

# AUKTION 118

Donnerstag 06. bis Samstag 08. Mai 2021



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 194
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	195 – 219
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	220 – 388
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	389 – 415
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	416 – 461
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	462 – 520
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	521 – 548
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	549 – 607
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	608 – 742
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	743 – 953
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	954 – 1205
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	1206 – 1520
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	1521 – 1560
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	1561 – 1937
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	1938 – 2050
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	2051 – 3616
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	384 – 394
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	395 – 397
■ Besitzerverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	398 – 400
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	401

---

## Auktion 119 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 08. – 10. Juli 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Anfang Mai 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Nathalie Reisert M. A. Kristina Fischer B. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svyetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffman
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • <a href="http://www.bluelane.de">www.bluelane.de</a>
Bild Umschlag Titelseite:	2715



# Auktion 118

Donnerstag 06. bis Samstag 08. Mai 2021

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### **Versteigerung / Day of Sale:**

Donnerstag,	06. Mai 2021	10.00 Uhr	1 – 1205
Freitag,	07. Mai 2021	10.00 Uhr	1206 – 2475
Samstag,	08. Mai 2021	10.00 Uhr	2476 – 3616

### **Live-Bieten siehe Homepage**

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de). Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36  
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16  
E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 23 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER  
– Versteigerer –



58 - Gilgengart, Büchlin Augsburg 1520, Holzschnitte vom Petrarcameister







¶ Liber moralitatum elegantissimus magnarum rerum naturalium  
Lumen anime dictus cum septem apparitionibus necnon sanctorum do-  
ctorum orthodoxe fidei professorum. Doctarum etiam ac oratorum auctori-  
tatis pro modo pharatre sine ordine alphabeti collectis. feliciter incipit

**V**anuis athenarum grecorumque multiplicata vo-  
lumina miris odoriferisque fragrantia doctrina-  
rum suavisissimis imbibus Latinorum et non minus  
in omni scientia sollicitam moultriam pro varia au-  
torum veterum modernorumque reuelentia pigmen-  
taria librorum celestium terrestrium et inferorum na-  
turas gentium pollicias. sanitates viventium. ier-  
rarchias principantium et demonum tyrannides  
stantium. **O**live fecunde. vinee engaddi. ficus sterilestere nesciens  
tes spice gratissime grana plene lucerne ardentis semper in manibus  
prehendende. imo putei aquarum viventium affluentissimi. **M**arthe felice  
solicitudo. apum more mel de flozoz suavitatis. Facientium collectas  
Jam sancta mater possidet et clesia. religionum tamen veneranda professio. nu-  
per hora undecima. cum tenellis trabeculis. vineam domini tabaoth in-  
gressa. saluo cuiuscumque honore et reuelentia. totum nunc fortes ecclesie militan-  
ti prout colunas. cuiusmodi in celis astra emitare prout. fulgures  
sicut splendor firmamenti et quasi stelle in perpetuas eternitates. **Q**ue ve-  
lut agricole seminantes boues triturantes. tube buccinantes. pyades  
emicantes in librorum cultu plus in hac breui morula quam omnes residui vir-  
tutes. ut eorum amantissimi prout codices. sunt sollicite Pauli secta-  
res vestigia qui vocati nouissimi. predicati prout. multo latius ali-  
is euangelium christi sparsit ipse certe omnipotens regium vestimentum  
scriptis et dictis elegantissime appete fecerunt. **E** quorum diligenti labo-  
re et is qui pro manibus est post diuinam occultationem. diuina volente  
gratia. vti preciosissima margarita multis laboribus. ad communem plurimorum  
usum. in publicum prout est liber. naturalium et moralium. tantarum quasi  
in se complectens multitudinem. quantarum maritima lictora solent pro  
mixtas nobilissimis margaritis. apprehendere arenam. **A**rchana sue-  
per celestium et terrestrium. lac sacre scripture suggestibus manife-  
stans. virtutes inserens. vitia eliminans. ac anime peccatrici in tene-  
bris lucens. et quo iter possit arripe superiorum. amfractusque decli-  
nare inferiorum ostendens. a quo etiam. nec ab re. Lumen anime apos-  
tolica voluntate meruit nominari. **Q**ui quanti sit valoris et utilita-  
tis estimari a quo quam poterit minime. **C**um autem adhuc informis  
esset simplicioribusque rudis et obscurus appareret. **E**go frater. **M**as-  
thias farinatoris de vena sacri ordinis beate dei genitricis et virgini-  
nis Marie de monte carmeli. lectorum sacre theologie minimus pre-  
cibus victus deuote supplicantium assiduis ne lateret in obscuris co-  
nita virtus clara tenebris eundem in tytulos. et tytulos in paginatos. non mo-  
dico labore prout cernit distincti. **M**oralitates res piter naturales







re. i. p. vnu mortale pccm ita charitate pdicitur  
 hi oia peccasset. Tertio h. p. d. p. p. ex. Ma pp  
 mortale pccm Lucifer d. c. c. corruit. p. m. p. c. t. f.  
 d. padiso trestri expli n. st. diluuiū iudauit. igne  
 fodomā pbussit. et sic d. alijs. Et q. b. o. b. p. q.  
 vbi pccm mortale ē: tbi charitas n. ē. et ex. In  
 i. v. ite patz legit q. qdā s. s. p. p. d. e. t. u. a. b. u.  
 lā d. n. o. b. c. o. m. i. t. a. t. a. g. e. l. i. t. u. i. a. d. c. a. d. a. u. e. r. h. o. i. s. p.  
 u. e. i. s. s. e. t. : o. b. t. u. r. a. t. n. a. l. i. b. e. t. f. e. c. e. s. s. i. t. a. l. o. c. o. : s. e. t. o. r. e. z.  
 s. u. f. f. e. r. r. e. n. o. v. a. l. e. s. A. n. g. e. l. i. a. t. d. i. u. e. r. t. e. r. t. n. o. b. t. u. r. a. t. i. n. a. r. i. b. u. s. I. n. t. e. a. i. l. l. i. c. e. i. c. e. d. e. n. t. o. b. u. i. u. q. u. e. /  
 d. i. i. u. e. n. e. p. l. e. b. e. r. r. i. m. u. h. a. b. u. e. r. i. t. o. b. t. u. r. a. t. a. g. e. l. i. n. a. r. e. s. m. i. r. a. t. s. e. n. e. x. c. a. m. i. n. g. r. i. t. A. n. d. e. r. i. t. a. g. e. l. i.  
 A. u. i. n. g. u. i. t. q. c. a. r. o. e. s. c. a. r. n. e. f. e. r. e. r. e. s. e. r. i. t. n. o. v. a. u. t. q. s. p. u. a. l. e. s. s. u. m. s. p. u. a. l. e. s. o. l. u. s. e. t. o. r. e. p. e. t. i. s. e. n. i. u. s. q. r. e. r. e. A. t. h. b. h. i. n. t. b. n. d. i. c. t. a. : m. i. g. r. a. i. a. s. u. m. o. g. e. d. u. b. i. t. o. z. v. o. l. o. p. b. a. r. e. q. p. p. e. t. i. u. m. m. o. r. t. a. l. e. n. e. x. p. e. l. l. i. t. d. e. S. i. c. n. o. b. i. e. c. t. u. c. h. a. r. i. t. a. t. i. s. e. s. t. d. e. : i. t. a. o. b. i. e. c. t. u. f. i. d. e. i. z. s. p. e. i. e. d. e. S. z. p. v. n. i. q. u. o. q. z. m. o. r. t. a. l. e. p. e. t. i. u. n. o. p. d. i. f. f. i. d. e. s. a. u. t. i. p. e. s. q. n. e. c. c. h. a. r. i. t. a. s. I. t. e. c. h. a. r. i. t. a. s. ē. b. i. t. : v. i. o. n. s. u. ē. s. z. e. x. s. u. p. u. e. n. i. e. n. t. e. a. c. t. u. s. d. u. o. n. c. o. r. u. p. t. i. b. i. t. a. c. q. s. i. t. i. m. e. d. i. a. t. e. : v. t. s. z. e. x. p. i. e. t. i. a. g. e. x. s. u. p. u. e. n. i. e. n. t. e. m. o. r. t. a. l. i. p. e. t. o. n. d. z. s. t. a. t. i. c. o. r. u. p. t. i. b. i. t. c. h. a. r. i. t. a. t. i. s. T. e. r. t. i. o. a. i. g. u. o. p. u. l. c. h. e. r. r. i. m. a. a. u. t. e. t. L. e. d. i. s. p. a. p. e. i. t. i. n. o. e. d. p. a. s. s. i. o. e. d. n. i. v. b. i. p. s. e. P. e. t. r. o. n. e. g. a. t. i. x. p. m. s. i. c. a. l. l. o. q. u. i. V. i. d. u. i. i. t. e. d. n. i. s. n. o. f. i. d. e. v. i. c. t. a. : n. d. i. l. e. c. t. i. o. e. z. a. d. u. e. r. s. a. s. z. c. o. n. t. r. a. r. i. a. f. u. i. s. s. e. t. u. r. b. a. t. a. a. b. u. d. a. u. i. f. l. e. t. v. b. i. n. d. i. f. e. c. u. t. e. f. f. e. c. i. t. A. f. f. e. c. t. c. h. a. r. i. t. a. t. i. l. a. u. i. t. v. b. a. f. o. r. m. i. d. i. s. E. x. q. b. v. b. i. s. d. i. c. i. t. s. c. u. s. P. e. r. c. o. l. l. e. i. P. e. r. c. h. a. r. i. t. a. t. e. n. f. u. i. s. s. e. e. x. t. i. n. c. t. a. : s. z. s. o. p. i. t. a. T. u. n. c. v. l. t. r. a. C. h. a. r. i. t. a. s. i. p. e. t. r. o. n. f. u. i. t. e. x. t. i. n. c. t. a. : s. z. s. o. p. i. t. a. z. i. p. s. e. n. e. g. a. d. o. x. p. m. p. e. c. c. a. u. i. m. o. r. t. a. l. i. v. i. o. e. s. p. e. c. c. a. d. u. i. g. p. v. n. u. p. e. t. i. u. m. m. o. r. t. a. l. e. n. c. o. r. u. p. t. i. c. h. a. r. i. t. a. s. q. d. ē. s. d. e. a. A. i. a. m. e. a. p. p. u. l. c. h. r. a. m. m. o. u. e. s. q. o. e. z. : u. n. d. m. e. t. e. b. n. T. h. o. s. a. f. e. q. t. r. u. i. j. a. r. v. i. t. i. a. d. s. i. n. g. u. l. a. r. i. n. d. e. b. o. E. t. a. d. p. m. u. a. r. g. m. d. i. c. o. q. n. ē. s. i. f. i. l. e. d. f. i. d. e. z. s. p. e. q. z. f. i. d. e. l. z. s. p. e. s. p. p. e. t. i. u. m. m. o. r. t. a. l. e. f. i. n. a. n. e. t. i. f. o. r. m. e. o. q. m. a. b. s. e. n. t. e. c. h. a. r. i. t. a. t. e. q. ē. f. o. r. m. a. v. t. u. t. u. v. t. d. i. c. i. t. ē. c. o. n. c. l. u. s. i. o. e. p. a. v. t. u. t. e. s. i. l. l. e. i. f. o. r. m. e. s. s. i. s. z. c. h. a. r. i. t. a. t. i. f. o. r. m. i. s. f. i. n. a. n. e. n. p. o. t. q. z. i. p. a. ē. f. o. r. m. a. z. n. i. f. o. r. m. a. t. a. l. i. a. f. o. r. m. a. E. t. i. o. p. p. e. t. i. u. m. m. o. r. t. a. l. e. s. i. m. p. l. r. t. o. l. l. i. t. q. r. e. r. e. A. d. s. a. z. r. o. e. z. d. i. c. o. q. q. n. b. i. t. ē. a. c. q. s. i. t. a. n. o. b. i. t. i. c. d. e. p. e. d. e. t. e. x. v. t. u. t. e. s. u. b. i. t. z. p. p. n. s. t. e. n. o. z. q. s. t. a. t. i. e. x. v. n. o. a. c. t. u. s. d. u. o. t. o. l. l. a. t. q. z. p. s. u. a. r. t. i. o. b. i. t. n. r. e. g. r. i. t. p. r. i. u. a. t. i. o. n. e. a. c. t. u. z. C. h. a. r. i. t. a. s. a. u. t. n. o. ē. b. i. t. a. c. q. s. i. t. : s. z. a. d. o. a. i. e. i. f. u. s. i. u. e. z. p. p. n. s. d. e. p. e. d. e. t. a. d. e. o. i. n. c. e. z. p. n. a. r. i. S. z. d. e. i. f. u. d. e. d. o. c. h. a. r. i. t. a. t. e. : z. c. a. p. s. u. a. d. o. s. e. h. z. s. i. c. s. o. l. i. i. l. l. u. m. i. n. a. u. d. e. s. e. r. i. o. E. t. i. o. s. i. c. l. u. m. s. t. a. t. i. c. e. s. s. a. r. e. t. i. a. e. r. e. s. i. a. l. i. q. b.

obstaculū ponētur: ita z charitas stati deficiat  
 oia qm ē it: r. p. o. s. i. t. u. s. o. b. s. t. a. c. u. l. u. p. e. t. i. m. o. r. t. a. l. i. s. z. p. e. t. i. u. m. m. o. r. t. a. l. e. v. i. d. i. c. i. u. z. ē. S. u. a. t. c. h. a. r. i. t. a. t. i. I. n. d. e. A. u. v. i. i. j. s. u. p. D. e. n. a. d. l. r. a. z. a. u. t. D. e. o. s. i. b. i. p. a. r. t. e. i. l. l. u. m. i. n. a. n. t. : a. b. s. e. n. t. e. a. u. t. p. r. i. u. e. t. e. n. e. b. r. a. t. : a. q. n. l. o. c. o. z. i. n. t. e. r. u. a. l. l. : s. z. v. o. l. u. n. t. a. t. a. u. e. r. s. i. o. e. d. i. s. c. e. d. i. t. v. i. l. l. e. q. r. e. z. c. A. d. r. a. i. a. r. o. e. z. d. i. c. o. b. r. e. u. i. t. q. c. h. a. r. i. t. a. t. d. u. p. l. i. a. m. i. u. r. i. t. i. s. s. d. i. r. e. c. t. e. z. i. d. i. r. e. c. t. e. D. i. r. e. c. t. e. p. e. r. a. c. t. u. a. l. e. p. r. e. p. t. u. m. E. t. h. m. o. P. e. r. c. h. a. r. i. t. a. t. e. n. o. a. m. i. s. i. t. I. n. d. i. r. e. c. t. e. q. n. p. r. i. u. i. t. a. l. i. q. d. S. u. i. c. h. a. r. i. t. a. t. i. p. a. l. i. q. z. p. a. s. s. i. o. e. z. d. e. c. u. p. i. s. c. i. e. l. u. m. o. r. i. s. E. t. h. m. o. P. e. r. c. h. a. r. i. t. a. t. e. a. m. i. s. i. t. : s. z. c. a. c. i. t. o. s. e. c. u. p. a. u. i. t. q. r. e. a. p. p. a. r. e. t. q. u. o. d. i. c. t. a. a. u. c. t. o. r. i. t. a. s. i. n. t. e. l. l. i. g. a. t. q. r. e. z. c. E. t. h. e. c. s. u. f. f. i. c. i. a. n. t. p. p. r. i. m. a. p. t. e. h. o. f. u. n. o. n. i. s. De discreta charitatis qlitate P. l. i. d. e. r. a. t. i. o. 2. 4.

**S**ecundo loco **S**icuti /  
 ritatis discretissimā qualitātē vide  
 am. vbi tres p. l. o. n. e. s. s. u. b. i. u. g. a. m. v. z. P. 1. o. 2. o. ē. i. s. t. a. V. i. c. e. t. v. n. a. o. i. u. m. f. i. t. e. s. s. e. n. t. i. a. l. i. c. h. a. r. i. t. a. s. : n. c. o. n. t. r. a. t. i. u. o. i. a. s. u. t. d. i. l. i. g. e. r. d. a. 2. o. 2. o. ē. i. s. t. a. P. i. a. q. f. e. c. i. t. d. e. s. i. u. e. i. n. c. e. l. o. s. i. u. e. i. n. i. n. f. e. r. n. o. : s. i. u. e. i. n. t. r. a. i. p. s. i. u. s. g. l. i. o. s. i. d. e. i. r. e. s. p. e. c. t. u. z. a. m. o. r. e. s. u. n. t. d. i. l. i. g. e. n. d. a. 3. o. 2. o. ē. i. s. t. a. M. o. v. e. r. a. c. h. a. r. i. t. a. t. e. h. z. q. d. i. m. a. d. a. t. a. n. e. g. l. i. g. i. t. o. b. s. u. a. r. e. De ordine charitatis C. o. n. c. l. o. p. r. i. m. a.

**A**cipe p. m. a. p. e. l. o. n. e. z. c. v. t. s. P. r. o. d. c. l. a. r. a. t. i. o. n. e. p. r. i. e. h. o. p. e. l. o. n. i. s. p. r. i. o. ē. s. e. ē. d. ū. q. a. m. o. r. v. t. s. i. c. r. e. s. p. i. c. i. t. b. o. n. ū. i. c. o. i. z. i. o. n. o. d. i. u. e. r. s. i. f. i. c. a. t. s. z. ē. p. p. p. l. u. r. a. l. i. t. a. t. ē. h. o. i. t. a. t. d. i. u. e. r. s. o. z. o. b. i. e. c. t. o. z. : d. ū. m. o. a. d. v. n. ū. b. o. n. ū. c. o. e. q. d. ē. d. o. r. e. f. e. r. a. t. v. n. o. i. g. i. t. a. m. o. r. e. v. n. i. a. q. z. c. h. a. r. i. t. a. t. e. a. m. a. n. t. o. i. a. p. p. s. e. r. t. o. i. a. a. l. i. a. p. p. d. e. ū. I. n. B. r. e. g. i. i. f. i. g. u. r. o. P. e. r. a. m. o. r. e. i. n. q. i. d. e. i. a. m. o. r. p. r. i. m. i. g. n. i. t. z. p. a. m. o. r. e. p. r. i. m. a. m. o. r. d. e. i. n. a. t. r. i. f. b. i. l. l. e. E. t. v. t. d. i. a. n. i. s. a. p. p. s. h. o. p. e. l. o. n. i. s. i. n. t. e. l. l. i. g. a. t. : n. o. a. i. a. m. e. a. s. z. B. o. n. a. d. i. f. x. x. v. i. j. t. e. r. t. i. j. q. c. h. a. r. i. t. a. s. p. o. t. i. m. p. l. i. c. i. t. P. l. i. d. e. r. a. r. i. P. r. i. o. m. o. q. z. t. ū. i. s. e. S. e. c. ū. d. o. m. o. q. z. t. ū. a. d. o. b. i. e. c. t. a. E. t. 3. o. m. o. q. z. t. ū. a. d. m. o. d. ū. S. i. c. h. a. r. i. t. a. s. P. l. i. d. e. r. a. t. q. z. t. ū. i. s. e. ē. s. i. c. v. n. a. e. s. t. q. o. i. a. d. i. l. i. g. u. i. t. s. c. r. e. a. t. o. r. z. c. r. e. a. t. a. s. i. c. v. n. o. e. s. s. e. c. t. u. s. p. n. c. i. p. t. ū. a. q. ē. q. d. ē. i. p. s. e. s. p. ū. s. s. c. ū. s. S. i. a. t. p. f. i. d. r. a. t. q. z. t. ū. a. d. o. b. i. e. c. t. a. s. i. q. z. t. ū. a. d. d. e. ū. : z. c. r. e. a. t. u. r. a. t. e. s. z. i. s. t. a. d. i. u. e. r. s. u. a. t. e. o. b. i. e. c. t. o. z. o. r. d. i. n. a. t. d. n. o. m. a. d. a. t. a. z. s. i. c. s. i. d. u. o. m. o. t. d. i. l. e. c. t. i. o. i. s. v. n. o. i. d. e. ū. a. l. i. i. p. r. i. u. ū. I. s. t. a. t. d. n. o. m. o. t. d. i. c. B. o. a. d. u. p. l. i. c. p. ū. t. P. l. i. d. e. r. a. r. i. c. ū. s. i. n. t. o. r. d. i. n. a. t. i. a. d. i. n. e. c. v. n. o. m. o. P. l. i. d. e. r. a. r. i. p. ū. t. s. z. p. m. a. i. c. l. i. n. a. t. i. o. e. z. a. l. i. o. m. o. s. z. e. x. e. r. c. i. t. i. j. p. f. e. c. t. i. o. n. e. s. i. s. z. p. m. a. i. c. l. i. n. a. t. i. o. n. e. d. i. c. q. m. o. t. u. s. d. i. l. e. c. t. i. o. i. s. i. n. d. e. ū. p. r. i. o. r. ē. m. o. t. u. d. i. l. e. c. t. i. o. i. s. i. n.













GENESIS Cap. VI. v. 14.  
Arca ex Gopher.

I Buch Moſis Cap. VI. v. 14.  
Arch Noa gebauet aus dem Holz Gopher.



TAB. CXLIII

Fig. 3

Fig. 1



EXODI CAP. XII. V. 8.  
ΜΕΡΟΣ ΠΙΚΡΙΣ, SONCHUS.

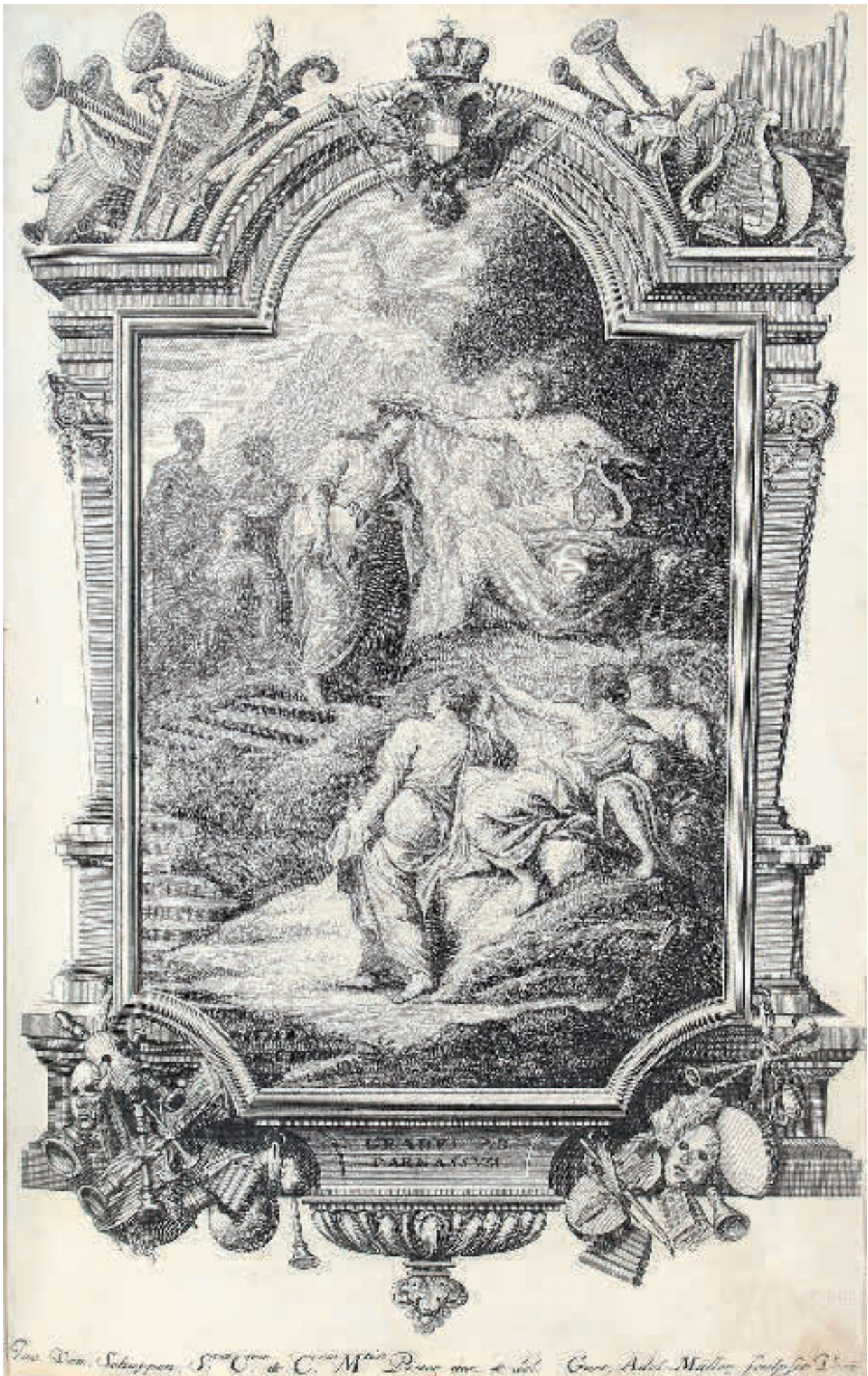
II. Buch Moysi Cap. XII. v. 8.  
Sülicher Kraut.





Dingham Arton Gräffer  
 von Beethovens Länge abge-  
 schnitten dem Tag vor dem Eingeweihten  
 im März 1827.  
 Copie der Handschrift, wie sie von v. Beethovens  
 in Amsterdam war.









305 - Gillier, Livre d'airs, Paris 1697, Barock-Partitur in Kupferstich



347 - Philatelie, Rotes Kreuz, Motivsammlung in 30 Alben





368 - Scrapbook, Klebealbum mit ca. 150 kolor. Radierungen, um 1720













372 - J.d. La Fontaine, Le jeu des fables 1818

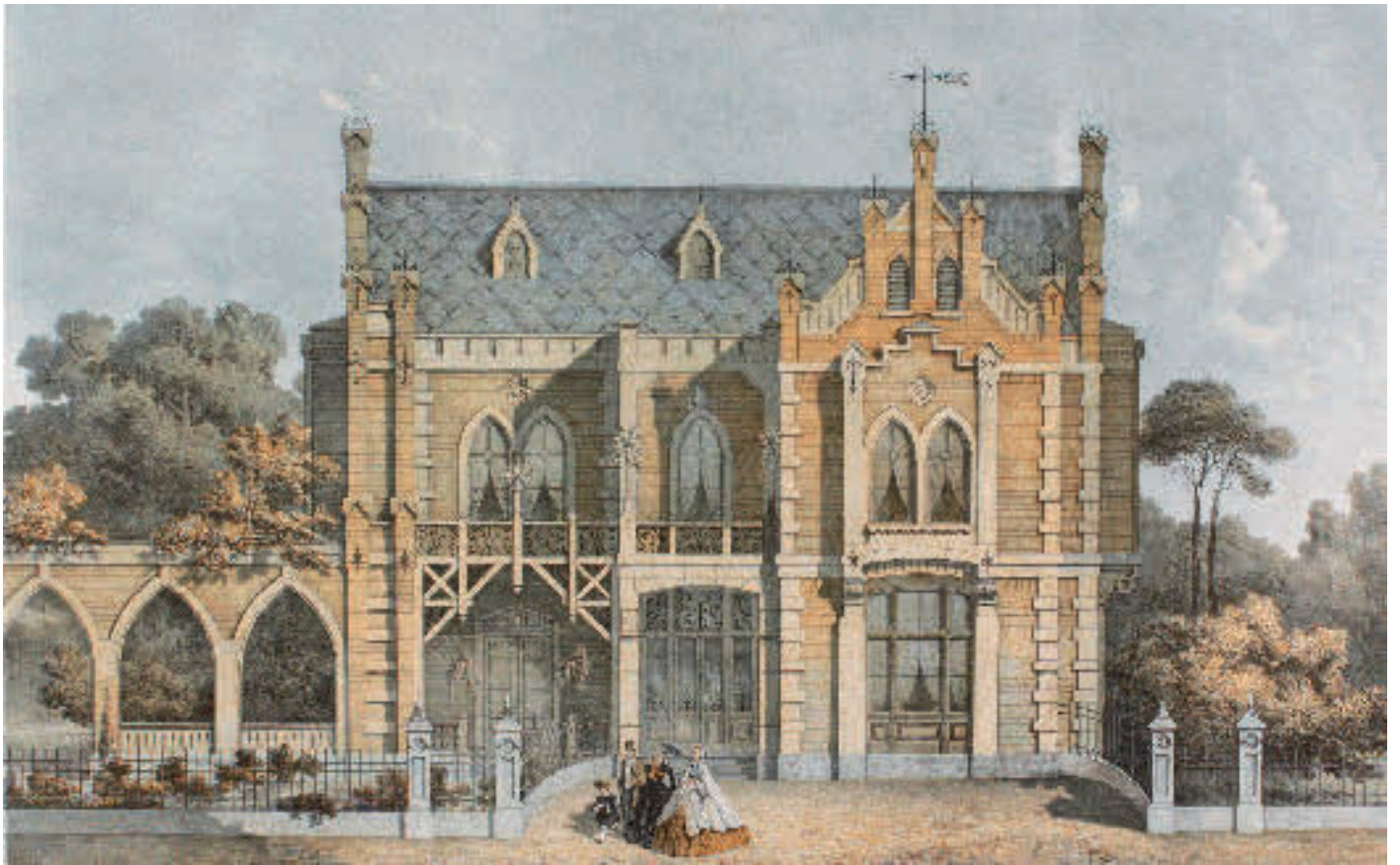


375 - C.S. Zindel, Der Eislauf oder das Schrittschuhfahren 1825









419 - J.H. Lelimann, Album, Verzameling van bouwkundige schetsen en ontwerpen 1850-1875



446 - Mixed media and pop art, Catalogue for the exhibition 1963





495 - Les Tres Riches Heures du Duc du Berry, Faksimile





521 - Bucherer, Art Deco Spangenuhr,  
750 Gelbgold



522 - Hublot, Berluti Scritto, Keramik  
und Titan



524 - Rolex, Oyster Perpetual Datejust für  
Damen, ca. 1972



525 - Rolex, Oyster Perpetual Datejust für  
Damen, ca. 1973





523 - Hublot, Unico Magic Sapphire, Kristallgehäuse





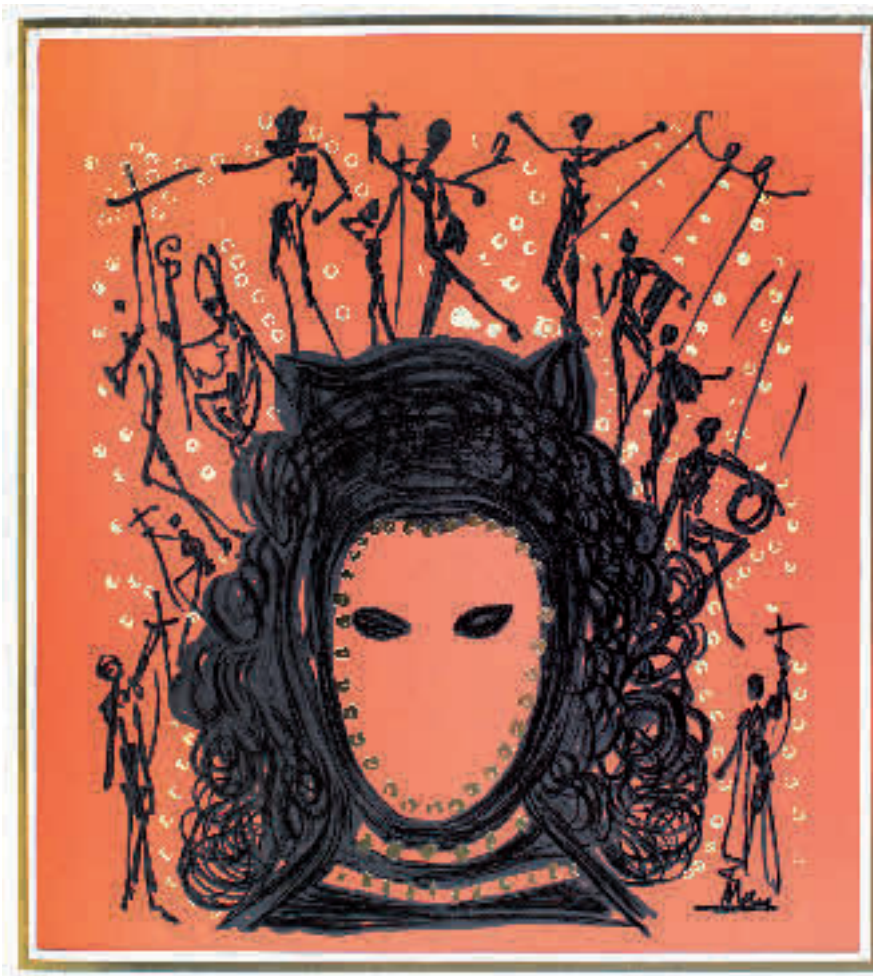
524 - Rolex, Oyster Perpetual Datejust für Damen, ca. 1972





758 - Alexis Leger, L'Ordre des oiseaux, 12 farb. Orig.-Rad.





770 - Salvador Dalí, The Twelve Apostles, Knights of the Round Table





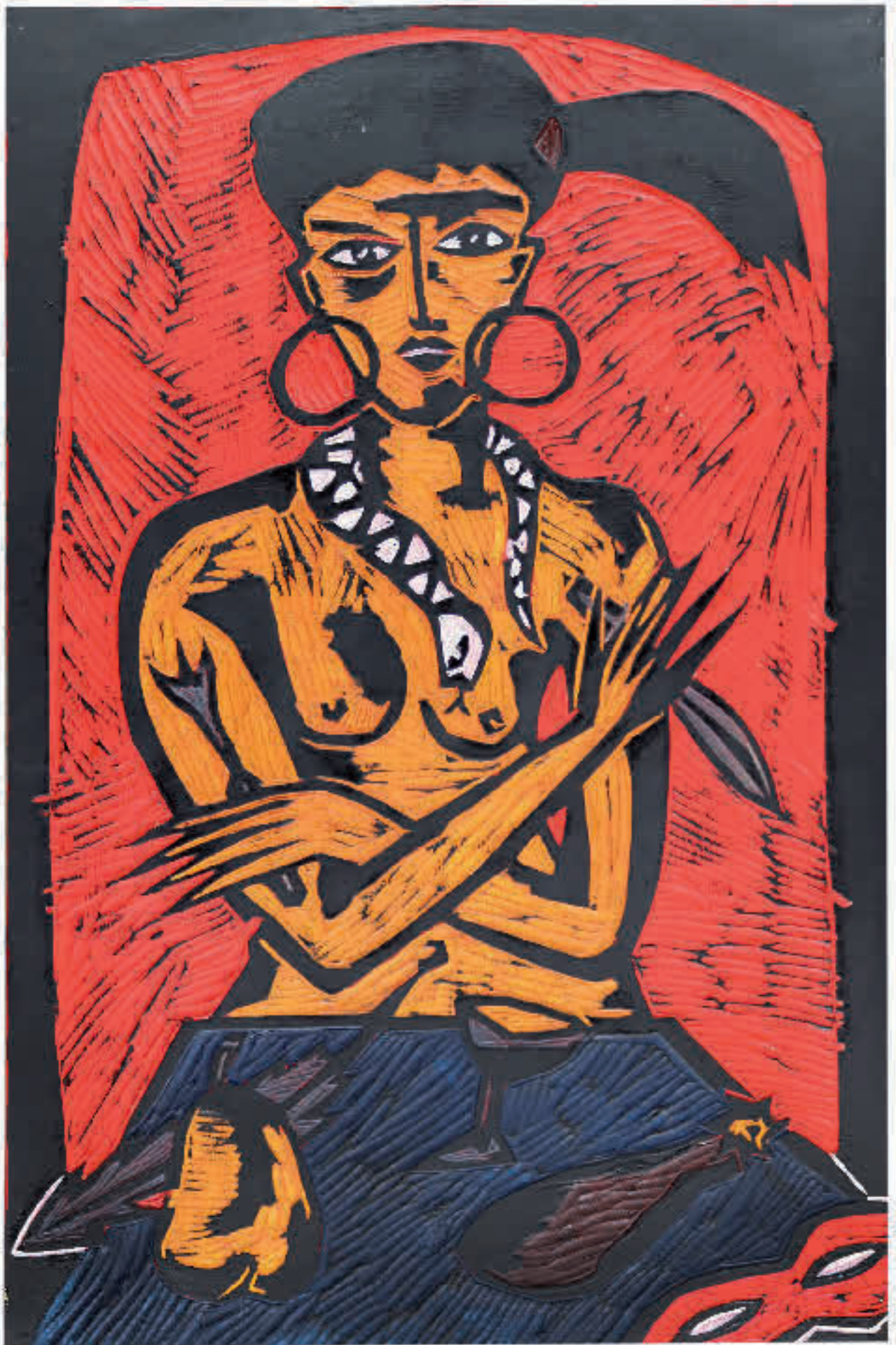
768 - Salvador Dalí, Biblia sacra, 5 Bände, mit 105 farb. Lithogr.





768 - Salvador Dalí, Biblia sacra, 5 Bände, mit 105 farb. Lithogr.





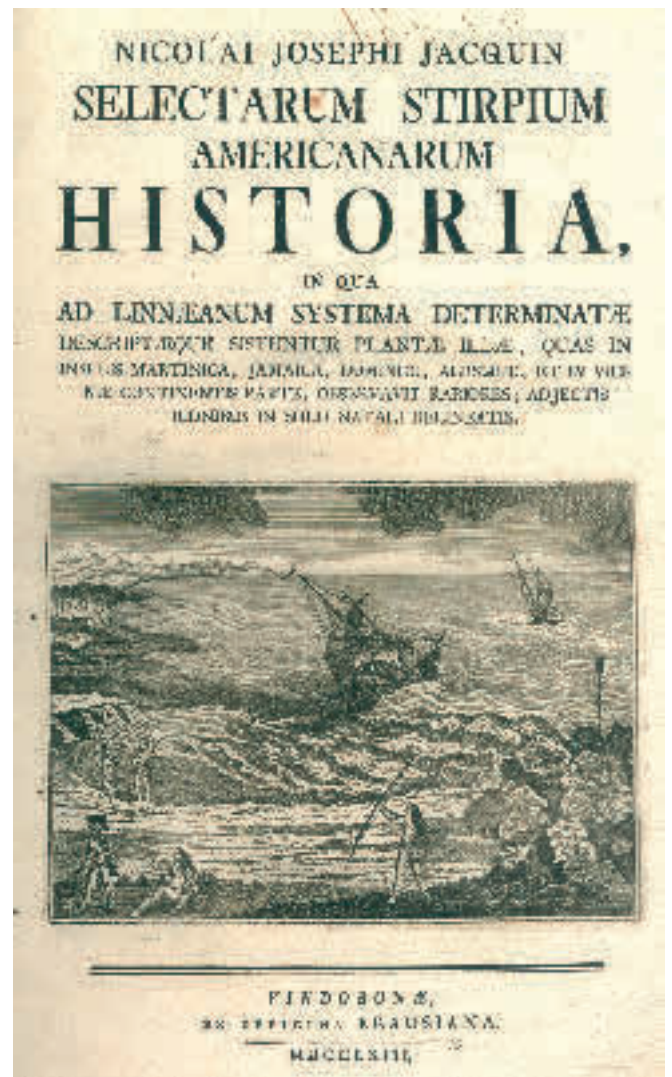
929 - Klaus Süss, Lilith oder die Verführung, Unikat





938 - Carco, Montmartre vecu, mit 22 Farblithogr. von Maurice Utrillo









965 - Sander, Reichenbachia, Orchideen, Imperial Edition 1888 ff.





965 - Sander, Reichenbachia, Orchideen, Imperial Edition 1888 ff.



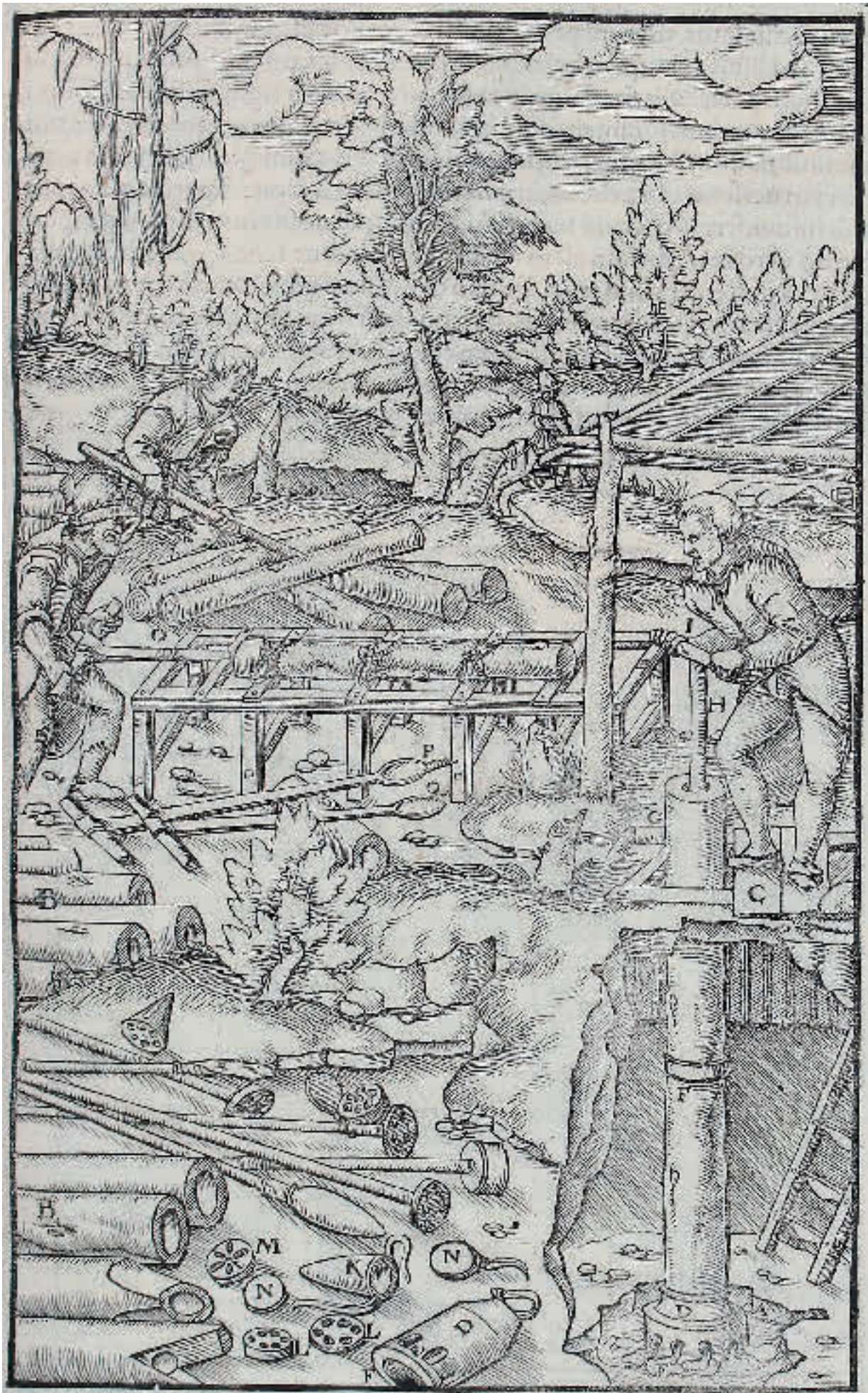


NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION  
MANNED SPACECRAFT CENTER  
HOUSTON, TEXAS 77058

DEAR MR KEISER -  
THE COERATED VERSION IS  
THE PROPER ONE, ALTHOUGH  
I AGREE, IT'S DIFFICULT TO  
UNDERSTAND IN THE RADIO  
TRANSMISSION - THANKS FOR  
YOUR INTEREST

SINCERELY





1045 - Agricola, De re metallica libri XII. Basel, Froben 1561







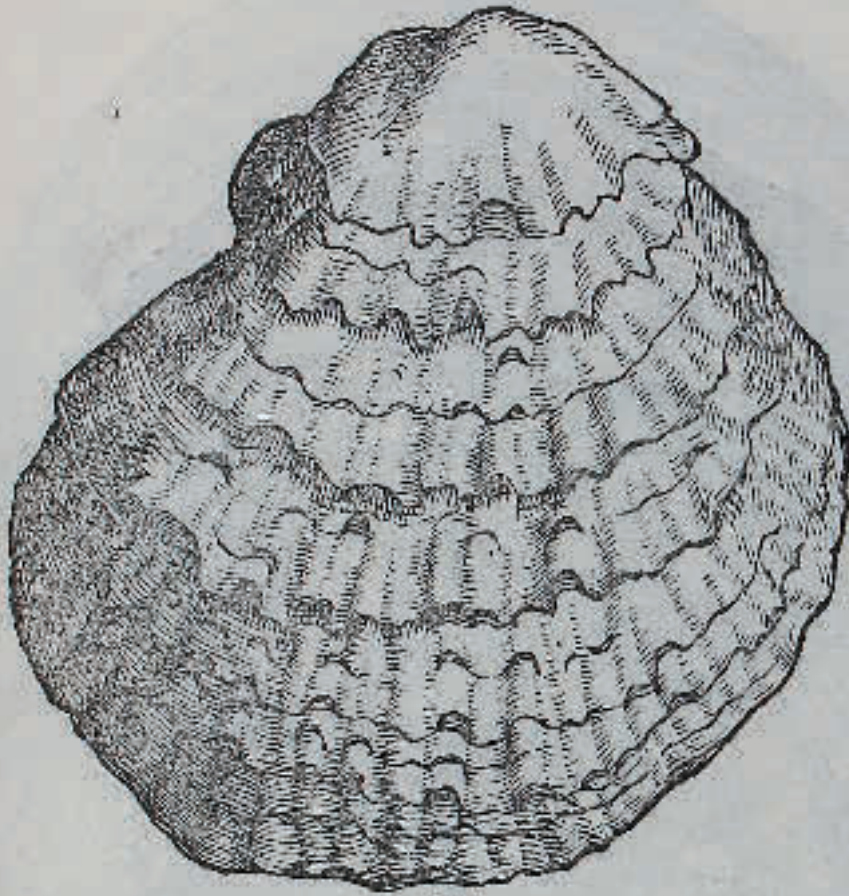






1069 - Aldrovandi, Museum metallicum, Bologna 1648, ca. 1200 Holzschn.



*Ostracites Coralloides.*



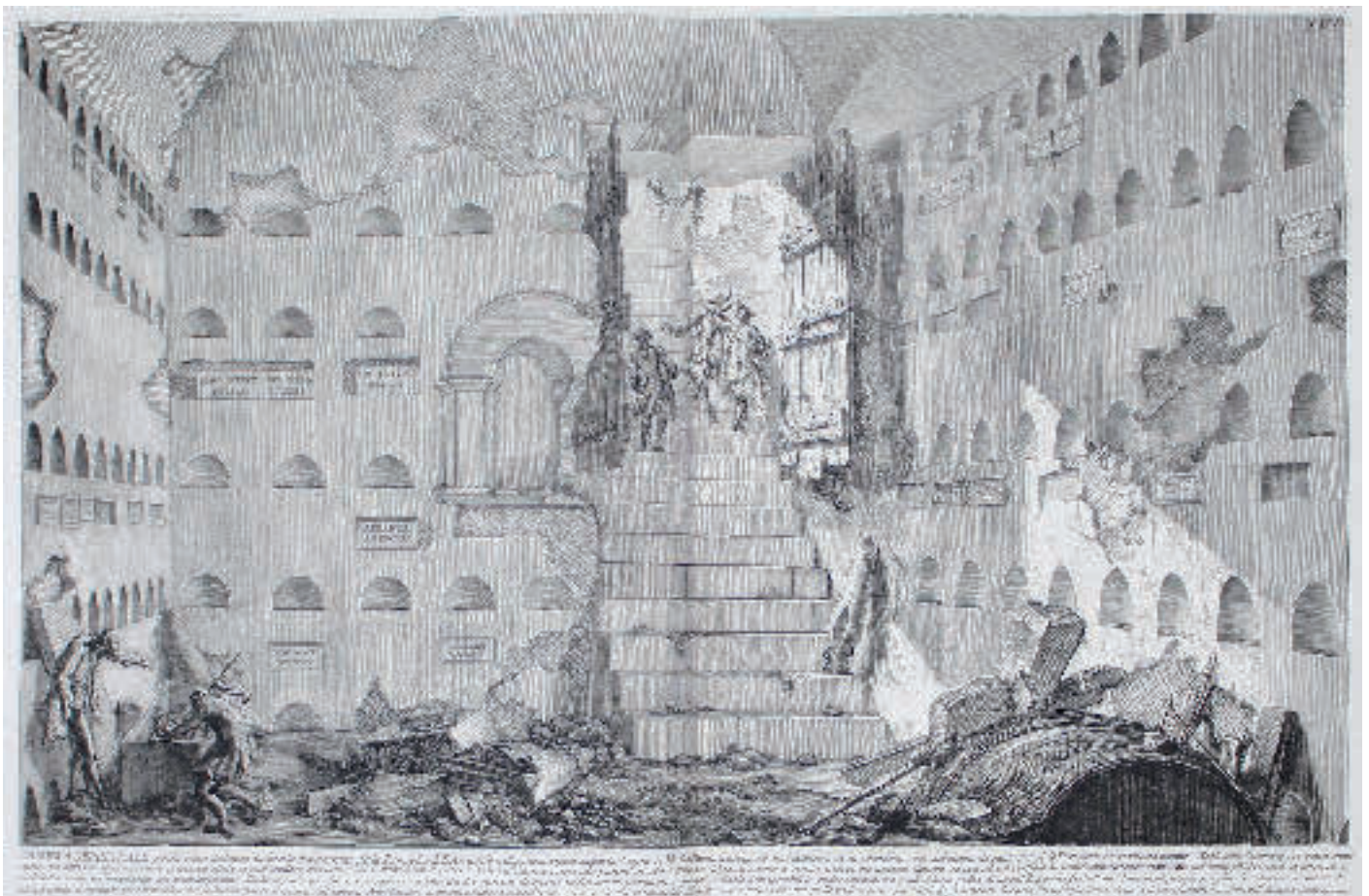
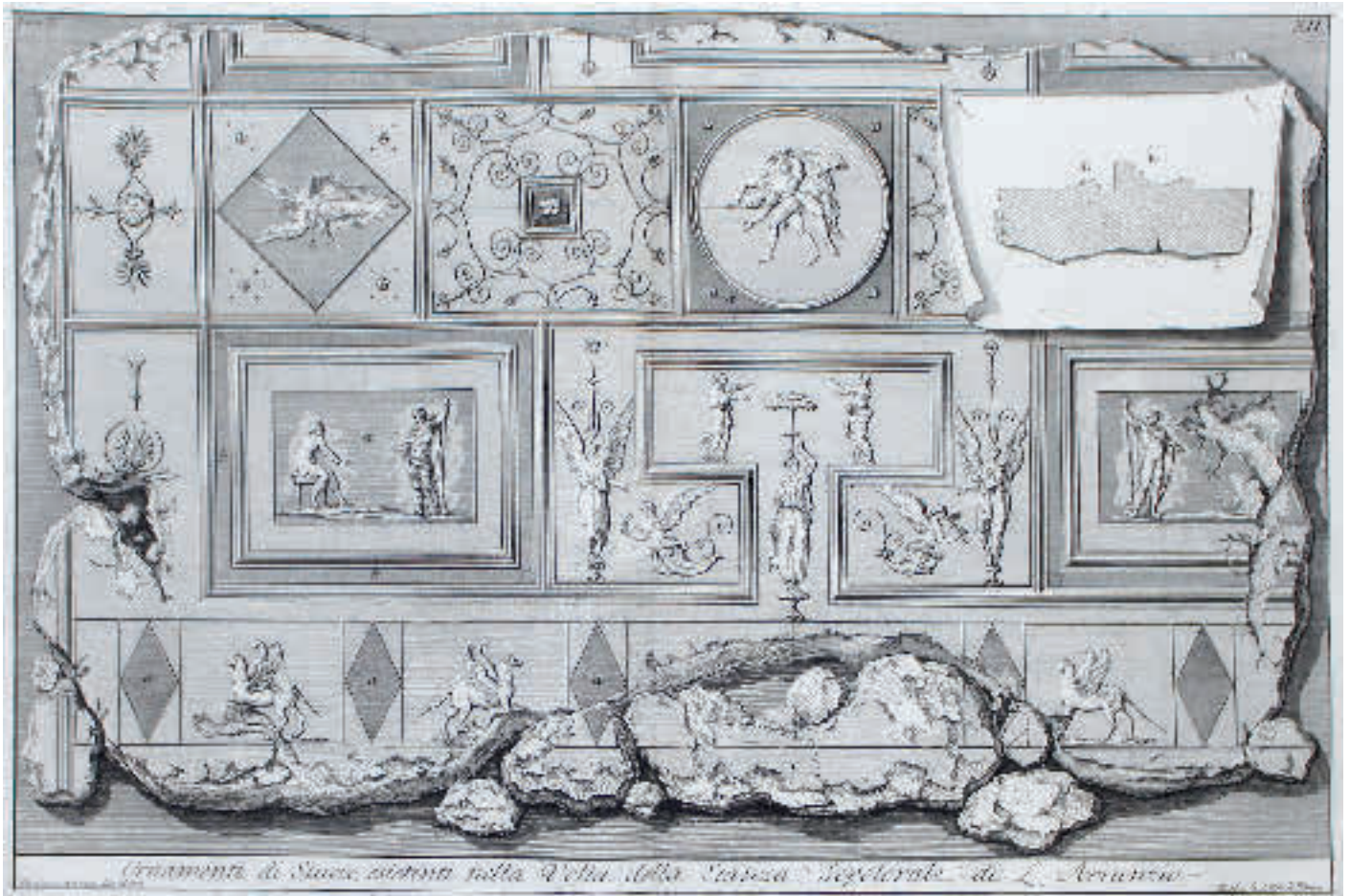




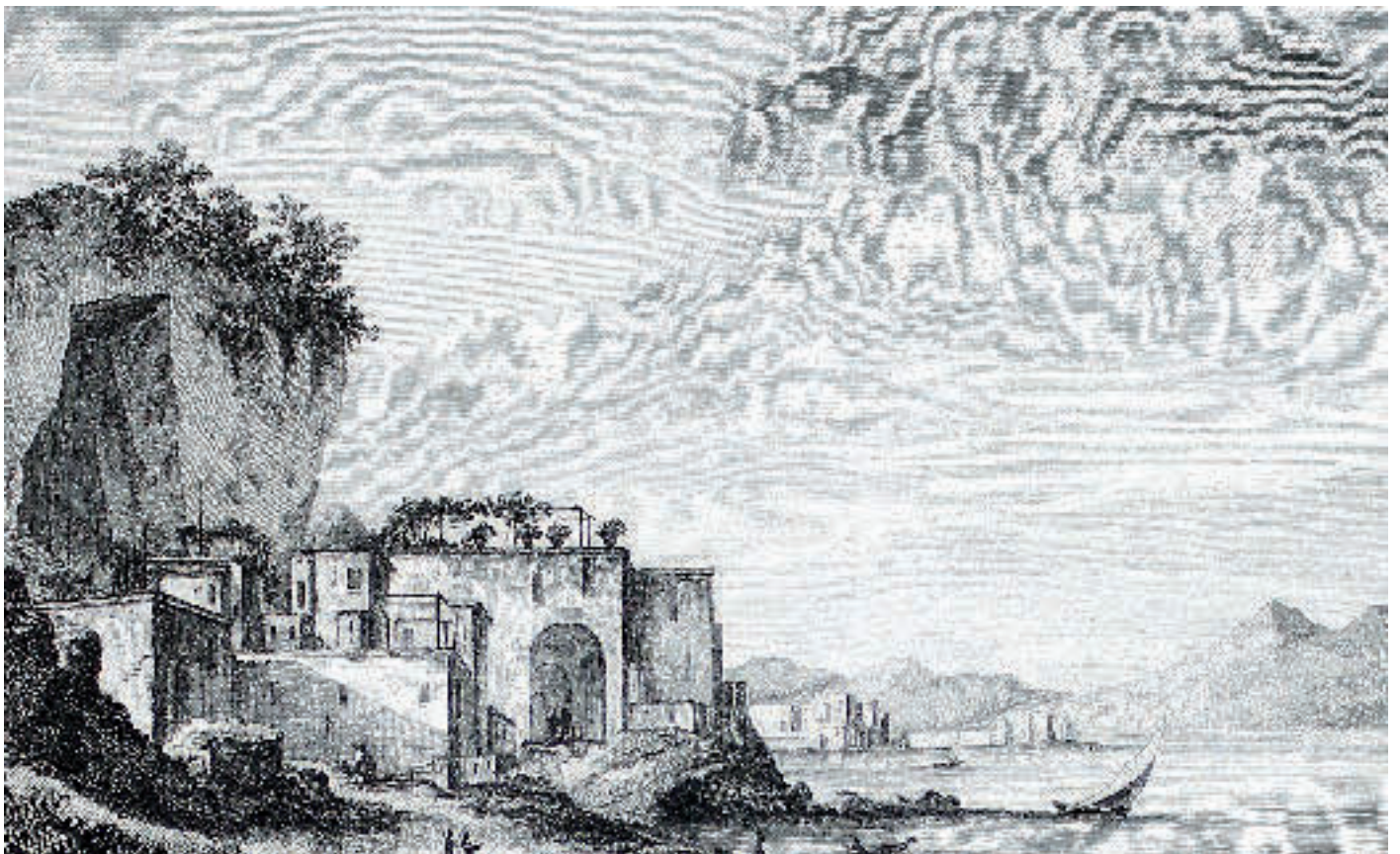


1387 - Piranesi, Le Antichita Romane, Kupfertafelfolge 1784 mit 121 Taf.



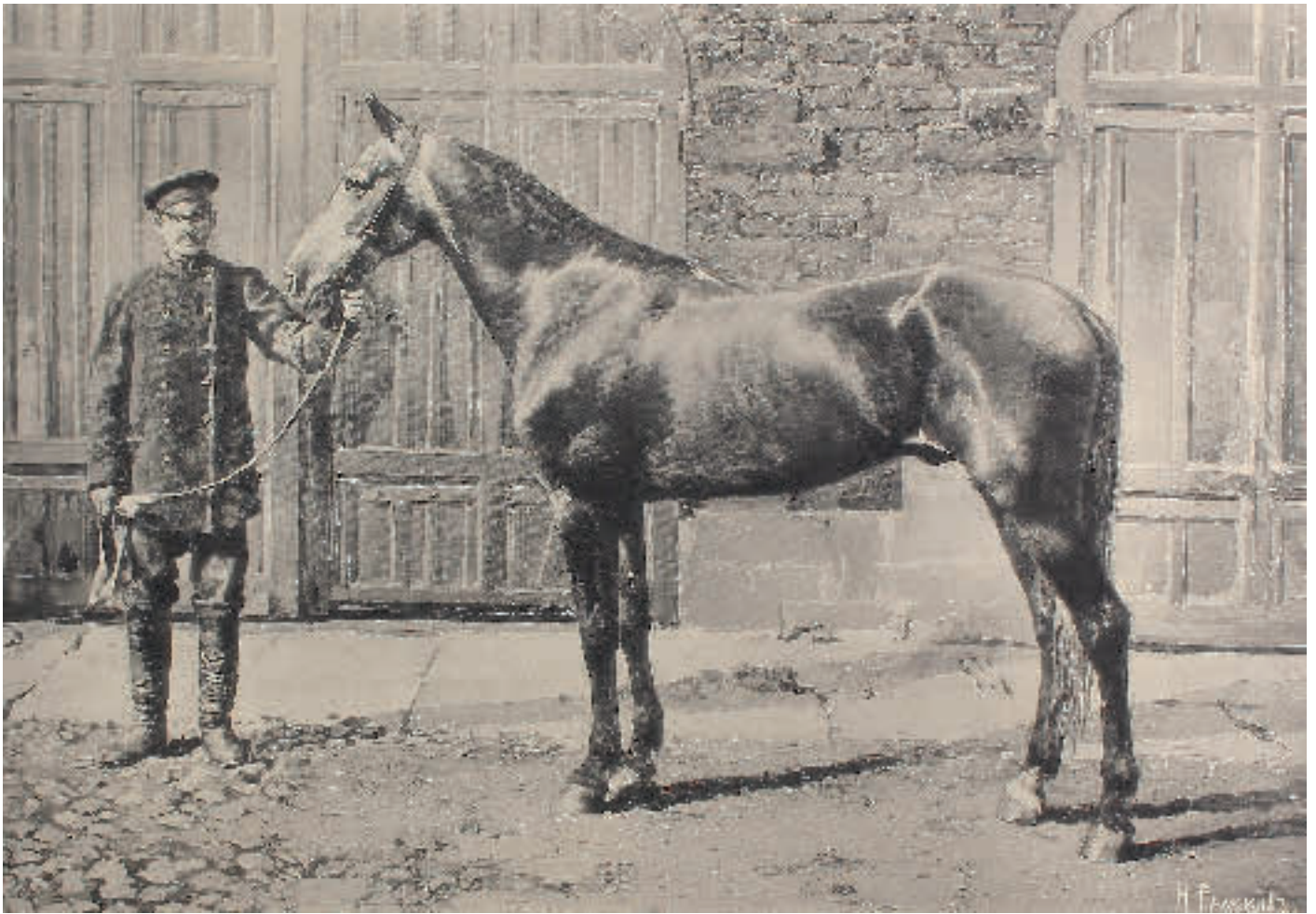






1391 - Saint-Non, Voyage pittoresque, Neapel und Sizilien, 1781 ff.





1408 - Gulkewitsch, Typen und Racen von Pferden im Russischen Kaiserreiche



1449 - Himmelsglobus, anonym, ähnlich Doppelmayr, Mitte 18. Jh.





1452 - Hondius Janssonius, Atlas novus pars secunda 1638, mit 112 Karten





1453 - Janssonius, Landkarten oder Beschreibung der Welt 1651, mit 142 Karten



1457 - Stieler, Sammlung von 14 Atlanten





1493 - Linschoten, Navigatio Orientalem... Elzevir 1599, mit zahlr. Kupfern











- Rymptory 27. Oct 1732

5

Monsieur  
 De mes plus jeunes ans, fidèle Conducteur  
 Chez Lukan qui fut jointe au pouvoir d'un Docteur  
 L'aisance la gaieté les graces et la justice  
 qui de la Calomnie en fin devint la purge  
 lorsque sa noir Sogresse ne regardant leurs voisins  
 sembloit se Bachner contre tout les humains.

Dans les bras de L'ours ma timide jeunesse  
 dormoit d'un profond sommeil au fin de L'ignorance  
 quand miraculeuse vint le flambeau dans la main  
 de L'immortalité m'en firent la chaine  
 De loin tu me montres le Temple de la gloire  
 De tout les vrais héros ton y trouva L'histoire  
 L'auguste Verté Chaste fille Des Cieux  
 et sa sœur L'equité president dans ces lieux  
 La Tanse. Enquerrant les Fleurs de la terre  
 sont triplement Chassé par un juge severe  
 et qui conque pretant y vouloit demeurer  
 doit estre venturie pleur y pouvoit envoir  
 La, tout les héros font d'une semblable graine  
 y font toute confondus aristide et Socrate  
 Tit, auguste, Trajan, antoine, julien,  
 Virgile, homere, herace, ovide, et Lucien,  
 et y jouissent toute d'une semblable gloire  
 et L'immortalité conserve leur memoire  
 au regard des humains il parviens sur leurs  
 ils sont neuris d'espies ne fument que pour eux.

Des belles actions c'est la la recompense  
 que leurs fais sur ta vie ayant de L'influence  
 me dit La Dieffe: et que cet equillon  
 te rende infatigable au culte d'apollon.  
 Mentor te conduira par des routes de vins  
 et te fera cueillir des roses sans epines  
 et inspirera toujours les fables justes  
 Pieux lui presere le rapide couriers

\* est L'ours qui dit la  
 mes chose  
 Tes études caront ton charme en ta jeunesse  
 Tes consultations en ta grande Vieillesse





1520 - Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques, 1787-89



1550 - Michel de Nostredame, eigenhändige Signatur um 1550.













1572 - Heiligen-Ikone, 2 separate Reise-Ikonen, Temperamalerei um 1880





1783 - Pferdekopf mit Brillantbesatz, 585 Gelbgold Anhänger in feiner Juwelierqualität



1784 - Riviere-Armband mit 39 Brillanten, ca. 15,76 ct.



1788 - Brillantring lupenrein, 2,09 ct.





1790 - 585 Collie GG im Art Deco



1736 - Graphikständer England, Mahagoni um 1860





2152 - Konvolut von 56 altkolor. Lithogr. des österr. Militärs überwiegend v. Josef Kriehuber, erste Hälfte 19. Jhdt.





2152 - Konvolut von 56 altkolor. Lithogr. des österr. Militärs  
überwiegend v. Josef Kriehuber, erste Hälfte 19. Jhdt.





2114 - Guckkasten, Eichenholz, Niederlande um 1750, mit 189 kolor. Kupferst.





2114 - Guckkasten, Eichenholz, Niederlande um 1750, mit 189 kolor. Kupferst.



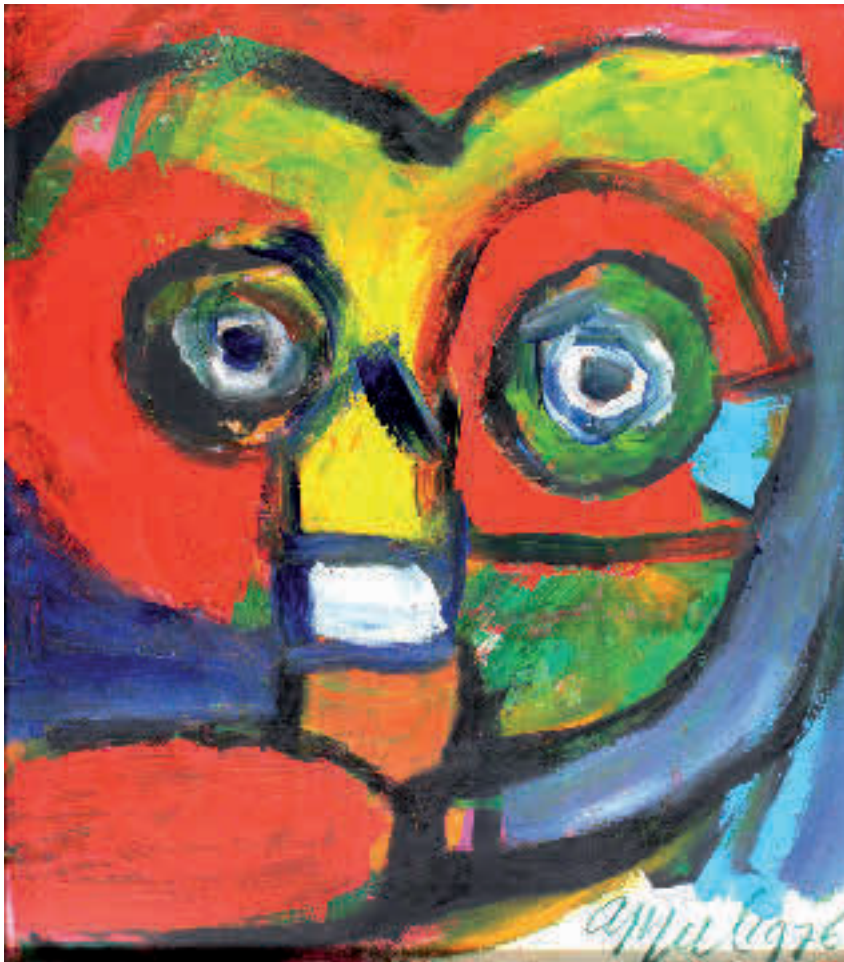


2428 - Verona Kupferstich 1648



2434 - Malta, Vogelschau-Ansicht Malta Gozo Comino, Öl auf Lwd. 1725





2544 - Karel Appel, Kopf. Acryl, signiert und datiert 1976



2622 - Boucher, Der Frühling. Gegenseitige modifizierte Kopie





2623 - Brancusi, Geschnitzter Armlehn-Eckstuhl mit Original-Polster





2661 - Nicolo Cavalli , 4 Brustportraits in verschiedenen Positionen



2664 - Chagall, Femme-oiseau, Farblithogr., sign. Nr. 13/50





2720 - Otto Dix, Lili die Königin der Luft, sign. Kaltnadel-Rad.





2730 - Dürer, Heilige Familie mit fünf Engeln, Holzschnitt um 1505





2734 - Dürer, Kardinal Albrecht von Brandenburg, Kupferst. 1523



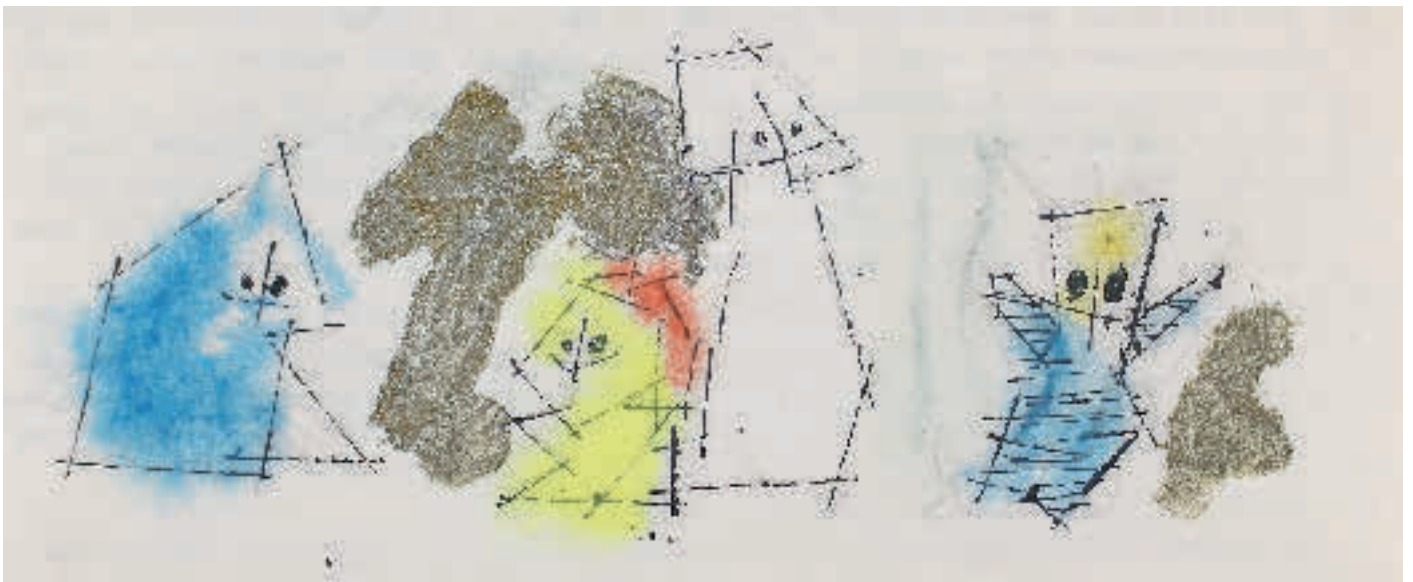


2735 - Dürer, Sol Justitia Sonne der Gerechtigkeit, Kupferstich um 1499





2737 - Raoul Dufy, Deux Femmes, Kaltnadelradierung auf Büttten, Um 1930



2762 - Lyonel Feininger, Ghosties. Aquarell Tusche u. Goldfarbe 1953





2763 - Egisto Ferroni, Öl auf Lwd., sign. In aufwendigem Stuckrahmen





2936 - Lona Zamboni von Loberfeld, Aquarell über Bleistift, monogr. um 1910





3049 - Konvolut von über 80 Künstlergraphiken





3292 - Rembrandt, Selbstbildnis Säbel,  
Orig.-Radierung auf Bütten 1634



3293 - Rembrandt, Selbstbildnis Baret,  
Orig.-Radierung auf Bütten 1634



3294 - Rembrandt, Selbstbildnis Pelzmütze,  
Orig.-Radierung 1631



3299 - Rembrandt, Joseph und Potiphars Weib,  
Radierung auf feinem Bütten 1634





3290- Rembrandt, Abraham und Isaak. Radierung auf feinem Bütten, 1645



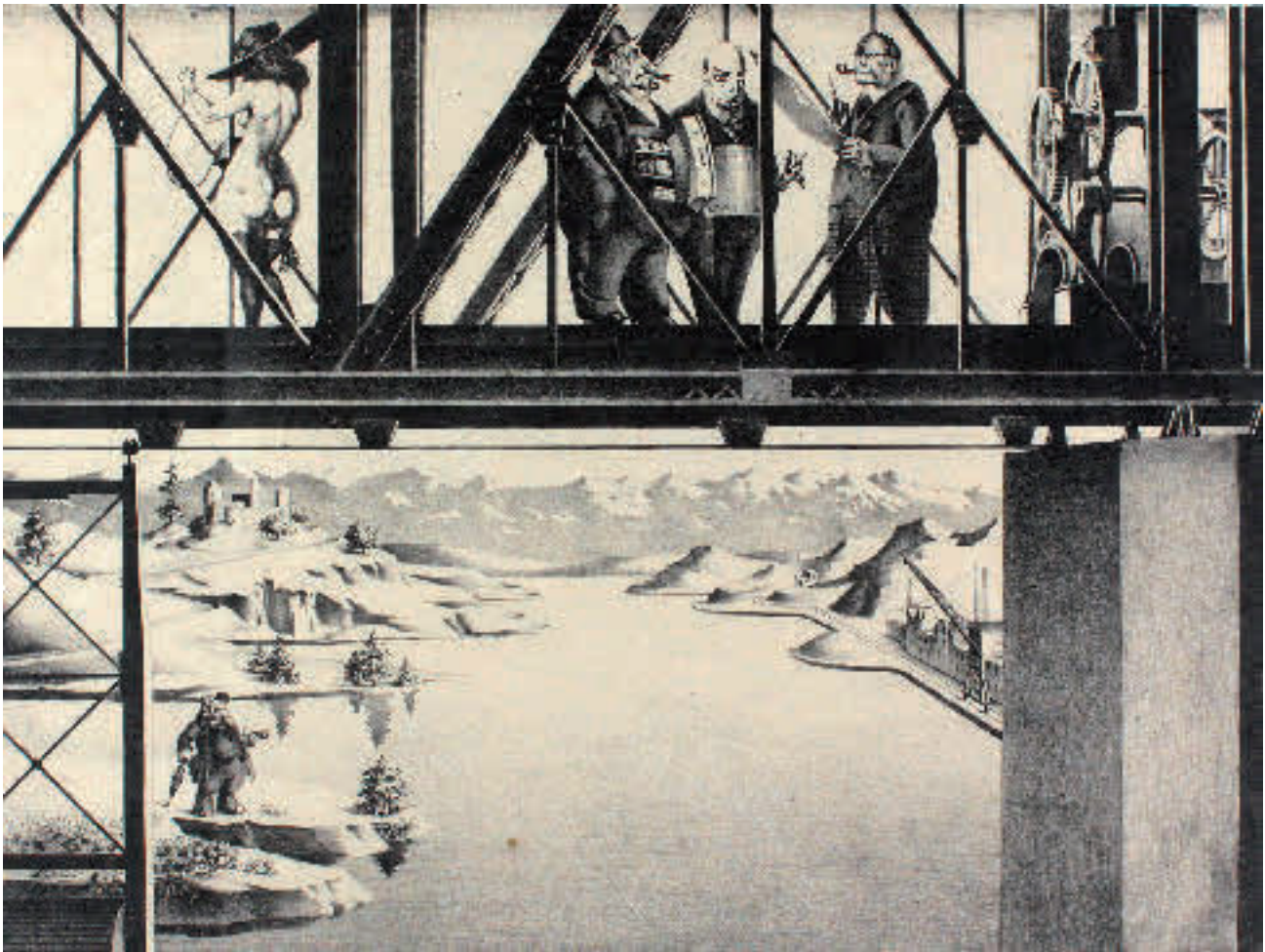


3300 - Rembrandt, Christus u. Frau von Samaria, Radierung auf feinem Bütten 1634



3337 - Rubens, Kopie nach. Samson und Delilah, anonym, Öl auf Lwd.





3376 - Georg Scholz, Die Herren der Welt, sign. Lithographie auf Japan



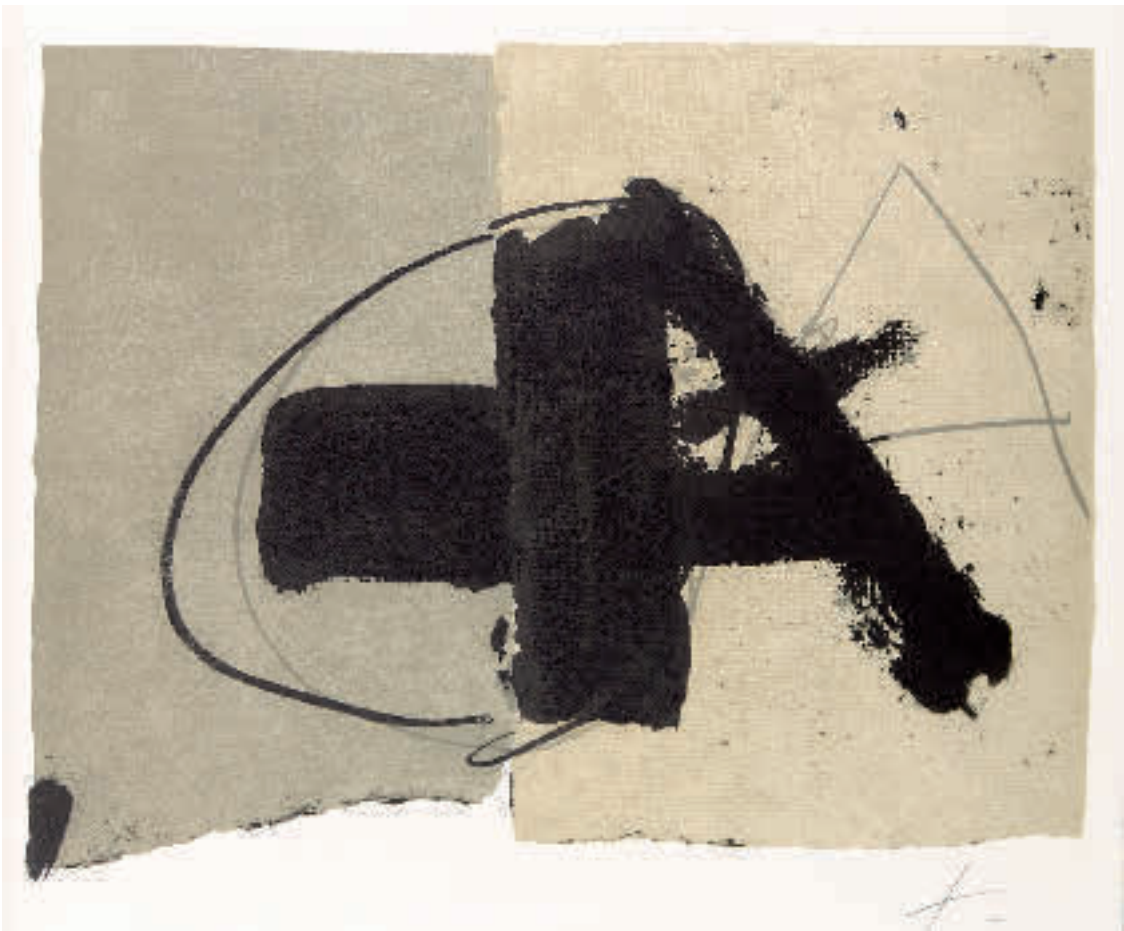
3385 - Emil Schumacher, Keramikmalerei basalt/Lava-Platte, sign.





3403 - Bronzefigu , Edgar Degas 1892





3449 - Tàpies, Retornos de lo vivo lejano. Mit 14 Farblithogr., eines von 100 Ex.



# Alte Drucke, Handschriften und Theologie







1

**1 Agricola, G.** Libri quinque de mensuris & ponderibus. Basel, Froben 1533. 4°. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken. 292 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb., Vdeckel etw. wurmspurig). 900,-

VD16 A 916. – Über die Maße und Gewichte der Römer und Griechen. „The work can hardly be called an arithmetic, but... it is a valuable book of reference on the history of ancient measures... The book is also valuable to the student of Roman and Greek numerals, and of the various symbols of measures. Such works explain the origin of certain systems of measures employed before the metric system was developed, and of such symbols as are still used by apothecaries“ (Smith). – Buchblock gelockert, hint. flie . Vors. gelöst, vor. Innenspiegel etw. wurmspurig, etw. gebräunt u. stockfl.



2

**2 Augustinus, A.** Divi Aug. Sermones. Divi Aurelii Augustini, ... aureorum sermonum nuper accuratissime Lugduni speciosissimis characteribus impressorum prima

pars... Habes preter hec, candide lector, ejusdem de Sermone Domini in monte doctissimam expositionem in fine prime partis additam... (Edidit frater Joannes Lagrenus.) Lugduni (Lyon), J. Mareschal (dit. Roland) 1520. 8°. [26], CCII, XXIII, [1] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, 16-teiliger illustr. Titel-Bordüre in Holzschnitt, zahlr. illustr. Holz- u. Metallschnitt-Initialen (von Guillaume Le Roy) u. Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Prgt. d. Zt. 750,-

Baudrier XI, 406 (mit Abb. der Initialen u. der Druckermarken). Nicht bei Adams. – Erster Teil der dreibändigen frühen Ausgabe der Predigten des heiligen Kirchenvaters Augustinus von Hippo (354-430), hier in einer besonders schön gedruckten Postinkunabel aus der Offizi des Lyonnener Druckers Jacques Maréchal, herausgegeben von Johannes la Grèze. Das herrliche Titelblatt mit neun kleinen Holzschnitten der Evangelisten, Kirchenväter, Heiligen und biblischen Szenen: Evangelist Markus mit dem Löwen, Segnender Christus, Evangelist Matthäus, Evangelist Lukas, Papst Gregor der Große, Johannes der Täufer, die Heilige Veronika, eine Pietà sowie der Heilige Hieronymus mit dem Löwen. Die schönen Initialen des franz. Malers G. Le Roy (1494-1528 oder 1529) wurden zuerst 1514 für eine Bibel-Ausgabe von Mareschal verwendet. – Einband flec ig, Titelblatt tinten- u. etwas finge fl - ckig, stellenweise etwas gebräunt und gegen Ende im Rand wasserflec ig, gutes Exemplar des hübschen Frühdrucks noch ganz im Stil der Inkunabeln.



3

**3 Baronius, C.** Annales ecclesiastici. Bde. 1-12. Antwerpen, Moretus für Plantin 1589-1609. Fol. Mit 12 gest. tfs. gefalt. Tit. mit fi ., breiter Bordüre u. zahlr. Münzholzschn. im Text. Hldrbde. um 1700 auf 6 Bänden mit goldgepr. Rfile en u. 2 Rsch. (Nur leichte Gebrauchsspuren). 4.000,-

Adams B 238. BMSTC, Dutch Books 18. Ungar. NB B99. IA 113.306; 113.309, 113.311, 113.314, 113.320, 113.323 u. 113.324. Voet 1, S. 252: „His (Baronius) most important work is the „Annales Ecclesiastici in 12 volumes. Platin made the contacts with Baronius for this publication and started printing the first volume, but it was achieved shortly after his death by Jan Moretus who continued the enterprise“. – Tfs. mit abweichendem Druckverm. der Ausg. Rom d. früheren Aufl. – Alle Titelbl. mit unterl. kl. Namensauschnitt. – **Schöne Barock-Hldrbde. aus der Bibliothek von Baron Leo von Dienheim-Chanoine** mit gest., herald. Exlibris auf allen Innenspiegeln.

Sta. Innenspiegeln. – 12 volumes. With 12 engraved titles and numerous woodcuts in the text. Half leather c. 1700, only slightly worn. From the library of Baron Leo von Dienheim-Chanoine.

**4 Berchet, T.** Pium Consilium super papae sfondrati dicti Gregorii XIII monitorialibus ut vocant bullis, ... Ffm., Lechler 1591. 276 S. – Mod. Pbd. mit Rsch. (Rckn. leicht gebräunt, leicht berieb. u. best.). 150,-

VD16 B 1759. Adams B 696. BM STC Germ. p. 76. – Leicht gebräunt, tfs. leicht fl., Tit. im Bug etw. läd.

**5 Bernardus Claravallensis.** Opera. Sancti Bernardi abbatis primi clarae-vallensis genuina sancti doctoris opera quatuor prioribus tomis complectens. 2 Bde. Paris, Guignard 1690. Fol. Mit 2 wdh. Holzschn.-T vign. 29 Bl., 1574, CXVIII Sp., 26 Bl.; 3 Bl., 1356 Sp., 17 Bl. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. fehlen, stark best. u. berieb., tfs. mit Bezugsfehlstellen). 180,-

Vgl. Graesse I, 343. (Ausg. Paris, Emery 1690). – Leicht gebräunt, tfs. leicht fl., stellenweise etw. leichte Randläsuren u. etw. knittrig. Sta. T., N.a.V.



6

**6 BIBELN – Biblia**, das ist, Die Gantze Heilige Schrift Alten und neuen Testaments, nach der rein-teutschen Übersetzung Martin Luthers, ... Nebst einer Vorrede des Marggräfllich-Baden- urlachischen Consistorii. Lörrach, S.A.de la Carrier 1748. Fol. Mit gest. Portr. 18 Bl., 632, 120 S.; 2 Bl., 211 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best., berieb., Kap. etw. läd.). 750,-

Seltene badische Bibel. – Lt. Titel: „das erstmals in diesen Fürstlichen Landen in gegenwärtigem Format mit lesentlichen Schriften ans Licht gestellt“. – Paisey, Dt. Buchdrucker 1701-1750 S. 148 nennt von diesem ersten Lörracher Drucker überhaupt nur Drucke von 1746-47, Deschamps 1447 kennt nur ein naturwiss. Werk von 1747. – Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.

**7 - Biblia gallica.** La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament, trad.





7

en françois sur la vulgate par Le Maistre de Saci. Bd. 2 (von 2). Mons, Migeot 1713. 4°. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign. u. 86 (davon einige gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., S. 811-1504. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 300,-

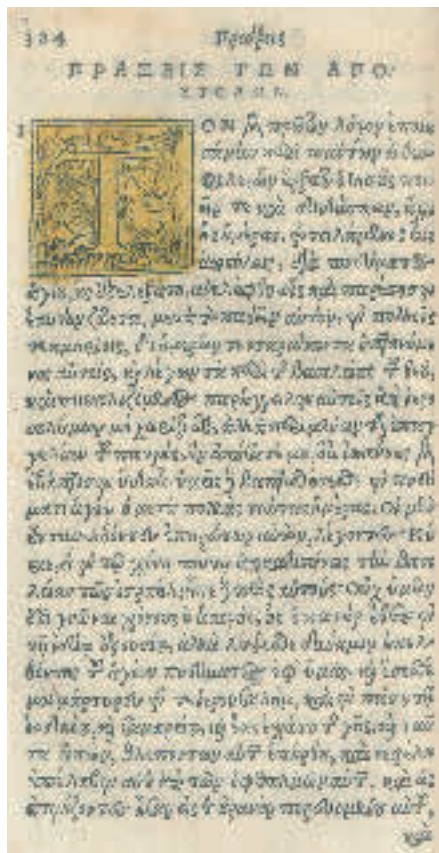
Nicht bei Darlow-M. Reich illustr. Ausg. mit zweispaltigem Text. - Etw. Gebrauchsspuren.



8

**8 - Biblia germanica.** Biblia mit der Außlegung. Das Ist: Die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, D. Martini Lutheri, Mit Erklärung deß Textes, D. Lucae Osiandri, Sen. 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, C.J. Stern 1650. Gr.Fol. Mit 3 Kupfertiteln, 4 (davon 3 dplblgr.) Kupferstichkarten u. 1 dplblgr. gest. Kalendarium. 27 nn., 373 (recte: 374) num., 6 nn., 251 num., 7 nn., 244 num., 6 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Wurmstichig, Gebrauchsspuren). 600,-

Graesse I, 379. - Spätere Sternen-Bibel. Mit einer großen Karte Palästinas u. einer Karte des östlichen Mittelmeerraumes zu den Reisen des Paulus... sowie die Falttaf. mit dem Plan Jerusalems. - Etw. Gebrauchsspuren, anfangs etw. wurmspurig u. gelockert.



9

**9 - Biblia graeca.** Novum testamentum graece iam denuo accuratori diligentia... Basel, für Nicolaus Brylinger 1548. 653 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Wurmstichig u. berieb., fehlen die Schließen, tls. mit altem Papierüberzug). 400,-

VD 16, B 4187. - Tls. etw. flec ig u. wurmstichig. Ohne das Titelbl. (Reste davon aufgez.), vord. Vors. lose u. mit hs. Eintr. - Exlibris.

**10 - Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis... Ed. nova, notis chronologicis ... juxta editionem Parisiensem Antonij Vitre. Nunc... Domini Petri Josephi Antverpiensium... 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Verdussen 1716. Mit Kupfertitel. XXXII, 624, 608 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 100,-

Vgl. Kat. Lüthi, S. 105 („ca. 1750“). - Seltene Antwerpener Oktavausgabe. - Etw. flec ig, zahlr. Blattweiser, hs. Besitzverm. (dat. 1733) a.T. Kupfertitel neu angefalzt, ohne flie .Vors.

**11 - Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. iussu recognita atque edita. Antwerpen, Plantin 1650. 4°. Mit gest. Titel. 3 Bl., 1055, 30 S., 26 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt, Vdeckel lose). 100,-

Vgl. Darlowe/Moule II,2, 6213 (1631 mit der gleichen Kollation) - Gest. Tit. lose, leicht gebräunt, stellenweise etw. fl.

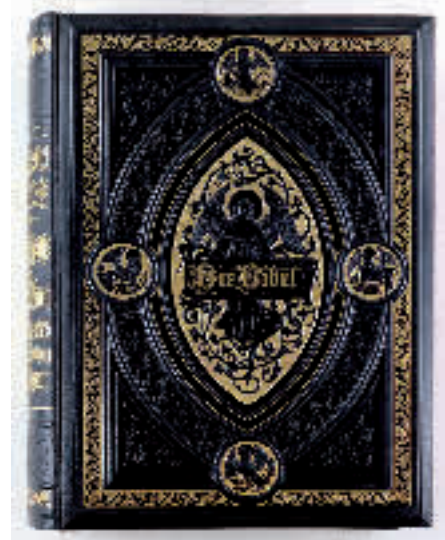


12

**12 - Biblia neerlandica.** Biblia, dat is De gantsche Heylige Schrifture, vervattende alle de canonijcke boecken des Ouden ende des Nieuwen Testaments... 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Bouquet & van Thol u. Middeburg, Bakker 1757. 4°. Mit gest. Front. u. 2 Holzschn.-Titelvign. 6 nn., 342 num., 4 nn., 131 num. Bl.; 8 nn., 156 num. Bl. - **Angeb.:** **Het Boek** der Psalemen, nevens de Gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in Gebruik... Den Haag, van Thol 1774. 86 nn. Bl., 60 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Außenkantenverg. (Vdeckel stärker gelockert, best. u. berieb., hint. Gel. angeplatzt, Kap. mit Fehlstellen). - Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl. 180,-

**13 - Bilderbibel - Kyburz, A.** Historien-, Kinder-, Bet- und Bilder-Bibel, ... Tle. 1-2 (von 6) in 2 Bdn. Augsburg, Pfeffel (1737)-39. Mit 1 (von 2) gest. Front. u. zahlr. Textkupfern von Harder nach Sperling. 4 (von 6) Bl., 830 S.; 11 Bl., 1069 S., 1 Bl. Prgtbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Erste Ausgabe. Seebaß I, 183: „Berühmte Kinderbibel, reizvoll illustriert“. - Bd. 1 ohne Titel u. Front., versch. stark flec ig.



14



**14 - Goldene Klassiker-Bibel.** Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Aus der Vulgata übers. von J.F.v.Allioli. 2 Bde. Bln., Wien u. Lpz., Harz (1895-96). Fol. Mit zus. 60 Tafeln in Chromolithogr. u. Tondruck. Olwdbde. mit reicher Gold- u. Blindpräg. – Ungewöhnlich gutes Ex. Nur die vord. Vors. beider Bände mit kl. Kleberest. 300,-

**15 - Konkordanz – Lanckisch,F.** Concordantiae Bibliorum Germanico-Hebraico-Graecae. ... 3. Aufl. Lpz. u. Ffm., Lanckisch Erben 1696. Fol. Nicht pag. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100,-

Unkompl. (Fehlen Titel u. mindestens 1 Textbl. (m6), sowie die beiden Portraits). Gekauft wie besichtigt.

**16 -- Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae...** Lyon, Jullieron 1649. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Kopfvign. (Wappen). 641 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-

Auf der von F. Lucas hrsg. Bearb. der Ausgabe v. Kardinal Hugo von Saint-Cher beruhende Konkordanz. – Gebrauchsspuren, tls. gebräunt u. etw. wasser-randig, N.a.T.

**17 - Lange,J.** Apostolisches Licht und Recht, Das ist, Richtige und erbauliche Erklärung der sämtlichen Apostolischen Briefe. ... 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1732. Fol. Mit gest. Titelvign. 10 (von 11) Bl., 824, 783 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). 270,-

Vgl. Jöcher II, 2249 f. – In der Fortsetzung der Franckeschen Verbesserung der Bibelübersetzung Luthers verfaßte Lange ein umfangreiches Bibelwerk, das alle biblischen Bücher umfaßte und umfangreiche Erklärungen und Einleitungen beinhaltet. – Ohne Titelbl. v. Teil 1. Tls. etw. flec ig u. wasser-randig, erste Lage lose. – **Dabei: Erhard,T.** Manuale Biblicum seu appendix sacrae scripturae latino-germanicae... Augsburg, Strötter 1724. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

**18 -Reineccius,F.** Biblia Pauperum. 3 Bde. Innsbruck, Wagner 1658-59. 12°. Prgtbde. d. Zt. (2) u. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ohne die Schließen). - Etw. Gebrauchsspuren, Sta.T. 120,-



19

**19 - Schellenberg,J.R.** Biblische Geschichten des neuen Testaments in Kupfer geätzt. Winterthur, Steiner 1779. 4°. Mit gest. Titel u. 60 eins. bedr. Bl., jwls. mit halbs. Kupferst. Hldr. d. Zt. (Beschabt). 270,-

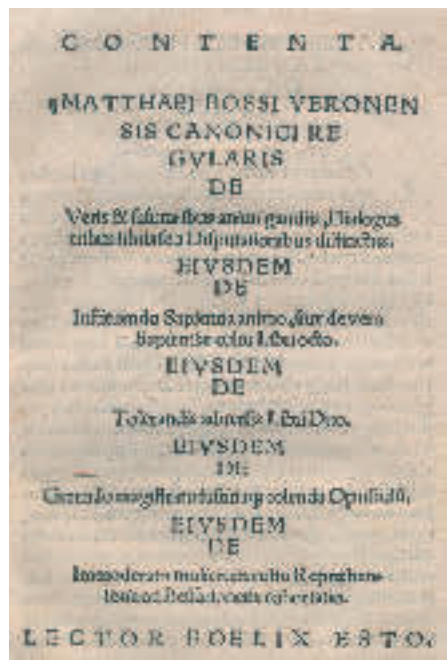
Lonchamp 262 b. Rümman 1013. Erste Ausgabe. – Bildet den 2. u. letzten Teil der Biblischen Geschichten (1774 ersch. der Teil zum Alten Testament). – Stockfl. 330,-

**20 Biondo,F.** De Roma triumphante lib. X. Priscorum scriptorum lectoribus utilissimi, ad totiusque Romanae antiquitatis cognitionem pernecessarii... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Froben 1559. Fol. Mit (wdh.) Drucker-marke a.T. 18 Bl., 422, 578 S., 28 Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). 300,-

Adams B 2069. Brunet I, 978. Zweite Gesamtausgabe. – Biondo (1388-1463), Sekretär der Päpste Eugen IV., Nikolaus V., Calixt III. und Pius II. ist der erste namhafte Historiker, der die Archäologie berücksichtigte. – Tls. leicht flec ig bzw. schwach wasser-randig, zahlr. Marginalien in Tinte, anfangs einige Bl. mit kl. unt. Eckfehlst., N.a.T.

**21 Bonivard,F.** Advis et devis de la source de l'idolatrie et tyrannie papale... reformateurz,... des faulx miracles du temps present. Genf, Fick 1856. Mit 11 Portrait-Holz-schn. im Text. XIV, 188 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder). 60,-

Brunet I, 1101. Feller/Bonjour I, 285 S. ff. „Hier rechnet er mit Rom ab. Die allgemeinen Ideen nimmt er aus dem reformierten Lager, das Besondere sind die Charakterbilder, die er von den letzten entwirft. Wie die meisten Schriften des bedeutendsten Genfer Historiographen der Reformationszeit erst im 19. Jh. als faksimileartiger Druck ediert. – Breit-randiges Ex., Titelbl. lichtrandig.



22

**22 Bossus,M.** De veris & salutaribus animi gaudiis, dialogus tribus libris seu disputationibus distinctus... (Strassburg, Matthias Schürer 1509). Kl.4°. 58 (von 204) nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 120,-

VD 16, B 6792. IA 122.666. Adams B 2540. Panzer VI, 47, 172. Bibl. Palatina E 2114 f. – Teilstück dieser seltenen Straßburger Postinkunabel (vorhanden: Lagen a-k, = Lib. I, II u. III). – Tls. leicht flec ig u. gelockert, erstes u. le. Bl. mit kl. Randlās.

**23 Bouhours,D.** Vita S. Francisci Xaverii Societatis Jesu, Indiarum, & Japoniae Apostoli, a Dominico Bouhours Societatis Jesu, Gallice scripta... Mchn., Remy 1712. Mit gest. Front. 15 Bl., 816 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Fleckig, tls. leicht wurmstichig). 330,-



23

Streit V, 554. Erste lat. Ausg. – Fleckig u. etw. gelockert, zahlr. Bleistift-Anstreichungen. Exlibris. – **Dabei: Ryckel,J.G.** Hodoeporicon Marianum... (Lewen) 1634. Mit 1 (von 2) Kupfertaf. - **Isselt,M.v.** Dux peccatorum R.P.F. Ludovici Granatensis. Köln 1601. – **Alvarez de Paz,J.** De Vita Religiose Instituenda... Köln 1613. – **Gallemart,J.** Sacros. Concilii Canones et decreta... Köln 1621. – Zus. 5 Bde.



24

**24 Budaeus,G.** Commentarii linguae graecae. Florenz, Lucantonio Giunta 1530. Kl.Fol. Mit Drucker-marke a.T. u. le. Bl. 22 Bl., 540 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. flec ig u. best.). 360,-

Graesse I, 565: „On cite encore les ed. de Flor., Junt. 1530, in-fol.“ Seltene Ausgabe, diese Ausgabe nicht bei Adams, Brunet u. Ebert. Die EA ersch. 1529 in Paris. – Budde „war der einfluß reichste der französ. humanistischen Gelehrten zu Beginn des 16. Jhdts ... Die Kommentare zur griechischen Sprache‘ (i.



A. Paris 1529) waren eine Sammlung lexikographischer, philologischer und histor. Anmerkungen... ein Monument der neuen humanistischen Wissenschaft' (Printing and the mind of man, Dt. Ausg. [Darmstadt 1969] 138f.). – Meist schwach wasser- randig, Titelbl. eingerissen (mit Fehlst.) u. ange- staubt, Innengelenke brüchig, N.a.T.

**25 Burgkmair, H.** Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. Mit 119 Holzschnitt-Tafeln von Hans Frank, Nicolas Seemann, Cornelis Liefvink, Hans Tiberith, Guillaume Tiberith, Alexis Lindt, Josse de Negker und Wolfgang Resch nach Leonhard Beck. Wien, Stöckel, 1799. Folio. 11 S., Tafeln. Hrsgt. des späten 19. Jhdts. mit rotem Rücken- schild und etwas Rückenvergoldung (Ecken leicht bestossen). 3.000,-

Dodgson II, 126, 9 – Hollstein V, 622 – Fairfax Murray 53 - Lipperheide 1793 und De 4 – Brunet I, 1404 – Graesse I, 570. – Erste Ausgabe. „Die habs- burgischen Heiligen gehören mit zu den grossen, in Maximilians I. gefertigten Holzschnittfolgen. Der den Darstellungen zugrunde liegende Text war von J.Mennel verfasst, aber wegen des Todes des Kaisers nicht zum Druck gelangt S. Laschnitzer hat eingehende Untersuchungen über das Unternehmen niedergelegt und nachgewiesen, dass nicht Burgkmair, sondern der Augsburger Leonhard Beck die Vorlagen für die Holzschnitte geliefert hat“ (Lipperheide). – Insgesamt waren 123 Holzschnitte vorhanden, von denen 121 Stücke in Wien erhalten sind, 3 Druckstöcke waren so zerstört, daß sie nicht für das vorlieg. Werk verwendet werden konnten. Der Holzschnitt Nr. 43 stammt von Hans Springink- lee (mit Monogram). – Durchgehend stockflec ig, vorne stärker.

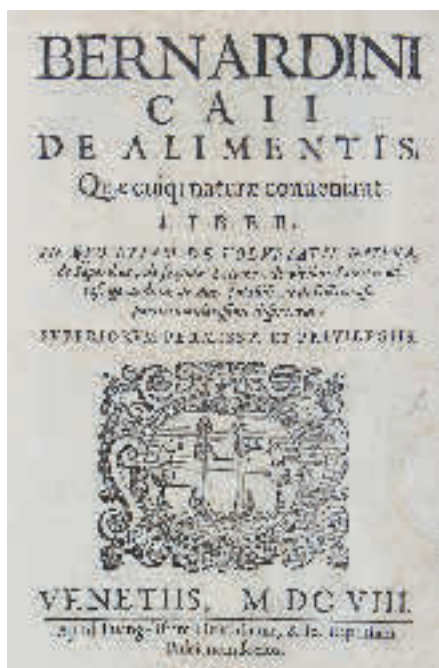
**26 Burkitt, W.** Expository notes, with practical observations, on the New Testa- ment... 9th ed. London, Wyatt 1729. Fol. Mit gest. Portr.-Front. Nicht pag. Ldr. d. Zt. (Gel. angeplatzt, Kap. etw. läd., stärker best., be- riebt.). – Vord. flie . Vors. u. Portr. etw. läd., ge- ring gebräunt, tls. leicht fl. 100,-

**27 Bynaeus, A.** Gecreutzigter Christus, oder Erklärung der Geschichte, des Leydens, Sterbens und Begräbnüß unsers Herrn und Heylands Jesu Christi... Kassel, Kürbner 1688. Kl.4°. Mit gest. Front., 3 Kupfertaf. u. 17 Textkupfern. 1 Bl., XXIV, 841 S., 28 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beriebt.). 150,-  
Jöcher I, 1527. – Das Werk ist ein Versuch der Re- konstruktion der Lebens- und Leidensgeschichte Christi aus nichtchristlichen antiken Quellen. Ent- hält u.a. Beschreibung der jüdischen Tischsitten, die Kreuzigung als Todesstrafe, etc. Die Kupfer zeig- en das Abendmahl, verschiedene Kreuzformen, Phasen der Kreuztragung, römische Münzen, Sar- kophage etc. – Gebräunt (tls. etw. stärker), stellen- weise fl.

**28 Caius, B.** De alimentis, quae cui- que naturae convenient liber. In quo eti- am de voluptatis natura, de saporibus, de frigidae potione, de viribus salnitri ad refrigerandum, de auro potabili, ac de oc- timensi partu cumulatissime disputatur. Venetiis (Venedig), E. Deuchinum et J. B. Pulcianum 1608. 4°. [8] Bl., 175 S. mit gro- ßer Druckermarke in Holzschnitt auf dem Titel. Flex. Prgt. d. Zt. 1.500,-

Erste Ausgabe dieser sehr seltenen frühen Abhand- lung über Nahrungsmittel, ihre Aufbewahrung durch Kühlung, Salz etc., ihren Geschmack u.a. – B. Caius (1596-1612) war Arzt in Venedig. - Einband etwas angestaubt, Innengelenke angeplatzt u. et- was wurmstichig, freie Vorsatzbl. fehlen, gelöschter St.a.T., sehr gutes sauberes Exemplar.

**29 Calamatus, A.** Stella Concionato- rum... In septem tractatus divisum... Tle. 1-4



28

(von 7) in 1 Bd. Mainz, Heyll 1656. Kl.4°. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

VD 17, 23:240057 L. – Zu dem aus Sizilien stam- menden Autor (gest. 1648 in Messina) vgl. ADB I, 1553. – Tls. flec ig u. etw. wasserrandig, tls. im Bug wurmspurig. – **Dabei: Kisel, P.** Nili Mystici ex para- diso voluptatis... Tle. 1-4 (von 8) in 1 Bd. Bamberg, Cholinus 1673. Kl.4°. Mit gest. Portr.-Front. - **Rituale Spirensis**, autoritate... D. Francisci Christophori... in gratiam & usum dioecesis spirensis editum anno reparatae salutis MDCCLVIII. Bruchsal, Godeschall (1748). 4°. Mit Kupfertitel u. 2 dplblgr. (in der Pag.) schemat. Darst. 10 Bl., 286 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fleckig, Be- zugsfehlst., fehlen die Schließen). – Seltenes Ritua- le. Druck in Rot und Schwarz. – Unfrisches Ex., etw. flec ig u. tls. wasserrandig, eine Lage gelockert, hs. Besitzverm. a.T., Schluss mit einigen kl. Randläs.

**30 Calvin, J.** Opera quae supersunt om- nia... annotationibus criticis... Bde. 1-10 (st.59). Brschw., Schwetschke 1863-71. 4°. Mit gest. Portr. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., gold- gepr. Deckelfile en u. Außenkantenverg. (Tls. best. u. beriebt., Kap. tls. etw. läd.). 200,-

Die maßgebliche, kritische Calvin-Ausg. Enthält neben den theologischen Werken auch die Briefe Calvins. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl. u. wasserrandig.

**31 Chrysostomus, J.** De sacerdotio libri sex. Graecae et Latinae... Accedit prodromus novi testamenti graeci recte cauteque adornandi. Opera J.A.Bengelii. Stgt., Mezler u. Erhard 1725. XXXVII, 518 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. (Lose). – Vgl. Graesse II, 152. Seltene Ausga- be. – Tls. etw. flec ig, N.a.T. 120,-

**32 Chrysostomus, J.** Omnium Operum, locis pene innumeris... In quibus quid hac postrema editione sit additum, ex Epistola dedicatoria ad Illustriss. & Reverendiss. D. Nicolaum Pelleaum S. R. E. Cardinalem, Archie- piscopum Senonensem, & ex singulorum To- morum catalogo cognoscere licebit. 5 Tle. in 3 Bdn. Paris, Sebastian Nivellius 1581. Fol. Mit 6 gest. Titeln mit Holzschnitt-Druckermar- ken (in Wdh.). Schweinsldr. über Holzde- ckeln auf 4 Bündeln mit schwarzen Wappen- supralibros sowie je zwei Messingschließen



32

und 4 Messing-Buckelbeschlägen (1 Schlie- ße fehlt, Rücken ob. teilw. etwas lädiert, tls. Kratzspuren oder teilw. kl. Fehlstellen im Bezug, flec ig, Bd. 1 mit Wurmlöchlein auf Hdeckel, beriebt.). 800,-

Pettegree/ W. 75525. BM French Books 244. Graesse II, 151. Vgl. Adams C 1520. Ebert 4190. – Spätere Pariser Nivellius Ausgabe. Komplettes Exemplar. – Stellenw. min. stock- oder wasserfl., Haupttitel et- was stärker flec ig, insgesamt sauberes Exemplar, winzige Randläsuren in Tl. 2 von Kapitelklammer, 1 S. mit kl. Papierverlust i.w.Rd. – Hs. Eigentumsver- merk a.T. – Later Parisian Nivellius edition. Com- plete copy. With 6 engraved titles. Pigskin above wooden boards, 1 clasp missing, partly damaged and scratched, stained and rubbed. Partly slightly stained and waterstained, slight chipping. In good condition.

**33 Cicero, M.T.** Narrationvm selec- tarvm... libri tres. Omnibus bono, quibus studium est pure terseque loqui. Opera cuiusdam e Sociatate lesv (i.e. Jakob Bider- mann). 3 Tle. in 1 Bd. Dillingen, Rem 1621. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 6 Bl., 336 S., 6 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Seltene in Dillingen von den Jesuiten hrsg. Ausga- be. - Wasserrandig, Schluß im unt. Rand etw. wurm- spurig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**34 Cobern, G.** Der aufrichtige Cabinet- Prediger... 2 Tle. in 1 Bd. Hof, Vierling 1745 Mit 2 gest. Front. u. 2 gest. Portr. 9 Bl., 426 S., 43 Bl.; 10 Bl., 636 (recte 536) S., 40 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. (Schließen fehlen, best. u. beriebt.). 100,-

Einige Bl. lose bzw. gelockert, Innengel. tls. ange- platzt, tls. wasserrandig u. leicht gebräunt. – **Dabei: Deutschmann, K.** Das Opfer des neuen Bundes. Aachen 1839. – **Wille, A.** Heylsames Bett- und Tu- gend-Buch... Köln 1763. Mit gest. Front. u. Taf. - Ge- brauchssp., zus. 3 Bde.

**35 Concordia pia ...Confessio** Fidei et doctrinae electorum, principumet....Leip- zig, Gross 1719. Kl.8°. Mit doppelblgr. Fron- tisp., 18 Bl., 882, 14 Bl., 12 Bl., – Angebund.: Rechenberg, D.A. Appendix... Libros ecclesi- ae lutherane symbolicos. Leipzig, Gross 1732. 314 S., 11 Bl., Prgt. d. Zt. 150,-



**36 Corradus,P.** Praxis beneficia ia, recenterioribus constitutionibus apostolicis,... Venedig, Balleoni 1735. Fol. 4 Bl., 396 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Deckel etw. verzogen, Schließbänder fehlen, etw. fl. u. gebräunt).

100,-

Untere Ecke anfangs wasserrandig, stellenweise etw. fl. Mit gelöschter hs. Eintragung a.T. St.a.T.



37

**37 (Crailsheim,A.E.F.v.).** Die zehnenmal hundert und eine Kunst, Oder vermischte Sammlung von tausend und zehen nützlichen auch lustig und scherzhaften... Kunststücken. 10 Tle. in 1 Bd. Nbg., Riegel's Witwe 1766. Mit 5 tls. gefalt. Taf. (1 Kupferst., 4 Holzschn.) u. zahlr. Textholzschn. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 270,-

Erste zusammenfassende Ausgabe der seit 1760 einzeln ersch. Teile dieser kuriosen Sammlung von medizinischen Rezepten, hauswirtschaftlichen Vorschlägen, Kunststücken, etc. - Ohne S. 17/18 in Teil 1. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. - Exlibris.

**38 Critici sacri sive annotata doctissimorum virorum in vetus ac novum testamentum...** 8 Bde. Amsterdam, Boom 1698. Fol. Prgtbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 360,-

Die Critici Sacri ist eine Zusammenstellung lateinischer biblischer Kommentare und wurde erstmals 1660 veröffentlicht. Diese Ausgabe von 1698 ist eine erweiterte Ausgabe. - Ohne Taf. Vors. tls. erneuert, tls. etw. gebräunt u. fl.

**39 Delrio,M.A.** Disquisitionum magicarum libri sex. Quibus continetur accurata curiosarum artium, et vanarum superstitionum confutatio, utilis theologis, jurisconsultis, medicis, philologis. Prodit opus ultimis curis longe & auctius & castigatius. 3 Teile in 1 Band. Köln, P. Henning 1633. 4°. Gestoch. illustr. Titel, [7] Bl., 1070 S. Blindgepr. Prgt. d. Zt. auf 4 Bänden über Holzdeckeln mit Handschr. Rückentitel. 1.500,-

VD17 12:643122E. Vgl. Ackermann, Kat. Geheim Wiss. I, 506. Caillet 2967. De Backer-Sommervogel II, 1900. Graesse, Bibl. mag. et pneum. 47. Hofer XIII, 507. Koch, Jesuitenlexikon 384. Palau 286.255.



38



39

- Große Kölner Ausgabe des erstmals 1599 aufgelegten umfassenden Kompendiums über Magie, Hexerei, Teufelskult, Aberglaube, Prophezeiungen etc. Buch 5-6 behandelt das Prozeßwesen in Bezug auf Hexenwesen und Zauberei. Deshalb ist das Werk wie der berühmte Hexenhammer auch eine wichtige Quelle zur Hexenverfolgung. - „Del Rio war vor seinem Eintritt in den Jesuiten-Orden eines der blutdürstigsten Mitglieder des vom Herzog Alba in Flandern eingerichteten Obergerichtes. Er berichtet über die Art der Folterungen in Hexenprozessen und die Rolle welche die Priester in ihnen spielten“ (Ackermann). - Titelblatt oben mit Eckabris (kein Bildverlust), stellenweise teils sehr stark gebräunt und durchgehend etwas braunflckig, gutes Exemplar.

**40 Dieterich,J.C.** Breviarium historicum... Gießen, Karger 1663. 235 S. Spät. Prgt. mit Rsch. (Best., etw. berieb.). 180,-

Gebräunt (stellenweise stark), tls. etw. fl. - **Dabei: Chastenot de Puysegur,A.M.J.** Les memoires de messire. Bd. 1. Amsterdam, Wolfgang 1690. Prgt. d. Zt. - **Sarpi,P.** Historia del Padre Paolo... Colonia Alpina (Gef?) 1675. Prgt. d. Zt. mit Rtit. - Tls. Gebrauchssp.



41

**41 (Dino Fiorentino?).** Inamoramento de Rinaldo di monte albano. Nelquale se tratta diverse battaglie. Et come occise Mambri-no e molti altri famosissimi pagani & come combatette con Orlando & co(n) gli altri paladini & come hebbe Guidon seluagio... (Venedig, A. de Torti 1537). Mit halbs. Holzschn.-Tvgn., Holzschn.-Taf. am Schluß u. zahlr. kl. Textholzschn. CLXX (recte 183 num. 1 nn.) Bl. (ohne V4-5 und das le. w.) Bl. Hldr. d. 19. Jhs. mit Rverg. u. goldgepr. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. mit kl. Auissrs). 800,-

Nicht bei Adams, Brunet und Gamba. - Wohl zweite Ausgabe bei A. de Torti (die erste 1533 mit 168 Bl.). In Versform. - Es fehlen die Bl. V4-5 und das le. w. Bl., oft falsch pag. Tls. stärker gebräunt, mehrere kl. Randabschnitte u. kl. Eckabschnitte. - Probably the second edition by A. de Torti (the first in 1533 with 168 sheets). In verse form. With woodcut vignette on the title, woodcut plate u. numerous small woodcuts in the text. Half leather of the 19th century, somewhat rubbed and bumped, lower crown with defect. Missing 3 sheets. Partly severely browned, sheets partly with damaged edges and corners.

**42 Dresser,M.** De festis diebus christianorum, iudaeorum, et ethnicorum. liber. Wittenberg, Gronenberg für Apel in Lpz. 1597. 11 Bl., 324 S., 10 Bl. Spät. Pbd. (Rckn. u. Ecken mit Papier überklebt). 180,-

Vgl. VD16 ZV 4772. - Innengel. angeplatzt, durchgehend gebräunt, stellenweise fl. Mit hs. Besitzverm. a.T. St.a.T.verso.

**43 EINBAND - Brauner Ledereinband** mit breiten goldgepräg. Deckelbordüren, reicher Rverg. u. Goldschn., um 1800, in Ldr.-Schuber d. Zt. 8°. 150,-

Enthält: Andachts-Übungen... Wien 1792. 360 S. - Gutes Ex., Schuber berieb. - **Dabei 6 weitere Schriften Theologie:** Neuvermehrte Gott wohlgefällige Bet- und Buß-Rose... 2 Tle. in 1 Bd. Nbg. 1798. - Auserlesene Andachtsübungen zu der Morgen und Abendszeit. Augsburg 1789. - Berrenger,P.F. Hertzgen-Freud und Seelen-Trost... Teil 1. Passau 1660. - Krauß,J.P. Unser lieben Frauen Tagzeiten in Großen Druck. Teil 3. O.O.u.J. (18. Jh.). - Gonnellieu,R.P.de Thomae von Kempen Vier Bücher... Köln u. Ffm. 1736. - Hammerstein,L.v. Sonn- und Festtagslesungen... Trier 1895. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., zus. 7 Bde.



**44 - Brauner Ledereinband** über Holzdeckeln, 2.H. 18. Jh., mit reicher Gold- u. Blindpräg. auf beiden Deckeln, 1 (von 2) Metall-Schließe u. Goldschn. (Rckn. restaur.).

200,-

Enthält: Missale Romanum... Venedig, Balleon 1754. Mit gest. Titelvign. u. einigen ganzs. Kupfern. XXXV, 460, C S. - Angebunden: Proprium... Regensburg 1756. Mit breiter Titelbordüre in Kupferst. 63 S., 1 Bl., 27 S., 1 Bl. Sowie 1 hs. Anbindung. Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. typogr. Musiknoten. - Gebrauchsspuren, Blattweiser, mehrere Bl. beschäd.



45

**45 EMBLEMATA – Fragment** eines franz. Emblemata-Werkes des 16. od. 17. Jh. Mit 80 (röm. num. zwischen 1 u. 93, von ?) ganzs. emblem. Holzschn. in Bordüren. 82 (von ?) Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rsch. (Fleckig u. best.).

600,-

Möglicherweise Ausgabe von Guillaume de La Perriere: Le Theatre des bons engins... - Wasserrandig, fehlen Titel u. mehrere Bl., erstes vorhandene Bl. mit unt. Randfehlst. - Umfangreiches Fragment, die Holzschnitte überwiegend gut erhalten.



46

**46 - Vaenius (van Veen), O.** Amorum emblemata, figu is aeneis incisa. Antwerpen, (H. Swingen) für den Autor 1608. Qu.8°. Mit 1 ganzs. allegor. Kupfer u. 121 (von 124) ovalen ganzs. Emblemkupfern. 8 Bl., S. 7-247 (von 247). Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.).

1.200,-

Landwehr VI, 744. Praz 524. Funck 404. Hollstein III, 23-146. Erste Ausgabe. - Text (gedruckte Vierzeiler) in lat., holländ. u. franz. Sprache. „This book is among the most popular ones of emblem literature“ (Praz), and „one of the first emblems of love books“ (Landwehr). - Ohne das gest. Front., sowie S. 1-6 mit 3 Kupfern. Etw. flec ig u. gebräunt, einige Marginalien von alter Hand.



47

**47 - Zoller, J.** Conceptus Chronographicus de concepta sacra deipara. Augsburg, Labhart 1712. Fol. Mit gest. Tit. u. 100 gest. emblem. Vign. 14 Bl., 353 S., 9 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit reicher Deckelverg. u. **Wappensuprablibros v. Sigismund von Bayern (Bischof v. Regensburg)**, Rsch., Außenkantverg. sowie Goldschn. (Ecken läd., wurmspurig, tls. etw. oxidiert, berieb.).

750,-

Landwehr, German Emblem Books 660. Praz S. 543. Erste Ausg. - „Diese marianische Emblemantologie behandelt das Thema der unbefleckten Empfängnis... auf breitester Basis... Jeder dieser 100 Conceptus enthält ein Kupferstichemblem, dessen erstes ein J.C. Banawiz als Stecher sign. hat“. - Zweite Hälfte etw. wasserrandig, stellenweise etw. fl.

**48 Erasmus Roterodamus, D.** Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo accurante C. Schrevelio. Leiden u. Rotterdam, Hack 1664. Mit Titelkupfer. 6 Bl., 784 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt u. mit Papier überklebt, berieb. u. best.).

120,-

Van der Haeghen I, 40. Ebert I, 6871. Eine von zwei Hack'schen Nachdruck-Ausgaben des Jahres 1664. - Das Titelkupfer zeigt Erasmus im Kreise anderer Gelehrter. - Etw. flec ig, mehrere An- u. Unterstreichungen mit Tinte u. Bleistift, vord. Vors. lose u. mit hs. Besitzverm. - Exlibris.

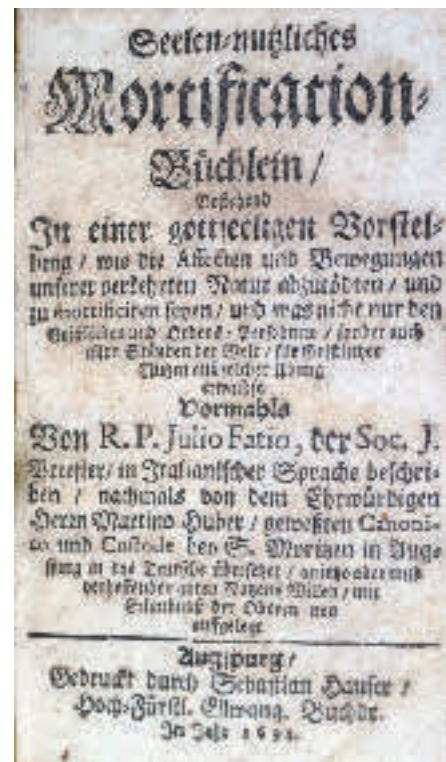
**49 Erasmus Roterodamus, D.** Colloquia nunc emendatiora, cum omnium notis. Amsterdam, Elzevir 1650. 12°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 589 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder).

100,-

Van der Haeghen I, 39. - Die Seite 269 korrekt paginiert (Kennzeichen des zweiten Drucks), die S. 285 ebenfalls (Kennzeichen des ersten Drucks). - Tls. leicht flec ig, fehlt vord. flie . Vors., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

**50 Evangelischen Brüder-Gemeine, Der,** zu Neu-Wied Brüderliches Einverständnis über derselben Ordnungen und ihrer Mitglieder und Einwohner Verhalten nach Christi Sinn. Neuwied, Haupt 1773. 84, 8 S. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb., etw. best.). - Leicht stockfl.

90,-



51

**51 Fazio, G. de.** Seelen-nutzliches Mortification-Büchlein: Bestehend In einer gottseeligen Vorstellung, wie die Affecten und Bewegungen unserer verkehrten Natur abzutöden, und zu mortificiren seyen, und was nicht nur den Geistlichen und Ordens-Persohnen, sonder auch allen Ständen der Welt, für Geistlicher Nutzen auß solcher Übung erwachse. Augsburg, Hauser 1694. 12°. 11 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.).

400,-

VD 17, 12:102031 V. - Seltene deutsche Ausgabe von Trattato utilissimo della mortific tione delle nostre passioni, et affetti disordinati. - Etw. flec ig. Exlibris. - **Dabei: Schönberg, M. v.** Die Religionsgründe in ihrem ordentlichen Zusammenhange. St. Gallen 1777. - **Egli, J.** Das heilige... Concilium von Trident... Graz 1827. - **Triller, D. W.** Poetischer Betrachtungen... sechster und letzter Theil. Hbg., Herold 1755. - **Eckartshausen, H. v.** Gott ist die reinste Liebe. Mchn. 1799. - **Westenrieder** Historischer Calender für 1802. Mchn. (1801). - Sowie 1 bibliogr. für uns nicht nachweisbare Schrift des 16. Jh. (Predigten in deutscher Sprache, ohne Titel, Anfang u. Schluß). - Zus. 7 Bde.

**52 Fenelon, (F. de Salignac de la Motte)**. Werke religiösen Inhalts. Aus dem Franz. übers. von M. Claudius. 3 Bde. Hbg., F. Perthes 1800-11. 1 Bl., X S., 1 Bl., 250 S.; 1 Bl., XL, 316 S., 1 Bl.; XVI, 342 S. Einfache Umschl. d. Zt. (Rckn. gebleicht u. etw. läd., berieb.).

100,-

Goed. IV/I, 981, 31. Fromm 8909. Erste Ausg. dieser Übers. - Der letzte Band enthält Auszüge aus den „Pensees“ des Blaise Pascal. - Unbeschn., leichte Randläsuren, tls. wasserrandig. Mit hs. Eintragungen a.V.





53

**53 Ferentilli, A.** Discorso uniuersale, nel quale discorrendosi per le sei eta, & le quattro monarchie; si raccontano tutte l'histoire & l'origine di tutti gl'inperij, regni, & nationi; cominciando dal principio del mondo, fino all'anno MDLXIX... 2 Teile in 1 Band. Venedig (Venedig), Giolito de Ferrari 1574. 8°. [8] Bl., 231 S., [28] Bl. mit 2 Druckermarken in Holzschnitt auf den Titeln, 10 Holzschnitten im Text und figü lichen Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. 800,-

Vgl. BM STC, Italian Books S. 246. STC 246. Gamba 1393. Jöcher II, 565 f. Nicht bei Adams. – Frühe Ausgabe der erstmals 1570 erschienenen schön ausgestatteten Weltgeschichte, die den Zeitraum bis 1569 behandelt. Mit interessanten Artikeln über die Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg, den Tod Michelangelos (1560, S. 229) oder über Tizian (S. 231). – „Il suo discorso è un ben eseguito compendio di storia di tutte le età“ (Gamba). – Einband leicht flec ig, das erste Titelbl. alt aufgezo-gen, stellenweise teils stärker braunflec ig, sonst sehr gut erhalten.

**54 Geiler von Kaisersberg, J.** Doctor keiserspergs pater noster. Des hochgeler-ten würdigen Predicanten der loblichen statt Straßburg. Ußlegung, über das gebete des Herren, so wir täglich sprechen. Vater vnser der du bist in den hymeln &c. Mit 3 (davon 1 auf dem Titel wiederh.) ganzs. Textholzschnitten (davon 1 von U. Graf). Strassburg, M. Hupfuff, 1515. 4°. [126] Bl. (d.l.w.). Moderner Halbpergamentband mit kalligr. Rückentitel. 2.400,-

VD16 G 786 – Adams G 322 – Muller 68, 144 – Hieronymus OB II, 32 – Dacheux 66 – His 12. – Erste deutsche Ausgabe (einzige des 16. Jh.) der 1509 erstmals erschienenen Auslegung des Paternoster. Der Holzschnitt von U. Graf zeigt Kaiphas, der seinen Mantel zerreisst, und stammt aus Ringmanns Passion von 1507. – Sorgfältig gewaschenes Exemplar. – Titel mit beschnittenem Besitzvermerk von alter Hand im Oberrand, die 3 ersten Blatt mit Feuchtfleck im Obe rand. – Mod. Exlibris auf Spiegel.

**55 Gertner, J.G.Ch.** Diagoras in seinen alt-belebten Tagen von seinen Söhnen gecrönet. Das ist: Wahrer Lohn einer alle Tugenden nach sich ziehenden Gottes-Forcht, als der Hochwürdigste, des Heil. Röm. Reichs Fürst und Herr, Hr. Franciscus Conradus, des



58

Heiligen Römischen Reichs Graf von Stadion, ... zum Bischof zu Bamberg, ... den 23. Julii, 1753. erwehlet, daraufhin den 4ten Novembris solennissime consecrirt wurde. Bamberg, G. A. Gertners Witwe, 1753. Fol. Mit Kopf- und Schlußvign. sowie 4 kleinen Holzschnitt-Wappen im Text. 9 Bl. Beschäd. Umschl. d. Zt. 150,-

VD 18 vorläufig [Februar 2020] 14706040-001. – Sehr seltenes Festgedicht zur Konsekration von Franz Conrad Reichsgraf von Stadion und Thannhausen (1679-1757) zum Bischof von Bamberg; verfaßt von Johann Georg Christoph Gertner (1710-1786). – Die ersten drei Blätter mit kleiner Fehlstelle (minimaler Buchstabenverlust auf dem dritten Blatt recto), etw. wasserrandig und durchgehend mit Knickspuren an der oberen Ecke.

**56 GESANGBÜCHER – Allgemeines Gesangbuch**, auf königl. allergnädigsten Befehl dem öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinden der Herzogthümer Schleswig und Holstein... Schleswig, Königl. Taubstummen-Institut 1828. XX, 675 S. – **Angebunden:** Evangelien und Episteln nebst Gebeten... Segeberg 1832. 88 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Rckn. beschäd., berieb.). – Etw. wurmspurig (tls. ger. Textverlust). 90,-

**57 - Olearius, J.** Geistliche bey dieser andern Ausfertigung vermehrte Singe-Kunst, und ordentlich verfasst vollständiges Gesang-Buch... Lpz., Lunitius 1672. Mit gest. Portr. u. gest. Tit. 1150 S. Ldr. d. Zt. (Hdeckel gebrochen, Schließen defekt, Kap. tls. etw. läd., leicht berieb.). 120,-

Selten. – Durchgehend etw. gebräunt, tls. Randläsuren (etw. Textverlust). Mit hs. Eintragung a.V. u. gest. Tit. verso.

**58 (Gilgengart.** Das büchlin ist genant der Gilgengart ainer yetlichen Christenlichen seel. Wann zu gleycherweyß wie der lieblich gerauch der Gilgen des mensch(e)n hertz grosse freud bringnt, also bringen die haylsamen gebet der sel des me[n]schen grosse frewd vnnd gnad gegen got. Augsbu, Schönsperger 1520). Mit 14 Holzschn.-Bordüren u. 7 ganzs. Holzschnitten mit Bordüren. 107 (statt 112) nn. Bl. – **An-**



**gebunden: (Heinrich von Sankt Gallen.** Ain sch(oe)n Passio deütsch mit erklerug des texts der vier Ewangelisten auch mit sch(oe)nen Figuren haylsam zubetrachten das leyden Jesu christi auch das mitleyden seiner lieb muter Marie gar nützlich dem mensch. (Augsburg, Hans Schoensperger um 1518). Mit 26 ganzs. **Holzschnitten von H.L.Schäufelein.** 118 (statt 120) Bl. Hldr. d. 18. Jhts. (Rckn. mit Ausrissen, tls. fl., beschabt u. best.). 6.500,-

I). VD 16, G 2035. Muther 959. Panzer, DA 1, 26, 37 u. 435, 972. Pr. 1093. Weller 1708. Signaturformel: a-o8. – Ex. mit Impressum auf Bl. o8. – Äußerst seltenes Gebetbuch. – Die schönen Holzschnitte vom Petrarcameister (Muser, Holzschn. des Petrarcameisters L 61, Nr. 44, 46, 48, 588-602), von Jörg Breu (New German Hollstein Breu I, 179-182) und Leonhard Beck (New German Hollstein, Beck II, 371). – Es fehlen die Bl. a1-3, f8 und I1. Die ersten 4 Bl. stärker braunflec ig. Ca. 20 Bl. angefalzt. Bl. b2 u. b5 mit anges. Eckabriss (b2 mit kl. Bildverlust der Bordüre). Bl. e2-3 tls. angerändert. Bl. b1 hinterlegt. Unterschiedlich stark fl. – II). VD 16, B 4763. Sehr selten. Schöner Druck in Rot und Schwarz. – Tls. gelockert. In den Rändern tls. fl. Einige Bl. angefalzt. In den Gelenken tls. leicht wasserrandig. Hs. Eintrag a. Innendeckel. – Ohne Titelbl. (A1 und ohne Bl. D1). – 2 rare works bound in 1 volume. First work with 14 woodcut borders and 7 woodcuts with borders. Lacking 5 unnumbered sheets (a1-3, f8 and I1). First 4 sheets severely brown stained, partly damages at the margins. Second work with 26 woodcuts by H.L.Schäufelein. Lacking 2 sheets (A1 and D1). Partly loosened, partly stained, in places slightly waterstained. Leather of the 18th century (Spine with tears, partly stained, bumped and scratched).

**59 Giovio, P.** Elogia veris clarorum viro- rum imaginibus apposita. Quae in musaeo loviano comi spectantur. Addita in calce operis Adriani pont. vita. Venedig, M. Tramezzino 1546. Fol. Mit großer Holzschnitt-Drucker- marke a.T. 4 nn., 102 num., 3 nn. Bl. Neuer Prgt. (Verzogen). 600,-

Edit 16, CNCE 21162. BM STC, Italian Books S. 304. Mortimer 213 Ann. Nicht bei Adams. Erste Ausgabe, selten. – Seinerzeit beliebte Sammlung von Kurzbiographien berühmter Gelehrter. – Schöner und großzügiger Antiqua-Druck, Textspiegel von neuerer Hand durchgeh. regliert und mit einigen farb. Initialen versehen. – Tit. aufgezo-gen, mit altem St. des Jesuitenkollegs Marseille und kl. Sign.- Schild. Tls. gering flec ig, Titel etw. angeschmutzt, 2 Bl. mit kl. Eckläsur. – **Scarce first edition.** With





59

woodcut printer's device on title. Text area framed and with some painted initials by a modern hand. New vellum. – Title mounted, slightly soiled and with stamp; partly minor staining, 2 lvs. with small corner damage.



60

**60** **Giovio, P.** Opera quotquot extant omnia. A mendis accurate repurgata, vivisque imaginibus eleganter et oportune suis locis illustrata. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, Perna 1578. Fol. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre u. 1 ganzs. Holzschn.-Portrait. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Deckelvign. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). 360,-

Adams G 632. VD 16, G 2049. – Tls. etw. flec. ig u. gebräunt, 2 Bl. miteinander verklebt, Titel mit Quetschfalte u. hs. Besitzverm.

**61** **Gualdo Priorato, G.** Historia di Ferdinando terzo imperatore. Wien, Cosmerovius 1672. Fol. Mit gest. Front., gest. Tvign., 19 Textvign., 62 (statt 63) gest. Portr., 11 gefalt. Kupfertaf. sowie 9 gefalt. Kupferst.-Ktn. 9 Bl., 616 S., 18 Bl. (diese zwischengeb.), 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit gr. kaiserlichem Wappensupralibros. u. Goldschn. (Best. u. berieb., wurmstichig, unt. Kap. läd.). 1.200,-

STC G 1301. Lipperheide Ci 39. Graesse III, 166. – Erste Ausg. des prächtigen Geschichtswerkes. Der Kaiser Leopold I. gewidmete Foliant enthält neben



61

den schönen Portraits große Karten von Deutschland, Rheinlauf, Sachsen, Artois, Franken, Bayern, Lothringen, Schlesien u. Niederlande. Die Tafeln mit Darst. der Kriegsschauplätze bei Prag, Breda, Mantua, Leipzig, Lützen, Nördlingen etc., ferner mit einer gr. Panoramaansicht v. Regensburg. – Breitrandiges Ex. Anfang u. Schluss etw. wurmstichig, Taf. bzw. Ktn. tls. gebräunt, Anfang etw. finge fl. Sonst sauberes u. gutes Ex. – **Aus der Bibliothek des Grafen v. Schönborn-Buchheim.**

**62** **Guillelmus Parisiensis.** Postilla super epistolas et evangelia: per totius anni circulum. 2 Teile in 1 Band. Mit 2 grossen Titelholzschnitten, 1 Zwischentitel mit Holzschnitt-Bordüre und 115 Textholzschnitten von Urs Graf. Basel, Adam Petri, 1514-1515. 4°. [8], 186, [4], 39 Bll., [1] Bl. Neuer Lederband unter Verwendung alter Deckelbezüge über Holzdeckeln (diese stärker beschabt und mit Wurmsspuren, Schliessen fehlen). 1.500,-

VD16 E 4391 – Panzer VI, 195, 148 – Hieronymus, Petri/Schwabe 24 – His 34-110 – Hollstein XI, 46-123. – Als zweiter Teil die „Passio“ Agricolae. Der Holzschnitt des zweifarbig gedruckten Haupttitels zeigt Christus das Volk lehrend, umgeben von Aposteln und den Symbolen der Evangelisten. Die schöne Holzschnitt-Bordüre zum Directorium dat. 1513. – Etwas gebräunt und staubbrandig, erstes Titelblatt mit alten Besitzvermerken und Stempelrest sowie Eckausriss (ohne Textberührung).

**63** **HANDSCHRIFTEN – Antiphonar.** 8 Antiphonar Blätter, zwei davon im Imp.Fol., restliche im Gr.Fol., Pergament, Quadratnoten, 16/17 Jhd. – Mit Randeinrissen, Knicken, und zwei Fehlstellen, eine davon mit größerem Textverlust. D 240,-

**64** - **Antiphonar.** Beidseit. beschrieb. Blatt aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Prgt., um 1500. Imp.Fol. Mit großer Flechtbandinitiale S, Schrift in Schwarz u. Rot, Quadratnoten auf 4 (5) roten Notenlinien. Schriftspiegel ca. 68 x 40 cm. D 240,-

U.a.: Comune vnus Martyris Pontifici. Statuit ei dominus testamentum pacis... – Tls. etw. gebräunt u. etw. berieben, Einr. im unt. Rand u. einige Heft- u. Wurmlöcher am Rand. – Dazu: Beidseit. beschr. Blattfragment (ca. untere Hälfte) aus einem Antiphonar auf Prgt., wohl 2. Hälfte 15. Jhd. Mit 8 Schmuckinitialen in Rot u. Blau (1 mit Gold), Schrift in Schwarz u. etw. rot, Quadratnoten auf 3 roten Notenlinien (je 4 Zeilen). Blgr. 27,5 x 37 cm. – Beidseit. beschr. Blatt aus einem Antiphonar auf Prgt., ca. 12.-13. Jh. Mit 4 roten Initialen (Majuskeln) u. 2 schwarzen Initialen mit Grotteskengesicht. Schrift in Schwarz u. Rot, Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Schriftspiegel ca. 25,5 x 18,5 cm., Blgr. 34,8 x 26 cm. – Unt. Eck finge fl. u. unteres Zeilenende mit ger. Tintenfraß.

**65** - **Antiphonar.** Beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar mit großer Schmuckinitiale „H“. Latein. Handschrift auf



64



65

Pergament, wohl Ende 15. Jhd. Mit großer Schmuckinitiale in Farben u. Gold sowie fl. ralem Randschmuck. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Schrift in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel ca. 60 x 36 cm. Blgr. 80 x 55,5 cm. – Etw. wellig. D 400,-

**66** - **Antiphonar.** Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf





66

Pergament, Italien 16. Jhdt. Mit großer mehrfarbiger figürlicher Schmuckinitialie „O“ (Jesuskind zw. Engeln), 28 x 24 cm. Schrift in Schwarz, schwarze Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. Blgr. ca. 81 x 55,5 cm. Unter Passepart. mont. D 400,-



67

**67 - Antiphonar.** Sammlung von vier Fragmenten eines Antiphonarblatts mit Quadratnoten auf Pergament. 15. Jahrhundert. Initiale A (2 Exponate), T und D. Mit Lapislazuli-Blau und mit Blattgoldhöhnung verzierten Initialen. Je ca. 17 x 15,5 cm. Punktuell unter Passepartout montiert. D 600,-

Book illumination. – Collection of four fragments of an illuminated antiphony manuscript on parchment. Initial A, D and T. 4 initials painted with lapis lazuli blue and heightened with gold. 15th century. Punctually mounted under passepartout.

**68 - Antiphonar.** Zwei Fragmente eines Antiphonarblatts auf Pergament. Initiale N und A. Mit zwei in Lapislazuli-Blau und mit

Blattgoldhöhnung verzierten Initialen. 18,6 x 17 cm und 12,5 x 30 cm. 16. Jh. Montiert unter Passepartout. D 240,-

Book illumination. – Two fragments of an antiphony on parchment. Initial N and A. With two initials painted with lapis lazuli blue and heightened with gold. 18.6 x 17 cm and 12.5 x 30 cm. 16th century. Mounted under passepartout.

**69 - Blattfragment** mit 2 Fleuronnee-Initialen aus einem Antiphonar. Lat. Handschrift auf Pergament, wohl Frankreich 14. Jh. Ca. 53 x 19 cm. D 150,-

Recto eine prächtige P-Initiale (ca. 11 x 11 cm) in Rot und Blau mit heraldischen Lilien im Binnenfeld und Auslauf in der gesamten Blatthöhe, verso eine etwas kleinere Initiale mit rotem Fleuronnee. – Montierreste verso.



70

**70 - Dethmann, G.** Am Geburts-Tage des Herrn Herrn Haake gewidmet von seinem (!) Freund George Dethmann. Deutsche Handschrift auf rosefarb. Seide mit kleiner Tuschezeichnung. Staßfurth (Sachsen-Anhalt) 26. März 1786. 61,5 x 7 cm. Auf goldfarb. altes Papier geheftet. D 300,-

Schöne in sorgfältiger Kalligraphie ausgeführte Gelegenheitsarbeit. – Mit einem langen Gedicht in 26 Versen: „Auf! Pauken und Trompeten her! / Klarinetten Flöt' und Geigen! / Laßt hören euch ihr Musiker! / Bis sich die Sterne neigen. / Kommt

Freunde, kommt! / stellt euch in Reihn, / Schmückt festlich euch mit Kränzen! / Rasch Mädchens her! / mischt euch mit einz / Schickt euch zu frohen Tänzen...“ – Die kleine Zeichnung am Anfang zeigt eine ovale Steinplatte an einem Baum lehnd mit der Aufschrift „Vivat Nachbar 1786“. – Der Empfänger stammt mit hoher Wahrscheinlichkeit aus der Staßfurter Linie der märkischen Adelsfamilie von Hake (auch: Hacke, Hack, Haack, Hagken u. a.), die zu den bedeutendsten Adelsgeschlechtern der Mark Brandenburg gehört. Die Linie geht auf einen Ritter Hake aus Lebus zurück, der am 15. Juli 1325 zuerst urkundlich belegt ist. – Vereinzelt mit geringf. Randläsuren und etwas ausgebleicht, sonst sehr gut erhalten.



71

**71 - Einbandmakulatur.** 3 (1 Doppel-) Blattfragmente von latein. Handschriften auf Pergament, ca. 14. Jhdt. Gr.4° u. Fol. D 300,-

Enthält ein Doppelblattfragment in Perlschrift wohl eines juristischen Textes mit Kommentar. Wohl je 2 Text- u. Kommentarspalten, mit zahlr. Initialen in Rot u. Blau (2 größere), Text in Schwarz u. Rot. Verwendet als Einband für: **Michaeln Wöhler** Pierbrey vnd Burgers Zu Traunstain Cammerpuech 1605“. – 2 Blattfragm. wohl aus versch. Missale: 1) Zweispartig, beidseit. beschrieben (rücks. weitgehend überklebt), 34 Zeilen, mit 4 roten Initialen, Schrift in Schwarz u. Rot. Blgr. ca. 42 x 31 cm. – 2) Zweispartig, beidseit. beschr. 28 Zeilen. Schrift in Schwarz u. Rot, mit 3 roten Initialen, die Majuskeln (Satzanfang) rubriziert. Blgr. ca. 31 x 23 cm. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. beschäd., tls. Schrift verblasst.

**72 - Ensingen – Lehensurkunde** von August, Bischof zu Speyer etc. und das Hochstift Speyer für Joseph Kayerleber, Johannes Ele (?), Jacob Dieterich, Johann Georg Dieterich, Friederich Buß, Joachim Lang und Jacob Schäfer über einen „Hof und Gesaß mit Äckern, Gärten und aller Zugehörung, gelegen zu Hard ob dem Dorf ober Ensingen...“. Deutsche Handschrift auf Pergament, Bruchsal, 8. April 1771. Fol. 4 Bl., davon 5 S. beschrieb. Mit Kordelheftung u. mehrf. gefalt., ohne das Siegel. – Tls. angestaubt u. tls. Schrift etw. verblasst. D 240,-

**73 - Firdausi.** Schahnameh (Fragment). Persische Handschrift auf Papier, wohl Indien oder arabischer Raum, ca. 19./20. Jh. 4°. 25 Bl. mit 15 Illustrationen in Aquarell. Schrift in 4 Spalten, Schriftspiegel 21,2 x 18



cm. Dunkelbrauner Ldrbd. mit Blindpräg. u. geprägt. Intarsien a. d. Deckeln u. Innendeckeln. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).

D 200,-

Wohl Fragment mit einigen Reparaturen. Titelbl. mit 3 Illustr. aber ohne Schrift, sowie 4 Illustrationen auf dem 3. Blatt angesetzt, wohl spätere Arbeit auf unterschiedl. Papier, einige Bl. angerändert oder Fehlst. ergänzt.

**74 - Handschrift** auf dem hint. Innen- deckel einer blindgepr. Ldr.-Einbanddecke des 16. Jhd. (Rckn. erneuert, best., tls. etw. berieb., Schließen fehlen). - Mit Jahresauf- zählung von 1486-1574 (Kalender oder Pro- phetie?).

D 500,-

**75 - I. Nach dem die königl. landtafel...** II. Gestadt dan auch wier uns und den Regierenden Königen... III. Wann ein Testa- ment Contract oder ein anders Instrument in die Landtafel... IV. Insonderheit sollen un- sere unter ambt Leuthe... V. Ferner setzen und ordnen wier daß gleich wie von alters her kommen... VI. Wie wohl einem Jeden frey steh et dergleichen Pfandts Verschrei- bung... Deutsche Handschrift auf Papier. 16. Jahrhundert. 4°. 2 S.

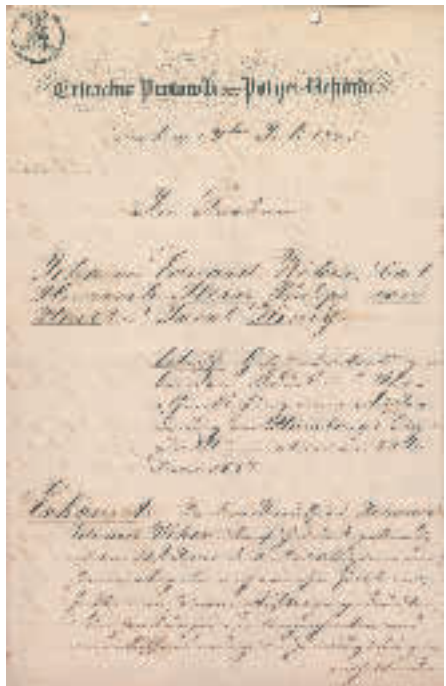
D 200,-

In schöner Kalligraphie in Rot und Schwarz ausge- führt. In den oberen Ecken num. „45/46“. - Etwas braunflec. ig und gebräunt.

**76 - Kaufvertrag** im Namen von Al- brecht V. Herzog von Bayern für Lazarus Scheu über Güter aus dem Besitz der Schwester von Michael von Thuring. Fragment aus Einbandmakulatur. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. 1570. Fol.

D 80,-

Gebräunt, linke Seite stärker u. Schrift tls. verblasst sowie mit einigen Löchern, abgeschnittene Ecken angesetzt u. unterlegt.

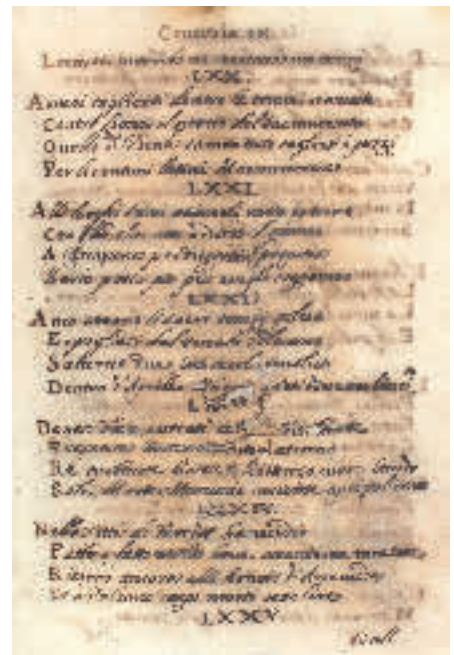
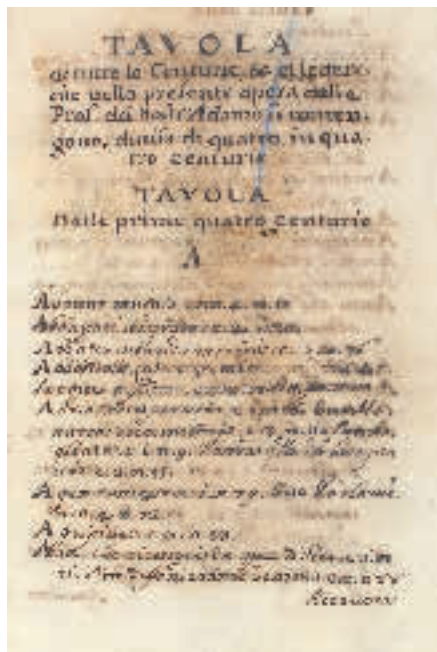
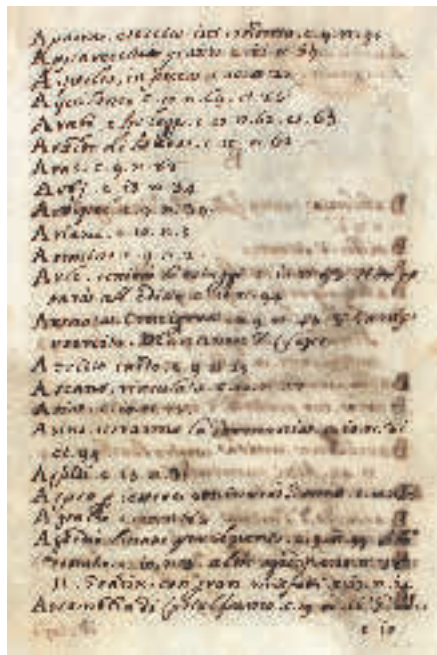


77

**77 - Konvolut** von ca. 90 Belegen wie Briefe, Urkunden, Zeugnisse etc. und einige Photographien, ca. 1663 bis 1945. Verschied. Formate.

D 360,-

Enthält u.a. Sammlung von 19 Briefen u. 1 Ge- richtsprotokoll an den Hamburger Kommerzien-



80

rat Johann Eduard Weber, 1850-64; ca. 20 Briefe u. Urkunden die Familie Ingenbrand betreffend, ca. 1894-1936; Brief mit Unterschr. Wachenhusen, dat. Koblenz 1819; Zertifi at der Republik Cuba für Manuel A.Gutierrez mit Unterschr. Guillermo Pat- terson, dat. 1934; gedrucktes Gedicht zur „Geburts- feyer des Fraeulein Frédérique von Oeder am 13. November 1824“, mit angehängtem carte-de-visite- Foto; Maximilian von Hagenow, carte-de-visite- Foto; Eh. Brief von Friedrich v. Steinaecker, dat. Cal- be, 28. Mai 1824; Verleihungsurkunde zum preuss. Roten Adlerorden 4. Klasse an Gotthold Werner in Kiel, 26. Jan. 1915. - 3 königl. Preuss. Pässe für Fer- dinand von Stumm, 1860-66, dazu ein Dokument der Kaiserl. Deutschen Botschaft in Madrid für den- selben, 1890 sowie 2 Bestallungs-Schreiben des Auswärtigen Amts an denselben, 1910. - Weitere. - Gebrauchssp.

**78 - Koran.** 2 beidseit. beschriebene Bl. aus einem Koran auf geglättetem Papier, in Naskhi-Duktus, 18./19. Jh. Schriftspiegel ca. 12,5 x 7, Blgr. 16,2 x 11 cm. Mit 1 Randver- zierung in Rot, Blau, Schwarz u. Goldfarbe, Einfassung in Gold u. Goldpunkten als Tren- nungsstücke. Unter Glas gerahmt. - Vereinz. winz. Wurmlöchlein.

D 150,-

**79 - Niederlande - Notariatsinstru- ment.** Urkunde des Joos Mechtelt van Vey- len und der Cathelyne van der dort als van doot. Niederländische Handschrift auf Per- gament, dat. Bruessele 1587. Qu.Kl.Fol. mit d. Handschrift des Notars u. 1 (von 2) an- gehängt. Wachssiegel. Mehrf. gefalt. - Ge- brauchs- u. Alterssp. D 150,-

**80 - Nostradamus, M.** Profetie di Mi- chele Nostradamus. (Tradotto in italiano di Vincent Séve (?). Italienische Handschrift auf Papier). Beaucaire (Languedoc) um 1610. 8°. [224] beids. beschriebene Bl., meist mit un- beschr. Bl. durchschossen. Flexibler Prgt. d. Zt. in mod. Leinen-Buchkassette mit gold- gepr. Rückenschild. D 12.000,-

Unbekannte und nie gedruckte italienische Über- setzung. - Laut Chomar, Bibliographie Nostrada- mus sind im 16. Jahrhundert nur einzelne Prophe- zierungen in italienischer Übersetzung erschienen. - Die vorliegende Übersetzung beruht wohl auf der zuerst 1605 bei Rigaud in Lyon erschienenen franz. Ausgabe, welche auf der Ausgabe von 1568 basiert und von V. Séve (1585? - 1657?) um einen Anhang



(s. u.) erweitert wurde (Chomarat 166). – Auf Blatt 121 widmet der Herausgeber und Übersetzer (?) V. Sève das Werk Henri IV. von Navarra (1553-1610). In einem Brief vom 19. März 1605 berichtet Sève seinem König, daß er ein Manuskript mit teils unveröffentlichten „Propheties ou pronostications“ von einem Neffen des Nostradamus erwerben konnte. Diese sind wohl in vorliegendem Manuskript als „altre profetie ... per seculo 1600“ enthalten (Bl. 122 ff.). – Koll.: Bl. 1-8 „Prefacio...“, Bl. 9 „Profetie centuria I“, Bl. 19 „Profetie centuria II“, Bl. 29 „Profetie centuria III“, Bl. 39 verso „Profetie centuria IV“, Bl. 50 „Profetie centuria V“, Bl. 60 „Profetie centuria VI“, Bl. 71 „Profetie centuria VII“, Bl. 76 verso „Al invittissimo ... Henrico II ...“, Bl. 89 „Profetie centuria VIII“, Bl. 99 „Profetie centuria IX“, Bl. 108 verso „Profetie centuria X“, Bl. 119 „Profetie centuria XI“, Bl. 119 verso „Profetie centuria XII“, Bl. 121 „Preditioni ... al Henrico IV ... per Vicenzo Seve ...“, Bl. 122 „Altre profetie ... per seculo 1600 ...“, Bl. 122 f. „Profetie centuria XIII“, Bl. 130 verso „Finis“, Bl. 135 „Tavola de tutte le centurie“, Bl. 167 „Tavola seconda“, Bl. 205 bis 224 verso „Tavola III dell' altre cinque cent.“, danach 5 unbeschr. Bl. – Stempel einer franz. Kloster-Bibliothek auf der ersten Seite, durchgehend teils stärker fleckig und gebräunt, Papierschäden durch Tintenfraß restauriert (teils minimaler Textverlust).

**81 - Polen.** 13 Schriftstücke, meist Notariatsinstrumente vorwiegend in polnischer Sprache u. tls. wohl kyrillisch, 1598 bis 1763. Gr.8° bis Fol. Zus. 36 Bl., 48 S. beschrieb. Tls. mit papierged. Siegeln. D 300,-

Unter den Namen Alexander Chodkiewicz, Wladyslaw Buynowski, Marcey u. Kazimierz Lebiecki (Lebiezki), Piotra Jaroszewicza Lebieckiego, Maciela Jaroszewicza Lebieckiego, Karola Wagnera etc. – 1 Urkunde in Kopie, Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd. – 2 Beilagen: 4 Seiten wohl Verse u. Texte in polnischer Sprache; **Zaloziena Acta** k Przipowiedem... Miasta Nymburgkanalabi ab intestato... Odedne 16. Septembris Anno 1659. 5 Bl. – Gebräunt u. beschäd.

**82 - Schweiz – Sammlung** von Abschriften von Verträgen die Schweiz u. Frankreich betreffend. Deutsche Handschriften auf Papier, 16.-17. Jhdt. Kl.4°. Ausgebunden, tls. geheftet. R 200,-

Enthält: **Der Ewig friden** auffgericht mit König Francisco Primo, und gemeiner Eydgnoschafft beschechen zu Freyburg in Üchtland am St. Andreas Tag 1516. 4 Bl., 5 S. beschrieb. – **Dass.** von anderer Hand. 1 + 4 Bl., 2 + 7 S. beschrieb. – **Landts Friden** zwischen den 5. Orthen und ihren mit sassen, Gegen denen von Zürich und ihren mit sassen, beschechen und auffgericht zu Zug im Feldt, am St. Otmarstag 1531. 7 Bl., 13 S. beschrieb. – **Bündt- nuß-Brief** Zwischen dem König in Frankreich und Gemeinen Eydtgenossen 1663. Und: **Frantzösischer Bündts Bybrieff** und Patenten 1658 Betreffend die Reformierten Ohrt der Eydgnoschafft b'sond(er)bar. 10 Bl., 20 S. beschrieb. – **Bevolkoms- Red.** Mit welcher Herr Johan Heinrich Heidegger, der Heil. Schrifft Doctor und Professor, den 20. tag Meyen diß 1676. Jahrs, Ein- und Zwenzig durch den Admiral Reuter von den Neapolitanischen Galeeren erledigete Ungerische Prediger uff der Chorherren Stuben zu Zürich bevokomet und empfangen. 4 Bl., 7 S. beschrieb. – **Demütigste Supplication** der Evangelischen-Verfolgten in FrankReich, weil ihnen d. Lobgesang und Predigen auff d. Plätzen, da ihre Kirchen geschlossen, zu üben Verbotten worden. König Ludwig dem XIV übergeben in Junio A°. 1683. 4 Bl., 6 S. beschrieb. – Glaubens-Bekandtnuß Johan Heidelbergers, Zevor genannt Maurus. Welcher den 15. Herbstmonat 1681... vor einem ansehnlichen Geistlichen und wältlichen... Convent gehalten... 7 Bl., alle gefalt. (Beschäd.). – **Dazu:** Manuskript in französischer Sprache, vorwieg. mit theologischen Inhalten.

**83 - Stundenbuch.** 4 (1 dplblgr.) beids. beschrieb. Bl. aus einem Stundenbuch. Lat. Handschrift auf Pergament, wohl 15. Jh. Schriftspiegel ca. 6,5 x 5, Blgr. 13 x 17,8 bzw. 9,2 cm. Mit 9 Schmuckinitialen u. über 20 Initialien in Blau u. Rot. – 1 Bl. mit Braunfl., tls. w. Ränder etw. wasserrandig. D 200,-



84

**84 - Uelzen – Kaufvertrag** von Werner Vocken und Albert Roffa t de Jünger Radmann to Vllessen (Uelzen) für Bertolt Berchman über (wohl) 8 Äcker in der Mark Lübeburg. Niederdeutsche Handschrift auf Pergament, dat. St. Jürgens (Georg) Tag (23. April) 1495. Qu.Gr.8°. Mit 1 (von 2) angehängt. Wachssiegel, das zweite Siegel in Bruchstücken beigelegt. Gefalt. D 150,-

Alters- u. Gebrauchssp. – Dazu: „Der Pfleger Nürnbergscher Landschaft“. Rotes Lacksiegel in gedrechselter Holzkapsel mit Deckel. Durchm. ca. 3,7 cm.

**85 - Urkunde** des Richters Henrick van Largh aus Haldeve (?) für Johan Jngre Meynten und seine Frau Besken sowie Johan Pestelbyck um Äcker. Niederdeutsche Handschrift auf Pergament, dat. 1487 an St. Peter. Qu.Schm.4°. D 200,-

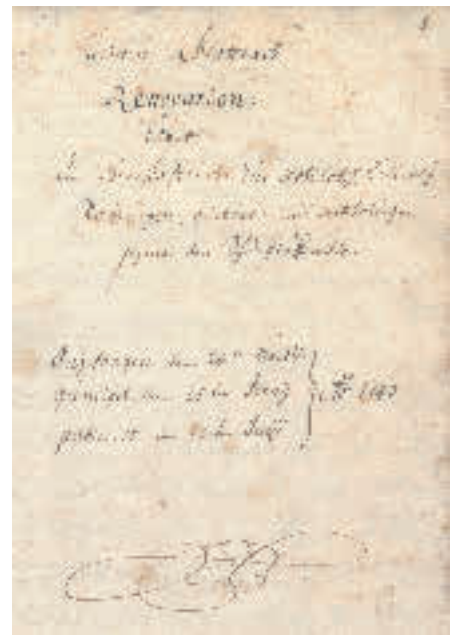
Ohne das Siegel. Tls. fleckig u. etw. gebleicht, tls. etw. beschäd. – **Dazu: Altfranzösisches Notariatsinstrument** von Yan de Colombie für Guillaume Loret u. Jacques Borreluk, wohl um Grundstücke. Französ. Handschrift auf Pergament, dat. 1560 (?). Qu.4°. Mehrf. gefalt. – Ohne Siegel, Gebrauchs- u. Altersssp., tls. fleckig u. etw. beschäd.

**86 - Urkunden.** 10 Urkunden und gedruckter Kaufvertrag 1751-1802. D 90,-

Tls. läd. mit Textverlust. – Alle gefalt. – **Dabei: Straßburg.** „Darstellung des Treffens an der Sulfelbach bey Strasburg 1815“. Blick in das Tal mit marschierenden u. kämpfenden Truppen, rechts im Hintergrund Straßburg. Sepia-Aquatinta nach A. von Perglas von J. C. Susemihl u. L. Schnell bei G. Burx, Darmstadt, 1817. 45,5:60 cm, darunter Titel u. Widmung mit Wappen. – Lichtschattig u. etw. gebräunt. Am ob. und unt. Rand hinterlegt.

**87 - Vaihingen – Kleinen Glattbach** Vayhinger Ambts Renovation oder Erneuerung deß Herrschafft(lich) drittheiligen Schaaahofs (undeutl.) als vorgenommen im April... Anno 1743. Abschrift der Verwitbiten Frawen von Neubronn, aß (?) weil der Helfft ir Zugehörig (Deckeltitel). Kleinen Glattbach. Renovation über den Herrschafftlich zur wohlöbl. Kellerey Vayhingen, gültbar: und drittailigen sogenannten Schaaahhooff allda. Angefangen den 28ten Marty – geendiget den 25ten Juny - publicirt den 12ten July Ao: 1743. Deutsche Handschrift auf Papier. Gr.4°. 119 hs. num. Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Stärk. Gebrauchssp. u. tls. beschäd.). D 500,-

Tls. stockfl. u. tls. Randlās. – Beilieg: Ensingen. Kameral-Bezirks Vaihingen. Trägerei-Zettel für Hl. Oberstermeister v. Neubron(n) in Kirchheim. Derselbe hat als Träger zu liefern... Gefertigt im Dec. 1826. Deutsche Handschr. auf Papier. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt.



87



88

**88 - Würzburg – Urkunde** im Namen von Franz Ludwig, Bischof zu Bamberg und Würzburg etc. für Johann Hoff(f)mann mit dem Recht einer „beständigen Gar Küchelei“ in seinem im Main Viertel gelegenen Wirtshaus zu „Drey Kronen“. Deutsche Handschrift auf Pergament mit kalligraphischem Kopf, dat. Würzburg, 9. Januar 1789. Qu.Fol. Mit 2 Unterschriften u. angehängt. rotem Wachssiegel in gedrechselter Holzkapsel mit Deckel. Beidseit. unter Glas gerahmt. – Mehrere Falze u. tls. knittrig u. fleckig. – **Dazu:** Wilhelm Friedrich Erbprinz zu Oranien-Nassau, Fürst zu Fulda etc. Lebensbrief für Prinz Ernst zu Hessen-Philippsthal, Fürst zu Hersfeld etc. über dessen, von den Freiherrn von Dörnberg zu Herzberg gekauften Lehen, die sogenannte Kemnate zu Pacha, das Haus St. Panthaleon allda und die Güter und Gefälle zu Völkershausen. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. Fulda, 12. Juli 1803. Qu.Schm.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mehrere Falze u. etw. wellig. D 400,-

**89 - Zabolch – Szabolcs.** Sammlung von Akten und Protokollen aus dem Archiv von Zabolch von 1580-89 in Abschrift von 1770. Lateinische u. ungarische Handschrift auf Papier. Gr.4°. 20 Bl., 3 w. Bl. Geheftet. – Tls. etw. angestaubt. D 180,-



**90 - Zauberrolle.** Äthiopische Handschrift auf Pergament, wohl Anfang 19. Jh. Ca. 8 x 188 cm. In Rot u. Schwarz, mit figür. Federzeichn. Aus aneinandergenähten Teilen. Gerollt. – Gebrauchs- u. Alterungsspuren. R 240,-



91

**91 Herodotus.** Historiae libri IX. Interpr. Laut. Valla. Eivsdem Herodoti libellvs de uita Homeri, interpr. Conr. Heresbach. Basil, Henricpetri 1583. 48 Bl., 651 S., 2 Bl. – **Angebunden:** Historiae Philippi Cominaei, Eqvitis Avrati, Primū Gallico idiomate conscriptae: Postea... Basil, Henricpetrus 1599. 4 Bl., 386 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen). – Schweigger 1, 140; nicht im BM. – Il: Bibl. Belg. C 223 300,-

**92 HERRNHUTER – Zinzendorf, N.L.v.** Auszüge aus des sel. Ordinarii der Evangelischen Brüderkirche sowol ungedruckten als gedruckten Reden über die vier Evangelisten, gefertigt u. hrsg. v. G. Clemens. Nur Bd. 4 (von 6). Barby, Laux 1773. 25 Bl., 428 S. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 120,-

**Dabei 5 Schriften Theologie:** Rambach, J.J. Betrachtungen über das gantze Leiden Christi... Neue Aufl. Jena 1746. – Caeremoniale missae privatae... 7. ed. Ingolstadt 1726. – Confessio Augustana invariata... Kopenhagen 1817. – Arndt, J. Sechs Bücher vom wahren Christenthum... hrsg. v. A. Struensee. Halle 1760. Ohne die 51 Kupfertaf. (nur Front. vorhanden). – Luther, M. Hauspostille. Bln. 1846. – Zus. 6 Bde.

**93 Hibernicus, T. (d.i. T. Palmer).** Flores doctorum pene omnium, ... postrema editio prioribus emendatior, multis sententiarum Chiliadibus locupletior. (Genf), Stoer 1596. Kl. 8°. 8 Bl., 1054 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlt die Schließe, wasserspurig). 75,-

Blütenlese aus Kirchengvätern und Philosophen, in zahlr. Stichworten alphabetisch geordnet (EA Piacenza 1483). – Fleckig u. wasserrandig, Anfang u. Schluss wurmspurig (tls. etw. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. angesetzt, Vors. erneuert.

**94 Hieronymus, S.E.** Epistolae selectae ed in libros tres distributae, opera D. Pet-

ri Canisii... Paris, Nivellinus 1583. 12°. Mit Holzschn.-T vign. 16 Bl., 417 (d.i. 419) S., 36 (statt 45) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebräunt, tls. berieb., Schließbänder erneuert). 330,-

Etw. gebräunt, tls. stockfl. Innendeckel von alter Hand beschrieben. – **Dabei: Sporer, P.** Theologiae Moralis super Decalogum seu decem dei praecepta... Bde. 1-2 (statt 6). Salzburg, Mayr 1685. Kl. 8°. Mit Holzschn.-T vign. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Etw. gebräunt, tls. fl.). – **Busenbaum, H.** Medulla Theologiae Moralis... Münster, Raesfeld 1670. Kl. 8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt, tls. fl. u. berieb.).



95

**95 Hieronymus, S.E.** Opera omnia. 9 Tle. in 3 Bdn. Paris, Biliopolas urbis Parisiensis Consortes 1623-24. Fol. Mit gest. T vign. Läd. Ldrbde. d. Zt. mit Rt. (Gel. angeplatzt, Rckn. tls. läd., stärker best. u. berieb.). 450,-

Vgl. STC 240. Adams, J 116. (Ausg. 1533-34). Seltenere Ausg. – Tl. 1 in nouvelle ed. – Tls. ohne Titelbl., stellenweise gebräunt u. etw. fl., tls. leicht wasserrandig. Nicht eingehend kollat.

**96 Hummel, J.** Insequens lucis primigeniae virtus Oder daß die Morgen-Röthe erfolgte die Finsternuß entblösende und eine zur Erkantnuß der seeligmachenden Warheit nothwendige Hellung einführende Tages-Liecht... Solingen, Schmitz 1733. 4°. 4 Bl., 180 S. Spät. Pbd. (Best. u. berieb., tls. etw. wasserrandig). – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fl. u. wasserrandig, Anfang mit ausgebesserten Randläsuren. 270,-

**97 INKUNABELN – Berengarius de Landora (Lumin animae).** – Liber moralitatum elegantissimum magnarum rerum naturalium lumen anime dictus: cum septem apparitoribus necnon sanctorum doctorum orthodoxe fidei professorum. Poetarum etiam ac oratorum auctoritatibus per modum pharatre secundum ordinem alphabeti col-



96

lectis. Feliciter incipit. (Reutlingen, Michael Greyff], 7 July 1479). Folio (284x200 mm). 268 ff. (first blank); [aa10 bb6 cc-dd8 a10 b8 c6 d-z8 A-C8 D-E6 F-G8]. Gothic type, headline and 45 lines, initials supplied in red. Kalbsledereinband d. Zt. 15.000,-

ISTC ib00341600. Goff L395. HC 10331. Klebs 631.3. Pell 4748. Polain(B) 1467. Ohly-Sack 1778. BMC II 576 & 466 (note). BSB-Ink L-288. GW M16915. Thorndyke III, 546ff. Mary A. and Richard H. Rouse, The Texts called Lumen Anime, Archivum Fratrum Praedicatorum, 41 (Rome, 1971), 5-113. – In einer Handschrift aus St. Ulrich u. Afra in Augsburg nennt sich der Verfasser Berengarius an einer Stelle der Vorrede, die in den gedruckten Ausgaben ausgelassen ist. Er widmete das Werk im Jahre 1330 dem Papste Johann XXII. Es stellt eine Encyclopädie der mittelalterlichen Gelehrsamkeit dar und enthält besonders Exerpte aus naturwissenschaftlichen und medizinischen Schriften. Er zitiert u.a. Galienus, Hippocrates, Avicenna, Pabbi Moses, Mesue, Constantin Afcicanus und erwähnt u. a. Theophilus Preabyter als angeblichen Erfinder der Olmalerei. – An important medieval encyclopaedia and exemplar collection. The original version of Lumen Animae is generally attributed to Berengar of Landora, Archbishop of Santiago de Compostela, followed by two other versions, „Lumen B“ and „Lumen C“ (cf. M. & R. Rouse). „Lumen B“ was compiled by an otherwise unknown canon Godfrey of Vorau, with numerous new natural history exempla and two appendices; this is the source of the text that was edited by the Viennese Carmelite, Matthias Farinator who compiled the index, added a prologue and edited the text. All incunabular editions follow the version B. The edition at hand is the third preceded by two Augsburg editions of 1477, printed by Sorg on the 3 September respectively by Zainer on the 31 December, and followed by the Strasbourg edition of 22 March 1482. The present edition by Greyff is by far the rarest of all. The work belongs to the 14th century collections of natural history exempla that were intended to illustrate religious truths in sermons. It was appreciated for its many natural history excerpts and quotations from a multitude of sources, including some familiar names, such as Avicenna, Galen, Hippocrates, Pliny the elder, Theophrastus of Eresus etc. as well as rare and unknown works that give the Lumen animae an exotic aura. The natural historical content of the Lumen Animae „centers as much on astronomy and meteorology as on flo a and fauna; it includes a huge number of largely inauthentic citations of frequently exotic-sounding authors and the vast majority of its exempla have a tripartite structure – a scientific proprietas is followed by a moralizing interpretation, whose lesson is then reinforced by a quotation from a theological authority“ (Nigel Harris, The Light of the Soul, 2007). Contemporary blindtamped calf. Binding restored preservin original covers





ten oder Vignetten in Holzschnitt, die Blätter t/s. rubriziert. Verschied. Formate.

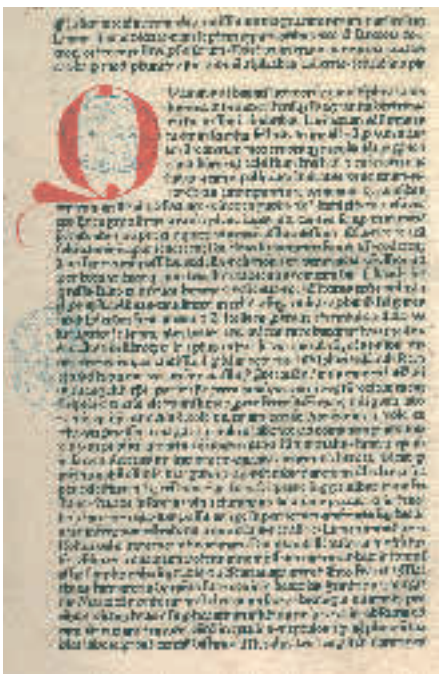
700,-

Darunter Blätter aus Schedels Weltchronik und dem „Kleinen Schedel“, u. a. mit Ansichten von Troja und Paris. – T/s. stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. – Mehrere Beilagen, darunter einige Buchholzschnitte, 10 Inkunabelmakulaturblätter, 10 kleine, aus Antiphonaren ausgeschnittene gemalte Initiale und ca. 10 Titel- und Widmungsblätter aus Drucken des 16.-18. Jahrhunderts. - Collection of 20 sheets from various incunabul with altogether 10 views or vignettes in woodcut, sheets partly rubricated. Various formats. Partly severe traces of age and wear. With few extras, such as woodcuts, maculature and initials.



99

**99 - Rainerius de Pisis.** Pantheologia, sive Summa universae Hrsg. Jacobus Florentinus. 2 in 3 Bdn. O.O., Dr. u.J. (Basel, Berthold Ruppel, nicht nach 1476). Fol. Mit vielen eingemalten Initialen in Rot und Blau oder auch nur in Rot, durchgehend rubriziert. Got. Typ. 2 Sp., 60 Zl. 270 (Bl. 1 und 31 weiß); 162, 139 (st. 140); ohne das erste weiße Bl.; 280 nn. Bl. (das letzte Bl. weiß). Blindgepr. Schweinsldr. um 1600, Deckel mit Antiphonarprgt.-Bezug aus dem 15. Jhd. (Etw. flec ig, berieb. und best.). 18.000,-



97

(the rear fragmentarily). First blank leaf somewhat soiled, first and last two gatherings strengthened at fold, last 35 leaves dampstained at head and with some worming. - PROVENANCE: Frater Johann Fasnacht, with purchase entry dated 1481 on first leaf recto. - Augustinian Hermits of Memmingen, ownership inscription on aa2 recto.



98

**98 - Konvolut** von 20 Blättern aus verschied. Wiegendruckern mit zus. ca. 10 Ansich-



100



101

**101 - Spiera, A.de.** Quadragesimale de floibus sapientiae. Venedig, Gabriel de Grassis 1485. 4°. Mit einer Initiale mit Federverzierung, zahlr. eingemalten Initialen in Rot und Holzschnitt-Druckermarke in Rot; durchgehend rubriziert. 408 (von 410) Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten Schließen (Metallbänder d. Zt.), Beschlägen für die Schließen, Eckbeschlägen, Buckeln sowie Metallrahmen für das auf dem Deckel montierte alte Titelschild wohl aus dem 19. Jh. (Gelenke und Rücken mit Einriß, etw. beschabt). 4.800,-

Goff S-680. IGI 1931. BMC V, 333. GW M-43129. BSB S-524. - Erstmals 1476 erschienenes Werk des Kamaldulensergenerals Ambrosius de Spiera (1378-1439). - Einer von nur sechs bekannten Drucken dieser Offizin - Oben rechts mit durchgehender Kapitelnumerierung von alter Hand. - Es fehlen die Blätter bb 3 und bb 4 (Register). - Die letzte Lage vom Block gelöst, das erste Blatt nahezu lose, mit Randabriß und auf der weißen Rectoseite mit Spuren eines entfernten Exlibris, anfangs mit Rand-

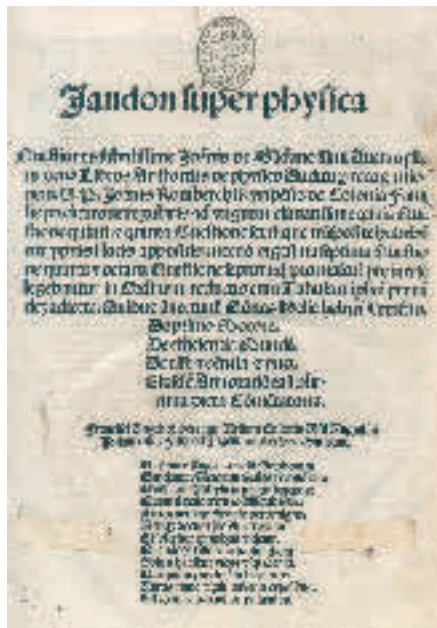
Hain 13014. Pellechet 10003-10004. IGI 8270. Proctor 7457. BMC III, 716. GKM M 36924. Goff R 9. - Datierung nach einem Kaufvermerk in einem Ex. der Bayer. Staatsbibl. - Der Autor „verfaßte eine ‚Summe universae theologiae‘, auch ‚Pantheologia‘ genannt, in der auch seltene ungedruckte Autoren und die Theologen der Franziskanerschule berücksichtigt sind“ (LThK VIII, 622). - Aus der Offizi des Basler Erstdruckers. - Leicht gebräunt, wenig flec ig, t/s. stark wasserrandig, mit hs. Marginalien, wenigen Wurmsp. und vereinz. Randschäden. - Exlibris. - Two parts in 3 volumes. With numerous drawn initials in red and blue. Blind stamped leather around 1600, partly stained, rubbed and bumped. Slightly browned and stained, partly heavy waterstained. Some worming, occasionally damaged edges.

**100 - Schedel, H.** Registrum huius operis libri cronicarum figuris et ymaginibus ab inicio mundi usque ad hunc usque temporis. (Augsburg, Schönsperger 1497). Kl.Fol. 25 Bl. Ausgebunden. 450,-

Register zum „Liber Cronicarum“, erste lateinische Ausgabe des sog. „Kleinen Schedel“ (Hain 14509). - Wasserrandig, t/s. Randläs., 1 Bl. mit Fehlst. (Abschnitt) im unt. v. Rand, le. Bl. aufgez. - **Dabei: 17 Inkunabelblätter** aus versch. Werken.



schäden, Bl. a 8 tfs. gelöst, wenige Blätter mit kleinen Fehlstellen (etw. Textverlust), tfs. etw. gebräunt, gering flec ig. Work by the Camaldolese general Ambrosius de Spiera (1378-1439) first published in 1476. – One of only six known prints of this printing office. – At top right with continuous chapter numbering by contemporary hand. – Lacks leaves bb 3 and bb 4 (register). – Last quire unstuck from block, the first leaf nearly loose, torn at margin and with traces of a removed exlibris on the blank recto page, at the beginning with marginal damages, leaf a 8 partly detached, a few leaves with small defects (minor loss of text), partly a little browned, minimally soiled. – Contemporary vellum over wooden boards with 2 intact clasps (contemporary metal ribbons), metal fittings for the clasps, metal corner fitting, boss and metal frame for the old title label mounted on the cover probably from the 19th century (joints and spine with tear, a little scratched).



103



102

**102 JESUITEN – Sammelband** mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Aufführung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 360,-

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freyenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abrassevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. – Tfs. leicht flec ig, N.u.St.a.T., Sta.V.

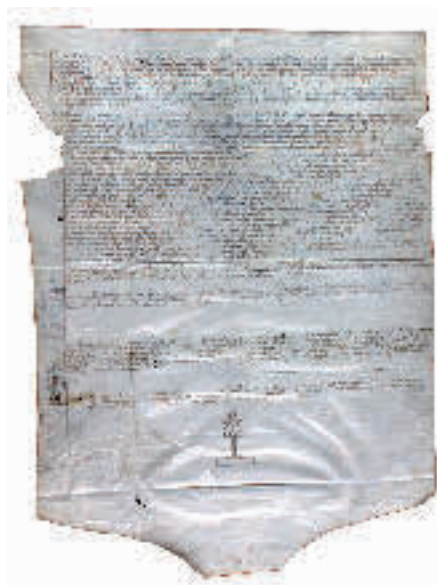
**103 Johannes de Janduno.** Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadauo sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia... Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tfs. figü l. Holzschn.-Init. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt. 1.800,-

Sehr selten. Nicht bei Adams. Nur 1 Eintr. im worldcat. – Ohne Bl. 145. Tfs. etw. wasserrandig u. (überwiegend im Bug) wurmspürig (tfs. ger. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. mit überklebtem Besitzverm., Vors. erneuert. - Very rare. With numerous woodcut initials. Modern vellum. Lacking sheet 145. Partly somewhat waterstained, worming (slight text loss). Stamp on title. Endpapers renewed.

**104 KONSTANZ – Obsequiale** sive sacerdotale ecclesiae, et dioecesis Constan-



104



105

tiensis... Konstanz, N. Kalt 1597. Kl.4°. Mit 3 (davon 1 blattgr.) Textholzschn., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 4 Bl., 314 (von 318) S., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Wurmstichig u. berieb., Rckn. unt. etw. beschäd.). 240,-

Nicht bei Adams u. Bohatta, Parma. Seltenes Meßbuch für die Konstanzer Diözese. Im VD 16 zusammengefaßt mit dem „Benedictionale“, ebda. 1597 unter ZV 24172. – Druck in Rot und Schwarz. Der blattgr. Holzschn. zeigt das Wappen des Bischofs von Konstanz, die beiden kleineren Kreuzigung u. König Saul. – Ohne die S. 27-30 (in alter Hs. eingefügt). Stärkere Gebrauchsspuren, mehrere Bl. lose u. mit Wurmfraß, tfs. flec ig bzw. wasserrandig. - **Dabei:** Chur-Pfälzisches Allg. Reform. Gesangbuch... nach A. Lobwasser. Ffm., Eßlinger 1749. – 1 weitere Beilage, zus. 3.

**105 Konvolut** von zus. ca. 25 meist deutschen Schriftstücken auf Papier, gedruckt und handschriftlich, darunter Handwerkskundschaften, Briefe und eine Reliquienauthentik. 18.-19. Jahrhundert. Ferner ein großformatiges Antiphonarblatt (16. Jhdt.) und ein italienisches Notariatsinstrument (1414), beides lateinische Handschriften auf Pergament. Verschied. Formate. - Unterschiedliche Altersspuren. 700,-

**106 Konvolut** von 11 Bdn. (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken) 18. Jh. versch. Formate. Ldrbde. d. Zt. (10) bzw. Hldr. d. Zt. 300,-

Enthält: Tostado, A. Opera omnia. Bde. 1 u. 4-5 (von 27) in 2 Bdn. Venedig 1728. – Benedikt XIV, Papst. Institutiones ecclesiasticae. 2. ed. Mchn. u. Ingolstadt 1765. – Hertzog, F. Manuale confessarii (2 Tle.) u. Manuale Parochi, zus. in 1 Bd. Tynau 1751-55. – Carranza, P. Summa conciliorum... Ed. post. Köln 1701. – Perez, A. Institutiones imperiales... Wien 1753. – Ludewig, J.P. Reliquiae manuscriptorum omnis aevi... Bde. 2-3 (von 12) in 2 Bdn. Ffm. u. Lpz. 1720. – Lang, C.H. Institutiones stili romani... Lübeck 1735. – Reinhard, J.P. Einleitung zu den allg. Geschichten der Deutschen. 2. Aufl. Erlangen 1770. – Hübner, J. Reales Staats-Zeitungs- u. Conversations-Lexicon... Allerneueste Aufl. Regensburg u. Wien 1769. Ohne die Kupfertafeln. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**107 Konvolut** von 34 Schriften Theologie (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Versch. Formate, Einbde. u. Jh. 300,-

Enthält u.a.: Tzirschner u. Krug, Briefe eines Deutschen... der Religion und Politik. Lpz. 1828. – Lamy, B. Vernunftmäßiger und überzeugender Beweis von der Wahrheit... der christl. Sittenlehre. Tl. 2. Lpz. 1737. – Wansidel, A. Geistliche Reden für das Landvolk... 4. Aufl. Bd. 1. Augsburg 1796. – Weitere. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**108 Konvolut** von 9 Schriften Theologie. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Segner, P. Manna animae... Dillingen 1723. – Pexenfelder, M. Hortus Marianus... Ebda. 1682. – Schwaan, P. Ethica stylo scholastico... 5. ed. Würzburg 1785. – Lampe, F.A. Synopsis historiae sacrae... Ed. altera. Trier 1726. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**109 KRÄUTERBÜCHER – Mattioli, P.A.** I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli... nei sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale: dal suo stesso autore innanzi la sua morte ricorretti, & in piu di mille luoghi aumentati: con le figu e tirate dalli naturali, e vive piante, & animali, in numero molto maggiore, che le altre per avanti stampate... Venedig, Valgriso 1597. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 12 num. Bl., 78 nn. Bl., 971 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., stärk. Altersssp.). 2.000,-





109

Nissen, 1304. Pritzel 5987 (kennen beide diese Ausgabe nicht). - Seltsame und fast nie vollständige italienische Ausgabe, die erste, die nach Mattiolis Tod erschien, des berühmtesten Herbariums der Renaissance, die erste, die das prächtige *Del modo di distillare* enthält und die vollständigste zum Zeitpunkt der Veröffentlichung; sie wurde in den folgenden Jahren dreimal nachgedruckt, 1585, 1597 und 1604. Von grundlegender Bedeutung für den großen Erfolg dieses Werkes war seine Aufstellung als praktische Abhandlung für den täglichen Gebrauch durch Kräuterkundige, Ärzte und Alchemisten, die hier genaue Beschreibungen und Rezepte für die Verwendung von Heilpflanzen sowie griechische und lateinische Namen und Synonyme und deren Entsprechungen in anderen Sprachen finden konnten. Pietro Andrea Mattioli (1500-1577), war der berühmteste Phytograph der Renaissance: Er untersuchte Hunderte von Heilpflanzen, viele davon zum ersten Mal erwähnt, und lieferte eine morphologische Beschreibung von seltener Perfektion. - Etw. fleckig, Titel aufgeklebt u. mit Fehlst., Schluß etw. wurmspurig, le. Bl. aufgeklebt, N.a.T., einige Alterssp.

**110 Lanuza, G.B.de.** *Medulla cedri libani, sive conceptus praedicabiles super Dominicas et festa totius anni.* Collegit qui et primus in latinum transtulit. Editio secunda auctior & correctior. 2 Teile in 1 Band. Köln, Kalcovius 1655. 8°. [12] Bl., 383 S.; [23] Bl., 334 S. Prgt. d. Zt. 200,-

VD17 12:204493G. - Zuerst 1653 in Antwerpen erschienene Predigtsammlung des span. Theologen G. B. de Lanuza (1553-1625). - Rücken alt restauriert, stellenweise teils stärker gebräunt, gutes Exemplar.



111

**111 Lau, S.** *Schriftmäßige Beantwortung der Frage: Ob es nothwendig, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder sonst ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes daraus zu nehmen? Gestellet, und mit einer Vorrede nebst einigen neuen Anmerckungen zum andernmal herausgegeben.* Jena, Buch, 1734. 24, 72 S. Lose Lagen, ohne Einband. (231)VD 18 1074133X. - Samuel Lau (1703-1746) war Hofprediger in Wernigerode. - Gering fleckig, papierbedingt gebräunt. - **Dabei: K(rauchenberg), V.** *Untersuchung der Frage: Ob es nothwendig sey, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder ob man es widerigfalls als ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes mssen annehmen? In welcher einige Anmerckungen ber des Herrn H. P. und C. R. Samuel Lau ans Licht gestellte Schriftmäßige Beantwortung dieser Frage enthalten sind.* Hamburg, Brandt, 1734. 48 S. - Rotermund II, 626. Holzmann/Bohatta IV, 8407. VD 18 23218700. - Bundsteg stellenw. mit kleiner Wurmspur, gering fleckig, papierbedingt gebräunt. 200,-

**112 Lauterbeck, G.** *Regentenbuch, ... zu anrichtung und besserung erbarer und guter Policy.* Auch über die Rede des griechischen Philosophen Musonii, dem gemeinen Nutz zum besten hieran gedruckt die Summa der platonischen Lere von den Gesetzen und Regierung des gemeinen Nutzes, wie die von Johanne Schleydano zusammengezogen. Vom Ampt der Könige... in der löblichen Kron Franckreich Claudii Sessels, von J. Sleidano ins Latein gebracht (etc.). Lpz., Rambau 1567. Fol. 24 nn. Bl., 368 (recte: 367) num. Bl., 80 nn. Bl. (ohne das v. Bl. am Schluß). Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rckn. erneuert, berieb.). 1.200,-

VD 16, L 781 u. S 6722 (nur 77 nn. Bl. am Schluß). Van der Vekene, Sleidan B/b 003. - Fünfte Ausgabe des zuerst 1557 gedruckten Fürstenspiegels. Wie der vorausgehende Druck von 1561 mit der deutschen, Sleidan folgenden Plato-Übersetzung, jedoch erstmals um den Anhang nach Seyssel mit Vorrede Sleidans sowie einen anonymen Abschluß vermehrt: „Christliche und Trewe Oration und Vermanung an die Regierung der löblichen Kron Franckreich... wie die Auffhuren der Religion halben zu besorgen gewesen, in deutsche Sprach versetzt“. - Pag. springt von Bl. 206 auf 208 und 287 auf 289, Bl. 295 doppelt pag. - Etw. gebräunt, tfs. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T.



113

**113 Lipsius, J.** *De militia Romana libri quinque. Commentarius ad Polybium.* Ed. ultima. Antwerpen, Plantin für Moretus 1614. 397 S., 3 Bl. mit gestoch. Titelvign. (Druckermarke), 12 (5 ganzs., 1 doppelblattgr.) Kupfern u. einigen Holzschnitten im Text. - Beigebunden: Ders. *Politicorum Politicorum sive*





112

civilis doctrinae libri sex... additae notae... omnia postremo auctor recensuit. 2 Teile. Antwerpen, Plantin für Moretus 1610. Gr.-8°. 223 S.; 103 S., 2 Bl. mit gestoch. Titelvignette (Druckermarke) u. Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titelbl. des 2. Teils. Hrgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 750,-

I. Cockle 620. Vgl. Adams 782 u. 760. ADB XVIII, 741 ff. Jähns I, 561. (andere Ausg.). – Erstmals 1596 erschienen. – Der flämische Humanist J. Lipsius (1547-1606) hat sich intensiv mit dem Heeres- und Kriegswesen der Römer auseinandergesetzt, seine Veröffentlichung gilt als grundlegendes Werk über das antike Kriegswesen. – Die militärhistorischen Werke von Lipsius „sind um so wichtiger geworden und haben Epoche gemacht, weil ihr Verfasser sich nicht, wie eigentlich alle seine Vorgänger, an Vegetius anklammerte, sondern sich wesentlich auf Polybios stützte. Joest Lips' Vergleich der modernen und der antiken Kriegskunst fällt durchaus zu gunsten der letzteren aus“ (Jähns). – „Er arbeitete empirisch-rational im Sinne der sich entwickelnden modernen Wissenschaftsmethode, aber seine ausschließlichen Forschungsgegenstände waren klassische Texte, d. h. die von der abendländischen Kultur noch immer benötigten Autoritäten der griech.-röm. Antike“ (H. Dollinger in NDB XIV, 676 ff.). – II. Vgl. Adams L 801-802. ADB XVIII, 741 ff. Grasse IV, 220. – Berühmtes Werk über die Staatskunst. – Der zweite Teil mit sep. Titel „Ad libros politicorum notae, et de una religione liber“ - Die „Politica“ des L. sprechen sich sehr formal aus politischen Gründen für die religiöse Einheit des Staates aus; das Christentum speziell wird in diesem Werk nur selten und nicht ohne Kritik erwähnt. L. lehnt dogmatische Streitigkeiten ab und plädiert für ein ethisches, ein Tat-Christentum, wobei er sich auf Luctanz beruft. Er leidet bei dem Gedanken, daß Europa „per speciem pietatis“ durch die Konfessionskriege aufgewühlt ist. ... Sein wissenschaftlicher Ruhm und seine immense Wirkung wurde von den Zensuren und Anfeindungen der drei Religionsparteien nicht gemindert, sondern vermehrt“ (H. Dollinger). – Einband geringf. angestaubt, mod. Exlibris, nur vereinzelt geringf. flec. ig, sehr gut erhalten.

**114 (Löffenius,M).** Wolmeinende Warnung An alle Christliche Potentaten und Oberkeiten / Wider Deß Bapsts unnd seiner Jesuiten hochgefährliche Lehr und Practicken. Auß Bäpstlichen und Jesuitischen Bü-



114

chern gezogen. O. O., Dr. u. J. (1606). Gr.-8°. Titel, 58 S., 1 Bl. Mod. Papierumschlag. 240,-

Bircher A 2043. NDB XV, 27 f. VD17 1:081182L. – Eine von mindestens drei Druckvarianten („Oberkeiten“ statt „Obrigkeiten“). – Der kurpfälzische Geheimrat M. v. Loefen (um 1550-1620) „erwies sich als entschiedener Verfechter der reichsfürstlichen Libertät, geprägt durch eine kompromißlose antikaiserliche und antikath. Haltung, aber auch von Furcht vor einem kath. Angriff. Dadurch wurde er zum Exponenten einer weit ausgreifenden ev. Koalitions-politik, ja sogar ev. Kaiserprojekte. L. plädierte für das Richteramt des Pfalzgrafen über den Kaiser und für die rückhaltlose Ausnutzung des Reichsvikariats. Seine publizistischen Auseinandersetzungen mit den Jesuiten machten ihn bekannt“ (V. Press in NDB). – Nur vereinzelt leicht flec. ig, sehr gutes Exemplar.

**115 Luther,M.** Ausgewählte Werke, hrsg. v. H.H. Borchardt. Bde. 1-3 u. 5 (von 8) in 4 Bdn. Mchn., G.Müller 1922-23. Gr.8°. Mit einigen Abb. Blindgepräg. Oschweinsldrbd. mit Kopfgoldschn. (Berieb., tls. Gelenke etw. brüchig). 150,-

Müller VVZ S. 100. – Eines von 80 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf van Gelder Bütten und in Ganzleder. Einbandentwurf Paul Renner. – Bd. 5 ohne das Bl. mit dem Druckverm. – **Dabei: Haan,I.** Christliche Lehr-Gedancken... Bd. 1 (von 2). Wien u. Augsburg 1741. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg.



116

**116 Luther,M.** Der dritte Teil der Bücher. Wittenberg, Hans Lufft 1550. Kl.Fol. Mit Titelholzschn. 7 (von 8) nn., 276 num. Bl., 306 (von 319) num. Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. mit neuem hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 300,-

VD 16, L 3312. Benzig S. 1, a 3. Erste Ausgabe des dritten Bandes, der die Salmenauslegungen enthält. – Es fehlen die Bl. 193, 198 u. 309-319. Starke Gebrauchsspuren, feuchtigkeitsflec. ig, mehrere Bl. beschäd. u. tls. repar. – Gekauft wie besichtigt.

**117 Marcos de Lisboa.** Croniche degli ordini instituiti dal p.s. Francesco... Bde. 1-2 (v.6). Neapel, Bonis 1680. 4°. Mit 2 wdh. Holzschn.-T vign. 40 Bl., 512 S.; 39 Bl., 612 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Vdeckel v. Bd. 2 gelockert, Gel. tls. angeplatzt, best. u. berieb.). 120,-

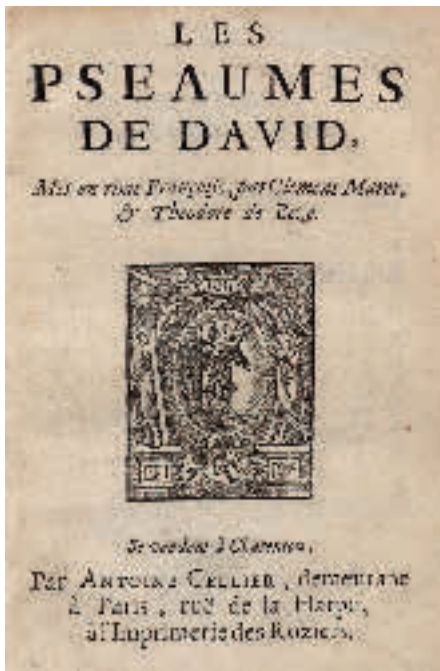
Bd. 2 ohne flie. Vors., letztes nn. Bl. v. Bd. 2 mit Abriss (Textverlust), leicht gebräunt, tls. etw. fl. Mit hs. Eintragung a.T.u.V.

**118 Marot,C. u. T.de Beze.** Les pseumes de David. Mis en rime Francoise. Charenton, Cellier (um 1657). 4°. 266 nn. Bl. Prgt. mit Rsch. (Deckel leicht verzogen, tls. fl.). 300,-

Seltene Ausg. in Quartformat. – Tls. etw. Randläsuren (Schluss ausgebessert), stellenweise etw. gebräunt u. fl.

**119 Martyrologii Romani** Gregorii XIII. Jussu Editi, Urbani VIII. Et Clementis X. Aucto-





118

ritate recogniti. Nova Editio... Köln, Krakamp u. Simon Erben 1751. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 204 (recte: 104), 420, 84 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Etw. kratzspurig u. beschabt). 150,-

Innengelenke etw. brüchig. – Exlibris. – **Dabei: Exercices journaliers**, et autres pratiques de pieté... Augsburg, Rieger 1781.

**120 (Matthieu, P.)** Histoire de la mort deplorable de Henry III. Paris, Guillemot & Thiboust 1612. Mit gest. Front. u. gest. Portr. 7 Bl., 556 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, Vdeckel mit kl. Bezugsfehlstelle, etw. best. u. berieb.). 150,-

Barbier II 703. Erstmals 1611 erschienen. – Buchblock vorne etw. gelockert, Bl. a8 lose, leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. Exlibris v. Victorien Sardou.

**121 Mayer, J.** Vorstellung Deß jüngst-erschienenen Cometen: Wie derselbe vom 16. Novembris, Anno 1680. biß auf den 7. Februarii, Anno 1681. durch unterschiedliche Gestirn und mehr als den halb sichtbaren Himmel mit maeniglichs grossem Entsetzen durchwandert ... Deme beygefügt Eine wahrhafftige Erzählung und Beschreibung deß im Decembri obigen Jahrs entstandenen weit-beschreyten Erdbruchs bey Blaubeyren. Ulm, Kühn sel. Erben 1681. Mit 1 Textholzschn. 56 S. Ausgebunden. 270,-

VD17 39:128578K. Brüning 1452. Bircher B14412 (gibt nur eine Taf. an). Hohenemser 323. – M. (1641-1712). Der naturwissenschaftlich sehr interessierte Pfarrer, der Werke von Johannes Kepler, Tycho Brahe, Aristoteles, Plato u.a. besaß, beschreibt in seinem Bericht die Instrumente, die er für seine astronomischen Beobachtungen verwendete, sowie den Verlauf des von ihm zwischen dem 16. November 1680 und dem 7. Februar 1681 beobachteten Kometen. Daneben beschreibt er auch eine geologische Begebenheit, die sich am 5. Dezember 1680 bei dem Weiler Wennenden oberhalb von Blaubeuren ereignet hat. Es handelte sich dabei um einen, wie er es nennt, Erdbruch, bei dem der Boden an drei Stellen eingebrochen ist und daraus warme Luft dampfartig aufstieg. – Ohne die gefalt. und die mehrfach gefalt. Kupfertaf. – Tit. mit kl. hinterlegtem Ausschnitt im w.Rd. Etwas flec. ig, stellenw. wasserrandig.



122

**122 Megiser, H.** Päpstlicher Chronicken Außzug, das ist, warhafftige Contrafeyten und Bildtnussen, aller und jeder Römischen Pöpst und Bischoffen, von dem Ersten an, biß auff den jetztregierenden Clementam VIII. Mit fleißiger Beschreibung, was für den Proceß bey der Pöpstlichen gahleten wird,... Anfangs von Hieronymo Megiso etc. in Latein zusammengezogen an jetzo in die Teutsche Sprach verfasst durch Georg Beatum. Ffm., J. Spiess 1604. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. (Portraits u. Wappen), sowie Druckermarken. 16 Bl., 568 (von 578) S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Diarium Austriacum. Das ist Historischer Calender, deß Hochlöblichsten und durchleuchtigsten Hauses Oesterreich... Augsburg, Mang 1614. 8 Bl., 151 (recte: 149) S. Pbd. um 1800 mit Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

Es fehlen die S. 1/2, 7/8, 9/10, 15/16 u. 353/354. – I. NDB XVI 619 f. Schöne Ausgabe der reich illustr. Papstvitien von dem Polyhistor und Sprachgelehrten H. Megiser (1554-1619) hier wohl in der ersten deutschsprachigen Ausgabe (erschien erstmals 1602 unter dem Titel «Icones & vitae paparum» (vgl. Graesse IV 465 Anm.) - Innen durchgehend gering gebräunt. Neuerer hs. Namensentrag a.V. Mit zahlr. hs. Eintragungen (biographische Angaben zu den abgebildeten Pöpsten) in deutscher Kurrentschrift des 18. Jh. im Text.

**123 Mensing, J.** Errettunge des Christlichen Bescheydts: den Glauben und gute wercke belangende, von der lesterlichen ... schmehung, so Nicol Amßdorff ... dargegen geschrieben ... (Lpz., Thanner) 1528. Kl.4°. 30 (statt 32; ohne die le. 2) nn. Bl. – **Angebunden: Ders.** Vormeldunge Der vnwarheit Luterscher clage, die zu eyner beschönunge yres vngehorsams: yre gewissen Euangeliu[m] vnd gottes wort ... furwenden; mit anzeygung wie die weltliche überkeit yn sachen die religion belangen, eyn auffsehn haben soll; Vormeldunge Der unwarheit Luterscher Klage, die zu eyner beschönunge yres ungehorsams: yre gewissen Euangelium und gottes wort ...

furwenden...soll. Franckfurt an der Oder, Hanaw (15)32. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. mehreren Holzschn.-Leisten. 68 nn. Bl. – **Ders.** Von der Concomitantien: vnnd ob Hiesus Christus vnßer herre ym Sacrame(n)t seyns waren heylige(n) leibs vn(d) bluts volkom(m)en sey; Widder Merten Luthers gotzlesterliche schmehungen, yn eine(n) bericht widder des Bischoffs von Meissen Mandat geschriben. Auß Götlicher schriff vnd Luthers eygen worten Erclerunge, allen frome(n) Christen noth zuwissen. (Franckfurt an der Oder, Hanaw 1529). Mit doppelte tls. fi. Holzschn.-Titeleinfassung. 3 nn., XLVIII (recte 49) num. Bl. Hprgt. d. 19. Jhs. mit Rsch. 2.400,-

**I.** VD 16, M 4647. Kurczynski 1979. Einzige Ausgabe. – Mensing (1475-1547) vertrat den Kurfürsten v. Brandenburg auf dem Augspurger Reichstag 1530. Seine religiösen Streitschriften stehen stets auf dem Boden der alten Kirche. – ... Von seinen Schriften haben sich 13 erhalten, fünf behandeln in deutscher Sprache die Meßopferlehre. Zwei lat. Abhandlungen dienen der Verteidigung des Priestertums, eine deutsche Schrift handelt über die Lehre von der Kirche, die Bedeutung der Kirchenväter und der Hl. Schrift. Eine weitere Arbeit erörtert die Frage, ob der Glaube allein selig mache. Zusammen mit Konrad Wimpina u. a. widerlegte er die Schwabacher Artikel. Nach dem Augspurger Reichstag 1530 veröffentlichte M. eine kritische Auseinandersetzung mit der Confessio Augustana... (ADB). – Leicht gebräunt, etw. stockfl. Titel mit kl. Wurmspur. Die le. 2 Bl. lose. Na.T. – **II.** VD 16, M 4657. Kurczynski 1980. Knaake III, 748. Einzige Ausgabe. – „M. verteidigte u. a. die kath. Lehre von der Erbsünde, vom Verdienst, den guten Werken und der Rechtfertigung. In seiner Schrift „Vormeldunge der Unwarheit luterische Clage“ (1532) erinnert er daran, daß die Lutheraner die Wiedertäufer verfolgten, töteten und ihre Berufung auf das Gewissen und das Evangelium nicht zuließen. Für ihn waren die Lutheraner Häretiker und deshalb vom Kaiser nicht zu dulden; sie hätten die Gotteshäuser in Sachsen und anderswo beraubt, Kelche und Monstranzen entweiht. Sie erließen tyrannische Gesetze, um die Messe abzuschaffen, sperrten die Kirchen zu, untersagten kath. Predigten, Singen und Läuten. Reformation bedeutete für ihn Aufruhr und Unordnung“ (ADB). – In den ob. Ecken tls. leicht wasserrandig. Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter Hand. – **III.** VD 16, M 4663. Einzige Ausgabe. – Etw. gebräunt, gegen Ende leicht wasserrandig. – **Sammelband mit 3 sehr seltenen Schriften Mensings.**



124

**124 Milis, (J), N.** Repertorium admodum solenne... cum apostillis antea positiss... per



Henricum Ferrandat collectis. Lyon, (J. Flajollet für J. Giunta) 1543. Kl.8°. Mit Titelholzschnitt und Druckermarka am Schluß. 16 nn., 396 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Fußschnitt hs. alt betitelt, Bindebänder fehlen). 300,-

Baudrier VI, 218. – Seltene Ausgabe des Repertoriums des Veroneser Juristen Johannes Nicolaus de Milis, erstmals 1475 erschienen. – Ohne Vorsätze, Innengelenke mit Wurmsspuren, etw. gebräunt und flec ig.

**125 MISSALE – Compendium Responsoriorum et Antiphonarum ecclesiasticarum,...** insertis cantuali sive Psalmodia Davidica,... Köln, Jansen 1784. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. XVI, 460 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. überklebt, Gebrauchsspuren). 120,-

St.a.T., Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei: Missale defunctorum...** Kempten, Koesel 1794. Fol. Ldr. d. Zt. – Eine weitere Beigabe.



126

**126 - Einband - Dunkelroter Maroquineinband** des 18. Jh. mit umlaufenden flo alen u. ornamentalen goldgepräg. Bordüren auf beidnen Deckeln; Kreuze, Kelche u. Leuchter mit Jesus-Monogr., „IHS“ als Eckverzierung, die sich auf dem Rücken neben den Gesetzstafeln wiederholen; Deckel mit gr. goldgepräg. Supralibros mit Init. „RS“. Gr.4°. 270,-

Etw. flec ig, berieb. u. best., Kap. leicht beschäd. – Enthält: Missale Sanctae Ambianensis Ecclesiae. Amiens, Caron-Hubault 1752. Mit gest. Front., 1 Kupfertaf. u. zahlr. Musiknoten im Text. 10 Bl., LIV, 18, 534 S., 3 Bl., CXII, XVI, 94 S., sowie 5 zwischengeb. Bl. – Etw. flec ig, einige Bl. auf bläulichem Papier von Hand beschrieben, darunter auch 2 Bl. Notenhandschrift im Psalmenteil. Innengelenk angebrochen; erste Bl. gelockert u. mit geknickter Ecke. Gelegentlich etw. gebräunt. Vorsätze, Frontispiz u. Titel stärker, sonst nur vereinzelt flec ig. Blattweiser entfernt, Bl. dort am Rand hinterlegt.

**127 - - Missale Novum Romanum.** Kempten, J. Mayr 1734. Fol. Mit gestoch. Titelvign. und 9 ganzseit. Textkupfern von J. D. Curiger nach G. B. Göz. 24 Bl., 532, CVIII S., 4 Bl., u. mehrere zusätzl. eingeb. Bl. Schöner brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit gold-



127

gepr. flo al. Bord. u. Mittelstück, sowie Rverg., mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 2 Messing-Schließen, punz. Goldschn. (Vdeckel mit Kratzspuren, berieb.). 200,-

Nicht bei Weale-B. – Zweispatiger hübscher Druck in Rot und Schwarz mit einigem Holzschnitt-Buchschmuck und zahlreichen Melodien und Noten in Typendruck (schwarze Missalnoten auf 5 roten Linien). Mit Blattweisern u. einigen zwischengeb. spät. Bl. – Gebrauchsspuren, anfangs tls. gelockert u. im Bug etw. feuchtigkeitsflec ig. – Es fehlt die S. 14-15. Mehrere Bl. lose tls. mit Leimfl. im Gelenk. Wie immer mehrere Bl. mit unterm. Randläsuren, tls. etw. fl. Zwischengebunden mehrere Bl. e. spät. Missale.

**128 - Missae Defunctorum, juxta usum ecclesiae romanae cum ordine et canone extensae.** Kempten, Koesel 1837. Fol. Mit lithogr. Titelvign., 1 lithogr. Taf., Holzschn.-Initialen u. typogr. Musiknoten. 32 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb.). 200,-

Mit Blattweisern. Tls. etw. flec ig, Blattränder tls. unterm. – **Dabei: Dass.** Ebda. 1851. – **Dass.** Wien, Mechitaristen 1828. – Zus. 3 Bde. – **Proprium Missarum** de Sanctis a sacra rit. congreg. approbatarum. Ad speciale usum festorum ordinis S.P. Benedicti aliorumque Sanctorum... Kempten, Mayr 1734. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupfer. 41 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Missae propriae sanctorum metropolitanae ecclesiae, et archi-diocesis Salisburgensis. Jussu et auctoritate... Leopoldi, archi-episcopi Salisburgensis... Salzburg, Mayr 1735. Mit gest. Titelvign. 16 S. – **Supplementum** missalis romani... Ebda. 1738. Mit gest. Titelvign. 19 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Leicht flec ig, kl. Einrisse u. Wurmlöcher). – In den unt. Ecken tls. leicht finge flec ig. Hs. Besitzverm. auf Innendeckel. Mit Blattweisern.

**129 - Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII., & Urbani VIII. auct. recognitum.** Venedig, Poletti 1741. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 4 Kupfertaf. v. Zucchi nach Tiepolo. 17 Bl., 492, LXXX S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Schöner zweispatiger Druck in Rot und Schwarz, mit Noten. – Die Kupfer flau im Abdruck. Im Bug et-

was wasserflec ig, gering finge flec ig. Am Schluß sind 4 Bl. in einer zeitgen. ital. Hs. auf Papier eingeb., enthaltend einen Kalender mit den Festtagen versch. Heiliger. Mit Blattweisern.



130

**130 - Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum.** Kempten, Galler 1774. Fol. Mit gest. Titelvign., 11 blattgr. Kupfern, zahlr. Holzschn.-Initialen u. Musiknoten. 21 Bl., 542, CXXII S. – **Angebunden:** Missae Votivae per annum. (Regensburg, Pustet 1883). 40 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. beschabt, Ecken best.). 270,-

Schönes Kemptener Missale, in Rot u. Schwarz zweispatig gedruckt in der Fürstabtlichen Druckerei. Mit dekorativen Holzschn.-Init. – Gelegentlich etwas flec ig, einige Ränder mit Kleberesten von fehlenden Blattweisern. Vereinzelt kleine Randeinrisse, einzelne Bl. seitlich angerändert. Innengelenke u. Beiband am Falz mit Gewebeband verstärkt, dieses flec ig. Titel mit Notiz von alter Hand.

**131 - Missale Romanum, Ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum...** Kempten, Koesel 1823. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 Kupfertaf. u. 10 blgr. Kupfern im Text. 22 Bl., 584, LXXXVIII, 17 S. Roter Ldr. über Holzdeckeln mit Goldpräg. u. 1 Schließe. (1 Schließe defekt, berieb. u. best.). 150,-

Stärkere Gebrauchssp. – **Dabei: Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum...** Kempten 1865. Fol. Mit Tivgn. u. 5 ganzs. Textillustr. Läd. goldgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 Schließe. – **Missale romanum...** Innsbruck 1845. Fol. Mit lithogr. Titel u. lithogr. Taf. Brauner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. – **Missale romanum...** Regensburg 1858. Fol. Brauner Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 4 Bde.

**132 - Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini...** in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. Kempten, Stadler 1762. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 beids. bedruckten Kupfertaf. u. 10 blattgr. Textkupfern. 22 Bl., 532, CXVIII, 20 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb.





132

u. best.). – Mit Blattweisern. - Insgesamt gute Ex. 180,-



133

**133 - Missale Romanum** ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum. Lyon, Molin 1672. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign., 10 blattgr. Kupfern, zahlr. Holzschn.-Init. u. Musiknoten. 24 Bl., 626, CXX S., 1 Bl. – **Angebunden:** Missae Propriae festorum ordinis fratrum minorum. Lyon, Gay 1657. 27 S. Hldr. um 1900. (Berieb.). 200,-

Schönes Lyoner Missale, in Rot u. Schwarz zweispaltig gedruckt. - Mit dekorativen Holzschn.-Initialen. – Mit Blattweisern. Nachgeb. noch 12 Bl. mit handschr. Nachträgen in roter u. schwarzer Tinte u. in der Anordnung dem Druckwerk nachempfunden sowie 2 gedruckte Bll. »Missa Sacntissimi

nominis B. Mariae Virginis«, am Schluß: Romae, ex typogr. Rever 1684. – 2 Bl. am Schluß mit Einklebungen. – Etwa 30 Bl. mit verstärkten bzw. ergänzten Rändern, dabei etwa 10 mit handschr. ergänzten Textverlusten. – Von den Randverlusten abgesehen sehr gut erhalten.

**134 - Missale Romanum** ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... auctoritate recognitum, in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. Venedig, Balleon 1749. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 3 ganzs. gest. Abb. v. M. Heylbrouck. XXXVI, 460, CI S., 1 w. Bl., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Bezugsfehlst.). 150,-  
Druck in Rot und Schwarz. – Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Proprium Missarum de tempore. Priv. zusammengestelltes Missale (um 1750). O.O., Dr. u.J. Lose Lagen in Schubert.

**135 - Missale Romanum** ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi... Venedig, Pezzana 1774. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 2 ganzs. Textkupfern, sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 18 Bl., 416, CXII S. – Eine Anbindung (Passau 1861). Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 270,-  
Druck in Rot und Schwarz. – Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei:** Breviarium Romanum... Pars Aestiva. Venedig, Balleon 1756. Starke Gebrauchsspuren. – **Agenda** seu Rituale Passauense... Passau 1719. – **Dass.** Ausg. Passau 1751. – Zus. 4.

**136 - Novum Missale Romanum** Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum... Augsburg u. Graz, Veith 1721. Gr.4°. Mit gest. Titelvign., 11 blattgr. Textkupfern und zahlr. Noten, gedruckt in Rot u. Schwarz. 34 Bl., 644, CXXIII S., 2 Bl. – **Angeb.**: Missae propriae sanctorum pro monachis ordinis sanctissimi patris Benedicti. Ebda. 1721. 1 Bl., 18 S. – **Missae** propriae sanctorum pro monachis ordinis sanctissimi patris Benedicti... Venedig, Balleon 1758. 24 S. Spät. Ldr. mit Rtitel „Missale Romanum“, Goldfile en u. Blindpräg. (Beschabt, best., Hdeckel mit Feuchtigkeitssp.). 120,-  
Schöner liturgischer Druck in Rot und Schwarz, in zwei Spalten. - Tls. braunflec ig, S. 191/192 kl. Eckausriß, S. 275-278 Falzeinriß, einige Bl. angerändert bzw. im Bug repar., einige Marginalien und Streichungen mit Farbstift. Vors. erneuert.

**137 - Processionale** ad usum ordinis Praemonstratensis, varis accessionibus usum eiusdem ordinis auctum... Joh. Bapt. l'Ecuyer... auctoritate editum. Nancy, Haener 1787. Gr.8°. Mit zahlr. Musiknoten im Text. VIII, 248 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. goldgepräg. Stehkantenfile en. (Ob. Kap. läd., etw. best. u. berieb.). 120,-  
**Dabei:** Missale Romanum... Regensburg, Pustet 1882. Fol. Roter Maroquin, schön gebunden. – **Mis-sel de Catacombes** Tours 1896. Maroquin d. Zt. – Zus. 3 Bde.

**138 Monarchia solipsorum** La monarchie des solipses. Traduite de l'original latin de Melchior Inchofer. Amsterdam, Uytwerf, 1754. Gr.-12°. XLIV S., 4 Bl., 407 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. (Leichte Altersspuren). 150,-

Quérard I, 789. De Backer/Sommervogel XI, 74, 539 d. – Zuerst 1645 in lateinischer Sprache mit dem Titel „Monarchia solipsorum“ unter dem Pseudonym Lucius Cornelius Europaeus erschienene Satire über die Jesuiten. – Die Verfasserschaft oder – anders ausgedrückt – die Enthüllung des Pseudonyms ist umstritten. Neben dem Jesuiten Melchior Inchofer (1585-1648) kommt als Verfasser auch der Exjesuit Giulio Clemente Scotti (1602-1669) in Frage; „attri-

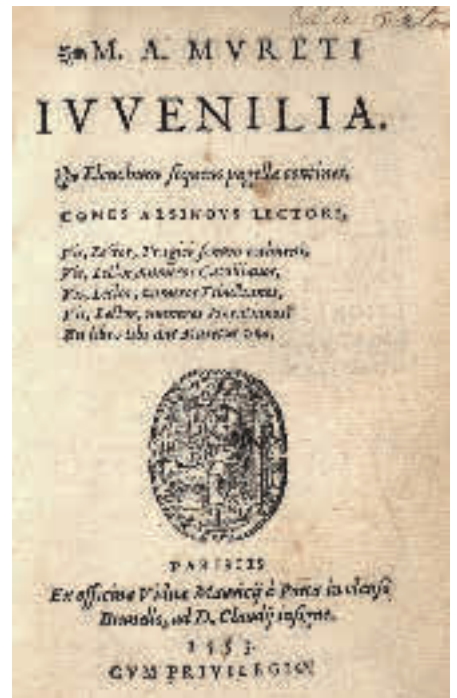
bué u tort au P. Melchior Inchofer, S. J.“ heißt es bei De Backer und Sommervogel (VII, 969) im Artikel zu Scotti, „wahrscheinlich von Melchior Inchofer“, schreibt Reusch in seinem „Index der verbotenen Bücher“ (II, 283), und im ADB-Artikel, der auch von Reusch stammt, ist zu lesen: „Es ist nicht unmöglich, daß beide daran beteiligt waren“ (XIV, 65). Bis auf weiteres also, da zwingende Indizien fehlen, gilt das weise Urteil aus dem altrömischen Gerichtsverfahren: non liquet. – Gering flec ig.



139

**139 Münster, S.** Cosmographiae Universalis Lib. VI, ... FRAGMENT der 5. lat. Ausg. Basel, H. Petri 1572. Kl.Fol. Mit Druckermarken a.T. u. zahlr. Textholzschn. Flex. Prgt. d. Zt. 450,-

Unter den vorhandenen Holzschn.: Ansichten von Edinburgh, Neapel u. Thionville; Karten von Kuba, Sizilien u. Madeira; Rhinoceros, Einhorn, Krokodil, Murmeltier, etc. – Gebrauchsspuren, es fehlen alle 25 dplblgr. Karten. – **Aufstellung der vorhandenen Textseiten bitte anfordern.** – **Dabei:** Arndt, J. Postilla... Fragment der Tle. 3-4 (von 4) in 1 Bd. Ffm., M. Merian 1642-43. Fol. Einige Textkupfer vorhanden.



140

**140 Muret, M.A.** Iuvenilia. Paris, Porta 1553. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. 126 S. Spät. Ldr. mit Rsch. u. goldgepr. Dfile en. (Best. u. etw. berieb., Kap. etw. läd.). 600,-

BM, French Books, 321. – Seltene Ausg. des Jugendwerkes des franz. Humanisten Marc-Antoine Muret



(1526-85). – S. 113/114 mit Eckabriss (Text hs. ergänzt), stellenweise etw. fl. N.a.T.



141

**141 (Navagero, B. Hrsg.).** Decreto del sacro concilio tridentino sopra la riforma delle monache, insieme con le constitutioni di esse monache per la città, & diocesi di Verona. Con aggiunta ancho di alcuni vitillissimi trattati pertinenti à persone religiose. O. O. u. Dr. (Padova, Grazioso Percacino) 1565. Kl.-8°. Titel mit rubr. Holzschnitt-Druckermarke, [7] Bl., 152 num. Bl. mit 6 illustr. Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln. 1.200,-

Borrelli, La collezione delle cinquecentine relative al Concilio ecumenico tridentino della Biblioteca comunale di Trento, No. 41. - Sehr seltene frühe (2. ?) ital. Ausgabe für die Diözese Verona. Schön ausgestatteter Druck. – Wir können nur 4 Exemplare weltweit in öffentlichen Bibliotheken nachweisen (2 in Italien, 2 in den USA und eines in Paris, It. KVK). – „Das Konzil von Trient (Tridentinum), das von der römisch-katholischen Kirche als 19. ökumenisches Konzil gerechnet wird, fand zwischen 1545 und 1563 in drei Tagungsperioden (25 Sitzungen) statt. Hauptanlass war die Notwendigkeit, auf die Forderungen und Lehren der Reformation zu reagieren. Es ist benannt nach der Stadt Trient (italienisch Trento, lat. Tridentum), wo das Konzil – bis auf zwei Sitzungen in Bologna – tagte. Das Konzil begann am 13. Dezember 1545 in Trient und wurde am 4. Dezember 1563 abgeschlossen“ (Wikipedia). – Der ital. Kardinal B. Navagero (1507-1565) wurde von Papst Pius IV. am 26. Febr. 1561 zum Kardinal und ernannt und ein Jahr später zum Bischof von Verona. Pius IV. schickte ihn nach dem Tod von Girolamo Seripando im März 1563 als einen seiner Legaten zum Trienter Konzil. (Vgl. auch ausführl. D. Santarelli in Dizionario Biografico degli Italiani (DBI), Vol. LXXVIII). – Rücken im unteren Drittel restauriert, Titelbl. etwas tintenfleckig, sonst gut erhalten und sauber.

**142 NAZARENER – Sammlung** von 52 Schriften (meist Handschriften, einige Typskripte) zu den Nazarenern, überwiegend 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Gebrauchsspuren. D 300,-

**143 Nebrija, A. de.** Hymnorum recognitio ... cum aurea illorum expositione. 2 Teile in 1 Band. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Granada, [Sebastián und Sancho de Nebrija], 1541. Kl.4°. LV, [1], [38] Bl. Flexibler Pergamentband d. Z. (etwas fleckig). 600,-

Palau 189256 – USTC 334667 - Wilkinson 938. – Seltenes liturgisches Werk des Humanisten und Philologen (1441-1522), der die erste spanische Grammatik publizierte. – Ohne die beiden letzten, auf dem Titel angegebenen Teile („Homiliae“ und „Segmenta“). – Unser Exemplar damit identisch mit dem der Bayerischen Staatsbibliothek. – Durchgehend grössere aber schwache Fleckigkeit, stellenweise Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand, alter Namenszug auf Titel. Die ersten Blatt mit Eckabrissen ohne Textberührung.



144

**144 Nürnberg.** Der Stat Nurnberg verneute Reformation. Nbg., V. Geißler 1564. Fol. Mit illustr. Holzschnitt-Titel u. 1 ganzs. Holzschnitt des Monogrammistens MS sowie einer dplblgr. Holzschnitt-Taf. (illustr. Stammbaum). 5 nn. Bl. mit handschriftlichen Notizen, 44 nn. Bl., 240 arabisch num. Bl. u. angebunden 25 w. Bl., 167 num. Bl. mit handschriftlichen Notizen, 10 w. Bl., 13 Bl. Register, 3 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing- Eckbeschlägen. (Fehlen die Schließen). 2.000,- Erste Ausgabe der „neuen“ Reformation. – STC 656.

Nagler 2163, 1 u. 2. – Die letzte Kodifikation des Nürnberger Stadtrechtes, die in dieser Neubearbeitung eine Vervollständigung sowie systematische u. sprachliche Verbesserung erfuhr und noch wiederholt nachgedruckt wurde. Der Holzschnitt-Titel zeigt einen reich verzierten Triumphbogen; der oft fehlende, ganzs. Holzschnitt zeigt eine allegor. Darstellung von Res publica, Justitia, Pax u. Liberalitas, im Hintergrund die Stadtansicht. Die angegeb. Hs., sowie die zahlr. Marginalien von alter Hand machen das Werk zu einem einzigartigen Zeugnis der Nürnberger Rechtsgeschichte. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.



145

**145 Nürnberg.** Vernünftige Erkantniß und eigentliche Bewandniß Deß den 16. 26. Decembris erstesmal zu Abends um 1. Uhr der Grössern allhier zu Nürnberg erschienenen entsetzlichen Cometens. O.O. u. Dr. 1680. Fol. Einblattdruck mit Kupferstich (ca. 17,5 x 30,5 cm). Gefalt. Lose. 450,-

VD17 1:620903Y. Drugulin 3025. Brüning 1333. – Der Kupferstich mit der Erscheinung des Kometen über der im Hintergrund liegenden Stadt Nürnberg. Vorne links Gruppe von Menschen, ein Mann mit Fernrohr. – Text zweispaltig, darunter Bußgedicht von sechs Zeilen „Schau diesen Schrecken-Gast/ und Wunder-Stern an ...“ – Rd. etwas braunfleckig, li. Rd. tls. bis an Drang. und Text beschn. – Broadsheet with copper engraving. Folded, loose. Somewhat stained, trimmed.

**146 Obermueller, L.** Lob und Sitten-Rede Auf den Grossen Blut-Zeugen Antonius Neurot von Ripolis aus dem heiligen prediger-Orden als dessen Selig-Sprechung in dem biblischen Gottes-Haus... Pest, Pege (1767). 1 Bl., 16 S. Seitl. m. Heftbindung. 120,- 2 Bibliotheksst. „Bibliotheca PP. Franciscanorum Conventus Quinque-Ecclesiensis“ in schwarz auf Titelseite (1)r u. „A Nephkönyvtari Kozponttol. Nem Adhato Eli“ in blau auf (1)v. - Selten. In KVK nicht nachweisbar. – Titelseite m. kl. Randeinriss ob. Rd. Etw. fl.

**147 Oemler, C.W.** Heilsame Betrachtungen ber alle Sonn- und Festtags-Evangelien durchs ganze Jahr. 2 Bde. Breslau, Korn, 1778. Mit gestoch. Titelvign. 24 Bl., 640 S.; 5 Bl., 566 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Altersspuren). 120,-

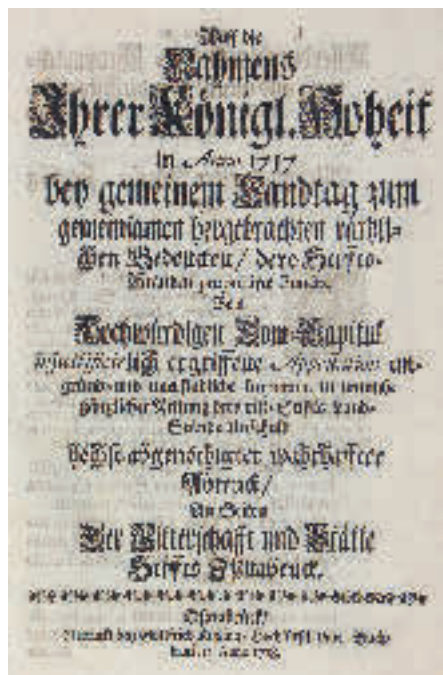
Hamberger/Meusel V, 498. – Christian Wilhelm Oemler (1728-1802) war Superintendent in Jena. – Gering fleckig, leicht gebräunt. – Mod. Exlibris.

**148 Office de la Semaine Sainte** a l'usage de Rome en latin et en francois avec l'explication des ceremonies de l'Eglise. Trad. nouvelle. Paris, Dezallier 1691. Mit 2 Kupfer- taf. u. 1 ganzs. Kupfer v. Bouche u. Moreau. 3 Bl., XXXII, 629 S., 1 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Eckfleuons, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Gelenke brüchig, ob. Kap. etw. beschäd., etw. berieb. u. best.). 180,-

Etw. gebräunt, Besitzverm. verso T. – **Dabei: Heures** pour les Penitens Bleus. Ed. nouvelle... Besiers, Barbut 1692. Ldr. d. Zt. – **Barthe, E.** Monument a la glorie de Marie. Litanies de la tres-sainte Vierge illustrees accompanees de meditations. Paris, Camus 1850. Mit 58 Stahlst.-Taf. 3 Bl., 240 S. Blind- u.



goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. – Stockfl – ckig. – **Abrege** de Vesperal Romain, contenant les offices... Nouvelle ed. Anceci, Burdet 1831. – **Vesperal** note a l'usage de Paris... Nouvelle ed. Paris 1847.



149

**149 Osnabrück.** Zwölf Schriften und ein Mandat zum Konflikt über die Immerwährende Kapitulation im Bistum Osnabrück. 1718-25. Fol. Pgt. d. Zt. (Bezug tls. vom Deckel gelöst, etw. flec. ig). 1.500,-  
 Nach dem Dreißigjährigen Krieg wurde im Hochstift Osnabrück gemäß der „Immerwährenden Kapitulation“ (Capitulatio perpetua Osnabrugensis) die Landesherrschaft abwechselnd von einem katholischen und einem lutherischen Bischof ausgeübt. Aus dieser konflikt ächtigen Regelung resultierende Streitigkeiten wurden in vielen Publikationen behandelt. - Enthalten in der Reihenfolge der Bindung: **I. Auff die Nahmens** Ihrer Königl. Hoheit in Anno 1717. bey dem gemeinem Landtag zum gemeinsamen hergebrachten rätthli-

chen Bedencken, dero Stiffts-Ständen proponierte Puncta. Osnabrück, Kißling, 1718. 38, 86 S., 1 Bl. – VD 18 10942386. - **II. Der an Ihrer Kaiserl. Majestät** Reichs Hoff- aht, von dem Dom-Capitul des Hoch-Stiffts Osnabrück, wieder die übrigen Mit-Land-Stände der Ritterschafft und Stätten daselbst . entgegen gesetzte begründete Antwort. Ebda. 1719. 55 S. – VD 18 10224394. - **III. Abdruck des an Ihre Königliche Majestät** von Großbritannien von dem Dom-Capitul zu Osnabrück am 28. Octob. 1719. abgelassenen Schreibens samt denen auff gnädigsten Befehl zur Antwort darauf gestellten nothwendigen Erinnerungen. O. O. und Dr., 1719. 92 S. - VD 18 11409088. - **IV. Unfug und Ungrund** derjenigen Gravaminum, welche kurtz nach Antritt Ihrer Königl. Hoheit Bischöfliche Regierung des Fürstenthums und Stiffts Osnabrück das Dom-Capitul daselbst anfänglich bey Ihrer Königl. Majestät von Groß-Brittannien . nachgehends aber durch eine an sich ungegründete auch längst desert gewordene und renunciirte Appellation bey Hochlöbl. Reichs-Hoff- ath introduciret. Osnabrück, Kißling, 1720. 1 Bl., 344 S. – Noch nicht [September 2020] im VD 18. - **V. Kurtze und in jure & facto gegründete Deduction**, worin so wol die Nothwendigkeit der Revision oder Untersuchung des Credit-Wesens im Hoch-Stift Osnabrück . demonstret und von allen unbefugten Anfall – und Zunöthigungen vindiciret wird. Ebda. 1721. 2 Bl., 84 S. – VD 18 10288864. - **VI. An die Römisch-Kayserliche**, auch zu Hispanien, Hungarn und Boheimb Königliche Majestät etc. etc. allerunterthänigste Vorstellung und Bitte pro Mandato de non contraveniendo Capitulationi perpetuae sine clausula und sonstn, ut intus. (Münster, Nagel, 1720). 36 S. – Noch nicht im VD 18. - **VII. Abdruck authentischer Uhrkunden** und gründlicher Nachrichten was es mit denen Jesuitern zu Osnabrück vor eine eigentliche Bewandnüss habe. Regensburg 1720. 22 Bl. – VD 18 11023430. - **VIII. An die Römische Kayserliche** auch zu Hispanien, Hungarn und Boheimb etc. Königl. Majestät etc. aller unterthänigste Vorstellung und Bitte pro Mandato de non contraveniendo Capitulationi perpetuae sine clausula und sonstn, ut intus. Münster, Raeßfeldts Erben, 1721. 154 S. – VD 18 10942416. - **IX. An die Römisch-Kayserliche**, auch zu Hispanien, Hungarn und Boheimb Königliche Majestät etc. etc. allerunterthänigste Vorstellung und allerdemüthigste Bitte, pro Mandato de non contraveniendo Capitulationi perpetuae s. C. de non ulterius turbando, sed restituendo cum omni causa. (Münster, Nagel) für den Kaiserlichen Reichshofrat in Wien, 1722. 92 S. – VD 18 10942424. - **X. KRESS, J. P., Rechts-begründete** vollständige Erläuterung des Archidiaconal-Wesens und der geistlichen Send-Berichte. Helmstedt, Schnorr, 1725. 3 (statt 7) Bl., 370 S., 2 Bl., 212 S., 10 Bl. – VD 18 10288848. – Es fehlt die französische Widmung an den König von Großbritannien. - **XI. An Ihro Römisch-kayserliche** auch in Hispanien zu Hungarn und Böheimen Königl. Majestät etc. allergehorsambste vorläufig Remonstraton und Bitte, pro clementissima Declaratione dero Hochpreißlichen Reichs Hoff- aths Conclui vom 17. Novembris nuperi in Sachen Relaxationis Arresti, die Untersuchung des Osnabrückischen Credit-Wesens betreffende gesambter Ritterschafft und Stätte des Hoch-Stiffts Osnabrück. O. O. und Dr. (1721). 4 Bl. – Noch nicht im VD 18. - **XII. Ohnmaßgebliche Gedanken**, De Clericorum praetensa Exemptione von weltlicher Obrigkeit. (Kopftitel). O. O., Dr. und Jahr. 8 S. - Von uns weder bibliographisch noch über den weltweiten Katalog in öffentlichen Bibliotheken nachweisbar. - **Nach der zehnten Schrift** zwischengebunden ist eine Übereinkunft zwischen der Osnabrückischen Ritterschafft und Bischof Ernst August von Osnabrück vom 16. und 25. 6. 1721. 2 Bl. – Über den weltweiten Katalog kein Exemplar in öffentlichen Bibliotheken nachweisbar. - Abgedruckt in: Die Staatsverfassung des Königreichs Hannover, hrsg. von Ch. H. Ehard, Hannover 1860, S. 421/422. - Respektblatt mit Inhaltsverzeichnis von alter Hand, gering flec. ig. – Eindrucksvolle Zusammenstellung in gut erhaltenem Band.

**150 Ovidius Naso, P.** L'art d'aimer d'Ovide. Traduit en vers françois (par Claude Nicole). Dedié à Monseigneur le Duc de St. Aignan. Paris, Ch. de Sercy 1664. Kl-8°. [11] Bl., 71 S. mit gestoch. Frontispiz u. 1 Kupfertafel von Picart nach Thomas Menessier. Flexibler Prgt. d. Zt. 200,-



150

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Der franz. Schriftsteller und Übersetzer C. Nicole (1611-1685) hat außer seiner Komödie „Le Phantosme“ (1656) ausschließlich antike Klassiker in Französische übersetzt. Die vorliegende schön ausgestattete Ausgabe erschien auch als 2. Band seiner „Oeuvres“ (1662 ff.). – Deckel etwas verzogen, Titel mit kl. Wurmspur im Falz, nur vereinzelt leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.

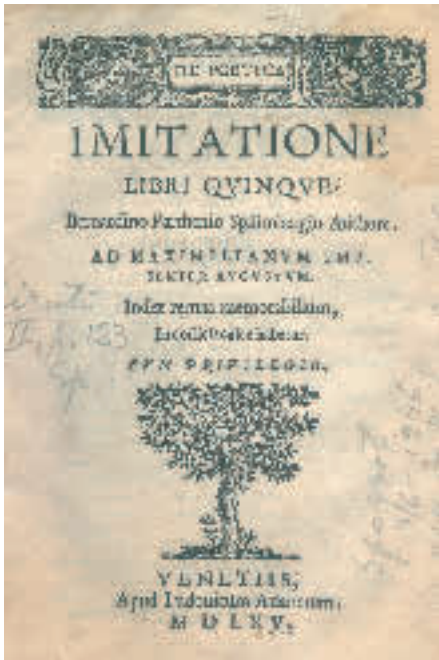
**151 Ovidius Naso, P.** Les Metamorphoses d'Ovide, en Latin, traduites en Francois, avec des remarques, et des explications historiques. Par Mr. l'Abbe Banier. Ouvrage enrichi de Figures en taille douce, gravees par B. Picart & autres habiles Maitres. 2 Teile in 1 Band. Mit gest. Frontispiz, 3 Kupfertafeln, mehreren gest. Vignetten u. 124 halbseit. Kupfern von B. Picart, Lebrun, Bouche, Folkema, Jungmann, Schenk u. a. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732. Folio. 6 Bll., 524 S., 3 (d.l.w.) Bll. Kalbslederband d. Z. mit reicher Rückenvergoldung (Etwas berieben). – Cohen/R. 768 („Magnifique ouv age“) - 1.200,-

**152 Owen, J.** Teutschredender Owenus. Oder: Eilf Bücher der Lateinischen Überschriften des überaus-sinnreichen Englischen Dichters Oweni ... , in Teutsche gebundene Sprache, eben so Hbg., Hertel 1653. 12°. 180 Bl. (A-P12). Prgt. d. Zt. (Gebräunt, tls. fl.). 240,-

VD17 23:240022C. Faber du Faur 421. Goed. III, 232.4. Erste deutsche Ausgabe. – „Valentin Löber (1620-85) war Leibarzt des schwedischen Generals Königsmark und dann „physicus provincialis“ im damals schwedisch besetztem Bremen und Verden tätig...“ (ADB). – Ohne d. gest. Titel (abweichend: „Epigrammata. Deutsch“). – Etw. gebräunt, gegen Ende einige Anstreichungen. Exlibris. - Selten.

**153 Partenio, B.** De poetica imitatione libri quinque. Venedig, L. degli Avanzoni, 1565 (Kolophon: 1566). 4°. 160 numl., 6 nn. Bl. (davon 4 mit dem Index, 2 den Errata). Flex. Pgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, flec. ig und etw. knitterig). 270,-  
 EDIT 16 CNCE 47259 (ohne die Erratablätter). STC 490. – Nicht bei Adams. – Hauptwerk von Bernardi-





153

no Partenio (gest. 1588), zuerst 1560 in italienischer Sprache erschienen. Erste lat. Ausgabe – Block gebrochen, hinteres Innengelenk e eingerissen, vorderer fliegender Vorsatz und Bl. 160 mit kleinem Eckabriß, Titel mit Vermerken in Bleistift, wasserrandig und etw. sporflec ig.

**154 Perrier, Francois** (Salins um 1590-1650 Paris), 43 Kupferstiche und gest. Widmungsblatt. In den Platten monogr. und num., nicht dat. (1638). Je ca. 27 x 18,5 cm. Auf Trägerpapier mont., in Klarsichthüllen in Aktenordner. 1.100,-

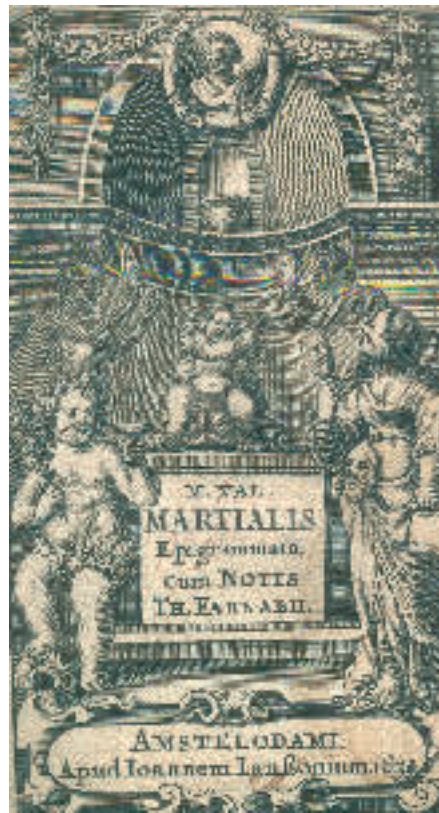
Aus einem Tafelwerk. – Thieme/Becker XXVI, 437 (Biographie). Ornamentstichslg. Berlin 4202. Le Blanc III, 173, 38-137. Robert-Dumesnil 41-141. – Aus dem insgesamt 100 Tafeln umfassenden Werk „*Segmenta nobilium signorum e statuarium...*“, erschienen in Rom 1638, mit Darstellungen antiker Plastiken aus Rom. – Tls. etw. flec ig und gebräunt, wenige Blätter leicht wasserrandig, zwei knapp beschnitten. - 43 copper engravings and engraved dedication sheet. Mounted on paper, in folder. Partly somewhat stained and browned, few sheets slightly waterstained, 2 trimmed.

**155 Pfyffer, F.X.** Die Augspurgische Confession schon zweyhundert Jahr alt, in dem Jahr 1730. von denen Herren Lutheraneren zu Augspurg in einem hoch-eyerlich vorgekommenen Jubel-Fest, in einer an dem heiligen Pfings -Dienstag gehaltenen Predig ... auf der Dom-Cantzel vorgestellt. Augspurg, Wolff, 1730. 30 S. Pbd. d. Zt. (Minimale Altersspuren). 150,-

VD 18 vorläufig [Mai 2020] 1505327X-001. De Backer/Sommervogel VI, 666, 13. – **NACHGEB.: DERS.,** Die Sttze der Lomerischen Kirchen-Saul, oder die von Herrn Johann Martin Christell, A. C. V. Predigern zu Augspurg Außgefertigte Widerlegung der auf der Dom-Cantzel gehaltenen Leich-Predig Herrn M. Gottfried Lomers. Ebda. 1730. 1 Bl., 101 S. – VD 18 vorläufig [Mai 2020] 14523469-001. – Vgl. De Backer/Sommervogel VI, 666, 12 (Ausg. 1629). – Eine von zwei Druckvarianten im selben Jahr (fr die andere vgl. VD 18 14523469-005). – Hinterer Spiegel mit Besitzvermerk, minimal flec ig.

**156 Psalmi Davidis.** Vulgata editio, Calendario Hebraeo, Syro, Graeco, Latino, Hymnis, ... a G. Genebrardo... instructi. Paris, (Le Duc) für P. Huillier 1581. Mit Druckermarken u. 1 Textholzschn. 48 Bl., 754 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ecken mod. erneuert,

Kap. etw. beschäd., berieb.). 270,-  
Cat. Cambridge B 1473, Ausgabe 1 M. – Druck in Rot u. Schwarz. Der Holzschnitt zeigt den knienenden David mit der Harfe. Titelbl. mit Druckermarken (Silvestre 499). – Gering gebräunt (Titelbl. etw. stärker), Schluß etw. wasserrandig, Innengelenke mit Pp.-Streifen verstärkt.



157

**157 Quinti Horatii Flacci Opera** Amsterdam (Johannes Janßen) 1628. 600,-

**Dabei:** Schott, A. M. Annaei Senecae Rhetoris., Amsterdam (Wilhelm Janßen) 1628; Silius Italicus De Bello Punico Secundo, Amsterdam (Willem Blaeu) 1631; Caius Suetonius Tranquillus, Amsterdam (Willem Blaeu) 1630; Farnaby, Thomas, M. Val. Martialis Epigrammata, Amsterdam (Johannes Janßen) 1654 – Zus. Bände in Pergamenteinband der Zeit, kl. Altersp.

**158 Raffae.** Imagines veteris ac novi testamenti a Raphaelae Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii xystis elegantia expressae. Rom, J. j. de Rubeis (1675). Quer-Fol. Beschäd. Ldr. d. Zt. Gest. Frontispiz und 52 Kupfertafeln von P. Aquila und C. Fantetti nach Raffae. Rom, J. j. de Rubeis (1675). Qu-Fol. Beschäd. Ldr. d. Zt. 1.200,-

Thieme-Becker 11,51u.X1,254. – Prachtvolle Kupferstichfolge der Deckengemälde von Raffael in den Loggien des Vatikans, gestochen von Petrus Aquila, welcher die Bilder nach den Originalen für den Stich zeichnete, und Cesare Fantetti, mit 52 in der Platte nummerierten Tafeln sowie am Beginn einer weiteren Tafel nach Raffael (Eckabriß ohne Bildverlust). – Es fehlen der doppelblattgroße Titel und die doppelblattgroße Widmung an Christina von Schweden. – Block vom Einband gelöst und gebrochen, etw. flec ig, einzelne Tafeln leicht gebräunt. – Splendid series of copper engravings of Raphael's ceiling frescos in the Vatican loggias. Missing the double sheet title and dedication to Christina of Sweden. – Block detached from the covers and cracked, somewhat soiled, individual plates slightly tanned. – Damaged contemporary calf.

**159 Ravisius Textor, J.** Epistole cum scho-



158



159

lijs quibusdam, per Adrianu(m) Guyhard Pauyliensem; & ab innumeris mendis abstersae. Rouen, Offizi J. Le Marchand 1540. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 75 (von 76) num. Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder, Rckn. etw. eingerissen). 240,-

Seltene Ausgabe. Nicht bei Adams, Brunet u. Grasse. – Nach KVK Digitalisat fehlt das le. Bl. mit der Druckermarken von J. Petit. Etw. flec ig u. gebräunt, tls. etw. knittrig u. wasserrandig, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. Papierdünnstellen, ohne vord. flie. Vors.

**160 Regum Francorum Imagines,** quam proxime fie i potuit, ad vivum expressae,





160

una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subiecta. Lyon, für Balthasar Arnoulet 1554. 4°. Mit gr. Druckermarken in Kupferst. u. 59 Portrait-Medaillons in Kupferstich. 1 Bl., 1 w. Bl., 59 Bl., 1 Bl. Spät. Hprgt. 600,-

Brunet II, 1029. Baudrier X, S. 145-147. Erste lat. Ausgabe, »which differs from that printed with the portraits in the 1546 Epitome« (Mortimer). – Auf dem Titel die schöne Druckermarken Arnoulets mit dem Seepferd. Zwei Portraits sind monogr. „CCL“ und „CL“ (Cornelle de Lyon?). – Versch. stark fleckig u. wasserrandig, mehrere hs. Eintr. von alter Hand, tils. Randläs. u. Quetschfalten, Sta.V.



161

**161 REICHSABSCHIEDE – Aller des heiligen Römischen Reichs Ordnungen**, gehaltener Reichstäge und Abschiedt, Sampt der Gülden Bullen. Sampt der Gülden Bullen. Vom ersten anfang, biß auff LIX Jar ausgerichtet. 2 Tle. in 1 Bd. Mainz, f. Behem 1566. Fol. Mit (wdh.) Titel- u. 1 Textholzschn. 22 nn.,

334 num. Bl., 1 nn., 1 w. Bl.; 252 num., 10 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Best. u. berieb., tils. etw. gebräunt). 750,-

VD16 D 711 sowie R 810, 811 u. 697 (Beibände). Pütter II, 438, 751.7 sowie 415, 721.8, 414, 718.5 u. 416, 723.10. – Gesamtausg. der Reichsgrundgesetze bis zum Jahr 1559, ergänzt um Einzeldrucke der Augsburger und Regensburger Reichsabschiede sowie eines gemeinsamen Kreisabschieds. – Vord. Innengel. angeplatzt, tils. leicht gebräunt u. fl., Tit. u. erstes Bl. mit kl. Randausschnitt. Hs. Eintragung a.V. u. T.

**162 Roselli, S.M.** Summa philosophica ad mentem angelici doctoris S. Thomae Aquinatis. 6 Bde. Rom 1782-88. Mit 1 Kupfertitel u. 23 gefalt. Kupfertaf. Prgtbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 200,-

Bde. 1-3 in Edition secunda, sonst EA. – Versch. starke Gebrauchsspuren, 1 Bd. im ob. Rand stärker tintenfleckig



163

**163 Rudolphus, V. (Rudluff).** Zeitbüchlein. Darinnen gründtlich auff die kürztzeit vn einfeltigste angezogen. Was nach Christi vnsers Seligmachers... Geburt, 1501 bis auff das 1586. Jahr an Kriegen ... sich begeben vnd zugetragen. Erfurt, Baumann 1586. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbord. 74 Bl. Mod. Hprgt. 600,-

VD 16, R 3467. STG German Books 759. Houzeau-L. 14902. Zinner 3240. Zweite Ausgabe dieses seltenen Kalenders. – Enthält Berichte über geschichtliche Ereignisse, Katastrophen, Unwetter, Zeichen am Himmel u.v.m. – Durchgeh. papierbedingt gebräunt, tils. stockfl. Tit. mit kl. Randabriss.

**164 (Rüxner, G.).** Anfang: ursprung: unnd herkom(m)en des Thurnirs in Teutscher Nation. Simmern, H. Rodler, 31. Okt. 1530. Fol. Folio (332x215 mm). [8], CCCII, [6] ll. (Index und Kolophon, letztes Blatt). Mit 366 Textholzschnitten (inkl. Wiederholungen), davon 242 mit Wappen (zwei ganzseitig) und 42 Textholzschnitten, einer Falttafel und Druckereinrichtung am Ende. Deutsches blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln. 15.000,-  
Bonnemarin, Rodler, No. 1; BM, German Books 760; Muther 1783; vgl. Murray 373 (2. Ausg. v. 1532 mit den gleichen Holzschn.). – Sehr seltene erste Ausgabe des berühmten Turnierbuches, zugl. der 1.



164

von nur 10 bekannten Drucken des einzigen Simmerner Druckers im 16. Jahrhundert. – Die seltene Erstausgabe. Das Turnierbuch wurde von dem kaiserlichen Herold Georg Ruxner (oder Rixner) verfasst, wahrscheinlich im Auftrag seines Dienstherrn, Johann II. von Simmern (1492-1557), Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Bayern und Graf von Sponheim, umgangssprachlich Herzog „Hans vom Hunsrück“ genannt. Das Werk enthält eine ausführliche Beschreibung der 36 Turniere, die in Deutschland und der Schweiz zwischen der Regierungszeit Heinrichs des Kühnen im zehnten Jahrhundert und 1487 stattfanden, mit einem Vorwort über die Ursprünge der Turniere. Die Beschreibung jedes Turniers wird begleitet von einer Liste der Teilnehmer, dem Wappen der Stadt, in der das Turnier stattfand, des Fürsten, der es ausrief, und der vier Turnierbeamten. Man geht heute davon aus, dass die ersten 14 Turniere fiktiv sind und eher dem Zweck dienen, die ausschließliche Teilnahmeberechtigung von Adeligen gegen etwaige Ansprüche von Untitulierten zu sichern. Ruxners Werk wurde auch als eine Art frühneuzeitliches genealogisches Handbuch des Adels sehr geschätzt und diente vor allem als Quelle in Sebastian Münsters Kosmographie. Der Herzog, der als Mäzen bekannt war und im ganzen Reich als Ideal eines Herrschers galt, richtete in seinem Schloss eine Druckerei ein, die von 1530 bis 1535 von seinem Sekretär Hieronymus Rodler



betrieben wurde. Von den zehn in Simmern verlegten Büchern verließ Rünxners Thurnierbuch als erstes am 31. Oktober 1530 die Presse. Es wurde nur in einer kleinen Auflage gedruckt, fiel aber sowohl durch die Verwendung der schönen Theuerdank-Schrift als auch durch die üppige Illustration auf. Rünxner traf offensichtlich den Geschmack des Publikums, denn 1532 und 1533 veröffentlichte Rodler zwei Nachdrucke, die textlich identisch mit der Erstausgabe waren, aber durch eine kleinere Schrift (Neudörffer-Andrä Fraktur) und weniger Wiederholungen der Holzschnitte weniger umfangreich ausfielen. Es war populärer als jedes andere Werk zum Thema und wurde 1566, 1578 und erneut 1579 nachgedruckt, mit neuen Holzschnitten des Schweizer Künstlers Jost Amman. Die Illustration besteht aus einem Klappholzschnitt eines Turniers und zahlreichen weiteren Holzschnitten, die Turniere, Zeremonien, Bankette, Feste und Wappen darstellen. Elsbeth Bonnemann vermutet, dass die Holzschnitte vom Auftraggeber der Ausgabe, Herzog Johann selbst, angefertigt wurden, möglicherweise unter der Leitung des Malers und Holzschnittkünstlers Conrad Faber von Kreuznach (ca. 1500-1553), von dem bekannt ist, dass er in seinen frühen Jahren als Illustrator für Peter Schöffer in Mainz tätig war. Das Monogramm HH auf dem Holzschnitt mit dem Wappen Kaiser Karls V. (verso des Titels) und die Inschrift auf der Banderole des Blattes [8]v sind nach Bonnemann als „Herzog Hans“ zu lesen, also Herzog Johannes. Der Einband wird der Werkstatt von Hans Rietzsch aus Zwickau (Haebler 370.2) zugeschrieben, der in der Mitte des 16. Jahrhunderts in Würzburg tätig war. - Provenienz: Wolfgang Hartmann von Dalberg (um 1580-1654) und sein Bruder Johannes, Inschrift auf dem Titel. - Georg Kloss (1787-1854), mit seinem Exlibris. Kloss, ein Frankfurter Arzt, sammelte eine feine Sammlung von frühen gedruckten Büchern, die viele Bände enthielt, die Melanchthon gehörten; dies ist Nr. 4492 seiner Versteigerung bei Sotheby's im Jahr 1835. - The rare first edition. The Thurnierbuch was written by the imperial herald Georg Rünxner (or Rixner), probably at the behest of his employer, John II of Simmern (1492-1557), Count Palatine of the Rhine, Duke of Bavaria, and Count of Sponheim, colloquially called duke 'Hans vom Hunsrück'. The work contains a detailed description of the 36 tournaments held in Germany and Switzerland between the reigns of Henry the Fowler in the tenth century and 1487, with a preface about the origins of tournaments. The description of each tournament is accompanied by a list of the competitors, the coat of arms of the city in which the tournament took place, of the prince who summoned it and of the four tournament officia. It is assumed today that the first 14 tournaments are fictitious and that they are present more for the purpose of securing the exclusive eligibility of noblemen against any claims of the untitled.

**165 Sachs,H.** Der gantz Haußrat bey dreyhundert Stücken, so ungefehrlich inn ein jedes Hauß gehöret. Mehr ein nützlicher raht, den jungen gesellen die so sich verheyraten woellten. (Nbg., Merckel 1553). 4°. Mit Titelholzschn. u. 1 Textholzschn. 8 nn. Bl. Hefstreifen. 1.000,-

Vgl. VD 16, S 280. - Stellenweise etw. stockfl. - Originalausgabe, kein Nachdruck. Papier geprüft. - Rare. With woodcut on title and 1 in the text. Partly somewhat foxing. Original print of the time.

**166 Sachs,H.** Der Teuffel lest kein Landsknecht mer inn die Helle faren. (Nbg., Merckel 1559). 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Hefstreifen. 1.000,-

VD16 S555. Vgl. Weller 199 (andere Ausg.). - Vierte Ausg., erschien erstmals 1555. - Seltenes Werk, eine Satire auf die rohen Sitten der Landsknechte u. ihr protziges Gebabe. Der Titelholzschn. zeigt den hinter einem Ofen versteckten Teufel, der drei bei Tisch sitzende Landsknechte belauscht. - Originalausgabe, kein Nachdruck. Papier geprüft. - Etw. stockfl. - Rare. Fourth edition. With woodcut on title. - Is a original print from the time. - Some foxing.

**167 Sachs,H.** Drey guter Nützlicher Lehr einer Nachtigal. Nbg., Valentin Neuber. Mit Titelholzschn. 2 (statt 4) nn. Bl. Ohne Einband.



165



166

VD16 S 225. Goedeke II, 430. Rottinger 40. - Sehr seltene erste Ausg. (nur 1 Ex. im JdA). Der Holzschn. auf dem Titel wurde als untere Leiste einer Titelbordüre von Eberhard Schon verwendet. - Ohne Bl. 2 u. 3. Etw. gebräunt, tls. etw. fl. - Originalausgabe, kein Nachdruck. Papier geprüft.

**168 (Sachs,H.)** Von der Lieb. Jch bin genant der liebe streit, Sag von der Liebe wun und freyt, Darzu von schmerz und trawrickeit, So in der lieb verporgen leit. (Nbg., Petreius u. Resch 1530). 4°. Mit gr. Titelholzschn. 8 nn. Bl. Hefstreifen. 1.000,-

Originalausgabe, kein Nachdruck. Papier geprüft. - VD 16, S 616. - Tls. leicht stockfl. - Rare. With big woodcut on title. Partly slight foxing. Original print of the time.

**169 Sales,F.v.** Von der Liebe Gottes, zwölff Bücher. Köln, Friessem 1666. 4°. 12 Bl., 460 S.,



167



168

4 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rt. u. 2 Schließen. (Leicht best. u. berieb., unt. Rckn. mit kl. Fehlstelle). 150,-

VD17 23:240480Y. Fromm III, 10069. - Erste dt. Ausg. Im selben Jahr erschien eine weitere deutsche Ausgabe bei Metternich in Köln. - Ohne das Portr.-Front. Tls. leicht gebräunt, Tit. am ob. Rd. hinterlegt. - **Dabei: Piasecius,P.** Praxis episcopalis et ecclesiastica... Köln, Egmond 1665. 6 Bl., 670 S., 15 Bl., 48 S. - Zus. 2 Bde.

**170 Sammelband** mit 14 Schriften und Dissertationen, vornehmlich über die Auseinandersetzung um die Kurwürde Bayerns. Um 1614-50. Kl.4°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, tls. berieb. u. best.). 700,-

**Enthält u.a.:** I. Gewold,C. Ad clariss. viri Marquardi Freheri... 1614. - II. Wolgegründete Widerlegung vermeinter Haidelbergischer Rettung deß Churfälzischen Vicariats.1615. - III. Boeckler,J.H. De tumultibus rusticianis seculo XVI. motis. 1712. - IV. Kurtze Beschreibung deß Processus, welcher bey der Krönung Herrn Friderichs... 1619. - V. Köhler,J.D. Fridericus V. comes Palatinus Rheni et elector affectans regnum Bohemiae. (1716). - VI. Copia, Kayserl. Aachts Erklarung, wider Pfaltzgraff Friderich Churfürst. (1621). - VII. (Mändl,J.) De septemviratu Palatino a divo Ferdinando II. ... 1632. - **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** - Collection of 14 works and dissertations regarding Bavaria bound in 1 volume. Around 1614-50. Half leather of the 18th century (slight worming, partly





170

rubbed and bumped). – Please request a detailed description.

**171 Scheuchzer, J.J.** Kupfer-Bibel. 4 Bde. Augsburg und Ulm, Wagner 1731-(35). Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Portraits (davon 1 in Schabkunstmanier) u. 760 Kupfern auf 758 (5 dplblgr.) Kupfertaf. (Berieb. u. best., Kap. u. Gelenke tls. mit Fehlst.). 7.000,-

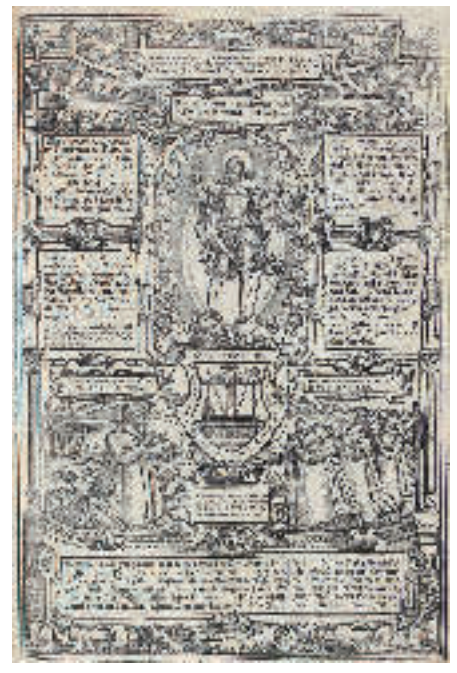
Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen. – Nissen, ZBI, 3659. Lanckoronska-Oe. I, 32. FdF 1855. Horn-Sch. 19267. Slg. Lüthi 238. – An dieser reich illustrierten Bibel mit naturwissenschaftlichen Kommentaren, zu denen der Schweizer Naturforscher Scheuchzer eine Unzahl von Quellen benutzt hat, haben viele Augsburger Stecher mitgearbeitet; die Vorlagen schuf der Zürcher Maler J.M.Füßli: „Diese selbst bringen alles, was sonst im botanischen, zoologischen, astronomischen, emblematischen und religiösen Tafelwerk vorliegt... Die von J.Preußler geschaffenen, abwechselnden Nebenzerate gehören zu den phantasievollsten Leistungen ihrer Gattung. So bildet die Scheuchzersche Kupferbibel wirklich einen Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jh.“ (Lanckoronska-Oehler). – Tls. leicht flec ig, N.a.T. Bd. 1 Titelbl. u. le. Lage mit Randläs.



171

VD 18 13584324. – Das Frontispiz zeigt das Gnadensbild der Maria lactans von Beurig. Die katholische Pfarrkirche Mariä Heimsuchung in Beurig (früher, wie hier im Buch, auch Beurich, heute ein Stadtteil von Saarbürg in Rheinland-Pfalz) ist einer der ältesten Marienwallfahrtsorte in Deutschland. – Vortitel gestempelt, Titel mit Besitzvermerk des Abtes Hermann von Schäflarn (Amtszeit 1719-1751), leicht flec ig, etwas gebräunt.

**174 Schwenckfeld, C.** Epistolar, Christliche leerhafte Sendbriefe und Schriftten,



174

die in der Zeit seines lebens, von XXV. Jare an, biß auff das LXI. der mindern zahl... Der Ander Theil (v.2). 2 Bde. O.O. u. Dr. 1570. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. blattgr. Holzschn. 18 Bl., 145 S., 1 w.Bl., 679 S.; 1022 S., 1 w., 10 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Schließen fehlen, best. u. berieb., Rckn. mit Einrisen u. Fehlstellen). 1.800,-

Graesse VI, 323. – Krieg, MNE II, S. 229. Adams S. 746. (nur Tl. 1). – Seltene erste Sammelausg. Der erste Band erschien 1566. Die beiden vorhandenen Teile enthalten die Schriften gegen die Ppästlichen und die Lutherischen. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Exlibris.

**175 Severus, S.** Opera omnia. Ed. secunda. Cum lectissimis commentariis G.Hornio, auct. et emendat. Leiden, Hack 1654. Mit Kupfertitel. 15 Bl., 624 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. 90,-

Graesse VI, 376. Ebert 22001: – Enthält als Hauptwerk die berühmte Historia sacrae mit einem Abriss Weltgeschichte bis zum Jahr 403. – Anfangs etw.

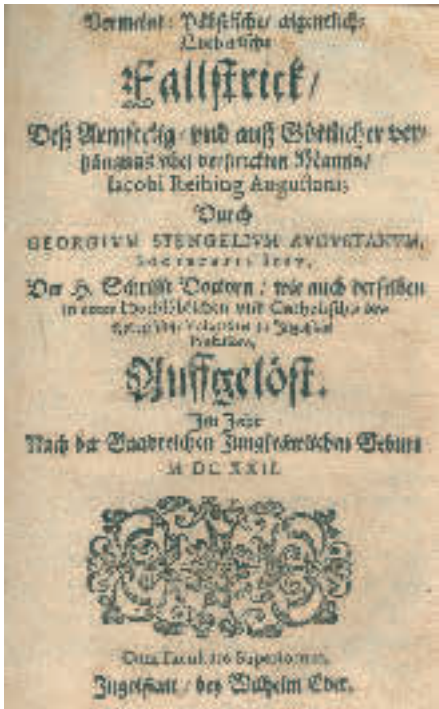
**172 Schmid, C.** Die Mönch-, Nonnen- und geistliche Ritterorden nach ihren verschiedenen Ordensregeln und Schicksalen, ausführlich dargestellt und nach ihrer Reihenfolge historisch erläutert und abgebildet. 2. Aufl. Augsburg, Schlosser 1844. Mit 226 Abb. auf 60 gest. Taf. 1 Bl., 232 S. – **Angebunden:** **Scherer, T.** Der Heilige Vater, Betrachtungen über die Mission und die Verdienste des Papstthums. Mchn., Rieger 1850. 4 Bl., 164 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Nicht bei Lipperheide. – Exlibris. – **Dabei: Frint, J.** Handbuch der Religions-Wissenschaft für die Candidaten der Philosophie. 3. Aufl. 6 Bde. Wien u.a. 1815. Hldr. d. Zt. – **Görres, J.v.** Die heilige Allianz und die Völker, auf dem Congresse von Verona. Stgt. 1822. Neuer Pbd. – Zus. 8 Bde.

**173 Schrempgen, M.** Amicus homo examinatus per opera amicitiae, et charitatis evangelicae, tam corporalia, quam spiritua. Köln, Th. und H. Theodor, 1718. Mit gestoch. Frontisp. 256 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. und Rvg. (gering beschabt). 120,-



wasserrandig, Exlibris. **Dabei: Gruner, J.F.** Eutropii breviarium historiae romanae... Coburg 1768.



176

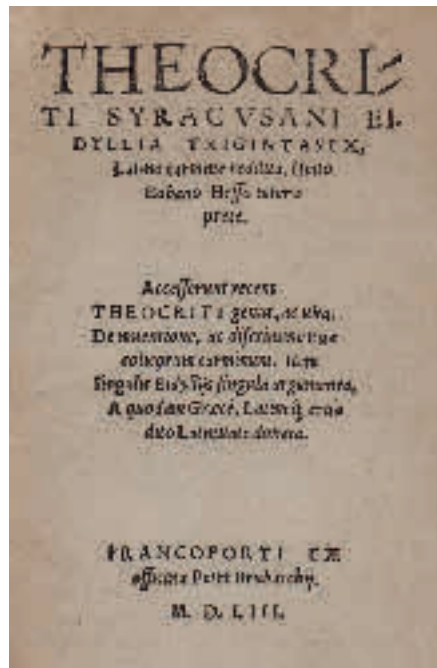
**176 Stengel, G.** Libri duo de duobus apostatis: sive duae paraeneses; in quarum I. exemplo Luciferi & malorum angelorum; in II. dictis factisque Jacobi Reihing, Theodori Thumij, aliorumque, praedicatorum aut apostatarum ostenditur, quam sit miserum a Deo & veritate recedere? Ingolstadt, Hänlin 1627. 4°. Mit Holzschnitt-Titelvign. und Druckermarken. 14 Bl., 585 S., 21 Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. und Rverg. (Rücken etw. wurmspurig und leicht brüchig, berieben und gering bestoßen). 300,-

VD 17, 12:106249R. De Backer/Sommervogel VII, 1552, 42. – Nicht im STC. – Lage Yyy nach Lage Zzz eingebunden. **Nachgeb.: Ders., Vermeint-Päbstische**, eigentlich-Lutherische Fallstrick, daß armseelig – und auß göttlicher verhängnus ubel verstrickten Manns, Jacobi Reihing Augustani. Ingolstadt, Eder 1622. 8 Bl., 186 (recte 174) S. – VD 17, 12:113524W. De Backer/Sommervogel VII, 1549, 27. Nicht im STC. – Der Jesuit Georg Stengel (1584-1651) richtet sich in beiden Schriften polemisch gegen seinen Ordenskollegen Jakob Reihing, der 1621 zum Luthertum übergetreten war. – Spiegel mit Klebespur; beide Werke etw. flec ig, leicht gebräunt. – Mod. Exlibris.

**177 Textor, S.** Trias Panegyrico-Moralis, Das ist: Auserlesene, in drey Theil verschiedene Lob- und Ehren-Predigen, ... samt beygefügeten Moralischen Lehren in sich begreifet. ... 4. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith u. Müller 1735. Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Zierstücken in Holzschn. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig). 240,-

Ein überraschend vielschichtiges Quellenwerk mit neuen Auslegungen traditioneller Allegorien; neben den Marien-Allegorien findet sich auch ein Inventar unbekannter Allegorisierungen. – Exlibris. – **Dabei: Fleischmann, D.** Schaubühne der evangelischen Wahrheit... Predigen. 2 Bde. Mchn., Gastl 1755. Fol. Ldrbde. d. Zt. – Ohne das Portrait.

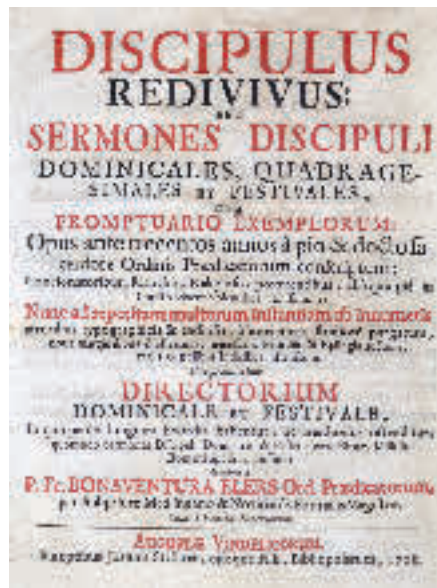
**178 Theocritus.** Eidyliatrigintases, Latino Carmine reddita, Helio Eobano Hesso Interprete. Ffm., Braubach 1553. 104 nn. Bl. Hlwd.



178

d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rt. (Gering berieb.). 400,-

Vgl. VD16 T 721. Seltene Ausg. – Erstes u. le. Bl. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl.



179

**179 Thomas a Kempis.** Opera omnia: Ad Autographa Ejusdem emendata... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Rommerskirchen 1728. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Wurm-spuren, Kap. mit Einrissen). 240,-

Etw. gebräunt u. stockfl. Hs. Besitzvermerke a. Titel. Mod. Exlibris. – **Dabei: Elers, B.** Discipulus redivivus, seu sermones discipuli dominicales... Augsburg 1728. Schweinsldr. d. Zt. – VD18 14479508. – Selten. – **Kloz, L.** Orationes Sexaginta Octo... Augsburg 1742. Hprgt. d. Zt. – VD18 1226984. Einzige Ausgabe. – Bde. mit Gebrauchssp.

**180 Thulden, T. van.** Les travaux d'Ulisse desseinés par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf.



180

2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 1.000,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontainebleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertissement unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockflec ig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.



181

**181 Tommai, P. (Petrus v. Ravenna).** Compendium pulcherrimum Juris canonici clarissimi Juris vtriusque Doctoris et equitis Petri Rauennatis... Wittenberg, Wolfgang Stöckel 1504. Fol. Mit Holzschn.-T vign. 85 nn. Bl. – **Angeb.: Ders.** Petri Rauennatis viri disertissimi Juris vtriusque Doctoris celeberrimi Equitisque mirabili memoria



prediti. Lpz., Stöckel 1506. Fol. CXXXVIII, CX, 2 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rtit. u. 2 Schließen. (Etw. gebräunt u. fl., tls. etw. wurmstichig). 1.200,-

I. VD16 T 1533. – II. VD16 T 1534. – Sammelband mit 2 seltenen Werken v. Petrus Tommai (1448-1509/10). Tommai war Jurist und Gedächtniskünstler. – Ohne flie . Vors. Erster Titel gelockert, stellenweise gebräunt, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust). Vereinzelt Marginalien, mit hs. Eintragung a. erstem Tit. Gelöschter Exlibris.



182

**182 Totentanz.** 4 anonyme Zeichnungen zum Thema, davon 3 vom gleichen Künstler. Wohl Anfang 19. Jhdt. Kl.8°. – 3 aufmontiert. – 4 drawings on the subject death dance, 3 mounted. 600,-

**183 TOTENTANZ – Frölich, H.** Der Hochloblichen und weiterberümpften Statt Basel kurzte, aber nützliche Beschreibung. Inn welcher nicht allein von ihrem Ursprung, Namen, Regiment: Sondern auch was furnemlichen da zu sehen und sich verlossen, tractieret, sampt des Todtentanzes, Basels und Berns, Reumen... Jetzt widerumb... mit fleiss uberssehen, augmentieret... biss auf das jar 1608. Mit figü licher Titel-Holzschnitt-Bordüre, 1 Wappen-Holzschnitt, 1 gest. Plan

von Basel und 62 (davon 2 in Wiederholung) Textholzschnitten zumeist nach H. Holbein und 1 Holzschnitt-Druckermarke als Schlussvignette. Basel, S. Henricpetri, (1608).

– **VORGEBUNDEN: Escher, Hans Erhard.** Beschreibung des Zürich Sees: Wie auch von Erbauung, Zunehmen, Stand und Wesen loblicher Statt Zürich... Von den Stätten, Schlössern, Fläken... auch von diser anwohnenden Völkeren Heerzügen, Schlachten, Bündnissen, und anderen denkwürdigen Begebenheiten. Mit gefalt. Kupfertitel und gest. Faltkarte. Zürich, J. R. Simler, 1652. 8°. [10] Bll., 416 S., [11] Bll. Register, [1] w., [6] Bll., 159 S. Pgt. d. Z. (Vinnengelenk und Rücken angeplatzt bzw. kl. Fehlstelle, leicht berieben, etwas flec ig). 9.000,-

I. VD 17 23:294676G – Massmann S. 31, D-2 – nicht bei Oppermann, Barth und Heckethorn sowie im Kat. der Totentanzsammlung Düsseldorf (1978/79). Zweite Ausgabe (EA 1588). – „Huldreich Frölich von Plauen, Burger von Basel, wo er am 3. Februar 1610 starb, gab diese Nachschnitte des holbeinischen Todtentanzes an als Abbildungen des Baseler Todtentanz-Gemäldes und verbreitete damit eine bis in die neuesten Zeiten fortdauernde Verwirrung, die seit 1715 bis 1796 Conrad Mechel befördert, indem er jene Schnitte des GS etc. von 1576 unter gleichem Titel immer wieder aufleg e... Die Verwirrung befestigte sich dadurch, dass von Anfang an Bilder des Baseler öffentlichen Todtentanzes eingemischt waren... – Die von H. Frölich zugegebene lateinische Uebersetzung des Baseler Todtentanzes findet sich 1584 schon in Casparis Laudismanni... Decennalia mundanae peregrinationis... In der Vorrede aber schreibt sich Frölich die Arbeit zu.“ (M.). – II. Barth 18276 - Haller I, 418 – Wäber S. 372 – nicht bei Lonchamp. – Erste Ausgabe. – Seltene Publikation über den Zürichsee, in kleiner Auflage posthum erschienen. – Hauptwerk etwas knapp beschnitten, teils gebräunt, stellenweise Tinten- und Feuchtflecken, der Plan mit kleinem Randeinriss. – Sekundärwerk mehrheitlich sauber. – Provenienz: Auf vorderem Spiegel Exlibris des deutschen lutheranischen Theologen Johann Konrad Feuerlein (1656-1718).



184

**184 - (Holbein, H.).** Imagines Mortis. His accesserunt Epigrammata, e Gallico idioma a Georgio Aemylio in Latinum translata. Köln, Birckmann 1567. Kl.8°. Fragment. Mit 40 (von 53) Textholzschnitten nach Hans Holbein. 88 (von 95) Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. beschabt). 360,-

Adams D 78. BM, German Books S. 250. Vgl. Fairfax Murray 203. Massmann Nr 5. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**185 - Meyer, Rudolf u. Conrad** Todtentanz. Fragment des Zürcher Totentanzes mit Kupfertitel und 54 (st. 61) gest. Kupfern. Zürich, [J. J. Bodmer], 1650. 1.500,-

Vgl. VD17, 39:152157A – Leemann-van Elck, Zürcher. Buchill. 110ff. – Nagler 10, 268, 1 – Faber du Faur 453 – Massmann S. 50, Nr.1 – Brun II, 382 – Langlois II, S.129 – Lonchamp 2073 – Erste Ausgabe. – Neben dem Basler Zyklus von Merian der bedeutendste Schweizer Totentanz mit ausserordentlich charakteristischen Darstellungen. „Ein Gipfelpunkt zürcherischer Illustrationskunst“ (Leemann-v. E.). – Das Fragment besteht aus einem modernen Pappschuber, auf den das gest. OTitelbl. geklebt wurde, sowie aus 54 separaten, aus dem Buch geschnittenen Kupfern mit den Sinngedichten. Das Werk wurde 1759 noch einmal mit den Originalplatten gedruckt. Bei unserem Fragment handelt es sich aber um die Kupfer aus der ersten Ausgabe, wie ein Vergleich mit den Texten auf der Rückseite gezeigt hat. – Es fehlen u. a. die Kupfer mit den kirchlichen Würdenträgern (Papst, Kardinal, Priester, Abt, Äbtissin, Mönch). 4 Kupfer in Teilen altkoloriert; zwei Kupfer (Graf und Gräfin; Blinder) nur fragmentarisch. – Finger- und teils braunflec ig.

**186 - Rethel, A.** Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Mit erklärendem Text von R. Reinick. 4. Aufl. Lpz., Wigand (1849). Qu.Fol. Mit 6 Holzschn.-Taf. 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.). 90,-

Vgl. Rümman 1823 (mit Verlagsangabe Schlicke). – Die bekannte, unter dem Eindruck des blutigen Maiaufstandes zu Dresden 1848 entstandene Folge. – Stockflec ig, Titel mit unterl. Randfehlt. u. hs. Besitzverm., dat. 1849. – 1 Beigabe.

**187 Trigland, J.** Diatribe de secta Karaeorum. Delft, Beman 1703. Mit Holzschn.-Tvig. 5 Bl., 191 S., 4 Bl. Mod. Prgt. 180,-

Selten. – Trigland war niederländ. reformierter Theologe u. Philologe. – Stellenweise leicht fl.



188

**188 Vergilius, M.P.** Opera accuratissime castigata. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Giunta 1536-37. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre u.



zahlr. Textholzschn. 10 nn. Bl., 143 num. Bl. (ohne 92 u. 93), 1 w.Bl.; 14 nn. Bl., 382 num. Bl.; 43 (statt 47) num. Bl., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Vordergel. angeplatzt, etw. best. u. berieb., Kap. leicht läd.). 2.700,-

EDIT16 CNCE 29545. BM STC, Italian 730. Graesse VI, 337. – Spät. Ausg. des bekannten Holzschnittbuches. Die Holzschn. sind zum Teil mit „L“ monogrammiert. Nagler (IV, 876) schreibt sie einem unbekanntem Formschneider der lombardisch-venetianischen Schule zu. Sie sind stark beeinflusst von den Holzschn. der Grüniger-Ausg., Straßburg 1502 (VD16 V 1332). – Erster Titel mit Jahresangabe MDCXXVIII. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl., tfs. leicht wasserrandig, Anfang mit kl. Wurmsspuren im w.Rd., erster Tit. mit hinterlegten Randläsuren u. kl. St.



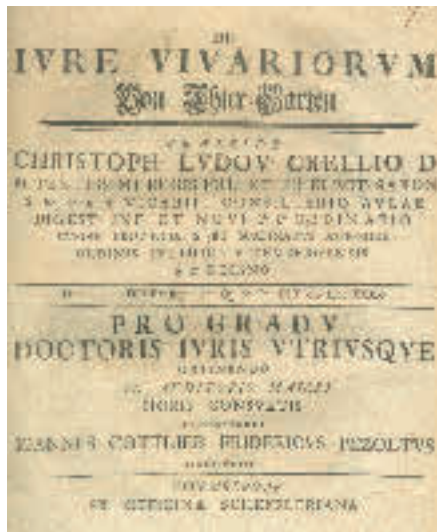
189

**189 Vergilius, M.P.** Priores sex libri Aeneidos argumentis, explicationibus notis illustrati. Auctore Ioanne Ludouico de la Cerda ... Lyon, Horace Cardon 1612. Folio. [11] Bl., 759 S., [12] Bl. mit illustr. Kupfertitel von Léonard Gaultier. Holzdeckelband d. Zt. mit blindgepr. Schweinslederbezug u. 2 Schließern (Schließbänder fehlen). 300,-

De Backer/S. II, 985. Merland/P. II, 255, 176. Schweiger II/2, 1167: „Guter Nachdruck der Madrider Original-Ausgabe.“ – Band 2 einer seltenen dreibändigen Sammelausgabe, ausführlich kommentiert von dem Toletaner Jesuiten Juan Luis de la Cerda (1558-1643), dem Begründer der neuzeitlichen kritischen Vergil-Interpretation. – Der in Mainz geborene franz. Kupferstecher L. Gaultier (1561-1641) war berühmt für seine zahlreichen Porträts bedeutender Zeitgenossen und seine Szenen aus dem Leben Heinrich IV. von Frankreich. – Ohne die erst 1619 bzw. 1617 erschienenen Bände 1 u. 3. – Einband etwas berieben u. fleckig, ohne die beiden Schließbänder, gering gebräunt, Blattränder stellenw. wasserfl., einige Wurmsspuren, gutes Exemplar.

**190 Vie et les faits mémorables, La.** Leiden, Mortier (um 1679). 12°. Mit gest. Tit. u. 9 Kupfertaf. 6 Bl., 248 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 120,-

Rahir 2668. Willems 1938. – Frühe, hübsch illustr. Biographie des Fürstbischofs von Münster, Christoph Bernhard von Galen (1606-1678); die Autorschaft wird meist Simon de Vries zugewiesen. – Portr. fehlt. Leicht gebräunt, tfs. etw. fl., gest. Tit. gelockert. Vors. gestempelt.



191

**191 WITTEBERG – Sammelband** mit 23 juristischen und 2 historischen Dissertationen an der Universität Wittenberg. Ebda. 1740-1744. 4°. Zus. ca. 990 S. Prgt d. Zt. mit hs. Rt. (Gering fleckig). 360,-

Enthält 12 Dissertationen unter C. L. Crell, je 3 unter A. v. Leyser und G. L. Mencke, je 2 unter F. B. Carpzov, H. Brokes, G. C. Bastineller, A. F. Rivinus u.a. Darunter: – De iure vivariorum: Von Thier-Gärten. – De advocatu... Vom Advocaten welcher auf Verlangen seines Clientens, in der von selbigen ihm aufgetragenen Sache, vergebens dienet. – Oratio auspicialis... Von lächerlichen Rang-Streiten. – De poenis clericorum. – De iure pecuniae ad emendum creditae. – Gebräunt; wenige Titel knapp oder gering angeschnitten; Vorsatz mit hs. Inhaltsverzeichnis.

**192 WÜRZBURG – Rituale sive Agenda** ad usum ecclesiarum Metropolitanae Moguntinae, et cathedralium Herbipolensis et Wormatiensis. Würzburg, Zinck 1671. 4°. 4 Bl., 425 S., 1 Bl., 84 S., 2 Bl. Mit zahlr. Musiknoten in Typendruck. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rsch. 120,-

Würzburger Agenda für die Bistümer Mainz, Würzburg und Worms. Schöner Druck in Rot und Schwarz, mit vielen eingestreuten Noten-Passagen. – Enthält u.a. S. 396-425: „De exorcizandis obsessis a daemonio“. Mit mehreren dt. Einschüben. – Durchgeh. gelockert, tfs. lose u. randriss. In den unt. Blattränd. tfs. finge fl. Flieg. Vors. mit Loch u. v. alter Hand beschrieben. – **Dabei: Missale-Fragment** Venedig, Pezzana 1668. Fol.

**193 Xenophon.** Quae extant opera. Annotationes Henrici Stephani... Editio secund-

da. 2Tle. in 1 Bd. (Genf), Stephanus u. H. Etienne 1581. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. sowie einigen Holzschn.-Init. u. -Zierstücken im Text. 6 Bl., 584, 76 S.; 8 Bl., 428 S., 9 Bl. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Rckn. u. Ecken restaur., best. u. berieb.).

500,-

Renouard I, 149. Adams X 14. Schweiger I, 335. Dibdin II, 566f. – „The edition of 1581 has more intrinsic value than the preceding one. (...) The Latin version was published separately, and is not always to be found with the Greek text.“ (Dibdin). – Vors. erneuert, Tit. mit Fehlstelle am ob. Rd. (Textverlust) u. mit ausgebessertem Einriß, durchgehend wasserrandig, tfs. etw. Randläsuren, leicht gebräunt, tfs. stockfl. Exlibris.

**194 Zasius, U.** Lucubrations aliquot sane que elegantes, nec minus eruditae [...] item orationes aliquot vario genere. Mit breiter Titelbordüre u. 1 vierteiligen Textbordüre von Urs Graf und Druckermarke am Schluss. Basel, J. Froben, 1518. 4°. [4] Bll., 122[recte: 126] S., [1] Bl. Kartonage um 1900. 1.500,-

VD16 Z 128 – Van der Haeghen II, 67 – Panzer VI, 209, 230. – Auf dem Titel die prachtvolle Humanitas-Bordüre von Urs Graf.









195

**195 GENEALOGIE UND HERALDIK – Ahnentafeln.** Umfangreiche Sammlung von Ahnenpässen, Ahnentafeln und Urkunden. Um 1936-1945. In 2 mod. Ringordnern.

500,-

Sammlung mit Dokumenten aus Braunschweig, Berlin, Göttingen, Freudenberg u.v.a. – Enthalten sind: 39 Ahnenpässe in versch. Ausführungen, meist mit Eintragungen und Stempeln, teils ohne. Darunter der Ahnenpass von Ingrid Wolff von der Sahl, die 1939 am „Handbuch der Urkunden und Gestalten der germanisch-deutschen Glaubensgeschichte“ mitarbeitete. – 15 mehrfach gefaltete, ausgefüllte u. 10 blanko Ahnentafeln, darunter eine „Kleine SS-Ahnentafel“ und eine „NSLB-Ahnentafel“ sowie eine ausgefüllte „Schul-Ahnentafel nach Karl Astel“. – Außerdem 3 Trauscheine, 14 Geburts-, Tauf- u. Sterbeurkunden, 6 (1 blanko) Fragebögen zum Nachweis der arischen Abstammung, 2 Seiten Typoskript „Stilblüten aus der Zeit der Stamm- baumforschung“ und Schmunzeln um Briefe (bei Bemühungen um Abstammungsnachweise)“ mit Zitaten aus Briefen aus dem neu ‚eingegliederten‘ Sudetenland, 2 umfangreiche Nachweise der arischen Abstammung mit zahlreichen beglaubigten Abschriften von Urkunden mit 14 bzw. 15 S., eine Mitteilung des Amtsgerichts Hannover und des Gausippenamtes Posen sowie eine Mitteilung des Braunschweigischen Staatsarchivs: „Wiederholen Sie, bitte, Ihre Anfrage einige Monate nach Kriegsende“. – Extensive collection of ancestral passes, pedigrees and certificates. Around 1936-45. In 2 modern folders.

**196 – Geizkofler – Wolf, A.** Lucas Geizkofler und seine Selbstbiographie 1550-1620. Wien, Braumüller 1873. IV, 211 S. Opggrt. mit feingliedrig goldgeprägtem Rverg. Geizkoflers, kolor. Wappensupralibros u. dreiseitigem Rotschn. (Berieb. u. etw. flec. ig).

120,-

Erste Ausgabe. – „Die Bedeutung dieser Schrift liegt jedoch weniger in den Aufzeichnungen über die Bartholomäusnacht als in der naiven Schreibweise in der frischen Unmittelbarkeit und in der ganzen Darstellung welche den Mann vollkommen individualisiert.“ (Vorwort). Der Anhang erläutert das restliche Lebens Geizkoflers u. enthält Ausführungen über das Geschlecht der Geizkofler von 1430 bis 1730. Mit handschriftlichen Annotationen u. Anlage.

**197 – Jahrbuch der K.K. Heraldischen Gesellschaft „Adler“,** Neue Folge. 15 Bde. der Reihe in 7 Bdn. Wien, Gerold 1891-1908. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hlwd. bde. d. Zt. – Vorhanden: Bd. 1 (1891), 3-13 u. 16-18. – Bibl.-St. verso T. 400,-



197

**198 – Krebel, G.F.** Europäisches genealogisches Handbuch, in welchem die neuesten Nachrichten von allen Häusern jetztregierender Europäischer Kaiser und Könige, und aller geist- und weltlichen Chur- und Fürsten... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1774. 5 Bl., 468, 299 S., 19 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark beschabt).

90,-

Genealogisches Jahrbuch, 1725 von J.C. Spiess gegründet und von G. Schumann, C.F. Jacobi u. G.F. Krebel fortgeführt. – Tls. etw. stockflec. ig, Register mit einigen Anstr. in Rotstift, le. 2 Bl. lose.

**199 – Lünig, J.C. (Pseud.: Sincero Germano a Lapide).** Mercurius Germanus praecipuarum Imperii Romano-Germanici... „Cosmopoli“ (= Lpz. ?), für E. Waremund 1695. 12°. Mit gest. Front. 11 Bl., 912 S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. (Stark beschabt).

150,-

Seltenes Handbuch deutscher Höfe und Residenzen, mit zahlreichen genealogischen Tabellen ausgestattet und als Leitfaden für eine Kavaliertour gedacht; wohl verfaßt vom Rechtshistoriker Johann Christian Lünig (1662-1740), den man schon seit dem frühen 18. Jahrhundert hinter dem Pseudonym Sincerus Germanus a Lapide vermutet. – St.a.T. u. verso Front.

**200 – Pusikan (d.i. O.Göschén).** Ueber die Bedeutung der Wappenfiguren. Nbg., Bauer & Raspe 1877. 1 Bl., 42 S., 4 Bl. – **Beigebunden: Waldheim, R.v.** Über die Bedeutung eines Kreuzers in der Kunstindustrie. Vortrag... Wien 1887. 15 S. – **Hartmann-Franzenshuld, E.v.** Übersicht der heraldisch-genealogisch-sphragistischen Ausstellung des Vereines Adler in Wien... Wien 1878. Mit 8 Taf. u. einigen Textabb. 28 S. Priv. Hlwd. – I. Von Berchem I, 518. – Tls. etw. flec. ig. 90,-

**201 – Warnecke, F.** Jost Ammans Stamm- und Wappenbuch. Görlitz, Starke 1877. 4°. Mit illustr. Titel u. 49 Taf. XIII S. Lose in goldgepräg. Olwd.-Mappe. (Berieb.). – Seltene Neuausg. der Ausgabe Ffm. 1579. 90,-

**202 – Zweyburg, E. (d.i. Z.Zwanzig).** Theatrum praecedentiae oder Eines Theils illustrer Rang-Streit, andern Theils illustre Rang-Ordnung, wie nemlich die considera-



202

blen Potentzen und Grandes in der Welt, als christliche, mahometanischen und heydnische, die Päbste, Käyser, Könige... 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Rüdiger (1705). Fol. 8 Bl., 186, 204 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig u. best., ob. Kap. restaur.). 300,-

Erste Ausgabe. – Behandelt Rangordnungen von Machthabern u. Würdenträgern in aller Welt sowie im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation u.a. – Etw. braunflec. ig, anfangs mit Wurmgang (Titelbl. mit Fehlst.).

**203 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Arme Konrad, Der.** Hefte 1926-39, 1931 u. 1933 in 6. Mchn., Landesausschuss der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands 1926-33. Gr.8°. OU. (Leicht berieb. u. best., leicht fl.). – Selten. – Tls. papierbedingt leicht gebräunt. 120,-

**204 – Brandt, Willy – Sammlung Willy Brandt,** eingesteckt in 40 Klarsichthüllen, in Sammelordner, 1960-94. 4°. 120,-  
Privatsammlung eines seiner Lübecker Schulkameraden (Dr. Heinz Neumann), enthält zahlr. Zeitungsausschnitte, sowie Schriftverkehr (darunter 1 eh. Unterschr. Brandts auf maschinengeschr. Brief, 1970), ein Plakat zu 23 Jahre Presseball (1969), Einladung und Festprogramm Johanneum Lübeck (1982), etc.

**205 – Ghillany, F.W.** Diplomatisches Handbuch. Sammlung der wichtigsten europäischen Friedensschlüsse... 3 Bde. Nördlingen, Beck 1855-68. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 120,-

Durch den langen Erscheinungszeitraum kompl. selten. – Stockflec. ig. – **Dabei: Martens, C.v.** Le Guide diplomatique... 5. ed. 2 in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1866. Hldr. d. Zt. – **Pareto, V.** Traite de Sociologie generale. 2 Bde. Lausanne u. Paris 1917-19. Mod. Lwdbde. – Zus. 6 Bde.

**206 – Lipsius, J.** Politicorum sive civilis doctrinae libri sex ... positiones ex universa philosophia in universitate Viennensi de-



fenderet ex praelect. W. Rechenberg. Wien 1751. Fol. Mit gest. Front. v. F.Schmitner nach F.Mayr. 10 Bl., 320 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Tls. beschabt, Rckn. mit Bezugsfehlstellen). 120,-

Vgl. Jöcher II, 2465. De Backer-S. VI, 1567, 4. – Späte Ausg. des bekannten Werkes über die Staatskunst, das erstmals 1589 erschienen war. Der katholische Lipsius rechnet darin mit den protestantischen Niederlanden ab (vgl. ADB XVIII, 742). – Ohne flie. Vors. Stellenweise etw. stockfl. Mit hs. Eintragung a.T. u. Front. recto. Sta.Front. recto.

**207 - Sammlung** von 21 Propaganda-Vignetten. Versch. Formate von ca. 3x3 bis 7x10,5 cm. 150,-

Enthält Vignetten u.a. von bzw. für: Nationale Einheitsfront EV. Berlin, Lutherstadt Eisleben, Sonnwendfeier der NSDAP 1937 („Dr. Goebbels spricht“), Braune Werbe-Messe für Luckenwalde, Messe Essen 1934, Sächsischer Beobachter, Arbeitsschlacht 1934 („Wir helfen zu Arbeit & Brot“), die Saar (bleibt deutsch, Saarwerk Pumpen AG), Hugenberg, sowie u.a. folgende Slogans: Denkt an Tsingtau!, Gebt unseren Kriegsbeschädigten Arbeit, Du bist ein Deutscher! Dein Gruß: Heil Hitler, Wer beim Juden kauft ist ein Volksverräter etc.

**208 - Winter, G. (Hrsg.).** Wahrheit und Recht. Wochenschrift für Wiederaufbau und Ausbau der deutschen Wirtschaft. Überparteiliches Kampforgan. Sammlung von ca. 90 Exemplaren. Lpz. 1928-1930. 4°. Bedruckte Obrosch. (Versch. stark braunflec. ig, teilweise mit Randläsuren). 150,-

Gustav Winter (1882-1936) gründete 1927 den Volksbund für „Wahrheit und Recht“ welcher die Aufwertung der rotgestempelten Vorkriegs-Tausendmark-Noten bei der Reichsbank durchzusetzen suchte. 1936 beging Winter noch vor Ablauf des Prozesses im Gerichtsgefängnis Suizid.



209

**209 SOZIALISMUS – Lassalle, F.** Arbeiterlesebuch. Rede Lassalle's zu Frankfurt am Main am 17. und 19. Mai 1863, nach dem stenographischen Bericht. Ffm., Baist 1863. 96 S. Mod. Pbd. 150,-

Stammhammer I, 126, 5. Sehr seltene erste Ausgabe. – „Die Frankfurter Rede, eine seiner inhaltreichsten und am besten vorbereiteten Reden... ist eine Art Brevier der wichtigsten sozialen und politischen Fragen für den Arbeiter... Einzelne Abschnitte gehören zu dem rhetorisch Eindruckvollsten Lassalles“ (H. Oncken). Die Rede besteht aus einem umfangreichen sozialen und einem kürzeren politischen Teil. Aufgrund einer Rede Ludwig Büchners über das „Offene Antwortschreiben“ war Lassalle zu einer Auseinandersetzung mit Schulze-Delitzsch zu einem in Frankfurt angesetzten Arbeitertag eingeladen worden. Schulze-Delitzsch erschien nicht und Lassalle errang im feindlichen Lager seinen Sieg. Der Erfolg dieser Rede trug entscheidend zur Gründung des Allgemeinen Deutschen Arbeitervereins bei. – Etw. flec. ig, le. 4 S. mit repar. Eckkläs. (Buchstabenverlust).



210

**210 - Lassalle, F.** Herr Julian Schmidt der Literarhistoriker mit Setzer-Scholien hrsg. Lpz., Röthing 1872. 108 S. – **Angebunden: (Franz, I.)** Herr Böhmert, Professor der Nationalökonomie am Eidgen. Polytechnikum in Zürich... und seine Fälschungen der Wissenschaft, begangen in seinem neuesten Buche: „Der Sozialismus und die Arbeiterfrage“. Zürich 1873. 119 S. – **Bracke, W.** Der Lassalle'sche Vorschlag. Ein Wort an den 4. Congreß... Brschw., Selbstverlag 1873. 78 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

I. Stammhammer II, 182, 17. – Zweite Ausgabe seiner heftigen Kritik der Literaturgeschichte von Julian Schmidt; zuerst 1862 in Berlin ersch. – Versch. stark flec. ig u. gebräunt, Vors. u. Innendeckel mit hs. Besitzverm. u. Kleberesten.

**211 WIRTSCHAFT – (Assicurazioni Generali in Trieste).** Sammlung von 18 Mappen mit zahlr. Beispielen von Versicherungs-Drucksachen in 3 Bdn. Um 1880. Lose Papiere bzw. Hefte in 18 Olwd.-Mappen in 3 Ohldr.-Kassetten mit Rckn.- u. Dtit. sowie Blindpräg. (Leicht berieb., kratzspurig u. beschabt). 700,-

Umfangreiche Dokumentation der Drucksachen der Generali-Versicherung. Vorhanden die Formu-



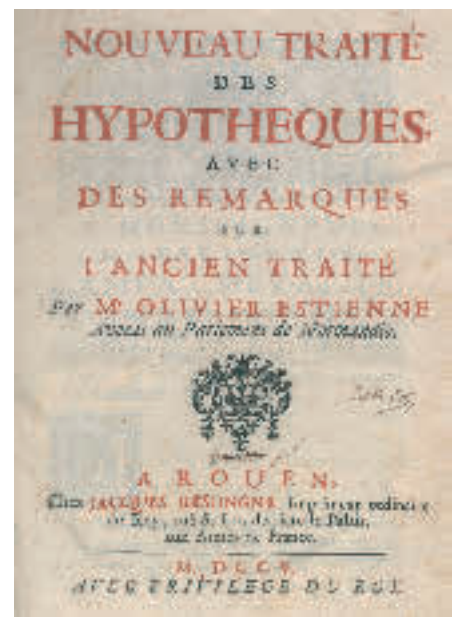
211

lare für die Abteilungen: I. Einbruch-Diebstahl Versicherung. II. Zentral-Verwaltung & Zentral-Buchhaltung. III. Transport-Versicherungs-Abteilung. – Aufwändig und dekorativ hergestellte Muster-Sammlung mit Versicherungs-Drucksachen. – Sehr gut erhalten.

**212 - Bergius, C.J.** Grundsätze der Finanzwissenschaft mit besonderer Beziehung auf den preussischen Staat. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. Bln., Guttentag 1871. VI, 749 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – ADB II, 389; „Sein Hauptwerk“. – Sta.T. 60,-

**213 - Deutsches Reichs-Adressbuch** für Industrie, Gewerbe und Handel. 7 Bde. der Reihe. Bln. 1909-40. 4°. Olwdbde. (Tls. Gelenkebeschäd., 1 Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 240,-

Vorhanden: Jg. 1909, Bde. 1-3. – Jg. 1928, Bd. 1. – Jg. 1929, Bd. 2. – Jg. 1938, Bd. 4. – Jg. 1940, Bd. 3. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.



214

**214 - Estienne, O.** Nouveau traité des hypothèques. Avec des remarques sur l'ancien traité (de Henry Basnage). 3 Teile in 1 Band.



Rouen, Jacques Besongne 1705. 4°. [24], 632, [12] S. mit Titelbl. in Rot u. Schwarz u. Schmuckvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 600,-

Frère, Manuel du Bibliographe Normand 436. Kress 4186.1. – Neue erweiterte Ausgabe des zuerst 1663 erschienenen Werks. – Sehr seltenes umfassendes Handbuch. – Der dritte Teil mit Kommentaren des bedeutenden Juristen H. Basnage (1615-1695), welcher wie O. Estienne Advokat des Parlaments der Normandie in Rouen war. – Kapital etwas bestoßen mit geringf. Fehlstelle, sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



215

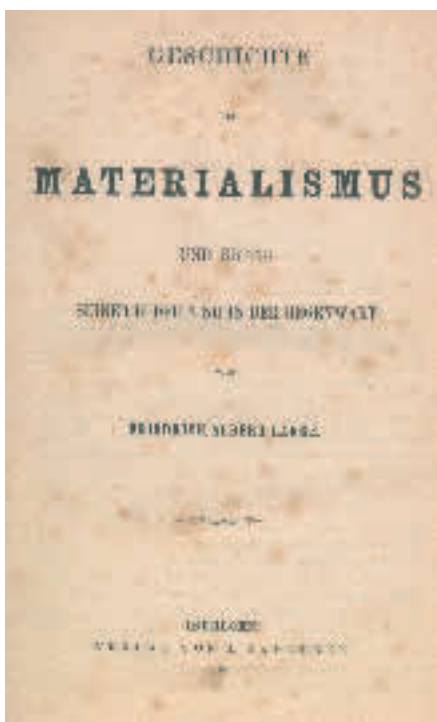
**215 - Glauber, J.R.** Prosperitatis Germaniae. Tle. 1-2 (von 7) in 1 Bd. Amsterdam, Janssonius 1656-59. 5 Bl., 118 S., 1 w. Bl., 2 Bl., 1 w. Bl., 72 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Federproben). 240,-

Gugel 8. Erste lat. Ausg. – Tl. I behandelt die Herstellung von Wein und Weinessig u.ä., Tl. II Vorkommen und Verwendung diverser Metalle und Mineralien. – Dünnhaupt 13.VIII.: „Sammelwerk zur Nationalökonomie. Glauber versucht zu zeigen, wie Deutschland sich von den Verlusten des Dreißigjährigen Krieges durch Nutzung seiner reichen Bodenschätze schnell erholen kann“. – Breitrandiges Ex., flec ig, zahlr. Marginalien u. Unterstr. von alter Hand.

**216 - Hanel, R. (Hrsg.).** Industrie-Compass 1943/44. 2 Bde. der Reihe: Ostmark und Sudetenland. Wien, Compass-Verlag (1943). 2052; 1056 S. u. röm. num. Anz.-S. Ohlwbdbde. (Etw. flec ig u. berieb). 90,-

Als Manuskript gedruckt. – „Geheim! Dies ist ein Staatsgeheimnis im Sinne des Paragrafen 88 RStGB. Weitergabe nur verschlossen, bei Postbeförderung unter Einschreiben. Aufbewahrung unter Verantwortung des Empfängers unter gesichertem Verschluss“. Unterteilt in Inhalts-, Firmen-, Waren- u. Ortsverzeichnis, mit Griffregister. – Schnitt gestemp.

**217 - Lange, F.A.** Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart. 2 Teile in 1 Band. Iserlohn, Bae-



217

deker 1866. 8°. XVI, 563, (1) S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 600,-

Slg. Borst 2969. Eisler 383 („von großer Wirkung“). NDB XIII, 555 ff. Ziegenfuß II, 14. Vgl. Stammhammer III, 190. – Erste Ausgabe, eine der meistbeachteten und wichtigsten philosophischen Abhandlungen des 19. Jahrhunderts und eines der ersten Bücher, das dem Neukantianismus zum Durchbruch verholfen hat. – „bis heute ein informatives und reichhaltiges Standardwerk über die Geschichte des europäischen Materialismus geblieben.“ (KNLL IX, 996 f.). – Das philos. Hauptwerk Langes hat auch Nietzsche anfangs stark beeinflusst, der in einem Brief an Hermann Muschacke schreibt: „Ohne Zweifel war es das bedeutendste philosophische Werk, das in den letzten hundert Jahren erschienen ist.“ – „Nachhaltige Wirkung übte, (der Philosoph, Pädagoge und Sozialpolitiker F. A.) Lange (1828-1875) mit seiner „Geschichte des Materialismus...“ aus, einem der einflussreichsten philosophischen Bücher in der 2. Hälfte des 19. Jh. Im Gang durch die Philosophiegeschichte von der Antike bis zur Schwelle des 19. Jh. weist er auf die materialistischen Strömungen in den jeweiligen Epochen hin und zeigt, wie sich der philosophische Materialismus in Verbindung mit dem naturwissenschaftlichen Kenntnisstand wandelt. Nach seiner Meinung eröffnen materialistische Hypothesen dem Naturwissenschaftler stets die größte Aussicht auf neue Entdeckungen. Er warnt aber vor der Annahme, daß die Materie „wie sie unseren Sinnen erscheint, die letzte Lösung aller Rätsel der Natur enthalte“; die Materialisten glaubten das zwar nicht, verhielten sich jedoch so, als ob es so wäre „und warten, bis ihnen aus den positiven Wissenschaften selbst eine Nötigung zu anderen Annahmen“ entgegenetrete. Für den Kampf gegen die Bedrohung von Freiheit und Gerechtigkeit empfiehlt L. den ethischen Idealismus, nachdem er zu beweisen versucht hat, daß die Geschichte des Materialismus in Wahrheit eine Rechtfertigung des Idealismus sei, insofern „der transzendente Idealismus die Überwindung und das Ende des Materialismus ist“ (Cohen). Trotz der Ablehnung der philosophischen Position des Materialismus gehört L.s. „Geschichte des Materialismus“ zu jenen Werken, mit denen sich auch die marxistischen Denker ernsthaft auseinandersetzen“ (F. Holz in NDB). – Die ersten und letzten Bl. etwas stockfl., gutes Exemplar.

**218 - Sammlung** von 70 Schriften zum Bankwesen, versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. 80,-

**219 - Sombart, W.** Der moderne Kapitalismus. Historisch-systematische Darstellung des gesamteuropäischen Wirtschaftslebens von seinen Anfängen bis zur Gegenwart. 3. Aufl. 4 Bde. Mchn. u. Lpz. 1919. Hprgtbde. d. Zt. 60,-



# Varia



304



313



298



**220 FILM – THEATER – TANZ – Borvitz, W.** Sammlung von 34 Teilen: Dokumentation zur Schulbühne der Oberrealschule zum Dom in Lübeck unter der Leitung von Dr. Walther Borvitz, 1920-er/1930-er Jahre. – **Bitte Liste anfordern.** 360,-

**221 - Calliachus, N.** De ludis scenicis mimorum, & pantomimorum syntagma posthumum, quod e tenebris erutum recensuit, ac praesatione auctum Petro Garzonio senatori amplissimo dicavit Marcus Antonius Madero. Padua, Manfre 1713. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 15 Bl., 98 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. (Berieb.). 180,-

Cicognara 1610. Erste Ausgabe. – Antiquarische Untersuchung über Ursprung und Entwicklung der Schauspielkunst, über den Bau der Theater, über Dekoration und Bühnenbild, sowie Kostüme und Musikinstrumente. Nach dem Tod Niccolo Gallia-chis (1643-1707) von Antonio Madero, dem Bibliothekar der Marciana in Venedig, herausgegeben und Pietro Garzoni gewidmet. – Breitrandiges Ex., etw. wasserrandig, le. Bl. im Bug eingerissen.

**222 - Einblattdrucke u. Flugschriften – Chrudim.** Aushangzettel der Suwar'schen Schauspielergesellschaft. Einblattdruck bei Joseph Koschina, Chrudim 1824. 4°. 150,-

Zu der „Allerletztenmal“ Aufführung von „Joseph und seine Brüder, Heroisches Tableaux in 6 Abtheilungen nach Raphael“. – Tls. leicht flec ig, knapp beschn.



223

**223 - Giraudoux, J.** Undine. Stück in drei Akten nach dem Märchen von F. de la Motte Fouque. (Freudenstadt), Schwarzwald-Verlag 1949. 4°. Mit einigen Illustr. v. Eliane Bo-

nabel. 238 S., 1 Bl. Prgt. (dat. 1950) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. flec ig). 270,-

Nr. 7 von 50 Ex. auf Japan-Bütten (GA 1050 sowie „einige S.E.“). – Mit eh. Widm. von Albrecht Schoenhals (Übersetzer) an Anneliese Born. Die Beiden spielten in der Uraufführung (Baden-Baden 1946) den Ritter und Undine u. waren seit 1930 miteinander verheiratet. Eingelegt 6 Szenenphotos (sowie 2 lose beiliegend) und einige Zeitungsausschnitte zur Aufführung. – Schnitt u. Vors. tls. etw. stockfl - ckig.

**224 - Peclet, G.** Amour & Carrefour. Scénario et réalisation. Avec Eliane Tayar, Roberte Beryl, Manoel & Max Lerel. Technique & photographie de Jean(-Paul) Goreaud. Paris, Marcel Picard für Les Films Célèbres s. d. (1929). 4°. [4] Bl. mit 21 Abb. Illustr. OKart. 200,-

Sehr seltenes Film-Programm mit 20 Film-Szenen. – Der dekorative Art Déco-Umschlag zeigt ein Automobil mit einer Amorfigur auf dem Kühlergrill. – Der franz. Schauspieler Georges Pécelet (eig. Prosper Désiré Pécelet, 1897-1974) wirkte zwischen 1919 und 1957 in 95 Filmen mit, seit 1928 arbeitete er auch als Regisseur. – Umschlag u. Blattränder etw. was angestaubt, Rückendeckel etwas flec ig, gutes Exemplar.

**225 - Russland – Larionov, M.** Grand Bal des Artistes Travesti Transmental. Eintrittskarte für den von der Union des Artistes Russes a Paris organisierten Ball. Holzschnitt in Braun und Orange auf leichtem chamoisfarbenem Velin. 1923. Ca. 21,5 x 25,5 cm. 200,-

Ex. 610 (gestempelt). Mit Namenszug und Text im Stock. – Recto u. verso mit dem Signaturstempel des Schatzmeisters „Tresorier de l'Union des Artistes Russes / S. Gourevitch“. Mit geglätteten Faltungen. Im Randbereich gering gebräunt sowie mit winzigen Randläsuren. – **Dabei:** Natalija Sergejewna Gontscharowa (Gontcharova). Bal Banal im Salle Bullier. Eintrittskarte mit Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Maschinenbütten. Im Stock sign. u. dat. (1)923. – Mit Stempeln der „Union des Artistes Russes a Paris“. – Oberer Abrissstreifen gelöst beiliegend, der untere leicht eingerissen, beide mit kl. Randläsuren.

**226 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Ägypten – Jamblichus Chalcidensis.** De mysteriis liber. Praemittitur epistola Porphyrii Anebonem Aegyptium, eodem argumento. Thomas Gale Anglus Graece nunc primum editi, Latine vertit, & notas adjecit. Oxford, Theatro Sheldoniano 1678. Fol. Mit gest. Titelvign. 19 Bl., 316 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. (Gelenke geplatzt, berieb. u. best.). 300,-

Graesse III, 447. Jöcher II, 1832. Schweiger I, 175. – Erste Ausgabe des griechischen Originaltextes u. dieser lat. Bearbeitung v. Gale. Griech.-lat. Parallelausgabe. »Aus einem fehlerhaften Ms. von Is. Vossius, u. aus Pariser Mss. u. einem Basler des Sb. Fesch verbessert« (Ebert 10706). Über die Mysterien der Ägypter und die Möglichkeit, über Kulthandlungen mit dem Göttlichen in Verbindung zu treten, verfaßt von dem neuplatonischen Philosophen Jamblichus aus Chalkis (gest. ca. 330 n. Chr.). – Durchgehend wasserrandig.

**227 - Frost, W. u. W. Kotatko.** Der Mensch im Symbole. Ein Spiegel für Jeden, dem daran liegt, Mensch zu sein. Prag, Haase 1846. Mit 16 lithogr. Taf. 4 Bl., 180 S. Blindgepräg. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Leicht best.). 180,-

Erste deutsche Ausgabe, erschien gleichzeitig in tschechischer Sprache. – Mit Erwähnung Kaspar Hausers. Interessante Arbeit über den Versuch einer Begründung der Anthropologie und Psychologie sowie Moral aus der Beobachtung von Taubstummten. »Das hier vorgetragene System wird am Ende anhand der lithographischen Tafeln gewiss-

ermassen in eine Taubstummensprache übersetzt und damit einer Wahrheitsprobe unterworfen“ (S. 4). – Tls. leicht stockflec ig.

**228 - Gichtel, J.G.** Der wunder-volle und heilig-geführte Lebens-Lauf des auserwehlten Rüstzeugs... (Leiden 1722). 470 S., 60, 72, 20, 8 Bl. Register. Brauner Ldr. d. Zt. mit 1 (v.2) Schließen. (Etw. berieb., leicht best., tls. leicht wurmspurig). 120,-

Teil 7 von „Theosophia Practica“ in der 3. Gesamtausgabe, hier jedoch mit eigenem Titelbl. Enthält neben versch. Registern die Biographie Gichtels, wohl aus der Feder des Hrsg. J.W. Überfeld. – Vors. erneuert, leicht gebräunt, tls. leicht wasserrandig.

**229 - Horst, G.H.** Deuteroskopie oder merkwürdige psychische und physiologische Erscheinungen und Probleme aus dem Gebiete der Pneumatologie. Für Religionsphilosophen, Psychologen und denkende Ärzte. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Wilmans 1830. VII, S. (3)-256, 2 Bl., 264 S. Mod. Lwd. mit eingeb. Vdeckeln der OU. 180,-

Ackermann I, 496: „Vergriffen und selten“. Erste Ausgabe. – Untertitel: „Eine nöthige Beilage zur Dämonomachie, wie zur Zauber-Bibliothek“. – Umfangreiche Studie über das sogenannte Zweite Gesicht (second sight). – Tls. etw. flec ig.



230

**230 - Refell, A.** Trugbilder. Eine Anleitung, Erscheinungen, auf optischer Täuschung beruhend, nach Belieben hervorzurufen und wissenschaftliche Erklärung derselben. Stuttgart, Rieger 1865. 4°. 16 S. mit 10 Holz-





239

schnitten im Text u. 16 (13 handkol.) Holz-schnitt-Tafeln. Illustr. Ohlwd. 1.500,-

Kat. Slg. Nekes 350 (mit Abb. von Tafel 8). – Einzige Ausgabe, sehr selten. Spielerisch-belehrendes Werk über das Phänomen des »Nachbildes« und dessen wissenschaftlicher Erklärung. – Der Verfasser wendet sich damit auch gegen den verbreiteten Aberglauben und die Geisterbeschwörungen seiner Zeit. Die Tafeln, darunter schwarze und bunte Gespenster, Ahnfrauen, ein Regenbogen, ein Skelett, Hexe, Geiger, Mönch, Amor, Merkur und ein Reiter können die Sinnestäuschung hervorrufen: fixie t man die Bilder etwa eine halbe Minute mit den Augen, erscheinen sie nach der Abwendung des Blickes als Nachbild. – Das interessante Werk zu dem optischen Phänomen der Persistenz steht in der Tradition der Schattenriss- und Laterna-Magica-Vorführungen. – „Besonders amüsant sind farbige Nachbilder, z. B. der steinerne Gast, der goldgelb auf einem Rappen sitzt (Tafel 15) – im Nachbild erscheint der Komtur stahlblau und das Pferd weiß“ (B. Krafft, „Versteckte Bilder“ aus der Slg. Werner Nekes, in: Arbeitskreis Bild, Druck, Papier, Tagungsband, Bassano 2001, S. 74). – Rücken etwas aufgehellt, Textteil etwas stockflec ig, die Tafeln sauber, sehr gutes Exemplar.

**231 - Swedenborg, E.** Abriß des Lebens und Wirkens Emanuel Swedenborg's, übersetzt aus der Penny-Cyclopedia of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. Mit neuen Urkunden über Swedenborg's Leben und einer historischen Untersuchung seiner 12 Erfahrungsbeweise für die Unsterblichkeit... der Seele. Übers. von J.F.I. von Tafel. Stgt. u. Cannstatt, Becher u. Müller 1845. XII, 352 S. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 150,-

Vgl. Heyde 3298. Erste dt. Ausgabe. – Beigebunden die Titelblattvariante: Zwölf unumstößliche Erfahrungsbeweise für die Unsterblichkeit der Seele oder: Abriß des Lebens... Ein photogr. Portrait Swedenborgs (nach alter gest. Vorlage) als Frontispiz beigebunden. – Besitzverm. a.V.

**232 - Welper, E.** Glücks-Rad, durch welches man: nach astrologischer Art auf unterschiedliche Fragen, so den zwölf himmlischen Häusern nach abgetheilet sind, eine Antwort finden kann, was einem darauf Glückliches oder Widerwärtiges begegnen kann. Sehr kurzweilig für jedermann, so etwas Neues liebt, und die Zeit bey guter Gesellschaft in Fröhlichkeit zu vertreiben begehrt. Ffm. u. Lpz. (um 1750). Mit Titelvign. in Holzschn. u. 1 Falttabelle mit den „Zahlen der vorgegebenen 36 Fragen“. 5 Bl., S. 11-48.

Ohne Einband. 180,-  
Bibliographisch von uns nicht nachweisbar. Nicht bei Houzeau-Lancaster, Rosenthal, Graesse, etc. – Eine der zahlr. Ausgaben eines volkstümlichen Wahrsagebüchleins: Auf 36 lebenswichtige Fragen (nach den 12 himmlischen Häusern) kann der Wissensdurstige mittels dreier Würfel und einer Suchtabelle 36 Richter (= Planeten) zum Antworten bewegen. – Lose, Tabelle mit geklebten Einrissen.

**233 JUDAICA – Berend, A.L. (Pseud.).** Spaßvogel, der jüdische, oder jocosus hebricosus. Ahne Versammlung von allerhand lustige Jüdingeschichtchen und Jüdingedichtchen... Mchn., Braun & Schneider (1877). Mit zahlr. Textholzst. VIII, 350 S. Pbd. d. Zt. mit eingeb. OU u. hs. Rsch. – Weller, Pseud.-Lex., 68. – N.a.V. – Exlibris. 60,-

**234 - Herzfeld, L.** Geschichte des Volkes Jisrael. 3 Bde. Nordhausen, Büchting u. Brschwg., Westermann 1847-57. Mit 1 lithogr. Falttaf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 200,-  
Freimann 211. Jüdisches Lexikon II, 1570. – Tls. etw. flec ig. – **Dabei: Stade, B.** Geschichte des Volkes Israel. 2 Bde. Bln., Grote 1887-88.

**235 - Hohelied Salomos, Das.** In Bildern von Seew Raban. Hrsg. durch „The Song of Songs“ Publ. Co. 3. vervollst. Ausg. Jerusalem 1930. 4°. Mit 26 montierten Farbtafeln, der deutsche Text jeweils gegenüber, eingefasst durch ornamentale Bordüren. Gepräg. Olwd. mit auf Vdeckel eingelassener Kupferplakette. (Etw. berieb., vord. Gelenk angeplatzt). 300,-

Die schönen farbigen Taf. nach Zeichn. im Stile von Rackham, verbunden mit orientalischer Ornamentik. – Buchblock gebrochen, Schutzpapiere tls. mit Läs.

**236 - Körber, R. u. T. Pugel. (Hrsg.).** Antisemitismus der Welt in Wort und Bild. Drsdn., Groh 1935. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 326 S. Olwd. 60,-

**237 - Lebensmittelkarten.** Zwei Lebensmittelkarten für Juden vom Berliner Ernährungsamt 1944. Bestehend aus entwerteter, fast aufgebrauchter Reichsbrotkarte A und Bezugsausweis für Speisekartoffeln, ausgestellt auf den Namen Muskatblatt aus Berlin-Neukölln. 150,-

**Dabei: Der Israelit,** Ein Central-Organ für das or-

thodoxe Judenthum. No. 1-52 (mit Beilagen u. Anzeigen), Mainz Jg. 1888. 912 S. – Papierbedingt gebräunt, tls. stockflec ig. Nicht kollat.

**238 - Sefer torah nebiim uketubim:** = Hebrew Bible (1882). Wien, Holzhausen 1882. 1384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen). 180,-

Tls. leicht gebräunt. – **Dabei: Sefer Netiboth** Hachalom (hebräischer Druck) = The third book of the Jewish Bible, of the Pentateuch. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Schmid 1818. Mit gr. gest. Titelvign. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). – Tls. auf besserem, bläulichem Papier gedruckt. Tls. stockflec.

**239 - Skizzenbuch der „Wahrheit“.** Jg. 1. 6. Aufl. Bln., Schulze (ca. 1885). Qu.Kl.4°. Mit zahlr. Abb. 32 S. Illustr. OU. (Rckn. eingerissen, Vdeckel mit kl. Eckfehlst.). 180,-

Die erste Aufl. ersch. um 1880. Laut worldcat ist 1883 noch ein 2. Jg. ersch. – Antisemitische Karikaturen. Der Verlag von M. Schulze war eine „Spezialbuchhandlung für antisemitische Literatur“ (Titelbl.). – Tls. lose. – Sehr selten.

**240 - Stern, J.F.** Die linke Massematten der hochlöbliche Jüdenschaft. Die Spitzbubereyen und Gaunerstreiche der Juden. Meiß, Goedsche, o.J. (1833). Mit lithogr. Front. u. lithogr. Titel. VIII, 126 S., 1 Anz.-Bl. Pbd. einer Leihbibliothek. 200,-

Goed. XV, 1130, 12. Holzmann-B. III, 3897. Erste Ausgabe. – Unter dem Pseudonym Itzig Feitel Stern ersch. humoristisch-satirische Texte in einem stark fränkisch eingefärbten jiddischen Idiom. – Als Verfasser dieses antijüdischen Pasquills und einer Reihe weiterer ähnlicher Schriften, erschienen 1826-1938 (!), auch eines „Lexikons der jüdischen Geschäfts- und Umgangssprache“, galt lange der Sozialpädagoge, Lieddichter und Patrimonialrichter Heinrich Holzschuher (1798-1847); seit Ludwig Göhring schien dies widerlegt durch dessen Beitrag „Itzig Feitel Stern. Leben und Werke eines bisher im Dunkel gebliebenen fränkischen Schriftstellers“ (in der „Zeitschrift für Bücherfreunde“ 20, 1928, S. 114-120), und in vielen Bibliotheken und bibliographischen Werken folgte man Göhring (auch wir in früheren Katalogen) und setzte Stern mit dem als Jurist in verschiedenen mittelfränkischen Orten tätigen Johann Friedrich Sigmund Freiherrn von Holzschuher (1796-1861) gleich. Nun sieht freilich alles danach aus, daß diese revidierte Enthüllung der Identität des Itzig Feitel Stern abermals revidiert werden muß, und zwar auf Grund der fundierten Untersuchungen von Alfred Klepsch, Redaktor des Ostfränkischen Wörterbuches, der in einem Aufsatz mit dem Titel „Jiddische Mundartdichtung von Nichtjuden aus Franken“ (im „Jahrbuch für fränkische Landesforschung“ 68, 2008, S. 169-201) dargelegt hat, unseres Erachtens überzeugend, daß doch der alte Heinrich Holzschuher zumindest für die unter Sterns Namen veröffentlichten Schriften, die von 1826 bis 1835 erschienen, der wahre Urheber ist, nicht der von Göhring installierte Freiherr. – Tls. flec ig.

**241 - Stern, S.** Der Preussische Staat und die Juden. Tle. 1-4 in 8 Bdn. Tbg., Mohr 1962-75. Gr.8°. Olwdbde. mit OU. (Umschl. tls. mit leichten Randläsuren). 150,-

(= Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts). – Enthält: 1. Tl.: Die Zeit des Großen Kurfürsten und Friedrichs I. 1. u. 2. Abt. – 2. Tl.: Die Zeit Friedrich Wilhelms I. 1. u. 2. Abt. – 3. Tl.: Die Zeit Friedrich des Großen, 1. u. 2. Abt. I und II. – 4. Tl.: Gesamtregister.

**242 - Talmud Bavli.** 2 Bde. aus der zwölfbändigen Ausg. des Babylonischen Talmud bei Edlervon Schmid, Wien 1830-31. Fol. Getr. Pag. Mod. Lwdbde. mit goldgepräg. Titel. 120,-

Enthält (nach Rtitel): Pesachim Besa Chagica Moed Qatan; Nidda Kelim Ohaloth Negaim Para Toharoth Miqwaoth Maksirim Zabim Tebul Jom Jadajim Uq-





243



244

sim. – Gebrauchsspuren, 1 Titelbl. aufgez. u. mit Besitzverm. – (B 6002)

**243 - Talmud Bavli.** (Babylonischer Talmud). 9 (von 12) Bde. Wien, Anton Edler von Schmid 1830-32. Fol. Neue Hlrbde. mit Rsch. 700,-

Mit dem Kommentar Raschis, den Beigaben u. Entscheidungen Rabbi Asher's und dem Mischna-Kommentar Mose Maimunis, den Erklärungen Jesaja Berlin's und Elija's aus Wilna. – Vorhanden: I.1 Masechet Berashot. 2. Mishnayot min Seder Zeraim. – II.1 Masechet Shabbat. 2. Masechet Erubin. – III.1 Masechet Pesachim. 2. Masechet Beytsah. 3. Masechet Hagigah. 4. Masechet Me'od Katan. – IV.1 Masechet Rosh ha-shanah. 2. Masechet Yoma. 3. Masechet Sukkah. 4. Masechet Ta'anith. 5. Masechet Shekalim. 6. Masechet Megillah. – VII.1 Masechet Bava Kama. 2. Masechet Bava Metsi'ah. – IX.1 Masechet Sanhedrin. 2. Masechet Shevuot. 3. Masechet Makkot. 4. Masechet Horayot. 5. Masechet Ediyot. X.1 Masechet Zevachim. 2. Masechet Menachot. 3. Masechet Bechorot. – XI.1 Masechet

Chulin. 2. Masechet Arachin. 3. Masechet Temurah. 4. Masechet Keritut. 5. Masechet Me'ilah. – XII.1 Masechet Niddah. 2. Mishnayot min Seder Taharot. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Berman Askenasi, Y.** Midrash Rabboth zur Torah. Sulzbach, Salman 1753. Fol. Neuer Hldr. Titelbl. aufgez. u. mit Fehlst. – **Torah Bavli** Bawa Bathra. Avodah Zarah. Zwei Traktate aus dem babylonischen Talmud mit Kommentar u. Tosafoth von Rabbi Asher. 2 Tle. in 1 Bd. Sulzbach 1753. Fol. Fehlt Titelbl. – Zus. 11 Bde. – 9 (of 12) volumes. Modern half leather. Worn. With 2 other works.

**244 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Basel – Statt Basel Statuta, Der und Gerichtsordnung...** MDCCXIX. Neue Aufl. Basel, Bischoff 1756. Gr.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 Bl., 168 S., 8 Bl. – **Angebunden:** Gerichtliche Tax-Ordnung... 15 S. Kart. d. Zt. 240,-

Tls. etw. flec ig. – **Dabei 6 weitere Basler Verordnungen:** Kauffhauß Ordnung, 1753. – Allg. Pflflic ten derer Harschiers, 1763. – Ordnung über der Herren Geistlichen... Gnaden-Zeiten... 1762. – Vogts-Ordnung, 2 Ausgaben (1819 u. 1839). – Basels 21-ster August 1831.

**245 - Bayern – Khraysser, S.** Compendium electoralis juris bavarici, Das ist: Ein kurzze Verfassung der Landrecht, Gerichts Malefitz, und anderer Ordnungen, der Chur-Fürstenthumb Oberrn und Niderrn Bayrn. Ingolstadt, de la Haye 1715. 5 Bl., 644 S., 6 (von 7) Bl. Ldr. d. Zt. 270,-

Jöcher II, Sp. 2081. – Enthält die Gerichtsordnung, Landrecht, Land- und Polizeiordnung, Forstordnung, etc. – Fehlt das le. Register-Bl., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.



246

**246 - Beck, J.J.** Praxis aurea de jurisdictione superiore, criminali & centena. Vulgo: Von der Ober-Gerichtbarkeit, Zent-Gericht, Hohen Malefiz- oder Fraiñlichen Obrigkeit und Blut-Bann;... Nbg., Adulbulner 1720. 4°. Mit gest. Front. 6 Bl., 678 (recte 668), 36 S., 4 Bl., 92 S., 32 Bl. – **Angeb.: Verlohner, L.A.** Consilia seu responsa academico-criminalia, Oder rechtliche Urtheil und Bescheide über allerhand wichtige peinliche Fälle... Ffm. u. Lpz., Immig 1725. 3 Bl., 225 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Minimal fl., tls. leicht wurmstichig). 400,-

**I. Will, GL I 74.** Erste Ausg. – Eines der Hauptwerke des Juristen u. Prof. an der Universität Altdorf, Johann Jodocus Beck (1684-1744), soll als Handreichung dienen um bestimmte Rechtsfälle der Hoch- bzw. Blutgerichtsbarkeit oder der Niedergerichtsbarkeit zuzuordnen. – Register mit 32 Bl. (andere Ex. mit 34 Bl.), nach Bogen allerdings kompl. – **II.** Baader II, 296. Erste Ausg. – Stellenweise etw. gebräunt, Anfang leicht wurmspurig u. leicht wasserrandig.

**247 - Bernoullie, N.** Theses Juridicae Miscellaneae... Basel, Brandmüller 1714. 8 S. Ohne Einband. – VD18 90720776. – Unbeschn., leichte Randläsuren. 75,-

**248 - Cravetta, A.** Tractatus de antiquitibus temporum. Ffm., E.Kempfer für J.Kinckius in Köln 1616. Mit Holzschn.-Druckermark. 706 S., 35 Bl. Mod. Pbd. 180,-  
VD17 1:014640M. – Der Piemonteser Jurist Cravetta (1504-69) lehrte in Avignon, Ferrara u. Turin. – Leicht gebräunt.

**249 - Gothofredus, D. (Hrsg.),** Corpus juris civilis. In IV partes distinctum... 4 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Knoch u. Lpz., Gleditsch 1705. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Best. u. berieb., etw. fl., unt. Kap. etw. läd.). 200,-

Gothofredus (1549-1622) war einer der bedeutendsten Juristen Frankreichs. G. verließ jedoch 1579 Paris und wurde Professor an der Universität in Genf. G. starb in Straßburg, wo er sich nach Aufhalten in Heidelberg niederließ (vgl. Jöcher II, 1090). – Ohne vorg. flie. Vors. Tls. wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

**250 - Jugendstrafvollzug.** Sammelmappe mit Schriftverkehr (maschinengesch. Briefe bzw. Abschriften), versch. O. 1936-1941 (u. ein Nachtrag 1946). 4°. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 120,-

Interessantes Zeitdokument zum Jugendstrafvollzug im Dritten Reich. – Behandelt u.a. Verlegungen von weiblichen jugendlichen Gefangenen aus dem Frauenzuchthaus Hamburg, Einweisungen in das Jugendgefängnis Hahnöfersand, Regelungen zur Fürsorgetätigkeit im Jugendstrafvollzug (Berlin), Niederschrift einer Besprechung über den Aufbau eines Jugendstrafvollzugsgesetzes (12 Seiten), etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**251 - Konvolut** von 200 Bdn. 19.-20. Jhdt., versch. Einbände. 100,-

**Enthält u.a.:** Archiv für katholisches Kirchenrecht. Zahlr. Bde. – Zeitschrift für Rechtsgeschichte. Zahlr. Bde. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – **Dabei:** New Age Encyclopedia. 20 Bde. 1979. – 20 weitere Bde. zu versch. Themen.

**252 - Meyer, P.A.G.v.** Staats-Acten für Geschichte und öffentliches Recht des Deutschen Bundes (Corpus Juris Confoederationis Germanicae). 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., in Commission Boselli 1833. Mit 6 gefalt. Tab. VIII S., 1 Bl., 486, XVI, 507 S., 1 Bl. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. 60,-

Zusammenfassung v. Gesetzen u. Dokumenten des 1815 gegründeten Deutschen Bundes. – Tls. etw. gebräunt, Exlibris a.T.

**253 - Perez, A.** Institutiones imperiales erotematibus distinctae. Novissima ed. Köln, Metternich 1684. 12°. Mit Kupfertitel. 13 Bl., 543 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb.). – Vgl. Jöcher Erg.-Bd V., 1890. – Tls. etw. gebräunt, hs. Besitzverm. a.V. 90,-

**254 - Perner, A.** Institutiones, Auszug und anzaigung etlicher geschriebenen Keyserlichen und dess H. Romischen



Reichs Rechte... Fragment der Ausg. Ingolstadt, Weissenhorn 1561. Fol. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren).

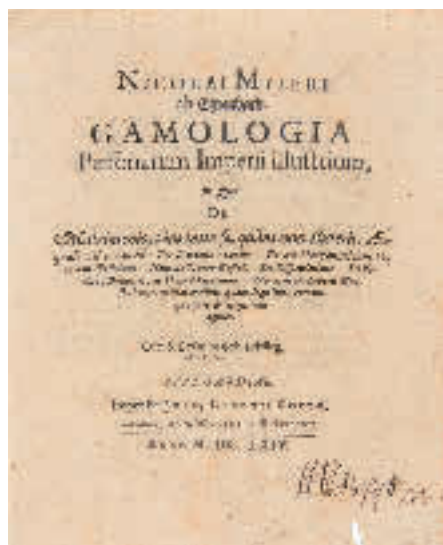
240,-

Erstmals 1544 hrsg. Rechtsbuch, das mit immer neuen Anhängen vermehrt, zum führenden Lehrbuch der Zeit wurde. Das Werk ist als Sammelband verschiedener Rechtsordnungen in unterschiedlichen Zusammenstellungen herausgegeben worden. – Nicht kollat., gekauft wie besichtigt.

**255 - Preußen – Allgemeines Landrecht** für die Preußischen Staaten. Neue Aufl. Bde. 1-4 u. Register in 5. Bln, Nauck 1832. Hldrbde. d. Zt. (Bde. 1 u. 2 neu aufgebunden u. Rckn. erneuert, etw. best. u. berieb.).

150,-

Vgl. Kat. Bibl. Kammergericht Berlin 1474. Spätere Ausgabe des von König Friedrich Wilhelm II. eingeführten Landrechts in der revidierten Fassung von 1794. – Register in 1. Aufl. v. 1828. – Leicht gebräunt. Vereinzelt Marginalien.



256

**256 - Sammelband** mit 9 juristischen Publikationen und Dissertationen. Stuttgart, Erfurt, Straßburg u. a. 1663-1657. 19 x 15,5 cm. Prgt. mit hs. Rt. (Etwas angestaubt).

270,-

Autoren: J.N. Myler von Ehrenbach, W.A. Lauterbach (2), J.H.v. Sode (praes.), H. Rennemann, J.O. Tabor (praes.), J.C. Hörmann, D.Lindner, J.O. Tabor. – Vereinzelt feucht- und altersfleckig, tils. wurmstichig. Die Beiträge von Rennemann und einer von Tabor wohl nur fragmentarisch vorhanden.

**257 - Schottelius, J.G.** De Singularibus quibusdam & antiquis in Germania Juribus & Observatis. Kurtzer Tractat von Unterschiedlichen Rechten in Teutschland, ... Ffm. u. Lpz. (d.i. Hannover), Grentz (1718). Mit gest. Front. 7 Bl., 591 (recte: 587) S., 7 Bl. – **Vorgebunden: Eisenhart, J.** Processus Instantiae Restitutionis in Integrum Adversus Quorumvis Iudicium Sententias et Decreta, ex antiquo & novo iure... Helmstedt, Hamm 1685. 8 Bl., 256 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Innengelenke etw. brüchig).

900,-

I. Titelaufgabe der EA von 1671. Dünnhaupt III, 41-a: „Kompendium kurioser Rechtsaltertümer, darunter Beschwörung des glühenden Eisens, Femgericht, Handabhauen usw. Eine Fundgrube zur Volkskunde und Geschichte der Jurisprudenz“. – Pag. springt von 352 auf 357. – II. VD 17, 3:023437 W. – Gering gebräunt, N.a.T.



257

**258 - Schweiz – Escher, H.** Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. läd., etw. best. u. berieb.).

60,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Schluss mit gr. Braunfl., tils. leicht fl., tils. leicht wurmspurig im w.Rd.

**259 - Escher, H.** Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebräunt, tils. leicht berieb.).

150,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Durchschossenes Ex. Vereinzelt gering fl. – **Dabei: Halder, N.** Leben und Sterben des berüchtigten Gauners Bernhart Matter. Eine Episode aus der Rechts- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Aarau, Sauerländer 1947. Gr.8°. Mit einigen Abb. im Text u. auf Taf. 338 S. Illustr. Obrosch. (Tls. etw. gebräunt, leicht best.).

150,-

(= Beiträge zur Geschichte des Strafvollzuges und des Gefängniswesens im Kanton Aargau, Heft 3). – Papierbedingt etw. gebräunt.

**260 - Seewesen – Kleist, J.V.** Dissertatio Iuridica De Delictis Maritimis, Germanice: Von Beschaffenheit der Schiffahrt, denen Verbrechen und Straffen auf der See, und andern auf selbiger vorkommenden besondern Fällen. Praes. S.F. Willenberg. Jena, Heller 1736. Kl.4°. 36 S., 2 Bl. Geheftet.

150,-

VD 18, 10299351. Erste Ausgabe. – Seltene Hochschulschrift über Verbrechen auf See. – Gering gebräunt, tils. leicht knickspurig.

**261 - Sigonius, C.** De antiquo iure civium Romanorum, Italiae, Provinciarum, ac Roma-

nae iurisprudentiae iudicii libri XI. Eiusdem De Republica Atheniensium et Lacedaemoniorum libri V. Ffm., Erben A. Wechels, C. Marinus u. J. Aubrius 1593. Fol. Mit 2 Druckermarken. 10 Bl. (d.l.w.), 924 S., 30 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder).

150,-

BM, German Books 815. Adams S 101. – Bedeutendes Werk zur antiken Rechtsgeschichte, dem noch eine Reihe kleinerer Abhandlungen beigegeben sind. Mit den bei Adams angegebenen Einschaltblättern in den Lagen P und Nn. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris.

**262 - Stechenrain – Ammann, W.** Die Kriminal-Prozedur gegen Jakob Müller von Stechenrain, Mörder des Herrn Leu von Ebersol. Zürich, Schulthess 1846. 2 Bl., 120 S. Mit lithogr. Portr. Illustr. OU. (Randläsuren, etw. fl.).

180,-

Barth 7543. – Unbeschn., tils. etw. Randläsuren, stockfl. u. etw. gebräunt. – **Dabei: (Ammann, W.)** Die Schlussberichte des Untersuchungsrichters, betreffend die Mitschuldigungen des Jakob Müller von Stechenrain am Meuchelmorde des Rathsherrn Leu von Ebersol. Heft 2 (v.2). Altdorf, Z'graggen 1847. 1 Bl., S. (75)-15, 1 Bl. OU. (Tls. leicht fl.). – Stellenweise stockfl.

**263 - Thomasius, C.** Ernsthaftte, aber doch muntere Thomasische Gedancken u. Erinnerungen über allerhand außerlesene Juristische Händel. 4 Tle. in 1 Bd. Halle, Renger 1720-21. 4°. Mit Frontisp. v. Mentzel. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. best. u. berieb.).

200,-

Stintzing/L. III 1, 104f. u. 62; Cornell Univ. Witchcraft Cat. 196. Erste Ausg. – „Eines der beiden letzten gr. Sammelwerke (Th's) ... indessen behalten ... namentl. die Erzählungen über Rohheit oder Leichtsinns der Richter in einer Reihe v. Hexenprozessen ihren Werth“ (ADB XXXVIII, 101). – Etw. gebräunt. Vereinzelt Marginalien.

**264 - Trivorius, G.** Observatio apologetica ad inscriptionem orationis ad antecessores digestis Iustiniani praepositae... Paris, S. Cramoisy 1631. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Tvign. 17 Bl., 202 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fl.).

700,-

Einzige Ausg. einer Studie über die byzantinischen Anpassungen des römischen Rechts gegen Procopius und über die Ursprünge der franz. Monarchie in der Spätantike. – Durchgehend wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, tils. leicht gebräunt. – Selten.

**265 - Voruntersuchungsakten, Die, und die Verhöre mit Jakob Müller, von Stechenrain im Kanton Luzern, diejenigen mit dessen Ehefrau und dessen Mutter in Betreff der an Ratsherrn Joseph Lau begangenen Mordes.** Zürich, Schultheß 1846. Mit 1 gefalt. Plan. 1 Bl., 328 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Selten. – Stellenweise stockfl. (Anfang u. Schluss etw. stärker).

240,-

**266 - Vultejus, H.** Jurisprudentiae Romanae a Justiniano compositae, libri II. Marburg, Egenolph 1618. Mit Kupfertitel. 45 S., 1 Bl., 672 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig).

120,-

VD 17, 1:012539 K. Die EA ersch. 1590. – Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert, mehrere Unterstr. u. Marginalien mit Tinte. – Gest. Wappen-Exlibris Antonius Biderman verso Kupfertitel.

**267 - Vultejus, H.** Jurisprudentiae Romanae, a Justiniano Compositae, libri II. Quibus nunc primum accedit tabula methodica... cura J.J. Wynkelmann. Hannover, Klein 1652.



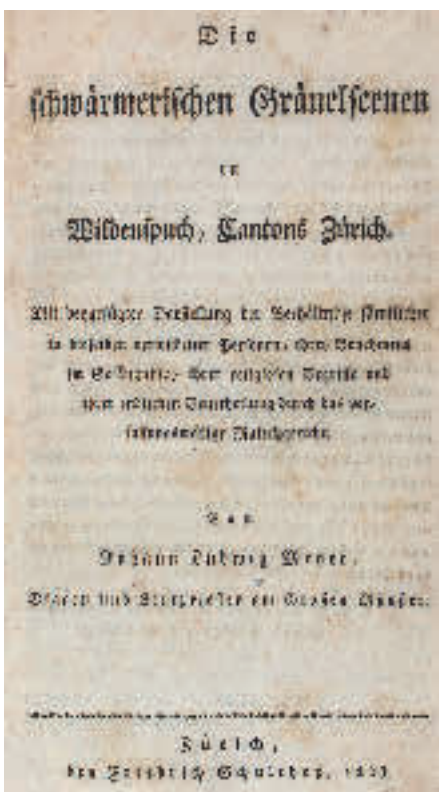


266

Mit Kupfertitel u. 1 mehrf. gefalt. Tabelle. 87 nn. Bl., 733 S., 1 w. Bl. – **Angebunden: Treutler, H.** Commentarius iudiciarius, sive nota practica in librum II jurisprudentiae Hermanni Vultei... Ebda. 1652. 137 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. flec ig u. berieb).

240,–

I. Gegenüber der EA von 1590 bedeutend erweiterte Ausgabe. – Tls. leicht flec ig, Kupfertitel re. knapp beschn., N.a.T. – **Dabei: Ders.** De feudis, eorundem que jure, libri duo... Editio ultima. Ffm., Seyler 1670. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel.



268

**268 - Wildenspuch - Meyer, J.L.** Die schwärmerischen Gräuelszenen in Wildenspuch, Cantons Zürich... Zürich, Schultheß 1823. Mit dplblgr. lithogr. Front. 206 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd.). 300,–

Erste Ausg. dieses Berichtes über die Wildenspu-cher Kreuzigung, eine in religiöser Schwärmerei be-gangene Wahnsinnstat. – Gebräunt u. stockfl., tls. etw. Randläsuren.

**269 - Zachariä, K.S.** Handbuch des Fran-zösischen Civilrechts. 4. verb. und bedeu-tend verm. Aufl. Heidelberg, Mohr, 1837. Hldrbd. d. Zt. (Etw. beschabt u. best).

100,–

ADB XLIV, 650: „Epochemachend ... die erste deut-sche und erste wirklich wissenschaftliche Systemati-sierung dieses Rechts.“ – Gebräunt.

**270 KARNIVAL - Abonnement-Billets.**

2 Abonnement-Billets für die Casino-Bäl-le im Carneval 1829. Diese handschriftlich personalisiert für „Herrn Heinrich Baron von Maltzahn“ und „Frau Baronin von Maltzahn-Plessen“, Einzelnen unt. Passep. mont. Verso m. Sp. früherer Mont. R 200,–

**271 Konvolut** von 100 Bdn. zu versch. Themen. 18. u. 19. Jhdt., versch. Einbände u. For-mate. 750,–

**Enthält u.a.:** Michaelis, J.D. Mosaisches Recht. 4 Tle. in 2 Bdn. Biel 1777. – Donoso, J. Instituciones de derecho canonico. Nueva ed. 3 Bde. Paris 1868. – Paleanus, A. Opera. Amsterdam 1596. – Weitere, Gebrauchssp.

**272 Konvolut** von 10 Werken in 13 Bän-den zu versch. Themen. 18-20. Jh. Versch. Aufl., Formate u. Einbände. (Tls. Gebrauchs-spuren). – Gekauft wie besichtigt. 75,–

**273 Konvolut** von 14 Schriften in 19 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde., meist 19. Jh. 240,–

**Enthält u.a.:** Chopin-Ubicini, Provinces Danu-biennes et Roumaines (= L'Univers) Paris 1856. – Rieh, W.H. Die Naturgeschichte des Volkes. 4. Aufl. 3 Bde. Stgt. u. Augsburg 1857. – Matthisson, F.v. Gedichte. 14. Aufl. Zürich 1846. – Caillau, J.M. La Cal-lipédie ou l'art d'avoir de beaux enfans. (Bordeaux 1799). – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**274 Konvolut** von 16 Bdn. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 450,–

**Enthält u.a.:** Malvasia, C.C. Felsina Pittrice... 2 Bde. Bologna 1841. – Ewald, J.L. Die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. 2 Bde. Bremen 1801. – Smollett, T. The expedition of Humphry Clinker. London 1831. – Wei-tere. Versch. starke Gebrauchssp.

**275 Konvolut** von 6 Werke. 19. Jhdt. (1) und 20. Jhdt. (5). 180,–

**Enthält: Spies; Metken.** Max Ernst. Werke 1906-1925. 1975. Olwd. mit OU. – **Berend-Corinth, C.** Die Gemälde von Lovis Corinth, Werkkatalog. 1958. Olwd. – **Sivaramamurti, C.** Nataraja in art, thought and literature. 1974. Olwd. – **Ertz, K.** Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). (1979). Olwd. – **Kühn, G.** Eine kleine Sammlung von Wiederdrucken ältester, von der Firma Gustav Kühn... hergestellter Bilder-bogen. 1925. Fol. Mit 6 dplblgr. farb. Bilderbogen. Lose in Okart.-Umschl. – **Pries, J.F.** Ideen zur Chro-nographie. 1827. Umschl. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp.

**276 Konvolut** von 77 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. (Tls. läd.), 19.-20. Jh. 180,–

Tls. starke Gebrauchsspuren, tls. unkompl. Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**277 Konvolut** von 8 Schriften in 9 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

**Enthält: Tissot** (d.i. Kritzinger, F.A.) Die Erzeugung der Menschen und Heimlichkeiten der Frauenzim-mer. 4 Tle. in 1 Bd. Biel 1786. – (**Coyer, G.F.**) Bagatel-les morales. London (= Paris) 1754. – **Suetonius, T.C.** (Werke), begleitet von J.P. Ostertag. 2 Bde. Wien u. Prag 1799. – **Reichel, J.N.v.** Königlich-Bayerischer Damen Kalender auf das Gemein-Jahr 1833. Mchn. (1832). – **Desing, A.** Auxilia Historica... Supple-mentum... Teil 1 von 3. Stadtmhof 1748. – **Scheibler, S.W.** Allg. deutsches Kochbuch... 14. Aufl. Lpz. u. Bln. 1855. – **Curtius Rufus, Q.** Die Geschichts-bücher von den Thaten Alexanders des Großen. Neue verb. Aufl. Augsburg 1794. – **Etymologicum linguae latinae**... Wien 1775. – Versch. starke Ge-brauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**278 Konvolut** von ca. 160 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 600,–

**Enthält u.a.** Baldner, L. Vogel-, Fisch- u. Thierbuch. Faksim. der Ausg. 1666; Baedekers Greece. 2. ed. 1894; sowie Kunst- u. Kulturgeschichte, Reisebe-schreibungen, Naturwissenschaften, einige Zeit-schriften, ein Missale (1825) mit Wasserschaden, mehrere in ital. Sprache, tls. Einzelbände aus mehr-bändigen Werken, etc. – Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

**279 Konvolut** von ca. 180 (tls. unkompl., bzw. Einzelbde. aus mehrb. Werken) Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

Darunter Lit. 19. Jh., Orts- u. Landeskunde, Kunst-geschichte, Philosophie, mehrere in franz. Sprache. – Gebrauchsspuren (tls. starke), nicht eingehend kollat.

**280 Konvolut** von ca. 50 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 600,–

Enthält u.a. mod. Lit., etw. Orts- u. Volkskunde (Sven Hedlin), einige Kalender u. Almanache, Mundart-Literatur, Kunstgeschichte (u.a. Prinzhorn: Bilderei der Gefangenen), ein Mumiendruck, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren (Einbände tls. stärker), nicht eingehend kollat.

**281 Konvolut** von ca. 800 Bücher u. Schrif-ten aus verschiedenen Gebieten, mit Schwer-punkt auf Geschichte, Zeitgeschichte u. Na-tionalsozialismus, aber auch Literatur, Sport, Kinderbücher etc., vorwieg. 20. Jhdt. Ver-schied. Formate u. Einbde. Gebrauchssp., tls. beschäd. 750,–

**282 Konvolut** von über 250 Bdn. zu versch. Themen, vorwiegend Kunst u. Literatur. 19.-20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 400,–

**Enthält u.a.:** Propyläen Kunstgeschichte. 18 Bde. Bln. 1967ff. – Zimmersche Chronik. 4 Bde. Meers-burg. o.J. – Tls. Gebrauchssp.

**283 Konvolut** von über 40 Werken aus ver-schiedenen Bereichen der Kunstgeschich-te, darunter einige Arbeiten über Picasso. 19. und 20. Jhdt. Verschied. Formate. Meist Orig.-Einbände (Tls. mit Altersspuren). 100,–

**284 Konvolut** von über 500 Bdn. zu versch. Themen. 20. Jhdt. in versch. Einbänden u. For-maten. 600,–

**285 MILITARIA - Beaurain, J.de.** Histoire des quatre dernieres campagnes du Mare-chal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675. Textband u. Atlas in 2 Bdn. Paris, (Chardon für den) Verf. 1782. Gr.Fol. Mit einigen Kupferst.-Vign. u. 23 (von 24) gefalt. (tls. mehrf.) Kupfer-stichkarten- u. Plänen. 2 Bl., VIII, 217 S. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 450,–

Graesse I, 317. Stopp/Langel Go 104, 1-6 und S. 120.





285

Nicht bei Salomons etc. – Geschichte und Dokumentation des franz. Krieges gegen die Niederlande. Enthält die seltene Riesenkarte in 6 Bl. (in unterschiedlichen Formaten) des Rheinlaufes von Basel bis Mainz, deren treppenartig versetzte Lage keine geradlinige Begrenzung (in der West-Ost-Ausdehnung) ergibt“ (Stopp/Langel). Außerdem Pläne von u.a. Sinsheim, Arnheim, Düren, etc. Einige mit klappbaren Teilen. – Breitrandiges Ex., etw. flec ig u. gebräunt.

– Letzte Ausgabe des Revolutions-Almanachs. – Gebrauchsspuren.

**288 - L(avater),H.C.** Kriegs-Manual von Übung der Reuterei und Infanterie; Montier- Erken(n)- und Abrichtung der Pferde, wie auch Churier und Abwartung derselben. Deßgleichen Wie sich ein jeder Kriegs-Beamter in Zug- und Stellordnungen,... und andern Kriegsthätigkeiten durchauß zuverhalten, Ganz kurz begriffentliche Dergleichen noch nie an den Tag gegeben worden, verfertigt, und mit unterschiedlichen verständlichen Kupferstücken ans liecht gegeben Durch H.H.C.L.H.T. Schaffhausen, J.K. Suter 1663. Mit 29 Kupfern auf (tls. zerschn.) Taf. (so kompl. ?) u. zahlr. Textholzschn. 9 Bl., 62 S., 1 Bl., S. 63-103, 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,-

VD 17, 23:272676 S. – Da die Kupfertafeln tls. zerschnitten wurden, ist die Vollst. nicht zweifelsfrei feststellbar. Die einzige verfügbare Kollation (KVK) nennt: „[23] teilw. gef. Bl. Kupfert., 22 Ill. (Kupferst.), Ill. (Holzschn.)“. – Tls. flec ig, Kupfer tls. lose u. beschäd., hs. Besitzverm. (dat. 1664) a.V. – Selten.

**289 - Les arts de l'homme d'épée, ou le dictionnaire du gentilhomme.** Bde. I und II (von 3). Paris, Clouzier, 1678. Mit 2 doppel-

1 Bl., 314 S. Etw. spät. Hlwdbde. – Holzmann-B. V, 2962. Erste Ausgabe. – St.a.V. 90,-

**292 - Schweiz – Basel.** Kriegs-Uebungen für die Land-Miliz Lobl. Standes Basel. (Basel), Köllner 1763. Mit Holzst.-Titelvign. 64 S. Mod. Pbd. – Hs. Besitzverm. a.T. – Selten. 90,-



293

**293 - Sionville,(P.de.).** Oeuvres militaires. 4 Bde. Charleville, Thesin 1756. Mit 61 gefalt. Kupfertaf. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. leicht berieb.). 240,-

Jordan 3513. – Seltenes franz. Fortifi ationswerk. – Unser Ex. stimmt in der Kollat. der Taf. mit dem Ex. in der Staatsbibl. Berlin überein (es gibt Vergleichsex. mit 64 Taf.). – Tls. etw. wasserrandig. – Exlibris.



286

**286 - Czösch,J.J.** Europens Umwälzungskriege durch Frankreich: 1792-1814, geographisch-synchronistisch in zwey Perioden mit Farben characteristisch dargestellt. Erste Periode: Frankreich als Republik: 1792-1803. Zweite Periode: Frankreich als Kaiserreich: 1804-1814. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Strauss auf Kosten des Verf. 1816-17. Qu.Imp.Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Tabellen. 5 Bl. Lwd. mit Resten des aufgez. Deckeltels. (Fleckig u. berieb.). 1.200,-

Seltene einzige Ausgabe. – Beide Teile mit einem „Verzeichniss der merckwürdigsten Schlachten und Treffen“. Die Tabellen mit ca. 50 einzelnen Spalten jeweils für einen der politischen Akteure Europas. – Tls. etw. (Titel Teil 1 stärker) flec ig, vereinzelt kl. Randläs.

**287 - Kriegs- und Friedens-Almanach** von 1804. Göttingen, Dieterich (1803). Kl.8°. Mit gest. Titel mit Portrait-Vign., gest. Front. u. 16 Kupfertaf. 4 Bl., 243 S. Pbd. d. Zt. mit eingeb. illustr. Obrosch. (Rckn. beschäd.). 60,- Köhring S. 98 (gibt 23 Portraits u. 7 Kupfertafeln an).

blattgr. Kupfertafeln. 7 Bl., 231 S., 2; 1 Bl., 267 S., 1 Bl. Etw. läd. Ldr. d. Zt. Erste Ausgabe. – Mennessier de la Lance I, 596. – Vgl. Thimm 123. – In sich abgeschlossene Bände mit einem Wörterbuch der Reitkunst und einem der Kriegskunst. Die Tafeln zeigen einen Reiter zu Pferd und einen Festungsplan. – Vorsätze beider Bände leimschattig, anfangs etw. wasserrandig, gering flec ig. 150,-

**290 - Scafati,M.** Memorie istoriche delle operazioni militari. Neapel, Stamperia Simoniana 1774. 4°. Mit gest. Front., gest. Tit. u. 4 (statt 10) gefalt. Taf. 4 Bl., 119 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 90,- Dartstellung der militärischen Strategien u. Taktiken während der Übungen von Armeen unter dem Kommando von König Ferdinand III. – Etw. stockfl.

**291 - (Schönhals,C.v.).** Erinnerungen eines österreichischen Veteranen aus dem italienischen Kriege der Jahre 1848 und 1849. 2 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1852. VIII, 236 S., 1 Bl.;



294

**294 - Waffen – Jubinal,A.** La armeria real ou collection des principales pieces de la galerie d'armes anciennes de Madrid. 2 Bde. u. Suppl. in 1 Bd. Paris (1837-61). Fol. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. 121 (von 127) kolor. Taf. in versch. Techniken (Lithogr., Stahl- u. Kupferst.) nach G. Sensi sowie zahlr. Textholzschn. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 600,-

Lipperheide II, 2410. – Die Tafeln zeigen u.a. Helme, Rüstungen, Schwerter, Schilde etc. – Es fehlt der Text zum Supplement. Stellenweise gebräunt u. etw. fl.





295

**295 MUSIK - Albrechtsberger, J.G.** Gründliche Anweisung zur Composition, mit deutlichen und ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert; und mit einem Anhang: Von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Lpz., Breitkopf 1790. 4°. 2 Bl., 440 S. Mod. Pbd. 750,-

Eitner I, 93. Fetis (2. ed.) I, 59. RISM Bv1, 76. Nicht bei Hirsch u. Wolffheim. Seltene erste Ausgabe. - „A. genoß als Theoretiker eines allgemeinen Rufes... auch Beethoven unterzog sich seiner strengen Zucht“ (Eitner). Vor allem wichtig wegen des Anhangs. - Auf vord. Vors. ein nicht zum Werk gehörendes Portrait des Autors mont. - Etw. flec ig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.



296

**296 - Aria.** Der Frühlingsabend. (Kopftitel). Amsterdam und Berlin, Hummel o. J. u. Platten-Nr. (um 1795). Gr.4°. 3 S., gestoch. Liedtext und Musiknoten. Loses Doppelblatt, ohne Umschlag. 300,-  
Vgl. RISM ID-Nr.: 240011102 (zeitgenöss. Abschrift). - Unbekannter Druck eines Liedes in A-Dur mit

Klavierbegleitung. Der Text ist ein sechsstrophiges Gedicht mit Incipit „O welch ein Abend! welch ein Glück, ihn zu genießen“. Der Verfasser konnte von uns nicht ermittelt werden, ebensowenig der Komponist. Von diesem Lied war bisher nur eine Abschrift bekannt, die im RISM verzeichnet ist. - Rückseitig alte hs. Betitelung, unbeschnittene Ränder gering gebräunt.

**297 - Beethoven, L.v.** Grande sonate pathétique pour le Piano-Forte, Oeuvre 13. Bonn, Simrock (1800). Qu.Gr.4°. Kupfertitel u. S. 3-17 gest. Musiknoten. - **Angebunden: Ders.** LIV-me sonate (appassionata) composee pour le Fortepiano et dediee a Monsieur le Comte Francois de Brunsvik. Oeuvre 57. Ebda. (1807). Kupfertitel u. S. 3-25 gest. Musiknoten. - **Ders.** Trois sonates pour le Clavecin ou Piano Forte composees et dediees a Mme la Comtesse de Broune. Oeuvre X. Ebda. (1801). Kupfertitel u. S. 3-43 gest. Musiknoten. Hlwd. um 1900 mit aufgez. hs. Deckeltitel. (Berieb., etw. best.). 360,-  
I. Vgl. Kinsky S. 30. Pl.-Nr. 111. Zweite rechtmäßige Ausgabe (EA Wien 1799). - II. Erster Nachdruck, erschienen im Jahr der ersten Originalausgabe (Februar 1807 in Wien). Pl.-Nr. 567. - III. Erster Nachdruck der 1798 in Wien ersch. ersten Originalausgabe. Pl.-Nr. 150. - Etw. flec ig.



298

**298 - Beethoven, L.v.** Haarlocke. Auf Stoff geheftet. - Unter Glas gerahmt (nicht geöffnet). R 15.000,-

Beigegeben ein Zettel mit Aufschrift von alter Hand: „Durch Herrn Anton Gräffer von Beethovens Leiche abgeschnitten den Tag vor dem Begräbnis im Maerz 1827.“ Mit dem Zusatz in kleinerer Schrift: „Copi der Urschrift eines von v. Beethovens befreundeten Herrn.“ - Im Juni 2019 erzielte eine Locke des Pianisten 35.000 GBP bei Sothebys.

**299 - Beethoven, L.v.** Troisieme Quatuor pour 2 Violons, Alte & Violoncelle des Quatuors composes et dedies a Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin... Oeuvre 130. Wien, Artaria (1827). Gr.4°. Kupfertitel, S. 2-15, 13, 11, 11 S. gest. Musiknoten. Lose Bogen. 1.500,-

Hoboken II, 516. Kinsky-Halm S. 395. Erstdruck des vollständigen Stimmensatzes. - Pl.-Nr. 871. Gestochen von Adalbert Joseph Kurka. - Tls. etw. flec ig bzw. schwach wasserrandig, Kupfertitel mit Randläs.



299

**300 - Bernsdorf, E.** Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. 3 Bde. Drsdn., Schaefer u. Offenbach, Andre 1856-61. Gr.8°. Mit 10 Stahlst.-Taf. (Portraits). Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Wolffheim I, 200. Zischka 161: „Streng sachliches Werk“. Erste Ausgabe. - Etw. stockflec ig.

**301 - CD-Sammlung.** Umfangreiche Sammlung von CDs, von Klassik, bis 20. Jhd., darunter auch Hörspiele, insgesamt über 500 CDs, Liste auf Anfrage. - Sehr guter Zustand, oft originalverpackt. D 200,-

**302 - Czerny, C.** Sammlung von 10 Musikdrucken in ersten bzw. frühen Ausgaben. Qu.4°. Meist ausgegeben. 240,-

**Enthält:** Variations brillantes op. 14. 2. ed. orig. Wien, Haslinger. - Introduction et variations brillantes op. 25. Orig.-Ausg. Wien, Steiner. - Dass., 2. ed. Wien, Haslinger. - Leichte Variationen op. 115. Hbg., Böhme. - Seconde fantasia elegante op. 131. Orig.-Ausg. Wien, Haslinger. - 100 Übungsstücke op. 139. 2. Orig.-Ausg. Wien, Haslinger. - Souvenir theatral op. 247. Cahiers 3 u. 27 in 2 Bdn. Orig.-Ausg. Wien, Diabelli. - Trois rondeaux brillans et faciles op. 274/1-3. Drsdn., Paul. - No. 7 aus Beethovens Collection compl. des Sinfonies. Nouvelle ed. Lpz., Kistner u. Wien, Haslinger. Mit dem seltenen OU. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**303 - David, F.** Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell, componirt und Herrn General Alexis Lvoff gewidmet. Op. 32. Lpz., Breitkopf & Härtel (1852). Gr.4°. 13, 13, 13, 12 gest. S. Musiknoten. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,-

Pl.-Nr. 8421. Erste Ausgabe. Datierung nach KVK. - Streichquartett in a-Moll. - Gelockert u. tls. lose, tls. leicht flec ig u. kl. Randläs., mehrere Vlg.-St.

**304 - Fux, J.J.** Gradus ad Parnassum sive manu ductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita. Wien, van Ghelen 1725. Fol. Mit gest. Front., 1 Textkupfer u. zahlr. Notenbeispielen in Typendruck. 4 Bl., 280 S. Mod. Prgt. mit aufkasch. altem Rsch. 2.400,-

Eitner IV, 106 (mit irrigem Datum „1715“). Wolffheim II, 2487. Mgg IV, Sp. 1164. RISM BV 11, 340. Carter-Muir 183. Sehr seltene erste Ausgabe des bedeutenden Lehrbuchs vorn Kontrapunkt, mit dem Fux anhaltende Berühmtheit erlangte. - „Der Gradus ad Parnassum hingegen, grundlegendes komposito-





304

risches Lebtwerk der Neuzeit verblaßte nicht mit seinem (Fux) Ruhme; er bietet das zeitlos Gültige, das auf den palestrinensischen „stile antico“ zurückgreifende Fundament des Satzes und damit aller kommenden Kompositionslehren bis ins 20. Jh. hinauf... Wie der Gradus... ein Generationen durchwirkendes Lehrfundament des kompositorischen Satzes bedeutete, davon zeugen am besten die Namen derer, die sich nachweislich an diesem Werke bildeten: Leopold Mozart, W.A. Mozart, J. und M. Haydn...“ (MGG). – Tls. leicht flec. ig.

**305 - Gillier, P.** Livre d'airs et de symphonies meslés de quelques fragmens d'opera de la composition. Paris, Chez l'auteur et Foucault s. d. (1697). Quer-4°. 99 S. mit 2 illustr. Titelbl. u. Musiknoten, alles in Kupferstich von (Jérôme) Bonneuil nach (François) Lemoyne. Ldr. d. Zt. mit reicher flo aler Rückenverg. 8.000,-

Hirsch III, 768. MGG V, Sp. 125 ff. RISM G 2087. – Ein-



305

zige Ausgabe der äußerst seltenen Barock-Partitur. Weltweit nur 4 Exemplare in öffentlichen Sammlungen nachweisbar (3 in Paris und 1 in London, lt. RISM). – „Das Livre d'airs et de symphonies meslés de quelques fragmens d'opera ist besonders interessant, weil es einwandfrei von Pierre Gillier stammt und weil es sowohl Vokal-, als auch Instrumental-Musik enthält. Es umfaßt 80 Stücke, Orchester-Zwischenspiele in Form von Ouvertüren, Préludes, Airs für Violine, Airs „à jouer et à chanter“, Fanfaren, Tanz-Sinfonien als charakteristische Ballett-Entrées (Schäfer, Schäferinnen), Märsche, Chaconnen, Louren, Gavotten, Passacaglien und Sarabanden, gesungene Airs aller Art, dramatische Airs mit vorhergehendem Rezitativ, kleine Airs mit Vorspielen, Zwischenspielen und Nachspielen oder „ritournelles“ sowie 2- und 3stimmige Chöre. Zu allen Stücken ist Cembalo vorgeschrieben, zu dem bei den Tanzairs noch Oboe und Flöte hinzukommen... Der italienische Einfluß ist deutlich erkennbar...“ (MGG). – Der franz. Komponist und Sänger P. Gillier (1665-nach 1698), „wurde möglicherweise – ebenso wie sein Bruder Jean-Claude (1667-1737) – zunächst an der Maîtrise von Notre-Dame in Paris unterrichtet. In der Folge war er „Page de la musique de la Chambre du roi sous les plus habiles maîtres“ (Widmung zum Livre d'airs von 1697) und somit Schüler von M. Lambert. Es kann als gesichert gelten, daß sich Abraham du Pradel (1692) bei der Nennung der in Paris ansässigen „maîtres pour le chant“ auf Pierre Gillier bezieht. 1694 wird Gillier im Etat de la France als „ordinaire de la musique de Monsieur (dem Bruder Ludwigs XIV.)“ genannt. Sein Livre d'airs (1697) ist dem Herzog von Chartres (dem Sohn Monsieur) gewidmet, in dessen Diensten er zur Zeit der Veröffentlichung ebenfalls stand“ (MGG<sup>2</sup> online). – Einband unauffällig fachgerecht restauriert, Vorsatz mit zeitgenöss. Besitzvermerk „L'abbé de Gévaudan“, die ersten und letzten Bl. im Rand etwas braunflec. ig, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.

**306 - Gollmick, C.** Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde. 2. Aufl. Ffm., Sauerländer 1839. XII, 252 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Best. u. berieb.). – Selten. – Anfang u. Schluss stark gebräunt, durchgehend braunfl. 80,-

**307 - Gretry, (A.E.M.).** Memoires, ou essais sur la musique. 3 Bde. Paris, Impr. de la République, „An V“ (= 1797). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,-

RISM S. 379. Hirsch III, 230 (irrig Dat. 1798). – Erste Gesamtausgabe der Erinnerungen und Schriften, Bd. 1 war bereits 1789 ersch. – Etw. gebräunt, Bd. 2 Buchblock angebrochen u. 2 Bl. mit Eckfehlst. – **Dabei: Haydn, J.** La creazione del mondo. Oratorio. Die Schöpfung. Oratorium. Im Klavierauszug von A.E. Müller. Lpz., Breitkopf u. Härtel (1809). Kl.Fol.

128 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Hoboken II, S. 39. – Seltene zweite Ausgabe der Fassung mit ital.-dt. Text, in Typendruck (Vlg.-Nr. 652). – Etw. flec. ig.

**308 - Handschriften - Liederbuch** (Deckeltitel). Dt. Musikhandschrift auf Papier, (um 1820). Qu.4°. Ca. 150 (wohl von versch. Händen) beschr. S. Priv. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Berieb. u. best.). R 180,-

**Enthält Gesangsnummern** aus Benedikt Schack: Die beiden Antons; Giovanni Paisiello: La Molinara; Peter von Winter: Das unterbrochene Opferfest; Carl Ditters von Dittersdorf: Doktor und Apotheker; Ferdinand Kauer: Das Donauweibchen; Franz Xaver Süßmayer: Der Spiegel aus Arkadien; Wenzel Müller: Das Sonnenfest der Braminen (Und:) Die unruhige Nachbarschaft; ferner Lieder nach Texten von Goethe, Hölty, Shakespeare und das fälschlich Mozart zugeschriebene Lied „Vergiß mein nicht“; ferner für Klavier die Ouvertüre zu Rochus Pumpnickel von Ignaz Seyfried; sowie drei Variationswerke über Themen aus Mozart's Zauberflöte: Klinget Glöckchen klinget; Der Vogelfänger bin ja ich; Bei Männern welche Liebe fühlen. – Tls. etw. flec. ig.

**309 - - Lorenz, C.G.** Text zu der am 15. Trinitatis Sonntage 1792 aufgeführten Kirchenmusik in der Evang. Kirch zu Hermsdorf. Deutsche Handschrift auf Papier. Text mit Titel, 3 Seiten (mit Musiktexten) und 2 Bl. Widmung an den Reichsgrafen und Minister Johann Nepomuck Schafgotsch. Zus. 7 beschriebene Seiten. Grunau, 1792. 4°. Ohne Einband. R 150,-

Lorenz war Praeceptor der evangelischen Schule zu Grunau (Schlesien). – Letztes Bl. datiert und signiert.

**310 - - Musikalbum** der Caroline von Schlegel. Notenhandschrift auf Papier, (um 1830). Qu.4°. 85 beschr. S. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.). R 180,-

Enthält anonyme Tanzmusik (Walzer, Wiener Walzer, Galopp, Ecosaise, Böhmischer Geschwind-Walzer, Geschwind-Marsch, Polacca, Mazurka, Ländler); sowie Lieder (Der kleine Tambour von C.A. Pohlentz und Das Vergißmeinnicht von F.H. Himmel); Variationen für Gesang von V. Righini; Ausschnitte aus A. Romberg's Das Lied von der Glocke und Rossini's Zelmira; Klaviermusik zu 2 und 4 Händen (anonyme Sonaten, Variationen u. Einzelstücke, sowie von I. Pleyel, J.C. Kummer u. I. Tutzeck). – Buchblock angebrochen, tls. etw. flec. ig.

**311 - - Musikhandschrift.** Lat. Handschrift auf Papier (wohl 18. Jh.). Fol. 23 beids. beschr. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. D 80,-



In roter und schwarzer Tinte, Quadratnoten auf 4 Linien, rubriziert, 9 Zeilen pro Seite (bzw. le. S. 6 Z.), mit Zeilenfüllern. – Saubere Handschrift. Anfangs lose u. leicht randrissig, tfs. etw. flec ig.



312

**312** -- **Notenblatt** "pacem mea do vobis alleluia". Um 1500. Teilkol. auf Pergament, flec ig. **Dabei:** Pergament mit lat. Schrift, teilkol., um 1500, flec ig m. Quetschfalte.

D 240,-



313

**313** - **Koch, H.C.** Handbuch beim Studium der Harmonie. Leipzig, Hartknoch 1811. Quer-4°. X, 484 Sp. mit zahlr. Notenbeispielen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg., Deckelfilet en, Kanten- u. Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 450,-

Eitner V, 399. MGG VII, 1297. Riemann 653. – Seltene erste Ausgabe. – „Eines der besten Bücher, welche in Deutschland über diesen Gegenstand veröffentlicht worden sind“ (Fétis, Biographie universelle). – Kapital u. Fuß geringf. bestoßen, Spiegel leim-schattig und mit Klebespuren, untere Blattränder teils leicht finge flec ig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**314** - **Konvolut** von Autographen, Photographien, Programmen, Zeitungsausschnitten u. anderen Belegen zum Thema Musik. D 300,-

Vorhanden u.a.: Autogrammalbum (Fragment) aus dem Besitz des Komponisten u. Pianisten Alfredo Levy Nadal mit Einträgen von 1932 bis 1943. Qu.8°.

36 Bl. - Eintragungen u.a.: de Blanck, José Echaniz, B.Serrano, Margarita Carrillo, Pablo Miguel, Mercedes Garcia-Tuduri de Coya, Angel Reyes, Elisabeth Rethberg, Carmelina Santana Reyes u.a. – Tfs. lose. – **Eddy Rhein** und Studio Chor Berlin. 35 Konzertprogramme aus den Jahren 1967 bis 1984, 25 Photographien in versch. Formaten (u.a. von H. von der Becke, Annemarie Vogel, Foto Ströhla, Heinz Röhnert); einige gedruckte u. hs. Noten, tfs. mit hs. Korrekturen oder Ergänzungen; Bodongo – König der Sonneninsel. Musical von Eddy Rhein. Typoskript u. tfs. Manuskript. 4°. 45 Bl. - **Staatsopern-sänger Wilfried Junk (-Gau)**. Dokumentations- ordner mit zahlr. Belegen wie Festspiel-Ausweise Bayreuth, Programme, Briefe, Zeitungsausschnitte etc. 1930er bis 1950er Jahre. – Gebrauchssp.



315

**315** - **Konvolut** von ca. 60 Musikdrucken des 19. Jhdts in 21 Bdn. Versch. Formate u. Einbände d. Zt. (Tfs. starke Gebrauchssp.), vereinzelt ohne Einband. 700,-

Darunter einige Sammlungen mit tfs. sehr seltener Tanzmusik, diverse Ausg. der „Polyhymnia“, kirchen- musikalische Sammelausg. wie den „Choralfreund“, 6 tfs. seltene Klavierauszüge nach Opern von Carafa, Cherubini, Kreutzer, Mozart, Rossini u. Puccini, weitere Sammelbde. für Klavier zu vier Händen (vereinzelt auch in Handschrift kopiert), v. Johann André das Arrangement von Beethovens vierter Sinfonie zu vier Händen, 3 Ausg. mit Walzern von Johann Strauss Sohn mit hübschen lithogr. Tit., ein solcher auch bei einer Ausg. der „Polka des Mirli- tons“ von Horace Mansion, und mehr. – Tfs. stärkere Gebrauchssp. - Collection of approx. 60 music prints of the 19th century in 21 volumes. Various formats and contemporary covers (partly severely worn), few without cover. Partly severely worn.

**316** - **Metastasio, P.** Opere. 12 Bde. Paris, Herissant Witwe 1780-82. 4°. Mitgest. Portrait-Front. u. 37 Kupfertaf. nach Cochin, Moreau Jeune u.a. Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Deckel meist lose). 270,-

Sander 1350. Cohen 706. – **Dabei: Ders.** Opere posthume. Bde. 1 u. 3. Wien, Alberti 1795. Einheitlich gebunden, zus. 14 Bde.

**317** - **Mozart, L.** Gründliche Violinschule. 2. verm. Aufl. Augsburg, Selbstverlag (gedruckt bei J.J.Lotter) 1770. 4°. Mit gest. Front., 3 Kupfertaf., 1 gefalt. Notenbeil. u. zahlr. Noten im Text. 8 Bl., 268 S., 4 Bl. Spät. Hlwd. mit Rtit. (Leicht best. u. berieb.). 750,-

Eitner VII 90-91. Wolfheim I, 861 (beide EA v. 1756). „Seine Violinschule zeigt ihn als einen gewandten und logisch gebildeten Schriftsteller. Die Anordnung des Lehrstoffes ist musterhaft und da er kein Vorbild hatte, genial.“ (Eitner). – Front. mit ausge- besserten Einrissen, etw. stockfl., tfs. leicht wasser- randig.

**318** - **Mozart, W.A.** Motette Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben etc. (Ne pulvis et cinis superbe etc.) für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur No. II. Lpz., Breitkopf u. Härtel (1804). Gr.4°. 1 Bl., 30 S. Brosch. d. Zt. mit aufgez. hs. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 180,-



317

Köchel-Verz. Anhang 122. Erste Ausgabe. – Ohne Pl.-Nr. - Umtextierung eines Chores aus der Schau- spielmusik „Thamos, König in Ägypten“ – Etw. flec ig, Ränder u. Ecken etw. knickfaltig u. tfs. an- geschmutzt, mehrere Unterstr. u. hs. Eintr. in roter u. schwarzer Tinte. Titelbl. mit hs. Besitzverm., dat. 1806.

**319** - **Müller, A.E.** Grosse Fortepiano- Schule. 8. Aufl., mit vielen neuen Beispielen u. einem vollst. Anhang vom Generalbass v. Carl Czerny. Lpz., Peters (1825). Qu.4°. Mit lithogr. Titel u. (an den Schluß verbunden) gest. Front. IV S., 1 Bl., 320 S., 1 Bl. Einf. Hlwd. um 1900. (Berieb. u. best.). 180,-

Eimer VII, 104. MGG IX, 850-52. Erste von Czerny bearb. Aufl. - Müller (1767-1817) leitete ab 1810 die Weimarer Hofkapelle und tat viel für das dortige musikalische Leben. Mit seiner Klavierschule bewies er „große pädagogische Fähigkeiten“ (MGG). – Das Front. zeigt die Mechanik und Bespannung eines Hammerflügel. - Etw. flec ig.

**320** - **Orgelbau – (Töpfer, J.G.)**. Tafel- band zu Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichneten Orgelbau- meister. (Weimar, Voigt 1855). Fol. Mit 128 (von 130, davon einige dplblgr.) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Nicht bei Eitner und Wolffheim. Tafelband zur ers- ten Ausgabe von Toepfers Hauptwerk. – „Töpfers Schriften über den Orgelbau waren maßgebend für die 2. Hälfte des 19. Jh. bis zu A. Schweitzers Or- gelreform“ (Riemann, Musiklex.). – Ohne die Taf. 1 u. 2. Tafeln tfs. verbunden, flec ig, Gebrauchsspuren.

**321** - **Reicha, A.** Trente-six Fugues pour le Piano-Forte composees d'apres un nouveau systeme. Wien, Magazin de l'Imprimerie chymique (1804). Qu.Kl.Fol. Gest. Titel, 2 Bl. „Re- marques“, 2 Bl. Widm., 1 w. Bl., 127 lithogr. S. Priv. Pbd. mit aufgez. Deckeltitel u. Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Mit der berühmten gedr. Widmung an Joseph Haydn in dt. u. franz. Sprache. Datierung nach KVK. – Vgl. BSB Musik Bd. 13, 5230 (nennt nur einen un- datierten Druck bei Haslinger in Wien mit gleicher Kollat.). Enthält auf S. 1-52 die Fugen 1-16 u. auf S. 53-127 die Fugen 17-36. – Titel mit Stempel der Mu- sikbildungsanstalt Proksch. Tfs. leicht flec ig.

**322** - **Riehl, W.H.** Hausmusik. Fünfzig Lieder deutscher Dichter in Musik gesetzt. Stuttgart u. Augsburg, Cotta 1855. Fol. 3 Bl., XVI, 88 S. (Noten u. Text). Von Ludwig Richter illustr. Opbd. (Fleckig, berieb. u. best., hs. Be-



sitzverm. auf Vdeckel). – GV 117, 393. Erste Ausgabe. – Etw. flec ig. – Sehr selten. 60,–

**323 - Sammelband** mit 50 Musikstücken, meist Tänze oder Ouverturen für das Piano-forte, meist mit lithogr., tls. gest. Noten u. tls. mit illustr. lithogr. Titelblättern, um 1870. Gr.4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.). 100,–

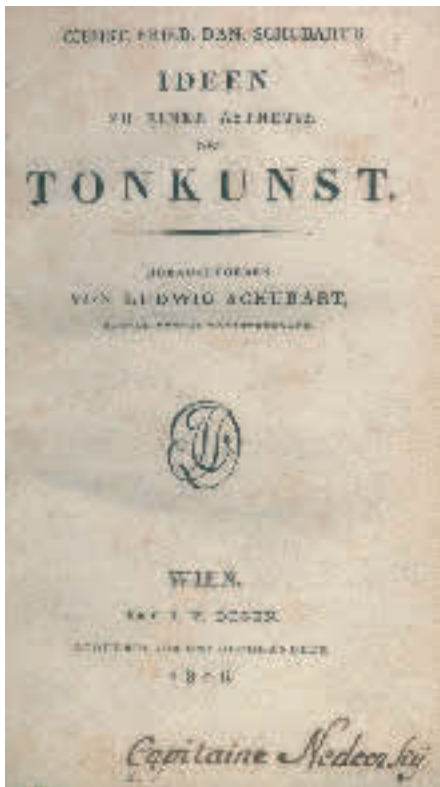
Enthält Stücke u.a. von C.Bohm, Lefebure-Wely, W.Krüger, Alb. Jungmann, Jos. Funke, Joh. Strauss, Carl Faust, Carl Wilhelm, Carl Rohr, Aloys Hennes, A.Wallerstein, C.Schubert, R.Wagner, G.Rossini, C.M.v.Weber, Boieldieu, Auber etc., unter den Verlagen B.Schott, Mainz; H.Litolff, Braunschweig; J.André, Offenbach, C.A.Spina, Wien; Jul. Hainauer, Breslau u. Holle, Wolfenbüttel. – Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt, tls. flec ig u. stellenw. Einrisse. – Dabei: **Czerny, C.** Die Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungsstücke... Op. 299. Hefte 1-3 (von 4) in 1 Bd. Wien, Spina o.J. Gr.4°. Je 19 S., tls. gest. Noten. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Tls. flec ig u. etw. gebräunt.

**324 - Schallplatten.** Sammlung von 41 Schallplatten (tls. 33, tls. 78 U/Min.), Deutschland meist um 1946-49. Lose. D 80,–

Tls. mit Vermerk über Zulassung durch die Militärregierung. Unter den Labels: Deutsche Grammophon, Columbia, Polydor, Electrola. – Enthält Klassik-Aufnahmen (Schubert, Beethoven, Brahms, Bruckner, etc.). – Meist in Pp.-Hülle (diese tls. spät.). Nicht auf Funktionstüchtigkeit geprüft. Gekauft wie beichtigt.

**325 - Schiller - Zelter, C.F.** Die Kunst des Augenblicks von Friedrich von Schiller, vierstimmig in Musik gesetzt. Bln., Günther (1786). 4°. Kupfertitel, S. 2-14 (gest. Musiknoten). Spät. Brosch. mit hs. Deckeltitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,–

Pl.-Nr. 9. – RISM A, Z 141. Originalausgabe der Partitur. – Etw. flec ig. – Selten.



326

**326 - Schubert, C.F.D.** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Herausgegeben von

Ludwig Schubart. Wien, Degen 1806. 8°. VIII S., 1 Bl., 382 S., 1 Bl. Hldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 300,–

Eitner IX, 77. Goed. IV/1, 877, 488a. MGG XII, 99. Schulte-Str. 264, 86. Nicht bei Borst. – Erste Ausgabe, selten. Von seinem Sohn Ludwig herausgegeben. „Die Grundlage des Buches bildeten die Bruchstücke, welche Schubart 1784-85 im Gefängnisse dem Sohne seines zweiten Kommandanten, Eugen von Scheeler, diktiert hatte“ (Sch.-Str.). – Vord. Gelenk stellenw. angebrochen, Vorsatz mit Monogrammstempel, das fehlende gestoch. Front. in gutem Faksimile beigegebunden, stellenw. stockflec ig, gutes Exemplar.



327

**327 - Schubert, F.** 8 geistliche Lieder. No. 1. Dem Unendlichen, No. 2. Die Gestirne, von Klopstock, No. 3. Das Marienbild, von Schreiber, No. 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel, No. 5. Litanej auf das Fest aller Seelen, von Jacobi, No. 6. Pax vobiscum, von Schöber, No. 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner, No. 8. Himmelsfunken, von Silbert. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-forte-Begleitung. Wien, Diabelli & Comp. o. J. (1831). Quer-Gr.-8°. 1 Bl., 19 S. mit 2 gestoch. Titelbl. u. gestoch. Musiknoten. Ln. um 1860 mit goldgepr. gekröntem Deckelmogramm („E. L.“). 300,–

(Franz Schubert's Nachgelassene musikalische Dichtungen für Gesang und Piano-forte, 10. Lieferung, Platten-Nr. 3707). – Deutsch 171, 291, 343, 444, 551, 623, 632 u. 651. RISM 603003923. – Erste Ausgabe. – **Beigegebunden: Ders.** Der Wanderer von Schmidt v. Lübeck. Morgenlied von Werner. Wanders Nachtlied von Goethe. Für Singstimme mit Begleitung des Piano-forte. In Musik gesetzt... (Op. 4). Neue Ausgabe. Wien, Diabelli & Comp. o. J. (1851). 11 S. mit gestoch. illustr. Titel u. gestoch. Musiknoten. (Platten-Nr. 773). – **Bach, J.S.** Arie. Mein gläubiges Herz frohlocke, für Sopran mit Piano-forte und Violoncell obl oder Violine auch mit Piano-forte allein bearbeitet. Offenbach, J. André o. J. (1853). 5, (1) S. mit gestoch. Titel u. Musiknoten. (Platten-Nr. 7316). – **André, J.B.** Trost. Gesänge geistlichen Inhalts für eine Singstimme componirt... Op. 17, Heft II (von 2). Sprüche u. Lieder. Berlin, Bote & Bock o. J. (um 1850). 15 S. mit gestoch. Titel u. gestoch. Musiknoten. (Platten-Nr. 2442). – Erste Ausgabe, selten. – **Mendelssohn Bartholdy, F.** Gesänge mit Begleitung des Piano-forte aus dem Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift componirt. Op. 52. Leipzig, Breitkopf & Härtel o. J. (um 1860). 11 S. mit lithogr. Titel u. lithogr. Musiknoten. (Platten-Nr. 9994). – Mit einer Arie und 2 Duetten. – Stellenweise etwas braunflec ig, Reihentitel der „8 geistlichen Lieder“ von Schubert im rechten Blattrand angestaubt und eingerissen, sonst sauber, interessanter Sammelband mit seltenen Kirchenlied-Kompositionen aus einer Adels-Bibliothek.

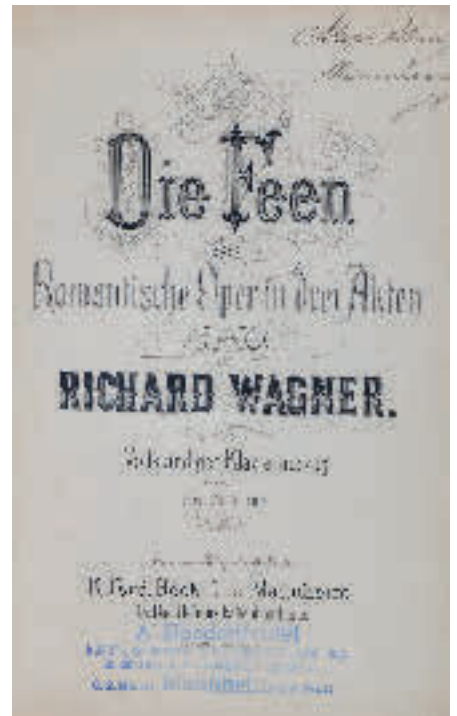
**328 - Strauß, J.** Die ersten Curen. Für das Piano-forte componirt und den Herren Hörern der Medizin an der Hochschule zu Wien achtungsvoll gewidmet. (Opus) 261. Wien, Haslinger o. J. (1862). Quer-4°. 11 S. (inkl. Titel)

mit lithogr. illustr. Titel u. lithogr. Musiknoten. Ohne Umschlag (ausgebunden). 200,–

(Platten-Nr. 12696). – Erste Ausgabe. – Das Werk wurde am 28. Januar 1862 im Sofienbad-aal in Wien erstmals aufgeführt. – St.a.T., das erste Bl. mit größerem Einriß (15 cm.), unterer Blattrand etwas finge flec ig. – **Dazu: Ders.** Immer heiterer. (Walzer) im Ländlerstyle für das Piano-Forte. (Opus) 235. Wien, Haslinger o. J. (1860). Quer-4°. 11 S. (inkl. Titel) mit lithogr. illustr. Titel u. lithogr. Musiknoten. Ohne Umschlag (ausgebunden). (Platten-Nr. 12407). – Erste Ausgabe. – Das Werk wurde beim „Strauß-Ball“ in Sperls Ballsaal in Wien-Leopoldstadt uraufgeführt. – Das Wort „Walzer“ am Titel ausgeschnitten und die Platten-Nr. überklebt, unterer Blattrand etwas finge flec ig. – Zusammen 2 Hefte.

**329 - Türk, D.G.** Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen. Neue verm. u. verb. Aufl. Lpz. u. Halle 1802. 6 Bl., 460 S., 8 Bl. Reg. Mod. Hldr. 200,–

MGG XIII, 949. Nicht bei Wolffheim. Riemann-Einstein II, 1890. – Das Hauptwerk (erstmalig 1789) von D.G.Türk (1750-1813), Musikdirektor an der Universität Halle u. Organist an der Liebfrauenkirche. – Titel mit St. u. Besitzverm.



330

**330 - Wagner, R.** Die Feen. Romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug. Mannheim, Heckel (1888). 4°. 1 Bl., 359 S. Mod. Hlwd. 150,–

Erste Ausgabe des Klavierauszuges. WWV 32, VIII. Klein S. 6/7. Verlags-Nr. 2216. Bearbeiter (in der Ausgabe nicht genannt) ist Hermann Levi; die Ouvertüre ist für Klavier zu vier Händen gesetzt. Am 29. Juni 1888 wurden die Feen am Nationaltheater in München uraufgeführt. – Gering gebräunt, Name u. St.a.T.

**331 - Wagner, Richard,** Lorbeerkranz. Auf Trägerkarton montiert. – Unter Glas gerahmt (nicht geöffnet). – Getrocknete Lorbeerblätter, in Kranzform angeordnet, mit Beischrift von alter Hand: „Blätter vom Richard-Wagner-Königskranz. C. Wölfel“. – Altersspuren. – Zeugnisse der Erinnerungskultur und des Geniekultes des 19. Jahrhunderts.

R 600,–





331

**332 - Weber, C.M.v.** Leyer und Schwerdt von Theodor Körner in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. Erstes Heft. Bln., Schlesinger (1815). Qu.4°. Kupfertitel u. S. 4-25 gest. Musiknoten. Ohne Einband. 90,-  
Pl.-Nr. 154. Erste Originalausgabe. Vorliegendes erstes Heft enthält Opus 41. – Fleckig tls. etw. knickfältig, kl. Randläs.

**333 - Werner, J.G.** Versuch einer kurzen und deutlichen Darstellung der Harmonielehre oder Anweisung richtige Harmoniefolgen und kleine Musik-Sätze zu erfinden für Anfänger und zum Selbstunterricht. Erste Abt., Cursus II des Lehrbuchs zum Unterricht im Klavierspielen. Lpz., Hofmeister 1818. Qu.Kl.4°. Mit zahlr. Musiknoten im Text. 98 lithogr. S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 150,-

Etw. flec ig, S. 3/4 mit Quetschfalte, Titel mit hs. Besitzverm. u. aufgeklebtem Händler-Etikett (Verlust der Jahreszahl), Name auf Innendeckel. – Selten.

**334 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Asien – Endlicher, S.** Verzeichniss der chinesischen und japanischen Münzen des k.k. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien, nebst einer Übersicht der chinesischen und japanischen Bücher der k.k. Hofbibliothek. Wien, Beck 1837. 4°. Mit einigen Textabb. VIS., 1 Bl., 140 S. Illustr. Obrosch. (Etw. berieb., hs. Besitzverm.) 180,-  
Breitrandiges Ex., etw. flec ig, zahlr. Unterstr. mit Rotstift, N.a.T. – Selten.

**335 - Bom, G.T.** Verkoopung van Gedenken Legpenningen, Noodmunten en Munten, Antiquiteiten, Rariteiten, enz. Amsterdam, Bom 1865. Mit 1 beids. bedr. Taf. 4 Bl., 196, 122 S. Lwd. d. Zt. 90,-  
Die Tafel zeigt eine Gedenkmünze zur Belagerung von Groningen aus dem Jahr 1672 mit zahlr. Portraits. – Mehrf. gestemp. – Exlibris.

**336 - Geldscheine.** Sammlung von ca. 150 Geldscheinen, eingesteckt in mod. Kunstldr.-Sammelmappe. 120,-  
Enthält überwiegend Deutsches Reich (darunter Notgeld, mehrere Dubletten bzw. mehrf. vorhanden). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**337 - Gutherius, J.** De iure manium seu de ritu, more, et legibus prisci funeris, libri III. Paris, Buon 1615. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 45 Textkupfern. 8 Bl., 546 S., 12 Bl., 39 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. flec ig) 120,-

Brunet VI, 28982. Jöcher II, 1284. Erste Ausgabe. – Die Kupfer zeigen meist Münzen. – Fleckig u. gebräunt, fehlen die flie . Vors.

**338 - Münzen und Banknoten.** Sammlung von 165 Geldscheinen u. 269 Münzen, ca. 1920-45. Lose. 75,-

Enthält Deutsches Reich (tls. Drittes Reich u. Notgeld) u. Frankreich (Münzen) um 1940. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



339

**339 - Will, G.A.** Der Nürnbergischen Münz-Belustigungen. Bde. 1-3 (v.4). Altdorf, Monath bzw. Riegel 1764-66. 4°. Mit 1 gest. Tivgn., 3 gest. Front., 6 Kupfertaf. u. zahlr. Münzkupfern. Mod. Ldrbde. mit Rtit. (Rckn. gering gebleicht, leicht berieb.) 600,-

Graesse VI/2, 453. Lipsius 438. Lentner 9556. Erste Ausg. – Will verfasste eine Vielzahl von Werken, insbesondere zur Geschichte Nürnbergs u. seiner Umgebung, die bis heute Gültigkeit haben. In der vorliegenden Ausg. werden „seltene, als merkwürdige Schau- und Geldmünzen sauber in Kupfer gestochen, beschrieben und aus der Geschichte erläutert“ (Untertitel). – Stellenweise leicht gebräunt u. etw. fl., tls. leicht wasserandig. – **Dabei:** Finauer, P.P. Baierische Münzbelustigung, darin- n Schautstücke, Ducaten, Thaler... 1. Fach (alles Ersch.?) Mchn. u. Nbg., Lochner 1768. 4°. Mit gest. Tivgn. u. 9 gest. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., Kan-

ten beschabt). – Tls. leicht gebräunt u. stockfl. – Selten. – Zus. 4 Bde.



340

**340 PHILATELIE – Bayern – Vorphilatelie.** Sammlung von 73 Stücken (70x 19. Jh., 3x 18. Jh.) Bayern. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner.

D 1.000,-

Enthält u.a. Dienst-, Regierungs- u. Geschäfts-Briefe, Gerichts-, Charge- u. Magistrats-Briefe, etc.



341

**341 – – Vorphilatelie.** Sammlung von 68 Stücken, Bayern 18.-19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelalbum.

D 900,-

Enthält u.a. Gerichts-, Dienst- u. Auslands-Briefe bzw. Umschl., Magistrats-, Geschäfts- u. Charge-Briefe, etc.

**342 – – Vorphilatelie.** Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt.

D 4.000,-

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat.

**343 - Bundesrepublik,** mit ausschließlich Ausgaben der Bundesrepublik, dabei die Anfangswerte inklusive einer postfr. Posthornserie mit Fotoattest Schlegel BPP, sowie auch zahlreiche postgültige Ausgaben in-





342



343

klusive Paaren und einigen Zehner-Kleinbogen. - Ausrufspreis 1000,- D 1.500,-

**344 - Kleine Briefmarkensammlung** mit einigen besseren Stücken. 3 kleine Alben mit besseren Stücken wie u.a. Helvetia, Deutsche Besatzungszonen, AM Post, Stadt Strausberg Aufbau mit zusammenhängenden Stücken u.a. gezahnt u. ungezahnt, Großräschen, Singerstadt Finsterwalde, Messe Hannover, Stadt Strausberg mit Werten 1-5 Mark u.v.a. Einige 100 Marken Postfrisch u. gestempelt aus Abobezügen von der 90er Jahre bis 2002 in tlws. noch ungeöffnete Versandtaschen. Darunter auch 2 seltene Schweizer Alben (Francomarken Karl Bickel). D 300,-



345

**345 - Posthornsatz** und vieles mehr. Mit einem reichhaltigen Bestand Sammlungen und Partien. Dabei eine schöne Sammlung Bund mit allen Anfangsausgaben inklusive Posthornsatz, Berlin mit allen Anfangswerten und viel weiteres Material. - Aus einem Nachlass. - Ausrufspreis 1800,- D 2.700,-

**346 - Riesige Sammlung** in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Du-



346

blettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. - Ausrufspreis 10.000,- D 15.000,-



347

**347 - Rotes Kreuz.** Sehr große Motivsammlung in 30 Alben untergebracht, vorwiegend Lindner-Ringbinder, dabei viele gesuchte Ausgaben, bessere Werte und Serien wie z.B. **Belgien Rotes Kreuz-Satz 1918** und viele weitere gesuchte Ausgaben, auch zahlreiche ungezähnte Werte, Ministerblocks, interessante Briefe und Karten etc. Ein großartiges Objekt mit sehr hohem Einstandspreis! - Ausrufspreis 3.200,- D 4.800,-

**348 - Sammlerbestand** mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine enorme Materialfülle, ideal zur Auflösun. - Ausrufspreis 2.800,- D 4.200,-

**349 - Sammlung** von 52 Briefumschlägen, vorwiegend an das Finanzamt in Amstetten, 1938-42. Qu.8° - Gr.Qu.8°. R 150,-

Unter de Absendern; NSDAP/Hitler-Jugend, Linz (Donau); NSDAP Kreisleitung Mistelbach (Gau Niederdonau); Heil- und Plegeanstalt Mauer-Oehling; Brauerei Schwechat; NSDAP Gauleitung Niederdonau; Landesbauernschaft Donauland; Arbeitsamt Elbing; Deutsche Reichsbahn; Finanzamt Zittau; NSDAP Gauleitung Wien; Finanzamt Moabit-West; Ostmärkische Salinen; Reichsdruckerei Berlin. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

**350 - Sammlungen** und Partien aus einem Nachlass. Sehr viel postfr. Material, meist neuwertiges Zubehör, Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, UNO sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. - In 80 Umzugskartons. - Ausrufspreis 14.000,- D 21.000,-

**351 - Sehr grosse Sammlung** mit einem riesigen Bestand in 40 Umzugskisten untergebracht. Dabei sehr viel Material aus dem Abobezug, auch Zubehör, Telefonkarten, eine umfangreiche Sammlung Polen, postgültige Ausgaben der Schweiz, von Österreich und Bund, sowie viel weiteres Material wie z.B. postfr. Ausgaben Afrika teils aus dem Abobezug usw. - Ausrufspreis 10.000,- 15.000,-

**352 Poesiealbum** von Jane Annesley Thompson (um 1804 - 1831), dat. Florenz, Juni 1825 (Fragment). Qu.Gr.8°. Mit 2 einmont. Rad. sowie 3 Bleistiftzeichn., 7 Stahlst. u. 1 Postkarte lose beilieg. 35 Bl. beschrieb., 24 Bl. leer. Roter Ldr. mit Goldpräg., d. Vorderdeckel mit d. Monogr. J.A.T. (Berieben u. bestoßen). D 180,-

Unter den Bildern Camposanto di Pisa (Rad.), Corilla Olympica Poetria Etrusca (Rad. F.Bartolozzi), Da Duchesse de Gramont (Bleistiftz.), 4 Stahlst. mit Rheinansichten etc. - Einige Bl. entnommen, Gebrauchssp., tls. beschäd.

**353 POSTKARTEN - Baden-Württem-**



**berg.** Album mit ca. 300 (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten, 1. H. 20. Jh. Gr. 4°. Kunstldr. d. Zt. 150,-

Enthält u.a. Ansichten aus Stuttgart, Wildbad, Bruchsal, Herrenalb, Reutlingen, Tübingen, Bad Mergentheim, Esslingen, Titisee, Baden-Baden, etc. – Nicht eingehend kollat.



354

**354 - Frankfurt - Konvolut** von ca. 270 Post- u. Ansichtskarten, darunter viele von Frankfurt a. Main u. Umgebung, ca. 1898-1975. Viele beschrieben u. mit Briefmarke.

R 360,-

Enthält auch Katen aus Wiesbaden, Rauenthal, Wilhelmsbad, Königstein, Mainz, Kassel, Bad Homburg etc. - Gebrauchssp.



355

**355 - Grüße aus der Ferne** (Deckeltitel). Album mit 204 eingesteckten Ansichtskarten, beschr. u. gelaufen, meist ca. 1900-1910. Fol. Illustr. Lwd.-Album d. Zt. (Etw. berieb.).

900,-

Enthält u.a. Ansichten aus Frankfurt/M., Rüdelsheim, Blieskastel, Kaiserslautern, Aschaffenburg, Zweibrücken, Würzburg, Wiesbaden, Baden-Baden, Düsseldorf, etc.

**356 - Hoffmann, Heinrich - Schwarzwald.** Sammlung von 147 (darunter mehrere Dubletten) Postkarten (tls. beschr. u. gelaufen) mit Schwarzwald-Motiven nach Heinrich

Hoffmann. ose. 180,-  
Enthält mehrere kompl. Schwarzwald-Serien zu je 12 Karten, sowie Freiburg-Serie, Trachten, etc.



357

**357 - Konvolut** von ca. 320 Postkarten, meist Ansichtskarten aber auch Glückwunsch-, Gruß- u. Kitschkarten etc., ca. 1894-1965. Tls. beschrieben u. mit Briefmarke.

R 450,-

Enthält Ansichtskarten u.a. von Heppenheim, Heidelberg, Essen, Siegburg, Warendorf, Iserlohn, Werden, Mettlach, Echternach, Berlin, Bochum, Düsseldorf, Konstanz u.v.m. - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

**358 - Militaria-Sammlung** von ca. 200 Ansichtskarten (meist beschr. u. gelaufen) u. ca. 100 Feldpostbriefen WK II, 1939-1945. Lose. – Nicht eingehend kollat.

180,-

**359 - - Sammlung** von ca. 230 (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten WK I 1914-1918. Lose.

180,-

**Dabei** ca. 60 Photos, Feldpostkarten, Sterbebilder u.ä., alles WK I. Nicht eingehend kollat.

**360 - Sammlung** von 136 (darunter mehrere Dubletten) Ansichtskarten aus dem Reich Adel, meist Deutschland (einige Europa), tls. beschr. u. gelaufen, überwiegend 1. Drittel 20. Jh. Lose. – Nicht eingehend kollat.

150,-

**361 - Sammlung** von über 400 Ansichtskarten (beschr. u. gelaufen), in 3 Alben eingesteckt. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren).

180,-

Unter den Ansichten: Rastatt, Hannover, Düsseldorf, Innsbruck, Offenburg, Brüssel, Ragaz, Stuttgart, Überlingen, Trier, Lindau, Schussenried, Augsburg, Gengenbach, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**362 - Würzburg.** Sammlung von mehreren hundert Ansichtskarten (tls. beschr. u. gelaufen), davon einige Repro-Postkarten. Eingesteckt in 7 Sammelalben u. 1 Metall-

Schachtel. – Nicht eingehend kollat. 180,-

**363 POSTWESEN - Dinkelsbühl - Beförderungsschein** Eins. bedr., mit beids. hs. Eintr. Dinkelsbühl, 21. April 1817. 17,5 x 20,5 cm.

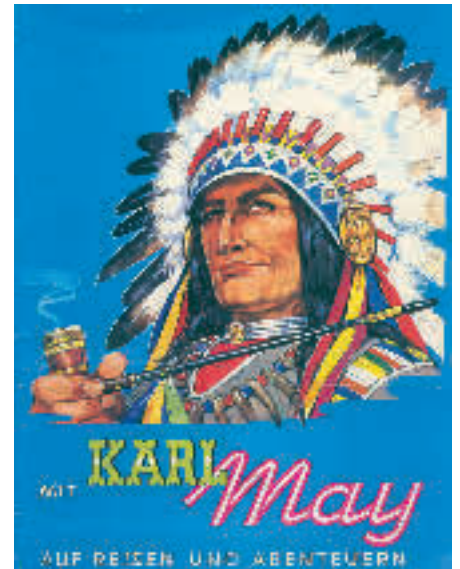
D 150,-

Dienststempel: Krone über Rautenwappen, Königl. Baier. Polizey Commissariat Nördlingen. – „Vorzeiger... Schön hat Mittags 12 Uhr mit einer zweispännigen Chaise den k.b. Lieutenant v. Holderer von d. Donauwörther Garn Comp. ... bis Nördlingen zu fahren“ („bei Vermeidung militärischer Exekution“ gestrichen). Verso: Beurkundung dieses Vorspanns durch das Polizei-Kommissariat in Nördlingen.

**364 SAMMELBIDERALBEN - Frank, P.** In Prärie und Urwald. Gold-Dollar-Zigarettenfabrik Bergmann 1934. Qu. 4°. Mit 100 farb. mont. Sammelbildchen u. 3 Farbtaf. 44 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Gering best. u. berieb.).

300,-

Papierbedingt etw. gebräunt, sonst guter Zustand. – **Dabei: Ders.** Wild-West. Gold-Dollar-Zigarettenfabrik (um 1930). Mit 100 farb. mont. Sammelbildchen u. 1 Farbtaf. 19 nn. Bl. Qu. 4°. Farb. illustr. Obrosch. (Gering berieb.). – Papierbedingt leicht gebräunt. Mit **hs. Widmung v. Patty** a. dem 2. Bl. – Zus. 2 Bde.



365

**365 - Sammlung** von 29 Sammelbilderalben mit zahlr., tls. farb. eingeklebten Sammelbildern, versch. Formate. Okartbde. (Leichte Gebrauchssp.).

400,-

**Enthält u.a.:** Mit Karl May auf Reisen und Abenteuern. 3 Bde. Norden o.J. – Der Schatz im Silbersee. 2 Bde. Hbg. o.J. – Weitere, meist in guter Erhaltung. **Bitte Liste anfordern.** – Dabei 7 moderne Sammelbilderalben, zus. 36.

**366 - Stollwerck.** 1-5, 7-14 u. drei weitere spätere Themen-Alben, zus 15 Alben. Köln, Bln. usw. 1899-ca. 1937. 4° bis Qu. Fol. Mit zus. ca. 520 frühen u. 94 späteren kompletten Serien. Illustr. Ohlwd. (5) u. meist illustr. Okart. (10).

1.200,-

Vorhanden die ersten 14 Tle. 1899-1913, ohne Nr. 6 in 12 Bdn., Tle. 1/2 in 1 Band. Die ersten acht Bände in Fol., ab Band 11 in 4°. Mit zahlreichen graphisch sehr reizvoll gestalteten Serien, viele vom Jugendstil beeinflusst. – Ferner: Aus dem Tierreich. 1932: 30 Serien. – Reise um die Welt. 2 Bde. 1937. 64 Serien. – Im Album Nr. 14 aus dem Jahr 1913 sind von den 24 Serien 16 kplt. vorhanden, die anderen nur fragmentarisch. – Text tls. etw. gebräunt u. mit









366

Bilderabklatsch. Einige Bilder aus den frühen Serien durch Zusammenkleben etwas beschädigt. Einbde. berieb. u. best. – **Dabei: Reemtsma** Cigarettenfabriken. Altona-Bahrenfeld, 1932. Aus Deutschlands Vogelwelt. 1932. 34 Serien. Okart. – Zus. 16 Alben.

**367 - Stollwerck.** Sammel-Album No. 6 u. 7 (Tierreich und Aus Deutschlands Gauen) in 2 Bdn. Köln (1903-05). Fol. Mit zus. 428 (von 432) farb., eingesteckten Sammelbildern. II-lustr. Ohlwbde. (Etw. berieb. u. best.).

120,-

Enthält die Gruppen 260-331. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. Tierreich lose u. etw. randrisig, es fehlen folgende 4 Bilder: Ginsterkatze, Alter Hof in Lüneburg, Verlassene Hütten (Lüneburger Heide), Norddeutsche Fischerin.

**368 Scrapbook.** O. O. (Süddeutschland um 1720). 4°. 31 Bl. mit ca. 150 aufgeklebten, sorgfältig kolorierten und ausgeschnittenen Radierungen (wohl von Martin Engelbrecht, Augsburg). Hprgt. d. Zt. mit farbig bestickten Deckelbezügen in Seide und Leder-Schließbändern.

D 6.000,-

Spektakuläres Klebealbum. Mit sehr sorgfältig ausgeschnittenen und kolorierten Kupferstichen des frühen 18. Jahrhunderts (Blumen, figürliche Szenen und Bäume). Dabei sind hier zu den dekorativen Blumenarrangements und Bäumen oft Insekten (Schmetterlinge und Käfer) beigefügt. Die figürlichen Szenen zeigen Musikanten und Tänzer neben einem südländischen Brunnen, Garten- und Landschaftsszenen, eine Schlittenfahrt, verschiedene Gebäude, Festgesellschaften, ein großes Vogelhäus, einen Imker mit Bienenkörben, Bauern, Chinesen u. a. – Alle Kupfer sind geschmackvoll auf zeitgenöss. Haderpapier arrangiert (mit Wasserzeichen um 1690). – Der Augsburger Kupferstecher und Verleger Martin Engelbrecht (1684-1756) hat laut Friedrich Schott bereits 1724 ein Oeuvre von ca. 3000 Kupferstichen veröffentlicht. Die kolorierten Ausschneidebögen wurden in Serien von vier oder mehr nummerierten Kupferstichen herausgegeben, die unzähligen Themen beinhalten: Vögel, Insekten, Blumen, Bäume, Festlichkeiten, Jagden Gärten, Berufe u.v.m. Engelbrecht war auch für seine schönen Perspektivtheater-Dioramen und Guckkasten-Blätter berühmt. – Deckelbezüge erneuert, Trägerpapiere teils mit Randsläsuren, außergewöhnlich schön erhalten.

**369 SPIELE – Casino – Jetons.** Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höher schlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz,



369

den es so nirgendwo mehr gibt. – **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. – Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934)**. Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen**. Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. – Sehr seltene Jetons kommen auch aus der

deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutter Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct**, Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. – Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl antiker „**Gambling Chips**“, die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um





372

1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. – Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. – Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teilige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. – Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter [www.jeton-museum.de](http://www.jeton-museum.de). Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem Glück“ im Money Museum ausgestellt. D 120.000,-

**370 - Kartenspiele - Schwarzer Peter.** Folge von 18 Spielkarten (sokompl.?), Format je ca. 8 x 5,5 cm. (1946?). In beschäd. (Orig.?) illustr. Pp.-Banderole. 120,-

Enthält 8 Kartenpaare (num. 1-8, mit versch. Tierdarst.), sowie Schwarzer Peter und Schwarze Peterin (als Gestiefelter Kater und Katze). – Qualitätvolle Motive, Druck in Rot und Weiß (meist schwarzgründig), im Stil von Frans Haacken. Möglicherweise Linolschn.

**371 - La Fontaine, J.d.** Le jeu des fables, ou fables de Lafontaine mises en action, avec figu es coloriées et découpées, dessinées et gravées par Lambertainé. Paris, Lambert, Nepveu et Lefuel (Druck: J.-B. Eberhardt). o.J. (1818). Qu.8°. 32 S. mit 2 (1 gefalt., 1 handkolor.) Kupfertaf. u. 14 (statt 33?) handkolor. gest. Einsteckfigu en sowie 10 (1 kolor.) zeit-

genöss. ausgeschnittene Figuren in Tusche- u. Bleistiftzeichnung. Marm. Okart. in marm. Opp.-Schuber mit gest. Deckelschild. (Schuber berieb. u. mit kl. Fehlstellen an den Seiten). 600,-

Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. – Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. – Heft A einer vierteiligen Illustrationsfolge mit Einsteckfigu en zu insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine (15 Fabeln pro Heft), die 1818-19 erschien. Dieses spielerische Konzept im Zusammenhang mit La Fontaines Fabeln erfreute sich offenbar seinerzeit einiger Beliebtheit; Rochambeau 1692 führt eine zweite identische Ausgabe von 1818-19 (mit allen vier Heften) auf, bei der lediglich die Verlegeradressen von Lambert, Nepveu und Lefuel mit den Namen und Adresse von Guillot und von Giroux überklebt sind; Vicaire IV, 890 verzeichnet ein 1823 bei Gide fils erschienenes Werk unter leicht abweich. Titel, das aber wohl nur einen Band mit 12 Fabeln umfaßt. – Textheft stellenweise etwas stockfl., sonst gut erhalten.

**372 - La Fontaine, J.d.** Le jeu des fables, ou fables de Lafontaine mises en action... Hefte A u. B. Paris, Lambert, Nepveu et Lefuel (Druck: Eberhardt) (1818). Qu.8°. Mit 4 (2 gefalt., 2 handkolor.) Kupfertaf. u. 33 handkolor. gest. Einsteckfigu en. 32 S.; 32 S. Marm. Okart. in marm. Opp.-Schuber mit gest. Deckelschild. (Schuber etw. berieb. u. best., tls. mit kl. Einrissen). 1.200,-

Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. – Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. – Die ersten 2 Hefte einer vierteiligen Illustrationsfolge mit Einsteckfigu en zu insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine (15 Fabeln pro Heft), die 1818-19 erschien. Dieses spielerische Konzept im Zusammenhang mit La Fontaines Fabeln erfreute sich offenbar seinerzeit einiger Beliebtheit; Rochambeau 1692 führt eine zweite identische Ausgabe von 1818-19 (mit allen vier Heften) auf, bei der lediglich die Verlegeradressen von Lambert, Nepveu und Lefuel mit den Namen und Adresse von Guillot und von Giroux überklebt sind. – Textseiten etw. stockfl.

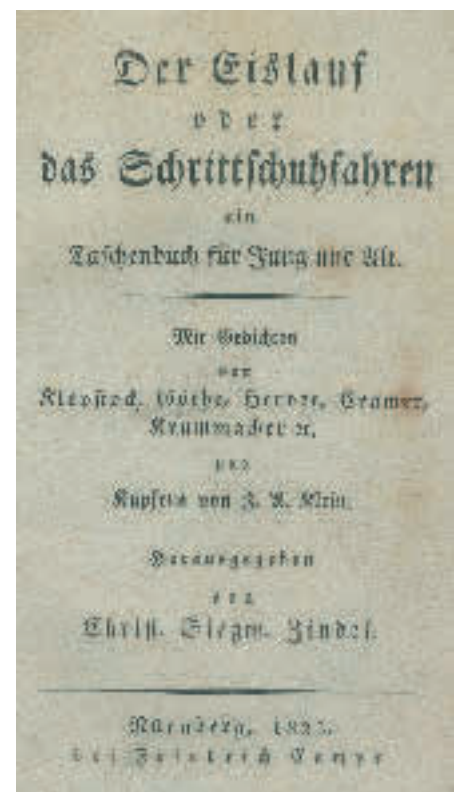
**373 - Spielbrett.** Fragmente eines Spielbrettes mit dem Titel „Nouveau jeu des theatres de Melpomene, Momus et Thalie.“ 22 Spielfelder des Spielbrettes mit Darst. von Schauspielern\_innen, ihren Rollen und dem

Theater, in dem die Stücke gezeigt wurden, bei Antoine de Fer. Radierung(en) spätes 18. Jh. Je ca. 6,1 x 4,8 cm. Jew. bis knapp vor das Rändchen des Spielbrettfeldes. beschn. Alle aufgez. 90,-

Womögl. als Sammelkarten oder für eine Art Kartenspiel genutzt. Unvollständige, aber spannende Rarität für Theaterbegeisterte.

**374 - Würfelspiel.** Jeu de l'état-major francais. Kolor., tls. gold gehöhte Lithogr. bei Pellerin, Epinal um 1880. Blgr. 29,5 x 40 cm. No. 1704. Unter Passep. 120,-

Leicht gebr. – **Dabei: 2 Bilderbogen** mit Hampelmännern: Pantins. Danseurs Turs, Espagnols & Chinois. – Pantins. M. et Mme. Polichinelle. Ebenso. Blgr. ca. 30 x 40 cm. No. 613 u. 1354. Unter Passep. mont. – Nr. 1354 ob. Ecken abgerissen (noch am Trägerkarton), tls. randrissig, unt. re. Eckabriss. Zus. 3 Bl.



375

**375 SPORT - Eislauf - Zindel, C.S.** Der Eislauf oder das Schrittschuhfahren. Ein Taschenbuch für Jung und Alt. Nürnberg, Campe 1825. 8°. IV, 180 S. mit 6 Kupfertafeln (inkl. Frontispiz) von J(ohann) A(dam) Klein. Illustr. OPbd. 2.400,-

Goedeke IV/3, 223, 7. Köhring 43. Lanckoronska-Rümann 164 ff. Hayn-Gotendorf VIII, 658. Lipperheide Thb 8. – Einziger Druck dieser ersten deutschen Veröffentlichung, die sich ganz dem Schlittschuhlaufen widmet. – Enthält eine Anleitung mit technischen Erläuterungen der Kupfer, Formen der



Schritt- und Schlittschuhe, Figuren und Techniken des Eislaufs, Vorsichtsmaßnahmen, ferner über Wettläufe, Schnelligkeitsrekorde, Eisfeste, Pariser Novitäten und Kuriositäten, Kleidung etc. - „Natürlich spielen die Toiletten keine geringe Rolle“ (Lanck/R.). - Zindel zitiert Guts Muths, Jahn oder Wieth, der Dessauer Mathematiker und Verfasser einer 1794 erschienenen „Encyclopädie der Leibesübungen“. - Der umfangreiche Anhang mit zahlreichen poetischen Beiträgen und Briefen zum Thema, u. a. von Klopstock („Ode über den Eislauf“ und Brief von C. Fr. Cramer: „O Klopstock! Klopstock; großer Apostel des Eislaufs...“), dem passionierten Schlittschuhläufer Goethe („Die Eisbahn“), ferner von Herder („Die Eisfahrer“: „Wir tanzen, wir schweben auf tönendem Meer, auf Silberkrystallen dahin und daher: Der Stahl ist uns Fittig, der Himmel das Dach, die Lüfte sind eilig und schweben uns nach. So gleiten wir, Brüder! mit fröhlichem Sinn auf eherner Tiefe das Leben dahin“), Platen und Ramler. - Das Frontispiz zeigt den Dutzendteich bei Nürnberg mit einer sich auf dem Eis tummelnden Menschenmenge, der illustrierte Einband mit allegorischen Darstellungen auf den Winter. - Einband etwas berieben und angestaubt, Rücken stärker, die Tafeln teils leicht braunfleckig, sehr gutes auf festem, teils bläulichem Papier gedrucktes Exemplar des kaum auffindbaren Werks.

**376 - Sammlung** von 12 Bdn. zum Thema Sport. Meist 19. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Mills, J. The Sportsman's Library. Edinburgh 1845. - Thoughts upon hare and fox hunting... New ed. London 1796. - Daniel, B. Rural sports. Bd. 3. London 1807. - Weitere. Tls. Gebrauchssp.

**377 STAMMBÜCHER - Stammbuchkassette** in Buchform. Grünes Ldr. mit Gold- u. Weißpräg., Seiten mit Goldpapier belegt, in Umschl. u. Schuber. (Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.). D 180,-

Inhalt: 1 Gnadenbildchen (Altötting), 1 Freundschaftsbildchen in kolor. Federlithogr. (P.C. Geissler, Nbg.), 1 Stickbild auf Papier, 17 beschrieb. Bl. (3 gefalt.), mit 1 kl. Aquarell, Eutin, Hamburg u.a. 1835-56. Auf d. Innendeckel mont. Plakette mit Bienenkorbmotiv im Kranz (Silber?). - Dazu: 3 weitere Stammbuchkassetten mit Eintragungen aus Elmshorn, 1881 (19), Kreuznach, Worms, Simmern, Hamburg, Darmstadt u. Wetzlar 1834-45 (25), sowie einigen leeren Bl. Sowie 1 kl. Pp.-Album mit eingelegten Pflanzen u. wenigen Eintr. 1873 bis 1923. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

**378 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN - Kluge, F.** Deutsche Studentensprache. Strassburg, Trübner 1895. X S., 1 Bl., 136 S., 24 S. Vlg.-Verz. Ohlwd. (Deckel stark. beschabt). - Erman-H. I, 13751. Erste Ausgabe. - 2 Beigaben. 100,-

**379 - Sammlung** von ca. 200 Tln. Studentika, versch. Formate u. Einbde. Lose. 360,-

Enthält 40 Bücher (20. Jh.), ca. 30 Kleinschriften u. 130 Zeitungen, 1 gerahmtes Photo u. 2 Alben mit ca. 75 eingesteckten Karten, Briefen u.ä. Unter den Schriften u.a. Commersbücher, Ranglisten, Liederbücher, Monographien (2. H. 20. Jh.), Stammrollen, Jahrbücher, Festschriften. - Nicht eingehend kollat.

**380 - Schikowski, J.** Gedr. Urkunde der Albert-Ludwigs-Universität Fbg. für John Schikowski, 25. Mai 1887. Ca. 50 x 42 cm. Mit papiergedecktem Siegel u. hs. Eintr. Mehrf. gefalt. 240,-

John Schikowski (1867 Gumbinnen-Berlin 1934), Schriftsteller, Gründer der Freien Volksbühne, Kunstkritiker u. Tanzhistoriker, war u.a. Förderer von Benjamin Traven, Mary Wigman u. Lisa Ney. - Tls. etw. fleckig, kl. Falzeinrisse. - **Dabei: Collegien-Buch** der Univ. Leipzig für John Schikowski, mit hs. Eintr. (einige Ausschnitte). - **Anmeldungs-Buch** der Friedrich-Wilhelms-Univ. Berlin für John Schikowski, 1887. Mit hs. Eintr. (einige Ausschnitte). - **Collegienbuch** der Albert-Ludwigs-Univ. Fbg. für



380

John Schikowski, 1887. Mit hs. Eintr. (einige Ausschnitte). - Zus. 4.



381

**381 TOTENTANZ - Bille, E.** Une danse macabre. (Vorwort von William Ritter). Lausanne, Editions Spes (1919). Gr.Fol. Mit 20 Orig.-Farbholzschnitten von Edmond Bille. 2 Bl. Lose Bl. in farb. illustr. Opp.-Mappe. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 1.500,-

Nr. 89 einer kl. Aufl. der Mappenausgabe, daneben auch als Buchausgabe erschienen. - Reichelt-Schulzjacob 206. Vollmer 213. Slg. Oppermann 1221: „Ein Werk von grosser Eindringlichkeit, ange-regt durch den Weltkrieg. Edmond Bille (geb. 1878) lebt in Chandolin (Wallis); einer der besten schweizerischen Maler und Zeichner von heute. Seine Bilder aus dem Wallis und seine Holzschnitte zeugen von einer grossen Kraft der Darstellung“. - Vereinzelt kl. Randlās., bzw. in den Rändern min. fleckig.

**382 WERBUNG - Weinetiketten.** Einige hundert Weinetiketten, Illert u.a., davon einige vielfach vorhanden. Wohl 1920er Jahre bis ca. 1937. Lose u. tls. in Tüten in Schuhkarton. - Nicht eingeh. gesichtet, Gebrauchssp., tls. gestempelt. 150,-

**383 ZAUBEREI - Martius, J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand

belastigenden und nützlichen Kunststücken. Völlig umgearbeitet von G(ottfried) E(rich) Rosenthal. Mit einer Vorrede von J(ohann) C(hristian) Wiegleb. Band 3 (von 20). Berlin, Stettin, Nicolai 1789. 8°. 12 Bl., 400 S., 5 Bl. mit 17 Abb. auf 16 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. fl. - raler Rückenverg. 200,-

Ackermann V, 863. Ferguson II, 547 f. - „Die natürliche Magie“ enthält zahlreiche mechanische, chemische und physikalische, den Zuschauer frapierende Versuche, Kunst und Zauberstücke, die zu jener Zeit und auch später in bürgerlichen Häusern beliebter Zeitvertreiber waren“ (Kat. Wolfenbüttel, Nr. 38, Nicolai, Nr. 324). - Einband mit Alters- und Gebrauchsspuren, Kapital geringfügig beschädigt, sonst gutes Exemplar.

**384 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN - Disteli - Morgenstern, Der.** Eine Zeitschrift für Litteratur und Kritik. Hrsg. v. A. Hartmann. 1. Jg. (= alles Erschienene). Solothurn 1836. Gr.4°. Mit 6 teils mehrf. gefalt. lithogr. Tafeln von M. Disteli. 380 S. Opbd. (Rckn. mit Ldr. erneuert). 120,-

Kirchner 10595. - Seltene Literaturzeitschrift mit den gesuchten karikaturist. Lithographien. - Vgl. Thieme/B. IX, 331 f.: „Als Zeichner u. vor allem als Karikaturist gehört D... zu den ursprünglichsten und geistreichen Talenten der Schweiz. Kunstgeschichte“. - Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig.

**385 - Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten.** Bde. 12-14 u. 16. Bln., Bong (um 1899). Fol. Mit zahlr. tls. farb. u. dplblgr. Tafeln u. Textabb. Illustr. Olwdbde. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 200,-

Nicht eingeh. kollat. - **Dabei: Kunstgeschichte** in Bildern. 5 Bde. Lpz. u. Bln. 1900. - **Mantz, P.** Francois Boucher. Paris (1880). - **Roger-Miles, L.** Cent Chefs-D'Oeuvres des collections... Paris 1892. - 3 Weitere. Tls. Gebrauchssp., zus. 14 Bde.

**386 - Sammlung** von 50 Heften, versch. NS-Zeitschriften, ca. 1935-41. Versch. Formate. Obrosch. 150,-

Enthält meist Nummern aus: Die Sirene, Die Woche, Die Wehrmacht. - Versch. starke Gebrauchsspuren (tls. stärkere), gekauft wie besichtigt.

**387 ZIRKUS - (Geist, H.F.).** Das Buch vom Zirkus. Halle/Saale, Klasse I der Akademie-Schule 1930. Qu.4°. Titelbl. u. 28 Bl. Holzschn. Illustr. Obrosch. (Beschäd., Rckn. mit Fehlst.). 180,-

Selten. - Tls. leicht fleckig, einige kl. Randlās. - **Dabei: Werner, H. (Hrsg.)** Der Quertritt, eine Schrift für Freunde der Gaukler. Jg. 1, Heft 1 (= wohl alles Ersch.), Drsdn. 1926. Ohne die mont. Farbtafel.

**388 - Theater** der Reitkunst. Zirkuszettel mit kl. Holzstich u. dekor. figurativer Einfassung. O.O. u. Dr. 1836. 49,5 x 40 cm. Mehrf. gefalt. Mittelfalz hinterl. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 75,-



# Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft





**Küche und Haushalt**

**389 GARTEN – Schmidlin,E.** Die bürgerliche Gartenkunst oder praktische Anleitung zur zweckmaeßigsten Anlage, Eintheilung und Bestellung der Haus- und Wirthschaftsgärten nebst einer umfassenden Zusammenstellung der hiezu tauglichsten Bäume, Sträucher und andere Zierpflanzen, mit Angabe ihrer Höhe, der Art ihres Wachses und ihrer Belaubung, der Blüthezeit und Farbe... Stuttgart, Hoffmann 1843. 8°. XVI, 656 S. mit 24 theils mehrfach gefalt. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. 120,-

Dochnahl 141. – Erste Ausgabe. – Schwerpunkt liegt auf der Gesamtanlage eines Gartens. Die Tafeln mit 31 Darstellungen, num. 1-22 (einige a, b, etc.), zeigen Beispiele für Nutz-, Lust- und Landschaftsgärten. – Einband etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, die Tafeln sauber, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



390

**390 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Speisekarte.** Entwurf für eine Speisekarte mit schönem Jugendstil Aquarell, auf d. Rückseite. hs. dat. 3 juillet 1904. Anonyme Aquarell u. Tuschfederzeichnung, mit hs. Eintrag des Menus in Tinte. Blgr. 16,2 x 13,9 cm.

R 120,-

Die Karte zeigt links eine aus einem goldfarbenen Pokal aufsteigende Engelsgestalt auf blauem Grund, eine Initiale und Randschmuck mit einer Hundedarstellung. Verso verblasster handschriftlicher Hinweis wohl auf den Zeichner der Karte (Geburtsjahr 1887). – Tls. etw. fleckig.

**391 - Speisekarten.** Sammlung von 24 Speisekarten. Ca. 1894-1935. Lose in mod. Album. 300,-

Speisekarten vorwiegend der Hamburg-Amerika-Linie. – **Dabei:** 2 weitere Beilagen. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**392 - Speisekarten.** Sammlung von 31 Speisekarten. Ca. 1895-1937. Lose in mod. Album. 360,-

Speisekarten der Hamburg-Amerika-Linie. – **Dabei:** 2 weitere Beilagen. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**393 GETRÄNKE – Armagnac VSOP.** Trianon. 1964. Lannepax. France. – Knapp unter Schulterhöhe. Dabei: 2 Zigarrenkisten: Gloria Mundi. Gran manufactura Labacos. 23 (statt 25) Zigarren. 100 Pfennig/Stück. Dekorative Deckelbild. – Bahia Brasil. 23 Zigarren. Sumatra. D 150,-

**394 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Schneiderei – Kindergarderobe.** Monatschrift zur Selbstanfertigung der Kinderkleidung und Kinderwäsche. Jgge. 8-10 in 1 Bd. Bln. 1901-1903. 4°. Mit sehr zahlr. Holzst.-Textillustr. 96, 96, 96 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Selten. – Haupttitel kompl. (36 Nummern zu je 8 S.). Angegeben folgende der Beilagen: **Der Kinderarzt** (jwls. 1 Bl.). 34 (von 36 Nummern, ohne Mai 1902 u. Nov. 1903, Juni 1903 verbunden). – **Winke für Mütter** (jwls. 2 Bl.). 33 (von 36 Nummern, ohne Dez. 1901, April u. Mai 1902). – **Für die Jugend** (jwls. 2 Bl.). 33 (von 36) kompl. Nummern: Aug. 1903 fehlt, von Sep. 1901 u. Okt. 1902 je nur 1 von 2 Bl. vorhanden. – Sowie 4 (von 36) gefalt. Schnittmusterbogen. – Die auf dem Titel erwähnten weiteren Beilagen „Im Reiche der Kinder“ und „Die praktische Hausfrau“ fehlen ganz. Dafür beigegeben 8 Nummern (jwls. 8 S.) illustrierte Wäsche-Zeitung-Beilage aus versch. Jggn. – Tls. papierbedingt gebräunt, tls. leicht randrissig, einige rep. Einrisse. – **Praktisches Frankfurter Kochbuch**, enthaltend 765 auserlesene Kochrezepte, mit besonderer Rücksicht auf das Bedürfnis bürgerlicher Küchen. Nebst einer wissenschaftlichen Einleitung über richtige Ernährung des Menschen und Zubereitung der Speisen nach den Grundsätzen von J.Liebig u. J.Moleschott. Bervorwort v. H.Walter. Ffm., Küchler 1856. 12°. IV, 68, 388 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel des OU. (Berieb. u. best.). – Weiss 3279. Erste Ausgabe. Seltenes Regionalkochbuch. – Stockfleckig, fehlt hint. flie. .Vors., vord. Innengelenk mit Pp. verstärkt.

**395 - Twietmeyer,E. (Hrsg.).** Die Arbeitsstube. Zeitschrift für leichte und geschmackvolle Handarbeiten mit farbigen Originalmustern für Canevasstickerei, Application und Plattstich sowie schwarzen und bunten Vorlagen für Häkel, Filet-, Strick- und Stickarbeiten aller Art. (11.) Jahrgang. Januar bis Dezember 1891. 12 Hefte in 1 Band. Leipzig, Twietmeyer 1891. Gr.-8°. Sep. paginiert mit 12 farblithogr. Tafeln u. zahlr. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. 200,-

Seltene Handarbeitszeitschrift. – Rücken fachgerecht restauriert, Textblätter papierbedingt gebräunt und teils mit Randläsuren. – **Dazu: Musterblätter** für künstlerische Handarbeiten. Nr. 1-10 u. Nr. 1-66 + 1 nicht num. Tafel. Zusammen 77 auf kräftigen Karton mont. farblithographierte Tafeln in Buchkassette. 4°. – Die Tafeln erschienen als Beilage zu der Zeitschrift „Illustrierte Frauen-Zeitung“ meist aus den Jahrgängen XXII-XXV. Berlin, Lipperheide 1888-1897. – Mit Vorlagen für Menu- und Tischkarten, Malerei auf Porzellan, Majolika und Holz sowie Stickereien und anderer Handarbeiten des 17. bis 19. Jahrhunderts u. a. – Aus einer Schloß-Bibliothek.

**396 KOCHBÜCHER – (Funk,M.D.).** Neues fränkisches Kochbuch oder deutliche und bewährte Anweisung zur vorteilhaftesten und schmackhaften Zubereitung der Speisen und Getränke, des Backwerks und der Konfituren... 2. verb. u. verm. Aufl. Ansbach, Gassert 1816. 8°. XXXII, 647 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 200,-

Slg. Dittmar 1211. Georg 1251. Weiss 1158 (diese Ausg. mit Abb.). – Zuerst 1813 erschienenenes seltenes Regional-Kochbuch mit 941 Rezepten und einem ausführlichen Register. – Einband berieben u. etwas bestoßen, Gelenke oben etwas eingerissen, Titelbl. leicht wasserfleckig, sonst gutes sauberes Exemplar.

**397 - Gouffé,J.** Die feine Küche. Enthaltend gründliche Anleitung zur höheren u. bürgerlichen Kochkunst. Red. P.L.Desbarats. Lpz., M.Schäfer 1872. Gr.8°. Mit 20 (statt 21) chromolithogr. Taf., 1 Holzstichtafel sowie zahlr. Textabb. XXIX, 1016 S. Mod. Hlwd. 120,-

Weiss 1283. GV 49, 249. Erste dt. Ausg. – Nicht bei Georg, Bitting, Horn-Arndt (die nur spätere Ausg. oder wie Horn-Arndt fälschlich die Ausg. 1874 als Erstaug. angegeben). – apierbedingt etw. gebräunt, Schluss mit dunklem Fleck am unt. Rd., tls. mit etw. Randläsuren (tls. hinterlegt), stellenweise etw. fl.

**398 - Müller,D.** Allgemeines deutsches Kochbuch oder leicht verständliche Anweisung zum Kochen, Braten, Backen, Einmachen etc. Hbg., Schubert u. Niemeyer 1831. XXX, 452 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Weiss 2615. Erste Ausgabe. – „Norddeutsche Küche mit Schwergewicht der Fischküche (105) Rezepte...“ (Weiss). – Tls. leicht fleckig, insgesamt für ein altes Kochbuch gut erhalten. – **Dabei: WALTERSPEL,A.** Meine Kunst in Küche und Restaurant. Mchn. 1952. Mit hs. Widm. u. Unterschr. des Autors.

**399 - Scheibler,S.W** Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 9. verm. Aufl. (Tl. 1) u. 3. verb. u. verm. Aufl. (Tl. 2). 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Amelang 1835 u. 1832. Mit zus. 2 gest. Frontisp. u. 2 gefalt. Stahlstichtafeln. 1 Bl., XXXII, 448 S.; 1 Bl., XX, 283 S. Pbde. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, tls. Rücken u. Kanten läd., Bd. 1 ohne Rsch). 120,-

Weiss 3363 u. 3364. – Enthält über 1000 Rezepte. „Der 2. Teil behandelt entgegen dem Titel nicht die bürgerliche Küche, sondern ergänzt diese durch ein Kochbuch der feineren Küche“ (Weiss). Die hübschen Frontisp. mit je einer Küchen- u. Tischszene. – Gelockert u. durchgeh. fleckig u. tls. etw. gebräunt, tls. Ecken knickfalt. Falttaf. tls. knittrig. Besitzeintr. a.d. Vors.

**400 - Scheibler,S.W** Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 10. Aufl. (Tl. 1) u. 3. Aufl. (Tl. 2). 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Amelang 1839. Mit zus. 2 gest. Frontisp. u. 2 gefalt. Stahlstichtafeln. 1 Bl., XXXII, 448 S.; 1 Bl., XXIV, 280 S. Einf. läd. Lwd. u. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Rücken u. Kanten läd.). 80,-

Weiss 3363 u. 3364. – Enthält über 1000 Rezepte, davon 58 neue. „Der 2. Teil behandelt entgegen dem Titel nicht die bürgerliche Küche, sondern ergänzt diese durch ein Kochbuch der feineren Küche“ (Weiss). – Gelockert u. tls. randrissig u. mit Randläd. Durchgeh. fleckig u. etw. gebräunt, tls. Ecken knickfalt. Falttaf. knickfalt. u. tls. mit Einr. Tls. alte Eintr. Bd. 2 Vors. tls. mit Bleistiftkritzeleien u. mit groß. Einriß.

**401 - Scheibler,S.W** Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 8. verb. u. verm. Aufl. (Tl. 1) u. 2. verb. u. verm. Aufl. (Tl. 2). 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Amelang 1832. Mit zus. 2 gest. Frontisp. 1 Bl., XXVIII, 404 S.; 1 Bl., XX, 283 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Kanten beschabt). 75,-

Weiss 3363 u. 3364. – Enthält ca. 1000 Rezepte. – Es fehlen die beiden Falttafeln. Durchgeh. etw. fleckig, tls. wasserrandig u. ger. gebräunt, tls. Ecken knickfalt.

**402 - Sydow,W.v. (gen. Isidore Grönuau).** Koch- und Wirthschaftsbuch für Haushaltungen jeder Art. 5. verb. u. verm. Aufl. 2 Tle. in 2 Bdn. Sondershausen, Eupel 1847. VIII, 369 S., 3 Bl.; VII, 309 S., 1 Bl. Einf. Hlwdbde. d. Zt. (Berieben u. bestoßen). 120,-

Weiss 3786. – Enthält über 870 Rezepte; in Tl. 2 Vorschriften für die Bereitung von Wein und Bier, Anweisungen zum Wäschewaschen Haustierzucht, Schokoladenherstellung usw. – OU. mit eingebunden. Tls. fleckig u. ger. gebräunt. Monogr.-St. a. Vors. u. T. – **Dabei: Scheibler,S.W.** Allgemeines deut-



sches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 6. verm. u. verb. Aufl. Bln., Amelang 1826. Mit gest. Frontisp. 1 Bl., XXVIII, 402 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen, Buchblock etw. verzogen, vord. Gel. ger. beschäd.). – Weiss 3363. – Enthält 726 Rezepte. – Ger. gebräunt u. tls. flec ig, tls. ger. Randläs., tls. Ecken knickfalt. Einige alte hs. Eintragungen u. vord. flie . Vors. u. Rücks. d. Frontip. tls. beschrieben.

**403 - Universal-Lexikon der Kochkunst.** 3., verb. Aufl. 2 Bde. Lpz., Weber 1886. Gr.8°. Mit einigen Textabb. Restaur. Olwdbde. (Rckn. erneuert). – Etw. Gebrauchsspuren. 90,–

**404 KÜCHENGERÄTE – Dingler, J.G.** Beschreibung und Abbildung mehrerer Dampf-Apparate zur Benützung der Wasserdämpfe zum Kochen und Heizen. Augsburg, Doll u. Lpz., Kummer 1818. Mit 1 Umschlagskupfer vor dem Titel u. 3 (statt 4) gefalt. Kupfertafeln. XX, 140 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen). 120,–

Engelmann 80. – Erste Ausgabe. Beschreibung verschiedener Öfen und Heizanlagen unter Verwendung von Wasserdampf, insbes. unter dem Aspekt der Heizmaterial-Ersparnis. Vor allem für Heizungen und Küchenanlagen in Fabriken u. öffentl. Gebäuden. – Das Kupfer des illustr. OU. als Frontisp. eingebunden (Ansicht des Dampf-Koch-Apparates des evang. Waisenhauses Augsburg). – Es fehlt Tafel 3. Tls. etw. flec ig u. ger. gebräunt, Tafeln tls. gelockert u. tls. knickfalt., tls. Rd. angestaubt u. etw. beschäd. –

**Land- und Forstwirtschaft**



405

**405 FORSTWIRTSCHAFT – Hartig, F.K.** Die Forstgeonomie und Lithologie. Leipzig, Baumgärtner 1810. 8°. XVI, 276 S., 2 Bl. mit gestoch. Titelvignette u. 1 handkolorierten gefalt. Kupferstichtabelle. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 360,–

(= Die Hoch- und Niederwaldbehandlung, Band 3). – ADB X, 657 f. Mantel I, 25. – Erste Ausgabe, selten. – „Die umfangreichste und bedeutendste (seiner) Schriften ist „Die Hoch- und Niederwaldbehandlung“, in welcher er sich, auf Untersuchungen gestützt, für die gleichzeitige Vereinigung dieser beiden Betriebssysteme auf derselben Fläche, d. h. für die Mittelwaldwirtschaft, erklärte“ (R. Heß in ADB).

– Einband etwas berieben, sonst gutes Exemplar.

**406 - König, J.Z.** Kurze Anweisung, Wie Hölzer, Wiesen und Felder etc. ohne geometrische Instrumente auf die leichteste, kürzeste und geschwindeste Art nach Schritten vermessen und zu Tagewerken berechnet werden können... Kulmbach, Spindler für König 1810. 8°. 222 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. flo aler Rückenverg. 200,–

Erste Ausgabe, selten. – Einband etwas berieben und flec ig, teils leicht gebräunt und stockfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**407 - (Wilke, G.W.C.v.)** Sammlung der wichtigsten Regeln in der Baumgärtnerey. Neue verb. Aufl. Lpz., Hilscher 1788. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., 144 S., IVS., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. (Leicht berieb.). 180,–

Dochnahl 173. – Vorwort an den Schluss verbunden. Durchgehend stockflec ig u. etw. wasserrandig, N.a.T.

**408 GARTEN – Dahuron, R.** Vollständiger Garten-Bau, darinnen sowohl von einheimischen als ausländischen Gewächsen, Blumen und Bäumen gründliche Nachricht gegeben wird... 7. Aufl. Weimar, Hoffmann 1757. Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 7 Bl., 684 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 400,–

Nicht bei Nissen. Trotz mehrerer Auflagen seltener Titel. – Die 12 Tafeln zum Kapitel „Baum-Zucht“. – Tls. leicht flec ig, N.a.V.

**409 - Veitshöchheim – (Karch, G.)** Übersicht des Königl. Hofgartens zu Veitshöchheim nach der neu aufgefundenen philosophischen Grundlage von der Welt- und der Einzelseele. Würzburg, Fleischmann für den Verfasser 1866. Mit 2 lithogr. Taf. 73 S. Geheftet. 150,–

Erste Ausgabe. – Kurioses Werk mit einer detaillierten, aber obskuren Beschreibung des Gartens. Die beiden Tafeln mit Abbildung des Gartens von vor 1760 und der Anlage des Gartens unter A.F. von Seinsheim nach 1760. Der zweite Plan mit Nummern, auf die sich der Text bezieht. – Breitrandiges Ex., etw. stockflec ig, tls. Ecken etw. knickfaltig, Titelbl. mit kl. Randläs.

**410 - Wiesenbach, J.K.** Der erfahrene Baum-, Küchen- und Blumen-Gärtner... Nebst einem vollständigen Gartenkalender. 3 Abt. in 1 Bd. Wien, Doll 1805. 14 Bl., 396 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). – Dochnahl 172. Nicht bei Pritzel. Erste Ausgabe. – Gebrauchsspuren. 120,–

**411 JAGD – Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet).** Cosmus med. magn. etrueriae dux cum nobilissimis artificum omne genus operibus urbem, et aulam suam magni entissime exornasset. Regias etiam aedes ad Caianam uillam suis, & prijrijs ornamentis decorare instituit... Antwerpen, Philipp Galle 1578. Quer.4°. Illustr. gestoch. Titel u. 27 (von 32 ?) Kupfer-Tafeln. Flexibler Prgt. d. Zt. 6.000,–

New Hollstein, Stradanus 415, 420, 437, 439, 443, 460, 464 u. a. Schwerdt II, 227. Thiebaud 856. – Sehr seltene Folge der berühmten Jagd- und Fischereiszenen. Insgesamt erschienen bis 1580 über 100 Kupfertafeln bei Galle mit Tier-Darstellungen, darunter die vorliegenden Jagdszenen. – Die lebendigen dekorativen Kupferstiche mit großen Jagdgesellschaften bei der Jagd auf Strauße, Elefanten, Löwen, Wildschweine (2), Steinböcke und Gamsen, Vögel (7), Leoparden, Bären, Wölfe (2), Hirsche (2); ferner 6 Fischerei-Szenen (im Arno in Florenz) und



411

die gesuchte Stier-Kampf-Szene. – Der flämische Maler und Zeichner Jan van der Straet (1523-1605) hatte von 1553 bis 1571 am Hofe Cosimo de Medicis Kartons für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stile des Manierismus geschaffen, die seinen Stichen zugrunde liegen. – Einband stärker flec ig, Titelblatt und die letzte Tafel mit unauffällig ergänzten Eckabrissen, Blattränder durchgehend teils stärker finge- und braunflec ig, Titelblatt und die letzten Blätter mit Randläsuren, noch gutes Exemplar eines der schönsten Jagdbücher aller Zeiten im zeitgenössischen Einband.



412

**412 LANDWIRTSCHAFT – Eckart, J.G.v.** Experimental-Oekonomie über das animalische, vegetabilische, und mineralische Reich, oder vollständige Haushaltungs- und Landwirthschafts-Kunst. Verändert, mit Anmer-



kungen und mit Kupfern begleitet von Laurenz Johann Daniel Suckow. Leipzig, Hinrichs 1810. Gr.-8°. XLIV, 882 S., [19] Bl. mit gestoch. Frontispiz u. 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Rückenschild über 5 Bündeln. 360,-

NDB IV, 302. Vgl. Güntz II, 209. – Letzte Ausgabe des zuerst 1754 in Jena erschienenen Hauptwerks des preuss. Kriegs- und Domänenrats J. G. Eckart (um 1700-nach 1763). – Mit interessanten vorwiegend landwirtschaftlichen Artikeln; außerdem über die Einrichtung eines Brauhauses, Brandwein brennen, Ziegel-, Gips- und Kalkbrennen, Dachdeckerei, „Vom Negociieren in ökonomischen Dingen“, „Vom fürstlichen Hofamte“, „Wohnungen der Arbeitsleute“, „Von eines Cavalliers Wohnhause“, Gesetzgebung u.v.m. – Kapital u. Fuß mit kl. Fehlstellen, Deckel berieben, gutes meist sauberes Exemplar.

**413 - (Mante, ... de).** Traite des prairies artificielle, des enclos, et de l'éducation des moutons de race angloise. Paris, Hochereau 1778. 4°. Mit 5 gest. Taf. XVI S., 2 Bl., 197 S., 1 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. (Mit Einrissen u. Fehlstellen). 200,-

Barbier IV, Sp. 785 (Verf.). – Unbeschn., leichte Randläsuren, leicht feuchtigkeitswellig, tils. leicht gebräunt u. fl. – Selten.

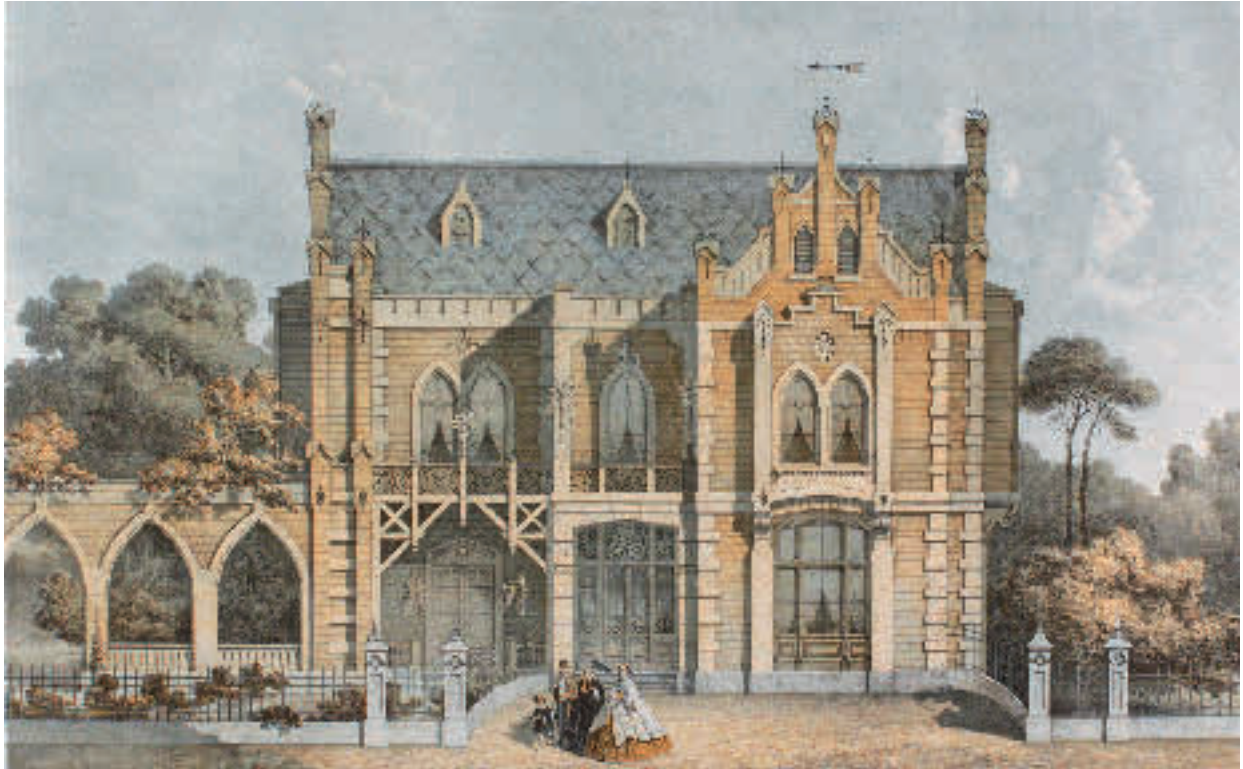
**414 TIERHALTUNG – Animaux domestiques races allemandes.** Travail publié par la Societe Allemande d'Agriculture. Bln. 1912. 4°. Mit 106 mont. Photogr. auf 53 Taf. u. einigen Textabb. 3 Bl., 93 S., 1 Bl. Olwd. 60,-

(= Travaux, Fasc. 235). – Franz. Ausgabe der von der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Auftrag gegebenen Bildmonographie über landwirtschaftlich relevante Tierrassen. Mit Abb. deutscher Pferde, Rinder, Kühe, Schafe u. Schweine. – Gutes Ex.

**415 - Rinder – Stammzuchtbuch** für das Schweiz. Braunvieh, zweite Ausgabe. Band B. Einsiedeln, Benziger & Co. 1923. Gr.Fol. Mit zahlr. Abb. a. 10 Taf. 102 S. Olwd. (Tls. angestaubt, etw. fl., berieb. u. best.). – Tls. stockfl. T. mit Knickfalte. – Sehr selten. 80,-



# Kunstwissenschaft

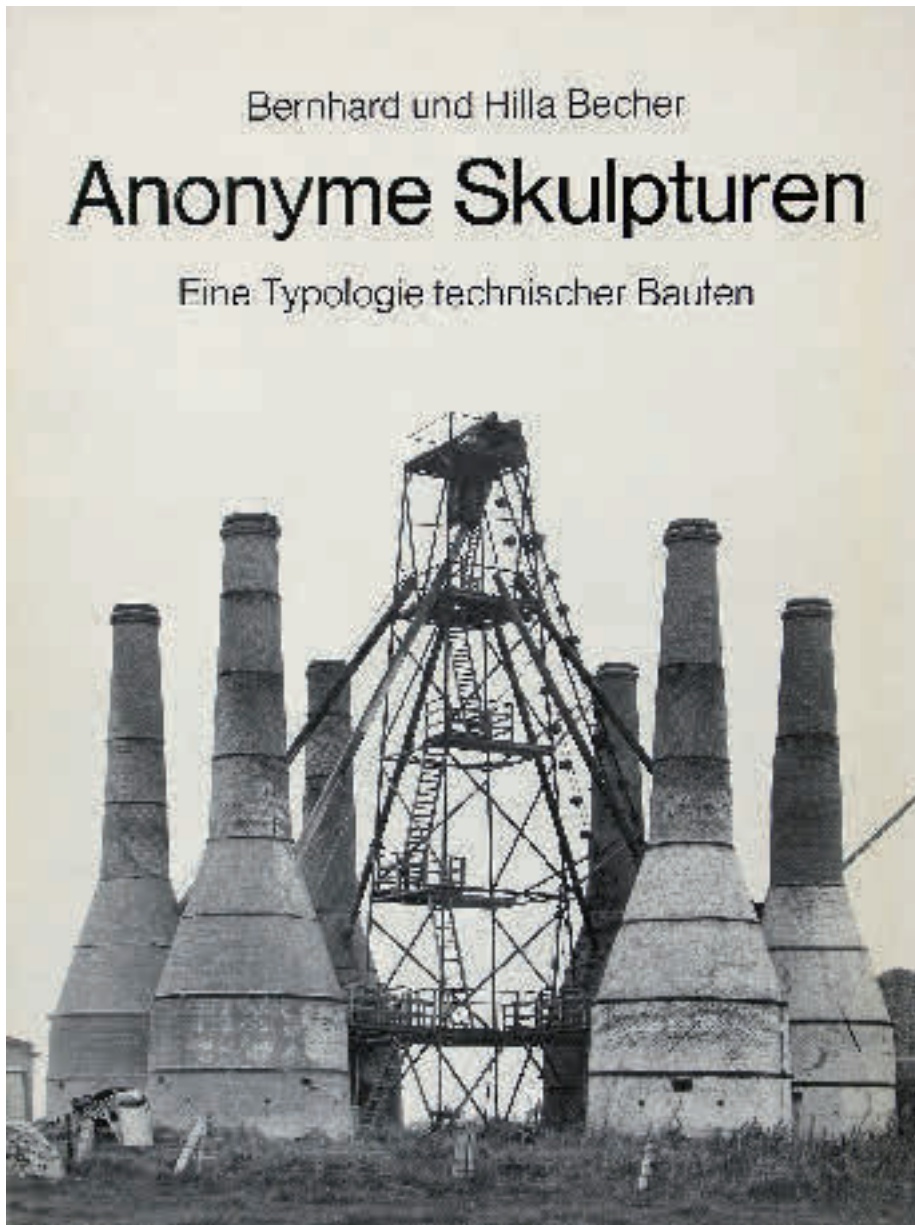


419



424





418

**416 ARCHÄOLOGIE – Ägypten – Pleyte, W. (Hrsg.).** Aegyptische Monumenten van het Nederlandsche Museum van Ouheden te Leyden. 3. Abteilung: Monumenten behoorende tot de graven. Mumiekisten van Anxhor. Leiden, Brill 1892. Imp.Fol. Mit 11 tls. gefalt. (9 farb.) lithogr. Taf. 7 S. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). – Die Tafeln mit Darst. von Sarkophagen. – Ränder etw. angestaubt. 120,-

**417 - Arneht, J.** Archaeologische Analecten. Atlas. Wien 1851. Qu.Fol. Mit 23 (15 farb., 2 gefalt.) lithogr. Tafeln. Ohlwd. 80,-

Franklin 43. – Sep.-Abdr. a. d. Sitz-Berichten d. k. Akad. d. Wiss. 1851, H. 1-3. – Die Tafeln mit Abb. antiker Statuen, Reliefs, Mosaiken etc. – Stockfl. – **Dabei: Ders.** SA d. Juli-Heft. 5 gefalt. lith. Tafeln. 6 S. Einfacher Umschl. d. Zt.

**418 ARCHITEKTUR – Becher, B. u. H.** Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten. Düsseldorf, Art-Press Verlag 1970. 4°. [108] Bl. mit 194 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 1.200,-

Heidtmann 11816. Parr/Badger II, 266. 802 Photobooks, S. 518. Open Book, S. 258-9. Roth, Book of

101 Books. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung von Bernd und Hilla Becher, eines der wichtigsten Fotobücher der Moderne. – Mit Aufnahmen von Kalk- und Hochöfen, Kühl-, Förder- und Wassertürmen sowie Gasbehältern und Silos. – „The extensive series that the Bechers later made for Schirmer/Mosel and MIT Press, while preserving the aesthetic rigour of their earlier work, emphasizes the documentary aspect, and has a particular archival, historical value. Anonyme Skulpturen, though it hardly neglects the informational importance of their practice, seems much more about making an aesthetic statement and establishing the artists' position in late twentieth-century art. All their books are polemical, but this represents their primary artistic credo. For those who are more interested in the Bechers as artists than as industrial archaeologists, this is the one to have on one's shelf.“ (Parr/Badger). – Schutzumschlag geringf. berieben und mit kl. Randeinriß, sehr gutes Exemplar.

**419 - Benelux – Lelimann, J.H.** Album. Verzameling van bouwkundige schetsen en ontwerpen. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, C.L. Brinkman 1863-66. Imp.Fol. Mit 3 chromolithogr. Titelbl. u. 90 (davon chromo-) lithogr. Taf. Restaur. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 1.500,-

Catalogus der Kunsthistorische Bibliothek in Het Rijksmuseum III, 135. Van der Meulen, Bibliografie der Technische Kunsten en Wetenschappen 1850-1875, S. 4. Nicht im Berlin Catalogue, UCBA und



419

Vinet. – Prachtvolles Architekturalbum mit einem Überblick über die niederländische Architektur in der zweiten Hälfte des 19. Jh. Zeigt viele Architekturprojekte und Bauten, öffentliche und private Gebäude, die in den gesamten Niederlanden gebaut wurden. Enthält Arbeiten versch. Architekten wie J.F. Metzelaar, W.C. van Goor, H.F.G.N. Camp, H.P. Vogel, L.H. Eberson, J.W. Maris, J.G.J. van Roosmalen, W.H. Veth, H. Springer, J. Verheij, A.J. Sevenhuizen, u.a. – Tls. stockflec ig u. wasserrandig. Angebunden eine weitere Tafel.



420

**420 - Bill, M.** Wiederaufbau. Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen. Zürich-Erlenbach, Verlag für Architektur, 1945. Mit über 200 Abb. und Plänen. 176 S. Illustrierte Orig.-Broschur. 100,-

Original-Ausgabe. „Wichtiger Beitrag für den Wiederaufbau der zerstörten Gebiete in Deutschland, England, Frankreich, Holland und Osteuropa mit Untersuchungen über bestmögliche Konstruktionsmethoden, Baumethoden in den USA, Schweden und über schweizerische Bausysteme für den Wiederaufbau ...“ (Bolliger IX,3). – Gutes Ex.

**421 Architektur.** „...vom Traum eines jeden Architekten, einmal ein ganz einfaches Haus bauen zu dürfen...“ (Deckeltitel). Stgt., 3. Nov. (19)88. 4°. Mit 5 Taf. Orig.-Architekturzeichn. 1 Bl. Priv. Hlwd. 90,-

Die Tafeln (jwls. mit St. des K. Bezirksbauamt Ulm) von 1899 zeigen einen Lageplan des Forstwarthauses zu Gerhausen; Grundriß von Erd- u. Kellergeschoß; vom Dachboden und Dachstock; Quer- u. Längenschnitt; Ansicht gegen das Schulhaus u. gegen die Schulstraße. – Mit 7 kl. Randzeichn. (1988). Zusammen gestellt (laut Textbl.) als Erinnerung von Kollegen an viele Jahre fruchtbarer Zusammenarbeit bei der „OFD“. – Tls. etw. flec ig.



**422 ARCHITEKTUR – Rondelet, J.B.** Traite theorique et pratique de l'art de batir. Supplement par G.A. Blouet. 2 Tafelbde. (ohne Text). Paris, Firmin Didot o.J. (um 1820). Gr.Fol. Mit 314 (2 gefalt.) gest. Tafeln. 2; 2 Bl. Läd. Pbde. d. Zt. 150,-

Vgl. Graesse VI/1, 155. Pollen 1767. Kruft 702 und 312. - Rondelets oft aufgelegtes Hauptwerk, dessen „Bedeutung vor allem in seiner umfassenden Material- und Baukonstruktionslehre liegt“. - Der Hauptband enthält die Tafeln Nr. 1-207 (Tafel 106 lose und mit Randläsuren) sowie 168 bis und 194 bis. Das Supplement mit den Tafeln 1-105. - Wasserrandig.

**423 - (Sturm, L.C.)** Die zum Vergnügen der Reisenden geöffnete Baumeister-Academie, oder Kutzer Entwurf derjenigen Dinge, die einem galant-homme zu wissen nötig sind, dafern er Gebäude mit Nutzen... besehen will. Hbg., Schiller 1706. Kl.8°. Mit 6 Kupfertaf. u. 6 ganzs. Textholzschn. 232 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 300,-

Aus: Der geöffnete Ritter-Platz. - Tls. gering gebräunt, Vors. erneuert. - Exlibris. - **Dabei: Buchotte.** Les regles du dessein et du lavis pour plans des ouvrages... Paris 1754. Mit 24 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Die fehlende Taf. Nr. 14 in Kopie beigegefügt. Tls. stärker wasserrandig, Tafeln tls. lose. - **Vieth, G.U.A.** Erster Unterricht in der Mathematik für Bürgerschulen, ... Lpz. 1796. Mit 8 (von 9) Kupfertaf. - **Gautier de Nimes, H.** Die Kunst zu tuschen, oder die neueste Manier Vestungen und andere Risse mit gehörigen Farben zu malen und zu tuschen... Nbg. 1761. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. - Tls. wasserrandig, Vors. erneuert. - Exlibris. - Zus. 4 Bde.



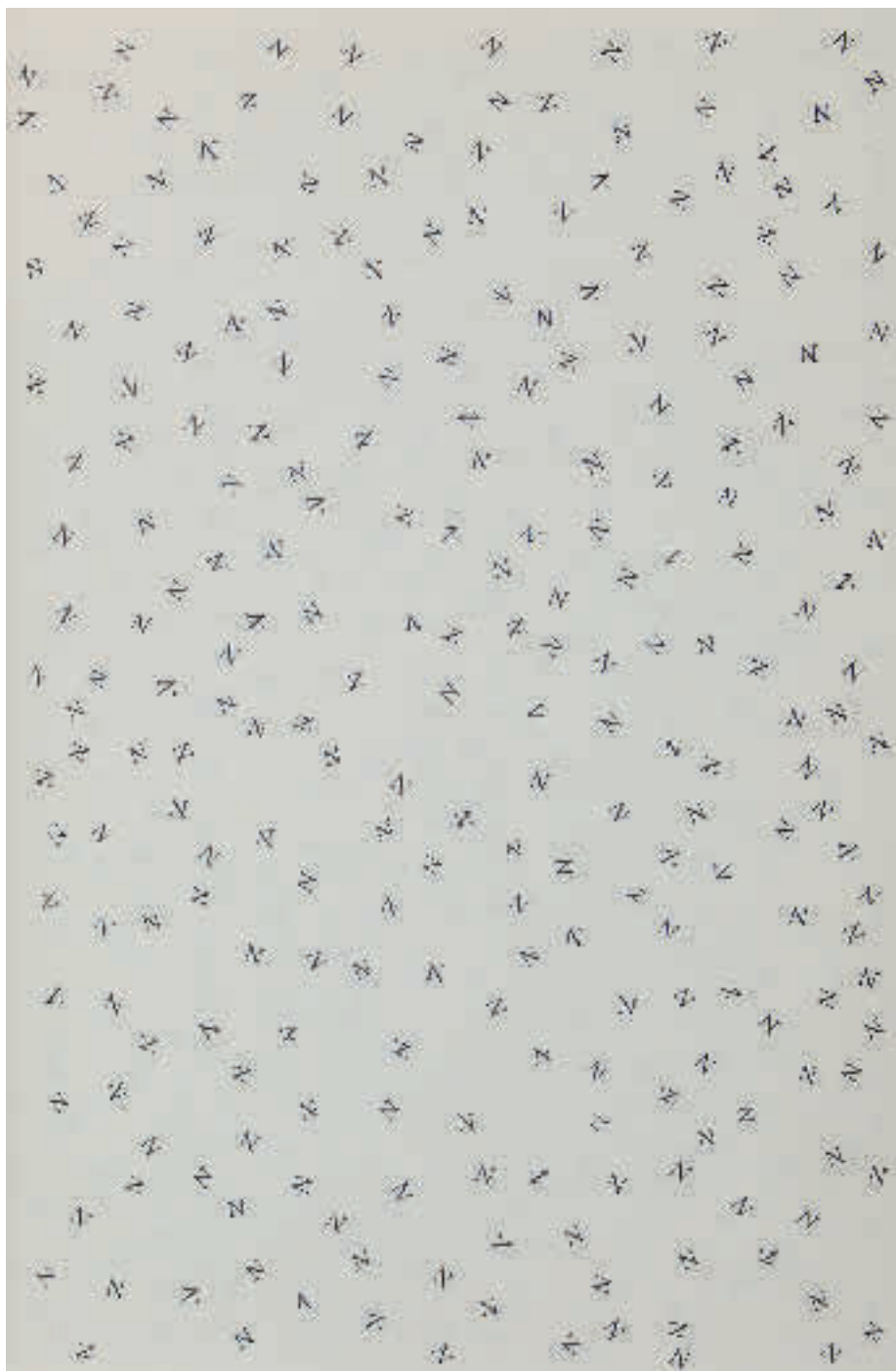
424

**424 - Tapetenentwürfe** der Fa. Schnitzler & Vogel GmbH u. Adolf Altmann (2), beide Krefeld. 30 Bl. Gouachen, tls. pochoirkolor., auf versch. Unterl., 1960. u. 1970-er Jahre. Ca. zw. 51,5 x 41,5 u. 60,5 x 46 cm. Tls. auf Karton geklebt. Überwieg. verso gest. u. tls. mit hs. Nr. Fa. In mod. Flügelmappe. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 300,-



425

**425 - Virette, J.** La Cite Jardin. Ouvrage honore d'une souscription de l'Office public des Habitations a Bon Marche, du departe-



433

ment de la Seine. Paris, Bonadona (1931). 4°. Mit 56 Taf. in Phototypie. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 300,-

Selten. - 56 Phototypien mit 42 Ansichten von Gebäuden und Inneneinrichtungen sowie 14 Tafeln mit Grundrissen. Auf dem Deckeltitel ein Etikett der Librairie des Arts et du Batiment Salmain & Fils, Bruxelles montiert. Die Phototypien wurden in der Reihe „Repertoire de l'architecture moderne, Vol. 2“ veröffentlicht und beschreiben 5 Stadtgarten-Projekte in Frankreich. I.) Cite-jardin Ungemach, pres Strasbourg, architectes Bassompierre, de Rutte, Sirvin und Sorg auf 9 Taf. - II.) Cite-jardin de Nanterre, architecte A. Berry auf 9 Taf. - III.) Cite-jardin du Plessis-Robinson, architecte Payret Dortail auf 12 Taf. - IV.) Groupe d'H.B.M. des Murlins, pres Orleans, architectes A. Dubreuil et R. Hummel, M. Maurey auf 9 Taf. - V.) Cite-jardin de Stains, architectes E. Gonnot und G. Albenque auf 17 Taf. - Tafelränder gering gebräunt.

**426 (Armlieder, J. u.a.)** Voids. A retrospective. [Exhibition: Centre Pompidou Fe-

bruary 25 - March 23, 2009; Kunsthalle Bern September 10 - October 11, 2009]. Zürich, JRP Ringier, Genf, Ecart u. Paris, Éditions du Centre Pompidou 2009. 4°. 527 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 150,-

Seltener wichtiger Katalog zur Konzeptkunst „Voids“ (Leerer Raum). - Ausgehend von der Kunst-Ausstellung von Yves Klein „Exaspérations“ („The Void“), 28. April bis 12. Mai 1958 in der Galerie I. Clert in Paris beschreibt der Katalog weitere Kunst-Aktionen bis 2008. Mit Konzept-Kunst und Beiträgen von Michael Asher & Benjamin Buchloh, Robert Barry, Guy de Biève, Steward Comer, Henry Flynt, Bethan Huws, Robert Irwin, John Latham, Laurie Parsons, Mai-Thu Perret, Sébastien Pluot, Sadie Plant, Robert Rauschenberg, Ralph Rugoff, Jon Savage, Reiko Tomii, Matsuzawa Yutaka u.a. - Sehr gutes Exemplar.

**427 ART BRUT – Wölfli, A. u.a. (Hrsg.)** Publications de la Compagnie de l'Art Brut. Fascicule 1-12 (ohne 10) in 11 Bdn. Paris (später: Lausanne) 1975-83. Gr.8°. Mit zahlr.



Abb. Obrosch. (Tls. etw. lichtrandig).  
180,-  
Fasc. 1 u. 2 in 2. Aufl. – Die EA des 1. Fasc. ersch. 1964. Die ersten 12 Bände der Veröffentlichungen der 1947 von Dubuffet mit einem Kreis von Gleichgesinnten gegründeten Compagnie de l'Art Brut.

**428 Bachstitz.** The Bachstitz Gallery Collection. Volume III (von 3): Objects of Art and Paintings. (Den Haag 1921). Fol. Mit 103 Taf. 5 Bl. Ohprgt. (Etw. Gebrauchsspuren).

120,-  
Eines von 300 num. Ex. – Die Tafeln zeigen zahlr. Bronzen, Silber- u. Bergkristallarbeiten, Miniaturen, Gemälde u.a., jwls. mit Seidenhemdchen (dort num. u. beschrieben), diese tls. lose und vereinzelt mit geringen Randleisuren. Vorwort u. Einleitung von Otto von Falke u. G. Gronau. – Besitzerstempel, Vorsätze stockfleckig.

**429 BACHSTITZ-Zahn, R. (Hrsg.).** Sammlungen der Galerie Bachstitz. Band II (von III): Antike Byzantinische, Islamische Arbeiten der Kleinkunst und des Kunstgewerbes, Antike Skulpturen. Bln., Frisch (1921). Fol. Mit 131 Lichtdr.-Taf. 3 Bl., 82 S. Ohprgt. (Berieb., etw. best.). – Nr. 238 von 300 Ex. (GA).

150,-  
**430 BAUDRY – Ephrussi, C.** Paul Baudry's Leben und Werke. 2. Abdruck. Mchn., Knorr & Hirth 1891. 4°. Mit Portrait-Front u. zahlr. Abb. auf Taf. 4 Bl., 315 S. Ohldr. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.).  
150,-  
Vgl. Vicaire III, 580. – Nr. 5 von nur 25 „ausschließlich zu Geschenken bestimmten“ Ex. (GA). – Tls. leicht fleckig.

**431 Böcklin, A.** Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Photogravure. 4 Bde. Mchn., Photogr. Union (1892-1901). Fol. Mit Titelvign. u. 150 Tafeln in Photogravure. 75 S. Lose in Ohlwd.-Mappen mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit etw. Gebrauchssp.).  
150,-  
So kompl. selten. – Enthält am Schluss ein Werkverzeichnis mit 351 Nummern. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**432 Broun, S.** X-Tatvan. Mchn., Aktionsraum 1 (1970). Qu.8°. 16 (le. w.) Bl. Obrosch.  
240,-

**Dabei: Piene, O.** Lichtballett und Künstler der Gruppe Zero. Mchn., Heseler 1972. Mit Orig.-Farbsiebdruck als Umschl. (Normalausgabe, ohne die 7 Orig.-Graphiken). Umschl. etw. beschäd. – **Dada** (Katalog) Stedelijk Museum Amsterdam 1958. – **Dada** Dokumente einer Bewegung. Ffm. 1958. – **Kunsthaus Zürich Dada.** Katalog 1966. – **Gaudnek, W.** Unlimited Dimensions. San Francisco 1986. Mit Sign. des Künstlers. – **Frauenmuseum** Frauen formen ihre Stadt Nr. 10: Haut. Bonn 1983. Ex. der Vorzugsausg. (?). – Zus. 7 Bde.

**433 Castillejo, J.L.** Folge von 4 Werken. Gr.8° (3) u. 4°. Olwdbde. (3) bzw. ungebunden.  
3.000,-

Jose Luis Castillejo (1930 Sevilla-Houston 2014) gilt als einer der Hauptvertreter der Konkreten Poesie. Enthält: Le Libro de los Anti-Sistemas. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. – 45% Sole. NO. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. – Das Buch der N's, mit typogr. Buchstaben. – Sowie ungebundenes Manuskript (in Kopie), lose Bl.

**434 CHINA – Dittrich, E.** Hsi-hsiang chi. Chinesische Farbholzschnitte von Min Ch'i-chi 1640... Köln 1977. Fol. Mit 19 losen Farbt. 87 S. OU., zus. in Olwd.-Mappe. (Leichte Gebrauchssp.). – Sehr guter Zustand.  
300,-

**435 Deutsche Kunst.** 48 Hefte d. Rei-

he. Bremen u. Bln., Angelsachsen-Vlg. (ca. 1935ff). 4°. Mit zahlr. Taf. Lose in OU in 9 Opp.-Kassetten. (Diese mit etw. Gebrauchssp., OU papierbedingt etw. gebräunt).

120,-  
**Vorhanden:** Bd. 1, Hefte 1-12; Bd. 2, Hefte 1-2 u. 4-12; Bd. 3, Hefte 4, 7, 9 u. 11; Bd. 4, Hefte 3 u. 7; Bd. 5, Hefte 4 u. 5; Bd. 6, Hefte 1-11; Bd. 7, Hefte 5/6; Bd. 8, Hefte 5/6, 8 u. 11; Bd. 9, Hefte 2 u. 10. – Nicht eingehend kollat.



436

**436 (Dezallier D'Argenville, A.-J.)** Abregé de la vie des plus fameux peintres. Bde. 1-2 (v.3). Paris, De Bure 1745. 4°. Mit gest. Front., 1 gest. Vign. von Fessard u. zahlr. gest. Portr. im Text. 4 Bl., XLVIII, 443 S.; 1 Bl., VIII, 483 S., 2 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. leicht wurmspurig).  
300,-

Cohen-R. 91. Arntzen-R. H 89. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. Mit hs. Eintragung a.T. u. V. Exlibris.

**437 EXLIBRIS – Hausherr, S. (Hrsg.).** Traumgestalten. Das Exlibris-Werk von Gregor Rabinovitch. Mit einem biografischen Essay von Charles Linsmayer Zürich Limmat, 2006 Mit 110 Farbbildern und 20 Photos. 144 S. Olwd. – Neuwertiges Ex.  
60,-

**438 – Havermans, X.** Ex-Libris Modernes en France. Paris, Xavier Havermans 1923. Gr.8°. Mit 35 (davon 1 mont.) Taf. 4 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. lichtrandig u. angestaubt). – Nr. 141 von 200 Ex. auf Velin (GA 215).  
90,-

**439 – Schutt-Kehm, E.** Exlibris-Katalog des Gutenberg-Museums. 3 (von 4) Bde. Wiesbaden, Wittal 1985-2003. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde.  
75,-

Enthält: 1. Teil; 2. Teil (A-K); Eigerverzeichnis. – Ohne 2. Teil (L-Z). – Standardwerk.

**440 Ganz, P.** L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tls. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr.  
90,-

**441 Hardenberg, K.v. u. E. Schilling.** Karl Philipp Fohr. Leben und Werk eines deutschen Malers der Romantik. Fbg., Urban 1925. 4°. Mit 41 (1 farb.) Tafeln u. 5 mont. Textabb. 74 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., ob. Kap. leicht beschäd.).  
120,-

Nr. 38 einer kleinen Aufl. – Einer der Hauptmeister der Heidelberger Romantik. Maßgebliche Monographie. – Widm. v. Hardenberg a.V. – **Dabei:** Eder, Friedrich Kallmorgen. 1991. – Hellermann, D.v. Gerhard von Kügelgen. 2001. – Fulda-Kuhn, A. Heinz Mack, Druckgraphik und Multiples. Stgt., Cantz (1990). 4°. Olwd.

**442 HIRSCH – Kästner, H. u. H. Lübbert.** Karl-Georg Hirsch. Das druckgraphische Werk. Eine Bibliographie. 2 Bde. Rudolstadt, Burgart-Presse 1996 u. 2008. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 124; 113 S. Illustr. Opbde. – Tiltelportrait in Bd. 2 vom Künstler sign.  
75,-

**443 Koch, J.A.** Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben; oder die Rumfordsche Suppe, gekocht und geschrieben... in Rom. 2 Bl., 112 S. Karlsruhe, Velten 1834. Mod. Pbd. mit Rsch.  
180,-

Thieme-B. XXI, 85. Erste Ausgabe. – „Als temperamentvolle Kraftnatur hat K. seine künstlerische Anschauungen auch literarisch verfochten. Kochs literarische Hauptwerk, vielfach rätselhaft, steht im Zusammenhang mit der ganzen römischen Kunstbewegung gegen die in Deutschland damals herrschende Richtung und gegen die dortige Kunstschreiberei. In der ‚Rumfordschen Suppe‘ entlud Koch seine ganze Galle“ (Thieme-B.). – Durchgehend stockfleckig.

**444 Konvolut** von 20 Büchern und Schriften vorwiegend zur Kunst u. Kunstgewerbe, 20. Hhdt. Meist reich illust. Verschied. Form. u. Einbde. (Tls. Gebrauchssp.).  
360,-

Vorhanden u.a.: Lukomskij, G. Russisches Porzellan 1744-1923. Bln. 1924. – Schlosser, J.v. Album... der Kunstindustriellen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses. Wien 1901. – Falke, O.v. (Hrsg.). Die Sammlung Dr. A. Figdor-Wien. 1. Tl., Bde. 2-5. Bln. 1930. – Seidel, P. Hohenzollern-Jahrbuch. 20. Jg. 1916. – Bruckner, A. u. B. Schweizer Fahnenbuch. St. Gallen 1942. – Krauß, F. Carl Rottmann. Heidelberg. 1930. – D'Ardenne de Tizac, H. Chinesische Tierplastik und Tierbilder. Bln. (1924). – Goldschmiedekunst in Ulm. 15. Jhdt. bis um 1850. Ulm 1990. (=Kataloge des Ulmer Museums IV). – Börner, L. Deutsche Medaillenkleinod. Würzburg 1981. – Weitere. – Tls. Gebrauchssp.

**445 KUNSTHANDWERK – Sammlung** von 8 Schriften in 11 Bdn. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (10) u. Ohlwd.  
360,-

**Enthält: Cain, H.U.** Römische Marmorkandelaber. Mainz, Zabern 1985. – **Mommsen, H.** Der Affecter. 2 Bde. Ebda. 1975. – **Hemelrijk, J.M.** Caeretan Hydriae. 2 Bde. Ebda. 1984. – **Einstein, C.** Negerplastik. 2. Aufl. Mchn., K. Wolff 1920. – **Schauer, P.** Die Goldblechkegel der Bronzezeit. Bonn, Habelt 1986. – **Swiechowski, Z. u.a.** Romanische Reliefs von venezianischen Fassaden. Wiesbaden, Steiner 1982. – **Taccola, M.** De Ingeneis. 2 Bde. Wiesbaden, Reichert 1984. – **Michaud, I.** Sam Francis. Paris 1992.

**446 Mixed media and pop art.** (Catalogue for the exhibition) November 19th. – December 15th. 1963, The Buffalo Fine Arts Academy (and) Albright-Knox Art Gallery. Buffalo, New York, The Buffalo Fine Arts Academy 1963. Quer-Gr.-8°. 12 S. mit 3 Abb. Farbig illust. OKart. (von Roy Lichtenstein).  
240,-

Sehr seltener früher Katalog mit Beiträgen von Arman, Alberto Burri, John Chamberlain, James Dine, Jean Dubuffet, Toshimitsu Imai, Robert Indiana, Jasper Johns, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Robert





446

Morris, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Antonio Tapies, Jean Tinguely, Andy Warhol, Robert Watts, Tom Wesselman u.v.a. – Alle ausgestellten Werke stammen aus der Sammlung der Albright-Knox Art Gallery, die auf der Sammlung des amerik. Geschäftsmanns Seymour Horace Knox II (1898-1990) aufgebaut wurde. – Eventuell handelt es sich um die erste umfassende Ausstellung mit Werken zur Pop art. – Tadellos.

**447 MÖBEL – Oberle, A.** Sammlung von zahlr. Abb. von Rohrmöbeln der Firma Albert Oberle Baden-Baden, wohl 1930-er Jahre.

150,-

Tls. Einzelbl. aus illustr. (unkompl.) Katalogen, tls. Photos in versch. Formaten. Lose u. in 4 priv. Alben. – Zeigt versch. Korbmöbel (Liegestühle, Sessel, Tische, Stühle, Sofas, Teewagen, Ständer, etc.). – Nicht eingehend kollat.

**448 ORNAMENTE – Lagneau, S. u. H. Mayeux.** Adaptation du Decor a la Forme. Documents decoratifs modernes applicables a l'Art Industriel. 2. ed. Paris, Plon-Nourrit (um 1930). Gr.8°. Mit zahlr. (23 ganzs.) Abb. 63 S. Obrosch. (Best., unt. Kap. mit Fehlst.) 75,- Seltene, erstmals 1924 ersch. Schrift. Die ganzs. Abb. entgegen der Angabe auf dem Titelbl. nicht farb. gedruckt. – Gering gebräunt, etw. gelockert.

**449 PORZELLAN U. KERAMIK – Muffang, N.** Die Großherzogliche Majolika Manufaktur in Karlsruhe. Hdbg., Winter 1920. 4°. Mit Front. u. zahlr. Illustr. 256 S., 1 Bl. Opbd. mit OU, in Schubert. 60,-

**450 Rohse, O.** Griechische Epigramme aus fünfzehn Jahrhunderten. 6 in 5 Heften. Hbg. 1988-90. 4°. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Otto Rohse. Obrosch. mit OU in Opp.-Kassette.

120,-

(= Kleine Drucke der Otto Rohse Presse, 2. Serie, Druck 28-32). Jwls. 1 v. 90 (GA: 150) Ex. der Normalausgabe (= ohne sign. separate Holzschn.), vom Künstler im Druckverm. sign. Enthält: Philosophia; Physis; Symposion; Eros (Doppelnummer); Thanatos.

**451 Rumohr, C.F.v.** Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzdrukken. Lpz., Weigel 1841. 2 Bl., 60 S. Mod. Pbd. 120,-

Goed. XVII, 1248, 101. – Finiguerra (1426 Florenz 1464) erlernte das Handwerk bei seinem Vater Antonio Finiguerra und wurde zum bekanntesten Niellokünstler seiner Zeit. Giorgio Vasari schrieb ihm die Erfindung des Kupferstichs zu. Zwar war das sicher nicht der Fall, doch war F. jedenfalls einer der ersten Italiener, die sich dieser Kunst bedienten.



450

– Papierbedingt etw. gebräunt, Titel leimschattig u. mit repar. Randläs.

**452 Sammlung von 41 Bdn. zur Kunst u. Architektur.** 19. u. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Das Werk. Architektur, freie Kunst, angewandte Kunst. Jg. 15, Hefte 4-12. 1928. – Benzeit, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintures... 8 Bde. Paris 1960. – Stoddard, J. Portfolio of photographs of famous scenes, cities and paintings. Chicago. o.J. – The charm of the etcher's art. 2 Tle. in 1 Bd. London 1920. – Weitere, Gebrauchssp.

**453 Sandrart, J.v.** Sculpturae veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum eminentissimarum que statuarum. Nbg., Froberg 1680. Fol. Mit gest. Tit., Kopfvign. sowie 70 (6 dplblgr.) Kupfertaf. 7 Bl., 70 Bl., S. 71-74 (Erklär. d. Kupfer). Spät. Prgt. mit Dverg. u. Dtit. (Etw. gebräunt). 400,-

VD17 75:703000L. Cicognara 286. Brunet V, 125. Erste Ausg. – Die dekorativen Kupfer zeigen das im Hochbarock steigende Verständnis für die antike Kunst und deren Einfluss auf die damals aktuelle Kunst. – Ohne d. Portr. Die letzten 10 Bl. mit zunehmendem Wasserrand, tls. leicht braunfl. – **Dabei:** Ders. Der Teutschen Academie 2. Haupt-Teils, 3. Teil: welcher der edlen Mahler-Kunst rechten Grund, Eigenschaxen u. Geheimnisse... erörtert. Ebda. 1679. Mit 36 (statt 38) Kupfertaf. – **Angeb.:** Ovidius Naso. Metamorphosis. Ebda. 1779. Mit Titel- u. Kopfvign. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Gebräunt, kl. Randläsuren.

**454 Sandrat, J.v.** Der Teutschen Academie 2. Haupt-Teils, 3. Teil: welcher der edlen Mahler-Kunst rechten Grund, Eigenschaxen u. Geheimnisse... erörtert. Nbg., Froberger 1679. Mit 36 (statt 38) Kupfertaf. – **Angeb.:** Ovidius Naso. Metamorphosis. Ebda. 1779. Mit Titel- u. Kopfvign. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Gebräunt, kl. Randläsuren. 300,-

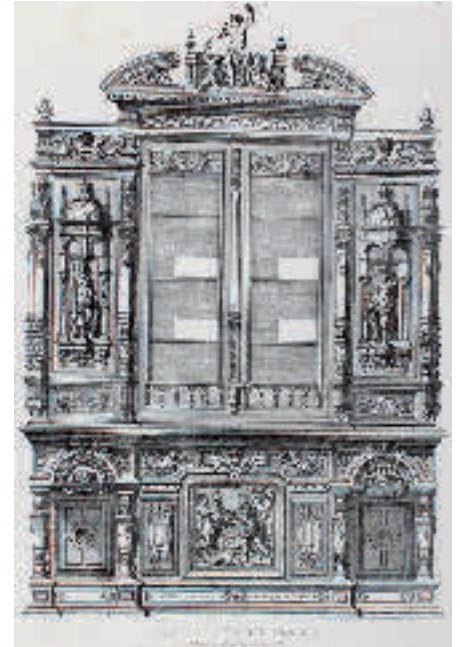
**455 SCHWEIZ – Winerthur – Keller, H. (Hrsg.)** Winterthurer Kleinmeister 1700-1830. Vierunddreissig Aquarelle und Zeichnungen. Winterthur, Buchdruckerei 1947. 4°. Mit 34 mont., tls. farb. Taf. 3 Bl., 31 S., 1 Bl. Olwd. – **Dabei:** Hugelshofer, W. Schweizer Kleinmeister. Zürich 1943. 60,-

**456 TEPPICHE – Grote-Hasenbalg, W.** Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur. 3 Bde. Bln., Scarabaeus 1922. Qu.Kl.4°. Mit 140 Textabb., einigen Vign., 141 (davon 120 mont.) Farbtaf., 7 Motivtaf. u. 1 ge-

falt. farb. Karte. Ohldrbd. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Enay/Azadi 244. Standardwerk. – Eines von 380 arabisch num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA der Vorzugsausg. 400) in Ohldr.-Handeinband von Söchtig, Berlin.

**457 - Tapisseries et etoffes coptes.** Paris, Ernst (um 1920). Fol. Mit 48 mont., tls. farb. Taf. 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Etw. Gebrauchsspuren, 1 Textbl. mit Einriß. 60,-



458

**458 Verchere, J.** L'art du mobilier. Traite graphique d'ameublements des Styles. Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI... Paris, Verchère (ca. 1880). Fol. Mit gest. Titel u. 87 rad. oder lithogr. Tafeln. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schließbänder tls. defekt, best. u. berieb., leicht fl.). – Seltene erste Ausg. – Taf. tls. stockfl., tls. leicht gebräunt u. mit etw. Randläsuren. 300,-

**459 WALLACE – Molinier, E.** La Collection Wallace. Meubles et objets d'art francais des XVII-e et XVIII-e siecles. 2 Bde. Paris, Levy u. London, Davis (1903). Fol. Mit 100 Taf. u. Tafelerkl. In Orig.-Lieferungs-OU.

D 360,-

Aufwendiger Sammlungskatalog. Neben Möbeln werden auch Vasen, Kandelaber, Büsten und Uhren beschrieben und abgebildet (vereinzelt farbig). – Wasserflecken, stockfleck ig, Ktn ausgefranzt und eingerissen. **Dabei 19 Schriften und Galeriewerke u.a.:** Woltmann A. und Meyer B., Deutsche Kunstschätze, Leipzig 1877, 5 Bde.

**460 Walpole, H.** A Catalogue of Engravers, who have been born or resided in England, from the Mss of George Vertue, to which is added an account of life and works of the latter. 2. ed. Strawberry-Hill 1765. Kl.4°. Mit 9 Portrait-Taf. in Kupferst. 2 Bl., 140, 14, 20 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Prgt.-Ecken u. Rsch. (Etw. berieb.). – Vors. erneuert. – Gest. Wappen-Exlibris E.W. Wynne Pendarves. 240,-

**461 (Ward, T.H.)** English Art in the public galleries of London. London u. Paris, Bousod 1888. Fol. Mit zahlr. Taf. 5 Bl., 179 S. Oldr. mit Rckn.- u. Deckelverg. sowie Innenkan-





460

tenverg. (Etw. best. u. berieb.) - Eines v. 1000  
Ex. (GA 1175). - Minimal fl. 200,-



M.

12.

Alieni facti imputatione. Samu. Struyk vol. 6. Diff. 1. - - - - -	4.	693.
Alienarum in iure fisci. Gerhard Schröder. Diff. 2. Diff. 2. - - - - -	4.	673.
Alienaribus illato damno. Samu. Struyk vol. 6. Diff. 5. - - - - -	4.	692.
Alienarum negotiorum labore, seu periculis. Joann. Georg. Tichtner. Diff. 1. - - - - -	4.	257.
Alienarum scriptorum compilatoribus, seu Plagiarijs. Francisc. Duarenus. fol. 177.		
Aliénatione Canonica et rebus Ecclesie. Guiliel. Jordanus T. T. - - - - -	fol.	580.
Cass. Bloch cons. tom. 4. - - - - -	fol.	1364.
A. Westner - - - - -	4.	781.
<u>inde canonistas.</u>		
Aliénatione Emphyteuticas. Petr. Foderic. Endler - - - - -	4.	536.
Aliénatione iudicij mutandi causa facta. Adrianus Pulvion T. T. - - - - -	fol.	566.
Cass. Chanç. De restitut. in integra. tom. 2. fol. 425.		



**462 Allgemeine deutsche Biographie.** 56 Bde. Lpz., Duncker & Humblot 1875-1912. Ohltdrbd. 240,-

**463 AUTOGRAPHEN – Villemessant, H. de.** L'Autographe Evenements de 1870-1871. Deuxieme trimestre / Deuxieme serie. Preface par Alphonse Karr. Paris, Bureau de la Publication 1872. Qu.Fol. Mit zahlr. Handschriftentafeln und Abb. IV, 223, 7 nn. Bl., 208 S. Hlwd. d. Zt. – Gebrauchsspuren. 60,-

**464 BIBLIOTHEK – Capponi – Catalogo della Libreria Capponi o sia de' libri italiani del su Marchese Alessandro Gregorio Capponi.** Con annotazioni in diversi luoghi e coll' appendice de' libri latini delle miscellanee e dei manoscritti in fin. Rom 1747. 4°. Mit gest. Titelvign. XII, 476 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken erneuert). 180,-

Ottino/Fumagalli 3566. Petzholdt S. 354. Brunet I, 1639. Ebert 3506. Erste Ausgabe, selten. – „Alla compilazione di questo catalogo ricco di molte peregrine notizie per la letteratura italiana collaboro pure mons. Domenico Giorgi“ (Ottino/F.), „Verzeichnis einer jetzt in der Vaticana befindlichen für italienische Litteratur sehr wichtigen Sammlung die für die neueren Ausgaben des Haym'schen Werkes über italienische Literatur eine Hauptquelle gewesen ist“ (Petzholdt). Der bedeutende Bibliothekskatalog wurde von A.P. Berti und D. Giorgi zusammengestellt und bearbeitet. Die Titelvign. mit einer Bibliotheksansicht. – Breitrandiges Ex., tls. leicht flec ig, St.a.T.

**465 - Schweiz – Zürich.** Catalogus librorum bibliothecae tigurinae in inferiore aedium parte collocatorum. Bde. 1-4 (von 6). Zürich, Heidegger (später: Orell u.a.) 1744-81. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign. Hltdrbd. d. Zt. mit Rsch. – Barth 9413. – Tls. leicht stockflec ig, Besitzverm. a.T. – Exlibris. 120,-

**466 - Wien – Mosel, I.F.v.** Geschichte der k.k. Hofbibliothek zu Wien. Wien, Beck 1835. Mit 2 Kupfertaf. VIII, 398 S. Neuer Hlwd. 120,-

Lex. des ges. Buchwesens II, 488. Slg. Krieg 210: Die geschätzte sorgfältige Darstellung. Mosel war erster Kustos und stellvertretender Präfekt der Hofbibliothek. – Tls. etw. flec ig, Widm. a.V. – Exlibris.

**467 BUCHILLUSTRATION – Meyer, W.J. u. R. Oehler (Hrsg.).** Holzschnitte und Zeichnungen von Schweizer Buchillustratoren. Bern 1934. Gr.8°. Mit 27 (davon 20 Orig.-Holzschn.) Taf. VIII, 55 S. Lose Bogen u. Taf. in Ohlwd.-Mappe. (Etw. lichtrandig, tls. angestaubt). 90,-

Eines von 225 Ex. (GA 250) der Jahrgabe für die Mitglieder der Schweizer Bibliophilen Gesell., mit bio- und bibliogr. Angaben. – Mit Holzschn. von O.Baumberger, H.Bay, G.Bianconi, E.Bille, P.Boesch, Carlegle, J.Nef, A.Patocchi, E.Reichlen, E.G.Rüegg, E.Stiefel, W.Wenk u. H.Witzig.

**468 DRUCKKUNST – Adams, T.F.** Typographia; or, The Printer's Instructor: A brief sketch of the origin, rise, and progress of the typographic art, with practical directions for conducting every department in an office, hints to authors, publishers, etc. Philadelphia, Johnson 1857. Mit einigen Textabb. VIII, S. (7)-286. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

Tls. etw. flec ig, einige Bleistift-Anstreichungen. – Exlibris. – **Dabei:** Goldfriedrich, J. Registerband zu: Geschichte des Deutschen Buchhandels, Lpz. 1923.

**469 - Adams, T.F.** Typographia; or, The Printer's Instructor: A brief sketch of the origin, rise, and progress of the typographic art,

with practical directions for conducting every department in an office, hints to authors, publishers, etc. New York, Hoe 1856. Mit einigen Textabb. VIII, S. (7)-286. Lwd. d. Zt. – Exlibris. 90,-

**470 Ebner von Eschenbach – Ranner, G. Ch.,** Catalogus bibliothecae numerosae ab incluti nominis viro Hieronymo Guilielmo Ebnero, ab Eschenbach rel. olim conlectae, nunc ... publicae auctionis lege dividendae. Bde. I und III (von 5). Nürnberg, Bieling, 1812-15. Mit gestoch. Portr.-Medaillon auf dem ersten Bl. 1 Bl., XLVI S., 1 Bl., 380 S., 1 Bl.; XII, 812 S. Leicht läd. Interims-Brosch. 180,-

Slg. Krieg 301 (nur Bd. I). – Band I mit Drucken des 15. und 16. Jhdts. (bis 1551), nach Erscheinungsjahren geordnet, Bd. III mit Werken der Kirchen-, Profan- und Gelehrten-geschichte. Mit dem in Vergleichsexemplaren oft fehlenden Vortitel „Bibliotheca Ebneriana“ mit Porträt von Wilhelm Ebner von Eschenbach (1673-1752) in Punktiermanier. – Bd. III: vereinzelt schwach gedruckt; beide Bde.: etw. wasserrandig, gebräunt und tls. stärker flec ig.

**471 EINBAND – Buchschließen.** Konvolut von 27 alten Buchschließen aus Metall (meist Messing) in verschiedenen Größen und Formen, meist mit Leder- oder Pergamentabschnitt sowie von 11 Metallstiften (Spitzen). D 180,-



472

**472 - Ledermappe.** 4 Teile einer geprägten Ledermappe bestehend aus 2 Deckeln u. 2 Einschlägen. Der Vorderdeckel (36,7 x 28,5 cm.) mit reliefartiger Prägung einer Raute mit gekröntem Wappenschild in Akanthusdekor in Gold u. Farben auf dem Mittelfeld, umgeben von breiter, reliefartiger Bordüre ebenso u. mit Blindpräg. Der Hinterdeckel mit großer geprägter Raute mit flo aler Füllung u. Ornamentaler Bordüre, die Einschläge (36,1 x 16 u. 37 x 16/7,2 cm.) mit 1 u. 2 geprägten Rauten mit Gold u. blindgepr. Bordüren. 240,-

Gebrauchs- u. Alterssp. – **Dabei:** Weinrote Leder-Einbanddecke mit reicher ornamentaler Goldprägung, wohl 18. Jhd. Buchformat ca. 33 x 24 cm., Größe der Einbanddecke ca. 34 x 53,5 cm.

**473 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Sammlung** von 4 Ankündigungen zu



473

Vorfürhungen von mechanischen Kunststücken, Einblattdrucke (1810-11). Kl.4°. Lose. 240,-

**Enthält:** Historisches Kabinett des Joseph Drete aus Brüssel, im Gasthof Zum Bitterholz. – Große Kunstgalerie von automatischen Kunstwerken Veenstra van Vliet et I. Zalm (Salm) aus Amsterdam, im Gasthof Zur Linde. 2 versch. Ankündigungen (eine mit 3, davon 1 kolor.) Holzst. – Malerisches und mechanisches Schauspiel, (gleich denen von Gabriel & Piere), Dritte Veränderung der Gemälde, im Gasthaus Zum Bitterholz. – 3 Ankündigungen mit ausführlichen Erklärungen der Schauspiele und Kunststücke. – Tls. Randfehlst. (ohne Textverlust), etw. flec ig, 2 Bl. mit hs. Eintr.



474

**474 FAKSIMILE – Aesop.** Vita et fabulae. Lat. Ausgabe mit der deutschen Übersetzung von H. Steinhöwel. Faksimile mit Kommentarband. Ludwigsburg, Libri illustri 1992 u. 1995. 4°. Oldr. u. Opbd. in Orig.-Schuber. 600,-

Nr. 139 von 800 num. Ex. (GA 880). – Schöne Faksimileausgabe des sog. Ulmer Aesop, gedruckt bei Zainer in Ulm zwischen 1476 und 1477.

**475 - Berlichingen, G.v.** Fac simile eines Schreibens des Ritters Götz von Berlichingen vom Junius 1519. Heilbronn, Schell 1843. Fol. 2 Bl. OU. (Randrissig, Gebrauchsspuren). 50,-

Enthält 3 Seiten Faksimile der Handschrift sowie 1 S. Transkription sowie typogr. „Anmerkung“ auf dem Innenumschlag. – Etw. flec ig u. randrissig, tls. leicht knickfältig.

**476 - Bouguereau, M.** Le Theatre Francoys. Faksimile der Ausgabe Tours 1594. With an introduction by D. de Dainville. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd. 1966. Gr.Fol. Mit zahlr. faksim. Karten. Olwd. mit OU.





477

berger Liederhandschrift. (Nachdruck des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibl. Heidelberg). Faks.- u. Kommentarband in 2 Bdn. Ffm., Insel (1974-81). Fol. u. 4°. Mit 137 ganzs. farb. Miniaturen. Oldr. u. Olwd. 2.400,-

Eines von 750 Ex. – Aufwendiger Faksimiledruck im Lichtdruckverfahren. Tadelloser Exemplar im schönen Handeinband.

**478 - Ems, Rudolf v.** Weltchronik. Der Stricker. Karl der Große. Faksimile der Handschrift 302 der Kantonsbibl. (Vadiana) St. Gallen. Faksimile, Kommentarband u. Begleitheft. Luzern 1982. Kl.Fol. Mit zahlr. goldgehöhten farb. Abb. Oldr. mit 10 Messing-Beschlägen und 2 Schließen, Ohldr. u. 2 Obrosch. – Eines von 1060 Ex. 900,-

**479 - Erasmus Roterodamus, D.** Encomium moriae i.e. stultitiae laus. Lob der Torheit. Faksim. der Basler Ausgabe von 1515 mit den Randzeichnungen von Hans Holbein



478

d.J. Hrsg. von H.A. Schmid. Text- und Faksimilebd. Basel, Oppermann 1931. Mit zahlr. faksim. Abb. VIII, 96 S. Opbde. in Opp.-Schuber. (Dieser lichtrandig). – Nr. 173 von 700 in den Handel gelangten Ex. (GA: 750). 75,-



480

**480 - Gessner, C.** Historia plantarum. Folge 1 u. 2 (von 8). Enthaltend (fünzig) Aquarelle aus dem botanischen Nachlass von Conrad Gessner (1516 - 1565) in der Universitätsbibliothek Erlangen. Faksimileausgabe. 2 Bände. Dietikon-Zürich, Urs-Graf-Verlag 1972 u. 1973. Folio. Mit zus. 164 farb. u. mont. Tafeln sowie zahlr. Textabb. OHprgt. mit goldgepr. Rückentiteln u. illustr. OU. 240,-

Eines von 550 num. Exemplaren. – Schutzumschläge mit leichten Randläsuren, sehr gutes Exemplar.

**481 - Keere, P.v.d.** Germania inferior. Faksimile der Ausgabe Amsterdam 1617. With an introduction by C. Koeman. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd. 1966. Gr.Fol. Mit zahlr. faksim. Karten. Olwd. mit OU. (Umschlag leicht randrissig). 120,-

(= Theatrum Orbis Terrarum, third series, Vol. III). – **Dabei: Speed, J.** A Prospect of the Most Famous Parts of the World. Faksimile der Ausgabe London 1627. Amsterdam 1966. Gr.Fol. Olwd.

**482 - Lory, G.** Souvenirs de la Suisse ou recueil de vues remarquables pour faire suite au voyage pittoresque de l'Oberland bernois. Genf, Slatkine 1979. 2 Bde. Ohldr. mit Goldpräg. sowie OU. – Eines v. 500 num. Ex. – Guter Zustand. 120,-

**483 - Musik.** Sammlung von 20 Schriften in Faksimile, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält Werke von Mozart, Beethoven, Schubert, Bach, Haydn, Brahms und Hugo Wolf. – Nicht eingehend kollat.

**484 - Musik.** Sammlung von 16 Schriften Faksimile-Ausgaben von Musikhandschriften und alten Musikdrucken in 17 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-





491

**Enthält u.a.:** Graener, P. Galgenbruders Lied an Sophie... Lpz. 1924. Mit Orig.-Lithogr. v. E. Gruner. – Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. – Beethoven, L.v. Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. – Internationale Musik- u. Theater-Ausstellung Wien: Ricordi, Mailand (Text u. Album in 2 Bdn.) 1892. – Weitere.

**485 - Ortelius, A.** Theatrum Orbis Terrarum. Faksimile der Ausgabe Antwerpen 1570. With an introduction by R.A. Skelton. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum 1964. Gr.Fol. Mit zahlr. faksim. Karten. Olwd. mit OU. (Umschlag etw. randrissig). 120,-

(= Theatrum Orbis Terrarum, first series, Vol. III). – **Dabei: Waghenaeer** The Mariners Mirrour. Faksimile der Ausgabe London 1588. Amsterdam 1966. Gr.Fol. Olwd.

**486 - Richenthal, U.** Das Konzil zu Konstanz. Faksimileausgabe. Starnberg u. Konstanz 1964. Fol. Mit 150 farb. Faksim.-Bl. u. zahlr. Abb. 288 S. Ohldr. – Ohne den Kommentarband. 90,-

**487 - Richenthal, U.v.** Das Concilium, Sozu Constantz gehalten ist worden ... Mit zahlr., handkolor. Wappen u. Illustr. 215, 2 Bl., 259 S. Augsburg, Steiner 1936. (Faks. Meersburg, Hendel 1936). Fol. Oprgt. 150,-  
Einzige Faks.-Ausgabe in Original-Größe mit den

handkolor. Holzschnitten. Enthält auch den Text der Aulendorfer Handschrift nach der von R.M. Buck besorgten Ausgabe. – Gutes Exemplar.

**488 - Sachs, H.** Die vier wunderberlichen Eygenschaft und würcckung des Weins, ein kurtzweylicher Spruch. Mehr ein Newer spruch von der Insel Bachi und irer Eygenschaft. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Merckel 1553. 4°. Mit Titelholzschn. u. 1 Holzschn. im Text. 8 nn. Bl. Ohne Einband. 200,-

Leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Ein Kampffgespräch zwischen einer hauszmeid und Kindbeth Kelnerin. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Gutknecht 1550. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Leicht gebräunt. – **Ders.** Ein gesprech zwischen Syben Mennern, darinn sie ihre Weyber beklagen. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Hamsing 1553. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Tls. schwach gebräunt.

**489 - Sammlung** von 5 Dokumentationsmappen des Faksimile-Verlages Luzern. Fol. Versch. Einbde. 120,-

Vorhanden: Book of Kells, Les Tres Riches Heures de Duc de Berry, Heures de Turin-Milan, Les Petites Heures, Les Tres Belles Heures de Notre-Dame.

**490 - Sammlung** von ca. 50 Dokumentationsmappen des Faksimile-Verlag Luzern, um 1980. Versch. Formate. Mit zahlr. Bl. Fak-

sim. Meist Olwd.-Mappen. 300,-

**Enthält u.a.:** Ottheinrich-Bibel; Perikopenbuch Heinrichs II.; Jubiläumsmappe. – Nicht eingehend kollat.

**491 - Schodoler, W.** Die eidgenössische Chronik des Wernher Schodoler um 1510 bis 1535. 3 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1980-83. Fol. 200 Bl. und 334 Bl. Faksimile; 410 S. Kommentar. Blindgepräg. Oldrbde. mit Schließen und Beschlägen (2) u. Ohldr. 1.200,-

Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Zwei Bände Faksimile und ein Band Kommentar. – Faksimile der dreibändigen Handschrift MS 62 in der Leopold-Sophien-Bibliothek Überlingen, MS 2 im Stadtarchiv Bremgarten, MS Bibl. Zurl. Fol. 18 in der Aargauischen Kantonsbibliothek. – Ohne die Schuber. – Neupreis: 7800 Schweizer Franken.



492

**492 - Schwarze Gebetbuch, Das.** (Gebetbuch des Galeazzo Maria Sforza). Codex 1856 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. 2 Bde. (Faksim. u. Kommentar). Ffm, Insel Vlg. 1982. Gr.4°. Mit 124 farbigen Miniaturen, darunter 15 Vollbilder, eine Wappenseite, 24 Kalenderminiaturen, 72 Rundbilder, reicher Bordürenschmuck und 10 historische Initialen. Oldr. u. Opbd. – Eines von 350 Ex. der in losen Bogen ersch. Ausgabe (GA 850). Ohne den Schuber. 1.500,-

**493 - Stundenbuch** Das Turin-Mailänder. O.O., (um 1450). (Nachdruck: Luzern, Faksimile Verlag 1994). 4°. 126 nn. Bl. Mit 28 farb. Miniaturen u.a. von J.v. Eyck. Blindgepr. grüner Samteinband mit goldgepr. Wappensupralibro und Goldschnitt. (Und): Kommentarband (1996). 703 S., einheitlich gebunden, sowie 51 S. Begleitheft. Zus. in Orig. Acrylglas-Kassette. 1.200,-

Eines von 980 num. Ex. – Originalgetreue Nachbildung der Bilderhandschrift, die im Museo Civico d'Arte Antica in Turin aufbewahrt wird. Das Turin-Mailänder Stundenbuch wurde in einem Zeitraum von 70 Jahren geschaffen. Das Werk gab der Herzog von Berry in Auftrag, vermutlich noch vor der Wende zum 15. Jh.

**494 - Stundenbuch.** Horae B. M. V. Livre d'heures d'après les Manuscrits de la Bibliothèque Royale. Durchgehend farblithogr.





493



494

Blätter. Paris, Engelmann und Graf 1846. Kl.8°. 184 röm. num. S. Dunkelgrüner Samtband (von Gruel) mit 2 vergoldeten ziselierten Metallschließen, VDeckel mit blindgepr. Monogramm „W B“, RDeckel mit vergoldeten Metall-Initialen „L S“ sowie Rotschnitt mit Goldpunzen, in grünem Samt-Schuber mit den goldgepr. Initialen „L S“ und rückseitig dat. „7. December 1880“. 360,-  
Vicaire V, 335. Carteret III, 392. – Prachtvolles Bei-

spiel für die Möglichkeiten der Chromolithographie (entwickelt v. Godefroy Engelmann 1837). – Text in Rot, Blau, Gold und Schwarz, die Darstellungen und reichen Verzierungen in Gold und leuchtenden Farben. – VGelenk eingerissen, Rücken und Schuberkanten etw. berieben.

**495 - Tres Riches Heures, Les, du Duc du**



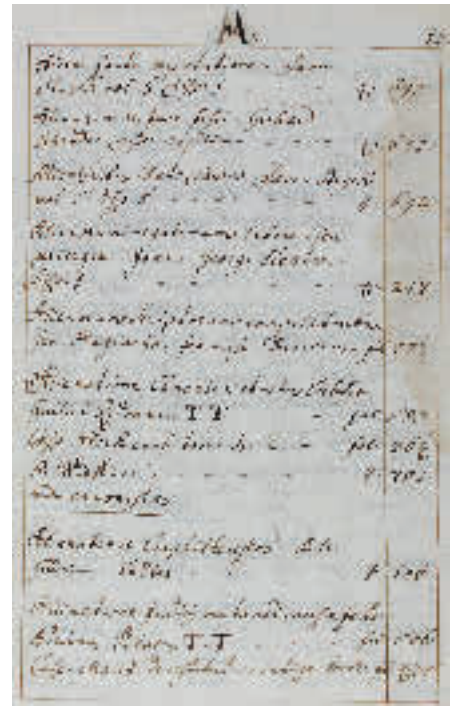
495

Berry. Faksimile-Ausgabe des Manuskriptes Nr. 65 aus den Sammlungen des Musée Condé in Chantilly. Hrsg. von R.Cazelles u. J.Rathofer. Faks. u. Kommentarbd. Illuztr. Faksimile-Vlg. (1984). 4°. Mit 201 farb. Illuztr. 435 S. Roter Oldr. mit reicher Verg., Wappensupralibros sowie Goldschn. u. Ohldr. mit Seide bezogen im in Acryl-Schuber. 2.400,-  
Eines von 980 num. Ex. – Sehr aufwendig hergestellte Faksimile-Ausgabe.

**496 Ganz, P.** L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tls. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr. 90,-

**497 Gutenberg-Jahrbuch.** 46 Bde. Jgge. 1925-57, 1959-73, 1975, 1979, 1984 f. Mainz, Gutenberg-Gesellschaft 1926-70. 4°. Mit zahlr. Abb., Taf. u. Beil. Ohlwdbde., Olwdbde., Ohprgtbde. (Minimal angestaubt, kaum Gebrauchssp.). 240,-  
Wichtigstes Periodikum zur frühen Druckgeschichte. Mit den Festschriften (Hprgt.) von 1925, 1940, 1950 u. 1960. Bis auf die Jgge. 1958, 1974, 1976-1978 u. 1980-1983 durchgehend u. vollständig. – Dabei: Register 1925-1960.

**498 HANDSCHRIFTEN – Juridica und Kriminologie – Katalog** einer juristischen Bibliothek. Lat. u. deutsche Handschrift auf Papier, um 1730. Kl.Fol. 387 (von 403) beids. beschr. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, tls. etw. wurmstichig). R 1.500,-  
Verzeichnis juristischer und kameralistischer Schriften, nach Titeln u. Stichworten alphabetisch gelis-



498

tet und mit Angabe der Verfasser, Formate u. wohl Standorte (Regalnummern?). Beinhaltet schwerpunktmäßig Werke (darunter auch zahlr. Dissertationen) aus dem 17. u. frühen 18. Jh. – Es fehlen die ersten 12 Bl., sowie Bl. 16, 46, 47 u. 87. Einige Bl. verbunden, 3 Bl. mit gr. Fehlst. – Law library catalog. Latin and German manuscript on paper. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps damaged, partly somewhat worming). First 12 sheets missing, as well as sheets 16, 46, 47 and 87. 3 sheets with big damages.

**499 Heinsius, W.** Allgemeines Bücher-Lexikon oder vollständiges alphabetisches Verzeichnis. Mischaufl. 7 in 4 Bdn. Lpz., Gleditsch 1812-29. 4°. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Besterman II, 2518. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 120,-



500

**500 INSEL-BÜCHEREI – Jenne, H.** Katalog der Sammlung Jenne. Insel-Bücherei „Die Schönste aller Buchreihen“. Schriesheim, Selbstverlag 2006. 4°. Mit zahlr. farb. Abb.



603 S. Olwd. - Zweite, wesentlich erw. Aufl. Eines von 900. Verlagsfrisch. 40,-

**501 Jahrbuch der Auktionspreise.** Bde. 1-51 u. 8 Reg.-Bde. in 59 Bdn. Hbg. bzw. Stgt. 1950 ff. Olwdbde. - Stärkere Gebrauchssp., ohne Rückgaberecht. 90,-

**502 KURT WOLFF - Göbel, W.** Der Kurt Wolff Verlag 1913-1930. Expressionismus als verlegerische Aufgabe. Mit einer Bibliographie des Kurt Wolff Verlages und der ihm angeschlossenen Unternehmen 1910-30. Ffm., Buchhändler-Vereinigung (1977). 4°. Mit zahlr. Abb. OU. (Ob. Kap. etw. best.). 60,-  
(= SA aus dem Archiv für Geschichte des Buchwesens, Bd. XV Lieferungen 3 u. 4 & Bd. XVI, Lieferung 6). - Gutes Ex.



503

**503 LEXIKA - WÖRTERBÜCHER - SPRACHWISSENSCHAFTEN - Auer, A.** Sprachenhalle. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei 1844-47. Qu.Imp.Fol. Mit 2 lithogr. Titelbl., 1 lithogr. Widm.-Bl. u. 14 Textbl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren). 600,-

Teil 1 enthält das Vater Unser in 608 Sprachen und Mundarten, Teil 2 das Vater Unser in 206 Sprachen und Mundarten mit Originaltypen. - So kompl. in 2 Teilen selten. Bereits auf der Auktion Anderson Galleries „Rare Americana...“ (Eames Collection) im Jahr 1910 als „very rare“ bezeichnet. Besonders interessant durch die zahlr. (57) amerikanischen Sprachen. - Tls. Blattränder etw. angestaubt, Titel Teil 1 mit kl. Fehlst. im ob. w. Rand.

**504 - Grimm, J. u. W.** Deutsches Wörterbuch. 17 Bde. u. 80 Hefte. Lpz., Hirzel, 1862ff. 4°. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 180,-

Vorhanden: Bde. 2, 3, 4/I (doppelt vorhanden), 4/II (doppelt vorhanden), 5, 6, 7, 8, 9, 10/I, 11/I, 11/II, 11/III, 13. - Darunter 22 Hefte der Neubearbeitung. - Nicht eingehend kollat, gekauft wie besichtigt.

**505 - Große Brockhaus, Der.** 15. Aufl. 20 Bde. u. Ergänzungsbändin 21 Bdn. Lpz., Brockhaus 1928-35. Lex.8°. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Ohlwdbde. 90,-

**506 - Hönn, G.P.** Kurtzeingerichtetes Betrugs-Lexicon, worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, nebst denen darwider mehrentheils dienenden guten Mitteln entdeckt werden. Neue und verbesserte Edition. Leipzig, Krug 1743. Kl.-8°. [7] Bl., 461, (5) S. Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 600,-

Vgl. Hayn-Gotendorf III, 312. Huelke-Etzler 979. Humpert 4718. Zischka 662. - Etwa fünfte und wohl beste Ausgabe des zuerst 1820 erschienenen Werkes, die auch als Vorlage für spätere Faksimile-Ausgaben genutzt wurde. - Das erfolgreiche Werk, eine sozialgeschichtliche Fundgrube ersten Ran-



506

ges, nennt unter den alphabetisch angeordneten Berufen präzis deren Möglichkeiten und Gewohnheiten zu Betrug und Unterschlagung. Darunter Ärzte, Bücherschreiber, Buchhändler, Geistliche, Handwerker, Schulmeister, Wirte, aber auch Cammer-Räte, Ehemänner, Eltern, Juden, Materialisten u.ä. - Bezug des Rückens am Kapital u. Fuß mit Fehlstellen (1 cm bzw. 2 cm), Innengelenke angeplatzt, zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., durchgehend etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

**507 - Moreri, L.** Le grand dictionnaire historique, ou le melange curieux de l'histoire sacree et profane... Dix-neuvieme et derniere ed. Bde. 2-16 (von 16) in 15 Bdn. Paris u. Venedig, Pitteri 1743-49. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). - Gebrauchsspuren. 180,-

**508 - Moreri, L.** Le Grand dictionnaire historique. 6 Bde. Basel, Brandmüller 1731. Fol. Ldrbde. 300,-

**509 - Pictet, A.** Lettre de M. Ad. Pictet a M. de Longuemar... au sujet de l'inscription gauloise sur une plaque d'argent recemment trouvee a Poitiers. Poitiers, Dupre (1859). Gr.8°. 13 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,-

(= SA aus „Bulletin de la Societe des antiquaires de l'Ouest et des musees de Poitiers“). - Mit eh. Verf.-Widm.: „A Msr. H. Ebel, hommage de l'auteur“. Der Schweizer Sprachforscher Adolphe Pictet (1799-1875) gilt als Mitbegründer der linguistischen Paläontologie. - Breitrandiges Ex., tls. Ecken etw. knickfältig u. kl. Randläs.

**510 - Sammlung von 4 Schriften in 9 Bdn. 4°.** Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 120,-

**Enthält:** Cramer, M. Il gran ditionario reale tedesco-italiano ... 3 Bde. Nbg., Endter 1700. - Riemer, Griech.-deutsches Wörterbuch. 2 Bde. Jena 1823. - Scheller, Lat.-dt. Wörterbuch. 3 Bde. Lpz. 1788. - Castelli, N.v. Il dizionario italiano-tedesco. 2 in 1 Bd. Lpz. 1730. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**511 - Schwaben - Fischer, H.** Schwäbisches Wörterbuch. Auf Grund der von A.v.Keller begonnenen Sammlungen. 6 Bde.

(ohne Bd. 6, Tl. 2). Tbg., Laupp 1904-24. 4°. Hlwdbde. d. Zt. (4), Hldr. d. Zt. (1) u. mod. Lwd. (1) (Tls. berieb. u. best., Rckn. tls. läd.). 270,-

Zaunmüller 78. Einzige Ausg. - Ab Bd. 6 von W.Pfle-derer fortgeführt. Erschienen in 84 Lieferungen. - Ohne Portr. Papierbedingt tls. leicht gebräunt, tls. etw. fl. Mehrfach gestempelt (Bibl.-Ex.).

**512 - Smet(ius), H.** Prosodia; sive exactissima Cynosura metrica ... Editio ut recentior, sic prioribus multo speciosior atque correctior. Ffm., Andrä 1705. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 652 S. Prgt. d. Zt. 90,-  
Spätere Ausgabe des häufig aufgelegten, wiewohl sehr seltenen Werkes zur Aussprache und Betonung der lateinischen Sprache. - Anfangs unt. Rand leicht tintenflec ig.

**513 PAPIER - Kleister-Papiere.** 2 Bde. (Einführung; Entwürfe). Unikate, (um 1960). Qu.Gr.4°. 3 Bl. (hs. Text u. Tabelle), 30 num. Bl. mit 28 mont. Kleisterpapieren, 1 Bl.; 2 Bl. (hs. Text u. Tabelle), 40 num. Bl. mit 55 mont. Kleisterpapieren, 1 Bl. Priv. Kartbde. mit Kordelschnürung. 240,-

**514 - Ledereinband mit Blindpräg.** (Rckn. fehlt), Mitte 18. Jh. Gr.4°. Ca. 50 beschr. S. u. ca. 200 w. Bl. - Tls. etw. flec ig. 90,-

**515 RIDINGER - Schwarz, I.** Katalog einer Ridinger-Sammlung. 2 in 1 Bd. Wien 1910. Gr.4°. Mit 118 Taf. XX, 210, XI, 168 S. Ldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 100,-  
Eines von 200 Ex. Als Manuskript gedruckt. - Der Katalog besteht aus der Slg. Horn u. einigen Stücken aus engl. Privatbesitz. Er wurde nach Thienemann geordnet und vereinzelt durch einige Thienemann unbekannte Blätter ergänzt. - Wasserrandig.

**516 Sammlung von 27 Schriften Buchwesen, versch. Formate u. Einbde.** 360,-

**Enthält u.a.:** Lüers, H. Das Fachwissen des Buchbinders. 2. Aufl. Stgt. 1941. - Henningsen, T. Das Handbuch für den Buchbinder. 2. Aufl. St.Gallen 1969. - Klemm, K. Typografi, ein Lehr- und Handbuch. Halle 1950. - Weitere (tls. in engl. u. franz. Sprache). - Sowie 7 Bde. Kunstgeschichte, zus. 34 Bde.



517

**517 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE - Blank, R.** Die 16 Tage. (Programmheft zu den Olympischen Spielen). Bln., Scherl für den Berliner Lokal-Anzeiger 1936. Qu.Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 16 nn. S. Obrosch. (Gestaltung: Richard Blank). 150,-

Richard Blank (1901 Berlin 1972), Typograph, Illustrator und Schriftgestalter, entwarf u.a. Buchumschläge für den Ullstein Verlag. Als Gebrauchsgraphiker entwarf er nach dem Krieg auch Briefmarken. - Für diese Zeit ungewöhnliche Umschlaggestaltung (ohne Nazi-Ästhetik), aus dem Bauhausstil fortentwickelt. - Rckn. berieb.



**518 - Heinrigs, J.** Alphabete englischer (!), italienischer (!), deutscher Fractur und Kanzlei-, gothischer, französischer Ronde- und römischer Schriftarten. Köln, Heinrigs (ca. 1830). Mit 16 gest. Bl. (inkl. Titel). Mod. Hlwd. mit Dsch. (Leicht best. u. berieb.). - Selten. - 2 Bl. mit hinterlegten Randläsuren, etw. stockfl. Mit hs. Widmung a.V. 150,-

**519 - Krebs, B.** Schriftproben, Ausgabe 1926. Ffm., Benjamin Krebs Nachf. 1926. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 548 S., sowie zahlr. doppelt od. mehrf. num. S. Ohldr. (Leicht berieb.). 90,-

Enthält neben zahlr. Schriftarten auch Initialen, Vignetten u. Einfassungen. - Vors. mit Rostspur durch Büroklammer.

**520 VERLAGSWESEN - Brockhaus, F.A.** Bibliotheca historica. Verzeichniss einer Sammlung von Werken aus dem Gebiete der Geschichte und deren Hülfswissenschaften... Lpz., Brockhaus 1866. VIII, 374 S. Hlwd. d. Zt. 100,-

Papierbedingt etw. gebräunt. - **Dabei: Brockhaus, H.E.** Die Firma F.A. Brockhaus... Ebda. 1905.



# Kultur- und Sittengeschichte



522



523



**Aktuelle Mode – Lifestyle –  
Vintage**


521

**521 ARMBANDUHREN – Bucherer 750 GG Art Deco** Spangenuhr. Feines Gehäuse u. Armspange in 750 Gelbgold. Partiiell wellenförmig ziseliert. Uhrwerk läuft an. Zifferblatt bez. Bucherer 17 Jewels Swiss. Gewicht ges. 17 g. Leichte Alterssp. - Wrist watch, 750 yellow gold, Art Deco. Slightly worn.

D 1.200,-

**522 - Hublot Berluti Scritto** Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 von 250. Keramik- und Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Nummeriert 1233701. Signiertes Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter Hilfszifferblätter auf drei und neun. Montiert an einem signiertes schwarzes Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm



522

- Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm. R 13.000,-



523



**523 - Hublot Unico Magic Sapphire** Chronographen-Armbanduhr. Nummer 484 von 500. Transparentes Saphir Kristallgehäuse. Nummeriert 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datumsschnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern und Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei und neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Montiert an einem signiertes schwarzes Kautschukband mit Titan Faltschließe. 49 mm. Mit Box. - Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Number 484 of 500. Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. - Neupreis 57.100 Euro. R 36.000,-



524

**524 - Rolex Damenarmbanduhr.** Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1972. 26 mm. Edelstahl mit diamantbesetzter Muntzmetall-Lunette. Referenz 6917, Seriennr. 3067654. Automatik Kaliber 2030. Perlmuttzifferblatt. Sign. Jubileearmband mit Edelstahl-Faltschließe. - Lady's bracelet twatch. Stainless steel case with diamond set yellow metal bezel. 3067654. Signed automatic calibre 2030. Mother-of-pearl dial, fit ed to a signed bi-metal Jubilee bracelet with stainless steel Oysterclasp. R 4.500,-

**525 - Rolex Damenarmbanduhr.** Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1973. 30 mm. 18 Karat Gelbgold-Gehäuse. Referenz 6827, Seriennr. 3379886. Automatik Kaliber 2030. Versilbertes Zifferblatt. Braunes Lederarmband mit vergoldeter Schließe. - Wrist



watch. 18ct yellow gold case. Signed automatic calibre 2030. Silvered dial, fitted to an unsigned brown leather strap with gold plated pin buckle. R 3.300,-



525



526

**526 Hermès-Carré** Dies et Hore, Astrologie, von Françoise Faconnet, 1963. Sonnen- u. Sternzeichenmotiv in Braun, Seide, ca. 87 x 87 cm. - **Dabei:** 3 weitere Carrés: Cartier, Escada u. Joop. - Je in der Orig.-Schachtel. D 450,-

**527 Louis Vuitton Henkeltasche** "Venice Sac Plat". Damier Ebene Serie, Glattleder Details in Dunkelbraun, goldfarbene Hardware, kastiges Format, ein Hauptfach u. ein kl. Innenfach mit Reißverschluss. - Koll. 2001. - Guter Erhalt. - Louis Vuitton handle bag, collection 2001. Good condition. R 800,-



527

**528 Montblanc.** Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. - Einer von 888 Stück. - Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fitting. Clip with diamond. One of 888 copies. R 7.000,-



529

**529 EROTIKA - GALANTES - (Andrea de Nerciat, A.-R.).** Felicia ou mes Fredaines. 4 Bde. Londres (ca. 1780/90). Mit 23 (statt 24) gest. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Dfile en. (Best. u. berieb., Rckn. tils. etw. läd., Deckel etw. verzogen). 1.200,-

Imecourt 3. éd., III, 302. - Das 1775 erstmals erschienene erotische Werk aus der Feder des Andréa de Nerciat (1739-1800) wurde in zahlr., tils. unterschiedlich illustr. (u.a. auch von Charles Eisen) Ausg. veröffentlicht, einige wenige darunter „au stil libertin“, zu denen vor allem die von Borel gehören. - Stellenweise etw. wurmspurig (Buchstabenverlust), tils. leicht gebräunt u. etw. fl.

**530 - Hayn, H. u. A.N. Gotendorf.** Bibliotheca Germanorum erotica & curiosa. 9 Bde. u. Register in 10 Bdn. Mchn., G.Müller 1912-14 u. Osnabrück 1990 (Register). Ohldrbd. u. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Register). (Minimalberieb.). - Die Originalausg. der großen Bibliographie zur erotischen Literatur. - Schönes Ex. 150,-



531

**531 -Konvolut** von über 85 Bdn. Erotika. 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 400,-

**Enthält u.a.:** Hanson, D. The big butt book. Köln 2010. - Ders. The big book of legs. Köln 2009. - Berger, F. Pulp Fetish. Photographs. Ffm. 2007. - Weitere. Tls. leichte Gebrauchssp. **Bitte Liste anfordern.**

**532 - Orse, R.** Hotelgeheimnisse. Aus den Aufzeichnungen und Erzählungen von Hotelangestellten zusammengestellt. Typoskript, „Kaskade/Romania“ 1940. Mit kolor. Zeichn. als Titelvign. u. 1 mont. ankolor. Photogr. 86 S. Priv. Brosch. (Rckn. beschäd.). - Papierbedingt etw. gebräunt. 120,-

**533 - Prudhomme, J.** Die Lesbierinnen. Ein Dialog. Erste und vollständige Übertr. nach der frz. Orig.-Ausg. von P. Marein (d.i. P. Wertheimer). O.O. um 1970. Reprint des Privatdrucks Lpz. 1909. Gr.4°. Mit 9 Abb. nach Radierungen von Felicien Rops. 64 S. Ohprgt. in Olwd.-Schuber. 90,-

Zur Orig.-Ausg. vgl. Hayn-G. VI, 313: „Dieser ungem. kunstvoll geführte, harmlos beginnende, bis zur letzten wahnsinnigen, alles mit sich fortreibenden Ekstase raffiniert gesteigerte Dialog ist ein Meisterwerk französischer Sprachkunst...“ - Aufwendiger, kaum vom Orig. zu unterscheidender Nachdruck auf Van Geldern-Bütten. - Gutes Ex.

**534 - Székely, Alexander** (1901 Budapest - 1968, tätig in Wien u. Paris). 3 Bl. mit erotischen Darstellungen. 3 Bl. aquarell. Federzeichnungen aus Liane Lauré Jacinthe, 1965. Blgr. 30 x 20,5 cm. Sign. „Alex“ u. dat. Mit Filmoplast hinter Passep. D 360,-

**535 - Székely, Alexander** (1901 Budapest - 1968, tätig in Wien u. Paris). 3 Bl. mit erotischen Darstellungen. 2 Federzeichnungen



aus olympinász, 1947 u. 1 gewischte Kohlezeichnung 1964. Blgr. 15 x 10,5 bzw. 30,5 x 21 cm. Monogr. bzw. sign. u. dat., 2 Bl. mit ungar. Titel. Mit Filmoplast hinter Passep.

D 180,-



536

**536 - Szekely, Alexander.** Fidibusz. Mit 10 (2 Aquarellen, 3 Kreidezeichnungen, 5 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Junius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel etwas knickspurig, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

R 700,-

Humoristisches Erotikon, das sich als Zeitschrift für Abonnenten tarnt. - Die erotischen Zeichnungen des ungarischen Künstlers Alexander Székely (1901-1968) zeigen anzügliche Szenen mit humoristischen, handschriftlichen Texten auf Ungarisch. - Leicht gebräunt und fleckig, insgesamt gut erhalten. - Dabei: Derselbe. Fidibusz. Mit 9 (2 Aquarellen, 1 Kreidezeichnung, 6 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Marcius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel knickspurig und mit Randaläsuren bzw. Randausriss, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

**537 - Zichy, Mihaly von** (1827 Zala - Petersburg 1906). 12 Bl. Heliogravuren mit erotischen Darstellungen. 8° u. Qu.8°. Jwls. ob. auf Papier mont. 200,-

Es handelt sich hier um verkleinerte Darst. wohl aus dem Privatdruck „Liebe“, der in 300 Ex. für Subskribenten 1913 erschien.

**538 FOLTER - Siardi, F.** Von dem Rechte der Todesstrafe, und der peinlichen Frage. Gedruckt zu Pappenheim. Ingolstadt, Attenkofer 1781. Mit 3 (von 4) Kupferst. (2 ganzs., 1 Textvign.) von Söckler nach Winck. VIII S., 1 Bl., 451 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 240,-

Rümann 1075. - Sehr seltenes Werk über die Folter u. Todesstrafe. - Ohne das gest. Front. Etw. stockfl - ckig, N.a.T.

**539 Fuchs, E.** Sammlung von 12 Bdn. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Versch. Einbände. (Tls. Gebrauchssp.). 150,-

**Enthält u.a.:** Die Karikatur der europäischen Völker. Bln. (1901). - Die Weiberherrschaft... 3 Bde. Mchn.



544

(1913). - Illustrierte Sittengeschichte... Renaissance. Mchn. (1909). - Die Juden in der Karikatur. - Weitere, tls. Gebrauchssp.

Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil - ten. (Tls. fl., etw. beschabt u. best.).

120,-

**540 HOCHZEIT - Flower Wedding Line, The.** Wedding invitations, marriage and engagement announcements, birth announcements. Musterkatalog. New York o.J. (ca. 1958). Fol. Mit zahlr. mont. Mustern u. 1 Bl. in hint. Deckeltasche. 52 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 60,-

Aufwendig gestalteter Katalog mit mont. Karten zu versch. Anlässen (Hochzeit, Geburt, Trauer etc.), Visitenkarten, Speisekarte etc., teils aufklappbar u. geprägt. - „Presents a complete selection of social stationery fine raised lettering Heliograving, no plates required, not to be confused with engraving“.

**541 KARIKATUR - Hassall, J.** Ye Berlyn Tapestry. Wilhelm's Invasion of Flanders. London, Swans für „Ye Studio Offices“ (1915). Qu.8°. Mehrf. gefalt. Leporello. Obrosch. (Best.). 90,-

„Ye Berlyn Tapestry is founded on the famous Bayeux Tapestry which recorded incidents of the Invasion of England by William the Conqueror A.D. 1066“. - Caricature of the German invasion in Flanders, modeled after the famous Bayeux Tapestry, which recorded William the Conqueror's invasion of England and the Battle of Hastings. A group of English cartoonists responded to these events with characteristic black humor and among the most inventive responses was advertising artist John Hassall's „Ye Berlyn Tapestry“.

**542 - Journal Amusant, Le.** Jg. 33 (= Nr. 1218-1269 u. eine Sondernummer) in 1 Bd. Paris 1880. Fol. Mit zahlr. Illustr. (davon einige von Daumier) in Holzst. u. Lithogr. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.).

120,-

Untertitel: Journal illustre, Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. Je Nummer 8 S. (bzw. Sondernummer 4 S.). Bis 1856 lief die Zeitschrift unter dem Titel „Le Journal pour rire“. Die Sondernummer (Theatre du Chatelet, Les Pilules du Diable) mit 8 kolor. Kostümdarst. v. Grevin. - Titelbl. mit Stempel der K.K. Zeitungs-Expedition in Prag.

**543 MODE UND TRACHTEN - Hefner(-Altenack), J.v.** Trachten des christlichen Mittelalters. 3 Tle. in 1 Bd. Mannheim, Hoff (1840-54). 4°. Fragment. Mit 221 (von 420

Lipperheide Ca 4. Hiler 421. Colas 1401. Thieme-B. XVI, 240: „großartig angelegtes Prachtwerk.“ - Vorh.: 1. Abt., Taf. 1-36 u. 43-60 (von 96). - 2. Abt., Taf. 1-42 u. 61-108 (von 180). - 3. Abt.: Taf. 1-78 (von 144). Durchgeh. gebräunt, stockfl. u. mehr oder weniger wasserrandig.

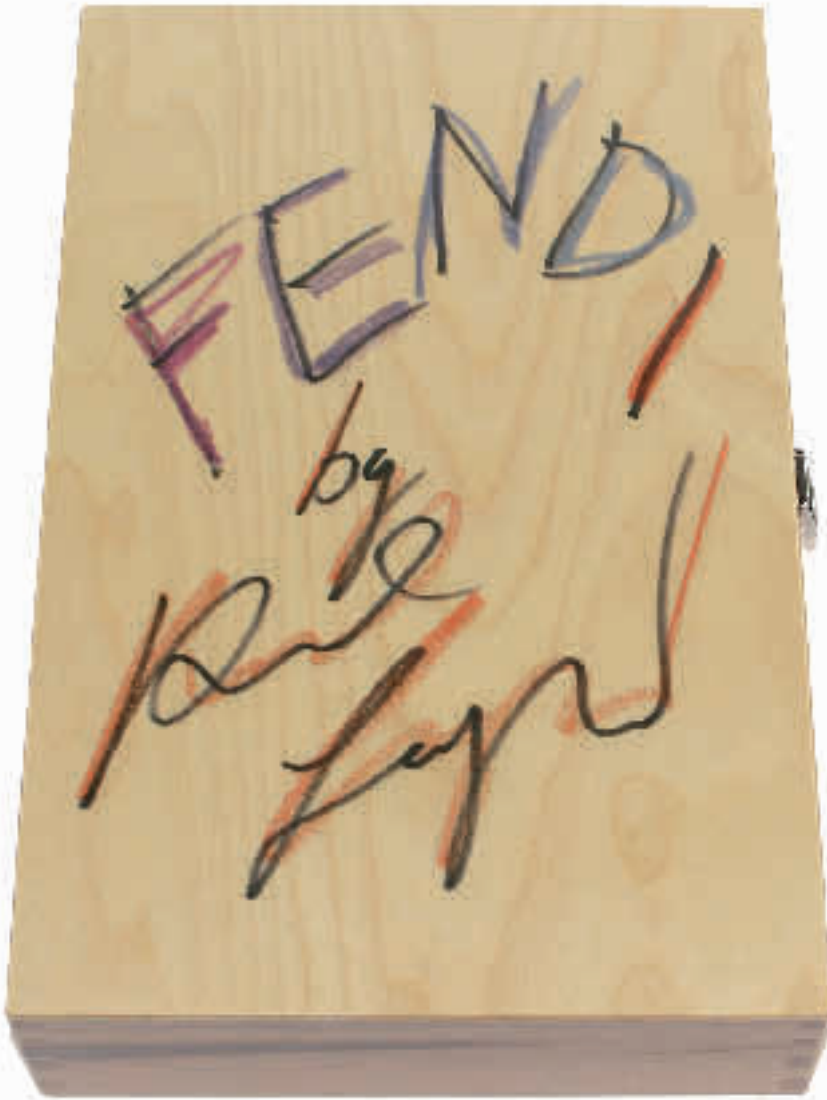
**544 - Italien - Gonin, F.** Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 700,-

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. - Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesselter Eckfellestelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. - The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missing. Plates mostly somewhat browned and partly somewhat stained, few with repaired tears or defects.

**545 - Lagerfeld, K.** Fendi by Lagerfeld. 5 Bde. Göttingen, Steidl 2015. 4° (350 mm x 235 mm). 3 Bände u. 2 Hefte mit zahlr. farb. Abb., 1 mehrfach gefalt. Plakat, 1 USB-Video-Stick in Leinenbeutel. OKart. in Orig.-Holzkassette mit Lagerfelds Schriftzug auf dem Deckel. 1.500,-

Neupreis: 2450,-. - In kleiner Auflage erschienen. - Das Set enthält: Vol. 1: 50 Questions / 50 Answers. - Vol. 2: A conversation with Loic Prigent. - Vol. 3: Five decades at Fendi. - Vol. 4: Logo Pad. - Vol. 5: Sketch Pad. - Poster. - USB video stick. - „FENDI by Karl Lagerfeld includes a sketch pad of 137 of Lagerfeld's fashion drawings (those given to the Fendi ateliers to enable them to construct the garments, and selected from an archive of over 35,000), a pad of his logo designs for the house, along with booklets of exclusive interviews with the designer, a poster, and DVDs of his short films-all packaged in a custom-made wooden case modeled on the box of oil pastels which invariably graces Lagerfeld's working desk“ (Steidl-Verlag). - Seit 1964/65 arbeitete Lagerfeld für das italienische Pelz- und Modeunternehmen Fendi, das heute vollständig zum Luxusgüterhersteller LVMH gehört. Er entwarf für Fendi auch das weltweit bekannte umgekehrte FF-Logo





545

(das sog. „Doppel-F“-Symbol bzw. „Zucca“-Logo) und ließ sich dieses patentieren. – Ohne die bedruckte Stofftasche u. den Versandkarton, sehr gut erhalten. – **Dazu:** Karl Lagerfeld umgeben von Ehrengästen bei der Fendi-Ausstellung „Un Percorso di Lavoro“ in der Galleria Nazionale d’Arte Moderna in Rom 1985. Orig.-Photographie. Format: 30 x 40 cm. Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Photoagentur, vintage.

(meist beidseitig gezeichnete) Bl. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best.)

150,-

Reizende Modeentwürfe zwischen Jugendstil und Art-Deco von Gusti Tuscher. Innendeckel und 1 Zeichnung mit Namenseintrag der Künstlerin. Enthält auch einige Hutentwürfe und mehr. Portraitstudien. – Im Innengelenk gebrochen.

**546 - Prime du Journal** les modes parisiennes. 4 Hefte der Reihe. Paris (um 1865). 4°. Mit zus. 70 kolor. Stahlst.-Taf. Obrosch. (Beschäd.). 180,-

**Enthält:** Costumes Suedois, 20 Taf. – Costumes de Suede, Norvege, Danemark, Hollande et Allemagne, 20 Taf. – Costumes de l’Epoque de Louis XVI, 15 Taf. – Travestissements elegants, 15 Taf. – Meist etw. stockflec. ig.

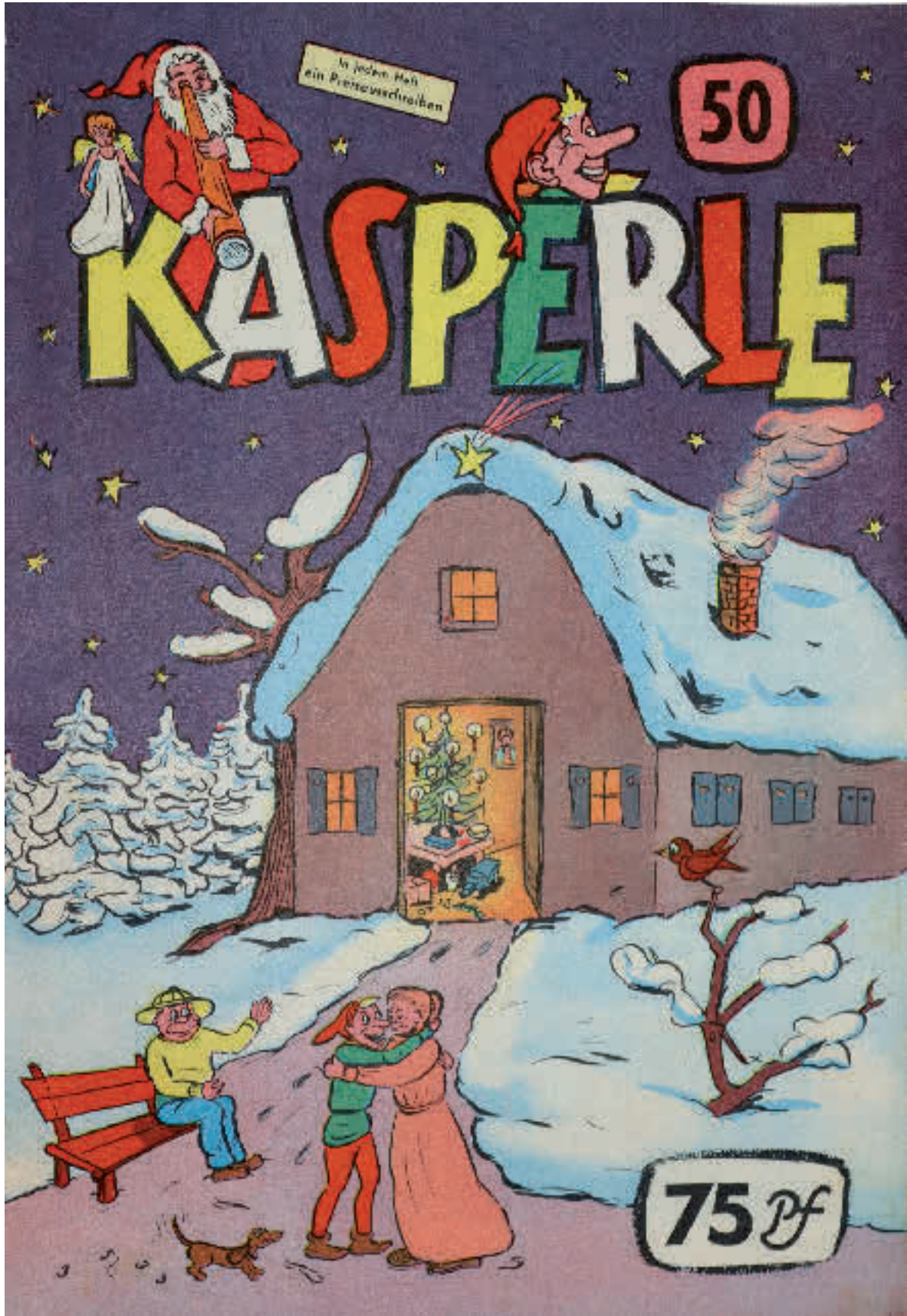
**547 - Sammlung** von 6 Bdn. 19. u. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate.

360,-

**Enthält:** **Wahlen, A. (d.i. J.F.N.Loumyer).** Moeurs, usages et costumes... Asie. Brüssel 1843. Mit Holzschn.-Taf. – **Costumes of all nations.** 3rd ed. London 1906. – **Tuer, A.W.** The follies & fashions of our grandfathers. London 1887. – **Lacroix, P.** XVIIIe siecle institutions usages et costumes. Paris 1880. – **Racinet, M.A.** Le costume historique. Paris 1888. – 1 Weiteres. Tls. Gebrauchssp. nicht eingehend kollat.

**548 - Tuscher, G.** Album mit ca. 80 Modezeichnungen in Bleistift, dat. 1917. Qu.8°. 43









549

**549 ABC-BUCH – Behrendes ABC** für die lernbegierige Jugend. Nbg., Campe (um 1830). Qu.Fol. Gest. Titel mit kolor. Vign. u. 22 (von 24) Bl. mit zahlr. kolor. Kupfern von Kornmayr. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-  
Nicht bei Rammensee, Wegehaupt u.a. – Hübsches ABC Buch. Jedes Blatt mit einer großen Illustration in der Mitte, umgeben von 4 kleinen Vignetten zur bildhaften Erläuterung der Buchstaben. – Ohne „A“ und „Z“. – Titel, sowie Bl. „M“ und „X-Y“ beschäd. mit Fehlst. (tls. Darst-Verlust). Fleckig, Bleistift-Eintr.

**550 – Neues ABC- und Lese-Buch.** Neue verb. Aufl. Nbg. u. Lpz., Campe 1809. Mit gest. Titel, kolor. gest. Front. u. 5 (von 6) kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 128 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 240,-  
Fehlt die erste Tafel mit den Buchstaben A-D. – Text flec ig, Tafeln sauber. Le. Bl. (Vig.-Anz.) mit Eckfehlst.

**551 ABC-BÜCHER – Bonte, L.Q. u. G.W. Bonte.** ABC in Dixie, a Plantation Alphabet. London, Nister u. New York, Dutton („Printed in Bavaria“ ca. 1905). 4°. Mit 26 ganzs. farb. lithogr. Abb. 52 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren, Rckn. erneuert). 450,-

Seltene Kinderbuch in engl. Sprache. – 52 Seiten mit alphabetisch geordneten Sinnsprüchen im amerikanischen Südstaaten-Dialekt und stereotypen Abbildungen von Afroamerikanern. – Es fehlt der Titel, sowie der Text zur ersten Abb. („A is for Annie“), Abb. kompl. – Starke Gebrauchsspuren, Blattränder gebräunt u. tls. beschäd., in den Falzen verstärkt.

**552 – Grand ABC des enfans sages** (Deckeltitel). Epinal, Pellerin o.J. (ca. 1870). Kl.4°. Mit zahlr. kolor. lithogr. Abb. auf 6 beids. bedr. Bl., 4 nn. Texts. Mod. Pbd. mit aufgez. farb. illustr. Deckeltitel des OU. 100,-  
Sehr selten, kein Eintr. im KVK. Nicht bei Gumuchian. – Zahlr. repar. Einrisse u. Läs., etw. flec ig u. berieb., tls. kl. Eckfehlst., Vors. erneuert. – **Dabei: Flesch, C.** Alta Scuola di Diteggiatura Violinistica. Prima edizione mondiale a cura di Alberto Curci. Mailand, Curci 1960. 4°. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 382 S., 3 Bl. Olwd. Ital. Ausgabe von: Hohe Schule des Fingersatzes auf der Geige. – Papierbedingt gering gebräunt. – **Lütgendorff, W.L.v.** Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Reprint der 6. Aufl. 1922. Bd. 1 (von 2). Tutzing 1975. – 1 Beigabe.

**553 Andersen, H.C.** Der Schweinehirt. Illustr. v. E.Nermann. Reichenberg, Paul Sollors Nachf. (um 1920). 4°. Mit zahlr. Abb. 11 Bl. Illustr. Opbd. (Best. u. fl., etw. berieb., Rckn. erneuert). 180,-  
Wohl die Original-Ausg., die 1940 übernommen wurde (Pestalozzi Verlagsanstalt). – Klammerheftung durch Fadenheftung ersetzt. Tls. leicht fl.



551

**554 Ardizzone, E.** Tim and Lucy go to sea. London, New York, Toronto, Oxford University Press o. J. (1938). Gr.-4°. [32] eins. bedr. Bl. mit farb. Illustrationen. Farb. illustr. OHln. mit farbig illustr. OU. 240,-

Vgl. Bilderwelt 2338 (1. Band der Bilderbuch-Reihe mit dem Titel „Little Tim and the brave sea captain“). – Erste amerik. Ausgabe im Jahr der engl. Orig.-Ausgabe. – „Dem Vorbild der Brunhoff'schen Barbar-Bücher folgend übernimmt Ardizzone hier das Folio-Format für seine Abenteuergeschichte in Bildern und stellt ganz ähnlich auch eine Einheit von Illustrationen und Text (handgeschrieben von seiner Herausgeberin Grace Hogarth) her“ (B. Alderson in Bilderwelt). – Der meist fehlende Schutzumschlag mit Randläsuren und mit Fehlstelle am Rücken, Kapital u. Fuß bestoßen, sonst gutes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.

**555 Bohny, N.** Neues Bilderbuch. Anleitung zum Anschauen, Denken, Rechnen und Sprechen für Kinder von 2 1/2 bis 7 Jahren, zum Gebrauche in Familien, Kleinkinderschulen, Taubstumm-Anstalten und auf der ersten Stufe des Elementarunterrichts. Stgt. u. Esslingen, Schreiber u. Schill (um 1860). Qu.4°. Mit 37 (davon 36 kolor.) lithogr. Taf. 6 (von 8) S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Erstmals 1847 ersch. Anschauungs-Bilderbuch, vgl. Wegehaupt III, 381. – Alle Tafeln auf Lwd. aufkasch. Mehrere repar. Einrisse, Gebrauchsspuren. Fehlt das le. Textbl. – Dabei: Dass., Fragment. Gekauft wie besichtigt.

**556 Caspari, G.** Rudi und Susi. Die wunder-same Geschichte zweier Kinder. 1. Aufl. (1.-4. Tsd.). Lpz., Hahn (1933). Mit 19 (4 blgr.) Illustr. der Verfasserin. 36 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). 120,-  
Neubert 51.1. Erste Ausg. – Eines der selteneren Caspari-Kinderbücher. – Tls. leicht finge fl. – **Dabei: Meise, H. u. E. Weber.** Sei gegrüßt du mein lieb Heimatland! Mchn., Nennich (1924). Ohlwd. – **Holst, A.** Von Himmel und Erde. 3. Aufl. (9.-12. Tsd.). Lpz., Hahn (ca. 1917). Ohlwd. – **Grandmaison, M. de.** Toto et Margot voyagent pour leur plaisir. Paris, Guerin (ca. 1907). Ohlwd. – Etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**557 Caspari, G. u. W.** Kinderhumor für Auge und Ohr. (1.-5. Tsd.). (Unzerreißbare Ausg.). Lpz., Hahn (1914). 4°. Mit zahlr. farb., tls. ganzs. Illustr. 9 Bl. Ohlwd. (Best., etw. berieb. u. fl.). 120,-  
Neubert 4.3.1. – Ungewöhnliches gutes Ex. der seltenen unzerreißbaren Ausg. – Tls. leicht fl., erstes Bl. gestempelt. – **Dabei: Ders.** Kinderland, du Zauberland. 12. Aufl., 69-72. Tsd. Ebda. (1922): 4°. Mit



zahlr. farb., tls. ganzs. Illustr. 32 S. Ohlwd. (Etw. best u. berieb.). – Neubert 8.1.12. – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Neubert, W.** Gertrud Caspari. Die Bibliographie der Bücher... (Rudolstadt 1994). – Zus. 3 Bde.



558

**558 COMICS – Calvo, (E.F.).** La bête est morte!... La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchainée. (Und:) Quand la bête est terrassée. 2 Bde. Paris, Éditions G. P. 1944-45. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. nach Zeichnungen v. E.F. Calvo. 16 nn. Bl.; 48 S. Farb. illustr. Oppbde. (Best., Kanten beschabt, Rckn. tls. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). 300,-

Schug 1862 (nur Teil 1). Wohl erste Ausg. – Die komplette Folge der berühmten Antikriegs-Satire, illustr. von dem franz. Comiczeichner Edmond Francois Calvo (1892-1957), dem Großmeister des Tiercomics. In diesem, seinem Hauptwerk verlegt er den Zweiten Weltkrieg ins Tierreich. – „Antimilitaristische, antifaschistische Literatur und insbesondere die Satire wendet sich vorwiegend an Erwachsene. Von Kindern wird sie meist genossen, weil die vertrauten Figuren ihrer Bilderwelt und hier der ‚Disney-World‘ im Krieg und Politik tätig werden“ (Schug). So ist Hitler als Wolf, Göring als fettes Schwein und Goebbels als Marder dargestellt. – Bindung vorne etw. gelockert u. vord. flie. – Vors. mit Einriß (Bd. 1).

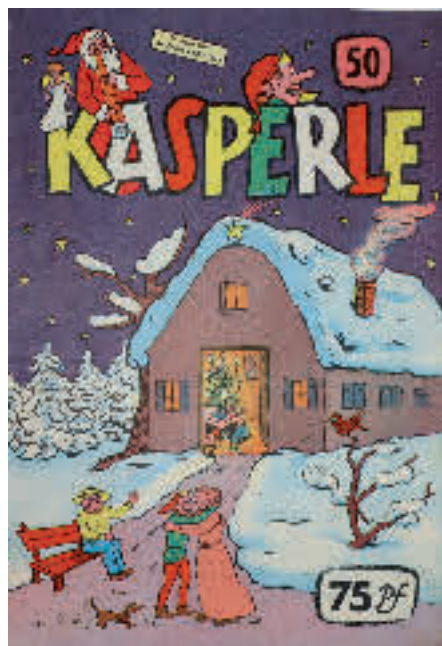
**559 – Felix.** Sammlung von 27 Heften. Bergisch Gladbach, Bastei (um 1960). Farb. illustr. Obrosch. 180,-

Enthält: Bd. 2, 4, 22, 23, 33, 36, 42, 53, 54, 56, 66, 68, 69, 72, 73, 92, 97, 115, 131, 132, 134, 147, 148, 157, 158, sowie 1 weiteres (Umschl. fehlt) u. Sammelband Nr. 5. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**560 – Fix und Foxi.** Pabels große europäische Jugendzeitschrift. Sammlung von 46 Hefen. 180,-

**Enthält:** Fix und Foxi ohne Jg.-Angabe Bd. 372, 373, 375, 376, 378, 380, 381, 382, 383, 384, 386 (doppelt), 400, 406, 408, 410, 411, 414, 416, 417, 419, 422, 427, 429, 431, 435, 439, 440, 443, 447, 472, 479, 512. – Fix und Foxi Jg. 10, Bd. 279, 281, 284, 285 (doppelt), 290, 293, 297. Jg. 11, Bd. 347, 349, 352. – Jg. 20, Bd. 9, 36. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht auf Vollst. kollat. – **Dabei: Micky Maus** Jg. 1970, Heft 37, 52; Jg. 1971, Heft 6, 7, 22, 26; Jg. 1972, Heft 5. – **Sowie** 68 diverse Comics, darunter: Zack, Vampirella, etc. – Zus. 121 Hefte.

**561 – Kasperle** und andere Abenteuer. Nr. 1-50 in 50 Heften. Rastatt, Zauberkreis Verlag



561

(1958-59). Farb. illustr. Obrosch. – Meist mit St. „Werbeexemplar Unverkäuflich“. Tls. leichte Gebrauchsspuren. 500,-

**562 – Kasperle und seine Freunde.** Nr. 76-100 in 25 Heften. Rastatt, Zauberkreis-Verlag (1960). Farb. illustr. Obrosch. – Meist mit St.: „Werbeexemplar Unverkäuflich“. Tls. leichte Gebrauchsspuren. 200,-



563

**563 – Sammlung** von ca. 80 Comic-Heften. 300,-

**Enthält u.a.:** Bessy. Hefte 46-61. 1967. – Kauka, R. Winnetou-Zeichenfilmbuch. Heft 1. 1963. – Karl May. Hefte 1-7. 1975-76. – Weitere. **Bitte Liste anfordern.**

**564 – Tom und Jerry.** Sammlung von 23 Heften, um 1960. Farb. illustr. Obrosch. 120,- Enthält: (Moewig Verlag) Nr. 5, 6, 13, 14, 18, 21, 27, 29, 39, 44, 75, 143, 203. – (Semrau Verlag) Nr. 36, 37, 38, 41, 42, 56, 58, 59, Sonderheft 15, sowie 1 weiteres (ohne Umschlag). – Gebrauchsspuren.

**565 – Winnetou.** Hefte 1-52. Hannover, Lehning (1963-65). Gr. 8°. Mit zahlr. farb. Illustr. OU. 360,-

Skodzik S. 215. – Guter Zustand. – **Dabei: Dass.** Hefte 1-80. Ebda. (1964-66). Gr. 8°. Mit zahlr. farb. Illustr. OU. – Guter Zustand.



566

**566 (Croziere, A. ?).** Frisemouche fait de l'auto. Paris, Éditions enfantines Citroën 1926. 4°. 62 S., 1 Bl. mit farblithogr. Illustrationen von J(ean) Bruller. Farb. illustr. OPbd. 300,-

Erste Ausgabe des seltenen Reklame-Bilderbuchs, das von dem franz. Auto-Hersteller herausgegeben wurde. – Erzählt werden die Abenteuer des jungen Frisemouche mit seiner Citroënette 10 CV. – In ähnlicher Ausstattung erschien drei Jahre später das Bilderbuch „Vercors – Loulou chez les nègres“ von Alphonse Crozière. – Mit humorvollen Illustrationen des franz. Karikaturisten und Schriftstellers Jean Marcel Adolphe Bruller (1902-1991). Bruller, Mitglied der Résistance, wurde international mit seiner Erzählung „Le silence de la mer“ bekannt. Die mit dem Pseudonym Vercors 1942 in dem von ihm mitgegründeten Untergrundverlag Éditions de Minuit erschien. – Im unteren Blattrand teils stärker finge flec ig, gutes Exemplar aus der Kinderbuch-Sammlung Martin Kaiser, Basel.



567



**567 Dehmel, R. (Hrsg.).** Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. 2. Ausg. Köln, Schaffstein o.J. (um 1907). 4°. Mit zahlr. tlg. ganzs. farb. Illustr. v. K.F.v.Freyhold, K.Hofer, E.Kreidolf u. E.R.Weiß. 55 S. Farb. illustr. Opbd. (Fleckig u. beschabt, Rckn. erneuert). 360,-  
Vgl. Lex. der Kinder- u. Jugendlit. I, 295. – Die Texte stammen von P.Hille, R.Walser, H.v.Fallersleben, R.Dehmel u.a. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig u. randrissig, S. 3/4 mit unterl. Einr., gekauft wie besichtigt.

**568 Diefenbach, L.** Goldene Sprüche für die Jugend. Stgt., Thienemann (um 1865). Kl.4°. Mit 13 (inkl. Titel) kolor. lithogr. (12 getönt.) Taf. 12 Textbl. Farb. lithogr. illustr. Ohlwd. (Rckn. läd., berieb. u. best.) 120,-  
Selten. Vgl. Seebaß I, 745. – Tls. leicht fleckig, 1 Textbl. mit Einriß. Hs. Besitzverm., dat. 1866 a.T.



569

**569 Egan, P.** The finish to the adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through life in and out of London. With Illustrations by Robert Cruikshank. London, Reeves & Turner 1887. XVI, 312 S. mit handkolor. Frontispiz, handkolor. Titelvignette und 35 handkolor. Holzstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 200,-  
Tolley 197. Abbey I, 284. – Einband etwas berieben, stellenw. stockfl., sonst gutes Exemplar.

**570 FABELN – Aesop – Dudley, T.** Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.) 1.000,-  
Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London



570

lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.



571

**571 FIBELN – Eggert, B.** 25 Kart.-Bl. zu Brückl's Mein Buch, (um 1930). Je 31 x 23,3 cm. Lose. 270,-

Enthält 22 beids. bedr. Bl. mit 42 (36 handkolor.) Illustr. zu einzelnen Wörtern u. 3 eins. illustr. Bl. mit 2 handkolor. Orig. Tuschezeichnungen. – Hans Brückl's bekannte Fibel „Mein Buch“ (ab 1947: Mein erstes Buch) wurde von versch. Künstlern illustriert, vorliegende Zeichnungen von Benno Eggert wurden aber für keine Ausgabe gedruckt.

**572 Gallerie der vorzüglichsten Künste und Handwerke für die Jugend.** 2 Bände. Prag, Hermann Wohl o. J. (um 1820). 8°. Titel, 144 S.; Titel, 168 S. mit 14 Tafeln in Federlithographie von (Anton) Langweil. Marm. Kart. d. Zt. 600,-  
Seltene Berufsdarstellungen des Biedermeier, die frühen Lithographien von A. Langweil (1791-1837), der 1819 die erste lithogr. Anstalt in Prag begründete (vgl. Thieme-B. XXII, 354 u. Wurzbach XIV, 126),



572

er war auch als Bibliothekar tätig und erstellte ein berühmtes Modell seiner Heimatstadt (heute im Stadtmuseum in Prag, Muzeum hlavního mesta Prahy). – Vorgestellt werden 54 Berufe, darunter Apotheker, Buchbinder, Fleischer, Tischler, Bierbrauer, Färber und Karten- und Spielkartenmacher; die Tafeln zeigen Barbier, Glaser, Glockengießer, Hufschmied, Klempner, Leinweber, Mechanikus, Rademacher, Sattler, Seifensieder, Seiler, Steinmetz, Töpfer und Zinngießer. – Umschläge etwas berieben, Blattränder von Band I teils etwas wasserfleckig, sehr gutes teils unbeschnittenes Exemplar.

**573 (Hartung, T.)** Potpourri d'enfantines. 2. éd., revue et corr. Dresden, Meinhold u. Söhne o. J. (1857). 8°. [19] Bl. mit 11 handkol. lithogr. Illustrationen. Farbig illustr. OKart. 240,-

Barbier III, 961. Hobrecker, Braunschweig 3018 (inkomplett). Vgl. GV 110, 379. Hauswedell 994. Wegehaupt II, 1187 (mit 2 Farbabbb.). (Alle EA von 1855). – Sehr seltenes Biedermeier-Bilderbuch mit reizvollen Genre-Szenen aus dem Kinderleben in zartem zeitgenöss. Kolorit und bekannten Kinderliedern und Gedichten („A.B.C. Le chat est allé...“, „Le dada“, „Le château des cartes“ etc.). Die Lithographien jeweils eins. bedr. mit kol. Initialen und lithogr. Versen unter der Illustration. – T. Hartung (biogr. Daten unbekannt, nicht bei Pataky) hat bei Meinhold u. Söhne in Dresden auch die Bilderbücher: „Collection d'animaux“, „Le marchand d'images“, „Fleurs de noel pour mes petites amies“ u. a. in franz. Sprache veröffentlicht. – Umschlag etwas gebräunt und im unteren Rand etwas fleckig, Textbl. leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

**574 (Koch, A.F.)** Neue Bilder-Schule. Enthält das Merkwürdigste aus der Moral, Natur- und Weltgeschichte. Ein nützliches Lesebuch für die erwachsene Jugend. Stgt., Magazin für Litteratur 1805. Mit gest. Front., kolor. gest. Titelvign. u. 21 kolor. Kupfertaf. 3 Bl., XIV, 342 (von 344) S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 450,-

Rümann 54, Nr. 45 (ohne Verfasserangabe). Wegehaupt III, 1968 (gibt Erscheinungsjahr 1809 an). Behandelt werden Themen wie Erfindung des Schießpulvers, Gutenberg und die Buchdruckerkunst, Wilhelm Tell, Heißluftballon, Sklaventransport, Telegraph, Elektrizität. – Es fehlt S. 335/336. Das Front. nur zur Hälfte vorhanden. Etw. fleckig. – **Dabei:** 20 weitere Kinder- u. Jugendschriften, nicht eingehend kollat. – Zus. 21 Bde.

**575 Konvolut** von 32 Werken in 33 Bdn. Kinder- u. Jugendbücher, darunter Kindererziehung, Periodika, Bibliographien, etc. 18.-20. Jh. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 150,-

**Enthält u.a.:** Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt. 9.-10. Tl. in 1 Bd. 3. A. 1781. – Heinsius, T. Der Bardenhain für Deutschlands edel Söhne o. Töchter. 2 Bde. 1809. – Mangelsdorff, K.E. (Hrsg.). Vorbereitende Übungen zum Aufmerksamen Nachdenken für junge Leute von wenigsten zwölf Jahren. 1798. – Seltene EA. – Wegehaupt, H. Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie. 2 Bde. 1985. – Weitere. – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren.

**576 Linder, J.** Die Missionskinder. Ein Weihnachts- & Neujahrgeschenk herausge-



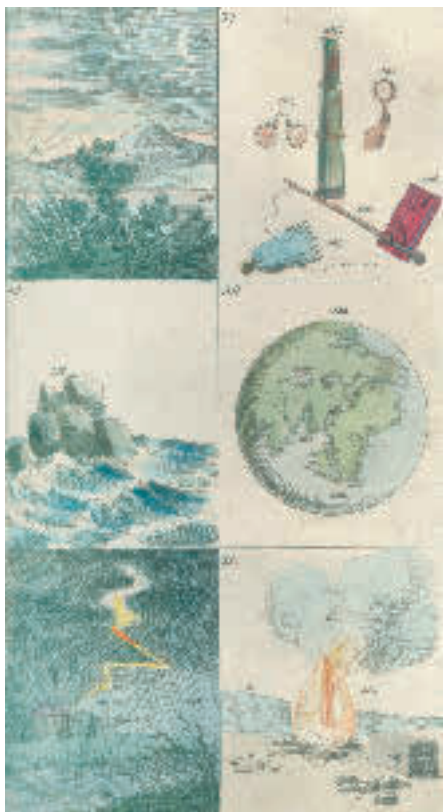
geben zum Besten einer Missions-Kinderanstalt. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Schneider 1841-42. Kl.8°. Mit 2 lithogr. Titeln, 12 lithogr. Tafeln u. 10 lithogr. Musikbeilagen. VIII, 258, VI, 266 S. Lwd. d. Zt. (Leicht berieb.) 90,-

Seebaß 1143. Wegehaupt 1280 – Erste Ausgabe der Sammlung von Erzählungen u. Berichten über die Missionsarbeit. – Die Lithographien von Maurer, Christen u. Hasler nach Kauffmann. – Etw. stockflec ig.

**577 Märchen und Fabeln.** 25 Werke in 26 Bdn. Ca. 1886-1990. Verschied. Formate. Verschied. Einbände. – Tls. mit Gebrauchsspuren. 180,-

**578 Meredith, G.** The tale of Chloe, The house on the beach, The case of General Ople and Lady Camper. London, Ward Lock & Bowden 1894. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. 1 gest. Taf. 3 Bl., 345 S. Ohprgt. (Etw. flec ig u. best., Rckn. leicht eingerissen). 80,-

**Nr. 109 von 250 Ex. (GA).** – Die Tafel zeigt eine Ansicht des Chalet Box Hill. – Breitrandiges Ex., Vors. etw. lichtrandig.



579

**579 Meynier, J.H.** Neuer Orbis Pictus in deutscher und französischer Sprache. Nürnberg, Campe 1812. 8°. [2] Bl., 178 (statt 180) S. mit 10 handkol. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rückenverg. 270,-

Pilz S. 357. Rammensee 1334. Strobach, Meynier 15 (in Aus dem Antiquariat 3, 1977). Vgl. Wegehaupt I, 1429 (mit Abb., 3. Aufl. von 1822). – Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln mit 60 (je 6) num. Kästchen, darin über 200 abgebildete num. Gegenstände und Details zur „lebendigen und dauerhaften Vorstellung bei der Jugend... Was nun den meinigen (Orbis pictus) von andern auszeichnet, sind etliche Vorstellungen selbst, die so eingerichtet sind, daß sie in Kartenformat zerschneiden, den Kindern einzeln vorgelegt werden können...“ (Vorrede). Daher wohl auch die Seltenheit! „An das ‚prodesse et delectare‘ der Aufklärung und des Philanthropismus knüpft noch betonter J. H. Meynier“ (LKJ II, 613). – Rücken restauriert, Rückensch. fehlt, 1 Textbl. (S.

171/172) fehlt, wenige Tafeln mit Farbwischern, stellenweise etwas stock- u. finge flec ig, insgesamt noch gutes Exemplar.



580

**580 Moser, H. u. U.Kollbrunner (Hrsg.).** Jugendland. Ein Buch für die junge Welt und ihre Freunde. 3 Bde. Zürich u.a., Künzli (1902 f.). Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Illustr. nach Kreidolf, Schmidhammer u.a. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 120,-

Düsterdieck 3889. – Bd. 1 mit eh. Widm. u. Unterschr. des Hrsg. Heinrich Moser a.V. – Bd. 1 mit starken Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Bd. 3 (Dublette), Einbandvariante. – Zus. 4 Bde.

**581 ORBIS PICTUS – Gailer, J.E.** Neuer Orbis Pictus für die Jugend oder Schauplatz der Natur, der Kunst und des Menschenlebens... Reutlingen, Mäcken 1832. Mit 2 lithogr. Titelbl., lithogr. Front., 316 Abb. auf 158 lithogr. Taf., sowie einer weiteren („Abschied des Lehrers“) lithogr. Tafel. IV S., 2 Bl., 547 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Vgl. Pilz 361 ff. – Mit zahlr. interessanten Berufs-Darstellungen. Tafeln komplett. – Etw. Gebrauchsspuren.

**582 Osten, M. (d.i. E.Eyler).** Der Raritätenschränk der Großmutter. Fortsetzung von Elisens Wunderknäuel. Erzählungen für Kinder von 10 bis 14 Jahren. Bln., Winckelmann (1862). Kl.8°. Mit 9 kolor. u. getönt. lithogr. Taf. v. Th. Hosemann. 2 Bl., 212 S. Neue Brosch. – Brieger 298. Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. flec ig. 120,-

**583 PÄDAGOGIK – Bion, W.** Die Ferienkolonien und verwandte Bestrebungen auf dem Gebiete der Kinder-Gesundheitspflege. Zürich 1901. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 296, VI S. Ohldr. (Ob. Kap. leicht eingerissen). 90,-

Selten. – Enthält Berichte über Ferienkolonien aus versch. Ländern (zahlr. europ. Staaten, sowie Nordamerika, Rußland, Australien, Asien, Mittel- u. Südamerika). – Tls. papierbedingt gering gebräunt, gelöschter Besitzverm. a.V.

**584 – Campe, J.H.** Theophron oder der erfahrene Rathgeber für die unerfahrene Jugend. Ein Vermächtnis für seine gewesenen Pfleg-söhne... 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Schramm 1786. Mit gest. Front. VIII, 216 S., 160 S. Hldr. d. Zt. 60,-

Wegehaupt 368. – Campes viel gelesenes Erziehungsbuch mit den „Merkwürdigen Lebensregeln aus des Grafen von Chesterfield Briefen an seinen Sohn. – Widm. a.V.

**585 – NSDAP – Vorweihnachten.** Adventskalender Gesamtzusammenstellung von Thea Haupt. Hrsg. von der NSDAP. Mchn., Eher (1942). Mit zahlr. farb. Abb. 64 S. (pag. 1-32 u. 1a-32a). Illustr. Obrosch. (Läd.). 90,-

Hopster 5711. Brüggemann II, 958. Gajek, Adventskalender S. 79-85. – Seltener nationalsozialistischer Adventskalender zum Aufhängen. Interessantes Zeitdokument und beispielhafte Dokumentation politischer Beeinflussung von Kindern! – Die Illustrationen stammen u.a. von Hans Schirmer, J.L. Gampp, W. Kabe, Lore Heilbronner, H. Huffert etc. – Starke Gebrauchsspuren, tls. lose, gekauft wie besichtigt.

**586 – Pestalozzi, J.H.** Meine Lebensschicksale als Vorsteher meiner Erziehungsinstitute in Burgdorf und Iferten. Lpz., Fleischer 1826. 2 Bl., 251 S. Pbd. d. Zt. (Beschäd., Hdeckel lose). 180,-

Goed. IV, 1, 611, 5. Israel 48. Erste Ausgabe. – Pestalozzis berühmte selbstkritische Lebensbeichte, zugleich das letzte noch zu seinen Lebzeiten ersch. Werk. – Etw. flec ig.

**587 – Recueil d'écritures variees, pour Exercice de lecture a l'usage des ecoles tenues par les filles de la Sagesse.** Nantes, Autographie de Charpentier Pere Fils 1851. 158 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Beschabt, best., Rücken tls. angeplatzt, Deckel gelockert). 150,-

Schulbuch zum Erlernen des Lesens verschiedener Handschriften in den Gebrauch in von den Ordensschwwestern „Töchter der Weisheit“ geführten Schulen. – Vereinzelt flec ig, gering gebräunt.

**588 PAPIERTHEATER – Jesus im Garten Gethsemane.** Diorama in 7 altkolorierten Kupfertafeln von M(artin) Engelbrecht nach Joh(ann) Wachsmuht. Für den Gebrauch ausgeschnitten und präpariert. (Augsburg), Mart(in) Engelbrecht (um 1730). 18 x 20,5 cm. D 1.200,-

Milano, M. Engelbrecht Perspektivtheater S. 31 (mit Farbbabb. S. 79). Strehler, La camera di sortilegi S. 60, Nr. 39. – Kulissenbild in 7 Ebenen (inkl. Schlussblatt) aus konturbeschnittenen kolorierten Kupferstichen. Hübsches, frühes Kulissenbild, das zum Einstecken in einen hölzernen Guckkasten gedacht war. Serie 39 der Folge bei Engelbrecht, Bl. 253-259. – Bis fast an die Einfassung beschnitten, die Spitze der Kartusche auf dem Prosenium mit der Nummer des Blatts dabei umgeklappt, vereinzelt etwas flec ig, wenige unbedeutende Läsuren.

**589 – (Praesentation eines scharfen Rencontre.** Reiter-Schlacht, Schwertgefecht). Diorama in 5 altkolorierten Kupfertafeln von M(artin) Engelbrecht nach J(ohann) Wachsmuht. Augsburg, Engelbrecht um 1750. Ca. 17 x 20,5 cm. D 1.500,-

Milano, Perspektivtheater – Dioramen S. 30 u. 51 (mit Farbbabb.). Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 346 („Zwaardgevecht“ in kl. Format 9 x 14 cm.). – Detailreiche Darstellung einer Reiter-Schlacht, laut Nummerierung das dreizehnte, der bei Engelbrecht erschienenen Kupferstichdioramen. Der Satz besteht aus fünf Blättern, die Kulissen tragen die Nummern 114-118. – „Bei den Perspektivtheater-Dioramen handelt es sich um Gruppen von Kupferstichen, die entsprechend ausgeschnitten und in einen Guckkasten montiert eine Kulisse zur Darstellung vielfältiger Sujets bilden. Die Kupferstiche der Perspektivtheater-Dioramen, welche eine verbreitete Form der Unterhaltung im Europa des 18. Jahrhunderts waren, können als weiterverbreitete, dekorative Gebrauchsgraphik kategorisiert werden“ (A. Milano). – Alt auf Karton aufgezogen u. im oberen u. unteren Rand teils knapp beschnitten (kein Textverlust), sehr gut erhalten.





588



589

**590 Parley, P. (d.i. S.G. Goodrich).** Tales about Europe, Asia, Africa, and America. 4. enlarged ed. London u.a., Tegg 1839. Kl. 8°. Mit 186 Holzst.-Illustr. XVI, 540 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Ecken u. Kap. etw. best.). 80,-

Nicht in den Kinderbuch-Sammlungen und -Katalogen. Daher ist nicht zu klären, ob es sich bei dem Verf. tatsächlich um den erfolgreichen Parley's Tales'-Autor Goodrich oder um einen der zahlr. Nachahmer handelt. - Tls. leicht flec. ig.

**591 ROBINSONADEN - (Defoe, D.).** Life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe of York, mariner. Written by himself. With an introduction by Charles Whibley. 3 Bände. London, Constable & Co. 1925. 8°. XLIX, 361 S.; XI, 334 S., 1 Bl.; XII, 337 S., 1 Bl. mit 15 (1 doppelblattgr.) Tafeln nach Kupferstichen von Medland nach Stothard. OLn. mit goldgepr. Rückentiteln u. reicher Rückenverg. 300,-

Eines von 775 Exemplaren. - „Life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe has been printed verbatim from a copy of third (vol. 1, 1790), second (vol. 2, 1790) (and) first (vol. 3, 1720) edition. Apart from the correction of a few obvious misprints and a slight modification of the use of capital letters, the wording of De Foe's original text with all its irregularities has been retained. The illustrations by Stothard were first published in Stockdale's well-known edition of 1790 and are here reproduced in facsimile“ (C. Whibley). - Gutes Exemplar.

**592 Sammlung von 33 Schriften,** versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Fridolin's Spielzeug zum Ausschneiden Nr. 12, Fridolin's Schattenspiele, Hänsel und Gretel. Bln. (um 1930). Kompl., unzerschn. Ex. - Henck, W. Rechenbuch für die Grundschule Heft 2, So rechne ich. Kassel 1930. - Mathiesen, E. Der Affe Oswald. Bln., Holz 1950. - Weitere. Versch. starke Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend kollat. - **Dabei:** Nordwestdeutsche Hefte, 26 Hefte der Reihe. Hbg. ca. 1947. - Zus. 59.

**593 Schlachter, F.** Resli der Güterbub. Geschichte eines Berner Jungen. Dessen eigenen Mitteilungen nacherzählt. Biel, Verlag der „Brosamen“ 1891. 2 Bl., 122 S. Illustr. Olwd. (Etw. verzogen). 80,-

Seltene erste Ausgabe. - Der Schweizer Pietist und Erweckungsprediger (1859-1911) wurde als Bibelübersetzer („Schlachter-Bibel“) bekannt. - Tls. leicht stockflec. ig, N.a.V. - **Dabei: Wyß, M.** Müssen und Wollen. Eine Erzählung für die reifere Jugend. Zürich, Orell Füßli (1907). Illustr. Olwd. mit Goldpräg. - Hübscher Jugendstil-Einband.

**594 SCHMIDHAMMER - Fidele Kaffeeklatsch, Der.** Ein lustiges Frage und Antwortspiel für große Leute. Mainz, Scholz (ca. 1920). 48 Frage und Antwortkarten in Orig.-Pappschachtel mit mont. farb. Deckelillustration v. A. Schmidhammer. (Etw. berieben u. bestoßen). 100,-

Spiel Nr. 5749. - Die Deckelillustration zeigt einen Kaffeeklatsch mit 4 Personen in Chromolithographie nach einer Zeichnung von Arpad Schmidhammer. Die Spielregeln befinden sich im Innendeckel. - **Dabei:** Heitere Druckfehler. Ebda., um 1920. Mit 48 Frage- und Antwortkarten. Orig.-Pappschachtel.



595

**595 SPIELE - Deutsche Kinderlieder.** Quartett. Spiel bestehend aus 13 Quartetten mit zus. 52 Karten. Frankfurt, B. Dondorf (um 1890). 9,5 x 6,5 cm. Lithogr. Orig.-Etui. (Gebrauchssp.). R 450,-  
Komische Karten, No. 300. - Mehrfarbige Feder- u.



Kreidelithogr. auf starkem Karton mit reizenden, lustigen Kinderszenen; oft karikierend u. stilistisch an die Münchner Bilderbogen erinnernd. - Tls. gering fl.

**596 Sprüngli, J.J.** Die Jugendfeste. Freundschaftsgabe auf das Jahr 1840 für die Jugend, ihre Eltern, Lehrer und Freunde. Zürich, Schultheß 1840. Kl. 8°. Mit lithogr. Front. u. 9 gefalt. lithogr. Taf., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. VIII, 197 S. Illustr. Opbd. (Etw. flec ig u. best.). 240,-

Sehr seltener zweiter u. letzter Jg. Geßmann/Reuter, Kinder- u. Jugendliteratur zu Sport und Spiel, 631: „Noch vor der Mitte des 19. Jahrhunderts kommt in der Schweiz eine Jugendfeste-Bewegung in Gang, die für die Schaffung einer kind- und jugendgemäßen, pädagogisch orientierten Volksfestkultur eintritt. Im Mittelpunkt solcher Jugendfeste stehen „frohe, gesellige Bewegungsspiele im Freien“. Diese Feste wollen die Stadt- und Dorfgemeinschaft, vor allem aber die Schulgemeinde vereinen und verfolgen damit ähnliche Zwecke wie die Spielfeste und Schulfeste heutiger Zeit“. - Vgl. Seebaß 1829 und Slg. Hürlimann 301 (beide nur Jg. 1 von 1838). - Enthält einen Bericht über das Jugendfest in Zofingen 1839 und Beschreibungen zahlr. Spiele u. Lieder mit Melodien. Die Tafeln zeigen meist Kinderspiele (Sacklaufen, Seilkampf, Blinder Marsch, etc.). - Etw. stockflec ig.

**597 Stalling-Verlag.** Sammlung von 9 Bilderbüchern. Oldenburg, Stalling (1922-1955). Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Wilm, F. Die Geschichte vom Korn. (Einzige Aufl.) 1935. - (Dingler, M.) Die Wunderburg im Meer. (EA) 1929. - Hobrecker, K. Vom Gang der Jahreszeiten laß fröhlich dich begleiten! (EA) 1927. - Wenz-Vietor, E. Däumelinchen. (EA) 1928. - Dies. Sonnenschein und Blumenduft, das ist ein Vergnügen. EA (1922). - Sowie 4 in spät. Aufl. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**598 Staub, J.** Bilderbuch. Mischauf. 6 Bde. der Reihe, Zürich, Künzli 1908-23. 4°. Mit zus. 72 dplblgr. chromolithogr. Taf. Farb. illustr. Ohlwd. 120,-

Enthält: Bd. 1 (1923); Bd. 2 (1908); Bd. 4 (1918); Bd. 4 (1923, doppelt vorhanden); Bd. 5 (1908). - Versch. starke Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln mit Abrieb (etw. Darst.-Verlust).

**599 Staudenmeyer, C.A.** Kinderleben und Kinderlust. Sechs heitere Erzählungen für die zarte Jugend. Stuttgart, Nitzschke o.J. (1860). Quer-Gr.-8°. 36 S. mit 6 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte von (Gustav Pfeil?). OPbd. mit goldgepr. Deckeltitel u. dekorativer goldgepr. Deckelornamentik, teils in Rot u. Grün lithographiert. 300,-

Klotz 6986/16. Wegehaupt II, 3261. - Erste Ausgabe. - Zeittypisches schön ausgestattetes Kinderbuch im dekorativen Verlagseinband im Stil der franz. „Cartonages romantiques“. - Die schönen Tafeln mit Kinderszenen. - W. Nitzschke (1816-1866) übernahm 1842 die Sortimentsbuchhandlung von Ebner & Seubert in Schwäbisch Hall und erwarb diese 1844. 1858 siedelte er mit seiner Firma nach Stuttgart über. Bereits in Schwäbisch Hall verlegte Nitzschke hauptsächlich Kinder- und Jugendbücher. (Vgl. U. Liebert. Geschichte der Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage im 19. Jahrhundert. S. 68). - Rücken restauriert, Deckelränder angestaubt, Blattrand teils etwas finge flec ig, gutes Exemplar.

**600 STRUWWELPETERIADEN - Lohmeyer, J.** Der Tierstruwwelpeter. Ein lustiges Buch für das kleine Volk. 5. Aufl. Lpz., Linder (um 1902). 4°. Mit zahlr., tls. blgr. farb. Illustr. v. F. Flinzer. 46 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. best., tls. beschabt, etw. fl.). 100,-

Ries S. 523. Baumgartner I/21. - Mit farb. Einbandzeichnung u. zahlr. farb. Bildern, einfarbigen Bildern u. Buchschmuck. - Tls. etw. stockfl., S. 27/28 u. 39/40 etw. gelockert.



599

**601 STUFFER-VERLAG - Sammlung** von 16 Schriften u. 21 Bilderbogen-Mappen, alle Herbert Stuffer Verlag, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Böer, F. Drei Jungen erforschen eine Stadt, 1933. - Ders. Krischan der Bauernjunge oder Leben und Arbeit auf dem Lande, 1934. Doppelt vorhanden. - Mezger, M. Monika fährt nach Madagaskar. Korrektur-Ex. für eine Nachkriegsausgabe zur Genehmigung durch die franz. Militärbehörden, 1946. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**602 - Stuffer, Herbert,** Kinderbuchverleger (1892 Baden-Baden 1966). Hs. Tagebuch. Deutsche Handschrift auf Papier, 1945. Kl. 4°. 22 nn. S. Brosch. d. Zt. (Angestaubt u. lichtrandig, ob. Kap. eingerissen).

D 90,-

Enthält Aufzeichnungen vom 24. Juni bis 12. Juli 1945. - Zeitgeschichtlich interessant, u.a. über die Tätigkeit der städtischen Volksbücherei unter den franz. Besatzungsbehörden kurz nach Kriegsende, Lebensmittelzuteilungen (Normalverbraucher: 1000 gr. Brot u. 100 gr. Käse für eine Woche), etc. - Le. 4 Bl. lose. - Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer. - Vgl. Lot 1001 in A-115 (Tagebücher bis 23. Juni 1945).

**603 (Taylor, G.A.).** Rural scenes or A peep into the country. For children. London, Printed for Harvey & Darton o. J. (1825). Kl. 8°. Illustr. lithogr. Titel, 60 S. mit 29 Holzschnitt-Tafeln (von Jane Taylor) mit jeweils 3 Darstellungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvergr. 200,-

Frühe (3. ?) Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1805. - Als Gegenstück erschienen 1809 auch „City scenes or A peep into London for good children“, eine frühe Reisebeschreibung für Kinder. - Das ursprünglich von William Darton verfasste Kinderbuch wurde hier von den Schwestern Ann und Jane Taylor bearbeitet und noch bis Mitte des 19. Jahrhunderts mehrfach aufgelegt. - A. Taylor Gilbert (1782-1866) war wie ihre Geschwister Jane (1783-1824) und Isaac (1787-1865) eine erfolgreiche Schriftstellerin. Sie hat seit 1798 viele Bücher veröffentlicht, darunter zahlreiche Kinderbücher. 1878 erschien ihre Autobiographie „Autobiography and other memorials of Mrs Gilbert (formerly Ann Taylor)“. - Gutes sauberes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.

**604 UZARSKI - (Cervantes Saavedra, M. de).** Don Quichote. Mainz, Scholz (1924). Qu. 4°. Mit farb. illustr. Deckel, Innendeckel u. Titel sowie 12 Textillustr. u. 8 ganzs. Farbbildern von Adolf Uzarski. 8 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 240,-

(= Scholz Künstler-Bilderbücher, No. 113). - Murken, Uzarski 2. Stuck-Villa II, 337. Einzige Ausgabe des wohl seltensten Titels aus der Scholz Künstler-Bilderbuch-Reihe. - Tls. leicht flec ig, mehrere kl. Randläs.

**605 VORZEICHNUNGEN - Dorner-Weise, Rosemary.** Ringelschwanz. (Um 1967). Sammlung von 11 Orig.-Entwurfszeichnungen als Druckvorlagen zum gleichnamigen Kinderbuch von Elfriede Kudara u. Rosemary Dorner-Weise. Gouache, Aquarell und Feder auf Karton. Maße von 9,5 x 10,5 cm bis 28 x 35 cm. Mehrheitlich signiert bzw. monogrammiert. Je auf Unterlage montiert. R 120,-

Mit minimalen Lagerspuren, sonst in schöner Erhaltung mit kräftigen Farben. Enthält Gestaltung des Umschlages sowie Innenseiten und Vignetten.

**606 - Winkler, R.** Kleiner Freund - Kommunikation-Geschichten. (Um 1936). Sammlung von 16 Bll. mit Orig.-Entwurfszeichnungen als Druckvorlage für das gleichnamige Kinderbuch. Teils 2 Entwürfe auf einem Bl. zusammen. Kohlestift, weiß gehöht mit Gouache sowie darunter 1 vielfarbige Gouache u. 1 Federzeichnung. Blattmaße von 17 x 27 cm bis 37 x 27 cm. Je signiert bzw. monogrammiert. Vielfach mit hs. Annotationen. Mehrheitlich mit Seidenhemdchen abgedeckt. - Teils mit Lagerspuren, insgesamt aber gut. R 120,-

**607 Weber, E.** Die Himmelsleiter. Mchn., Dietrich (um 1920). 4°. Mit 10 Farbt. v. Josef Mauder. 20 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fl., leicht best. u. berieb., Deckel leicht verzogen). - Liebert D 18. - Bindung etw. gelockert, tls. leicht finge fl. 90,-



# Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert





**608 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Meerle).** Reimb dich, oder ich ließ dich. Tle. 18 (statt 19) Tle. in 1 Bd. Salzburg, M. Haan 1687. Kl.4°. Prgt. d. Zt. (Stark gebräunt, Fehlstellen an den Kanten rep., Vors. erneuert). 150,-  
Bertsche 20a, 1. Zweite Auflag. - Titelbl. mit tls. unterm. Wurmsspuren u. mit 2 St. Etw. gebräunt u. stockfl. - **Dabei: Wenig, C.** Handwörterbuch der deutschen Sprache... 1870. - **Creutzberg, G.** Wahre Seelen-Ruhe in den Wunden Jesu, oder Achtzig Paßions- Andachten... 6. Aufl. Lpz. 1742. Mit gest. Front. u. 18 Kupfertaf. v. Bernigeroth. - VD18 11462639. - **Hufeland, C.W.** Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. 2. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Jena 1798. - Vgl. Wellcome III, 310 (EA 1797). - Stärk. Alterssp.

**609 Adelung, J.C.** Kleines Wörterbuch der Orthographie, und der deutschen Sprache. Ffm. u. Lpz. 1789. Pbd. d. Zt. (Etw. flec ig, berieben und bestoßen). - VD 18 vorläufig [Mai 2020] 11079843-007. - Titel gestempelt, etw. flec ig, leicht gebräunt. 60,-

**610 (Aleman, M.).** Histoire de Guzman d'Alfarcame. Nouvellement traduite. 2 Bde. Amsterdam, La Compagnie 1740. Mit 1 (statt wohl 2) gest. Front. u. 16 gest. Taf. 6 Bl., 406 S., 1 Bl.; 4 Bl., 412 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best., berieb., Kap. tls. läd. bzw. wurmspurig). - Bd. 1 ohne Front. Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl., vord. Inngengel. v. Bd. 1 wurmspurig. 120,-

**611 ALMANACHE - Augsburg - Allmanach** auf das Jahr nach der Gnadenreichen Geburt unseres Herrn und Hey landes Jesu Christi MDCCLXV in Kupfer vorgestellt durch Jac. Andr. Fridrich in Augspurg. Almanac pour l'an de Grace 1765 par J.A. Frederic a Augspurg. Augsburg 1765. 12°. Mit 10 Kupfertaf. 27 eins. bedr. Bl. Läd. goldgepräg. Pbd. d. Zt. in Ldr.-Schuber d. Zt. 120,-  
Fleckig, Randläsuren, Tafeln tls. mit Fehlstellen u. größeren Einrissen. - **Dabei: Protogiornale** per l'Anno MDCCXCI. Venedig, Bettinelli 1791. Mit gest. Front. Pbd. d. Zt.

**612 - Cyanen.** Taschenbuch. Jgge. 1-5 (= alles Ersch.) in 5 Bdn. Wien u. Lpz., Pfautsch 1839-43. Kl.8°. Mit 5 (1 ankorol.) Stahlst.-Titeln u. 30 gest. Taf. Gepräg. Pbd. (4) bzw. goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. in Schubern. (Tls. Gelenke etw. beschäd.). 200,-  
Köhring 41. Baumgärtel 121. - Kompl. Folge des in nur 5 Jggn. ersch. Almanachs. Mit literarischen Beiträgen von Bechstein, Rückert, Schwab u.a. - Titelbl. von Jg. 1 nennt 7 Taf. (wohl inkl. des gest. Titels). - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**613 - Etrennes de Polymnie.** Jg. 1822. Paris, Marcilly (1821). 12°. Mit gest. Titel, 5 (von 6) gest. Taf., gest. Zwischentitel, 12 Monats-Darst. auf 6 beids. bedr. gest. Taf. u. 8 S. gest. Musiknoten. 9 Bl., 144 S. Goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. in Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren). 120,-  
Selten. - Fehlt die erste Tafel (vor S. 1). Tls. etw. fl - ckig, Titel mit unterm. Fehlst. - Dabei 2 weitere unkompl. Schriften: **Bres, J.P.** Les Paysages. Paris um 1820. Fehlen S. 109/110 und die dazugehörige Tafel. - **Scheffne, J.G.** Gedichte im Geschmacke des Grecourt. Nachdruck der Ausg. London 1780. (Weimar 1922). Mit 9 (von 10, davon 1 sign.) Rad. v. M.E. Philipp. Eines von 400 Ex.

**614 - Frauenlob.** Taschenbuch auf das Jahr 1835 (bis 1838), hrsg. v. J.N. Vogl. 4 Bde. (= alles Ersch.). Wien „auf Kosten des Herausgebers der Vesta“ (1834-37). Kl.8°. Mit 4 gest. Titeln u. 24 Stahlst.-Taf. Opbde. mit Goldschn.

(Gelenke beschäd., best., 1 Bd. flec ig). 200,-

Nach Köhring 43 alles Ersch. - Unter den literarischen Beiträgen: Der Freineger; Das Kind in der Wolfsschlucht (beide von Vogl); Schuberts schönstes Lied (von Jannach); Der wilde Jäger (von Schumacher). - Tls. leicht flec ig.

**615 - Iris.** Ein Taschenbuch, hrsg. v. J.G. Jacobi. 4 Bde. der Reihe. Zürich, Orell-Füßli (1802-10). Kl.8°. Mit zus. 21 (tls. in Sepia gedr.) Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (3) u. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 150,-  
Köhring 66 f. - Vorhanden: Jgge. 1803, 1804, 1808 u. 1811. - Gebrauchsspuren, Bibl.-Ex. - **Dabei: Urania** Taschenbuch auf das Jahr 1826. Lpz., Brockhaus 1826. Mit 4 (von 5) gest. Taf. (mit gedr. Vlg.-Vermerk über das nachzuliefernde Kupfer). - **Minerva** Taschenbuch für das Jahr 1810. Lpz., Fleischer (1809). Mit 7 (von 10) Taf. - Zus. 6 Bde.

**616 - (Lichtenberg, G.C. Hrsg.).** Goettinger Taschen-Calendar vom Jahr 1781. (Göttingen), J.C. Diet(e)rich (1780). 12°. Mit Kupfertitel, 2 Modekupfern u. 12 Monatskupfern von Chodowiecki. 15 Bl., 70 S., 132 (von 136) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 150,-

Nebentitel: Taschenbuch zum Nutzen und Vergnügen fürs Jahr 1781. Enthält 9 Beiträge von Lichtenberg, u.a. über den „Nürnberger Tand“; Stockschläge, Ohrfeigen, Hiebe etc. bei verschiedenen Völkern, etc. - Ohne S. 131-134 (Münzeinheiten u. geographische Längen/Breiten enthaltend). Tls. leicht flec ig.

**617 - Minerva** für das Jahr 1812. Lpz., Fleischer (1811). Kl.8°. Mit Kupfertitel, gest. all- egor. Front. u. 8 Kupfertaf. 2 Bl., 56, 371 S., 4 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Köhring S. 78. - Enthält den Erstdruck „Noch einige Worte über Seume, aus Gelegenheit einer ungedruckten Handschrift seiner früheren Gedichte“ von C.A.H. Clodius. Die 8 Tafeln zu Schillers Jungfrau von Orleans. - Titel u. Front. etw. flec ig, insgesamt gutes Ex.

**618 - Penelope.** Taschenbuch für das Jahr 1835 (Und: 1836; 1839. 3 Bde. Lpz., Hinrichs (1834-38). Kl.8°. Mit zus. 21 Stahlst.-Taf. Gepräg. Opbde. mit Goldschn., davon 2 mit Schuber. (Berieb. u. best.). 90,-

Köhring 94. - Unter den literarischen Beiträgen: Der gestempelte Mops (von Prätzel), Das Mauerbild zu Engelsbach (Thüringische Volkssage von Bude), Der Virtuose aus Genua (von Arnold), etc. - Etw. flec ig.

**619 - Penelope.** Taschenbuch für das Jahr 1832, Jg. 21. Hrsg. v. T. Hell. Lpz., Hinrichs (1831). Kl.8°. Mit gest. Titel, gest. Front. u. 7 Stahlst.-Taf. XV, 368 S. Gepräg. Opbd. mit Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Köhring 94. - Enthält einen **Erstdruck von Johanna Schopenhauer**: „Der Bettler von Sankt Columba“. - Etw. stockflec ig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. - **Dabei:** Dass., für das Jahr 1831, Jg. 20. Ebda. (1830).

**620 - Preußischer Schreib-Kalender** für Damen 1864. Bln., Decker 1863. 12°. Mit photogr. Front. Nicht pag. Grüner Olwd. mit reicher Goldpräg., Goldschn. u. Bleistiftflasche. 150,-

Nicht mehr bei Köhring - Die Photographie des Berliner Hof-Photographen F. Jamrath & Sohn zeigt die Prinzen Friedrich Wilhelm und Heinrich, sowie Prinzessin Charlotte im Neuen Palais in Potsdam. Reizender Almanach, jede Seite mit flo aler Umrandung in Grün. - Schönes Exemplar.

**621 - Rittler, F.** Der Freund des schönen



621

Geschlechts. Taschenbuch für das Jahr 1824. Wien, J. Riedl (1823). 12° (10,5 x 6,5 cm). [12] Bl., 124 S. mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel u. 12 (6 handkol.) Kupfertafeln. OPbd. mit Goldschnitt in Orig.-Pappschuber. 270,-

Goedeke VIII, 61, 68 a. Köhring S. 48. Lanckoronska/Rümann S. 64. Musenalm 988. - Schön ausgestatteter beliebter Taschenkalender, der von 1804 bis 1848 erschien. - Mit 6 handkol. Modekupfern und 6 Kupfertafeln von J. Langer nach J. v. Perger. - Schuber etwas berieben, sehr gutes Exemplar.

**622 - Staats-Kalender.** Königl. Groß-Britannischer und Churfürstl. Braunschweig-Lüneburgscher Staats-Kalender auf das Jahr 1801, worin das Staats- Verzeichniß der Königlichen Regierungen, und übrigen Hohen Civil- und Militair- Bedienten in den Deutschen Ländern, nebst einem Genealogischen Verzeichniß aller Durchlauchtigsten Hohen Häuser in Europa befindlich. Lauenburg, Meyer (1800). 16 Bl., 264, 34 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Fleckig, St.a.T. 90,-

**623 - Taschenbuch** zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1833. Lpz., Hartmann (1832). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 2 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 403 S., 2 Bl. Farb. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. u. Metall-Schließe. (Rckn. beschäd., berieb.). 90,-

Köhring 151. - Enthält literarische Beiträge von u.a. Vogl, Blumenhagen, Wetzel, Castelli, etc. - Etw. fl - ckig. - **Dabei: Iduna** Taschenbuch für 1850. Wien, Riedl Witwe u. Sohn (1849).

**624 - Vergissmeinnicht.** Taschenbuch für das Jahr 1837 u. 1839 (= Jg. 8 u. 10) in 2 Bdn. Stgt., Hallberger (1836 u. 1838). Kl.8°. Mit 2 gest. Titelbl., 2 gest. Front. u. 12 Stahlst.-Taf. 5 Bl., 351 S.; 7 Bl., 317 S. Gepräg. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. 120,-

Köhring 166. Hrsg. v. C. Spindler. - Enthält folgende literarische Beiträge: Die Prophetin zu Rottenbrunn, Der Wechselbalg (Hexengeschichte), Der Sclave Cäsar und seine Familie, Flammen unter Schnee. - Tls. etw. flec ig. - **Dabei: Vergißmeinnicht** Ein Taschenbuch für 1852. Wien, Riedl Witwe u. Sohn (1851).

**625 - Wedekind, A.C. (Hrsg.).** Jahrbuch für die hanseatischen Departements insbe-



sondere für das Departement der Elb-Mündungen. Hbg., Perthes 1812. Mit 1 gest. grenzkolor. Faltkarte. 14 Bl., 378, 108, 52 S., 5 Bl. Vlg.-Anz. Hlwd. d. Zt. (Rckn. erneuert).

150,-

ABD XLI, 393. – Seltenes Jahrbuch aus der Zeit der franz. Besatzung. Es gewährt außerordentlich detaillierte Einblicke in die Verwaltung des Elbe-Departements als Teil des Empire Français. – Stockflechig, gelöschter St.a.T. Faltkarte u. Titelbl. mit geklebter Randlās.

**626 (Arnim, B.v.)** Die Günderröde. 2 Bde. Grünberg u. Lpz., Levysohn 1840. 5 Bl., 440; VIII, 306 S. Hlrbde. d. Zt. (Tls. best.). 180,-

Goed. VI, 84, 4. Mallon, Bettina 38. Erste Ausgabe. – Biographie mit dem Briefwechsel von Bettina und den nachgelassenen Werken. Karoline von Günderröde (1780-1806), Verfasserin romantischer Dichtungen, nahm sich aus Verzweiflung über ihre unerwiderte Liebe zu dem Mythologen Creuzer das Leben (Sublimiert von Christa Wolf in „Kein Ort, Nirgends“ behandelt). – Vors. mit hs. Besitzverm. Fürst Dietrichstein.



627

**627 Balde, J.** Antagathyrus sive apologia pinguium adversus Agathyrsum sive exsultantem macilentorum. Mchn., Straub für Wagner 1658. 12°. Mit gest. Front. 13 Bl., 52 S., 8 (die le. 4 w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Bibl.-Schild auf Vdeckel). 450,- Bis zum Jahr 2000 die einzige Ausgabe. – De Backer/S. I, 823, 21. Wolfskehl 25. Dünnhaupt 26: „Satirisches ‚Lob der Dicken‘ in lat. Hexametern“. Gegenstück zum Lob der Schlankheit, der „Ode dicta Agathyrus de solatio macilentorum“, aus dem Jahr 1638. – Etw. wasserrandig u. gelockert, St.a.T., Besitzverm. a.V., hint. flie. Vors. mit Randfehlst. – Selten.

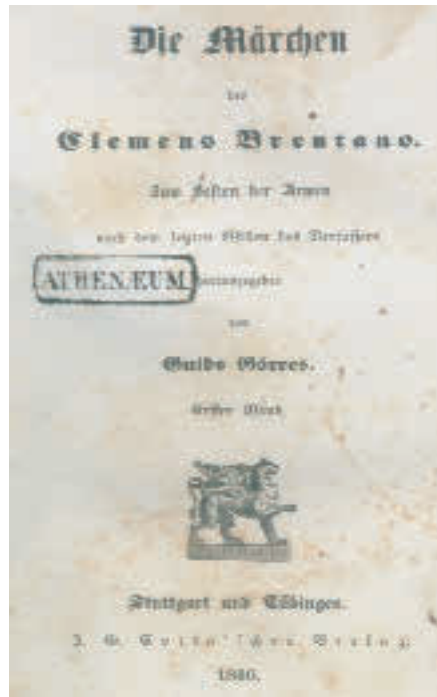
**628 Berquin, (A.)** Oeuvres. Nouvelle ed. 20 Bde. Paris, Nepveu, Libraire, Passage des Panoramas 1825. Mit zahlr. ganzs., gest. Taf. Hlrbde. mit goldgepr. Rtit., Rverg. u. marm. Deckeln. (Etw. berieb. u. best.). 150,- Arnaud Berquin (1747-1791) war ein berühmter franz. Kinder- u. Jugendbuchautor, der mit seinem Werk L'Ami des Enfants (1782-83) große Aufmerksamkeit erlangte. – Tls. etw. braunfl. Insgesamt aber gut erhaltene Ausg. der seltenen Neuedition.

**629 Betrachtungen über die Aufrichtigkeit**, nach den Wirkungen der Natur und Gnade. Frankfurt u. Lpz. 1753. Mit gest. Tvign. 256 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Rckn. lād., etw. berieb.). 120,-

VD18 10545360. Selten. – Unbeschn., leichte Randlāsuren, tls. etw. gebräunt u. fl. St.a.T.

**630 Bildersaal der Zeugen und Helden** aus der Reformationszeit. 3 Hefte (= alles Ersch.). Hrg. vom Verleger. Drsdn., Naumann 1841-45. 4°. Mit 12 lithogr. Taf. auf aufgewalztem China. Orig.-Lieferungs-Umschl. (Gebrauchsspuren). 120,-

Holzmann-B. I, 6854. Nicht bei Schottenloher. Erste Ausgabe, selten. – Mit Gesamttitel und Inhaltsverzeichnis. Enthält Portraits von Luther, Melanchthon, Bugenhagen, Spalatin, etc. – Tls. leicht fleckig u. un-aufgeschn.



631

**631 Brentano, C.** Die Märchen. Zum Besten der Armen nach dem letzten Willen des Verfassers herausgegeben von Guido Görres. 2 Bände. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1846 u. 1847. 8°. LVIII, 1 Bl., 495 S.; [2] Bl., 608 S. Hldr. um 1860 mit goldgepr. Rückentiteln u. Lini- enverg. 300,-

Slg. Borst 2198. Goed. VI, 62, 46. Mallon 155 u. 163. W.-G.<sup>2</sup> 31. – Erste Gesamtausgabe; enthält auch vier Briefe Brentanos im Erstdruck. Mit Bearbeitungen italienischer Kindermärchen und Kunstmärchen. Nur ‚Gockel, Hinkel, Gackeleia‘ war vorher veröffentlicht worden. – „Bei Brentano schlägt die intendierte Naivität des Kindermärchens leicht in Schein-Naivität um: Ironische Kommentare, Wortspiele, Parodie, Satire und intellektuelle Spiegelfechtere zerstören die kindliche Sphäre des Märchens oder heben sie in der Groteske und der Posse auf“ (KLL). – Rücken berieben, Vorsätze erneuert, St.a.T., im oberen Blattrand durchgehend wasserfleckig, stellenw. etwas stockfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**632 Brigitta von Schweden.** Revelationes caelestes. Ab I. de Turrecremata recognitae & approbatae, a C. Durante notis illustratae, opera S. Hörmann. Mchn., Rauch 1680. Kl.Fol. 24 Bl. (inkl. Errata), 145, 863 S., 118 Bl. (l.w.). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 360,-



632

VD 17, 12:635053 G. Wetzler-W. II, 857. – Titelvariante mit kleingeschriebenem „recognitae“. Barocke Ausgabe der Visionen und Offenbarungen der großen schwedischen Mystikerin (1303-1373). – Etw. stockfleckig, gering gebräunt, Titel sowie 1. Blatt des 2. Bandes mit altem Stempel. Fehlt der Kupfertitel.

**633 Brucker, J.** Historia critica philosophiae ad nostram usque aetatem deducta. Mischaufl. Tle. 1-4 in 5 Bdn. (v.6). Lpz., Weidmann u. Reich Erben 1766-67. 4°. Mit gest. Portr., 5 wdh. gest. Titvign. u. 4 gest. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rtit. u. Bibl.-Sch. (Best., tls. stärker berieb., Kap. tls. lād.). 300,-

Ziegenfuß I, 150. Graesse I, 550. – Umfassende Darst. der gesamten Philosophie u. Hauptwerk von Johann Jakob Brucker (1696-1770), der damit ‚der eigentliche Begründer der Geschichte der Philosophie in der Neuzeit geworden‘ ist. – Bde. 1 u. 2 in 2. Aufl. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. u. leicht wasserrandig.



634

**634 CERVANTES – Don Quichotte.** Folge von 29 (st.31) Kupferstichen von J.v.Schley,



Bernhard Picart u. P.Tanjé nach J. P. Le Bas, F. Boucher, Charles-Antoine Coypel u. Tremolière. (Den Haag, Pierre de Hondt) 1744 u. 1745. Blattgr.: 40 x 25 cm. Plattengr.: 22 x 16,5 cm. D 360,-

Prachtvolle Suite der berühmten Barock-Illustrationen. – 25 Kupfertafeln nach Charles-Antoine Coypel in größerem Format erschienen zuerst 1723 in Paris. – „It is not too much to say that the pictorial tradition associated with Cervantes' masterpiece owes as much to Coypel as to any other artist“ (Ray, The French Illustrated Book, S. 13). – Ohne die Tafel 20 und 31. – Teils geheftet und mit Randläsuren, Blattränder teils angestaubt und finge flec ig, gute breitrandige Abdrucke.

**635 Cervantes Saavedra, M.de.** Leben und Thaten des weisen Junkers Don Quixote von Mancha. Neue Ausg., aus der Urschrift des Cervantes, nebst der Fortsetzung des Avellaneda. Von Fr. J. Bertuch. 6 Bde. Weimar u. Lpz., Fritzsche 1775-77. Mit 6 gest. Front. von Chodowiecki. Pbde. d. Zt. (Stärker betrieb., stark best., Rckn. v. Bd. 3 läd.). 270,- Goedeke 1, IV, 263, 21, 12.- Erste Ausg. dieser Übertragung von Bertuch. – Gebräunt (tls. stärker), stellenweise stockfl., Bindung tls. etw. gelockert.

**636 (Chamisso, A.v.).** Peter Schlemihl. Form the German of Lamotte Fouque with plates by George Cruickshank (!). London, Whittaker 1824. Mit gest. Front. u. 7 gest. Taf. v. G. Cruickshank. XII, 165 S. Hlwd. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert, vord. Innengelenk restaur.). 150,-

Dritter Druck der ersten Ausg. (Verlagsangabe ohne Bindestrich, Titel mit Erscheinungsjahr 1824). Im selben Jahr ersch. noch eine zweite Aufl. – Etw. Gebrauchsspuren. Exlibris. - **Dabei:** Ders. Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl. Lpz., Schrag (1838). Mit Front. nach Leopold u. 7 (von 8) Kupfertaf. von P.C.Geißler nach Cruickshank.

**637 Cicero, M.T.** Opera omnia, cum selectissimis Jani Gruteri & variorum notis, ac indice locupletissimo, accurante Cornelio Schrevelio. Ad exemplar editionis elezevirianae. Basel, Genath 1687. 4°. Mit Kupfertitel. 2 Bl., 51 S., 2 Bl., 1393 S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Rckn. etw. beschäd.). 180,-

VD 17, 1:084181 R. Graesse II, 157. Schweiger 106. – Zweite Ausgabe der Werke Ciceros mit den Kommentaren von Jan Gruter und Cornelius Schrevelius. Die erste Auflage war 1661 bei Elzevir in Amsterdam und bei Hack in Leyden erschienen. – Fleckig, alte hs. Besitzverm. auf Innendeckeln, Zwischentitel mit Fehlst. im w. Rand, fehlt vord. Vors., N.a.T. – **Dabei:** Livius, T. Historiarum (quod extat). Nur Bd. 3 (von 3): Ab urbe condita. Basel, Thurneysen 1740. Prgt. d. Zt.

**638 (Claudius, M.).** Asmus omnia sua secum portans, oder Sämtliche Werke des Wandsbecker Bothen. 6 (von 8) Tle. in 5 Bdn. Mischaufl. Mit zahlr. Abb. Pbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Goed. IV/1, 978, 8. – Vorhanden: I/II Hbg., Bode 1775. – III Beym Verfasser u. in Commiſſion bey Gottlieb Löwe in Breslau. – IV ebda. – V Beym Verfasser u. in Commiſſion by Carl Ernst Bohn in Hamburg. – VI Beym Verfasser u. in Commiſſion by F. Perthes & Co in Hamburg. – Gebrauchsspuren, 1 Beigabe.

**639 Demoustier, C.A.** Lettres à Emilie sur la mythologie. Dernière édition. 6 Teile in 3 Bänden. Paris, Renouard 1801. 8°. [6] Bl., 142 S., [3] Bl.; [4] Bl., 133, (5) S.; [2] Bl., IV, 170 S., [3] Bl. mit gestoch. Portrait-Frontispiz u. zus. 36 Kupfertafeln von P. Audouin u. C. E. Gaucher nach Charles Monnet. Marm. Kalbslederbände d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. 240,-

Rümann 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. – Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. – Gegenüber der ersten Ausgabe von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. – Die von Racine, La Fontaine und Rousseau beeinflusste Gesellschaftssatire war eines der erfolgreichsten Bücher der Aufklärung in Frankreich. – Nur vereinzelt geringf. flec ig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**640 (Desportes, P.)** Les oeuvres. Rouen, Du Petit Val 1611). 675 S., 19 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best., Kanten beschabt, Rckn. läd.). 120,-

Seltene Ausg. – Titelbl. fehlt. Innengel. angeplatzt, tls. etw. gebräunt u. fl., tls. leicht wasserrandig. Vord. Vors. mit hs. Eintragung.

**641 (Doppet, F.A.).** Vintzenried ou les memoires du Chevalier de Courtille, pour servir de suite aux memoires de Madame de Warens, a ceux de Claude Anet, & aux Confessions de J.J. Rousseau. Paris, Marchands de Nouveautés 1789. XII, 139 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. betrieb.). 100,- Zum Autor (1753-um 1800) vgl. Hirsch-H. II, 296: „Anfangs Soldat, studierte er später Medicin... Die Excentricitäten, durch die er in seinem Privatleben bekannt war, finden auch in seinen Schriften Ausdruck... in den Revolutionsjahren war er General der Republik“. – Tls. gering gebräunt. – Exlibris. – Selten.



642

**642 (Dorvigny, L.A.).** Du und Du. Ein Lustspiel in drei Aufzügen, bearbeitet von L[udwig] F[erdinand] Huber (1764-1804). Leipzig, i.d. Wolfischen Buchhandlung, 1795. (1), 93 S. Pappband d. Zt. mit roten Rückenschild. (Etw. betriebenen und bestossen). 150,-

Abes, Franz. Verbundkat. Sig. A-D8, E6 (Online-Kat.); Kosch 8, S. 188; Goedecke V, S. 482, 18. – Seltene erste deutsche Ausgabe. Das Original „La parfaite égalité, ou les tu et toi, comédie en trois actes, en prose.“ wurde ein Jahr zuvor in Paris bei Barba herausgegeben. Hier vorliegend die deutsche Bearbeitung des in Paris geborenen Erzählers, Übersetzers und Dramatikers. Aus der Reihe „Neueres französisches Theater“. – Besitzeintrag auf dem Titel, etwas stockflec ig, sonst aber ordentliches Exemplar. - Exlibris Franz Pollack-Parnau.

**643 (Du Boccage, A.M.L.).** Le Paradis ter-

restre. Poeme imite de Milton. Augm. et corr. London (= Rouen, Besongne) 1760. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, Titelvign. u. einigen Textvign. 2 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 120,-

Sander 550. – Hübsch illustr. Ausgabe, jede Seite von einer typogr. Bordüre umrahmt. – Tls. etw. fl. - ckgig, N.a.T. – Exlibris. - **Dabei:** Thompson, J. Les saisons. Poeme. London (= Paris) 1779. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt.



644

**644 Dunker, (B.A.).** Dunkers Skizzen für Künstler und Kunst-Liebhaber über Paris. Sechs und neunzig radirte und geätzte Blätter, deren Erklärung in Merciers Tableau de Paris vorkommt. – Dunker, graveur, esquisses pour les artistes et amateurs des arts, sur Paris. Nonante et six figu es gravées à l'eau-forte, dont l'explication se trouve dans le Tableau de Paris par Mercier. O. O., Dr. u. J. (Yverdon oder Bern, 1787). Quer-4°. 92 (von 96) Radierungen von B. A. Dunker auf 46 (von 48) Tafeln, 1 Bl. lose in mod. Buch-Kassette mit goldgepr. Deckelschild. 750,-

Cohen/Ricci 701. Lanckoronska/Oehler II, 190. Nicolas, Dunker, 102. Thieme/Becker X, 144. – Erschien als Folge mit 96 Tafeln zu Merciers „Tableau de Paris“. – „Die angeblich wahrheitsgetreue Sittenschilderung Merciers wird mit jenem versteckten Sarkasmus, den der Text enthält, von Dunker in Bildern dargestellt. Die Darstellungen sind häufig hämisch und verbissen, sogar geradezu boshaft. Es scheint, als habe bereits jener bittere Humor eingesetzt, der Dunkers letzte Periode kennzeichnet, die Zeit trübster wirtschaftlicher Verhältnisse und tiefer Verzweiflung an den politischen Zuständen nach der Französischen Revolution“ (Lanckoronska/Oehler). – Titel mit winziger Fehlstelle, einzelne Tafeln mit kleinem, angeränderten Eckabrisß, teils etwas finge flec ig, breitrandige, kräftige Abzüge.

**645 Eckartshausen, F.K.v.** Wahrheit und Menschenliebe am Hofe, oder Unterhaltungen eines Prinzen mit seinem Freunde über die wichtigsten Lehren im Menschleben. München, Lindauer 1790. 8°. [3] Bl., 414 S. mit gestoch. Frontispiz von (Johann Michael) Mettenleiter. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 300,- Kayser II, 94. NDB IV, 285. VD18 11886455. – Erste





645

Ausgabe. – Sehr seltenes Werk zur Prinzen-Erziehung. – Ähnlich wie in dem ein Jahr zuvor erschienenen Titel von Eckartshausen „Der Prinz und sein Freund, ein Buch für Fürstenkinder...“ (Monschein, Aufklärung 49, ausführl. u. Wegehaupt I, 520) sollen Prinzen auf das Leben am Hof vorbereitet werden. – „Im Abschnitt „Weltkenntniß“ heißt es: „Der Hof ist die Schule, wo man Weltklugheit lernt...“ In dem Kapitel vom Zusammenleben der Menschen: „Nur zu sehr verschwindet die Größe des Menschen in der Nähe; man muß ihn immer in der Ferne sehen, und die Vertraulichkeit gleicht einem konvex geschliffenen Glase, wodurch man das Verdienst nicht sieht.“ (J. Monschein zu „Der Prinz und sein Freund“, Ebda. 1789). – F. K. v. Eckartshausen (1752-1803) war u. a. Archivar in München, zeitweise Mitglied der Illuminaten und vertraut mit dem Gedankengut der „Sulzbacher Theologie“ und dem Gedankengut der Rosenkreuzer. Er setzte sich aber mit politischen und gesellschaftlichen Problemen seiner Zeit auseinander, brandmarkte die Aufklärung und das Unheil, das sie unter der Jugend anrichtete. „Er überführte das magizistisch-theosophische pietistische Schrifttum der Rokokozeit in den frühromantischen Sprachgebrauch, dadurch wurde er... zum einflu- reichen Wegbereiter der Münchner Romantik. Baader war Schüler E.s. Doch auch Novalis, wohl sogar Schelling und Hölderlin wurden von ihm angeregt. Es Bedeutung ist der seines Freundes Sailer oder Jung-Stillings vergleichbar“ (H. Graßl u. F. Merzbacher in NDB). – Einband etwas berieben, wenige Bl. im oberen Rand mit Wurmsspuren, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**646 Edzardi, S.** Mataeologia Romelingiana confutata a Sebastiano Edzardo, apud Hamburgenses Prof. Publ. (Hbg.) 1710. Kl.8°. 1 Bl., 126 S. Spät. Brosch. 150,-

Selten. Laut KVK in nur 6 Bibliotheken weltweit. Nicht in Worldcat. – Sebastian Edzardi (1673-1736) war ein deutscher Philosoph, Theologe und lutherischer Missionar. Studium der Philosophie und Theologie an der Universität Wittenberg und wurde Professor für Logik und Metaphysik am Akademischen Gymnasium Hamburg. Er war ein eifriger Lutheraner und sein Hass auf Reformierte bewog ihn zu scharfen Kontroversen. Er unterstützte auch seinen Bruder Georg Elieser in seinen Bemühungen um die Bekehrung der Juden. – Papierbedingt etwas gebräunt.

**647 EINBAND – Morosini, G.** La gloria la felicità, amicizia, educazione. Verona, Stampatori Vescovili 1781. Mit gest. Tvign. 1 Bl.,

168 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Rckn., Deckelverg. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 200,-

Giovanni Morosini (1719-1789), Patrizier zu Verona, trat in die Congregation von Monte-Casino und zeichnete sich in derselben durch große Talente und Tugenden aus. – Vereinzelt etw. fl. St.a.V. u. T. – Selten.

**648 – Roter Ledereinband** um 1825 mit goldgepräg. flo alen Deckelbordüren, reicher Rverg., Rtitel, Stehkantenverg., sowie Goldschn. 18 x 11 cm. 120,-

Etw. berieb. – Enthält: Marx, L.F. Katholisches Gebetbuch... Ffm. 1822. Mit 2 Kupferlaf. XII, 475 S. – Vdeckel mit goldgepräg. Monogr. „F.A.“ (= Francisca Ackermann), mit ihrem hs. Besitzverm., dat. 1826 a.V.



649

**649 – Roter Maroquineinband** (Sign.: Bayntun, Bath) mit reicher Goldpräg., Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 4°. 360,-

Enthält: Tristram, W.O. Coaching days and coaching ways. London u. New York, Macmillan 1888. Mit zahlr. farb. Abb. 367 S. – Dekorativer Einband, OU mit eingeb.

**650 – Roter Maroquineinband** (Sign.: Tout) mit reicher Goldpräg., Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 19 x 13 cm. 450,-

Enthält: Sir Roger de Coverley, by the spectator. London, Longman u.a. 1850. Mit zahlr. Abb. XII, 227 S. – **Dabei:** 8 Schriften in 10 Bdn., meist dekorative Einbände (darunter 2 Rote Maroquineinbände, sign. C. Glingler Roma; 3 Rote Hmaroquineinbände), etc. 1 Vdeckel lose, 1 Einbd. Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst. – Zus. 11 Bde.

**651 – Sammlung** von 10 Ganzleder-Bdn., 19. (9) u. Anfang 20. Jh. Kl.8°-8°. 150,- Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb., 1 Deckel lose.

**652 – Sammlung** von 10 Halbleder-Bdn., 2. H. 19. – 1. H. 20 Jh. 8°. – Enthält mod. Lit. in franz. Sprache. – Tls. dekorative Einbde. 150,-

**653 – Sammlung** von 10 Halbleder-Bdn., 2. H. 19. – 1. H. 20 Jh. 8°. 150,- Enthält mod. Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. dekorative Einbde.

**654 – Sammlung** von 10 Halbleder-Bdn., 19. Jh. Kl.8°-4°. 150,- Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb.

**655 – Sayn-Wittgenstein – Maroquineinband** aus der Bibliothek von Prinz Louis de Sayn-Wittgenstein, mit Goldpräg., Rverg., Stehkanten- u. ornamentaler Innenkantenverg. 19. Jh. 12,5 x 8,5 cm. 90,-

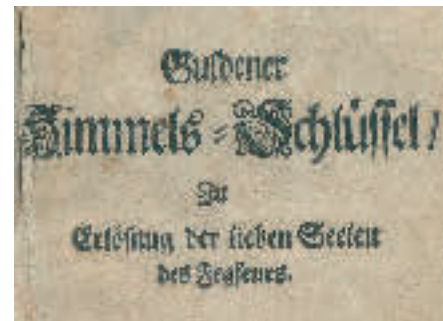
Etw. berieb. – Enthält: Histoire naturelle, extraite du nouveau magasin des enfans. 7 Teile der Reihe in 1 Bd. Paris, Delay 1842. Mit einigen Holzschn.-Vign. – St. auf Innendeckel. Exlibris.

**656 – Schulpreiseinband.** Blauer englischer Lederband mit goldgepr. Rsch., blindgepr. Deckelfile en u. goldgepr. Dvign. (um 1821). (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. berieb.). 150,-

Enthält: Colum, P. The adventures of Odysseus and the tale of Troy. London, Harrap (1920). Mit Illustr. im Text u. auf Taf. 4 Bl., 254 S., 4 Bl. – Mit mont. Widmung a.V. – **Dabei:** Schulpreiseinband. Blauer englischer Lederband mit Rverg., goldgepr. Deckelfile en, Innen- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dvign. (um 1904). (Tls. etw. berieb.). – Enthält: Perry, W.C. The boy's odyssee. With illustr. by J.Hood. London, Macmillan 1902. 4 Bl., 204 S. – Tls. leicht fl. Mit mont. Widmung a.V. – Zus. 2 Bde.

**657 – Schulpreis-Ledereinband** des Ludwigs-Gymnasium in München, 1864. 17 x 10,5 cm. 120,-

Mit Goldpräg., Rtitel, goldgepräg. gekrönten Wappen auf beiden Deckeln, sowie Goldschn. – Berieb. u. etw. best. – Enthält: Eckstein, F.A. (Hrsg.) Becker's Erzählungen aus der alten Welt für die Jugend. 2. Abdruck der 9. Aufl. 3 Teile in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1861. Mit einigen Stahlst.-Taf. – Exlibris.



658

**658 – Schwarzer Ledereinband** des 18. Jh. über Holzdeckeln mit Goldpräg. auf beiden Deckeln, Rverg., Goldschn. u. 2 Silber-Schließen (diese monogr. W.H.). 17 x 9,5 cm. 240,-

Etw. berieb., unt. Kap. beschäd. – Enthält: Guldener Himmels-Schlüssel... O.O.u.J. (um 1750, fehlen Titelbl. u. Schluß des Registers). Mit mehreren (tls. beschn. u. aufgeze.) Kupfern.

**659 Erythraeus, J.N. (d.i. G.V.Rossi).** Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae vel ingenii laude virorum. 3 Tle. in 1 Bd. Wolfenbüttel, Meisner 1729. Mit gest. Portrait u. gest. Titelvign. 6 Bl., 845 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,-

Brunet II, 1052. – Erstmals 1643-48 erschienene Sammlung von ca. 240 Biographien. – Titel u. Portrait lose. – **Dabei:** Struve, B.G. Einleitung zur teutschen Reichs-Historie vom Ursprung der Teutschen biß auf gegenwärtige Zeiten. 2. verm. Aufl. Nur TL. 1 von 2. Jena 1732.

**660 Faerno, G.** Centum fabulae ex antiquis auctoribus... Leiden, Plantin 1600. 12°. Mit Holzschn.-Tvign. u. zahlr. Holzschn. im Text.



173 S. (ohne S. 3-6 u. 13/14). Spät. Hldr. mit etw. Rverg. (Leicht berieb.). 270,-

Vgl. Bodemann 311 (frühere Ausg.). Erstmals 1563 erschienen. Selten. – Durchschossenes Ex., durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Schluss lose.

**661 FAUST – Heine, H.** Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst. Hbg., Hoffmann u. Campe 1851. 103 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 240,-

Erster Druck der EA (bei Hotop in Kassel). Wilhelm-G. 430 kennt nicht das le. Bl. mit der Anzeige des Heine-Portraits. – Tls. schwach wasserrandig, Titel etw. braunflec ig. – **Dabei: Dass.** Zweiter Druck der EA (bei Voigt gedr.). – **6 weitere** Schriften zum Thema Faust, zus. 8 Bde.

**662 Fechner, G.T.** Kleine Schriften. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1875. VIII, 560 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (gering beschabt). (129) 60,-  
Goed. XIII, 128, 14. Erste Ausgabe. – Sammlung wissenschaftlicher Satiren, unter dem Pseudonym Dr. Mises erschienen. – Auf dem Spiegel ein Doppelblatt in Brailleschrift montiert, Titel gestempelt, etw. flec ig, leicht gebräunt.

**663 FERDINANDUS – (Peyronny, Madame de).** Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdote et Curieuse par Etincelle. Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 1.500,-

Vicaire III, 602. – Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. – Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles“. – Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. – Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.

**664 Fichte, J.G.** Reden an die deutsche Nation. Bln., Realschulbuchhandlung 1808. 490 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark berieb. u. best.).

270,-

Baumgartner-J. 66. Mayer 202. Borst 1068 – Erste Ausgabe von Fichtes in der Öffentlichkeit bekanntestem Werk. – Etw. gebräunt, tls. leicht flec ig, Vors. mit hs. Eintr., N.a.T. – Exlibris. – **Dabei: Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter).** Leben des Quintus Fixlein, aus fünfzehn Zettelkästen gezogen;... 2. Aufl. Bayreuth 1801. Mit gest. Titel- und Schlussvign. von Nußbiegel. – Tls. etw. fl. Exlibris. – **Seiler, G.F.** Religion der Unmündigen. 2. verb. Aufl. Erlangen 1773. – Seltene 2. Aufl. – Exlibris. – **Buch-Kassette.** Brauner Lederband mit goldgepräg. Bordüren u. Wappen auf Vdeckel u. Rverg. 18. Jh. Als Kassette ausgeschnitten. – Enthält: Explication... ceremonies de l'église. Bd. 4. Paris 1713. – Gebrauchssp. – Zus. 4 Bde.

**665 Filhol, (A.M.) u. J.Lavallee.** Galerie du Musée Napoléon. 10 Bde. Paris, Filhol 1807-15. Gr.8°. Mit gest. Portr. u. 718 Kupfertaf. Rotbraune, langgenarbte Maroquinbde. d. Zt. mit Rckn.-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., blindgepr. Deckelbordüren sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 2.400,-

Vgl. Brunet II, 1256f. – Bd. 1 mit zusätzl. Tit. „Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complete du Muséum Central de France“, dat. 1802. – Komplettes Ex. (Taf. 552 u. 553 wie immer in der Numerierung übersprungen). Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl. Exlibris. – 10 volumes. With engraved portrait and 718 copper engravings. Contemporary morocco, partly somewhat bumped and rubbed. Slightly browned and foxing.

**666 Florian, (J.-P.C.de).** Gonzalve de Cordoue, ou grenade reconquise. 10 Teile in 2 Bänden. Paris, Didot 1791. 8°. XI, 328 S.; [2] Bl.,



663

356 S. mit 14 Kupfertafeln von Delignon, Hubert, Inguf, Gaucher u. Palas nach F. M. Queverdo. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. u. Deckelfilet en.

240,-

(Oeuvres, tome 7 et 8). – Brunet II, 1306. Quérard III, 142. Vgl. Cohen-Ricci 400 u. Sander 700 (beide dreibändige Ausg. von 1792). – Erste Ausgabe. – Erschien zeitgleich auch als Einzelausgabe. – Sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**667 FRANKREICH – Sammlung** von 16 Schriften Lit. in franz. Sprache in 22 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Fenelon, F. Traite de l'Existence et des attributs de Dieu... Tours, Cattier 1879. Schulpreis-Hldr. d. Zt. – Swift, J. Voyages de Gulliver... illustr. par Grandville. Paris, Fournier u. Furne 1845. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. – Seguin, A. De l'Influen e des Chemins de Fer... Paris, Carilian u.a. 1839. Mit 6 Faltaf. Spät. Hldr. – (Toepffer, R.) Histoire de M. Cryptogame. 6. ed. Paris, Blot o.J. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**668 (Friedrich II.).** De la litterature allemande; des defauts qu'on peut lui reprocher



663

quelles en sont les causes; et par quels moyens on peut les corriger. Bln., Decker 1780. 80 S. Brosch. d. Zt. 900,-

Goed. IV/1, 4, 32. Slg. Borst 395. Leithäuser 427. Seltene erste Ausgabe. – „Eine Betrachtung der dt. Literatur aus dem Geiste der franz. Aufklärung; erregt durch ihr absprechendes Urteil und die Nichtbeachtung der großen zeitgenössischen Dichter allgemeine Entrüstung“ (Eppelsheimer I, 338). – Tls. etw. flec ig bzw. schwach wasserrandig, St.a.T. – **Dabei: Dubois, J.** Relation de la Maladie de la Confession de la Fin de M. Voltaire. Genf 1761.

**669 Friedrich II.** Hinterlassene Werke Friedrichs II. Königs von Preussen. 15 Bde. Bln., Voß u. Decker 1788. Mit gest. Portr. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 240,-  
Brieger 548. Fromm VI, 27899. – Ohne die 4 Suppl.-Bde. – Etw. gebräunt, tls. etw. fl., Vors. leimschattig.

**670 GALLERIEWERKE – Billed-Galleri** af berömdte maleres vaerker, indeholdende





665



665

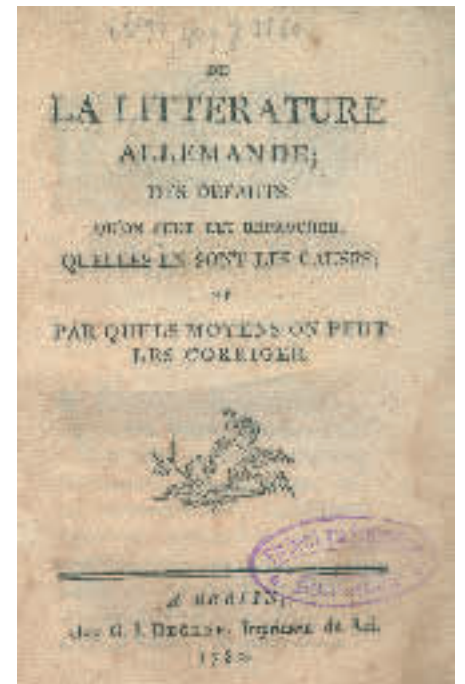
staalstukne gjengivelsel... 2 Bde. Kopenhagen, Philipsen 1874-77. 4°. Mit 127 Stahlst.-Taf. u. 26 Holzst.-Portraits. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). 80,- Tls. flec. ig. – **Dabei: Sheridan, L.H.** The Diadem, a book for the Boudoir. London, Smith Elder (ca. 1850). Gr.4°. Mit 11 (von 13) Stahlst. Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg.



666

**671 Gallerie Deutscher Klassiker** (Rückentitel). Sammelband mit 126 Stahlst.-Taf. bei Göpel, Stgt. u.a. (ca. 1870). Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-

Die Tafeln zeigen Szenen aus Stücken von Goethe, Lessing, Wieland, Platen, etc., sowie einige Portraits. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Gellert, C.F.** Fabeln und Erzählungen. 2 Tle. in 1 Bd. Bern 1769.



668

Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. – Aus der zehnbändigen Werkausgabe.

**672 Gellert, C.F.** Briefe, nebst einigen damit verwandten Briefen seiner Freunde; nach seinem Tode hrsg. von J.A. Schlegel u. G.L.



Heyer. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1774. VIII, 487 S. – **Angebunden: Cramer, J.A.** C.F. Gellerts Leben. Ebda. 1774. 2 Bl., 230 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–  
Goed. IV/1, 78, 22 u. 75 A,b. Jwls. erste Ausgabe. – Tls. etw. flec ig. Die Anbindung ohne die beiden Kupfertafeln. – **Dabei: Lessing, G.E.** Nathan der Weise. Bln., Voß 1779. Im Jahr der EA. Läd. Pbd. Wasserrandig. – **Herder, J.G.** 19 Bde. (Mischaufl.) aus einer Wiener Nachdruckausgabe der sämtlichen Werke, 1833 ff. – Zus. 21 Bde.

**673 (Gellert, C.F. u.a.).** Fables et contes. Avec un discours sur la littérature Allemande. (Übers. von Claude-Francois-Felix Boulenger de Rivery). 3 Teile in 1 Band. Paris, Duchesne 1754. Kl.-8°. LXVIII, 129 S., [7] Bl. mit gestoch. Titelvignette u. 3 Kupfern von (Pierre Francois) Martenasie, (Jacques) Aliamet u. (Dominique) Sornique nach (Charles-Dominique-Joseph) Eisen u. 4 illustr. Initialen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 200,–

Bodemann 134.1. (mit Abb. des Titels). – Erste und einzige Ausgabe der seltenen Fabelsammlung. – „Insgesamt 56 Fabeln in Versübersetzungen, erstmals produktive Rezeption dt. Fabeln im Frz.: 22 Fabeln nach Gellert, vier nach Gay, drei nach Moore, 22 nach Phaedrus und Avian (nach einer Ausgabe von Philippe de Prétot, Paris 1748), fünf Fabeln ohne Autorenangabe... Titelvignette...: Minerva mit Maske und Schild mit Gorgonenhaupt auf einer Affenrelief auf der anderen, Kindern zugewandten Seite, drei Illustrationen jeweils zu Beginn eines Buches... ferner vier Bildinitialen (Holzschnitt). – Fabelillustrationen zu: La mouche et l'araignée, le rossignol et le coucou, Inkle et d'Yarico“ (U. Bodemann). – Einband etwas berieben, gutes sauberes Exemplar.

**674 GROSSBRITANNIEN – Walpole, H.** A Catalogue of the Royal and Noble Authors of England, Scotland and Ireland,... enlarged and continued... by Thomas Park. 5 Bde. London, Scott 1806. Mit 150 gest. Portrait-Taf. Rote Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Tls. Gelenke beschäd., 2 Bde. Kap. läd.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec ig. 200,–

**675 Harsdörffer, G.P.** Der grosse Schau-Platz Lust- und Lehrreicher Geschichte. Das erste (Und: Zweite) Hundert. Mit vielen merkwürdigen Erzählungen, klugen Sprüchen, scharfsinnigen Hofreden, neuen Fabeln... 6. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Hbg., Naumann u. Wolff 1672-73. Mit gest. Front. 7 Bl., 408 S., 10 Bl.; 4 Bl., 370 S., 8 Bl. – **Angebunden: Schottelius, J.G.** Ethica Die Sittenkunst oder Wolllebenskunst... Wolfenbüttel, Weiß 1669. Mit gest. Front. 7 Bl., 606 S., 8 Bl. Ldr. (dat. 1689) mit Rverg. (Gelenke restaur., ob. Kap. mit Fehlst., berieb.). 900,–  
I. Hayn/G. III, 93. Goed. III, 109, 10. Dünnhaupt 2005, 60.6. – II. Goed. III, 118, 13. Dünnhaupt 3842, 40. Kat. Manheimer 381. Ein »Kompendium der Tugendlehre mit präziser Klassifizierung der verschiedenen Eigenschaften der menschlichen Psyche« (Dünnhaupt). – Etw. flec ig u. gebräunt, tls. etw. knapp beschn., I. S. 92/93 des zweiten Teils mit Fehlst. (ger. Textverlust). – Exlibris. – Selten.

**676 Hederich, B.** Kännntniß der vornehmsten Schriftsteller vom Anfange der Welt bis zur Wiederherstellung der Wissenschaften. Bd. 1 (v.2). Wittenberg u. Zerbst, Zimmermann 1767. Mit gest. Front. 7 Bl., 128, 676 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). – Bestermann 816. Erste vollst. Ausg. Letztes Bl. lose, tls. etw. gebräunt, vord. Innengel. angeplatzt, vord. flie . Vors. mit Abschnitt. – **Dabei: Wötzel, J.C.** Grundriß eines allgemeinen



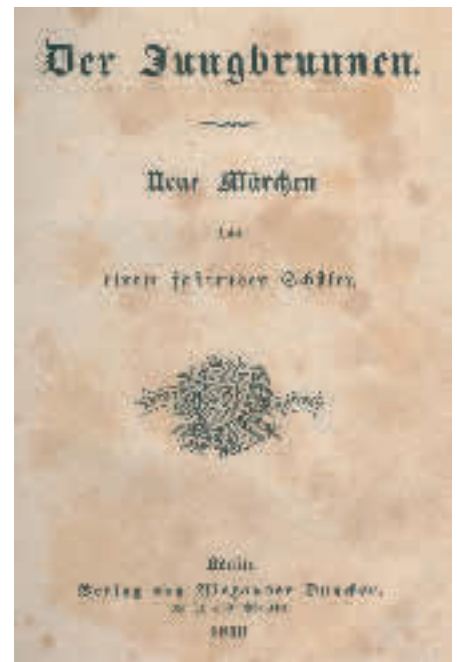
675

und faßlichen Lehrgebäudes oder Systems der Declamation nach Schocher's Ideen... Wien 1814. Pbd. d. Zt. mit Rt. (Stärker best., Gel. angeplatzt, berieb., Kap. läd.). – Leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. Tit. verso. – **(Baezko, L.A.F.J.v.).** Die akademischen Freunde, eine Geschichte in Briefen. Königsberg u. Lpz., Hartung 1783. Mit gest. Tivign. v. Honne. 216 (statt 224) S. Einf. mod. Kart. mit Lwd.-Rckn. – S. 217-224 fehlen. Tls. Randläsuren, etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig. 100,–

**677 Herder, J.G.** Sämmtliche Werke. 61 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 180,–  
Goed. IV, 1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cottasche Gesamtausg. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle.). – 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle.). – 3. Zur Philosophie und Geschichte (22 Tle.). – Sowie Herder-Biographie von H.Döring (Weimar 1829), welche G. als Supplement nennt. – Leicht gebräunt, tls. leicht stockfl.

**678 (Heyse, P.).** Der Jungbrunnen. Neue Märchen von einem fahrenden Schüler. Bln., Duncker 1850. Mit lithogr. Front. von Adolf Menzel. VI S., 1 Bl., 218 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Innengelenke brüchig). 300,–  
Holzmann-B. 11541. Kosch VII, 1143. – Seltene erste Ausgabe des Erstlingswerkes von Paul Heyse, anonym erschienen. – Tls. etw. stockflec ig.

**679 (Hoffmann, L.A.),** Zehn Briefe aus Oesterreich an den Verfasser der Briefe aus Berlin. „Gedruckt an der schlesischen Gränze“ (=Wien, Hartl), 1784. 8 Bl., 168 S. Läd. OLdr. mit Rsch. und Rvg. 150,–  
Holzmann/Bohata I, 8035. Weller, Druckorte, I, 124. VD 18 10720065. Goed. IV/1, 606, 69. Hayn/Gotendorf VIII, 444. Wernigg 4900. Bodi 172. Wurzbach IX, 163. – Johann Friedel hatte 1783 in seinen »Briefen aus Wien an einen Freund in Berlin“ die josefinischen Reformen verteidigt, aber gleichzeitig die Wiener gehörig verspottet. 1784 antwortete ihm



678

Pilati di Tassulo in „Briefen aus Berlin über verschiedene Paradoxe dieses Zeitalters“ (in kurzer Zeit 5 Auflagen). Leopold Alois Hoffmann (1748-1806), Literaturprofessor in Pest, greift in den Streit auf der Seite Friedels ein, er war der „erste, der ... in der Einfalt seines Herzens den Gänsekiel zur Verteidigung des Vaterlandes ergriff“ ([Joseph von Quarin], Historisch-kritische Nachrichten von den durch die Briefe aus Wien und Berlin über die Oesterreichische Reformation veranlaßten Streitschriften, Breslau und Leipzig 1786, 62). – Gelenke angebrochen und etw. wurmspurig, tls. mit Knickspuren, leicht gebräunt und etw. flec ig.

**680 Homer.** Odyssee. Vossische Übers. 4. Aufl. Lpz., Breitkopf u. Härtel 1895. Fol. Mit 24 Holzst., 16 getönte Holzst.-Taf. nach F.Preller. 3 Bl., 311 S. Illustr. Ohlwd. mit Goldpräg. (Tls. berieb. u. best.). – Vgl. Rüm. 1686. – Tls. leicht stockfl., vereinzelt finge fl. Vors. mit Knickfalte. 60,–

**681 Houwald, E.v.** Vermischte Schriften. 2 Bde. Lpz., Göschen 1825. 4 Bl., 224; IV, 260 S. Opbd. (Gebräunt, tls. fl., berieb. u. best.). 200,–

Goed. VIII, 312, 20. Wilpert-G. 11. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Poppe, F.** Am Zwischenahner See. Lieder. Oldenburg 1869. – Aus der Bibl. v. L.Auerbach. – **Braga und Hermode** oder Neues Magazin für die vaterländischen Altertümer... Bd. 2. Lpz. 1797. – **Bragur.** Ein literarisches Magazin. Bde. 1 u. 3. Lpz. 1791-94. – Tls. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**682 JOUKOFFSKY – Seidlitz, C.v.** Wasily Andrejewitsch Joukoffsky. Ein russisches Dichterleben. Mitau, Behre 1870. VI S., 1 Bl., 240 S. Lwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb., Gelenk etw. angeplatzt). 90,–

Erste Ausgabe der seltenen Biographie. – Papierbedingt etw. gebräunt, Nummernstempel a.V. u. Widm.-Bl.

**683 Juvenal, D.J. u. A. Persius Flaccus.** Satyrae. Amsterdam, für Waesberge Wetsten & Smith 1735. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 119 S. Prgt. d. Zt. (Etw. flec ig, unt. Kap. beschäd.). – Schweiger II, 512. – Exlibris. 60,–

**684 Juvenalis, D.J. u. A. Persius Flaccus.** Satyrae. Göttingen, Vandenhoeck 1742. 12°. 1 Bl., 148 S. Spät. Pbd. mit Rsch. 120,–



Schweiger I, 512. – Tls. etw. flec ig, St.a.V. – **Dabei:** **Cygnus, M.v.** Sive explanatio rhetoricae... Wien, Trattner 1753. – **Ovidius, N.P.** Operum Tomus I. Lpz. u. Ffm., Weidmann 1685.

**685 Kotzebue, (A.v.)** Die Verläumder. Ein Schauspiel in fünf Akten. Neue Aufl. Lpz., Kummer 1808. Mit gest. Titelvign. 5 Bl., 216 S. Brosch. d. Zt. (Kap. mit Fehlst.). 120,– Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. – **Dabei:** Biographisch-historische Skizzen im romantischen Gewande. Bd. 1. Bln., Braunes 1813.

**686 (Krause, K.H.)**, Vermächtniss eines Deutschen für Deutsche, oder: Ein wort->gutes Wort nach einer bösen Zeit. Halle, Schwetschke, 1832. XIV, 169 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. (Bezug mit kleiner Wurmspur, gering beschabt und bestoßen). 100,– Holzmann/Bohatta IV, 9137 (Titel ungenau, nach dem Neuen Nekrolog zitiert). – Der Prediger und Lehrer Karl Heinrich Krause (1771-1841) setzte sich auch in anderen Publikationen engagiert für die Schulbildung ein. – Gering flec ig, leicht gebräunt.

**687 Kronos.** Eine Zeitschrift politischen, historischen und literarischen Inhalts. Bde. 1-4 (= 1. Jg.). Prag, Auf Kosten der Redaction und in Kommission bei Calve (1813). Hldrbde. d. Zt. 180,–

Diesch 1564-b u. Kirchner 1876 kennen nur vorliegenden ersten Jahrgang. Insgesamt ersch. 32 Bde. – Sehr seltene liberale Monatsschrift, als Fortsetzung von Archenholz' „Minerva“, welche in Österreich wegen Zensurschwierigkeiten mit den franz. Behörden eingestellt wurde. – Tls. leicht flec ig, entferntes Exlibris.

**688 Lacroix, P.** Middle Ages & The Renaissance. 5 Bde. Mischaufl. London, Chapman Hall (bzw. Bickers) 1874-78. 4°. Mit zahlr. Illustr. (chromolithogr. Taf. u. Textholzst.). Dunkelrote Hmaroquinbände (Sign.: Bound for Paul Elder by Birdball) mit golgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn. 300,– Enthält: Military & Religious Life in the Middle Ages and... the Renaissance... – The Arts... – Manners customs and dress... – The XVIII-century... – Science and literature... – Breitrandiges Ex., dekorativ gebunden.



689

**689 Lerche, V.** Sma Billeder for store Born. Erste und zweite Folge in 1 Band. Jeweils mit farbigem lithographischen montierten Titel und 12 montierten farbigen lithographischen Tafeln. Kristiania, Forlag af den norske Forlagsforening/ Düsseldorf, M. Koch's Art. Anstalt, (1876-1879). Folio (39 x 28 cm). Neuere Halbleinwand mit goldgeprägtem Rückentitel und beigegebundenen illustrierten lithographischen Original-Umschlägen. 500,–

Erste Ausgaben. – Vergl. Ries 680 (ohne diesen Titel) – Der norwegische Maler V. Lerche (1837-1892) wurde 1856 Schüler der Düsseldorfer Akademie (unter Köhler, Schadow und Carl Müller) und starb 1892 in Düsseldorf. – Die wohl ursprünglich lose im illustrierten Umschlag erschienenen Folgen hier mit den Original-Umschlägen gebunden. – Beide Hefte mit kleinem Namenseintrag auf dem vorderen Umschlag, der hintere Umschlag von Folge II mit kleinen Randläsuren. Sonst tadellos.

**690 Livius, T.** The history of Rome... with notes by G. Baker. 3. ed. 6 Bde. London, Cadell 1822. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Tls. Gelenke beschäd., 1 Vdeckel lose). – Bibl.-St. verso T. 60,–

**691 M(arperger), P.J.** Historische Nachricht, was es mit dem in bevorstehenden 1725-sten Jahr, in der Römischen Kirchen zu feyrenden Jubilaeo vor eine Bewandniß habe, ... O.O.u.Dr. 1724. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. 90,–

Holzmann-B. III, 184. – „...wie das erste Jubilaeum An. 1300 von Pabst Bonifacio VIII. erstlich alle 100. Jahr zu celebriren angeordnet, ... Deme noch mit beygefüget die merckwürdige Bulla Innocentii XII. welche An. 1700 (zur Ankündigung des grossen Jubel-Jahrs... sammt einer andern, die Aufhebung aller andern Indulgentien zu Zeiten des Universal Jubilaei betreffend) publiciret worden, ...“ (Untertitel). – Etw. gebräunt. – Selten.



692

**692 May, K.** Ardistan und Dschinnistan. Reiseerzählung. 19.-28. Tsd. 2 Bde. Radebeul bei Drsdn., Karl-May-Vlg. (1920). 2 Bl., 602 S., 1 Bl.; 2 Bl., 651 S. Illustr. Olwdbde. v. Sascha Schneider mit OU. (Etw. berieb. u. best., OU leicht gebräunt u. tls. etw. randrissig). – Her-

mesmeier-S. GW 31.4 und 32.4. – Gering gebräunt. 300,–

**693 May, K.** Bei den Buren. Reiseerzählungen. Feldpost-Ausgabe. Radebeul bei Dresden, Karl-May-Vlg. (1915). 148 S. Opbd. (Etw. berieb. u. best.). – Papierbedingt etw. gebräunt. 60,–



694

**694 May, K.** Die spannendsten Abenteuer aus den Erzählungen Karl May's. Hrsg. v. d. Firma Ehhardt & Herout Margarinefabrik Wien. Serien 1-100. Bde. 1-5. Wien, Eigenvlg./Vettermann (um 1953). 4°. Mit zus. 600 mont. farb. Sammelbildern u. zahlr. Illustr. Farb. illustr. Okart. (Etw. best., tls. etw. fl. u. mit Randeinrissen). 450,–

Die in Wien/Penzing etablierte Margarinefabrik Ehhardt & Herout legte in den fünfziger Jahren ihren Produkten schöne Karl May-Sammelbilder bei, die bei Kindern zu begehrten Sammelobjekten wurden. – Alle Bde. kompl. mit je 20 Serien. Stellenweise papierbedingt etw. gebräunt u. etw. fl. So kompl. selten.

**695 May, K.** "Ich". Aus Karl May's Nachlaß hrsg. v. E. Schmid. 4. Aufl., 16.-20. Tsd. Radebeul bei Drsdn., Karl-May-Verlag (1919). Mit Front. u. 5 Taf. VIII, 588 S., 1 Bl. Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser tls. leicht randrissig u. innen ob. mit Tesa geklebt, Vdeckel unt. Ecke best.). 300,–

Hermesmeier-Schmatz GW 34.4. – Gering gebräunt, Schnitt tls. leicht flec ig. – **Dabei:** **May, K.** Winnetou's Erben. 36.-47. Tsd. Ebd. (1920). Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser etw. flec ig u. innen tls. mit Tesa geklebt). – H-S. 33.6.

**696 Mirabeau, (H.G.R.de).** Originalbriefe... Gesammelt v. P.Manuel. Frankfurt u. Lpz., o.Dr. 1792. 2 Bl., XLVIII, 451 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 120,–

Hayn/Got. IV, 548. Fromm 17759. – Erste dt. Ausg. – Tls. leicht gebräunt. – **Dabei:** **Mattheson, J.** Neuangelegter Freuden-Akademie. Bd. 2 (v.2). Hbg., Martini 1753. Mod. Hprgt. – Zus. 2 Bde.

**697 Möllhausen, B.** Illustrierte Romane. Reisen und Abenteuer. 22 Bde. Lpz., P.List 1906-18. Mit zahlr. tls. ganzs. Textabb. Farb. illustr. Olwdbde. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 150,–





695

GV 98, 177. – Vorhanden: Serie 1, Bde. 2-5 u. 7-10; Serie 2, Bde. 1-7 u. 10 sowie Serie 3, Bde. 2-5, 7 u. 9. – Tls. papierbedingt gebräunt.

**698 Moser, K.v.** Was ist: gut Kayserlich, und: nicht gut Kayserlich?, „Gedruckt im Vaterlande, mit leserlichen Schriften“ (= Frankfurt, Fleischer), 1766. Mit gestoch. Titelvign. 7 Bl., 335 S. Läd. Pbd. d. Zt. 120,-

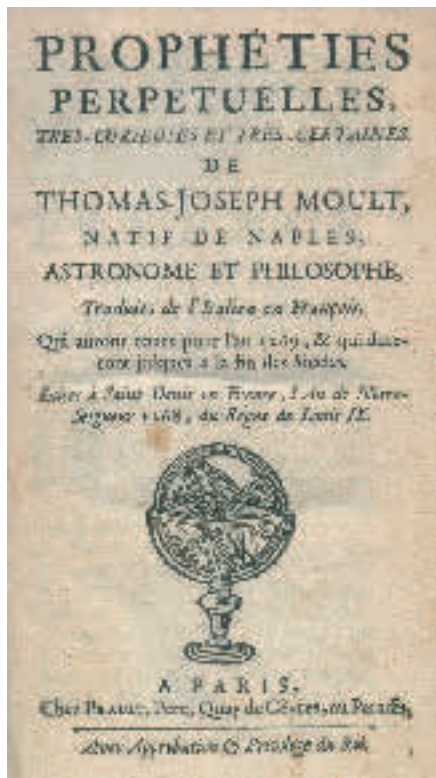
Holzmann/Bohatta IV, 11777. Weller, Druckorte, I, 100. Busche 395. ADB XXII, 770. Nicht bei Goedeke. – Erste Ausgabe. – Verteidigung der im Vorjahr erschienenen Schrift „Von dem deutschen Nationalgeist“ von Friedrich Karl von Moser (1723-1798). Moser stand in hessisch-homburgischen Diensten, war Reichshofrat in Wien und 1772-80 Minister in Hessen-Darmstadt. Als Bekämpfer des staatlichen Despotismus und der Sittenlosigkeit der Höfe tritt er in dieser Schrift für die Aufrechterhaltung der Macht des Kaisers ein. Vor allem wendet er sich gegen Friedrich den Großen. – Block mehrfach gebrochen, Titel mit Besitzvermerk von alter Hand, leicht flec. ig.

**699 Moul, T.J.** Propheties perpetuelles très-curieuses et très-certaines. Traduits de l'italien en françois; qui auront cours pour l'an 1269 & qui dureront jusques à la fin des siècles. Paris, Prault (1740). 8°. 95, (1) S. mit Titelvignette in Holzschnitt (Armillarsphäre). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. fl. raler Rückenverg. 300,-

Caillet 7829 f. Dorbon-Ainé 3191 ff. Houzeau-Lancaster 4144. Vgl. Chomarat 399-408 (Ausg. von ca. 1800). – Seltene erste Ausgabe mit dieser Verfasserangabe. Mit Prophezeiungen für die Jahre 1269 bis 2024, wohl auf Grundlage der „Centurien“ des Nostradamus (spät. Ausgaben teils mit einem Porträt von Nostradamus). – Eine im Titel angedeutete italien. Originalausgabe ist nach Houzeau-L. unbekannt und der Verfasser „Thomas-Joseph Moul“ ist finiert (Vgl. ausführl. A. Volguine im Vorwort zur Neuausgabe: Nizza 1941). – Kapital am vord. Gelenk mit kl. Wurmschaden, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**700 Nibelunge Lied, Der**, nach dem Abdruck der ältesten und reichsten Handschrift des Freiherrn Joseph von Lassberg, hrsg. und mit einem Wörterbuch begleitet von O.F.W. Schönhuth. Tbg., Osiander 1834. Kl. 8°. XVIII S., 1 Bl., 734 S., 1 Bl. Mod. Lwd. 180,-

Obhof 114. – Erste Ausgabe dieser Textedition; der



699

zweite vollständige Abdruck der Donaueschinger Handschrift C, die Joseph von Laßberg (1770-1855) erstmals als Privatdruck im vierten Band seines Liedersaals veröffentlichte. – Etw. flec. ig. – **Dabei: Die Klage** sammt Sigenot und Eggenliet, ... Ebd. 1839. Mod. Lwd. – **Der Nibelunge Lied**... illustr. v. Bendemann u. Hübner. Lpz. 1840. Spät. Hldr. mit Goldschn. – **Das Nibelungen-Lied**... Heilbronn u. Lpz. 1841. Hldr. d. Zt. – **Dass**. 2. Aufl. Ebd. 1847. Hldr. d. Zt. – **Dass**. 3. Aufl. Ebd. 1862. Lwd. d. Zt. – Zus. 6 Bde.

**701 Palm, (J.)** Biographie Johann Philipp Palm's, Buchhändler zu Nürnberg. Auf Napoleons Befehl erschossen zu Braunau am 26. Aug. 1806. Nebst einem Abdrucke der Schrift: Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung... aufs Neue hrsg. durch dessen Sohn. 2., wohlfeile Ausg. Mchn., Palm 1842. Kl. 8°. 1 Bl., 170 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. 120,-

Pfeiffer, Fränk. Bibliogr. 36121. – Selten. – Tls. leicht flec. ig. – **Dabei: Fürstenberg, H.** Martin Breslauer. Erinnerungen, Aufsätze, Widmungen. Ffm., Gesell. der Bibliophilen 1966. – **Burckhardt, C.J.** Ein Vormittag beim Buchhändler. Basel 1943. Oldr. mit goldgeprägt. Fileten, Titel u. Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.

**702 Pardoe, J.** Lady Arabella, or, The adventures of a doll. Illustrated by George Cruikshank. London, Kerby and Son o. J. (1856). 8°. 2 Bl., 88 S. mit Frontispiz u. 3 ganzs. Holzschnitt-Illustrationen. Dunkelblauer Maroquin-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg., Deckfilet en, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt (sign. A. Taffin) OKart. mit goldgepr. Deckeltitel beigebunden). 240,-

Cohn, Cruikshank 625. Osborne Coll. 1019. – Erste Ausgabe, selten. – Gelenke und Fuss etwas berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**703 Pascal, B.** Les provinciales. Ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites sur la morale & la politique de ces Pères. Avec un discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de



702

M. Pascal, & l'histoire des provinciales. Nouvelle édition. O. O. u. Dr. (Paris ?) 1754. Kl. 8°. LXXXII, [4] Bl., 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher flo aler Rückenverg. 200,-

Vgl. Carter/Muir 140 (erste Ausgabe von 1656/57). – Seltene Ausgabe eines der großen Werke der französischen Literatur, das über seinen theologisch-philosophischen Inhalt hinaus als erstes „Musterbeispiel französischer Prosa, wie wir sie heute kennen“ gilt, „untadelig geschliffen in der Form, abwechslungsreich im Stil und handelnd von einem Gegenstand universaler Bedeutung. Als Äußerungen einer der feinsten Intelligenzen des 17. Jahrhunderts stehen sie nur Pascals eigenen Pensées nach ...“ (Carter/Muir). – Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1740. – „Inhaltlich geht es um die Auseinandersetzungen katholischer Theologen in der Gnadenlehre, die im Gefolge der Veröffentlichung des Augustinus des Bischofs Jansenius von Ypern entstanden war. „Die Provinciales“ lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten werten. Als literarische Meisterwerke sind sie schon von den jesuitischen Gegnern, später von J. B. Bossuet und Mme de Sévigné bewundert worden. Ihre Argumentationsstrategie erreicht durch Klarheit des Begriffs und Appell an den gesunden Menschenverstand, sprachliche Präzision, stilistischen Einfallsreichtum und ironische Distanz eine Identifikation des Lesers mit dem ‚Provinzler‘, die durch Extrembeispiele aus dem kasuistischen Repertoire zur sachlichen Übereinstimmung führt“ (KNLL XII, 988). – Einband etwas berieben u. leicht bestoßen, etwas spät. Besitzvermerk a. V., gutes Exemplar.

**704 Pestalozzi, (J.H.)** Sämtliche Schriften. 15 Bde. Stgt u. Tbg., Cotta 1819-26. Mit 5 gefalt. lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Musikbeilage. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Bde. 13-15 nachgebunden). 450,-

Goed. IV/1, 611, 6. Israel 41-46. – Erste Gesamtausgabe der Werke des berühmten Sozialreformers und Pädagogen mit den Erstdrucken von Vorrede, Ansichten über Industrie, Erziehung u. Politik, Öffentliche Erklärung den Prozeß mit Niederer betreffend, Rede als Präsident der Helvetischen Gesellschaft 1826 u. Schwanengesang. – Tls. leichte Gebrauchsspuren

**705 Peters von Hirschau tragisch komische Reise** durch China. In zwey Theilen. Eine Geschichte zum Nachdenken und Lachen. 2 Teile in 1 Band. Wien, Gerold 1806. 8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel mit Vignette, 280 S. Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 600,-

Heinsius, Allg. Bücher-Lexikon<sup>2</sup> IV, Sp. 1000. Sonst von uns nicht bibliographisch nachweisbar. – Erste



und einzige Ausgabe des sehr seltenen Trivialromans. – Wir können nur 2 Exemplare in öffentlichen Bibliotheken nachweisen (Berlin und Bielefeld, lt. KVK). – Das Buch ist auch im „Haupt-Catalog der großen, öffentlichen Leihbibliothek von Armbruster's Witwe und Friedrich Gerold“, Wien 1842, (Nr. 4429, S. 135) und im „Bücherverzeichniss der Joseph Lindauer'schen Leihbibliothek“, München 1825, (Nr. 7661, S. 261) verzeichnet. – Peter von Hirschau, Sohn eines Freiherrn v. Hustenbusch, lernt bei einem Einsatz als Soldat in England einen chinesischen Kameraden kennen und dieser überredet ihn zu einer Reise nach China. Nach vielen überstandenen Abenteuern kehrt Peter nach Deutschland zurück und heiratet am Ende seine Jugendliebe Friederike, die als Wittve eines Grafen große Landgüter geerbt hat. – Gelenke und Kanten geringf. berieben, stellenweise etwas braunflec. ig, sehr gutes Exemplar.

**706 Piron, A.** Oeuvres. 3 Bde. Paris, Duchesne 1758. Mit 1 gest. Front. u. 6 Kupfertafeln nach C.N.Cochin, gest. von Flipart u. Sorinque. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., sowie Steh- u. Innenkantenverg. (Gelenke brüchig). 150,–  
Cohen/Ricci Sp. 805. Lewine S. 420. Cioranescu 50344. Fürstenberg, Das frz. Buch S. 87. Sander 1566. Tchemerzine V, 195: „Première édition collective des poesies de Piron, comprenant son theatre“. Schöne Piron-Ausgabe mit den bemerkenswerten Cochin-Illustrationen. – Exlibris.

**707 Platen, A.v.** Gesammelte Werke. 5 in 3 Bdn. Stgt. u. Tüb., Cotta 1847. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Neue Hrgrtbd. – Goed. VIII, 689, 30. Dritte Gesamtausgabe. – Tls. flec. ig. 60,–



708

**708 PORTRAIT – Le Moyne, P.** La Galerie des femmes fortes. Leiden, Elzevier u. Paris, Angot 1660. Kl. 8°. Mit Kupfertitel u. 20 ganzs. Portrait-Kupfern. 35 Bl., 452 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch., hs. Rtitel u. goldgepräg. Monogr. „K.L.“ auf Vdeckel. (Fleckig). 200,–  
Willems 864. Einzige Elzevier-Ausgabe. – Die Portraits zeigen: Deborah, Jahel, Judith, Salomone, Marianne, Panthee, Camme, Artemise, Monime, Zenobia, Lucrezia, Clelia, Porcia, Arrie, Pauline, Judith Francoise, Isabella von Kastilien, Pucelle von Orleans, Captive Victorieuse, Maria Stuart. – Durchgehend feuchtigkeitsflec. ig, gekauft wie besichtigt.

**709 Postel, G.** De republica, seu magistratibus Atheniensium liber ... Accessit Antonil Thysli IC. discursus politicus de eadem materia ... 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Maire 1645. 12°. Mit gest. Portrait. 7 nn. Bl., S. 5-368. Prgt. d. Zt. (Etw. flec. ig u. best.). 120,–

Graesse V, 424. – Seltener Elzevier-Druck. Nicht bei Willems. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

**710 Proudhon, (P.J.)** Bekenntnisse eines Revolutionärs. Hrsg. von Arnold Ruge. Lpz., Verlagsbureau 1850. 3 (von 4) Bl., 328 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Starke Gebrauchssp. u. etw. beschäd.). 200,–

(= Proudhon's ausgewählte Schriften, Bd. 1). Mett-lau, Bibliographie de l'Anarchie S. 38. Erste deutsche Ausgabe, besorgt von A. Ruge, der mit Marx die Deutsch-Französischen Jahrbücher herausgab. – Mit dem Reihentitel, ohne das Haupttitelbl., tls. schwach gebräunt, Titel mit Leimbräunung, einige Anstreichungen. – Beiliegen: Das Lied der Nibelungen. Aus der altheutschen Orig. Übers. v. J.v.Hinsberg. 2. verb. Aufl. Mchn., Lindauer 1833. Mit 4 lithogr. Taf. Einf. Hlwd. – Aristoteles Politik und Fragment der Oeconomik. Aus d. Griech. übers. v. J.G.Schlösser. 1. Abt. Lübeck u. Lpz. 1798. Pbd. d. Zt. – Marcuse, L. (Hrsg.). Gerhart Hauptmann und sein Werk. Bln. u. Lpz., Schneider (1922). Mit 1 Rad. v. Emil Orlik u. 6 Szenentafeln nach W.Leistikow. Ohlwd. – Payley, M. Grundsätze der Moral und Politik. Mit Anmerkungen u. Zusätzen v. C.Garve. 1. Bd. Ffm u. Lpz. 1788. Läd. Hldr. d. Zt. – Gebrauchssp.

**711 (Rabener, G.W.)** Dass die Begierde, Uebels von andern zu reden, weder vom Stolze, noch von der Bosheit des Herzens, sondern von einer wahren Menschenliebe herrühre... O.O. u. Dr. 1754. 56 S., 15 Bl. Spät. Pbd. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). – Selt. – Unt. Rd. mit Tintenfl., leicht gebräunt. 120,–

**712 Racine, J.** Oeuvres completes avec des examens sur chaque piece... 5 Bde. Paris, Sautélet 1825-26. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Stockflec. ig. – **Dabei: Hume, D.** Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules Cesar jusqu'à l'avenement de Henry VII. 6 Bde. Amsterdam 1765. Hldrbd. d. Zt. – **Diderot, D.** Oeuvres choisies. 2 Bde. Paris, Garnier 1901. Hldrbd. d. Zt. – Zus. 13 Bde.

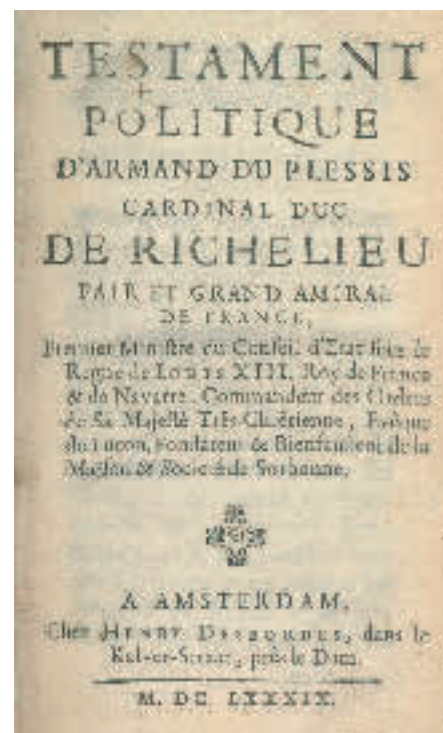
**713 Racine, (J.B.)** Athalie. Tragedie. Tiree de l'Ecriture sainte. Paris, Thierry 1691. Mit Holzschn.-Tvgin. 6 Bl., 87 S. (ohne S. 73/74). Ldr. d. Zt. mit Außenkantenverg. (Stärker best., berieb., Kap. beschäd., Gel. tls. angeplatzt). 150,–

Tchemerzine IX, 350. Erste Ausg. – Athalie... gilt... historisch als eine der bedeutendsten Werke unserer Klassik. Voltaire nannte es ein Meisterwerk des menschlichen Geistes. – Ohne Front. u. S. 73/74. S. 49-52 nach S. 56 eingebunden, S. 53/54 mit Einriss. Etw. gebräunt u. fl., leichte Randläsuren, stellenweise etw. wasserrandig, kl. Wurmspur im unt. w.Rd. Mit hs. Besitzverm. a.T. u. gelöschter Eintragung a.V.

**714 Reisemagazin** welches die Briefe eines Reisenden an den Herausgeber in sich faßt. Aus dem Engl. 2 Tle. in 1 Bd. Erfurt, Straube 1762. Mit gest. Tvgin. 128 S.; 128 S. Einfacher Umschl. (Tls. läd.). 180,–  
VD18 13183974. Selt. – Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, etw. gebräunt. 2 St.a.T.

**715 Retzsch, M.** Zeichnungen aus dem Album von Moritz Retzsch lithographirt von mehreren Künstlern. Drsdn., J.Braunsdorf für E.Arnold, Drsdn. u. E.Gamart, Ldn. 1846. Qu.Fol. Mit 6 Lithogr. auf aufgew. China. 1 rotes Bl. Inhalt in Dt. u. Engl.. OU. (Rckn. läd. tls. randrissig). R 75,–

Die Bl. zeigen: Oberons Wiedervereinigung mit Tiana, Die Wahrsagerin, Der belauschte Abschied, Geschwisterliebe, Ein Mädchen am Putztische, Thekla und Max Piccolomini: lass nicht zu viel uns auf die Menschen trauen. – Fadenheftung defekt, Bl. meiste lose. Darst. gering – Trägerbl. stärker – stockfl.



716

**716 (Richelieu, A.J. du Plessis)**. Testament politique du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, pair et grand amiral de France. Amsterdam (d. i. Lyon), Henry Desbordes 1689. Kl. 8°. [12] Bl., 415 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher flo aler Rückenverg. 300,–

Goldsmiths/Kress 02703. Weller II, 47. – Seltene dritte Ausgabe von Richelieus politischem Testament, das er kurz vor seinem Tod 1642 in Teilen verfasste und das eigentlich nur für den franz. König bestimmt war. Erst posthum wurde es von einem oder mehreren seiner Sekretäre sowohl nach handschriftlichen als auch nach diktierten Aufzeichnungen zusammengestellt und 1688 in Lyon veröffentlicht. Die Authentizität des Werkes wurde lange Zeit angezweifelt (so u. a. von Voltaire), erst Ende des 19. Jahrhunderts konnte der Historiker Gabriel Hanotaux aufgrund neu entdeckter Dokumente schließlich die Echtheit des Werkes belegen. – Das Werk behandelt religiöse, politische und militärische Fragen. Außerdem auch über den Handel und seine Bedeutung für Frankreich in Friedenszeiten. – Einband etwas berieben, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**717 Rochefoucauld, (F.) de la** Maximes et réflexions morales. Paris, L'imprimerie de Monsieur, 1782. 12°. XXIV, 147 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. (leichte Altersspuren). 100,–

Vgl. Brunet III, 846 (Ausg. 1778 und 1789): „Jolie édition.“ – Bibliophile Ausgabe der „Imprimerie de Monsieur“ unter dem Patronat eines Bruders von König Ludwig XVI., genannt Monsieur. – Minimal flec. ig, gering gebräunt. – Mit hübschen Bunt-papiervorsätzen.

**718 Rousseau, J.J.** Emile ou de l'éducation. 4 Bde. Lpz., Weidmann u. Reich 1762. Mit 4 (von 5) Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Bd. 1 abweichend geb.). 120,–  
Dufour 194. Tchemerzine X, 46. – Noch im Jahr der Erstausgabe erschienene Ausgabe von Rousseaus



revolutionärem Werk, das er selbst als sein wichtigstes angesehen hat. – Fleckig. – **Dabei: Pöllnitz** Lettres et Memoires. 5. ed. 2 Bde. Ffm. 1738.

**719 Rozoi,(B.F.) de.** Les Sens. Poème en six chants. – Beigebunden: Ders. Épitre au verrou de ma porte. Londres (d. i. Paris), o. Dr. 1767. Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. illustr. Titel, XVI, 174 S. mit 1 Musikbeilage, 6 Kupfertafeln von de Longueil nach Charles Eisen (4) und P. A. Wille (3) u. 8 gestoch. Vignetten nach Charles Eisen und P. A. Wille. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 200,–

Cohen/Ricci Sp. 340. Gay-Lemonnyer III, 1095. Salomons S. 94. Sander 594. Vgl. Cioranescu 57739 (nicht diese Ausgabe). – 2. Aufl. mit neuem Titelblatt. – Reizend illustriertes, galantes Buch des franz. Rokoko, das in 6 Gesängen die Sinne und „La Jouissance“ verherrlicht. – Kapital etwas bestoßen, vord. Gelenk stellenw. angeplatzt, gestoch. Exlibris, gutes sauberes Exemplar.



720

**720 Sammelband** mit 4 Schriften. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 270,–  
**Enthält:** (Dodsley,R.) Das Buch der Weisheit und der Tugend... Straßburg, König 1752. – Pape,J.H. Abhandlung von dem Wege zur beständigen Zufriedenheit... Lpz., Meißner 1751. – Mayen,J.F. Abhandlung von der wahren Glückseligkeit... Lpz., Jacobi 1752. – Holberg, Moralische Fabeln... Lpz., Mumme 1751. – Sowie eine unkompl. Anbindung. – Gebrauchsspuren, gelockert. – **Dabei: Phaedri** Fabularum Aesopiarum... 3. ed. Hbg. u. Amsterdam 1673. – **Bacon,F.** Novum organum scientiarum. Würzburg 1779. – Zus. 3 Bde.

**721 Sammlung** von 11 Schriften Lit., meist 20. Jh. in 13 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

**Enthält: Döblin,A.** Novemeber 1918. 3 Bde. Mchn., Alber 1948-50. EA. – **Griehaber,HAP** Affen (Folge von 15 Postkarten) Darmstadt o.J. – (**Tucholsky,K.**) Fromme Gesänge. 1.-6. Tsd. Charlottenburg 1919. – **Münchener Punsch** Jg. 1849, Nr. 13-52 in 1 Bd. – **Brentano,C.** Das Märchen von Komanditschen. Lpz., Diowis 1924. – **Rousseau,J.J.** Philosophische Werke. Nur Bd. 2 (von 6). Reval u. Lpz. 1781. – **Richelieu** Memoiren. Nur Teil 1 (von 9). Jena 1790. – **Pictor Edition** No. 11: Doodle for joy. Mchn. 1996. – **Lauren,R.** Safari. Privatdruck, O.O. 1989. – **Gidal,T.N.**

Ewiges Jerusalem 1850-1910. Luzern u. Ff, 1980. Mit Verf.-Widm. – **Grock** Ein Leben als Clown, Zirkus-Ausgabe Mit sign. Orig.-Zeichn.

**722 Sammlung** von 4 englischsprachigen Werken in 5 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Olwdbde. (1 Rckn. ausgebessert, tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

**Enthält: Collett-Sandars,W.** A handbook of architectural styles. London, Chatto u. Windus o.J. – **Gilbert,L. (Hrsg.)** The beauties & wonders of nature and science... London, Hutchinson o.J. – **Taber,M.J.** The cathedrals of England. Boston, Page & Comp. 1905. – **Bartley,G.C.T.** The rhine from its source to the sea. 2 Bde. Philadelphia, Coates 1899. – Tls. etw. gebräunt u. leicht fl.



723

**723 Schiller,F.** Die Räuber. Ein Trauerspiel. Neue für die Mannheimer Bühne verb. Aufl. Mannheim, Schwan 1782. Mit Holzschn.-Titelvign. 166 S., 1 Bl. – **Angeb.: Ders.** Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Neue Orig.-Aufl. Ebda., Schwan u. Götz 1786. Mit Holzschn.-Titelvign. u. Schlussvign. 3 (v.4) Bl., 167 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb.). 300,–

**I.** Goedeke V, 162, 24, 25. Marcuse 37. – „Die vorstehende Theaterausgabe der ‚Räuber‘, auf Veranlassung Dalberg’s vom 17. August bis 6. Oktober von Schiller bearbeitet, ist gegen die erste Ausgabe wesentlich verändert“ (Marcuse). – **II.** Marcuse 59. Dritter rechtmäßiger Druck. – Eine von drei Druckvarianten, hier mit der Ruine mit Figur im Vordergrund als Schlussvign. (es gibt auch die Varianten mit Rosenkranz bzw. dem Grabhügel). – Leicht gebräunt, stellenweise fl., hint. flie . Vors. mit Ausschnitt u. Stempel, erster Tit. mit Blindst. Vors. mit hs. Eintragung.

**724 Schlegel,F.** Deutsches Museum. 24 Hefte in 4 Bdn. (= alles Erschienenene). Wien, Camesinasche Buchhandlung 1812-13. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Bibl.-Sch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 500,–

Goed. VI, 24, 33. Rabenlechner I, 31. Diesch 1552. Kirchner 4727. Houben, Zeitschr. 216 ff. – Eine der bedeutendsten Zeitschriften der Romantik, die neben literarischen und philosophischen Beiträ-



724

gen mit wichtigsten sprach-, literatur- und kunstgeschichtlichen Untersuchungen aufwartet; in der vorliegenden Vollständigkeit kaum auffindb . Unter den Mitarbeitern finden sich, neben den Brüdern Schlegel (Nibelungen-Forschung), die Brüder Grimm (Reinhard Fuchs, Mythos-Forschungen), M. Claudius („Über den Glauben“), Görres („Hunibalds Chronik“), W. v. Humboldt, Jean Paul („Dämmerungs-Schmetterlinge oder Sphinxen“), Maler Müller (Kunstnachrichten aus Rom), Adam Müller, F.H. Jacobi (über Hamann), Fouqué, Körner, Rumohr (Ursprung der gotischen Baukunst u.a.). – Stellenweise stockfl. Tit. gestempelt.

**725 Schönberg,M.v.** Die Zierde der Jugend. (München, Schulfonds-Bücherverlag 1796). Mit Front., Titel und Widmung (alles in der Paginierung) und vielen Vign. von J.M. Söckler (alles gestochen). 244 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt, leicht flec ig). 150,–  
 Vgl. De Backer/Sommervogel VII, 842, 8. – Mathias Schönberg (1734-1792) war nach der Aufhebung des Jesuitenordens kurfürstlicher geistlicher Rat in München und leitete die Bibliothek des „Goldenen Almosens“. – Fliegender Vorsatz mit Besitzvermerken, leicht flec ig, gering gebräunt. – Mod. Exlibris.

**726 Scott,W.** Waverley Novels. (Abbotsford Ausgabe). 12 Bde. Edinburgh, Cadell u. London, Houlston & Stoneman 1842-47. Gr.8°. Mit 120 Stahlst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. Dunkelgrüne Maroquinbände auf 5 Bänden mit goldgepräg. Fileten u. Eckfleu ons, Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 500,–

Reich illustr. Ausgabe in dekorativen Einbänden. – Tls. etw. flec ig u. leicht gebräunt. – Exlibris Anna McClean. – The fantastically illustrated Abbotsford Edition of Sir Walter Scott’s exceptional Waverley Novels, complete in twelve finely-bound volumes with approximately two thousand illustrations.

**727 Scrap-Album.** 2 Scrap-Alben mit zahlr. meist farb. od. kolor. Abb. in versch. Techniken auf 40 beids. beklebten starken Kart.-Bl., um 1900. Qu.Fol. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Darunter mehrere Bildgeschichten (u.a. Wilhelm Busch, F. Pocci, A. Oberländer).



**728 Sevigne, (M. de Rabutin-Chantal de).** Lettres de ... Marquise de Sévigné a sa Fille et à ses Amis. 11 Bde. Paris, J. Techener 1861-63. Mit 2 gest. Portr. (Bd. 1) u. Titel- u. Textvign. Blaue Hldrbd. d. Zt. auf 5 Bänden, goldgepr. Rtit. u. marmor. Deckeln. (Etw. berieb., OU mit eingebunden). 240,-

Die Portr. zeigen die Autorin und ihre Tochter, Françoise Marguerite, Comtesse de Grignan. – Je mit gest. Wappen-Exlibris. Seiten tfs. unbeschn., tfs. stockfl. Insgesamt wohlherhaltenes u. dekoratives Ex.



729

**729 STAMMBÜCHER – Sammlung** von Stammbüchern, Stammbuchblättern, Manuskripten, Abschriften u. Notizbüchern. Versch. Orte, vorwiegend 19. Jh. Versch. Einbände u. Formate. D 450,-

Enthält u.a.: Stammbuch mit ca. 77 Einträgen (für Marie) von 1862-1865 meist aus Montmirail (Ellen Bowker, Emma Roethlisberger, Arina Hugenholtz (Malerin) u.a.), weitere aus Roxheim (Böhm), Bonn (Schmithals, Schütte), Kreuznach (Lehrerin Julie Engelmänn), Barmen etc. – Stammbuch mit ca. 14 Einträgen aus Werdohl u. Pungelscheid 1884-1886 (Lindemann, Bädeker, Eick, Theegarten, Lüttringhaus, Quitmann). – Stammbuch mit ca. 30 Einträgen meist aus Hamburg (Dr. H. Erdmann, M. Boeck, M. Bargmann, Emmerich, Willers, Lütke, Freytag, Bolau, Pumplün, Rahel Goldschmidt, Else Rosenblum). 1889-1893. – mit ca. 36 Einträgen aus Schneeberg (Erzgebirge) (Oma u. Tante Schulz, Brüder Johann Moritz u. J.H. Wetzel, Wezel, Hubrig), Ettlingen, Kamenz, Dresden (Cousine Dänhardt). 1825-1831. – mit ca. 20 Einträgen aus Werdohl u. Altona. Um 1881-1896. – mit ca. 19 Einträgen aus Körchow, Rostock, Börgerende, Törnsdorf, Biendorf (Cousinen Emma Pöhlsen u. Bertha Ahrens, Woest, Helms) 1878-1883. – mit ca. 80 Einträgen meist aus Essen (Karoline Boll Panten, Karoline, Ernst, Oskar u. Max Panten, Arthur, Caroline u. Emil Eggert, Henry Weißhaar). Um 1870-1880. – mit 10 Einträgen aus Hamburg (Großmutter Maria Rahmann, Lienau, Laué, Martens, Tante Bertha Bubbers) 1883-1886. – mit ca. 46 Einträgen für Charlotte meist aus Hamburg (Burmeister, Mary Facius, Nanny Baruch, Amanda Benthack, Minna von Ahsen, Joh. Holtzendorff, Breckwoltd, Lehrerin Anna Fabricius, Onkel Thies, Großmutter Dorothea Blancket) um 1885-1895. – von Kätschen Baass mit ca. 63 Einträgen (Lehrer Brack, Dr. Faßbender, Dr. Warnecke, Wilhelm Buck Pastor zu St. Nicolai (mit Photo)), mit 3 kl. Zeichnungen, meist aus Hamburg, um 1896-1902. – von Agnes Baass mit ca. 28 Einträgen aus Hamburg um 1880. – von Helene Sarfass mit ca. 53 Einträgen aus Dahlbruch, Ferndorf, Hilchenbach (Stift Keppel), Allenbach (P. v. Westhoven, G. Kupphaldt, Erna von

Monbart, Paula von Reden, Bertha de Raadt (spät. Ehefrau des Malers Theodor Rocholl), Niepmann, Wurmback). Um 1885. – 19 Stammbuchblätter tfs. mit Schmuckpapier, davon 6 in Ldr.-Kassette mit kol. gest. Abb. Hamburg 1850-1852, 1859-1862. – Zitatabschriften von Rudolf Friesinger für seine Braut 1891. – Ca. 70 Stammbuchblätter von Karl Zimmermann in Mühlburg (Karlsruhe) um 1820-1850. Mit 3 Zeichnungen. In Hldr.-Kass. – ca. 30 Stammbuchblätter mit 1 Zeichn. Münster 1827. – Ordensschrift mit 3 Lithographien über Klosterleben, Todsünde, gute Arbeit, klösterliche Vollkommenheit, Keuschheit etc. Ca. 200 Bl. – Rechnungsbuch um 1843-1865. – Sammlung von Anekdoten und Miscellen. Ca. 126 S. – Die Hainfahrt. In vier Idyllen. Ca. 95 S. – Korporalschaftsbuch Unteroffizier E. Korff. 8 Bl. – Sammlung Lyrischer Gedichte von (und an) Gottlieb Hiller. Abschriften. Dat. 1814. Sign. Zeschka. Ca. 90 Bl. – Quittungsbuch Niendorf 1840. – Dabei: Ich werde verfolgt! Romanmanuskript oder Übersetzung nach einem Roman. Um 1946. (Umschlag innen mit hs. Bezug zu Carter Dickson sowie dem Albert Müller Verlag) – Eh. Übungstexte mit Korrekturen eines Lehrers von Helene Caroline („Lina“) Strothoff (\*1857, verh. mit Friedrich Schröder in Bremen) aus Westerstedde. – Zoologische Vorlesungen (Theorie der Entwicklungen). Ca. 140 Bl. – 9 weitere Notizbücher (2 blanko), Gedichtabschriften u.a.

**730 Sternberg, A.v.** Fortunat. Ein Feenmärchen. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1838. VIII, 373 S.; 2 Bl., 336 S. Hldrbd. d. Zt. 300,-

Kosch XX, 2. ADB XXXIX, 299 f. – Erste Ausgabe seines seltenen, frühen Märchenromans: „Die armen Feen! Was sollen sie in einer Welt voll Deputirtenkammern, Eisenbahnen und Dampfmaschinen?“ (Vorwort). – Vors. mit hs. Besitzverm. Fürst Dietrichstein. – Tfs. etw. flec. ig.

**731 Stifter, A.** Bunte Steine. Ein Festgeschenk. 5. Aufl. Preßburg u. Lpz., Heckenast 1876. 2 Bl., 342 S., 2 Bl. Olwd. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 60,-

Vors. erneuert, papierbedingt etw. gebräunt, tfs. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** Ein Nachsommer. Eine Erzählung. 2. Bd. Pest 1857. – **Ders.** Studien. 2. Bd. Pest 1864. – Zus. 3 Bde.



732

**732 (Tasso, T.)** Il Goff edo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova ed. Bd. 1 (v.2). Venedig, Groppo 1760. Fol. Mit Portr. nach A. Caracci, zahlr. Textkupfern u. 10 (statt 11?) gest. Taf. v. G. Leonardis nach P.A. Novelli u. B. Castelli. 1 Bl., XXX, 364 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. 200,-

Gamba 948. Brunet V, 666. Ebert 22311. Lanckoronska 241. Erste Ausg. – Titel u. Front. fehlen sowie wohl 1 Taf. zu Kapitel 4. Tfs. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.

**733 (Tentzel, W.E. Hrsrg.)** Monatliche Unterredungen einiger guten Freunde von allerhand Büchern und andern annehmlichen Geschichten. Allen Liebhabern der Curiositäten. Jg. 1694. Lpz., Gleditsch 1694. Mit 13 Taf. 1012 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, etw. berieb.). 200,-

Kirchner 5. Diesch 7. Faber du Faur 1523. Hayn/Got. VIII, 41. – Die vom Polyhistor u. Numismatiker Tentzel hrsrg. Literaturzeitschrift erschien von 1689 bis 1698. – Stellenweise etw. stärker gebräunt, tfs. fl.

**734 Theophrastus.** Characteres, recensio animadversionibus illustravit atque indicem verborum adiecit J.F. Fischer, acc. commentarius I. Casauboni. Coburg, Findeisen 1763. 28 Bl., 166 S., 61 Bl., 240 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 90,-

Ebert 22836: „Casaubonis Text, aus alten Ausgaben und 2 Mss., hin und wieder verbessert, mit ungenauer Angabe der Varianten der bisherigen Ausgaben und vortreffliche kritischen Noten“. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, N.a.T.

**735 Trenck, F.v.d.** Fabeln, Erzählungen, und Satiren. Lpz. 1786. Mit gest. Tvign. 17 Bl., 301 S. Läd. einfacher Umschl. d. Zt. (Vdeckel lose). 60,-

(= Sämtliche Gedichte und Schriften, Bd. 1). – Die ersten 8 Bl. lose, unbeschn., leichte Randläsuren, tfs. etw. fl.

**736 Trescho, S.F.** Die Kunst glücklich zu leben, als ein Wochenblatt zur Erbauung abgefaßt. Königsberg u. Lpz., Hartung Erben u. Zeise 1765. Mit gest. Titelvign. 16 Bl., 440 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). – VD 18, 11204729. – Tfs. etw. flec. ig, Besitzverm. auf Innendeckel. 90,-



737



**737 Valvasone, E. de.** Della caccia poema. Bergamo, Comin Ventura 1591. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 4 (statt 5) ganzs. Text-holzschn. 7 nn., 151 num. Bl. Hprgt. d. 20. Jhdts. (Best., gering fl.) 360,-  
Vgl. Gamba 1719. – Seltene Erstaug. des populären **Jagdgedichts**. – Stellenweise etw. fl.

**738 (Varnhagen von Ense, K.A.).** Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Bde. Bln., Duncker & Humblot 1834. Mit gest. Portrait-Front. Lwdbde. um 1900. 150,-  
Slg. Kippenberg 5738. Erste vollständige Ausgabe. Gegenüber dem 1833 in einem Band ersch. Privatdruck stark vermehrt. – Etw. stockflec ig. – **Dabei:** 12 Schriften Literatur 19.-20. Jh. in 15 Bdn., zus. 18 Bde.

**739 Waiblinger, W.** Gedichte. Hrsg. von E. Mörike. Hbg., Heubel 1844. Kl. 8°. XII, 294 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Hdeckel fehlt, berieb. u. best.) 150,-  
Goed. VIII, 645, 35. Slg. Borst 2147. Erste Ausgabe. – Stockflec ig, Vortitel u. le. S. mit kl. Randeinriss. – **Dabei: Relation fidel** et detaillee de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo... 3. ed. Paris, Dentu 1815. Mit 2 gefalt. gest. kolor. Plänen. 2 Bl., 106 S., 1 Bl. Interims-Kart. mit hs. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren). – Vgl. Goldsmiths-Kress No. 21341. – Verfasser war möglicherweise Francois Thomas Delbare oder R. Bourgeois. – Breitrandiges Ex., etw. flec ig, N.a.V.

**740 Wieland, C.M.** Der neue Amadis. Ein comisches Gedicht in achtzehn Gesängen. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1771. Mit 2 Titelvign. 264, 236 S. Hldrbde. d. Zt. 75,-  
Goed. IV/1, 555, 64. Erste Ausgabe. Geringere Ausgabe ohne Kupfer. – Etw. stockflec ig. – Exlibris.

**741 Wieland, C.M.** Sämtliche Werke. Hrsg. von J.G. Gruber. 53 Bde. u. Supplement-Bd. in 54 Bdn. Lpz., Göschen 1824-27 u. Fleischer 1826. Kl. 8°. Mit 1 lithogr. Portr. (in Bd. 50). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 120,-  
Goed. IV, 1, 573, 193. Zeilinger 8 (Anm.). Vgl. Deusch 70 a. – Taschenausgabe, inhaltlich mit der parallel erschienenen Oktav-Ausgabe identisch. – Vollständige Ausgabe mit dem oft fehlenden Portrait und der vierteiligen Wielandbiographie von Gruber, mit zahlr. unveröff. Briefen (Bde. 50-53). – Leicht gebräunt, tls. leicht stockfl.

**742 Winterfeld, J.** Der erste weibliche Kommis im Buchhandel. Essen und Leipzig, Silbermann, 1880. 74 S. Hlwd. d. Zt. (Berieben). 90,-  
Weller, Pseud.-Lex., 613. – Als triviale Humoreske getarnte Kritik an der männlichen Arroganz und Ignoranz, welche Frauen teils bis heute im Berufsleben entgegenschlägt. Erzählt wird die Geschichte von einer jungen Frau, die sich in Knabenkleidern eine Gesellenstelle im Buchhandel erschleicht. Wie bei allen Verwechslungs-Komödien seit Shakespeare, kann das Fräulein seine Rolle nicht dauerhaft durchhalten; es kündigt seine Stelle und findet einen Ehemann, wie es sich für eine klassische Frau seinerzeit gehörte. – Vorderes Gelenk gebrochen, fliegender Vorsatz lose, papierbedingt stärker gebräunt und etw. brüchig. – Mod. Exlibris.



# Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben





**743 AHLERS-HESTERMANN – Bethge, H.** Das Buch der Nächte. Lpz., Meissner & Buch 1918. Fol. Mit 12 (11 sign.) Orig.-Lithographien auf Tafeln, 1 lithogr. Titelvign. u. 26 lithogr. Initialen in Blau v. F. Ahlers-Hestermann. 76 S., 1 Bl. Obrosch. mit Prgt.-Bünden. (Etw. berieb. u. best.) 180,-  
Rodenberg S. 377. – 2. Druck der Drucke der Wahlverwandten. Eines von 100 (GA 250) Exemplaren, vom Autor u. Künstler signiert. - Tls. leicht flec ig.

**744 ANDERSEN – Böttger, K.** Hans Christian Andersen. Ein gezeichnetes Portrait, mit Tagebucheintragungen, Briefen, Texten und Scherenschnitten des Dichters. Ffm., Büchergilde Gutenberg (1984). Qu.Gr.Fol. Mit 31 (25 farb.) Illustr. u. je 1 sign. lose beilieg. Orig.-Radierung u. farb. Offsetlithogr. von Klaus Böttger. 2 Bl., 150 S. Olwd. mit aufkasch. ganzs. farb. Deckelillustr. in Pp.-Schuber (Dieser mit Gebrauchssp.). – Ex. der Vorzugsausgabe. – Sehr guter Zustand. 100,-

**745 Annunzio – Sammelband.** Drei Werke von Gabriele d'Annunzio, davon eine deutsche und eine italienische Erstausgabe. 1903-09. Hpgt. d. Zt. mit Rsch., jeweils mit eingeb. Vorderdeckel der Orig.-Brosch. (leichte Altersspuren). 100,-  
Enthält in der Reihenfolge der Bindung: I. Francesca da Rimini. Berlin, Fischer, (1903). Gr.-8°. Mit Holzschnitt-Titel von A. de Carolis. 3 Bl., 179 S., 1 Bl. – Erste deutsche Ausgabe. II. Fedra. Mailand, Treves, 1909. Mit Holzschnitt-Titel und tls. ganzseit. Holzschnitten im Text; alle von A. de Carolis. 4°. 215 S., 2 Bl. – Erste Ausgabe. III. La nave. 4. Tsd. Ebda. 1908. Gr.-8°. Mit Holzschnitt-Titel. 3 Bl., 249 S., 1 Bl. Erstes Werk des Bandes mehrf. gestempelt; alle Teile gebräunt und gering flec ig. – Ebenfalls alle Werke unbeschnitten.

**746 ASKANISCHER VERLAG – Dante, A.** Die goettliche Komoedie. Bln., Askanischer Vlg. 1921. Kl.4°. Mit zahlr., tls. mont. Abb. 573 S. Illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Innengelenke etw. brüchig). 120,-  
Nr. 85 von 250 Ex. in Ganzpergament. – Besitzverm. a.V. Exlibris. - **Dabei: Schiller, F.v.** Wallenstein. Ebda. 1940. Oprgt.

**747 – Dante, A.** Die goettliche Komoedie. Erinnerungsausgabe. Bln., Askanischer Vlg. 1938. Kl.4°. Mit zahlr., tls. mont. Abb. XXXII, 573 S. Oprgt. 90,-  
Ex. für Dr. Hans Georg von Mackensen, Deutscher Botschafter beim Quirinal in Rom. – **Dabei: Schiller, F.v.** Wallenstein. Ebda. 1940. Ohlwd.

**748 Baguette, A.** Ephemeride. (Poemes inedit). Paris 1979. Mit 6 (st. 7) Orig. Farbradierungen von Baltazar. OU. in Olwd.-Mappe u. Olwd.-Schuber. 240,-  
Eines von 50 (GA 67) Ex. auf vélin d'Arches, die Radierungen vom Künstler minogr. u. verso mit Bleistift bezeichnet. Druckverm. vom Autor u. Künstler sign. – **Dabei: Montaignon, A. de.** L'alphabet de la mort de Hans Holbein. Paris, Tross 1856. Mit wdh. Titel- u. Schlußvign., Initialen aus Holbeins kleinem Totenalphabet und Totentanzbordüren zu jeder Seite. 18 Bl. OU. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). – Slg. Oppermann 66. Minns 287. Brunet III, 259. – Breitrandiges Ex. Stockfl. – Zus. 2 Bde.

**749 BALFOUR – Omar Khayyam.** Rubaiyat. Illustrated by Ronald Balfour. London, Constable 1920. Kl.4°. Mit 30 mont. (tls. farb.) Taf. u. zahlr. Textabb. Nicht pag. Farb. illustr. Opbd. mit goldgepräg. Titel. (Fleckig u. best., Gelenke angeplatzt). – Potter 116. – Innengelenke brüchig. 90,-

**750 Bethge, H.** Satuila oder vom Zauber



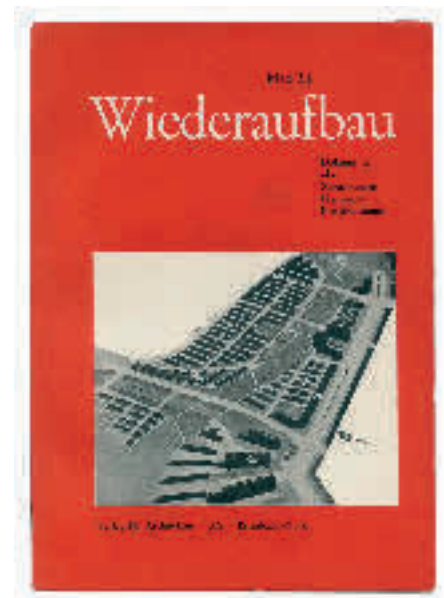
748



750

der Südsee. Ein Idyll. Bln., Morawe u. Scheffelt 1921. Kl.4°. Mit 9 Rad. v. G.A. Mathey (davon 6 blattgr. u. sign.). 40 S., 1 Bl. Roter Omaroquin. (Sign.: Bruno Scheer, Berlin) mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb., leicht flec ig u. verzogen). 300,-  
Lang, Expr. 222. – Nr. 7 von 50 Ex. in Leder (GA 250), von Autor u. Künstler im Druckverm. sign. Auf Büttlen. – Tls. leicht flec ig.

**751 Bill, M.** Wiederaufbau. Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen. Zürich-Erlenbach, Verlag für Architektur, 1945. Mit über 200 Abb. und Plänen. 176 S. Illustrierte Orig.-Broschur. 100,-  
Original-Ausgabe. „Wichtiger Beitrag für den Wiederaufbau der zerstörten Gebiete in Deutschland, England, Frankreich, Holland und Osteuropa mit Untersuchungen über bestmögliche Konstruktionsmethoden, Baumethoden in den USA, Schweden und über schweizerische Bausysteme für den Wiederaufbau ...“ (Bolliger IX,3). – Gutes Ex.



751



752

**752 Blei, F.** Landfahrer und Abenteurer. München 1913. 8'. 224 S., 2 Bl. Blauer Saffian - derband mit Rsch. und etwas Rv., doppelten Deckelfile en, Kopfgoldschnitt (Rckn. licht-randig) 150,-  
Nr. 37 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten. Erstausgabe.

**753 Bloch, E.** Das Prinzip Hoffnun . In fünf Teilen. Kapitel 1-55. 2 Bände. Frankfurt a.M., Suhrkamp 1959. 8°. XVIII, 1 Bl., 817 S.; S. (818)-1657, 1 Bl. OLn. mit OU. 200,-

Erste vollständige Ausgabe des Hauptwerks, entstanden im amerikanischen Exil 1938 bis 1947. – Vorteil von Band I mit eigenhändiger Widmung von E. Bloch „mit Dank für die „Züricher Tage“ E B, Dez. 61“. – 1961 kehrte Bloch von einer Reise in die BRD und die Schweiz nicht mehr in die DDR zurück. Er nahm, trotz seines hohen Alters noch eine Gastprofessur an der Eberhard Karls Universität Tübingen an, erhielt 1967 den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels und 1970 wurde ihm die Ehrenbürgerschaft seiner Heimatstadt Ludwigshafen verliehen. Die Studentenbewegung, Ende der 60er Jahre verfolgte er mit kritischem Wohlwollen. Bloch starb am 4. August 1977 im Alter von 92 Jahren in Tübingen. – Schutzumschläge etwas ge-





753

bräunt und mit geringf. Randläsuren, gutes sauberes Exemplar.



754

**754 Boccaccio, G. di.** Das Dekameron. Leipzig, Insel-Verlag 1912. 4°. 3 Bl., 415 S., 1 Bl. mit zahlr. Holzschnitten nach der Ausgabe von 1492 der Brüder Giovanni und Gregorio de' Gregori aus Venedig. OHprgt. mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. 270,-

Sarkowski 186 D. – Eines von 825 num. Exemplaren. – Schöner Druck auf Bütten zum 600. Geburtstag des großen italienischen Dichters. – Den Einband-



755

entwurf besorgte Emil Rudolf Weiss. – Mod. Exlibris, sehr gutes Exemplar.

**755 Borchardt, R.** Das Buch Joram. Frankfurt a.M., Trajanus-Presse 1962. 37, (3) S. mit sieben Vetrographien von Hans Fronius, davon fünf blattgroß. Grünblauer Originalwildseideneinband mit schwarz-goldenem Lederrückenschild (von Willi Pingel, Heidelberg). 300,-

(13. Druck der Trajanus-Presse). – Rethi, Bücher 40. Spindler 40.13. Tiessen II, 37. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Von Hans Fronius im Druckvermerk signiert. – Die Glaszeichnungen wurden von Paul Robert Wilk gedruckt. – Gesetzt aus der Palatino der Stempel AG, gedruckt auf getöntem Trajanus-Bütten. – Borchardts Erzählung erschien erstmals 1905 als Privatdruck 1907 im Insel-Verlag. – Tadellos.

**756 Borges, J.L.** Rose & Blau. (Die Rose des Paracelsus. Blaue Tiger). Mit einem Nachwort von Ulrich Schödlbauer. Bayreuth, Bear Press 1998-2011. 4°. 49 S. mit 31 (inkl. Frontisiz) zweifarb. Orig.-Acrylstichen von Bettina Rulf nach Jürgen Wölbing. Dunkelblauer OHldr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, goldgepr. Deckelvignette u. Deckelillustration in Orig.-Pappschuber. (24. Druck der Bear Press Wolfram Benda). 400,-

Eines von 113 num. Exemplaren der Normalausgabe (GA 150). Gedruckt in der Fischbachpresse Lui Karner, Texing, NÖ, in der Centaur-Antiqua (14 Punkt) auf (handgeschöpftem) VL-Bütten. Handeinband von Hans-Peter Geiseler, Berlin. Bedingt durch widrige Umstände und den Tod des Künstlers konnte das Buch erst nach 13 Jahren erscheinen. Die Vorzeichnungen Jürgen Wölblings wurden von Bettina Rulf zweifarbige in Acryl gestochen, die Illustrationen kann man daher als eine Gemeinschaftsarbeit betrachten. Druckvermerk von Bettina Rulf signiert. – Rücken leicht aufgehellt, sonst tadellos.

**757 Bosshard, H.R.** Sechs Variationen über ein Kreisthema. Hans Jörg Wüger: Der Feuerfarbkreis (Sechs Variationen über ein Thema). Zürich, Janus Presse 1967. Fol. Mit 6 sign. Orig.-Farbholzschn. v. Hans Rudolf Bosshard. 11 Bl. Lose in Okart. mit OU in Pp.-Schuber. 200,-

(= Fünfter Druck der Janus-Presse). – Nr. 36 v. 40 Ex. (GA 55). – Erster Holzschnitt etw. flec. ig.

**758 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).** L'Ordre des oiseaux. [Paris:]



756



757





758



758

Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 10.000,-

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierungen teilw. mit schwacher Abklatschräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.

**759 Brentano, C.** Treulieb. (Mit 27 Zeichnungen von Otto Bachmann). Zürich, Verlag Die Waage (1960). Folio. 16, (4) S. mit 11 Lichtdrucktafeln und 16 Orig.-Lithographien (lose als Suite). OKart. in OHprgt.-Chemise in Orig.-Pappschuber. 200,-

Eines von 380 Exemplaren auf Zerkall-Bütten. – Vom Künstler und Verleger im Druckvermerk signiert. Nach dem Druck der beschränkten Auflage wurden die Lithosteine sofort abgeschliffen. – Sehr gutes Exemplar.

**760 Bühler, R. T.** Ausgewählte Gedichte. Zürich, Ed. Schlegl 1976. 4°. Mit 8 (7 mehrf.) Orig.-Holzschn. von Willy Meyer-Osburg. Rohe Bogen in Ohprgt.-Schuber. – Eines von 115 Ex., mit Sign. v. Autor und Illustrator (GA 120). 150,-

**761 Bussmann, R.** (8) Texte. Heinz Egger – Linolschnitte. Basel, Galerie Mäder 2005. 4°.



761

[5] Bl. mit 5 Orig.-Linolschnitten u. 1 rückseitig signierter Orig.-Entwurf (Ölfarbe s/w auf Papier). OKart. 600,-

(Mäder Heft 4). – Nr. VI von VIII num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 32 Exemplare). – Auf der letzten S. von H. Egger und R. Bussmann signiert und mit beil. sign. Orig.-Entwurf. – Heinz Egger schuf zum ersten Mal Linolschnitte zu diesen Texten. Er ist am 12. Februar 1937 in Aarwangen geboren. Er lebt und arbeitet in Burgdorf. – Rudolf Bussmann hat diese Texte in einer Sammlung von Aphorismen zusammengetragen. Er ist am 21. Juni 1947 in Olten geboren. Er lebt und arbeitet in Basel und im Jura. – Neupreis der Vorzugsausgabe 1100,- SFr. – Auf kräftiges Büttenpapier gedruckt. – Tadellos.

**762 CAMARGO – Araujo – Lins, D. V. u. Sued, E.** Gravura. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira 1973. 4°. Mit 32 Orig.-Graphiken. 20 Textbl. Ohlwd. (Tls. leicht berieb. u. best.). 200,-

Enthält 8 Lithogr. von Octavio Araujo, 8 Aquafortes von Ibere Camargo, 8 farb. Aquatintas von Eduardo Sued und 8 Graphiken in versch. Techniken von Darel Valenca Lins. – Eines von 100 Ex. (ohne Nummer). Jwls. mit einer hs. Widm. des Künstlers auf Textbl. – 1 Bogen (Einführung u. Biographien) lose.

**763 Capiello, L.** 70 dessins. Paris, Richard für Floury 1905. Folio. 33 Bl. mit illustr. pochoirkol. Titel u. 69 teils pochoirkol. Illustrationen u. beigebeig. zusätzliche Suite der Illustrationen in Schwarz/Weiß auf China. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg., goldgepr. ornament. Deckelbordüre u. farb. Jugendstil-Vorsätzen (von Martin Lehmann Bremen, farb. illustr. vord. Orig.-Umschlag beige bunden). 2.700,-

Eines von 30 röm. num Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan (GA 1550 Ex.). – „In 1905 a final publication 70 Dessins de Capiello... including black and white lithographic prints, as well as a handful of colour images produced by the process of pochoir. The technique was popular at the time as a way of adding colours to an image relatively cheaply, and would involve colour being hand printed onto an image with stencils“ (wikiwand). – Der aus Italien stammende Illustrator, Plakatkünstler und Karikaturist L. Capiello (1875-1942) publizierte erste Karikaturen in seiner Heimatstadt Livorno, 1898 setzte er diese Arbeit in Paris fort mit Beiträgen in den humoristisch-satirischen Illustrierten wie Le Rire, Le Sourire, L'Assiette au beurre

und Le Crie. Mit der Arbeit Nos Actrices in La Revue blanche gelang der Durchbruch. Die Illustration zu 70 dessins entstanden von 1900 bis 1904. – Die Bremer Buchbinderei Martin Lehmann feierte im Dezember 1941 ihr 50jähriges Bestehen. – Sehr gutes sauberes Exemplar im aufwendigen Meister einband.

**764 Carzou, J.** Paris sur Seine. Vevey u. Paris, Ed. Trinckvel u. Francony 1986. Gr.Fol. Mit sign. farb. lithogr. Front., 8 dplblgr. farb. Lithogr. u. 5 s/w Lithogr. v. Jean-Marie Carzou, sowie einer Suite der 8 dplblgr. Lithogr. 93 S. Lose Bogen in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. 100,-

Carzou (1907 Moligt bei Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000) war Gebrauchsgraphiker und Bühnenbildner. – Eines von 100 Ex. (GA 335) mit der s/w-Suite, jedoch ohne die sign. farb. Suite. – Druckverm. vom Künstler sign.

**765 CHAGALL – XXe Siecle.** No. 26: Quatre themes. Paris 1966. 4°. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall, 1 Orig.-Farblithographie von Vieira da Silva. Opbd. (Tls. best.). – Mourlot 470a. 120,-

**766 Däubler, T.** Hymne an Italien. Mchn., Georg Müller 1916. 4°. 3 Bl., 149 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Berieb. u. best.). – Raabe 6. Erste Ausgabe. – Eines von 250 Ex. 75,-

**767 Dahmen, K. F.** Etüden. 8 Lithographien. Hdbg., Edition Rothe (1959/60). Imp.Fol. Mit 8 sign. u. num. Farblithogr. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe (Etw. lichtrandig). 1.200,-

Nr. 7 von 30 Ex. auf Bütten. 1 Bl. zweispr. Text von John Anthony Thwaites. Bl. aus dem Katalog Ed. Rothe inliegend. – Titel etw. gebr., lichtrandig u. vereinz. leicht stockfl. – One of 30 copies on laid paper. With 8 signed and numbered colour lithographies. Loose in original cloth folder (somewhat sun faded). Title somewhat browned, sun faded and occasionally slight foxing.

**768 DALI – Biblia sacra vulgatae editio-** nis... 5 Bde. Mailand, Rizzoli 1967. Gr.Fol. Mit 105 farb., im Stein sign. Offset-Lithographien nach Guachen von S. Dali. Oldrbd. mit Rverg. u. Seidenmoiree-Vors. in Ohldr.-Schubern mit Seidenmoiree-Bezug. (Bezug leicht angestaubt u. minimal fl.). 11.500,-

Field 69.3. – Nr. 453 von 1499 – „The books and prints are not signed. The molds of Dalí's hand listed in the colophon were not made. The text is Vulgatae on laid paper with Dalí signature in watermark“ (Field). – One of 1499 copies. 5 volumes. With 105 colour offset lithographs (signed in stone) after gouaches by S. Dali. Original leather volumes (slightly dusty and stained).

**769 Dali, S.** 50 secretos magicos para pintar. Barcelona, Luis De Carlat 1951. 4°. Mit 5 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 189 S., 1 Bl. Olwd. 200,-

Mit dplblgr. Widm. u. Unterschr. a.v. u. Vortitel „Para Dr. Müller Jensen, Hommage de Dali 1964“. – Dabei: Maschinegeschr. Brief der Ed. Aldo Palazzi, Mailand 1964, an Wilhelm Müller Jensen mit Unterschr. C. Prandoni.

**770 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). The Twelve Apostles (Knights of the Round Table). Folge von 12 Farblithographien auf Arches, mit Goldpunkten u. Goldbordüre. 49 x 46 cm., Blattgr. 65 x 47,8 cm. Alle Bl. signiert u. num., Ex. 225/250. Lose in blauer Lwd.-Mappe ohne Beschriftung. 7.500,-

Field, Cooperative Lithographs 72-14. Michler-Löpsinger 1504-1515: „Die Serie wurde in Spanien unter dem Titel „Die 12 Apostel“ vertrieben. Sie trägt dort eine 250er Numerierung“ (Gesamtauf. 430 Ex.).





763



767



768

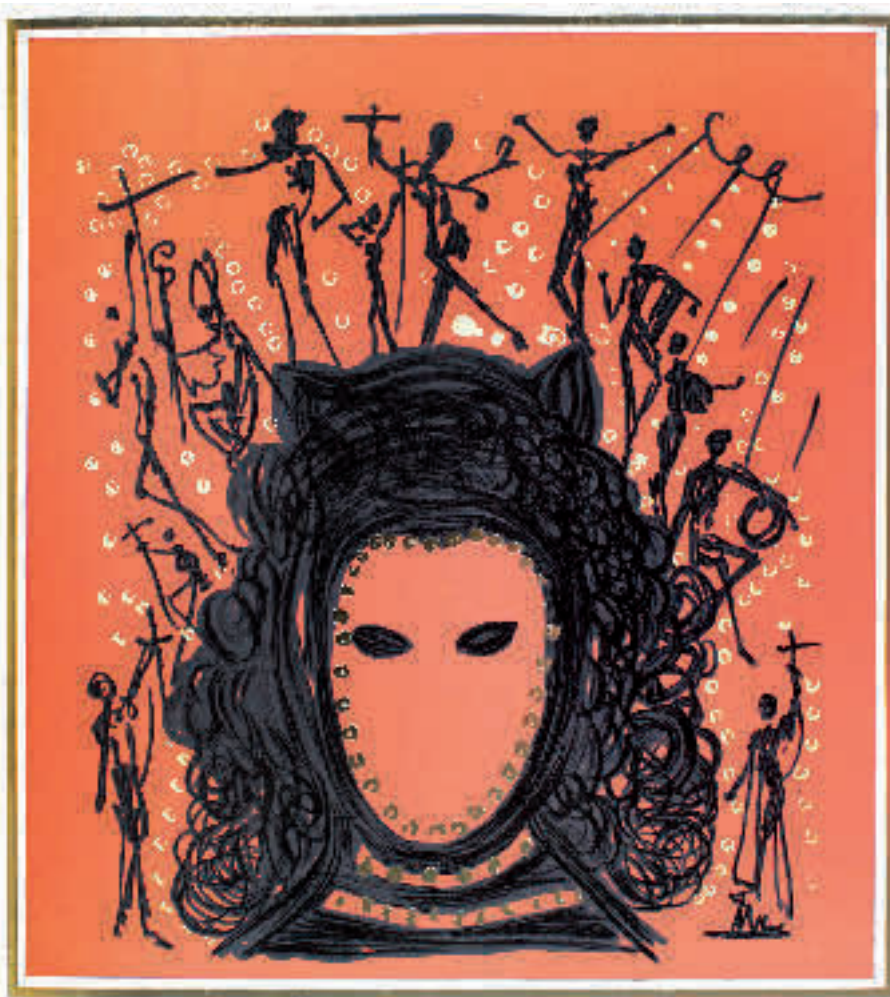


768



768





771

**771 Dante, A.** Göttliche Comödie. Übertragen v. Philaethes (Johann König von Sachsen). 3 Bde. Mchn., H.v.Weber 1914-16. Kl.4°. Oprgtbde. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Verzogen). 270,-

(= 5. Hyperiondruck). Eines von 500 Ex. – Prachtvoller Druck in der van Dyckschen Kursive von Enschede en Zonen. – **Dabei:** Die lustigsten Münchner Bilderbogen. Mchn., Braun & Schneider o.J. Mit 12 farb. Manualdruck-Bilderbogen.

**772 Dante, A.** (La Divine Comedie). 4 Bde. Paris, Union Latine d'Editions 1938. Kl.4°. Mit zahlr. dplblgr. Illustr. nach Edy-Legrand. Lose Bogen in Opp.-Chemisen in Schubern. – Monod 3396. – Eines von 1100 Ex. auf Lafuma (GA 7000). 90,-



770



773



**773 Derrière le miroir.** Sammlung von 13 Heften. Paris, Maeght 1950-73. Fol. Mit zus. 94 (tls. mehrfach gefalt., tls. dplblgr.) Orig.-Lithogr. Lose in OU. (Tls. etw. Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt). 600,-

**Vorhanden:** Nr. 27/28 (3x) mit je 2 Lithogr., Nr. 128 mit 7 Lithogr., Nr. 139/140 (2x) mit je 8 Lithogr., Nr. 144-146 mit 5 Lithogr., Nr. 151/152 (2x) mit je 25 Lithogr., Nr. 182 mit 2 Lithogr., Nr. 186 mit 2 Lithogr., Nr. 198 mit 3 Lithogr. sowie Nr. 203 mit 3 Lithogr. – Nr. 144-146 mit Einriss, tls. leicht gebräunt. – Dabei: Dass. Nr. 14/15 (2. Aufl.), 29/30 (2. Aufl.) u. 128. Unkompl. – Zus. 16 Hefte.

**774 Dickens, C.** Les Papiers Posthumes du Pickwick Club. 3 Bde. Casablanca, Les Bibliophiles Africains 1941. Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. v. B. Mahn. Obrosch. in Opp.-Chemisen u. Schubern. – Unaufgeschn. Ex. 60,-

**775 Dietrich.** Sammlung von zwei künstlerisch gestalteten Gedicht-Manuskripten mit einem Brief. Jeweils signiert „Dietrich“. Gr.8°. Fadengeheftete Pp. mit Buntpapierbezug (8 u. 6 beschr. Bl.) (etw. berieben, 1 Rücken mit kl. Läsuren, 1 Bezug stellenw. leicht knitterig). D 200,-

Enthält die Gedichte „Aus jungen Tagen“ (mit 1 Zeichnung) und „Gesänge“. – Papierbedingt etwas gebräunt. Insg. wohl erhalten. – Mit 2 ident. Jugendstil-Exlibris für Walter Hane sowie 1 beiliegenden eh. Brief von Dietrich an Herrn Hane vom 13. Okt. (19)25. 4 S. (je ca. 19,5 x 16 cm) auf 1 Doppelblatt. – **Dabei:** **Frowe Adventure.** 4 S. Ms. mit 1 Wappen-Zeichnung u. goldgehöhten Initialen in der Art des 14. Jh. auf Papier des 16. Jh.



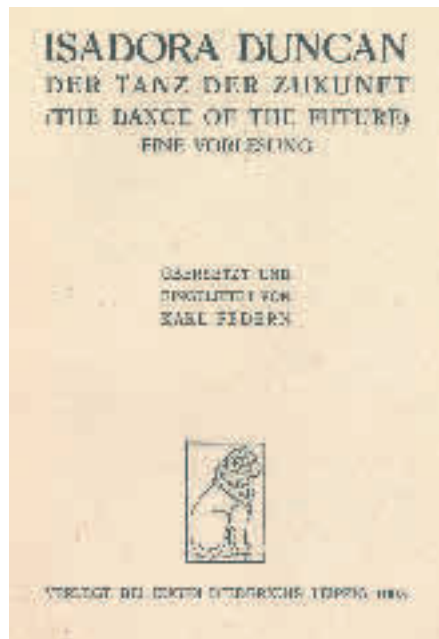
776

**776 Dostojewskij, F.M.** Die Sanfte. Eine phantastische Erzählung. Mchn., Pflüger 1923. Mit 8 Rad. v. E. Dietz. Ohrprt. mit Kopf-goldschn. 360,-

**Dabei:** **Hiller, K.** Unnennbar Brudertum, Verse 1904-1917. Wolgast, kentaur 1918. Mit 2 Orig.-Lithogr. v. J. Eberz. Opbd. – **Ewers, H.H.** Die Herzen der Könige. Wien, Wolf 1922. Mit 6 sign. Rad. v. S. Egge-ler. Ohrprt. – **Niemeyer, W.** Jesus und Johannes am Jordan zu Enon. Hbg., Friederichsen 1922. Ohrprt. – **Doctor Eisenbart.** Mchn., Dreimasken 1923. Kolor. Obrosch. – **Keller, G.** Dorotheas Blumenkörbchen. Bln., Phantasus 1925. Ohrprt. mit Kopf-goldschn. – **Voltaire** Kandidate oder Die beste Welt, illust. v. Paul Klee. Mchn., K. Wolff 1920. Ohlwd. – Meist num. Ex. – Sowie 24 weitere tls. illust. Schriften, nicht eingehend kollat. – Zus. 31 Bde.

**777 DUBOUT – Balzac, H.de.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. Illustr. Obrosch. (Tls. kl. Einrisse). – Monod 791. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Num. Ex. e. kl. Aufg. 400,-  
Dabei: 9 Werke, alle von Dubout illustriert. – Zus. 10 Bände.

**778 Duhamel, G.** Chronique des Pasquier. Illustrations de Berthold Mahn. 10 Bde. Paris, Union Latine d'Editions (1949). 4°. Mit zahlr. Taf. von B. Mahn. OU. in Opp.-Schubern. 90,-  
Monod 4010. – I : Le Notaire du Havre. – II : Le jardin des betes sauvages. – III : Vue de la terre promise. – IV : La nuit de la Saint-Jean. – V : Le desert de Bievres. – VI : Les Maitres. – VII : Cecile parmi nous. – VIII : Le combat contre les ombres. – IX : Suzanne et les jeunes hommes. – X : La passion de Joseph Pasquier. – Exemplaire numerote sur velin de Chiffon des papeteries de Renage.



779

**779 Duncan, (A.) I.** Der Tanz der Zukunft. The dance of the future. Eine Vorlesung. Übersetzt und eingeleitet von Karl Federn. Leipzig, Diederichs 1903. 8°. 46 S. mit Porträt-Frontispiz u. 2 Abb. (Skulpturen: Tanzen-der Satyr u. Eros von Donatello) auf Tafeln. OKart. 360,-

Derra de Moroda 843. Lexikon der Frau I, 850. – Erste Ausgabe. – Mit dem englischen Text und der deutschen Übersetzung des 1903 in Berlin gehaltenen Vortrags; ein Manifest des modernen Ausdruckstanzes. – Die US-amerik. Tänzerin A. I. Duncan (1877-1927) „war die Wegbereiterin des modernen sinfonischen Ausdruckstanzes, entwickelte ein neues Körper- und Bewegungsempfinden, das sich am griechischen Schönheitsideal orientierte, und setzte als Erste klassische Konzertmusik tänzerisch um. Als Gegnerin des klassischen Balletts versuchte sie, den Tanz der Antike wiederzubeleben... Zusammen mit ihrer Schwester Elizabeth Duncan (1871-1948) gründete Isadora Duncan 1904 in Berlin-Grunewald eine Internats-Tanzschule, in der Kinder kostenlos von frühesten Jugend an in ihrem Sinne ausgebildet wurden ... Freie, unverbildete Tanzbewegungen und tanzende Menschen im harmonischen Einklang mit sich selbst und mit der Natur: So sah Isadora Duncans Idealvorstellung aus. „I see dance motifs in all things about me. All true dance movements possible to the human body exist primarily in Nature“, notierte sie in ihrem Aufsatz The Dancer and Nature“ (Wikipedia). – Sehr gutes sauberes Exemplar.

**780 DUNOYER DE SEGONZAC – Heron de Villefosse, (R.).** L'Île de France. Paris-Bievres, (de Tartas) 1966. Fol. Mit 18 tls. farb., tls. dplblgr. Taf. mit Illustrationen von Dunoyer de Segonzac. 131 S., 4 Bl. Lose Doppelbogen in illustr. OU u. Olwd.-Kassette. 80,-

Eines von 300 (GA 314) Ex. auf Vêlin d'Arches. – Druckvermerk vom Künstler und Holzschnneider bzw. Lithographen signiert.

**781 EBERZ – (Oswald, M.M.).** Ech-En-Aton. Sonnenhymnus. Mchn., Der Kleine Verlag 1920. 4°. Mit 1 sign. u. dat. Orig.-Rad. v. Josef Eberz. 7 (davon 2 w.) Bl. Ohrprt. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb., etw. fl-ckig). – Nr. 9 von 105 Ex. (GA). Aufbüten. – Etw. flec. ig. 90,-

**782 Ehmckekreis.** Das Zelt. Zeitschrift des Ehmckekreises. Jg. 2, Hefte 2 u. 7 sowie das Sonderheft „Festzelt“ in 3 Heften. Mchn. 1926-27. Gr.8°. Mit zahlr., vereinzelt farb. Holzschn. Illustr. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,-

Vorhanden: Jg. II, Heft 2 mit Holz- u. Linolschnitten von Schülern aus der Ehmcke-Klasse. – Jg. II, Heft 7: Sonderheft Willi Geissler. – Jg. 2: Das Zelt. Festschingsprogramm „Zeltfest“ 1927 am 23. u. 26. Februar in der Menter-Schwaige im Isartal.

**783 EINBAND – Brauner Ledereinband** (Sign.: Ferdinand Bakala Wien) mit reicher Goldpräg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 23 x 17,5 cm. 180,-

Beide Deckel mit gekröntem Wappen-Supralibro. – Rckn. etw. aufgeheilt. – Enthält: Meller, S. Az Esterhazy Keptar Törtenete. Budapest 1915. Mit einigen Abb. LXXII, 272 S. – Exlibris Arpad Plesch.

**784 – Dunkelbrauner Ledereinband** um 1935 mit reicher Goldpräg., Rverg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie punz. Goldschn. 22,5 x 13 cm. 240,-

Dekorativer Einband aus der Bibl. **Winifred von Mackensen Freiin von Neurath** (1904-1985) mit ihrem Exlibris u. gepunz. Namen im Goldschn. – Sie war die Tochter des Reichsaußenministers Konstantin von Neurath. – Enthält: Walsh, W.T. Isabelle la Catholique 1451-1504. Paris, Payot 1932. Mit 8 Abb. 412 S.

**785 – Schwarzer Jugendstil-Seide-Einband,** mit Gold- u. Silberfaden durchwirkt, mit goldgepr. Rückenschild. 240,-

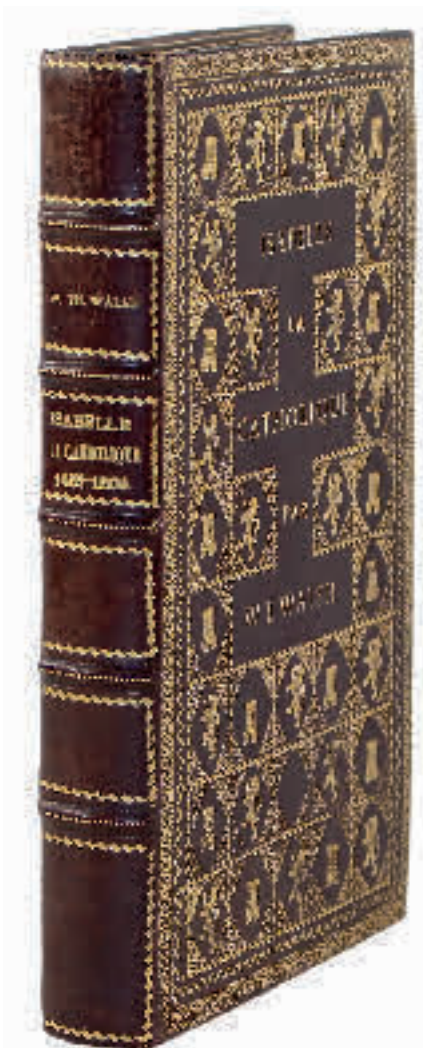
**Enthält:** Annunzio, Gabriele di. La nave. Tragedia. Quattordicesimo migliaio (14. Tsd.). Milano (Mailand), Fratelli Treves 1908. Gr.-8°. [4] Bl., 249, (2) S. mit illustr. Titel in Rot und Schwarz und Buchschmuck. – Guabello 197. – Späterer Druck der ersten Ausgabe in einem bemerkenswerten aufwendigen Jugendstil-Einband. – Das Theaterstück ist auch Grundlage für die gleichnamige Oper des ital. Komponisten Italo Montemezzi (1875-1952; Premiere am 3. Nov. 1918 in La Scala in Mailand). – Sehr schönes Exemplar.

**786 ELIASBERG – Evangelium nach Thomas, Das.** Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1979. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Rad. v. Paul Eliasberg. 17 S., 1 Bl. Okart. (Deckelschild lose). 120,-  
Röm. num. Ex. „XXIII“ außerhalb der Aufl. von 400 Ex. Vortitel mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr. – **Dabei:** **Keith, M.** Stumme Diener. Stierstadt, Eremiten-Press 1971. Mit 12 sign. Orig.-Graphiken. – **Erhardt, H.M.** 12 paysages cevenols. Stgt., Manus Presse 1966. Ex. „e.a.“. Druckverm. sign.

**787 Enzensberger, H.M. (Hrsg.).** Die Andere Bibliothek. 20 Bde. der Reihe. Nördlingen, Greno 1985-90. Opbde. 180,-

**788 ERNI-Thiessing, F.C.** Erni, Elements of Future Painting. Zürich, Zollikofer & Co. 1948.





784



785

Kl.Fol. Mit zahlr. Abb. 103 S. Illustr. Olwd. mit OU. – Mit kl. Zeichnung u. eh. U. d. Künstlers a. Vors. 80,–

**789 Erni, H.** In Wort und Bild. (Muri, Editions Le Moulin S.A. 1974). Imp.Fol. Mit 1 hs. num. u. sign. Farblithogr., 5 Lithogr., 1 Abzug in Zinkätzung, 1 Komposition mit Prägung, 1 Relieffprägung u. 57 weiteren Faksimile-



789

wiedergaben von Hans Erni. 8 Bl. Begleittext. Obrosch. u. lose Bl. in orig. Madras-Lwd.-Kassette. (Gering best.). 500,–

Giroud 60. – Eines v. 480 num. Ex., im Impressum vom Künstler u. Verleger sign. – Das vorliegende Werk erschien zum 65. Geburtstag des Künstlers und bietet einen Überblick zu seinem Oeuvre von 1930 bis 1974. Die Original-Farblithographie (1 von 160 Ex.) aus der Serie „Tanzen“. Alle Blätter mit blingep. Nummer u. Verlagsstempel. – Sehr guter Zustand.

**790 Eröffnungen.** Eine literarische Zeitschrift. Hrsg. v. H.F.Kulterer. Nr. 3 (Mai-Juni 1961). Aich 1961. 4°. 16 S. OU. 100,–

Mit hs. Widmung an Dieter Striemitz (!) (Strametz), dat. Ffm. 1987., auf innerem Vorderdeckel, dat. Ffm. 1987. – **Dabei:** 2 weitere hs. Postkarten. Hs. Brief an D.S. vom 2.9.1990 auf beids. beschr. Einladung v. 9. Wiener Stadtfest. Hs. Brief an D.S. vom 9.VIII.90, geschrieben a. dplblgr. Lageplan des Flughafens Frankfurt. Einladung zur Vernissage H.F.Kulterer zu den Wiener Festwochen. 28 Bl. Kopien versch. Schrift- u. Drucksachen, wohl von Kulterer an D.S. geschickt.

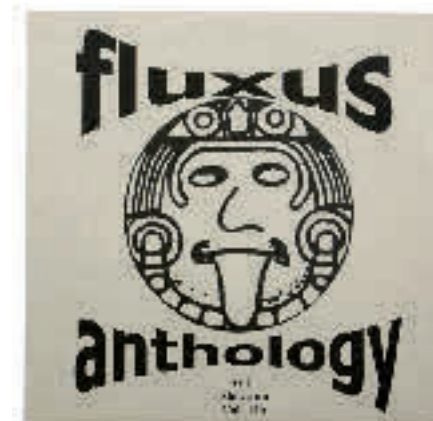
**791 EXLIBRIS – Hausherr, S. (Hrsg.).** Traumgestalten. Das Exlibris-Werk von Gregor Rabinovitch. Mit einem biografischen Essay von Charles Linsmayer Zürich Limmat, 2006 Mit 110 Farbbildern und 20 Photos. 144 S. Olwd. – Neuwertiges Ex. 60,–

**792 Federer, H.** Wie Bruder Klaus lesen lehrte. Mit Holzschnitten von Hans Thomann. Vättis, Offizi Parnassia (2004). 4°. 23 S., 1 Bl. mit 4 (wdh., 2 signierten und num.) Orig.-Farbholzschnitten. Rostroter Orig.-Ziegenlederband mit goldgepr. Deckelvignette (eine 1 umgeben von 18 Nullen). 400,–

Eines von 20 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf OPV-Bütten der Papiermühle Basel (GA 111 Exemplare). – Im Druckvermerk von H. Thomann signiert und mit 2 zusätzlichen signierten Abzügen der Holzschnitte. – Erste Veröffentlichung der von Stephan Burkhardt und Hans Ulrich Frey gegründeten Offizi Parnassia. – „Heinrich Federer schrieb die Novelle ‚Wie Bruder Klaus lesen lehrte‘ im Jahr 1918, Jahrzehnte bevor die Digitale Welt mit ihren Einsen und Nullen zu herrschen begann.“ – Der Schweizer Maler, Grafiker, Bildhauer und Installationskünstler H. Thomann (geb. 1957) absolvierte 1983 die Meisterklasse bei Mario Merz in Salzburg. – Pressenfrisches Exemplar mit beiliegendem Orig.-Verlags-



792



793

prospekt mit eigenhänd. Widmung von Stephan Burkhardt.

**793 Fluxus u.a.** „the misfits – thirty years of fluxus“, und vier mal „fluxus anthology Vol 1“ Schallplatten. Dabei: Josef Beuys Transformer DVD, Sammlerausgabe von John Halpern. „Livres/Laser Berceuses“ Buch mit CD, illustriert von Corneille, mitbegründer der Bewegung CoBrA, erschienen 1991, originalverpackt. „Livres/Laser Jungle“ Buch mit CD, originalverpackt. „Schlag mich auf... Ich bin ein Hund!“ Buch, „das literarische T-Shirt“ mit aufgedrucktem Zitat von Luis Bunuel. „Passage vers l'oubli“ Buch in Filmdose. – Guter Zustand, Buch äußerlich leicht fleckig. 450,–

**794 FRANKREICH – Sammlung** von 14 Schriften Lit. in franz. Sprache, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Tls. num. Ex. – **Enthält u.a.:** Tillier, C. Mon Oncle Benjamin, illustr. de J. Sennep. Paris, Ed. de la Nouvelle France 1944. Hprgt. d. Zt. – Simond, D. Ete grec. Illustr. de R.T. Bosshard. Lausanne, Amities Greco-Suisses 1941. Hprgt. d. Zt. – Hofmiller, J. Chansons d'amour. 7.-8. Tsd. Dessau, Rauch 1930. Olwd. – Weitere, nicht eingehend kollat.



**795 - Sammlung** von 23 Schriften mod. franz. Literatur in 27 Bdn., Ende 19.- meist 20. Jh. Kl.8°-4°. Obrosch. 150,-

Tls. num. Ex. – **Enthält u.a.:** Oeuvres de Le Sage: Gil Blas. 4 Bde. Paris, Lemerre 1877. – Laclos, P.A.F. Les Liaisons dangereuses. 2 Bde. Paris, Horizons de France 1947. – Guitry, S. Mes medecins. Paris, Cortial 1932. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, tls. unaufgeschn., nicht eingehend kollat.

**796 - Williams, H.N.** 5 Schriften Biographien von franz. Adelsdamen. London u. New York, Harper 1901-07. 4°. Mit zahlr. Portraits auf Taf. Rote Hmaroquinbände (Sign.: Riviere & Son) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., sowie Kopfgoldschn. 300,-

Enthält: Madame Recamier and her friends; Madame de Pompadour; Madame de Montespan; Madame du Barry; Queen Margot wife of Henry of Navarre. – Eines von 600 Ex. The five volumes extra-illustrated with the insertion of approximately 175 additional illustrations from various sources. – Breitrandiges Ex., in dekorativen Einbänden.

**797 Frohe Einacht.** Gebundenes zum 24. Dezember. Eine Text- und Bildsammlung des Künstler-Syndikats mit vielen Gästen der Kulturszene Frankfurt. Ffm. 1978. 4°. Mit 99 eins. bedr. Bl. (Beiträge), 8 Bl. Okart. 90,-

Zu dem „Ei-Projekt“ des Künstler-Syndikats Frankfurt/M. waren Künstler und Autoren der Frankfurter Kulturszene zur Einsendung von Beiträgen zum Thema „Ei“ aufgerufen. – Nr. 00086 einer kl. Aufl. – Papierbedingt gering gebräunt.

**798 FUCHS – Weis, H.** Ernst Fuchs. Das graphische Werk. Wien u. Mchn., Verlag für Jugend u. Volk (1967). Fol. Mit 1 sign. gefalt. Orig.-Radierung u. zahlr. tls. farb. Abb. 191 S. Illustr. Olwd. – Ex. der Normalausgabe. 90,-



799

**799 FURTWÄNGLER – Barck, M.** Die Bild(er)-Welt(en) des Pontus Carle oder Die souveräne Einsamkeit des Nordlichtes. Bln., Ed. Maldoror 1992. Gr.Fol. Mit 6 Lithogr. v. P. Carle. Nicht pag. Lose Bl. in Olwd.-Mappe. 300,-

Eines von 25 Ex. (GA). – **Mappe, Innen- u. Außen-spiegel sowie alle Lithogr. von Felix M. Furtwängler übermalt.** Titel u. Druckverm. von Autor u. Künstler sign.

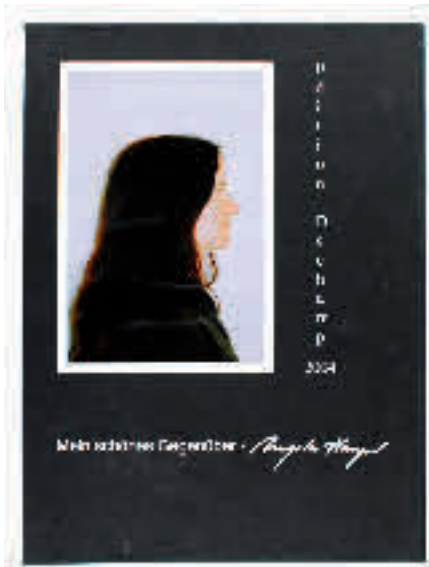
**800 - Barck, M.** Sinn Wahn stiftend all... Gedichte und Fragmente. Bln., Ed. Maldoror 1999. Gr.Fol. Mit 6 sign. Farblithogr. v. Klaus



800

Zylla. Nicht pag. Olwd. in Opp.-Schuber. (Dieser etw. best.). 300,-

Eines von 10 „h.c.“ Ex. (GA 80). – **Einband (farb.) u. Schuber (mit Bleistift) von Felix M. Furtwängler bemalt u. sign.** – Druckverm. sign.



801

**801 - Bartsch, K. u. A. Hampel.** Mein schönes Gegenüber. Bln., Ed. Dschamp 2004. Gr.Fol. Mit 8 Orig.-Algrafien v. Angela Hampel. Nicht pag. Ohlwd. in Orig.-Schuber. 300,-

Eines von 50 Ex. (GA), im Druckverm. v. Autor u. Künstlerin sign. – **Alle Algrafien von Felix M. Furtwängler übermalt, sowie Tuschezeichn. auf den w. Bl., jwls. sign. Einband ebenfalls übermalt.** – **Dabei: Felix M. Furtwängler** Der Maler liebt die Einsamkeit. Lagerkatalog I: Malerei. Wiesbaden 2012. OVP.

**802 - Brasch, T.** Zwei offene Fenster oder ein liebes Paar. Bln., Ed. Dschamp 1999. Gr.Fol. Mit 12 (davon 1 farb.) Serigraphien von Strawalde. Nicht pag. Ohlwd. in Schuber. 300,-

Ex. „1 von 1 außerhalb der Aufl.“ von 60 Ex. – **Einband von Felix M. Furtwängler übermalt.** Druckverm. vom Künstler sign., inliegend eh. Widm. u. Unterschr. des Autors.

**803 - Daumal, R.** Gedichte und sechs Fotografien von Klaus Elle. Bln., Ed. Quatre en Samisdat 2003. 4°. Mit 6 sign. Orig.-Photogr. von K. Elle. 8 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. 240,-



802



803

Ohne Druckvermerk. – **Kassette außen u. beide Innenspiegel von Felix M. Furtwängler übermalt, sowie 1 Orig.-Tuschezeichn.** – **Dabei: Felix M. Furtwängler** Premiere Pensee. Malerei und Zeichnung auf Papier. Jena, Städtische Museen 2004. OVP.

**804 - Miscellanea. Herzsprung.** Zeitschrift für Kunst und Literatur. Jg. 2, Maximilian Barck gewidmet zum 35. Geburtstag. Bln., Ed. Wahre Größe 1996. 4°. Mit Originalgraphik, Collagen u. Zeichnungen. Ohlwd. 240,-

Eines von 40 Ex. (GA). – **Einband von Felix M. Furtwängler übermalt, sowie 1 sign. ganzs. Orig.-Tuschezeichn.**

**805 - Neumann, G.** Berührt. Fünf Gedichte und fünf Tagebuchblätter von Andreas Rost. Bln., Ed. Quatre en Samisdat 2003. 4°. Mit 5 sign. Orig.-Photogr. von A. Rost. 7 Bl. Lose in Olwd.-Kassette mit sign. Orig.-Photogr. 240,-

Eines von 25 Ex. (GA 35), von Autor u. Künstler im Druckverm. sign. – **Kassette außen sowie beide Innenspiegel von Felix M. Furtwängler übermalt**





804



805



806

– **Dabei: Felix M. Furtwängler** Der Maler liebt die Einsamkeit. Lagerkatalog I: Malerei. Wiesbaden 2012. OVP.

**806 - Passeur, P.** Absolut abwesend. Gedichte und Fragmente. Bln., Ed. Maldoror 2006. Gr.Fol. Mit 5 sign. Rad. v. Silke Konschak. Nicht pag. Olwd. 300,-

Eines von 25 Ex. (GA 35), von Autor u. Künstlerin im Druckverm. sign. – **Einband und alle Radierungen von Felix M. Furtwängler übermalt, sowie Tuschezeichn. auf Vors.** Vortitel mit Widm. u. Unterschr. des Autors.



807

**807 FUTURISMUS – Vasari, R.** L'Angoscia delle Macchine. Sintesi Tragica in tre Tempi. 2. ed. Turin, Ed. Rinascimento 1925. Mit Portrait-Front. XX, 72 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. randrissig u. best., tls. etw. flec ig). 600,-  
Im Jahr der EA. – Einbandgestaltung Ivo Pannaggi. Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „al Dott. Franz Leppmann con viva sympathia, R. Vasari, Magdeburg 15.II.26“. – Unaufgeschn. Ex.

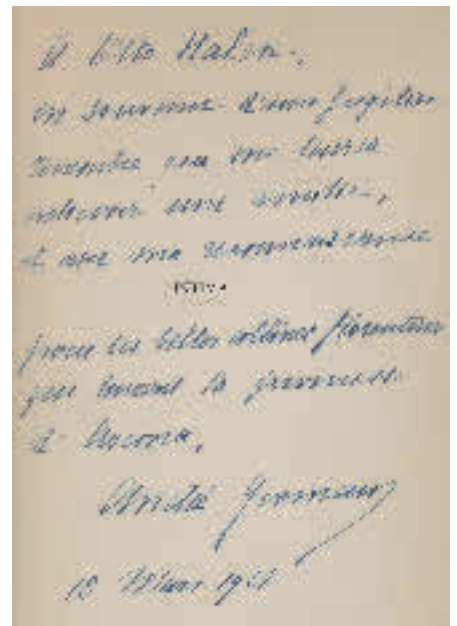
**808 Genius.** Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. v. C. G. Heise. Hans Marders-teig, Kurt Pinthus. 1. Jg. Erstes Buch. (Lpz.), Wolff 1919. Fol. Mit zahlr. tls. farb. mont. Abb. u. 1 (statt 3) Orig.-Graphiken. 176 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (OU mit eingebunden, gering berieb.). 150,-

Raabe 74. Schlawe II, 46. – Enthält die Lithogr. v. K.Caspar (Johannes auf Patmos). Es fehlen: Schmidt-Rottluff (Holzschn., Kopf) u. Seewald (Holzschn., der Hirte). – Einige mont. Abb. gelockert, papierbedingt leicht gebräunt. – **Dabei: Kunst und Künstler.** Jg. XVII, Heft 1. Bln., Cassirer 1918. Mit 1 sign. Graphik v. Max Slevogt. – Zus. 2 Bde.

**809 Germain, A.** Intima. (Paris, Sun 1949). 113S., 2Bl. Obrosch. (Tls. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 270,-

Eines v. 200 num. Ex. Mit **ganzs. Widmung a. Vortit. sowie Photographie des Verf.** – Etw. gebräunt. – **Dabei: Höhen und Tiefen.** Lpz. 1930. Mit 1 sign. Rad. u. 1 Holzschn. v. B.Heroux. Eines v. 110 num. Ex. – **Ehrenstein, C.** Klagen eines Knaben. Lpz. 1913. – **Andres, S.** Noah und seine Kinder. Mchn. 1968. Mit 16 Holzschn. v. Hansen-Bahia. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

**810 Goethe, J.W.v.** Faust. 2 Bde. Montpellier, Union Latin d'Editions 1942. Kl.4°. Mit 62 Tafeln mit Illustrationen von Edy-Legrand, mit Deckweiß überlaviert. 3 Bl., 200 S., 3 Bl.;



809

259 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Lichtrandig, Rckn. verblasst). 200,-

Henning II, 1067. Carteret V, 93. Nicht bei Monod. – Eines von 200 Ex. Pseudo-germanisierender Pressendruck auf Pur Fil de Renage. Die von Delacroix inspirierten Illustrationen zeigen Architekturen von speerscher Dimension und Ästhetik. – Tls. leicht stockflec ig.



811

**811 Goethe, (J.W.v.)** Faust. Eine Tragödie. Lpz., Insel 1912. Gr.Fol. Mit 17 Lichtdr.-Taf. nach Lithogr. von Eugene Delacroix. 2 Bl., 187 S. Roter Omaroquin (Entwurf: E.R. Weiß) mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., tls. etw. flec ig u. best.). 1.000,-

Sarkowski 581. Schauer II, 38. – Nr. 71 von 100 Ex. auf Inselbüttchen (GA 615). – Tls. leichter Abklatsch von den Seidenhemdchen (diese lose, bzw. 1 fehlend). – One of 100 numbered copies. With 17 plates. Red original morocco (rubbed, partly somewhat stained and bumped).





812

**812 Goethe, J.W.v.** Sonette. Mit 17 handabgezogenen Aquatintablättern von Werner Jans. O. O. u. Dr. (Frauenfeld, Selbstverlag) 1969. 4°. [18] Doppelbl. mit 17 Orig.-Aquatinta-Radierungen. Orig.-Umschlag mit Deckeltitel in Orig.-Pappscher. 200,-

Eines von 60 num. Exemplaren; auf dem Titel von W. Jans signiert. - Werner Ignaz Jans (geb. 1941 in Winterthur) studierte an der Kunstgewerbeschule in Zürich und 1961-1965 an der Kunstakademie in Düsseldorf, Bildhauerklasse von Manfred Sieler. Er arbeitet seit 1965 besonders als freier Bildhauer. Er war „Gründungsmitglied der Gruppe ZEF (Zürcher Expressive Figuration) zusammen mit Hans Bach, Victor H. Bächer und Erich Sahli. Im Mittelpunkt des Schaffens der vier Künstler steht die menschliche Figur. Seit den 1970er-Jahren führt Jans in den Kantonen Zürich und im Thurgau zahlreiche Aufträge für Arbeiten im öffentlichen Raum aus“ (SIKART). - Schuber mit Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

**813 Goethe, (J.W.v.).** Wanderers Nachtlied. Verona, Riva 1974. Kl.Fol. 6 (davon 2 w.) Bl. Obrosch. mit Fadenheftung. (Etw. flec ig). 180,-

In nur 40 Ex. ersch. Handpressendruck v. Franco Riva für Ariberto und Elio Mignoli.

**814 Gosewitz, L.** Erinnerungen. Objekte 1968/69. Vierter u. letzter Tl. (Afrikanischer Karton). Bln., Edition Hundertmark 1974. Mit Objekten aus Holz, Glas, Metall, Papier etc. und Zeichnungen. 1 Bl. Impressum. Lose in Opp.-Schachtel mit Dsch. 270,-

Ex. 10 v. 25. Monogr. - **Dabei: Schwegler, F.** 4 Effeschienenstücke zum Glücke. 19. Karton. (Bln.), Edition Hundertmark (1972). Mit 4 Objekten aus Holz u. Glas (u.a. 1 Bleistift u. 1 Pfeil). 4 Bl. Lose in Opp.-Schachtel mit Dsch. - Ex. 7/40.

**815 GRIESHABER - Für HAP Grieshaber.** Sieben Originaldruckgraphiken zum 70. Geburtstag von HAP Grieshaber am 15. Februar 1979... hrsg. v. W.Rothe. Düsseldorf, Claassen 1979. Imp.Fol. Mit 4 (2 farb.) Radierungen, u. 1 (st. 2) farb. Linolschnitt. Lose in OU. Lose in Orig.-Seidentaftkass. (Etw. best., tls. berieb. u. beschabt). 150,-

Nr. 63 von 100 arabisch (GA: 120) num. Ex. - Impr. im OU. num. - Vgl. Fichtner 275. Die Mappe erschien zu dem Buch „Schnittlinien“. - Die Grafiken von den Künstlern eh. sign., num. - Die Künstler: H.M.Erhardt (Linol.), R.Hoflehne, W.Loht, W.Stöhrer u. R.Szymanski (jwls. Radierung). - Es fehlen 2 Bl. Text, der Linolschn. von J.Reichert u. die Farbergr. von Lothar Quinte. 1 Bl. leicht gebr., Loth knapp auf Plattenr. geschn. u. num. „A 13/50“ (gehört nicht dazu?).

**816 Grimm, (J. u. W.).** Märchen. Essen, Hausdruckerei der Handwerker- u. Kunstgewerbeschule 1914. Qu.Gr.8°. 21 nn. Bl. Olwd.

(Etw. flec ig u. berieb.) 120,-

Nr. 5 von 10 Ex. (GA). - Enthält: Des Teufels rußiger Bruder; Die sieben Raben; Die drei Glückskinder. - Tls. flec ig, entferntes Exlibris.

**817 GROSZ - Pons, P.** Der grosse Zeitvertreib. Gedichte. Potsdam, Müller u. Kiepenheuer (1932). Kl.4°. Mit 32 Illustr. von George Grosz. 62 S., 1 Bl. Illustr. Okart. mit läd. Schutzumschl. (Gebräunt u. etw. fl., Schutzumschl. gebräunt sowie mit Einrissen u. kl. Fehlstellen, Hdeckel des Umschl. fehlt). 75,-

Lang 64. Erste Ausgabe. - Das letzte von George Grosz illustrierte Werk vor seiner Emigration. - Buchblock angebrochen, papierbedingt leicht gebräunt, S. 49 mit kl. Einriss. Mit **hs. Widmung des Verf.** a. Titelbl., dat. Dez. 32.



818

**818 Guttenberg, R.v.** Der schamhafte Emanuel. Zeitgemäße moderne lit. Zeitschrift. Deutsche Handschrift auf Papier. (Fürstenfeld u. München 1908-1923. Gr.-4° (36 x 23 cm.). [24] Bl. (inkl. Umschlag) mit 1 Aquarell von R. v. Guttenberg, 1 lavierte Tuschezeichnung von Gilda Moise, 1 ganzs. Bleistift-Zeichnung von Cora Lauzil, 1 lavierte Farbstift-Zeichnung von Bertha Richter, 1 Farbstift-Zeichnung von Hermann Schuch und 4 (1 doppelblattgr.) Tuschezeichnungen von F. Burmeister ?. D 600,-

Schön ausgestattetes Gästebuch einer großbürgerlichen Familie in Fürstenberg. - Das Aquarell auf dem Umschlag ein kleines Mädchen in einem Hauseingang ist von der österr. Malerin Rosa v. Guttenberg (Triest 1878-1959 Graz, Studium bei C. Damianos i.Graz sowie Jank u. Hofer in München). Die ganzs. Bleistift-Zeichnung Zwei Kinder in einer weitläufigen Park-Landschaft mit einer Villa im Hintergrund ist von der bekannten österr. Malerin und Kinderbuch-Illustratorin Cora Lauzil (Graz 1881-1945), Schülerin 1908-1914 an der Akademie für Grafik und Buchgewerbe in Leipzig bei Franz Hein. Die beiden lavierten Tusche- und Bleistiftzeichnungen sind von Gilda Moise (biogr. Daten unbekannt), die u.a. für die Satire-Zeitschrift Simplicissimus gearbeitet hat und von Bertha Richter (biogr. Daten unbekannt). Außerdem sind noch sehr gute Tuschezeichnungen der Gastgeber und ein Selbstbildnis des Künstlers enthalten, davon eine monogrammiert („GB“?) u. datiert 1910. - Unter den Einträgen findet sich eine ganzseitige Komposition „Im Zeitmass des Walzers“ (dat. „Ende September 1908) von Viktor Hansmann (1871-1909), der durch seine Oper „Enoch Arden“ (1894) bekannt ist.

**819 Hagelstange, R.** Gesang des Lebens. Das Werk Frans Masereels. Hannover, Fackel-

träger 1957. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Holzschn. u. zahlr. Abb. 140 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit OU. (Dieser gebräunt u. randrissig). 200,-

Eines von 150 Ex. - **Dabei: Penck, A.R.** Mein Protokoll. 3. Bitterfelder Konferenz. (Hdbg.), Edit. Staack (1993). Gr.8°. Mit ca. 100 meist mehrfarb. Abb. u. Tagebuchaufzeichnungen auf ca. 200 nn. S. Olwd. mit farb. illustr. OU. - **Vors. mit Sign. v. Penck. - Anschütz, O.** Augenblicksbilder. Lissa, Selbstvlg. 1887. Qu.4°. Mit 15 Lichtdrucken nach Orig.-Photogr. Lose in Olwd.-Mappe. (Leicht berieb.). - Heidtmann 19589 - Zeigt Wildtiere. - Einige Taf. etw. knickspurig, leicht gebräunt, tls. leicht stockfl.



820

**820 HAUSER - Waldeck, H.S. (d.i. A.Popp).** Die Legende vom Jäger und Jägerlein. (Wien, Officin Vindobonensis 1926). Rolle mit 2 Holzstäben in illustr. dreieckiger Opp.-Schachtel (525 x 14 cm), Text in Holzschn. v. Robert Haas u. 10 Orig.-Holzschn. von Carry Hauser. 360,-

Rodenberg II, 48. - Erste Ausgabe dieser Weihnachtsballade. Kuriose frühe Produktion der von R. Haas geleiteten Wiener Handpresse. Auf aneinandergeklebte Streifen Japanpapier mit der Hand gedruckt in 50 Ex., Pressesignet in Rot. - Die handgefertigte Schachtel gering lädiert, Rolle am Schluß leicht braunflec ig.

**821 Haushofer, Albrecht** (1903 München - Berlin 1945). Sammlung v. 7 Objekten zu Albrecht Haushofer. 270,-

**Vorh.: Haushofer, A.** Gastgeschenk. Eine Auswahl von Gedichten. Als Manuskript gedruckt bei Otto von Holten in Berlin O 17, in 200 Exemplaren, Weihnacht 1938. - Ex. 29/200. M. eh. Widm. Haushofers an Reinhard Aschenbrenner u. Monogr. 8°. Blaue Lwd. - **Haushofer, A.** Landeskunde der Vereinigten Staaten von Amerika. Sonderdruck aus Fischer/Haushofer/Hylla: Handbuch der Amerikakunde. s.l. s.a. Gr. 8°. M. Anm. u. Monogr. Haushofers. - **In Memoriam Albrecht Haushofer.** Hrsg. v. Rolf Italiaander. Hamburg 1948. 8°. Gelber Pp. - **1 Umschlag** seines Vaters Karl Haushofer, Prof. an der LMU München, ohne Inhalt. - **3 Zeitungsartikel**, alle posthum, bezugnehmend auf einen Artikel der Welt, die Haushofer als Nationalsozialisten bezeichnet hatte u. einen zu dessen 100. Geburtstag. - **Dabei: Simon, B.** Sculptures / Graphics / Poems. Mailand, Biblioteca Germanica sede del Goethe-Institut Milano (um 1975). 4°. Mit 23 Taf. 44 (von 46?) Textbl. Lose, in läd. Opp.-Mappe. - Enthält eine Dokumentationsfolge mit s/w-Abb. von Werken v. Bruno Simon (23 Taf., sowie eine beigefügte Taf. Nr. 24, im Reg. hs. nachgetragen). Die 44 Textbl. mit Dichtungen von Simon in versch. Sprachen, num. 1-46 (ohne 14 u. 37), dafür 2 weitere Textbl. Nr. 9 u. 31/32 mit veränderten Texten (so kompl.?). Wohl Hand-Ex. des Autors, mit einigen Korrekturen. - Titel mit hs. Verf.-Widm. u. Unterschr. „Happy x-mas 1978... Bruno Simon“, sowie beiliegend Weihnachtskarte (1980) des Autors mit Widm., in Orig.-Briefumschl.

**822 Heckel, E.** Bilder-Drucke. 1911-1949. (Fbg. u. Mannheim 1950). Mit 2 ganzs. Orig.-Holzschn. (Deckel u. Titelbl.) u. zahlr. Abb. 24 S. Okart. 90,-

**823 Hemingway, E.** Sammlung von 4 Werken. 20. Jhdt. Olwdbde. 60,-

**Enthält:** Across the river and into the trees. London, Capa 1950. - A farewell to arms. Ebda. 1929. - For whom the bell tolls. Ebda. 1941. Olwd. mit läd. Orig.-Schutzumschl. - Death in the afternoon.



Ebda. 1932. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei:** The Jack E. and Rachel Gindi Collection of Modern Literature featuring Ernest Hemingway and John Steinbeck. New York, Christies 1994.

**824 HERZOG – (Ohff, H.** Charlotte Herzog. Schwarzenacker) Edition Monika Beck 1971. Gr.Fol. Mit 4 sign. Orig.-Farbsiebdrucken von Charlotte Herzog. Lose in OU. 100,- Nr. 99 von 200 Ex. (GA). – Ohne Titelbl. – **Dabei:** **Gerlinde Beck** Zyklus zu dem Oratorium „Dein Reich komme“ von J. Drießler. Pforzheim, Dettling 1992. Gr.Fol. 13 Bl. sign. Lithogr. auf Bütten. Lose in OU. Ex. „e.a.“ außerhalb der num. Aufl. von 100 Ex.

**825 HIRSCH – Hirsch, K.G.** Friss die Reste des Vergessens. (Rudolstadt, Burgart-Presse 2014). Qu.4°. Mit 12 ganzs. Holzstichen v. Hirsch. 19 Bl. Ohldr. (Ludwig Vater, Jena) im Opp.-Schuber. 180,- 45. Druck d. Burgart-Presse. – Eines v. 60 Ex. (GA 75), Druckverm. v. Künstler sign. – Sauber.

**826 – Jens, W.** Ich, ein Jud. Verteidigungsrede des Judas Ischarioth. Rudolstadt, Burgart-Presse 2004. Mit 5 Holzst. v. K.-G.Hirsch. Ohprgt. (Ludwig Vater, Jena) im Pp.-Schuber. 180,- Kästner/Hirsch 145. – 30. Druck der Burgart-Presse. – Eines v. 80 num Ex. (GA 150) der Vorzugsausg. C. Druckvermerk von Verf., Künstler u. dem Buchgestalter Gert Wunderlich sign. – Sauber.

**827 Hofmannsthal, H.v.** Weltgeheimnis. Gedichte. Bayreuth, Bear Press Wolfram Benda 1999. 4°. 30 S., 1 Bl. OPbd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Klarsichtschutzmuschlag. (Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda, Band 14). – Eines von 350 Exemplaren. – Tadellos. 200,-

**828 Holitscher, A.** Der Golem. Ghettolegende in drei Aufzügen. Bln., S.Fischer 1908. 134 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. angestaubt u. best., hs. Bibl.-Schild auf Vdeckel). 150,- Vgl. Beck, 100 Jahre S.Fischer, S. 106 (dat. 1909). Erste Ausgabe. „Den Bühnen gegenüber Manuskript“. – Breitrandiges Ex.

**829 Holzschnitt-Kalender.** 10 Jgge. der Reihe. Bietigheim, Galerie im unteren Tor 1988-95. Imp.Fol. Mit zahlr. meist farb. Orig.-Holzschn., vom Stock gedruckt. – **Enthält:** 1988-90 (jwls. doppelt), 1993, 1994, 1995 (doppelt). 180,-



830

**830 HORTHY – Biro, M.** Horthy. 20 Dessins. Folge von 20 Bl. farb. Orig.-Lithogr. (Wien 1920). Gr.Fol. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 600,- Die berühmte Horthy-Mappe des ungarisch-österreich. Graphikers, Bildhauers u. Plakatkünstlers Mihály Biro, sehr selten. Sie zeigt die Kriegsgreuel der Horthy-Diktatur, teils in sehr drastischer Manier mit Bildunterschriften in Ungarisch, Deutsch, Englisch und Französisch; die Art der Darstellung und Bildsprache erinnert manchmal an Goyas Desastros de



833

la Guerra. – Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt kl. Randläs.

**831 Huthmacher, D.** Die Ballade vom Krieg. (Bad Teinach, Doppelfant Presse 1980). Imp.Fol. Mit 9 sign., ganzs. Orig.-Holzschn. von Dieter Huthmacher. 11 Bl. Obrosch. mit OU. 150,-

Nr. 36 v. 50 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 300), auf Bütten. Druckverm. u. alle Holzschn. eh. sign. – **Dabei:** **Ders.** Im Namen des Volkes. Ebda. 1979. Mit 5 sign. Offsets. Eines von 200 Ex. – **Ders.** Sportliches, 1972. Mit 11 sign. Bl. Eines von 222 Ex. – **Sowie** eine weitere Mappe (ohne Titel) mit 5 sign. Graphiken v. Huthmacher. – Zus. 4.

**832 Huthmacher, D.** Red nicht so ein sinnloses Zeug. Doppelfant-Privatdruck 1981. Fol. Mit 3 sign. Farbholzschn. 4 Bl. Illustr. Obrosch. 240,-

Nr. 25 von 30 Ex. (GA). – **Dabei:** **Ders.** Die deutsche Literatur ist eine Wiese. Ebda. 1982. Fol. Mit 6 sign. Farbholzschn. Eines von 40 Ex. (GA). – **Ders.** Zwölf Märchenbilder. Ebda. 1980. Eines von 80 Ex. – **5 weitere Pressendrucke**, zus. 8 Bde.

**833 Immendorff, J.** Peer Gynt of Today. Kopenhagen, Edition Copenhagen (Carl & Rasmus Urwald) 1993. 4°. Mit 3 Bl. Orig.-Farblithogr. v. Jörg Immendorff, alle sign. u. dat. 2 Bl. (Titel u. Vorwort). Die 2 Textbl. lose in illustr. Olwd.-Mappe, die 3 Farblithogr. jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 2.100,- Reifenscheid 1991, 6.1-6.3. – Nr. 54 von 75 Ex. (GA). Die Farblithogr. von vier Steinen, auf 250-gr. Velin d'Arches.



833

**834 INSEL-BÜCHEREI – Jenne, H.** Katalog der Sammlung Jenne. Insel-Bücherei „Die Schönste aller Buchreihen“. Schriesheim, Selbstverlag 2006. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. 603. Olwd. – Zweite, wesentlich erw. Aufl. Eines von 900. Verlagsfrisch. 40,-

**835 INSEL-VERLAG – Ganzlederausgaben.** Drei Bände. Versch. Aufl. Lpz., Insel-Vlg. (um 1922-)1972. Oldrbde. mit gold- o. blindgepr. Signet. (Etw. berieb. u. best.). 180,-





834

**Enthält: Hölderlin, F.** Sämtliche Werke. (Nach dem Text der kritisch-hist. Ausg. v. F.Zinkernagel). 26.-30. Tsd. – Sarkowski 740. – Schöne Ganzleder-Dünndruck-Ausgabe. – **Heine, H.** Buch der Lieder. 45.-50. Tsd. (1922). – **Gräf, H.G. (Hrsg.)** Goethes Ehe in Briefen. 3. Aufl. Lpz. 1972. – **Dabei:** 4 weitere Werke aus dem Insel-Vlg. in Dünndruckausgabe u. Olwdbden. mit Rverg. (Leichte Gebrauchssp.). – **21 weitere Werke**, darunter 5 mit Illustr. von Max Schwimmer, 5 Vorzugsausg. in Ganzleder, 5 Kleinformatige. Um 1945-80. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. leichte Gebrauchssp.). – Gekauft wie besichtigt.

**836 - Insel-Bücherei.** Sammlung von ca. 200 Bdn. Opbde. 200,-

**837 - Insel-Bücherei.** Sammlung von ca. 200 Bdn. Opbde. 200,-

**838 - Insel-Bücherei.** Sammlung von 445 Bdn. Meist Opbde. – **Bitte Liste anfordern** 450,-

**839 - Insel-Bücherei.** Sammlung von 88 Bdn. Opbde. – **Bitte Liste anfordern** – Dabei: 22 Dubletten, zus. 110. 100,-

**840 Janssen, H.** Ausstellung Kestner-Gesellschaft 1973. Katalog. Vorwort von W. Schmied. Hannover 1973. Mit zahlr. Abb. und sign. und numer. separater Orig.-Radierung. Okart. 120,-

Eins von 100 Ex. mit der **beiliegenden Radierung** „Zum Kestner-Katalog II“

**841 Jean Paul.** Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten. Leipzig, Rowohlt, 1912. Mit 8 Radierungen von K. Thylmann. XII, 119 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt). 60,-

Vgl. Berend/Krogoll 289. – Wohl eine Titelausgabe des im selben Jahr im Dreililien-Verlag in Karlsruhe erschienenen kollationsgleichen Druckes mit diesen Illustrationen. – Gering flec. ig.

**842 Jünger, E.** Werke. 10 Bde. Stgt., Klett (1960-65). Olwdbde. mit OU. (Rücken leicht, von Bd 10. etwas stärker verblasst, sonst guter Zustand, Kopfschnitt vereinzelt minimal flec. ig., Olwd. einwandfrei). – Des Coudres-M. A II. Erste Gesamtausgabe. 120,-

**843 JUGENDSTIL – Baillie Scott, M.H.** Haus eines Kunstfreundes. Darmstadt, Koch (1902). Gr.Folio. Mit 10 (von 14) Tafeln. 4 Bl. Orig.-Hlwd.-Mappe. – (= Meister der Innenkunst). 800,-



843

1900 schrieb Koch in Darmstadt seine bekannte Weltkonkurrenz für das Haus eines Kunstfreundes aus, wo Beilli Scott neben Bauer u. Makintosh, London, den ersten Preis erhielt« (Thieme-B. III, 70). – Im Verlag von Alexander Koch wurden die preisgekrönten Entwürfe für das Idealprojekt in drei prachvollen Mappenwerken unter dem Titel „Meister der Innenkunst“ veröffentlicht. – Es fehlen die Tafeln 11-14. Gutes Ex. – **Sehr selten.** – Very rare. With 10 (of 14) plates. Original half cloth portfolio. Lacking plates 11-14. Good copy.

**844 Kafka, F.** Quinze estampes. Precedees d'une introduction d'Alexandre Vialatte. O.O. 1957. Fol. Mit 15 sign. u. num. Lithogr. v. Chancel. Lose in OU in Opp.-Kassette. (Diese mit Gebrauchssp., OU gering fl.). – Eines v. 95 num. Ex. (GA 104). – Guter Zustand. 120,-

**845 KARAVAN – Restany, P.** Dani Karavan. Mchn., Prestel 1992. 4°. Mit 193 (davon 102 farb.) Abb. u. **1 separaten Orig.-Aquatinta-Rad. v. D. Karavan, sign.** u. num. 159 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Nr. 90 v. 112 Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Orig.-Graphik „Negev“. 90,-

**846 Klemke, W.** Es lebe was auf Erden stolziert in grüner Tracht. Lpz., Quarch 1976. Kl.Fol. Mit 12 Bl. kolor. u. sign. Holzst. 1 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. 200,-

**Dabei: Ders.** Wer pocht? Herr Nachbar? Nur herein! Ebda. 1978. Kl.Fol. Mit 8 sign. Holzst. 1 Bl. Lose in Olwd.-Kassette.

**847 Knebel, S. u. F. Rellstab (Hrsg.).** Spektrum. Internat. Vierteljahresschrift für Originalgraphik und Dichtung. 16 Hefte der Reihe. (Zürich), Spektrum 1966-1977. Folio. Mit Orig.-Graphiken u. zahlr. meist farb. Abb. von Pierre Baltensberger, C. G. Becker, Klaus Däniker, Oskar Dalvit, Carlos Duss, Alain Le Foll, Juana Faure, Hans Gantert, HAP Grieshaber, Jürg Henggeler, Sven Knebel, Steivan Liun Könz, Margrit Krähenbühl, Fritz Krebs, Jacob Landau, Georges Lemoine, Emil Müller, Hans Piber, Alfred Pohl, Eduard Prüssen, Robert Rehfeldt, Gisela Sternstein-Feucht, Charles Trüb, Regina de Vries, Walter Wörn, Jürgen Zumbrennen, Marja Zürcher u.a. Farb. illustr. OKart. 240,-

Mit den Heften: Nr. 30 Blau. 8. Jg., März 1966. – Nr. 41 Das Tor. 11. Jg., Januar 1969. – Nr. 42 Der Kreis.

11. Jg., März 1969. – Nr. 43 Grenzen. 11. Jg., Juni 1969. – Nr. 44. Junge Dichter und Künstler. September 1969. – Nr. 47 Allflu. 12. Jg., Juni 1970. – Nr. 57 Innen. 15. Jg., Dezember/Januar 1972/73. – Nr. 59 Dialekt. 15. Jg., Juni 1973. – Nr. 60 Jagd 15. Jg., Sep-

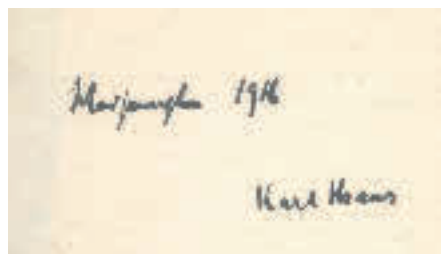
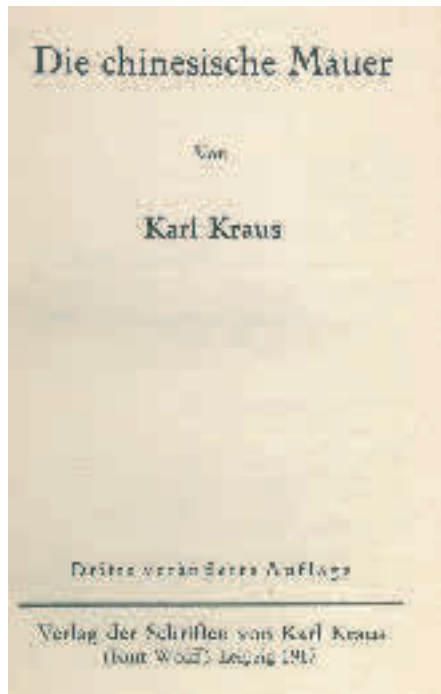


846



tember 1973. – Nr. 61 Himmel. 16. Jg., Dezember/Januar 1973/74. – Nr. 62 Gegenüber. 16. Jg., März 1974. – Nr. 65 Ekstase. 17. Jg., März 1975. – Nr. 66 Die Ankunft. 17. Jg., Dezember/Januar 1974/75. – Nr. 67 Boot. 17. Jg., Juni 1975. – Nr. 68 Zwischenraum. 17. Jg., September 1975. – Nr. 76 Ufer. 19. Jg. September 1977. – Umschläge teils leicht angestaubt u. geringf. braunfl., sonst gut erhalten und vollständig mit allen Orig.-Graphiken. – **Dabei:** 7 weitere Spektrum-Hefte.

**848 Knorr, H.** Abessinische Impressionen. Erlebt und gezeichnet. Nacherzählt von Peter Hall. Zürich, Selbstverlag (1950). 4°. [30] Bl. mit handkol. Illustrationen nach Federzeichnungen und 1 mont. sign. u. dat. Orig.-Federzeichnung als Frontispiz. OLn. 200,–  
Eines von 70 num. Exemplaren der handkol. Vorzugsausgabe (GA 400 Exemplare, je 100 in deutsch, englisch, italienisch und spanisch). – Mit 1 signierten, bez. u. dat. Original-Federzeichnung von H. Knorr. – Die Normalausgabe erschien im selben Jahr bei Classen in Zürich. – Der Schweizer Grafiker, Illustrator, Karikaturist, Fernseh- und Radiojournalist H. Knorr (1917-1985) wurde in Berlin geboren und hat seit Mitte der dreißiger Jahre zahlreiche Bücher ausgestattet. – Tadellos.



849

**849 Kraus, K.** Die chinesische Mauer. 3., veränd. Aufl. Leipzig, Wolff 1917. 8°. 460 S., 2 Bl. OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel. 600,–  
Kerry EA 8 b. – Mit eigenh. dat. Signatur von K. Kraus. („Weihnachten 1916 Karl Kraus“). – Die erste Ausgabe erschien 1910 bei Langen in München. – Einband geringf. flec. ig, gutes Exemplar.

**850 KREDEL – Wasson, R.G.** The Hall Carbine Affair. An Essay in Historiography. Danbury, Privatdruck 1971. 4°. Mit zahlr. Abb. (davon 2 nach F. Kredel). XV, 248 S., 2 Bl. Ohldr.

mit Kopfgoldschn., in Olwd.-Schuber. 75,–  
Druck der Stamperia Valdonega (Giovanni Marders-teig) in Verona. Eines von 250 Ex. (GA 276). – **Dabei:** The life of Benvenuto Cellini, written by himself. New York, Heritage Press (Verona, Bodoni 1937). Illustr. v. F. Kredel. Olwd.

**851 Kunze, H.** Werner Klemke. Lebensbild und Bibliographie seines buchkünstlerischen Werkes. Rudolstadt, Burgart-Press 1999. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 260 S., 2 nn. Bl. 21,5 cm. Opbd. im Opp.-Schuber. 180,–  
5. Bibliogr. Druck der Burgart-Press Jens Henkel. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 650) der Vorzugsausg. B mit dem zusätzl. Neudruck des Buchunikates von Johannes Gerhardt „Cocktail Übersee“ aus dem Jahr 1943. Das maßgebliche Werkverzeichnis. – Sehr guter Zustand. – **Dabei:** Salter, R. Fritz Kredel. Das buchkünstlerische Werk in Deutschland und Amerika. Ebda. 2003. 4°. – **Eichhorn, U. u. R. Salter.** Hans Alexander Müller. Das buchkünstlerische Werk. Rudolstadt, Burgart-Press 1997. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 147 S., 2 Bl. Opbd. 180,–  
4. Bibliogr. Druck der Burgart-Press. – Eines v. 550 Ex. der Normalausg. – Sehr guter Zustand. – **Dabei:** Herfurths schönste Seiten. Das buchgraphische Werk. 1972-2008. Ebda. 2009. 4°. – Zus. 2 Bde.



852

**852 Leberer, C. u. P.H. Gogolin.** Argonauten. Berlin, Nau-Verlag 1990. 4°. [10] Bl. (Text, Biogr., Impressum), 2 Aluminiumplatten mit Siebdrucken in Schwarz u. Gelb u. 1 num. u. signierte Glasplatte mit s/w Siebdruck. Orig.-Pappkassette mit Deckeltitel. (Kunst-Edition Nr. 003). 200,–  
Eines von 50 röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 200 Exemplare). – Im Druckvermerk von C. Leberer signiert. – Anlässlich der Ausstellung Camill Leberer ‚Skulpturen und Zeichnungen‘ im Kunstverein Heidelberg und in der Kunsthalle Wilhelmshaven erschienen. – Titelblatt etwas braunflec. ig, sonst gut erhalten.

**853 Lewitscharoff, S.** Pongs redivivus. Lpz. u. Ffm., Insel (2013). Mit Abb. v. F. Meckseper. 101 S., 3 Bl. Oldr. im Opp.-Schuber. 80,–  
Eines v. 650 num. Ex., Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Sehr guter Zustand. – **Dabei:** Aristophanes. Lysistrate. Ebda. (2014). Mit Abb. Oldr. – Eines v. 650 num. Ex. Noch original verpackt. – Zus. 2 Bde.

**854 Liebmann, K.** Entwerden. Dichtung. Privatdruck. O.O. (Dessau), Selbstverlag 1921. 8°. 95 S. Illustr. OKart. (von Thomas Ring). 270,–

Raabe 193, 1. – Die seltene erste Buch-Veröffentlichung des expressionistischen Dichters. Mit seinen lautmalersich tobenden Wortkaskaden stellt das



854

Werk einen Höhepunkt expressionistischer Dichtung dar. Im Nachwort des Druckes urteilt Alexander Mette darüber: „Was mit ‚Entwerden‘ zum ersten Mal versucht und geleistet ist, ist die umfassende Ausgestaltung menschlichen Werdegangs im Rahmen der expressionistischen Wortmöglichkeit. Entwurf des musisch-visionär geschauten Lebensganges in dem allein aus Rhythmus und Gebärde empfangenen Bild eines von aller gedanklich-bewußten Verzögerung und Verstofflichung befreiten Kosmos“. – Rücken leicht aufgeheilt, um am hinteren Gelenk etwas beschädigt, poperbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.

**855 List, R.** Kleine Bruckernovelle. Wien, Auer 1936. Kl. 8°. Mit 4 Orig.-Rad. u. 2 Textvign. v. Sascha Kronburg. 38 S. Opbd. mit Silberpräg. 90,–

Ex. Nr. 8 einer num. Aufl. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.V.: „Herrn Staatsrat Dr. Friedrich Fischer, dem verehrten Chef und fördernden Freund meines Schaffens! Rudolf List, Wien im Oktober 1936“.



856

**856 Lori, D.** Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung.



San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 450,-

Nr. 8 von 12 Ex. (GA). – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

**857 Louys, P.** Les Chansons secretes de Bilitis. Paris, Lubineau 1938. 4°. Mit zahlr. kolor. Rad. v. P.E. Becat u. einer Extra-Suite der Rad. Lose Bogen in Obrosch. u. Ohprgt.-Chemise (Fleckig, Rckn. beschäd.). 240,-

Carteret IV, 252. – Eines von 50 Ex. mit der Extra-Suite (GA 450). – Tls. stockflec. ig.



858

**858 Lutz, O.** Zum Lobe des Bilderhändlers Otto Lutz. (Stgt., Hatje 1962). Mit 36 (24 sign.) Original-Graphiken u. eini-

gen Abb. 90 S. Okart. mit Deckel-Illustr. von HAP Grieshaber. 1.200,-

Nr. 10 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 500), bei der 24 Graphiken von den Künstlern eigenhändig (mit Bleistift, Farbstift oder Tinte) signiert wurden und die eine signierte Original-Radierung von Heinz Trökes enthält. Spindler 119, 26. Fürst 62/14-16. Fichtner-Bartelke 170. – Zum 60. Geburtstag von Otto Lutz am 23. April 1962 in einer limitierten Gesamtauflage von 500 Exemplaren erschienen. Der Druckvermerk von Margot Fuerst zusammengestellt. Enthalten sind 5 einfarbige Holzschnitte, 2 Farbholzschnitte, 3 farbige Linolschnitte, 22 Lithographien und 4 Radierungen von: Erich Heckel (Dube I 4329), Ida Kerkovius, Adolf R. Fleischmann, Max Ackermann (in der Platte signiert), Georg Muche, Camille Grasser, Walter Wörn, Albrecht von Urach (in der Platte signiert), Walter Renz, Fritz Ruoff (in der Platte signiert), Oskar Koller, Cuno Fischer (monogrammiert), Walter Grab (in der Platte signiert), Alfred Wais, Gustav Schleichen, Kurt Weinhold (in der Platte signiert), Heinz E. Hirscher (in der Platte signiert), Irma Nesch (in der Platte signiert), Willi Vogt, Asta Ruth Soffne, Hans-Martin Erhardt, Willi Hahn, Jürg Spiller, Lothar Quinte (in der Platte signiert), Zao Wou-Ki (in der Platte signiert), Emil Kiess, Heinz Trökes, Emil Schumacher (in der Platte signiert), Heinz Schanz, Walter Stöhrer, Horst Antes (Lutze 202), Wolfgang Barth (in der Platte signiert), Alfred Eichhorn, Gudrun Krüger, Werner Schreib (in der Platte signiert) und HAP Grieshaber (Fürst 62/14-15).

**859 Malik-Verlag.** 43 (davon einige Dubletten) SchriftendesMalik-VerlagesBln., meist in EA. Versch. Orig.-Einbde. 450,-

**Enthält u.a.:** Tolstoi, L. Gesammelte Werke. 13 (von 14, ohne Der Leinwandmesser) Bde. – Scharrer, A. Maulwürfe, EA 1933 (ohne den OU von Heartfield). – Lukacs, G. Lenin, EA 1924. – Sinclair, U. Prinz Hagen, dt. EA 1921. Okart. von Heartfield. – Dos Passos, J. Drei Soldaten, dt. EA 1922. – Weiskopf, F.C. Tschechische Lieder, 1925. – Tretjakow, S. Den Schi-Chua. 1.-12. Tsd., 1932. – Weitere. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**860 MALIK-VERLAG – Tolstoi, L.N.** Gesamtausgabe des dichterischen Werkes in Einzelausgaben. 14 Bde. Hrsg. von E. Boehme. Bln., Malik (1928). Olwdbde. mit Rverg. (Tls. leicht berieb.). 75,-

Hermann 408. Malik-Katalog 201. – Buchgestaltung der Brüder Heartfield. – Tls. leicht gebräunt.

**861 MANESSIER – Péguy, C.** Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Poème manuscrit. (Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1964). Qu.Fol. (ca. 67,5 x 44,2 cm). (3) Bl., 65 S., (1) Bl. Mit lith. Text in 4 Farben und 47 Orig.-Farblithogr. von Alfred Manessier. Lose Bogen in lith. Chemise, in Oprgt.-Kass. mit farblithogr. Deckelillustr. (Tls. fl., Gelenke tls. mit Einrissen). 500,- Monod 8931 (mit falschem Erscheinungsjahr: 1944). – 5. Werk der „Bibliophiles de l'Union Française“. – Eines von 46 Ex. (Nr. 27, GA 178), „réservés pour la création de l'association „Les amateurs de livres illustrés modernes“, auf d.l.e. Bl. von Manessier und dem Verleger sign. – Der Text (in der Handschrift des Künstlers) und alle Abb. in Orig.-Lithogr. von der Mourlot-Press, Paris.

**862 Mann, T.** Pariser Rechenschaft. Bln., S. Fischer 1926. 121 S., 3 Bl. Opbd. 60,- Bürgin 29. Erste Ausgabe. – **Dabei: Ders.** Der junge Joseph. Ebda. 1934. EA.

**863 Mann, T.** Pariser Rechenschaft. Bln., S. Fischer 1926. 121 S., 3 Bl. Opbd. (Rckn. tls. läd. u. mit Tesa überklebt, tls. lichtrandig, best.). 60,-

Bürgin 29. Erste Ausg. – **Dabei: Ders.** Vom zukünftigen Sieg der Demokratie. Zürich (u. New York), Oprecht (1938). 45 S., 1 Bl. Obrosch. in. OU. (Etw. best. u. berieb., tls. leichte Randläsuren). – (= Sonderheft d. Zeitschrift Mass und Wert). – Bürgin 53. – Zus. 2 Bde.

**864 Mann, T.** Sammlung von 11 Schriften. 20. Jhdt., versch. Einbände. 60,-

**Enthält u.a.:** Herr und Hund. Gesang vom Kindchen. Bln., Fischer 1919. – Joseph in Ägypten. Wien, Bermann-Fischer 1936. – Joseph, der Ernährer. Stockholm, Bermann-Fischer 1943. – Doktor Faustus. Bln., Aufbau-Vlg. 1975. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

**865 MARCEAU – Falk, H.** Hans Falk zeichnet Marcel Marceau. Zürich, Alpha-Press 1959. Gr.Fol. Mit 5 sign. Orig.-Lithogr. v. H. Falk. 6 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Gebrauchsspuren). – (= 13. Druck der Alpha-Press). – Nr. 97 von 100 Ex. (GA). Auf Arches Bütten. 200,-

**866 Martin, E.** Vernissages. Introduction d'Adrien Bovy. Genf, Cailler 1946. Mit 18 Orig.-Lithogr. von Gimmi, Guinand, Barth, Lauterburg u.a. 217 S., 1 Bl. Obrosch. 60,-



867

**867 Masereel, F.** Visions. 8 images desinees et gravees. Antwerpen, Ed. Lumiere 1921. Kl.4°. 8 Bl. Orig.-Holzschn. u. 1 typogr. Bl. Lose in Okart.-Umschl. mit aufgez. Titel in Orig.-Holzschn. (Rckn. mit Pp. überklebt, tls. etw. flec. ig. u. leicht randrissig). 240,- Von der Gabelentz S. 255, Nr. 11. Frühe Veröffentlichung Masereels. – Nr. 32 von 200 Ex. auf Velin (GA 221). – Tls. Ecken leicht knickspurig u. in den Rändern leicht (Textbl. stärker) stockflec. ig.

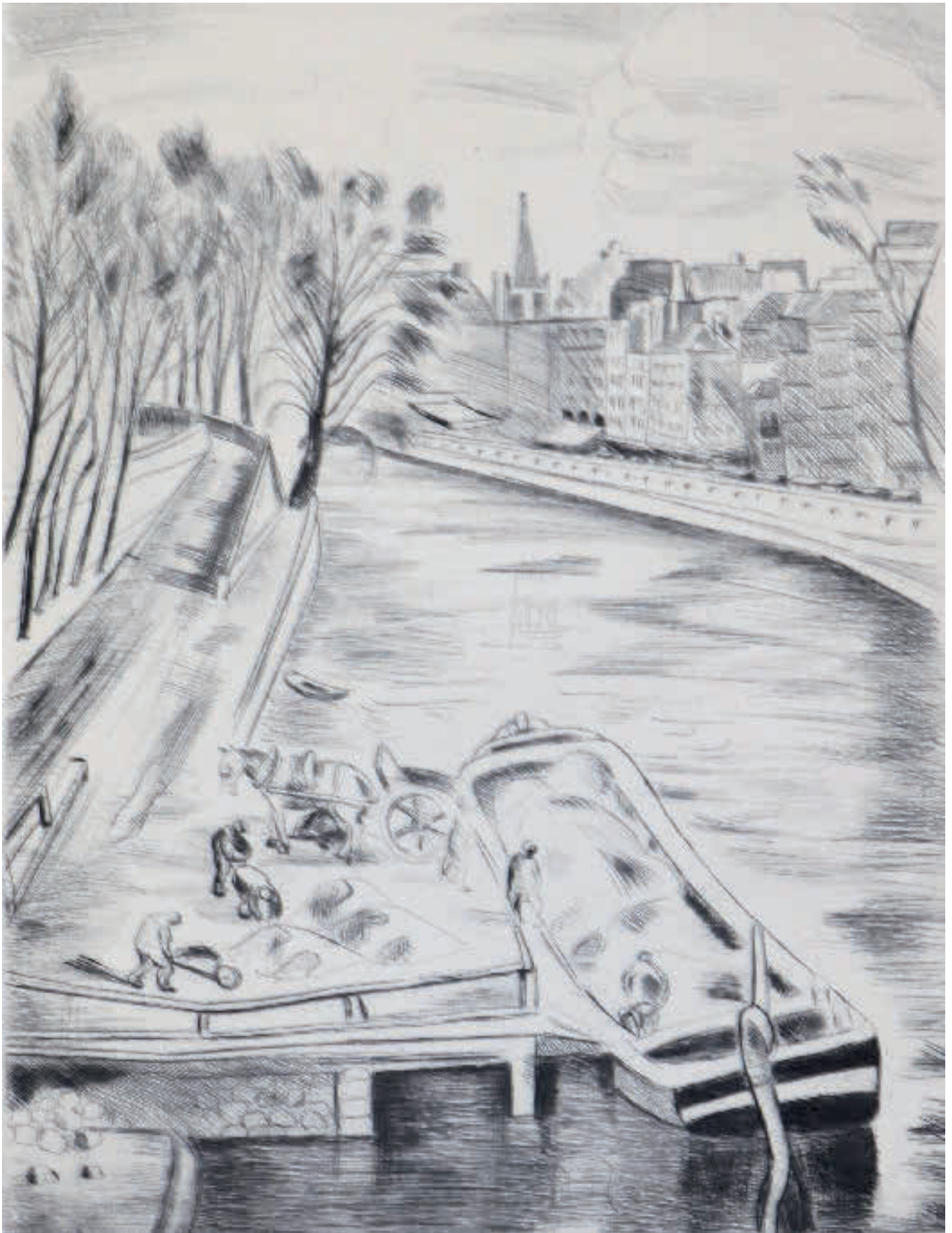
**868 MASEREEL – Plans.** Revue Mensuelle. No. 6: Numero special. La guerre est possible. Paris, Juni 1931. Mit zahlr. Abb. (darunter mehrere Holzschn. v. Frans Masereel). 159 S. u. XVI (unkompl.) S. Anz. Obrosch. (Lose, stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Der erste Holzschnitt mit eh. Widm. u. Unterschr. Masereels. – Enthält u.a. Beiträge von Thomas u. Heinrich Mann, Le Corbusier, etc. – Buchblock gebrochen, papierbedingt gebräunt, Anz.-Bl. tls. lose u. mit Fehlst. – **Dabei: Sahl, H.** Jemand, ein Chorwerk mit den Holzschnitten Die Passion eines Menschen von Frans Masereel. Zürich, Oprecht 1938. – **Masereel, F.** Die Passion eines Menschen. 3. Aufl. der Volksausgabe. Mchn., Kurt Wolff 1928.

**869 MATISSE – Foujita – Tableaux** de Paris. Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor.) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 5.000,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès,





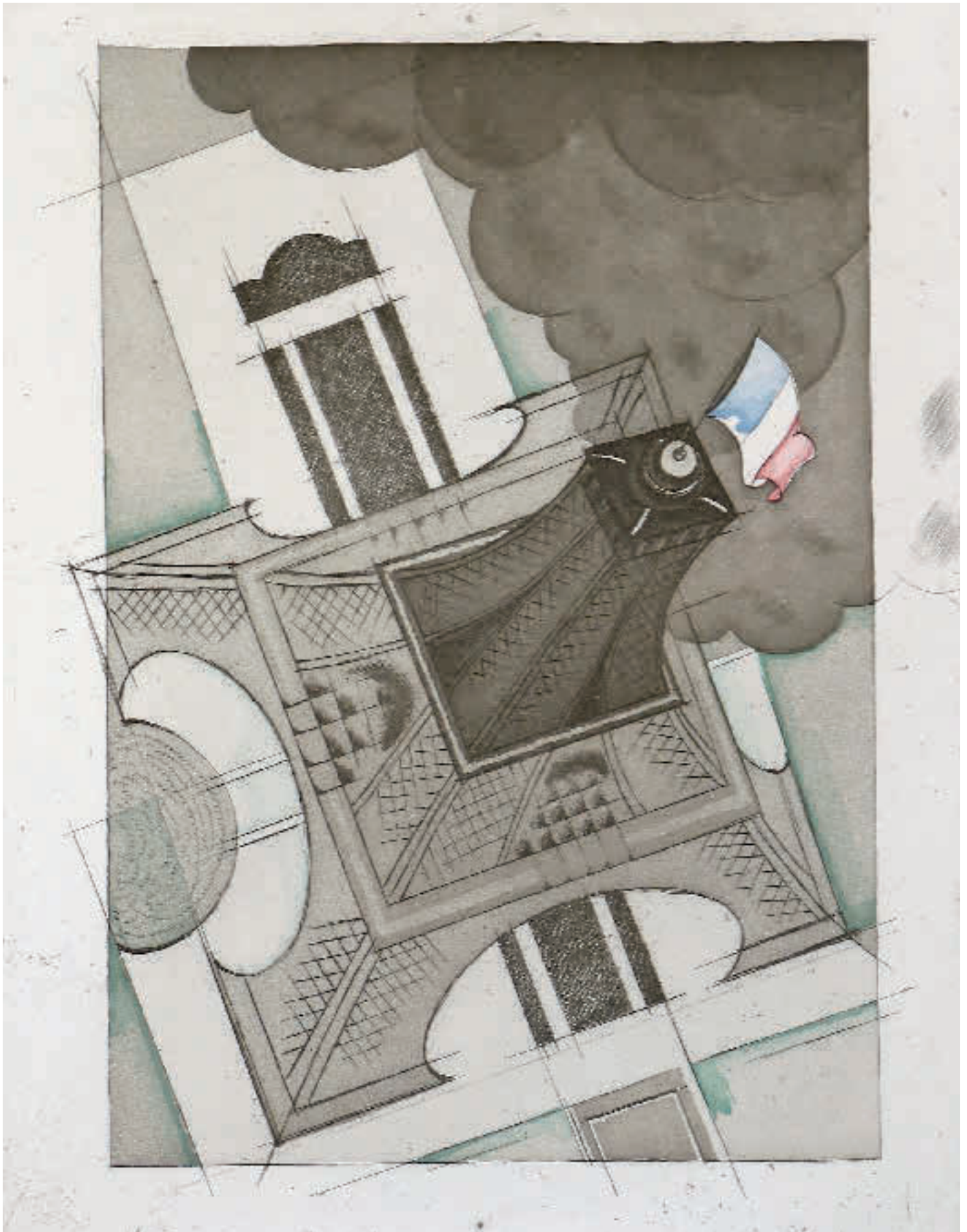
869

Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographies and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

**870 MAY – Sammlung** von ca. 120 Bdn., meist Karl May. 20 Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 200,- Enthält u.a.: 28 Bde. v. Karl May, Bamberg ca. 1960.

14 Bde. Karl May, Sonderbuchreihe Bamberg. 12 Bde. v. Fritz Steuben. – Weitere, darunter versch. Romanhefte. Tls. etw. Gebrauchssp.





869

**871 Mayröcker, F.** we shall see what we shall see. Eigenh. Beischrift, sign., zu Kreidelithographie von Richard Dreher (1875-1932), signiert, aus: Der Fischer und sine Frau, 40.

Druck der Marees-Gesellschaft, 1923, Trockenstempel Ganyemed, Blgr. 50,2 x 36,5 cm. 300,-

Eines von 180 Ex. – **Dabei: Signatur Nr. 36** (Friede-

rike Mayröcker), 2002. Mit Sign. u. CD. In Plexiglas-Schuber. – **Manessier** Haute Provence 1958-1959 (Katalog 1959). Mit 2 Farblithogr. – **Hansen, O.** Bilder, das Spätwerk. Lübeck 1995. Mit 1 (von 6) sign. Orig.-Farblithogr. (eines von 99 Ex.).





871



872

**872 Meckel, C.** Jemel. Ein poetisches Kunstmärchen im Bildruck. Elf Radierungen und ein Text. Lpz., Reclam 1991. Imp.Fol. Mit 11 sign. u. num. Radierungen mit blauer Tonplatte. 2 Textbogen. Lose in Olwd.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel. 360,-

(= Grafi -Edition XXII). – Eines von 90 Ex., davon 15 nicht für den Handel bestimmt. Text auf Bütten, die Radierungen auf Velin. – **Dabei: Ders.** Die Ballade vom blutigen Bomme von Ch. Reinig, Eremiten-Presse 1972. Mit 8 sign. Orig.-Graphiken. – Eines von 180 Ex.

**873 Medvedov, D.** Tratado de Navegacion para ninos medievales. Caracas, Celis 1981. Fol. Mit zahlr. Textabb. 218 eins. bedr. Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. angestaubt u. best.). 90,-  
In einer Aufl. von 200 Ex. ersch. – Mit hs. Widm. a.T. u. zusätzlich auf Bl. 214. – Blattränder gering gebräunt.

**874 Meid, H.** Handzeichnungen. Mit einer Einleitung von O. Fischel. Berlin, Rembrandt-Vlg., (1924). Fol. Mit 2 sign. und dat. Radierungen auf Bütten und 60 mont., tls. farb. Lichtdrucktafeln. 8 Bl. Oprgt. (Gering flec ig und berieben). 200,-

Erste Ausgabe. – Nr. 48 von 300 Exemplaren (Gesamtauf.: 410). – Jentsch XXXIX. – Mit den Radierungen „Paar im Walde“ (Jentsch 422) und „Reiter im Mondschein“ (Jentsch 425). – Minimal flec ig.



874

**875 Meseck, F.** Das Jahr. Bln., Gurlitt 1920. Gr.8°. Mit 13 (davon 1 sign.) Kaltnadelrad. Illustr. Ohldr. mit Kopfgoldschn. 240,-

Num. Ex. der Normalausgabe. – **Dabei: Laskerschüler, E.** Die Wupper. Bln., Cassirer 1919. Illustr. Opbd. – **Dies.** Der Prinz von Theben. 2. Aufl. Ebda. 1920. Illustr. Opbd. – **Weiß, K.** Die cumäische Sibylle. Mchn., G.Müller 1921. Mit Lithogr. v. K. Caspar. Illustr. Opbd. – **König, M.** Der Topf voll Mäuse. Bln., Ottens 1927. Goldgepräg. Ohlwd. – **Haringer** Tobias. Amsterdam, Brundel o.J. Mit sign. Holzschn. v. Betzer. Obrosch. (mit Fehlst.). – **Der Venuswagen** Das Prospektbuch. Bln., Gurlitt 1919. Okart. – Zus. 7 Bde.



876

**876 MEYSTRE – Amrouche, J.** Tunisie de la Grace. Renens, Henri Chabloz 1960. Kl.Fol. Mit 10 (davon 1 dplblgr.) Farblinolschn. u. 1 sign. Orig.-Gouache von Charles Meystre. 37 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU u. Okart.-Mappe mit Schuber. – Nr. 5 v. 10 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 112), Druckverm. vom Künstler sign. 600,-

**877 Miniaturbücher.** Sammlung von 77 kleinformatischen Schriften, versch. Einbde. Meist nach 1950. 150,-

Enthält u.a. DDR-Miniaturbücher, Humor, Erotika, etc. – Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Floerke, H.** Der Novellino des Masuccio von Salerno. 2 Bde. Mchn., G.Müller 1918. Ohldrbd. mit Kopfgoldschn. – Zus. 79 Bde.

**878 Mühlenhaupt, K.** Das Geheimnis der Sandkuten erzählt in Worten und in Bildern. Bln., Atelier-Handpressendruck 1970. Mit

zahlr., meist farb. Linolschn. 28 Bl. Illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. lichtrandig). 90,-  
Nr. 203 von 299 Ex. (GA). – Vortitel mit eh. Widm. u. Unterschr. des Verf. – **Dabei: Voß, J. v.** Merkwürdiger Briefwechsel der blonden Karoline mit ihrem Liebhaber... Berliner Handpresse, Reihe Werkdruck 1978. Druckverm. v. W. Jörg u. E. Schönig sign.



879

**879 MUSIC – Bosquet, A.** La terre écrit la terre. (Brschwg.), Galerie Schmücking (1966). Fol. Mit 10 farbigen, signierten Orig.-Radierungen von Zoran Music. 13 lose Dplbl. lose in Olwd.-Kassette. (Minimal lichtrandig). 600,-

Schmücking 106-115. – Eines von 75 Exemplaren. Auf BFK Rives. – **Mit eh. Widmung des Künstlers** an d. Typographen H.D. Buchwald in Bleistift a. d. hint. Innendeckel. – One of 75 copies. With 10 coloured and signed original etchings by Z. Music. Loose in original cloth case, slightly sun faded. With handwritten dedication by the artist.



880

**880 Neumann, G.** 5 Schriften aus der Edition Maldoror, Bln. 1993-2000. 4°. Opbd. in Opp.-Schubern. 270,-

**Enthält:** Dresdener Vorlesungen, 1999. Mit 8 sign. Serigraphien v. Frank Herrmann. Eines von 50 Ex., im Druckverm. vom Autor sign. (GA 70). – Das nabeloonische Chaos, 1993. Mit 9 sign. Abb. nach Photos v. Andreas Rost. Eines von 50 Ex. (GA), im Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Produktionsgewässer, 1993. Mit 8 sign. Abb. nach Photos v. Andreas Rost. Eines von 50 Ex. (GA), im Druckverm.



von Autor u. Künstler sign. – Tunnelrede, 1996. Mit 6 sign. Siebdrucken v. Kai Selbar. Eines von 30 Ex., im Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. (GA 40). – Das Gespräch im Osten, 2000. Mit 15 sign. Serigraphien v. Volker Mehner. Eines von 50 Ex. (GA 70), im Druckverm. v. Autor u. Künstler sign.

**881 NICHOLSON – Kipling, R.** An Almanac of twelve Sports. London, Heinemann 1900. 4°. Titel mit zweifarb. Verlegermarke, 2 Bl. Kalender u. 12 Bl. Farblithographien. 16, 2 Bl. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 150,-

Thieme-Becker XXV, 442. – Eindrucksvolle Folge. Die großflächigen Farblithographien sind Reproduktionen nach Holzschnitten. The Artist & The Book 217: „Nicholson brought a simplification of design to English illustration. His windmill drawn for Heinemann's device on the title-page is still used by the firm". – Papierbedingt gering gebräunt, Innengelenke brüchig.

**882 Nierendorf.** 1920-1980. Sechzig Jahre Galerie Nierendorf. Ausstellung Berlin 1980. 4°. Mit 36 Orig.-Graphiken u. zahlr. tfs. farb. Abb. 224 S. Farb. illustr. Opbd. 180,-

Mit Orig.-Holzschnitten von C. Felixmüller (Sohn 684), C. Klein, G. Marcks, H. Orłowski, Max Pechstein, Chr. Rohlf (Vogt 137), J. Scharl, G. Tappert u.a., sowie Orig.-Linolschnitten v. A. Degner, Hannah Höch, F.M. Jansen, O. Nebel u.a. – **Dabei:** 1920-1970 Fünfzig Jahre (Galerie Nierendorf. Rückblick, Dokumentation) Jubiläumsausstellung. Bln. 1970. Mit 26 Orig.-Holz- u. Linolschn. – **Christian Rohlf** zum einhundertvierzigsten Geburtstag. Bln., Nierendorf 1989. Mit 1 Orig.-Holzschn. („Trinker“) von Rohlf. – Zus. 3 Bde.

**883 Orleans, C. de.** Poesies. Lpz., Kurt Wolff 1914. 4°. CCXXXIV S., 1 Bl. Oprgt. mit Rtit., 2 Schließen sowie Kopfgoldschn. (Tfs. gering berieb.). 80,-

Eines von 300 num. Ex. Von J. Enschede in Haarlem gedruckt. – Unbeschn. Guter Zustand.

**884 ORWELL – Shaw, K.** George Orwell, 1984. New York 1984-89. Fol. Opp.-Kassette mit mont. Buchstaben. (Best.). 200,-

Buchobjekt, im Innern Applikationen von Bildchen und Lettern u. Zahlen in der Art eines entomologischen Ausstellungskastens. – Karen Shaw ist aus der internationalen Conceptualist Art erwachsen. Mittels eines Äquivalenzsystems von Buchstaben und Zahlen (A=1, B=2, C=3, etc.) werden Bilder geschaffen. Hier werden den Zahlen „19“ und „84“ eine Reihe von Begriffen zugeordnet, die sich aus der Zahl ergeben. – Auf der Kassette fehlen zwei der montierten Buchstaben.



885

**885 PAHLOW – Poe, E. A.** Hoppfrosch. Bln. 1928. Kl. 4°. Mit 5 sign. Holzschn. von Erich Pahlow. 1 Bl., 25 S., 1 Bl. Opbd. (Etw. angestaubt). 240,-

Satz, Druck u. Illustration von Schülern der Graphikklasse der Städtischen Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Charlottenburg. Druckverm. vom Künstler sign. u. dat. – Selten.



886

**886 Pan.** Red. J. Bierbaum u. J. Meier-Graefe. Jg. I./Bd. 2. Leipzig 1895. Fol. M. zahlr. tfs. farb. Illustr. Hldr. d. Zt. (Beschabt). 270,-

Enth. Radierungen von Klinger, Wenban, Zorn, Gezyger sowie Lithogr. von H. Thoma u. Eckmann.

**887 Patocchi, A.** Tessin des pauvres. 7 bois graves avec preface de Henri De Ziegler. La Chaux-de-Fonds, Ed. d'Art Courvoisier 1944. Gr. Fol. Mit 7 Orig.-Holzschn. 16 S., 1 Bl. Lose in Okart.-Mappe mit OU. (Dieser fleckig u. mit kl. Fehlst.). 120,-

Eines von 300 Ex. (GA 680). – Enthält: Idylle, Attente, L'éclipse de lune, Juliette et Romeo, La serenade, La foudre, Le viatique.

**888 Patocchi, P.** Musiques legeres. Lausanne, Marguerat 1941. Mit 7 Holzst.-Taf. v. Aldo Patocchi. S. (5)-140 (ohne Titelbl.), 1 Bl. Obrosch. (Etw. gebräunt). 90,-

Ex. außerhalb der Num. (GA 775). – Auf Seite 25 eine Orig.-Zeichn. v. Aldo Patocchi in Rot (mit etw. Abklatsch auf S. 24). – Breitrandiges Ex.

**889 Perry Rhodan.** Der Erbe des Universums. Band Nr. 1, erschienen am 8. Sept. 1961, Original, Erste Auflage, Erich Pabel Verlag, Z 1-2, Einriss Innenseite 61 u. 62 (4,7 cm) sowie erste Doppelseite Heftmitte (S. 31-34) von Klammern gelöst, ansonsten sehr guter, gelesener Zustand. Aus Erstbesitz. Selten. 750,-

**Dabei:** Perry Rodan Hefte Nr 2-269 geschlossen (Z1-2), danach lose Folgen, (ebenfals Z 1-2). Total 379 Hefte der Ersten Auflage. Vorhanden: 1-269, 321-322, 330-332, 334-346, 348-350, 354-355, 358-360, 362-378, 388-394, 399, 404, 407-408, 412-419, 422-427, 440-442, 446, 449, 454, 458, 490, 496-511, 549, 550-565, 567 (Band 500 ohne Poster). – Dass., Nr 1-10, Nachdrucke des Hethke Verlages mit jeweils Aufdruck innen: «Sammelausgabe» 2002. Zustand Z0 (Verlagsfrisch, ungelesen, in separaten Plastikmappen und Stützkarton). Nr 11 (2002), Nr 12-16, 55, 58 (2003), 63, 64, 65 (2004), 84 (2005) (22 Comics, alle Z0). Reprints der Erstausgabe in Moevig-Verlag von 1968-1975. Vorhanden Nr: 1-16, 55, 58, 63, 64, 65, 84 (22) Sowie: 1 Heft Perry Rhodan Extra Nr 6 - Der dritte Goratschin, erschienen 7.3.2008, Zustand Z0, ungelesen inkl. CD Perry Rhodan Frank



889

Borsch: Brüder, eingeschweisst OVP. Hörbuch: Perry Rhodan Nr 2401 Vorstoss in die Laomark CD-Rom Perry Rhodan – Die Abenteuer von Mausibber Gucky Folge 1. – Zus. 404.

**890 Pestalozzi, J. H.** Gesammelte Werke in zehn Bänden. Herausgegeben von Emilie Bosshart, Emanuel Dejung, Lothar Kempfer, Hans Stettbacher. Zürich, Rascher 1945-1947. 8°. Mit einigen Tafeln u. Faksimiles. Hellbraune Kalbslederbände mit goldgepr. Rückentiteln, 5 Zierbänden und Kopfgoldschnitt. 600,-

(= Schweizerische Klassikerausgabe). – W.-G. 2 30. – Erste vollständige Gesamtausgabe. – Eines von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf hadernhaltigem Papier der Züricher Papierfabrik an der Sihl. – I. u. II. Lienhard und Gertrud. – III. Christoph und Else. – IV. Die Fabeln; Dichtarisches aus dem Schweizerblatt; Sieben Tage bei Pfarrer Samuel. – V. Politische Schriften bis 1798. – VI. Politische Schriften seit 1798. – VII. Wirtschaftliche und soziale Schriften. – VIII. Die Abendstunde eines Einsiedlers; Nachforschungen; Reden an mein Haus. – IX. Stanser Brief; Wie Gertrud ihre Kinder lehrt; Geist und Herz. – X. Lenzburger Rede; Körperliche Erziehung; Schwanengesang. – Sehr schönes Exemplar in Meistereinbänden.

**891 Poniatowska, E.** Tendaderos. Tema desarollado por 10 grabadoras. Guadalajara (Mexiko), Eil Taller de la Grafica (1984). Folio. 3 S. (Text) u. 10 signierte Orig.-Radierungen von Penelope Downes, Carmen Bordes, Ana Ma. Saettelle, Jaramar Soto, Adriana Alanis, Martha Pacheco, Ma. Fernanda Matos, Cristina Cárdenas, Lorena Asunsolo und Pilar Bordes. Orig.-Leinenmappe. 300,-

Eines von 50 Exemplaren. – E. Poniatowska (eig. Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor, geb. 1932 in Paris) ist eine der renommiertesten Schriftstellerinnen und Journalistinnen in Mexiko. – Tadellos.

**892 QUERVAIN – Haringer, J.** Neun Gedichte. Köniz 1970. Fol. Mit 1 Radierung v. D. de Quervain. 6 Bl. Lose. – Eines v. 85 num. Ex. – Tfs. leicht finge fl. – Beiliegen: 3 weitere Graphiken v. Quervain, num. u. sign. 90,-

**893 Raasch, K.** Fahnen. Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 (teils mehrf. gefalt.) Originalgraphiken. Hbg., Raasch 1997. 4°. Lose Lagen in Orig.-Holzkassette. 360,-





893

Eines von 110 sign. und die Graphiken sign. u. num. Ex. In die Buchenholzkassette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock eingelassen. – Die Graphiken in OVP. – **Dabei: Ganymed** Jahrbuch für die Kunst, Bd. 4. Mchn. 1922. Mit 4 (von 6) Orig.-Graphiken (es fehlen Beckmann u. Campendonck).



894

**894 Rasmussen, P.C.** Zehn Radierungen (zu Biene Maja. Berlin, Amsler u. Ruthardt o. J. (1920). 4°. 10 num. u. signierte Orig.-Radierungen mit bedr. Seidenhemdchen. Illustr. Orig.-Hln.-Flügelmappe. 300,-

Thieme/Becker XXVIII, 23. – Eines von 100 Exemplaren der Ausgabe B (GA 105 Ex.). Im Druckvermerk von P. C. Rasmussen signiert. – Frühwerk des jung verstorbenen deutsch-dänischen Künstlers Peter Christian Rasmussen (1897-1935). Nach seiner Ausbildung bei Emil Orlik wurde er Professor an der Kunstschule des Städels in Frankfurt und ging 1930 nach Kopenhagen. Bis zu seinem Tod leitete er die Graphische Abteilung der Kunsthandwerkerschule des dortigen Kunstmuseums. – Mappe etwas angestaubt und am Rückendeckel etwas berieben, schönes Exemplar.



895

**895 Ricercari.** Mappenwerk mit 9 sign. Orig.-Radierungen tschechischer Künstler, Prag 1972. Imp.Fol. 4 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. angestaubt). 3.000,-

Eines von 75 Ex. (GA 93). – Enthält je 2 Rad. von Jiri Anderle, Albin Brunovsky und Vladimir Gazovic, sowie 3 von Oldrich Kulhanek. Die Radierungen teils farbig bzw. koloriert. Prachtvolle Drucke auf Van-Gelder-Simili-Japan-Papier. – **Dabei 1 Radierung v. Kulhanek** (Dublette). – 1 Textbl. im Rand knickspurig.

**896 RILKE – Konvolut** von 140 Bdn. von bzw. zu Rainer Maria Rilke. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Gesammelte Werke. 6 Bde. Lpz., Insel-Vlg. 1927. – **Dabei:** 25 Bde. von bzw. zu Paul Valery. 20. Jhdt. – 35 weitere Bde. Literatur, 20. Jhdt. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 200 Bde.

**897 RIXDORFER DRUCKE – Ohff, H. (Hrsg.).** Werkstatt Rixdorfer Drucke. Oeuvre-Verzeichnis. 5 Bände u. Flügelmappe. (Hamburg), Merlin Verlag 1970. 4°. Mit 8 num. u. sign. Orig.-Graphiken (Farbradierungen von Uwe Bremer, Ali Schindehütte u. Johannes Vennekamp, 1 Orig.-Prägedruck von Arno Waldschmidt sowie 4 Orig.-Holzschnitten von Bremer, Schindehütte, Vennekamp u. Waldschmidt). OHln. mit ausgestanzten Fenstern im Vorderdeckel u. Flügelmappe in



896





897

bedr. Orig.-Pappschuber.

300,-

Spindler 127. – Eines von 150 num. Exemplaren. – I. Werkstatt Rixdorfer Drucke. Oeuvre Verzeichnis. Hrsg. von H. Ohff. (191 S.). – II. Vennekamp, Joh., Reklame für mich. (42 S.). – III. Schindelhütte, A., Frühe Zeichnungen, Tafelbilder, Illustrationen, Holzschnitte, Lithographien, Radierungen. (40 S.). – IV. Waldschmidt, A., Gepräge & Bilder. (36 S.). – V. Bremer, U., Ölbilder & Radierungen. (36 S.). – Flügelmappe am Rücken leicht beschädigt, sehr gutes Exemplar mit allen signierten Orig.-Graphiken.

**898 ROCKBOOKS – Hardy, P. (Hrsg.).** 4 Bde. I. Dave Laing. Buddy Holly. – II. Bill Millar. The Drifters. – III. David Morse. Motown. – IV. Gary Herman. The Who. London, November Books limited, Studio Vista 1971. 8°. Jeweils ca. 110 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. (von David Goard). 200,-

Erste und einzigste Ausgabe der vollständigen, schön ausgestatteten kartonierten Reihe. Alle Bände erschienen gleichzeitig auch gebunden mit entsprechenden farbigen Schutzumschlägen. – Alle Bände sehr gut erhalten.

**899 Rohse, O.** Griechische Epigramme aus fünfzehn Jahrhunderten. 6 in 5 Heften. Hbg. 1988-90. 4°. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Otto Rohse. Obrosch. mit OU in Opp.-Kassette. 120,-

(= Kleine Drucke der Otto Rohse Presse, 2. Serie, Druck 28-32). Jwls. 1 v. 90 (GA: 150) Ex. der Normalausgabe (= ohne sign. separate Holzschn.), vom Künstler im Druckverm. sign. Enthält: Philosophia; Physis; Symposion; Eros (Doppelnummer); Thanatos.

**900 Rohse, O.** (Toscanische Pflanzen). 4 (von 5) Bl. Kupferst. v. Otto Rohse, num. u. sign. (1987). Fol. Lose. 150,-

Jwls. Nr. 4 von nur 5 Ex. – Bei Schwarz/Zeiske u. Hack/Schwarz nicht verzeichnete Extrafolge mit vier von fünf der insgesamt 13 Kupferstiche, die für den 23. Druck der Otto Rohse Presse („Toscanische Blumen“) entstanden. Auf leicht getöntem Japan-Bütten. – **Dabei:** 3 weitere sign. Kupferst. v. O. Rohse, zus. 7 Bl.

**901 Roth, J.** Radetzky Marsch. Roman. Bln., Kiepenheuer 1932. 582 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. berieb., unt. Kap. leicht beschäd.). 75,-



899

Roth-Katalog 609. WG 11. – Erste Ausgabe von Roths Hauptwerk über das sterbende Österreich der k.u.k. Monarchie. – St. auf unt. Schnitt.

**902 Rühmkorf, P.** Selbst III/88. Aus der Fassung. Zürich, Haffmans (1989). 4°. 730 S., 3 Bl. Ohldr. im Opp.-Schuber. 75,-

Eines von 1000 num. und vom Verf. im Druckvermerk sign. Ex. – Faksimile-Ausgabe des Manuskripts bzw. Typoskripts.

**903 RUPPRECHTPRESSE – (Hubert, T.).** Ein Fürstenspiegel. Denkwürdigkeiten des Pfalzgrafen-Kurfürsten Friedrich des Zweiten bei Rhein. (Mchn., Rupprecht-Press 1918). Kl. 4°. Mit einem Wappen-Holzschnitt von F.H.Ehmcke auf dem Titel und dem Pressensignet unter dem Kolophon. 3 Bl., 316 S., 1 Bl. Roter Ganzleder-Handeinband mit sparsamer Linienvergoldung, goldgepräg. Rtitel u. Goldschn., in Lwd.-Kassette. 240,-

Rodenberg 129, 1. Schauer II, 20. – Erstes Buch der Rupprecht-Press. – Eines v. 250 in der Druckpresse num. Ex. – Kassette mit Gebrauchsspuren, sonst gutes Ex.

**904 SALTEN – Fröschel, G.** Das schrecklichste Erlebnis und andere Erzählungen. Bln., Weltgeist 1926. 131 S., 2 Bl. Flex. Olwd. (Rkn. beschäd., berieb.). 150,-

Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Felix Salten (d.i. Siegmund Salzmann, Schriftsteller 1869-1945): „Das schrecklichste Erlebnis Herrn Felix Saltens als Dank für das schöne Erlebnis eines Nachmittags in der (?), in aufrichtiger Verehrung Georg Fröschel 23.III.27“ a.V., sowie Bibl.-Stempel v. Felix Salten.

**905 Salvaterra, G. (Hrsg.).** The Art of Golf. Cleek. Andres Serrano. Andy Warhol. Franco Fontana. Jenny Holzer. Lawrence Weiner. Loris Cecchini. Maurizio Galimberti. Mel Ramos. Ugo Nespolo. 10 Hefte. Mailand, Artestampa 2007. Folio. Mit zahlr. farb. Kunstdrucke. Illustr. OKart. in zweiteiligem Orig.-Samtschuber mit Rückentitel u. farb. Deckelbild u. Orig.-Samthülle. 200,-

Eines von 648 num. Exemplaren. – Texte in englisch und italienisch. – Mit einem Interview von Gianni Salvaterra mit dem ital. Maler Gillo Dorfles (1910-2018) im ersten Heft „Cleek“. Außerdem mit Essays von William Graham, George Fullerton Carnegie, James Ballantine, John Hamilton, James II King of Scotland, James III King of Scotland, James IV King

of Scotland, James VI King of Scotland und Charles I King of England sowie Kunstdrucke von Andres Serrano, Andy Warhol, Franco Fontana, Jenny Holzer, Lawrence Weiner, Loris Cecchini, Maurizio Galimberti, Mel Ramos und Ugo Nespolo. – Neupreis: 290,- – Tadellos.

**906 Sammlung** von 21 Schriften Lit. 19.-20. Jh. in 64 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

Enthält u.a. mehrere Werke G.Müller Vlg., darunter Mozart's Briefe. 5 Bde. (Bd. 5 num. Ex. in Ganzleder); Hogarth's Zeichnungen nach den Orig. in Stahl gest. 2. verb. Aufl. Stgt. 1857; Ferry, G. Der Waldläufer. Bln. 1921. Ohne die sign. Orig.-Lithogr. von Slevogt. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**907 Sammlung** von 30 Bdn. 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 360,-

**Enthält u.a.:** Kleist, H.v. Die Marquise vo O... Lpz. o.J. Mit Rad. v. H.Heuser. Eines v. 300 Ex. – Tagger, T. Psalmen Davids. Bln. 1918. Eines v. 50 Ex. – Mo-Lo, W.v. Fugen des Seins. Bln. 1924. Mit Rad. v. W.Jaeckel. Eines v. 425 Ex. – Gebhardt, A.F. Das fühlende Schweigen. Drsdn. o.J. Eines v. 100 Ex. – Gurlitt, F. Almanach auf das Jahr 1920. Bln. (1919). – Weitere, tls. Gebrauchssp.

**908 Sammlung** von 37 Bdn. 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 400,-

**Enthält u.a.:** Putzel, A. Fliegender Sommer. Konstanz 1922. Mit 20 Holzschn. v. W.Rupprecht. Eines v. 2000 Ex. – Goethe, J.W.v. Antike Gedichte. Charlottenburg 1918. Mit Rad. v. F.Janowski. Eines v. 100 Ex. – Zalisz, J.F. Klärung. Lpz. 1921. Eines v. 200 Ex. – Goetz, A. Die blaue Stunden. Hbg. o.J. Eines v. 220 Ex. – Weitere. Tls. Gebrauchssp. (wenige läd.).

**909 Sammlung** von 8 Schriften Pressendrucke bzw. bibliophile Ausg. Versch. Formate u. Einbde. 270,-

**Enthält: Tre Xilografi** Ugo Cleis, Aldo Patocchi, Imre Reiner. Mendrisio 1989. – **Brunner, C.** Die Braut. Pforzheim, Harlekin Presse 1978. Druckverm. sign. – **Schäffer, K.** Maulwurfslied. Berliner Handpresse 1966. – **Mussati, A.** Tragoedia Ecerinis. Ebd. 1974. Druckverm. v. W. Jörg u. E. Schöning sign. – **Neumeister, E.** Der höhnische Spaß-Galan... Ebd. 1966. Druckverm. v. W. Jörg sign. – **Zesen, P.v.** Zugelaßene Liebes-Übung. Ebd. 1966. Druckverm. v. E. Schöning sign. – **Buchreport** 10 Bildbuchstaben, Rixdorfer Drucke 1976. Mit 10 sign. Orig.-Holzschn. v. Bremer, Schindelhütte, Vennekamp u. Waldschmidt. – **Heym, S.** Meine Cousine die Hexe. Mchn. 1989.

**910 Sammlung** von 9 Pressendrucke. 180,-

**Enthält:** Beck, H.R. u. D.Huthmacher, Momentaufnahmen. Privatdruck Pforzheim 1976. Eines von 150 Ex. – Mahal, G. u. D.Huthmacher, Sehr verehrt. Doppelfant-Press Bad Teinach 1993. Eines von 120 Ex., mit Sign. u. Widm. – Köb, F. u. D.Huthmacher, Innehalten. Ebd. 1996. Eines von 500 Ex. – Grieshaber, H.A.P. Drucken ist ein Abenteuer. 2. Aufl. Bibliothek S., 1978. – Ders., Jerg Ratgeb. 2. Aufl. Ebd. 1976. – Rückert, F. u. J.Lebek, Chidher. Hbg., Bauer 1946. Eines von 1200 Ex. – Sowie Nr. 24, 38 u. 60 aus Satyren und Launen der Berliner Handpresse, jwls. eines von 1000 Ex. Im Druckverm. sign.

**911 Sandberg, H.** Erinnerungen an Bertolt Brecht. O.O. (1978). Fol. Mit 5 sign. Holzschn. v. Sandberg a. handgeschöpftem Bütten. Titelblatt. Lose in Opp.-Mappe. (Leichte Gebrauchssp.). – Eines v. 200 num. Ex. 200,-

**912 Schiller, (F.v.).** Die Räuber. München, Hyperion-Verlag 1912. 4°. 140 S., 1 Bl. Dunkelroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt (Sign. K(arl) Ebert, München). 240,-

Rodenberg 413, 3. Schauer II, 62. – Eines von 550 num. Exemplaren (GA 657) auf Van-Gelder-Bütten. – Der bedeutende Kunstbuchbinder Karl Ebert (1869-1949), Gründungsmitglied des MDE (Meister





912

der Einbandkunst), war Fachlehrer in München und arbeitete, teils zusammen mit Frida Thiersch für Münchner Verlage und bekannte Pressendrucker (Bremer Presse, Hanfstaengl, Officin Serpentin, Hans von Weber u.a.). – Unbeschnitten, Vorsätze leicht gebräunt, schönes Exemplar.

**913 SCHLOTTER – Cervantes, M.de.** El Quijote. Leído por Camilo José Cela. 4 Text-Kassetten und 1 Tafel-Kassette. Valencia, Rembrandt (1979). 41,5 x 40, cm. Mit 160 nummerierten und signierten Orig.-Farbradierungen und 188 Illustrationen nach Radierungen sowie einer Extra-Suite der signierten und nummerierten Vignetten in Orig.-Radierung von E. Schlotter. Lose Lagen und Tafeln in 5 Orig.-Pergament-Kassetten mit 2 Ldr.-Rsch. (Kassetten stellenw. mit kl. Kratzspuren). 4.200,-

Lühning II, 1445-1604. – Das einmalige Opus Magnum Eberhard Schlotter, in 1 von 44 römisch nummerierten Exemplaren auf Guarro-Bütten für die Mitarbeiter, mit den herrlichen, signierten Radierungen des Künstlers. – Eines der umfangreichsten und bedeutendsten Graphikprojekte seiner Zeit. Schlotter beschäftigte sich über mehrere Jahre hinweg mit diesem großen Illustrationszyklus und schuf damit ein Werk, das in der langen und reichhaltigen Geschichte der Cervantes-Illustration einzigartig ist. – „In Eberhard Schlotter's Werk läßt sich ablesen, in welche vieldeutigen Dimensionen das Illustrieren sich weitet, ob in den graphischen Reflexionen auf Arno Schmidt, James Joyce oder nun auf den Cervantes. Und es ergibt sich aus der Betrachtung des gesamten bisherigen Oeuvres unmittelbar die Erkenntnis, daß Zeichnen, Malen, Radieren ganz und gar Eines sind und nicht zu trennen in Werkgruppen verschiedener Motivationen, also aus direktem Welt-, Natur-Bezug veranlaßt oder aus der Begegnung mit dem literarischen Stoff“



913



913

(Halbey, in: Kat. zur Wanderausstellung Miguel Cervantes Savedra Don Quichote illustriert von Eberhard Schlotter, Mainz 1982). „Man darf über den Zyklus wirklich mit allem Gewicht dies sagen: daß er eine erste Interpretation darstellt, einen Grundansatz des Sehens und Durchschauens, in dem die Wahrheit des so schillernd verhüllten Werks an den Tag kommt“ (Wollschläger, ebd.). Lose Lagen und Tafeln in 5 Orig.-Pergament-Kassetten mit 2 Leder-Rückenschildern. 41,5 : 40,5 cm. Kassetten stellenw. mit kl. Kratzspuren, 1 Taf. mit Eckstoßspur, sonst sauberes schönes Exemplar. – 1 of 44 Roman numb. copies for collaborators. With 160 numbered and signed orig. color etchings and 188 illustrations after etchings as well as an extra set of signed and numbered vignettes in orig. etching by E. Schlotter. Loose sheets and plates in 5 orig. parchment cases with 2 calf labels. Cases with some small scratches, 1 plate bumped, otherwise fine and clean copy.

**914 Schmidt, A.** Abend mit Goldrand. (Faksimile des Typoskripts). Ffm., S. Fischer 1975. Fol. 1 Bl., 215 S. Ohlwd. 240,-



913

Bock 1.1.22. Erste Ausgabe des Typoskript-Faksimiles auf gelbem Papier. – **Dabei:** Ders. Zettels Traum. 2 Raubdruck-Ausgaben (Bln., Göthe 1970. 30 x 21 cm; Und: O.O.u.J. um 1980. 42,5 x 30 cm). – Ders. Die Gelehrtenrepublik. Karlsruhe, Stahlberg 1957. Ohlwd. mit OU (Dieser etw. beschäd.). EA. – Zus. 4 Bde.



- 915 Schmidt, C.** Leviathan. Typoskript o.J. 4°. 2 nn., 86 num. Bl. Hlwd. d. Zt. (Leicht best.). – Widmungsex. für Prof. Dr. Karlfried Gründer, monogr. u. dat. (1962). 180,-



916

- 916 SCHUBERT – Swift, J.** Gullivers Reisen. Mchn., Phantasia-Vlg. 1922. Extrasuite mit 61 Lithographien sowie 1 sign. Aquarell v. Otto Schubert auf Japan-Bütten unter Paspap. Lose in Opp.-Mappe. (Rckn. läd., tls. gebräunt u. etw. fl.). 300,-

6. Phantasia-Druck. – Rodenberg I, 458. – Eines von 20 röm. num. Ex. der Vorzugsausg. (GA 320). Ex.). – Tls. leicht stockfl.

- 917 Schwarz, R.** Himmels Lust. (Collagen, Lithographien vom Stein. Text v. Paul Gerhardt in der Übers. v. Christian Hofmann von Hofmannswaldau). Mainz 1996. Gr.Fol. Mit 26 Bl. collagierten Farblithogr. v. Robert Schwarz. Farb. illustr. Opbd. (Etw. best.). – **Eines v. 5 num. Ex.** (GA 20) der Vorzugsausg., im Impressum v. Künstler sign. – One of 5 numbered copies. With 26 sheets collaged colour lithographies. Illustrated original cased boards (somewhat bumped). Signed by the artist. 3.600,-

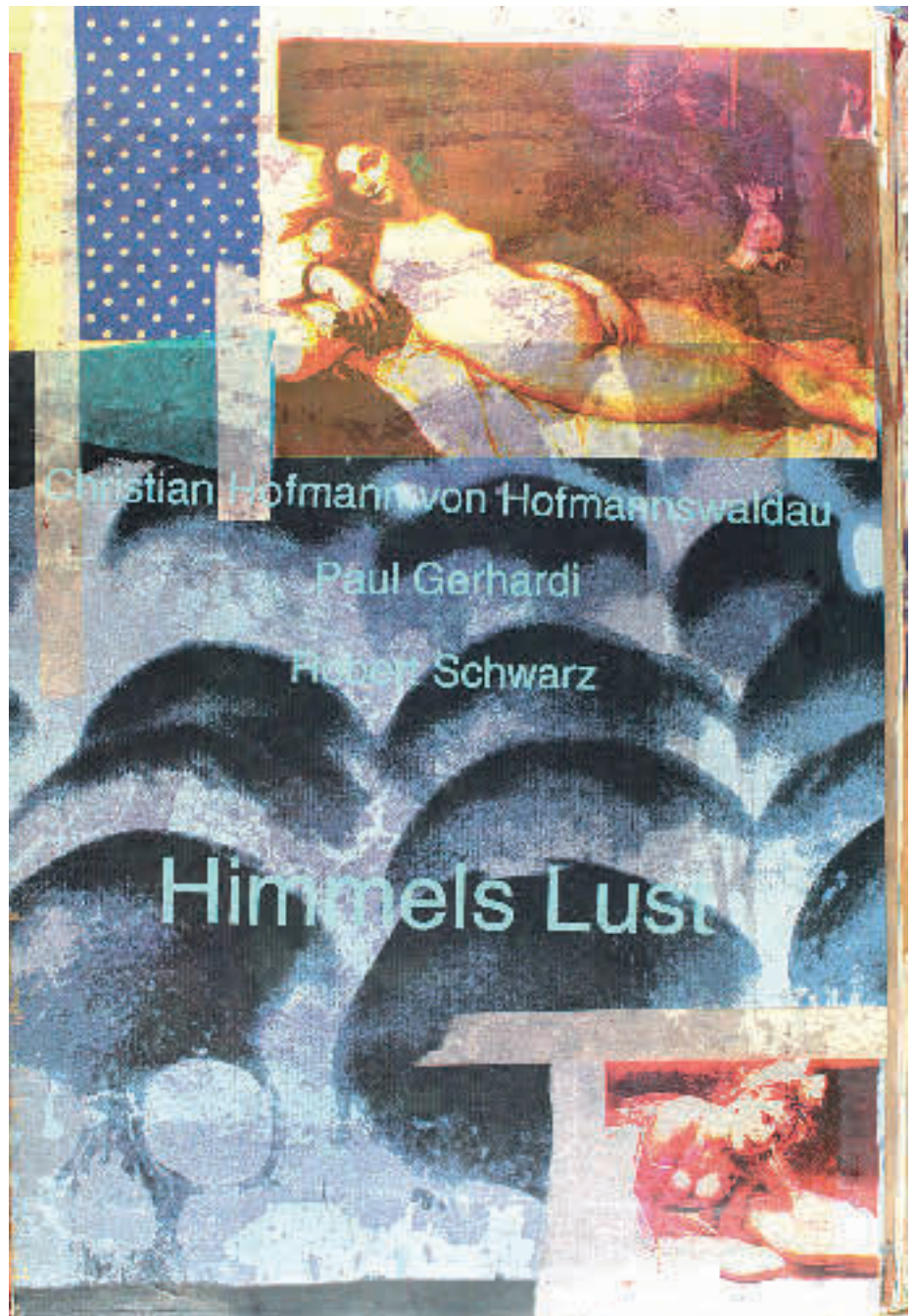
- 918 Schwestermiller, K.** Regiment und Lehre wider die schwere Krankheit der Pestilenz. Mit Einführung v. J. Schuster. Bln. 1925. OU. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Eines v. 250 num. Ex. – Vereinsgabe für d. Mitglieder des Berliner Bibliophilenabends. – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Achilleis. Bln. 1922. 4°. Eines v. 200 Ex. – **Ders.** Egmont. Ein Trauerpiel in fünf Aufzügen. Mchn. 1929. 4°. Num. Ex. einer kl. Aufl. – **Scheker, H.** Melchior Goldast von Haiminsfeld. Bremen 1930. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

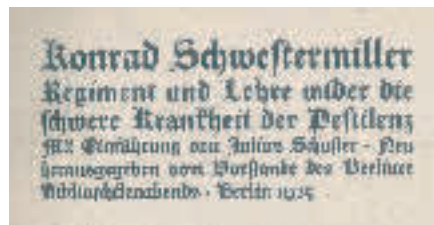
- 919 SCIENCE FICTION – Konvolut** von ca. 1000 Bdn. Science Fiction. 20. Jhdt. Obrosch. 600,-

**Enthält:** Lee, T. Herr des Todes. Mchn. 1983. – Forstchen, W.R. Der Eisprophet. Mchn. 1995. – Foster, A.D. Das Tar-Aiyam Krang. Mchn. 1986. – Weitere, meist guter Zustand. **Bitte Liste anfordern.**

- 920 SEEWALD – Schwab, G.** Die Argonauten. Dem Epos des Apollonius nacherzählt. Bln., Propyläen 1923. 4°. Mit 43 pag. (11



917



918

- ganzs., 1 sign.) Lithogr. v. Richard Seewald. 74 S., 3 Bl. Ohldr. (Etw. best. u. berieb., Rckn. leicht gebleicht). 120,-

Jentsch L 135-177. – Eines v. 200 num. Ex. auf Maschinenbütten (GA 300). Druckvermerk vom Künstler sign. – Unbeschn.

- 921 Silberschuh, J.** Ost Berliner Treppengespräche. Bln., Katzengraben-Presse (1990). Mit 4 Illustr. von Hans Ticha. 47 S. Opbd. mit Bauchbinde und mit originalem Lieferungs-



919

- Kuvert (Aufgerissen u. dort etw. läd., kl. Fehlst.). 180,-

Nr. 300 von 999 Exemplaren. „Es wurde am 2. Okt. 1990 um 23.59 Uhr vom Buch & Papier-Atelier Ralf Liersch ausgeliefert. Es ist damit das letzte Buch der DDR“. (Impressum). Im Druckverm. vom Verleger C.Ewald signiert.



**922 SIX – (Grimm, J. u. W.).** Frau Holle. Basel, Heubergpresse 1970. Folio (48 x 29 cm). 8 signierte Orig.-Holzschnitte auf Werkdruckpapier von Nilla Six. Illustr. Orig.-Flügelmappe. 200,–

Nicht bei Spindler u. SBl. – Eines von 100 num. Exemplaren, im Druckvermerk von N. Six signiert. – Die Tessiner Holzschneiderin und Illustratorin N. Six (1932–2006) arbeitete als Zeichenlehrerin in Basel. – Sehr gutes Exemplar.

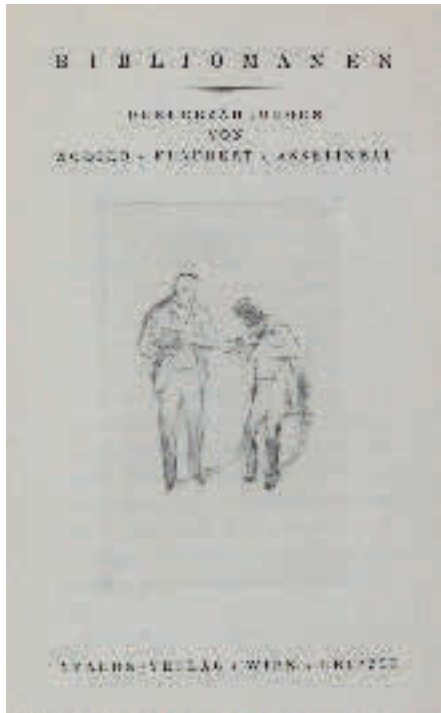
**923 SLEVOGT – Cooper, J.F.** Lederstrumpf Erzählungen in der ursprünglichen Form. 5 Bde. Bln., Neufeld & Henius 1922. 4°. Mit 40 Taf. u. zahlr. Init. nach Max Slevogt. Oprg.tbde. mit Goldpräg., Rsch. u. Kopfgoldschn. 450,–

Rümann 16-b. – Nr. 150 von 150 Ex. der Vorzugsausgabe auf van Geldern Bütten, in Ganzpergament.

**924 – Waldmann, E.** Max Slevogt. Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 1 Orig.-Radierung (Selbstportrait) von Max Slevogt u. zahlr., tils. ganzs. (1 farb.) Abb. 212 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Rümann, Slevogt 104. – **Dabei: Hanotaux, G.** Jeanne d'Arc. Paris, Hachette 1911. Eines von 50 Ex. (hier ohne Num.) mit den faksim. Briefen. – **4 weitere** Schriften zu Typographie und frühem Buchdruck, zus. 6 Bde.

**925 – Witt, C.** Die tapferen Zehntausend. (Bln.), Cassirer (1921). 4°. Mit 34 Illustr. von M.Slevogt. 3 Bl., 157 S. Illustr. Ohlwd. – Rümann 109 b. Schauer II, 84. 100,–



926

**926 STEINER-PRAG – Bibliomanen.** Drei Erzählungen von Nodier, Flaubert, Asselineau. Wien u. Lpz., Avalun 1921. Mit rad. Titelvign. u. 11 sign. rad. Taf. von Hugo Steiner-Prag. 114 S., 1 Bl. Oldr. mit Goldpräg., Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 300,–

(= 11. Avalun-Druck). Sennewald 217, 21,3. Rodenberg I, 332. – Eines von 200 Ex. (hier ohne Num.) in Ganzleder, alle Taf. u. im Druckverm. sign. Auf Bütten und Japan. – Vord. Innengelenk angebrochen.

**927 – Hoffmann, J.A.** Das Majorat. Bln.,

Propyläen 1922. Mit 12 sign. Orig.-Radierungen von Hugo Steiner-Prag. 159 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Vdeckelvign., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb. u. best.). 180,–

Nr. 182 von 200 Ex. (GA 300) bei denen alle Radierungen vom Künstler signiert sind. Auf handgeschöpftem Bütten. – Tls. etw. flec. ig, Widm. auf Innendeckel.

**928 Soares, A. (d.i. F.A.Y. Scantrel).** Le Crepuscule sur la Mer. Paris, (Impr. Lahure) 1933. 4°. Mit zahlr. farb. Holzschn.-Illustr. v. Jacques Beltrand nach Maurice Denis. 3 Bl., 216 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 500,–

Skira 78. Carteret IV, 370: „Tres belle publication cotee“. – Eines von 225 Ex. auf Velin de Rives (GA 250).

**929 Süss, Klaus** (1951 Crottendorf, Erzgebirgskreis). Lilithe oder die Verführung (Deckeltitel). O.O. 2003. 72 x 52 cm. Mit 8 (4 als Einband) eingefärbten Druckstöcken, 16 Holzdruckvarianten u. 7 Schriftbl. Titel/Impr. vom Künstler sign., dat. u. bez. **Unikat.** – Unique. With 8 (4 as the cover) coloured printing plates, 16 woodprint variations and 7 text sheets. Signed, dated and labeled. D 6.000,–

**930 TAPIES – Naegeli, E.** Lehrer des Rechts; Gestalter der Neuen Weltanschauung; ... zu seinem siebzigsten Geburtstag. Hrsg. v. Jöhr u.a. St. Gallen, Erker Presse, 1976. Mit 4. Orig.-Lithographie von Anton Tapiés, Jean Baier u. Francois Stahly sowie 1 monogrammierte Orig.-Lithographie v. Alicia Penalba. 74 S., 1 Bl. 40. Opbd m. OU. – Normalausgabe., Litho v. Baier sign. 60,–

**931 Temps Situationnistes, Les.** Nr. 6. (Edition analphabetique de luxe. Paris, Jacqueline de Jong 1967). Kl.4°. Mit 33 (inkl. OU) meist farb. Lithogr. Okart. 120,–

Eines von 2000 Ex. (GA 2500). – Die Lithogr. von Alechinsky, Bertholo, Biasi, Bury, Castro, Engelman, Gamarra, Geisler, Gerber, d'Haese, Hannelore, Henry, Hernandez, de Jong, Asger Jorn, Klasen, Lam, Lublin, de Lussanet, Maglione, Marcos, Martinez, Matta, del Pezzo, Postma, A. Saura, Segui, Soerenzen, Tabuchi, Topor, Trotzig, Vanarski, Voss.

**932 Tschechische Buchkunst.** Sammlung von 15 tils. farb. Pressendruckten. 1918–85. Versch. Formate u. Orig.-Einbände. (Leichte bis mäßige Alters- u. Gebrauchssp.). 330,–

Meist Drucke aus der Blütezeit der tschechischen Buchkunst in den 30er u. 40er Jahren des 20. Jhdts. – **Enthält u.a.:** Toman, K. Soubor versu. (Prag 1929). – Chavalinsky, F. Uprimne slovo nasim obchodnikum 1881. Prag 1933. – Mach, J. Zivota Beh. Prag 1933. – Wenig, A. Jablonova vetvicka. Prag 1934. – Kropac, F. Hlas v zalari. Prag 1946. – Zizkovi, R. u. O. Z Lucniho Kviti. (Prag 1947). – Erben, K.J. Holoubek. Kladen 1948. – Kopta, J. Jeste Jednou v mladosti me kraje. Prag 1948. – Tls. Gebrauchssp.

**933 Tucholsky, K.** Ausgewählte Werke und Briefe. Herausgegeben von Roland Links unter Mitarbeit von Christa Links. 7 Bände. Berlin, Verlag Volk und Welt 1979–1983. 8°. Weinrote Orig.-Lederbände mit goldgepr. Rückenschild u. ornamentaler Blindprägung. 270,–

I. Rheinsberg – Der Zeitsparer – Fromme Gesänge – Träumereien an preußischen Kaminen (Auswahl 1907–1919). – II. Ein Pyrenäenbuch (Auswahl 1920–1924). – III. Mit 5 PS (Auswahl 1924–1925). – IV. Das Lächeln der Mona Lisa (Auswahl 1926–1927). – V. Lerne lachen ohne zu weinen (Auswahl 1928

– 1929). – VI. Schloß Gripsholm (Auswahl 1930–1932). – VII. Briefe (Auswahl 1913–1935). – Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.

**934 UBBELOHDE – Grimm, (J. u. W.).** Der Eisenhans. Ein Maerchen. Lauterbach, Gustav Mandt (ca. 1913). Kl.4°. Mit 2 Vign. u. 7 Kupferdruck-Taf. nach Rad. von Otto Ubbelohde. 4 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb.). 90,–

Schmidt III, 8. Erste Buchausgabe. – Die Radierungen Otto Ubbelohdes (1867–1922) erschienen zuvor als großformatiges Mappenwerk. – Heftklammern angerostet.

**935 Uecker, G.** Drei Beete im zärtlichen Garten. Brschwg., Kunstverein Brschwg. 1980. Gr.Fol. **Mit 3 losen, sign. Orig.-Lithogr. u. lithogr. Titel v. G.Uecker.** 1 Bl. Druckverm. Okart.-Mappe. 2.300,–

1 v. 60 num. Ex. auf BFK Rives, Druckverm. v. Künstler sign. Druck- und Herstellung besorgte die Erker-Presse, St. Gallen. Sämtliche Lithogr. sign., num., dat. u. mit Prägestempel der Presse. – Im re. unt. Rand durchgehend mit leichter Knickspur. – 1 of 60 numbered copies on BFK Rives, publisher's imprint signed by the artist. With 3 signed original lithographies by Gunther Uecker, in original portfolio. – In the lower right margin with a slight consistent crease mark.

**936 UHLIG – Röhnert, J.V.** Sonnenquartette. Rudolstadt 2006. Fol. Mit 7 Radierungen v. Max Uhlig. 10 Bl. Opbd. (Ludwig Vater, Jena). 150,–

34. Druck d. Burgart-Presse. – Eines v. 40 num. Ex. der Ausg. C (GA 60). Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Sauber.

**937 Usinger, F.** Haus aus Kubus und Kugel. Zur Situation der Architektur unserer Zeit. Darmstadt, Bernhart 1971. 4°. 27 S., 1 Bl. Opbd. in Blockbuchbindung. 100,–

(= Vierter Druck der Handpresse). – Nr. 59 von 125 Ex. (GA). – Zweifarbigter Druck auf Bütten. – Exlibris. – **Dabei: Ders.** Der Sinn und das Sinnlose, Notizen zum Zwanzigsten Jahrhundert (= Dritter Druck der Handpresse). Ebda. 1970. 4°. Opbd. Eines von 125 Ex. (GA). – **Sandle, D.u.M.** „Stooks & Bushes“. 6 Kaltnadelradierungen von Michael Sandle mit einem Gedicht seines Bruders Doug Sandle. Baden-Baden, Ed. Galerie Suzanne Fischer 1979. 4°. Mit 6 sign., dat. u. num. Kaltnadelradierungen. 3 Bl. Text. Lose in Olwd.-Kassette m. gepr. Deckel- u. Rtitel. – Eines von 20 arabisch num. Ex. (GA: 30, d.h. 10 römisch num. Ex. nicht für den Handel bestimmt). Satz u. Druck der Schrift erfolgte bei Rolf Dettling, Pforzheim.

**938 UTRILLO – Carco, F. (d.i. F. Carcopino-Tusoli).** Montmartre vecu par Utrillo. (Paris 1947). Fol. **Mit 22 (12 ganzs.) Farblithogr. von Maurice Utrillo.** Lose Bogen in illust. OU Pp.-Decke u. Pp.-Schuber. (Berieb. u. best., Schuber etw. stärker). 5.500,–

Nr. 16 von 240 Ex. – Eines der zahlr. von Utrillo illust. Werke, mit malerischen Ansichten vom Montmartre. – Auf „Velin blanc“. Druck der Lithogr. auf der Presse von Lucien Detruit. – Schnitt leicht fl. ckig, Vors. leimschattig, OU mit hs. Besitzverm. auf Vdeckel. – One of the numerous works illustrated by Utrillo, with picturesque views of Montmartre. One of 240 copies. With 22 color lithographies by Utrillo. Loose in original wrappers in pasteboard, rubbed and bumped. Cut slightly stained.

**939 VLAMINCK – Salmon, A.** Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des-Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-













932



936



933



939



935

Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohlfurnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 1.300,-

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Homage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with Japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.



938

**940 WAEHNER – Müller, H.** Kafka ist Fortinbras. Kafka is Fortinbras. Joerg Waehner: Gespräch mit Heiner Müller. Interview with Heiner Müller. Bln., Ed. Maldoror 2011. 4°. Mit 8 monogr. Siebdrucken v. J. Waehner. 43 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. in Opp.-Schuber. 120,-

Eines von 20 Künstler-Ex. („KE“) auf Zerkall-Bütten (GA 60). – Druckverm. vom Künstler sign.

**941 Warhol, Andy** Children's book. (Unzerreißbar). Zürich, Bischofberger 1983. 4 farb. illustr. Kartonbl. Farb. illustr. Okart. 90,-

**942 WARHOL – Interview.** Jg. 1972, Heft 6 (June). New York 1972. Gr.Fol. Mit zahlr. Abb. 54 S. Illustr. OU. (Gebräunt tls. randrissig). – Papierbedingt gebräunt tls. randrissig. 75,-

**943 Weber, A.P.** 2 Vorzugsausgaben des Kritischen Kalender, jwls. mit 1 sign. Orig.-Lithogr. 100,-  
Vorhanden: Jgge. 1972 u. 1979. – Jg. 1979 mit eh. Widm. a.V.: „U.Pf. von APW“.

**944 Weber, A.P.** 2 Vorzugsausgaben des Kritischen Kalender, jwls. mit 1 sign. Orig.-Lithogr. – Vorhanden: Jgge. 1974 u. 1976. 200,-

**945 Weber, A.P.** 2 Vorzugsausgaben des Kritischen Kalender, jwls. mit 1 sign. Orig.-Lithogr. 200,-  
Vorhanden: Jgge. 1971 u. 1981. – Jg. 1981 mit Nachlaß-St. verso Lithogr. u. Wasserschaden (Lithogr. nur tls. leicht wellig).

**946 Weber, A.P.** Britische Bilder. Teilpublikation. England. Der Totengräber der kleinen Nation. (Hbg., Petermann 1941). Qu.Kl.Fol. Mit 11 blattgr. Abb. 16 Bl. Okart. mit OU. (Dieser in den Falzen geklebt). – Schumacher I, 96-c. Dreisprachige Ausgabe: Deutsch, franz. u. engl. 60,-

**947 Weber, A.P.** Kritischer Kalender. 14 Bde. der Reihe, davon 13 mit eh. Namenszug „A. Paul Weber“ a.V. od. verso Front. 120,-



**Vorhanden:** Jgge. 1960 (ohne Kalendarium), 1961 (ohne Sign.), 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1970, 1973, 1975, 1977, 1978, 1980. – 2 Bde. mit Wasserschaden.



948

**948 Weber, A.P.** Kritischer Kalender 1962. (Schretstaken), Clan-Presse (1961). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 58 nn. S. Illustr. Opbd. 300,-  
Mit einer eingehafteten **Orig.-Tuschezeichnung** über Bleistift (Lesender am Tisch sitzender Fuchs) v. A. Paul Weber (verso hs. Notiz: „Originalzeichnung von A. Paul Weber, Jan. 1969“). – Vors. mit eh. Unterschr. „A. Paul Weber“ unter aufgez. Portrait (Zeitungsausschn.).



949

**949 Weber, A.P.** Kritischer Kalender 1969. (Schretstaken), Clan-Presse (1968). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 58 nn. S. Illustr. Opbd. 300,-  
Mit einer beiliegenden **Orig.-Tuschezeichnung** über Bleistift (ohne Titel) v. A. Paul Weber (verso hs. Notiz: „Originalzeichnung von A. Paul Weber, Jan. 1969“). – Vors. mit eh. Widm. „U.Pf. von APW“.

**950 WOLS – Kafka, F.** L'invite des morts. Dans notre Synagogue. L'Epee. Lampes neuves. Trad. par Marthe Robert. Paris, La Livre Francais 1948. Gr.8°. Mit 1 Orig.-Kaltnadelradierung v. Wols (d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze). 28 S., 2 Bl. Illustr. Okart.

750,-

Monod 6481. Busch, 42-45. Wols Kat. 1990, S. 376. – Eines von 150 Ex. der Normalausgabe auf „Papier de Montval“ (GA 250. Die Vorzugsausg. enth. 4 Rad.). – Die Kupferplatten für die Rad. wurden nach dem Druck zerstört. – Gutes, breitrandiges Ex. – One of 150 copies. With 1 original dry point etching. Original cased boards.



950



951

**951 XXeSiccle.** 5Bde. der Reihe. Paris 1971-74. 4°. Opbd. (3) bzw. Olwdbde. mit OU.

300,-

**Enthält:** No. 38, mit je 1 Orig.-Lithogr. v. Masson u. Sutherland. – Numero Special, mit 1 Orig.-Lithogr. v. Max Ernst. – Numero Special, mit 1 Orig.-Lithogr. v. Marini. – Nor. 36, mit 1 Orig.-Lithogr. v. Moore. – No. 44, mit je 1 Orig.-Lithogr. v. Baj u. Rosenquist, sowie 1 Serigraphie v. Velickovic.

**952 Xylon 75.** Zürich, Orell Füssli 1975. Kl.4°. Mit 17 (davon 16 sign.) von 18 Orig.-Holzschn. auf Velin Arches. 6Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe u. Pp.-Schuber.

240,-

Nr. 45 von 175 Ex. – Enthält Holzschn. v. Karl Landolt, Emil Zbinden, Ugo Cleis, Robert Wyss, Hanns Studer, Emil Hungerbühler, Bruno Baeriswyl, Hans Rudolf Bosshard, Bruno Gentinetta, Werner Hofmann, Heinz Keller, Aldo Patocchi, Ruedi Peter, Michel Terrapon, Peter Wullimann, Fred Bauer (jwls. sign.) sowie Felix Hoffmann (aus dem Nachlaß). – Es fehlt der Holzschn. v. Martin Thönen.



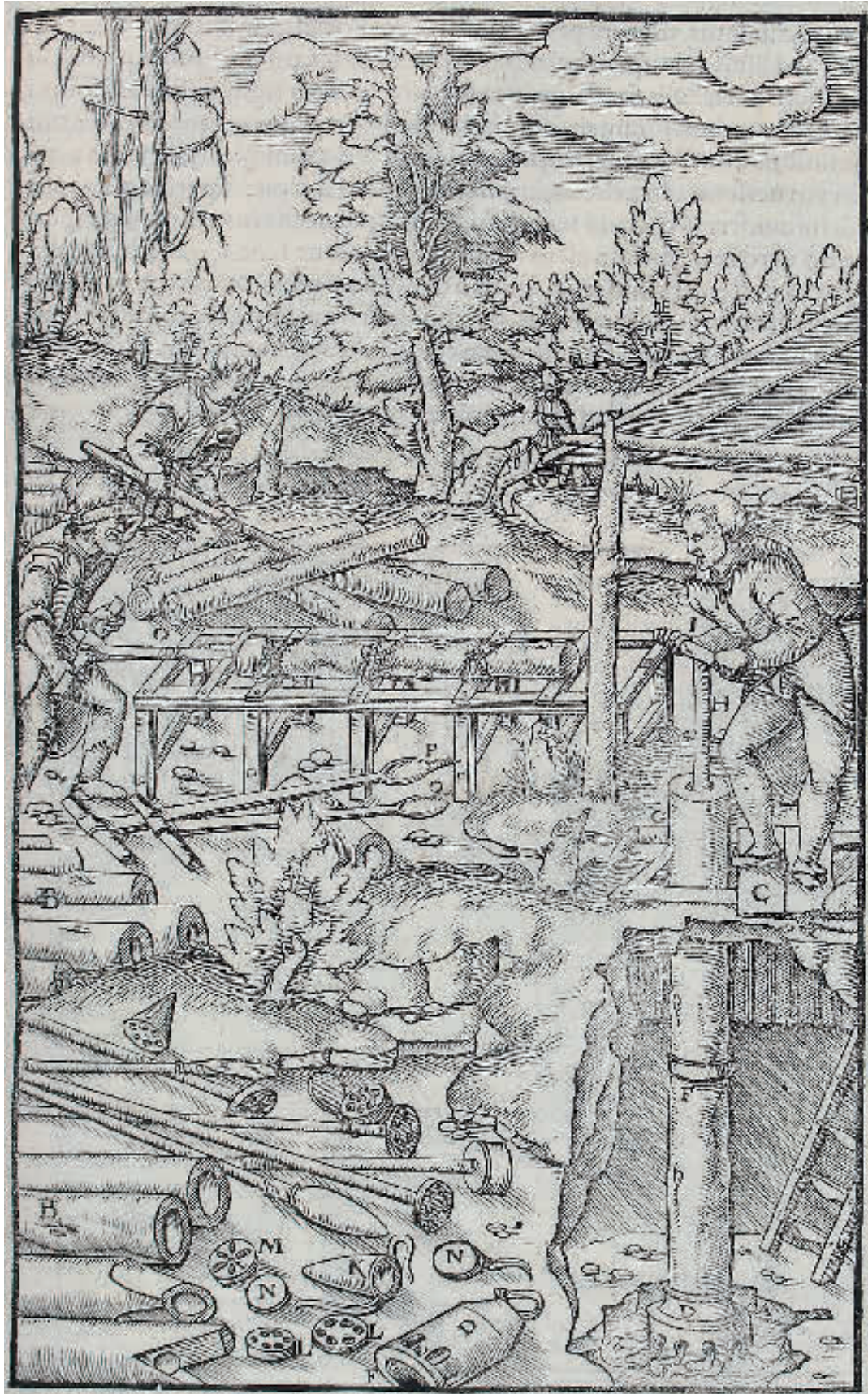
953

**953 Zwingli, Ulrich.** Zum Gedächtnis der Zürcher Reformation 1519-1919. Hrsg. v. Hermann Escher u. v. a. Zürich, 1919. Gr.4°. Mit vielen tellw. farb. Tafeln und Faksimiles. „XIV, 308 S., 54 S. Orig.-Pergament m. gold- und farbgeprägter Deckel u. Rücken, Deckelschliessen u. Rundumgoldschnitt.

240,-

Ausserordentlich bibliophile aufgemachte Jubiläumsausgabe, hrsg. vom Staatsarchiv, Zentralbibliothek, der Stiftung f. wissenschaftlichen Forschung an der Uni und Zwingli-Verein Zürich. Exemplar Nr 71 der Vorzugsausgabe (250 Exemplare). Im Anhang: Broschur, 54 S., «Brieftexte mit Uebersetzung der lateinischen Briefe». Mit vielen Tafeln von Mitstreitern und berühmten Zeitgenossen Zwinglis, Abb. aus Leus Stadtansichten (farbig), viele Brief-faksimiles und Abbildungen von Erstaussgaben Zwinglis, jeweils mit ausführlichem Kommentar. Orts-u. Personenregister - Am Schluß zu, obere Ecken d. Bl. etw. best., ansonsten sehr schönes Ex.







## Botanik



954

**954 ALGEN** – Lyngbye, H.C. Tentamen hydrophytologiae danicae... Kopenhagen, Gyldendal 1819. 4°. Mit gest. Titel u. 70 Kupfertafeln von O. Bage nach Lyngbye. XXXII, 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.).

270,-

Nissen 1254. – Sehr feine, von Lyngbye unter dem Mikroskop gezeichnete Darstellungen der Algenflora der dänischen Gewässer. – Tls. etw. gebräunt u. leicht fl., wenige Taf. im w.Rd. gestempelt. Vors. mit Besitzverm. u. hs. Eintragung.

**955 AMERIKA** – Michaux, F.A. Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, considérés principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce ... 3 Bde. Paris, Haussmann et d'Hautel 1810-13. 4°. Mit 138 (statt 141) gest. kolor. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfile en sowie Innenkantenverg. (Stärker berieb., best). 2.500,-

Nissen BB1 1360 (140 Taf.). Sabin 48693. Staffeu II, 5961. Pritzel 6196. Raphael 19. Great Flower Books, Sp. 68. Erste amerikan. Ausg. – „Although so many of the plants that the Michaux, father and son, sent back to France were allowed to die when they got there, the observations of both men, collected in this book, made available more information about American trees and their native habitat than any earlier description. For the greater part of the nineteenth century, in its French or English version, it remained the standard account of transatlantic trees. The French version also gave the English names of the trees, and an appendix described the uses of native woods in various parts of the country“ (Vgl. Raphael). – Die dekorativen Taf. nach Bessa u. Redouté zeigen Bäume, Blüten, Blätter etc. – First American edition. 3 volumes. With 138 (of 141) colour engraved plates. Contemporary leather (severely rubbed, bumped).

**956 Chaumeton, F.P.** Flore médicale. Bde. 1, 2, 4 u. 7 (v.7) in 5 Bdn. Paris, Panckoucke 1814-20. Mit 244 Farbstich-Taf. u. 1 (statt 2) gefalt. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 750,-

Nissen, BBI 349. Pritzel 1679. Staffeu C. 1091 u. 8115. – Erste Ausg. des alphabetisch angeordneten Werkes mit den schönen Pflanz. enkupfern nach Panckoucke und Turpin. Bd. 7 (3 Tle. in 2 Bdn.) erschien unter den Titeln „Partie élémentaire – Iconographie végétale“ und „Essai d'une iconographie élémentaire et philosophique des végétaux“ von J.L. Poiret und J. Turpin. – Vorhandene Taf.: Bd. 1, 1-58, 33 bis u. 54 bis; Bd. 2, 59-116, 83 bis u. 112 bis; Bd. 4, 173-231 u. 231 bis; Bd. 7, 1-56, 2 bis, 4 bis, 4 bis, 36 bis, 43 bis, 44 bis, 48 bis u. 56 bis. – Bde. 1 u. 4 tls. verbunden. Tl.



955

2 in Bd. 7 mit 158 S. (statt 174). – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. u. wasserrandig.

**957 Evelyn, J.** Silva; or, a discourse of forest-trees, and the propagation of timber... 4. ed. 3 Tle. in 2 Bdn. York, Wilson für Longman u.a. 1812. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 45 (davon 1 dplblgr. u. 1 gefalt.) Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert, Gebrauchsspuren). 180,-

Nissen, BBI 615. – Das Werk (EA 1664) entstand aus Protest gegen die Abholzung der Wälder in England für Zwecke der Industrie. – Stockflec. ig, Tafeln mit Abklatsch.

**958 Flower Emblems** or the seasons of life. Selections in prose and verse from various authors. London, Seeley Jackson and Halliday 1871. 4°. Mit farb. Titel vign. u. 12 farb. lithogr. Taf. 2 Bl., 75 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 60,-



956

Enthält je eine Tafel zu jedem Monat des Jahres, „from the snowdrop to the holly“ (Deckeltitel). – Leicht fleck. ig u. gebräunt, Bindung gelockert. – **Dabei: Schwerdt, H.** Album des Thüringerwaldes. Lpz., Wigand (1859). Mit Holzschn.-Front. in Ton-druck u. zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Illustr. VIII S., 1 Bl., 324 S. Lwd. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). – Vgl. ADB XXIII, 417. – Stockflec. ig, neu aufgebunden. – **Thüringen**, das grüne Herz Deutschlands. Bln., Simon o.J.

**959 Jacquin, N.J.** Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo allisque, et in vicinae continentis parte, observavit rariores. Wien, Kraus 1763. Fol. Mit großer gest. Titel vign., 2 Vign., gest. Frontisp. zum Tafelteil u. 184 (6 gefalt.) Kupfertafeln. 5 Bl., VII S., 2 Bl., 284 S., 7 Bl. Roter Ldr. im Stil d. Zt. mit reicher Vergoldung auf Rücken, Deckeln u. Stehkanten sowie vergold. Sternen-Muster auf dem roten Kopfschnitt. 3.600,-

Nissen, BBI 979. Pritzel 4362. Leclerc 303. Sabin 35521. Dunthorne 148. Hunt 579. Staffeu & Cowan 3243. – Erste Ausgabe. Die botanischen Ergebnisse seiner 1754-59 durchgeführten Reise nach West-Indien. Die schönen, nach Zeichnungen Jacquins gestochenen, Pflanz. enkupfer kommen gelegentlich auch koloriert vor. – Textteil mit einigen kl. Wurm-löchern im Innenrand, letzte Bl. auch mit 1-2 Wurm-gängen im Unterrand. – First Edition. Final index leaf supplied from another copy, final folding plate patched on verso, wormtracks and aholes on inner and lower margins of text, occasional light spotting and browning. Modern red calf gilt (lightly rubbed and scuffed). The project was a great success, and Jacquin's work provided the first solid foundation for European knowledge of the natural history of the area.

**960 Karsten, G. u. H. Schenck (Hrsg.)**. Vegetationsbilder. Reihe 1, 3-6, 8-11 u. 13. 51 Hefte. Jena, Fischer 1905-15. 4°. Mit zahlr. Lichtdruck-Taf. OU (Tls. läd.), tls in Ohlwd-Mappen. (Etw. Gebrauchssp.). – Insgesamt erschienen bis 1944 26 Reihen. – Nicht eingehend kollat. 100,-





959

**961 KRÄUTERBÜCHER - Durante, C.**  
 Herbario nuovo. Venedig, Hertz 1684. Fol.  
 Mit gest. Titelvign. u. 907 Textholzschn. 6 Bl.,  
 480 S., 14 Bl. Spät. Hprgt. 1.000,-

Wellcome II, 504 (etw. unterschiedl. Kollat.). Vgl.  
 Nissen 569. Pritzel 2552. - Möglicherweise die letz-  
 te Ausgabe des seit 1585 mehrfach gedruckten  
 Kräuterbuches. Die kleinen, meist deutlichen Pfla-  
 zenabb. sind alphabetisch nach ihren italienischen

Namen angeordnet und beschrieben. Am Schluß  
 nochmals ein Namenregister mit Krankheitsver-  
 zeichnis u. Verweisen zu den entsprechenden Heil-  
 pflan en. - Castor Durante war Dichter und Arzt  
 (1529-1590). Die Überlieferung, daß er Arzt des







NICOLAI JOSEPHI JACQUIN  
 SELECTARUM STIRPIUM  
 AMERICANARUM  
**HISTORIA,**

IN QUA

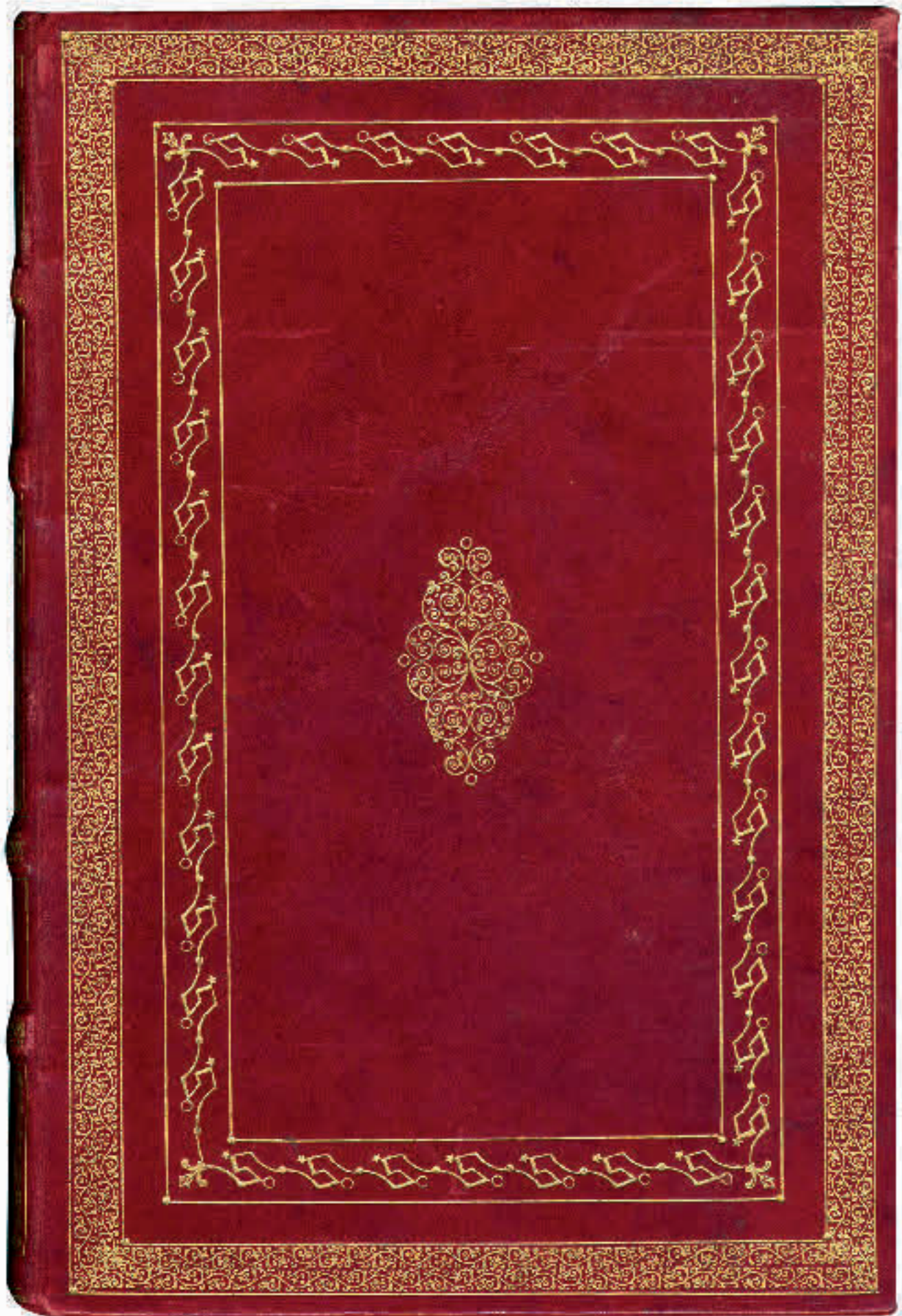
AD LINNÆANUM SYSTEMA DETERMINATÆ  
 DESCRIPTÆQUE SISTUNTUR PLANTÆ ILLÆ, QUAS IN  
 INSULIS MARTINICA, JAMAICA, DOMINGO, ALISQUE, ET IN VICI-  
 NÆ CONTINENTIS PARTE, OBSERVAVIT RARIORES; ADJECTIS  
 ICONIBUS IN SOLO NATALI DELINEATIS.




---

VINDOBONÆ,  
 EX OFFICINA KRAUSIANA.  
 MDCCLXIII.









961

Papstes Sixtus V. gewesen sei, wird durch keine authentische Notiz beglaubigt (Hirsch II, 244). Behandelt ausdrücklich auch Pflanz en Ostasiens und Amerikas. Mit Anhang v. G.M. Ferro über Tee, Kaffee u. Schokolade. – Kompl. Ex. Tls. etw. flec ig, mehrere Bl. mit unterl. Randläs., Vors. erneuert, St.a.V. – Probably the last edition of the herbal. With engraved title vignette and 907 woodcuts in the text. Later half vellum. Partly somewhat stained, few sheets with chipping, endpaper renewed.

**962 - Tabernaemontanus, J.T.** Neuw Kreuterbuch, Mit schönen, künstlichen und leblichen Figuren unnd Conterfeyten, aller Gewächss der Kreuter, Wortzeln, Blumen, Frücht, Getreyd, Gewürtz, der Bäume, Stauden und Hecken... dergleichen vormals in keiner Sprach nie ans Liecht oder in Druck kommen. Teil 1 (von 2). Ffm., Basse 1588. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. 18 Bl., S. 1-660 (von 818) S., 6 (von 11) Bl. Mod. Prgt. 1.800,-

VD 16, T 826. Adams T 540. BM STC German 855. Nissen, BBI 1930. Erste Ausgabe. – Es fehlen vier Blatt des Registers vorne, 158 S., und sechs Blatt des Registers hinten, beigebunden das letzte Blatt des zweiten Registerbands. Durchgängig gebräunt, stellenweise Braun-, Finger- und Flechtflecken, teils stärker, vereinzelt Blatt mit ergänzten Fehlstellen (leichter Textverlust). Teils etwas knapp beschnitten, insbesondere am ob. Rand (u.a. auch der Titel). Titelei neu aufgezo gen. – First edition. Part 1 (of 2). With 1 (of 2) engraved title border and numerous woodcuts in the text. Modern vellum. Lacking 4 sheets of the register in the beginning, 158 p. and 6 sheets of the register at the end. Browned, partly stained (in places more heavy), few sheets with repaired damages (slight text loss). Partly narrowly trimmed.

**963 Lachmann, A.** Praktische Waarenkunde in Wort und Bild. Für Kaufleu e und Fabrikanten und Gewerbetreibende. 2. Aufl. Leipzig, Schäfer 1861. Gr.-8°. [2] Bl., 514 S. u. 112 Abb. auf 72 (statt 73, 65 handkol.) lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 240,-

Nicht bei Humpert u. Nissen. – Seltenes, hervorragend illustriertes Handbuch über alle Artikel, die „namentlich (auch) in kleineren Materialwaarenhandlungen“ geführt wurden (Vorwort), darunter auch Genußmittel (Kaffee, Tee, Schokolade, Alkoholika, Tabak), exotische Früchte und Pflanz en, außerdem Farben, Maschinen, Keramik, Metallartikel, Korke usw. – Mit schönen kolor. Abbildungen zahlreicher Nutzpflanz en, darunter Kaffee, Tee, Tabak, Zuckerrohr u.a., dekorative Tafeln mit Blüten darstellungen; ferner Fische und Austern, Hummer und Schildkröten, Bison und Büffel, Vogel-Strauss, Ziegen und Schafe, Brennerei u.a. – Einband berieben und etwas bestoßen, Innengelenke angeplatzt, die letzte Tafel (73) fehlt oder wurde nicht



963



964



962

beigebunden, Tafelränder teils etwas finge flec ig, sonst gut erhalten.

**964 Le Maout, E.** Lecons elementaires de botanique. 2 Bde. Paris, Leclercq u. Fortin 1844. Mit 50 kolor. lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., XV, 360 S.; 2 Bl., S. (361)-888. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Etw. best., t. leichtberieb.). – Nissen 1172. Pritzel 5207. Erste Ausg. – Stellenweise etw. stockfl. 300,-



965

**965 ORCHIDEEN - Sander, F.** Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 4 Teile in 7 Bdn. London, Sotheran & Co. 1888-94. Imp. Fol. Mit 192 chromolithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 10.500,-





965

Vgl. Nissen, BBI 1722. – Nr. 68 v. 100 Ex. der Imperial Edition, vom Verf. sign. Die Vorzugsausgabe dieses prachtvollen Standardwerkes der Orchideenkunde weist nicht nur ein ungewöhnlich größeres Format auf, sondern ist zudem auf hochwertiges Büttenpapier gedruckt, auch die Orchideentafeln sind auf festere Kartonblätter montiert. – „Es wird unser Bestreben sein, die Orchideen naturgetreu darzustellen; dieselben werden in Lebensgröße gemalt... Alle Orchideen von wirklichem Gartenwerth, ob alt oder neu, werden Platz in unserem Werke finden. Der Text ist in Englisch, Französisch und Deutsch. Als Titel wählten wir den Namen des großen Orchidologen Prof. Dr. Reichenbach Hamburg, der sein Leben der Orchideenkunde widmet“ (Aus der Einleitung). – Einige Seiten u. Tafeln in den w. Rändern etw. schmutzfl. – 13 Deckblätter kleben teilweise an den Lithographien fest. – One of 100 copies, signed by the author. 4 parts in 7 volumes. Magnificent standard work of orchid science. With 192 chromolithographies. Contemporary half leather, rubbed and bumped. Textpages and plates partly stained, 13 cover sheets sticking to lithographies.

**966 PILZE – Persoon, C.H.** Traite sur les champignons comestibles, contenant l'indication des especes nuisibles... Paris, Belin-

Leprieur 1819. Mit 4 kolor. Kupfertafeln. 1 Bl., 10 S., 276 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Dsch. (Rckn. mit Papierstreifen überklebt, best., etw. berieb.).

150,-

Pritzel 7063. Stafleu C. 7734. Erste Ausg. – Wichtiges Werk über essbare Pilze von dem niederländischen Botaniker Christian Hendrik Persoon (vgl. DSB X, 531). – Titel mit Abschnitt am ob. Rd., vereinzelte gering fl. St.a.v.

**967 Scheuchzer, J.** Agrostographia sive graminum, juncorum, cyperorum, cyperoidum, iisque affiniu historia. Zürich, Bodmer 1719. 4°. Mt 19 (8 gefalt.) Kupfertafeln v. u. nach J. H. Huber, u. J. M. Füßlin nach D. Herrliberger. 20 Bl., 512 S., 12 Bl. Läd. d. Zt. (Stark beschabt).

240,-

Nissen, BBI 1751; Staffeu-C. 10.576. – Erste Ausgabe. **Monographie über Gräser** mit entsprechenden Tafeln. – St.a.Vors. u. Titel, stockfl., stockfl. u. tfs. gebräunt.

**968 Schinz, S.** Primae lineae botanicae ex tabulis phytographicis Cl. D. Joannis Gesneri ductae. Erster Grundriß der Kräuterwissen-



967



968

schaft aus den charakteristischen Pflantabellen des Herrn D. Johannes Geßners gezeichnet. Zürich, J. C. Füssli, Sohn 1775. Folio. [2] Bl., 19, [1] S., 2 handkol. Kupfertafeln (von J. B. Bullinger nach Schinz), 1 Bl. (Tabellen). Pbd. d. Zt. 300,-

Nissen, BBI 1762. VD18 14584395. Weilenmann 2898. – Seltener Auszug aus Schinz „Anleitung zu der Pflantenerkenntnis“ (Zürich 1774, Nissen, BBI 1761), mit zus. 100 kol. Holzschnitten (teils aus „Historia stirpium“ von L. Fuchs, Basel 1542 entnommen „und von den Waisenkindern ausgemalt“). – Die beiden Tafeln mit zahlreichen Pflanzen und Früchten, systematisch geordnet nach Linné. Der Text ist zweisprachig lateinisch und deutsch. – Als Lehrbuch für die „Knaben des Züricherischen Waisenhauses“ herausgegeben. – „Ich kan nicht anderst, als dieses noch beyfügen, daß ich nämlich hier botanische Sachen behandle, nicht daß ich mich für einen Kräuterkenner halte, sondern damit



unsere Waisenkinder, deren Arzt ich bin, ... eine Arbeit in die Hände bekommen, mit welchen sie sich in ihren Nebenstunden nützlich beschäftigen können“ (aus der Vorrede). – Rücken alt restauriert, Deckel stärker angestaubt, Kanten berieben, Titelblatt angestaubt, Blattränder teils etwas finge fl - ckig, sonst gut erhalten.

**969 Schubert, G.H.v.** Naturgeschichte des Pflanzreichs. Hrsg. von C.F.Hochstetter. Neu bearb. v. M.Willkomm. 3. Aufl. 2. Stereotypabdruck. Esslingen, Schreiber 1872. 4°. Mit 53 farb. lithogr. (tls. kolor.) dplblgr. Tafeln. 3 Bl., 60 S., 2 Bl. Mod. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 150,-

(= Naturgeschichte des Tier-, Pflanz- und Mineralreichs, 2. Abt.). – Mehrere Textbl. angerändert, Taf. tls. gering gebräunt, einige mit unterl. Einrisen. – **Dabei: Eckstein, K.** Die Schmetterlinge Deutschlands... 4 in 1 Bd. Stgt., Lutz (1913). Mit 64 Farbdr.-Tafeln. – **(Berge, F.)** Käferbuch. Stgt. 1850). Mit 36 (davon 34 kolor.) lithogr. Taf. Ohne Titelbl. – Gebrauchsspuren, zus. 3 Bde.



970

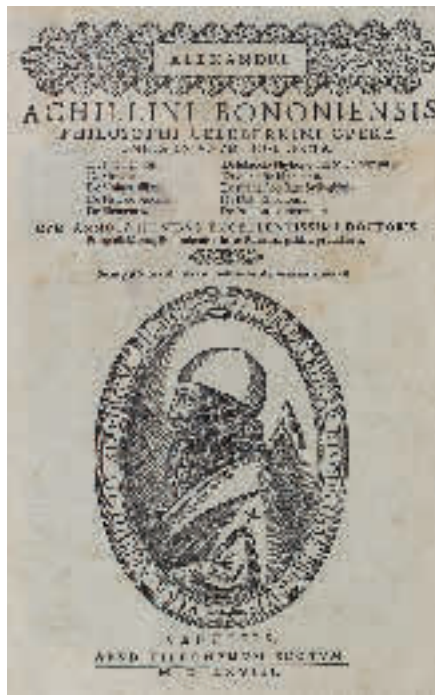
**970 SCHWEIZ – Heer, O.** Flora Tertiaria Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf. (num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf. in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 500,-

Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. – Etw. (Ränder tls. stärker) stockflec ig, vereinzelt Randläs.

**971 TRÜFFEL – Rees, M. u. C.Fisch.** Untersuchungen über Bau und Lebensgeschichte der Hirschrüffel, Elaphomyces. Kassel, Fischer 1887. Fol. Mit 1 dplblgr. farb. lith. Taf. u. 1 Textholzschn. 3 Bl., 24 S. OU. (Mit Randläs., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). – (= Biblioth. Botanica. Abhdl. aus dem Gesamtgebiete der Botanik. Hrsg. v. O.Uhlworm u. F.H.Haenlein, Heft Nr. 7). 60,-

**Medizin**

**972 Achillinus, A.** Opera omnia in vnum collecta... Cvm annotationibus... Pamphili Montij. Omnia post primas editiones nunc primum emendatiora in lucem prodeunt. Venedig, Scotus 1568. Folio. 4 Bl., 334 S., 1 Bl. mit Holzschn.-Druckermarke. Prgt. d. Zt. mit sehr verblasster Beschriftung von alter Hand. (Tls. läd.) 1.000,-



972

Brunet 1, 39; Durling 29; nicht b. Bird, Lesky, Osler, Waller, Wellcome u. Wolfenb, kein Expl. dieser Ausgabe auf dt. Nachkriegsauctionen. – Alessandro Achillini (1463-1512), „aus einer angesehenen Familie zu Bologna, einer der gelehrtesten Averroisten seiner Zeit, berühmt wegen seines Scharfsinns, Prof. der Philosophie, später der Medizin, in seiner Vaterstadt. Achillini, welcher. bei seinen anatom. Beschreibungen, zugl. auch die Beziehungen zur prakt. Medizin ins Auge fasst, kennt unter anderem die Blinddarm-Klappe, die Einmündung des Ductus choledochus in das Duodenum, u. gilt für den ersten Beschreiber des Hammers u. des Amboses, (Haeser 11, 24 f.; siehe auch Hirsch/H. 1, 16). – Sehr selten.

**973 ANTHROPOLOGIE – Prichard, J.C.** Researches into the physical history of mankind. 3. ed. 5 Bde. London, Sherwood u.a. 1836-47. Mit 23 Taf. in versch. Techniken u. 1 Faltkarte. Läd. Hldrbde. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Gelenke geplatzt, meist Deckel lose). – Norman 1742. – Tls. etw. flec ig, Titelbl. verso mit gelöschten St. 90,-

**974 - Quatrefages, A.de.** Hommes fossiles et Hommes Sauvages.... Paris, Bailliere 1884. Mit 209 Textholzschnen u. Carte des Migrations polynésienne. XII, 644 S. Hldr. d. Zt. 120,-

2 St.a.T. Vord. Vors. mit hs. Eintrag. – **Dabei: Bleivergiftungen** in hüttenmännischen und gewerblichen Betrieben. Ursachen und Bekämpfung. Tle. 1-4 u. 6 (von 9) in 1 Bd. Wien, Hölder 1905-07. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. flec ig u. best.). – Insgesamt ersch. bis 1915 neun Teile. Seltenes Werk, hrsg. vom Arbeitsstatistischen Amt im Handelsministerium. Nicht bei Blänsdorf, Bleiliteratur. – Tls. etw. stockflec ig.

**975 AUGENHEILKUNDE – Heister, L.** De cataracta glaucomate et amaurosi tractatio... Altdorf, Kohles 1713. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 368 S. – **Angeb.: Ders.** Apologia et uberior illustratio systematis sui de cataracta glaucomate et amaurosi contra Wolhusii Ocularii Parisiensis cavillationes & objectiones. Altdorf, Kohles 1717. 15 Bl., 307 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). 450,-  
I. Blake 204. Hirschberg ?331 & 414. Hirsch-H. III,

141. - Erste Ausg., sehr selten. Über den grauen Star u. entsprechende Operationstechniken. „Heister muss als Begründer der wissenschaftlichen Chirurgie in Deutschland angesehen werden, und also auch der Augenheilkunde“ (Hirschberg). – II. Erste Ausgabe, behandelt wie das folgende Werk, den grauen Star und seine Operationen. – Ohne Front. – Gering gebräunt, tls. leicht fl. St. u. Na.v. – **Dabei: Wolff, C.** Psychologia empirica, methodo scientifica pertractata,... Ed. nova. Verona 1779. 4°. – Zus. 2 Bde.

**976 – Meyer, E.** Handbuch der Augenheilkunde. Bln., Peters 1875. Gr.8°. Mit 244 Textholzst. VI, 562 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

1 Lage lose, St.a.T. – **Dabei: Magnus, H.** Leitfaden für Begutachtung und Berechnung von Unfallsbeschädigungen der Augen. Breslau 1894. – **Arlt, F.** Die Krankheiten des Auges. Mischaufl. 3 Bde. Prag 1858-60. – Zus. 5 Bde.

**977 – Scarpa, A.** Saggio de Osservazioni e d'Esperienze sulle Principali Malattie Degli Occhi. Venedig, Pezzana 1802. Mit gest. Portr.-Front. u. 3 gefalt. Kupfertaf. 352 S. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rtlt. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. leicht fl.). 200,-

Hirsch V, 45f. Wellcome V, 36. 2. Ausg., Garrison & Morton 5835: „This beautifully illustrated work was the first textbook on the subject to be published in the Italian language. Its author has been called, the father of Italian ophthalmology.“ – Obwohl auf dem Titelblatt als „prima edizione“ ausgegeben, handelt es sich hierbei um eine weniger bekannte Zweitausgabe. – Etw. feuchtigkeitswellig, stellenweise leicht fl., Exlibris.



978

**978 Baer, K.E.v.** Untersuchungen über die Gefäßverbindungen zwischen Mutter und Frucht in den Säugethieren. Ein Glückwunsch zur Jubelfeier Samuel Thomas v. Soemmerrings. Leipzig, Voss 1828. Folio (45,5 x 31 cm.). 30 S. u. 1 handkol. Kupfertafel. OLn. mit mont. typogr. Deckelschild. 1.800,-

Adelmann, M. Malpighi and the Evolution of Embryology I-V. Dibner 196. DSB I, 385 ff. Hirsch/Hüb. I, 283. Nissen, ZBI 188. PMM 288. Raikov, Baer 69. Waller 595. – Erste und einzige Ausgabe; eines der seltensten und bahnbrechendsten Werke Baers. Privatdruck auf Velinpapier. – Gewidmet dem berühmten Anthropologen S. T. v. Soemmerring (1755-1830) zu dessen 5. Jubiläums der Promotion. – „Baers Verdienst war es, die Entwicklung des reifen Eies ... bis zum Eierstock zurückzuverfolgen und dort die winzige Zelle nachzuweisen, die das Ei ist“ (PMM). – „In 1826 he discovered the egg of



the mammal in the ovary, bringing to completion a search begun at least as early as the seventeenth century" (DSB). – K. E. Ritter v. Baer, Edler v. Huthorn (1792-1876), wichtige embryologische Arbeiten erschienen zur gleichen Zeit als zwei biologische Theorien die Aufmerksamkeit der Fachwelt erregten: die Typenlehre (von Goethe und Oken) und die Abstammungslehre. Die meisten Forschungen Baers zur Embryologie datieren zwischen 1819 und 1834, als er Professor in Königsberg war. Er machte eine Reihe spezifischer Entdeckungen in der Morphogenese von Wirbeltieren im Zusammenhang mit der Entwicklung bestimmter Organe oder Organsystemen und war einer der ersten, der erkannte, dass die Nervenfasern das Rudiment des Zentralnervensystems darstellen und eine Röhre bilden. Er beschrieb und benannte als erster die fünf primären Gehirnvesikel und machte erhebliche Fortschritte beim Verständnis der Entwicklung und Funktion der extraembryonischen Membranen (Chorion, Amnion, Allantois) bei Kühen und Säugetieren. Außerdem führte er den Begriff „Spermatozoen“ für sogenannte „Animalcules“ (mikroskopisch kleine Organismen) in der Samenflüssigkeit ein. 1826 entdeckte Baer das Ei des Säugetiers im Eierstock und beendete eine Suche, die mindestens bereits im 17. Jahrhundert begonnen hatte. Er veröffentlichte seine Forschungen zuerst 1827 im berühmten „De ovi mammalium et hominis genesi“ und setzte sie mit der vorliegenden Arbeit fort. – Rücken im oberen Drittel mit entf. Bibliothekssign. (hier geringf. besch.), sehr gutes sauberes Exemplar.

**979 BALNEOLOGIE – Überlingen – Müller, J.N.** Die Mineralquell- und Seebade-Anstalten in Ueberlingen am Bodensee, mit ihren Umgebungen. Denkblatt für Einheimische und Kurgäste, Freunde der Geschichte und schönen Natur. Villingen, Förderer 1860. Mit 1 mehrf. gefalt. getönt. lithogr. Panorama und 1 gefalt. lithogr. Plan. 2 Bl., VII S., 2 Bl., 228 S. Mod. Pbd. im mod. Pp.-Schuber mit aufgeleg. lithogr. alten Deckelbild. (Dieser best. u. berieb., Einband am ob. Rd. gering gebräunt u. mit kl. Einriss). 750,–

Nicht im GV. Wohl einzige Ausgabe. – Der Plan (gedruckt v. F.X. Kimmicher) und die anonyme Ansicht nicht bei Schefold. – Auf dem Titel sind 2 Abbildungen und eine Karte genannt. Die sehr seltene 2. Ansicht als Deckelbild a. d. Schuber mit schöner Ansicht des Bades. – Ob. Rd. etw. stockfl.

**980 - Wallmann, H.** Die Heilquellen und Torfbäder des Herzogthumes Salzburg. Wien, Braumüller 1862. XII, 248 S. OU. (Leicht fl., tls. Randeinrisse). 100,–

Unbeschn., leichte Randläsuren. – **Dabei: Kurze Nachrichten** über die Mineral-Quellen, kohlen-sauren Gas-, salzsauren Dampf- und Schlammbäder, sowie über die Molken-Anstalt über Kissingen. 2. Aufl. Ffm., Jügel 1842. 68 S. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). – Leicht fl. – Zus. 2 Bde.

**981 Behring, E. (Hrsg.)** Beiträge zur experimentellen Therapie. Bd. 1: 1899-1900. Bln. u. Wien, Urban & Schwarzenberg 1900. Gr.8°. Mit einigen Abb. Getr. Pag. Olwd. (Berieb.). 240,–

Mit **eh. Widm. von Emil Behring** (ab 1901: von Behring) u. Unterschr., dem ersten Nobelpreisträger für Medizin, an Prof. Ostertag (= Robert von Ostertag, 1864-1940 ?). – Enthält neben einem Beitrag von Behring (Allgemeine Therapie der Infektionskrankheiten) außerdem Aetiologie und Therapie der Streptokokken- und der Staphylokokken-Infektionen von v. Lingelsheim und Die Malaria nach den neuesten Forschungen von Celli. – Titelbl. im Bug neu angefalzt. Heftklammern angerostet.

**982 Brambilla, J.A.** Ueber die Entzündungsgeschwulst und Ihre Ausgänge. Neue Ausg. Tl. 1 (v.2). Wien, Hörling 1786. 12 Bl., 396 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. wurmspurig, Rckn. etw. läd.). – Vereinzelt leicht fl. 60,–



979

**983 Cohausen, J.H.** Hermippus Redivivus, sive exercitatio physico-medica curiosa de methodo rara... Ffm., Andreae & Hort 1742. 8 Bl., 90 S. – **Vorgeb.: Tissot, (S.A.D.)**. Von den Krankheiten vornehmer und reicher Personen an Höfen und in grossen Städten. Aus dem Franz. übers. v. J.L. Drechsler. Neue verb. u. verm. Aufl. Ffm. u. Lpz., Felssecker 1770. 8 Bl., 191 S. – **Ders.** Von der Onanie oder Abhandlung über die Krankheiten, die von der Selbstbeflechung herrühren. Nach der dritten, beträchtlich verm. Ausg. Eisenach, Griebach Söhne 1770. 13 Bl., 261 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). 600,–

I. Vgl. Caillet 2424. Hirsch/H. II, 64. Erste lateinische Ausg. der Abhandlung v. der seltenen Art, sein Leben durch das **Anhauchen junger Mädchen zu verlängern**. – Sehr selten. – II. Die erste Ausgabe erschien 1770 (Fromm VI, 25567). – Der Schweizer Arzt war einer der berühmtesten Praktiker seiner Zeit (Hirsch-H. V, 594). Er richtet sich mit dem vorliegenden Werk vor allem an Frauen. – **IV.** Trotz mehrerer Auflagen selten. Vgl. Hayn-G. IX, 585 (Ausg. 1782). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl.,

**984 Dolaeus, J.** Encyclopaedia medicinae theoretico-practicae. Ed. novissima. Venedig, Hertz, 1690. 4°. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 744 (recte 756) S., 16 Bl. Flex. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. angeplatzt, best. u. berieb.). 100,–

Krivatsy 3319. Nicht im STC. – Tls. wasserrandig, stellenweise gebräunt. Vortit. mit gelöschtem hs. Besitzverm.

**985 Fernel, J.** Medicina. 3 Tle. (in 1 Bd.). Paris, A. Wechel 1554. Fol. 6 Bl., 248 (recte: 250) S., 9 Bl., 238 S., 9 Bl., 90 S., 6 Bl. Index. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,–

Adams F 248. Erste Ausgabe. – Die drei Teile sind betitelt: Physiologia, Pathologia u. Therapeutica. – Wasserrandig, Kellergeruch, gekauft wie besichtigt.

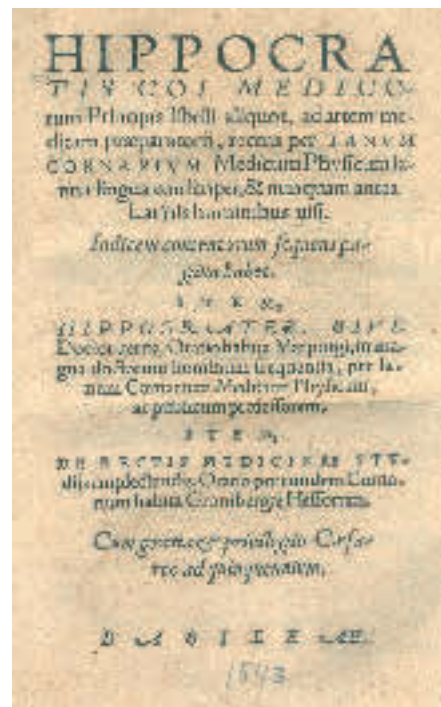
**986 Gesner, C.P.** De divino Hippocratis; praes. Georg. Gottl. Richter. Göttingen, Vandenhoeck 1739. Kl.4°. 4 Bl., 62 S. Interims-Kart. – Etw. knittig u. tls. leicht flec. ig. – Seltene Hochschulschrift. 75,–

**987 HALLER – Weese, A.** Die Bildnisse Albrecht von Hallers. Bern, Francke 1909. 4°. Mit 159 tls. ganzes. Abb. 281 S., 1 Bl. Neuer Pbd. mit aufgeleg. Vdeckel des OU. 100,–  
Mit einer Ikonographie der Bildnisse (180 Nummern). In kl. Aufl. ersch. – Tls. etw. stockflec. ig.

**988 Hippocrates. coi Medicorum Principis libelli aliquot, ad artem medicam praeparatorij...** Hrsg. v. C. Janus. Basel, (Operinus) 1543. 4 Bl., 105 S., 7 Bl. Mod. Prgt. – Durling-2351. VD16-H3748 500,–

**989 HNO – Konvolut** von 29 Schriften Medizin, meist HNO 20.-21. Jh. Versch. Formate u. Einbände. 300,–

**Enthält u.a.:** Theissing, J. HNO-Operationslehre. 4. Aufl. Stgt. 2006. – Zenner, Prakt. Therapie v. Hals-



988

Nasen-Ohren-Krankheiten, Stgt. 1993. – Testut, L. Anatomia Umana. 4 Bde. Mailand 1920. – Weitere. Tls. in ital. Sprache, nicht eingehend kollat.

**990 Horst, G.** De tuenda sanitate. Addita sunt selecta remedia ad plerosq... Marburg, Chemlin 1648. 12°. Mit Holzschn.-Titelvign. 363 S. Mod. Hprgt. mit Rtit. (Tls. gering berieb.). 150,–

VD17 23:242471H. Vgl. Hirsch III, 304: „Horst war ein zu seiner Zeit berühmter Praktiker; die Zeitgenossen nannten ihn den deutschen ‚Aeskulap‘“. – Titel recto u. verso sowie le. Bl. mehrfach übereinander gestempelt, etw. gebräunt. – Selten.

**991 Kiesow, J.G.** Unterricht von den Wirkungen und dem Gebrauche der kostbaren und durch mannigfaltige Proben bewährten Essenz. Verfertigt in Augsburg nur allein ächt von den Erben des seligen J.G. Kiesow. O.O. u. Dr. um 1820. 47 S. Mit Heftstreifen. 90,–

Vgl. Ferchl 272 u. Schelenz 579. – Enthält 100 Berichte und Dankschreiben geheilter Patienten über erfolgreiche Kuren. Der Augsburger Arzt Kiesow erhielt 1760 ein kaiserliches Privileg für den Verkauf seiner Lebensessenz, vermutlich eine Art von „Elix. ad long. vitam“ (Schelenz). – Fast durchgeh. wasserrandig, tls. stockfl. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei: (Gross, J.B.)** Das kalte Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 2. Aufl. Wien, Braumüller 1837. Mit 1 Kupfertaf. XVI, 110 S. OU.

**992 Lieutaud, J.** Synopsis universae Praeaeos-Medicae. 2 Bde. Amsterdam, Tournes 1765. 4°. XVI, 516 S.; IV, S. 517-964. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Gel. tls. angeplatzt, etw. gebräunt u. fl., tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). 300,–





992

Hirsch-H. III, 785. Erste Ausg. – „In der Anatomie ist sein Name durch das nach ihm benannte Dreieck am Grunde der Harnblase verewigt“. – Innenspiegel in Bd. 2 etw. gelockert, etw. gebräunt, Buchblock hinten etw. gelockert (Bd. 1), stellenweise fl., tls. etw. wasserrandig.

**993 Merkel, C.L.** Physiologie der menschlichen Sprache (physiologische Laletik). Lpz., Wigand 1866. Mit 10 (davon 4 dplblgr.) lithogr. Taf., 7 gefalt. Sprachlauttabellen, sowie 16 Textholzschn. u. zahlr. Musiknoten im Text. VIII, 444 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,– Hirsch-H. IV, 174. Erste Ausgabe. – „Merkel... gehörte zu den Ersten, welche sich des Laryngoskop sowohl zu physiologischen Zwecken, als auch bei Kranken bedienten. Seine Haupttätigkeit blieb... der Physiologie der Sprache zugewendet, auf welchem Gebiete er... gebührend anerkannte Erfolge errungen hat“ (Hirsch). – Durchgehend stockflec. ig, St.a.T., Vors. erneuert.

**994 OTOLOGIE – Trampel, J.E.** Wie erhält man sein Gehör gut, und was fängt man damit an, wenn es fehlerhaft geworden ist? 3. verm. Aufl. Hannover, Helwing 1823. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. XX, 132 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Ecken mit Lwd. erneuert). 90,– Vgl. Engelmann, Bibl. med.-chir. 582 (2. Aufl. 1822). Die EA ersch. 1800. – Für die Pathologie der Gehörkrankheiten bahnbrechendes Werk. – Tls. etw. fl - ckig, St.a.T.

**995 PATHOLOGIE – Barkow, H.C.L.** Beiträge zur pathologischen Entwicklungsgeschichte. 3. Abt. Breslau, Hirt 1859. Fol. Mit 3 lithogr. Taf. 55 S. Ohlwd. (Stärker best., berieb., Kap. läd.). 100,–

Hirsch-H. 1, 336. – Einzige Ausg. Insgesamt erschienen 4 Abteilungen von 1854-71. Vorliegende 3. Abt. enthält: 1. Über eine Amputatio spontanea foetalls. 2. Über eine Graviditas abdominalis. 3. Über Hypoxydatio Sanguinis corigenita. – Taf. tls. etw. stockfl. Exlibris. – Selten.

**996 PHARMAZIE – Hill, J.** A History of the Materia Medica. 3 Tle. in 1 Bd. London, Longman u.a. 1751. 4°. 2 Bl., IV, 895 S., 4 Bl. Mod. Hldr. 120,–

Wellcome III, 264. Erste Ausgabe. – Stockflec. ig, anfangs u. Schluß einige Bl. etw. beschäd.

**997 – Konvolut** von 12 Büchern und Schrif-

ten vorwiegend zum Thema Pharmazie. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 200,–

Vorhanden u.a.: **Ehrlich, P.** (Hrsg.). Gesammelte Arbeiten zur Immunitätsforschung. Bln., Hirschwald 1904. XII, 776 S. – **Arthur H. Thomas Company.** Laboratory Apparatus and Reagents... Edition of 1950. Philadelphia (1950). – **Jahresbericht** über die Fortschritte in der Pharmacie in allen Ländern im Jahre 1849. 9. Jg. Erlangen 1850. – **Schmitz, R.** Die deutschen pharmazeutisch-chemischen Hochschulen. Ingelheim (1969). – **Kallinich, G.** Das Vermächtnis G.L.C. Rousseau an die Pharmazie. 200 Jahre Pharmazie an der Universität Ingolstadt-Landshut-München 1760-1960. Mchn. 1960. – Dritter Nachtrag zum **Deutschen Arzneibuch**, 6. Ausg. 1926. O.O. (um 1960). – **Schleiden, M.J.** Die Pflanze uns ihr Leben. 2. verm. Aufl. Lpz. 1850. – **Holleman, A.F.** Die direkte Einführung von Substituenten in den Benzolkern. Lpz. 1910. Mit Verfasserwidm. – Weitere. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

**998 – Sinicker, E.** Keiser Rudolff, des andern dieses namens Spagyrische Hauß und Reiß-Apothec... Zürich, Bodmer 1646. 6 Bl., 308 (statt 310) S., 4 (statt 7) Bl. Spät. Prgt. mit hs. Rtit. (Tls. gering fl.). 180,–

Wolfenbüttel IV, 1557. Jöcher IV, 618. Ferchl 505. Nicht bei Hirsch-Hüb. und Schelenz (S. 242 ff. Rudolf II.). Erste Ausg. – Sinicker lebte um 1600 und war Leibarzt von Kaiser Rudolf II. Schennis war Arzt in Zürich und übersetzte und veröffentlichte die von Sinicker 1628 verfasste Schrift „Kaiser Rudolffs Reise-Apotheke“ als Anleitung zur Einrichtung einer ordentlichen Hausapotheke. – Ohne die 2 gefalt. Holzschn.-Taf. Buchblock vorne gebrochen (gelockert), stellenweise gebräunt, S. 305/306 mit Ausriss am ob. Rd. (etw. Textverlust), tls. knapp beschn. St.a.V. – **Dabei: Glauber, J.R.** De auri tinctura sive auro potabili vero, Was solche sey, und wie dieselbe von einem falschen und Sophistischen Auro Potabile zu unterscheiden und zu erkennen. Amsterdam, Jansson 1662. 32 S. Mod. Hlwd. – Vgl. Ferchl 187 (dt. Ausg.). – Stockfl. St.a.V.

**999 Sabattini, G.** Tavole Anatomiche per li pittori, e gli scultori. Bologna, Gebr. Masi 1814. Kl.Fol. Mit 48 Kupfertaf. 86 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 240,–

Erste Ausgabe. Choulant 335: „Very excellent workmanship and anatomic accuracy and correctness“. Walleriana, 8374. – Fleckig u. wasserrandig, Kellergeruch, gekauft wie besichtigt.



1000

**1000 Sanizade Mehmed Atallah Efendi.** Hamse-i Sanizade. 3 Tle. in 1 Bd. Istanbul, Tabhane-yi Sahane / Dar üt-Tibaat ül-Amire (Kaiserliche Medizinschule). A.H. 1235 (= 1820). Kl.Fol. Mit 57 Kupfertaf. (num. 1-47 u. 47-56, 1 beids. bedr.). 80 S., 2 Bl., 125 (von 131) S., 39, 283 S. Hldr. d. 20. Jh. 1.000,–

Choulant, Anatom. Abb. 156 (ausführlich). Sehr seltene erste Ausgabe des ersten in der islamischen Welt gedruckten medizinischen Werks, hier noch mit drei Teilen komplett (erst in späteren Ausgaben wurde es auf die im Titel angesprochenen fünf Teile erweitert). Der teilweise in Europa ausgebildete osmanische Arzt Sanizade (1771-1826) zitiert berühmte ital. Ärzte wie Bartolomeo Eustachi, Gabriele Fallopio und Constanzo Varolio, die Illustr. basieren tls. auf Vesal. Teil 3 fußt auf Anton von Störcks „Medicinisch-praktischem Unterricht für die Feld- und Land-Wundärzte der österr. Staaten“ (Wien 1776). – Im ersten Teil fehlen die S. 81-86 der ersten Pag., dafür liegen S. 1/2 u. 7/8, sowie Taf. 38 doppelt vor. Tls. verbunden, leicht gebräunt, Teil 1 stark wasserflec. ig, die meisten der auf dünnem Papier u. recht flau gedruckten Tafeln auch moderflec. ig, ob. Teil von Taf. 24 mit gr. Einriß, ob. Teil von Taf. 50 fehlt. Einige tls. dat. Marginalien u. Eintr., die gedruckten Marginalien tls. beschn. – Very rare first edition of the first medical work printed in the Islamic world. With 57 copper plates. Half leather of the 20th century. Lacking 6 pages. Part 1 (of 3) heavily waterstained, most plates with mildew spots, 2 plates damaged. Marginalia.

**1001 Schacht, A.** Rückblick auf die Cholera-Epidemie 1892 in Hamburg. Bremen, Heinken & Grotheer 1893. Fol. Mit 16 Lichtdr.-Taf. u. einigen Textholzst. 2 Bl., 61 S. Olwd. 80,– **Dabei: Wolter, F.** Vergleichende Epidemiologie... Drsdn. u. Lpz. 1940. – **Ruge, R.** u.a. Krankheiten und Hygiene der warmen Länder. 4. Aufl. Lpz. 1938. – **Schülke & Mayr.** Im Kampf gegen die Seuche. Hbg. 1939. – **Die Gesundheitsverhältnisse Hamburgs** im 19. Jh. (73. Versammlung dt. Naturforscher u. Ärzte) Hbg. 1901. – Zus. 5 Bde.

**1002 Swalve, B.** Disquisitio therapeutica generalis. Amsterdam, Valkenier 1657. 12°. Mit gest. Tit. 4 Bl., 216 S., 4 Bl. Mod. Pbd. (Rckn. stark berieb.). 150,– Vgl. Waller 413. Krivatsy 11591. – Hauptwerk des dt. Stadt- u. Admiralitätsarztes. – Vord. flie. Vors., gest. Tit. (stark überstempelt), u. w.Bl. am Schluss mit gr. Tintenfl., tls. leicht gebräunt.

**1003 Swieten, G.v.** Commentaria in H. Boerhaave Aphorismos de cognoscendis et curandis morbis. Accedit G.E. Hambergeri De praxi medica... Bde. 1-3 u. 5 (von 5) u. Suppl. in 5 Bdn. Hildburghausen, Hanisch 1747-75. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (3) u. Pbde. d. Zt. (Berieb.). 180,– Hirsch-H. V, 488. Waller 9393. – Erstmals 1741 ff. in Leiden ersch. – Ohne den vierten Band. Etw. fl - ckig. – **Dabei: Haen, A.v.** Ratio medendi in nosocomio practico vindobonensi. Tle. 1-3 (von 15) in 1 Bd. Wien, Trattner 1757-58. – Dass. (1 Bd., in dieser Ausg. wohl alles Ersch.), Leiden 1761. – Zus. 7 Bde.

**1004 TABAK – Einblattdrucke u. Flugschriften – Tabak-Klistier.** „Beschreibung und Gebrauch der Tabackklistier-Spritze“. Einblattdruck mit 1 Textkupfer, O.O.u.Dr. (18. Jh.). Kl.Fol. 120,–

Das Tabakklistier diente neben der Behandlung von Koliken, Eingeweidewürmern, Darmverschlungen und Darmbrüchen auch zur Reanimation von Scheintoten: Warmer Tabakrauch wurde mit einem Blasebalg in den After eingeblasen; dadurch erhoffte man sich, den Darm zu reizen und von dort aus eine Wiederbelebung in Gang zu setzen. – Kl. Randlās.

**1005 VETERINÄRMEDIZIN – Basel.** Sammlung von 4 Verordnungen zu Viehseuchen, Basel 1. H. 18. Jh. Kl.4°. Ohne Einband, ausge-



bunden. 90,-

**Enthält:** Eigentlicher Bericht und sicheres Rezept über den dißmahlen graßierenden Miltze-Presten, 1714. – Bewährte Artzney-Mittel zu sicherer Verhütung und Heilung der giftigen Seuche welche aller Orthen under dem Horn-Viehe... 1714. – Wie man sich zu verhalten habe bey jetzt graßierender Viehe-Seuche (Dritte Nachricht) 1732. – Bewährt befundene Artzney-Mittel zu Verhütung und Heylung der Gall- und Lungen-Sucht unter dem Horn-Vieh,... 1737.

**1006 Volkmann, R.v.** von Volkmann'sche Sammlung kriegschirurgischer Präparate, Abbildungen und Krankengeschichten aus dem Kriege 1870-71 (nebst einigen Präparaten u.s.w. aus früheren Feldzügen). Bln., Mittler 1890. 4°. Mit 53 photochemigraphischen Taf. 2 Bl., S. 351-376 (Text) u. S. 377-482 (Tafeln). Ohlwd. mit goldgepräg. Deckeltitel.

240,-

(= SA aus dem „Sanitäts-Bericht über die deutschen Heere im Kriege gegen Frankreich 1870-71“, III. Band Allgemeiner Theil). Hrsg. von der Medizinal-Abtheilung des königlich preussischen Kriegsministeriums. – Die Tafeln zeigen Knochenpräparate (1-27) und geheilte Schussbrüche des Oberschenkels (28-53) mit (meist) Ganzkörperabb. des Patienten.

**1007 (Weikard, M.A.)** Der philosophische Arzt. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Frankfurt, Hanau u. Lpz. 1775 (T1. 1) u. Bln. u. Lpz. 1775. Mit 2 gest. (wdh.) Titelvign. von Cötgen. 7 Bl., 219 S., 6 (von 7, ohne Titel) Bl., 240 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

Blake 485. Hirsch-H. V. 881. Rost 1213. Erste Ausgabe. – Weikard (1742-1803) war Professor der Medizin in Fulda und vorübergehend auch Leibarzt der Zarin Katharina II. in St. Petersburg. – Behandelt werden unter anderem: Selbstmord (Band 1, S. 248-261; vergleiche Rost 1213); Wirkungen der Erziehung; Einbildung, Phantasie; Geist, Genie, Charakter und Temperament des Philosophen; Klima; Von feurigen Köpfen, Temperamentshitze; Schwärmerei und Aufklärung; Blut, Galle, Samen. – Etw. flec ig.

**1008 ZAHNHEILKUNDE – Bell, T.** The anatomy, physiology, and diseases of the teeth. 2. ed. London, Highley 1835. Mit 11 Stahlst.-Taf. 4 Bl. Vlg.-Anz., XV, 332 S., 12 Bl. Neuer Lwd. unter Verwendung alten Materials a. Rckn.

90,-

Vgl. Waller 10571 (EA 1829). DNB II, 175: „He was for a long period the only capable surgeon who applied scientific surgery to diseases of the teeth“. – Nachgeb. 2 nicht zum Werk gehörende Bl. – Breitrandiges Ex., etw. (Tafeln stärker) stockflec ig, Bibl. St.

## Zoologie

**1009 Brehm, A.E.** Brehm's Thierleben. Allgemeine Kunde des Thierreichs. Große Ausg. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 10 Bde. Lpz., BI 1876-79. 4°. Mit zahlr. Textholzschn. u. Holzschn.-Taf. Ohlrd. mit Rt. (Tls. berieb. u. best., Bd. 3 neu aufgebunden). 100,-

Nissen IVB, S. 296. DBE II, S. 97. NDB II, S. 569. Krafft, S. 69. – Ausgabe mit den schönsten und eindrucksvollen Holzschritten von Emil Schmidt. – Bde. 4-10 mit gebrochenem Buchblock. Papierbedingt gebräunt, stellenweise etw. fl.

**1010 Buffon, G.L.L.** Histoire naturelle. Générale et particulière. Nouvelle ed. Bde. 1-5 u. Supplement Bd. 1, Tl. 1, zus. 6 Bde. Paris, Thou 1772-74. Mit zahlr. Kupfertaf. u. -ktn. Hlrd. d. Zt. mit Rsch. (Stark best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 100,-

Vgl. Nissen 674. – Unbeschn., leichte Randläsuren, stellenweise leicht gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat.



1011

**1011 Buffon, (G.L.L.de).** Oeuvres complètes. 9 Bde. Paris, Delahays 1857. Mitgest. Portr., 5 Ktn. u. 109 Taf. Hlrd. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 360,-

Eine der schönsten Ausg. der Werke von Buffon, die im 19. Jhd. veröffentl. wurden. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl.



1012

**1012 FISCHE – La Cépède (d.i. B.G.E.M. de la Ville-sur-Ilion).** Histoire naturelle des poissons. Tome premier (et) second (de 11). Paris, Plassan An VI (1798). 8°. CXXII, 288 S.; VIII, 415, (1) S. mit zus. 25 Kupfertafeln mit 3 bis 4 Abb. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dekorativer floraler Rückenverg. 240,- (Buffon's histoire naturelle, tome I et II). Nissen 2348 a. Dean II, 3. Vgl. Nissen, Fischbücher 87. – Erste Ausgabe in Oktav. – „A work by an able man and eloquent writer. Originally published and frequently reproduced in connection with Buffon's works“ (Dean). – Lacepède (1756-1825) wurde auf Empfehlung von Buffon und Daubenton Inspektor und Professor der Naturgeschichte am Naturalienkabinett des königl. Gartens in Paris, 1809 Staatsminister und 1814 Pair von Frankreich. – Kapital mit geringf. Fehlstellen, Text teils etw. gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1013 Gesner, C.** Historiae animalium Libri I de quadrupedibus viviparis. Zürich, Froschauer 1551. Fol. 20 Bl., 1104 S., 6 Bl. mit Titelholzschn., figür l. Init., 83 Holzschn. u. Druckerm. – **Angebunden: Ders.** Liber II. De quadrupedibus oviparis. Auctus atque aliquot novis iconibus et descriptionibus locupletatus. Ffm., Wechel für Cambier 1586. 4 Bl. (le. w.), 119 S. mit 22 Holzschn. u. 4 Holzschn.-Bord. u. Init. – **Ders.** Icones animalium quadrupedum viviparorum et oviparorum. Ed. sec. Zürich, Froschauer 1560. 127 S., 4 Bl. mit ca. 140 Holzschn. Mod. Ldr. 4.500,-

Ley, Gesner 25 u. 30. – Die Gesnerschen Vierfüßer



1013

mit dem 1. Buch (lebendiggebärende Tiere) in erster Ausgabe, das 2. Buch (eigebärende Tiere) u. die Icones (Bildband mit gekürztem Textauszug) in 2. Aufl. Die naturgetreuen, oft auch sehr phantasievollen Holzschritte nach angesehenen Züricher Künstlern, wie H. Asper u. Großhans Thomann (= J. Thomas). Der Rhinoceros-Holzschn. geht auf Dürer zurück. Mit Fuchs, Vesal, Münster u. Agricola ist der »Geßner« eines der schönsten illustr. deutschen Bücher d. Zt. Letztes Viertel des Bandes am unteren Innenrand angefalzt, in Bd. 3 auch die ersten Blätter am unteren Rand verstärkt bzw. ausgebessert, sonst nur unbedeutende kl. Flickstellen. Vereinzelt alte Marginalien in roter Tinte. Nur ganz schwach, lediglich die Titelbl. etwas stärker flec ig, Titel v. 1 außerdem mit altem, tls. unkenntlich gemachtem Besitzverm.

**1014 Gesner, C.** Thierbuch. Das ist ein kurtze bschreibung aller vierfüßigen Thieren,... Zürich, Froschauer 1563. Fol. Mit kolor. Titelholzschn. u. zahlr. kolor. tls. ganzs. Holzschn. 4 nn. Bl., 155 (von 172) num. Bl. – **Angebunden: Ders.** Fischbuch. Ebda. 1575. Mit kolor. Titelholzschn. u. zahlr. kolor. Textholzschn. 6 nn. Bl., 195 (von 202) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 7 (von 10) Metall-Beschlägen. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 3.000,-

I. Nissen 1552. Erste dt. Ausgabe. II. Nissen 1555. Zweite dt. Ausgabe. – Im Thierbuch fehlen die num. Bl. 21-27, 40, 48, 74, 83, 84, 92, 95, 116, 132, 160. Im Fischbuch fehlen die num. Bl. 3, 7, 11, 16, 90, 158, 175, (Bl. 202 nur fragment. vorhanden). – Beide Werke mit zahlr. Einrissen u. Fehlst., gekauft wie besichtigt.

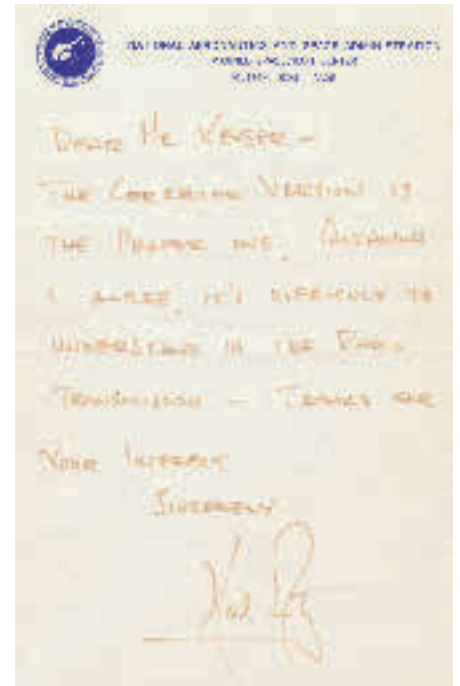
**1015 Orbigny, C.d'** Dictionnaire universel d'histoire naturelle. 13 Textbde. u. 3 Tafelbde. Paris 1842-49. Gr.8°. **Mit 287 Stahlstichtafeln.** Hlrd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. gelockert, stärker berieb. u. best.). 300,-

Nissen 4617. Pritzel 6846. Horn-Sch. i6577. Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit Darst. von Vögeln, Fischen, Schmetterlingen, Blumen u. Pflanz. en. – Nicht kolor. Ausgabe. – Tls. stärker stockfl. Gelenke tls. brüchig, tls. gelockert.

**1016 VÖGEL – Audubon, J.J.** Le grand livre des Oiseaux. (Paris), Mazenod 1986. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. Nicht pag. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. im Opp.-Schuber. (Tls. leichte Gebrauchssp.). – Innen sehr guter Zustand. 120,-

**1017 – Gesner, C.** Historiae animalium liber III qui est de avium natura. Zürich,





1018

**step for mankind**". Jedoch wurde dieser Satz in der Version „That's one small step for man, one giant step for mankind“ überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man“ gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It's difficult to understand in the radio transmission.“ – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration“. – Der Brief von Neil Armstrong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals gerahmt u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter** with autograph. Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.

**1019 - Assmann, R.** Ergebnisse der Arbeiten des Königlich Preussischen Aeronautischen Observatoriums bei Lindenberg. Bde. 2-5. Brschw., Vieweg u. Sohn 1907-10. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). – Papierbedingt leicht gebräunt, tls. leicht fl. Mit hs. Besitzverm. a.V. Sta.T. 180,-

**1020 - Caproni Guasti, T. u. A. Bertarelli.** L'Aeronavica italiana nell'immagine 1487-1875. Mailand, Museo Caproni 1938. Fol. Mit zahlr. Abb. a. Taf. u. im Text. 2 Bl., IV, 184 S. 1 Bl. Illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., Kap. mit kl. Einrissen). 240,-

Eines v. 500 Ex. – Mit einer interessanten Bibliographie v. Giuseppe Boffito u. P. Arrigoni. – Leichte Randläsuren, innen sauber.

**1021 - Deutsche Zeitschrift für Luftschiffahrt.** Illustrierte Aeronautische Mitteilungen. Amtliches Organ des Deutschen Luftschiffer-Verbandes. Begründet von Hermann W.L. Moedebeck. Red. von H. Elias. 14. Jg. Bln., Braunbeck 1910. 4°. Mit zahlr. Abb. Getr. Pag. Hlwd. d. Zt. – 1 Lage lose. 120,-

**1022 - Dollfus, C. u. H. Bouche.** Histoire de l'aeronautique. Paris 1932. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. im Text u.a. Taf. XXIV, 571 S., 2 Bl.



1014

Froschauer 1555. Fol. Mit Druckermarken u. ca. 220 tls. blattgr. Holzschn. 18 Bl. (le. w.), 779 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, fehlen die Schließen, restaur.) 3.000,-

Horblit, 100 Books famous in science 39. PMM 77. Nissen, IVB 349. – Erste Ausgabe von Band 3 von Gesners großer Zoologie, dem bedeutendsten Werk der Renaissance auf diesem Gebiet; es blieb bis über Linne hinaus maßgebend vor allem wegen der Qualität seiner zwar groben, aber wirklichkeitstreuen Holzschnitte. „Considered the basis of modern zoology“ (Horblit). – Tls. etw. flec. ig. le. 2 Bl. mit repar. Fehlst., hs. Besitzverm. a.T. Vors. mit Fehlst. Exlibris.

**Verschiedene Gebiete - Varia**

**1018 AERONAUTIK – Armstrong, Neil** (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel.

R 12.000,-

Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: **“That's one small step for a man, one giant**



1017



Neuer Lwd. unter Verwendung des Orig.-Vdeckels. 100,-

Vorzügliche Dokumentation zur Geschichte der Luftfahrt mit hervorragendem Abbildungsmaterial. – **Dabei: Mallet, F.** Les Aeronauts et les colombo-philos du siege de Paris. Paris 1909. – **Fonvielle, W. de** Histoire de la navigation aerienne. 2. ed. Paris 1911. – **Glaisher, J. u. a.** Voyages aeriens. Paris 1870. Neu gebunden. – **Tissandier, G.** Histoire de mes ascensions... 9. ed. Paris (1888). – Zus. 5 Bde.

**1023 - Hodgson, J.E.** The History of Aeronautics in Great Britain from the Earliest Times to the Latter Half of the 19th Century. London, Oxford Univ. Press 1924. 4°. Mit 150 tfs. farb. Abb. auf Taf. XXII, 436 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Rckn. etw. gebräunt, best. u. tfs. berieb.). – Gering gebräunt. 100,-

**1024 - Hoernes, H. (Hrsg.)**. Buch des Fluges. 3 Bde. Wien, Szelinski 1911-12. 4°. Mit 87 Farbtaf. u. 1553 Textabb. Mod. Lwdbde. mit aufgezt. Orig.-Vdeckel u. -Rckn. 120,-  
Guter Zustand. – **Dabei: Nimführ, R.** Die Luftfahrt. Ihre wissenschaftlichen Grundlagen... Bln. 1913. Olwd. (Rckn. etw. gebräunt, tfs. etw. fl.). – Schluss gebräunt (Verlagsanzeigen). – Zus. 4 Bde.

**1025 - Klaußmann, A.O.** Abenteuer der Luft in Ballon und Flugmaschine. Breslau u.a., Phönix-Vlg. (1909). Mit zahlr. Illustr. im Text u. auf Taf. IV, 236 S. Illustr. Olwd. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 120,-

Hint. Innengel. angeplatzt, Anfang leicht fl. – **Dabei: Linke, F.** Moderne Schifffahrt. Bln. (1902). – **Eberhardt, C.** Luftschiffahrt. Bln. u. Lpz. 1921. – **Poeschel, J.** Luftreisen. Lpz. 1908. – **Jean Paul** (d.i. J.P.F.Richter). Der Luftschiffer Giannozzo. Mchn. 1975. – **Fajjas de Saint-Fond, B.** Beschreibung der Versuche mit der Luftkugel... (Weinheim 1981). – Tfs. etw. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**1026 - Konvolut** von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. R 240,-  
Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliege ei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelin von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8"; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen“ mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800“, Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth“ unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt“. Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

**1027 - La Vaulx, (H.de) u.a.** L'Aeronautique des origines á 1922. Paris, Floury 1922. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Taf. 46 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtít. (OU eingebunden). 300,-

Eines v. 500 num. Ex. – Sehr schöne Dokumentation zur Geschichte der Luftfahrt. Die Taf. zeigen Facsimiles von Ballondarstellungen, Plakaten, Konstruktionszeichnungen, Briefen, Bordbüchern; Luftschiffe u. Motorflugzeuge, Münzen, Porträts etc. – Papierbedingt leicht gebräunt, tfs. gering fl.

**1028 - Lunardi, V.** An Account of the First Aerial Voyage in England, in a series of Letters to his Guardian, Chevalier Gherardo Compagni. London, Selbstvlg. 1784. Mit 1 gest. Portr. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 66 S., 1 Bl. Mod. Hlwd. mit Rtít. 1.500,-

Sigmundt/Nirenstein 195. Brockett 7816. Liebmann-W. 1021. Tissandier 58. Gilhofer, Luzern XIV, 195. Brug 122. Erste Ausg. – Bericht über die erste englische Ballonfahrt vom 15. September 1784. – Unbeschn., leichte Randläsuren, tfs. etw. gebräunt u. leicht fl. Mit **Signatur v. Lunardi** a. Vortit.

**1029 - Moedebeck, H.W.L.** 25 Jahre Ge-



1027



1028

schichte des Berliner Vereins für Luftschiffahrt unter Benutzung des Vereinsarchivs und nach Selbsterlebtem dargestellt. Straßburg, Trübner 1906. Gr.8°. Mit 45 Textabb. 1 Bl., 52 S. Mod. Kart. mit aufgezt. Vdeckel des OU. 80,-

Moedebeck, Luftschifferoffizier und aktives Mitglied des Vereins zur Förderung der Luftschiffahrt, gilt als einer der besten Kenner der Fluggeschichte und Flugtechnik. – Einige Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, St. verso T.

**1030 - Sammlung** von 11 Schriften in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält:** Mehl, A. Der Freiballon in Theorie und Praxis. 2 Bde. Stgt. (um 1912). – Lachambre, H. u. a. Andree im Ballon zum Nordpol. Lpz. (um 1900). – Jean Paul, Der Luftschiffer Giannozzo. Mchn. 1975. – Falkenhorst, C. Luftfahrten. Stgt. u. a. 1891. – Masius, H. Luftreisen. Lpz. 1872. Neu gebunden. – Hildebrandt, A. Die Luftschiffahrt nach ihrer geschichtlichen und gegenwärtigen Entwicklung. 2. Aufl. Mchn. u. Bln. 1910. – Bröckelmann, W. Luftschiffer. Bln. u. Wien 1909. – Martin, R. u. G. Schalk, Von Ikarus bis Zeppelin. Lpz. (um 1930). – Kirchoff, A. Die Er-

schließung des Luftmeers. Lpz. 1910. – Eisenlohr, R. Atmosphäre, Wetter... (Flugtechnisches Handbuch, Bd. 4). Bln. u. Lpz. 1937. – Katalog der ballonhistorischen Slg. Oberst v. Brug, Deutsches Museum 1985. – Tfs. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1031 - Sircos, A. u. T. Pallier.** Histoire des ballons et des ascensions celebres avec une preface de Nadar. Paris, Roy 1876. 4°. Mit zahlr. Textholzst. nach A. Tissandier u. a. 2 Bl., 476 S. Hldr. d. Zt. mit Rtít. (Tfs. leicht berieb.). 240,-

Darmon 128. Nicht b. Brug, Gilhofer, Liebmann-W. u. Sigmundt-N. Erste Ausg. – Reich illustr. Werk mit einem Vorwort Nadars, der als erster aus der Luft fotografierte u. mit seinem selbstgebauten Luftschiff eine Luftreise v. Paris nach Hannover unternahm. – Ohne das Portr. Vors. erneuert, vord. Innengel. angeplatzt, etw. fl. – **Dabei: Lecornu, J.** La Navigation aerienne. 4. ed. Paris 1910. – **Bethuys, G.** Les aerostiers militaires. Paris 1894. – **LAerophile.** Jg. 1903. Paris 1903. – Tfs. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**1032 - Tilgenkamp, E. u. C. Dornier.** Do X. Das grösste Flugschiff der Welt. Zürich u. Lpz., Orell Füssli 1931. Mit 72 Abb. auf Tafels. 16 S. Okart. mit illustr. OU. (Dieser beschäd.). 75,-

(= Schaubücher, Bd. 41). – Schnitt etw. flec. ig, N.a.V. – **Dabei: Kirchner, P.** Der Reichstag tritt zusammen (Schaubücher Bd. 43), ebda. 1931. Vdeckel des OU lose.

**1033 - Turnor, H.** Astra castra. Experiments and adventures in the atmosphere. London, Chapman and Hall 1865. Gr.4°. Mit Taf. u. Textholzst. XXIII, 530 S. Hldr. d. Zt. mit Rtít. (Unt. Kap. läd., etw. berieb. u. best.). 150,-  
Brockett 12110. Darmon 108 (irrig: Turner). – Reiches Quellenwerk in Wort und Bild zur Geschichte der Aeronautik. Die Tafeln, als Photo-Zinkgravuren ausgeführt, stellen frühe Beispiele für ein damals noch neues Druckverfahren dar. – Stellenweise leicht fl.

**1034 - Zeise, H.** Die Aeronautik früher und jetzt, nebst theoretischen und practischen Vorschlägen zu einer vervollkommneteren Luftschiffahrt tskunst und Benutzung des Luftballs für technische und industrielle Zwecke. Vorträge... im Winter 1849/50. Altona, Schlüter 1850. Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 190 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. (Vord. OU miteinander gebunden, leicht best. u. etw. berieb.). 180,-  
Brockett 13154. Liebmann-Wahl 668. Hein-Schwarz 771. Einzige Ausg., selten. – Enthält nach hist. Exkursen, vor allem über die Ballonflüge von Charles u. Robert, den Bericht über einen eigenen Ballonflug (4. Nov. 1849) bei Hamburg zusammen mit Coxwell. – Durchgehend etw. gebräunt, Tit. u. gefalt. Taf. lose. St.a.V. u. Tit. verso.

**1035 AGASSIZ - Agassiz, E.C.** Louis Agassiz, sa vie et sa correspondance. Paris, Fischbacher 1887. Mit Front. XI, 617 S., 1 Bl. Obrosch. 60,-

Erste franz. Ausgabe der Agassiz-Biographie, verfaßt von seiner aus Boston stammenden Witwe Elisabeth Cabot, die sich u. a. als Verfechterin der Frauenbildung einen Namen machte. – Breitrandige Ex., tfs. leichte Gebrauchsspuren.

**1036 ASTRONOMIE - Bode, J.E. (Hrsg.)**. Astronomisches Jahrbuch für das Jahr 1817 u. 1820-23, nebst einer Sammlung der neuesten in die astronomischen Wissenschaften einschlagenden Abhandlungen, Beobachtungen und Nachrichten. 5 Bde. Bln., Selbstvlg. 1814 u. 1818-20. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. (Tfs. beschabt u. best.) u. Lwd. d. Zt. (Tfs. gelockert, berieb. u. best.). 75,-

Poggendorff I, 218. Houzeau-L. I, 15593. – In Jg.

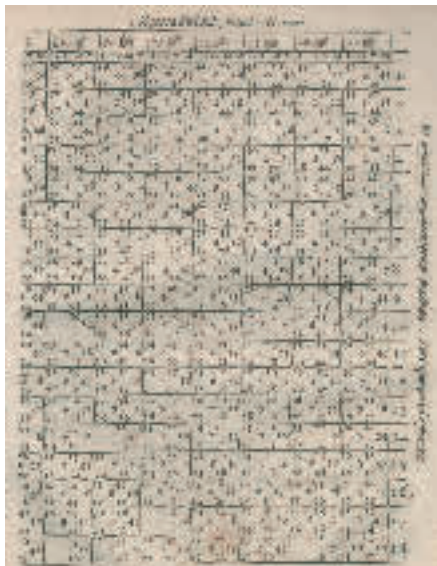


1820 mit eingebunden: Berliner astronomisches Jahrbuch für 1831... hrsg. von J.F.Encke. Bln. 1829. VIII, 312 S. - Tls. leicht stockfl. Hs. Besitzverm. a. T. Titel verso gestempelt.

**1037 - Hyginus,C.J.** Mythographi Latini. Ed. T. Muncker. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, van Someren 1681. Mit gest. Front., Portr. (Muncker) u. 43 Textkupf. 27 Bl., 487 S. (ohne 451-460), 30 Bl.; 16 Bl., 330 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., etw. fl.). 240,- Houzeau-L. 1029. Graesse IV, 642. Schweiger II, 464. Jöcher III, 754. - Erste Ausg. dieser Übers., textkritisch mit umfangreichen Anmerkungen besorgt von dem niederländischen Altphilologen Muncker. Die Textkupfer mit Sternbildfiguren und Gestalten der griech. Mythologie. - S. 461/461 lose, vord. flie. Vors. u. Front. gelockert, tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt u. fl. St.a.V.



32 (recte 30) num. Bl., num. Bl. 25-93, 3 nn. Bl. Ldr. d. 20. Jhdt. 1.500,- Riccardi I/2,270., Houzeau-L. 2491. - „Alessandro Piccolomini, Archbishop of Paris, was an early popularizer of science who wrote his astronomical treatises in the vernacular in order to extend scientific knowledge beyond the confines of church and university. His 'De la sfera del mondo', first published in 1540, is an unremarkable exposition of the traditional Ptolemaic-Aristotelian geocentric cosmography, but its appendix, De le stelle fiss, represents the first printed star atlas, containing maps of the stars as opposed to simple pictures of constellations, and introducing the practice of identifying stars by letter, a method later adopted and expanded by Bayer.“ - Tls. leicht stockflec. ig. Tit. tls. finge-flec. ig. Einige, unterschiedlich große Braunflecken in den Blatträndern. - Some slight foxing. Title with fingerstain. Some brownstains of varying sizes in the margins.



1038

**1038 - Piccolomini,A.** La sfera del mondo - De le stelle fiss. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, G. Varisco u. Paganini (1564, Vorwort dat.). Kl.4°. Mit 2 Holzschn.-Druckerm., 48 ganzseit. Sterntafeln auf Tafelseiten u. zahlr. Holzschn.-Fig. im Text. 6 Bl., 252 S.,



1039

**1039 - Torporley,N.** Dicliodes coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum methodo nova, generali, & facillima [sic] continentes. London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen

unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand. 1.400,- Eine seltene astronomische und mathematische Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (£ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Algorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, während es eine andere Methode verwendet. Mit einigen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurmgänge am unteren Rand von O3 und S2). - A rare astronomical and mathematical treatise unfortunately incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustrations in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illegible annotations, manuscript title to bottom edge.



1040

**1040 AUTO - Benz - Benzwagen, Die.** Vom ersten Benzautomobil bis zum Weltrekordwagen. (Mannheim, Benz & Cie, ca. 1915). Qu.Gr.8°. Mit zahlr. Textillustr. 1 Bl., 112 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Etw. flec. ig u. berieb.). - Tls. unt. randrissig (S. 111/112 mit größerem Einriss), tls. leicht flec. ig. 270,-



1041

**1041 - Daimler-Benz AG.** Die Rengeschichte der Daimler-Benz Aktiengesellschaft und ihrer Ursprungsfirmen 1894-



1939. (2. Aufl.). Stgt.-Untertürkheim, Daimler Benz AG (1940). 4°. Mit zahlr. Abb. XVI, 452 S., 1 Bl. Opbd. mit Goldpräg. in Schuber. 750,-

Beeindruckende und umfangreiche Festschrift mit detaillierten Angaben in tabellarischer Form über die einzelnen Rennen, chronologisch aufgebaut. Mit Abbildungen, Kurzbiographien und Auflistung der Rennerfolge der bedeutendsten Fahrer. – Gutes Ex.

**1042 - Opel AG.** Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des Opel P 4, Ausgabe Dezember 1935 (Deckeltitel: Betriebsanleitung Modelle 1936). Rüsselsheim, Adam Opel AG 1935. Mit zahlr. Textabb. u. 1 gefalt. Öl- u. Fett-Tabelle. VIII, 72 S. Obrosch. (Hdeckel gestemp., Gebrauchsspuren). 90,-  
Einige hs. Eintr. u. Anstr., Sta.T. u. verso. – **Dabei:** Bosch Ausrüstung für Opelwagen (Stgt. 1927). – **Bosch-Licht** und Anlasser Anlagen, Beschreibung und Behandlungsvorschrift (um 1930).

**1043 BAROMETER – Stockbarometer T.Harris & Son** London ca. 1830. Holzkörper mit Quecksilberskalierung. Messingtafel. Thermometeranzeige fehlend. L: ca. 95 cm. Abholung od. Versand durch Sped. (Quecksilberskala). R 100,-

**1044 Baumgartner, A.** Die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande mit Rücksicht auf mathematische Begründung. 7. Aufl. Wien, Gerold 1842. Gr.8°. Mit 8 gest. Faltaf. XII, 900 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.).

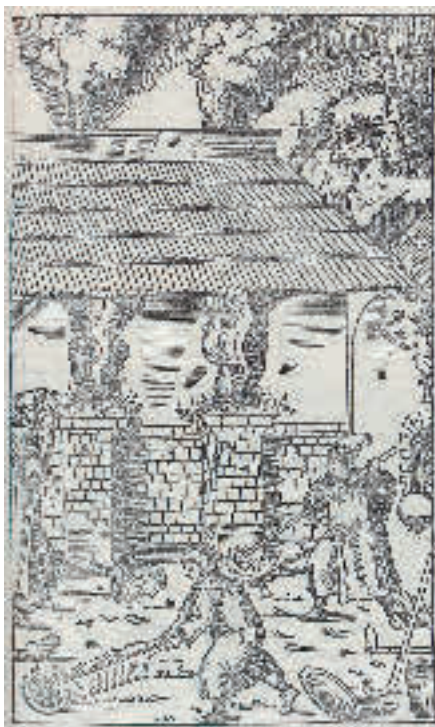
120,-

Vorletzte Ausgabe. Vgl. Wurzbach I, 191 f. u. Pogendorff I, 117. – Tls. etw. flec. ig, Besitzverm. a.T.

**1045 BERGBAU – Agricola, G.** De re metallica libri XII ... Eiusdem de animalibus subterraneis liber ... . Basel, Froben u. Episcopus, März 1561. Fol. Mit ca. 280 teils ganzs. Holzschn. v. Hans Rud. Manuel Deutsch (ca. 60) u. Basilius Wehring (wefrine), 2 (1 gef.) Holzschn.-Tafeln. 6 (1 w.) Bl., 502 S., 37 Bl. Zeitgenössisches Kalbslederband, Deckel mit vergoldeten Fleurons an den Ecken der Innentafel, zentrales blindengeprägtes Medaillon, Rücken auf erhabenen Bündeln mit vergoldeten Fleurons. Leicht rissig, Risse (Scharniere), Ecken sowie Kopf und Fuß des Rückens mit alten Restaurierungen. 8.000,-

DG 2.3634. IA 101.562. VD 16, A 908. Adams A 350. Darmstaedter 89. Ferguson I, 9; Gmehn 1, 367. Hoover 18. Nagler 111, 1438 u. IV, 3729, 3; vgl. Duveen 4f. – Zweite lateinische Ausgabe der berühmten ersten systematischen Abhandlung über Bergbau und Metallurgie und eines der ersten technischen Bücher der Neuzeit. – Einige Blätter gebräunt. – Second Latin edition of the celebrated first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times. – PROVENANCE: Title with manuscript owner's entries of Jacob Riipmaker, dated 1650, and W.J. Sharwood, dated Berkeley Cal. 1894 (repeated on front pastedown). – Duplicate of the Geneva Public Library (ticket and stamp on title). – Albert E. Foote (1846-1895), American mineralogist and physician, with his ticket on front pastedown.

**1046 - Agricola, G.** De re metallica libri XII. Eiusdem de animalibus subterraneis liber, ab autore recognitus. Basel, H. Froben u. N. Episcopus, März 1556. Fol. Mit 267 tls. ganzs. Textholzschn. u. 23 geometr. Holzschn.-Figuren im Text. 538 (recte: 502) S., 37 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 6.000,-  
VD 16, A 907. IA. 101.559. Darmstaedter, Agricola S. 45 f. u. S. 87 f. Michaelis-Prescher 21 u. Horst 743 ff. PMM 79. Dibner 88. Horblit 2b. Sparrow 4. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 004. Duveen 4. – Seltene erste Aus-



1045

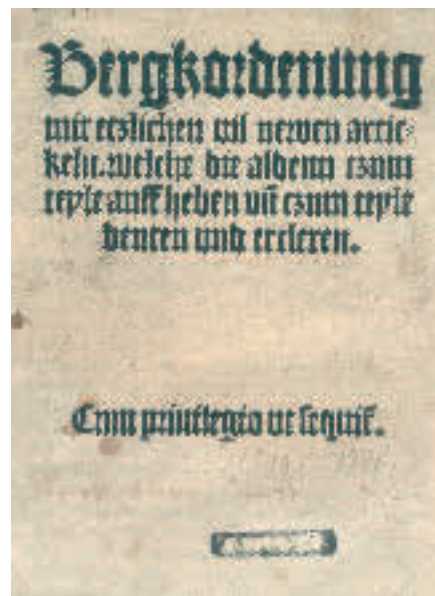
gabe dieses bedeutendsten Bergbaubuches der Renaissance, das auch andere Bereiche der Technik und des Maschinenbaues behandelt. – Es fehlen die beiden Tafeln u. die 6 Bl. am Anfang (incl. Titel u. 1 w.). Etw. stock- u. tls. leicht feuchtigkeitsflec. ig, zahlr. Marginalien von alter Hand. Das le. Bl. mit der Druckermarke mit Fehlstr. – Exlibris Henri Macqueron Abbeville.

**1047 - Bergkordenung** mit etzlichen vil neuen artickeln. welche die alden czum teyle auff heben und czum teyle deuten und ercleren. Modern half vellum. Leipzig, Melchior Lotter 1520). 4° (213x155 mm). [46] ff. (last blank). 4.500,-

VD16 S759; USTC 615790; Claus, Leipziger Druckschaffen 1518-1539. Lotter 112. Schottenloher, Bibliographie 35358. Weller 1165. Huffmann, Ueber die sächsische Berggerichtsbarkeit, 1935, passim; Parsons, Engineers and Engineering in the Renais-



1046



1047

sance, 1939, pp. 183-187. – Dieses kleine Werk ist möglicherweise die früheste veröffentlichte Sammlung von Bergbauverordnungen in Buchform, die den Status, die Privilegien und die formellen Treueide der Bergleute und der mit der Verwaltung der Bergwerke beauftragten Personen festlegt. Die Verordnungen liefern auch wertvolle Informationen über den Betrieb des Bergwerks und die sozialen Bedingungen der Arbeiter, einschließlich strenger Beschränkungen des Alkoholkonsums. Das bedeutende Silberbergwerk im Erzgebirge (ab 1501 Sankt-Annaberg genannt) wurde 1496 von Georg Herzog von Sachsen gegründet, dem sein Biograph in der NDB ungewöhnlichen kaufmännischen und technischen Scharfsinn bei der Bewältigung von Problemen, die sich aus dem Betrieb des Berg-



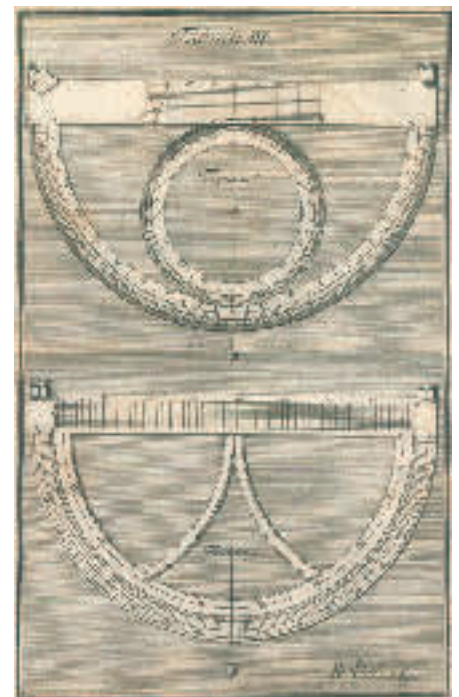
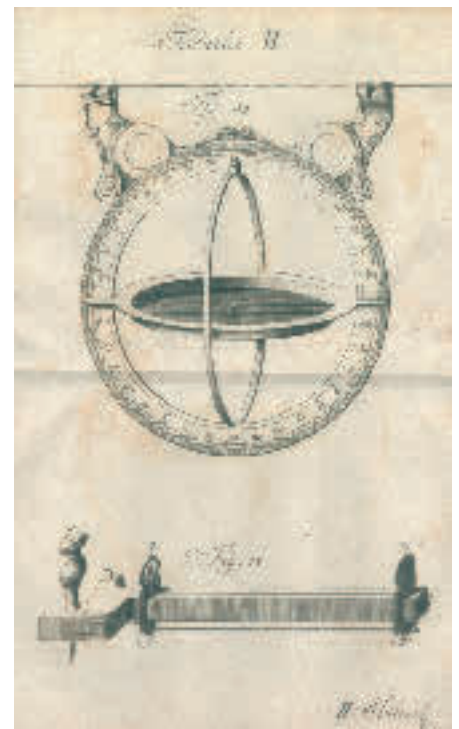
werks ergaben, zuschreibt; der Herzog spricht in der Vorrede, datiert vom 5. Januar 1520, von der Notwendigkeit einer Revision der alten Ordnung. Obwohl Huffmann wiederholt auf eine Annaberger Bergordnung von 1509 hinweist und einen „Schreckenberger Entwurf“ von 1500 erwähnt, zitiert, beschreibt oder verweist er nicht auf tatsächliche Druckausgaben dieser früheren Bergordnungen, und unsere ist der früheste Druck von Bergordnungen, den wir in den üblichen bibliographischen Quellen aufspüren konnten. Weller, der das Datum des letzten Artikels als Impressum nimmt, ordnet das Buch dem Jahr 1519 zu und gibt keine Blattzahl oder Kollation an, aber Schottenloher ordnet den Band dem Jahr 1520 zu und liefert eine Blattzahl (45), allerdings ohne das letzte leere Blatt. USTC verzeichnet 9 Exemplare in deutschen Bibliotheken, und WorldCat in der Yale Law School Library und ein weiteres in der Königlich Dänischen Bibliothek, Kopenhagen. – This small volume is possibly the earliest published set of mining ordinances in book form, setting forth the status, privileges, and formal oaths of fideli y of miners and those charged with the administration of the mines. The regulations also supply valuable information about the operation of the mine and social conditions of the workers, including strict limitations on alcoholic consumption. The important silver mine in the Erzgebirge (called Sankt-Annaberg from 1501) was established in 1496 by Georg Duke of Saxony, who is credited by his biographer in the NDB with unusual commercial and technical acumen in handling problems arising from the operation of the mine; the duke speaks in the preface, dated 5 January 1520, of the need for revision of the old regulations. Although Huffmann refers repeatedly to an Annaberger Bergordnung of 1509, and makes reference to a „Schreckenberger Entwurf“ of 1500, he does not cite, describe, or refer to actual printed editions of these earlier mining regulations, and ours is the earliest printing of mining ordinances we have been able to trace in standard bibliographical sources. Weller, taking the date of the final article as the imprint, assigns the book to 1519 and gives no leaf count or collation, but Schottenloher assigns the volume to 1520 and supplies a leaf count (45), although without the final blank leaf. USTC records 9 copies in German libraries, and WorldCat at Yale Law School Library and another at the Royal Danish Library, Copenhagen.

**1048 - Ercker,L.** Beschreibung allerfurnemisten mineralischen Ertz vnnnd Bergkwercks arten, wie dieselbigen, vnd eine jede in sonderheit, jrer Natur vnd eygenschaft nach, auff alle Metalla probirt, vnd im kleinen Feuer sollen versucht werden, mit erklä rung etlicher fürnemer nützlicher Schmelztzwerck, im grossen Feuer, auch scheidung Goldts, Silbers, vnd anderer Metalln, sampt einem Bericht deß Kupfer saigerns, Messing brennens, vnd Salpeter siedens, auch aller saltzigen Minerischen proben, vnd was denen allen anhengig. Ffm., Johann Feyerabendt 1598. Kl.Fol. Titel in Rot und Schwarz mit Holzschn., 1 Wappenholzschn. u. 41 tls. wdh. Textholzschn. 4 Bl., 134 Bl., 4 (1 w.) Bl. Mod. Hprgt. 3.600,-

Adams E 918. Darmstaedter S. 92. VD 16, E 3718. – Dieses Werk erschien erstmals 1574 und in erweiterter Ausgabe bis ins 18. Jahrhundert. „Erckers Buch ist eines der besten Bergwerks- und Probirbücher, die nach Agricola erschienen sind“ (Darmstaedter). – - Scarce third edition. „Together with Agricola's De Re Metallica (1st ed., Basel, 1556), Ercker's treatise is the most authoritative and practical work on 16th century metallurgy and assaying. He provides a systematic review of methods of testing alloys and minerals and of obtaining and refining various metals. Also described are procedures for manufacturing acids, salts and other chemical compounds, including saltpeter and vitriol. Apparatus and laboratory equipment used in metallurgy and assaying as well as detailed accounts of laboratory procedures, all of which had been used by Ercker in his everyday work as inspector of mines. – Modern vellum backed boards. Somewhat browned and foxed as usual, due to minor paper quality, small mended defect in the lower margin of title page.



1048



1049

**1049 - Oppel,O.F.W.v.).** Anleitung zur Markscheidekunst nach ihren Anfangsgründen und Ausübungen kürztzlich entworfen. Drsdn., Walther 1749. Gr.8°. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. 484 S., 2 Bl. – Angebunden: Tafeln d. Logarithmorum... 165 s., 1 Bl. Prgt d. Zt. 400,-

Koch S. 94 u. 354. Erste Ausgabe. – Oppels Markscheidekunst, damals „ganz ohnstreitig das vollständigste und gründlichste Werk, worinnen diese Wissenschaft bis zu einem hohen Grade der Genauigkeit, und durchaus in Rücksicht sie dem Markscheider brauchbar zu machen, abgehandelt und erklärt ist, zeugt von dem großen mathematischen Wissen des Verfassers“ (Koch). – Ohne d. Anhang mit 36 S. - Gebräunt.

**1050 BERUFE – Martin,T.(C.).** The Circle of the Mechanical Arts; Cont. Practical Treati-



ses on the Various Manual Arts, Trades, and Manufactures. Ldn., (M'Creery) for Rees u.a. 1813. 4°. Mit 38 Kupfertaf. VI S., 1 Bl., 616 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke tls. eingeriss., Kap. mit Ldr.-Streifen überkl.). 75,-

Nicht im BMCC. Erste Ausgabe. – Dargestellt werden 66 Berufe, alphabet. geordnet. Die Taf. mit zahlr. Detail-Fig. zu 13 Berufen: „Architecture, Bricklaying, Carpentry, Coach-Making, Cotton Manuf., Engineering, Masonry, Mining, Paper Mill, Turning, Watch-Making, Practical Geometry“. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl. – Selten.

**1051 Beudant, F.S. u.a.** Cours elementaire d'Histoire naturelle a l'usage des colleges et des maisons d'education. Nouvelle ed. 3 Tle. in 2 Bdn. Paris, Masson u. Langlois-Leclercq 1847. Mit zahlr. Textholzst. Hldr. d. Zt. (Berieb., tls. beschabt). – Enthält: Zoologie, Mineralogie, Geologie. – Etw. flec. ig. – Exlibris. 80,-

**1052 CAMERA OBSCURA – Brander, G.F.** Kurze Beschreibung einer ganz neuen Art einer Camerae Obscurae ingleichen eines Sonnen Microscops. Vorgebunden: Ders. Kurze Beschreibung der neu abgeänderten und mit mehreren Zusätzen versehenen Camera Obscura. Als eine Zugabe zu der Anno 1769 herausgegebenen Beschreibung einer Camera Obscura. 2 Werke in 1 Band. Augsburg, E. Klett Wittwe 1769 u. 1775. Kl.-8°. 27 S.; 40 S. mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. 2.400,-

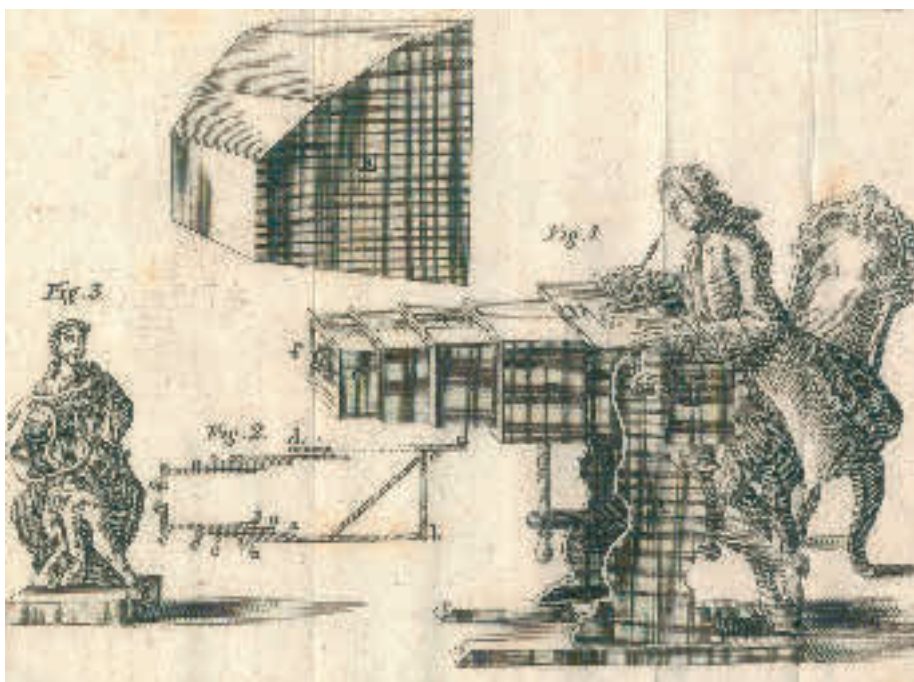
I. Vgl. Poggendorff I, 277. – Zweite Ausgabe, erstmals 1767 erschienen. Neudruck, die Tafeln von denselben Platten. – II. Poggendorff I, 277. – Erste Ausgabe. – Der Augsburger Präzisionsmechaniker u. Instrumentenmacher G. F. Brander (1713-1783) gründete nach seinem Mathematik-Studium in Nürnberg und Altdorf eine Werkstatt für optische Instrumente in Augsburg. Durch seine hervorragenden Instrumente für die Feldmessung und deutsche und internationale Sternwarten wurde er europaweit bekannt. „1759 wurde er Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu München und erhielt 1779 die Goldene Medaille der dänischen Akademie. – B.s Geräte sind schön und sorgfältig hergestellt; eine Maschine zur Kreisteilung (1758) und eine solche zur geradlinigen Teilung (1761), z. B. von Glasmikrometern, machten ihn berühmt... Die Arbeiten seiner Werkstätte waren so verbreitet, daß sie noch jetzt in größeren Sammlungen Süddeutschlands, Österreichs und der Schweiz vertreten sind“ (E. Zinner in NDB II, 518). – Vgl. auch M. Cantor in ADB III, 240 ff., der auch auf Branders berühmtes mathematisches Werk „Arithmetica binaria s. dyadica, d. i. die Kunst mit zwei Zahlen in allen Fällen und sicher zu rechnen“ (Augsburg 1767) eingeht. – Stellenweise etwas gebräunt oder stockfl. - ckig, sehr gute Exemplare.

**1053 CHEMIE – Kirchhoff, G. u. R. Bunsen.** Chemische Analyse durch Spectralbeobachtungen. Zweite (von zwei) Abhandlung. S. 337-381, in: Annalen der Physik und Chemie, Bd. 113. Lpz., Barth 1861. Mit 7 (von 8) gefalt. lithogr. Taf. 1 Bl., X, 660 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. beschabt). 450,-

Es fehlt eine der drei den Kirchhoff/Bunsen-eitrag behandelnden Tafeln (Nr. 5). – Darmstaedter 607. Erste Ausgabe dieser berühmten Gemeinschaftsarbeit. Beschreibt ihre Spektraluntersuchungen und die damit neu entdeckten Elemente Caesium und Rubidium. – Tls. etw. stockflec. ig, Sta.T.

**1054 - Kopp, H.** Geschichte der Chemie. 4 Bde. Brschw., Vieweg 1843-47. Mit 4 gest. Portrait-Front. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. tls. restaur.). 100,-

Duveen 326. Ferchl 282. Poggendorff I, 1304. Erste Ausgabe. – Stockflec. ig, Besitzverm. a.V.



1052



1053

**1055 - Liebig, J.** Traite de chimie organique. (Traduit sur les manuscrits de l'auteur par Ch. Gerhardt). 3 Bde. Paris, Fortin und Masson 1840-44. 2 Bl., CXCV, 611 S.; 2 Bl., 664 S.; 2 Bl., IX, 528 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfile in u. Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke tls. eingerissen). 150,-

Bolton I, 631. Duveen 359. Paoloni 299, S. 74 und Abb. 12 und 13. Hook-N. 1, 1350 (bezeichnet irrtümlich die dt. Ausg. von 1840 als identisch mit der 4 Monate früher erschienenen franz. Fassung, was schon wegen des Umfanges nicht möglich ist). – Erste Ausgabe, noch vor der deutschen Originalausgabe erschienen und vom Text her weitaus umfangreicher. – Etw. gebräunt, tls. stärker stockfl. Anfang des 2. Bds. mit leichtem Wasserrand.

**1056 - Pasteur, L.** Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procede pour la rendre inalterable, avec une theorie nouvelle de la fermentation. Paris, Gautier-Villars 1876. 8°. VIII, 387 S. mit 12 lithogr. Tafeln u. 85 Text-Holzstichen. Hldr. um 1900 mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 360,-

Bulloch, History of bacteriology S. 61 f. Partington IV, 750. Sparrow, Milestone of science 158. – Erste Ausgabe des berühmten Werks. – Nach der Veröffentlichung seiner „Etudes sur le vin“ (1866) wurden Pasteurs Arbeiten über die Gärungsprozesse durch seine Studien über die Pébrine-Krankheit (auch Nosemose, Flecksucht) einer parasitären Erkrankung des Seidenspinners, unterbrochen, die sich in Frankreich seit Mitte des 19. Jahrhunderts derart rasant verbreitete, dass die wirtschaftlich hoch bedeutende südfranzösische Seidenindustrie



1056

scheinbar vor dem Aus stand (so genannte „Pébrine-Krise“). Diese Untersuchungen beschäftigten ihn sechs Jahre, und erst 1871 konnte er seine Arbeit über die Gärung fortsetzen, jetzt untersuchte er die Fermentation bei der Herstellung von Bier. 1876 veröffentlichte er seine „Etudes sur la bière“. Diese Arbeit ist das Ergebnis zahlreicher detaillierter Untersuchungen, die in der Wissenschaft der Bakteriologie von grundlegender Bedeutung sind, wie zum Beispiel das Fehlen von Keimen in Körperflüssigkeiten und in den Früchten, die Frage der Transformation eines Bakteriums oder eines Pilzes in eine andere Art oder die Aufbereitung handelsüblicher Hefe-Arten, erst am Ende folgen praktische Hinweise zur Herstellung von Bier. Das Buch ist auch bemerkenswert, weil es Pasteurs reife Sicht auf die Natur der Fermentationsprozesse im Allgemeinen enthält. In diesem Buch stellt Pasteur auch seine berühmte These auf: „La fermentation est la conséquence de la vie sans air“ (S. 271). – L. Pasteur (1822-1895) hat bereits 1857 seine „Mémoire sur la fermentation appelée lactique“ veröffentlicht und damit die moderne Bakteriologie begründet. – Kan-



ten leicht berieben, Exlibris, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1057 - Soddy, F.** The chemistry of the radioelements. 2 Teile in 1 Band. London, New York u.a., Longmans, Green and Co. 1914. 8°. VIII, 151 S., 4 (1 w.) Bl., 46 S. mit einigen Textabb. OLn. 240,-

(Monographs on inorganic & physical chemistry, vol. I). – DSB XII, S. 504 ff. – Teil 1 in 2. ed. (revised and largely rewritten, EA erschien 1911); Teil 2, mit dem Untertitel: „The radio-elements and the periodic law“, in erster Ausgabe. – Eine der wichtigsten Arbeiten des bedeutenden engl. Chemikers F. Soddy (1877-1956). – Soddy arbeitete nach seinem Studium 1898 bis 1900 an der Universität Oxford. Danach forschte er an der McGill University in Montreal (Kanada) mit Rutherford über Radioaktivität. 1903 wies er gemeinsam mit Sir William Ramsay nach, dass beim Alpha-Zerfall von Radium Helium entsteht. 1904 bis 1914 war Soddy Professor an der Universität Glasgow. Während dieser Zeit konnte er beweisen, dass Atome radioaktiver Elemente zwar unterschiedliche Massen, aber die gleichen chemischen Eigenschaften besitzen können. 1913 prägte er dafür den Begriff Isotop; später zeigte sich, dass auch stabile Elemente aus mehreren Isotopen bestehen können. 1914 wechselte Soddy an die Universität Aberdeen, 1919 zurück nach Oxford bis 1936. 1921 erhielt Soddy den Nobelpreis für Chemie „für seine Beiträge zur Kenntnis der Chemie der radioaktiven Stoffe und seine Untersuchungen über das Vorkommen und die Natur der Isotope“. 1922 wurde das neu entdeckte Mineral Soddyit nach ihm benannt. – Rücken etwas angestaubt und mit vertikaler Knickspur, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.

**1058 - Van't Hoff, J.H.** Ansichten über die organische Chemie. 2 Teile in 1 Band. Braunschweig, Vieweg u. Sohn 1881. 8°. XVII, [2] Bl., 291 S.; XVI, 263 S. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rückentitel (vord. Orig.-Umschlag am Ende beige bunden). 240,-

Poggendorff IV, 1553. – Seltene erste überarbeitete Ausgabe, hier um den zweiten Teil erweitert. Der erste Teil ist in ger. Umfang bereits 1878 erschienen. – Der bedeutende niederl. Chemiker J. H. Van't Hoff (1852-1911) veröffentlichte 1874 seine wichtige Entdeckung der dreidimensionalen chem. Strukturformel mit der er den Anstoß zur Entwicklung der Stereochemie gab. Gleichzeitig mit Le Bel klärte er durch das so entwickelte Konzept des asymmetrischen Kohlenstoff toms zahlreiche Isomerieprobleme sowie die Ursache für opt. Aktivität chem. Verbb. ...“ (A. Fischer in Lexikon bedeutender Chemiker, S. 434). – Van't Hoff erhielt 1901 den ersten Nobelpreis für Chemie. – Durchgehend stockflec ig, gutes Exemplar.

**1059 - Vereinigte Fabriken** für Laboratoriumsbedarf in Berlin. Liste 61: Preis-Verzeichnis über Vorlesungs-Apparate. Physikalische Chemie. Praktische Elektrochemie. Richards Apparate. Bln. 1901. Mit zahlr. Textholzschn. 291 S. Olwd. (Tls. fl. u. angestaubt, stärker berieb. u. best.). – Papierbedingt gebräunt, tls. stockfl. St.a.T. 60,-

**1060 - Waals, J.D. van der.** Die Continuität des gasförmigen und flüssigen Zustandes. Aus dem Holländischen übersetzt und mit Zusätzen versehen von Friedrich Roth. Leipzig, Barth 1881. 8°. VIII, 168 S. u. 2 lithogr. Tafeln. Späterer Hln. mit goldgepr. Rückentitel. 600,-

DSB XIV, 109 ff. Poggendorff V, 1291 f. Vgl. Stanitz 80 (niederl. Originalausgabe von 1873). – Sehr seltene erste deutsche Ausgabe der Dissertation des bedeutenden niederl. Chemikers und Physikers J. D. van der Waals (1837-1923). Eine engl. Übersetzung erschien erst 1890; eine französische 1894. – Van der Waals veröffentlichte hier „die nach ihm benannten Gleichungen in ihrer ursprünglichen Form. In diesen Gleichungen wird der Zusammenhang der Zustandsgrößen der realen Gase und der Flüssigkeiten näherungsweise beschrieben. Als



1060

„Van-der-Waals-Kräfte“ bezeichnet man deshalb auch die zwischenmolekularen Kräfte, die für die Abweichungen realer Gase vom idealen Verhalten verantwortlich sind. In Weiterführung seiner Überlegungen über Zustandsänderungen fand er auch das Gesetz der korrespondierenden Zustände, das die in Flüssigkeiten wirkenden Molekularkräfte beschreibt. Dabei wurden die Probleme des krit. Zustandes weitgehend geklärt. Nach 1880 beschäftigte v. d. W. sich mit Untersuchungen zum Phasengesetz“ (A. Fischer in Lexikon bedeutender Chemiker S. 433). – „On the basis of his knowledge of the work of Clausius and other molecular theorists, he wrote his dissertation, „Over de continuïteit“ ... Using rather simple mathematics, the dissertation gave a satisfactory molecular explanation for the phenomena observed in vapors and liquids by Thomas Andrews and other experimenters... This was one of the first descriptions of a collective molecular effect“ (DSB). – Van der Waals erhielt „für seine Arbeiten über die Zustandsgleichung der Gase und Flüssigkeiten“ 1910 den Nobelpreis für Physik. – Neben dem vorliegenden Werk erschienen nur sein „Lehrbuch der Thermodynamik“ (Leipzig u. Amsterdam 1908-1912) in Deutsch. – Blattränder am Anfang leicht flec ig, sehr gutes Exemplar.

**1061 Eckartshausen, (K.v.)** Chimische Versuche über die Radicalauflösung der Körper, besonders der Metalle. Regensburg, Montag u. Weiß 1801. 96 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Stockfl., etw. best., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 450,-

Faivre 97. Kopp II, 166. GV 31, 144. Erste u. einzige Ausg. – Eine der seltensten Schriften des Hofrats K.v.Eckartshausen. – Stärker gebräunt u. stärker braunfl. St.a.T.verso.

**1062 EISENBAHN – Baader, J.v.** Ueber die Vorzüge einer verbesserten Bauart von Eisenbahnen vor den schiffba en Kanälen, mit besonderer Beziehung auf die vorgeschlagene Verbindung der Donau und des Rheins. Mchn., Lentner 1828. VIII, 76 SS., 1 Bl. Mod. Pbd. mit goldgepr. Rsch. 240,-

Nicht bei Pfls er und Metzeltin. Hoeltzel, Frühzeit der Eisenbahnen S. 49. – Einzige Ausgabe dieser Streitschrift gegen den projektierten Bau des Main-Donau-Kanals. – Etw. gebräunt u. stockfl. Hs. Eintrag a. T. Titel mehrfach gestempelt. Exlibris: „Le Chevalier Joseph de Baader. Conseiller des mines“.

**1063 - Fontenay, T.** Notice sur la construction des tunnels de Saint-Cloud et de Montreutout, suivie de considerations sur l'établis-



1062

ment des souterrains en general comprenant les dimensions principales, les prix, etc., de soixante-six tunnels etablis en France, en Angleterre et en Belgique. Paris, Carilian-Goeury et Dalmont 1846. Mit 9 gefalt. Stahlst.-Taf. 2 Bl., 79 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb., vord. Innengelenk angebrochen). 150,-

Importante publication technique parue a l'epoque de l'essor des chemins de fer en Europe, qui necessitaient le percement de nouveaux tunnels. – Breitrandiges Ex., etw. stockflec ig, Vortitel mit kl. Randfehlst., entferntes Exlibris. – Selten.

**1064 – Österreich – Zur Erinnerung** an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest am 27. Juli 1857. (Wien, K.K. Hof-u. Staatsdruckerei) 1857. Gr. Fol. Mit lithogr. Tit., 2 gefalt. lithogr. Plänen u. 14 farb. lithogr. Taf. 9 S. Lose in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. u. Schließbändern. – Nebehay-Wagner 866. – Rare work about the opening of the state railway from Laibach to Triest in 1857. With lithographed title, 2 folded lithographed plans and 14 coloured lithographed plates. Loose in original cloth folder. Please request a condition report. 2.700,-

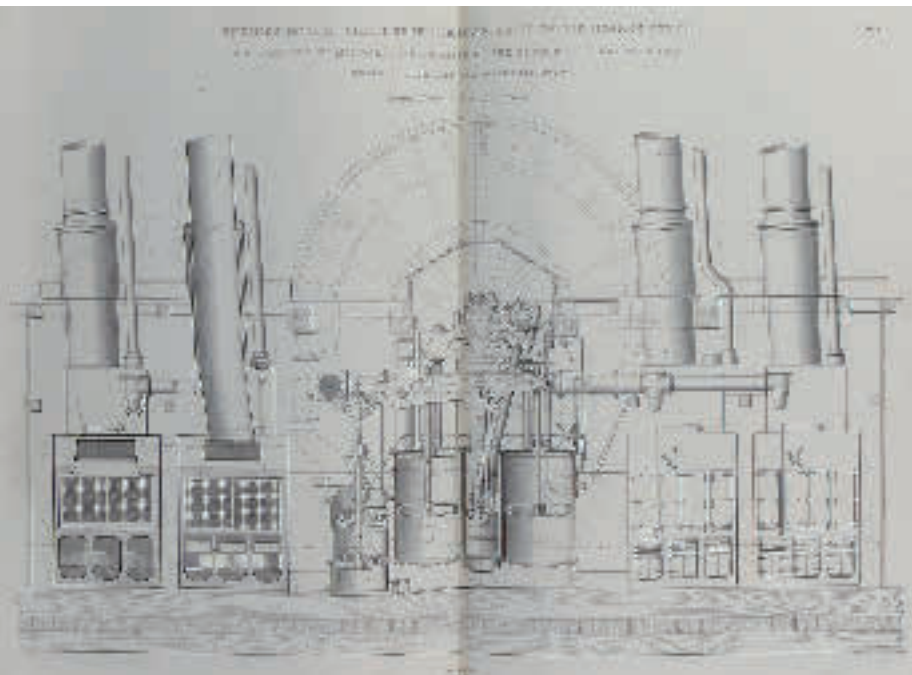
**1065 - Tredgold, T.** Marine engines and boilers. (Und:) Locomotive and stationary engines. 3 Bde. London, Virtue (ca. 1852). 4°. Mit zus. 225 tls. gefalt. gest. Taf. u. zahlr. Textabb. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.) 360,- Äußerst umfangreiches Werk zur Dampfkraft, immer wieder aufgelegt und mit den letzten Neuerungen auf den neuesten Stand gebracht. – Taf. tls. etw. knittig u. mit leichten Randläsuren, stellenweise leicht fl. u. gering gebräunt.

**1066 FAHRRAD – O diese Radler!** Ein lustiges Handbuch für alle Radfahrer und Nicht-radfahrer. Mchn., Braun & Schneider (um 1890). Mit zahlr. Textabb. 88 S. – **Angebunden: Nach der Jagd.** Lustige Erzählungen und Anekdoten aus dem Jägerleben. 3. Aufl. Ebda. (um 1890). Mit zahlr. Textabb. 136 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. best.). – I. Seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht flec ig. 120,-





1064



1065

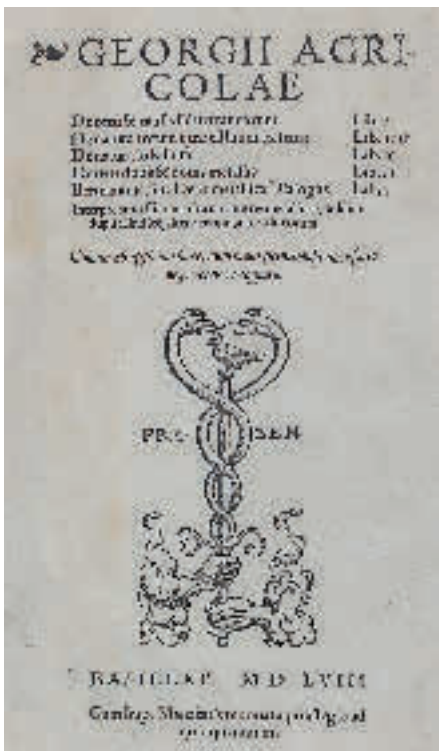


1067

**1067 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Agricola, G.** De la generatione de le cose, che sotto la terra sono, e de le cause de'loro effetti e nature. Lib. V. De la natura di quelle cose, che da la terra scorrano. Lib. IIII. De la natura de le cose fossili, e che sotto la terra se cauano. Lib. X. De la minere antiche e moderne. Lib. II. Il Bermanno, o de la cose metallice, dialolzo. Ven., Tramezzino, 1550. Mit wdh. Druckerm. auf Titel. u. le. Bl., 1 blgr. Holzschn. u. 24 tls. wdh. figü I. Init. 27 unn., 1 w., 467 num., 1 unn. Bl. Zeitgenössisches Pergament, Autorennamen auf Rücken und Unterkante geschrieben. Einband leicht angeschmutzt, kleine Fehlstellen am Rücken und am oberen Rand des hinteren Deckels. 1.000,-

DG 2.3610; IA 101.555; Adams A 339; Darrnstaedter 86, Ferchl 4; Ferguson I, 9; Hoover 12; vgl. Duveen 5, Gmelin I, 369 u. Kopp I, 40. – Seltene erste italien. Ausgabe. – In dieser Sammlung – liegt ein Schatz v. Nachrichten u. Bernerkungen, der für diese Wissenschaften u. die Geschichte ihres Zustandes in seinem u. früheren Zeitaltern äusserst wichtig ist. (Gmelin). – Schöner venezianischer Druck. – Autorennamen auf Rücken und Unterkante geschrieben. Einband leicht angeschmutzt, kleine Fehlstellen am Rücken und am oberen Rand des hinteren Deckels. Name des Autors auf Titel und Überschriften in brauner Tinte hervorgehoben, zwei Besitzeintragen auf Titel aufgehoben, die zweite mit Korrosion. Einige Marginalien. – First Italian edition of a collection of Agricola's works on mineralogy, geology and mining. It consists of six separate treatises, several of which appeared in print for the first time in the Basel Latin edition of 1546. The translation is ascribed to Michel Agnolo Florio or the printer Michele Tramezzino. – Contemporary limp vellum, author's name penned on spine and lower edge. Binding slightly soiled, small defects to the spine and upper edge of rear cover. Author's name on title and headlines highlighted in brown ink, two ownership inscriptions on title cancelled, the second with corrosion. A few marginalia. – PROVENANCE: Antonio Panfil, with his name inscription on title page; Giovanni Paolo (Johannes Paulus) of Venice, inscription on front fly leaf; Piero Ginori Conti, Prince of Trevignano, (1865-1939), businessman and Italian politician, with his bookplate.





1068

**1068 - Agricola, G.** De ortu & causis subterraneorum ... De natura fossilium, etc. Mit (wdh.) Holzschnitt-Druckermarke, 1 blattgr. Textholzschnitt u. figü I. Holzschnitt-Initialen. Basel, Froben 1558. Kl.Folio. 4 nn. Bl., 470 (r. 466) S., 1 w. Bl., 20 nn. Bl. (Reg.). – **Beigebunden: Agricola, R.** De mensuris & ponderibus Romanorum atque Graecorum. De externis mensuris & ponderibus ... De precio metallorum & monetis. Basel, H. Froben, 1650, Fol. Mit Druckermarke Frobens auf Titel u. letztem Bl. 4 Bl., 340 S., 8 Bl. Ldr. d. 17. Jhdts. 3.600,-

I: Darmstaedter, Agricola 89. – Ferguson 1, 9. – BM, STC German Books S. 8. – VD 16, A 929. – Stillwell, The awakening interest in science 565 (Anm.). – Vgl. Grolier/Horblit 2a (zur Ausg. 1546): „The first handbook of modern systematic mineralogy“. – Zweite lateinische Ausgabe. – „A treatise on geology discussing underground heat and vapors, the causes of volcanoes, earthquakes, and mountains, and the origin of ores. Particularly valuable in its description

of ore deposits.“ (Stillwell). Enthält die wichtigsten Schriften Agricolas (eigtl. Georg Bauer 1491-1555) über dynamische Geologie, Lagerungs- und Entwicklungslehre, unterirdische Gewässer, Mineralien und Kristalle, Geschichte der Metalle und der Bergwerke, Erdöl am Tegemsee, etc. „Die bedeutendste unter Agricolas übrigen Abhandlungen war 'De natura fossilium', die ihm den Ehrentitel 'Vater der Mineralogie' eingetragen hat (Carter/Muir S. 17 1). Am Ende findet sich das deutsch-lateinische Wörterbuch bergmännischer Begriffe. – Second and definitive edition of „the first handbook of modern systematic mineralogy“ (Horblit). First published in 1546, it is collected edition of Agricola's works on mineralogy, geology and mining and consists of six separate treatises. De ortu et causis subterraneorum contains a refutation of the geological ideas of the ancient philosophers, the alchemists and the astrologers. II: D 16, A 905; IA, 101.554; BM, German Books. 8; Adams A 344; Darmstaedter, Agricola 86; Smith 171; Humpert 9; Kress S, 123 (inkomplett). – Erste vollständige Ausgabe des erstmalig 1533 erschienenen Werkes. Enthält zum erstenmal die Abhandlung 'De precio metallorum et monetis'. „Agricolas Ausführungen über das Preisverhältnis zwischen Silber und Gold im Altertum, über Erfindung des Geldes, Entwicklung des Münzwesens, über Prägung und über Darstellungen auf Münzen sind nicht ohne Interesse. Ebenso seine Untersuchungen über den Gehalt der Münzen und die Gefahr der Geldentwertung durch fremde, minderwertige und durch falsche Münzen. Schließlich Nachricht über Einkünfte, Vermögen, das römische Staatsvermögen, Preise und Zinswesen im Altertum“ (Darmstaedter). First complete edition. „A valuable book of reference on the history of ancient measures“ (Smith). This edition contains for the first time the treatise „De precio metallorum et monetis“, an important source for the history of coinage in ancient times, Agricola treats as well questions of inflation, interest and income. (Cf. Darmstaedter, discussing this treatise at length).

**1069 - Aldrovandi, U.** Museum metallicum in libros IIII distributum. Bartholomaeus Ambrosinus ... publici perfectus labore, er studio composult. (Bologna, G. B. Ferroni, 1648). Fol. Mit gestoch. Titel von G. B. Coriolano und ca. 1200 tls. nahezu ganzseit. Textholzchnitten. 2 nn. Bl., 979 S., 6 nn. Bl. Prgt. d. Zt. 9.000,-

BM, Italian Books, 16. Nissen ZBI 75. Wellcome 1. 172 XIII. Poegendorff 1, 27. Ferchl 6. Caillet 165. Erste, posthum erschienene Ausgabe, zugleich das seltenste seiner Werke. – Enzykloädisches Werk über Metalle und Mineralien. SS. 870-979 behandeln Edelsteine. Für Chemie, Bergbau und Metallurgie gleichermaßen interessant. Die „paläontologie-geschichtlich interessanten, aber grobschematischen Holzchnitte“ (Nissen II, 363) zeigen vorwiegend Metalle, Mineralien, Xersteinungen, Muscheln, Schwämme etc. Die Abbildungen zu dem Abschnitt „De cote“ (Schiefer tafel und Graphit-Bleistift) gehen auf die gleiche Illustration bei Conrad Gesners De rerum lapidum“ zurück. – Scarce first edition of the great illustrated catalogue of the „metals“ of Aldrovandi's museum. – The present volume, edited by Aldrovandi's pupil, Bartolomeo Ambrosini (1587-1688) is entirely dedicated to objects of Geology, a term coined by the author in his will of 1603. Thus the title Metallic Museum is somewhat misleading as it does not exclusively deal with metals and ores, but also, and in particular, with fossils, shells, minerals and crystals, ethnographic stone objects and utensils, lamps, antique vases and marble busts, terra sigillata, kidney stones, or any other object with mineral properties. – PROVENANCE: A duplicate of the Library of the American Museum of Natural History. – Spine on raised bands with later lettering piece of red morocco. Head of spine repaired, front fl -leaf frayed at gutter, else a fine and spotless copy.

**1070 - Alpen - Schweiz.** Alpina. Eine Schrift der genauem Kenntniß der Alpen gewiedmet. Hrsg. von K. U. v. Salis u. 1. R. Steinmüller. 4 Bde. in 2. Winterthur, Steiner, 1806-09. Mit 1 gefalt. gest. Karte (statt 2) U. 1 gefalt. Kupfertafel. Hldrbd. d. Zt. (Etw. beschabt). 300,-



1069

Kirchner 3414. – Komplette Reihe dieser seltenen Zeitschrift, enthält historische, geologische, geographische u. landeskundliche Beiträge hauptsächlich über den schweizer Alperirauin. – Eine Fortsetzung erschien erst 1821 ff. als Neue Alpina. – Tls. setw. stockfl.

**1071 - Aubuisson de Voisins, J.F.d'** Traite de Geognosie. Nouvelle ed. 3 Bde. Paris, Levraut 1828-35. Mit gefalt. gest. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). – Stockfl., leicht gebräunt. Exlibris. 200,-

**1072 - Beche, H.T. de la.** Der geologische Beobachter oder vollständige Anleitung, die Wirkungen der noch thätigen geologischen

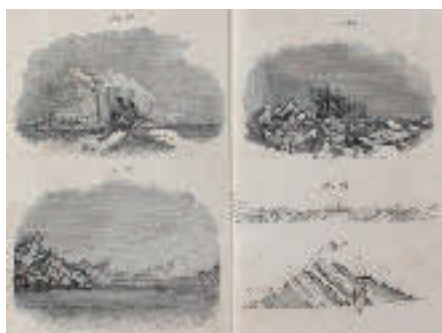




1070



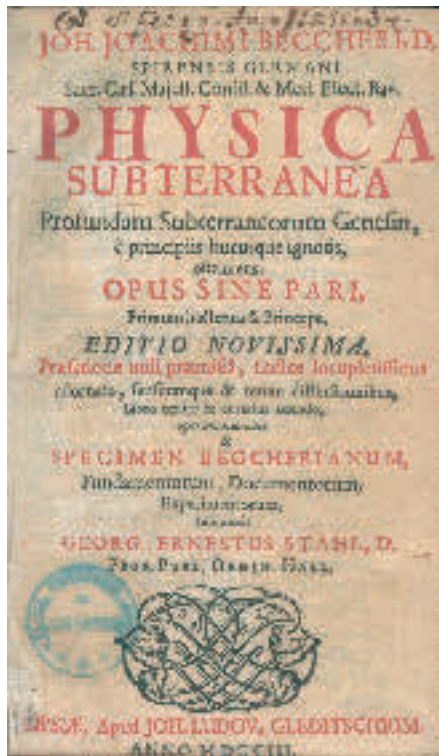
1071



1072

Kräfte zu beobachten, sowie die Erdoberfläche auf ihre Beschaffenheit, auf das Verhalten der Gesteinschichten, auf das Vorkommen der in ihnen eingeschlossenen nutzbaren Mineralien, als Erze, Stein- und Braunkohlen, Torf, Steinsalz etc., auf die Quellen, Versteinerungen etc. zu untersuchen. Deutsch bearbeitet von Carl Hartmann. Text und Atlas in 2 Bänden. Weimar, B. Fr. Voigt, 1855. 8° (170x105 mm). Text: XVI, 712 S.; Atlas: doppelblgr. Titel und 48 doppelblgr. lith. Tafeln. 500,-

Zweite Ausgabe. - Second German edition of The Geological Observer (1851) enlarged and complemented with the biography of the author. The original text-illustrations have been redrawn as plates. De la Beche was a renowned English geologist and palaeontologist, the first director of the Geological Survey of Great Britain and first president of the Palaeontographical Society. - Dabei: Ders. Handbuch der Geognosie. Nach der zweiten Auflage des engl. Originals bearbeitet von H. von Dechen. 8° (197x115 mm). XVI, 612 S. Hldr. d. Zt.



1073

**1073 - Becher, J.J.** Physica subterranea. Profundam Subterraneorum Genesin, e principiis hucusque ignotis, ostendens. Editio novissima ... subjuniit G. E. Stahl. Leipzig, Gleditsch 1703. Mit gest. Frontisp., 14 Bl., 1008 (recte 998), 18,4, Bl., 304 S., 8 Bl. Prgt. über Holzdeckel. 500,-

Ferguson 1, 88. Ferchl 30, Bolton 292. Dünnhaupt 16.1.4. - Von G.E.Stahl gänzlich umgearb., vollständige Ausgabe von Bechers Hauptwerk. - Mit den 3 Supplementen „Experimentum chymicum novum“, „Theses chymicae ... u.“, „Experimentum novum ac curiosum de minera arenaria perpetua sive prodromus historiae“ - sowie dem Vorwort von Stahl u. sein „Specimen Beccherianum“ mit der Erklärung von Bechers Phlogistontheorie. - Alle späteren Drucke folgen dieser Stahlschen Neubearbeitung. - Pag. springt von S. 654 auf 65 7 u. 822 auf 833. - First published in 1669, this is the completely revised and enlarged edition with the 3 supplements and Stahl's Specimen Beccherianum, in which Becher's phlogiston theory is explained and stated. All later prints follow Stahl's edition. Contemporary vellum over wooden boards, spine covered with grey paper, one clasp (of two). Hinges starting to crack. Slightly browned throughout as usual, due to minor paper quality.

**1074 - Boccone, P.** Recherches et observations naturelles touchant le corail, la pierre étoilée, les pierres de figure de coquilles, la corne d'Ammon, l'estroite Undulatus, les dents de poissons pétrifiées, les herissons alterez, l'embrasement du Mont Etna, la sangsue du Xiphias, l'alcyonium stupposum, le bezoar mineral, & les plantes qu'on trouve dans la Sicile, avec quelques réflexions sur la vegetation des plantes. Amsterdam 1674.

Kl.8° Mit rad. Frontisp. v. Decker und 16 gefalt. Kupfertafeln. 328 S. Prgt. d. Zt. (Läd.). Hübsches rad. Frontisp. von C. Decker, 16 meist gefdtd. Radierungen. Prgt. d. Zt. 180,- Hoover Collection 138. Hunt 330. Sinkankas 735. Wellcome II, 185. - 2. Aufl. - Die Tafeln zeigen den Ausbruch des Ätna, Fische, Pflanzen, Muscheln, Versteinerungen etc. - Contemporary vellum, panned title on spine. Body of the book loosening, on corner damaged. Scattered staining, slight toning throughout, corner of A3 torn.



1075

**1075 - Boo(d)t, A.B.de.** Gemmarum et lapidum historia. A. Tollius rec. Cui accedunt J.de Laet De Gemmis et Lapidibus libri II et Theophrasti liber de Lapidibus. 3. ed. longe purgatissima. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Maire 1647. Mit 2 gefalt. Tab., einigen Tab. im Text u. 82 Holzschn. 4 Bl., 576 S., 12 (d.l.e.w.) Bl.; 32 Bl., 210 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jhdts. 1.500,-

Brunet I, 1108. Graesse I, 493. Thorndike VI, 318 ff. „Boodt, who was court physician to Rudolf II, made the first attempt at a systematic description of minerals...“ - Wesentlich erweiterte Ausgabe des klassischen Werkes über Edelsteine. Die Abb. zeigen rohe u. bearb. Steine. Mit interessanten Abb. von Instrumenten u. Werkzeugen zum Schleifen u. Bearbeiten. - Third edition of one of the most important mineralogical works of the seventeenth century. This is a reprint of the 1636 Latin edition with the inclusion of a Latin translation of Theophrastus' Book on Stones by Johann de Laet (1581-1649) and his own treatise on minerals and fossils in its first edition. - 18th century quarter calf, gilt spine with red morocco label. Very worn, damaged at head and foot, hinges split. Somewhat foxed throughout, dampstains in places.

**1076 - Bouguer, P.** La Figure de la Terre, déterminée par les observations de Messieurs Bouguer, & de La Condamine, de l'Académie Royale des Sciences, envoyés par ordre du Roi au Pérou, pour observer aux environs de l'Equateur. Avec une Relation abrégée de ce voyage, qui contient la description du pays





1076

dans lequel les opérations ont été faites Paris, Charles Antoine Jombert 1749. 4°. 12 nn. Bl., CX S., 1 Bl. Zwischentitel, 394 S., 1 Bl. Errata. Mit 9 gestochenen Faltafeln und 2 gestochenen Textvignetten. Ldr. d. Zt. 900,-

Poggendorf 1, 254 f. DSB 2, 343 f. Quérard 1, 448. Hofer 6, 909f. Nicht bei Borba de @raes. Lalande 436: „Cet ouvrage contient des savantes recherches sur la théorie de la figure de la terre, et le détail des observations faites pour la mesure du degré du Pérou“. – Erste Ausgabe. – Der Mathematiker und Physiker Pierre Bouguer war 1736 zusammen mit Godin und La Condamine nach Peru gesandt worden. Hauptergebnis der Expedition war die Bestätigung der Abplattung der Erde. In dem vorliegenden Werk – „ouvrage remarquable“ (Hofer) – publizierte Bouguer die Resultate seiner Berechnungen. Die Tafeln zeigen die Kordilleren in Profil- und Panoramansicht, ein Messinstrument, Messmethoden und eine Karte des Meridians von Quito. – First edition of Bouguer's report on the geodetic expedition to Peru that was to measure an arc of the meridian near the equator. Bouguer's fellow scientists on the expedition were La Condamine, Godin and Jussieu. „The scientific result of the expedition was clear: the earth is indeed a spheroid flattened at the poles, as Newton had maintained. Bouguer and La Condamine were unable, however, to agree on the joint publication of their works. Their long quarrel continued through a series of memoirs that were essentially mutual refutations of no scientific value; it ceased only with the death of Bouguer in 1758“. – Contemporary mottled calf, spine gilt and with label. Corners slightly bumped, title abraded, toning in places. Erased stamp on title.

**1077 - Bourget, L.** Traité des pétrifications. Two parts in one volume. Paris, Briason



1077

1742. 4°. Mit 60 gefalt. Kupfertafeln. XVI, 163; 91 pp. Ldr. d. Zt. 1.200,-

Hoover 160; Barbier IV, 785 (mentions Pierre Cartier as co-author); Nissen ZBI 498 (Den Haag edition). – First edition of this work composed mainly by the Swiss naturalist, geologist Louis Bourguet in collaboration with Pierre Cartier. – It is one of the major treatises in the history of geology. Dedicated to Réaumur, it is divided into two parts. The first part begins with a discourse on the origin of fossils and continues with a succession of letters or memoirs relating to Bourguet's previous work, *Lettres philosophiques*. The second part proposes the classification of fossils followed by indexes giving respectively a list of the main published works on fossils, the main fossil sites in the world and an explanation of the plates. The book is illustrated with 441 figures on 60 folding plates. Bourguet was a student of Scheuchzer and Vallisneri. – Contemporary mottled calf, spine on raised bands gilt and with label. Rubbed, corners scuffed, head of spine worn, hinges split at ends. Toned throughout.

**1078 - Breislak, S.** *Institutions géologiques traduites du manuscrit italien en français par P. J. L. Campmas.* Trois volumes avec un atlas de 56 planches. (Title of atlas reads: *Atlas géologique, ou vues d'amas de colonnes basaltiques, faisant suite aux Institutions géologiques*). 3 Bände und Atlas 8° (200 x 125 mm) and landscape. Milano, Imprimerie Impériale et Royale, 1818. 4° (205 x 310 mm). XXIX, 468; 550, [2]; 557 pp. [1] blank leaf. Atlas volume with a plate „Avis“ addressed to the reader, title-page, 53 numbered plates, and plates marked A and B, all engraved by Riboldi, Brocchi and Dall'Acqua after drawings by Demin, Veyrene etc. 1.200,-

Roller & Goodman I, 163. – First French edition concurrently published with the Italian edition. Breislak was a priest who devoted much of his life to the teaching of geology and natural sciences. Considered one of the founders of vulcanology in Italy, Breislak was the first to determine that basaltic rocks were of extrusive origin; he also emphasized that the tuffaceous deposits of Campania originated under water, and he reconstructed the evolution of Vesuvius. An adherent of Plutonist theory, Breislak believed that metamorphic rocks originated during consolidation of the earth's crust (cf DSB II, 439). The plates show mainly columnar basalt formations, mainly in France and Italy but also, in Ireland,



1078

Germany, Transilvania, Black Sea, Mexico and Ile de Bourbon (La Réunion). – Slightly later brown buckram, spine gilt with author, title, volume number and the name Woher at foot. Somewhat rubbed and minimally soiled. Slightly foxed, damstain to the first 7 leaves of vol. I, last plate of atlas with an old repaired tear. PROVENANCE: Woher, name embossed in gilt on spine; A. Merian Basel, stamp on front flyleaves; N. Pavoni, signature on title.

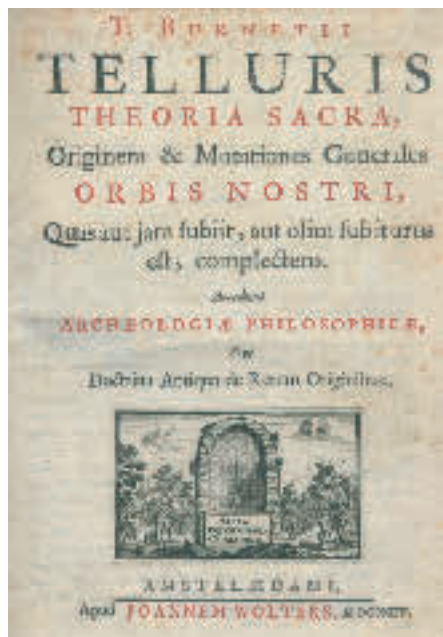


1079

**1079 - Brocchi, G.B.** *Catalogo ragionato di una raccolta di rocce disposta con ordine geografico o per servire alla Geognosia dell'Italia.* Milano, Imperiale Regia Stamperia, 1817. 217 x 142 mm. XL, 346, [1] pp. 900,- Roller & Goodman I, 169. – First edition of this rare catalogue of more than 1500 rock specimens collected in different parts of Italy by the eminent naturalist and geologist, Giambattista Brocchi. The *Catalogo ragionato* „is a useful compendium of original observations on the geology of central and southern Italy. Brocchi's scientific contribution lay in the accurate observation, recording, and incorporation into the current body of scientific know-



ledge of a vast amount of new data from very diverse field , especially the earth sciences' (DSB II, 481). - Original wrappers with printed spine label, entirely uncut. A clean and crisp copy. PROVENANCE: Ferdinandeum (stamp on title); N. Pavoni, inscription dated 2 July 1964.



1080

**1080 - Burnet, T.** Telluris theoria sacra, originem et mutationes generales orbis nostri complectens. Acc. archaeologiae philosophicae. 3 Tle. in 1 Bd. 5 Bl., 474 S. Amsterdam 1694. Mit Frontispiz, TVignette, Textkupfern und 2 Faltkupfern. Kl. 4°. Prgt d. Zt. 300,-

Wellcome II, 275; Norman 375; Shirley 507; Poggendorff I, 348; Cf. Ward & Carozzi 401. Brunet VI 4560 verzeichnet nur Ausgaben von 1699 und 1702. Caillet 1819: „Ouvrage fort curieux“ – Second complete Latin edition of this famous cosmogony; an „important contribution to the future science of geology“ (Landmarks of Science, 204). - Contemporary vellum with penned title on spine. Binding slightly warped, small wormtrack in the corner of pp. 315-350, some gatherings of the last third of volume browned.

**1081 - Burnet, T.** The sacred theory of the earth: Containing an account of the original of the earth, and of all the general changes... 5. ed. 2 Bde. London, Hooke 1722. Mit gefalt. gest. Front., 11 tfs. gefalt. Kupfertaf., 2 Textkupfern u. 1 Textabb. XXXII, 456 S.; 8 Bl., 400 S. - **Angebunden: An Answer** to the exceptions made by Erasmus Warren against the sacred theory of the earth. 3. ed. Ebda. 1722. 80 S. - **A short consideration** of Erasmus Warren's defence of his exceptions against the theory of the earth in a letter to a friend. Ebda. 1722. 44 S. - **Refle tions upon** the theory of the earth, occasioned by a late examination of it in a letter to a friend. Ebda. „1712“ (= 1722). Mit 1 ganzs. Textkupfer u. 1 Textabb. 1 Bl., 46 S., 2 Bl. Mod. Hldrbd. 90,- Vgl. Poggendorff I, Sp. 349. - Phantastische, teils auf allegorischer Bibelauslegung beruhende Erdgeschichte. Eine der Tafeln zeigt Kalifornien als Insel. - Etw. flec ig u. gebräunt, zahlr. Marginalien mit Bleistift, einige Bl. mit Rändlās., Front. lose u. mit Einriß.

**1082 - Carnall, R. v.** Die Sprünge im Steinkohlengebirge. Bln., Reimer 1835. Mit 9 lithogr. Taf. XIV, 204 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen). 200,-



1083

Poggendorff III, 237. Reichardt I, 24. - Carnall trug wesentlich zur Reform des Bergbaues bei, nach ihm wurde das neu aufgefundene Carnallit benannt. (Vgl. NDB III, 151). - Etw. gebräunt. St.a.T.

**1083 - Charpentier, J.F.W. v.** Mineralogische Geographie der Chursächsischen Lande. Lpz., Crusius 1778. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 1 gefalt. kol. Kupferkarte u. 6 gefalt. Kupfertaf. XLIV (inkl. Front.), XVI, 432 S., 1 Bl. 1.200,-

Poggendorff 1, 422. Ferchl 92. Erste Ausgabe. - „Sehr erschöpfende und gründliche Arbeit. Die Schrift enthält eine für die damalige Zeit ganz vortrefflich geognostische Beschreibung des Landes mit einer großen Karte, auf welcher durch verschiedene Farben die hauptsächlichsten Gesteine unterschieden und die einzelnen Lager durch Zeichen kenntlich gemacht sind“ (ADB IV, 106). Die Tafeln mit Abb. v. Gesteinen u. Bergarbeiter. - First edition. „A classic text in the early geological literature of Germany. The Mineralogische Geographie gives an excellent description of the veins and other mineral occurrences of Saxony and some of the adjacent areas, and in the last few pages of the book the question of the probable origin of the ores is discussed. Contemporary boards. Edges and corners somewhat scuffed. Foxed throughout and with occasional dampstaining, title page strengthened at fold and slightly creased, frontispiece mounted.

**1084 - Deluc, J. A.** Lettres Physiques et Morales sur l'histoire de la terre et de l'homme. 5 Bde. Paris, Duchesne 1779-1780. Ldr. d. Zt. mit RSchild und flo aler RVerg. 8vo. 500,-

Wellcome 111, 554. - DSB IV, 27ff. - Poggendorff 1, 545f. - Graesse 11, 355 (Anmerkung). - Brunet 11, 579. Erste Ausgabe. - Deluc lebte zeitweilig in Bern und Paris, er trat 1770 in den Rat der Zweihundert, ging ein Jahr später nach London und wurde zum



1084

Vorleser der Königin ernannt. Ab 1798 war Deluc Prof. d. Philosophie und Geologie an der Univ. zu Göttingen. Später wieder in Paris, als Korrespondent der Académie des Sciences, verbesserte er



das Thermometer (ersetzt Alkohol durch Quecksilber) und erfand ein Barometer zur Höhenmessung und das Hygrometer zur Messung der Luftfeuchtigkeit. – Dabei: Ders., *Lettres Physiques et morale sur les Montagnes...* La Haye, Detune 1778. XXVIII, 226 S. - Perret, 1269; Ward & Carozzi 631. Erste Ausgabe. – A rare complete set in first editions of the major geological work by the Swiss geologist, natural philosopher and meteorologist, Jean-André Deluc. The work consists of philosophical lettres mainly on his geological researches in the Swiss Alps, addressed to the queen consort of Great Britain, Charlotte of Mecklenburg-Strelitz (1744-1818).



1085

**1085 - Donati, V.** *Essai sur l'histoire naturelle de la mer adriatique. Avec une lettre de L. Sesler sur une nouvelle espece de plante terrestre, trad. de l'italien.* La Haye, de Hondt, 1758. 4°. Mit 11 kol. Kupfertaf. 1 Bl., 111, 73 S., 2 Bl. 500,-

Nissen, ZBI 1173. Stafleu C. 1500. Eales 1614. – Erste französische Ausgabe, Vorzugsexemplar mit kol. Kupfern. „This edition counts for purposes of nomenclature“ (St.-C.). Das italienisch zuerst 1750 erschienen. Werk beschreibt Fangmethoden im Mittelmeer, Korallen, Schwämme, Kleintiere etc., mit entspr. Tafeln. – First French edition of this study flora and fauna of the Adriatic Sea by the Italian na-



1086

turalist Vitaliano Donati. – Contemporary mottled calf, spine on raised bands gilt. Headcaps worn, corners bumped, front hinge split, lacking spine label. Slightly foxed.

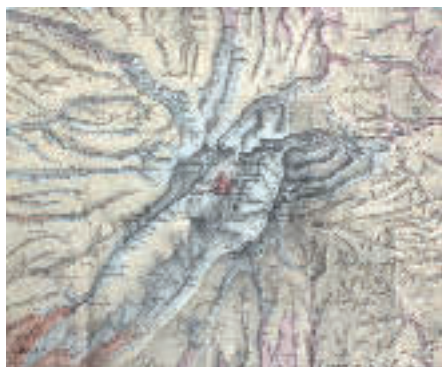
**1086 - Dufrenoy, A. u. L'Élie de Beaumont,** *Explication de la carte géologique de la France, rédigée sous la direction de M. Brochant de Villiers.* Atlas par Bayle et Zeiller. 6 parts in 4 volumes 4° (264x215 mm), and large-4° (355x275 mm) plus box for the map (264x203x64 mm). Tome premier: Paris, Imprimerie Royale, 1841. XXII, 825 pp., 71 text engravings (mainly profiles); one large folding geological map of France („Tableau d'Assemblage“, 570x540 mm, mounted on linen) chromolithographed and finished by hand; Tome deuxième: Paris, Imprimerie Nationale, 1848. XII, 813 pp., 105 text engravings (mainly views and profiles); Tome troisième. Première partie (by Dufrenoy): Paris, Imprimerie Nationale, 1873. VIII, 231 pp., 18 text engravings (mainly profiles); Tome quatrième. Seconde partie. Végétaux fossiles du terrain houiller (by Zeiller): Paris, Imprimerie Nationale, 1879. 185 pp.; Tome quatrième. Atlas. Première partie. Fossiles principaux des terrains (by É. Bayle). Seconde partie. Végétaux fossiles du terrain houiller (by Zeiller): Paris, Imprimerie Nationale, 1878. Title page, half title to first part, 176 lithographed plates with explanatory text leaves (the last 16 on plants). Map of France at a scale of 1:500,000 divided into 6 folding parts (each ca. 740x1130 mm) and mounted on linen. Volumes I, II, and IV in near uniform contemporary black shagreen backed marbled boards, smooth spine gilt; Volume III in contemporary fawn calf backed

marbled boards, spine on raised bands, with red and green gilt lettering label; Box for the maps covered with fawn glossy paper, spine with two black lettering labels gilt. All volumes rubbed, box scuffed. Some foxing, map somewhat browned, erased stamps to plans, some plates and titles (causing small holes in title page of vols I, II and IV). Paris, Imprimerie Royale, Imprimerie Nationale, 1841-1879. 3.000,-

Ward & Carozzi 859-860. – Complete set, both for the text and for the plates together with the first geological map of France. André Brochant de Villiers (1772-1840), then a professor at the École des Mines de Paris, had the decision adopted to produce a Geological Map of France, at the time when Greenough's Geological Map of England had just been published. Two young mining engineers, Armand Dufrenoy and Léonce Elie de Beaumont, who began their training in England by learning Greenough's principles, were assigned to accomplish the task. At that time, the geological structure of France was not well known and its general features were barely sketched out. On their return in 1825, geological exploration began, with Élie de Beaumont examining the eastern part of France and Dufrenoy the western part. 80,000 km were covered over almost fifteen years and the engraving of the map was finally completed in 1840. These geological explorations led to the writing of numerous descriptive memoirs. Dufrenoy and Elie de Beaumont published some of them in the *Annales des Mines*, before grouping them together in the *Mémoires pour servir à une description géologique de la France* (1830-1838). A new series, the one at hand, entitled *Explication de la carte géologique de la France*, began to appear in 1841. „This accomplishment was also the posthumous coronation of nearly twenty years of commitment by André Brochant de Villiers, who had died the previous year, to design the project and supervise its realisation step by step, so that this map, most often considered the map of Dufrenoy and Elie de Beaumont, who were its skilled craftsmen, would deserve to bear the name of their master who was its designer and



architect" (Jean Gaudant, A. Brochant de Villiers, concepteur de la Carte géologique de la France, in: Travaux du Comité français d'Histoire de la Géologie, 2009, 3eme série, tome 23, pp. 67-88).



1087

**1087 - Dufrenoy, A. u. L. Élie de Beaumont.** Mémoires pour servir à une description géologique de la France, rédigés par ordre de monsieur Becquey, sous la direction de M. Brochant de Villiers. 4 Bände. Paris, F.G. Levrault, 1830-1838. 8° (200 x 130 mm). With 38 lith. (4) und gest. gefalt. Tafeln. davon sind 4 kolor. 600,-

Ward & Carozzi 696. - Rare first edition of the preparatory work for the first geological map of France. The geological explorations carried out for the survey of the Carte géologique de la France also gave rise to the writing of numerous descriptive memoirs that Dufrenoy and Elie de Beaumont generally published in the Annales des Mines, before regrouping them in the Mémoires pour servir à une description géologique de la France. - Slightly later half-shagreen with title and volume numbers gilt on spine. Corners scuffed. Somewhat toned and foxed, a few plates frayed in the margins.



1088

**1088 - Du Hamel, J.B.** De meteoris et fossilibus libri duo. In priore libro mixta imperfecta, quæque in sublimi aëre vel gignuntur, vel apparent, fusè pertractantur. Posterior liber mixta perfecta complectitur; ubi salium, bituminum, lapidum, gemmarum, & metallorum naturæ, causæ, & usus inquiruntur. Paris, Lamy 1660. 4° (224 x 167 mm). [28], 310, [6] p With three geometric figures in the text. 500,-



1092

Hoover Collection 271; Sinkankas, Gemology 1796; Ward/Carozzi 703; DSB IV, 221; Poggendorff I, 616. - Very rare first edition. „This volume investigates meteorites and various aspects of mineralogy and palaeontology, including salt, coal, metals, and various gems. Although written for the general public, it is a valuable scientific contribution for its comparisons of mid-seventeenth century theories to the ancient explanations of minerals" (Curtis Schuh's Bibliography of Mineralogy). Du Hamel was a French cleric and natural philosopher, and the first secretary of the Academie Royale des Sciences. - Contemporary vellum, penned title on spine. Binding slightly stained. Somewhat toned and foxed throughout. - PROVENANCE: Father Pio de Podio, inscription on first endpaper, title with ms. monograms B.S. and M.C., and crabbéd stamp.

**1089 - Ebel, J.G.** Ueber den Bau der Erde in dem Alpen-Gebirge zwischen 12 Längen- und 2-4 Breitengraden nebst einigen Betrachtungen über die Gebirge und den Bau der Erde überhaupt... 2 Textbde. Zürich, Orell Füllli 1808. XXX, 408; X, 428 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig). 100,-

Engelmann 282. Poggendorff I, 638. Erste Ausgabe. - Ohne den Atlas. - Tls. leicht flec. ig, N.a.V. - Exlibris.

**1090 - Erdbeben - Bertrand, E.** Memoires sur la structure interieure de la terre. Zürich, Heidegger 1752. 152 S. Mod. Einband. - Vgl. Ward and Carozzi 191. Fueter 132. - N.a.V. - Selten. 240,-

**1091 - Ferber, (J.J.) u. (P.F.) de Dietrich.** Lettres sur la Mineralogie et sur divers autres objets de l'histoire naturelle de l'Italie. Strassburg, Bauer & Treuttel u. Paris, Durand Neveu 1776. 8 Bl., 507 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb). 240,-

Sinkankas 2016. Erste franz. Ausgabe der „Briefe aus Wälschland" (1773), enthält 26 Lettres. - Tls. leicht flec. ig. - Exlibris.

**1092 - Frankreich - Condamine, Ch.M.de la.** Journal du voyage fait par ordre du Roi à l'équateur, servant d' introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien. Paris, Imprimerie Royale, 1751. II) Mesure des trois premiers degrés du méridien

dans l'hémisphère austral. Paris, Imprimerie Royale, 1751. - Gebunden am Ende: Nouveau projet d'une mesure invariable, propre à devenir universelle. Extrait d'un Mémoire lu à l'assemblée publique de l'Académie des Sciences le 24 Avril 1748, par M. de La Condamine. O.O. u. J. IV) Supplément au Journal historique du voyage à l'équateur, et au livre de la mesure des trois premiers degrés du méridien: servant de réponse à quelques Objections. Paris, Durand & Pissot, 1752. V) Supplément au Journal Historique du Voyage à l'équateur, et au livre de la mesure des trois premiers degrés du méridien: servant de réponse à quelques Objections de M. B. Seconde partie. Paris, Durand & Pissot, 1754. 3 Bände 4° (254x193 mm). Zeitgenössisches, gesprenkeltes Kalbleder, Rücken auf erhabenen Bündeln vergoldet und mit Etiketten. Etwas beschabt. Leicht gebräunt und stellenweise stockfleckig. Stempel auf Titel entfernt. 2.400,-

Brunet III, 729; Norman 1249 (Mesure) & 1250 (Journal); Sabin 38479 (Journal), 38483 (Mesure), & 38490 (Supplement). - Ein kompletter Satz in Erstausgaben dieses bahnbrechenden Berichts über die erste wissenschaftliche Expedition überhaupt. In den 1730er Jahren entbrannte in Frankreich eine wissenschaftliche Kontroverse über die Form der Erde: Newton, dessen Anziehungstheorie eine an den Polen abgeflachte Erde voraussagt, und der berühmte Astronom Jacques Cassini, der sie als länglich errechnet. Um das Problem zu lösen, schickte die Akademie der Wissenschaften von Paris im Auftrag des Königs zwei geodätische Expeditionen, eine nach Peru 1735-1744 mit La Condamine, Bouguer, Godin und Jussieu und die andere nach Lappland 1736-1737 mit Maupertuis, Celsius und Clairaut. La Condamine wurde auch von den spanischen Marineoffizieren und Wissenschaftlern Jorge Juan y Santacilia und Antonio de Ulloa begleitet, die ihrerseits ihren Bericht über die Expedition veröffentlichten. Das Journal berichtet von der Reise nach Quito und den Amazonas hinauf und ist der erste wissenschaftliche Bericht über diesen Teil Südamerikas. La Condamine zeichnete eine Karte von Quito, sammelte mehr als 200 naturkundliche Exemplare - darunter Kautschuk, über dessen Eigenschaften er erstmals eine Abhandlung veröffentlichte - und beschrieb die richtige Anwendung von Chinin zur Bekämpfung von Malaria. Mesure des trois premiers degrés du Méridien, stellt die



Richtigkeit der Newtonschen Theorie fest, und das Supplément au Journal ist eigentlich seine Antwort auf die Einwände, die Bouguer an ihn richtete. Und schließlich schlägt La Condamine in seinem Nouveau projet d'une mesure invariable, propre à devenir universelle, gebunden am Ende von Band II, ein universelles Längenmaß vor, das zu einer der Referenzen für die Etablierung des metrischen Systems wurde. – A complete set in first editions of this seminal account of the first scientific expedition ever. In the 1730s, a scientific controversy arose in France about the shape of the Earth: Newton, whose theory of attraction predicts an Earth flattened at the poles and the famous astronomer Jacques Cassini, who calculates it to be elongated. To solve the problem the Academy of Sciences of Paris sends, by order of the king, two geodesic expeditions, one to Peru in 1735-1744 with La Condamine, Bouguer, Godin and Jussieu, and the other to Lapland in 1736-1737 with Maupertuis, Celsius, and Clairaut. La Condamine was also accompanied by the Spanish naval officers and scientists Jorge Juan y Santacilia and Antonio de Ulloa, who in turn published their account of the expedition. The Journal relates the voyage to Quito and up the Amazon, being the first scientific report of this part of South America. La Condamine drew up a map of Quito, collected more than 200 specimens of natural history-including rubber on which he published a memoir that revealed its properties for the first time-and gave a description of the correct use of quinine to fight malaria. *Mesure des trois premiers degrés du Méridien*, establishes the accuracy of Newton's theory and the Supplément au Journal, is, in fact, his response to the objections that Bouguer addressed to him. And finally in his *Nouveau projet d'une mesure invariable, propre à devenir universelle*, bound at the end of volume II, La Condamine proposes a universal measure of length, which became one of the references for the establishment of the metric system. – Contemporary mottled calf, spine on raised bands gilt and with labels. Somewhat scuffed. Slightly browned and foxed in places. Stamp removed on titles.

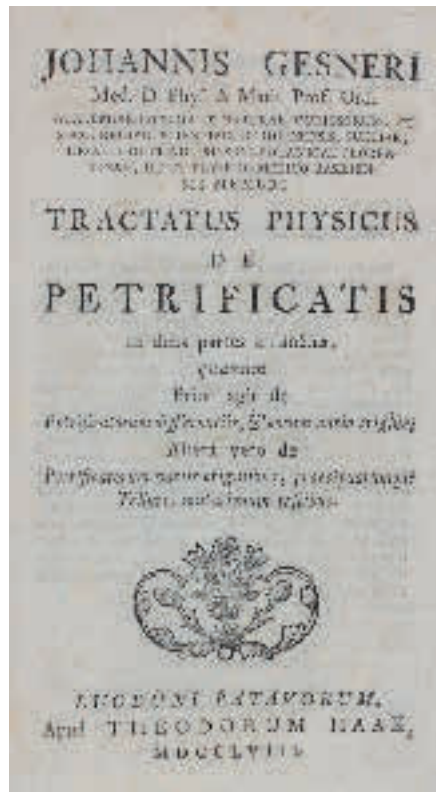
**1093 - Geological survey, professional paper.** 4 Hefte d. Reihe. Washington DC 1959. 4°. OU. (Tls. etw. fl., leicht best., Heftklammern angerostet). 60,-

**Enthält: Robinson, F.M.** Test wells, Titaluk and Knifeblade Areas, Alaska. – **Dies.** Test wells Simpson Area, Alaska. – **Harbeck, G.E. u.a.** The effect of the addition of heat from a powerplant and the thermal structure and evaporation of Lake Colorado City, Texas. – **Imlay, R.W.** Succession and speciation of the Pelecypod Aucella. – Vereinzelt leicht fl.

**1094 - Gessner, J.** Tractatus physicus de petrificatis in duas partes distinctus, quarum prior agit de petrificatorum differentis & eorum varia origine; altera vero de petrificatorum variis originibus, praecipuarumque telluris mutationum testibus. Leyden, Theodor Haak, 1758. 8° (210x135 mm). 136 pp. Hldr. d. 20. Jhdts. 500,-

Erste Ausgabe dieser seltenen Abhandlung über Fossilien des Zürcher Mathematikers und Naturforschers Johannes Gessner. Er war ein Schüler von Johann Jakob Scheuchzer und dessen Nachfolger am Carolinum und ein enger Freund von Albrecht von Haller. Auf Seite 84 findet sich die erste Erwähnung einer fossilen Schildkröte, die im Kanton Glaris gefunden wurde und sich im Kabinett des Herrn Zoller aus Eglisau befand. Die naturkundliche Sammlung von Gessner war eine der interessantesten Sehenswürdigkeiten in Zürich. **PROVENIENZ:** Francis Arthur Bather (1863-1934), britischer Paläontologe, Geologe und Malakologe, mit seiner Unterschrift vom 17. Feb. 1913 auf dem Vorsatzblatt. – First edition of this rare treatise on fossils by the Zurich mathematician and naturalist, Johannes Gessner. He was a student of Johann Jakob Scheuchzer and his successor at the Carolinum and a close friend of Albrecht von Haller. – Early 20th century half morocco, spine on raised bands, gilt title, uncut.

**1095 - Gorini, P.** Sull' origine delle montagne e dei vulcani. – Sull' origine dei vulcani. Studio sperimentale. 2 Bände. Lodi, Wilmant



1094

1851-1871. Gr.8°. XXIV, 694 S. XXXII, 526 S. Hldr. d. Zt. (Best., vord. Gelenk etw. angebrochen). und (Band 2) OU. (Rckn. ausgebessert, etw. gebräunt u. fl., berieb.). 300,-

Vgl. BM Nat. Hist. II, 696. – Selten. – Hier mit der Fortsetzung die erst 1871 erschien. – Stockfleckig, n.a.v. – Exlibris. Band 2 unaufgeschnitten, tils. leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.T.

**1096 - Hamilton, W.** Relation des derniers tremblemens de terre arrivés en Calabre et en Sicile. Traduite de l'anglois et enrichie de notes traduites de l'Italien du Doct. G. Sella. [4] ff., 76 pp. Genève, Paul Barde; Paris, Mérigot jeune, 1784. – **Beigebunden: Lalande, J.J.** Dissertation sur la cause de l'elevation des liqueurs dans les tubes capillaires. 70 S. mit gefalteter gestochener Tafel. Paris, Desaint, 1770. 12° (157x98 mm). Gesprenkelter Karton der Zeit, Rückenschildchen mit Namenszug. Kopf und Fuß leicht beschabt. 360,-

Erste französische Ausgabe, übersetzt von Gasparo Sella und gewidmet an Horace Bénédicte de Saussure. Es bezieht sich auf die Erdbeben im südwestlichen Teil von Kalabrien und dem östlichen Teil von Sizilien im Jahr 1783 aufgetreten.

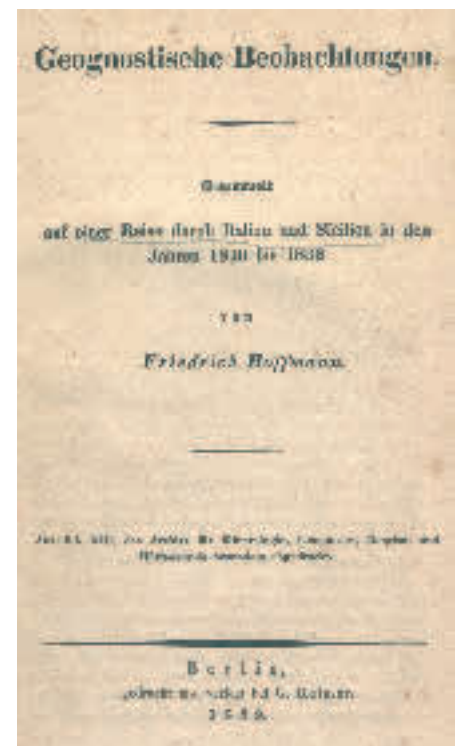
**1097 - Hausmann, J.F.L.** Uebersicht der jüngeren Flötzgebilde im Flussgebiete der Weser, mit vergleichender Berücksichtigung ihrer Aequivalente in einigen andern Gegenden von Deutschland und der Schweiz. Göttingen, Rosenbusch 1824. XII, 459 S., 1 Bl. Zusätze/Errata. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. stärker berieb., leicht best.). 200,-

Reichardt I, 57 (1825). Poggendorff I, 1035. Erste Ausg., selten. – Vorher in den von ihm gegründeten Studien des Göttingischen Vereins Bergmännischer Freunde erschienen. – Ohne S. IX/X, keine Textlücke erkennbar. Gutes Ex.

**1098 - Hugi, F.J.** Grundzüge zu einer allgemeinen Naturansicht für höhere Schulen. Erste Abtheilung: Die Erde als Organismus [alle erschienen]. Solothurn, Jent und Gass-

mann, 1841. 8° (202 x 131 mm). XXXII, [2], 377 S. Zeitgenössischer brauner Maroquinbd. mit marmoriertem Kartonrücken, Rückenvergoldung mit Filets und Beschriftung. (Kanten und Ecken leicht berieben und bestoßen). 200,-

René Monteil, Introduction to the reprint of Naturhistorische Alpenreise (1995), p. 150f. – Erste Ausgabe des seltenen Werkes des Solothurner Alpenforschers und Geologen F. J. Hugi. Exemplar des Naturhistorikers und Geologen Georg Heinrich Otto Volger, Gründer und erster Vorsitzender des Freien Deutschen Hochstifts in Frankfurt und des Goethehauses als Museum. Ursprünglich Theologe, gehörte Hugi zu jenen Denkern, die die Kluft zwischen naturwissenschaftlicher und religiöser Wahrheit beklagten und durch ein ganzheitliches Weltbild zu überwinden suchten. Basierend auf den Aufzeichnungen seiner Reise von 1838 durch einen Teil Nordafrikas, Siziliens und Italiens, veröffentlichte Hugi in diesem Buch seine vitalistischen Thesen. „Hugis Beweise hielten der wissenschaftlichen Kritik im Detail nicht stand. Aber seine Grundauffassung von der Entstehung der Welt aus einer Urmaterie, seine Betonung der Veränderung im Entstehungsprozess durchbrach die Starrheit des materialistischen Weltbildes“ (René Monteil). – Einzel Exemplar mit ausführlichen Notizen in Bleistift und Feder auf dem vorderen Vorsatzblatt, wahrscheinlich von Volger selbst. – Interleaved copy with lengthy notes in pencil and in pen on front fly leaf, most likely by Volger himself.



1099

**1099 - Italien - Hoffmann, F.** Geognostische Beobachtungen. Gesammelt auf einer Reise durch Italien und Sicilien in den Jahren 1830 bis 1832. Bln., Reimer 1839. Mit 1 lithogr. gefalt. Tafel und mehrf. gefalt. kolor. „geognostische Karte von Sicilien“. 726 S., 1 w.Bl. 300,-

Poggendorf I, 1125. EA. SA aus Bd. XIII. des Archivs für Mineralogie, Geognosie, Bergbau und Hüttenkunde. – Friedrich Hoffmann (1797-1836), „einer der fruchtbarsten und anregendsten Geologen seiner Zeit“. – Erste Ausgabe des seltenen Sonderdrucks aus Band XIII des Archivs für Mineralogie, Geognosie, Bergbau und Hüttenkunde. Friedrich Hoffmann war einer der fruchtbarsten und inspirierendsten Geologen seiner Zeit. Obwohl zunächst von Leopold von Buchs Theorie der Höhenkrater beeinflusst, erkannte er, dass alle vulkanischen

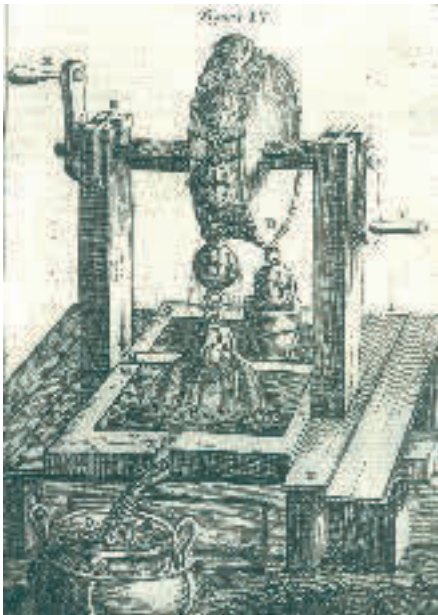


Strukturen aus erhöhten Vulkaniten bestehen. Als Zeuge der Ausbrüche des Vesuvs. – Contemporary buckram, spine gilt. Sunned and slightly rubbed, inner hinges loosening. Toned throughout due to paper quality. Small tear to the map.



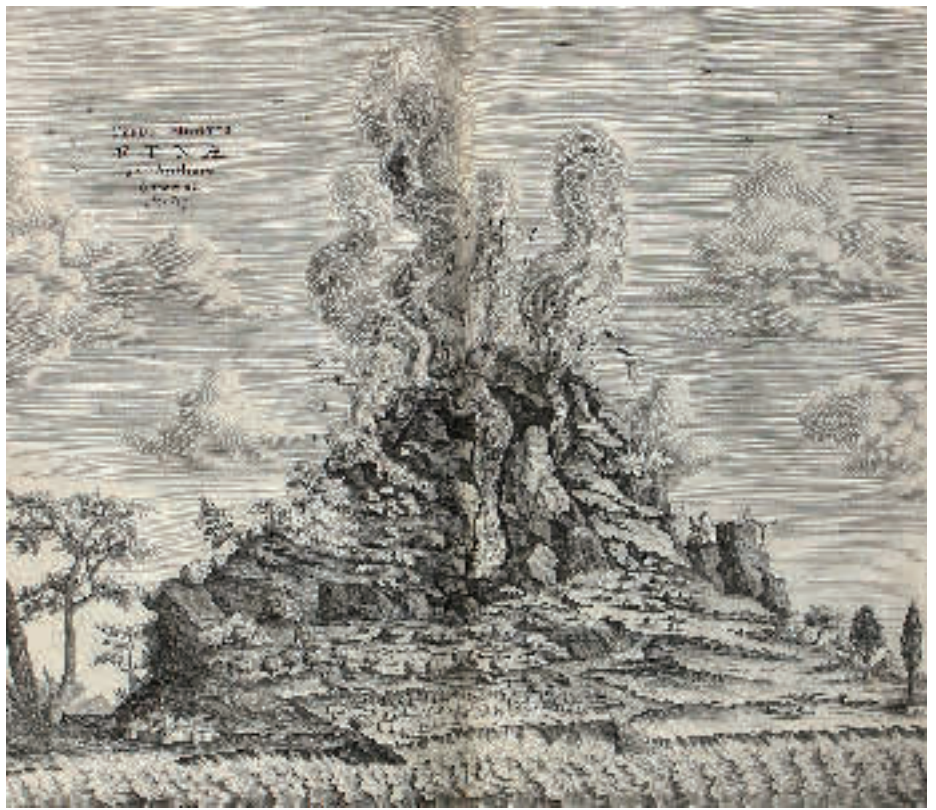
1100

**1100 - Jura-Quenstedt, F.A.** Der Jura. Text- u. Tafelbd. in 2 Bdn. Tbg., Laupp 1858. Mit 3 farb. gefalt. Übersichtstaf., 42 Textholzschn. u. 100 lithogr. Taf. VI, 842 S.; 1 Bl. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 450,- Reichardt I, 69. Nissen, ZBI 3263. Poggendorff II, 550 (Autor). Erste Ausgabe des gesuchten Standardwerkes. Die Taf. zeigen zahlr. Petrefakten. – Ohne Taf. 76, dafür Taf. 74 doppelt vorhanden. Stockfl - ckig, St.a.V.



1101

**1101 - Kircher, A.** D'onder-aardse weereld in haar goddelijk maksel en wonderbare uitwerkelen aller dingen. 2 Bde. Amsterdam, J.J. van Waasberge 1682. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign., gest. Wappenkupfer, 3 (st. 14, 2 dplblgr.) Kupfertaf., 2 (st. 4) Tab. sowie zahlr.



1102

(teils ganzs.) gest. Textabb. u. Holzschn.-Illustr. 9 Bl., 425 S., 5 Bl.; 4 Bl., 415 S., 6 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd., tls. kratzspurig). 900,-

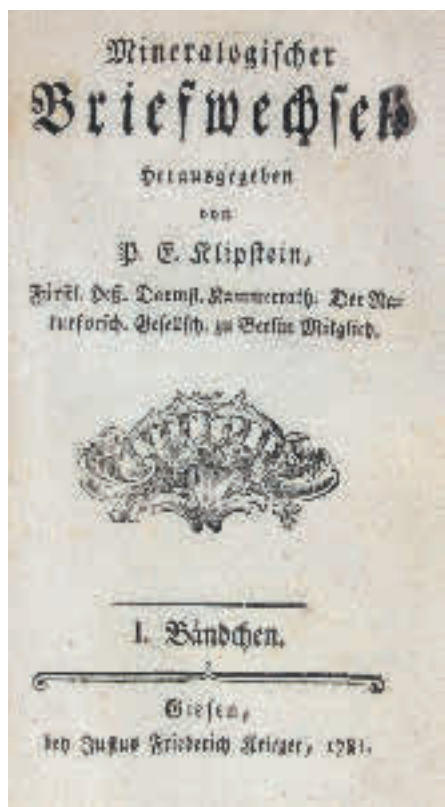
De Backer/S. IV, 1061. Wellcome III, 395. Sabin 37968. – Einzige holländ. Ausg. des „Mundus subterraneus“ (1664), des berühmten Kompendiums über Kosmologie, Bergbau, Geologie, Mineralogie, Metallurgie und verwandte Gebiete von dem Universalgelehrten Athanasius Kircher. – Etw. gelockert, tls. Randläsuren, 1 Taf. mit Einriss, stellenweise leicht gebräunt u. etw. fl. St.a.T.

**1102 - Kircher, A.** Mundus subterraneus in XII libros digestus. (2. Aufl.). 2 Bde. Amsterdam, Janssonius a Waesberge u. Weyerstraet Wwe. 1668. Fol. Mit 2 gest. Front., gest. Titelvign., 6 (statt 7) tls. dplblgr. u. gefalt. Kupferkarten, 15 (statt 16; tls. kleinformat.) Kupfertafeln, 62 Textkupfern,

zahlr. Textholzschnitten u. 7 (tls. dplblgr.) Tab. 13 Bl., 346 S., 3 Bl.; 6 Bl. (inkl. Kupfertit.), 487 S., 4 Bl. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. beschäd., Gel. angeplatzt (Deckel tls. gelockert), best. u. berieb.). 2.400,-

De Backer/S. IV, 1060, 21. Nissen ZBI 2196. Dünnhaupt 2339, 16.2. Vgl. Ferguson I, 467. Honeyman 1823. Hoover 483 u. Kopp I, 230. – Zweite Ausgabe dieses großen naturwissenschaftlichen Sammelwerkes. Breiten Raum nehmen hier Geologie, Geophysik, Mineralogie, Bergbau u. Metallurgie ein, darüber hinaus werden auch Alchemie (vgl. Duveen 322), Riesen, Drachen u. Chimären behandelt. – Enthält die erste physikalische Weltkarte mit Angabe der wichtigsten Meeresströmungen, sowie Karten v. Amerika, Afrika, Asien u. dem Mittelmeer, außerdem mit einer Fülle von hochinteressanten technischen Darstellungen. – Es fehlen 1 Karte u. 1 Tafel. Ohne flie . Vors. 1 bewegliches Tl. lose, je 1 Taf. u. 1 Kte. mit Einriss, leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. tls. leichte Randläsuren. Exlibris.





1103

**1103 - Klipstein, P.E.** Mineralogischer Briefwechsel. 2 Tle. in 1 Bd. Gießen, Justus Friedrich und Johann Christian Krieger, 1779-1784. 8°. (169x103 mm). 198, VIII, 72, 4; [2], 477, [1] S. Jeder Teil mit eigenem Titel, allgemeiner Titel zu Bd. I nach Seite 198 gebunden. Pbde. d. Zt. (Ecken leicht bestoßen, stellenweise feuchtigkeitsfleckig, sonst gut.). 450,-  
 VD18 80206573, 80206581, 8020659X, 90202805, 80206603, 80206611, 8020662X, 80206638. – Einzige Ausgabe dieses kurzlebigen Periodikums über Mineralogie und Fragen und Entdeckungen im Bergbau. Klipstein war Mineraloge, fürstlich hessisch-darmstädtischer Ratsherr und offenbar Sekretär an der Bergschule in Gießen (vgl. Schuh, Bibliographie der Mineralogie). Sehr selten. – Only edition of this short-lived periodical on mineralogy and issues and discoveries made in mining ventures. Klipstein was a mineralogist, princely Hesse-Darmstadt councillor and apparently secretary at the mining college in Giessen (cf. Schuh, Bibliography of Mineralogy). Very rare. – Early nineteenth century boards, spine with gilt fillets and orange label. Corners slightly scuffed, dampstains in places, else fine.

**1104 - Lenz, J.G.** Versuch einer vollständigen Anleitung zur Kenntniss der Mineralien. 2 Bde. Lpz. 1794. [26], 640, [20]; [12], 420, [16] pp. l.w. Pbde. d. Zt. 1.200,-  
 Poggendorff I, 1424; Reichardt 1, 83; vgl. Ferchl 309. – Erste Ausgabe. Bd. 1 enthält: Erd- u. Steinarten, Salze, mineralische Körper u. Versteinerungen, Bd. 2: Metalle u. Gebirgsarten. – Contemporary speckled boards, spine with ms. label and shelf ticket. Edges and corners somewhat rubbed and scuffed. Foxed. – First edition, rare. This is the descriptive work referred to in Lenz Mustertafeln (Jena, 1794). Volume one describes the earth's, stones, salts, organic minerals and petrifications, and volume 2 covers the metals and petrology. Johann Georg Lenz came to mineralogy as an autodidact. His career was influenced by Joh. Wolfgang von Goethe (1749-1832), with whom he was in close contact. Inspired by the works of Abraham Gottlob Werner, Lenz began to publish extensively on geology. He was in charge of the geological collection of Johann Ernst Immanuel Walch at the university, became ducal inspector, secretary of mining, and finally



1104



1105

Grand-Ducal-Saxony-Weimar counsellor of mines (Bergrat) in 1803.

**1105 - Leonhard, C.C.v.** Die Basalt-Gebilde in ihren Beziehungen zu normalen und abnormen Felsmassen. Stgt., Schweizerbart 1832. Zwei Textbände 8° (220x135 mm) und ein Atlasband. 4° (284x228 mm). Mit 20 lithographische Tafeln, davon 10 handkoloriert. XXII, 498; X, 536; 8 S. Zeitgenössischer Karton mit schwarzem Kleisterpapier, Rücken mit Goldprägung, Ecken und Kanten berieben und bestoßen. Text des Atlases gebräunt und feuchtigkeitsfleckig, Tafeln etwas stockfleckig. 400,-

Poggendorff I, 1457. – Seltene Erstausgabe der Ergebnisse von Leonhards Reisen in die Auvergne, Böhmen und andere vulkanische Gebiete. Dieses Werk war eine umfassende Studie und bewies schlüssig den vulkanischen Ursprung des Basalts sowohl in Bezug auf sein geologisches Vorkommen als auch auf das Aussehen der Gebiete, in denen Basalt mit anderen Gesteinen in Berührung kam.

Das Buch trug wesentlich zum Sieg des Vulkanismus bei. Die Abbildungen zeigen eine große Anzahl von Intrusionen, oft fünf oder sechs auf einer einzigen Tafel. – PROVENIENZ: K. Hofmann, Inschrift auf den ersten Vorsatzblättern, datiert 1864; Hugo Böckh (1874-1931), Direktor des Königlich Ungarischen Geologischen Instituts in Budapest, mit seinem Exlibris; weiteres Exlibris überklebt.

**1106 - Leonhard, C.C.von.** Agenda geognostica. Hilfsbuch für reisende Gebirgsforscher und Leitfaden zu Vorträgen über angeandte Geognosie. 2. verm. u. verb. Aufl. Heidelberg, Mohr, 1838. 17,5 x 11,5 cm. XXXI 1, 384 S. Mit 25 Textholzschnitten. 200,-  
 Poggendorf I, 1427 (l. Ausg.). – Leonhard (1779-1862), bedeutender Mineraloge und Geognost, befaßt sich in vorliegendem Werk mit der wissenschaftl. Vorbereitung und der Ausrüstung für den Mineralogen, sowie der Art zu reisen und schließlich mit der Untersuchung der Gebirgs-Beschaffenheit. Während die Abbildungen in der ersten Auflage auf 4 lithogr. Tafeln gebracht werden, sind sie hier in den Text mit eingedruckt.



1107

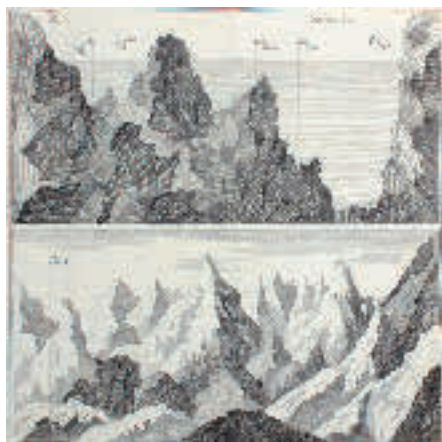
**1107 - Lesser, F.C.** Lithotheologie, Das ist: Natürliche Historie und geistliche Betrachtung derer Steine, Also abgefaßt, daß daraus Die Allmacht, Weißheit, Güte und Gerechtigkeit des grossen Schöpfers gezeuget wird ... Hbg., Brandt 1735. Kl.8°. XLVIII, 1300 S., 28 Bl. Mit 10 gest. Tafeln, 3 Falltabellen u. 1 Textholzschn. Hldr. d. Zt. Einrisen). 700,-  
 Vgl. Ferchl 311 (Erscheinungsjahr 1751). Ferg. II, 28 Anm. u. Poggendorff I, 1436 (beide mit Erscheinungsjahr 1736). – Der Theologe u. Polyhistor Lesser (1692-1754) verfasste eine Reihe physikotheologischer Schriften. – Das umfangreiche Werk über Gesteine behandelt in neun Büchern: ihre Notwendigkeit, Entstehung, Fundorte, unterschiedliche Eigenschaften, Edelsteine, u. unedle Steine, ihren Gebrauch u. Missbrauch im täglichen Leben, künstlich hergestellte Steine u. Wunderwerke in Verbindung mit Steinen.

**1108 - Lyell, C.** Geologie oder Entwicklungsgeschichte der Erde und ihrer Bewohner. Nach der 5. Aufl. des Orig. vom Verf. umgearb. 2 Bde. Bln., Duncker u. Humblot



1857-58. Mit 720 Holzst.-Abb. XIV S., 1 nn. Bl., 412 XI S., 1 nn. Bl., 536 S. 23 x 15 cm. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 120,-

Zweite dt. Ausg. – Lyell (1797-1875), einer der führenden Geologen seiner Zeit, übte mit seinem 1830-1833 erschienenen Hauptwerk „Principles of geology“ entscheidenden Einfluss auf Darwin aus. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl. Exlibris.



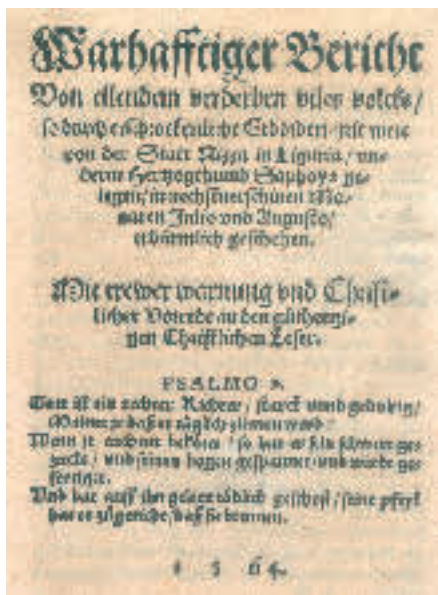
1109

**1109 - Moro, A.L.** De' crostacei e degli altri marini corpi che si trovano su' mon ti. Libri Due. Venedig, Stefano Monti, 1740. Gravirte Vignette auf dem Titel, gestochenes Kopfstück und Initiale, acht gestochene Falttafeln. 14, 452 S. Gesprenkeltes Kalbleder der Zeit, neu gebunden. (Etwas berieben). 900,-

Ward und Carozzi 1611. – Erste Ausgabe eines der wichtigsten Bücher in der frühen Geschichte der Geologie, verfasst von einem frühen Befürworter des Plutonismus. „Provozierte heftige Reaktionen unter den europäischen Wissenschaftlern und polarisierte sie in Neptunisten und Plutonisten ... Die Modernität von Moros Ansichten, das breite Spektrum an Wissen, das er in seine Untersuchungen einbrachte, und die Breite der wissenschaftlichen Felder, die er untersuchte und beleuchtete, stellen ihn in das Zentrum der intensiven intellektuellen Aktivität von Italiens ‚zweiter Renaissance‘“ (DSB). „Dies ist das bekannteste und umstrittenste Werk des Autors. Moro interessierte sich für die Fossilien, die er in den Bergen fand, und wie sie dorthin kamen. In den De' Crostacei e degli altri Marini Corpi spekuliert Moro über die organische Natur der Fossilien. Er bekräftigte die Theorie, dass Berge und die meisten Inseln durch Vulkane entstanden sind und dachte, dass geschichtetes Gestein magmatischen Ursprungs ist. Seine originellsten Gedanken auf diesem Gebiet bestanden in der Idee, dass es zwei Arten von Gebirgen gab, ein primitives und ein sekundäres, die jeweils ein unterschiedliches Alter und eine unterschiedliche Zusammensetzung hatten. Diese Theorie, die von anderen weiterentwickelt wurde, bildete später die Grundlage für Studien der historischen Geologie“ (Curtis Schuh's Bibliography of Mineralogy). – Nummern in Tinte auf dem Titelblatt. – PROVENIENZ: Duplikat des British Museum (Stempel auf der Rückseite des Titels und der letzten Tafel). – First edition of one of the most important books in the early history of geology, composed by an early proponent of plutonism. „Provoked vehement reactions among European scientists, polarizing them into neptunists and plutonists ... The modernity of Moro's views, the broad scope of knowledge that he brought to his investigations, and the breadth of the scientific fields that he examined and illuminated place him at the center of the intense intellectual activity of Italy's ‚second Renaissance‘“ (DSB). – Contemporary speckled calf, rebounded. Somewhat rubbed. Numbers in ink on title-page.

**1110 - Mousson, Albert.** Die Gletscher der Jetztzeit. Eine Zusammenstellung und Prüfung ihrer Erscheinungen und Gesetze. Zürich, Schulthess, 1854. 1 Bl., 216 S. 200,-

**Dabei: Ders.** Geologische Skizze der Umgebungen von Baden im Canton Aargau. Zürich, 1840.



1111

**1111 - Nizza – Warhafftiger Bericht** von elendem verderben viles volcks so durch erschrockenliche Erdviden, nit weit von der Statt Nizza in Liguria, uinderm Hertzogthumb Saphoya gelegen, in nechstuerschinen Monaten Julio und Augusto erbaermlich geschehen. Mit trewer warnung und Christlicher Vorrede an den guthertzigen Christlichen Leser. (Dillingen, Sebald Mayer), 1564. 4° (190x152 mm). [6] ff. Modern wrappers of blue paper. Slightly foxed, two stamps erased from the verso of title. 500,-  
USTC 705835. VD16 W691. Bucher, Dillingen 199. – Sehr seltenes Pamphlet über das zerstörerischste Erdbeben, das jemals im südlichen Piemont zu spüren war. Das Erdbeben zerstörte das Dorf L'Escarène und andere kleine Orte im Hinterland von Nizza völlig. – A very rare pamphlet about the most destructive seism that has ever been felt in southern Piedmont. The earthquake totally destroyed the village of L'Escarène and other small towns in the hinterland of Nice.

**1112 - Nürnberg – Baier, J.J.** Oryctographia (graece) norica, sive Rerum fossilium et ad minerale regnum pertinentium in territorio Norimbergensi ... observatarum succinta descriptio. Nürnberg 1708. 4°. Mit gest. Frontisp., 6 gefalt. Kupfertafeln. u. 1 Textkupfer. 4 Bl., 102 S. Nicht gebunden. 1.500,-  
Poggendorff I, 88. Hoover oll. 75. Roller u. Goodman I, 70. – Eins der wichtigsten Werke des bed seiner „Oryctographia norica“, einer Gesteinskunde der Nürnberger Gegend, begründete er die Geo- und Palaontologie Frankens.' (NDB I, 543). Dublette aus der Gotha.

**1113 - (Orbigny, A.de).** Paleontologie française ou description des animaux invertébrés fossiles de la France... Terrain Cretace, Livraison 4, Tome VIII: Zoophytes par de Fremontel. Paris, Masson 1862. Mit 84 (von 7) lithogr. Taf. (num. 1-84). S. 1-336 (von ?). Hldr. um 1900 mit eingeb. Vdeckel des OU. (Ecken u. Gelenke beschabt). 90,-  
Poggendorff II, 330. – Teilstück des umfangreichen Werkes, laut hs. Verm. auf Umschl. (dat. 1911) „noch nicht vollständig erschienen“. – Tls. etw. stockfl - ckig, mehrere Bibl.-St.

**1114 - Panofka, T.(S.).** Res Samiorum. Ein



1112

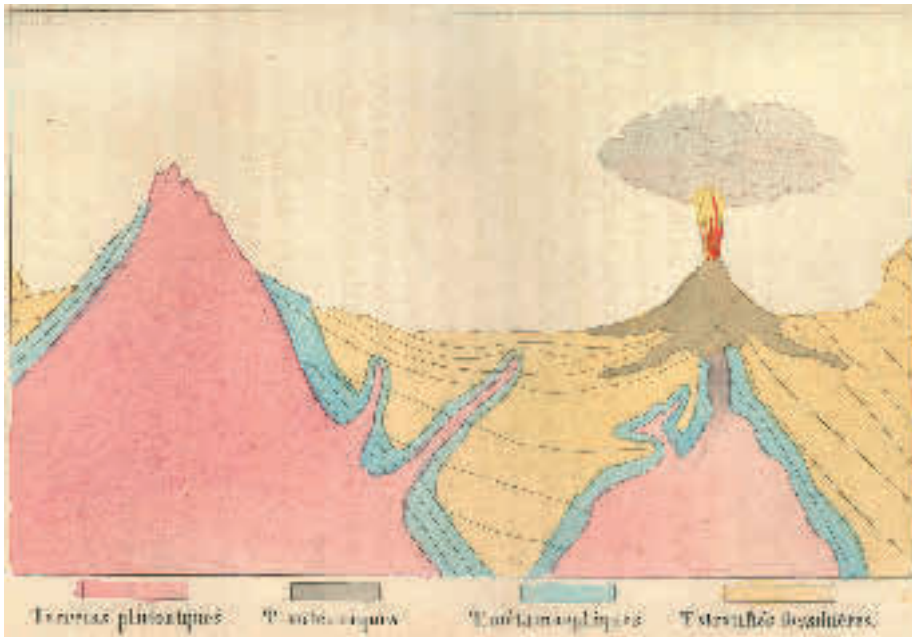
Lesebuch. Berolini, Maurer 1822. 8°. X, 120 S. Kart. d. Zt. 300,-

ADB XXV, 126. – Seltene Dissertation des bedeutenden Archäologen. – Mit eigenhänd. Widmung von T. S. Panofka für den preuss. Regierungsrat und Schriftsteller Johann Friedrich Leopold Duncker (1768-1842) auf dem vord. Innendeckel. – „Als Mitglied des philologischen Seminars promovirte der junge Gelehrte am 17. Juli 1822 auf Grund einer fleißigen und tüchtigen Dissertation „Res Samiorum“... Seine Untersuchung über Zeit und Leben des Polykrates sowie über die samische Künsterschule haben bleibenden Werth ... Ein mehrjähriger Aufenthalt in Neapel stempelte ihn zum Archäologen. Mit den bedeutendsten einheimischen Gelehrten vertraut, ein aufmerksamer Beobachter der neuen Funde, fleißiger Besucher der öffentlichen und Privat-Sammlungen, erwarb er sich eine ausgebreitete Kenntniß namentlich der unteritalischen Vasen, worin ihn von seinen Zeitgenossen keiner übertraf ... Seine wissenschaftliche Bedeutung fällt überwiegend in frühere Jahre“ (K. L. v. Urlichs in ADB). – T. S. Panofka (1800-1858) arbeitete nach seinem Studium bis 1827 in Süditalien und war Hauslehrter des Herzogs von Blacas in Paris bis 1834, wo er dessen Sammlung katalogisierte. 1835 ging er nach Berlin, wurde jedoch erst 1856 Conservator der Vasensammlung des königl. Museums. Er hat zahlreiche wissenschaftliche Abhandlungen veröffentlicht und war Mitarbeiter einiger Fachzeitschriften. – Umschlag etwas berieben, Gelenke teils angeplatzt, Titelblatt angestaubt, stellenweise etwas braunflec ig.

**1115 - Pictet-de la Rive,** Traité élémentaire de paléontologie ou histoire naturelle des animaux fossiles. 4 Bände. Genève, Jules-Guillaume Fick, 1844-1846. 8° (211x137 mm). Mit 73 lithographierten Tafeln. Grüner der Zeit, Rückenvergoldung. Etwas berieben und bestoßen, vorderes Scharnier von Bd. 4 repariert, eine Ecke bestoßen, Rücken gebräunt. 200,-

Ward & Carozzi 1777 (Paris edition?). – Erste Ausgabe eines der ersten Handbücher zur Paläontologie, verfasst von dem Schweizer Zoologen und Paläontologen F. J. Pictet. „In der ersten Auflage vertrat Pictet zwar die Hypothese der sukzessiven Entstehung von Arten, räumte aber ein, dass einige durch die Veränderung bereits existierender Formen ent-





1115

standen sein könnten. In seiner zweiten Auflage (1853-1857) geht er weiter auf die wahrscheinliche Verwandlung einiger Arten ein und erörtert die Unabhängigkeit bestimmter Faunen, die nicht aus den Typen entstanden zu sein scheinen, die ihnen örtlich vorausgegangen sind" (Encycl. Britannica). Ohne sich die Theorien von Charles Darwin zu eigen zu machen, der sie unmittelbar nach der Veröffentlichung von *The Origin of Species* kritisierte, erkannte er sehr früh die Schwächen der Hypothese der sukzessiven Schöpfung an. PROVENIENZ: Société de Lecture de Genève, Stempel auf den Titeln. - First edition of one of the first hand-books on palaeontology, composed by the Swiss zoologist and palaeontologist, F. J. Pictet. - Contemporary green quarter roan, spine gilt. Somewhat rubbed and scuffed, front hinge of vol. 4 repaired, one corner scuffed, spines sunned.

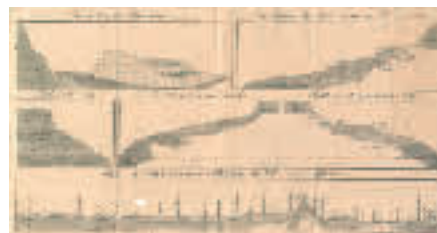


1116

**1116 - Razoumowsky, G.K.** Histoire naturelle du Jorat et de ses environs; et celle des trois lacs de Neufchatel, Morat et Biene; Précédées d'un Essai sur le Climat, les Productions, le Commerce, les Animaux de la partie du Pays de Vau d ou de la Suisse Romande, qui entre dans le plan de cet Ouvrage. 2 Bände. Lausanne, Mourer 1789. 8° (206x122 mm). Mit sechs gefalteten gestochenen Tafeln. [4], XVI, 322; [4], 238 pp. Zeitgenössischer Halbleinenband, Rückenvergoldung mit Filets, Titelschild. Ecken bestoßen). 800,- Poggendorff, II, 578-79; Ward & Carozzi 1850. - „Erste und einzige Ausgabe eines illustrierten Berichts über die Fauna und Geologie des Schweizer Juras ... Der erste Band beschreibt die Fauna [insbe-

sondere Reptilien, Vögel und Insekten] nach dem Linne'schen System. Der zweite Band enthält eine geologische Beschreibung mit Anmerkungen zu Bergbau, Mineralien, Fossilien usw. Die Abbildungen umfassen Zoologie (besonders Reptilien), Entomologie und Geologie (einschließlich Fossilien)" (Curtis Schuh's Bibliography of Mineralogy). - PROVENIENZ: Oekonomische Gesellschaft und Schweizerische Naturforschende Gesellschaft in Bern, mit Stempeln auf Titel und Bibliotheksetikett. - „First and only edition of an illustrated account of the fauna and geology of the Swiss Jura... The first volume describes the fauna [especially reptiles, birds and insects] according to the Linnean system. The second includes a geological description with notes on mining, minerals, fossils etc. The illustrations cover zoology (especially reptiles), entomology and geology (including fossils)" (Curtis Schuh's Bibliography of Mineralogy). - Contemporary half-roan, spine gilt with fillet, title label. Corners bumped.

**1117 - Resume sur les experiences d'electrometrie souterraine. Faites en Italie et dans les Alpes depuis 1789 jusqu' en 1792.** Bd. 1. O.O. u. Dr. 1792. Mit 2 gest. Taf. 304 S., 2 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. (Stockfl., Randfehlstellen). - Unbeschn., leichte Randläsuren, tfs. etw. stockfl., leicht feuchtigkeitswellig. 120,-



1118

**1118 - Rheinlande - Oeynhausen, C.v. u.a.** Geognostische Umriss der Rheinländer zwischen Basel und Mainz mit besonderer Rücksicht auf das Vorkommen des Steinsalzes. Nach Beobachtungen entworfen, auf einer Reise im Jahre 1823 gesammelt. 2 Bde. Essen, Bädeker 1825. Mit 1 Karte, VIII, 323; VIII, 443 S. 450,-

Poggendorff II, 315. Erste Ausgabe. - Falttafel mit den geognostischen Profilen. - Rare first edition of

the first comprehensive geological description of the area. - Contemporary vellum backed marbled boards, spine gilt and with green label. Slightly rubbed, one corner bumped, labels slightly chipped.



1119

**1119 - Scalli, A.** De corporibus marinis lapidescentibus quae de fossa reperiuntur. Addita dissertatione Fabii Columnae de Glossopetris. Editio altera emendatio. Rom, Venanzi Monaldini, 1752. 4° (290 x 218 mm). [8] (mit Frontispiz), 84, [6] S. Titel in Schwarz und Rot gedruckt, gestochenes Frontispiz, Titelvignette, Kopfleis e und Initiale, 31 gestochene Tafeln. Halbtitel und Frontispiz nach dem Haupttitel gebunden. Moderner Buckram (Völlig unbeschnitten, etwas stockflec ig, Feuchtigkeitsfleck im u teren Rand). 500,-

Nissen ZBI 3780; Ward & Carozzi 2005. - Zweite lateinische Ausgabe von *La vana speculazione disingannata dal senso*, übersetzt von Monsignore Bottari, der der Buchhändler Monaldini die *Dissertatio de glossopetris* hinzufügte, in der Colonna behauptete, dass *Glossopetrae* keine vom himmlischen Zorn abgeschlagenen Pfeile seien, auch keine Vipernzungen, sondern Haifischzahn. - Second Latin edition of *La vana speculazione disingannata dal senso*, translated by Monsignor Bottari, to which the bookseller Monaldini added the *Dissertatio de glossopetris*, in which Colonna maintained, that *Glossopetrae* were not darts chipped by the heavenly anger, nor viper's tongues, but shark's teeth. - Modern buckram, entirely untrimmed. Somewhat foxed, dampstain to lower margin.



1120

**1120 - Schweiz - Höpfner, J.G.A.** Zeitschrift für die Naturkunde Helvetiens. 4 Bände. Zürich, Orell, Gessner, Füssli und Comp., 1787-1789. (187 x 115 mm). Mit 4 Tabellen und 8



gestochenen Tafeln, meist gefaltet. Zeitgenössisches Halb Rückenvergoldung mit Fillets und Etiketten, rot für den Titel, grün für die Bandnummern. Etwas berieben, Ecken bestoßen. Stellenweise stockfleckig. Zürich, Orell, Gessner, Füssli und Comp., 1787-1789. 700,-

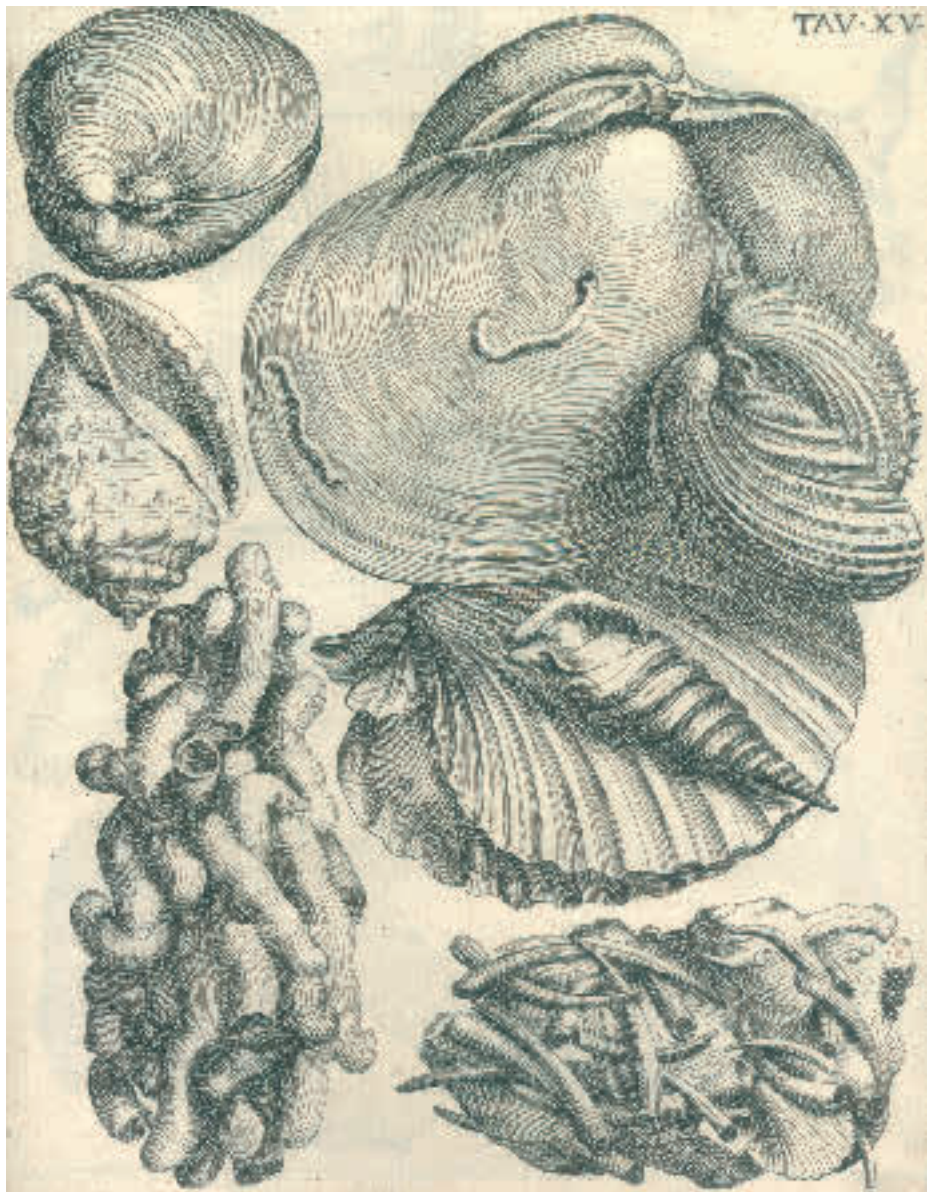
Wäber S. 14; VD18 90122208. Einzige Ausgabe dieses seltenen Werkes zur Naturgeschichte der Schweiz mit vielen Beiträgen zur Geologie und der ersten deutschen Ausgabe von H. B. de Saussures Bericht über seine Besteigung des Mont Blanc (Bd. II, S. 287-308). Von besonderem Interesse sind die geologischen und mineralogischen Beiträge über Blei-, Eisen- und Kupferbergbau, Basalt, Fossilien, Thermen, Gletscher und die Entstehung von Vulkanen usw., Band I enthält eine detaillierte Karte des Grindelwaldtals. PROVENIENZ: Johann Conrad Escher, Signatur (eh.?) verso auf dem Titel (frühes 19. Jh.); Konrad Escher, Signatur auf dem Vorsatzblatt datiert 1949. – Contemporary half-roan, spine gilt with fillets and labels, red for the title green for volume numbers. Somewhat rubbed, corners scuffed. Foxed in places.

**1121** – **Studer, B.** Geologie der Schweiz. Erster Band: Mittelzone und südliche Nebenzone der Alpen (Zweiter Band: nördliche Nebenzone der Alpen. Jura und Hügelland). Zwei Bände. Bern, Stämpfli, und Zürich, Schulthess, 1851-1853. 8° (184x120 mm). Mit einer farbig gedruckten und von Hand bearbeiteten Faltkarte und zahlreichen Textabbildungen. [2], IV, [2], 485; VII, 497 S. Zeitgenössisches violette Viertel Russland, Rückenvergoldung. Rücken gebräunt, Kanten und Ecken leicht berieben. Stellenweise etwas stockfleckig. Pogg. II, 1040. – Erste Ausgabe des ersten maßgeblichen Werkes über den geologischen Aufbau der Schweiz. 180,-

**1122** – **Studer, B.** Geschichte der physischen Geographie der Schweiz bis 1815. Bern, Stämpfli u. Zürich, Schulthess 1863. IX, 696 S. Hldr. d. Zt. (Kl. Läs., hinterl. Fehlst.). – Erste Ausgabe. – Nachschlagewerk für frühe alpine Literatur. 75,-

**1123** – **Scilla, A.** La vana speculazione disingannata dal senso. Lettera risponsiva circa i corpi marini, che petrefic ti si trovano in varii luoghi terrestri. Neapel: Andrea Colicchia, 1670. 4° (214 x 151 mm). Titel, [8], 168 S. Mit einem gestochenen Frontispiz und 29 gestochenen Tafeln, die vermutlich von Scilla selbst stammen. Zeitgenössisches Pergament mit handschriftlichem Rückentitel. (Einband etwas fleckig). 3.000,-

Nissen, ZBI 3780; Ward & Carozzi 2004. – Im 17. Jahrhundert nahm die Kontroverse über die Natur der Fossilien in den Werken von Philosophen und Naturforschern eine nie dagewesene Bedeutung an. Im Gegensatz zur traditionellen Interpretation von Fossilien als von der schöpferischen Kraft der Natur erzeugte Steine, begann sich die Vorstellung durchzusetzen, dass Fossilien die Überreste von Lebewesen seien. Das Werk von Agostino Scilla war eine der ersten Schriften, die den organischen Ursprung von Fossilien vertraten. Scilla, der Maler war, appellierte an die dem Künstler eigenen Qualitäten der Beobachtung und Objektivität, um die Bedeutung der empirischen Methodik zu unterstützen. Sein Text markiert einen grundlegenden Moment in der Geburt der Geologie als wissenschaftliche Disziplin, aber er ist vor allem ein exemplarisches Zeugnis für die spekulativen theoretischen Kräfte, die die Etablierung des Primats der Erfahrung in den modernen Wissenschaften unterstützten. Die Tafeln mit einigen der frühesten genauen Darstellungen von Fossilien wurden von Scilla gezeichnet und vermutlich von Pietro Santi Bartoli gestochen. Scillas bedeutende Fossilienammlung wurde 1717 von John Woodward erworben und befindet sich heute



1123

im Sedgewick Museum of Earth Sciences in Cambridge. – Etwas feuchtigkeitfleckig, kleiner Tintenfraß am Frontispiz. – During the 17th century, the controversy over the nature of fossils took on an unprecedented importance in the works of philosophers and scholars of natural history. In contrast to the traditional interpretation of fossils as stones produced by Nature's creative capacity, the idea that fossils were the remains of living beings began to take hold. The work of Agostino Scilla was one of the first texts to advocate the organic origin of fossils. Scilla, who was a painter, appealed to the artist's own qualities of observation and objectivity to support the importance of empirical methodology. His text marks a fundamental moment in the birth of geology as a scientific discipline, but it is above all an exemplary testimony to the speculative theoretical forces that supported the establishment of the primacy of experience in modern sciences. The plates with some of the earliest accurate depictions of fossils were drawn by Scilla, and presumably engraved by Pietro Santi Bartoli. Scilla's important fossil collection was acquired by John Woodward in 1717 and is now held at the Sedgewick Museum of Earth Sciences in Cambridge. – Contemporary vellum with panned title along the spine. Binding somewhat stained. Some dampstaining, small ink corrosion to frontispiece.



1123

**1124** – **Spada, G. J.** Corporum lapidefactorum agri Veronensis catalogus quae apud Joan. Jacobum Spadam Gretianae Archipresbyterum asservantur. Editio altera mul-

to auctior, cui accedunt Annotationes, & Marmorum quae in odem agro reperiuntur Elenchus. Verona, D: Ramanzini, 1744. 4°



(280 x206 mm). Mit 10 gestochenen Tafeln (inkl. einer Karte). 80 pp. [1] f. Buckram des neunzehnten Jahrhunderts, Rückentitel vergoldet. (Kanten und Ecken bestoßen, stellenweise leicht stockflec ig). 600,-

Nissen, ZBI 3922. Hoover Collection 755. Ward & Carozzi 2094. – Großes Papierexemplar der zweiten erweiterten und endgültigen Ausgabe des Katalogs der mineralogischen und paläontologischen Exemplare in Spada's Sammlung, die in der Nähe seiner Heimatstadt Verona gefunden wurden. Spada war ein in Verona geborener Naturforscher und wegweisender Geologe, der viele Jahre als Archipresbyter in Graz in der Steiermark tätig war. Selten auf dem Markt. – Large paper copy of the second enlarged and definitive edition of the catalogue of the mineralogical and paleontological specimens in Spada's collection that were found in the vicinity of his native Verona. Spada was a naturalist and pioneering geologist, born in Verona, who served for many years as archipresbyter at Graz in Styria. Rare in the market. – Nineteenth century buckram, gilt title on spine. Edges and corners scuffed, slightly foxed in places.

**1125 - Studer,B.** Lehrbuch der physikal. Geographie und Geologie. 2. Aufl. 2Tle. in 1 Bd. Bern u.a. 1847. 80. Mit 8 lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. 100,-



1127

**1127 - Toskana – Ein erschrockenliche** Neue Zeytung so geschehen ist den 12. Tag Junii inn dem 1542. jar inn einem stetlein Schgarbaria genent 16. Welsch meyl wegs von Florentz gelegen. Da haben sich grausamer Erdbidem sieben inn einer stundt erhaben, ein andere Zeytung geschehen inn des Tuercken land von einer Stadt welche versunken ist das auch nit ein mensch darvon ist kommen. 4° (184x132 mm). Unbound in folder. [Erfurt, Merten von Dolgen], 1542. 500,-

Göllner 785. USTC 643297. VD16 E3838. Not in Hase, Erfurter Drucke. – Sehr seltenes Flugblatt über das Erdbeben in der Toskana vom 13. Juni 1542, das den größten Teil der Burg von Scarperia zerstörte, und andere Orte wie Galliano, Sant'Agata, Barberino, Bosco ai Frati, Luco, was den Tod von etwa 150 Menschen verursachte. Am Ende ist eine kurze Beschreibung eines Erdbebens, das im selben Jahr in der Region von Thessaloniki im selben Jahr. – A very rare broadsheet relating the earthquake in Tuscany of 13th June 1542 that ruined most of the castle of Scarperia, and other places including Galliano, Sant'Agata, Barberino, Bosco ai Frati, Luco, causing the death of about 150 people. At the end is a brief description of a seism that occurred in the region of Thessaloniki in the same year. Göllner 785; USTC 643297; VD16 E3838. Not in Hase, Erfurter Drucke.

**1128 - Ulloa y de la Torre-Giralt,A.** Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du Roi d'Espagne...Et qui contient une histoire des Yncas du Perou, et les observations astronomiques & physiques, faites pour déterminer la figure & la grandeur de la Terre. Drei Teile in zwei Bänden. Amsterdam und Leipzig, Arkstée & Merkus, 1752. 4° (258x215 mm). Titel in Schwarz und Rot gedruckt mit gestochenen Vignetten, 2 gestochenen Frontispizen, gestochenen Kopfblätter und 54 gestochenen Tafeln, davon 46 gefaltet. [24] inkl. Front- und Titelblatt, 554; [4] inkl. Front- und Titelblatt, 316, [6]; [8], 309, [3] S. Zeitgenössisches, gesprenkeltes Kalbleder, Rücken reich vergoldet und mit je zwei Etiketten. (Etwas beschabt). 1.200,- Hill, 1740. JCB I, 974. Sabin 36812. Palau 125473. – Erste französische Ausgabe von Ulloas und Juans Bericht über die französische geodätische Mission, die von der französischen Akademie der Wissen-

schaften von Paris aus unter dem Kommando des Astronomen Louis Godin und seiner Kollegen, der Geographen Charles Marie de La Condamine und Pierre Bouguer, organisiert wurde. Neben dem geodätischen Programm berichten die Autoren über ihren Besuch des Inka-Komplexes in San Agustin de Callo und geben hier die erste wissenschaftliche Beschreibung von Platin. Die schönen Tafeln zeigen die Geographie der Messungen am Meridian, die verwendeten wissenschaftlichen Geräte, Ansichten der Wissenschaftler bei der Arbeit, ein Bild der „aurora australis“ (die erste derartige Aufzeichnung), die ersten Stadtansichten von Cartagena, Quito, Lima u.a. und 8 Tafeln mit Aufnahmen der Inkazivilisation. – First French edition of Ulloa's and Juan's account of the French Geodesic Mission organised by the French Academy of Sciences from Paris, under command of the astronomer Louis Godin, and fellow geographers Charles Marie de La Condamine and Pierre Bouguer. Apart from the geodetic program, the authors report on their visit to the Inca complex in San Agustin de Callo and give here the first scientific description of platinum. The fine plates show the geography of the measurements taken at the meridian, the scientific equipment used, views of the scientists at work, an image of the „aurora australis“ (the first such record), the first city views of Cartagena, Quito, Lima, and others, and 8 plates recording Inca civilisation. – Contemporary mottled calf, spines richly gilt and with two labels each. Somewhat scuffed, else fine.

**1129 - Ungarn – Beudant,F.S.** Voyage minéralogique et géologique et Hongrie, pendant l'année 1813. 3 Textbände und Atlas zus. in 4 Bdn. Paris, Verdière 1822. 4°. Mit 14 (11 kolor.) mehrl. gefalt. Kupferstichkarten und 1 mehrl. gefalt. Tab. Lwdbde. d. Zt. (Stärker fleck ig). 1.500,-

Poggendorff 1, 179. Roller-G. I,114. Sinkankas 612. DSB 11, 106: „Louis XVIII appointed Beudant as assistant director of his cabinet of mineralogy in 1814, charging him with the task of cataloguing the enormous mineralogical collection of Comte de Bournon ... This work directed Beudant's attention from natural history to mineralogy and geology, with which he was thereafter concerned.“ – One of the rare copies with **coloured plates**. – Mid 19th century quarter calf, spine with gilt fillets and red resp. green labels. Somewhat scuffed and rubbed, corners bumped. Minimally foxed. Paris, Verdière, 1822.

**1130 - Valais – Bertrand,E.** Mémoire sur les tremblemens de terre avec quatre sermons à cette occasion: Nouvelle édition (half title: Mémoire pour servir à l'histoire des tremblemens de terre de la Suisse, principalement pour celui de l'année MDCCCLV). Vevey, P. A. Chenebié, 1756. Titel in schwarz und rot gedruckt. 2 Bl., 120 S., 98 S., Ldr. d. Zt. 400,-

Quérad I, 311; cf. Haller I, 1164 (1757 edition). Not in Ward & Carozzi, Waeber and Barth. – First edition of this work by the Swiss pastor, geologist and naturalist, Elie Bertrand, member of numerous academies and contributor to the Encyclopédie. He was also a friend and regular correspondent of Voltaire, who composed his Poème sur le désastre de Lisbonne the same year. – Contemporary mottled roan, spine richly gilt. Rubbed, corners scuffed, spine label gone. Vevey, P. A. Chenebié, 1756.

**1131 - Vallisneri,A.** De Corpi Marini, che su Monti si trovano; della loro Origine; e dello stato del Mondo avanti il Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio: Lettere critiche. [8] ff. (erster blanko), 268 S., [8] ff. mit Register. Mit einem von Marc' Antonio dal Rè gestochenen Porträt und 6 gestochenen Faltafeln. Venedig, Domenico Lovisa, 1728. Zusammengebunden mit: Raccolta di varie Osservazioni, spettanti all'istoria Medica, e Naturale. [6] ff., 176 S., [4] ff. Mit einer kleinen gestochenen Karte auf S. 158. Venezia, Domenico Lovisa, 1728. Zwei Werke in einem Band 4° (235x173

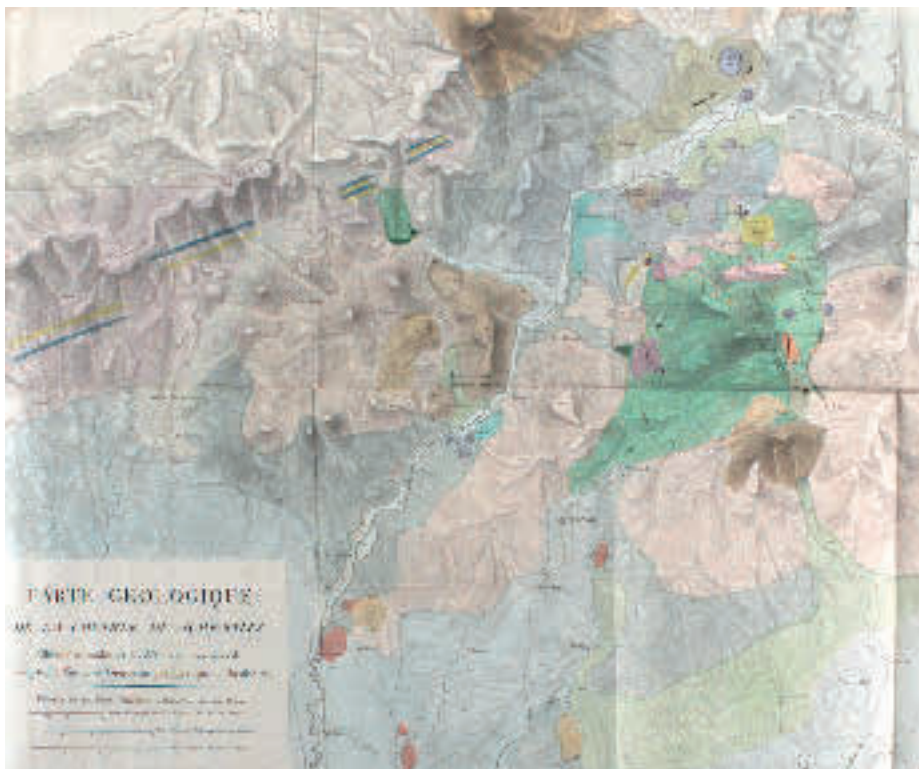


1126

**1126 - Testa,D.** Lettera su i pesci fossili del Monte Bolca. Mailand, Monastero di S. Ambrogio Maggiore 1793. 8° (224x143 mm). Mit einer gestochenen Vignette auf dem Titel. 103 S. Papierumschläge, (Unbeschnitten). Etwas berieben). 300,-

Ward & Carozzi 2162. Einzige Ausgabe, selten. – Der Streit um die Fossilien am Monte Bolca führte zwischen 1793 und 1795 zu einem Disput zwischen Alberto Fortis, Giovanni Serafino Volta und dem römischen Abt Domenico Testa, der deutlich machte, wie weit verbreitet die Diluvialhypothese noch unter Laien war. Die Titelvignette zeigt einen Vulkan und verstreute tote Fische an seinem Fuß. – Tls. etw. stockfl. – Sole edition, rare. Between 1793 and 1795, the quarrel over the fossils at Monte Bolca generated a dispute between Alberto Fortis, Giovanni Serafino Volta and the Roman abbot Domenico Testa that highlighted how widespread the diluvial hypothesis was still widespread among non-experts. The title vignette shows a volcano and scattered dead fish at its base. – Paper wrappers, intirely untrimmed. Somewhat worn, minimally foxed in places.





1129



1130

mm). Zeitgenössischer Carta-Rustica-Einband, Rücken mit gestochenen Titel und Regaletikett. Gelenke leicht berieben.

800,-

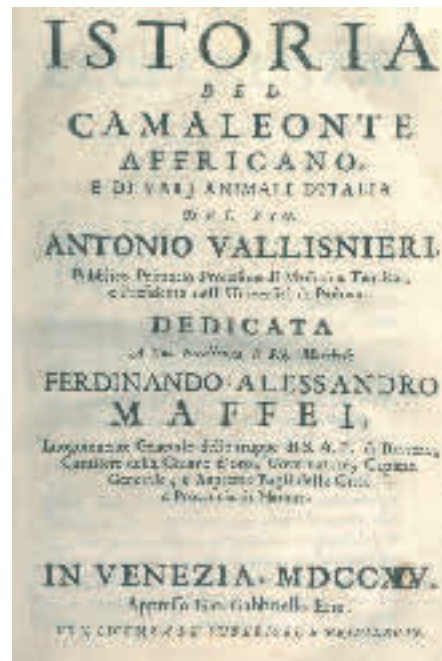
Nissen ZBI, 4220; Ward & Carozzi, 2215. – Präsenz-exemplar der zweiten ergänzten und erweiterten Auflage dieser Studie über die Fossilien des Steinbruchs von Bolca des berühmten italienischen Arztes und frühen Pioniers der Geologie Das Werk ist Clelia (oder Celia) Grillo Borromeo gewidmet, einer Mathematikerin und Wissenschaftlerin. In ihrem



1131

Mailänder Salon empfing sie berühmte Wissenschaftler, darunter auch Vallisneri. Im Gegensatz zur Diluvianischen Theorie, die von Scheuchzer und Woodward vertreten wurde, akzeptierte Vallisneri in Dei Corpi Marini „Fracastoros Konzept, dass fossile Muscheln, die auf Bergen gefunden wurden, dort waren, weil das Land einst unter dem Meer gewesen war und nicht von der Sintflut dorthin getragen worden war“ (DSB XIII, 564). Das erste leere Blatt trägt die Präsentationsinschrift von Vallisneri in brauner Tinte. Leider sind die ersten beiden Zeilen mit dem Namen des Widmungsträgers verwischt, was eine kleine Korrosion des Papiers zur Folge hat. Die beiden Werke sind oft zusammengebunden. – ETw. stockfl. – PROVENIENZ: Präsentationsinschrift von Vallisneri; nicht identifiziertes gestochenes Exlibris aus dem 19. – Presentation copy of this study on the fossils of the Bolca quarry by the famous Italian physician and early pioneer in geology The work is dedicated to Clelia (or Celia) Grillo Borromeo, a female mathematician and scientist. In her Milan salon she received famous scientists, including Vallisneri. In opposition to the Diluvian theory advocated by Scheuchzer and Woodward, Vallisneri accepted in Dei Corpi Marini „Fracastoro’s concept that fossil shells found on mountains were there because the land had once been under the sea and had not been carried there by the Flood“ (DSB XIII, 564). The first blank leaf bears Vallisneri’s presentation inscription in brown ink. Unfortunately the first two lines with the dedicatee’s name is blotted out, causing a small corrosion to the paper. The two works are often bound together. – Contemporary carta rustica binding, spine with penned title and shelf label. Hinges slightly rubbed, a few leaves foxed.

1132 - Vallisneri, A. Opere diverse cioe: I.



1132

Istoria del Camaleonte Afficano, e di varj Animali d’Italia. II. Lezione Accademica intorno all’Origine delle Fontane. III. Raccolta di varj Trattati accresciuti con annotazioni, e con giunte. Drei Teile in einem Band. Venedig, Giovanni Gabriele Hertz, 1715. 4° (224 x 170 mm). [6] ff. mit Anfangsleerzeichen und Frontispiz, Mit einem gestochenen Portrait und 30 gestochenen Falttafeln. 200 pp.; 261 pp., [1] f. blank; [4], 87 pp. Zeitgenössisches Pergament mit Goldprägung auf dem Rücken, Rotschnitt. (Einband kaum fleckig).

900,-

Blake 468; Nissen, ZBI, 4225; Eales I, 1236; Garrison-Morton, 302; Pritzel 9675; M. Sabia, Le opere di Antonio Vallisneri medico e naturalista reggiano (1661-1730). Bibliografia ragionata, Rimini 1996, S. 106-120. – Erste Sammelausgabe mit drei Abhandlungen von Vallisneri, die 1714 unabhängig voneinander bei Hertz in Venedig erschienen waren. Der venezianische Drucker beschloss, die unverkauften Exemplare in einem einzigen Band zu sammeln und gab den Drucken ein allgemeines Titelblatt mit dem geänderten Druckdatum. Seine eingehenden Studien über den Fortpflanzungsapparat, die in der dritten Abhandlung beschrieben wurden, trugen – zusammen mit den von Redi durchgeführten Forschungen – dazu bei, die Unbegründetheit der Theorie der spontanen Erzeugung zu beweisen und nahmen damit das Aufkommen der evolutionistischen Hypothese vorweg. Die Lezione Accademica stellt auch die erste systematische Studie über den Ursprung der alpinen Quellen dar, ein wahrer Meilenstein in der geologischen Literatur, begleitet von einer Tafel, die sicherlich eines der ersten Beispiele für die moderne stratigraphische Illustration ist. – First collected edition containing three treatises by Vallisneri that had appeared independently at Hertz in Venice in 1714. The Venetian printer decided to collect the unsold copies in a single volume, giving the prints a general title page with the amended printing date. His in-depth studies on the reproductive apparatus, described in the third treatise, contributed – together with the researches conducted by Redi – to demonstrate the unfounded nature of the theory of spontaneous generation, anticipating the advent of the evolutionist hypothesis. The Lezione Accademica also represents the first systematic study on the origin of Alpine springs, a true milestone in geological literature, accompanied by a plate that is certainly one of the first examples of modern stratigraphic illustration. – Contemporary vellum with gilt label on spine, red edges. Binding barely stained.

1133 - Vogt, C. Lehrbuch der Geologie und



Petrefactenkunde. Zum Gebrauche bei Vorlesungen und zum Selbstunterrichte. 2. vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. 2 Bände. Braunschweig, Vieweg 1854. Mit zusammen 18 Tafeln und 1761 Abbildungen. Halblederbände der Zeit. - tls. stockfl. 90,-



1135



1134

**1134 - Voigt, J.C.W.** Praktische Gebirgskunde. Zweite stark verm. A. Weimar 1797. Mit gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. XX, 286 (richtig 284) S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Beschabt)

120,-

Poggendorff 11, 1225.; Reichardt 1, 141. - Erstmals 1792 erschienenes Werk des Weimarer Bergsekretärs, der vor allem wegen seiner gemeinsamen Tätigkeit mit Goethe im Ilmenauer Bergbau bekannt wurde. - St.a.T.

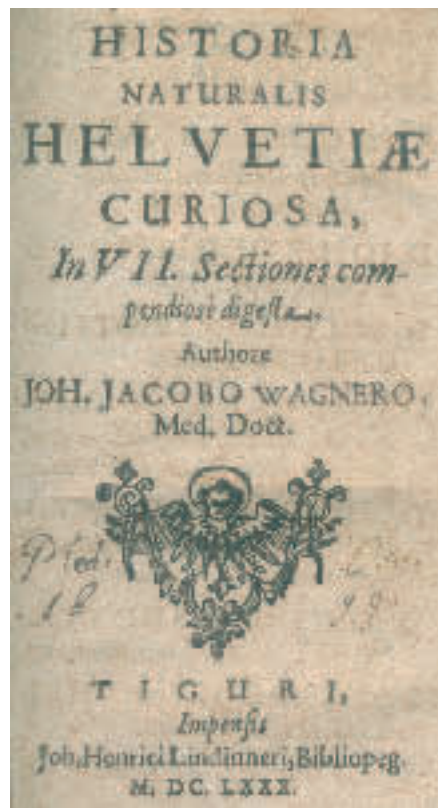
**1135 - Vulkane - Hamilton, W.** Beobachtungen über den Vesuv, den Aetna und andere Vulkane; in einer Reihe von Briefen... Bln., Haude u. Spener 1773. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 1 Bl., 196 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.)

450,-

Reichardt I, 51. Erste dt. Ausgabe. - Durchgehend fleckig, Karte mit repar. Randeinriß, Innengelenke brüchig, hs. Besitzverm. a.T. u.V. - Exlibris.

**1136 - Wagner, J.J.** Historia naturalis Helvetiae curiosa, in VII. sectiones compendiosae digesta. Zürich, Johann Heinrich Lindinner, 1680. 12° (130 x 78 mm). [24], 390, [28] pp. Zeitgenössische Pappen aus blauem Papier. (Einband etwas berieben). durchgehend getönt. 600,-

Ward & Carozzi 2265; VD 17 14:079865Q; Haller I, 1039; Fueter, Grosse Schweizer Forscher, 62. - Erste Ausgabe der ersten naturkundlichen Beschreibung der Schweiz. Beschrieben werden die Herkunft der Helvetier und ihre Eigenschaften, die Alpen in Bezug auf ihre Form, Höhe, Gletscher etc. sowie erstmals verschiedene Höhlen in der Schweiz. Wagner enthält Beschreibungen von 85 Schweizer Bädern und Mineralwasserbrunnen und bietet auf ca. 50



1136

Seiten eine systematische Beschreibung von organischen und anorganischen Fossilien und Mineralien. Weitere Kapitel sind der in der Schweiz beobachteten Flora und Fauna (Vögel, Fische, Insekten, Schlangen und sogar auf Drachen, etc.), Himmelserscheinungen und Meteoriten gewidmet. - PROVENIENZ: Inschrift auf dem Titelblatt von 1699 und ein Vierzeiler auf dem ersten Vorsatzblatt (18. Jahrhundert).

**1137 - Wild, F.S.** Essai sur la montagne salifère du gouvernement d'Aigle, situé dans le Canton de Berne. Genève, Barde, Manget & Comp., 1788. 8° Faltkarte mit Umrisskolorit, gestochen von Jos. Clausner und einer gestochenen Falttafel. (350 (recte 352), [2] pp. Zeitgenössischer Carta-Rustica-Einband, Rücken mit Goldprägung, ganz unbeschnitten. Stellenweise minimal stockfleckig. 750,-

Dreyer 762; Lonchamp 3294; Poggend. II, 1325; Ward & Carozzi 2336. - Seltene Erstausgabe dieser geolokalen Abhandlung des Direktors der Saline



1137

Bex, Franz Samuel Wild. Es enthält eine der ersten Gebietskarten von Aigle, heute im Kanton Waadt.

**1138 - Wolfart, P.** Historia naturalis Hassiae inferioris pars prima qua potiora & elegantiora hujus fossilia, figu ata aequae a certa quadam & regulari figu a carentia, ea; vel lapidea vel metallica, ita in lucem protrahuntur publicam necessariisq; iconismis illustrantur, ut cuilibet curioso in illis conchas genuinas marinas, plantas, pisces alia; naturae admiranda cernere & per haec magnum creatorem laudare liceat. z.B. Der Natur-Geschichte des Nieder-Fürstenthums Hessen erster Theil, worinnen dessen vornehmste und zierlichste sowol gebildete als ungebildete, zu Theils in Stein, zu Theils in Metallen bestehende Fossilia dergestalten an des Tages Licht hervor gebracht werden, daß ein jeder Curiosus an denen ersten veritablen See-Muscheln, Pflanzten, Fische, auch andere Seltenheiten der Natur täglich beschauen und dadurch den großen Schöpffer preisen kann. Kassel, Henrich Harmes, 1719. Folio (360x232 mm). Mit einem Frontispiz von J. A. Thelott und 25 (2 Falt-) Tafeln von C. W. Eberlin, I. N. Prizier und I. A. Corvinus, alle gestochen von Corvinus. 62 S. Zeitgenössischer Mappeneinband aus gegerbtem Rindsleder, beschriftetes Papierschild auf der Klappe. Einband leicht berieben, kleine Wurmsspuren am Fuß des Einbandes, am Vorsatzblatt und am Frontispiz. Kleine geflickte Löcher in den Blättern E-G2 mit Verlust einiger Buchstaben. Eine Falttafel am Kopf beschnitten. 2.000,-

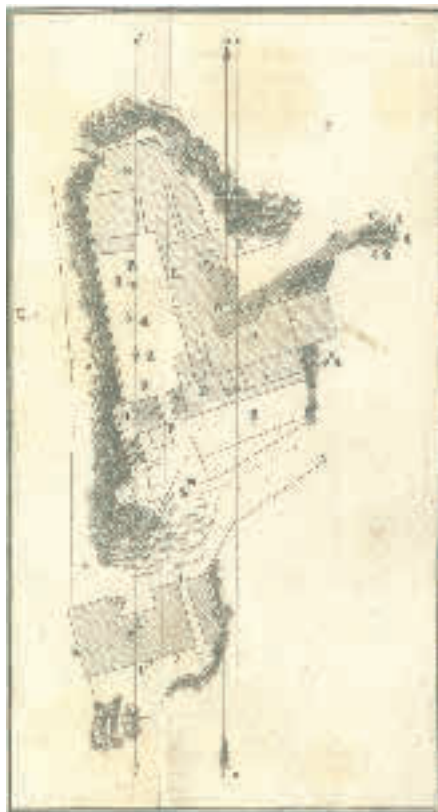




1138

Nissen ZBI 4438 – Cat. Bergakademie Freiberg 725; Poggendorff II, 1358; Hirsch/H. V.980; Friedrich Frhr. Waitz von Eschen, Peter Wolfart und die naturhistorische Forschung am frühen Collegium Carolinum, in: PHILIPPICA, 14/3, pp. 207-218, Kassel 2010. – Sehr seltene Erstausgabe in einem schönen Mappeneinband. Das Werk ist dem Landgrafen Carl von Hessen gewidmet, der das aufwendige Werk vermutlich in Auftrag gegeben oder zumindest maßgeblich gefördert hat. Nur dieser erste Teil wurde veröffentlicht, und er behandelt hauptsächlich die Paläontologie, obwohl es zwei Tafeln mit Mineralien gibt (I und XXIII). Die beschriebenen Exemplare wurden vom Autor in der Nähe von Hessen in Deutschland gefunden. Die Publikation besteht vor allem durch die hervorragenden Kupfertafeln von Corvinus, die neben Mineralien und Fossilien zehn prähistorische Funde zeigen (XXIII und Nr. 10 von XXII). Das feine allegorische Frontispiz des Augsburger Künstlers Tholett wurde in der zweiten Auflage von 1726 unter dem Titel *Historia naturalis lapidum, imprimis figurarum, Hassiae Inferioris* wiederverwendet. Der lateinische Haupttext, der sich ausführlich der wissenschaftlichen Literatur widmet, wird durch

deutsche Zusammenfassungen ergänzt, die zusätzlich praxisorientierte Informationen zum Bergbau und Hüttenwesen liefern. Peter Wolfart studierte Medizin in Gießen, wo er Michael Bernhard Valentini (1657-1729) kennenlernte, der ihn in die Naturwissenschaft und das Studium der Fossilien einführte. 1707 wurde er zum Hofarzt in Kassel und 1708 zum Professor für Anatomie und Experimentalphysik ernannt. Mit seinem Amtsantritt übernahm Wolfart auch die Leitung der landgräflichen Mineralien- und Fossilienammlung, eines bedeutenden Fundus, der Leibniz 1687 bei seinem ersten Besuch in Kassel besonders beeindruckt hatte. Das von Cobres (II, 739) und Nissen geforderte Porträt von Wolfart ist entweder außerordentlich selten oder höchstwahrscheinlich ein Phantom. – Very scarce first edition in a fine allet-binding.



1139

**1139 - Zach, (F.X.v.).** L'attraction des montagnes, et ses effets sur les fils à plomb ou sur les niveaux des instrumens d'astronomie. 2 Bde. Avignon, Seguin, 1814. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. XIX, 354 S.; 1 Bl., S. (355)-715. 450,-

Poggendorff 11, 1388; DSB XIV, 583; Roller-G. 11, 602. – Erste Ausgabe. „Für die neueste Zeit am bedeutsamsten sind jedoch Zach's Studien über ein Problem, welches für die Geodäsie eine fundamentale Wichtigkeit gewonnen hat ... Hier wurde der strenge Nachweis dafür geführt, daß in der Nähe großer Gebirgsmassen die Einstellung einer horizontalen Ebene nicht ohne weiteres möglich ist“ (ADB LIV. 614). – First edition of a treatise on the deviation in the direction of plumb-line. – Contemporary glazed quarter calf, spine gold and blind-tooled. Slightly rubbed, one hinge starting to crack.

**1140 GEZEITEN – Borro, G.** Del flusso e refluxo del mare, et dell'inondatione del nilo. La terza volta ricorretto dal proprio autore. 8° (163 x 109 mm). 16 Bl., 220 S. Mod. Prgt. 400,-

USTC 816442; CNCE 7175; Riccardi, p. 171; Brunet I, 1120; Sotheran 6355; DSB XV, p. 45. – Fourth revised edition, first printed at Lucca in 1561. „The work is of great interest as one of the earliest treatises on the tides“ (Sotheran). Professor of philosophy at the University of Pisa when Galileo was a student there, Girolamo Borro is the author of several works, including two relevant treatises on natural philosophy



1140

– an intriguing dialogue on tides (*Dialogo del flusso e refluxo del mare*), and a book on the motion of heavy and light bodies (*De motu gravium et levium*, 1575). Borro's works are important for a deeper appreciation of the Renaissance Aristotelian natural philosophy; they also provide valuable clues to reconstruct Galileo's scientific training. Galileo owned Borro's work on tides in the 1577 edition (cf. DSB). – St.a.T. u. a. d. letzten 2 Bl. – Modern vellum. Scattered marginalia, partly trimmed, dampstain at lower corner, one leaf with a repaired tear. – Provenance: Marinebibliothek, stamps on title and last two leaves; Franz Pollak-Parnau, bookplate.

**1141 GLOCKEN – Rüetschi, H.** Glockengiesserei H. Rüetschi Aarau. Verzeichnis nach Tonarten geordnet. Zürich, Orell Füssli 1911. Gr.8°. Mit 20 ganzs. Abb. 64 S. Illustr. Obrosch. (Rckn. erneuert). 90,-

Seltenes Verzeichnis von in den Jahren 1825 bis 1909 gegossenen Glockengeläuten. – Tls. Ecken leicht knickfältig.

**1142 Haeckel, E.** Kunstformen der Natur. (inkl. Suppl.). Lpz., BI (1899)-1904. Fol. Mit 100 tls. farb. Tafeln mit jwls. 1 Bl. erkl. Text, 51 S. Illustr. Olwd. (Mit Klarsichtfolie kaschiert.). 1.500,-

Nissen ZBI 1783. Erste Ausgabe. – „Charakteristisch für H. sind seine künstlerischen Bestrebungen. Aus diesen Neigungen erwuchs der Leitsatz seiner Monistischen Naturreligion' vom Wahren, Guten und Schönen; den auch das Tafelwerk Kunstformen der Natur illustriert“ (NDB VII, 425). – Bibl.-Ex., St.a.T. Innendeckel u. Vors. mit Klebespuren. Trotzdem insges. noch ordentliches Ex.

**1143 Hayek, G.v.** Grosser Handatlas der Naturgeschichte aller drei Reiche. Wien u. Lpz., Perles 1885. Fol. Mit 60 beids. bedr. farb. lithogr. Taf. 2 Bl., 84 S. Illustr. Ohldr. mit goldgepr. Rckn. u. Deckelit. (Stärkere Gebrauchssp., stärker best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, fl.). 60,-

Nissen, ZBI 1868. Erste Ausg. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht finge fl., stellenweise stockfl.

**1144 Heinrici, L.** Jubiläums-Katalog, Ausgabe 1906. Zwickau 1906. Gr.8°. Mit zahlr. (2 ganzs. chromolithogr.) Textabb. 100 S., 1 Bl. Illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Fleckig). 120,-





1142

Seltener Katalog zum 30-jährigen Bestehen der Firma Louis Heinrici, über Zimmer-Fontainen mit Luftmotor (auch größere Modelle für den Garten), Luftdruck-Fontainen u. Aquarien, sowie Zubehör. – Buchblock gebrochen, etw. feuchtigkeitsfleckig u. gelockert.

**1145 HEIZUNG, ÖFEN UND SANITÄR – Sommerhuber, R.** Fabrik für Kachelöfen, Kamine, Heizkörperverkleidungen, etz. Kunstgewerbliche Arbeiten. (Katalog), Steyr o.J. (um 1910). Kl.4°. Mit 64 Abb. auf 32 Taf. nach Zeichn. 2 Bl. Farb. illustr. Okart. 120,–  
 “Der Inhalt des vorliegenden Kataloges bildet nur einen Auszug aus unserem reichen Formenschatz von Öfen und Kaminen in moderner, kunstgewerblicher und landläufiger Richtung“ (Vorwort). – **Dabei:** Hoch, J. Aufgabensammlung aus dem Steinschnitt. Hannover u. Bln. 1905. Mit 100 Taf.

**1146 Hoff, K.E.A.v.** Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Bde. 1-2 u. 4-5 (v.5) in 4 Bdn. Gotha, Perthes 1822-41. Mit 1 gefalt. Kupferstichkte. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (2) u. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (2) (Best., tls. stärker berieb.). 300,–

Reichardt I, 62. Poggendorff I, 1121. Erste Ausg. – Von der Göttinger „Sozietät der Wissenschaften“ preisgekürzte Abhandlung. Die Karte zeigt Helgoland. – „Opposing the given theme, which as Vogel-sang has emphasized, actually presupposed the catastrophist theory, Hoff insisted that one must in the first instance study the effect of those forces whose work we are able to observe today and apply this knowledge to the earliest history of the earth“ (DSB VI, 457). – Tls. leicht gebräunt. Bde. 1 u. 2 mit hs. Besitzverm. a.V. u. Sta.T.

**1147 Hughes, S.** A treatise on gas-works and the practice of manufacturing and distributing coal gas with some account of the most improved methods of distilling coal in iron, brick and clay retorts and of the various modes adopted for purifying coal gas. London, Weale 1853. Mit einigen Textabb. XXIV, 368 S., 1 Bl. Olwd. (Vdeckel lose). – Titelbl. lose u. mehrl. gestemp. 45,–

**1148 HYDROGRAPHIE – Raccolta d'autoriche trattano del moto dell'acque.** 2. Ausg. Bd. 1 (v.9). Florenz, stamperia di sua altezza reale 1765. Mit gest. Tvign. u. 10 gefalt. Kupfertaf. XXXVIII, 420 S. Mod. Hldr. mit Rtit. - 180,–

Riccardi I/2, 330. – Sammlung älterer Schriften zur Hydrographie vor allem der Lombardei und des Po-mündungsgebietes. - Selten.

**1149 Karmarsch, K. u. F. Heeren.** Technisches Wörterbuch oder Handbuch der Gewerbekunde in alphabetischer Ordnung. 2. neu bearb. Aufl. 3 Bde. Prag, Haase 1854-57. Mit ca. 1500 Textholzst. Lwdbde. d. Zt. (Leicht berieb.). – Vgl. Zischka 225. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris. 75,–

**1150 Leuchs, J.C.** Vollständige Farben- und Färbekunde; oder Beschreibung und Anleitung zur Bereitung und zum Gebrauche aller färbenden und farbigen Körper. Bd. 2 (v.2). Nbg., Allg. Handlungs-Zeitung 1825. Mit Textholzschn. XXII, 594, 44, 28 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 100,–

Erste Ausg.- Enthält: Anleitung zur Bereitung aller Farben und Farbflüssigkeit en.- Mit Register der lateinischen Pflanzenamen. - Stellenweise stockfl.



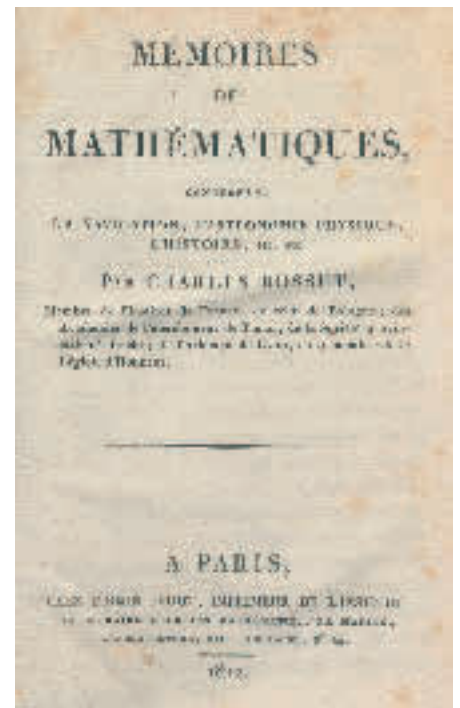
1151

**1151 (Marperger, P.J.).** Die geöffnete Ritter- und Naturalien-Kammer, ... Hbg., Schiller 1707. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 12 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 168 S., 5 Bl. – **Angebunden:** Ders. Das Neu-Eröffnete Berg-Werck, ... Ebda. 1707. Mit 4 (von 5, ohne Taf. 1) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 240 S., 5 Bl. – **Ders.** Die Neu-Eröffnete Kauffmans-örse, ... Ebda. 1707. Mit 3 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 202 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 360,–

(= Geöffnete Ritter-Platz, Dritter Theil). Vgl. Grasse VI/1, 132. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** „Anderer Theil“ der Reihe (3 Tle. in 1 Bd.), es fehlen alle Kupfertafeln, nur die gefalt. Holzschn.-Tafel u. die Textholzschn. vorhanden: Rüst-Zeug oder Maschinen-Hauß; Arsenal; Antiquitäten-Zimmer. – Zus. 2 Bde.

**1152 MATHEMATIK – Appell, P. u. J. Kampe de Feriet.** Fonctions hypergeometriques et hyperspheriques, Polynomes d'Hermite. Paris, Gauthier-Villars 1926. 4°. VII, 434 S., 1 Bl. Bibl.-Hlwd. 90,–

Papierbedingt etw. gebräunt, erste u. le. Lage im Bug verstärkt, Vortitel knickspurig, St.a.T.



1153

**1153 - Bossut, C.** Mémoires de mathématiques, concernant la navigation, l'astronomie physique, l'histoire, etc. etc. Paris, Didot 1812. 8°. XIII, 397 S., 1 Bl. mit 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. um 1860 mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelwappen (Schulpreis-Einband). 400,–

DSB II, 334 ff. – Erste und einzige Ausgabe, selten. – Mit den Aufsätzen: Mémoire sur l'arrimage des navires. – Recherches sur la résistance que la matière éthérée peut produire dans le mouvement moyen des planètes. – Traité de l'arrimage des vaisseaux. – Notes et éclaircissements sur plusieurs endroits de l'histoire générale des mathématiques. – Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal. – Ch. Bossut (1730-1814) „(o)ne of the important figures in the history of physics and engineering education... wrote a series of textbooks that appeared in several french and foreign-language editions and won wide acceptance from the 1770's until the early years of the Empire. The texts of Bossut represent the emergence in the eighteenth century of standardized, rigorous system of engineering, physics text-books. In 1761, 1762 and 1765, Bossut won or shared prizes given by the Academy for memoirs on mechanics applied to the operation of ships and on the resistance of the ether in planetary motions. He won additional prizes for his mechanics memoirs“ (DSB). – „Er gilt als Mitstreiter für ein vereinheitlichtes System der Ingenieurausbildung und schrieb mehrere erfolgreiche Lehrbücher... Mit D'Alembert gut bekannt, war B. an der Redaktion der mathematischen Artikel zu der von D. Diderot und ... D'Alembert herausgegebenen „Encyclopédie“ beteiligt und publizierte außerdem zur Hydrodynamik“ (K.-H. Schlote in Lexikon bedeutender Mathematiker, S. 70). – Gelenke etwas berieben, stellenweise leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

**1154 - Büsch, J.G.** Versuch einer Mathematik zum Nutzen und Vergnügen des bürgerlichen Lebens, welcher das Nutzbarste aus der abstracten Mathematik und eine practische Mechanik enthält. 2. verb. Ausg. Hbg., Bohn 1776. Mit 18 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 490 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 360,–

Kress 7194. – Büsch wurde 1754 Professor für Mathematik am Hamburger akademischen Gymnasium, später übernahm er auch die Leitung der dortigen Handelsakademie, einer Privatschule zur Ausbildung des kaufmännischen Nachwuchses, und gehörte zu den Mitbegründern der „Hambur-





1154

gischen Gesellschaft zur Förderung der Künste und nützlichen Gewerbe“ (Patriotische Gesellschaft). Er gehört zu den Pionieren der Wirtschaftswissenschaften in Deutschland. Das vorliegende Werk behandelt im ersten Abschnitt Arithmetik, Algebra und Geometrie, im zweiten die Mechanik. - Titel mit teils gelöschtem Besitzvermerk. Gutes Exemplar.

**1155 - Fabri, O.** L'uso della squadra mobile con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente ogni distanza, altezza, e profondita. Padua, Gattella, 1673. Mit gest. Titel, gest. Falttaf. u. 25 großen Textkupfern. 1 Bl., S. 9-100 (so kompl.). Mod. fl. xibler Pbd. mit Rsch. 600,-

Riccardi I/1, 434. Libr. Vinciana 1649 - Vierte Ausgabe des 1598 erstmalig erschienenen Werkes zur Vermessungskunst. Die Tafel beschreibt das von Fabri erfundene Instrument, die schönen Kupfer meist mit Vermessungsdarstellungen vor landschaftlicher Staffag. - Feuchtigkeitswellig u. durchgeh. wasserrandig, leicht gebräunt, tfs. leicht fl.

**1156 - Gauss, J.C.F.** Abhandlungen zur Methode der kleinsten Quadrate. In deutscher Sprache herausgegeben von A(nton) Börsch und P(aul) Simon. (Vorwort von (T. R.) Helwert). Berlin, P. Stankiewicz 1887. 8°. V, 1 Bl., 208 S. Olwd. mit Rücken- u. Deckeltitel. 360,-

Seltene erste deutsche Ausgabe der 1809 bis 1826 zuerst in lateinischer Sprache erschienenen Arbeiten, von denen die wichtigsten die „Theoria motus corporum coelestium“ (1809) und die „Theoria combinationis observationum erroribus minimis obnoxiae, pars prior“ (1821), pars posterior (1823) und „Supplementum“ (1826) sind. - Der berühmte Mathematiker entwickelte bereits mit 18 Jahren die Grundlagen der modernen Ausgleichsrechnung und der mathematischen Statistik (Methode der kleinsten Quadrate), mit der er 1801 die Wiederentdeckung des ersten Asteroiden Ceres ermöglichte. Die Methode der kleinsten Quadrate wurde nach ihrer Veröffentlichung schnell das Standardverfahren zur Behandlung von astronomischen oder geodätischen Datensätzen. - Einband geringf. berieben, St.a.T., Vorsätze fachgerecht erneuert, Titelbl. etwas gebräunt, gutes Exemplar.

**1157 - Hindenburg, K.F.** Beschreibung einer ganz neuen Art, nach einem bekannten



1155



1156

Gesetze fortgehende Zahlen durch Abzählen oder Abmessen bequem und sicher zu finden. Lpz., Crusius 1776. Mit 3 gest. Falttaf. 4 Bl., 120 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., unt. Kap. mit Fehlst.), in mod. Lwd.-Kassette. 150,-  
DSB VI, 403 ff.: „His earliest mathematical investigation in which he described a method of de-

termining by denumerable methods the terms of arithmetic series, were published in 1776“. Nicht bei Poggendorff u. Müller. Erste Ausgabe. - Hindenburg (1741-1808) gilt als Begründer der kombinatorischen Analyse. - Ohne die 5 gefalt. Tabellen. Tfs. leicht fleck. ig. - Exlibris.



1158

**1158 - Jacobi, (C.G.J.)** Canon arithmeticus sive tabulae quibus exhibentur pro singulis numeris primis primorum potestatibus infra 1000 numeri as datos indices et indices ad datos numeros pertinentes. Berlin, Typis Academicis 1839. 4°. XL, 248 S. mit zahlr. Tabellen. Interims-Pbd. d. Zt. 240,-

Gottwald/Ilgau/Schlote, Lexikon bed. Mathematiker 227 f. NDB X, 233 f. Poggendorff I, 1178. Sotherran 9706: „Scarce“. - Erste Ausgabe. - Der bedeutende Mathematiker C. G. J. Jacobi (1804-1851) „besaß ein hervorragendes Gedächtnis, das ihm ermöglichte, bei seinen vielseitigen Untersuchungen stets auf den reichen Formelschatz der gesamten Mathematik zurückzugreifen. Auch sehr komplizierte Formeln handhabte er mit großer Leichtigkeit und erkannte Verbindungen zu scheinbar entlegenen Teilgebieten. Seine bedeutendste mathematische Schöpfung stellte die Theorie der ellipt. Funktionen dar. ... Seine Beiträge zur Zahlentheorie hingen teils mit den genannten Erkenntnissen zusammen, teils waren sie durch das Meisterwerk von C. F. Gauß „Disquisitiones arithmeticae“ (Kreisteilung, Reste, quadratische Formen, primitive Wurzeln) beeinflusst“ (C. J. Scriba in NDB). - Kapital mit Fehlstelle, Deckel etwas finge fl., gutes breitrandiges u. unaufgeschnittenes Exemplar.

**1159 - Neumann, C.** Theorie der Besselschen Functionen. Ein Analogon zur Theorie der Kugelfunctionen. Lpz., Teubner 1867. VIII, 72 S., 4 Bl. Vlg.-Anz. - **Angebunden: Reidt, F.** Vorschule der Theorie der Determinanten für Gymnasien und Realschulen. Ebda. 1874. VI, 65 S. - **Loria, G.** Die hauptsächlichsten Theorien der Geometrie in ihrer früheren und heutigen Entwicklung. Historische Monographie. Ebda. 1888. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 131 S. Priv. Hlwd. 120,-

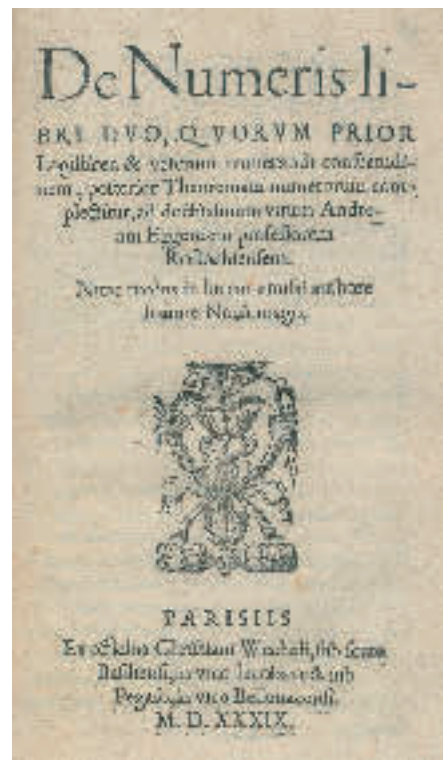
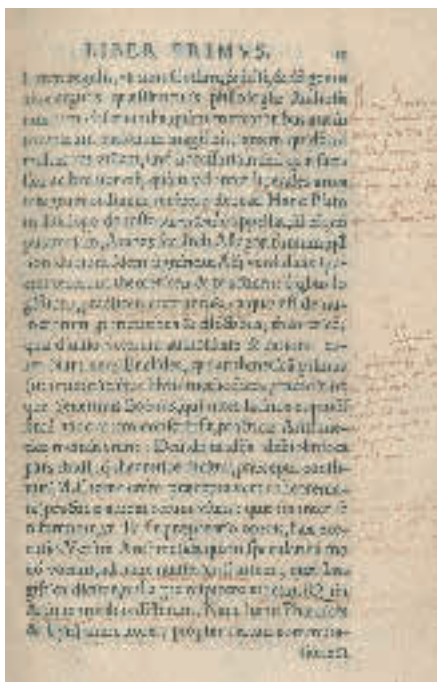
I. DSB X, 25. Erste Ausgabe. Neumann (1832-1925) erwarb sich große Verdienste um die Entwicklung der Potentialtheorie und ist als der Begründer des logarithmischen Potentials zu bezeichnen. - Tfs. gebräunt, St.a.T.

**1160 - Nilson, C.A.** Anleitung zur mathematischen Zeichnungskunst. (Nur Tafelband). Augsburg (1803). Mit Kupfertitel u. 80 Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-



Vgl. Thieme-B. XXV, 479. Die von Nilson gezeichneten Tafeln sind von Friedrich Kauffman gestochen. – Tls. leicht flec ig, N.a.V. Exlibris. – **Dabei: Der allzeitfertige Rechen-Meister...** Lpz., Grosse 1705. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 49 (von 54) Kupferst.

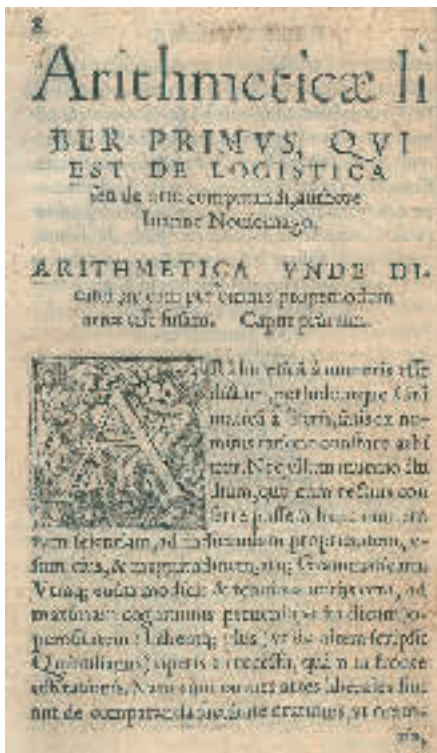
**1161 - Noviomagus, J.** De Numeris libri Duo, quorum prior Logisticen & veterum numerandi consuetudinem, posterior Theoremata numerorum complectitur. Paris, Chr. Wechel 1539. Mit Holzschn-Druckermrke a. d. Titelbl., einige Holzschnitt-Init., 117 S. 1 w. Bl. m. Druckermarken. Ldr. d. 19. Jhd. mit 2 Rsch. (Tls. beschabt). 2.000,-  
VD16 B 8386. (Kölnar Ausgabe). Ref. Buisson p. 89. STCFrench p. 327. Adams N-364. – Erste Ausgabe eines Grundschulbuchs über Arithmetik von J. Noviomagus, oder Jan Bronchorst (1494-1570), niederländischer Mathematiker, geboren in Nijmegen in den Niederlanden. Gewidmet A. Eggerdus, Prof. der Mathematik in Rostock. – Mit zahlreiche arithmetische Abbildungen im Text. Die Holzschnitt-Initialen zeigen spielende Kinder. – Tls. mit zeitgenössischen Marginalien auf d. weiss. Rändern und wenige im Text. (tls. verblasst). Einige Bl. tls. braunfl. – First edition of a primary school book on arithmetics by J. Noviomagus, or Jan Bronchorst (1494-1570), Dutch mathematician, born at Nijmegen in the Netherlands. Dedicated to A. Eggerdus, prof. in mathematics in Rostock. Woodcut illustr. printer's device on title and on verso of last blank, numerous arithmetical fi. in text, incl. ills of counting frames, and little hands forming symbols or numbers, initials comprising playing children. – Some leaves brown stained.



1161

**1162 - Ozanam, (J.)** Recreations mathematiques et physiques. 2 Bde. u. Suppl. in 2 Bdn. Paris, Jombert 1694. Mit 84 Kupfertaf. 16 Bl., 398 (von 400) S.; 8 Bl., 303 S.; 4 Bl., 163 S. Prgtbde. d. Zt. (Etw. flec ig, neu aufgebunden). 750,-

Vgl. Ornamentstichkat. Bln 1745. (mit 62 Tafeln für die 2 Hauptteile) u. Poggendorff II, 341. Graesse V, 99 verzeichnet eine einbändige EA von 1696. Ozanam (1640-1717) war ein berühmter und äusserst talentierter Mathematiker, der es in einer Vielzahl von Publikationen verstand, angewandte Mathematik verständlich und beinahe populär zu machen. Seit 1701 war er Mitglied der Academie des Sciences und zahlreiche Wissenschaftler und Gelehrte (u.a. auch Leibniz) schätzten ihn ausserordentlich. – Erläuterung von Problemen aus der Arithmetik, der Geometrie, Optik, Gnomonik, Kosmographie, Mechanik, Pyrotechnik und der Physik. Das Supplement über Uhren trägt den Titel „Traite des Horloges elementaires...“ – In Bd. 1 fehlen die S. 1/2.



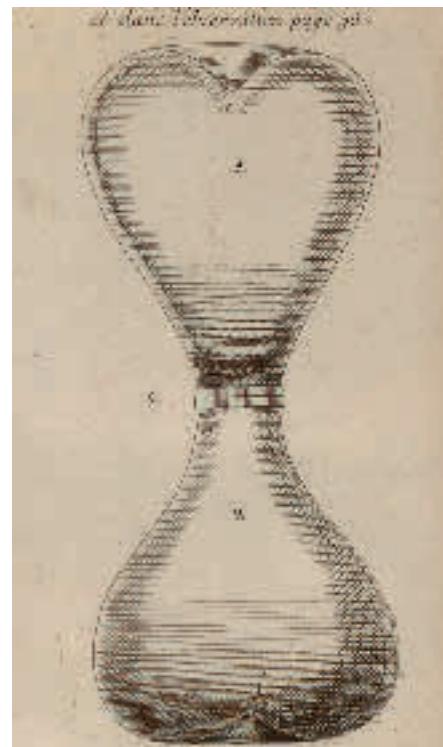
**1163 - Palmer, A.** Palmer's Pocket Scale, with rules for its use in solving arithmetical and geometrical problems. Boston, Selbstverlag 1845. Kl.8°. Mit Rechenschieber auf hint. Innendeckel u. einigen Textabb. 48 S. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb.). 60,-  
Drehmechanismus der „Endless self-computing scale“ defekt. Text braunflec ig. – Selten.

1161

**1164 - Sipos, P.** Beschreibung und Anwendung eines mathematischen Instruments für die Mechaniker, zur unmittelbaren Vergleichung der Circulbogen. S. 201-230 mit 6 gefalt. Kupfertafeln. In: Sammlung der Deutschen Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften 1790 und 1791. Berlin 1796. 4°. 2 B., 230 S. mit gestoch. Titelvignette und einer weiteren Kupfertafel. Pbd. d. Zt. 300,-  
ÖBL XII, 305. – Erste Ausgabe. – Der rumänische Mathematiker und Philosoph P. Sipos (1759-1816) studierte 1791 bis 1797 Mathematik in Frankfurt/Oder, Göttingen und Wien. – „Berühmtheit erlangte er durch die Berechnung des Umfangs der Ellipse und der Schaffung eines Kurvenlineals (Kochleoid), mit dem man einen Zirkelbogen in beliebigem Maße (Isometrie) aufteilen kann“ (C. Szabo in ÖBL).

- Der Band enthält außerdem Beiträge des Chemikers Martin Heinrich Klaproth, des Astronomen Johann Elert Bode, des Philosophen Johann Friedrich Zöllner, des Altphilologen Johann Heinrich Ludwig Meierotto sowie von Carl Abraham Gerhard und des Geh. Oberbergrath Mönlich („Untersuchung der Frage: Ob man mit beyden Augen zugleich und gleich deutlich oder wirklich nur mit einem Auge recht deutlich siehet, wenn man das Object einfach sieht?“). – Rücken etwas berieben u. im oberen Drittel leicht beschädigt, St.a.V.u.T., gutes sauberes Exemplar.

**1165 - (Strübi, H.)** Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuoch mit der Zipher, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochnen auff's klärlichest unnd verständlichest dargethon sind. Zürich, Wolff 1599. Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 900,-



1162

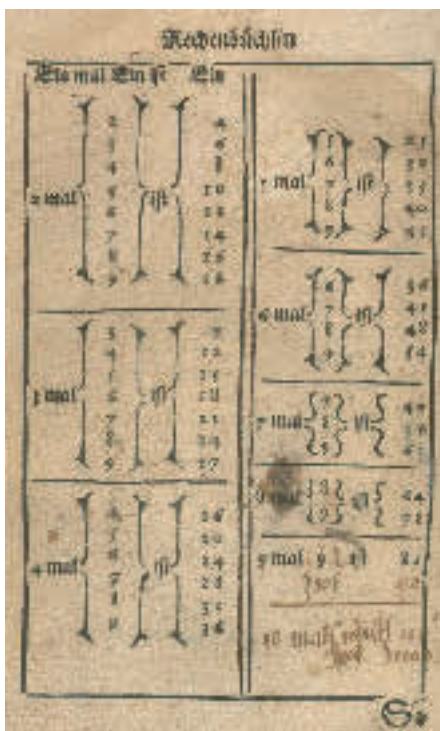
VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. – Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

**1166 - Sylvester, J.J.** The collected mathematical papers. 4 Bde. Cambridge, University Press 1904-12. 4°. Mit Portrait-Front. u. 2 gefalt. Taf. Olwdbde. (Gebrauchsspuren). 120,-  
Bibl.-Ex., Gebrauchsspuren, 1 Vortitel lose, einige Bl. beschäd. Titelbl. mit Randfleckst.





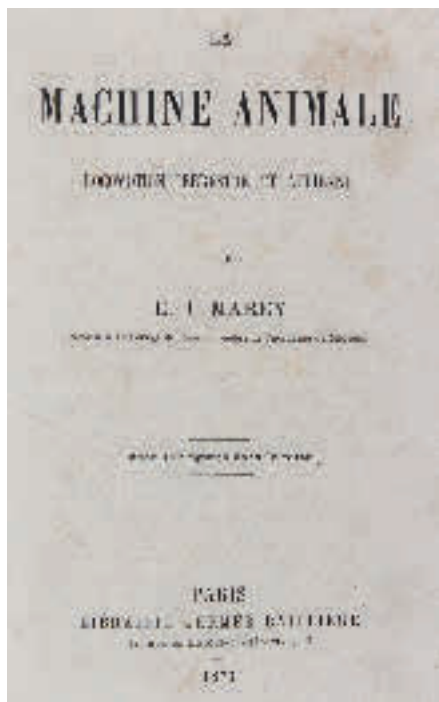
1164



1165

**1167 MECHANIK - Marey,E.-J.** La machine animale. Locomotion terrestre et aérienne. Paris, Beillière 1873. 8°. 48 S. mit 117 Text-Holzschnitten. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 300,-

(= Bibliothèque Scientifique Internationale, vol. 8). - Gernsheim S. 570 ff. u. 577 ff. - Erste Ausgabe. - Hauptwerk des französischen Mediziners und Professors an der Sorbonne, dessen Interesse an der Mechnik zur Erfindung der verschiedensten Instrumente zum Aufzeichnen physiologischer Vorgänge führte. Er untersuchte den Blutkreislauf, studierte die Bewegungen der Muskeln und widmete sich schließlich nur noch der Erforschung der Bewegungen von Tieren zu Wasser, zu Lande und in der Luft, wofür er Vorrichtungen zur chronographischen Aufzeichnung der Bewegungsabläufe konstruierte. Der amerikanische Photograph Eadward Muybridge, der solche Bewegungsabläufe als erster photographisch festhielt, hatte sich ursprünglich von Marey inspirieren lassen, seine photographische Methode war aber der unmittelbare Anlaß, daß Marey seine chronographische Bewegungsanalyse



1167

zugunsten der chronographischen aufgab, da diese eine präzisere Demonstration ermöglichte. - Rücken aufgeheilt, Kapital leicht beschädigt, stellenw. etwas stockflec ig, sonst gut erhalten.

**1168 MEER - Quellwasser - Vallisnieri,A.** Lezione accademica intorno l'origine delle fontane,... 2. ed., e consacrata ai Marchesi Alessandro, e Scipione Fratelli Maffei. Venedig, Poletti 1726. Gr.8°. Mit gefalt., gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 407 S. - **Angebunden: Pagliai,L.B.** Conclusiones physico-medicae... Venedig, Marchesani 1726. 40 S. Neuer Hprgt. 200,-

I. Riccardi I/2, 578, 2. Vgl. Poggendorff II, 1169, Bibl. Dt. Museum, Libri rari 285 u. Roller-G. II, 529 (alle EA 1715). - Zweite Ausgabe, erstmals mit den umfangreichen Anhängen ab S. 109. „Vallisnieri rejected the theory that spring water originates from seawater that evaporates and recondenses after being percolated through the earth. He demonstrated with sound arguments that it comes from atmospheric precipitation“ (DSB XIII, 564). - Tls. leicht flec ig, einige Bleistift-Anstreichungen, Vors. erneuert. - Exlibris.

**1169 METEOROLOGIE - Hellmann,G.** Beiträge zur Geschichte der Meteorologie. Nr. 1-5 in 1 Bd. Bln., Behrend 1914. 4°. Mit Abb. 147 S. OU. (Mit Randeinrissen, leicht gebräunt u. fl.). 100,-

Der Meteorologe u. Klimatologe Hellmann war Direktor des Preußischen Meteorologischen Instituts (1907-1922) u. Hrsg. der Meteorologischen Zeitschrift (1892-1907). - Unbeschn., leicht gebräunt u. fl.

**1170 Micheli,L.** Nuova Invenzione di una Macchina Marittima per trovar L'Angolo di Deriva. Bologna, S. Tommaso d'Aquino 1776. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. X S., 1 Bl. Geheftet. 150,-

Selten, nur 1 Ex. im KVK. - Durchgehend stark wasserrandig. - **Dabei: Luciani,M.** Il Giardino Museo e Gabinetto. Rom 1837. Sporenflec ig. - **Bry,A.** L'imprimeur Lithographe, nouveau manuel a l'usage des eleves. Paris 1835. Ohne das Front. - **Zeitlinger,H. u. H.C.S(otheran).** Bibliotheca chemicomathematica. 2 Bde. u. erstes (v.3) Supplement in 3 Bdn. London 1921-32. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). - Duveen 126. - Originalausgabe des umfangreichen Lagerkataloges.

**1171 MODELL-ATLANTEN - Häntzschel,W.** 3 Modell-Atlanten. Bln., Weller 1909 ff. Kl.Fol. Mit zus. 15 farb. Klappmodellen. Versch. Einbde. 75,-

**Enthält:** Die Praxis des modernen Maschinenbaues, 1909. Mit 7 Modellen. - Sonderbeilage Lokomotiven für Voll- und Kleinbahnen, o.J. Mit 2 Modellen. - Die Praxis des Maschinenbaues, o.J. Mit 6 Modellen. - **Dabei: Kahn,F.** Das Leben des Menschen. Bde. 1-4 (von 5). Stgt., Kosmos 1926-31. - **Stamm,W.** Der Leitfaden für Presse und Werbung. Essen 1954. - Das **goldene Buch** des Deutschen Volkes an der Jahrhundertwende. Lpz. 1899. - Zus. 9 Bde.



1172

**1172 Monte,G.** Meticorum liber. In quo haec continentur. De Libra. De Vecte De Trochlea. Venedig, Evangelisto Deuchino 1615. Fol. Mit Druckermarke a.T. u. zahlr. Figuren im Text. 4 nn., 104 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt (Etw. läd., kl. Fehlstellen, Rckn. gebräunt). 1.400,-

Riccardi II, 178 u. 179. - Ein breitrandiges Ex. dieser prestigeträchtigen zweiten Aufl. - Riccardi: „die erste Arbeit, in der wir begannen, rigoros aus der Geometrie die Prinzipien der Statik und die Bestimmung der **Wirkung von Maschinen** abzuleiten. Um eine genaue Vorstellung davon zu bekommen, genügt es, das Lob von Galilei und zwei Jahrhunderte später von Lagrange zu sehen“. - In den Rändern etw. wurmspurig, leicht fl., Bl. 30 u. 31 in etw. kleinerem Format. - A wide margined copy of this prestigious second edition. With large printer's device on title, numerous diagrams, headpieces and initials in the text. Contemporary fl xible vellum (somewhat damaged, spine browned). Some worming in the margins, slightly stained, sheets 30 and 31 in slightly smaller format.

**1173 OPTIK - Burja,A.** Anleitung zur Optik, Katoptrik und Dioptrik. Bln., Schöne 1793. XVI, 382 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). - Erste Ausgabe, selten. - Ohne das gest. Front. 150,-

**1174 - Ostwald - Illgner,F.** Farben-Harmoniesucher in Anwendung der Farbenlehre nach Professor Wilh. Ostwald. Sucher C. Bln., Ostwald 1925. Kl.Fol. Mit 6 mont. drehbaren Farbenkreis-Scheiben u. 12 mont. Farbproben. 2 beids. bedr. Kart.-Bl. (inkl. Titel), mit Lwd.-Streifen geklebt. - DSB XV, S. 455 ff. Erste Ausgabe. - Etw. Gebrauchsspuren. - Selten. 90,-

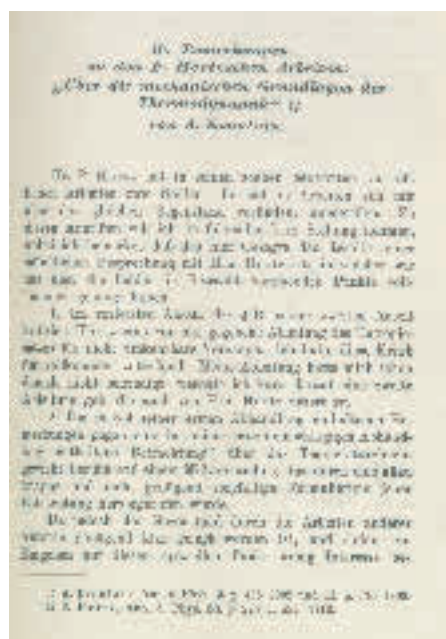


**1175 PAPIER – Krünitz, J.G.** Ökonomisch-technologische Encyclopädie. Tl. 107: Papieradel bis Pasternak. Bln., Pauli 1807. Mit gest. Front. u. 6 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 780 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,-

Enthält Artikel „Papiergeld“ (S. 1-106), „Papiermacherordnung“ (S. 115-210), „Pappe“ (S. 237-373), ferner „Parfümirkunst“ (S. 517-577), „Pastellfarben“ (S. 751-780) u.a.

**1176 PERSPECTIVE – Jacobsz, C.P.** Ausführlicher Unterricht in der Perspective (Fernkunde). Neue Aufl. Wien, Grund Witwe 1822. Mit Kupfertitel u. 60 Kupfertaf. 1 Bl., 140 S. Spät. Hldr. 100,-

Seltenes Lehrbuch. Die Kupfer zeigen beispielhafte Fluchtpunkt-Konstruktionen. – Kupfertitel verbunden. – Exlibris.



1177

**1177 PHYSIK – Einstein, A.** Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten und der spezifischen Wärme bei festen Körpern mit einatomigem Molekül. (5 S.). (Und): Ders. Bemerkungen zu dem Gesetz von Eötvös. (5 S.). - (Und): Ders. Bemerkungen zu den P. Hertzschen Arbeiten: „Über die mechanischen Grundlagen der Thermodynamik“. (2 S.). - (Und): Ders. Bemerkungen zu meiner Arbeit: „Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten“. (1 S.). - (Und): Ders. Berichtigung zu meiner Arbeit „Eine neue Bestimmung der Moleküldimension“. (2 S.). - In: Annalen der Physik. Folge 4. Band 034. Leipzig, Barth 1911. 8°. VIII, 1032 S. mit 6 teils gefalt. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 600,-

I. Alické 39. Weil 39\*. – Erste Ausgabe eines seiner Hauptwerke, von Weil mit einem Stern versehen. – II., III. und V. Weil 38, 40 u. 41. – Drei erste Ausgaben mit Bemerkungen und Berichtigungen. - IV. Erste Ausgabe einer Bemerkung, die nicht bei Weil verzeichnet ist. – Der Band enthält außerdem Arbeiten von Hans Cassebaum, Karl Neuscheler, Fritz Reiche, Otto Reinkofer, Karl Tangel, Peter Paul Koch, Karl Settnik, Martin Knudsen, Ferenez Jüttner, Philipp Frank, Hermann Rothe, Hermann Rohmann u.a. – Rücken leicht berieben, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1178 – Ferrini, R.** Sammelband mit 8 Sonderabdrucken mit Beiträgen von Rinaldo Ferrini (7 in ital., 1 in dt. Sprache). Mit 1 lithogr. Taf. u. 1 Textabb. Priv. Hlwd. 120,-

**Enthält:** Sugli aghi magnetici a tre poli e sul loro impiego nei galvanometri, Mailand 1867. – I teoremi di Kirchhoff applicati al calcolo pratico della misura e dei disperdimenti delle correnti elettriche, Turin 1871. – Alcuni sperimenti sulla polarizzazione elettrostatica, Mailand 1872. – Sulle inversioni della corrente nell'elettromotore di Holtz a dischi orizzontali, Mailand 1873. – Sulle inversioni della corrente negli elettromotori di Holtz, Mailand 1874. – Sulla teoria elettrica del radiometro, Mailand 1877. – Versuche über die elektrische Leitungsfähigkeit der Kohle, Mchn. 1880. – Fisica sperimentale, ricerche sperimentali cogli apparecchi di Crookes, Mailand 1881. – Mehrere Bibl.-St., tfs. etw. gebräunt.

**1179 – Henner, B.** Conatus Physico-Experimentales de Corporum Affectionibus tum Generalibus tum Specialibus. Tl. 2 (von 2): De attributis corporum specialibus. Würzburg, Stahel u.a. 1761. Mit 28 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 790 S. Pbd. d. Zt. (Etw. flec. ig u. berieb.). 120,-

VD 18, 80173608001. – Laut KVK ersch. Bd. 2 des seltenen Werkes mit Jahreszahl 1760 u. 1761. Die Kupfer mit Darstellungen physikalischer Experimente. Ohne den bereits 1756 ersch. Tl. 1. – Etw. stockflec. ig, Na.T. Ohne die Vors.

**1180 – Knoblauch, H.** Sammelband mit 9 Sonderabdrucken bzw. Sitzungsberichten mit Beiträgen von Hermann Knoblauch, 1863-82. 4°. Bibl.-Hlwd. mit hs. Rsch. 120,-

**Enthält:** (Sitzungsbericht), Durchstrahlung der Wärme durch Steinsalz, Halle 1863. – Ueber den Durchgang der Wärme- und Lichtstrahlen durch geneigte diathermane und durchsichtige Platten, ebda. 1866. – Ueber den Durchgang der strahlenden Wärme durch geneigte diathermane Platten, ebda. 1871. – Refl. xion der Wärmestrahlen von geneigten diathermanen Platten, ebda. 1875. – Fortsetzung von ebd., 1876. – Ueber das Verhalten der Metalle gegen die strahlende Wärme. Drsdn. 1877. – Verhalten verschiedener Wärmefarben bei der Refl. xion polarisirter Strahlen von Metallen, Kassel 1878. – Ueber die elliptische Polarisation der von Metallen reflektierten Wärmestrahlen, Halle 1879. – Vortrag über die elliptische Polarisation der von Metallen reflektierten Wärmestrahlen, Eisenach 1882. – Etw. stockflec. ig, zahlr. Bibl.-St.

**1181 – Optik – Helmholtz, H.** Handbuch der physiologischen Optik. 2. umgearb. Aufl. Hbg. u. Lpz., Voss 1896. Gr.8°. Mit 254 Textabb. u. 8 (in Deckeltasche) Tafeln. XIX, 1334 S., 1 Bl. Restaur. OHLdr. mit Rverg. (Rckn. erneuert). 150,-

Roller-G. I, 527: „Edited after the author's death by Arthur König“. – Vgl. zur EA: Garrison-M. 1513: „One of the rarest books on physiological optics. It includes Helmholtz's revival of the Young theory of colour vision“. – Na.T.

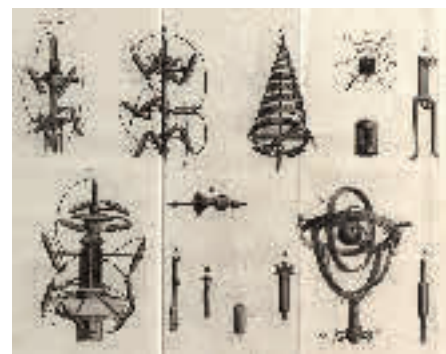
**1182 – Schweizer (Suicerus), J.H.** Compendium physicae Aristotelico-Cartesianae. ... Praemittitur H. Horchii brevis isagoge ad penitiorem theoriam naturae. Ffm., Sande 1715. Kl.8°. 16 Bl., 246 S., 3 Bl. - **Angebunden:** Ders. Ontosophia Joh. Claubergii, in Theoremata & Axiomata digesta. Ebda. 1715. 40 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,-

Posthum veröffentl. Ausg. der erstmals 1685 in Amsterdam ersch. Schrift, vgl. Poggendorff II, 1049. – St. verso T. – Exlibris.

**1183 Planches de l'encyclopedie methodique.** Nouvelle ed. Bd. 2 (von 30). Padua 1785. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 81 (von 85) Kupfertaf. VIII S. Mod. Pbd. 80,-

Die Tafeln zeigen die Berufe/Gebiete: Zimmermannskunst, Kupferschmied, Mosterei, Wachsgewinnung u. Wachszieherei usw. – Unbeschn., tfs. leicht fl.

**1184 PYROTECHNIK – Pyrothecnie pratique, La,** ou dialogues entre un Amateur des



1184

feux d'Artifi e... Paris, Celler & Jombert 1780. Mit gefalt. Tab. u. 7 gest. Falttaf. XXXVIII S., 1 Bl., 340 S. Ldr. d. Zt. mit Dsch. (Rckn. mit Papierstreifen überklebt, best. u. berieb.). 300,-

**1185 Sammelband** mit 8 Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft. (Zürich um 1881-93). 4°. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. mit kl. Einriss). 120,-

**Enthält:** I. Pyr, A. u. A.de Candolle. Monstruosites vegetales. Premiere fascicule. Mit 7 tfs. kolor. lithogr. Taf. 23 S. – II. Bruch, C. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Knochensystems. Mit 4 lithogr. Taf. 174 S., 1 Bl. – III. Brunner, C. Beitrag zur Elementaranalyse der organischen Substanzen. Mit 1 Falttaf. 11 S. – IV. Brunner, C. Untersuchungen über die Cohäsion der Flüssigkeiten. Mit 2 lithogr. Taf. 44 S., 1 Bl. – V. Fick, A. Untersuchungen über Muskel-Arbeit. Mit 2 lithogr. Taf. 68 S. – VI. Kölliker, A. Die Bildung der Samenfaeden in Blaeschen als allgemeines Entwicklungsgesetz. Mit 3 lithogr. Taf. 82 S. – VII. Kollmann. Die statistischen Erhebungen über die Farbe der Augen... Mit 2 Falttkn. 42 S. – VIII. Nägeli, C.v. Ueber oligodynamische Erscheinungen in lebenden Zellen. 51 S. – Stellenweise stockfl. u. etw. gebräunt.

**1186 Sammlung** von 6 Schriften in 7 Bdn., versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält: Richerand, A.** Lecons du C. Boyer sur les maladies des os,... 2 Bde. Paris 1803. – **Lacepede** Histoire naturelle des poissons. Nur Bd. 8 (von 11). Paris, Plassan „An X“. – **Sckell, F.L.v.** Beiträge zur bildenden Gartenkunst... 2. verb. Ausg. Mchn. 1825. – **Tissot** Anleitung für das Landvolk in Absicht auf seine Gesundheit... Neueste verm. Aufl. Münster 1789. – **Hugendubel, C.H.** Handbuch der vergleichenden Erdschreibung von Rougemont. Bern u.a. 1835. – **Littrow, J.J.** Atlas des gestirnten Himmels. Gießen 1878. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1187 SANITÄRARTIKEL – Maquet, C.** Abhandlung über geruchlose Ansammlung und Abfuhr menschlicher Abfallstoffe mit spezieller Berücksichtigung des Heidelberger Tonnensystems von Curt Maquet. Inhaber der Firma Fischer & Comp. Fabrik von Sanitäts-, Bade- und Douche-Apparaturen. Hofflie eranten. 3. verm. u. verb. Aufl. Hdbg., Winter 1878. Mit 6 Holzst.-Taf., jeweils verso mit Text. 24 S. Illustr. Obrosch. (Angestaubt u. gestemp.). 150,-

Die Tafeln mit Abb. von Sanitäreinrichtungen und Einzelteilen für Häuser und Fabriken, jeweils rückseitig mit detaillierten Kostenvoranschlägen. – Unaufgeschn. Ex. – **Dabei: Fischer & Co.** Heidelberg. Vierseitiger Prospekt mit zahlr. Textillustr. über Krankentransportwagen, Operationstische, Rollstühle, Badewannen und Duschen sowie Feuerlöschapparate. Heidelberg um 1878. Auf gelbem Papier gedruckt und mehrfach gefalt. 4°.

**1188 SEEWESEN – Busley, C.** Die Schiffsmaschine, ihre Construction, Wirkungsweise



und Bedienung. Ein Hand- und Nachschlag-  
ebuch... 2 Textbde. u. Atlas in 3 Bdn. Kiel,  
Lipsius & Tischer 1883-86. Gr.8°. Mit 1 gefalt.  
Tabelle u. 170 dplblgr., meist farb. lithogr. Taf.  
XX, 507; XXX, 902 S.; 3 Bl. Illustr. Olwdbde. mit  
Goldpräg. (Berieb. u. best.). - Erste Ausgabe.  
- Mehrere Bibl.-St. u. Besitzverm., Register  
Bd. 2 tfs. etw. randrissig. 120,-

**1189 - Hamburg-Amerika-Linie.** Samm-  
lung von 27 Prospekten, Fahrplänen u. Pro-  
grammen. Ca. 1906-39. Lose in mod. Album.  
- Dabei: 3 weitere Beilagen. - Tfs. etw. Ge-  
brauchssp. 240,-

**1190 - Hamburg-Amerika-Linie.** Samm-  
lung von 25 Prospekten, Fahrplänen u. Pro-  
grammen. Ca. 1892-1927. Lose in mod. Al-  
bum. - Dabei: 6 weitere Beilagen. - Tfs. etw.  
Gebrauchssp. 240,-

**1191 - Hamburg Südamerikanische  
Dampfschiffahrt-Gesellschaft.** Samm-  
lung von 15 Prospekten, Fahrplänen u.  
Programmen. Ca. 1912-37. Lose in mod. Al-  
bum. 200,-

Vorwiegend der Hamburg Südamerikanische  
Dampfschiffahrt-Gesellschaft. - Dabei: 1 weitere  
Beilage. - Tfs. etw. Gebrauchssp.



1193

Deutsches Reich (auch über die Hanse). - Das hübsche Frontisp mit einer Handelszene vor imaginärer orientalischer Landschaft. - Der Jurist J. P. Schmidt (1708-1790) war Rektor der Universität Rostock und seit 1763 Geheimer Rat und Minister der Regierung des Herzogtums Mecklenburg-Schwerin. - Einband stärker berieben u. etwas bestoßen, Gelenke spröde u. angeplatzt, Kapital mit Fehlstellen, Frontispiz und erstes Titelbl. etwas gebräunt, sonst innen gut erhalten.

**1194 - Weyer, B. u.a.** Taschenbuch der  
Kriegsflot en. 8 Jgge. Mchn., Lehmann 1914-  
44. Mitzahlr. (einige farb.) Abb. Olwdbde. (Ge-  
brauchsspuren). 180,-

Enthält die Jgge. 1914 (= 15. Jg.), 1916, 1917/18 (2  
x), 1939-40, 1941-42, 1943-44. - Tfs. Gebrauchsspuren,  
gekauft wie besichtigt. - **Dabei: Bjerg, H.C. u.  
J. Erichsen.** Danske orlogsskibe 1690 - 1860. Kon-  
struktion und dekoration. 2 Bde. Kopenhagen 1980.  
Gr. Fol. Mit 85 Taf. 205 S. Illustr. Olwdbde. in Olwd.-  
Mappe u. Opp.-Schuber. - Neuwertiges Ex. - **18  
weitere Schriften**, darunter auch Kleinschriften  
zu Schiffsmodellbau, darunter auch Kleinschriften.  
- U.a.: Lindsey, N. Shipmodels. Katalog der Scheep-  
modellen 1600-1900. - Köster, A. Modelle alter Se-  
gelschiffe. - Weitere. - Gekauft wie besichtigt.

**1195 TABAK - Hermbstaedt, S.F.** Gründ-  
liche Anleitung zur Kultur der Tabackspfla-  
zen und der Fabrikation des Rauch-  
und Schnupftabacks. Nach agronomischen, tech-  
nischen und chemischen Grundsätzen. Ber-  
lin, Amelang 1824. 8°. 28, 500 S. Ldr. d. Zt. 200,-

Vgl. Arents IV, 1299, Immensack 95, Poggendorff I,  
1082 u. Engelmann IV, 1299 (alle Ausg. von 1822).  
- Sehr seltene, ausführliche und gründliche Ab-  
handlung über Tabak. - Der Chemiker, Pharmazeut  
und Technologie Sigismund Friedrich Hermbstädt  
(1760-1833) war ein bedeutender Förderer nahe-  
zu aller Zweige des Handwerks, der Industrie und  
Landwirtschaft (vgl. NDB VIII, 667). - Vereinzelt ge-  
ring flec ig, ohne die drei Bl. Verlagsverzeichnis am  
Schluß, am Anfang und am Schluß am oberen Rand  
etwas wasserflec ig.

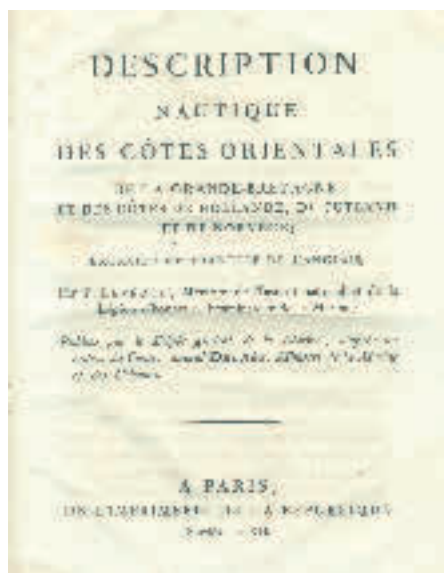
**1196 TEXTIL - Häkelmusterbuch.** Album  
mit ca. 175 auf Kart.-Bl. mont. bzw. eingekleb-  
ten Stoffmtern in versch. Größen, Ende 19.  
Jh. Gr.4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Gebrauchsspuren, einige Muster lose. - **Dabei:** Hä-  
ckelmuster (!) für Alina Braun, dat. 1880. Kl.4°. Heft  
mit ca. 35 Stoffmtern. - Gebrauchsspuren.

**1197 UHREN - Bender, G.** Die Uhrenma-  
cher des hohen Schwarzwaldes und ihre Wer-



1195



1192

**1192 - Leveque, P.** Description nautique  
des cotes orientales, de la Grande- Bretagne,  
et des cotes de Hollande, du Jutland et de  
Norvege; extraite et trad. de l' anglaise. 5 Bde.  
Paris, Impr. de la Republique (bzw. Imperiale)  
XII (= 1804). 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u.  
Rverg. (Tfs. best.). 270,-

Pollak 5988, 5990, 8918, 6199 u. 6198. Hoefel XXXI,  
31. - Tfs. wasserrandig, Vors. etw. leimschattig.

**1193 - (Schmidt, J.P.).** Allgemeine Ge-  
schichte der Handlung und Schiffahrt, der  
Manufacturen und Künste, des Finanz- und  
Cameralwesens, zu allen Zeiten und bey allen  
Völkern. 2 Teile in 1 Band. Breslau, Korn 1751.  
Gr.8°. [4] Bl., 654 S.; [4] Bl., S. 660-1082 mit  
gestoch. Frontispiz u. 2 gestoch. Titelvignet-  
ten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild  
u. Linienvorg. 400,-

Holz.-Boh. VI, 5303; Humpert 5135. - Erste Aus-  
gabe. - Umfangreiche Geschichte des Handels und  
Gewerbes von der Antike bis zur Neuzeit: Ägypten,  
Arabien, Indien, Nordeuropa, Genua, Venedig,



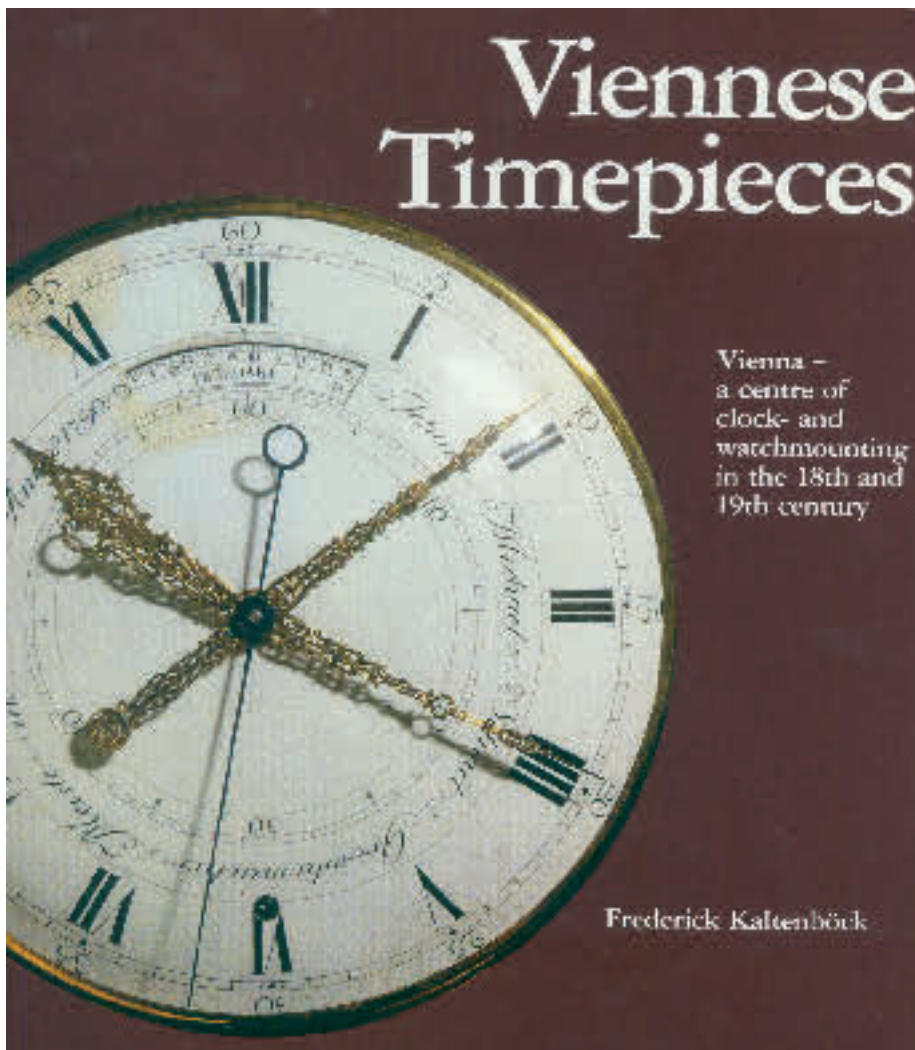
1197

ke. 4. Aufl. Villingen, Müller Band I. Villingen,  
Müller 1998. Gr.8°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. im  
Text u.a. Tafeln. 1 gefalt. Tafel. 554 S. Olwd.  
mit farb. illustr. OU. im Orig.-Pappschuber. -  
Standardwerk. 40,-

**1198 - Kaltenböck, F.** Viennes Timepieces.  
A centre of clock- and watchmounting in the  
18th and 19th century. München, Callwey,  
1993. 4°. Mitzahlr. farb. Abb. im Text. Opbd. m.  
OU. - Neuwertig. 40,-

**1199 - Sonnenuhren - Michaelis, G.** Praxis  
Gnomonica, Das ist: Kurtz- und deutliche An-  
weisung, die Son(n)en-Uhren, auff allerhand  
Art und Begebenheiten, ... zum andernmal  
in Druck gegeben von F. Sidelio. Jena, Cröker  
1720. Mit 29 tfs. gefalt. Kupfertaf. (so kompl. ?)





1198

Paris, Briasson 1735. 4°. Mit 1 Kupfertaf. XIV, 389 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, stärker best. u. berieb.). 180,-

Vgl. Poggendorff II, 1366 (A. 1753) u. Ferchl 589. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl., Taf. mit leichten Randläsuren. – **Dabei: Bertrand, A.** Lettres sur les revolutions du globe. Paris 1828. – **Bertrand, L.** Renouvellements periodiques des continens terrestres. Paris (ca. 1800). – **Cuvier, G.** Discours sur les revolutions de la surface du globe. 7. Aufl. Paris 1830. – **Brongniart, A.** Tableau des terrains... Paris 1829. – **Basset, C.A.** Explication de playfair sur la theorie de la terre. Paris u. London 1815. – Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

u. einigen Textholzschn. 8 Bl., 228 S., 6 (le. w.) Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 500,-  
Houzeau-Lancaster 11600. Die EA ersch. 1703. – Die Tafeln zeigen Sonnenuhren, Kompass u.ä. – Die Tafeln tls. zerschnitten. Gebrauchsspuren, 1 hs. beschr. w. Bl. eingeb.

**1200** – **Müller, J.U.** Unbetrüglicher Stunden-Weiser, Das ist: Eine deutliche und curiose Beschreibung aller der Zeit üblichen Sonnen-Uhren.... Ulm, Wohler 1712. Mit dplblgr. gest. Front., 69 (von 71) Kupfertaf. u. 5 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 403 S., 2 Bl. Hlwd. d. 19. Jh.

500,-

Zinner, Instrumente 454. Houzeau-L. 11564. Vgl. Deutsches Museum, Libri rari 197. Erstmals 1702 erschienen. – Ohne die vorletzte u. drittletzte Tafel mit den num. Fig. 164-168 (von 169). 2 Taf. miteinander verklebt, 2 Taf. mit (1 repar.) Einriß, Titel u. Front. neu angefalzt, Vors. erneuert.

**1201 VERMESSUNG** – **Picard, J.** Traite du Nivellement... Nouvelle ed. Paris, Cellot & Jombert 1780. 212 S. – **Angeb.: (Para du Phanjas, F.)** Essai sur le nivellement. Ebda. 1780. Mit 7 gest. Taf. 336 (recte 226) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Exlibris. 100,-

**1202** – **Ramel, L.** Systeme métrique, ou instruction abrégée sur les nouvelles mesures, avec des calculs qui leur sont relatifs, et des tables de comparaison... suivis d'une instruction sur les nouvelles monnaies de France... Neuchatel, Foche 1808. Mit 1 gefalt.

Kupfertaf. XV, 335 S. Hlr. d. Zt. (Etw. berieb.). – Auf besserem, bläulichen Papier gedruckt. 90,-

**1203** – **Schneitler, C.F.** Die Instrumente und Werkzeuge der höheren und niederen Meßkunst, sowie der geometrischen Zeichenkunst, ihre Theorie, Construction, Gebrauch und Prüfung. Lpz., Teubner 1848. Mit 213 Textholzst. XII, 252 S. Neuer Hlwd. 80,-  
GV 128, 249. Erste Ausgabe. – Tls. leicht flec ig, St.a.T. Vors. erneuert. – Exlibris.

**1204 WASSERBAU – Amerika – Humphreys, (A.A.) u. (H.L.) Abbot.** Theorie der Bewegung des Wassers in Flüssen und Canälen nach den auf Kosten der V. Staaten von Nord-Amerika vorgenommenen Untersuchungen und dem Bericht über die physischen und hydraulischen Verhältnisse des Mississippi-Stromes, seiner Nebenflüsse, Mündungen und Alluvial-Regionen, deutsch bearb. v. H. Grebenau. Atlasband. Mchn., Lindauer 1867. Fol. Mit 18 (num. 1-17 u. 2-bis) dplblgr. bzw. gefalt. lithogr. Taf. Ohlwd. (Angestaubt u. best.). 120,-

Zur amerikanischen Orig.-Ausg. Philadelphia 1861 vgl. Sabin 33797. Ohne den Textband. – Eine Taf. zeigt den Mississippi v. Kairo bis zum Golf von Mexiko, sowie Zu- und Abflüsse, Pegelkurven, Querprofil, Geschwindigkeitskurven. – Gebrauchsspuren. – Selten.

**1205 Woodward, J.** Geographie physique, ou essay sur l'histoire naturelle de la terre.



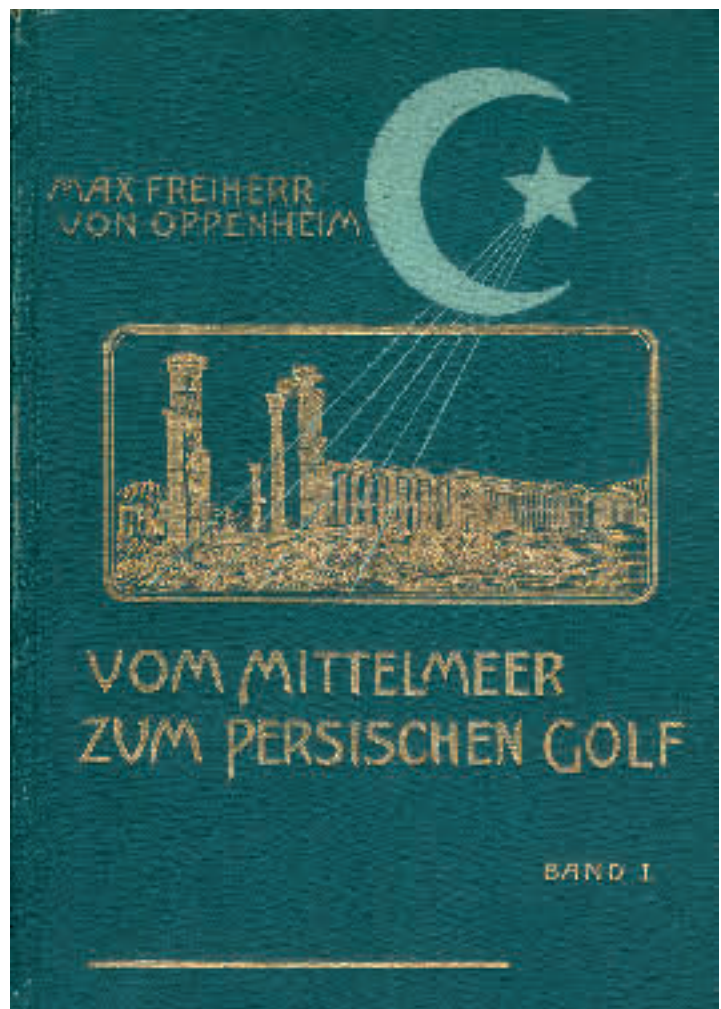
# Geographie – Reisen – Geschichte



1215



1217



1229



## Afrika

**1206 Album** mit 189 eingeklebten Postkarten u. 72 Photos, ca. 1910-1920. Qu.Fol. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. 150,-

Senegal, Gabun u. Elfenbeinküste, etc., sowie einige Frankreich. - Gebrauchsspuren, mehrere lose.

**1207 KOLONIEN – Ostafrika.** 10 Karten-Bl. aus Karte von Deutsch-Ostafrika. Grenzkolor. Lithogr. bei Reimer, Bln. (um 1910). Versch. Formate. Lose. Tls. gefalt. 150,-

Maßstab 1:300.000. – Enthält: Bl. A2 (Karagwe), A3 (Victoria Nyansa), A5 (Magad), B2 (Urundi), B4 (Eyassi), C1 (Udjidji), C2 (Rutschugi-Posten), D1 (Kungue-Bucht), D2 (Karema), D3 (Kalula Igonda). – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. randrissig od. beschäd.

**1208 - Ostafrika.** 10 Karten-Bl. aus Karte von Deutsch-Ostafrika. Grenzkolor. Lithogr. bei Reimer, Bln. (um 1910). Versch. Formate. Lose. Tls. gefalt. 150,-

Maßstab 1:300.000. – Enthält: Bl. C4 (Turu), D4 (Kilimatinde Muhalala), E2 (Bismarckburg), E3 (Rukwa-See), E5 (Kissaki), F2 (Kalambo-Mündung), F4 (Gawiro), F5 (Mahenge-Stat), F6 (Kilwa), G5/H5 (Mittlerer Rowuma). – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. randrissig od. beschäd.

**1209 - Ostafrika.** 12 Karten-Bl. aus Karte von Deutsch-Ostafrika. Grenzkolor. Lithogr. bei Reimer, Bln. (um 1910). Versch. Formate. Lose. Tls. gefalt. 180,-

Maßstab 1:300.000. – Enthält: Bl. A5 (Magad), B4 (Eyassi), C1 (Udjidji), C2 (Rutschugi-Posten), D1 (Kungue-Bucht), D2 (Karema), D4 (Kilimatinde Muhalala), E3 (Rukwa-See), F2 (Kalambo-Mündung), F3 (Neu-Langenburg), F4 (Gawiro), F6 (Kilwa). – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. randrissig od. beschäd.

**1210 - Ostafrika.** 12 Karten-Bl. aus Karte von Deutsch-Ostafrika. Grenzkolor. Lithogr. bei Reimer, Bln. (um 1910). Versch. Formate. Lose. Tls. gefalt. 180,-

Maßstab 1:300.000. – Enthält: Bl. A1 (Kivu-See), A4 (Ikoma), A5 (Magad), 2 Varianten mit abweichender Grenzkolor., B1 (Usige), D1 (Kungue-Bucht), D2 (Karema), D5 (Mpapwa), E2 (Bismarckburg), E3 (Rukwa-See), F2 (Kalambo-Mündung), G5/H5 (Mittlerer Rowuma). – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. randrissig od. beschäd.

**1211 Park, M.** Reisen im Innern von Afrika auf Veranstaltung der afrikanischen Gesellschaft in den Jahren 1795 bis 1797. Aus dem Englischen. Berlin, Haude und Spener 1799. 8°. VII, 325, (1) S. mit 5 Kupfertafeln. Marm. Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 200,-

Henze IV, 14. Kainbacher I, 102. VD18 1488982X. Vgl. Engelmann 164. Cox I, 394 f. – Zweite deutsche Ausgabe, der zuerst im selben Jahr in Hamburg erschienenen Reise-Tagebücher von M. Park (1771-1806). – Eine „Sternstunde der Entdeckungsgeschichte Afrikas“ (Henze). – Die Tafeln zeigen einen Lotus und einen Butter-Baum sowie Ansichten eines Zeltlagers, eines Dorfes und einer Landschaft. – Parks Verdienst besteht darin, „daß er den Weg durch den Sudan von Westen her eröffnet hat und die erste genauere Kenntnis des großen Stroms, welcher das ganze Innere Westnigriens von Westen nach Osten und Südosten durchströmt, nach Europa brachte“ (Embacher S. 225). – Einband teils stärker berieben und etwas bestossen, ohne das Porträt-Frontispiz und die meist fehlende Faltkarte, nur vereinzelt etwas braunflec ig.

## Amerika

**1212 (Caton).** Refl xions sur une question importante proposee au Public: savoir si le

territoire immense que la Nation Anglaise a acquis par le dernier Traite de Paix, contribuera a la prosperite, ou a la ruine de la Grande Bretagne: Ouvrage traduit de l'Anglois. London 1768. Kl.8°. VII, 58 S. Interims-Pbd. – Sabin 68754. – Gering gebräunt, Vorsätze u. Titel etwas stockflec ig. – Selten. 150,-



1213

**1213 Chile.** Album mit ca. 40 Zeichn. bzw. Aquarellen von Chile und Tahiti, 1856-68. 4°. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Die Zeichnungen mit teils sehr detailliert ausgeführten Ansichten bzw. Landschaften und Gebäude aus Valparaiso, Umgebung von Casablanca, 2 Ansichten aus Tahiti, Personendarstellungen, Aquarellen von Pflanzen und Früchten etc. – Auf verschiedenen Papieren gezeichnet, Beschriftung teils verblasst, mit mehreren Leerseiten.

**1214 Dartnell, G.R.** A Brief Narrative of the Shipwreck of the Transport „Premier“, near the Mouth of the River St. Lawrence, on the 4-th November 1843. London, How 1845. 4°. Mit 6 lithogr. Taf. u. einigen Textholzst. XV, 37 S., 1 Bl. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Etw. best.). 150,- Sabin 18635. – Erste Ausgabe des frühen Werkes über Schiffskatastrophen auf See. – Etw. stockflec ig.

**1215 Ellis, H.** Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 et 1747, pour la decouverte du passage de Nord-Ouest. Traduit de l'Anglois. 2 Bde. Paris, Ballard 1749. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. LVI, 182 S., 2 Bl.; 1 Bl., 319 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Stehkantenverg. (Etw. berieb., leicht wurmspurig). 600,-

Erste franz. Ausgabe. – Sabin 22316 (etwas abweichender Titel, kennt die 3 Taf. des 1. Bandes nicht). Cox II, 8. Staton-Tr. 207. – Bericht über die von Ellis im Auftrag der Hudson-Bay-Companie unternommene Expedition zur Auffindung einer Nordwest-Passage, deren wichtigste Entdeckung die von ihm so benannte Chesterfield-Einfahrt war“ (Henze II, 163). „This expedition was sent out at the suggestion of Arthur Dobbs. It put a defini e end to the supposition that the Northwest Passage lay through Hudson's Bay. It also contains interesting descriptions of the Eskimos“ (Cox). Die Kupfer zeigen Tierdarstellungen, Reiseszenen, Eskimos und Gerätschaften. – Karte am Vorderschnitt knapp beschnitten, insgesamt gutes, sauberes Exemplar.

**1216 HAWAII – Marcus, A.** Die Hawaiischen Inseln. Bln., Friedländer u. Sohn 1894. Mit 1 chromolithogr. Front., 4 Ktn. u. zahlr. Taf. IV, 186 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best. u. berieb.). – Vord. Innengel. angeplatzt, papierbedingt gering gebräunt. Mehrfach gestempelt (Bibl.-Ex.). 150,-

**1217 KANADA – Photoalbum.** Mit hs. Titelbl.: „A short tour through Canada and into



1217

Michigan U.S. Undertaken by A.B.R. Wallis in 1891. With no object of any kind whatever. Together with certain remarks by the said A.B.R. Wallis. 1891. Qu.Fol. Mit 54 (davon 14 großformatigen) mont. meist käufl. Photos. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn. u. Hdeckel, tls. beschabt u. best.). 1.000,-

Die Photos zeigen Schiffe, Landschaften, Städte (Port Arthur, Vancouver, Montreal), Brücken, Häfen, Personen. – Mit hs. Beschriftung und Beschreibungen in Englisch. Tls. mit eingelicht. Bezeichnung. – Tls. gelockert. Photos tls. gebleicht, Unterlagen tls. angestaubt o. leicht wellig. – Album with 54 mounted photos of Canada. Damaged contemporary leather, spine and rear cover missing, partly scratched and bumped. Partly loosened, photos partly faded, partly dusty or uneven.

**1218 Klemp, E. (Hrsg.).** America in Maps. Dating from 1500 to 1856. Lpz., Ed. Leipzig 1976. Gr.Fol. Mit 76 tls. farb. Karten. 293 S. Olwd. in illustr. Opp.-Schuber. 120,-

Mit beiliegender deutscher Textfassung (16 Bl.). Eines von 1200 Ex. Mit englischen Erläuterungen zu jeder Karte.

**1219 Lamb, R.** An original and authentic journal of occurrences during the late American War, from its commencement to the year 1783. Dublin, Wilkinson & Courtney 1809 (= 1810). XXIV S. Subskribenten-Verz., IV, S. (5)-438. Mod. Bibl.-Lwd. 150,-

Howes L 36. Erste Buchausgabe. Sabin 38724: „Originally published in eleven parts“. – Der Ire Roger Lamb nahm als „Late Serjeant in the Royal Welch Fuzileers“ am Krieg teil und konnte zwei Mal aus der Kriegsgefangenschaft fliehen. – Durchgehend flec ig u. tls. wasserrandig, N.a.T., Bibl.-St. a.V.

**1220 Lyell, C.** Reisen in Nordamerika mit Beobachtungen über die geognostischen Verhältnisse der Vereinigten Staaten, von Canada und Neu Schottland. Deutsch v. E.T. Wolff. Halle, Graeger 1846. Mit 13 tls. gefalt. (1 farb.) lithogr. Taf. u. Ktn. XII, 395 S. Opbd. (Etw. flec ig u. berieb.). 150,-

Sabin 42762. Howes L 575. Vgl. Staton-Tremaine 2538-39. Einzige deutsche Ausgabe über diese Forschungsreisen 1841-42 im Gebiet der Großen Seen, im St.-Lorenz-Tal, in Nova Scotia u. den nordöstl. Staaten. – Tls. etw. flec ig, Besitzverm. a.V.

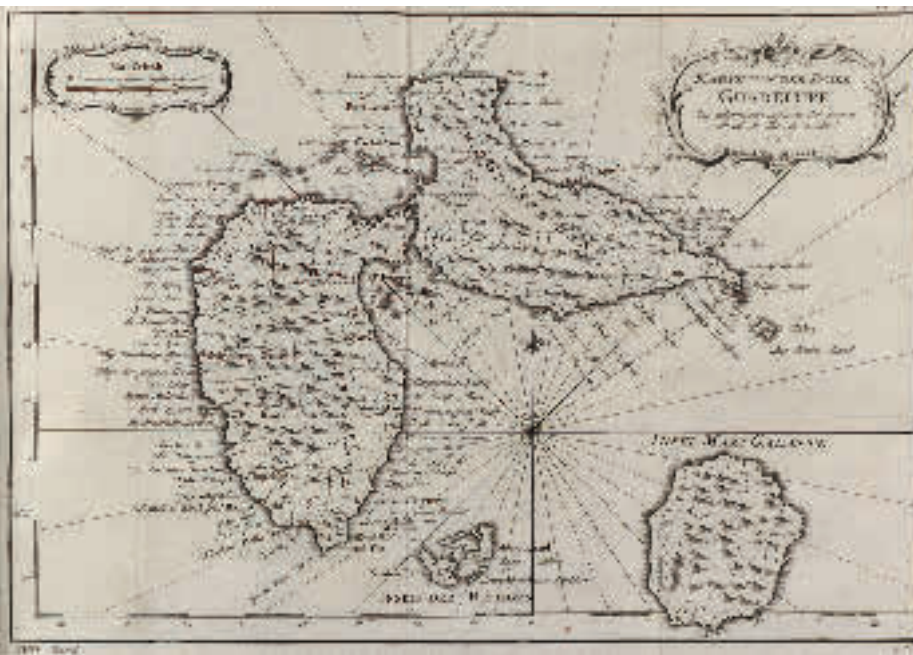
**1221 Record of the Metropolitan fair, A,** in aid of the United States Sanitary Commission, held at New York, in April 1864. New York, Hurd and Houghton 1867. Mit 8 Albuminabzügen a. Karton mont. 5 Bl., 261 S. Hlwd. (Ob. Rckn. beschäd., etw. best. u. berieb.). 1.200,-

Die Metropolitan Fair war eine öffentliche Veranstaltung, die von der United States Sanitary Commission in New York organisiert wurde, um während des amerikanischen Bürgerkriegs Spenden und Vorräte für die Unionsarmee zu sammeln. Die erste Messe fand vom 27.10. bis 7.11.1863 in Chicago statt. – Ränder gering gebräunt, einige Photos leicht verblasst. St.a.T., Bibl.-Sch. a. Innendeckel. – The Metropolitan Fair was a public event organized in the Metropolitan City of New York by the United





1221



1222

States Sanitary Commission to raise funds and supplies for the Union Army during the American Civil War. With 8 albumen prints on plates. Half cloth (upper spine damaged, somewhat rubbed and bumped). Margins slightly browned, few photos slightly faded, stamp on title page, library label on pastedown.

**1222 (Schwabe, J.J. Hrsg.).** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 17. Lpz., Arkstee u. Merkus 1759. 4°. Mit 28 tfs. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 4 Bl., 726 S., 21 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 600,-

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Mit Karten des Nordmeers, Nordamerikas, der Inseln Grenada, Santo Domingo, Martinique, Guadeloupe, St. Lucia, Jamaica, Barbados sowie Darstellungen versch. einheimischer Tiere und Menschen. – Tfs. leicht flec. ig, St.a.T.u.V.

**1223 Stephens, J.L.** Incidents of Travel in Yucatan. 2 Bde. London, Murray 1843. Gr.8°. Mit 2 (1 gefalt.) Karten, 2 gest. Plänen u. 64 (2 gefalt.) Stahlstichtaf. u. 60 tfs. ganzs. Textholzschn. XII S., S. 9-459; XVI S., S. 9-478 (so komplett). Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb. u. best., Kap. etw. eingerissen) 200,-

Sabin 91299. Palau 322315. Erste engl. Ausgabe, gleichzeitig mit der New Yorker Ausg. ersch. – Frühes Werk über die Mayabauten. – Bibl.-Ex., flec. ig, entferntes Exlibris.

**1224 WHITE – Guth, D.L. (Hrsg.).** Letters of E.B. White. New York u.a., Harper & Row 1976. Gr.8°. Mit einigen Abb. XVI, 686 S. Olwd. 90,-

Mit eh. Widm. u. Unterschr. von E.B. White a.V. – **Dabei: Autobiography** of Andrew Dickson White. 2 Bde. London, Macmillan 1905. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. – Exlibris Constantin Freiherr von Neurath (dt. Reichsaußenminister). – Zus. 3 Bde.

### Arktis-Antarktis-Nordländer

**1225 Borchgrevink, C.** Das Festland am Südpol. Die Expedition zum Südpolarland in den Jahren 1898-1900. Breslau, Schottländer 1905. Gr.8°. Mit 6 Karten, 5 farb. Taf. u. 321 Abb. 3 Bl., 609 S. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb.). – Henze I, 297 f. Erste Ausgabe. – Tfs. gering gebräunt. 100,-

**1226 Castren, M.A.** Reisen im Norden. Aus dem Schwed. v. H. Helms. Lpz., Avenarius u. Mendelssohn 1853. Kl.8°. Mit 1 gefalt. Karte. 356 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.) 150,-

Vgl. Henze I, 524. – Einzige in Deutschland erschienene Beschreibung der zur Erforschung der uralischen u. altaischen Sprachenfamilie unternommene, auch ethnographisch fruchtbare Reisen durch Lappland 1838, Karelien 1839, Lappland u. Sibirien 1841-44. – Etw. flec. ig, St. verso T. u. a.V.

**1227 FINNLAND – Engelhardt, M.v.** Zur Geognosie. Darstellungen aus dem Felsgebäude Russlands. 1. (= einzige) Lieferung: Geognostischer Umriss von Finland. Bln., G. Reimer 1820. Fol. Mit 2 gefalt. Taf. in Aquatinta, 2 gest. Faltkarten (davon 1 in Aquatinta) u. 1 Aquatinta-Vign. 1 Bl., 44 S. Lose Bogen, Ktn. u. Taf. 150,-

Poggendorff I, 669. MNE I, 206. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Gesteins-Formationen, die Karten Finnland. – Mittelfalz, breitrandig u. etw. stockflckig, eine Tafel etw. randrissig.

**1228 Schröter, H.R.v.** Finnische Runen. Finnisch und Deutsch. Uppsala, Palmblad für

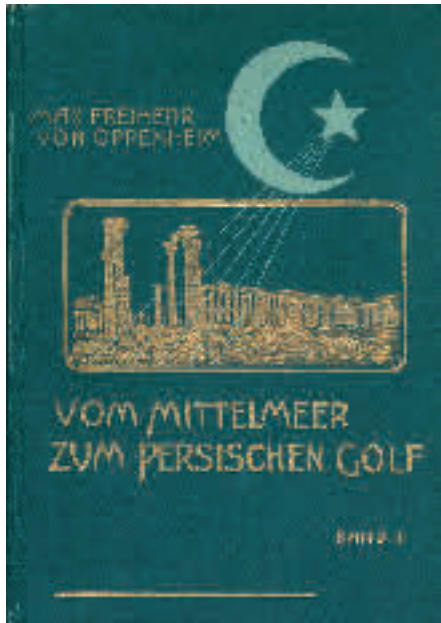


den Hrsg. 1819. Mit 1 gefalt. lithogr. Musikbeilage. XV, 141 S., 2 Bl. Interims-Brosch.

240,-

ADB XXXII, 567. Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des bedeutenden Altertumsforschers, mit finnisch-deutschem Paralleltext. Die Notentafel ist eine Inkunabel der Lithographie. – Breitrandiges Ex., tls. etw. flec ig u. angestaubt. – **Dabei: Schiefner, A.** Kalewala, das National-Epos der Finnen, nach der zweiten Ausgabe ins Deutsche übertragen. Helsingfors, Frenckell 1852. Erste dt. Ausgabe.

## Asien



1229

**1229 ARABIEN – Oppenheim, M.v.** Vom Mittelmeer zum Persischen Golf. Durch den Hauran, die Syrische Wüste und Mesopotamien. 2 Bde. Bln., D.Reimer (Vohsen) 1899-1900. Gr.8°. Mit 7 meist gefalt. u. farb. (4 separat in hint. Deckeltasche) Karten, 77 (2 dplblgr.) Taf. u. zahlr. Textabb. XV, 334; XIII S., 1 Bl., 434 S. Illustr. Olwdbde. mit Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 4.000,-

Henze 15. Lfg., S. 650 ff. Erste Ausgabe, selten. – Er bereiste überwiegend neue, d.h. wissenschaftlich noch unberührt gebliebene Wege. Er war der erste, der von SW her die Ruhbe und die Safa-Berge erreichte, um dann nordwärts, weiterhin auf neuen Pfaden, über den Kraterberg... nach Dumer, dem östlichsten Ort der Ebene von Damaskus, fortzuschreiten. Er erkannte, daß zwischen Dumer u. Palmyra ein breiteres Gebirgsterrain existiert. – Mit den nicht im Abb.-Verzeichnis aufgelisteten Taf. nach S. 90, 308, 314 u. 316. – Tls. gering gebräunt.

**1230 CHINA – 10. Jahrestag, Der,** der Gründung der Volksrepublik China (1949-1959). Peking 1959. Fol. Mit zahlr., tls. farb. photogr. Abb. im Text u.a. Taf. 575 S., 11 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. OU. (Dieser etw. randrissig). – Seltene Festschrift. 75,-

**1231 - Chinesisches Blockbuch.** 2 Bde. Im Impressum dat. 1955. Fol. Mit 273 (3 ganzs.) Illustr. nach Holzschnitten. 86 num. Bl.; Bl. 88-161. Einf. Umschl. in Blockbuchbindung. in blauer Lwd.-Mappe mit aufgeklebt. Titelschild u. Bein-Schließen. (Mappe innen tls. feuchtigkeitsflec ig u. wellig). – Selten. 300,-

**1232 - Chinesisches Blockbuch** mit Landschaftsdarstellungen, dat. 1959. 4°. Mit 39



1234

ganzseit. Holzschnitten. 1 nn. Bl., 4, 40, 3, 2 num. Bl., 1 nn. Bl. Einf. Umschl. mit aufgeklebt. Titelschild. (Tls. etw. flec ig). – Gebrauchssp. 180,-

**1233 - Hosie, A.** Commercial map of China. London, George Philip & Son (ca. 1937). Faltkarte in 30 Segmenten. Ca. 166 x 114 cm. 8 S. Index. Olwd. mit Schließband. (Best., etw. berieb). – Maßstab 1:3000000. – Mehrfach gefalt. u. auf Lwd. aufgezogen. 400,-

Die Karte enthält drei Einschubkarten: Shanghai/Nanking District; Peking Tsinan District und Sinkiang. Ein Schlüssel gibt Hinweise auf die verwendeten Symbole der Gemeinden, die tierische und pflanzliche Produkte, mineralische Produkte und Industrieprodukte beinhalten. – Selten. The map features three inset maps: Shanghai/Nanking District; Peking Tsinan District and Sinkiang.

**1234 - Memoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages, etc. des chinois: Par les Missionnaires de Peking.** 15 Bde. Paris, Nyon 1776-91. 4°. Mit 160 Kupfertaf. Stark lädierte Ldrbde. d. Zt. (Oft mit Fehlst.). 1.800,-

Brunet III, 1596. Barbier III, Sp. 183. Cordier 54-56. – Erste Ausgabe dieses sehr umfangreichen, durch interessante Illustrationen (militärische Szenen, Tanzbewegungen, Schriftzeichen u.ä.) bereicherten Werkes der franz. Jesuiten Amiot, Bourgeois, Cibert u.a. – Wasserschaden, gekauft wie besichtigt.

**1235 - Militaria.** Zhanfa xue (chin., = Lehre der Kriegsstrategie). Chinesisches Blockbuch, 1904. Mit zahlr. Textabb. 330 nn. S. Obrosch. mit Fadenheftung. (Berieb., knickspurig). – Tls. leicht flec ig. 180,-

**1236 - Wakaki Manshu shashin ni miru.** (Il Governo Imperiale di Manciu-Cuo) – Manciu-Cuo vigoroso nei fotografi – Die junge Mandchurei in Bildern – Young Manchoukuo in pictures – Manshu teikoku seifu. Hsinking, Kaiserl. Regierung von Mandchukuo 1938. 4°. [52] Bl. mit 1 mont. farb. Abb. u.



1236

meist ganzs. Abb. sowie 1 gefalt. farb. Karte als Beilage. OKart. mit Deckelschild (Blockbuch-Bindung mit Kordelheftung). 600,-

Sehr seltenes Propaganda-Werk des Mandchurischen Kaiserreichs (Mandschukuo; 1932 bis 1945). – Text viersprachig in Japanisch, Italienisch, Deutsch und Englisch. – Schon 1900 versuchte das zaristische Russland die ganze Mandchurei zu besetzen. Dies führte zu Spannungen zwischen Russland und Japan und endete 1904 im russisch-japanischen Krieg. Das Japanische Kaiserreich konnte die Auseinandersetzung für sich entscheiden. Russland musste die Innere Mandchurei räumen und an China zurückgeben. Die Mandchurei-Krise zwischen Japan und der Republik China vor dem Zweiten Japanisch-Chinesischen Krieg 1931 führte zur Besetzung der Mandchurei und Japan errichtete den Marionettenstaat Mandchukuo, um die rohstoffreiche Region auszubeuten. Die großformatige Kartenbeilage zeigt „Mandschukuo die Schatzkammer“. – Die eindrucksvollen, oft künstlerisch hochwertigen Aufnahmen mit Szenen aus der Landwirtschaft, Kultur und Industrie der Region; darunter auch zwei an A. M. Rodtschenko erinnernde Fotos eines Jugend-Turnfests. – Sehr gutes Exemplar.

**1237 Heutigen Syrier, Die,** oder gesellige und politische Zustände der Eingeborenen in Damaskus, Aleppo und im Drusengebirg... Stgt. u. Tbg., Cotta 1845. IV, 236 S. OU. (Leich-



te Randläsuren, tls. leicht fl.). 120,-  
 (= Reisen und Länderbeschreibungen der älteren und neuesten Zeit..., 28. Lief.). – Unbeschn., tls. leicht stockfl. – **Dabei: Girard, B.** Les Cotes de la Syrie et de l'Asie Mineure. Paris, Berger-Levrault 1884. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Leicht gebräunt. Sta.T. – Zus. 2 Bde.

**1238 Japan.** Exact time of the Fall of Port Arthur into Japanese Hands. Issued at 10.45 a.m. „Japan Gazette“ Expresse. Tokio, Yokohama, January 3rd, 1905. 1 Bl. mit lithogr. Darstellung der japanischen National- mit der Kriegsflagge (Kyokujitsuki). Format ca. 42 x 30 cm. 150,-

“It is official announced that the capitulation of Port Arthur was signed at 9.45 p.m. on January 2nd.“ Die Festung Port Arthur (Lüshunkou, Stadtbezirk der chinesischen Hafenstadt Dalian am Gelben Meer in der Provinz Liaoning) stand im Russisch-Japanischen Krieg monatelang unter russischer Belagerung und wurde am 2. Januar 1905 im Frieden von Portsmouth an Japan abgetreten. - Zweifach gefalt., etw. gebräunt u. tls. braunflec ig, winziger mittiger Falzeinriss.



1239

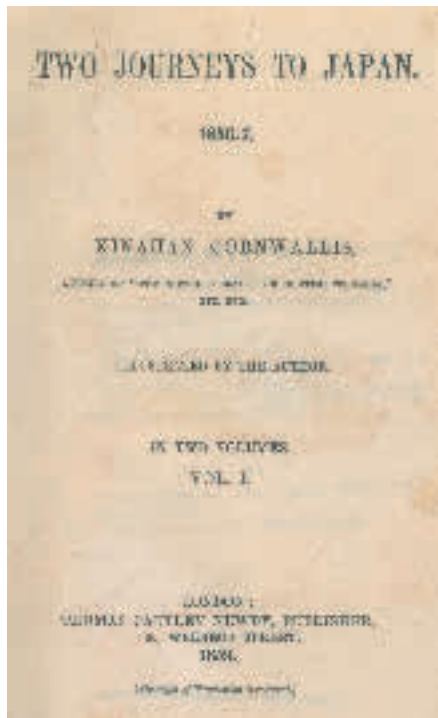
**1239 Japan.** Sammlung von 10 japanischen Blockbüchern mit Holzschn., 19. Jh. 8°. Obrosch. mit Fadenheftung. (1 Einbd. beschäd.). 300,-  
 Enthält u.a. Werke von Kunisaza, Kunisada, Kuniyoshi, etc. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1240 JAPAN – Cornwallis, K.** Two journeys to Japan 1856-7. 2 Bde. London, Newby 1859. Mit 8 (tls. kolor.) lithogr. Taf. VIII, 340 S.; 1 Bl., 300 S., 5 Bl. Vlg.-Anz. Blindgepräg. Lwdbde. d. Zt. mit Rverg. 1.200,-  
 Cordier, Japonica 543 (12°). Erste Ausgabe, selten. – Die Tafeln u.a. mit Ansichten aus Nagasaki und Simoda. – Tls. leicht flec ig, insgesamt gutes Ex.

**1241 - Great Earthquake, The,** of 1923 in Japan. Compiled by the bureau of social affairs Home Office Japan. Text und Atlas in 2 Bdn. (Tokio) 1926. Mit 18 tls. farb. u. gefalt. Karten (Atlas), sowie zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 3 Bl.; 6 Bl., XXVIS., 1 Bl., 615 S., 2 Bl. Illustr. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. 180,-  
 Atlas mit Titel „Companion Maps and Diagrams to the Great Earthquake of 1923 in Japan“. – Tls. Bindung etw. gelockert. - Exlibris.



1240



1240

**1242 - Shogune.** Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzchnitten. num. Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 300,-

**1243 - Takashima, S.** Illustrations of Japanese life. Reproduced and published by K. Ogawa. Tokio (1896). Kl.4°. Mit 12 ganzs. kolor. Kollotypien. 7 Bl. Farb. illustr. Obrosch. in Blockbuchbindung. (Etw. flec ig u. berieb.). 150,-

Interessante, zartfarbige fotogr. Abb. von: Frauen, Schwertträger, Apfelblüte, Priester, Teehaus u.a. aus dem historischen Japan. – Tls. etw. knickspurig.

**1244 JERUSALEM – Amiran, D. u.a.** Atlas of Jerusalem (Und): Urban Geography of Jerusalem. Bln. u. New York, De Gruyter 1973. Fol. u. 4°. Mit 53 lose, tls. farb. gefalt. Ktn. 173

S. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. - Leichte Gebrauchssp. 60,-

**1245 PALÄSTINA – Landauer, G.** Palästina. 300 Bilder. Einleitung von Sven Hedin, mit ausführlich beschreibendem Text. Mchn., Meyer & Jessen 1925. 4°. Mit 1 Karte u. 300 Abb. X S., 1 Bl., 242 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 60,-

Hess S. 69, K 27. Erste Ausgabe. – Hs. Besitzverm. a.T., sonst sehr gutes Ex.

**1246 PERSIEN – Justi, F.** Der Bundehesh. Zum ersten Male hrsg., transcribirt, übersetzt u. mit Glossar versehen. Lpz., Vogel 1868. 4°. Zus. 522 S. (getr. Pag.). Mod. Lwd. mit Rsch. (Etw. berieb.). 180,-

Erste deutsche Ausgabe. – Der Bundahis (dt. Schöpfung) „ist wie dieser sein Titel andeutet, ein Abriss der Kosmogonie und Kosmographie der Parsen, welcher zwar nicht, wie die Parsen anzunehmen pflegen, die Uebersetzung eines altbaktrischen Werkes ist, wohl aber das Wesentliche des mittelalterlichen Parsismus nach Anleitung von Stellen der altbaktrischen Bücher in sehr bundiger Form dargestellt“ (Vorwort Justi). Justi (1837-1907) hat es verstanden, „obwohl ihm noch nicht die heute bekannten sicheren Inschriftenkopien und die mitteliranischen Texte der Turfan- Expeditionen zur Verfügung standen,... als Einzelgänger... das Pehlevi zu lesen, seine aramäischen Ideogramme aufzulösen und hierauf basierend Ordnung in den bisherigen Wirrwarr zu bringen“ (NDB X, 704). Text in Deutsch, Pehlevi u. arabischer Schrift. - Braunflec ig.



1247

**1247 Tavernier, J. B.** Les six voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes. Bd. 2 (v.2). (Amsterdam, van Someren) 1678. Mit 26 (tls. ge-



falt., v. 27?) gest. Taf. 4 Bl., 663 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rt. (Gebräunt, etw. best. u. berieb.). 240,-

Vgl. Schwab 567. – Buchblock vorne gelockert, tfs. etw. Randläsuren, 1 Taf. nur fragment. vorhanden, leicht gebräunt u. fl.

## Deutschland

**1248 ANSBACH – Gleißenberg – Vorphilatelie.** Cito-Brief (Eilbrief) von Ansbach („Onolzbach“) nach Gleißenberg Ansbach 20. Febr. 1686. 4°. 2 beschr. S. u. Adresse auf gefalt. Dplbl. D 120,-

Mit achtzeiligem Beförderungswunsch „Frau Emerantia Magdalena von Danngrieß, einer gebohrnen Ballhornin, Obristwachtmeisterin, ... zu Gleißenberg, Meiner Hochgeneigtigsten Frau Gevatterin“. – Tfs. etw. randrissig, 1 Bl. mit Fehlst. im unt. w. Rand.

**1249 - Photographie – Ortloff, A.** Zur Erinnerung an den Allerhöchsten Besuch ihrer Majestäten in Ansbach, 12. Juli 1914 (Deckeltitel). Mappe mit 29 auf Kart. aufgez. (je ca. 15 x 12 cm) Photogr. Lose in Kunstdr.-Mappe mit Goldpräg. (Etw. berieb.). 300,-

Die Aufnahmen dokumentieren eine Gewerbeschau, die wohl anlässlich des Besuchs von König Ludwig III. in der Ansbacher Orangerie veranstaltet wurde. – Auf Trägerkarton mit Blindstempel des Photoateliers, zeigen die Aufnahmen eine Außenansicht, den Ausstellungsraum und die einzelnen Abteilungen, u.a. die Kinderwagen-, die Knopf- und Beinwaren-, die Motoren- und die Militäreffektenfabrik.

**1250 Arndt, E.M.** Reisen durch einen Theil Deutschlands, Ungarns, Italiens und Frankreichs in den Jahren 1798 und 1799. 2. verb. u. verm. Aufl. Bde. 3-4 (v.4). Lpz., Gräff 1804. Mit 2 Front. nach Kupfern von Gubitz. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tfs. etw. wurmspurig). 150,-

Goed. VII, 821, 15. – Etw. gebräunt, stockfl. – **Dabei:** **Deutschlands Rettung** und der deutschen Pflanz. O.O. 1814. 31 S. – **Begrüßungen** meines Vaterlandes. Einzelne Versuche... Ffm., Schaefer 1814. 27 S. – Zus. 4.

**1251 Arnstein.** Ansicht des Klosters Arnstein an der Lahn. Umriß-Rad. v. F.A. Schmidt nach Radl bei Wilms, Ffm. (um 1820). 38 x 52 cm. 180,-

Selten. – Romantische Ansicht des von Hügeln umgebenen ehemaligen Prämonstratenser-Klosters und der Burg. Am Ufer eine Kutsche, ein treidelnder Kahn in Richtung der Anlage. – Tfs. etw. flec. ig, Ränder tfs. etw. knickfältig u. randrissig.

**1252 AUGSBURG – Prima Elementa Historiae urbis Augustae Vindelicorum in Colloquia puerilia redacta et usui classium inferiorum gymnasii annaei destinata.** Augsburg, Lotter 1763. Fol. Mit gest. Umgebungsplan von Augsburg v. M.A. Lotter. 55 S. In dreieinhalb losen Bogen, einfach gefalt., ohne Einbd. 100,-

Augsburger Stadtführer für Schüler in lateinischer Sprache, mit einem gestochenen Stadtplan. – **Dabei:** **8 Augsburger Kupferstiche „Allegorien“** gest. von Wachsmuth, erschienen bei Georg Hertel, Augsburg um 1750. – U.a.: Die Welt, die Zeit, der Ackerbau, das Feuer, die Luft, die Freundschaft, das Vertrauen, die Weisheit.

**1253 - Stengel, C.** Rerum Augustan(arum) Vindel(icorum) commentarius. Ingolstadt, Haenlin 1647. Kl. 4°. Mit Kupfertitel, 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 2 gefalt. Stammtaf. 4 Bl., 373 S., 3 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren). 300,-

Jöcher IV, 809. – Geschichte von Augsburg. – Wasserständig, gekauft wie besichtigt.

**1254 BADEN – Guinot, E.** L'été à Bade. Deuxième édition, revue et corrigée. Paris, E. Bourdin o. J. (1849). Gr. 8°. Illustr. Titel, 299, (1) S. mit Titel vignette in Holzstich (Lichtenthaler Allee), 2 gestoch. Porträts (Großherzogin Louise und Großherzog Friedrich v. Baden), 1 handkol. lithogr. Karte, 11 Stahlstich-Ansichten, 4 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte (Trachten, Uniformen u. „Etudiants d'Heidelberg“), 1 grenzkol. lithogr. Karte u. zahlr. Holzstich-Ansichten von Tony Johannot, Eug. Lami, Français und Daubigny im Text. Dunkelgrüner Orig.-Maroquinleder-Einband mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. Wappen (Haus Baden) auf dem Vorderdeckel, Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 200,-

Lipperheide Dfb 10. Sander 322. Vicaire III, 1168. – Luxusausgabe. – Mit Ansichten von Baden-Baden, Schloß Favorite, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe und Konstanz. – Vorderdeckel gelockert, durchgehend etwas stockflec. ig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar mit den meist fehlenden handkol. Lithographien.

**1255 BADEN-BADEN – Guinot, E.** L'été à Bade. 4. Aufl. Paris, Bourdin u. Hachette (ca. 1860). Mit gest. kolor. Kte., 11 Stahlst.-Taf. mit Ansichten, 2 Portr.-Taf. a. aufgewalztem China u. zahlr. Textholzst. nach T. Johannot, E. Lami u. a. XVI, 254 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Kanten tfs. berieb.). 80,-

Vicaire II, 1168 u. Sander 322. – Mit Ansichten v. Baden-Baden, Freiburg, Karlsruhe, Konstanz etc. – Vord. flie. Vors., Vortit. u. Portr. gelockert, tfs. leicht gebräunt u. fl.

**1256 BADEN-WÜRTTEMBERG – Bader, J.** Badenia oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Hrsg. von J. Bader. Jg. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Karlsruhe u. Freiburg, Herder 1839-40. Gr. 8°. Mit 4 grenzkol. (tfs. dplblgr.) lith. Ktn. u. 1 gest. Wappen-Taf. VIII, 290, 20; 320 S. Mod. blaue Maroquinbde. mit goldgepr. Fileten u. Rt. 75,-

Unbeschn. Ex. Es fehlen die meisten Taf. u. Karten. – Enthält die Karten von: Rheinfanken, mittelalterliche Breisgau, Triberg u. Fürstenbergische Länder-Karte. – Tfs. stockfl. – **Dabei:** **Ders. Dass.** 2. Bd. Heidelberg, Emmerling 1862. 2 Bl., 623 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Leinen überkl.). – **Jack, J.B.** Botanische Wanderungen am Bodensee und im Hegau. Fbg., 1892. 55, 4 (Nachtrag) S. Pbd. d. Zt.

**1257 - Bekanntmachung** der Landeswahl-Kommission über die Wahlvorschläge für die Wahl zur verfassunggebenden württemberg. Landesversammlung. Vom 3. Januar 1919. Einblattdruck (Plakat) bei Klett (Grüninger Nachf.) Stgt. 1919. 84 x 63 cm. Mehrf. gefalt. 60,-

Interessantes Zeitdokument, 567 namentlich genannte Kandidaten für 9 Parteien, mit Beruf und Wohnort. – Tfs. leicht randrissig, vereinzelt leicht flec. ig.

**1258 - Drajs, C.W.L.E.** Geschichte der Regierung und Bildung von Baden unter Carl Friederich. 2 Bde. Karlsruhe, Müller (1816)-18. Mit 1 lithogr. Titel, 1 gest. Portr. u. 1 Faks. 12 Bl., 348, 72 S., 2 Bl.; 4 Bl., 490, 120 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 240,-

ADB V, 372. Nicht bei Heyd. Erste Ausg. – Fl., tfs. gebräunt. – **Dabei:** **Huhn, E.** Das Großherzogthum Baden in malerischen Original-Ansichten... Darmstadt 1851. Gr. 8°. Mit gest. Titel (dat. 1850) u. 40

(v. 157) Stahlst.-Taf. – Unvollständig. – **Windelband, W.** Die Verwaltung der Markgrafschaft Baden... Lpz. 1916. – **Hachenburg, M.** Das Badische Landrecht... Mannheim 1887. – **Müller, L.** Badische Landtagsgeschichte. 4 Tle. in 2 Bdn. Bln. 1900-02. – **Freydorf, R.v. (Hrsg.)**. Geschichte der Badischen Truppen 1809. Hdbg. 1909. – **Döll, J.C.** Flora des Großherzogthums Baden. 3 Bde. Karlsruhe 1857-62. – Gebrauchssp., zus. 11 Bde.

**1259 - Leichtlen, E.J.** Die Zähringer. Eine Abhandlung von dem Ursprunge und den Ahnen der erlauchten Häuser Baden und Österreich... Fbg., Wangler 1831. 4°. Mit 1 lithogr. Kte., 1 gefalt. Stammtaf., 5 Kupfern auf 2 Taf. u. 1 lithogr. Taf. V. S., 122 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 180,-

Berchem 433. Heydenreich I, 30. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, tfs. leicht fl. – **Dabei:** **Weech, F.v. (Hrsg.)**. Badische Biographien. 3 Tle. (v.6) in 3 Bdn. Hdbg., Bassermann bzw. Karlsruhe, Braun 1875-81. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (2; berieb., etw. best.) u. spät. Ldr. mit goldgepr. Rt. sowie Goldschn. (1; Rckn. gebräunt, leicht berieb.). – Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl. – Zus. 4 Bde.

**1260 - Preuschen, A.** Badische Geschichte mit steter Beziehung auf die gemeinsame Geschichte der Teutschen. Karlsruhe, Groos 1842. XIV, 898 S. Mod. Pbd. mit Rsch. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 150,-

GV 111, 199. Lautenschlager I/1, 872. – Zweite Ausg. der umfassenden Geschichte Badens bis zur Gründung des Großherzogthums. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. – **Dabei:** **Heunisch, A.J.B.** Geographisch-statistisch-topographische Beschreibung des Herzogthums Baden... Hdbg. 1833. Ohne Kte. – **Ders.** Das Großherzogthum Baden... Hdbg. 1857. – **Beinert, J.** Geschichte des badischen Hannerlandes... Kehl 1909. – Zus. 4 Bde.

**1261 - Rachel, L.** Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. Stgt., Rachel 1872. Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, Vorwort, geogr. Uebersicht und Tabelle (Volkszählung), 1 gefalt. Höhentafel u. 48 (so kompl. ?) tfs. gefalt. Karten, Plänen u. Taf. in versch. Techniken. 96 (von 100) S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 500,-

Es fehlen die S. 37-38 u. 43-44. Die Nürtingen-Tafel mit 2 Fehlst. (ausgestrichene kl. Ansichten). Gebrauchsspuren, 2 Karten lose (1 mit Fehlst.), gekauft wie besichtigt.

**1262 - Schreiber, H.** Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Fbg., Herder 1838. Mit 9 Stahlstichtaf. u. 1 gefalt. gest. Stadtplan. 1 Bl., XI, 444 S. Illustr. Opbd. (Rckn. etw. gebräunt, best., tfs. beschr., leicht fl.). 180,-

Engelmann 511. 2. Aufl. – Es fehlt die Umgebungskarte. Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei:** **Zentner, J.** Das Renchtal und seine Bäder. Freiburg 1827. Mit 3 Kupfertaf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Engelmann 809. Erste Ausg. – **Martin, T.** Heiligenberg... Lindau 1876. Mit 1 Kte. Opbd. – Etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**1263 Baer, F.J.** Chronik über Straßenbau und Straßenverkehr in dem Großherzogthum Baden. Bln., Springer 1878. 4°. Mit 1 gefalt. Karte. 2 Bl., 583 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. angeplatzt, berieb.). 360,-

Enthält die Chronik u. Beschreibung von 302 Straßen in Baden. – Tfs. etw. flec. ig, Sta.T. – Selten. – **Dabei:** **Badischer Frauenverein.** Neunundzwanzigster Jahresbericht des Vorstandes... Karlsruhe, Braun 1889. Gr. 8°. Mit 1 mehrf. gefalt. Tab. 99 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. ornam. Bordüren, Innenkantenverg., Goldschn. u. gekröntem goldgepr. Wappen auf Vdeckel. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.). – Tfs. leicht stockflec. ig. – **Caroussel, Das.** welches am 27. Oktober 1846 aus Veranlassung der Hohen Vermaehlung seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Karl von Württemberg mit



Ihrer Kaiserlichen Hoheit Grossfürstin Olga Nikolajewna in Stuttgart abgehalten wurde. O.O. 1985. Gr.Qu.Fol. Mit 28 losen Farbtaf. in lithographischem Druck, mit umfangreich vierfarbig illustr. Prospekt in Deutsch, Englisch und Arabisch. OU. u. Ohldr.-Kassette. – Eines v. 3000 num. Ex. – **Honsell, M.** Elf Tafeln zu Der Bodensee und die Tieferlegung seiner Hochwasserstände. (Nur Atlas). Stgt., Wittwer 1879. Gr.4°. Mit 11 (2 gefalt., 9 dplblgr.) lithogr. Taf. 2 Bl. Ohlwd. (Berieb.). – Ohne den Textteil. – Tls. etw. fl - ckig, Titelbl. mit ob. Randfehlst.

**1264 Bamberg** Allmanach Bamberger Bistums, a. d. J. nach Christi Geburt 1755. v. Johann Georg Jäger b. G.A. Gertner Witwe. Imp-Fol., ca. 110 x 36 cm. 1 Bl. 3 Bogenteile, i. rot u. schwarz, m. 43 Wap. - Bl gereinigt, Riss a. re Rd., hinterlegt. D 900,-

**Dabei: Augsburg Allmanach** auf das Gemein-Jahr nach d. Gnadenreichen Geburt Jesu Christi 1735. Späterer Druck a. d. 19. Jh., ca. 117 x 47 cm. Gerahmt.



1265

**1265 Batty, (R.)** German Scenery. From Drawings made in 1820. London, Rodwell u. Martin 1823. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 60 Stahlst.-Taf. 64 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd.). 300,-  
Brunet I, 702. – Enthält Ansichten von Augsburg, München, Nürnberg, Ulm, Linz, Salzburg, Wien u.a. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Scherr, J.** Germania. 5. Aufl. Stgt. o.J. – **Headlam, C.** The story of Nuremberg. London 1899. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Zus. 14 Bde.

**1266 Bayern** Gebirgige Landschaft mit See. Lithogr. von G. Kraus, nach H. Zaftleven, bei J. Selb, um 1830. 32,1 x 45,7 cm. – Pressler 193. – Breite weiße Ränder leicht gebräunt bzw. stfkl., Bildmitte etw. stärker, tls. etw. knitterig. D 150,-

**1267 BAYERN – München Archiv.** 16 Sammelordner mit zahlr. Faksim. in Klarsichthüllen. Mchn., Archiv Vlg. o.J. 4°. In 13 Oplastikordnern geheftet. 150,-  
Selten. – Enthält: München Archiv I-XIII u. 3 nn. München Edition. Umfangreiche Sammlung mit zahlr. Faksim. von seltenen Schriften. Karten, etc.

**1268 - Philatelie – Vorphilatelie.** Sammlung von 65 Stücken, Ende 18.- 19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 900,-



1268

Enthält u.a. Militär-, Gerichts- u. Dienstbriefe bzw. Umschl., Post- u. Legitimationsscheine, Geschäftsbriefe, etc.



1269

**1269 - Vorphilatelie.** Sammlung von 69 Stücken, Bayern Ende 18. – Anfang 20. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 900,-

Enthält u.a. Dienst-, Feldpost- u. Bischofs-Briefe, Geschäfts-, Behörden- u. Auslands-Briefe, etc.

**1270 BAYREUTH – Wilhelmine v. Bayreuth.** Memoires de Frederique Sophie Wilhelmine, Margrave de Bareith, soeur de F. Le Grand, depuis l'anne 1706 jusqu'a 1742. 2 Bde. Brschw., Vieweg 1810. IV, 364 S.; 1 Bl., 326 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschnabt). 120,-

Hayn-G. II, 448. – „Sie schildert zuweilen so drastisch intime Vorgänge, daß man kaum glaubt, daß es die Prinzessin von Geblüt ist, welche erzählt...“ (Hayn-G.). – Minimal gebräunt, tls. gering fl. Mit hs. Eintragung a.T.u.V. Exlibris. – **(Hochstetter, J.H. Hrsg.)**. Extract der Hochfürstlichen Württembergischen General-Rescripten, welche nach Anleitung des Hochfürstl. Württembergischen Land-Rechts, und der Landes-Ordnung ...zusammengetragen seynd. (Tl. 1 von 2). Stgt., Müller u. Faber 1735. 2 Bl., 334, 118 S., 13 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. fl.). – Adam 129. Erste Ausgabe. – 1743 erschien ein zweiter Teil. – Durchschossenes Ex., tls. leicht stockfl. Vors. mit Eckabschnitt. – Zus. 3 Bde.

**1271 Bemerkungen** eines Kosmopoliten über die interessantesten Gegenstände der Zeitgeschichte. Altona und Upsala (= Ffm., Diez) 1796. 100 S. Spät. Hlwd. – GV 11, 410. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. 120,-

**1272 BERLIN – Baupläne** zu der Villa des Hauptmanns Gerber an der nördlichen Seite der Kurfürstenstraße gelegen bestehend aus: 1) Situationsplan des Vermessungsrevisors Meyer vom 19. April 1869; 2) Situationsplan vom 26. Mai 1869; 3) Plan der zur Ausführung genehmigten Fassade der Villa vom 3. Juli 1869; 4) Fassade des zur Villa Gerber gehörigen Stallgebäudes vom 3. Juli 1869; 5) Durchschnitt durch die Treppe der Villa Gerber; 6) Zur ausführung genehmigte Grundrisse des Kellers u. 1. Stockwerks der Villa Gerber. Tuschefederzeichnungen u. tls. Aquarell, jeweils mit den Unterschriften des Bauherrn, des Bauinspektors u. der Baupolizeibehörde mit Stempel. Fol. u. Qu.Fol. Alle mehrf. gefalt. Lose in einf. Hlwd.-Mappe. D 200,-

**1273 BERTSDORF – Morawek, C.G.** Geschichte von Bertsdorf bei Zittau. Zittau, Selbstvlg. (1867). Mit 7 lithogr. Taf. VIII, 372 S. Mod. Hlwd. 60,-  
Erste Ausg. – Die Taf. zeigen Ansichten der Kirche u. Schule sowie Portraits u. Monumente. – Anfang mit hinterlegten Randläsuren, tls. stärker gebräunt u. etw. fl.

**1274 BISINGEN – Ehrenurkunde** für Heinrich Maute, Trikotfabrikant in Bisingen, vom 06. Januar 1938 anlässl. Mautes 70. Geburtstages. M. Zierbordüre in goldfarbenen gehöhtem Aquarell. Gefaltet ca. 38,0 x 30,2 cm. M. geprägtem Ledersiegel m. Reichsadler. An der Siegelkordel Papier eingerissen. Im punzierten Lederköcher. Mit Deckel ca. 39,5 x 10,5 cm. M. Deckel. – Minim. Gebrauchssp. D 150,-

**1275 Bismarck, O.v.** Die gesammelten Werke. 15 Tle. in 19 Bdn. Bln., Stollberg 1924 ff. 4°. Mit 1 Portrait. Ohldrbd. (Tls. berieb.). 180,-

**Dabei: Kohl, H.** Die politischen Reden des Fürsten Bismarck. Bde. 1-12 (von 13) u. Nachtragsband (= Bd. 14), in 13 Bdn. Stgt., Cotta 1892-1905. – Zus. 32 Bde.



1276

**1276 BODENSEE – Keller, H.** Aussicht vom Fürstlich Fürstenerbschen Schlosse Heiligenberg. Revidirt v. A. Steudel. Farb. lithogr. Panorama in Leporellofalz bei Hofer, Zürich (um 1880). Ca. 18 x 460 cm. Lwd. d. Zt. mit aufgez. Ansicht von Schloß Heiligenberg. – Tls. leicht flec ig, Stempel einer Adels-Bibl. 450,-

**1277 BOIZENBURG – Handschriften – Restanten-Verzeichniß** aus der Administrations-Zeit des weiland Herrn Oeconomi Bruhn zu Boitzenburg nach dem letzten revidierten Bruhnschen Register von Ostern



1777 bis Ostern 1778, und dem dazu gehörigen Supplement-Register, in soweit solche noch nicht bezahlet sind. Deutsche Handschrift auf Papier. Dat. Güstrow, 22. 3. 1798. Fol. 57 S. Zwei lose Lagen ohne Einband. – Etw. flec ig, leicht gebräunt. D 120,-

**1278 BREMEN – Eckstein, J. (Hrsg.).** Historisch-biographische Blätter. Der Staat Bremen. In 10 Lieferungen. Bln., Eckstein 1906/11. Fol. Mitzahlr. Tafeln u. zahlr. Textabb. OU. in Olwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 100,- Enthält Berichte über zahlreiche bekannte Firmen, mit Biographien u. Portraits der Firmengründer u. – Inhaber, Ansichten von Gebäuden, Produktionsstätten u.a. – Selten.

**1279 – Storck, A.** Ansichten der Freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen. Nur Text (ohne gest. Titel u. die 16 Ansichten). Ffm., Wilmans 1822. Gr.8°. XXIV, 648 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Berieb.). – Engelmann 369. – Breitrandiges Ex., etw. stockflec ig. 60,-

**1280 BURGHASLACH – Rüdtenhausen – Vorphilatelie.** Dienstbrief von Burghaslach nach Rüdtenhausen, 8. August 1746. 4°. 4 beschr. S. auf gefalt. Dplbl. u. Umschl. D 180,-

Wz: Stab und beiderseits Eichen mit Blattwerk, senkrechte Linien u.a. Siegel (16 x 18 mm): Pegasus über Wappen mit Verzierungen. – Bericht des Pfarrers G. zu Burghaslach, die „altertshäuser Glocken Sache“ betreffend.

**1281 COBURG – Faber, J.G.C.** Historisch-topographisch-statistische Nachrichten vom ehemaligen Cisterzienser adelichen Nonnenkloster und derzeitigen Herzoglichen Sachsen-Hildburghäusischen Amte Sonnenfeld, vom Jahr 1260 bis 1792. Hildburghausen, Hanisch u. Coburg, Meusel 1793. 2 Bl., VIII, 359 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. flec ig, tls. etw. best.). 100,-

Hamberger-M. II, 276. Einzige Ausgabe. – Beschreibung von Sonnenfeld bei Coburg, gestützt auf reiches Urkundenmaterial. – Etw. braunfl., leicht wellig, vord. Innengelenk leicht brüchig. – **Dabei: Bühring, J.** Geschichte der Stadt Arnstadt 704-1904. VI, 3, 211 S. Olwd. – Vereinzelt leicht fl. St. u. N.a.T. – **Dabei: Alt-Arnstadt.** Beiträge zur Heimatkunde... 2 Hefte d. Reihe (1932, Heft 9 u. 1934, Heft 10).. Arnstadt 1932-34. – **Caemmerer, E.** Die Alteburg bei Arnstadt... Lpz. 1924. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**1282 COLLENBERG – Reistenhauser** Capellen Rechnung. Meiner Simon Gehroedt Verordneten Capellen-Meisters, Alles Einnehmen und Außgebens für daß Jahr 1695. Deutsche Handschrift auf Papier. Schm.4°. 8 (2 w.) Bl. Geheftet. D 200,-

Am Schluß: Was obige Rechnung Kop. 1702 zu Colenberg Von meiner Gnäd. Herrschafft nebst Ihre wohlwürid. Hr. Pfarrers Joh. Martin Steinbach p.m. Undt mir, In beysein deß Schultheisn, Undt Gerichts allhie ordentlich abgehört Undt Justifici t. So geschehen Reistenhausen d. 5. May Ao. 1704.

**1283 DRESDEN – Schmidt, K. u. M. Schildbach.** Der Königliche Zwingler in Dresden. Photogr. Aufnahmen. Hbg., Seitz Nachf. (1892). Fol. Mit illustr. Titel, 35 Taf. u. 3 Textabb. 3 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. flec ig u. best.). 90,-

Enthält Gesamtansichten, sowie zahlr. Detailaufnahmen des plastischen Schmuckes, etc.

**1284 DRITTES REICH – Bouhler, P. (Hrsg.).** Der großdeutsche Freiheitskampf. III. Band:

Reden Adolf Hitlers vom 16. März 1941 bis 15. März 1942. Mchn., Eher Nachf. 1942. Mit Front. 274 S., 1 Bl. Ohlwd. – Nebentitel: Reden des Führers. – Zahlr. An- u. Unterstr. 60,-

**1285 – Konvolut** von Schriftstücken u. Belegen, dabei Nachlaßmappe Lt. Weinberger (Kriegsbericht-Erst.), Verleihungsurkunde Kriegsverdienstkreuz 2. Kl. mit Schwertern, Verl.-Urk. Medaille zur Erinnerung an den 1. Oktober 1938, Gedruckte Dankkarte Generaloberst Keller mit eh. Anrede u. Gratulation (Ritterkreuzträger), Verl.-Urkunde 3. Stufe d. Ehrenkreuzes der Deutschen Mutter, 1939; Bestellschein für Opel Olympia-Limousine, 14.3.1939; Bestallungsurkunde zu 1. Hauptwachmeister bei Justizvollzugsanstalten, Berlin 1937; Gärtner-Tagebuch für das Jahr 1936 (Name gelöscht). – Weiteres. D 180,-

**1286 ETTLINGEN – Schwarz, B.** Geschichte der Stadt Ettlingen. Barth 1900. Gr.8°. Mit 1 gefalt. farb. lithogr. Plan, 12 (3 dplblgr.) Taf. u. 7 Textabb. 3 Bl., 213, 98 S. Anhang. In 12 Orig.-Lieferungs-OU. 90,-

Keyser 1262. – Die seltene Lieferungs Ausgabe. – Unaufgeschn. – **Dabei: Schmieder, L.** Chronik der Gesellschaft für Spinnerei und Weberei Ettlingen... 1836-1936. Karlsruhe 1936. Olwd. – **75 Jahre** Ettlingen-Maxau Papier- und Zellstoff erke AG (Festschrift) 1953. Olwd.

**1287 FRANKEN – Gropp, I.** Collectio novissima scriptorum et rerum Wirceburgensium a saeculo XVI. XVII. et XVIII. hactenus-gestatum... (Bde. 1-2, von 4) in 2 Bdn. Ffm., Weidmann 1741-44. Fol. Mit 3 (von 7) Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 7 Bl., XX, 864 S., 29 Bl.; 17 Bl., XXVI, 952 S., 23 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. erneuert). 240,-

Dahlmann-W. 1010. ADB IX, 734. – Enthält zahlr. geschichtliche u. genealogische Nachrichten über den ganzen unterfränkischen Raum. Es fehlen 4 (darunter die 3 mehrf. gefalt.) Kupfertaf., sowie das Front. u. die beiden Schrifttafeln. – **Dabei: Angele, F.M.** Die Liebligkeit deß Paradeys-Hügls... Wiener Neustadt 1722. Mit gest. Front. u. 8 (von 12) gefalt. Kupfertaf.



1288

**1288 – Pastorius, M.A.** Franconia rediviva. Das ist: Des Hochlöblichen Fränkischen Craises so wohl Genealogische als Historische Beschreibung... Nbg., Selbstvlg. 1702. Mit dplblgr. gest. Tit. 6 Bl., 492 (falsch 112) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Gering best. u. berieb.). 300,- Pfeiffer, Fränk. Bibl. 14592 u. 53705. – Enthält eine Geschichte d. fränk. Könige, Herzöge, Bistümer, der fürstl. u. gräfl. Häuser, auch kurze Stadtchroniken von Nürnberg, Windsheim, Schweinfurt u. Weissenburg sowie ein Verzeichnis d. Ortschaften u. Klöster. – Leicht gebräunt, gest. Tit. ob. knapp beschn. St.a.V. – **Dabei: Reinhard, J.P.** Beyträge zu der Historie Frankenlandes. Tle. 1-2 (v.3) in 1 Bd. Bayreuth, Lübeck 1760-61. Mit 2 gest. Front. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., etw. fl., Kap. etw. läd.). – Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. – Zus. 2 Bde.



1289

**1289 FRANKFURT – Judaica – (Faust von Aschaffenburg, J.F.).** Diarium historicum, Darinnen Deß Heyligen Reichs Statt Frankfort am Mäyn gefährlicher Uffstandt und schwüriges Unwesen, ordentlich verzeichnet ist... Ffm., Humm 1615. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. (Wappen). 1 Bl., 335 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Gebrauchsspuren, Rckn. angeplatzt). 600,-

Demandt I, 495. Stobbe II, 315. Kreutzberger A 970. Erste Ausgabe. – Berühmte Chronik des Bürgeraufstandes und der Judenverfolgung in Frankfurt. Die Darlegung der städtischen Reichsverhältnisse wurde während des Fettmilchaufstandes von der Frankfurter Bürgerschaft erzwungen und umfasst den Zeitraum 1219-1590. Hier noch ohne den später hinzugefügten Anhang (S. 337-379; über die kaiserliche Exekution Der Juden zu Franckfort Stetigkeit und Ordnung). – Gebräunt u. tls. flec ig, im oberen Teil mit Fehlstelle vom Innenfalz ausgehend bis ca. S. 100 (ca. 10 x 3 cm, abnehmend), tls. mit etw. Textverlust (dieser hs. ergänzt), St.a.T. Wie meist ohne das Fettmilch-Portrait.

**1290 Freiburger Unterhaltungs-Blatt.** Jgge. 31 u. 32 in 1 Bd. Fbg., Wangler 1832-33. 4°. Mod. Pbd. 90,- Seltene, zweimal wöchentlich (Dienstags u. Freitags) ersch. Zeitschrift. – Enthält mehrere (nicht auf Vollst. kollat.) separat pag. Beilagen. – Gebrauchsspuren.

**1291 (Friedrich II).** Memoires pour servir a l'histoire de Brandebourg, avec quelques



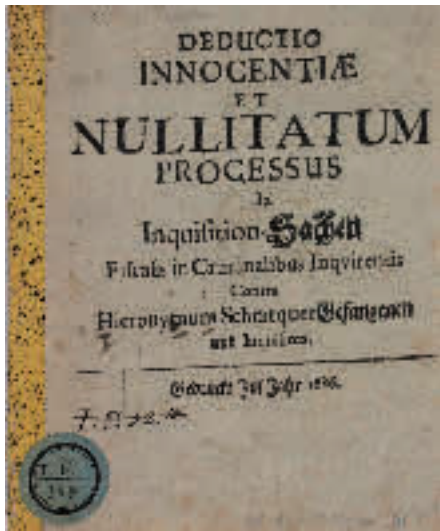
autres pieces interessantes. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1751. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portr.-Front. 4 Bl., 233 S.; 1 Bl., 247 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Dfile en. (Gel. tfs. angeplatzt, ob. u. unt. Rckn. läd., best. u. berieb.). – Vgl. Preuß 50 (Ausg. 1750). – Tfs. gering fl. 100,–

**1292 FRIEDRICH II. – Lange, E.** Die Soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 Original-Zeichnungen v. Adolph Menzel. Lpz., Avenarius & Mendelssohn 1853. 4°. Mit getönt. Holzstich-Titel u. 31 kolor. Holzstichtafeln (1-30 u. 20-bis) v. E.Kretzschmer nach A.Menzel. XX, 599 S. Mod. Hlwd. 150,–  
Rümann 1361. Bock 1030-61. Lipperheide Qdb 52. Colas 1759. – Schöne Folge von Uniformdarstellungen von Menzel, die zunächst als Ergänzung zu Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen geplant war. – **Seltene kolorierte Ausgabe.** – Text etw. fl. – ckig, Tafeln farbfrisch und in gutem Zustand.

**1293 – Volz, G.B. (Hrsg.).** Die Werke Friedrichs des Großen. 10 Bde. (Und: Die Briefe). 2 Bde., zus. 12 Bde. Bln., Hobbong 1913-14. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Textillustr. nach A. Menzel. Ohldrbd. mit Rverg. (Entwurf: E.R.Weiss). 90,–

**1294 Guinot, E.** L'été a Bade. 4. Aufl. Paris, Bourdin u. Hachette (ca. 1860). Mit gest. kolor. Kte., 11 Stahlst.-Taf. mit Ansichten, 1 (statt 2) Portr.-Taf. a. aufgewaltem China u. zahlr. Textholzst. nach T.Johannot, E.Lami u.a. XVI, 254 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Leicht best.). 80,–

Vicaire II, 1168 u. Sander 322. – Mit Ansichten v. Baden-Baden, Freiburg, Karlsruhe, Konstanz etc. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, tfs. leicht gebräunt u. fl.



1295

**1295 HAMBURG – Deductio innocentiae et nullitatum processus in Inquisition-Sachen fiscalis in criminalibus inquirentis contra Hieronymum Schnitger Gefangenen und Inquisiten.** O. O. u. Dr. (Hamburg) 1686. 8°. [16] Bl. Spät. Heftstreifen. 400,–  
VD17 23:304887E. – Seltene einzige Ausgabe des interessantesten Zeitdokuments über eines der „dramatischsten Ereignisse der Hamburger Geschichte des 17. Jahrhunderts“ (Loose, Die Jastram-Snitgerschen Wirren in der zeitgenössischen Geschichtsschreibung, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte 53, 1967, S. 2). – „Am 4. Oktober 1686 – gerechnet nach dem zu diesem Zeitpunkt im lutherischen Hamburg noch gültigen juliani-

schen Kalender – war der Hamburger Kaufmann Hieronymus Snitger (1648-1686) zusammen mit dem Reeder Cord Jastram (1634-1686) öffentlich enthauptet worden. Zeitgenössischen Berichten zufolge hatten mehrere tausend Zuschauer das Geschehen beobachtet; vermutlich handelte es sich um die aufsehenerregendste Hinrichtung, die es in Hamburg je gegeben hatte. Jastram und Snitger, die in den 1680-er Jahren zu den Anführern der bürgerchaftlichen Oppositionsbewegung gegen den Senat aufgestiegen waren und 1685 gleichsam das Stadregiment inne hatten, waren während der dänischen Belagerung dieses wirtschaftlichen „Schlüssel[s] deß H. Röm. Reichs“ (Theatrum Europaeum, Bd. 12, 1. Aufl., 1691, S. 991) im August und September 1686 als Landesverräter verhaftet und schließlich zum Tode verurteilt worden“ (K. Lohstrater, Hinter den Kulissen eines Schreckentheaters: Der Fall Jastram und Snitger in der Theatrum-Literatur des 17. Jahrhunderts, Prolog). – Etwas gebräunt u. stockfl., teils. knapp beschnitten.

**1296 – Führer durch das Naturhistorische Museum zu Hamburg.** Hbg., Schlotke 1893. Mit Front.u.3 Plänen. 1 Bl., 81 S. Obrosch. (Etw. flec ig u. best.). 120,–

Selten. – **Dabei: Umstetter, J. (Hrsg.).** Die Gartenvorstadt Leipzig-Marienbrunn. Lpz., Degener 1913. 4°. Mit farb. Front. u. zahlr. Textabb. VIII, 120 S. Opbd. (Ecken u. Kap. beschabt, Bibl.-Deckelschild). – Seltene erste Ausgabe dieser Gründungsschrift. – St. verso T.



1297

**1297 Hamburg.** 11 Briefbogen mit Ansichten von Hamburg. Stahlstiche (7 kolor.) v. Poppel, Kurz u. Gray bei Berendsohn, um 1860. Jeweils mit ornament. Umrahmungen. Auf d. vollst. Bl. 1 Bl. unter Passep. mont. R 300,–

Vorhanden: Streit's Hotel (3, 1 kolor.), Das Hotel de l'Europe (2, 1 kolor.), Jungfernstieg und Bazar, Die Steinstrasse, Steinwerder, St. Johannes Kloster, Die Wall-Halle u. 1 unbenanntes (Rauhes Haus ?). – Tfs. gefalt. u. tfs. ger. Randläs.

**1298 HAMBURG – Gröning, K.** Aufbau. 15 Steinzeichnungen nach Motiven aus dem Hamburger Hafen. Hbg., Glogau (1920) Imp. Fol. Mit 12 (von 15) sign. Orig.-Lithogr. in Tondruck. 2 Bl. Lose in läd. Ohlwd.-Mappe. 100,–

Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit Signatur des Künstlers auf jedem Blatt sowie signiertem u. num. Druckvermerk (GA 310). – Frühes, beeindruckendes graphisches Mappenwerk des als Bühnenbildner bekannt gewordenen Hamburger Künstlers. – Leicht gebräunt, linker Blattrand tfs. mit Wasserrand.

**1299 Hielscher, K.** Deutschland. Landschaft und Baukunst. 147.-154. Tsd. Lpz., Brockhaus 1938. 4°. Mit zahlr. Abb. XVI, 280 S. Ohldr. mit Kopfgoldschn. 200,–

Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an (den dt. Botschafter in Italien) Mackensen. – **Dabei: Elster, H.M.** Reichsfreiherr vom und zum Stein. 47.-52. Tsd. Lpz. 1935. Eines von 50 Ex. in Halbleder, für Reichsaußenminister K.v.Neurath. – **Griesinger, T.** Das Damen-Regiment an den versch. Höfen... Erste Reihe in 2 Bdn. Stgt. 1866-67. Exlibris K. v.Neurath.

– **Taube von der Issen, H.v.** Graf Alexander Keyserling, ein Lebensbild... 2 Bde. Bln. 1902. – **Grillparzer, F.** Sämtliche Werke. 2. Ausg. 10 in 5 Bdn. Stgt., Cotta 1874. – Zus. 11 Bde.



1300

**1300 HOHENLOHE – Suczawa – Ehrenbürgerurkunde** für Konrad Prinz zu Hohenlohe und Prinzessin Franziska von Hohenlohe, ausgestellt von der Stadt Suczawa. Datiert 1904. Gr.Fol. 2 hs. Bl. In Ldr.-Mappe mit Jugendstil-Messingapplikation, 3 ornamental umrahmte Aquarellen mit Detailansichten aus Suczawa auf dem Vorderdeckel, Wappenschild (Wappeneinlage fehlt) alles umrahmt mit einer ziselierten Messingleiste, Hdeckel mit 4 Messingbuckeln. Anhängend Stadtsiegel in aufwendig verzierter Messingdose. R 600,–

**1301 ILSENBURG – Jacobs, E.** Urkundenbuch des in der Grafschaft Wernigerode belegenen Klosters Ilsenburg. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1875-77. Mit 5 gefalt. Faksim. u. 7 Lichtdr.-Taf. VI, 274, CXII, 708 S. Spät. Hlwd. (Rckn. etw. berieb.). 75,–

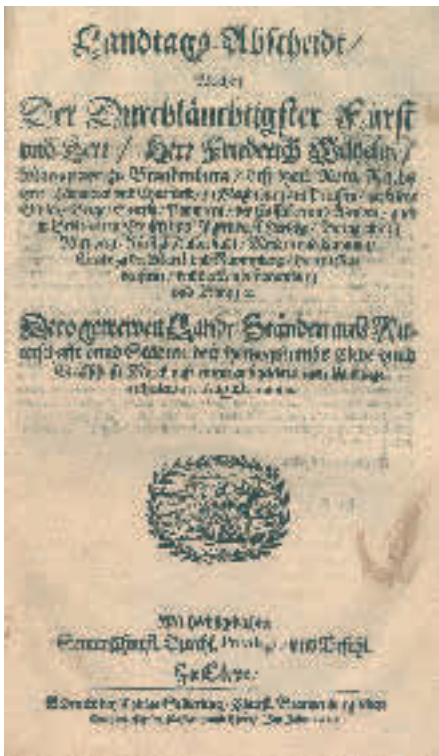
(= Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und angrenzender Gebiete, Bd. 6). – Tfs. leicht flec ig u. gebräunt, St.a.T.

**1302 KLEVE – Landtags-Abscheidt,** welchen der... Herr Friederich Wilhelm, Margrave zu Brandenburg ... auff einem außgeschriebenen Landtage ertheilet, 14. Augusti 1660. Kleve, Tobias Silberling 1661. 4°. 31 S. – **Angebunden:** Landtags-Abscheidt... ertheilet, 19. Martij 1661. Ebda. 1661. 20 S. – **Ordnung** welcher gestalt an... Clevisch-Märckischem Hoff- Gericht procediret werden solle. Ebda. 1669. 17 S. – **Eine weitere Ordnung,** ebda. 1670, das Justizwesen betreffend. 12 S. Interims-Brosch. (Rckn. fehlt). 120,–

I. VD 17, 1:089829 X. II. VD 17, 1:089825 S. – Tfs. etw. wasserrandig, tfs. Ecken leicht knickfaltig.

**1303 Königstein/Sachsen.** Verschiedene Prospective ... der weltberühmten Festung Königstein. Titelblatt, Blatt mit Vorwort





1302



1303

und zwölf Ansichten der Festung. Kolor. Radierungen und Kupferstiche gest. von J.G. Pintz. Je ca. 20,5 x 32,3 cm. Läd. Brosch. d. Zt. - Bindung gelockert, Titel mit hinterlegtem Randeinriß am Bug, gering gebräunt und etw. flec ig. 800,-

Schott 213-226. - Vgl. Gier/Janota 804. Thieme/Becker XXVII, 67. - Die von Martin Engelbrecht in Augsburg verlegte komplette Folge der zwölf Ansichten der Festung mit dem Titel und dem Textblatt in breiten, ornamentierten Rahmen, die Ansichten koloriert. Ausgezeichnete Drucke mit schmale Rd. um die Plattenkante. Teils mit verso kaum wahrnehmbaren geglätteten Vertikalfalten, minimale Altersspuren, sonst in guter Erhaltung. - Königstein/Saxony. Title, foreword and 12 views fortification. Colour etchings and copper engravings by J.G.Pintz. Partly with verso barely noticeable smoothed creases, otherwise good condition.



1304

**1304 KONSTANZ** - (Speth, J.F. Constantini M. triaricus triumphalis, typus ter insignis acronianae metropolis Constantiae. Das ist: Der in der Constantinisch-Dreybogigen Ehren-Pforte Constantzisch-mit dreyfachem Ruhm prangend-Glor-Sieg- und Ehr-reiche Creutz-Schild. Oder Dreytheilige Beschreibung der... Stadt Constantz... Konstanz, Waibel 1733). Kl.4°. Mit 4 mehrf. gefalt. Kupfertaf. (Ansichten) u. 2 gest. Portrait-Taf. 1 (von 3) Bl., 339 S. Ohne Einband. 360,-

Seltene Stadtgeschichte zum 100. Jubiläum der Aufhebung der Schwedenbelagerung. Die Ansichten zeigen Konstanz aus der Vogelschau (3, von S.T. Sondermayr nach Merian) u. das Rathaus, die Portraits den Grafen zu Wolffeck u. Gustav Horn. - Scheffold 28672/73/75, 29046. - Es fehlen die beiden ersten (inkl. Titel) nn. Bl. - Buchblock gebrochen, tls. lose u. etw. flec ig, Falltafeln tls. mit Einrissen.

**1305 Lüneburg.** Chur-Braunschweig-Lüneburgische Landes-Ordnungen und Gesetze, Dritter Theil, worin enthalten Caput Quartum, von Policey-Sachen. Erster Band, mit den zwölf erstern Sectionen desselbigen. Zum Gebrauch des Fürstenthums Lüneburg, auch angehöriger Graf- und Herrschaften Zellischen Theils. Lüneburg, Stern 1743. 4°. Mit 1 gefalt. Tabelle u. einigen Textholzst. (Münzen). 30 Bl., 1066 S. Prgt. d. Zt. (Etw. fl - ckig). 120,-

(= Corporis Constitutionum Ducatus Luneburgici et Comitatus Hoyensis Vol. III & IV). - Tls. leicht flec ig.

**1306 Lüneburg.** Chur-Braunschweig-Lüneburgischer Landes-Ordnungen Letzter Theil. 5 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1744. 4°. Prgt. d. Zt. (Etw. flec ig). 150,-

**Enthält:** Kammer- und Amts-Sachen. - Contributions, Licent, Stempel, Papier, Impost, Schatz, Accise, Steuer, und Tobacksimpost Sachen. - Lehn, Zoll(l) und Postwesen. - Forst, Jagd, Fischerey, Mühlen, Teich, Hut und Weide Heidebrennen Zehend. - Landesrecesse und Resolutiones (sowie Register). - Tls. leicht flec ig bzw. schwach wasserrandig.

**1307 Malerische und romantische Rhein, Der.** Düsseldorf (ca. 1927). Qu.Gr.4°. Mit 12 gest. Taf. 1 Bl. Lose in Opp.-Mappe. (Etw. best. u. berieb., leicht fl.). 180,-

Stellenweise leicht stockfl. - **Dabei: Dresden** (Deckeltit.). Leporello mit 12 farb. Ansichten. O.O.u.J. - **Günther, F.** Der Ambergau. Hannover 1887. - **Tissot, V.** Les curiosites de l'Allemagne du sud. Paris 1885. - Etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

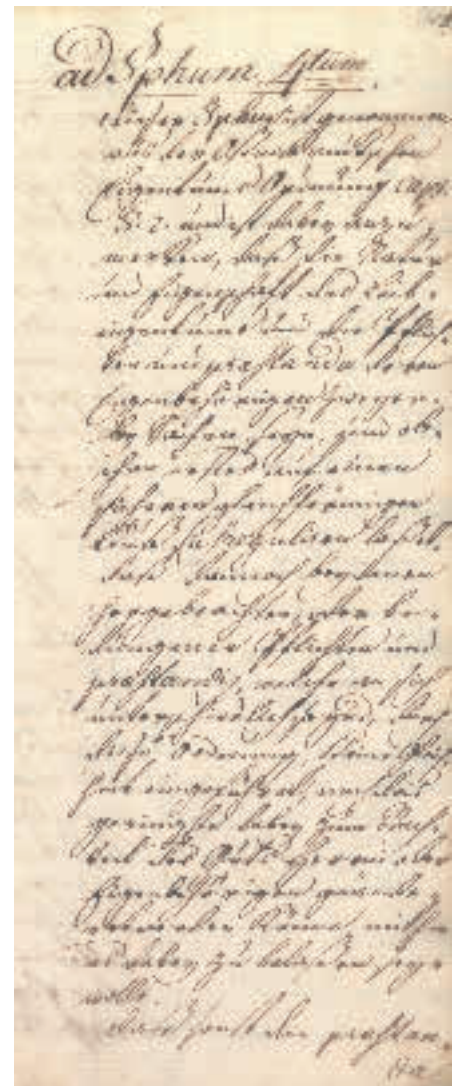
**1308 MECKLENBURG** - **Simonius, J.** Memoria illustrissimi Principis ac Domini, Dn. Sigismundi Augusti, Ducis Megapolitani, Principis vetustae gentis Henetae, Comitum Sverinensis, terrarum Rostochij & Stargardiae Domini... Rostock, Reusner 1600. Kl.4°. Mit 1 Wappen-Holzsch. 16 Bl. Mod. Kart. mit mont. Rsch. 150,-

Gelegenheitsschrift zum Tod von Herzog Sigismund August von Mecklenburg (1560-1600). - Titel mit Unterstreichung u. hs. Vermerk in Lat., letzte 4 Bl. stärker gebräunt.

**1309 Meine Dienstzeit** (Deckeltitel). Leeralbum (um 1935). Qu.4°. Mit 24 Kart.-Bl. Okunstdr. mit Metallplakette (diese etw. fl - ckig) auf Vdeckel u. Kordelbindung. 180,-

**Dabei: Dass.,** abweichende Plakette, mit einigen mont. Photos. - **Grenland Baden**, Spaten zur Hand! 7. Aufl. Karlsruhe 1939. Doppelt vorhanden. - Sowie 1 Umschl. mit mehreren Blanks Feldpostbriefen Drittes Reich u.ä. - **Hübner, J.** Reales Staats-, Zeitungs- und Conversations-Lexicon,... Neue verb. u. verm. Aufl. Lpz. 1777. Mit gest. Front. u. 4 (von 8) gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (Wurmspuren).

**1310 (Moser, F.C.v.)** Rettung der Ehre und Unschuld,... Georg Heinrichs, Freiherrn von Schlitz, genannt von Goerz... (Hbg.) 1776. VIII, 542 S. Einfacher, läd. Umschl. d. Zt. 120,-  
Warmholtz 5983 a. Holzmann/B. III, 12185. Erste Ausg. - Mosers anonyme Verteidigung Goertz', der nach zahlr. spektakulären und umstrittenen diplomatischen Aktionen für die Sicherheit Holsteins 1714 Vertreter Karl XII von Schweden geworden war. - Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, leicht gebräunt.



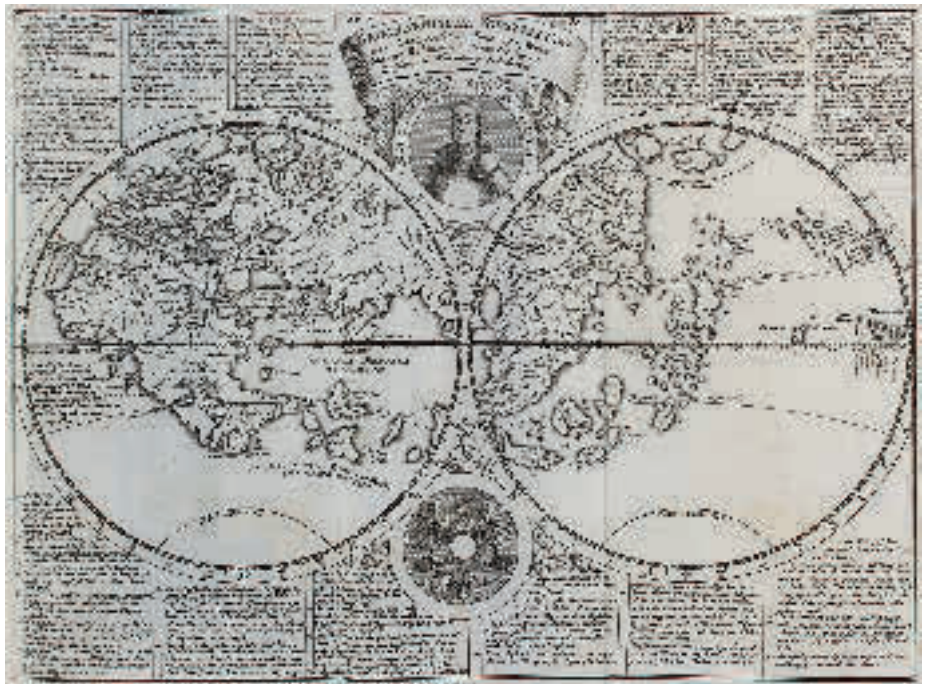
1311

**1311 MÜNSTER** - **Eigentumsordnung** - **Anmerkungen** bey dem Entwurff der Münsterschen Eigenthums-Ordnung (Deckeltitel). ...bey der Landtags-Commission



d. 13. april 1768 (innendeckel). Deutsche u. latein. Handschrift auf Papier. 4°. 324 hs. num. S., 1 nn. S. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Vorderdeckel tfs. feuchtigkeitsrandig u. Gel. tfs. gerissen). R 600,-

„Anmerkungen welche bey einem jeden Teil, Titul und (Paragra)pho der Eigentums (!) Ordnung die Gründe und Ursachen der also geschehenen Eintheil- und Abfaßung enthalten... Von Anfang ist man zwar der Meynung gewesen, daß bey Abfaßung der Münsterschen Eigentums Ordnung die Mindensche pro norma et regulativo genommen werden sollte, und haben auch die zu dem Abfaßungs Geschäfte deputirt gewesene Hl. Commissarii daraus schon einige Capitula fürgenommen und auszuarbeiten angefangen, wie aus dem Verfolg sub n:3 zu ersehen ist; weilen aber bey näherer Untersuchung vorführet worden, daß die Mindensche Eigentums Ordnung nicht nur ein opus valde incompletum, und dabey die beste ordnung nicht gehalten, sondern auch in vielen Stücken mit denen Hochstift Münsterschen Gebräuchen und Gewohnheiten circa homines proprios nicht einstimig seye, weiter sodann nicht so sehr anständig zu seyn geschienen, in Landsherrlichen Edutis und Verordnungen von auswärtigen Gesetzen und gesetzgeberen normam et formam zu entlehnen, so ist solches unterlassen, und die Münstersche neue Eigentums Ordnung ad ductum Institutionum Imperialium in personas res et actiones und in vier Teile ein- und abgeteilt, so dann in einem jeden Teil, was darunter gehöret, per Specia les titulos et paragrafos versamlet und abgehandelt worden.“



1315

**1312 Nassau.** Das Steinsche Schloss Nassau. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19. Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.“ u. mit Ortsbez. – An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 150,-

**1313 NEUSS – Mitwitz – Vorphilatelie.** Schnörkelbrief von Neuses bei Kronach nach Mitwitz, 30. Nov. 1628. 4°. 3 beschr. S. u. Adresse, auf gefalt. Dplbl. D 120,-

Wz. (51 x 86 mm): Krone über fünfzeiligem Druckschriftblock im Zierrahmen. Lacksiegel (12 x 13 mm): Dunkelrot und Schwarz, H N über sitzender Gestalt. – Bericht von „Herrn Secretary“ in neun Punkten über Ritterschaft, Quartiermeister, Ritterhauptmann, u.a. „Dem... gerechten Johann... Wurtzburgischen Vogt zu Mitwitz...“ - 1 Bl. mit Randflehst. (ger. Textverlust).

**1314 NIEDERSACHSEN – Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischauffl.). 20 Karten-Bl. ca. 1895-1925. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Laar, Emlichheim, Hespertwist, Meppen, Haselünne, Herzlake, Berge, Quakenbrück, Dinklage, Lohne, Diepholz, Barver, Sulingen, Siedenburg, Liebenau, Nienburg, Rodewald. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark angestaubt u. randrissig, einige Bl. mit Randläs.

**1315 NÜRNBERG – Doppelmayer, J.G.** Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Nbg., Monath 1730. Fol. Mit 15 (davon 3 dplblgr. u. 1 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. 14 Bl., 314 S., 9 Bl. Mehrfach restaur. Ldr. d. Zt. (Etw. best. u. beschabt, Kap. farblich abweichend ergänzt). 600,-  
Graesse II, 427. Poggendorff I, 594. Lentner 9331. – Bio-bibliographisches Nachschlagewerk über Nürnberger Naturwissenschaftler u. Erfinder mit umfassendem Katalog der in Nürnberg gedruckten naturwissenschaftlichen Bücher. Unter den hübschen Kupfern eine Weltkarte mit den beiden Hemisphären nach dem Globus von Behaim, das Sebaldus-Grab, J. Hautschen Kunstwagen u.a. – Etwas gebräunt u. flec. ig, die Kupfer mit Wurmsspuren im Bildbereich, Tafeln 10-15 nur im Rand betroffen. – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz des polnischen Wissenschaftshistorikers Feliks Kucharzewski

(1849-1935), mehrfach mit dessen Namensstempel versehen, Titlei mit weiterem Stempel.

**1316 Nürnberg's Gedenke-Mein.** Album zur Erinnerung an Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, zugleich als Führer durch die Stadt und ihre nächste Umgebung. Mchn., G.Franz 1867. 16°. Mit 17 Stahlstichtaf. 66 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. sowie Goldschn. (Leicht best.). 240,-

Mit einer Gesamtansicht und Ansichten der Sebalds- und Lorenzkirche, des schönen Brunnens, des Dürerhauses etc. – Leicht gebräunt. – **Dabei: Der malerische und romantische Rhein.** Düsseldorf (ca. 1927). Qu.Gr.4°. Mit 12 gest. Taf. – **Lange, L.** Der Rhein und die Rheinlande... Darmstadt 1857. Ohne Taf. – **Uebersichts Karte** der Laubwaldungen bei Darmstadt... Darmstadt (um 1845). In 72 Segmenten auf Lwd. aufgez. – Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

**1317 Oberammergau.** Sammlung von ca. 100 Teilen. 120,-

Enthält zahlr. Ansichtskarten, sowie einige Programme, Reiseführer, Photos, Zeitungsartikel, sowie: Diemer, H. Oberammergau und seine Passions-spiele. Mchn. 1900. – Nicht eingehend kollat.

**1318 Ortenauer Bote, Der.** Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni 1853-66. 4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. – Gebrauchsspuren. 1.200,-

**1319 PASSAU – Manuale Ritualis Passaviensis** jussu et auctoritate Rev. D.D. Caroli Josephi... Passau, Ambros 1837. VIII, 232 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 330,-

Exlibris. – **Dabei: Dass.** Hldr. d. Zt. – Agenda seu Rituale passaviense... Passau, Mangold 1774. – **Schöller, J.** Die Bischöfe von Passau... 1844. Mit 2 (von 3) kolor. lithogr. Taf. S. 1-192 (von 350). – **Leitner, J.** Die marianische Votivkirche in Passau... 1864. – **Sanctissimi** in Christo patris... Passau 1731. – Zus. 6.



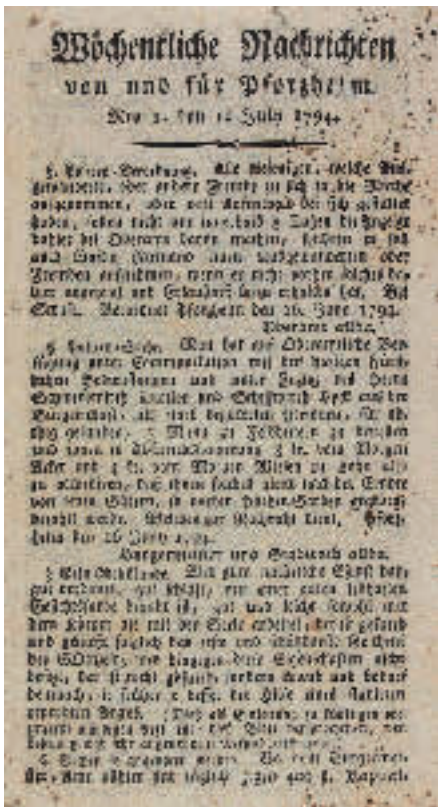
1319

**1320 Pforzheim.** Wöchentliche Nachrichten von und für Pforzheim. Zweites Halbjahr 1794 u. kompl. Jg. 1795 in 1 Bd. 112, 216 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.). 600,-

Num. No. 1 (1. Juli 1794) bis 26 (30. Dez. 1794) und No. 1 (6. Jan. 1795) bis 52 (29. Dez. 1795). – Enthält u.a. Marktpreise, Geburts- u. Todesanzeigen, Steckbriefe, Wohnungsangebote, Armenwesen, etc. – Tls. etw. flec. ig, erstes Bl. mit Einrißf. – Selten.

**1321 Preussen.** Sammlung von 129 Bl. mit Darstellungen preussischer Uniformen, davon 41 Aquarelle, 80 aquarellierte Lithographien, 7 unkolor. Lithographien u. 1 Bleistiftzeichnung, um 1900, teilw. nach W. u. A.D. Henschel nach dem Werk „Kostüme der ganzen Preussischen Armee“ bei J.B. Schiavonetti, Bln. 1806. Gr.4°. Meist unter der Darst. hs. betitelt, 1 Aquarell hs. bezeichn. „W. Henschel pinx. – A. Henschel fecit“, 1 aquarell. Lithogr. hs. bez. „nach Gebrüder Henschel“. – Collection of 129 leaves of representations of Prussian uniforms, thereof 41 watercolours, 80 watercolour lithogra-





1320

phies, 7 uncoloured lithographies and 1 pencil drawing. R 3.000,-

**1322 PREUSSEN – (Held,H.H L.v.).** Das gepriesene Preußen oder Beleuchtung der gegenwärtigen Regierung, Parallelen, Anekdoten und Erzählungen. Alles Aktenmäßige Wahrheiten. O.O. (1802). XVI, 144 S. Umschl. d. Zt. 80,-  
Weller F. D. I, S. 197. Hayn/G. VI, S. 288. Meusel. Gel. Deutschland IX, S. 552. ADB L, S. 160. Vgl. Goed. VII, 412, 17 g. Straubel I, S. 40. - Held trat durch mehrere ernotionale, aus stets erregtem Herzen geschriebene und angeblich durch Akten gedeckte Veröffentlichungen hervor. Sein Buch „Die wahren Jakobiner im preußischen Staate“, in dem er Hoym und v. Goldbeck maßlos angriff, brachte ihm eine Gefängnisstrafe ein. - Unbeschn. Ex. a. Büttenpapier. St. u. Na.T.

**1323 - Laspeyres,E.A.T.** Geschichte und heutige Verfassung der katholischen Kirche Preussens. 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Buchhandlung d. Waisenhauses 1840. XXIV, 895 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Vdeckel gelockert, best. u. berieb.) 100,-  
Vord. Innengel. mit Leinwandstreifen verstärkt, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl. u. wasserrandig.

**1324 - Schlieben,W.E.A.v.** Neuestes Gemälde der Preußischen Monarchie, oder Beschreibung der Lage, des Klimas, der Naturprodukte, Landeskultur, merkwürdigsten Städte, Gegenden, Kunstwerke, Ruinen und Denkmäler; dann die Einwohner, deren Lebensart, Kleidung, Handel, Künste, Wissenschaften, Religion und Staatsverfassung. Wien, Sammer 1834. Mit 5 gest. Taf. 446 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.) 150,-  
Behandelt Brandenburg, Pommern, Posen, Preußen, Rheinprovinz, Sachsen, Schlesien und Westfalen. Mit Ansichten von Koblenz, Kynast, Museum in Berlin, Marienburg in Ostpreußen und Stubbenkammer/Rügen. - **Dabei: Ders.** Neuestes Gemälde der deutschen Bundesstaaten,... Teil 1 (von 2).



1321

Ebda. 1834. Mit 5 gest. Taf. (Wasserburg, Glyptothek in München, Stuttgarter Schloß, Heidelberger Schloß, Bremen). - **Nopp,H.** Geschichte der Stadt u. ehemaligen Reichsfestung Philippsburg... Speyer 1881. - Zus. 3 Bde.

**1325 QUERFURT – Büttner,D.S.(A.).** Rudera diluvii testes, i.e. Zeichen und Zeugen der Sündfluth. In Ansehung des itzigen Zustandes unserer Erd. und Wasser-Kugel, Insonderheit der darinnen vielfältig auch zeither in Querfurtischen Revier unterschiedlich angetroffenen, ehemahls verschwemten Thiere und Gewächse. Lpz., Braun 1710. Kl.4°. Mit gest. Front., gefalt., gest. Ansicht und 30 tls. dplblgr., gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 314 S., 10 Bl. 1.200,-



1325

Nissen, ZBI 671 a. Poggendorff I, 337. Jöcher I, 1467. Seltene erste Ausgabe. - Der Verfasser (1660-1719) war ab 1690 Diakon in Querfurt, wo er sich mit der Untersuchung und Sammlung von Naturalien befaßte. Die seltenen Stücke seiner Fossilien- und Petrefaktenammlung sind in dem vorliegenden Werk ausführlich beschrieben. - First edition of this study of the fossils of Querfurt in Saxony, considered as 'relics of the universal deluge'. Büttner deacon of Querfurt, was a theologian and naturalist, and wrote this work in order to demonstrate that fossils were the remnants of the Flood. Contemporary half roan, spine gilt. Corners slightly scuffed. Toned, hole in leaf J13 with some loss of text.

**1326 REGENSBURG – Martens,G.F.v.** Essai sur la legitimatation des envoyes de la part des



Comtes de l'empire a la Diète de Ratisbonne particulièrement de l'envoyé d'aujourd'hui du College des Comtes de la Franconie apres la mort du Directeur de ce College. Göttingen, Dieterich 1782. 72 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 120,-

VD 18, 10638571. Nach Digitalisat im KVK fehlen 4 nn. Bl. Widm. u. Vorwort. – Durchgehend wasser- randig, St. verso T.



1327

**1327 REICHSRITTERSCHAFT – Drümel, J.H.** Neue Bewährung aus Urkunden, Gesetzen und Geschichten der Teutschen, daß die Reichsritterschaft von Anbeginn des Reichs zu dem Adel in Teuschland gezehlet worden und unmittelbar gewesen. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1754. Fol. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 120 S., 1 Bl., 54 S., 2 Bl. (Anhang). Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Goldschn. (Ob. Kap. etw. wurmspurig). 360,-

Pütter II, 130. Erste Ausgabe. – Verteidigt die Reichs- unmittelbarkeit der Ritterschaft. Im Anhang Dokumente.

**1328 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Baden – Andlaw, H.v.** Der Auf- ruhr und Umsturz in Baden, als eine natür- liche Folge der Landesgesetzgebung, mit Rücksicht auf die „Bewegung in Baden“ von J.B. Bekk... 4 Tle. in 1 Bd. Fbg., Herder 1850-51. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. leicht gebleicht, leicht berieb.). 120,-

Slg. Friedlaender S. 234. Einzige Ausg. – Gering gebräunt, Anfang u. Schluss etw. stockfl. – **Dabei: Häusser, L.** Denkwürdigkeiten zur Geschichte der Badischen Revolution. Hbdg., Winter 1851. VI, 678 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). – Dahlmann-W. 11704. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, etw. stockfl. – Zus. 2 Bde.

**1329 - Verhandlungen** der deutschen ver- fassunggebenden Reichsversammlung zu Frankfurt am Main. 2 (v.6) Bde. Hrsg. auf Bes- chluß der Nationalversammlung... von dem Abgeordneten K.D. Haßler. Ffm., C.Krebs- Schmitt 1848/49. 4°. 1 Bl., 759 S.; 1 Bl., 1033 S. Abweichende Pbde. d. Zt. m. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 270,-



1331



1332

Sehr seltene Sammlung der amtlichen Protokolle. Es erschienen noch vier weitere Bände mit zus. etwa 1170 Seiten mit den Protokollen der 181.-234. Sitzung und den Beilagen der Ausschussberichte. Diese äußerst seltenen Bände sind auf keiner Auktion seit 1950 vorgekommen, die hier vorhandenen lediglich einmal. – N.a.T. in Bd. 1 u. die ersten 4 Bl. stark braunflec. ig. St.a.T. in Bd. 2. Etw. braunflec. ig.

**1330 RHEINLANDE – Durand, H.** Le Rhin Allemand et l'Allemagne du nord. Tours, Mame 1865. Gr.8°. Mit 32 Holzstichtaf. 2 Bl., 539 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Best., tls. etw. berieb., ob. Kap. läd.). – 60,-

Mit Ansichten u.a. v. Dresden, Leipzig u. Erfurt. – Tls. leicht stockfl. (Anfang u. Schluss etw. stärker), tls. etw. gelockert.

**1331 - Vogel, F.C.** Panorama des Rheins. Ansichten des rechten und linken Rheinu- fers von Mainz bis Coblenz. Das rechte Rheinufer nach der Natur gezeichnet von J.F. Dielmann, auf Stein gezeichnet von A. Fay. – Das linke Rheinufer nach der Natur und auf Stein gezeichnet von J. Bekker. Ffm., Selbst- verlag o.J. (1833). Qu. Imp. Fol. Mit 2 lithogr. Leporellopanoramen mit 2 Titeln, an den beiden Titeln zusammenmontiert (ca. 12 x 4360 cm). Lose in Ohldr.-Mappe. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 2.000,-

GV 151, 481. – Panorama des Mittelrheins, in dieser Dimension einmalig. Die beiden Titel in der Mitte, die beiden Panoramen in spiegelbildlicher Faltrich- tung. – Gebrauchsspuren.

**1332 SACHSEN – Poenicke, G.A.** Album der Schlösser und Rittergüter Im König- reiche Sachsen. Sektionen I-V. Lpz. (um 1855). Qu. Fol. Mit 558 (statt 564) lithogr. Taf. mit Tonplatte. Hlwdbde. d. Zt. (Tls. läd., stärker best., berieb., Rckn. tls. läd., Deckel tls. gelockert). 2.000,-

Mit hübschen Ansichten, meist mit figürlicher Staf- fage. – Sektion I: Leipziger Kreis. Mit 120 Tafeln. – II: Meissner Kreis. Mit 120 Tafeln. – III: Markgrafenthum Oberlausitz. Mit 120 Tafeln. – IV: Erzgebirgischer Kreis. Mit 100 (statt 104) Tafeln. – V: Voigtländischer Kreis. Mit 98 (statt 100) Tafeln. – Buchblock v. Bd. 2 gebrochen (Hdeckel lose), gebräunt u. stockfl. (tls. stärker), tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. wasserrandig, Bd. 4 Buchblock vorne lose.

**1333 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 28 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Kleeberg, Lichenroth, Weyhers, Bischofsheim/Rhön, Ostheim, Rentwerts- hausen, Haina, Hildburghausen, Eisfeld, Steinach, Tettau, Lehesten, Haina, Hildburghausen, Eisf einmal unter dem Ortsnamen Steinach), Tettau, Lehesten, Lobenstein, Hirschberg/Saale, Gefell,



Eibenstock, Kurort Oberwiesenthal, Hammerunterwiesenthal. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark angestaubt u. randrissig, einige Bl. mit (tls. geklebten) Läs. u. Randfehlst.

**1334 - Ziehnert, W.** Sachsens Volkssagen, Balladen, Romanzen und Legenden. Bd. 2 (von 3). Annaberg, Rudolph & Dieterici 1838. Mit lithogr. Titel mit Vign. 1 Bl., 239 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

Vorliegender zweiter Band enthält 26 kurze Erzählungen, u.a. aus Pirna, Buchholz, Wiesenthal, Dippoldiswalde, Pegau, Budissin, etc. Die Titelvign. zeigt den Oybin. – Stockfleckig, mehrere Bl. mit Randläs. (ohne Textverlust).

**1335 Sammlung** von 36 Schriften, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Fraenkel, H. A nation divided. London 1949. Mit Verf.-Widm. – (Tarnschrift). Ein Volksgegnosse antwortet Dr. Goebbels... 2. Aufl. Lpz., Reclam 1944. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**1336 SCHWABEN – Diözesanarchiv von Schwaben.** Organ für Geschichte, Altertumskunde, Kunst und Kultur der Diözese Rottenburg und der angrenzenden Gebiete. Jgge. 1-30 in 7 Bdn. Stgt. 1884-1912. 4°. Hldrbd. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best. u. berieb.). 200,-

Papierbedingt tls. etw. gebräunt. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Richter, L. Illustrationen. 2 Bde. Ffm. 1873.

**1337 - Schilling, A.** Die Reichsherrschaft Justingen. Ein Beitrag zur Geschichte von Alb und Oberschwaben. Stgt., Sailer & Mollenkopf 1881. 3 Bl., 162 S. Pbd. d. Zt. (Leicht best.). 120,-

Papierbedingt leicht gebräunt. St.a.T. verso. – **Dabei:** Walchner, K. Johann von Botzheim, Domherr zu Constanz und seine Freunde... Schaffhausen, Hurter 1836. XVI, 192 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. läd.). – Leicht gebräunt. St.a.T. - Zus. 2 Bde.

**1338 - Schwab, G.** Wanderungen durch Schwaben. Wegweiser durch Württemberg und Baden. 3. Aufl. Lpz., Haendel 1851. Mit 30 Stahlstichtaf. IV, 244 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 180,-

Fl., leicht gebräunt, tls. etw. wasserrandig. – **Dabei:** Memminger, (J.D.G.). Beschreibung des Oberamts Canstatt. Stgt. u. Tbg., Cotta 1832. Mit 1 lithogr. Taf., 1 gefalt. lithogr. Kte. u. 2 lithogr. Falttab. 226 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Heyd II, 4302. – Vereinzelt leicht fl. – Zus. 2 Bde.

**1339 Soest.** Gesamtansicht. Altkolor. Radierung von Braun/Hogenberg, aus Janssonius, Städtebuch. Um 1620. 32 x 48 cm. Mit 3 kolor. Kartuschen. Gerahmt. 150,-

**1340 SPEYER – Leiling, K.** Sammlung von 5 Urkunden für den Oberbürgermeister von Speyer, Karl Leiling, 1927-41. 4°. 120,-

Karl Leiling (1878-1947) war von 1919 bis 1943, sowie nochmals kurz 1945/46 Oberbürgermeister der Stadt Speyer. – Enthält: Ehrenurkunde des Pfälzischen Bienenzuchtvereins 1927. – Beamten-schaft der Stadtgemeinde Speyer zur Einweihung der neuen Rheinbrücke, 1938 (ohne das erwähnte Gemälde). – Lehrerschaft der Berufs- und Frauenarbeitsschule Speyer, 1938. – Berufsschule der Hauswirtschafts- und Handarbeitsschule Speyer, 1941. – Reichsstatthalter in der Westmark (Kriegsverdienstkreuzverleihung, ohne das Verdienstkreuz), Saarbrücken 1942.

**1341 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 25 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hildburghausen, Eisfeld, Steinach, Tettau, Lehesten, Lobenstein, Hirschberg/Saale, Gefell, Plauen Süd, Oelsnitz, Falkenstein, Eibenstock, Johannegeorgenstadt, Oberwiesenthal, Hammerunterwiesenthal, Haldensleben, Theeßen, Ziesar, Golzow, Damelang, Beelitz, Wildenbruch, Trebbin, Mittenwalde, Friedersdorf. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. beschn., tls. etw. angestaubt u. randrissig.

**1342 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 13 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 100,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Eibenstock, Spechtsbrunn, Steinach, Rentwertshausen, Ostheim/Rhön, Sondheim, Bischofsheim/Rhön, Lobenstein, Tettau, Lehesten, Hirschberg/Saale, Gefell, Oberwiesenthal. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark angestaubt u. randrissig, mehrere Bl. mit Läs. u. Randfehlst. – Dabei: 7 Bl. Dubletten, zus. 20 Bl.

**1343 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 23 Karten-Bl. Bln., ca. 1880-1935. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Winsen, Beedenbostel, Wahrenholz, Knesebeck, Mellin, Klötze (West), Klötze Ost, Calbe, Bismark, Ünglingen, Stendal, Arneburg, Schollene, Rathenow, Haage, Ribbeck, Nauen, Marwitz, Hennigsdorf, Schönerlinde. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark angestaubt, tls. leicht randrissig.

**1344 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 20 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1925. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 100,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Montabaur, Hadamar, Weilburg, Weilmünster, Kleeberg, Lichenroth, Hintersteinau, Rommerz, Weyhers, Gersfeld, Sondheim, Ostheim, Rentwertshausen, Dingsleben, Hildburghausen, Eisfeld, Steinheid, Spechtsbrunn, Lehesten. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. angestaubt u. randrissig, 1 Bl. mit unterm. Randläs.

**1345 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 22 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Ütze, Meinersen, Gifhorn, Fallersleben, Oebisfelde, Rätzlingen, Mieste, Letzlingen, Dolle, Tangerhütte, Weißewarte, Genthin, Elsenborn, Blankenheim, Aremberg, Hönningen, Kempenich, Burgbrohl, Neuwied, Bendorf, Montabaur, Meudt. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. angestaubt u. randrissig, einige Randläs., tls. etw. knickspurig.

**1346 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 27 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Haren, Holte, Schmalförden, Bücken, Sülze, Eschede, Sprakensehl, Hankensbüttel, Wittingen, Diesdorf, Oebisfelde, Rät Letzlingen, Dolle, Tangerhütte, Weißewarte, Genthin, Schlagenthin, Plaue/Havel, Brandenburg/Havel, Groß Kreutz, Ketzin, Potsdam Nord, Teltow, Berlin Süd, Köpenick. – Mehrere Bibl.-St. (tls. verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, versch. stark angestaubt u. randrissig, einige Bl. mit (tls. geklebten) Randläs.

**1347 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 20 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Spechtsbrunn, Lehesten, Lobenstein, Hirschberg, Gefell, Plauen Süd, Oelsnitz, Falkenstein, Eibenstock, Johannegeorgenstadt, Liebenau, Nienburg, Rodewald, Schwarmstedt, Thören, Winsen, Celle, Beedenbostel, Groß Ösingen, Wahrenholz. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr.

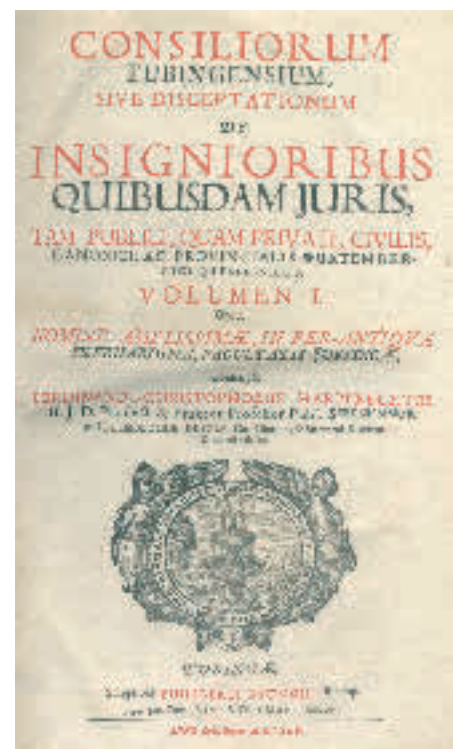
in den w. Rändern, versch. stark angestaubt u. randrissig, tls. etw. knickspurig.

**1348 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 10 Karten-Bl. (Nr. 1677-1686). Bln., ca. 1890-1955. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 100,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Wittingen, Diesdorf, Beetzendorf, Groß Apenburg, Jeetze, Meßdorf, Osterburg, Hindenburg (Kreis Osterburg), Sandau, Strodehne. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig, 1 Bl. beschn., sowie knickspurig u. mit repar. Einrissen.

**1349 Trier.** Sammlung von 7 Schriften in 6 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält u.a.:** Hansen, V. Aktenmäßige Darstellung wunderbarer Heilungen welche bei der Ausstellung des H. Rockes zu Trier... Trier 1845. – Gilde-meister, J. u. H.v.Sybel, Der Heilige Rock zu Trier... 2. Aufl. Düsseldorf 1844. – Willems, C. Der hl. Rock zu Trier. Trier 1891. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren.



1350

**1350 TÜBINGEN – Harpprecht, F.C.** Consiliorum Tubingensium, sive disceptationum de insignioribus quibusdam juris, tam publici, quam privati, civilis, canonici, ac provincialis Wurtembergici quaestionibus. 6 Tle. in 2 Bdn. Tbg., Brunn (bzw. für Cotta) 1695-99. Fol. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. etw. fl - ckig). – ADBX, 620. Erste Ausgabe. – So kompl. selten. 450,-

**1351 Ulm.** Album von Ulm. Ulm, Müller (1857). Mit 3 (davon 2 gefalt.) farb. lithogr. Taf. u. 1 teilkolor. Faltpfan. 1 Bl., 110 S. Opbd. (Berieb., etw. beschabt). 150,-

Die Tafeln zeigen das Münster, eine Gesamtansicht, sowie das Rathaus mit dem Marktbrunnen. – Etw. stockfleckig u. tls. wasserrandig, 2 Anstr. mit Rotstift. – Exlibris.

**1352 Walther, E.** Geographische Charakterbilder. Ein Bilderbuch. Neu bearb. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1889). 4°. Mit 24 dplblgr. Bildertaf. in Farbendruck. 4 Bl., 12 S. Farb. illustr. Ohlwd. 90,-



(= Bilder zum Anschauungsunterricht für die Jugend, 3. Teil). - Unter den Tafeln Ansichten von Berlin und Baden-Baden. - Eine Tafel (Die Puszt) mit etw. Abrieb in der Darst., sonst insgesamt gutes Ex.

**1353 Wedekind, A.C. (Hrsg.).** Jahrbuch für die hanseatischen Departements insbesondere für das Departement der Elb-Mündungen. Hbg., Perthes 1812. Mit 1 gest. grenzkolor. Faltkarte. 13 (von 14) Bl., 378, 108, 52 S., 5 Bl. Vlg.-Anz. Mod. Hkunstdr. 150,-

ABD XLI, 393. - Seltenes Jahrbuch aus der Zeit der franz. Besetzung vom Lüneburger Historiker Wedekind (1763-1845). Es gewährt außerordentlich detaillierte Einblicke in die Verwaltung des Elbe-Departements als Teil des Empire Francais. - Das fehlende Titelbl. in Kopie eingeb., tls. leicht flec. ig.

**1354 Wehrpflicht.** "Fränkischer Kreis. Petitionsbewegung der Wissenschaftler, Künstler und Erzieher der Bundesrepublik Deutschland". Typogr. Plakat auf gelbem Papier von Franz Rauhut (verantwortlich), Würzburg bei Druckhaus Nürnberg GmbH, im Juni 1956. 84 x 59 cm. Mehrf. gefaltet. - Alters- u. Gebrauchssp. 100,-

**1355 Weilburg.** Hirschhäuser Kirchen-Kasten-Rechnung de anno 1778. Deutsche Handschrift auf Papier, 1778. Kl.Fol. 8 S., 1 Bl. Buntpapier-Umschl. d. Zt. D 150,-

Hirschhausen ist heute ein Ortsteil von Weilburg. - Am Schluß 3 Bl. entfernt, leicht flec. ig. - **Dabei:** Weilmünsterer Kirchen Kasten Rechnung vom Jahr 1802. Deutsche Handschrift auf Papier, 1802-04. Kl.Fol. 1 Bl., 26 S. Geheftet. - Sowie inliegend „Zum Revisionsprotokoll der Weilmünsterer Kirchenrechnung de 1802“ (2 Seiten auf einem Doppelblatt, verso mit Portrait in Aquarell) sowie ein Manuskript zu einer Predigt (19. Jahrhundert).

**1356 WESTFALEN – Geheime Geschichte** des ehemaligen Westphälischen Hofes zu Cassel. 2 Tle. in 1 Bd. St.Petersburg (d.i. Quedlinburg, Basse) 1814. 2 Bl., 263 S., 2 Bl., 279 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Weller I, 216. Hayn/G. V, 317. Erste Ausgabe. - In Briefform gehaltene scharfe Kritik des ausschweifenden Lebensstiles von Jerome Bonaparte, des jüngsten Bruders Napoleons, der als König von Westfalen von 1807-13 in Kassel regierte.

**1357 WIESBADEN – Zingel, J.** Souvenir de Wiesbade. (Wiesbaden um 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Plan, lithogr. Karte u. 21 getönten lithogr. Ansichten. 1 Bl. Goldgepräg. Olwd. 300,-

Reizvolles Album mit einem Sammelbild sämtlicher Badehäuser und Ansichten von Wiesbaden, Biebrich und Sonnenstein. - Etw. gebräunt, stockflec. ig. **Dabei:** Henninger, A. Ems et ses environs. Darmstadt, Lange (um 1870). Schwach gebräunt. Vord. Innengelenk angebrochen.

**1358 WILDBAD – Renz, W.Th.** Schriften u. Schriftsteller, Reimereien u. Dichtungen üb. das Wildbad. Wildbad, Wildbrett 1874. Mit Holzschn.-Portr., VI S., 103 S. OU. - Frontisp. mit Portr. v. Justinus Kerner., 2 Bl. lose, stockfl. u. tls. stärker gebräunt. 60,-

**1359 WÜRZBURG – Bönicke, C.** Grundriß einer Geschichte von der Universität zu Würzburg. 2 Tle. in 1 Bd. Würzburg, Nitribitt 1782-88. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 74 S., 4 Bl., 378 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Rckn. beschäd.). 400,-

Pfeiffer 50202. Erman-H. 20184. Einzige Ausgabe. - Die Tafeln mit Stadtplan u. Ansicht der Universitäts-Kirche. - Gebrauchsspuren. Exlibris. - **Da-**



1359

**bei: Steiner** Geschichte und Topographie des Maingebietes und Spessarts unter den Römern... Darmstadt 1834. - **Actenmäßige Darstellung** der Vorfälle in Sommerhausen... Würzburg 1803. - **Uilrich, G.A.** Die Blokade der Festung Marienberg und des Mainviertels zu Würzburg... 2. Aufl. Würzburg 1857. - **Heffne, C.** Würzburg und seine Umgebungen... 2. Ausg. Würzburg 1871. - **Sowie** ein Schreiben des k.b. Kreis- u. Stadtgerichts Würzburg, 1830. - **Sammlung** der hochfürstlich-würzburgischen Landesverordnungen ... Bischofs zu Bamberg u. Würzburg zusammengetragen, Bd. 1 (v.3). Würzburg 1776. Läd. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Vdeckel mit Bezugsfehlstellen, Rckn. läd.). - Kirchen-Ordnung deß Hoch-Stifts Würzburg. Würzburg 1693. Fol. 50 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. berieb. u. leicht gebräunt, leicht fl.). 400,-

STC W 1327 (unter Würzburg). Pfeiffer 49208 (nur der erste Teil). - Ohne vord. flie. Vors. Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise leicht fl. - Zus. 8 Werke.

**1360 - Oegg, J.A.** Versuch einer Korographie der Erz- und Großherzogl. Haupt- u. Residenzstadt Würzburg, oder Historische Entwicklung ihrer Erbauung und Cultur. Bd. 1 (= alles Ersch. Würzburg, Nitribitt) 1808. XXXII, 829 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

MNE II, 83. Pfeiffer 50831. Erste Ausgabe. - ADB XXIV, 176: „Vortreffliche Werk, das Oeggs Namen in weitere Kreise trug“. Neben kirchlicher Gebäude und Einrichtungen sind allein ca. 260 Seiten auf die ausführliche Beschreibung alter Codices verwendet, welche sich in der Dombibliothek bzw. der Universitäts-Bibliothek befinden. - St.a.V. - **Dabei:** **Würzburger Hof- und Staats-Kalender** für das Jahr 1797. Würzburg (1796). - **Intelligenz-Blatt** von Unterfranken und Aschaffenburg... Jg. 1839. Würzburg 1839. - Zus. 3 Bde.

**1361 Würzburg** Gesellenbrief d. Färber-Handwerks. Wir Endes-Unterschriebene der Zeit verordnete Geschworne einer Ehrbaren Profession Schwarz und Schön Färber... D 200,-

Ausgestellt Würzburg 20. November. 1775. Kupferstich mit **Stadtansicht**, Bl. 32 x 39 cm. Gerahmt. - Gestochenes Formular mit hs. Einfügungen, papiergedecktem Siegel. Einrisse a. Bügen - Selten.

**1362 ZWICKAU – Herzog, E.** Chronik der Kreisstadt Zwickau. 2 in 1 Bd. Zwickau, Zü-



1361

ckler 1839-45. Mit 28 (von 33) tls. gefalt. lithogr. Taf. u. Plänen, sowie lithogr. Zwischen-tit. 4 Bl., 286, IV, 526 S.; S. 527-937. Etw. spät. Ldr. mit Blindpräg. u. Rsch. (Etwas berieb.). 240,-

GV 60, 400. Keyser 4206. - Bd. 1: Topographie und Statistik. Bd. 2 in 2 Abteilungen: Jahreschronik. - Unter den Tafeln Grundriß Zwickau, Ansichten einzelner Gebäude, Wappen und Portraits. - Tls. etw. stockflec. ig (Titel stärker). - **Dabei** 5 weitere Stadtgeschichten: Walchner, K. Geschichte der Stadt Ratolphzell. Fbg. 1825. Mod. Hldr. - Laible, J. Geschichte der Stadt Konstanz... Konstanz 1896. Hldr. d. Zt. - Stampfer, C. Chronik von Meran... Innsbruck 1867. Mod. Lwd. - Tröltsch, E.v. Die Pfahlbauten des Bodenseegebietes. Stgt. 1902. Spät. Hlwd. - Groth, K. Quickborn. Meersburg u. Lpz. 1930. Olwd. - Sowie: Gumpfenberg, H.v. Der bayerische Krieg vom Jahr 1504. SA, Stadtamhof 1879. Mod. Lwd. - Zus. 7 Bde.

## Frankreich

**1363 Algerienkrieg.** Sammlung von 10 Flugblättern (meist Paralleltext franz.-arabisch), 1950-er Jahre. Versch. Formate, tls. gefalt. In mod. Sammelhefter eingesteckt. 120,-

**1364 Almanach Imperial** An bissextil MDCCCVIII. Paris, Testu (1807). 880 S. Etw. spät. Hldr. (Rckn. berieb.). 120,-

Grand-Carteret 1433. Marwinski 152. - Unerschöpfliche Nachweisquelle für die franz., zumal Pariser Administration. - St.a.T.

**1365 Almanach Imperial** pour l'Annee MDCCCX, presente a S.M. l'Empereur et Roi, par Testu. Paris (1809). 910 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmspurig). 120,-

Umfangreiches Werk über den Aufbau des franz. Staates, seiner Verwaltung und Militärs. - Vors. leimschattig.

**1366 Almanach Royal**, pour les annees MDCCCXIV et MDCCCXV, presente a sa Majeste. Paris, Testu (1814). 830 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. 150,-

Grand-Carteret II, 1433. - Der erste Almanach Royal der „Premiere Restauration“. - Tls. leicht flec. ig.

**1367 Daniel, G.** Geschichte von Frankreich seit der Stiftung der Fränkischen Monarchie in Gallien. (Übers. v. W.Jäger). 16 Bde. Nbg., Raspe 1756-65. 4°. Mit 11 gest. Front., 15 gest. Tvign., 5 (1 grenzkolor.) gest. Faltkarten, 5 Kupferaf., 2 gefalt. Tab., u. zahlr. gest. Kopfvign. u. Münzkupfern im Text. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. tls. mit kl. Ausrissen, einige Wurmspuren). 750,-

Graesse II, 324. Fromm 6428. Erste deutsche Ausgabe. - Die Abb. mit historischen Szenen u. Medaillen. - Tls. etw. stockfl. St. a. T. verso. - First German edition. 16 volumes. With 11 engraved frontispieces,





1367

15 engraved vignettes, 5 engraved maps, 5 copper plates u. 2 tables. Contemporary leather, rubbed and bumped, crowns partly damaged, worming. Partly somewhat foxing.



1368

**1368 (Didot, F.).** Galerie française, ou collection de portraits des hommes et femmes qui ont illustré la France, dans le XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Avec des notices et des fac-simile ... par une société d'hommes de lettres et d'artistes. Tome premier (de 3). Paris, Didot 1821. 4°. 1 Bl., VIII, 288 S. mit 62 lithogr. Portraits u. 21 lithogr. Handschriften-Faksimiles. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dekorativer Rückenverg.

270,-

Brunet II, 1458. – Seltenes Portraitwerk aus den Anfängen der Lithographie. – Mit Portraits von G. d'Amboise, Bayard, T. de Bèze, Calvin, Charles V., P. de Comines, J. Cousin, R. Estienne, Jeanne d'Arc, Louis VI., IX. u. XII., Marguerite de Valois, Marie Stuart, M. Montaigne, C. d'Orleans, E. Pasquier, Rabelais, O. de Serres, Villon u.v.a.; sowie Biographien der Dargestellten von Fourier, Marron, Lemercier, M. de Ségur, Duval, Silvestre u. a. – Der letzte Band erschien 1823. – Vorderdeckel und die ersten 20 Bl. im unteren Rand mit kleiner Nagelspur, Wappen-Exlibris, stellenw. etwas stockfleckig, die Tafeln meist nur im w. Rand, gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus einer Adels-Bibliothek.

**1369 Diorama** bei Le Bigot, Lille (ca. 1875). Ein Einblick, 4 Ebenen, Maße: 17,5 x 12 cm, Länge 39 cm, handkolorierte Lithographie.

120,-

Parade anlässlich des franz. Nationalfeiertages auf den Champs Elysees, im Vordergrund der Stein von Rosette und im Hintergrund der Triumphbogen. – Etw. fleckig u. beriebt, in den Falzen tils. geklebt.

**1370 ELSASS – Alsatica.** Sammlung von 8 Schriften. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** Stoeber, A. Alsa-Bilder. Vaterländische Sagen und Geschichten. Straßburg 1836. – Lustig, A. Kurzwilige Gedichte. 2 Tle. in 1 Bd. Mülhausen 1876. – Neukirch, F.X. G'schichtle von d'haam, Stroosburger Verzählunge. Strassburg 1910. – Drumm, P. Von der Ill zum Lot ins Exil. Mülhausen 1946. Mit Verfwidm. – Elsaß-Lothringen 1871-1918. Eine Vortragsfolge (Jahresgabe 1937 der Univ. Ffm.), Ffm. 1938. – Dominicus, A. Straßburgs deutsche Bürgermeister Back und Schwander 1873-1918. Ffm. 1939. – Pinchon, J.P. Suzel la petite alsacienne. Lüttich o.J. (1939 ?). – Verordnung „vom Gottslestern, flüchen und schweren“, Strassburg 1568 (ohne Titelblatt). – Tls. Gebrauchsspuren.



1371

**1371 - Königshoven, J.v.** Die älteste teutsche so wol allgemeine als insonderheit elsassische und Straßburgische Chronicke biß ins Jahr 1386 beschrieben. Straßburg, Städel 1698. 4°. Mit Kupfertitel (mit kl. Ansicht von Straßburg), 2 Textkupfern u. 7 (6 gefalt.) Kupfertaf. 11 Bl., 1172 (recte: 1164) S., 73 Bl., 52 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 360,-

Ebert 11500. Wegele 666. Barth 22166. Feller-Bonjour 131 f. – Erste von Schilter hrsg. Ausgabe, ab S. 437 dessen fundierte Anmerkungen mit zahlr. Quellenzitaten. Beigedrukt die „Chronicke der Stadt Freyburg im Brisgaw“. – Unter den Kupfern 2 Pläne von Straßburg. Es kommen Ex. mit bis zu 11 Kupfertafeln vor. – Pag. springt mehrl. – Etw. fleckig u. gebräunt, Faltafeln tils. mit repar. Einrissen, Vors. gelockert u. mit Besitzverm. und Eckfehlst., Na.T. – Exlibris.

**1372 Guerin, L.** Histoire Maritime de France. Nouvelle ed. 5 Bde. Paris, DuFour et Mulat 1851. Mit gest. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rtitel. (Best. u. beriebt.). 400,-

Leicht gebräunt, stellenweise stockf. – **Dabei:** **Batty, R.** French Scenery. London 1822. – **Thiers, A.** Histoire du Consulat et de l'Empire. 21 Bde. d. Reihe. Lpz. 1847ff. – **Drohjowska, (A.J.F.A.).** Les femmes illustrees de la France. Paris (1862). – Weitere, tils. stärkere Gebrauchssp. Zus. 50 Bde.

**1373 Houry, L.de. (Hrsg.).** Almanach royal,

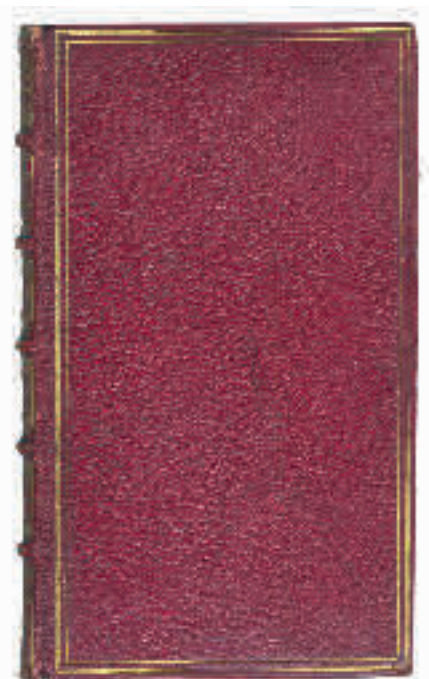
annee bissextile MDCCLXXXVIII, presente a sa Majeste. Paris, Debure (1787). 716 S. Neuer Hlwd.

120,-

Der Almanach für das Jahr 1788 ist besonders begehrt, da dies das Jahr der Einberufung der Generalstände ist. Mit einer Auflistung aller Kirchen, Schulen und Verwaltungsbehörden. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.

**1374 Kolonien.** Sammlung von 4 französischen Dekreten und Gesetzen bezüglich französischer Kolonien, Cayenne, Französisch-Guayana und dem Kap der Guten Hoffnung sowie der Beziehung zu den Vereinigten Staaten. Grenoble, Cuchet 1791-93. Kl.4°. 3x 4 S., 1x 12 S. Geheftet. 200,-

**Enthält:** Loi Relative au Commerce au-dela du Cap de Bonne-Esperance & aux Colonies Francoises (1791). – Loi Relative aux Colonies, & particulièrement a celles de l'île Cayenne & de la Guyane Francoise (1792). – Loi Relative aux depenses du Departement de la Marine & des Colonies (1791). – Decrets de la Convention Nationale... 1793... Relatifs aux relations commerciales des Etats-Unis, avec les Colonies Francaises. – Deckbl. jwls. mit hs. Vermerk, vereinzelt geringe Läsuren, etw. gebräunt.



1375

**1375 La Porte, (P.)de.** Memoires... Premier Valet de Chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularites des regnes de Louis XIII & de Louis XIV. Genf (= Paris) 1756. Kl.8°. 324 S. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Tls. leicht beriebt.).

180,-

Weller, Fingierte Druckorte II, 142 Anm. Vgl. Brunet VI, 23784; Cioranescu 40140-40142 u. Gay III, 143 (EA 1755 u. spätere Ausg.). – Frühe 2. Ausgabe der bis ins 19. Jh. aufgelegten Memoiren La Porte's (1603-1680), dessen intimer Kenntnis vom Leben bei Hofe (1624-1666).

**1376 Le tombeau des amours** de Louis le Grand, & ses derniers galanteries. Cologne (eig. Amsterdam ?), Pierre Marteau 1695. Kl.8° (14,5 x 9,5 cm.). Gestoch. Frontispiz, Titel, 171 S. Interimskart. d. 18. Jahrhunderts in Ldr.-Buchkassette mit goldgepr. Rückensch., floaler Rückenverg. u. goldgepr. gekröntem Supralibros. 450,-



Brunet V, 880. Gay III, 1221. Goldsmith L-2004. Grasse VII, 170. Rahr 2950. VD17 23:312676Z. Nicht bei Barbier. – Erste und einzige Ausgabe. – Hier eines der äußerst seltenen Exemplare auf großem Papier und unbeschnitten. – Alle von uns nachweisbaren Exemplare sind in kleinerem Doudezformat (12°). – Um 1700 erschienen einige ähnliche Werke über die Liebesaffäre des franz. Königs, teils mit der gleichen Verlagsangabe und oft auch in deutscher Übersetzung (vgl. Hayn-Gotendorf IV, 273 ff.). – Das Buch befindet sich in einer dekorativen Buchkassette aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; für diese wurde Band III der „Bibliothèque portative des pères de l'église“ (Paris, Lottin 1759) verwendet. Titelblatt des Bands und die ersten 27 Bl. sind vorhanden, die restlichen Blatt sind zusammengeklebt und mit einer Aussparung für das sicher seinerzeit in Frankreich verbotene galante Werk versehen. – Die Buchkassette etwas berieben, Titelbl. von „Le tombeau...“ unten mit kl. Eckabrieb im w. Rand, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

**1377 NAPOLEON – (Schlabrendorf, G.v.).** Napoleon Buonaparte wie er leibt und lebt, und das französische Volk unter ihm. Aus dem Englischen. 2 Bde. (Bd. 1 von Gustav Graf von Schlabrendorf, Bd. 2 von Johann Adam Bergk). „Petersburg, bei Peter Hammer dem Aeltern“ (d.i. Hbg., Campe) 1806-14. 4 Bl., 240, CCLXXVI S.; XIV, 295 S. Neue Hldrbd. mit Kopfgoldschn. 180,-

Holzmann-B. III, 6492. Weller Druckorte I, 201. Erste Ausgabe der damals brisanten, stark antinapoleonischen Schrift. – Durch den langen Erscheinungszeitraum selten. – Versch. stark fleckig, 1 Bl. mit Wachssiegel, St.a.T.

**1378 PHILIPPE D'ORLEANS – (La Mothe, Y.J.).** La vie de Philippe d'Orleans, petit fils de France, regent du Royaume pendant la minorité de Louis XV. 2. ed. 2 Bde. London (= Den Haag), aux dépens de la Compagnie 1737. Mit 2 gest. Titelvign. u. 16 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl., 386 S.; 1 Bl., 402 S., 11 Bl. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,-

Die Tafeln zeigen meist Portraits. – Tls. leicht fleckig, 1 Falttafel mit Einriß. – Exlibris.

**1379 Retz, (J.F.P.)de.** Memoires... contenant Ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouv. ed. 4 Bde. Genf, Fabry u. Barillot 1777. Abweichende Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,-  
Mit Gesamtregister im vierten Band. – Etw. Gebrauchsspuren, gestr. Besitzverm. auf Vortitel.

**1380 REVOLUTION – Prudhomme, (L.M.).** Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au District des Petits-Augustins. Introduction u. Nr. 1-13 und 27-38 in 2 Bdn. Paris 1789-90. Mit 1 gest. Titel u. 27 (von ?) Kupfertaf. Getr. Pag. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best.) 90,-  
Monglond I, 738. – Teilstück der berühmten Revolutionsrevue, interessant durch die frühen (ersten) Nummern. Kupfer unkompl., wenige Nummern in Nouvelle édition. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1381 – Sammelbände.** Assemblée nationale (Rückentitel). **28 Sammelbände mit ca. 600 Drucken, ganz überwiegend im Auftrag der Konstituante.** Meist Paris, 1789-1791. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (num. 1-26, 37, 40). (Berieben, einige Deckel mit Bezugsschäden). 4.200,-

Für die Frühzeit der Revolution ungewöhnlich dichte Sammlung von offiziellen Drucken der Assemblée nationale constituante sowie einigen anderen Drucken. Enthält u.a.: Sieyès, Préliminaire



1381

de la constitution ... Droits de l'homme. – Thouret, Discours sur la nouvelle division territoriale du royaume. – Mirabeau, Discours sur le projet de Banque nationale. – Sieyès, Déclaration du citoyen français. – Décrets concernant la division du royaume en quatre-vingt-trois départements. – Gossin, Rapport sur l'organisation des archives nationales. – La Rochefoucauld-Liancourt, Rapport fait au nom du Comité de mendicité, des visites faites dans divers hôpitaux. – Condorcet, Sur la proposition d'acquitter la dette exigible en assignats. – Du Port, Projet de loi sur la police de sûreté. – Mirabeau, De la Constitution monétaire. – Décret sur la vente des domaines nationaux. – Lavoisier, Résultats extraits d'un ouvrage intitulé: De la richesse territoriale du royaume de France. – Stellenw. stockfleckig oder gebräunt. – 28 volumes with altogether approx. 600 works, mostly on behalf of the Assemblée nationale constituante, c. 1789-91. Contemporary half leather (rubbed, few boards with small defects). Partly browned or with foxing.

**1382 Rohan-Guemene, L.R.E.de.** Requete Au Parlement, les Chambres Assemblees, par... Le Cardinal Prince Louis de Rohan-Soubise. O.O.u.Dr. 1786. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 55 S. Interims-Brosch. mit hs. Titel. (Gebrauchsspuren). 150,-

Nicht in Worldcat. Mit 55 S. selten u. im internationalen Handel nicht nachweisbar. – Rohan-Guemene (1734-1803) war in den 1780-er Jahren wesentlicher Akteur in der gegen Marie Antoinette gerichteten Halsbandaffäre. – Titel mit Wappenstempel (unleserlich), durchgehend etw. stockfleckig, tils. knickfältig.

**1383 Sammlung** von 6 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** Las Cases, Memorial de Sainte-Helene, illustr. v. Janet-Lange. Paris, Barba (ca. 1850). – Henault, Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. 3. ed. Den Haag 1747. – Truchses-Waldbourg, Voyage de Napoléon Buonaparte de Fontainebleau à Frejus... Neuchatel 1815. – Steger, F. Das Elsaß... Lpz. 1871. – Guide des Bords du Rhin. Paris, Paulin et Lechevalier 1855. – Joanne, A. Paris-Diamant, nouveau guide. 4. ed. Paris, Hachette 1872.

## Italien

**1384 Ceremoniel** bei der Krönung Seiner Majestät Kaiser Ferdinand I als König der Lombardei und Venedigs. Lithogr. deutsche Handschrift auf Papier, (1836). Kl.Fol. Mit einigen lithogr. Grundrissen im Text. 21 S. – **Beigeheftet:** Ceremoniel für die Überführung der eisernen Krone von Monza nach Mailand. 5 S. – **Ceremoniel** für die Feierlichkeit der Ankunft Ihrer Majestäten von Fusina in Venedig. 3 S. – **Ceremoniel** bey dem feierlichen Einzuge Ihrer Majestäten in Mailand. 4 1/2 S. Geheftet. R 75,-

Wohl in kl. Aufl. gedr., selten. – Etw. angestaubt u. tils. knickspurig. – **Dabei:** Prospetto delle feste, cerimonie ec., che avranno luogo in Milano... in omaggio delle LL. MM. II. RR. AA. 2 S., auf gefalt. Dplbl. – Jwls. Ex. der Hofbibliothek Donaueschingen.

**1385 GALILEI – (Rosini, G.).** Descrizione

della Tribuna inalzata da S.A.I.E.R. il Granduca Leopoldo II di Toscana alla Memoria del Galileo. Florenz, Bardi 1841. 4°. Mit 15 Stahlst.-Taf. 23 S. Spät. Hprgt. mit eingeb. OU. 75,-

Tavole incise in rame da Ferdinando e Paolo Lasinio. Le inctavole, eseguite al tratto, raffig. anonell'insieme e nei particolari il grandioso monumento innalzato in Firenze in onore di Galileo. La Tribuna fu voluta dal Granduca e ideata dall'architetto Giuseppe Martelli. – Tls. etw. fleckig.



1386

**1386 GENUA – Ratti, C.G.** Istruzione di quanto puo vedersi di piu bello in Genova in pittura, scultura, et architettura... (Und:) Descrizione delle pitture, sculture, e architetture... 2 Bde. 2. Aufl. Genua, Gravier 1780. Mit zus. 3 gest. Vign., 1 gefalt. Tabelle, 2 gest. Faltpänen, 82 (davon 10 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 doppelte Taf. VIII, 400; 256 (recte: 258) S. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch.



u. Rverg. (Tls. leicht berieb. u. best., unt. Kap. leicht beschäd.). 1.000,-

Erstmals 1756 (Bd. 1) bzw. 1766 (Bd. 2) ersch. – Kollation: Bd. 1: Gest. Titelvign., 2 gest. Textvign., 1 gest. Faltplan, 1 gefalt. Tabelle, 1 Kupfertaf. u. 10 gefalt. Kupfertaf. – Bd. 2: 1 gest. Faltplan, 3 Kupfertaf., 68 num. Kupfertaf. (Portraits) sowie 1 doppelt vorhandene Portrait-Taf. (Nr. 37). – S. 162 im zweiten Band 3x pag. – Tls. leicht fleckig, 1 Faltplan unterl., hs. Eintr. a.V.

**1387 Le Antichità Romane.** Band II und IV (von 4). Rom 1784. 59 x 43 cm. **Mit 121 Kupfertafeln (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet).** Pappbände der Zeit. (Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt). 20.000,- Hind 83. – Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395. – Zweite Ausgabe. – Die Kupfertafelfolge Piranesis (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die Antichità Romane hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk. – Die vorhandenen beiden Bände zeigen u. a. Gräber rund um Rom, Brücken und monumentale Bauwerke wie der Curia Hostilia, den Unterbau des Claudius-Tempels, Hadrians Mausoleum (Engelsburg) und das Marcellus-Theater. – Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht nummerierten Tafeln. – Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltpuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke. – Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). – Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

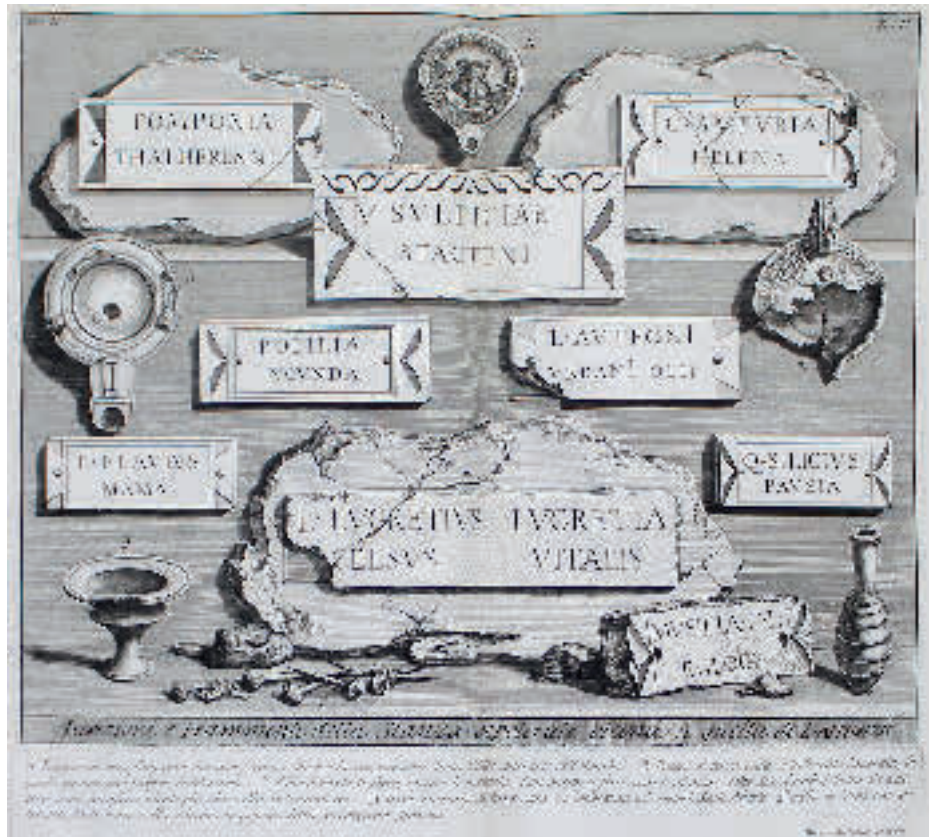
**1388 MAILAND – Photographie – Sacchi, P.E.** Ricordo di Milano, vedute in fotografia con descrizioni storico- artistiche. Florenz, Giacomo Brogi 1873. Qu.Gr.8°. Mit 1 Stadtplan u. 26 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. VIII S. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel. (Etw. berieb.). 80,-

Die Kart.-Bl. verso mit dreisprachigem Text (ital.-engl.-franz.). Unter den Ansichten: Panorama, Amphitheater, Kathedrale, Friedhof, Villa Reale, etc. – Tls. etw. stockfleckig (meist außerhalb der Darst.).

**1389 (Misson, F.M.).** Nouveau voyage d'Italie. 4. Aufl. 3 Bde. Den Haag, H. van Bulderen 1702. Mit 1 Kupfertitel, 74 (statt 76, 40 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tab. Tls. läd. Ldrbde. d. Zt. (Deckel v. Bd. 2 lose, Rckn. tls. läd., stäker best., berieb.). 240,-

Pescarzoli 363. Griep-Luber 924 Anm. Vgl. Cox I, 116. – „Das Werk, das hauptsächlich über Italien berichtet, wurde zu einem der wichtigsten Reiseführer und Italienhandbücher des 18. Jh.“ (Griep-L.). Die Tafeln zeigen Trachten, Altertümer sowie Ansichten hauptsächlich aus Venedig und Rom. – 1 Taf. lose, Taf. tls. knittig u. mit Einrissen, stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. etw. Randläsuren.

**1390 Muratori, L.A.** Antiquitates Italicae medii aevi. Bde. 1 u. 3-6 (v.6). Mailand, Hofdruckerei 1738-42. Fol. Mit 5 wdh. Front., 5 (4 wdh.) Tvign., 5 Kopfvign., 5 Initialen (alles gest.), gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textholzschn. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gel. tls. angeplatzt, einige Kap. etw. läd., Bezugsfehlstellen, beschabt u. best.). 800,- Brunet III, 1949. Graesse IV, 626. Fueter 318. Branca 924. Erste Ausg. – Muratoris großes Werk, in dem Untersuchungen über Verfassungen, Denkmäler, Sitten und Gebräuche in Italien vom 5. bis 13. Jhd.



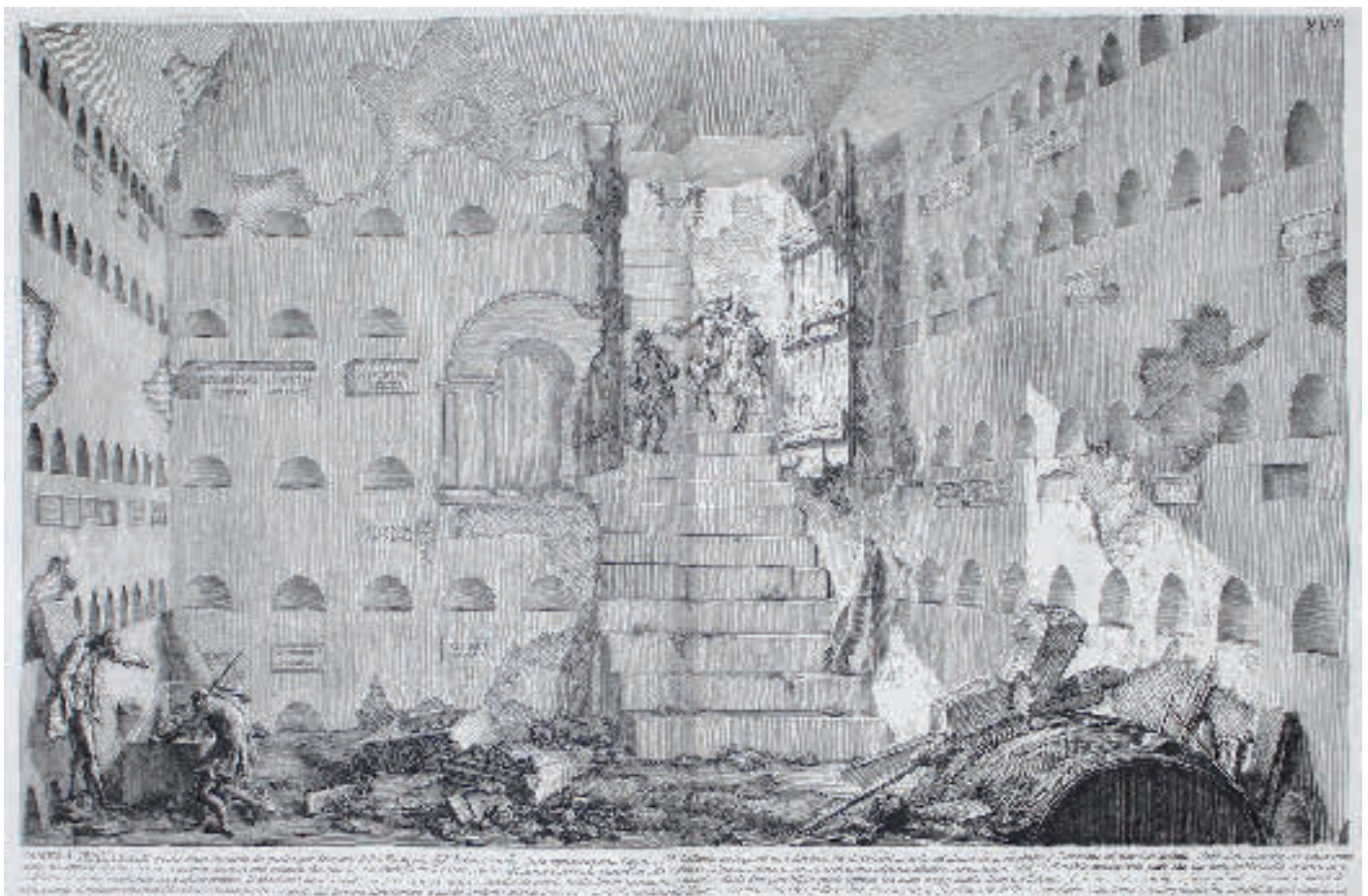
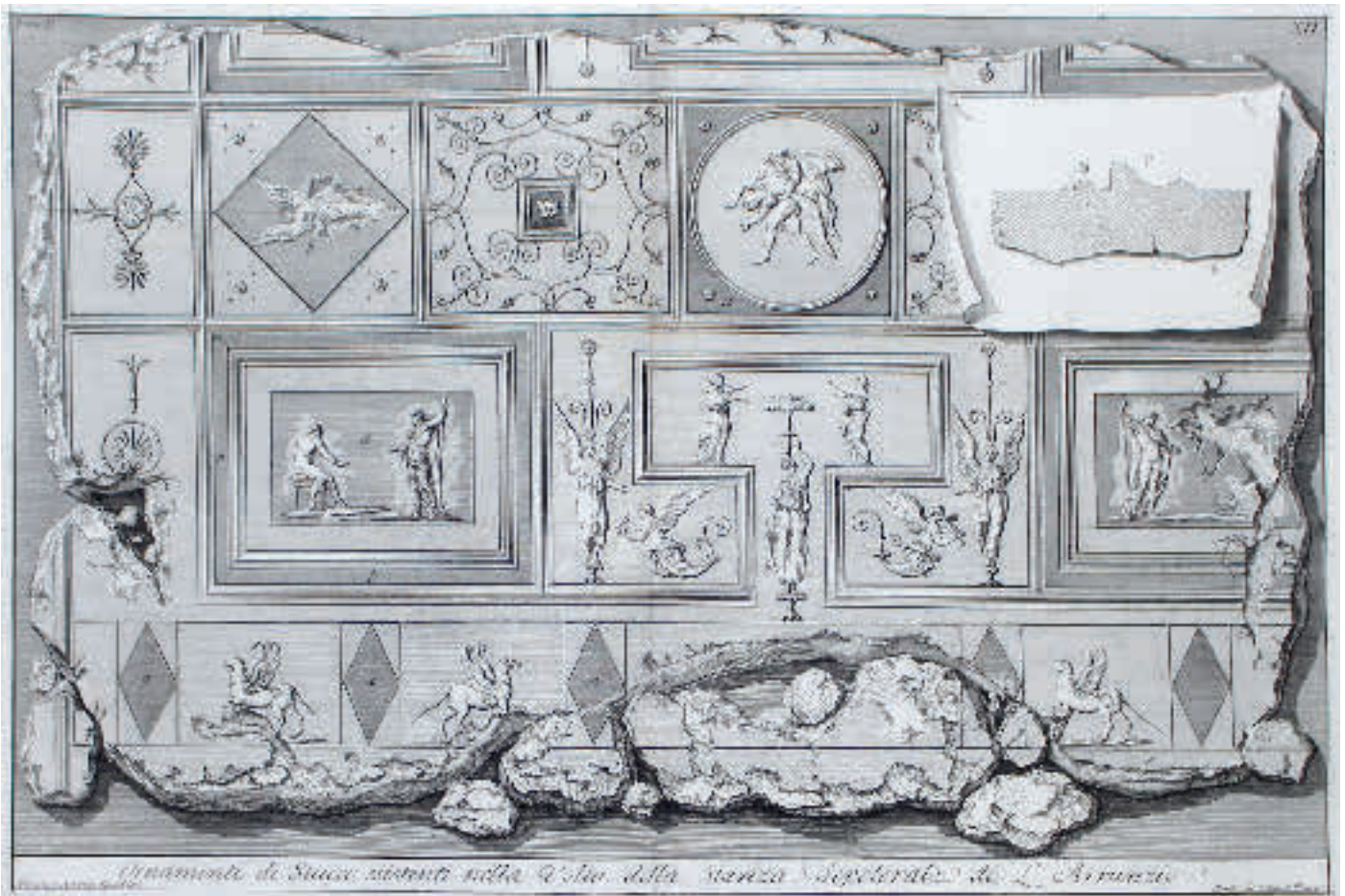
1387

zusammengestellt sind, ist eine kulturhistorische Ergänzung zu seinen „Annali“ (1744-49). „Keiner der älteren Historiker vor Voltaire hat so klar eingesehen wie Muratori, dass auch zeitgenössische Berichte tendenziös verfälscht sein können“ (Fueter 319). – Die Textholzschn. zeigen meist Münzen. Die Tafel in Bd. III nach S. 879. – Gering fl. - Volumes 1 and 3-6 (of 6). With 5 repeated frontispieces, 5 title vignettes, folding copper plates and numerous

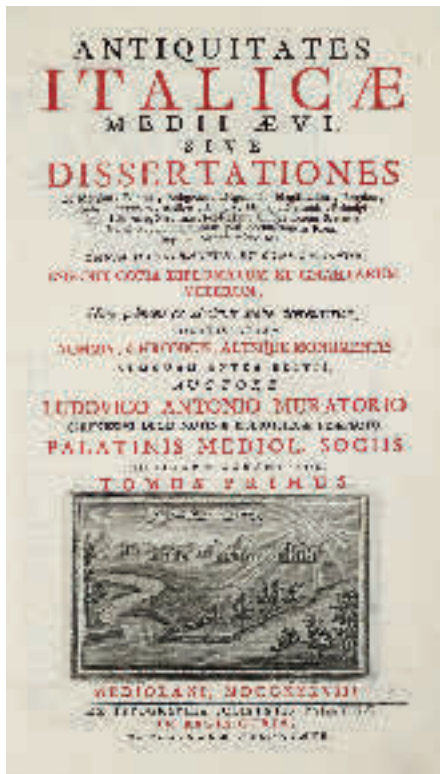
woodcuts in the text. Contemporary leather (joints partly cracked, few corners somewhat damaged, rubbed and bumped). Slightly stained.

**1391 NEAPEL – Sizilien – Saint-Non, J.C.R.de.** Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86.









1390

Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbd. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 11.000,-

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

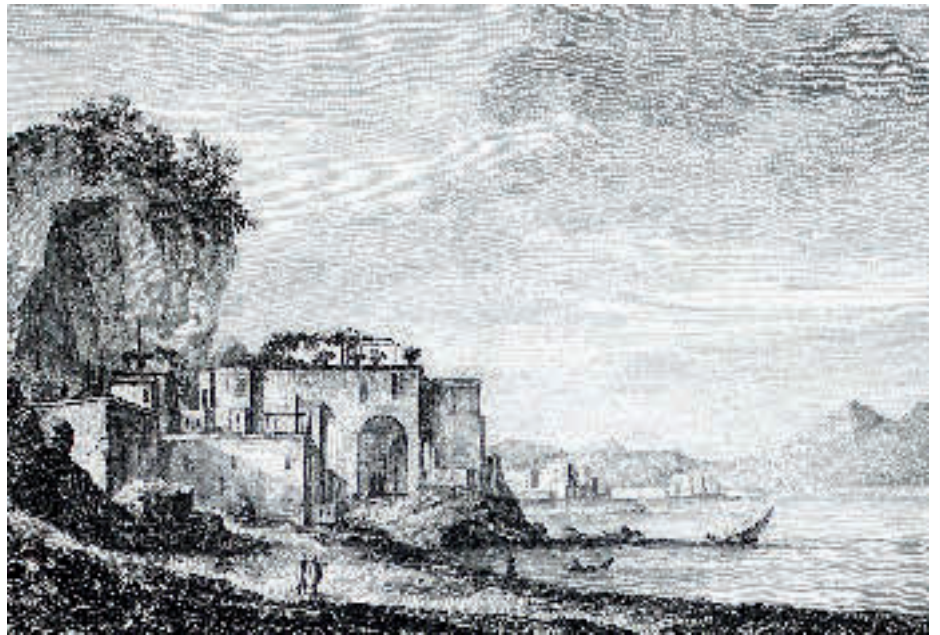
**1392 Panorama della strada-ferrata delli Appennini Bologna, Pistoja, Firenze.** 2a ed. Bologna, Wenk, (1864). Getöntes lithogr. Leporello (ca. 23 x 330 cm). Beschäd. illustr. Ohlwd. 400,-

Seltenes großformatiges Eisenbahn-Panorama mit Ansichten von Florenz und Bologna. – Deckeltitel mit Stadtansichten und Eisenbahnbrücken, der hintere Deckel mit dem „Viadotto presso Piteccio“. – Zwei Falze mit Durchriß, einer mit Einriß, etw. fl. - ckig.

**1393 Parti National Fasciste.** Exposition de la Revolution Fasciste. 1-er Decennal de la Marche sur Rome. Bergamo 1933. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 258 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 450,-

Seltene Partei-Festschrift in franz. Sprache zum zehnten Jahrestag der Machtübernahme Mussolinis.

**1394 Pinelli, B.** Nuova raccolta di costumi



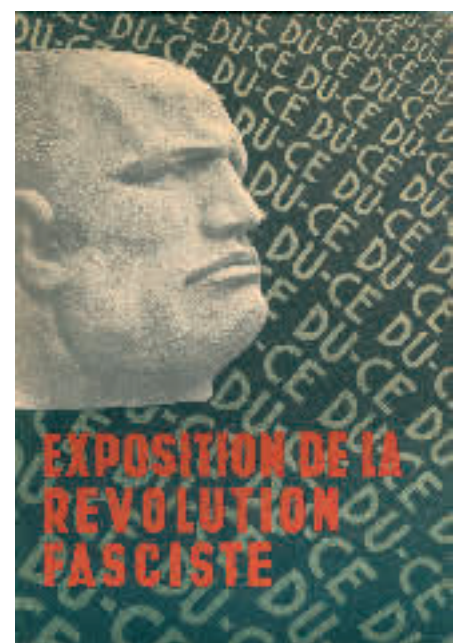
1391



1392

di Roma e suoi contorni. Disegnati ed incisi all'acqua-forte. Rom, N. de Antoni per I. Pavon 1816. Quer-4°. Gestoch. Titel u. 50 Radierungen. Hln. d. Zt. mit mont. typogr. OU. 600,-

Cicognara 1762. Colas 2379. Lipperheide Ja 12. Vgl. Kissner Collection 933 (Ausg. 1823). – Zweite Ausgabe. – Stimmungsvolle Trachten- und Volksszenen aus Rom, Latium, Neapel u.a. – Spätere Ausgaben erschienen mit veränderten Illustrationen in kleinerem Format. – Tafel 9 zeigt einen Schausteller mit einer großen Laterna magica und die letzte Tafel ein Selbstportrait des Künstlers in seinem Atelier mit seinen Hunden. – Der ital. Kupferstecher B. Pinelli (1781-1835), „studierte an der römischen Accademia di San Luca und an der Accademia di Belle Arti von Bologna, wobei er finanziell vom Neffen



1393





1394

des Papstes Benedikt XIV. unterstützt wurde. Pinelli schuf seine Arbeiten vornehmlich für Touristen und Italophile, die aus dem Ausland kamen; seine Themen konzentrierten sich dabei um Alltagsszenen, oft bukolischer Art. Als erstes seiner bekannteren Werke gilt *La Raccolta di Cinquanta Costumi Pittoreschi*, eine 1809 erschienene Folge von 50 Radierungen" (Wikipedia). – Einband angestaubt, berieben u. etwas fleckig, Rücken etwas beschädigt, Innengelenke angeplatzt, Exlibris („De la Bibliothèque Louis Becker Paris“), die Tafeln nur vereinzelt im w. Rand leicht fleckig, sehr gute gratige Abdrucke.

**1395 (Roisecco, G.).** *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione...* Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Rom, N. Roisecco 1765. Mit 39 gefalt. Kupfertaf. u. 109 (fast blattgr.) Textkupfern. XVI, 678; 670 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Cicognara 3855. – Die Kupfer zeigen Teil- u. Gebäudeansichten, Denkmäler etc., sowie 1 mehrfach gefalt. Gesamtansicht aus der Vogelschau. – Etw. Gebrauchsspuren. – 5 Beilagen, zus. 7 Bde.

**1396 Schubert, G.H.** *Reise durch das südliche Frankreich und durch Italien.* 2 Bde. Erlangen, Palm u. Enke 1827-31. X, 416 S., 2 Bl.; VIII, 475 S., 2 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 120,-

Tresoldi 143. Erste Ausgabe. – Reise im Jahr 1826 von Lyon bis Nizza (Bd. 1) u. über Neapel nach Rom, zurück über Mailand u. Simplon (Bd. 2). – Durchgehend etw. stockfleckig u. wasserrandig. – Wappen-Exlibris Karl Sieveking (1863-1932, Hamburger Gesandter in Preußen).



1397

**1397 Torre di Rezzonico, A.G.della.** *Ob minorem, fortissimamque Balearium a Gallis expugnatam Musarum epinicia. Accesserunt arcis Philippeae generalis oppugnatio, ejusque dedendae pacta Italico, atque Lati-*

*no idiomaticae exarata: Corollarium ad bina L. Licinii Glauci, utriusque insulae prolegati, et severi equitum Romanorum elogia illustranda: Parerga quibus carminum, notarum, et argumentorum rationes fi mantur auctore Antonio Joseph comite a Turre Rezzonici.* Parma, Borsius (1757). Gr.Fol. Mit gest. Front. von G. Patrini nach E. Petitot u. 16 Kupfer vign. von P.M. u. G. Patrini nach G. Contenti und E. Petitot, 1 Kupferplan der Festung S. Filippo mit gest. Erläuterungen von Patrini. 6 Bl., XII, 96 S., 4 Bl. Interims-Brsoch., in mod. Lwd.-Kassette. – Breitrandiges Ex. 300,-

**1398 VENEDIG – Mutinelli, F.** *Del costume veneziano sino al secolo decimosettimo.* Venezia, Tipografia di commercio 1831. 8°. Gestoch. Titel, 1 Bl., 157 S. mit 19 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Typogr. OKart. 240,-

Colas 2173. Hilier 639. Lipperheide Jba 27. – Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen neben den Kostümen auch verschiedene Kunstobjekte, Gondeln, Festivitäten und eine Karte. – Rücken unauffällig erneuert, Deckel leicht angestaubt, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Vorderdeckel, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

**1399 Zirardini, G.** *Comparazione fra le luminose gesta dell'imperatore Carlo V. con quelle dell'imperatore Francesco I. d'Austria, che sara per seperare le luminose imprese del Primo.* Ital. Handschrift auf Papier. Bologna, 13. Februar 1832. 4°. Mit 1 aquarellierten Wappemalerei in architektonischer Bordüre. 188 num. S., 1 w. Bl. Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb., ob. Kap. leicht wurmstichig). R 800,-

Gut lesbare Manuskript mit prachtvoller Wappemalerei in dekorativem, zeitgenössischem Einband. – Interessante vergleichende Geschichts- und Politikstudie zu Leben und Wirkung von Franz I. (1768-1835) und Karl V. (1500-1558). Der Verfasser, aus einer adeligen Familie aus Ravenna stammend, wurde 1792 als Student an der *Academia del Nobili Ecclesiastici* angenommen. Diese Akademie, 1701 gegründet, fungierte als Ausbildungszentrum des diplomatischen Dienstes des Vatikans. In jedem Jahr wurden ca. 12 Studenten aus Adelsfamilien (Höchstalter 35 J.) aufgenommen. Sie mussten ein Studium in kanonischem Recht an einer der päpstlichen Universitäten Roms absolvieren und parallel dazu das Studium am der Akademie in den Fächern Diplomatie, Internationales Recht, Geschichte und Sprachen. – Easily legible manuscript with splendid coat of arms painting. Contemporary morocco (somewhat rubbed, upper crown with slight worming).

## Österreich

**1400 Boschan, Walter** (20. Jh.). *Skizzen von meinem Studienaufenthalt in Aflenz.* Skizzenbuch mit 5 Aquarellen, 8 (6 aquarell.) Tusch-, 4 (2 aquarell.) Bleistift- u. Farbstiftzeichn. 1924-25. Qu.8°. Tls. mont., tls. unter den Ausschn. der Buchseite geklebt. Fast alle sign. bzw. monogr., tls. dat., fast alle betit. Lwd. d. Zt. mit Deckelillustr. u. Schließbändern. R 180,-

Kurort Aflenz, Partie aus Aflenz, Thörl bei A., Bürgeralpe bei A., Pierer bei A., Wintermorgen auf der Bürgeralpe, Morgenrot auf dem Fölzstein, Hochschwabgruppe, Fölzstal Steim.

**1401 Brabeck, (F.)M.v.** *Topographia Germaniae austriacae conscripta a Carolo Granelli novis accessionibus locupletata.* Wien, Trattner 1759. 4°. 7 Bl., 257 S. – **Angebunden:** **Ders.** *Materia tentaminis publici...* Ebda. 1759. 9 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke geplatzt, Gebrauchsspuren). 150,-



1399

De Backer-S. III, 1672, 1. Giese 410. Erste Ausgabe. Vgl. ADB III, 231. – Ergänzungen zur Österreich-Beschreibung des Jesuiten Carlo Granelli, die erstmals 1701 in Wien erschienen war. 1752 wurde sie (ohne Karten) von Trattner wieder aufgelegt. Friedrich Moritz von Brabeck wurde durch die Gründung der chalkographischen Gesellschaft in Dessau allgemein bekannt. – Gering gebräunt, mehrere St. verso T. – **Dabei:** **Huber, F.X.** *Geschichte Josephs II.* 2 Tle. in 1 Bd. Wien 1792. Mit gest. Portrait-Front. – **Bukowina** (Aus: Die österr.-ungarische Monarchie), Wien 1899. – **Bermann, M.** *Illustr. Führer durch Wien und Umgebungen.* 2. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1881. – **Plan von Wien**, mehrf. gefalt. u. auf Lwd. kasch. Wien, Artaria 1854. – Zus. 5.

**1402 MÄHREN – Ulmann, M.** *Alt-Mahren, geographisch-chronologisch-historische in zwey Theile eingerichtete Verfassung Zweyer auf einander ehemals gewesten Königreichen: I. der Markomanen, II. der Slawen, Slawinern oder Heneten.* 2 Tle. in 1 Bd. Brünn u. Olmütz, Locatelli 1762. Fol. 7 Bl., 352, 503 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurige). 700,- Wurzbach XLIX, 3. Einzige Ausgabe. – Fehlt die gest.



Wappentafel. Mehrere Wurmgänge (tfs. ger. Textverlust), anfangs etw. wasserrandig, N.a.V. – Exlibris.

**1403 SALZBURG–Zauner, J.T. (Hrsg.).** Corpus juris publici salisburgensis, oder Sammlung der wichtigsten, ... Salzburg betreffenden Urkunden. Salzburg, Mayer 1792. 10 Bl., 389 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fl - ckig). 150,-

Wurzbach 59, 209. Erste Ausgabe. – Etw. stockfl - ckig, N.a.T. - **Dabei: Ders.** Auszug der wichtigsten hochfürstl. Salzburger Landesgesetze... Bde. 1 u. 3 (von 3). Ebda. 1785-90. – Zus. 3 Bde.

**1404 Schmidl, A.A.** Das malerische und romantische Tirol mit Vorarlberg. Stgt., Scheible (1837). Gr.8°. Mit gest. Frontisp. u. 34 (statt 36) Ansichten u. Trachtendarst. auf 17 (statt 18) Stahlstichtafeln. 1 Bl., 78 S. - **Angeb.: Ders.** Das malerische und romantische Erzherzogthum Oesterreich mit Salzburg. Ebda. (1838/39). Mit gest. Front. u. 64 Ansichten u. Trachtendarst. auf 32 Stahlstichtafeln. 184 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Tfs. berieb. u. best.). 100,-  
Nebehay-W. 656/7. Andres 666. – (= Das Kaiserthum Oesterreich, Abtl. 1 u. 2/3). – Etw. gebräunt u. durchgeh. (stellenweise stärker) stockfl. Abtl. 1 ohne Taf. 18.



1405

**1405 WIEN – Jugendstil – Geyling, R.** Gedenkbuch aus dem Jahre 1809. Eine Erinnerung. Den Damen Wiens gewidmet vom Ballkomitee der Stadt Wien. (Deckeltitel: Ball der Stadt Wien 1909). Wien, Berger (1909). Qu.Kl.8°. 13 unbez. Bl. mit 12 ganzs. Farblithographien auf Karton. Weißer goldgepr. Glacé-Lederband mit dreifachem Goldschnitt (sign. W.Melzer, Wien) in Orig.-Pappkassette mit Jugendstil-Ornamentik in Gold und Schwarz. 600,-

Kat. „Wien um 1900“, Nr. 591. Langer, Jugendstil 158. – Dekorative Ballspende zum Ball der Stadt Wien 1909. – R. Geyling (1878-1974) Maler, Graphiker und Bühnenbildner studierte 1898-1900 bei Karger an der Kunstgewerbeschule in Wien und 1902-1904 an der Münchner Akademie bei Herterich, Stuck und Thöny. Er war Ausstattungschef des Wiener Burgtheaters und hat zahlreiche Kostüme und Bühnenausstattungen entworfen. 1926-1946 war er Lehrer an der Kunstgewerbeschule. – Pappkassette an den Kanten etwas berieben, die seidene Trageschlaufen unauffällig erneuert, Einband geringf. berieben, sonst sehr gutes sauberes Exemplar mit der oft fehlenden Pappkassette.

**1406 – Wulffen, (F.K.)v.** Urkunde für das Ehren-Mitglied Freiherr von Wulffen des Männer-Gesang-Verein in Wien. Kolor. Lithogr. bei J. Rauh, Wien um 1850. Qu.Fol. Mit dekorativer, breiter kolor. Bordüre. Mittelfalz. 100,-  
„...begrüßt den Herrn Vorstand der Passauer Liedertafel Freiherrn von Wulffen als Ehren-Mitglied“

Ausgestellt Wien, 18. Juli 1851 mit Unterschr. des Chorleiters u. Vorstand Gustav Barth und dem Schriftführers (Name unleserlich). Friedrich Karl von Wulffen (1790-1858) war Regierungspräsident von Niederbayern u. erhielt posthum die Ehrenbürgerwürde von Passau. – In den w. Rändern angestaubt u. tfs. etw. fleckig, sowie vereinzelt leicht randrissig. – **Dabei: 3 weitere Urkunden** für versch. Mitglieder der Familie von Wulffen: Öffentliches Belobungs-Zeugnis für den „k. Edelknaben“ Friedrich Baron von Wulffen des königl. bayer. Oberstallmeister-Stab, ausgestellt Mchn. 20. Aug. 1838. – Dass., für Carl Baron von Wulffen, ebda. 22. Aug. 1840. W. Rand mit Fehlst. – Erinnerungs-Urkunde für den Freiherrn von Wulffen v. S. Mennacher in Straubing, zur Erinnerung an den 23. Januar 1855. – Zus. 4.

## Russland



1407

**1407 Pallas, P.** Reise durch die verschiedenen Provinzen des Russischen Reichs in einem ausführlichen Auszuge. 3 Bände 8° (187x112 mm). [8], 384, 52; Frankfurt und Leipzig, Fleischer, 1776-1778. Mit 78 gestochenen Tafeln, meist gefaltet. [6], 464, 51, [5]; [1], 488, 80, [24] S. Gesprenkelter Kalblederband der Zeit, Rückenvergoldung mit Zierfilet, rote und grüne Titel- bzw. Bandnummernschilder. Etwas berieben, Ecken bestoßen. Text gebräunt und leicht stockfl - ckig) – Sonst gut. 750,-

Henze III, 693; Zimmer 480; Nissen, ZBI 3075; Griep/Luber 1044f. – Zweite deutsche Ausgabe dieses wichtigen Reiseberichts, der erstmals 1771-1776 in St. Petersburg erschien. Er enthält wertvolle Informationen über Fischfang, Salzgewinnung, Bergbau und Handelsbeziehungen zwischen Russland und China. Die Anhänge zur Naturgeschichte betreffen vor allem die Botanik. „Er verließ St. Petersburg 1768 und verbrachte volle sechs Jahre damit, verschiedene Gebiete Sibiriens zu erforschen – den Ural, das Kaspische Meer, Tobolsk, den Baikalsee, die Unterwolga usw. Seine Berichte über die Geologie, Fauna und Flora sind von großem wissenschaftlichen Wert“ (Cox I, 199). Die Tafeln zeigen hauptsächlich Pflanzen und Tiere, aber auch Trachten und Gebrauchsgegenstände. PROVENIENZ: J. v. Braun, Kaufinschrift auf vorderem Vorsatzblatt von 1813; Akademischer Missionsverein Basel, Stempel auf Titel.



1408

**1408 PFERDE – Gulkewitsch, N.A.** Typen und Racen von Pferden im russischen Kaiserreiche. Text in Russisch, Englisch, Französisch

und Deutsch. Mit 64 Lichtdrucktafeln mit Pferdedarstellungen. (St. Petersburg, 1908). Qu.Folio. 4 Bl., 30 unpag. S. Text, 64 Tafeln. Lederband d. Zt. mit Goldprägung (Stark beschabt, starke Alterssp.). 4.000,-

Prachtvolles Album über die russischen Pferderassen. – Innen gutes Ex. – Magnifi ent album about the Russian horse breeds. With 64 colotype plates. Contemporary leather (severely scratched and worn). Inside in good condition.

**1409 Ritchie, L.** A journey to St. Petersburg and Moscow through Courland and Livonia. London, Longman u.a. (1836). Mit gest. Titel m. Vign. u. 24 Stahlst.-Taf. nach Zeichn. v. A.G.Vickers. IV S., 2 Bl., 256 S. Blindgepräg. Oldr. mit goldgepr. Rtit. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Kap. läd.). 360,-

(= Heath's Picturesque Annual 1836). – Tfs. etw. gelockert, leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl. – **Dabei: Granville, A.B.** St. Petersburg. A Journal of Travels to and from that Capital... 2. Aufl. 2 Bde. London 1829. Mit 2 Front., 11 Aquatinta-Ans., 1 gest. Kte., 1 gest. Faltplan, 7 gest. Plänen, 16 Holzst.-Taf. – Starke Gebrauchssp. – **Chopin, M.** Russie. Bd. 1 (v.2). Paris 1838. Mit 159 Stahlst. – **Smith, H.A.** History of Russia. New York 1887. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



1410

**1410 Sauer, M.** Reise nach Siberien, Kamtschatka und zur Untersuchung der Mündung des Kowima-Flusses, der ganzen Küste der Tschutschken und der zwischen dem festen Lande von Asien und Amerika befindlichen Inseln. Auf Befehl der Kaiserin von Rußland, Catharina der Zweyten, in den Jahren 1785 bis 1794 unternommen vom Kapitän Joseph Billings und nach den Original-Papieren herausgegeben. Aus dem Englischen übersetzt. Berlin u. Hamburg, o.Dr. 1803. Gr.8°. Mit 2 Kupfertafeln u. 1 (mehrf. gef.) Kupferstichkarte. VI, 334 S., 2 Bl. (davon 1 w.). Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Henze I, 265. Howgego B 96. Sabin 77154. Vgl. Fekula 3541 u. Griep-L. 1229. – (= Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen, Bd. 14). Erste deutsche Ausgabe. – Billings, englischer Seeoffizier in russischen Diensten, erkundete die sibirische Küste und fuhr über die Beringsee nach Alaska. „Die kartograph. Früchte der Expedition waren eine genaue Darstellung der Aleuten“ (Henze). Die englische Erstausgabe war im Vorjahr in London erschienen. – Mit einer „Karte der Strasse zwischen Asien u. Amerika und der Küste der Tschutschuki“ (23 x 35,5 cm) v. A. Arrowsmith. – Tfs. stockfl., einige Bl. leicht wasserrandig, S. 103-105 mit Tinteflecken, vereinzelt Marginalien mit Bleistift. N.a.T.

**1411 SIBIRIEN – Atkinson, T.W.** Oriental and Western Siberia: A Narrative of Seven Years' Explorations and Adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and Part of Central Asia. London, Hurst & Blackett 1858. Gr.8°. Mit 20 (16 getönte, 4 chromo-) lithogr. Taf., 1 gefalt. lithogr. Kte. u. 32 Textholzschn. VIII S., 2 Bl., 611 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., Gel. angeplatzt, best. u. berieb.). 240,-



Abbey 530. Henze I, 107. Nicht bei Cordier, BS. Erste Ausg. - „Wandte sich 1844, durch A. v. Humboldt angeregt, Rußland u. Zentralasien zu, um die Landschaftsszenen jener Räume im Bilde festzuhalten. 7 Jahre lang durchzog er die Regionen zwischen dem Ural u. dem Baikal-See, dem Pit-Fluß u. dem Tian-Schan“ (Henze). Die Taf. mit schönen Landschaftsdarstellungen u. Volksgruppen. - Leicht gebräunt, stellenweise stockfl., Kte. mit tls. ausgebesserten Einrissen.

**1412 Voyage en Russie Mai 1902, Le.** Les journaux illustres russes (Deckeltitel). Priv. Sammelband mit 32 Zeitungen, bzw. Kleinschriften oder Broschüren in kyrill., Rußland 1902. Versch. Formate. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. angestaubt).

150,-

Enthält u.a. Ausgaben von Niva, Russkoe slovo, Beiblätter zum St. Petersburger Herold, Russkij Listok, einige (wohl tls. unkompl.) zum Thema Theater und Karikatur, etc. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

## Schweiz



1413

**1413 (Andreae, J.G.R.).** Briefe aus der Schweiz nach Hannover geschrieben in dem Jahre 1763. 2. Abdruck. Zürich, Fießli 1776. 4°. Mit gest. Tvign. (Karte der Schweiz), 10 gr. Textvign. u. 18 (tls. gefalt., num. 1-16, 12-b u. 1 nn.) Kupfertaf. (gest. von J.R.Schellenberg, Pfenninger, Vogler u. Holzhalb). XXII, 346 260) S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Leicht best. u. berieb.).

400,-

Lonchamp 118. Barth 17539. Erste Buchausg. - Der Text war zuvor im Hannoverschen Magazin 1764 ff. ersch. Die Tafeln zeigen die Rheinbrücke bei Schaffhausen, zwei den Rheinfall, den Gotthard, zwei einen Lämmergeier, die übrigen Tafeln meist naturwissenschaftliche Details. Die dekorativen Textvignetten mit Ansichten. - S. 325/326 mit Einriss, tls. etw. gebräunt. Tit. mehrfach gestempelt.

**1414 Barth, H.** Bibliographie der Schweizer Geschichte enthaltend die selbständig erschienenen Druckwerke zur Geschichte der Schweiz bis Ende 1913. 3 Bde. Basel, Vlg. der Basler Buch- und Antiquariatshandlung 1914-15. Pbde. d. Zt. (Rckn. des 3. Bds. erneuert, berieb. u. best.).

120,-

Eine der wichtigsten Bibliographien zur schweizerischen Geschichte, im Originaldruck. - Buchblock tls. gebrochen. - Dabei: Müller, J.v. Die Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft. neue verb. Aufl. 5 Bde. Reutlingen 1824-26. - Gaullieur, E.H. Die Schweiz, ihre Geschichte... 2 Bde. Genf u. Basel 1856-57. - Zus. 10 Bde.

**1415 Basel.** Der Statt Basel Ehegerichts-

Ordnung erneuert, vermehrt... MDCCXVII. Basel, Lüdi 1717. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 49 S., 1 Bl. Mod. Brosch.

90,-

VD 18, 10509534. - Fleckig, einige Marginalien von alter Hand. - **Dabei: Dass.,** MDCCXLVII. Basel, Decker 1747.

**1416 Basel.** Rathserkenntnuss, Der Gestrengen... Herrn, dess Burgermeisters vnd gantzen Raths der Statt Basel: In welcher vermeldet... wirdt, welcher Ordnung... alle... Diener am Wort Gottes... sich verhalten: vnd sonderlich, mit was geding, die Newlich angenommne Kirchendiener, sollen angesprochen vnd zu Predigen außgesendet werden. Basel, Schröter 1597. Kl.4°. 6 Bl. Ohne Einband, ausgebunden.

150,-

VD 16, ZV 27790. - **Dabei: Christliche** und trewhertzige Warnung der Pfarrherren... von einer Schmachpredigt so zu Weil in der herschafft Rötelen... Basel 1599. Kl.4°. 26 S., 1 Bl. Ausgebunden, Buchblock gebrochen. - VD 16, C 2349. - Beide Verordnungen sehr selten.

**1417 Basel.** Tax-Ordnung, wie sich die hierinn vermeldte Handwercker und Handtierer, auff der Statt Basel Landschafft verhalten sollen. Basel, J.J. Genath 1646. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 15 S. Geheftet.

120,-

Seltene Tax-Ordnung, u.a. für Metzger, Schneider, Schmiede, Hutmacher, Schreiner, Schlosser, etc.

**1418 BASEL - Reformations-Ordnung,** welche in Lobl. Stadt Basel... 6 Bde. der Reihe. Basel, Decker 1733-80. 4°. Geheftet. - Enthält: Jg. 1733, 1736, 1744, 1765, 1769, 1780. - Einige Gebrauchsspuren. - Kulturgeschichtlich reizvolle und seltene Polizeiverordnungen.

300,-



1419

**1419 - (Stehlin, F.)** Helgebuech fir Basler Bebbeli 1922. 4°. Illustr. Titel u. 10 Tafeln in Federzeichnung u. Aquarell u. hs. Text in allemannischer Mundart. Auf Kart. auf Lwd.-Falzen geheftet, in läd. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

300,-

Wohl Unikat des Basler Architekten Fritz Stehlin, auf dem vord. flie . Vorsatz mit hs. Vermerk: „Zur Erinnerung an Grosspapa Stehlin Weihnachten 1925“. - Durchgehend etw. gebräunt u. tls. flec ig, stellenweise mit Randbeschäd. Gelockert, Vors. tls. knittrig u. mit Einriß.

**1420 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN - Basel.** Sammlung von 7 Verordnungen. Einblattdrucke, Basel 1635-1782. Versch. Formate. Lose.

180,-

**Enthält:** Marktordnung („Gümpelmarckt“) 1635.

- Seuchenordnung 1635. - Müllerordnung 1650. - Müllerordnung 1661. - Marktordnung 1691. - Müllerordnung 1694. - Verordnung wegen der Fronfastenmärkte 1782. - Tls. etw. flec ig, hs. Eintr. - Wirtschaftsgeschichtlich reizvolle, seltene Verordnungen.

**1421 faltbootbuch 1926** (Deckeltitel). Priv. Album mit 77 eingeklebten Illustr. (meist Photos) u. 1 Textzeichn., sowie zahlr. hs. Eintr. in dt. Sprache auf 30 Bl., Schweiz 1926 ff. Kl.4°. Kart. mit illustr. Umschl.

90,-

Bootsfahrten auf dem Rhein, Zürisee u.a., Anpadeln des faltboot-Klub Zürich etc., sowie Ausflüge nach Frankreich, bis 1937. - Etw. Gebrauchsspuren.



1422

**1422 Fundgrube.** Konvolut mit einigen Graphiken, Postkarten, 2 Zeichnungen, Reisepass, Kalender 1845, Spleiß, J.J. Neuer Schreib-Calendar. Schaffhausen, Schwarz 1792. - Einige alte Zeitungen „Baseler Zeitung“ 1831 u.a. mehr.

R 240,-

**1423 GEOLOGIE - MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE - Bertrand, E.** Recueil de divers traites sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Chambeau 1766. 4°. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig, etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd.).

300,-

Hoover 121. Roller-G. I, 111. Poggendorff I, 170. Erste Ausgabe. - Enthält u.a. einen **Katalog der historischen Erdbeben der Schweiz**, Versuch einer Fossilien-Systematik („Essai d'une distribution methodique des fossiles“) sowie eine beispielhafte **„Minerographie“ des Kantons Bern**, alphabetisch nach Orten. - Ohne das Portrait. Tls. leicht flec ig, Na.V. - Exlibris.

**1424 (Heinzmann, J.G.).** Kleine Chronick für Schweizer (gest. Titel, d.i. Ein neues feines Schweizer-Kroniklein voll auserlesener und schöner Geschichten die sich in unsrer lieben Eidgenossenschaft zugetragen haben. Zu





1423

Nutzen und Frommen der lieben Bauersame aus vielerley Schriften zusammengelesen von einem Freund des Landmanns. Bern, beim Verfasser und Typogr. Societät 1795. Kl.8°. Mit gest. Tit. mit Vign., gest. Front., 20 Kupfertaf. und 1 Textabb. mit meist histor. Figuren. 3 Bl., 650 S. u. 9 Bl. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

Goed. XII, 101, 10; Lonchamp 1436 (mit falscher Angabe des Jahrs); Barth 10248; Berner Taschenbuch (1853), SS. 238-239; Schollenberger 101, 10; Holzmann/Bohatta IV, 1823. Nicht bei Wyss und Feller/Bonjour. – Erstausgabe des Berner Schriftstellers und Buchhändlers J. G. Heinzmann (1757-1802) aus Ulm. Der vorliegende Bd. I beginnt mit dem Rütlibund und schildert Kriegs- und Städtgeschichte bis zum Jahre 1795. – Das Werk enthält allerlei Anekdoten, Sittenschilderungen und Berichte, so über: Bauer Kleinjogg, Ankunft der Zigeuner, Kriegskleidung und „Armatur“, Pluderhosen, Uhrmacherkunst, Buchdruckereien, Salzhandel, Auswanderung nach Pennsylvania, Katastrophe von Plurs, Erdbeben, Hunger, Pest, Himmelserscheinungen, Zurschaustellung eines Elefantens im Jahre 1657 u.a. – Gelockert, tfs. flec. ig.

**1425 Kurz, H. (Hrsg.).** Die Schweiz, Land, Volk und Geschichte in ausgewählten Dichtungen. Bern, Dalp 1853. Kl.4°. XVIII, 499 S. Hlwd. d. Zt. 75,-

Barth 17411. – Anthologie patriotischer Gedichte und Balladen. – Tfs. etw. flec. ig. – **Dabei: Dass.** (Dublette). – **Manuel du voyageur en Suisse.** 4. ed. Zürich 1819. Mit gest. Titelvign. Ohne die Karte. – **Verhandlungen** der Helvetischen Gesellschaft zu Rapperschwil im Jahre 1828. Zürich (1828). – Zus. 4.

**1426 Lavallee, R.** Les classes ouvrières en Suisse. Etudes sur leur situation matérielle et morale. Paris, Guillaumin 1882. Gr.8°. S. (3)-178. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-

Aus: Les classes ouvrières en Europe (ohne den Reihentitel). – Sta.T.

**1427 MURTEN – Jauslin, C. u. G.Roux.** 400jährige Jubelfeier der Schlacht bei Murten am 28. Juni 1876. Album des historischen Zuges. Bern, Buri u.a. (1877). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel u. 40 chromolithogr. Taf. nach Jauslin u. Roux. 12 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 400,-



1427

Barth 33068. – Die Taf. mit Darstellung der einzelnen Festzüge. – Gebräunt, tfs. etw. fl., stellenweise leichte Randläsuren.

**1428 Olivier, J.** Le Canton de Vaud, sa vie et son histoire. 2 Bde. Lausanne, Ducloux 1837. XIV S., 1 Bl., 525 S.; 2 Bl., S. (527)-1338, 1 Bl., XCIV, IX S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best.). – Barth II, 21006. Erste Ausgabe, selten. – Etw. stockflec. ig. – Exlibris. 120,-

**1429 Plantin, J.B.** Abbrégé (sic) de l'histoire générale de Suisse. Avec une description particulière du pays des Suisses; de leurs suites, & de leurs alliez. Genève, de Tournes 1666. 6 Bl., 814 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 150,-

Haller IV, 447. Barth 10347. Feller-Bonjour 444 f. Einzige Ausgabe. – „Umfaßt zwei Teile: 1. Die Geschichte der Schweiz... von der Römerzeit an bis 1633, sorgfältig nach den besten gedruckten Quellen erzählt. Der 2. Teil enthält die Beschreibung der Kantone... wobei er sehr viele Inschriften aufnimmt“ (F.-B.). – Fleckig, N.a.T. – Exlibris. – **Dabei: Zschokke, H.** Die klassischen Stellen der Schweiz... Teil 1 (von 2). Karlsruhe u. Lpz. 1836. Mit 46 Stahlst.-Taf. – **Ders.** Histoire de la Nation Suisse. Nouvelle ed. Aarau 1852. – **Tschudi, I.** Schweizerführer. 5. Aufl. St.Gallen 1863. – Zus. 4 Bde.

**1430 Richard.** Le nouvel Ebel. Manuel du voyageur en Suisse... Paris, Maison (um 1845). Mit 3 gefalt. Ktn. u. 11 Taf. in Aquatinta u. Lithogr.. 2 Bl., XXXIX, 660 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Kanten berieb., Gel. tfs. angeplatzt, unt. Rckn. mit kl. Fehlstellen). – Vgl. Waeber III, 61. – Leicht gebräunt, tfs. leicht fl. 80,-

**1431 Scheuchzer, J.J.** Beschreibung der Natur-Geschichten des Schweizerlands. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich 1706-08. Kl.4°. Mit 28 (davon 7 gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl., 188 S.; 2 Bl., 208 S.; 2 Bl., 208 S. Einf. läd. Hldr. d. Zt. (Stärk. beschabt). 800,-

Nissen, ZBI 3654. Hoover Coll. 717. Poggendorff II, 793. Barth 17206. – Erste Ausgabe der Zeitschrift, „eine wahre Fundgrube für die Natur- u. Kulturgeschichte des Schweizervolkes“ (Feller-Bonjour 508). – Tle. 1-2 behandeln Volks- und Naturkunde, besonders Geologie u. Paläontologie mit entsprechenden Tafeln, Tl. 3 ist die Beschreibung einer Alpenreise 1705. – Stärker stockfl.

**1432 Scheuchzer, J.J.** Natur-Geschichte des Schweizerlandes. Samt seinen Reisen über die Schweitzerische Gebürge. Aufs neue herausgegeben, und mit einigen Anmerkungen versehen von Joh(ann) Georg Sulzer. I. Theil (von 2). Zürich, Geßner 1746.



1431



1432

Gr.-8°. 16, 486 S, 1 Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Titelvignette u. 17 teils gefalt. Kupfertafeln von J. Meyer u. J. M. Fuessli nach F. Strickler. Marm. Pbd. d. Zt. 450,-

Barth 17217. Graesse VI, 300. Haller I, 1043. Lonchamp 2645. VD18 10795693. – Neue Ausgabe des erstmals um 1706 erschienen Werkes. – Der vorliegende erste Teil mit einer Zusammenstellung kurioser Nachrichten über die Schweiz, unter anderem auch zum Weinanbau in Zürich. Die Tafeln vorwiegend zur Geologie und Paläontologie; eine Tafel zeigt eine Käserei. Weitere Kupfertafeln veranschaulichen die „Abmessung der Berg-Höhen“ und zeigen das „Badhaus zu Pfefers“, das „Walter-



schweiler-Bad“ bei Zug und 2 Engel mit einer Karte der Schweiz über dem Zürich-See. – Der hier fehlende zweite Teil enthält neun Alpenbesteigungen Scheuchzers. – Einband etwas bestossen, nur vereinzelt etwas braun- u. finge flec ig, gutes Exemplar.

**1433 ST.GALLEN – Hartmann,G.L.** Geschichte der Stadt St.Gallen. Ebd., Selbstverlag 1818. 5 Bl., XXIV, 486 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Barth 20222. Erste Ausgabe. – Wurde von der Literarischen Gesellschaft St.Gallen preisgekrönt. – Durchgehend stockflec ig, N.a.V. – **Dabei: Nening,S.V.** Lehrbuch der gesammten Naturlehre. Winterthur 1828. Hldr. d. Zt. – **Heierli,J.** Urgeschichte der Schweiz. Zürich 1901. Olwd. – Zus. 3 Bde.

**1434 (Stieler,A.).** Die Berge der Schweiz hydrographisch geordnet, mit Angabe bekannter Höhen. Als Commentar zur Karte der Schweiz in Stieler's Hand-Atlas. 2. Aufl. Gotha, Perthes 1823. 4°. 2 Bl., 16 S. – **Beigebunden: Vorbemerkungen** zu dem Hand-Atlas über alle Theile der Erde, nach dem neuesten Zustande, und über das Weltgebäude, nebst einem geographischen Texte. Hrsg. v. C.G. Reichard u. A. Stieler. 50 S., 2 Bl. – **Sowie** 13 weitere Bl. Vorbemerkungen zu Suppl.-Lieferungen. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Stockflec ig, mehrere Bibl.-St. 90,-

**1435 Studer,G.S.** Panorama vom Maenlichen. Nach Studer, gez. von W. Bentely. Bern, F. Lips o. J. (1875). 4°. Mehrfach gefalt. Farblithographie (ca. 20 x 200 cm.). OHln. 200,-  
Erschienen als Beilage zu S. A. C. (Jahrbuch des Schweizer Alpenclub), Jahrgang X. – Seltenes Berg-Panorama. – Im w. Rand leicht braunflec ig, gutes Exemplar.



1436

**1436 WILDENSBUCH – Sekte – Meyer,J.L.** Schwärmerische Gräuelszenen oder Kreuzigungsgeschichte einer religiösen Schwärmerin in Wildenspuch, Cantons Zürich. Mit beygefügtter Darstellung der Verhältnisse sämmtlicher in diesen Criminal-Prozeß verwickelter Personen, ihres Benehmens im Gefängnisse, ihrer religiösen Begriffe und ihrer

endlichen Beurtheilung. 2. Aufl. Zürich, Orell 1824. Mit gefalt. lithogr. Front. XII, 335 S. OU. (Best. u. berieb., fl., Rckn. mit Einrissen).

300,-

Barth 23580. – Margarethe Peter gründete 1823 eine Sekte in Wildensbuch. In ihrem Fanatismus ließ sie zuerst ihre Schwester und dann sich selbst kreuzigen (vgl. Histor.-biogr. Lexikon der Schweiz VII, 536). – Unbeschn., tls. leichte Randläsuren, etw. gebräunt u. stockfl.

**1437 ZOFINGEN – (Frickart,J.J.).** Chronik der Stadt Zofingen. 3 Tle. in 1 Bd. Zofingen, Sutermeister 1811-12. Mit 2 gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Tabelle. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 90,-

Enthält: Kurze Beschreibung der Stadt Zofingen als Einleitung zur Chronik derselben, Erster Haupttheil: Zofingen unter den alten Fürstentherrschaften, Zweyter Haupttheil enthaltend die Geschichte der Stadt unter Eidgenössisch-Bernischer Herrschaft. – Ohne das gest. Front. zur Einleitung. Leichte Gebrauchsspuren.

## Verschiedene Länder – Geschichte

**1438 ALPEN UND ALPINISMUS – Freshfiel ,D.W. u. H.F.Montagnier.** Horace-Benedict de Saussure. Genf, Ed. Atar 1924. Gr.8°. Mit einigen Abb. auf Taf. 3 Bl., 434 S., 1 Bl. Obrosch. mit Vlg.-Angabe Lausanne, Payot. 90,-

Nr. 148 v. 200 Ex. auf Papier verge volumineux premier choix, die Illustr. auf Papier de Luxe. – Gutes, breitrandiges Ex.

**1439 - Freshfiel ,D.W. u. H.F.Montagnier.** The life of Horace Benedict de Saussure. London, Arnold 1920. Gr.8°. Mit 2 Karten u. einigen Abb. auf Taf. XII, 479 S., sowie 2 eingeklebte Addenda-Bl., dat. 1921. Olwd. 120,-

Vors. mit 3 mont. Briefen (2 maschinengeschr., 1 eh.), alle mit eh. Unterschr. von **Henry Fairbanks Montagnier** (1877 Terre Haute- Schweiz 1933) in engl. Sprache an einen Mr. Whitehouse (Villars 1917, Champéry 1921 und Lausanne o.J.). – Breitrandiges Ex., tls. Schnitt etw. stockflec ig. – Exlibris.



1440

**1440 ATLANTEN – Andree.** Umfangreiche Sammlung von Andrees allgem. Handatlanten in versch. Aufl. u. Abdrucken. 38 Bde. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1881 – ca. 1925. Fol. Mit

zahlr. Karten. Vorwiegend Ohldrbd. tls. mit dekorat. Jugendstildecor. (Versch. starke Gebrauchssp.). 1.600,-

Enthält die 1. bis ca. die 10. Aufl., tls. auch mehrfach vorhanden. – **Dabei: Spamer.** Handatlas. 2 Bde. sowie 3 weitere Atlanten. – Nicht auf Vollständigkeit überprüft. Gekauft wie besichtigt. **Bitte Liste anfordern.** – Extensive collection of 43 volumes atlases by Andree and Spamer, different editions. Mostly original half leather. Worn.



1441

**1441 - Arendts,C. (Hrsg.).** Vollständiger Hand-Atlas der neueren Erdkunde für die gebildeten Stände und für höhere Unterrichts-Anstalten. Regensburg, Manz 1858. Qu.Fol. Mit 28 grenzkolor. Stahlst.-Karten. 16 Textbl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 240,-

Espenhorst S. 411. Seltene erste Ausgabe. – Tls. etw. flec ig, vereinzelt kl. Randläs. – **Dabei: Gottfried,J.L.** Historische Chronick... Faksim. der Ausg. 1743-45. 2 Bde. Stgt. 1979. Fol. Oldrbd.

**1442 - Atlas, Der, des Prinzen Eugen.** Band 1: Schweizer Städte- und Landschaftsbilder in illuminierten Kupferstichen des 17. Jahrhunderts. 35 Ansichten u. 8 Kartenblätter; mit einem wissenschaftlichen Kommentar von Robert Wagner. Graz, Akadem. Druck- u. Verl.-Anst. 1979. Gr.Fol. Mit 35 farb. Ansichten u. 8 farb. Karten 67 S. Oldr. mit reicher Goldpräg. 300,-

Eines von 1000 Ex. – Faksimile-Reproduktionen im Originalformat der 43 die Schweiz betreffenden illuminierten Kupferstiche (Kartenblätter u. Ansichten) aus dem Atlas des Prinzen Eugen (Atlas Blaeu-van der Hem) der Österreichischen Nationalbibliothek.



1443

**1443 - Barbie du Bocage,J.G.** Atlante geografico universale antico e moderno composto di 56 carte. Turin, Cugini Pomba 1854. Fol. Mit gest. Titel u. 56 meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. 1 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 360,-

Gebrauchsspuren, erste Karte mit Tesa geklebter Einriß. – **Dabei: Vuillemin,A.** La France et ses colonies. Atlas illustre. Paris, Migeon 1851. Qu.Fol. Mit gest. Titel, 96 gest. grenzkolor. Karten u. 1 gest.



grenzkolor. Faltkarte. – **Lallemant, A.** Atlas topographique... de la guerre. Paris, Dumaine 1846. – **Marmocchi, F. C.** Piccolo Atlante geografico... Mailand, Guigoni 1851. Mit 25 Karten. – **Schrader, F. u. a.** Atlas de geographie moderne. Nouvelle ed. Paris, Hachette 1907. – Sowie 1 unkompl. Atlas (Brüssel 1854) mit starken Gebrauchsspuren. – Zus. 6.

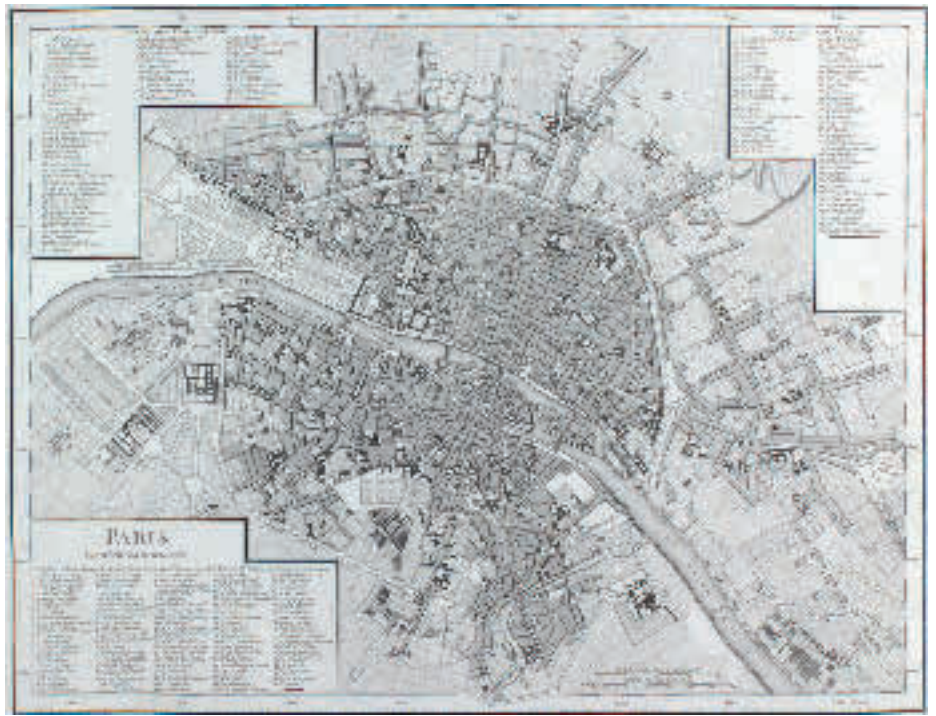
**1444 - Beer, E.** Kleiner Duodez-Atlas in 24 Blatt über alle Theile der Erde. 10. verb. Aufl. Weimar, Voigt 1852. Qu. 8°. Mit 24 grenzkolor. lithogr. Karten. Lwd. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb., Vdeckel des OU mit eingeb.).

120,-

Vgl. Engelmann 81 (11. Aufl.). Nicht bei Phillips. – Mit Welt (östliche u. westliche Hemisphäre), Erdteilen, deutschen u. europäischen Gebietskarten. – Etw. Gebrauchsspuren, vord. Innengelenk verstärkt.

**1445 - Faksimile - Berlinghieri, F.** Geographia. Reprint der Ausg. Florenz 1482. With an introduction by Skelton. Amsterdam 1966. Fol. Mit 31 dplblgr. Karten. Olwd. mit OU. (Dieser etw. randrissig). (= Theatrum Orbis Terrarum, Series of Facsimile Atlases, 3. Series, Vol. 4).

120,-



1447



1446

**1446 - Fer, N. de.** L'Atlas curieux ou le monde dresse et dedie... les enfans de France. Fragment, Paris ca. 1705. Qu. Fol. Kupfertitel u. zahlr. Kupferstichkarten. Lose. – Wasserschaden, feuchtigkeitsfleckig, bröckelt tils. das Papier. **Dabei:** Barbie du Bocage, J. C. Atlas illustre. Paris 1832. Ebenfalls unkompl. u. mit sehr starken Gebrauchsspuren. – Gekauft wie besichtigt.

360,-

**1447 - Frankreich.** "Atlas No. 2" (Deckeltitel). Sammelatlas mit 52 Kupferstich-Karten (meist grenzkolor.) von Tardieu u. Dubuisson, Paris (ca. 1780). Qu. Fol. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. etw. beschäd.).

2.400,-

Enthält franz. Gebiets- u. Gouvernementskarten, darunter Bretagne, Normandie, Elsaß, Champagne, etc. – Insgesamt gut erhalten.

**1448 - Globen - Erdglobus.** Bln.-Lichterfelde, Columbus (um 1930). H. ca. 50 cm, Dm ca. 30 cm. Auf Holzfuß, mit eingesetztem Kompaß.

D 60,-

Wirtschaftspolitische Ausgabe, bearb. v. Bockitsch, bearb. v. Neuse u. Luther. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1449 - - Himmelsglobus.** Kleiner, anonymer Himmelsglobus ähnlich dem von Johann Gabriel Doppelmayr. Tuschzeichnung u. Aquarell, ca. Mitte 18. Jhdt., in 12 Segmenten auf Hohlkugel, Durchmesser ca. 10 cm. Meridianring aus Holz mit Resten einer aufgeklebten Skalierung u. mit Stundenring aus gepunztem Blech, in tils. gedrechseltem Holzgestell mit Papierresten des aufgeklebten Horizontringes.

D 3.000,-

Auf der Unterseite des Holzgestells mit handschr. Zuschreibung „Kleiner Himmels Globus Doppel-



1449



mayr um 1736". – Gebrauchs- u. Altersspuren, Meridianring aus 4 Bruchstücken zusammengesetzt; ca. obere Globenhälfte etw. gedunkelt, mit einigen meist kleineren Schabstellen. – Small anonymous celestial globe, similar to Doppelmayr (c. 1750).

**1450 -- Oestergaard's Globus** "Durch alle Welt". Bln.-Schbg., P.J.Oestergaard um 1920. Farblithographie in 12 Segmenten u. 2 Polkappen, eingehängt in Messingmeridian mit gavierter Skala, auf gedrechseltem Holzfuß. Durchm. 33 cm., Höhe ca. 63 cm.

D 200,-

Verzeichnet Eisenbahnen, Dampferlinien, Kabel, Telegraphenlinien, die Chinesische Mauer u. Karawanen-Str. – Tls. flec ig.



1451

**1451 - Handschriften – Sammlung** von 3 Atlanten mit farb. Zeichn. Franz. Handschriften auf Papier. Versch. Einbde. D 300,-

**Enthält:** 3-e Classe, Geographie L'Amérique, v. Marie de Argandona, 1894. 4°. Mit frz. hs. Text u. 4 gez. Karten. – Europe Meridionale, 3-e Classe, v. Julie Normand um 1900. Qu.4°. Frz. Text u. 4 gez. Karten. – Ohne Titel. Frz. Text u. über 50 gez. Karten, um 1910. Qu.4°.

**1452 - Hondius, J.; Janssonius.** Atlantis novi pars secunda, exhibens Germaniam inferiorem, Galliam, Helvetiam, atque Hispaniam. Amsterdam, Hondius & Janssonius 1638. Gr.Fol. Mit altkol. gest. Titel u. 112 dplblgr., altkol. Kupferkarten. 8 Bl. Drucktext, 2 Bl. Index u. Buchbinderanweisung. Oprgt. mit hs. Rückentitel, Deckel- u. Rückenverg., Goldschnitt. (Leicht flec ig u. betrieben, ohne die Bänder). 14.000,-

Koeman I, 1:401.2A. – Lateinische Ausgabe des zweiten Bandes des dreibändigen Atlas novus, Verlagsangabe auf dem gest. Titel vorliegend in Variante b (Hondius vor Janssonius genannt). Enthält Karten der Niederlande, von Belgien u. Luxemburg (38), Frankreich (54) und Schweiz (6) sowie Spanien und Portugal (14). – Insgesamt wohl erhalten, das grüne Kolorit leicht anoxidiert. Gering gebräunt u. stellenw. leicht flec ig, nur etwa 20 Ktn. etwas stärker gebräunt bzw. braunflec ig, vereinzelt mittig geknittert. 2 Ktn. (Herzogenbusch, Unteres Scheldegebiet) mit je 2 Wachsflecken im Bild, bei der ersten Kte. davon 1 angebrochen. Gest. Titel in den Rändern gebräunt u. mit 2 kl. Randeinrissen, Kte. von Katalonien mit Eckabriss (ohne Bildverlust). Latin edition of the second volume of the three-volume atlas novus, imprint in variant b with Hondius' name mentioned first. With engraved title and 112 double-page engr. maps, all in fine contemporary colouring. – Slight oxidation to green colouring. Minor browning or staining, stronger to around 20 maps; occasional creasing at center. 2 wax stains to 2 maps each (1 with small crack at image). Marginal browning and 2 small marginal tears to engr. title, corner tear to 1 map (without loss of image). A fine



1452

copy bound in publisher's vellum gilt, minor staining, slightly rubbed, lacking ties.

**1453 - Jansson – Landkarten** oder Beschreibung der Welt: Warin entworfen und abgebildet seyn die fürnehmste Königreiche, Hertzogthümer, Grafschaften und Länder darin begriffen. Amsterdam, Janssonius 1651. Qu.Gr.8°. Mit Kupfertitel u. 142 (von 143) Kupferstichkarten. Interims-Pbd. unter Verwendung einer Hs. (Rckn. fehlt, etw. flec ig, ohne die Schließbänder). 8.000,-

Nach dem hs. Register am Schluss fehlt die letzte Karte. – Mehrere Karten mit Klebespuren, tls. in den Rändern leicht flec ig, einige Randlās., hs. Besitzverm. a.T. – Selten. – Rare. With copper title and 142 (of 143) copper engraved maps. Cased boards under use of a manuscript (spine and ties missing, somewhat stained). Lacking last map (according to register). Few maps with traces of glue, partly stained in the edges, few chippings.

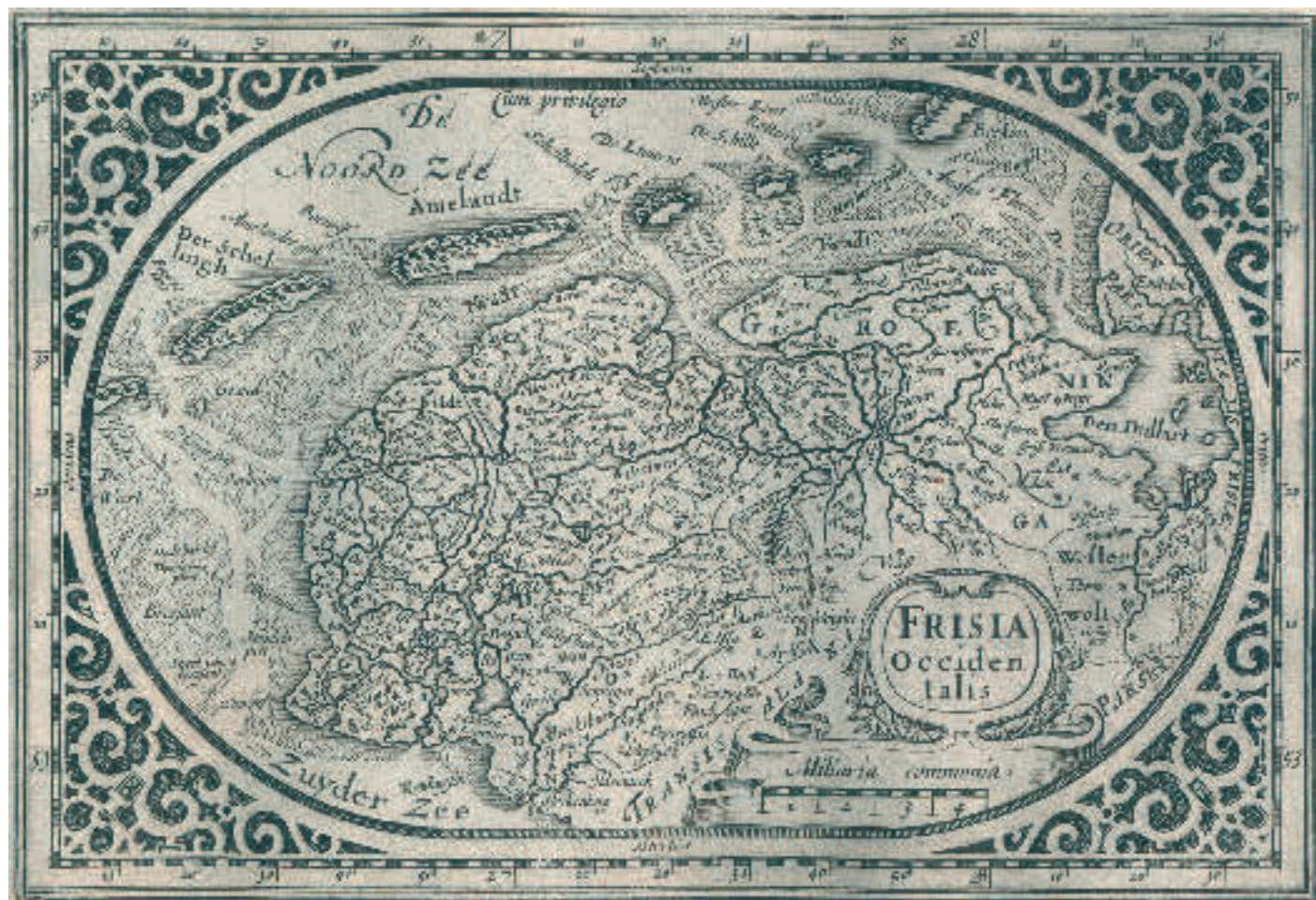
**1454 - Jerusalem – Amiran, D. u.a.** Atlas of Jerusalem (Und:) Urban Geography of Jerusalem. Bln. u. New York, De Gruyter 1973. Fol. u. 4°. Mit 53 lose, tls. farb. gefalt. Ktn. 173 S. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. – Leichte Gebrauchssp. 60,-

**1455 - Lotter, T.C.** Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias ... Augsburg, Lotter (um 1744). Qu.4°. Mit gest. allegorischem Titelblatt v. M.G.Crophius nach J.C.Weyermann u. 20 kolor. Kupferstichkarten von T.C.Lotter u. A.Silbereisen tls. nach M. u. A.C.Seutter. Ldr. d. Zt. (Altersp.). 1.800,-

Vgl. Phillips III, 3492. – Enthält: 1 Weltkarte, Karten von Europa, Asien, Afrika, Nord- u. Südamerika, Karten der europäischen Länder, etc. – Alterssp.

**1456 - Müller, C.** An atlas of ancient geography biblical & classical. London, Murray 1874.







Fol. Mit 43 Taf. 26 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., etw. fl.) 200,-  
 Leicht gebräunt, tls. etw. fl., tls. kl. Randeinrisse. –  
**Dabei: Stieler.** Gran atlas geografi o. 2. Aufl. 2 Bde. Gotha 1925. - **Jomini, A.H.** Atlas portatif... Brüssel 1841. – 2 Weitere. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**1457 - Stieler.** Sammlung von 14 Atlanten. Versch. Aufl. Gotha, Perthes ca. 1863-1934. Fol. Mit zahlr. Karten. Vorwiegend Ohldr. (Versch. starke Gebrauchssp.). 2.400,-  
 Tls. mehrfach vorhanden. – Gekauft wie besichtigt.  
**Bitte Liste anfordern.** – Extensive collection of 14 volumes atlases by Stieler in different editions. Mostly original half leather. Worn.

**1458 - Stieler, A.** Hand-Atlas. Vollständige Ausgabe in 84 Karten. Gotha, Perthes 1874. Fol. Mit 84 dplblgr. gest. u. lithogr. grenzkolor. Karten. Dplblgr. Titel (als Karte gezählt), 1 Bl., 10 S. Ohldr. mit goldgepräg. Titel. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). – Vgl. Espenhorst H, 5.1. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 150,-

**1459 - Stieler, A.** Sammlung von 6 Stieler's Hand-Atlanten. Gotha, Perthes 1870ff. Fol. Mit zahlr. dplblgr. gest. (meist grenzkolor.) Karten. Abweichende Hldr. d. Zt. (Tls. läd.). 450,-  
 Enthält: Ausg. 1870. – Ausg. 1880. – 9. Aufl. 1905 (2x). – 2 Bde. Mischaufl. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**1460 - Stieler, (A. u. J. Perthes).** Bericht zu Stieler's Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude. Nebst ausführlichen Erläuterungen einzelner Karten desselben. 3. Aufl. Gotha, Perthes 1842. 4°. VIII S., 1 Bl., 124 S., sowie 3 Bl. Nachträge (diese dat. 1843-44). Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Berieb.). 100,-  
 Espenhorst 70. – Zusammenfassung der Berichte zu den einzelnen Karten. – „Zusammengestellt aus den den einzelnen Lieferungen beigegebenen Vorbemerkungen und Erläuterungen. Für die Besitzer der in dem Zeitraum von 1817 bis 1841 erschienenen Ausgaben des Hand-Atlas“ (Untertitel). – Stockflec ig, mehrere Bibl.-St.

**1461 - Taschenatlas** mit 24 (num. I-XXIV) grenzkolor. Stahlst.-Karten, Mitte 19. Jh. Qu.Kl. 8°. Lwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,-  
 Ohne Titel, Ort, Verlag, Jahr und Stecher-Angabe. – Zahlr. Unterstr. mit Tinte, etw. flec ig.

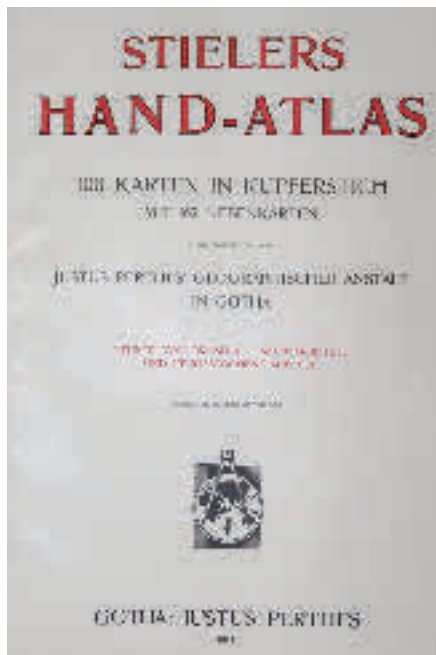
**1462 - Taschenatlas.** Priv. Sammelband mit 11 grenz- u. tls. flächenkolor., gefalt. (tls. mehrlf.) Kupferstichkarten, 18.- 1.H. 19. Jh. Pbd. d. Zt. - Gebrauchsspuren. – **Bitte Listeanfordern.** 270,-

**1463 - Thiers, M.A.** Atlas de l'histoire du consulat et de l'empire. Brüssel, Meline 1860. Fol. Mit 66 (davon einige gefalt.) Stahlst.-Karten. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Versch. stark stockflec ig, 2 Faltkarten in den Falzen hinterl., Besitzverm. a.T. 120,-

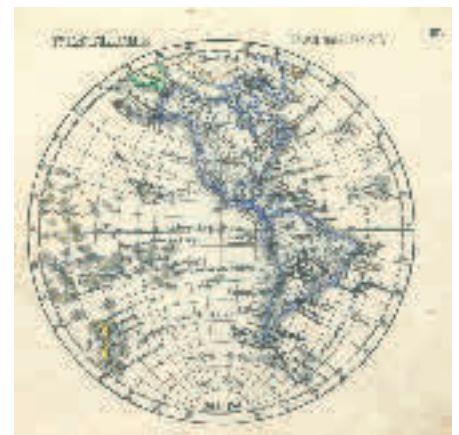
**1464 - Tooley, R.V. u. C. Broekema (Hrsg.).** Blaeu's Atlas von Deutschland. Faksim. der Ausg. v. 1663. Gütersloh, Bertelsmann 1972. Imp. Fol. Mit Titel u. 97 faksim. tls. gefalt. bzw. dplblgr. Ktn. XXI S., 1 Bl. Ohldr. in Olwd.-Schuber. 240,-  
 Eines von 500 Ex. – **Dabei: Droysens** Historischer Handatlas, Velhagen u. Klasing 1886. – **Andrees** Handatlas. 8. Aufl. Ebda. 1928. – **The World Atlas.** 2. ed. Moskau 1967. – **Atlas der Schweiz,** 1965. – **Lauf**



1457



1457



1461



1462

des Rheins, Faksim. (um 1980). – **Übersichtskarte** des Großdeutschen Reiches, Bln. (um 1940). – **Gaebler, E.** Neuester Hand-Atlas... Ausg. B, Allg. Weltgeschichte. 2. Aufl. Lpz. 1897. – **Sowie 1 Plakat** (Bekanntmachung der dt. Armee, Paris 1940). – Zus. 9.



1459

**1465 BAEDEKER – Berlin und Potsdam.** 21. Aufl. Lpz., Baedeker 1936. Mit 2 Ktn., 11 Plänen u. 17 Grundrissen. X, 205 S. Illustr. Okart. (Berieb.). 90,-



Hinrichsen D 221. – Ohne den nur zu den Olympischen Spielen ausgegebenen Reichssportfeld-Plan. – „Verkaufsfähig“-Stempel auf vord. Innendeckel. – **Dabei:** Nordost-Deutschland... 31. Aufl. 1914. Olwd. – Zus. 2 Bde.

**1466 - Deutschland – Autoführer Deutsches Reich (Grossdeutschland).** 2. Aufl. Lpz. 1939. Mit 70 Plänen u. 1 separaten mehrf. gefalt. Straßenzustandskarte, sowie 1 Verkehrszeichen-Taf. u. 1 gefalt. Entfernungstabelle. XXX, 813 S. Olwd. mit OU. 100,–

Hinrichsen D 256. – Mit der Karte selten. – **Dabei:** DDAC Clubbuch 1937.

**1467 - Deutschland** nebst Theilen der angrenzenden Länder bis Strassburg, Luxemburg, Kopenhagen, Krakau, Lemberg, Ofen-Pesth, Pola, Fiume. Zweiter Theil: Mittel- und Nord-Deutschland. 11. verb. Aufl. Koblenz 1864. Mit 7 teils gefalt. farbigen Karten und 20 teils gefalt. lithogr. Stadtplänen. VIII, 284 S. Mod. Lwd. 120,–

Hinrichsen D 48-b. – Tls. leicht stockflec ig, Vors. erneuert. – **Dabei:** Dass. 13. Aufl. 1867; 15. Aufl. (fehlen 2 Karten: Riesengebirge und Glatzergebirge) 1872. – Zus. 3 Bde.

**1468 - Harz, Der,** und sein Vorland. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz. 1925. Mit 22 Karten u. 21 Plänen. XXVIII, 166 S. Olwd. – Vortitel mit geklebtem Randeinriß u. Farbstiftkritzeleien. 60,–

**1469 - Russland** nebst Teheran, Port Arthur, Pekng (!). Handbuch für Reisende. 7. Aufl. Lpz., Baedeker 1912. Mit 40 Karten, 67 Plänen und 11 Grundrissen. LXII, 570 S. Olwd. mit OU. (Dieser mit Gebrauchsspuren u. kl. Randfehlst.). 120,–

Hinrichsen D 463. – 7. und letzte Aufl. . Mit dem OU selten. – Heftklammern angerostet. – **Dabei:** Der bei Baedeker erwähnte Einklebezettel zur Eremitage (hier lose).

**1470 - Sammlung** von 10 Baedeker Konversationsbüchern. Olwdbde. (Etw. berieb.). 180,–

**Vorhanden:** Conversationsbuch, 23. Aufl. 1878; sowie 3 Stereotyp-Ausg. (1881; 1892; 1902). – Manual of Conversation, 20. ed. 1870, 23. ed. 1878; sowie 2 Stereotyp-Ausg. (1893; 1901). – Manuel de Conversation, 2 Stereotyp-Ausg. (1900; 1904). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1471 - Sammlung** von 4 Baedekern. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb.). 150,–

**Enthält:** The Rhine from Rotterdam to Constance. 14. Aufl. 1900. – Italie Meridionale. 10. Aufl. 1893. – Italie Centrale. 14. Aufl. 1909. – Italie septentrionale. 18. Aufl. 1913. – **Dabei:** Butler, S. An atlas of anient geography. London, Longman u.a. 1826. Mit 21 dplblgr. Ktn. – **Atlas generale...** Gotha, Perthes 1881. Mit 34 dplblgr. Ktn. – Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**1472 - Schweiz – Suisse, La.** 7. Aufl. Koblenz 1867. Mit 19 Ktn., 7 Plänen u. 7 Panoramen. XLI, 421 S. Olwd. (Berieb., Gelenke beschabt). 100,–

Hinrichsen F 47. – Etw. stockflec ig, ob. Rand tils. leicht tintenflec ig. – **Dabei:** Dass., 9. Aufl. 1872; 23. Aufl. 1903; 27. Aufl. 1911. – Zus. 4 Bde.

**1473 - Schweiz, Die,** Chamonix. Die oberitalienischen Seen. Handbuch für Reisende. 38. Aufl. in 4 Teilbänden. Lpz. 1930. Mit 82 Karten, 29 Plänen und 15 Panoramen. Okartbde., in Opp-Schuber. (Etw. berieb.). 120,–

Hinrichsen D 327. – Kartonierte Ausgabe. – **Dabei:** 3 Normalausgaben (31. Aufl. 1905; 36. Aufl. 1920; 39. Aufl. 1937 mit Vlg.-Anz. 1943).

**1474 - Schweiz, Die.** Handbuch für Reisende, nach eigener Anschauung und den besten Hilfsquellen bearb. 5. verb. Aufl. Schweighauser in Basel für Baedeker in Koblenz 1854. Mit farb. lithogr. Front. (Wappentaf.), 16 Ansichten, 1 Reisekarte, 8 Karten u. Plänen, sowie 2 gefalt. Panoramen. 1 Bl., XL, 374 S., 1 Bl. Olwd. (Gebrauchsspuren). 240,–

Hinrichsen D 293-b. – Buchblock angebrochen, tils. feuchtigkeitsflec ig. Eine Karte auf Innendeckel aufgezt. – **Dabei 8 weitere** Schweiz-Reiseführer: 6 dt. Baedeker (16. A. 1875; 22. A. 1887; 27. A. 1897; 34. A. 1911; 37. A. 1927; 39. A. 1937), 1 frz. Baedeker La Suisse (15. A. 1909), sowie Reiseführer durch die Schweiz (Pseudo-Baedeker) 2. A. Wien 1910. – Zus. 9 Bde.

**1475 - Südbayern, Tirol, Salzburg, Ober- und Nieder-Österreich, Steiermark, Kärnten und Krain.** Handbuch für Reisende. 36. Aufl., in 6 Teilbänden. Lpz. 1914. Mit 75 Karten, 18 Plänen und 11 Panoramen. Olwdbde., in Opp-Schuber. (Dieser etw. gebräunt). 120,–

Hinrichsen D 162. – Ausgabe, die vom Verlag zur komfortableren Benutzung für den Reisenden in 6 Teilbänden gebunden wurde. – **Dabei:** 3 Normalausgaben: 13. Aufl. (fehlen 2 Karten: Mitteleuropa und Eisenbahn) 1868; 27. Aufl. 1896; 31. Aufl. 1904.

**1476 BENELUX – Ghémar, L. u. Gerlier.** Spa. Redoute. Dessins. Brüssel, Ghémar Frères (1850). 4°. 18 (inkl. Titel) Lithographien mit Tonplatte. Läd. illustr. Ohldr. (Deckel lose). 240,–

Seltene Album, die Tafeln mit Ansichten, Tätigkeiten und Vergügungen der Badegäste (darunter auch der Spielsaal und verschied. Glücksspiele auf 4 Tafeln) tils. in karikatunistischer Manier. – Gelockert, stellenw. ger. flec ig u. vereinz. ger. Randläs.

**1477 Berghaus, H.** Physikalischer Atlas. Geographisches Jahrbuch zur Mittheilung aller wichtigen neuen Erforschungen. Hefte I-IV in 1 Bd. Gotha, Perthes 1850-52. 4°. Mit zus. 12 (von 13) tils. gefalt. Karten, Skizzen u. Profilen. od. Pbd. mit Rsch. 240,–

(= Physikalischer Atlas, 19-22. Lieferung). – Das Geographische Jahrbuch ist der Vorläufer zu Petermanns Geographischen Mitteilungen. Vgl. Kirschner 7439 u. Engelmann I, S. 48 f. – Ohne Taf. 5: Karte von Afrika. – Etw. flec ig.

**1478 BYZANZ – Sammlung** von 87 Schriften zu Byzanz, tils. fremdsprachig, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 150,–

**1479 Chailu, P.B. du.** Im Lande der Mitternachts-Sonne. 2 Bde. Lpz., Hirt & Sohn 1882. Mit 48 Tonbildern, ca. 200 Textholzst., sowie 1 farb. Faltkarte. VIII, 464; VI, 1 Bl., 472 S. Olwdbde. mit Goldpräg. (Etw. best., stark berieb.). 120,–

Henze II, 103. Erste Ausg. Gebrauchssp., Buchblock gelockert. – **Dabei:** Mainard, L. Droit au But. Paris o.J. – Bousсенard, L. Aventures d'un Gamin de Paris a travers l'Océanie. Paris o.J. – Verne, J. L'Archipel en Feu. Paris 1923. – Bossert, H. T. Volkskunst in Europa, ... Bln. 1926. Fol. – 1 Beil. Tls. Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

**1480 DÄNEMARK – (Hennings, A.).** Materialien zur Statistik der Dänischen Staaten, aus Urkunden und beglaubten Nachrichten, nebst einer charakteristischen Uebersicht der Dänischen Literatur. Bde. 1 u. 2 (v.4). Flensburg u. Lpz., Korten 1784-87. Mit 40 gefalt. Tab. XXII S., 1 Bl., 432 S.; XVIII, 386 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. Rtit. (Best., tils. beschabt, Rckn. läd. (Bd. 1), Kap. läd. (Bd. 2), tils. etw. wurmspurig). – Tab. tils. knittrig, stellenweise ge-

ring gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T. 60,–

**1481 EUROPA – Picturesque Europe.** Bde. 1-10. London u.a., Cassell Petter & Galpin (um 1880). 4°. Mit gest. Titelbl., zahlr. Stahlst.-Taf. u. zahlr., tils. ganzs. Holzschn.-Illust. Rote Olwdbde. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., tils. etw. gebräunt). – Tls. etw. gelockert, stellenweise leicht gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat. 240,–

**1482 - Sammlung** von 28 Bdn. Meist 19. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 270,–

**Enthält u.a.:** Pictorial England and Wales. London o.J. – Wordsworth, C. Greece. Pictorial, descriptive and historical. New ed. London 1853. – Dodd, W. Three weeks in Majorca. London 1863. – Baker, J. Pictures from Bohemia. (London) o.J. – Weitere, Gebrauchssp.

**1483 GROSSBRITANNIEN – Windsor.** Twelve Views of this Neighbourhood. (Deckeltitel). London, Rock and Payne, o. J. (um 1850). Qu.-8°. 12 Stahlstichtafeln. Orig.-Brosch. mit blindgepr. Vorderdeckel (Rücken fehlt, mit Besitzvermerk und zahlr. Randläsuren, bestoßen). 120,–

Nicht bei Andres. – Über den KVK kein Exemplar in öffentlichem Besitz von uns nachweisbar. – Wasser-randig, etw. flec ig, gering gebräunt

**1484 HANNIBAL – (Wickham, H.L.).** A Dissertation on the Passage of Hannibal over the Alps. Oxford, Baxter 1820. Mit 1 farb. Faltkarte u. 3 gest. Taf. XXII S., 1 Bl., 40, 182 S. Läd. Pbd. d. Zt. 75,–

Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, sollte neu aufgebunden werden.

**1485 Heeren, A.H.L. u. F.A. Ukert (Hrsg.).** Geschichte der europäischen Staaten. 51 Bde. der Reihe. Hbg. u. Gotha, Perthes 1829 ff. Hlrbde. d. Zt. 600,–

Vorhanden: Polen 1, Sachsen 1-2, Rußland 1-3, Deutschland 1-5, Deutschland von 1806 bis 1830, Italien 1-5, Österreich 1-5, Frankreich 1-4, Frankreich im Revolutionszeitalter 1-4, Spanien 1-2, England 1-2, Niederlande 1-2, Schweden 1-3, Dänemark 1-3, Preußen 1-4, Portugal 1-3, Türkei 1, Register 1. – Nicht eingehend kollat. – Exlibris.

**1486 Jäck, J.H.** Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten See- und Land-Reisen, ... 27 Bde. d. Reihe. Nbg., Haubenstricker u. Ebner 1827f. 12°. Mit tils. gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., tils. berieb.). 240,–

Vorhanden: Griechenland 3 Bde.; Palästina 2 Bde.; Reisen um die Welt 4 Bde.; Afrika 3 Bde.; Türkei 4 Bde.; Persien 3 Bde.; Ägypten 3 Bde.; China 2 Bde.; Ost-/West-/Südindien 2 Bde.; Siebenbürgen 1 Bd. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl. St.a.T. Nicht eingehend kollat.

**1487 Konvolut** von 31 Bänden Reiseberichte, Seefahrt. 20. Jht. Versch. Aufl. u. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 120,–

**Enthält u.a.:** China sea Pilot. Pacific Islands Pilot 1933; Munk, J., Über den Nordpol nach China; Franklin Expedition; Luckner, Seeteufel; Muncaster, C., Rolling roud the Horn 1933; Henning, R., Terra Incognitae 1939. – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1488 Laporte, J.de.** Reisen eines Franzosen, oder Beschreibung der vornehmsten Reiche in der Welt, nach ihrer ehemaligen und itzigen Beschaffenheit; in Briefen an ein Frauenzimmer. 26 Bde. d. Reihe (v.36). Lpz., Breitkopf 1768-83. Pbde. d. Zt. (Rckn. tils. läd. o. tils. mit Papier ausgebessert, tils. stärker best., etw. berieb. u. fl.). 360,–





1488

Fromm 14263. Vgl. Sabin 19359. Hoefler XXIX, 559. Boucher de la Richarderie I, 95. Erste dt. Ausg. – In Briefform gegessene Sammlung alter und neuer Reisebeschreibungen, ohne jede Kritik und Urteil aus den Quellen abgeschrieben. – **Vorhanden:** Bde. 1-4, 6-10, 13, 17, 18, 20-23 u. 25-34. – Tls. gebräunt u. stockfl. Titel gestempelt u. mit gelöschter hs. Eintragung. Nicht eingehend kollat.

**1489 Larenaudiere, (P.F.).** Mexique et Guatemala. (Und:) Perou par M.Lacroix. Paris, Didot 1843. Mit 86 Stahlst.-Taf. u. 3 gest. Faltktn. 2 Bl., 525 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Gebräunt, tls. fl. u. berieb.). 120,-

(= L'Univers). – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Roux de Rochelle, J.B.** États-Unis d'Amérique. Paris 1837. Mit 1 gest. Faltkarte u. 95 (st.96) Stahlst.-Taf. – (= L'Univers). – **Sammelband** von Tafeln zu L'Univers, Antilles Mexique, États-Unis d'Amérique u. Canada. Mit 198 Stahlst.-Taf. – **Rozet, (P.) u. (E.) Carette.** Algerie. Etats tripolitains... Paris 1850. Mit 2 Faltkarten u. 8 (st.26) Stahlst.-Taf. sowie einig. Textholzschn. – (= L'Univers). – **Relation officiel** du voyage et des Receptions du Bureau du Conseil Municipal de Paris a Prague Septembre 1908. Paris 1809. Fol. Mit 27 Taf. – Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**1490 Launay, C.L.de.** Der Seinen zu erziehen habenden jungen Cavalier in der Profan- und Kirchen-Historie, So wohl als in der Geographie,... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith 1738. Kl.4°. Mit 33 meist gefalt. genealog. Tab. u. zahlr. Wappenholzschn. u. -kupfern im Text. 7 Bl., 270 S., 11 Bl.; Tit., 440 S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rt. (Etw. best., Kanten beschabt). 60,-

Kistner/Seebaß II, 501. – Umfangreiches Hofmeisterbuch verfasst vom Erzieher der beiden Grafen Nostitz auf Schloss Tümnitz. – Es fehlen die Kupferkarten u. -Taf. sowie das Portrait. Stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt, wenige Tab. lose, tls. etw. Randläsuren.

**1491 Lenglet du Fresnoy, (N.).** Methode pour etudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens... Nouvelle ed. 9 Bde. Paris, Gandouin 1735. Mit 23 gefalt. Kupfer-

stichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Etw. flec ig, Bd. 8 tls. mit Wurmgingen. 180,-



1492

**1492 (Linda, L.).** Orbis Lumen et Atlantis Iuga Tecta Retecta: Das ist: Neue ausführliche Entdeck- Und Beschreibung der gantzen Welt... Ffm., Beyer, Ammon und Serlin 1658. 4°. 3 Bl., 1456 (recte 952) S., (= 496 S., S. 1001 – 1456), 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit Schließen. (Gebräunt tls. stärker fl., Gelenke tls. mit kl. Einrisen). 400,-

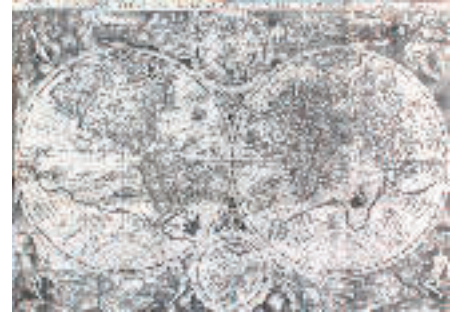
VD17 39:128945P. Sabin 54461. Zweite deutsche Ausgabe (EA Leiden 1655) der seltenen Länderbeschreibungen. – Grundlage des Werkes ist Lucas de Lindas „Descriptio orbis et oninium eius rerum publicarum“ von 1655, mit umfangreichen Beiträgen aus anderen Quellen bereichert. – Enthält die Beschreibung aller großen Länder und Kontinente, darunter auch Amerika (S. 1352-1403). – Das Buch wurde offensichtlich in 2 Teilen gedruckt, die S: 497-1000 sind in der Pagnierung übersprungen (laut Register so komplett). – Ohne gest. Front. Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Hs. Besitzverm. a. T. Gekrönt. Monogrammst. a. Vors.

**1493 Linschoten, J.H.v.** Navigatio ac Itinerarium in Orientalem sive Lusitanorum Indiam. Descriptiones... 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, A. Henrici für den Autor, C. Nicolai u. Aegidius Elzevir 1599. Kl.Fol. Mit 2 gest. Titelvign., 1 Wappentafel in Kupferst., 1 ganz. gest. Portrait, 31 (von 36) meist dplblgr. (3 mehrl. gefalt.) Kupfertaf. u. 4 (von 7) mehrl. gefalt. Kupferstichkarten. 3 Bl., 124, 45 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Mittelstücken a.d. Deckeln, sowie Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 6.000,-

Erste lat. Ausgabe (EA 1596). Sabin 41366. Borba de Moraes I, 488 f. Adams L 735 (ungenau). Cat. Nederl. Scheepvaart Mus. I, 171. – **Liste der vorhandenen Kupfer bitte anfordern** Die Weltkarte ist vorhanden. – Von einer der dplblgr. Tafeln fehlt die re. Hälfte (Provincie Pegu). Es fehlen 3 Karten und 5 Tafeln. Die Faltkarten u. -tafeln jwls. mit Einriß, tls. leicht flec ig, S. 1/2 u. 11/12 mit kl. Randfehlst. (ohne Textverlust). – Exlibris.

**1494 Payne's Universum.** Bde. 1-6. Lpz., Payne 1843-47. Qu.4°. Mit gest. Tit. u. Stahstichtaf. Versch. Einbände. (Tls. läd.). 300,-

Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – **Dabei: Dass.** Bd. 1 d. holländischen Ausg. – **Meyer's Universum.** Bde. 1-3 u. 7. Hildburghausen, BI 1835-58. Mit gest. Tit. u. Stahlst.-Taf. Versch. Einbände. (Tls.



1493



1494

läd.). – Bd. 1 in d. Oktavausg., Bd. 3 doppelt (1 x in d. Amerikanischen Ausg.). – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1495 PHOENICIA – Perrot, G. u. C. Chipiez.** History of art in Phoenicia and its dependencies. 2 Bde. London, Chapman & Hall 1885. 4°. Mit Textabb. u. einigen Taf. XV, 410 S., 1 Bl.; XIV, 460 S. Illust. Olwdbde. (Best., tls. etw. berieb.). – Gering gebräunt, tls. gering fl. 80,-

**1496 POLEN – Graef, P. (Hrsg.).** Die wichtigsten Baudenkmäler der Provinz Posen. Bln., Vlg. d. Blätterf. Architektur u. Kunsthandwerk 1909. Fol. Mit 42 Lichtdrucktaf. 3 Bl., 21 S., 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Tls. gering fl. 100,-

**1497 - Sayve, A.de.** Souvenirs de Pologne et scenes militaires de la campagne de 1812. 2. Aufl. Paris, Dufart 1832. Mit lithogr. Front. VII, 470 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Unt. Vordergel. mit Wurmspur, leicht berieb.). 100,-

Tls. etw. fl. – **Dabei: Janowski, J.N.** Les derniers momens de la Revolution de Pologne en 1831... 2. Ausg. Conde-sur-Noireau, Auger 1833. IV, 110 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Randläsuren). – Unbesch., tls. etw. Randläsuren, leicht gebräunt u. fl. – Zus. 2 Bde.

**1498 - Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 9 Karten-Bl. Bln., ca. 1890-1940. Meist ca. 60 x 55 cm. Lose. 120,-



Maßstab 1:25.000. – Enthält: Hummelstadt, Bad Reinerz, Glatz, Königshain, Reichenstein, Patschkau, Neisse West, Neisse Ost, Friedland. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, etw. angestaubt u. randrissig, einige Randläs.



1499

**1499 Prevost d'Exiles, A.F.** Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. 65 Bde. u. 11 Bde. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749 ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit

Goldpräg., Rsch. u. Rverg. 9.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenerien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. Saubere und gut erhaltene Exemplare.

**1500 Pufendorf, (S.v.).** Introduction a l'histoire generale et politique de l'univers. Nouvelle edition. 7 Bde. Amsterdam, Chatelain 1732. Mit 10 gest. Front. (tls. wdh.), 1 gest. Titelvign., 1 gest. Wappenvign., 10 gest. Faltktn., 1 gest. Portr.-Taf. u. 2 gefalt. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 500,-

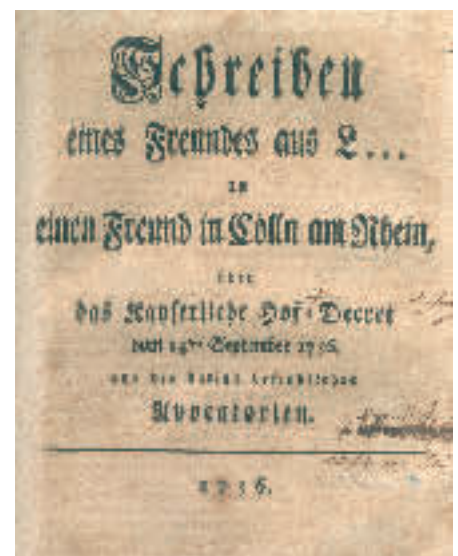
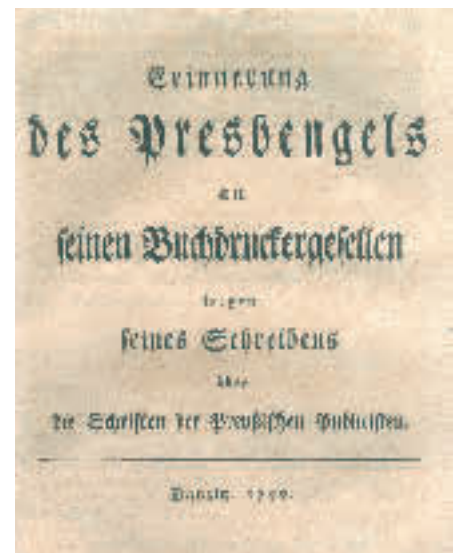
Graesse V, 504. – Frühere Ausg. erschienen in Utrecht um 1685 u. Amsterdam 1710. – 1 Kte. mit Einriss, etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. u. leicht wasserrandig.

**1501 Reclus, E.** Nouvelle geographie universelle. 3 Bde. der Reihe. Paris 1879-84. 4°. Mit zahlr. Abb. Abweichende Hldrbd. d. Zt. 240,-

Enthält: Bd. 1 (Europa); Bd. 3 (Europa centrale); Bd. 4 (Europa Nordwest). – Tls. etw. stockflec. ig. – **Dabei: Stieler** u.a., Rheinfahrt. Stgt. (1885). Fol. Mit 60 Holzst.-Taf. – **Voyage illustre** dans les deux mondes. Paris 1863. Fol. – Stauferkatalog. 4 Bde. 1977. – Meyers Universum. Bde. 9-12 in 2 Bdn. Mit gest. T. u. 158 (von 192) Stahlst.-Taf. – 2 weitere, zus. 13 Bde.

**1502 Sammelband** 34 Flugschriften und andere Drucke, davon 33 zum Siebenjährigen Krieg. 1756-57. 4°. Zus. 710 Bl. Beschäd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln (Rücken fehlt). 1.500,-

Mit einer Ausnahme sind sämtliche Drucke im VD 18 erfaßt (einige derzeit noch [Juli 2020] nur mit einer vorläufigen Nummer). – Sehr umfangreiche und planvolle Zusammenstellung teils seltener Publikationen, sämtlich zu Beginn des Siebenjährigen Krieges erschienen, oft in mehreren Drucken im gleichen Jahr. – Am Beginn sind die beiden umfangreichsten Drucke eingebunden: ACTA PUBLICA, oder Vollständige Sammlung aller Staats- und Kriegsschriften, welche im J. 1756. zum Vorschein gekommen. Straßburg 1757. 176 S. – VD 18 vorläufig 14376105-001. – (**HERTZBERG, E.F.**), Gegründete Anzeige des unrechtmäßigen Betragens und der gefährlichen Anschläge und Absichten des Wienerischen und Sächsischen Hofes gegen Se. Königl. Majestät von Preußen mit schriftlichen Urkunden erwiesen. Berlin, Henning, 1756. 290 S., 1 Bl. – VD 18 13210343. – Unter den kleineren Flugschriften eine im VD 18 noch nicht erfaßte Variante der BELEUCHTUNG DER BETRACHTUNGEN ÜBER DAS VON DER REPUBLIK POHLEN BEY GEGENWÄRTIGEN ZEITLÄUFEN ZU HALTENDE BETRAGEN. O. O. und Dr., 1756. 20 S. – Vgl. Estreicher XII, 445, und VD 18 10202757, 1054481X, 10544828 sowie 90139003, wo in der Orthographie und Typographie und meist auch im Umfang Varianten aus demselben Erscheinungsjahr aufgeführt sind, von denen keine mit unserem Druck übereinstimmt. Augenfälliges Indiz unserer Druckvariante ist die Schreibung des Wortes Republik (nicht Republic). – Nur der letzte Druck bezieht sich nicht unmittelbar auf die politischen Hintergründe: FEHR, S. B., Muthmaßliche Entdeckung des Zeitpunkts, in welchem wir, nach der Weissagung, in der Offenbarung Johannis,



1502

gegenwärtig leben. Frankfurt und Leipzig, Metzler, 1757. 2 Bl., 43 S. – Wittmann 701. VD 18 10537708. – Der Band wurde von der Hand eines Zeitgenossen mit zahlreichen Marginalien und einer durchgehenden Folierung versehen, auf die er sich mit seinen Querverweisen beziehen konnte. Obwohl die einzelnen Drucke bekannt sind, kommt dem Band eigener historischer Quellenwert zu. So sind etwa mehrere Titel mit Bemerkungen zur politischen Tendenz versehen, etwa „ist gut säxsisch geschrieben“ oder „ist österreichisch geschrieben und durchziehet viele ander vor Preußen ans Licht gedrehten Schrifften.“ – Wie in einer Randnotiz von alter beiden Blätter der „Anzeige gegründeter Ursachen“ (VD 18 10423680) irrig an falscher Stelle eingebunden. – Fliegender Vorsatz und das erste der vier vorgebundenen weißen Blätter mit einer Übersicht über den Inhalt des Bandes. Von den verzeichneten 50 Titeln sind jedoch nur die ersten 34 enthalten (hier im Verzeichnis von 1-38 nummeriert, weil von einigen Drucken außer den Titeln auch die Zwischentitel aufgeführt sind). – Stellenw. mit kleinen Wurm Spuren (geringer Buchstabenverlust), etw. fleck. ig., papierbedingt gebräunt. – Der letzte Druck unbeschnitten. – Seven Year's War – Collection of 34 pamphlets and other prints in one volume; 33 of those concerning the Seven Year's War. 1756-57. 710 leaves in total. – Vast and well-planned collection of partly very rare prints, some in several printings from the same year, from the beginning of the Seven Year's War. – Sporadically with small worm trace (little letter loss), somewhat soiled, tanned due to paper quality. – Last print uncut. – Contemporary calf over wooden boards (missing spine).



**1503 Sammlung** von 14 Reiseführern, meist in franz. Sprache. Kl. 8°. Versch. Einbde.

120,-

Enthält mehrere aus der Reihe Guides Bleu (Paris, Hachette), sowie Guides Verts: Damas Palmyre Baalbek (1941), etc. Nicht auf Vollst. kollat.

**1504 Sammlung** von 26 Ansichten-Leporellos, Souvenirbüchern u.ä., meist 2. H. 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde.

270,-

Enthält u.a.: Wiesbaden, Zagreb, Salzkammergut, Venedig, Rom, Nürnberg, Innsbruck, Philadelphia (International Exhibition 1876), etc. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei: The Illustrated London News Coronation Record Number King George V and Queen Mary.** London 1911.

**1505 Sammlung** von 32 Bdn. Meist 19. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Marcop, P. Travels in South America. 2 Bde. London 1875. – Nordenskiöld, A.E. The voyage of the Vega round Asia and Europe. 2 Bde. London 1881. – Die Orientreise des Kronprinzen Rudolf. Wien 1882. – Pfeiffer, I. A woman's journey around the world. 2nd ed. London (1851). – Weitere, tils. starke Gebrauchssp.



1506

**1506 Sammlung** von 5 Schriften, versch. Formate u. Einbde.

300,-

**Enthält: Salmon, T.** Lo stato presente di tutti i paesi. Vol. 6: Della Turchia, ... Neapel 1738. Mit gest. Front. u. 15 (von 17) gefalt. Kupfertaf. (ohne die Taf. zu den S. 555 u. 630). – **Schreiber, A.** Handbuch für Reisende am Rhein... 3. verm. u. verb. Aufl. Hdbg. (ca. 1824). Mit 2 gest. Faltkarten. – **Storia Esatta dei Regni della Scozia, e dell'Irlanda...** Venedig 1787. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 12 gefalt. Kupfertaf. – **Sommer, J.G.** Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kenntnisse. Jg. 7. Prag 1829. Mit 7 gest. bzw. lithogr. Taf. – **Bruining, G.** Tableau... de Rotterdam... Rotterdam 1815. Mit 1 gest. Faltkarte u. 4 Taf. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1507 Sammlung** von 9 Schriften in 35 Bdn. Versch. Formate u. Einbde.

180,-

**Enthält u.a.:** 5 (von 12) Bde. aus Frobenius, L. Atlantis Volksmärchen u. Volksdichtungen Afrikas. Jena 1921-24. – Schlosser, F. Weltgeschichte... Mischaufl. 19 Bde. u. Register, 1885-88. – Oberländer, R. Australien. 2. Aufl. Lpz., Spamer 1880. – Weitere, tils. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1508 SAMOA – Funk, B.** Kurze Anleitung zum Verständniß der Samoanischen Sprache. Bln., Mittler 1893. Mit 1 gefalt. Plan. 3 Bl., 82 S. – **Angeb.: Bastian, A.** Die samoanische Schöpfungs-Sage... Bln., Felber 1894. 50 S., 1 Bl. – **Eines aus Samoa** und andern Inseln der Südsee. Bln., Dümmler 1889. 2 Bl., 107 S. Hlwd. d. Zt. mit Rti. (Leicht berieb.).

200,-

Erster Tit. mit Abschnitt am unt. Rd. Papierbedingt leicht gebräunt. Tls. Marginalien. – **Dabei: Reinecke, F.** Samoa. Bln., Süsserott (1902). Mit 1 Portr., 1 Kte. u. zahlr. Textabb. 5 Bl., 312 S., 7 Bl. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). – Mehrfach gestempelt. – Zus. 2 Bde.

**1509 Schulze, C.F.** Von den Volksversammlungen der Römer. Ein antiquarischer Versuch. Gotha, Perthes 1815. XX, 372 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

120,-

Erste Ausgabe, selten. – St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Hübner, J.** Kurtze Fragen aus der politischen Historia... 8. Theil. Lpz., Gleditsch 1708. Mit gest. Front. Prgt. d. Zt.

**1510 SCHWEIZ – Doublet, V. (Hrsg.).** Les nouveaux voyageurs en Suisse et en Italie. Nouvelle ed. Paris, Lehuby (1844). Mit 4 Taf. 351 S. Olwd. mit Rckn.- u. Deckelverg. (Best., etw. berieb., Kap. etw. läd.). – Selten. – Tls. leicht fl

75,-



1511

**1511 SPANIEN – Alhambra – Girault de Prangey, (P.J.).** Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Lithographies exécutées d'après ses tableaux, plans et dessins faits sur les lieux en 1832 et 1833 par M. M. Bichebois, Chapuy, J. Coignet u.v.a. 1ère et 2ème Livraison (de ?). Paris, Veith et Hauser 1836. Imperial-Folio (56 x 41 cm). Lithogr. Titel, [3] Bl. u. 12 (statt 30) lithogr. Tafeln. Typogr. OKart.

750,-

Palau 102.630. Vgl. Thieme-Becker XIV, 177. – Seltenes Tafelwerk mit Stadtansichten, Interieurs und architektonischen Details der Alhambra. – Die ma-

lerischen Ansichten, meist mit Figurenstaffage oder architektonischen Details. – Die Textbl. mit dekorativem architektonischen Ornamentrahmen. – 1837 erschienen noch weitere Lieferungen. – Rückenbezug fehlt, Umschlag angestaubt und mit Randleasuren, durchgehend etwas stockfl., die Tafeln meist nur im w. Rand.

**1512 - (Aulnoy, M.C.).** Relation du voyage d'Espagne. Quatrieme ed. 3 Tle. in 1 Bd. La Haye, Bulderen 1705. 184 S.; 176 S.; 228 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Stark berieb., best). 180,-



1513

**1513 - Gail, W.** Erinnerungen aus Spanien. München 1837. Fol. Mit 31 (inkl. Titel u. widm.) lithogr. Taf. mit Tonplatte u. 5 Textlithogr. 8 Bl. erl. Text. Illust. Oppbd. mit Dtit. (Stärker läd.).

800,-

Palau 96.533. Lipperheide Jc 22. – Erste Ausgabe. Die letzten 10 Taf. (num. I-X) mit prächtiger Folge von Stierkampfszenen vom Gebet des Toreros vor Betreten der Arena bis zum Tod des Stiers. Die übrigen Taf. (1 Bl. nn. u. num. 2-20) mit Ansichten u. Volksszenen. – Durchgeh. etw. stockfl., wobei die w. Rändern meist etw. stärker betroffen sind, vereinz. randrissig, Ecken tils. geknickt. – **Lose dabei liegt: 1 Titel u. num. Taf. 2-5.** – Etw. weniger stockfl. – First edition. With 31 lithographed plates and 5 lithographies in the text. Illustrated original cased boards (severely damaged). Somewhat foxing, occasionally small tears at the margins.

**1514 - Lewis, J.F.** Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a Residence in Granada in the Years 1833-4. London, Hodgson Boys & Graves (1835). Imp. Fol. Mit lithogr. Front., Titelvign., Widmungsblatt u. 24 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb.).

1.500,-

Abbey Travel 148. – Malerische Ansichten von Alhambra in Granada. – Durchgehend stockflec. ig.

**1515 Tour du Monde, Le.** Nouveau Journal des Voyages. Publié sous la direction de E. Charton. 54 Halbjahresbde. der Jgge. 1860-85 u. 1891-94. Paris, Hachette 1860-94. 4°. Mit zahlr. Textholzst. u. Karten. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gebrauchsspuren). 360,-

Interessante u. reich illustr. Zeitschrift mit zahlr. Reiseberichten über Afrika, Asien, Amerika u. Polargebiete. – Ohne die Bde. 1860/I, 1868/I, 1891/I u. 1894/II. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1516 TSCHECHIEN – Prag – Griesel, A.W.** Neuestes Gemälde von Prag. Prag, Calve 1823. 4°. Mit gest. Titel, 7 Stahlst.-Taf. u. 2 gest. Faltkarten. XVI, 292 S., 3 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. flec. ig u. leicht beschabt).

240,-

Mit Ansichten der Kleinseite und des Hradschins,





1514



1515

Alt- und Neustadt, Metropolitankirche (2), Altstädter Brückenturm, Pulverturm, Baumgarten. – Breitrandiges Ex. Taf. etw. stockflec. ig. – Exlibris Constantin Freiherr von Neurath (dt. Reichsaußenminister).

**1517 TÜRKEI – Kantemir (Cantemir), D.** Geschichte des osmanischen Reichs nach seinem Anwachsen und Abnehmen. Nebst den Bildern der türkischen Kaiser, die ursprünglich von den Gemälden in dem Seraj durch des Sultans Hofmaler sind abgenommen worden. Hbg., Herold 1745. 4°. Mit gest. Titelvign., 3 gest. Kopf- u. 2 gest. Schlussvign., 4 gest. Init., 23 gest. Portr. sowie 1 mehrfach gefalt. gest. Kte. 64, 852 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Deckel mit Papierbezug, neu aufgebunden, best. u. berieb., Rckn. etw. fl.). 1.800,-

Lipperheide Lb 30. Blackmer 281. Atabey 192. Erste dt. Ausg. – Mit dem Portrait des Verfassers, 22 Portraits der türkischen Sultane und 1 mehrf. gefalt. Plan von Konstantinopel. – Ohne das gest. Front. – Vors. erneuert. Vord. Innengel. etw. angeplatzt, stellenweise fl. u. etw. gebräunt. Tit. mit Blindst. u. gelöschtem hs. Besitzverm. – With 23 engraved portraits and 1 engraved folding map. Contemporary vellum (cover with paper cover, rubbed and bumped, spine somewhat stained). Lacking the frontispiece. Endpapers renewed, front hinge cracked, partly stained and somewhat browned, title with blind stamp.

**1518 UNGARN – Bell, F.A. u.a.** Ungarn in Wort und Bild. Zürich, Orell Füssli (1890). Mit 9 Ktn. u. 260 tils. ganzs. (2 dplblgr.) Illustr. VIII, 534



1517

S. Flex. Olwd. (Etw. berieb.). 120,-  
Erste separate Gesamtausgabe, aus den „Europäischen Wanderbildern“ zusammengestellt. – Leicht gebräunt. – **Dabei: Anonym**, Ungarn's gutes Recht.


Politisches Memorial und summarische Geschichte Ungarns vom 9. Jahrhundert bis auf die Gegenwart, mit Rücksicht auf die neuesten österreichischen Zugeständnisse. Nach historischen Quellen und eigenen Erlebnissen von einem Magyaren. Luzern 1861. – **Örley, L.** Monographie der Anguilluliden. Budapest 1880. – **Sowie 8** Schriften in ungarischer Sprache, nicht eingehend kollat. – Zus. 11.

**1519 - Revolution – Streckfuß, A.** Der Freiheitskampf in Ungarn in den Jahren 1848 und 1849. Bln., Sacco 1850. 830 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 60,-  
Slg. Friedlaender S. 17. – (= Die Ereignisse im Jahre 1849... 1. (= einziger Teil). – Ohne das lithogr. Portrait. Gebrauchsspuren.


**1520 Voyages imaginaires**, songes, visions, et romans cabalistiques. 38 (von 39, ohne Bd. 6) Bde. Amsterdam u. Paris, (Cuchet) 1787-89. Mit zahlr. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. berieb. u. best.). 4.000,-  
Barbier IV, 1104. Caillet 11296. Cohen/R. 1050. Sander 2038. – Enthält u.a. Robinson Crusoe u. Gullivers Reisen. – Tls. etw. flec. ig. – **Bitte Liste anfordern**



# Autographen

  
Friedrich August  
1780  
**BS**  
Mein geliebtes Madchen  
Morgen ist das Fest der  
allerley Art - und wir haben  
in der Stadt ganz tolle Feste  
und in der Stadt alle die  
Festlichkeiten sind - und es ist  
schon die halbe Nacht gelaufen  
und ich habe nicht schlafen  
kann

1525

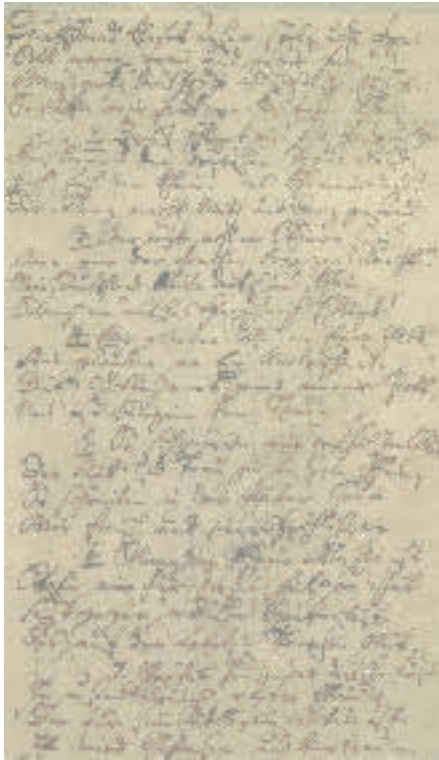
  
Mein geliebtes Madchen  
Es ist ein wunderbares  
Fest und es ist  
wunderbar und es ist  
wunderbar und es ist

1525



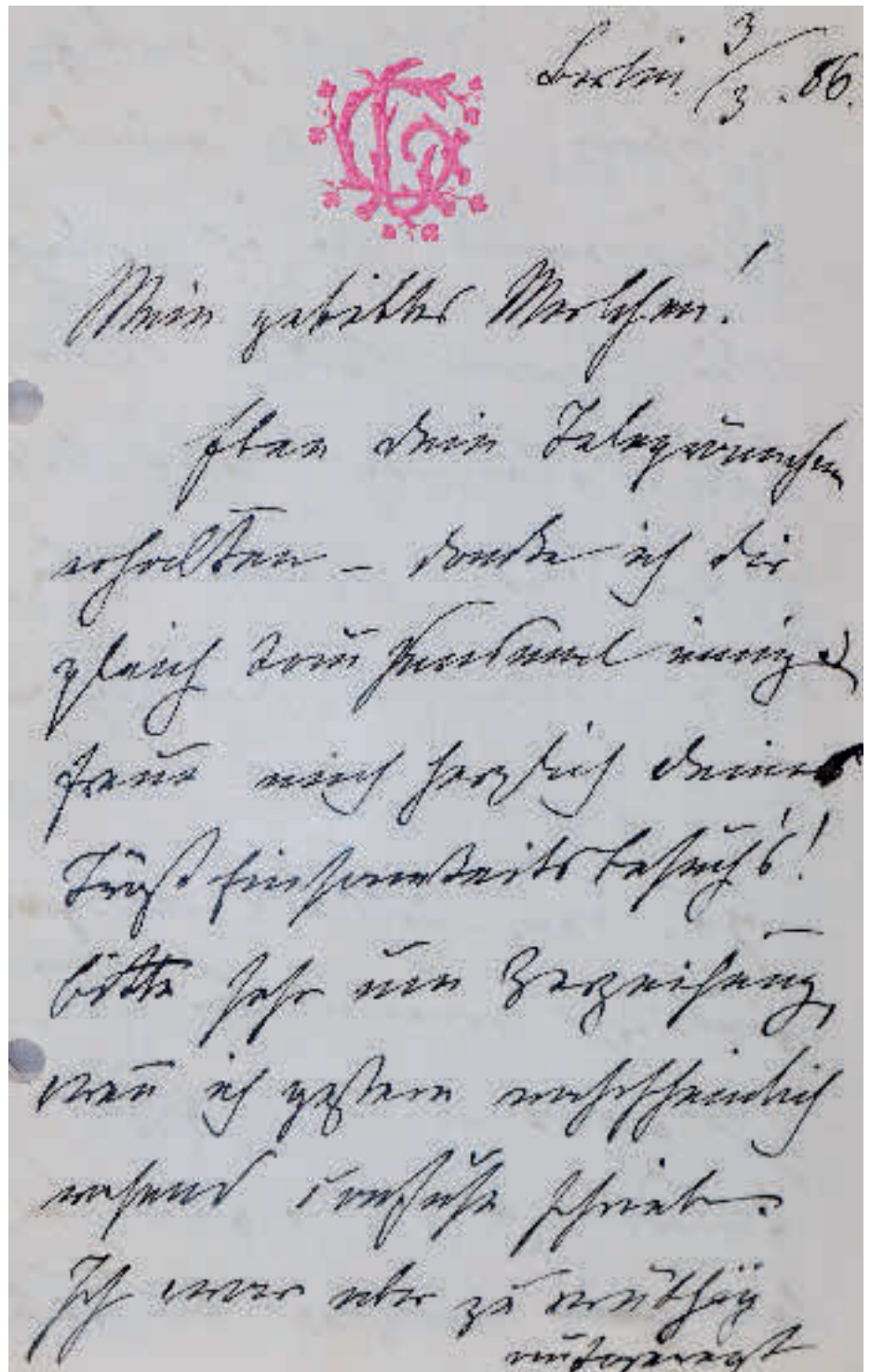
**1521 Adelsbrief** von Burghaslach nach Rüdenhausen, 24. Juni 1726. 4°. 2 beschr. S. u. Adresse auf gefalt. Dplbl. D 120,-  
 WZ: Herzförmiges Wappen mit Adler und großem Kreuz, G Ir. Siegel (15 x 17 mm): Tier, Schnörkel. – Brief in Geldangelegenheiten, an Johann Friedrich Graf zu Castell und Rüdenhausen.

**1522 Alix Reichsfreiin von Fürstenberg** (1900-1991). Eh. Postkarte mit Unterschr. „Alix“, Bonn 28. Dez. (1932). D 150,-  
 An eine Tante. Erwähnt u.a., daß ihr Spaniel trotz fähigster Pflege an Gelbsucht eingegangen ist. Die Postkarte zeigt eine Photogr. mit drei Kindern, darunter ihre beiden Söhne „Hanno“ (= Franziskus, 1926-1995) u. „Winnie“ (= Winfried, geb. 1928). – In den Rändern tfs. etw. flec. ig u. hs. bez. – **Dabei: Portrait-Photo Pia** von Fürstenberg. – **Portrait-Postkarte Gottfried Graf von Tettenbach** mit eh. Unterschr. u. Zusatz „auch Baronin Pia...“. – Sowie 2 weitere Photos Familie von Fürstenberg. – Zus. 5.



1523

**1523 Arndt, Ernst Moritz** (1769-1860, deutscher Schriftsteller, Historiker und Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung). Eigenhändiges Gedicht in 8 Versen und Nachschrift. „P. S. Hierbei, geehrter Herr, folgt Ihr Gedicht zurück. Es ist schwer fremde Arbeiten etwas zu ändern. Sie werden finden, dass ich Ihren Sinn und Ihren Worten sehr gefolgt bin, aber nach dem Maasse habe ich es mehr in Einklang bringen müssen. Ich wünsche, daß es so Ihrem Zwecke in etwa dienen möge. Ihr E. M. Arndt, Bonn 3. Dezember 1852“. 4°. 1 1/4 S. Unter Doppelglas gerahmt. D 1.200,-  
 Vers 1: „Deutschland bleibt unser stolz und frei / Soll ewig frei und unser sein! / Weg wälscher Trug und wälsch Geschrei! / So rufen wir heut am deutschen Rhein...“ – Vers 8: „So klingen wir es kühn und frei / Uns nimmt kein Teufel den deutschen Rhein / Solange wir haben Pulver und Blei, / Soll dieser Rhein auch unser sein.“ – Als Publizist und Dichter widmete Arndt sich hauptsächlich der Mobilisierung gegen die Herrschaft Napoleon Bonapartes in Deutschland. Daher wird er auch als Freiheitskämpfer bezeichnet. Er gilt als bedeutender Lyriker der Epoche der Befreiungskriege. Er war seit 1818 Professor für Geschichte in Bonn. Am 18. Mai 1848 zog



1525

Arndt als Abgeordneter für Solingen in die Frankfurter Nationalversammlung ein. Er blieb fraktionslos, war aber Mitglied der Kaiserdeputation. Am 20. Mai 1849 legte Arndt sein Mandat nieder und widmete sich wieder dem akademischen Leben. – Mit rücks. am Glas befestigten alten Antiquariatszettel.

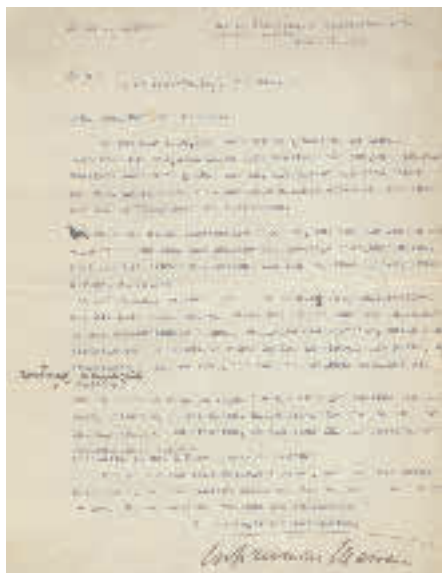
**1524 Beck, Paul**, Amtsrichter, Historiker u. Redakteur (1845-1915). Umfangreiche Korrespondenz von ihm und seiner Familie in hunderten Briefen, Postkarten u.a. Belegen, ca. 1825-1970/80er Jahre, oft mit den frankierten Umschlägen. Teilw. geordnet nach Jahren, Tätigkeitsbereichen etc. meist gebündelt. Dabei auch Briefmanken, einige Notizkalender etc. D 600,-  
 Paul Beck studierte Rechtswissenschaften in Tübingen und Göttingen und danach tätig an den Oberamtsgerichten Geislingen u. Ellwangen u. Ulm

sowie am Stadtgericht in Stuttgart. 1883 trat er aus gesundheitlichen Gründen in den Ruhestand. Nach Ravensburg umgezogen übernahm er die Redaktion und Verlag der Zeitschrift „Diözesanarchiv von Schwaben“ (später Schwäbisches Archiv), für die er bis 1912 unzählige Artikel zur Oberschwäbischen Geschichte verfasste. – Vorhanden ist auch ein Päckchen mit Akten des Hofkammerdirektors (Peter Paul) von Beck u.a. mit d. Verleihungsurkunde des Ritterkreuzes des württemb. Kronenordens 1868. – Nicht eingeh. gesichtet. Gebrauchs- u. Altersspuren.

**1525 Bismarck, Johanna von** (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 12.000,-  
 Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912)



geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen‘ genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Leder-einbände montiert, diese jeweils im Schubert, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).



1526

**1526 BREMEN, CARL UND GERDA – Stuffer-Verlag.** Sammlung Korrespondenz zwischen Herbert Stuffer Verlag und Carl von Bremen bzw. Gerda von Bremen, 1931-1956. Versch. Formate. 246 Bl. In Leitz-Ordner geheftet. 360,-

Meist maschinenschr. Briefe (tls. mit Unterschr. u. hs. Einfügungen od. Korrekturen), einige Postkarten. – Carl von Bremen: geb. 1905; SS-Untersturmführer, Sonderführer Leutnant (M.A.), Träger des Blutordens 1923, Kriegsberichterstatler der Kriegsmarine, Schriftsteller. Gefallen Juli 1941 auf der Fischerhalbinsel (Ostfront). – Beginnend 1931 mit einem Schreiben C.v.B.'s, worin er dem Stuffer-Verlag das Manuskript eines Romans für Kinder anbietet. Enthält u.a. den Verlagsvertrag zu dem Werk „So ist das Leben in Tizo“ (erschien 1933 unter dem Titel: „Die Kinder am Meer oder So ist das Leben in Tizo“; Schriftverkehr über Honorarfragen u. Abrechnungen u.ä., Suche nach einem Illustrator für C.v.B.'s Bücher, Stuffer berichtet (Mai 1939) über enorme wirtschaftliche Schwierigkeiten seines Verlags: Ein Buch der Stuffer-Autorin Karin Michaelis spielt in der Tschechoslowakei, weshalb sämtliche Schriften der Verfasserin mit einem Auslieferungsverbot belegt wurden, was den Verlag an den Rand des Abgrundes brachte. Enthält auch Privates: C.v.B. gehöre nun „zu den kinderreichen Familien“ (Geburt eines Sohnes, August 1939). Telegramm Gerda v.B. an Stuffer-Verlag, daß ihr Mann gefallen sei; Kondo-

lenzschreiben Stuffers an C.v.B.'s Witwe (Juli 1941); sowie weitere Korrespondenz mit Gerda v.B. u. Familie. – Randlochung, tls. Randläs.

**1527 Brendel, Robert, deutscher Schriftsteller (1889-1947).** Eh. Postkarte mit Unterschr., Bremerhaven Sept. 1935. D 90,- An einen Oberlehrer Josef Wesely. Nennt u.a. seine neue Adresse („nicht mehr Lüneburg, sondern... Wesermünde“). – Brendel, u.a. Studienrat in Lüneburg, musste 1934 nach Wesermünde wechseln, da er fest zu seiner jüdischen Frau stand (nach wikipedia). Die Postkarte zeigt den Riesendampfer „Columbus“ der Norddt. Lloyd Bremen.



1528

**1528 Buber, Martin, Religionsphilosoph u. Schriftsteller (1878-1965).** 22 Briefe u. 1 Brieffragment, davon 19 eigenhändig, dat. Jerusalem, Tübingen, Princeton u. Mün-

chen zwischen 3.2.(19)54 u. 27.6.(19)58 u. 4 masch. dat. Jerusalem zw. 16.3.1961 u. 25.6.1961, alle mit eh. Unterschrift. 8° u. 4°. Gefalt. u. mit Randlochung. D 3.000,-

Meist an den Verlag Jakob Hegner in Köln, 2 an Jakob Hegner persönlich in Lugano, davon 13 auf Luftpostbogen, u.a. wegen Korrekturen, Zusage von Druckmanuskripten etc. – **Dabei: 2 hs.** u. 2 masch. Bl. mit Verzeichnissen. – Tls. Gebrauchssp., tls. ger. Randläs. – **Hegner, Jakob,** Drucker, Verleger u. Übersetzer (1882-1962). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Crociffiss -Lugano 16.8.1952. 4°. 1 Bl. einseit. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. – Wohl an seinen Verlag in Köln, mit Angaben zu Zusätzen zu Martin Bubers Schrift „An der Wende“ und Anweisungen zur Versendung des korrigierten letzten Abzugs. Weiter über das Papier zum Hasenroman und daß es ein wunderschönes Buch wird, „wie auch Seewald feststellte, der mich hier besucht hat“. Dazu eh. Korrekturblatt zu Bubers „An der Wende“, 4°, einseit. beschrieben u. eh. Korrekturen auf den Druckfahnen von Schmutztitel, Titel, Impressum u. Inhalt von Martin Bubers „Bilder von Gut und Böse“, mit Zusätzen u. eh. Unterschrift. 8°. 4 Bl., mit Randlochung. - Tls. Randeinr. – Collection of 22 letter and 1 fragment by Martin Buber, 19 autographed, all with signature. With handwritten letter by Jakob Hegner. Partly chipping.

**1529 Burckhardt, Carl Jacob, Schweizer Diplomat und Historiker (1891-1974).** 3 eh. Briefe mit Unterschr. (1 mit Umschl.) u. 1 maschinenschr. Brief mit eh. Unterschr., alle an Inge Feuchtmayr, Vinzel bzw. München 1962-63. Versch. Formate. Zus. 6 S. R 120,- Bittet bei der Suche nach einer Angestellten als Bürokraft um Vorschläge oder Empfehlungen für geeignete Kandidatinnen. – **Dabei:** Eh. Brief Henriette Speiser (Mitarbeiterin B.'s) an Inge Feuchtmayr, Vinzel 1962. – **Burckhardt, C.J.** Reden und Aufzeichnungen. Zürich, Manesse 1952. Mit eh. Widm. u. Unterschr. Mchn. 1960.



1530

**1530 FILM – THEATER – TANZ – Konvolut** von einigen hundert Autographen vorwiegend aus den Gebieten Theater, Film u. Unterhaltung, vorwiegend der 1930er bis 1980er Jahre, darunter viele auf tls. losen Altbüchlein oder in 12 Autogrammbüchern



oder Alben (tls. in Fragmenten), sowie zahlr. auf Autogrammkarten oder Photographien. Verschied. Form. – Dabei: u.a. Elvis Presley. - **Dabei:** Ca. 40 Belege meist mit Autographen zum Thema Sport, ca. 1923 bis 2000, u.a. Fußball, Hockey etc. D 600,-



1531

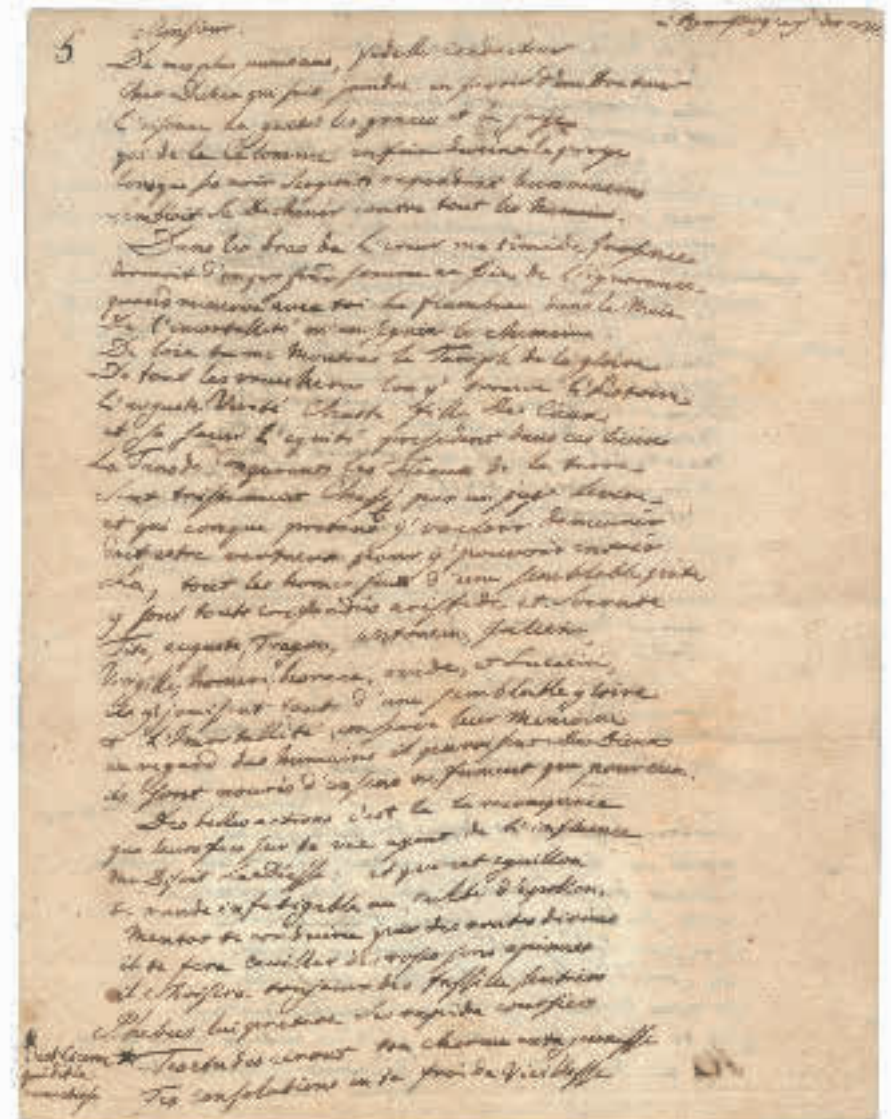
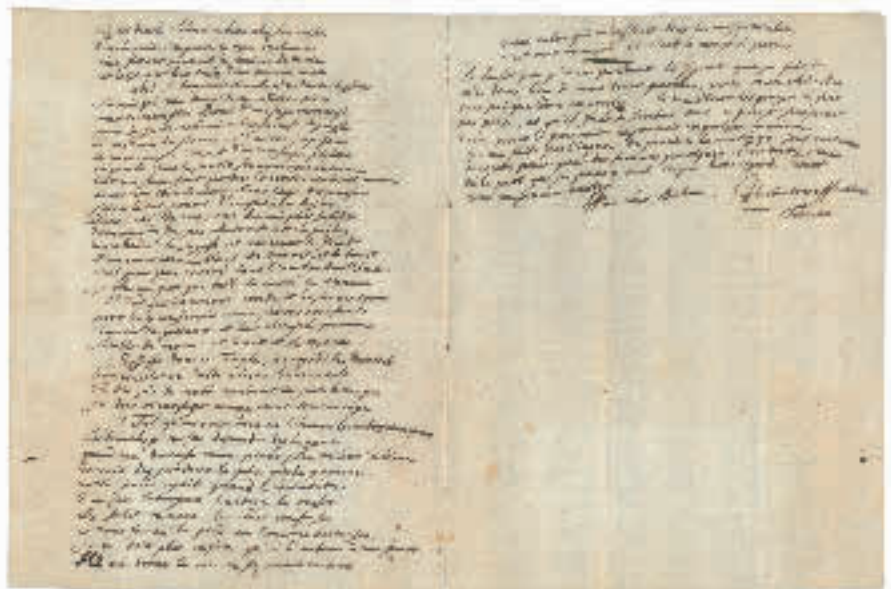
**1531 FLAKE – Stuffer-Verlag.** Sammlung Korrespondenz zwischen Herbert Stuffer Verlag und Otto Flake, 1933-1959. Versch. Formate. 315 Bl. Lose. 1.200,-

Meist maschinenschr. Briefe (tls. mit eh. Zusätzen, Unterschr. od. Korrekturen), mehrere hs. Briefe u. Postkarten Otto Flakes. Beginnend Juni 1933 mit einem Schreiben Flakes an den Stuffer-Verlag: Flake beabsichtigt, einen Band Märchenerzählungen zu veröffentlichen u. dachte dabei zunächst an den S.Fischer Verlag, „aber wie die Dinge heute liegen, ist ein arischer Verleger wohl ratsamer“. Behandelt neben Honorar-Abrechnungen u.ä. Produktionsschwierigkeiten während des Krieges u. nach Kriegsende, durch den Korea-Konflikt 1950 bedingten Zellulosemangel, etc. Streitigkeiten wegen einer (von Flake verlangten) Neuauflage des „Mann im Mond“, Lizenzfragen (Bertelsmann Lese-ring). - Randlochung, einige Randläs., tls. etw. angeschmutzt od. Rostspuren durch Heftklammern.

**1532 FRANKREICH – Blattfragment** mit 16 eh. Unterschriften prominenter französ. Personen, um 1845, darunter wohl Jean-Paptiste Debret (1768-1848, Maler), Henry Lemaire (1798-1880, Bildhauer), Edme Franc. Jomard (1777-1862, Geogr., Ägyptologe), Garcin de Tassy (1794-1878, Orientalist), Felix Lajard (1783-1858, Archäologe), J.Victor le Clerc (1787-1865, Linguist), Augustin-Louis Cauchy (1789-1852), Charles Brifaut (1781-1857, Schriftsteller), Louis-René Villermé (1782-1863, Arzt, Hygieniker), Eug. Burnouf (1801-1852, Indologie), Celestin Nanteuil (1813-1873, Maler u. Illustr.), Louis Lenormand (1801-1862, Architekt). 9,7 x 20,1 cm. Verso Textfragment an den Präsident der Nationalversammlung. D 240,-

Dazu: 6 französ. Briefe, 1841-1848 sowie 6 französ. Notariatsinstrumente (2 auf Pergament), 1642-1654 u. 1789. 8° – Qu.4°. – Unter den Briefschreibern: Jules Favre (Ministère de l'Interieure, 184.1848); Nicolas Martin du Nord (Ministere de la Justice..., 21.6.1842); Emile Egger (Philologe, 23.5.1841).- Gebrauchs- u. Alterssp.

**1533 - Konvolut** von 45 Briefen, Karten u. Urkunden in französ. Sprache, 1667 bis 1940. Verschied. Form. D 180,- Enthält u.a. Ein Notariatsinstrument auf Pergament von 1667; Brief eines Generalmajors vom 5. Juni 1813 aus Landshut mit Erwähnung von General Blücher; 3 Briefe an den Journalisten Chrls Tardieu in Brüssel, um 1871. – Schreiben auf einem Bogen des Rosenkreuzer Ordens, 1893; Brief an L.Sachse & Co. in Berlin von C.Balan aus Paris, 28. Sept. 1839; Schreiben des Comte de la Tour an einen Baron, Paris 1875; Brief von W.J. van den Berghe, undat.; Weitere. – Gebrauchssp., tls. beschäd.



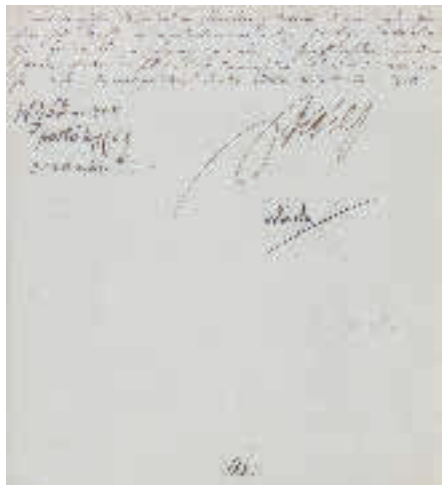
1534

**1534 Friedrich II., König von Preussen** (1712-1786). Eh. Brief mit Unterschrift „Friederic“. In französischer Sprache. Rheinsberg, 1737. 4°. 2 1/3 S. R 10.000,-

In Versen abgefasster Brief des Kronprinzen an seinen Freund und einstigen Lehrer Duhan de Jandun (Jacques Égide D. d. J., 1685-1746), den „treuen Führer seiner frühesten Jugend“, der um seinetwillen nach dem Fluchtversuch von 1730 verbannt



worden war. Friedrich schildert ihm die Entwicklung seines Charakters. Am Schluß des Gedichts bezeichnet Friedrich Duhan als seinen wahren Vater. Auch als König hielt Friedrich Duhan die Treue; vom Einzug in Berlin am 28.XII.1745, nach siegreich beendetem Krieg, stahl er sich weg, um den sterbenden Freund zu besuchen. – Abgedruckt in den „Oeuvres de Frédéric le Grand“, Band 17, S. 307 ff. – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Autographed letter, signed „Frederic“, in French. To his friend and former teacher Duhan de Jandun (Jacques Egide D.d.J., 1685-1746). Please request a detailed description.



1535

**1535 Friedrich Wilhelm II.**, König von Preußen (1744-1797). Brief 1788 – M. U., O. u. D.: (...) / Berlin / 1788. Mit Vermerk à dacta! An die halberstädtische Regierung. R 300,–

**1536 Hahn, Otto**, deutscher Chemiker u. Nobelpreisträger (1879-1968). Eh. Unterschrift, dat. 1958, auf Portrait (Zeitungsausschnitt). – Gefalt. (in der Unterschr.), verso mit Filmoplast verstärkt. R 120,–

**1537 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus** (1782 – 1874, zw. 1831-1874 Bischof von Königgrätz). Brief an das Oberamt vom 12. Mai 1838 bezüglich Hanls Entschluss, eine Stiftung zu tätigen. 1 Bogen, gefaltet, 1rv beschr. 4°. M. eh. Unterschr. R 60,–

**1538 Hardenberg, Werner Graf von**, Preußischer Generalleutnant (1829-1909). Eh. Kurzbrief mit Unterschr., Neuhardenberg 29. Dez. (18)66. 8°. 1 S. D 150,–

An den Königl. Stationsvorstand (?) zu Wriezen. – „Unterzeichneter bittet ergebenst um gefällige Mitteilung“... bzgl. Zug von Wriezen nach Berlin und von Berlin nach Wriezen. Hardenberg kämpfte im Deutschen Krieg von 1866 und war persönlicher Adjutant von Prinz Albrecht von Preußen. – Faltsuren. – **Dabei: Meyerheim, Friedrich Eduard**, deutscher Maler (1808-1879). Eh. Brief mit Unterschr., Bln. 7.7. 1835. Kl.4°. 1 S. – „Ihren geehrten Brief vom 26. Juni habe ich erhalten, in Folge dessen ich Ihnen das Bildchen überreiche, und wünsche, daß Ihre Erwartungen befriedigt werden mögen“... „Mein Bruder wird in diesen Tagen von Berlin auf einige Wochen verreisen, einer seiner Freunde... Krüger, Schüler von Blechen, will seine Vaterstadt Salzwedel in d. Altmark besuchen...“ M. entstammt einer Danziger Künstlerfamilie, sein Vater und zwei Brüder waren ebenfalls Maler. – Mit hs. Nachträgen von anderer Hand. Falzeinriß u. kl. Randläs.

**1539 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich**, deutscher Philosoph (1770-1831). Eh. Unterschr. auf gedr. Urkunde der Berliner Universität, Bln. 28. April 1830. 50 x 38 cm. R 360,–



1539

Unterschr. „Hegel“ in seiner Funktion als Rektor der Universität, für den Wetzlarer Philosophie-Studenten Georg Dietz. – Starke Falzeinrisse, verso mit Tesa geklebt.

**1540 Hindenburg, Paul von** (1847-1934), dt. Generalfeldmarschall und Reichspräsident. Eh. Unterschr. auf Photo-Kart., unter aufgez. photogr. Abb. Ca. 16 x 18 cm. D 100,–

**1541 Konvolut** von 43 Briefen, Urkunden, Schriftstücken etc., ca. 1711-1931. Verschied. Form., mit Unterschriften u. tls. mit siegel. D 300,–

Enthält u.a.: Schreiben der fürstl. Braunschw.-Lüneb. Kanzler u. Räte an Jobst Schönberg, Fruderic Spiegelischen Gerichtsverwalter zu Seggerde, 1711; Schreiben der Pommerschen Regierung an den König wegen Übergabe der „Zimmermannschen Concurs Acta“ an das Hohe Tribunal, mit 6 Unterschriften, dat. Stettin 1736; Conzessions-Schein für Karl Traugott Rüdiger zu Oberpesterwitz zu Erbauung einer neuen Windmühle auf der zu seinen Gütern gehörigen Parzelle, dat. Pesterwitz, 13. Apr. 1827; Dr. Edmund Schubert aus Halberstadt, Approbationsurkunde, Patent als Assistenzarzt II. Classe u. I. Classe. 3 Urkunden, Berlin 1890, 1893 u. 1895. – Acta die hiesigen Buchbinders Ordnung an einen Johan Heinrich Geringen (Göring) Buchbinders zu Naumburg. 6 Bl. Dez. 1719 (stark. beschäd.). – Königl. Großbrit., Churf. Br.-Lüneb. Kammer-Verordnete etc. Schreiben an den „Obervorst- und Jägermeister Grafen von Oeynhausens“, 1758; – Weitere. – Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd.

**1542 Konvolut** von Autographen, Briefen und Belegen vorwieg. 20. Jahrhundert. D 360,–

Enthält u.a. 2 Dokumentationsordner zu Robert Wilhelm Hermann Rompe (1905-1993), Physiker, Professor an der Humboldt-Universität in Berlin. Mit Briefen, Typoskripten, Manuskript, Urkunden etc., 1950-1980er-Jahre. – 2 Dokumentationsordner zu Prof. Wilhelm Dittus, Ministerialrat im Bundesministerium für Wohnungsbau, 1950er u. 60er Jahre, mit Briefen, Typoskripten, Drucken. – Dokumentationsordner zu dem Juristen Wilhelm Gall, leitender Oberstaatsanwalt und Ministerialrat in Nordrhein-Westfalen, 1930er bis 1960er Jahre, mit Briefen Drucken, Typoskripten Urkunden, Stammbuch etc. – Sammelordner mit Briefen an das Wissenschaftszentrum in Berlin, 1970er Jahre, u.a. Bundeskanzleramt, Auswärtige Amt, verschiedene Bundesministerien etc. – Mappe mit Belegen aus dem Nachlaß des Schauspielers Pierre Brice u.a. mit Versicherungsbelegen u. Kaufverträgen für Autos, hs. (eh. ?) Unfallbericht etc., 1950er u. 1960er Jahre. – Weiteres.

**1543 Konvolut** von ca. 330 Autographen und Belege sowie einigen Photographien, Zeitungsausschnitten etc. aus den Bereichen Politik, Kultur, Adel, Literatur, Wirtschaft etc., vorwieg. 20. Jhd. Verschied. Form. D 360,–

Vorhanden u.a. Konrad Adenauer, Helmut Kohl, Gaston Thorn, Franz Josef II von Liechtenstein, Günter Grass, Josef Winckler, McGeorge Bundy, Lon Nol, Willy Brandt, Franz Josef Strauß, Louis Ferdinand (Hohenzollern), Gloria v. Thurn u. Taxis, A.Sauerwein, Graziella Hlawaty, Klaus Günter Neumann, Wilhelm v. Scholz, Gottfried Kunz, Franz Windhager, Ernst Heinrich Buschbeck, Robert Saitschick, Ernst Stargardt, Herbert Hupka, Herbert Kühn, Pasqual Jordan, A.E.Johann, Wolfgang Schadewaldt, Werner Höfer, Heinz Haber, Bernhard Grzimek, Werner Baecker, Heinz Maegerlein, Hans Orłowski, König Hussein von Jordanien etc. – Dabei auch 5 Bl. Typoskript „Der Feldweg“ von Martin Heidegger. – Gebrauchssp.

**1544 Kubin, Alfred** Graphiker, Schriftsteller und Buchillustrator (1877-1959). 7 (1 beids. beschr.) Bl. mit hs. Briefen bzw. Notizen an Otto Ralfs, 1947-52. D 180,–

Otto Ralfs (1892-1955) war ein bedeutender Sammler von Kunst der Klassischen Moderne in Braunschweig. – **Dabei 1** maschinengesch. Brief von Ralfs (ohne Unterschr.) an Kubin auf 2 Bl., Brschw. 1951.

**1545 Leopold I.** (1640-1705, Kaiser des HRR sowie König in Germanien, Ungarn, Böhmen etc.), Abschrift. Abschrift eines 7-seitigen Schriftstückes aus Wien vom 01. März 1695, in dem Carl Ferdinand von Garlach in den Adelsstand erhoben und sein Wappen beschrieben und erläutert wurde. 2 gefaltete Bögen mit insg. 4 beschrieb. Bl. Kl.Fol. – Gebrauchssp. R 80,–

**1546 MUSIK – Bottero, Alessandro** (1831 Genua – Mailand 1892, ital. Bass). Eh. Brief m. U. Mailand, 16. September 1859 an Conte Alberto Torri. 1 Bl. beschrieben u. verso m. Wachssiegel. Mehrfach gefaltet. D 60,–

**1547 - Gerbini, Luigia** (1770 Turin – ?, Violinistin und Sängerin). Eh. Notiz vom 4. Juli 1810 m. angehängter Visitenkarte, beide m. eh. Unterschrift, in der sie überschwänglich ihren Dank zum Ausdruck brachte. Ca. 9,5 x 15,9 cm. M. spät. Bez. in rot „No. 12“. Verso v. spät. Hd. bez. D 150,–

Gerbini war Schülerin von Giovanni Battista Viotti. In Kritiken der Zeit wurden häufiger die technischen Fähigkeiten Gerbinis gelobt, „deren ausserordentliche Kraft des Bogens, deren Stärke in Passagen und Schwierigkeiten für ein Frauenzimmer beynahe bis zum Unglaublichen geht“ (Allgemeine musikalische Zeitung, 1806/07, Sp. 399, zit. nach V. Timmermanns Artikel zu L.Gerbini im Verzeichnis der europ. Instrumentalistinnen des Sophie Drinker Instituts). – Falz. Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: Prince de Craon.** Brief des Prince de Craon vom 28. Mai 1727. Eh. Brief m. Unterschrift in französischer Sprache. 1 Bl. rv. Ca. 21,1 x 16,6 cm. – Womögl. Marc de Beaucau-Craon (1679-1754). – Falzen. Leichte Gebrauchssp.

**1548 - Sammlung** von Autogrammen aus dem Bereich der klassischen Musik überwieg. Oper, 1950er bis 1990er Jahre. D 360,–

Enthält u.a. 8 Alben, tls. mit eingesteckten oder eingeklebt. Photographien, Aufführungen eteln, Ausschnitten etc. mit tls. zahlr. Autogrammen (wenige Schauspieler), ca. 20 losen Photographien tls. mit eh. Widm. oder Unterschrift (tls. auch verso) in verschied. Formaten u. einige Beilagen. – U.a. Placido Domingo, Simon Estes, Gwyneth Jones, Alberto Zedda, Brigitte Fassbaender, Irwin Gage, Kathleen Battle, Hermann Prey, Sylvie Brunet u.v.a.





1550

**1549 Naldi, Nita (d.i. Mary Nonna Doo-ley)**, US-amerikanische Schauspielerin der Stummfilmzeit (1894-1961). Eh. Widm. u. Unterschr. „Sincerely Nita Naldi“ auf Portrait-Photo bei Edward Monroe. 21,5 x 16,5 cm.

D 120,-

N. spielte u.a. in „Die Bluthochzeit der Castros“ an der Seite von Rudolph Valentino. – Ränder tls. leicht knickspurig.

**1550 Nostredame, Michel de** (lat. Nostradamus, 1503-1566, französischer Apotheker, Arzt und Astrologe). Eigenhändige Signatur. Salon-de-Provence ? um 1550. Tinte auf einem Papier- oder Pergamentstreifen (8 x 1,5 cm), alt auf ein Holzschnitt-Ornament montiert, dieses Rot koloriert. In Leder-Umschlag des 17. oder 18. Jahrhunderts mit Deckelvergoldung (Quer-4°).

D 6.000,-

Provenienz Collection: Charles Ravaisson-Mollien (1848-1919). Ravaisson-Mollien war Konservator der Abteilung für antike Skulptur im Louvre und hat einen Codex von Leonardo da Vinci über den Vogelflug übersetzt und kommentiert („Codice sul volo degli uccelli e varie altre materie“ nach einem Manuskript in der Windsor Castle Royal Library, Paris 1893).

**1551 Paul I. König von Griechenland** (1901-1964). Eh. Unterschr. auf Portrait-Photo bei D. Patridis, Athen o.J. Ca. 15,5 x 11 cm. Auf Photo-Kart. mont. – Unterschr. etw. verblasst, Kart. Ecken tls. etw. knickfaltig.

D 90,-

**1552 Peretti, Michele**, (Damasceni Peretti), Fürst von Venafro, Marchese von San Marino etc. Großneffe von Papst Sixtus V. (1577-1631). 5 Briefe an den Marchese Federico Savorgnan in Udine, dat. zwischen 29.

Juni 1616 u. 30. Juni 1629. Alle mit eh. Unterschrift, in italienischer Sprache. 4°. 10 Bl., davon 5 S. beschrieb., der 1. Brief mit Adresse u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt.

D 240,-

U.a. über ein Pferd u. über Hunde. – Dabei: 4 Briefe in italienischer Sprache (1661 – 1822) u. 1 Brief in spanischer Sprache von 1658.

**1553 Rittershaus, Emil**, Dichter und Verfasser des „Westfalenlieds“ (1834-1897). Eh. Widm. „Zum freundlichen Andenken! Barmen, 8. Septb. 1888“ auf Portrait-Taf. mit gedr. Unterschr. 24 x 16 cm. – Blattränder etw. angestaubt.

D 90,-

**1554 RUSSLAND – Alexandra Feodorowna**, Kaiserin von Rußland, Gemahlin des Zaren Nikolaus I., geb. Charlotte, Prinzessin von Preußen (1798-1860). 75 eh. Briefe mit Unterschr. zum größten Teil aus Moskau, St. Petersburg und den russischen Sommerresidenzen, meist in deutscher Sprache (wenig englisch oder französ.), 1816-1833. Meist 8°. Ca. 255 S. Meist mit den adressierten, gesiegelten Umschlägen. Überwieg. auf Kartonbl. in Fotoecken eingesteckt, in 4 Kart.-Mappen in Pp-Schuber. (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.).

D 48.000,-

Umfangreiche Sammlung von Briefen der russischen Zarin, alle an ihren jüngeren Bruder Prinz Carl von Preußen (1801-1883). Überaus reizvolle, intime Briefe u.a. über das Leben am russischen Hof unter Kaiser Alexander I. und seinem Bruder und Nachfolger, ihrem Gatten Nikolaus I. Ihre glückliche Ehe, die Freude an ihren Kindern und auch die Verehrung ihrer Schwiegermutter, der Kaiserin Maria Feodorowna, Witwe des ermordeten Zaren Paul I. kommen in diesen Briefen ebenso zum Ausdruck wie die Anhänglichkeit an ihr Elternhaus und ihre

Geschwister – vor allem die Brüder Fritz (später König Friedrich Wilhelm IV.) und Wilhelm (später Kaiser Wilhelm I.) – sowie auch ihr Heimweh nach Berlin, dessen Bevölkerung in der ehemaligen Prinzess Charlotte die Verkörperung ihrer Mutter, der Königin Luise, sah. – Bitte ausführlichere Beschreibung anfordern.

**1555 Sammlung** von 24 hs. Briefen mit Unterschr. (meist in dt. Sprache, einige franz.), 19. Jh. Versch. Formate. – **Bitte Liste anfordern**

D 300,-

**1556 Sammlung** von zahlr. Autographen Schriftsteller u. Künstler, 20. Jh. In mod. Sammelordner. – **Bitte Liste anfordern**

D 360,-

**1557 Schinkel, Karl Friedrich**, Preussischer Architekt (1781-1841). Eh. Unterschr. auf einem Schreiben der Königl. Ober-Bau-Deputation, Bln. 30. Okt. 1823. Kl.Fol. 2 1/2 S., auf gefalt. Dplbl.

D 240,-

Mit 3 weiteren Unterschr. von Deputationsmitgliedern. An den „Kondukteur Herrn Boelcke zu Potsdam“. – Gibt (tls. hs., tls. gedruckt) Boelcke Probearbeiten zur architektonischen Prüfung auf. – Falze eingerissen.

**1558 Schinkel, Karl Friedrich**, Preussischer Architekt (1781-1841). Eh. Unterschr. auf einem hs. Schreiben der Königl. Ober-Bau-Deputation, Bln. 29. Okt. 1832. Kl.Fol. Ca. 1/2 beschr. S., auf gefalt. Dplbl.

D 240,-

Gibt dem „Conducteur“ Friedrich Wilhelm Boelcke den Termin zur Fortsetzung seiner Prüfung „in der Baukunst“ an. Mit 3 weiteren Unterschr. (Mitglieder der Deputation). – Mit Siegelwachsresten. Schinkel war seit Ende 1830 Leiter der Oberbaudeputation, einer Revisionsabteilung, die alle staatlichen Bau-





1554



1554

vorhaben für das Königreich Preußen, die 500 Taler überstiegen, in ökonomischer, funktionaler und ästhetischer Hinsicht begutachtete. Dabei behielt sich Schinkel vor, sämtliche Entwürfe zu überarbeiten, was zu einer stilistischen Optimierung der öffentlichen Bauten in ganz Preußen führte.

**1559 Vostell, Wolf** (1932 Leverkusen – Berlin 1998). 10 eh. Briefe mit Unterschr. an Georg Schwarzbauer, 1980. 4°. In Sammelordner, zus. mit Material zum Thema Fluxus (Kopien, Typoskripte, etc.), sowie mehrere maschinengeschr. Antwortbriefe Schwarzbauers (Gesamthochschule Wuppertal) an Vostell. Randlochung li. D 300,-

**Dabei** 7 sign. Postkarten v. Günter Kunert (1929-2019), sowie diverses Schriftmaterial (Telefaxe u. Kopien) Kunerts.

**1560 Wilhelm II.** (1859-1941, bis 1918 König von Preußen und deutscher Kaiser). Eh. Unterschr. auf Portrait-Postkarte, 1934. Mit maschinengeschr. Begleitschreiben u. Unterschr. des Hofmarschalls, Haus Doorn 1.6. 1934, in Orig.-Briefumschl. – Karte verso mit Besitzerstempel. D 120,-

1554







# Antiquitäten



1931



1572



1865



## Varia

**1561 BESTECK – Barockbesteck Elfenbein** 18.Jh. wohl Frankreich. Barocke Vorleger o. Salatbesteck Elfenbein geschnitzt mit Muscheldecor u. Empireelementen. Löffel an der Laffe mit Silbermanschette verstärkt, Laffe beschäd. 2 Gabelzinken verkürzt. Altersssp. 32 u. 31,5 cm. D 500,-

**1562 Brieföffner** inkl. vergoldeter Scheide a. Bronze. Elfenbeingriff, 1. Ht. 20 Jh. Ca. 17 cm. Verzierte Scheide, übl. Gebrauchssp. D 200,-

**1563 Buchschließen.** Sammlung aufwendig gestalteter Metall-Buchschließen, auf Lwd. bzw. Samt mont., in 4 Rahmen (nicht ausgerahmt). D 240,-

Enthält (jwls. in 1 Rahmen): 1 Paar Schließen (zus. ca. 20 x 9 cm) mit Silberpunzen. – 1 Paar (wohl versilbert), ca. 17 x 7,5 cm. – 1 Paar (ca. 15 x 7 cm). – Sowie 1 Rahmen mit 9 Schließen in versch. kleineren Formaten.



1564

**1564 Elfenbein-Behälter.** 2-teiliges ineinander passendes Set. D 450,-

Kl. Behälter mit geschnitz. Einkerbungen, H: Ca. 8 cm, Gr. Behälter m. Riefen i. unt. Bereich. Deckel m. Rauchquarz. H: Ca. 9,5 cm. – Boden lose, Deckel m. Haarriss.

**1565 Fingerhüte Slg. aus 9 Stk.** 4 x 800 Silb. 1 x 950 Silb. 2 x holländische Silberpunzen, 1 x geschnitzte Nuss u. 1 x Bein o. Elfenbein. Ab. ca. 1900. D 120,-

**1566 Fingerhut 585 Gelbgold** um 1800. Gelbgold mit wohl verstärkter Deckplatte. Punzierung wohl 14k nur noch schwach lesbar. Geprüft. Reste von Monogr. D 240,-

**1567 GEFÄßE – Grapen und Messing-** bzw. Bronzegefäße. Sammlung aus wohl 17-19. Jhd. aus Grapen u. Kessel. Große u. kleine Kessel. Tlws. mit rep. Nahtstellen. Gek.



1572

wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Sped. Insgesamt 7 Stück. H: von 11 – 32 cm. D: von ca. 10 – 32 cm. D 180,-

**1568 GETRÄNKE – Armanac, Cognac u.a.** Slg. von 16 Spirituosen. u.a. Beaujolais Fleuri 1928. Dabei: D 360,-

VS Martell Cognac 50 cl – A.Hardy Fine Cognac V.S.O.P. – V.S Cognac Renault. – Alienor Fine Bordeaux Napoleon. – Monnet grand fine Cognac V.S.O.P. – Dujardin Fine 8 Jahre Weinbrand – Laurent Perrier Coteaux Champenois Blanc de Blanc de Chardonnay (Wohl nicht mehr trinkbar) Vorw. 0,7 Liter. – Wurden im Weinkeller gut gelagert. – Überwiegend Vintage. – Abholung o. Versand durch Sped.

**1569 - Konvolut** von 67 Flaschen verschiedener Trinkweine aus den Jahren 1994 – 2013. Darunter zehn Flaschen „Faustino 1 Gran Reserva 1995“. D 300,-

**1570 - Whisky Smith Druce & Co** Vintage 1950/60. Smith Druce Finest Scotch Whisky Glasgow, London. Füllstand below Shoulder. – Sollte neu verkapselt werden. Selten. D 150,-

**1571 HAUSHALT – 12 Bügeleisen China u. Europa** 19. u. Anf.20.Jh. Dabei seltene Exemplare wie u.a. China Bügeleisen Porzellan, Seladonfarben wohl für Seide, China Bronzebügeleisen mit feinen Verzierungen. 2 Bügeleisen mit Kamin, Glätteisen mit zwei Griffen aus Holz. Bügeleisen mit Holzgriff wohl für Hemdtaschen. Schönes Lot. Insgesamt

12 Bügel- u. Glätteisen sowie 4 Untersetzer. Alter- u. Gebrauchssp. D 150,-

**1572 IKONEN – Reiseikone – Heiligenikone.** 2 separate Reiseikonen in abnehmbar verglaster Klappschatulle mit Metallschließen. Jeweils feine Temperamalerei auf Holzplatte, jeweils mit aufgesetztem Rahmen aus fein ornamental ziselierendem, teilweise vergoldetem Silberblech. Stadtmarke Moskau um 1880 mit Gehaltsangabe 84 (Postnikova-Loseva 2019), Herstellermarke undeutlich. Holzplatte rückseitig mit roter Seide bezogen. Maß jeweils 13,5 x 12,2 cm. Schatulle 15,2 x 14,1 x 7 cm. D 5.000,-

Die eine Ikone zeigt, in 3 Ebenen geteilt, oben in der Mitte die heilige Dreieinigkeit, umgeben von Maria mit dem Jesuskind und den Erzengeln, darunter 2 Reihen von Heiligen; die zweite Ikone zeigt auf 6 Feldern Szenen aus dem Leben Jesu. – Insges. schöne Erhaltung.

**1573 - - Hl. Nikolaus.** Temperamalerei auf Holzplättchen, ca. Mitte 19. Jhd. 8,7 x 7 cm. Mit aufgesetztem Silberoklad (9,2 x 7,5 cm.). Gehaltsmarke 14 Lot, Stadtmarke nach rechts aufsteigendes Einhorn (undeutlich), nicht identifizierte Herstellermarke AJK. – Ikone an den 4 Nagelstellen mit größeren Ausbrüchen u. mit Sprüngen u. kl. Farbablplatzung, durch das Oklad weitgehend abgedeckt. D 600,-

**1574 - Reiseikone.** Triptychon, durchbrochen gearbeitete Holzschnitzerei in Silbermontur mit 2 Klappflügeln u. Schließhaken.





1573



1574

Dargestellt werden in 6 Feldern oben links wohl Johannes der Täufer, oben Mitte Gottesmutter mit Jesus u. 2 Engeln und links der Hl. Georg. Unten 7 heilige Frauen, darunter wohl die Hl. Anna u. Katharina u. Barbara. Aufgeklappt 8,3 x 14,2 cm., geschlossen: 8,3 x 7 x 1,3 cm. Silbermontur mit rückseitig mit feiner Ziselierung, Gehaltsmarke 14 Lot u. Herstellermarke Nast (wohl Ludwig Bernard Nast, Warschau 1821-38). – Einige Brüche u. kleine Beschädigungen. D 1.000,-



1575

**1575 JUDAICA – Jad.** Jüd. Zeigestab f. Toralesung. Silber. Um 1850. D 600,-

Torafinger m. heb. Inschrift. Ca. 27 cm. Gewicht: 85 g Florale Muster.

**1576 KAMERAS – The Sanderson Hand Camera** Folding Camera. Plattenkamera Messing, Rötliches Holz u. schwarzes Gehäuse. Objektiv Zeiss Ikon Carl Zeiss Jena Tessar 1:4,5 f= 13,5 cm. Kamera sauber, löst aus. Gepflegt er Zustand. Im Original Ledercase mit Beschreibung u. 5 Kassetten bzw. Platten. D 300,-

**1577 Konvolut** von 2 Rückgängen aus Auktion 117. – Vorhanden: Positionen 1861, 2099. D 120,-



1576

**1578 Konvolut** von 9 Rückgängen aus Auktion 117. – Vorhanden: Positionen 1745, 1749, 1751, 1760, 1774, 1873, 2106, 2111, 2125. D 600,-

**1579 Kykladenidole.** 3 Replika griechischer Figuren. Hochwertige Replikas aus einem Material auf Harzbasis, originalgetreu nach Museumsstücken herausgegeben vom British Museum. Höhe 35 – 70 cm inkl. Sockel. – In gutem Zustand, teils auf Sockel montiert. D 300,-

**1580 Lavabo Historismus** um 1880. Ovoides Messing-Wandgefäß mit Ausguß. Fein geprägtes, rundumlaufendes Relief mit Faabelwesen. Mittig Auf Delphin sitzender Engel mit Triton Muschelhorn. 40 x 30 x 12 cm. R 120,-

**1581 LUPE – Zeiss Einschlaglupe 10 x Apl.** Seltene u. sehr gesuchte Einschlaglupe in Tropfenform. Bez. Zeiss West Germany Apl. 10 x. Sehr schöner Zust. D 450,-

**1582 MEDIZIN – Hochfrequenz Behandlungsapparat,** Felma GmbH München. In schwarzem Koffer mit zahlreichen Glasapparaten. Wohl vollständig. Um 1920. D 150,-



1583

**1583 - Medizinkästchen mit 3 Flakons.** Wohl kleine Reiseapotheke oder Gewürzkasten um 1870. Nußbaumkästchen mit 3 Kristallflakons wohl Baccarat, mit Goldbemalung. Kästchen mit Beinintarsien u. Messingzierrat. 9,5 x 13 x 7 cm. D 360,-

**1584 MUSIKINSTRUMENTE – Violine** nach Johann Baptist Schweitzer. Violine 60 cm. Mit Klebeetikett Joh. Babt. Schweitzer Fecit ad Forman Rest nicht mehr lesbar. Am Hals

kleines Holzstück zu kleben. Sonst frei von Rissen. Gute Restaurationsbasis. Dazu zwei Violinbögen davon 1 x signiert Johannes Adler. – Koffer innen stark beschäd.

D 150,-

**1585 - Violine u. Akkordeon.** Geige 60 cm Innen bez. Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat anno 1735. Im Kasten mit 2 Bögen. Alter- u. Gebrauchsssp. Sowie Akkordeon bez. Sovereign, rote Perlmutteroptik u. Chrombeschlag. Im Koffer. Alterssp. Gekauft wie besichtigt. Nicht geprüft.

D 120,-

**1586 Nähutensilien.** Schöne Sammlung von Nähutensilien 19. u. 20. Jhd. Dabei 6 Fingerhüte (davon 2 England Sterling Silber), Nadelbehälter Silber, tlws. als Broschumbau. Tlws. an Kette. Vorwiegend Niederlanden. Insgesamt 15 tlg. Sammlung. Alters- u. Gebrauchsssp. Gek. wie besichtigt.

D 150,-

**1587 NAUTIK – Schiffsbarometer, Stockbarometer** 19. Jh. Englischs Stockbarometer, Mahagony. Kleiner Kasten mit Doppelter Skala. Sowie Barometer Lissabon, bez. L.N. Desterra Lisboa. Deckel durch Kunststoff ersetzt. Beide mit kardanischer Aufhängung. D 150,-

**1588 - Schiffslaternen.** 5 Stück, nachtr. elektrifiziert. VEB Sirocco Gerätewerk. Neubrandenburg BB. Ücker münde. Jeweils nummeriert u. bez. u.a. Steuer-, Backbord, Vollkreis. GDR bzw. DDR um 1960. Kupferfarb. Metallgehäuse mit Verglasung. Elektrif. nicht geprüft. Alterssp. H: ca. 25-27 cm.

D 600,-

**1589 Nussknacker historisch 19. Jh.** Holz mit Farbfassung. 1 Hebel-Nußknacker. Rundlicher Herr mit Frack u. Hut. Nase wohl fehlend. Kleinere Beschäd. Hut mit Spannungsriss. Hatte wohl in Beiden Händen einen Gegenstand. H: 21 cm. Selten, kurios. D 180,-

**1590 Ofenplatte,** Nachguss 20. Jh. 66 x 62,5 cm. Dargestellt sind: Erschaffung Adams, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Tod im Schweiße... Im Schriftfeld unt.: Gegossen von Cort Scharppen (Konrad Scharff, Vorlage von Philipp Soldan 16. Jh.). – An Selbstabholer od. Versand mit Spedition. D 80,-

**1591 OPTIK – Fernrohr, Teleskop Dol-lond** London 19. Jh. Messingteleskop auf Tripod. Berieben. Alterssp. L: variabel von 96 – 101 xm. H: 51 cm. D 180,-

**1592 - Optometer von Dr. Badel** zur Messung von Kurz- u. Weitsichtigkeit. Messingrohr auf Stand mit Optik. Bez. Optometre du Dr. Badal. Höhenverstellbar. Ca. um 1880. Alterssp. Wohl Okkular fehlend.

R 150,-

**1593 Phrenologischer Kopf** aus Porzellan. Allen Charaktereigenschaften sind bestimmte Felder auf dem Schädel zugeordnet. ca 30 cm x 13 cm. – guter Zustand. Dabei: Dr. Arthur Lutze's Lehrbuch der Homöopathie, 1871. Halbledereinband. – Stockfleckig, Einband stark berieben.

D 150,-





1598

**1594 Radioröhren.** Sammlung zahlreicher Röhren wohl für Rundfunk u. TV-Geräten. In zwei Bananenkartons. Nicht kollationiert. Gekauft wie besichtigt. D 150,-

**1595 RAHMEN – Vier goldfarb. Rahmen** mit Trauben- u. Blattdekor. 135,5 x 69,5, Innenmaß 119,5 x 54,3 cm. Stellenw. Farbabplatzungen. R 450,-

Enthalten: Giovanni Ottaviani (1735-1808). Jwls. 2x Bl. I u. III aus der Folge: Loggia di Raffaele nel Vaticano“. 4 Farboffsets C.Savorelli u. P.Camporese, 20./21. Jh. Je ca. 101 x 39 cm. Unter (2 goldfarb.) Passep.



1599

**1596 REGISTRIERKASSE – National Registrierkasse** um 1900. Jugendstil Registrierkasse National Dayton Ohio USA. Schwere Ausführung. Reich verziertes Exemplar. Lade schliesst nicht, Funktion nicht geprüft. Dazu Registrierkasse Ende 19.Jh. Einfache Ausführung mit Schubfach, Geldfächern u. Glocke. Abholung o. Versand durch Spedition. D 300,-

**1597 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Rauchmantel Priestergewand** 2 Rauchmäntel, Seide, Brokatstoff u. Metallfäden. Tlws. aufwendig bestickt. Um 1900. 1 x mit IHS bez. Alterssp. Tlws. leicht rissig. D 180,-

**1598 Replikas** griechischer Skulpturen originalgetreu nach Museumstücken, teils verkleinert. Dabei: Venus von Milo, aus Kunstharz, Medusa Rondanini als aus Alabaster auf Naturholzsockel, Kaiser Augustus aus Marmor auf Marmorsockel, männlicher Torso, wahrscheinlich Liebesgott Eros aus Gussmarmor. Höhe von 24 – 50 cm. – In gutem Zustand, auf Sockel montiert. D 600,-

**1599 Replikas.** Zwei griechischer Reliefs aus Kunstharz. „Springende Reiter“ vom Westfries des Parthenon, handpatiniert, 42 x 22 cm. „Tanzende Mänade“, 42 x 22 cm, mit Aufhängung. – In gutem Zustand. D 300,-

**1600 RUSSLAND – Stalin u. Lenin.** – Zwei Messingbüsten von Josef Stalin und Lenin. 20. Jh. Höhe je ca. 28 cm. Die Stalinbüste rückseitig in Kyrillisch geritzt „Stalin“ bezeichnet. – Innen hohl. 2 brass busts of Jo-



1600

seph Stalin (inscribed „Stalin“ in Cyrillic) and Lenin. – Hollow inside. D 200,-

**1601 Saftpresse um 1900** Große Drehpresse für Obst. Wohl deutsch um 1860. Sehr dekorativ. Kl. Ausbrüche am Holz. Insgesamt gut. 62 x 40 x 31 cm. D 120,-

**1602 Sammlung Restaurationsobjekte** Dabei 2 kl. Reiseschreibtische, Spielschatulle für Spielkarten, Besteckschatulle. Mahagony England 19.Jh. Alle 4 Teile zu rest. D 120,-

**1603 Schatullen u. Pappschächtelchen** Sammlung aus 26 Dosen u. Schächtelchen. Darunter u.a. Reiseschach mit Beinfigu en (Figuren unkompl.). Dosen tlws. mit leichten Beschäd. Ca. ab 1800 – 1900. Gek. wie besichtigt. D 120,-



1604

**1604 Schnupftabakdose** Aus d. Niederlanden. Um 1780. Ca. 15 x 4 cm.

D 240,-

Beidst. mit Verzierungen und Text. Vorne Seemann-Lied. u. Seefahrer Szenen. Rückts. Inschrift ü. Geld. Tls berieben.

**1605 Spazierstock, Systemstock** England 19.Jh. Massiver Holzschuss mit Messingdorn u. -griff. Kugel abschraubbar mit Geheimversteck. Darunter Glaskörper. Federmechanismus. L: 89 cm. D 120,-



1606

**1606 TEXTIL – Russland – Taschentuch** aus dem Besitz der russischen Zarenfamilie Romanow, (um 1910). (Zugeschr.). Ca. 42 x 42 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausge-rahmt. D 750,-

Laut Angabe des Einlieferers stickten Nonnen jedes Jahr ein Taschentuch für die Zarenfamilie. Eines davon bekam eine Gouvernante, welche im kaiserlichen Haushalt tätig war, zum Abschied geschenkt. – Etw. flec ig.



1607



**1607 Toilettenkoffer** aus Adelsbesitz, bekröntes Monogramm W.N. (Winifred v. Neurath). Braunes Leder, innen ausgeschlagen mit schwarzem Leder. Ausgestattet mit 20 Teilen, darunter 3 Bürsten, Handspiegel, 2 runde u. 1 rechteckige Glasdosen mit Silberdeckeln mit Monogramm, 3 Glasflaschen (2 mit Schraubdeckeln, 1 mit Silberdeckel mit Monogramm), 1 versilberter Becher, 1 Rasiererdose (Silber ?) mit Rasierer u. 2 Klingenbehälter Marke Rotbart Mond-Extra, 1 Schuhlöffel mit Silbergriff u. Monogramm, 3 Maniküreteile, Schnürhaken mit Silbergriff mit Monogr. etc. – Deckel mit altem Beklebezettel für Frachtgut: Botschafter von Mackensen in Brand bei Bludenz, Vorarlberg. – Gebrauchs- u. Altersspuren, tils. beschäd. D 240,-

**1608 Werkzeug 18. u. 19.Jh.** Sammlung aus mehreren Teilen. u.a. Eisen, großes Reißzeug (Zirkel) u. großer Winkel 18.Jh. Dazu Säge um 1900, Meter, Schustereisen u.a. Schöne Slg. D 120,-

**1609 ZIEGEL – Gemmrigheim Sonnenziegel 1780** Gemmrigheim Württemb. Sonnenziegel in sehr guter Erhaltung. Fundort Zehntscheuer 1975. 36,5 x 15,5 cm. D 150,-

**Afrika**



1610



1610



1610

**1610 Afrikasammlung.** Nachlass eines schwäbischen Schmuckfabrikanten. Mit über 40 Stücken Ethnologika. Darunter verschiedene Groß- u. Kleinfiguren u.a. Dogon Mali, Senufo, Dan Liberia u.v.a. Über Jahre gesammelt u. tlws in den 70er Jahren auf Reisen erworben. Bitte besichtigen. Tlws. Alterssp. Abholung o. Versand per Spedition. D 2.400,-



1610





1611

**1611 Ahnenfigur Elfenbein** um 1900 wohl Yoruba Nigeria. Dunkle, rötlich-braune Patina. H: 18 cm. Altersssp. D 360,-

**1612 Ahnenfigur Luba, Hemba** D.R.Kongo. Weibliche Holzfigur mit dunkler Patina. Verso Sammlungsetikett der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. 27 cm. D 300,-

**1613 Akuaba Puppe Ashanti** Ghana. Dunkles Holz mit heller Patina. Flacher Scheibenkopf mit Halbovalen Einschnitt. Aus der Altsammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Rückseitig Orig. Sammlungsetikett. H: 30 cm. D 240,-

**1614 Akuaba Puppe Ashanti** Ghana. Flacher Scheibenkopf. Sitzende männliche Figur. Dunkel gefärbtes Holz u. sowie rötlich-brauner Sitz u. Kammfrisur. Aus bayerischer Privatslg. H: 28 cm. D 120,-

**1615 Akuaba Puppe Ashanti** Ghana. Flacher Scheibenkopf mit dunkler Haarfrisur, 1 Fuß beschäd. Rs. Spannungsriss. Aus alter bayerischer Privatslg. H: 23 cm. D 120,-

**1616 Antilopenmaske Guro** od. Baule Elfenbeinküste. Rot, Weiß u. Schwarz gefasst. 29 cm. Kopfpattie mit kl. Beschäd. Altersssp. D 120,-

**1617 Antilopen Tanzaufsatz.** Adone der Kuruma. Burkina Faso. Antromorphe Maske. Dekor im Bauhaus mit roten, schwarzen u. weißen Dreiecken. Kaurimuscheldecor. Kopfschale aus dünnem Holz mit leichten Ausbrüchen. Verkrustungen. H: 111 cm. D 360,-

**1618 Bambara Antilopen Tanzaufsatz.** Kopfstück aus Leinenstoff, Kauri u. Bast. Holz, geschnitzte u. mit Dreiecken geritzte Antilope. Mali. 56 cm. D 150,-

**1619 Baumwolltuch Kente.** Großes Baumwolltuch beige mit braunen Akzenten. Wohl Kente Ghana um 1900. Tlws. flec ig. Altersssp. 178 x 104 cm. R 180,-

**1620 Benin Bronze** einer sitzenden, weiblichen Ahnenfigur. In den Händen ein Ritualhorn haltend, dieses mit männlichem Kopfstück. H: 16,5 cm. D 180,-



1612



1617

**1621 Benin Bronzefigur** mit fein beschnitztem Ritualhorn. Kniende, männliche Figur. Auf Händen gestützt. Großes, fein beschnitztes Horn (wohl Wasserbüffelhorn) mit Masken u. Ornamenten auf dem Hinterteil aufgesteckt. H: 39 cm. D 180,-

**1622 Bwiti Schutzfigur** Mahongwe Gabun. Holzfigur mit Stoff, Leder, Kupfer u. Messing. Holz geschnitzte Figur mit Eidechse auf der Brust. Schaufelförmiger Kopf mit Kupfer u. Messingwicklung. Augenpartien in Form von weibl. Brüsten. H: 53,5. Standfl - che angeschliffen. Altersssp. D 150,-

**1623 Elefantenmaske Kamerun** Grasland. Großer Tanzaufsatz mit farbigem, aufwendigem Glasperlendekor. Tlws. Fehlstücke. Insgesamt schön. Ca. 81 cm. Altersssp. D 150,-

**1624 Hörnermaske der Lega** Bwami. Dr.Kongo. Nasensteg zur Stirn zulaufend, in Hörnern übergehend. Reste weißer Färbung. 28 cm. Altersssp. R 120,-

**1625 Ibeji-Figur Yoruba** Nigeria. Figur mit altem Perlenmantel. Hohe blaue Kammfrisur. H: 33 cm. Aus der Altsammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. D 300,-

**1626 Idoma Nigeria.** Tanzaufsatz. Gehörnte, männliche Kopfpattie. Reste von Farbfassung. Altersverkrustungen. H: 35 cm. D 180,-

**1627 Kamerun Namji** Gruppe von 3 Fruchtbarkeitspuppen. Auf Steinsockel prä-





1625

sentiert. Zwei Mittelgroße Namchi, Holz, Leder, Aluminium, Bast u. Glasperlenbesatz. Lange Hälse. An den Armen mit Glasperlen u. Muscheln bzw. Münzen der Britisch-Westafrika. H: 49 u. 85 cm. D 180,-

**1628 Lega Bart-Hörnermaske.** Maske mit heller Patina u. Resten weißer Caolinfärbung. Langer Bart aus Bast. L: ohne Bart. 40 cm. R 150,-

**1629 Lega Bartmaske.** Kleine Maske mit dunkler Patina, Verkrustungen u. weißer Caolinfärbung. Langer Bart aus Bast. L: ohne Bart. 14,5 cm. R 120,-

**1630 Lega Bartmaske.** Maske mit heller Patina u. weißer Caolinfärbung. Langer Bart aus Bast. L: ohne Bart. 24 cm. R 120,-

**1631 Lega Bwami.** D.R.Kongo. Vortrage- maske. Herzförmige Gesichtspartie. Halbrunde, lange Maske. Haupt mit gefloc tenem Basthaar. Reste von Färbung. Wenige kl. Ausbrüche. Schönes Exemplar. 38 x 19 x 16 cm. R 180,-

**1632 Lega Bwami.** Männliche Ahnenfigu . Ovoider Kopf mit Stegnase u. Scheibenaugen. Hüftgürtel aus blauen Glasperlen. H: 34 cm. R 240,-

**1633 Lega Bwami D.R.Kongo.** Bartmaske mit dunkler Alterspatina. Bart aus Bast. Farbfassung. Seitlich Altersriss. L: ohne Bart 26 cm. R 150,-

**1634 Lega DR.Kongo** Elfenbein um 1900. Ahnenfigur rötlich-braune Patina. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 7,5 cm. D 300,-

Aus der ehem. Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



1634



1635

**1635 Lega DR.Kongo** Elfenbein um 1900. Kleine Ahnenfigur auf Holzsockel montiert. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 8 cm. Aus der ehem. Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. D 300,-

**1636 Lega DR.Kongo** Elfenbein um 1900. Ahnenfigur rötlich-braune Patina. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 14 cm. D 300,-

Aus der ehem. Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



1636

**1637 Männliche Figur Baule** Elfenbeinküste. Blolo Bian (männliche) Figur mit Kammfrisur u. langem, gefloc tenem Bart. Narbentatauierungen. Steinkette u. Hose aus blau-weißem Tuch. Arme mit je 7 Armreifen. H: 43 cm. Altersssp. D 300,-

**1638 Maske der Chokwe** Angola. Feine Maske mit Basthaaren. Rötlich-braune Farbfassung. Maske mit Narbentatauierungen u. spitzen Zähnen. 17 cm. Altsammlung Dr. Wolfgang Nerlich. Rückseite mit Sammlungsetikett. D 240,-

**1639 Maske der Chokwe** Angola. Feine Maske mit Basthaaren. Dunkelbraune Patina. Aus der Altsammlung Dr. Wolfgang Nerlich. Rückseite mit Sammlungsetikett. D 240,-

**1640 MASKEN – 3 Masken** der Senufo, D.R.Kongo der Teke-Tsaayi u. Kifwebe. 3 Masken mit Resten von Farbfassung. 1 x mit rep. Riss. Ca. 31 - 36 cm. Altersssp. D 150,-

**1641 Miniaturmaske der Lega** Bwami. Dr.Kongo. Ovoider Kopf mit tlws. weißer Färbung. 14 cm. Altersssp R 120,-

**1642 Sammlung Vorratsgefäße** versch. Provenienzen. Tlws. Holz, Leder, Glasperlen, Kaurimuschelbesatz. Altersssp. H: ca. 30 – 65 cm. D 120,-

**1643 Senufo sitzende,** große Frauenfigu . Holz geschnitzt mit Resten von Farbfassung. Tlws. geometrisch geformter Körper



mit Tatauierung. Spitz zulaufender Kopf mit Kammfrisur u. Tierohren. Wohl Darstellung der Stammesmutter. Ohne Sockel 94 cm. Auf schwarzem Steinsockel montiert.

D 300,-



1644

**1644 Sitzende Frau mit Horn** Bronze, wohl Benin. Wohl Bronze o. Gelbguß mit Grünspan. Bräunliche Patina. Sitzende Frau mit Ritualhorn. Hornende mit männlicher Maske. 16 cm. D 300,-

**1645 Webstoffe, Hüte** u.w. Sammlung eines schwäbischen Schmuckfabrikanten. 17 u.a. Webstoffe, Hauben, Kopfschmuck u.w. Tlws. Mittlerer Osten u. wohl Tibet, China. 1. u. 2. H.20.Jhdt. Schöne Sammlung Altersssp. Gekauft wie besichtigt. D 240,-

## Asiatika

**1646 3 Pulverhörner um 1900.** Kleines Pulverhorn, Bein geschnitzt u. fein graviert, sowie Messingeinlagen. L: 14 cm. Dazu zwei Pulverhörner aus Tierhorn. 20 u. 21 cm. Altersssp. D 90,-

**1647 Antikes Steinfragment Indien** wohl 13-14.Jh. Eckstück eines Wandbildes. Erhalten in der Frontpartie wohl die Darstellung der Göttin Durga. Sandstein mit Witterungsspuren. H: 27 cm. R 400,-

Aus ehem. süddeutschen Privatbesitz. Versand nur innerhalb der EU.

**1648 Asiatika, Slg. 40 Teile.** Vorwiegend 19.u.20.Jhdt. Fundgrube für Sammler, Bastler u. Restauratoren, vom Persischen Raum-Ostasien. Einige Teile mit Defekten. Altersssp., gekauft wie besichtigt. D 150,-

**1649 Asiatische Schenkkanne** wohl Tibet 19.Jh. Bronze mit Drachenkopfausguß. Alterspatina. Höhe 17 cm. R 120,-



1647

**1650 Buddah** aus Alabaster Steinmetzarbeit, Höhe: 25 cm. – In gutem Zustand. D 150,-

**1651 Buddha Aksobhya Tathagata.** Tibetischer Buddha wohl Akshobya. Bronze feuervergoldet mit Resten von Kaltbemalung wohl um 1850. Auf Lotosthron sitzend in lehrender Haltung. Bekrönung mit der lamaistischen 5 Tathagata Krone mit 5 Buddha-darstellungen. Seitlich hängende Scherpen. Sehr feine Darstellung. H: 18 cm. Tlws. leicht berieben. D 1.800,-

**1652 Buddha stehend** mit Gefäß in der rechten Hand. Wohl Geste des erbittens. Auf Lotossockel stehend. Wohl Bronze, Thailand 19.Jh. H: 23,5 cm. D 150,-

**1653 Buddha stehend** mit Schale in der rechten Hand. Auf Lotossockel stehend. Wohl Bronze. Sockel mit min Blessuren. Mjanmar, Thailand 19.Jh. H: 15 cm. D 180,-

**1654 CHINA – Jade – Kleine Jadeskulptur.** Betta Fisch. Wohl um 1800, ca. 7 x 9 x 3 cm. Strukturierte Oberfl. Eine Flosse lt. beschädigt D 150,-

**1655 China 15 tlg. Porzellanset** 19./20. Jhdt. Dabei 3 Teekannen mit feinem Dekor 1 x Porzellanhenkel, 2 x Drahtenkel 1 Deckel min. Best. 5 Teller, 8 Bowls. Vorwiegend mit Eisenroten Bodenmarken wohl Qianlong u. wohl Guangxu Periode. Min. Bestossungen, 1 Bowl mit leichtem Haarriss. Gekauft wie besichtigt. D 360,-

**1656 China 3 Teller** mit unterglasurblauem Dekor. wohl 18./19.Jh. 1 x mit blauer Bodenmarke (kl. Best. am Rand), 1 Teller mit Lacerverletzungen am Rand. D: 18 – 20,5 cm. D 120,-

**1657 China 8 Schälchen** aus rötlich marmoriertem wohl Speckstein. 19.Jh. Fein graviert mit Dekor von Obst. Trapezförmig. Rückseitig auf jeder Schale sign. 1 Schälchen gechipt. Durchmesser, zusammengesetzt als Rondell 36 cm. D 300,-

**1658 China Hutständer** um 1900. Lampenumbau. Aufwändige Malerei mit Phönixen u. Singvogel. Seitlich wohl chin. Prosa u. Signatur. Lampe nicht getestet. H: Gesamt 64 cm. D 150,-



1659

**1659 China oktagonale Lackdose.** Aufbewahrungsdose. Holz gelackt, mit feiner Personenstaffage in Goldmalerei. 4 ausstehende Tatzenfüße. Insgesamt guter Zust. Altersssp. 14 x 39 x 30 cm. D 300,-

**1660 China Paar Ingwertöpfe** mit Unter-glasurblauem Dekor. Seelandschaft. China. 19.Jh. Leichte Altersssp. 1 x am Rücken rest. H: je 16 cm. D 150,-

**1661 China Perlmutterjetsons** 19.Jh. Tlws. mit feiner Figurenstaffage. 7 Gravierte Perlmutterjetsons D: 3 – 3,5 cm. Sowie 5 frühe Perlmutterknöpfe u. 2 Schraubdeckeldosen aus Horn. D 60,-

**1662 China prächtiges Ingwertöpfchen.** Feine unterglasurblaue Malerei mit Phönixdekor. China 19.Jh. H: 14 cm. Altersssp. D 120,-

**1663 China sitzender Konfuzius.** Elfenbeinfigurine 19.Jh. In meditierender Haltung, mit langem Bart, Hut u. Haarzopf. H: 5,5 cm. D 240,-

**1664 China Vase mit Phönix** Kl. Bauchige Vase mit unterglasurblauer Malerei. Phönixdekor mit Pflanzen u. geometrischen Akzenten. 6-Zeichen Bodenmarke wohl Xuantong. 1909-1912. H: 13 cm. D 120,-

**1665 Chinesische Rotlack-Anrichte** Rotlack Altartischchen od. Anrichte mit Schnitzwerk. Dekoratives Kleinmöbel mit 3 großen und 2 kleinen, tiefen Schubfächern. In Auktion erworben dort um 1920 datiert. 67,5 x 125 x 60,5 cm. Normale Wohn- u. Altersspuren. D 180,-

**1666 Eiersucher Elfenbeinskulptur.** Japan Meiji Periode. Lachender Bauer mit Eierkorb. Zu Füßen ein Huhn. In der rechten eine Pfeife haltend (Pfeife best.). Am Boden sign. H: 17,5 cm. D 450,-

**1667 Elfenbein** Meiji-Periode um 1900. Hahn mit Hühnergruppe und Wassernapf. Figuren fein geschnitten. H: 3 cm. Figuren partiell beschäd. an den Füßen. Altersssp. D 75,-

**1668 Elfenbein Figurine Bijin mit Laterne** Weibliche Darstellung einer Lichtbringerin mit emporgehobener Laterne. Meiji Periode. Am Boden sign. Gewand mit feinem





1668



1669

Faltenwurf. Gewand mit feiner Gravur. Die Haare aufwendig gesteckt mit Haarnadeln (diese an einer Seite beschädigt, 1 Stück fehlend). Feine ausdrucksstarke Arbeit. H: 26 cm. D 1.200,-

**1669 Indien große Bildrolle mit der Geschichte des Prinzen Rama auf der Jagd.** Verschiedene kleine Aquarelle aneinander genäht. Prinz Rama u. u.a. auch mit Darstellungen des Affengottes Hanuman, Brahma u. weiteren Gefährten. Ca. 280 x 35 cm. Wohl um 1900. Tlws. einrisse. Berieben. Bitte berücksichtigen. R 360,-



1670

**1670 Indien Madhubani Chinnamasta Malerei auf Kartonpapier.** Darstellung der Göttin Chinnamasta die sich in Selbstopferung den Kopf abgetrennt haben soll. In den Händen haltend Ihren Kopf u. ein Schwert. Der Blutstrom Ihres Halses geht über in Ihren eigenen u. in den Hals der daneben flakierten Yoginis. Seltene Darst. 76 x 52 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 180,-

**1671 Indien Madhubani Malerei** 3 kleine Malereien auf Kartonpapier. 2 x darstellend Kali u.a. auf Lord Shiva stehend u. mit Kopfkette u. Köpfen in zwei Ihrer Hände dritte Darst. wohl Durga mit Obstbaum. Je. 27 x 9 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 180,-



1672

**1672 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier.** Kopfdarstellung der indischen Hauptgottheiten Krishna u. wohl Radha. 71 x 50 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

**1673 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier.** Darstellung der indischen Hauptgottheit Shiva u. Kali. Krishna u.a. Malerei auf Kartonpapier. 71 x 51 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

**1674 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier.** Kopfdarstellung von wohl Krishna mit Schlange. 35 x 26 cm. Dazu kleine Darstellung mit drei Gottheiten. 17 x 19 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

**1675 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier.** Darstellung der indischen Hauptgottheit Lord Shiva u. Durga mit Elefanten. 69 x 49 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-



1676

**1676 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier.** Kopfdarstellungen von Gottheiten. Zentralhaupt als eine Art Lebensbaum. Seitlich Schlangen auf sich zukriechend. Krishna als Schlangenzahmer? 72 x 51 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 150,-

**1677 Indien Madhubani Malerei.** Kali mit ausgestreckter Zunge und erhobenen Armen. Am Hals die typische Kette mit Köpfen tragend. 25 x 34 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

**1678 Indien Madhubani Malerei.** Krishna als Schlangenzähmer. 34 x 25 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

**1679 Indien Madhubani Malerei.** Mandala auf Kartonpapier. Zentral wohl Kopfpardie der Durga. Umlaufend Personen- u. Tierdarstellungen 72 x 52 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

**1680 Indien Madhubani Malerei.** Zornvolle Kali mit ausgestreckter Zunge. Um den Hals trägt sie eine Kette mit Köpfen. Seitlich Köpfe in zwei ihrer vier Händen hält. Hintergrund mit reichem, floalem Dekor. Auf der Unterseite Künstlersigniert. 35 x 24,5 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 300,-

**1681 Indien Madhubani Malerei.** Zornvolle Kali mit ausgestreckter Zunge. Um den Hals trägt sie eine Kette mit Köpfen. Seitlich Köpfe in zwei ihrer vier Händen hält. Stehend auf Lord Shiva der eine Schlange um den Hals hat. Längsrechteckige Malerei auf Kartonpapier. 73 x 25 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 150,-

**1682 Jade Drachenrelief.** Jadescheibe China 20.Jh. D: 14 cm. Archaisch gestaltetes Jadeobjekt mit ineinander verschlungenen Drachen. R 120,-





1680

**1683 Konvolut** von 2 Rückgängen aus Auktion 117. – Vorhanden: Positionen 1809 u. 1815. Garuda Schale u. China Schatulle.. D 120,-

**1684 NETSUKE – Fukurokuju u. Karako** Darstellungen des Glücksgottes mit Stab u. Schriftrolle sowie Karako mit Kaligraphie. Am Boden signiert. H: 4,8 u. 3,3 cm. D 120,-

**1685 - Fukurokuju 3 versch.** Darstellungen des Glücksgottes. Netsuke Japan Meiji Periode. Alle am Boden signiert. H: 3 – 3,3 cm. Signatur wohl Shōzan. D 300,-  
Lit: Vgl. The World of Netsuke, Arnoldsche Vrlg. Jirka-Schmitz, Patrizia, S.69 Abb.200.

**1686 - Hotei auf Wanderschaft** mit geschultertem Gepäck. Netsuke Elfenbein, Japan Meiji Periode Feine Darstellung des Glücksgottes. Seitlich Sign. 4,5 cm. D 120,-

**1687 - Karako mit Mokugyo-** Glocke. Netsuke Elfenbein, Japan Meiji Periode. Seitl. signiert. 4 cm. D 120,-

**1688 - Okame erotische Netsuke.** Wohl Darstellung der Okame stehend auf einer No-Maske. Maske mit Kugelaugen. Lange Nase in Phallusform von der Frau gehalten. Boden das weibliche Geschlecht zeigend. Boden. signiert. 5 cm. D 240,-

**1689 - Opiumraucher u. Nagetier.** Auf Baumstamm sitzender, beliebter Mann mit Opiumpfeife sowie kleines Nagetier. Paar Elfenbein Netsuken Japan Meiji Periode. Raucher am Boden sign. 6,5 cm. Nagetier mit rep. Riss. 3 x 4 cm. D 75,-

**1690 - Rakan Shūbaka Sonja** In gebückter Haltung laufender Rakan. Stab mit Drachenkopf u. Doppelkürbiskalebasse tragend. Tlws. mit Farbfassung. Feine Darstellung. Seitl. signiert. 4,5 cm. D 120,-

**1691 - Shishi** spielend mit Ball. Netsuke, Elfenbein brüniert. Japan Meiji Periode. Am Boden signiert. H: 4 x 5,5 cm. D 120,-

**1692 - Skelett mit Mokugyo-** Glocke. Netsuke Elfenbein, Japan Meiji Periode. Feine Darstellung. Boden Sign. 3 x 4 cm. Spannungsrissig. D 120,-

**1693 - Skelett mit Wolf** ringend. Netsuke Elfenbein, Japan Meiji Periode. Feine Darstellung eines sich aufbäumenden, hungri- gen Wolfes mit einem Skelett ringend. Boden Sign. 5,5 cm. D 120,-

**1694 - Trommler u. Schauspieler** 2 Netsuke, Elfenbein. Japan Meiji Periode. Trommler mit geschulterter Trommel in gebückter Haltung laufend u. Schauspieler in Garderobe. Sowie Schriftsteller mit Buch u. Pinsel. Alle am Boden sign. 4,8 – 5,5 cm. D 150,-

**1695 Öllampe China** wohl 19.Jh. Blau-Weiß Malerei mit feiner Metallmontierung. Porzellan. Dekor in archaischem Stil. H: 9 cm. D 120,-

**1696 Öllampen China** wohl 19.Jh. Paar, blau-weiß Malerei mit feiner Metallmontur. Porzellan. Dekor in archaischem Stil. H: 8,5 u. 9 cm. D 120,-

**1697 Orientalika** 24-tlg. Sammlung, 19 u. 1.H.20.Jh. Messing u. Kupfer. Meist fein graviert bzw. ziseliert. Darunter Schalen, Becher u.a. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

**1698 Shiva, große Bronzeplastik.** Auf quadratischem Sockel stehend Shiva mit Bekrönung u. 4 Attributen. Daneben flan- iert zwei Begleiter mit je 2 Attributen. Figuren auf Sockel gesteckt. 20.Jh. H x B x T 61 x 30,5 x 10 cm. D 120,-

**1699 Spieljetons.** Sammlung aus zahl- reichen Spieljetons, meist gefärbtes Bein u. Elfenbein. 19.Jh. In Holzkisten, Asien mit Lackdekor. Kisten mit Defekten u. starken Alterssp. D 120,-

**1700 Tara, stehend** mit Lotosblume. Bekrönte Tara wohl Bronze 19.Jh. Auf getrepptem Sockel. H: 15 cm. D 120,-

Dazu Bronzeglocke Ghanta, Bronze. H: 16 cm.

**1701 Teekanne China 19.Jh.** Blau weißer Dekor mit Personenstaffag. Messinghenkel. Kleiner Haarriss. H: 12,5 cm. D 120,-



1681

**1702 Tempellöwe Thailand** o. Kambodja. Bronze, vergoldet. Wohl 19.Jh. Feine Darstel- lung. 1 Fuß Beschäd. D 180,-



1685



**1703 THANGKAS – 3 Thangkas Tibet o. Nepal** 19.Jh. Darstellungen von Hayagriva, Buddha u. weiteren Göttern. Bemalung auf Leinwand. Großes Thangka mit Seidenrahmung. 40 x 28 – 80 x 58 cm. Alterssp. Farben tlw. berieben, Seide brüchig. Gek. wie besichtigt. D 360,-

**1704 Tibet u. Bali Paar Masken.** Maske des Barong, Klappkiefemaske mit Bart. Sowie große Maske des Mahakala mit 5 Totenköpfen. Beide mit Farbfassung. Farbe berieben. Holz mit Alterssp. D 120,-

**1705 VASEN – Paar Cloisonnevasen u. Wandbild Elfenbein, Perlmutter um 1900.** Paar Vasen Messing, fein emailliert. Mit Pflanzen, Schmetterlingen u. Blumendekor. H: 30 u. 31,5 cm. Wandbild Holz mit Raubvogel u. Astdekor. Unterhalb mit Signaturmarke. 60 x 36 cm. Kleine Fehlstellen am Flügel u. Blüten. D 90,-

**1706 - Paar Vasen mit 5 kralligen Wolkendrachen** u. feinem blau-weißem Dekor. Beide auf Zitanholzsockel. Boden mit 6-Zeichen Marke. Drachen mit 5 Krallen sich einen Feuerball zuspielend. H: 20 cm. D 150,-



1707



1708

**1707 Vase Tongzhi.** 6-kant Vase mit reichem, farbigem Personendekor. Seitlich Prosa mit wohl Künstlersignatur. Bodenmarke Da Qing Tongzhi Nianzhi. H: 16 cm. Leichte Alterssp. vom Brand. Insgesamt guter Zust. D 300,-

**1708 Yab-Yum Buddhismus.** Bronze-Figur vergoldet, Tibet um 1800. H: Ca. 11 cm. D 360,-

Fig. Darstellung männl. u. weibl. Gottheit aus d. tantrischen Buddhismus. Altersübl. Gebrauchssp.

### Asien

**1709 INDIEN – Bronzen – 10 Kleinbronzen.** Vorwiegend Indien, Tierfigu en. U.a. Krokodil, Unke, Pferd u.a. Ca. 3-14 cm. R 75,-

### Design

**1710 Vignelli, Massimo** für Heller um 1960. 10 tlg. Melamingeschirr, Orange. Unterhalb mit Stempel u. Designmarke. Sehr guter unbenutzter Zust. Leichte Lagerspuren. Salatschüssel, kl. u. 6 Platzteller sowie Tablett. D 120,-

### Künstlergraphik

**1711 Hendrichs, Jean** 19/20.Jh. Düsseldorfer Maler Öl/Lwd. Schiffe auf stürmischer See vor niederländischer Festung. U.re. sign. 40 x 52,2 cm. Berieben, gedunkelt. D 120,-

### Glas

**1712 Ansichtenbecher Badebecher** Uranglas. mit Feingravur Linse Karlsbad Sprudel. Minimale Schiebepuren. Guter Zust. H: 12,5 cm. Sowie Badebecher Mehrkant-schliff, rubinrot mit Gravur auf mehreren Felder. Andenken aus Teplitz, Stadtbad, Mückenthürmchen, Steinbad. H: 12,5 cm. D 80,-



1713

**1713 GLASMALEREI – Sammlung** von 14 versch. Bleiverglasungen. Bleigefäßte polychrome Glasplatten in versch. Rahmungen. 17.-19. Jh. Versch. Formate zw. 60 x 43 u. DM 19 cm. 1 unt. re. sign. R 400,-

**Enthält u.a.** 1 zweiflügelige Bleiverglasung (wohl zwei Fensterbilder) einer Wirtschaft mit Weinrebenblätter und Trauben, 1 Bleiverglasung mit Wappendekor, 1 mit Darst. des kreuztragenden Christus u. weitere christliche Darst. – Einzelne Bleiruten tlw. verbogen, Glasplatten tlw. verschmutzt, mit Glassprung u. Fehlstellen. 1 Bleiverglasung beschädigt. – Gekauft wie besichtigt.



1714

**1714 Lalique, Rene Tantot.** Art Deco Flakon. Entwurf um 1925. Formgeblasener Parfumflakon. Original Stopfen. 14,8 cm. Presssignatur R.Lalique. Sehr schöner Originalzust. Sehr selten. D 600,-



1715

**1715 Loetz, Johann.** (1778 Böhmen 1844) Jugendstil-Vase mit Tropfen. Farbloses Glas, irisiert m. violett irisierter Tropfenauftrag. H: 9 cm. Min. Bestoßungen. D 330,-

**1716 Loetz, Johann.** (1778 Böhmen 1844) Jugendstil-Vase. Violett irisierendes Glas. H: Ca. 22 cm. Min. Bestoßungen. D 210,-

**1717 MANSON – Art Glasvase.** Große, tritonförmige Muschelvase in gelb, orange, innen weiß. Schottland wohl um 1980. Ritzsignatur Manson sowie 555. Wohl Jimmy



Manson Schottland um 1980. Auf Eisenständer. Vase ca. 64 cm. Sehr schöner Zust. Abholung o. Versand durch Sped.

D 150,-

**1718 Reisebar Napoleon III** Frankreich um 1870. Holzkasten mit Klappdeckel. Feine Boullemarketerie. 16 Gläser u. 4 Karaffen. (Stopfen sitzen fest, 1 Stopfen gebrochen.). Holz verzogen, Deckel lässt sich schwer öffnen u. schließen. Altersssp. D 240,-

**1719 Sommerso 2 Vasen** wohl Luigi Onesto. Vasen mit Überfang in blau, grün u. rot-, bernsteinfarben. Blaue Vase am Boden ritzsiniert. H: 23,5 cm. Rote Vase am Rand best. 23 cm. D 120,-

**1720 Tango Glasservice** Art Deco. Lötzt um 1925. 4 Likörgläser u. 1 Karaffe mit Stopfen. Rot-schwarz. Karaffe 25,5 cm. Gläser 7,5 cm. 2 x best. D 180,-

**1721 Weinkaraffe, Schenkkanne** Historismus, wohl um 1880. Zinnmontur mit mehrpassig, grünem geblasenem Glasflkon. Ausguß mit Maskaron. H: 33 cm. D 120,-

## Haushalt

**1722 Nähutensilien und Biedermeier** Nähstutulle. Nähstutulle wohl Obstholz, teilebonisiert. Original Schlüssel. Innen drei Fingerhüte Silber u.a. Chester u. Birmingham, Nähutensilien aus Bein wie Nadelbehälter u. Haken. Schönes Lot. D 120,-

## Militaria



1723

**1723 Kartuschkasten Russland** für Offiziere. Deckel eines Kartuschkasten, Zarenreich auf versilberter Plinte befestigt. Briefbeschwerer. Deckel mit Herstellerpunzen kyr. Gewölbter, bekrönter Doppeladler mit Wappen des Zarenreiches. Guter Zust. D 360,-

**1724 Miniaturorden Armkettchen** mit 3 Ordensminiaturen. Friedrichsorden, Orden der Württembergischen Krone Ritterkreuz mit Löwen. 1 Orden an Emaille beschädigt. Wohl Gold. Nicht geprüft, nicht gestempelt. Gew. 14,1 g. D 750,-

**1725 Prunkdolch 19.Jh.** Edelstein besetzter Knauf mit vergoldeter Krone. Wohl Schweden 19.Jh. – Für höhere Offiziere. Scheide Messing vergoldet mit zwei Trageringen. Ziseliert mit Löwenkopf, Rad, Hellebarde. Zweischneidige Klinge. Kopf besetzt mit wohl Rubinen, Smaragden, weißen Saphiren. L: 29,5 cm. Alterssp. Leicht berieben. Scheide wenig gedellt. Griff mit kl Spannungsrissen. D 600,-



1724

**1726 Seitengewehr Deutschland** WWII. Stilisierter Adlerkopf, Griffschalen aus Horn. Entnazifiziert. Klinge gemarkt E&F Hörster Solingen. Flugrost an Schneide. D 120,-

## Mode und Trachten

**1727 Gürtelschnallen, Schuhschnallen** u. Gewandschnallen. Historische, 27.tlg. Sammlung von Schnallen ca. 18./19. u. 20.Jh. Tlws. fein emailliert, Metall, Bronze, Bakelit. Größe von ca. L: 5 – 12,5 cm. Tlws. emaille best. Alterssp. Gekauft wie besichtigt. D 240,-

## Möbel

**1728 Bücherkarussell Bournemouth** Allens Depositories (Unterhalb Original Klebetikett). Drehbares Bücherregal, Mahagony England um 1900. 107 x 59 x 59 cm. Alterssp. Deckplatte mit Spannungsriss mittig. D 240,-

**1729 DESIGN – Design-Couchtisch** Wohl Italien um 1980. Tisch auf zwei Ebenen, Glasplatten am Rand verspiegelt. Messinggestell. Ca. 50,5 x 60 x 120 cm. D 80,-

**1730 - Designtisch, Couchtisch** Italien um 1980. Massiver Messingkorpus mit quaderförmigen Beinen. Hochwertige facettierte Tischplatte. Leichte Gebrauchssp. 46 x 80 x 125 cm. D 100,-

**1731 - Florian Schulz Stehlampe Dios** Große Messingstehleuchte 166 x 188 cm (Weiter in Höhe u. Länge durch Imbus ver-

stellbar). Prüfetikett durch E-Check 2019 durchgeführt. Opaker Glasschirm, Gegengewicht zur Höhenverlagerung. Modell Dios. Ehemals Florian Schulz Ludwigsburg. Leichter Alterssp. Selten. D 150,-

**1732 - Interprofil Liegesessel** Modell Pax, Ruhe- Relaxsessel mit Liegefunktion. Sehr gut verarbeitete Qualität. Leder, Metall. Entwurf Markus Hartmann 1990-99. Guter Zustand. Normale Alterssp. 63 x 112 x 105 cm D 300,-

**1733 - Niels Otto Moller** für J.L.Moller Möbelfabrik Dänemark. 3 Stühle Modell 75 mit geflochtenem Wollgarnbezug (Bezug etwas auszubessern). Boden jeweils mit Brandstempeln. Entwurf 1954. Holz etwas ausgeblasst. Alterssp. D 300,-

Dazu 3 Designstühle ca. um 1950-60 u. Lotos Werkkunst No.942 Beistelltisch mit 2 Ebenen u. Schubfach. (Tischfläche mit ratspsuren).

**1734 - Relco Milano Tütenlampe** Stehlampe in Dreieckform. Schwarz. L: 190 cm. Alterssp. Italien um 1990. D 180,-

**1735 Graphik Sammelschrank 19.Jh** England. Pultförmiger Sammlerschrank für Graphik u. Diverse. Klappdeckel u. Schubfächer mit Buntpapier. Mahagony. 5 Schubfächer innen für Blattgrößen von bis zu 50 x 80 cm. Türen schließen nicht mehr, etwas verzogen. Alterssp. H: hinten 129, vorne 119 cm. B x T 104 x 67 cm. D 750,-

**1736 Graphikständer England 1860** 3 ausserordentlich schöne, representative Grafikstände. Mahagony, England um 1860.





1735

che. Aufsatz mit seitlich 2 Säulen. 4-türig. Rosettenförmige, flo ale Beschnitzung u. wohl Datierung 1701. 172 x 160 x 60 cm. Schlößer erneuert. Insgesamt guter Zust.

D 480,-



1737

**1738 Hessische Barockkommode.** Aschaffenburg um 1800. Kommode, 3-Schubfächer, Messingbeschläge. Deckel- u. Seitenpartien sowie Front Intarsiert. Verso alter Versandzettel von Aschaffenburg nach Pforzheim. H x B x T 90 x 112 x 70 cm. Altersspuren. D 450,-

**1739 Konsole u. Spiegel.** Napoleon III. Konsole: H x B x T ca. 88,5 x 122 x 53 cm. Spiegel: H x B 102 x 61,5 cm. 19. Jahrhundert Spiegel geschnitzt mit Aufbau in Weichholz u. Mahagonifurnier (tlws. kl. Fehlstellen). Alterssp. Vergold. berieben. D 80,-

**1740 MUSIK – Notenständer Deans & Co** wohl England 19.Jh. Messinggestell, höhenverstellbar. Am Pult mit Manufakturstempel Deans & Co. Alters- u. Gebrauchssp.

D 200,-

**Dabei: Puppensammlung.** 20 Puppen 2.H.20.Jhdt. Tlws. mit Porzellankopf. Meister Sammlerpuppen. Wenige gemarkt. Alterssp. Gek. wie besichtigt. – **Schäffenacker, Helmut** (1921 Ulm 2010). Stiere. Keramik m. Emaille. Ca. 41,5 x 92,0 x 4,3 cm. Verso m. Prägest. d. Künstlers u. Drahtaufhängung. – Craquelée. Stellenw. m. Abplatzungen.



1741



1736

3 verschiedene Größen: H x B x T: 112 x 72 x 50 cm, 116 x 66 x 67 cm, 128 x 95 x 58 cm. 1 x durch Fußhebel mechanisch verstellbar. Jeweils auf 4 Rollen. Der große Ständer unterhalb mit Original-Klebeetikett J.Kendell & Co. No. 85809 unterzeichnet vom Schreiner

(Workman's name). 3 Wunderschöne Stücke für Ausstellungen, Graphikhändler o. Galerien. Leichte Alterssp. D 2.400,-

**1737 Hallenschrank norddeutsch um 1700** Kleiner Hallenschrank, wohl Moorei-





1741

**1741 Prunktresor Jugendstil.** Prächtiger Tresor für Vorzimmer mit Adlerbekrönung. 2-türig mit zus. zieseliertem Innenfach. Feiner Schließmechanismus. Lasur in Holzoptik. Innen bez. Societa Commissionaria Di Esportatione E die Importatione Orientale Singapore. – **Sowie Aussen**, Guaranteed Austrian Safe, Chop Heaphoe Singapore. 135 x 53 x 44 cm. Mit Bekrönung 153 cm.

D 2.400,-

Abholung mit Klaviertransport oder Spedition möglich. Gew. ca. 300 kg. (ohne Gewähr).

**1742 SPIEGEL – Barockspiegel 18.Jh.** Feiner Holzrahmen in Farbfassung in rot u. gold. Plastischer Blütendekor. 60 x 30 cm. Spiegelglas wohl Original mit kl. Blindstellen. Leichte Alterssp. D 300,-

**1743 - Spiegel**, hochoval, in goldfarb. Stuckrahmen mit Blumengirlanden geklebt. Ca. 25 x 21 bzw. ca. 35 x 30 cm. D 75,-

**1744 VAN DER VELDE – Stroucken Krefeld, Henry van de Velde** zugeschrieben. Jugendstilschlafzimmer. Beinhaltet: 2 Betten, Spiegelkommode, 2 Nachtkästchen, Schminkkommode. Original Rechnung von 1904 incl. 1 Photographie vorhanden. Mahogany mit feinen Intarsien. Hochfeine Schlafzimmerngarnitur, Henry van de Velde zugeschrieben. Original Marmorplatten

u. Messingbeschläge. Kommode an einer Schublade mit leichter Bruchstelle.

R 1.500,-

Friedrich Deneken bemühte sich wiederholt, van de Velde zu fördern, indem er ihm Kontakte zur Krefelder Textil- und Kunstgewerbeindustrie vermittelte. So wurden zum Beispiel die Möbel van de Velde für die Deutsch-Nationale Kunstausstellung in Düsseldorf 1902 von der Fa. Stroucken in Krefeld angefertigt. - Stroucken Krefeld, Henry van de Velde attributed. Art Nouveau bedroom. Included: 2 beds, dresser with mirror, 2 bedside tables, dressing table. Original invoice from 1904 incl. photo available. Mahogany with fine marquetry. Very fine bedroom furniture possibly attributed to Henry van de Velde. Original marble top and brazen fitting. Dresser with light fracture at one drawer.

**1745 Zeitungsständer England um 1900.** Mahagoni Rollständer für Zeitschriften. Auf 4 Rollen. Unterhalb ein Schubfach. Gedrechselte Zwischensäulen. Deckplatte an einer Stelle gebrochen. 57 x 57 x 40 cm.

D 120,-

### Münzen und Medaillen

**1746 Kleine Münzsammlung** dabei Russland, St.Petersburg 1 Rubel 1898 an Öse, 50 Kopeken 1912, 28 Stuber Emden Ferdinand III 1637 – 57, o.Jg., Half Dollar Kennedy 1969 D. D 90,-



1747

**1747 Regensburg 1 Thaler 1756 ICB VS. FRANCISCUS D:G:ROM:IMP:SEMP:AVG** u. Bildniss. RS. Moneta Reip Ratispon 1756 ICP Stadtansicht. Münzmeister Loos. Dazu Maria Theresia Thaler 1780. D 300,-

### Nautik

**1748 Nivelliergerät, Kompaß**, deutsch frühes 19.Jh. Mit Buntpapier bezogenem Lederetui. Etui mit Goldpunzierung wohl Herstellermarke? Feiner Mahoganykasten. Schiebekasten darunter Kompass mit feiner Messingskalierung u. Koordinaten auf Beinskala. Bez. Nord, Ost, Süd, West. Deckel fein Intarsiert. Bodenplatte mit kl. Fehlstelle. Zwei kleine Schrauben fehlend an Optik. Alterssp. am Etui. D 400,-

### Porzellan u. Keramik

**1749 Ballonfahrt.** Sammlung zum Thema Ballonfahrt, 25 Teile. 20. Jh. D 240,- Enthält: 12 Porzellan-Teller, 10 Pillen- od. Tabakdosens v. Halcyon Days Enamels, 3 Münzen.

**1750 Carlsbad Prunkservice** mit antikiertem Dekor in Goldfries. 26 Teile in Bordeauxrot u. Mintgrün. Ein großes Tablett mit rep. Stelle. Bodenmarke AW Gloria Carlsbad. D 240,-

**1751 Diogenes auf Fass sitzend.** Porzellanfigu, Entwurf Gerhard Pitzler 1954 für Rosenthal Selb. Modellnr. 1082. H: 17,5 cm. Rückseite an einem Blatt min. Best. D 120,-

**1752 FAYENCEN – Backform Souffl - heim** um 1850. Männlicher- u. weiblicher Halbtorso. Braune Glasur. 9 x 23 x 27 cm. Alterssp. D 120,-

**1753 - Fliesenbild Delft 18.Jh** Manganmalerei. Steigendes Pferd mit flo alem Hintergrund. Rep. Risse. Im schwarzem Holzrahmen montiert. Bild ohne Rahmen. ca. 25,5 x 25,5 cm. D 180,-

**1754 - Jugendstilvase wohl Wien** um 1910. Keramikvase in Doppelkürbisform. Lüstrierende Laufglasur. Metallmontierung wohl Silber mit Resten von Vergoldung. Bodenmarke nicht mehr lesbar; möglicherweise Bürgel Keramik wo Henry van de Velde viel entwarf. H: 12 cm. Schöner Zust. D 480,-



1755

**1755 - Max Laeuger große Vase** mit Bäumen. Bodenmarke geritzt u. geprägt. MLK Muster gesetzl. geschützt, sowie 2. Schlickerdekor mit Bäumen. H: 40 cm. Wenige Lasurplatzer. D 800,-

**1756 - Mineralflaschen.** 3 Wasserflaschen Selzer Brunnen Hessen, Langenbrücker Schwefelwasser Waldquelle u. Kränchenbrunnen Ems. 23-30 cm. Bestoßungen. D 60,-

Dabei seltener Katalog keramos 101/83 mit umfangreicher Information über das Sammelthema Steinzeugkrüge Brunnenversand.

**1757 - Nürnberger Walzenkrug.** Rötlicher Fayencescherben in Scharffeuerbemalung. Burgansicht u. Landschaft. Bodenmarke. Zinn Standring u. Deckel. Deckel mit Miniatur Justizia u. Fortuna, Gravur J.G.R. bzw. Datierung 1775. H: 22,5 cm. D 270,-



**Dabei: Zwei weitere Walzenkrüge** wohl Nürnberg mit Fischer u. hl. Georg. Beide wohl 20. Jh.

**1758 - Paar persische Fliesen**, Kadjardynastie, 19.Jh. 6-eckige Fliese mit reichem floralen Dekor u. Kameltier. Rissbildungen rep. Auf Holzplatte montiert. 27 x 30 cm. 2. Fliese mit farbigem, Fürstendekor. Mittig rep. Riss. Auf Holzplatte befestigt. 17 x 17 cm.

D 240,-

**1759 - Paar persische Fliesen**, wohl Safavid Dynastie. Fliesen je 20 x 20 cm, auf Gipsgrund montiert. Blumendekor. Rep. Riss.

D 180,-

Laut Einl. wurden die Kacheln 1984 in den Niederlanden gek. bei Arthur & Tineke van Soest.

**1760 - Persische Fliesen** wohl 19.Jh. 3 Fliesen mit u.a. Paradiesvogel mit Moschee, Paradiesvogel mit flo alem Dekor u. Darstellung des Hakim Omar Khayyam (Persischer Mathematiker, Astronom, Astrologe, Dichter u. Philosoph). 19,5 x 19,5 cm u. 20 x 19 cm.

D 150,-

**1761 - Schraubkrücke**. Steinzeug mit Salzlaser in Braun. Zinndeckelmontur. Relief umlaufend, Dekor mit Weinranken u. Trauben. Unterhalb 4 ident. Darstellung eine Schnupftabak schnupfenden Mannes. Wohl 18./19.Jh. H: 19 cm. Bodenkante mit leichten Best. Anbei 4 Zinnobjekte: 2 Schraubkrücken, Kanne mit Eicheldrucker u. kleines Kännchen.

D 120,-



1762

**1762 - Studentika Tübingen Paul Beck** Rehania ?. Paar Krüge mit Zinndeckelmontur Dat. 1866 u. 1868.

D 300,-

1) Steinzeugkrug wohl Mettlach um 1880. Mit feinem Reliefdekor. Zinndeckelmontur mit plastischem Relief Zither u. Kanonenrohr. Bodenmarke 228. Asthenkel Zinn mit Gravur P.Beck, Paul Anselm Franz Beck. 1866 u. Zirkel Tübingen TRv. - 2) Jugendstilkrug Reinhold Merkelbach Grenzhausen No. 3247 Entwurf wohl Paul Wynand. Zinndeckelmontur mit mit Gravur u. Adlerdrucker. Verbindungszirkel TRv wohl Rehania Tübingen. Gravur C.Kiefer s/m l. Th Zickwolff Tüb 1868.

**1763 - Wiener Deckelterrinen**. Große Terrine, 42 x 45 x 30 cm. In Art des Michael Powolny. Deckel mit Weintrauben, diese von einem Putto gehalten. Dahinter ein Vogel der heimlich Trauben frisst. Deckel mit Runddekor aus Herzen. Traubenhandhaben. Blaumalerei. Bodenmarke in blau gemalt WR. Wohl Wien um 1910. 1 x mittig mit Bestossung. Leichte Lasurplatzer. Craquele. Alterssp.

R 120,-



1769

**1764 - Wiener Keramik** wohl um 1920. Große Fayencemaske mit Bacchusdarstellung. Mehrfarbige Lasur. Ungemarkt. 32 x 26 cm.

D 180,-

**1765 - Wilhelm Schiller & Sohn**. Tazza. Gefußte Keramikschale. Teller mit braunem Fond u. Punktdekor. Mittig Medaillon mit antikem Kopfportrait. Bodenmarke: Pressmarke W.S & S. H: 10,5 D: 25 cm. Böhmen um 1890.

R 120,-

Dazu Teller Fayence wohl 18.Jh. Braun, grün, blau gefasst. gedrückter Rand. D: 23 cm. - Apostellöffel Silber Laffe mit halbplastischem Fruchtdekor. Apostel mit Buchattribut. Wohl Schweiz 18./19.Jh. Unge-stempelt, berieben. L: 15,5 cm. Gew. 33 g.

**1766 - Windhund Fayence**. Italien wohl Anf.20.Jhdt. Roter Tonscherben farbig gefasst. H: 65 cm. Schöner Zust. Leichte Alterssp. Abholung od. Versand durch Sped.

D 180,-

**1767 - Zizenhausen Terracotta Kapuziner**, Mönch mit Fass u. Dr. Stückelberger. Kapuziner mit Hecht. (Schwanzflosse fehlend),

gedrucktes Etikett mit Zusatz Pro Omnibus Cero, Mönch als Kellermeister, am Trinkfass u. Hand mit Klebestelle, sowie Dr. Stückelberger „Herr Docter bin ich krank“ Frauenkopf fehlend. 19.Jhdt. Figuren von Anton Sohn Zizenhausen.

R 200,-

**1768 KPM Berlin Rocaille** Kaffee- u. Teeservice. 60 tlg. Mit Kannen, Tassen, U-Tellern, Kuchentellern. Teekanne mit Silbermontur am Ausguß. Unterglasurblaue Zeptermarke. Rosenblüten der Deckel sowie 2 Tassen min. Best. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Sped.

D 600,-

**1769 MEISSEN - Bär - Großer Bär**. Meissen, vor 1924. Modell O. Jarl. Porzellan, sparsam farbig staffiert. Ca. 26 x 55 cm (HxL). Schwertermarke, T181.

D 1.500,-

**1770 - Koppchen Meissen u.a.** wohl 18.Jh. 3 Koppchen 1 x mit unterglasurblauer Schwertermarke. Weiteres mit blauer Punktmarke wohl Meissen u. Zeptermarke wohl KPM Berlin. Feine Malerei in blau, eisenrot,



1771





1773

grün, purpur. Koppchen KPM mit barocker Zier, floraler, reicher Malerei u. Musizierender (dies partiell rest.). H: 4,5 – 5 cm, D: 7,2 – 8 cm. D 400,-

**1771 - Meissen Kaffeeservice** Zwiebelmuster mit Goldrand. 37 tlg. Darunter 12 Kuchenteller (ab 1888.), 10 Kaffeetassen u. U-Teller, Milchkönnchen, Zuckerdose, Kaffeekanne ohne Goldrand. Koppchen mit gerippter Wandung, Zierkorken mit Schwertermarke. 1 U-Teller E.Teichert Meissen, 1 x 2.Wahl sonst 1.Wahl. Marken ab 1850. Tlws. Schwertermarke ab 1888 mit Schwertern im Dekor. Goldrand leicht berieben. Insgesamt gut. D 750,-

**1772 - Meissen Resteeservice.** Rote Rose. 3 Tassen u. U-Tassen 4 Teller, 1 Kratervase Streublume. Saliere Zwiebelmuster, sowie Kristallschale Echt Meissner Kristall in Kobaltblau. 1 u. 2 Wahl. R 200,-

**1773 - Weinlaub Meissen** 65 tlg. Tee- u. Kaffeeservice. Versch. Schwertermarken, tlws. Pfeifferzeit 1924-34. Goldrand. Täschen tlw. mit Schwanenhenkel. Guter Zust. D 750,-

**1774 Nyon u. Moustiers** 5 Porzellangedecke, um 1800. 1 Koppchen Nyon (min. Randchip) sowie 4 Gedecke mit T. in Purpur bezeichnet. Wohl Moustiers Thion & Fournier. Berieben, leichte Alterssp. 1 x Haarriss, gechipt. Gekauft wie besichtigt. D 80,-



1775

**1775 Sammlung Herend, 5-tlg.** 2 Mokka-kannen, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne u. 1 Terrine. 20. Jhdt. Versch. Dekore, Blumen u. Schmetterlinge. – 1 Mokka-kannen-Deckel innen bestoßen. D 300,-



1776

**1776 Sammlung Hummelfiguren** ab ca. 1937 – 90er Jahre. Insgesamt 27 Figuren, 2 x min. bestoßen. U.a. dabei Hum 8 „Bücherwurm“, Hum 353/1 Sommertanz u.w. Höhe von 9,5 – 20 cm. D 800,-

Liste kann angefordert werden.

**1777 Tamburintänzerin.** Ludwigsburger Porzellanmanufaktur? Halbakt mit Blattkronen u. Tamburin. Am Boden liegende Amphore. Bodenmarke unterglasur Bekrönte CC Marke in blau. H: 23 cm. D 240,-

## Schmuck

**1778 Amulett Korallenast** 18./19.Jh. Silberfassung mit floraler Dekor ziseliert. Großer Korallenast in feiner Farbe. L: 9 cm. D 240,-

**1779 ANHÄNGER – Art Deco Rauchquarzanhänger** Pforzheim um 1930. Silber mit Restvergold. an 835 Silberkette. Anhänger ungestempelt. Rauchquarz ca. 3 x 2 cm. D 75,-

**1780 - Juwelierarbeit Richarz.** Citrinanhänger in 585 GG. Citrin D: ca. 2,3 cm. Gew. 17,2 g. Facettierter Citrin in leuchten-



1778



1779

dem Orange, Kanten berieben. Gravursign. M.Richarz. Punziert 585 u. Meisermarke MR. Alterssp. D 600,-





1780

**1781 - Kreuzanhänger 585 GG** mit quadratischem, facettiertem Citrin. Punziert 585 u. Meistermarke HB. H.Bischoff Pforzheim. Gew. 4,9 g. 5 x 3 cm. D 130,-

**1782 - Malachitanhänger, 585 GG** mit ovaler Malachitplatte. 3,7 x 3 cm. Gew. Brutto. 12,8 g. D 240,-



1783

**1783 - Pferdekopf mit Brillantbesatz,** 585 Gelbgold Anhänger in feiner Juwelierqualität. Halskrause. Weißgold u. Auge mit Brillantbesatz. Gew. 15 g. Punziert 585 u. Handarbeit. ca. 5 x 3 cm. - Pendant. Horse head with brilliants. 585 yellow gold. D 900,-

**1784 ARMBÄNDER - Rivierearmband mit Brillanten.** Antwerpen, um 2020. Gelbgold 750/-, gestempelt. 39 Brillanten (je 0,404 ct.), zus. ca. 15,76 ct., TCR-TCape (J-K-L-M-N), VVS-VS1-2. Makellos. L. ca. 20 cm. Ca. 17,5 g. D 21.000,-

Dieses klassische, in feiner und aufwendiger Handarbeit hergestellte Armband, beeindruckt durch die hohe Karatzahl und die sehr gute Qualität der Brillanten. - Bracelet, 750 yellow gold, 39 brilliants. Flawless condition.

**1785 - Russland St.Petersburg.** Armband mit reicher, farbenfroher Emaillierung. Kokoshnikmarke mit Alpha für St.Petersburg, Ausfuhrmarke, Meistermarke Karl Gustav Johansson-Lundell. 18,5 cm. D 450,-

**1786 ARMREIFEN - Brillantarmband** 585 Weißgold mit 57 Brillanten von 3 ct. Gew. 28,5 g. L: 18,5 cm. Br: 1 cm. Schräg verlaufender Stäbchendekor mit Perlrand. Angenehmer Tragekomfort. Doppelte Sicherungskette. Zertifi at von Juw. vorhanden. - Diamond bracelet, 585 white gold with 57 diamonds. Certific te existent. D 1.400,-



1784



1785



1786

**1787 Art Deco Orchideenbrosche** wohl Pforzheim um 1930. 935 Silber, fein emailliert, Markasitbesetzt. 5,5 x 4,5 cm. Emaillie min. kaum merklich best. D 200,-

**1788 Brillantring mit 2,09 ct** Brillant. Farbe I-J cristal bis cristal, Form top-rund, IF Lupenrein. Sehr guter Schliff. D: 8,4-8,5 mm H: 4,83 mm. Zusatz mit Punkt-Kalette. Ringschiene Massiv 750 GG. Beiliegend Materialgutachten Michael Peter Donaueschingen, sowie Taxation des Brillanten von 1962, Josef Betz Schwäbisch Gmünd. Sehr hohe Qualität. D 12.000,-



1787

**1789 BROSCHEN - Brillantbrosche Modernist,** wohl deutsch um 1970. Korpus mit schräg ineinanderlaufendem Geäst. Mittig





1788

4 Brillanten. Ca. 4 x 3 cm. Gew. 7 g. Feines Design in Anlehnung der skandinavische Schmuckstücke der 70er Jahre. Punziert 750 j. D 700,-

**1790 COLLIERS – 585 GG Collier im Art Deco.** Feine Juwelieranfertigung. Zentralstück des Colliers mit feinem, stabförmigem Behang, besetzt mit 51 Carres u.a. Amethyst, Turmalin, Citrin. Punziert 585. Kette 585 FBM. 43 g. Kette 54 cm. - Necklace, 585 yellow gold, Art Deco. D 2.400,-



1791

**1791 - Granatcollier 585 GG.** Collier in zeitloser Form, Besetzt mit 15 Granaten, davon 2 gr. in Tropfenform. L: 45 cm. Gew. 14,7 g. D 450,-

**1792 DRC PFORZHEIM – Aquamarin-Brillantring** in hervorragender Qualität. Gelbgoldene Ringschiene. Kopf in WG mit 16 Diamanten von zus. 0,16 ct u. einem oval facettierten Aquamarin in kräftiger Farbe. Ringgr. 19/20. Gew. 7,2 g. Punziert mit 585. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 600,-

**1793 - Armband 585 GG.** Feines Armband mit gravierten Kettengliedern im Farbwechsel Weiß- u. Gelbgold. Länge 20,5 cm. Gew. 11,9 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. D 500,-

**1794 - Armband 585 GG.** Feines Gliederband mit rechteckigem Gravurfeld. Gravurplatte frei. Fein anliegendes Band. Länge 19 cm. Gew. 14,4 g. Punziert mit 585 u. u. VI für Vicenza Italien. D 600,-

**1795 - Armband 585 GG.** Sportliches, zeitloses Design. Rechteckige Glieder in GG poliert u. WG platiniiert. Fein anliegendes Band. Länge 19 cm. Gew. 11,2 g. Punziert mit 585. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 570,-

**1796 - Armband 750 WG/GG Brillant u. Rubin.** Zartes 4-reihiges Armband mit 4 Kopfstücken. Diese besetzt mit je 6 Rubi-



1790

nen (Zus. 24 Rubine) u. 12 Brillanten von 0,65 ct in TW-VSI. Elegant und anschmiegsam durch die beweglichen Kettenglieder in leicht ovoider Form. L: 18,8 cm. Gew. 51 g. 750 u. DRC Rautenmarke (schwer lesbar). Sehr schöner Zust. - Bracelet, 750 white and yellow gold. Brilliant and ruby. Very good condition. D 2.000,-

**1797 - Armreif 585 GG.** Armreif in zeitlosem Design mit Sicherheitsverschluß. Fein polierte Oberfläche. Gew. 21,1 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 1.000,-

**1798 - Armreifen 750 GG Lapis.** Hochwertiger Armreifen. Größenvariabel durch bewegliche Glieder auf Flexband. Kopfstück mit stilisiertem Lapislazuli. B: 1,3 cm. Angenehmer Tragekomfort in zeitlosem Design. Gestempelt. 750 u. DRC Meistermarke. Gew. Brutto (Flexband) 59,1 g. Ungetragener Zust. - Bracelet, 750 yellow gold, lapis lazuli. Unworn. D 2.400,-

**1799 - Brillantband 585 GG/WG.** Elegantes Armband mit 71 Brillanten von zus. 0,71 ct TW/Vsi Länge 19 cm. Gew. 25 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 1.200,-

**1800 - Brillantring 750 WG** in hervorragender Qualität u. Arbeit. 15 seltene Diamanten in hellgelb zus. 0,9216 ct u. 6 Brillanttropfen zus. 0,64 ct. Ringgr. 18. Gew. 6,6 g. Punziert mit 750. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 1.200,-

**1801 - Diamantarmband 585 GG/WG.** Feines Band mit 65 Diamanten von 0,42 ct. W/Vsi. Fein anliegendes Band. Länge 18,5 cm. Gew. 34,1 g. Punziert mit 585. D 1.500,-

**1802 - Diamantcollier 585 GG u. WG-Elementen** mit insgesamt 18 Diamanten von 0,18 ct. Fein anliegendes Collier, mit polierten fast herzförmigen Elementen. 6 davon in WG mit je 3 Diamanten. Länge 43 cm. Gew. 28,3 g. Punziert mit 585 D 1.200,-

**1803 - Diamantcollier 585 GG/WG u. pfeilförmige Elemente** im Farbwechsel Gelb- u. Weißgold. 9 davon mit je 3 Diamanten, insges. 27 Diamanten von 0,27 ct. Fein anliegendes Collier. Länge 43 cm. Gew. 35,9 g. Punziert mit 585 D 1.500,-

**1804 - Diamantcollier 750 WG.** Massives Collier in Weißgold mit 12 Diamanten von 0,12 ct. Länge 38 cm. Gew. 36,6 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, 750. D 2.100,-





1800

1805

1792

1799

1802

1795

1801

1804

1793





1796



1810

1811

1807

1806

1803





1809

1798

1808

1797

1794



Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert. – Solid necklace in a raised round shape. Design with cross grooves, timeless.

**1805 - Diamantring 585 WG.** Damenring mit 2 Kordelschienen. Zentral 3 Diamanten. Sehr feines, zeitloses Design. Ringgr. 18/19. Gew. 3,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 360,-

**1806 - Diamantring 750 WG.** Weißgoldschiene mit V-förmigem Ringkopf. Flankiert von 18 Diamanten von zus. 0,18 ct. Sowie Smaragdring mit V-förmiger Ringschiene flankiert mit 18 Smaragden. Ringgr. 18. Gew. Zus. 6 g. 2,2 g. Schwache Punzierung mit 750 einmal ohne Punz. Variabel tragbar ob als Vorsteckringe in V-Form oder entgegengesetzt als Raute. Elegantes zeitloses Design. D 600,-

**1807 - Kordelreif 585 GG.** Eleganter Kordelreif mit Sicherheitsverschluß. Gew. 12,2 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 480,-

**1808 - Kragencollier 750 GG.** Massives Collier in erhöhter Rundform. Design mit Querrillen, zeitlos. Sehr elegante Meisterarbeit. Patentverschluß. Obere Glieder durch Scharnier beweglich. Gew. 63,8 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, 750 u. Stadtmarke VR für Verona. D 3.600,-

Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert. – Solid necklace in a raised round shape. Design with cross grooves, timeless.

**1809 - Kugelring 585 GG.** Kugelring in zeitlosem Design. Fein Polierte Oberfläche. Kugel in Krappenfassung. Ringgr. 18. Gew. 5,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 360,-

**1810 - Saphier- Brillantring 750 WG** in hervorragender Qualität. Gelbgoldene Ringschiene mit 3 Brillanten TW/VSI 0,4 ct u. 4 Ceylon Rubinarrés. Ringgr. 19. Gew. 2,2 g. Punziert mit 750 u. AL für Alessandria. D 450,-

**1811 - Saphier- Brillantring 750 WG** in hervorragender Qualität. Gelbgoldene Ringschiene mit 3 Brillanten TW/VSI 0,4 ct u. 4 Saphiercarrés. Ringgr. 19. Gew. 2,2 g. Punziert mit 750 u. AL für Alessandria. 1 Saphir mit sehr feinem Kratzer. D 450,-

**1812 Elfenbein-Anhänger.** Erntedank-Kreuz. Ca. 9 x 5 cm. Kreuz m. fein gearb. Weizen-Ähren. Vermut. Odenwald 20. Jh. D 150,-

**1813 Granatcollier Kropfband** 4-strangiges Collier mit Schaumgoldverschluß. Böhmisch um 1870. L: 36 cm. Leichte Altersssp. D 120,-

**1814 Granatcollier Kropfband u. Armband.** 3-strangiges (von urspr. 4 Strängen) Collier mit Schaumgoldverschluß. L: 36 cm. Sowie Armband 4-strangig mit Schaumgoldverschluß. 18 cm. Beide böhmisch um 1870. Leichte Altersssp. D 150,-



1812

**1815 Granatschmuck Slg. aus Armband,** 2 Anhängern u. 5 Broschen. Armband L: 16 cm. Metall u. wohl Silb. vergoldet. Altersssp. Ab ca. 1880 – 1.H.20.Jh. D 150,-

**1816 Granatschmuck Slg. aus Collier** mit 4 Strängen. L: 40,5 cm. Verschluß erneuert. Sowie 2 Anhänger, 4 Broschen. Metall vergoldet u. wohl Silb. Altersssp. Ab ca. 1880 – 1.H.20. Jh. D 180,-

**1817 Granatschmuck zum Restaurieren.** Um 1870 – Mitte 20.Jh. Teilweise mit Fehlstücken. Zum ergänzen u. Reparieren. Gek. wie besichtigt. D 90,-

**1818 Grosse Pforzheim Brosche** dat. 1970 mit Amethystfarb. Steinbesatz. Dazu Schleifenbrosche mit Strass ebenfalls Grosse sign. u. Brosche Chr. Dior (Dior Schriftzug). Schöner Zust. D 90,-

**1819 Grosse Pforzheim** um 1980. Paar passende Ohrclips mit Brosche. Vergoldet, schwarz mit Strasssteinbesatz u. Farbsteinen in rubin-, smaragd-, u. saphirfarben. 1 Stein schlecht fixiert. Signiert Grosse u. Copyright. D 120,-

**1820 Karl Herion Pforzheim.** Große Sammlung aus mehreren 100 Objekten. U.a. ca. 400 Puderboxen des Art Deco versilbert u. Messing tlws. mit feiner Gravur, Photos, Prospekten, unfertigen Schmuckstücken (tlws. mit KH Monogramm punziert). Schöner, reichhaltiger Nachlaß. Bitte besichtigen. D 1.200,-

**1821 Korallenschmuck um 1900.** Armband Metall vergoldet. 6 x 6,5 cm. Armband 3-strangig u. Collier mit 2 Strängen. sowie 2 kl. Ketten. Alle Teile zu restaurieren. Originalmonturen. Armreif mit alten Reparaturstellen. D 120,-

**1822 Manschettenknöpfe 585 GG** mit ovalen Karneol-Lagensteinen. Gew. 16,3 g Brutto. D 750,-



1822

**1823 Miniatur auf Perlmutter.** Brustportrait eine Jungfrau mit Kopftuch u. Kreuzanhänger. Feine Lupenmalerei. Broschhänger in 800 Silber gestempelt. 5,3 x 4 cm, D 120,-



1824

**1824 OHRRINGE – Paar Diamantohrringe um 1890.** 750 GG gestempelt. Ovale Kopfstück 17 x 14 mm mit je 12 Diamantrosen besetzt. Schraub Brisuren. D 300,-

**1825 Paar Amethystbroschen.** Silber u.a. 925 gestempelt. 1 x ungest. L: je 5,5 cm. D 75,-



1826

**1826 Pforzheim Schmucksammlung** aus 7 Broschen u. einer Anstecknadel. 835, 900 u. 925 Silber. Tlws. mit Markasiten besetzt. Darunter 2 Schwalben, Maiglöckchen, Spinne, Marienkäfer, Eidechse, Pinguin u. Blatt. Meist schöner Zust. tlws. leichte Altersssp. Um 1910 – 1930. D 120,-



1827



**1827 Prächtige Brosche** um 1900. Wohl aus Pforzheimer Werkstätte. Brosche 800 Silber, mit Querovalen Karneol Lagenstein. Seitlich flankiert von 4 Halbperlen. 6,5 x 5,8 cm. Punziert 800. Im Original Etui.

D 300,-

**1828 RINGE – Amethystring 585 GG** um 1940-50. Rechteckiger, facettierter Amethyst 18 x 15 mm, von heller Färbung. Punziert 585. RG 17. Gew. Brutto 10,2 g.

D 270,-



1832

u. 585. Schiene WG, Krappenfassung GG. RG 17. Gew. 5 g.

D 240,-



1838

**1839 Schmucksammlung vom Orient** bis China. 28 tlg. Sammlung aus tlws. Orient schmuck, Turkmenen u. chinesischem Schmuck. Einige Teile in Silber. Ungestempelt. Tlws. emailliert. Tlws. Steine u.a. Koralle, Bernstein, Türkis u.a. Gekauft wie besichtigt. Versand nur innerhalb der EU.

D 180,-



1829

**1829 - Amethystring 585 WG.** Feiner Damenring mit oval facettiertem Amethyst von guter Farbe. Stein ca. 2 x 1,5 x 0,8 cm. Ringschiene 585 gestempelt. Ringgr. ca. 18.

D 300,-

**1830 - Art Deco Brillantring,** in 585 GG/WG. Ovoider Ringkopf mit 12 Diamantrosen u. 3 Brillanten ca. 0,45 ct. als Kopfstück. Mittelstein ca. 4 mm mit leichter Unebenheit. Seitlich Ringschiene mit 2 kaum auffallenden fehlenden Diamantrosen. Rg 55. Gew. 3 g.

D 800,-



1834

**1834 - Damenring Mondstein 585 GG** Schiene mit spitz zulaufendem Mondsteincabochon.

D 300,-

**1835 - Brillantring 585 WG/GG.** Damenring mit 3.kl. Brillanten. Schiene gestempelt 585 u. Hersteller FB. Rg. 19/20

D 180,-



1836

**1836 - Saphirring 750 WG** 750 Weißgold-schiene, Gew. 7,04 g. Besetzt mit Zentral Saphir 1a blau, Baguette, Treppenschliff, 6,8 x 4,8 x 2,7 mm, flankiert von 16 Diamanten im Brillantschliff, rund, Farbe F-H, 1,8-3,6 mm ca. 0,7ct. Sehr feine Qualität. Materialgutachten von Edelsteinprüflabo, Michael Peters, Donaueschingen vorliegend.

D 900,-

**1837 - Türkisring** um 1940. Damenring mit Orig. Verkaufsetikett. Türkiscabochon. 585 gest. Rg. 17. Gew. Brutto. 11,3 g.

D 240,-

**1838 - Turmalinring 585.** Gelbgold, unidentifizierte Meistermarke S im Dreieck. Damenring 585 GG, Gew. 11,43 g, Turmalin dunkel-grün, Quadrat/ French cut Art. 12 x 12 x 6,4 mm. Min. best., kleinere Kratzer. Materialgutachten von Michael Peters Edelsteinprüflabor vorliegend.

D 360,-



1831

**1831 - Art Deco Turmalinring 585 GG.** Mit Zertifikat. Damenring 585 Gelbgold, Gew. 16,6 g. 1 Turmalin dunkel-grün im Quadrat, Treppenschliff, 12,03 x 11,8 x 7,3 cm. Zertifikat bzw. Materialgutachten von Edelsteinprüflabo, Gemmologe Michael Peters Donaueschingen vorliegend. Stein mit min. best. u. Kratzer.

D 480,-

**1832 - Brillantring 1 ct if.** Lupenrein ca. 1,02 ct. Farbe D-F River bis Top wesselton. 750 GG Schiene. Gew. 10,8 g. Materialgutachten von Edelsteinprüflabor Gemmologe Michael Peters Donaueschingen vorliegend.

D 3.600,-

**1833 - Damenring 585 WG/GG** mit Turmalin u. 2 Brillanten. Ungetragen mit Orig. Verkaufsetikett. Punziert mit Meistermarke

### Schreibgeräte

**1840 Cartier Trinity** Must de Cartier Kugelschreiber u. Drehbleistift. Goldplattiert. 2 Luxusschreiber, Drehmechanismus. Cartier Logo u. bordeauxrote Emaillierung am Clip. Leichte Gebrauchssp.

D 330,-



1841

**1841 Montblanc Mozart.** 2 Schreibgeräte Meisterstück aus der Edition Hommage a Wolfgang Amadeus Mozart. Kugelschreiber u. Rollerpen. Beide in Originalsetui u. Umverpackung. 1 Anleitung dabei.

D 360,-

**Dabei Pelikan Füller** in Pelikan Lederetui 90er Jahre 585 Goldfeder. Guter Zust. Leichte Gebrauchssp.

**1842 Montblanc, Pelikan, Rodi** Wienberger.. Sammlung aus verschiedenen Schreibern. U.a. Montblanc 344, Pelikan Gunther Wagner Turtoise braune Perlmutteroptik, kl. Kolbenfüller K-Marke mit Jäger u. Pfeil, Alle Füller mit 14k GG-Feder. Zus. 14k GG-Feder Osmia Normal Pen (Beschäd.), 5 Schreiber Rodi Wienberger Pforzheim 2 x davon 835 Silb. 1 x seltener Doppelschreiber, sowie 2 weitere Bleistifte 1 x 800 Silb. Alter- u. Gebrauchssp. Füller Rissfrei u. Mechanik in Ordnung. 1

D 300,-

**1843 Montblanc Slg.** Schreibgeräte mit guten Stücken. Dabei: Montblanc Meisterstück 146 mit Goldfeder 4810 M 14k. No. 344g, mit 14k Goldfeder. Montblanc 1846, Hebelclipkugelschreiber Bj. ab 1971 im Originalsetui. 5 Schreiber (2 Füller, 2 Kugelschr., 1 Bleistift), Montblanc Noblesse Slimline. Alters- u. Gebrauchssp. Meit in guter Erhaltung. Dazu.

D 450,-

5 Teile Tinte u.a. Pelikan u. Montbl.



**1844 Pelikan.** Antiker Füllfederhalter braun Pelikan Schildpatt 585 Pelikanfeder, Kolbenhub. D 90,-

**1845 Piaget Luxuskugelschreiber** Goldplattiert. Drehkappenmechanismus. Caran d'Ache für Piaget. Mit Original Hülle. D 180,-

## Silber

**1846 Art Deco Schale 800 Silber** um 1920. Runde Form auf drei Kugelfüßen. Wohl schwäb. Gmünd. 20,5 cm. Gew. 220 g. Handgehämmert. D 180,-

**1847 Art Deco Schale 800 Silber** um 1920. Rechteckige Form auf vier Kugelfüßen. Wohl Schwäbisch Gmünd. 4,5 x 27 x 20 cm. Gew. 300 g. Handgehämmert. D 240,-



1848

**1848 Fournerot, Pierre Hippolyte.** Henskelschale. Gepunzte Inschrift: „M Morandet F Duriaux 1848“ Paris, Mitte 19. Jh., ca. 13 x 13 x 9 cm. Gew. 192 g. D 300,-



1849

**1849 Gayer & Krauss prächtige,** gefußte Silberschale mit Kristallglaseinsatz. 9,5 x 29 x 29 cm. Barocke Form mit 4 ausgestellten Füßen. Glaseinsatz Bestossen. Punziert 835 S GK u. Handarbeit. Gew. 1040 g. D 900,-

**1850 Geldbörse Frankreich** 19.Jh. Unleserliche Meistermarke wohl 1.H.19.Jh. Barockform. Gedellt, Dazu Armband Silberfilli ran (ungestempelt. u. Damenring 19.Jh. Silber ungestempelt. Schönes Silberlot. D 120,-

**1851 Geldbörse wohl Pforzheim** um 1920. 800 Silber mit unleserlicher Meisterpunze. 3 Münzfächlein. 2 abhängende Pampeln mit Holzpelen. Ohne Pampeln ca. 8 x 7 cm. Schöner Zust. D 75,-

**1852 Hochzeitsschmuck Kirkisistan** Silber 1.H.19.Jh. Mit Halbmondabhängungen, Ornamenten u. der Hand Fatmas. Prächtige Handarbeit. 26 x 19 cm. D 750,-



1852

**1853 Hugo Böhm Jugendstilvase** Schwäbisch Gmünd um 1910. 800 Silber u. Ährenmarken. Trompetenförmige Vase mit 4-passigem Lipprand. 14,5 cm. Schöner Zust. Gew. D 180,-

**1854 Karaffe mit Silbermontur** um 1920. Böhmisches, geschliffenes Kristall. Halskrause mit Silbermontur 835 Jakob Grimminger Schwäbisch Gmünd. H: 22 cm.

D 120,-

Dazu Reiterstandbild versilbertes Metall. Gestauchte Kopfpattie. Auf Marmorsockel H: 16,5 cm.



1855

**1855 Kidduschbecher Silber,** wohl deutsch um 1800. Scheibenfuß mit Balusterschaft. Kupa mit feiner Gravur. Stand mit 3 verschlagenen Punzen. H: 15 cm.

D 300,-

**1856 Mappin & Webb Jugendstil Silber-**dose. Querovale Deckdose mit reichem Reliefdekor. Seitlich punziert M&Wb, Löwenkopf für London u. e für 1900. Boden bez. Mappin & Webb London. 4,5 x 13 x 5 cm. Sehr schöner Zust. D 120,-

**1857 Persien Zigarettendose,** Brieföffner o. Falzmesser u. Puderdose. Silberfilli ran sehr feine Arbeit. Wohl um 1920. Falzmesser mit nicht identif. Silbermarke. Silber geprüft. D 150,-

**1858 Pforzheim Bach Christoph** Ellmendingen/Pf. ab 1925. Hildesheimer Rose 26 tlg. Besteck mit seltenen Stücken wie u.a. Gebäckzange, Vorleger, Spieße, Tee-Ei u.a. Gew. 410 g. Vorwiegend 835 Silb. CW Marke. Alterssp. D 360,-

**1859 Puttenschale 800 Silber.** Querovale Silberschale mit feinem Puttendekor. Rundum gesägter Rand mit Blüten u. Ranken. 800 Silber u. unidentif. Meistermarke. Gew. 260 g. 5 x 27 x 21,5 cm. D 240,-



1860

**1860 Russland Jugendstil-** Silberlöffel. Fein emailliert. Kokoshnikmarke 84 mit Zusatz für Moskau sowie Meistermarke EA nicht identifiziert. L: 10,5 cm. Schöner Zust. Ca. um 1890. D 240,-



1861

**1861 RUSSLAND - Zigarettenetui** mit Goldinlay, gehöhten Signaturen. (1 Sign. fehlend). Silber, Kokoshnikmarke 84 wohl HA Meister wohl Ivan Sergejevich Lebedkin. S sowie Meistermarke APC. Kokoshnikmarke bis 1908. D 450,-

**1862 Schenkkanne 925 Sterling Silber.** mit reicher Verzierung u. Innenvergoldung. Hochwertige Verarbeitung. 925 gestempelt. Ornamentdekor. Henkel mit Kopf einer Grotesken. H: 23 cm. Gew. 405 g. D 600,-

**1863 Schwäbisch Gmünd Silber,** Buttergefäß mit Kristallschale Otto Wolter Schwäbisch Gmünd 800 Silb., 2 Art Deko Vasen 830 S punziert. 6 Likörschalen 800 Silb. H Krug B Marke. Wohl Hugo Böhm Pforzheim. Gew. 348 g. D 300,-





1862

**1864 Silberlöffel Russland, Österreich u. Deutschland 19.Jh.** Silberlöffel Russland Kokoshnikmarke, Meister EA. Gew. 30 g. Österreich, Wien 1844 Meister JW, Gew. 55,2 g, Deutsch, 0,75 Silb. Meister HG, Dat. 1824. Gew. 36,6 g. D 120,-

**1865 Silbertablett.** "An Maria Sophya v. Löwenich. Geb. 1. Sep. 1791." Augsburg, um 1800. Ca. 44 x 34 cm. Gewicht: ca. 1,4 kg. D 2.000,-

Oval. Silbertablett a. 4 Füßen. Monogramm „ICS“ vermutl. Steinbacher, Johann Christoph. Rückseite m. Familienwap. B. v. Löwenich.

**1866 Silber u. Dekoratives** 14-tlg. Darunter u.a. Art Deco Gefäß auf drei Füßen 800 Silber. Tischklingel Lapislazuli, Petschaft, Sektquirl 835 Silb., 3 Miniaturlithographien mit Damenportraits, Salzlöffelchen mit Engel 835 Silb. Bilderrahmen Gebrüder Deyhle 835 Silb, 5 Zierkorken davon 1 x Silb. Wilhelm Binder. Silber 115 g. D 150,-

**1867 Silber u. Versilbertes.** Sammlung vorwiegend Besteck. Davon 800, 12 u. 13 Lot. Gew. 140 g. Gefüllte Griffe 800 Silb. mit Vergoldung. Gew. 1060 g. Versilbertes Best. vorw. 90er Versilberung Gew. 2400 g u. Messer separat 1400 g. Gebrauchssp. D 120,-

**1868 VERSILBERT – Christofle Art Deco** Tischkerzenleuchter. Rechteckiger, getreppter Aufbau. 4 Brennstellen. Ab ca. 1933 nach einem Art Deco Entwurf. Stempelmarke Christofle, Waage OC, IOC u. Springer (Schachpferd). 38 x 6 x 4 cm. D 300,-

**1869 - England 9 tlg.** Versilbertes. Sammlung meist England um 1890 – ca. 1930. Darunter u.a. Buffet-Terrine mit Drehdeckel, Teekanne mit Stövchen, Kernstücke, Weinkühler Art Deco. Altersssp. Gek. wie besichtigt. D 240,-

**1870 - Speiseglocke Tafelaufsatz** Sehr großes versilbertes Tablett mit Speiseglocke. Tablett gemarkt Prima solvplet E.S. Denmark. Tablett 74 x 47 cm. Deckel mit Wapengravur u. bez. Pro Patria Auxilio ab alto. Feine barocke Verzierungen. Altersssp. D 270,-

**1871 Wien Puderzuckerstreuer** um 1840. Balusterförmiger Streuer. Schraubverschluss mit gesägtem Akkanthusdekor. Meistermar-



1865

ke JA? verschlagene Punze. Wiener Marke mit Zusatz 13. Jahreszahl undeutlich. H: 12 cm. D 240,-

**1872 Wilhelm Binder Art Deco** Schale mit gewelltem Rand u. 3 Füßen. Schwäbisch Gmünd um 1930. Meistermarke u. 835 gest. Gew. 140 g, 5,3 x 22,2 cm. D 150,-

**1873 Wilhelm Binder Kerzenleuchter.** Schwäbisch Gmünd dat. 1898. Korintische Säule auf getrepptem, quadratischem Sockel. H: 27,5 cm. Punziert mit Halbmond/Krone 800 W Hammer B. Gew. 400 g. Leichte Altersssp. Gravur auf Sockel „Geschenk der Tischgesellschaft 1898“ D 450,-

**1874 Zigarettenetui Königsberg,** 835 Silber SBM u. 2 gekreuzte Hammer punziert. Entwurf Prof. Hermann Brachert um 1930. SBM Staatliche Bernsteinmanufaktur Königsberg. Herstellermarke Gebrüder Petersfeld Berlin. 10 x 7,5 cm. Leichte Altersssp. Boden mit. kl. Dellen. Gew. 140 g. Bernstein mit leichten Abplatz. D 300,-

**1875 Zigaretten- Klappetui** hochfeine Silberfille ranarbeit. Mit feiner Emaillierung. Emaillie an einer best. Silbermarke Wildscheinkopf u. II o. 13. Sowie unleserliche Meistermarke. ca. 8 x 9 cm. D 150,-

## Skulpturen – Plastiken

**1876 Apostel Johannes** mit Adler, Feder u. Schriftrolle. Halbfigu. Holzrelief in Hohlkehle, um 1900. 71,5 x 43,5 x 6 cm. Verso mit mod. Aufhänger aus Metall. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**1877 Edelsteinprüfer Kleinbronze.** Detaillierte Bronze in 4 Teilen. Pforzheim wohl. 1.H.20.Jh. Tisch mit stilisierten Werkzeugen u. Schubladen, Edelsteinprüfer mit Augenlupe beim Betrachten. Sowie lose Miniatur einer Bauhauslampe u. Teller. Figur 8 cm. Tisch 5,5 x 8 x 4,5 cm. D 120,-

Dazu diverse Schmuckstücke aus Bronze, Messing u. Silber. Gekauft wie besichtigt.

**1878 Konvolut** von 21 Reliefs, Medaille, Plastiken, in versch. Metallen, 20. Jh. Meist mit Hängelöchern bzw. -ösen. Wenige mit dem Namenszug, meist anonym. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 400,-

**1879 Wien Bronze Afrikanische** Frau mit Giraffenhals. Wohl Werkstätte Karl Hagenauer um 1930. Bronzemaske mit dunkel patiniert mit Messing Halspartie u. Ohrring. 9 cm. D 360,-



1879

**1880 Wiener Bronze** Dackel, Teckel. Karikative Darstellung eines Dachshundes. Auf rötlich-weißem Marmorsockel. Ca. um. 1900 D 150,-

## Spielzeug

**1881 Britains Sammlung von Soldaten** vorwiegend schottische Soldaten. 9 Figuren wohl Vorkrieg. Blei o. Zinnfigu en auf Metallsockel. Insgesamt 39 Britains, 5 davon zu Pferd. 8 Bleipferde mit 5 Jockeys (Pferde tls. beschäd.), 12 Zinnfigu en u.a. Friedrich der Große, Napoleon u.a. Sowie 2 kl. Schachteln mit Flachfigu en u.a. Wehrmacht. Altersssp. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

**1882 EISENBAHN – Hornby Bahnhof Ottweiler u.** Zugpackung. Gare demontable No. 15. Originalschachtel mit stärkeren Lagerspuren. Bahnhof mit Gebrauchssp. Selten, um 1940. Sowie Zugpackung Train Hornby 0-4 E. Blech mit Spielspuren. Rückwärtsstange der Lok fehlt. Karton mit starken Altersssp. u. fehlenden Seitenteilen. Gek. wie besichtigt D 700,-

**1883 - Hornby Spur 0.** 3 Lokomotiven mit Uhrwerk, Waggons u. Schienen. 1 Lok mit fehlendem Frontdeckel. Uhrwerke müssen gereinigt werden. Sonst wohl Funktionsfähig. Große Lok Stephenson Hornby 329 L: 32 cm. Altersssp. nicht getestet. gekauft wie besichtigt. D 180,-



**1884 - Märklin H0** Sammlung von 25 Waggons in meist gutem Zustand. Blech und Kunststoff. Darunter u.a. Märklin Ratio-pharm Doppeldeckerwägen. Ges. wie be-sichtigt. D 90,-

**1885 - Märklin Spur 0/1 Trafos.** Samm-lung aus alten Trafos verschiedener Baurei-hen meist Märklin. Dabei Original Holzbox vom 13470, Trafos 13474, 13465 C, 3 x 13470 B, 13471 B, Karton vom 13470 ZG, Märklin 13472 Fahrregler u. weiterer Fahrregl. Sowie Zoodekor Bakelit Durchlüfter (Bodenplatte lose), Radio Technik Spielzeug Trafo in ro-tem Blechgehäuse u. Bing Transformator in lackiertem Blechgehäuse. Schöne Samm-lung, gekauft wie besichtigt. Nicht auf Funk-tion geprüft. Sollten fachmännisch überholt werden. Versand in mehreren Kartons mög-lich. D 60,-

**1886 - Spur 0 Fleischmann** um 1950. Made in US-Zone Germany. tlws. Fleisch-mann gemarkt. 1 Uhrwerkslok (1 Panto-graph gebrochen), 1 Elektrolok mit Tender, 5 Wägen u. Schienen. Bereifung tlws. Bakelit. Lokomotiven nicht getestet. Leichte Spiel-spuren. Dazu 1 Bahnhofsgebäude Blech wohl Fleischmann, möglich Kibri. D 120,-

**1887 Erbach Puppenstubenminiatur** um 1920. Sehr feines, gedrechseltes Modell ei-nes Spinnrades, aus Bein. H: 12 cm. Ein Bein zu fixie en, Guter Zust. D 100,-

**1888 Freiburger Bergparade Seiffen.** 4 Originalschachteln mit Figuren Willi Walter Seiffen No.229 1-4. Eine Schachtel am De-ckel beschäd. Figuren in sehr schönem neu-wertigem Zust. D 180,-

**1889 Kinderwagen mit 3 Puppen.** Kin-derwagen Holz, Bast u. Metall um 1900. Dazu Puppe Pappmacheé Glasaugen. Ge-markt Germany 410-13. Sowie zwei Porzel-lankopfpuppen. D 100,-

**1890 Kleines Spielekonvolut** Etudes Geo-graphique, Würfelpuzzle mit geographi-schen Karten um 1900. D 120,-

Dabei außerdem: GWR Jigsaw Puzzle Vikings land-ing. Puzzle Holz Papier. Quartett die großen Ihrer Zeit, 48 Sk. Josef Scholz Vrlg. Komponisten Quar-tett, Victoria Typhograph in Blechdose, Mahagony-kasten mit Jetons England um 1880. Alterssp. tlws. defekt. Nicht auf Vollständigkeit geprüft.

**1891 Meccano Baukästen** No.2A, CA, OA. Um 1930. 2 Kästen gut bestückt. 2A mit funktionsfähigem Federmotor u. Schlüssel. Kasten OA mit Anleitungen gefüllt. Anl. mit starken Gebrauchssp. Vollständigkeit nicht geprüft. D 120,-

**1892 Musealer Kinderwagen** um 1890. Blech handlackiert, Bedachung Baumwoll-stoff. Qualitätsräder, die um die Jahrhun-dertwende nur an namhafte Firmen wie u.a. Märklin, Rock u. Graner u. andere Hersteller geliefert wurden. Kleine Nachlötungen, we-nig Lackverlust. L x H x B 27 x 25 x 14,5 cm. D 450,-

**1893 Quartettspiel** Städte Gross-Deut-schlands. Scholz-Verlag Nr. 497. Um 1930, Voll-ständig. D 180,-

**Dabei:** Wehrmacht Quartett-Spiel. Amtl. genehmigt. Ges. gesch., Verlag der Rotsiegel-Spiele, um 1930. Quartett Nr. I u. II. fehlen. **Sowie:** Waffenquar-



1892



1893

tett d. Heeres, Dr M. Matthiesen & Co Verlag, Berlin um 1930. Quart. Nr J fehlt.

**1894 Rädertiere Steiff.** Pferd um 1920. Stark bespielter Zust., zu restaurieren. Ori-ginalknopf vorhanden 25 x 22 cm. Kuh auf Blechmontur mit Blechreifen um 1920. Holz, mit Stoff überzogen, Glasaugen. Schönes Restaurationsobjekt. 20 x 24 cm. Alterssp. Beschäd. Gekauft wie besichtigt. D 300,-



1895

**1895 Rock & Graner Bergpartie um 1875** Landschaft mit Gebirge, Häusern u. Burg. Mittig Hängebrücke. Springbrunnen u. Was-serrad. Becken flec ig. Wenige Farbabplat-zungen. Minimal Nachgelötet am Wasser-rohr. Original Fundzustand. 35 x 40 x 33 cm. Alterssp. D 1.500,-



1896

**1896 Schuco Constructions Feuerwehr** 50er,60er Jahre. Schöner, leicht bespielter Zust. No. 6080. D 300,-

**1897 Tomy Omnibot Roboter** u. Spiel-zeugsammlung. Tomy Roboter mit Fernbe-dienung u. Tablett sowie Anleitung. Funktion nicht geprüft. Aktion Toys Funkgerät in Ovp. Sowie weitere Spielzeuge aus Speicherfund. Tls. mit Fehlstellen u. Defekten. Gekauft wie besichtigt. D 180,-

## Teppiche

**1898 Abadeh Orientteppich.** Zentrale, große Mittelraute. Kräftige Farben. Guter Zust. 164 x 105 cm. D 80,-



1899

**1899 Bildteppich wohl Isfahan** Teppich mit 2 Frauen u. 2 wohl Gelehrten beim Er-zählen einer Geschichte. Barfüßig sitzen sie auf dem Boden. Ein Gelehrter erzählt die Geschichte. Neben Ihm Bücher. Die Frauen hören gespannt zu. Seitlich ein stehender weiterer Mann. Sehr feine Knüpfung. Al-terssp. Kleinere stecknadelgroße Flecken an mehreren Stellen. Florale Bordüre. 144 x 100 cm. D 360,-

**1900 Fürstliche Gobelins.** Paar gewobe-ne Wandgobelins für wohl einen Rittersaal gefertigt. Um 1850. Darstellung eines be-krönten Wappens, seitlich flan iert von Hera-kles bzw. Herkules mit Keule. Darunter auf-wendige Webarbeit mit Ritterrüstung und Waffen. Seitlich französische Lilie. Hervor-ragende Arbeit mit u.a. Gold- u. Silberdraht gewoben. Je. ca. 290 x 160 cm. Möglich bel-gischer Raum. Insgesamt guter Zustand. Am





1900

Rand wenige Blessuren. Geöffnete Nahtstellen. - Pair of woven wall tapestries probably made for a knight's hall. Altogether good condition, few damages on the margins, opened seam. D 3.600,-

**1901 Orientbrücke** Wolle/Seide. Kräftiger, heller Fond mit reicher Blütenornamentik. 184 x 63 cm. Guter Zustand. Bordüre etwas berieben. D 100,-

**1902 Tibet Drachenteppich** Gang Gyen. Farbenfroher, handgewobener Tibeter. Motiv mit zwei spielenden Wolkendrachen. 185 x 90 cm. Altersssp. Kleinere Beschädigung am Rand. Dazu kleiner Tibeter mit Drachenrelief. Altersssp. gekauft wie besichtigt. D 120,-

## Uhren

**1903 ARMBANDUHREN – Damenuhr 750 GG mit Brillantlunette.** Handgefertigte Damenarmbanduhr von P.Raths Goldschmiede Bonn. Quartzwerke ETA Ref.976.001. Brillanten von zus. ca. 1,8 ct. 20 x 22 mm. Gew. Brutto 34 g. Nicht auf Funktion geprüft. Deckel sign. u. punziert 18k 750. Krone mit Saphiercabochon. D 750,-

**1904 - Gucci 101M Chrono** Herrenarmbanduhr. Modell mit schwarzem, rundem Gehäuse. Quarzwerk (nicht geprüft). Gehäusenr. 12620228. Geschraubter Gehäusedeckel. D: 44 mm. Schwarze Lunette in typischer Gucci G-Form. Optisch guter Zust. mit leichten Tragespuren. 1.H. 21.Jhdt. D 200,-

**1905 - HAU 585 GG Jana Automatic** mit 14k Gelbgold Armband. Datumsanzeige. Uhrwerk läuft an. Gew. 64 g. Altersssp. D 1.000,-

**1906 - Omega Automatic** Herrenarmbanduhr Kal. 491. Um 1960. Ohne Armband. Uhrglas zu ersetzen. Uhrwerk läuft an. Stahlboden. Altersssp. D 150,-

**1907 - Rado Diastar Herrenarmbanduhr** Chronograph. No. 152.0332.3. Hochwertiges



1903



1905

High-Tech Keramik Gehäuse u. Band. Quartzwerk. Nicht geprüft. Band mit Rado Titanium Faltschließe. Gehäuse ca. 3,8 x 4,2 cm. Gepflegter Zust. D 200,-

2 Schrauben am Gehäusedeckel fehlen. Es fehlt 1 Platte am Armband. – Bitte besichtigen. Keine Funktionsgarantie.

**1908 Art Deco, Belgien.** Keramik-Uhrensammlung. 183 Uhren mit meist Beistellern. Eine der größten Keramikuhrensammlungen der Welt. Die Uhren wurden in den 1980er Jahren, vorwiegend in Belgien auf Antiquitätstagen, zusammengetragen. Einige der sehr seltenen Keramikuhren finden sich in Museen wieder, u.a. dem „Le Clockarium“. Tlws. signierte Gehäuse. Die sehr umfassende Sammlung besteht aus tlws. sehr seltenen u. auch wenigen einfachen, Uhren. Die





1908

Gangfähigkeit der Uhren wurde nicht geprüft. Die Sammlung ist gepflegt und wurde fachmännisch gereinigt bzw. bereinigt. Ein Expose mit Abbildungen wird Ihnen gerne per Pdf Datei zugesandt. Eine Besichtigung im Rheinland ist nach telefonischer Absprache möglich. - Collection of 183 ceramic clocks. Worldwide one of the biggest ceramic clock collection. Partly signed cases. Function not checked. Collection neat and professionally cleaned. Viewing by appointment possible (Rhineland). D 14.000,-

**1909 Jahresuhren Schatz, Hermle, Kienzle.** Sammlung von 6 Uhren mit Glas- u. Kunststoffsturz. Sowie kleiner Tischuhr u. Barometer. Uhren in optisch gutem Zust. Wurden nicht auf Funkt. geprüft. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 180,-

**1910 Kaminuhr** Paris um 1870. Prächtiges, feuervergoldetes Gehäuse mit Zierrat. Auf der Spitze stehender Edelmann mit Federhut. Pendel u. Schlüssel fehlend. Insgesamt guter Zust. H: 44 cm. D 540,-

**1911 Kaminuhr Frankreich** wohl Paris um 1870. Kleine Kaminuhr mit Ross u. Reiter. Metallguss vergoldet. Vergoldung tlws. betrieben. Uhrwerk nicht auf Funktion geprüft. H: 31,5 cm. Unter Glassturz auf Holzsockel. Versand ohne Glassturz möglich. Sonst Abholung o. Versand durch Sped. D 80,-

**1912 Konsoluh** wohl 1.H.20.Jh. Holzgehäuse u. Konsole. Schwarz gelackt mit Vergoldung. Blütendekor. Messingräderwerk läuft an. Doppelpes Schlagwerk läuft an. Uhrwerk nicht geprüft. Insgesamt guter Zust. 50 x 26 x 12 cm. Untere Kugel an Konsole fehlend. D 180,-

**1913 Kuckucksuhr** Moderne Kuckucksuhr in Würfelform „Made in Germany“, Design von Zetsche & Heckhausen. – Äußerlich in neuwertigem Zustand, Funktion nicht getestet. D 80,-

**1914 Prunkpendule Courtener a Strasbourg.** Feuervergoldete Kaminuhr um 1810. Seitlich flankiert von Sphingen. Darunter 4-Kantsockel mit aufgesetzten Delphinen, Dreizack u. Medusen. Uhrwerk läuft an. Ursprünglich wohl mit Schlagwerk (Glocke fehlend). Emailliertes Ziffernblatt min. best. u. haarrissig. Bez. Courtener a Strasbourg. Vergoldung wenig berieben. H: 41 cm. D 1.200,-

**1915 Sammlung Uhren** u.a. 2 Taschenuhren Silber, Armbanduhr Centaur, POP Swatch. Sowie diverses wie Tischbesen, Uhrpendel, Kapselheber Contrexville. Nicht auf Funktion geprüft. Alterssp. gek. wie besichtigt. D 90,-

**1916 TASCHENUHREN – 3 Damentaschenuhren** 1)585 Gelbgoldgehäuse, Rückendeckel fein graviert u. emailliert. Hersteller PEC wohl Paul E. Camal Chaux de



1914

Fonds Schweiz. Uhrwerk läuft an u. steht nach kurzer Zeit. Gepflegt er Zust. 2)Damenuhr Schweiz, Deckel bez. LEC wohl Le Coultre & Cie. ca. 800 Tulasilber, um 1920. Werk läuft an. 3)Damen- Armbanduhr, Versilbert um 1930. Ziffernblatt mit lumeniszierenden Ziffern u. Zeigern. Werk läuft an. Nicht ausgiebig getestet. D 300,-



1916

**1917 - 3 Taschenuhren** Silber, Spindeluh 19.Jh. Bez. DLR am Rückendeckel sowie Breguet & Fils. Mit Schlagwerk (Tonfedern). Uhrwerk läuft an. Zu Restaurieren. Werk lose, Deckel hebt nicht. Vergold. Taschenuhr mit Sek. Werk überzogen, Taschenuhr Silber Ankerwerk. Rückendeckel fehlt. Ersatzteillager. Dazu verg. Uhrenkette. Gek. wie besichtigt. D 150,-

**1918 - Goldsavonnette mit Uhrkette** Schweiz wohl Charles Bühler, La Chaux de Fonds. Uhrwerk bez. mit Adler auf Globus. Gehäuse nr. 683299. 3 Deckel und Gehäuse in 14k 585 Gelbgold. Uhrwerk steht, wohl Überzogen. Sehr schöner, bis auf min. Del-



len, Zustand. Uhrwerk sauber. D: 5 cm. Gew. brutto 82,9 g. An 585 GG Uhrenkette mit Petschaft. Onyxfläche frei. Darüber behelmt, wohl römischer Krieger in Muschel geschnitzt. Punziert Fuchskopf A u. 4 für 585 GG u. Stadtmarke Moravska Trebova. Um 1872-1922. Gew. 35,7 g. - Gold savonette with watch chain. Switzerland, probably Charles Bühler, La Chaux de Fonds. 3 lids and case in 14k yellow gold. Clockwork is standing. 585 yellow gold watch chain with signet. D 1.800,-

**1919 - Sammlung Spindel- u. Taschenuhren.** 2 Damen- u. 6 Herrenuhren. 800 u. 925 Sterling Silber. London, Massach. Manchester, Breguet Ancre u.a. Darunter u.a. Spindeluhren von u.a. Waltham, E.Wise Manchester, G.Coldham London u.w. Silbermarken deutsch, englisch wie London u. Chester. Alterssp. Gangfähigkeit nicht gepr. D: von 3,5 - 6 cm. Gek. wie besichtigt. D 240,-



1920

**1920 - Spindeluhr mit Repetition** Taschenuhr Gelbgoldgehäuse mit Repetition u. Spindelwerk. Gehäuse mit Goldstempel u. PN gestempelt. Wohl N.Pioda Zürich 19.Jh. Glasdeckel nicht Original (lose). Werk überzogen, nicht geprüft. 1 Rad lose. Repetition ohne Funktion. Optisch schön. Gehäusenr. 6934. D: 5 cm. Gew. 88,8 g. D 750,-

**1921 - Taschenuhr 18k** mit Gelbgoldgehäuse. Gehäuse 18k u. Nr.155819. Glasdeckel nicht Original (lose). Werk überzogen. Innendeckel Metall ziseliert mit Ancre ligne droite Remontoir 15 Rubis. D: 4,7 cm. Gew. 81,4 g. D 480,-

**1922 - Uhrenkette, Haarkette.** Biedermeier mit Buchmedaillon. Feine, aus Haaren geflochtene Uhrkette. Abhang mit buchförmigem Medaillon, vergoldet u. partiell emailliert, darin 2 Portraitfotos. L: 24,5 cm. D 150,-

**1923 - Wien goldene Spindeluhr** Zifferblatt bez. Jean Sitle a Vienne. Goldgehäuse, punziert, Zus. A u. Meistermarke JJM. Spindelwerk bez. Johan Sitle A Vienne 369. Uhrwerk läuft an. Tagesanzeige 1-31 auf zusätzlichem Zeiger. Staubgehäuse mit Schild-



1921



1923

patrücken. Gew. ohne Staubschutzgehäuse 120 g. D: 6 cm. Wien wohl 1.H.19.Jh. Staubdeckel schliesst nicht mehr. D 750,-

### Vitrinenobjekte

**1924 Schnupftabakdose wohl Friesland** um 1800. Ovale Schildpattdose mit Silbermontierung. Punzierungen unleserlich. Deckelintarsien aus versch. wohl Edelmetallen wie Rose- u. Gelbgold, Silber. Mittelstück fehlt. 4,5 x 4,5 x 9,5 cm. D 300,-

### Volkskunst

**1925 Aushänger** mit orthodoxem Kreuz. Seltener Aushänger Eisenblech mit schmiedeeiserner Aufhänger. Wohl um 1820. 86 x 53 cm. Alterssp. Aufzuarbeiten. R 240,-

**1926 Corpus Christi** wohl alpenländisch um 1800. Christus mit Blick nach rechts. Aneinander gelegte Beine. Reste von Farbfassung. Alterspatina. 75 x 38 cm. Leichte Fehlstellen am Kreuz. Alterssp. D 240,-



1926



1927

**1927 Fasnachtsmaske** wohl Schweiz/Basel frühes 19.Jh. Groteske mit Bart. Holz geschnitzt mit Farbfassung auf Gipsgrund in Türkisblau, Lindgrün, rot, weiß u. schwarz. 23 x 16,5 cm. Alterssp. D 450,-

**1928 Hl. Wenzel von Böhmen** bzw. Wenzelslaus. Holzschnitzfigur mit Farbfassung auf Kreide- od. Gipsgrund. Bekrönt, mit Rüstung u.d. Umhang. Daneben Schild mit Adlerwappen u. Kreuzstab mit Blechfahne. 2.H.19.Jh. Leichte Beschäd. der Farbfassung, 1 Finger fehlend. Insgesamt gut. Alterssp. H: 100 cm. D 360,-





1928

**1929 Klosterarbeiten Meerschaum** um 1900. 3 Tondos u. ein hochovales Reliefbild. D: 6,3 – 7,3 cm. u. 6,5 x 5,5 cm hinter gewölbtem Glas in Messingrahmen. Leichte Alterssp. D 100,-



1930

**1930 Lederbild 18.Jh.** eines spätbarocken Meisters, mit thronender Madonna. Darüber zwei geflügelte Engel. Auf Holzrahmen aufgezogen. Sehr frühes Lederfragment wohl alpenländische Arbeit. Erhöhtes Relief auf Leinwand. 28 x 20,5 cm. R 300,-

**1931 Madonna um 1800** wohl alpenländisch. Mit Blick nach oben gerichtete Madonna. Bittend die Arme übereinander geschlagen. Mantel mit Faltenwurf in grünblauer Farbfassung. Unterkleid rot. Feiner Ausdruck. H: 93 cm. D 2.400,-

**1932 Reiseikone St. Petersburg** Silber. Dyptichon mit Darstellungen des Erzengel Michael u. Maria Hodegetria hinter vergoldetem Oklad. Meistermarke wohl AK Alek-



1931

sandr Karpov (1898-1908), Kokoshnikmarke mit Alpha für St. Petersburg. 5 x 3,4 cm. Geöffnet 5 x 6,5 cm. D 450,-

**1933 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Anonymer Bildhauer** Christus am Kreuze. Große Wandfigu. Christus im Relief. Verso 3

Schrauben zur Wandbefestigung. Abholung o. Versand durch Sped. 96 x 84 cm. Wohl Süddeutscher Bildhauer. Ca. um 1960-70.

D 200,-

**1934 - Christus Elfenbein**, wohl Dieppe um 1860. Standkreuz mit Blattschnitzerei.





1932



1934

Bodenplatte mit plastischem Dekor von Felsen. Christus im 4-Nagel-Typus. Elfenbein, angefügte Arme, Blick nach rechts. Dornenkrone mit kl. Fehlstellen. H: 35,5 cm.

D 300,-



1933

**1935 - Holzkasten** wohl für Segnungswein u. Kelch. Schweiz 18./19.Jh. Schrägdeckelkasten mit reichem Zierrat von u.a. Münzen, Knöpfen, Anhängern u.a. diese bis in das 20.Jh. Kasten zu Restaurieren mit starken Beschäd. Selten 33 x 19 x 19 cm. Gekauft wie besichtigt.

R 300,-



1935





1936

**1936 - Riemenschneider, Tilman** nach. Figurengruppe nach Tilman Riemenschneiders trauernde Maria mit Johannes u. 2 trauernden Frauen. Holz mit feiner Farbfassung auf Kreidegrund. Blattvergoldung. H: 60 cm. Insgesamt gute Erhaltung. Wohl süddeutsche Schnitzarbeit um 1900.

D 300,-

**1937 SPANIEN – Madonnen-Figur.** Elfenbeinschnitzerei. H: ca. 10 cm. Spanien um 1800. Madonna mit Kind in der Linken u. Madonnen-Lilien i. d. Rechten.

D 360,-



1937



# Photographie



2030



2032





1938

**1938 2 Photoalben** mit ca. 250 Aufnahmen eines badischen Regiments in Deutschland, Frankreich und Norwegen. 1940-1943. D 500,-

Interessante Privataufnahmen von Ski-Wettkämpfen in Norwegen, Geländeübungen im Albtal (1940), Lagerleben im Schwarzwald, Gasschutz-Lehrgang (1941), Auto-Unfall in Norwegen, „Kompaniefest der 1. Kp. unter Obst. Metzger“, „Barackenbrand am 22. 12. 41 in Grong“ und Weihnachtsfeier u.s.w. In einem Album ist am Ende ein „Sonderausweis“ für eine Dienstreise zur „Frontleitstelle Gorlowka“ für Leutnant Herbert May vom 17. September 1943 eingeklebt.



1939

**1939 ADEL – Album** mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgeze. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.).

R 600,-

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn. (Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. – Tls. stockflec ig. - Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

**1940 AERONAUTIK – Fliegerei.** 30 Orig.-Photographien zur frühen Fliegerei, vorwiegend Frankreich, ca. 1908-1910. Silbergelatinabzüge, ca. 11 x 15 bis 13 x 18 cm.

D 270,-

Die Aufnahmen (meist 13 x 18 cm.) stammen von den Agenturen M.Branger (3), Charles Delius (5), M.Rol et Cie. (19), Meurisse (2) alle Paris u. Urbis-Press, Barcelona. Sie zeigen Portraits, Flugversuche von Ein- und Doppeldeckern, Flugmaschinen etc. u.a. Henry Farman, L.Ellsworth, Blériot, Labouche-re, Paulhan u.a. Alle verso mit Atelierstempeln u. meist ausführl. hs. Beschreibung. – 1 Foto etw. angeschmutzt, vereinz. etw. flec ig.



1941

**1941 AFRIKA – Tunesien – Boukay, M. (d.i. C.M.Couyba).** Dix jours en Tunisie. (Paris, Impr. P. Jouet 1896). Qu.Fol. 6 Bl. (davon 1 gedruckte Titelseite, 1 Bl. mit handschriftlichen Titel „La divine Tunisie. Poeme heroique en trois chants de bataille par Maurice Boukay. Precede d'une preface ‚Quelques Instantanes‘ par Gaston Deschamp“ und 4 Bl. einseitig doppelspaltig gedruckt. 17 Kartontafeln mit insgesamt 105 mont. Originalphotographien (Silbegelatinereabzüge – verschiedene Größen zumeist ca 84 x 115 mm jeweils von typographischer Legende begleitet, alle Photographien mit rotem Rahmen). Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.).

R 600,-

Eines von nur 30 Exemplaren, vorliegend Exemplar No 20 „tire specialment pour Mr. Jacques Pallain“. Seltene Dokumentation der Reise einer hochrangigen Delegation von Mitgliedern der Regierung von Jules Meline (1896-98) nach Tunesien. Die Reise führte von Marseille nach Tunis, weiter nach Sousse und Sfax, zur Grundsteinlegung einer neuen Hafenanlage. Die Bilder zeigen die verschiedenen Etappen der Reise, diverse Beförderungsmittel, Ortschaften, Empfänge sowie die Teilnehmer u.a. Darlan (Justizminister), Chabrol (Regierungschef), Boucher (Handelsminister) und Cochery (Finanzminister). Mit handschriftlicher Widmung (1897) auf dem Titel. 1 Vorsatzblatt u. 1 Karton lose, 3 Tafeln tls. gelöst, Vorsätze papierbedingt gebräunt und teilweise angerändert, Kartontafeln meistens am Rand etwas braunflec ig.

**1942 Album** mit 23 eingesteckten Photogr. (Format je ca. 9 x 5,5 cm), auf Photo-Kart. aufgeze., (um 1900). Kl.8°. Roter Ldr. mit Blindpräg., Innenkantenverg., 2 Metall-Schließen u. Goldschn. (Tls. leicht berieb.).

D 240,-

Enthält tls. kuriose Motive, sowie Löwenbändiger, verkleidete Tiere, Indianer, Maharadscha, etc. – Atelierwerbung verso (England und USA).



1943

**1943 ALPEN UND ALPINISMUS – St.Moritz.** Sammlung von 4 Photos (je ca. 22 x 16 cm) um 1880. Jwls. hinter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 300,-

Enthält: Durchblick zur Bellavista; Landschaft bei St.Moritz; Bergwiese mit Krokus; Sommertag St.Moritzer See. – Etw. verblasst.

**1944 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Meine Norwegenfahrt 1938.** Album von Helmut Gallon, 1938. Qu.Gr.8°. Mit farb. Titelzeichn., 71 mont. Photos (je ca. 7 x 8,5 cm) u. eingeklebtem gedr. Text (Zeitungsausschnitte u.ä.). Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. D 90,-

Fahrt auf dem K.d.F.-Schiff Wilhelm Gustloff von Hamburg nach Norwegen mit Motiven aus Hamburg, an Bord u. Norwegen (Fjorde, Bergen, Flottenübung).

**1945 Asien.** Sammlung von 38 Farbphotos auf Kodak Digital Paper (Format: 16 x 30 x 30 cm, 22 x 30 x 45 cm). Tls. lose, tls. unter Passep. - Unter den Motiven: Landschaften, Tempel, Straßenszenen. D 180,-



1946



**1946 Autenrieth, Ingrid** (1926). 3 Aufnahmen für die Agentur roebild (Kurt Röhrig). Silbergelatineabzüge, ca 1960er Jahre. 18,6 x 17,6 bis 23,5 x 17,8 cm. Mit d. Agenturstempel, Namensstempel u. tls. Nr. verso, tls. hs. betitelt u. tls. Anmerkungen f. die Reproduktion. D 200,-

Vorhanden: Weinlese im Rheingau – Burgruine Nollig bei Lorch im Rheingau – Im Schwarzwald. – Tls. Ecken bestoßen, Gebrauchssp.



1947

**1947 Bardot, Brigitte** (geb. 1934, franz. Filmschauspielerin). Orig.-Photographie des ital. Fotoreporters Vittorio la Verde (geb. 1940). (Rom 1968). Format: 40 x 30 cm. D 600,-

Das „Sexsymbol“ der sechziger Jahre geht im kurzen Sommerkleid durch eine Glastür aus einem Geschäft. – Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.



1948

**1948 Bardot, Brigitte** (geb. 1934, franz. Filmschauspielerin). Orig.-Photographie des ital. Fotoreporters Vittorio la Verde (geb. 1940). (Rom 1969). Format: 40 x 30 cm. D 600,-

Sehr gute Nahaufnahme der berühmten Schauspielerin vor dem Löwen-Brunnen auf der Piazza del Popolo in Rom. – Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.



1949

**1949 Bardot, Brigitte** (geb. 1934, franz. Filmschauspielerin). Orig.-Photographie des ital. Fotoreporters Vittorio la Verde (geb. 1940). (Rom 1968). Format: 40 x 30 cm. D 600,-

Das „Sexsymbol“ der sechziger Jahre geht im kurzen Sommerkleid zwischen zwei Autos. – Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.



1950

**1950 Barreswil, L.C.A. u. A. Davanne.** Chimie photographique. Contenant les éléments de chimie expliqués par les manipulations photographiques, les procédés de photographie sur plaque, sur papiers sec ou humide, sur verres au collodion et à l'al-

bumine. La manière de préparer soi-même, d'employer tous les réactifs et d'utiliser les résidus. Les recettes les plus nouvelles et les derniers perfectionnements. La gravure et la lithographie. Paris, Mallet-Bachelier s. d. (1854). 8°. XVI, 296 S. mit einigen Holzschnitten im Text. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 900,-

Bellier de la Chavignerie 73. Roosens/Salu1835. Vgl. HBK 2503 (dt. Ausgabe von 1860). – Seltene erste Ausgabe des ersten umfassenden Handbuchs über die chemischen Prozesse in der Photographie. – Barreswil und Davanne beschreiben alle damals bekannten Verfahren, die photographische Nachahmung von Banknoten und Wertpapieren und hier zum ersten Mal auch die von ihnen entwickelte Lithographie. „Von den wenigen Erfindungen, denen Halbtonbilder gelangen, waren die ersten die Chemiker Barreswil und Davanne, die in Kooperation mit dem Optiker Lerebours und dem Lithographen Joseph Lemercier arbeiteten. Im Jahre 1852 griffen sie das Asphaltverfahren von Joseph Nicéphore Niépce wieder auf, ersetzten die Metallplatte durch körnigen Lithographenstein, den sie nicht mit Lavendelöl, sondern mit Asphaltätherlösung überzogen. Nach Belichtung unter dem Negativ wurde Äther als Lösemittel verwendet. Der Stein wurde sodann geätzt und eingefärbt. Die Partien, an denen der durch lichteinwirkung unlösliche Asphalt die Einwirkung der Säure verhindert hatte nahmen die Farbe an. 1854 publizierte Lemercier unter dem Titel „Lithographie“ die ersten sechs Drucke, jeder 33 x 23 cm groß, ... Die Drucke wiesen durchaus gute Halbtonwerte auf, doch wurde das Verfahren später zugunsten desjenigen von Poitevin aufgegeben, da man nur kleine Auflagen drucken konnte“ (H. Gernsheim). – Zu L. C. A. Barreswil (1817-1870) vgl. auch Poggenдорff I, 105. – Anfangs leicht stockfl., N.a.T., sehr gutes Exemplar.



1951

**1951 Bauer, Erich** (Karlsruhe 20. Jh.). 22 Aufnahmen, davon 9 mit Ansichten von u. aus Weinheim. Silbergelatineabzüge ca. 1950/60er Jahre. 23,5 x 17,8 bis 15,2 x 12,2 cm. Verso mit d. Stempel u. tls. hs. Titel u. Nr. D 300,-

Unter den weiteren Motiven: Dortmund, Blick auf eine Ruhrzeche beim Kokslochen Mai 1952; Ludwigshafen; Schloß Neuweier a.d. badischen Weinstraße (mit Weinlese); Im Schwarzwald; Oberrheinische Masken aus Säckingen; Historische Apotheke (3), Orchidee.

**1952 Becher, Bernd und Hilla** (1931-2007 u. 1934-2015, Fotografen-Ehepaar und Gründer der Düsseldorfer Photoschule). Orig.-Photographie von Sandro Becchetti. Rom 1973. 40 x 30 cm. D 400,-

Porträt des berühmten Künstlerpaars entstanden während der Ausstellung „Contemporeana“ in der Villa Borghese in Rom. – „Ein Künstlerhepaar, das seit mehr als dreißig Jahren zusammenarbeitet ... hat quasi im Alleingang, unbeeinflusst von der wis-





1952

senschaftlichen Diskussion, ein erstaunliches Archiv dokumentarischer Aufnahmen geschaffen...“ (K. Bussmann in Koetzle S. 40). – Rücks. mit Stempel des Photographen, vintage.



1953

**1953 Behr, Paul** (1941 Hamburg). Andy Warhol. Kopfbild des Künstlers im Dreiviertelprofil von links. S/w Photographie um 1970. 24 x 17,8 cm. Unt. re. sign., verso mit Atelier-St. u. St. „Nicht zur Veröffentlichung“.

D 450,-

Es handelt sich wohl um einen Ausschnitt der Photographie „Andy Warhol visiting Gunter Sachs“, wobei vorliegend Kamera u. Hand eines Photographen auf der li. Seite fehlen.

**1954 Bernhardt, Sarah** (1844-1923, franz. Schauspielerin). Orig.-Photographie. Belle-Ile en mer um 1920. 16,5 x 12 cm., alt auf Karton (26,5 x 21,5 cm) montiert.

D 600,-

Schöne Aufnahme aus den letzten Lebensjahren der wohl bedeutendsten Schauspielerin des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Sarah Bernhardt präsentiert sich stolz neben einer Kanone auf ihrem Sommerwohnsitz einer alten Festung auf der Insel Belle-Ile-en-mer vor der bretonischen Atlantikküste. – Bernhardt „gilt als die berühmteste Darstellerin ihrer Zeit und war einer der ersten Weltstars... Ein wesentlicher Teil ihrer künstlerischen Arbeit – und Voraussetzung für ihren weltweiten Ruhm – waren ausgedehnte Gastspielreisen. Mit ihrer eigenen Schauspieltruppe trat sie 1879 in London auf. 1880 folgte eine halbjährige Tournee durch 51 Städte der USA. 1881 gab sie Vorstellungen in Russland, Italien, Griechenland, Ungarn, der Schweiz, Dänemark, Belgien und den Niederlanden. Englands Königin Victoria und der russische Zar Alexander III. gehörten zu ihren Bewunderern... Sie galt als eine



1954

exzentrische, oft überspannte und launische Frau und hatte zahlreiche Liebhaber, darunter den Lebemann Charles Haas, den Schauspieler Jean Mounet-Sully sowie den Maler und Illustrator Gustave Doré. Bernhardt schuf sich durch ihre Exzentrik ein öffentliches Image: Sie stieg in einer Montgolfière auf in den Himmel über Frankreich und ließ Fotos verkaufen, auf denen zu sehen ist, wie sie in einem Sarg liegt und ihre Rollen studiert oder schläft. Ihre Wohnung beherbergte eine Menagerie heimischer und exotischer Tiere. Neben Romanen und Lustspielen schrieb sie 1907 ihre Memoiren (Mein Doppelleben). Damit inspirierte sie Marcel Proust, der in seinem Roman Auf der Suche nach der verlorenen Zeit die Figur der Schauspielerin La Berma nach Sarah Bernhardt gestaltete und die Hauptfigur Swann nach ihrem Liebhaber Charles Haas. Außer beim Schreiben zeigte sie auch in der Malerei und Bildhauerei Talent“ (Wikipedia).

„Contemporanea“ in der Villa Borghese in Rom. Der Künstler in seiner bekannten „Uniform“: Weste mit aufgesetzten Taschen darüber Wollmantel mit großem Fellkragen und dem obligatorischen Filzhut (von Stetson). – Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. – Seine „Bilder sind jedes für sich eine Hommage an sein Motiv. Keines ähnelt dem anderen. Mal wählte der Fotograf den Ausschnitt so, dass der Betrachter die tiefen Furchen im Gesicht sehen kann, mal rutscht der Protagonist beinahe unten aus dem Bild heraus. Und auch die Texte zu den Bildern verraten, wie stark sich Becchetti mit dem Charakter seines Gegenübers auseinandergesetzt hat, wie er versuchte, sich in sein Motiv hineinzuversetzen. Dies versuchte er, in seinen Bildern zu vermitteln, und es ist ihm nahezu perfekt gelungen. Alle Fotografien sind schwarz-weiß im Stile des Film noir gehalten“ (Manuel Waltz zur Ausstellung in der Galerie Scarbata, Leipzig, 8. 4. 2008). – Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.



1955

**1955 Beuys, Joseph Heinrich** (1921-1986, deutscher Maler). Orig.-Photographie von Sandro Becchetti (1935-2013). Rom 1973. Format: 40 x 30 cm.

D 600,-

Hervorragendes Porträt des berühmten Aktionskünstlers entstanden während der Ausstellung



1956

**1956 Bisson, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie.** Vues de Paris. Um 1855. 28,2 x 41,7 cm. Auf Kart. aufgewalzt. Signiert: Stamp Dépôt général de Photographie u. in d. Photographie rechts unten. - Karton schmutz- u. stockfl., tls. kl. Randeinrisse. – Photo tls. etw. fleckig u. einige kl. Schabstellen. - Vues de Paris. Photography, on cardboard. Cardbo-



ard stained and partly with small tears on the edges. Photography partly somewhat stained and rubbed. R 300,-

**1957 Bohbot, Franck** (geb. 1980). Auto tamponneuses (Auto Scooter). Orig.-Farbphotographie. New York, Edition Yellow-Korner o. J. (um 2010). 35 x 24 cm. Unter Passepartout montiert. D 200,-

Nr. 71 einer limitierten Edition. – Der französische Fotograf „Franck Bohbot lebt und arbeitet seit 2013 in New York. Er ist seit 2008 Autor zahlreicher Fotoserien, die der urbanen Architektur gewidmet sind. Theater, Bibliotheken und Schwimmbäder bilden sein Universum. Sein distanzierter Blick verleiht diesen Orten eine monumentale Dimension, die sowohl aus geschichtlicher als auch soziologischer Sicht einzigartig und fesselnd sind. Sein origineller Ansatz haben ihm schon unzählige Bestellungen von prestigeträchtigen Institutionen wie dem Louvre eingebracht“ (YellowKorner).

**1958 Bonvicini, Monica** (1965 Venedig). Ketten. 2 Photographien (Pigmentdrucke) auf starkem Büttenkarton. 40 x 57, Blgr. 60 x 76,5 cm. Verso mit dem Namenszug. – Die Pigmentdrucke in versch. Zuständen. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 360,-



1959

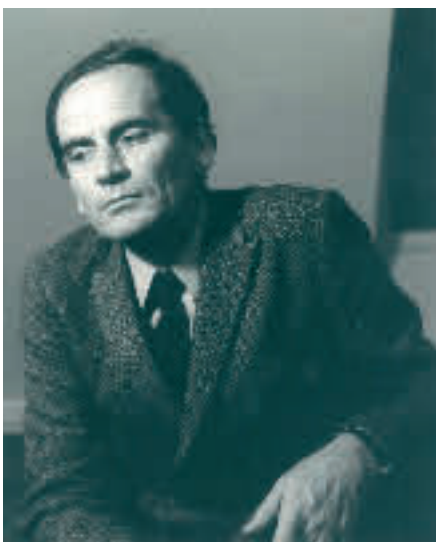
**1959 Busch, Harald** (1904-1983). 18 Aufnahmen zu Architektur und Kunstwerken aus dem Rheinland. Silbergelatineabzüge, ca. 1950/60er Jahre für die Agentur roebild (Kurt Röhrig). 23 x 17,5 bis 20,3 x 17,5 cm. Verso mit dem Agenturstempel u. Namensst. sowie hs. Titeln. u. Vermerke für die Reproduktion. – **Dabei: 3 Aufnahmen** der Agentur roebild, davon 1 von Dr. L. v. Endrety mit Motiven vom Rhein, ebenso, 1 verso mit aufgekl. Agenturetikett.

D 300,-

Vorhanden: Schloß Vollrads, Kloster Eberbach (3), Kiedrich (2, Chorgestühl u. Westportal d. Kirche), Eltville (Wohnturm der churfürstl. Burg), Lorch (2, Pfarrkirche, Detail vom Hochaltar u. Löwen-Dämon am Gestühl), Oberwesel (Detail vom Hochaltar der Liebfrauenkirche), Madonna der Gustorfer Chorschranken (Bonn, Rh. Landesmuseum), Neuss (St. Quirin), Köln (4, St. Gereon, Detail vom Gerokreuz u. aus St. Lochners Marienbild im Dom sowie Siegburger Madonna). Die Beilagen: Rheinhausener Hütte (v. Endrety), Bacharach u. Blick von Burg Gutenfels auf den Rhein. – Gebrauchssp.

**1960 Cardin, Pierre** (geb. 1922, franz. Modeschöpfer und Unternehmer). Orig.-Portraitfotografie, Silbergelatineabzug von Yoshi Takata (1916-2009). Paris um 1965. 24,5 x 20 cm. D 600,-

P. Cardin gründete 1950 er als erster Couturier ein eigenes Haute-Couture-Unternehmen, das hochwertige Konfektionskleidung (Prêt-à-Porter) für den Weltmarkt herstellt. Das Ziel war, modekünstlerisch und verarbeitungsmäßig hochwertige Kleidung auch für ein breiteres Publikum erschwinglich zu gestalten. Auch als Unternehmer ist Cardin sehr



1960

erfolgreich, so erwarb er „1981 das Pariser Nobelrestaurant Maxim's und ließ es renovieren. Später eröffnete er Dependancen unter anderem in Monte Carlo, Brüssel, Genf, Peking, Shanghai, Tokio, Moskau und New York. Cardins Geschäftstüchtigkeit ist beispiellos, denn sie blieb nicht auf die Mode beschränkt. Es gibt kaum einen Artikel aus dem Konsumgüterbereich, der nicht mit seinem Label hergestellt wurde: „Armbanduhren, Tisch-, Bett- und Frottierwäsche, Porzellan, Keramik, Essbestecke, Möbelstoffe, Transistorengeräte, Plattenspieler und Autointerieur“. Im Automobilbereich erschien Cardins Name am Modell AMC Javelin (1973), am Sbarro Stash (1976) und am Cardin Evolution I (1980). Ab den 1970er-Jahren machte er Möbeldesign, bunt lackierte Bugholzmöbel in geometrischem Stil, die sogenannten «sculptures utilitaires» (Gebrauchsskulpturen). Zu seinen Mitarbeitern gehörte hier Philippe Starck“ (Wikipedia). – Der bedeutende japanischfranz. Photograph Y. Takata war mit P. Cardin eng befreundet und begeisterte diesen für die Fotografie auch teilte er dessen Leidenschaft für die Stadt Paris und ihre Einwohner. – Rückseitig mit Stempel des Ateliers von P. Chardin und dem Photographen, außerdem liegt ein Brief der Sekretärin des Modeschöpfers an eine deutsche Kundin vom 27. Nov. 1968 und eine hektographierte Biographie bei. – Von leichten Altersspuren abgesehen, sehr gut erhalten.



1961

**1961 Christo** (eig. Christo Javacheff, 1935-2020, bulgarisch-amerikanischer Maler und „Verhüllungs-Künstler“). Orig.-Photographie

(Silbergelatine-Abzug) von Aldo Durazzi. Rom 1974. Format: 31 x 24 cm. D 300,-

Der kürzlich verstorbene Künstler mit einem Seil bei seiner spektakulären Kunstaktion der Verhüllung der Porta Pinciana in Rom. – „We borrow space and create gentle disturbances for a few days. We inherit everything that is inherent in the space to become part of the work of art. All our projects are like fabulous expeditions“ (Christo). – Rückseitig mit Stempel von Alberto Durazzi, dem Sohn des Photographen, vintage.



1962

**1962 Dabac, Toso** (1907 Nova Raca – Zagreb 1970). 30 s/w Photographien mit Ansichten, Sehenswürdigkeiten u. Kunstschätzen aus dem ehemaligen Jugoslawien, um 1950. 8-Qu.4°. Meist verso mit Adr.-St. des Photographen u. hs. betitelt. D 300,-

U.a. vorhanden: Zagreb, Split, Sibenik, Porec, Stolica, Valjevo, Perast, Ohrid, Tetovo, Studenica, Korcula, Rab, Hvar, Trogir, Cavtat, Klis. – Tls. Gebrauchssp.

**1963 Daguerreotypie, um 1850.** Portrait eines Mannes in mittlerem Alter. Halbe Figur, halb nach links gewendet. Schwach ankloriert. 6,7 x 5,4 cm. Unter ovalem, goldfarb. Metallpassep. unter Glas im Metallrähmchen im Ldr.-Etui mit Klappdeckel mit 2 Schließhaken, mit goldgepr. Aufdruck: „Central Photographic Room Mr. J.A.Cotton, No. 1 Cannon St. West, City“ (London).

D 150,-

Die Daguerreotypie mit einigen Oxidationsflecken, Gebrauchssp. – **Dabei: Ambrotypie**, um 1860. 3 Personen (Frau, junger Mann u. Knabe) vor einer Mauer sitzend. 7,2 x 5,9 cm. Unter goldfarb. ovalem Metallpassep. in ebensolchen Metallrähmchen. – Aufnahme mit stark. Alterssp. u. einigen Kratzern. – **Frauenportrait.** Wohl übermalter Druck (auf Plastik?) im Stil einer Miniatur. Hochoval 6,2 x 5 cm. – **Miniatur-Portraitkopf** eines Mannes (in Uniform). Kolor. Radierung, 19. Jh. 1,6 x 1,3 cm. Auf Kart. geklebt.

**1964 Daguerrotype.** Nouveaux détails. (Artikel in): L'Univers. (Nouvelle série). 8<sup>e</sup> année, Numéro 64. Vendredi 30 Aout 1839. Paris 1839. Folio. 2 Bl. 800,-

Früher Zeitungsbericht (3 Spalten im unteren Drittel der Titelseite) über das von François Aragon (1786-1853) in einer gemeinsamen Sitzung der Pariser Akademien der Wissenschaften und der schönen Künste der Öffentlichkeit am 19. August 1839 präsentierte Verfahren. – Der erste Zeitungsartikel über das neue Bildmedium erschien bereits im Januar 1839, verfasst von Jules Janin, noch bevor das Verfahren seinen Namen erhielt. – Der französische





1964

Maler Louis Jacques Mandé Daguerre (1778-1851) entwickelte auf den Grundlagen des Optikers Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833), dem Erfinder der Heliographie, zwischen 1835 und 1839 das nach ihm benannte photographische Verfahren. Die Rechte an der Erfindung wurden auf Initiative des Physikers François Arago von der französischen Regierung erworben. Sie zahlte dafür eine lebenslange Rente an Daguerre und an Isidore Niépce, den Sohn seines ehemaligen Partners Niépce. – Das zweite Bl. mit größerem Ausschnitt, papierbedingt etwas gebräunt.

**1965 Doisneau, Robert** (1912-1994). 3 Orig.-Photographien zu Thema Weberei, wohl anlässlich der Teppichausstellung Aubusson. Silbergelatineabzüge für die Zeitschrift „La Demeure“. Rückseitig handschr. bezeichnet: I. „2 mains passant la flu e“. – II. „Ouvriere cousant une tapisserie“. – III. „2 tisseuse“. Aubusson (1945). Jeweils 20 x 18 cm. Blattgr. 23,5 x 18 cm. D 900,-

Interessante detailreiche Arbeiten des berühmten franz. Photographen. – Mit dem Atelierstempel u. Stempel „La Demeure“ sowie handschriftlicher Bezeichnung verso.



1965



1966

**1966 Doré, Paul Gustave** (1823-1883, franz. Maler, Graphiker und Illustrator). Orig.-Photographie (Albuminabzug) von Félix Nadar. Paris um 1860. 10,5 x 6 cm. D 300,-

Eines von zahlreichen Nadar-Portraits des berühmten Illustrators. Nadar fotografierte den Künstler auch auf seinem Totenbett in Paris, nachdem dieser am 23. Januar 1883 in Paris an den Folgen eines Herzinfarkts verstorben war. – F. Nadar (1820-1910) gilt als der bedeutendste Porträt-Fotograf des 19. Jahrhunderts. Er war auch der erste Fotograf, der Luftbildaufnahmen aus einem Ballon heraus machte (bei der Schlacht von Solferino 1859). Sein Atelier wurde nach seinem Tod im Jahr 1911 von seinem Sohn Paul Nadar (1856-1939) weitergeführt. Nadars Negative werden heute in der Caisse nationale des monuments historiques in Paris aufbewahrt. Seine Abzüge und sein Archiv befinden sich in der französischen Nationalbibliothek.



1967



**1967 Dumas, Alexandre** (1802-1870, franz. Schriftsteller). Orig.-Photographie (Albuminabzug, oval) von Pierre Petit. Paris ca. 1865. 10,5 x 6 cm. D 800,-

Bekanntes Porträt des Autors der „Drei Musketiere“ im unteren Rand von A. Dumas signiert. – Es sind auch größere Abzüge der Aufnahme (25 x 18,5 cm) bekannt. – Der franz. Fotograf P. Petit (1832-1909) eröffnete zunächst zusammen mit Antoine René Trinquart sein Atelier in Paris. Er war offizieller Fotograf der Weltausstellung von 1867, arbeitete als einer der ersten franz. Photoreporter bei der Belagerung von Paris (1870-71) und berichtete über den Bau der Freiheitsstatue in New York.

**1968 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung** von 8 Pressefotos u. 6 Postkarten, ca. 1930-er Jahre. Versch. Formate. Lose.

R 120,-

Enthält 3 (2 Metro Goldwyn Mayer) Pressefotos Greta Garbo, sowie 2 Marlene Dietrich, etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Hildenbrandt, F.** Tänzerinnen der Gegenwart. Zürich u. Lpz., Orell Füssli 1931. Mit 57 Abb. auf Tafeln. 14 Texts. Illustr. Ohlwd. – (= Schaubücher, Bd. 18).



1969

**1969 Fortschreitende Vervollkommnung** der von Daguerre erfundenen Lichtbildnerie. (Und) Ein Wunder der Lichtbildnerie. In: Bibliothek der Neuesten Weltkunde. Geschichtliche Übersicht der denkwürdigsten Erscheinungen bei allen Völkern der Erde. Herausgegeben von K. H. v. Malten. Jahrgang 1840, Band I, (2. Theil), S. 58/59 und im 8. Theil, S. 267/268. Dazu: Band I, 3. Theil, Band II, 3 Hefte u. Band IV, 11. Theil. Zus. 8 Hefte. Aarau, Sauerländer 1840. 8°. Interims-Br. u. Interims-Pbd. (Band IV). 300,-

Kirchner 1940. – Interessante frühe Zeitungsberichte. – „Eine neue Methode, Lichtbilder in fortschreitender Vervollkommnung der Erfindung Daguerres hervorzubringen, ward den 28. Oktober 1839 vor einem kleinen Kreise wissenschaftlicher Männer in London gezeigt...“ – Der zweite Artikel über einen französischen Grafen, der seinen Gärtner als Einbrecher in seinem Schloß überführen kann, weil sein kurz vorher erstandenes Daguerreotyp die Tat im Bild festhielt. „Als er seines Vergehens sich schuldig machte, mußte gerade ein Sonnenstrahl auf das Daguerreotyp gefallen sein, das ganz zugerichtet um gebraucht zu werden, in der Nähe des Fensters auf einem Tischchen stand, und der empfänglichen



1970

Platte den ganzen Vorgang mitgeteilt haben“ – Die Hefte enthalten außerdem zahlreiche interessante Artikel über wissenschaftliche, politische und geographische Themen: „Die Hauptstraße des britisch-ostindischen Handels führt fortan mitten durch Deutschland“, „Die Nordpol-Region und ihre merkwürdigsten Fänomene“, „Malerische Dampfpreise auf dem Rhein, mit empfindsamen Abstechern zur Rechten und Linken“, „Entdeckungsreisen von Ende des fünfzehnten Jahrhunderts bis zur Gegenwart“, „Die Chorographimetrie, oder die Kunst landschaftliche Gegenstände zu messen“, „Die neuesten und sichersten Nachrichten über Texas“, „Merkwürdige Autografen. Bisher noch nicht veröffentlichte Schreiben der berühmtesten Männer des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts“, „Verschiedenes über die vereinigten Staaten Nordamerikas“, „Neueste Bemerkungen auf einer Reise durch die Türkei und das Mittelmeer“ u.v.m. – Umschläge fleckig, teils eingerissen oder mit Fehlstellen am Rücken, Titelbl. etwas angestaubt, teils eselshörig und stellenweise etwas fleckig, insgesamt gut erhalten.

**1970 FRANKREICH – Photoalbum** des 2. Kaiserreichs u. der Commune, mit 44 ein-kaschierten Photographien. Albuminabzüge, Paris um 1875. 4°. Blauer Maroquin auf 4 Bündeln mit reicher Gold- u. Blindpräg. u. Goldschnitt. (Etw. berieben). D 900,-

Enthält 38 Portraits tls. im Oval tls. im carte-de-visite-Format auf floral bedruckten Kartons, darunter Napoleon III., Kaiserin Eugenie, den Prince Imperial, Jerome Napoleon u. Prinzessin Mathilde, die Marschälle de Canrobert u. Mac-Mahon, General Lecomte, Präsident Thiers, Duc u. Duchesse d'Alençon, Comtesse d'Eu, Princesse Marguerite d'Orléans, Duc de Nemours, Prince de Joinville, Duc de Montpensier, Gambetta, General (Napoleon) La Cécilia, (Gustave Paul) Cluseret, Rochefort, Felix Pyat, General Henry, Blanqui, Delecluze, Raoul Rigault, Cauveron, Lyon, Rossel, Ferré, Erneste Picard, Gen. Crochu, Père Hyacinthe, Protot u. (Gustave) Courbet; außerdem 6 Ansichten von Gebäuden mit den Beschädigungen durch die Belagerung (9,9 x 14,5 cm.) sowie 19 leere Kartons.

**1971 Frisch, Max** (1911-1931, Schweizer Schriftsteller und Architekt). Original-Portrait-Photographie von Mario Dondero (1928-2015). Rom 1962. 30 x 23,5 cm. D 300,-

Eindrucksvolles Portrait des berühmten schweizer Schriftstellers im Hintergrund, mit Blick auf die Dächer von Rom. Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac,





1971

Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). – Vintage.



1972

**1972 Gillespie, Dizzy** (1917-1993, US-amerikanischer Jazzmusiker (Trompeter), Komponist, Sänger, Arrangeur und Band-leader). Orig.-Farbphotographie von Jaques Straesslé Lausanne 1989. 30 x 21 cm.

D 300,-

(Jazz Portraits No. 20). – Gillespie zählt neben Thelonious Monk und Charlie Parker zu den Wegbereitern des Bebop. – Der Schweizer Fotograf hat für sein Portfolio „Jazz Portraits“ seit 1977 über 450 Musiker porträtiert. Straesslé hat auch einige berühmte Plattencover fotografieren, darunter „Going for the one“ von Yes, „Another World“ von Stan Getz, „Emerson, Lake & Palmer – Live at Montreux 1997“ und „Al Di Meola, Jean-Luc Ponty, Stanley Clarke – Live at Montreux 1994“. – Rückseitig mit Adress-Aufkleber des Photographen und handschr. bezeichnet u. datiert, vintage.

**1973 Gréco, Juliette** (geb. 1927, französische Chansonsängerin und Schauspielerin). Orig.-Photographie. Paris (1962). Format: 20 x 17,5 cm.

D 200,-

Die berühmte franz. Künstlerin führt einen Leopard an einer Kette. Das Pressefoto entstand wohl anlässlich der Präsentation des franz. Thrillers „Maléfies“ in welchem Gréco neben Liselotte Pulver und Jean-Marc Bory eine der Hauptrollen spielt. – Juliette Gréco, die „grande dame de la chanson“ gilt als Muse der französischen Existentialisten. Sie war 1966 bis 1977 mit dem kürzlich verstorbenen Schauspieler Michel Piccoli verheiratet. Wichtige franz. Autoren wie Sartre, Françoise Sagan, Jacques Prévert, Francois Mauriac oder Albert Camus schrieben für sie Texte. – Rückseitig mit Adress-Aufkleber einer franz. Presseagentur, wohl späterer Abzug.

**1974 GROSSBRITANNIEN – Payn, J.** The Lakes in sunshine, being photographic and other pictures of the Lake District. With descriptive letterpress. 2 Tle. in 1 Bd. London, Simpkin u.a. 1873. 4°. Mit 10 mont. Album-Drucken von Garnett & Sproat u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 105, 94 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Tls. etw. berieb.).

150,-

Vgl. Johnson G 172. – Die photogr. Taf. zeigen: Grasmere and Rydal, Brathay Crags, Upper Fall, Elter Water and Langdale Pikes, Dungeon Gill, Great Langdale, Lingmoor, Rydal Park, Stynarrow Crag, Derwent Water. – Tls. leicht flec ig, Innengelenke brüchig.

**1975 (Grundy, W.M.).** Sunshine in the Country. A book of rural poetry embellished with photographs from nature. London, Griffi 1861. Mit 20 mont. Orig.-Photogr. 4 Bl., 152 S. Gold- u. blindgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Gelenke gebrochen, lichterandig u. berieb.).

D 240,-

Gernsheim S. 139. Erste Ausgabe. – Lyrik-Anthologie auf das ländliche Leben. Die 20 als Textvignetten beigegebenen Photographien in einem vorgedruckten kleinen Rahmen montiert, zeigen Landschaftsausschnitte tls. mit Personen, Vieh auf Weide und Hof, Bauernhäuser, Reit- und Jagdszenen, etc. William Grundy (1806-1859), Lacklederfabrikant und Genrephotograph, widmete sich in den letzten 5 Lebensjahren ausschließlich der Pho-

tographie und erzielte bemerkenswerte Erfolge mit einer Serie stereoskopischer Lichtbilder mit Genre-Motiven unter dem Titel „Rural England“. Mit großer Wahrscheinlichkeit entstammen die hier zum ersten Mal aus dem Nachlaß veröffentlichten Papierabzüge dieser Serie. – Etw. flec ig, tls. gelockert.



1976

**1976 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 4 Aufnahmen mit Motiven aus dem Elsass. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 29,5 x 23,5 bis 25,5 x 23,5 cm. Alle verso mit dem Copyrightstempel u. hs. Titel sowie versch. Nummern u. Maßangaben zur Reprod.

D 200,-

Vorhanden: Hohkönigsburg (2), Ansicht u. Stiftertafel – St. Ulrich, Ribeauville – Egisheim, die Pfalz. – Tls. Gebrauchssp., 2 Ecken geknickt, 1 Bl. Glanzschicht am Himmel flec ig.

**1977 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). Colmar – Kreuzgang des Klosters (Museum Unterlinden). Silbergelatineabzug, 1950er Jahre. 29,6 x 31,8 cm. Mittig vertikal geteilt u. mittels Lwdstreifen beweglich verbunden, auf Kart. aufgezogen. Verso mit Bleist. handschr. bezeichnet: FRA/ELS/Kolm R.Häusser.

D 200,-

Schwache Gebrauchssp., tls. Ränder etw. berieben u. mit minim. Abplatzungen, Bug schwarz nachkolor.



1978

**1978 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 12 Aufnahmen mit Karnevalsmasken, Neidköpfen etc. aus Baden-Württemberg u. d. Elsass. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. Ca. 8,5 x 17,5 cm. bis 17,5 x 23,5 cm. Alle verso mit Atelierstempel oder Copyright-St. u. meist hs. betitelt u. tls. mit Verm. zur Reproduktion.

D 360,-

Vorhanden: Maske aus Ehingen – Schramberger (Rottweil) – Masken aus Stockach – Riedlingen –





1979

Neidkopf Samml. Heimberger (2) – Neidkopf in Großbeicholzheim – Neidkopf am Rathaus in Buchen – Wölchingen am Westgiebel (Frankendom, 3). – Gebrauchssp., tls. Griff nicke.

**1979 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 10 Aufnahmen von Köpfen, Masken und Figuren wohl aus dem Völkerkundemuseum Mannheim. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. Ca. 22 x 15,5 cm. bis 23,5 x 15 cm. 5 Aufn. verso mit Atelierstempel oder Copyright-St. u. tls. mit hs. Nr. u. Verm. zur Reproduktion. – Gebrauchssp., tls. Griff nicke. D 300,–

**1980 HAMBURG – Dührkoop, R.** Hamburgische Männer und Frauen am Anfang des XX. Jahrhunderts. Kamera-Bildnisse. Hbg. 1905. Gr.Fol. Mit 71 (von 127) Taf. in Photogravur, tls. auf aufgew. China. 6 (le. w.) Bl. Lose in Ohldr.-Kassette. (Etw. beschabt). 360,–

Nicht bei Möller/Tecke und Heidtmann. – Seltenes, wohl als Privatdruck hergestelltes Portraitwerk des Hamburger Photographen Rudolph Dührkoop. – Textheft mit Mittelfalz u. kl. Einriß.

**1981 Henri, Florence** (1893-1982). Orig.-Photographie, Portrait einer Dame mit sternförmigem Hut. Bromsilbergelatineabzug mit Blindstempel des Ateliers („Henri Paris“) und auf dem Trägerkarton rücks. bezeichnet „E. Murray“. Paris um 1930. 13 x 8 cm auf Karton mont. D 300,–

Wohl Auftragsarbeit der Bauhaus-Schülerin. F. Henri studierte seit 1924 bei F. Leger und A. Ozenfant an der Academie Moderne in Paris und 1927 als Gaststudentin bei Moholy-Nagy, W. Kandinsky und P. Klee am Bauhaus. Im selben Jahr kehrte sie nach Paris zurück und eröffnete ein eigenes Fotoatelier. – „Wie andere Künstler ihrer Generation, so auch Man Ray, nutzt Florence Henri ihre fotografischen Kenntnisse, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. In ihrem Pariser Studio entstehen Porträts, bei denen sie innovativ mit ungewohnten Blickwinkeln und Detailsichten experimentiert...“ (K. Menzel in Koetzle S. 199 ff.).



1981

**1982 Hepburn, Audrey** (d.i. Audrey Kathleen Ruston, 1929-1993, britisch-niederländische Schauspielerin). Original-Photographie. Rom 1961. Format: 30,5 x 24 cm. D 360,–

Schöne Aufnahme der lachenden Schauspielerin mit dem berühmten Filmproduzenten Dino de Laurentiis (eig. Agostino de Laurentiis, 1919-2010) im Teatro dell'Opera in Rom. – Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.

**1983 Hepburn, Audrey** (d.i. Audrey Kathleen Ruston, 1929-1993, britisch-niederländische Schauspielerin). Original-Photographie. Rom 1956. Format: 30,5 x 24 cm. D 300,–



1982



1983

Die weibliche Ikone des amerikanischen Films der 50er und 60er Jahre wird für ihre Hauptrolle in der Verfilmung von Tolstois Krieg und Frieden (engl. War and Peace, Regie: King Vidor) geschminkt. Die Dreharbeiten fanden in den Cinecittà-Studios bei Rom statt. Der Film zählt zu den erfolgreichsten epischen Kinofilmen der 1950er Jahre. – Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, wohl späterer Abzug.

**1984 Hugo, Victor** (1802-1855, franz. Schriftsteller und Politiker). Orig.-Photographie (Albuminabzug) von Pierre Petit. Paris ca. 1860. 10,5 x 6 cm. D 600,–

Porträt des bedeutenden franz. Schriftstellers, der neben Molière, Voltaire oder Balzac als der wichtigste Autor in Frankreich gilt. – Auf der Rückseite von V. Hugo signiert und mit Werbeaufdruck des Pariser Ateliers Lozano. – Der franz. Fotograf P. Petit (1832-1909) eröffnete zunächst zusammen mit Antoine René Trinquart sein Atelier in Paris. Er war offizielle Fotograf der Weltausstellung von 1867, arbeitete als einer der ersten franz. Photoreporter bei der Belagerung von Paris (1870-71) und berichtete über den Bau der Freiheitsstatue in New York.

**1985 Hund, Henry** (1961 Crimmitschau). Wohnung in Havanna mit Oldtimer (Josephias Casa). Farbphotographie auf Fuji Crystal DP II. 40 x 60, Blgr. 42 x 62 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem St. des Photographen. D 300,–





1984

**Dabei: Ders.** Lost car in desert Namibia. Verlassenes Autowrack in der Wüste Namib. Farbphotographie auf Fuji Crystal DP II. 40 x 60, Blgr. 42 x 62 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem St. des Photographen.

**1986 ITALIEN – Album** mit 51 (an den Ecken) eingeklebten Aufnahmen von Bauwerken und Kunstwerken. Albuminabzüge (2 kolor.) u.a. von Anderson (22), Alinari (12), Vasari (4) u. Brogi, ca. 1890-1900. Ca. 18,5 x 24 bis 25,5 x 19,5 cm. Qu.Gr.4°. Einf. Kart.-Album mit Kordelheftung u. aufgekl. Offset-illustr. auf d. Deckeln. (Gelockert, Ecken bestoßen, einige Randläs.). R 200,-

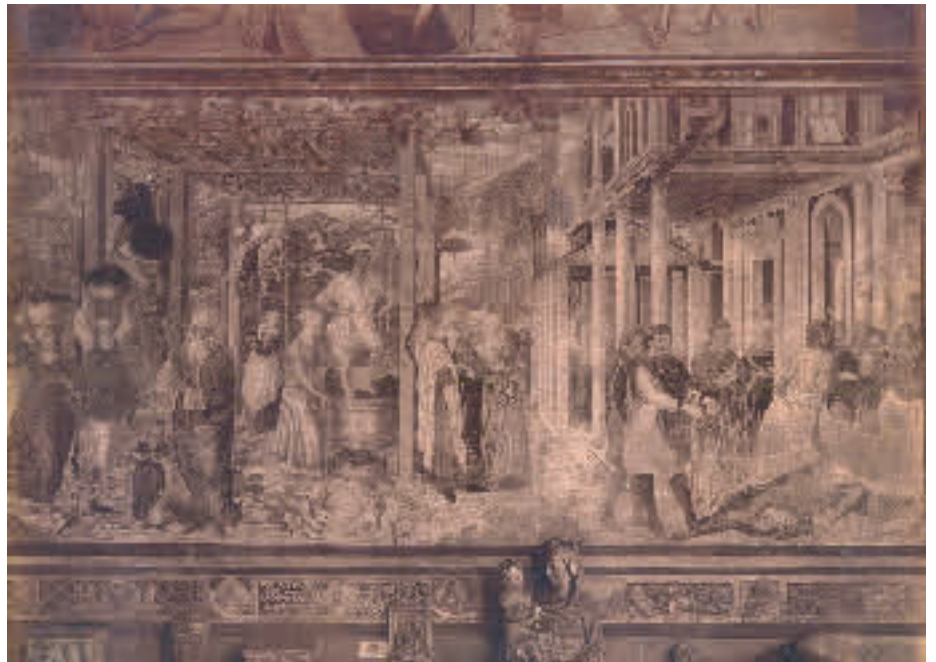
Enthält Aufnahmen von Bauwerken u. Kunstwerken aus Pisa (8), Assisi (10), Parma (2), Nux/Piemont (2), Ravenna (6), Certosa di Pavia (3), Aosta, Florenz u. Rom (16). – 1 Foto unten mit Randbeschäd., tlg. ger. Randläs.

**1987 - Ansichten.** 8 Albuminabzüge sowie 1 Fragm. m. Motiven aus Italien, darunter Pompeii (4), Amalfi (2), Sorrento (1), Salerno (1) od. Neapel (1). Ende 19. Jh. Zw. ca. 19,0 x 11,2 u. 19,1 x 25,1 cm. Tls. betit. Alle aufgezo-gen. R 150,-

**5 Fotografien, die Zerstörung** eines Sakralgebäudes und weiterer Architektur dokumentierend, wohl Schweiz od. Österreich. 1. H. 20. Jh. Je ca. 16,3 x 22,0 cm. **7 Portraitphotographien** aus Süd-deutschland. Anfang 20. Jh., 5 davon im Carte de Visite-Format. – Alle Gebrauchssp. – **Dabei: Album** m. über 80 vorw. Holzstichen zu versch. Sakralgebäuden, v.a. in Deutschland. Alle Darst. auf Al-bumbibl. aufkasch. u. verso m. handschriftlichen No-tizen zu den jew. Gebäuden. – 1 fotomechanische Reproduktion eines Gemäldes von Lotte Klopsch. – 1 lith. Ansichtskarte der Zillertaler Alpen. – 1 lith. Ansicht des Marienplatzes mit dem alten Rathaus in München.

**1988 - Florenz.** Sammlung von 82 Photo-postkarten und Photos von der Hochwasser-katastrophe in Florenz im November 1966. Meist Postkartenformat, sonst von ca. 9 x 6,5 bis 20,5 x 15 cm. Lose. D 150,-

Aus dem Nachlass der Kunsthistorikerin Helga Kreuter-Eggemann (1914-1970). – Tls. auf Agfa bzw. Agfa-Brovira-Photopapier, verso tlg. mit Photogra-



1986



1989

phenstempel (Bazzechi, Foto-Ottica, Foto Locchi). – **Dabei:** Firenze. Alluvione 4 Novembre 1966. Illustr. Photo-Leporello mit 10 Abb. – Eh. Schreiben mit Unterschrift von Hans Martin Erffa vom Kunsthistorischen Institut Florenz an einen verehrten Herrn Geheimrat mit beiliegender übersetzung eines Zeitungsartikels „soweit er unsere Trocknungs-aktion betrifft“ (Typoskr. „Nazione Sera: In Florenz ist die Gefahr der ‚Flutsalze‘ abgewendet. Mit den deutschen ‚Feuerspeiern‘ keine Gefahr mehr für die Freskengemälde“). 22.2.1967. – Zeitungsartikel u. illustr. Berichte zum Thema.

**1989 - Rom – Danesi, M.** „Roma“. Album di vedute in fototipia. Fotografie stampate con il metodo litografi o. Mailand, Danesi 1871. Qu.Fol. Mit illustr. Titelbl. u. 30 Taf. mit aufge-z. Phototypien. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. etw. flec. ig. R 300,-

**1990 - Ultra montes!** (Deckeltitel). Album mit 73 auf Kart.-Bl. aufge-z. Photos, meist mit eingelicht. Text, 1897. Qu.Fol. Format ca. 19

x 25 cm (71) bzw. 15 x 11 cm (2). Hldr. d. Zt. (Berieb.). D 180,-

Unter den Motiven Ansichten aus Florenz, Rom, Padua u. Venedig und Abb. von Kunstwerken. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



1991



**1991 Japan.** 36 kolor. Photos mit eingeleuchtet. engl. Text, auf 18 Kart.-Bl. aufgez. (je ca. 22 x 28 cm), um 1900. Qu.Kl.Fol. Zwischen 2 losen Holzdeckeln mit Resten von Lacküberzug. D 300,-

Enthält meist Genreszenen, Tempel, Ansichten, Händler, etc. - Photos verblasst u. tls. mit Abrieb, gekauft wie besichtigt.



1992

**1992 Jeiter, Joseph** (1898-1968). 12 Aufnahmen vom Rhein. Silbergelatineabzüge ca. 1950er-1960er Jahre. Qu.8° (1) u. 4°. Verso mit Stempel Pressebild Jeiter, Hadamar (6), davon 4 mit zusätzl. Stempel M.Jeiter), Stemp. Jos. Jeiter mit Copyright-St. u. St. M.Jeiter (1), Stemp. Pressebild Jeiter u. M.Jeiter (2) sowie mit hs. Bezeichnung Jeiter (3).

D 360,-

Vorhanden: Luftbild einer unbenannten Industrieanlage am Rhein; Dordrecht Groothoofd; Clemenskirche Trechtingshausen; Koblenz St. Kastor; Rhein bei Bad Salzig, Schloß in Benrath; Köln, Groß St. Martin; Chor der Klostersruine Heisterbach; Marksburg; Maria Laach; Bacharach; Rathaus in Rhens. Meist 26,5 - 29 x 23 cm. -Michael Jeiter (geb. 1937) erlernte in jungen Jahren die Photographie bei seinem Vater und übernahm nach dessen Tod die Agentur, die er nach Aachen verlegte. - Gebrauchssp., tls. Griff nicht u. meist hs. Vermerke für die Reproduktion verso.

**1993 Jeiter, Michael** (1937). 11 Aufnahmen vorwiegend vom Mittel- u. Niederrhein. Silbergelatineabzüge 1960 bis 1970er Jahre. 25 bis 29,5 x 16,5 bis 23,5 cm. Alle verso mit dem Adress-St., hs. Titel u. Vermerken für die Reprod., sowie teilw. mit zus. Copyright-Stemp. D 300,-

Vorhanden: Marksburg, Eingangstor; Burg Sooneck, Otterberg, Pfalz; Kalkar, St. Nikolai, Petrus aus e. Fußwaschung; Schiff am Zoll in Emmerich, Kleve, Schwanenburg; Xanten, Windmühle; Arnhem; Schloß Moyland; Nijmegen (2). - Gebrauchssp.

**1994 Kinderaufnahmen.** 10 Aufnahmen zum Thema Kinder. Silbergelatineabzüge ca. 1950er/60er Jahre. 17,8 x 24 bis 11,9 x 17,6 cm. 7 Aufnahmen verso mit aufgeklebtem Agenturetikett mit Namen des Fotografen u. Titel, 3 Aufnahmen hs. bezeichnet, tls. Verm. zur Reprod. 1 Foto auf Kart. geklebt.

D 200,-

Vorhanden: Anonym, Frühlingsszene in Calw mit Kindern an einem Zaun; Tröster, Mädchen beim Schäferlauf; M.Nonnenmacher, Ein kleines Mädchen mit Röhrchen trinkend; Schricker/Anthony,



1993



1994

Heinkehr vom Feld; Schwarz/Anthony, Brave Kuhlemuh!; Urs Lang-Kurz/Bavaria, Heidi putzt Gemüse...; Weis/Anthony, Weil Mutti so viel Mühen hat...; Brinzer/Spital, Ei, das macht aber Spaß!; Lang/Anthony, Teddy hat Hunger; Angermayer/Mauritius, Kleinkind in der Waschsüssel umringt von Hühnern. - Tls. ger. Gebrauchssp.

**1995 Konvolut** von 127 Photographien meist mit Ansichten. Meist Albuminabzüge



u. wenige Photolichtdrucke, alle auf Kart. aufgezogen. Verschied. Form. Tls. auf d. Unterlage mit Adresse, Titel u. tls. verso Atelieraufdruck. R 360,-

Enthält 111 Aufn. im Kabinettformat, 13 im Visitenkartenformat u. 3 größere ca. 15 x 21 cm. U.a. Frankreich, meist Paris (40), Italien (26), Nürnberg (6), München (6), Salzburg (4), Heidelberg (4), Neuschwanstein (5), Regensburg u. Walhalla (4), Königsee (2), Tegernsee (2), Herrenchiemsee, Berchtesgaden (2), Weingarten, Reichenhall, Passau (2), Baden-Baden (13) u.a. Unter den Photographen G.Brogi (12), C.Coen (7), J.Reitmayer, C.Teufel, Joh. Laifl, F.Grainger, Fernande, Römmler & Jonas, Würthle & Spinnhirm, St.Luger, L.Schradler, A.Lentsch, G.Cobau u.a. - Tls. Gebrauchssp.

**1996 Kreuter-Eggemann, H.** Sammlung von ca. 750 Orig.-Photographien von mittelalterlichen Buchmalereien sowie von Kirchenmalereien, Kirchenfenstern und Portraits von Personen des Mittelalters aus dem Nachlass der Kunsthistorikern Helga Eggemann, darunter zahlr. großformatige. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1960-er Jahre. Versch. Formate von ca. 5 x 4 bis 30,5 x 23,5 cm. Meist lose, tls. auf Kart. mont. In 4 Archivkästen (1 am Boden innen etwas sporflec ig) sowie 1 Ringordner. D 450,-

Helga Kreuter-Eggemann (1914-1970), geb. Eggemann, promovierte 1941 an der Universität Berlin in Kunstgeschichte, war 1941 bis 1944 für den Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg beim Kunstraub in Frankreich tätig und mit dem dt. Wirtschaftsjuristen Alexander Kreuter verheiratet. - Umfangreiche Sammlung mit Aufnahmen von Buchmalereien aus Manuskripten zahlr. meist europäischer Museen, Bibliotheken etc. (Bibl. Nat. Paris, British Mus. London, Metropolitan Museum of Art u.v.m.). - Photos meist auf dem Kt. recto oder auf den Photos verso bezeichnet u. mit Signatur versehen u. tls. gestempelt (Rene Servant (Paris), J.L.H. Muller, J.-E. Bulloz (Paris), Giraudon, G. Chiolini (Pavia), Foto Mas (Barcelona)), tls. auf Agfa Brovira u. Agfa Lupex-Photopapier, tls. etw. ausgesilbert. - Mit 70 Bl. eh. Notizen mit Beschreibungen (dt. u. frz., versch. Formate), Maßangaben etc. sowie Verweisen auf Ms.-Signaturen u. -Standorte. - Dabei: ca. 20 Kleinschriften, Sonderdrucke u.a. zur Buchmalerei u. mittelalterlichen Handschriften, 16 Dias von Florenz/Firenze, viele Postkarten, Ausschnitte, kl. Museumsschriften etc. - Satzung des Zonta-Club Hamburg in Kopie. - Photokopie der „Urschrift des Manuskripts dieser Bibliographie der Insel-Bücherei 1912-1984“. Mit Unterschrift von Gerd Plantener u. einigen hs. Korrekturen wohl von Eggemann. Ringordner.





1997

**1997 KUBA – Havanna – Hund, Henry** (1961 Crimmitschau) Auf Regen folgt Sonne. Havanna Capitolio. Photographie auf Fuji Crystal DP II., 2011, 60 x 40 cm, mit St. des Photographen. - Spiegelung des prachtv. Kapitols. D 400,-



1998

**1998 - - Hund, Henry** (1961 Crimmitschau) La Guardia. Farbphotographie auf Fuji Crystal DP II. 60 x 40 cm, 2009, mit St. des Photographen. D 400,-

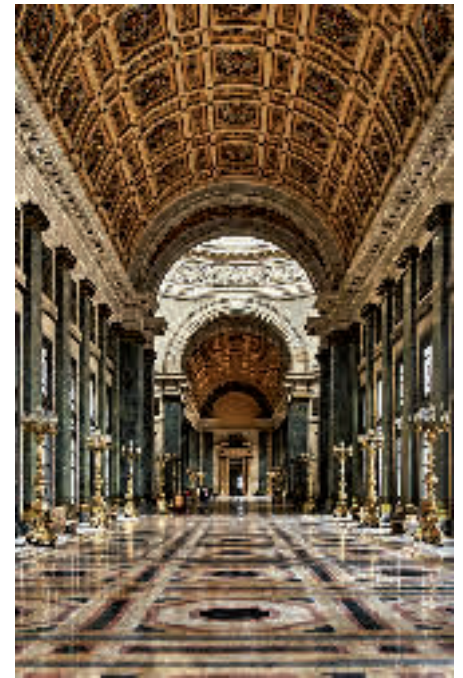
Die Aufnahme zeigt das Treppenh. des hist. Gebäudes La Guarida als Bsp. kub. Jugendstil-Archit., mit leuchtende Farben.

**1999 -- Hund, Henry** (1961 Crimmitschau) Capitolio. Farbphotographie Fuji Crystal DP II., 2009, 60 x 40 cm, mit St. des Photographen. D 400,-

Innenansicht d. Kapitols in Havanna vor d. Renovierung, Wandelhalle m. Kassettendecke.

**2000 Lang, Fritz** (eig. Friedrich Christian Anton L., 1890-1976, österr.-deutscher Schauspieler, Filmregisseur und Drehbuchautor). M eine Stadt sucht einen Mörder. 3 Werbetafeln auf starkem Karton mit mont. Photographien. Zürich, Columbus-Film A.G. um 1940. Jeweils 44 x 33 cm. Größe der Photographien: 29,5 x 24 cm. D 600,-

„Der 1931 entstandene Fritz Lang-Film in neuer Originalkopie. Peter Lorre, Gustaf Gründgens, Ellen Widmann, Paul Kemp, Teo Lingen, Otto Wernicke. Prod.: Nero-Film (Berlin). Verleih: Columbus-Film A.G.“ – Die Columbus-Film A.G. wurde 1934 in Zürich gegründet und ist eine der ältesten noch aktiven Filmverleihfirmen der Schweiz. – Die Photographien mit einkopiertem Film-Signet. – Der berühmte erste Tonfilm Langs, dessen Drehbuch er zusammen mit seiner Frau Thea v. Harbou entwickelte, wurde von dem Fall des Serienmörders Peter Kürten inspiriert. Kürten, genannt der „Vampir von Düsseldorf“, wurde im Mai 1930, nach Fertigstellung des Drehbuchs, verhaftet; sein Prozess fand unter enormer Medienaufmerksamkeit statt. Peter Lorre (1904-1964) wurde durch seine Darstellung des unheimlichen Kindermörders weltweit bekannt und spielte auch nach seiner Emigration in Hollywood vorwiegend zwielichtige Gestalten u.a. in Die Spur des Falken (1941), Casablanca (1942) und Arsen und Spitzenhäubchen (1941). Die Cahiers du cinéma listeten M 2008 in ihrer Liste der 100 bes-



1999



2000

ten Filme aller Zeiten auf dem sechsten Platz, die beste Platzierung für eine deutsche Filmproduktion. – Rückseitig mit Stempel eines Züricher Kinos,

Kanten etwas berieben, Ecken bestoßen, sonst von leichten Altersspuren abgesehen gut erhalten.

**2001 Lennon, John, Yoko Ono Lennon, Jeanne Moreau und Louis Malle.** Orig.-Photographie. Cannes 1970. Format: 40 x 30 cm. D 600,-

Der berühmte „Beatle“ mit Yoko, J. Moreau und L. Malle, einem der wichtigsten Vertreter der Nouvelle Vague auf dem Festival de Cannes 1970. – Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur, vintage.



2001

**2002 Lennon, John u. Yoko Ono.** Orig.-Portraitphotographie. Cannes 1970. Format: 40 x 30 cm. D 500,-

Schönes Doppelporträt von John und Yoko, beide mit Borsalinos, auf dem Festival de Cannes 1970. – Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur, vintage.





2002



2004



2003

**2003 Lissitzky, El (eig. Eliezier, 1890-1941).** Porträt von Kurt Schwitters. Orig.-Photographie (1924), Silbergelatineabzug/Agfa paper. (Köln, Edition Griffelkunst 1985). Plattenmaß: 19,5 x 21,8 cm. Blattmaß: 39,8 x 29,8 cm. D 600,-

Originalabzug vom Glasnegativ für die Edition Griffelkunst (240C3). – Berühmte Doppel-Belichtung. – „In 1922 Lissitzky traveled from his native Russia to Germany, where he met Kurt Schwitters at a conference for progressive artists in Weimar. The two men worked collaboratively until Lissitzky returned to Russia, in 1925. While Lissitzky imparted to Schwitters an interest in the crisp geometry of Russian constructivism, the photographic portraits seen here reveal Schwitters's influence on his Russian colleague. Made by mounting negatives during the developing process, they portray Schwitters and Jean Arp in the fragmented visual language of Dadaism, set against a background of Dada publications“ (MoMA zum Doppelportrait von Schwitters und Arp aus demselben Jahr). – El Lissitzky war Mitbegründer des Konstruktivismus. – Verso mit Nachlaßstempel Jen Lissitzky und Stempel der Edition Griffelkunst. – Sehr gutes Exemplar aus der Slg. K. Friedberg, München.

**2004 Michna, Lutz-Peter** Gehaltvolle Sammlung von mehreren Hundert Photographien, wohl aus seinem Nachlass. – Unter den Photographien auch zahlreiche Familienphotos. – Des Weiteren sind zahlreiche Negative vorhanden. D 500,-

**2005 Muybridge, E.** *Animals in motion. An electro-photographic investigation of consecutive phases of animal progressive movements.* Commenced 1872. Completed 1885. London, Chapman & Hall 1902. Quer-4°. [5] Bl., 264 S. mit Portrait u. zahlr. überw. ganzs. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 600,-

Vgl. Garrison-Morton 650, Gernsheim S. 437, Hannover 967 ff. (ausführl. zu M.) u. Parr/Badger I, 52. – Für die Geschichte der Foto- und Kinematographie bedeutendes Werk, zuerst 1899 erschienen. – „Muybridge... made exhaustive photographic investigations of consecutive animal movements while he was in America. This pioneer study of serial photography demonstrated the possibilities of motion pictures and foreshadowed the modern cinematography“ (Garrison-M.). – Einband etwas berieben u. fleckig, Innengelenke etwas angeplatzt, stellenweise etwas finge fleckig, 2 Tafeln mit Farbspritzern verschmutzt, insgesamt noch gutes Exemplar.

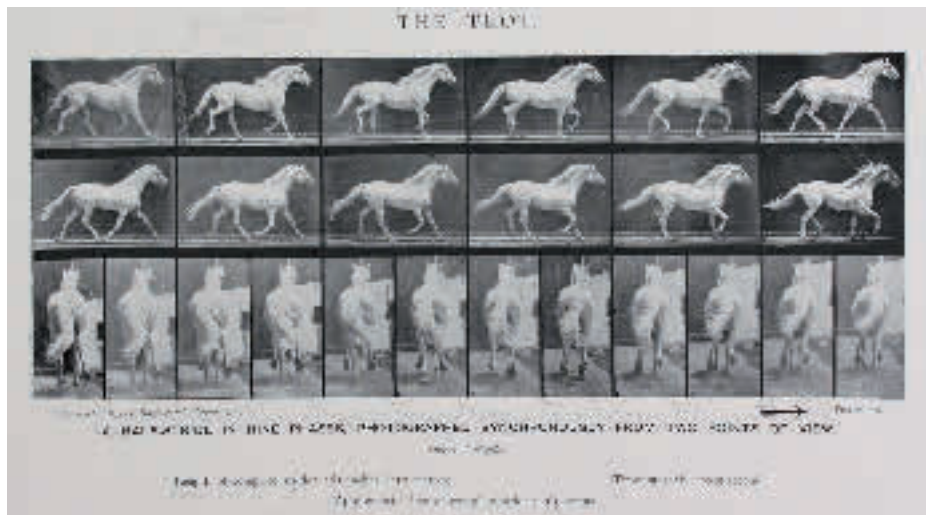
**2006 Peignot, C. u. A. Lejard.** *La revue de la photographie.* Numéro 34. Décembre 1935.

Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques 1935. 4°. 19, VII S. mit 20 (4 mont.) Abb. Illustr. OKart. 240,-

Mit Fotografien von Steichen, Steiner, Durst, Bocher et Smirnova, Man Ray, Lacheroy, P. Adam, Hurault, Erno Vadas, Ylla u. Satigny. Texte von Jean Vétheuil, Rémy Duval, L. Chéronnet, Sougez u. Auvillain. – Rücken berieben, Trägerkartons der mont. Abb. etwas stockfl., sonst gut erhalten.

**2007 Persinger, Louis** (1887-1966, US-amerikanischer Violinist und Pianist). Orig.-Photographie alt auf Karton montiert und auf diesem mit eigenhändiger Widmung von L. Persinger für die Opernsängerin u. Komponistin Elsa Gregory. (Berlin 1912). 12 x 16,5 cm. Blattgr. 37,5 x 27,5 cm. D 600,-

Louis Persinger studierte am Konservatorium Leipzig und bei Eugène Ysaÿe in Brüssel. Und war danach Konzertmeister des Berliner Philharmonischen Orchesters und des Royal Opera Orchestra in Brüssel, bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges kehrte er wieder in seine Heimatstadt San Francisco zurück. Seit 1915 war er Konzertmeister des San Francisco Symphony Orchestra und von 1916 bis 1928 Leiter der Chamber Music Society San Francisco. 1930 trat er die Nachfolge von Leopold v. Auer in der New Yorker Juilliard School an. L. Persinger war Lehrer zahlr. bedeutender Violinisten des 20. Jahrhunderts, darunter Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Camilla Wicks, Almita Vamos, Frances



2005





2007

Magnes, Sonya Monosoff und Louise Behrend. – Rückseitig mit mont. Programm für ein Konzert am 7. Januar 1912 in Berlin: Elsa Gregory (Gesang), Louis Persinger (Violine) und Marcel van Gool (Klavier). Mit Liedern von Richard Strauss, Hugo Wolf, Richard Dehmel u.a.

**2008 Pfau Arthur** (Mannheim tätig ca. 1940-57). 4 Aufnahmen der Entwürfe von Gerhard Weber für die Zuschauerräume des Nationaltheaters Mannheim. Silbergelatineabzüge. 16 x 23,2 bis 18 x 17,2 cm. Verso mit 2 Stempeln des Fotografen, tls. Pressestempel u. hs. Titel u. Nr. – Tls. ger. Gebrauchssp. D 150,-

**2009 Photosammlung WK I und WK II.** 2 Kriegsalben mit Soldatenphotographien des 1. u. 2 Weltkrieges. Gut gefüllt mit zahlreichen Soldatenbildern, zu Pferd, Schützengraben etc. Photos tlws. eingeklebt. Wenige Lose. – entfällt -

**Dabei** 6 Alben mit vorwiegend Privatphotographien u.a. Reisen zwischen 1940 u. 1958.



2010

**2010 Picasso, Pablo Ruiz** (1881-1973, span. Maler). 2 Orig.-Photographien von (Juan) Gyenes (1912-1995). Paris um 1960. Format: 24 x 17,5 cm. D 400,-  
Der berühmte Künstler neben einem mit Zeitschriften vollgepackten Tisch in seinem Haus. Das andere Foto mit einer Nahaufnahme Picassos im Profil. – Der bedeutende ungarische Fotograf J. Gyenes arbeitete nach seinem Studium bis 1936 in Buda-

pest, danach in Paris und London. Seit 1938 war er Korrespondent für die New York Times in Kairo. Er kam 1940 aus Ägypten nach Spanien und begann bis 1948 im Atelier von José Demaría Vázquez zu arbeiten. 1948 eröffnete er sein eigenes Fotostudio in Madrid. Er porträtierte zahlreiche Persönlichkeiten, darunter Sara Montiel, Maria Félix, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró, Andrés Segovia, Montserrat Caballé, Jacinto Benavente, Cayetana Fitz-James, Omar Sharif, Tsuguharu Foujita, Herbert v. Karajan und Artur Rubinstein, Gina Lollobrigida, Charlton Heston, Lola Flores, Julio Iglesias, Isabel Preysler, Charles Chaplin und die spanische Sängerin und Schauspielerin Marisol-Pepa Flores. – Rückseitig mit Adress-Aufkleber einer franz. Presseagentur sowie handschr. Copyright-Vermerk des Fotografen, wohl spätere Abzüge.



2011

**2011 Ponti, Carlo** (1821 Sagno – Venedig 1893). Dogenpalast, im Vordergrund eine Gondel auf dem Canal Grande in Venedig. Photogr., um 1875. Ca. 40 x 50 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 300,-  
Einige Stellen (Sonne, im Wasser und an der Gondel) weiß bzw. rot anaquarelliert.

**2012 PORTRAIT – Album** mit 44 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Photogr. (Format je ca. 8,5 x 5 cm), 1860-er Jahre. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Metall-Ecken u. -Schließe, Goldschn., sowie mont. vdeckel-Vign. (Etw. berieb.). D 450,-  
Darunter zahlr. Photos von Disderi, sowie eines von Nadar (1867). - Kart.-Bl. tls. etw. flec ig (1 eingerissen).



2012



2013

**2013 - Bigelow, L.G.** Artistic Photography and how to attain it. Philadelphia, Benerman & Wilson 1876. Mit 12 auf Kart. aufgez. Photogr. 24 Texts. Olwd. (Berieb. u. best.).

R 500,-

Erste Ausgabe, sehr selten. – Lyman Goodale Bigelow (1841-1940) diente im Bürgerkrieg als Unteroffizier und später als Leutnant, und wurde später Photograph/Künstler. Er erfand den Bigelow Revolving Photographic Background und entdeckte und verkaufte das kalzinierte Bigelow-Retuschiermehl. Er wurde bekannt für seine wunderschönen Studioportraits. Die Texte zu versch. photogr. Techniken und Einstellungen. Die Photos mit Portraits von Männern und Frauen, Kinder- und Gruppenportraits. – Buchblock angebrochen, gelockert u. tls. etw. flec ig.

**2014 - Eleonore Prinzessin zu Salm-Salm** (1842-1891). Photogr. bei Mondel & Jacob, Wiesbaden 1869. Auf Photo-Kart. aufgez. 14 x 10,3 cm. D 90,-

E. war Herzogin von Osuna (verheiratet mit Duque Mariano Tellez Giron y Beaufort). – **Dabei:** Portrait-



Photo Maria Kronprinzessin von Rumänien (1875-1938), auf Photo-Kart. aufgeze. Um 1895. Ca. 13,5 x 10 cm.

**2015 - Langsdorff, Georg von** (1822 Rio de Janeiro – Freiburg/Br. 1921). Portrait-Photo v. Anna Herth, Werkstaette für künstlerische Photographie Fbg. 1913. Ca. 15,5 x 11,5 cm. Auf Photo-Kart. aufgeze. R 150,-

Der Zahnarzt u. Parapsychologe war 1848 während der Revolution Anführer der Freiburger Republikaner. – Mit siebenzeiliger eh. Widm. an eine „Liebe Gertrud“ u. Unterschr. im unt. Rand des Kart. – Etw. verblasst u. berieb., Kart. tfs. knickspurig.

**2016 - Schatulle** mit 24 eingelegten Portraitaufnahmen im Kabinettformat von verschiedenen Photographen, wohl vorwieg. 1870er Jahre. 20 Aufnahmen tfs. beidseit. in Holzrähmchen gesteckt in Holzschatulle mit Klappdeckel u. Glasboden. (Deckel lose u. ohne Glas, Gebrauchssp.). R 450,-

Die Photographien zeigen Männer, Frauen u. Kinderportraits. Unter den Photographen: J. Albert, Mchn. (König Ludwig II.), Franz Hanfstaengl, Mchn. (4, dabei Carl Th. v. Piloty u. Wilhelm v. Kaulbach),

E. Bieber, Hamburg (Dora Bretfeld mit Widm.), Adele, Wien (2, Opersängerin Emilia Tagliani, beide mit sign. Widmung), J. Löwy, Wien (5), Victor Angerer, Wien (3, u.a. Franz Baumgartner 1877), F. Luckhardt, Wien (Carl Ritter von Zimmermann-Göllheim), J. Gertinger, Wien (2), Dr. Szekey, Wien (2) u.a. – Tfs. ger. Gebrauchs- u. Alterssp., die Holzrähmchen tfs. etw. beschäd.

**2017 - Strauß, David Friedrich** (1808 Ludwigsburg 1874). Portrait-Photogr. v. Hermann Günther, Orig.-Bromsilber-Abzug. Bln. (um 1865). Ca. 8,5 x 5,5 cm, auf Photo-Kart. aufgeze. R 180,-

Zeigt Strauß in 3/4-Figur nach links, lesend auf einem Stuhl sitzend. Photogr. Orig.-Portraits von D.F. Strauß sind sehr selten. Vgl. Witkin-London, Photogr. Collector S. 349 u. Stenger, Photogr. in Kultur u. Technik S. 135. – Verso Atelierwerbung des Berliner Hofphotographen Günther. Ihm gelang u.a. erstmals in Deutschland die Aufnahme eines Blitzes. – Etw. verblasst u. tfs. etw. finge flec. ig.

**2018 Prager, Willy** (1908-1992). Freiburg: Marktfrau (Schwarzwälder Schinken) – Wintermarkt – Weinkeller. 3 vintage Silbergelatineabzüge auf Agfa u. Agfa Brovira, 1950-60er



2016

Jahre. Ca. 23,5 x 17 cm. Verso mit Adress- u. Copyright-Stemp. sowie handschr. Titel (u. 1 masch., aufgeklebte Beschr.) u. Formatangaben für die Reprod. – Ger. Gebrauchssp.

D 240,-

**2019 Purper, Liselotte** (1918 Straßburg – Berlin 2002). 4 Photos (Format ca. 17 x 17 bis 17,5 x 23,5 cm), jwls. unter Passep. mont., hs. bez. u. sign., „Liselotte Purper“.

D 150,-

P. (später: Orgel-Purper bzw. Orgel-Köhne) war ab 1937 Bildberichterstatlerin im Dritten Reich und nach dem Krieg Photojournalistin, u.a. für die Neue Berliner Illustrierte. – Enthält Motive aus Hamburg (darunter Hafen und Binnenalster). **Dabei:** 1 Photo (Waldlandschaft im Winter), verso mit maschinengesch. Widm. (Weihnachten 1963) u. hs. Unterschr. „Eure Liselotte“, sowie 1 Photo (Zugpferde u. Bauer auf dem Feld), auf Kart. mont., sign., „Purper“. – Zus. 6 Photos.



2020

**2020 RAUMBILDERALBEN – Hoffmann, H.** Reichsparteitag der Ehre. Diessen, Schönstein 1936. 4°. Mit 100 Raumbildern (78 in Deckeltaschen, 22 auf Trägerkart. mont.). 61 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). R 240,-

(= Raumbild-Zeitgeschichte, Bd. 2). – Seltenes Raumbild-Album. – Ohne die Brille. Mont. Bilder tfs. lose. – Exlibris.

**2021 - Hoffmann, H.** Reichsparteitag der Ehre. Diessen, Schönstein 1936. 4°. Mit 100 Raumbildern (78 in Deckeltaschen, 22 auf Trägerkart. mont.) u. 1 Raumbild-Brille. 61 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. D 360,-

(= Raumbild-Zeitgeschichte, Bd. 2). – Seltenes Raumbild-Album. – Gutes Ex.

**2022 Raumbilderalben – Tank, K.L.** Venedig. Ein Raumerlebnis. Diessen, Raumbild-Vlg. O.Schönstein 1935. Gr.4°. Mit Brille u. 60 auf Taf. mont. Raumbildern (je 6x13 cm). 107 S. Olwd. 300,-

Einzige Aufl. mit angegebenen 2000 Ex. (insgesamt wurden aber nur 1200 Ex. hergestellt. Quelle: DHM-Magazin). Die Fotos stammen von Tanks Hochzeitsreise aus dem Jahre 1932. – Tfs. leicht finge fl. – **Dabei:** 1 weitere Brille.





2022

**2023 Renger-Patzsch, A.** Das Land am Oberrhein. Die Bilder aufgenommen von Albert Renger-Patzsch. Bln., Deutscher Kunstverlag (1950). Gr.8°. Mit handgeschrieb. kalligraph. Widmungsbl. u. Titel u. 208 Aufn. auf Tafelseiten. Einf. Lwd. d. Zt. D 120,-  
Nr. 1 von 5 wohl nach dem Untergang des Verlags 1945 noch erhaltenen Exemplaren, für den Verlagsleiter und Mitgesellschafter Ernst Hermann (1898-1984) zu seinem 25 jährigen Jubiläum zum 1. April 1950, mit den Unterschriften der Berliner Mitarbeiter. – Widmungsbl. tfs. Rand angestaubt.

**2024 Retzlaff, Hans** (1902 Berlin – Tann/Rhön 1965). Schwarzwald. Glottertäler Weintraube zum Winzerfest. Silbergelatineabzug auf Agfa-Brovira, 1950er Jahre. 24 x 18 cm. Verso masch. betit. u. mit 2 Adressstempeln des Fotografen sowie hs. Vermerke für die Reprod. D 150,-  
Leichte Gebrauchsspuren, Braunfleck am ob. Rand, verso Montierreste.

**2025 Retzlaff, Hans** (1902 Berlin – Tann/Rhön 1965). Calw im Schwarzwald. Die gotische Nikolauskapelle um 1400 auf der Nagoldbrücke. Silbergelatineabzug auf Agfa-Brovira, 1950er Jahre. 24 x 18 cm. Verso masch. betit. u. mit 2 Adressstempeln des Fotografen sowie hs. Vermerke für die Reprod. D 150,-  
Leichte Gebrauchsspuren, Ränder etw. berieben.

**2026 RHEINLANDE – Frith, (F.).** The gossiping photographer on the Rhine. Reigate (1864). 4°. Mit 16 (inkl. Titelvign.) mont. Orig.-Photos. 32 S. Mod. Lwd. mit Goldschn. D 400,-

Gernsheim 242. The Truthful Lens 65. Colnaghi, S. 169. – Bemerkenswerter Versuch eine romantische Rheinreise nicht mehr, wie bis ins späte 19. Jh. üblich mit Stichen, sondern mit dem neuen Medium Photographie zu illustrieren. – Etw. flec ig, Photos tfs. etw. verblasst.

**2027 Richards, Keith** (geb. 1943). Orig.-Portrait-Photographie von Aldo Durazzi (1925-1990). Rom 1988. Format: 40 x 30 cm. D 300,-



2027

Originelles Porträt des berühmten Gitarristen vor einem großen Gemälde mit einer Zigarette. – Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Photoagentur, vintage.

**2028 Römer, Oskar** (1866-1952, dt. Zahnmediziner und Rektor der Universität Leipzig 1928-1929). Orig.-Photographie mit eigenh. Widmung. Leipzig 1934. 22,5 x 16,5 cm. Unter Glas mit runder Holzleiste gerahmt (37 x 28 cm.). D 200,-

Der bedeutende Zahnmediziner im prächtigen Rektoratsmantel. – Mit eigenhändiger Widmung von Prof. Römer für den Berner Kollegen Fritz Witschi, den er auf einer Tagung in Brunnen kennen gelernt hat. – O. Römer studierte in Berlin und Freiburg Theologie, Philosophie und Medizin und habilitierte sich 1899 in Straßburg für Zahnheilkunde und erhielt 1906 dort seine erste Professur. Seit 1933 war der Zahnhistologe und -pathologe Mitglied der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina und seit 1929 war er Mitherausgeber der neuen Fachzeitschrift Parodontium und legte den Gründungsimpuls der heutigen deutschen



2030

Gesellschaft für Parodontologie (DGP). Seit einem persönlichen Treffen mit Rudolf Steiner 1910 war Römer auch von der Anthroposophie beeinflusst. Zeugnis davon gibt u. a. seine Schrift „Über die Zahnkaries mit Beziehung auf die Ergebnisse der Geistesforschung Dr. Rudolf Steiners“ (1921). Er starb mit 86 Jahren in seinem Landhaus in Berchtesgaden als Mediziner mit internationalem Ruf in der Zahnheilkunde.



2029

**2029 Roger Viollet, Henri** (1869-1946). André Gide en 1937. Der Schriftsteller am Arbeitstisch. – Claude Mansard in der Rolle des Mr. Smith In Eugene Ionesco's „La Cantatrice Chauve“ im Theatre de la Huchette, 1952. 2 Silbergelatineabzüge. 23,8 x 17,8 u. 23,6 x 17,5 cm. Verso mit dem (den) Stempel(n) des Fotografen, hs. Bezeichnung u. Vermerken zur Reproduktion. – Ger. Gebrauchssp. D 270,-

**2030 Rolling Stones.** Michael „Mick“ Philip Jagger (geb. 1943), Michael „Mick“ Kevin Talyer (geb. 1949) u. Charles Robert „Charlie“ Watts (geb. 1941). Orig.-Photographie. London 1969. Format: 40 x 30 cm. D 600,-

Konzert-Aufnahme beim legendären Hyde Park Konzert am 5 Juli 1969; zwei Tage nach dem Tod von Brian Jones. Außer den Stones traten noch 7 weitere Bands auf, darunter King Crimson und Alexis Korner's New Church. – Bevor sie den ersten Titel spielten, sprach M. Jagger einige Worte zum Gedenken an Brian Jones. Er las zwei Verse aus dem Gedicht Adonais von Percy Shelley vor, das dieser zum Tode von John Keats geschrieben hatte. Dann



wurden tausende weißer Schmetterlinge aus Kartons freigelassen. Der Film „The Stones in the Park“, ursprünglich auch von der BBC ausgestrahlt, erschien 2003 auf DVD. – Die Aufnahme stammt aus dem Archivio Ferraina von Giuseppe Ferraina Giacobino, Präsident der Vereinigung Kultura70, und wurde dieses Jahr auch in dem von ihm herausgegebenen Buch „Rolling Stones – Hyde Park, 69“ (Collana Vintage, Band 3) veröffentlicht. – Rückseitig mit Stempel des „Archivio Ferraina“ und Signatur von G. Ferraina Giacobino.



2031

**2031 RUSSLAND – Maria Feodorowna**, Zarin von Russland, Gemahlin von Zar Alexander III., geb. Marie Sophie Frederikke Dagmar, Prinzessin von Dänemark (1847-1928). Halbe Figur nach rechts gewendet, sitzend, den Blick zum Betrachter. Albuminabzug von Georg (Emil) Hansen (1833-1891), um 1880. Kabinettformat 14,4 x 10 cm., auf Orig.-Karton mit Goldrand aufgezo-gen, unten u. verso mit Atelieraufdruck. 16,5 x 10,6 cm. Unten links im Foto Prägestemp. „Ene-ret“ (dän.: Exklusiv). – Ger. Alterssp.

R 300,-

**2032 - Moskau.** 23 Aufnahmen mit Motiven aus Moskau (20) u. St. Petersburg (3), tfs. mit Personenstaffag. Anonyme Albuminabzüge, um 1890. Je ca. 21,7 x 27,6 cm. Alle auf Kart. aufgezo-gen u. meist auf der Unterlage hs. bezeichnet. D 1.000,-

Enthält Ansichten des Nowodewitschi Klosters, Himmelfahrtskloster, Kaiserl. Großes Theater, Tolkutschka (Flohmarkt), Sretenkastrasse mit Su-charew-Turm, Zarenkanone, Kreml, Archangelskij-Kathedrale, Denkmal Alexander II., Erlöserkirche (Innen), Kreml Schatzkammer, Kreml 8 Innenansichten, St. Petersburg: Winterpalais mit Alexander I. Säule, Ansicht über die Newa mit der Isaaskathedrale (etw. gebleicht u. mit roten Stempelabklatschen), Petershaus. - Collection of 23 photographs of Moscow (20) and Saint Petersburg (3). Anonymous albumen prints. Each mounted on cardboard, most labeled by hand.

**2033 Sammlung** von 27 Portraitaufnahmen meist adeliger Personen. Albuminabzüge im Carte-de-visit Format, ca. 1870-80. Alle auf Kart. aufgezo-gen u. mit d. Adresse des Photographen, tfs. Atelieraufdruck verso u. alle verso bezeichnet. R 450,-



2032

Vorhanden u.a.: King of England, Prinzess Marie, Fürst v. Schwarzburg-Rudoldtadt, Herzogin Sachsen-Leiningen (Heinr. Graf, Berlin); Queen Victoria, Princess Christian (W. & D.Downey, Newcastle o.T.); Napoleon (III.), Napoleon(III.) u. Louis-Napoleon (The London Stereoscopic & Photographic Comp.); Imperatrice Eugenie (A. Le Jeune, Paris); Thiers (C.Reutlinger, Paris); Erbprinz v. Schwarzb.-Sondershausen, Prinz Ludwig von Hessen (Ernst Milster, Berlin); Herzogin Alexandrine v. Meckl.-Schwerin (Loescher & Petsch, Berlin); Großherzog v. Oldenburg (H.Nebbi, Oldenbg.); Königin Amalie v. Sachsen (H.Hanfstaengl, Dresd.); Heinrich XIV. von Reuß-Schleiz, (Ludwig III.) Großherzog v. Hessen (J.Albert, München); Karl I. von Württemberg (Buchner, Stuttg.); Herzog v. Sachsen-Meinigen (H.Bock, Berlin); Herz. v. Sachsen-Coburg (Fr. Hanfstaengl, München); Fürst v. Liechtenstein (J.Schäfer, Ffm.); Großherzog v. Mecklenburg, Großherzog v. Coburg-Gotha, Prinz Aug v. Württemberg (Photogr. Ges. Berlin); Fürst v. Lippe-Detmold (F.Weisbrod, Ffm.); Militär. Brückenschlag Manöver bei Klosterneuburg am 30. Juli 1867 zu Ehren...des Sultans (W.Paszewski, Wien). – Gebrauchssp., vereinz. Knicksp., tfs. Rücks. durch Ablösen beschäd., tfs. etw. gebleicht u. flec. ig.



2034

**2034 Sander, August** (1876-1964). Portrait einer älteren Dame. Brustbild, halb nach links gewendet. Silbergelatineabzug im Oval (11,5 x 8,5 cm.), auf Photo-Kart. im Kabinettformat aufge-z., mit aufgedr. Ateliera-dresse im unt. Rand: „Aug. Sander Lichtbildner Köln-Lindenthal“. - Wischfleck links u. winz. Kratzsp. R 450,-



2035

**2035 Schmidt, Bernhard Kuno** (1955 Karlsruhe 2018). Photo-Archiv mit über 10000 Dias, Negativen und einigen Orig.-Abzügen. Karlsruhe 1995-2009. D 12.000,-

Das umfangreiche Archiv enthält besonders zahlreiche Aufnahmen, die bei Reisen des Photographen nach Nord-Afrika und Ost-Asien entstanden sind. – Besonders sind dabei die hervorragenden Bilder aus Laos hervorzuheben, von denen einige für das 2001 veröffentlichte Buch von B. Schmitt verwendet wurden. Besondere Wertschätzung erfahren die Fotografien im gleichen Jahr durch eine Ausstellung in Laos selbst, die seinerzeit große Beachtung fand. – Schmitt arbeitete seit 1994 als freier Photograph und Künstler in Karlsruhe. Zentrale Themen waren Menschen, Architektur und Landschaften. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen Ausstellungen in Deutschland, Frankreich,





2035

Thailand und Laos präsentiert und wurden in zehn eigenen Publikationen veröffentlicht. Außerdem arbeitete Schmitt an zahlreichen Publikationen mit, darunter einige für das Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM). Ein Querschnitt seiner Aufnahmen ist auf seiner Internetseite (ONUK.de) abrufbar. – „Folgt man seinen Worten, floss Künstlerblut jedoch schon immer in seinen Adern. Schmitt, der sein Hochschulstudium in Geschichte, Soziologie und Politologie mit dem Magister der Geschichte abschloss, hat die Fotografie nach langjähriger Tätigkeit im Kulturmanagement zu seinem Lebensinhalt gemacht. Ein mutiger Schritt, den er nach eigener Aussage nie bereut hat. Seinen früheren Job hat er gern ausgeübt; neben dem Interesse an Geschichte standen Kunst und Kultur für ihn immer im Vordergrund. „Es bestand dennoch stets der Wunsch, etwas Kreatives, völlig Eigenständiges

zu machen“, betont Bernhard Schmitt mit einem Lächeln. Über das Medium Fotografie gelingt es ihm augenscheinlich perfekt, sich auf seine ganz ureigene, unverwechselbare Weise auszudrücken. Bereits seit 1994 ist er nun als freier Fotograf tätig und hat sich seitdem weit über die Region hinaus einen Namen gemacht. Viele seiner Bilder gingen um die Welt, fanden beim hiesigen Publikum wie auch in der Ferne reges Interesse“ (Sylvia Mutter in RaumK, Kulturzeitung für Karlsruhe und Region). – Bei dem Fotonachlass handelt es sich hauptsächlich um analoge Fotografien, wie Dias, Negative, Kleinbild- und 6x7-Formate seit den 80er Jahren bis Mitte 2000er Jahre. – <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/reise/rezension-sachbuch-bildbaende-142008.html> – Ein kleiner Teil bildet noch allgemeine Fotos von Landschaften, Pflanzen, Natur, Stilleben.



2037

**2036 Schult, H.A. (d.i. Hans-Jürgen Schult,** geb. 1939, deutscher Objekt- und Aktionskünstler). Orig.-Photographie (dreiteiliger Kontaktabzug) von Thomas Dix. Dortmund 6. 5. 1985. Format 36 x 11 cm. auf Karton (40 x 30 cm.) montiert und auf diesem von T. Dix signiert. D 200,–

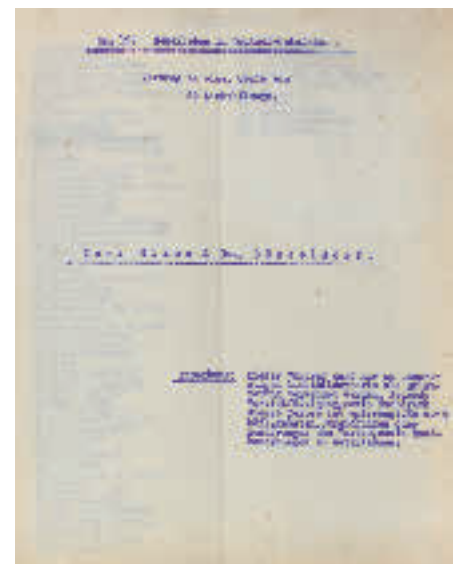
Der zu dieser Zeit in New York lebende Künstler bei einer Kunst-Aktion mit zerknüllten Zeitungen. – HA Schult gründete ein Jahr später sein Museum für Aktionskunst in Essen (seit 1992 in Köln). Zu seinen bekanntesten Werken gehören das Flügelauto in Köln und die weltweit ausgestellten Trash People. – Die Aufnahmen entstanden während der Studiums des Foto-Designers T. Dix an der Fachhochschule Dortmund (1982-1988), vorher studierte Dix in Basel und Paris Anglistik und Romanistik. – Rückseitig mit Adressaufkleber des Photographen.

**2037 SCHWEIZ – George,H.B.** The Oberland and its glaciers. Explored and illustrated with ice-axe and camera. London, Bennett 1866. 4°. Mit 28 mont. Orig.-Photogr. von E. Edwards sowie einer lithogr. dplblgr. Karte. XII, 243 S. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). D 360,–

Gernsheim 327. Erste Ausgabe. – Interessante Reisebeschreibung mit frühen Orig.-Photographien. Diese zeigen Ansichten verschiedener Gletscher und Gebirgslandschaften aus dem Berner Oberland, hauptsächlich im Grindelwald sowie Jungfrau-Joch, Sparrenhorn, Torrenthorn u.a. – Buchblock u. Innengelenke angebrochen, tls. leicht fleckig.

**2038 – Sattler,A.** Das alte Basel. 1. Bd. (statt 2). Basel, Sattler (ca. 1875). 4°. Mit 30 photogr. Reproduktionen nach Stichen und Zeichnungen sowie Orig.-Aufnahmen auf Kart. aufgezogen. Hlwd.-Mappe d. Zt. mit aufkasch. vord. OU. (Etw. gebr., berieben u. bestoßen). 75,–

Beliebte Sammlung der bekannten, heute z.T. verschwundenen Baudenkmäler Basels. Die Ansichten auf starkem Karton mont.



2039

**2039 Simon, Carl und Co.** Negerleben in Deutsch-Ostafrika. Vortrag mit 65 (recte 63) handkolor. Lichtbildern (Dias) u. hektographiertem Erläuterungstext (Serie Nr. 192). Düsseldorf, Simon, um 1925. Dias in Pappschachteln, im originalen Holzkasten (14 x 32 x 13 cm.) (Etw. kratzspurig, Kanten tls. gering abgesplittert). R 500,–

Die Dias im Format 55 x 75 mm (Bildausschnitt). Re-



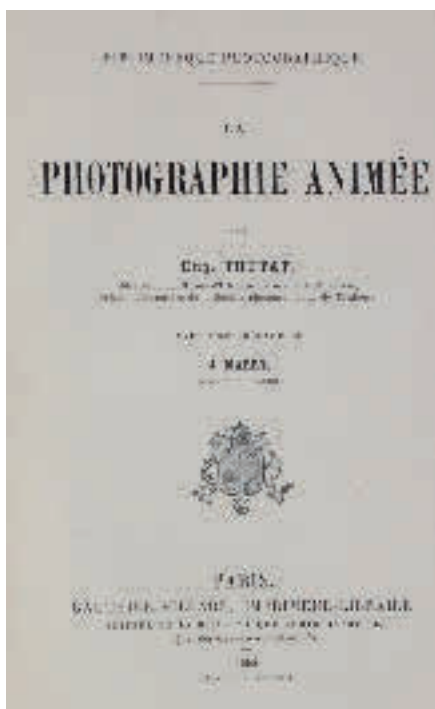


2040

trospektiv-glorifizierender Blick auf deutsche Kolonial- (und „Rassen“-)Politik. Gezeigt werden (so die Original-Bildtitel): Negerfrau mit Kind, farbige Musikkapelle, Haus-Sklaven, Kranke Neger, Schwarze Babys, Neger-Mädchen, Alte Frau mit Säugling etc. - Nachträglich wurden durch den Verlag zwei Bilder wieder aus der Serie entfernt (Nummern 10 und 11), die Titel im Bildverzeichnis unleserlich überschrieben und die Texte aus der Bildbeschreibung ausgeschnitten. So wie hier angeboten ist der Vortrag also mit nur noch 63 Bildern komplett! Simon veranstaltete bis in die 1960er Jahre Diavorträge mit derartigen Bildserien zu allen möglichen Themen, häufig auch mit christlicher Thematik. - Die Dias gut und unzerbrochen, Textheft mit kleinen Gebrauchsspuren, insgesamt gut.

**2040 Streichert, Othmar.** „Blond und schwarz“. Orig.-Photographie (Silbergelatine) auf Trägerkarton montiert und auf diesem bezeichnet, datiert und signiert. Klagenfurt 1932. 30 x 23 cm. D 800,-

Hervorragende Aktaufnahme eines Frauenpaares. Eine schöne dunkelhaarige junge Frau liegt in den Armen ihrer blonden Freundin. - Die bei Gaslicht entstandene Atelieraufnahme war laut rückseitigen maschinenschr. Vermerken auf 1 nationalen und 3 internationalen Foto-Ausstellungen in Wien, Krakau, Charleroi und Luxemburg ausgestellt. - Der Rechtsanwalt O. Streichert war Vorsitzender der Lichtbildner-Vereinigung in Klagenfurt. - Rückseite mit maschinenschr. Vermerken des Fotografen und Stempel der Lichtbildner-Vereinigung in Klagenfurt.



2041

**2041 Trutat, E.** La photographie animée. Avec une préface de (Étienne) Jules Marey. Paris, Gauthier-Villars 1899. Gr.-8°. XII, 185 S., 1 Bl. mit 1 fotogr. Tafel u. zahlr. Abb. im Text. OKart. (Bibliothèque photographique).

400,-

Erste Ausgabe. - Seltene Schrift aus der Frühzeit der Kinematographie, in der die Entwicklung der Aufnahmetechnik von den Brüdern Lumière bis Marey dargestellt wird. Eugène Trutat (1840-1910), Direktor des Musée d'Histoire naturelle de Toulouse, ist als Verfasser zahlreicher Abhandlungen zur Technik der Fotografie hervorgetreten, von denen die vorliegende wahrscheinlich die Einzige ist, die sich mit den „bewegten Bildern“ befasst. - Rücken u. Kanten etwas gebräunt, Rücken etwas angebrochen und mit kleinen Einrissen am Vordergelenk oben und unten, Blattränder minimal gebräunt, gutes unbeschnittenes Exemplar.



2042

**2042 Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco** (1813-1901, ital. Komponist). Orig.-Photographie (Albuminabzug) von Charles Reutlinger. Paris um 1870. 10,5 x 6 cm.

D 270,-

Einige Jahre nach der Veröffentlichung von Verdis großen Opern Rigoletto (1851), Il trovatore („Der Troubadour“, 1853) und La traviata (1853) entstandenes Visitenkarten-Portrait. - Der in Karlsruhe geborene Fotograf Ch. Reutlinger (1816-1888) war einer der ersten deutschen Fotografen, der in Paris ein Photo-Atelier eröffnete (1850). Ch. Reutlinger gewann den ersten Preis auf der Exposition Universelle 1867 nachdem er bereits 1865 eine Preismedaille für Visitenkartenporträts auf der „Internationalen photographischen Ausstellung“ in Berlin gewonnen hatte.

**2043 Vostell, Wolf** (1932-1998, deutscher Maler, Bildhauer und Happeningkünstler). Orig.-Photographie von Sandro Beccchetti (1935-2013). Rom 1973. 40 x 30 cm.

D 400,-

Der bedeutende Konzeptkünstler hält seinen Katalog „happening & fluxus“ (zur Ausstellung im Kölner Kunstverein 1970) in die Höhe. Die Aufnahme entstand anlässlich der Ausstellung „Contemporanea“ in der Villa Borghese in Rom. - Wolf Vostell gilt als einer der Wegbereiter des Environments, der Installation, der Videokunst, des Happenings und der Fluxus-Bewegung. Techniken wie die Verwischung, die Dé-coll/age oder das Einbetonieren sind Kennzeichen seiner Werke. - Rückseitig mit Stempel des Fotografen, vintage.

**2044 Warhol, Andy** (1928-1987). Orig.-Photographie von Mimmo Frassinetti (geb. 1942). Rom 1977. Format: 30 x 24 cm.

D 400,-





2043



2044

Hervorragende Aufnahme des berühmten Pop-art-Künstlers im Profil. - Der bedeutende ital. Fotograf, Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Photojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.



2045

**2045 Warhol, Andy** (1928-1987). Orig.-Photographie von Mimmo Frassinetti (geb. 1942). Rom 1977. Format: 30 x 24 cm.

D 400,-



2046



2047

Der Erfinder der „Pop-art“ bei der Anfertigung einer Gelegenheitszeichnung in einer Straße in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf, Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Photojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.

**2046 Warhol, Andy** (1928-1987). Orig.-Photographie von Mimmo Frassinetti (geb. 1942). Rom 1977. Format: 30,5 x 24 cm.

D 600,-

Der Künstler und der bedeutende Autorenfilmer bei einem Gespräch auf einer Straße in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf, Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Photojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.

**2047 Warhol, Andy** (1928-1987). Orig.-Photographie von Sandro Becchetti (1935-2013). Rom 1972. Format: 40 x 30 cm.

D 800,-

Porträt in Denkerpose des berühmten Pop-art-Künstlers bei der Kunstmesse „Incontri Internazionali d'Arte“ im Palazzo Taverna in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.



**2048 Wilhelm II.** Deutscher Kaiser (1859-1941). Brustbild nach rechts (11,8 x 8,7 cm.). Anonymer Silbergelatineabzug. Mit eh. Unterschrift unten. R 240,-

Etw. flec ig u. leicht gewellt. – Dazu: 20 weitere Photographien in unterschiedl. Formaten, darunter Portraits, Gruppenaufnahmen, Ansichten und Landschaften, ca. 1920-1950. Davon u.a. Gruppenaufn. v. W.Fenz, Berlin; Frauenportr. von Kuhlmann, Bochum; 2 Ansichten von Köln (Hoursch & Bechstedt), 10 Aufnahmen sign. M.Steinbach (u.a. St. Moritz, Bauer mit Zugochsen, Bauer mit Zugpferd) etc. – Meist auf Kart. geklebt oder aufgezogen. Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

**2049 Wolff, Paul & Tritschler.** Junge Mutter mit Kleinkind. Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portrigo-Rapid, um 1960. 24 x 17,9 cm. Auf d. Rückts. mit Stempel mit hs. Bildnummer. – Oben Griff nick u. Ecken tls. schwach bestoßen. D 120,-

**2050 Zitzmann-Zirini, Erich** (biogr. Daten unbekannt, Pioniers der elektronischen Musik, der wegen seiner ca. 1927 selbstkonstruierten elektronischen Geige als „Ätherwellenmusikant“ bezeichnet wurde). Orig.-Photographie von Fritz Belka (biogr. Daten unbekannt). (Berlin ca. 1928). 17 x 12 cm. D 600,-

Interessante Doppelbelichtung im Bauhaus-Stil. – Verso stempelbez. „Erich Zitzmann-Zirini „der Hexenmeister der Radiotechnik“ – zaubert – „Musik aus der Luft“ aus seiner selbstkonstruierten einmaligen „Aetherwellengeige“. – Original Zi-Zi, Musik a. d. Luft“ und mit Stempel des Photographen.



2050



# Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



2474



2434



## Varia

**2051 AERONAUTIK – Ballonfahrt.** 3 Hinterglasmalereien auf Holzplatte, um 1960. Ca. 26 x 32 (2) bzw. 21 x 30 cm. Jwls. in Holzrahmen u. Kristallglasvase, Böhmen mit feiner Ballonfahrt-Darstellung (aufwendig graviert) H: 30,5 cm. D 240,-

Wohl Phantasiedarstellungen. – Enthält: „Le Geant de Mr de Lannes, 1812“, „Le Ballon de Mr de Lannes, 1808“, „Le Vaisseau volant de Mr Miolant, 1807“.

**2052 – Ballonfahrt.** 6 Bl. Farbrad. in versch. Großformaten v. Udo Nolte (geb. 1950 Dortmund), davon 2 hinter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Eines von 200 (4), bzw. 150 u. 75 Ex., alle sign. D 180,-

**2053 – Ballonfahrt.** Ballon über Dover. Öl auf Kart. v. Norbert Kirchhof, 20. Jh. 48,5 x 58 cm. Gerahmt. D 120,-

Zum Motiv siehe Katalog „Leichter als Luft“, S. 179. – Original im Science Museum London.

**2054 – Ballonfahrt.** Ein Fest-Ballon. Farb. Lithogr. v. Helmut Kies (1933 Wien), num., sign. u. dat. 1982. 35 x 50 cm (Darst.). Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Nr. 33 v. 120 Ex. D 60,-

**2055 – Ballonfahrt.** La quatorzieme experience aerostatique de M. Blanchard, accompagne du Chevalier Lepinard, faite a Lille en Flandre, 26 Aout 1785. – Entree de M. Blanchard et du Cheval. Lepinard cinq jours apres leur ascension aerostatique, dans... Lille... 1785. 2 Bl. Kupferst. v. Helman nach Louis Watteau. Je Qu.Fol. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 240,-  
Thieme/B. XVI, 346 f. – Blanchard (1753-1809) ist der erste Ballonfahrer, der eine Strecke von 200 km Luftlinie am Stück zurücklegte, und zwar von Lille nach Servon. Das erste Blatt zeigt den Aufstieg des Gasballons, von vielen Schaulustigen beobachtet, im Hintergrund die Silhouette von Lille. Das zweite Blatt zeigt seinen Empfang durch Repräsentanten der Stadt nach seiner Rückkehr fünf Tage später. – Tls. leicht flec. ig.

**2056 – Ballonfahrt.** Le Havre en Ballon (Und:) Fontainebleau en Ballon. 2 Bl. getönt. Lithogr. von u. nach Jules Arnout für Lemerrier, Paris bei Bulla Freres u. London bei Gambart u. Junin (um 1850). Je ca. 28 x 44 cm (Darst.). Beide unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,-

Jwls. aus der fünfteiligen Folge „Excursions Aeriennes“ (Kopftitel). – Fontainebleau etw. gebräunt, Le Havre mit 2 Einrissen bis in die Darst. (ob. li. u. re. unt.).

**2057 – Ballonfahrt.** „Luftschiffertraumfahrt“. Radierung von Horst Knauf (1950-2006). Bez., num., sign. u. dat. 1979. 40 x 21,5 cm (Darst.). Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Nr. 66 v. 195 Ex. D 60,-

**2058 – Ballonfahrt.** Sammlung von 20 Bl. zum Thema Ballonfahrt (überwiegend Holzst.), versch. Formate. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 400,-

**2059 – Ballonfahrt.** Sammlung von 10 Bl., versch. Formate, Künstler u. Techniken. D 240,-

**Enthält u.a.:** Kleinform. (Darst. ca. 4 x 3,5 cm) Farbradierung, sign. „Bacher“, eines von 250 Ex. Unter Glas gerahmt. – Le Domaine de l’Air, Pl. No. 7. Pochoirkolor. Lithogr. Einblattdruck bei Pellerin, Epinal. – „33. Gordon Bennett Cup, 89. Lech“. 4 Ballone über einer Stadt. Aquarell. Farbradierung v. Hermann

Härtel, 1989. 24,5 x 28,3 cm. Mit Monogr., Datum, Titel, Druckvermerk u. Num. in der Platte. Sign. u. num. Eines von 190 Ex. – „Der liegengelassene Riesenballastsack“. Ein Ballon steigt vor einer gelben Mauer auf, im Hintergrunde Berge, im Vordergrund der Sack. An der Mauer ein Zettel „Gesellschaft zur Förderung u. Gründung eines Freiballonmuseums“. Farbradierung v. M. Minuzzi, auf Bütten 1981. 33 x 25,7 cm. Signiert, dat. u. num., in der Platte betitelt. Eines von 120 Ex. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**2060 – Ballonfahrt.** Sammlung von 20 Bl. zum Thema Ballonfahrt (überwiegend Holzst.), versch. Formate. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 400,-



2061

**2061 – Ballonfahrt.** Sammlung von 3 kolor. Guckkastenkupfern, Frankreich um 1790. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 450,-

**Enthält:** Experience de la machine areostatique (!)... mit frz. u. dt. Text. 24,5 x 37 cm (Darst.). Fleckig, hs. Eintr. im unt. Rand. – Experience de l’Aerostat nomme la Montgolfie e... 23 juin 1784 ... Frz. Text. 25 x 39 cm. Bis Einfassung beschn., hs. Besitzverm. verso schlägt durch. – Ohne Titel u. Text (Aufstieg des Ballons Martial, Montgolfie e 19. Sep. 1783). 25 x 38 cm. Bis Einfassung beschn., tls. etw. flec. ig.

**2062 – Ballonfahrt.** „The New London Bridge, as it appeared when opened, in presence of Their Majesties... 1831“. Eine übersichtliche Anzahl bewimpelter Boote auf der Themse mit vielen winkenden Zuschauern, über der Brücke re. der Ballon. Aquatinta bei R.H.Laurie, London 1831. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Ob. re. „177“. – Etw. gebräunt. D 60,-

**2063 – Ballonfahrt.** „Traumreisen“. Folge von 5 Bl. Farbrad. v. Walter W. Leutheuser (1935-2011), alle num., sign. u. dat. 1983. Je ca. 10 x 7,5 (Darst.) bzw. 34 x 25 cm (Blattgr.). Lose in Okart.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel (bez., num., sign. u. dat.). D 120,-

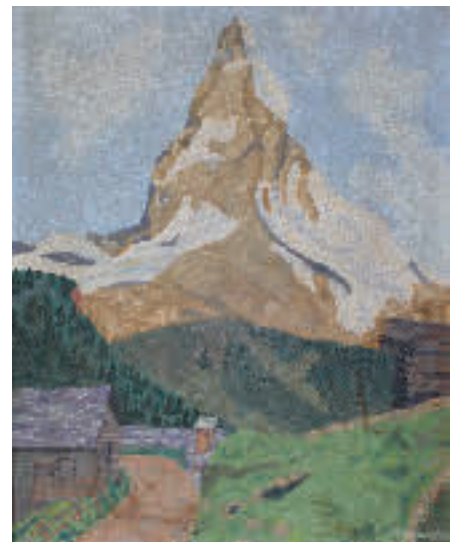
Eines von 100 Ex. Auf Bütten. – **Dabei:** Sign. u. dat. Farbrad. v. Walter W. Leutheuser (Ballondarstellung), 1981. 18,5 x 11 cm (Darst.). – Nr. 63 v. 199 Ex. Auf Bütten. Lose.

**2064 ALPEN UND ALPINISMUS – Matterhorn.** 3 Ölgemälde auf Lwd. u. 1 Chromolithogr., versch. Formate. Gerahmt (3). Sign.: Haldi; E. Scherneck; S.R. Vogt; 1 unleserlich. D 300,-

**2065 ANDACHTSBILDER – Christus in der Kelter.** Anonymer altkolor. Holzschnitt, ca. 16.-17. Jh. 9,5 x 6 cm. Blgr. 10,5 x 7 cm. D 120,-

Abriß am oberen, rechten Eck mit Bildverl. Verso Ecken mit Klebresten (Siegelack).

**2066 – Rokokokartusche** mit Taube im Strahlenkranz im Zentrum, in Rocailenumrahmung, rechts u. links mit Engelkopf



2064



2066

in der Umrahmung und beidseit. außen jeweils ein hängendes Räuchergefäß. Gouache auf Pergament, ca. 1. Hälfte 18. Jhdt. Blgr. 5 x 12,5 cm. – Vereinz. leichte Knittersp. R 200,-



2067

**2067 Andachtsbild.** Ecce Homo. Alt Pochoirkolor. Holzschnitt wohl 17.-18. Jh. eines anonymen Meisters. Ca. 34,2 x 26,8 cm. M. Betit. am unt. Rd. Druck an mancher Stelle leicht fla. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. Dort m. aufgekl. Etiketten: „Prachtvoller und äußerst seltener Abdruck des ersten Zustandes. Ecce Homo. Titel zur Großen Passion“. Weiterhin m. Überlegung der Zuweisung an Albrecht Altdorfer. Trägerkart. m. Samml.-St. (Sammlung Sellern), nicht bei L.). – Etw. fl. Hinterl. Randeinriss re. bis ca. 1,5 cm in die



Darst. Auch sonst etw. randrissig. Vereinz. Dünnst. R 600,-

**2068 ARCHITEKTUR – Raumentwürfe.** 2 Bl. m. Raumentwürden im Stil des Second Empire von Wilhelm Seebach, 1 Bl. davon m. d. St. „Gefertigt in der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschule München. Fachklasse. Weiß gehöhte Aquarelle über Bleistift. Je sign. u. dat. Beide Bl. m. Sign. von Max Kiendl, dem künstlerischen Leiter der Kunstgewerbeschule in München. Beide Bl. unt. Passep. R 150,-

**Vorh.: Fensterfront m. Balkontüren.** Ca. 32,1 x 46,3 cm. – Hinterl. Randeinrisse bis ca. 10,5 cm. sowie tfs. Einrisse innerh. d. Darst., alle hinterl. Ränder li. u. re. stärkere Läsuren. Knicksp. – **Chaiselongue** vor einem schmuckhaft durchbrochenem Fenster mit opulentem Vorhang. Ca. 39,6 x 27,2 cm. – Etw. lichtrand. – **Dabei:** „In der Nähe des Max Monument Denkmal“ (Schnitterinbrunnen auf Thierschplatz in München, Stadtteil Lehel). Aquarell über Bleistift, weiß gehöht, von H. Seidel (19)57. Ca. 30,1 x 42,6 cm. Sign. unt. li. Verso m. Dat. u. Betit. An 3 Rd. meist m. Klebeband eingefasst. Unt. Passep. mont.

**2069 – Sammlung** von 14 Bl. Architekturzeichnungen zu Gebäuden einer (Welt-) Ausstellung. Tfs. lavierte, tfs. kolor. Bleistift u. Tuschezeichnungen von Deck, 1.H. 20. Jh. Meist 50 x 65 cm. Meist sign., verso tfs. betitelt. D 150,-

Pavillon d'exposition, Une salle à manger dans le pavillon, Porte d'un arsenal, Porte de garde dans un chateau, Salle d'exposition, Banque, Coulon, Pavillon de chasse. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**2070 – Sammlung** von 8 Bl. mit Architekturdetails, meist aus W.Dietterlin, Architectura um 1600. 4°. Meist mit Rändchen bzw. Rand. Auf Büttlen mont. – Tfs. etw. gebr. u. stockfl. 180,-

**2071 Armut.** „Portrait de Henri Akattchiau. Gueux de profession: Ne a Niveau.“ Radierung 1. H. 18. Jh. von Ferand nach D. Teniers d.J. bei F. Chereau in Paris. Ca. 22,4 x 17,9, Plgr. ca. 24,8 x 18,7 cm. Am ob. Rd. auf Trägerkart. gekl. D 120,-

Akkattchiau war ein Bettler in Nivelles in Belgien in der 2. H. d. 17. Jh., der von Teniers d.J. abgebildet wurde. (vgl. Digitaler Portraitindex). – Gebr. u. etw. fl., auch stockfl. – **Dabei:** 1 Postkarte m. Darst. v. bettelnden Personen.

**2072 ASTRONOMIE – Diderot & d'Alembert.** Slg. von 30 tfs. gefalt. Kupferstichtaf. zur Astronomie, um 1780. 4°. 300,-

**Dabei: Dies.** 11 tfs. gefalt. Kupferstichtaf. zur Physik (im weitesten Sinne), 10 Taf. Mathematik, 18 Taf. Hydraulik. 4°. Zus. 69 Bl.

**2073 Audran, G.** Von den Verhältnissen des menschlichen Körpers nach den berühmtesten antiken Statuen abgemessen. Typogr. (Zwischen-)Titel, S. 122-130 mit 3 halbs. Textkupfern u. 30 Kupfertaf., 1 w. Bl. Geheftet. 240,-

=J.v.Sandart, Der teutschen Academie der Bau-Bildhauer- u. Maler-Kunst, des vierten Bands Dritte Abtheilung. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., letzte S. mit Eckabrissen unt. re.

**2074 AUTO – Kutsche.** Darst. einer Kutsche. Aquarell. Federzeichn., England 19. Jh. 13 x 26 cm. Unter Passep. mont. D 90,-

Etw. flec. ig. – **Dabei:** Little Duchess Phaeton. Kolor. Lithogr. aus „The Hub“ (Bl. Nr. CV).

**2075 BERGBAU – Bergarbeiter** mit Spitzhacke u. Grubenlampe, im Hintergrund ein Förderturm u. rauchende Schlotte. Anony-

me, lav. Tuschkopfselzeichn. über Bleistift, um 1900. Blgr. 19,5 x 15,5 cm. Verso: Rückenansicht einer Dame mit Hut u. Schirm. Ebenso. Auf Karton mont. – Vereinz. etw. flec. ig, ob. re. Eck mit oberfläch. Papierabriss. D 180,-

**2076 BERUFE – Arzt – Dequevauviller, Francois-Nicolas-Barthelemy.** (1745 – 1807). Le contretemps. Rad. v. Dequevauviller nach Lavreince, Nicolas. Paris um 1780. Fol. R 80,-

Amüsante Szene in ornament. Einf., Zofe, im Begriff e. Mädchen eine große Spritze zu verabreichen, ein Mann schaut zur Tür herein. – lt. stockfl.

**2077 – – Henriquez, Benoit Louis** (1732 – 1806) La Malade et le Médecin. Rad. nach Messu P., St. Petersburg 1774, ca. 54 x 38 cm. – Kranke Frau, Arzt m. Urinflä. u. Bedienste- te. R 80,-

**2078 – Goldschmied.** Taf. II-XIX Orfèvre Grossier in 18 Kupfertaf. aus Diderot & d'Alembert, um 1770. Fol. – **Dabei: Art Militaire.** Taf. 14-59 (tfs. dplblgr., v. 59) aus Diderot & d'Alembert, um 1770. Quart-Ausg. Geheftet. Zus. 19. 150,-

**2079 – Hufschmied.** La Boutique de Marechal. Kupferstich von J.Moyreau n. P.Wouverman, Paris 1736. 32 x 44,5 cm. Landvolk und 2 Pferde vor einer Hufschmiede; links Gebäude, rechts weiter Blick in tiefer liegende Landschaft. – Schöne vielfigige Szene, aus dem 1737 in Paris erschienenen Werk. R 120,-

**2080 – Magd.** Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. – Tfs. ausgebesserte Randfehlstellen, tfs. Ränder übermalt. R 200,-

**2081 – Maronenverkäuferin.** La Marchande de Marrons. Fünf Kinder stehen am Stand der sitzenden Verkäuferin, die die Maronen in einer Pfanne mit langem Stiel röstet u. einem kl. Mädchen einige davon in die aufgehaltene Schürze schüttet. Kupferstich auf Büttlen bei Beauvarlet n. Greuze bei Beauvarlet, Paris um 1770. 38 x 30,5, Blgr. 52,5 x 40 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Titel i.d. Platte. – Kl. Braunfl. am unt. Plattenrd. li., Randeinriss re. bis etw. i.d. Plattenrd. R 120,-

**2082 – Zitronenverkäuferin.** La Mde. de Citrons. Citrons-a Jus-la limonade. Punktstich v. Mlle. Roley u. Benoist n. Lambert bei Joubert fils u. C.Banee, Paris um 1800. Plgr. 3805 x 26, Blgr. 45,5 x 35 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An den ob. Ecken aufgeklebt. – Tfs. etw. flec. ig. R 150,-

**2083 BOTANIK – Besler – Jasmin u. Kranzenzenian.** lasminum Indicum flo e rubro & variegato (&) Gentionella Autumnalis folys centaury minoris flo e coeruleo (&) Gentionella multiflo a Autumnalis e coeruleo purpurascens. Altkolor. Kupferstich auf Büttlen n. H.Lederer aus Hortus Eystettensis, um 1750. Blgr. 55,5 x 44,5 cm. Verso lat. Text. Unter Passep. mont. 150,-

Stärker gebr., ob. u. li. Wasserrd. mit etw. Verfärbung der Jasminblüten ob., tfs. Randlās.

**2084 – Botanik.** Sammlung von 5 Bl. Aquarellen auf Papier mit Blumen-Darst., wohl Umkreis von Georg Flegel (1563-1638). Versch. Formate. Jwls. unter Passep. mont. D 270,-

Enthält: Narzisse, Feuerlilie, Tulpe, Gewürznelke, ein weiteres (Passep. bez.: Weiße Blume). – Tfs. etw. flec. ig u. kl. Randlās., 1 Bl. feuchtigkeitsflec. ig. – (H 3770, AQ 5622)

**2085 – Brunner, Elise (wohl 1831-1890).** Album mit 26 montierten, gouachierten botanischen und pomologischen Handzeichnungen. Verschiedene Formate. Bern, datiert 1847-1848. Quer-4°. Halblederband d. Z. mit Rückenvergoldung. Sehr qualitätvolle Darstellungen von Blumen und Früchten, möglicherweise von der Hand der späteren bekannten Berner Alpinistin dieses Namens. Zumeist im Unterrand bezeichnet. – Schönes Kolorit, wohlherhalten. R 1.200,-



2086

**2086 – Konvolut** mit 5 Blumendarstellungen. Verschied. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. Alle gerahmt (meist nicht ausge-rahmt). D 360,-

U.a. vorh.: Redouté, Pierre Joseph <P> (1759 Saint-Hubert – Paris 1840) nach. Rosa Gallica. Rosier Eveque. Kol. Farbpunktstich von Langlois bei Remond. Ca. 30,5 x 18,2, Blgr. ca. 35,2 x 25,5 cm. Gebr. u. etw. stockfl. – **Julien, Louise** (20. Jh.). „Tendresse Fleurie“. Öl auf Leinwand um (19)74. Sign. unt. re. Original m. Filz u. Bordüren gerahmt. Ca. 41,3 x 33,0 cm. Verso m. Betit. u. Bez. Dort m. Information, dass das Objekt auf der Expo 1974 in Baden-Baden präsentiert wurde. – **Kuhn, F.** (19./20. Jh.). Rosen und Kirschen. Gouache (19)19. Ca. 27,1 x 16,3 cm. Sign. u. dat. unt. re. – Tfs. Gebrauchssp. – <B>Dabei: 4 gerahmte Reproduktionen von Redoute-Rosen-Motiven.

**2087 – Pflanz.** 24 (5 kolor.) lav. Tusch- u. 1 Bleistiftzeichnung mit Pflanz- u. Samenkapseldarst. u. 5 hs. Textbl. in Latein auf Büttlen mit versch. WZ, 18. Jh. Blgr. ca. 38 x 25 cm. Tfs. geheftet. – Tfs. etw. stock-, wasser- u. sporenfl. D 240,-

**2088 – Sammlung** von 68 Bl. kolor. Farbstichtafeln aus Plantes de la France, decrites et peintes d'apres nature von St.Hilaire, Paris 1805-22. Kl.4°. Lose. R 300,-

Nissen, BBI 989. – Tfs. leicht flec. ig. – **Dabei** 32 Bl. aus anderen Botanik-Werken: 10 kolor. Kupferst. aus Dictionnaire universel d'histoire naturelle, Paris 1839 ff. – 7 kolor. Kupferst. aus Medical Botany, Lon-

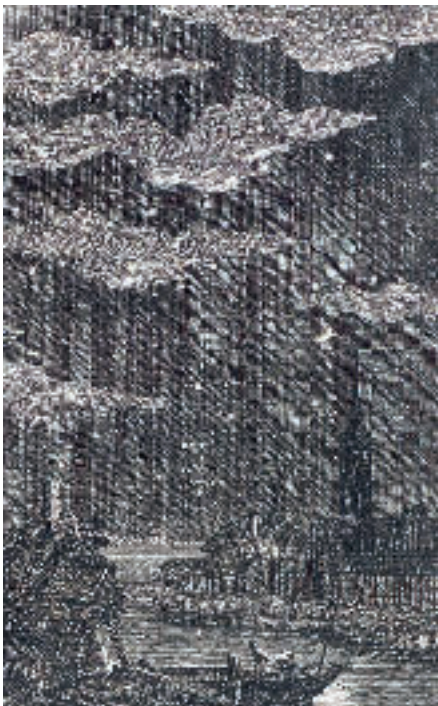




2088

don 1806-10. – 5 Chromolithogr. aus Greenhouse Favourites (um 1880). – 4 kolor. Lithogr. aus Icones Plantarum, London 1867 ff. – 2 Chromolithogr. aus Illustr. Gartenzeitung, Stgt. 19. Jh. – 2 kolor. Kupferst. aus Botanical Register, London 1. H. 19. Jh. – Sowie 2 unbestimmte kolor. Kupferst. aus einem engl. Werk. – Zus. 100 Bl.

**2089 - Tigerblume, Fuchsia u. Anemone.** 3 B. anonyme Aquarelle, um 1830. Blgr. ca. 30,5 x 21,5 cm. Hs. betitelt. D 150,-  
Rigidella orthantha, Whitfieldia lateritia, Anemone japonica. – Tls. etw. flec ig.



2090

**2090 Buchillustrationen.** 9 Kartonbl. mit 45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr.8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. R 300,-

Enthält u.a. Bl. meist von J.W.Meil, wenige v. B.Rode, eines nach Chodowiecki. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u. einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

**2091 Elemente.** Le Feu. Das Feuer. Im Vordergrund halten Amoretten ihre Pfeile ins Feuer des Vulkans, im Himmel verteilt Venus in ihrem Wagen Fackeln an Erosen. Darst. im Rund. Radierung v. Beauvais n. Albani bei Chereau Witwe, Paris um 1800. 29 x 29, Blgr. 37,6 x 29 cm. Mit den Namensz., Titel u. 4x 4 frz. Textzeilen i.d. Platte. An 3 Seiten mit winz. Rändchen um die Darst. Alt aufgeez. – Etw. stockfl. u. gebr. R 120,-

**2092 EROTIKA – GALANTES – Anonym.** (18./19. Jh.). Trinkendes Bauernpaar. Kupferstich. 30 x 25,5 cm. Auf Karton mont.

R 200,-

Kräftiger Abdruck. – Ränder beschn. – **Dabei:** Mönch umarmt eine Hofdame. Kupferst. von Charles Mosely, 1755. 34 x 25 cm. – Etw. gebr., Ränder mit Läsuren und fl.



2093

**2093 - Brunet-Mahuet, Georges** (20.Jh. Frankreich). Schleiertanz. Darst. im Rund. Öl auf Lwd. auf Karton aufgeezogen. Dm. 46 cm. Am li. unt. Rd. sign. „GBMahuet“. Im goldfarb. runden Holzrahmen mit Holzapplikationen. D 360,-



2094

**2094 - Drei Blätter Erotika – Galantes.** Mit tls. erotischen bzw. galanten Darstellungen, 18./19. Jh. Gr.4°-Gr.Fol. Unter Glas ge-

rahmt (nicht ausgerahmt).

D 900,-

**Nicolas François Regnault** (1746-ca.1810). „Ah, s'il s'éveillant“. Farbstich. – **Louis-Léopold Boilly** (1761-1845) nach. La douce résistance. Farb. Punktiertkupfer von Fresco. – **Johann Leonard Raab** (1825-1899). Der Morgenkuss. Kolor. Kupferstich n. Gisbert Flüggen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – Collection of 3 sheets partly with erotic illustrations, 18th-19th century. Framed under glass. Partly traces of age and wear.



2095

**2095 - Exlibris.** Sammlung von 56 Exlibris. Versch. Künstler, Formate u. Techniken (einige handsign.). Auf Kart.-Bl. mont., in mod. Sammelordner. 4°. D 270,-

Unter den Künstlern: J. Hodek (2, darunter das seltene „Cunnilingus Erotikon“), E.M. Lilien (für Dr. Franz Oppenheimer), M. Fingesten (für Else Lotte Bach), E.M. Philipp (2), Balsamo Stella (1), A. Bosco (1), A. Rassenfosse (1), F. Czuczka (Wiener Sezession), J. Zetti (1), F. Bayros (5), Heroux (1), Fleissig (2), G. Gelbke (2), Kulhanek (1), Helfenbein (1), J. Bayer (1), K. Ritter (7), Blossfeld (2), Bastannier (6), K.O. Speth (1), O. Greiner (1), M. Zichy (1), M. Schenke (1), W. Rehn (1), etc.

**2096 - Exlibris.** Sammlung von 53 Exlibris mit Akt-Motiven, versch. Formate, Künstler u. Techniken. Auf Pp. mont., in mod. Sammelordner. D 120,-

Unter den Künstlern: B. Heroux, Erhard Amadeus, H. Bastanier, C. Streller, etc. – Tls. mehrf. vorhanden.

**2097 - Galante Schäferszene.** Anonymes Öl auf Lwd., auf Holz aufgeezogen, 18./19. Jh. 25 x 19,5 cm. Gerahmt. Krakelee. R 300,-

**2098 - Liebhaber, Der entdeckte.** Der wütende Ehemann sticht auf den Liebhaber in einer Truhe im Schlafgemach ein, während die Ehefrau aus dem Bett flüchten will. Anonyme Radierung bei Pierre Daret (1604/1605 – 1678). Blgr. 17,2 x 40,3 cm. Mit dem Namenszug u. 4x 4 frz. Texten i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. – Li. Rd. etw. flec ig u. randrissig, unt. Randeinriss einer Quetschf. Aus d. Slg. Alfred Misch (L. 1816f). R 150,-

**2099 - Weiblicher Akt.** Auf einem Liegemöbel ruhender weiblicher Akt mit einem





2097

Lächeln u. geschlossenen Augen. Aquarell u. Tuschfeder von S.Lang, 19. Jh. 25,5 x 36,5, Blgr. 35,8 x 45,7 cm. Unt. li. sign. – Der Rand rundherum ca. 2,5 bzw. 3,5 cm umgeknickt. D 180,-



2100

**2100 EXLIBRIS – Exlibris.** Sammlung von 209 Exlibris auf Kart.-Bl. (meist mont., einige aufgez.), mehrere handsign. Versch. Formate, Künstler u. Techniken. D 300,-

**2101 - Exlibris.** Sammlung von 37 Exlibris zum Thema Tod. Versch. Formate, Künstler u. Techniken, auf Pp. mont., in mod. Sammelordner. D 120,-

Unter den Künstlern: Wilm, Ed. Winkler, E.R. Vogeaner, E. Krahl, J. Renart, A. Rosenberg, etc.

**2102 - Heraldik.** Sammlung von 112 Exlibris auf Kart.-Bl. (meist mont., einige aufgez.). Versch. Formate, Künstler u. Techniken. D 180,-

**2103 - Jugendstil.** Sammlung von 106 auf Kart.-Bl. mont. Exlibris. Versch. Formate, Künstler u. Techniken. D 180,-



2104

**2104 - Sammlung** von 358 Bl. Exlibris, vorwieg. 2. Hälfte 20. Jhd., darunter auch zahlr. Akt- und erotische Exlibris. Tls. sign. u. tls. dat. Meist auf Kart.-Bl. montiert u. tls. mit masch. Beschreibung. Tls. in Dokumentenhüllen in 2 Ordnern u. in 1 Din A4-Mappe. D 450,-

Unter den Künstlern: David J.Bekker, J.Weisz (u.a. ca. 40 Bl. PF), R.Pongratz, A.Avramescu, G.Stauf, Lorentz May, Laszlo Kekesi, V.Kacirek, J.Svensgöbir, H.Preuss, Reinhilde Peterknecht (u.a. 20 Bl. für Johann Hartmann), Rich. Preusse, Josef Weiser, Natalia Chernetsova, Eugen Schmidt, O.Volkammer, H.Ranzoni d.J., H.Ott, Fritz Kühn, W.Jakubowski, Vilmos Torro, A.Cossmann (ca. 120 Bl. für Rudolf Teltscher); dabei auch iba 71, Soviet Exlibris (Mäppchen mit 38 Bl.); Weimar 1984. DEG – Mäppchen für 20 Int. Exlibris-kongress, Weimar mit 12 Bl. (Ex. XV); DEG-Mappe zum 22. Int. Exlibris-kongress in Frederikshavn/Dän. 1988, mit 28 meist sign. Bl. (Memoriam H.St.Ott); Fr.Sara, M.M.Werscholanzew. 16 xylografische exlibris, Frederikshavn 1979 (Ex. 186/200). - **Beiliegen:** **Ex Libris** Buchkunst u. angewandte Graphik, Jg. 39, Heft 1 (NF Jg. 23). - **Franck, H.** Jugendstil-Exlibris, Gütersloh (1984). - **Schneider-Henn, D.** Exlibris Monogramme. Mchn. u.a. (1983); - **Ex Libris** aus 6 Jahrhunderten. Katalog Galerie J.H.Bauer, Hannover (1983). - **Venu de Bonestoc** – Franz von Bayros, Exlibris die sie nicht tauschten. Nachdruck hrsg. v. Claus Wittal. Wiesbaden (2011). - Tls. Gebrauchssp. u. beschäd.

**2105 FILM – THEATER – TANZ – Prospect des Churfürst: Saechs:** in dem Residentz Schlosse Dresden sich befindlichen Riesensaals zu sammt dem darauf gehaltenen Mohren-Ballette. Kupferstich v. J.Azelt aus G.Tzschimmers Werk „Die Durchlauchtigste Zusammenkunft“, Nürnberg 1680. 47 x 58,5 cm (Plattengröße). Auf Trägerkarton aufgez. R 150,-

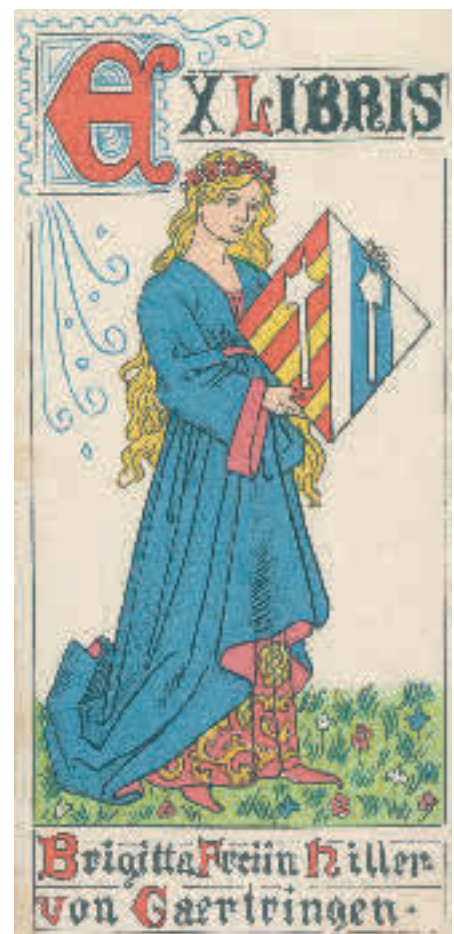
Aufführung des „Mohrenballetts“, das während des feierlichen Familientreffens von Kurfürst Johann Georg II. und seinen Verwandten im Februar 1678 im Riesensaal der Dresdener Residenz aufgeführt wurde. - Geringe Randeinrisse u. kl. Austris im li. Rd. bis zur Darst., unten etw. wasserfl., leicht fl. u. gebräunt.

**2106 FLIESE – Entwurf** für eine Fliese od. Kachel. Ein Vogel u. mehrere versch. Blumen. Anonymes Aquarell auf Büttchen, 19. Jh. Blgr. 25,7 x 25,4 cm. Aufgrund von einigen Ein- u. meist Randausrissen aufgezogen. D 100,-

**2107 Friese.** 4 Bl. mit antiken Friesen. Kupferstiche in roter bzw. brauner Crayonmanier v. Elizabeth Brinclair n. Monogr. R.L. bei J.-F.Chereau, Paris ca. 1777-1782. Jh. Blgr. zw. 19,5 x 62,3 u 24,5 x 62,3 cm. 2 Bl. betitelt, 2 Bl. mit den Namensz. i.d. Platte

R 240,-

Aus „Recueil d’Ornemens“ mit römischen u. frz. Ornamenten. - „Huitième Cahier deu Recueil d’Ornemens, Frise des Entre-Pilastres due Portique du Panthéon“ (Stieropfer) – „Fragment antique de la Ville des Empereurs“ (Pferde, Knaben u. Löwen). Die beiden and. Bl. zeigen zwei geflügel e u. gehörnte Löwen bzw. zwei Fruchtegirlanden. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2108

**2108 GENEALOGIE UND HERALDIK – Exlibris.** Sammlung von ca. 350 Exlibris. Versch. Künstler, Formate u. Techniken, alle auf Kart.-Bl. mont., in 2 mod. Sammelordnern. 4°. D 600,-

Umfangreiche Sammlung heraldischer Motive. - Enthält u.a. seltene Exlibris für folgende Eigner: Zeremonienmeister Schaubeck, Freiherr von Brunselle, Otto von Trotha, Szita Szabolcs (Ungarn), A. v. Passavant, Exlibris der Universität Posen (um 1900), Paul Kerkovius, Paul Weber, Graf Stanislaus von Kalkreuth, O. Leuschner, A. Hauelsen, Exlibris der Museumsbücherei Landau (1905), W. von zur Westen, E.H. Smith, Fedor von Zobeltitz Spiegelberg, etc. - Unter den Künstlern/Verfertigern: Rabinovich, Wallner, Voigt, Münger, Kissel, Corradini, McCall, H. Doren, O. Hupp, A. Closs, Dachenhausen, J. Nicolai, Salo, Rheude, Roschet, J.W. Spenceley, Rheude, Kortmann, Junod, P. Kroch, P. Hotch, Hildenbrandt, Klement, A. Hess, Henry-Andre, R. Edmond, u.v.a. - **Dabei:** „Elf alte Schweizer Exlibris“, Bibliophilen Gesell., mit 11 Exlibris (Neudrucke von 1926), in Opp.-Mappe.

**2109 GENRE – Amoretten und Kinder.** Les Amours Folâtres. Herumtollende Erogen.



Radierung auf Bütten v. Aveline n. F.Boucher bei Daullé, Paris um 1750. Plgr. 33,5 x 25,7, Blgr. 36,5 x 29 cm. R 180,-

Leichte Gebrauchssp., Randeinriss li. bis i.d. Plattenkante. - **Dabei: L'enfant qui joue avec l'Amour.** Radierung v. J.Daullé n. A.van Dyck, 1750. Plgr. 40,8 x 27,6, Blgr. 52 x 38,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. - Überwieg. i.d. w. Rändern etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2110 - Fideler Trinker** mit Pfeifchen, die re. nackte Schulter zeigend. Anonymes, wohl niederländ. Mezzotinto, 18. Jh. 24,6 x 25,3, Blgr. 27,7 x 26,9 cm. Wohl vor der Schrift. - Etw. angestaubt u. tls. flec ig. Aus einer von uns nicht identifizierte Slg. R 120,-

**2111 - Genre.** "Das Verhör". Radierung v. K.Jahnke n. W.v.Diez bei Wetteroth, Mchn. 1886. 68 x 49,5, Blgr. 82 x 59 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. - Etw. angestaubt, tls. randrissig, leicht stockfl., um li. Rd. wasserfl. R 100,-

**2112 - Großmutter.** La Grand-Maman. Kupferstich v. Binet n. Greuze bei Beauvarlet, Paris 2.H. 18. Jh. 38 x 30, Blgr. 47 x 36 cm. - W. Rd. etw. stockfl. R 120,-

**2113 GRENZWISSENSCHAFTEN - Lebensrad (?).** Anonyme Tuschzeichnung auf Papier, auf starken Kart. aufgez. 23 x 15,5 cm. D 120,-

Mit (unleserlichem) Schriftband. - Leicht flec ig. - **Dabei:** Bleistiftzeichnung (Mittelalterliche Trachten) auf Papier, 21 x 32,5 cm. - Etw. flec ig, kl. Randläs.

**2114 Guckkasten.** Großer Guckkasten aus Eichenholz, Niederlande, um 1750. Der ausklappbare Guckkasten hat die Form eines dekorativen Kabinettschränkchens mit aufgesetzten Messingbeschlägen auf Türen und Schubladenattrappen, der geschwungene Giebel mit aufwändig geschnitzter, ornamentaler Verzierung. Zusammengeklappt 56 x 48 x 29 cm, vorführbereit ca 128 cm lang. Ein geschwungenes Dach ist durch bewegliche Messingstifte befestigt. Aufgeklappt trägt die Vorderwand zwei originale Linsen von jeweils 16 cm Durchmesser. R 21.000,-

**Dabei: 189 kolor. und zur Vorführung präparierten Kupferstichen.** Alle Kupfer auf dünnen Karton aufgezogen. 80 Bl. mit den Titeln und Legenden auf der Vorderseite. 109 Bl. mit geschwärzten oder schwarz überklebten Rahmen, davon 80 sehr aufwändig bearbeitet mit ausgeschnittenen und ausgestanzten und farbig hinterlegten Partien für die Effektbeleuchtung von hinten. Bei diesen 110 Blättern die Titel teils rückseitig montiert oder auch mit hs. bezeichnet. - **Ausführliche Beschreibung und Bilder bitte anfordern.** - Big peep-box made of oak, Netherlands, c. 1750. With 189 coloured copper engravings, mounted on thin cardboard. Please request a detailed description.

**2115 Heiligenbild.** Darstellung des sitzenden heiligen Ambrosius. Verso m. Gedicht zum Namenstag von Siard II. M. Gold gehöhte Gouache auf Pergament um 1795. Ca. 10,7 x 7,1 cm. Das rückseitige Gedicht flo al gerahmt u. m. Chronodistichon, das auf das Jahr 1795 verweist (freie ÜS: Achtundsechzig Mitbrüder verrichten am Altar, aus frommen Gelübden, ihre Ämter). Verso m. Sp. früherer Mont. R 200,-

**2116 HERALDIK - Hohenlohe-Schillingsfürst.** Entwurfszeichnung einer Urkunde in slowenischer Sprache für Prinz Konrad von



2114

Hohenlohe-Schillingsfürst. Gouache in Farben, Gold u. Silber von A.Ruda, 1915. Aufbläuliches Karton. Blgr. 36,5 x 54,5 cm. R 180,-

Der Urkundentext mit dem Datum 14. Februar 1915 wohl für eine Gemeinde Koprivi, links in einer Kartusche mit Schriftbändern, Trauben u. Blüten das Wappen des Fürsten (1863-1918), k.k. Statthalter





2114

der drei küstenländischen Kronländer in Triest. – Eignige Wurmgänge u. Wurmlöcher (wenige in d. Darstellung).

**2117 - Wappen und Miniatur-Darst.** vers. Techniken, vers. Formate a. d. 17 Jh. 13 Bl. R 100,-

u. a. 2 ovale Darst. m. Pius II u. dessen päpst. Wappen, beide ca. 6 x 4,5 cm sowie Miniatur-Darst. v. Prudentia. Quod lapit atque animus reru sibi, Rad. – Alle Bl. aus Samml. Simonett (Sammerstemp. Lugt.3616)

**2118 HEXEN – Walpurgisnacht.** Tanz u. Ritt der Hexen auf dem Blocksberg. Anonymes Aquarell Bleistift auf Zeichenkarten. 2.Hälfte 20. Jhd. Blgr. 20 x 25,5 cm. Unter Glas im Rahmen mit bronzefarb. Kleeblatt u. Kleeblütenapplikationen (stellenw. abgeplatzt, nicht ausgerahmt). D 300,-

**Dabei: Dass. Motiv** desselben Künstlers als Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarten. Blgr. 20 x 25,5 cm. Verso Adr.-St. „Paul Schmidtbauer akad. Maler, Graz“. – **Paul Schmidtbauer** (1892 Lividrage – Graz 1974). Zwei Gebäudeansichten untereinander auf 1 Bl. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 22,3 x 15 cm. Verso mit Adr.-St. des Künstlers. u. Echtheitsbestätigung von Helga Schmidtbauer verso mit Kugelschreiber. Hinter Passep. geklebt, dort etw. leimschattig. – **Ders.** Nachlass. Friedhofsszene bei Nacht. Aquarell. auf leichtem Karton. Blgr. 27,5 x 21 cm. Verso mit Nachlass-St. „Die Echtheit bestätigt Galerie Moser, Graz“ u. auf beilieg. Karton hs. bez. „... gekauft 1986 von seiner Tochter“. – **Ders.** Person hantiert über einem Kamin. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 12 x 9 cm. Verso Adr.-St. des Künstlers. Hinter Passep. – **Ältere Dame auf einem Stuhl sitzend.** Anonymes Aquarell im Stil von Schmidtbauer. Blgr. Ca. 28 x 20 cm. Im unt. re. Eck St. „Prof. K... Zinner“ (?) übermalt. Zus. 7 Bl.

**2119 JAGD – Arabien – Arabische Miniatur.** Jagdszene mit Tiger. Gouache auf Papier Bl. eines Buches, wohl 19. Jh. Ca. 17,5 x 11,5



2114

cm. Mit flo aler Einfassung. Arabischer Text ober- u. unterhalb der Darst. u. verso. Hinter Passep. mont. R 80,-

**2120 - Debucourt, Philibert-Louis** (Rendez-vous de Chasse). Vierspännige Kalesche mit 4 Damen, begleitet von berittenen Herren, im Hintergrund Versammlung zur Jagd. Aquatintarad. v. P.L.Debucourt n. C.Vernet bei Rolland, Paris um 1810. 52 x 100, Blgr. 63,5 x 104,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte, aber ohne den Titel. R 100,-

Tls. etw. stockfl. u. angestaubt, randrissig (1 Einriss ca. 5 cm i.d. Darst. li. ob.), Plattenkante tls. gebrochen u. mit Fehlst., da Papier brüchig.

**2121 - Falkenjagd – Le Bas, Jacques-Philippe** (1707 Paris 1773). Rendez-vous de chasse. Ruhe bei der Falkenjagd. Kupferstich auf Büttlen n. Carel van Falens, Paris 1740. 51,5 x 40, Blgr. 59,5 x 44,5 cm. Mit den Namenszg., Titel u. Wappen i.d. Platte. – Vereinz. braunfl., unt. li. unterl. Einriss. R 150,-

**2122 - Genre – Jagdtreffen.** Le Rendez-Vous de Chasse. Radierung auf aufgew. China n. J.d'Artois, G.Coques u. P.Bout, um 1880. 14 x 21,5, Blgr. 44,5 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 100,-

Trägerkarton i.d. äußeren Rändern etw. stockfl. u. läd. – **Dabei: Un Quai à Amsterdam.** Radierung n. J.van der Heyden u. A.van de Velde, um 1880. 20,5 x 27, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Gering randrissig, äußere Ränder leicht lichtrandig u. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2123 - Jäger und Holzsammlerin mit Kind.** Anonyme Tuschezeichnung, um 1900. Ca. 23 x 16 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 120,-

**2124 - Jagdhunde.** Zwei English Pointer Dogs. Öl auf Papier, verso dat. 1833. 16 x 19 cm. Auf Holzplatte mont. u. unter Passep. – (H 3745) D 100,-

**2125 - Pferde und Jagd.** Elf Blätter des 19. Jhdts. In verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleineren Formaten. – Unter Glas (nicht geöffnet; ltersspuren). R 240,-



2125

Aus verschied. Tafelwerken. – Darunter die altkolor. Lithographie des 1925 abgebrannten Schlosses „Chateau de Randan“ von und nach Ch. Bour mit reicher Pferde – und Kutschenstaffag . – Alters- und Gebrauchsspuren. – Gerahmte Beilage.

**2126 - Tigerjagd mit Elefanten.** Kolor. Aquatintaradierung v. J.Clark n. Williamson & Howitt bei E.Orme, Ldn. 1807. 13,5 x 20,5, Blgr. 21 x 32 cm. Mit den Namensz., Datum u. „No. 15“ i.d. Platte. - Stellenw. etw. flec ig. 120,-



2127

**2127 Jahreszeiten.** „Ver amoenum. Der angenehme Frühling“ – „Aestas jucunda. Der liebliche Sommer“ – „Fructiger Auctumnus. Der fruchtbare Herbst“ – „Hyems Frigida. Der unangenehme Winter“. Jwls. 1 tanzendes Paar mit musizierendem (Kinder-) Paar (Ausnahme Winter). Kpl. Folge von 4 Bl. num. Radierungen bei Martin Engelbrecht, Augsburg um 1740. Je ca. 17,5 x 29 cm. Mit Verlegeradr., dt./lat. Versen u. Vlg.-Nr. „No. 251“ in der Platte. Im Umschlag d. Zt. geheftet. - 1



Bl. kolor., 1 Bl. teilkolor. – Überwieg. im w. Rd. etw. stock- u. braunfl. R 200,–

**2128 KARIKATUR – Devrils, Charles** (Frankreich 19. Jh.). 1 Bl. mit 5 mont. Karikaturen. Radierungen meist 1846. Kl.8° u. Qu.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug, 1 mit Monogr., 3 mit dem Datum, 1 mit Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. R 200,–

Triomphe de la Poesie, Triomphe de la Peinture, Jean qui bleue et Jean qui rit. – Leicht gebr. Aus d. Slg. Friedrich August v. Sachsen (L. 972), jwls. recto. – **Dabei: Émile François Dessain** (1808-1882). 1 Bl. mit 3 mont. Radierungen mit Tierdarst. Qu.Gr.8°. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. Ebenfalls aus ders. Slg. Zus. 2 Bl.

**2129 - Sammlung** von 25 (5 kolor.) Bl. Karikaturen versch. Künstler, darunter auch H.Daumier, überwieg. aus Charivari, 19. Jh. 4° u. Qu.4°. – Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

**2130 Karikatur.** Femme au singe. Übermalter Lichtdruck nach der Pastellzeichn. v. Nelly Degouy, 27,5 x 18,5 cm. Auf Kart. mont. R 60,–

Affe mit Opernglas betrachtet auf Sofa sitzende Dame. – Kart.-Bl. in den Rändern etw. fleckig.

**2131 Konvolut** mit 4 Objekten. Versch. Techn. Versch. Formate 19./20. Jh. D 150,–

**Vorh.: Jaguarkrieger.** Darst. mehrerer Krieger, von denen einer einen Jaguarmenschen m. Hörner, womögl. einen Jaguarkrieger, überwältigt, die anderen um ein Menschenopfer herum. Gouache. Ca. 20,7 x 14,1 cm. Aufkasch. – **Heiliger.** Wohl Äthiopische Darst. eines Heiligen mit Lanze, der ein Mischwesen aus Mensch, Ziege, Löwe und Schlange mit einer Lanze verwundet. Gouache auf Pergament. Ca. 18,5 x 25,0 cm. – **Horoskop.** 2 Ex. eines Heftchens, wohl m. Horoskopen auf Hindi. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei: Konvolut** mit 3 Holzkladden m. versch. Dekors. 2 davon m. z.T. bunten Intarsienarbeiten, 1 m. bemaltem Deckel. Zw. ca. 10,5 x 6,3 u. 25,9 x 18,7 cm. Alle m. Blumendekor. Alle um 1900, tls. später. – **Vorh.: Photoalbum.** Leporellogefalteter roter Stoff zw. zwei Holzkladden. 6 Einschubfächer. Verso bez. „Ricordo di Capri“. – **Kladde für Notizen, Briefe etc.** Vorderseite m. bunten Intarsien im Rahmen u. im mittleren ovalen Medaillon, dieses m. Blumendekor. Darum ausgesägtes Blattdekor. Innen m. tls. ausgebrochenen Fächern, u.a. für „Notes diverses“. Verso m. Inschrift „Sorrento“. Rücken m. Leder, dieses stark abgegriffen. – **Kleine Börse.** Vorderdeckel m. Blumendekor um die Inschrift „Arco“. Innen m. pinkem Stoff, hier beidseitig m. 2 Fächern. – Sprung im Vorderdeckel. – Meist deutl. Gebrauchssp.



2132

**2132 Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 114. – Vorhanden: 2431, 2442, 2471, 2837, 2876, 3253 und 3265. – Bitte Liste anfordern. D 300,–

**2133 Konvolut.** Sammlung von über 300 Graphiken verschiedener Techniken. Darunter u.a. Stadtansichten, Schiffe und Häfen, sowie einzelne Guckkastenblätter. 19. Jhd.

– Zustände variieren stark. Tlws. hinter Passpartou. D 240,–

**2134 Konvolut** von Drucken, Repros u.a. des 18-20. Jh. Versch. Formate, versch. Techniken. Alle gerahmt. D 150,–

**Britannia Saxonica.** Kupferstichkarte von John Sturt für Robert Morden. London um 1720, ca. 38 x 30 cm. Unter Passep. montiert. Titeltasche ob. li., Meilenzeiger ob. rechts. **Dabei: Enthält u.a.** 2 Bl. a. u. Küste nach Huggins. handkol. Stich, späterer Druck v. d. Originalplatte 19. Jh. **sowie:** Blick a. **Reims** Lithogr., 1944, ca. 20 x 28 cm. Mit Kathedrale im Hintergr. u. gr. Baum im Vordergr. u.a.

**2135 Konvolut** von 10 Bl. mit Portraits (4), Christlichem, akad. Zeichn., etc. Orig.-Techn., Ende 19. Jh.- 20. Jh. 8°-Imp.Fol. Tls. (undeutl.) sign. D 150,–

U.a. vorhanden: Alter Mann mit Bart. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung von **C.Meyer**, 1908. – Älterer Mann mit hoher Kopfbedeckung. tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf blauem Papier von **Fuchs**. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Dokumentenmappe mit leeren Bl. Velourldr. mit appl. Jagdszenen (Gebrauchssp.). 30 x 21,5 cm. – **Andachtsbild.** Jesus am Kreuz mit 2 Heiligen. Öl auf Holz. 52 x 31 cm. – 1 Beilage. Zus. 13.

**2136 Konvolut** von 10 Bl. überwieg. mit Genredarst. in versch. Techn., 18.-20. Jh. Qu.Fol.-Qu.Gr.Fol. D 150,–

U.a. voranden: **Jacob Folkema** (1692-1767). Aloude Kleedy der Batavische Vrouwen. (&) Aloude Kleedy en wapenrusting der Batavische mannen. 2 Kupferstiche n. C.Pronck. Je 28,40, Blgr. 33,5 x 46 cm. – Etw. gebr., tls. Randein- u. -ausrisse. – Fetes au dieu pan. Radierung v. **Michel-Guillaume Aubert** (um 1704-1757) n. A.Watteau. I, 1750. 36,5 x 48, Blgr. 41 x 49 cm. Aufgezogen. – Etw. stockfl., Einriss li. – **Genevieve attendrissant ses assassins.** Kupferstich v. J.Mixelle n. Thestrokes bei Mixelle, Paris um 1780. 45 x 37,5, Blgr. 55 x 42,5 cm. – **Grundriß der Kirchen von Unsrer Lieben Frauen zu Salzburg.** Kuperstich n. Fischer von Erlach, ca. 1721. 42 x 29, Blgr. 50 x 42 cm. Seitl. Papierstreifen angeklebt. Gefaltet. – Braunfl.

**2137 Konvolut** von 12 gerollten Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 20. Jh. Meist Großformate. D 100,–

U.a. vorhanden: 3 farb. Seekarten Ostfriesland, Flensburger Förde, Falshöft bis Holtenua. – 2 farb. Wandkarten: die Welt, Mitteleuropäische Wasserstraßen. – 5 Plakate Mannheim. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2138 Konvolut** von 13 Bl. mit christlichen/religiösen Motiven. Versch. Techniken, Formate u. Jh. D 120,–

Enthält u.a.: La Vierge au Poisson. Rad. v. Boucher Desnoyers nach Raffae, 1822. – (Gastmahl zu Kana), Kupferst. v. Metelli nach Caliri um 1700. – Profil ou Coupe du Dome de Milan. Kupferst. v. Le Poer um 1730. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



2139

**2139 Konvolut** von 151 meist kolor. Kup-

fertaf. aus Bertuch, Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend bei Bauer, Wien (ca. 1810). 4°. Jwls. mit Textbl. Lose. D 300,– Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** 12 (von 18) Kupfertaf. aus Gallon, Die Kunst Messing zu machen, Lpz. 1770.

**2140 Konvolut** von 17 Bl. mit Personendarstellungen, Landschaft, Stilleben, etc. in versch. Techn., 1960-2010. Qu.8°-Imp.Fol. 3 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. u. dat. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Tls. Gebrauchssp. – **Dabei: Tom Martin Ehlich** (20. Jh.). 6 Skizzenkartons mit Büchern u. Menschen in Bleistift bzw. Kugelschreiber, 2002. Versch. Okatavformate, 2002. Monogr. „E“ u. dat. Zus. 23 Bl.

**2141 Konvolut** von 26 Bl. Versch. Künstler, Formate u. Techniken. D 120,–

**Enthält:** The Studio „Whistler“ Portfolio (1905), mit 7 (von 10) Bl. – 1 sign. Lithogr. „Früchtekorb“ v. Susanne Hartmann, 1999, eines von 200 Ex. – 2 Aquatintas aus Rowlandson, Dr. Syntax bei Ackerman (Rural Sports u. Soliloquising) um 1823. – The Smoker, kolor. Stahlst. bei Pittman, 1825. – Windsor Castle. Stahlst. nach B. Foster bei Cassell (um 1875). W. Ränder mit Fehlst. – Dokumentationsmappe zu Besler, Hortus Eystettensis Faksim. (Aboca Museum), doppelt vorhanden. – Sowie 12 mod. Drucke.

**2142 Konvolut** von 27 Bl. mit Landschaften, Ansichten, Plänen etc. in versch. Tech., überwieg. 18. u. 19. Jh. Qu.Kl.8° bis Qu.Fol. 150,– Enthält u.a. 3 Bl. Baiern n. Alt bei Kunike, um 1830. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2143

**2143 Konvolut** von 38 Bl. Ansichten. Versch. Formate u. Techniken, meist 19. Jh. D 360,–

Enthält u.a.: Vue de Mayence prise de Biberich. Lithogr. v. Engelmann nach Howen (1824). – Aus der Campagna. Rad. v. Willmann nach Schirmer, Wien um 1880. – Vue d'une des Cascades du Tesin... Kupferst. v. Maillet aus Zurlauben um 1780. – Moselufer. Lithogr. mit Tonplatte aus Haghe, Sketches in Belgium and Germany um 1840. – Ruine Fürstenberg bei Bacharach. Kolor. Lithogr. v. Harding 1834. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2144 Konvolut** von 4 Bl. mit Stilleben (2), Portrait u. Genredarstellung. Meist Öl auf Karton, 20. Jh. 2 Bl. gerahmt. D 150,–

**Blumenstrauß** mit Mohnblumen u. and. Sommerblumen von Monogr. F.K., 1964. 40 x 30 cm. Unt. li. momogr. u. dat. – **Kupfergefäß** mit Henkel u. Deckel neben Gemüse auf einem Tisch. Ca. 27 x 34,5 cm. – **Lächelnder älterer Herr** mit Halbglatze u. Bruyerepfeife mit Deckel. Halbportrait. Ca. 39 x 31 cm. – Überwieg. am Rd. Farbabplatzungen, re. ob. im Himmel Braunfl. – Halbportrait eines **Mönches** v. Monogr. R.L., 1945 (?). Undeutl. monogr. u. dat.

**2145 KUNST – Sandrart, J.v.** Teutsche Academie der Bau-Bildhauer- u. Maler-Kunst... Nbg., J.A.Endter um 1770. Daraus: Titelbl., 1 blgr. Portraitkupfer, 7 Textkupfer u. 13 Kupfertaf. in zus. 22 Bl. Blgr. 38,5 x 24,5 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 150,–



**2146 Kutschen.** 3 Bl. mit aquarell. Tuschzeichnung mit Kutschen für den Großherzog von Baden, um 1880. Blgr. zw. 23,5 x 37 u. 37 x 48 cm. 1 Bl. mit Maßstab u. Erl. R 150,-  
Tls. angestaubt, fleckig u. randrissig, das größte Bl. mit längeren Randeinrisse, größeren Flecken u. Randabriss li. (kein Darst.-Verlust).

**2147 Kutschen.** "Bull & Mouth Yard". Kolor. Chromolithographie v. 2 Platten b. b. Michael & Nicholas Hanhart (1839-1882, aktiv). Um 1850. 12,5 x 19 cm. Mit Namensz. im Stein. D 120,-

Ob. Rd. leicht wassersp. - **Dabei: Englisches Wettrennen.** Kolor. Kupferstich b. Wiederhold, Göttingen, 1828. 8 x 13,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. - Etw. stärker gebr. - Je Bl. unt. Passep. mont. - **Dabei: Lilie.** „Lilium Candidum - Weisse Lilie“. Kolor. Lithographie von Mayrhofer aus „Schrank, Plantae... Monacensis“, um 1820. 33,5 x 22,5 cm. Unter Passep. mont. - Tls. leicht knicksp. - **Aschenputtel.** Anonyme Gouache auf Papier auf Holzplatte. Ca. 29 x 45 cm. - Alters- u. Gebrauchssp.

**2148 MEDIZIN - Totenschädel.** 4 versch. Ansichten eines menschlichen Totenschädels. Anonyme Radierung auf Büttlen mit WZ „Wappen mit gekreuzten Schwertern“, 18. Jh. 15 x 20,8, Blgr. 18,5 x 23 cm. Unter Passep. mont. R 120,-

**2149 - Urinprobe.** Kräuterarzt in seiner Praxis, mit ratsuchender Patientin, auf dem Tisch ein Totenschädel. Kupferstich von J. Folkema n. dem Gemälde von Caspar Netscher im Besitz des Grafen Brühl, Dresden 1763. 47 x 42, Blgr. 56,5 x 45,5 cm. - Etw. angestaubt, ob. 2 Eckabschnitte, vereinz. Wurmlöchlein. R 120,-

**2150 MILITARIA - Die Schlacht bey Aspern** der k.k. oesterreichischen Armee. Radierung. Ca. 50 x 64 cm. Ca. 1850. Gestochen von Rahl, C nach Krafft, P. Gerahmt.- Mit Rand. 240,-  
Stockfleckig. **Dabei: Adam A.** Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich. Galvanographirt v. Schöniger, L., Mchn. um 1850. Ca. 75 x 57 cm. Gerahmt. Stockfleckig.

**2151 - Konvolut** v. 14 Bl. m. Darstellungen v. Gefechten, Uniformen u. Heer. meist Lithogr., 19. Jh. Vers. Formate, Tls. gerahmt, Tls. fleckig u. gebräunt. D 150,-

**Enthält u.a. Eckert u. Montan** 6 Uniformdarst, Alt. Kol.1. H. d. 19 Jh, ca. 25 21 cm. Aus: Das deutsche Bundesheer. **sowie: Elsholtz** 4 Bl. Altkol. Lithogr. aus: Das Preußische Heer, b. Sachse Berlin 1830.

**2152 - Konvolut** Von 56 Bll. altkolor. Lithogr. des Österr. Militärs haupts. v. Kriehuber. (1800 Wien 1876) Alle 1. Hälfte 19. Jh. Alle gerahmt. Tls. Unter Passe Ca. 52 x 40 cm. 3.000,-  
Tls. Stockfleckig. **Enthält u.a.: Kriehuber** bei Höfelich: Ludwig Graf Wallmoden-Gimborn, **sowie: Kriehuber** n. Rauh: General-Major Lark Urban. **und:** Franz Josef I, Kaiser von Oesterreich etc. etc. etc. - Bitte Bilddatei mit allen Abb. anfordern.

**2153 - Kriegsschiffe.** A Calm where several Capital Ships of War are seen in different Positions. Mezzotinto v. Richard Houston (1721-1775) n. W.Vanderveld bei R.Sayer, Ldn. um 1750. 22,5 x 31 bzw. 35,5 cm (mit gest. seiltl. Einfassung). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-  
Unt., li. neben dem Titel Dünnst. mit Einrissen, leicht gebr., ob. tls. Einrisse bis etw. i.d. Darst. - **Dabei: Kriegsschiffe u. Boote auf See.** Kupferstich v. N.Ruijter, 18. Jh. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stärker gebr., vereinz.

Knickf., ob. li. Einriss bis i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

**2154 - Schlachtenansichten.** 6 Bl. Kupferstiche v. Berthault n. Swebach aus „Galerie historique de Versailles“ um 1810. Blgr. 30x40 cm. - Nr. 74,81, 84,82, 109,89. - Stellenw. etw. stockfl. 90,-



2155

**2155 - Soldatenalltag.** Blatt 3 aus der Folge „Soldatenalltag“. Radierung mit Aquatinta auf Hahnemühle von Halen, 1981/82. 24,5 x 26, Blgr. 37,5 x 40,5 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt. - Leicht lichtrandig. R 80,-

**2156 - Ungarn - Kriehuber, J.** (1800 Wien 1876) Kund. Stammesführer der Ungarn. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. - Bl. X aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. Fleckig. 200,-

**2157 - - Kriehuber, J.** (1800 Wien 1876) Buda. Legendärer Ungar. Heerführer. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828, Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. - Bl. VI aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. Fleckig. 200,-

**2158 - - Skallitzky W.** Knicanin. Serb. General. Kol. Lithogr. v. Halla, gem. v. Skallitzky, gedr. b. Rauh J. Bermann, Wien um 1848. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. - Leicht fleckig. 200,-

**2159 Miniaturbild.** Portrait a. d. Fr. Revolution. Öl auf Bronze, Frankreich um 1800, Oval ca. 8 x 6 cm. D 600,-  
Darst. eines Mannes in fr. Nationalfarben. Opul. Messingrahmen.

**2160 MODE UND TRACHTEN - Klepper, Ernst** (20. Jh., Deutschland). 29 Modezeichnungen überw. mit Frauenfiguren in Abendroben, Kleider u. Negligés des frz. Haute-Couture. Tuschzeichnungen in Schwarz auf Transparentpapier. 1960-70. Je ca. 30,5 x 20 cm. - Je ob. verso mit Resten einer alten Mont. Tls. an Rd. etw. knicksp. u. gewellt. R 360,-

**2161 MÜHLE - Wassermühle.** The first Scene of the Maid of the Mill. Kupferstich von William Woollett n. John Inigo Richards bei W. Woollett, Ldn. 1768. Ca. 34 x 43,5, Plgr. 38,5 x 46,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. etw. stockfl. D 180,-



2159



2160

**2162 MUSIK - Berlin - Möller, Otto** (1883 Schmiedfeld/Thüringen - Berlin 1964). Berliner Jazz. Lithographie, ca. 1920. 25 x 20,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. D 100,-



2163

**2163 - Puttenreigen.** Neun Putti bzw. Kinder tanzen zur Musik eines Clavichord spielenden u. eines Dudelsack spielenden Puttos. Anonymer Kupferstich auf festem Büttlen, 18. Jh. 33,5 x 75, Blgr. 48,5 x 83,5 cm. - Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., im unt. w. Rd. Braunfl. R 300,-



**2164 - Stimmgabel.** Ein Sängerpaa mit Stimmgabel. Radierung n. älterer Vorlage auf Bütten, 18./19. Jh. Blgr. 35 x 27,5 cm. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante, unt. unter Verlust der Schrift ins Wappen geschn. – Unt. li. Eck Quetschf., vereinz. fl - ckig. Aus d. Slg. Eduard Fuchs Zehlendorf b. Berlin Wannseebahn. R 100,-

**2165 Mythologie.** 4 Bl. mit 3 stehenden männlichen Akten als Amor, Apollon u. Bacchus u. 1 Bl. mit auf einer Art Muschel sitzendem weibl. Rückenakt. Anonyme Bleistiftzeichnungen auf Bütten, 19./20. Jh. Jwls. 4°. Jwls. mit and. Papier angerändert. 3 Bl. unter Passep. mont. R 300,-

**2166 Mythologie.** Dedali ispestua pie zes. Dädalus als Baumeister umgeben von 6 kleineren Darstellungen von Schiffsbauhandwerkern. Darst. im Rund im rechteckigen Rahmen. Anonymer Holzschnitt auf Prgt. 17,4 x 17,4 cm. R 100,-

Wiedergabe einer Scherbe Musei Vaticani, inv. 60788 aus dem 4. Jh. Siehe: Claudia Lega, Il corredo epigrafico dei vetri dorati... 2013, S. 279. Siehe: Uzi Leibner, Khirbet Wadi Hamam. A roman-period vilage and Synagogue in the Lower Galilee. 2018. S. 151. - Braunfl. i.d. Darst., tls. kl. Schabspuren.

**2167 Obst.** 5 Bl. mit Obst- u. Blumenstilleben in Tuschkfeder u. Kohle aus einem Stammbuch, 1.H. 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16,5 cm. Tls. verso bzw. recto sign. u. tls. dat. - Marie S.Ryke, J.F.Borden, J.F.Roodenburg, J-C.F.Vigelius. - **Dabei:** 1 eins. beschr. Bl. von Alette Ryke. Zus. 6 Bl. D 120,-

**2168 Pfeifenraucher** am Kamin. Anonymes, historisierendes Öl auf Holz in der Art der Niederländer, 19. Jh. 20 x 15 cm. Gerahmt. D 240,-

**2169 PLAKATE – Volkstheater.** 364 Tage Pech. Vier lustige Bilder aus dem Leben eines Tausendsassa. Farblithographie in Rot und Schwarz. München, Chromolithographische Kunstanstalt, o.J. (ca. 1935). Ca. 60 x 84 cm. R 120,-

Plakat zur Uraufführung des Schwanks von Hannes Stadtmüller. Inszeniert wurde das Stück von Ferdinand Dörfle, von 1934 bis 1938 Schauspieler und Direktor am Münchner Volkstheater. - Kleiner Einriss, sonstige geringe Randläsuren.

**2170 PORTRAIT – Albert Friedrich, Prinz von Preußen.** Albertus Fridericus Regni Borussiae... Brandenburgicus. Brustbild im Harnisch u. langer Allongeperücke, den Betrachter über die linke Schulter anblickend, im Hochoval. Mezzotinto auf Bütten bei Christoph Weigel (ca. 1654-1725/26). Blgr. 35,5 x 24,7 cm. Mit dem Namenszug unt. re. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Verso kl. St. Sehr gut erhalten. R 240,-

**2171 - Amigoni, Jacopo (auch Amiconi, 1675 Venedig – Madrid 1752)** nach. Carlo Broschi detto Farinelli. Brustbild des berühmten Kastraten n. einem Gemälde von 1735. Anonyme Radierung n. der Rad. v. Joseph Wagner v. 1735 auf Bütten, 18. Jh. Plgr. 30 x 21,5, Blgr. 47 x 34 cm. - W. Ränder tls. etw. angestaubt, stockfl. u. randrissig, 3 unterl. Einrisse. R 120,-

**2172 - Anna von Österreich** (1601-1666). Halbfigur in Witwentracht. Kupferstich auf



2170

Bütten mit WZ „Traube CB“ n. Nocret (1645) bei M.Lasne, um 1645. Plgr. 32,7 x 23, Blgr. x 28 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. - Etw. stockfl., tls. unterl. Randein- u. -ausrisse. Aus Slg. Karl Jacob Meyer (L.5100). R 120,-

**2173 - Bartolozzi, Francesco,** sitzend mit Grabstichel u. Silberstift, die linke Hand auf einer Mappe ruhend. Punktierstich b. Pastorini u. P.W.Tomskins n. W.Artaud bei H.Macklin, Ldn. 1803. 46 x 35, Blgr. 51,5 x 39 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. - Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-



2174

**2174 - Bauer, Karl** (1868 Stuttgart – München 1942). Sammlung von 24 Schriftstellerportraits von J.W.v.Goethe (18), F.Schiller (4), F.Hölderlin u. Dante Alighieri. Lithogr. u. Radierungen (9) auf versch. Papieren. Zw. 22 x 29,5 u. 55,5 x 38 cm. Überwieg. sign., tls. eh. od. von and. Hand betitelt. **Bitte Liste anfordern.** - Untersch. Alters- u. Gebrauchssp. D 360,-

**2175 - Bell, Rudolphe.** (gest. 1849) Bildnis einer jungen Dame mit Hut. (Arisène Aper) Aquarell auf Papier, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 13 x 9,5 cm. - Farben etw. verblichen, lt. stockflec ig, außergewöhnl. Rahmung. D 1.200,-

**2176 - Binder, Friedrich** (1646-1709). Portrait Friedrich Binder. Bruststück. Kupferstich



2175

auf Seide von J.A. Seupel nach Merian, um 1710. 44 x 31,5 cm. R 150,-

Zur Biographie des Kupferstechers Johann Adam Seupel siehe Thieme/B. XXX, 539: „Künstlerisch weitaus höher... stehen seine Bildnisstiche Straßburger Persönlichkeiten nach Merian, Hopffer usw.“ - Friedrich Binder war Jurist und Hofrat sowie 1664 und 1668 Respondent in Straßburg. - Oben und unten mit blauem Seidenband eingefasst. 5 kleine Wurmlöcher in der Darstellung, leichte Knickspuren und Randläsuren, tls. etw. flec ig.

**2177 - Campen, Jacob Pietersz van** (1596-1657). Halbfigur des niederländ. Architekten u. Malers, den re. Arm auf einen Steinquader gelegt. Anonymer Kupferstich auf Bütten um 1650. 32,8 x 24,2, Blgr. 41,5 x 25,1 cm. Mit dem Titel „Iacobus a Campen, Dominus in Radebroek...“ mit 6 Zeilen niederländ. Text im unt. Plattenrd. 3 Seiten mit schmalen Rändchen um die Plattenkante, unt. innerhalb ders. geschn. - Leicht gebr. u. etw. flec ig u. angestaubt. R 150,-

**2178 - Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach.** Carl August Grossherzog zu Sachsen Weimar Eisenach. Im Park mit seinen Hunden. Aquatintaradierung von Carl August Schwerdgeburth (1785-1876), Weimar 1824. 35,5 x 29, Blgr. 46 x 37,4 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. - Etw. gebr. u. stockfl., tls. etw. unterl. randrissig, wenige Wurmlöcherlein, 1 repar. Einriss mittig. R 75,-

**2179 - Elisabeth von Pfalz-Zweibrücken** (1642-1677). Stehendes Hüftbild mit Hermelinmantel an einem Tisch mit Stundenglas. Kupferstich von Martin Bernigerott (1670-1733) auf Bütten mit WZ, um 1700. Blgr. 53 x 40 cm. Ob. u. seidl. mit schmalen Rändchen um die Darst. Unter der Darst.: EDGPA CADBES... u. die Lebensdaten. - Vgl. SKD A 157760. - Tls. etw. gebr. u. randrissig, geglättete Knickf. R 90,-

**2180 - Ferdinand I. (Österreich).** Brustbild mit Hermelinmantel u. Orden vom Goldenen Vlies mit einem Brief an ihn in der behandschuhten Rechten. Feines Stickbild mit Tuschkzeichnung (Gesicht) auf Seide, wohl 2.H. 19. Jh. Ca. 67 x 47 cm. Mit Leinenstreifen einfasst, mit Papier hinterlegt u. auf Rahmen gespannt. D 300,-

Stellenw. (Rand-) Einrisse, am ob. Rd. tls. Ausrisse, 1 Einriss re. neben dem Kopf. - **Dabei: 2 Portraits,**





2180

eines davon historisierend. Öl auf Lwd. von Georg Jost, wohl 1.H. 20. Jh. Jwls. 40 x 30 cm. Unt. li. bzw. re. undeutl. sign. Gerahmt. - **Mailand.** Milano - Piazza Cordusio. Hinterglasbild von Tani, 20. Jh. 8,5 x 14 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. unt. mittig betitelt. Gerahmt. - Flusslandschaft mit Segelschiff. Hinterglasbild unter Verwendung einer Chromolithogr., um 1900. 36 x 48,5 cm. Mit etw. beschn. Namenszug unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Washington crossing the Delaware.** Zinkplatte/-Relief auf Holz genagelt v. PV n. Leutze. 21,5 x 31 cm. - **Die Ankunft der Schnitter in den Pontinischen Sümpfen.** Farbdruck auf Lwd. n. Léopold Robert (1794-1835) bei RAS. 62 x 98 cm. Auf Rahmen gespannt (tls. gelockert). - Gebr. - **Tracht.** Bauern bei der Rast während der Getreideernte. Öl auf Lwd., 19. Jh. 31 x 40 cm. Auf Keilrahmen gespannt. - Stellenw. stärker beschabt, vereinz. Einrisse. Zus. 8.

**2181 - Gerard, Dow,** von ihm selbst gemalt. Portrait des niederländ. Malers mit Büchern, Skulpturen, Globus u. Bratsche. Lithographie n. dem Selbstportrait von 1647 bei Hanfstaengl, Drsdn. ca. 1837. Blgr. 43,5 x 34,58 cm. 45 x 36,5, Blgr. 51,7 x 39,8 cm. Mit Rand um die Einfassung. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 90,-

**2182 - Hackeborn, Wolf Christoph von** (1661-1719). Halbfigur des preußischen Generalleutnants im Brustpanzer mit Uniformjacke, das Gesicht nach li. gewandt. Anonymer Kupferstich auf Büttten, um 1750. Blgr. 37 x 28 cm. Mit Rand um die Einfassung. Verso Montierreste. - Ecken wasserrandig. R 120,-

**2183 - Henriette von Lothringen.** Henrica Lotharingiae, Principissa Phalsburgiae... Stehendes Halbportrait an einem Tisch, mit der Rechten Rosen berührend. Radierung v. C.Galle jun. n. A.van Dyck bei J.Meysens, um 1650. Blgr. 27,8 x 19,7 cm. Ob. u. unt. mit Rändchen um die Darst. Wohl alt aufgezogen. - Etw. gebr., tls. etw. flec ig, im unt. re. Eck Trockenst. „Abel“ mit Randeinriss. R 180,-

**2184 - Joseph I. (HRR).** Portrait des Kaisers in jungen Jahren als Halbfigu, den Körper im Dreiviertelprofi. Tuschfederzeichnung auf Pergament 17./18. Jh. nach dem Portrait von Jan Frans van Douven, das u.a. von Johann Georg Seiller als Mezzotintoblatt ver-

breitet wurde. Ca. 22,2 x 18,0 im Oval, mit gezeichneter schmuckhafter Umrahmung ca. 32,8 x 22,9 cm. Mit identifizierender Inschrift entlang des Rahmens. - Stärker fl. Tls. verblasst. Heftlöcher. Geglättete Falze. R 360,-

**2185 - Karl II. (Spanien).** Carolus II. D.G. Hispaniarum, et Indiarum Rex Catholicus. Brustbild im Brustharnisch in hochovaler Lorbeereinfassung, darunter gekröntes Wappen mit angehängtem Goldenen Vlies. Kupferstich bei N.Visscher, um 1690. Nlgr. 36,7 x 27,1 cm. Au Einfassung geschn. Aufgezogen. Aus d. Slg. Julis Grober (L. 5741). R 150,-



2186

**2186 - Konvolut** von 10 Portraits u.a. von Georg Tobias Schwendendörffer u. Oelhafen von Schöllnbach. Versch. Künstler. Kupferstiche u. Radierungen. 1637-1684. Zw. ca. 30,5 x 22,5 u. ca. 39 x 28,5 cm. R 750,-

**Enthält u.a.:** Joachim von Sandrart (1606-1688) u. Philipp Kilian (1628-1693). - Je an den ob. Ecken auf Kart. mont. Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits by various artists. Copper engravings and etchings. Each mounted on cardboard. Worn.

**2187 - Konvolut** von 10 Portraits u.a. von François Harlay de Champvallon, Friedrich von Görne u. Franz I. Stephan von Lothringen. Punktierkupfer, Kupferstiche u. Radierungen x 17.-18. Jh. Zw. ca. 26,5 x 18 u. ca. 49,5 x 33,5 cm. R 750,-

**Enthält u.a.:** Robert Nanteuil (1623-1678), Bartholomäus Kilian (1630-1696) u. Johann Jakob Haid (1704-1767). - 7 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. - Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits. Punctured copper engravings, copper engravings and etchings. 7 sheets mounted on cardboard or under passepartout. Worn.

**2188 - Mathey, Paul,** (1844 Paris 1929). Stehende Halbfigur wohl des Verlegers Eugène Rodrigues mit Monokel u. einem Blatt in den Händen. Kaltnadelradierung auf Büttten mit WZ-Fragm. bei L'estampe nouvelle, Paris um 1910. Plgr. 28 x 20, Blgr. 36,5 x 27 cm. Von E.Rodrigues sign., mit dem Namenszug „P.Mathey“ i.d. Platte, Verl.-St. im unt. re. Eck der Darst. u. num. R 200,-



2187

Ex. 30/100. - Die Ges. L'estampe nouvelle (Lugt 886) wurde 1897 in Paris gegründet u. gab eine Auswahl an unveröffentlichten, zeitgenöss. Drucken heraus, die ausschließlich für Mitglieder gedruckt wurden (nur 10 Ex. waren zum Verkauf verfügbar). - Etw. gebr., Lichtrand im ob. Sechstel d. Darst. Selten.

**2189 - Medici, Anna Maria Luisa de'.** Anna Maria Ludovica Cosmi III M E Ducis ... Bruststück in ovaler Lorbeereinfassung. Kupferstich v. J.M.Preisler n. G.D.Campiglia, Nbg. 1736 (?). Plgr. 34 x 25,5, Blgr. 46,5 x 33,7 cm. - Überwieg. im br. w. Rd. etw. stock- u. schmutzfl. R 180,-

**2190 - Oertel - Bernigeroth, Johann Martin** (1713 Leipzig 1767). Theodor Oertel auf Gautsch und Dewitz... Baumeister... der Neuen Kirche zu Leipzig. ... 1659... 1734. Stehendes Kniestück mit einem Fensterblick auf eine Gartenfontäne. Kupferstich auf festem Papier n. A. de Manyoki, um



1750. 37,5 x 28,6, Blgr. 46 x 36,3 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Überwieg. im w. Rd. etw. stock- u. schmutzfl. R 150,-

**2191 - Portrait** der Fanny Cerrito St. Leon als Esmaeralda. Auf einer geschnitzten Bank im Spitzenkleid sitzend, in der re. Hand ein Tamburin, i.d. linken eine Ziege an der Leine haltend; durch ein Fenster li. sieht man auf Notre-Dame de Paris. Lithogr. v. G.Mittag n. Bürde bei L.Sachse, Bln. für Gambart, Ldn. u. Goupil, Paris 1847. 45,5 x 34,5, Blgr. 72 x 53 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel unter d. Darst. Mit dem Trockenst. des Verlags. – Etw. stockfl., tls. Randein- u. -ausrisse u. unt. 2 gr. Wasserändern. Aus d. Slg. Friedrich August II. von Sachsen (L. 971). R 100,-

**2192 - Portrait.** Sammlung mit ca. 280 Kupferstich- u. wenige Holzschnitt-Portraits des 17. u. frühen 18. Jahrhunderts, in 2 zeitgenöss. Alben montiert. 2 Bände. Verschiedene Orte um 1600 bis um 1750. Gr.-8° u. 4°. Verschiedene Formate von 14,5 x 8,5 cm. bis 40 x 27 cm. (Plattengr.), meist alt auf Papier montiert u. teils gefaltet, einige Blatt lose. Pbd. d. 18. Jahrhunderts u. Prgt. d. 17. Jahrhunderts. D 2.700,-

Umfangreiche Sammlung seltener Portraits bekannter europäischer Persönlichkeiten aus Adel, Kultur und Wissenschaft. – Johann Affelmann (1588-1624) luth. Theologe, Prof. in Rostock; Albrecht Wenzel Eusebius von Wallenstein (1583-1634), böhmischer Feldherr und Politiker, eine der bekanntesten Persönlichkeiten des Dreißigjährigen Krieges; Amalie Elisabeth, Landgräfin von Hessen-Kassel (1602-1651); Freiherr Johann v. Beck (1588-1648), kaiserlicher Generalfeldwachtmeister und ab 1642 Zivil- und Militärgouverneur des Herzogtums Luxemburg und der Grafschaft Chiny; Andreas Burckhardt (1594-1651), württembergischer Rechtswissenschaftler und Kanzler des Herzogtums Württemberg; Karl II., König von England (1630-1685), seltenes Jugendbildnis nach W. Hollar um 1670. – Weitere. – Interessante Ikonographie des 17. Jahrhunderts in zeitgenöss. Orig.-Abzügen. – Die Porträts und die Trägerpapiere teils etwas gebräunt und vereinzelt braunfl., wenige Blätter vor der Montage knapp beschnitten. – **Bitte Liste anfordern.**

**2193 - Portrait.** Sammlung von 19 Bl. Versch. Jh., Formate u. Techniken. D 300,- Enthält u.a.: Christianus Gottlieb Schwarzzius. Schabkunstbl. v. Weigel, 18. Jh. Bis Einf. beschn. u. mont. – Portrait einer Dame, Kaltnadelrad., sign. Etienne (?), eines von 190 Ex. – La Maitresse du Titien. Kupferst. nach Tizian bei Artaria, Mannheim. – Georgius Philippus Rugendas. Schabkunstbl. nach Haid 1741. – Vincenzo Righini. Punktierkupfer v. Bollinger bei Breitkopf u. Härtel 1803. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2194 - Portraits.** Konvolut m. 31 Bl. aus einem Portraitwerk m. kirchlichen Würden-trägern. Radierungen Anfang 19. Jh. 5 Bl. v. Luigi (Aloysio) Cunego. Je ca. 6,8 x 5,1, m. Rahmen ca. 12,3 x 8,0 cm. Tls. m. d. Namensz. in d. Pl. Alle m. Betit. in d. Pl. R 240,- Vorh. sind die Pl. IV-XXII (von ?); 43-45; 47-55 (von ?). – Gebrauchssp. Einige Bl. Wasserfl.

**2195 - Sammlung** von 147 Bl. Portraits in versch. Techniken, 17.-19. Jh. Kl.8°-Gr.4°. 240,- Enthält u.a. zahlr. Kupferst. 17.-18. Jh. (meist beschn. u. aufgez.), sowie einige Stahlst. u. Lithogr. 19. Jh. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2196 - Sammlung** von 7 (1 dplt.) Portraits. Kupferstiche von Steinla n. versch. Vorlagen, 1821-22. Je 8°. Mit Rand. 5 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. an den ob. Ecken auf Karton geklebt. 90,-



2192

Anna Amalia Herzogin von Weimar, Bernhard Herzog zu Sachs. Weimar (2x), C.Schwarzenberg, Joseph II., C.G.Salzmann, F.L.Graf zu Stolberg.



2193



2194

**2197 - Splitzgerber, David.** (1685-1764). Kniestück. Sitzend, auf dem Tisch li. neben ihm Papierschachtel unter Büchern. Kupferstich v. G.F.Schmidt, Bln. 1766 n. J.M.Falbe (1758). Plgr. 52 x 37,5, Blgr. 53,6 x 38,8 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. mit Rand um die Plattenkante. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. R 100,-

**2198 - Wachsbossierung.** 2 Männerbüsten im Profil. 2 feinmodellerte, Büstenreliefs aus rötlich-braunem Wachs, ca. 1. Viertel d. 19. Jhd. Höhe ca. 6,5 u. 8 cm. Jeweils in hochovaler Pappschachtel unter Glas mit aufgesetztem Messingrahmen. D 180,-

Die Wachsreliefs zeigen die Büste eines Mannes mit Hut im Profil nach rechts und die Büste eines Mannes mit Orden in Profil nach links. Auf der Rahmenrücks. jeweils mit altem, aufgeklebtem handschr. Etikett: „Diese Wachsbilder sind Ahnen der Familie Kaess u. stammen aus der Napoleonischen Zeit“. –



Beide Bilder mit horizont. Riß, 1 Bild mit kl. Bruchstück unten. Gebrauchs- u. Alterssp.

**2199 - Wilhelmine von Preußen.** Frederique Sophie Wilhelmine Prinsesse de Prusse. Kopfbild von links im Rund, umgeben von einem Blumenkranz. Kupferstich v. Friedrich Reclam, 1767. Plgr. 30 x 22,7, Blgr. 41,5 x 29 cm. – Etw. gebr., tls. stock-, schmutz, u. wasserfl., 1 unterl. Einriss. R 100,-

**2200 Reliefkarten.** Sammlung von 13 Reliefkarten u.ä. Versch. Techniken u. Formate. Gebrauchsspuren, tls. beschäd. D 360,-  
Dabei: Weltkarte auf Holz (klappbar) mit starken Gebrauchsspuren, zus. 14. – Versand per Spedition oder Abholung.

**2201 RELIGION – Klosterarbeiten – Gottesmutter.** "S. Maria hilf". Maria mit dem nackten Jesuskind. Anonyme Hinterglasmalerei, wohl 19. Jh. 37,8 x 29 cm. Gerahmt. – Einige Farbabplatzungen. D 150,-

**2202 - - H. Grab Jesu.** Anonyme Hinterglasmalerei mit Farben, Gold u. Silber, wohl 19. Jh. 26,5 x 36 cm. Gerahmt. D 180,-

Zeigt die Begräbnisstätte Jesu flanked von zwei Engeln. Einige Altersspuren, einige Farbabplatzungen u. stellenw. etw. oxidiert.



2203

**2203 - Schutzengel – Wandbilddrucke, religiöse.** Sammlung von über 190 Bildern in versch. Techniken, darunter u.a. Chromolithographien u. Eglomise, überw. etwa 1880 bis 1900. Davon 76 mit Schutzengeldarstellungen. Überw. gerahmt. Mit Ausnahme der Kastenbilder wurden fast alle gereinigt. – Gekauft wie besichtigt. D 270,-

**2204 Schulwandkarten.** Sammlung von 20 Schulwandkarten, meist auf Lwd. aufgez. Versch. Formate, 19.-20. Jh., gerollt. D 360,-

Enthält u.a.: 2 Karten aus Le Petit Journal (Europa u. Weltkarte), Plan von Moskau, sowie Frankreich, London, Afrika, Amerika, Neuguinea, Tableau Histoire Universelle, etc. – Versch. starke (tls. stärkere) Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Versand durch Spedition oder Abholung.



2205

**2205 SEEWESSEN – Dampf-Fregatte.** This View of H.M. Steam Frigate „Geysir“... Kolor. Aquatintaradierung v. C. Hunt nach Knell bei Ackermann, London 1856. 39,5 x 60 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. R 300,-

**2206 - Segelboote.** 2 Bl. Landschaften mit Segelboot. Lavierte Tuschzeichnungen von M.C. Boerrigter bzw. J.H. Boerrigter aus einem Stammbuch, ca. 1845. Blgr. ca. 9,5 x 16,5 cm. 1 Bl. sign., das and. verso ganzs. beschr., sign. u. dat. D 90,-



2207

**2207 - Segelschiffe.** 5 Bl. mit versch. Segelschiffen u. -booten. Anonyme Radierungen in der Art von Reinier Zeeman auf Bütten, um 1650/80. Je ca. 6,3 x 10,5 cm. Auf Einfassung geschn. bzw. mit winzigem Rändchen. Jwls. auf Karton mont. u. dort 2 Bl. „Zeilscheppen“ mit Bleistift bez. D 450,-

**2208 Sehenswürdigkeiten.** Konvolut m. 8 Zeichnungen auf 7 Bl. zu Sehenswürdigkeiten in England, Deutschland u. Rom. Versch. Künstler. Versch. Techn. 19. Jh. Versch. Formate. D 240,-

**U.a. Vorh.: Aqua Alexandrina.** 2 Tuschfederzeichnungen über Bleistift (18)48 an den Ecken auf 1 Kart. gekl. Ca. 6,0-9,0 x 27,7 cm. M. Anm. d. Künstlers sowie Dat. u. Monogr. „WB“ 2 weitere Zeichnungen dieses Künstlers vorh. – **Megalithen von Locmariaquer**, Morbihan, Bretagne. Tuschfederzeichnung. Ca. 8,2 x 26,2 cm. M. Betit. u. Anm. zum Objekt unt. Rd. – **Sueno's Stone** in Forres, Moray, Schottland. Tuschfederzeichnung über Bleist. 1882. Ca. 21,5 x 16,8 cm. M. Dat., Betit. u. Maßangaben d. Steins unt. Rd. – **Druidenstein** auf der Fronalp, Schweiz. Aquarell über Bleist. von F. G. Schmidt 1899. Ca. 16,8 x 22,0 cm. Bl. m. Bez., Sign. u. Dat. – Meist Gebrauchssp. Tls. etw. fl.

**2209 SPIELKARTEN – Aktienschwindel.** (Pasquins windkaart op de windnegotie van't jaar 1720). 1 Bl. mit 27 (v. insges. 54) Karten. Kupferstich bei Nullenstein Lautje van Schotten, Amsterdam ca. 1721. Ca. 25 x 44 cm. Die Karten tls. bez. „Heer“, „Vrouw“, „Knegt“ u. mit 2-4 Versen unter d. Darst. Unzerschnittener Bogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-



2209

Vgl.: D.Hoffman 1973, pp.45,47. Cary Collection, HOL 26. Museum Willet Holthuisen 1976, p.73, no. 62. Lady Schreiber 1892, I:12. Hargrave, pp.163-65. – Der Kupferstich zeigt jwls. 13 Karten Herz bzw. Karo sowie 1 Verlegerkarte mit einem Hahn. – Satire auf den ersten großen Aktienschwindel im zweiten Jahrzehnt des 18. Jhs. Die Südseeblase (engl. South Sea Bubble, auch Südseeschwindel) von 1720 war eine bedeutende Spekulationsblase der frühen Neuzeit. Sie ereignete sich zur selben Zeit wie die Mississippi-Blase in Frankreich. Eine große Rolle spielte dabei der schottische Nationalökonom u. Bankier John Law (frz. John Law de Lauriston, 1671-1729). – Leicht gebr., mittig leimschattig. Selten.

**2210 Spieltisch, Am.** Drei Männer bei einem Brettspiel. Anonymes, historisierendes Öl auf Kupfer, 19. Jh. Ca. 20 x 16 cm. Im goldfarb. Rahmen. D 240,-

**2211 SPORT – Reitsport – Reitschule.** 16 Bl. mit Reitschuldarstellungen in Kupferstich bzw. Radierung aus 3 versch. Werken, 18. Jh. 8° u. 4°. 1 Bl. kolor. 180,-

14 Bl. v. Adam wohl n. Paroucel, 1 Bl. v. Martini n. Silva u. 1 Bl. wohl aus einer Ausgabe von Cavendish um 1700. – 1 Bl. etw. gebr., tls. randrissig, im unt. w. Rd. Wasserfl.

**2212 - - Rennpferd.** "Alice Hawthorn. (The Queen of the Turf). Ridden by R.Hesseltine". Kolor. Aquatintaradierung v. G.A.Turner n. F.C.Turner bei E.Cambart u. Co., London 1843. Ca. 42 x 53 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – W.Rd. geringf. schmutzfl. D 150,-

**2213 - - Rennpferde.** "Man O'War". – „Native Dancer“. 2 Öl auf Karton bzw. auf Lwd. auf Karton aufgezogen von Franz Pfeifer, 1952. Ca. 30 x 40,5 cm. 1 Bl. sign. u. dat. 1952, beide betitelt. D 240,-

**Dabei: Franz Pfeifer** (20. Jh., wohl Pforzheim). 4 Bl. mit 2 Alpenansichten u. 2 mit einem Schäfer mit seiner Herde bzw. Kuhhirte in Flusslandschaft. Öl auf Malplatte, 1936-52. Ca. 31 x 41 cm. Alle sign., 3 dat. – **Drei Kinder im nächtlichen Wald**, davon eines mit Heiligenschein auf einem Esel sitzend, der von einem Kind mit leuchtendem Stern geleitet wird u. daneben ein Mädchen mit roter Mütze u. Korb. Öl auf Lwd. auf Karton aufgez. von Monogr. WJ, um 1950. 30 x 40,5 cm. – Alle 7 Bl. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

**2214 TELL – Schweiz – Wilhelm Tell.** "Guillaume Tell". Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Choubarat nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand. R 150,-  
Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. – Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. – Die br. w. Ränder tls. flec. ig, Ecken tls. geknickt.

**2215 TEXTIL – Stoffmus erentwürfe – Jaeger, Franz** (1893-?). 7 Zeichnungen, darunter 5 Entwürfe für Stoffmus er, u.a. für Vorhänge sowie 2 Frauendarst. Aquarelle



bzw. Gouachen, tls. über Bleistift 1930er Jahre. Zw. ca. 50,5 x 37,0 u. 50,0 x 52,0 cm. Meist sign. Tls. Betit. Tls. verso m. Bez., u.a. bezgl. Auftraggeber. Tls. dat. – Tls. m. Randrissen. Gebrauchssp. R 120,-

**2216 THEATER – Bühnendekoration.** Cor-tile Regio con Veduta di Prigione. Königshof mit Gefängnis. Radierung wohl von Ambrogio Orio (1737–1825) n. J.G.Bibiena, ca. 1723. 31,5 x 47,3 cm. Mit dem Namenszug, Monogr. „A.O.“ u. Titel i.d. Platte. Mit Rand um den Plattenrd. – Mittig unterl. Knickspur mit Randeinrissen ob. u. unt. R 100,-

**2217 TSCHECHIEN – Andachtsbilder.** Sammlung von 14 (13 farb.) Andachtsbil-dchen, Tschechien (ca. 1900). Lose. R 80,- Darunter 2 aufklappbare Bildchen, die aufgestellt jwls. einen kleinen Altar darstellen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren od. Montierspuren verso. – **Dabei:** 28 Teile (Grußkarten, Anhänger in Herzform aus Pappe u.ä., darunter auch Spitzenbildchen) zum Muttertag, Tschechien wohl um 1900.

**2218 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRA-  
PHIE – Sammlung** von 5 Bl., versch. Techni-ken u. Formate. Lose. D 150,- Enthält: „Die Liebe ist langmütig...“ Holzschn., sign. u. dat. Christa Schneider (?) 1954. – „Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde...“ Kalligr. Handschrift auf Papier mit Init. in Rot, 20. Jh. – 1 beids. beschr. Bl. (num. CXXIII) aus einem Missale. Lat. Handschrift auf Pergament mit Init. in Rot und Blau. – 1 beids. beschr. Bl. aus einer theolog. Hs. Lat. Handschrift auf Pergament. – 1 Bl. Kalligr. Zeichn. mit Tusche auf Papier.

**2219 WEIN UND WEINBAU – St. Goar.** Diplom für Philipp Jakob Zahn für hervor-ra-gende Leistungen auf den Gebiet des Wein-baus, dat. 9.10.1900. Chromolithographie um 1900. Qu.Fol. Mit 8 Randillustrationen. Am Rand flec ig. R 100,-

**2220 ZIRKUS – Rall, Willo (1888-1960).** Iroquois Seneca – Two Arrows (d.i. Chief Everett Parker). Gerahmtes Kreideportait unter Glas. 1927. 56 x 38 cm. Das Portrait entstand anlässlich eines Auftritts von Two Arrows im Zirkus Krone. Es ist im linken un-teren Viertel bezeichnet und von Parker und Rall signiert, datiert 31.8.(19)27 (Krone). – Willo Rall stammte aus Heilbronn und woll-te in jungen Jahren in der Nähe von Unter-grönningen eine Künstlersiedlung gründen, ein „schwäbisches Worpsswede“. Von drei Künstlern blieb nur er in Runheim (Falschen-gehen), wo er bis zu seinem Tode (1960) lebte und wirkte. – Chief Everett Parker war Weltreisender, Handwerker, Linguist, Dreh-buchautor, Zirkuskünstler und vieles mehr. Er veröffentlichte (mit Oledoska) das Buch „The Secret of No Face (an Ireokwa Epic). – Nähere Einzelheiten zum Auftritt Two Ar-rows konnten nicht ermittelt werden, da der Circus-Kronebau im Jahre 1944 mit seinem gesamten Archiv bei den alliierten Luftan-griffen ein Raub der Flammen wurde. D 300,-

**2221 ZOOLOGIE – Fische – Sammlung** von 12 farb. Taf. mit Fischdarst. u.a. aus W.Houghton, British fresh-water-fishes u. J.Couch, A History of the Fishes of the British Islands, 2.H. 19. Jh. Qu.8° u. Qu.Fol. Unter Passep. D 120,-

**2222 - Konvolut** von über 80 tls. kolor. Bl. mit Tierdarst. aus versch. Werken in versch.

Techn. u. Form., überwieg. 19. Jh. Viele 8°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 150,-

**2223 - Vögel.** 15 Bl. mit Vogeldarst., darun-ter auch einige Raubvögel in versch. kolor. Techn., darunter 13 Bl. von Martinet, um 1790 bis Mitte 19. Jh. 8°-Kl. Fol. 1 Bl. unter Passep. mont. 150,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** 3 Bl. kolor. Re-produktionen n. Kupferstichen v. Veremondo n. Scacchiati, 20. Jh. Kl. Fol. Zus. 18. Bl.



2224

**2224 - Vögel.** Biedermeier-Federbild m. Zeichnung einer männlichen Wachtel. Col-lage m. Gouache u. Federn 19. Jh. Ca. 14,7 x 16,0 cm. – **Ridinger, Johann Elias** (1698 Ulm – Augsburg 1767). „Wachtel= und Kleine Hü-ner=Hunde.“ Radierung. Ca. 16,2 x 13,5 cm. M. Betit. u. Namensz. in d. Pl. Beide Bl. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Beide Bl. leichte Gebrauchssp. D 180,-



2225

**2225 - Vögel – Eisvogel u.a.** 9 versch. Vö-gel auf 1 Bl. Abb. 2 aus Barlow, Various Birds and Kupferstich v. Fletcher n. Collins bei J.Bowles, Ldn. um 1730. Blgr. 38 x 46 cm. Li. auf bzw. innerhalb d. Einfassung beschn. Rundherum angerändert. Unter Passep. mont. R 400,-

Unt. Eckabriss, etw. gebr., unt. Randeinrisse durch die Schrift bis etw. i.d. Darst., am li. Rd. ob. ergänzte Fehlst.

**2226 -- Greifvögel.** Drei Falken u. ein Ha-bicht. 4 kolor. Kupferstiche n. de Seve aus „Buffon, Histoire naturelle“, Paris um 1770.

Ca. 19 x 15 cm. Auf starken Karton aufge-z. Unter Passep. mont. D 180,-

Pl. XV Le Faucon Sort, Pl. XVI Le Faucon Hagard, Pl. XIX L'Emerillon, Pl. VII Le Milan. – Etw. gebr. u. licht-randig, etw. stockfl. – **Dabei: Papageien u. Finken.** 4 Bl. mit 2 Wellensittichen u. 2 Kanarienvögeln. Darst. jwls. auf einem Ast mit einer Blume (Orchi-dee bzw. (Feuer-) Lilie) im Hintergrund. Wohl farb. Andrucke „Originalvorlage nach Standvorlage ein-zuziehen“ (auf Transparentpapier typogr. bez.) mit Zeichnung (?), tls. weiß gehöht, wohl 2.H. 20. Jh. Je ca. 20,8 x 18 cm.

**2227 - - Hellroter Ara** von hinten, den Kopf nach rechts gewandt, auf einem Ge-länder sitzend. Öl auf Hartfaser von E.Stern, 1963. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. D 180,-

**2228 --Papagei.** Le Perroquet Aourou-cou-raou. Kolor. Farbstich n. Barraband aus „Histoire Naturelle des Perroquets“ bei Langlois, am 1805. 4°. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. lichtrandig. 200,-

**2229 -- Paradiesfliegenfänge .** Le Globe-Mouches Tchitre bé blanc. Jwls. männl. u. weibl. Vogel. Kolor. Kupferstich v. Bouquet bei Langlois, um 1800. Blgr. 51 x 32,3 cm. Pl. 145 aus Bd. 3 Levaillant, Oiseaux d'Afrique. Unter Passep. mont. – Unt. etw. in die Verl.-Adr. geschn. 100,-

**2230 - - Paradiesvögel.** Le Paradis rouge No. 6. – Le petit Oiseau de paradis Emeraude No. 4. 2 Bl. Farbstiche mit Retusche v. Perée n. Barraband bei Langlois, um 1800. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Obwohl die Bl. stärker stockfl. sind, hat die Farbigekeit Strahlkraft. D 150,-



2231

**2231 - - Rotkardinal.** Cardinalis Igneus. Kolor. Lithographie n. D.G.Elliot aus: The new and herefore unfigu ed species of the birds of North America, bei Bowen & Co., um 1870. Blgr. 61 x 48 cm. R 240,-

Tls. Randein- u. -ausrisse, tls. finge fl., vereinz. stockfl.

**2232 - - Schmuckhäher.** Cyanuro Macro-lopha. Kolor. Lithographie n. D.G.Elliot aus: The new and herefore unfigu ed species of the birds of North America, bei Bowen & Co., um 1870. Blgr. 60,5 x 48 cm. R 240,-

Etw. lichtrandig, tls. – unterlegt – randrissig, w. Rän-der etw. schmutz- u. finge fl.





2232



2233

**2233 -- Seeadler.** Sea Eagle. Kolor. Lithographie v. E.Lear bei Hullmandel, um 1850. Blgr. 55,5 x 37,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. R 200,-  
Etw. - tls. unterlegt - randrissig, unt. li. Eckabriss, stellenw. etw. stockfl., w. Ränder tls. knittrig.



2234

**2234 -- Tüpfelspecht u.a.** 9 versch. Vögel auf 1 Bl. Abb. 6 aus Barlow, Various Birds and Kupferstich v. Fletcher n. Collins bei J.Bowles, Ldn. um 1730. Blgr. 37,5 x 46 cm. Li. auf bzw.

innerhalb d. Fassung beschn. Rundherum angerändert. - Etw. gebr., tls. unterl. Randeinrisse bis etw. i.d. Darst. R 400,-

**Deutschland**

**2235 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Neuenburg, Garntsee, Münchendorf, Groß Stepenitz, Groß Bartelsdorf, Mensguth, Groß Krebs, Riesenburg, Paulsdorf, Moratz. - Feste Courbiere, Gollnow, Pölitz, Babienten, Groß Schöndammerau, Niederzehren, Freystadt, Passenheim, Münchendorf, Groß Stepenitz. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. (1 Bl. stärker) angestaubt. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder tls. etw. angestaubt, vereinzelt leicht randrissig.

**2236 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Arneburg, Schollene, Rathenow, Haage, Ribbeck, Schönerlinde, Bernau, Werneuchen, Prötzel, Möglin, Schinne, Stendal, Lettschin, Hindenburg, Wandlitz, Biesenthal, Calbe, Bismark, Werneuchen, Prötzel. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder tls. angestaubt, einige Bl. knickspurig u. etw. randrissig.

**2237 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Liebenwalde, Demertin, Nassenheide, Beetz, Wustrau, Greifenhagen, Schwedt, Lohm, Wildberg, Fehrbellin, Bietikow, Staffelde, Rosenthal, Mohrin, Wartenberg, Fiddichow, Werben, Havelberg, Ruhlsdor Bibl.-St. (tls. verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder etw. angestaubt.

**2238 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Templin, Zachow, Stolpe, Pencun, Groß Schönebeck, Zehdenick, Greiffenberg/Uckermark, Wallmow, Groß Mutz, Klein Mutz, Wusterhausen, Lohm, Havelberg, Soldin, Werben, Gerswalde, Schildberg, Tramnitz, Schönflie, Königsberg/Neumark. - Mehrere Bibl.-St. (tls. verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder tls. etw. angestaubt, vereinzelt leicht randrissig.

**2239 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Pestlin, Groß Rohdau, Mewe, Rehhof, Wurchow, Kasimirshof, Langheim, Schwessow, Plathe, Gramen, Münsterwalde, Paulsdorf, Bärwalde, Persanzi Moratz, Pribbernow, Zickerke, Groß Sabow, Marienwerder. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder versch. stark angestaubt, tls. etw. randrissig.

**2240 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz

ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Wilsnack, Schönow, Bernstein, Beyersdorf, Lippehne, Prenzlau, Uchtendorf, Wildenbruch, Wuticke, Ringenwalde. Gollin, Hindenburg/Uckermark, Lindow, Neuruppin, Wittstock, Tramnitz, Kyritz, Demertin, Glöwen, Wilsnack. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder versch. stark angestaubt, vereinzelt leicht randrissig, 1 Bl. knickspurig., 2 Bl. mit ob. Einriß bis knapp in die Darst. Agronomische Bohrungen.

**2241 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Bahn, Fiddichow, Cunow, Passow, Polssen, Gerswalde, Templin, Wittstock, Fürstenwerder, Boitzenburg, Schwedt, Dedelow, Angermünde, Gr Ringenwalde, Gollin, Schwochow, Wuticke, Cunow, Passow.- Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder versch. stark angestaubt, vereinzelt leicht randrissig.

**2242 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Weissewarthe, Scherneck, Letzlingen, Strausberg, Müncheberg, Mieste, Jerichow, Vieritz, Friedrichsfelde, Alt-Landsberg, Uthmöden, Parey, Groß Kreutz, Calvörde, Plau, Brandenburg, Genthin, Schlagenthin, Letzlingen, Scherneck. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt, vereinzelt leicht randrissig.

**2243 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Damelang, Burg, Theessen, Groß Beeren, Karow, Groß Wusterwitz, Göttin, Calvörde, Parey, Parchen, Groß Carzenburg, Gülzow, Klannin, Heilsberg, Langheim, Schippenbeil, Alt Zowen, Pollnow. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder etw. angestaubt, tls. leicht randrissig.

**2244 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Reuschwerder, Groß Lebschienen, Podejuch, Alt Damm, Colbitzow, Hohenholz, Wallmow, Fürstenwerder, Dedelow, Prenzlau, Woltin, Neumark, Greifenhagen, Pencun, Gramzow, Bietikow, Colbitzow, Hohenholz, Boitzenburg, Hindenburg/Uckermark - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder tls. etw. angestaubt, vereinzelt etw. randrissig, 1 Bl. mit geklebter Randläs.

**2245 Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 120,-  
Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Schwentainen, Olschiene, Ortelsburg, Schwenten, Jedwabno, Roggenhausen, Lessen, Passenheim, Babienten, Groß Schöndammerau, Groß Christinenberg, Kreckow, Löcknitz, Brüsow, Nechlin, Fahrenholz, Ortelsburg, Jedwabno, Olschiene, Woldegk. - Mehrere Bibl.-St. (tls. verso) u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder angestaubt, 1 Bl. knickspurig.



**2246 Agronomische Bohrungen.** 26 lithogr. Karten-Bl. a. der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 1.150,-

Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Glienecke, Ziesar, Theessen, Dombrowka, Lehnin, Damelang, Golzow, Quartsch, Burg, Gardelegen, Tamsel, Gurtschin, Kösternitz z. Glöwen, Schippenbeil, Wilsnack, Ringenwalde, Wuticke, Cunow, Passow, Polssen, Gramzow. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eint Rändern, Blattränder etw. angestaubt, tls. etw. randrissig. Kösternitz, Glöwen, Schippenbeil, Wilsnack, Ringenwalde, Wuticke, Cunow, Passow, Polssen, Gramzow. - Mehrere Bibl.-St.

**2247 Agronomische Bohrungen.** 9 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 60,-

Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Klinke, Lüderitz, Alt-Landsberg, Mieste, Genthin, Schlagenthin, Uthmöden, Parchen, Karow. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder etw. angestaubt, 1 Bl. knickspurig.

**2248 Baden-Baden.** Konvolut m. über 20 Bl. zu Baden-Baden. Versch. Künstler. Versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. Alle unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**U.a. vorh.: Kutterer, August** (1898 Daxlanden 1954). 12 Lithographien aus der Mappe zu Baden-Baden. Je Blgr. ca. 34,5 x 44,3 cm. Alle sign. - **Kraetz, Julius** (1893 Baden-Baden 1986). „Die Kirchenstafeln bis 1870“ u. „Der Marktplatz mit dem alten Rathaus“. Kaltnadelradierungen. Je ca. 19,1 x 16,1 bzw. 27,8 x 20,7 cm. Beide betit. u. sign. - **Zürnig, Franz** (20. Jh.). „Baden-Baden (...)“ Kol. Radierung. Ca. 24,3 x 36,2 cm. Sign. u. betit. unt. Rd. M. d. Namensz. in d. Pl. - Tls. m. Gebrauchssp. - **Dabei:** 4 gerahmte Reproduktionen.

**2249 Baden-Baden.** Menschen verschiedener Nationalitäten im Park beim Kurhaus Baden-Baden. Weiß gehöhte Tuschzeichnung von Peter Bauer (1859-1905), um 1895. Ca. 37 x 55,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**2250 Baden-Baden u. Umgebung.** 1 Bl. mit jwls. 9 recto u. verso punktuell aufgeklebten kleinen Stahlstichansichten, 19. Jh. Blgr. jwls. ca. 6,5 x 10,5 cm. Mit hs. Titel „1835 Baden-Baden 1836“ (recto) bzw. „Umgebungen von Baden Baden“ (verso). Jwls. unter der Darst. hs. betitelt. D 180,-

Baden, Das Conversationshaus, Baden vom Gernsbachanstieg, Der Friedhof, Das alte Schloß (2 versch.), Der Felsengang im alten Schloß, Der Ahorn im alten Schloß, Ebersteinburg, Lichtenthaler Allee, Kloster Lichtenthal, Die Sägemühle im Geroldsauer Thal, Steg nach dem Wasserfall, Der Wasserfall bei Geroldsau, Amalienburg im Murgthal, Schloß Eberstein im Murgthal (2 versch.), Gegend bei Langenbrand im Murgthal. - Tls. leicht gebr. u. etw. stockfl. ^

**2251 Baden-Baden u. Umgebung.** 4 Bl. mit Ansichten. Getönte Lithographien von Sabatier n. Coignet aus: Bade et ses environs bei Cattier, Paris um 1860. Blgr. zw. 45,5 x 32 u. 43 x 61 cm. 1 Bl. unter Passep. mont. 240,-  
Bade vu sous les murs du Château, Forbach, Vieille route de Gernsbach, Le Val d'Enfer. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** Le Val d'Enfer. - Ruines de l'Abbaye d'Allerheiligen. 2 farb. Lithogr. v. F. Stroobant bei Simonau & Toovey, Brüssel für C. Muquardt, um 1850. Blgr. 41 x 29 cm. - Etw. lichtrandig, tls. fl. - ckg. Zus. 6 Bl.

**2252 BADEN-BADEN – Thormeyer, Gottlob Friedrich** (1775 Dresden 1842) zugeschrieben. Baden-Baden. Aquarell 1812. 22 x 34,5 cm. Dat. Unter Passep. R 200,-

Provenienz: Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (1797-1854, seit 1836 König von Sachsen, Lugt 971), Sammlung Walter Moraw, Slgs.-Nr. 0230 - Thormeyer, Architekt, königlich sächsischer Hof-Baumeister, Vedutenzeichner, studierte an der Akademie in Dresden, Schüler von Giovanni Battista Casanova. - Beids. Sammlungsst.

**2253 Bad Liebenzell/Schwarzwald.** „Liebenzell“: Ansicht mit Burg u. Dorf. Kolor. Lithographie v. Carl Baumann (19. Jh.). 1840. Ca. 17,5 x 25 cm. 80,-

Leicht gewellt. Rd. tls. etw. gebr. - **Dabei: Rachel, L.** „Heilbronn“. Lithographie n. Merian aus „Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus“, 2. Aufl., Stgt. 1891. 21,5 x 34 cm. - Leicht gebr. Stellenw. knicksp. - **Stuttgart.** „Das Königsthor“. Farblithographie n. W. Nilson, b. Ebner, Herzberg u. Augsburg, um 1810. Ca. 31 x 47,5 cm. Etw. gebr. u. stockfl. Tls. wassersp. - Je Bl. unt. Passep. u. Glas gerahmt.

**2254 Bayern.** Neun Kupferstiche (von 2 Platten) aus M. Wenings „Historico-topographica descriptio Bavariae“, München 1701-26. Je ca. 26 x 70 cm (Darstellungsgröße). 450,-

Darunter Ansichten der Städte Miesbach, Moosburg an der Isar und Rain, des Marktes Rohr mit dem Kloster, des Klosters Wessobrunn und von Schloß Delling mit Andechs im Hintergrund. - Mit tls. stärkeren Alters- und Gebrauchsspuren.



2255

**2255 BAYERN – Ciceri, Eugene** (1813 Paris - Bourron-Marlotte 1890) u. Bayot, Adolphe Jean Baptiste (1810 Alessandria - Paris 1871). „Rue Caroline a Nuremberg“ / „Karolinenstrasse in Nürnberg“. Kol. Tonlithographie nach Chapuy. Ca. 38,7 x 27,0 cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. M. Trockenst. d. Verlags „Goupil & Viebert Editeurs a Paris“. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). An den Rd. etw. gebr. Etw. wellig. D 300,-

**2256 - Lindau.** Blick auf Lindau am Bodensee. Tusche u. Bleistift, frühes 20. Jh. Blgr. 19,5 x 33 cm. unten re. sign. „J.B. Weiss“, verso mit Ortsbez. R 150,-  
Leicht flec ig, etw. angestaubt. - **Dabei: Neckartal**

Blick auf Schloss Weitenburg. Tusche u. Aquarell auf festem Papier, frühes 20. Jh. Blgr. 16,5 x 23,5 cm. Unten li. bez. „Weitenburg“. - Leicht angestaubt, minimal stockfl, schwache Falzspur mittig. - **Pfetschinger, E.** Kleines Kind auf einem Felsvorsprung stehend. Aquarell auf leichtem Karton, 1865. 14,5 x 21 cm. Unten re. sign. u. dat. auf Karton mont. - Etw. stockfl. - **Worms, Roger** (1907 Epernay/Marne - 1980). Bateaux a maree basse. Farblithographie auf Arches, 1958. 32,2 x 50,5 cm, Blgr. 38,2 x 56,8 cm. Sign., dat. u. num. 71/220. Schönes Ex. - **Anonymer Künstler.** Komposition mit farbigen Kreisen auf gelbem Grund. Farbserigraphie, 20. Jh. Blgr. 29,6 x 29,8 cm. - Sehr guter Zustand.

**2257 Berlin.** Große Panoramaansicht vom Schiffbaue damm aus, auf der Spree Lastschiffe. Kupferstich aus 2 Tln. v. G.B. Probst bei J. Wolff Erben, Augsburg um 1750. 36 x 108 cm. Gerahmt. - Mit Schriftband im Himmel u. Legende 1-34 im unt. Rd. - Riss Ecke unten links hinterlegt. D 300,-

**2258 BERLIN – Gesellenbrief** des zünftigen Gewerks der Maurer hiesiger Haupt und Residenz=Stadt Berlin. Lithographie ohne hs. Eintragungen 19. Jh. der Lith. Inst. v. L. Sachse & Co Berlin. Ca. 44,6 x 52,7 cm. - Rd. gebr. u. tls. m. kl. Randensrisen. D 150,-

**2259 Bremen.** Karte des Gebiethes der Reichs und Hanse Stadt Bremen... 1741... Altkolor. Kupferstichkarte v. G.H. Tischbein n. C.A. Heineken, ebda. 1798. 48 x 64 cm. - Stockfl. D 150,-

**2260 Bühlertal.** De Lini by Stolhof. Lis Lignes de Stolhoffen.. entre Stratsburg & Fort Louis, Attaques par les Francois le 23 Avril 1703. Darst. der Umgebung von Bühl und der angrenzenden Ausläufer d. nördl. Schwarzwalds in einer Mischform aus Karte u. Vogelschau-Ansicht. Kupf. aus Dumont-Rousset „Histoire militaire du prince Eugène de Savoy.“, Den Haag 1729. Qu.Gr.Fol. 120,-

Gutes Ex. d. interessanten Blattes, das auch die Weinorte der Ortenau um Altschweier und Eisental wiedergibt.

**2261 Deutschland.** „Germania“. Tls. kol. Kupferstichkarte aus Ortelius, 1584. Qu.Fol. Verso lat. Text. - Schwach angestaubt, geglättet, Mittelfalz hinterlegt. 120,-

**2262 DEUTSCHLAND – „L'Empire d'Allemagne“.** Grenzkol. Kupferstichkarte von Janvier bei Santini, um 1770. Qu.Fol. Mit figürl. Kart. - Leicht flec ig. 80,-

**2263 - Norddeutschland.** Saxonum regionis... delineatio. Dplblgr. kolor. Kupferstichkarte v. Nagel n. C. Schrot bei Quad u. Bussemacher, um 1600. 18,4 x 26,9 cm. Verso lat. Text. Unter Passep. mont. 180,-

Meurer Qud.9. - Etw. gebr. u. lichtrandig. - **Dabei: Dithmarschen.** Thietmarsiae, Holsaticae regionis portis typus. Altkolor. Kupferstichkarte n. P. Boeckel aus Ortelius, um 1580. 30 x 19,7 cm. Verso lat. Text. Mont. - Etw. gebr. u. lichtrandig. - **Dithmarschen.** Thietmarsia Holsaticae reg. Kupferstichkarte auf dem vollen Bl. aus Ortelius, Theatro del mondo, um 1600. 7,5 x 10,5, Blgr. 19 x 14 cm. Zus. 3 Bl.

**2264 Dresden** „Prospect des Elbstroms um Dresden wie Solches auf dem Berg zu Loschwitz zu sehen ist.“ Um 1660. In der Platte signiert. 103 x 24 cm. Gerahmt - Panoramaansicht d. Elbtals m. Dresden u. seinen Vororten in der Ferne. - Leicht flec ig, etw. gebräunt. D 200,-



**2265 Elbelauf.** Nobilissimi Albis fluvii ostia nec nom Hamburgense. In 2 Tln. untereinander auf 1 Bl. Altkolor. Kupferstichkarte mit einges. Panoramaansicht von Hamburg (4,4 x 25 cm) bei N.Visscher, Amsterdam um 1690.37 x 51,5 cm. – Leicht gebr., etw. licht-randig, ob. li. Eckabriss. 240,-

**2266 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist ca. 68 x 68 cm. Lose. 120,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Delitzsch, Weißwasser, Brehna, Muskau, Mansfeld, Mockrehna, Eisleben, Landsberg bei Halle, Nordhausen (Nord), Wippra, Muskau, Klein-Leipisch, Weißwasser, Senftenberg, Jessen, Düben, Mockrehna, Torgau-West, Torgau-Ost, Oppelhain. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder etw. angestaubt u. randrissig.

**2267 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 20 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist ca. 68 x 68 cm. Lose. 120,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Gudow, Harburg, Altermöhe, Bergedorf, Pötrau, Pewsum, Loppersum, Aurich, Holtrop, Harsefeld, Stargard/Mecklenburg, Nechlin, Brüssow, Gudow, Zarrentin, Fahrenholz, Woldegk, Pötrau, Gresse, Ortelsburg. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder angestaubt u. etw. randrissig. Einige Bl. Formate abweichend.

**2268 Geologische Karte** von Preußen und benachbarten deutschen Ländern. Sammlung von 23 farblithogr. Karten-Bl. (Mischaufl.), bei Preuß. Geologische Landesanstalt Bln. ca. 1900-1940. Meist ca. 68 x 68 cm. Lose. 150,-

Maßstab: 1:25.000. – Enthält: Stolberg/Harz, Weißwasser, Schwenda, Delitzsch, Ellrich, Torgau-West, Torgau-Ost, Muskau, Brehna, Eisleben. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder etw. angestaubt u. tfs. randrissig, 1 Bl. stärker beschäd. – **Dabei:** 3 Bl. Flözkarten aus ebd. Werk (Senftenberg, Eisleben, Klettwitz), Gresse, Feldberg, Thurow, Stargard/Mecklenburg, Neustrelitz, Meyenburg, Woldegk, Nechlin, Kreckow, Lauenburg/Elbe. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder angestaubt u. etw. randrissig. Einige Bl. Formate abweichend.

**2269 Gütersloh.** Miele Werke Akt.-Ges. Gütersloh/Westf. Ansicht des weitflächigen Werkes mit 3 einges., kleineren Ansichten, 1.H. 20.Jh. Ca. 21,5 x 78,5 cm. Unter Glas gerahmt. D 150,-

**Dabei: Lauchhammer.** Eisenwerk Lauchhammer um 1825. Farbproduktion n. einer Lithogr. v. J.Riedel n. Hammer, 2.H. 20. Jh. 27,5 x 42 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.



2270

**2270 HAMBURG – Altona mit Umgebungen.** Souvenirblatt. Altona von der Nord-Seite (18,5 x 28 cm) umrahmt von 16 kleineren Ansichten. Lithographie n. G.Frank bei Königl. lithogr. Inst., Bln. um 1850. 34 x 50, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. Unter Passep. mont. D 450,-

Die kl. Veduten (je ca. 6 x 9 cm) zeigen: Die Haupt- oder Dreifaltigkeitskirche, Der Bahnhof, Die Palmaille, Das Königliche Zollamt, Kirche in Ottensen u. Klopstock's Grab, Die Teufelsbrücke bei Flottbeck, Der Fischmarkt, Blankenese und der Süllberg, Ein Theil des Hafens, Das Gymnasium, Die Freimaurer Loge, Marktplatz und Rathaus, Das Schauspielhaus, Aussicht von Rainville's Garten, Rainville's Garten, Das neue Arbeitshaus. – Leicht licht-randig u. etw. stockfl., unt. re. Eckabriss angesetzt.



2271

**2271 Hamburg.** 15 Ansichten auf Briefbögen (1 beschnitten). Lithographien (10 kolor.) u.a. von Kanning bei J.F.Richter, um 1880. Ca. 2,5 x 12 bis 13 x 21 cm. Blgr. meist ca. 29 x 23 cm. R 300,-

Vorhanden u.a. Venloer Bahnhof, Infanterie-Caserne, Ausstellungshalle vor dem Dammthor, St. Pauli Spielbudenplatz, Die Kettenbrücke über dem Stadtgraben, Der Schaarmarkt, Die Gewerbeschule, Das Neue Rathaus, Steinthor, Thalia-Theater, 4 Bl. mit Ansichten nach dem Brand. – Tfs. Randbeschäd., 1 Bl. stärker beschäd. mit Reparaturen.

**2272 Hamburg.** "Hamburch ein vorne(m)liche Hansestat". Panorama der Stadt vom Grasbrook gesehen. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 15,5 x 47 cm. Mit dem lat. Titel „Hamburga...“ unt. Verso lat. Text. – Etw. gebr., Falz leimschattig, vereinz. braunfl. 150,-

**2273 Hessen.** "Mappa Circuli Rhenani Superioris". Altkol. Kupferstichkarte von M. Seutter, um 1740. Qu.Fol. Mit 2 fi. u. herald. Kart. 300,-

Risse am unteren Rand, fleckig. (Begrenzung: Göttingen-Schmalkalden-Michelstadt-Koblenz, Marburg im Zentrum). – **Dabei:** Landgrafschaft Hessen. Ebenso. Qu.Fol. Mit fi. Kart.

**2274 Höhenlinienkarte.** 20 Karten-Bl. aus Meßtischblätter vom Königreich Preußen und den norddeutschen Staaten nebst Elsaß-Lothringen... bei Königl. Preuß. Landesaufnahme, Bln. o.J. (um 1920). Je ca. 60 x 60 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Bl. 92, 122, 126, 127, 158, 163, 166, 204, 209, 249, 251, 296, 298, 353, 354, 356, 408, 409, 418, 419. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder leicht angestaubt.

**2275 Höhenlinienkarte.** 20 Karten-Bl. aus Meßtischblätter vom Königreich Preußen und den norddeutschen Staaten nebst Elsaß-Lothringen... bei Königl. Preuß. Landesaufnahme, Bln. o.J. (um 1920). Je ca. 60 x 60 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Bl. 434, 644, 670, 684,

784, 1071, 1072, 1163, 1164, 1254, 434, 1255, 1339, 2804, 2930, 3255, 3257, 3299, 3306, 3309. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder leicht angestaubt bzw. mit Rostspur von Büroklammer, 1 Bl. Ränder etw. knittig.

**2276 Höhenlinienkarte.** 20 Karten-Bl. aus Meßtischblätter vom Königreich Preußen und den norddeutschen Staaten nebst Elsaß-Lothringen... bei Königl. Preuß. Landesaufnahme, Bln. o.J. (um 1920). Je ca. 60 x 60 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Bl. 92, 122, 126, 127, 434, 3299, 3306, 3309, 3510, 3537, 158, 163, 166, 434, 436, 587, 2804, 3257, 3510, 3537. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder etw. angestaubt, bzw. knickspurig.

**2277 Höhenlinienkarte.** 21 Karten-Bl. aus Meßtischblätter vom Königreich Preußen und den norddeutschen Staaten nebst Elsaß-Lothringen... bei Königl. Preuß. Landesaufnahme, Bln. o.J. (um 1920). Je ca. 60 x 60 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Bl. 204, 209, 298, 356, 434, 484, 509, 563, 588, 684, 3255, 251, 296, 408, 418, 433, 644, 670, 1071, 1163, 1254, 1339. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder etw. angestaubt, 1 Bl. mit kl. Eckfehlst. im w. Rand.

**2278 Höhenlinienkarte.** 21 Karten-Bl. aus Meßtischblätter vom Königreich Preußen und den norddeutschen Staaten nebst Elsaß-Lothringen... bei Königl. Preuß. Landesaufnahme, Bln. o.J. (um 1920). Je ca. 60 x 60 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:25.000. – Enthält: Bl. 249, 353, 409, 419, 503, 586, 784, 1072, 1164, 1255, 2930, 433, 434, 436, 484, 503, 509, 563, 586, 587, 588. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder leicht angestaubt u. leicht randrissig, bzw. mit Rostspur durch Büroklammer.

**2279 Hohenschwangau.** Das Hoch-Fürstliche Schloß Hohen Schwangau. Mit. mit Blick zum Swansee. Kupferstich von Wening, 1701, 25 x 70 cm (von 2 Platten gedruckt). – Bis knapp zum Rand beschnitten, Mittelfalte, dort geknittert. 80,-

**2280 Karlsruhe.** 6 Bl. Karlsruhe betreffend in versch. Techn., 20. Jh. D 150,-

Rheinhäfen der Stadt Karlsruhe. Maßstab 1: 2000. Staedt. Tiefbauamt Karlsruhe. Aquarell. Blaupause aus mehreren Bl. zus. gesetzt u. mit aufgeklebten Papierstreifen mit Namensbezeichnungen. Blgr. Ca. 207 x 80 cm. Gerollt. – Alters- u. Gebrauchssp. – Offiziell **Einweihung des Rheinhafens Karlsruhe** am 27. Mai 1902 durch den Großherzog von Baden. Fotodruck auf Lwd. auf Karton getackert. 68 x 89 cm. – **Wilhelm Meyerhuber** (1888-1978). Stephans-Kirche u. Ständehaus in Karlsruhe. Radierung 1976. Blgr. 54 x 68 cm. Sign., dat., betit. u. bez., Orig. Radierung nach altem Stich" – **Heinrich Carl Freytag** (1876-1951). Dorfstrasse (Otterndorf). Radierung bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, um 1910. Ca. 30 x 24 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 2 (1 kolor.) Reproduktionen des Schlosses u. der Stadt Karlsruhe n. G.Pfaunz bei Maschenhauer bzw. n.J.Striedbeck. Blgr. 50,5 x 44,5 bzw. 38,5 x 53 cm. – **Dabei: Hannes (Johann) Rischert** (1901-1984). Bamberg. Radierung München 1949. 26,5 x 61 cm. Sign. u. mit Namenszug, Datum u. Ortsbez. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Paris.** 5 Farbdrucke von Godefroy. Blgr. 33 x 25 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel im Druck. Zus. 12 Bl.

**2281 Karlsruhe.** "Wohnhaus des Herrn Leonh. v. Berckholtz in Carlsruhe" (Sofienstasse 2). Ansicht mit dem gesamten Straßenzug u. zahlr. Passanten, Militär u. Kutschen. Wohl altkolor. Lithographie v. C.Schultz n. C.Obach bei Lemerrier, Paris (für Velten, Karlsruhe u. St.Petersburg), um 1840.



24 x 34 cm. Unter Passep. D 120,-  
Scheffold 28303. – Etw. stockfl., Passep.-Ausschn. etw. lichtrandig. – **Dabei: Franz Zureich** (1904-1992). „Adolf-Hitler-Platz Karlsruhe“. Kaltadelradierung 1937. 41,3 x 36 cm. Sign., dat. u. betitelt. Verso auf Abdeckung mit hs. Etikett „Dem Olympiasieger Konrad Frey gewidmet. Karlsruhe, den 25. Sept. 1937“ mit Unterschr. des Oberbürgermeisters. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., unt. re. Wasserrd. u. dort etw. wellig. – **Baden-Baden**. Intérieur du vieux château der Baden. Das Innere des Alten Schlosses zu Baden. Nachtsansicht. Kolor. Lithogr. v. F. Strobant bei Simonau & Toovey, Brüssel für C. Musquardt, um 1860. 31,5 x 22 cm. Unter Passep. Alle 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



2282

**2282 Kiel**. General Ansicht der Stadt Kiel in Holstein, Ansicht der Stadt von Osten mit Blick auf die Nicolaikirche, Schloß und Förde. Kolorierte Umrissradierung von Schmidt nach Hansen, um 1830. Darstellungsgröße 41,5 x 64,5, Blattgröße ca. 49,5 x 59,5 cm. – Verso umlaufend Montageband, kleinere Rand- sowie Papierhautverletzungen, etwas gebräunt, schwache Stock- bzw. Schmutzflecken. D 400,-



2283

**2283 Kitzingen**. Gesamtansicht. Federzeichnung (6,5 x 44 cm.) in der Rocailenbordüre einer handschriftlichen Kundschaft auf Pergament, ausgestellt von Johann Christoph Seelig, Fischer Meister auch Schiff- und Handelsmann für Georg Christoph Naimer für einjährige Beschäftigung als Fischer und Schiff- necht. Deutsche Handschrift in Braun, Schwarz u. Gelb (Gold), dat. Kitzingen 28. April 1762. Mit prächtigem Kalligraphischen Kopf u. breiter, umlaufender Bordüre, oben mittig mit Wappen u. links in der Initiale eine sitzende Frauengestalt mit goldenem Anker. Mit den Unterschriften der Meister, ohne das Siegel. 63 x 62 cm. Unter Glas gerahmt. – Mehrere Falze u. etw. wellig. D 750,-

**2284 Konvolut** v. 12 Bl. Grafiken a. Bayern u. Franken. Vers. Formate, alle gerahmt, Tls fl - ckig m. Gebrauchsspuren. D 600,-

**Enthält u.a. Schedel'sche Weltchronik**. Berta etas mundi. Bl. 255, Frankenland. – **Pappenheim** „Nova Comitatus...“ Altkol. Kupferstichkarte m. Insetkarten v. Bellingen, um 1730 b. Homann Erben. – **Würzburg Ansichtskarte**, Kupferstich aus Meiss. Schatzkästlein 1624.

**2285 Konvolut** von 10 Bl. geologischen Karten, versch. Formate u. Techniken. (Meist kolor. Lithogr.). Tls. mehrf. gefalt. Lose. 120,-

**Enthält:** Schuster, M. Geologische Übersichtskarte der Rheinpfalz und der angrenzenden Länder, 1:200.000. Mchn. 1934. – Regelman, C. Geologische Uebersichtskarte von Württemberg und Baden, dem Elsass, der Pfalz und den weiterhin angrenzenden Gebieten, 1:600.000. Stgt. 1907. – Troll, K. Der diluviale Inn-Chiemsee- Gletscher. Geologisch-morphologische Karte, 1:100.000. Mchn. 1923. – Geologische Übersichtskarte von Württemberg in 4 Blättern, 1:200.000. Mischaufl. Bl. 2-4 (von 4), Stgt. 1931-35. – Dammer, B. Geologisch-morphologische Übersichtskarte der südlichen Neumark und angrenzender Gebiete, in 4 Bl. 1:100.000. Bln. 1931. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. randrissig u. angestaubt, tls. Falze beschäd. od. mit geklebten Einrissen. **Dabei:** Grundkarte von Deutschland. Mischaufl. 12 Karten-Bl. nach Thudichum, Drsdn. um 1900-1910. Meist ca. 72 x 48 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:100.000. Tls. abweichender Kopftitel: Historisch-Statistische Grundkarte des Deutschen Reichs. – Vorhanden: Sektion Borna/Altenburg, Miltenberg/Mosbach, Worms/Mannheim, Wunsiedel, Dresden/Dippoldiswalde, Ballenstedt/Sondershausen, Eisleben/Querfurt, Sömmerda/Erfurt, Zeitz/Gera, Görlitz/Hirschfelde, Belzig/Wittenberg, Bischofswerda/Königstein. – Tls. angeschmutzt u. etw. randrissig, 1 Bl. knittig, 1 Bl. mit Fehlstr. im w. Rand, 1 Bl. mit größerem Einriß.

**2286 Konvolut** von 36 Bl. vorwieg. mit Ansichten meist deutscher Städte. Verschied. Techniken u. Formate, 16.-20. Jh. Meist unter Glas gerahmt. 200,-

Vorhanden u.a.: Heidelberg. Große Gesamtansicht von 2 Stöcken. Holzschn. aus Seb. Münster (franz. Ausg.). – Helmstedt. Kupferstich aus Merian. – Aschach. Lithogr. bei Wolf. – Sommerach am Main, Lithogr. v. A. Schleich. – Cathedrale de Ratisbonne. – Fürstl. Bambergische Stadt Wolffsberg. Kupferst. v. Merian. – Stahlstiche von München, Bamberg, Bad Kissingen, Moskau etc.

**2287 Konvolut** von 7 (5 v. Merian, davon 1 kolor.) Bl. Ansichten, Kupferst. 17. Jh. Versch. Formate. D 200,-

**Enthält:** Gustaviburgum; S. Goar; Vestung Rheinfels (kolor.); Castra Svevica ad Norimbergam; Vic (jwls. Merian); sowie: Festung Stralsund 1678; und ein weiteres Bl. (Brücke über einen Fluß, num. „No. IV“). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**2288 Konvolut** von 8 (davon 1 kolor.) Holzschn. aus S. Münster (um 1580), versch. Ausg. Je Qu. Kl. Fol., auf vollen Dplbl. Unter Passep. mont. (4) bzw. lose. D 300,-

Vorhanden: Koblenz (dt. Ausg.). – Rufach (dt. Ausg.). – Basel (lat. Ausg.). – Genf (dt. Ausg., kolor.). – Worms (dt. Ausg.). – Koblenz (franz. Ausg.). – Solothurn (dt. Ausg.). – Bern (franz. Ausg.). – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**2289 Lauingen a. d. Donau u. Stettin**. „Lauingen Mitt Vormahligen Schwedischen Wercken“ – „Stettin“. 2 Bl. Befestigungsgrundrisse mit herausragenden Gebäuden u. seilt. Legende. Kupferstiche v. G. Bodenehr, Augsburg um 1720. Je ca. 15,5 x 19 bzw. 22,5 cm. – Tls. etw. flec ig. 80,-

**2290 Leipzig**. Patrouille. Leipzig, den 5ten

September 1830. Altkolor. Lithographie von Carl Patzschke bei E. Ponicke. Leipzig, 1830. Blgr. 29,5 x 47,5 cm. Auf Karton mont. D 90,-

In der Nacht des 4. September 1830 wurde in Leipzig ein „öffentliches Haus“ gestürmt, das zur Freude der Plünderer über große Branntwein- und Champagnervorräte verfügte. Das Blatt zeigt eine Bürgerwehr unter der Leitung des Bankiers und Stadthauptmanns Frege, die einen Tag später die öffentliche Ordnung wiederherstellte. – Etw. gebr. u. flec ig, tls. etw. knittig.

**2291 Magdeburg**. Kupferstich um 1580, Ca. 20 x 35 cm. Vogelschau. Mit 2 Wappen, Im Vordergr. fl. Staffag. 80,-

**2292 Mannheim**. Sands Ende auf dem Schaffot den 20n May 1820. Kolor. Kupferstich verm. v. J.M. Volz (1784-1858) bei A.P.Eisen, Nbg. um 1820. 15,9 x 21,3, Blgr. ca. 24 x 40 cm. Unter Passep. mont. – Etw. flec ig. D 150,-

**2293 Maximilian II. Emanuel**, Kurfürst von Bayern. Entwurf eines Reiterdenkmals vor der Residenz, re. Tafel mit Abb. von 12 Klöstern der Jesuiten. Kupferstich v. J.A. Corvinus n. C. Asam aus: Fortitudo Leonina, Mchn. ca. 1715. 38 x 50,7, Blgr. 40 x 54 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Leicht knittig, etw. – tls. unterl. – randrissig, tls. bis etw. i.d. Darst. R 100,-

**2294 MÜNCHEN – Schrannehalle**. Das neue Schranken-Gebäude zu München. Litho. v. Wenng, C.H., um 1860, ca. 31 x 40 cm. 90,-

M. archit. Info. ü. d. Bau. Gesamtansicht d. Schrannehalle m. zahlreichen Getreidehändlern u. -käufern, beladenen Fuhrwerken u. Getreidesäcken. Bl. lt. flec ig.

**2295 Ottobeuren**. Ansicht von Ottobeuren mit dem Benediktinerkloster. Öl auf Lwd. von Ludwig Dreyer (1898-1974) um 1940. 45 x 65 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Krakelee. D 300,-

**Dabei: Kathedrale Notre-Dame Paris**. Öl auf Lwd., wohl 1.H. 20. Jh. 64 x 56 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. – **Venedig**. Markusplatz mit Dogenpalast u. der Säule mit dem Markuslöwen. Öl auf Lwd. von Zinner, 20. Jh. 18 x 28 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. Zus. 3 Gemälde.

**2296 PFORZHEIM – Hasenmayer, Robert**. 9 farb. (Ehren-) Urkunden für Robert Hasenmayer in Lithogr. bzw. Offset bei H. Springer, Lpz. für Stock, Zwenkau-Leipzig (7) bzw. Sutor, Stgt., 1922-23. Zw. Qu. 4° bis Imp.Fol. D 75,-

Verein für Rasenspiele e.V. Pforzheim (3), Turn-Verein Pforzheim 1860 e.V. (1) u. Badischer Landes-Verein für Leichtathletik Bezirk Pforzheim. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Urkunde beim Geschicklichkeitswettbewerb des Motorsportclubs Spöck, ausgestellt für Münch, Palmbach, 1953. 4°. Zus. 10 Bl.

**2297 Possenhofen**. Schloss Possenhofen am Starnberger See. Stahlstich von Riegel in München nach Lebschee um 1853. Ca. 26,0 x 50,0 cm. M. Betit, Dat. u. d. Namensz. in goldfarbenem Druck. – Fl., v.a. im breiten weißen Rd. Leichte Randeinrisse. D 100,-

**2298 RASTEDE – Bauschule Rastede**. Slg. von über 160 Bl. mit Bauzeichnungen von Louis (über 40), dat. ca. 1882 u. Max Appelfelder, dat. 1911/12 u. ca. 1927. Überwieg. tls. kolor. Bleistift- u. Tuschzeichnungen.



Qu.4°-Qu.Imp.Fol. Viele Bl. von Carl Rohde gegengezeichnet. Lose in 2 läd. Kart.-Mappen d. Zt. R 240,-

Carl Rohde gründete seine Bauschule 1905 in Zetel u. verlegte sie 1907 nach Rastede. - 1927 tragen die Bl. von Max Appelfelder den St. „Max Appelfelder geprüfter Zimmermeister Oberweißbach“. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp.

**2299 Rheinland-Pfalz.** „Rödelhausen an der Mosel“. Bleistiftzeichnung. 19.Jh. Ca. 35 x 55 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. „J. Maurer“ u. mit hs. Ortsbez. - Stärker gebr., tls. angeschmutzt u. knicksp. Mit 4 winzigen Löchern. R 180,-

**2300 Rheinlauf.** 4 tls. altkolor. Kupferstichkarten mit dem Rheinlauf, 1688 bis um 1720. 180,-

**L'Alsazia diuisa nel Langrauiato dell'Alta e della Bassa Alsazia, nella Suntgouia, nell'Ortnauia, e nella Brisgouia.** Von 2 Pl. gedruckt. Von F.Donia n. G.Cantelli bei G.G.Rossi, Rom 1690. 82 x 57 cm. - **Partie Orientale du Palatinat...** N. Sanson bei H. Jaillot, 1688. 42,5 x 55,5 cm. Mit ausgem. fi. -herald. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. - **Theatrum Belli ad Rhenum Superior.** Bei Homann Erben, 1734. 55 x 46,5 cm. Mit 9 seilt. Grundrissen. - **Theatrum Belli Rhenani.** Bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 55,5 x 48 cm. Mit 2 fi. Kart. u. einges. Gebietskarte. - Die 1. Karte mit vereinz. Wurmsp.

**2301 Rheinlauf.** „Il Corso del Fivme Reno d'Allemagna, dalla Mosella fino al Mare...“. Unkolor. Kupferstichkarte mit Weinkartusche, von G. Cantelli da Vignola in Modena, ca. 1690, Ca. 43 x 56 cm. - Leicht flec ig 80,-

**2302 RHEINLANDE - Sammlung** von 17 Bl. Ansichten. Versch. Künstler, Techniken u. Formate. D 200,-

**Enthält:** Thurnberg Castle. Kolor. Lithogr. v. Dickinson nach Knight aus „Scenery on the Rhine“ (1846). - 6 Bl. kolor. Lithogr. aus „Rhenströmmen frän Cöln till Mainz“ v. Billmark bei Lemercier (1837): Coblenz, Stolzenfels, Rheinstein, Ehrenbreitstein, Bingen, Bacharach. - 5 Bl. mont. Chromolithogr. aus „Der Rhein“ bei Köhler, Darmstadt (um 1880): Lureley, Lahneck, Rheinfels, Altenahr Ruine, Pfalz Kaub & Gutenfels. - The Town of Bingen. Kolor. Rad. mit Aquatinta v. Sutherland nach Schütz aus „Picturesque tour along the Rhine“ (1819). - Vue du Chateau de Stolzenfels. Aquatinta v. Himely nach Bleuler (aus der mittleren Rheinfolge von Bleuler um 1840). - Eglise St. Castor a Coblenz. Kolor. Lithogr. v. Jaccottet bei Lemercier aus „Le Moyen Age pittoresque“ (um 1840). - Godesberg. Stahlst. v. Zahn nach Emminger (um 1850). - Coblenz. Kolor. Lithogr. (No. 253 aus einem Ansichtenwerk). - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**2303 Rheinpfalz.** Carte topographique du cours du Rhin Hier der Abschnitt von Gernersheim bis Heilbronn, Mannheim u. Heidelberg in der Mitte. (Karte Nr. 5) Kupferstichkarte von Beaurain, Berlin, um 1684. Ca. 60 x 107 cm. Im oberen rechten Eck Medaille: „Germanis iterum fuis ad nicrum 1684“, mehrf. gefalt. An Falkante kleine ausgebeserte Löcher (1-2 mm), sonst guter Zustand. 200,-

**2304 Roßlau.** Abbildung der Keyserischen Schantz an der Tessawer Brücken. Kupferst. aus Merian (um 1650). 17 x 24,8 cm. D 120,-

Zeigt die befestigte Schanze Rosslau bei Magdeburg, an der Gabelung der Elbe und Mulde. - Leichte Knickspur. - **Dabei:** Bestürmung und Einnahme der New erbawten Dänischen Schantz und Vöstung Friderichsödde... 1657. Kupferstich nach E. Dahlberg aus Merian. Blick von einer Anhöhe auf die Stadt, im Vordergrund stürmende Soldaten, im Hintergrund die Insel Fünen. 30 x 38 cm. - Tls. leicht flec ig.

**2305 Schwarzwaldlandschaft.** von Thomas. Öl auf Leinwand. 1960. 60 x 80 cm. Gerahmt. D 150,-

**2306 Schweinfurt.** Gesamtansicht. Kupferstich von Merian nach I. Herman, um 1650. 22,5 x 33,5 cm. Mit Legende 1-18 unten. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 240,-

Etw. knittrig. - **Dazu: Schweinfurt.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Ebenso. 28 x 31 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Schweinfurt** Morgenseite - Mittagseite - Abendseite - Mitternachtseite. Radierungen von u. nach (A.F.)Kornacher, um 1840. Mod. Abzüge. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Prospect** der Reichs Stadt Schweinfurth, von der Morgenseite,.. Mittagseite, ...Abendseite, ...Mitternachtseite. 4 Bl. Radierungen von I.E.Schmidt (3) u. C.G.Rassdörfer nach Stössel, 1782-83. Moderne Abzüge. Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - 3 weiteres Bl. zu Schweinfurt, gerahmt. - Zus. 13 Bl.



2307

**2307 STARNBERGER SEE - Murnau - Loreck, Carl Ludwig** (1898 München - Feldafing 1991). „Das Ramsachkirchlein“ bei Murnau. - „Herbsttag am Starnberger See“. 2 Öl auf Hartfaser, 1975 bzw. 1980. 40 x 80 bzw. 60 x 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. (1), verso auf sign. typogr. Etikett betitelt u. bez. Gerahmt. D 180,-

**2308 Topographische Karte** der Königlich Preußischen Landesaufnahme (Mischaufl.). 12 Karten-Bl., Nr. 2909-10, 2912-13, 2917, 2919-20, 2922-26. Bln., ca. 1910-1930. Jwls. ca. 60 x 55 cm. Lose. 100,-  
Maßstab 1:25.000. - Enthält: Mülheim/Rhein, Overath, Wiehl, Eckenhagen, Laasphe, Wetter, Gemünden, Ziegenhain, Schwarzenborn, Ludwigseck, Rotenburg/Fulda, Hönebach. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder etw. angestaubt u. tls. randrissig.

**2309 Weser.** Der Weser-Fluss von Münden bis Bremerlehe. Lithographie von Karl Bräunlich bei Kersting'sche Lithographie, Hann.-Münden um 1870. Ca. 58 x 33,5, Blgr. 62,5 x 41,5 cm. Titelkartusche mit Dampfschiffansicht re. ob, Erkärg. der Zeichen li. ob. Ohne Geländedarst. - Alters- u. Gebrauchssp. Selten. R 300,-

**2310 WÜRTTEMBERG - Wittelsbach - Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris - München 1888).** Haus Württemberg oder Wittelsbach (?) - Heigel, Franz Napoleon. Aquarellportrait einer Dame (vermutlich



2310

adelig). Um 1860. Ovale Bild ca. 13 x 10 cm, gerahmt unter Glas. Rahmengröße 27,5 x 23 cm. D 500,-

Franz Napoleon Heigel wurde an der Kunstakademie in München sowie in mehreren Ateliers, ab 1828 in Paris bei Guérin, ausgebildet. Ab ca. 1850 war er am bayerischen Hof als Portrait- und Genremaler tätig. Er portraitierte nicht nur sämtliche Mitglieder des bayerischen Königshauses, sondern auch Berühmtheiten aus Wissenschaft und Kunst. Auch Mitglieder der württembergischen Königsfamilie portraitierte er. Die auf dem Aquarell dargestellte Dame könnte eine Prinzessin aus dem Hause Wittelsbach sein, sie weist Ähnlichkeiten mit Marie Prinzessin von Württemberg (1816-1887) auf, allerdings auch mit Marias Schwester Sophie. Eine exakte Zuordnung war jedoch nicht möglich.



2311

**2311 Würzburg** Eroberung der Stadt Würzburg in Francken, und Vesten Schlosses daselbst. Einblattdruck mit großer Radierung (Plattengr.: ca. 19 x 31 cm) mit dreispaltig gedrucktem Text mit topographischer Zierumrahmung. o.O. 1631. Blattgr. ca. 41 x 31 cm. Gerahmt. D 300,-

Fauser 15734 (mit Exemplarnachweis). Drugulin 1929. Harms II, 250 Snoilsky 31, 4. - Aus 2 Teilen zusammengesetzt. - Schöne Gesamtansicht von Stadt und Veste aus der Vogelschau mit gestoch. Titel „Das Schlos Würzburg“. Ansicht und Bauten in naiver Darstellung. Text mit Beschreibung der Stadt und ihrer Eroberung. - Selten.

**2312 Würzburg** „Herbipolis. Würzburg.“ Gesamtansicht von der Höhe. Kupferstich (von 2 Platten) nach M. Merian, aus Historis..., bei C. Danckerts in Amsterdam, 1642. 22,8 x 62 cm. - Gerahmt. 4 Bügen, geglättet. - Lt. gebräunt. D 200,-

**2313 Würzburg.** Herbipolis. Gesamtan-



sicht mit der Festung Marienberg. Holzschnitt von 4 Stöcken aus der Schedelschen Weltchronik, lat. Ausgabe, 1493. 32 x 52,4 cm. Gerahmt. D 300,-

Auf dem vollen Dplbl. Verso mit einer Phantasieansicht von Ferrara u. im rechten oberen Teil latein. Text, 3 Papstportraits. - Falz mit Fehlst. u. Randausrisse.

**2314 Würzburg.** Prospect des Hochfürstlichen Julier Spitals in Würzburg. Gebäudeansicht von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferst. von I. F. Ried. Um 1750. 33,5 x 42,3 cm. D 600,-

Über der Darst. ein von 2 Putten gehaltenes Porträtmedaillon u. in den ob. Ecken zwei in Rocaillewerk eingefaßte Kartuschen mit gest. Erkl. - Minimal fl., selten. - **Dabei:** Würzburg. „Schlacht bey Würzburg...1796“. Kupferstichkarte. Qu.Gr.Fol. Mehrf. gefalt., geglättet. Unter Passep. gerahmt. - **Erzherzog Carl** in der Schlacht bei Würzburg, den 3. September 1796“ Lithogr. v. Schönberg nach Camphausen. 24 x 36 cm. Gerahmt - Am Rd. leicht gebräunt. - **Würzburg.** „Das Fürstliche Residentz Schloß sampt der steinern Maynbrücken zu Würzburg“. Kupferst. von Merian v. 2 Platten. 1648. Gerahmt. - Fleckig. - **Würzburg.** Warhaftige Abcontrafeung deß Julier Spittals zu Würzburg ... eingeweiht 1580“. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich nach G. R. Henenberger (= Henneberger) von H.F., um 1605, ca. 22,5 x 40 cm. Gerahmt. - Selten. - **Würzburg** während der Beschießung. Nach der Natur aufgenommen von Franz Leinecker. - Kupferst. 28 x 41 cm. Gerahmt. Bug geglättet. Fl. a. Bug oben, lt. gebräunt. - Selten.

**2315 Würzburg.** „Wirtsburg, een Stadt in Duitslant . . . Gesamtansicht vom Steinberg aus. Kupf. von P. Schenk, Amsterdam 1702, ca. 20 x 25,5 cm (inkl. Lorbeerstabeinfassung, unten Titelschild). Gerahmt - Fauser 15742. - Rd. leicht gebräunt. - Selten. - **Dabei:** Würzburg. Beschießung der Würzburger Festung am 27. Juli 1866. Lithogr. v. A. Kraus bei M. Ravizza, ca. 1870. Qu.- Fol. Gerahmt. 1 (v. 7) Bl. aus der Folge: „Gefechte der Bayern gegen die Preußen“. - Rd. etw. gebräunt. - Selten. D 200,-

## Ausland

**2316 AFRIKA - Kairo.** Corps de garde d'Armees au Caire. Radierung v. P.A.Rajon n. J.L.Gerome bei Goupil u. Cie., Paris um 1880. 22,7 x 17, Blgr. 52,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 100,-

Etw. gebr. u. gering lichtrandig, tls. randrissig. - **Dabei:** Habitation Sahrienne; Cercle de Biskra (Algerie). Radierung v. Charles Courty n. G.Guillaume aus „Salon de 1882“. 20,5 x 23,5, Blgr. 44,5 x 52,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2317 - Kolonien - Namibia.** Die Deutsche Zone des Okavango nach den Aufnahmen Franz Seiner's im Jahre 1911. Grenzkolor. Karte (in 2 Bl.), Allichtdruck bei Mittler. Bln. 1913. Je ca. 100 x 70 cm. Gefalt. 120,-

Aus: Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXVI. Maßstab 1:100.000. - Mit Benutzung aller vorhandenen Materialien bearbeitet von H. Nobiling und W. Rux unter Leitung von P. Sprigade. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, randrissig u. etw. angestaubt, Faltsuren. - **Dabei:** Krause, G. Karte des Gebiets zwischen Okavango und Sambesi (Caprivi-Zipfel) nach den Aufnahmen von Franz Seiner in den Jahren 1905-1906, 1:500.000. Ebda. 1909. 57 x 94 cm. Farm-Übersichtskarte von dem Bezirk Gibeon und dem Distrikt Maltahöhe im Maßstab 1:200.000. (2 Blatt). Grenzkolor. Karte in Allichtdruck bei Mittler, Bln. 1911. Zus. 120 x 135 cm. Gefalt. 120,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXIV. - Seltene Spezialkarte, bearb. u. gez. im Bureau der Kaiserlichen Landesvermessung in

Windhuk durch Karsunke im Nov. 1910. Red. von P. Sprigade. „Die Farm-Grenzen und -Namen sind mit grüner Farbe ersichtlich gemacht“. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leicht randrissig.

**2318 - - Namibia.** Farm-Übersichtskarte von dem Bezirk Gibeon und dem Distrikt Maltahöhe im Maßstab 1:200.000. (2 Blatt). Grenzkolor. Karte in Allichtdruck bei Mittler, Bln. 1911. Zus. 120 x 135 cm. Gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXIV. - Seltene Spezialkarte, bearb. u. gez. im Bureau der Kaiserlichen Landesvermessung in Windhuk durch Karsunke im Nov. 1910. Red. von P. Sprigade. „Die Farm-Grenzen und -Namen sind mit grüner Farbe ersichtlich gemacht“. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leicht randrissig. - **Dabei:** Dass., Bl. 2 (Dublette) mit stärkeren Gebrauchsspuren. Karte des Deutsch-Portugiesischen Grenzgebiets in Südwestafrika. Grenzkolor. lithogr. Karte in 2 Bl. bei Mittler, Bln., 1912-13. 104 x 95 u. 125 x 95 cm. Jwls. gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXV/XXVI. - Maßstab 1:500.000. Bearb. unter Leitung von P. Sprigade von H. Nobiling, das portugiesische Gebiet auf Grundlage einer Bearb. von M. Groll. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. in Titeltkarte, tls. etw. randrissig u. leicht angestaubt.

**2319 - - Namibia.** Karte des Deutsch-Portugiesischen Grenzgebiets in Südwestafrika. Grenzkolor. lithogr. Karte in 2 Bl. bei Mittler, Bln., 1912-13. 104 x 95 u. 125 x 95 cm. Jwls. gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXV/XXVI. - Maßstab 1:500.000. Bearb. unter Leitung von P. Sprigade von H. Nobiling, das portugiesische Gebiet auf Grundlage einer Bearb. von M. Groll. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. in Titeltkarte, tls. etw. randrissig (Bl. 2 stärker) u. leicht angestaubt. - **Dabei:** Dass., Bl. 1 (Dublette). Karte des Geländes zwischen Rehoboth u. Gibeon sowie der Heliographenlinie Windhuk-Gibeon... Topogr. Karte in 2 Bl. (Maßstab 1:200.000), (Bln. 1903). Zus. ca. 94 x 172 cm. Gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen von Forschungsreisenden und Gelehrten aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XVI. - Aufgenommen 7.X.01 bis 20.XII.01, konstruiert u. gezeichnet von Oberleutnant Woerner... Ausgezeichnet im Geschäftszimmer der Landesvermessung durch den Vermessungs-Techniker Karsunke im Febr. 1902. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. leicht randrissig. - **Dabei:** Karte der Heliographenlinie Karibib-Outjo sowie der Wege zwischen Etri und Outjo... Ebda. 1903. Ca. 100 x 70 cm. Gefalt.

**2320 - - Namibia.** Karte des Deutsch-Portugiesischen Grenzgebiets in Südwestafrika. Grenzkolor. lithogr. Karte in 2 Bl. bei Mittler, Bln., 1912-13. 104 x 95 u. 125 x 95 cm. Jwls. gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXV/XXVI. - Maßstab 1:500.000. Bearb. unter Leitung von P. Sprigade von H. Nobiling, das portugiesische Gebiet auf Grundlage einer Bearb. von M. Groll. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. in Titeltkarte, tls. etw. randrissig u. leicht angestaubt. - **Dabei:** Übersicht der Triangulation in Deutsch-Südwestafrika (Oktober 1912) 1:2.000.000. O.O.u.Dr. Ca. 85 x 77 cm.

**2321 - - Namibia.** Karte des Deutsch-Portugiesischen Grenzgebiets in Südwestafrika. Grenzkolor. lithogr. Karte in 2 Bl. bei Mittler, Bln., 1912-13. 104 x 95 u. 125 x 95 cm. Jwls. gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXV/XXVI. - Maßstab 1:500.000. Bearb. unter Leitung von P. Sprigade von H. Nobiling, das portugiesische Gebiet auf Grundlage einer Bearb. von M. Groll. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. in Titeltkarte, tls. etw. randrissig u. leicht angestaubt. - **Dabei:** Neubearb. (Sonderausgabe) der Sprigade/Moisel Karte Deutsch-Südwestafrika,

Bln. 1940. Mit Fehlst. im ob. Rand bis Einfassungslinie u. Bibl.-St.

**2322 - - Namibia.** Karte des Deutsch-Portugiesischen Grenzgebiets in Südwestafrika. Grenzkolor. lithogr. Karte in 2 Bl. bei Mittler, Bln., 1912-13. 104 x 95 u. 125 x 95 cm. Jwls. gefalt. 150,-

Aus Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXV/XXVI. - Maßstab 1:500.000. Bearb. unter Leitung von P. Sprigade von H. Nobiling, das portugiesische Gebiet auf Grundlage einer Bearb. von M. Groll. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern u. in Titeltkarte, tls. etw. randrissig u. leicht angestaubt. - **Dabei:** Nobiling, H. Karte der Aufnahmen Franz Seiner's im Kungfeld und nördl. Sandfeld im Jahre 1912. 1:500.000. Ebda. 1913. Ca. 60 x 52 cm.

**2323 - - Namibia.** Sammlung von 8 Karten Deutsch-Südwestafrika. Lithogr. (tls. farb.) bei Reimer, Bln. (ca. 1900-15). Versch. Formate. Lose. 200,-

**Enthält:** Nobiling, H. Wirtschafts- und Verkehrskarte von Deutsch-Südwestafrika. - Ders. Karte der Aufnahmen Franz Seiner's im Kungfeld und nördl. Sandfeld im Jahre 1912. - Schulze, Kartenkroki der Pads Lüderitzbucht-Kubub über Tschaukaib bzw. Ukama, Kaukausb. - Skizze nach dem Bericht von Dr. Range über die Diamantfelder bei Lüderitzbucht. - Moisel, M. Das Dreiecksnetz der deutsch-englischen Grenzexpedition in Deutsch-Südwestafrika... - Moritz, E. Karte der Huib-Hochfläch. - Ders. Ausschnitt aus der Karte der Huib-Hochfläch. - Sprigade, P. Karte des Gebietes längs der Lüderitzbahn zwischen Lüderitzbucht und Schalkskuppe... - Alle Karten mit Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. etw. randrissig. - **Dabei:** Neubearbeitung (Sonderausgabe, „nicht für die Öffentlichkeit bestimmt“) der Sprigade/Moisel-Karte Deutsch-Südwestafrika, ebda. 1940. - Zus. 9.

**2324 - Marokko.** 17 Karten-Bl. aus einer franz. Militärmkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris (ca. 1925-35). Meist ca. 78 x 56 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:50.000. - Enthält: Ben Ahmed, Temara, N'Kheila, Moulay Bou Selham, Mechra Bel Ksiri, Ain Taoujdat, Ifrane, Agourai, Souk El Arba Du Rharb, Lalla Ito, Serrat, Foucauld, Azemmour, Oulad Bou Rahmoun, Dar Ould Zidouh, Melgou, Ras El Ain. - Tls. Formate etw. abweichend. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. randrissig.

**2325 - Marokko.** 18 Karten-Bl. a. einer franz. Militärmkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris (ca. 1925-35). Meist ca. 78 x 56 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:50.000. - Enthält: Sidi Bordja, Boulhaut, Marchand, Tedders, Port Lyautey (Kenitra), Oued Touriza, Moulay Bou Selham, Arbaoua, Ganntour, Ras El Ain, Dar Ould, Zidouh, Melgou, Oulad Bou Rahmoun, Fkih Ben Salah, Kourigha, Oued Zem, Sidi Said Maachou, Azemmour. - Tls. Formate etw. abweichend. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, Blattränder tls. etw. angestaubt vereinzelt leicht randrissig.

**2326 - Marokko.** 20 Karten-Bl. aus einer franz. Militärmkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris (ca. 1925-35). Meist ca. 78 x 56 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:50.000. - Enthält: Sidi Bordja, Casablanca, Sidi Said Maachou, Ben Ahmed, Bir Jedid Chavent, Oued Zem, Serrat, Chemaia Louis Gentil, Kourigha, Foucauld, Agourai, N'Kheila, Lalla Mimouna, Lalla Ito, Oued Touriza, Moulay Bou Selham, Souk El Arba Du Rharb, Rabat, Sidi Allal Tazi, Temara. - Tls. Formate etw. abweichend. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. randrissig.

**2327 - Marokko.** 20 Karten-Bl. aus einer franz. Militärmkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris (ca. 1925-35). Meist ca. 78 x



56 cm. Lose. 180,-  
 Maßstab 1:50.000. – Enthält: Oued Touriza, Oued Fouarat, Rabat, N'Kheila, Foucauld, Temara, Tedders, Port Lyautey (Kenitra), Khemisset, Mamora, Fedala, Bouznika, Rabat, Mamora, Souk El Arba D u Rharb, Moulay Bou Selham, Lalla Mimouna, Arbaoua. – Tls. Formate etw. abweichend. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. randrissig.

**2328 - Marokko.** 28 Karten-Bl. a. einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris (ca. 1925-35). Meist ca. 78 x 56 cm. Lose. 200,-  
 Maßstab 1:50.000. – Enthält: Arbaoua, Mechra Bel Ksiri, Beni Ammar, Khemichet Sur Ouergha, Sidi Slimane, Sidi Allal Tazi, Moulay Bou Selham, Lalla Mimouna, Temara, Chemaia Louis Gentil, Marchand, Foucauld, Boulhaut, Casablanca, Bouznika, Fedala, Fkih Ben Salah, Ben Ahmed, Petitjean Moulay Idriss, El Kansera, Ganntour, Ain Taoujdat, Ifrane, Bataille, Meknes, Oued Touriza, Moulay Bou Selham, Lalla Mimouna. – Tls. Formate etw. abweichend. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. randrissig.



2329

**2329 - Marokko.** Landschaftsdarst. einer Küste, wohl in Marokko. Öl auf Leinwand 20. Jh. Ca. 17,5 x 29,1 cm. M. Bez. in arab. Schriftzeichen unt. Rd. Auf Trägerkart. mont. (an 1 Seite abgelöst). Dort bez. „Habdebah el Handasi pinx. (aus Marocco)“. Verso Sp. früherer Mont. – Heftlöch. Etw. angeschmutzt. R 360,-

**2330 AMERIKA – Brasilien.** Bresil. Carte politique et economique, publiee par la Mission Bresilienne d'Expansion economique. Grenzkolor. lithogr. Karte bei Aillaud, Paris (1907). 94 x 94 cm. Mehrf. gefalt. 150,-

Maßstab 1:5.000.000. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Falze tls. leicht gebräunt u. etw. eingerissen. – **Dabei: Maack, R.** Karte des Itajahy-Mirim-Tales im Staate Santa Catharina, Maßstab 1:50.000. Grenzkolor. lithogr. Karte, Bln. (um 1935). 70 x 95 cm. Mehrf. gefalt. – Bibl.-St. im w. Rand, etw. angestaubt.

**2331 - Brasilien.** Carta geral do Estado de S. Paulo, 1: 1.000.000. Grenzkolor. lithogr. Karte v. A. Ave-Lallemant bei Weißflog- rmaos, Sao Paulo 1908. 78 x 117 cm. Mehrf. gefalt. 150,-

Mit kl. Nebenkarte Planta da Cidade de S. Paulo 1:100.000. – Fehlst. im ob. Rand, mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, randrissig u. angestaubt. – **Dabei: Maack, R.** Karte des Itajahy-Mirim-Tales im Staate Santa Catharina, 1:50.000. Grenzkolor. lithogr. Karte, Bln. (um 1935). 70 x 95 cm. Mehrf. gefalt. – Bibl.-St.

**2332 - Homann, Johann Baptist** Neu inventierte Geographische Universal-Zeig und Schlag-Uhr (Darst. u. ausführl. typographische Beschreibung der gerade erfundenen, berühmten Kunst-Uhr). Altkolor. Kupferstich n. Zacharius Landteck b. J. B. Homan 1730, ca. 49 x 58 cm. Gerahmt. D 200,-

Mc Laughlin-Mayo, California Nr. 208 State 1 mit Abb. Tooley, Geographical Oddities Nr. 53: „A handsome design of a geographical clock“. – Kleine Karte in Nordpol-Projektion mit Kalifornien als Insel. – Prachtvolle, dekorative Darstellung und interessantes Dokument der Wissenschaftsgeschichte. – Am Rand lt. wasserrandig, Bug geglättet m. zwei kl. Risse ca. 4 cm, hinterlegt. Wunderschönes Altkolorit. – Selten.

**2333 - Südamerika.** Bresil. Carte politique et economique, publiee par la Mission Bresilienne d'Expansion economique. Grenzkolor. lithogr. Karte bei Aillaud, Paris (1907). 94 x 94 cm. Mehrf. gefalt. 240,-

Maßstab 1:5.000.000. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. – **Dabei: Maack, R.** Karte des Itajahy-Mirim-Tales im Staate Santa Catharina, Maßstab 1:50.000. Grenzkolor. lithogr. Karte, Bln. (um 1935). 70 x 95 cm. Mehrf. gefalt. – **Borchers, P.** Cordillera Blanca und mittleres Santa-Tal (Peru). Lithogr. Karte dt. u. österr. Alpenverein, Mchn. (um 1935). 105 x 75 cm. Mehrf. gefalt. – **Penck, W.** Der Bolson von Fiambala und seine Gebirgsumrandung (Südrand der Puna de Atacama, Argentinien). Lithogr. Karte, Bln. 1918. 85 x 68 cm. Mehrf. gefalt. – 1 weitere Beigabe, zus. 5 Karten.

**2334 ANTWERPEN – Ingenio Regitur.** Hafensicht Vorbereitung Stappelauf o. Einholen quer. Kupferst. v. Sandrart, Jacob, de. (1630 Frankfurt a. M. -Nürnberg 1708), nach Ehrenberg, W.S., Um 1650, ca. 36 x 24 cm. 100,-

**2335 ASIEN – Asien.** „Carte de la Tartarie Chinoise“. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Bonne bei Latre, Bordeaux 1771. 29 x 41 cm. Mit ornamentaler Titeltart. u. Meilenzeiger. – Riss am Bug, tls. Klebereste. 60,-

**2336 - China – Chinesische Mythologie.** 2 Blätter mit Darstellungen von Personen und Dämonen. Gouachen auf Papier, wohl 18./19. Jh. Je ca. 36 x 18 cm. D 240,-  
 Möglicherweise Blätter (Bl. 2 u. 4) einer Illustrationsfolge. – Starke Alters- und Gebrauchssp., tls. berieben u. angestaubt, tls. Randbeschäd.



2337

**2337 - - Vén yuen sai.** Feinste chin. Aquarellmalerei. China, ca. letztes Viertel d. 18. Jh.

Blattgr. 35,3 x 29,3. R 500,-  
 Darstellung eines Mannes in farbenfrohen Gewändern mit zwei Trommelstöcken in d. erhobenen Händen. – Leimspuren am li. Rand ausserhalb d. Darstellung.

**2338 - Japan.** 2 japanische Postkarten (gestemp. u. gelaufen), 1 eh. beschr., 1 mit Orig.-Zeichnung, ca. 1905. D 240,-

Etw. flec ig, 1 kl. Ecklās. – **Dabei: 23 Bl.** (davon 2 Titelbl.) aus japan. Vogelbüchern. Kl.8°. Lose. – **2 japan. Blockbücher in 1 Bd.** gebunden, Meiji 14 (= 1882). – **Japan. Blockbuch** mit Ornamenten, Qu.Schm.8°. – **Schmidt, S.** Katalog der chin. u. japan. Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst. Bln. 1971. – Zus. 28.

**2339 - Japan.** 4 Bl. japanische Farbholzschnitte auf Krepp-Papier. Ca. 25 x 18 (3) bzw. 31 x 21,5 cm. Lose (3) bzw. auf Pp. mont. D 120,-

Enthält 3 Bl. mit Vogel-Darst., sowie eine Genreszene. – Etw. Gebrauchsspuren, 1 Bl. mit li. ob. Eckfehlst.



2340

**2340 - Japan.** Nampô-shotô (südliche Inseln). Landkarte. Aquarellierte Federzeichnung um 1790. 63,5 x 27,5 cm. R 750,-  
 Seltene, sorgfältige gezeichnete und beschriftete, ansprechend kolorierte Karte der Izu- u. Ogasawara-Inseln südlich der Halbinsel Izu. – Einige teils hinterl. Wurmgänge, gering stockflec ig. Dreimal gefaltet.

**2341 - Japan – Karpfen.** Darst. eines Karpfens. Silber gehöhtes Aquarell 2. H. 19. Jh. Ca.



19,0 x 30,0 cm. – Papier außerh. d. Darst. etw. gebr. u. fl. Unt. re. geglättete Knickfalten.

R 60,–

**2342 – Osaka.** „De Stadt Osacco“. 26 x 69,5 cm Von 2 Platten gedruckte Kupferstich. (aus A. Montarius, 1669). Mit Titel-Schriftfahne im Bildhimmel. – Wohlerhalten, nur vereinzelt gering flec ig 150,–

**2343 – Persien – Indopersischer Kulturkreis** (19./20. Jh.). 4 Bl. mit fi. Darstellungen in Gouache (3) u. Tuschezeichnung. Zw. 17,5 x 12,5 u. ca. 22 x 30,5 cm. 1 Bl. aufgez., 3 Bl. hinter Passep. geklebt. D 100,–

Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **3 Beilagen** aus and. Kulturkreisen in Aquarell auf Papier u. Lwd. (1). Zus. 7 Bl.



2344

**2344 – Persische Deckfarbenmalerei.** 7 Bl. mit Darst. im häuslichen Bereich, tls. Zeltlagerdarst. Deckfarbenmalerei, tls. über arabischem Text, tls. verso arab. Text. Blgr. zw. 22 x 15 u. 33 x 23 cm. Jwls. unter Passep. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 300,–

**2345 – Südostasien.** Les Indes Orientales et leur Archipel. Grenzkolor. Kupferstichkarte des südlichen Indien, Thailands, Kambodschas und Indonesiens mit Kartusche, Bonne R. um 1780. Ca. 33 x 46 cm. – Leichte Bräunung am Bug, leicht flec ig. 240,–

**2346 – Thailand.** 2 Bl. Reiberdrucke in Braun auf japanartigem Papier, 2. H. 20. Jh. 46 x 33 bzw. 52 x 37 cm. Jwls. unter Passep. mont. D 90,–

Beide Motive zeigen eine sitzende Tänzerin beim Spielen einer Phin. – Tls. etw. knittig. – **Dabei:** Sammlung von 7 Bl. Plakaten zu den Themen Propaganda u. Zweiter Weltkrieg. Farboffsets, meist verkleinerte Reproduktionen, 20. Jh. Zw. 35 x 24,5 u. 48 x 32 cm. 1 Bl. dat. 22.07.85. Bitte Liste anfordern. – Tls. randrissig, Ecken knickf., 1 Bl. mit unterl. längeren Randeinriss. V 7390.

**2347 BALKAN – Balkan.** 10 Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte (um 1935-40). Je ca. 62 x 54 cm. Lose. 180,–

Maßstab 1:500.000. – Enthält: Plovdiv, Warna, Klausenburg, Belgrad, Temeschburg, Langenau, Budapest, Galatz, Krakau, Lublin. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder leicht angestaubt bzw. min. randrissig.

**2348 – Dalmatien – Wrana a: 10.** Agosto 1795. Dissegno della Terra Co: Sopper Come dal Dis: Es: Grimani. Zwei Manuskriptpläne von A. Jilip in Tuschezeichnung (davon eine alt beikolor.), dat. 1795. 47,5 x 68,5 und ca. 50 x 69,5 cm (Darstellungsgröße). R 240,– Pläne der Aufteilung einer Fläche in Parzellen nördlich des „Canal della Bibba“, wohl eines Zulaufs zum See Vransko Jezero. – Ein Bl. mit kl. Wurmloch, beide Bl. mit vertikaler Faltspur, einigen Einrissen u. Randläsuren, etw. fl. u. leicht gebräunt.



2349

**2349 BENELUX – Antwerpen.** „Plan de la vilie ei citadelle danvers“. Stadtplan mit Zeichnung wichtiger Gebäude, oben rechts kl. Umgebungskarte. Kupf. (aus Dumont-Rousset), 1729. – Klaus 400. 120,–

**2350 – Den Haag.** Vuë du neuf-Vitleg pres de Boschbrug a la Haye. Kupferst. La Farque, Leizelt, Augsburg um 1770, Ca. 26 x 41 cm. Fl. fl. - ckig. 100,–

**2351 – Lüttich.** A Liège. Landschaft mit Reiter, Pferden, Boot u. Häusern mit hohen Schornsteinen. Bleistiftzeichnung von Monogrammist O.V., Ende 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16 cm. Unt. re. mit Tusche monogr. ob. re. betitelt. Auf Papier mit blauaquarell. Tuscheinfassungen aufgezogen. Verso mit Bleistift bez. „Eugène Herkersbauer“ u. undeutl. bez. R 100,–

**2352 BÖHMEN – Böhmen.** Strassen Karte des Königreichs Böhmen hrsg. vom k.k. militär-geografischen Institue... 1865. In 5 Bl. mit insges. 24 Segm. auf Lwd. aufgez. Ca. 104 x 125 cm. Maßstab 1:288.000. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. Selten. 200,–

**2353 – Böhmen. Schlesien. Mähren. Lausitz.** „Le Royaume de Boheme... Silesie, ... Moravie et Lusace“. Grenzkol. Kupferstichkte. mit ornamentaler Titelkart. n. Müller 1751. Ca. 48 x 54,5 cm. Rd. leicht gebräunt. 100,–

**2354 – Böhmerland.** Böhmer Königreich mit Bergen und Wäldern gerings umb Münster S., Holzschnitt, um 1587, Ca. 30 x 35 cm, Meilenzeiger, gebräunt, Ecke links ob. läd., kl. Quetschfalte. 120,–

**Dabei:** Münster S., Die Siebenbürg so man sunst auch Transsylvaniam nent, Holzschnitt, um 1587, Ca 30 x 35 cm, Meilenzeiger, stockfl., etw. fl. – Beide aus: Münster S., „Cosmographia“ Basel, 1587.

**2355 – Portrait.** Doppelportrait „Blanca Rudolphi Boemiae Regis“ u. „Elisabetha Rudol-

phi Boemiae Regis“. Jwls. Ganzfigur stehend vor Architekturhintergrund. Kupferstich auf Bütten von Gaspare Osello aus F. Terzio, „Austriacae gentis imaginum“, ca. 1569-73. Blgr. 55 x 39,8 cm. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, li. stellenw. auf dies. geschn. – Stellenw. etw. flec ig, re. Randeinriss. R 200,–

**2356 BOSNIEN – Mostar.** Brücke in Mostar. Öl auf Lwd. von VV Romano, um 1950. 51 x 59 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 200,–

**2357 BULGARIEN – Donaulauf.** „Corso del Danubio da Belgrado fino al Mar Nero“. Kupferstichkarte von G. Cantelli, bei G.G. Rossi, Rom 1684. Ca. 42 x 54 cm. – Bugfalte, etw. flec ig, Risse im unteren Rand der Bugfalte. 100,–

**2358 EUROPA – Europa.** „Europe divided into its Empires, Kingdoms, States, Republics &c.“. Kolor. Kupferstichkarte n. T. Kitchin bei R. Sayer, Ldn., 1787. 100 x 105,5 bzw. 123 cm. Von 4 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. Mit gr. ornament. Kart., seiltl. hist.-geogr. Text mit Tabellen sowie unten 71 ausgem. kl. Flaggen der versch. Nationen, inkl. der amerikan. Flagge mit 13 Sternen, die offiziell nach dem Ende des Unabhängigkeitskrieges 1783 akzeptiert wurde. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Faltsp. – Vertikale Falze tls. durchgerissen, vereinz. knittig, tls. flec ig. R 700,–

**2359 – Europa.** „Nouvelle Carte des Conclies... en Europe, en Asie, en Afrique...“ Kupferstichkarte aus Chatelain „Atlas Historique...“, um 1720. 34 x 55,5, Blgr. ca. 52 x 58 cm. Mit umfangr. topogr. Erl. unter d. Darststellung, Mehrf. gefaltet. 150,–

**2360 – Übersichts-Karte** von Mittel-Europa, bearb. u. hrsg. vom k.u.k. militär-geographischen Institut in Wien 1882-1886. 10 farb. Karten.-Bl. (Mischaufl.), ca. 1910-1914. Je 44 x 51 cm. Lose. 120,–

Maßstab 1:750.000. – Enthält: Civitavecchia/Corsica, Ragusa/Mostar, Genf/Lyon/Belfort/Macon, Kiew/Zytomir/Owruicz/Czernobyl/Mozyr/Lojew, Wien/Graz/Budapest, Zagreb/Brod/Osijek/Glina/Knin/Sarajevo, Turin/Marseille/Avignon/Antibes, Bobrujsk/Czerikow/Str.-Szklow, Toulon, Brest-Litowsk/Pinsk/Ostrog/Kolki. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder tls. etw. angestaubt, tls. leicht knickspurig.

**2361 FRANKREICH – Ars-sur-Moselle.** Römisches Aquädukt. Radierung mit Platten-ton von Karl Otto Jung (1938 Mannheim), 1978. 34 x 48,5, blgr. 53,5 x 75,5 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Namenszug, Datum u. Titel „Ars sur Moselle Hommage à Claude Lorrain“ i.d. Platte. – Eines von 100 Ex. R 75,–

**2362 – Bagnères-de-Luchon.** 2 (1 kolor. u. mit Tonplatte) Lithogr., 19. Jh. Unter Passep. mont. 90,–

Vallée de Sint-Bertrand de Comminges, v. Victor Petit bei Thierry frères, Paris. 16,8 x 27, Blgr. 27,5 x 39 cm. – Vue générale de Bagnères de Luchon. Haute Garonne, v. J. Jacottet bei Gohaut frères. 21,4 x 30,2, Blgr. 30,8 x 46,4 cm. – Beide Bl. überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randeinriss unt.

**2363 – Bayonne.** „Vue de la Ville et du Port de Bayonne. Prise de l'Allée de Boufler ...“. Radierung nach J. Vernet, Paris bei Cochin u.



Le Bas 1764. 47 x 73 cm. Mit d. gest. Adresse u. Text im unt Rd. Aufgezogen. D 500,-

Schöne Hafensicht mit reicher Personen- u. Schiffstaffag, im Vordergrund wird z.B. ein auf Grund liegender Segler geteert. - Tls. stärker gebräunt, 2 Einrisse im weißen Rand ca. 3 cm. Im ob. weißen Rand einige kl. Löcher.

**2364 - Belleforest.** Le vray portraict de la ville de Semur. Vogelschau Holzschn., um 1575, Ca. 28 x 35 cm, Titelkart., Bordüre. 150,-  
Seltene u. frühe Ansicht von Semur-en-Auxois. Aus: Belleforest, F. d. La Cosmographie universelle, Paris, 1575.

**2365 - Besancon.** "Warhafftige abcontrafetzung der Herrlichen und berühmten Statt Bisantz". Planansicht aus der Vogelschau. Holzschnitt, um 1590. Ca. 26 x 39 cm. 100,-  
Aus: Münster, S. Cosmographia. - Unter Passepart. - Halbe Vogelschau. Frühe Stadtansicht von Besancon, - Leicht gebräunt, kl. Loch am Rand.

**2366 - Bretagne.** Bituricum Ducatus. Duche De Berri. Kol. Kupferstich bei Blaeu. Florale Wappentitelkart.mitfi Staffag Meilenzeigerkartusche. 38,5 x 50 cm. Leichte Verfärbung am Falz. 240,-

**2367 - Burgund.** "Partie meridionale du gouvernement général de Bourgogne... Burgund. „Partie méridionale (&) septentrionale du Gouvernement general de Bourgogne ou Franche-Comté...". 2 Bl. grenzkolor. Kupferstichktn. v. Delahaye (1) bei R.de Vaugondy, 1752. Je Qu.Gr.Fol. Mit Titelkartusche u. Meilenzeiger. - Leicht stockflec ig, mit Quetschfalte im süd. Teil. 120,-

**2368 - Burgund.** "Partie septentrionale du duche de Bourgogne". Grenzkolor. Kupferstichkarte v. del'Isle, um 1709. Ca. 48 x 65 cm. - Etw. gebräunt. 180,-

**2369 - Burgund.** "Utriusque Burgundiae descriptio". Kupferstichkarte v. W. Blaeu, um 1630. Qu.Fol. Mit altkol. fi . Kart. 90,-

**2370 - Carte de quelques fortresses situees au bord du rhin** Kupferstich-Karte von 2 Platten gedruckt von J. K. Fuchs bei Jeremias Wolff in Augsburg, datiert 1707. Ca. 55 x 145 cm. Zahlreiche Erhaltungsmängel. Knitterfältig, Braunflec ig. Die Landkarten von Jeremias Wolff und Johann Friedrich Probst, in: Cartographica Helvetica, 35 - 2007, S. 21-30 (online). Zeigt den Rheinlauf von Mainz bis Rheinfelden, die größeren Städte wie Freiburg, Basel, Breisach, Strassburg, Landau, Philippsburg, Mannheim etc. mit Befestigungsanlagen, die unmaßstäblich zu groß dargestellt sind, was den militärischen Charakter der Karte unterstreicht. Links unten große Titel-Kartusche mit den üblichen kriegerischen Personifikationen, Fahnen und Kriegsgerät, Verlagsangaben und Kaiserlichem Druckprivileg. Oben durchgehende Titelkopfleise. 300,-

**2371 - Champagne.** Carte de la Champagne Meridionale Mondhare et Jean, Paris, um 1790, Ca. 52 x 68 cm, kl. WurmLöcher, leichte Wasserflecken an den Ecken. 150,-

**2372 - Colmar** "Plan du combat de Turckeim en Alsace" 5. Janvier 1675. Kol. Kupferstichkte. von Kondet C., Ca. 24 x 36 cm. - unter Passe partout, mehrere Buge geglättet. 80,-



2374

**2373 - Elsass.** Alsatia Landgraviatus, cum Suntgoia et Brisgoia. Altteilkolor. Kupferstichkarte (von 2 Platten), von W. Blaeu nach G. Mercator, Amsterdam, um 1640. 40 x 80 cm. - Unten etw. wasserrandig, leicht flec ig und gebräunt. 150,-

Aus einem Atlas. - Van der Krogt II, 2520:2. - Westorientierte Karte mit figülicher Kartusche. - Zeigt das ganze Elsaß mit dem westlichen Schwarzwald. - Vier Beilagen, darunter die Frankreich- und Lothringenkarte von Ortelius, jeweils mit Altersspuren.

**2374 - Elsass.** Le Cours du Rhin de Bale a Hert pres Philipsbourg contenant l'Alsace er Par. du Brigsau. Kolor. Kupferstichkarte in 5 Blättern. Par Le Rouge, Paris, Augustins, 1745. Ca. 71 x 50 cm (je Blatt), Gesamtgröße: Ca. 70 x 250 cm. Zusammensetzbare Karte (nebeneinander) von Elsass und Pfalz bis einschl. Landau. Für milit. Zwecke angefertigt. Mit 2 figülicher Kartuschen u. Insetkarte von Basel. - Gut erhalten, Kl. Läsuren am weißen Rand. 2.000,-

**2375 - Elsass.** Slg. von 2 Kupferstichkar-

ten u. 1 Ansicht aus Merian (2), um 1650 u. 4 Holzstichansichten aus Seb.Münster (versch.Ausg.), um 1550. Qu.4°-Qu.Fol. 180,-  
Basse Alsace, Alsatia inferiore, Mühlhusium Alsatiae, Colmar, Landau, Schlettstatt, Wissembourg. - Tls. etw. gebr., Colmar aufgezogen.

**2376 - Engelmann, Godefroy** (1788 Mülhausen 1839). Holzhäuser, Ruinen, Brücken. 6 Lithographien nach J. Rothmüller, wohl aus Musee pittoresque 1863. R 90,-  
Vorhanden Nr.20-24 u. 26. Auf jedem Blatt 6 Ansichten. - Etw. stockflec ig.

**2377 - Frankreich.** 18 Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1939. Je Qu.Imp.Fol. Mittelfalz. Lose. 180,-  
"Edition Provisoire, Mobilisation Plans Directeurs. Reserve aux Usagers Militaires". Maßstab 1:20.000. - Enthält: Mezieres 1-2, Mezieres 3-4, Mezieres 5-6, Fumay 1-2-3, Givet 2-3, Rocroi 1-2, Rocroi 3-4, Rocroi 5-6, Guise 7-8, Rozoy sur Serre 3-4, Givet 2-3, Raucourt et Flaba 1-2, Mezieres 5-6, Mezieres 7-8, Fumay 1-2-3, Fumay 5-6-7, Guise 7-8, Rocroi 3-4. - Etw. angestaubt u. tls. randrissig, hs. Eintr. u. Bibl.-



St. in den w. Rändern. – Dabei 5 Mehrfach-Ex., zus. 13 Bl.

**2378 - Frankreich.** 20 Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1939. Je Qu.Imp.Fol. Mittelfalz. Lose. 180,–

“Edition Provisoire, Mobilisation Plans Directeurs. Reserve aux Usagers Militaires“. Maßstab 1:20.000. – Enthält: Attigny 7-8, Chateau Porcien 3-4, Chateau Porcien 5-6, Chateau Porcien 7-8, Hirson 3-4, Hirson 7-8, Guise 7-8, Crespin 5-6, Rozoy sur Serre 3-4, Rozoy sur Serre 5-6, Givet 5-6-7, Rethel 3-4, Rocroi 1-2, Rocroi 3-4, Rocroi 5-6, Rozoy sur Serre 3-4, Hirson 3-4, Crespin 5-6, Guise 7-8, Chateau Porcien 7-8. – Tls. knittig u. etw. angestaubt. Hs. Eintr. u. Bibl.-St. in den w. Rändern, 1 Bl. flec. ig. 180,–

**2379 - Frankreich.** 30 Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1939. Je Qu.Imp.Fol. Mittelfalz. Lose. 180,–

“Edition Provisoire, Mobilisation Plans Directeurs. Reserve aux Usagers Militaires“. Maßstab 1:20.000. – Enthält: Trelon 3-4, Trelon 7-8, Maubeuge 5-6, Guise 7-8, Crespin 5-6, Quentin 1-2, Steenvoorde 1-2, Bethune 3-4, Lille 1-2, Lille 7-8, Rozoy sur Serre 3-4, Rozoy sur Serre 5-6, Rozoy sur Serre 7-8, Chateau Porcien 1-2, Hirson 1-2, Hirson 3-4, Hirson 7-8, Crespin 5-6, Trelon 3-4, Guise 7-8, Bohain 5-6, Leers 1-2, Lille 1-2, Lille 7-8, Halluin 7-8, Bethune 3-4, Steenvoorde 1-2, Steenvoorde 5-6, Hondshoote 1-2, Hondshoote 5-6. – Tls. etw. randrissig u. angestaubt, hs. Eintr. u. Bibl.-St. in den w. Rändern.

**2380 - Frankreich.** 5 Bl. mit Kupferstichkarten von Befestigungsanlagen, aus: Chatelain, Supplement a l'atlas historique, um 1720, je ca 44 x 25 cm. 200,–

Enthält: Fortification du Neuf-Brisack, Dissertation sur les Fortifications. **Dabei:** „Brisach Ville Forte sur le Rhein“, Kupferstichkarte mit Erl., um 1640. Ca. 20 x 28 cm.

**2381 - Frankreich.** “Carte des Gouvernements de Langeudoc, de Foix et de Roussillon.“ Grenzkol. Kupferstichkte. Bonne M., Paris 1787. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. 150,–

**Dabei: Bonne M.,** Carte des Gouvernements de Guinne et Gascogne. Grenzkol. Kupferstichkte., Paris 1785. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. – **Bonne M.,** Carte des Gouvernements du Berri, du Nivernois, de la Marche, du Bourbonnois, du Limosin et de l'Auvergne. Grenzkol. Kupferstichkarte, Paris 1786. Ca. 40 x 31 cm. Leicht flec. ig. Aus: Lattre J., Petit atlas moderne ou collection de cartes. Paris, Delamarche.

**2382 - Frankreich.** Comitatus Burgundiae. Kupferstich. Amsterdam, N. Visscher um 1700. Unkolor. Titeltkarte unten rechts, Wappen Guilielmo III. D.G. oben links – Im Süden bis Genfer See, im Norden bis in die Champagne. 80,–

**2383 - Frankreich.** L'Empire Francois chez Melchior Tavernier, Kupferstich 1637. Ca. 37 x 39 cm. Mit gr. Wappenkartusche. – Braunflec. ig, zwei Risse unten mittig. 200,–

**2384 - Frankreich.** “Neueste Generalkarte von Frankreich...“. Grenzkolor. Kupferkarte in 6 Bl. v. J.W. Engelmann nach C. de Thury, neu hrsg. v. F.A. Schraembl, Wien 1790. Jwls. 51 x 75 cm. In jwls. 8 Segm. auf Lwd. aufgez. Tls. hs. Eintrag. mit Bleistift. Tls. gest. „Knihovna vlasten...“ 150,–

Aus Schraembls „Allgemeiner großer Atlas“. Ergibt zusammengesetzt ca. 148,5 x 145 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., tls. Braunfl.

**2385 - Frankreich** Tres nouvelle Carte du Royaume de France, Zannoni Flächenkol.

Kupferstichkarte, Homann, 1764, Ca. 45 x 55 cm, unkol. Kartusche unten links. Bug gering gebräunt, Wasserfleck links. 100,–

**2386 - Guienne.** Partie orientale du gouvernement général de la Guienne grenzkolor. Kupferstichkart v. R.de Vaugondy, Paris 1753. Qu.Gr.Fol. Mit Titeltkarte u. Meilenzeiger. – Tls. Rd. ger. gebräunt u. flec. ig. 80,–

**2387 - Kirwan.** Plan de la ville de Besançon. Paris um 1838. Karte 1:3000, ca. 96 x 60 cm, mit Seide hinterlegt. Titeltkarte. Mehrfach gefaltet, a. d. Bugfalt. aufgerissen, flec. ig. 180,–

**2388 - „Le royaume de France et les conquêtes de Louis le Grand“.** Altkol. Kupferstichkarte bei T.C. Lotter, Augsburg, um 1760, gest. von J. C. Steinberger. Umgeben von Ornament. Ca. 46 x 56 cm, Bordüre (ca. 4,5 cm breit) mit 2 kl. Portraits des Königs, zahlr. Grundrissen mit Legenden (darunter Barcelona, Straßburg, Saarlouis u. Breisach) sowie Titeltkarte. oben. – Leicht wasserflec. ig, mit Marginalien. 80,–

**2389 - Lothringen.** “Carte de la Lorraine et du Barrois...“. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Robert de Vaugondy, 1756. Qu.Gr.Fol. Mit großer figü l. Kartusche und Meilenzeiger. – Etw. gebräunt. 80,–

**2390 - Lothringen.** - Generalis Lotharingiae Ducatus Tabula ... Lotharingiae Propriae et Barrensis, nec non Metensis, Tullensis, Verdunensis ... um 1690, ca. 45,5 x 55 cm Kupferstich von N. Visscher Kartusche m. Wappen. Gebiet Luxemburg, Straßburg. 200,–

**2391 - Lyon.** Vue Panoramique de Lyon. (&) Vue Panoramique u. Coteau de Fourvière à Lyon. 2 Bl. getönte Lithographien n. B. Arnaud bei B. Arnaud, ca. 1894. Je ca. 21 x 70 bzw. 70,5, Blgr. je 27,5 x 71 cm. Jwls. mit dem Titel u. Bez. „Souvenir de l'Exposition Universelle de Lyon 1894“ unter d. Darst. – Etw. gebr., lichtrandig u. tls. etw. flec. ig, die Gesamtans. mit Kleberresten im ob. w. Rd., das 2. Bl. mit wenigen Randeinrissen re. bis etw. i.d. Darst. D 240,–

**2392 - Macon u. Chalon.** “Matiscona Vulgo Mascon“ Plan aus der Vogelschau. Radierung aus B. & H., um 1580. Kl.Fol. Verso dt. Text. 80,–

**2393 - Napoleon.** (Das letzte Lebewohl.) Les derniers (!) Saluts. His Last Salute. Heliogravure in Grautönen auf aufgew. China n. O. Rex bei Blechinger u. Leykauf, Wien für Angerer, Wien u. Ldn. 1897. 32,5 x 64,3, Blgr. 60,7 x 87,8 cm. D 100,–

Vereinzel. stockfl., tls. angestaubt u. etw. randrissig. – **Dabei: 4 weitere Bl. Napoleon** betreffend. Photographuren, um 1900. – **La vieille Wagram** Passage du Danube 1809, n. L. Gardette bei Charbon für A. Braun, Paris u.a., 1902. Blgr. 54 x 60 cm. – **Bonaparte en Égypte**, n. E. Deltaille bei Goupil, Paris u. Kneidler, NY 1878. Blgr. 59,5 x 83 cm. – **Le Sacre de Napoléon** 1. er par le pape Pie VII, n. David bei Braun. Blgr. 35,5 x 47,3 cm. – (**Après la Bataille d'Ulm**, bei A. Braun, Dornach. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

**2394 - Napoleon** Vie de Bonaparte premier Consul de la République française. Radierung v. Le Beau, Paris 19. Jh., Ca. 39 x 48 cm. R 80,–

Zeigt 24 Szenen a. d. Leben v. Napoleon I. – lt. fl. - ckig, m. Gebrauchsspuren.

**2395 - Paris.** “Eglise de St. Denis“. Kolor. Aquatintaradierung v. I. Hill nach John Claude Nattes bei W. Miller, 1807. 25,5 x 35,2 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 120,–

Schwach angestaubt. – **Dabei: Grand Entry** of the allied sovereigns into Paris. Kolor. Aquatintarad. bei R. Bowyer 1816. 23 x 32,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. (Nicht ausge-rahmt). – Tls. schwach flec. ig.

**2396 - Paris.** “Particulir Carte des Landes und der Schön Weltberühmten Gegend umb Paris...“ (Kopftitel). Kolor. Kupferstichkte. mit fi. Titeltkarte. „Agri Parisiensis“ von F. Viuier bei J.B. Homann, Nbg. um 1720. 57 x 47,5 cm. – Ränder angebräunt. 90,–

**2397 - Paris.** Plan de la Ville et des faux-bourgs de Paris avec les jours d'entree aux Monuments et Curiosité's publics Chez Fourmage, 1829. Ca. 57 x 84 cm. – Mehrf. gefalt. Stadtplan, flec. ig, kleinere Risse am unteren Rand. 100,–

**2398 - Paris – Julirevolution 1830.** 4 Bl. Lithogr. 1830. Qu.4<sup>e</sup>-Qu.Fol. Jwls. auf Karton mont. 180,–

Porte s. Martin Scène des Baricades du 28 Juillet 1830, n. de Villan. – Croquis faits d'après nature... 28 et 29 Juillet 1830, n. E. Lamy bei Tilt, Ldn. Bl. 2. – ... 27, 28 et 29 Juillet 1830, n. E. Lamy bei Lemercier, u.a. Bl. 1. – Croquis de circonstance, v. H. Bellangé bei Gihaut frères. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2399 - Poitou** La Province de Poitou et le Pays d'Aunis – La Généralité de Poitiers, Grenzkolor. Kupferstich bei C. H. A. Jaillot, Titeltkarte. geschmückt mit Engeln, Putten u. Weinlaub, Meilenzeigerkart. Ca 47,5 x 73,5 cm, minimal flec. ig. 200,–

**2400 - Salins-les-Bains.** Salin die namenhafte Stadt in Burgund nach ihrer Figur und Gelegenheit abgemalt. Holzschnittkte. Um 1590, Ca. 26 x 39 cm. 100,–

Aus: Münster, S., Cosmographia, unter Passep. mont., Vogelschau. Frühe Stadtansicht von Salins-les-Bains, mit beschr. Text. Leicht gebräunt, zwei kl. Löcher am Rd.

**2401 - Straßburg.** Representation des edifices et decoration élevés et du feu d'artifici e... 5. Octobre 1744 à Strasbourg. Radierung von J.R. Le Bas n. J.M. Weis, ebda. ca. 1744. 43 x 73,5 (Passep.-Ausschnitt). Mit den Namensz., Datum, Titel u. Wappen i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 200,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Karl Joseph Berckmüller** (1800 Karlsruhe 1879). Cathédrale de Strasbourg. Lavierte Tuschzeichnung 1824. 38,5 x 31,3, Blgr. 41,5 x 32 cm. Unt. re. sign. u. dat., mittig betitelt. Aufgezogen. – Gebr., stockfl., Knick- u. Falzsp., einige kl. Löcher überwiegen im Himmel. Zus. 2 Bl.

**2402 GRIECHENLAND – Rhodos.** Vue de la ville, et du colosse de Rhodos. Kupferst. um 1727 Ca. 29 x 43 cm. Mittelfalte. 120,–

Bl. Zeigt antiken Hafen v. Rhodos m. Statue v. Helios – eines d. 7 Weltwunder d. Antike. Am Rd. etw. gebräunt.

**2403 GROSSBRITANNIEN – Hampton Court bei London.** “Palatium regium in Angliae Regno appellatum noncivitz“. Kupferstich von Braun u. Hogenberg n. Joris Hoefnagel aus der lat. Ausg. von „Civitates Orbis Terrarum“, Köln 1582. 32 x 44,5 cm. – Leicht gebr. Unt. Rd. mit Riss (ca. 7 cm). Rd. tls. starker angeschmutzt. R 150,–



**2404 - Heinrich VIII.** "The Departure of King Henry VIII. from Calais, July XXV. MDXLIV". Zeigt die Truppen des Königs um die Stadt Calais, mit Schiffen im Vordergrund. Umrißradierung v. James Basire nach S.H.Grimm, London 1788. 51,5 x 90,5 cm. Auf Lwd. aufkaschiert u. auf Holzrahmen gespannt. – Faltspuren, tls. etw. angestaubt u. flec ig, Ecken tls. gelöst. D 180,-

**2405 - London.** Buckingham House in St. James's Park. Kupferstich von Sutton Nichols aus J.Stow, Survey of London, 1754. Ca. 32,5 x 45 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Seitl. knapp auf Darst. beschn. u. angerändert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. stockfl. 100,-

**2406 - London.** "London from the South Side of the Thames". Große Panoramaansicht mit regem Straßenverkehr, rauchenden Schornsteinen entlang u. Schiffen auf der Themse. Holzstich von R.Loudan nach C.Soulman als Beilage zur „Illustrated London News“ 1861. Ca. 42,5 x 132, Blgr. 57,5 x 142 cm. Mehrf. gefaltet. Hinter Passep. geklebt. 200,-

Tls. ( tls. laienhaft mit Klebeband unterl.) Randeinrisse, tls. Randausrisse, stellenw. etw. flec ig. – **Dabei: Ebda.** The picture fo the Metropolis of the British Empire is presented to the (Readers) to the Illustr. London News. South View. Holzstich 1850. Ca. 25,5 x 118, Blgr. ca. 40 x 128,5 cm. Mehrf. gefaltet. Hinter Passep. geklebt. – Gebr., tls. felckig, tls. unterl. Einrisse, tls. etw. knittig, unt. Randausriss mit etw. Wortverlust. Zus. 2 Bl.

**2407 - London.** St. Margarets Church Yard, looking down Kings Street, Westminster. Aquarell u. Tusche v. C.Dixon, wohl 1.H. 19. Jh. Blgr. 14,5 x 14,5 cm. Verso in Sepia sign., betitelt u. bez. „No.8“. Ob. punktuell auf Karton geklebt u. dort die Daten von verso wiederholt. Unter Passep. mont. – Etw. flec ig, unt. re. Eckenriss unterl., unt. kl. Randausriss. D 150,-



2408

**2408 - London - Muhrman, Henry** (1854 Cincinnati – Meißen 1916). Low Water Thames. Ansicht des Londoner Hafens. Pastell. Ca. 48,5 x 59 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Holzrückwand hs. betitelt u. bez. u. 3 (2 hs. ) Aufkleber bzgl. einer Ausstellung, der typogr. lautet: „If unsold, this Picture should be returned, at the close of the Exhibition, to The Goupil-Gallery... London“. - Darst. etw., Passep. stärker, stockfl. D 300,-

**2409 - Manchester.** Große Ansicht der Stadt mit vielen rauchenden Schloten. Lit-



2409

hogr. mit Tonplatte v. G.Childs n. C.W.Glen-nell bei Hanhart für Bolongaro, Manchester bzw. Ackermann, Ldn. um 1850. 37,5 x 70, Blgr. 53 x 79,5 cm. Mit den Namensz. u. Bez. der Kirchen St.Michael's bis Christ Church im Stein. Stellenw. punktuell auf Karton geklebt. – Stockfl. **Sehr selten.** R 300,-

**2410 IRLAND - Erin** (Deckeltitel). Mappe mit 10 Blättern mit Ansichten und Landschaften aus Irland. Anonyme Pinselzeichnungen in Sepia u. tls. Aquarell 1842-1844. Je ca. 25,8 x 17,5 cm. Alle (tls. auf d. Rückts.) betitelt u. dat. Lose in priv. Kart.-Mappe mit rosafarb. B ändern, die 2 Deckeln mit geprägten Rocaillekartuschen, auf dem Vorderdeckel eingezeichnetes Blatt in Sepia mit dem Titel in Grün u. Schwarz, auf dem hint. Deckel mit eingezeichnetem Landschaftsaquarell (9,7 x 6,5 cm., tls. etw. angestaubt u. flec ig). R 270,-

Die Blätter zeigen: Round Tower at Clondalkin, Tower at Glendalough, Glendalough (See), Glendalough (Ruine und Turm), View on the Daryle (alle Aug./Sept. 1842), ungenannte Küstenlandschaft mit Turm („The Tower of my delightful amusement“), Tubber na Carrig in its present unfinished state, Bray Head (alle Aug./Sept. 1844), Part of Muckross Abbey Sept. 1858.

**2411 ITALIEN - Amalfi u. Baia.** "Amalfi . Blick über die Bucht auf die Stadt. – „The Bay, Castle of Baiae“. Blick über den Golf von Pozzuoli mit der Ruine des Venus-Tempels, dem Spanischen Kastell rechts und Fernblick auf den Vesuv. 2 Bl. anonyme Federzeichnungen in Braun, ca. Mitte 19. Jhdt. Je ca. 19 x 31 cm. Beide betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, 1 Glas mit Sprung im oberen linken Eck). – Tls. etw. flec ig. D 200,-

**2412 - Aquila, Francesco Faraone** (1676-1740), in Rom aktiv). „In fornice primi conclavis“: Kuppel in der Vatikanischen Basilika. Kupferstich mit Radierung. 1722. 45,5 x 56,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. R 270,-

Seitliche Rd. stellenw. wassersp. – **Dabei: Grimaldi, Giovan Francesco** (1606 Bologna - Rom 1680). „Philippus IV: Ornato della Fachada Principal dela Iglesia“. Radierung. 44 x 36,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. - Stärker angestaubt. Rd. stellenw. angeschmutzt.

**2413 -Bozen.** "Die Tyrolische Handels-Stadt Botzen". Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von 2 Platten, von G.Bodenehr, Augsburg um 1720. Ca. 17 x 30 cm. – Ecke ob. links braunfl. 80,-

**2414 - Hofer.** Sandwirth Hofer's Haus und Umgebung. Umrißradierung v. Johann Fischbach bei Artaria u. Co., Wien um 1860. 28,2 x 41,3, Blgr. 35,7 x 49,3 cm. R 90,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Max Merker** (1861 Weimar 1928). (1861 Weimar 1928). Wohl ostdeutsche Flusslandschaft mit Stadtansicht. Farblithogr. 1905. 32 x 46, Blgr. 48 x 65,5 cm Sign., Ortsbez.

Weimar u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. - Etw. gebr., w. Rd. angestaubt, randrissig u. stockfl.

**2415 - Italien.** Carte Militaire pour Intelligence des Opérations de l'armée d'Italie en 1796. Gest. Karte, 19. Jh. Ca. 56 x 47 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Das normalerweise ob. li. angesetzte Kartenstück scheint zu fehlen, leicht gebr. 180,-

**2416 - Italien.** Dominii Veneti cum vicinis Parmae, Mutinae, Mantuae... Teilkolor. Kupferstichkarte mit fi . Kartusche. Nbg., Hermann um 1740. Qu.Fol. – Bugeinriß unten geklebt. Fleckig. 130,-

**2417 - Neapel** "Neapel". Panoramaansicht über den Golf mit Vesuv. Stahlstich v. C.L.Frommel u. L.Hoffmeis er bei Bibl. Inst. Hildburghausen, 1850. 32,5 x 47, Blgr. 45,5 x 59,3 cm. R 150,-

Boetticher I, S.357, Nr.4 (Frommel). – „Prämie zu Meyers Universum, Band XIV“ – Etw. gebr., tls. etw. randrissig, vereinz. Randläs.



2418

**2418 - Pontremoli.** Veduta di pontremoli nella lunigiana... Ansicht v. Pontremoli, gest. v. Allegrini, Florenz um 1750. Ca. 18 x 52,5 cm. R 300,-

Oben rechts befindet sich der bibliographische Hinweis (Tom: XI, Tav: II, S. 213). – Panoramablick auf die Stadt Pontremoli in der Lunigiana. – Etw. stockfl., kl. Altersspuren. – Selten.

**2419 - Rom.** "Der Grund-Riß des Conclave und die Beschreibung aller Solennitaeten, welche in Rom nach Absterben eines Pabstes und bey der Erwehlung seines Nachfolgers vorzugehen pflegen . Grundriß und „Prospect der Engelsburg u. St. Peters Kirche“, umgeben von 17 kleinen gestoch. Szenen. Kupferstich bei C.Weigel, um 1730. 36,5 x 46, Blgr. 39,5 x 51 cm. D 150,-

Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 6 Tage Rätsel.** Jahrg. 1925 Heft 1. Entwurf für Titelbl. Aquarell auf Pergamin von F.Schreiber, ca. 1925. 19 x 14, Blgr. 25 x 20 cm. Rechts sign. u. monogr. Ob. u. unt. auf Karton geklebt. Auf schwarzen Karton mont. u. unter Passep. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

**2420 - Rom** Patrimonio di S. Pietro Flächenkol. Kupferstichkarte mit 2 figü l. Kartuschen bei B. de Rossi in Rom, 1696. Ca. 48,5 x 58,5 cm. – leicht flec ig. 150,-

**2421 - Rom.** Rome MDCCCXLIX. Panoramaansicht der Stadt. Holzstich aus Illustrated London News bei W.Little, Ldn. 1850. 35 x 97,7, Passep.-Ausschn. 40,5 x 100,5 cm. Mehrf. gefaltet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. 100,-

**2422 - Rom.** Roms Vetus, Plan des antiques de rome representes Kupferstichkarte des antiken Rom, ca 1705. Ca. 33 x 43 cm. 150,-

Aus: Chatelain, H.A. u. N.Gueudeville: Atlas historique ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la géographie ancienne & moderne. Bd. 1 (von 7). Amsterdam, 1705.



**2423 - Rom.** Tempel des Hercules Victor (ehemals der Vesta) u. Triton Brunnen auf dem Forum Boarium. Aquarell von M. Bonfadini auf festem Papier, 19. Jh. Ca. 32 x 47 cm. Am li. Rd. unt. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Unt. li. gr. Braunfl. – **Dabei: Mares Schultz** (1920-2013). Piazza in Benidorm. Aquarell 1962. Ca. 18,5 x 31 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.



2424

**2424 - Rom u.a.** 12 Bl. mit Ansichten von Rom (6), Tivoli (2), Venedig, Bologna, Genua, Turin. Getönte Lithographien n. Chapuy aus Italie monumental et pittoresque, Paris u. Ldn. (11) bzw. n. Benoist bei Bulla, Paris um 1844. Blgr. 38 x 53 (11) bzw. 26,7 x 35,6 cm. – Enthält 2 Innenansichten. – Etw. stockfl. R 400,-

**2425 - San Remo.** Bei San Remo. Öl auf Lwd. 24 x 50 cm. Verso sign. u. betitelt. Gerahmt. D 200,-

**2426 - Seeschlacht.** Abriss der Seeschlacht so zwischen der Neapolitanischen und Venedischen Armaden vorgegangen. Radierung von Georg Keller (1568-1634), 1618. Blgr. 23,4 x 30,74 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Vereinz. auf Einfassung, meist innerhalb ders. geschn. R 300,-

**2427 - Udine.** Udine Città. Planansicht aus „Itinerario Overo Nova Descriptione de' Viaggi Principali d'Italia“ bei Mattio Cadorini, Padua ca. 1654. 12,2 x 17,2, Blgr. 16,3 x 17,4 cm. Am ob. Rd. punktuell aufgeklebt. R 150,-



2428

**2428 - Verona.** Vogelschauansicht. Kupferstich 1648. Ca. 49,5 x 61 cm. Schöne Kupferstichkarte der Stadt Verona, in der linken oberen Ecke „Urbibus Italiae praestat Verona superbis aedibus ingeniis, fulmine, monte, lacu“, innerhalb einer Kartusche. Rechts dominiert ein großer geflügelter Löwe das

Wappen der Stadt. Unten eine feine Komposition, die einen Engel mit Trompete darstellt, sitzend auf einem Sockel mit einer langen Inschrift, signiert „Pauli Frambotti“. Von 2 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. 400,-

**2429 KARIBIK – Dominica, Grenada, St. Vincent, Jamaika.** Zeigt die vier britischen Kolonialinseln. Kupferstich n. Jefferys, wohl Paris um 1780. 39,5 x 58 cm. – Etw. stockfl., vereinz. unterl. Randeinrisse, Karte von Dominica mit unterl. Fehlstellen, Wasserrd. im unt. re. Eck, Gebrauchssp. 200,-

**2430 KAUKASUS – Kaspisches Meer.** Carte des Pays voisins de la Mer Caspiene, Sur les Memoires manuscrits de Soskam-Sabbas, Prince de Georgie“. Kupferstich mit unkol. Wappenkartusche, Grenzkoloriert, von G. de L'Isle, bei J. Covens und C. Mortier, um 1723. 45,5 x 60,5 cm. 270,-

**2431 KONSTANTINOPEL – Konstantinopel.** Plan von Constantinopel, mit der umliegenden Gegend, und des Canals vom Schwarzen Meer, Kol. Kupfer von Tob. Lotter, Augsburg, 1770. Ca. 49 x 54 cm. Prächtiger kolorierter Plan und Grundriß d. Stadt und Umgebung und des Bosphorus. Darunter schwarz-weiß das Panorama von Constantinopel. Stockflec. ig. 300,-

**2432 KROATIEN – Osijek** Prospect und Grundriß der Stadt Osjeck, wie die Türkische Armee sich dafür verschanzet, und die Christliche Armee dabey in Schlachtordnung gestanden. Kupferstich aus Merian, 1696. Ca. 31,5 x 50 cm, Oben Gesamtans. von Osijek m. Zeltlager und der Schlacht 1687 im Vordergrund, darunter Grundriss mit Umgebung und Truppenform., unter beiden Schlachtordnung und Legende. Mit Titel Schriftband oben, mit alten Faltstellen, leicht gebräunt, kl. Einrisse, flec. ig. 270,-



2433

**2433 LITAUEN – Litauen.** „Magni Ducatus lithuaniae descriptio“. Altkol. Kupf.-Kte. von W. Blaeu (Guilhelmus JanBonius“), dat. 1613, gest. von H. Gerritsz. Mit 2 gr. u. 3 kl. ausgem. Kart., farb. Windrose u. Segelschiffen. Von 4 Platten gedruckt; 75x72 cm. Knittrig, kleines Loch und Randeinriß. – Lex. Kart. S. 449 f. (Litauen): mit falscher Zuschreibung an J. Janssonius. Zeigt Litauen in seiner größten Ausdehnung. 400,-

**2434 MALTA – Malta.** Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. – Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. D 48.000,-

**2435 - Valetta – Agius, H.** Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezo-gen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 1.000,-

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen – Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. – Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knick-falten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering flec. ig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebe-film reparierten Einrisse und leichten Randläsuren. – Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipping.

**2436 MITTELMEER – Mittelmeer.** „Magni Turcarum Domini Imperium in Europa, Asia, et Africa“. Östlicher Teil des Mittelmeerraumes mit großen Teilen der angrenzenden Kontinente, unkol. Kupferstich von N. Visscher. Ca. 51 x 59 cm. – Knickfalte, Braunfärbung, gering flec. ig. 240,-

**2437 ÖSTERREICH – Kärnten.** Nova et accurata Carinthiae Ducatus Tabula geographica. Kupferk. mit großer Panoramaaus-sicht von Klagenfurt (9 x 35,5 cm), Homann J. B., Nbg. um 1720. 49 x 58,5 cm. Mit fi. Titel-kart. 150,-

**2438 - Österreichischer Kreis.** „Partie Septentrionale du Cercle d'Autriche“. Kupf.-Kte. nach Robert de Vaugondy von P. Santini, 1777, 48 x 61,5 cm, bei M. Remondini. Mit Wap-penkart., kleines Loch oben. „Vienne“ hs. rot markiert. 200,-

**2439 - Ötscher.** Gesteinsstudie aus dem Ötschergebiet. Aquarell v. Anton II Altmann (1808-1871). 26,5 x 26 cm. Unt. li. sign. „A. Alt-mann“. Unter Passep. mont. – Leicht gebr. D 150,-

**2440 Osteuropa.** 11 Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte (um 1935-40). Je ca. 62 x 54 cm. Lose. 200,-

Maßstab 1:500.000. – Enthält: Wjasma, Smolensk, Gomel, Briansk, Stockholm, Hapsal, Gotland, Libau, Sagorsk, Kalinin, Welikije Luki. – Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, einige Formate abweichend (breite Ränder), tfs. etw. angestaubt od. leicht randrissig.

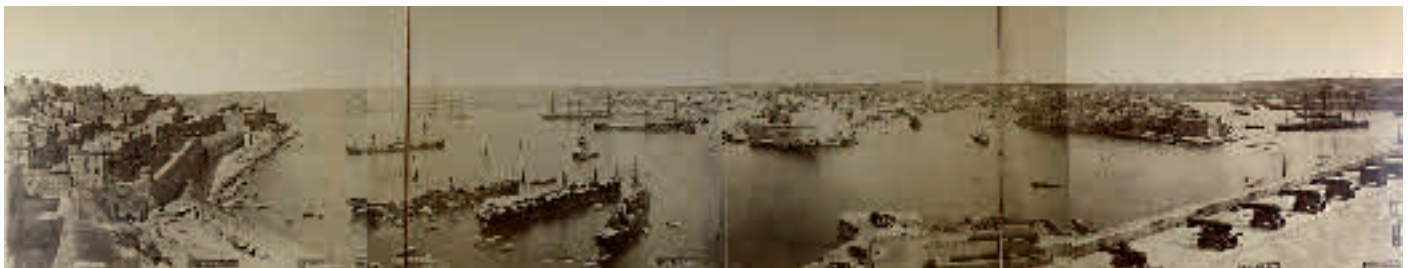
**2441 Osteuropa.** 20 Bl. aus Verwaltungskarte der Südoststaaten, bearb. nach der Verwaltungseinteilung von 1930, Wien 1941. Je ca. 72 x 50 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:200.000. – Enthält: Elbasan, Oswiecim Teilstück und Neusohl, Budapest Losonc, Buda-pest Kecskemet, Maria Theresiopel, Mitrovica, Zvornik, Trentschin, Skutari, Plevlje, Budapest Losonc, Budapest Kecskemet, Vodena (Edessa), Maria The-





2434



2435

resiopele, Elbasan, Mitrovica, Turka, Zvornik, Plevlje, Dzumaja und Saloniki (Teilstück). - Bibl.-St. in den li. ob. Ecken (bis knapp in die Darst.), tfs. Blattränder leicht angestaubt.

**2442 Osteuropa.** 20 Bl. aus Verwaltungskarte der Südoststaaten, bearb. nach der Verwaltungseinteilung von 1930, Wien 1941. Je ca. 72 x 50 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:200.000. - Enthält: Novipazar, Zvornik, Plevlje, Elbasan, Prizren, Uzice, Miskolcz, Maria-Theresiopel, Belgrad, Skoplje, Kragujevac, Bitolj (Monastir), Belgrad, Pristina, Szolnok, Kriva Palanka, Nis, Kassa (Kaschau), Plevlje. - Bibl.-St. in den li. ob. Ecken (bis knapp in die Darst.), tfs. Blattränder leicht angestaubt.

**2443 Osteuropa.** 20 Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte (um 1935-40). Je ca. 62 x 54 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:500.000. - Enthält: Peremyl, Mährisch-Ostrau, Kowel, Schitomir, Lemberg, Klausenburg, Winniza, Sumy, Smolensk, Wjasma, Gomel, Smolensk Luga, Tallinn, Peskau, Riga, Leningrad, Borowitz. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, einige Formate abweichend (breite Ränder), tfs. etw. angestaubt od. leicht randrissig.

**2444 OSTEUROPA - Übersichts-Karte** von Mittel-Europa, bearb. u. hrsg. vom k.u.k.

militär-geographischen Institut in Wien 1882-1886. 10 farb. Karten.-Bl. (Mischaufl.), ca. 1910-1914. Je 44 x 51 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:750.000. - Enthält: Bobrujsk/Czerikow/Str.-Szklow, Warschau/Lublin/Nowo-Georgiewsk, Brest-Litowsk/Pinsk/Ostrog/Kolki, Kiew/Zytomir/Owruzcz/Czernobyl/Mozyr/Lojew, Brünn/Troppau/Neutra, Krakau/Przemysl/Jaroslaw/Kaschau/Leutschau, Balta/Uman/Braclaw, Tarnopol/Brody/Stryj/Czernowitz, Szeged/Großwardein/Arad/Erlau/Szolnok, Klausenburg/Maramaros-Sziged/Tölgyes. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. Blattränder etw. angestaubt u. Ecken etw. knickfaltig.

**2445 - Übersichts-Karte** von Mittel-Europa, bearb. u. hrsg. vom k.u.k. militär-geographischen Institut in Wien 1882-1886. 10 farb. Karten.-Bl. (Mischaufl.), ca. 1910-1914. Je 44 x 51 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:750.000. - Enthält: Zagreb/Brod/Osijek/Glina/Knin/Sarajevo, Kiew/Zytomir/Owruzcz/Czernobyl/Mozyr/Lojew, Ragusa/Mostar, Szeged/Großwardein/Arad/Erlau/Szolnok, Bielcy/Kisziniew/Jassi, Klausenburg/Maramaros-Sziged/Tölgyes, Köprülü/Pristina/Scutari, Brest-Litowsk/Pinsk/Ostrog/Kolki, Sofia/hilippopol, Constantinopel/Sumla/Adrianopel/Dimotika. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder tfs. etw. angestaubt u. leicht randrissig.

**2446 - Übersichts-Karte** von Mittel-Europa, bearb. u. hrsg. vom k.u.k. militär-geographischen Institut in Wien 1882-1886. 10 farb. Karten.-Bl. (Mischaufl.), ca. 1910-1914. Je 44 x 51 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:750.000. - Enthält: Krakau/Przemysl/Jaroslaw/Kaschau/Leutschau, Bielcy/Kisziniew/Jassi, Szeged/Großwardein/Arad/Erlau/Szolnok, Semlin/Alt-Orsova/Belgrad/Uzice, Brünn/Troppau/Neutra, Hermannstadt/Kronstadt/Bukarest/Craiova/Vidin/Ruscuk, Kiew/Zytomir/Owruzcz/Czernobyl/Mozyr/Lojew, Brest-Litowsk/Pinsk/Ostrog/Kolki, Galaz/Medzidie/Ismail/Silistria/Balcik, Bobrujsk/Czerikow/Str.-Szklow. - Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, Blattränder etw. angestaubt, tfs. leicht randrissig bzw. etw. knickspurig.

**2447 PERSIEN - Indopersischer Kulturkreis.** 2 ganzseitige Miniaturen aus persischen Handschriften. Deckfarbenmalereien, tfs. mit Gold, auf Papier, ca. 18.-19. Jh. Blgr. Gr.8°. u. 4°. D 180,-

Das erste Blatt zeigt eine höfische Szene in dreiseit. Bordüre mit Huftieren und goldfarb. Pflanzendekor; das zweite Bl. zeigt eine Jagd auf Gazellen. Beide Bl. verso mit hs. Text. - Das erste Bl. mit zahlr. meist unterl. Wurmlöchern u. -gängen u. stellenw. angerändert, das zweite Bl. mit einigen, tfs. unterl. Wurmlöchern vorwieg. im Rand u. etw. fleckig.



**2448 - Persien, Assyrien.** Bysondere Kaart vande vier groote Monarchien, van Assyrien, Persie, Griekenland en die der Romeinen. Kupferstichkarte aus F. Josephus bei M. Schagen, Amsterdam ca. 1732. 28,5 x 70 cm. Mehrf. gefaltet. - Unt. mittig li. vom Roten Meer kl. ergänzter Aussriss. 150,-

**2449 - Persischer Kulturkreis.** 2 männliche Portraits u. 1 Wasserträgerin in Aquarell (2) bzw. lav. mit Blau kolor. Tuschzeichnung, wohl 19. Jh. D 270,-

Sitzender bärtiger Mann mit roter, geschlungener Kopfbedeckung, Kurta u. Hose, zwischen den Beinen ein Schwert haltend. Blgr. 2,8 x 15,2 cm. Der Kopf sehr fein ausgeführt, Hände u. Füße ausgemalt, Stuhl u. Kleidung nur in Bleistift vorgezeichnet, der Hintergrund hellbau. - Tls. etw. flec ig u. beschabt. - Auf einem Katzenthrone ruhender Herrscher mit Schnurrbart u. kostbarer Kopfbedeckung u. Kleidung, einen Bogen haltend. Blgr. 18,5 x 15,5 cm. Hinter Passep. geklebt. - Tls. unterm. Randeinsrisse bis i.d. Darst., 1 Wasserfl. - Wasserträgerin auf altes Schriftstück geklebt. Blgr. ca. 21 x 8,5 cm. - Tls. randrissig u. flec ig, tls. Eckabrisse.

**2450 - Sammlung** von 9 Bl. kolor. Radierungen von Jos. Lutz aus einem Werk über Persien, 19. Jh. Blgr. 13,5 x 8,5 cm. Jwls. mit dem Titel unt. der Darst., 2 Bl. mit dem Namensz. i.d. Platte. Auf 1 Bl. leichten Karton mit Klebestreifen befestigt. 180,-

Infanterist und Officie aus den Truppen des Prinzen Abas-Mirza. - Fath Ali Schah, regierender König von Persien. - Zemburdi oder Persischer Artillerist. - Perser. Ceremonienmeister. - Der Großwesir bei der Armee. - Tschauisch Baschi. Der Reis Efendi. - Der Mufti. - Portrait des Ali Pasha. - Der Aschdchi-Baschi (Oberkoch der Janitscharen). - Tls. etw. gebr., ob. u. unt. leimfl. durch Klebestreifen.

**2451 - Tänzerin** in Pumphosen mit Glas u. Karaffe vor einem Baum. Weiße Tusche auf schwarzem Grund, wohl 20. Jh. Blgr. 23,5 x 17,3 cm. Im unt. li. Viertel mit arabischen Schriftzeichen. Im läd. goldfarb. Rahmen. - Anmutige Darstellung. - Verso hs. bez. „Geschenk v. Generaldirektor d. pers. Museen“. - Tls. Schabsp., tls. leicht knittrig. D 120,-

**2452 POLEN - Agronomische Bohrungen.** 19 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Schwentainen, Malga, Lipowitz, Liebenberg, Groß Schöndammerau, Pölit, Gollnow, Zickerke, Groß Sabow, Passenheim, Woldegk, Fahrenholz, Nechlin, Malga, Groß Schiemanen, Babienten, Okonin, Lipowitz, Liebenberg. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. leicht randrissig.

**2453 - Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Groß Christinenberg, Kreckow, Löcknitz, Brüssow, Nechlin, Fahrenholz, Ortelsburg, Jedwabno, Olschienen, Woldegk, Pribornow, Liebenberg, L Malga, Schwentainen, Groß Plowenz, Stettin, Graudenz, Linowo. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt.

**2454 - Agronomische Bohrungen.** 20 lithogr. Karten-Bl. aus der Spezialkarte zu Geologische Karte von Preussen und benachbarten deutschen Ländern. Bln., Kraatz

ca. 1880-1910. Je ca. 60 x 57 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:25.000. Die Standorte der Bohrlöcher in Rot gedruckt. - Enthält: Quartschen, Tamsel, Obornik, Lukowo, Schocken, Wargowo, Owinsk, Murowana-Goslin, Sady, Posen (Nord), Garlitz, Tremmen, Berlin, Bamme, Vi Jerichow, Lüderitz, Gardelegen, Klinke. - Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. leicht randrissig.



2455

**2455 - Breslau, Schlesien** Militärischer Silberteller Generalkommando VIII A.K. Silbertablett mit graviertes Schlesienkarte. 835 Silber u. Meistermarke der Gebr. Kühn Schwäbisch Gmünd sowie Lemor (Juwelier Julius Lemor Breslau). Schlesienkarte mit gravierten Standorten. Eingraviertes Fluß Glogau im Verlauf u. mit Fahne graviert u.a. Oppeln, Brieg, Breslau, Lüben, Liegnitz, Schweidnitz, Neuhammer. Darunter Gravur Generalkommando VIII A.K. 1.2.35 - 31.10.37. 25,5 x 19 cm. Gew. 189 g. Leichte Alterssp. D 480,-

**2456 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XX-20-B u. D, XX-21-C bis F, und H u. I, XXI-18-A u. C. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, Blattränder tls. etw. angestaubt u. leicht knickspurig.

**2457 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXI-18-D, XXI-19-H u. I, XXI-20-A bis G. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt, tls. knickspurig u. etw. randrissig.

**2458 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXI-20-H u. I, XXI-21-A bis H. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. knickspurig, tls. leicht randrissig.

**2459 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXI-21-A, XXII-18-A bis I. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder leicht angestaubt, tls. etw. knickspurig u. leicht randrissig.

**2460 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XX-18-A bis XX-18-I u. XX-19-H. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. leicht knickspurig u. randrissig.

**2461 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXI-18-D bis F und H u. I, XXI-19-A bis C und E u. F. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, Blattränder tls. etw. knickspurig u. angestaubt.

**2462 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen farb. Topografi -Karte, O.O. (um 1930). Je ca. 53 x 53 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:42.000. - Enthält: Bl. LXXIX-7 u. 10, LXXX-10, LXXXI-5 bis 10, LXXXII-6. - Tls. etw. abweichende Formate, 1 Bl. in s/w-Druck. Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. leicht randrissig.

**2463 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXII-19-A u. C bis I, XXII-20-A u. B. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, Blattränder tls. leicht angestaubt u. etw. knickspurig, 1 Bl. mit kl. Loch im unt. Rand.

**2464 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen farb. Topografi -Karte, O.O. (um 1930). Je ca. 53 x 53 cm. Lose. 150,-

Maßstab 1:42.000. - Enthält: Bl. LXXIX-5 bis 10, LXXX 5-6 u. 8-9. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder leicht angestaubt, tls. etw. knickspurig u. leicht randrissig.

**2465 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XX-20-A bis XX-20-H und XX-21-A u. B. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder leicht angestaubt u. etw. knickspurig.

**2466 - Polen.** 10 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 180,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXII-20-B bis I, XXIII-18-A u. B. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt, tls. etw. knickspurig u. leicht randrissig.

**2467 - Polen.** 8 Bl. aus einer sowjetischen farb. Topografi -Karte, O.O. (um 1930). Je ca. 53 x 53 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:42.000. - Enthält: Bl. LXXXI-7, LXXXII-8 und 9, LXXXIII-5 bis 7 u. 9, LXXXIV-7. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, Blattränder leicht angestaubt, tls. leicht knickspurig u. randrissig.

**2468 - Polen.** 8 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXII-20-H, XXIII-18-C und F bis I, XXIII-19-A u. B. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder angestaubt u. etw. knickspurig.

**2469 - Polen.** 8 Bl. aus einer sowjetischen farb. Topografi -Karte, O.O. (um 1930). Je ca. 53 x 53 cm. Lose. 120,-

Maßstab 1:42.000. - Enthält: Bl. LXXXII-7, LXXXIII-9 und 10, LXXXIV-5 bis 7, 9 u. 10. - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt u. leicht knickspurig.

**2470 - Polen.** 8 Bl. aus einer sowjetischen Generalstabskarte der RKKa, O.O. 1939. Je ca. 50 x 55 cm. Lose. 150,-

Maßstab: 1:25.000. - Enthält: Bl. XXIII-19-C bis I (I doppelt vorhanden). - Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. Blattränder etw. angestaubt, tls. leicht knickspurig u. randrissig.

**2471 - Pommern.** Konvolut m. 7 Bl. zu Pommern aus versch. Büchern u. Atlanten in versch. Techn. 16.-17. Jh. Versch. Formate. 6 Bl. unt. Glas u. tls. unt. Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). 600,-

**U.a. vorh.: Duces Pomeraniae** Incljttissimo et Illustriss. Pric. Dn. Philippo Iulio Stetini Pomerania Cassubior. et Vandalor. Duci etc. D.D.D. Stammbaum. Radierung. Ca. 39,5 x 24,5 cm. Fol. XXXIV aus A. Albizzi: Principum Christianorum Stemmata von 1627. - Stettin. Der herzlichen und weiterberu-





2471

empen Statt Stettin in Pomern wahrhafte abcon-  
trafactur. Kol. Holzschnitt aus S.Münster: Cosmog-  
raphia. Ca. 22,1 x 35,6 cm. – **Rugiae, Usedomiae, et  
lulinae**, Wandalicarum insularum Vera descriptio.  
Grenzkol. Kupferstichkarte m. kol. u. goldgehö-  
her Figurenkart. um 1584 aus A.Ortelius: Theatrum  
Orbis Terrarum, womögl. spät. Ausgabe. Ca. 29,4 x  
18,5 cm. – **Ducatus Pomeraniae**.... Altkolor. Kup-  
ferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 49 x  
56,5 cm. Unter Passep. mont. – Meist Gebrauchssp.



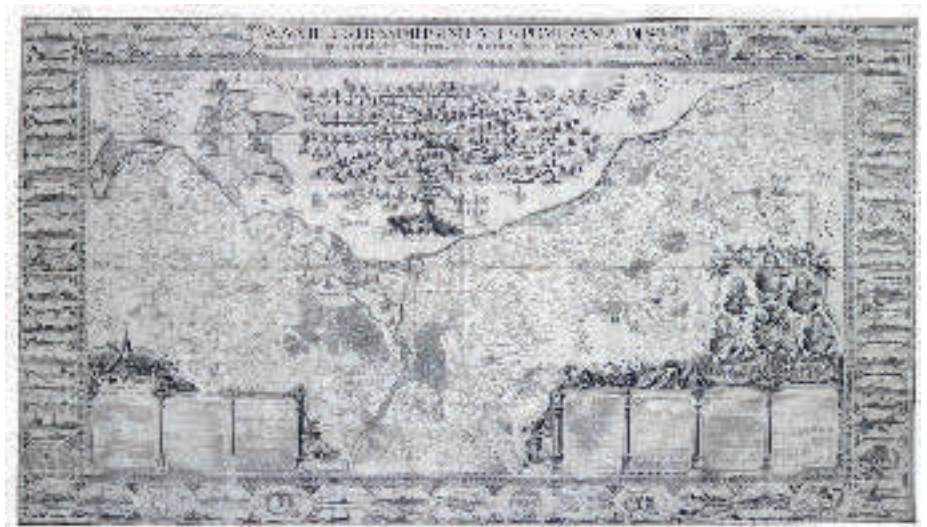
2472

**2472 - Pommern.** Le Duché de Pomeranie,  
compris sous le Cercle de Haute Saxe... Kolor.  
Kupferstichkarte von 2 Pl. gedruckt von San-  
son bei Jaillot, Paris 1678. Ca. 52,5 x 87 cm.  
Mit 2 ausgem. Kart. Im goldfarb. Rahmen un-  
ter Glas (nicht ausgerahmt). – Fast Falzdurch-  
riss. 300,-

**2473 - Pommern.** "Le Duché de Pome-  
ranie". Grenkolor. Kupferstichkarte n. Sanson  
bei Jaillot, 1692. Mit 2 fi. Kart. u. französ.  
Schriftleiste oberhalb. Von 2 Platten ge-  
druckt; 55 x 86 cm. In der Mitte Knickfalte,  
leicht flec ig. Unter Glas gerahmt. D 300,-

**2474 - Pommern.** Nova illustrissimi princi-  
patus Pomeraniae descriptio cum adjuncta  
principum genealogia et principum veris et  
potiorum urbium imaginibus et Nobilium  
insignibus. (1618/Hamburg, 1758). Kupfer-  
stich von Nicolaes van Geelkercken nach  
Eilhard Lubin von 12 Platten im Auftrag von  
Philip II. Auf Leinwand aufgezogen, Seg-  
mente zusammen gesetzt. 124 cm x 216  
cm. D 18.000,-

Ausstellungskatalog der Sammlung Niewodnic-  
zanski in Stettin 1998, Nr. 15; Oelrichs zuverlässige  
Historisch-geographische Nachrichten vom Her-  
zogthum Pommern und Fürstenthum Rügen, Abt 3:  
Historisch-kritische Beschreibung der Lubinischen  
ausserordentlich grossen, und gar merkwürdigen  
Land-Charte von Pommern (p. 61ff); Kartensamm-  
lung Moll, Sig. Moll-0005.153.01-12. Die wichtigste  
Karte von Pommern die jemals gedruckt wurde. –  
Gedruckt von Johann Carl Conr. Oelrichs, mit den  
teilweise frühesten Darstellungen der jeweiligen  
Städte. – Mehrere altersgemäße Gebrauchsspuren,  
zahlreiche kleine Risse, Knickspuren mittig über die  
gesamte Höhe und Breite, leicht flec ig.



2474

**2475 - Pommern.** "Pomeraniae Ducatus  
tabula". Kolor. Kupferstichkarte von Lubin  
bei Blaeu, gest. v. S.Rogiers, Amsterdam um  
1650. Mit 2 fi. Kart. u. gr. Wappen. Qu.Gr.Fol.  
– Holländ. Text verso. R 200,-

**2476 RUMÄNIEN – Moldawien.** "Charte  
von der Moldau und Walachey...". Teil- und  
Grenzkol. Kupferstichkarte mit Kartusche,  
nach F. L. Güssefeld, bei Homanns Erben in  
Nürnberg, 1785. 46 x 58 cm. – Randläsuren,  
vereinzelt gering schmutzflec ig. 100,-

**2477 - Siebenbürgen.** "Principatus Vala-  
chia, Moldaviae et Transylvaniae". Altkolor.  
Kupferstichkarte von Valk, um 1710. Ca. 50 x  
59,5 cm. 100,-  
Flächenkolorierte Gebietskarte der drei Herrschaf-  
ten. Mit Kopftitel.

**2478 RUSSLAND – Französischer Zeich-  
ner** (18. Jh.). Ein Bl. mit 14 russischen Kopf-  
studien. Bleistiftzeichnung auf Büttchen. Blgr.  
18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf  
Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince ?  
(= Jean-Baptiste Leprince (1734-1781) zuge-  
schrieben. – Mittelfalz, etw. stockfl. R 210,-

**2479 - Irgis.** Flusslandschaft mit Felsforma-  
tion mit Loch, im Hintergrund li. 2 Kamele.  
Anonyme Kohlezeichnung auf braunem Pa-  
pier um 1850. Blgr. 19,5 x 30,5 cm. Unt. li. bez.  
„Irgiz“, unt. li. Nr. 4. – Vereinz. flec ig. D 150,-

**2480 - Kazan.** Casan Tartarorum. Kup-  
ferstich um 1650. 19,6 x 27,7 cm. 120,-  
Frühe Stadtansicht aus Olearius, „Oft begehrte Be-  
schreibung der neuen orientalischen Rejse, so  
durch Gelegenheit einer Holsteinischen Legation  
an d. König in Persien geschehen.“

**2481 - Moskau.** Die Stadt Moskaw. Kup-  
ferstich um 1650. Ca. 27 x 32 cm. 120,-  
Vogelschauansicht vn Moskau. „Die Prach Mulco-  
viens, das Haupt von seinen Reichen Des Zaaren  
Residenz“ aus: Olarius A., Colligirte und viel ver-  
mehrte Reise Beschreibungen bestehend in der  
nach Mußkau und Persien, Hbg. um 1650.

**2482 - Moskau.** Kremelin Das Schloß.  
Kupferstich um 1650. Ca. 27 x 32 cm. 120,-  
Frühe Ansicht vom Kremel. „An diesem grossen Bau  
den güldene Spitzen zieren kan man des Menschen  
Pracht und Eitelkeit verspüren“, aus Olarius A., Col-  
ligirte und viel vermehrte Reise Beschreibungen

bestehend in der nach Mußkau und Persien, Hbg.  
um 1650.

**2483 - Murmanbahn.** Plan der Murman-  
bahn. Maßstab 1:400.000. Lithogr. Karte in  
3 Bl., (bei Preußische Landesaufnahme Bln.  
1918). Ca. 65 x 35, 80 x 35 u. 100 x 42 cm. Ge-  
falt. 180,-

Die Murmanbahn wurde im Ersten Weltkrieg, zwi-  
schen 1915 und 1917, erbaut, um die Armee des  
Zarenreichs ganzjährig mit Rüstungsgütern ihrer  
westlichen Alliierten Großbritannien und Frank-  
reich versorgen zu können. Wegen des Zeitdrucks  
wurde die Strecke mit so geringem Aufwand wie  
möglich trassiert. Neben russischen Arbeitskräften  
wurden dabei etwa 60.000 österreichisch-unga-  
rische und deutsche Kriegsgefangene eingesetzt,  
von denen etwa 25.000 beim Bau umkamen. –  
Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, Gebrauchssp-  
uren, 1 Bl. mit unterm. Falzeinrissen. – Selten.

**2484 - Portrait – Nikolaus I.** Nicolaus I. Kai-  
ser v. Russland & König von Polen. Bruststück  
in Uniform. Lithographie bei Winckelmann &  
Söhne, Bln. um 1825. 29,5 x 25, Blgr. 48,5 x  
36 cm. – Etw. stockfl., tfs. Gebrauchssp.  
R 120,-

**2485 - Rußland.** 20Karten-Bl. aus Spezialna-  
ja Karta Europejskoj schasti SSSR. Mischaufl.  
Moskau (1915-ca. 1935). Je ca. 61 x 75 cm.  
Lose. 180,-

Maßstab 1:420.000. – Enthält: Bl. 4 (Libau), 7 (Brest-  
Litowsk), 10 (Kristianstadt, Ausg. 1915), 13 (Riga), 14  
(Wilna), 15 (Minsk), 16 (Pinsk), 17 (Schitomir), 19 (Ki-  
schinow), 29 (Mogilew). – Bl. 10 mit abweichendem  
Titel „Rossija“ statt SSSR u. Zarenadler, sonst sowj.  
Ausg. um 1925-35, 41 (Schlüsselburg), 42 (Nowgo-  
rod), 43 (Kalinin), 44 (Smolensk), 55 (Wologda), 58  
(Tula). – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rän-  
dern, tfs. etw. angestaubt u. leicht randrissig.



2486



**2486 - Rußland.** 9 Karten-Bl. aus Spezialna-ja Karta Europejskoj schasti SSSR. Mischauf- l. Moskau (ca. 1925-35). Je ca. 61 x 75 cm. Lose. 300,-

Maßstab 1:420.000. – Enthält: Bl. 4 (Libau), 14 (Wil- na), 16 (Pinsk), 41 (Tichwin, = Schlüsselburg), 42 (Nowgorod), 43 (Kalinin), 44 (Smolensk), 55 (Wolog- da), 58 (Tula). – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, tfs. etw. angestaubt u. leicht randrissig. – **Dabei:** 11 Bl. Dubletten bzw. Mehrf.-Ex., zus. 20 Bl.

**2487 - Russland.** Carte générale de l'Empire de Russie comprise en Europe, Moithy 1788, Ca. 56 x 119,5 cm, Grenzkolor. Kupferstich. Gering flec ig. 200,-

**2488 - Russland.** "Charte das Russische Reich und die von den Tatern bewohnte Länder in Europa u. Asia enthaltend". Altko- lor. Kupferstichkte. bei Homann Erben, Nbg. 1786. 43 x 58 cm. Mit Kopfleis e in frz. Spra- che, unkolor. Titelkart. im re. unt. Eck u. Le- gende m. Meilenzeiger im li. unt. Eck. 150,-

In der Gebietsumgrenzung Leipzig-Bombay-Ber- ringstrasse-Japan mit Russland im Zentrum. – Mit- telfalz, gering gebräunt, unt. w. Rand leicht wasser- randig.

**2489 - Russland.** "Generalis totius imperii Russorum novissima tabula". Grenz- u. fl - chenkor. Kupferstichkarte bei Homann, Nbg. um 1720. Qu.Imp.Fol. Mit figü l. Kartus- che u. Segelschiff- u. Meeresungeheuerstaf- fage. 200,-

Zeigt ganz Russland bis an die Ostküste und China. - Stellenw. braunfl., am Rd. kl. Risse hinterlegt.

**2490 - Russland.** "Imperii Russici et Tartariae universiae.". Grenz- u. flächenkolo . Kup- ferstichkarte v. J.M.Haas bei Homann Erben, Nbg. 1739. 47 x 54 cm. Mit 2 fi . Kartuschen (1 mit Jagdmotiv). 100,-

Mit d. Gebietsumgrenzung Sibirien-Kamtschatka.

**2491 - Russland.** "Partie Meridionale de Moscovie". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte n. G.de l'Isle bei Covens & Mortier, um 1740. 48 x 62 cm. 100,-

Karte vom südwestlichen Teils Russlands bis zum Asowschen Meer. - Übl. Alters- u. Gebrauchssp.

**2492 - Trachten – Le Prince, J.B.** Calmouk. Radierung mit Sepia-Aquatinta in Tusch- manier, wohl aus: Sur les Moeurs les Coutu- mes..., 1770-72. 21,4 x 16,4, Blgr. 24,2 x 18,3 cm. Mit dem Namenszug, Datum 1771 u. Titel in der Platte. - Ob. Ecken durch frühere Montierung knittrig, etw. flec ig. R 90,-

**2493 - Ukraine.** 6 Bl. Lithogr. v. C. Studer (ca. 1850). Qu.4°. In mod. Hlwd. geb. R 700,-

Enthält: „Salghir-Grund bey Simpheropol“ (mit Ta- taren beim Pferderennen, sowie Juden, Zigeuner und Russen in Trachten). - „Der Tschadyr-Dagh von Nordosten“. - „Orianda“ (Soldaten u. Kutsche im Vordergrund). - „Der Hafen von Balaclava“ (Hühner- hof im Vordergrund). - „Koreis“ (Kühe u. Hirte im Vordergrund). - „Yursuf“ (Ansicht). – Etw. stock- u. finge flec ig.

**2494 - Weliki Novogord.** Stadtansicht We- liki Novogord, Kupferstichkarte mit Beschrei- bung, Ca. 27 x 32 cm, um 1700, aus: Olarius A., Colligirte und viel vermehrte Reise Beschrei- bungen bestehend in der nach Mußkau und Persien, Hbg. um 1700. 120,-

**2495 SCHWEIZ – Aberli – Schweiz.** 4 Bl. mit



2495

Schweizer Ansichten. Kolor. Umrißradierun- gen v. J.L.Aberli. um 1780. 32,5 x 49 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel unter d. Dar- stellung. Unter Glas gerahmt (nicht ausge- rahmt). 600,-

Vüe d'Yverdon, prise depuis Clindi. – Vüe de Cerlier et du Lac de Bienne. – Vüe du Chateau de Wimmis et des environs. – Vüe dessinée à Mouri près de Ber- ne. – Tfs. etw. gebr. u. stockfl.

**2496 - Basel – St. Chrischona.** "Panorama von St. Chrischona". I., III.-VI. Blatt. 5 Bl. ge- tönte Lithogr. v. A.Gysin n. A.Winterle bei Spittler, Basel ca. 1847. Blgr. ca. 41 x 61 cm. R 180,-

Brun III, 697. – Fehlt das II. Blatt. – Etw. stock- u. tfs. finge fl., tfs. etw. knittrig.

**2497 - Einfassung** für eine Schweizer Ur- kunde. Oben der Rütlichwur, unten die Aufhebung der Klöster (Vertreibung aus dem Paradies) mit Kalliope li. u. Chronos re., li. ob. Die Schlacht am Morgarten, re. unt. Der Kampf gegen Napoleons Truppen u. 2 weitere histor. Darst., in der Mitte weißer Raum für die Urkunde (20,7 x 28 cm). Kolor. anonyme Aquatintarad. auf Karton, wohl 2.H. 19.Jh. Blgr. 45,5 x 51,7 cm. Verso Distel- li? zugeschrieben. – Ecken etw. geknickt, tfs. randrissig bis i.d. Darst., stellenw. etw. fl - ckig. R 150,-

**2498 - Hess – Lavater.** Casp. Lavater, Felix Hess und Heinrich Füessli bey Spalding zu Barth in Schwedisch Pommern. Nach H. Fu- essli bei C.Mechel, 1763. Qu.Gr.Fol. – Aufge- zogen, Unten links kl. Eckabschnitt im weiss. Rand., gebräunt. R 120,-

**2499 - Luzern.** Vue de la ville de Lucerne, Prise sur le Lac, pres de la Tuilerie. Kol. Radie- rung zweite Hälfte 18. Jh. von Francois Denis Nee nach Perignon, Peintre du roy. Ca. 21,2 x 33,9 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mi- nim. Gebrauchssp. – **Dabei: Ursprung des hinderen undt vorderen Rheins.** Radie- rung aus M.Merian, 17. Jh. Ca. 22,9 x 31,8 cm. M. Text u. Legende in d. Pl. – Etw. randrissig. Gebrauchssp. R 100,-

**2500 - Schinznach, Bad – Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger,** 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinznach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. R 500,-

**2501 - Thun.** Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. an- gestaubt. R 150,-

**2502 - Unterseen.** Wasserfall der Aar zu Un-



2500

tersewen im Caton Bern. Kolor. Aquatintarad. v. Christian Haldenwang n. Peter Birmann, um 1800. Ca. 43 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., seilt. w. Ränder längs fast durchgerissen, stellenw. etw. fl - ckig. 360,-

**2503 - Winterthur, St. Gallen u. Zürich.** 6 Bl. mit Ansichten der Schweizer Städte Win- terthur (2), Sankt Gallen (2), Zürich u. Schloss Kyburg. Aquatinta, Stahlstiche u. Holzstich, 19. Jh. Qu.8°. 100,-

Vue de St. Gall (!) vers le mont Freudenberg, Win- terthur (2x, v. G.M.Kurz n. Rohbock) Zürich von der Enge aus gesehen (v. Kurz n. Rohbock), Wallensee ct. St. Gallen (v. C.Huber bei C.Krüsi, Basel), Schloss Kyburg. – Tfs. etw. gebr., tfs. etw. stockfl. - **Dabei: Berlin** (Die Schlossbrücke). Stahlstich wohl von Poppel n. Rabe, um 1880. Qu.8°. Alle. 7 Bl. unter Pas- sep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



2504

**2504 SKANDINAVIEN – Magnus, Olaus (d.i. Olof Mansson,** 1490 Östergötland – Rom 1557). Holzschnittkarte Skandinaviens aus „Historien der Mittnachtigen Länder“. Holzschnitt d. Monogr. „THW“ auf feinem Bütten um 1567. Spät. Abzug, wohl d. 17. od. 18. Jh. m. einigen Sprüngen im Stock, v.a. am ob. Rd. Ca. 25,2 x 45,6 cm. WZ. – Geglättete Falzen. Etw. fl. Tfs. knicksp. R 750,-

**2505 SPANIEN – Kastillen.** "Partie Meridionale des Etats de Castille...". Grenzkol. Kup- ferstichkte. mit Meilenanzeiger u. flo . Kartus- che, von Robert de Vaugondy, 1751. 48 x 55,5 cm. – Vereinzelt stockfl. 80,-

**2506 - Marchena – Orchuna.** 2 Stadtan-





2506

sichten. Kolor. Kupferstiche von Braun u. Hogenberg aus der dt. Ausg. der „Civitates Orbis Terrarum“, Köln 1575. Je ca. 17 x 46,5 cm. Je verso mit dt. Text. – 1 Bl. (Orchuna) auf die Einfassungslinie beschn. Je etwas gebr. u. tls. leicht fl. R 200,-



2507

**2507 TSCHECHIEN – Mähren.** 5 Karten in 8 Bl. Altkolor. Kupferstichkarten n. J.C.Müller bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Jwls. Qu.Fol. Mit insges. 3 allegor. Titelkartuschen.

600,-

Marchionatus Moraviae **Circulus Olomucensis** (Pars Australis u. Borealis. – Marchionatus... **Circulus Brunnensis** (Pars Septentrionalis u. Meridionalis). – Marchionatus... **Circulus Preroviensis** (Pars Borealis u. Australis). – Marchionatus... **Circulus Hradistiensis**. – Marchionatus... **Circulus Iglauensis**. – Tls. etw. flec ig, das le. Bl. unt. knapp innerhalb d. Einfassung geschn.

**2508 - Mähren.** "Moravia Marchionatus in sex Circulos divisus ...". Altkolor. Kupferstichkte. mit kl. Ansicht von Brünn (4,5 x 14 cm) bei M.Seutter, Augsburg um 1720. 49 x 57,5 cm. Mit gr. allegor. Titelkart. – Teils Randabrisse, teils stärker brandflec ig, im Mittelfalz knittig. 60,-

**2509 - Olmütz.** Levée du Siège d'Olmütz par l'Armée Prussienne... Général Daun... 1758. Kupferstich n. Casanova bei Beauvarlet, Paris ca. 1758. Blgr. 37,5 x 49 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rand um die Einfassung. – Etw. gebr., ob. Rd. etw. stockfl. R 100,-

**2510 - Vitkovice – Eisenwerk Witkowitz.** Farblichtdruck auf Holzplatte von Max Jaffe nach Erwin Pendl, Wien 1909. 23,5 x 109, Blgr. ca. 42 x 125 cm. Gerahmt. – Seltene Panoramaansicht. – In den w. Rändern flec ig u. tls. berieb. D 300,-

**2511 TÜRKEI – Istanbul.** 4 Bl. mit Ansichten aus Istanbul. Aquarelle auf Papier 1929. Monogr., „V.K.“, dat. u. betitelt. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

**Enthält:** Mosquee du Sultan Ahmed II Cote de Mar-mara. 43,5 x 28,5 cm. – Stamboul Corne d'Or. 29 x 43 cm. – La Mosquee... (unleserlich). 45 x 29,5 cm. – Corne d'Or. 43 x 29 cm.



2510

tungseinteilung von 1930, Wien 1941. Je ca. 72 x 50 cm. Lose. 180,-

Maßstab 1:200.000. – Enthält: Maria-Theresiopel, Budapest Losoncz, Budapest Kecskemet, Szolnok, Miskolcz, Debreczen, Ungvar, Lőcse und Miskolc (Teilstück). – Bibl.-St. in den li. ob. Ecken (bis knapp in die Darst.), tls. Blattränder leicht angestaubt, 1 Bl. mit kl. Eckfehlt. im w. Rand.



2511

**2512 - Rugendas – Militaria.** Angreifendes, türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bezeichnet.: G.Ph.Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tls. etw. angestaubt u. fl - ckg. R 300,-

**2513 - Türkei.** Karte der Türkei 1:500.000. In 8Karten-Bl. (komplett), Bln. 1940. Blgr. je ca. 85 x 110 cm. Gefalt. 200,-

Enthält: Izmir, Musul, Konya, Erzurum, Istanbul, Ankara, Sivas, Malatya. – Tls. kl. Randlās. Alle Karten mit St. einer Univ.-Bibl. u. hs. Num. u. Bez. außerhalb der Darst. – **Dabei:** 1 Dublette (Malatya). – Bevölkerungskarte der Türkei v. Herbert Louis, Maßstab 1:4.000.000. 2x vorhanden, zus. 11.

**2514 - Türkenkriege.** Sammlung von 5 Bl. Kupferst. aus Merian (um 1698-1720). D 150,-

**Enthält:** Daß Ander treffen zwischen der Christl. und der Türkischen Armeen an der Raab... 1664. 30 x 37,5 cm. – Ordnung der See-Flot in welche Begleitung... von Hellevoetsluys... 26 x 37,5 cm. – Wahre Abbildung der Herrlichen Victoria... 1685. 31,5 x 35,5 cm. – Eigentliche abbildung der Belä-gerte Statt Stawischze, ... 1664. 30,5 x 37,5 cm. – Action bey der Prutt zwischen denen Türcken und Moscowiten 1711. 30,5 x 38,5 cm. – Jwls. etw. knickspurig, tls. leicht flec ig.

**2515 UNGARN – Transsilvanien – Ungarn.** Carte Particuliere de la Hongrie de la Transsilvanie. Kupferstichkarte mit Grenzkolorit von De L'Isle nach Marsigli, bei Covens & Mortier, gest. von Keyser, nach 1757. 49 x 57,5 cm. Mit Flächenkolorit. 180,-

**2516 - Ungarn.** 8 Bl. aus Verwaltungskarte der Südoststaaten, bearb. nach der Verwal-

**2517 - Ungarn.** "Le Royaume de Hongrie et des Pays qui en dependoient autrefois". Grenzkolor. Kupferstichkarte mit unkolor. f-gürl. Kartusche, von G. de l'Isle nach L. F. Marsigli, bei J. Covens & C. Mortier in Amsterdam, 1742. Ca. 46 x 57 cm. – Ränder minimal gebräunt. Kleiner Riss am Falz. 300,-

**2518 - Ungarn** Scenen v. ungarisch-croatischen Kriegsschauplatz unter Commando ... Banus von Croatien. Tonlithographie bei Bermann, Wien Um 1850). Qu.Folio. – Selten. D 150,-

**2519 - Ungarn** Ungaria Occidentale descrita da Giacomo Cantelli da Vignola Gio Giacomo de Rossi, Rom 1683. Unkolorierte Kupferstichkarte von G. Cante W da Vignola. Bei G. G. de Rossi, dat. 1683. Mit Titelkartusche oben links. Ca 56 x 43 cm. Zeigt Ungarn entlang der Donau von Wien bis zur Mündung der Drau in die Donau. – Bugfalte. Kleinere Flecken und Durchbrüche am weißen Rand. 100,-

**2520 WELTKARTE – Mappede Monde.** Weltkarte in zwei Hemisphären. Beikolor. Tuschezeichnung von Camille Fécharde, Mitte 19. Jhdt. 24 x 31,5 cm. R 180,-

Ein- u. Ausrisse in den breiten weißen Rändern, eine Stelle dünnwandig, minimal fl. u. gebräunt. – **Beiliegen zwei weitere Manuskriptkarten:** 1) Australien u. Ozeanien von derselben (von uns nicht genauer ermittelbaren) Hand sowie 2) Brazil von C.E.Holt, dat. 1870.

### Künstlergraphik

**2521 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Morgen in Lindau. Öl auf Lwd. 1964. Ca. 50 x 65 cm, sign. u. dat. unten re., gerahmt. D 180,-  
Blick auf den Bodensee mit untergehender Sonne über Alpenpanorama.

**2522 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). Strahlende Pforte – Begegnung II. Farbserigraphie 1956. 31,7 x 23,5, Blgr. 50 x 37 cm. Sign., dat. u. num. (alles stark verblasst). D 100,-  
Ex. 39 (38?)/90. Vgl. Bayer/Enßlin-List, S 5602. – Leicht gebr. u. etw. lichtrandig.

**2523 Ademollo, Luigi** (1764 Mailand – Florenz 1849). 2 Bl. mit Darstellungen aus einem römischen Bürgerkrieg. Radierungen mit Aquatinta. Je ca. 40 x 33,5, Blgr. 57 x 39 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titeln „Consurget enim gens in gentem“ bzw. „Audituri enim estis praelia“ i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl., tls. etw. randrissig. R 300,-



**2524 ÄTHIOPIEN – Äthiopische Malerei** (wohl 19. Jh.). Hl. Georg Drachentöter – Maria mit dem Kind, flankiert von 2 Erzengeln – Jesus am Kreuz – Wiederauferstandener Jesus. Gouache auf Ldr. Ca. 33 x 9 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-  
**Dabei: Prachtvoller Blumenstrauß** mit (Pfingst-) Rosen, Lilien, Osterglocken, Mohn u.a. Blumen in Glasvase, li. davon ein Glas mit Vergißmeinnicht mit Schmetterling, re. ein Erdbeerzweig u. ein Schmetterling. Anonymes Öl auf Holz in altmeisterlicher Manier, 20. Jh. 24 x 18 cm. – Ränder durch frühere Rahmung etw. beschabt. Zus. 2.



2525

**2525 Agam, Yaakov** (Jacob Gibstein; 1928 Rishon-le-Zion/Israel; tätig in Paris): „Paper sculpture“, (Kinetisches Objekt); schwarzer Holzstand, 28,5 mal 21,5 cm, mit Buch „Yaakov Agam“, Editions du Griffon, Neuchatel 1962, darin Schallplatte Trans-formes musicales. (1962) (Kinetisches Objekt). 28,5 x 21,5 cm. D 1.000,-  
 Nr. 41 von 150 Ex., unten rechts signiert. Zusammen mit Buch und Schallplatte in Orig.-Karton. – Neuwertig.

**2526 Agostini, Tony** (1916-1990) 7 Bl. Künstlergraphik. 2. H. 20. Jh. Farblithographien. Gr.8° u. Imp.Fol. Alle sign. und nummer. R 700,-  
 U.a. Stilleben mit Blumenbukett und Früchte-Still.



2527

**2527 Aichele, Erwin** (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Frühlingslandschaft mit Blick auf Eutingen auf Pforzheim, Aquarellauf Papier. (1933). 61 x 46 cm Sig-

niert datiert unten rechts. Gerahmt. D 600,-

**2528 Aja, Adalbert Jaschinski** (1905 Königsberg – Köln 1989). Lericci. Blick über die ligurische Stadt auf den Golf von La Spezia. Öl auf Lwd., 1958. 60 x 73 cm. Unten li. sign. „Aja“ u. dat. Gerahmt. D 150,-  
 Verso auf Keilrahmen mit hs. Ortsbez. „Lericci Italien“. – Ränder tls. schwach berieben, tls. kraqueliert.



2529

**2529 Altdorfer, Albrecht** (1480 Lands-hut – Regensburg 1538). Maria, von Engeln gekrönt. Aus der Folge „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. 7,3 x 4,9 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 450,-  
 Winzinger 25a (von d). B. 40. New Ho. 40. Prachtvoller Probedruck, vor allen Auflagen, mit deutlichem Relief verso. – Bis auf eine Dünnst. vorzüglich erhalten. In dieser Qualität selten. Aus dem Kupferstichkabinett Stuttgart (Lugt 2324,2325).



2530

**2530 Altdorfer, Albrecht** (1480 Lands-hut – Regensburg 1538). Dornenkrönung, 2. Blatt. Aus der Folge „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. 7,3 x 4,8 cm. Auf Einfassung geschn. Unter Passep. mont. D 450,-

Winzinger 49. B. 24. New Ho. 24. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck mit Relief verso. Gut erhalten. In dieser Qualität selten.



2531

**2531 Altdorfer, Albrecht** (1480 Lands-hut – Regensburg 1538). Pilatus wäscht sich die Hände. Aus der Folge „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. 7,3 x 4,9 cm. Mit winzigem Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 450,-  
 Winzinger 51. B. 26. New Ho. 26. Vorzügl. zeitgenöss. Abdruck in guter Erhaltung.

**2532 Altmann, Gerard** (1877 Rotterdam 1940). Portrait eines belgischen Offiziers. Schulterstück. Öl auf Lwd. 1925. 35,5 x 25,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im goldfarb. Stuckrahmen. Stellenw. Krakelee. – Gesicht stellenw. retuschiert (od. Hautkrankheit?). D 80,-



2533

**2533 Altmeistergraphik.** 39 (3 kolor.) Kupferstiche u. Radierungen n. Stradanus, Tempesta, Sadeler, Collaert, Wierix, Galle, Dujardin, etc., 17. u. 18. Jh. 8°-Qu.Kl.Fol. 600,-



U.a. vorhanden: **Valentine Green** (1739-1813). 4 Portraits in Mezzotinto bei Boydell, Ldn. 1774-76. 8°. Mit Rand. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2534 Alt, Otmar** (1940 Wenigerode, tätig in Berlin). 6 (1 dpl.) Farblithographien. 8°. Jwls. sign. – Hund, Musiker, Micky Maus (2x), Familie Bütow, Sportler. D 180,-

**2535 Amman, Jost** (1539 Zürich – Nürnberg 1591). 2 Darst. aus der Folge der 8 Krieger. Radierungen um 1590. Je m. kl. Rd. um die Darst. Knapp vor diesem u. je an einer Seite innerh. d. Darst. beschn. Beide aufkasch. R 150,-

**Vorh.: Herkules und 2 weitere Krieger.** Ca. 5,7 x 12,4 cm. – **Berittene Krieger.** Ca. 5,8 x 11,7 cm. – Vgl. Nagler 96. – Jew. innerh. d. Darst. beschn. Stärker wurmsp. m. Darst.-Verl. Etw. fl. Angest. Leimfl. Womögl. spät. Abzüge. Gekauft wie besichtigt.

**2536 Amor** mit Pfeil u. Bogen fliegen, unter ihm ein weiterer Putto. Lavierte Tuschezeichnung auf Bütten mit WZ „Pro Patria“ (Löwe mit Schwert u. Pfeilen im Palisadenzaun), 18. Jh. Blgr. 19,5 x 13 cm. Unt. re. undeutl. verblasst sign. Am li. Rd. alt auf and. Bütten mit lav. Einfassung geklebt. – Leicht angestaubt u. stellenw. etw. flec ig. D 300,-



2540

oder Apostelkopf?). Sepia auf Büten mit WZ-Fragm., um 1650. Blgr. ca. 16 x 10 cm. Verso Skizzen von Gesichtsteilen in Tusche. Hinter Passep. geklebt. – Etw. flec ig. R 240,-



2542



2537

**2537 Anivitti, Filippo** (1876 Rom 1955). Fioraia della Scalinata di Trinità dei Monti. Blumenmarkt an der Spanischen Treppe in Rom. Öl auf Lwd. 45 x 40 cm. Unt. li. sign. Gehrahmt. D 600,-

**2538 Anonym.** (17./18. Jh.). Moses u. die Eherne Schlange. Lavierte Tuschezeichnung auf Papier. Blgr. 28,8 x 22,8 cm. Am ob. Rd. auf grünliches Papier geklebt. Verso Umriss-Tuschezeichnung einer ihr Kind beschützenden Mutter. – Etw. stock- u. wasserfl. Aus einer unbek. Slg. „FH“. R 240,-

**2539 Anonym.** (17. Jh.). Christus u. die Samariterin am beschädigten Brunnen. Anonyme Radierung auf Bütten mit WZ-Frag. Blgr. 17 x 18,3 cm. Meist mit kl. Rd. um die Einfassung. R 150,-

Weder dieses Bl. noch eine Vorlage konnten von uns ermittelt werden. – Li. kl. Randaussriss, leichte Gebrauchssp. Sehr selten.

**2540 Anonym.** (17. Jh.). Kopf eines bärtigen, älteren Mannes in Profil (evtl. Moses



2541

**2541 Anonym.** (18./19. Jh.). 7 Blatt mit Landschaften u. Genredarst. Lav. Tuschezeichnungen. Blgr. ca. 18,5 x 25,7 cm. 2 Bl. mit Tusche betitelt. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. R 540,-

„Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein“, „Ansicht von Winkel und Johannisberg am Rhein“, Bauer mit Kuh, Pferd u. Ziegen, Flusslandschaft mit markantem Berg u. Wanderer, Rastende Ziegenhirtin, Angler an felsiger Küste u. Frau mit Köcher, Flusslandschaft mit Angler u. Fischer im Boot. Wohl aus der Slg. Pohl.

**2542 Anonym.** (18. Jh.). 5 Bl. mit tls. verkrüppelten Bettlern u. and. Wandersleuten in Landschaften. Lavierte Tuschezeichnungen auf Bütten. Je ca. 20,5 x 13,5 cm. 3 Bl. mit tls. aquarell. vierfacher, 1 Bl. mit doppelter Tuscheinfassung. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 240,-

**2543 Ansichten und Landschaften.** 10 Bl. mit Ansichten u. Landschaften in Bleistift, Kohle u. Aquarell (1), überwieg. 19. Jh. Versch. Okatavformate bis Fol. Tls. betitelt, tls. zugeschr. R 600,-

U.a. vorhanden: Schloss Lichtenberg, Schloss Weitenburg, Staufenberg bei Gießen, Abbey Church M..., Niedernstraße Hamburg (M. Stobbe, 1913), Niedernstraße Hof, ca. 1720 Quartier der dän. Könige, Hofeinfahrt von Carl Bleichling (zugeschr., undeutl. sign.), Sandauer Tor Landsberg. – Tls Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei: Groß...markt** mit... Farblithogr. von OK,1 1919. Blgr. 32 x 21 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt, auf Orig.-Unterlage gest. u. hs. num. – Ex. 4/40. Zus. 11 Bl.

**2544 Appel, Karel** (1921 Amsterdam – lebt



2543

in Paris). Kopf. Acryl/Karton/Leinwand. 43 x 35,5 cm. Unten rechts signiert u. datiert. R 12.000,-

Provenienz: Auktion 9.12.2011 Karl & Faber, München, Los 664. Laut Vorbesitzer, einem Kunstkritiker, direkt vom Künstler im Atelier erworben. – Bezeichnet „N.Y. Atelier/No. 17 qx # P 0025“.

**2545 Aquila, Pietro** (um 1640 Marsala – Alcamo 1692) nach. Triumph des Bacchus u. der Ariadne. Triumphzug mit einem trunkenen Silen auf einem Esel rechts u. Bacchus und Ariadne auf einem Wagen, umgeben von Mänaden, Putti und Satyrn links. Radierung n. Annibale Carracci aus „Galeriae Farnesianae Icones“, um 1674. Blgr. 22 x 35,5 cm. Mit dem Titel „Bacchantum thyasis ibat comitatus lacchus...“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. geschn. Punktuell auf Karton geklebt. – Im Himmel stärker flec ig. Aus d. Slg. Christian Hammer Stockholm (vgl. Lugt 1237 bzw. 1238, vorlieg. aber ohne Kreis). R 100,-

**2546 ARCIMBOLDO – Marketerie.** Symmetrische Komposition aus menschlicher Gestalt, Frucht- und Blumenranken, wohl in Anlehnung an Giuseppe Arcimboldo (1526/27 – 1593), vor architektonischen Schmuckelementen und einer Art Scheinarchitektur. Holzeinlegearbeit aus versch. Holzarten, tls. auch m. bemalten Komponenten wohl 17.Jhdt. In Stellschirm gerahmt





2544

ganische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. R 120,-

Eines von 10 Ex. – **Dabei: Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia“. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – **Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Unten kl. Einriß. – Zus. 3 Bl.

**2550 Assmann, Richard** (1887 Troppau – Fürstehagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler“. Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 150,-



2551

dieser auf Füßen mit Muscheldekor und Voluten angebracht, wohl 19. Jh. Ca. 146,5 x 46,5 cm. Gesamtmaße ca. 178 x 57,5 x 37,5 cm. – Stellenw. Beschädigung der Intarsien, v.a. über der linken Säule der Scheinarchitektur. Anbringung in Füßen wackelig. Diese tls. mit Rissen. Rahmen etw. beschäd. – Marquetry, probably based on Giuseppe Arcimboldo. Wood inlay with different types of wood. Partly damaged. D 500,-

**2547 Argov, Michael** (1820 Wien – Tel Aviv-Jaffa 1982). Ohne Titel. Farberigraphie in Rot, Blau, Grün u. Zwischentönen auf Karton 1971. 24,2 x 28, Blgr. 40 x 40 cm. Sign., dat., num. u. bez. „Auf vielen gemeinsamen Erfolg und vielen Dank“, zusätzl. sign. u. dat. 7.4.71. D 150,-

**2548 Assfalg, Siegfried** (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Sphinx und Paradiesvogel. Farb. Holzstrukturdruck von 5 Stöcken, 1982. 50 x 38, Blgr. 70 x 53,5 cm. Sign. u. num. R 120,-

Eines von 50 Ex. – W. Ränder leicht angestaubt. – **Dabei: Ders.** Rhythmische Schichtung 89/892. Farbholzstrukturdruck von 2 Stöcken in 11 Druckgängen auf Fabriano, 1989. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. 9/10. – Sehr schönes Ex. – **Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). Wäldchen. Farbholzschnitt auf Johannot (1987). 30 x 37,5, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

**2549 Assfalg, Siegfried** (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Geometrisch-or-

**2551 Astronomie.** Personifikation der Astronomie bzw. Astrologie. Diese sitzend m. einer Armillarsphäre auf einem Sockel, an der sie etwas mit einem Zirkel abmisst. Daneben 1 Putte mit Jakobsstab bei der Winkelmessung sowie 1 Putte mit einem weiteren astronomischen Messinstrument. Im Vordergrund mehrere Bücher sowie ein weiterer Zirkel. Lavierte Tuscherzeichnung über Bleistift 17. Jh. Ca. 19,0 x 15,8 cm. Aufkasch. Am unt. Rd. „Rustici, wohl Francesco Rustici (Rustichi) zugeschr.“ Trägerpapier auf Trägerkart. aufgezogen. – Minim. fl. R 1.200,-

**2552 Audran, Gerard** (1640 Lyon – Paris 1703). Le Deluge. Die Sintflut. Kupferstich n. Raymond Lafage bei van der Bruggen. 45 x 60,8, Blgr. 45,8 x 61,5. Mit den Namensz. i.d. Platte. Aufgezogen. – Etw. angestaubt, unt. mittig gegl. Quetschf. R 200,-

**2553 Audran, Gérard** (1640 Lyon – Paris 1703). Passage de la Mer rouge. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Bekröntes Lilienwappen“ n. Raymond Lafage bei vander Bruggen, Paris. 50 x 62, Blgr. 51,5 x 66,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Privileg i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante, ob. auf dies. geschn. – Tls. etw. finge -, vereinz. stockfl., 2 unterl. Randeinrisse unt. R 200,-

**2554 Audran, Gérard** (1640 Lyon – Paris 1703). Le Combat de Josué et le Soleil ar-



2546



resté. Kupferstich auf Bütten n. Raymond Lafage bei vander Bruggen. 44,5 x 68,8, Blgr. 47,7 x 67,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattekante, li. mit schmalen Rändchen um die Einfassung. – Ränder u. Mittelfalz tfs. etw. gebr. u. stockfl., li. 2 unterl. Randeinrisse ca. 3 cm i.d. Darst. R 240,-

**2555 Audran, Girard** (1640 Lyon – Paris 1703). Des Königs Herz ist in der Hand des HERRN wie Wasserbäche, und er neigt es wohin er will. Kupferstich auf Bütten n. Dom. Zampieri, gen. Il Domenichino, um 1700. 49 x 36, Blgr. 59 x 46 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Sicut divisiones aquarum...“ i.d. Platte. – Etw. angestaubt u. randrissig. R 100,-

**2556 Audran, Jean** (1667 Lyon – Paris 1756). Galathée, auf zwei Delphinen reitend. Kupferstich n. C.Maratte, um 1730. 38 x 59, Blgr. 54 x 75 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. gebr. u. tfs. stockfl. R 150,-

**2557 Avont, Pieter van** (1600 Mecheln – Deurne (Antwerpen) 1652). Zwei Putti mit Blumenkorb. Bl. 4 aus einer Folge von 24 mit Putti (Engeln) u. Kindern. Radierung bei F.de Wit. Blgr. 10,7 x 7,3 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 4 im unt. Plattenrd. Mit Rändchen um die Plattenkante. Punktuell aufgeklebt. – Ho. 8. Vgl. Rijksmuseum RP-P-BI-174. – Etw. schmutz- u. stockfl. R 150,-



2558

**2558 Babo, Lambert von** (1790 Mannheim – Weinheim 1862). Folge von 6 Bl. Schweizer Ansichten. Radierungen bei Felsing, Darmstadt um 1810. Je ca. 9 x 14, Blgr. 16,7 x 22 cm. Mit dem ligierten Monogr. u. Titel i.d. Platte. Zu jwls. 3 Bl. untereinander punktuell auf einen gefalt. Bogen leichten Karton geklebt. R 900,-

Aussicht aus dem Freyenhof in Thun, Vom Neuhaus auf den Thuner See, Interlaken, Der Staubach der Mönch die Jungfrau, Das Schneckhorn der obere Gletscher bei Grindelwald, Burg Ballenstein bei Ballstall. – Tfs. stärker stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II (Lugt 971), recto gest.

**2559 Backof, Julius** (1819 Hamburg 1857). Gebirgslandschaft. Lav. Tuszeichnung. Blgr. 19,5 x 30,8 cm. Unt. re. sign. Auf Karton mont. Verso bez. „Ais dem Nachlass.“ D 240,-

Etw. gebr., lichtrandig u. stockfl., vereinz. Randläs. – **Dabei: Elise Crola** (1809-1878). Wasserfall. – Unterstand eines Hirten. – Wassermühle. 3 Bl. Bleistiftzeichnungen. Blgr. zw. 14 x 10,5 u. 13 x 17 cm. 1 Bl. utn. re. sign. Zus. unter 1 Passep. mont. – Untersch. gebr., 1 Bl. etw. flec. ig. Zus. 2 Bl.

**2560 Badalocchio, Sisto** (1585 Parma – Rom 1647). Laokoon-Gruppe. Fragm. Kup-



2560

ferstich auf Bütten mit WZ bei Andrea Vaccaro, Rom 1606. Blgr. 37,5 x 29,8 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten tfs. auf, tfs. knapp innerhalb d. Einfassung geschn., re. innerhalb d. Einfassung. R 240,-

B. 33. – Etw. gebr. u. tfs. braunfl., tfs. Ausrisse bzw. Wurmssp., li. ob. Eckabschnitt. Dubl. des Wagner Museums Würzburg.

**2561 Baer, Fritz** (1850 München – Pasing 1919). Alpenlandschaft mit Gletscher. Öl auf Platte wohl Anfang 20. Jh. Ca. 59,2 x 71,3 cm. Sign. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt, Rahmen etw. läd.). D 180,-

Leichte Gebrauchssp. – Monogrammist A. (20.Jh.). Drei Fischer im Ruderboot beim Einholen ihres Netzes. Öl auf Hartfaserplatte. (19)57. 51 x 71 cm. Unt. re. monogr. u. dat. In profilie tem Holzrahmen.

**2562 Baerwind, Ernst Rudolf** (1910 Mannheim 1982). „Blaue Linie“. Farbserigraphie, 1971. Ca. 45 x 54 cm. Sign., dat., ortsbez. „Paris“ u. betit. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Knitterspuren, schwach angestaubt. D 120,-

**2563 Bang, Hieronymus** (1553 Osnabrück – ? 1629-1633). 2 Bl. aus der Folge „Dej VII Frije Kunste“. Kupferstiche m. Radierung, Theodor Bang zugeschr. nach Jost Amman Ende 16., Anfang 17. Jh. Je ovale Darst. m. Umrandung. Innerh. dieser Umrandung beschn. Darst. je ca. 6,7-7,0 x 5,3-5,4 cm, m. Umrandung ca. 7,8-8,0 x 6,6-6,7 cm. M. Betit. in d. Pl. Beide aufkasch. R 90,-

**Vorh.: „Dialectica“ u. „Gramatica“**. – Vgl. ThBV, S. 103. – 1 Bl. wurmsp. m. Darst.-Verl. 1 Bl. m. Fehlst. Beide gebr. u. fl. Randein- u. -ausrisse. Gekauft wie besichtigt.

**2564 Banner, Alfred** (aktiv ca. 1880-1915, England). An einem Heuhaufen sitzendes Mädchen mit Butterbrot u. ein Hahn u. seine Hühner. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. 25 x 20,5 cm. Unt. li. sign. Im breiten, goldfarb. Stuckrahmen (tfs. läd.). D 300,-

**2565 Bartoli Pietro Santi** (1635-1700) Kardinal Giovanni de' Medici mit Personifi ation d. Erdbeebens. Rad., Rom bei Rossi. 2. Hälfte 17. Jh. Ca. 10 x 27 cm. R 90,-

Nr. 4 aus Serie „Episoden aus dem Leben von Giovanni de' Medici“ insg. 15 Platten nach d. Szenen d. Sixt. Kapellenteppeiche illust. – flec. ig. lt. gebräunt.



2564



2566

**2566 Bartoli, Pietro Santi** (1635 Perugia – Rom 1700). Sigismundi Augusti Mantuam... ac Triumphus. Folge von 26 (inkl. Titel u. Widmungsbl.) num. Kupferstichen n. G.Romano bei Rubeis, Rom (1680). Qu.Fol. 500,-

Cicognara 3367. Ornamentstichslg. Bln. 4075. – Kompl. Folge von Kupferstichen nach den Wandreliefen von F.Primaticcio im Palazzo del Te in Mantua. – Etw. stockfl.

**2567 Bartoli, Pietro Santi** (1635 Perugia – Rom 1700). Pluto auf seinem Wagen am Eingang zur Unterwelt, re. Zerberus u. die drei Gorgonen. – Die von Trümmern getroffenen Giganten. 2 Bl. Radierungen auf Bütten n. den Fresken von G.Romano in der Sala dei Giganti des Palazzo Te, Mantua, um 1680. 19 x 25,5, Blgr. 22 x 25,5 bzw. 18,5 x 27,5, Blgr. 21,2 x 30 cm. Bl. 8 u. 7 der Folge „Giove che fulmina li giganti“. Untereinander punktuell auf 1 Karton geklebt. – Etw. stockfl. R 210,-

**2568 Bartolozzi, Francesco** (1725 Florenz – Lissabon 1815). Flusslandschaft mit Fischern u. einer Mutter mit ihren Kindern. Kupferstich auf Bütten mit Wz „Drei Halbmonde“ u. WZ-Fragm. n. Zanetti u. Zuccarelli bei Wagner, Venedig um 1780. Gr.Fol. Mit den Namenszug u. Titel „Vedi costei di liquido elemnto Quasi Ninfa...“ i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-

**2569 Bassler, Gerhard** (1917 Grötzingen – Karlsruhe 2000). „Komposition mit Kreuz“. Mischtechnik (Ölkreide und Deckfarbe) auf Papier, 1995. 69,5 x 50,2 cm. Li. unt. sign. Verso betit., dat. u. sign. Auf Kart. mont. u. gerahmt. – Oil chalk and body colour on paper. Bottom left signed. Verso entitled, dated and signed. Mounted on carton, framed. D 800,-





2570

**2570 Bauer, Gérard** (1947 Coutances). Golfspieler neben einem Chopper. Acryl auf Lwd. 1987. 73 x 92,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso Din A4 Zettel der Galerie „Elysee-Miro-mesnil“, Paris. Gerahmt. D 300,-

**2571 Bauernhaus** mit ruinösem Torbogen, mit Hirtin re. u. urinierendem Mann li. Anonyme Radierung, wohl 18. Jh. Plgr. 14,2 x 20, Blgr. 17,2 x 23,2 cm. R 120,-

Etw. stockfl. – Aus Slg. Prof. Grober Jean (L. 5741) u. einer von uns nicht identifizierten Slg. „Zwei Halbkreise im Doppelkreis“ (wohl nicht bei L.).



2572

**2572 BAUER-SAAR – Gotsch – Konvolut** von 10 Bl. Druckgraphiken. Tls. farbige Holz- bzw. Linolschnitte. Um 1920-60. Teils signiert. R 900,-

Enthält Arbeiten von Adolf Bauer-Saar, Friedrich-Karl Gotsch, Karl Lorenz und Heinrich Stegemann. - Collection of 10 prints. Partly colour woodcuts or linocuts. Partly signed.

**2573 Baumann, Otto** (1901 Regensburg 1992). Eisstockschießen. Holzschnitt in Blau auf Pergamin 1948. Ca. 33 x 47,5, Blgr. 45 x 64 cm. Punktuell hinter Passep. geklebt, u. dort monogr. u. dat. - Passep.-Ausschn. gepr. D 300,-

**2574 Bayer, Franz. (1932).** Sieben kolor. Radierungen von F. Bayer, 1970-93. Verschied. Formate. R 450,-

Karten und Pläne der Gegend um Berlin (mit 6 Detailansichten), der Gegend um Frankfurt, von Hamburg (mit Ansicht), Lüneburg (mit Ansicht), Rügen, Schleswig-Holstein (mit Randansichten) und Wismar (mit Ansicht). – Der 1932 geborene österreichische Künstler, Maler und Steinmetz Franz Bayer radierte in den siebziger bis neunziger Jahren zahlreiche Blätter nach Vorlagen alter Ansichten und Karten; alle hier vorliegenden Arbeiten sind eigenhändig signiert, alle in der Platte bezeichnet, drei eigenhändig datiert 1970, 1975 und 1993, die



2574

übrigen undatiert. – **Dabei: Ders.** Sechs kolor. Radierungen von F. Bayer, um 1990. 22 x 37,5 bis 27 x 37,5 cm (Blattgr.: 37 x 48,5 bis 41 x 52 cm). Banken verwendeten Bayers derartige Radierungen gern als Werbegaben für ihre Kunden. – Tls. leicht fleckig und gebräunt.

**2575 Beauvarlet, Jacques Firmin** (1731 Abbeville – Paris 1797). Perseus zeigt König Phineus und seinen Gefährten, die seine Hochzeitsgesellschaft überfallen, das abgeschlagene Haupt der Medusa (Gorgonenhaupt). Bl. 39 aus „Recueil d'estampes d'apres... tableaux de la Galerie Royale de Dresde“. Kupferstich auf Bütten n. Luca Giordano (1634-1705), 1757. 36 x 50, Blgr. 44 x 52 cm. Mit den Namensz. u. Text i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 200,-



2576

**2576 Beckmann, Curt** (1901 Solingen – Düsseldorf 1970). Zwei sitzend sich abstützende weibl. Akte. Lithographie auf Papier mit WZ „Griffelkunst“, um 1950. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. Mit hs. Namen am re. ob. Rd. mit Bleistift. – Leichtes Gebrauchssp. R 80,-

**2577 Beckmann, Curt** (1901 Solingen – Düsseldorf 1970). Stehender weiblicher Akt. Lithographie, um 1950. Blgr. 68, x 49,5 cm. Sign. – Unt. etw. lichtrandig, re. Rd. etw. knittrig, verso Montierreste. R 80,-

**2578 Beest, Sybrand van** (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Zwei Herren finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca. 25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer laviertes Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. – Angest. Li. Rd. hinterl. R 900,-

**2579 Beest, Sybrand von** (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Dame



2578



2579

in Interieur mit Spindel beim Wolle Spinnen vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen. M. Tuschfeder gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 900,-



2580

**2580 Beham, Barthel** (1502 Nürnberg – Bologna 1540). Vase mit Blattwerk u. vier Genien. Kupferstich um 1523/24. Blgr. 2,1 x 10,8 cm. Auf Einfassung geschn. bzw. stellenw. mit winz. Rändchen um dies. Unter Passep. mont. D 600,-

Ho. u. Pauli 71. Müller 59. – Aus d. Slg. der Fürsten von Waldburg Wolfegg (Lugt 2542) u. aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.).



2581

**2581 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Die Buße des heiligen Johannes Chrisostomus. Kupferstich auf feinem Bütten um 1540. Blgr. 5,4 x 7,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Alt aufgezogen. Unter Passep. mont. D 900,-

P. 70 VIII (von VIII). B. 215. R. 68. Ausgezeichnet zeitgenöss. Abdruck des VIII. Zustands. – Kl. Ausbesserungen, unauffällige Retuschen. Gut erhalten.





2582

**2582 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Komplette Folge von 4 Bl. „Vier Säulen“. Kupferstiche auf feinem Bütten 1543/45. Blgr. je ca. 7,5 x 5,2 bzw. (1x beschn.) 7,5 x 4 cm. Zus. unter 1 Passep. mont. D 1.200,-

Pauli 257-260. B. 247-250. Prachtvolle zeitgenöss. Abdrucke des einzigen Zustands. – Gebrauchssp., 1 Bl. beschn. u. mit kl. Randausschnitt ob., 1 Bl. mit Dünnst., sonst gut erhalten. Aus d. Slg. Firmin-Didot (Lugt 119). – Complete series of 4 sheets „4 columns“. Copper engravings, mounted under 1 passe-partout. Worn, 1 sheet trimmed and with small defect, otherwise good condition.

**2583 Behrendt, Friedrich Richard Falko** (1951 Torgelow, lebt in Lübeck). Im Atelier. Mezzotinto 1981. 32,5 x 40, Blgr. 48 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit viereckigem Trockenst. unt. li. – Ex. 70/150. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-



2584

**2584 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Der Heilige Johannes der Täufer als Kind, stehend in ganzer Figur mit seinem Stock, den rechten Arm um sein Lamm gelegt, das an seiner Seite auf einem Erdhügel

liegt. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragment, um 1640. 8,5 x 6,8 cm., Blgr. 9,5 x 7,8 cm. Unten rechts ganz schwach in der Platte: „S. D. Bella in. f.“ R 240,-  
De Vesme/Massar 1971, 23. – Horizontale Knickspur u. tfs. schwach flec. ig, tfs. Ecken mit Dünnstelle.

**2585 Bensimon, Jean-Pierre** (20. Jh.). Prun Jo Katz. Komposition mit Kringeln. Aquarell u. Papiercollage, 1972. Ca. 29 x 42 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Lwd.-Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

**2586 Berger, W.** (19./20. Jh.). Herbst. – Winter. Darstellungen im Queroval. 2 Öl auf Lwd. auf Holz bzw. Pressspan aufgez. Ca. 36 x 45 bzw. 30 x 41 cm. In breiten, goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. gebr. D 800,-

**2587 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae“ – „Bescheinigung über einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal“ – – „Fasse der wallenden Rechte“ – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Namensz. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 210,-



2588

**2588 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). „Des achaeischen Feldherren Philopömen Dienstfertigkeit als Gast“ – „Prudens futuri temporis exitum“ – 3 sitzende junge Frauen. 3 Radierungen. 1805-06. Zw. ca. 24 x 17,5 u. ca. 24 x 33 cm. Je in der Pl. sign. u. dat. 1 Bl. in der Pl. betit. – 2 Bl. stellenw. fl. R 210,-

**2589 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 150,-

**2590 Bernkopf, Jörg** (1962 Hannover). Freiheit. Springender Lachs. Holzschnitt auf Johannot. Blgr. 76,5 x 56,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 56/100. R 50,-

**2591 Berthon, Paul Emile** (1872 Villefranche – Paris 1909). Notre Dame de Paris u. die Erzbischofsbrücke. Farb lithographie vorwieg. in Gelbtönen bei Chaix u. Co., 1899. 33 x 60 cm. Mit den Namenszügen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tfs. Gebrauchssp. D 360,-

**2592 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). Femme à la Pélerine. Kaltnadelradierung mit



2592

Roulette auf Bütten mit WZ-Fragm. „Gekröntes Wappen“, ca. 1889. 23,5 x 16, Blgr. 32,3 x 22 cm. – Delteil 86 V (? v. VI). Vorlieg. ohne den Namenszug i.d. Platte. – W. Rd. vereinz. etw. flec. ig. R 300,-

**2593 Beuttner, Paul** (1902 Brackenheim – gefallen 1944). Die Melodie. Öl auf dünnem Holz 1942. 79 x 100 cm. Unt. re. sign. u. dat., verso sign., dat., betitelt u. mit Adr.-St. des Künstlers. Gerahmt. D 2.000,-

Ein Gemälde gleichen Titels wurde 1944 zus. mit „Weites Land“ vom Künstler im Haus d. Kunst ausgestellt. – Äußere Ränder tfs. beschabt durch Rahmung.

**2594 Bialek, Leonhard** (1914 Oberglogau/Oberschlesien – Euskirchen ?). Schumann sitzend an einem Bachlauf. Öl auf Lwd. 72,5 x 92,5 cm. Unt. li. monogr. Verso mit Zuschr. u. Künstleradresse. D 150,-

**Dabei: Damenbildnis.** Portrait einer alten Holländerin im Halbprofil. Anonym, wohl Umkreis der Düsseldorfer Malerschule. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgez. Um 1900. 60 x 44 cm. In profilie-tem Holzrahmen (tfs. best.). – Verso auf Rahmen mit Fragm. eines alten Etiketts des Museums- u. Ausst.-Hauses „Kunstpalaest Düsseldorf“ mit der Inv.-Nr. 858; fragm. Etikett eines Dresdner Lagerhauses u. aufgekl. auf Papier-Fragm. eine hs. Widm. „an Herrn Friedr(ich)“. – An den Ecken stellenw. kl. Läsuren. Vereinz. Farbabplatzungen, tfs. retusch.

**2595 Biblische Szene.** Darstellung einer biblischen Szene wohl mit Mose, vermutl. Moses während er Wasser aus dem Felsen schlägt. Tuschfederzeichnung wohl 17. Jh. Ca. 25,5 x 40,4 cm. Womögl. Vorlage für ein Gemälde oder dergleichen. Aufkasch. – Mehrere Fehlstellen in der Darst., diese tfs. nachgezeichnet u. alle durch Aufkasch. hinterl. Tintenfraß. Fl. R 600,-

**2596 Biedermann, Johann Jakob** (1763 Winterthur – Aussersihl 1830). [Tierbilder und Genreszenen]. Folge von 38 Kupferstichen (davon 1 doppelt). [Ca. 1808-1813]. Verschiedene Plattengrößen. Blattgröße jeweils 24,5 x 39 cm. Lose in schmuckl. Halb-leinenmappe. 1.500,-

Die schönen Darstellungen mit Pferden und





2593



2594

Kutschgespannen, Nutzvieh und Haustieren sowie von Bauernfamilien stammen offenbar aus verschiedenen Serien und sind teils in der Platte nummeriert. - Etwas stockfleckig, zumeist in den breiten Rändern. Ein Abzug etwas flauer, sonst gute und gratige Abdrucke.



2595

**2597 Biedermann, Wolfgang E.** (1940 Plauen – Leipzig 2008). Abstrakte Landschaft. Farbradierung auf Hahnemühle. 1971. 61,5 x 46 cm. Sign., dat. u. betit. Mit hs. Widmung „Für Larissa Reisner“. Li. mittig mit Namensz. u. Widmung in der Pl. – Rd. u. Ecken tils. knicksp. u. fl. R 150,-

**2598 Biscaïno, Bartolomeo** (1629 Genua 1657). Die Beschneidung. Radierung auf Bütten mit WZ bei Daman. Blgr. 23,5 x 18 cm. Mit dem Verl.-Namen i.d. Platte. Ob. auf Einfassung geschn., sonst mit Rändchen um die Einfassung. Auf Karton mont. – B. 10. Vgl. TIB 47, Part 1 (Commentary) 010 II (von III). – Tls. etw. stockfl., ob. re. kl. Randausschnitt. R 500,-

**2599 Bison.** Öl auf Leinw. 2. Hälfte 20. Jh. Ca 60 x 70 cm. Gerahmt, Sig. unten re. Abstrahiertes Gemälde in Brauntönen mit Bison. D 270,-

**2600 Blanchard, Jacques** (1600 Paris 1638). Maria mit dem Jesuskind auf ihrem Schoß stehend. Radierung auf Bütten, ca. 1635. Blgr. 25 x 20,1 cm. Auf Darst. geschn., unt. unter Verlust des Monogr. R 150,- Robert-Dumesnil, 1. Rennes (1998), 69. Aus d. Slg. Richard Jung (Lugt 3791). Sehr selten.

**2601 Blechen, Carl** (1798 Cottbus – Berlin 1840) zugeschrieben. Dorfstraße in Süd-



2598



2599

deutschland. Lav. Tuschzeichnung auf Bütten. Blgr. 11,7 x 15,9 cm. D 400,-

Aus dem Nachlass G. v. Decker, Hirschberg/Schlesien (n. bei L.), Privatbesitz Baden-Württemberg. – Ecken tils. leimschattig, stellenw. stockfl.

**2602 Blechen, Carl** (1798 Cottbus – Berlin 1840) zugeschrieben. Ansicht einer Brug. Bleistiftzeichnung auf festem, gelblichen Papier. Blgr. 14,9 x 11,4 cm. – Aus dem Nachlass G. v. Decker, Hirschberg/Schlesien (n. bei L.), Privatbesitz Baden-Württemberg. D 400,-



2603

**2603 Bleker, Gerrit Claesz** (1610 Haarlem 1656). Der zweirädrige Karren. Radierung auf Bütten mit WZ „LL“ 1643. Blgr. 21,1 x 30,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 11. Ho. 11.- Leichte Gebrauchssp. R 360,-



**2604 Blootelingh, Abraham** (1640 Amsterdam 1690). Pedemontium flo entissimum Italiae latus. Zeigt die Götter Mars u. Minerva. Frontispiz zum gleichnamigen Atlas von Blaeu. Kupferstich auf Bütten n. G.Lairesse bei R.C.Alberts, Den Haag 1725. 44,6 x 29,3, Blgr. 51 x 32 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, li. knapp auf Plattenkante geschn. – Die Erstaug. erschien 1682 bei den Erben v. Blaeu. R 150,-

**2605 Boberg, Ferdinand** (1860 Falun – Stockholm 1946). Schloss Pierrefonds mit Verkaufsständen. Radierung auf Japanbütten 1889 bei Valadon & Co. Nachf. von Goupil, Paris 1890. 46,7 x 35,4, Blgr. 55 x 44 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. li. i.d. Platte u. Randeinfall „Hellebarde“ re. unt. An den re. Ecken auf Karton aufgeklebt. – Re. Ecken tfs. knittig. Selten. D 120,-



2606

**2606 Bocchi, Faustino** (1659 Brescia 1742) Landschaft mit zechenden, preußischen Kindersoldaten o. Zwergen. Öl a. Eisenblech, Um 1700, Ca. 18 x 24 cm. Grahtmt ca: D 1.400,-



2607

**2607 Bodmer, J(ohann) C(arl)** (1809-1893). Waschinga Sahba's Grab auf den Blackbird's Hügeln. Wachinga Sahba, sur les buttes de l'Oisea Noir. – Wachinga Sahba's grave on Blackbird's Hills. Aquatinta-Radierung aus Prince Maximilian of Wied-Neuwied's Travels in the Interior of North America 1832-1834. London, Ackermann u. Paris, A. Bertrand 1. Jan. 1839. 30,5 x 21,2 cm. D 800,-

Ruud 2004, p. 269. – Tafel XII aus der englischen Ausgabe des berühmten Reisewerks im seltenen 1. Zustand. – Die von Charles Vogel (1788-1868) nach den Aquarellen von Bodmer hergestellte Radierung zeigt Indianer auf Pferden bei der Durchquerung des Missouri. – Bis an den Plattenrand beschnitten und im Rand der Darstellung etwas angestaubt und leicht flec. ig.

**2608 Böcklin, Arnold** (1827 Basel – San Domenico bei Fiesole 1901) nach. Das Schweigen des Waldes. Buntgeschecktes

Einhorn. Wohl Farbradierung mit etw. Kolorit, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 52 x 41 cm. Mit dem Monogr. unt. li. i. d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

**Dabei: Bucklin, John** (20. Jh.). Zwei Matrosen am Strand u. ein Segelboot. Öl auf Lwd. unt. li. sign. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelee. – **Franke, Gerhard** (1912 Düsseldorf -?). Der Weintrinker. Öl auf Lwd. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – **Holm, Peter** (1889-1966 Dänemark). Hofansicht mit Fachwerkhäusern. Farbradierung. 47 x 62 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. beschabt. – Zus. 4.

**2609 Bogdan** (20. Jh.). Belebtes nächtliches Dorf mit Figuren u. Köpfen, wohl beeinflusst von Chagall. Öl auf Lwd. 50 x 50 cm. Unten re sign. „Bogdan“. Gerahmt. D 100,-



2610

**2610 Boissieu, Jean Jacques de** (1736 Lyon 1810). Suite de dix paysages. 9 (v. 10) Bl. num. Radierungen bei Basan 1763. Je ca. zw. 14 x 20 u. 17 x 23,5, Blgr. ca. 21 x 26 cm. Tfs. mit dem Namenszug bzw. Datum i.d. Platte, 2 Bl. nach Claude Lorrain bzw. van Ruysdael. Jwls. unter Passep. mont. D 700,-  
Le Blanc 112-120. Fehl Bl. 10 (Le Blanc 121). – Tfs. leichte Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.).



2611

**2611 Bolswert, Boetius Adams** (1580 Bolsward – Antwerpen 1633). Abendmahl Jesu. Radierung auf Bütten n. P.P.Rubens. Plgr. 40,2 x 48,7, Blgr. 46,7 x 57,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Accipit lesus panem et benedicens fregit...“ i.d. Platte. R 450,-  
Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Paulus Pontius** (1603 Antwerpen 1658). Der König trinkt. Kupferstich n. J.Jordaens. Plgr. 40,5 x 59,2, Blgr. 48 x 67 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Diligentes in vino noli provocare...“ u. „No. 5“ i.d. Platte. – Ho. 47 III (v. III) mit den Nr. unt. re. Wurzbach 34 II (v. III) vor der Adr. v. Blootelingh. – W. Rd. tfs. stärker stockfl., tfs. randrissig. Zus. 2 Bl.

**2612 Bolswert, Schelte Adams** (1586 Bo-

alsert – Antwerpen 1659). Jesuskind in der Krippe. Kupferstich nach Peter Paul Rubens bei Le Bas Paris. 42,5 x 31,5 cm. Mit dem Titel „virgo quem genuit adoravit“ in der Platte. Kräftiger Abdruck. R 240,-

Ränder mit Einrisen und flec. ig. – **Dabei: Nicholas Billy zugesch.** Josef und Maria mit Jesuskind im Arm. Kupferst. auf Karton geklebt. 39,5 x 31,5 cm. Li. unten in der Platte „Réno Pinse Bylli Sculp.“ – Alters- u. Gebrauchssp.



2613

**2613 Bolswert, Schelte Adams** (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). Der verlorene Sohn bei den Schweinen an einem Stall. Kupferstich auf Bütten n. Rubens bei G.Hendricx, Antwerpen. 44 x 61, Blgr. 48 x 65 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. D 600,-

Ho. 303. – Hervorragender schwarzer Druck. – Ob re. Eckabriss restauriert u. dort etw. leimschattig. Selten.



2614

**2614 Bolswert, Schelte Adamsz.** (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). Silen mit Früchtekorb umgeben von Zephyr u. Flora. Kupferstich auf Bütten mit WZ „D&C BLAUW“ n. Jacob Jordaens. 34,5 bzw. 37 x 27 cm. Mit den Namensz. . Randeinfall im unt. Plattenrd. Ob. u. seiti. auf Darst. geschn. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. R 450,-  
Vgl. Rijksmuseum RP-P-1926-330 (1. Zustand). Ho. 289,2 (von 2). Gegensatzreicher Abdruck des 2. Zustand mit den Namensz. u. Randeinfall. – Verso 2 Besitzverm. 1806 u. 1883. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**2615 Bonasone, Giulio di Antonio** (1498 Bologna 1580) zugeschrieben. Anbetung der Hirten. Radierung wohl nach Marcanto-





2616

nio Raimondi (1475-1534). Blgr. 29,2 x 20,6 cm. Mit dem Monogr. „R.V.“ im Stein unt. li. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Mit dem Platteneinriss unt. re. am Korb. – Tls. etw. flauer Druck, ob. Braunfl., ob. li. unterl. Eckabriss. R 180,-

**2616 Boni, Jean** (1829 Mailand – Nizza 1912). 2 Aquarelle auf Karton. (Und:) Boni, F. Aquarell auf Karton. 14,2 x 35,2; 15,3 x 35,0; 13,8 x 32, cm. Jwls. sign. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

Hübsche Ansichten des Hafens von Nizza und Umgebung. – Deux aquarelles signées Jean Boni figurant le port de Nice et un paysage de bord de mer, une aquarelle signée F. Boni représentant une ville de bord de mer. – Jean Boni étudie la peinture, le dessin et l'aquarelle à l'Académie Brera de sa ville natale, puis à Bologne (une oeuvre conservée au musée des Beaux-Arts de cette ville). Il s'installe à Nice vers 1858 et obtient sa naturalisation française après 1860. Il enseigne le dessin à l'Ecole Municipale d'Arts plastiques rue St François de Paule entre 1862 et 1895. Il est choisi en 1867 comme décorateur du Casino Municipal (place Masséna) et orne de fresques le grand foyer, plusieurs loges et la salle à manger. Son style se situe entre le romantisme et le post-impressionnisme avec une touche forte soutenue, des contours précis et appuyés, une palette dense parfois sombre. Il fut un paysagiste très apprécié puisant en particulier son inspiration dans les environs de Contes et d'Aspremont, tout autant qu'autour de Nice (nombreuses vues du bord de mer). Deux de ses oeuvres sont visibles au Château des Ollières.

**2617 Boresch, Hans** (1890 Berlin – Innsbruck 1944). 11 Bl. mit Ansichten (10) u. Exlibris auf versch. Papieren. Radierungen in Braun u. Grün, ca. 1925-36. Versch. Oktavformate. Tls. sign., tls. betitelt u. meist mit dem Monogr. i.d. Platte. D 360,-

U.a. vorhanden: Exlibris W.Berkhausen, Kleines Waldstück, Schiffe auf dem Rhein, Binger Loch, Die Pfalz bei Caub u. Ruine Gutenfels, St. Goarshausen mit Burg „Katz“, Bettelwurf in der Abendsonne, Loreley, Wilder Kaiser. – Tls. etw. stockfl. – **Dabei: Paul Bürck** (1878-1947). Einöde. (Gebirgslandschaft mit See). Radierung bei H.Wetteroth, Mchn. 1909. 21,5 x 35,8, Blgr. 36,4 x 51,5 cm. Sign. Zus. 12 Bl.

**2618 Borione, Bernard Louis** (1865 – Paris ca. 1920). Weintrinkender Mann mit Zwirbelbart auf einem Stuhl sitzend. Aquarell 1899. Ca. 19,5 x 12 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Paris“. Unter Passep. im goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. stockfl. D 240,-

**2619 Boschan, Walter Josef** (1911 Wien – Salzburg 1984). „Der König von Zermatt“ Matterhorn. – „Illusion (I. Fassung)“. – „Wie Wetter?“. 3 Bl. Gouachen, ca. 1963. Ca. 49 x 34 cm. Unt. li. (2x) bzw. unt. re. sign. u. auf Passep. Sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-



2618

**Dabei: Karl Abt** (1899 Pforzheim 1985). Landschaft mit Fluss. Aquarell 1954. Ca. 37 x 52 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **R.Baker** (20. Jh.). Flusslandschaft mit Birken. Öl auf Karton 1940. 57 x 77 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. – **W.Bauer** (20. Jh.). Flusslandschaft mit kl. Brücke u. 2 Häusern. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. Zus. 6 Stück.

**2620 Boschan, Walter Josef** (1911 Wien – Salzburg 1984). Blick in den Abendmahlssaal in Jerusalem. Öl auf Lwd. 1970. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. „MCMLXX“. Gerahmt. D 300,-

Stellenw. kl. Flecken. – **Dabei:** Farb. Kunstdruck auf Faserplatte nach dem Gemälde „Ave Maria a trabordo“ (Ave Maria bei der Überfahrt) von **Giovanni Segantini**, 20. Jh. 65 x 49 cm. Gerahmt.

**2621 Bose, Arun** (1934 Dhaka – Bengalen 2007). Komposition mit Kuhfuhrwerk - Schreitende oder tanzende Figur. Lithographie bzw. Farbradierung. (19)64 u. (19)66. 30 x 24 bzw. 24 x 41 cm. Je sign., dat. u. num. Ex. 13 bzw. 36/100. R 150,-

**2622 Boucher, Francois** (1708 Paris 1770) gegenseitige, modifizierte Kopie. Der Frühling. Öl auf Leinwand, auf Pressspanpl. aufkasch. 18.-19. Jh. Ca. 66,2 x 55,0 cm (Oval). In läd. Rahmen. D 3.000,-

Die Darst. zeigt eine gegenseitige Kopie des Frühlings aus Bouchers Folge der Jahreszeiten. Verändert wurden das Format (hier ein Oval) sowie Einzelheiten der Darst., darunter die Farben der Kleidung des Mannes sowie die Ziege im Vordergrund, die



2622

hier zu einem Schaf wurde. Das Original befindet sich heute in der New Yorker Frick Collection und gehörte einmal der Madame de Pompadour. – Mitiig mehrere Beschabungen, die ca. eine Fläche von 26 x 16 cm in Anspruch nehmen. Angeschm. Rd. tls. etw. beschabt, v.a. durch Rahmen.

**2623 Brancusi, Constantin** (1876 Hobita – Paris 1957) Geschnitztter Armlehn-Eckstuhl. Maße: L x B x H: Ca. 48 x 47 x 78 cm. Originalpolster, Stoffbezug tl. rissig. D 15.000,- Verziert mit flo alen, pflan en- u. zoomorphen Ornamenten. Am Rahmen d. halbrunden Rückenlehne befindet sich ein Relief m. Putto, eine Muschel bildet d. Heiligenschein. – Ein fast ident. Stuhl v. Brancusi befindet sich im **Museum of Art, Craiova**. Die Stühle gehören zu den Frühwerken d. Künstlers. Den ersten schuf er noch während seiner Zeit i. d. Kunstgewerbeschule i. Craiova, weitere folgten i. Paris ab 1904. Prov: Der Stuhl befindet sich seit den 30er Jahren im Familienbesitz.

**2624 Brand, Fritz** (1915 Thun – Spiez 1998). 2 Bleistiftzeichnungen mit Bäumen. Ca. 21 x 17 bzw. 16,5 x 22 cm. Unt. re. sign. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gekonnte Zeichnungen mit interessantem Licht- u. Schattenspiel. D 120,-

**2625 Brandner, Ingeborg** (1920, tätig in Dörrenbach). Herbststrauß. Gelbblühende Blumen in rechteckiger Glasvase auf einem Stuhl stehend. Öl auf Lwd., ca. 1986. 80 x 61 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Rechnung von 1986 ist vorhanden. D 360,-

**Dabei: Charlotte Litzenburger** (1949 Kaiserslautern). Liegende Harlekinpuppe im Mondschein. Öl auf Lwd. 1981. 60 x 70 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. – **Dies.** Sitzende Harlekinpuppe. Aquarell 1981. 24 x 16 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl. u. Rg.

**2626 BRANGWYN – Holenberg – Frelaut, Jean** (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl. R 210,-

**Dabei: Holenberg, Torsten** (20. Jh.). Haus am Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – **Brangwyn, Frank William** (1867-1956). „The mine“. Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugeschr. – **Forain, Jean-Louis** (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp.

**2627 Braque, Georges** (1882 Argenteuil – Paris 1963). 4 Farblithographien bei Mourlot aus Sauret, Braque Lithographie, 1963. Blgr. je



32 x 24 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep.  
 – La Théière et les pommes, Oiseau sur fond de „X“, Théière au fond gris, Oiseau bistre.  
 150,-

**2628 Breu d.Ä., Jörg** (1475/1480 Augsburg 1537). „Hie steen die Siben Churfürsten bey dem adler“ u. 2 weitere Darst. aus Lichtenbergers „Practica und Pronostication“, Mainz 1526. 3 Holzschnitte. Je 13 x 13,5 cm. Je verso mit dt. Text. – Je punktuell auf Papier aufgekl. Vereinz. leicht stockfl.

R 150,-

**2629 Brizio, Francesco** (1574 Bologna 1623). Die Anbetung der Könige. Radierung auf Bütten n. Lodovico Carracci bei Justus Sadeler. Blgr. 23,1 x 19 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont.

R 360,-

B. 46. TIB (Commentary, Brizio) .046 S2 (von S3). TIB (Commentary, Annibale Carracci) .025xx. Der Stich galt gemäß der Bezeichnung durch den Verleger Justus Sadeler früher als Werk und Erfindung von Annibale Carracci, wird seit Bartsch jedoch Francesco Brizio zugeschrieben. – Ausgezeichneter, tfs. etw. flauer Abzug mit der Adresse Justus Sadeler. – Stellenw. etw. flec. ig. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

**2630 Bröcker, Ernst** (1893 München – 1963). Besigheim a.d.Enz. Öl auf Leinwand. Ca. 58,5x 78,0 cm. Sign. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Min. gebräunt. Farbe tfs. leicht aufgewölbt, wohl durch Kratzspuren. Tfs. fl.

D 200,-

**2631 Brouwer, Adriaen** (1605/1606 Oudenaarde – Antwerpen 1638), Kopien nach. Gula (Völlerei) u. Avaritia (Geiz), beide im Oval m. brauen, gemaltem Hintergrund um die Ovale. 2 Öl auf Holzplatte wohl 17.-18. Jh. Beide verso David Teniers II. (1610 Antwerpen – Brüssel 1690) od. Schule zugeschr. Gleichzeitige Kopien nach den Gemälden, von denen gegenseitige Kopien in Form von Kupferstichen von Lucas Vorsterman I erhalten sind. Je ca. 23 x 17,5 cm. Je in zueinander passenden, leicht läd. Rahmen. Gula m. etw. matterem Firnis als Avaritia. 1 Gem. m. Resten eines Etiketts, womögl. eines früheren Verkaufs. – Beide vereinz. m. leichtem Craquelée u. vereinz. m. minim. Abplatz. Gula m. rest. Fl. in Öl. Gula etw. fl.

D 1.800,-

Gula and Avaritia (copies after). 2 oils on wood, probably 17th-18th century, framed (slightly damaged). Both verso attributed to David Teniers II. (1610-1690) or school. Occasionally slight craquelure and slight fl. ing. Gula somewhat stained.

**2632 Brün, Theodor** (1885 Hamm – Hagen 1981). Buschlandschaft mit zwei Mädchen, im Hintergrund eine Stadt. Kaltnadelradierung auf chamoisfarb. festem Papier. 24,8 x 34,6, Blgr. 37 x 47 cm. Signiert.

R 100,-

**2633 Brussel, Hermanus van** (1763 Haarlem – Utrecht 1815). Drei Rastende in einer Landschaft mit großen Bäumen. Radierung auf Vélin. 13,2 x 20,3, Blgr. 15,8 x 22,5 cm. Mit Rand um die Plattenkante. Bl. 4 einer Folge. Auf Karton mont. – Nagler S. 177. – Etw. stockfl.

R 150,-

**2634 Bry, Theodor de** (1528 Liège – Frankfurt/M. 1598). Immodica ira gignit insaniam. Übermäßiger Ärger schafft Wahnsinn. Darst. im Rund mit breitem Rand mit Grottesken u.



2623



2625



2629





2631



2631

3 Portrait-Medaillons mit den röm. Kaisern Nero, Galba u. Caligula. Kupferstich auf Bütten ca. 1588. Plgr. 14 x 13,5, Blgr. 15,8 x 15 cm. Unter Passep. mont. D 240,-

Aus Ho. IV, 191-194. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1889-A-14344. Bl. 4 aus einer Folge mit Schalenentwürfen. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**2635 Bry, Theodor de** (1528 Liège – Frankfurt/M. 1598). Fleischliche Liebe. Si recte meminī, vitae est amor esca beata. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 10,6 x 9,8 cm. Mit dem lat. Titel u. Nr. 24 i.d. Platte. Mit winz. Rändchen um die Plattenkante. Auf Karton mont. D 90,-

Wohl aus Ho. 255-314. Aus d. Slg. des Kupferstichkabinetts der Staatl. Museen Bln. (Lugt 1606, u. Tilgungsst. L. 2398). – Ob. re. Eckabschnitt.

**2636 Bry, Theodor de** (1528 Liège – Frankfurt/M. 1598). Trunkenheit. Hos ritus celebrant Epicuri de Grege porci. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 10,6 x 8,4 cm. Mit dem lat. Titel u. Nr. 14 i.d. Platte. Auf Karton mont. D 90,-

Wohl aus Ho. 255-314. Aus d. Slg. des Kupferstichkabinetts der Staatl. Museen Bln. (Lugt 1606, u. Tilgungsst. L. 2398)

**2637 Bubenik, Gernot** (1942 Troppau). Archegoniate. Farbserigraphie auf leichtem Karton 1968. Blgr. 50 x 65 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 56/100. – Ecken tls. etw. geknickt, vereinz. Stauchsp. D 150,-

**2638 Buchleiter, Adolf** (1929 Heidelberg – Kassel 2000). 3 Bl. Landschaften. Lithographien 1985. Blgr. 69,5 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. – Jwls. Ex. 8/100. D 150,-

**2639 Burie, André Eugene** 1.H.20.Jh. Französischer Künstler 19./20.Jh. Obststilleben Öl auf Lwd. Stilleben mit Obst u. Saftkrug. Verso mit Bleistift bez. A.Burie u. Atelieranschrift. 36 x 55 cm. Leichte Altersssp. D 180,-



2640

**2640 Cabel, Adrieaen van der** (1631 Ryswyk – Lyon 1705). 1 Bl. mit zwei mont. Flusslandschaften mit einer Frau u. rastenden Hirten bzw. mit zwei Frauen u. Wasserfall. Radierungen auf Bütten bei N.Robert. Je ca. 16 x 24,5, Blgr. je ca. 23 x 28 cm. Mit den Namensz. u. 1 Bl. mit Nr. „V“ i.d. Platte.

R 450,-

1 Bl. im li. w. Rd. etw. flec. ig. – **Dabei: Herman van Swanevelt** (um 1600-1655). Zwei mytholog. Landschaften mit Hermes (Mercur) u. Battus. Radierungen, Rom. Blgr. je ca. 20,5 x 27,3 cm. Mit den Namensz. u. Ortsbez. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. Untereinander auf einen Karton aufgezt. Zus. 2 Bl.

**2641 Cabel, Adrieaen van der** (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Flusslandschaft mit Stadt u. ruhenden Hirten. Radierung auf Bütten bei N.Robert. Blgr. 15,3 x 23,3 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – B. 15. – Etw. stockfl. u. leicht gebr. R 100,-

**2642 Cabel, Adrieaen van der** (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Im Vordergrund zwei Männer in einem Gespräch an einem Teich, im Mittelgrund Eselreiter u. Schäfer beim Tränken seiner Herde. Radierung auf feinem Bütten bei N.Robert. 23 x 17,2, Blgr. 25,2 x 19,3 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mont. – B. 3 l. – Leicht stockfl. R 100,-

**2643 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635), gegenseitige Kopien. „Capitano de Baroni“. 21 (von 25) Radierungen m. Echoppe 17./18. Jh. bei Visscher. Alle m. Plrd. zw. ca. 14,2 x 8,5-9,0 cm. Alle bis auf 1 Bl. num. 1 Darst. m. d. Namensz. in d. Pl. Alle bis auf 1 Bl. m. Samml.-St. (L. 2675), meist verso, 1 Bl. recto. Alle bis auf 1 Bl. unt. Passep. mont. D 300,- Vgl. Nagler II, S. 299. Alle innerh. d. Passep.-Fensters stärker gebr. Tls. etw. stockfl.

**2644 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). 3 Bl. zu alt- u. neuteamentlichen Themen, u.a. „Moses Meerteilung“ u. „Die Händewaschung des Pilates“. Radierungen. Zw. 10 x 21,5 u. 19,5 x 28 cm. Je mit Namensz. in der Pl. 2 Bl. verso mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeck“. – Je auf Karton mont. 2 Bl. etw. gebr. u. punktuell fl. R 240,-





2645

**2645 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635) Kopien nach. 5 Bl. mit Bettlern u. 2 Bl. aus Noblesse de la Lorraine. Radierungen. Kl.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte.

R 450,-

Bettler mit Krücken u. Sack, Der blinde Bettler u. sein Begleiter, Der Bettler nach unten schauend, Der Edelmann mit Pelzbrustplatte, Die Edelfrau mit Muff im rofi. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2646 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Le débarquement des troupes. Radierung bei Israel. Ca. 13 37,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Lieure 653 I (v. III). Sehr guter, kontrastreicher Abdruck vor der gelöschten Adresse von Israel. – Leicht stockfl.

**2647 Camerlohr, Josef von** (1819 Viechtach – München 1851). 2 Genre-Darst. mit weiblichen Figuren am Wohnzimmertisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit weiblichen Aktstudien. Je verso mit Sammlungs-St. VS. – Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl. R 210,-

**2648 Camino, Charles** (1824 Saint-Étienne – Paris 1888) Junges Mädchen beim Fegen. Aquarell. Um 1850, ca. 22 x 17 cm, gerahmt, sig. u.re. D 1.400,-

**2649 Cantarini, Simeone** (1612 Pesaro – Verona 1648). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung. Ca. 17,6 x 26,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Aufkasch. An 3 Ecken auf Trägerkart. gekl. – B. XIX, 6. – Fingerfl. Angest. Etw. fl. Gebr. R 500,-

**2650 Caraglio, Gian Jacopo** (um 1505 Verona od. Parma – Krakau 1565). Herkules u. loloas töten die neunköpfige Hydra von Lerna. Radierung auf Bütten. Plgr. 22,5 x 18,2, Blgr. 32 x 22 cm. Punktuell unter Passep. geklebt. - R 270,-



2646



2648



2649

B. 46. Aus der Folge von 6 Arbeiten des Herkules. Noch ohne die Adr. von Salamanca. – Kl. Fehlst. unt. li. mit etw. Darst.-Verlust, unt. li. Eck mit Wasserrd. Randaussriss re. unt.

**2651 CARCAN – SIEPMANN – KONVOLUT** von 12 Druckgraphiken, um 1987-2007. Bis ca. 70 x 60 cm (Blattgröße). Versch. Techniken. Alle signiert, teils datiert.

R 1.200,-

Enthält u.a. Arbeiten von René Carcan, Heinrich Siepman, Jan Voss. - Collection of 12 prints. Various techniques, each signed, partly dated.

**2652 Carlini, Luigi** (geb. Rimini, tätig um 1850). Sanctus hic est quo extincto... Mann mit Zylinder u. Pfeife. Kupferstich auf Bütten, um 1850. Blgr. 27,2 x 19,5 cm. Stellenw. innerhalb d. Plattenkante geschn. - 1 Knickf., li. Randeinris bis knapp i.d. Darst. Selten.

D 120,-



2651

**2653 Carracci, Agostino** (1557 Bologna – Parma 1602). Der hl. Hieronymus in der Wüste, li. der Löwe. Kupferstich auf Bütten um 1602. Blgr. 38,8 x 27,6 cm. Mit dem Namenszug u. „faciebat“ i.d. Platte unt. Meist mit winzigem Rändchen um die Einfassung. R 240,-

B. 75. Bohlin 213. Vorlieg. ohne die separat gedruckte Schriftkartusche unten. – Vereinz. Dünnst. u. kl. tls. unterl. Fehlst. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).



2654



**2654 Carracci, Francesco** (1595 Bologna – Rom 1622) zugesch. „Arithmetica“. Kupferstich. Frühes/Mitte 17. Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugesch. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte. R 400,–

**2655 Carrier-Belleuse, Pierre** (1851 Paris 1932). Le baiser de la Colombine. Kolor. Radierung auf Kart., 1895. 34,3 x 20,3 cm. In d. Platte sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. D 200,–

Auf d. Rahmenrückwand alt handschr. bezeichnet u. betitelt, sowie Stempel Kunsthandlung Artaria u. wiener Besitzerstempel.



2656

**2656 Carsten, J.** (2. Hälfte 18. Jh.). Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Tuschfeder laviert u. Aquarell, 1774. 27,5 x 32,8 cm. Signiert u. dat. Unter Passep. mont. – Tls. ger. Randlās. D 360,–



2657

**2657 Castiglione, Giovanni Benedetto** Porträt eines Mannes mit Bart und Schnurrbart, mit Turban im Profil nach links. Aus einer Folge Große Studien von Köpfen mit orientalischem Kopfschmuck. Radierung auf sehr dünnem Bütten, um 1650. Blgr. 18,3 x 15,1 cm. Mit dem Namenszug ob. li. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. R 200,– B. 51. TIB Comm 051 S3. – Zwei unterl. Randeinrisse, vereinz. Randlās.

**2658 Catalano, Paolo** (20. Jh., tätig in Frankreich). Marché aux Flues. Pariser Flohmarkt. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Rahmen. D 270,–



2658

**2659 Catrou, Henri** (19./20. Jh., Frankreich). Barbizonlandschaft mit Angler. Öl auf Lwd., 19. Jh. 50 x 65 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Rahmen mit Eck- u. Mittelvoluten. – Repariert Winkel einriss re., kl. ausgebesserte Stelle im Himmel re. D 200,–

**2660 Caukercken, Cornelis van** (1626 Antwerpen – Brügge 1680). Folge der Apostel mit 14 Bl. Kupferstiche nach Antonis van Dyck bei Cornelis Galle. Je Plgr. ca. 16,6-17,1 x 11,6-11,9 cm. Tls. m. Plattenton. Tls. Abzüge von den etw. ausgedruckten Pl. Alle zus. in schwarzen 8°-Pp. geb. – Vollst. Folge m. 14 Bll. – Etw. fl. Leichte Gebrauchssp. D 120,–



2661

**2661 Cavalli, Nicolo** (1730 Longarone – Venedig 1822). 4 Brustportraits in verschiedenen Positionen zweier Paare sowie zweier Einzelpersonen. Radierungen bzw. Radierungen m. Kupferstich nach Giovanni Battista Piazzetta. Je zw. ca. 30,7 x 24,2 u. 31,8 x 25,1 cm. Je innerh. d. Plrd. beschn. M. d.

Namensz. in d. Pl. Alle m. WZ, tls. WZ-Fragm. Verso m. Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Gebrauchssp. R 330,–

**2662 Cazals, Frédéric-Auguste** (1865-1941). „7me Exposition du Salon des 100 Décembre 1894 Farblithogr. bei Imprimerie Chaix, 1896. Blgr. 40 x 29 cm. Mit dem Trockenst. (= Maîtres de l’Affic , Pl. 15). – Unt. 2 Eckabriss, leicht gebr. u. lichtrandig. R 200,–

**2663 Cesio, Carlo** (1826 Antrudoco – Rieti 1886). Der heilige Andreas auf dem Gang zur Richtstätte. Kupferstich auf Bütten n. Guidi Reni bei A.v.Westerhout, um 1660. Blgr. 30,6 x 44,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Auf Karton mont. R 90,–

Le Blanc 11. – Leicht gebr., ob. 2 unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst. Verso St. „Hotel Victoria Coblenz“.

**2664 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Oberrand. R 6.500,–

Femme-oiseau. Colour-lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). – Visible size 48 x 58 cm. – Framed under glass (unopened). – Mourlot 49. – Somewhat tanned, little dent in upper margin.

**2665 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). 3 (1 Farb-) Lithographien aus aus Verve 33/34, 27/28 u. DLM 1952-79, 1 Farblithogr. v. Solier 1962 u. 2 Granolithographien n. Chagall aus Die Odyssee, bei Daco, Stgt. 1989. Blgr. zw. 32,5 x 24,5 u. 26 x 35 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep. 180,–

**2666 Chaperon, Nicolas** (1612 Chateaudun – Lyon 1652/53). Bacchanal mit Satyrn, Bacchantin und Putten bei einer Herme. Ra-





2664

dierung auf Büttten mit WZ, um 1650. 22,5 x 30, Blgr. 27 x 32,5 cm. Mit der Verlagsadr. von Pierre Mariette (1603-1656) i.d. Platte. – Einige reparierte Randeinrisse – wenige bis i.d. Darst., tls. winzige Wurmlöchlein. R 100,–

**2667 Charlet, Nicolas-Toussaint** (1792 Paris 1845). Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm. Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.“.

R 210,–

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugeschr. u. mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Beide zus. auf Kart. mont.

**2668 Chattel, Fredericus Jacobus van Rossum du** (1856 Leiden – Yokohama 1917) Kopie nach. Verschneite Flusslandschaft mit Windmühle. Anonymes Öl auf Lwd. 20. Jh. 40,5 x 61 cm. Unt. li. bez. „n. du Chattel“. Gerahmt. – Ränder tls. beschabt, vereinz. kl. Flecken. D 200,–

**2669 CHINA – Brautzug** der Kaiserin od. einer and. hochgestellten Dame in ihrer Sänfte umgeben von ihren Dienerinnen in der Mitte. Chinesischer Holzschnitt auf hellgrünem Grund, wohl 20. Jh. Blgr. 28,7 x 50,7 cm. Mit 2 roten Stempeln. Unter Passep. mont. D 100,–

**2670 - Buddhistische Malerei** (um 1900). Buddhistafigur in einer Lotusblüte, davor vor-

nehme Männer und Frauen mit Dienern und Dienerinnen. Gouache u. Aquarell auf Papier. Ca 115 x 54 cm. Aufgezogen u. mit Seidenumrahmung. Gerollt. R 600,–

Starke Gebrauchs- u. Altersspuren u. einige Beschäd., Farbabplatzungen u. Risse, stärk. knittrig u. wellig, Randein- u. ausrisse.

**2671 - Chinesisch** (wohl Ende 19.-Anfang 20. Jh.). Auf einem Stein sitzender Alter (Konfuzius), von 3 Reihern teilweise eingerahmt und umgeben von 6 Männern und zwei Frauen in traditioneller Tracht u. mit verschiedenen Attributen wie Köcher, Flöte, Blume, Fächer, Schwert, Früchtekorb, Flasche etc. Aquarell auf braunem Papier. 61 x 107 cm. Signiert. – Ränder tls. knittrig u. fleckig, Randfehlstellen restauriert. R 600,–

**2672 - Chinesische Reispapiermalerei.** 8 Bl. Deckfarbenmalerei auf Reispapier, ca. 19. Jh. 6,8 x 9,8 bis 7,7 x 11,2 cm. 2 Bl. mit schwarzer Tuschumrahmung, 3 Bl. mit blauer Seidenbordüre, 5 Bl. unter Passep. mont., 3 Bl. unter Glas in Goldpapierrähmchen. D 150,–

Vorhanden sind 2 Küstenlandschaften mit Haus, Schiffen u. Figuren, 3 Darstellungen verschiedener Dschunken u. 3 Trachtendarstellungen. – Reispapier tls. mit Fehlst. oder Rissen.

**2673 Chochard, M.** (20. Jh., tätig in Paris). 4 versch. Blumensträuße in Vasen. Aquarelle, ca. 1946. Je ca. 29 x 20,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückwand hs. bez. „Paris Juin 1946“. – 2 Sträuße mit Mohn, einer mit Flieder. D 90,–



2674

**2674 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726-1801). 4 Bl. mit 8 kompl. Illustr. zu Bürger, Gedichte. Kupferstiche auf festem Büttten 1778. Blgr. je ca. 15 x 20 cm. Mit dem



Namenszug i.d. Platte. Meist mit Rand um die Plattenkante. Unter Passep. mont. Vor der Verwendung im Buch. – Engelmann 232-239. – Tls. etw. stockfl. Aus der Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). Vorlieg. sehr selten. D 500,-

**2675 CHUDZYNSKI – Felice, Herbert** (1908 Judenburg in der Steiermark 1999). „Nautilus“. Farbholzschnitt auf Japan, auf Papier aufgewalzt. 1972. 55 x 48,5 cm. Sign., dat. u. num. Verso hs. betit. Ex. 33/50. R 150,-

**Dabei: Chudzynski, Feliks** (1942 Polen 2008). „Dialog“. Mezzotinto mit Ätzradierung. Um 1980. 48,5 x 63 cm. Hs. als „Odbita autorska“ (Künstlerdruck) bez. – Leicht gebr.

**2676 Clarisse Harlowe.** 2 Farbradierungen in Punktiermanier Ende 18. Jh. von J.P. bzw. Elisabeth Challiou zu Clarisse Harlowe, der Romanfigur von Samuel Richardson. Je ca. 42,5 x 35,0 cm. Je m. Namensz., Betit. u. Text in d. Pl. Beide unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Beide stark gebr. Tls. etw. knicksp. D 180,-

**2677 Clemens, Johan Frederik** (1749 Goleniów – Kopenhagen 1831). Tobias lässt die Toten in der Zeit der Pest begraben. Kupferstich auf Büttlen n. Sébastien Bourdon, Paris 1777. 38,5 x 46,8, Blgr. 44,8 x 50 cm. Mit den Namensz. u. Wappen i.d. Platte. An 3 Seiten knapp innerhalb. d. Plattenkante geschn., unt. mit Rand. – Tls. stockfl. u. angestaubt, unt. am re. Rd. Wasserfl. R 120,-

**2678 Cleyn, Franz** (1582 Rostock – London 1658). Fries mit Löwe, Schlange, Affe, Widder, Putti u. Satyrn. Radierung auf Büttlen aus „Varii zophori, figu is animalium ornati“. Blgr. 7,2 x 33,2 cm. Ob. u. unt. auf Darst. mit winz. Rändchen, seitl. auf Darst. geschn. R 100,-

Ob. re. unterl. Eckenrisse. – **Dabei: Ders.** Fries mit Seeungeheuern. Fragm. Ebenso. Blgr. 7,2 x 27,8 (re. fehlen ca. 5,5) cm. Auf Darst. geschn.

**2679 Cochin, Charles-Nicolas d. J.** (1715 Paris 1790). Petrus u. Johannes heilen eine Lahmen. Radierung auf Büttlen n. Cazes. Plgr. 38,5 x 28, Blgr. 56,3 x 40,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. „Argentum et aurum non est mihi“ u. frz. Text „Je n'ai ni or, ni argent“ i.d. Platte. – W. Ränder tls. angestaubt u. stellenw. leicht stockfl. R 120,-

**2680 Cochin, Charles-Nicolas II** (1610 Troyes – Paris 1686). Le Serviteur envoyé par Abraham demander Rebecca an mariage.... Radierung auf Büttlen mit WZ n. N.Bertin. Plgr. 26,6 x 36,6, Blgr. 29,6 x 39,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. In den ob. Ecken punktuell aufgeklebt (li. Eck abgerissen, Rest auf Unterlage). – Le Blanc 9. – Etw. stockfl. R 100,-

**2681 Coelémans, Jacques** (1654 – 1732/35) Begegnung Jacobs mit Rachel. Kupferstich v. Coelémans nach Caravaggio da, Michelangelo. Um 1705, ca. 33 x 41,5 cm. – Seitl. d. Bildes m. wenigen kl. Wurmlöchern. R 80,-

**2682 Coelemans, Jacobus** (1654 Antwerpen – Aix-en-Provence 1731/35). Sebastianus Cristianus. Der hl. Sebastian wird von 2 Männern an einen Baum gebunden. Radie-

rung auf Büttlen, um 1700. 33,7 x 24,7, Blgr. 45 x 31,5 cm. R 150,-

**2683 Coelemans, Jacobus** (1654 Antwerpen – Aix-en-Provence 1731/35). Sancus Bartholomaeus Apostolus et Martyr. Kupferstich auf Büttlen n. S.Bourdon, 1697. 41,4 x 32,5, Blgr. 47,5 x 36,7 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl., überwieg. im w. Rd. Wurmssp. R 120,-



2684

**2684 Coester, Oskar** (1886 Frankfurt a.M. – Dachau 1955). Nächtliche Landschaft mit Personen. Lithographie 1954. 29 x 38,5 cm., Blgr. 35 x 45,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert u. dat. D 450,-

Unt. Rand mit 2 Einr., Rand tls. etw. angestaubt.

**2685 Colle, Pellegrino dal** (1737 Belluno – 1812 Venedig). Sola res rustica... Zwischen fressenden Kühen u. Schafen scheucht eine Bäuerin Hühner u. ein Knecht hantiert mit einer Leiter. Tls. ankolor. Kupferstich n. G.Giacoboni bei N.Cavalli, Venedig um 1780. 29,8 x 40, Blgr. 32,4 x 41 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text unter der Darstellung. Innerhalb der Plattenkante geschn. – Stellenw. leicht fl - ckig. R 100,-

**2686 Colle, Pellegrino dal** (1737 Belluno – Venedig 1812). „ah Misero mon al' cercando Imeglio“. Kupferstich. 30 c 38,5 cm. Mit dem Namensz. in der Pl. R 150,-

Rd. leicht stockfl. u. angeschmutzt. – **Dabei: del Pedro, Francesco** (1740-1806). 2 Genre-Darst. am Lagerfeuer n. Francesco Maggiotto (1738-1805). 2 Kupferstiche. Ca. 30 x 40 cm. Je mit dem Namensz. in der Pl. – Je an Rd. leicht stockfl.

**2687 Collet, John** (1720 London – Chelsea 1780), zugeschr. 8 Aquarelle m. Darst. von Bettlern, teilweise mit Hunden. Je ca. 10,3-14,3 x 9,1 cm. Je 4 Bl. zus. unt. 1 Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. u. fl. D 300,-

**2688 Contre-Epreuve.** Blick in eine weite Landschaft am Rande eines Dorfes mit Blick auf eine Fortifikation auf einer Anhöhe. Radierung und der dazugehörige Contre-Epreuve wohl 17.-18. Jh. m. schmalem Rändch. um die Darst., auf einem Blatt untereinander aufkaschiert. Jew. ca. 5,4 x 9,8 cm. Am unt. Rd. m. Verschnörkelung, womögl. unleserl. Sign. in d. Pl. Jew. unregelm. außerhalb d. Pl.-Rd. beschn. R 150,-

Besonders an diesen beiden Darst. ist die Gegenüberstellung des Druckes und des dazugehörigen Abklatsches. – Beide Bl. stärker wurmsp. m. Darst.-Verl., die Radierung davon mehr betroffen. Jew. etw. randrissig. Stärker fl., insb. der Contre-Epreuve. Alters- und Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

**2689 Contre-Epreuve.** Landschaft mit Reitern, die wohl einen eilenden Mann verfolgen, im Vordergrund rastende Menschen und ein eingezäuntes Gehöft. Contre-Epreuve bzw. Abklatsch einer Radierung 17.-18. Jh. Ca. 6,8 x 12,1 cm. Aufkaschiert. – Eckabriss unt. li. Wurmssp. m. stärkerem Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 120,-



2690

**2690 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Odysseus und Nausikaa. Lithographie, 1918. 37 x 50 cm., Blgr. 46 x 56 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 450,-

Schwarz L 349. – Tls. schwach gebräunt.



2691

**2691 Cornelius, Peter von** (1783 Düsseldorf – Berlin 1867). (Aventiure von den Niebelungen). Daraus 4 Bl. (von 7 einschl. d. Tittels). Radierungen von H.Lips (u. H.W.Ritter, Bln., G.Reimer 1817. Imp.Fol. R 600,-

Rümann 264. – Enthält die Blätter: Siegfrieds Abschied von Kriemhilde; Siegfried fängt den Bären (von H.W.Ritter); Siegfrieds Tod, H.Lips sculps.; Kriemhild erblickt Siegfrieds Leiche. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, 1 Bl. mit Feuchtigkeitsfleck am Rand, 1 Bl. Randeinrisse unterlegt, tls. Rand rissig u. etw. knittrig.

**2692 Cort, Cornelis** (1533 Hoorn – Rom 1578). Auditus seinsorum exterius est auris... Eine Frau spielt Laute im Freien, um sie herum weitere Musikinstrumente, darunter ein Dudelsack, u. Notenbücher, hinter ihr liegt ein Hirsch. Allegorie auf das Hören, aus der Folge der fünf Sinne. Kupferstich n. Frans Floris bei Hieronymus Cock auf Büttlen mit Wz, ca. 1561. Plgr. 20,6 x 26,6, Blgr. 23,63 x 29,8 cm. An d. ob. Ecken auf Karton geklebt. R 200,-

New Ho. III.109.205 I (v. II). Vgl. Virtuelles Kupferstichkabinett CCort WB 3.72. – Etw. stockfl., gegl. Mittelfalz, unt. unregelmäßig geschn.



**2693 Cotton, K.** (20./21. Jh., England). Stillleben mit Obst u. Krug. In der Art von Cézanne. Öl auf Lwd. 52 x 42 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 180,-



2694

**2694 Cranach, Lucas der Ältere** (1472 Kronach – Weimar 1553). Christus vor Kaiphas. Aus der Passion. Hozschnitt auf feinem Bütten 1509. 25 x 17,3 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 1.200,- TIB 9. Ho. 12. Ausgezeichnet. Abdruck, mit dem deutschen Text verso. – Gebrauchssp., winzige Ausbesserungen, stellenw. etw. flec ig, sonst schön erhalten.



2695

**2695 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger)**, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Die Segnung Johannes des Täufers durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte des Hl. Johannes des Täufers. Kupferstich n. Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. – Leicht flec ig u. angestaubt. R 200,-

**2696 Curjel, Ernst** (1874 Hamburg – München 1932). Alpenlandschaft mit See. Öl auf Lwd. 60 x 81 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Ob. re. kl. Farbabplatzung, rep. Einriss re. D 240,-

**2697 Dali, Salvador** (1904-1989). Aufstieg zum Kreis des Läuterungsberges. Farbholz-

schnitt aus Dante, Göttliche Komödie. Blgr. 33 x 26 cm. Mit dem Namenszug im Stock. Mit Neschen hinter Passep. 300,-

Etw. lichtrandig. – **Dabei: Pablo Picasso** (1881-1973) nach. Portrait einer Frau nach Lucas Cranach dem Jüngeren. Verkleinerte Reproduktion n. dem Farblinolschnitt von 1959. Blgr. 31,7 x 27 cm. Mit Neschen hinter Passep. – Zwei Belege des Auktionshauses Kö 76 (einer von 1990) liegen bei. Zus. 4 Bl.

**2698 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). No. Blatt 38 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 885. – Ex. 8/200. R 270,-

**2699 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). No por ésas. Blatt 67 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 914. – Ex. 8/200. - Verso im ob. Rd. 2 Klebtreifenfl. R 270,-

**2700 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Ni menos ni más. Blatt 41 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 888. – Ex. 8/200. R 270,-

**2701 Dali, Salvador** (1904 Figueres – Calamajor 1989). Siehe, um das Bett Salomos her stehen sechzig Starke... Farbradierung mit Pochoir u. Goldauflage auf Arches aus der Folge „Cantique de Cantiques“ (Das Hohe Lied Salomons), 1971. 40 x 25, Blgr. 65,5 x 50 cm. Sign., num. u. mit dem Trockenst. „LA Dali“ im re. unt. Rd. 200,-

Ex. S 158/200. – Field 71-17 H. – Etw. gebr., äußere W. Ränder lichtrandig, vereinz. randrissig, stellenw. etw. leimfl.



2702

**2702 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Subia las Escaleras como si las bajara. Er stieg die Treppe hinauf so als würde er sie hinun-

tergehen. Blatt 56 der Folge „Los Caprichos de Goya“. Kaltnadelradierung über Heliogravur mit Pochoir auf Velin 1973-77. 23,5 x 17 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgehakt). – M.-L. 903. – Ex. 22/200. D 300,-

**2703 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989) nach. 3 Farbholzschnitte aus Dante, Göttliche Komödie, Paris 1960. Blgr. 33 x 26 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep. - Michler 1047, 1051, 1057. Die Erinnyen, Der Selbstmörder, Die Simonisten. 270,-

**2704 Damke, Bernd** (1939 Gräfendorf (Mockrehna). „RS II-61“. Farblithographie 191. 34 x 45, Blgr. 54,5 x 76,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probe“. – Gebrauchssp. R 90,-

**2705 Danckerts, Dancker** (um 1634 Amsterdam 1666). Italienische Berglandschaft mit Maultieren, Hirten und Rindern. Radierung auf Bütten mit gr. WZ n. N.Berchem (1620-1683), um 1650. Blgr. 19,7 x 30 cm. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante unter Verlust der Namenszüge. R 120,-

Vgl. Nagler 3,260. Ho. Dutch 5. Rijksmuseum RP-P-H-R-43. Aus einer Folge von 4 Landschaften n. Berchem.

**2706 Daret, Pierre** (um 1604 Paris – Schloss La Luque bei Dax (Landes) 1687). Schlabegung Christi, mit Maria, Maria Magdalena, Johannes u. Joseph von Arimathea. Kupferstich auf Bütten n. Simon Vouet, 1639. 44,8 x 31,8, Blgr. 66 x 49,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Et erit seculchrum eius gloriosum“ i.d. Platte. – Etw. gebr. u. stockfl., re. etw. randrissig. R 200,-

**2707 Daullé, Jean** (1703 Abbeville – Paris 1763). Jupiter en pluie d'or. Kupferstich auf Bütten n. de Troy bei Daullé Wtfer, Paris um 1763. Plgr. 38 x 47,5, Blgr. 46 x 60,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Wappen i.d. Platte. – Leicht stockfl. R 150,-

**2708 Demarteau, Gilles** (1722 Lüttich – Paris 1776). Brustbild eines Mannes mit Mütze im Profil von links. Nr. I aus einer Folge. In Brau gedruckter Kupferstich in Cayonmanier n. Parrocel, um 1770. Blgr. 42 x 30, Blgr. 51,5 x 38,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Stellenw. etw. stockfl. Aus d. Slg. Nils Rapp (Lugt 2130a). R 150,-

**2709 Desprez, Louis-Jean** (1743 Auxerre – Stockholm 1804) nach. Seeschlacht bei Holland am 17. Juli 1788. Aquatintaradierung in Braun von J.F.Martin auf festem Van Gelder Zoonen mit WZ „Gekröntes Lilienwappen mit Anhänger VGZ“ und Nebenmarke „Schriftzug“, 1788. 48,5 x 71, Blgr. 61,5 x 84,3 cm. Mit den Namensz., Datum u. Widm. i.d. Platte. Späterer Druck. – Stärker gebr., tls. Knicksp. R 150,-

**2710 Desprez, Louis-Jean** (1743 Auxerre – Stockholm 1804). Architecture, Sallon. Vue perspective sur la largeur. Innenansicht des Palazzo Spinola in Genua. Radierung auf Bütten n. Charles de Wailly, ca. 1776. 31,5 x 41,3, Blgr. 42 x 53 cm. Mit den Namensz., Titel, „Suppl. Pl. 4“ u. „D“ i.d. Platte. Links Heftlöcher. Faltsp. – Leicht angestaubt. R 120,-



**2711 Dessain, Émile François** (1808 Valenciennes 1882). Flusslandschaft mit unterschlächtigem Mühlrad. – Zwei Hunde, ein Kaninchen u. Federvieh. 2 Bl. Radierungen jwls. auf aufgew. China. 18 x 25 bzw. 14,2 x 22,3 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rand. – Tls. etw. stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August v. Sachsen (L. 972).

R 100,-

**2712 Diana** oder Artemis mit Bogen u. Köcher an einem Grab stehend, „Ici repose les cadavre (?) de Myrtela“. Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 37 cm. Verso bez. „W.Vernon“. – Etw. stockfl.

R 210,-

**2713 Diehl, Hans-Jürgen** (1940 Hanau). 2. Ebene. Farbradierung mit Aquatinta 1971. Plgr. 65,5 x 49,5, Blgr. 86,5 x 66 cm. Sign. „di.“, dat. u. num., mit dem Trockenst. der „Galerie 2000“.

R 120,-

Eines von 100 Ex. – Vereinz. etw. stockfl., Ränder tls. mit Läs., ob. w. Rd. stärker lichtrandig. – **Dabei: Korab, Karl** (1937 Falkenstein/Osterr.). Stilleben mit Tierschädel. Farblithographie, 1973. 35 x 49 cm, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg - Würzburg 1975). Huldigung an Paul Cezanne. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – Zus. 3 Bl.

**2714 Diehl, Hans-Jürgen** (1940 Hanau). 2. Ebene. Farbradierung mit Aquatinta 1971. Plgr. 65,5 x 49,5, Blgr. 86,5 x 66 cm. Sign. „di.“, dat. u. num., mit dem Trockenst. der „Galerie 2000“.

R 75,-

Eines von 100 Ex. – Vereinz. etw. stockfl., Ränder tls. mit Läs., ob. w. Rd. stärker lichtrandig.

**2715 Diepenbeek, Abraham van.** (1596 s'Hertogenbosch - Antwerpen 1675), zugeschrieben. Antonius von Padua, Wunder wirkend. Von seinen Ordensbrüdern umgeben steht der Heilige beim Portal einer Kirche und hält die Monstranz empor, vor der ein Esel niederfällt. In der Höhe wird der Heilige, den Jesusknaben tragend, von Engeln gen Himmel geführt. Öl auf Holz. Um 1630. Bildmaß 48,5 x 37 cm. Gerahmt.

D 40.000,-

Tafel besteht aus zwei Eichenholzbrettern, je 0,5 cm stark. Auf der Rückseite hs. Eintrag: van Dyck/na Alcarì Mag. de padre/j..frari d'Malina? – Provenienz/Papieraufkleber: J.M.Heberle (H.Lempertz Söhne, Köln). Auction Wallis II (9. u. 10.3.1896), N° 270, Ankäufer Lit. – Weiterhin auf der Rückseite: rotes Wachssiegel des British Consulate North Italy. – Das Bild wurde 2008 restauriert. – Wir konnten die Zuschreibung an van Dyck nicht aufrecht erhalten. – Anthony of Padua, working miracles. Oil on wood, around 1630, framed. The board consists of two oak boards. Handwritten entry on the back: van Dyck/na Alcarì Mag. de padre/j..frari d'Malina? Also on the back: red wax seal of the British Consulate North Italy. But it's not by van Dyck. – The picture was restored in 2008.

**2716 Diez, Wilhelm von** (1839 Bayreuth – München 1907) zugeschrieben. Rastende Marketenderinnen. Anonymes Aquarell wohl auf J.Whatman Turkey Mill, um 1880. Blgr. 15 x 25,8 cm. Verso zugeschr.

D 90,-

**2717 Dillis, Johann Georg von** (1759 Grüngiebing – München 1841) zugeschrieben. Uferszene m. Angler, Booten u. weiterem Personal. Tuschkfeder über Bleistiftzeichnung. Ca. 7,4 x 9 cm. Am ob. Rd. auf Papier mont. – Auf dem Trägerpap. von Dillis zugeschrieben. – Etw. fl.

D 270,-



2715

**2718 Dischinger, Rudolf** (1904 Freiburg i.Br. 1988). Tuschkzeichnung auf Zeichenpapier, ca. 1965-70. Blgr. 40 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Verso wohl von fremder Hand dat.

D 120,-

**2719 DITTRICH – Takahashi – Konvolut** von 23 Druckgraphiken, 2. Hälfte 20. Jhd. Versch. Techniken. Bis 76 x 56,5 cm. Meist signiert, teils datiert.

R 1.200,-

U.a. Arbeiten von: Hugh Bulley, Guy Charon, Simon Dittrich, Urs Fink, Karl Anton Fleck, Volkmar Haase, Camille Hagner, Peter Hahlbrock, Miguel Ibarz, David Maria Kiss, Karl Kluth, Gerhard Matzat, Guiseppe Medagli, Maria de Posz, Eberhard Steneberg, Yoshi Takahashi, Irma Toledo. – Collection of 23 prints from second half of the 20th century. Various techniques. Mostly signed, partly dated.

**2720 Dix, Otto** (1891 Gera – 1969 Singen). Lili, die Königin der Luft. Signierte Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier, 1922. 29,9 x 19,8 cm. Gerahmt.

D 6.500,-

Nr. 19 von 50 Ex. – Karsch, II, 40. – Blatt aus der Folge Zirkus. Brillanter, scharfer Druck mit gleichmäßigen Plattentönung und breitem Rand. Im Passep.-Ausschnitt min. lichtrandig, sonst sehr gutes Ex. – Lili, queen of air. Drypoint etching on copper printing paper, signed and framed. One of 50 copies. Very good condition.

**2721 Dohns, H.** (19./20. Jh.). Auf einer Kiste sitzender männlicher Akt. Rötzelzeichnung auf bräunlichem Papier. 37 x 29 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

**2722 Dorigny, Michel** (1616 Saint-Quentin – Paris 1665). The rising sun. Rad. v. Dorigny nach Vouet, Simon. Um 1640, ca. 26 x 50 cm. Von 2 Platten gedr.

R 120,-

Apollo galoppiert i. Pferdekutsche ü. d. Himmel.

**2723 Dorigny, Nicolas** (1657 Paris 1746). 2 Bl. kolor. Kupferstiche n. Raffael aus „Psyche et amoris nuptiae“ bei D.Rubeis, Rom ca. 1693. Ca. 35 x 66,5, Blgr. 47,5 x 70,5 cm. Jwls. mit den Namensz., Datum u. lat. Text i.d. Platte.

R 240,-

Bl. 5: **Nubes transgressa Venus** ab love petit Mercurij. – Stellenw. etw. stockfl., Randeinriss unt. re. am Falz im w. Rd., tls. etw. randrissig, re. unt. Eck mit Wasserrand. – Bl. 8: **Ab Ineris rediens Psyche** divinae formositatis pyxedem auream. – Stellenw. etw. stockfl. u. tls. randrissig.

**2724 Dou, Gerard (auch Gerrit, 1613 Leiden 1675)** nach. Alte Frau mit Kerze an Fenster. Öl auf Leinwand wohl 18.-19. Jh. Ca. 32,1

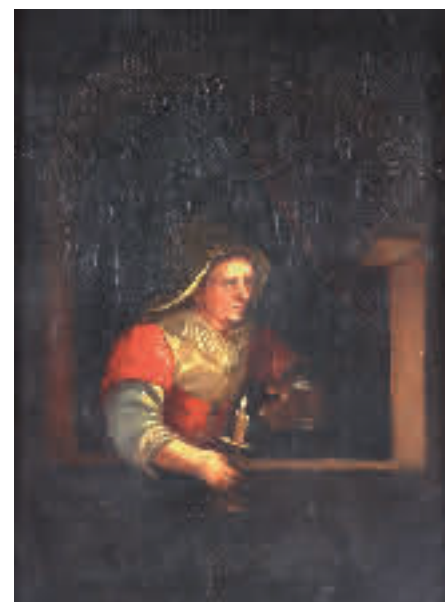




2720



2723



2724

„L.Schwanthaler“. Mit Durchpauslöchern. – Etw. fl - ckig. - **Landschaft** mit Fluss- od. Seeinsel u. Dampfer. Bleistiftzeichnung auf festem Papier. Blgr. ca. 49 x 62 cm. – Etw. gebr., tls. angestaubt, tls. Randein- u. -ausrisse.

**2726 Dress, Heinz** (1952 Riedlingen). 4 Bl. Farbholzschn. auf Johannot, alle sign. Imp. Fol. R 150,-

Jwls. eines von 100 Ex. – Enthält: Sahara Ganilah;



2719

x 23,5 cm. Verso m. Bez., „P. Rembrandt 1645“. Verso m. entferntem Siegel. Lwd. auf Lwd. wohl d. 19. Jh. aufkasch. An den Rd. m. gefi nisstem Umschlag. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 1.500,-

Verso wurde die Darst. Rembrandt zugeschr. Hier muss allerdings angemerkt werden, dass die Szenerie mit der Nische und der Dame mit der Kerze eher an Gerrit Dou erinnert. Auch wenn sich tls. stärkere Modifizierungen finden, so scheint die Vorlage für das hier angebotene Gemälde die Alte Frau an einem Fenster mit Kerze von Gerrit Dou in

der privaten „The Leiden Collection“ in New York zu sein. Es scheint sich hierbei um eine vereinfachte Kopie dieser Darst. in leicht vergrößertem Maßstab zu handeln. – Craquelee. Stärker nachgedunkelt. Rahmen liegt bei.

**2725 Drei Blätter.** Unbek. Künstler, 17./18.-19./20. Jh. R 240,-

**Berittenene römische Soldaten.** Lav. Tuschezeichnung. Blgr. 21,5 x 22,5 cm. – Unt. stärker randrissig. – **Sitzende Muse** mit Lyra, Keule, 2 Masken u. Papierrollen im Korb. Tusche über Bleistift auf festem Papier. Blgr. 32,5 x 26,5 cm. Verso mit Namenszug



El Boab Knieender Orientale; Abu Zeed el Halaly Orientalischer Reiter; Vision am Bab-el-Futuh.

**2727 Dress, Heinz** (1952 Riedlingen). 8 Bl. Farbholzschnitte auf Johannot bzw. BFK Rives. Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign., tls. gewidmet u. tls. dat. zw. 1989-93. D 300,-

**2728 Dress, Heinz** (1952 Riedlingen). 5 Bl. Farbholzschn. auf Johannot, alle sign. Imp. Fol. R 180,-

Jwls. eines von 100 Ex. – Enthält: Borg el Aghurmi Taubenturm mit Eselskarren; Sahara Ganilah; El Boab Knieender Orientale; Abu Zeed el Halaly Orientalischer Reiter; Vision am Bab-el-Futuh.

**2729 Dressler, August Wilhelm** (1886 Bettelgrün/Böhmen – Berlin 1970). 2 Frauenportraits in versch. Körperhaltungen. 2 Radierungen. Zw. ca. 16,5 x 21,5 u. 32,5 x 24 cm. Je sign. – 1 Bl. etw. angestaubt. 1 Bl. leicht gebr. R 150,-



2730

**2730 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Heilige Familie mit fünf Engeln. Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Hohe Krone“ (Meder 20) um 1505. Blgr. 21,8 x 15 cm. Auf Einfassung geschn. Unter Passep. mont.

D 5.000,-

B. 88. Meder 214a. Brillanter, schwarzer, klarer Fröhdruck. – Ob. li. geschlossener Randeinriß u. geschlossene Wurmspur.

**2731 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Beweinung Christi. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf festem Bütten 1509/1510. 12,7 x 9,8 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 1.500,-

M. 152 ohne Text. B. 41. SMS 213. Vorzügl. Abdruck des Zustands nach der Textausgabe, mit deutl. Relief verso. Sehr gut erhalten. – The Lamentation of Christ. Woodcut on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent print. Very good condition.

**2732 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Veronika zwischen den Heiligen Peter und Paul. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten 1510. 12,7 x 9,7 cm. Unter Passep. mont. D 2.400,-

M. 147 c. B. 38. SMS 208. Ausgezeichnet. Abdruck des Zustands c (vor der ital. Textausgabe). – Kl. Ausbesserungen, sonst gut erhalten.



2731



2732

**2733 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528), nach. Johannes Evangelist erscheint beim Verfassen der Offenbarung eine Mondsichelmadonna mit Christuskind. Kopie nach dem Frontispiz zu „Apocalipsis cum figu is“, Dürers Apokalypse. Lavierte Tuschfederzeichnung wohl 17.-18. Jh. Ca. 20,0 x 19,6, Blgr. ca. 40,3 x 27,8 cm. Am ob. Rd. auf Kart. mont. Am unt. Rd. m. aufgekl. Etikett „Alb. Dürer“. Trägerkart. m. Samml.-St. „E.R. Seilers“ (nicht bei L.). – Etw. fl. u. gebr. D 270,-

**2734 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Kardinal Albrecht von Brandenburg. Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Stadtwappen“ (M. 272), 1523. Blgr. 17,6 x 12,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 4.500,-

M. 101 c/d (von f). B. 103. SMS 97. Ausgezeichnet. Abdruck des Zustands c/d. – Restaurierte Papierschäden, winzige Wurmlöcher, sonst gut erhalten.

**2735 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Sol Justitia – Die Sonne der Gerechtigkeit. Kupferstich auf feinem Bütten um 1499. Blgr. 10,6 x 7,5 cm. Etw. ungleich auf



2734



2735

Plattenkante geschn. Unter Passep. mont.

D 6.000,-

M. 23 b (von d). B. 79. SMS 23. Prachtvoller kontrastreicher zeitgenöss. Abdruck des Zustands b vor den Kratzern. – Kleine Ausbesserungen, ansonsten gut erhalten. Selten. Aus d. Slg. P. Gellatly (Lugt 1185).

**2736 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Anbetung der Könige. Holzschnitt. Im Stockmonogr., nicht dat. (um 1503). 30 x 21,2 cm. – Unter Passepartout. 4.500,-

Thieme/Becker X, 63 (Biographie). Meder 199. Hollstein VII, 159, 199 (mit Abbildung). Bartsch VII, 65, 87. Schoch/Mende/Scherbaum II, 177. – Aus dem Marienleben. – Auf feinem Bütten; Wasserzeichen vorhanden, aber uneindeutig zu bestimmen. – Tls. feines Rändchen um die Einfassungslinie, rechts kleiner hinterlegter Einriß, ganz leichte horizontale Quetschfalten, verso Spuren von Papierresten einer alten Dublierung, tls. minimal fleckig und gebräunt. – Aus der Sammlung von Professor Dr. Hans Dachs (mit Sammlungstempel; nicht bei Lugt). – Gleichmäßiger Abzug.

**2737 Dufy, Raoul** (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). „Deux Femmes“. Kaltnadelradierung auf Bütten. Um 1930. Ca. 33,5 x 49,5 cm. – Rd. etw. angestaubt. Minim. gebr. R 210,-





2736



2737

**2738 Dumont, Maurice** (1869 Coutances – Avranches 1899). Sappho. Glyptographie in Blaugrau auf cremefarb. Japan, 1895. 12 x 19, Blgr. 28 x 36,5 cm. Mit Hemdchen. – Aus PAN Heft 1, 1895. – Dumont ist bekannt für seine innovativen Experimente auf dem Gebiet der graphischen Techniken. 90,-

**2739 Dupuis, Charles l'ainé** (1685 Paris 1742). Le Mariage de la Vierge. Vermählung

der Jungfrau. Radierung u. Kupferstich bei F.Chereau Witwe, Paris ca. 1735. Plgr. 51 x 30, Blgr. 51,6 x 31 cm. Mit den Namensz. u. Widm. u.a. an Kardinal Melchior de Solignac u. Wappen in der Platte. Mit schmalem Rd. um die Plattenkante. Aufgezogen. – Etw. stockfl., re. unt. Randeinriss. R 120,-

**2740 Durm, Josef** (1837 Karlsruhe 1919), zugeschr. Front eines Schranks, Bleistiftzeichnung auf starkem Papier. 34 x 24 cm (Blattgr.). D 120,-

„Zeichnung von dem Architekten Durm“. – Verso eine weitere Bleistiftzeichnung (3 Putti). Mittig Falzspur, leicht flec. ig.

**2741 Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Bischof Antoon van Triest (Antonius Triest Episcopus Gandauensis). Dem sitzenden Bischof wird von seinem Bruder Jean-Baptist, einem Kapuzinerpater, ein Medaillon mit den Wundmalen Jesus gezeigt. Kupferstich. Blgr. 43 x 35,2 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Leicht gebr. R 100,-



2742

**2742 Eckenbrecher, Themistokles von,** (1842 Athen – Goslar 1921). Schnelldampfer-Begegnung. Chromolithographie bei Wilhelm Jöntzen, Bremen. 35 x 50,5 cm. Mit den Namenszügen im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

Im originalen Rahmen mit Titel u. Bez. ‚Norddeutscher Lloyd Bremen‘. – Der Berliner Landschafts- u. Marinemaler erhielt seine Ausbildung ab 1859 beim Potsdamer Hofmaler G. Wegner, 1861-63 bildete er sich als Privatschüler von O. Achenbach in Düsseldorf fort. Er unternahm ungewöhnlich viele u. weite Reisen, u.a. nach Ägypten, Griechenland, Italien, Norwegen, Island u. England, außerdem besuchte er die Ausgrabungen von H. Schliemann in Troja.

**2743 Eggena, Gustav** (1850 Marburg – München 1915). 3 Bleistiftzeichnungen u. 4 Bleistiftzeichnung dems. zugeschr., tls. gewischt. Zw. ca. 6,1 x 15,1 u. 26,0 x 16,8 cm. 3 Darst. sign. – Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 100,-

**2744 Eglau, Otto Wilhelm** (1917 Berlin-Karlshorst – Kampen 1988). Figur am Meer III. Aquatintaradierung. (19)67. 45 x 60 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 76/100. R 150,-



2745

**2745 Ehrensvärd, Carl August** (1745 Stockholm – Örebro 1800) zugeschr. Nachsinnende Dame auf Chaiselongue. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 8,9 x 10,0 cm. Auf Strukturpapier aufkasch. Unt. Glas gerahmt. Auf Trägerpapier verso Ehrensvärd zugeschr. Zusätzl. m. St. d. Glasherstellers Ferm & Persson in Göteborg. – Attrib. Refle ting lady on chaise longue. Washed pen and ink drawing. Framed under glass. D 500,-

**2746 Eichler, Matthias Gottfried** (1748 Erlangen – Augsburg 1821). Hohlweg mit Familie u. Pferdewagen. Kupferstich n. Artois, um 1800. 35 x 40,5, Blgr. 43 x 48 cm. Mit



den Namensz., Wappen u. Widm. an Maximilian Joseph, König v. Bayern. Ob. knapp auf Plattenkante geschn. – Leicht stockfl.

R 120,-

**2747 Engelbrecht, Martin** (1684-1756). 2 Allegorien u. 1 Erntedarstellung. 3 Bl. num. Kupferstiche wohl aus 2 versch. Folgen, um 1740. Blgr. ca. 32 x 21 cm. Jwls. mit Titel, 2x 6 dt. Versen u. Privileg (2) i.d. Platte.

R 150,-

Nr. 1: Der Frid, eine Gabe Gottes. – Nr. 2: Der Krieg, eine Straff Gottes. – Nr. 13.: Die Erde (!) und Einsammlung (!) der Früchte. – Tls. etw. stock- u. finge fl., Der Frieden mit restaur. Durchriss. Selten.

**2748 Engelmann, Godefroy** (1788 Mulhouse 1839). Burgruine mit Reiter mit gesatteltem Pferd. Lithographie. 33,5 x 46, Blgr. 45,5 x 60,5 cm. – Etw. – w. Ränder stärker – stockfl., tls. randrissig.

R 100,-

**2749 Ensen, Johann Carl** (1759 Stuttgart – Dresden 1848) nach. Diana auf einem von zwei Hirschen gezogenen Wagen. Bleistiftzeichnung 18. Jh. von Hill. Am unt. Rd. bez. „nach Ensten's Figur von Goldschläger Haut gez. von Hill“.

R 240,-

Johann Carl Ensen zog mit seinem Bruder umher und präsentierte auf Jahrmärkten seine selbst hergestellten Luftfiguren (vgl. TBV, Bd. 10, S. 568), die offenbar aus Goldschlägerhaut hergestellt waren und die mit Zeichnungen und Drucken versehen waren. Diese hatten menschliche und tierische Formen und dienten als Attraktion, mit der die Ensens umherzogen (vgl. ebd.). Offenbar handelt es sich bei der vorliegenden Zeichnung um die Dokumentation einer der Ensenler Figuren. – Das Blatt wurde einlaminiert. Etw. stockfl.

**2750 Erbe, Robert** (1844 Gera – Oberlößnitz 1903). 2 Katzen. Aquarellierte Bleistiftzeichn. 1880. Ca. 10,8 x 16,4 cm. Sign. u. dat. unt. mittig. Aufkasch. – Durch Aufkasch. hinterl. Randeinrisse. Geglättete Knicksp. unt. re.

R 240,-

**2751 Erni, Hans** (1909 Luzern 2015). Humanität. Lithographie u. Ritzzeichnung in 6 Farben auf BFK Rives, 1972. 56,7 x 45,5 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein u. mit Stempel sign. u. dat.

R 150,-

Für Euro Art 1972 von Hans Erni in den Werkstätten Wolfensberger realisiert. Aufl. 5000 Ex. mit Prägest. Euro Art im unt. Rand. Verso mit aufkasch. Etikett u. Nr. – **Dabei: Lapatre, Philippe** (1900 Bukarest – Paris 1979). Du Vent. Farbradierung. Blgr. 38 x 28,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 75 Ex. – Schönes Ex. – **Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – Zus. 3 Bl.

**2752 Ernst, Max** (1891-1976) Lithografi, „le Oiseaux“ 31 cm x 56 cm, mittlerer Knick über die ganze Höhe, unt. re. sign. – sehr guter Zustand. Dabei: Reproduktionen verschiedener Stiche sowie Kartenspiele: „Rhenus fl. – viorum Europae“, Berlin-Topographie, 1768, „Colonia“, Felix Agrippina, Drei Exemplare Solitaire, Georg Brecht, erotisches Kartenspiel des Biedermeier, kleine Metamorphosen, sowie acht verschiedene Tarot-Spiele.

120,-

**2753 EROTIKA – GALANTES – Aschenbrenner, Heinz** (1965 Klagenfurt, lebt u. arbeitet in Innsbruck). Hentai4free. Farbserigraphie in Gelb u. Schwarz 2005. Ca. 50 x 60, Blgr. ca. 64 x 90 cm. Sign., dat. u. bez. „P/P“. Im weißen Holzrahmen.

D 240,-

**2754 - Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). 6 (4 farb.) Lithographien mit tls. erotischem Inhalt. 4°. Sign., 1 Bl. dat. 1985.

D 300,-

**2755 - Treiber, Heinz** (1943 Höfen a.d. Enz). 15 Bl. mit tls. erotischen Darst. (6) in Offset-Lithogr. (4) u. Farbradierungen, tls. mit Prägedruck (8), 1980-87. Blgr. 26,5 x 19,5 bzw. 27 x 20 cm. Sign., dat., betitelt (11) u. num. (11).

D 200,-

Akt/Kissen/Tuch, Morgenlicht, Altenbamberg/Fragment, Pus, Zur Kunst oberer Gschwendhof, Grube oberer Gschwendhof, Zum Weinkeller, Über die Wiese, Kornfeld, Herbstfeld, Bohmer l.



2756

**2756 - Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Bewegung im Raum durch Anwendung d. genitalen Kraftzentrums. – Vereinigung-Feinstofflichkeit an Refl. x B-I. Studie f. Mutant B. 2 Bl. Kohlezeichnungen 1979. Je ca. 43 x 30 cm. Jwls. unt. re. undeutl. sign. Mac od. Hac bzw. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 270,-

**2757 Ertinger, Franz** (1640 Wyl – Paris um 1710). „Moyses frappe le Rocher“. Radierung auf Bütten n. R. Lafarge bei J. van der Bruggen, Paris. Plgr. 49 x 31,3, Blgr. 51,4 x 35 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Leicht gebr., vereinz. etw. flec. ig, unt. Randeinriss re. ca. 2 cm i.d. Darst.

R 90,-

**2758 EXLIBRIS – Feil, Otto.** Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tls. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eignern geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.)

R 1.200,-

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. – Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. – Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschriftliche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G“ geführt, hier aufgelöst als „V G“ für Vaclav Grégr. – Einzeln auf Trägerkarton montiert, selten leicht



2758

gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. – Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schub. – Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half calf slipcases (somewhat scratched and scuffed). – Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. – Enclosed are 50 postcards by the artist.

**2759 - Vogeler, Heinrich** (1872 Bremen – bei Kornejewka 1942). Exlibris Else Biermann. Radierung, 1910. 12 x 9 cm. Bez. unt. li. „H.V.W.“.

D 150,-

Rief 133. – „Kein Exemplar zu ermitteln, Vorzeichnungen im Worpssweder Archiv“ (Rief). – Eingeklebt in: Bloem, W. Das verlorene Vaterland. 61.-70. Tsd. Lpz. 1914. – **Dabei: Ders.** Exlibris Franz Vogeler. Strichätzung, 1897. 12,2 x 7,2 cm. Bez. Mitte „H.V.“

**2760 - Weber, A.P.** 24 Bl. Exlibris in verschied. Techn., 1916-1922. Verschied. Form. Alle auf Kart. mont. in Dokumentenhüllen im mod. Ordner.

D 180,-

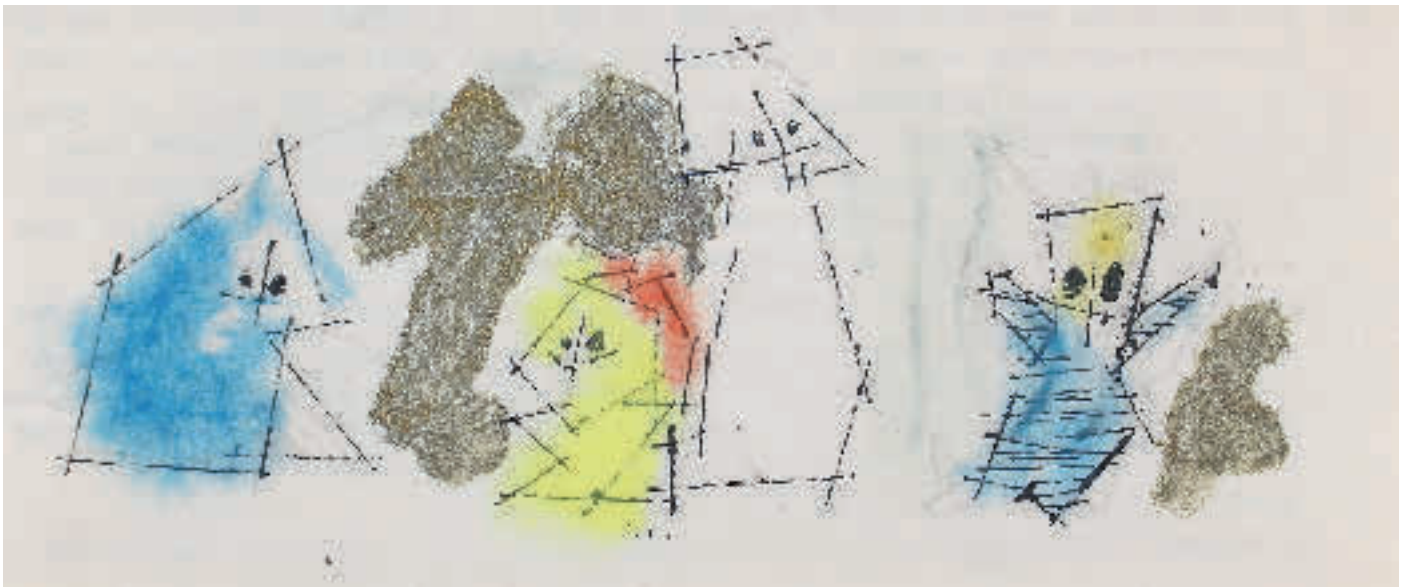
Alle Exlibris mit masch. Beschreibung. Vorhanden sind u.a. die Exlibris für E. Wagner, Fam. Weber, Anna Trautmann, S. Rudolphi, Käthe Weber, Max Wiegand, U. Finck v. Finckenstein, F. Klander, W. Thost, O. Mulot, Hilde Spehr, EW (3 verschied.), Erich Mattes, G. Behnel, E. Bielitz, L. Jährig, Dr. H. Bienfeld, F. Helmbold, M. Krause, E. Minner, Ch. Merten.

**2761 Fechti, Albert** (1917 Neustadt/Schwarzwald 1995). Auf dem Herzogenhorn. Öl auf Karton. Ca. 21 x 25,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso sign., Ortsbez. „Neustadt-Schwarzw.“ u. auf einem aufgekl. Zettel hs. betitelt. Im dunklen Stuckrahmen.

D 150,-

**Dabei: Ders.** Schwarzwaldlandschaft. Aquarell 1954. Ca. 22 x 33 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **L. Fechti** (tätig 1.H. 20. Jh.). Süddeutsche Bachlandschaft. – Süddeutsche Seelandschaft mit Segelboot. 2 Bl. Aquarelle 1946. Blgr. 8 x 12 bzw. 13,5 x 19,5 cm. Jwls. unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt nicht ausgerahmt). – **K. Krauss** (20. Jh.). Häuserpartie. Pastell. Ca. 13 x 8,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 5.





2762

**2762 Feininger, Lyonel** (1871 New York 1956). Ghosties. Aquarell, Tusche und Goldfarbe. Auf Schreibmaschinenpapier, 1953. Blattgröße 28 x 21,5 cm. D 15.000,-  
Brief von Julia Feininger an Margarete und Wilhelm Köhler, datiert auf den 22. Februar 1953. – Eines von Feiningers bekanntesten Motiven und zugleich Zeitzeugnis aus dem Alltag des Künstlers und seiner Frau.

**2763 Ferroni, Egisto** (1835 Lastra a Signa 1912). Sitzende junge Frau die Laute spielend. Öl auf Lwd. 82 x 34,5 cm. Unt. li. sign. In aufwändigem Stuckrahmen mit Voluten u. Samenkapseln u. genageltem Namensschild aus Metall mittig. Krakelee. D 6.000,-

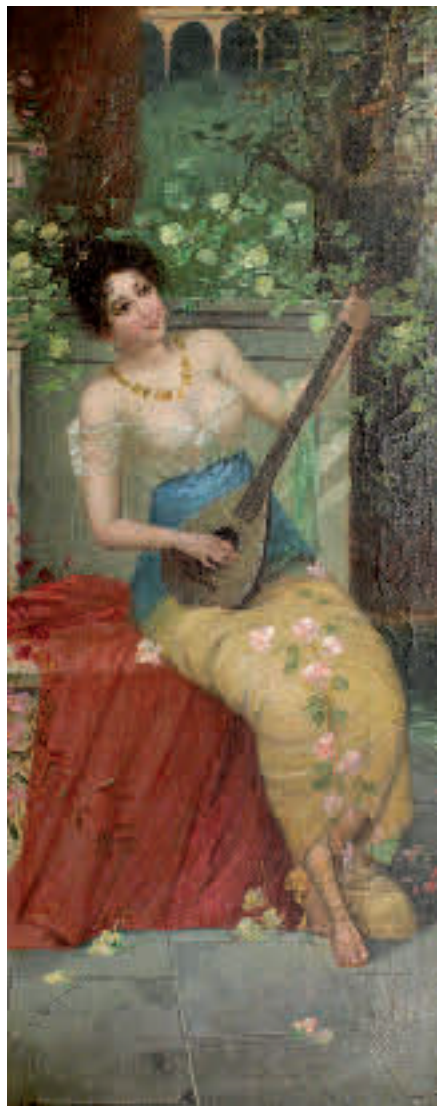
**2764 FEUERBACH – Stobbe – Konvolut** von 10 Bl. mit Ansichten, Landschaften, Architekturdetails in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. bis Anf. 20. Jh. 8°-Fol. Wenige sign., dat. od. betitelt. Tls. mont. bzw. unter Passep. R 540,-  
U.a. vorhanden: 2 Bl. Kohlezeichn. auf Passep. Anselm Feuerbach zugeschr., 4 Bl. Kohlezeichn. von M.Stobbe, davon 3 Hof Niedernstr. u. Steinstr. in Hbg. betreffend. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2765 Fialetti, Odoardo** (1573 Bologna – Venedig 1638). Amor bringt ein Bündel Pfeile, um seinen Köcher zu füllen. Bl. 7 der Folge „Amors Spielereien“ (Scherzi d'amore). Radierung auf Bütten ca. 1617. Plgr. 17,3 x 9,4, Blgr. 22,5 x 15,3 cm. Mit dem Monogr. u. „f“ re., Nr. 7 li. unt. u. Titel „Ben hà zoppo del pari il piede...“ i.d. Platte. – B. 12. – Etw. stockfl. R 120,-

**2766 Fialetti, Odoardo, eigentl. Edouard Viale** (1573 Bologna – Venedig 1638). Venus und Amor, Amor beim Spannen des Bogens beobachtend. Kupferstich mit Radierung 1617. 14,1 x 9,4 cm. Unter Passep. R 180,-

Bartsch 18. – Auf Darstellung beschnitten. Dublette der Kunsthalle Hamburg mit Sammlerstempel verso (Lugt 1328).

**2767 Figürl. Darstellung.** v. unbekanntem Künstler. Rötcl a. Papier. 18. Jh., ca. 51,5 x 35 cm. R 80,-  
Personengruppe gekleidet m. Himation u. Lorbeerkränzen. Unten re. „Magna B. fecit.“ – fl. m. Gebrauchssp.



2763



2764



2768

**2768 Fischbach, Johann Heinrich** (1797-1871). Portrait einer Frau. Bleistift/Aquarell auf Papier, unter Passep. montiert. 10 x 7 cm. Unt. re. sign., verso gestempelt „Nachlass Joh. Fischbach 1797-1871“. Fleckig.

R 120,-





2769

**2769 Fischnaller, Josef** (1927 Brixen – Linz 2006). Christus und Pilatus. Tuschkopiezeichnung 1969-70. Blgr. 42,4 x 30,5 cm. Unt. re. sig. u. dat. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt, weiße Ränder dort leimfl. D 450,-

**2770 Flinsch, Peter** (1920 Leipzig – Montreal 2010). „Karl May Corral“. Kolor. Federzeichn., sign. 16,5 x 12,5 cm. Hinter Passep. mont. D 150,-

Ränder etw. gebräunt. – **Dabei: Hensel, Wilhelm** (1794 Trebbin – Berlin 1861), zugesch. Frau mit Haube. Bleistiftzeichn. auf Pergaminpapier. Ca. 14 x 12,5 cm. Unter Passep. mont. – (H 5892). – **Monogr. E.M.** Frau mit Haube. Kohlezeichn. auf bräunlichem Papier, auf Kart. mont. 37 x 30 cm. Mehrere repar. Randeinrisse. (H 3778). – **Peters, Matthew William** (1742 Freshwater – Brasted Place 1814), zugesch. Weiblicher Akt im Schlafgemach. Aquarell auf Kart. 10,5 x 13 cm. Unter Passep. mont. – Thieme-B. XXVI, S. 481. – (H 5898).



2771

**2771 Fortuny y Carbo, Mariano** (1838 Reus – Rom 1874) zugeschrieben. Brustbild einer Spanierin. Öl auf Lwd. 20,5 x 16 cm. Am unt. Rd. undeutl. verblasst bez. od. sign., verso von and. Hand zugesch. Gerahmt. D 600,-

**2772 Francken, Amborius I** (1544 Herentals – Antwerpen 1618) nach. Christus im Haus von Martha u. Maria. Radierung auf Bütten bei G.de Jode, ca. 1585. 19,4 x 25, Blgr. 28,5 x 36 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Martha Martha sollicitas es...“ i.d. Platte. – Tls. etw. randrissig, w. Ränder gebr. R 120,-

**2773 Franco, Giovanni Batista.** (1510 Venedig – ebenda 1561) Porträt von Marcantonio Raimondi. Ovale Form, ca. 13 x 11 cm, R 90,-

zeigt Raimoni gealtert m. langem Bart. Aus: Malvasia Felsina pittrice, vite de' pittori bolognesi, Bologna 1678. – Leicht fleckig. Aus d. Slg. Simonett (Lugt 3616).

**2774 Franco, Giovanni Battista** (1510 Venedig 1561). Melchisedek bietet Abraham Brot und Wein an. Im Vordergrund eine säugende Hündin (Löwin?), im Hintergrund bedroht ein Löwe einen Elefanten. Radierung und Grabstichel auf Bütten. Blgr. 26,5 x 41 cm. An 3 Seiten auf Plattenkante geschn., re. stellenw. mit etw. Darst.-Verlust. R 150,-

B. 5 wohl I. (v. II?) Zustand ohne den Namenszug des Künstlers unt. re. – Der meist kräftige Druck vereinz. etw. fl. Geglättete Faltsp., 2 winzige Löchlein an den Falzkreuzungen, re. tls. braunfl. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

**2775 Frank, Roland** (20. Jh.) 2 Gemälde u. 1 Zeichnung mit einer Landschaftsdarstellung und 2 Tierdarstellungen. Zwischen ca. 32,0 x 23,0 u. 107,5 x 98,5 cm. Alle sign., 2 davon m. Ritzsign. 1 Gem. dat. (19)74. Alle gerahmt, 1 davon unt. Passep. unt. Glas (nicht ausgerahmt). D 240,-

**Röhrender Hirsch mit drei Rehen.** Öl auf Leinwand. Verso mit Künstler-St. – **Waldlandschaft.** Öl auf Leinwand. Keilrahmen verso m. Künstler-St. **Gams in verschneiter Berglandschaft.** Weiß gehöhte Kohlezeichnung, gewischt. Rahmenrückseite m. St. – 1 Gemälde stellenw. m. Craquele.



2776

**2776 Französischer Impressionist CP** (18./19. Jh., Frankreich). Dorfstraße. Öl auf Papier, alt auf Lwd. aufgezogen, 19. Jh. 23 x 31 cm. Unt. mittig monogr. Im breiten, goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten u. Lorbeerblattstab. D 300,-

Stellenw. Einrisse. Ob es sich bei dem Monogramm evtl. um Camille Pissarro handelt konnte von uns nicht ermittelt werden.

**2777 Frelaut, Jean** (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). La Baignade. In einem See badende Jungen. Kaltnadelradierung auf Bütten 1923. 13 x 18, Blgr. 16 x 20,6 cm. Mit pers. Widm. „à mon cher Donald MacLaughlan son vieil ami Jean“, mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. R 240,-

D. 231. wohl außerhalb d. Aufl. von 50 sign. u. num. Ex. – Donald MacLaughlan (1876-1938) war ein kanadischer Künstler, der oft Europa bereiste u. von Rembrandt u. Whistler beeinflusst wurde. – Stellenw. etw. braunfl.

**2778 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann Hieronymus,** 1659 Canemorto – Rom 1743). Polyphem wirft einen Stein auf ein flüchtendes Paar. Polyphemus partem Montis revulsam... Kupferstich n. S. Badalocccio, Rom 1704. Blgr. 28,5 x 54 cm. Mit den Namensz., Datum, Ort u. Titel i.d. Platte. Auf Einfassung geschn., unt. fast auf Schrift. Wegen einiger Einrisse u. tls. kl. Fehlst. aufgezogen. – Etw. knitterig u. grau, unt. re. fleckig. R 100,-



2779

**2779 Fricke, August Hermann** (1875 Günstigfeld bei Wattenscheid – Bremen 1948) zugeschrieben. Prachtvoller Rosenstrauß (tls. violette Rosen) in weißer Porzellanvase, daneben kl. dunkle Vase mit weißen Rosen, beide auf einem Spitzendeckchen. Öl auf Lwd. 70 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 300,-

**Dabei: P. Cabarthe** (19./20. Jh.). Rosa Hortensien in blaugrüner Vase. Aquarell, tls. mit Goldfarbe, wohl auf Karton wohl 1. H. 20. Jh. 52,5 x 38, auf weiteren Karton/Papier mit ovaler Einfassung in dunkelrot mit goldfarb. Muster aufgez., ca. 55 x 45,5 cm. Unt. re. sign. Im ovalen Holzrahmen. Zus. 2 Gemälde.

**2780 Friedlaender, Johnny** (1912 Pleß/Oberschlesien – Paris 1992). Komposition mit Kuh. Aus: Le petite bestiaire. Aquatintaradierung 1963. 30 x 20,5 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**2781 Frohe Botschaft der kommenden Herrlichkeit.** „Spiritus Domini super me eo quod unxerit“ Jesaja 61 Kupferst. bei bei C. Capranica, Rom um 1600, Ca. 19 x 13 cm. R 80,-

**2782 Frolov, Andrey Alexandrovich** (1964 Moskau). „Besimyanij Pejjasch“: Einsamer Reiter in schneebedeckter Landschaft. Öl auf grober Lwd. 1992. 70 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso mit kyrillischer Namensz., Dat., Tit. u. Massangabe. Auf Keilrahmen mit Galerie- u. Zoll-St. In braunem Holzrahmen. – Ob. re. Rd. mit kl. Druckstelle (ca. 0,5 cm). D 300,-

**2783 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). „Das Gefängnis des Ikarus“. Farbradierung, 1975. 48,8 x 34 cm, Blgr. 69,8 x 50 cm. Sign. u. bez. „4. Probe von 5 in versch. Farben“. R 600,-





2782

Hartmann 215 VIII a. – Unt. li. Eck etw. knickf. – **Dabei:** Ders. Das Gefängnis des Ikarus. Farb. Aquatintaradierung auf rosa aufgew. Papier 1975. Ca. 48,5 x 33,5, Blgr. ca. 70 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 90/200. – Riediger 215 III b. – **Ders.** Samson und Delilah (der Kuss). Farblithographie, 1967. 51 x 34 cm. Unten re. sign. – Weis 120. – Sehr schönes Ex. – Zus. 3 Bl.

**2784 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). „Das Gefängnis des Ikarus“. Farbradierung, 1975. 48,8 x 34 cm, Blgr. 69,8 x 50 cm. Sign. u. bez. „2. Probe von 5 in versch. Farben“. R 360,– Hartmann 215 VIII a. – **Dabei:** Huthmacher, Dieter (1947 Pforzheim). Wäldchen. Farbholzschnitt auf Johannot (1987). 30 x 37,5, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Sphinx und Paradiesvogel. Farbholzschnitt von 5 Stöcken, 1982. 50 x 38 cm, Blgr. 70 x 53,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. – Sehr gutes Ex. – Zus. 3 Bl.

**2785 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). „Das Gefängnis des Ikarus“. Farbradierung, 1975. 48,8 x 34 cm, Blgr. 69,8 x 50 cm. Sign. u. bez. „1. Probe von 5 in versch. Farben“. R 360,– Hartmann 215 VIII a. – **Dabei:** Huthmacher, Dieter (1947 Pforzheim). Wäldchen. Farbholzschnitt auf Johannot (1987). 30 x 37,5, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Sphinx und Paradiesvogel. Farbholzschnitt von 5 Stöcken, 1982. 50 x 38 cm, Blgr. 70 x 53,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. – Sehr gutes Ex. – Zus. 3 Bl.



2786

**2786 Fullè** (20. Jh., wohl Frankreich). Zwei gelbe Frauenakte, davon einer in Rückenansicht mit nach links gewandtem Kopf. Öl auf Hartfaser. 104 x 65,5 cm. Unt. re. sign. – Tls. Eck- u. Randläs., tls. vereinz. Farbabplatzungen. D 500,–

**2787 Gabrielli, Amedeo** (1749 Bassano Del Grappa – 1817). Le Marché à Faire. Rad. nach Teniers, d. J, David. Um 1783, ca. 30 x 38 cm. – Gebräunt, kl. Risse a. Rd. R 80,–



2788

**2788 Gagg, Gebhard** (1838-1921). Bleistiftzeichnung. Zeichnung zur Beilage zum Publizist. Dat. „16. Juni 66“. Gezeigt wird ein Andrang auf das „Pureau des Publicist“. 15 x 20 cm. Etwas flec ig. R 120,–

**2789 Gaillard, Claude Ferdinand** (1834 Paris 1887). Portraittstudien eines Mannes. Bleistiftzeichnung auf Büttlen mit WZ „Blatt“. Blgr. 19,5 x 29 cm. Mit dem Nachlassst. unt. li. Verso: Inneres einer Kirche mit weiteren Skizzen. Ebenso. Auf leichten Karto mont. D 240,–

Unt. re. kl. Eckabriss. – **Dabei:** Georg Hiltensperger (1806-1890) zugeschr. Hagen am Totenbett Siegfrieds. Bleistiftskizze bzw. Tuschfederzeichn. Blgr. 13 x 12 bzw. 29,5 x 27,5 cm. Die Skizze verso zugeschr. u. bez. „aus dem Nachlass“. Beide mont., die Skizze zusätzl. unter Passep. – Die Skizze etw. stockfl., die Tuschzeichn. stärker läd. – **Franz Kadlik** (1786-1840). Zwei weibl. Figuren (Gewandstudie). Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichn. auf braunem Papier. Blgr. 31,5 x 47 cm. Verso zugeschr. Auf Karton mont. – Tls. Alters- u. stärkere Gebrauchssp. – **Hermann Steinfurth** (1922-1880) zugeschr. Kain u. Abel. Bleistift auf festem Papier. Blgr. 24 x 17,5 cm. Verso alt zugeschr. Unter Passep. mont. – Etw. angestaubt u. flec ig. Zus. 5 Bl.

**2790 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615/18 Florenz – ? 1677). Trophae mit der Büste Kaiser Claudius mit Adler u. Kriegsbeute. Radierung auf Büttlen 1657. Blgr. 32 x 22,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Meist mit winzigem Rändchen um die Einfassung, ohne den von sep. Platte gedr. Titel „Consecratio Claudii Imperatoris“ u. weiterem lat. Text. R 180,–

Vgl. Bartsch bzw. Le Peintre graveur (XXI.55.10). Vorlieg. wohl ein 2. Zustand ohne die Blitze unter dem Adler. – Etw. gebr. u. angestaubt, tls. etw. flec ig. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

**2791 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615 Florenz – Rom 1669). Bl. 3 u. 4 aus der Folge von Stichen nach den Fresken Polidoro da Carravaggios am Palazzo Milesi in Rom. Radierungen auf Büttlen mit WZ-Fragm. u.a. mit Buchstaben. Plgr. 12 x 15, Blgr. 16,3 x 17,8 bzw. 11 x 12,4, Blgr. 20,3 x 27,8 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Passep. liegt bei. R 100,–

B. 5 u. 6. – Numa Pompilius gibt den Römern die Gesetze. – Die Soldaten des Cyrus besiegen die Armee des Spargabises. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

**2792 Gaul, Winfred** (1928 Düsseldorf – Kaiserswerth 2003). Acht Felder auf grauem Grund. Farbserigraphie auf Karton 1973. 35 x 55, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat. u. num. R 120,–

Ex. 39/100. – Etw. lichtrandig, li. am Rd. kl. Ein- mit unterl. Abschnitt, ob. Ecken schwach flec ig.



2793

**2793 Gaupmann, Rudolf** (1815 Wien – Graz 1877). Portrait einer jungen Dame im schwarzen Kleid mit Spitzenbesatz u. roter Schleife am Kragen, in der rechten Hand eine Stickarbeit, in der linken einen Hut. Aquarell auf Karton. Blgr. 22,3 x 18,2 cm. Li. über der re. Hand sign. Das ehemals wohl rechteckige Bl. auf Oval geschn., auf Karton geklebt. Ovale Passep. liegt bei. – Etw. fl - ckig. R 240,–

**2794 Gavarni, (d. i. S. P. Chevalier)**. 22 Bl., davon 19 Lithogr., aus Oeuvres, Oeuvres nouvelles u.a. Folgen, um 1850. 8°. Tls. aufaufgew. China. 150,– Enthält neben Karikaturen auch 7 Bl. mit romantischen Darst.



2795



**2795 Gebhardt, Franz Karl Eduard von** (1838 Järva-Jaani – Düsseldorf 1925). Brustbild eines Mannes im Dreiviertelprofil, nach links gewandt. Öl auf Holz. Ca. 20,2 x 17,7 cm. Sign. ob. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Flächige Veränderung in der Farbstruktur unt. re. ca. 4 x 11 cm. Leichtes Craquelée. D 450,-

**2796 Geiger-Weishaupt, Fanny von** (1862 Edenbergen – München 1931) zugeschrieben. Allee in Nymphenburg. Öl auf Malpappe. 36,2 x 27 cm. Verso Landschaft mit Dorf. Ölskizze. Sowie 2 Etikettreste mit hs. Zuschreibung, hs. Titel „Allee“ sowie versch. Nummern in d. Darst. D 120,-

Gebhardt-Küstner II, S. 18. - Fanny von Geiger-Weishaupt, Frau des Tiermalers Victor Weishaupt, Schülerin L. Herterichs in München, war hauptsächlich im Landschafts- und Tierfach tätig und mit ihren Arbeiten auf großen Ausstellungen vertreten: Münchner Sezession, Internationale in Mannheim, Große Dresdner Kunstausstellung etc. (Vgl. Thieme/Becker XIII, 347). G 1684



2797

**2797 Geitlinger, Ernst** (1895 Frankfurt/M. – Seeshaupt 1972). 3 Bl. mit geometrischen Formen. 2 Aquarelle über Bleistift u. 1 teilkolor. Lithogr., wohl 1970-er Jahre. Blgr. zw. 16 x 23,5 u. 23,5 x 18 cm. 1 Bl. verso sign. u. dat. 1971, 2 Bl. verso mit dem Namensst. D 600,-  
**Dabei:** Ernst Geitlinger. Kalender 2002. Wiesloch, Druckerei Winter für die Städt. Sammlungen Neu-Ulm/Ernst Geitlinger Ges Mchn. (2001). Ca. 60 x 42 cm. Mit 13 (inkl. Deckbl.) Farboffsets. Spiralbindung. – Tls. Gebrauchssp.

**2798 Genredarstellungen.** Flamencotänzerin u. -musiker in der Pause. – Im Atelier. 2 Öl auf Kupferplatte von Reinhold, 20. Jh. Je 40 x 30 cm. Gerahmt. D 750,-

**2799 Gerbig, Richard.** Verschneite Berg- hütte. 1947. Ca. 15 x 24 cm. Aquarell. Mott sur aqua. Unter Passep. – Winterlands. mit Hütte, Steg und Berge. - Leichte Gebrauchsspuren. R 90,-

**2800 Gesellschaft** für vervielfältigende Kunst. 15 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 1. H. 20. Jh. Blgr. zw. 29 x 40 u. überwieg. 57,5 x 45 cm. Mit typogr. Bez.

im unt. Rd. **BitteListeanfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,-

**2801 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788) nach. Collection des Tableaux en Gouache et des Dessins... gravés à l'eau forte par Guil. Kolbe. Zürich, Gessner 1811. Imp. Fol. Titel mit Portr.-Medaillon v. M.Lips, Widmungsbl. u. Lfrgs.-Umschl. „Premier Cahier“, dat. 1805. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976). R 150,-

**2802 Giovanni, Francesco (auch: F. Juuants,** 1611 Rom 1669). Anbetung der Hirten. Radierung n. C.Maratta bei J.de Rossi, Rom. Blgr. 37,1 x 35,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. R 150,-

Vgl. TIB Band 47,1 Commentary, Nr. 4704.001 C1 S1. Vgl. Hamb. Kunsthalle Inv.-Nr. 22440. Das Bl. zeigt den ersten von drei Zuständen, vor der vertikalen Linie durch den Nubus der Maria. - Vereinz. Wurmlöcher, stellenw. etw. stockfl., li. Rd. unt. Randeintrisse u. ein -ausriss unterm., mittig Quetschf. Aus d. Slg. d'Arenberg (L. 567).

**2803 Glauber, Johann gen. Polidor** (1646 Utrecht – Amsterdam 1726). Waldige Landschaft, gegen den Vordergrund der Hirte mit dem Stocke, die Schafe an den Flusstreibend. Radierung auf Bütten mit WZ n. Molo. 25,8 x 37,4, Blgr. 29,7 x 39,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Etw. stockfl. R 120,-

**2804 Glume, Johann Gottlieb** (1711 Berlin 1778) zugeschrieben. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Radierung um 1750. 6 x 5, Blgr. 11 x 9,6 cm. R 150,-



2805

**2805 Gmelin, Wilhelm Friedrich** (1760 Badenweiler – Rom 1820). Il Temporale del Pussino. Kupferstich n. Gaspard Poussin (eig. Gaspard Dughet, 1615-1675) auf festem Papier, Rom 1813. Plgr. 49 x 59,5, Blgr. 50,5 x 61,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Plattenrd. Mit Rand. – N. 244. – Plattenrd. tls. etw. läd., etw. stockfl., unt. Ausriss unt. d. Text u. Plattenrd., unt. re. Eck mit Wasserd. R 400,-

**2806 Göz, Gottfried Bernhard** (1708 Wellerad/Mähren – Augsburg 1774). 4 Bl. Kupferstiche mit Heiligendarst. bei Göz u. Klaubner, Augsburg um 1740. 4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,- S. Philippus, S. Simon Zelotes, Andreas, Qui dabit Capiti meo aquam... – Tls. etw. gebr. u. vereinz. stockfl.

**2807 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616). Die Auferstehung. Bl. 12 (12)



2807

der Folge der Passion. Kupferstich (15)96. Ca. 19,6 x 13,0 cm. Innerh. d. Plrd. bis knapp vor die Darst. beschn. M. Dat. u. Monogr. in d. Pl. An den Ecken auf Büttenpapier gekl. – B. 38. Hirschmann 32. – Etw. leimschattig. R 240,-

**2808 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) nach. Johannes der Täufer als Jugendlicher in der Wildnis. Kupferstich bei H.Goltzius. Blgr. 20,7 x 14 cm. Mit dem Namenszug u. Titel „A puero cetus hominum...“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. geschn. Aufgezogen. R 120,-

Vgl. Ho. VIII.138.483. New Ho. (24, Hendrick Goltzius).III.132.468, Zustand: I/III. Vgl. HGoltzius nach AB 3.3 im Virtuellen Kupferstichkabinett. – Leicht stockfl.

**2809 Gräsel, Friedrich** (1927 Bochum – Osnabrück 2013). „Plastik mit (6-zackig)“. Farblithographie. (19)90. 60 x 45 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 20/60. R 240,-

**Dabei: Ders.** 2 geometrisch-kubische Kompositionen. 2 Farboffsetlithographien. (19)93-(20)06. Je ca. 25 x 19,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 16 bzw. 5/100. – Am ob. Rd. auf Karton mont.

**2810 Grätz** (20. Jh.). Blaue Röhren. Farbseriographie auf Karton 1968. Blgr. 45 x 31,8 cm. Ob. u. unt. sign., dat. u. num. Punktuell auf Papier mont. - Ex. XIV/XX. – Das Bl. kann auch um 180° gedreht aufgehängt werden. – Kl. Fleckchen. R 90,-

**2811 GRAPHIKEN – Kleingraphik.** Sammlung von 330 Bl. Versch. Künstler, Formate u. Techniken (überwiegend handsign. od. monogr.). Wenige auf Kart.-Bl. bzw. unter Passep. mont. In 4 mod. Sammelordner, 1 Pp.-Schachtel u. 1 Pp.-Mappe. D 600,-

Unter den Künstlern: Henriette Grimm (2), F. Frey, F. Bajohr, G. Beroud, A. Lepere, A. Liebsch, H. Schroether, G. Bassler, Whistler McNeil, E.E. Schlotter, R. Sieck, Techentin, H.J. Schuster, F. Kauke, Eva Roemer, R. Sänger, G. Stalling, O. Fischer, Graf, R. Fuchs, E. Kromm, H. Lingg, F. Dörr, P. Beuttner, H. Straub, O. Sager, R. Haag, P. Winkler, G. von Kempf, F. Ruh, P. Osswald, R. Warnecke, J. Liesler, J. Halla, R. Winkler, A. Schleich, P. Levy, E. Siedler-Witting, A. Fischer, L. Barth, L. Sponheimer, Beate Tauber, C. Geesing, Gabler-Stuttgart, A. Sutor, A. Ehehalt, F.A. Boerner, etc.





2811

**2812 Grass, Günter** (1927 Danzig – Lübeck 2015). Selbstportrait mit Schnecke. Radierung. (19)72. 20 x 25 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.“. – Rd. stellenw. stockfl. R 150,–

**2813 Gregori, Ferdinando** (1743 Florenz 1804). Le Parche. Die drei Parzen. Radierung auf Büttlen n. Michelangelo. 33,3 x 24,3, Blgr. 65 x 47,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 100,–

Vgl. Le Blanc, 30. – Etw. angestaubt u. lichtrandig, überwiegt. im äußeren w. Rd. stockfl., vereinz. randrissig.

**2814 Greuze, Jean Baptiste** (1725 Tournus – Paris 1805) Les oeufs cassés. Radierung v. Moitte, E.P. nach Greuze, J.B., Paris 1769, ca 41 x 48 cm. – Allegorie ü. d. Verlust d. Jungfräulichkeit. Darst. m. jung. Frau, zerbr. Eiern, Liebhaber u. Mutter. R 90,–

**2815 Grieshaber, HAP** (1900-1981). Slg. von 10 (9 Farb-) Holzschnitten auf versch. Papieren, 1966 u. 1968. Zw. 28,5 x 49,7 u. 44,9 x 35 cm. 4 Bl. sign. 2 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. mont. D 200,–

**Reisgleser u. Alb II** (Die große Kuh). Bl. 2 u. 8 aus „Die rauhe Alb“. – Fürst 68/64 u. 71. – **Der Pabst u. Der Kardinal** aus „Totentanz von Basel“. – F. 66/1 c (v.e) u. 66/6 d (v. e). – Folgende Bl. unsign. aus dem Totentanz von Basel: Der Chorherr, Der Kaufmann, Der Heide, Die Edelfrau, Die Mutter, Der Maler. – F. 66/15 d (v. e), 66/19, 34, 18, 39, 40 jwls. c (v. e). – **Dabei: Altdorfer, Albrecht** (1480 Landshut – Regensburg 1538). Der Altar der „Schönen Maria“. Holzschnitt auf Büttlen um 1520. Blgr. 30,5 x 24,2 cm. Mit dem Monogr. oberhalb des Segmentbogens im Stock. Mit Rand, bzw. seittl. Rändchen. Am re. Rd. auf Karton mont. u. dort leimschattig. – B. 50. Winziger 90 e (von f). Späterer, kräftiger Abdruck wohl 20. Jh. Ohne den St. „Sammlung Derschau 1922“ u. ohne WZ „D“, aber mit allen Stocksprüngen. – Leicht gebr., vereinz. braunfl. Aus einer baden-württemberg. Privatslg.

**2816 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). 10 (2 dpl., 1 farb.) Holzschnitte auf versch. Papieren. Blgr. zw. 48 x 33 u. 64 x 48 cm. D 200,–

**Dabei: M.Hannsmann.** Abschied von HAP Grieshaber. Gedicht. Mit zwei Malbriefen von HAP Grieshaber. Düsseldorf, Verlag der Eremiten-Presse (1981). 4°. 9 Bl. Lose in OU. (Büttlen). – Eines von 1000 (vorlieg. nicht num.) Ex., im Druckverm. von der Verfasserin sign. Zus. 11.

**2817 Grimm, Gerhard** (1927 Grünsfeld b.

Tauberbischofsheim – Reutlingen 1998). 3 Holzschnitte auf versch. Papieren, 1960-85. Sign. u. dat., 2 Bl. bez. „e.a.“. D 240,–

Geiger und Violoncello-Spieler im Frack. Blgr. 52 x 37,8 cm. – Ausritt. Blgr. 44,5 x 66 cm. – Zirkuspferd u. Dompteur. Blgr. 64,5 x 47,5 cm. – **Dabei: Ders.** Sportler. 13 (inkl. vord. OU) sign., dat. u. num. Holzschnitten auf Japan (ca. 55 x 39 cm.) 1 Bl. Text. Lose in OU. (Etw. läd.). – Ex. 17/100. Zus. 4.

**2818 Groppe, Johanna Luise** (1863 Berlin – nach 1921). Dunkle Vase mit buntem Blumenstrauß. Öl auf ovalem Karton. Ca. 61 x 49 cm. Unt. re. sign. Verso auf Etikett hs. bez. „Blumenstrauß Johanna Groppe – Karl Burkert (?)“. Im ovalen, goldfarb. Holzrahmen. D 270,–

J.L.Groppe, geb. Schulze, lebte ab 1899 in München, wo sie auch ihr Atelier hatte u. stellte ihre Werke unter anderem 1904, 1907, 1919 und 1921 im Münchener Glaspalast, 1908 im Rahmen der Großen Berliner Kunstausstellung und 1909 bei der Großen Deutschen Kunst-Ausstellung im Künstlerhaus Wien aus.



2819

**2819 Großmann, Rudolf** (1882 Freiburg 1941). 3 Bl. Radierungen u. Lithogr. (1). R 300,–

**Husarenball**, auf Watteau ca. 1910. 17 x 23 cm. Sign., mit dem Ganymed-St. der Marées-Ges. – **In der Hängematte**, auf Büttlen. Plgr. 15 x 20 cm. Sign., bez. „Probedruck“. – **Frau mit Haube**, auf Japan, ca. 1918. Bl. aus der Mappe Herbarium. 17,5 x 21,3 cm. Sign. – **Portrait eines Mannes mit Zeigestus**, Lithogr. auf Japan. Ca. 20 x 16 cm. Mit dem Nachlassst. „Nr. Lith. 127 A“ unt. li.

**2820 Grosz, George** (1892 Berlin 1959). 4 Bl. Photolithogr. aus Ecce Homo bei Malik, Bln. 1923. Blgr. ca. 35 x 25 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep. 150,–

WVZ 25,32,65,83. Melancholie, Lustmord in der Ackerstraße, Magenbeschwerden, Das Ende.



2821

**2821 Gschossmann, Ludwig** (1913 München – Tegernsee 1988). Hafen bei La Spezia. Marina. Öl auf Lwd. 80 x 100 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen ob. hs. betitelt. R 1.100,–

Leinwand vereinz. etw. fl. Ob. re. kl. Löchlein. – Port near La Spezia. Oil on canvas. Bottom left signed, framed. Canvas occasionally somewhat stained, upper right with small hole.



2822

**2822 Guillaume, J. P.** (19./20. Jh., wohl Frankreich). Stillleben mit Blumenvase u. kleiner Hundeskulptur. Öl auf Lwd. 1939. 40,5 x 56 cm. Auf Holzrahmen gespannt. D 300,–

Stellenw. etw. flec. ig. – **Dabei: 4 weitere Ölgemälde** mit Blumenstillleben auf Lwd., davon eines auf Holz aufgezogen u. gerahmt, zwei auf Keilrahmen gespannt. – **Maria Schayer-Gorksa** (1876-1944, Polen) zugeschrieben. Chrysanthemenzweige in Vase u. lose auf Tisch liegend, 1908. 48 x 66 cm. Ob. li. undeutl. sign. u. dat. Verso bez. „Schayerovits“. – Überwiegt. an den Rändern Heftlöcher u. Farb-abplatzungen. – **Alphonse II van Beurden** (1878 Antwerpen 1961) zugeschrieben. Üppig blühende Pflanz e in einer Schale. 49,5 x 59 cm. Etw. Krakelee. – Tls. Farb-abplatzungen an den Rändern. – Sommerblumenstrauß in weißer Vase mit Glas u. Obst. 50,5 x 60,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Wilh. ...etz“. – **Blumenstrauß in Vase.** 25 x 19,5 cm. Unt. re. undeutl. sign.

**2823 Guillaumin, Armand** (1841 Paris 1927). En Hollande. Radierung mit leichtem Plattenton auf chamoisfarb. Büttlen ca. 1919. Plgr. 12,7 x 18, Blgr. 15,5 x 25 cm. An den ob. Ecken auf leichtem Karton geklebt. Aus d. Slg. Rusu (n.b.L.). D 100,–

**2824 Gulbrandsen, Julius Vilhelm** (1869 Slagelse – Humlebaek 1960). Album mit ca. 240 eingeklebten Zeichnungen, darunter Aquarell über Bleistift (179), Bleistiftz. (45), Tuschkfederzeichn., tls. aquarelliert (9) u. Gouachen (6). 15 Bl. monogr. „Jul.V.G“ u. einige dat. (1900-02, 2 Bl. 1934). 4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 1.400,–

AKL 65, S. 423. Thieme-Becker XV, 328. Benezit V, 307. – Die Zeichnungen zeigen vorwiegend Blumen- u. Pflanz. entwürfen in unterschiedlichen Formaten, am Schluß einige Baum- u. Landschaftsstudien sowie 11 Jugendstilentwürfe möglicherweise für Buchumschläge u. Buntpapiere. Eingeklebt in einem Geschäftsbuch d. Fa. B.Heller, München mit Seitennumerierung. – Gulbrandsen war u.a. von 1892 bis 1908 Lehrer und Leiter der Kopier-Abteilung der Königl. Porzellan-Manuf. in Kopenhagen u. von 1910 bis 1924 künstl. Leiter bei Rosenthal in Selb. – Buchblock lose u. am Anfang u. Schluß Heftung lose, S. 389/390 fehlt, S. 171-350 leer. Tls. angestaubt u. etw. flec. ig, Gebrauchssp. – Album with approx. 240 found in drawings in different techniques. Contemporary half cloth, worn. Book block loose, beginning and end loose, lacking p. 389/390. Partly dusty and somewhat stained, worn.

**2825 Hachulla, Ulrich** (1943 Kedzierzyn (Heydebreck)). Studie Parisurteil. Radierung 1986. 14x19, Blgr. 41x57 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Leichte Gebrauchssp. R 80,–

**2826 Haefen, Nicolaas Walraven van** (um 1663 Gorkum – Paris 1715). Die Liebes-





2824

erklärung in der Küche. Radierung auf Büttchen 1702. Blgr. 30,5 x 25,2 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. An 3 Seiten tfs. mit winzigem Rändchen um die Einfassung, unt. auf Darst. etw. i.d. Namenszug geschn. – Vgl. Dutuit 18 III. – Aus Slg. Eduard Fuchs Berlin-Zehlendorf. R 150,-

**2827 Hähn, Hans-Uwe** (1955 Kreuztal). 4 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen. 4 Holzschnitte. 2002. Je ca. 67 x 47 cm. Je verso mit Galerie-Etikett. R 150,-

**Dabei: Wissmann, Michael** (1955 Schönewend). 5 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen u. Frauenakten. 5 Farbholzschnitten. 2010. 49,5 x 69 cm. 4 Bl. verso mit Galerie-Etikett. – Zusammen 9 Blatt.

**2828 Hänsch, Johannes** (1875 Berlin 1945). Weg zwischen Getreidefeldern zu einem Gehöft. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Verso Nachlassst. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 600,-

**2829 Hagedorn, Christian Ludwig von** (1712 Hamburg – Dresden 1780). Flusslandschaft mit Reitern. Radierung auf blauem Papier, 1744. Blgr. 13,5 x 17,65 cm. Mit dem Monogr. „HvD“ u. Datum im unt. Plattenrd. R 100,-

Bl. 21 (von 36) aus der num. Folge der Landschaften, die zwischen 1743 und 1745 entstand. – Ausgezeichnet. Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie. – Minimal fleckig sowie leichte Gebrauchssp. Montierrest verso. Aus den Slgn. Georg Biörklund, Stockholm (Lugt 1138c) und Dr. C. Axel Widstrand, Stockholm (Lugt 2630a).

**2830 Haid, Johann Elias** (1739 Augsburg 1809). Portrait eines Mannes mit gefederter Kappe (Selbstbildnis Rembrandts?). Mezzo-

tinto nach Rembrandt. Plgr. ca. 25,8 x 17,5 cm. M. d. Namensz., Verlegeradresse u. Text in d. Pl., „Gravé par j: Elie Haid d'après le Tableau de Rembrandt de meme Grandeur, qui appartient a mon Pere.“ M. WZ. Verso Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Etw. fl. Falz über das gesamte Bl. leichter Randeinriss li. R 120,-

**2831 Haid, Johann Jacob** (1704 Süßen – Augsburg 1767). Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. – Die rührende Music. La Music tauchante. 2 Mezzotinti n. A.de Manyoki u. J.C.Fuessli (1), Augsburg. Plgr. 39 x 28, Blgr. 42,5 x 30,5 bzw. 40,5 x 26,5, Blgr. 48,5 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel (1) i.d. Platte. R 360,-

Beide Bl. etw. stockfl., d.e. Bl. mit unterl. Randeinrissen im ob. li. Eck, das and. Bl. Ecken knickf. – **Dabei: Johann Gottfried Haid** (1710-1776). Le petit garçon. La Flute. Mezzotinto n. James McArdeil bei Negotium Acad., Wien u. Augsburg 1763. Plgr. 34 x 24,3, Blgr. 37 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

**2832 Hampe, Carl Friedrich** (1772 Berlin 1848). Mythologisches Paar (Perseus u. Pallas Athene?) mit 2 Kindern, neben Perseus der Gorgonenschild. Federlithogr. ca. 1804. Ca. 23,5 x 30, Blgr. 26,5 x 43 cm. Unter d. Darst. „Polyautographische Zeichnung von C.F.H.“ im Stein. Verso die gleiche Darst. – Vgl. Dussler 2. Nicht bei Winkler. – Etw. stock- u. braunfl., Mittelfalz. R 300,-

**2833 Hansen-Bahia, Karl Heinz** (1915 Hamburg – Sao Paulo 1978). 8 Bl. mit weiblichen Akten u. Halbakten. Farbdrucke n. den Holzschnitten aus der Folge „Sex for everyo-

ne“, 1973. Blgr. 49,5 x 41 cm. Sign. u. dat.

D 150,-

**Dabei: Wolfgang Schwartz** (1923 Neuwied a. Rhein). 2 Bl. mit weibl. Akten. Farb. Siebdrucke 1974-75. 80 x 59 bzw. 79 x 59,5 cm. Sign. u. dat. 1 Bl. mit Metallstäben ob. u. unt. – 1 Bl. mit Randlās., 1 Bl. mit Fehlst. ob. Zus. 10 Bl.



2834

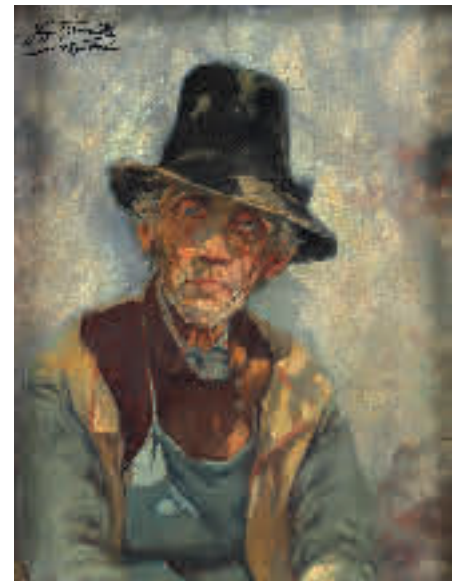
**2834 Hardy, Thomas Bush** (1842 London 1897). „Dover“. Segelschiff u. Boot vor den Klippen. Aquarell 1895. Ca. 24 x 51 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Dabei: 3 Bl. kolor. Radierungen mit Segelschiffdarst.,** 19./20. Jh. Zw. Qu.Gr.Fol. u. Qu.Imp. Unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 2 Bl. wohl spätere Abdrucke. – **A light breeze, off Dover.** John Pye n. Augustus W. Callcott. – **Portrait of an East Indiaman sailing from Madras.** Robert Dodd bei Lifson Green, 1797. – Gebräunt. – **Table Bay, Cape of Good Hope.** Thomas Sutherland n. W.J. Huggins, Ldn. 1824. – Gebräunt. Zus. 4 Bl.

**2835 Hausner, Rudolf.** (1914 Mödling 1995) Adam gut getroffen. Farberigraphie. Ca 45 x 57 cm. Betitelt, num. u. sig. am unteren Rd. Ed. 295/400. D 180,-

Farbintensive Darst. Adams als Sinnbild der Zeit im Stil des Phantastischen Realismus. – Leicht gewellt.

**2836 Haussart, Jean-Baptiste** (1679/80 Dennevoux – Paris 1749). Le Mauvais Riche. Kupferstich auf Büttchen n. Dominique Feti, um 1730. 40,2 x 31,2, Blgr. 53,7 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Vereinz. braunfl. R 150,-



2837

**2837 Havenith, Hugo** (1853 London – Düsseldorf 1925). Portrait eines sitzenden Bauern, den Betrachter direkt adressierend. Öl auf Leinwand 1890. Ca. 27,5 x 21,5 cm. Sign., dat. u. bez. ob. li. „Hugo Havenith 1890 Mchn. In prächtigem Rahmen (etw. locker). –



Havenith war Schüler von Ludwig von Löfftz und Wilhelm von Diez. Vgl. Bruckmanns Münchner Maler im 19. Jh., Bd. 2, S. 110-111. - Craquelée. Firnis etw. vergilbt. D 450,-

**2838 Heckel, Erich** (1883 Döbelin – Radolfzell 1970). Kniende am Stein. Holzschnitt, 1913. 50 x 32,1 cm. Blgr. 70 x 56 cm. Signiert und datiert „14“. Auf chamoisfarbenem Velin. – Dube H258 a. A. (von b.). – Kneeling at the stone. Woodcut on wove paper, signed and dated. D 5.500,-

**2839 Heemskerck, Egbert van d. Ä.** (um 1634 Haarlem – London 1704) nach. Ein Mann sitzt auf einem Stuhl u. hat die li. Hand zum Einwand erhoben; vor ihm kniet eine alte Frau, einen Beutel in der. re. Hand, mit der li. fasst sie dem Mann ans Kinn; im Hintergrund will eine Magd mit einem erhobenen Besen das Zimmer betreten. Anonymer Kupferstich. Blgr. 27,3 x 22,1 cm. Mit dem Namenszug „HKerck pinxit“ u. Nr. 4 ob. re. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. – Vereinz. stockfl. R 120,-

**2840 Heider, Klaus** (1925 Göppingen – Stuttgart 2013). 12 Bl. in versch. Techn. u. Formaten, ca. 1988-92. Sign., tfs. dat., gewidmet, tfs. num. bzw. bez. „E.A.“ D 120,-

**2841 Heider, Klaus** (1925 Göppingen – Stuttgart 2013). 17 Bl. in versch. Techn. u. Formaten, ca. 1974-2010. Sign., tfs. dat., gewidmet, tfs. num. bzw. bez. „E.A.“. 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Wenige Bl. mit Gebrauchssp. D 180,-

**2842 Heiliger, Bernhard** (1915 Stettin – Berlin 1995). Ohne Titel. Lithographie auf BFK Rives 1967. Blgr. 65,5 x 50 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst. „WK“ für Werner Ketterer. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-

**2843 Heine, Thomas Theodor** (1867 Leipzig – Stockholm 1948). Marcel Prévost. Halbe Wahrheiten (Demi-Vierges). Farblithographie bei T.Eismann, Lpz. für A.Langens, Paris u. Lpz. 1895. 19 x 27, Blgr. 28 x 35,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. 90,-

Aus PAN Heft 2, 1895. – Dumont ist bekannt für seine innovativen Experimente auf dem Gebiet der graphischen Techniken.

**2844 Heiss, Elias Christoph** (1660 Memmingen – Trunkelsberg 1731), Kopie. Bildnis der Jacobina Bertermann, geb. Thurm. Bleistift- u. Kohlezeichnung 18.-19. Jh. Ca. 44,0 x 33,3 cm. D 150,-

Kopie nach Heiss' Mezzotintoblatt nach Johann Christoph Beischlag von 1695. Vgl. Mortzfeld A 25354. – Verso Sp. früherer Befestigung. Hinterl. Eckabriss ob. li. Randeinrisse. Dünnst.

**2845 Helsted, Axel** (1847 Kopenhagen 1907). Ein kleines Mädchen beobachtet am Strand den Sonnenaufgang und darüber am Fenster den Mondaufgang. Tuschfederzeichnung, tfs. laviert u. weiß gehöht, 1884. 25 x 20,8 cm. Unten rechts monogr.u. dat., verso mit hs. Zuschreibung. R 120,-

Wohl zu Jens Baggesen. – Dabei: **Nauen, Paul** (1859-1932). Illustrierter Titel und 2 Illustrationen zu der Folge Blumenkinder. Tuschfederzeichnungen, um 1885. 8“. Der Titel mit dem Namenszug, die beiden Illustr. mit d. Monogramm, alle im unt. Rand mit hs. Zuschreibung mit Bleistift. Der Titel auf



2838

Unterlage geklebt u. alle 3 Bl. auf 1 Kart. montiert. – Die Illustr. betitelt Schlüsselblume u. Oleander. – Die Illustr. jeweils mit horizont. Knick, tfs. weißer Retuschen u. tfs. hs. Nr. oben.

**2846 Hempfin, Wilhelm** (1886 Schönau – Karlsruhe 1948). Italienische Landschaft mit Bauer, Pflug und Rind im Vordergrund und Blick auf die Berge von San Marino. Bildmaße 93 x 98 cm. Unt. re. sign. u. dat. 1927. Gerahmt. D 1.500,-

**2847 Hengeler, Adolf** (1863 Kempten – München 1927). (Kempten 1863-1927 München), 13 Karikaturen aus der Serie „Visionen“. Federzeichnungen und Aquarell auf Velin. Sign., meist bezeichnet und dat. 1897-1904. Unterschiedliche Maße. R 800,-

Der aus dem Allgäu stammende Hengeler ging ab 1881 zum Studium und zur Ausbildung zunächst

an die Kunstgewerbeschule, später an die Akademie nach München. Bereits ab 1884 arbeitete er als Illustrator für die „Fliegenden Blätter“ und wurde einer der produktivsten Künstler dieser Zeitschrift. – Leichte bis mittlere Altersspuren, einzelne Blätter am Rand ergänzt. – Beiliegen eine Karikatur von Josef Benedikt Engl (1867-1907) und eine Karikatur von Eller aus dem Jahr 1957. – Aus einer bayerischen Privatsammlung.

**2848 Henrichs, Jean** (19./20. Jh.). Brandung an der Festung Vlissingen. Öl auf Lwd. x 52 cm. Unt. re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. - Etw. gebr., im unt. re. Eck u. vereinz. Farbabplatzungen. D 100,-

**2849 Henriquez, Benoit Louis** (1732 – 1806) La bonne nouvelle. Rad. nach Ter Borch II, G., St. Petersburg 1773, ca. 54 x 38 cm. – Junge Frau v. hint. m. Brief u. wartendem jung. Mann. R 80,-





2845



2846



2847



2850

**2850 Henschke, Johann Gottlob** (1771 Dresden 1850) zugeschrieben. Zwei Bl. „im Loschwitzer Grund“. 2 lav. Tuschzeichnungen auf Büttchen. 36 x 51,7 cm. Mit dem Namenszug im ob. re. Eck. Punktuell auf

leichten Karton mit zwei Tuscheinfassungen geklebt u. dort mit Tusche betitelt. D 500,- Das eine Bl. zeigt ein bäuerliches Gehöft mit Mühle, das and. Zwei Hirten mit Kühen u. Ziegen auf einer Wiese. - 2 sheets attrib. Washed pen-and-ink drawings on laid paper. With name in the upper right corner. Glued on light cardboard.



2851

**2851 Herbig, Otto** (1889 Dorndorf – Weilheim 1971). Matrosenschenke. Pinsellithogr. 1919, mit dem Schabeisen überarbeitet, aus Die Schaffenden, Jg. 2, 1. Mappe. 27,5 x 30, Blgr. 30,7 x 40,5 cm. Sign. u. dat., mit dem Namenszug u. Datum 1918 im Stein. Mit dem Trockenst. D 500,-

Dabei: Walter Becker. Die Unterhaltungen. Sign. Lithographie. – Willi Titze, Huldigung. Signierter Holzschnitt. – Carry Hauser. 2 sign. Holzschnitte. – Hans Orłowski. Holzschnitt. – Hans Thuar. 1 unsign. Holzschnitt. – Walther Klemm. 10 sign. Holzschnitte und weiterhin dabei: 5 Holzschnitte, 1 v. Tappert und 4 anonyme Holzschnitte.

**2852 Hertel, Georg Leopold** (deutsch, 18. Jh.). 4 Landschaftsdarstellungen, meist mit Personenstaffag, tls. auch m. Rindern. Radierungen nach Diederich. M. d. Namensz. in d. Pl. Alle ca. 16,8 x 20,4 cm. Alle innerh. d. Plrd. beschn., tls. bis knapp vor die Namensz. Alle verso Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Etw. fl. R 120,-

**2853 Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. R 120,-

Eines von 100 Ex. – Dabei: **Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia“. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

**2854 Heuser, Werner** (1880 Gummersbach – Büderich 1964). Abend (Der Stern). Lithographie aus Die Schaffenden, Jg. 2, 1. Mappe 1920. 29,5 x 21,5 cm. Blgr. 40,5 x 31 cm. Sign. Vorlieg. ohne Trockenst. – Sohn HDO 72705-5. D 75,-

**2855 Hieronymus.** Der hl. Hieronymus hört die Posaune des Jüngsten Gerichts. Ggens. Kopie n. dem Gemälde von Jan Janssen (1621). Radierung auf Büttchen mit WZ-Fragm., 17. Jh. Blgr. 24,2 x 18 cm. Auf bzw. stellenw. knapp innerhalb der Einfassung beschn. Verso mit Bleistift (Jusepe de) Ribera zugeschr. R 210,-

Das Gemälde befindet sich in der St. Niklaskirche in Gent. - Vereinz. kl. Beschabungen.



2855



2856

**2856 (Hiesleitner-)Singer, Emmy** (1884-1980). 7 aquarell. und signierte Orig.-Zeichnungen (Bleistift und Tusche) auf 5 Blättern, davon eine mit rundem Ausschnitt. Wien um 1930. Jeweils 30,5 x 24 cm. D 500,-

Wohl Vorlagen für Kinderbücher. – Fünf Zeichnungen zeigen Kinder beim Spielen, die Zeichnung mit dem Ausschnitt zeigt ein Liebespaar in einer Alpen-Landschaft und eine Zeichnung zeigt eine „Katzen-Schule“. – Die in der Steiermark als Tochter des Berginspektors Carl Singer (?-1929) geborene Künstlerin, erhielt ihre Ausbildung (außerhalb des damals für Frauen nicht zugänglichen Akademie-Betriebes) in Berlin, Graz, Wien, Dachau und vor allem in München. Dort hatte sie Gelegenheit bei dem berühmten Radierer Oskar Graf aus Freiburg ihre Ausbildung zu beenden. Sie war eine der wenigen Künstler, die damals eine eigene Kupferdruckpresse besaßen. – Sie war zeit lebens ihrer Heimat verbunden und hat vorwiegend volkskundliche und alpenländische Sujets gemalt. 1913 bis 1916 arbeitete sie intensiv an der Entstehung des Steirischen Volkskundemuseums in Graz mit. – In den 30er und 40er Jahren hat sie auch einige Bücher ausgestattet, darunter werden die „Kinder- und Hausmärchen aus der Steiermark“ von Viktor Ritter von Geramb (EA Graz 1941) bis heute aufgelegt.

**2857 Hildenbrand, Adolf** (1881 Löffing – Pforzheim 1944). „Sommermorgen“. Misch-





2857

technik. Unten links monogr. Verso sign. u. bet., dat. (19)24. 37 x 48 cm. Gerahmt. D 700,-

**2858 Hildenbrand, Adolf** (1881 Löffingen/Schwarzwald – Pforzheim 1944). „Vorfrühling“. Radierung. 1905, ca. 24 x 32 cm. Signiert u. betitelt u. mit d. Monogr. u. Datum in d. Platte. R 80,-

**2859 Hilla (Hilda) Osswald (1908)**. „Wellenreiter“. u. „Galanter Hecht“. 2 Federlith. auf Papier. Je ca 20 x 38 cm. 1. Drittel d. 20. Jh. – Sig. u. bezeichnet am unteren Rand. Im Holzrahmen, eines unter Passep. R 120,-

2 humorist. Zeichnungen d. express. Künstlerin. Stockfl. Glas bei „Wellenreiten“ gesprungen. Rahmen mit Gebrauchssp.

**2860 Hillegaert, Pauwels I van** (1595/96 Amsterdam 1640). Drei Hunde, davon einer liegend u. einer sitzend, im Hintergrund 2 weitere liegende Hunde. Aus einer Folge von 4 mit Hunden. Radierung auf Bütten um 1640/50. Blgr. 14,1 x 17,8 cm. Mit dem Monogr. ob. re. u. Nr. 3 unt. re. Mit Rändchen um die Einfassung. R 90,-

Bartsch 10. Hollstein 10. – Tls. Dünnst., verienz. etw. flec. ig.

**2861 Hiroshige, Utagawa** (1797 Edo 1858). 19 Farbholzschnitte (13 Oban yoko-e, 6 Chuban yoko-e) aus versch. Serien. Sign. Hiroshige ga. Ca. 1832-1900. R 330,-

**Vorh.: Tokaido gojusan-tsugi no uchi** (Die 53 Stationen der Tokaido-Landstraße). Verl.: Hoeido. Ca. 1833-34. Daraus 4 Bl.: 31 (Maisaka, Imagiri shinkei), 33 (Shirasuga, Shiomi-zaka zu), 49 (Sakanoshita, Fudesute-mine; 2 Ex.). – **Omo hakkei no uchi** (8 Ansichten von Omi). Verl.: Hoeido. Ca. 1834-35. Daraus 1 Bl.: Katada rakugan. – **Toto meisho** (Berühmte Orte der östl. Hauptstadt). Verl.: Kikakudo. Ca. 1833-43. Daraus 1 Bl.: Toeizan, Ueno. – **Edo meisho** (Berühmte Orte in Edo). Verl.: Yuiedo (Arisei). Ca. 1842-45. Daraus 1 Bl.: Shinobazu no ike. – **Edo meisho no uchi** (Unter den berühmten Orten in Edo). Verl.: Isechu/Enjudo (Marujin). Ca. 1845. Daraus 1 Bl.: Asakusa Benten-yama no zu. – **5 weitere Oban yoko-e u. 6 Chuban yoko-e**. Teilweise spätere Nachschnitte. Meist mit Bildverlust durch Mäusefraß. Unterschiedl. stark gebr. od. fl. Einige weitere Mängel. – Ohne Rückgaberecht.

**2862 Höhnel, Friedrich Romilio**. (Gaudenz, Pommern 1826-1882 Linz), „Thier Studien von J. Schindler“. Studienbuch mit lavierten Federzeichnungen auf Papier. Sign., betitelt und dat. 1843. 17 x 19,5 cm. Opbd. (Gelenke angebrochen, mit Knickspuren, leicht beschabt und bestoßen). R 750,-

Der Maler Friedrich Romilo Höhnel war der Vater des bekannten Linzer Tiermalers Wilhelm Gottfried Höhnel (1871-1941). – Die insgesamt 27 blattgroßen Zeichnungen - eingerechnet das schöne Titelbild - des damals erst 17jährigen Künstlers sind gelungene Kopien nach Lithographien von Johann



2862

Joseph Schindler (1777-1836). Es handelt sich wohl um einen Auszug aus den in acht Heften herausgegebenen „Thier-Studien“ Schindlers, die ab 1823 in Wien erschienen. An ihnen schulte Friedrich Romilo seine Malfertigkeit und entwickelte sein Talent und Interesse für Tierbilder, das er später an seinen Sohn Wilhelm Gottfried weitergab. Das kleine Buch kann so als Bindeglied für die Tradition der Tiermalerei in Österreich von Schindler über Höhnel senior bis Höhnel junior angesehen werden. – Mit leichten Flecken und Bleistiftkritzereien, alle Blätter mit „H“ gestempelt, Bl. 12 nicht mehr vorhanden oder gar nicht angelegt, leicht gebräunt.

**2863 Hofer, Carl** (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). An der Staffelei. (Selbstbildnis). Lithographie auf Vélín um 1945. Ca. 14 x 9 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Rathenau L 74. – Knickspur am ob. re. Eck. D 300,-

**2864 Hogarth, William** (1697 London 1764). Analysis of beauty. Plate II. Kupferstich bei W. Hogarth, 1753. 37 x 49,5, Blgr. 42,5 x 53 cm. Unter Passep. mont. – Wohl späterer Abdruck. – Stärker gebr., tls. wasserrandig, tls. randrissig u. knicksp. 150,-

**2865 Hogarth William (1697 London – 1764)** Strolling Actresses Dressing in a Barn. Radierung, ca. 44 x 57 cm. R 150,-

i. d. Platte bez. „Invented, Painted, Engraved & Published by Wm. Hogarth, March the 25th 1738 according to Parliament“. – Bl. zeigt vers. Figuren hinter d. Bühne vor e. Auffüh. d. Londoner Theaters im sog. Public House George Inn. Rd. lt. gebräunt u. mini. eingerissen.

**2866 Holt, Edwin Frederick** (1830-1912, Großbritannien). Küstenlandschaft mit Rindern u. Booten. Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 1854. 17,5 x 32 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im breiten Stuckrahmen mit Lorbeerstab. Verso auf Rahmen läd. Etikett „Artists' Colorman Aldridge Dealer (?) & Frame Maker, 35, Warwick Street, Worthing“ (dieses Geschäft wurde 1876 von Frederick James Aldridge (1850-1933) eröffnet). D 360,-

**2867 Hortemels, Frédéric** (1688 in Paris

1737). La Pentecôte. Pfings en. Kupferstich auf Bütten n. Gaudenzio Gerrari, um 1730. 40 x 26,5, Blgr. 52,5 x 36,7 cm. – Im w. Rd. vereinz. Braunfl. R 150,-

**2868 Houthuesen, Albert** (1903 Amsterdam – London 1979). Ein Mann fällt einem anderen, wohl einem Koch, bittend vor für Füße. Kohlezeichnung in schwarz, m. Braun gehöht. Ca. 25,4 x 33,2 cm. Sign. unt. re. Am ob. Rd. unt. abgetrenntes Passep. gekl. Verso m. Bez. in Bleist. D 270,-

**2869 Hsiao, Chin** (1935 Shanghai). Komposition mit bunten Ovalen auf rotem Grund. Farbradierung 1988. Plgr. 19,6 x 29,4, Blgr. 30 x 42 cm. Sign., dat., bez. „ME“ u. num. – Ex. 14/20. D 180,-



2870

**2870 Hubbuch, Karl** (1891 Karlsruhe 1979). „Gentleman-Bettler“. Tusche u. Filzstift auf Papier, mit Bleistift sign. 40 x 51,5 cm. D 500,-

Randeinriß im Titel, min. Eckfehlst. unt. li. – Unter dem Titel Eintr. mit Kugelschreiber (von fremder Hand).

**2871 Hubbuch, Karl** (1891 Karlsruhe 1979). Gammler in Paris (Midi et demi). Radierung mit Signaturstempel (1966). Ca. 23,5 x 23,5 cm (Darst.), Blattgr. 45 x 39 cm. D 180,-

Riester 191. Goettl Kat.-Nr. 400. – Nr. 33 von 60 Ex. – **Dabei: Goettl, H.** u.a. (Hrsg.). Karl Hubbuch 1891-1979. Mchn., Prestel 1981. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 1 beigelegten Orig.-Radierung. 329 S. Olwd. – Exemplar einer Vorzugsausgabe mit der beigelegten Kaltnadelradierung „Eifersucht“, um 1921. Spät. Abdruck mit Signaturstempel. 15,6 x 19 cm., Blgr. 26,1 x 19,9 cm. – Goettl Kat.-Nr. 43.- Nr. 28 von 100 Ex. In hint. Deckeltasche des Kat.

**2872 Huber, Hermann** (1888 Zürich – Hirtzel 1967). 3 Portraits von jungen Männern en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10,5 x 9,5 u. ca. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 150,-

**2873 Huber, Hermann** (1888 Zürich – Hirtzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden“. R 240,-

**Dabei: Ders.** 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.

**2874 Huber, Hermann** (1888 Zürich – Hirtzel 1967). „Portrait Sievers“ u. 2 Portraits junger Männer en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10 x 7 u. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. hs. betit. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 240,-





2873

**2875 Hubert, Francois** (1727 Paris 1775). Honny soit qui mal y voit. Kupferst. dat unten re. „Hubert sculp 1777“. Ca. 43 x 30 cm. - Junger Mann mit einem Körbchen Kirschen. R 80,-

**2876 Huet, Jean-Baptiste Marie** (1745 Paris 1811). Ein Bauernjunge bringt zwei Pferden im Stall Heu. Radierung auf Bütten, 1770. 29 x 29, Blgr. 25,4 x 32,6 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. „No. 10“ i.d. Platte. Rundherum angerändert u. dort mit Sammlerst. Francois Heugel (L. 3373). R 150,-

**2877 Huniat, Günter** (1939 Thammühl). Überwächst ins Neue. Mischtechnik 1985. 37 x 50,5, Blgr. 46 x 62 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 23/40. R 80,-

**2878 Huquier, Jacques Gabriel** (1725 Paris 1792). Vier Kopfstudien von bärtigen Männern auf 1 Bl. Nr. 10 aus einer Folge. Radierung auf Bütten mit WZ „IHS Kreuz“ n. F.Boucher. 37,5 x 27,3, Blgr. 45 x 32,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Pl. - Li. diagonale Knickspur. R 120,-

**2879 Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia“. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. R 120,-

Eines von 100 Ex. - **Dabei: Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Rhythmische Schichtung 89/892. Farbholzstrukturdruck von 2 Stöcken in 11 Druckgängen auf Fabriano, 1989. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. 9/10. - Sehr schönes Ex. - **Ders.** Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. - Eines von 10 Ex. - Sehr schönes Ex. - Zus. 3 Bl.

**2880 Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). 8 meist farb. Bl. in versch. Techn., 1975-2002. Blgr. Imp.Fol. Sign., tls. dat., num. bzw. bez. „E.A.“ (2). - Tls. kleine Aufl. D 200,-

**2881 Hyre, Laurent de la** (1606 Paris 1656) nach. David beobachtet Bathseba beim Baden. Radierung auf Bütten mit WZ „Traube“ v. de la Court, wohl 2.H. 17. Jh. Blgr. 41,3 x 32,5 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Text „Obiet qui fis Naire la peine...“ i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung. - Stellenw. etw. flec. ig, tls. etw. knittrig. R 150,-



2882

**2882 Hyre, Laurent de la** (1606 Paris 1656). Bacchanal mit 3 trunkenen Putti an einem Fass. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,6 x 10,4 cm. Mit dem Namensz. u. Druckprivileg i.d. Platte. Mit schmalen Rd. (unt. li. auf Einfassung geschn.) um die Einfassung. Auf Karton mont. R 240,-

Wohl aus einer Folge Bacchanalia mit Putti (vgl. Rijksmuseum RP-P-2003-170). - Etw. braunfl.

**2883 IKARUS - Sturz des Ikarus, Der.** Farbholzschnitt in Blau u. Schwarz auf Johannot. 50 x 40, Blgr. 76,5 x 57 cm. Undeutl. sign. u. num. - Ex. 56/100. R 75,-

**2884 Ikonen.** Hochwertige Replikas byzantinischer Ikonen. 8 Nachbildungen, teils von „Kunstverlag Anton Nicolai, teils auf Leinen und Holz handgemalt, tlw. Verwendung von Echtgold. Ca. 17,5 cm x 15 cm bis 57 cm x 45 cm. In gutem Zustand, tls. originalverpackt. D 300,-

**2885 IKONEN - Gottesmutter unbrennbarer Dornbusch** (19.Jh., Russland). Gottesmutter mit Leiter u. Christuskind vor zwei vierzackigen Sternen, umgeben von acht Engeln. Eitempera über Kreidegrund auf Holz. 31 x 27 cm. Unten mit hs. russ. Text. Verso mit zwei eingelassenen Sponki. - Goldfarbe stellenw. etw. nachgedunkelt, tls. Kratzsp. mit Farbabplatzungen. Verso Wurmlöcher. D 240,-



2886

**2886 IMMENDORFF-Nitsch-Grafi mappe der Städelschule Frankfurt.** 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rtlt. (Gering berieb. u. best.). 5.000,-

Eines v. 50 Ex. Vollständig. - Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. - In guter Erhaltung. - One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 dry-point etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loose in original cloth case (slightly rubbed and bumped). - Good condition.



2887

**2887 Inoël** Romantische Hafensicht m. Fischerboot. Öl auf Leinwand, 2. Hälfte 19. Jh., ca. 49 x 65 cm. Sig. u. links. - Lwd aufkasschiert. D 300,-



2888

**2888 Irwin, Benoni** (1840 Newmarket, Ontario - Coventry Lake (CT) 1896). Portrait einer jungen Frau im Abendkleid. Brustbild. Öl auf Lwd. 1890. 60 x 50 cm. Dubliert. Im goldfarb. durchbrochenen Stuckrahmen. Stellenw. Krakelee. D 1.200,-

**2889 Italienischer Künstler** (18. Jh.). Christus nimmt Maria in dem Himmel auf. Tusche u. Bleistift auf Bütten. Blgr. 19,6 x 13 cm. Verso mit Sepia bez. „dipinto a S. Mar. magg.“. Punktuell auf festes blaues Papier geklebt u. dort später betitelt. R 150,-





2889

**2890 Italienischer Zeichner** (Anfang 19. Jh.). Landschaft mit Ruine eines griechischen Tempels. Tuschkfederzeichnung, laviert. Blgr. 19,5 x 30,3 cm. Unter Passep. mont. D 200,-

Unten mit Fehlstellen u. rechts tls. Randläs., Seiten mit Knickfalte. – Dazu: **Landschaft mit Ruine** und **Personenstaffag**. Kohlezeichnung von Herrmann, 1787. 27,5 x 39,5 cm. Unten rechts im Rand sign. u. dat. – Tls. Rand etw. angestaubt.



2891

**2891 Italienischer Zeichner** (wohl Piemont 18. Jhdt.) „Il Batesimo d' S. eusubio (Eusebio) Filio di S(ant)a Restituta di Calieri; e fu batezato di Pappa eusebio che esso fa poi Vescouo di Vercelli“. Papst Eusebius taufte Eusebius, Sohn der Hl. Restituta (von Cagliari), den späteren (ersten) Bischof von Vercelli. Federzeichnung in Sepia, graublau laviert in Kartusche. Ca. 20 x 24,5 cm., Blgr. ca. 25 x 31 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 450,-

Möglicherweise Vorstudie für ein Wandgemälde, zur Ikonographie vgl. das Gemälde (1758-59) von Carlo Carlone in der Kirche Castel San Pietro, Tessin. – Etw. angestaubt, fleckig u. tls. Rand knittig.

**2892 Jacques, Charles-Emile** (1813 Paris 1894). Der verlorene Sohn hütet die Schweine. Radierung um 1868. 11,5 x 18, Blgr. 32 x 43,5 cm. Vor aller Schrift. D 150,-

W. Ecken etw. fleckig u. tls. gestauch. – **Dabei: Johann Christian Reinhart** (1761-1847) zugeschrie-

ben. Liegender Bulle mit nach hinten gewandtem Kopf. Radierung. 15 x 13,3, Blgr. 33,7 x 26,5 cm. – Etw. gebr. u. stockfl. Zus. 2 Bl.



2893

**2893 Janetschek-Becker, Helga** (1921 Wien 2010). 8 Bl. mit fi., tls. Märchen- u. Monatsdarstellungen (2). Bleistiftzeichnungen u. Aquarell über Bleistift (1) auf versch. Papieren. 8°. Tls. betitelt. R 400,-

„April“, „Dezember“, „Gänseliesel“ (2 versch.), Dornröschen, Aschenputtel, „Zauberer“, Kinderkopf mit Flügeln. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – Dabei: 25 weitere Zeichnungen der Künstlerin, darunter auch Lampenentwürfe. – Zus. 33 Blatt.

**2894 Janschka, Fritz** (1919 Wien – Greensboro 2016). Sammlung von 14 Radierungen, alle signiert und nummeriert. Blgr. c. 26 x 19 cm. R 200,-

Aus der Folge von Schriftstellerportraits. – J. war einer der Mitbegründer der surrealistischen Gruppe im Wiener Art-Club, aus der später die Wiener Schule des Phantastischen Realismus hervorging. – Alle Blätter sehr gut erhalten.

**2895 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72 auf Japan. Ca. 29,8 x 39,1 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. Unt. Passep. mont. R 400,-

Frielinghaus 160. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

**2896 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72 auf grünl. Papier. Ca. 21,6 x 39,5 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. In d. Pl. Dat. (19)72. Unt. Passep. mont. R 400,-

Frielinghaus 159. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

**2897 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). „Halb tot vor Glück 2.11.72“. Selbstbildnis. Radierung auf Velin, 1972. 22,5 x 15 cm, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. u. dat. R 150,-  
Frielinghaus 37. Frielinghaus 111/1972. – Wahl E 14 der Griffelkunst Hbg. – **Dabei: Ders.** „Tantchen memo 15.1.71“. Radierung auf Velin 1971. 26,5 x 19, Blgr. 53 x 39 cm. Sign. u. dat. – Kruglewsky 25.

Frielinghaus 13/1971. – Druck der Griffelkunst Hbg.

**2898 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72. Re. ob. m. Fabrikationsst. d. Herstellers d. Zinkpl. Ca. 23,5 x 39,4 cm. Sign. u. dat. Bez. „Für Joachim Fest“ unt. li. Unt. Passep. mont. R 400,-

Frielinghaus 125. – Num. Aufl. v. 30 Ex., wohl 1 d. ca. 12 Probedrucke außerh. d. num. Aufl., allerdings ohne Bez. „P“, sondern m. Widm.

**2899 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Janssen en ik hebben getekend. Lithographie für die Griffelkunst 1968. Blgr. 49 x 63 cm. Sign., mit weiterer Sign. versehen u. mit Datum u. Titel im Stein. R 120,-

**Dabei: Ders.** Edgar Allan Poe für die Griffelkunst Hamburg gezeichnet 13.2.66. Blgr. 63,5 x 49 cm. Sign. u. mit Namenszug u. Datum im Stein. – Unt. re. hs. Name in Bleistift, leichte Gebrauchssp. – **Ders.** Greta 24.1.71. Lithographie für die Griffelkunst 1971. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit Datum u. Titel im Stein.

**2900 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink 1972 auf Japanpapier. Ca. 22,0 x 39,3 cm. Sign. u. dat. Bez. „P“ (Probe). M. Bez. „Witzworter 3 Elegie 29.12.72“ in d. Pl. ob. mitt. R 360,-

Frielinghaus 162. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.



2901

**2901 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis (na is gut). Aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink m. Kaltnadel (19)72. Ca. 39,6 x 49,0 cm. Sign. u. dat. Bez. „für Joachim Fest“ u. „P“ sowie Dat. „19.12.72“ unt. li. M. Dat. u. Bez. in d. Pl. M. WZ. Am ob. Rd. unt. Passep. mont. R 600,-

Frielinghaus 116. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 12 Probedrucke außerh. d. num. Aufl. – Im breiten weißen Rd. minim. fl.

**2902 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Schumann, Eliza Hansen gewidmet, 28.2.66. Lithographie in Schwarz auf Bütten, 1966. 50,5 x 40,5 cm. Sign. u. dat. D 180,-

**Dabei: Ders.** Nicolai Gogol für Hermann Laatzten am 19.4.71. – Voltäre grüßt Hermann Hermann Laatzten am 10.1.67. Offset u. Zinkätzung. Blgr. jwls. 37 x 28 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Titel u. Datum im Druckmedium. – Gogol mit gestauchtem ob. li. Eck. Zus. 3 Bl.

**2903 JAPAN – Bormann, Emma** (1887 Döbling bei Wien – Riverside/CA 1974). 12 Bl. mit Ansichten aus Tokio (4), Nara (4), Nikko (2), Kobe u. Chiba. Holzschnitte auf Japan,



1950-er Jahre. Jwls. aufgezogen u. dort typogr. bez. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Ab 1953 lebte Bormann in Tokio, von wo aus sie Reisen innerhalb Japans und nach Asien unternahm. Ab 1957 lebte sie abwechselnd bei ihren zwei Töchtern in Tokio und Riverside (Kalifornien, USA). - Trägerbl. tls. etw. stockfl., vereinz. w. Ränder wasserfl. Selten.

**2904 - Buchholzschnitte.** 10 Bl. mit Gemüse- u. Tierdarstellungen (9, davon zwei von 2 Stöcken gedruckt), um 1900. Ja ca. 15,5 x 10, Blgr. 18 x 11 cm. Bei 6 Bl. fehlt ein Teil. - Tls. Alter- u. Gebrauchssp. 100,-

**2905 - Chikanobu, Toyoharu** (1838-1912). Ein Höfling besucht in Begleitung seiner Diener eine am Spinnrad arbeitende junge Frau. Triptychon. 3 Bl. Farbholzschnitte um 1890. 3x tate-ōban. Sign.: Yōshū Chikanobu. D 300,-

**2906 - Chikanobu, Toyoharu** (1838-1912). Zwei höfische Frauen, eine mit Kind u. eine am Musikinstrument kommunizieren mit einer dritten, die sich in der Parkanlage aufhält. Triptychon. 3 Bl. Farbholzschnitte um 1890. 3x tate-ōban. Sign.: Yōshū Chikanobu. D 300,-

**2907 - Eishi, Hosoda** (1756-1829). Eine rückwärtsgewandte Dichterin in den Gewändern der Heijan-Zeit, re. die Kalligraphie eines Gedichts. Doppelbuchseite aus: Nishizuri onna sanjū-rokkasen - Die 36 berühmten Dichterinnen im Brokatdruck. Farbholzschnitt 1801. Format: tate-ōban. Unter Passep. mont. - Vereinz. Wurmlöcher, in den Rändern unterl. Wurmsp. D 450,-



2908

**2908 - Eizan, Kikukawa** (1787-1867). Eine Kurtisane im Garten des Yoshiwara-Viertels, im Hintergrund die Schatten-Silhouetten einer Abendgesellschaft. Farbholzschnitt um 1805. Format: tate-ōban. Sign.: Eizan hitsu. Vlg.: Yamaguchi-ya Tōbei. Zensur: kiwame. Punktuell unter Passep. geklebt. D 600,-

**2909 - Hiroshige, Utagawa** (1797-1858). Bizen, Tanokuchikaihin, Yugasan torii - Der



2909

Yugasan Torii vor der Tanokuchi Küste in der Provinz Bizen (47). Aus: Rokuju yoshu meisho zue - Berühmte Ansichten aus den mehr als sechzig Provinzen. Farbholzschnitt 6/1853. Format: tate-ōban. Sign.: Hiroshige ga. Vlg.: Koshimura Heisuke. Unter Passep. mont. D 450,-

**2910 - Hiroshige, Utagawa** (1797-1858). Wakasa, Gyosen karei ami - Netzfischfang in der Provinz Wakasa (30). Aus: Rokuju yoshu meisho zue - Berühmte Ansichten aus den mehr als sechzig Provinzen. Farbholzschnitt 8/1853. Format: tate-ōban. Sign.: Hiroshige ga. Vlg.: Koshimura Heisuke. Unter Passep. mont. D 450,-

**2911 - Inagaki, Nenjiro (auch: Toshiji Inagaki, 1902-1963)** zugeschrieben. Pflanzendarstellung. Aquarell-Holzschnitt auf Japan. Blgr. 44 x 33 cm. Unt. re. sign. „Mikumo“, mit Stempel u. num. Unter Passep. mont. - Ex. 158/300. D 150,-

**2912 - Japanische Malerei im Kanostil.** 2 Hündchen. - Gaukler mit tanzendem Affen. Qu.Imp.Fol. u. Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,-

**2913 - Kunisada II, Utagawa** (1823 Edo 1880). 3 Triptychen (je 3 Oban) u. 1 Diptychon (2 Oban). Farbholzschnitte ca. 1850-75. R 400,-

**1. Zwischen einer links kauernenden Frau u. einem rechts mit dem Schwert angreifenden Samurai steht abwehrend ein Priester.** Sign. Kunisada ga, m. Toshidama-Siegel. Verl.: Ebi-ya Rinnosuke. Zensurst. Kiwame. Ca. 1850. (Minim. Randmängel). - **2. Zwischen einem erboast dreinblickenden, einen geöffneten Schirm haltenden Samurai und einer prachtvoll gekleideten Oiran sitzt ein Wasserträger** vor zwei abgestellten Fässern; neben ihm steht die junge Dienerin der Oiran. Sign. Kunisada ga in Kart. Verl.: Tsuta-ya Kichizo. Dat. Pferd (1858) 2. (Das li. Bl. mit kl. Wurmsp. in der Bildmitte, das mittlere mit 2 langen hinterl. Rissen). - **3. Neun gleich gekleidete Schauspieler vor Häuserkulisse** unter rotem Himmel. Sign. (...) Baichoro Kunisada hitsu, mit Toshidama-Siegel. Verl. nicht identifizierte t. Ca. 1875. (Das satte Rot des Hintergrunds ist eigentlich typisch für Kunisada III [1848-1920]; dieser hat allerdings nicht wie hier sign. Aufgezogen). - **4. (Diptychon). Ein Samurai wehrt die Lanze seines Wi-**



2913

**dersachers mit dem Fächer ab.** Sign. Kunisada ga. Verl. nicht identifizierte t. Zensurst. Kiwame. Ca. 1850. (Aufgezogen, 2 Ecken leicht beschäd., Stichlöcher v. Fadenheftung).

**2914 - Kunisada, Utagawa** (1786-1864). 2 Bl. Farbholzschnitte 1855. Jwls. tate-ōban. Sign.: Toyokuni ga. D 120,-

**Ein Samurai stützt sich auf ein Boot mit seiner Pfeife ab.** Zensur: Fujū u. Muramatsu. - 1 unterl. Wurmspur unt., tls. vereinz. Wurmlöcher. - **Ein Kabukiheld** in einer mie-Pose. - Li. Heftlöcher.

**2915 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 4 Oban (num. 2, 4, 9 u. 11) m. Farbholzschn. aus einer Serie mit Schauspielerporträts in ganzer Figur im Freien, vor Blumen. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl.: Ise Yoshi. Datumsst. Schlange (1857) 6. Zensurstempel Aratame. Einige Wurmsp. Gering fl. u. abgegriffen. R 120,-

**2916 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 11 Oban aus versch. Serien. Farbholzschnitte ca. 1823-1863. R 300,-

**Vorh.:1. Tosei oshi-e hagoita atari kyogen no uchi** (Große Darst.: Zeitgenössische Federballschläger). - Daraus 1 Bl.: Matsumoto Koshiro V als Takechi Mitsuhide. Sign. oju Gototei Kunisada ga. Verl.: Azuma-ya Daisuke. Zensurstempel Kiwame. Ca. 1823. - **2. Tokaido gojusan-tsugi no uchi** (Die 53 Stationen des Tokaido). - Daraus 1 Bl.: Iwai Hanshiro VI als Hatsuhana unter dem Wasserfall. Signiert Toyokuni ga in Kart. Holzsch.: Yokokawa Takejiro. Verl.: Ise-ya Shonosuke. Zensoren: Mera u. Watanabe. Datumsstempel Ratte (1852) 3. - **3. Suzumi chochin sakari no nanakusa** (Sieben erfolgreiche Schauspieler auf Papierlaternen in der Abendkühle). - Daraus 1 Bl.: Sawamura Chojuro V als Suzuki Mondo. Sign. Toyokuni ga in Kartusche. Verl.: Iba-ya Sensaburo. Zensoren: Muramatsu u. Fuku. Datumsstempel: Ratte (1852) 8. - **4-7. Seisho Nanatsu Iroha** (Die 7 Varianten des Iroha). - Daraus 4 Bll.: „shi“, „wi“, „ku“ u. „ru“, mit Kabukiszenen. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl.: Yamamoto Heikichi, Fujioka-ya Keijiro, Yamaguchi-ya Tobei, Wakasa-ya Yochi. Zensurstempel Aratame. Datumsst. Drache (1856) 6 u. 7. - **8/9. Odori keiyo gedai jin** (Tanzbeschreibungen). - Daraus 2 Bll.: Arashi Hinasuke II, Arashi Sanya I u. Segawa Kikunojo III als Akita Jonosuke, Asaharo Sanjiro u. (?). - Ichikawa Danjuro VIII, Nakamura Kantaro u. Bando Shuka I im Stück Shinpan koshi no shiranami. Sign. Toyokuni ga in Kartusche. Verl.: Minato-ya Kohēi. Zensursiegel Aratame. Datumsstempel Schlange (1857) 1 u. Drache (1856) 11. - **10. Mitate Sanjuroku ku sen**



(Die 36 herausragenden Gedichte). – Daraus 1 Bl.: Ichikawa Kodanji IV als Kujuro u. Bando Takesaburo I als Shinbei. Sign. Kochoro Toyokuni ga u. (Vignette) Gengyo. Verl.: Aito (Shitaya So-To). Zensursiegel Aratame. Datumssiegel Drache (1856) 12. – **11. Rien Kyokaku-den** (Geschichte eines ritterlichen Mannes in der Theaterwelt). – Daraus 1 Bl.: Arashi Kangor“ als yanushi Mokubei u. Seki Sanjuro III als Utsura no Gonbei. Signiert nanajuhachi sai Toyokuni hitsu mit Toshidama-Siegel. Holzschn.: Matsushima hori Masa. Verl.: Hirano-ya Shinzo. Kombiniertes Zensur- u. Datumstempel Aratame/Eber (1863) 9. – Teilw. stärker fl. od. gebr. Einige Rd. ausgefranst. 3 Bll. mont. – Ohne Rückgaberecht.



2917

**2917 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 5 Triptychen. Farbholzschnitte 1825-60. Verleger nicht identifiziert. R 450,-  
**Vorh.:** **1. Gruppe v. 16 teils jugendlichen Schauspielern** vor einer Mauer, in der links eine Treppe durch ein schwarzes Geländer zu einem weitläufigen Schrein hinauf führt. Sign. oju Kunisada ga. Zensurst. Kiwame. Ca. 1825. – Abgegriffen, leichter Bildverlust durch Randmängel, aufgezogen. – **2. Interieur mit sitzender Frau zwischen zwei stehenden Männern** vor winterlichem Garten in offener Tür. Sign. Gototei Kunisada ga. Zensurst. Kiwame. Ca. 1840. – Etw. angeschmutzt u. abgegriffen, einige teils ausgebess. Randmängel. – **3. Interieur eines Teehauses mit drei Oran**, zwei davon musizierend, einer jungen Dienerin u. zwei Gästen; links sieht man im Hof eine weitere Oiran. Sign. Toyokuni ga in Kart. Datumst. Tiger (1854) 5. Zensurst. Aratame. – Abgegriffen, Ränder ausgefranst u. mit Wurmsspuren. – **4. Interieur eines Teehauses mit sieben Oiran** beim Schminken, Frisieren, Zähneputzen, Zehennägelschneiden usw., vier jungen Dienerinnen u. einem Gast. Sign. Toyokuni ga in Kartusche. Holzschn.: Horitake. Datumst. Schlange (1857) 5. Zensurst. Aratame. – Einige kl. teils ausgebess. Randmängel. Die 3 Bll. zusammengefügt. – **5. Auf einer Terrasse am Meer wird ein Gast v. zwei Oiran bewirtet**; eine weitere Oiran u. eine junge Dienerin sitzen am Geländer u. angeln. Sign. Toyokuni ga in Kart. Kombiniertes Zensur- u. Datumst. Aratame/Affe (1860) 1. – Senkrechte Faltschatten. Einige Wurmssp. Die 3 Bll. zusammengefügt u. aufgezogen.

**2918 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 5 Diptychen (je 2 Oban). Farbholzschnitte ca. 1840-1854. R 360,-  
**Vorh.:** **1. Szene aus Kanadehon Chushingura**. **2. Akt:** Gefolgsmann vor seinem auf einem Podest sitzenden Fürsten. Sign. Gototei Kunisada ga. Verl.: Kawaguchi-ya Shozo. Zensurst. Kiwame. Ca. 1840. (Kl. Wurmssp an den Rd.). – **2. Interieur mit zwei Samurai:** der linke wehrt den Lanzenstich des rechten mit bloßen Händen ab. Sign. Gototei Kunisada ga. Verl.: Omi-ya Heihachi. Zensurst. Kiwame. Ca. 1840. (Rd. etw. fl. u. mit Nagesp.). – **3. Kabukiszene:** Eine Frau kauert vor dem mit einer riesigen Axt bewaffneten Otomo no Kuronushi. Sign. Gototei Kunisada ga. Verl.: Uemura Yokei. Zensurst. Kiwame. Ca. 1840. (Blass, abgegriffen, einige Randläs.). – **4. Frau mit Kind auf dem Rücken u. ein Bettelmönch der Fukeshu vor einem Schrein.** Sign. Ichiyosai Tosokuni ga u. Kochoro Toyokuni ga. Verl. nicht identifiziert. t. Zensoren: Kinugasa u. Hama (1847-48). (Die beiden Bll. aufgezogen u. aneinandergefügt). – **5. Kabukiszene:** Interieur mit stehender Frau u. hockendem Mann, beide prächtig gekleidet; hinter der Frau hängt ein Kimono an einem Gestell, durch die offene Tür hinter dem Mann sieht man einen Teich mit Wasserlilien. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl. nicht identifiziert. t. Datumst. Tiger (1854) 4. Zensurst. Aratame. (Die beiden Bll. zusammengefügt. Am re. Rd. geringer Bildverlust durch Beschn.).



2919

**2919 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 11 Oban m. Farbholzschn. aus versch. Polyptychen u. Serien. Verl.: Tsuta-ya Kichizo. Sign. Toyokuni ga in Kartusche (Kochoro Toyokuni ga (2) u. oju ki-o Toyokuni ga in Kart. (1)). Ca. 1850-62. R 450,-  
 Kabukiszene, Schauspielportraits in ganzer Figur, Kurtisanen in Teehaus. – Teilw. mit kl. Wurmssp. Stellenw. leicht fl. Einige kl. Randmängel u. schwache Knickfalten.

**2920 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 5 Triptychen. Farbholzschnitte 1840-53, je auf 3 Oban. R 300,-

**Vorh.:** **1. Drei Frauen auf einer Terrasse vor einem Garten** unter zwei großen, flo al bemalten Laternen. Sign. Kochoro Kunisada ga. Verl.: Tsutaya Kichizo. Zensurst. Kiwame. Ca. 1840. (Kl. Randmängel. Das li. Bl. mit Silberfischchens . u. aufgezogen, die beiden anderen Bll. t. aneinandergefügt). – **2. Kabukiszene:** Zweikampf auf einer Straße, links beobachtet v. einer Frau mit Schirm. Sign. Gototei Kunisada ga. Verl.: Hiranoya Choemon. Zensurst. Kiwame. Ca. 1840. (Wurmssp., bes. am li. Bl.). – **3. An einem Ufer scharen sich acht junge Damen um einen auf einem Podest sitzenden Samurai** mit Pfeife u. Fächer. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl.: Ebisuya Shoshichi. Zensoren: Kinugasa u. Watanabe (1849-50). (Etw. gebr., an den Rd. Wurmssp.). – **4. Gruppe v. 9 Schauspielern u. 3 Knaben** vor stilisierter Wolke, dahinter Baumwipfel u. Häusergiebel. Sign. Kochoro (2 Mal) u. Ichiyosai Toyokuni ga, jew. mit Toshidama-Siegel. Verl. nicht identifiziert. t. Zensoren: Kinugasa u. Watanabe (1849-50). (Das re. Bl. mit kl. Tintenwischer am unt. Rand). – **5. Kabukiszene:** Inusuka Shino kämpft auf dem Dach gegen Genpachi, beobachtet v. 4 weiteren Figuren. Sign. Kochoro Toyokuni ga, Toyokuni ga in Kart. u. Ichiyosai Toyokuni ga. Verleger: Mori-ya Jihei. Zensoren: Hama u. Magomi (1849-53). (Knapp beschn., wenige Wurmssp.).

**2921 - Kunisada, Utagawa** (1786 Edo 1865). 4 Diptychen (je 2 Oban). Farbholzschnitte ca. 1840-1860. R 300,-

**Vorh.:** **1. 2 Männer kämpfen mit Stöcken.** Sign. Gototei Kunisada ga. Verl.: Kawaguchi-ya Shozo. Zensurstempel Kiwame. Ca. 1840. (Aufgezogen, wenige kl. Wurmsspuren). – **2. Zweikampf zw. Samurai;** der linke, am Boden, hält einen Fächer u. wehrt eine dritte Person mit einem Wandschirm ab; der rechte, stehend, hält einen Speer. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl.: Ki-ya Sojiro. Datumstempel Drache (1856) 9. Zensurstempel Aratame. (Beide Bll. mit geringem Bildverlust durch Mäusefraß an der ob. li. Ecke). – **3. Szene aus Genji Monogatari:** Zwei

junge Damen u. der Prinz auf einer Terrasse vor Hüggellandschaft. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl.: Joshu-ya Kinzo. Datumst. Drache (1856) 11. Zensurst. Aratame. (Zustand wie beim vorigen Diptychon). – **4. Kabukiszene: Eine Frau schreibt einen Brief,** beobachtet v. einem Mann auf einer Empore. Sign. Toyokuni ga in Kart. Verl.: Ki-ya Sojiro. Kombiniertes Zensur- u. Datumst. Aratame/Affe (1860) 6. – Gering flec ig, 2 kl. Wurmssp.

**2922 - Kunisada, Utagawa** (1787-1867). Zwei Kurtisanen in einem Teehaus. Aus: Genji Monogatari (Kap. 44 Takegawa). Farbholzschnitt um 1851. Format: yoko-ōban. Sign.: Kōchōrō Toyokuni ga. Vlg.: Izumiya Ichibei. Zensur: Kinugasa, Murata. In den Ecken unter Passep. geklebt. D 270,-



2923

**2923 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III,** 1786-1864). 6 Oban mit Sum“-e (Ringerbildern). 3 Bll. signiert K“ch“r“ Kunisada ga, Verleger: Izumi-ya Ichibei, Tsuta-ya Kichiz“, Yamaguchi-ya Tobei. Ca. 1835-40. – 1 Bl. signiert Toyokuni ga in Kartusche, Verleger: Ebisuya Sh“shichi, ca. 1850. – 1 Bl. signiert „ju Toyokuni ga, Verleger: Fujoka-ya Hikotar“, Zensoren: Magomi u. Hama (1839-53). – 1 Bl. signiert K“ch“r“ Toyokuni ga mit Toshidama-Siegel, Verleger: Eiky-d“ (Yamamoto-ya Heikichi), Zensoren: Magomi u. Hama (1849-53). – Unterschiedl. flec ig u. beschn., teilw. durch Wurmfraß beschädigt. – Ohne Rückgaberecht. R 270,-

**2924 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III,** 1786-1864). Stehende Geisha mit Geta rafft ihren Kimono mit der Linken hoch. 2 Farbholzschnitte. Je 35 x 24 cm. Untereinander mit Papierbordüre ob. u. unt. auf Papier mit flo alem Muster aufgez. u. dieses rundherum mit gemustertem Papierstreifen beklebt. Unter Glas gerahmt (nicht aufgerahmt). – Etw. knittrig, stellenw. Schabsp. D 360,-

**2925 - Kuniteru II (Kunituna II), Utagawa** (1830 – 1874). Fujisan shonin sankei no zu (Pilger auf dem Fuji). Triptychon. Farbholzschnitt auf 3 Oban. Sign. Ichiyū (?) Kunituru ga. Holzschn.: Yokogawa Takejirō (Hori Take). Verl.: Daikokuya Kinzaburo. Kombi-



nierter Zensur- u. Datumsst. Aratame/Ochse (1865) 6. R 150,-

Wirtschaftshistorisch interessantes Bild, fälschlicherweise auch Kunitomi oder Kunitsuru zugewiesen. Auf den Hüten u. Kleidern der Pilger (Kaufleute) stehen die Namen v. Gütern, deren Preis im Steigen oder Fallen begriffen ist. – Mittlerer u. rechter Teil zusammengefügt. Im rechten Teil etwas Bildverlust durch Wurmfraß, sonst nur kl. Rand- u. Eckmängel.

**2926 - Kuniteru II (Kunitsuna II), Utagawa** (1830 – 1874). Sugoroku (Brettspiel mit Theaterszenen). Sign. Ichiyosai Kuniteru ga. Zensoren: Kinugasa u. Mura. Datumsst. Räte (1852) 8. Ca. 70 x 70 cm. Aus 6 Tln. zusammengefügt. Mehrf. gef. R 150,-

Minimaler Bildverlust durch Wurmssp. Einige Einrisse in den Knickfalten sowie am Rd. Fl. u. abgegriffen. – **Beiliegt: Derselbe.** Sugoroku. Sign. wie oben. Zensoren: Muramatsu u. Fuku (1849-53). Ca. 49 x 70 cm. – Aus 2 Tln. zusammengefügt. Mehrf. gef. Zust. wie oben.

**2927 - Kuniyoshi, Utagawa** (1797-1861). Ogura nazora-e hyaku-nin issu – Die Ogura-Anthologie der hundert Dichter BL. 92. Gedicht u. Portrait von Go-Kyôgoku-Sessho Saki-no dajôdajin. Szene aus dem Theaterstück Onna Seigen, 1847 in Nakamura aufgeführt. Farbholzschnitt auf Japanbütteln, um 1850. Format: tate-ôban. Sign.: Ichiyosai Kuniyoshi ga. Vlg. Iba-ya Sensaburô. Zensur: Murata. – Vgl. Robinson, Kuniyoshi, The Warrior Prints, Serie 46/91. D 240,-

**2928 - Kuniyoshi, Utagawa** (1797-1861). Sakingo Ashikaga Yorikane steht mit zwei Büscheln Haare u. gezogenen Kurzschwert im Mondlicht, nachdem er die Kurtisane Takao ermordet hat. Kap. 44: Takegawa. Farbholzschnitt 1845. Format: tate-ôban. Sign.: Ichiyosai Kuniyoshi ga. Vlg. Iseya Ichibê. Zensur: Murata. D 240,-

Vgl. Robinson, Kuniyoshi, The Warrior Prints, Serie 45/44. Bl. aus: Genji kumo ukiyo-e awase – Bilder der vergängl. Welt im Vergleich zu den wolkigen Kapiteln des Genji-Romans. Im ob. Tl. jwls. in einer Querrolle ein Gedicht zum Thema der Darstellung u. stilisierte Kapitel-Schriftzeichen des Genji monogatari. – Vereinz. kl. Wurmlöcher im w. Rd. bzw. Einfassung.

**2929 - Sammlung** von 8 Bl. mit Vogeldarstellungen (7) u. einer Landschaft. Farb. Buchholzschnitte, 19./20. Jh. Blgr. je ca. 25 x 16,5 cm. 4 Bl. bilden jwls. ein Paar. Unter Passep. mont. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. 150,-



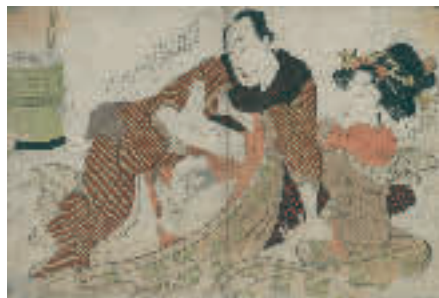
2930

**2930 - Shôzan, Koikawa** (1821-1907). Zwei Kopfkissenbilder auf 1 Bl. Aus: Kagetsu Genji - Anspielungen zum Genji-Roman. Farbholzschnitte um 1860. Format: yoko-ôban (2x hosoban). An den ob. Ecken unter Passep. geklebt (mont.?). D 450,-

Vgl. Ofer Shagan: Japanese art, The Hidden World of

Shunga. 2013, S. 28.410. „These prints are exceptionally beautiful and it would be hard to take offence at the rich, deluxe images of luxury and sensual pleasure“.

**2931 - Sukenobu, Nishikawa** (1671-1750). Zwei Kurtisanen im Gespräch. Aus: Ehon Tokiwa-gusa - Bilderbuch des Immergrüns. Bilder aus dem Leben der Kurtisanen. Dplblgr. Holzschnitt um 1730. Format: 2x hanchibon. Unter Passep. mont. – Stellenw. etw. finge fl. D 180,-



2932

**2932 - Utamaro, Kitagawa** (1750-1806) zugeschrieben. Liebespaar. Farbholzschnitt um 1790. Format: yoko-ôban. Mittelfalz. In Passep. eingelegt. – Ob. Ecken flec ig, tls. stärker finge fl., tls. Dünnst. u. Randläs. D 500,-

**2933 - Yoshitora, Utagawa** (tätig ca. 1836-1882). Darstellung eines Sumo-Turniers. Linkes Blatt eines Triptychons. Farbholzschnitt, um 1850. 36,5 x 25,2 cm. Sign. „Ichimosai Yoshitora ga“ im Stock. D 180,-

Zeigt Zuschauer am Rand des Ringes mit einer Gruppe von Sumokämpfern im Vordergrund. – Tls. etw. knittrig u. flec ig.



2934

**2934 John, A.** (19./20. Jh., England). Krängender Dreimaster bei stürmischer See, li. eine Felsküste. Öl auf Lwd. 58 x 78 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Überwiegt. unt. kl. Fehlst. – Heeling three-master in stormy sea. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Mostly bottom with small damages. D 1.200,-

**2935 JUGENDSTIL – Geiringer, Helene** (1862 Wien – KZ Maly Trostinez 1942) zugeschrieben. Vögel auf Zweigen auf schwarzem Grund. – Bouquet in Blumenschale auf schwarzem Grund. Darst. jwls. im Rund. 2 Aquarelle, wohl um 1910. Dm. ca. 23 bzw. 25 cm. 1 Bl. mit Klebestreifen mont. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

Dekorative Darstellungen im typischen Wiener Jugendstil. – Helene Geiringer arbeitete für die Wiener



2935

Werkstätte und hat auf der bedeutenden Ausstellung „Internationale Kunstschau Wien 1909“ im Belvedere erstmals ausgestellt. Wir können von ihr Entwürfe für Glückwunschkarten, einen bestickten Gürtel und bestickte Taschen im MAK, Wien nachweisen (lt. Kulturpool.at).



2936

**2936 - Zamboni v. Loberfeld, Lona** (1877-1945). Deutsche Roman Bibliothek Wöchentlich eine Nummer. Tls. weiß gehöhtes Aquarell über Bleistift mit aufgekl. Textfeld, um 1910. Ca. 59 x 24 cm. Unt. mittig monogr. „Z“. Unter Passep. im silberfarb. Holzrahmen



(nicht ausgerahmt). D 3.000,-  
 L. Zamboni v. Loberfeld besuchte seit 1902 die Kunstgewerbeschule in Wien und war dort Schülerin von Carl Otto Czeschka (1878-1960) und des Bildhauers Franz Metzner (1870-1919). Sie Zamboni war Gründungs- und Vorstands-Mitglied der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs; seit 1908 war sie an der Organisation und als Ausstellerin an mehreren Ausstellungen beteiligt. - Schönes Beispiel der Wiener Jugendstil-Plakatkunst.



2937

**2937 Jung, Georg** (1899 Salzburg – Wien 1957). Männerportrait „Toni“. Braune Kreidung, tls. weiß gehöhnt, 1922. Blgr. ca. 61 x 39 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. gebr. u. etw. stockfl., Heftlöcher i.d. Ecken, etw. wellig. D 450,-

**2938 Kätelhön, Hermann** (1884 Hofgeismar b. Kassel – München 1940). Blick v. Margarthenhöhe i. Essen. Federzeichnung auf Papier, nach 1917, ca. 29 x 39 cm. Unter Passep. montiert. Gerahmt. - Signiert. Unten re undeutl. betit. Papierprägestempel unten re. „Schoeller-Parole“ v. Hugo Albert Schoeller. D 150,-

**2939 Kätelhön Hermann** (1884 Hofgeismar – München 1940) Eduard v. Asten i. Alter von 43 Jahren. Radierung, aufgezogen, 1. Hälfte 20. Jh., ca. 47 x 37 cm. R 80,-  
 Portrait des Industriellen E. v. Asten rauchend a. Fenster. Kl. Riss am Rd., lt. flec. ig.

**2940 Kampehl, Peter** (1947 Fürth). Palme. Farblithographie 1973. 55,5 x 42, Blgr. 77 x 63,5 cm. Sign. u. num. - Eines von 100 Ex. - Äußere Ränder leicht lichtrandig, ob. Ecken - li. stärker - gestaucht. R 75,-

**2941 Kappis, Wolfgang** (1927 Berlin – Pforzheim 2004). Häuserlandschaft. Öl auf Lwd. 98 x 150 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Stellenw. Krakelee. - Das Gemälde stammt aus dem Atelier von Wolfgang Kappis. - Vereinz. Farbabplatzungen. D 240,-

**2942 Kappstein, Carl Friedrich** (1869 Berlin 1933) zugeschrieben. Südliche Hafendstadt mit Fischerboot. Aquarell 1899. Blgr.

18,2 x 29,5 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Verso zugeschr. - Am re. Rd. unt. u. am unt. Rd. re. kl. Beschabung D 200,-

**2943 KARIKATUR – Bechstein, Adolf Emil Ludwig** (1843-1914). Begegnung mit einem englischen Touristen. Tuschfeder über Bleistift auf Karton. Blgr. 27 x 30 cm. Unt. re. sign. Auf Karton mont. D 200,-

Etw. lichtrandig, re. etw. flec. ig. - **Dabei: Die Franzosen in Deutschland.** Tls. weiß gehöhnte Tuschzeichnung als Vorzeichnung für die Düsseldorfer Monatshefte Bd. IX, Nr. 24. Blgr. 18 x 21 cm. Unt. li. ligiert monogr. „FJs“ Punktuell auf Karton geklebt u. dort hs. betitelt. - Leicht Gebrauchssp. - **Cham** (d.i. Amédée Charles Henri de Noé, 1819-1879). L'Indésion du Roi de Prusse. Karikatur auf Friedrich Wilhelm IV. und seine Ablehnung der Kaiserkrone durch die Abgeordneten der Paulskirche 1849. Lithogr. aus Croquades Politiques bei Aubert, um 1850. Qu.4°. Am ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt u. auf Karton mont. - Etw. flec. ig. Zus. 3 Bl.

**2944 - Daumier.** 86 (inkl. Titel u. vord. grünem Umschl.) Bl. n. Daumier aus: Les Cent-et-un Robert-Macaire bei Aubert, Paris um 1840. 8°. - Tls. stockfl. u. wasserrandig. 360,-

**2945 - Hogarth, William** (1697 London 1764) nach. Taste in High Life. Radierung v. Samuel Phillips (Engl., aktiv ca. 1797-1808) bei Boydell, Ldn. 1808. 35,5 x 44,5, Blgr. 48 x 64,5 cm. - Schwach gebr., äußere w. Ränder etw. lichtrandig. D 120,-

**2946 - Oesterreich, Matthias** (1716 Hamburg – Berlin 1778). Bl. XIV u. XXIV aus einer Folge aus dem Kabinett des Königs von Sachsen. 2 Bl. Radierungen n. P.L.Ghezzi auf Büttchen 1750. 23 x 19,5 bzw. 24,5 x 18,3 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rand unter Passep. mont. 200,-  
 II Sig. Abbate Napoletano che Scrive in Germania. - Petruccella Servitore. - Vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. stellenw. gebr.



2947

**2947 Kasiulis, Vytautas** (1918 Simnas – Paris 1995). Maler an der Staffelei beim Malen des Portraits eines bärtigen Mannes mit Brille und Hut. Acryl u. Tusche in Schwarz auf dünnem, tls. knittigem Papier 1948. Ca. 27,5 x 38,5 cm., Blgr. ca. 30,5 x 42 cm. Unten rechts mit Bleistift sign., dat. u. mit Ortsbez. „V. Kasiulis 1948. Paris“. D 450,-  
 Die Knitterspuren wohl durch den Farbauftrag. Randeinriss oben ca. 2,3 cm. u. einige kl. Randläsuren u. Knicke in d. Rändern, winz. Loch ob. links.

**2948 Kauffmann, Angelica** (1741 Chur – Rom 1807) nach. Pallas Evanders Sohn vom Turnus getötet. Punktierstich mit brauner Tonplatte v. Franz Valentin Durmer (1766-ca.1835) bei Artaria, Wien u. Mainz. Plgr. 37 x 48,5, Blgr. 41 x 55 cm. Mit den Namensz. u. dt. u. frz. Titel i.d. Platte. - Stellenw. leicht stockfl., leichte Gebrauchssp. R 200,-



2949

**2949 KAULBACH – Rahl – Konvolut** von 13 Bl. mit versch. Entwürfen u.a. zu Pompeij, Fassaden-, Mosaik- u. Gebäudeornamentik, Interieurstudien, u. allegorische Brunnenfiguren. Bleistift u. Tuschzeichnungen, tls. aquarell., auf (Transparent-)Papier. 19./20. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Tls. mit Sign. o. hs. Widm. 9 Bl. unt. Passep. mont. o. gekl. R 600,-

**Enthält u.a.: Schieferdecker, Christian Karl Aug.** (1823-1878). Wilhelm von Kaulbach. Bleistift über Lithographie. 8 x 6,5 cm. Sign. - **Rahl, Carl** (1812-1865) zugeschr. Entwurf im Oval für ein Wandgemälde. Aquarell mit Farbproben. Ca. 10 x 13 cm. Verso mit weiterer Bleistiftzeichnung. Auf Passep. hs. zugeschr. u. bez. - **Monogrammist P.P.** (19./20. Jh.) 2 Bleistiftstudien auf Transparentpapier n. den Wandmalereien Perugios u. Fra Bartolommeos aus u.a. Kloster San Marco in Florenz. Ca. 23 x 34,5 bzw. ca. 23 x 21 cm. Je monogr. u. mit hs. Ortsbez. - **Jacoby, Carl** (1853-1928). Kavallerie u. Ritterfigur. Aquarell. 27 x 3 cm. Verso sign. o. zugeschr. - Versch. Alters. u. Gebrauchssp.



2950

**2950 Kerkovius, Ida** (1879 Riga – Stuttgart 1970). Abstrakte Komposition. Farberigraphie bei Edition Domberger. 30 x 40, Blgr. 41,7 x 57,6 cm. Sign. u., num., Trockenst. unt. li. Verso gest. „Jahresgabe des Heidelberger Kunstvereins“. Bl. unt. beschn. - Ex. 59/300. - Verso Montierreste. R 150,-

**2951 Kirche** mit Treppe an einer Brücke mit fi. Staffag. Anonyme, tls. weiß gehöhnte Tuschzeichnung, wohl nach Domenico Quaglio auf Büttchen, ca. 1820. 18,4 x 23,2 cm. Verso mit Widm. an M.Eduard, 18. May 1820 in Tusche u. mit Bleistift D.Quaglio zugeschr.



Aus d. Slg. Arthur Louis Sellier (Lugt 142a).  
R 100,-

**2952 Kirsch, Sarah** (1935 Limlingerode – Heide 2013). „Hafenstadt“. Fische u. Schuhe aus tls. aquarell. Papieren ausgeschn. u. aufgeklebt. 27 x 22 cm. Mit rotem St. unt. re. Aquarell u. Collage auf Hahnemühle aufgeklebt, 1998. Blgr. 40 x 32,5 cm. Sign., dat., betitelt u. pers. gewidmet. Im rahmenlosen Bildhalter. D 200,-

**2953 Kistl, Vlado** (1923 Zagreb – München 2004). Das Tor zu Wand 1. – 1972. 2 Farbsiebdrucke für die Griffelkunst, Hamburg bei Hans Kähler, Hbg. 1980-83. 70 x 100 bzw. 100 x 70 cm. Beide Bl. sign., ein Bl. dat., beide verso typogr. bez. Gerollt. - Wahl 220 A1, 229 B1. – Verso tls. etw. flec. ig. D 75,-



2954

**2954 Kiyochika, Kobayashi** (1847 Edo – Kita, Tokio 1915). Die 2. Armee bombardiert das feindliche Lager bei Jinzhoucheng. Triptychon. Farbholzschnitt auf 3 Oban. Sign. Kiyochika. (1894). Lebhaftige Darstellung aus dem Ersten Japanisch-Chinesischen Krieg. – Rückseitig kl. Montagereste, sonst tadellos. R 480,-

**2955 Klamann, Kurt** (1907 Zingst 1984). Stehender Frauenakt in Stiefeln. Federzeichnung u. Aquarell 1971. Blgr. 28,5 x 20,7 cm. Mit eh. Widmung u. Unterschrift, dat. Zingst 1971. Im oberen Rand auf Kart. mont. D 360,-

Mit beilieg. eh. Begleitbrief mit Unterschrift u. Adresse sowie mit dem eh. adressierten Briefumschl. (Dieser etw. beschäd.). – Dazu: Jaeger, Gerd (1927 Förderstedt – Dresden 2019). „Füttern verboten“ (St. Rupprecht Harfe spielend im Tierpark). Federzeichnung. Blgr. 21 x 29,7 cm. Monogr. u. mit eh. Widmung mit Unterschrift, dat. Dresden 4.4.(19)69 mit Bleistift unter d. Darst. – Verso unten mit Klebresten. – 12 weitere Blätter mit Zeichnungen in versch. Techniken u.a. von H.Compter, M.Beckmann, E.Walter, P.E. Rosié. Versch. Form., ca. 1900-1989. – 1 Zugabe. Zus. 15 Bl.

**2956 Klatt, Albert** (1892 – 1970, Berlin). Portrait eines Jungen. Bleistift auf dünnem Papier. 1925. 22 x 18 cm. Signiert, datiert



2955

und bez. „Fritz Mertens 16. März 1925“  
R 200,-

Verso Nachlaßstempel. – Klatt studierte an der Schule des Kunstgewerbemuseums bei Emil Rudolf Weiss, Emil Orlik u.a. Danach zahlreiche Reisen, die ihn bis in die Südsee führten. 1948-57 als Professor für Aquarellmalerei an der Hochschule für Bildende Künste tätig.

**2957 Klee, Rudolf** (1936 Bingen – ansässig in Ladenburg). Ohne Titel. Öl auf Hartfaserplatte 1975. 65 x 52 cm. Unten rechts sign. u. dat. Im einfachen Holzrahmen. D 120,-

**Dabei: Ders. „Anonymes Portrait“.** 2 Bl. Radierungen, 1975. Ca. 11 x 11 cm, Blgr. 39 x 26,5 cm. Sign., dat., betit. u. num. Unter Glas gerahmt. – Je eines von 30 Ex.

**2958 Klee, Rudolf** (1938 Bingen – ansässig in Ladenburg). Komposition in Grün. Öl auf

Hartfaser, 1974. 43 x 42 cm. Sign. u. dat. Auf Holz mont. u. gerahmt. – Schwach bestoßen, sonst guter Zustand. D 80,-

**2959 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Die Katze auf dem Stall. Radierung, 1845, ca. 10 x 12 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Darst. Hund m. Katze. R 100,-

**2960 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Zwei Rinder im Stall. Radierung, 1844, ca. 14,5 x 18,5 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Fleckig. R 120,-

**2961 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Schafbock m. weite- ren Schafen. Radierung 1818, ca. 12 x 15 cm., i. d. Pl. sig. u. dat. R 120,-



**2962 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Esel i. Landschaft. Radierung 1816, ca. 12 x 17 cm. (Jahn 176 II), i. d. Pl. sig. u. dat. – Lt. stockfl. R 120,-

**2963 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Die Schafe bei dem Kalkofen. Radierung 1818, ca. 12 x 15 cm. (Jahn 212 II), i. d. Pl. sig. u. dat. – Unter Passep. mont. – Leicht flec ig. R 120,-

**2964 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). A Napoli. Radierung 1824, ca. 14 x 19 cm., i. d. Pl. sig., dat. u. betitelt. R 120,-

Blick v. Meeresufer ü. Bucht auf d. rauchenden Vesuv. – Minimal flec ig.

**2965 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Der Karren bei dem Laternenpfahl. Radierung, Nürnberg 1815, ca. 14 x 20 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. flec ig. R 120,-

**2966 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Russische Stute mit dem Fohlen. Radierung 1818, ca. 18 x 22 cm. (Jahn 219) i. d. Pl. sig. u. dat. – Bl. 6 aus 1. Folge von sechs Militärstücken – Stockfl. R 150,-

**2967 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Am Starnberger See. Radierung 1844, ca. 14 x 20 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Leicht stockflec ig. R 120,-

**2968 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). 4 Tierdarst. a. d. Folge von sieben Blatt Studien. (Jahn 312 bis 318) R 200,-  
Vorhanden: Allegro, Radierung 1815, ca. 4 x 7,5 cm. Gefl. Schoßhund (Jahn 168, I) - **Schweizer**, kl. Hund, Radierung, 1815, ca. 7,5 x 7,5 cm. - **Ziegenbock** Radierung, 1838, ca. 13,5 x 9 cm. - **Guerilla** Radierung, 1838, ca. 12 x 18,5 cm, alle i. d. Pl. sig. u. dat. – Bl. lt. flec ig.

**2969 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Wachung. „Am neuen Jahr 1831“ Radierung, 1831, ca. 9 x 12 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Lt. stockflec ig. R 100,-

**2970 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Ungarische Büffel am Wasser. Radierung, 1818, ca. 11 x 14,5 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Stockflec ig. R 120,-

**2971 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Genfer Milchkarren. 2 Darst. a. 2 Bl. Radierung 1845, beide ca. 11 x 16 cm. (Jahn 342, I u. II) i. d. Pl. sig. u. dat. m. „Klein del: 1819, inc: 1845.“ - 1 unter Passep. mont. – Bde. lt. flec ig. R 200,-

**2972 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Die Kalesche des Kaufmanns Paurneind in Salzburg. Radierung 1819, ca. 18 x 24 cm. (Jahn 236 III). i. d. Pl. sig. u. dat. – Unter Passep. mont., a. Rd. gebräunt, lt. stockfl. R 150,-

**2973 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Schiffzug-P erde in Bivouac. Radierung, 1834, ca. 13 x 20 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren. R 150,-

**2974 Klein, Johann Adam.** (1792 Nürnberg – München 1875). Ziege m. Kitz i. Stall.

Radierung, 1841, ca. 14,5 x 18 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren. R 120,-

**2975 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. Radierung, 1834, ca. 16 x 24 cm (Jahn 307, II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. Gebrauchsspuren. R 150,-

**2976 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Zwei Kuhköpfe. Radierung, 1838, ca. 11 x 15 cm (Jahn 313 I), auf d. Pl. sig. u. dat. – Fleckig. R 120,-

**2977 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). 2 polnischen Ochsen am Wasser. Radierung, 1818, ca. 12 x 14,5 cm (Jahn 211, II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. fl - ckig. R 120,-

**2978 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Ein spanischer Pilger. „nach der Natur gez. am St. Peters Feste in Rom 1820“ Radierung, 1835, ca. 18 x 12 cm (Jahn 311 II), auf d. Pl. sig. u. dat. - Lt. fl - ckig. R 120,-

**2979 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Liegende Kühe. Radierung, 1829, ca. 13 x 19 cm (Jahn 293, III), auf d. Pl. sig. u. dat. - Fleckig. R 100,-

**2980 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Dromedar und Kamel. Radierung, 1832, ca. 14 x 20 cm, auf d. Pl. sig. u. dat. - Minimal flec ig. R 120,-

**2981 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Der Esel am Karren. Radierung 1813, ca. 13 x 20 cm. In der Pl. sign. u. dat. – lt. flec ig. R 120,-

**2982 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Hector. Radierung, 1844, ca. 11 x 14,5 cm (Jahn 331 III), auf d. Pl. sig. u. dat. - Nasser Pudel aporziert e. SpazierstockLt. – Fleckig. R 120,-

**2983 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Der entsprungene Stier. Radierung, 1829, ca. 17 x 22,5 cm (Jahn 292 IV), auf d. Pl. sig. u. dat. - Stockflec ig. R 120,-

**2984 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). Der Knabe als Soldat. Radierung, 1811, ca. 11 x 4,5 cm (Jahn 49 II), auf d. Pl. sig. u. dat. R 150,-

Des Meisters jüngster im Jahr 1826 verstorbener Bruder Christian. – Lt. Gebrauchsspuren. **Dabei:** Ders. Ein Mädchen ein kleines Kind im Korbe tragend. Rad. 1819, ca. 9,5 x 7 cm. und **Ders.** Ziegenbock, liegend. Rad. ca. 10 x 12 cm.

**2985 Klein, Philipp** (1871-1907) zugeschrieben. Radierung einer sitzenden Frau im Kleid. Unter Passep. montiert. 18 x 14 cm. Guter Zustand. R 90,-

**2986 Klemm, F.** (20. Jhd. wohl deutsch). Bärtiger Mann im hohen Alter mit Rosenkranz in den Händen. Aquarell über Kohle auf Malkarton. (19)64. 62 x 47,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. Glas gerahmt. Metallplatte mit Namenspunze auf Holzrahmen angebracht. D 150,-

**2987 Klengel, Johann Christian** (1731



2985



2986

Dresden 1824). Zwei liegende Kühe, re. davon schärft der Hirte seine Sense. – Vier Kühe, davon eine liegend. 2 Lithographien. 7 x 9,8 bzw. 6,6 x 9 cm. Jwls. mit dem Namenszug im Stein. Mit Rändchen. – Tls. geringf. flec ig, 1 Bl. gebr. D 120,-

**2988 Klinger, M.** (19./20. Jh.). Gasse in Italien. Bleistiftzeichnung auf chamoisfarb. Papier. 15 x 9, Blgr. 22,3 x 14,8 cm. Unt. re. sign. „MKlinger“. Auf Karton mont. Verso Max Klinger zugeschrieben u. betitelt „Häuser Italien“. D 180,-

**2989 Klinger, Max** (1857-1920) Kopie nach. Versuchung. Anonyme, lavierte Tuschezeichnung n. der Radierung von 1890 auf festem Papier, 20. Jh. Blgr. 30,5 x 23,4 cm. Mit dem Monogr. Klingers u. Datum im ob. li. Eck. D 300,-

Vgl. Singer 238, Bl. 9 aus „Vom Tode II“. Im Gegensatz zur Radierung fehlt an 3 Seiten einiges an Darst. (oben fehlt etwas vom Kreuz, re. fehlt etwas Landschaft, unt. sind die Füße von Satan u. Christus beschn.), li. dagegen kaum etwas. – In einer Vor-



zeichnung (Museum d. bild. Künste, Lpz., Inv.-Nr. NI.9710) ist die Versuchung als Tanzende gekennzeichnet u. weckt so auch Erinnerungen an Salome. (Max Klinger 1857-1920. Ausstellungskat. der Städt. Galerie im Städtischen Kunstinstitut Ffm. 1992, S. 279). Eine Kreidezeichnung mit Studien zum Johannes befindet sich im Kupferstich-Kabinett Dresden (Meißner 1879, Taf. 49, aus: s.o.).

**2990 Kloeber, August Karl Friedrich** (1793 Breslau – Berlin 1864). Eine Ernte. Fries in Federlithographie von 2 Platten m. Tonplatte, Clair-obscur-Technik, bei J. Storch, Bln. 1837. 30 x 107, Blgr. 43 x 110 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel ober- u. unterhalb d. Darst. Gefaltet. R 240,-

Für d. Verein der Kunstfreunde in Preußen 1837. – Böttcher Bd. 2, Nr. 16. – Im Vordergrund vor Kornfeld Bauern mit Sichel u. beim Binden der Garben li., re. Ochsen gespannt, welches beladen wird. – Ob. Falzeinriss, seilt. ca. 9 cm angestaubt u. etw. flec. ig.

**2991 Kloeber, August Karl Friedrich** (1793 Breslau – Berlin 1864). Kopf einer Borussia. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf Tonpapier. Blgr. 25 x 15,3 cm. Auf Karton mont. Mit dem Nachlassst. unt. mittig. D 300,-

**2992 Kloeber, August Karl Friedrich** (1793 Breslau – Berlin 1864). Panther. Tierstudie zu seinem Gemälde „Bacchus seinen Panther trinkend“ (1834). Blgr. 24,5 x 31,8 cm. Ob. li. undeutl. hs. bez. Verso Nachlassst. Auf Karton mont. D 360,-

Etw. gebr. u. stockfl., tls. knittig, ob. li. unterl. Randein- u. Ausrisse, unt. li. mit Klebestreifen unterl. Randabschnitt. – **Dabei: Ders.** 2 Bl. Gewandstudien auf versch. Papieren. Blgr. ca. 21 x 18 bzw. ca. 23 x 17 cm. Verso jwls. Nachlassst. Nebeneinander auf 1 Karton mont. – Etw. flec. ig. Zus. 2 Bl.

**2993 Knapp, Oskar F.** (1914 Budapest – Wien 1987). Stillleben mit Früchten u. Obst in altmeisterlicher Manier. Öl auf Holz. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 600,-

**2994 Kobell, Ferdinand** (1740 Mannheim – München 1799), nach „Suite de XII. Figures Pithoresques Gravees s'après F. Kobell par Laurent.“. 12 Radierungen von Pierre François Laurent (1739 Marseille – Paris 1809) bei J. Fr. Chereau in Paris, darunter die illustrierte Titelseite. Alle num. 1 Bl. m. Betit., d. Namensz. u. Verl.-Adr. in d. Pl. Alle auf Kart. mont. 2 Bl. unt. passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Alle gebr. Tls. etw. fl. D 200,-

**2995 Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell** (1749-1822, bzw. 1740-1799). 13 Bl. mit Landschaften auf 7 Bl. mont., darunter ein Nachtstück. Radierungen, 2.H. 18. Jh. Zw. 5,6 x 6,3 u. 7,5 x 8 cm. Meist mit Rand, 2 Bl. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. 2 Bl. mit dem Namensz., „F. Kobell“, Ortsbez. Mannheim u. Datum 1770, 2 Bl. mit dem Monogr. „FK“ i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl. D 750,-

**2996 Kobell, Hendrik** (1751 Rotterdam 1779). Überwucherte Ruinen, im Vordergrund zwei Männer mit Hund. Radierung auf Büttchen. Blgr. 19,5 x 16,5 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. – Wurzbach 14, I (2). Ohne den Namenszug ob. re. im Himmel. – Verso Montierreste. R 150,-

**2997 Koch, Friedrich** (1771 Buchweiler – Mannheim 1832). 7 Bl. mit Portraits, Land-



2997

schafts- u. Genre-Darst. Radierungen. Um 1800. Versch. Formate. R 400,-

**Vorh.:** Paar auf einem Waldweg. 21 x 16,5 cm. Ob. re. mit Monogr. in der Pl. – 2 Männerportraits nach Rembrandt. Je ca. 19 x 14 cm. – „Die Würfelspieler“ nach Govert Flinck (1615-1660). 20,5 x 27,5 cm. – Je etw. stockfl. u. tls. wasserrd.



2998

**2998 Koch, K.** (20./21. Jh.). „Mädchen mit Hut“. Radierung in Braun auf Hahnemühle 1988. 40 x 32,7, Blgr. 78,5 x 53 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 50 Ex. – Unt. Randeinriss ca. 3 cm, Gebrauchssp. R 75,-



2999

**2999 Koch, Ludwig** (1866 Wien 1934). Kossakenangriff im Wald. Aquarell auf festem Papier 1915. 35 x 32 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 500,-



3000

**3000 Koempoezi-Balogh, Endre** (1911 Budapest 1977). Stillleben m. rustikalem Strauß m. Pfingstosen, Rosen u. Wiesensblumen in hoch prunkvoller Vase auf rundem Tisch, daneben eine ebenfalls prunkvolle kleine Dose mit ähnlichem Dekor. Öl auf Lwd. Ca. 99,3 x 79,2 cm. Sign. unt. li. In schmuckhaftem Rahmen m. Filzapplikation. – Die dunkleren Farben tls. m. stärkerem Craquelée. Tls. etw. berieb. D 600,-

**3001 KOKOSCHKA – Conz – Konvolut** von 14 Bl. Druckgraphiken und 3 Zeichnungen Verschiedene Techniken. Um 1900-37. Bis 58 x 45 cm. Teils signiert. R 1.100,-

**Enthält u.a.** Arbeiten von und nach Karl Alexander Brendel, Karl Caspar, Walter Conz, Emil von Gerliczy, Friedrich Kallmorgen, Oskar Kokoschka, Auguste Louis Lepère, Georg Lührig, Matthias May, Hanna Ohkay, Hans v. Volkmann und Evarist Adam Weber. – Collection of 14 sheets prints and 3 drawings. Various techniques, partly signed.

**3002 Kokoschka, Oskar** (1886 Pöchlarn – Villeneuve 1980). Ruth 5. Lithographie 1961. 54,5 x 48 cm. Mit d. Monogr., Datum u. Titel im Stein. – Winger-Welz 219. D 100,-

**3003 Kolb, Alois** (1875 Wien – Leipzig 1942) Nachlass. Am Meeresufer sitzender Mann mit gesattelttem Pferd neben sich. Bleistift-/Kohlezeichnung. Blgr. 19,5 x 33 cm. Auf beiliegendem Karton bez. „Alois Kolb aus Nachlass, von Sohn gekauft“. D 200,-

**Katja Pohl** (20. Jh.) zugeschrieben. Sitzender Rückenakt eines Kindes. Pastell. Blgr. 41,5 x 29,5 cm. Verso bez. „Beim Besuch am 16.3.91 auf der Kölner Kunstmesse von Katja Pohl“. – Randeinriss re. unt. – Martin Burkart (20. Jh.). Liegender Frauenakt. Bleistiftzeichnung. Blgr. 30 x 30 cm. Re. wohl monogr. u. dat. 2003. Auf Karton mont. u. dort verso gewidmet u. undeutl. sign. Zus. 4 Bl.

**3004 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – Dessau 1835). „La Solitude du Cabinet de Mr. le Major Muralt à Zurich“. Radierung n. Salomon Gessner, Basel um 1800. 20,5 x 29, Blgr. 47 x 62,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 150,-

Maertens 306 IV. – Stellenw. etw. stockfl., unt. li. Grauflec. tls. leicht knittig. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L 3976).





du Cabinet de Mr. Le Major de Muralt à Zürich". Radierung auf Vellin n. Salomon Gessner, um 1800. 20,5 x 29,5, Blgr. 47,5 x 63,5 cm. R 150,-

Maertens 304 II. – Tls. leicht flec ig, unt. li. Grauflec , tls. vereinz. randrissig. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976).

**3009 Kolbe, Wilhelm** (1759 Berlin – Dessau 1835). „La Fontaine dans le Bois“. Kupferstich n. Salomon Gessner. 29 x 41, Blgr. 47 x 63 cm. R 100,-

Martens 283 III. Ausgez. Druck mit vollem Rand. – Tls. leicht stockfl. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976).

Betit. u. tls. Text in d. Pl. D 150,-

**U.a. vorh.: Cecchi, Giovanni Battista** (1748/1749 Florenz nach 1815). Cesare ripudia Pompeia, e prende Calpurnia. Farbkupferstich m. Radierung 1783 nach Allegranti nach Pietro da Cortona. Ca. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Num. in d. Pl. – Unt. Rd. etw. läd. m. Hinterl. – **Schiavonetti, Luigi** (1765 Bassano – London 1810). The Last interview of Hector and Andromaque. The Original in the poseßion of W. Dickinson new Bond Street. Crayonmanier und Kupferstich im Oval m. Umrahmung in Punktierstich nach Angelica Kauffman. Ca. 35,2 x 28,0 cm. – **Samson et Dalila**. Kol. Punktiermanier m. Punktier- u. Kupferstich in braun von Schönberg nach Le Barbier. Ca. 26,8 x 38,3 cm. – Meist Gebrauchssp. Tls. wasserrandig.



3013

**3013 Konvolut** m. über 40 Objekten, darunter 15 Aquarelle über Bleistift, 7 Öl auf Leinwand sowie Exsikkate, Marketerien, Kreidezeichnungen oder Holzschnitte u.a. Versch. Formate. Tls. sign. u. dat. bzw. anderweitig bez. Tls. unt. Passep. gekl. bzw. mont. 34 Objekte gerahmt, 20 davon unt. Passep. D 600,-

**U.a. vorh.: Toennieshen, Friedrich** (1925-2009). 4 Landschaftsdarstellungen. Aquarelle über Bleistift 1987-1989. Zw. ca. 6,5 x 15,1 u. 46,8 x 67,2 cm. Alle sign. u. dat. – **Ritter, Martin** (1905-2001). „Salome“. Kol. Lithographie. Ca. 34,0 x 22,4 cm. Sign., betit. u. bez. am unt. Rd. – **Industriefotografi** . 3 Ansichten des Bochumer Vereins, darunter der Hochofen und die Erzbunkeranlage. Zw. ca. 17,5 x 23,5 u. 26,8 x 22,4 cm. 2 Bl. betit. u. m. Herstellerangabe: Foto Emde, Altena. – Meist Gebrauchssp. Vereinzelt stärker läd. – **Dabei: 11 Reproduktionen, 5 davon gerahmt.**

**3014 Konvolut** von über 170 Blätter des 16.-20. Jh. R 3.300,-

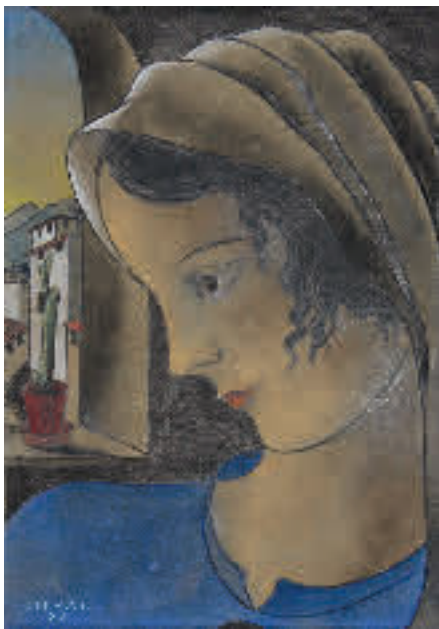
Darunter von und nach: Pierre Edme Babel, Eduard Büchel, Sébastien Le Clerc, Alexandre Gabriel Decamps, Paul Friedrich Engelbrecht, Paul Geleditsch, Joseph Hoegg, Lucas Kilian, Ernst Mohn, Bernard Picart. - Collection of more than 170 sheets of the 16th-20th century.

**3015 Konvolut** von 10 Bl. auf 7 Kartons geklebt, mit fi., tls. christl. Darst. in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. 16°-Qu.Fol. R 270,-

U.a. vorhanden: Historisierend gekleidetes Paar an einem Tisch sitzend. Lav. Tuschzeichn. von **Ernst Hesse**. Unt. li. sign. - Kopfbild einer jungen Römerin. Bleistiftzeichn. von **Ludwig Thirsch**. Re. unt. sign. u. bez. „Roma“. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**3016 Konvolut** von 10 Bl. in Bleistift bzw. Kohle (7), Tusche, aquarell. Tusche u. Aquarell. 19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. Tls. unter Passep. R 240,-

**Bauernmädchen** mit Strohut. Kniestück, sitzend. Blgr. 30 x 21 cm. Am li Rd. monogr. „WR“, dat. 27.VII u. Ortsbez. Tiers. - Beschäd. **Jägerzaun** mit Pflanz. Blgr. 23,5 x 38,5 cm. Unt. bez. „Iles des Plans“ – **Ein Knabe von Andechs**. Sitzender Hirtebub mit Ziegen. 28,5 x 25, Blgr. 35 x 29,5 cm. Unt. re. bez. „L. H. fecit“. Mit zweifacher Tuscheinfassung; im hellgrün



3001

**3005 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – Dessau 1835). „La conversation au bain“. Radierung n. Salomon Gessner 19,5 x 28,5, Blgr. 47,5 x 63 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 150,-

Maertens 302 III (III). – Guter, kontrastreicher Druck. – Leicht knittrig, vereinz. flec ig. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976).

**3006 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – Dessau 1835). „Sacrific e au dieu Pan du Cabinet de Mr. le Ministre Veith a Andelfi - gen“. Radierung auf Velin n. Salomon Gessner, um 1800. 19,5 x 28, Blgr. 47,5 x 62 cm. R 150,-

Martens 305, III. Siehe Jentsch 318. – Geringf. fl - ckig. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976).

**3007 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – Dessau 1835). Apollon et Daphné. Radierung n. S.Gessner. 36,6 x 28, Blgr. 63,5 x 47,5 cm. R 150,-

Martens 303 III. Ausgez. Druck mit brietem Rand. – Vereinz. leicht schmutzfl., Ecken tls. knittrig. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976).

**3008 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – Dessau 1835). „La cabane des Pêcheurs



3010

**3010 Konvolut** m. 10 Zeichnungen auf 8 Bl. d. 19.-20. Jh. sowie einem Künstlerbrief m. Zeichnung. Versch. Künstler. Versch. Techn. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls. sign., bez. u. dat. D 360,-

**U.a. vorh.: Latham, O.M.** (19. Jh.). Gruppe dreier Herren, einer davon den leeren Trinkkrug präsentierend. Tuschfederzeichnung über Bleistift 1845. Ca. 12,0 x 9,5 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso in Bleist. der Name „Oliver Matthew Latham“ aufgelöst. – **Künstlerbrief**. Hosenloser Herr ruft aus „Vivat hoch die edle Katharina“. Brief des Neffen Carl aus Landstuhl anlässlich d. Namenstages seiner Tante Catharina, der er dankt, m. Randillustration. Tuschfeder über Bleistift 1856. Darst. ca. 8,3 x 7,4, Blgr. ca. 18,2 x 16,5 cm. Mehrf. gefaltet u. m. Rissen entl. d. Knicksp. sowie weiteren Rd.ausrissen. – **Rappl, Arthur** (1904 Nürnberg – Kalchreuth 1968). 4 Landschaftsdarst. Aquarelle üb. Bleistift bzw. Bleistiftzeichnungen 1. H. 20. Jh. Zw. ca. 15,5 x 10,5 u. 20,5 x 29,6 cm. 2 Bl. monogr. 2 Bl. m. Zuschr. auf gemeinsamem Trägerkart. – **Klassische Moderne**. Komposition, u.a. in Rot, Schwarz u. Blau. Kreidezeichnung 20. Jh. Ca. 9,0 x 11,9 cm. Undeutl. sign. unt. li. Es liegt eine Farbkopie des Bl. bei. – Meist Gebrauchssp. 1 Bl. m. Eckabriss. – Insg. 9 Objekte.

**3011 Konvolut** m. 3 Graphiken. Versch. Künstler. Versch. Techn. 17.-20. Jh. Versch. Formate. Alle unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, Rahmen tls. etw. läd.). D 180,-

„**Sprung über den Wall**“. Gouache über Bleistift Anfang 20. Jh. Ca. 31,7 x 24,5 cm. Sign. unt. re. Auf Rahmenrückseite betit. – **„De Stad Vere“**. Radierung um 1696. Ca. 26,8 x 33,3 cm. Ansicht der niederländischen Stadt Veere aus M Smallegange. – **Genkinger, Fritz** (1934 Tübingen – Münsingen 2017). Mann in Rückenansicht zwischen Baum und Stamm. Farblithographie (1972). Ca. 55,5 x 39,8 cm. Sign., dat. u. num. unt. Rd. – Ex. 12/120. – Stärker wellig. – Tls. Gebrauchssp.

**3012 Konvolut** m. 4 Farbdrucken, 1 davon nachkol. Versch. Techn. 18.-19. Jh. Zw. ca. 27,0 x 22,2 u. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz.,





3014



3014

aquarell. Rd. mit Bleistift bez. „Zeichnung nach einer Litho v. Quaglio“. – Vgl. Winkler 642, 34 (Lorenzo Quaglio, dat. 1816). – **Fischerbub am Ammersee**. Blgr. 21 x 14,5 cm. Re. monogr. „KV.“ u. dat. (18)44. Aauf Trägerkarton unt. re. betitelt u. **Karl Friedrich Voltz** (= Carl Friedrich Volz (1826-?) zugeschrieben. – **Bauernstube mit Herrgottswinkel**. Blgr. 14,3 x 12,3 cm. Undeutl. bez. Unterhaching u. dat. 6.8.31. – **Breitbeinig stehender bayrischer Bauernbursche**. Blgr. 27 x 16,5 cm. Anonym. – **Scheune mit Bäumen**. Blgr. 17 x 26,5 cm. Unt. re. sign. „A Sappel“. – **Hirte mit sienem Esel**. Anonyme Tuschzeichn. auf grünlichem Papier. Blgr. 18 x 11,3 cm. Verso weitere Tuschzeichn. eines Bauern mit sienem Lastesel. – Neben saufenden Kühen **stehender Mann in dunkler Kleidung**. Blgr. 11 x 16 cm. – **Stehender schwarzer Windhund, wohl Greyhound**. Blgr. 14,4 x 20,7 cm. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**3017 Konvolut** von 10 Bl. mit fig. Darst. in versch. Techn., überwieg. 19.-Anf. 20. Jh. Versch. Oktav- u. Quartformate. Tls. punktuell aufgeklebt. R 600,-

U.a. vorhanden: **Ein gefesselter Gefangener** in einem Boot. Lav. Tuschzeichn. Verso bez. „Langendijk“. – **Stehender Mönch**. Gewischte Kohlezeichn. auf braunem Papier. Auf Passep bez.: „aus Sammlung Graf Stanislaus Kalkreuth“ u. „Anton von Werner“. – **Sitzender Akt mit erhobenen Armen**. Lav. Tuschz. Sign. „H.Gehri“ u. dat. 1912. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3018 Konvolut** von 11 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn., 2.H. 20. Jh. Zw. Gr.8° u. Imp. Fol. Sign., tls. bez. R 400,-

Enthält u.a. Bl. 2 Bl. von **Enzo Ellero, Lanoë-Jungi, Margit**: Blumen in blau, 2 Bl. von **Fernand, Jean** (1948), 3 Bl. von **Yves Gaunes**.

**3019 Konvolut** von 11 Bl. mit versch. Zeichnungen zu Portraits, Genre-Darst. o. Figuren in Landschaften. Versch. Künstler, Formate u. Techniken. Spätes 18.-frühes 20. Jh. 3 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. Überw. sign. o. zugeschr. Tls. betit. u. dat. R 700,-



3015

Enthält u.a. **Kurzbauer, Eduard** (1840-1879. Mehrfigurige Straßenszene vor einem Gasthaus. Bleistiftzeichnung. 1846. Ca. 35 x 39 cm. Verso weitere Zeichnung betit. „Vor der Schmiede“. Sign. u. dat. – **von Heuss, Eduard** (1808-1880). Christusfigur mit Messkelch. Tuschzeichnung, tls. lav. Ca. 29 x 14,5 cm. Unt. li. sign. o. hs. zugeschr. Verso Portrait eines Edelmannes mit Halskrause. – **Haid, Johann Jakob** (1704-1767) zugeschr. 6 Männerportraits im Profi. Tuschzeichnung, tls. lav. Ca. 23 x 14,5 cm. Unt. re. hs. zugeschr. – **Gehri, Hermann** (1879-1944). Männlicher Akt. Bleistiftzeichnung. 1913. Ca. 50 x 25,5 cm. Sign. u. dat. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

**3020 Konvolut** von 12 (2 dplt.) tls. farb. Holzschnitten von 8 versch. Künstlern, ca. 1987-2005. Blgr. zw. 67,5 x 56 u. 76 x 56 cm. 11 Bl. sign., tls. dat. D 300,-

Heinz Friedrich (2 versch.), Robert Hammerstiel, Michael Hofmann (dplt.), Dieter Huthmacher, Ahlrich van Ohlen (dplt.), Klaus Süß, Detlef Willand, Uta Zaumseil (2 versch.). – Tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Michael Sandle** (1936 Weymouth). Raft Series. Lithographie 1979. Blgr. ca. 53 x 37,5 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. – **Robert Hammerstiel** (1933 Werschetz/Banat – Neunkirchen 2020). Zwei rote u. eine schwarze Person vor einem Fenster. Farbholzschnitt. Ca. 31 x 27 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt. – Ex. 32/60. Zus. 14 Bl.





3016



3017

**3021 Konvolut** von 12 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn., 2.H. 20. Jh. Zw. Gr.8° u. Imp. Fol. Sign., tls. bez. R 500,-

Enthält u.a. **Lemke, Horst:** Der Vogelhändler Lithogr. 1/115; **Görg, Jürgen:** Star, Lithogr. 3/90; 2 Bl. von **Heyduck, Brigitta**, 2 Bl. von **Lalande, Jacques**.

**3022 Konvolut** von 13 Bl. mit Tierdarstellungen, Soldaten, Portraits, etc. in versch. Techn., überwieg. 19.-20. Jh. 8°-Imp.Fol. R 600,-

U.a. vorhanden: 4 Ohrenstudien in Rötel auf Büttchen v. **C.Böhmer**. Unt. bez.: Meine allererste Studie im Zeichnen bey meinem... Samhammer in Darmstat°. Verso weitere Ohrstudien in Rötel. – **A. Kolzbach (19./20. Jh.)** Ochsengepann „aus der Umgebung von Marburg. Federzeichn. auf Karton 1904. – Junges Pferd bei der Fellpfleg. Kohlezeichnung von **Hochmann**. Auf Unterl. zugeschr.

**3023 Konvolut** von 14 (2 dplt.) überwieg. tls. farb. Holzschnitten von 13 versch. Künst-



3022

len, tls. 1996. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign., tls. num. D 360,-

Annette Fritsch, Robert Hammerstiell, Gerhard Hermanns, Michael Hofmann (2), Margret Prinz, Klaus Olbert, Josua Reichert, Konrad Schmid, Klaus Süß, Antje Wichtrey, Detlef Willand, Peter Zaumseil, Uta Zaumseil. – Geringe Gebrauchssp.

**3024 Konvolut** von 15 Graphiken in 9 Rahmen unter Glas u. tls. unter Passep. (nicht ausgerahmt). Aus versch. Gebieten von versch. Künstlern in versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. 7 Bl. Bl. unt. 1 Passep. D 270,-

Die 7 Bl. Tonlithogr. unter einem Passep. zeigen Ans. von **Quedlinburg**. – **Russische Landschafts- bzw. Straßenszenen**. 2 Kaltnadelradierungen 19.-20. Jh. Ca. 16,2 x 20,9 bzw. 15,3 x 24,8 cm. Jwls. num. VII/X. – **Abstrakte Komposition**. Weiß gehöhntes Aquarell (19)66. Ca. 23,1 x 15,5 cm. Dat. u. undeutl. sign. unt. re. – 4 Bl. Trachten- u. Modedarst. 8°. – **Ohne Titel**. Papiercollage eines Monogrammistens „JB“, 1992. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei:** 4 schmuckhaft und aufwendig gerahmte Reproduktionen von Jagddarst. n. **W.J. Shayer**. Zus. 13.



3025

**3025 Konvolut** von 19 Bl. überwieg. Druckgraphiken aus versch. Gebieten in versch. Techn., 18.-20. Jh. Tls. sign. Meist versch. Großformate. 18 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

Willi Häffelin, Wirbelsturm. – Georg Fritz, Waldlandschaft. – Wilhelm Steinhausen, Sterbender u. Engel. – Churr- u. Hoch Fürstl. Bayr. Stammbaum

von M.Seutter, Augsburg. – Schäfers Heimkehr, v. P.Barfus n. J.Grünenwald. – Un reve d'amour, n. F.Pinea bei Fishel, Adler u. Schwartz, NY ca. 1896. – Abendmahl n. Leonardo da Vinci. – Les hommes des instruments de music. – Bruno Bielefeld, Neckarstädtchen. – Ernst Fuchs, Flora Oculi in Grünbraun. – Eines von 10.000 Ex. – 9 Nachdrucke von J.E.Ridinger.



3026

**3026 Konvolut** von 25 Bl. Künstlergraphiken, überwieg. 20. Jh. 8°-Qu.Gr.Fol. Viele sign., tls. num. D 360,-

U.a. vorhanden: **Günter Grass (1927-2015)**. Aale, 1997. – **Otto Goetze (1868-1931)**. Weiblicher Akt mit Kerze bei Nacht mit geöffnete er Terrassentür. – Ex. 4/36. – **Wolfgang Werkmeister**. Hardanger Vid-da II, 1987. – **Otto Herbig (1889-1971)**. Kleinkind, 1923. – **Bernd Koehler (1944-2013)**. Mit Kunststoff olie u. Autoreifen abgedeckter Erntehaufen, 1978. – Ex. 79/100. – Äpfel in Plastiktüte, 1984. – Ex. 186/200. – **Gerhard Sy (1886-1936)**. Brandung. – Weitere. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

**3027 Konvolut** von 2 Aquarellen u. 3 Gemälden, 19.-20. Jh. Alle (2 unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**Eugène Tanguy (1830-1899)**. Gasse mit Thorhaus mit venezianischem Löwen. – Kleines Chalet über einem See, mit Ziegenhirte. 2 Bl. Aquarelle, 1881-82. Ca. 23 x 17 bzw. 17,5 x 24,3 cm. Jwls. unt. re. monogr. u. dat. – **Ein Bauer treibt seine Kühe über eine Brücke**. Anonymes Öl auf Holz, wohl 2.H. 19. Jh. 12 x 20,5 cm. – **Wanderer in einer Flusslandschaft**. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. 39 x 50 cm. – **K.H.Stricker (20. Jh.)**. Norddeutsche Flusslandschaft mit rietgedeckten Häusern. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign.



3028



**3028 Konvolut** von 30 (davon 2 gerahmt) Graphiken. Versch. Künstler, Formate u. Techniken. D 450,-

**Enthält u.a.:** Radierung von F. Kallmorgen (in der Pl. sign.); Pastell/Kreide von Sheila Excell, sign. (jwls. gerahmt). – Unter den weiteren Künstlern: H. Müller-Dachau, Dahlmann, Enders, A. Hauelsen, Kentner, Röhrer, Kutterer, H. Odefey, etc.

**3029 Konvolut** von 37 Bl. Künstlergraphik, versch. Formate u. Techniken. Tls. sign.

D 600,-

**Enthält u.a.:** Theatinerkirche (in München, Innenansicht). Aquatintarad. v. Sepp Frank, sign. Eines von 150 Ex. – Rad. (Nachlaß) v. Norbert Richter-Scrobinihusen, 1969/72. Eines von 100 Ex. – Michaelskirche in Berg am Laim. Schabkunst v. Bernhard Pankok aus Pan 1895. – Geschmücktes Pferd, v. Albert Hauelsen aus Verein für Originalradierung Karlsruhe. – Verkündigung. Holzschn. v. Markus von Gosen, sign. – Grand duc. Lithogr. v. Henry de Groux. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**3030 Konvolut** von 4 Bl. Ölgemälden, 20. Jh. Alle gerahmt. D 240,-

**Gerhard Reinisch** (1936 Bernburg/Sachsen-Anhalt). Küste bei Ahrenshoop. Öl auf Lwd. 1989. 50 x 50 cm. Unt. mittig sign. u. dat. Verso mit hs. Adr. des Künstlers, u. hs. Titel mit Kugelschreiber auf dem Keilrahmen. – **Dino Gasper**. Gasse. Ölpachtel auf Lwd. 1963. 55 x 38 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. dat. – **Katzenmutter mit 3 Jungen** u. Strickzeug. Anonymes Öl auf Lwd. 92 x 62 cm. – **Heinrich Bühler** (1893 Landau i.d. Pfalz – Karlsruhe 1986). Verschneite Berglandschaft mit Haus, wohl Golmer Joch in Vorarlberg. Öl auf Lwd. 1938. 33,5 x 39,5 cm. Unt. re. sign. u. dat.

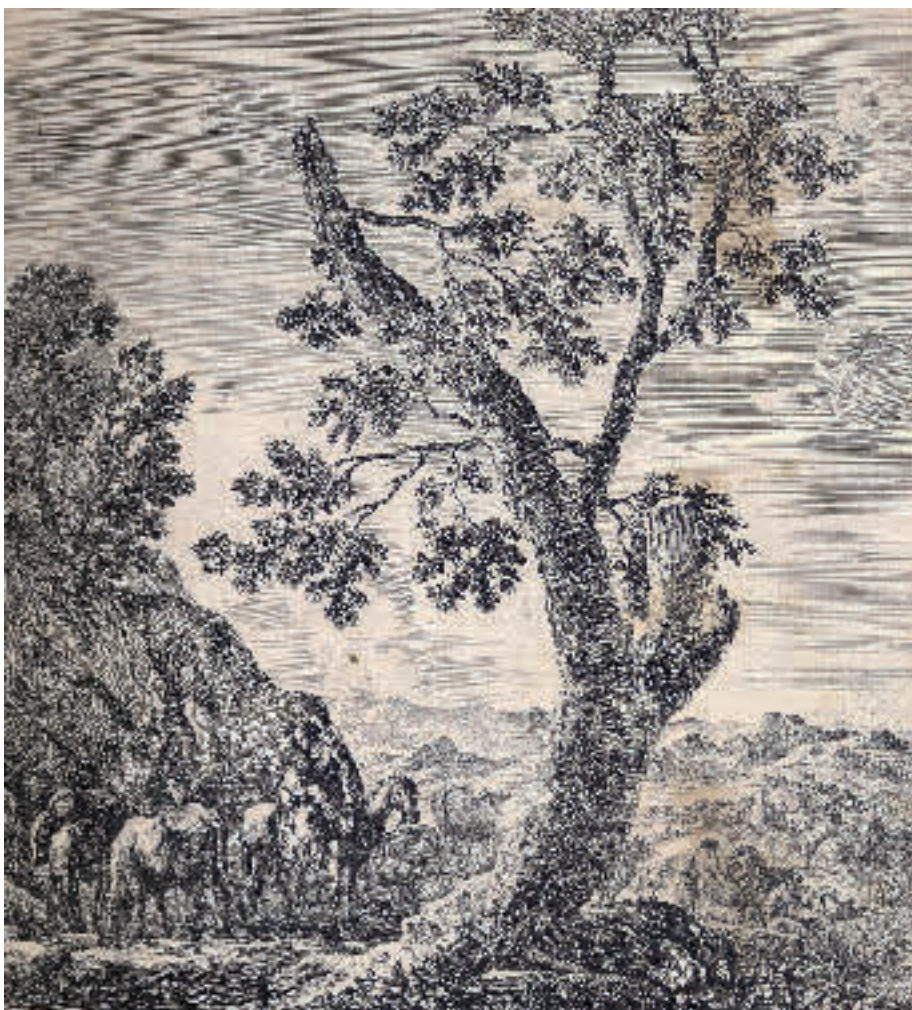
**3031 Konvolut** von 56 Bl. des 16.-20. Jh. Versch. Darst., Künstler u. Formate. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. R 1.800,-

**Enthält u.a.:** **Hess, Ludwig** (1760-1800). „Bey Ugogna im Eschental“. Aquatintaradierung. 1799. 13,5 x 18,5 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. Verso hs. betit., dat. u. mit Widm. – **von Menzel, Adolph** (1815-1905). „Der Schafgraben“. Kaltnadelradierung. 1843. Ca. 16,5 x 23 cm. Mit Namensz. u. Dat. in der Pl. – **della Bella, Stefano** (1610-1664). Landschaften mit Genre-Darst. Radierungen. Zw. ca. 8,5 x 9,5 u. 28,5 x 26 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – **Raimondi, Marcantonio** (c.1480-1527/34). „Le Nozze di Psiche“. Kupferstich n. Raffae. 1545. Ca. 34 x 28 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – B. 14. – Stellenw. knicksp. u. mit rep. Rissen. – Collection of 56 sheets of the 16th-20th century. Various artists and formats. Signs of age and wear.

**3032 Konvolut** von 5 Bl. Künstlergraphiken, Landschaften, etc. in versch. Techn., 20. Jh. 3 (2 unter Passep. u. Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**Théophile Alexandre Steinlen** (1859-1923). On dérusse au coin des lois. Lithogr. auf van Gelder Zonen 1895 bei Ed. Kleinmann, Paris. 37 x 28,5, Blgr. 61,5 x 47 cm. Unter Passep. mont. – Diese Lithogr. wurde als Umschl. für La Feuille no. 22 (21 December 1898) verwendet. Vorlieg. ohne Text. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Monogrammist O.R.** (19./20. Jh.). Bewaldeter See. Kohlezeichnung. 23 x 33 cm. Unt. re. monogr. Hinter Passep. – Ob es sich um Otto Reiniger (1863-1909) u. einen Teil des Tachensees handelt, konnte von uns nicht zweifelsfrei ermittelt werden. – **Monogrammist Pvf** (19./20. Jh.). Flusslandschaft mit Allee, Rasen u. Wald. Öl auf Karton Ca. 25 x 37 cm. Unt. re. monogr. Gerahmt. – **Paul Lang-Kurz** (1877-1937). Waldrand in den „Vogesen“. Kohlezeichnung 1917. Ca. 32 x 23 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. – **Pietronella Peters** (1848-1924). Gespräch zweier Frauen am Abend bei Lampenschein. Tls. weiß gehöhntes Aquarell u. Bleistift. Ca. 21 x 15,5 cm. Unt. re. sign. Verso Bleistiftskizze mit König u. Katze (Kater?).

**3033 Konvolut** von 5 Gemälden. **Vorhanden:** **Blumensammlerin** und zwei Wanderer am Waldesrand. Öl auf Lwd., 19. Jh. 72 x 111 cm. Unten re. undeutlich sign. „Ujvaros“(?). Auf Keilrahmen gespannt. – Leicht



3031

berieben, kleine Druckstellen, Firnis. – **Orientalisches Seeufer** mit Türmen u. Marett. Öl auf Lwd., frühes 20. Jh. 50 x 69 cm. Unten re. sign. „N.Charetz“. Auf Keilrahmen gespannt. – Etw. berieben, schwach – **Liebespaar**. Aktdarstellung eines Liebespaares am waldigen Seeufer. Öl auf Lwd., um 1900. 70 x 110 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Leichte Druckstellen, gering angestaubt. – **Pfeifenraucher**. An einem Tisch sitzender Mann, der sich eine Pfeife anzündet Öl auf Lwd., um 1900. 50 x 40 cm. Unten re. undeutlich sign. „Horvath G.R.“(?). Auf keilrahmen gespannt. – Etw. berieben, leichte Druckspuren. – **Ungarn. Portrait** eines Mannes in (ungarischer) Paradeuniform. Öl auf Lwd., 1901. 88 x 70 cm. Re. sign. „Balla.F.“ u. dat. Auf Keilrahmen gespannt. – Leicht angestaubt, etw. fleckig u. berieben. R 400,-

**3034 Konvolut** von 5 Gemälden. Jwls. gerahmt (3 hinter Glas, nicht ausgerahmt) mit Gebirgslandschaften. D 300,-

**Enthält:** Marktplatz mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Lwd., sign. Schellbach. 43 x 30 cm. – Berge in der Sierra Nevada, Aquarell auf Papier, sign. E. Collomb. 8,5 x 27,5 cm. – Au glacier de l'Aar au pied du pavillon Dollfus. Aquarell auf Papier, sign. E. Collomb. 10,5 x 20 cm. – Glacier d'Aletsch. Aquarell auf Papier (nicht sign., wohl E. Collomb) 10,5 x 20 cm. – Burg an Seeufer mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Holzplatte, nicht sign. 23,5 x 37,5 cm.

**3035 Konvolut** von 5 Gemälden (4 gerahmt, davon 3 hinter Glas, nicht ausgerahmt) mit südlichen Landschaften. D 300,-

**Enthält:** Neapel. Gouache auf Papier v. Helene Hirsch. 22,5 x 34,5 cm. – Burg an Seeufer mit Segelbooten, Öl, sign. Horvath (?) 37 x 47 cm. – Boote vor Insel mit Buranlage. Öl auf Holzplatte, monogr. M.L. 13 x 22 cm. – Entwurf zu einem Block-Kalender. Jugendstil-Aquarell auf Papier v. Georg Oestreicher 1905. 31 x 21 cm. – Südliche Promenade an Meeresküste. Öl (undeutlich sign.) auf Lwd. 61 x 80 cm.



3036

**3036 Konvolut** von 6 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn., 19./20. Jh. Zw. Qu.8° u. Fol. Tls. (undeutl.) sign. u. betitelt. R 400,-

U.a. vorhanden: **Adolf Kunst** (1882-1937). Zwei Kreuze vor einer Friedhofsmauer. Radierung mit Aquatinta auf Japan. Plgr. 12 x 15,5, Blgr. 24 x 33 cm. Mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte. – Tls. etw. fl. – ckig. – **Eugène Martel** (1869-1947). La Vieille (auch: Tante Thérésine). Lithogr. 1895/97. Blgr. 38 x 28 cm. Unt. re. mit Bleistift bez. „Martel: La vieille Orig.-Litho“. – Etw. fleckig. – **George Ernest Dodge** (1863-1898). Sensender Bauer. Kaltnadelradierung mit Plattenton. Plgr. 8,4 x 17,2, Blgr. 22,6 x 30 cm. Wohl sign. – **Jean Mayné** (1850-1905). Vieille femme en



prière. Kaltnadelradierung mit leichtem Plattenton 1886. Plgr. 30 x 20, Blgr. 47 x 33,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein, verso mit Bleistift betitelt. – **Georgenfeld**. Radierung auf Büttlen von Burkhardt Meissen (= Oskar Burkhardt (1884-1960 ?)). Plgr. 11,5 x 15,8, Blgr. 22 x 26 cm. Undeutl. sign. u. betitelt.

**3037 Konvolut** von 6 Bl. mit Portraits u. Genredarstellungen. Aquarelle, Tusche- u. Bleistiftzeichnungen. Ende 19./Mitte 20. Jh. Versch. Formate. 3 Bl. sign. u. betit. 1 Bl. zugeschr. 5 Bl. je am ob. Rd. unt. Passep. 1 Bl. auf Kart. aufgekl. 1 Bl. gerahmt. D 75,-

**Enthält u.a. Wiwel, Niels** (1855-1914). Dreiviertelprofil eines älteren Mannes mit Spitzhut. Tuschezeichnung. 1875. Ca. 23,5 x 20 cm. Sign., dat. u. bez. „München“. – **McKie, Helen** (1889-1957). „Volendam Fishermen“. Aquarell. Um 1920. Ca. 27 x 27,5 cm. Sign. u. betit. Minim. stockfl. u. angestaubt. – **Bertsch, Carl Rudolf** (1900-1967). „Der Irre“. Lav. Tuschezeichnung. 1952. Ca. 38,5 x 20 cm. Sign., dat. u. betit. – **Dabei: Thomas, Melena** (Mitte 19. Jh. in Paris tätig) zugeschr. Bildnis einer Dame mit Spitzenhaube u. Dose in der Hand. Pastellzeichnung, tfs. weiß gehöht, auf dunklem Papier. 1844. 31 x 27 cm. Unt. re. dat. u. undeutl. sign. Verso von fremder Hand zugeschr. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Kl. Fl. mittig im Bild.

**3038 Konvolut** von 79 Druckgraphiken auf 77 Bl. R 1.800,-

Darunter: Demarteau, Dyck, Erhard, Jungwirth, Le Prince, Meil, Parboni, Picart, Ploos van Amstel, Rode, Saint Aubin, Schut, Welte. - Collection of 79 prints on 77 sheets.

**3039 Konvolut** von 7 Bl., versch. Künstler, Formate u. Techniken, 20. Jh. D 240,-

**Enthält:** Treiber, Heinz. Sign. Rad., 1964. – Stöhrer (dt., 20. Jh.) 2 Bl. Aquarelle (Landschaften) auf Kart., sign. – Der Arcadenhof. Lichtdr. nach einer Photogr., unleserlich sign., dat. 1927. – Franz. Lithogr. (anonym): Engel mit Weinglas und Karte. - Abstrakte Bleistiftzeichnung, verso unleserlich sign., 1968. - Frauenakt, anonyme Ölskizze.

**3040 Konvolut** von 7 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., Ende 18.-Ende 19. Jh. Zw. 7 x 6 u. 29,5 x 19,5 cm. Tfs. mit dem Namenszug u. tfs. Titel im Druckmedium. Meist mont. 200,-

**Zwei Götter auf Wolken.** Aquatintarad. n. CN n. A.Primaticio, „Ex Collectione Francisci Fabri Bononi“, aus Clemente Nicoli, Disegni d'Eccellenti Pittori Italiani Incisi di maniere diverse da Clemente Nicoli, Bologna 1786. Plgr. 23,5 x 28,5 cm. - **Ferdinand v. Kobell** (1740-1799) zugeschrieben. Der Gefügelhändler. Rad. mit Plattenton. 7 x cm. Mit Nr. 4 im ob. li. Eck. – **Franz Edmund Weirother** (1733-1771). Antike Ruinenlandschaft. Radierung. 7 x 18 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Georg Christoph Kilian** (1709-1781). Vornehmer Eingang zu dem Rennplatz des Antonins Karakalla. Rad. 14,4 x 20,3 cm. Mit dem Naenszgg., Titel u. Nr. 26 i.d. Platte. – **Friedrich Harnisch** (tätig in Bln. ca. 1898-1930). Einladung zum 25-jährigen Jubiläum Anton v. Werners als Direktor der Kgl. Hochschule, Bln. 1899. Farb. Einblattdruck bei R.Mosse, Bln. Blgr. Gr.Fol. – **Die trauernden Polinnen.** Kolor. Lithogr. v. Müller bei Zöllner. 4°. - **Das Hermanns Denkmal im Teutoburger Walde.** Stahlstich v. C.Riedt n. G.Pperlberg, um 1880. 4°. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**3041 Konvolut** von 7 Gemälden (6 Gouache bzw. Aquarell auf Papier u. 1 Öl auf Lwd.) mit malerischen Ansichten aus Italien u. Südfrankreich. Versch. Formate. Jwls. gerahmt (6 unter Glas). D 300,-

Sign.: Gagliardi, A. Klein, Silvani, M. Giovini, 2 un- deutlich sign., 1 ohne Sign.

**3042 Konvolut** von 8 Bl. mit Landschaften, Genredarst., Portrait u. abstrakter Darst. Überwieg. Ölgemälde, 20. Jh. Sign. bzw. monogr. Versch. Großformate. 9 Bl. gerahmt. D 240,-



3038

Frenzel, Weintrinker. – Ludwig Gschossmann, Landschaft am Chiemsee. – Monogrammist F.K., Geisler-Spitzen Dolomiten. – E.Kappler, Schwarzwaldhaus. – Portrait v. Richard Wagner. Undeutl. sign. – W.Kolb, Birken am Wasser. – E.Groeger, Alpenpanorama. – Roswitha Prüll, Abstrakte Konstruktion.



3041



3043

**3043 Konvolut** von 8 Bl. Zeichnungen und 13 Druckgraphiken. Meist signiert, tfs. datiert. 1830-1991. – Collection of 8 drawings and 13 prints. Mostly signed, partly dated.

R 1.000,-

**3044 Konvolut** von 9 Blatt Druckgraphiken in versch. Techniken. Zumeist Radierungen. Ca. 1910-1930. Teilweise signiert.

R 240,-





3044

Enthält Arbeiten u. a. von Paul Louis Guilbert, Kurt Hilscher (4), C. Lambert, Aristide Maillol und Albert Marquet.



3045

**3045 Konvolut** von ca. 40 tls. unter Glas gerahmten Bildern u. 1 Mappe mit Graphiken, 20. Jh. Versch., meist größere Formate. Die Gemälde u. Aquarelle meist sign. u. dat. D 750,-

Enthält viele Gemälde mit Landschaften, Blumen, Genre, aber auch wenige Aquarelle, Photographien, Urkunden, 1 Reservistenbild, 1 Spiegel u. tls. Kopien bzw. Reproduktionen. – 1 Gemälde mit Einriss. Gekauft wie besichtigt.

**3046 Konvolut** von ca. 50 Bl. Druckgraphik aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, überwieg. 18.-19. Jh. 16°-Qu. Imp. Fol. 2 Bl. dplt. - Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of approx. 50 prints (2 duplicates), various artists, 18th-19th century. Worn. R 1.200,-

**3047 Konvolut** von ca. 60 Bl. Zeichn. u. Aquarelle aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, 18.-20. Jh. 8° bis Imp. Fol. – Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of approx. 60 sheets of drawings and watercolours, various artists, 18th-20th century. Worn. R 4.000,-

**3048 Konvolut** von drei Holzschnitten. R 120,-

Darunter eine Darstellung von Johann Teufel (1558), eine kolorierte Stadtansicht und eine kolorierte Schlachtenansicht, beide wohl 16. Jh. Teils fig, altersgemäßer Zustand.

**3049 Konvolut** von über 80 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. Form., ca. 1966-1992. Viele, tls. undeutl., sign., dat. u. num., tls. betitelt od. bez. **Bitte Teilliste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 2.400,-

**3050 Kotkowski, Włodzimierz** (1942-2011). Hasard. Dortmund, Galerie Regina



3046



3047



3048

Zorzyck 1991. Gr.Fol. Mappe mit 4 farb. Aquatintaradierungen auf Hahnemühle u. hs. Titelbl. Je ca. 18 x 13, Blgr. 35 x 25 cm. Sign., dat., num. u. polnisch betitelt. In Opp-Mappe mit Holzrahmen. (Berieb. u. best.) – Nr. 1 von 50 Ex. (GA). – Enthält Motive zu: Schach, Billard, Roulette und Kartenspiel.

R 150,-

**3051 Kranenburg, E. Jickens** (19. Jh.). Höfisches Paar unter einem steinernen Bogen. Lavierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1843. Blgr. 11,5 x 8 cm. Auf blaues Papier geklebt u. dort sign., dat. u. ortsbez. Amst(erdam). D 120,-

**Dabei:** T. Kranenburg (19. Jh.). Korb mit Blumen. Tuschfederzeichnung auf Karton. Blgr. 9,7 x 16,1 cm. Verso sign. Zus. 2 Bl.

**3052 Kranenburg, Teunsijna Johanna Albertine** (1827 Amsterdam – Utrecht 1878). König Franz I., in einem Zimmer im Palast v. Chamborg sitzend u. seine Schwester Margarete von Navarra betrachten die ins Fenster eingravierten Verse „Souvent femme varie, bien fol qui s’y fie“. Lavierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton, ca. 1843. Blgr. 9,6 x 16,5 cm. Verso sign. u. dat. An 3 Seiten auf Einfassung geschn., ob. knapp innerhalb ders. – Tls. wird der Name auch „Kranenburg“ geschrieben. D 120,-

**3053 KRAUSKOPF – Versailles.** Fassadenansicht des Schlosses. Radierung von Wilhelm Krauskopf (1847-1921). 33 x 48 cm. – Ränder tls. mit Einriss und Läsuren. R 90,-

**3054 Kreyter, Christoph** (tätig in Augsburg Ende 17. Jh.) Verleger. Anbetung der Hirten mit Engeln, die sämtliche Leidens-





3049



3054

Vgl. Nagler Bd. 7, S. 174 (gibt als Ort Nürnberg an).  
– Etw. gebr., geringf. fleckig, wenige unterl. Randeinrisse. Sehr selten.

**3055 Krüger, Franz** (1797 Großbadegast – Berlin 1857). Bauer mit 2 Schlepfpferden spricht mit einem Schäfer u. seinem Hund. Kreidelithographie. Plgr. 24 x 28, Blgr. 28 x 39 cm. – Tls. etw. stock-, w. Ränder tls. etw. leimfl. Aus d. Slg. August Dargeloh (L. 2745).  
D 150,-

**3056 Krypiakiewicz-Larsen, Richard** (1897-1975) zugeschrieben. Ein Ober im Anzug mit Tuch in der Hand sitzt auf einem runden Tisch in einem Café. Aquarell über Kohle 1925 (?). Blgr. 43,5 x 31 cm. Unt. mittig undeutl. sign. u. undeutl. dat. Im rahmenlosen Bildhalter mit hs. Zuschreibung auf rücks. Karton auf Etikett.  
D 240,-

**3057 KUBIN – Ehrlich – Konvolut** von 15 Bl. Druckgraphiken in versch. Techniken. Ca. 1915-1961. Bis 65 x 47 cm (Blattgröße). Teils signiert.  
R 1.500,-

Enthält u.a. Arbeiten von Otto Richard Bossert, Benedikt Fred Dolbin, Georg Ehrlich, August Gaul, Friedrich Kallmorgen, Alfred Kubin (vgl. Hoberg 16), Klaus Richter (5), Gyula Rudnay, Karl Schlageter, Eduard Zetsche. – Collection of 14 prints in various techniques. Partly signed.

**3058 Kümpel-Kaufmann, Barbara** (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) 6 abstrakte Ölgemälde a. Künstler-Nachlass d. Karlsr. Künstlerin, Öl a. Leinw., 2. Hälfte 20. Jh., Vers. Großformate u.a.: 180 x 70 cm u. 140 x 90 cm. Vers. Farbgebungen.  
R 750,-

**3059 Kümpel-Kaufmann, Barbara** (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) „Veggio nel tuo belviso“ Abstrakte Ölmalerei. Ca. 56 x 49 cm, gerahmt: Ca. 87 x 72 cm, Sig. u. betit.  
R 240,-

**3060 Kümpel-Kaufmann, Barbara** (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) „Hippi“. Abstrakte Ölmalerei. 1969, ca. 60 x 85 cm, gerahmt: ca. 106 x 80 cm, Sig. u. Dat. Rückseitig betit. – Tls kl. Löcher a. Rd.  
R 270,-

**3061 Kümpel-Kaufmann, Barbara** (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) 2 Abstr. Ölgemälde a. d. Nachlass v. Barbara Kümpel-



3049

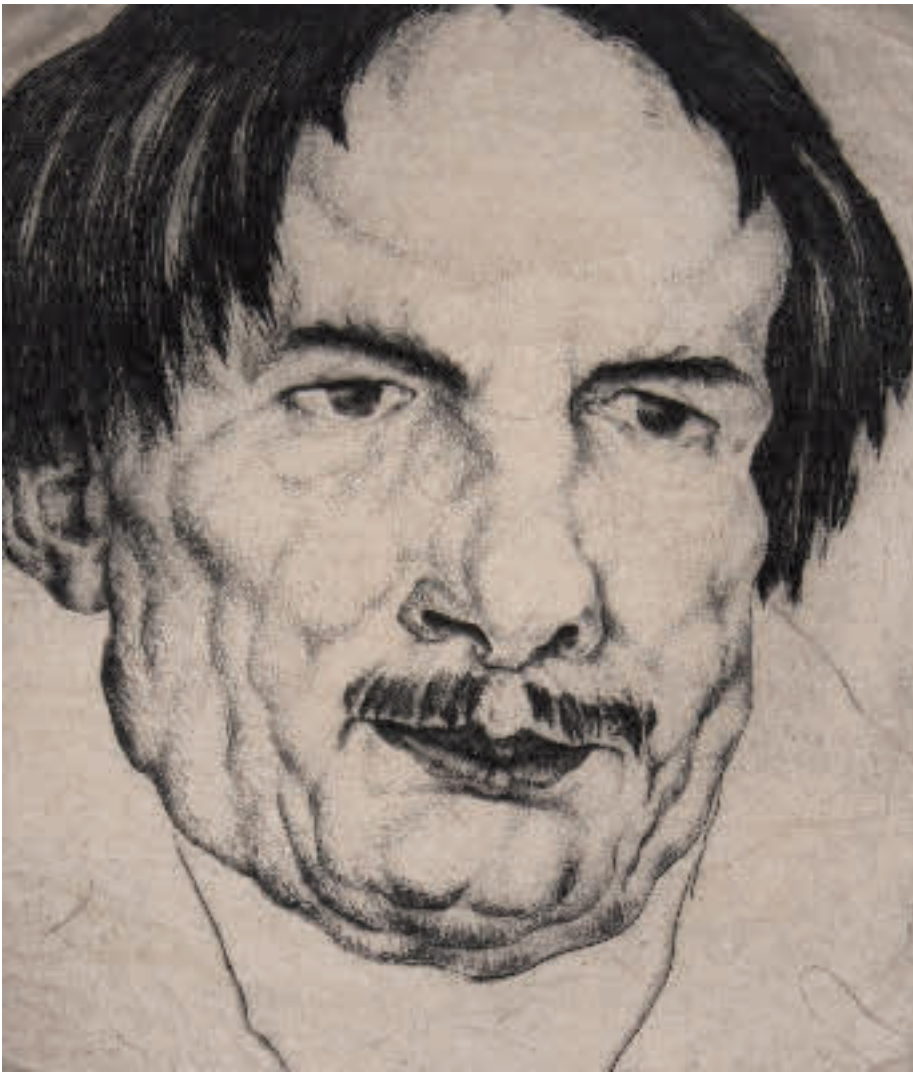
werkzeuge bei sich tragen. Kupferstich, Augsburg. Blgr. 21,3 x 16,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen



3050

um die Einfassung. Punktuell ob. u. unt. auf Karton geklebt.  
R 150,-





3057

Kaufmann. Öl a. Leinw., 2. Hälfte 20. Jh., beide ca. - Kubistische Formensprache.

R 210,-

**3062 Küsel, Johanna Sibylla** (1646 Augsburg 1717). Christus predigt im Boot des Petrus zu den Menschen. Radierung auf Büttchen n. J. Callot. 6,1 x 8,3, Blgr. 7,5 x 9,4 cm. Mit d. Nr. 5 unt. re. unter d. Darst. Mit Rand um die Plattenkante, unt. knapp innerhalb ders. geschn. - Etw. flec. ig. R 150,-

**3063 Küsel, Melchior** (1622 Augsburg 1683). 8 Kupferstichen. J.W. Bauraus: *Johannis Guilielmi Bauri Iconographia complectens*, um 1670. Plgr. je ca. 15 x 21,7, Blgr. 26,5 x 31,8 cm. 240,-

Leicht stockfl. - **Dabei: Johann Wilhelm Baur** (1607-1642) Kopien nach. 11 Bl. aus: *Strada, De Bello Belgico*, um 1650. Je ca. 18,5 x 30, Blgr. 25 x 37 cm. - Etw. stock- u. vereinz. wasserfl., 1 Bl. stärker unterl. randrissig. Zus. 19 Bl.

**3064 Küsel, Melchior** (1626 Augsburg 1683). *Theatrum dolorum Iesu Christi dei-hominis*. 32 Kupferstiche. Titel sign., alle Blätter in der Platte num., bei M. Küsel in Augsburg, dat. 1677. Je ca. 12,5 x 9 (Blattgr.: ca. 18,5 x 15 cm). - Ohne Einband. 700,-

Thieme/Becker XXII, 73 (Biographie). Hollstein XX, 114, 559-590. Le Blanc II, 479, 259-286. - Vollständige Folge (num. I [gestoch. Titel] bis XXXII). - Titel mit Ausriß im rechten weißen Rand durch verlorenen Blattweiser, Titel und Tafel XVI mit geklebtem Einriß bis in die Darstellung, Tafel II unten im weißen



3064

Rand hinterlegt, tls. mit leichten Knickspuren und Quetschfalten, etw. flec. ig und gebräunt.

**3065 Küstenlandschaft.** Oval. Radierung, vermutl. nach John James Barralet. (1747 Dublin - 1815 Philadelphia). 2. H. d. 18. Jh., ca. 48 x 37 cm. R 120,-



3066

In e. Fluss mündenden Wasserfall mit Fischern i. Vordergr. Hafenstadt u. Meer m. Segelbooten i. Hintergr.

**3066 Kupferstich.** Frau und Mann mit Fächer und Tuch, im Vordergrund ein hechelnder Hund. Auf Pappe geklebt. Guter Zustand. R 120,-

**3067 Kyhn, Vilhelm Peter C.** (1819 Kopenhagen - Frederiksberg 1903). *Stille Vejr. Stilles Wetter*. 2 Segelschiffe in ruhiger See. Radierung auf Van Gelder Zonen „Löwe im gekrönten Kreis“. 18,6 x 16,1, Blgr. 38,3 x 25,8 cm. Mit dem Namenszug unt. li. unt. d. Darst., Trockenst. „D.D.R.F.“ unt. li. - Stärker gebr. u. etw. lichtrandig, re. Randeinriß, leicht knittig. D 200,-



3068

**3068 Ladenspelder von Essen, Johann** (um 1512 - nach 1561). *Die Heilige Dreifaltigkeit*. Radierung 1542. Blgr. 41,7 x 30,7 cm.



Mit dem Monogr. „SVE“, Datum u. lat. Text i.d. Tafel. Wegen vereinz. Wurmlöcher u. einem Randausschnitt re. (wenige Darst.-Verlust) aufgezeichnet. – Li. mittig geglättete Quetschf., stellenw. etw. fleckig. R 300,-

**3069 Laer, Pieter van** (1582 Haarlem 1642) nach. Der Überfall am Hohlweg. Radierung n. J.Visscher auf Bütten mit WZ „Traube im Kreis“. 36,5 x 48,5, Blgr. 39 x 50 cm. Mit den Namensz. u. Ortsbez. „Romae“ i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalen Rändchen um die Plattenkante, unt. innerhalb ders. geschn. – Stellenw. etw. fl. R 100,-



3070

**3070 Lagrenee.** Personengruppe mit 4 Frauen in antikisierenden Gewändern, eine davon flehen, mit einem älteren Mann im Hintergrund. Lavierte Tuschkopfszeichnung 1771. Sign., Ortsbez. u. Dat. „Lagrenee Roma 1771“. Hiermit könnte Louis Jean Francois Lagrenee (1725 Paris 1805) od. Jean-Jacques Lagrenee (1739 Paris 1821) gemeint sein, die beide zur fraglichen Zeit in Rom weilten. Ca. 19,4 x 26,1 cm. Am ob. Rd. unt. Passep. gekl. – Etw. fl. R 900,-

**3071 Lairese, Gerard de** (1641 Lüttich – Amsterdam 1711). Joseph gibt sich seine Brüdern zu erkennen. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Buchstaben“ bei N.Visscher bzw. G.Valk. 38,3 x 51,5, Blgr. 42,3 x 53,3 cm. Mit den Namensz., Titel „Agnoscatque suos, et multum Lacrymas verba inter sungula fundit“ u. Nr. 5 i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Etw. gebr., vereinz. stockfl. R 100,-

**3072 Laminit, George** (1775-1848) Junge Frau füttert einen Papagei. Litho. n. Mieris, Frans (1635 Leiden 1681) 1790, ca. 31 x 28 cm. 100,-

**3073 Landerer, Ferdinand** (1730 Stein unter der Enns – Wien 1795). Flusslandschaft mit Anglern u. einem Bauern mit zwei Eseln. Radierung auf Bütten n. Pillement bei G.Haid, Wien um 1760. Blgr. 40,5 x 54 cm. Mit den Namensz., Widm., Wappen u. Privileg i.d. Platte. R 120,-

Bl. 8 aus: Collection des Paysage de Pillement. – Leicht gebr. u. lichtriadig, vereinz. randrissig.

**3074 Landschaft.** 3 Bl. m. winterlichen Darstellungen. Aquarelle üb. Bleistift, 2 Bl. m. Deckweiß Ende 19., Anfang 20. Jh. Zw. ca. 49,7 x 39,0 u. 25,0 x 34,7 cm. Alle sign u. 2 dat. R 150,-

**Pohlke, Karl** (19./20. Jh.). Ansicht eines Wohngebäudes vor kahlen Bäumen. – **Wagner, W.** (19./20. Jh.). 2 verschnittene Berglandschaften. Beide sign. u.



3074

dat. (19)46. – 2 Bl. leichte Gebrauchssp. Ecken leicht bestoßen. 1 Bl. an d. Ecken auf Papier mont. Leicht angestaubt.

**3075 Landschaft.** 3 großformatigen Bl. mit Genre- bzw. Landschaftsdarstellungen, 18.-19. Jh. D 180,-

**Jean Thouvenin** (1765 – um 1828). Magnanimité de Scipion l'Africain. Kupferstich n. Camuccini bei S.Avanzo, Paris. 42,5 x 58,5, Blgr. 58 x 72 cm. – Gebr., etw. stockfl., tils. Randein- bzw. -ausrisse. – **Etienne Baudet** (1638-1711). Landschaft mit einem rastendem Paar an einem Denkmal u. einem älteren Mann vor einem Quelle sitzend. Kupferstich n. N.Poussin. 53,5 x 74, Blgr. 56,5 x 75 cm. An 3 Seiten innerhalb d. Einfassung geschn., unt. mit Widm., Wappen u. Verl.-Adr. Aufgrund einiger Einrisse auf starken Karton aufgezeichnet. – Etw. gebr. u. angestaubt. – **Landschaft mit Mühle**, im Vordergrund ein Mann mit Hund auf einer Brücke, im Mittelgrund ein Hirte mit seiner Herde. Anonyme, kolor. Lithographie, 19. Jh. Blgr. 43,4 x 62,7 cm. Auf Darst. geschn. u. auf starken Karton aufgezeichnet. – Etw. gebr., vereinz. fleckig.

**3076 Landschaft.** Blick von einer Anhöhe mit zerstörtem Baum auf ein Bergmassiv mit markanter Gipfelkrone. Öl auf Leinwand Mitte 20. Jh. Ca. 69,0 x 99,5 cm. Undeutl. sign. unt. re. In schmuckhaftem Rahmen, dieser an der ob. li. Ecke läd. (Teile liegen bei). Minim. Gebrauchssp. D 180,-



3077

**3077 Landschaft.** Landschaftsdarstellung mit Bauernhäusern und einem Weg mit einer großen Pfütze. Aquarell über Bleistift 1853. Ca. 20,8 x 26,6 cm. Verso sign. „Casting“ oder „Hasting“ oder dergl. u. dat. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. – Minim. berieb. li. R 360,-

**3078 Landschaft.** von 7 Bl. meist Landschaftsdarst. u. Ansichten in Tuschkopfszeichnung, Bleistift u. Aquarell aus einem Stammbuch, ca. 1844-1850. Blgr. je ca. 9,5 x 16,5 cm. 2 Bl. verso ganzs. beschrieben. Tils. verso von and. bez. – G. van Embolen, L.H.Vogel, W.H.Boernig, S.Spengler, J.W.Hissen., D 150,-

**3079 Landschaften.** 3 Bl. mit Baumland-

schaften. Bleistiftzeichnungen, 19. Jh. Bl. zw. 23 x 28,5 u. 42 x 34 cm. 1 Bl. unt. re. bez. „Auener“. – Tls. etw. stockfl. u. angestaubt. D 150,-

**3080 Landschaften.** 5 Bl. mit Landschaftsdarst. in versch. Techn., 18. bis Ende 19. Jh. R 180,-

Wohl **Leukerbad mit dem Gemmipass** im Hintergrund. Anonyme **Tuschkopfszeichnung über Bleistift**, wohl 2.H. 19. Jh. Blgr. 31 x 45 cm. – Leicht stockfl. – **Environs de Guelders.** Radierung v. Le Bas n. Ruisdael, Paris. Blgr. 45,5 x 58 cm. Mit Rd. um die Einfassung. Unter Passep. mont. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Benjamin Lander** (1842-1915). See-landschaft mit Birken. Radierung, ca. 1893. 42 x 64, Blgr. 47,5 x 68,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton aufgezeichnet. – **Landschaft mit Hirten u. Vieh.** Lithogr. v. Tempelton n. Teniers. 28 x 40,5, Blgr. 46,5 x 62 cm. – Gr. Wasserfl., etw. stockfl. – **Küstenlandschaft** wohl n. Vernet. Rad. 31 x 43,5, Blgr. 35,5 x 47,5 cm. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. (H 537, DGR 532,713,724,3067)

**3081 Landschaften.** Anonyme Rötelszeichnungen. Frankreich 18. Jh. Ca. 24 x 21 cm, gerahmt. R 180,-

2 Landschaftsdarst. mit hohen kargen Bäumen. Eine mit Hütte. Rahmen leicht berieben. Darst. leicht fleckig.



3082

**3082 Landschaften u. Ansichten.** 10 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., 19.-20. Jh. Zw. 13,5 x 9 u. 25,5 x 35,5 cm. Wenige sign. bzw. monogr. u. dat. 6 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

U.a. vorhanden: Klassizistisches Gebäude in einem Park bei Dämmerung. Anonymes Aquarell u. Kohle. – **Palazetto Pisani.** Anonymes Aquarell, 2.H. 19.Jh. Blgr. 28 x 22 cm. – Mühle. Aquarell von **Caroline Meergraf** 1861. 12,5 x 22,5 cm. **Gries.** Alpengipfel mit Gehöft im Vordergrund. Aquarell von H.R., 1911. 13,6 x 9 cm.

**3083 Lang, Léon.** (1899 Paris – Guebwiller 1983). „L'atelier de lithographie“. Farblithographie auf Pur Fil Marais, um 1950. Ca. 30 x 40,5, Blgr. 38 x 49 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 6/30. – Re. Rd. etw. umgeknickt u. angestaubt, stellenw. randrissig. R 150,-

**3084 Larmessin, Nicolas IV.** (1684 Paris 1755). Le Matin. Aus der Folge von 4 Bl. „Les quatre parties du jour“. Kupferstich auf Bütten n. N.Lancret bei N.Larmessin, Paris. Plgr. 33 x 37,5, Blgr. 40,7 x 48,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. frz. Text im unt. Plattenrd. – R 100,-

Vgl. Beraldi S. 534,5. – Etw. gebr., gegl. Mittelfalte, seitel. Ränder ca. 0,5 cm umgeknickt.

**3085 Lastman Pieter** (1583 Amsterdam 1633) Habiti della Nobiltà di Fiorenza Bl. 1 Rad. Hrsg. V. Visscher, C.J., 1. Drittel 17. Jh. ca. 17 x 11,5 cm. Num. unten re. m. 1. R 150,-



1. Teller einer Serie v. 12 ital. Kostümen. - Bl. zeigt ein edles flo. ent. Paar u.a. m. gefiedertem Hut, Pelzumhang, Schleier u. Federfächer.

**3086 Léandre, Charles** (1862 Champsecret – Paris 1934). 3 versch. Genre-Darst., u.a. die Anbetung des neugeborenen Kindes u. eine normannische Frau vor einer Landschaft mit Putti u. Früchten. 3 Lithographien. Um 1896. Zw. ca. 35 x 25 u. 46,5 x 33 cm. 1 Bl. verso sign., 2 Bl. im Stein sign. – 1 Bl. auf Kart. mont. u. vereinz. knicksp. R 180,-

**3087 Le Bas, Jacques Philippe** (1707 Paris 1783) *Depart pour la chasse*. Kupferst. nach Parrocel, Charles. Um 1736, ca. 26 x 38 cm. R 80,-

**3088 Le Clerc, Sebastien I** (1637 Metz – Paris 1714). *Siege de Douay en l'année 1667 ou le Roy Louis 14e estant dans la tranchée, un coup de canon tire de la ville tue le cheval d'un garde du corps proche la personne de sa Mate*. Radierung u. Kupferstich. Ca. 26,7 x 43,0, m. gedruckter Umrahmung ca. 39,3 x 55,5 cm. Plgr. ca. 40,4 x 56,3 cm. M. Betit. u. d. Namensz. in d. Pl. – Ob. Rd. etw. knicksp. Etw. stockfl. R 150,-

**3089 Lefebvre, Valentin** (1642 Brüssel – um 1680). *Martyrium des heiligen Petrus von Verona*. Kupferstich n. Tizian bei J. van Campen, Venedig. 52,4 x 33,1, Blgr. 56 x 35,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 100,-

Mittig 2 Knicksp., in der Mitte kl. Fehlst., unt. li. Eckabriss mit Einfassungsverlust, stellenw. etw. stockfl. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

**3090 Lefebvre, Valentin** (1642 Brüssel – um 1680). *Martyrium des heiligen Georgius de Grote*. Kupferstich auf Bütteln n. P. Veronese, um 1680. 52 x 38,7, Blgr. 53,5 x 39,8 cm. Vor aller Schrift. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 150,-

Vgl. Ho. 1-53. Vgl. Rijkmuseum RP-P-1907-1987, mit Verl.-Adr. Matthijs van Marebeek. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., 2 unterl. Randeinrisse li. bis knapp i.d. Darst.

**3091 Lefebvre, Charles Victor Eugène** (1805 Paris – 1882). „*Dessins d'après les maîtres flo. entins. (Florence – Rome – 1833). Paysages. (Bords du Rhin 1854). Dessins originaux. Esquisses et études*“. Album mit hs. Titelbl. u. 33 mont. Bleistift- u. Bleistiftzeichnungen, um 1833-1854. 37,5 x 54 cm. 3 Bl. sign., meist mit dem Signaturst. Lwd. d.Zt. mit Signaturst. a.T. (Best. u. berieb.). D 1.200,-

Die Darstellungen zeigen u.a. christliche Szenen, Figuren- u. Kopfstudien Landschaften, Statuen, etc. u.a. nach da Fiesole, Andrea del Sarto, Ghirlandaio, Andrea Mantegna, tls. hs. bezeichnet. – Tls. leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, meist gering angestaubt. – Album with 33 mounted pencil drawings. Contemporary cloth, rubbed and bumped. Partly slightly browned and somewhat stained, slightly dusty.

**3092 Legrand, Louis** (1863 Dijon – Livry-Gargan 1951). *Brisement assis*. Ballettszene. Aquatintaradierung auf Japan 1892. 16,5 x 10,5, Blgr. 41 x 31 cm. Sign. (monogr.) u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Vlg. Arwas A 64. Hs. Titel unt. li. Aus dem Kunstsalon Wolfsberg Zürich, mit dem hs. ausgefüllten Etikett verso. D 240,-

**3093 Lehnert, Volker** (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno“. Je 25 x



3091



3093

20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerieetikett. R 240,-

**3094 LEMKE – Norman – Sammlung** von 18 Bl. überwiegt mit abstrakt-geometrischen Darstellungen. Druckgraphik von versch. Künstlern, 2.H. 20. Jh. Zw. Qu.4° u. Imp.Fol. Sign., tls. dat., tls. num. bzw. bez. R 600,-

Unter den Künstlern: Kurt Hammer (1926-2010, 2), Tonie Meilhammer (1949 Passau, 4), Lee Norman, Jens Kantso (1935), Georges Point, Gustave Singnier (1909-1984, 2), Alberto Raffos Casamada (1923-2009, 2), Eckhart Schädlich (1950 Herrsching am Ammersee, 3), Horst Lemke (1922-1984). – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**3095 Lempereur, Louis Simon** (1728 Paris 1807) *Sylvie guérit Philis de la piqure d'une Abeille*. Rad. nach Boucher, Francois. Um 1760, ca. 41 x 43 cm. - Sylvia heilt Philis v. e. Bienenstich. R 80,-

**3096 Len, Ernst** (1946 Wien). 2 ital. Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschzeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto betitelt (eines mit Standortbez. „hier“), beide Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm. „... von meiner arbeit in italien. mai 1982“. R 300,-



3094

**3097 Lens – Valck, Gerard** (1652 Amsterdam 1726), bei. *Coridon en Silvia*. Mezzotinto nach Bernard Lens I. (1630-1707). Ca. 23,8 x 18,2 cm. Blattgr. ca. 26,4 x 19,0 cm. Am unt. Rd. innerh. d. Plrd. beschn. M. Betit. u. Na-



mensch. in d. Pl. Unt. d. etw. läd. Passep. am ob. Rd. mont. – Unt. li. Ecke m. Fehlst. ca. 0,4 x 1,4 cm. Ecke hinterl. u. m. Bleistift v. spät. Hd. fälschl. bez. Leichte Gebrauchssp.

R 100,-

**3098 Leonardis, Giacomo** (1723 Palmanova – Venedig 1794). Der Triumph der Flora. Radierung n. G.B. Tiepolo, ca. 1766. 31,8 x 42, Blgr. 33,5 x 44,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante, unt. unter Verlust des ital. Titels. An den Ecken u. Rändern punktuell aufgeklebt.

R 90,-

N. 17. Le Blanc 10. Vorlieg. ohne Datum, Nr., Verl.-Adr. u. weitere Angaben zum Gemälde. – Tls. fl. -ckig, Ecken u. Ränder leimschattig, li. i.d. Darst. ein Wurmloch.

**3099 Lépicie, Francois Bernard** (1698 Paris 1755). „Antoine de la Roque“ in einer Waldlandschaft sitzend, umgeben von mytholog. Gestalten. Radierung auf Bütten n. Watteau, Paris. 32,3 x 41,2, Blgr. 37 x 45 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Tls. etw. randrissig (1 unterl. Einriss ca. 0,5 cm i.d. Darst.), tls. etw. flec. ig, unt. re. Eckverlust. Aus einer Slg. R.G.O. (n.b.L.).

R 120,-

**3100 Le Sueur, Nicolas** (1690 Paris 1764). Avenging Angel (Racheengel). Clair-Obscur-Holzschnitt in Brauntönen auf Bütten n. Tintoretto. 41,5 x 26, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. – Etw. angestaubt, tls. etw. randrissig, w. Rd. etw. schmutzfl.

R 200,-



3101

**3101 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533). Taufe Christi im Jordan. Radierung um 1510. Blgr. 14,2 x 18,2 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Stellenw. auf Einfassung bzw. knapp auf Darst. geschn. – Etw. flauer Druck. Wegen einiger Einrisse u. Fehlst. auf Karton aufgezu., flec. ig.

R 900,-

**3102 Leyden, Lukas van** (1494 Leiden 1533). Der Zahnarzt. Kupferstich auf feinem Bütten 1523. Blgr. 12,1 x 7,9 cm. Auf Plattenkante geschn. u. alt aufgezozen. Unter Passep. mont.

D 2.700,-

New Ho. 157. Ho. 157. Brillanter Abdruck des Zustands a/b (v. c.). – Beide ob. Ecken auffällig ergänzt, sonst gut erhalten. Selten.

**3103 Liebermann, Max** (1847 Berlin 1935) zugeschrieben. Portrait eines Mannes mit gewelltem Haar im Anzug mit Weste u. Schlips, ähnlich Siegfried Ochs. Bruststück. Radierung auf Vélin. 27,5 x 20, Blgr. 42,5 x 29,3 cm. Unter Passep. mont.

D 150,-

W. Rd. vereinz. stockfl. – **Dabei: Quaglio, Dome-**



3102

**nico** (1787 München – Hohenschwangau 1837). 2 (1 getönte) Lithogr., ca. 1809-1817. – Seitel. Ansicht eines **romanischen Münsters**. 24,5 x 34, Blgr. 31,2 x 41 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – W. Rd. vereinz. flec. ig. – Inneres einer **gotischen Kirche**. 36,5 x 30,7, Blgr. 52,5 x 43,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Etw. stockfl. – **Angelo I Quaglio** (1778-1815). Prozessionszug auf der Scala Regia. Getönte Lithogr. 27,3 x 20,8, Blgr. 35 x 28 cm. – Etw. stockfl., unt. li. Klebestreifen. – **Schwäbisch Gmünd**. Fialen und Glockenturm am Münster/Schwäb. Gmünd. Federzeichnung auf beigem Papier v. Kurt Nusser (1931-1994), 1983. Ca. 40 x 20, Blgr. 44 x 28 cm. Sign., dat., betitelt u. verso eh. betitelt, dat., bez. u. mit dem Adr.-St. des Künstlers. Mit Klebestreifen unter Passep. geklebt u. dort verso betit., bez., dat. u. mit Adr.-St. des Künstlers. – **Gmünder Rathaus**. Blick von erhöhtem Standort. Radierung v. Hugo Stadelmaier (1901-1979), 1955. 27,5 x 20,5, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign., dat. u. betitelt „Rathaus“- Stellenw. leicht lichtrandig, Ränder tls. gestauch.

**3104 Liebermann, Max** (1847 Berlin 1935) Die Kunstreiterin. Lithographie auf Bütten. Um 1920, ca. 30 x 27 cm. Blatt ca. 58 x 39 cm. Signiert. Auflage 100 Ex. erahmt.

D 400,-

Schiefler 340 c. – Exemplar d. Auflage v. Bruno Cassirer, mit dessen Trockenstempel unt. links, min. fl. -ckig a. breiten unteren Rd.

**3105 Lithographie.** Elegant gekleideter Mann mit Stock u. hoher Mütze stehend in einer Landschaft, im Hintergrund re. ein Kirchturm. Lithographie, 1.H. 19. Jh. 24 x 22,5, Blgr. 34,3 x 28,7 cm. Mit gekreuzten Schwertern im Stein re.

D 270,-

Etw. gebr. u. lichtrandig, vereinz. etw. flec. ig, 2 unterl. Randeinrisse. Selten. – **Dabei: Horace Vernet** (1758 Bordeaux – Paris 1836). Neben einem Baum rastender Kosake mit seinem Pferd. Lithogr. 19. Jh. 11,4 x 16,7, Blgr. 27,5 x 36,5 cm. Vor aller Schrift. – W. Rd. stellenw. etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3106 LITHOGRAPHIEN – Sammlung** von 37 Blatt des 19. Jh., **vornehmlich Inkunabeln deutscher und englischer Lithographie.**

R 1.200,-

Darunter von: Friedrich Butziger (Winkler 121,1), Daniel Caffé (Winkler 122,1), William Delamotte, Gerd Hardorff (Winkler 295,11), Johann Adam Klein (Winkler 408,6), Jacob Johann Kirchoff (404,22), Franz Heinrich Müller (Winkler 562,1a), Paul Sandby Munn, Edward Purcell, R. Quick, HS (Henry Single-



3106

ton?), Ferdinand Schiesl (762,3, 11 und 12), Rennkampf (Winkler 666,1), Wilhelm Friedrich Reuter (Winkler 671,59), Maria Electrine Stutz (Winkler 833,4, 9 und 10). – Collection of 37 sheets of the 19th century, mostly incunables of the German and English lithography.

**3107 Lochmann, Hans** (1912 Hilzingen – Blumenfeld 1953). 7 Bl. Holzschnitt. auf Bütten, davon 5 aus d. Lebensgeschichte Jesu, 1939-45. Je. ca. 28 x 22, Blgr. 40 x 34 cm. Sig., dat., u. teils betitelt.

D 180,-

Alle m. Monogr. u. Datum i. Stock. Alle gerahmt. **Enthält u.a. I. Geburt Jesu**, 1940 sowie: **Abschied von der Heimat**, 1944 – Wanderer i. Wald v. Davos.

**3108 LOHWASSER – Bendixen – Konvolut** von 22 Bl. Druckgraphik in versch. Techniken. Ca. 1960-1965. Bis 78,3 x 52,7 cm (Blattmaß). Nahezu sämtlich signiert, teils datiert.

R 1.800,-

Enthält u.a. Arbeiten von Klaus Bendixen, Jens Cords (2), Fred Alfred Theophil Fathwinter (3), Heinz Kampmann-Hervest, Monika Laimgruber, Kurt Paul Lohwasser (4), Hermann Ober, Armin Sandig (3), Heinrich Schilinsky und Jörg Schmeisser. – Collection of 22 prints in various techniques. Almost each signed, partly dated.

**3109 Londonio, Francesco** (1723 Mailand 1783) Kopie. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Lavierter Tuschkopfezeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tls. läd.

R 450,-

**3110 Longhi, Pietro o. Umk** (1702 Venedig 1785) Kartenspielene Gesellschaft. 18. Jh. Ca. 22 x 28 cm. Tuschkopfezeichnung. laviert, gerahmt ca: 40 x 45 cm. D 1.000,- Kartenspielendes Paar m. Geistlichem, Hund u. kl. Diener.

**3111 Loos, Friedrich** (1797 Graz – Kiel 1890). Hügelige Landschaft mit Bäumen. Radierung auf Bütten 1818. 4,8 x 6,8, Blgr. 7 x 10 cm. Mit dem Namenszug „F.Loos fec. ad Nat.“ u. Datum „1818 3“ ob. li. Auf Karton mont. – Etw. stockfl.

R 90,-

**3112 Loreck, Carl Ludwig** (1898 München – Feldafing 1991). 2 Öl auf Hartfaser bzw. Karton u. 2 Aquarelle, 1940-81. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,- Landschaft von erhöhtem Standpunkt auf **Fluss-schleifen der Isar** (?). Ca. 54 x 77 cm. Unt. re. sign. u. dat. 1940. Gerahmt. – 2 Flusslandschaften, evtl. **Würrlandschaft bei Mühlthal**. 40 x 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. 1981, verso auf sign. typogr. Etikett betitelt u. bez. Gerahmt. – 2 Flusslandschaften, evtl. Murnauer Moor. 28,5 x 39 bzw. 28,5 x 22,5 cm. Jwls. unt. li. sign., 1 Bl. auf Rahmungsdeckel sign. pers. Widm., dat. 1975.

**3113 Lorenzi, Lorenzo** (gest. 1786). Triumph d. Bacchus. Rad. nach C. Ferri (1633 Rom 1689). Um 1790. Ca. 41 x 53 cm. R 80,-





3108



3109



3110



3112



3114

Bacchus a. e. Wagen, v. Leoparden geführt, Satyr m. Wein. Frau i. Vordergr. – Fl., gebräunt, Knickfalte ob. re.

**3114 Louthembourg, Philippe-Jacques** (1740 Straßburg – Chiswick 1812). 2 Bl. Radierungen wohl aus der Folge „Seconde Suite de Soldats“, ca. 1764. 4°. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Auf Papier mont. R 180,-

**3115 Louthembourg, Philipp Jakob. d.** (1698 Basel – Paris 1768). 2 Bl. Hirtenszenen. Kupferstiche. Ca. 26 x 21 cm. Mit dem Namensz. unt. d. Darst. Stellenw. Rd. beschn. u. mit schmale Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. flec. ig. D 240,-

**3116 Louveau-Rouveyre, Marie** (19. Jh. Frankreich). Un importun. Ein Hund stört eine Katze beim Säugen ihrer Jungen u. wird

angefacht. Radierung auf Büttlen n. Philippe Rousseau, um 1880. 19 x 26,7, Blgr. 44 x 62 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Knickspur im li. unt. Eck, äußere w. Ränder leicht angestaubt u. gebr. R 120,-

**3117 Luginbühl, Bernhard** (1929 Bern – Langnau 2011). „Kanone viel Lärm um nichts“. Lithogr., sign. u. dat. 1972. 50,5 x 66 cm. Gerollt. D 270,-

Aebersold 110. – Ex. 18 v. 25. – Blattränder tfs. gering gebräunt, tfs. min. randrissig.

**3118 Macdonald, Herbert** (1898 Amer 1972). Rocks III. Aquarell u. Tusche auf Navajo Edge (?). Blgr. 47,5 x 60 cm. Unt. re. mit Kugelschreiber sign. Hinter Passep. – Äußere Ränder lichtrandig, verso 6 schlecht zu lösende gelbe Klebequadrate. D 300,-



3119

**3119 Mach, Felix** (1879-1933). Landschaft mit mehreren Personen, Ziegen und Hirte unter blauem Himmel. Unter Passep. montiert. 16 x 21 cm. Unt. re. sign. Öl auf Papier. Guter Zustand. R 150,-



3120

**3120 MacTaggart, Zoe** (1978 Göttingen – tätig in Hannover). „Josephine takes two II“. Acryl auf Lwd. 2018. 90 x 70 cm. Auf d. Rückseite signiert, dat., betitelt u. bezeichn. Gerahmt. D 600,-

**3121 Maillet, Leo (d.i. Leopold Mayer)**, 1902 Frankfurt/M. – Verscio/Tessin 1990). Selbstportrait. Kaltnadelradierung ca. 1987. 19,8 x 17, Blgr. 39,3 x 32 cm. Sign., bez. „Ed. III“ u. num. – Ex. 65/100. D 240,-



**3122 Maillol, Aristide** (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 6 Bl. Holzschnitte aus der Folge „Carmina. Ode d'Orace“ bei Gonin, Paris 1939 (1958). 8°. 150,-

Aus d. Vorzugsausg. von 50 Ex. – **Dabei: Ders.** nach. Deux jeunes filles (2 versch.). 2 Farblithogr. aus Verve 5-6: La figu e humaine, Paris 1939. Blgr. 35,5 x 24,5 cm. Alle 8 Bl. mit Filmoplast hinter Passep.

**3123 Major, Thomas, gen. Thomas Jorma** (1730-1799). Delizie de' Fiamminghi. Raucher im Wirtshaus. Kupferstich n. D.Teniers d.J. auf Bütten. Plgr. 38 x 28,8, Blgr. 58,5 x 48,6 cm. Mit den Namensz., Titel u. ital. Textzeilen im unt. Plattenrd. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-



3124

**3124 Malerei.** Abstrakt. Öl auf Leinw. Mischtechnik. 2. Hälfte 20. Jh. Ca. 60 x 90 cm. Sig unten re. gerahmt. D 270,-

Mod. Malerei, Kubistische Formensprache, Farbmix aus Rubin, Orange, Gelb, Grau u. Blau.

**3125 Manet, Édouard** (1832 Paris 1883). Berthe Morisot. Radierung auf chamoisfarb. Bütten 1872 aus Duret, Edouard Manet, Bln. 1910. Plgr. 11,5 x 8, Blgr. 25,7 x 20 cm. Mit Hemdchen. Eine Ecke unter Passep. geklebt. - Guérin 59 Il. – Etw. gepr. 300,-

**3126 Mangin, Genévève** (1902 Antibes – Nizza 1991). Die heilige Familie. Öl auf Karton. 61 x 50 cm. Unt. li. Monogr. Verso eine weitere wohl christl. Darst. (nicht vollendet) u. 4 Atelierst. Gerahmt. D 180,-



3127

**3127 Mantel, M.** Darstellung von drei Frauen mit Hund an der Küste. Auf Pappe montiert. 13 x 19 cm. Unten re. sign. u. dat. „M. Mantel 1876“. R 120,-

**3128 Maratti, Carlo** (1625 Camurano – Rom 1713). Die heilige Familie mit den Engeln. Radierung mit Wishton auf Bütten mit WZ „Vogel auf Dreiberg“ um 1650. Blgr. 17,7 x 13,1 cm. Mit dem Namensz. u. Ortsbez. „Romae“ i.d. Platte. Tls. auf Plattenrd. geschn., tls. mit winz. Rändchen um dens. Unter Passep. mont. – B. 4. TIB (Comm.). 002 S2. – Aus d. Slg.

Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 300,-

**3129 Mare, Johannes de** (1806 Amsterdam 1889). Stehender männlicher Akt. Radierung auf Bütten n. Philipp Velyn, 1825. 30,8 x 24, Blgr. 35,2 x 28,8 cm. Mit den Namensz. unt. d. Darst. Am unt. li. w. Eck Etikett „Offer aan het vaderland 1831“. – Leichte Gebrauchs- u. Alterssp. R 100,-

**3130 Maria** mit dem Jesuskind, welches in eine Frucht beißt, li. ob. der Johannesknabe. Radierung auf Bütten, wohl 19. Jh. Blgr. 15,3 x 10,4 cm. Evtl. li. unt. mit dem undeutl. Namensz. i.d. Platte. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. R 120,-



3131

**3131 Marillier, (Clément-Pierre)** (1740-1808). 40 Vignettes du XVIIIe siecle. Gravées par: Monsiau-Née – De Ghendt – Masquelier Lingée – Le Gouaz etc... Paris um 1930. Quer-8°. Kalligr. Titel in Schwarz u. Rot u. 40 mont. Orig.-Kupferstiche. Dunkelblauer Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. flo aler Rverg. D 270,-

Schöne privat zusammengestellte Sammlung mit Kupferstichen des bedeuteten franz. Buchkünstlers, der besonders für seine Illustrationen zu der umfangreichen Märchen-Sammlung „Le Cabinet des fées“ berühmt wurde. – Die Kupfer sind jeweils mit ca. 2 cm. weißem Rand montiert. – Sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.

**3132 Marini, Marino** (1901 Pistoia – Viareggio 1980) nach. Ohne Titel (schwarzes Pferd auf rotem Hintergrund). Photolithographie. Ca. 29,5 x 20,2 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Druck unt. re. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Die vorlieg. Darst. wurde für den Schutzumschlag zur Monographie Eduard Trier, M.M. Vlg. Galerie Spiegel, Köln 1954 verwendet. Die Darst. konnte weder in Read/Waldberg noch im Werkkatalog der Druckgraphiken der Bayerischen Staatsgemaldesammlungen nachgewiesen werden.

**3133 Markó, Károly** (1791 Leutschau – Villa Appoggi b.Florenz 1860) zugeschrieben. Ölbaum in „Tivoli“. Kohlezeichnung auf starkem Karton. Blgr. 44,7 x 34,4 cm. Unt. re. betitelt u. dat. Verso zugeschr. – Äußere Ränder lichtrandig. D 150,-

**3134 Marquis, E.** (19. Jh., wohl Frankreich). Fischer am Strand beim Verteilen ihres Fangs. Öl auf Holz. 14 x 19,5 cm. Unt. li. sign. Im breiten Holzrahmen. D 270,-

Ob es sich evtl. um Elie Marquis, geb. in Rochetaillec handelt, der ein Schüler von Jean-Marie Faverjon war u. 1870 im Pariser Salon ausstellte, konnte von uns nicht ermittelt werden.

**3135 Mason, James** (1710/23 – 1783) A Riverside Farm with Resting Traveller. Rad. nach Lambert, Goerge. Um 1760, ca. 41 x 52 cm. R 80,-

Flusslands. m. Haus, Schafen u. Wanderer. Lt. flec ig u. gebräunt, m. Rändläsure.

**3136 Masson, Antoine** (1636 Loury – Paris 1700). St. Hierosme. Der heilige Hieronymus am Tisch mit Totenschädel, Brille, Bibel, Tintenfass u. Kreuz, der Löwe re. im Mittelgrund. Radierung auf Bütten 1693. 23,5 x 19, Blgr. 25,8 x 19,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Am Oberrd. auf Karton aufgeklebt. R 150,-

**3137 Mathieu, Jean** (1732-1806). Le serment d'amour. Rad. v. Mathieu nach Fragonard, Jean Honoré. Oval. Um 1890, ca. 57 x 43 cm. R 80,-

Küssendes Paar in röm. Parklands., umgeben v. Putten. Unten Schriftfeld m. Wappen – lt. Knicke a. d. Ecken.

**3138 Matouschek, Rudolf** (geb. 1901 Wien). „Allegorie“. Aquarell und Bleistift auf geglättetem Papier. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1931). 43,7 x 30 cm. R 150,-

Gering flec ig. - Vorzeichnung für die gleichnamige Abbildung in der „Jugend“ (Jg. 36, Heft 4, 20. 1. 1931, Seite 60), veröffentlicht mit dem Beitext: „Aber Trude, was machste denn da so nackt?“ – „Ich markiere den Sieg der Hygiene über die Moral.“

**3139 Matulla, Oskar** (1900 Wien 1982). Landschaft. Lithographie. Blgr. 21,2 x 31 cm. Sign. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt. D 120,-

**3140 Mayrhofen.** Die Marktgemeinde Mayrhofen im Mittelgrund, die Zillertaler Alpen im Hintergrund. Öl auf Hartfaser von Thiele, 1.H. 20. Jh. 20 x 25 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 270,-

**3141 Mayr, Peter** (1758 Freiburg in Breisgau – München 1836). Idealistische Landschaft mit fischendem Mönch, im Hintergrund eine Kirche auf einem Felsen. Aquarell, tls. Weiß gehöht, auf Pergament. Ca. 7,5 x 13 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Gemalt durch Peter Mayr zu Augsburg“. – Rd. leicht gewellt. R 210,-

**3142 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). 3 Bl. Lithographien aus J.W.v.Goethe, Gedichte bei Cassirer, Bln. 1925. Blgr. 39 x 28,5 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep. 200,-

Jentsch 497, 506, 507. Sitzender Jüngling (Titelbl.), Rettung, Dem aufgehenden Vollmonde. – **Dabei: Walter Klemm** (1883-1957). 3 Bl. aus Scheffl, Ekehard bei H.Klemm, Bln. 1918. Blgr. 24,5 x 18,7 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep. – Die Flucht, Der Bes uch der Herzogin, Die Hunnenschlacht. – Vereinz. Randeinrisse, tls. bis i.d. Darst. Zus. 6 Bl.

**3143 Menzel von, Adolph** (1815 Breslau – Berlin 1905) „Markgraf Albrecht der Bär erstürmt die Feste Brennabor (Brandenburg)“, 1157“. 33 x 37 cm. R 80,-

Erfunden u. lithographiert v. A. Menzel“. Bl. 2 aus »Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte«, Folge v. 12 Lithographien. Qu.Fol., erschienen ab 1835 i. Berlin. – Ecke re. a. Rd. lt. abgerissen.

**3144 Merian, Matthäus d.Ä.** (1593 Basel – Langenschwalbach 1650). 21 Bl. aus versch. Publ. Radierungen 17. Jh., auch spät. Abzüge. 1 Darst. doppelt. Versch. Formate. Selten bis auf die Darst. beschn. 1 Bl. aufkasch. 2 Bl. m. Samml.-St. „VLM über Wappen“ (nicht bei L.). 2 Bl. verso m. Bestands-St. d. Stadtbibliothek Ulm u. 1 Bl. m. St. d. Museums der Stadt



Ulm u. d. Vermerk „aus dem Inventar gestrichen“.  
R 300,-

**U.a. vorh.: 16 Bll. aus „Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes, aeri incisae per Mathaeum Merianum Basiliensem (...)“.** Straßburg 1624 bei P.Aubry. Je Qu.-4°. Vorh. sind die Wü.-Nr. 448, 455-458, 461-463, 465-472. – Meist leichte Gebrauchssp., vereinzelt stärker.

**3145 Meschede, Christine (eig. Christine Bandau), 1933** Meschede – Köln (2017) zugeschrieben. Kopf im Profil durchbrochen von weißen Streifen. Farbserigraphie mit weißer Deckfarbe überarbeitet 1972. Blgr. 76 x 63 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – Ränder u. Ecken tils. gestaucht.  
R 75,-

**3146 Meulemeester, Joseph Charles** (1771-1836). L'Amour triomphant. Radierung n. D.Zampieri, gen. Il Domenichino bei J.Haest, Antwerpen ca. 1809. Plgr. 36,5 x 24,5, Blgr. 53,7 x 44,5 cm. Mit den Namensz., Titel, Widm. u. Wappen i.d. Platte. – Äußere Ränder tils. etw. stockfl. u. angestaubt, tils. randrissig.  
R 150,-

**3147 Meyerheim, Paul Friedrich** (1842 Berlin 1915), zugeschr. Mann mit Spielpuppe (Und:) Mann am Brückengeländer. 2 Bl. Aquarelle auf Papier. Je ca. 16 x 10 cm. Auf Kart. aufgez. u. unter Passep. mont. – (H 3757, 3756)  
D 100,-

**3148 Meyeringh, Aelbert** (1645 Amsterdam 1714). Landschaft mit Pan u. Syrinx. Radierung auf Bütten. 23,4 x 19,4, Blgr. 25 x 21 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. An den ob. Ecken aufgeklebt. – B. 7. - Vereinz. etw. stockfl.  
R 100,-

**3149 MINIATURMALEREI – Lucas** (19. Jh.). Damenportrait im Oval in schmuckhaftem Messingrahmen zum Aufstellen oder Aufhängen, mit rosafarbenen Stoff bespannt. Miniaturmalerei wohl auf Elfenbein 19. Jh. Ca. 5,1 x 4,1 cm. Sign. mitt. re. „Lucas“ – Der Stoff d. Rahmens unt. re. etw. läd. D 150,-

**3150 Miniaturbild.** Saturn und die Melancholie. VII. Kupferst. 17. Jh., 11 x 7 cm. Sig. rechts mit „s.abmedi“  
R 80,-

Darst. v. Saturn m. Sichel und Drachen i. d. Wolken, unter ihm melanchol. Menschen. **Dabei:** 2 Kupferst. Miniaturbilder aus Jahreszeiten-Zyklus. Hier Frühling, „Ver Veneris“ u. Winter „Hyems aelos“. Beide 9,5 x 6,5 cm.

**3151 Miro, Joan** (1893-1983). Amnesty International. Artistes per l'Amnistia. Plakat zur Ausstellung Barcelona 1976-77. Farblithographie (bei Poligrafia 1976). 75 x 48 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Corredor-Matheos Nr. 93.  
R 75,-

**3152 Molin, Benoit Hermogaste** (1810 Chambéry/Savoya 1894). Beim Wildbretthändler. Stahlstich mit Radierung. 28 x 22 cm. Unt. der Darst. mit hs. Zuschr. u. als „Probedruck“ bez. Auf Papier aufgewalzt. Am ob. Rd. auf Karton mont. – Etw. angestaubt. Vereinz. leicht stockfl.  
R 80,-

**3153 Molitor, Mathieu** (1873 Pickliefsem – Leipzig 1929). Schäfer mit seiner Herde. Farblithographie. Ca. 64,5 x 91,5 cm (sichtbar). Mit dem Namenszug im Stein. Unter Plexiglas gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 150,-

**3154 Monaco, Pietro** (1710 Belluno – Venedig 1772). Eliseo che predise i regi attentati contro se stesso. Kupferstich auf Bütten n. Rembrandt, Venedig um 1750. 49,5 x 35,5, Blgr. 56,5 x 42,5 cm. – Li. 2 unterl. Randeinrisse bis i.d. Einfassung.  
R 120,-



3155

**3155 Monaco, Pietro** (1710 Belluno – Venedig 1772). S.Grata Regina, in compagnia de' SS.Fermo... Capo die S.Alessandro... Kupferstich auf Bütten n. G.B.Tiepolo bei P. Monaco, Venedig. Blgr. 35 x 49,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „S.Grata Regina... reciso capo dei S.Alessandro M. a SS. Lupo...“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung bzw. Darst. beschn., unt. auf Text. Auf Karton mont., auf diesem St. „Samml. Inventar“ u. hs. Nr. 164.  
R 210,-

Dargestellt ist eine Legende aus der Geschichte des aus Bergamo stammenden Patriziergeschlechts. Als die Fürstentochter Grata ihrem heidnischen Vater das abgeschlagene Haupt des Märtyrers Alexander präsentiert, aus dem duftende Blumen sprießen, bekehrt sich dieser zum Christentum.

**3156 Moncornet, Balthasar** (um 1600 Rouen – Paris 1668). Landschaft mit 2 Reitern, re. ein rundes Gebäude. – Landschaft mit Bürgern eine Ruine mit Torbogen betrachtend, re. ein Ziegenhirte. Bl. 6 u. 5 aus einer Folge. 2 Bl. Radierungen auf Bütten bei Mariette, Paris. Je ca. 11,2 x 15,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand. Untereinander auf 1 Kartonbl. mont. – Tls. etw. stockfl.  
R 120,-

**3157 Monogrammist B.** (20. Jh.). Stehende Frau in Pelzjacke mit Vogel auf der linken Hand. – Weiblicher Rückenakt umgeben von Blumen. 2 Öl auf Gazé, tils. auf Holz geklebt. Jwls. unt. re. monogr. Gerahmt.  
D 300,-

**3158 Monogrammist BH** (16. Jh.). Kindersegnung Jesu. Holzschnitt. Blgr. 16,5 x 25,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Verso kein Text.  
R 100,-

**3159 Monogrammist Ed.H.** (19./20. Jh.). Junge Frau mit großem schwarzen Hut. Brustbild. Aquarell auf Karton. Blgr. 28 x 20 cm. Am re. Rd. monogr. Verso schwache Bleistiftskizze Mutter mit Kind. – Ob es sich evtl. um **Edmond Pierre Alexandre Hédouin** (1820-1889) handelt konnte von uns nicht mit Sicherheit festgestellt werden. – Etw. stockfl.  
D 90,-

**3160 Monogrammist M.C.** (18. Jh.). Jesu Predigt vor dem Tempel. Radierung auf Bütten mit WZ. 15,3 x 21, Blgr. 16,6 x 22,7 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante.  
R 100,-

**3161 Monogrammist S.K.** (19./20. Jh.). Mit Steinen befestigter Straßenabschnitt wohl in Taormina, Sizilien. Öl auf Lwd. 65 x 47 cm. Unt. re. monogr. Verso wohl altes hs. Etikett „Taormina Etna 150 Bergman“. Gerahmt.  
D 240,-

**3162 Mora, Herta** (1904 Riga – Stuttgart 1980). „Stadtkirche in Esslingen“. Aquarell 1958. Blgr. 40,5 x 27 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso wohl von and. Hand betitelt u. mit dem Namenszug u. „Nr. 720“. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.  
D 150,-



3163

**3163 Moretti.** Landschaft mit See und Häusern unter blauem Himmel. Ca. 39 x 49 cm. Wohl 20. Jh. Unt. re. sign. Moretti. Gerahmt.  
D 240,-

**3164 Moyreau, Jean** (1690 Orléans – Paris 1762). La Fontaine de Neptun. Kupferst. nach Wouverman, 1748, Ca. 37 x 48 cm. – Lt. gebräunt.  
R 80,-

**3165 Moyreau, Jean** (1690 Orléans – Paris 1762). Défilé d'armée. Rad. nach Watteau, Antoine, Le Defil. . Um 1730, ca. 36 x 41 cm. – Lt. stockfl. u. gebräunt.  
R 80,-



3166

**3166 Müller, Anton** (1853 Wien 1897). „Die kleine Vogelfreundin“ – Brieflesender Mann an einem Fenster. 1 Aquarell u. 1 Kohlezeichnung auf Papier. Ca. 14,5 x 11 bzw. ca. 56 x 44,5 cm. Je sign. 1 Bl. mit Nachlass-St. – 1 Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je etw. gebr. u. vereinz. minim. stockfl. R 330,-





3167

**3167 Müller, Friedrich** (gen. Maler-Müller, 1750 Creuznach – Rom 1825). Die Affenkomödie und der Bänkelsänger. Radierungen (1775) bzw. (1768) bei C.A. Grossmann in Augsburg. Je ca. 23,3 x 17,6 cm. Beide knapp vor dem Plrd. beschn. Je m. d. Namensz. u. Num. in d. Pl. Verso m. Sp. früherer Mont.

R 1.200,-

Nagler 10+11. – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Leimsp. Etw. fl. 1 Bl. m. leichter Dünnt. - 2 etchings. Both with name and number in the plate. Verso with traces of former mounting, both trimmed to the platemark. Somewhat stained, 1 sheet with slight paper thinning.



3168

**3168 MÜNCHENER KÜNSTLER – Mappe** mit 18 Bl. sign. Graphiken, versch. Formate u. Techniken. Tls. unter Passep. Lose in Hlwd.-Mappe. R 360,-

Von der Geselligen Vereinigung Münchener Künstler e.V. im Jahre 1953 dem Ehrenmitglied Georg Denzel zum 80. Geburtstag gewidmet. 10 (von 16) Graphiken: **Mühlbrecht, Fritz** „Selbstbild“, sign. Rad. 1908. – **Bitterlich, Albert** Landschaft, sign. Rad. – **Souci, Alfred** „Münchner Markt“, sign. Rad. – **Wendt, Adolf** Altes Münchner Rathaus, sign. Rad. – **Gärtner, Fritz** „Brückenbau“, sign. u. eh. gewidmete Rad. – **Pfau, Conrad** Mädchenkopf, sign. u. eh. gewidmete Bleistiftzeichn. – **Metzger, Hans** Bei Dachau, sign. Bleistiftzeichn. – **Marggraff, Jo-**

**seph** Blumenstück, sign. Aquarell. – **Burger, Josef** Landschaft, sign. Öl auf Kart. – **Fritz, Karl Heinz** Rieser Bauer, sign. Öl auf Kart. - Mit beilieg. masch. Inhaltsverzeichnis. – Beigelegt: **Wolffhügel, Fritz** 8 (von 10) Bl. aus der Mappe, 10 Tuschpinsel-Originale“. Tuschpinselzeichnungen, alle eh. mit Bleistift betitelt, tls. bezeichnet u. sign.: „Pierrot“ (2 versch. Motive), „Münchner Bierwagen“, „Dachauer auf der Gewerbeschau München 1922“, „Kasernhofstudie“, „Schopenhauer“, „Luther“, „Oberbayrische Schuhplattler“. Mit 2 gemalten Umschlag- oder Deckelkartons: „10 Tuschpinsel-Originale“ u. „Schwarz-Weiss-Mappe“. – Alle Graphiken verso mit Slg.-St. G + W Denzel.



3169

**3169 Mürlle, Artur** (1914 Pforzheim 1975). „Partie in Oberau. Blick auf den Hohenficken“. – Landschaft mit See im Vordergrund, wohl auch in Oberau. 2 Öl auf Karton 1947. 35 x 24,5 bzw. 25 x 34,5 cm. Unt. li. bez., unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. Das erste Gemälde verso vom Künstler sign., dat. u. betitelt.

D 360,-

Etw. gebr. - **Dabei: W.Schwarz** (19./20. Jh.). Au mit „Schelmenturm“. Zeigt auch das Haus, in dem „Maler Emil Täge“ tätig war. Öl auf Lwd., 1.H. 20. Jh. 45 x 60 cm. Unt. re. sign. u. betitelt. Gerahmt. – Winkeleinriss am jenseitigen Ufer repariert. Zus. 3 Gemälde.

**3170 Munnes, Norbert** (1935 Berlin – Köln 2001). Sammlung von 6 Aquarellen (davon 5 sign.), 1993-98. Je ca. 36 x 48 cm. Unter Passep. D 300,-

Munnes trat vor allem als Mottowagen-Bauer beim Kölner Karneval hervor. – Die Motive zeigen Stillleben und Landschaften in der Bretagne. – Tls. verso hs. bez. u. mit Kleberresten, Passep. tls. beschäd. – **Dabei: Ders.** 1 Zustandsdruck, sign. u. dat. 1968. - Zus. 7.



3171

**3171 Myers, Richard Mark.** (1945 San Mateo USA) Dreimaster Segelschiff m. vollen Segeln. Gemälde Öl auf Leinwand. 1975. Ca. 49 x 75 cm. Sign. u. dat. unten links. Gerahmt.

D 400,-

Gr.Dreimaster im Wellengang, Küstenlands. im Hintergrund. Rahmen m. Gebrauchssp. Bl. am Himmel minimal fleckig.

**3172 Mylius, Carl Friedrich** (1827 Frankfurt am Main 1916). Damm mit Wehranlage. Aquarell mit Ölfarbe auf Papier. 28,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgez. – Ecken stellenw. minim. angeschmutzt. R 150,-

**3173 Mythologische Szene** m. auf einen Felsen gesunkenem Greis, von einem Kämpfer sowie einem Geistlichen gestützt. Lavierter Tuschzeichnung über Bleistift 1844. Ca. 37,5 x 48,0 cm. M. Bez. „Für 7. (?) Mai 1844“. Verso m. männl. Aktstudie in Bleistift.

D 150,-

Wohl Motiv aus der nordischen Mythologie. – Randrissig. Rd. gebr. Etw. fl.



3174

**3174 Nadorp, Franz Johann Heinrich** (1794 Anholt – Rom 1876). Landschaft bei Neapel mit dem dampfenden Vesuv, wohl von Sorrent aus. Bleistiftzeichnung. Ca. 27,8 x 42,8 cm. Sign. u. Ortsbez. „Nadorp Romae“ unt.li. Am ob. Rd. auf Papier mont. – Einriss bis ca. 14 cm in die Darst. unt. Rd. Etw. fl. Weitere hinterl. Einrisse. Auf Trägerkart. m. typogr. Zuweisung, Betit. u. Bez. R 750,-

**3175 Nathe, Christoph** (1753 Nieder-Bielau – Schadewalde 1806). Schlossbrücke. – Flusslandschaft mit Mauerturm u. Windmühle. – Stadtmauer mit viereckigem Turm u. zwei Männern auf dem Weg. – Dorf u. Kapel, dazwischen Weg mit 2 Männern. 4 Bl. Radierungen auf Vélin. Qu.Kl.8°. – Rümman 32, 34, 35, 46. R 200,-

**3176 Naturhistorische Darstellung.** Anonymes Grisaille-Aquarell i. d. Art v. Brodtmann, Mitte 19. Jh. Ca. 9 x 12,5 cm. Unter Passep., gerahmt: ca. 25 x 31 cm. R 100,- Zeichnung v. Hund u. Katze mit Maus in d. Natur. Sehr detaillierte Darst. von Flora u. Fauna.

**3177 Naumann, Hermann** (1930 Kötzenschenbroda – tätig in Dittersbach). Zu Baudelaire „Ein Gespenst“ – II „Der Duft“. Lithographie auf Maschinenbütten 1981. 38 x 27,5, Blgr. 50 x 38 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. u. Datum im Stein. – Ex. 13/45. R 60,-

**3178 Nauester, Otto** (dt., 1. H. 20. Jh.). 3 Bl. Orig.-Holzschn., alle eh. bez. u. sign. (1 im Stock dat. 1922). Versch. Formate. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausge-rahmt.

D 90,-



Enthält: Feierabend, Der Botenfuhrmann, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.

**3179 Neck, Jan van** (1634-1714) nach. Die Nymphe Arethusa flie t vor dem Flussgott Alpheios. Kupferstich n. Ovids Metamorphosen bei A. Blootelingh. 35,8 x 29, Blgr. 39,4 x 29,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Arethusa ab Alpheo adamata in fontem...“ i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. Am ob. re. Eck auf Karton geklebt. - Leicht angestaubt u. stellenw. etw. flec ig. R 150,-



3180

**3180 Neefs, Jacobus** (1610 Antwerpen, nach 1660). Satyr, eine Bauernfamilie besuchend. Kupferst. nach J. Jordaens. Ca. 39 x 40 cm. Auf Pp. mont. D 300,-  
Hollstein 24. - Vor der Adresse Blootelings und der Nummer. - Etw. knapp beschn., tls. leicht (überwiegend Ränder) flec ig. - **Dabei:** 15 Bl. Graphiken. Versch. Künstler, Techniken, Formate u. Jh. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - Zus. 16.

**3181 Neugebauer, Josef** (1810 Wien - Melk 1895). Studien zu Frauenbildnissen. - Schloss. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 26 x 19 bzw. 13,5 x 19,5 cm. Untereinander auf 1 Karton mont. Das ob. Bl. mit Nachlassst. unt. re. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

**3182 Neumann, Otto** (1895 Heidelberg - München 1975). 3 Bl. in versch. Techniken, alle sign. D 150,-

**Enthält:** Stehende Männergruppe. Zeichnung, 1952. 42,5 x 31 cm. - Frauenakte. Kohlezeichnung, 1948. 55,5 x 38,5 cm. - Vier stehende Akte, 1958. 43 x 31 cm. - Tls. verso Montierreste bzw. min. Rand-einriß.

**3183 Neureuther, Eugen Napoleon** (1806 München 1882). Offene Tafel von Goethe. Radierung auf aufgewalztem China 1846. Ca. 20,4 x 18,0 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in d. Pl. Auf Trägerpapier aufgekl. Dieses unt. Passep. mont. - 1 Ecke minim. bestoß. Etw. fl R 100,-



3184

**3184 Nizza.** 15 Bleistiftzeichnungen auf chamoisfarbenem Papier. Nicht sign., sämtlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1850). Jeweils 12,7 x 21 cm. R 240,-

Sammlung von Grand-Tour-Zeichnungen von Nizza und Umgebung. - Gebräunt, leicht flec ig. - Beiliegt von derselben Hand die Zeichnung eines Landhauses in Ozora in Ungarn (auf gleichem Papier und im selben Format).

**3185 Noé, Alfred** (1903 Weiler, Höri - Karlsruhe 2000). Brustbild eines älteren Mannes mit Barett u. Schnäuzer. Öl auf Lwd. 58 x 48 cm. Unt. li. sign. Im einfachen Holzrahmen. D 240,-

Etw. beschabt, tls. Farbabplatzungen. - **Verso:** Brustbild einer Frau mit braunen Haaren u. lachs-farb. Oberteil. Pastoses Ölgemälde. - Vereinz. Farbrisse. - **Dabei: Heinrich Bühler** (1893-1986). Prachtvolle Sonnenblumen vor dunklem Hintergrund. Öl auf Lwd. 1948. 80 x 60 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. - 1 Schabsp. im ob. Drittel li. - **Fluss-lauf mit vielen Steinen.** Anonymes Öl auf Lwd., 20. Jh. 55 x 68 cm. Pastoser Farbauftrag. Auf Keilrahmen gespannt. Zus. 3 Gemälde.

**3186 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre** (1745 Misy-sur-Yonne - Paris 1830). Kopf-bild einer jungen Frau mit geschlungenem Tuch als Kopfbedeckung. Radierung im Rund mit Plattentont 1778. Dm. 3, Blgr. 4,1 x 4,2 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf Karton mont. - Hillemacher 43. - Verso mit Slgs.-Fragm. „H im Oval“. R 100,-



3187

**3187 Nowak, Hans.** (1922 Halle (Saale) - Voigtholz-Ahlemissen 1996) Pariser Café. Öl auf Leinw. 2. Hälfte 20 Jh., ca. 70 x 60 cm, Sig. unten links. Gerahmt. D 400,-

Bunte Straßenszene m. Café, Bus u. Straßenlaterne im Stil d. Impressionismus.

**3188 Ober, Hermann** (1920 Freilassing 1997). Abstrakte Landschaften. 2 Farb-radierungen u. 1 Farblithographie. 1956-59. Zw. 34 x 45,5 u. 55,5 x 77 cm. Je sign., dat., num. u. als „Handdruck“ bez. - Rd. tls. knicksp., Lithogr. etw. stärker. R 150,-

**3189 Oberländer, Adolf** (1845-1923). Zwei Bleistiftzeichnungen auf Pappe montiert. 13 x 9 cm u. 12 x 7 cm. Fleckig, altersgemäßer Zustand. Eine Zeichnung am unteren Rand gerissen. R 80,-

**3190 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem

1685). Der Raucher am Fenster. Radierung auf Bütten, ca. 1667. 18,4 x 15,5, Blgr. 21,7 x 17,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 180,-

B. 10. Davidson 10 IV. Godefroy IV (v. IV, die Strich-lagen durch A u. O sind nicht mehr zu sehen). Abdruck des 18. Jh. - Leichte Gebrauchssp., tls. etw. stockfl. - **Dabei: Ders. Der leere Krug.** Radierung auf Bütten um 1653. Blgr. 10,2 x 8,6 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Mont. - B. 15. G. 15 VIII (v. VIII). - Ob. mittig Leimfl. 1,7 x 2 cm durch Klebestreifen.

**3191 Osteuropa.** Sammlung von 73 Bl. Graphik, versch. osteuropäische Künstler (überwiegend CSSR u. Ungarn), versch. Techniken u. Formate. D 360,-  
Darunter 2 Ölskizzen von M. Drubova. - **Auflistung einiger vorhandener Künstler bitte anfordern.**

**3192 Ottaviani, Giovanni** (1735 Rom 1808). „Subacta Syria, tulit David arma urea, et detulit ea in Jerusalem. Reg. II. C. VIII.“ u. „Ad Testem in judicio Naturam vocavit sapientiss. Salomon, Et vera Mater Filium dimidiari non est passa. Reg. III. C. III.“ - 2 handkol. Kupferstiche von 2 Pl. nach Savorelli u. Camporesi. Num. XI u. Num. XII aus der Folge der Loggie Raffaels im Vatikan. Je ca. 57,4 x 54,2 cm. Je m. d. Namensz., Betit. Legende u. Druckprivileg in d. Pl. Mittig zusammengesetzt. Seitl. m. Resten der ehem. Bucheinbindung. - Minim. fl. Stellenw. etw. bestoßen. D 270,-

**3193 Paeffgen, Claus-Otto** (1933 Köln 2019). Jackie und John. Farbergraphie 1994. 50 x 50, Blgr. 60 x 60 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Druck, verso roter St., „Hrsg.: PCC 50er Auflage Exp. -Nr. e.a.“. D 180,-

**3194 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Berlin - Nordhafen. Kaltadelradierung. 12,3 x 17,6, Blgr. 22 x 29,5 cm. Sign. u. bez. „Probedruck“. - Ob. li. Eck etw. knittrig. R 120,-



3195

**3195 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Strandszene. Kaltadelradierung. 21,5 x 32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 240,-

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Rand-einriß li. ca. 5 cm, Ecken tls. knickf. - **Dabei: Ders.** „Am Strand“. Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x 40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. - Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3196 Paulini, J.** Groteskes Alphabet in mythologischen Landschaften 15 Kupferstiche, um 1570. Ca. 10,5 x 15 cm. R 1.800,-

Vorhandene Buchstaben: D-I, M-T,V. - Außer-gewönl. figü l. Alphabet m. Elementen a. d. Mythologie. Jeder Buchst. mit eigener Geschichte u.a. R mit Romulus u. Remus. - Tls. minimal stockfl., alle m. Simonetti Sammlerstemp. a. d. Rücks. (Lugt.3616) - Sehr selten. Grotesque alphabet in mythological





3196

landscapes. Extraordinary figural alphabet. Each letter with its own story. – Very rare.



3197

**3197 PASCIN – Meid – Konvolut** mit 22 Druckgraphiken und 1 Zeichnung. Bis ca. 91 x 61,3 cm (Blattgröße). Nahezu sämtlich signiert, zumeist datiert. R 1.100,-  
Dabei Arbeiten von und nach Alois Janak, Horst Janssen, Jens Jensen, Irene Müller, Maina Miriam Munksy (Probedruck), Jules Pascin, Peter Paul, Helmut Weber von Wallau und Herbert Weitemeier. - Collection of 22 graphics and 1 drawing. Almost each signed, mostly dated. With works by or after Janak, Janssen, Jensen and more.



3197

**3198 Passe, Willem de** (1598 Köln – London 1637). *Visus* (Das Gesicht). Aus d. Folge „Die fünf Sinne“. Radierung auf Bütten mit WZ n. u. bei Crispijn de Passe, um 1530. Blgr. 22,6 x 16,3 cm. Mit den Namensz., seitenverk. Titel u. Text „Cum primis annis oculorum augetur acumen...“ i.d. Platte. Meist mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. – Geglättete Quetschf. mittig, vereinz. braunfl. R 150,-

**3200 Paulus, A.J.H.** (19. Jh.). Rauchender Mann auf seinem Esel, im Hintergrund ein Gipfelkreuz. Bleistiftzeichnung mit etw. Tusche, 1860. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. Unt. li. sign. u. bez. „gez. in...“ u. dat. R 60,-

**3201 Pedro, Francesco** (1740 Udine – Venedig 1806). Radierung, um 1770. 37 x 46 cm. Nain inv. et pinx., AD: Francs Pedro sculp. apud Nic. Cavaili Veneliis Centre: R 80,-  
Pudica mulier in partem juvenis Domum, atque dulces liberos Sabina qualis aut perusta solibus Pernicis uxor appuli (Horat. Epod. od 2).



3199

**3199 Patocchi, Aldo** (1907 Basel 1986). 5 Bl. Orig.-Holzschn. auf Bütten, jwls. bez. u. sign., tls. dat. u. num. Blgr. je 48 x 36 cm. Lose. R 300,-  
Enthält: La somnambula, Ex. 10/10. – La complice, Ex. 10/10. – Ornella, Ex. 2/10, dat. 1957. – Fuochi di primavera, Ex. 10/10. – Orticello copia av. cettera, nicht num., dat. 1959. – Tls. etw. flec ig, tls. Montierreste verso. – **Dabei:** Ritratto Prof. Cavalleris (Portrait), Ex. 6/10, dat. (19)41 u. sign. Auf starkem Karton.



3202

**3202 Pencz, Georg** (um 1500 Nürnberg – Leipzig 1550). „Luna“ aus der Folge der Planeten. Holzschnitt um 1531. Nur der Abzug des mittigen Holzstocks erhalten, nicht der weiteren Stöcke der Umrahmung. Ca. 29,8 x 20,5 cm., ob. Rd. abgerundet. Tls. bis über



die Umrandung beschn. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. Verso m. Samml.-St. (L. 119).

R 800,-

Verso u. auf Trägerkart. m. der früheren Zuschr. an Hans Sebald Beham. - Das British Museum gibt Pencz in Anlehnung an den New Hollstein von 1991 (S. 187) als Autor an. In früherer Zeit, beispielsweise bei Landau 1978 wird darauf verwiesen, dass die Folge der Planeten in der Vergangenheit immer wieder Pencz zu- und abgeschrieben wurde und sie aus diesem Grunde nicht in Landaus Katalog aufgenommen wurde (S. 177). Daher rührt auch die verso auf zufindende Zuschreibung an Hans Sebald Beham. Die obige Zuweisung an Pencz bezieht sich auf den New Hollstein. - Geglättete Knicksp. Etw. fl.

**3203 Perelle, Adam** (1640 Paris 1695) Jagdszene bei Reims. Kupferstich um 1700, ca. 18 x 26 cm. Unter Passep. mont.

R 80,-

Jagende Männer m. Hunden im Vordergr. Stadtansicht v. Reims, d. kathedrale u. d. Fluss Vesle i. Hinter.

**3204 Peschke, Christian** (1946 Bad Säckingen). Zwei rote Pferde. Öl auf Hartfaser. 100 x 80 cm. Unten li. sign. Gerahmt. - Guter Zustand. - Two red horses. Oil on hardboard, signed and framed. Good condition.

D 1.500,-

**3205 Pfit enmaier, Erwin Alfred** (1900, war tätig in Stuttgart). Anlegestelle in Wasserburg am Bodensee. Öl auf Lwd. 1928. 50 x 60 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Im weiß gestrichenen Holzrahmen. Verso sign. u. betitelt. Verso auf Keilrahmen typogr. u. hs. Etikett des Württ. Kunstvereins mit Namen u. Adr. des Künstlers u. Titel „Landungsbrücke in Wasser“ u. Etikett des Kunsthaus Schaller, Stgt.

D 300,-

**3206 Pfitzne, Max Joseph** (1855 Partenkirchen - München 1912). Burg in Bayern. Öl auf Karton. 22,5 x 33,5 cm. Gerahmt. - Das Gemälde wurde aus dem Nachlass erworben.

D 240,-

**3207 Pflanzendarstellung.** Abb. eines Himbeerzweigs. Kol. Litho. 1848. Ca. 25 x 20 cm. Unter Passep., Gerahmt ca. 44 x 34 cm.

100,-

Aus: Hoffmann Buch der Welt, Stgt., um 1850. Abb. 32. - Dabei: Quitte Dass.

**3208 Philipp, Martin Erich** (1887 Zwickau - Dresden 1978). Moralischer Kater I. Weibl. Akt mit aufgestützten Armen auf Eimer sitzend. Radierung mit Tonplatte auf Vélin 1912. 15,8 x 11,8, Blgr. 32 x 24 cm. Sign., betitelt u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont.

R 150,-

**3209 Picasso, Pablo** (1881-1973) nach. Le Chameau (&) Le Chien (&) Le Coq. 3 Bl. Serigr. bei Sabam Belgique bzw. Ed. Acte, Belgien 2001-2010. Blgr. jwls. 59 x 50 cm.

300,-

**Dabei: Édouard Vuillard** (1868-1940) nach. A travers champs. - Intérieur aux tentures roses III. 2 Bl. Farblithographien aus Marx, L'oeuvre gravé bei Mourlot 1948. Blgr. 32 x 24,8 cm. Verso jwls. Text. - **Maurice Vlaminck** (1876-1958) nach. Les deux vases de fleur. - L'Angelus. 2 Farbh Holzstiche aus „Les Heures Claires“ bei Jacquet, Paris 1960. Blgr. ca. 48 x 62,5 bzw. 33,5 x 43 cm. 1 Bl. mit Prägedruck. Alle 7 Bl. jwls. mit Filmoplast hinter Passep.

**3210 Picasso, Pablo** (1881 Malaga - Mougins 1973). 3 (2 Farb-) Lithographien bei Mourlot, 1950. Blgr. 32 x 24,5 cm. Jwls. mit Filmoplast hinter Passep.

180,-



3204



3206

**Dabei: Ders.** Stierblume. Farblinolschnitt aus W. Bock, Pablo Picasso, 1962. Blgr. 32 x 31 cm. Mit Filmoplast hinter Passep. Zus. 4 Bl.

**3211 Pighius.** Coenotaphium Caruli principis iuventutis. In illustrissimi principis Iuventutis. Radierung. 1. Hälfte 17. Jh., Ca. 13 x 19 cm. Rissig, hinterlegt. Simonetti Sammlerstemp. a. Rück. (Lugt 3616)

R 100,-

Aus: Hercules Prodicus v. Pighius. **Dabei: Paulini, I.** Anbetung Christi. - Verbum caro factum est, et habitavit in nobis. 1. Hälfte 17. Jh. Ca. 19 x 14 cm. Simonetti Sammlerstemp. a. Rück. (Lugt.3616).

**3212 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). 4 Bl. kolor. Rad. aus: Raccolta di cinquanti costumi pittoreschi incisi all'aqua for-

te, Rom 1809. Qu.4°. Lose.

D 120,-

Rocchetta 27. - Vorhanden: Ballo dell'Oro (Vorführung eines Tanzbären); Li piferari in Roma Costumi del Regno di Napoli (Straßenmusikanten); Marinari sul molo di Napoli as cottando l'istoria di Rinaldo (Matrosen am Pier); Il Casotto dei Burattini in Roma (Kasperltheater). - Etw. (überwiegend in den Rändern) stockflec ig, tfs. etw. beschn. - **Dabei: Fruttajuolo di Napoli** (Obsthändler in Neapel). Rad. v. J.A. Klein, 1823. Qu.Kl.4°. - Zus. 5 Bl.



3213

**3213 Pippel, Otto** (1878 Lodz - München 1960). Vorfrühling am Gosausee mit Dachstein. Öl auf Lwd. Ca. 78 x 98 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

D 1.500,-



**3214 Piranesi, Francesco** (1756 Rom – Paris 1810). Ein römischer Soldat mit Lanze in einem Raum. Bl. CXLVI aus Bd. V der Antiquités. Radierung n. Giovanni Battista Piranesi, 1805. 37,5 x 45,5, Blgr. 67,5 x 100 cm. Mit den Namensz., Datum, Bd.-Angabe u. Bl.-Nr. i.d. Platte. – Stärker stockfl., tls. randrissig u. tls. etw. knittrig. R 150,-

**3215 Piranesi, Giovanni Battista** (1720-1778). „Scenographia Machinae qua Clemente XI. An. D. MDCCCV Columna cum Stylobata Apotheos Imp. I. Aelij Antonini Pij Augusti eruta est e ruderibus Campi Martii“. Abb. der Aufstellung der Antoninus-Pius-Säule 1705 mittels einer großen Hebeanlage vor zahlr. Zuschauern auf den Dächern der umliegenden Gebäude. Kupferstich von 2 Platten gedr. v. A. van Westerhout n. F. Fontana aus: Piranesi, Il Campo Marzio dell'antica Roma, 1762. 46 x 98, Blgr. 54 x 108 cm. Mit gr. Titelkartusche Titel, Legende A-F u. „Tab. XXXI“ oben links versah sowie an Stelle der Widmung Fontanas obigen neuen Titel einsetzte und letztendlich 1762 seinem Werk „Il Campo Marzio“ hinzufügte. Von den Bibliogr. entsprechend vermerkt, d.h. bei Focillon ohne eigene Werknummer (zwischen 461 u. 462) aufgeführt. – Guter Abdruck. – Stellenw. etw. angestaubt, vereinz. stockfl., kl. unterl. Fehlst. im Himmel li. vom Gerüst. R 1.200,-

Focillon D-428ff. Hind S. 85. – Seltene Darstellung, auch für die Technikgeschichte interessant aufgrund der detaillierten Abb. der Hebeemaschine. Fontana und Westerhout veröffentlichten diese monumentale Ansicht im gleichen Jahr, gut ein halbes Jahrhundert später gelangte die Platte in die Hände Piranesis, der diese mit einer Tafelnummer „Tab. XXXI“ oben links versah sowie an Stelle der Widmung Fontanas obigen neuen Titel einsetzte und letztendlich 1762 seinem Werk „Il Campo Marzio“ hinzufügte. Von den Bibliogr. entsprechend vermerkt, d.h. bei Focillon ohne eigene Werknummer (zwischen 461 u. 462) aufgeführt. – Guter Abdruck. – Stellenw. etw. angestaubt, vereinz. stockfl., kl. unterl. Fehlst. im Himmel li. vom Gerüst.

**3216 Pissarro, Lucien** (1863 Paris – Heywood 1944). La femme aux poules. Holzschnitt in Olivgrün n. Camille Pissarro. 13,2 x 7, Blgr. 25,2 x 15,8 cm. An den ob. Ecken auf leichten Karton geklebt. – Merlot 201. 150,-

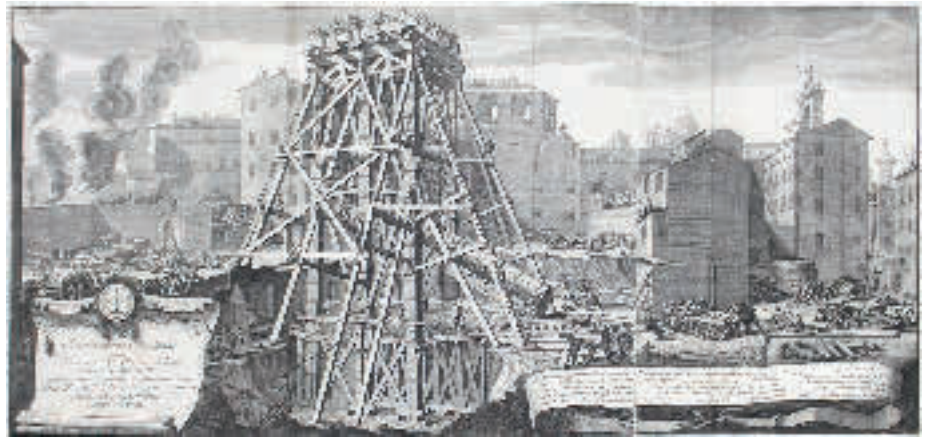
**3217 PLAKATE – Kuhl** (20. Jh.). Ornate, Mitten, die ihr mich bewahrt vor der Welt. Wohl Entwurf für ein Plakat zu Jean Genet, Le Balcon. Tusche u. Collage auf Karton 1974. 69 x 48,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Gebrauchssp. D 240,-

**3218 - Vincent, René** (1879 Paris – Sarzeau 1936). Bugatti. Farblithographie. 98,5 x 69 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Auf 1,7 cm dickes Pressholz aufgezogen. – Etw. flec ig, vor allem unt. wasserrandig, tls. Beschab. u. Fehlstellen (unt. li. unter Verlust der Druckeradr.). D 180,-

**3219 - Vostell, Wolf** (1932 Leverkusen – Berlin 1998). Ankunft der Betonwolke aus Chicago in Zürich. Farb. Offsetplakat zu Ausstellung und Happening Wolf Vostell in Zürich, Galerie Art in Progress (Ingvild Goetz), 1972. 84 x 59 cm. Mit Bleistift signiert sowie Stempel in Rot: „Vostell-Happening SCHNEE, 1972 in der Schweiz“. D 240,-

**3220 Plattenberg, Matthieu van** (ca. 1608 Antwerpen – Paris ca. 1660). Landschaft mit Schlittschuhläufern. Radierung auf feinem Bütten um 1640. Dm. 14 cm, die quadratische Platte ausserhalb der Einfassung im Rund beschn. Unter Passep. mont. D 500,-

Ho. 6. Prachtvoller Abdruck, wobei der Zustand (I-III) aufgrund des Beschneidens nicht bestimmbar ist. – Li. kl. Schabspur, re. kl. Randeinriss, mittig etw. flec ig. Selten.



3215



3220

**3221 Ploos van Amstel, Cornelis** (1726 Amsterdam 1798) und Cornelis Brouwer (1634 Rotterdam 1681). Der Herr bei einer Dame, der Page reicht ihr zu trinken. Aquatinta in Brauntönen 1779 nach Gerard ter Borch II. Ca. 34,8 x 24,8 cm. Bis auf die Darst. beschn. R 120,-

Verso m. Wappen Ploos van Amstels in Crayonmanier. unt. li. u. handschriftl. Bez. von spät. Hd. m. Verweis auf den Hersteller. – Nagler 30. – Rest. Eckabriss unt. li. Einriss unt. re. Etw. fl.



3222

**3222 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild Torbogen u. Kostümentwurf. 8 Bl. Schwarze Kreide auf Skizzenpapier, 1922/23. 19,5 x 27 bzw. 24,5 x 40,5 cm. – Vgl. Hambrock S. 87, Abb. 161. – Tls. Einrisse. R 1.500,-

Ein zweites wichtiges Motiv in Poelzigs Bühnenbildern zu „Don Giovanni“: der ummauerte Torbogen mit dem Motiv der Flamme, das sich allmählich in eine spätbarocke Ornamentik auflös, die wiederum von Buschwerk umrankt und überwuchert wird. Kunstform und Natur stehen in einem ständigen Wechselspiel miteinander. „Die Bühnenbil-

der provozierten die Theaterszene in dem Maße, wie Poelzig ... sie über die musikalische Implikation hinaus allein - in einer höchst aktuellen und provozierenden Interpretation - auf die sexuelle, dämonisch-brüchige Gefühlswelt Don Giovannis auszurichten versuchte“ (Hambrock S. 72). Beigegen: Eine weitere Zeichnung von Hans Poelzig, Kostümentwurf zu „Don Giovanni“. – Hambrock S. 87, Abb. 161.



3223

**3223 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). König, Lear, Farbvision. Farb. Kreide auf Pergamin, 1923. 25,5 x 32,5 cm. Verso hs. „Nr. 186“. R 800,-

Vgl. Marquardt S. 74, Farbabb. – Regenbogenartig überspannen farbige Strahlenbögen die gelbgrün schimmernde Bühne. es ist weniger ein Bühnenbild, sondern vielmehr eine atmosphärisch aufgeladene Farb- u. Lichtinszenierung.

**3224 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Kreide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm. R 1.200,-

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe zur Inszenierung von Gilles und Jeanne von Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer“. Ein weiterer Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühnenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear“.

**3225 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenentwürfe. 4 Bl. farbige Kreide auf grauem Papier, 1926. Ca. 20 x 24,7 bzw. 24,5 x 32,8 cm. – Vgl. Hambrock S. 94, Farbabb. XXXVII. – Vier Zeichnungen. Farbige Kreiden auf grauem Velin. 1926. Ca. 30 x 24,7 bzw. 24,5 x 32,8 cm. Schemenhaft scheinen Figuren und Gesichter aus den Farbwirbeln herauszuschimmern, ganz ähnlich wie in Poelzigs malerischem

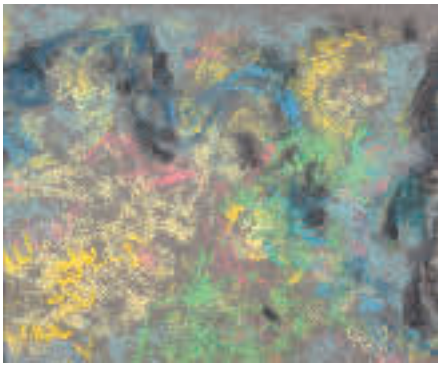




3224



3227



3225

Werk, und so liefert der Künstler hier nicht nur Bühnenbildentwürfe, sondern dramaturgische und choreographische Ideen. Die Heidelberger Entwürfe waren Poelzigs letzte Theaterarbeiten, wohl weil er sich letztlich immer wieder den Entscheidungen der Regisseure beugen musste. Marlene Moeschke steuerte für den „Sommernachtstraum“ die Kostümentwürfe bei. R 1.200,-

**3226 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bogenarchitektur mit Lichtsäule. Schwarze u. farb. Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. 32,8 x 25,5 cm. – Vgl. Hambrock S. 77, Abb 138. – Die gelbgrüne Lichtsäule, die die beiden Protagonisten in der Schlüsselszene umfängt, hat Poelzig hier in einem Bühnenedwurf mit sakralem Charakter festgehalten. R 800,-

**3227 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Die Räuber, Kandelaber. Kohle auf dünnem Skizzenpapier, 1922/23. Blgr. 32,5 x 25,5 cm. R 800,-

Vgl. Hambrock S. 42, Abb. 69. – Diese Entwürfe mit ihren schwingenden Linien stehen für das Drängen nach Erneuerung verkrusteter hierarchischer Strukturen

**3228 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Bühnenbilder zum Sommernachtstraum. 4 Pastelle auf grauem Vélín bzw. Kohlefettstift auf gelbl. Skizzenpapier, 1926. Zw. ca. 32,5 x



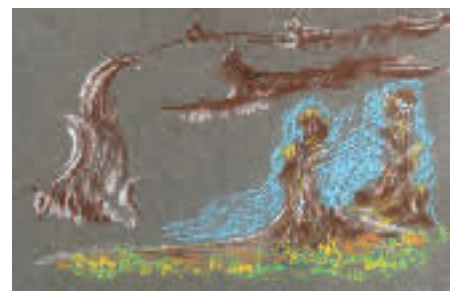
3226

24,7 u. 33 x 18,8 cm. – Vgl. Biraghi Abb S. 63 Farbtaf. S. 64f. Marquart S. 76 (2 farb. Abb.). R 400,-

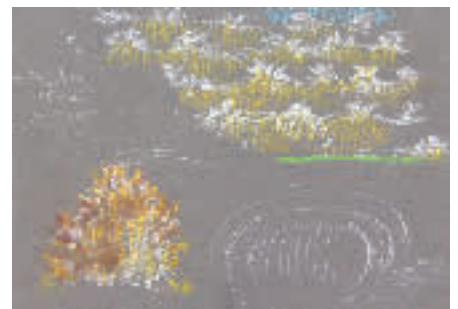
**3229 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenbild. Farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. Blgr. 24,5 x 34,8 cm. Verso hs. bez. „Nr. 20“, „19 K“ u. von and. Hand „Vorstudie Saertus“. – Vgl. Marquart S. 76 (zwei farbige Abb.). R 800,-

**3230 Pohl, Alfred** (1928 Essen – Göttingen 2019). Der grosse Flötenspieler. – Paz. 2 Bl. Farbholzschnitte 1987 bzw. auf Japanbüten 1984. Ca. 77 x 37 bzw. ca. 56 x 38,5, Blgr. 64 x 45 cm. Sign., dat. u. num. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

Ex. 5/10 bzw. 10/10. – Paz vereinz. flec. ig. – **Dabei: M. Müller** (20. Jh.). Leuchtturm – Fernrohr. Farbholzschnitt zum Wenden 1991. Ca. 24 x 64, Blgr. 60,5 x 80 cm. Jwls. ob. u. unt. sign., betitelt, num. u. mit Monogr.- u. Datumst. jwls. unt. re. – Ex. 3/6. – **Sperlich** (20. Jh.). Schwellen. Farbholzschnitt auf Fabriano 1994. Ca. 51,5 x 70, Blgr. 70 x 96 cm. Sign.,



3228



3229

dat., betitelt u. num. – Ex. 1/2. – Ob. re. Eck knickf. – **Detlef Willand** (1935 Heidenheim an der Brenz). Jakobsleiter. Holzschritt in Schwarz u. Gold 1999. 75 x 27, Blgr. 96 x 45 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 3/10. Zus. 5 Bl.

**3231 Portmann, Hannes** (1927 Sem-pach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 210,-

**Dabei: Ders.** Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.

**3232 PORTRAIT – Biedermeier-Portrait.** Anonyme Darst. einer hanseatischen Witwe mit Trauerschleier. Öl auf Leinwand. 1. Hälfte 19 Jh. Ca. 75 x 63 cm. D 600,-

In dunklen Tönen gehaltene Darstellung einer norddt. Frau. Kl. Kratzer u. leichte Gebrauchssp.





3232



3233

**3233 - Bock, Friedrich Wilhelm** (1759 Potsdam – Berlin 1829). Portrait König Friedrich Wilhelm II. von Preußen. Brustbild. Mezzotinto n. Joseph Darbes bei Jean Marc Pascal, Bln. 1788. Plgr. 63,5 x 45,5, Blgr. 67,5 x 50 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel „Frederic Guillaume Second Roy de Prusse“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Alters- u. Gebrauchssp., li. unterl. Randeinriss ca. 1 cm i.d. Darst. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 500,-

**3234 - Brückelmann, Otto** (1.H. 20. Jh., in München tätig). Dreiviertelportrait einer älteren Dame mit Kopfbedeckung. Öl auf Sperrholz. 1940. 23,5 x 16 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso mit Monogr. u. Künstleradresse. R 100,-

Ob. Bildhälfte tfs. verschmutzt u. fl. Etw. angestaubt. – **Dabei: Anonym.** Portrait eines jungen Mädchens mit Hut. Öl auf Holz. Ende 19./Anfang 20. Jh. 20,5 x 13,5 cm. Im prunkvollen Stuckrahmen.

**3235 - Chereau, Francois d.Ä.** (1680 Blois – Paris 1729). Halbfigu portrait des französischen Schriftstellers u. Philosophen Pierre Bayle (1647-1706). Kupferstich von Chereau, 2.H. 18. Jh. 26,5 x 20,7, Blgr. 33 x 22 cm. Mit Rand um die Einfassung. R 120,-

**3236 - Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger)**, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Brustbild des flo entinischen Malers Andrea del Sarto im Oval mit Einfassung aus Früchten u. Putti. Frontisp. zu den Szenen aus dem Leben Johannes des Täuflers. Radierung auf Bütten n. A.del Sarto, ca. 1617. Blgr. 30 x 33,5 cm. An drei Seiten nahezu auf Darst. geschn. An den Ecken u. Rändern punktuell aufgeklebt. - Ho. 31. – Stellenw. etw. flec ig. R 150,-

**3237 - Desnoyers, Auguste Gaspard Louis** (1779 Paris 1857). König Franz I., in einem Zimmer im Palast v. Chambord sitzend, zeigt seiner Schwester Margarete von Navarra die ins Fenster eingravierten Verse „Souvent femme varie, bien fol qui s’y fie“ (gleichzeitig auch der Titel). Radierung n. Fleury François Richard bei Rambois, ca. 1815. 19,5 x 42, Blgr. 78,5 x 55 cm. Mit den Namensz., Titel u. Widm. a.d. König i.d. Platte. R 150,-  
W. Ränder etw. stockfl. u. lichtrandig, tfs. randrissig, li. unt. Wasserfl. bis i.d. Plattenrd. Aus einer Slg. „AD im Punktkreis“ (recto, wohl nicht bei Lugt) u. aus d. Slg. Adolf Daniel Crakau (verso, L. 89).

**3238 - Dupuis, Charles l'ainé** (1685 Paris 1742). Nicolas Coustou... Sculpteur ordinaire du Roy. Kupferstich n. Le Gros auf Bütten, 1730. 34,5 x 26, Blgr. 40,4 x 29,3 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. Wohl aus d. Slg. Hans Freiherr von und zu Aufsess (L. 2750). R 180,-

**3239 - Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Anthonius van Opstal. Bruxellensis Pictor Iconum. Brustbild des Hofmalers des Erzherzogs Karl von Österreich. Radierung von Jacob van de Man um 1680. Blgr. 20,7 x 16,1 cm. Mit dem Titel i.d. Platte. An 3 Seiten knapp innerhalb d. Einfassung beschn., unt. unter Verlust d. Namensz. R 75,-

**3240 - Edelinck, Gérard** (1640 Antwerpen – Paris 1707). Henricus Goltius Pictor et Sculptor 1617. Halbfigur von li., mit Radierplatte i.d. Händen. Blgr. 31,7 x 21,3 cm. Mit Rändchen um die Einfassung, unt. knapp auf Darst. beschn. Aufgezogen. R 150,-

**3241 - Edelinck, Gerard** (1640 Antwerpen – Paris 1707). Nathanael Dilgerus, Aetat ciciter 75. Brustbild im Oval, nach rechts, mit langem Haar und Bart. Kupferstich 1683. Plgr. 31,8 x 21,8, Blgr. 33 x 23,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. R 150,-

R.-D. 185. Ausgezeichnet. Abdruck des seltenen Blattes. - Lichtrand. Aus d. Slg. Ernst Theodor Rodenacker (L. 2438).

**3242 - Haid, Johann Jakob** (1704 Klein-eisingen – Augsburg 1767) excud. Portrait des Erasmus von Rotterdam. Brustbild im Dreiviertelprofil mit Kappe im achteckigen Rahmen auf Sockel. Mezzotinto n. H.Holbein auf Bütten. 21 x 13,5, Blgr. 22,5 x 14,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. angestaubt, vereinz. winzige Wurmssp., tfs. Randläs. D 240,-

**3243 - Haid, Johann Jakob** (1704 Klein-eisingen – Augsburg 1767) excud. Sebastianus Munsterus. Halbfigur des Sebastian Münster. Mezzotinto auf Bütten. 22 x 14,5, Blgr. 25 x 19,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Nr. „33.“

ob. re. i.d. Platte. Faltsp. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. li. äußerer Rd. etw. leimschattig. 200,-



3244

**3244 - Hanfstaengl, Franz Seraph** (1804 Dietramszell – München 1877). „Alois Senefelder. Erfinder der Lithographie, geb.... 1771, gest.... 1834.“ Brustbild. Lithographie auf aufgewalztem China bei Hanfstaengl, Mchn. ca. 1834. 29,5 x 22,5, Blgr. 31,8 x 23,8 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel im Stein. Auf braunes Papier mont. D 360,-  
Horizontale Mittelfalte, unt. re. Eckabschnitt, li. Randeinriss bis knapp i.d. Einfassung, tfs. schwach stockfl. Selten.

**3245 - Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Generosissima... Elisabetha Harvey filia... Harvey Baronis Kedbroock. – Madama Killegr. Jwls. Halbfigu en. 2 Radierungen n. Anton van Dyck bei H.van der Borcht jun. (1), Ldn. 1646-1652. Blgr. 25,8 x 18,1 bzw. 27,6 x 18,2 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – An drei Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Nebeneinander punktuell auf 1 Bl. geklebt. – Stellenw. etw. flec ig. R 200,-

**3246 - Hondius, Wilhelm** (1597 Den Haag – 1652/58). Wilhelm Hondius. Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Lilie“ n. A. van Dyck aus der „Iconographie“, um 1630. Plgr. 24,5 x 17,1 cm. Mit breitem Rd. unter Passep. mont. 240,-

New Ho. 166 VII (von VII). Wib. 29 V (von V). Aus der von van Dyck hrsg. „Icones principum virorum. Iconographie“. - Prachtvoller Abdruck des 17. Jh., VII. Zustand, die Verlegeradresse GH gelöscht. Vorzüglich erhalten. Selten.

**3247 - Jacob, Nicolas Henri** (1782 Paris 1871). Le Baron Pasquier Pair de France. Halbfigur mit der Rechten auf Brusthöhe in die Jacke gesteckt u. Orden links. Lithographie auf aufgew. China n. Rouillard bei Bove u. Noel ainé. 38,5 x 29,5, Blgr. 49,8 x 38,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Tfs. etw. stockfl. u. randrissig. D 60,-

**3248 - Jode, Pieter de** (1606 Antwerpen 1674). Cornelius Poelenburch hollandus pictor. Halbportrait des Malers Cornelis Poelenburgh. Kupferstich n. A.van Dyck auf feinem



Bütten um 1630. Blgr. 10,6 x 7,5 cm. Etw. ungleich auf Plattenkante geschn., auf and. Bütten aufgez. u. dort recto mit Slgs.-St. Unter Passep. mont. 180,-

New Ho. 81 VIII (von VIII). Wibiral 29 IV (von V). Aus der von van Dyck hrsg. „Icones principum virorum. Iconographie“. - Vorzügl. Abdruck des 17. Jh. VIII. Zustand in guter Erhaltung. Aus Slg. Reverend J. Burleigh James (Lugt 1425) mit Sammlerstempel recto.

**3249 - Kalckreuth, Leopold Karl Walter** (1855 Düsseldorf – Eddelsen b. Hittfeld 1928). Selbstbildnis des Künstlers vor seiner Staffelei. Radierung 1923. 23 x 18,5, Blgr. 4 x 32 cm. Sign., u. mit dem Monogr. u. Datum in der Platte. - Wasserfl. im unt. w. Rd. R 100,-

**3250 - Mc Ardell, James** (1728 Dublin – London 1765). J Punt, Pientre et Graveur. Kniestück am Tisch mit Radiernadeln sitzend, re. ein Gemälde. Mezzotinto auf Bütten n. G. van der Mij. 37 x 30,5, Blgr. 43,5 x 32 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3251 - Meyssens, Joannes** (1612 Brüssel – Antwerpen 1670). Maria Ruten uxor d. Antoni van Dyck Eques. Hüftbild der Maria Ruthven, Ehefrau van Dycks. Radierung auf Bütten. Plgr. 24,5 x 18,8 cm. R 120,-

Wibiral 143 II (von III). Ho. 285. New Hol 164 wohl II. Zustand (v. IV). Ohne die Adr. von Meyssens. - Prachtvoller Druck mit breitem Rand. - Vereinz. Tintenretuschen, unauffällige geglättete Mittelfalte, kl. Löchlein mit Rostspuren am Haarschmuck. Aus den Slgn. Joseph-Guillaume-Jean Camberlyn (Lugt 514) u. Valentien Weisbach (Lugt 2539b).

**3252 - Moyreau, Jean** (1690 Orleans – Paris 1762). Jean Moyreau Graveur du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture. Sitzendes Kniestück mit Radierplatte u. Radiernadel. Radierung auf Bütten n. D. Nonnotte (1742), 1749. 40,7 x 27, Blgr. 44,5 x 31 cm. - Ob. w. Rd. bis i.d. Einfassung braunfl., Wasserrd. bis i.d. unt. Hälfte, Schabsp. auf Radierplatte. R 100,-

**3253 - Müller, Johann Gotthard** (1747 Bernhausen – Stuttgart 1830). Jean George Will, Graveur du Roi. Brustbild mit nach re. gewandtem Kopf. Radierung auf Bütten n. J.B. Greuze, Paris u. Stuttgart 1770. Blgr. 30 x 22,2 cm. Mit d. Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. An den Ecken punktuell auf festes Papier geklebt. - N. 111. Andresen 8. - Ecken etw. läd. R 100,-

**3254 - Pazzi, Pietro Antonio** (1706 Florenz nach 1766). Paolo Caliaro detto Paolo Veronese Pittore di Figure... 1532... 1588. Halbfigur mit nach re. gewandtem Kopf. Kupferstich n. G.D. Campiglia auf Bütten. Plgr. 26,5 x 18, Blgr. 44,5 x 34 cm. - Tls. etw., im unt. w. Rd. stärker stockfl. R 90,-

**3255 - Philipp IV. (Spanien)**. Brustbild des Monarchen mit dem Goldenen Vlies. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im gekrönten Wappen“ von Gillis Hendricx (1577-1640) n. P.P. Rubens, 1632. 45 x 33,5, Blgr. 49 x 37,5 cm. Faltp. - Li. w. Rd. angeändert. Mittelfalz. R 180,-

**3256 - Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg – München 1844). Franz Snyder (recte:

Georg Petel). Halbfigur des Bildhauers, Bosniersers u. Elfenbeinschnitzers Georg Petel frontal mit nach li. gewandtem Kopf. Gegenseitige Lithogr. n. A. van Dyck, um 1800. 42,3 x 36,5, Blgr. 59,5 x 43,7 cm. - Leichte Alterssp. R 300,-

**3257 - Pontius, Paulus** (1603 Antwerpen 1658). Serenissimo Principi Francisco Thomae a Sabaudia Principi Carignani etc. (Franciscus Thomas a Sabaudia). Stehendes Kniestück in Rüstung. Kupferstich n. A. van Dyck bei Gillis Hendricx. 35 x 29, bzw. 39 cm. Mit den Namensz., Privileg u. Titel im unt. Plattenrd. An drei Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Am ob. li. Eck aufgeklebt. R 150,-

**3258 - Rochard, Simon Jacques** (1877 Paris – Brüssel 1872) zugeschrieben. Genevieve. Portrait einer sitzenden Dame in Abendgarderobe. Aquarell u. Tusche über Bleistift auf Papier. Blgr. 24,5 x 19 cm. Aufgezogen (?). Verso auf Holzplatte zugeschr. Unter Glas im silberfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt). - Gebräunt. D 240,-

**3259 - Rota, Martino** (ca. 1520 Sibenik – Wien 1583). Antonius Verantius Archi Episcopus Strigoniesis Ungariae Primas. Halbportrait des Antun Vrancic als päpstlichen Legat mit Stundenglas, Kompass u. seinem Wappen. Radierung. Blgr. 23 x 17,8 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Knapp auf Darst. beschn. Auf Karton aufgezogen u. mont. - Bartsch, Peintre graveur 102. R 150,-

**3260 - Rubens, Peter Paul** (1577-1640) nach. Die Brüder Peter Paul (stehend) u. Philippo Rubens, Justus Lipsius u. Hugo Grotius um einen Tisch sitzend. Anonymer Kupferstich n. Ferdinand Gregori auf Bütten, 2.H. 18. Jh. 36 x 29,5, Blgr. 47,5 x 37 cm. R 150,-

Während der Kupferstich v.F. Gregori mit dem Namenszug, Titel, Widm. u. Wappen i.d. Platte im Unterrd. versehen ist, hat vorlieg. Bl. nur den Titel i.d. Platte. - Überwieg. im w. Rd. leicht stockfl.

**3261 - Saint-Aubin, Augustin de** (1736 Paris 1807). Thomas Corneille. Büste im Profil von links. Kupferstich auf Bütten. 11 x 7,5, Blgr. 24 x 17 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. An 3 Ecken auf festes Bütten geklebt. 90,-

**3262 - Sarrabat, Isaac** (um 1680 Les Andelys – ?). Alexandre Boudan Imprimeur du Roy. Brustbild mit einer Graphik unter der li. Hand an einer Brüstung. Mezzotinto auf Bütten. 32 x 28, Blgr. 35,8 x 28,5 cm. R 100,-

N. 16. - Stellenw. etw. flec ig, Randaussriss re. unt. durch and. Papier ersetzt u. schwarz gefärbt, Gebrauchssp. R 150,-

**3263 - Savery, Salomon** (1594 Amsterdam 1665). Joannis Speed, Farndonae nati... Sitzendes Kniestück des Geographen John Speed, am Tisch mit Karte u. Zirkel. Kupferstich auf Bütten, um 1650. 26 x 19,2, Blgr. 42 x 27 cm. Faltp. - Leicht angestaubt u. etw. flec ig, tls. knittrig, im unt. w. Rd. kl. Fehlst. R 150,-

**3264 - Spooner, Charles** (geb. in County Wexford – London 1767). Lady Selina Hastings (1737-1763). Halbfigu, die angewin-

kelten Arme auf einen Tisch gelegt, den Kopf nach re. gewandt. Mezzotinto n. Joshua Reynolds (Mannings 860) bei R. Sayer, Ldn. ca. 1759. 31,2 x 24,8, Blgr. 37,2 x 27,1 cm. Auf Karton aufgez. - Leicht gebr., etw. stockfl., tls. Randläs. R 120,-

**3265 - Unbekannter Portraitmaler** (19./20. Jh.). Brustbild eines jungen, bärtigen Mannes. Öl auf Lwd. 47 x 41 cm. Im goldfarb. Rahmen mit Eierstab- u. Mäanderband. Krakelee. - Schabspur auf der Nase. D 150,-

**3266 - Voerst, Robert van** (1597 Deventer – London 1636). Robertus van Voerst Calco-graphus Londini. Kupferstich u. Radierung n. Anthonis van Dyck (1599-1641), späterer Abdruck, wohl Ende 18. Jh. 21,5 x 16,4, Blgr. 38,3 x 25 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 100,-

**3267 - Vorsterman, Lucas d.Ä.** (1595 Antwerpen 1675). Jacobus de Cachopin. Kupferstich n. van Dyck auf feinem Bütten mit WZ „Bekröntes Wappen“ um 1630. Blgr. 23,7 x 17 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. 180,-

New Ho. 52 VI (v. VI). Aus der von van Dyck hrsg. „Icones principum virorum. Iconographie“. - Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des IV. Zustands. Sehr gut erhalten.

**3268 - Zwei Portraits auf Elfenbein**, Ende 19./Mitte 20. Jh. Öl auf „Mme Hilmair“. Miniaturmalerei auf Elfenbeinplatte. 11,5 x 8,5 cm. Verso auf Etikett betit. Im goldenen Rahmen mit Velours-Applikationen. - Guter Zustand, Rahmen leicht bestoßen. R 150,-

**3269 Poussin, Gaspard (eig. Gaspard Dughet)**, 1615 Rom 1675) nach. 7 Bl. mit Flusslandschaften. Radierungen v. J. Mason (4), J. Wood, Chatelain u. Vivares bei C. Knapton 1741 u. bei A. Pond 1742-46. Blgr. zw. 40 x 52 u. 44,5 x 58,5 cm. Breitrandig. R 270,-

Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Claude Lorrain** (d.i. Claude Gellee, 1600-1682) nach. Flusslandschaft mit Rastenden. Radierung v. Vivares n. dem Gemälde von 1656 bei C. Knapton, 1741. Blgr. 43 x 56,5 cm. Breitrandig. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 8 Bl. R 600,-

**3270 PREETORIUS – Leyser – Konvolut** von 10 Bl. mi fi . Darst., Portraits in versch. Techn., überwieg. 19.-20. Jh. 12°-Qu.Fol. Tls. unter Passep. R 600,-

**3 Putti**. Anonyme Rötzelzeichn. Aus dem Nachlass Dr. R.J. Meyer. - **Ein lüsterner König** verfolgt eine fliehende Prinzessin. Aquarell. Bleistiftzeichn. - **Eine junge Frau auf einem Sofa liegend**, das Gesicht im linken Arm verborgen. Zart aquarell. Kohlezeichn. Mittig undeutl. sign., unt. li. bez. „Emil Preetorius, Orig.-Zeichng.“. - **Ernst Polycarb Von Leyser** (geb. 1792) zugeschrieben. Stehender Dandy mit Zylinder in der re. Hand. Bleistiftzeichnung aus dem Nachlass des Künstlers (auf Trägerkarton hs. bez.). - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-

**3271 Prometheus**. Promethée. Kupferstich, Paris um 1760. Ca. 26 x 31 cm. v. Fessard nach Jeaurat, Étienne bei Surugue. Bugfalte geglätt. R 120,-

**3272 Proserpine**. Raub d. Proserpina d. Pluto. Kupferstich. bei Langlois, um 1690, Ca. 22 x 27 cm. 90,-

**3273 Purmann, Hans** (1880 Speyer – Basel 1966). Blumenstraus. Lithogr. nach dem 1953/54 entstanden Gemälde, 1956. 42 x 35,



Blgr. 54,5 x 45 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. D 300,-  
Heilmann 108. – **Dabei: Fritz Mader** (1900-1998). „Das Wrack“. Linolschnitt 1970. Ca. 34,5 x 48,2, Blgr. 43 x 55 cm. Sign., dat., bez., betitelt u. num. Unter Passep. mont. – Ex. 15/35. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

**3274 Quaglio, Domenico** (1787 München – Hohenschwangau 1837). Kleine Landschaft mit Haus u. Bäumen. Radierung 4,7 x 6, Blgr. 6,7 x 8,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mont. R 180,-  
Etw. stockfl., tls. Quetschf. – **Dabei: Ders.** Kleine Landschaft mit Haus, Bäumen u. 2 Männern auf einem Weg. Radierung. 9,4 x 6,3, Blgr. 13,7 x 10 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte u. gest. Nr. 11 ob. re. im Plattenrd. – Etw. stockfl. Aus d. Slg. Eduard Schultze (L. 906).



3275

**3275 RAFFALT – Gualbert – Konvolut** von 13 Bl. mit versch. Portraits u. Genre-Darst. aus dem 19. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Überw. Aquarelle u. Bleistiftzeichnungen. Tls. sign. R 1.000,-  
**Enthält u.a.:** Juch, Ernst (1838-1909). 2 Aquarelle. Je mit Nachlass-St. – Raffal, Johann Gualbert (1836-1865) zugeschr. 1 Bleistiftzeichnung. Verso hs. zugeschr. – Geiger, Peter Johann Nepomuk (1805-1880). 1 Aquarell. Mit Nachlass-St. u. Sammlungs-St. „Sammlung Erwin Holzer Wien“. – 4 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. – Collection of 13 sheets with port-

raits and genre images of the 19th century. Various artists u. formats. Mostly watercolour and pencil drawings. Partly signed.



3276

**3276 Raffet, Denis Auguste Marie** (1804 Paris – Genua 1860). Zwei Soldaten bei Nacht mit einer Laterne. Aquarellierte Tuschpinselzeichnung über Bleistift. Ca. 21,7 x 16,3 cm. Sign. unt. re. Unt. Passep. mont., hier tls. abgelöst. – Etw. wellig u. fl. R 450,-

**3277 Rahl, Carl Heinrich** (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). La Madonna Addolorata. Mater Dolorosa, auf einem Steinquader sitzend. Radierung n. E.Wächter, 1806. 47 x 51, Blgr. 52,5 x 53,2 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Meist auf Plattenkante geschn. An Ecken u. Rändern punktuell auf Karton geklebt. – Etw. gebr., tls. vom Trägerkarton gerissen (Reste auf Karton). R 100,-

**3278 Rahl, Carl Heinrich** (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). Hiob trauernd mit seinen drei Freunden. Kupferstich n. E.Wächter. Blgr. 49 x 68,3 cm. Auf Einfassung beschn. u. aufgezogen. – Etw. stockfl. D 150,-

**3279 Ranft, Thomas** (1945 Königsee). Der Berg des Ikarus. Farbbradierung auf Hahnenmühle ca. 1980. Plgr. ca. 20 x 15, Blgr. 53 x 39 cm. Sign., betitelt u. unt. re. neben dem Trockenst. „Lillie“ bez. „E/A“. R 80,-

**3280 Raupp, Karl** (Darmstadt 1837 Darmstadt 1837 – München 1918). 6 Arbeiten. Untersch. Techniken und Maße. R 600,-  
**Dabei:** u.a. Blätter von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhdt.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902). und Minna Stocks (1846-1928). – Tls. sign., bezeichnet und dat. (um 1834-1910). – Unter Passep. Leichte Altersspuren.

**3281 Ravenet, Simon Francois I** (1706 Paris – London 1774). Phryne tempting Xenocrates. Radierung n. S.Rosa bei J.Boydell, Ldn. 1770. Plgr. 51 x 38, Blgr. 65,2 x 47 cm. Mit den Namensz., Titel u. Wappen i.d. Platte. – Etw. stockfl. u. randrissig. R 100,-

**3282 Rehn, Walter Richard** (1884 Dresden 1951). Ohne Titel. Spielfeld mit 20 Feldern, 15 davon m. Inhalt. Darunter z.B. „Witz I. Wahl“;

„Witz 3. Witzwahl u. Strafmarke“ od. „1 Glas Cognac“. Womögl. Spielfeld für Trinkspiel. Radierung m. Plattenton 20. Jh. Sign. unt. re. M. handschriftl. Bez. in Bleistift, womögl. d. Künstlers, diese schwer leserlich. R 120,-  
**Miro, Joan** (1893 Barcelona – Palma 1983). Peinture Murale (abstrahierte Szene m. Kuh). Farblithographie (1961). Ca. 25,3 x 78,8 cm. Doppelt gefaltet. – **Prosit 19 9.** Holzschnitt 20. Jh. in grün und gelb. Ca. 25,7 x 21,6 cm. – Meist Gebrauchssp.

**3283 Reichert, Josua** (1937 Stuttgart). 11 Bl. farb. Bl. in versch. Techn. wohl 1990-er Jahre. 40 x 29,5 u. 76 x 54,5 cm. 9 Bl. sign. Reichert, Josua bzw. monogr., 3 Bl. num., 1 Bl. bez. „e.a.“ D 300,-  
Enthält auch die Plakate „Grieshaber“, Singen 1993 u. „Josua Reichert“, Bietigheim-Bissingen 1992. – Tls. Ränder etw. gestaucht, 1 Plakat geringf. flec. ig.

**3284 Reich, M.** (20. Jh., Schweiz). 23 Bl. mit tls. geometr. Kompositionen in versch. Techn. (Pastelle, Monotypien, Collagen), ca. 1978-84. Meist Kl.4°. Viele sign. u. dat. Hinter Passep. geklebt. – Einige der Bl. fallen vor allem durch ihre leuchtend orangegelbe Farbgebung auf. D 240,-



3285



**3285 Rembrandt, Harmenszoon van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie. Jan Six am Fenster. Radierung von Pierre Francois Basan (1723 Paris 1797). Ca. 23,9-24,0 x 18,6-18,9 cm. Blgr. ca. 25,5 x 20,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Am unt. re. Rd. m. Namensz. u. Dat. des Originals „Rembrandt 1647“. Abzug Ende 18., Anfang 19. Jh. Verso m. Samml.-S t. „K“ (nicht bei L.). D 450,-

BB 47-B, Copy s.d. aus Basans Receuil. Vgl. B. 285. – V.a. am li. Rd. hinterl. Randeinrisse. Minim. fl. – **Dabei: Vivares, Francois** (1709 Saint-Jean-du-Bruel - London 1780). Sitzender, sich wärmender Bettler. Radierung. Gegenseitige Kopie nach Rembrandt. Plgr. ca. 7,9 x 5,3 cm. Knapp vor dem Plrd. beschn. M. Monogr. „F. V. fecit“ unt. li. M. Namensz. „Rem“ in d. Pl. – BB 30-1, Copy rev. von Vivares. Vgl. B. 173. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. Verso m. handschr. Bez. in Bleist.

**3286 Rembrandt, Harmensz. van Rijn** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Bauer mit hoher Mütze, auf einen Stock gelehnt. Radierung. 8,3 x 4,4 cm. 1639. B. 133, White/Boon (Hollstein) 133, Nowell-Usticke 133, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 178 II.

R 4.200,-

Nowell-Usticke: „C1 Rather uncommon“. Ganz ausgezeichnete Druck mit schmalem Rand. Leicht fl - ckig, winziges Rostfleckchen links über der Mütze, Sammlerstempel verso leicht durchschlagend, verso alte Montierungsreste, sonst schön erhalten. Aus einer bisher nicht identifizierten Sammlung „KB“ (Lugt 4786). – Rechter weiss. Rand Zahl mit Farbstift. - Farmer with a cap, leaning on a stick. Etching. Slightly stained, very small spot of rust.

**3287 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus unter den Schriftgelehrten. 1652. Radierung auf dünnem, feinem Bütten. Plattengröße 12,6 x 21,4 cm, meist mit Rändchen.

R 2.400,-

New Hollstein 267 I (von II); Bartsch 65. An den vier Randbereichen fest auf dickem Bütten montiert; kleiner Eckabriss oben links; linker Rand teils knapp beschnitten; stärker stock-, feucht- und altersfl - ckig; gebräunt. – Trotz der Erhaltungsmängel guter Druck. - Christ among the scribes. Etching on thin fine laid paper, mounted on thick laid paper. Small damage on upper left corner, severely stained, browned. Nonetheless good print.

**3288 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettler an der Haustür. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm.

R 2.000,-

New Hollstein 243 III (von V); Bartsch 176. Knapp über die Plattenkanten beschnitten. Aufgrund starker Erhaltungsmängel und Papierschäden restauriert. Zahlreiche hinterfaserte Risse und Papierdefekte, retuschierte Fehlstellen, Eckfehlstellen. Etwas fleckig und unfrisch bzw. grau. - Beggars at the front door. Etching on paper. Restored, numerous tears and damages. Somewhat stained.

**3289 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606-1669) nach. Hundertguldenblatt. Christus heilt die Kranken. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Wappen“ von Léopold Flameng (1831-1911) um 1870. 27,5 x 39, Blgr. 35,3 x 53,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Hinter Passep. geklebt. - Stärker gebr., tls. etw. fleckig, verso Montierreste.

D 150,-

**3290 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Abraham u. Isaak. Radierung auf feinem Bütten, 1645. Plgr. 15,7 x 13,1 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 7.500,-



3286



3287

New Ho. 224 II (von II). B. 34. W.-B. 34. Prachtvoller, rußig schwarz gedruckter Abdruck des II. Zustands, die Kontur auf Abrahams Schulter geschlossen. – Etw. lichtrandig, sonst sehr gut erhalten. - Abraham and Isaac. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Magnificent print of the 2nd condition, the contour closed on Abraham's shoulder. Somewhat sun faded, otherwise in very good condition.

**3291 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Nachtstück.





3288



3290



3291



3292

Radierung auf Bütten, um 1644. Plgr. 9,2 x 5,7 cm. Mit kl. Rändchen. Unter Passepart. D 2.100,-

New Ho. 216 IX (von IX). B. 57. W.-B. 57. Tiefschwarz gedruckter Abdruck des IX. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Aus einer unbekannt. Slg. OB. - The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Very good condition.

**3292 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit erhobenem Säbel. Orig.-Radierung auf Bütten, 1634. Im li. Oberrand der Pl. sign. u. dat. Blgr. 12,8 x 10,7 cm, Plgr. 12,4 x 10,8 cm. Mit Rand um die Plattenkante. R 20.000,-

Bartsch 18. White/Boon 18 II (von II). New Hollstein 134 II (von 2). – Rembrandt zeigt sich in ehrfürchtiger Pose in einem Brokatgewand mit Hermelin-Kragen und bauschigem Barett, in seiner rechten Hand ein erhobenes malaiisches Kris, das von der Forschung häufig als Säbel benannt wird. Hier zeigt sich, wie gekonnt Rembrandt verschiedene Stoffliche herausarbeiten kann. Durch eine technische Vielfalt in der Strichführung gelingt es ihm, das luftige Haar, den weichen Pelz, die bauschige Kopfbedeckung, das härtere Brokat u. den glatten Säbel fast greifbar zu machen. Das Gesicht zeigt einen ernsteren gereifteren Charakter u. obwohl die Augen auf den Betrachter gerichtet sind, blicken sie nachdenklich nach innen gerichtet. – Mit einem Mittelknick, wie häufig auch bei

Vergleichsexemplaren Augen, Nase und Mund mit Tusche überarbeitet, mit minim. Abriss an der oberen Ecke. - Original etching on laid paper, signed and dated in plate. With margin around bordering line. Good print. With a central crease, eyes, nose and mouth lightly retouched with ink (as often on comparative copies), with small damage at the upper right corner.

**3293 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Barett, von vorn gesehen. Orig.-Radierung auf Bütten, 1634. Blgr. 5,1 x 4,6 cm, Plgr. 4,9 x 4,4 cm. An drei Seiten mit feinem Rd. um den Plattenrand. R 24.000,-

Bartsch 2. White/Boon 2. New Hollstein 133. – Das von Bartsch als „Rembrandt aux trois moustaches“ und von Nowell-Usticke als „extremely rare“ bezeichnete Blatt stellt den Meister im Jahre 1634 dar, dem Jahr seiner Eheschließung mit Saskia. Die Kreuzschraffuren geben der linken Gesichtshälfte und der Kinnpartie eine starke Plastizität. Obwohl die Augen offen und auf den Betrachter gerichtet sind, zeigen sie auch eine große Verschlossenheit. Das kecke Barett und die seitlich fallenden lockigen Haare rahmen das entschlossene und zugleich verletzte Gesicht ein. – Einziger Zustand. Guter Abdruck des äußerst seltenen Blattes. Am ob. Rd. teils auf Plattenkante beschn., etw. fl., re. Ecken mit Abriss (ohne Bildverlust), verso Montierungsreste. - A rare and famous small self portrait. Original etching on laid paper. Partly trimmed at the upper edge of the plate, somewhat stained, right corners with tear (without image loss), on the back with remnants of mounting.





3293



3294

**3294 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Pelzmütze. Orig.-Radierung 1631. Im Oberrand der Pl. monogr. „RHL“ u. dat. Blgr. 6,6 x 6,1 cm, Plgr. 6,3 x 5,7 cm. Mit schmalem Rand um die Plattenkante.

R 23.000,-

Bartsch 16. White/Boon 16. New Holstein 80. – Rembrandts frühes Selbstbildnis zeigt ihn in einem mit Pelz besetzten Mantel u. mit Pelzmütze auf dem Kopf. Die Mütze hat Rembrandt später er-

gänzt, denn unter ihr ist deutlich das bereits ausgearbeitete Kopfhaar zu sehen. – Stellenweise etw. schwacher Abdruck, sehr schwacher Braunfl. im re. weißen Randbereich, an der rechten Schulter unten eine leichte nicht sichtbare Papierausdünnung. Insgesamt guter Druck. – Original etching, monogrammed „RHL“. Very early self portrait on hand made paper, with small border around the plate edge. – Somewhat faint impression, very faint brown stain in the right white margin area, a slight thinning of paper on the right shoulder below. Overall good print.



3295

**3295 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Rembrandts Mutter, mit dunklen Handschuhen. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. ca. 1632. Blgr. 14,9 x 11,8 cm. Mit dem Namenszug u. „f“ i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante beschn. Verso hs. bez. „Bt at Lord Howe's Sale Godsall 1916“

R 600,-

Bartsch 344. White-Boon 344. N.-U. 344. Von der neueren Literatur wieder Rembrandt zugeschrieben. – Ob. li. Eck etw. finge fl., li. Randeinriss ca. 1 cm. Aus einer Slg. „G.H.“ u. „bekröntes F“ (wohl beide nicht bei Lugt).

**3296 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Juda und Tamar (Judah und Thamar). Anonyme Radierung wohl nach einer Zeichnung von Rembrandt, 17. Jh. Plgr. 8,6 x 12, Blgr. 10,2 x 14,2 cm. Mit dem Namenszug „Rembrandt (!) delin.“ i.d. Platte. Verso die Radierung mit Bleistift nachgezogen.

R 300,-

Etw. flec ig, li. Heftlöcher. – Anon. etching probably after a drawing by Rembrandt. – Some stains, punchholes left.

**3297 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie nach. Kopf eines Rattengiftverkäufers. Radierung auf Bütten, wohl 17. Jh. 3,4 x 3,4, Blgr. 5,1 x 4,1 cm. Uner Passep. mont. – Ho. XVIII. B. 121. Copy 10.

D 150,-

**3298 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die große Kreuzabnahme (2. Platte). Radierung 1633. Blgr. 53 x 41 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Privileg im unt. Plattenrd. Mit Rändchen um die Einfassung.

R 300,-

B. 81/2. BB 33-C V (v. V). Grob überarbeitet. Verlegeradr. gelöscht. Grauer Abdruck um 1800. – Alle Ecken mit versch. gr. Abschnitten. Stellenw. fla . Gebrauchssp.

**3299 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Joseph u. Potiphars Weib. Radierung auf feinem Bütten 1634. Plgr. 9 x 11,5 cm. Breitrandig. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

New Ho. 128 III (v. IV). B. 39. W.-B. 39. Prachtvoller Abdruck des III. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten.

**3300 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus und die Frau von Samaria in Ruinen. Radierung auf feinem Bütten 1634. Plgr. 12,3 x 10,6 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

New Ho. 127 III (von V). B. 71. W.-B. 71. Prachtvoller Abdruck des III. Zustands vor den weiteren Überarbeitungen. – Stellenw. etw. flec ig, sonst gut erhalten. – Christ and the Woman of Samaria among Ruins. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Rich impression of New Hollstein's third state. Some stains in places.

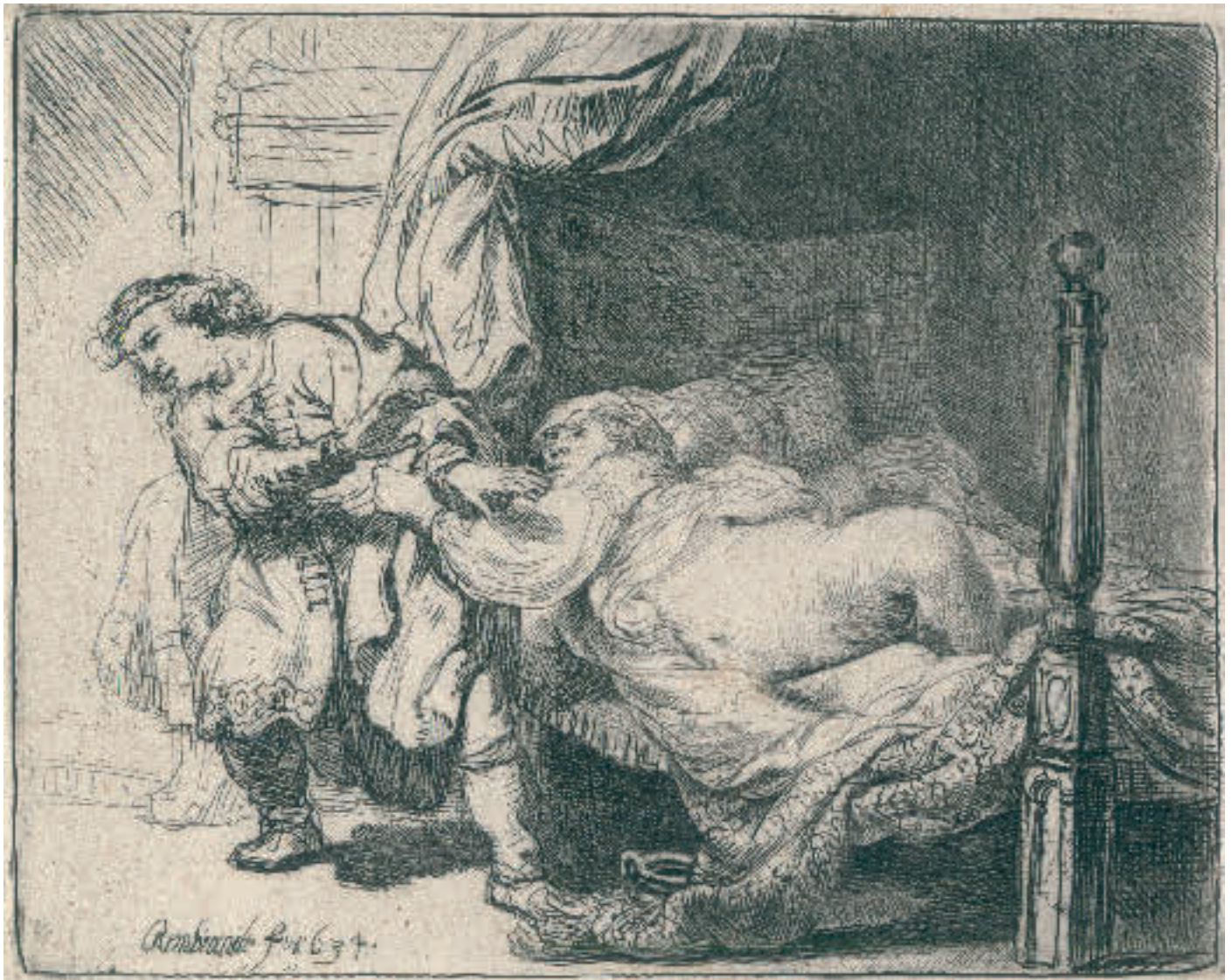
**3301 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die große Kreuzabnahme. Zweite Platte. Radierung 1633. Blgr. 53,5 x 41,5 cm. Mit Rändchen um die Darst. Mit dem Namenszug u. Datum im Unterrd. Wegen einiger Fehlst. auf Karton aufgezogen.

D 2.400,-

B. 81. Vgl. W/B 81 IV (v. V). Vgl. New Ho. 119 VI (v. VII). – Stellenw. etw. fla , tls. etw. flec ig. – Name and date on lower margin. Some parts missing, therefor mounted on cardboard. Print partly weak, partly spotting.

**3302 REMBRANDT – Willmann, Michael** (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr.





3299



3300

Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 700,–

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. – b) Virt. Kupf. JvSteen



3301

V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

**3303 Remondini, Giovanni (?)** (1713-1773) Vetus Testamentum. Primi Perentes Adam et Heva transgressi per imobedientiam divina precepta ad eternitatem mortis damnati fuerunt. Kupferst. 17. Jh., ca 51 x 40 cm.

R 80,–

Darst. v. Adam, Eva und Abel – knittrig m. Gebrauchsspuren.

**3304 Rémond, Jean Charles Joseph** (1795 Paris 1875) zugeschrieben. Campagna Landschaft mit Ziegenhirten. Öl auf Papier auf Lwd. auf Spanplatte aufgez. 32 x 24,5 cm. Stellenw. Krakelee. – Äußere Ränder tls. beschabt.

D 240,–

**3305 Reni, Guido** (1575-1642) nach. Cupido Dormiens. Cupid Sleeping. Kupferstich auf Büttlen v. Robert Strange (1721-1792), 2.H. 18. Jh. Plgr. 37,5 x 44, Blgr. 44 x 53,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. – w. Ränder stärker – gebr., unt. re. Eck wasser-randig.

R 120,–

**3306 Renoir, Auguste** (1841 Limoges – Cagnes b. Nizza 1919). „Femme couchée (tournée a gauche)“. Radierung mit leichtem Plattenton auf chamoisfarb. Büttlen aus Duret, Die Impressionisten, Bln. 1909. Plgr. 14 x 20, Blgr. 19,8 x 25,3 cm. Mit dem Namenszug unt. re. Mit Hemdchen. Mit Fotoecken unter





**3308 Rethel, Alfred** (1816 Aachen – Düsseldorf 1859) Die Genesung. Litho. 2. H. 19. Jh. Ca. 29 x 46 cm. „Gezeichnet v. Alfred Rethel, Geschnitten von A. Gaber“. R 80,-  
Alleg. d. Genesung m. d. Ehefrau v. Rethel.

**3309 Rhônelandschaft.** Le Printemps Vue du Rhône. Stahlstich v. Yornia n. D. Teniers bei Genty, Paris 19. Jh. 30 x 43,5, Blgr. 37 x 48,5 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Etw. gebr. u. stockfl., am ob. Rd. li. Ausriss. R 100,-



3310

**3310 Richter, Gerhard** (1932 Dresden). Kerze I. Farboffset auf Papier, 1988. Blgr. 89,5 x 92 cm. Sign. – Colouroffset on paper, signed. R 1.800,-



3311

**3311 Ridinger.** 2 ruhende Ziegen. Rötellezeichnung, 18. Jh., am unt. Rd. m. d. Namensz. „E. Ridinger“. Ca. 11,0 x 14,8, Blgr. ca. 12,5 x 16,3 cm. Auf Kart. mont. Auf diesem erneut m. Bez. „E. Ridinger“. D 300,-  
Ob das Blatt Johann Elias oder Martin Elias Ridinger zugeschr. wird od. nach einem der beiden Ridinger gefertigt wurde, bleibt derzeit unklar. – Etw. fl.



3302

Passep. - Delteil 15. Zweiter u. letzter Zustand. – Leicht lichtrandig. 1.000,-

**3307 Renoir, Auguste** (1841 Limoges – Cagnes b. Nizza 1919). 3 Bl. Lithographien aus Roger-Marx bei Sauret, Mourlot, Paris 1951. Blgr. 32 x 24 cm. Verso jwls. Text. 120,-

**Dabei: Max Liebermann** (1847-1935). Spitzenklöpplerin. Holzschnitt aus „30 Holzschnittzeichnungen“, Hoberg, Hyeder, Bln. 1922. Blgr. 38 x 29 cm. – Femme au cep de vigne, Pierre Renoir en face, Les vaseuses (Variante). Alle 4 Bl. mit Filmoplast hinter Passep.



3312

**3312 Riepenhausen, Ernst Ludwig** (1762 Göttingen 1840) nach. Ein an einem Tisch sitzender Herr bietet einem stehenden Herren ein Bündel (wohl Geld?) an, das der stehende Herr dankend ablehnt. Tuschfederzeichnung in Rot über Bleistift auf feinem Bütten 18.-19. Jh. Ca. 9,2 x 12,4 cm. Unt. li. bez. „E. Riepenhausen inv.“ Auf dem Trägerkart. bez. „E. Riepenhausen“. – Etw. finge fl. R 360,-



3313

**3313 Rieter, Heinrich** (1751 Winterthur – Bern 1818). Maison de paysan du Canton de Berne. Kol. Radierung um 1800. Ca. 37,0 x 51,4 cm, Blgr. ca. 41,1 x 55,8 cm. Betit. unt. re. Meist innerh. d. Pl.-Rd. beschn. An den ob. Ecken auf Kart. gekl. – Nagler 6. – Tls. gebr. Etw. fl. R 120,-

**3314 Rieth, Otto** (1858 Stuttgart 1911). Denkmal mit Treppe. Lav. Tuschzeichnung 1888. Blgr. 33,5 x 21,1 cm. Unt. li. sign. u. dat. Alt auf Karton aufgegl. In Passep. gelegt. D 150,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Stuttgart, Stiftskirche.** Radierung v. Gustl Illenberger (1898 Heidenheim -?), um 1950. 29,5 x 24,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Orig. Radierung“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 8 Bl. mit Ans. dt. Städte, 19.-20. Jh. Meist Qu.8°. Unter Passep. mont. Zus. 10 Bl.



3315

**3315 Rissin-Morenova, Olga** (1940-er Jahre Moskau, lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Strandgut-Geschichten. 89 (v. 96) Farbphotographien von Eva M. Gehann. Je 20 x 30,5 bzw. 30,5 x 20 cm. Jwls. punktuell auf Karton (30,5 x 43 bzw. 43 x 30,5 cm) geklebt. Sign., num. u. limitiert auf jwls. 2 Ex. Bitte Liste anfordern. D 450,-

Olga Rissin-Morenova arbeitet als Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik Karlsruhe u. stellte vorlieg. Strandgut aus Holz, Fäden u. Knochen u. a. Materialien zu phantasievollen Gruppen zusammen. – Tls. leichte Gebrauchssp.

**3316 Rittmeyer, Emil** (1820-1904). Zeichnung von Reitern in Uniform auf ihren Pferden, einer mit gezogenem Schwert. Verso Bleistiftzeichnung von mehreren Figuren. Wohl Rittmeyer. Auf Pappe montiert. 13 x 25 cm. Leicht fleckig, ansonsten guter Zustand. R 200,-





3316

**3317 Rössner, Georg Walter** (1885 Leipzig – Gundsby 1972). „Aachen in guten Tagen“. Straßenansicht vor dem Elisenbrunnen. Bleistiftzeichnung mit wenig Kolorit. Blgr. 17 x 24 cm. Sign. u. betitelt. Verso Nachlassst. mit U. des Nachlassverwalters (?). Auf Karton mont. D 180,-



3318

**3318 Rötelseichnung.** Anonymer Künstler. Zwei Zeichnungen auf Papier geklebt u. unter Passep. montiert. 20 x 26 cm. Fleckig u. mehrere Löcher. R 150,-

**3319 Roghman, Roelant** (1627 Amsterdam 1692). Ein Mann zu Pferde u. ein Jäger mit Flinte. Titelbl. zu einer Folge von 6 Bl. „Verscheyde Ghesichten, in't Haechsche Bos na't Leyen geteyckent“. Radierung auf Bütten. 20,5 x 26, Blgr. 22,9 x 27,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 1 unt. re. Mit Rändchen um die Plattenkante. Mont. R 100,-  
N. 34 III (v. IV). III. Zustand mit der Adr. von N.Vischer. - Kl. Fehlst. am re. Rd. bis knapp i.d. Einfassung. Aus d. Slg. d'Arenberg (L. 567).



3320

**3320 Rohlfs, Christian** (1849 Niendorf – Hagen 1938). Berg mit Sonne. Linolschnitt, monotype auf braunem Papier (1911). Blgr. 28 x 53,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. D 600,-

Utermann 38. - Provenienz: Nachlaß Achim Fischel. - Montierreste verso, etw. knittig.

**3321 Rohse, Otto** (1925 Insterburg – Hamburg 2016). Sammlung von 17 Bl. Holzst. in versch. (davon 7 Groß-)Formaten, alle sign., tls. num. Lose. D 180,-

**3322 Romanelli, Giovanni Francesco** (1610 Viterbo 1662) nach. Moysé trouvé sur le Nil. Moses wird im Körbchen am Ufer des Nils gefunden. Kupferstich v. Simon Vallé, um 1730. 39,8 x 28, Blgr. 54,5 x 40,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Re. Knickf. R 150,-

**3323 Romanelli, Giovanni Francesco** (1610 Viterbo 1662) nach. Le Frapement du Rocher. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Kupferstich auf Bütten v. Jean Hussart, um 1730. Blgr. 52,5 x 38,5 cm. - Ob. li. Eckabriss, li. w. Rd. mit Dünn- u. kl. Fehlst. R 100,-

**3324 Romantische Küstenlandschaft.** Anonymes Aquarell. Um 1830. Ca. 15,5 x 24 cm. Unter Passep. - Ufer mit Bergklippe, Burg und Landschaft. - Himmel tls. flec. ig. R 90,-

**3325 Roman, Viktor** (1841 Freiburg i.Br. – Karlsruhe 1916) zugeschr. Sitzende Bäuerin m. Korb. Verso weitere Halbfigur einer Bäuerin m. geschlossenen Augen. Aquarelle über Bleist. Je ca. 43,6 x 26,5 cm. 1 Seite m. Zuweisung von spät. Hd. - **Dabei: A: Hansen** (20. Jh.). Stadtinterieur m. weibl. Skulptur. Bleistiftzeichnung (19)97. Ca. 55,0 x 41,8 cm. Sign. u. dat. unt. re. - Minim. Gebrauchssp. D 180,-

**3326 Ronsin, Jean** (1905 Rennes – 1979). Anlage mit runden Türmen. Öl auf Karton 1937. 46 x 38 cm. Unt. li. sign. u. dat., verso mit Atelierst. „J.Ronsin“. Gerahmt. - Jean Ronsin war der Sohn von Jules Ronsin. - Etw. flec. ig. D 240,-

**3327 Ronsin, Jules** (1867 Châteaugiron – Rennes 1937). Afrikanischer Soldat. Brustbild mit rotem Fez. Öl auf Karton. 47 x 36,5 cm. Verso St. „Vente Atelier J.Ronsin“. D 500,-

**3328 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685). Schlafender Hirte bei seinen Ziegen u. Schafen, mit antiken Versatzstücken. Radierung mit Tuschkfeder überarbeitet, 1664. Blgr. 33,1 x 25,2 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte, Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Wegen ein paar (mit Tusche nachgez.) Fehlst. aufgez. - Vereinz. flec. ig. R 150,-

**3329 Rops, Félicien** (1833 Namur – Essoles bei Paris 1898) zugeschrieben. Häuser am Fluss. Öl auf Malkarton. 23 x 27,5 cm. Unt. re. untdeutl. sign. - Stellenw. kl. Randaussrisse, tls. marginale Schabbsp. durch frühere Rahmung. D 360,-

**3330 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunflec. ig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. D 2.000,-

**3331 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbträgerin u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Bütten mit WZ. Blgr. 12,7 x 17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. - Tls. etw. stockfl. R 300,-



3330



3331

**3332 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673). Kämpfende Tritonen, mit Nereide. Radierung auf Bütten um 1660. Blgr. 11 x 16,6 cm. Knapp auf Plattenkante geschn. R 150,-

B. 12, Bozzolato 71, Wallace 93. - Stellenw. etw. stockfl.





3333

**3333 Rosa, Salvator** (1615 Arenella/Neapel – Rom 1673). Flöte spielender Satyr/Drei Flussgötter. 2 Radierungen mit Kaltnadel. Um 1660/61. Je ca. 10 x 21,5 cm. Je mit Monogr. o. Namensz. in der Pl. – Wallace 95 u. 97. – Je an den ob. Ecken auf Karton gekl. Je an der ob. Ecke re. knicksp. R 400,-



3334

**3334 Roth, Dieter** (1930 Hannover – Basel 1998). Am Meer, von hinten. Farbserigraphie in Grün, Silber, Orange und Lila (19)72. Ca. 80,2 x 53,0 cm. Sign., dat. u. num. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - D 360,-

Ex. 38/100. – Dobke 239. Das Motiv wurde in zahlreichen Farbvarianten gedruckt. – Stärker gewellt. V.a. unten wasserrand. Tls. etw. verschm.

**3335 Roth, Helene** (1887 Wangen – Niederbipp 1966). Kopf eines Mädchens en face. Rötzelzeichn. auf Papier, sign. 29,5 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. D 150,-

(H 3727). – **Dabei: Dies.** (zugeschr.), Portrait eines Mannes. Federzeichn. mit Aquarell auf Papier. 21 x 20 cm. Unter Passep. mont. (H 3773). – **Scholtz, Julius** (1825 Breslau – Dresden 1893) zugeschr. In der Kirche. Tuschfederzeichnung. Ca. 13 x 13 cm. Aufgeklebt u. unter Passep. mont. – Wohl aus einem Skizzenbuch. Auf dünnem Papier. Verso mit Sammlerst. „LLG“ (nicht bei Lugt) u. bez. „B. 37“. – Ger. fl - ckig u. tls. etw. knitttrig, kl. Einr. im unt. Rand u. unt. rechtes Eck abgeschnitten. (H 3740). – **Familie mit Kutsche** in Waldlandschaft. Lavierte Tuschzeichn. (zugeschr. L.J. Elderlin) 1833. 16 x 21 cm. Unter Passep. mont. (H 3753). – **Unbekannter Künstler** (wohl süddeutsch um 1700). Interieurszene mit festlichem Trinkgelage. Federzeichn. auf bläulichem Papier. 22,5 x 34 cm. Hinter Passep. mont. – (H 33). Verso Entwurfsskizze. – **Rastende Soldaten** beim Kartenspiel. Federzeichn. (wohl 18. Jh.). 30 x 46 cm. Unter Passep. mont. – Etw. fleckig, Bugfalz geglättet. (H 86).



3337

**3336 Rousselet, Gilles** (1610-1686, Frankreich). „Gros Gvillavme“ – „Gavtier Gargville“. 2 Kupferstiche. Je 27 x 20 cm. Je mit Namensz. u. frz. Text in der Pl. R 210,-

**Dabei: Huret, Gregoire** (1606-1670) nach. „Gvillot Goriv“ – „Brigvelle – Trivelin“ – „Brighella“. 3 Kupferstiche v. versch. Künstler. Zw. ca. 25,5 x 17 u. ca. 34 x 25,5 cm. 2 Bl. mit Namensz. in der Pl. – Versch. Alters. u. Gebrauchssp.

**3337 Rubens, Peter Paul** (1577-1640) Kopie nach. Samson u. Delilah. Das Gemälde zeigt den Augenblick der Überwältigung u. Gefangennahme Samsons durch die Philister bei Delilah. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 18./19. Jh. 122 x 135 cm. Im goldfarb. Rahmen. Verso auf Rahmen undeutl. mit Bleistift bez. D 3.600,-

Das Gemälde von Rubens befindet sich in den Bayerischen Staatsgemäldeansammlungen – Staatsgalerie Schleißheim. – Aus einer süddt. Privatslg. – 4 repar. u. verso mit Lwd. unterl. Fehlstellen, die dem Bild bei einem Angriff im Zweiten Weltkrieg zugefügt wurden.

**3338 Rubens, Peter Paul** (1577-1640) nach. Le Tems decouvre la Verité. Bl. 24 aus: La Gallerie du Palais du Luxembourg. Kupferstich v. A.Loir n. u. bei Nattier, nach 1710. Plgr. 50,2 x 23,5, Blgr. 63 x 42 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. R 150,-

Die in den Jahren 1620-1625 für das neu erbaute Palais Luxembourg von Rubens gemalten Bilder verherrlichen das Leben der Königin Maria Medici. – Etw. angestaubt, stockfl. u. randrissig.

**3339 Rubens, Peter Paul** (1577-1640) nach. Kreuzabnahme Jesu. Kupferstich v. Friedrich Wagner (1803-1876) bei Felsing, Mchn. um 1860. 17 x 48,5, Blgr. 99 x 72 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Josephus autem mercatus sindonem...“ i.d. Platte. Mittig leicht durchgebogen. – Gebr., stellenw. etw. stockfl., überwieg. im w. Rd. Wasserfl. Verso Montierreste. D 100,-

**3340 Rudnay, Gyula.** (1878, Plesivec – Budapest 1957) Gestüt. Aquarell v. 1948. Ca. 14 x 22 cm. Dat. und sign. Gerahmt. R 240,-

**3341 Rüttschi, A.** (19./20. Jh., wohl Schweiz). Zwei Ägypterinnen auf einem weißen Maultier vor den Pyramiden von Gizeh. Farbstiftzeichnung auf Karton, 1939. 45 x 65, Blgr. 50 x 70 cm. D 400,-

Womöglich als Vorlage für eine Farblithographie. – Heftlöcher i.d. Ecken, tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** 3 Architekturzeichnungen mit Häusern. Tuschzeichnungen 1906. Qu.Imp.Fol. 2 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. Alt hinter Passep. geklebt. – Tls. etw. gebr. u. stockfl. Zus. 4 Bl.



3342

**3342 Rumohr, Carl Friedrich von** (1785 Reinhardtsgrimm – Dresden 1843) zugeschr. Studienblatt m. mehreren Gebäuden, darunter auch ein Sakralgebäude, sowie Bauzier u. einem Brunnen. Tuschfederzeichnung in Braun auf grau-bläulichem Bütten. Ca. 20,9 x 36,8 cm. Am ob. Rd. auf Trägerkart. gekl. Verso u. auf dem Trägerkart. mehrfach Rumohr zugeschr. Zudem verso von spät. Hd. m. Bleist. bez. – Rd. etw. gebr. Vereinz. etw. stockfl. R 900,-

**3343 Russischer Künstler** (20. Jh.). Stillleben mit Äpfeln und Teekanne (19)90. Öl auf Leinwand. Ca. 38,0 x 48,5 cm. Sign. u. dat.



unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). Rückseite d. Rahmens m. 2 St.: „Russische Kunst Galerie Frankfurt“ u. „Vladimir Finogin Kunsthandel Frankfurt“.  
D 200,-

**3344 Ruths, Johann Georg Valentin** (1825 Hamburg 1905). Der Hamburger Hafen am Stintfang. Bleistiftzeichn. auf blauem Papier. Blgr. 17 x 26,7 cm. Mit einigen hs. Eintragungen. Mit Nachlassst. unt. re. Auf Karton mont.  
D 360,-

Etw. flec ig. – **Dabei: Johannes Gehrts** (1855 Hamburg - Düsseldorf 1921). Alte Fenster in Altona. Aquarell. Bleistiftzeichn. um 1880. Blgr. 27 x 19 cm. Punktuell alt auf Papier geklebt, li. gelocht. Unter Passep. mont. Aus der Slg. des Hamburges Unternehmers u. Kunstsammlers **Eduard Lorenz Lorenz-Meyer** (1856-1926) u. von diesem verso bez. „Skizze von Johannes Gehrts, erhaltenen Frühjahr 1880, als ich ihn u. seine junge Frau in Altona besuchte“. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

**3345 Sadeler Jan.** (1550 Brüssel – Venedig 1700) 2 ovale Platten m. Passions-Motiven. Rad. nach Gheeraets I, Marcus. Um 1580. Oval ca. 15 x 11,5 cm.  
R 150,-

Nr.3 (Geiselung) u. Nr. 10 (Christus am Kreuz) v. 13 ov. Platten **aus:** Passio Verbigenae Quae Nostra Redemptio Christi. - Tls flec ig, tls hinterlegt, jeweils m. einem kl. Einriss a. Rd. m. Sammlerstempel v. Simonetti (Lugt 3616).

**3346 Saint-Phalle, Niki de** (1930 Neuilly-sur-Seine – San Diego 2002). Nana-Tapete. Farbsiebdruck bei Marburger Tapetenfabrik, Marburg um 1970. Blgr. 59 x 53 cm. Mit Filmoplast hinter Passep.  
D 100,-

**3347 Saint Phalle, Nikki de** (1930-2002) nach. Half Woman – Half Angel. – Nana Power. 2 Bl. Farboffsets bei Nouvelles Images, Paris 2009. Blgr. je 30 x 24 cm. 1 Bl. mit dem Namenszug im Druck, beide Bl. unt. typogr. bez.  
150,-

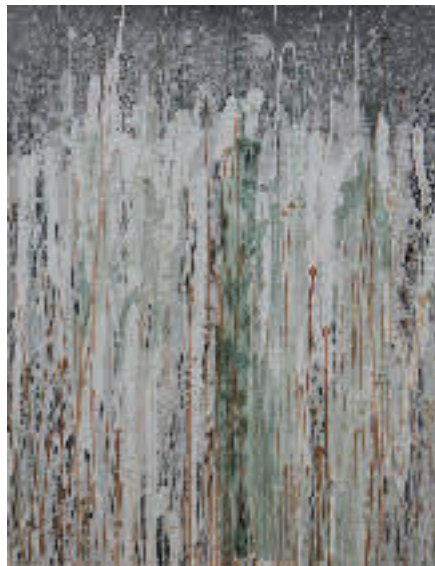
**Dabei: Andy Warhol** (1928-1987). Ingrid Bergmann. Farboffset nach d. Orig.-Serigr. bei Galerie Börjeson, Malmö 1983. Blgr. 23 x 22,5 cm. – **Marino Marini** (1901-1980). Weiblicher Akt. – Zwei weibl. Akte, tls. in Rückenansicht. 2 Bl. Repliken aus der Werkausg. bei Schünemann bzw. Vlg. d. Dietz Offizin 1968. Blgr. je ca. 38 x 28 cm. Mit dem Namenszug im Druck. – **Amedeo Modigliani** (1884-1920). Cariatide. Farb. Lichtdruck bei Acte, Italien, 20. Jh. Blgr. 67 x 48 cm. Alle 6 Bl. jwls. mit Filmoplast hinter Passep.

**3348 Sandby, Paul** (1725 Nottingham – London 1809). Mackenzie of Rosehaugh Mausoleum, Greyfriars churchyard. Radierung 1750. 22 x 17, Blgr. 22,7 x 17,8 cm. Mit dem Datum i.d. Platte, Namenszug gelöscht. Mit Rändchen um die Einfassung. Auf schwarzen Karton mont. – Tls. etw. flec ig, Ecken tls. eingerissen. Auf Trägerkarton hs. bez. „V.Knobelsdorf“.  
R 90,-

**3349 SANDIG – Störtenbecker – Konvolut** mit 26 Bl. Druckgraphiken, 1955-74. Bis ca. 98,2 x 68 cm (Blattmaß). Alle signiert und datiert.  
R 1.500,-

**Enthält u.a.:** Arbeiten von Wilhelm Beuermann, Herbert Bohnert, Wolff Buchholz, Werner Bunz, Heinz Kampmann-Hervest (3) Armin Sandig (2), Johannes Schreiter, Hans Hermann Steffens (2), Klaus Stümpel, Nikolaus Störtenbecker, Eckard Warminski. – Gute Ex. - Collection of 26 prints, each signed and dated. Good condition.

**3350 Sarto, Andrea del** (1486 Florenz 1530) nach. Madonna mit Jesuskind in den Wolken, unten kniend Maria Magdalena, Johannes der Täufer u. vier weitere Heilige. Kupferstich v. F.Petrucci u. Fra A.Lorenzini



3349

auf Büttlen mit WZ um 1720. Blgr. 59,2 x 36,1 cm. Mit den Namensz.i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante. R 240,-  
Tls. etw. stockfl., leichte Gebrauchssp. – **Dabei: 6 weitere Bl. nach Andrea del Sarto** tls. aus d. Geschichte des Hl. Johannes des Täufers. Kupferstiche von Theodor Crüger (1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Blgr. Fol u. Qu.Fol. Jwls. in den ob. Ecken auf Karton geklebt. Mit den Namensz. i.d. Platte. Auf Darst. geschn. bzw. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. - Eckabriss tls. laienhaft ersetzt. Zus. 7 Bl.

**3351 Satteldorf.** Landschaft bei Satteldorf. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1920. 45 x 71 cm. Verso undeutl. sign. „J(?) Zimmer“ u. hs. betit. Im Orig.-Rahmen (Innenleisten v. Künstler bemalt). – Re. Rd. kl. Farbabplatzung (ca. 0,5 x 1 cm).  
D 100,-

**3352 Schaars, Wilhelm** (aktiv 1. H. 20. Jh.). Blick in eine Gasse in Flandern mit dem Turm einer gotischen Kathedrale. Öl auf Lwd., 1931. 40 x 30 cm. Sign. u. dat. Gerahmt.  
R 120,-

**3353 Schädlich, Eckhart** (1950 Herrsching, lebt in Osterhofen). „Omahoneys Bar“ – „Irland II“ – „Rembrandts Spaziergang“. 3 Farbradierungen. Zw. 19 x 21,5 u.

39,5 x 29,5 cm. Je sign. u. num. 2 Bl. hs. betit. 1 Bl. im Stein betit. Ex. 35, 91 u. 6/100.  
R 150,-

**3354 Schäfer, Philipp Otto** (1868 Darmstadt – ?). Bacchus auf einem Esel umgeben von seinem musizierenden, tanzenden u. Schabernack treibenden Gefolge. Kohle u. Kreide auf Karton, 1919. Blgr. ca. 60 x 60 cm. Unt. re. sign. „Phil. Otto Schaefer“ u. dat. „19“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, Verklebung stellenw. gelockert). Verso Etikett „Künstlerbund Bayern“, fragment. Etikett „Kunstaussstellung 1919 (Glas)palast München 120“ u. Besitzstempel „Julius Moser Diplom-Ingenieur“ (evtl. Unternehmer Julius Moser, 1882 Pforzheim 1970, er erlangte den Dipl.-Ing. 1909 an der TH Darmstadt). - Geringe Alters- u. Gebrauchssp.  
D 2.400,-

**3355 Schäfer, Robert** (1902 Mannheim 1987). Uferlandschaft mit Dünen. Aquarell auf Papier, 1974. 35 x 46,5 cm. Unten re. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt, verso mit Namenszug.  
D 80,-

Guter Zustand. - **Dabei: Landschaft** mit Feldweg und Blick auf ein Dorf. Öl auf Karton, 1.H. 20. Jh. 36 x 46 cm. Unten re. undeutlich sign. Gerahmt. – Etw. angestaubt, schwach berieben.

**3356 Schär, Arnold.** (1893 St. Gallen – Kilchberg 1957) Weinlese. Aquarell über Bleistift auf Papier. Ca. 24 x 20 cm. Gerahmt 33 x 30 cm. Re. unt. sign. - Darst. eines herbstlich gefärbten Weinbergs mit Bäuerin.  
R 120,-

**3357 Schatz, Arnold** (1929 Stepenitz – Bielefeld 1999). Winterliches Seeufer bei Sonnenaufgang mit auffliegende Wildenten. Öl auf Lwd. 50 x 40 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Winter lake shore at sunrise with wild ducks. Oil on canvas. Bottom left signed, framed.  
D 900,-

**3358 Scheffer, Werner** (1896 Berlin – Flensburg 1986). Berliner Vorstadt. Radierung auf chamoisfarb. Papier 1922. 17,5 x 23, Blgr. 24 x 32 cm. Sign. u. dat. Auf Karton mont.  
D 240,-

**Dabei: Ernst Eitner** (1867 Hamburg 1955). Durchblick, Förde. Radierung 9 x 15,5, Blgr. 26 x 38 cm. Sign., mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte. Mit hs. Widm. des Enkels Ernst-Christian Wolters, dat. 2017.

**3359 Scheits, Matthias** (ca. 1625 Hamburg 1700) nach. 10 Bl. mit Darstellungen der Passion Christi. Kupferstiche um 1670. Blgr. je ca. 27 x 19,5 cm. Der Titel jwls. in engl., frz. u. niederländ. Sprache. – Vereinz. etw. flec ig.  
120,-

**3360 Scheits, Matthias** (ca. 1625 Hamburg 1700) nach. 14 Bl. mit Darstellungen aus der Sternschen Bibel. Kupferstiche um 1670. Blgr. je ca. 27 x 20 cm. Der Titel jwls. in engl., frz. u. niederländ. Sprache. – Vereinz. etw. fl - ckig, 1 Bl. ankolor.  
180,-

**3361 Scheits, Matthias (auch Scheitz od. Scheutz,** um 1625 bis 1630 Hamburg um 1700). Die Bauernfamilie im Stall. Radierung auf Büttlen 1676. 13 x 16, Blgr. 17,5 x 20 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Ho. 16. – Tls. etw. stock- u. finge fl. Aus der Slg. Hermann Weber (Lugt 1383).  
R 200,-





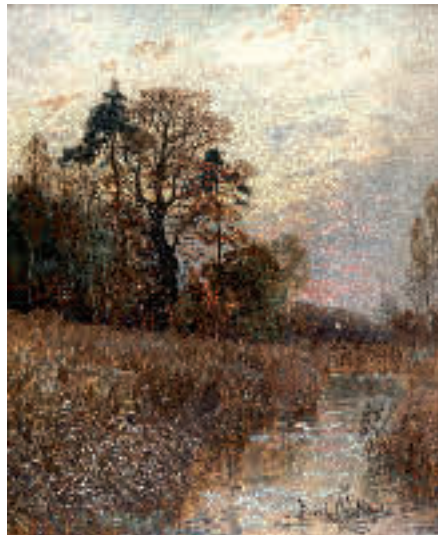
3354



3357

**3362 Scherres, Alfred** (1864 Danzig – Berlin 1924). Sonnenuntergang im Schilf. Öl auf Holz 1892. 46 x 37 cm. Unt. li. sign. „Alfred Scherres“, dat. u. ortsbez. „Karlsruhe“. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Eck u. Mittelvo-luten. – Vereinz. kl. Abplatzungen. D 360,-

**3363 Schiffe u. Boote.** 3 Bl. mit Segelschiff- u. Bootsdarst. Bleistift- bzw. Kohlezeichn. von Dietrich Langko zugeschr. (Chiemsee, 1867), Otto Leu (Segelboote auf einem See bei Sonnenuntergang, 1891), Joseph Hahn zugeschr. (3 kl. Bl. untereinander auf 1 Bl.



3362

mont., 1880). Zw. Qu.8° u. ca. 12 x 45 cm. Alle unter Passep. mont. Aus Slg. F.W.Denzel m. St. u. hs. Inv.-Nr. D 240,-

**3364 Schleh, C. F. W.** (badischer Maler, 20. Jh.). 2 Ölgemälde und 1 Zeichnung m. Landschaftsdarst. u. einem Stadtinterieur. 2 Bl. gerahmt, 1 davon unt. Glas (nicht ausge-rahmt). Versch. Techn. Versch. Formate. Alle sign. D 240,-

**Vorh.: Stadtinterieur von Baden-Baden** m. der Altkatholischen Kirche. Aquarell über Bleistift. Ca. 34,8 x 25,8 cm. – **Abend (Höhe Bahia).** Brasiliani-sche Küste. Ca. 40,0 x 60,1 cm. Recto u. verso sign. Verso m. Betit. Am Rd. ringsherum m. rotem Klebe-band verkleidet. – **Landschaft** m. großem Nadel-



3365

baum sowie weit entfernter Stadtansicht. Öl auf Platte. Ca. 65,6 x 84,7 cm. – Tls. Craquelée. Tls. etw. angest.

**3365 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl,** 1890 Calw – München 1955). Bild-nis Thomas Manns, Dreiviertelportrait mit Schnurrbart und Pfeife. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter, verso handschriftl. Nummer A13, sowie 67 III, H. 376, B. 27, o.Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Portrait of Thomas Mann. Pencil drawing, lower right signed, verso handwritten numbered. D 3.000,-



**3366 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl)**, 1890 Calw – München 1955). Waldrand, im Vordergrund Wiese, dahinter Blick auf eine Baumreihe. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter 1932 verso Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, am Rand kleine Knicke u. Risse, H. 29, B. 22, o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 700,-



3367

**3367 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl)**, 1890 Calw – München 1955). Landschaft, Blick von einem Berg über ein Tal mit Feldern und einer Ortschaft, sowie weiteren Bergen, unten rechts signiert R. Schlichter 1933, verso handschriftl. Werksnummer S181, weitere Zahlen, sowie Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, min. flec ig, H. 23, B. 28, o.R., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 700,-



3368

**3368 Schlippe, Joseph** (1885 Darmstadt – Freiburg/Br. 1970). Sammlung von 37 Bl. Bleistiftzeichn. (meist Architektur), versch. Formate. Tls. lose, tls. auf Kart. mont. D 450,-

Überwiegend Arbeiten für seine Architektenprüfung in Darmstadt (1905-1910). Der Architekt, Stadtplaner und Baubeamte war Oberbaudirektor der Stadt Fbg. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**3369 Schlittgen, Hermann** (1859-1930). Sammlung von drei Aquarellen/Tuschzeichnungen auf Papp geklebt. Darstellungen



3369

von Frauen in feiner Kleidung. Teilweise unt. re. sign. „H. Schlittgen“. Guter Zustand. R 120,-

**3370 Schmid, Konrad** (1959 Rotthalmünster/Ndb.). Landschafts-Fragment. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1995. 53,5 x 51,3, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. R 60,-

**3371 Schmidt, Albrecht** (1667 Augsburg 1744). Loths Sündenfall. Kupferstich Nr. 16 aus einer Folge, um 1800. 11,5 cm x 17 cm. Auf Karton montiert. - Ränder tls. flec ig. R 80,-

**3372 Schmidt, Martin Johann, gen. Kremerschmidt** (1718 Grafenwörth – Stein a. d. Donau 1801). Der hl. Nepomuk Almosen spendend. Radierung auf Büttlen, 1750. Plgr. 25,5 x 13,3, Blgr. 28 x 15,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Unterl. Randeinriss unt. ca. 7 cm i.d. Darst., stellenw. leicht flec ig, Wasserfl. li. Aus d. Slg. Friedrich Koch (L. 1020). R 120,-

**3373 Schmidt-Stein, Michael** (1942 Ratingen). „Landschaftsband“ (mit Vermessungsstäben). Farblithographie 1973. 39,5 x 55,5, Blgr. 48 x 63,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. R 120,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Erni, Hans** (1909 Luzern 2015). Humanität. Lithographie u. Ritzzeichnung in 6 Farben, 1972. 56,7 x 45,5 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein u. mit Stempel sign. u. dat. – Für Euro Art 1972 von Hans Erni in den Werkstätten Wolfensberger realisiert. Aufl. 5000 Ex., auf BFK Rives, mit Prägest. Euro Art im unt. Rand. Verso mit aufkasch. Etikett u. Nr. - **Zahn, Sigi** (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Blick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 4 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

**3374 Schmittner, Johann Georg Melchior** (1625 Augsburg 1705). Himmelfahrt Mariens. M. Deckweiß u. Kohle gehöhte lavierte Tuschpinselzeichnung über Bleistift, aus 3 versch. grundierten Bl. zu einem Kreis zusammengesetzt. Durchmesser ca. 31,3 cm. Monogr. unt. re. M. Namensz, womögl. Sign. unt. mittig. Auf Trägerkart. aufkasch., dort m Ablösung unt. li. Auf Trägerkart. m. Umrahmung. u. weiterer Zuweisung. R 750,-



3374

Das vorliegende Bl. scheint mit dem Gemälde des Hochaltars der ehem. Jesuitenkirche in Straubing in Verbindung zu stehen. Womögl. handelt es sich um eine Studie hierfür. Es finden sich zahlreiche Abweichungen, die Gruppe mit Christus und Maria weist aber starke Ähnlichkeiten auf. – Etw. fl.

**3375 Schneider-Blumberg, Bernhard** (1881 Randendorf/Blumberg – Insel Mainau 1956). Altstadtpartie einer an einem Fluss gelegenen Stadt, li. eine Bogenbrücke mit Heiligenstatue. Aquarell. 53,5 x 74,5 cm. Unt. li. sign. – Tls. Randein- u. -ausrisse. D 200,-



3376

**3376 Scholz, Georg** (1890 Wolfenbüttel – Waldkirch 1945). Die Herren der Welt. Litho-





3370

graphie auf chamoisfarb. Japan 1922. 29,7 x 40, Blgr. 37 x 49 cm. Sign. u. betitelt. – Tls. etw. knittig, vereinz. braunfl. Verso Montierreste. – Selten. – The masters of the world. Lithography, bottom left titled and right signed. D 7.000,-

**3377 Schreyer, Lothar** (1886-1966). 6 Aquarelle. Kompositionen. Mischtechnik (Deckfarben, Kohle, Pastellkreide) auf Papier. Alle signiert und datiert „1922“, mit zahlr. handschr. Notizen und Stempel „Staatliches Bauhaus Weimar“, im unteren Blatt- rand. Bildgr.: jeweils 10,5 x 14 cm. Blattgr. 21,5 x 27,5 cm. - Blattränder teils etwas fi- gerflec. - entfällt -

**3378 SCHRÖDER-SONNENSTERN** – Zimmermann – Konvolut von 27 Blatt Druckgraphiken in versch. Techniken. Ca. 1950-1975. Meist signiert, teilweise datiert, bezeichnet und nummeriert. R 1.500,-

Enthält Arbeiten u.a. von Walther Arno Beckmann, F. Griebel, Dieter C. Günther, Rudolf Hausner, Siegfried Kühl, Kurt Regscheck, Heinrich Richter, Karl Rössing, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Manfred Sillner, Hermann Teuber, Reimar Venske, Verena Vernunft (2), Claus Wallner und Mac Zimmermann. - Collection of 27 prints in various techniques. Mostly signed, partly dated, entitled and numbered.



3378



3379

**3379 Schropp, Karl** (1899 Heidelberg 1978). Eisenbahngelände. Öl auf Lwd. 1941. 63 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 540,-



3380

**3380 Schütt, Franz Theodor** (1908 Berlin – Wiesbaden 1990). Blick durch geöffnete Balkontüren auf hügelige Landschaft. Filzstiftzeichnung 1971. Blgr. 54 x 38 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 120,-

**3381 Schütz, Carl** (1746 Laibach – Wien 1800). Ein Theil einer Verwüsteten Vestung. Radierung. Ca. 22,5 x 15,4 cm. Bis knapp vor die Darst. beschn. M. d. Namensz., Betit., Widmung u. Privileg in d. Pl. Verso Sp. frühe rer Mont. R 120,-

Widmung an Johann Ferdinand von Hohenberg. Aus der „Sammlung verschiedener Landschaften von berühmten Meistern.“ – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Etw. fl.

**3382 Schuler, Alf** (1945 Berchtesgaden). Rahmen in Schwarz u. Grau auf weißem Grund. Farbserigraphie auf leichtem Karton 1972. 47,2 x 47, Blgr. 70 x 50 cm. Ob. re. sign. u. dat., ob. li. num. R 150,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Rhythmische Schichtung 89/892. Farbholzstrukturdruck von 2 Stöcken in 11 Druckgängen auf Fabriano, 1989. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. 9/10. – Sehr schönes Ex. - **Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Schönheit u. Muse (Pfau u. Flötenspieler). Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 46,5 x 33, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – Ob. li. Eck etw. gestaucht. – Zus. 3 Bl.





3385

**3383 Schuler, Alf** (1945 Berchtesgaden). Rahmen in Schwarz u. Grau auf weißem Grund. Farbserigraphie auf leichtem Karton 1972. 47,2 x 47, Blgr. 70 x 50 cm. Ob. re. sign. u. dat., ob. li. num. R 150,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Zwei Bäume u. Sonne. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 48 x 34,5 Blgr. 76 x 57 cm. Sign. u. num. – Ex. 34/100. – **Ders.** Schönheit u. Muse (Pfau u. Flötenspieler). Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 46,5 x 33, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. - Zus. 3 Bl.

**3384 Schultze, A.** (19. Jh.). 4 Zeichnungen nach Skulpturen od. Plastiken (18)95-96. Weiß gehöhte u. gewischte Kohlezeichnungen. Zw. ca. 31,8x26,9 u. 33,0x28,0 cm. Tls. an den Ecken beschn. Alle m. Sign. u. Dat. – Meist Heftlöcher. Gebrauchssp. D 180,-

**3385 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/205 verzeichnet. - Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled. D 27.000,-

**3386 Schut, Cornelis** (1597 Antwerpen 1655). Putto bei einer Kanone. Radierung

mit WZ-Fragm. Blgr. 6,4 x 7,1 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Vgl. Ho. 174a.5

R 200,-

**3387 Sechzehn Männerköpfe.** Evtl. Lehrer der Ludwig-Maximilians-Universität. Anonyme Federlithographie, Landshut 1826. Blgr. 17,2 x 23,5 cm. Unt. re. mit dem Datum u. Ortsbez. im Stein. Unter Passep. mont. u. dort (Franz?) Pocci zugeschrieben. R 100,-

**3388 Seele, Johann Baptist** (1774 Meßkirch – Stuttgart 1814) zugeschr. „Das Laboratorium“. Kol. Farbaquatinta. Ca. 23,8 x 31,3 cm. Verso u. recto innerh. d. Plrd. unt. re. m. Zuweisung an Seele in Bleist. – Re. stärker fl. Ecken tls. best. Randeinriss ob. Rd. D 200,-



3389

**3389 Seeschlacht.** Aquarell eines schwimmenden Mannes mit Säbel im Mund, im Hintergrund zwei Schiffe in der Schlacht. 16 x 24 cm. Unter Passep. montiert. Unten li. dat. und monogr. „H.W.S. WMR. Octb 1900“. Altersgemäßer Zustand. R 150,-

**3390 Seipel, Horst** (20. Jh.). Chateau de Val. Farb. Aquatintaradierung mit Roulette 1986. Plgr. 20 x 25, Blgr. 39 x 44,5 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „E.A. I“ u. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. D 100,-

**3391 Sembdner Getrud** (1880-1966) Blumenstrauß. Kol. Linoleumschnitt Handdruck auf Japan. Ca. 49 x 39, Bl. 58 x 44 cm. Sig. unten re. – Farbintensive Darst. R 100,-

**3392 Sendak, Maurice** (1928-2012). Milk in the Batter! 1993. Bildgr.: ca. 24,5 x 40 cm. Photolithographie. Gerahmt. R 450,-

**3393 Sendak, Maurice** (1928-2012). Happy Inauguration. 1993. Bildgr.: ca. 21 x 21 cm. Signierter Offsetdruck. Gerahmt. R 300,-

**3394 Sendak, Maurice** (1928-2012). 4 Photolithographien, signiert. Bildgröße: ca. 23 x 51 cm. Gerahmt (bei einem fehlt das Glas). R 2.400,-

Max is Made King. – Max and Wild Things Howling at the Moon. – Max Sits in the Tent. – Max and the Wild Things Hang from the Trees.





3393



3395

**3395 Short, Frank** (1857 Stourbridge – Ditchling 1945). Marsh Mallow. Kaltnadelradierung auf Bütten ca. 1916. Plgr. 17,8 x 25,1, Blgr. 23,2 x 36,4 cm. Sign., unt. li. bez. „Ist. State“. Unter Passep. mont. D 600,-

Hardie 354. 1. Zustand noch ohne die Veränderungen im Vordergrund, im Himmel u. rechts u. ohne den Namenszug u. Datum i.d. Platte. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.).



3396

**3396 Short, Frank** (1857 Stourbridge – Ditchling 1945). The Searoad into Seaford. Radierung ca. 1925. 16,5 x 23,5, Blgr. 23 x 34 cm. Sign., betitelt u. bez. „Proof of first state, for an offset“. Verso weiterer Probedruck von ders. Platte. Unter Passep. mont. - Hardie 367. - Stellenw. etw. stockfl., re. Knickspur i.d. Darst. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 400,-

**3397 Short, Frank** (1857 Stourbridge – Ditchling 1945). Marsh Mallow. Kaltnadelradierung ca. 1916. Plgr. 17,9 x 25,4, Blgr. 23,2 x 31 cm. Probedruck mit Retuschen in Bleistift bzw. Kohle: z.B. Haus u. Windmühle schraffiert, Vordergrund mit mehr Gras versehen. - Vgl. Hardie 354, ohne die von Hand durchgeführten Retuschen. - Plattenkante tils. be-



3397

schabt. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 450,-

**3398 Simon von Cyrene** trägt das Kreuz Jesu. Anonymes Öl auf Lwd. um 1900. 115 x 90 cm. Gerahmt. Krakelée. - Einige übermalte Stellen, etw. fleckig u. gebr., überwiegend an den Rändern Farbabplatzungen. D 100,-

**3399 Sippel, Peter** (1951 Hagen). 6 Landschaftskompositionen mit versch. Zeitungsu. Landkartenmotiven. 6 Farbradierungen. 1982-1993. Zw. ca. 51 x 41,5 u. ca. 40,5 x 34 cm. Je sign., dat., betit. u. num. Aufl. 90. R 240,-

**3400 Skizzenbuch** eines wohl französischen Zeichners mit Monogr. F.C. (Felix C?), ca. 2. Hälfte 19. Jh. Qu.8°. Mit 1 lavierten Federzeichnung u. zahlr. Bleistift- u. Kohle-Skizzen auf 20 Bl. sowie 14 S. mit Farbtabelle für Aquarellfarben, 12 Bl. leer. Läd. einf. Pbd. d. Zt. D 150,-

Die Zeichnungen mit Figuren- u. Kopfstudien, Portr. Lord Byron, Soldaten, Landschaft, Bettler etc. - Gebrauchssp.



3401

**3401 Skizzenbuch** mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (etw. fleckig, leicht beschabt). R 300,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen - und Portraitstudien. - Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

**3402 SKULPTUREN - PLASTIKEN - Bronze eines Soldaten** bzw. Landsknecht mit wehender Fahne. Fein detaillierte Bronzefigur auf Marmorsockel. Ca. um 1900. Fahne beweglich. H: mit Sockel 33,5 cm. D 450,-

**3403 - Degas, Edgar** (1834 Paris 1917). Etude Pour Le Portrait De Mathilde Salle. Dunkel patinierte Bronzeplastik, 1892. Höhe: 14,2 cm, mit Sockel ca. 28 cm. Verso im Nacken sign., mit Gießermarke „Cire Per-



3402



3403

due A.A.Hébrard“ u. undeutl. gemarkt. „7/D“ (?). - Rewald 30. Pingot 70. Czestochowski-Pingot 27, S. 135. - Dark patinated bronze sculpture. Verso signed in the neck.

D 8.000,-



**3404 - Gallet, Louis Jacques** (1873-1955). Jugendstil Frauenportrait in Carrara Marmor. Kopf mit Gallet sign. H x B x T 11,5 x 13 x 8 cm. D 300,-



3405

**3405 - Grzimek, Jana** (1964 Berlin). Ich bin Kunstmaler. Männerbüste (Karikatur?). Bronze mit Gravuren u. dunkelgrüner Patina. Höhe 24 cm., Breite 15 cm. D 450,-



3406

**3406 - Grzimek, Jana** (1964 Berlin). Stehender Frauenakt mit ausgebreiteten Armen. Bronze mit braunschwarzer Patina. Höhe 46 cm., Breite 37,5 cm. Monogr. J.G. u. Nr. 3/6 auf der Seite des Sockels. D 750,-

**3407 - Grzimek, Jana** (1964 Berlin). Frauenbüste auf einer Stachelscheibe, die aus dem Kopf eine Pflanze wächst. Bronze mit braunschwarzer Patina, 1996. Höhe 41,5 cm., Durchm. d. Scheibe 23,5 cm. Monogr. J.G. u. Datum 96 auf der Scheibe hinter der Figur. D 500,-



3407



3408

**3408 - Grzimek, Jana** (1964 Berlin). Torso oder Januskopf. Bronze mit brauner u. grauer Patina (1990?). Unten mit Monogr. „J.G. 90“. Höhe 26,5 cm. D 450,-



3409

**3409 - Homfeld, Claus.** (1933 – 2019 Bremen). Rivalisierende Widder u. 3 Schafe. Bronzeplastik H: 10 cm auf Bronzeplatte 38 x 24,5 cm. Naturalistisch geformte Gruppe von Schafen u. 2 um die Gunst der Schafe, kämpfende Widder. Unsign. D 900,-

Kleinplastiken von Claus Homfeld werden äußerst selten angeboten. Claus Homfeld schuf viele Großplastiken u. Brunnen, vorwiegend im Bremer Raum. Aus familiärem Privatbesitz (C.Homfeld).



3410

**3410 - Iffla, Franz** (1862 – 1935, tätig in Berlin). Stehender, weiblicher Akt mit Fanfare u. Panflöe. Bedeckt mit Efeuranken. Vergoldete Bronze. H: 19,5 cm. Auf Plinthe aus dunklem Marmor, H: 9 cm. Auf Bodenplatte sign. Wohl ursprünglich zwei Fanfaren. D 300,-

**3411 - Kowalczewski, Paul Ludwig** (1865 Mietschin – 1910 Berlin) Kleinbronze auf Marmorsockel. Holländischer Schulknabe mit Schulranzen. Bronze auf Plinthe sign. Kowalczewski. H: mit Sockel 16,5 cm. D 240,-

**3412 - Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach)** 1936-2007, u. Anna Kubach-Wilmsen 1937 Appeldorn), Steinbuch. Rot geädertes Carrara-Marmor. 20,5 x 14,5 x 6,7 cm. R 400,-

W.Kubach u. A.Kubach-Wilmsen studierten gemeinsam von 1959 bis 1965 an der Akademie der



Bildenden Künste in München. 1965 erwarb das Ehepaar die alte Kirche in Hackenheim als Atelier. Ab 1968 lebten und arbeiteten sie als Steinbildhauer-Team zusammen in Bad Münster am Stein. Ab 1976 wurden die „Steinbücher“ zur tragenden Formidee der beiden Bildhauer. Ein häufig zitierter Satz von Anna Kubach-Wilmsen beschreibt anschaulich die künstlerische Intention, dass die Steinbücher den „Inhalt“ des Steins, seine Materialität, zur Anschauung bringen sollen: „Ein Buch wird von der Hand gehalten und mit den Augen gelesen. Ein Steinbuch wird von den Augen gehalten und mit der Hand gelesen“.



3413

**3413 - Monogrammist PS** (Mitte 20. Jh.). „Lilli“ wohl Lilli Fischel. Büste, den Kopf mit der linken Hand stützend. Steingut, farbig gefaßt, 1954. Ca. 21 x 21,5 x 10 cm. Auf dem Rücken betitelt, dat. Spt. 54 u. monogr. D 450,-

**Dazu: Männerakt.** Bronze mit eingearbeiteter Hängeleiste, 1952. Höhe 18,5 cm. Auf der Leiste mit graviert. Monogr. PS u. Datum 52. An d. Leiste auf Steinsockel geschraubt. – **Kniender Frauenakt**, mit den Händen die Haare richtend. Steingut. Höhe 34 cm. – Beide Arme mit Klebestelle. – Lilli Fischel war von 1952 bis 1955 kommissarische Leiterin der Karlsruher Kunsthalle.

**3414 - Nadelman, Eva** (eigentlich: Eliaz Nadelman) (1882 Warschau – New York 1946). „Standing Bull“ Bronze, ca. 1915, postumer Guss für die Nelson Rockefeller Slg. 1978 und Monographie „Elie Nadelman“ von Lincoln, Kirstein, 1973, NY Elie Nadelman, Stehender Stier, Bronze mit grün-brauner Patina, H 15,2 cm, an der Unterseite dat. 1978 u. num. 55, auf grau geädertem schwarzer Marmorplinthe, dabei Lincoln Kirstein, Elie Nadelman, The Eakins Press, New York, 1973, der Stier: Nr. 54 mit Abb. – „Standing Bull“. Bronze, bottom dated (1978) and numbered (55). D 4.500,-

**3415 - Pierrot Bronzefigu**. Frankreich um 1900. Darstellung des musizierenden Pierrot mit Mandoline. Auf Marmorsockel. Unsign. H: mit Sockel 16,5 cm. D 300,-

**3416 - Seifert, Victor Heinrich** (1870 Wien – 1953 Berlin). Kleinbronze auf Steinsockel. Wasserträgerin. Seitlich sign. V.Seifert sowie Bronze u. R.K. Gießereistempel. H: 14/16 cm. D 300,-

**3417 - Venus.** Geburt der Venus. Terrakotta-Relief wohl um 1800. Ca. 22,3 x 26,4 cm. Verso m. Rest v. Etikett, darauf bez. „terre cuite ap. Clodion“. Darst. wohl nach einer Bildf. – dung von Clodion (Claude Michel, 1738-1814). D 270,-



3414

des Schwertes. Kaltnadelradierung. Plrd. 12,5 x 17,8 cm. Sign. unt. re. Mit Trockenst. D 180,-

**Dabei: Otto Dill** (1884-1957). Im Bazar. Tuschezeichnung. 9 x 15,5 cm. Sign. unt. re. Unter Passep. mont. – **Liebermann, Max** (1847 Berlin 1935). Bäuerin. Großes Brustbild. Holzschnitt 1911. 25 x 18,5, Blgr. 29,7 x 21,5 cm. Unt. re. sign. – Schiefeler 129. – Leicht gebr. u. leicht lichtrandig, stellenw. leicht knittrig.



3415

Durch Haken befestigt. – Unt. li., wo vermutl. Sign. erkennbar war, überformt. Craquelé. Rd. tls. m. Abplatzungen. Loch zur Aufhängung ob. mitt.

**3418 Slevogt, Max.** (1868 Landshut – Leinsweiler 1932) Fig. Szene verm. a. d. Ägyptenzyklus. Bleistift, um 1914, ca. 15 x 8,5 cm. Sig unten li. – Stockflec. ig tls. faltig. R 100,-

**3419 Slevogt, Max** (1868 Landshut – Neukastel 1932). Festabend der Berliner Rechtsanwaltschaft. Lithogr., sign. 1928. 47,5 x 32,5 cm (Blattgr.). D 120,-

Speisekarte zum Festabend am 10. Dezember 1928. – Tls. etw. knickspurig, hs. Num. im re. ob. Eck. – **Dabei: Menzel, A.v.** Hamlet und Polonius (aus Shakespeare). Rad. (um 1845), Neudruck auf Japan um 1920.

**3420 Slevogt, Max** (1868 Landshut – Leinsweiler/Neukastel 1932). Die Erscheinung



3421

**3421 SOLIS – Ornamente.** 15 vorw. Ornamentblättern. Meist Radierungen u. Kupferstiche 16.-18. Jh. Versch. Formate, tls. stark beschn. bzw. als Fragment erhalten. Versch. Künstler, darunter mehrere Blätter von und nach Virgil Solis, eine Spielkarte sowie ein Bl., wohl von Martin Pleginck. Alle aufkasch., tls. doppelt. – Alters- u. Gebrauchssp. Tls. gefaltet. Gekauft wie besichtigt. R 500,-

**3422 Solis, Virgilius** (1514 Nürnberg 1562) nach. Acht Vögel, davon einer mit Schlange im Schnabel. Darstellung im Quer-oval. Anonyme Radierung auf Büttchen, wohl 16. Jh. Blgr. 6 x 8,5, Blgr. 7,6 x 10 cm. An den ob. Ecken auf Papier geklebt u. dort de Bry zugeschrieben. – Ob. Ecken leimschattig, tls. Randlās., etw. angestaubt. R 100,-

**3423 Sompel, Pieter van** (um 1600 Antwerpen – ? um 1644). Carolus V, Maximiliani I Nep. Philippus I regis Hisp. Fil. (...) Kupferstich und Radierung 1644 nach Pieter Soutman,



spät. Abzug 2. H. 17. Jh. bei Frederick de Wit von der etw. ausgedruckten Pl. Ca. 43,2 x 35,6, Plgr. ca. 44,0 x 36,0 cm. M. Namensz. in d. Pl. D 100,-

Bl. 7 der Serie der Europäischen Fürsten. - Re. Rd. läd. Randrisse. Beides im breiten weißen Rd. Längs u. quer mittig Falz. Etw. fl.

**3424 Soutman, Pieter Claeszoon** (1580 Haarlem 1657). Der türkische Prinz mit Turban auf seinem Pferd, umgeben von weiteren Reitern, im Hintergrund li. ein Kamelreiter. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Lilienwappen“ n. P.P. Rubens n. Adam Elsheimer. Blgr. 33,1 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug von Elsheimer u. 2x 4 Zeilen lat. Text i.d. Platte unter d. Darst. Stellenw. mit winz. Rändchen um die Plattenkante, tfs. innerhalb ders. geschn. - Ho. 16. (Zustand 1 od. 2). - Geglättete Mittelfalte. Selten.

R 1.500,-

**3425 Speckter, Otto** (1807 Hamburg 1871). 2 Farblithographien auf 1 Bl. aus: Speckter, Fünzig Fabeln für Kinder, um 1849. Blgr. 22 x 27,5 cm. Vor der Verwendung im Buch. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). 120,-

**3426 Speckter, Otto** (1807 Hamburg 1871). 2 Bl. mit 6 Radierungen auf China, ca. 1835. Je ca. 8,5 x 10,5, Blgr. 29,3 x 11,7 bzw. 29,6 x 11,3 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. Probedrucke vor der Verwendung im Buch „Rumohr, Kynalopeomachia. Der Hunde Fuchsenstreit“. Nebeneinander unter 1 Passep. mont. - Vgl. Rümman 2494. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.).

D 200,-

**3427 Spitz, Karl** (1853 Karlsruhe - Freiburg 1937). „Am Bodensee“. Ölskizze auf Karton. 24,5 x 37,5 cm. Unt. li. sign. „CSpitz“, verso Sign., betitelt u. num. „No. 4060“.

D 120,-

Einriss ob. re., äußere Ränder durch Rahmung etw. beschabt. - **Dabei: Ders.** „Bachufer“. Bleistiftskizze auf Karton, ca. 1929. Blgr. 23,5 x 38 cm. Verso monogr. u. betitelt, von and. Hand dat. - Gebr. u. etw. flec. ig. - **Stein am Rhein.** Blick über den Rhein auf die Fachwerkhäuser u. den Turm von St. Georgen, im Hintergrund li. Burg Hohenklingen. Öl auf Lwd. von Hans Schlup, Riehen, 1918. 81 x 66 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Verso sign., dat., Ortsbez. u. betitelt. - Unt. li. Farbabplatzungen. - **Hegau** Hegauberge mit Hohenstoffeln, bei Pfaffenwiesen. Aquarell auf festem Papier 1948. 28,5 x 37,5 cm. Unt. re. monogr. „KM“ (KJM?) u. dat. Verso bez. - 3 äußere Ränder überklebt.

**3428 Stadtlandschaften.** 15 Druckgraphiken in versch. Techniken und eine Zeichnung. Um 1959-86. Bis ca. 86 x 64 cm. Meist signiert und datiert.

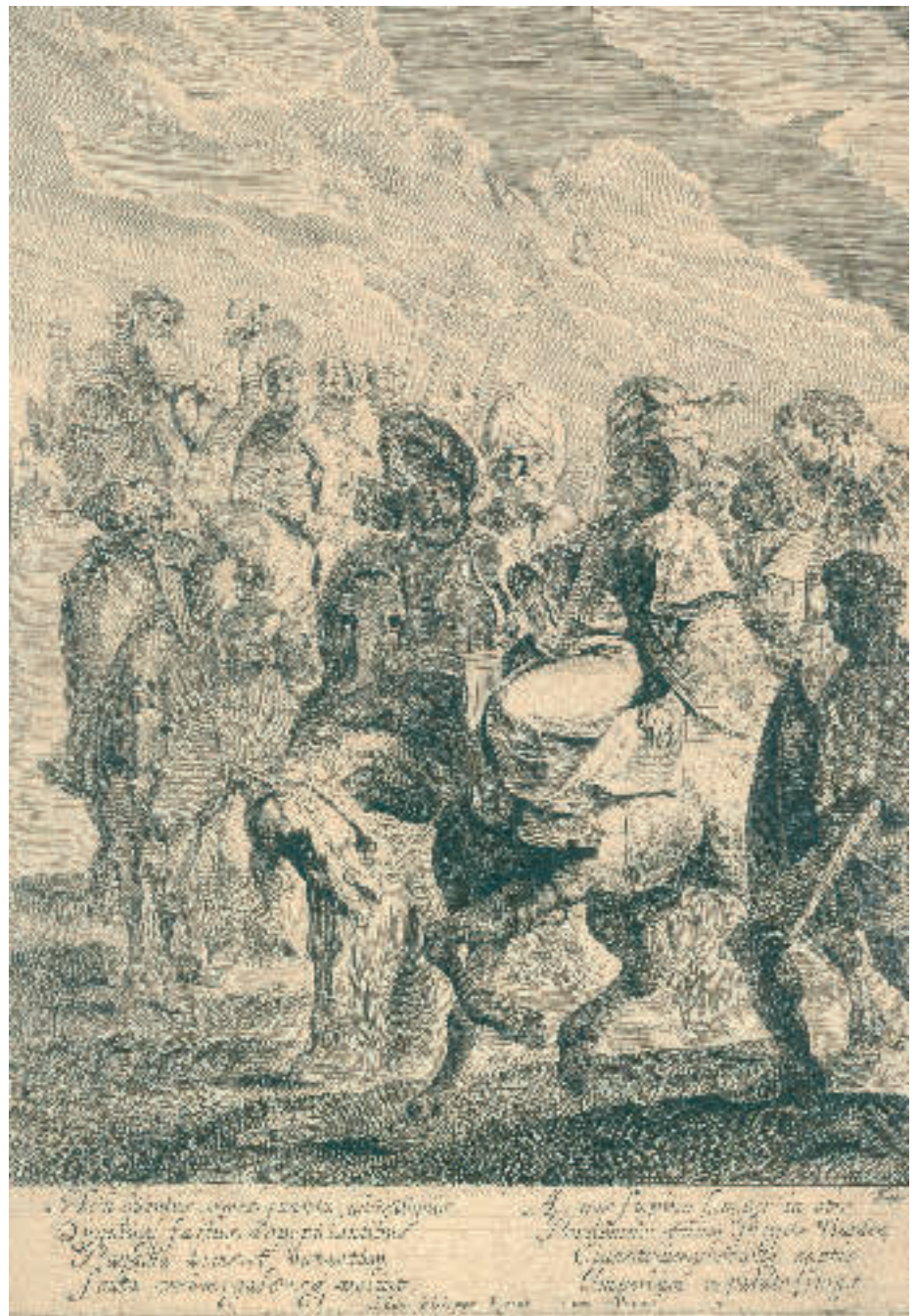
R 700,-

Enthält u.a. Arbeiten von Michael Augustinski, Falco Behrendt, Joachim Böttcher, Dieter Gerbeth, Rainer Herold, Wolfgang Leber, Elisabeth (?) Voigt. - Cityscapes. Collection of 15 prints in various techniques and 1 drawing. Mostly signed and dated.

**3429 Steffek, Norbert** (1938 Wien 2006). Fangom. Farbradierung. 49,5 x 19, Blgr. 76 x 36 cm. Sign., betitelt u. bez. „Epr. d. Art.“, mit Trockenst. Zein-Print Vienna. - Gering gebr., äußere Ränder lichtrandig, ob. re. Eck geknickt.

R 75,-

**3430 Steinlen, Théophile Alexandre** (1859 Lausanne - Paris 1923). Nathalie Madoré. Abel Hermant. Farblithographie bei Albert Langen, Paris u. Lpz. 1895. Blgr. 20,6 x 27,6 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3



3424

Ecken punktuell aufgeklebt. - Aus PAN Heft 2, 1895. 180,-

**3431 Steinlen, Théophile Alexandre** (1859 Lausanne - Paris 1923). Asche. Ferdinand Vandérem. Farblithographie bei Albert Langen, Paris u. Lpz. 1895. Blgr. 20,8 x 27,4 cm. Mit dem Namenszug im Stein. an 3 Ecken punktuell aufgeklebt. - Aus PAN Heft 2, 1895. 240,-

**3432 Steinmann, Klaus** (1939 Darmstadt, tätig in Berlin). Graues Dreieck mit gelben Streifen. Farbserigraphie auf Karton 1971. 23 x 26,4, Blgr. 26,8 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. V/XIIX. - Etw. schmutzfl. R 75,-

**3433 Stelzmann, Volker** (1940 Dresden). Zu Axel Schulze „Schienenleger“. Radierung 1978. 30 x 29, Blgr. 45,5 x 32,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „2. Druck“. R 150,-

**3434 Stilleben** mit Rosen, Kaffeekanne,

Tasse u. Wasserglas auf einem Tisch. Öl auf Holz. 12,8 x 15,7 cm. Unten rechts undeutl. sign. Gerahmt im breiten Holzrahmen. - Einige Bereibungen oder Farbabplatzungen. D 180,-

**3435 Strange, Robert** (1721 Kirkwall - London 1792). Caesar puting (!) away Pompeia, receives Calphurnia as his Wife. Radierung auf Bütten n. Pietro da Cortona bei Golden Head, Ldn. ca. 1757. Blgr. 50 x 37,3 cm. Mit den Namensz. u. engl. u. frz. Titel i.d. Platte. R 100,-

Le Blanc 24. - Knickspur im ob. Drittel, re. i.d. Darst. unauffällig repar. Einriss, am li. Rd. weitere unauffällig repar. Randeinrisse u. 1 kl. -abriss.

**3436 Strixner, Nepomuk** (1782 Altötting - München 1855). Erzengel Michael mit vor ihm knieendem, betenden Mann. Lithogr. mit Tonplatte n. J. Mabuse 1821. Blgr. 65,5 x 32,2 cm. Auf leichten Orig.-Karton mit 3 Einfassungen aufgeze. - Unterl. etw. knittrig, tfs.



randrissig, vereinz. kl. Randausrisse, Heftlöcher i.d. Ecken. R 60,-



3428

**3437 Stuckhart, Ferenc (d.i. Franz, 1781 Nagyszombat – Wien 1857).** Bruststück eines jungen Mannes im Dreiviertelprofi, leicht nach rechts gewandt. Aquarellierte Kreidezeichnung. Ca. 10,2 x 8,5 cm. M. Monogr. unt. re. Verso m. ungar. Zollst. sowie Zuweisung an Stuckhart. Unt. Passep. - D 180,- Vgl. ThB. Bd. 32, S. 234. – Gebrauchssp. – **Dabei: Lindenschmit, Wilhelm** (1829 München 1895), Reproduktion. „Klosterschüler“. Lichtdruck. Ca. 17,8 x 12,9 cm. Unt. Passep. auf Kart. gekl.



3438

**3438 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhl 1941). Friedrich Brandenburg. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1927. Blgr. 32 x 23 cm. Sign., dat., Ortsbez. „Stuttgart“ u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 500,-

Dabei: Stumpp, E. 9 Kohlezeichnungen (Portraits). – Bitte Beschreibungen anfordern.

**3439 Süffert, Hans** (1868 Basel 1945) zugeschrieben. Im Margarethenpark Basel. Junge Heumagd unter Bogenbrücke. Aquarell 1885. 28,5 x 23 cm. Unt. li. mit dem Namenszug u. Datum. Auf Karton aufgezo-gen. D 150,-



3440

**3440 Suhr, Christoph** (1771 Hamburg 1842). „Ismail Gibraltar“. Lithographie. 1819. 24 x 19,5 cm. Mit Namensz., Dat. u. Betit. in der Pl. – Seltenes Blatt. R 240,-

**3441 Sundblad, Gustav** (1835-1891). Bleistiftzeichnung/Karikatur. Eine Gruppe von vermenschlichten Schweinen steht hinter einer Schranke. Vor ihnen ein Polizist der die Arme hebt. Unt. re. sign. „G. Sundblad“. 12 x 21 cm. Knick entlang der Mitte, ansonsten guter Zustand. R 90,-

**3442 Suyderhoef, Jonas** (1613 Harlem 1686). Bergpass mit Hirten u. Tieren. Kupferstich n. Berghem n. P.Goos. Blgr. 44,2 x 37,2 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Etw. gebr., tfs. stockfl. u. tfs. unterl. randrissig. R 100,-

**3443 Suyderhoef, Jonas** (1613 Harlem 1686). Aprilis. Junger Mann mit Blumenkorb u. Laute. Aus der Monatsfolge. Kupferstich n. Joachim Sandrart auf Bütten. 29,8 x 24,3, Blgr. 44 x 30,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 4 lat. Versen unter d. Darst. Mit Rand. Am li. ob. Eck auf Karton geklebt u. dort mir Einriss. R 150,-

Ho. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.657. – Leicht gebr., tfs. etw. fleckig, Knickf. im ob. w. Rd.

**3444 Swanenburgh, Willem** (1581/82 Leiden 1612). St. Paulus. Kupferstich auf Bütten n. Abraham Bloemaert, 1611. Plgr. 27 x 17, 36,5 x 25,6 cm. D 150,-

Aus Ho. Dutch 17.7-12. Aus der Folge von 6 Bl. Die Sünder des Alten u. Neuen Testament. Ho. 8 III (von III). Guter Abdruck des III. Zustands Zustands mit der Nr. unt. re. u. „P.S.: extempore“. – Leicht stockfl. u. unt. leicht wasserrandig, li. unterl. Randeinriss im w. Rd., der Blitz blau ankorol.

**3445 Swanevelt, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). Die Angler. Radie-rung um 1650. Blgr. ca. 16,4 x 25,5 cm. Mit

dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. – B. 2 I. Zustand vor der Adr. von Mariette. – Stellenw. etw. stockfl. R 100,-

**3446 Swanevelt, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). Die Spinnerin mit 4 Kühen. Radierung auf Bütten um 1640. Blgr. 18 x 27,5 cm. Mit d. Namenszug u. Privileg im unt. Rd. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. Mont. – B. 78. Le Blanc u. Nagler 78 II (von IV). Ho. 104 II (v. IV). R 100,-

**3447 Swanevelt, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). Eseltreiber in bergiger Landschaft, re. im Mittelgrund ein Schäfer mit Herde. Radierung auf festem Bütten, um 1650. Blgr. 31 x 24 cm. Mit dem Namenszug, „inventor fecit“ u. Privileg i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. R 100,-

B. 112. Ho. 99. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.940 (mit zusätzl. „et excudit“). – Leicht gebr., Mittelgrund etw. fla.

**3448 Sylt.** Dünen auf Sylt. Anonymes Öl auf Hartfaser, 20. Jh. 45 x 56 cm. Gerahmt. D 200,-

**3449 Tapiés, A.** Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti“ und „tapiés“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“. 15.000,-

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapiés' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapiés' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapiés“, the lithographs „t.“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

**3450 Tapiés, Antoni** (1923 Barcelona 2012). Empreintes des mains. Farblithographie 1980. 49,5 x 62, Blgr. 54,5 x 67 cm. Sign. u. num., mit dem St. der Erker Presse, St. Gallen. – Galfetti 737. – Ecken tfs. etw. knickf., w. Ränder tfs. gestaucht. D 450,-

**3451 Tardieu, Nicolas-Henri** (1674 Paris 1749). „La Sainte Vierge“. Die heilige Familie mit Anna u. 6 Putti. Kupferstich auf Bütten n. André Luigi, um 1760. Jh. 40,4 x 31,3 cm, Blgr. 54 x 39 cm. – Etw. gebr., li. Heftlöcher. R 100,-

**3452 Tardieu, Nicolas-Henri** (1674 Paris 1749) 2 Kupferstiche mit Don Quichotte. 1774. Aus der Wandteppichserie nach Charles-Antoine Coypel (1694-1752), Nr. 14 „Don Quichotte servi par les demoiselles de la Duchesse“ u. Nr.





3449

17 „Don quichotte et sancho montez sur un cheval de bois“ - Jeweils: ca. 31 x 33 cm, hinter Passep. mont., ca 44 x 50 cm. - Fleckig, leicht gebräunt. R 200,-

**3453 Tatin, Émile** (1901-2000, Frankreich). Landhaus am Dorfweg mit Bäumen. Öl auf Lwd. 46x38cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 200,-

**3454 Tekerellius** (16./17. Jh.). Landschaft mit Ruine u. Hirten. Radierung auf Bütten 1629. 18 x 22,4, Blgr. 22 x 24 cm. Mit dem undeutl. (beschabten) Namenszug u. Datum

i.d. Platte.

R 90,-

Einige unterl. Einrisse u. Reparaturst., Gebrauchssp. Aus einer Slg. „Luciana Simonetti“ (L. 3618) mit hs. Inv.-Nr.

**3455 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630). 2 Bl. mit Schlachtendarstellungen mit Kavallerie u. Infanterie. Aus einer Folge. 2 Bl. anonyme Radierungen wohl bei Callisto Ferranti. Je ca. 9 x 20,5, Blgr. je ca. 13 x 24 cm. Jwls. an den Ecken auf Karton geklebt. R 90,-



3450

**3456 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630) nach. *Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys flo entia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius.* Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R.Lubbaeus bei W.Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. R 180,-  
Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.

**3457 Ten Cate, Pieter** (1869 Scherpenzeel – ? 1937). Blumenstillleben mit weißen Rosen. Gouache auf Karton. 48,5 x 35 cm. Unten rechts signiert. Gerahmt. D 200,-

Teils etwas stärker gewölbt. – **Dabei: Trabulo, Francisco** (geb. 1957). Blumenstillleben mit Lilien und Rittersporn. Aquarell auf Papier. 44,5 x 32,5 cm. Unten rechts signiert. Unter Passepartout und Glas gerahmt. – **Moë, R.** (19./20.Jh.). Blumenstillleben mit Pfingst osen. Aquarell auf Bütten. Um 1930. Ca. 44,5 x 59,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Ob. Bildhälfte li. vereinzelt winzige Flecken.

**3458 Teniers, David II** (1610 Antwerpen 1690) nach. *Le berger rêveur.* Radierung auf Bütten v. u. bei J.P.Le Bas, Paris 1741. le Bas, Paris 1741. Plgr. 40,5 x 28, Blgr. 59 x 44 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel, frz. Versen u. Nr. 24 i.d. Platte. – W. Ränder etw. stockfl., gering randrissig. R 150,-

**3459 Teniers, David II** (1610 Antwerpen 1690) nach. *Le berger content.* Radierung auf Bütten mit WZ v. John Ingram (1721 London – Paris ca. 1767) bei le Bas, Paris 1741. Plgr. 40,5 x 28, Blgr. 59 x 44 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel, frz. Versen u. Nr. 23 i.d. Platte. – W. Ränder etw. stockfl., tls. randrissig. R 150,-



3460

**3460 Testa, Giovanni Cesare** (1630 Rom 1655). *Der Tod der Dido* (auf dem Scheiterhaufen). Radierung auf Bütten mit WZ n. P.Testa (bei Rossi?), um 1650-55. Blgr. 30,8 x 46,5 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rd. um



die Einfassung, unter unter Verlust der Namensz. u. des Titels. Geglätteter Mittelfalz. Verso 2 Sammlerst. Mont. – Le Blanc. Nagler 11. – Etw. stockfl., ob. re. Schabspur. Sehr selten. R 240,-

**3461 Testa, Giovanni Cesare** (1630 Rom 1655). Die Kommunion des Hl. Hieronymus. Radierung auf Bütten n. Domenechino bei G.C.Testa. Blgr. 55,7 x 36,4 cm. Mit dem Namenszug u. Titel „Opera in Roma del gran Domenichino...“ i.d. Platte. Verlegeradr. gelöscht. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. R 200,-

N.2. Le Bl. 5. – Etw. fl. , mittig Knickf., vereinz. randrissig. Aus d. Slg. d'Arenberg (L. 567).

**3462 Testa, Pietro** (1611 Lucca – Rom 1650). – Allegorie auf den Frieden mit Bildnis Papst Innocenz X. Radierung. Blgr. 40 x 50,2 cm. Mit dem Namenszug u. Widm. an Stephano Garbesi i.d. Platte. Aufgezogen. R 200,-

B. 31. Bellini 25 III (v. III). Die Adr. v. Rossi gelöscht. – Papier etw. gräulich, Wasserrd. im unt. li. Eck, stellenw. stockfl.



3463

**3463 Testa, Pietro** (1611 Lucca – Rom 1650) Kopie nach. Allegorie auf die Malerei. Radierung n. G.G.Rossi bei Collignon. Blgr. 28,8 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Widm. an „Card. Franciotti“. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Wegen vereinz. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.) aufgezogen. R 210,-

Vgl. TIB, XXXV.151.29. Kopi. Le Blanc 1854-1890, IV.20.28. Kopie. B. 29 Kopie. – Gering. flec. ig.

**3464 Testa, Pietro, gen. Il Lucchesino** (1611 Lucca – Rom 1650). Der Tod des Cato Uticensis. Radierung auf Bütten mit WZ bei Vincenzo Billy, Rom 1648. 28 x 41,1, Blgr. 39 x 53 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. – Bartsch 20. Bellini 39. – Etw. angestaubt u. stellenw. flec. ig, Mittelfalte, Gebrauchssp. R 100,-

**3465 Thiele, Johann Friedrich Alexander** (1747 Dresden 1803). 2 bukolische Landschaften m. Rindern und ihren Hirten. Radierungen bei C. A. Grossmann in Augsburg. Je ca. 17,2 x 22,2 cm. Je innerh. d. Plrd. beschn. Je m. d. Namensz. in der Darst. sowie in d. Pl. unterh. d. Darst. Je in d. Pl. num. u. einer Folge zugewiesen. Verso m. Sp. früherer Mont. R 120,-

Aus Sammlung Joseph Wähler. – Beide etw. flau gedruckt. – Leimschattig. Etw. fl.

**3466 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Bäsle. Portrait einer Dame im rot-grünen Kleid mit weißer Haube. In schwarzer Umrahmung. Öl auf Lwd., 1862/1897.



3466

21,8 x 18,7 cm., Lwd. 22,4 x 19,6 cm. Unten re. monogr. u. dat. „1897“, mittig re. bez. „gemalt im Jahre 1862“. Lose im Rahmen mit Kartonrückwand. D 3.000,-

Auf d. Kartonrückwand aufgeklebter Zettel mit eh. Bestätigung von Hans Thoma mit Unterschrift: „Das Bildniß „Bäsle“ genau(n)t ist eine Jugendarbeit in den Jahren 1861-63 von mir gemalt – Karlsruhe i. Juni 1923 Hans Thoma“. – Schwarze Umrahmung am Rand tls. mit Abplatzungen, schwach berieben, minimalst flec. ig. – Bäsle. Portrait of a lady in a red-green dress with a white hood. Oil on canvas. Monogrammed and dated, labeled. Loose in frame. Slightly rubbed, marginally stained.

**3467 Thoma, Hans** (1839 Oberlehen – Karlsruhe 1924) Christus und die Samariterin (1903) Algraphie, 1903. 38,5 x 46,5 cm., Sig. unten re., Monogr. i.d. Platte unten re.-Tls faltig. R 100,-

**3468 Thomas Major** (1714 Buckinghamshire -1799) L'Autonne. Herbst. Kupferst. v. Major nach Teniers, David, d. J., um 1760, ca. 33 x 45 cm. – Flusslands. m. Fischern. – Gebräunt. R 80,-

**3469 Thomassin, Philippe** (1562 Troyes – Rom 1622). Himmelfahrt Christi. Kupferstich auf Bütten n. J.Zucca. Blgr. 41,5 x 32,5 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Widm. i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. – Ob. li. Eckfehlst. ca. 4 x 1,5 cm. mit and. Bl. unterl., tls. Randlās. R 100,-

**3470 Thulden, Theodoor van** (1606 Her-togenbosch 1669). Heirat zwischen Maximilian von Österreich und Maria von Burgund. Radierung n. P.P.Rubens, ca. 1641. Plgr. 26 x 29,7, Blgr. 27,5 x 31,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Austria, lunxisti, Burgunda...“ i.d. Platte. An den ob. Ecken aufgeklebt. – Bl. 13 (v. 43) aus Gaspar Gevaert, „Pompa Introitus“. – Vereinz. etw. flec. ig. R 150,-



3471

**3471 Tiepolo, Giovanni Domenico** (1727 Venedig 1804). Die Predigt Johannes des Täufers. Radierung auf Bütten um 1750. Blgr. 23,9 x 28,3 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 1.200,-

de Vesme 31 I (von II). Rizzi 108 I (von II). Pracht-



voller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor der Nummer. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten. - The sermon of John the Baptist. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent contemporary print of the first condition. Worn, otherwise good condition.

**3472 Tinti, Lorenzo** (1626/1634 Bologna 1672), zugeschr. oder Loli (Lolli), Lorenzo (1612 Bologna 1691) nach Guido Reni. Die Jungfrau mit dem schlafenden Kind. Radierung 17. Jh, spät. Abzug. Ca. 14,0 x 12,7 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Einfassungslinie beschn. Verso bez. „Jan Wusin. 1844. Reastauravit eodem anno Viennae.“ Auf Kart. mont. R 150,-

Gegenseitige Kopie nach dem Gemälde Guido Reni. - Gebr. Fl. Hinterl. u. rest. Randausriss ob. re. ca. 1,8 x 1,8 cm. Dieser hinterl. u. fehlende St. händ. nachgezeichnet.



3473

**3473 Tischer, Albert** (1911 - ca. 1980, in Wiesbaden tätig). Sammlung von über 220 Radierungen in versch. Plattentönen auf u.a. Fabriano. Überw. Ansichten aus der Rheinland-Pfalz, wenige aus Hessen. Zw. ca. 14 x 10 u. ca. 11 x 15 cm. Überw. sign., betit. u. i.d. Pl. monogr. Tls. num. Überw. unt. Passep. mont. D 400,-

**Enthält u.a.:** „Bacharach u. Burg Stahleck“. 6 Radierungen des gl. Motivs in 6 versch. Plattentönen. Je ca. 11,5 x 15 cm. Je mit Bleistift sign., betit. u. num. Je i.d. Pl. monogr. Ex. 13, 16, 25, 27, 42 u. 81. Aufl. 100. - „Braubach u. die Marksburg“. 10 Radierungen v. 2 Motiven in versch. Plattentönen. Je ca. 14,5 x 10,5 cm. Je mit Bleistift sign., betit. u. num. Je mit Namensz. i.d. Pl. Ex. 1, 11, 12, 47, 54, 59, 84, 85 bzw. Ex. 23 u. 50. Je Aufl. 100. - Akribisch gesammelt u. archiviert. Aus südwestdeutschem Privatbesitz. - Gekauft wie besichtigt. Für eine exemplarische Auswahl, bitte Liste anfordern. - Collection of more than 220 etchings. Mostly signed, partly numbered. Mostly mounted under passepartout. Bought as seen.

**3474 Toulouse-Lautrec, Henri de** (1864 Albi - Gironde 1901). Yvette Guilbert, dans Colombine a Pierrot. Kreidelithographie in Olivgrün 1894, Abzug auf Simili Japanpapier, wohl aus der Neuauflage von 1950. Ca. 21,7 x 11, Blgr. 37,9 x 28,0 cm. M. d. Monogr. im Stein ob. li. Verso m. Samml.-St. „Rusu“ in blau (nicht bei L.). Verso m. Sp. früherer Mont. Unt. Passep. 240,-

Vgl. Adriani 90, Neuauflage 1950. - Ecken li. leicht bestoßen. Minim. Stauchungen. Etw. gebr.

**3475 Trachtendarst. 23 Bl.** U.a. 8 Bll. aus: Straßburgisch Trachten buchlein v. Dieterlin, Petrus. 27 Bl., Straßburg um 1680, alle ca. 12 x 7 cm. R 270,-

**Sowie:** 8 v. Aubry, Peter, Straßbourg um 1670. - Alle aus Slg. Simonett (Lugt 3616).

**3476 Tressin, Cl.** (20./21. Jh.). „Rosenstrauß“. Farbserigraphie 1973. Blgr. 64x48 cm. Sign., dat., betit. u. num., mit dem Namenszug im Druck. - Ex. 18/100. R 75,-

**3477 Trier, Walter** (1890 Prag - Berlin 1951). Büste eines jungen Mannes en face. Aquarell über Bleistift. Ca. 14 x 7,5 cm. Unten rechts sign. „Trier“. Unter einf. Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. etw. angestaubt u. flec ig, Blattrand oben rechts schräg beschnitten. R 240,-

**3478 Trier, Walter** (1890 Prag - Berlin 1951). Büste eines älteren Herrn mit Schnauzbart u. rotem Halstuch. Aquarell über Bleistift. Ca. 14 x 9,5 cm. Unten rechts sign. „Trier“. Unter einf. Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. etw. angestaubt u. flec ig. R 240,-

**3479 Trojanischer Krieg.** Hektors Abschied von seiner Frau Andromache und seinem Sohn Astyanax. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. 38 x 46 cm. Gerahmt. Krakelee. - Etw. berieb., re. 2 unterl. Einrisse. D 450,-



3480

**3480 Trompe-l'oeil od. Quodlibet.** 2 Bl. mit imitierten Spielkarten u. Graphiken versch. Art auf imitiertem Holzgrund bzw. imitiertem Buntpapiergrund. Aquarell u. lav. Tuschzeichnungen, 19. Jh. Blgr. 37 x 24 u. 25,5 x 19,7. Auf Büttchen mit WZ „Lilie“ bzw. „AGR mit Zweigen im Kreis“. Passep. liegen bei. - 1 Bl. mit unterl. Randein- u. kl. -ausrissen R 900,-

**3481 Troost, Cornelis** (1696 Amsterdam - 1750) Tweede corps de garde van Hollandsche officie. Kupferst., Amsterdam um 1760. Ca. 39 x 47 cm. Bei Fouquet, P. junior. - Rd. tls. rissig, lt. gebräunt. R 80,-

**3482 Trüb, A.** Skizzenbuch, Karlsruhe ca. 1919-25. Mit 13 tls. eins. bemalt. Bll., 2 Holzschnitte. Lwd. d. Zt. D 90,-

**3483 Truninger, Max** (1910 Winterthur - Zürich 1986). Liegender weiblicher Akt. - Stilleben mit Kanne. 2 Farb lithographien. 26,7 x 48, Blgr. 38,8 x 49,5 cm. Sign. u. num. D 150,-

Ex. 19/200 bzw. 141/200. - Max Truninger zählte innerhalb der Zürcher Maler zur schule der „Zürcher Figurativen“. Er wendet sich später dem Kubismus zu u. setzt sich mit Georges Braque u. Pablo Picasso auseinander. - W. Ränder stellenw. etw. flec ig.



3484

**3484 Turchi, Alessandro, gen. l'Orbetto** (1578-1649) nach. Joseph und Potiphars Frau. Farb. Mezzotinto auf Büttchen, wohl 18. Jh. Blgr. 42,7 x 50,7 cm. Rundherum ungleichmäßig innerhalb d. Darstellung (Fensertersims) beschn. Gefaltet. - Tls. Randeinrisse, tls. stellenw. etw. flec ig. R 180,-



3485

**3485 Uecker, Günther** (1930 Wendorf). Prägedruck aus „Grenzverhältnisse“, num., sign. u. dat. (1984). Ca. 23 x 16 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. - Nr. 92 von 100 Ex. R 900,-

**3486 Ullrich, Heinrich** (um 1572 Nürnberg 1621). Folge von 14 Bl. mit Landschaften mit Figuren (meist Paare) in Kostümen der Zeit des Künstlers. Im Hochoval mit Linienumrahmungen. Kupferstiche um 1600. Darst.



ca. 9,8 x 7,4, mit Rahmung ca. 10,1 x 7,9. Jeweils mit zweizeiligem latein. Text unter d. Darstellung. Maß mit Text ca. 11,1 x 7,9 cm. 1 Bl. mit d. Adresse „Heinrich. Ullrich. fecit excud.“ in d. Platte. Meist knapp vor u. tls. knapp hinter dem Pl.-Rd. beschn. Je aufkasch. R 700,-

Vollständige Folge. Vgl. Nagler XIX, S. 232, Nr. 61 (hier ohne die Nennung von D.G.Weyer und die Datierung 1601). Vgl. SKD (14 Bl. tls. gegenseit. Kopien mit d. Adresse B.Caimox). - Tls. wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Angest. - Sehr selten. - Series of 14 sheets with landscapes with figures (mostly couples) in costumes of the artist's time. Copper engravings, around 1600. Each laminated. Partly worming and stained, dusty. Very rare.

**3487 Unbekannter Altmeister** (16./17. Jh.). Der verlorene Sohn verprasst sein Erbe. In gravia es lapsus delicta revertere... Anonymer Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. um 1580. 8,7 x 7,7, Blgr. 13,8 x 10,8 cm. Mit dem lat. Titel im Unterrd. Mont. - Das Bl. konnte von uns nicht nachgewiesen werden. - 1 Dünnt., w. Ränder tls. etw. fl - ckg. D 90,-

**3488 Unbekannter Altmeister** (16. Jh.). 2 Bl. Monatsfolgen bzw. Jahreszeiten Frühling u. Winter mit Triumphzug der Götter u. Temperamente: März bis Mai bzw. Dezember bis Februar. Radierungen auf Bütten. Blgr. jwls. ca. 3,1 x 29,7 cm. Tls. mit winz. Rändchen um die Einfassung. Untereinander auf 1 Karton mont. D 240,-

In der Art von Vigil Solis Triumphzügen. Die beiden Bl. - wohl aus einer Folge von 4 - konnten von uns nicht nachgewiesen werden. - Vereinz. etw. fleck. ig. Verso Slgs.-St., evtl. Variante zu Lugt 341a: Graphische Slg. d. Eidgenöss. Techn. Hochschule Zürich, collection Bühlmann.

**3489 Unbekannter Aquarellist** (19. Jh.). Fischer an einer felsigen Küste mit Gewitterstimmung holen die Netze ein, im Mittelgrund krengt ein Segelschiff, re. ein Turm u. Steilküste mit Bebauung. Aquarell. Blgr. 38,4 x 43,7 cm. Verso rundherum Montierreste. - Großer Wasserrand, tls. Randlās. R 150,-

**3490 Unbekannter Künstler** (17.-18. Jh.). Christi Himmelfahrt. Der zuvor Gekreuzigte in den Wolken, den Blick nach oben gerichtet, das umgebende Personal kniend und auf die Knie fallend. Lavierte Tuschkfederzeichnung in braun über Bleistift im Oval. Ca. 18,2 x 13,7 cm. Aufkaschiert. Trägerpapier an den Ecken auf Trägerkart. gekl. Trägerpapier verso m. Bez. „N 257“. Auf dem Trägerkart. bez. „Holländischer Meister“, „B“ u. „Die Himmelfahrt Christi“. Recto m. Samml.-St. (L. 381). R 750,-

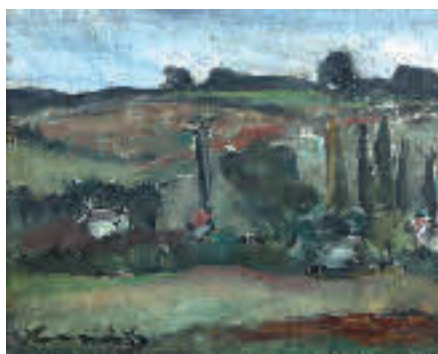
Aus der Sammlung Boguslaw Jolles. Dieses Bl. weder im Auktionskatalog der Versteigerung von 1895 bei Helbing in München noch der problemat. Versteigerung 1939 bei Weinmüller in München nachweisbar (Vgl. L. 381, depuis 2010). - Etw. fl. u. gebr.

**3491 Unbekannter Künstler** (18./19. Jh.). Nach oben blickender Bacchantenkopf wohl einer Statue. Mezzotinto auf Bütten. 12,7 x 10,6, Blgr. 23,5 x 19,5 cm. Unter Passep. mont. R 120,-

**3492 Unbekannter Künstler** (18. Jh.). Flusslandschaft mit Bäuerin u. Hirten. Anonymes Öl auf Lwd. 51 x 57 cm. Dubliert. Gerahmt. - Einige Übermalungen, tls. etw. beschabt. D 240,-



3492



3493

**3493 Unbekannter Künstler** (19./20. Jh., Frankreich). Landschaft mit Zypressen. Öl auf Holz. 18 x 23 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. Verso auf altem Etikett Maurice de Vlaminck zugeschrieben. D 300,-

**3494 Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Bauerntanz. Historisierendes Gemälde in der Art der niederländischen Altmeister. Öl auf Holz. 14 x 19 cm. Im Holzrahmen. D 180,-

**3495 Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Zwei Halbakte, der eine die Arme um die Taille des Anderen gelegt u. ein Knabe, der Männer anblickend. Tls. weiß gehöhte, gewischte Kohlezeichnung auf blaugrauem Papier. Blgr. ca. 60 x 41,5 cm. Ecken beschn. R 240,-

Tls. stärker randrissig, tls. wasserrandig u. knittrig. - **Dabei: Maria Himmelfahrt.** Bleistiftzeichnung. 19. Jh. Blgr. 36,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. „Langer“. - Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3496 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). 1 Bl. mit 6 aufgeklebten Entwürfen für Lesezeichen. Aquarell. Je ca. 16 x 5 cm. Mittig auf typogr. Aufkleber bez. „Entwürfe für Buchzeichen“. D 240,-

Zwei Goldfisch, 6 Katzen auf Dächern bei Vollmond, Zwei Fledermäuse bei Vollmond, Zwei Schwalben u. blühender Zweig, Zwei Schmetterlinge u. 1 Käfer an einem Nelkenzweig, Zwei Vögel auf Zweigen mit dem Fuji im Hintergrund. - Velhagen und Klasing's Monatshefte. Jugendstildruck in Rotbraun wohl eines Lesezeichens. 17 x 6,3 cm. Mit dem Monogr. „B.Lö.“ im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Art Deco Dame mit Zigarette. Farb. Druck bei The Gibson Art Company, Cincinnati. Verso Anleitung „Auction Score Sheet“ für ein Bridge-Kartenspiel. Hinter Passep. geklebt. Zus. 3 Bl.

**3497 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Der Maler und sein Modell. Öl auf Lwd. auf starken Karton aufgezogen. Ca. 28,5 x 24 cm.

Gerahmt. - Humorvolle Anspielung „Picasso meets Magritte“. Das Gemälde wurde in Graz gekauft. D 300,-

**3498 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Die beiden Juden. Isi Meschulle und Noa Pufeles aus der Hirtenstraße. Farbstiftzeichnung in Blau, 1.H. 20. Jh. 13,8 x 22, Blgr. 25,5 x 34 cm. Undeutl. sign., betitelt u. bez. „Zeichnung“, verso Titel von and. Hand. D 120,-

Bei der Darst. handelt es sich um ein antisemitisches Motiv, die bei den Juden werden mit karikierten Gesichtern, einem hämischen Grinsen u. wilder Gestik gezeigt. Der Name „Noa Pufeles“ kommt in dem Kriminalroman „Das Ghetto von Berlin“ von Adolf Sommerfeld, 1923 vor, in welchem der jüdische Alltag im Berliner Scheunenviertel der 1920er-Jahre beschrieben wird u. Noa Pufeles ein zweifelhafter jüdischer Kleinkrimineller ist. **Dabei: Ders.** ... Birken. Kohlezeichnung, 1.H. 20. Jh. 22,4 x 14, Blgr. 34 x 25,5 cm. Undeutl. sign., undeutl. betitelt u. bez. „Orig. Zeichnung“. - Beide Bl. etw. finge - u. stockfl., tls. randrissig.



3499

**3499 Unbekannter Künstler** (20. Jh., wohl Frankreich). Elegante Dame des Fin de Siècle auf einer Bank sitzend. Öl auf Holz. 38,5 x 30 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im goldfarb. Rahmen. D 240,-

**3500 Unbekannter Künstler** (wohl 18. Jh.). Burganlage an einem See mit Fischerboot, die Burgherrin schaut über die Mauer. Anonyme Radierung auf Bütten. 28,5 x 37,3, Blgr. 30 x 38,7 cm. - Vereinz. braunfl. Ecken mit Heftlöchlein. R 100,-

**3501 Unbekannter Künstler** (wohl 18. Jh.). Ein Reiter u. vier Männer auf einem Weg, im Mittelgrund ein Haus, tls. verdeckt von Bäumen. Öl auf Lwd., dubliert. 40 x 46 cm. Gerahmt. Krakelee. - Vereinz. alte Einrisse. Sollte gereinigt werden. D 400,-

**3502 Unbekannter Künstler** (wohl 18. Jh.). Sitzende Frau mit Spinnrocken, re. daneben eine stehende Frau mit Wasserkrug auf dem Kopf. - Studienblatt mit 3 Köpfen u. 2 kl. Szenen. 2 Bl. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. Je ca. 10,5 x 8, Blgr. 17,5 x 13,4 bzw. 15,7 x 12,2 cm. - Tls. etw. stockfl. R 300,-

**3503 Unbekannter Künstler** (wohl Italien, 18. Jh.). Eine Gruppe von Männern u. Frauen



steht u. kniet um den Leichnam eines jungen Mannes, der auf einem Tisch mit Hufeisen liegt. Antikisierende Szene. Feines Aquarell, um die Gruppe herum noch weitere Personen in Bleistift zu erkennen. Blgr. 19 x 25,5 cm. Mit Tuschränd. – Überwieg. an den Rändern etw. flec. ig. R 200,-

**3504 Unbekannter naiver Künstler** (Argentinien od. Brasilien, wohl 20. Jh.). Abschüssige Straße ans Meer mit Gebäuden im Kolonialstil. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. 37 x 53,5 cm. Verso hs. bez. „Teatro de Bahia“. R 240,-

**Dabei:** Dunkelhäutige Frau auf einer Allee in einer Kokosnussplantage. Anonymes Öl auf Karton, wohl 20. Jh. 35,5 x 50,5 cm. – Unregelmäßig gesch., leichte Gebrauchssp. Zus. 2.

**3505 Unbekannter Tiermaler** (18./19 Jh.). Felsige Landschaft mit stehender Kuh u. drei ruhenden Schafen. Öl auf Lwd. 38 x 46 cm. Krakelee. Gerahmt. – Wegen eines längeren Einrisses re. dubliert, stellenw. übermalt. D 270,-

**3506 Unbekannter Zeichner** (18. Jh.). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Tuschzeichnung auf Büttchen mit WZ „Kreis“ (?). Blgr. 17,5 x 16,5 cm. – Etw. gebr. u. tfs. leicht rotstichig. D 300,-

**3507 Unbekannter Zeichner** (19. Jh.). Landschaft mit vier Bäumen u. Haus. Tfs. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf Büttchen mit WZ „Knieder Mann mit Kreuz in Wappenschild“, 18./19. Jh. Blgr. 40,5 x 26 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „no dodici“. Bl. 12 aus einer Folge. – Etw. stockfl. R 180,-

**3508 Unbekannter Zeichner** (wohl 18. Jh.). Eine Gruppe von vier trauernden Frauen rechts, darunter womöglich Hekuba, links wohl römische Soldaten. Lavierte Sepiazeichnung über Bleistift, 2.H. 18. Jh. 28 x 30,7 cm. R 270,-

Zwei rote Farbflecken. – **Dabei: Eine Person wird von Putten** in den Himmel entrückt u. kann so vor zwei Kriegerern od. Soldaten fliehen, am Boden ein Flussgott (?). Anonyme Tusch- u. Bleistiftzeichnung auf Büttchen, wohl vor 1770. Blgr. 45 x 30,5 cm. – Stärkere Alterssp., am unt. re. Eck tfs. unterl. Einrisse u. Fehlstr. Zus. 2 Bl.

**3509 Ungenannter Zeichner**, Vorname Paul (Mitte 20. Jhdt.). Abstrakte Landschaft. Kohlezeichnung, dat. Juni 1956. 73,5 x 100 cm. Dat. u. mit hs. Widmung (an Lilli Fischel): „für Lilli, 25. XII. 56, Paul“. Unter Glas gerahmt. D 200,-

**3510 Unger, William** (1837 Hannover – Innsbruck 1932). Salome wird vom Henker das Haupt des Johannes auf einem Teller präsentiert. Radierung auf aufgew. China n. Carel Fabritius, um 1880. 23 x 19, Blgr. 60 x 44,5 cm. Trägerkarton tfs. etw. stock- u. schmutzfl., tfs. randrissig, ob. Rd. angestaubt. – Mittlerweile wird die Urheberschaft von Fabritius zurückgewiesen, u. das Gemälde dem Umkreis Rembrandts zugeschrieben. R 120,-

**3511 Untersberger, Andreas** (1874-1944). Engelchen beim Backen. Tuschzeichnung auf Papier. Unter Passep. montiert. Ca. 13 x 15 cm. In gutem Zustand. R 120,-

**3512 Urbahn, Oskar** (19./20. Jh., Münch-



3511



3512

ner Genremaler). Gesellschaft beim Essen. Öl auf Lwd. Um 1900. Ca. 78,5 x 98,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 600,-

**3513 Uytenbroeck, Moyses van** (um 1590 – Den Haag 1648). Abraham verstoßt Hagar. Radierung auf Aus der Folge „Die Geschichte von Hagar“. Radierung auf Büttchen 1620. 13,4 x 18,2 cm. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. D 270,-

B. 2, Hollstein 1 III (von V). Sehr guter Druck vor der Waesbergen Ausgabe und den weiteren Überarbeitungen in der Landschaft. – Geringf. flec. ig, unt. re. Eckabriss ergänzt u. mit Feder nachgezogen. Aus der Slg. Hermann Weber (Lugt 1383). – **Ders.: Tobias mit dem Fisch** und der Engel. Aus der Folge „Die Geschichte von Tobias“. Radierung auf Büttchen 1620. Blgr. 13,1 x 18,2 cm. Knapp auf Plattenkante gesch. An den ob. Ecken punktuell aufgeklebt. – Ho. 16. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-24.981. – Etw. schmutz- u. braunfl., die unt. Abrisse ergänzt, ob. re. Eckeinriss. Zus. 2 Bl.

**3514 Uytenbroeck, Moyses van** (c. 1600 Den Haag 1646). Ziegen und Rinder. Kupferstich um 1700. 14,5 x 14 cm. Unten in der Platte „MoV. Wttenbrouck“. Am oberen Rand auf Karton geklebt. – Etw. flec. ig. Einige Papierdünnst. oben re. R 180,-

**3515 Vaillant, Wallerand** (1623 Lille – Amsterdam 1677). Portrait des Fechtmeisters Johann Georg Bruck. Brustbild. Radierung ca. 1671. Plgr. 11,7 x 8,5, Blgr. 15,8 x 13 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte u. typogr. Text unter der Darst. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt. – Ho. 2. – Etw. gebr. u. stockfl., ob. Rd. etw. lichtrandig. R 300,-

**3516 Vallotton, Felix** (1865 Lausanne – Paris 1925). Portrait Adolph von Menzel. Kopfbild. Holzschnitt. 16,5 x 12,5, Blgr. 35 x 26 cm. Mit dem Mongr. unt. li. im Stock. R 100,-



3515

**3517 VARIA – Zwerg.** Erbarmlicher keesse heyker von ledig stall vor stehlt sich mit grosser gedult. Radierung v. P.van Baysen mit separat gest. fi. .Einfassung v. J. van Sassee bei W.Koning, Amsterdam um 1716. Plgr. 15,5 x 10 bzw. 27 x 17, Blgr. 35 x 22,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Titel u. vierzeiliger Text in drei Sprachen. R 90,-

In der Nachfolge der berühmten Callot'schen „Varie figu e gobbi“ von 1616 erschienen. – W. Ränder stellenw. leicht wasserrandig, tfs. schmutzfl.



3518

**3518 Verkolje, Jan I** (1650 Amsterdam – Delft 1693). Vertumnus u. Pomona. Mezzotinto auf Büttchen n. Caspar Netscher bei G.Valck. Blgr. 38,6 x 29,6 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung, unt. auf Plattenkante gesch. – Ho. 6. R 450,-

**3519 Verkündigung** an Manoah. Kupferstich bei Pierre Mariette, Paris 17. Jh. 30,5 x 46,5, Blgr. 34,5 x 47,5 cm. Mit dem Namenszug von Mariette u. Monogr. BF od. DF u. Titel „Cum venisset ad maritum...“ i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante gesch. R 150,-



**3520 Verlin (Mlle.)** (19. Jh., tätig in Antwerpen) zugeschrieben. 2 belgische Straßenszenen. Öl auf Holz. Je ca. 12 x 9 cm. Gerahmt. Verso mit ausgeschn. Bibl. aus Bénézit. – 1823 war Mlle. Verlin Schülerin der Akademie von Antwerpen. D 240,-

**3521 Vernet, Joseph** (1714 Avignon – Paris 1789) nach, zugeschrieben. Landschaft mit Fischerbooten u. einem Segelschiff vor einer Küste, li. auf einem Felsen eine Burg ruine. Kupferstich auf Bütten. Plgr. 38 x 42, Blgr. 42 x 44,5 cm. Vor aller Schrift. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. R 150,-

**3522 Veth, Jan Peter** (1864 Dordrecht – Amsterdam 1925). Fliegenpilze u. andere Waldpilze. Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen“, um 1890. 9,5 x 13,5, Blgr. 23,5 x 33,5 cm. Sign. u. bez. „epr. d'essai“, mit rotem St. „Collectie Piet Vos“. – Braunfl. im re. br. w. Rd. R 120,-

**3523 Vetter, Michael** (1943 Oberstdorf – München 2013). 4 Kalligraphien in Grau. Lav. Tusche auf Japanpapier, 1997. Blgr. ca. 33 x 24 cm. Sign. u. dat. D 80,-

**3524 Villon, Jacques (d.i. G.E.Duchamp)**, 1875 Damville – Puteaux 1963). Tete de Femme. Radierung auf Velin. Links unten in der Platte signiert und datiert, 1951. Plgr. 24,5 x 19,5 cm. Blgr. 31,5 x 24,5 cm. Unter Passep. mont. D 150,-  
Jacques Villon (eigentlich Gaston Emile Duchamp) war der ältere Bruder von Marcel Duchamp. Sein Pseudonym nahm er 1894 nach dem Roman „Jack“ zu Ehren des Dichters Alphonse Daudet, den Nachnamen zu Ehren von Francois Villon. – Tls. (überwiegend in den Rändern) leicht flec. ig.

**3525 Violot, T.** (20. Jh.). Villa u. viereckiger Turm in einer Parklandschaft. Aquarell. Ca. 48,5 x 64,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**3526 Visscher, Claes Jansz. II** (1586-1652) excudit. Die Emmausjünger. Kupferstich auf Bütten n. P.P.Rubens. 35,5 x 50,8, Blgr. 39 x 53 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Ad aperti sunt autem oculi forum...“ i.d. Platte. Unt. innerhalb d. Plattenkante geschn. – Gebr. R 100,-

**3527 Visscher, Claes Jansz. II** (1586-1652) excudit. Die 11 Brüder werfen Josef in den Brunnen. Kupferstich auf Bütten. 36,3 x 51, Blgr. 42,7 x 57,5 cm. Mit dem Namensz. u. Titel „Proiicerunt fratres Iosephum in Cister nam...“ i.d. Platte. Unt. innerhalb d. Plattenkante geschn. – Etw. gebr., tls. etw. stockfl., etw. randrissig. R 100,-

**3528 Visscher, Cornelis II** (1628/29 Haarlem 1658). Der Rattengiftverkäufer u. sein Knecht. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Wappen mit Posthorn“ bei C.de Jonghe 1655. Blgr. 37,3 x 31,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel „Felw fugs mures!..“ i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. R 360,-  
Eines der Hauptbl. des Künstlers. – Vgl. Ho. 50-4(6). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-103.594. – Tls. etw. (un-terl.) randrissig, vereinz. Dünntst.

**3529 Visscher, Jan de** (1633 Haarlem – Amsterdam nach 1692). 5 Bl. mit Nutzvieh. Radierungen n. N.Berchem. Zw. 19 x 14



3528

u. 22,5 x 30,3 cm. Jwls. auf Karton mont. 1 Bl. auf Darst., die übrigen auf Plattenkante geschn., bzw. mit Rändchen. Auf den Bl. selbst bzw. auf Karton hs. zugeschr. u. mit WVZ-Nrn. versehen. R 360,-

Wohl H. 53 I (v.III), 55 a I (v. II), 56 I (v. II), 121, 123. – 1 Bl. gebr. u. mit Quetschf. unt. li., 1 Bl. mit größerem Wasserrd. Aus einer Slg. CD (nicht bei Lugt).

**3530 Visscher, Jan de** (ca. 1633 Haarlem – Amsterdam nach 1692). Dudelsackspielender Hirtenjunge im Vordergrund melkt eine Frau eine Ziege. Radierung auf Bütten mit WZ „Schellenkappe“ n. N.Berchem. 26 x 21. Blgr. 32,2 x 25,8 cm. Ohne die Namensz. am unt. Plattenrd. R 150,-  
Hollstein Dutch and Flemish, XLI.50.63. Aus der Folge: Pastorale Landschaften im Hochformat.

**3531 Vitali, Alberto** (1898 Bergamo 1974). Eine Gruppe von fünf Menschen an einem Tisch lauscht einem Gitarrespieler. Aquarell u. Tusche 1938. Blgr. 27,4 x 32 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Bergamo“. Verso eine gestrichene Radierung: ein sitzender Mann schneidet Brot an einem Tisch, zwei Männer u. ein Mädchen schauen zu, dort in den ob. Ecken Montierreste. R 100,-

**3532 Vitali, Pietro Marco** (ca. 1755 Venedig ca. 1810). Das Grabmal Papst Clemens XIII in der Kirche SS.Apostoli in Rom. Kupferstich n. A.Canova. 86 x 58, Blgr. 92 x 60,5 cm. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. – Le Blanc 4. – Etw. stockfl. u. gebr., tls. knickf., tls. randrissig. R 360,-

**3533 Vitter, C.** (19./20.Jh.). Barbizonlandschaft mit Angler. Öl auf Lwd. von Sahuts, Paris. 60 x 50 cm. Unt. li. sign. Im aufwändigen goldfarb. Stuckrahmen. D 300,-

**3534 Vivares, Francois** (1709 Saint-Jeandu-Bruel – London 1780). Die Aufteilung der Beute. Kupferstich nach Francisco Simonini bei Vivares, 1759. 37 x 48,5 cm. – Nr.20 aus einer Folge. – Ränder stockfl. u. tls. mit Einris-sen. R 150,-

**3535 Vlach, Oldra** (1886 Prag 1958). Idylla: Kinder beim Spielen im Grünen. Öl auf Karton. Um 1930. 33 x 49 cm. Unten rechts signiert. Verso auf altes Etikett betitelt. Im prunkvollen Rahmen. D 200,-  
Vereinzelt leichte Farbabplatzungen. – Dabei:



3532

**Koch, Carl Friedrich** (1856 Berlin 1941). Stillleben im Oval mit Blumen, Obst und pickender Vogel. Öl auf Karton. 55,5 x 75,5 cm. Rechts signiert. In prunkvollem Stuckrahmen mit krönendem Akanthusblatt (dieser brüchig, Rest. empfohlen).

**3536 Vliet, Jan Georg (Joris) van** (um 1610 Delft, tätig in Leiden 1631-35). 8 (von 10= Bl. aus der Folge der Bettler und bettlerinnen. „By t geeue Bestaet ons Leeue“. Radierungen, tls. m. Kupferstich, um 1632. Abzüge wohl aus unterschiedlichen Zeiträumen. Zw. ca. 7,4 x 6,8 u. 8,8 x 6,6. Alle m. d. Namensz. u. 1 Bl. m. Titel d. Serie u. Dat. „1932“ in d. Pl. Alle zusammen unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Nagler 73-82 (8 davon). – Tls. stärker fl.



3537

**3537 Vliet, Jan Georg van** (1610 Delft, tätig in Leiden 1631-35). Der Hutmacher. Radierung auf festem Bütten, ca. 1635. Blgr. 21,4 x 16,8 cm. Mit Rändchen um die Einfas-



sung. Unter Passep. mont. – Ho. 43. – Aus d. Sln. J.E.Herings (Lugt 2698) u. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 600,-

**3538 Vliet, Johannes van** (ca. 1628-37 in Leiden tätig). Auferstehung. Radierung auf feinstrukturiertem Bütten mit WZ„Lilienwappen“ um 1630. Plgr. 21,8 x 16,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. R 180,-

Hollstein 10 II (von II). – Prachtvoller tiefschwarzer zeitgenössischer Abdruck des II. Zustandes mit den verstärkten Schatten. Sehr gut erhalten. – Tls. schwach flec. ig.



3539

**3539 Voigt, Bruno** (1912 Gotha – Berlin 1989). 3 Bl. Kaltnadelradierungen, 1931-32. Zw. 32,5 x 24,5 u. 39,7 x 28,5 cm. Sign., dat. u. betitelt, u. mit dem Monogr. „V“ i.d. Platte. R 450,-

Armen Künstler, Schlägerei, Berufung. – Im w. Rd. vereinz. flec. ig.

**3540 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle 1927). 5 Bl. mit Darstellungen Bäumen, Pflanzen u. Pilzen. Lithographien ca. 1923. Blgr. 26 x 34 bzw. 34 x 26 cm. Alle sign., 1 Bl. dat., alle betitelt u. mit Aufl.-Angaben versehen. Alle mit dem Namenszug bzw. Monogr. u. Datum (2) im Stein. D 150,-

Schirmpilze, Im Bergwald, Königskerze u. Distel, Hängeweide u. Pappel, Schilfteich. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**3541 Volkwein, Helmuth Andreas** (1920 München – 2004). Feldblumen in hellblauer Vase mit weißen Tupfen. Öl auf Holz. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 600,-

**3542 von Groote, Otto** (1883-?) „Balzende Bikhühner in Landschaft“ Ölbild eines österreichisch-deutschen Malers, 39 cm x 49 cm, mit Rahmen 53 cm x 63 cm, unt. re. sign. – guter Zustand, am linken Bildrand kleiner Schaden. Dabei: Dürr, Hans (1913-1993), „Stadtansicht in Bayern“, österreichisch-deutscher Maler der Münchner Kunstakademie, 30 cm x 23 cm, unter Glas und passep. gerahmt, 43 cm x 32 cm. Unt. re. sign. – Guter Zustand. D 300,-

**3543 Voogt, Jacobus Arie Hermanus** (1915 Rotterdam 1984). Eisvergnügen. 2 niederländische Landschaften mit Schlitt-

schuhläufern. Öl auf Holz. Je ca. 18 x 24 cm. Jwls. unt. li. sign. In goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten. D 200,-

**3544 Vore (d.i. Volker Erhard)**, 1941 Karlsruhe. 2 Bl. Rad. Bez., num., sign. u. dat. 1969. Jwls. ca. 23 x 19 (Darst.) bzw. 38 x 26 cm (Blattgr.). D 120,-

Enthält: „R 6“ Ex. 14 von 15. – „R 7“ Ex. 9 von 10. – R 7 im re. w. Rand etw. wasserrandig.



3545

**3545 Vorsterman, Lucas I** (1595 Zaltbommel – Antwerpen 1675). Der große Satyr am Tische bei der Bauernfamilie. Kupferstich n. Jordaens. 38,3 x 39,2, Blgr. 41,5 x 39,8 cm. Mit den Namensz., dem Monogr. v. Vorsterman u. 2x 3 lat. Versen i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 450,-

Nagler 8 I (v. II). Schuckman (Hollstein) 97 II (v. IV). Vor der Adresse von Blootelingh. Prachtvoller Druck. – Geglättete Mittelfalte

**3546 Voyez, Francois** (1746 Abbeville – Paris 1805). Le Ramoneur. Kupferst. nach Greuze, hersg. bei Beauvarlet, Paris um 1770, 41 x 29 cm. Unten Schriftfeld m. Wappen. R 80,-

**3547 Wachter, Emil** (1921 Neuburgweier – Karlsruhe 2012). „Rut“. Farblithogr. auf Arch. 50,5 x 32 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „Probedruck Aufl. 70“. D 150,-

Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Tisa von der Schulenburg** (1903-2001). Rote Blüte. – Einschienenhängebahn Zeche Lepold Steuerstand vom Energiezug. – Marschierende Kumpel. 1 Aquarell u. 2 Offset nach T.v.d.Schulenburg. Blgr. 25,5 x 17,7 bzw. 32,5 x 42 cm. Alle sign., die 2 Offsets dat. 76 u. mit dem Titel (1), Namenszug u. Datum im Druck. – 2 Bl. etw. knittig. – **Dabei: Heidelberg.** Wahre Contrafactur der Churfürstliche Residentz Statt Heidelberg. Kupferstich auf Merian, um 1650. 25 x 36,5 cm. Mit Legende 1-13 im unt. Plattenrd. Aufgezogen. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

**3548 Wagner, Joseph** (1706 Thalendorf – Venedig 1780). Stanca siede la Madre e fil io abbraccia... Flusslandschaft mit rastender Mutter mit Sohn u. einem berittener Kuhhirten mit Hund. Kupferstich auf Bütten n. Zuccarelli, Venedig um 1760. Blgr. 42,5 x 54,5 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Aufgrund einiger Einrisse u. kl. Fehlst. unt. re. auf Karton aufgezogen. R 150,-

**Dabei: Jean Baptiste Claude Chatelain** (1710-1758). Antike Landschaft mit einer Szene aus dem Johannesevangelium Kap. 4. Kupferstich n. F.Miellx bei F.Vivares, 1749. Blgr. 42,5 x 50,5 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Etw. angestaubt, tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

**3549 Wagner, Joseph** (1706 Thalendorf – Venedig 1780). Vomini, e donne, cui Natura alletta... Flußlandschaft mit Tänzern u. Musizierenden, re. bukolisch Szene. Kupferstich auf Bütten n. Zuccarelli, Venedig um 1760. 35,5 x 47,5, Blgr. 41 x 50,5 cm. R 100,-

Aus Le Blanc 107 u. Nagler 81. Bl. 6-1 aus einer Folge von 12 Landschaften. – Gebr., tls. flec. ig, vereinz. randrissig.

**3550 Wagner, Joseph** (1706 Thalendorf – Venedig 1780). Gott verflucht Kain, der Abel erschlagen hat. Kupferstich auf Bütten n. B.Lutti u. J.B.Cipriani, Venedig 1746. 51,7 x 31,7, Blgr. 62 x 41,5 cm. Mit den Namensz., Datum, Ortsbez. u. Titel „Quid fecisti vox sanguinis fratris tui clamat ad me de terra“ i.d. Platte. – Etw. angestaubt, Mittelfalte. R 150,-

**3551 Wagner, Rolf** (1914 Dresden – Stuttgart 2003). Geometrische Komposition mit Rechtecken, Kreis u. Dreiecken. Gouache in Lila, Hellblau, Grün, Schwarz u. Kupfer- bzw. Goldfarbe 1967. 45 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

**3552 Wallis, George Augustus** (1770 Merton – Florenz 1847) zugeschrieben. Bergdorf mit Kirche, ähnlich Barga. – Bergige Landschaft mit 2 Häusern. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung bzw. Lav. Tuschezeichnung in Schwarz u. Sepia. 25,5 x 38,5 bzw. 37 x 23 cm. Verso Kohlezeichn. ein ähnliches Bergdorf. Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Jwls. mit Klebestreifen hinter Passep. Tuschezeichn. ob. re. bez. „No. 18“. – Auf Karton von Rahmung jwls. verso bez. „WVZ (Wild) 332“ bzw. „Z 4“. – Tls. gebr., tls. etw. flec. ig. Zus. 2 Bl. D 400,-

**3553 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Späte Huldigung. Serigraphie in Schwarz, 1971. 80 x 58,5 cm, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. R 150,-

Ex. 12/15. – **Dabei: Ders.** Huldigung an Paul Celan. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Korab, Karl** (1937 Falkenstein/Österr.). Stillleben mit Tierschädel. Farblithographie, 1973. 35 x 49 cm, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Schmidt-Stein, Michael** (1942 Ratingen). „Landschaftsband“ (mit Vermessungsstäben). Farblithographie 1973. 39,5 x 55,5, Blgr. 48 x 63,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 4 Bl.

**3554 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Huldigung an Paul Celan. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. R 120,-

Ex. 8/10. – **Dabei: Ders.** Späte Huldigung. Serigraphie in Schwarz, 1971. 80 x 58,5 cm, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 15 Ex. – Leichte Altersspuren. Sonst gutes Ex. – **Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Kirchner, Robert** (1940 Bad Kissingen 2009). Tulpenstrauß in Glasvase. Farblithographie auf Hahnemühle, 1980. 34 x 29 cm, Blgr. 53,5 x 39 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 90 Ex. – Sehr schönes Ex. – Zus. 4 Bl.

**3555 Watzl, Anton** (1930 Kleinmünchen – Linz 1994). Liegender Büffel. Lithographie. 31 x 21,3 cm. Unt. li. sign. D 300,-

**3556 Weber, Marie** (1871 Eckartsberga – Schwerin 1952). Am Faulen See. Öl auf Kar-





3555

ton. 36,5 x 50,5 cm. Verso mit hs. Etikett mit Namenszug, Adr. u. Titel. Gerahmt. D 240,-

**3557 Weerdt, Adriaen de** (1510 Brüssel – Köln 1590) nach. Die Geschichte der Ruth. 4 Bl. Kupferstiche (v. P.Galle) bei G.de Jode, um 1780. Je ca. 20,5 x 27 cm. Mit versch. breitem Rand. Das e.Bl. mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. D 150,-

Ho. S. 233 (Weerdt). New Ho. 18-21, I. Seltene kpl. Folge der „Story of Ruth“ im 1. Zustand (v. 2). – Leicht gebr. – **Dabei: Maarten van Heemskerck** (1498-1754) nach. Trecentis viris manu aqua lambentibus... Bl. 4 aus einer Folge über Gideon. Kupferstich bei J.Galle. Qu.4°. Auf schweres Papier mont. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

**3558 Weinberger, Anton** (1843 München – Taunusstein – Hahn 1912), zugesch. Rast mit Planwagen vor Waldlandschaft. Öl auf Kart. Ca. 22,2 x 16,4 cm. Ritzsign. unt. li. Verso. mit Etikett auf d. Rück. darauf Rest.-Protokoll. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Rest. Craquelée. Min. nachgedunkelt. D 200,-

**3559 Weingärtner, Robert** (1955 Würzburg). „Interieur, 94“. Radierung mit Aquatinta auf Hahnemühle 1994. 63,5 x 48, Blgr. 79,5 x 60 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 50 Ex. – Ecken tls. gestaucht. R 75,-

**3560 Weingärtner, Robert** (1955 Würzburg). „Landschaft mit Pinien“. Radierung auf Hahnemühle 1994. Plgr. 47 x 63, Blgr. 60 x 77 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 50 Ex. – Ob. Ecken leicht gestaucht. R 75,-

**3561 Weiss, Bartholomäus Ignaz** (um 1740 München 1814) zugesch. Die junge Dame mit der Laute vor einem Notenheft. Radierung nach Miris. Ca. 20,1 x 16,1 cm. Bis auf die Darst. beschn. Verso m. Sp. früherer Mont. – Vgl. Nagler 110. – Eckabriss unt. re. ca. 4,2 x 0,7 cm sowie Randeinriss unt. li. ca. 0,5 x 0,4 cm, beide m. Darst.-Verl. Fl. Tls. beschabt. R 100,-

**3562 Weißbrodt, W.** (20. Jh.). 3 Bl. mit Sportlern. Bleistiftzeichnun-

gen 1978. Blgr. 47 x 34,5 cm. Sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt, dort etw. leimschattig. D 400,-

**3563 Weiss, Johannes** (18. Jh.). 22 Bl. m. Rötzelzeichnungen, meist über Bleistift u. meist nach Druckgraphik. Versch. Formate. D 150,-

**U.a. vorh.: 14 Zeichnungen auf 9 Bll. nach Johann Christoph Weigels „Allerhandt Accademische Figuren“** nach Sebastien le Clerc. In der gez. Titeltart. die Namensz. von le Clerc u. Weigel durch „Johannes Weiss“ ersetzt. Je ca. 8,9 x 6,7 cm, in etwa den Maßen der Vorl. entsprechend. – „Polycrates“. Nach dem Kupferstich von Johann Georg Hertel nach Johannes Esaias Nilson. Ca. 29,1 x 17,4 cm. M. d. Text, Betit. u. d. Namensz. – Meist Gebrauchssp. Tls. etw. fl.

**3564 Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Versunkene Stadt. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 35,5 x 49,5, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. R 120,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Deberdt, Francoise** (1934 Donnemarie-en-Montois). Hahn auf einer Mauer, hinter der die Sonne aufgeht, vorne auf der Leiter ein Mann. Farblithgr. 54,7 x 41,54 cm. Sign. – **Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen). „Würzburg – Am Grafenmarkt“. Bl. aus der Folge „Würzburg“. Farbholzschnitt 1977. 50 x 35,2 cm. Signiert, dat., betitelt u. num. Ex. 59/100. – Zus. 3 Bl.

**3565 Wenban, Sion Longley** (1848 Cincinnati – München 1897). Söcking. Kaltnadelradierung 1891. 16 x 21, Blgr. 28 x 37,8 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte unt. re. – W. Rd. stellenw. stockfl. Aus einer Slg. „Doppelkreis“. R 90,-

**3566 Wendland, Gerhard** (1910 Hannover – Nürnberg 1986). Komposition. Farbserigraphie auf Schöller Turm 1965. Blgr. 81 x 60 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. des Papierherstellers. – Ex. 21/100. – Etw. lichtrandig, Ecken tls. knickf. R 75,-

**3567 Wewerka, Stefan** (1928 Magdeburg – Berlin 2013). Verkehrszeichen Vorfahrt. Perforiert. Collage auf chamoisfarb. Karton 1971. Blgr. 49 x 63 cm. Sign., dat. u. num. D 180,-

Ex. 18/200. – Perforation vereinz. eingerissen. – **Dabei: Pietro Dorazio** (1927-2005). Komposition mit sich kreuzenden Balken in Grün, Orange u. Violett. Farblithographie auf BFK Rives bei Erker Press, St. Gallen 1966. Ca. 50,5 x 41, Blgr. 65 x 50,5 cm. Sign., dat., bez. „p.a.“ u. persönlich gewidmet. Mit Trockenst. – W. Rd. ob. u. unt. leicht angestaubt u. flec. ig. zus. 2 Bl.

**3568 Wierix, Hieronymus** (1553 Antwerpen 1619). Die Jungfrau Maria flanirt von Symbolen aus der Lauretanischen Litanei. Radierung auf Büttlen. Blgr. 14,5 x 10,5 cm. Auf Einfassung geschn., unt. noch winzige Reste des Textes „Quae est is ta quae progreditur...“. Ob.re. punktuell auf Karton geklebt. R 300,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1904-772. Ho. 908. – Ob. re. Eckabriss.

**3569 Wiesner, Jürgen** (1955 Stuttgart, lebt u. arbeitet in Karlsruhe) zugeschrieben. Landschaft mit Sonne. Mischtechnik auf Papier, 1995/96. Ca. 97 x 67,5 cm. Unt. li. sign. Wiesner u. dat. 1995, unt. li. sign. Wiesner u. dat. 1996. Unter Glas im Kunststoff ahmen. D 400,-

**3570 Wilding, Ludwig** (1927 Grünstadt – Buchholz 2010). Kinetische Komposition mit Dreiecken, die zu Quadraten angeordnet



3568



3569



3570

sind. Zinkographie 1969. 40 x 40,5, Blgr. 50 x 50 cm. Sign. u. dat. R 270,-

**3571 Willand, Detlef** (1935 Heidenheim/Brenz). 25 (tls. dplt.) tls farb. Holzschnitte, da-





**3576 Winstanley, Hamlet** (1698 Warrington 1756). Iter Jacobi in Egyptum. Rad. von Winstanley, Hamlet nach Bassano, J., um 1728, ca. 34 x 40 cm. – Stockfl., lt. gebräunt. R 80,-



**3577 Wisnieski, Oskar** (1819 Berlin 1891). Soldat spielt in einer Stube mit einem Kind, dem er eine Puppe hinhält. Bleistiftzeichnung (18)41. Monogr. u. Dat. unt. re. In beschäd. Rahmen unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rahmenrückseite m. Etikett d. Hofantiquars Emanuel Mai in Berlin. Dort m. Bez. „Original-zeichnung von O. Wisniewski“. – Minim. Gebrauchssp. D 150,-



3578

**3578 Wölfl, Alphons** (1884-1951). Konvolut aus drei Zeichnungen und einem Probedruck. Teils unter Passep. montiert. Guter Zustand. R 120,-

**3579 Wolff, Friedrich Anton** (1814 Dresden – Loschwitz 1876). Bei der Jagd erlegter Bär, von Hunden bewacht. Radierung auf Vélin, ca. 1842. 27,5 x 19,6, Blgr. 41,2 x 32 cm. Im. unt. w. Rd. mit dem Namenszug u. Datum. - Ausgezeichnet., breitrandiger Druck vor der Schrift. - Plattenkante etw. brüchig, tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

**3580 Wolff, Johan Andreas.** Kupferstich nach der Zeichnung von Wolff (1702) durch Johan Georg Wolfgang. Darstellung einer Frau mit Krone die sich unter der Sonne umgeben von Engeln im Spiegel betrachtet. Wohl Anfang 18. Jh. Unter Passep. montiert. Leicht fleckig, mit Rissen am linken Rand. R 120,-

**3581 Wolff, Julius** (1895 Wuppertal 1980). Wuppertaler Schwebebahn. Aquarell u. Kohle. Ca. 39 x 57 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-



3582

**3582 Wolfgang, Georg Andreas** (1631 Chemnitz – Augsburg 1716). Kämpfende Tiere, Darst. im Rund. 4 Bl. Kupferstiche auf Bütten n. Hondius bei J.J.Rümer. Dm. je ca. 11,7, Plgr. 13 x 13,3, Blgr. 26,5 x 18,5 cm. 1 Bl. mit den Namensz. u. Nr. l. i. d. Platte. D 450,-

Löwe in Angriffshaltung an einem Baum, Ein Löwe greift ein am Boden liegendes Pferd an, Ein Leopard greift einen Eber an, Ein Panther greift ein Pferd an. Bl. einer Folge. – Stellenw. etw. stockfl. Selten.

**3583 WOLS – Satre, J.P.** Visages. Précédé de portraits officie. Paris, P.Seghers 1948. Mit 4 Orig.-Radierungen v. Wols. Lose Lagen in Obrosch. D 750,-

Busch 46-49. Weber 58. Monod 10172. From Manet to Hockney 118. Castleman S. 188. Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 192. Lucius, Bücherlust 36. Arnold 2539. Lang 144. Douglas 391. – Erste Ausg. dieser surrealistischen Buchillustr., ein Dokument der Freundschaft zwischen Sartre und Wols, die während der Ausstellung des Künstlers in der Galerie Rene Drouin 1945 entstanden war. – Eines v. 900 num. Ex. Breitrandiger Druck in Rotbraun und Schwarz auf kräftigem Marais-Bütten, Druck der Graphiken im Atelier R. Haazen.

**3584 Worona, D. od. P.** (20. Jh.). Männlicher Kopf. Holzskulptur. Ca. 29,3 x 17,5 x 10,0 cm. Ritzsign. links neben Kinn. – Gebrauchssp. D 450,-

**3585 Würth, Peter** (1873 Würzburg – Veitshöchheim 1946). 1 Gemälde u. 2 Aquarelle über Bleistift. Alle monogr. bzw. sign. Alle Bl. bez. Alle gerahmt, 2 davon unt. Glas (nicht ausgerahmt). D 200,-

**Juni.** Landschaft mit Bauern bei der Ernte. Ca. 59,0 x 77,0 cm. – Leicht gebräunt. Riss in d. Leinwand re. ca. 3,0 x 1,0 cm. Rahmen m. leichten Gebrauchssp. - **Nacht.** Stadtinterieur bei Nacht. Ca. 59,4 x 45,0 cm. – minim. Gebrauchssp. - **Weihnachten.** Stadtinterieur bei Abend. Ca. 62,0 x 48,0 cm. – Randeinriss re. ca. 2,0 cm. – Tls. minim. Gebrauchssp.

runter auch 6 Plakate, ca. 1985-2003. Zw. 8° u. Imp.Fol. 22 sign., tls. dat., num., bez. „E.A.“. – Wenige mit geringf. Gebrauchssp. D 450,-

**3572 Willems, Laurent** (19./20. Jh.) zugeschrieben. Stehende Dame im zweifarb. Kleid in Hellgelb u. Schwarz mit goldenem Muster. 30 x 11,5 cm. Unt. mittig undeutl. sign. Doubliert? Im breiten, goldfarb. Stuckrahmen, dort auf genageltem Metallschild zugeschr. D 360,-

**3573 Wilhelm, Heinrich** (1913 Bochum 1969). „Troja“. Farbholzschnitt. (19)59. 48,5 x 63 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 37/50. R 150,-

**3574 WIMMER – Kurzbauer – Konvolut** von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formate. 3 Bl. sign. R 210,-

**Enthält u.a.:** Kurzbauer, Eduard (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz. finge fl. – Wimmer, Albert (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet“. Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.

**3575 Winckler, Georg Gottfried** (ca. 1710-86). Eine stehende Frau mit rechter entblößter Brust wurde beim Stillen ihres Kindes gestört. Radierung auf Wappen wohl mit WZ „Andreaskreuz“ n. Jean Jouvenet bei Caesareo Francisceae bei J.D.Hertz, Augsburg. Plgr. 25 x 18, Blgr. 31,1 x 20 cm. Im ob. li. Eck „U.M.3.“. An den li. Ecken punktuell auf Karton geklebt. – Ecken leimschattig., tls. etw. fleckig. R 120,-



3580





3583

**3586 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. R 200,-

Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – **Dabei: Zahn, Sigi** (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Fensterausblick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 46,5 x 55, Blgr. 52 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Pfählen. Farblithographie 1978. Ca. 50 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 250 Ex. – Zus. 3 Bl.

**3587 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde



3584

– Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. R 150,-

Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – **Dabei: Lepatre, Philippe** (1900 Bukarest – Paris 1979). Du Vent. Farbradierung. Blgr. 38 x 28,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 75 Ex. – Schönes Ex. – **Stein, Heinz** (1934 Gelsenkirchen, dort ansässig). Hunger. Holzschnitt auf Bütten 1984. 16,2 x 9,3, Blgr. 30 x 21 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 350 Ex. bei Ed. Pongratz, Hauzenberg mit dem Trockenst. – Ob. leicht gestaucht.

**3588 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Mythische Landschaft. Farblithographie auf schwarzem Papier. 22,5 x 26,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 10/35. – Verso Montierreste. R 150,-

**3589 Wyss, Franz Anatol** (1940 Fulenbach). 5 Bl. mit figürlichen Darstellungen. Holzschnitte 1993-96. Zw. ca. 47 x 67 u. ca. 45 x 35 cm. Je verso mit Galerieetikett u. typogr. Titel. R 150,-

Zwei Jäger, Die Jagd, Schiff mit Gaukler (Umschl. zu Xylon 101), Begegnung, Der Hausträger.

**3590 Yoshitoyo (auch: Hokusai, ?-1862)**. Matsubarado Byaku-u. – Weißer Regen in Matsubarado. Aus: Miyako Hyakkei – Hundert Ansichten von Kyoto. Farbholschnitt um 1850. Format: chuban. Signatur: Hokusai ga. Vlg.: Ishiwa-ban. – Tls. unterl. Wurmsp. mit etw. Darst.-Verlust. D 180,-

**3591 Zafaurek, Gustav** (1841 Wien 1908). Der Ruhm Habsburgs (Deckendekoration). – Café Förderl, Gumpendorferstraße. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 16,2 x 23,5, Blgr. 12 x 18,4 cm. Verso mit dem Nachlassst. Untereinander auf 1 Karton mont. D 240,-

Tls. etw. stockfl. – **Dabei: Stefan Schwartz** (1851-1924) zugeschr. Entwurf für eine Erinnerungsmedaille Revolution wien 1848. Bleistiftzeichn. Blgr. 12,5 x 12 cm. Verso zugeschr. Auf Karton mont. Zus. 2 Bl.

**3592 Zahn, Sigi** (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Fensterausblick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 46,5 x 55, Blgr. 52 x 70 cm. Sign., dat. u. num. R 240,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Versunkene Stadt. Farbholschnitt auf Johannot. Ca. 35,5 x 49,5, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Pfählen. Farblithographie 1978. Ca. 50 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 250 Ex. – Zus. 4 Bl.



3593

**3593 Zauli, Giuseppe** (1763 Faenza – 1822). „Felsina“. Aquatintaradierung in Braun auf Bütten n. Gaetano Gandolfi (1734-1802). Blgr. 22 x 16 cm. Mit den Namensz. u. Titel in der Platte. Mit Rand um die Einfassung. – Etw. stockfl., Ecken leimschattig durch frühere Montierung. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100). R 300,-

**3594 Zeichnung.** Tuschfederzeichnung einer sinnierenden, womögl. schlafenden Dame, den Kopf sowie den Unterarm aufgestützt. Tuschfederzeichnung 18. Jh. Ca. 20,6 x 18,3 cm. Am ob. Rd. unt. Passep. gekl. Auf diesem einer Nachfolgerin von Angelika Kauffmann zugeordnet. Weitere Bez. „Karoline Schuler“ sowie „Berliner Schule“. Verso m. Sp. früherer Klebung. – Etw. gebr. u. fl. D 150,-

**3595 Zeichnungen.** 10 Bl. mit Landschaften u. Ansichten in Bleistift, Kohle u. (lav.) Tusche, überwieg. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tls. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. R 600,-

U.a. vorhanden: Pont Rustique construit sur la petite Rivière de Sybaris (heute Coscile). – Scilla, Terracina (San Cesareo?), Falkenstein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3596 Zeichnungen.** 32 Bl. des 17.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. darunter Rötzelzeichnungen, tls. gewischt, Tuschfederzeichnungen od. Bleistiftzeichn., tls. gehöht, gewischt oder laviert. 1 Bl. auf Textil aufgezogen. R 1.800,-

**U.a. vorh.: 2 Bl. m. relig. figür l. Darst.** u. Putten, wohl Entwürfe für Zwickelgemälde. Rötzelzeichnungen über Bleistift bzw. m. Kohle. Beide trichterförmig und daher unregelmäßig ca. 61,00 x 72,00 bzw. 54,00 x 55,00 cm. 1 Bl. verso kaum leserl. bez., wohl zeitgenössisch. – **Ansicht des Innenhofes einer**





3596

**befestigten Wohnanlage.** Tuschfederzeichnung 1657. Bez. unt. li. „Vignola Gio: Battista Milanese „Verso von spät. Hd. bz. „Interno del castello di Milano“. – Fl. Randriss. Knicksp. – Meist Alters- u. Gebrauchssp. Bl. auf Textil stark brüchig. – Collection of 32 drawings, 17th-19th century.

**3597 Zeichnungen und Aquarelle.** 12 Bl. Tusch-, Bleistiftzeichnungen u. Aquarelle, 19./20. Jh. 4°-Qu.Fol. Tls. sign. u. dat. D 200,-

U.a. vorhanden: **Klöntalersee.** Lake of Klön. Aquarell. 27 x 37,8 cm. Auf Karton aufgez. u. dort unt. li. betitelt. – **Carl Friedrich Kappstein** (1869-1933) zugeschrieben. Zwei Aquarelle mit aufgehängten Hühnern, nebeneinander auf Karton aufgeklebt. 24,5 x 11 bzw. 8,5 cm. Jwls. unt. bez. „C.Kappstein“ u. undeutl. dat. – Partie an der Rheinbrücke. Bleistiftzeichn. von „GB“, dat. Konstanz 28.3.05. Blgr. 26,5 x 40 cm. Verso bez. „G.Beurer del.“ – Ferner 2 Bl. mit Akten u. 2 Bl. mit Soldatendarst. von Robert von Haug mit Nachlassst. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3598 Zeichnungen und Drucke.** 38 Bl. Zeichnungen und Drucken des 19.-20. Jh. auf insg. 32 Bl. Versch. Formate. Versch. Techn., tls. kol. Tls. sign. u. dat. Meist Mont. Tls. aufkasch. R 700,-

**U.a. vorh.: 2 Seelandschaften.** Tuschpinselzeichnungen in braun über Bleistift 1837 bzw. 1841. Je ca. 18,1 x 27,0 cm. Undeutl. sign. unt. Rd. Verso m. Bettit., Dat. u. Zuweisung od. Sign. Ob. li. u. re. auf Kart. mont. Darunter alte Mont. – An alter Mont. leimf. – **Kleinschmidt, Peter** (20. Jh.), zugesch. 9 relig. Darst. Tuschzeichnungen Mitte 20. Jh., wohl zur Illustration der Bibel von Johann Peter Hebel. Tls. beids. m. Darst. Zw. ca. 10,1 x 7,6 u. 20,5 x 11,5 cm. Tls. bez. - **Loreck, Horst** (20. Jh.). „Erwartung“. Linolschnitt auf Transparentpapier (19)54. Ca. 14,8 x 12,8 cm. Sign., dat. u. Betit. unt. Rd. – Etw. gewellt. – Meist Gebrauchssp.

**3599 Zeißner, W. (\*1942 Baden-Baden).** Udo Lindenberg in der Rock'N'Roll-Arena. Farbradierung. Ca. 40 x 30 cm, Blgr. 53 x 37,5 cm. Bleistift Sig., u. num. – Ex. 115/150. R 90,-

**3600 Zeremonie.** Eine in weiß gekleidete Person (Frau?), deren Gesicht nicht zu erkennen ist, mit einem Stab in der Hand, wird von einem Mann (ab-) geführt, an ihrer rechten Seite trägt ein Mann mit dunkel Kutte u. dunkler Kapuze ein gewickeltes Kind, welchem sie ihren Kopf zuwendet. Das Ganze findet in einem Gewölbe oder einer Kirche

statt, 2 weitere Personen flanieren einen Ausgang. Anonyme Ölskizze auf Lwd., wohl 18. Jh. Ca. 72 x 93 cm. Auf Rahmen gespannt. – Einige Einrisse u. Beschabungen. D 180,-



3601

**3601 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe; zahlreiche stehende und sitzende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W94, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 25 x 18 cm. Aufwändig gerahmt. – Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text, D 1.000,-



3602

**3602 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Blick aus dem Fenster (Horsham). Aquarell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert mit RZ, links bezeichnet, sowie Werksnummer W404 und eines von Zieglers internen Symbolen, H. 28 x 38 cm. D 900,- Links ein Waldrand, rechts Blick in eine angedeutete Landschaft,

**3603 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). passional. tobias – biblische weiber. – sündenfall. 3 Folgen mit insges. 29 monogr. (14 kolor.) Orig.-Tuschezeichnungen. (Berlin um 1925). Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eh. Titel sowie Nummerierung „BDN IV, 1-2“. Ca. 41 x 30 cm. 1.200,-

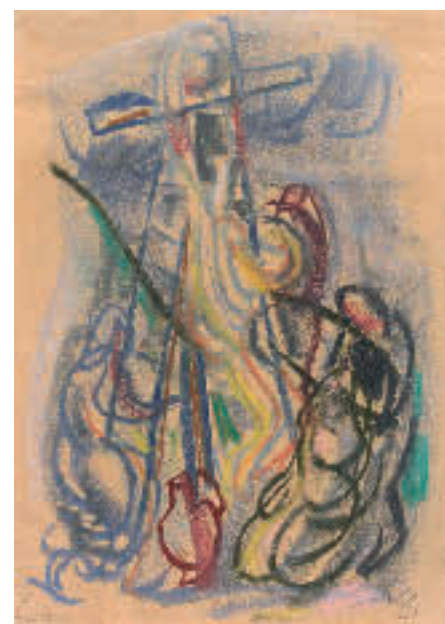
Vgl. Elsässer S. 74 (Biblische Weiber, 1978) und Kat. Rogge (tobias als Opaldruck). – Expressive Bildfol-

gen aus der Reihe bücher der nachtwache, Nr. IV, 1-2. – Voller Energie und Ausdruckskraft, teils in leuchtenden Farben koloriert, tuscht Ziegler seine biblischen Gestalten, jene machtvollen Wesen, die irren und kämpfen, suchen und finden und somit zum Sinnbild allen menschlichen Lebens werden. – Die Zeichnungen allesamt montiert. – Teilweise etw. fleckig. Insgesamt eindrucksvoller Zyklus. – 3 series of 29 (14 coloured) monogrammed original pen-and-ink drawings. Block book binding. Partly somewhat stained.



3604

**3604 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. D 1.000,-



3605

**3605 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Kreuzabnahme, im Zentrum der vom Kreuz herabgelassene Christus, über und



seitlich des Körpers einige Personen, farbige Komposition mit bewegter Linienführung. Pastell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W152, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 23 x 16 cm. Hochwertig gerahmt. D 1.000,-

**3606 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Ex Libris Erwin Weber. Holzschnitt. Ca. 10 x 8,7 cm., Blgr. 15 x 11,5 cm. Mit Bleistift signiert. – Dazu: Ders. Einladung zu Fritz Boge's Kunstraum – Ausstellung Richard Ziegler, April 1925. Lithographie (Opaldruck). Blgr. 18,5 x 24,1 cm. Als Doppelkarte gefaltete illustrierte Einladungskarte. – Selten.

R 180,-

**3607 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Korcula I, Pastell. Entstanden während seines Exils auf der Insel in den 30er Jahren. 42 x 54 cm. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet. Unter Passepartout, hochwertig gerahmt. Bäuerinnen mit einem Esel in einer abendlichen Landschaft mit vereinzelt knorrigen Bäumen, am Horizont Hügel, die sich dunkel gegen das gelb-orange Restlicht der untergehenden Sonne abheben, die Landschaft in der unteren Bildhälfte ist in dunklen, kräftigen und satt aufgetragenen Blau- u. Grüntönen gehalten, im Kontrast zu den zarteren und helleren Tönen oben im Himmel. D 1.200,-

**3608 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Aquarell/Mischtechnik, mythologische Szene. 3 in einer Landschaft liegende Personen oder Götter, die ansonsten unbedeckten Körper z.T. mit farbigen Tüchern spärlich bedeckt, anbei ein Mundschenk mit Amphore, Schöner Kontrast zwischen den kräftigen Umriss- u. Binnenlinien und der teilweise zart lavierenden Aquarellierung, unten rechts monogrammiert RZ, links Zieglers Werksnummer W284, sowie eines seiner internen Symbole, H. 28 x 38 cm. Hochwertige Rahmung.

D 900,-

**3609 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Landschaft. Pastell/Mischtechnik, wohl um 1930. Unten rechts Monogramm RZ, auf Trägerpapier signiert RZiegler, unten rechts Nummer 187, Blatt H. 24 x 3 cm. Uner Passep., gerahmt. D 900,-

Aufgrund der expressiven Farben und des Sujets ist diese Arbeit in die Zeit zwischen den 1920er und 30er Jahren zu verorten und zeigt eine bergige Küstenlandschaft in Italien oder in seinem Kriegs-Exil auf Korcula, wo er häufig in leuchtenden Violettönen und reicher Blaupalette arbeitete, dargestellt sind rechts vor einem Gebäude eine Frau mit Kühen auf einem eingezäunten Grund, im Hintergrund Berge mit Vegetation, links Blick auf das Meer, über dem in explosiver Farbigkeit die Sonne scheint,

**3610 Zierath, Willy** (1890 Berlin – Moskau ca. 1938). „Stadtbahn“. Lithogr. auf JWZanders 1916. 24,8 x 19,8, Blgr. 30 x 26 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel im Stein. – Sohn 346-2. – Einzig kl. Stockfl. i. w. Rand. D 90,-

**3611 Zimmermann, Helmut** (1924 Auszig/Böhmen – Passau 2015). „c'est“. Dispersionsfarbe auf Papier, 1985. 59 x 91 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso auf Klebeetikett mit Namenszug, Titel, etc. – Guter Zustand. – Emulsion paint on pa-



3607



3608



3609

Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 35/100. – Leicht knittrig. D 180,-

**3613 Zompini, Gaetano** (1700 Nervesa – Venedig 1778). Die Flucht nach Ägypten m. Schäfer, der hinter einem Baum hervorlugt sowie Landschaft m. Brücke. Radierung. Ca. 28,0 x 41,4 cm. WZ m. 3 Halbmonden u. Text „IMPERIAL“. – Etw. fl. Fingerfl. R 400,-

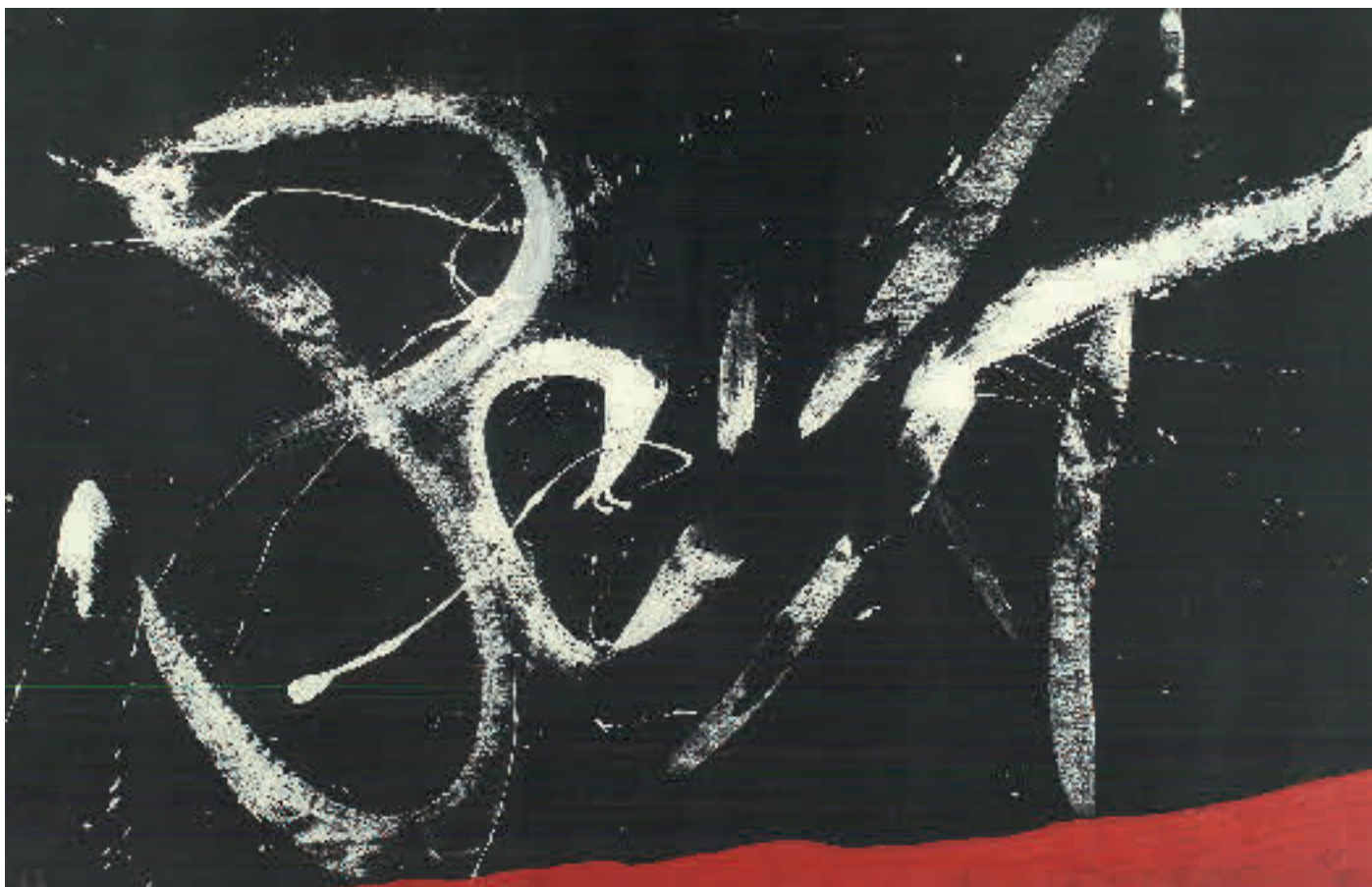
**3614 Zuber, Henri** (1844 Rixheim – Paris 1909) zugeschrieben. Promenade à Cannes. Öl auf Papier. Ca. 17 x 23,5 cm. Unt. li. sign. „ZUBER“. Gerahmt. D 300,-

**3615 Zügel, Karl** (1846 Ludwigsburg – Stuttgart 1920). 15 Zeichnungen, davon 13 Tuschkfederzeichnungen (3 aquarelliert) u. 2 Bleistiftzeichn., 4 dat. zwischen 1870 u. 1878. 8° bis Fol. 10 Bl. sign., 2 Bl. monogr., tls. bezeichnet - 1 Beigabe D 150,-

per, monogrammed and dated, framed under glass. Good condition. D 1.500,-

**3612 Zimmermann, Mac** (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). Durch ein Nadelöhr IV. Drei Personen vor gelbem Grund. Farblithographie 1960. Ca. 42,5 x 25 cm.





3611



3613

Karl Zügel war Ingenieur u. Baudirektor in Stuttgart. Die Bleistiftzeichnungen mit Landschaften, unter den Tuschfederzeichnungen eine Detailsicht mit Kirche (1877/78), 1 Relief St. Walderich (1877), 8 Bl. nach G.Bourgerel mit Ansichten u. Details u.a. Athen (3), Viterbo (2, Brunnen), Bologna, Mainz (Dom), 1 Exlibrisentwurf (Rösle Zügel) u. 2 Entwürfe zu einem Grabmal für Louise Friederike Hirsch geb. Winterlin (Großmutter, gest. 1868), dat. 1870. – Tls. flec. ig.

**3616 Zurkinden, Irene** (1909 Basel 1987). Blick auf die Häuser Freie Strasse 27 (Baslerstab, U.Sauter A.G.) u. 29 (Annoncenhaus Pu-

blicitas, Drogerie Mühlethaler) von erhöhtem Standpunkt. Bleistiftzeichnung 1943. Unt. li. sign. u. dat. Hinter Passep. geklebt. – Leicht gebräunt. D 200,-



## Autorenverzeichnis

10. Jahrestag, Der, 1230  
10 Kleinbronzen. 1709  
12 Bügeleisen China u. Europa 1571  
2 Photoalben 1938  
3 Damentaschenuhren 1916  
3 Masken 1640  
3 Pulverhörner um 1900. 1646  
3 Taschenuhren 1917  
3 Thangkass Tibet o. Nepal 1703  
585 GG Collier im Art Deco. 1790  
Abadeh Orientteppich. 1898  
Abonnement-Billets. 270  
Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Megerle). 608  
Abt, Karl 2521  
Achillinus, A. 972  
Ackermann, Max 2522  
Adams, T.F. 468-469  
Adelsbrief 1521  
Adelung, J.C. 609  
Ademollo, Luigi 2523  
Aesop. 474  
Äthiopische Malerei 2524  
Afrikasammlung. 1610  
Agam, Yaakov 2525  
Agassiz, E.C. 1035  
Agius, H. 2435  
Agostini, Tony 2526  
Agricola, G. 1, 1045-1046, 1067-1068  
Agronomische Bohrungen. 2235-2247, 2452-2454  
Ahnenfigur El bein 1611  
Ahnenfigur uba, Hembra 1612  
Ahnentafeln. 195  
Aichele, Erwin 2527  
Aja, Adalbert Jaschinski 2528  
Aktienschwindel. 2209  
Akuaba Puppe Ashanti 1613-1615  
Albert Friedrich, Prinz von Preußen. 2170  
Albrechtsberger, J.G. 295  
Album 1206, 1939, 1942, 1986, 2012  
Aldrovandi, U. 1069  
(Aleman, M.). 610  
Alexandra Feodorowna, 1554  
Algerienkrieg. 1363  
Alix Reichsfreiherrin von Fürstenberg 1522  
Aller des heiligen Römischen Reichs Ordnungen, 161  
Allgemeine deutsche Biographie. 462  
Allgemeines Gesangbuch, 56  
Allgemeines Landrecht 255  
Allmanach 611  
Almanach Imperial 1364-1365  
Almanach Royal, 1366  
Alsatica. 1370  
Altdorfer, Albrecht 2529-2531  
Altmann, Gerard 2532  
Altmeistergraphik. 2533  
Altona mit Umgebungen. 2270  
Alt, Otmar 2534  
Amalfi .Baia. 2411  
Amethystring 585 GG 1828  
Amethystring 585 WG. 1829  
Amigoni, Jacopo (auch Amiconi), 2171  
Amiran, D. u.a. 1244, 1454  
Amman, Jost 2535  
Ammann, W. 262  
Amor 2536  
Amoretten und Kinder. 2109  
Amrouche, J. 876  
Amulett Korallenast 1778  
Andachtsbild. 2067  
Andachtsbilder. 2217  
Andersen, H.C. 553  
Andlaw, H.v. 1328  
(Andrea de Nerciat, A.-R.). 529  
(Andreae, J.G.R.). 1413  
Andree. 1440  
Animaux domestiques races all-emandes. 414  
Anivitti, Filippo 2537  
Anmerkungen 1311  
Anna von Österreich 2172  
Annunzio <-> Sammelband. 745  
Anonym. 2092, 2538-2542  
Anonymer Bildhauer 1933  
Ansichten. 1987  
Ansichtenbecher Badebecher 1712  
Ansichten und Landschaften. 2543  
Antikes Steinfragment Indien 1647  
Antilopenmaske Guro 1616  
Antilopen Tanzaufsatz. 1617  
Antiphonar. 63-68  
Antwerpen. 2349  
Apostel Johannes 1876  
Appel, Karel 2544  
Appell, P. u. J.Kampe de Feriet. 1152  
Aquamarin- Brillantring 1792  
Aquila, Francesco Faraone 2412  
Aquila, Pietro 2545  
Arabische Miniatur. 2119  
Architektur. 421  
Ardizzone, E. 554  
Arendts, C. (Hrsg.). 1441  
Argov, Michael 2547  
Aria. 296  
Armagnac VSOP. 393  
Armanac, Cognac u.a. 1568  
Armband 585 GG. 1793-1795  
Armband 750 WG/GG Brillant u. Rubin. 1796  
Arme Konrad, Der. 203  
(Armleder, J. u.a.). 426  
Armreif 585 GG. 1797  
Armreifen 750 GG Lapis. 1798  
Armstrong, Neil 1018  
Armut. 2071  
Arndt, E.M. 1250  
Arndt, Ernst Moritz 1523  
Arneth, J. 417  
(Arnim, B.v.). 626  
Arnstein. 1251  
Ars-sur-Moselle. 2361  
Art Deco, Belgien. 1908  
Art Deco Brillantring, 1830  
Art Deco Orchideenbrosche 1787  
Art Deco Rauchquarzanhänger 1779  
Art Deco Schale 800 1846-1847  
Art Deco Turmalinring 1831  
Art Glasvase. 1717  
Aschenbrenner, Heinz 2753  
Asiatika, Slg. 40 Teile. 1648  
Asiatische Schenkkanne 1649  
Asien. 1945, 2335  
Assfalg, Siegfried 2548-2549  
(Assicurazioni Generali in Trieste). 211  
Assmann, R. 1019  
Assmann, Richard 2550  
Astronomie. 2551  
Atkinson, T.W. 1411  
Atlas, Der, 1442  
Aubuisson de Voisins, J.F.d'. 1071  
Audran, G. 2073  
Audran, Gerard 2552-2554  
Audran, Girard 2555  
Audran, Jean 2556  
Audubon, J.J. 1016  
Auer, A. 503  
Augustinus, A. 2  
(Aulnoy, M.C.). 1512  
Aushänger 1925  
Autenrieth, Ingrid 1946  
Autoführer Deutsches Reich (Grossdeutschland). 1466  
Avont, Pieter van 2557  
Baader, J.v. 1062  
Babo, Lambert von 2558  
Bachem, Bele 2754  
Bachstitz. 428  
Backform Soufflenheim 17  
Backof, Julius 2559  
Badalocchio, Sisto 2560  
Baden-Baden. 2248-2249  
Baden-Baden u. Umgebung. 2250-2251  
Baden-Württemberg. 353  
Bader, J. 1256  
Bad Liebenzell/Schwarzwald. 2253  
Baer, F.J. 1263  
Baer, Fritz 2561  
Baer, K.E.v. 978  
Baerwind, Ernst Rudolf 2562  
Bagnères-de-Luchon. 2362  
Baguette, A. 748  
Baier, J.J. 1112  
Baillie Scott, M.H. 843  
Balde, J. 627  
Balkan. 2347  
Ballonfahrt. 1749, 2051-2063  
Balzac, H.de. 777  
Bambara Antilopen Tanzaufsatz. 1618  
Bamberg 1264  
Bang, Hieronymus 2563  
Banner, Alfred 2564  
Barbie du Bocage, J.G. 1443  
Barck, M. 799-800  
Bardot, Brigitte 1947-1949  
Barkow, H.C.L. 995  
Barockbesteck Elfenbein 1561  
Barockspiegel 18.Jh. 1742  
Baronius, C. 3  
Barreswil, L.C.A. u. A.Davanne. 1950  
Barth, H. 1414  
Bartoli, Pietro Santi 2565-2567  
Bartolozzi, Francesco 2173, 2568  
Bartsch, K. u. A.Hampel. 801  
Basel. 292, 1005, 1415-1417, 1420  
Bassler, Gerhard 2569  
Batty, (R.). 1265  
Bauer, Erich 1951  
Bauer, Gérard 2570  
Bauer, Karl 2174  
Bauernhaus 2571  
Baumann, Otto 2573  
Baumgartner, A. 1044  
Baumwolltuch Kente. 1619  
Baupläne 1272  
Bauschule Rastede. 2298  
Bayer, Franz. (1932). 2574  
Bayern 1266, 2254  
Bayonne. 2363  
Beaurain, J.de. 285  
Beauvarlet, Jacques Firmin 2575  
Beche, H.T. de la. 1072  
Becher, Bernd und Hilla 1952  
Becher, B. u. H. 418  
Becher, J.J. 1073  
Bechstein, Adolf Emil Ludwig 2943  
Beck, J.J. 246  
Beckmann, Curt 2576-2577  
Beck, Paul, 1524  
Beer, E. 1444  
Beest, Sybrand van 2578  
Beest, Sybrand von 2579  
Beethoven, L.v. 297-299  
Beförderungsschein 363  
Beham, Barthel 2580  
Beham, Hans Sebald 2581-2582  
Behrendt, Friedrich Richard Falko 2583  
Behring, E. (Hrsg.). 981  
Behr, Paul 1953  
Bekanntmachung 1257  
Belehrendes ABC 549  
Bella, Stefano della 2584  
Belleforest. 2364  
Bell, F.A. u.a. 1518  
Bell, Rudolphe. 2175  
Bell, T. 1008  
Bemerkungen 1271  
Bender, G. 1197  
Benin Bronze 1620  
Benin Bronzefigur 162  
Bensimon, Jean-Pierre 2585  
Benzwagen, Die. 1040  
Berchet, T. 4  
Berend, A.L. (Pseud.). 233  
Berengarius de Landora 97  
Bergarbeiter 2075  
Berger, W. 2586  
Berghaus, H. 1477  
Bergius, C.J. 212  
Bergkordening 1047  
Bergler d. J., Josef 2587-2589  
Berlichingen, G.v. 475  
Berlin. 2257  
Berlinghieri, F. 1445  
Berlin und Potsdam. 1465  
Bernardus Claravallensis. 5  
Bernhard, Sarah 1954  
Bernigeroth, Johann Martin 2190  
Bernkopf, Jörg 2590  
Bernoullie, N. 247  
Bernsdorf, E. 300  
Berquin, (A.). 628  
Berthon, Paul Emile 2591  
Bertrand, E. 1090, 1130, 1423  
Besancon. 2365  
Besnard, Albert 2592  
Bethge, H. 743, 750  
Betrachtungen über die Aufrichtigkeit, 629  
Beudant, F.S. 1129  
Beudant, F.S. u.a. 1051  
Beuttner, Paul 2593  
Beuys, Joseph Heinrich 1955  
Bialek, Leonhard 2594  
Biblia, 6  
Biblia gallica. 7  
Biblia germanica. 8  
Biblia graeca. 9  
Biblia latina. 10-11  
Biblia neerlandica. 12  
Biblia sacra 768



- Bibliomanen. 926  
 Biblische Szene. 2595  
 Biedermann, Johann Jakob 2596  
 Biedermann, Wolfgang E. 2597  
 Biedermeier-Portrait. 3232  
 Bigelow, L.G. 2013  
 Bildersaal 630  
 Bildteppich wohl Isfahan 1899  
 Billed-Galleri 670  
 Bille, E. 381  
 Bill, M. 420, 751  
 Binder, Friedrich 2176  
 Biondo, F. 20  
 Bion, W. 583  
 Biro, M. 830  
 Biscaino, Bartolomeo 2598  
 Bismarck, Johanna von 1525  
 Bismarck, O.v. 1275  
 Bison. 2599  
 Bisson, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie. 1956  
 Blanchard, Jacques 2600  
 Blank, R. 517  
 Blattfragment 69, 1532  
 Blechen, Carl 2601-2602  
 Blei, F. 752  
 Bleker, Gerrit Claesz 2603  
 Bloch, E. 753  
 Blootelingh, Abraham 2604  
 Boberg, Ferdinand 2605  
 Boccaccio, G.di. 754  
 Bocchi, Faustino 2606  
 Boccone, P. 1074  
 Bock, Friedrich Wilhelm 3233  
 Bode, J.E. (Hrsg.). 1036  
 Bodmer, J(ohann) C(arl) 2607  
 Böcklin, A. 431  
 Böcklin, Arnold 2608  
 Böhmen. 2352  
 Böhmen. Schlesien. Mähren. Lausitz. 2353  
 Böhmerland. 2354  
 Bönicke, C. 1359  
 Böttger, K. 744  
 Bogdan 2609  
 Bohbot, Franck 1957  
 Bohny, N. 555  
 Boissieu, Jean Jacques de 2610  
 Bolswert, Boetius Adams 2611  
 Bolswert, Schelte Adams 2612-2613  
 Bolswert, Schelte Adamsz. 2614  
 Bom, G.T. 335  
 Bonasone, Giulio di Antonio 2615  
 Boni, Jean 2616  
 Bonivard, F. 21  
 Bonte, L.Q. u. G.W. Bonte. 551  
 Bonvicini, Monica 1958  
 Boo(d)t, A.B.de. 1075  
 Borchardt, R. 755  
 Borchgrevink, C. 1225  
 Boresch, Hans 2617  
 Borges, J.L. 756  
 Borione, Bernard Louis 2618  
 Bormann, Emma 2903  
 Borro, G. 1140  
 Borvitz, W. 220  
 Boschan, Walter 1400  
 Boschan, Walter Josef 2619-2620  
 Bose, Arun 2621  
 Bosquet, A. 879  
 Bosshard, H.R. 757  
 Bossut, M. 22  
 Bossut, C. 1153  
 Botanik. 2084  
 Bottero, Alessandro 1546  
 Boucher, Francois 2622  
 Bouguereau, M. 476  
 Bouguer, P. 1076  
 Bouhler, P. (Hrsg.). 1284  
 Bouhours, D. 23  
 Boukay, M. (d.i. C.M.Couyba). 1941  
 Bourget, L. 1077  
 Bozen. 2413  
 Brabeck, (F.)M.v. 1401  
 Brambilla, J.A. 982  
 Brancusi, Constantin 2623  
 Brander, G.F. 1052  
 Brand, Fritz 2624  
 Brandner, Ingeborg 2625  
 Braque, Georges 2627  
 Brasch, T. 802  
 Brasilien. 2330-2331  
 Brauner Ledereinband 43-44, 783  
 Brautzug 2669  
 Brehm, A.E. 1009  
 Breislak, S. 1078  
 Bremen. 2259  
 Brendel, Robert, 1527  
 Brentano, C. 631, 759  
 Breslau, Schlesien 2455  
 Bretagne. 2366  
 Breu d.Ä., Jörg 2628  
 Brieföffner 156  
 Brigitta von Schweden. 632  
 Brillantarmband 1786  
 Brillantband 585 GG/WG. 1799  
 Brillantring 1 ct if. 1832  
 Brillantring 585 WG/GG. 1835  
 Brillantring 750 WG 1800  
 Brilliantbrosche Modernist, 1789  
 Brilliantring mit 2,09 ct 1788  
 Britains Sammlung von 1881  
 Brizio, Francesco 2629  
 Brocchi, G.B. 1079  
 Brockhaus, F.A. 520  
 Bröcker, Ernst 2630  
 Bronze eines Soldaten 3402  
 Brouwer, Adriaen 2631  
 Brouwn, S. 432  
 Brucker, J. 633  
 Brückelmann, Otto 3234  
 Brün, Theodor 2632  
 Brunet-Mahuet, Georges 2093  
 Brunner, Elise (wohl 1831-1890). 2085  
 Brussel, Hermanus van 2633  
 Bry, Theodor de 2634-2636  
 Bubenik, Gernot 2637  
 Buber, Martin, 1528  
 Bucherer 750 GG Art Deco 521  
 Buchholzschnitte. 2904  
 Buchillustrationen. 2090  
 Buchleiter, Adolf 2638  
 Buchschließen. 471, 1563  
 Budaues, G. 24  
 Buddah 1650  
 Buddha Aksobhya Tathagata. 1651  
 Buddha stehend 1652-1653  
 Buddhistische Malerei 2670  
 Bücherkarussell Bournemouth 1728  
 Bühler, R.T. 760  
 Bühlertal. 2260  
 Bühnendekoration. 2216  
 Büsch, J.G. 1154  
 Büttner, D.S.(A.). 1325  
 Buffon, G.L.L. 1010  
 Buffon, (G.L.L.de). 1011  
 Bundesrepublik, 343  
 Burckhardt, Carl Jacob, 1529  
 Burgkmair, H. 25  
 Burgund. 2367-2369  
 Burie, André Eugene 2639  
 Burja, A. 1173  
 Burkitt, W. 26  
 Burnet, T. 1080-1081  
 Busch, Harald 1959  
 Busley, C. 1188  
 Bussmann, R. 761  
 Bwiti Schutzfigur 162  
 Bynaesus, A. 27  
 Cabel, Adriaen van der 2640-2642  
 Caius, B. 28  
 Calamatus, A. 29  
 Calliachius, N. 221  
 Callot, Jacques 2643-2646  
 Calvin, J. 30  
 Calvo, (E.F.). 558  
 Camerlohr, Josef von 2647  
 Camino, Charles 2648  
 Campe, J.H. 584  
 Campen, Jacob Pietersz van 2177  
 Cantarini, Simeone 2649  
 Cappiello, L. 763  
 Caproni Guasti, T. u. A.Bertarelli. 1020  
 Caraglio, Gian Jacopo 2650  
 Carco, F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli). 938  
 Cardin, Pierre 1960  
 Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach. 2178  
 Carlini, Luigi 2652  
 Carlsbad Prunkservice 1750  
 Carnall, R.v. 1082  
 Carracci, Agostino 2653  
 Carracci, Francesco 2654  
 Carrier-Belleuse, Pierre 2655  
 Carsten, J. 2656  
 Carte de quelques fortresses situees au bord du rhin 2370  
 Cartier Trinity 1840  
 Carzou, J. 764  
 Caspari, G. 556  
 Caspari, G. u. W. 557  
 Castiglione, Giovanni Benedetto 2657  
 Castillejo, J.L. 433  
 Castren, M.A. 1226  
 Catalano, Paolo 2658  
 Catalogo 464  
 (Caton). 1212  
 Catrou, Henri 2659  
 Caukercken, Cornelis van 2660  
 Cavalli, Nicolo 2661  
 Cazals, Frédéric-Auguste 2662  
 CD-Sammlung. 301  
 Ceremoniel 1384  
 Cervantes, M.de. 913  
 Cervantes Saavedra, M.de. 604, 635  
 Cesio, Carlo 2663  
 Chagall, Marc 2664-2665  
 Chaillu, P.B. du. 1479  
 (Chamisso, A.v.). 636  
 Champagne. 2371  
 Chaperon, Nicolas 2666  
 Charlet, Nicolas-Toussaint 2667  
 Charpentier, J.F.W.v. 1083  
 Chattel, Fredericus Jacobus van Rossum du 2668  
 Chaumeton, F.P. 956  
 Chereau, Francois d.Ä. 3235  
 Chikanobu, Toyoharu 2905-2906  
 Chile. 1213  
 China 15 tlg. Porzellanset 1655  
 China 3 Teller 1656  
 China 8 Schälchen 1657  
 China Hutständer 1658  
 China oktagonale Lackdose. 1659  
 China Paar Ingwertöpfe 1660  
 China Perlmutterjets 1661  
 China prächtiges 1662  
 China sitzender Konfuzius. 1663  
 China Vase mit Phönix 1664  
 Chinesisch 2671  
 Chinesische Mythologie. 2336  
 Chinesische Reispapiermalerei. 2672  
 Chinesische Rotlack-Anrichte 1665  
 Chinesisches Blockbuch 1231-1232  
 Chochard, M. 2673  
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus 2674  
 Christo 1961  
 Christofle rt Deco 1868  
 Christus Elfenbein, 1934  
 Christus in der Kelter. 2065  
 Chrudim. 222  
 Chrysostomus, J. 31-32  
 Ciceri, Eugene 2255  
 Cicero, M.T. 33, 637  
 Clarisse Harlowe. 2676  
 (Claudius, M.). 638  
 Clemens, Johan Frederik 2677  
 Cleyn, Franz 2678  
 Cobern, G. 34  
 Cochin, Charles-Nicolas d. J. 2679  
 Cochin, Charles-Nicolas II 2680  
 Codex Manesse. 477  
 Coelémans, Jacques 2681  
 Coelemans, Jacobus 2682-2683  
 Coester, Oskar 2684  
 Cohausen, J.H. 983  
 Colle, Pellegrino dal 2685-2686  
 Collet, John 2687  
 Colmar 2372  
 Compendium Responsoriorum 125  
 Concordia pia ...Confessio 35  
 Condamine, Ch.M.de la. 1092  
 Contre-Epreuve. 2688-2689  
 Cooper, J.F. 923  
 Corinth, Lovis 2690  
 Cornelius, Peter von 2691  
 Cornwallis, K. 1240  
 Corpus Christi 1926  
 Corradus, P. 36  
 Cort, Cornelis 2692  
 Cotton, K. 2693  
 (Crailsheim, A.E.F.v.). 37  
 Cranach, Lucas der Ältere 2694  
 Cravetta, A. 248  
 Critici sacri 38  
 (Croziere, A. ?). 566  
 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 2695, 3236  
 Curjel, Ernst 2696  
 Cyanen. 612  
 Czerny, C. 302  
 Czösch, J.J. 286  
 Dabac, Toso 1962  
 Däubler, T. 766  
 Daguerreotypie, um 1850. 1963  
 Daguerrotypie. 1964  
 Dahmen, K.F. 767  
 Dahuron, R. 408  
 Daimler-Benz AG. 1041  
 Dali, S. 769  
 Dali, Salvador 770, 2697-2703  
 Damenring 585 WG/GG 1833  
 Damenring Mondstein 1834  
 Damenuhr 750 GG mit Brillantlunette. 1903  
 Damke, Bernd 2704



- Dampf-Fregatte. 2205  
 Danckerts, Dancker 2705  
 Danesi, M. 1989  
 Daniel, G. 1367  
 Dante, A. 746-747, 771-772  
 Daret, Pierre 2706  
 Dartnell, G.R. 1214  
 Daullé, Jean 2707  
 Daumal, R. 803  
 Daumier. 2944  
 David, F. 303  
 Debucourt, Philibert-Louis 2120  
 Deductio innocentiae 1295  
 (Defoe, D.). 591  
 Degas, Edgar 3403  
 Dehmel, R. (Hrsg.). 567  
 Delrio, M.A. 39  
 Deluc, J.A. 1084  
 Demarteau, Gilles 2708  
 Demoustier, C.A. 639  
 Den Haag. 2350  
 Dequevauviller, Francois-Nicolas-Barthelemy. 2076  
 Derrière le miroir. 773  
 Design-Couchtisch 1729  
 Designtisch, Couchtisch 1730  
 Desnoyers, Auguste Gaspard Louis 3237  
 (Desportes, P. 640  
 Desprez, Louis-Jean 2709-2710  
 Dessain, Émile François 2711  
 Dethmann, G. 70  
 Deutsche Kinderlieder. 595  
 Deutsche Kunst. 435  
 Deutsches Reichs-Adressbuch 213  
 Deutsche Zeitschrift für Luftschiff-fahrt. 1021  
 Deutschland. 1467, 2261  
 Devrils, Charles 2128  
 (Dezallier D'Argenville, A.-J.). 436  
 Diamantarmband 585 GG/WG. 1801  
 Diamantcollier 585 GG 1802  
 Diamantcollier 585 GG/WG 1803  
 Diamantcollier 750 WG. 1804  
 Diamantring 585 WG. 1805  
 Diamantring 750 WG. 1806  
 Diana 2712  
 Dickens, C. 774  
 Diderot & d'Alembert. 2072  
 (Didot, F.). 1368  
 Diefenbach, L. 568  
 Diehl, Hans-Jürgen 2713-2714  
 Diepenbeek, Abraham van. 2715  
 Die Schlacht bey Aspern 2150  
 Dieterich, J.C. 40  
 Dietrich. 775  
 Diez, Wilhelm von 2716  
 Dillis, Johann Georg von 2717  
 Dingler, J.G. 404  
 (Dino Fiorentino?). 41  
 Diözesanarchiv von Schwaben. 1336  
 Diogenes auf Fass sitzend. 1751  
 Diorama 1369  
 Dischinger, Rudolf 2718  
 Dittrich, E. 434  
 Dix, Otto 2720  
 Dohns, H. 2721  
 Doisneau, Robert 1965  
 Dolaeus, J. 984  
 Dollfus, C. u. H.Bouche. 1022  
 Dominica, Grenada, St. Vincent, Jamaika. 2429  
 Donati, V. 1085  
 Donaulauf. 2357  
 Don Quichotte. 634  
 Doppelmayer, J.G. 1315  
 (Doppet, F.A.). 641  
 Doré, Paul Gustave 1966  
 Dorigny, Michel 2722  
 Dorigny, Nicolas 2723  
 Dorner-Weise, Rosemary. 605  
 (Dorvigny, L.A.). 642  
 Dostojewskij, F.M. 776  
 Doublet, V. (Hrsg.). 1510  
 Dou, Gerard (auch Gerrit, 2724  
 Draï, C.W.L.E. 1258  
 Drei Blätter. 2725  
 Drei Blätter Erotika <-> Galantes. 2094  
 Dresden 2264  
 Dresser, M. 42  
 Dress, Heinz 2726-2728  
 Dressler, August Wilhelm 2729  
 Drümel, J.H. 1327  
 (Du Bocage, A.M.L.). 643  
 Dudley, T. 570  
 Dührkoop, R. 1980  
 Dürer, Albrecht 2730-2736  
 Dufrenoy, A. u. L.Élie de Beaumont, 1086-1087  
 Dufy, Raoul 2737  
 Duhamel, G. 778  
 Du Hamel, J.B. 1088  
 Dumas, Alexandre 1967  
 Dumont, Maurice 2738  
 Duncan, (A.)I. 779  
 Dunkelbrauner Ledereinband 784  
 Dunkelroter Maroquineinband 126  
 Dunker, (B.A.). 644  
 Dupuis, Charles l'ainé 2739, 3238  
 Durand, H. 1330  
 Durante, C. 961  
 Durm, Josef 2740  
 Dyck, Anthonis van 2741, 3239  
 Ebel, J.G. 1089  
 Ebner von Eschenbach <-> Ranner, G. Ch., 470  
 Eckart, J.G.v. 412  
 Eckartshausen, F.K.v. 645  
 Eckartshausen, (K.v.) 1061  
 Eckenbrecher, Themistokles von, 2742  
 Eckstein, J. (Hrsg.). 1278  
 Edelinck, Gerard 3240-3241  
 Edelsteinprüfer Kleinbronze. 1877  
 Edzardi, S. 646  
 Egan, P. 569  
 Eggena, Gustav 2743  
 Eggert, B. 571  
 Eglau, Otto Wilhelm 2744  
 Ehmckekreis. 782  
 Ehrenbürgerurkunde 1300  
 Ehrensärd, Carl August 2745  
 Ehrenurkunde 1274  
 Eichler, Matthias Gottfried 2746  
 Eiersucher Elfenbeinskulptur. 1666  
 Einbandmakulatur. 71  
 Ein erschrockenliche 1127  
 Einfassung 2497  
 Einstein, A. 1177  
 Eisenwerk Witkowitz. 2510  
 Eishi, Hosoda 2907  
 Eisvogel u.a. 2225  
 Eizan, Kikukawa 2908  
 Elbelauf. 2265  
 Elefantenmaske Kamerun 1623  
 Elemente. 2091  
 Eleonore Prinzessin zu Salm-Salm 2014  
 Elfenbein 1667  
 Elfenbein-Anhänger. 1812  
 Elfenbein-Behälter. 1564  
 Elfenbein Figurine Bijin mit Laterne 1668  
 Elisabeth von Pfalz-Zweibrücken 2179  
 Ellis, H. 1215  
 Elsass. 2373-2375  
 Ems, Rudolf v. 478  
 Endlicher, S. 334  
 Engelbrecht, Martin 2747  
 Engelhardt, M.v. 1227  
 Engelmann, Godefroy 2376, 2748  
 England 9 tlg. 1869  
 Enslen, Johann Carl 2749  
 Entwurf 2106  
 Enzensberger, H.M. (Hrsg.). 787  
 Ephrussi, C. 430  
 Erasmus Roterodamus, D. 48-49, 479  
 Erbach Puppenstubenminiatur 1887  
 Erbe, Robert 2750  
 Ercker, L. 1048  
 Erdglobus. 1448  
 Erin 2410  
 Erni, H. 789  
 Erni, Hans 2751  
 Ernst, Max 2752  
 Eröffnungen. 79  
 Ertinger, Franz 2757  
 Erythraeus, J.N. (d.i. G.V.Rossi). 659  
 Escher, H. 258-259  
 Estienne, O. 214  
 Etrennes de Polymnie. 613  
 Europa. 2358-2359  
 Evangelischen Brüder-Gemeine, Der, 50  
 Evangelium nach Thomas, Das. 786  
 Evelyn, J. 957  
 Exlibris. 2095-2096, 2100-2101, 2108  
 Faber, J.G.C. 1281  
 Fabri, O. 1155  
 Faerno, G. 660  
 Falk, H. 865  
 Faltbootbuch 1926 1421  
 Fasnachtsmaske 1927  
 (Faust von Aschaffenburg, J.F.). 1289  
 Fazio, G.de. 51  
 Fechner, G.T. 662  
 Fechter, Albert 2761  
 Federer, H. 792  
 Feil, Otto. 2758  
 Feininger, Lyonel 2762  
 Felice, Herbert 2675  
 Felix. 559  
 Felon, (F.de Salignac de la Mothe). 52  
 Ferber, (J.J.) u. (P.F.)de Dietrich. 1091  
 Ferdinand I. (Österreich). 2180  
 Ferentilli, A. 53  
 Fer, N.de. 1446  
 Fernel, J. 985  
 Fernrohr, Teleskop Dollond 1591  
 Ferrini, R. 1178  
 Ferroni, Egisto 2763  
 Fioletti, Odoardo 2765  
 Fioletti, Odoardo, eigentl. Edouard Violet 2766  
 Fichte, J.G. 664  
 Fidele Kaffeeklatsch, Der. 594  
 Fidlerer Trinker 2110  
 Figürl. Darstellung. 2767  
 Filhol, (A.M.) u. J.Lavallee. 665  
 Fingerhüte Slg. aus 9 1565  
 Fingerhut 585 Gelbgold 1566  
 Firdausi. 73  
 Fischbach, Johann Heinrich 2768  
 Fischer, H. 511  
 Fischnaller, Josef 2769  
 Fix und Foxi. 560  
 Fliegerei. 1940  
 Fliesenbild Delft 18.Jh 1753  
 Flinsch, Peter 2770  
 Florenz. 1988  
 Florian, (J.-P.C.de). 666  
 Florian Schulz Stehlampe Dios 1731  
 Flower Emblems 958  
 Flower Wedding Line, The. 540  
 Fluxus u.a. 793  
 Fontenay, T. 1063  
 Fortschreitende Vervollkommung 1969  
 Fortuny y Carbo, Mariano 2771  
 Fournierot, Pierre Hippolyte. 1848  
 Fragment 45  
 Francken, Ambrosius I 2772  
 Franco, Giovanni Batista. 2773  
 Franco, Giovanni Battista 2774  
 Frank, P. 364  
 Frankreich 1447, 2377-2385  
 Frank, Roland 2775  
 Französischer Impressionist CP 2776  
 Französischer Zeichner 2478  
 Frauenlob. 614  
 Freiburger Bergparade Seiffen. 1888  
 Freiburger Unterhaltungs-Blatt. 1290  
 Frelaut, Jean 2626, 2777  
 Freshfiel ,D.W. u. H.F.Montagnier. 1438-1439  
 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann Hieronymus, 2778  
 (Frickart, J.J.). 1437  
 Fricke, August Hermann 2779  
 Friedlaender, Johnny 2780  
 Friedrich II., 668-669, 1291, 1534  
 Friedrich Wilhelm II., 1535  
 Friese. 2107  
 Frisch, Max 1971  
 Frith, (F.). 2026  
 Frölich, H. 183  
 Fröschel, G. 904  
 Frohe Botschaft der kommenden Herrlichkeit. 2781  
 Frohe Einacht. 797  
 Frolov, Andrey Alexandrovich 2782  
 Frost, W. u. W.Kotatko. 227  
 Fuchs, E. 539  
 Fuchs, Ernst 2783-2785  
 Führer 1296  
 Für HAP Grieshaber. 815  
 Fürstliche Gobelins. 1900  
 Fukurokujo u. Karako 1684  
 Fukurokujo 3 versch. 1685  
 Fullè 2786  
 Fundgrube. 1422  
 Funk, B. 1508  
 (Funk, M.D.). 396  
 Fux, J.J. 304  
 Gabrielli, Amedeo 2787  
 Gagg, Gebhard 2788  
 Gailer, J.E. 581  
 Gaillard, Claude Ferdinand 2789  
 Gail, W. 1513  
 Galante Schäferszene. 2097



- Galestruzzi, Giovanni Battista 2790-2791  
 Galerie der vorzüglichsten Künste 572  
 Galerie Deutscher Klassiker 671  
 Gallet, Louis Jacques 3404  
 Ganzlederausgaben. 835  
 Ganz,P. 440, 496  
 Gaul, Winfred 2792  
 Gaupmann, Rudolf 2793  
 Gauss,J.C.F. 1156  
 Gavarni, (d. i. S. P. Chevalier). 2794  
 Gayer & Krauss prächtige, 1849  
 Gebhardt, Franz Karl Eduard von 2795  
 Geheime Geschichte 1356  
 Geiger-Weishaupt, Fanny von 2796  
 Geiler von Kaisersberg, J. 54  
 Geiringer, Helene 2935  
 (Geist,H.F.). 387  
 Geitlinger, Ernst 2797  
 Geldbörse Frankreich 1850  
 Geldbörse wohl Pforzheim 1851  
 Geldscheine. 336  
 Gellert,C.F. 672  
 (Gellert,C.F. u.a.). 673  
 Gemmrigheim Sonnenziegel 1780 1609  
 Genius. 808  
 Genre. 2111  
 Genredarstellungen. 2798  
 Geological survey, professional paper. 1093  
 Geologische Karte 2266-2268  
 George,H.B. 2037  
 Gerard, Dow, 2181  
 Gerbig, Richard. 2799  
 Gerbini, Luigia 1547  
 Germain,A. 809  
 Gertner,J.G.Ch. 55  
 Gesellenbrief 2258  
 Gesellschaft 2800  
 Gesner,C. 1013-1014, 1017  
 Gesner,C.P. 986  
 Gessner,C. 480  
 Gessner,J. 1094  
 Gessner, Salomon 2801  
 Geyling,R. 1405  
 Ghémar,L. u. Gerlier. 1476  
 Ghillany,F.W. 205  
 Gichtel,J.G. 228  
 (Gilgengart. 58  
 Gillespie, Dizzy 1972  
 Gillier,P. 305  
 Giovanni, Francesco (auch: F. Juuants, 2802  
 Giovio,P. 59-60  
 Giraudoux,J. 223  
 Girault de Prangey,(P.J.). 1511  
 Glauber, Johann gen. Polidor 2803  
 Glauber,J.R. 215  
 Glume, Johann Gottlieb 2804  
 Gmelin, Wilhelm Friedrich 2805  
 Göbel,W. 502  
 Goethe,J.W.v. 810-813  
 Göz, Gottfried Bernhard 2806  
 Goldene Klassiker-Bibel. 14  
 Goldsavonnette mit Uhrkette 1918  
 Goldschmied. 2078  
 Gollmick,C. 306  
 Goltzius, Hendrick 2807-2808  
 Gonin,F. 544  
 Gorini,P. 1095  
 Gosewitz,L. 814  
 Gothofredus,D. (Hrsg.), 249  
 Gottesmutter. 2201  
 Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch 2885  
 Gouffé,J. 397  
 Graef,P. (Hrsg.). 1496  
 Gräsel, Friedrich 2809  
 Grätz 2810  
 Grafi mappe der Städelschule Frankfurt. 2886  
 Granatcollier 585 GG. 1791  
 Granatcollier Kropfband 1813  
 Granatcollier Kropfband u. Arm-band. 1814  
 Granatschmuck Slg. aus 1815-1816  
 Granatschmuck zum Restaurieren. 1817  
 Grand ABC 552  
 Grapen und Messing- 1567  
 Graphik Sammelschrank 19.Jh 1735  
 Graphikständer England 1860 1736  
 Grass, Günter 2812  
 Great Earthquake, The, 1241  
 Gréco, Juliette 1973  
 Gregori, Ferdinando 2813  
 Greifvögel. 2226  
 Gretry,(A.E.M.). 307  
 Greuze, Jean Baptiste 2814  
 Griesel,A.W. 1516  
 Grieshaber, HAP 2815-2816  
 Grimm, Gerhard 2817  
 Grimm,J. u. W. 504, 816, 922, 934  
 Gröning,K. 1298  
 Groppe, Johanna Luise 2818  
 Gropp,I. 1287  
 Große Brockhaus, Der. 505  
 Grosse Pforzheim 1818-1819  
 Großer Bär. 1769  
 Großmann, Rudolf 2819  
 Großmutter. 2112  
 Grosz, George 2820  
 Grote-Hasenbalg,W. 456  
 Grüsse aus der Ferne 355  
 (Grundy,W.M.). 1975  
 Grzimek, Jana 3405-3408  
 Gschossmann, Ludwig 2821  
 Gualdo Priorato,G. 61  
 Gucci 101M Chrono 1904  
 Guckkasten. 2114  
 Guerin,L. 1372  
 Gürtelschnallen, Schuhschnallen 1727  
 Gütersloh. 2269  
 Guienne. 2386  
 Guillaume, J. P. 2822  
 Guillaumin, Armand 2823  
 Guillelmus Parisiensis. 62  
 Guinot,E. 1254-1255, 1294  
 Gulbrandsen, Julius Vilhelm 2824  
 Gulkewitsch,N.A. 1408  
 Gutenberg-Jahrbuch. 497  
 Guth,D.L. (Hrsg.). 1224  
 Gutherius,J. 337  
 Guttenberg,R.v. 818  
 Hackulla, Ulrich 2825  
 Hackeborn, Wolf Christoph von 2182  
 Haeckel,E. 1142  
 Haeften, Nicolaas Walraven van 2826  
 Hähn, Hans-Uwe 2827  
 Häkelmusterbuch. 1196  
 Hänsch, Johannes 2828  
 Häntzschel,W. 1171  
 Häusser, Robert 1976-1979  
 Hagedorn, Christian Ludwig von 2829  
 Hagelstange,R. 819  
 Hahn, Otto, 1536  
 Haid, Johann Elias 2830  
 Haid, Johann Jacob 2831  
 Haid, Johann Jakob 3242-3243  
 Hallenschrank norddeutsch um 1700 1737  
 Hamburg. 1297, 2271-2272  
 Hamburg-Amerika-Linie. 1189-1190  
 Hamburg Südamerikanische Dampfschiffahrt-Gesellschaft. 1191  
 Hamilton,W. 1096, 1135  
 Hampe, Carl Friedrich 2832  
 Hampton Court bei London. 2403  
 Handschrift 74  
 Hanel,R. (Hrsg.). 216  
 Hanfstaengl, Franz Seraph 3244  
 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus 1537  
 Hansen-Bahia, Karl Heinz 2833  
 Hardenberg,K.v. u. E.Schilling. 441  
 Hardenberg, Werner Graf von, 1538  
 Hardy,P. (Hrsg.). 898  
 Hardy, Thomas Bush 2834  
 Haringer,J. 892  
 Harpprecht,F.C. 1350  
 Harsdörffer,G.P. 675  
 Hartig,F.K. 405  
 Hartmann,G.L. 1433  
 (Hartung,T.). 573  
 Harz, Der, 1468  
 Hasenmayer, Robert. 2296  
 Hassall,J. 541  
 HAU 585 GG Jana Automatic 1905  
 Hausherr,S. (Hrsg.). 437, 791  
 Haushofer, Albrecht 821  
 Hausmann,J.F.L. 1097  
 Hausner, Rudolf. 2835  
 Haussart, Jean-Baptiste 2836  
 Havenith, Hugo 2837  
 Havermans,X. 438  
 Hayek,G.v. 1143  
 Hayn,H. u. A.N.Gotendorf. 530  
 Heckel,E. 822  
 Heckel, Erich 2838  
 Hederich,B. 676  
 Heemskerck, Egbert van d. Ä. 2839  
 Heeren,A.H.L. u. F.A.Ukert (Hrsg.). 1485  
 Heer,O. 970  
 Hefner(-Alteneck),J.v. 543  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 1539  
 Heider, Klaus 2840-2841  
 Heigel,Franz Napoleon (1813 Paris <\-> München 1888). 2310  
 Heiligenbild. 2115  
 Heiligenikone. 1572  
 Heiliger, Bernhard 2842  
 Heine,H. 661  
 Heine, Thomas Theodor 2843  
 Heinrich VIII. 2404  
 Henrici,L. 1144  
 Heinrigs,J. 518  
 Heinsius,W. 499  
 (Heinzmann,J.G.). 1424  
 Heiss, Elias Christoph 2844  
 Heister,L. 975  
 (Held,H.H L.v.). 1322  
 Hellmann,G. 1169  
 Hellroter Ara 2227  
 Helmholtz,H. 1181  
 Helsted, Axel 2845  
 Hemingway,E. 823  
 Hempfin ,Wilhelm 2846  
 Hendrichs, Jean 1711  
 Hengeler, Adolf 2847  
 Henner,B. 1179  
 (Hennings,A.). 1480  
 Henrichs, Jean 2848  
 Henriette von Lothringen. 2183  
 Henri, Florence 1981  
 Henriquez, Benoit Louis 2077, 2849  
 Henschke, Johann Gottlob 2850  
 Hepburn, Audrey 1982-1983  
 Heraldik. 2102  
 Herbig, Otto 2851  
 Herder,J.G. 677  
 Hermbstaedt,S.F. 1195  
 Hermès-Carré 526  
 Herodotus. 91  
 Heron de Villefosse,(R.). 780  
 Hertel, Georg Leopold 2852  
 Herzer, Klaus 2853  
 Herzfeld,L. 234  
 Herzog,E. 1362  
 Hessen. 2273  
 Hessische Barockkommode. 1738  
 Heuser, Werner 2854  
 Heutigen Syrier, Die, 1237  
 (Heyse,P.). 678  
 H. Grab Jesu. 2202  
 Hibernicus,T. (d.i. T.Palmer). 93  
 Hielscher,K. 1299  
 Hieronymus. 2855  
 Hieronymus,S.E. 94-95  
 (Hiesleitner-)Singer, Emmy 2856  
 Hildenbrand, Adolf 2857-2858  
 Hilla (Hilda) Osswald (1908). 2859  
 Hillegaert, Pauwels I van 2860  
 Hill,J. 996  
 Himmelsglobus. 1449  
 Hindenburg,K.F. 1157  
 Hindenburg, Paul von 1540  
 Hippocrates. 988  
 Hiroshige, Utagawa 2861, 2909-2910  
 Hirsch,K.G. 825  
 Hl. Nikolaus. 1573  
 Hl. Wenzel von Böhmen 1928  
 Hochfrequenz Behandlungsapparat, 1582  
 Hochzeitsschmuck Kirgisistan 1852  
 Hodgson,J.E. 1023  
 Höhenlinienkarte. 2274-2278  
 Höhnel,Fridrich Romilio. 2862  
 Hönn,G.P. 506  
 Höpfner,J.G.A. 1120  
 Hörnermaske der Lega 1624  
 Hoernes,H. (Hrsg.). 1024  
 Hofer. 2414  
 Hofer, Carl 2863  
 Hoff,K.E.A.v. 1146  
 Hoffmann, .T.A. 927  
 Hoffmann, . 1099  
 Hoffmann,H. 2020-202  
 (Hoffmann,L.A.), 67  
 Hofmannsthal,H.v. 827  
 Hogarth, William 2864, 2945  
 Hogarth William (1697 London <\-> 1764) 2865  
 Hohelied Salomos, Das. 235  
 Hohenlohe-Schillingsfürst. 2116  
 Hohenschwangau. 2279  
 (Holbein,H.). 184  
 Holitscher,A. 828  
 Hollar, Wenzel 3245  
 Holt, Edwin Frederick 2866



- Holzkasten 1935  
 Holzschnitt-Kalender. 829  
 Homann, Johann Baptist 2332  
 Homer. 680  
 Homfeld, Claus. 3409  
 Hondius, J.; J.Janssonius. 1452  
 Hondius, Wilhelm 3246  
 Hornby Bahnhof Ottweiler u. 1882  
 Hornby Spur 0. 1883  
 Horst, G. 990  
 Horst, G.H. 229  
 Hortemels, Frédéric 2867  
 Hosie, A. 1233  
 Hotel auf Wanderschaft 1686  
 Houry, L.de. (Hrsg.). 1373  
 Houthuesen, Albert 2868  
 Houwald, E.v. 681  
 Hsiao, Chin 2869  
 Hubbuch, Karl 2870-2871  
 Huber, Hermann 2872-2874  
 Hubert, Francois 2875  
 (Hubert, T.). 903  
 Hublot 522-523  
 Huet, Jean-Baptiste Marie 2876  
 Hufschmied. 2079  
 Hughes, S. 1147  
 Hugj, F.J. 1098  
 Hugo Böhm Jugendstilvase 1853  
 Hugo, Victor 1984  
 Hummel, J. 96  
 Humphreys, (A.A.) u. (H.L.) Abbot. 1204  
 Hund, Henry 1985, 1997-1999  
 Huniat, Günter 2877  
 Huquier, Jacques Gabriel 2878  
 Huthmacher, D. 831-832  
 Huthmacher, Dieter 2879-2880  
 Hyginus, C.J. 1037  
 Hyre, Laurent de la 2881-2882  
 Ibeji-Figur Yoruba 1625  
 Idoma Nigeria. 1626  
 Iffla, Franz 3410  
 Ikonen. 2884  
 Illgner, F. 1174  
 Immendorff, J. 833  
 I. Nach dem die königl. landtaffel... 75  
 Inagaki, Nenjiro (auch: Toshijiro Inagaki, 2911  
 Indien große Bildrolle mit 1669  
 Indien Madhubani Chinnamasta 1670  
 Indien Madhubani Malerei 1671-1681  
 Indopersischer Kulturkreis 2343, 2447  
 Ingenio Regitur. 2334  
 Inoèl 2887  
 Insel-Bücherei. 836-839  
 Interprofil Liegesessel 173  
 Interview. 942  
 Irgis. 2479  
 Iris. 615  
 Irwin, Benoni 2888  
 Istanbul. 2511  
 Italien. 2415-2416  
 Italienischer Künstler 2889  
 Italienischer Zeichner 2890-2891  
 Jacobi, (C.G.J.). 1158  
 Jacob, Nicolas Henri 3247  
 Jacobs, E. 1301  
 Jacobsz, C.P. 1176  
 Jacques, Charles-Emile 2892  
 Jacquin, N.J. 959  
 Jad. 1575  
 Jade Drachenrelief. 1682  
 Jäck, J.H. 1486  
 Jäger 2123  
 Jaeger, Franz 2215  
 Jagdhunde. 2124  
 Jagdtreffen. 2122  
 Jahrbuch 197  
 Jahrbuch der Auktionspreise. 501  
 Jahresuhren Schatz, Hermle, 1909  
 Jahreszeiten. 2127  
 Jamblichus Chalcidensis. 226  
 Janetschek-Becker, Helga 2893  
 Janschka, Fritz 2894  
 Janssen, H. 840  
 Janssen, Horst 2895-2902  
 Japan. 1238-1239, 1991, 2338-2340  
 Japanische Malerei 2912  
 Jasmin u. Kranzenenzian. 2083  
 Jauslin, C. u. G.Roux. 1427  
 Jean Paul. 841  
 Jeiter, Joseph 1992  
 Jeiter, Michael 1993  
 Jenne, H. 500, 834  
 Jens, W. 826  
 Jesus im Garten Gethsemane. 588  
 Jetons. 369  
 Jode, Pieter de 3248  
 Johannes de Janduno. 103  
 John, A. 2934  
 Joseph I. (HRR). 2184  
 Journal Amusant, Le. 542  
 Jubinal, A. 294  
 Jünger, E. 842  
 Jugendstil. 2103  
 Jugendstilvase wohl Wien 1754  
 Jugendstrafvollzug. 250  
 Julirevolution 1830. 2398  
 Jung, Georg 2937  
 Justi, F. 1246  
 Juvenal, D.J. u. A.Persius Flaccus. 683  
 Juvenalis, D.J. u. A. Persius Flaccus. 684  
 Juwelierarbeit Richarz. 1780  
 Kärnten. 2437  
 Kästner, H. u. H.Lübbert. 442  
 Kätelhön, Hermann 2938-2939  
 Kafka, F. 844, 950  
 Kairo. 2316  
 Kalckreuth, Leopold Karl Walter 3249  
 Kaltenböck, F. 1198  
 Kamerun Namji 1627  
 Kaminuhr 1910  
 Kaminuhr Frankreich 1911  
 Kampehl, Peter 2940  
 Kantemir (Cantemir), D. 1517  
 Kappis, Wolfgang 2941  
 Kappstein, Carl Friedrich 2942  
 Karaffe mit Silbermontur 1854  
 Karako mit Mokugyo- 1687  
 (Karch, G.). 409  
 Karikatur. 2130  
 Karl Herion Pforzheim. 1820  
 Karl II. (Spanien). 2185  
 Karlsruhe. 2280-2281  
 Karmarsch, K. u. F.Heeren. 1149  
 Karpfen. 2341  
 Karsten, G. u. H.Schenck (Hrsg.). 960  
 Kartuschkasten Russland 1723  
 Kasiulis, Vytautas 2947  
 Kasperle 561  
 Kasperle und seine Freunde. 562  
 Kaspisches Meer. 2430  
 Kastillen. 2505  
 Katalog 498  
 Kauffmann, ngelica 2948  
 Kaufvertrag 76, 84  
 Kazan. 2480  
 Keere, P.v.d. 481  
 Keller, H. 1276  
 Keller, H. (Hrsg.). 455  
 Kerkovius, Ida 2950  
 Khraysser, S. 245  
 Kidduschbecher Silber, 1855  
 Kiel. 2282  
 Kiesow, J.G. 991  
 Kinderaufnahmen. 1994  
 Kindergarderobe. 394  
 Kinderwagen mit 3 Puppen. 1889  
 Kipling, R. 881  
 Kirche 2951  
 Kircher, A. 1101-1102  
 Kirchhoff, G. u. R.Bunsen. 1053  
 Kirsch, Sarah 2952  
 Kirwan. 2387  
 Kistl, Vlado 2953  
 Kitzingen. 2283  
 Kiyochika, Kobayashi 2954  
 Klamann, Kurt 2955  
 Klatt, Albert 2956  
 Klaußmann, A.O. 1025  
 Klee, Rudolf 2957-2958  
 Kleine Briefmarkensammlung 344  
 Kleine Jadeskulptur. 1654  
 Kleine Münzsammlung 1746  
 Kleinen Glattbach 87  
 Kleines Spielekonvolut 1890  
 Kleingraphik. 2811  
 Klein, Johann Adam 2959-2984  
 Klein, Philipp 2985  
 Kleister-Papiere. 513  
 Kleist, J.V. 260  
 Klemke, W. 846  
 Klemm, F. 2986  
 Klomp, E. (Hrsg.). 1218  
 Klengel, Johann Christian 2987  
 Klepper, Ernst 2160  
 Klinger, M. 2988  
 Klinger, Max 2989  
 Klipstein, P.E. 1103  
 Kloeber, August Karl Friedrich 2990-2992  
 Klosterarbeiten Meerschaum 1929  
 Kluge, F. 378  
 Knapp, Oskar F. 2993  
 Knebel, S. u. F.Rellstab (Hrsg.). 847  
 Knoblauch, H. 1180  
 Knorr, H. 848  
 Kobell, Ferdinand 2994  
 Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand 2995  
 Kobell, Hendrik 2996  
 (Koch, A.F.). 574  
 Koch, Friedrich 2997  
 Koch, H.C. 313  
 Koch, J.A. 443  
 Koch, K. 2998  
 Koch, Ludwig 2999  
 Koempociez-Balogh, Endre 3000  
 König, J.Z. 406  
 Königshoven, J.v. 1371  
 Königstein/Sachsen. 1303  
 Körber, R. u. T.Pugel. (Hrsg.). 236  
 Kokoschka, Oskar 3002  
 Kolb, Alois 3003  
 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 3004-3008  
 Kolbe, Wilhelm 3009  
 Kolonien. 1374  
 Konsole u. Spiegel. 1739  
 Konsoluhr 1912  
 Konstantinopel. 2431  
 Konvolut 77, 98, 105-108, 251, 271-284, 314-315, 354, 357, 444, 531, 575, 896, 919, 989, 997, 1026, 1285, 1487, 1530, 1533, 1541-1543, 1569, 1577-1578, 1683, 1878, 1995, 2086, 2131-2144, 2151-2152, 2186-2187, 2222, 2284-2288, 2572, 2651, 2719, 2764, 2949, 3001, 3010-3049, 3057, 3108, 3197, 3270, 3275, 3349, 3378, 3574  
 Koppchen Meissen u.a. 1770  
 Kopp, H. 1054  
 Korallenschmuck um 1900. 1821  
 Koran. 78  
 Kordelreif 585 GG. 1807  
 Kotkowski, Wlodzimierz 3050  
 Kotzebue, (A.v.). 685  
 Kowalczewski, Paul Ludwig 3411  
 KPM Berlin Rocaille 1768  
 Kragencollier 750 GG. 1808  
 Kranenborg, E. Jickens 3051  
 Kranenborg, Teunsijna Johanna Albertine 3052  
 (Krause, K.H.), 686  
 Kraus, K. 849  
 Kriebel, G.F. 198  
 Krebs, B. 519  
 Kreuter-Eggemann, H. 1996  
 Kreuzanhänger 585 GG 1781  
 Kreyter, Christoph 3054  
 Kriegsschiffe. 2153  
 Kriegs- und Friedens-Almanach 287  
 Kriehuber, J. 2156-2157  
 Kronos. 687  
 Krüger, Franz 3055  
 Krünitz, J.G. 1175  
 Krypkiawicz-Larsen, Richard 3056  
 Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach) 3412  
 Kubin, Alfred 1544  
 Kuckucksuhr 1913  
 Kumpel-Kaufmann, Barbara 3058-3061  
 Küsel, Johanna Sibylla 3062  
 Küsel, Melchior 3063-3064  
 Küstenlandschaft. 3065  
 Kugelring 585 GG. 1809  
 Kuhl 3217  
 Kunisada II, Utagawa 2913  
 Kunisada, Utagawa 2914-2922  
 Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 2923-2924  
 Kuniteru II (Kunituna II), Utagawa 2925-2926  
 Kuniyoshi, Utagawa 2927-2928  
 Kunze, H. 851  
 Kupferstich. 3066  
 Kurz, H. (Hrsg.). 1425  
 Kutsche. 2074  
 Kutschen. 2146-2147  
 Kyburz, A. 13  
 Kyhn, Vilhelm Peter C. 3067  
 Kykladenidole. 1579  
 La Cepede (d.i. B.G.E.M. de la Ville-sur-Illon). 1012  
 Lachmann, A. 963  
 Lacroix, P. 688  
 Ladenspelder von Essen, Johann 3068  
 Laer, Pieter van 3069  
 La Fontaine, J.d. 371-372  
 Lagerfeld, K. 545  
 Lagneau, S. u. H.Mayeux. 448  
 Lagrenee. 3070



- Lairesse, Gerard de 3071  
Lalique, Rene Tantot. 1714  
Lamb, R. 1219  
Laminit, George 3072  
(La Mothe, Y.J.). 1378  
Lanckisch, F. 15  
Landauer, G. 1245  
Landerer, Ferdinand 3073  
Landkarten 1453  
Landschaft. 3074-3078  
Landschaften. 3079-3081  
Landschaften u. Ansichten. 3082  
Landtags-Abscheidt, 1302  
Lange, E. 1292  
Lange, F.A. 217  
Lange, J. 17  
Lang, Fritz 2000  
Lang, Léon. 3083  
Langsdorff, Georg von 2015  
Lanuza, G.B.de. 110  
Laporte, J.de. 1488  
La Porte, (P.)de. 1375  
Larenaudiere, (P.F.). 1489  
Larionov, M. 225  
Larmessin, Nicolas IV. 3084  
Laspeyres, E.A.T. 1323  
Lassalle, F. 209-210  
Lastman Pieter 3085  
Lauingen a. d. Donau u. Stettin. 2289  
Launay, C.L.de. 1490  
Lau, S. 111  
Lauterbeck, G. 112  
Lavabo Historismus 1580  
Lavater. 2498  
L(avater), H.C. 288  
La Vaulx, (H.de) u.a. 1027  
Lavollee, R. 1426  
Léandre, Charles 3086  
Le Antichità Romane. 1387  
Le Bas, Jacques Philippe 2121, 3087  
Lebensmittelkarten. 237  
Lebensrad (?). 2113  
Leberer, C. u. P.H.Gogolin. 852  
Le Clerc, Sebastien I 3088  
Lederbild 18.Jh. 1930  
Ledereinband 514  
Ledermappe. 472  
Lefebvre, Valentin 3089-3090  
Lefebvre, Charles Victor Eugène 3091  
Lega Bart-Hörnermaske. 1628  
Lega Bartmaske. 1629-1630  
Lega Bwami. 1631-1632  
Lega Bwami D.R.Kongo. 1633  
Lega DR.Kongo 1634-1636  
Legrand, Louis 3092  
Lehensurkunde 72  
Lehnert, Volker 3093  
Leichtlen, E.J. 1259  
Leiling, K. 1340  
Leipzig. 2290  
Lelimann, J.H. 419  
Le Maout, E. 964  
Le Moyne, P. 708  
Lempereur, Louis Simon 3095  
„L'Empire d'Allemagne“. 2262  
Len, Ernst 3096  
Lenglet du Fresnoy, (N.). 1491  
Lennon, John, 2001  
Lennon, John u. Yoko Ono. 2002  
Lenz, J.G. 1104  
Leonardis, Giacomo 3098  
Leonhard, C.C.v. 1105  
Leonhard, C.C.von. 1106  
Leopold I. 1545  
Lépicidé, Francois Bernard 3099  
Le Prince, J.B. 2492  
Lerche, V. 689  
„Le royaume de France et les conquêtes de Louis le Grand“. 2388  
Les arts 289  
Lesser, F.C. 1107  
Le Sueur, Nicolas 3100  
Le tombeau des amours 1376  
Leuchs, J.C. 1150  
Leveque, P. 1192  
Lewis, J.F. 1514  
Lewitscharoff, S. 853  
Leyden, Lucas van 3101  
Leyden, Lukas van 3102  
(Lichtenberg, G.C. Hrsg.). 616  
Liebermann, Max 3103-3104  
Liebhaber, Der entdeckte. 2098  
Liebig, J. 1055  
Liebmann, K. 854  
Liederbuch 308  
Lieutaud, J. 992  
(Linda, L.). 1492  
Lindau. 2256  
Linder, J. 576  
Linschoten, J.H.v. 1493  
Lins, D.V. u. Sued, E. 762  
Lipsius, J. 113, 206  
Lissitzky, El (eig. Eliezier, 2003  
List, R. 855  
Litauen. 2433  
Lithographie. 3105  
Livius, T. 690  
Lochmann, Hans 3107  
(Löffenius, M.). 114  
Loetz, Johann. 1715-1716  
Lohmeyer, J. 600  
London. 2405-2407  
Londonio, Francesco 3109  
Longhi, Pietro o. Umgebung 3110  
Loos, Friedrich 3111  
Loreck, Carl Ludwig 2307, 3112  
Lorenz, C.G. 309  
Lorenzi, Lorenzo 3113  
Lori, D. 856  
Lory, G. 482  
Lothringen. 2389-2390  
Lotter, T.C. 1455  
Louis Vuitton Henkeltasche 527  
Loutherbourg, Philippe-Jacques 3114  
Loutherbourg, Philipp Jakob. d. 3115  
Louveau-Rouveyre, Marie 3116  
Louys, P. 857  
Lucas 3149  
Lüneburg. 1305-1306  
Lünig, J.C. (Pseud.: Sincero Germano a Lapide). 199  
Lüttich. 2351  
Luginbühl, Bernhard 3117  
Lunardi, V. 1028  
Luther, M. 115-116  
Lutz, O. 858  
Luzern. 2499  
Lyll, C. 1108, 1220  
Lyngbye, H.C. 954  
Lyon. 2391  
Macdonald, Herbert 3118  
Mach, Felix 3119  
Macon u. Chalon. 2392  
MacTaggart, Zoe 3120  
Madonna um 1800 1931  
Madonnen-Figur. 1937  
Mähren. 2507-2508  
Männliche Figur Baule 1637  
Märchen und Fabeln. 577  
Märklin H0 1884  
Märklin Spur 0/1 Trafos. 1885  
Magd. 2080  
Magdeburg. 2291  
Magnus, Olaus (d.i. Olof Mansson, 2504  
Maillet, Leo (d.i. Leopold Mayer, 3121  
Maillol, Aristide 3122  
Major, Thomas, gen. Thomas Jorma 3123  
Malachitanhänger, 585 GG 1782  
Malerei. 3124  
Malerische und romantische Rhein, Der. 1307  
Malik-Verlag. 859  
Malta. 2434  
Manchester. 2409  
Manet, Édouard 3125  
Mangin, Genévève 3126  
Mannheim. 2292  
Mann, T. 862-864  
Manschettenknöpfe 585 GG 1822  
(Mante, ... de). 413  
Mantel, M. 3127  
Manuale Ritualis Passaviensis 1319  
Mappe 3168  
Mappe Monde. 2520  
Mappin & Webb 1856  
Maquet, C. 1187  
Maratti, Carlo 3128  
Marchena <-> Orchuna. 2506  
Marcos de Lisboa. 117  
Marcus, A. 1216  
Mare, Johannes de 3129  
Marey, E.-J. 1167  
Maria 3130  
Maria Feodorowna, 2031  
Marillier, (Clément-Pierre) 3131  
Marini, Marino 3132  
Marketerie. 2546  
Markó, Károly 3133  
Marokko. 2324-2329  
Maronenverkäuferin. 2081  
Maroquineinband 655  
Marot, C. u. T.de Beze. 118  
(Marperger, P.J.). 691, 1151  
Marquis, E. 3134  
Martens, G.F.v. 1326  
Martin, E. 866  
Martin, T.(C.). 1050  
Martius, J.N. 383  
Martyrologii Romani 119  
Masereel, F. 867  
Maske der Chokwe 1638-1639  
Mason, James 3135  
Masson, Antoine 3136  
Mathey, Paul, 2188  
Mathieu, Jean 3137  
Matouschek, Rudolf 3138  
Matterhorn. 2064  
(Matthieu, P.). 120  
Mattioli, P.A. 109  
Matulla, Oskar 3139  
Maximilian II. Emanuel, 2293  
Max Laeuger große Vase 1755  
Mayer, J. 121  
May, K. 692-695  
Mayrhofen. 3140  
Mayröcker, F. 871  
Mayr, Peter 3141  
Mc Ardell, James 3250  
Meccano Baukästen 1891  
Meckel, C. 872  
Medici, Anna Maria Luisa de'. 2189  
Medizinkästchen mit 1583  
Medvedov, D. 873  
Megiser, H. 122  
Meid, H. 874  
Meid, Hans 3142  
Meine Dienstzeit 1309  
Meine Norwegenfahrt 1938. 1944  
Meissen Kaffeeservice 1771  
Meissen Resteservice. 1772  
Memoires concernant 1234  
Mensing, J. 123  
Menzel von, Adolph 3143  
Meredith, G. 578  
Merian, Matthäus d.Ä. 3144  
Merkel, C.L. 993  
Meschede, Christine (eig. Christine Bandau, 3145  
Meseck, F. 875  
Metastasio, P. 316  
Meulemeester, Joseph Charles 3146  
Meyer, E. 976  
Meyerheim, Paul Friedrich 3147  
Meyerhingh, Aelbert 3148  
Meyer, J.L. 268, 1436  
Meyer, P.A.G.v. 252  
Meyer, Rudolf u. Conrad 185  
Meyer, W.J. u. R.Oehler (Hrsg.). 467  
Meynier, J.H. 579  
Meysens, Joannes 3251  
Michaelis, G. 1199  
Michaux, F.A. 955  
Micheli, L. 1170  
Michna, Lutz-Peter 2004  
Milis, (J), N. 124  
Militaria. 1235, 2512  
Mineralfaschen. 175  
Minerva 617  
Miniatur auf Perlmutter. 1823  
Miniaturbild. 2159, 3150  
Miniaturbücher. 877  
Miniaturmaske der Lega 1641  
Miniaturorden Armkettchen 1724  
Mirabeau, (H.G.R.de). 696  
Miro, Joan 3151  
Miscellanea. Herzsprung. 804  
Missae Defunctorum, 128  
Missale Novum Romanum. 127  
Missale Romanum 129-135  
(Misson, F.M.). 1389  
Mittelmeer. 2436  
Mixed media and pop art. 446  
Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten. 385  
Moedebeck, H.W.L. 1029  
Möller, Otto 2162  
Möllhausen, B. 697  
Moldawien. 2476  
Molin, Benoit Hermogaste 3152  
Molinier, E. 459  
Molitor, Mathieu 3153  
Monaco, Pietro 3154-3155  
Monarchia solipsorum 138  
Moncornet, Balthasar 3156  
Monogrammist B. 3157  
Monogrammist BH 3158  
Monogrammist Ed.H. 3159  
Monogrammist M.C. 3160  
Monogrammist PS 3413  
Monogrammist S.K. 3161  
Montblanc. 528  
Montblanc Mozart. 1841  
Montblanc, Pelikan, 1842



- Montblanc Slg. 1843  
Monte, G. 1172  
Mora, Herta 3162  
Morawek, C.G. 1273  
Moreri, L. 507-508  
Moretti. 3163  
Morgenstern, Der. 384  
Moro, A.L. 1109  
Morosini, G. 647  
Mosel, I.F.v. 466  
(Moser, F.C.v.). 1310  
Moser, H. u. U.Kollbrunner (Hrsg.). 580  
Moser, K.v. 698  
Moskau. 2032, 2481-2482  
Mostar. 2356  
Moufang, N. 449  
Moult, T.J. 699  
Mousson, Albert. 1110  
Moynereau, Jean 3164-3165, 3252  
Mozart, L. 317  
Mozart, W.A. 318  
Mühlenhaupt, K. 878  
Müller, A.E. 319  
Müller, Anton 3166  
Müller, C. 1456  
Müller, D. 398  
Müller, Friedrich 3167  
Müller, H. 940  
Müller, J.N. 979  
Müller, Johann Gotthard 3253  
Müller, J.U. 1200  
München Archiv. 1267  
Münster, S. 139  
Münzen und Banknoten. 338  
Mürle, Artur 3169  
Muhрман, Henry 2408  
Munnes, Norbert 3170  
Muratori, L.A. 1390  
Muret, M.A. 140  
Murmanbahn. 2483  
Musealer Kinderwagen 1892  
Musik. 483-484  
Musikalbum 310  
Musikhandschrift. 311  
Mutinelli, F. 1398  
Muybridge, E. 2005  
Myers, Richard Mark. 3171  
Mylius, Carl Friedrich 3172  
Mythologie. 2165-2166  
Mythologische Szene 3173  
Nadelman, Eva 3414  
Nadorp, Franz Johann Heinrich 3174  
Naegeli, E. 930  
Nähutensilien. 1586  
Nähutensilien und Biedermeier 1722  
Naldi, Nita (d.i. Mary Nonna Dooley), 1549  
Namibia. 2317-2323  
Napoleon 2393-2394  
Nassau. 1312  
Nathe, Christoph 3175  
National Registrierkasse 1596  
Naturhistorische Darstellung. 3176  
Naumann, Hermann 3177  
Nausester, Otto 3178  
(Navagero, B. Hrsg.). 141  
Neapel 2417  
Nebrija, A. de. 143  
Neck, Jan van 3179  
Neefs, Jacobus 3180  
Neues ABC- und Lese-Buch. 550  
Neugebauer, Josef 3181  
Neumann, C. 1159  
Neumann, G. 805, 880  
Neumann, Otto 3182  
Neureuther, Eugen Napoleon 3183  
Nibelunge Lied, Der. 700  
Niels Otto Moller 1733  
Nierendorf. 882  
Nikolaus I. 2484  
Nilson, C.A. 1160  
Nivelliergerät, Kompaß, 1748  
Nizza. 3184  
Noé, Alfred 3185  
Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre 3186  
Norddeutschland. 2263  
Nostradamus, M. 80  
Nostredame, Michel de 1550  
Notariatsinstrument. 79  
Notenblatt 312  
Notenständer Deans & Co 1740  
Noviomagus, J. 1161  
Novum Missale Romanum 136  
Nowak, Hans. 3187  
Nürnberg. 144-145  
Nürnberger Walzenkrug. 1757  
Nürnberg's Gedenke-Mein. 1316  
Nussknacker historisch 19.Jh. 1589  
Nyon u. Moustiers 1774  
Oberammergeau. 1317  
Ober, Hermann 3188  
Oberländer, Adolf 3189  
Oberle, A. 447  
Obermueller, L. 146  
Obsequiale 104  
Obst. 2167  
O diese Radler! 1066  
Oegg, J.A. 1360  
Öllampe China 1695  
Öllampen China 1696  
Oemler, C.W. 147  
Oestergaard's Globus 1450  
Österreichischer Kreis. 2438  
Oesterreich, Matthias 2946  
Ötscher. 2439  
Oeynhausen, C.v. u.a. 1118  
Ofenplatte, 1590  
Office de la Semaine Sainte 148  
(Ohff, H. 824  
Ohff, H. (Hrsg.). 897  
Okame erotische Netsuke. 1688  
Olearius, J. 57  
Olivier, J. 1428  
Olmütz. 2509  
Omar Khayyam. 749  
Omega Automatic 1906  
Opel AG. 1042  
Opiumraucher u. Nagetier. 1689  
Oppel, O.F.W.v.). 1049  
Oppenheim, M.v. 1229  
Optometer von Dr.Badel 1592  
(Orbigny, A.de). 1113  
Orbigny, C.d'. 1015  
Orientalika 1697  
Orientbrücke 1901  
Orleans, C.de. 883  
Ornamente 3421  
Orse, R. 532  
Ortelius, A. 485  
Ortenauer Bote, Der. 1318  
Ortloff, A. 1249  
Osaka. 2342  
Osijek 2432  
Osnabrück. 149  
Ostade, Adriaen van 3190  
Ostafrika. 1207-1210  
Osten, M. (d.i. E.Eyler). 582  
Osteuropa. 2440-2443, 3191  
(Oswald, M.M.). 781  
Ottaviani, Giovanni 3192  
Ottobeuren. 2295  
Ovidius Naso, P. 150-151  
Owen, J. 152  
Ozanam, (J.). 1162  
Paar Amethystbrotschen. 1825  
Paar Cloisonnevasen 1705  
Paar Diamantohrringe um 1890. 1824  
Paar persische Fliesen, 1758-1759  
Paar Vasen mit 5 kralligen Wolken-drachen 1706  
Paeffgen, Claus-Otto 3193  
Paeschke, Paul 3194-3195  
Pallas, P. 1407  
Palmer, A. 1163  
Palm, (J.). 701  
Pan. 886  
Panofka, T.(S.). 1114  
Panorama 1392  
Paolini, Giacomo. 3196  
Papagei. 2228  
Paradiesfliegenfänge . 2229  
Paradiesvögel. 2230  
Pardoe, J. 702  
Paris. 2395-2397  
Park, M. 1211  
Parley, P. (d.i. S.G.Goodrich). 590  
Partenio, B. 153  
Parti National Fasciste. 1393  
Pascal, B. 703  
Passeur, P. 806  
Passe, Willem de 3198  
Pasteur, L. 1056  
Pastorius, M.A. 1288  
Patocchi, A. 887  
Patocchi, Aldo 3199  
Patocchi, P. 888  
Paul I. König von Griechenland 1551  
Paulus, A.J.H. 3200  
Payne's Universum. 1494  
Payn, J. 1974  
Pazzi, Pietro Antonio 3254  
Peclet, G. 224  
Pedro, Francesco 3201  
Péguy, C. 861  
Peignot, C. u. A.Lejard. 2006  
Pelikan. 1844  
Pencz, Georg 3202  
Penelope. 618-619  
Perelle, Adam 3203  
Peretti, Michele, 1552  
Perez, A. 253  
Pernerer, A. 254  
Perrier, Francois 154  
Perrot, G. u. C.Chipiez. 1495  
Perry Rhodan. 889  
Persien, Assyrien. 2448  
Persien Zigarettendose, 1857  
Persinger, Louis 2007  
Persische Deckfarbenmalerei. 2344  
Persische Fliesen 1760  
Persischer Kulturkreis. 2449  
Persoon, C.H. 966  
Peschke, Christian 3204  
Pestalozzi, J.H. 586, 704, 890  
Peters von Hirschau tragisch komische Reise 705  
(Peyronny, Madame de). 663  
Pfau Arthur 2008  
Pfeifenraucher 2168  
Pferdekopf mit Brillantbesatz, 1783  
Pferde und Jagd. 2125  
Pfitzner, Erwin Alfred 3205  
Pfitzner, Max Joseph 3206  
Pflanzen. 2087  
Pflanzenillustration. 3207  
Pforzheim. 1320  
Pforzheim Bach Christoph 1858  
Pforzheim Schmucksammlung 1826  
Pfyffer, F.X. 155  
Philipp IV. (Spanien). 3255  
Philipp, Martin Erich 3208  
Photoalbum 1217, 1970  
Photosammlung 2009  
Phrenologischer Kopf 1593  
Piaget Luxuskugelschreiber 1845  
Picard, J. 1201  
Picasso, Pablo 3209-3210  
Picasso, Pablo Ruiz 2010  
Piccolomini, A. 1038  
Pictet, A. 509  
Pictet-de la Rive, 1115  
Picturesque Europe. 1481  
Pierrot Bronzefigur . 3415  
Pighius. 3211  
Piloty, Ferdinand d.Ä. 3256  
Pinelli, B. 1394  
Pinelli, Bartolomeo 3212  
Pippel, Otto 3213  
Piranesi, Francesco 3214  
Piranesi, Giovanni Battista 3215  
Piron, A. 706  
Pissarro, Lucien 3216  
Planches de l'encyclopedie methodique. 1183  
Plans. 868  
Plantin, J.B. 1429  
Platen, A.v. 707  
Plattenberg, Matthieu van 3220  
Pleyte, W. (Hrsg.). 416  
Ploos van Amstel, Cornelis 3221  
Poe, E.A. 885  
Poelzig, Hans 3222-3229  
Poenicke, G.A. 1332  
Poesialbum 352  
Pohl, Alfred 3230  
Poitou 2399  
Polen. 81, 2456-2470  
Pommern. 2471-2475  
Poniatowska, E. 891  
Pons, P. 817  
Ponti, Carlo 2011  
Pontius, Paulus 3257  
Pontremoli. 2418  
Portmann, Hannes 3231  
Portrait. 2191-2193, 2355  
Portraits. 2194  
Possenhofen. 2297  
Postel, G. 709  
Posthornsatz 345  
Poussin, Gaspard (eig. Gaspard Dughet, 3269  
Prächtige Brosche 1827  
(Praesentation eines scharfen Rencontre. 589  
Pragher, Willy 2018  
Preuschen, A. 1260  
Preussen. 1321  
Preußischer Schreib-Kalender 620  
Prevost d'Exiles, A.F. 1499  
Prichard, J.C. 973  
Prima Elementa Historiae 1252  
Prime du Journal 546  
Processionale 137



- Prometheus. 3271  
 Proserpine. 3272  
 Prospect des Churfürst: Saechs: 2105  
 Proudhon,(P.J.) 710  
 Prudhomme,J. 533  
 Prudhomme,(L.M.). 1380  
 Prunkdolch 19Jh. 1725  
 Prunkpendule Courtener a Strasbourg. 1914  
 Prunktresor Jugendstil. 1741  
 Psalmi Davidis. 156  
 Pufendorf,(S.v.). 1500  
 Purper, Liselotte 2019  
 Purrmann, Hans 3273  
 Pusikan (d.i. O.Göschchen). 200  
 Puttenreigen. 2163  
 Puttenschale 800 Silber. 1859  
 Pyrothecnie pratique, La, 1184  
 Quaglio, Domenico 3274  
 Quartettspiel 1893  
 Quatrefages,A.de. 974  
 Quenstedt,F.A. 1100  
 Quinti Horatii Flacci Opera 157  
 Raasch,K. 893  
 (Rabener,G.W.). 711  
 Raccolta 1148  
 Rachel,L. 1261  
 Racine,J. 712  
 Racine,(J.B.). 713  
 Radioröhren. 1594  
 Rado Diastar Herrenarmbanduhr 1907  
 Rädertiere Steiff. 1894  
 Raffae . 158  
 Raffet, Denis Auguste Marie 3276  
 Rahl, Carl Heinrich 3277-3278  
 Rainerius de Pisis. 99  
 Rakan Shúbaka Sonja 1690  
 Rall, Willo (1888-1960). 2220  
 Ramel,L. 1202  
 Ranft, Thomas 3279  
 Rasmussen,P.C. 894  
 Ratti,C.G. 1386  
 Rauchmantel Priestergewand 1597  
 Raumentwürfe. 2068  
 Raupp,Karl 3280  
 Ravenet, Simon Francois I 3281  
 Ravisius Textor,J. 159  
 Razoumowsky,G.K. 1116  
 Reclus,E. 1501  
 Record of the Metropolitan fair, A, 1221  
 Recueil 587  
 Rees,M. u. C.Fisch. 971  
 Refell,A. 230  
 Reformations-Ordnung, 1418  
 Regensburg 1 Thaler 1756 ICB 1747  
 Regum Francorum Imagines, 160  
 Rehn, Walter Richard 3282  
 Reicha,A. 321  
 Reichert, Josua 3283  
 Reich, M. 3284  
 Reineccius,F. 18  
 Reisebar Napoleon III 1718  
 Reiseikone. 1574  
 Reiseikone St. Petersburg 1932  
 Reisemagazin 714  
 Reistenhauser 1282  
 Reitschule. 2211  
 Relco Milano Tütenlampe 1734  
 Reliefkarten. 2200  
 Rembrandt, Harmenszoon van Rijn 3285  
 Rembrandt, Harmensz. van Rijn 3286-3288  
 Rembrandt van Rijn, Harmensz. 3289-3301  
 Remondini, Giovanni (?) 3303  
 Rémond, Jean Charles Joseph 3304  
 Renger-Patzsch,A. 2023  
 Reni, Guido 3305  
 Rennpferd. 2212  
 Rennpferde. 2213  
 Renoir, Auguste 3306-3307  
 Renz,W.Th. 1358  
 Replikas 1598-1599  
 Restanten-Verzeichnis 1277  
 Restany,P. 845  
 Resume 1117  
 Rethel,A. 186  
 Rethel, Alfred 3308  
 Retz,(J.F.P.)de. 1379  
 Retzlaff, Hans 2024-2025  
 Retzsch,M. 715  
 Rheinland-Pfalz. 2299  
 Rheinlauf. 2300-2301  
 Rheinpfalz. 2303  
 Rhönlandschaft. 3309  
 Rhodos. 2402  
 Ricercari. 895  
 Richard. 1430  
 Richards, Keith 2027  
 (Richelieu,A.J.du Plessis). 716  
 Richenthal,U. 486  
 Richenthal,U.v. 487  
 Richter, Gerhard 3310  
 Ridinger. 3311  
 Riehl,W.H. 322  
 Riemenschneider, Tilman 1936  
 Riepenhausen, Ernst Ludwig 3312  
 Riesige Sammlung 346  
 Rieter, Heinrich 3313  
 Rieth, Otto 3314  
 Rissin-Morenova, Olga 3315  
 Ritchie,L. 1409  
 Rittershaus, Emil, 1553  
 Rittler,F. 621  
 Rittmeyer, Emil 3316  
 Rituale 192  
 Rivierearmband mit Brillanten. 1784  
 Rochard, Simon Jacques 3258  
 Rochefoucauld, (F.) de la 717  
 Rock & Graner Bergpartie um 1875 1895  
 Röhnert,J.V. 936  
 Römer, Oskar 2028  
 Rössner, Georg Walter 3317  
 Rötzelzeichnung. 3318  
 Roger Viollet, Henri 2029  
 Roghman, Roelant 3319  
 Rohan-Guemene,L.R.E.de. 1382  
 Rohlf, Christian 3320  
 Rohse,O. 450, 899-900  
 Rohse, Otto 3321  
 (Roissecco,G.). 1395  
 Rokokokartusche 2066  
 Rolex Damenarmbanduhr. 524-525  
 Rolling Stones. 2030  
 Rom. 2419-2423  
 Romanelli, Giovanni Francesco 3322-3323  
 Romantische Küstenlandschaft. 3324  
 Roman, Viktor 3325  
 Rom u.a. 2424  
 Rondelet,J.B. 422  
 Ronsin, Jean 3326  
 Ronsin, Jules 3327  
 Roos, Johann Heinrich 3328  
 Rops, Félicien 3329  
 Rosa, Salvator 3330-3333  
 Roselli,S.M. 162  
 (Rosini,G.). 1385  
 Roßlau. 2304  
 Rota, Martino 3259  
 Roter Ledereinband 648  
 Roter Maroquineinband 649-650  
 Rotes Kreuz. 347  
 Roth, Dieter 3334  
 Roth, Helene 3335  
 Roth,J. 901  
 Rotkardinal. 2231  
 Rousseau,J.J. 718  
 Rousselet, Gilles 3336  
 Rozoi,(B.F.) de. 719  
 Rubens, Peter Paul 3260, 3337-3339  
 Rudnay, Gyula. 3340  
 Rudolphus,V. (Rudluff). 163  
 Rüetschi,H. 1141  
 Rühmkorf,P. 902  
 Rüttschi, A. 3341  
 (Rüxner, G.). 164  
 Rumohr, Carl Friedrich von 3342  
 Rumohr,C.F.v. 451  
 Russischer Künstler 3343  
 Rußland. 1469, 2485-2491  
 Russland Jugendstil- 1860  
 Russland St.Petersburg. 1785  
 Ruths, Johann Georg Valentin 3344  
 Sabattini,G. 999  
 Sacchi,P.E. 1388  
 Sachs,H. 165-168, 488  
 Sacrorum Bibliorum 16  
 Sadeler Jan. 3345  
 Saftpresse um 1900 1601  
 Saint-Aubin, Augustin de 3261  
 Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). 758  
 Saint-Non,J.C.R.de. 1391  
 Saint-Phalle, Niki de 3346  
 Saint Phalle, Nikki de 3347  
 Sales,F.v. 169  
 Salins-les-Bains. 2400  
 Salmon,A. 939  
 Salvaterra,G. (Hrsg.). 905  
 Sammelbände. 1381  
 Sammelband 102, 170, 191, 256, 323, 720, 1185, 1502  
 Sammlerbestand 348  
 Sammlung 82, 142, 204, 207, 218, 349, 358-361, 365, 376, 379, 386, 445, 452, 473, 489-490, 510, 516, 547  
 , 563, 592, 601, 651-654, 667, 721-722, 729, 794-795, 870, 906-910, 1030, 1186, 1335, 1383, 1451, 1470-1471, 1478, 1482, 1503-1507, 1548, 1555-1556, 1713, 1968, 2033, 2069-2070, 2088, 2104, 2129, 2195-2196, 2218  
 , 2221, 2302, 2450, 2929, 3094, 3106  
 Sammlungen 350  
 Sammlung Herend, 5-tlg. 1775  
 Sammlung Hummelfigu en 1776  
 Sammlung Restaurationsobjekte 1602  
 Sammlung Spindel- u. Taschenuhren. 1919  
 Sammlung Uhren 1915  
 Sammlung Vorratsgefäße 1642  
 Sandberg,H. 911  
 Sandby, Paul 3348  
 Sander, August 2034  
 Sander,F. 965  
 Sandrart,J.v. 453, 2145  
 Sandrat,J.v. 454  
 Sanizade Mehmed Ataulah Efendi. 1000  
 San Remo. 2425  
 Saphier- Brillantring 750 WG 1810-1811  
 Saphirring 750 WG 1836  
 Sarrabat, Isaac 3262  
 Sarto, Andrea del 3350  
 Satre,J.P. 3583  
 Satteldorf. 3351  
 Sattler,A. 2038  
 Sauer,M. 1410  
 Savery, Salomon 3263  
 Sayve,A.de. 1497  
 Scalfati,M. 290  
 Scalli,A. 1119  
 Scarpa,A. 977  
 Schaars, Wilhelm 3352  
 Schacht,A. 1001  
 Schädlich, Eckhart 3353  
 Schäfer, Philipp Otto 3354  
 Schäfer, Robert 3355  
 Schär, Arnold. 3356  
 Schallplatten. 324  
 Schatulle 2016  
 Schatullen u. Pappschächtelchen 1603  
 Schatz, Arnold 3357  
 Schedel,H. 100  
 Scheffer, Werner 3358  
 Scheibler,S.W. 399-401  
 Scheits, Matthias 3359-3360  
 Scheits, Matthias (auch Scheitz od. Scheutz, 3361  
 Schellenberg,J.R. 19  
 Schenkkanne 925 1862  
 Scherres, Alfred 3362  
 Scheuchzer,J. 967  
 Scheuchzer,J.J. 171, 1431-1432  
 Schiffe u. Boote. 3363  
 Schiffsbarometer, Stockbarometer 1587  
 Schiffslaternen. 1588  
 Schikowski,J. 380  
 Schiller,F. 723  
 Schiller,(F.v.). 912  
 Schilling,A. 1337  
 Schinkel, Karl Friedrich, 1557-1558  
 Schinz,S. 968  
 (Schlabrendorf,G.v.). 1377  
 Schlachtenansichten. 2154  
 Schlachter,F. 593  
 Schlegel,F. 724  
 Schleh, C. F. W. 3364  
 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 3365-3367  
 Schlieben,W.E.A.v. 1324  
 Schlippe, Joseph 3368  
 Schlittgen, Hermann 3369  
 Schmid,C. 172  
 Schmid, Konrad 3370  
 Schmidl,A.A. 1404  
 Schmidlin,E. 389  
 Schmidt,A. 914  
 Schmidt,Albrecht 3371  
 Schmidt, Bernhard Kuno 2035  
 Schmidt,C. 915  
 (Schmidt,J.P.). 1193  
 Schmidt,K. u. M.Schildbach. 1283  
 Schmidt, Martin Johann, gen. Kremersschmidt 3372  
 Schmidt-Stein, Michael 3373



- Schmittner, Johann Georg Melchior 3374  
Schmuckhaer. 2232  
Schmucksammlung vom Orient 1839  
Schneider-Blumberg, Bernhard 3375  
Schneitler, C.F. 1203  
Schnupftabakdose 1604  
Schnupftabakdose wohl Friesland 1924  
Schodoler, W. 491  
Schönberg, M.v. 725  
(Schönhals, C.v.). 291  
Scholz, Georg 3376  
Schottelius, J.G. 257  
Schrannenhalle. 2294  
Schraubkruke. 1761  
Schreiber, H. 1262  
Schrembgen, M. 173  
Schreyer, Lothar 3377  
Schröter, H.R.v. 1228  
Schropp, Karl 3379  
Schubart, C.F.D. 326  
Schubert, F. 327  
Schubert, G.H. 1396  
Schubert, G.H.v. 969  
Schuco Constructions Feuerwehr 1896  
Schütt, Franz Theodor 3380  
Schütz, Carl 3381  
Schuler, Alf 3382-3383  
Schulpreiseinband. 656  
Schulpreis-Ledereinband 657  
Schult, H.A. (d.i. Hans-Jürgen Schult, 2036  
Schultze, A. 3384  
Schulwandkarten. 2204  
Schulze, C.F. 1509  
Schumacher, Emil 3385  
Schut, Cornelis 3386  
Schutt-Kehm, E. 439  
(Schwabe, J.J. Hrsg.). 1222  
Schwab, G. 920, 1338  
Schwäbisch Gmünd 1863  
Schwarz, B. 1286  
Schwarze Gebetbuch, Das. 492  
Schwarzer Jugendstil-Seide-Einband, 785  
Schwarzer Ledereinband 658  
Schwarzer Peter. 370  
Schwarz, J. 515  
Schwarz, R. 917  
Schwarzwald. 356  
Schwarzwaldlandschaft. 2305  
Schweinfurt. 2306  
Schweiz. 1070, 2495  
Schweiz, Die. 1473-1474  
Schweizer (Suicerus), J.H. 1182  
Schwenckfeld, C. 174  
Schwestermuller, K. 918  
Scilla, A. 1123  
Scott, W. 726  
Scrap-Album. 727  
Scrapbook. 368  
Sechzehn Männerköpfe. 3387  
Seeadler. 2233  
Seele, Johann Baptist 3388  
Seeschlacht. 2426, 3389  
Sefer torah 238  
Segelboote. 2206  
Segelschiffe. 2207  
Sehenswürdigkeiten. 2208  
Sehr grosse Sammlung 351  
Seidlitz, C.v. 682  
Seifert, Victor Heinrich 3416  
Seipel, Horst 3390  
Seitengewehr Deutschland 1726  
Sembdner Getrud 3391  
Sendak, Maurice 3392-3394  
Senufo sitzende, 1643  
Severus, S. 175  
Sevigne, (M.de Rabutin-Chantal de). 728  
Shaw, K. 884  
Shishi 1691  
Shiva, große Bronzeplastik. 1698  
Shogune. 1242  
Short, Frank 3395-3397  
Shozan, Koikawa 2930  
Siardi, F. 538  
Siebenbürgen. 2477  
Sigonius, C. 261  
Silberlöffel Russland, 1864  
Silberschuh, J. 921  
Silbertablett. 1865  
Silber u. Dekoratives 1866  
Silber u. Versilbertes. 1867  
Simon, Carl und Co. 2039  
Simonius, J. 1308  
Simon von Cyrene 3398  
Sinicker, E. 998  
Sionville, (P.de.). 293  
Sipos, P. 1164  
Sippel, Peter 3399  
Sircos, A. u. T.Pallier. 1031  
Sitzende Frau mit Horn 1644  
Skallitzky W. 2158  
Skelett mit Mokugyo- 1692  
Skelett mit Wolf 1693  
Skizzenbuch 3400-3401  
Skizzenbuch der „Wahrheit“. 239  
Slevogt, Max. 3418-3420  
Smet(ius), H. 512  
Soddy, F. 1057  
Soest. 1339  
Soldatenalltag. 2155  
Solis, Virgilius 3422  
Sombart, W. 219  
Sommerhuber, R. 1145  
Sommerso 2 Vasen 1719  
Sompel, Pieter van 3423  
Soutman, Pieter Claeszoon 3424  
Spada, G., J. 1124  
Spazierstock, Systemstock 1605  
Speckter, Otto 3425-3426  
Speiseglocke Tafelaufsatz 1870  
Speisekarte. 390  
Speisekarten. 391-392  
(Speth, J.F. 1304  
Spiegel, 1743  
Spielbrett. 373  
Spieljetons. 1699  
Spieltisch, Am. 2210  
Spiera, A.de. 101  
Spindeluhr mit Repetition 1920  
Spitz, Karl 3427  
Splitgerber, David. 2197  
Spooner, Charles 3264  
Sprüngli, J.J. 596  
Spur 0 Fleischmann 1886  
Staats-Kalender. 622  
Stadtlandschaften. 3428  
Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 2500  
Stalling-Verlag. 597  
Stammbuchkassette 377  
Stammzuchtbuch 415  
Statt Basel Statuta, Der 244  
Staub, J. 598  
Staudenmeyer, C.A. 599  
St. Chrischona. 2496  
Steffek, Norbert 3429  
(Stehlin, F.). 1419  
Steinlen, Théophile Alexandre 3430-3431  
Steinmann, Klaus 3432  
Stelzmann, Volker 3433  
Stengel, C. 1253  
Stengel, G. 176  
Stephens, J.L. 1223  
Sternberg, A.v. 730  
Stern, I.F. 240  
Stern, S. 241  
St. Goar. 2219  
Stieler. 1457  
(Stieler, A.). 1434, 1458-1459  
Stieler, (A. u. J.Perthes). 1460  
Stifter, A. 731  
Stilleben 3434  
Stimmgabel. 2164  
St. Moritz. 1943  
Stockbarometer T.Harris & Son 1043  
Stollwerck. 366-367  
Storck, A. 1279  
Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet). 411  
Strange, Robert 3435  
Straßburg. 2401  
Strauß, David Friedrich 2017  
Strauß, J. 328  
Streckfuß, A. 1519  
Streichert, Othmar. 2040  
Strixner, Nepomuk 3436  
Stroucken Krefeld, Henry van de Velde 1744  
(Strübi, H. 1165  
Stuckhart, Ferenc (d.i. Franz, 3437  
Studentika Tübingen Paul Beck 1762  
Studer, B. 1121-1122, 1125  
Studer, G.S. 1435  
Stuffer, Herbert, 602  
Stuffer-Verlag. 1526, 1531  
Stumpp, Emil 3438  
Stundenbuch 83, 493-494  
(Sturm, L.C.). 423  
Sturz des Ikarus, Der. 2883  
Suarez, A. (d.i. F.A.Y.Scantrel). 928  
Südamerika. 2333  
Südbayern, 1475  
Südostasien. 2345  
Suffert, Hans 3439  
Süss, Klaus 929  
Suhr, Christoph 3440  
Suisse, La. 1472  
Sukenobu, Nishikawa 2931  
Sundblad, Gustav 3441  
Suyderhoef, Jonas 3442-3443  
Swalve, B. 1002  
Swanenburgh, Willem 3444  
Swanevelt, Herman van 3445-3447  
Swedenborg, E. 231  
Swieten, G.v. 1003  
Swift, J. 916  
Sydow, W.v. (gen. Isidore Gronau). 402  
Sylt. 3448  
Sylvester, J.J. 1166  
Szekely, Alexander. 534-536  
Tabak-Klistier. 1004  
Tabernaemontanus, J.T. 962  
Tableaux 869  
Tanzerin 2451  
Takashima, S. 1243  
Talmud Bavli. 242-243  
Tamburintanzerin. 1777  
Tango Glasservice 1720  
Tank, K.L. 2022  
Tapetenentwurfe 424  
Tapias, A. 3449  
Tàpies, Antoni 3450  
Tapisseries 457  
Tara, stehend 1700  
Tardieu, Nicolas-Henri 3451-3452  
Taschenatlas 1461-1462  
Taschenbuch 623  
Taschentuch 1606  
Taschenuhr 18k 1921  
(Tasso, T. 732  
Tatin, Émile 3453  
Tavernier, J.B. 1247  
(Taylor, G.A.). 603  
Teekanne China 19.Jh. 1701  
Tekerellius 3454  
Tempellowe Thailand 1702  
Tempesta, Antonio 3455-3456  
Temps Situationnistes, Les. 931  
Ten Cate, Pieter 3457  
Teniers, David II 3458-3459  
(Tentzel, W.E. Hrsg.). 733  
Testa, D. 1126  
Testa, Giovanni Cesare 3460-3461  
Testa, Pietro 3462-3463  
Testa, Pietro, gen. Il Lucchesino 3464  
Textor, S. 177  
Thailand. 2346  
Theater 388  
Theocritus. 178  
Theophrastus. 734  
The Sanderson Hand Camera 1576  
Thiele, Johann Friedrich Alexander 3465  
Thiers, M.A. 1463  
Thiessing, F.C. 788  
Thoma, Hans 3466-3467  
Thomas a Kempis. 179  
Thomasius, C. 263  
Thomas Major 3468  
Thomassin, Philippe 3469  
Thormeyer, Gottlob Friedrich 2252  
Thulden, Theodoor van 3470  
Thulden, T.van. 180  
Thun. 2501  
Tibet Drachenteppich 1902  
Tibet u. Bali Paar Masken. 1704  
Tiepolo, Giovanni Domenico 3471  
Tigerblume, Fuchsia u. Anemone. 2089  
Tigerjagd 2126  
Tilgenkamp, E. u. C.Dornier. 1032  
Tinti, Lorenzo 3472  
Tischer, Albert 3473  
(Töpfer, J.G.). 320  
Toilettenkoffer 1607  
Tolstoi, L.N. 860  
Tommai, P. (Petrus v. Ravenna). 181  
Tom und Jerry. 564  
Tomy Omnibot Roboter 1897  
Tooley, R.V. u. C.Broekema (Hrsg.). 1464  
Topographische Karte 1314, 1333, 1341-1348, 1498, 2308  
Torporely, N. 1039  
Torre di Rezzonico, A.G.della. 1397  
Totenschädel. 2148  
Totentanz. 182  
Toulouse-Lautrec, Henri de 3474  
Tour du Monde, Le. 1515



- Trachtendarst. 23 Bl. 3475  
 Trampel, J.E. 994  
 Tredgold, T. 1065  
 Treiber, Heinz 2755  
 Trenck, F.v.d. 735  
 Trescho, S.F. 736  
 Tres Riches Heures, Les, 495  
 Tressin, Cl. 3476  
 Trier. 1349  
 Trier, Walter 3477-3478  
 Trigland, J. 187  
 Trivorius, G. 264  
 Trojanischer Krieg. 3479  
 Trommler u. Schauspieler 1694  
 Trompe-l'oeil od. Quodlibet. 3480  
 Troost, Cornelis 3481  
 Trüb, A. 3482  
 Truning, Max 3483  
 Trutat, E. 2041  
 Tschechische Buchkunst. 932  
 Tucholsky, K. 933  
 Tüpfelspecht u.a. 2234  
 Türkei, D.G. 329  
 Türkei. 2513  
 Türkenkriege. 2514  
 Türkisring 1837  
 Turchi, Alessandro, gen. l'Orbetto 3484  
 Turmalinring 585. 1838  
 Turnor, H. 1033  
 Tuscher, G. 548  
 Twietmeyer, E. (Hrsg.). 395  
 Udine. 2427  
 Übersichts-Karte 2360, 2444-2446  
 Uecker, G. 935  
 Uecker, Günther 3485  
 Uhrenkette, Haarkette. 1922  
 Ukraine. 2493  
 Ulloa y de la Torre-Giral, A. 1128  
 Ullrich, Heinrich 3486  
 Ulm. 1351  
 Ulmann, M. 1402  
 Ultra montes! 1990  
 Unbekannter Altmeister 3487-3488  
 Unbekannter Aquarellist 3489  
 Unbekannter Künstler 2756, 3490-3503  
 Unbekannter naiver Künstler 3504  
 Unbekannter Portraitmaler 3265  
 Unbekannter Tiermaler 3505  
 Unbekannter Zeichner 3506-3508  
 Ungarn 2515-2519  
 Ungenannter Zeichner, 3509  
 Unger, William 3510  
 Universal-Lexikon 403  
 Untersberger, Andreas 3511  
 Unterseen. 2502  
 Urbahn, Oskar 3512  
 Urinprobe. 2149  
 Urkunde 85, 88  
 Urkunden. 86  
 Usinger, F. 937  
 Utamaro, Kitagawa 2932  
 Uyttenbroeck, Moyses van 3513  
 Uyttenbroeck, Moyses van 3514  
 Vaenius (van Veen), O. 46  
 Vaillant, Wallerand 3515  
 Valck, Gerard 3097  
 Vallisneri, A. 1131-1132  
 Vallisneri, A. 1168  
 Vallotton, Felix 3516  
 Valvasone, E.de. 737  
 Van't Hoff, J.H. 1058  
 (Varnhagen von Ense, K.A.). 738  
 Vasari, R. 807  
 Vase Tongzhi. 1707  
 Venus. 3417  
 Vén yuen sai. 2337  
 Verchere, J. 458  
 Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco 2042  
 Vereinigte Fabriken 1059  
 Vergilius, M.P. 188-189  
 Vergissmeinnicht. 624  
 Verhandlungen 1329  
 Verkolje, Jan I 3518  
 Verkündigung 3519  
 Verlin (Mlle.). 3520  
 Vernet, Joseph 3521  
 Verona. 2428  
 Versailles. 3053  
 Veth, Jan Peter 3522  
 Vetter, Michael 3523  
 Vie et les faits mémorables, La. 190  
 Vier goldfarb. Rahmen 1595  
 Vignelli, Massimo 1710  
 Villemessant, H.de. 463  
 Villon, Jacques (d.i. G.E.Duchamp, 3524  
 Vincent, René 3218  
 Violine 1584  
 Violine u. Akkordeon. 1585  
 Violot, T. 3525  
 Virette, J. 425  
 Visscher, Claes Jansz. II 3526-3527  
 Visscher, Cornelis II 3528  
 Visscher, Jan de 3529-3530  
 Vitali, Alberto 3531  
 Vitali, Pietro Marco 3532  
 Vitter, C. 3533  
 Vivares, Francois 3534  
 Vlach, Oldra 3535  
 Vliet, Jan Georg (Joris) van 3536  
 Vliet, Jan Georg van 3537  
 Vliet, Johannes van 3538  
 Vögel. 2223-2224  
 Voerst, Robert van 3266  
 Vogeler, Heinrich 2759  
 Vogel, F.C. 1331  
 Vogt, C. 1133  
 Voigt, Bruno 3539  
 Voigt, J.C.W. 1134  
 Volkman, Hans Richard von 3540  
 Volkman, R.v. 1006  
 Volkstheater. 2169  
 Volkwein, Helmuth Andreas 3541  
 Volz, G.B. (Hrsg.). 1293  
 von Groote, Otto 3542  
 Voogt, Jacobus Arie Hermanus 3543  
 Vore (d.i. Volker Erhard, 3544  
 Vorphilatelie. 340-342, 1248, 1268-1269, 1280, 1313  
 Vorsterman, Lucas d.Ä. 3267  
 Vorsterman, Lucas I 3545  
 Voruntersuchungsakten, Die, 265  
 Vorweihnachten. 585  
 Vostell, Wolf 1559, 2043, 3219  
 Voyage en Russie Mai 1902, Le. 1412  
 Voyages imaginaires, 1520  
 Voyez, Francois 3546  
 Vultejus, H. 266-267  
 Waals, J.D. van der. 1060  
 Wachsbossierung. 2198  
 Wachter, Emil 3547  
 Wagner, J.J. 1136  
 Wagner, Joseph 3548-3550  
 Wagner, R. 330  
 Wagner, Richard, 331  
 Wagner, Rolf 3551  
 Waiblinger, W. 739  
 Wakaki Manshu shashin ni miru. 1236  
 Waldeck, H.S. (d.i. A.Popp). 820  
 Waldmann, E. 924  
 Wallis, George Augustus 3552  
 Wallmann, H. 980  
 Wallner, Arnulf 3553-3554  
 Walpole, H. 460, 674  
 Walpurgisnacht. 2118  
 Walther, E. 1352  
 Wandbilddrucke, religiöse. 2203  
 Wappen und Miniatur-Darst. 2117 (Ward, T.H.). 461  
 Warhafftiger Bericht 1111  
 Warhol, Andy 941, 2044-2047  
 Warnecke, F. 201  
 Wassermühle. 2161  
 Wasson, R.G. 850  
 Watzl, Anton 3555  
 Weber, A.P. 943-949, 2760  
 Weber, C.M.v. 332  
 Weber, E. 607  
 Weber, Marie 3556  
 Webstoffe, Hüte 1645  
 Wedekind, A.C. (Hrsg.). 625, 1353  
 Weerd, Adriaen de 3557  
 Weese, A. 987  
 Wehrpfl. t. 1354  
 Weiblicher Akt. 2099 (Weikard, M.A.). 1007  
 Weilburg. 1355  
 Weinberger, Anton 3558  
 Weinetiketten. 382  
 Weingärtner, Robert 3559-3560  
 Weinkaraffe, Schenkkanne 1721  
 Weinlaub Meissen 1773  
 Weis, H. 798  
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 3561  
 Weißbrod, W. 3562  
 Weiss, Johannes 3563  
 Weiss, Lothar 3564  
 Weliki Novogord. 2494  
 Welper, E. 232  
 Wenban, Sion Longley 3565  
 Wendland, Gerhard 3566  
 Werkzeug 18. u. 19.Jh. 1608  
 Werner, J.G. 333  
 Weser. 2309  
 Wewerka, Stefan 3567  
 Weyer, B. u.a. 1194  
 Whisky Smith Druce & Co 1570 (Wickham, H.L.). 1484  
 Wieland, C.M. 740-741  
 Wien Bronze Afrikanische 1879  
 Wiener Bronze 1880  
 Wiener Deckelerrine. 1763  
 Wiener Keramik 1764  
 Wien goldene Spindeluhr 1923  
 Wien Puderzuckersteuer 1871  
 Wierix, Hieronymus 3568  
 Wiesenbach, J.K. 410  
 Wiesner, Jürgen 3569  
 Wild, F.S. 1137  
 Wilding, Ludwig 3570  
 Wilhelm Binder Art Deco 1872  
 Wilhelm Binder Kerzenleuchter. 1873  
 Wilhelm II. 1560, 2048  
 Wilhelmine v. Bayreuth. 1270  
 Wilhelmine von Preußen. 2199  
 Wilhelm Schiller & Sohn. 1765  
 Wilhelm Tell. 2214 (Wilke, G.W.C.v.). 407  
 Willand, Detlef 3571  
 Willems, Laurent 3572  
 Will, G.A. 339  
 Williams, H.N. 796  
 Willmann, Michael 3302  
 Wilhelm, Heinrich 3573  
 Winckler, Georg Gottfried 3575  
 Windhund Fayence. 1766  
 Windsor. 1483  
 Winkler, R. 606  
 Winnetou. 565  
 Winstanley, Hamlet 3576  
 Winterfeld, J. 742  
 Winter, G. (Hrsg.). 208  
 Winterthur, St. Gallen u. Zürich. 2503  
 Wisnieski, Oskar 3577  
 Witt, C. 925  
 Wöfl, Alphons 3578  
 Wölfli, A. (Hrsg.). 427  
 Wolf, A. 196  
 Wolfart, P. 1138  
 Wolff, Friedrich Anton 3579  
 Wolff, Johan Andreas. 3580  
 Wolff, Julius 3581  
 Wolff, Paul & Tritschler. 2049  
 Wolfgang, Georg Andreas 3582  
 Woodward, J. 1205  
 Worona, D. od. P. 3584  
 Wrana a: 10. 2348  
 Würfelspiel. 374  
 Würth, Peter 3585  
 Würzburg 362, 1361, 2311-2315  
 Wulffen, (F.K.)v. 1406  
 Wunderlich, Paul 3586-3588  
 Wyss, Franz Anatol 3589  
 Xenophon. 193  
 XXe Siecle. 765, 951  
 Xylon 75. 952  
 Yab-Yum Buddhismus. 1708  
 Yoshitora, Utagawa 2933  
 Yoshitoyo (auch: Hokusui, 3590  
 Zabolch <-> Szabolcs. 89  
 Zachariä, K.S. 269  
 Zach, (F.X.v.). 1139  
 Zafaurek, Gustav 3591  
 Zahn, R. (Hrsg.). 429  
 Zahn, Sigi 3592  
 Zamboni v. Loberfeld, Lona 2936  
 Zasius, U. 194  
 Zauberrolle. 90  
 Zauli, Giuseppe 3593  
 Zauner, J.T. (Hrsg.). 1403  
 Zeichnung. 3594  
 Zeichnungen. 3595-3596  
 Zeichnungen und Aquarelle. 3597  
 Zeichnungen und Drucke. 3598  
 Zeise, H. 1034  
 Zeiss Einschlaglupe 10 x Apl. 1581  
 Zeißner, W. (\*1942 Baden-Baden). 3599  
 Zeitungsständer England um 1745  
 Zelter, C.F. 325  
 Zeremonie. 3600  
 Zichy, Mihaly von 537  
 Ziegler, Richard 3601-3609  
 Ziehnert, W. 1334  
 Zierath, Willy 3610  
 Zigarettenetui 1861  
 Zigarettenetui Königsberg, 1874  
 Zigaretten- Klappetui 1875  
 Zimmermann, Helmut 3611  
 Zimmermann, Mac 3612  
 Zindel, C.S. 375  
 Zingel, J. 1357



Zinzendorf, N.L.v. 92  
Zirardini, G. 1399  
Zitronenverkäuferin. 2082  
Zitzmann-Zirini, Erich 2050  
Zizenhausen Terracotta Kapuziner,  
1767  
Zoller, J. 47  
Zompini, Gaetano 3613  
Zuber, Henri 3614  
Zügel, Karl 3615  
Zürich. 465  
Zur Erinnerung 1064  
Zurkinder, Irene 3616  
Zwei 1600, 3268  
Zwerg. 3517  
Zweyburg, E. (d.i. Z.Zwanzig). 202  
Zwingli, Ulrich. 953



## Sachgebietsverzeichnis

- ABC-Buch 549-550  
 ABC-Bücher 551-552  
 Aberli 2495  
 Adel 1939  
 Ägypten 226, 416  
 Aeronautik 1018-1034, 1940, 2051-2063  
 Aesop 570  
 Äthiopien 2524  
 Afrika 1206-1211, 1610-1645, 1941, 2316-2329  
 Agassiz 1035  
 Ahlers-Hestermann 743  
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->  
 Vintage 521-528  
 Algen 954  
 Alhambra 1511  
 Almanache 611-625  
 Alpen 1070  
 Alpen und Alpinismus 1438-1439, 1943, 2064  
 Amerika 955, 1204, 1212-1224, 2330-2333  
 Andachtsbilder 2065-2066  
 Andersen 744  
 Anhänger 1779-1783  
 Ansbach 1248-1249  
 Anthropologie 973-974  
 Antwerpen 2334  
 Arabien 1229, 2119  
 Araujo 762  
 Archäologie 416-417  
 Architektur 418-420, 422-425, 2068-2070  
 Arcimboldo 2546  
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1225-1228, 1944  
 Armbänder 1784-1785  
 Armbanduhren 521-525, 1903-1907  
 Armreifen 1786  
 Art Brut 427  
 Arzt 2076-2077  
 Asiatika 1646-1708  
 Asien 334, 1229-1247, 1709, 2335-2346  
 Askanischer Verlag 746-747  
 Astronomie 1036-1039, 2072  
 Atlanten 1440-1464  
 Augenheilkunde 975-977  
 Augsburg 611, 1252-1253  
 Ausland 2316-2520  
 Auto 1040-1042, 2074  
 Autographen 463  
 Bachstitz 429  
 Baden 1254, 1328  
 Baden-Baden 1255, 2252  
 Baden-Württemberg 1256-1262  
 Baedeker 1465-1475  
 Bär 1769  
 Balfour 749  
 Balkan 2347-2348  
 Balneologie 979-980  
 Barometer 1043  
 Basel 244, 1418-1419, 2496  
 Baudry 430  
 Bauer-Saar 2572  
 Bayern 245, 340-342, 1267-1269, 2255-2256  
 Bayreuth 1270  
 Bendixen 3108  
 Benelux 419, 1476, 2349-2351  
 Benz 1040  
 Bergbau 1045-1049, 2075  
 Berlin 1272, 2162, 2258  
 Bertsdorf 1273  
 Berufe 1050, 2076-2082  
 Besler 2083  
 Besteck 1561  
 Bibeln 6-19  
 Bibliothek 464-466  
 Bilderbibel 13  
 Bisingen 1274  
 Bodensee 1276  
 Böhmen 2352-2355  
 Boizenburg 1277  
 Bosnien 2356  
 Botanik 954-971, 2083-2089  
 Brandt, Willy 204  
 Brangwyn 2626  
 Braque 758  
 Bremen 1278-1279  
 Bremen Carl und Gerda 1526  
 Bronzen 1709  
 Broschen 1789  
 Buchillustration 467  
 Bulgarien 2357  
 Burghaslach 1280  
 Byzanz 1478  
 Camargo 762  
 Camera Obscura 1052  
 Capponi 464  
 Carcan 2651  
 Casino 369  
 Cervantes 634  
 Chagall 765  
 Chemie 1053-1060  
 China 434, 1230-1236, 1654, 2336-2337, 2669-2672  
 Chudzynski 2675  
 Coburg 1281  
 Collenberg 1282  
 Collier 1791  
 Colliers 1790  
 Comics 558-565  
 Conz 3001  
 Dänemark 1480  
 Dali 768  
 Dalmatien 2348  
 Design 1710, 1729-1734  
 Deutschland 1248-1362, 1466, 2235-2262, 2262-2263, 2263-2315  
 Dinkelsbühl 363  
 Disteli 384  
 Dittrich 2719  
 DRC Pforzheim 1792-1811  
 Dresden 1283  
 Drittes Reich 1284-1285  
 Druckkunst 468-469  
 Dubout 777  
 Dunoier de Segonzac 780  
 Eberz 781  
 Ehrlich 3057  
 Eigentumsordnung 1311  
 Einband 43-44, 126-127, 471-472, 647-658, 783-785  
 Einblattdrucke u. Flugschriften 222, 473, 1004, 1420  
 Eisenbahn 1062-1065, 1882-1886  
 Eislauf 375  
 Eliasberg 786  
 Elsass 1370-1371  
 Emblemata 45-47  
 Ensingen 72  
 Erdbeben 1090  
 Erni 788  
 Erotika 533  
 Erotika <\-> Galantes 529-532, 534-537, 2092-2099, 2753-2756  
 Ettlingen 1286  
 Europa 1481-1482, 2358-2360  
 Exlibris 437-439, 791, 2100-2104, 2758-2760  
 Fabeln 570  
 Fahrrad 1066  
 Faksimile 474-495, 1445  
 Falkenjagd 2121  
 Faust 661  
 Fayencen 1752-1767  
 Ferdinandus 663  
 Feuerbach 2764  
 Fibeln 571  
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 220-225, 1530, 1968, 2105  
 Finnland 1227  
 Fische 1012, 2221  
 Flake 1531  
 Fliese 2106  
 Folter 538  
 Forstwirtschaft 405-407  
 Foujita 869  
 Franken 1287-1288  
 Frankfurt 354, 1289  
 Frankreich 667, 794-796, 1092, 1363-1383, 1532-1533, 1970, 2361-2401  
 Friedrich II. 1292-1293  
 Fuchs 798  
 Furtwängler 799-806  
 Futurismus 807  
 Galilei 1385  
 Galleriewerke 670  
 Garten 389, 408-410  
 Gaststätten-Hotellerie 390-392  
 Gefäße 1567  
 Geizkoffer 19  
 Genealogie und Heraldik 195-202, 2108  
 Genre 2109-2112, 2122  
 Genua 1386  
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1067-1139, 1423  
 Gesangbücher 56-57  
 Getränke 393, 1568-1570  
 Gezeiten 1140  
 Glas 1712-1721  
 Glasmalerei 1713  
 Gleißenberg 1248  
 Globen 1448-1450  
 Glocken 1141  
 Gotsch 2572  
 Graphiken 2811  
 Grenzwissenschaften 2113  
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 226-232  
 Griechenland 2402  
 Grieshaber 815  
 Grossbritannien 674, 1483, 1974, 2403-2409  
 Grosz 817  
 Gualbert 3275  
 Haller 987  
 Hamburg 1295-1296, 1298, 1980, 2270  
 Handarbeiten u. Schneiderei 394-395  
 Handschriften 63-90, 308-312, 498, 1277, 1451  
 Hannibal 1484  
 Hauser 820  
 Haushalt 1571, 1722  
 Havanna 1997-1999  
 Hawaii 1216  
 Heizung, Öfen und Sanitär 1145  
 Heraldik 2116-2117  
 Herrnhuter 92  
 Herzog 824  
 Hess 2498  
 Hexen 2118  
 Hirsch 442, 825-826  
 HNO 989  
 Hochzeit 540  
 Hoffmann, Hein ich 356  
 Hohenlohe 1300  
 Hohenberg 2626  
 Horthy 830  
 Hydrographie 1148  
 Ikarus 2883  
 Ikonen 1572-1574, 2885  
 Ilsenburg 1301  
 Immendorff 288  
 Indien 1709  
 Inkunabeln 97-101  
 Insel-Bücherei 500, 834  
 Insel-Verlag 835-839  
 Irland 2410  
 Italien 544, 1099, 1384-1399, 1986-1990, 2411-2428  
 Jade 1654  
 Jagd 411, 2119-2126  
 Jansson 1453  
 Japan 1240-1243, 2341-2342, 2903-2933  
 Jerusalem 1244, 1454  
 Jesuiten 102  
 Joukoffsky 682  
 Judaica 233-243, 1289, 1575  
 Jugendstil 843, 1405, 2935-2936  
 Jura 1100  
 Juridica und Kriminologie 244-269, 498  
 Kameras 1576  
 Kanada 1217  
 Karavan 845  
 Karibik 2429  
 Karikatur 541-542, 2128-2129, 2943-2946  
 Karnival 270  
 Kartenspiele 370  
 Kaukasus 2430  
 Kaulbach 2949  
 Kleve 1302  
 Klosterarbeiten 2201-2202  
 Kochbücher 396-403  
 Kokoschka 3001  
 Kolonien 1207-1210, 2317-2323  
 Konkordanz 15-16  
 Konstantinopel 2431  
 Konstanz 104, 1304  
 Kräuterbücher 109, 961-962  
 Krauskopf 3053  
 Kredel 850  
 Kroatien 2432  
 Kuba 1997-1999  
 Kubin 3057  
 Küchengeräte 404  
 Küche und Haushalt 389-404  
 Künstlergraphik 1711, 2521-3616  
 Kunst 2145  
 Kunsthandwerk 445  
 Kurt Wolff 50  
 Kurzbauer 3574  
 Land- und Forstwirtschaft 405-415



- Landwirtschaft 412-413  
 Lemke 3094  
 Lens 3097  
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->  
 Sprachwissenschaften 503-512  
 Leyser 3270  
 Litauen 2433  
 Lithographien 3106  
 Lohwasser 3108  
 London 2408  
 Lupe 1581  
 Mähren 1402  
 Mailand 1388  
 Malik-Verlag 860  
 Malta 2434-2435  
 Manessier 861  
 Manson 1717  
 Marceau 865  
 Masereel 868  
 Masken 1640  
 Mathematik 1152-1166  
 Matisse 869  
 May 870  
 Mechanik 1167  
 Mecklenburg 1308  
 Medizin 972-1008, 1582-1583,  
 2148-2149  
 Meer 1168  
 Meid 3197  
 Meissen 1769-1773  
 Meteorologie 1169  
 Meystre 876  
 Militaria 285-294, 358-359, 1723-  
 1726, 2150-2158  
 Miniaturmalerei 3149  
 Missale 125-137  
 Mittelmeer 2436  
 Mitwitz 1313  
 Modell-Atlanten 1171  
 Mode und Trachten 543-548, 1727,  
 2160  
 Möbel 447, 1728-1745  
 Mühle 2161  
 München 2294  
 Münchener Künstler 3168  
 Münster 1311  
 Münzen und Medaillen 1746-1747  
 Murnau 2307  
 Murten 1427  
 Music 879  
 Musik 295-333, 1546-1548, 1740,  
 2162-2164  
 Musikinstrumente 1585  
 Musikinstrumnte 1584  
 Napoleon 1377  
 Nautik 1587, 1748  
 Nautika 1588  
 Nazarener 142  
 Neapel 1391  
 Netsuke 1684-1694  
 Neuss 1313  
 Nicholson 881  
 Niederlande 79  
 Niedersachsen 1314  
 Nitsch 2886  
 Nizza 1111  
 Norman 3094  
 NSDAP 585  
 Nürnberg 1112, 1315  
 Numismatik u. Siegelkunde, Medail-  
 len 334-339  
 Oertel 2190  
 Österreich 1064, 1400-1406, 2437-  
 2439  
 Ohrringe 1824  
 Optik 1173-1174, 1181, 1591-1592  
 Orbis Pictus 581  
 Orchideen 965  
 Orgelbau 320  
 Ornamente 448  
 Orwell 884  
 Osteuropa 2444-2446  
 Ostwald 1174  
 Otologie 994  
 Pädagogik 583-587  
 Pahlow 885  
 Palästina 1245  
 Papier 513-514, 1175  
 Papiertheater 588-589  
 Paris 2398  
 Pascin 3197  
 Passau 1319  
 Pathologie 995  
 Persien 1246, 2343, 2447-2451  
 Perspective 1176  
 Pferde 1408  
 Pforzheim 2296  
 Pharmazie 996-998  
 Philatelie 340-351, 1268  
 Philippe d'Orleans 1378  
 Phoenicia 1495  
 Photographie 1249, 1388  
 Physik 1177-1182  
 Pilze 966  
 Plakate 2169, 3217-3219  
 Polen 1496-1498, 2452-2475  
 Politik und Staatswissenschaften  
 203-208  
 Portrait 708, 2012-2017, 2170-2199,  
 2484, 3232-3268  
 Porzellan u. Keramik 449, 1749-  
 1777  
 Postkarten 353-362  
 Postwesen 363  
 Prag 1516  
 Preetorius 3270  
 Preussen 255, 1322-1324  
 Pyrotechnik 1184  
 Quellwasser 1168  
 Querfurt 1325  
 Quervain 892  
 Raffalt 327  
 Rahl 2949  
 Rahmen 1595  
 Rastede 2298  
 Raumbilderalben 2020-2022  
 Regensburg 1326  
 Registrierkasse 1596  
 Reichsabschiede 161  
 Reichsritterschaft 1327  
 Reiseikone 1572-1573  
 Reitsport 2211-2213  
 Religiöse Volkskunst 1597, 1933-  
 1936  
 Religion 2201-2203  
 Rembrandt 3302  
 Revolution 1380-1381, 1519  
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz  
 <\-> Politik 1328-1329  
 Rheinlande 1118, 1330-1331, 2026,  
 2302  
 Ridinger 515  
 Rilke 896  
 Rinder 415  
 Ringe 1828-1838  
 Rixdorfer Drucke 897  
 Robinsonaden 591  
 Rockbooks 898  
 Rom 1989  
 Rüdtenhausen 1280  
 Rugendas 2512  
 Rumänien 2476-2477  
 Rupprechtpresse 903  
 Russland 225, 1407-1412, 1554,  
 1600, 1606, 1861, 2031-2032, 2478-  
 2494  
 Sachsen 1332-1334  
 Salten 904  
 Salzburg 1403  
 Sammelbilderalben 364-367  
 Samoa 1508  
 Sandig 3349  
 Sanitärartikel 1187  
 Sayn-Wittgenstein 655  
 Schiller 325  
 Schinznach, Bad 2500  
 Schlotter 913  
 Schmidhammer 594  
 Schmuck 1778-1839  
 Schneiderei 394  
 Schreibgeräte 1840-1845  
 Schröder-Sonnenstern 3378  
 Schubert 916  
 Schutzengel 2203  
 Schwaben 511, 1336-1338  
 Schweiz 82, 258-259, 292, 455, 465,  
 467, 970, 1120-1122, 1413-1437,  
 1472, 1510, 2037-2038, 2214, 2495  
 -2503  
 Science Fiction 919  
 Seewald 920  
 Seewesen 260, 1188-1194, 2205-  
 2207  
 Sekte 1436  
 Sibirien 1411  
 Siepmann 2651  
 Silber 1846-1875  
 Six 922  
 Sizilien 1391  
 Skandinavien 2504  
 Skulpturen 3409-3410, 3412  
 Skulpturen <\-> Plastiken 1876-  
 1880, 3402-3408, 3411, 3413-3417  
 Slevogt 923-925  
 Solis 3421  
 Sonnenuhren 1199-1200  
 Sozialismus 209-210  
 Spanien 1511-1514, 1937, 2505-  
 2506  
 Speyer 1340  
 Spiegel 1742-1743  
 Spiele 369-374, 595  
 Spielkarten 2209  
 Spielzeug 1881-1897  
 Sport 375-376, 2211-2213  
 Stalin u. Lenin. 1600  
 Stammbücher 377, 729  
 Starnberger See 2307  
 Stechenrain 262  
 Steiner-Prag 926-927  
 St.Gallen 1433  
 Stobbe 2764  
 Störtenbecker 3349  
 Stoffmus erentwürfe 2215  
 Struwwelpeteriaden 600  
 Studentika und Hochschulen 378-  
 380  
 Stuffer-Verlag 601-602  
 Suczawa 1300  
 Tabak 1004, 1195  
 Takahashi 2719  
 Tapiés 930  
 Taschenuhren 1916-1923  
 Tell 2214  
 Teppiche 456-457, 1898-1902  
 Textil 1196, 1606, 2215  
 Thangkas 1703  
 Theater 2216  
 Tierhaltung 414-415  
 Toskana 1127  
 Totentanz 183-186, 381  
 Trachten 2492  
 Transsilvanien 2515  
 Trüffel 971  
 Tschechien 1516, 2217, 2507-2510  
 Tübingen 1350  
 Türkei 1517, 2511-2514  
 Tunesien 1941  
 Typographie und Kalligraphie 517-  
 519, 2218  
 Ubbelohde 934  
 Überlingen 979  
 Uelzen 84  
 Uhlig 936  
 Uhren 1197-1200, 1903-1923  
 Ungarn 1129, 1518-1519, 2156-  
 2158, 2515-2519  
 Utrillo 938  
 Uzarski 604  
 Vaihingen 87  
 Valais 1130  
 Valetta 2435  
 Van der Velde 1744  
 Varia 1561-1609, 2051-2234, 3517  
 Vasen 1705-1706  
 Veitshöchheim 409  
 Venedig 1398  
 Verlagswesen 520  
 Vermessung 1201-1203  
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia  
 1018-1047, 1049-1115, 1117-1133,  
 1135-1149, 1151-1205, 1511  
 Verschiedene Länder <\-> Geschich-  
 te 1048, 1116, 1134, 1150, 1438-  
 1467, 1469-1510, 1512-1520  
 Verschiedene Länder <\-> Varia  
 1468  
 Versilbert 1868, 1870  
 Versilbertes 1869  
 Veterinärmedizin 1005  
 Vitkovic 2510  
 Vitrinenobjekte 1924  
 Vlaminck 939  
 Vögel 1016-1017, 2225-2234  
 Volkskunst 1925-1937  
 Vorzeichnungen 605-606  
 Vulkane 1135  
 Waehner 940  
 Waffen 294  
 Wallace 459  
 Warhol 942  
 Wasserbau 1204  
 Wein und Weinbau 2219  
 Weltkarte 2520  
 Werbung 382  
 Westfalen 1356  
 White 1224  
 Wien 466, 1405-1406  
 Wiesbaden 1357  
 Wildbad 1358  
 Wildensbuch 1436  
 Wildenspuch 268  
 Wimmer 3574  
 Winerthur 455  
 Wirtschaft 211-219  
 Wittelsbach 2310  
 Wittenberg 191  
 Wols 950, 3583  
 Württemberg 2310  
 Würzburg 88, 192, 1359-1360



Zahnheilkunde 1008  
Zauberei 383  
Zeitschriften und Zeitungen 384-  
386  
Ziegel 1609  
Zimmermann 3378  
Zirkus 387-388, 2220  
Zofingen 143  
Zoologie 1009-1017, 2221-2234  
Zwickau 1362



## Besitzerverzeichnis

102, 152, 198, 378, 420, 437, 594, 751, 791, 1244, 1321, 1454, 1490, 1744, 2038, 1: 338, 592, 601, 602, 1317, 1526, 1531, 2: 3363, 3: 73, 213, 216, 1100, 1444, 1459, 4: 221, 227, 231, 232, 233, 235, 260, 309, 370, 372, 409, 419, 425, 464, 468, 469, 548, 576, 620, 630, 782, 873, 971, 991, 1006, 1163, 1173, 1213, 1214, 1215, 1243, 1249, 1384, 1397, 1468, 1514, 1941, 1974, 1989, 2013, 2130, 2298, 5: 16, 93, 226, 627, 734, 836, 837, 1151, 1179, 1219, 1267, 6: 2591, 7: 950, 8: 11, 139, 397, 676, 680, 731, 735, 823, 844, 864, 1010, 1059, 1093, 1143, 1150, 1257, 1479, 1510, 2759, 2835, 2947, 3482, 3615, 9: 877, 10: 997, 11: 1946, 1951, 1959, 1976, 1977, 1978, 1979, 1992, 1993, 1994, 2008, 2018, 2024, 2025, 2029, 2049, 12: 37, 122, 293, 335, 414, 457, 514, 622, 625, 687, 706, 727, 736, 994, 1008, 1162, 1175, 1225, 1277, 1283, 1305, 1306, 1353, 1355, 1356, 1364, 1365, 1366, 1371, 1373, 1377, 1379, 1385, 1396, 1403, 1437, 1463, 1485, 1491, 1519, 13: 4, 42, 118, 120, 140, 178, 529, 723, 733, 954, 966, 977, 1184, 1291, 1517, 14: 1962, 2344, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2914, 2922, 2927, 2928, 2930, 2931, 15: 312, 1526, 1564, 1572, 1573, 1574, 1575, 1583, 1594, 1604, 1651, 1654, 1657, 1659, 1663, 1666, 1708, 1715, 1716, 1723, 1725, 1748, 1754, 1755, 1764, 1777, 1812, 1848, 1852, 1855, 1861, 1862, 1865, 1868, 1871, 1873, 1874, 1879, 1893, 1897, 1909, 1924, 1926, 1927, 1928, 1931, 1932, 1934, 1937, 2004, 2159, 3402, 3404, 3410, 3411, 3415, 3416, 16: 104, 403, 1304, 1449, 1768, 1773, 1914, 2471, 2472, 2474, 2622, 2846, 2848, 3337, 18: 223, 637, 781, 1040, 1041, 2086, 2248, 2473, 2676, 2724, 3000, 3011, 3163, 3334, 3364, 19: 46, 188, 413, 422, 610, 704, 772, 774, 778, 810, 857, 956, 964, 984, 990, 992, 1002, 1101, 1155, 1331, 1389, 1500, 2205, 20: 1610, 1616, 1617, 1618, 1620, 1621, 1622, 1623, 1626, 1627, 1637, 1640, 1642, 1643, 1644, 1645, 1698, 1703, 1704, 1710, 1714, 1719, 1732, 1733, 1752, 1820, 1839, 1867, 1902, 1905, 2009, 21: 2224, 2255, 2795, 2837, 3024, 3132, 3584, 22: 2, 28, 39, 53, 70, 74, 75, 80, 100, 110, 113, 114, 141, 150, 189, 214, 217, 224, 230, 296, 305, 313, 326, 327, 328, 368, 371, 375, 383, 388, 389, 395, 396, 405, 406, 411, 412, 418, 424, 426, 446, 462, 480, 504, 506, 545, 554, 566, 569, 572, 573, 579, 588, 589, 591, 599, 603, 621, 631, 634, 639, 644, 645, 666, 673, 699, 702, 703, 705, 716, 719, 753, 754, 755, 756, 759, 761, 763, 779, 785, 792, 812, 816, 818, 827, 847, 848, 849, 852, 854, 890, 891, 894, 897, 898, 905, 912, 922, 933, 963, 968, 978, 1012, 1052, 1056, 1057, 1058, 1060, 1114, 1153, 1156, 1158, 1164, 1167, 1177, 1193, 1195, 1211, 1236, 1254, 1275, 1295, 1368, 1376, 1394, 1398, 1405, 1432, 1435, 1511, 1523, 1550, 1938, 1945, 1947, 1948, 1949, 1950, 1952, 1954, 1955, 1957, 1960, 1961, 1964, 1965, 1966, 1967, 1969, 1971, 1972, 1973, 1981, 1982, 1983, 1984, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2010, 2027, 2028, 2030, 2036, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2050, 2099, 2192, 2195, 2607, 2823, 2856, 2935, 2936, 3125, 3131, 3185, 3216, 3218, 3284, 3306, 3341, 3377, 3474, 3483, 23: 83, 2078, 2087, 2144, 2154, 2213, 2223, 2227, 2230, 2249, 2269, 2305, 2401, 2406, 2421, 2570, 2659, 2696, 2721, 2763, 2771, 2776, 2779, 2780, 2786, 2822, 2902, 2903, 2904, 2941, 2995, 3153, 3162, 3169, 3206, 3258, 3326, 3327, 3376, 3453, 3492, 3493, 3499, 3525, 3533, 3540, 3551, 3612, 24: 172, 273, 487, 615, 979, 1186, 1258, 1259, 1260, 1262, 1307, 1316, 1328, 1338, 1383, 1401, 1429, 1464, 1497, 25: 9, 15, 24, 56, 92, 116, 26: 229, 443, 456, 616, 973, 981, 993, 996, 1021, 1053, 1054, 1081, 1113, 1135, 1144, 1149, 1152, 1159, 1166, 1178, 1180, 1181, 1188, 1204, 1222, 1326, 1434, 1460, 1477, 27: 3285, 28: 353, 358, 359, 360, 447, 449, 1187, 1230, 1276, 1279, 1286, 1340, 1363, 1450, 1465, 1466, 1467, 1469, 1470, 1472, 1473, 1475, 1560, 29: 1019, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1033, 1034, 1749, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 30: 1567, 1597, 1603, 1608, 1646, 1648, 1697, 1699, 1876, 1878, 31: 1906, 1915, 32: 1720, 1750, 1769, 3213, 3434, 3512, 33: 924, 969, 1196, 2113, 2218, 2304, 2338, 2339, 2514, 2684, 2690, 2740, 2870, 2871, 3002, 3039, 3182, 3320, 3405, 3406, 3407, 3408, 3413, 3419, 3509, 3524, 3544, 34: 284, 896, 35: 3120, 36: 2447, 37: 1476, 38: 773, 39: 598, 749, 2095, 2104, 2108, 2760, 2811, 3028, 3191, 40: 398, 442, 553, 556, 557, 558, 597, 600, 607, 790, 825, 826, 850, 851, 853, 903, 936, 1245, 41: 1759, 1843, 2141, 3170, 42: 700, 1362, 1433, 43: 1251, 2074, 2138, 2143, 2193, 2287, 2288, 2302, 2854, 3029, 3180, 3212, 44: 838, 45: 771, 1293, 1586, 46: 1555, 47: 77, 204, 250, 314, 1285, 1522, 1527, 1530, 1532, 1533, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1548, 1549, 1551, 1552, 1553, 2014, 2955, 48: 1422, 1580, 1619, 1649, 1925, 1930, 1935, 49: 526, 50: 112, 51: 3157, 52: 460, 876, 2106, 2167, 2196, 2206, 2207, 2251, 2362, 2393, 2451, 2537, 2580, 2605, 2610, 2613, 2634, 2635, 2636, 2646, 2668, 2674, 2716, 2730, 2738, 2800, 2843, 2863, 2869, 2888, 2942, 2945, 2989, 3051, 3052, 3078, 3092, 3118, 3128, 3159, 3233, 3242, 3243, 3244, 3247, 3261, 3265, 3278, 3289, 3297, 3301, 3304, 3329, 3395, 3396, 3397, 3425, 3426, 3430, 3431, 3487, 3488, 3537, 3614, 53: 220, 295, 297, 299, 300, 302, 303, 308, 310, 318, 319, 321, 322, 325, 332, 333, 483, 484, 1239, 1504, 2088, 2352, 2384, 54: 84, 2336, 55: 1171, 1886, 56: 1780, 1903, 1919, 57: 1581, 1711, 1781, 1782, 1822, 1823, 1827, 1828, 1833, 1837, 1842, 1846, 1847, 1849, 1853, 1858, 1859, 1860, 1863, 1864, 1866, 1872, 1912, 1917, 58: 33, 106, 379, 386, 672, 690, 720, 910, 1003, 1192, 59: 2123, 2137, 2280, 2833, 3030, 3315, 3569, 60: 336, 3368, 61: 1161, 1788, 1831, 1832, 1834, 1836, 1838, 1889, 1916, 1918, 62: 3354, 63: 519, 1042, 1235, 1458, 1944, 1990, 2019, 3178, 64: 2168, 2210, 2593, 2866, 2885, 3134, 3494, 3505, 3520, 3543, 65: 64, 69, 71, 78, 439, 471, 472, 839, 1563, 1609, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1625, 1634, 1635, 1636, 1638, 1639, 1702, 1753, 1758, 1880, 2096, 2100, 2101, 2102, 2103, 2524, 2655, 66: 2069, 2136, 2250, 2391, 3075, 3079, 3375, 3616, 67: 30, 38, 344, 352, 376, 385, 452, 461, 539, 547, 1011, 1247, 1265, 1372, 1409, 1411, 1456, 1462, 1481, 1482, 1493, 1494, 1505, 1515, 1569, 1570, 1576, 1587, 1591, 1596, 1602, 1605, 1718, 1722, 1728, 1735, 1736, 1745, 1841, 1856, 1869, 1870, 1881, 1883, 1884, 1888, 1890, 1891, 1896, 2133, 2887, 3027, 3171, 3232, 3409, 68: 560, 69: 1234, 70: 7, 278, 459, 989, 1253, 1357, 1443, 1451, 1506, 1943, 1991, 2011, 2064, 2180, 2200, 2204, 2295, 2411, 2510, 2511, 2616, 2697, 2702, 2742, 3034, 3035, 3041, 71: 2529, 2530, 2531, 2581, 2582, 2694, 2731, 2732, 2734, 2735, 3102, 3220, 3246, 3248, 3267, 3290, 3291, 3299, 3300, 72: 244, 292, 356, 501, 648, 1005, 1290, 1351, 1370, 1415, 1416, 1417, 1418, 1420, 2153, 2161, 2209, 2503, 2624, 73: 1743, 2761, 74: 534, 535, 2627, 2665, 2703, 2820, 3122, 3142, 3209, 3210, 3307, 3346, 3347, 3390, 75: 72, 87, 186, 205, 505, 507, 510, 747, 784, 1224, 1299, 1395, 1478, 1516, 1607, 76: 8, 77: 1997, 1998, 1999, 78: 710, 1844, 2423, 3032, 3205, 3273, 3314, 79: 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 880, 940, 80: 43, 63, 277, 658, 815, 1953, 1958, 2118, 2135, 2140, 2573, 2617, 2753, 2756, 2769, 2937, 3049, 3056, 3082, 3121, 3139, 3450, 3496, 3497, 3555, 81: 361, 1336, 1524, 1568, 1585, 1721, 1724, 1747, 1751, 1757, 1762, 1778, 1854, 1887, 1892, 1894, 1895, 1920, 1921, 1923, 1929, 2198, 82: 364, 365, 563, 565, 694, 697, 870, 1775, 1776, 84: 281, 3045, 85: 1142, 86: 1737, 1741, 1742, 1760, 87: 1655, 1821, 88: 427, 432, 445, 502, 682, 693, 721, 786, 845, 871, 902, 1007, 1145, 1354, 1556, 1559, 2419, 2547, 2637, 3003, 3193, 3217, 3219, 3567, 89: 115, 746, 787, 860, 906, 1223, 1507, 90: 829, 832, 2534, 2638, 2727, 2754, 2755, 2816, 2817, 2840, 2841, 2880, 3020, 3023, 3283, 3562, 3571, 91: 581, 1501, 2139, 2672, 92: 764, 959, 93: 567, 604, 94: 474, 477, 478, 489, 491, 492, 493, 495, 95: 257, 675, 872, 96: 1792, 1793, 1794, 1795, 1797, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1809, 1810, 1811, 97: 202, 304, 1327, 2150, 2152, 2156, 2157, 2158, 3207, 98: 40, 50, 187, 190, 203, 255, 269, 681, 711, 788, 809, 819, 822, 840, 911, 921, 980, 983, 1169, 1266, 1271, 1339, 1512, 2023, 2065, 2518, 99: 334, 453, 2089, 2126, 2142, 2222, 2375, 2429, 2448, 2450, 2536, 2652, 2892, 2987, 3055, 3067, 3105, 3359, 3360, 3444, 3506, 3513, 3582, 100: 1282, 101: 1309, 102: 2035, 103: 57, 282, 317, 435, 629, 635, 677, 696, 714, 741, 918, 975, 1310, 104: 1606, 105: 2599, 3124, 3187, 106: 1474, 107: 2022, 108: 430, 513, 571, 626, 730, 1942, 1970, 1975, 1980, 2012, 2021, 2026, 2037, 109: 1771, 110: 1182, 2176, 2475, 111: 382, 433, 500, 770, 833, 834, 1197, 1198, 1229, 1240, 1320, 1499, 1520, 2544, 3151, 3485, 3606, 112: 2175, 2527, 2606, 2648, 3110, 113: 2623, 114: 301, 793, 941, 1579, 1593, 1598, 1599, 1650, 1913, 2525, 2752, 2884, 3542, 115: 119, 240, 280, 568, 582, 636, 638, 661, 668, 828, 858, 882, 923, 926, 927, 1066, 1226, 1228, 1349, 116: 2521, 117: 225, 428, 497, 587, 611, 628, 646, 728, 729, 760, 775, 1212, 1238, 1298, 1308, 1335, 1374, 1382, 1600, 1988, 1996, 2083, 2229, 2259, 2263, 2265, 2270, 2272, 2669, 2864, 2911, 2946, 118: 67, 68, 196, 207, 208, 219, 237, 241, 476, 481, 485, 530, 707, 842, 865, 1218, 1246, 1292, 1412, 1445, 2929, 119: 355, 120: 633, 647, 724, 1488, 121: 1738, 1877, 122: 164, 123: 1584, 1726, 2639, 124: 776, 820, 875, 885, 893, 907, 908, 916, 1009, 2851, 125: 722, 1271, 126: 2075, 2290, 2292, 2398, 2407, 2479, 2559, 2789, 2943, 2988, 2991, 2992, 3040, 3133, 3181, 3317, 3344, 3358, 3591, 127: 2924, 128: 85, 444, 2620, 3501, 3547, 3552, 129: 369, 130: 1665, 2201, 2202, 131: 1571, 1589, 132: 1786, 133: 79, 81, 89, 134: 36, 61, 65, 88, 161, 181, 199, 246, 249, 261, 263, 271, 285, 288, 337, 339, 362, 538, 546, 669, 1264, 1287, 1288, 1332, 1350, 1359, 1360, 1361, 1441, 1486, 1761, 2134, 2151, 2257, 2264, 2283, 2284, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2332, 2891, 2938, 3104, 135: 1731, 1734, 1933, 136: 2656, 2890, 137: 27, 34, 96, 169, 206, 228, 251, 431, 434, 482, 511, 518, 808, 915, 920, 982, 995, 1037, 1097, 1216, 1250, 1337, 1496, 1508, 3107, 138: 144, 366, 367, 533, 743, 750, 1315, 139: 1565, 1566, 1601, 1658, 1668, 1727, 1787, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1824, 1826, 140: 2072, 2073, 2129, 2145, 2533, 2566, 2794, 2944, 3063, 141: 1272, 142: 13, 45, 90, 107, 162, 184, 200, 234, 254, 279, 287, 320, 463, 486, 490, 532, 549, 551, 555, 574, 783, 855, 904, 1206, 1421, 1425, 1447, 1503, 2495,



2502, 3504, 143: 1936, 144: 6, 52, 117, 744, 1233, 1442, 145: 494, 516, 649, 650, 674, 688, 726, 796, 889, 914, 953, 1414, 146: 531, 919, 147: 5, 18, 26, 31, 35, 95, 108, 109, 175, 201, 212, 252, 253, 294, 410, 512, 550, 584, 586, 659, 684, 685, 709, 718, 789, 960, 976, 985, 999, 1016, 1044, 1220, 1424, 1427, 1446, 1484, 1509, 148: 393, 300: 2619, 301: 86, 3473, 302: 900, 303: 537, 2296, 2343, 2449, 2564, 3362, 304: 521, 1582, 1783, 1789, 1790, 1830, 1882, 1910, 1922, 2094, 2586, 2693, 2798, 2818, 2828, 2934, 2993, 3140, 3357, 3379, 3448, 3479, 3541, 3572, 3581, 305: 3, 1367, 306: 1513, 2070, 2093, 2221, 2356, 2408, 2425, 2585, 2608, 2618, 2658, 2673, 2834, 3025, 3042, 3126, 3161, 3398, 3556, 3557, 3600, 307: 1740, 2228, 308: 1647, 1682, 1709, 1713, 1765, 1767, 309: 1406, 310: 377, 821, 2131, 3149, 311: 1489, 2953, 312: 3423, 313: 2660, 314: 323, 1590, 2405, 2625, 315: 767, 316: 2932, 3590, 317: 843, 1274, 2032, 2439, 2806, 2850, 318: 2601, 2602, 2701, 2815, 3103, 3190, 319: 2797, 320: 2174, 321: 2211, 2300, 322: 1410, 323: 2286, 2306, 2630, 2775, 3013, 3076, 3343, 3558, 3585, 324: 613, 739, 811, 325: 824, 831, 937, 3321, 326: 917, 929, 3230, 327: 2999, 3026, 3439, 3597, 328: 835, 329: 738, 1001, 1712, 330: 2071, 2643, 2687, 2994, 3536, 331: 276, 423, 664, 1160, 1176, 1203, 332: 543, 1270, 333: 1756, 334: 958, 1183, 2147, 2253, 335: 101, 163, 407, 408, 961, 962, 1199, 1200, 1402, 1440, 1453, 1457, 1472, 2493, 336: 998, 337: 195, 218, 242, 243, 272, 575, 942, 1036, 1062, 1194, 1487, 2084, 2124, 2226, 2346, 2770, 2796, 3147, 3335, 3498, 338: 3351, 339: 780, 340: 552, 341: 3037, 342: 2522, 343: 3417, 344: 1050, 1055, 345: 2718, 3427, 346: 1908, 347: 306, 1323, 348: 238, 608, 349: 1588, 2561, 2569, 350: 2715, 351: 3339, 352: 1281, 353: 1985, 354: 324, 355: 1911, 356: 2203, 357: 10, 29, 670, 1404, 358: 1256, 359: 1667, 360: 374, 361: 76, 362: 2220, 2310, 363: 814, 364: 1774, 365: 2307, 3112, 366: 1547, 367: 2952, 3523, 368: 394, 1324, 2281, 369: 2594, 2782, 2986, 370: 307, 316, 329, 330, 371: 1263, 372: 66, 1252, 1739, 3115, 373: 2912, 374: 2766, 375: 1904, 1907, 376: 32, 99, 1534, 2114, 377: 2532, 378: 47, 193, 1763, 2415, 379: 1705, 380: 1480, 381: 1885, 382: 142, 383: 817, 3420, 3471, 384: 1729, 1730, 1898, 1901, 385: 275, 441, 748, 769, 1322, 1448, 386: 1717, 3457, 3535, 387: 211, 222, 416, 417, 458, 466, 498, 499, 520, 540, 605, 606, 689, 974, 986, 1063, 1065, 1170, 1221, 1296, 1369, 1388, 1399, 1408, 1592, 1968, 2039, 2127, 2320, 388: 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 136, 137, 148, 192, 311, 389: 1278, 390: 2631, 391: 957, 392: 861, 1766, 2132, 2395, 2528, 2562, 2609, 2957, 2958, 3091, 3204, 3355, 3403, 3466, 3611, 393: 1561, 1577, 1578, 1683, 1770, 1899, 1900, 394: 1595, 395: 1796, 1798, 1808, 397: 509, 1538, 1557, 1558, 398: 387, 475, 515, 713, 881, 1000, 1147, 1419, 2208, 2258, 2297, 2546, 2717, 2733, 2745, 2844, 2868, 3010, 3173, 3192, 3311, 3325, 3384, 3388, 3437, 3563, 3577, 3594, 699: 3033, 700: 1154, 701: 3414, 702: 2507, 797: 525, 527, 799: 12, 399, 400, 401, 454, 1391, 2097, 2146, 2256, 2261, 2558, 2560, 2685, 3080, 3168, 3436, 3568, 801: 655, 657, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 802: 1061, 803: 154, 2526, 2691, 3018, 3021, 3094, 3280, 3387, 3516, 804: 2497, 3484, 3489, 805: 2373, 806: 3313, 810: 1312, 2090, 2092, 2155, 2160, 2186, 2187, 2214, 2299, 2376, 2403, 2412, 2414, 2478, 2492, 2501, 2506, 2512, 2538, 2539, 2540, 2541, 2543, 2550, 2567, 2572, 2576, 2577, 2583, 2587, 2588, 2589, 2597, 2612, 2621, 2626, 2628, 2633, 2644, 2647, 2651, 2654, 2667, 2675, 2686, 2695, 2704, 2712, 2719, 2725, 2729, 2737, 2744, 2764, 2791, 2792, 2793, 2803, 2809, 2810, 2812, 2813, 2819, 2825, 2827, 2842, 2845, 2855, 2872, 2873, 2874, 2877, 2882, 2889, 2897, 2899, 2949, 2997, 3001, 3014, 3015, 3017, 3019, 3022, 3031, 3038, 3043, 3044, 3046, 3047, 3053, 3057, 3086, 3093, 3099, 3106, 3108, 3114, 3141, 3152, 3155, 3156, 3166, 3172, 3177, 3188, 3194, 3195, 3197, 3201, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3231, 3270, 3275, 3279, 3302, 3331, 3333, 3336, 3349, 3353, 3371, 3378, 3380, 3399, 3428, 3432, 3433, 3440, 3449, 3460, 3463, 3495, 3514, 3534, 3573, 3574, 3588, 3589, 3595, 3596, 3598, 813: 1624, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1641, 819: 170, 715, 2076, 2077, 2079, 2081, 2082, 2091, 2098, 2107, 2109, 2110, 2111, 2112, 2117, 2121, 2122, 2128, 2148, 2149, 2163, 2164, 2165, 2166, 2170, 2171, 2172, 2173, 2177, 2178, 2179, 2181, 2182, 2183, 2185, 2188, 2189, 2190, 2191, 2197, 2199, 2216, 2293, 2309, 2316, 2351, 2355, 2394, 2409, 2417, 2418, 2424, 2426, 2427, 2484, 2509, 2523, 2545, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2565, 2568, 2571, 2575, 2584, 2592, 2598, 2600, 2603, 2604, 2611, 2614, 2615, 2629, 2632, 2640, 2641, 2642, 2645, 2649, 2650, 2653, 2657, 2662, 2663, 2666, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2692, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2722, 2723, 2739, 2741, 2746, 2747, 2748, 2757, 2765, 2767, 2772, 2773, 2774, 2777, 2778, 2781, 2787, 2790, 2801, 2802, 2804, 2805, 2807, 2808, 2814, 2826, 2829, 2831, 2832, 2836, 2839, 2849, 2858, 2860, 2865, 2867, 2875, 2876, 2878, 2881, 2939, 2948, 2951, 2990, 2996, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3062, 3065, 3068, 3069, 3071, 3073, 3083, 3084, 3085, 3087, 3089, 3090, 3095, 3098, 3100, 3101, 3111, 3113, 3116, 3123, 3129, 3130, 3135, 3136, 3137, 3143, 3146, 3148, 3150, 3154, 3158, 3160, 3164, 3165, 3175, 3179, 3186, 3196, 3198, 3203, 3208, 3211, 3214, 3215, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3245, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3259, 3260, 3262, 3263, 3264, 3266, 3269, 3274, 3277, 3281, 3295, 3298, 3303, 3305, 3308, 3309, 3319, 3322, 3323, 3328, 3332, 3338, 3345, 3348, 3350, 3361, 3372, 3386, 3391, 3418, 3422, 3424, 3435, 3442, 3443, 3445, 3446, 3447, 3451, 3452, 3454, 3455, 3456, 3458, 3459, 3461, 3462, 3464, 3467, 3468, 3469, 3470, 3475, 3481, 3491, 3500, 3502, 3503, 3507, 3508, 3510, 3515, 3517, 3518, 3519, 3521, 3522, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3538, 3545, 3546, 3548, 3549, 3550, 3565, 3575, 3576, 3579, 3593, 3613, 860: 17, 22, 23, 44, 51, 94, 98, 135, 177, 179, 180, 245, 258, 259, 262, 265, 268, 274, 315, 570, 651, 652, 653, 654, 656, 667, 712, 732, 794, 795, 932, 1319, 1390, 1436, 2219, 2279, 2496, 2661, 2664, 2768, 2788, 2830, 2852, 2985, 3016, 3048, 3066, 3119, 3127, 3144, 3167, 3189, 3316, 3318, 3369, 3381, 3389, 3441, 3465, 3511, 3578, 3580, 891: 2971, 899: 938, 1217, 1289, 3096, 900: 121, 145, 902: 165, 166, 167, 168, 488, 660, 935, 939, 2260, 2349, 3292, 3293, 3294, 3583, 905: 2162, 3610, 907: 3601, 3602, 3604, 3605, 3607, 3608, 3609, 908: 2225, 2231, 2232, 2233, 2234, 910: 2933, 913: 524, 915: 632, 917: 879, 913, 1387, 2698, 2699, 2700, 920: 21, 197, 209, 210, 236, 239, 247, 266, 267, 286, 381, 384, 404, 421, 429, 438, 448, 455, 467, 473, 479, 503, 541, 542, 559, 561, 562, 564, 585, 590, 595, 642, 678, 683, 708, 740, 752, 757, 765, 766, 777, 797, 798, 807, 813, 830, 846, 856, 862, 863, 866, 867, 868, 878, 886, 887, 888, 892, 895, 901, 909, 925, 930, 931, 946, 951, 952, 987, 1004, 1032, 1141, 1174, 1261, 1284, 1302, 1318, 1375, 1380, 1393, 1461, 2015, 2017, 2020, 2116, 3050, 3199, 921: 3310, 923: 340, 341, 342, 343, 345, 346, 347, 348, 350, 351, 363, 1248, 1268, 1269, 1280, 1313, 1521, 939: 2252, 941: 55, 105, 111, 124, 138, 147, 149, 153, 155, 158, 173, 176, 283, 289, 298, 331, 470, 577, 609, 662, 679, 686, 698, 717, 725, 742, 745, 841, 874, 1303, 1392, 1428, 1483, 1502, 2105, 2125, 2169, 2254, 2348, 2520, 2574, 2736, 2758, 2799, 2847, 2859, 2862, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 3064, 3081, 3176, 3184, 3324, 3340, 3356, 3401, 946: 256, 758, 948: 955, 1064, 955: 665, 956: 2950, 3570, 959: 3385, 960: 191, 1381, 1452, 2435, 962: 1165, 963: 1779, 1785, 1791, 964: 3286, 970: 391, 392, 1189, 1190, 1191, 978: 3539, 982: 1652, 1653, 1656, 1660, 1661, 1662, 1664, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1700, 1701, 1706, 1707, 1746, 1840, 1845, 1850, 1851, 1857, 1875, 2455, 983: 1825, 1829, 1835, 987: 1, 19, 20, 60, 91, 97, 103, 171, 174, 436, 967, 970, 972, 988, 1013, 1014, 1015, 1017, 1038, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1090, 1092, 1094, 1095, 1096, 1098, 1099, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1146, 1168, 1201, 1202, 1205, 1325, 1407, 1413, 1423, 1431, 992: 1301, 1329, 996: 943, 944, 945, 947, 948, 949, 997: 1207, 1208, 1209, 1210, 1314, 1333, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1498, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2266, 2267, 2268, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2285, 2308, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2330, 2331, 2333, 2347, 2360, 2377, 2378, 2379, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2452, 2453, 2454, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2483, 2485, 2486, 2513, 2516, 998: 1242, 2031, 2120, 2340, 2341, 2361, 2548, 2549, 2590, 2713, 2714, 2726, 2728, 2751, 2783, 2784, 2785, 2853, 2861, 2879, 2883, 2913, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2923, 2925, 2926, 2940, 2954, 2998, 3036, 3145, 3370, 3373, 3382, 3383, 3429, 3476, 3553, 3554, 3559, 3560, 3564, 3566, 3586, 3587, 3592, 3599, 3603, 999: 14, 41, 48, 49, 58, 59, 82, 123, 132, 146, 156, 157, 159, 160, 182, 215, 248, 264, 270, 290, 291, 349, 354, 357, 373, 380, 390, 402, 415, 440, 450, 451, 465, 496, 508, 517, 522, 523, 528, 536, 544, 578, 580, 583, 593, 596, 612, 614, 617, 618, 619, 623, 624, 640, 641, 643, 663, 671, 691, 692, 695, 701, 737, 762, 768, 859, 869, 883, 884, 899, 928, 934, 965, 1018, 1026, 1035, 1039, 1043, 1051, 1089, 1091, 1148, 1157, 1172, 1185, 1227, 1231, 1232, 1237, 1241, 1255, 1273, 1294, 1297, 1300, 1311, 1330, 1334, 1352, 1358, 1378, 1386, 1400, 1426, 1430, 1438, 1439, 1455, 1492, 1495, 1518, 1525, 1528, 1529, 1535, 1536, 1537, 1539, 1545, 1546, 1554, 1772, 1784, 1939, 1940, 1956, 1963, 1986, 1987, 1995, 2016, 2033, 2034, 2048, 2066, 2067, 2068, 2080, 2115, 2119, 2184, 2194, 2212, 2215, 2217, 2271, 2282, 2289, 2291, 2294, 2329, 2334, 2337, 2350, 2358, 2363, 2402, 2404, 2410, 2413, 2434, 2498, 2499, 2500, 2504, 2535, 2542, 2551, 2563, 2578, 2579, 2595, 2670, 2671, 2688, 2689, 2720, 2743, 2749, 2750, 2762, 2821, 2824, 2838, 2857, 2886, 2893, 2894, 2895, 2896, 2898, 2900, 2901, 2956, 3012,



3054, 3058, 3059, 3060, 3061, 3070,  
3072, 3074, 3077, 3088, 3097, 3109,  
3117, 3138, 3174, 3183, 3202, 3221,  
3234, 3268, 3271, 3272, 3276, 3282,  
3287, 3288, 3296, 3312, 3330, 3342,  
3352, 3365, 3366, 3367, 3374, 3392,  
3393, 3394, 3400, 3412, 3421, 3438,  
3472, 3477, 3478, 3480, 3486, 3490,  
3561, 1000: 2262, 2273, 2301, 2303,  
2335, 2342, 2345, 2353, 2354, 2357,  
2359, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368,  
2369, 2370, 2371, 2372, 2374, 2380,  
2381, 2382, 2383, 2385, 2386, 2387,  
2388, 2389, 2390, 2392, 2396, 2397,  
2399, 2400, 2416, 2420, 2422, 2428,  
2430, 2431, 2432, 2433, 2436, 2437,  
2438, 2476, 2477, 2480, 2481, 2482,  
2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2494,  
2505, 2508, 2515, 2517, 2519, 1001:  
25, 54, 62, 143, 151, 183, 185, 194,  
2085, 2596,







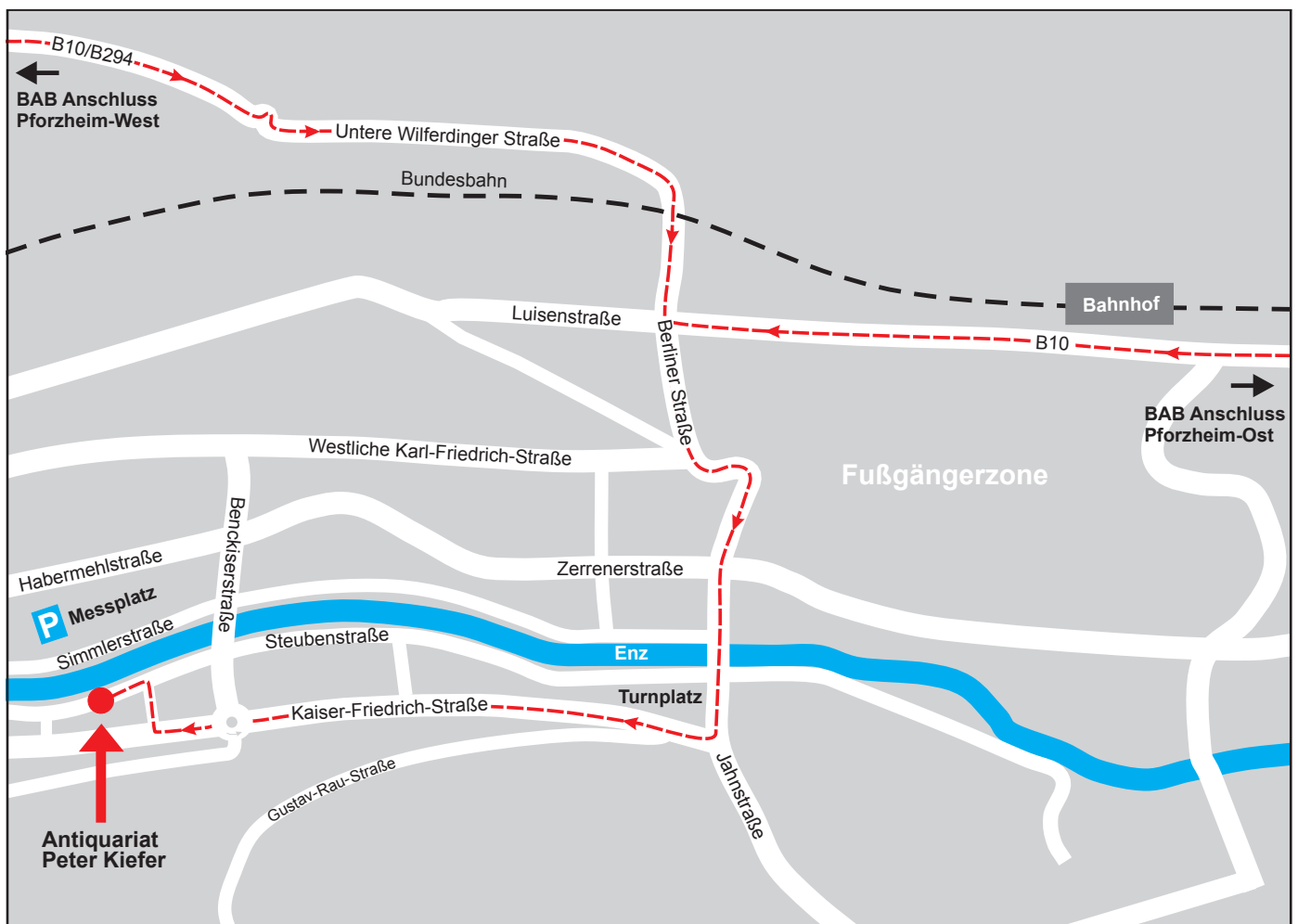




# Auktion 119 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 08. – 10. Juli 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Anfang Mai 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*



## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße  
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in  
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

*Please contact us for Hotel reservation!*



