  
 Huber, Ernst 2533  
 Huber, Hermann 3029-3030  
 Huchtenburg, Jan van 3031  
 Hündeberg, (Hans-Otto Maximilian) Jürgen von 3032  
 Huet, N. 1160  
 Hughes, S. 1248  
 Humboldt, Alexander von 1682  
 Hume, D. 811  
 Hume, W.F. 1329  
 Hummel, Fritz 3033  
 Humphrey Bogart 2230  
 Hundertwasser, Friedensreich 3034  
 Hundeshagen, J.C. u. J.L. Klauprecht. 463  
 Husum u. Hadersleben. 2392  
 Hutloff, Karl 3514  
 Hyginus, C.J. 125  
 Hyre, Laurent de la 3035  
 Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. 3040  
 Ideler, L. 1264  
 Iffezheim. 2339  
 Illem, Franz Josef Georg 3041  
 Illustrationsvorlagen. 3042-3046  
 Illustrierte Garten-Zeitung. 469-478  
 Illustriertes Koch-Notiz-Buch 452  
 Imhof, J.W. 1422  
 Incas a Valenciennes, Les. 673  
 Index Aureliensis. 602  
 Indice delle stampe 603  
 Indien. 2531  
 Indien Madhubani Malerei 1818-1821  
 In Festo S.P. Benedicti. 102  
 Insel-Bücherei. 972-974  
 Insel, Die. 975  
 Insel Penang. 2534  
 Inventarium 1383  
 Ishfahan Bildteppich 2080  
 Israel Silbermünzen. 1915  
 Italien. 2591-2593  
 Italienischer Altmeister 3047  
 Italienischer Künstler 3048  
 Itingen. 2655  
 Jacob, Annemarie 3049-3050  
 (Jacob, S. 1265  
 Jacobson, J.K.G. 617  
 (Jacobus de Voragine. 128  
 Jacques, Charles-Emile 3051  
 Jadeanhänger, Ring 1822  
 Jäger, Bernhard 3052  
 Jaeger, Franz 3053  
 Jäger, G. 1171  
 Jäger, K. 1470  
 Jagdtrophäe. 3562  
 Jaggi, M. 3054  
 Jahn, G.A. 1266  
 Jahrbuch der Auktionspreise. 605  
 Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. 976  
 Jahreszeiten. 2241-2242  
 Jakarta. 2532  
 Jaksic, Ivan Miso 3056  
 Janesch, Albert 3057  
 Janetschek-Becker, Helga 3058  
 Jank, Angelo 3059  
 Janneau, G. 885  
 Janotova, Vitezlava 3060  
 Janschka, Fritz 3061  
 Janssen, H. 525, 977  
 Janssen, Horst 3062-3074  
 Janthur, R. 979  
 Japan. 2141  
 Japan Holzteller 1823  
 Japanisches Blockbuch 1363  
 (Jassoy, D.L.). 812  
 Jean d'Arras. 1549  
 Jean Paul. (d.i. A.F.Richter). 813  
 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 935  
 (Jeep, W. 1312  
 Jeiter, Joseph 2156  
 Jeiter, Michael 2157  
 Jennings, D. 132  
 Jens, W. 963  
 Johannes de Janduno. 133  
 Johansen, Victor Christian 3084  
 Johnston, G. 1172  
 Jordan, Wilhelm, 1683  
 Jordic(-Pignon, G.L.). 710  
 Journal des conseils de fabriques, 295  
 Journal of a seven weeks tour. 1602  
 Jugendstilbrotschen um 1920 1985  
 Jugendstil Lampenschirme 1892  
 Jugendstil Majolika Johann Lipp 1937  
 Jugendstilrahmen 366  
 Jugendstil Schreibtischlampe 1893  
 Jugendstil Tischlampe 1894  
 Jugendstil- u. Antikschmuck 2018  
 Jugendstilbrotsche 800 Silber 1986  
 Jugoslawien. 2610-2611  
 Julius Dressler Jugendstilvase 1938  
 Julius II., Papst. 131  
 Junius, H. (d.i. A.de Jonghe). 134  
 Justi, J.H.G.v. 296, 814  
 Jutz, Carl d.Ä. 3085  
 Józsa, Károly 3297  
 Käfer. 2323  
 Kärnten zwei Trachtenknöpfe 2043  
 Kaeser-Rueff, Rudolf 3086  
 Käthe Kruse frühe 2070  
 Kafka, Cestmir 3087  
 Kafka, F. 985  
 Kaiser, Almut 3088  
 Kaiserreich Slg. 11 1916  
 Kalender. 135  
 Kalinowski, H.E. 986  
 Kalkar. 2394  
 Kaller, Udo 3089  
 Kamel. 2324  
 Kamerun Grasland 3 Bronzeanhänger 1795  
 Kaminböcke. 2158  
 Kant, I. 815  
 Karikaturen. 2245  
 Karlsruhe. 2395  
 Karlsruher Majolika Puttenreigen 1943  
 Karlstein/Bad Reichenhall. 1424  
 Karl VI., 1684  
 Kartenspiel. 400  
 Kartenspiele. 401  
 Karte über den Lauf des Rheins 1384  
 Kasak 2081  
 Kasimir, Luigi 3093-3095  
 Kastelin, Bono 2690  
 Katalog 528, 599  
 Kataloge. 529  
 Kauffmann, He mann 3096  
 Kaufmann, F.J. 1238  
 Kaufvertrag 101  
 Kaukase, 2082  
 Kautsky, K. 242  
 Keim, Franz. 908  
 Keith, Margarete 3098  
 Keller, E. 1260  
 Keller, H. 987-988, 1077  
 Keramik Wandmasken u. Figuren. 1939  
 Kerner, J. 276  
 Kerouac, J. 989  
 Kettingring Diamant 585 WG/GG. 2012  
 Keymeulen, Émile 3099  
 Keyßler, J.G. 1507  
 Khaysser, S. 1387  
 Kick, W. 504  
 Kiel. 2398  
 Kielhorn, F. (Hrsg.). 619  
 Kiepert, H. 1365  
 Kiesewetter, R.G. v. Wiesenbrunn. 377  
 Kilian, Lucas 3100  
 Kinderakt. 3101  
 King, J.M. 711  
 Kioto. 2608  
 Kipling, R. 816, 990, 1029  
 Kirche 3102  
 Kircher, A. 137  
 Kirchoff, G. 1291  
 Kirchmayer, Tony (Anton) 3103  
 Kirschenpflückendes Paar 3104  
 Kladderadatsch. 992  
 Klebealbum. 712, 817  
 Kleine Münzsammlung Gold u. Silbermünzen 1917  
 Kleiner Grapen Kessel 2125  
 Kleiner Hausaltar 1824  
 Kleiner Tischglobus. 1573  
 Kleine Universum, Das, 1604  
 Klein, Johann Adam 3105  
 Kleinlein, Heinrich 3106  
 Klepper, Ernst 2267  
 Klosterarbeit. 2246  
 Klosterarbeit Silberrahmen 2126  
 Kluckerflaschen mundgeblasen 1858  
 Klüber, J.L. 680  
 Kniender Akt, Karl Tutter 1944  
 Knoebel, Robert 3107  
 Kobbe, P.v. 1394  
 Kochbuch. 454  
 Koegler, Hildegard 3108  
 Köhler, J.D. 1576  
 Köln. 2399  
 Kölpin, A.B. 1137  
 Königlich Bayerische Staatsbahn 1889  
 Königsdorfer, C. 1400  
 Königstrauer. 2400  
 Kohl, J.G. 1598  
 Kolb, Alois 3110  
 Kolding. 2556  
 Kollmann, I. u. A.Haas. 1521  
 Kolonialzeit Blumentischchen. 1825  
 Kompendiöser Sackkalender 760  
 Konavljani, Mijo Sisa 3111  
 Konstanz. 2401  
 Konvolut 103, 129, 138, 307-335, 367-369, 391, 499, 505, 531, 558, 611, 713, 746, 761, 994-1002, 1198, 1425, 1606-1607, 1664-1665, 1686-1688, 1704, 1753-1755, 2155, 2159-2164, 2186, 2237, 2247-2260, 2283, 2295-2299, 2402-2403, 2420, 2553, 2604, 2613-2614, 2658, 2669, 2826, 2860, 2880, 2927, 3075, 3097, 3109, 3112-3141, 3148, 3162, 3278, 3302, 3310, 3401, 3421, 3428, 3451, 3482, 3576  
 Konvolut Asiatika aus 1756  
 Konvolut mit 2261  
 Konvolut Rückgänge 1757, 2083, 2085  
 Konvolut von 660  
 Kopenhagen. 2557  
 Kopf des Buddha 1826  
 Koppchen China 1827  
 Koppchen Meissen u.a. 1945  
 Korallengemme 1987  
 Kordelkette 585 GG 1996  
 Korfu. 2575  
 Kräusel, R. 1107  
 Krafft, J.C. 1328  
 Kragencollier 750 GG. 2013  
 Krajc, Rudolf 3142  
 Kranke Pflanze, Die. 1108  
 Kraus, H.P. 612  
 Krebs, P.H. 464  
 Kreidolf, E. 714, 1003  
 Kremer, A.v. 818  
 Kretzschmer, Wilhelm 3144  
 Kreuzfahrt/Schiffahrt. 2714  
 Kreuzigungsszene 3145  
 Kreyter, Christoph 3146  
 Krieg, Dieter 3147  
 Kriegszeit. 1004  
 Krönung Kaiser Hirohito. 2609  
 Kruse, Max 3452  
 Kubin, Alfrd 3149  
 Kubin, Alfrd 3150  
 Kühl- o. Pflanztischchen 189  
 Küsnacht u. Bürglen. 2659  
 Kugelkette 585 GG/WG 2014  
 Kuhn, R. 1210  
 Kuik, Willian Diederick (gen. Dirkje) 3152  
 Kuniyoshi, Utagawa 3153  
 Kunst im Dritten (Deutschen) Reich, Die. 532  
 Kuntz, R. 2273-2279  
 K(unze), Antal 3154  
 Kunz, Franz 3155  
 Kunz, G.F. u. C.H.Stevenson. 560  
 Kupferformen Slg. 1758  
 Kupferstichkarten u. Ansichten. 2568  
 Kuphal, E. (Hrsg.). 2451  
 (Kurbessische Regierung). 1419  
 Kurtze Acten-mäßige Vorstellung 1417  
 Kurzschwert Wakizashi 1828  
 Kushi, Numata 3076  
 Kutterer, August 3156  
 Kyburz, A. 26  
 Laborde, A.de. 1634  
 La Caille, (N.L.)de. 1267  
 La Chapelle, (J.B.)de. 1252  
 Lachappelle, J. 1493  
 Lackdose Braunschweig, 2097  
 Lackeinband, 781  
 Lactantius, L.C.F. 139  
 La Fontaine, (J.). 907  
 La Fontaine, J.d. 407  
 La Fontaine, J.de. 819  
 Lafréry, Antonio 3157  
 Lage, G.W.v.d. 1466  
 Lagrange, J.L.de. 1268  
 (La Gueriniere, F.R.de. 418  
 Lairesse, Gerard de 3158-3159  
 Lambeaux, Jef 3453  
 Lambrecht. 2404  
 (La Mothe, Y.J.). 1484

- Lanckisch, F. 33  
 Landau. 2405  
 Landpost, Die. 1467  
 Landschaft. 3160  
 Landschaftsdarstellungen. 3161  
 Landseer, Thomas 3163  
 Land-Straßen-Reglement 1413  
 Landtags-Zeitung. 1442  
 Lang, Albert 3164  
 Lange, Dietrich 3165  
 Lange, J. 35  
 Langen, H. 715-716  
 Lang, Fritz 3166  
 Lang, K. 1608  
 Langle, F. u. E. Morice. 820  
 Lang, M. 140  
 Lanjuinais, Jean-Denis, 1690  
 Lapide (d.i. C.C.van den Steen). 141  
 Lapislazuli Vase 1829  
 Lapponia Björn Weckström 2017  
 Larmessin, N.de. 1485  
 Larsson, C. 1005  
 La Rue, C.de. 75  
 Lasker-Schüler, E. 1006  
 L'Assiette au Beurre. 1007  
 Lauer, Heinz Maria 3167  
 Laurent, Jean 2182  
 Laurenzi, G. 142  
 Lautensack, Hanns Sebald 3168  
 Lauterwasser, Siegfried 2165  
 Lavallee, R. 1554  
 Lazarus, Moritz, 1691  
 Leander, C. (d.i. E.Hennings). 443  
 Le Antichità Romane. 1508  
 Le Bas, Jacques-Philippe 2569  
 Lebas, Jaques-Philippe 3169  
 Lebram, R. 1251  
 Lecerf, H. 3170  
 (Le Clerc, S.). 1269-1271  
 Le Clerc, Sebastien I 3171  
 Lederschnitt-Mappe. 586  
 Lee, Sydney 3172  
 Lehnert, Volker 3173  
 (Leibnitz, J.J. 76  
 Lelewel, J. 385  
 Len, Ernst 3175  
 Lengerke, A.v. 481  
 Le Noble (de Ternelière), (E.). 821  
 (Leonhardi, F.G. 676  
 Leonhard, K.C.v. 1234  
 Leopold I. 1692  
 Leopoldt, J.G. 482  
 Leporin, C.P. 1128  
 Leprince de Beaumont, J.M. 717  
 Le Prince, J.B. 2646  
 Lepsius, R. 2407  
 Lerche, V. 822  
 Le Rouge, G.L. 479  
 Le Roy, Pierre-Francois 3176  
 Le Sage (d.i. E. de Las Cases). 1609  
 Lessing, G.E. 914  
 Les Tournois du Roi René. 682  
 Le Sueur, E. 534  
 Le Sueur, Louis 3177  
 Leupold, J. 1275  
 Leutemann, Gottlieb Heinrich 3179  
 Levant. 1477  
 Lewald, A. 1392  
 L'hirondelle savante. 408  
 Liber Chronicarum. 2408  
 (Liebert, U.). 742  
 Liebeskind, (P.H.). 1438  
 Liebig, Justus von, 1693  
 Lievens, Jan 3180  
 Liliencron, Rochus Frhr. v., 1694  
 Lilien, Narzissen u. Hyazinthen. 2215  
 Limmer, Emil 3181-3182  
 (Limojon de Saint-Didier, A.-T.). 1617  
 (Lindeberg, C.). 718  
 Lindenschmit, Hermann 3183  
 Lins, D.V. u. Sued, E. 902  
 (Lionnois, J.J.Bouvier). 1610  
 Lipp, Eugen 2284  
 Lipp, Steffen, 1695  
 Lips, F. 8  
 Lipsius, J. 143  
 Litauen. 1581, 2543-2544, 2615  
 Livius, T. u. L.Florus. 144  
 Livland. 2545-2546  
 Lob der Torheit. 46  
 Locher, J.H. 2559  
 Locke, J. 823-824  
 (Löflfl, F.L.). 455  
 Löwenappliken 18./19.Jh. 1761  
 Löwenkopfring 2032  
 Loewenstein, L.H. 281  
 Loir, Nicolas 3185  
 Lombardei, Ligurien. 2594  
 Londerseel, Jan van 3186  
 London. 2577  
 London Borough of Croydon. 2578  
 Loon, G.v. 1583  
 Looz-Corswarem, Walter von 3187  
 Lorenzl, Josef 1777  
 Lorgnons u. Klappbrille 1766  
 Lorini, B. 344  
 Lorinser, F.W. 237  
 Los Angeles. 2522  
 Louis Vuitton Halstuch 653  
 Louis Vuitton Henkeltasche 654  
 Louis Vuitton Schultertasche 655  
 Lounsbury, C. 929  
 Low, D. 483  
 Lp Sammlung Beatles, 1927  
 Lucas, Richard Cockle 3188  
 Lucebert. 938  
 (Luchet, J.P.L.de). 274, 768  
 Ludewig, J.P. 1427  
 Ludwig, H. u.a. 539  
 Ludwig I, König v. Bayern. 1611  
 Ludwig Locher, 109  
 Ludwig, Paul Max 2781  
 Ludwig Thoma Goldmedaillen 1918  
 Ludwig XIII. 1696  
 Ludwig XIV., 1697  
 Ludwig XV., 1698  
 Ludwig XVI. 1699  
 Lübeck. 2409  
 Lübeck u. Itzehoe. 2410  
 Lüpertz, M. 1010  
 Lüsterengel 2127  
 Lüthi, K.J. 607  
 Luftfahrt-Forschung. 1174  
 Luginbühl, Bernhard 3189  
 Lukian. 1011  
 Luntz, Adolf 3190  
 Luschan, F.v. 1335  
 Luther. 2423  
 Lutze, Arthur, 1700  
 Lutz, J. 731  
 Luxemburg. 2616  
 Luxus Pelzmantel Birger Christensen 656  
 Luzern. 2660  
 Luzzara 2595  
 Lycophon. 825  
 Lyell, C. 1253  
 Lysimachia. 2216  
 Macedo, F. a. S. Augustino. 146  
 MacOrlan, P. 1085  
 Madonna wohl 2128  
 Madritsch, Karl 3191  
 Maeglin, Rudolf 3192  
 Mähren. 2687  
 Märchen 409  
 Märklin HO Sammlung 2067  
 Mager, K.W.E. 803  
 Maier-Kauffmann, . 3193  
 Mailand. 2596  
 Mainz. 2411-2414  
 Makulatur. 104  
 Mali großer Tanzaufsatz Bambara 1796  
 Malta. 2617  
 Maltzan, H.v. 1336  
 Mandala, Thangka. 1830  
 Mandorla Silber 1831  
 Manilius, M. 1186  
 M(anley), R. 1571  
 Mannheim. 2415  
 Manschettenknöpfe 585 GG 2019  
 Manschettenknöpfe Bicolor 2020  
 Manuale Ritualis Passaviensis 1436  
 Marc, F. 535  
 Marchand, André 3194  
 Marcus, H. 1014  
 Mardersteig, G. 574  
 Marees, S.L.E.de. 765  
 Margareta von Antiochia. 3195  
 Margarethe von Navarra. 826  
 Mariä Himmelfahrt. 3196  
 Maria Feodorowna, 2178  
 Maria, Mutter Jesu. 2195  
 Maria Stuart, 2652  
 Marienkrönung. 3197  
 Mariti, G. 1374  
 Marketerie. 2754  
 Markos, Lajos 3198  
 Marokko. 1337  
 M(arperger), P.J. 149-150, 265  
 Marschall, C.F. 457  
 Marsh, Reginald H. 3199  
 Martellini, Gasparo (Gaspares) 3200  
 Martinez Cabezas, Arturo 3201  
 Martini, F. 297  
 Martin, Johan Fredrik 3202  
 Marx, Béla (d.i. Vojtech M.) 3203  
 Masefigu en Lineol 2069  
 Massive 750 GG/WG Brillantkette. 2015  
 Mastenbroek, Johan Hendrik van 2621  
 Matterlin, O. 600  
 Maund, B. 1109  
 Maximus Tyrius. 152  
 Mayer, J. 1179  
 Mayer, J.R. 1293  
 Mayer, J.R.v. 1294  
 Mayer, J.T. (d.J.). 1187  
 May, K. 830-831  
 Maykov, Nikolai Apollonovich 3204  
 Mayne, H.W. 3205  
 Mayr, G. 282  
 Mayr, Peter 3206  
 (Mazois, F.). 506  
 Mazzinelli, A. 782  
 McArthur, J. 414  
 Mecklenburg. 2417  
 Medaillen u. Auszeichnungen. 1867  
 Medizin Thangka 1841  
 Medizin Thangka Anatomie 1842-1843  
 Meerman, M.J. 832  
 Meggendorfer, L. 720-723  
 Mehling, Armin 1701, 3207-3208  
 Meid, H. 1016  
 Meid, Hans 3209-3212  
 Meier, Ruth 3213  
 Meine Dienstzeit 2167  
 Meißner. 2460  
 Meissner, A. 3454  
 (Meissner, A.G.). 833  
 Meister B mit dem Würfel 3214  
 Meister der kleinen Landschaften 3215  
 Meister IAM von Zwolle 3216  
 Melde-Bogen 1713  
 Memento Mori Pfeife 1781  
 Memmingen. 2418  
 Memorial des Allies. 336  
 Mendelejew, D. 1211  
 Mentelle, E. 1577  
 Mentzel, C. 1110  
 Merati, G.M. 153  
 Mercati, M. 1277  
 (Mercier, L.S.). 1635  
 Mercker, Erich 3217  
 Meredith, G. 834  
 Merian, Matthäus 3218  
 Merimee, (P.). 1017  
 Merle & Perie. 1487  
 Mersmann, P. 1018  
 Merté, Oskar 2931  
 (Mertz, J.G. 1379  
 Merz, J.G. 154  
 Merz, Karl 3219  
 Metall-Schließen. 1762  
 Metz. 2570  
 Meyer, Carl Theodor 3220  
 Meyer, C.F. 993  
 Meyer, Conrad 3221  
 Meyer, H. 636  
 Meyerheim, Friedrich Eduard, 1702  
 Meyer, J. 1578  
 Meyer, J.L. 194, 1553  
 Meyer, Johann Heinrich 3222  
 Meyer, R. u. C. 1078  
 Meyer's Universum. 1614-1616  
 Mezger, G.C. 575  
 Mezger, J. 188  
 Michael a S.Catharina. 155  
 Michael Thonet Medaille 1919  
 Michaux, F.A. 1097  
 Micheli, M. u.a. (Hrsg.) 927  
 Micky Maus. 698  
 Micky Maus u. MV 699  
 (Mieg, M. u. J.H.Petry). 1488  
 Miels, Rune 3223  
 Miersch, K. 1020  
 Mikroskop Carl Zeiss Jena. 1767  
 Mikroskopische Geräte 1768  
 Militaria. 2691  
 Millefio i Italien 2021  
 Minaturmaske der Lega 1797  
 Mind, Gottfried 3224  
 Miniaturen. 3226-3228  
 Miniaturkabinett 1900  
 Miniatur-, Modellkommode 1901  
 Miniaturportraits. 2266  
 Miniera, Biagio 3229  
 Ministerrat der DDR. 345  
 Mirandola. 2597  
 Miro, Joan 3230-3231  
 Misrach. 2243  
 Missale Romanum 156-158  
 Mittelalter. 3232  
 Mittelmeer. 2562  
 Mittenzwei, Dora (eig. Cornelia Wißmeyer, 3233

- Modigliani, Amedeo 3455-3456  
 Moeller, F.W.v. 1122  
 Mörike, E. 1021, 1046  
 Moitessier, A. 1283  
 Mokkatassen u. Porzellan 1947  
 Molenaer, Jan Miense 3234  
 Moltke, H.v. 1430  
 Mommsen, T. 1326  
 Monaco, Pietro 3235  
 Monatsdarstellungen. 2269, 2756  
 Moncornet, Balthasar 3236  
 Mond. 2204  
 Mondsichelmadonna. 2115  
 Monogrammist HHB. 3237  
 Monogrammist JB od. FB 3238  
 Monogrammist JK 3239  
 Monogrammist NMM 3240  
 Monogrammist R.M. 3241  
 Monogrammist U.B. 3242  
 Montaignon, A.de. 858  
 Montaigne, M.de. 1023  
 Montecchio, S. 160  
 Monte, G. 161  
 Mont-Louis. 2571  
 Moody, Helen Wills 2315  
 Morawek, C.G. 1391  
 Moreri, L. 618  
 Moreschi, A. 1152  
 Morison, S. 604  
 Moseley, H.G.J. 1295  
 Mosel, J.F.v. 572  
 Mosellauf. 2424  
 Moser, H. u. U.Kollbrunner (Hrsg.). 724  
 Most, G.F. 1121  
 Mozart, W.A. 371-374  
 Muchnin, G. 2642  
 Muchow, Rudolf 3243  
 Müller, Anton 3244  
 Müller, F. 1451  
 Müller, F.A. 843  
 Müller, Friedrich 3245  
 Müller, J.G. (Hrsg.). 806  
 Müller, J.N. 725  
 München. 783, 1431, 2425  
 München Archiv. 1388  
 Münchener Terrain-Gesellschaft  
 Ostend. 245-246  
 Münchner Künstler. 3246  
 Münscher, W. 1415  
 Münzarmband 585 GG mit 1922  
 Münzknöpfe 30 Kreuzer 1776 1924  
 Münzschale Spanien 1925  
 Muller Frères Jugendstil 1895  
 Munch, Edvard 3247  
 Muratori, L.A. 1510  
 Murr, C.G.v. 1434  
 Musealer Anhänger Pforzheim 750 GG 1997  
 Musik-Bibliographien. 375  
 Musiker-Bibliographien. 376  
 Musiknotenhalter, Notenhalter 382  
 Musset, A.de. 664, 1025  
 Musterbuch 540, 559  
 Muzio, G. 162  
 Mynona (d.i. S.Friedlaender). 1026  
 Mythologie. 2270  
 Mythologische Szene 3249  
 Nachtlcht, Handleuchter 1760  
 Nachttisch Jugendstil 1881  
 Nadelman, Eva 3457  
 Naeher, J. 1423  
 Nähtisch Biedermeier 1902  
 Naga Buddha 1832  
 Nagel, Hanna 1027  
 Nagel, Wilhelm 2210  
 Nagy, Lázár 3250  
 Naher Osten. 2619  
 Nassau. 1433  
 Nay, Ernst Wilhelm 3252  
 Neapel. 2598  
 Nebehay, I. u. R.Wagner. 624  
 Necessaire in Buchform 2099  
 Neelsen, E. 3253  
 Nees von Esenbeck, C.G. u. T.F.L. 1111  
 Nele, Eva Renéé (1932 Berlin). 3254  
 Nerzmantel 657  
 Neubert, W. (Hrsg.). 428-435  
 Neudert, O. 1527  
 Neue Denkschriften 1233  
 Neue Englische Uhrmacher, Der, 1320  
 Neujahrsblätter. 1555, 2271  
 Neujahrs Geschenk 1556  
 Neumann, C. 1180  
 Neureuther, Eugen Napoleon 3255-3257  
 New Pretty Village, The. 410  
 Nicholson, G. u.a. 1112  
 Nicholson, William 3258  
 Nicolai, J. 386  
 Niedersachsen. 2426  
 Nitsch, H. 541  
 Nittis, Giuseppe de 3259  
 Nordafrika. 2504  
 Norddeutschland. 2436  
 Nordsee. 2437  
 Norman, H. 1625  
 Normann, Eilert Adelsteen 3260  
 Norwegen. 2670  
 Notariatsinstrument 105  
 Notariatsinstrumente. 100  
 Notenständer 1903  
 Notgeld. 402  
 Nottnagel, C. 1181  
 Nürnberg. 1182  
 Nürnberger Herzbecher 2044  
 Nugget 750 GG 1971  
 Nuo 3261  
 Ober, Artemi Lavrentievich 3459  
 Ober, Hermann 3262  
 Oberländer, R. 1618  
 Obermueller, L. 163  
 Oberpfalz. 2438  
 Oczakow (Otschakiw). 2649  
 Oersted, H.C. 1292  
 Österreich. 2623  
 Oesterreichische Zeitschrift 1202  
 Österreich Tischmenage 2045  
 Oettel, R. 489  
 Ofuda. 3077  
 Ohio. 2523  
 Ohlmann, Aloys, 1705  
 Ohrenschale 1807  
 Olaus Magnus. 594  
 Oldfiel, John Edwin 3264  
 Olmütz. 2688  
 Opalglasvasen 1859  
 Operation Avalanche. 346  
 Opfermann, Karl 3265  
 Optometer von Dr.Badel 1769  
 Orbigny, C.d'. 1162  
 Ordenssammlung 1868  
 Orientalische Silberdose 2046  
 Orientale Prachtpfeife 1782  
 Orientalische Hängelampe 1865  
 Orientdose mit Mondsteincabochons. 2025  
 Orlandini, N. 1368  
 Orleans, C.de. 1030  
 Orlik, Emil 3266  
 Ornamente. 2272, 3469  
 Osborne Collection, The. 610  
 Osenbrüggen, E. 1536  
 Osnabrück. 3267  
 Osnabrücker Madonna 2129  
 Ostade, Adriaen van 3268  
 Ostdeutschland. 2439  
 Ottaviani, Giovanni 3269  
 Otten, K. 1568  
 Ott, Johann Nepomuk 3270  
 Ovidius Naso, P. 1053  
 Ovidius, N.P. 835  
 Owlgläß (d.i. H.E.Blaich). 637  
 Paalzow, Henriette v., 1706  
 Paar Altarleuchter 18./19.Jh. 2111  
 Paar Art Deco Broschen 1988  
 Paar Barockengel. 2130  
 Paar Jugendstillampen 1896  
 Paar Kerzenleuchter 2047  
 Paar Kerzenleuchter USA Sterling 2048-2050  
 Paar Madonnen 2131  
 Paar Nussbaumkästchen 1904  
 Paar Ohrhänger. 2023, 2026  
 Paar seltene Sabbatleuchter 2112-2113  
 Paar Wandblaker mit Wappen 1770  
 Pacis Augustae 10  
 Padmasambhava Thangka 1844  
 Paeschke, Paul 3271-3273  
 Pahl, Manfred 3274  
 Painitz, Hermann Josef 3275 (Palatino, G.B. 192  
 Palazzi, G. 1518  
 Pallas, P.S. 1626  
 Palmer, R. 36  
 Palm, (J.). 640  
 Panoramaspiel zum Aufstellen. 411  
 Panorama vom Gornergrat. 1569  
 Panoramamen. 2661  
 Pao Tou China. 2076  
 Papa, G.del. 1139  
 Pape, J. 507  
 Papier-Musterbücher. 625  
 Papiertheater. 729  
 Paravent. 1905  
 Parboni, A. 1515  
 Pardoe, J. 1643  
 Parfümflakon um 1860. 210  
 Paris. 2572-2573  
 Parisi, A. u.a. 268  
 Paris, Roland 3276  
 Parmentier, (A.A.), F.Rozier u.a. 425  
 Partikel, Alfred 3277  
 Paruta, P. 164  
 Pasch, M. 1272  
 Passagierlisten. 1310  
 Passe, Crispijn van de d.Ä. 3279  
 Patriotische Taschenuhr 2089  
 Pauli, W. 1296  
 Paustians 1033  
 Payer, J. 638  
 Paz, O. u. C.Twombly. 1034  
 Pellar, Hanns 665  
 Peloponnes. 2576  
 Pencz, Georg 3280  
 Penig. 392  
 Perez, J. de Valencia. 165  
 Pergament. 626  
 Pergamenthandschrift. 1482  
 Pernevi, Palle 3458  
 Perrier, Francois 547  
 Perrot, G. u. C.Chipiez. 548  
 Persien. 2630  
 Persien Fliese 1934  
 Persische Schale 1833  
 Pertlwieser, Hans 3282-3283  
 Peterle. 700  
 Petermann, W.L. 1114  
 Petit, E. 1619  
 Petit, J.L. 1141  
 Petit, P. 1183  
 Petity, (J.R.)de. 577  
 Petrarca, F. 166, 836  
 (Peyronny, Madame de). 793  
 Pfeifensammlung 1783  
 Pferddekutsche. 2280-2281  
 Pflu, Johann Baptist 3284  
 Pforzheim. 2440  
 Pforzheim Collier, 2027  
 Pforzheim Collier 19.Jh. 1998  
 Pforzheim Jugendstilbrosche 1989  
 Pforzheim prächtige Granat-Markasitbrosche 1990  
 Phaedrus, A. 791  
 Pharmacopoeia 1143  
 Philippe, T. 608  
 Philippsburg. 2441  
 Philostratos. 4  
 Photoalbum. 1346  
 Photo-Klappalbum 2170  
 Picard, J. 1282, 1323  
 Pictet, A. 620  
 Pieces 1297  
 Pieneman, Nikolaas 3285  
 Piene, Otto 3286  
 Piera Dura Brosche 1991 (Pierer, H.A.). 621  
 Pilger-Thangka 1845  
 Pinard, René 3287  
 Piranesi, Francesco 3288  
 Pirelli Calendar, The. 306  
 Pistorius, G. 167  
 Pistorius, J. d.J. 168  
 Pitiscus, B. 1273  
 Pitiscus, S. 622  
 Pla, J. 910  
 Plass, Ernst Ludwig 3289  
 Platon. 890  
 Pleyte, W. (Hrsg.). 495  
 Ploos van Amstel, Cornelis 3290 (Plotho, E.C.v.). 1459  
 Plünnecke, W. 1038  
 Plutarch. 169  
 Pöppelmann, Peter 3291  
 Poesiealbum, 389  
 Pohl, H.F. 485  
 Pohlmann, H. 1537  
 Polanco, J. 170  
 Polen. 107, 2631-2637  
 Polluche. 106  
 Pommern. 2442-2443  
 Ponet, Louis gen. Portelette, 1709  
 Pons, J.S. 1012  
 Pontas, J. 623  
 Pontedera, J. 837  
 Pontius, Paulus 2300  
 Pontoppidan, C.J. 1250  
 Porst, J. 171  
 Port-au-Prince. 2612  
 Portmann, Hannes 3292  
 Portrait. 2202, 2217  
 Portraits 2301-2302, 3298-3299  
 Porzellanvase u. Untersetzer Meissen. 1946  
 Possenhofen. 2445  
 Postordnung, 394  
 (Pouget, F.A.). 172

- Pour mon enfant. 730  
 Pracht-Album 270  
 Prachteinband. 587  
 Prächtiger Korallenring 2033  
 Prächtiger Rahmen Maria 2132  
 Prämien-Anleihen. 264  
 Prager Frühling. 2715  
 Prager, Willy 2174  
 Prata de Lei Mokkalöffel. 2051  
 Pratt, A. 1115  
 Precis des raisons 1414  
 Predigten. 173-175  
 Preece, W.-H. u. J. Maier. 1316  
 (Prehauser, G. Hrsg.). 838  
 Preisler, Jan 3303  
 Preisser, W. 947  
 Preussen. 2265, 2446-2447  
 Preyer, Johann Wilhelm 3304  
 Preysinger, L. 1188  
 Priebe, Rudolf 3305  
 Prints from the Moulrot Press. 1036  
 Pritchard, (A.). 1279  
 Propyläen-Kunstgeschichte. 550  
 Puch Motorrad 1281  
 Pulci, L. 176  
 Puppen-Reisekoffer. 732  
 Puteanus, G. 177  
 Qi Baishi. 1354  
 Quadflie ,R. 1040  
 Quentin-Beauchart, E. 571  
 Quincey, T. de. 839  
 Quodlibet 3306  
 Racine, (J.B.). 840  
 Racinet, A. 543  
 Racinet, M.A. 675, 677  
 Rademacher, J.G. 1135  
 Raffaello anzio da Urbino 3308  
 Raffael anzio ? 3309  
 (Raffet, D.A.M. 1512  
 Rahl, Carl Heinrich 3311  
 Raimondi, Marcantonio 3312-3315  
 Rainer, Arnulf 3316  
 Rambach, C. 666  
 Ramberg, Johann Heinrich 2227  
 Ramelli, A. 178  
 Rammelt, G. 486  
 Ranftl, Johann Matthias 3317  
 Ranglisten. 347  
 Rapp, Alf 2175  
 Rauchersortiment Zigarren- 1784  
 Rauchtapas Damenring 2034  
 Raumentwürfe. 2200  
 Rau, O. 744  
 Raupp, Karl 3318  
 Ravensburg. 2449  
 (Rebmann, A.G.F.). 1494  
 Record of the Metropolitan fair, A, 1348  
 Redlhamer, J. 179  
 Redoute. 2219  
 Reed, A.E. 1042  
 Reglement 298  
 Regulativ, 1416  
 Regum Francorum Imagines, 2303  
 Rehe, Karl Tutter 1948  
 Rehn, Walter Richard 3319  
 Reichenbach, A.B. 1164  
 Reichert, J. 1043  
 Reichsbanknoten 1923  
 Reider, J.E.v. 487  
 Reid, John Robertson 3320  
 Reiner, I. 1047  
 Reiner, I. u. P.Appel. 1048  
 Reinheimer, S. 753  
 Reischl, M. u. A.Desing. 1304  
 Reisenegger, Bernhard 3515  
 Reiser, Carl 3321  
 Reisewecker L'epée 2086-2087  
 Reiterszene. 2084  
 Reitsattel Mongolei 1834  
 Reitschule. 2313  
 Rembrandt, Harmensz van Rijn 3322-3331  
 Rembrandt van Rijn, Harmensz. 3332-3346  
 Reme, Jörg 3348  
 Renan, E. 180  
 Reni, Guido 3349  
 Rennpferd. 2306  
 Renoir, Pierre-Auguste 3350  
 Repertorium Biblicum, 34  
 Reproduktionstechnik, Die, 578  
 Resch, J. 1530  
 Reservistenkrug Augsburg 1869  
 Reservistenpfeife 1870  
 Rettungsmedaille Luitpold 1930 1871  
 Retzsch, M. 841  
 Reusner, E. 239  
 Reventos, R. 1037  
 Revox A77 Bandmaschine 1786  
 Rheinlauf. 2450, 2558, 2574  
 Rheinpfalz. 2454  
 Ribadeneyra, P. 181  
 Ribalta, Francisco de 3351  
 (Ricchieri) Rhodiginus, L. 182  
 Richard. 1557  
 Richter, Gerhard 3353  
 Ridinger. 3354  
 Ridinger, Johann Elias 2314, 3355  
 Riechdose, Barockdose 2052  
 Riedel, Gottlieb Friedrich 2321  
 Riefesell, Johannes Theobald 3356  
 Rieger, Helmut 3357  
 Riemann, B. 1298  
 Rienzi, G.L.Domeny de. 1639  
 Riester, E. 544  
 Rieter, Heinrich 3358  
 Rieth, Paul 3359  
 Rilliet de Saussure, T. 842  
 (Ringhieri, I. 199  
 Ringmann, M. 183  
 Ripa, C. 2225  
 Ristau, M. u. W.Willmann. 828  
 Rittstein, M. 1049  
 Ritzau, Hermann 3360  
 Rivallius (Du Rivail), A. 299  
 Rivarossi Amerikanische 2068  
 Rivierearmband mit Brillanten. 1973  
 Rixdorfer Drucke. 1050  
 Rizner, L.V. 1631  
 RMS Queen Elizabeth. 1772  
 Robert, Léo Paul Samuel 3361  
 Roberts, D. 1372  
 Robertson, W. 1349, 1599  
 Robida, A. 1445  
 Robinet, J.B.R. 1305  
 Rodin, Auguste, 1710  
 Roeder, G.v. 236  
 Röhl, V. 1216  
 Römisches Reich. 2455  
 Roghman, Geertruydt 3362  
 Roghman, Roelant 3363  
 Rohmer, T. 1443  
 Rohse, O. 1055-1056  
 Rohse, Otto 3364-3366  
 Rokitansky, Karl von, 1711  
 Rokokokartusche 2196  
 Rolex Damenarmbanduhr 644-646  
 Rollin & Feuarent. 387  
 Rom. 2600-2602  
 Roman, G. 184  
 Roman, Viktor 3367-3368  
 Rorschach. 2662  
 Rosario 185  
 Rosa, Salvator 3369-3375  
 Rosen. 2218  
 Rosendarstellungen. 2220  
 Rosenset Wien 2024  
 Rosenthal Art Deco 1949  
 Rosenthal Art Deco Figur 1950  
 Rosenthal, Rösler 1792  
 Rose, T. 1600  
 Roslick 3376  
 Rossi, Giovanni Bernardo, 1712  
 Rossini, G. 378  
 Rossini, G. u.a. 379  
 Rossum, Jacob Van 3377  
 Rost, Richard 983, 3378  
 Roter Ledereinband 784  
 Rothenburg. 2456  
 Roth, J. 916  
 Roth, Toni 2228  
 Rottenburg am Neckar. 2457  
 Rouault, Georges 3379  
 Rousselet, Gilles 3380  
 Rowley, W. 1127  
 Royal Photographic Society, The. 2177  
 Royer, L.C. 667  
 Rubini, P. 1148  
 Rudolphi, F. u. H.B.v. Gleichenstein. 1449  
 Rühm, Gerhard 3381  
 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. 3382  
 Rugendas, Georg Philipp I. 3383  
 Rumi, Jalal-al-Din Maulana. 110  
 Rumohr, C.F.v. 533  
 Russell, A. 1375  
 Russland. 1627, 2179  
 Russland St.Petersburg. 1974  
 Ruthner, A.v. 1570  
 Ryden, Stig 3384-3385  
 Ryhiner Johannes 2304  
 (Sabadino degli Arienti, G. 186  
 Sabbatleuchter Bronze 2114  
 Sachsen. 2461-2462  
 Sachsen u. Thütingen. 2463  
 Sade, (D.A.F.) de. 668  
 Sadeler, Ägidius 3386  
 Sadeler, Johannes I. 3387  
 Sadeler, Justus 3388  
 Saenredam, Jan Pietersz. 3389-3390  
 Saenredam, Jan Pieterszoon 3391  
 Saftleven, Herman 3392  
 Sainte Marie Magdeleine, P.de. 1311  
 Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). 897  
 Saint-Julien, P.de. 187  
 Saint-Non, J.C.R.de. 1511  
 Saint-Raphael. 1236  
 Salböfläschen 213  
 Salmon, A. 1086  
 Salzburger Missale 189  
 Salzenberg, W. 1306  
 Sammelbände. 1495-1496  
 Sammelband 190, 229, 300, 609, 802, 844, 1558  
 Sammlerkreis 3393  
 Sammlung 247-248, 260, 283-284, 348, 380-381, 393, 403, 416, 526-527, 545, 552-554, 628-633, 733, 747, 845, 978, 980-981, 1035, 1054, 1175, 1220, 1237, 1364, 1401, 1435, 1475, 1489, 1526, 1539, 1545, 1559, 1689, 1714, 1863, 2146-2147, 2173, 2192, 2229, 2262, 2325, 2551, 2624, 2650, 3174, 3184, 3251, 3394 -3400, 3558  
 Sammlung Dekoratives 2053  
 Sammlung Münzen 1926  
 Sammlunng 2938  
 Sander, F. 1113  
 Sandoz, M. 1058  
 Sandreuter, Hans 3402  
 Sanizade Mehmed Atallah Efendi. 1149  
 Sannazaro, J. 846  
 Sao Paulo. 2651  
 Satirische Darstellungen. 2307  
 Satre, J.P. 1091  
 Sattler, Hubert 3403-3404  
 Saucerotte, C. 1307  
 Saur. 555  
 Saverij, Salomon 3405  
 Savonette u. 2 2090  
 Savoyen, Piemont, Nizza. 2603  
 Sayce, A.H. u. A.E.Cowley. 500  
 Scalfati, M. 349  
 Schachfigu en, Schnitzfigu en 2071  
 Schacke, Frank Rainer 3406-3409  
 Schaden, A.v. (Hrsg.). 1450  
 Shadow, Johan Gottfried 3460  
 Schädlich, Eckhart 3410  
 Schäfer, T. 932  
 Schaeffers, Willi, 1715  
 Schaffer, F.X. 1529  
 Schaffne , Marcel 3411  
 Schallplattensammlung 1771  
 Scharenberg, W. 1637  
 Scharles, H. 734  
 Schaumburg-Lippe, Prinz Albrecht zu 1716  
 Schauspielerinnen. 1726  
 Schebek, E. 1522  
 Scheda, J. 1587  
 Schefer, L. 785  
 Scheffer, J. 635  
 Scheffl , Horst 3412  
 Scheffl ,K. 1009  
 Schefold, M. 1386  
 Scheidt, W.v. 1059  
 Schellenberg, J.R. 27  
 Schematismus 350  
 Scherenschnitte. 2308  
 Scherenschnitte aus Jangdschou. 516  
 Scherer, Fritz 2496  
 Scherf, H. 351  
 Schiefertafel-Bilderbücher. 735  
 Schieffle ,G. 542  
 Schiller, F. 1060  
 (Schilling, G., Hrsg.) 355  
 Schinkel, Karl Friedrich, 1717-1718  
 Schinz, H.R. 1308  
 Schirmer, R. 546  
 Schirmer, Wilhelm 3414  
 Schlachter, F. 738  
 Schlechtendal, D.F.L.v. u. Langenthal. 1117  
 Schleswig-Holstein. 2469  
 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 3415-3418  
 Schlick, Alexander 3419  
 Schlippenbach, U.v. 1582  
 Schloss von La Rochette. 3420  
 Schlothauer, B. 1063  
 Schmetterlingsbild 1773  
 (Schmid, C.v.). 1064

- Schmidhammer, Arpad 3422  
 Schmid, S. 191  
 Schmidt, A. 1065  
 Schmidt, A.G. 634  
 Schmidt, J.G. 1244  
 Schmitt, C. 441  
 Schmuck-, Ordenschatullen 2035  
 Schmucksammlung 2036  
 Schmuckset 1999  
 Schnabelkanne Orient 1835  
 Schneider, Bernhard 3423  
 Schneider, Carlos (d.d. Karl Heinrich  
 Schneider, 3424  
 Schneider, S. 829  
 Schneiders, Toni 2180  
 Schneidewin, J. 301  
 Schnitzfigur aria mit Kind 2134  
 Schönhengster Jahrbuch 1957-90.  
 1523  
 Schönhengstgau-Heimatbrief 1452  
 Scholtz, Walther 3425  
 Scholz, Else 3426  
 Scholz, Georg 3427  
 Scholz, R. 2149  
 Schottland. 2580  
 Schraubtaler. 1389, 2309, 2335  
 Schreiben 108  
 Schreibkommode 19.Jhdt, 1890  
 Schreibmappe. 396  
 Schreyl, K.H. 556  
 (Schreyvogel, J.K.). 847  
 Schröter, C. u.a. 1231  
 Schrozberg. 111  
 Schuber 588  
 Schubert, G.H.v. (Hrsg.). 1165  
 Schubert, O. 1066  
 Schubert, Otto 3429  
 Schütz, Carl 3430  
 Schulpreiseinband. 786  
 Schult, F. 511  
 Schultze, A. 3431  
 Schulwandtafeln. 737  
 Schulz, E.W. 1370  
 Schumacher, Emil 3432  
 Schum, G. 1223  
 Schwab, G. 1393, 1454  
 Schwäbisch Hall. 2470-2472  
 (Schwartzkopf, W.u.M.). 1032  
 Schwarzer Seideneinband 787  
 Schwarzes Meer. 2643-2644  
 Schwarz, I. 627  
 Schwarzschild, K. 1189-1191  
 Schwechten, F.W. 1456  
 Schweden. 2671-2672  
 Schweden Jugendstil 1774  
 Schweden Silberbecher 2054  
 Schweiz. 2663-2665  
 Schweizer, F. 949  
 Schweizerische Centralbahn. 1217  
 Schwenter, D. 1299  
 Schwertz, J.N. 488  
 Seche, Josef (d.i. E.J.K.Sechehayé)  
 3433  
 Sechs 2317  
 Sedlacek, Stephan 3434  
 Seele, Johann Baptist 3435  
 Segarra, Gil 3436  
 Segnender Christus Brasilien 2137  
 Sehenswürdigkeiten. 2310  
 Seidendecke Paris 1788  
 Seidler, Alma, 1719  
 Seidl, Willi 3437  
 Seifert, A. 1462  
 Selbdritt. 3438  
 Sem (d.i. G.Goursat). 672  
 Semi-Imperator 285  
 Semler, J.S. 1629-1630  
 Sepp, (J.N.). 848  
 (Serle, A.). 1351  
 Setletzky, Balthasar Sigmund 3439-  
 3440  
 (Seybold, F. Hrsg.). 849  
 Seyfried, J.H. 1350  
 Seyppel, C.M. 850  
 Shakespeare, W. 851  
 Shaw, K. 1031  
 Shogune. 3078  
 Sichem, Christoffel I van 3300  
 Siebenbürgen. 2640  
 Siebenjähriger Krieg. 352  
 Siegelsammlung. 388  
 Signac, Paul 3441  
 Silbereinband, Süddeutscher. 788  
 Silberkaraffe WKII 1872  
 Silberlöffel u.a. 2055  
 Silberne Bibel, Die. 37  
 Silberschmuck, Antikschmuck. 2037  
 Silbertablets Mexico 2056  
 Silius Italicus, T.C. 195  
 Silvestre de Sacy, Antoine Isaac  
 Baron de, 1720  
 Simon, Carl und Co. 2181  
 Simon, Luc 3442  
 Simson. 886  
 Singer, H.W. 561  
 Singer, H.W. (Hrsg.). 1068  
 Sintenis, Renée 3443-3444  
 Sippel, Peter 3445  
 Sitzungsberichte 1580  
 Skizzenbuch. 2264, 2311  
 Skizzenbuchfragment 3446  
 Slavin, Kim Nikolaevich 3467  
 Sleidanus, J. 196  
 Slezak, Leo, 1721  
 Slg. Jagdliches 1778  
 Slg. zum Thema Spielkarten 740  
 Smithsonian Institution. 1352  
 Smith, T. 1166, 1601  
 Söhn, G. 521  
 Sohl, Will 3468  
 Solis, Virgilius 3470-3471  
 Sommer 1937. 678  
 Sommer, Georg 3472  
 Sommerwiese 3473  
 Sonne. 2205  
 Sonnenfels, J.v. 852  
 Sophokles. 197, 881  
 Sorbiere, S. 198  
 Sorlier, C. 513, 899  
 Soult, Nicolas Jean de, 1722  
 Spätbarocker Maler. 3474  
 Spalatin, Marko 3475  
 Spanien. 2674  
 Spanien und Portugal. 2675  
 Species facti 395, 1421  
 Speisekarte. 438  
 Speisekarten. 439  
 Speissegger, Alexander 3476  
 Spencer, O.N. 1150  
 Spescha, Matias 3477  
 Speth-Schülzburg, C.v. 292  
 Spielbrett. 271  
 Spieldose Wendt 2072  
 Spino, P. 200  
 Sport. 1789  
 Sprinchor, Gerda 3461  
 Sprüngli, J.J. 741  
 Spyri, Johanna, 1723  
 Stadt Hamburgk, Der, 1409  
 Stadtlandschaften. 3478  
 Staeger, Ferdinand 3479  
 Stammbaum. 3480  
 Stammzuchtbuch 490  
 Standkreuz mit Siegel 2135  
 Stankowski, A. 1070  
 Stankowski, Anton 3481  
 Stanley, H.M. 1338  
 Stanley Motor Carriage Company.  
 1199  
 Starck, L.A. 240  
 Statistisches Bundesamt, Institut für  
 Landeskunde (Hrsg.). 1463  
 Statz, V. u.a. 508  
 (Stehlin, F.). 743  
 Steinbeck, E. (Bearb.). 465  
 Steinberger, H. 1636  
 Stein, Georges 3483  
 Steinglasvasen 1860  
 Steinle, Edward Jakob v. 3484  
 Steinmann, Klaus 3485-3486  
 Stephan, Joseph 3487  
 Sterling Silber Kerzenleuchter USA  
 2057  
 Steuermann 3462  
 Stevens, H.R. 1353  
 Stillleben. 3488  
 Stilllebenmaler 3489  
 Stirl, Reinhold Walter 3490  
 Stockbarometer T.Harris & Son 1200  
 Stöller, F.C. 1151  
 Stokes, Pamela 3491  
 Stoll, R. 484  
 St. Petersburg. 2645  
 Straßburg. 2396-2397, 2565  
 Strathmann, Carl 3492  
 Strauch, A. 1274  
 Strenger, Erich 3493  
 Strick- und Häkelmusterbuch. 444  
 Stroblberger, Johann 3494  
 Stroucken Krefeld, Henry van de  
 Velde 1910  
 (Strübi, H. 151  
 Struve, A. 1439  
 Stuckhart, Ferenc (d.i. Franz, 3495  
 Studentika Slg. 1779  
 Studer, B. 1546  
 (Stüler, F.A.). 509  
 Stürmer, Der. 1464  
 Stüver, F. 2240  
 Stuhler, Werner 2183-2185  
 Stukenbrok, A. 424  
 Stumpf(f), J. 595  
 (Stumpf, J. 193  
 Stumpp, Emil 3496-3497  
 Stundenbuch. 112-115  
 Stunner, G. 3498  
 Sturm, J.C. 1314  
 Stuttgart. 2473  
 Styl. 679  
 Suares, A. (d.i. F.A.Y.Scantrel). 1071  
 Südafrika. 2505  
 Südamerika Beistelltisch 1908  
 Südamerika Schreibtisch 1909  
 Süddeutschland. 2474  
 Sukenobu, Nishikawa 3079  
 Sumner, George Heywood Maunoir  
 3499  
 Supraporte. 1906  
 Sutter, Conrad 3500  
 Swanenburg, Willem van 3501  
 Swinemünde, Swinoujście. 2639  
 Sybel, (H.v.). 1622  
 Szekeley, Alexander Sandor. 669  
 Szitty, E. (d.i. A.Schenk). 1072  
 Tabak-Werbbeständer um 1900 1785  
 Tableaux 1008  
 Tacke, Joh. 1420  
 Tank, K.L. 2176  
 Tapeten-Musterbuch 562  
 Tapiés, A. 3502  
 Tapiés, Antoni 3503  
 Tarock. 404-405  
 Taschen-Kalender 763-764  
 Taschenmesser u. Messer 2101  
 (Tasso, T. 202, 853  
 Tattius, A. 203  
 Taufbriefe. 204  
 Tau, Max, 1724  
 Taust, J.G. 1184  
 Taylor, J. 415  
 Taylor, J. u. A. 706  
 Teatro delle Dame. 116  
 Telegraph. 1465  
 Tenerani, Pietro 1725  
 Tennemann, W.G. 854  
 (Tentori, C.). 1516  
 Terra Sigillata Arezzo. 1787  
 Testa, Giovanni Cesare 3504  
 Testa, Pietro 3505  
 Textor, S. 205  
 Thangka der weißen Tara 1846  
 Thangka mit 2. Mandalas 1847  
 Thangka mit Buddha 1848  
 Thangka mit Schneelöwen 1849  
 Thangkas mit vier Himmelsgöttern  
 1850  
 Thankgka mit Bodi Baum 1851  
 Thauer, Friedrich Karl 3506  
 The International Christmas Recor-  
 der. 2716  
 Themse. 2579  
 Theologie. 206  
 Theophylactus. 207  
 Theynet, Max Robert 3507  
 Thibault, J.T. 563  
 Thiele, Johann Friedrich Alexander  
 3508  
 Thieme, U. u. F.Becker. 564  
 Thill, W. 3509  
 Thimme. 1073  
 Thoma, Hans 3510  
 Thomas a Kempis. 208  
 (Thomas Hibernicus). 38  
 Thompson, C.T. 2187  
 Thompson, F. 911  
 Thonet Sitzbank 1907  
 (Thornton, A. 855  
 Thor, Walter 3511  
 Thou, J.A.de. 856  
 Thourneyser, Johann Jakob d. Ä. u.  
 d. J. 3301  
 Thucydides. 209-210  
 Thulden, T.van. 211, 810  
 Thun. 2666  
 (Thurn und Taxis, A.v.). 1460  
 Thyard de Bissy, H.de. 212  
 Tibaldi, Giuseppe, 1727  
 Tibet. 1360  
 Tibet Kalebassendose 1852  
 Ticha, H. 1074  
 Ticinus, J.X. 213  
 Tiere. 2326  
 Tiergarten Schönbrunn. 2717  
 Tinti, Lorenzo 3512  
 Tir au canon. 412  
 Tirinus, J. 214  
 Tirol. 2625-2626  
 Tirol u. Krain. 2627  
 Tischdecken Jugendstil 1864  
 Tischlampe Österreich 1897



- Tischlerei. 1309  
 Tischmenage u. Senfgefäß Paris 2058  
 Tischzucht. 72  
 Titzenthaler. 2188  
 Tölke, Dieter 2268  
 Töpffer, R. 1641  
 Tognetti, Francesco, 1728  
 Tolstoi, A.N. 1028  
 Tolstoj, L. 1075  
 Topographia Superiores Saxoniae, 1447  
 Topographische Karte 1620, 2354, 2390, 2421-2422, 2427-2431, 2434-2435, 2444, 2448, 2452-2453, 2464-2468, 2475  
 -2494  
 Torporley, N. 215  
 Totentanz. 3513  
 Toulouse-Lautrec, Henri 2718  
 Tournai. 2547  
 Townshend, T. 859  
 Toyokuni, Utagawa I 3080  
 (Trabaud, J.). 1301  
 Trachtenarmband Bayern, 1975  
 Trakl, G. 1041  
 Transactions 1347  
 Traubenscheren 2059  
 Traversa, Gregor 3516  
 Tredgold, T. 1218  
 Treitschke, Heinrich von, 1729  
 Triptychon. 3081-3082  
 Trivori, G. 216  
 Trökes, H. 939  
 Troger, Paul 3517  
 Troyer, Heinrich von. 3518  
 (Tscharner, V.B. u. G.E.Haller). 1561  
 Tschechische Buchkunst. 1080  
 Türkei. 2189  
 Tunesien. 2506-2515  
 Ubbelohde, Otto 3519  
 Ueber Mode und Luxus, 683  
 Uecker, G. 3520  
 Uecker, Günther 3521-3522  
 Uhlmann, H. 940  
 Ukraine. 2647  
 Ukraine u. Krim. 2648, 2692  
 Ullmann, Rudolf Franz 2516  
 Ullrich, Heinrich 3523  
 Ulm. 2495  
 Ulmer Bildhauermeister 2136  
 Ulrichs, Timm 3524  
 Unbekannter Bildhauer 3463  
 Unbekannter Künstler 3525-3529  
 Unbekannter Künstler 3530  
 Unbekannter Zeichner 3531-3533  
 Ungarn. 2693-2694  
 Ungerer, Tomi 3534  
 Unser Vaterland in Wort und Bild. 1531  
 Unzerreißbare Kinderbücher. 748  
 Unzerreißbares Bilderbuch. 749  
 Uranglas. 1861  
 Urkunde 2231, 2320  
 Urtlauff, P. 219  
 USA Wahlmemorabilien. 1790  
 (Usteri, J.M.). 861  
 Utrecht. 2552  
 Uzarski, Adolf 3535  
 Vachal, Josef 3536  
 Vaillant, Wallerand 3537  
 Valck, Gerard 3538  
 Valentini, M.B. 1322  
 Valenziano, L. 220  
 Valerius Maximus. 221  
 Valerius Maximus, (C.). 862  
 Vallauris. 3464  
 Vallisneri, A. 1158, 1276  
 Valvasone, E.de. 494  
 Vambéry, Hermann (d.i. Hermann Bamberger), 1730  
 (Vanderburch, H.). 1562  
 Vanicek, Bedrich 3539  
 Vasarely, Victor 3540-3541  
 Vautier, Benjamin, 1731  
 (Vecellio, C. 159  
 Vegius, M. 222  
 Veillon, Auguste Louis 3542  
 Velde, Jan II van de 3543  
 Venetien. 2605  
 Vén yuen sai. 2530  
 Verchère, J. 565  
 Verein für Originalradierung München. 3544  
 Verey, Arthur 3545  
 Vergilius, M.P. 863, 1067  
 Vergilius, P. 223  
 Vergil, M.P. 1013  
 Verhaeren, E. 1082  
 Verhandlungen 1444  
 Verona, Bartolomeo 3546  
 Verone 3547  
 Ver Sacrum. 984  
 Versailles. 3143  
 Verteilung des Feuers. 2285  
 Verteilung des Wassers. 2286  
 Verve. 906, 1084  
 Vesuv. 2606  
 Vicaire, G. 641  
 Vidal, L. u. P. Dalloz. 2190  
 Vier goldfarb. Rahmen 1791  
 Vieth, G.U.A. 750  
 Villanis, Emanuel 3465  
 (Villefore, J.F.B.)de. 224  
 Villeroy u. Boch 2076 1940  
 Viotti, J.B. 383  
 Virgen. 2959  
 Visscher, Claes Janszoon 3548  
 Vita Filmindustrie AG. 249  
 Vitrine 19.Jh. 1911  
 Vitriinobjekte u. Kuriosa 2102  
 (Vitruvius (Pollio), M. 6, 225  
 Vivares, Francois 3549  
 Vives, J.L. 1147  
 Vochezer, J. 1468  
 Vodkaheber Schweden. 2062  
 Vögel. 2327  
 Völker, H.L.W. 466  
 Vogel, B. 1087  
 Vogel, Bernhard 2305, 3550  
 Vogtherr, Heinrich d.Ä. 2336  
 Vogtländische Maschinenfabrik AG. 250  
 Voigt, Bruno 3551-3554  
 Voigt, E. 751  
 Voigt, J. 864  
 Voigt, J.H. 1185  
 Volkmann, Hans Richard von 3555  
 Volkmann, H.v. 752  
 Volkmar, Gustav, 1732  
 Volpato, Giovanni 3556  
 Voltaire (d.i.F.M.Arouet). 865  
 Voltaire, (F.M.A.)de. 866-867, 1088  
 Volterra. 2607  
 Volti, Antonucci 3557  
 Voltz, G.B. (Hrsg.). 1405  
 Von den Mitteln 1161  
 Vorarlberg. 3263  
 (Vorberg, G.). 670  
 Vorsterman, Lucas d.Ä. 3559  
 Voruntersuchungsakten, Die, 1552  
 Vos, Marten de 3560  
 Voß, J.H. 868  
 Vues de Extreme-Orient. 2142  
 Vuillemin, (A.). 1579  
 Wachsmuth, W. 1594  
 Wächtersbach sitzendes Kind 1941  
 Wagner, G.J. 422  
 Wagner, O. 584  
 Wagner, Otto 1883  
 Wahrsagekarten. 406  
 Waitz, G. 241  
 Waitz, T. 1345  
 Wallace, A.R. 1324  
 Wallerius, J.G. 1212  
 Walter, J.J. 436  
 Wandfliesen Spanien 193  
 Wandkacheln. 1951  
 Wangnereck, H. 226  
 Wangner, Jacob 2406  
 Wanner-Brandt, O. 549  
 Wappen 238, 2235  
 Wasserbau. 2140  
 Wasserpflan en-Herbarium 1118  
 Watson, James 3561  
 Wattenbach, Wilhelm, 1733  
 Waverly Novels. 869  
 Weber, G. 384  
 Weber, J. 227  
 Weber, M.v. 950  
 Weg, Der. 1089  
 (Wegelin, J.R.). 1455  
 Wehinger, W. 566  
 Weidler, J.F. 1192  
 Weihnachtsspende. 2719  
 Weinbauer. 3563  
 Weinetiketten. 442  
 Weingläser Rheinische Glashütte 1862  
 Weinroter Maroquinband 70  
 Weismann, A. 1153  
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 3564  
 Weisse, H. 1176  
 Weiss, Johannes 3565  
 Weißrußland. 2695-2711  
 Weitrotter, Franz Edmund 3566  
 Weizman, Pola 3567  
 Weizsäcker, Richard von 2191  
 Wellenkamp, Dorette, 1734  
 Weller, J.G. 228  
 Weltkarte. 2712-2713  
 Welzel, Manfred 3568  
 Wendingen. 922  
 Wenz-Vietor, E. 754  
 Werfeld, H. u. C.F.Lessing. 870  
 Wer <-> ich? 1090  
 Werkstatt Rixdorfer Drucke 1051  
 Wesel. 2497  
 Wessely, Paula, 1735  
 (Westenberger, F. u. F.Baumgarten). 755  
 Westerhout, Arnold van 3569  
 Wetli, K. 1566  
 Wickede, Julius von, 1736  
 Wieland, C.M. 1061  
 Wien Augarten Mokkaservice 1952  
 Wiener Jugendstil Deckenlampe. 1898  
 Wiener Seilzug Regulator 2092  
 Wild, C. 510  
 Wildemann, Heinrich 3570  
 Wildenstein, D. 538  
 Wilde, O. 871  
 Wilding, L. 567  
 Wilhelm, I., Hessen, Kurfürst (1743-1821). 1472  
 Wilhelm Tell. 2316, 2667  
 Wilkens 925 Silber 2063  
 Wilkinson, J.G. 1567  
 Willand, Detlef. 3571-3572  
 Willem Hendrik Gispén 1899  
 Willette, Adolphe 3573  
 Willkomm der Weber 1763 1794  
 Willmann, Michael 3347  
 Willoughby of Hull, Robert 3574  
 Wilthelm, Heinrich 3575  
 Windhunde Carnet de Bal 2103  
 Windthorst, Ludwig, 1737  
 Winkler, F. 518  
 Winterabend, Der. 413  
 Winterlandschaften. 3577  
 Winterstein, Eduard von, 1738  
 Wirth, J.C. 1380  
 Wisbeck, Jörg 3578  
 Wismar. 2499  
 Wisniewski, Oskar 3579  
 Witscher, Gertrud 3580  
 WMF paar Sektkühler 1793  
 Wochenspruch 1473  
 Woche, Tiberius Dominikus, gen. Theodor 3581  
 Wohlbewährte Fischgeheimnisse, 423  
 Wolfenbüttel. 1474  
 Wolff, Fritz 3582  
 Wolff, Hermann 3583  
 Wolfgang, J.G. 230  
 Wolf, R. 1563  
 Woodward, J. 1325  
 Wozniak, Johann 3584  
 Würdenträger 1808  
 Würzburg. 1154, 1476, 2500-2501  
 Wunderlich, Paul 3466, 3585-3587  
 Wunderthätige Lebenslauff, Der, 231  
 Wyss, Franz Anatol 3588  
 Xenophon. 232  
 XXe. Siècle. 1092  
 Yoshitoshi, Tsukioka 3083  
 Zak-Kaminski, Stan 3589  
 Zampis, Anton 2629  
 Zapf, G.W. 872  
 Zarov, A. 1057  
 Zeichnung. 3590  
 Zeichnungen. 3591-3596  
 Zeichnungen und Drucke. 3597  
 (Zeiler, M.). 1428  
 (Zeiller, M.). 1385, 1448, 1486, 1509  
 Zeise, C. 233  
 Zeitblom, Bartholomäus 3598  
 Zeitschrift für vergleichende Augenheilkunde. 1120  
 Zeller, E. 873  
 Zeller, Mihaly 3599  
 Zeppelin Medaillen. 1921  
 Zerrenner Pforzheim. 1992  
 Ziegler, Richard 1093-1094, 3600  
 (Ziehen, C.S.). 1327  
 Zigeunerlager. 3601  
 Zimmermann, Mac (d.i. H.H.O.Zimmermann). 1095  
 Zirardini, G. 1506  
 Zöller, H. 1640  
 Zoller, J. 77  
 Zoologie. 756  
 Zschokke, H. 1564  
 Zsolnay Pecs Bärensgruppe 1953  
 Zsolnay Pecs Speckesser 1954  
 Züricher, G. 739  
 Zur Erinnerung 1524

Zwelfer, J. 1145

Zwergen-Festmahl (Satire). 3602

Zwölftes Schreiben 1461

## Sachgebietsverzeichnis

- Ägypten 495, 1329, 1567  
 Aeronautik 1173-1176  
 Aesop 790  
 Affen 2321  
 Afrika 1329-1338, 1795-1797, 2138, 2502-2515  
 Aktien 243-250  
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->  
 Vintage 642-660  
 Albanien 1568  
 Algen 1096  
 Almanache 757-764, 875  
 Alpen und Alpinismus 1569-1570, 2139, 2192, 2516  
 Amerika 1097, 1339-1353, 2140, 2517-2523  
 Amphibien 1155  
 Amsterdam 2621  
 Andachtsbildchen 2194  
 Andachtsbilder 2193, 2195-2196  
 Anhänger 1956-1969, 1971  
 Antes 877  
 Apollonios 4  
 Arabien 860, 1477, 2238  
 Araujo 902  
 Archäologie 495-500  
 Architektur 6, 501-510, 2200  
 Arcimboldo 2754  
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1571  
 Armbänder 1973-1975  
 Armbanduhren 642-646, 684-685  
 Armreifen 1976-1981  
 Art Deco 2201  
 Arzt 2208  
 Asiatika 1798-1852  
 Asien 1354-1375, 1853, 2141-2142, 2524-2534, 2756  
 Astrologie 2202  
 Astronomie 8, 1177-1192, 2203-2205  
 Atlanten 1572-1579  
 Augenheilkunde 1120  
 Augsburg 10, 575, 1378-1380, 2335-2336  
 Ausland 1477, 2502-2713  
 Australien 1580  
 Auto 1193-1199  
 Autographen 336  
 Baden 1439  
 Baden-Baden 1381-1382, 2339  
 Badenweiler 1383  
 Baden-Württemberg 1384-1386  
 Bäckerei und Konditorei 425  
 Baj 879  
 Balkan. 2535-2536  
 Balneologie 1121-1122  
 Baltikum 1581-1582, 2537-2546  
 Bargheer 880-881  
 Barlach 511  
 Barock 568  
 Barometer 1200  
 Barraud 882  
 Basel 2655  
 Bastille 1478  
 Baudelaire 883  
 Bauhaus 884-885  
 Bayern 1387-1389  
 Bear Press 886  
 Beethoven 355, 2781  
 Behrens 501  
 Belgien 2547  
 Bendixen 3421  
 Benelux 1583, 2548-2552  
 Bergbau 1201-1202, 2206  
 Berlin 2347-2349  
 Berliner Handpresse 888  
 Bern 1536  
 Bertsdorf 1391  
 Berufe 2208-2210  
 Bessel 890  
 Bibeln 16-38  
 Bibliothek 569-572  
 Bilderbibeln 26-27  
 Biologie 1205  
 Birsigtal 1537  
 Blaubeuren 2350  
 Blockbuch 1362  
 Blutschande 765  
 Bodensee 1392-1393  
 Bodoni 574  
 Böhmen 1521-1523, 2553  
 Bonsels 893  
 Bosnien-Herzogowina 2554  
 Botanik 1096-1118, 2213-2220  
 Brandbettel 265  
 Brandenburg 2354  
 Brangwyn 2813  
 Braque 897  
 Bremen 1394  
 Brosche 1986  
 Broschen 1983-1985, 1987-1992  
 Brückenbau 1206  
 Buchdruck 575-578  
 Buchholzschnitte 28, 46  
 Büchermöbel 1874-1879  
 Buffet 513, 899  
 Cagliostro 274, 768  
 Camargo 902  
 Camellia 1102  
 Carcan 2826  
 Cechonin 903  
 Chagall 515, 904-906  
 Chamäleon 1158  
 Chemie 1208-1212  
 China 516, 1354, 1806-1808, 2076, 2530, 2555, 2843  
 Chirurgie 1123  
 Choron 1707  
 Chudzynski 2848  
 Collier 1994-1995, 1997-1999  
 Colliers 1993, 1996  
 Comics 694-700  
 Conz 3109  
 Cornelius 2938  
 Coudrain 907  
 Cranach 2860  
 Czeschka 908  
 Dänemark 2556-2557  
 Dali 909-910  
 Darmstadt 1396  
 Denis 911  
 Design 1881-1883  
 Deutschland 252, 1376-1476, 2328-2501, 2558  
 Deutsch-Neuguinea 1605  
 Dittrich 914, 2880  
 Donau 2559  
 Donauwörth 1400  
 Dorigny 3307  
 DRC Pforzheim 2000-2015  
 Druckkunst 580-584  
 Dubi 1642  
 Düker 916  
 Dürer 518  
 Edinburg 1143  
 Ehrlich 3148  
 Einband 68-70, 585-588, 779-788, 893, 918-921, 1500  
 Einblattdrucke 2223, 2472  
 Einblattdrucke u. Flugschriften 71-72  
 Eisenbahn 1216-1218, 1524, 1539, 2066-2068  
 Elektrizität 1219-1220  
 El Lissitzky 922  
 Elsass 2565  
 Emblemata 74-77, 2225  
 Engel-Gros 519  
 Enzkreis 1401  
 Erni 924  
 Erotika <\-> Galantes 662-670, 2146, 2226-2229  
 Eulisse 927  
 Europa 1586-1587, 2560-2562  
 Exlibris 520, 2923  
 Fabeln 703-704, 790-791  
 Fahrrad 1221  
 Faksimile 589-595  
 Fayencen 1929-1941  
 Fichten 414  
 Felixmüller 521  
 Ferdinandus 793  
 Fernsehen 1222-1223  
 Feuerbach 2927  
 Feuerwehr 1224, 1412  
 Filchner 1360  
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 266-271, 1664, 2147, 2230  
 Finkenwerder 2231  
 Fische 422-423, 1229  
 Fish 929  
 Fliegende Blätter 2931  
 Fliesen 1933-1935  
 Flomborn 340  
 Forstwirtschaft 456, 458-466  
 Frank 931  
 Frankfurt 932, 1404, 2223  
 Frankfurt a.M. 2360  
 Frankfurt/Main 1403  
 Frankreich 100, 674, 1478-1496, 1665, 2563-2574  
 Freiburg 2498  
 Friedrich II. 1405  
 Fronius 934  
 Fuchs, Ernst 935  
 Führich 2938  
 Garten 426-436, 467-479  
 Gaststätten-Hotellerie 437-439  
 Geflügel 48  
 Geh durch den Spiegel 936-940  
 Genealogie und Heraldik 234-240  
 Genre 2232  
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1227-1240, 1329, 1542-1546  
 Gerlach's Jugendbücherei 908  
 Geschlechtskrankheiten 1125  
 Getränke 440-442  
 Gicht 1127  
 Glas 1854-1862  
 Glasmalerei 1863  
 Globen 1573  
 Gnadenbild 2959  
 Görlitz 2149  
 Goldschmied 2210  
 Golf 415  
 Gotsch 3482  
 Greenaway 706  
 Grenzwissenschaften und Okkultis-  
 mus 273-276  
 Griechenland 1592-1594, 2575-2576  
 Grieshaber 943-944  
 Gröningen 101  
 Grossbritannien 570, 1595-1601, 2577-2581  
 Gualbert 3310  
 Gynäkologie 1128  
 Hahnenkampf 2234  
 Haiti 2612  
 Hamburg 598, 947, 1408-1409  
 Hanau 1413-1414  
 Handarbeiten u. Schneiderei 443-444  
 Handschrift 707  
 Handschriften 95-116, 236, 268, 292, 363-364, 451-452, 599-600, 802, 948-950, 1241, 1260, 1371, 1378  
 , 1482, 1505-1506, 1519, 1602  
 Hannover 1410  
 Haushalt 445, 1864  
 Hausväterliteratur 446-447  
 Heer 1231  
 Hegel 803  
 Heizung, Öfen und Sanitär 1243-1244  
 Heraldik 2235  
 Herder 806  
 Heroikos 4  
 Herrenschemmuck 2017  
 Hersfeld 1415  
 Hessen 277, 394-395, 1411-1420, 2390  
 Hirsch 961-963  
 Hochzeit 671  
 Hohlwein 524  
 Holenberg 2813  
 Holzhausen 1421  
 Holzpaneele 1887  
 Homer 810  
 Homöopathie 1133-1135  
 Hunde 2237  
 Hundebiss 1136  
 Hussel 970  
 Hydraulik 1275  
 Iffezheim 2393  
 Ikonen 3036-3040  
 Immendorff 97  
 Indianer 1345  
 Industrieausstellung 1249  
 Inkunabeln 126-131, 604  
 Insekten 1161  
 Italien 1497-1518, 2152-2154, 2582-2607  
 Jagd 422-424, 1416, 2238-2240, 2406  
 Jahreszeiten 3055  
 Janssen 978  
 Japan 526, 980-981, 1361-1364, 2155, 2608-2609, 2756, 3075-3083  
 Jerusalem 2533  
 Jesuiten 1525  
 Judaica 278-285, 1404  
 Judaika 2243  
 Jugend 983  
 Jugendstil 527, 562, 982, 984  
 Jugoslawien 253  
 Juridica und Kriminologie 277, 286-301, 599  
 Kalender 302-306  
 Kanada 1346

- Kanarische Inseln 1633  
 Karibik 2612  
 Karikatur 672, 2244, 3090-3092  
 Karlsruhe 1423  
 Karlsruher Majolika 1943  
 Karneval 673  
 Kartenspiele 397-406  
 Kartographie 606-607, 1250  
 Kataloge 608-609, 1251  
 Katholische Kirche 1685  
 Kaulbach 3097  
 Kehl 2396-2397  
 Kemnade 1475  
 Ketzer 136  
 Kinderbücher 610  
 Kirchner 530, 991  
 Kochbücher 448-455  
 Kokoschka 3109  
 Kolb 993  
 Kolonien 1605  
 Kometen 8, 1179-1185  
 Kommode 1890  
 Konkordanz 33-34  
 Korea 1366  
 Kostüme 675  
 Krauskopf 3143  
 Kriminologie 1426, 1550-1553  
 Kubin 3148  
 Kuder 3151  
 Küche und Haushalt 425-457, 1519, 1758  
 Künstlergraphik 2720-3602  
 Kunst 1689  
 Kupferstich 533  
 Kurzbauer 3576  
 Kutschen 2280-2281  
 Lampen 885, 1865, 1892-1899  
 Landschaften 3162  
 Land- und Forstwirtschaft 456, 458-493  
 Landwirtschaft 480-488  
 Laurencin 1008  
 Legendar 130  
 Leimental 1537  
 Lemke 3174  
 Leonberg 2406  
 Leuchter 1759-1760, 2106-2114  
 Leudner 3178  
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->  
 Sprachwissenschaften 613-623  
 Liebermann 1009  
 Litauen 2615  
 Lithographien 3184  
 London 2579  
 Luther 145  
 Madeira 1612  
 Madonna 2115  
 Mähren 2688  
 Magnetismus 1292  
 Maillol 1012-1013  
 Makulatur 147-148  
 Malaysia 2534  
 Malerei 2166  
 Malta 2617-2618  
 Mantel 656  
 Manuskriptplan 2416  
 Marburg 1224, 1418  
 Marine 2690  
 Martini 370  
 Masereel 1015  
 Masken 1797  
 Mathematik 151, 1254-1274  
 Matisse 1008  
 May 827-829  
 Mechanik 1275  
 Medaillen 1919-1921  
 Medizin 1119-1154  
 Meer 1276  
 Meggendorfer 719  
 Meid 3278  
 Meissen 1945-1946  
 Melonen 3515  
 Merian 1385, 1428, 1447-1448, 1486, 1509, 1613  
 Metallverarbeitung 1278  
 Meyrink 1019  
 Mikroskopie 1279  
 Militaria 336-352, 1438, 1526, 1866-1872, 2262-2265, 2419-2420  
 Miniaturen 3225  
 Miro 536  
 Mitteldeutschland 2421-2422  
 Mittweida 1429  
 Mode und Trachten 159, 674-679, 2267-2268  
 Möbel 537, 1873-1911  
 Möhra 2423  
 Moholy-Nagy 1022  
 Monet 538  
 Motorräder 1280-1281  
 Mühl 1024  
 Mühlhausen 1488  
 Müller 1552  
 München 539  
 Münster 1432  
 Münzen 1923  
 Münzen und Medaillen 1912-1926  
 Music, Zoran 3248  
 Musik 353-384, 1703-1704, 1927, 2168  
 Musikinstrumente 1763-1764  
 Nähutensilien 2098-2099  
 Naive 3251  
 Napoleon 1489  
 Neapel 1511, 2599  
 Neumann 1028  
 Nicholson 1029  
 Niederlande 1617, 2620-2621  
 Niedersachsen 2427-2431  
 Nitsch 971  
 Nivellierung 1282  
 Nolde 542  
 Norddeutschland 2432-2435  
 Norman 3174  
 Nürnberg 254, 1434  
 Numismatik u. Siegelkunde, Medail-  
 len 385-388  
 Obstbau 484  
 Österreich 238, 255-259, 377, 624, 1520-1533, 2622-2629, 3263  
 Oeynhausen 1122  
 Ohrringe 2022-2024  
 Olympiade 416  
 Ophtalmologie 1138  
 Optik 1765-1769  
 Orchideen 1113  
 Orient 1367  
 Orleans 106  
 Ornamente 543-546  
 Orwell 1031  
 Oryktognosie 1234  
 Ostpreußen 1435  
 Pädagogik 726-727  
 Palästina 1369-1370  
 Panama 1347  
 Panini 619  
 Pape 1032  
 Papiertheater 728  
 Paris 1490-1491  
 Pariser Oper 1707  
 Pascin 3278  
 Passau 1436  
 Perlen 560  
 Persien 2630, 3281  
 Pest 1140  
 Pferde 1163, 1419, 1534, 2273-2281, 2325  
 Pferderennen 2339, 2393  
 Pharmazie 1142-1145  
 Philologie 1708  
 Philippinen 1371  
 Photographie 1035, 1283, 2169  
 Physik 1284-1301  
 Picasso 1036-1037  
 Pimenov 1057  
 Plakate 2282-2284, 2714-2719  
 Planeten 2285-2286  
 polen 1620, 2631-2639  
 Politik und Staatswissenschaften 241  
 Pommern 2444  
 Portrait 1518, 2171-2173, 2287-2305, 3293-3301  
 Porzellan u. Keramik 549, 1928-1954  
 Postinkunabel 131  
 Postkarten 390-393  
 Postl 1039  
 Postwesen 394-395  
 Potsdam 1437  
 Preetorius 3302  
 Preußen 393, 1438, 2448  
 Psychologie 1146-1147  
 Pumpen 1312  
 Puppen 731-732, 2070  
 Putin 2642  
 Quadflieg 104  
 Quellwasser 1276  
 Rackham 706  
 Raffael 330  
 Raffael anzio 3309  
 Raffalt 331  
 Rahl 3097  
 Raumbilderalbum 2176  
 Rechenmaschine 1302-1303  
 Reformation 1528  
 Regensburg 108  
 Reiner 1044-1048  
 Reitsport 417-418, 2306, 2312-2314  
 Religiöse Volkskunst 2116-2136  
 Rembrandt 3347  
 Revolution 1492-1496  
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz <\-> Politik 1439-1444, 1621-1622  
 Rheinlande 2451, 2453  
 Rheinland-Pfalz 2452  
 Richter 3352  
 Rindinger 627  
 Rinder 490  
 Ringe 2028-2034  
 Ritterromane 843  
 Ritterwesen 680  
 Rixdorfer Drucke 1051  
 Rohse 1052-1054  
 Rom 1513-1515  
 Rosen 2219-2220  
 Rot an der Rot 109  
 Rothenburg 1445  
 Rugendas 2691  
 Rumänien 2640  
 Runge 551  
 Russland 762, 1057, 1534, 1623-1627, 1713, 2178, 2641-2649, 3459  
 Sachsen 1235, 1446-1449, 2458-2460, 2464-2465  
 Salzburg 188  
 Sandig 3401  
 Schäufolein 556, 2860  
 Schafzucht 491-492  
 Schiffe 3413  
 Schiffsmodell 1772  
 Schiller 847  
 Schlesien 2466-2468, 2638  
 Schleswig-Holstein 1451  
 Schlichter 1061  
 Schlotter 1062  
 Schmeisser 3421  
 Schmidt, Hugo 557  
 Schmiedekunst 558  
 Schmuck 559-560, 1955-2037  
 Scholz-Verlag 736  
 Schottland 1628, 2652  
 Schreibmeisterbuch 192  
 Schreinerei 1309  
 Schröder-Sonnenstern 3428  
 Schwaben 1453-1455  
 Schwäbisch Hall 2472  
 Schweden 388, 635, 1920  
 Schweiz 193, 738-739, 1116, 1217, 1238, 1535-1566, 2316, 2653-2667  
 Scott 2581  
 Seewald 1067  
 Seewesen 1310, 2263  
 Sekte 194  
 Sessel 1882  
 Siebenjähriger Krieg 1457-1461  
 Siepman 2826  
 Silber 2038-2063  
 Sizilien 1511  
 Skandinavien 594, 1250, 2668-2672  
 Sklaverei 1351  
 Skulpturen <\-> Plastiken 1775-1777, 3447-3466  
 Slevogt 1069  
 Slowenien 1631  
 Solis 3469  
 Sonnenuhren 1311, 1321  
 Sonthofen 1462  
 Sozialismus 242  
 Spanien 1632-1635, 2182, 2673-2675  
 Spiele 199, 397-413, 740  
 Spielzeug 2064-2072  
 Sport 414-418, 2312-2315  
 Spritzen 1312  
 Stalling 742  
 Stammbücher 201  
 Stechenrain 1426  
 Stegemann 3482  
 Stephan I. 2305  
 Stiefel 744  
 Stobbe 2927  
 Störtenbecker 3401  
 Strassenbau 1313  
 Struwelpeteriaden 745  
 Stuffer Verlag 746-747  
 Stumpp 2604  
 Sudetenland 1637  
 Südafrika 2186  
 Südsee 1638-1640  
 Syrien 1373-1375  
 Tabak 1780-1785  
 Takahashi 2880  
 Tapeten 562  
 Taschenuhren 2088-2090  
 Technik 1786  
 Telegraphie <\-> Telephonie 1315-1316, 1560  
 Tell 2316  
 Tennis 2315

Teppich 2073-2075, 2077, 2084  
 Teppiche 2076, 2078-2083  
 Textil 1788-1789  
 Thailand 1836  
 Thangka 1837-1851  
 Theater 116  
 Theologie 2317  
 Thermodynamik 1300  
 Thimig 1726  
 Thüringen 1117, 1466, 2475  
 Tierhaltung 489-493  
 Tirol 1530  
 Tisch 1908-1909  
 Todesstrafe 681  
 Totentanz 857-858, 1076-1078,  
 2318, 3514  
 Trachten 2646  
 Trauben 3515  
 Treiber 1079  
 Tschechien 1642, 2319, 2676-2688  
 Tschechoslowakei 261  
 Türkei 860, 1317, 1643, 2689-2691  
 Türkenkriege 217  
 Turmalin 1239  
 Turnier 682  
 Typographie und Kalligraphie  
 636-638  
 Uhren 658-660, 684-686, 1318-  
 1321, 2085-2092  
 Ukraine 2649, 2692  
 Ungarn 218, 262-264, 1644-1645,  
 2693-2694  
 Uniformen 2265  
 Urologie 1152  
 Utrillo 1081  
 Vahingen 1467  
 Valetta 2618  
 Van der Velde 1910  
 Varia 1739-1794, 2192-2327  
 Venedig 1517-1518  
 Verlagswesen 639-640  
 Vermessung 1323  
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia  
 382, 1173-1228, 1230-1316, 1318-  
 1328, 1595, 1602, 1617, 1621-1622  
 Verschiedene Länder <\-> Ge-  
 schichte 1229, 1317, 1567-1594,  
 1596-1601, 1603-1616, 1618-1620,  
 1623-1645  
 Versilbertes 2060-2061  
 Vertes 1083  
 Vitrinenobjekte 2093-2103  
 Vlaminc 1085-1086  
 Vögel 493, 1167-1171  
 Volkskunst 2104-2137  
 Voralpenland 3558  
 Vulkanismus 1240  
 Waffen 424  
 Waldburg 1468  
 Wanduhren 2091-2092  
 Wasserburg 2496  
 Weenix 3562  
 Weichtiere 1172  
 Weil am Rhein 1469  
 Weinsberg 1470  
 Wein und Weinbau 440-442  
 Welfenschatz 1471  
 Wenz-Vietor 753-754  
 Werbung 419, 1792  
 Wien 572, 1532-1533, 2628-2629  
 Wildensbuch 194  
 Wildenspuch 1553  
 Wimmer 3576  
 Wimpfen 2498  
 Wirtschaft 243-264  
 Wittenberg 229  
 Wolfenbüttel 1475  
 Wols 1091  
 Württemberg 240  
 Zauberei 420  
 Zeitmessung 1326  
 Zimmermann 1328, 3428  
 Zinn 1794  
 Zirkus 421  
 Zoologie 1155-1172, 2321-2327  
 Zürich 1565-1566

## Besitzerverzeichnis

854, 2645, 2814, -: 1018, 1773, 1910, 2108, 2265, 2305, 2557, 2609, 2718, 3019, 3172, 3454, 3550, 1: 148, 1082, 2257, 2270, 2318, 2401, 2404, 2411, 2565, 2607, 2653, 2732, 2839, 2866, 2887, 2907, 2919, 2941, 2952, 2956, 2958, 2960, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3016, 3049, 3050, 3087, 3142, 3147, 3188, 3191, 3194, 3219, 3223, 3289, 3295, 3297, 3300, 3315, 3334, 3337, 3350, 3356, 3368, 3419, 3437, 3441, 3473, 3476, 3481, 3483, 3503, 3519, 3547, 3560, 3570, 3583, 2: 88, 101, 108, 313, 316, 331, 388, 1647, 1648, 1657, 1673, 1684, 1688, 1722, 1729, 1740, 1741, 1744, 1745, 1749, 1751, 1759, 1760, 1761, 1770, 1774, 1799, 1804, 1809, 1810, 1815, 1822, 1825, 1827, 1855, 1856, 1858, 1859, 1860, 1861, 1865, 1873, 1892, 1900, 1904, 1945, 1987, 2035, 2036, 2038, 2046, 2052, 2054, 2058, 2061, 2064, 2073, 2074, 2075, 2078, 2079, 2080, 2094, 2099, 2101, 2106, 2107, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2120, 2122, 2125, 2130, 2132, 2133, 2135, 2225, 2231, 2241, 2258, 2260, 2320, 2403, 2531, 2555, 2801, 2827, 2953, 3075, 3140, 3141, 3180, 3276, 3384, 3449, 3451, 3458, 3461, 3465, 3545, 3: 657, 658, 659, 4: 354, 360, 1364, 2250, 5: 845, 6: 3056, 7: 3036, 8: 334, 366, 684, 966, 984, 1280, 1739, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1792, 1793, 1864, 1866, 1867, 1869, 1871, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1881, 1889, 1893, 1894, 1896, 1897, 1898, 1899, 1919, 1924, 1932, 1936, 1937, 1938, 1939, 1941, 1950, 1955, 2018, 2055, 2077, 2102, 2126, 2198, 2224, 2248, 2259, 2282, 2283, 2284, 2330, 2496, 2774, 2815, 3022, 3023, 3024, 3041, 3107, 3227, 3395, 3403, 3404, 3544, 9: 539, 10: 620, 1250, 1651, 1652, 1668, 1671, 1676, 1693, 1702, 1717, 1718, 1720, 11: 1098, 1117, 1466, 1771, 1883, 13: 315, 536, 561, 568, 574, 600, 602, 604, 605, 606, 610, 612, 624, 628, 631, 641, 921, 976, 1559, 3000, 14: 270, 279, 280, 283, 285, 289, 332, 342, 348, 361, 392, 424, 454, 501, 516, 521, 525, 526, 527, 532, 538, 551, 552, 554, 557, 567, 592, 598, 617, 632, 633, 634, 666, 667, 698, 775, 808, 812, 820, 832, 839, 841, 859, 869, 876, 894, 920, 923, 930, 977, 978, 980, 1011, 1035, 1039, 1089, 1107, 1108, 1175, 1197, 1278, 1326, 1334, 1335, 1355, 1366, 1399, 1435, 1451, 1462, 1465, 1471, 1479, 1522, 1582, 1587, 1599, 1605, 1625, 1629, 1630, 1638, 1640, 2176, 15: 278, 442, 511, 530, 542, 553, 629, 670, 708, 888, 919, 1051, 1431, 1464, 1473, 16: 1926, 1927, 2067, 17: 1746, 1758, 1763, 1764, 1768, 1802, 1834, 2066, 2069, 2121, 2134, 2230, 2725, 2733, 2949, 3530, 18: 1713, 3252, 3475, 19: 1475, 20: 1854, 1862, 21: 110, 22: 16, 136, 154, 167, 233, 500, 502, 782, 792, 835, 1110, 1208, 1299, 1309, 1333, 1371, 1392, 1393, 1394, 1395, 1446, 1470, 1583, 1584, 1590, 1612, 1627, 23: 345, 828, 830, 1281, 24: 162, 231, 290, 467, 480, 484, 1033, 1211, 1636, 2534, 2547, 2612, 2909, 3226, 3250, 3260, 3386, 25: 416, 26: 449, 27: 543, 545, 559, 560, 578, 677, 1397, 1405, 1423, 1439, 1441, 1490, 1951, 2288, 2414, 2440, 2620, 2652, 2721, 2926, 2971, 3166, 3201, 28: 1823, 1829, 1833, 1952, 2042, 2043, 2056, 2063, 2065, 2068, 2072, 29: 2755, 2993, 3099, 30: 874, 1002, 31: 89, 138, 972, 1049, 1220, 1400, 1448, 1528, 1580, 1585, 32: 1835, 33: 19, 20, 32, 49, 327, 1164, 1228, 1518, 34: 3136, 35: 1788, 1795, 1997, 2093, 2100, 36: 2092, 37: 2070, 2098, 38: 2772, 3266, 3443, 3444, 39: 1928, 1942, 1944, 1948, 1953, 1954, 3197, 40: 103, 107, 1658, 1660, 1665, 1690, 41: 18, 180, 268, 292, 362, 371, 613, 721, 973, 974, 981, 1247, 1289, 1388, 1403, 1410, 1494, 1560, 1578, 1917, 42: 29, 59, 62, 77, 197, 210, 218, 232, 282, 506, 508, 750, 757, 758, 759, 760, 762, 763, 764, 836, 860, 873, 1013, 1125, 1144, 1151, 1159, 1243, 1273, 1305, 1314, 1328, 1449, 1482, 1487, 1540, 1561, 1610, 1633, 2301, 2591, 2627, 43: 38, 185, 615, 863, 868, 1592, 1594, 1624, 1639, 1659, 1670, 1674, 1712, 1727, 1730, 1791, 2205, 2285, 2286, 2394, 2505, 2518, 2526, 2562, 2582, 2606, 2638, 2639, 2713, 44: 1755, 2222, 45: 1437, 1884, 46: 3196, 47: 1456, 2227, 2262, 2341, 2357, 2359, 2361, 2363, 2366, 2383, 2384, 2389, 2392, 2397, 2409, 2410, 2415, 2416, 2417, 2426, 2438, 2450, 2497, 2501, 2521, 2532, 2535, 2551, 2556, 2570, 2572, 2608, 2624, 2664, 2673, 2688, 2803, 2819, 3267, 48: 1401, 49: 1068, 1796, 2775, 2923, 2981, 3110, 3114, 3117, 3161, 3333, 50: 17, 228, 1369, 2129, 2810, 3251, 3493, 51: 1816, 52: 2088, 2089, 2090, 53: 1790, 2204, 2346, 3156, 3527, 54: 356, 2308, 2768, 3149, 55: 453, 1632, 56: 695, 57: 2726, 2727, 2783, 2786, 2888, 2890, 2893, 2894, 2897, 2903, 3157, 3280, 3323, 3343, 3346, 3405, 3543, 58: 46, 2199, 2211, 2249, 2251, 2252, 2253, 2255, 2307, 2327, 2419, 2587, 2787, 2800, 2807, 2823, 2838, 2872, 2920, 2943, 3031, 3081, 3082, 3090, 3091, 3105, 3153, 3176, 3185, 3229, 3238, 3240, 3308, 59: 306, 694, 696, 697, 699, 60: 3, 6, 13, 104, 128, 152, 159, 176, 186, 192, 220, 225, 61: 3506, 3507, 62: 2086, 2087, 3406, 3407, 3408, 3409, 3463, 63: 3466, 64: 1780, 1785, 1886, 1901, 1907, 2071, 2747, 2759, 3102, 3525, 65: 3057, 3448, 3455, 3456, 66: 651, 1830, 1872, 1925, 1966, 1968, 2032, 2039, 2062, 2864, 2999, 3305, 67: 2799, 68: 1099, 1127, 1142, 1157, 1210, 3093, 3094, 3095, 3190, 69: 390, 1619, 1747, 2142, 2650, 70: 587, 71: 912, 2905, 2940, 3025, 3089, 3127, 3286, 3412, 3522, 3541, 72: 1813, 73: 236, 993, 1004, 1237, 1386, 1427, 2780, 3275, 3393, 3524, 74: 1912, 75: 1765, 1964, 1985, 2037, 2040, 2059, 76: 1978, 77: 1970, 78: 2000, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2014, 79: 27, 133, 447, 518, 556, 577, 595, 799, 811, 815, 823, 824, 857, 858, 918, 942, 982, 987, 988, 1017, 1077, 1078, 1116, 1158, 1162, 1187, 1207, 1227, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1238, 1245, 1253, 1259, 1270, 1271, 1276, 1282, 1323, 1324, 1325, 1329, 1361, 1513, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1548, 1549, 1563, 1565, 1566, 1641, 2365, 80: 312, 690, 716, 723, 736, 752, 753, 1304, 1604, 81: 378, 1065, 1370, 2769, 82: 880, 881, 886, 890, 907, 914, 916, 934, 943, 952, 959, 961, 962, 963, 965, 967, 970, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1040, 1041, 1043, 1044, 1045, 1048, 1052, 1053, 1054, 1074, 1088, 3062, 83: 273, 305, 441, 443, 465, 549, 584, 852, 1122, 1145, 1154, 1156, 1181, 1221, 1252, 1256, 1257, 1258, 1262, 1263, 1264, 1267, 1272, 1288, 1292, 1295, 1302, 1303, 1320, 1330, 1353, 1616, 84: 924, 1385, 1428, 1447, 1486, 1497, 1509, 85: 586, 86: 328, 509, 1380, 1454, 1535, 1615, 2209, 2723, 2724, 3065, 87: 304, 777, 88: 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 1748, 1853, 2353, 2549, 2552, 89: 550, 944, 955, 1079, 2730, 3052, 3098, 3348, 3397, 3398, 3571, 3572, 90: 115, 391, 678, 2194, 3470, 91: 358, 373, 374, 381, 92: 733, 755, 93: 340, 351, 1481, 1581, 1588, 1663, 1716, 1789, 94: 1772, 95: 139, 650, 685, 686, 780, 1313, 1499, 1781, 1782, 1783, 1784, 1868, 1913, 1914, 1915, 1916, 1918, 1921, 1922, 1923, 1930, 1940, 1943, 1949, 1960, 1961, 1962, 1967, 1971, 1976, 1977, 1980, 1982, 1993, 1994, 1996, 2016, 2019, 2020, 2024, 2027, 2028, 2029, 2030, 2033, 2034, 3119, 3225, 3446, 96: 1798, 1805, 1806, 1811, 1812, 1814, 1824, 1826, 1832, 1885, 1891, 1929, 1947, 2045, 2047, 2053, 2060, 2095, 2123, 2128, 2131, 2193, 2266, 2720, 2756, 2843, 2844, 2882, 2939, 2947, 2955, 2985, 3014, 3125, 3126, 3170, 3193, 3205, 3281, 3298, 3299, 3360, 3377, 3436, 3584, 97: 2167, 98: 1857, 2044, 99: 579, 2201, 2214, 2280, 2281, 2337, 2338, 2339, 2362, 2385, 2393, 2412, 2856, 2974, 3054, 3453, 3529, 100: 24, 26, 137, 237, 240, 339, 423, 440, 661, 1124, 1130, 1376, 1434, 1468, 1507, 1794, 2084, 2091, 2116, 2118, 2119, 2124, 2127, 2136, 2261, 2269, 2291, 2328, 2449, 2749, 2752, 2918, 2922, 3284, 3383, 3480, 3562, 3563, 3598, 3602, 101: 251, 269, 336, 385, 387, 409, 411, 419, 448, 493, 495, 496, 504, 507, 555, 564, 565, 570, 571, 572, 599, 601, 625, 630, 639, 671, 682, 822, 927, 950, 1059, 1106, 1111, 1118, 1119, 1126, 1150, 1171, 1217, 1218, 1244, 1283, 1348, 1476, 1506, 1519, 1534, 1569, 1642, 1678, 1767, 1769, 2139, 2141, 2146, 2147, 2149, 2150, 2158, 2160, 2161, 2163, 2181, 2182, 2187, 2190, 2242, 102: 523, 535, 637, 887, 913, 941, 946, 953, 968, 979, 991, 994, 995, 1006, 1026, 1028, 1038, 1066, 1067, 103: 76, 147, 234, 415, 421, 590, 594, 603, 627, 683, 693, 700, 702, 706, 735, 743, 745, 871, 879, 1248, 1351, 1379, 1602, 2188, 2245, 2271, 2297, 2309, 2310, 2333, 2334, 2335, 2336, 2349, 2445, 2460, 2613, 2734, 2806, 2878, 2902, 2914, 2917, 3009, 3026, 3027, 3112, 3116, 3129, 3241, 3249, 3269, 3288, 3330, 3351, 3354, 3367, 3431, 3435, 3495, 3536, 3565, 3579, 3590, 3594, 104: 7, 47, 71, 72, 87, 135, 166, 170, 195, 198, 201, 235, 239, 266, 276, 288, 298, 364, 365, 377, 407, 408, 410, 412, 413, 422, 437, 444, 450, 455, 514, 541, 562, 566, 569, 582, 593, 614, 626, 691, 707, 712, 717, 718, 719, 722, 727, 728, 729, 731, 744, 749, 751, 754, 767, 774, 787, 789, 802, 807, 816, 843, 847, 849, 851, 855, 861, 867, 882, 889, 895, 896, 911, 922, 928, 948, 949, 989, 1009, 1024, 1064, 1069, 1073, 1083, 1112, 1115, 1133, 1138, 1146, 1153, 1155, 1189, 1190, 1191, 1201, 1203, 1213, 1214, 1216, 1222, 1235, 1240, 1254, 1260, 1261, 1266, 1268, 1269, 1279, 1286, 1293, 1294, 1301, 1308, 1311, 1315, 1318, 1342, 1349, 1350, 1368, 1389, 1407, 1440, 1443, 1453, 1463, 1480, 1488, 1491, 1493, 1529, 1536, 1555, 1556, 1591, 1595, 1609, 1617, 1762, 1828, 1870, 2246, 2311, 2573, 2781, 2847, 2851, 2954, 3010, 3179, 3199, 3224, 3253, 3587, 105: 284, 1241, 1710, 1711, 2179, 106: 243, 245, 246, 249, 250, 260, 264, 107: 2388, 2454, 2463, 2474, 2546, 2553, 108: 244, 247, 248, 1807, 1808, 2229, 109: 308, 309, 110: 2017, 2117, 3568, 111: 1991, 112: 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1851, 130: 2722, 300: 528, 884, 908, 301: 37, 302: 12, 303: 124, 1377, 2314, 2352, 304: 78, 222, 305: 112, 113, 114, 306: 31, 293, 307: 69, 122, 496, 1321, 1381, 2164, 2236, 308: 30, 425, 445, 668, 710, 1362, 1363, 309: 664, 310: 98, 100, 111, 1696, 1697, 1698, 1699, 1737, 1750, 1887, 311: 75, 146, 301, 386, 1160, 1166, 1367, 1512, 1520, 1574, 1623, 1634, 312: 9, 14, 23, 34, 43, 48, 66, 81, 83, 86, 94, 102, 118, 141, 155, 156, 157, 179, 181, 184, 213, 214, 350, 352, 353, 359, 368, 370, 375, 376, 498, 499, 505, 512, 531, 537, 558, 638, 679, 680, 681, 688, 756, 794, 838, 844, 850, 1105, 1109, 1140, 1167, 1169, 1170, 1173, 1265, 1322, 1515, 1525, 1527, 1531, 1564, 1570, 1600, 1611, 1628, 2192, 2717, 3282, 3283, 313: 25, 725, 804, 891, 933, 951, 954, 957, 1034, 1042, 1063, 1194, 1223, 1489, 2140, 314: 10, 1340, 315: 105, 109, 1461, 2162, 2331, 2351, 2387, 2399, 2402, 2457, 2470, 2471, 2472, 2495, 2559, 2601, 2602, 2659, 2788, 3134, 3163, 3177, 3279, 3314, 3440, 3471, 316: 74, 295, 468, 534, 675, 771, 900, 1176, 1186,

- 1196, 1205, 1274, 1504, 317: 676, 783, 1137, 318: 275, 1096, 1100, 1192, 1206, 1209, 1212, 1219, 1242, 1246, 1251, 1285, 1287, 1290, 1291, 1296, 1297, 1298, 1300, 1319, 1347, 319: 40, 50, 65, 97, 119, 121, 142, 164, 165, 182, 200, 203, 207, 217, 588, 1603, 320: 106, 116, 380, 1383, 1469, 1649, 1656, 1661, 1662, 1667, 1669, 1679, 1683, 1687, 1691, 1694, 1700, 1706, 1707, 1709, 1728, 1731, 1732, 1733, 1734, 1736, 2152, 2292, 2293, 2294, 2300, 2304, 2579, 2581, 2584, 2600, 2654, 2655, 2728, 2778, 2809, 2852, 2870, 2885, 2908, 2942, 2948, 2967, 2990, 2991, 2996, 3051, 3060, 3085, 3088, 3092, 3150, 3186, 3189, 3202, 3216, 3233, 3234, 3243, 3247, 3258, 3264, 3274, 3287, 3301, 3303, 3312, 3313, 3332, 3357, 3363, 3379, 3381, 3424, 3491, 3499, 3540, 3549, 3559, 3561, 3581, 321: 318, 945, 322: 322, 635, 840, 878, 990, 1029, 1075, 1149, 1571, 1586, 2256, 2754, 3055, 323: 2614, 324: 2326, 2522, 2578, 2604, 2929, 3181, 3182, 3425, 3426, 3479, 3490, 3569, 325: 2913, 3033, 3059, 3596, 326: 2186, 3132, 3358, 327: 1055, 3364, 3365, 3366, 328: 307, 330: 2516, 2820, 3018, 3032, 3047, 3145, 3203, 3204, 3423, 3434, 3528, 3532, 331: 21, 332: 1338, 333: 2148, 2151, 2156, 2157, 2165, 2169, 2174, 2175, 2180, 2183, 2184, 2185, 334: 986, 335: 1742, 1752, 1787, 1975, 2025, 2041, 2097, 2290, 2312, 2323, 3122, 3265, 3464, 3580, 336: 212, 623, 663, 862, 337: 3500, 338: 2836, 339: 1836, 1933, 2797, 340: 673, 785, 901, 1445, 2155, 3220, 3573, 341: 319, 342: 1686, 343: 1339, 344: 204, 2218, 345: 335, 355, 357, 367, 379, 383, 384, 589, 3137, 346: 2834, 347: 1139, 348: 875, 1087, 1568, 3212, 3468, 349: 1239, 1743, 1803, 1882, 1908, 1909, 2051, 2076, 2137, 2651, 2959, 3154, 350: 1341, 351: 1817, 1888, 2765, 3442, 352: 544, 2324, 2771, 3601, 353: 3599, 354: 3131, 355: 1626, 3518, 356: 2395, 357: 1178, 358: 1890, 1906, 1911, 1946, 2935, 3121, 3198, 3246, 359: 1681, 1895, 3291, 360: 2104, 3167, 361: 773, 362: 960, 363: 3104, 364: 95, 96, 806, 826, 365: 546, 687, 748, 366: 503, 1019, 1505, 367: 2219, 2658, 3001, 3221, 3371, 368: 1134, 369: 314, 370: 522, 371: 347, 1430, 372: 1607, 1786, 373: 426, 427, 436, 446, 458, 459, 460, 461, 466, 481, 482, 485, 486, 487, 488, 489, 491, 492, 1114, 1161, 2934, 3013, 3237, 374: 321, 1576, 3256, 3414, 3429, 375: 2001, 2002, 2005, 2011, 2012, 2013, 2015, 376: 2930, 377: 310, 479, 1408, 1801, 1905, 1931, 2115, 2159, 2207, 2216, 2244, 2321, 2456, 2621, 2625, 2628, 2642, 2690, 2735, 2737, 2740, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2750, 2766, 2793, 2802, 2805, 2817, 2821, 2831, 2833, 2841, 2842, 2859, 2861, 2871, 2873, 2879, 2883, 2886, 2951, 2970, 2989, 3007, 3008, 3028, 3037, 3038, 3039, 3040, 3103, 3106, 3123, 3128, 3144, 3152, 3187, 3195, 3200, 3217, 3231, 3242, 3261, 3268, 3285, 3293, 3304, 3316, 3331, 3361, 3376, 3411, 3447, 3459, 3460, 3462, 3467, 3472, 3474, 3488, 3489, 3498, 3509, 3511, 3539, 3542, 3567, 3574, 3589, 378: 324, 379: 1050, 380: 781, 2289, 2656, 2657, 2719, 2998, 381: 126, 382: 964, 2240, 3413, 383: 326, 746, 747, 384: 2969, 385: 330, 529, 386: 2808, 387: 132, 1374, 388: 540, 866, 1608, 389: 3076, 3079, 3080, 3083, 390: 1070, 2992, 3135, 391: 2234, 2973, 3450, 392: 2891, 3336, 3338, 3339, 3340, 393: 153, 272, 325, 975, 1005, 1132, 1685, 2364, 2527, 2528, 3169, 394: 317, 1046, 1060, 2748, 2858, 2938, 3118, 3164, 3210, 3255, 3510, 3555, 395: 99, 1226, 2812, 2892, 2900, 2910, 396: 1680, 1695, 1701, 1705, 1902, 1903, 1934, 1935, 2081, 2082, 2568, 2884, 3207, 3208, 397: 715, 720, 831, 398: 2232, 399: 1572, 1606, 400: 2669, 401: 329, 402: 1601, 1756, 1757, 2083, 2085, 3084, 3222, 3228, 3320, 403: 189, 230, 740, 1485, 2215, 2313, 2400, 2676, 2757, 2962, 2978, 3385, 3452, 3484, 3526, 404: 1753, 1766, 1831, 1852, 1920, 1972, 2021, 2096, 2103, 405: 320, 344, 737, 925, 1007, 1396, 1474, 1539, 1579, 2715, 406: 1655, 1664, 1677, 1689, 1704, 1715, 1719, 1721, 1726, 1735, 1738, 407: 15, 187, 196, 1131, 1148, 1577, 1644, 3394, 3427, 408: 1754, 1800, 1863, 409: 130, 410: 323, 656, 2816, 3120, 700: 169, 223, 1103, 1255, 701: 451, 462, 463, 2287, 3034, 3254, 3457, 702: 302, 674, 915, 1331, 1332, 1343, 1344, 1356, 1357, 1358, 1359, 1402, 1501, 1502, 1589, 1593, 1596, 2203, 2329, 2342, 2344, 2345, 2355, 2356, 2358, 2396, 2405, 2413, 2418, 2424, 2437, 2441, 2442, 2443, 2455, 2461, 2469, 2499, 2500, 2502, 2519, 2525, 2543, 2544, 2545, 2550, 2554, 2558, 2560, 2561, 2564, 2567, 2574, 2575, 2576, 2580, 2588, 2592, 2593, 2594, 2596, 2597, 2603, 2605, 2615, 2616, 2617, 2619, 2623, 2630, 2640, 2643, 2644, 2647, 2648, 2649, 2663, 2665, 2668, 2670, 2671, 2672, 2674, 2675, 2687, 2692, 2693, 2694, 2712, 750: 3317, 797: 393, 608, 609, 645, 649, 652, 653, 654, 655, 958, 1199, 2548, 2729, 3259, 798: 2931, 2979, 3086, 3151, 3178, 3352, 799: 70, 372, 1129, 1188, 1511, 2206, 2212, 2247, 2332, 2350, 2408, 2425, 2536, 2569, 2571, 2586, 2661, 2662, 2764, 2846, 2876, 2877, 2945, 2964, 2968, 2986, 2987, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3113, 3124, 3159, 3160, 3192, 3232, 3321, 3349, 3422, 3477, 3492, 3516, 3535, 3582, 800: 382, 1837, 1838, 1839, 1842, 1849, 2105, 801: 1818, 1819, 1820, 1821, 1840, 1841, 1843, 1850, 802: 224, 277, 394, 395, 456, 768, 1121, 1193, 1195, 1215, 1224, 1327, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1421, 1455, 1472, 1547, 1614, 1618, 1622, 2315, 2386, 803: 547, 870, 1424, 2228, 2237, 2254, 2299, 2325, 2420, 2629, 2689, 2761, 2762, 2763, 2779, 2804, 2869, 2921, 2928, 2933, 3162, 3174, 3183, 3263, 3270, 3318, 3420, 3438, 3439, 3578, 3595, 804: 2048, 2049, 2050, 2057, 807: 1135, 808: 983, 2925, 3096, 3359, 3378, 810: 800, 1433, 2221, 2226, 2263, 2267, 2295, 2296, 2316, 2343, 2406, 2498, 2533, 2566, 2590, 2641, 2646, 2666, 2691, 2736, 2738, 2739, 2741, 2753, 2758, 2760, 2773, 2790, 2791, 2792, 2794, 2811, 2813, 2822, 2824, 2825, 2826, 2828, 2830, 2840, 2848, 2853, 2860, 2862, 2865, 2874, 2880, 2904, 2916, 2927, 2946, 2957, 2966, 2972, 2977, 3015, 3029, 3030, 3035, 3048, 3066, 3070, 3097, 3109, 3130, 3138, 3139, 3143, 3148, 3173, 3184, 3206, 3209, 3211, 3214, 3235, 3236, 3244, 3262, 3271, 3272, 3273, 3277, 3278, 3292, 3302, 3306, 3307, 3309, 3310, 3344, 3347, 3370, 3373, 3374, 3375, 3380, 3396, 3399, 3400, 3401, 3410, 3421, 3428, 3445, 3478, 3482, 3485, 3486, 3502, 3504, 3505, 3517, 3548, 3575, 3576, 3585, 3588, 3591, 3592, 3593, 3597, 812: 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 813: 817, 1797, 816: 45, 2195, 819: 190, 2202, 2217, 2223, 2272, 2322, 2347, 2348, 2785, 2829, 2867, 2868, 2912, 2965, 2994, 3215, 3239, 3311, 3355, 3387, 3388, 3487, 3514, 3533, 3537, 830: 1020, 3155, 3213, 850: 2264, 3402, 855: 2504, 2517, 2529, 859: 2767, 860: 33, 35, 41, 42, 52, 55, 57, 58, 68, 79, 80, 123, 129, 140, 145, 158, 171, 173, 174, 175, 188, 191, 194, 202, 205, 206, 208, 211, 219, 311, 333, 369, 414, 611, 734, 742, 786, 790, 810, 931, 969, 1027, 1080, 1378, 1387, 1426, 1436, 1510, 1530, 1550, 1551, 1552, 1553, 2317, 2447, 2577, 2714, 2835, 2837, 2911, 2961, 2982, 2983, 3012, 3133, 3158, 3245, 3389, 3390, 3391, 3430, 3501, 3508, 3558, 899: 337, 769, 1081, 1346, 1404, 1498, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2818, 2984, 3175, 3218, 900: 8, 1179, 1180, 1182, 1183, 1184, 1185, 902: 177, 704, 791, 821, 1086, 1091, 1168, 2391, 2583, 2585, 2595, 3335, 3341, 3342, 3520, 3534, 908: 985, 1036, 2220, 910: 11, 517, 1517, 912: 3521, 3586, 913: 642, 643, 644, 646, 914: 183, 797, 798, 915: 44, 134, 160, 1284, 916: 1277, 2177, 917: 1062, 1508, 3248, 3328, 3329, 3372, 3566, 919: 1, 125, 920: 1084, 921: 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 2776, 3353, 927: 3020, 929: 85, 1275, 935: 193, 877, 936, 937, 938, 939, 940, 1037, 937: 4, 209, 825, 944: 117, 144, 2784, 3362, 946: 294, 300, 897, 935, 2298, 948: 1097, 1524, 954: 3515, 955: 227, 647, 957: 1714, 959: 622, 1422, 1573, 2170, 2208, 2751, 2932, 3111, 3432, 960: 53, 64, 90, 91, 92, 229, 286, 287, 291, 299, 761, 1143, 1429, 1495, 1496, 1575, 2618, 2906, 962: 151, 929, 964: 2789, 2845, 2875, 2898, 2899, 2901, 2963, 3326, 3327, 3345, 3382, 966: 242, 452, 648, 660, 701, 709, 766, 772, 779, 784, 853, 892, 893, 1177, 1236, 1597, 967: 1956, 1957, 1958, 1959, 1963, 1965, 1969, 1974, 1979, 1981, 1983, 1984, 1986, 1988, 1989, 1990, 1992, 1995, 1998, 1999, 2022, 2023, 2026, 2031, 970: 67, 439, 1310, 971: 910, 974: 2924, 2950, 976: 60, 93, 168, 341, 346, 418, 575, 1032, 1104, 1128, 1136, 978: 3551, 3552, 3553, 3554, 982: 1076, 985: 3230, 992: 172, 241, 267, 281, 297, 464, 483, 563, 591, 597, 619, 795, 813, 837, 842, 992, 1085, 1120, 1172, 1306, 1352, 1398, 1438, 1442, 1444, 1450, 1452, 1483, 1516, 1521, 1523, 1598, 1631, 1645, 996: 3077, 997: 1337, 1360, 1390, 1477, 1620, 2340, 2354, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2390, 2407, 2421, 2422, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2439, 2444, 2446, 2448, 2451, 2452, 2453, 2458, 2459, 2462, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2503, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2520, 2523, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2610, 2611, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 998: 131, 226, 274, 363, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 607, 621, 662, 665, 672, 713, 1023, 1025, 1056, 1058, 1092, 1093, 1094, 1198, 1317, 1425, 1478, 1537, 2173, 2178, 2796, 2832, 2849, 2850, 2936, 2937, 2995, 3011, 3021, 3078, 3557, E=999: 2, 5, 22, 28, 36, 39, 51, 54, 56, 61, 63, 73, 82, 84, 120, 127, 143, 149, 150, 161, 163, 178, 199, 215, 216, 221, 238, 254, 265, 271, 303, 338, 343, 349, 389, 396, 417, 420, 438, 457, 490, 494, 497, 510, 513, 515, 519, 520, 524, 533, 548, 573, 576, 580, 581, 583, 585, 596, 616, 618, 636, 640, 669, 689, 692, 703, 705, 711, 714, 724, 726, 730, 732, 738, 739, 741, 765, 770, 776, 778, 788, 793, 796, 801, 803, 805, 809, 814, 818, 819, 827, 829, 833, 834, 846, 848, 856, 864, 865, 872, 883, 885, 898, 899, 902, 903, 904, 905, 906, 909, 917, 926, 932, 947, 956, 971, 1003, 1008, 1010, 1012, 1014, 1015, 1016, 1021, 1022, 1030, 1031, 1047, 1057, 1061, 1071, 1072, 1090, 1095, 1101, 1102, 1113, 1123, 1141, 1147, 1152, 1163, 1165, 1174, 1200, 1202, 1204, 1225, 1249, 1307, 1312, 1316, 1336, 1345, 1354, 1365, 1372, 1373, 1375, 1382, 1384, 1391, 1406, 1409, 1420, 1432, 1457, 1458, 1459, 1460, 1467, 1484, 1492, 1500, 1503, 1514, 1526, 1532, 1533, 1538, 1554, 1557, 1558, 1562, 1567, 1613, 1621, 1635, 1637, 1643, 1646, 1650, 1653, 1654, 1666, 1672, 1675, 1682, 1692, 1703, 1708, 1723, 1724, 1725, 1880, 1973, 2138, 2143, 2144, 2145, 2153, 2154, 2166, 2168, 2171, 2172, 2189, 2191, 2196, 2197, 2200, 2210,

2213, 2233, 2235, 2238, 2239, 2243,  
2268, 2302, 2303, 2306, 2319, 2360,  
2381, 2382, 2398, 2423, 2473, 2524,  
2530, 2563, 2589, 2598, 2599, 2622,  
2626, 2660, 2667, 2716, 2731, 2770,  
2777, 2782, 2795, 2798, 2854, 2855,  
2857, 2863, 2881, 2889, 2895, 2896,  
2915, 2944, 2975, 2976, 2980, 2988,  
2997, 3017, 3053, 3058, 3061, 3063,  
3064, 3067, 3068, 3069, 3071, 3072,  
3073, 3074, 3100, 3101, 3108, 3115,  
3146, 3165, 3168, 3171, 3257, 3290,  
3294, 3296, 3319, 3322, 3324, 3325,  
3369, 3392, 3415, 3416, 3417, 3418,  
3433, 3469, 3494, 3496, 3497, 3512,  
3513, 3523, 3531, 3538, 3546, 3556,  
3564, 3577,



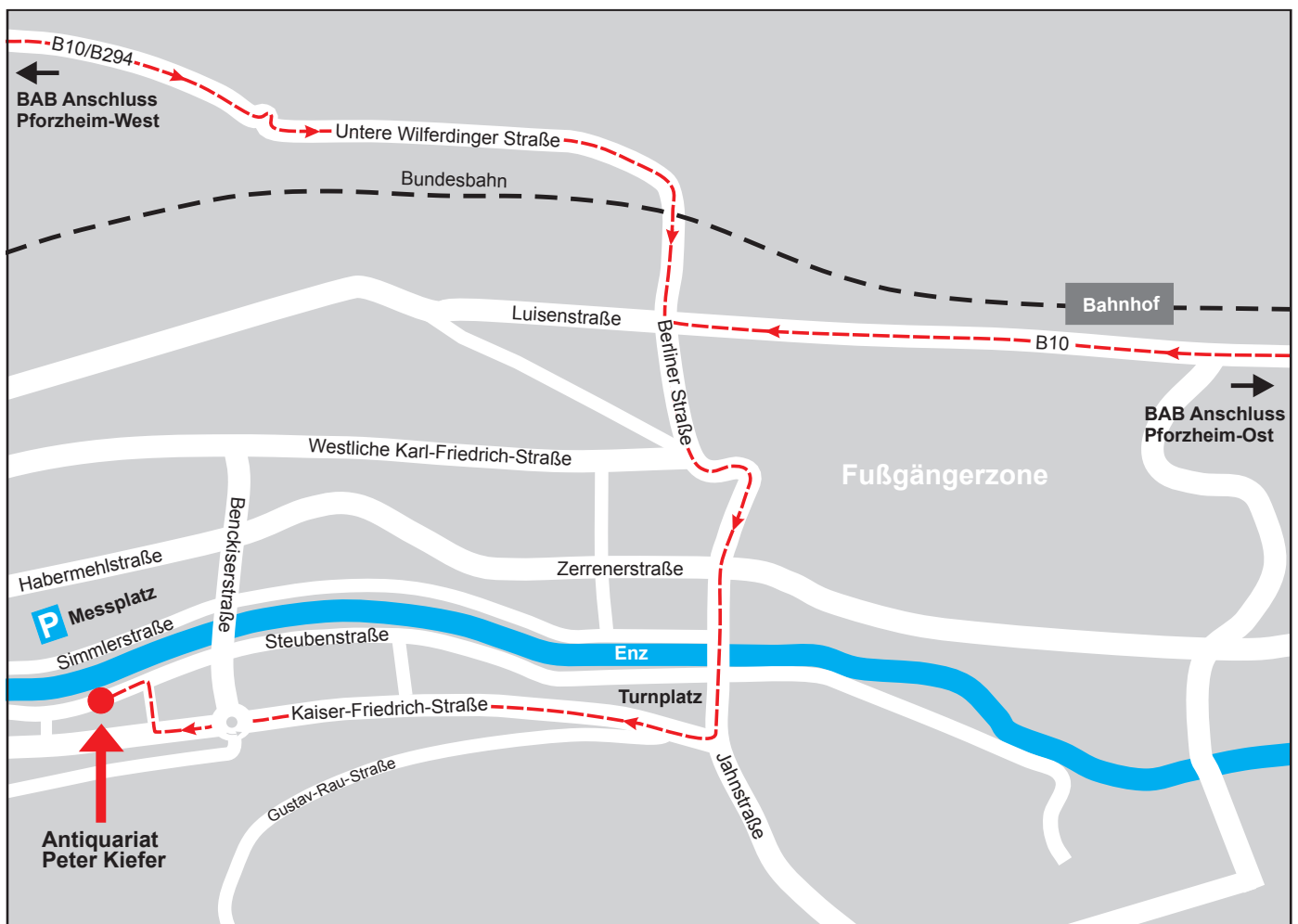




# Auktion 118 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 20. – 22. Mai 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Anfang April 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*



## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße  
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in  
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

*Please contact us for Hotel reservation!*

