

AUKTION 119

Donnerstag 08. bis Samstag 10. Juli 2021



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 201
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	202 – 2225
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	226 – 356
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	357 – 391
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	392 – 493
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	494 – 528
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	529 – 583
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	584 – 646
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	647 – 798
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	799 – 1019
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	1020 – 1167
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	1168 – 1552
■ Autographen / <i>Autographs</i>	1553 – 1581
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	1582 – 2166
■ Photographien / <i>Photographs</i>	2167 – 2244
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	2245 – 3876
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	399 – 409
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	410 – 412
■ Besitztververzeichnis / <i>Index of Owners</i>	413 – 415
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	416

Auktion 120 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 14. – 16. Oktober 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte August 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Nathalie Reisert M. A. Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svyetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	2783

Auktion 119

Donnerstag 08. bis Samstag 10. Juli 2021

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Versteigerung / Day of Sale:

Donnerstag,	8. Juli 2021	10.00 Uhr	1 – 1211
Freitag,	9. Juli 2021	10.00 Uhr	1212 – 2517
Samstag,	10. Juli 2021	10.00 Uhr	2518 – 3876

Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at www.kiefer.de. The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorzutragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER
– Versteigerer –




Exod. Cap VII



Exodus. Cap. XI



Exodus. Cap. X.



Exodus. Cap. X.



Exodus. Cap VIII



Exodus. Cap VIII



Exodus. Cap. VIII

DISQUISITIONVM
MAGICARVM
 LIBRI SEX,

QVIBVS CONTINETVR ACCVRA
 TA CVRIOSARVM ARTIVM, ET
vanarum superstitionum confutatio, utilis
Theologis. Jurisconsultis. Medicis.
Philologis.

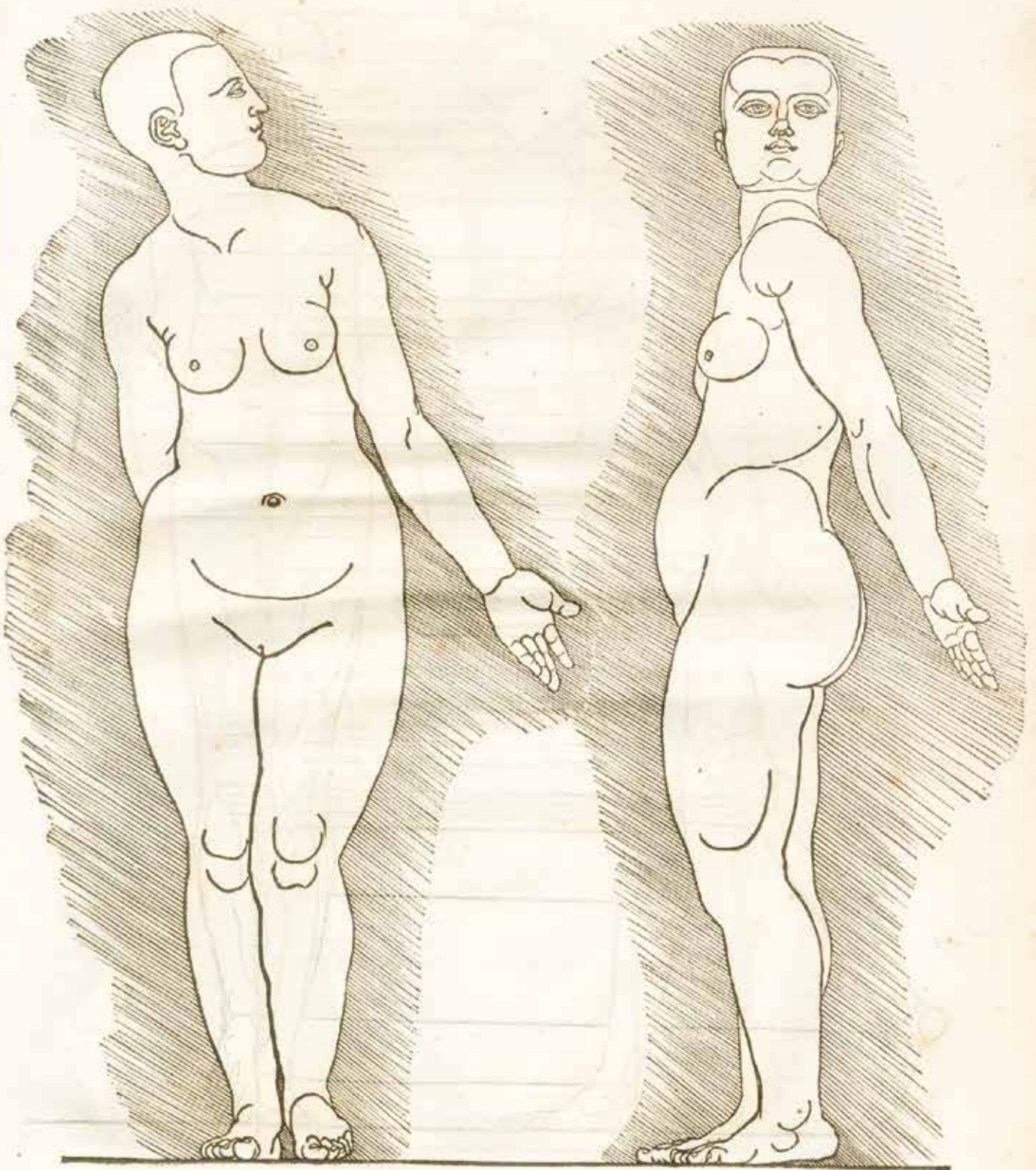
AVCTORE
MARTINO DEL-RIO
 SOCIET. IESV PRESBYT.
 LLICENT ET THEOL. DOCT.
 olim in Academia GRETCEN-
 SI. ET SALMANTICENSI
 publico S. Scripti.
 Professore.

Prodit opus ultimis curis longe
accuratius ac castigatius.
 Superiorum Permissu et Licentia.

COLONIAE AGRIPPINAE
 Sumptibus Petri Hemmingii
 ANNO MDC. XXXIII

DE SYMMETRIA. LIB. III.

Hoc loco lineæ rectæ designatrices partium omiffæ sunt.



t ij

Errettunge

Des Christlichen Bescheydts : den
Glauben und gute wercke belang=
ende / von der lesterlichen vnd vnchristlichen schmes=
hunge / so Nicol Amszdorff vormeynter prediger /
vnd warhafftiger vorfuerer zu Mag
deburgk / dargegen ge =

schrieben.

x libris Joannis Rolphi de Kemp

Durch Johan. Mensingk.

Psalmo . lxiij .

Obstructum est os loquentium iniqua.
Der mundt / derer / die falsch redten / ist
vorstopfft.

M. D. xxviij.

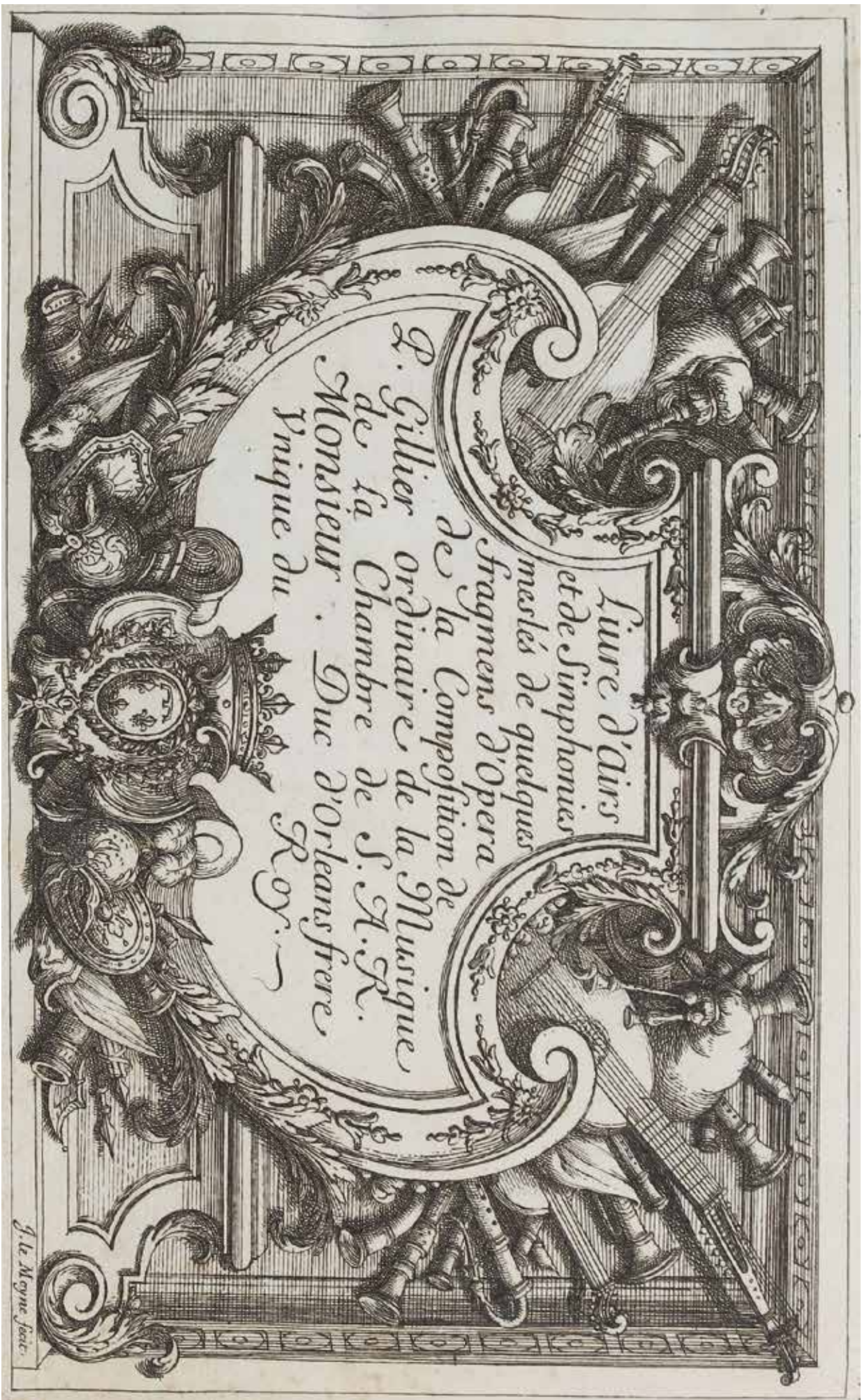
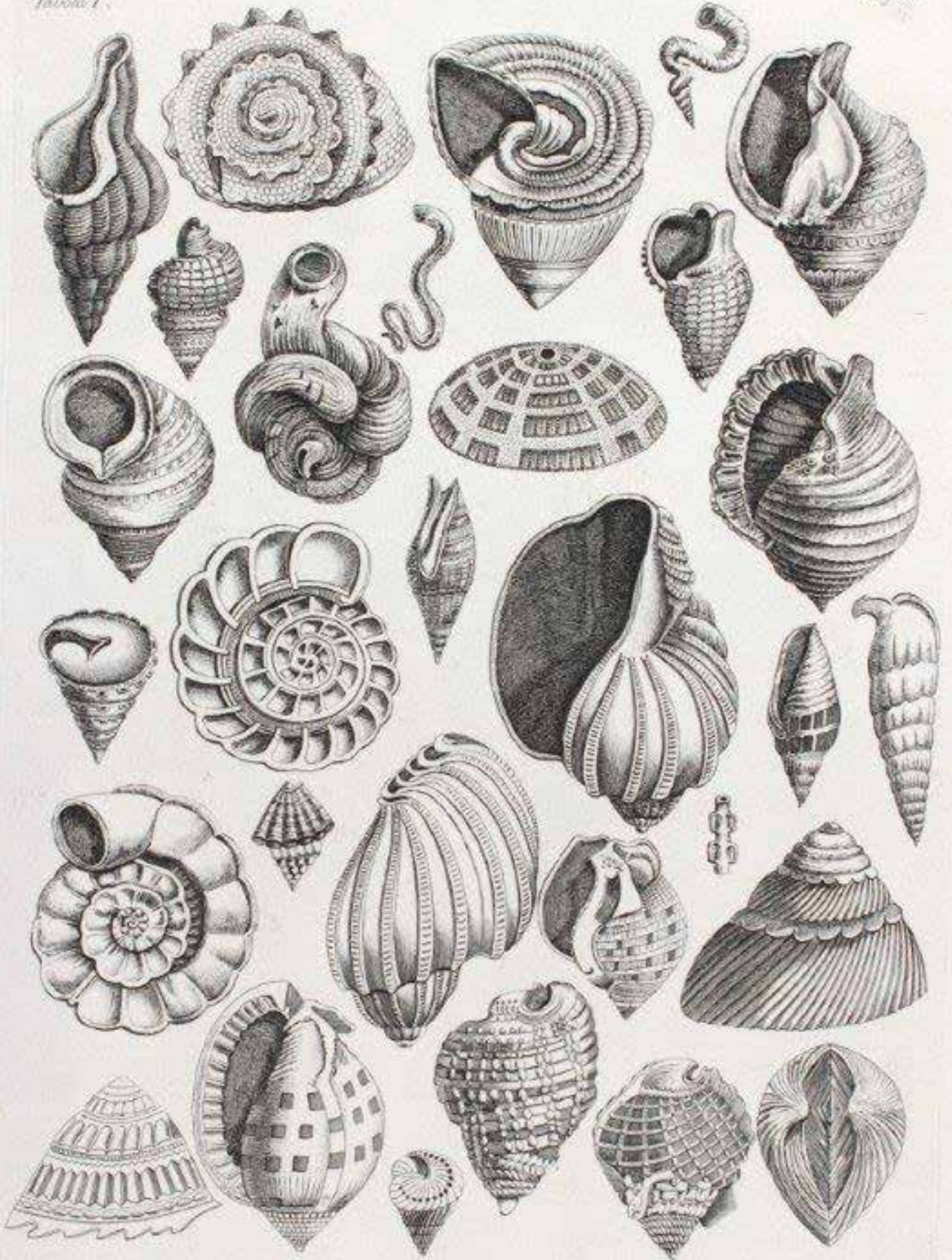


Tavola I.

Fig. 1

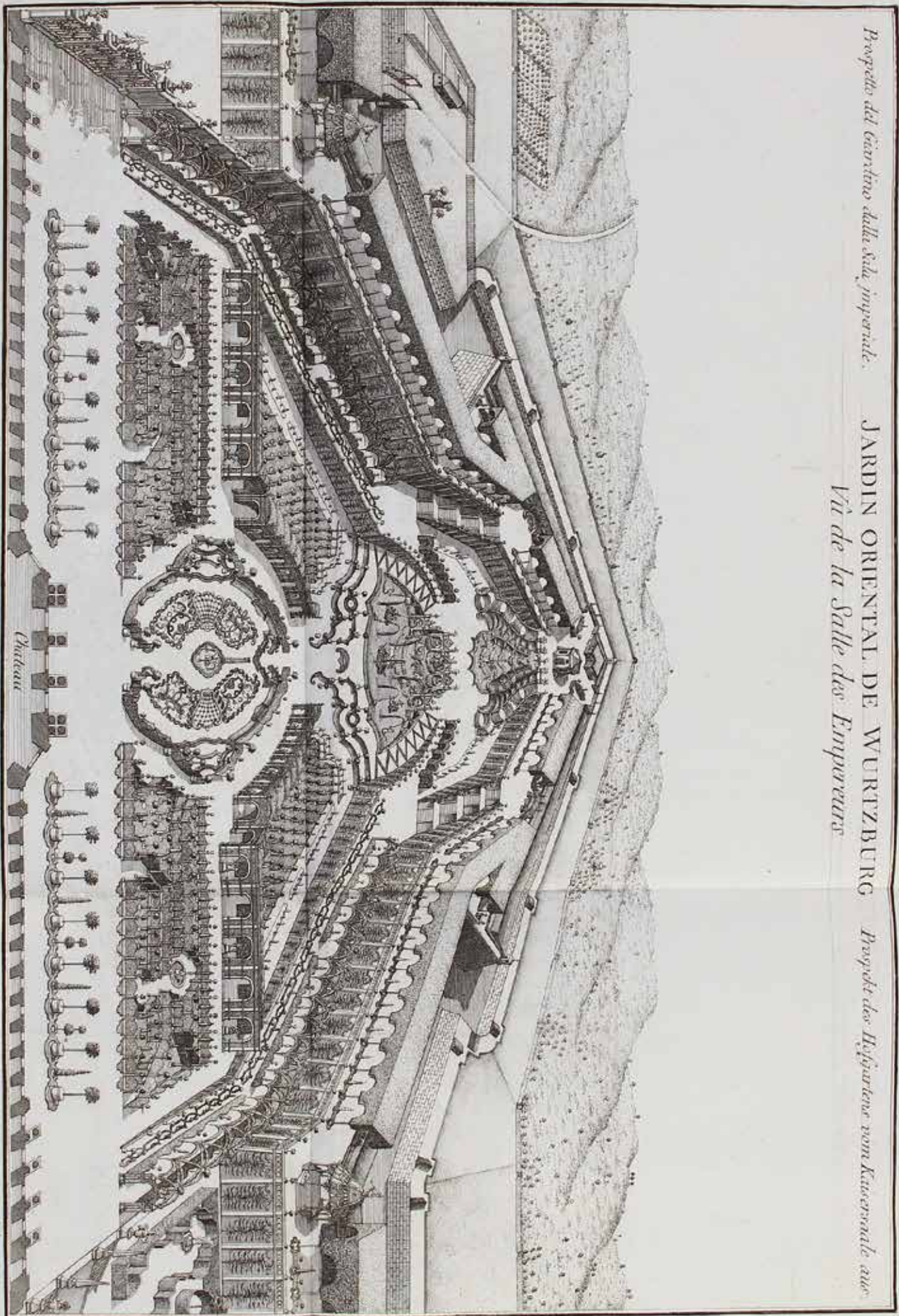


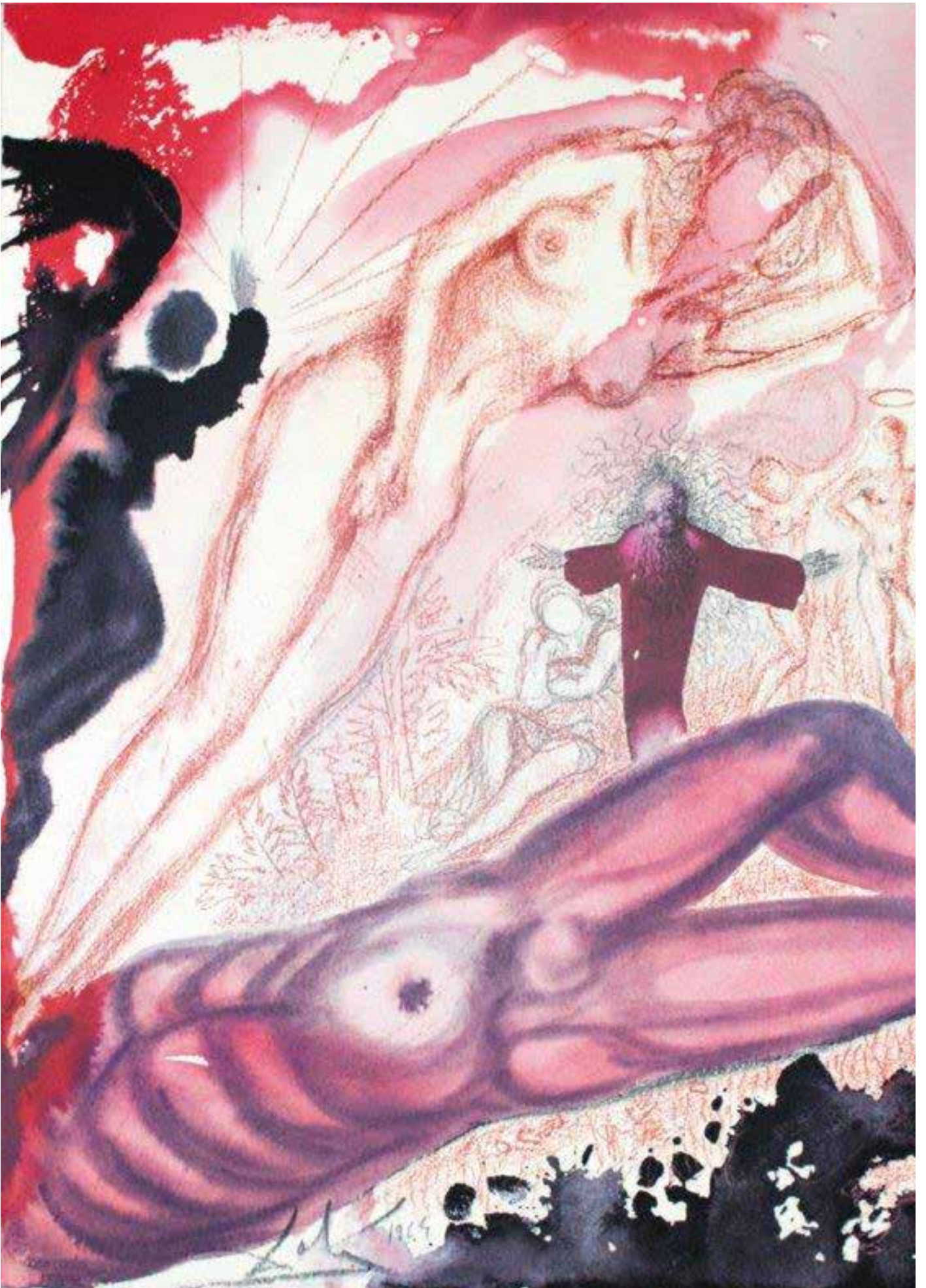
Cavaliere Piranesi sculp.

Projetto del Giardino dalle S.lla imperiale.

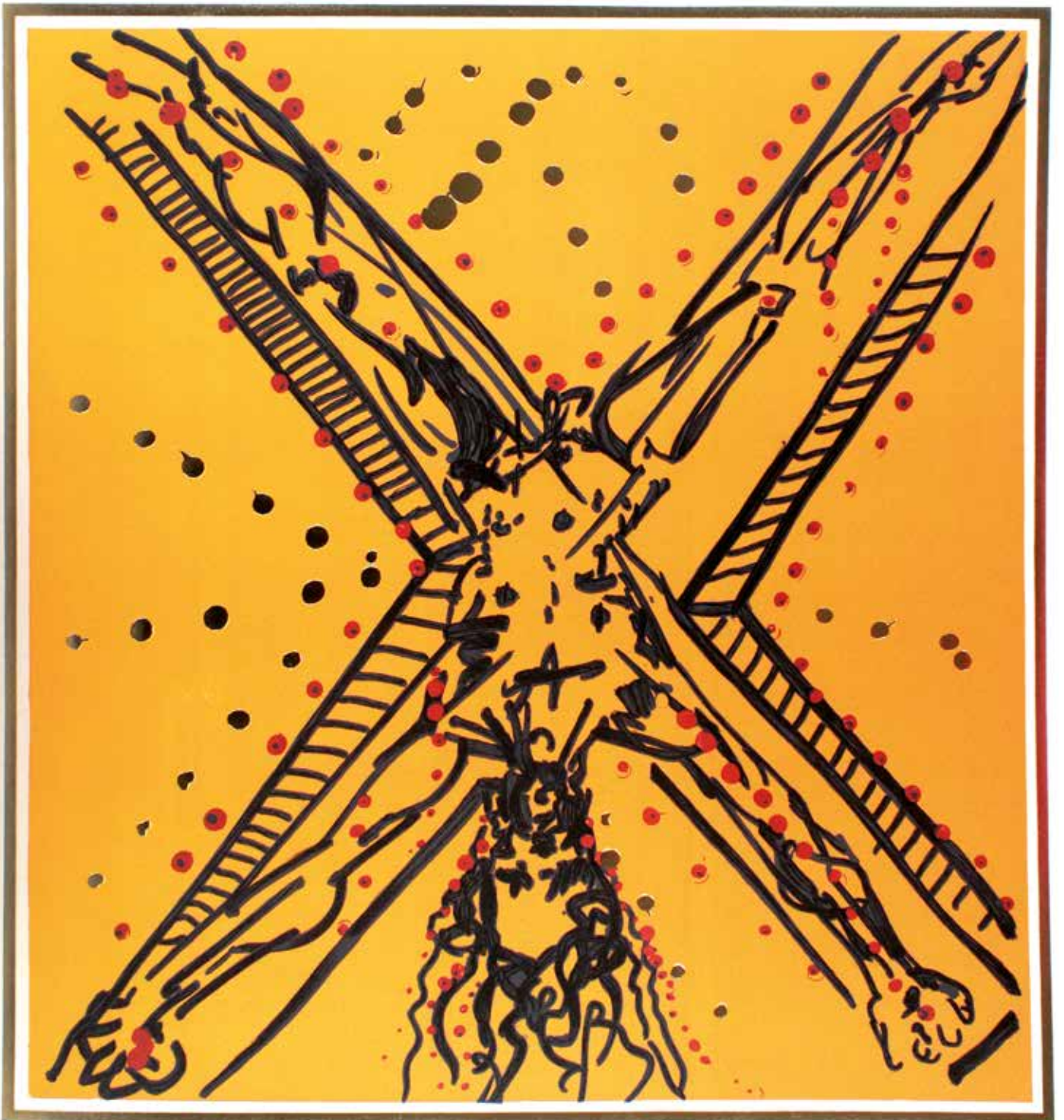
JARDIN ORIENTAL DE WURZBURG
Vii de la Salle des Empereurs

Projet de les Heijgartens vom Kaiserenth auf

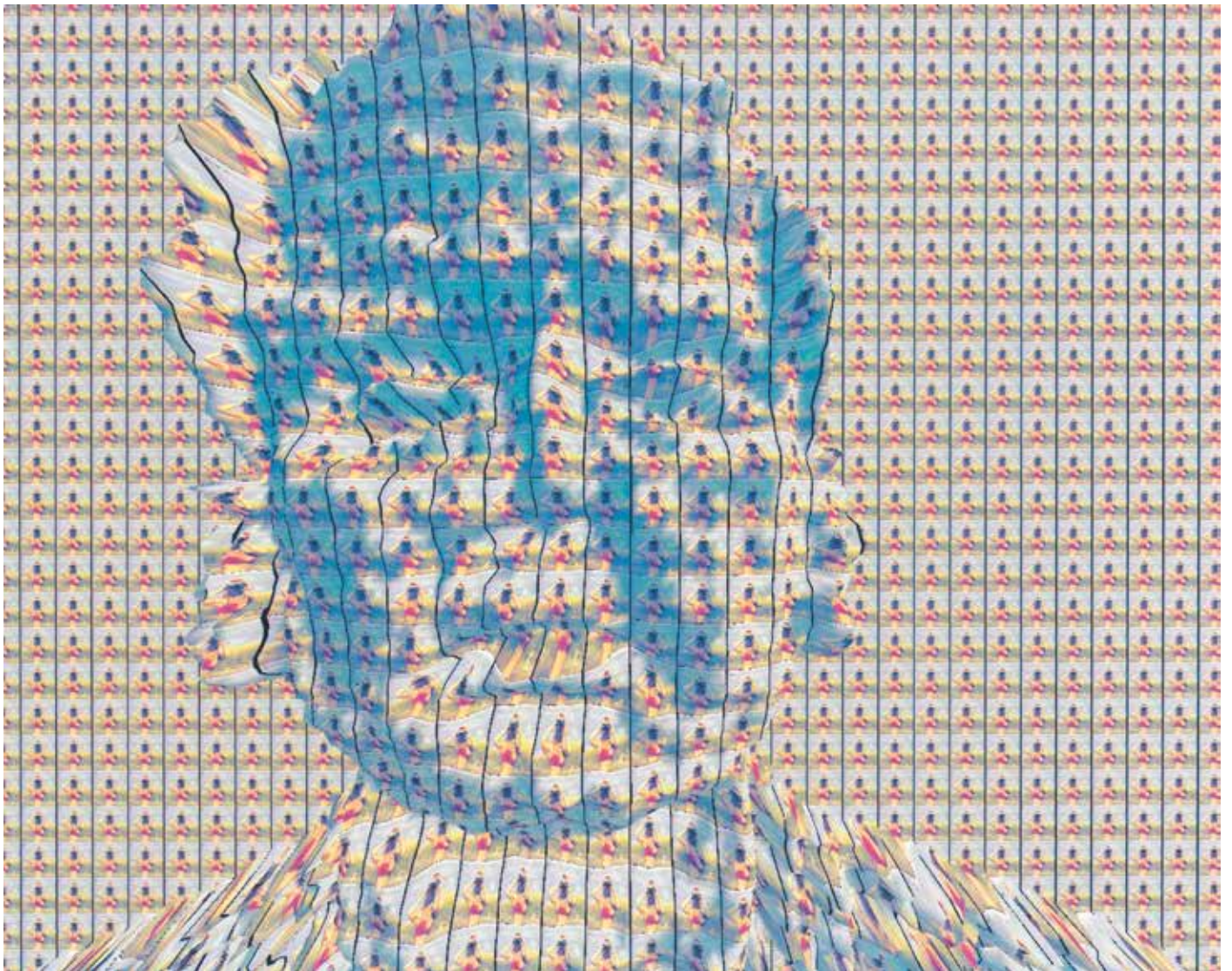


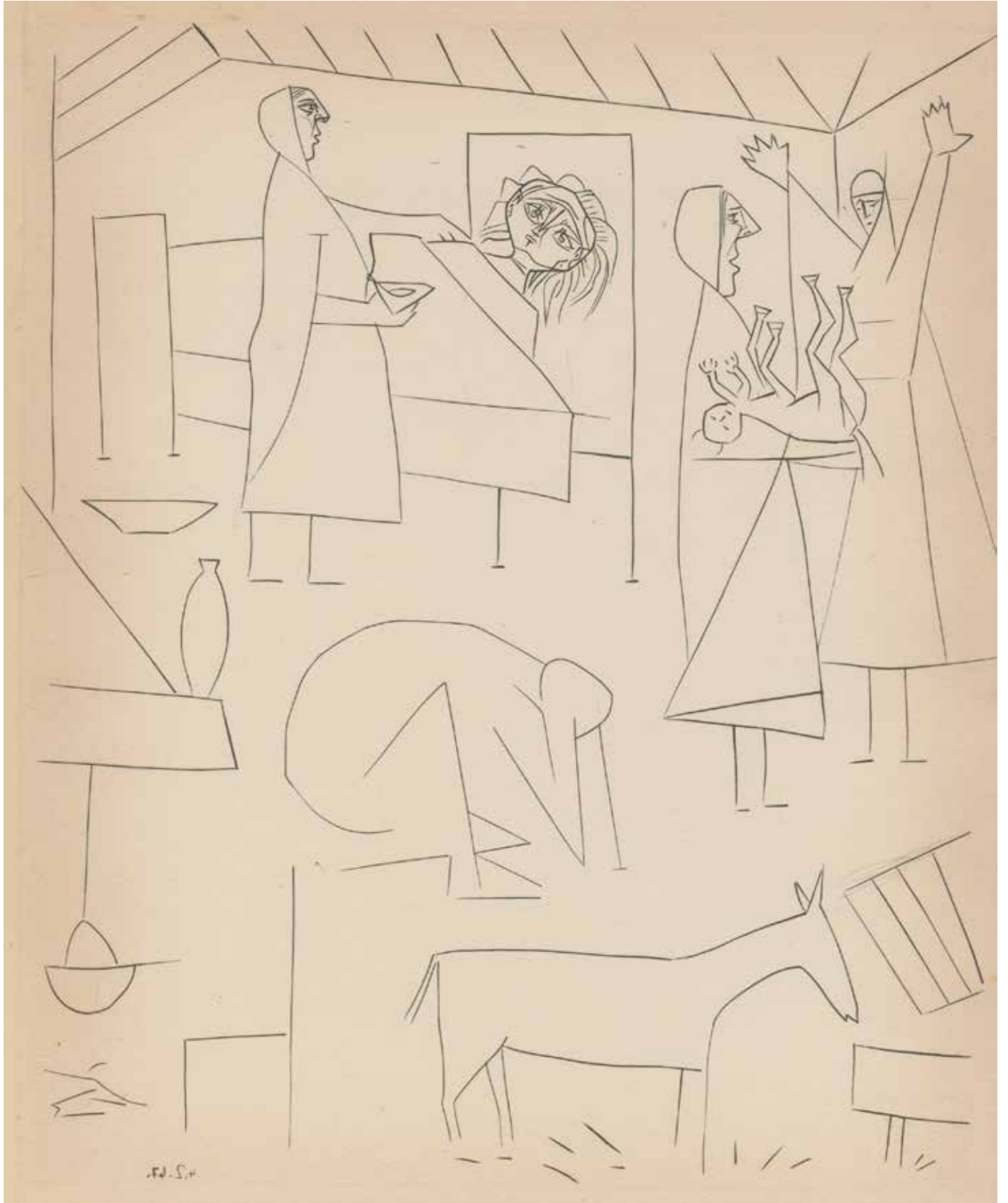


















G V I D I
V B A L D I
E MARCHIONIBVS
MONTIS
MECANICORVM LIBER.

In quo hæc continentur.

De Libra.
De Veete
De Trochlea.

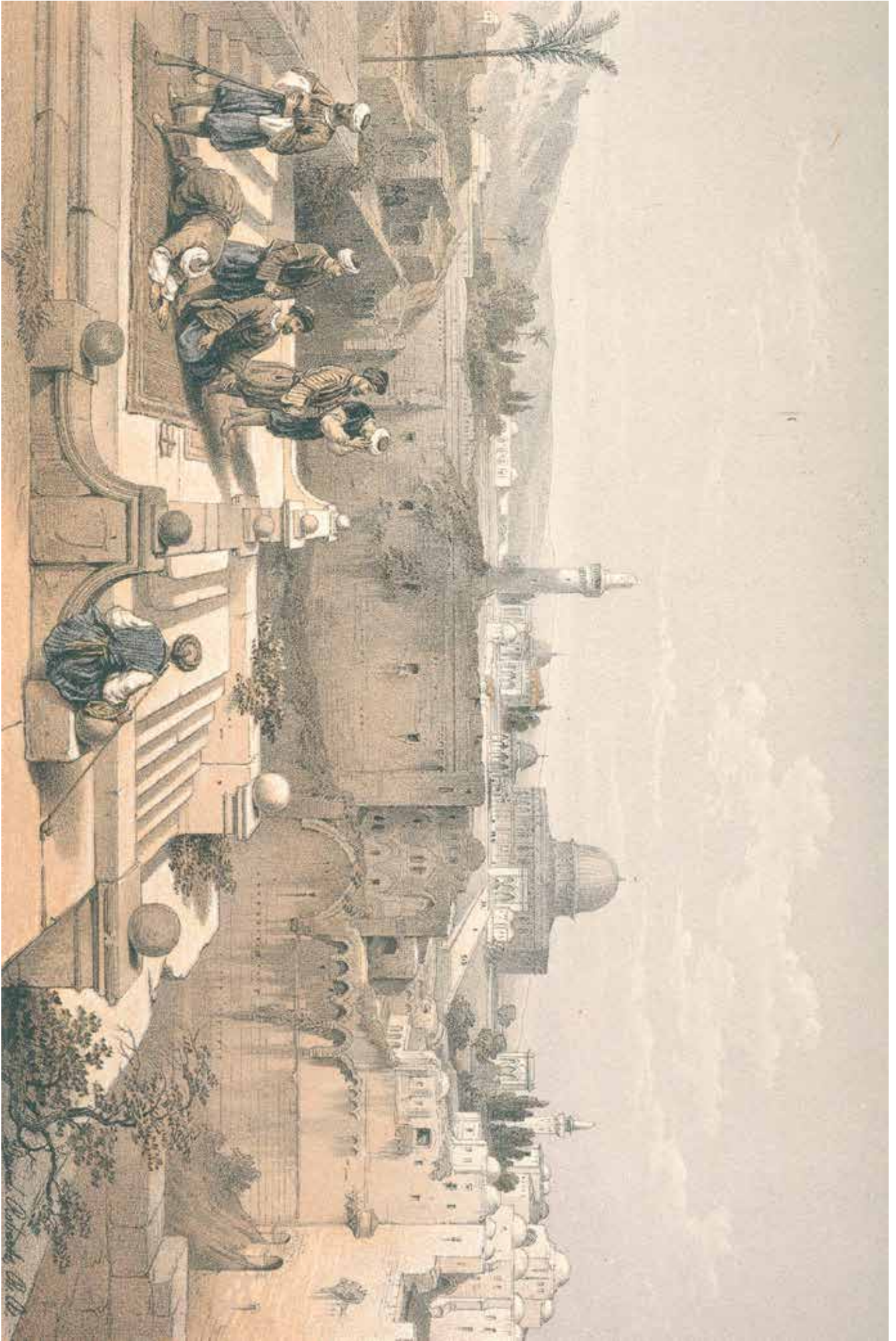
De Axe in Peritrocheo.
De Cuneo
De Cochlea.

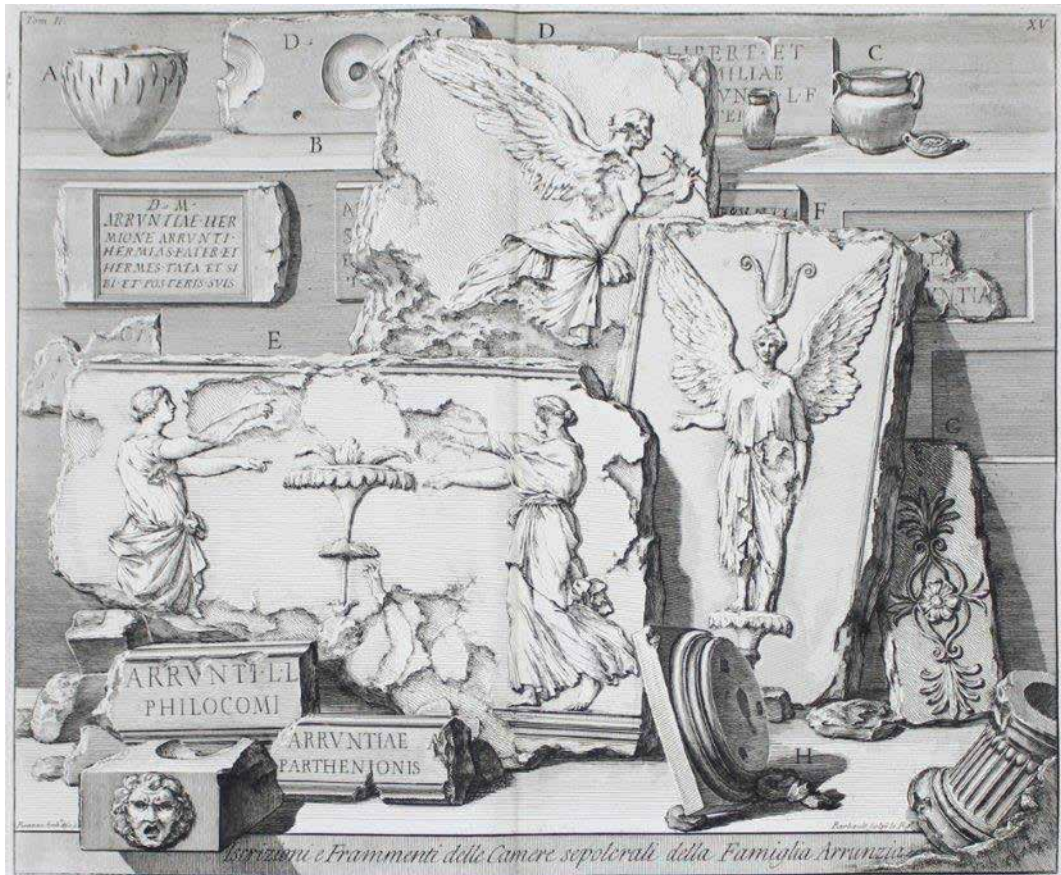
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIO.



VENETIIS, M. DC XV.

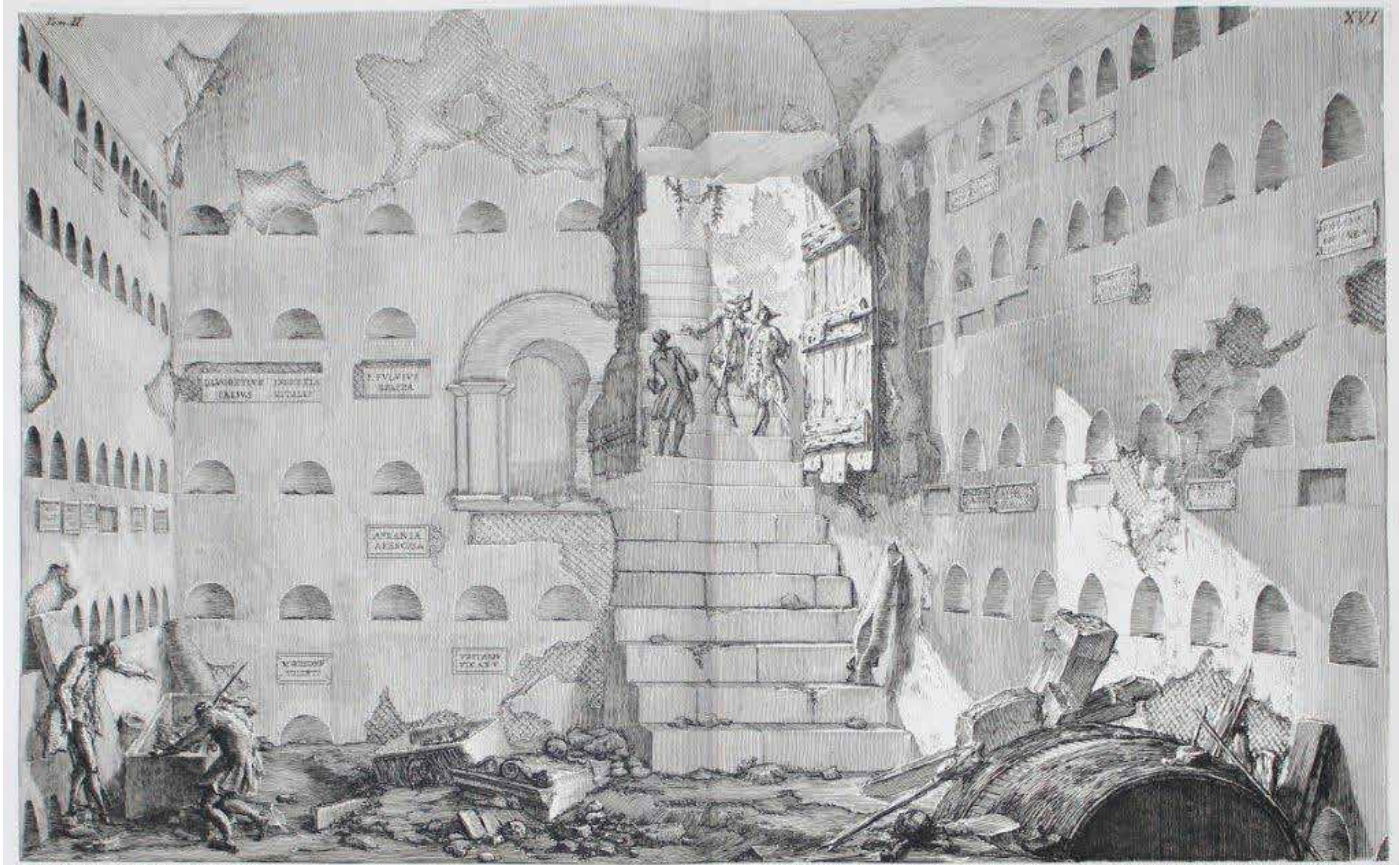
Apud Euangelistam Deuchinum.





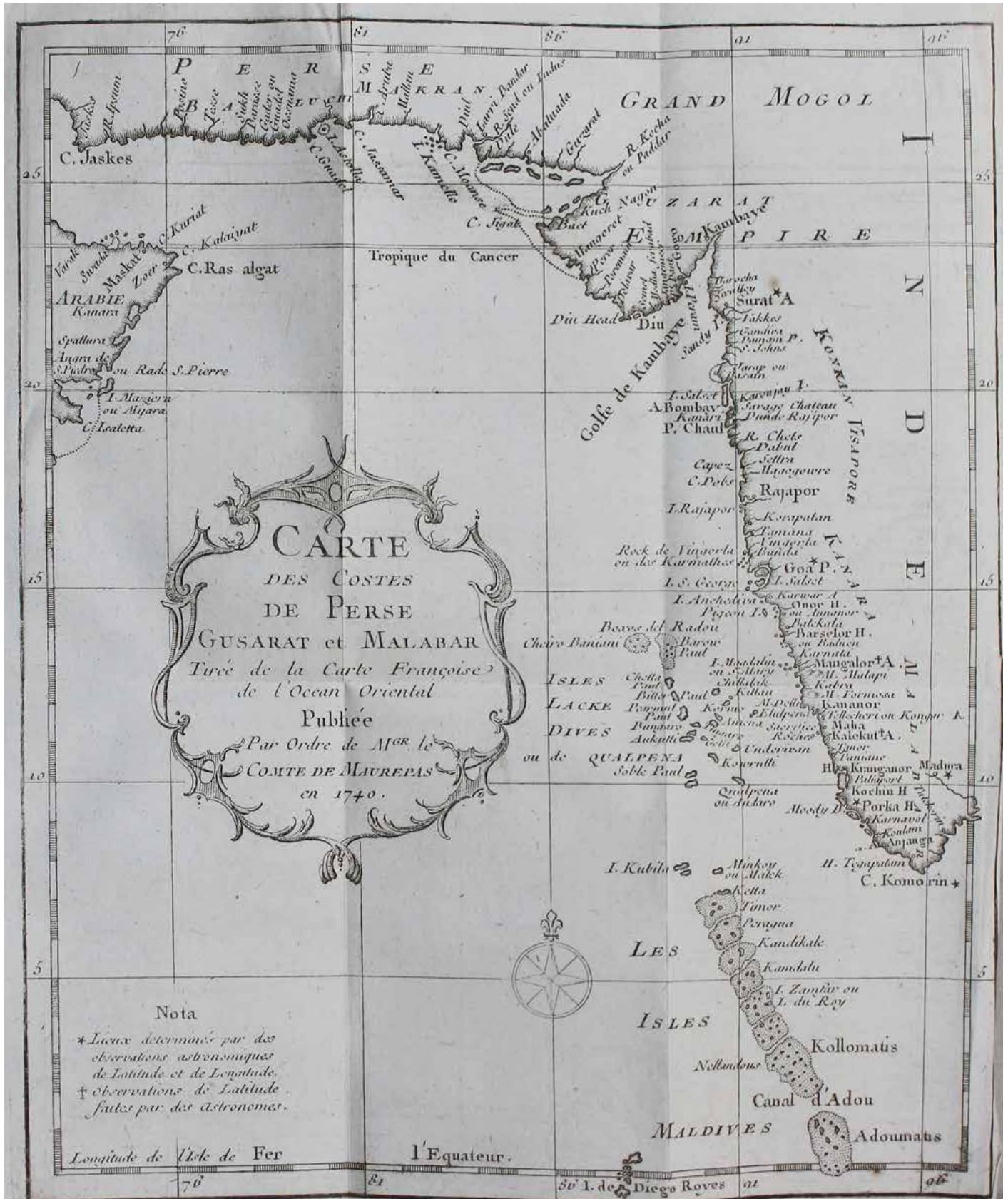
Iscrizioni e Frammenti delle Camere sepolcrali della Famiglia Arruntia

A Vaso di creta, fucilina e di simil lavoro per usi degli anni fiering. (Londra). B Pezzo di marmo con fozza e becco, per li quali si infundevano le libazioni. C Altro Vaso di creta per li detti usi. D Frammento di creta, con un'iscrizione della Vellea, con altri a fianco, la quale da piedi termina in un'iscrizione. E Due donne, o Sacerdotesse, negli Stadii parimenti della Vellea, le quali stanno in atto di porre o di lavare qualche frutto della mensa che loro sta in mezzo piantata sopra la testa di altra figura, come si vede nelle Tavole precedenti. F Un'figura nella medesima Vellea di una Vittoria stata coronata in un'altare. Tutte le figure, figurano insieme una, quantunque trasportate in un'altro luogo, come si vede nelle Tavole precedenti. G Altro pezzo di creta, di lavoro di quelle che facevano in creta degli Dei in tempi degli anni fiering. H Altro pezzo di creta, di lavoro di quelle che facevano in creta degli anni fiering. I Frammenti di marmo testaceo, i quali servono per li detti usi.




CAMERA SEPOLCRALE, per li quali sono state ritrovate le Iscrizioni della Famiglia di Liburnia, nella città di Roma, sopra l'Arco di S. Pietro. Le Parti, sotto un'urna, sono di creta, e di lavoro di quelle che facevano in creta degli anni fiering. (Londra). I Frammenti di marmo testaceo, i quali servono per li detti usi.






Lutim $\frac{3}{3}$.86.



Mein geliebtes Mädchen!

Was dein Zukunftsvermögen
 betrifft - so ist es bei
 mir doch bestimmt nicht
 ganz so wie du dir
 denkst! Ich habe dir
 schon ein paar Mal
 geschrieben, dass ich
 nicht so reich bin, wie
 du denkst. Ich habe
 auch schon ein paar
 Mal geschrieben, dass
 ich nicht so reich bin,
 wie du denkst.



Mein geliebtes Mädchen!

Was dein Zukunftsvermögen
 betrifft - so ist es bei
 mir doch bestimmt nicht
 ganz so wie du dir
 denkst!







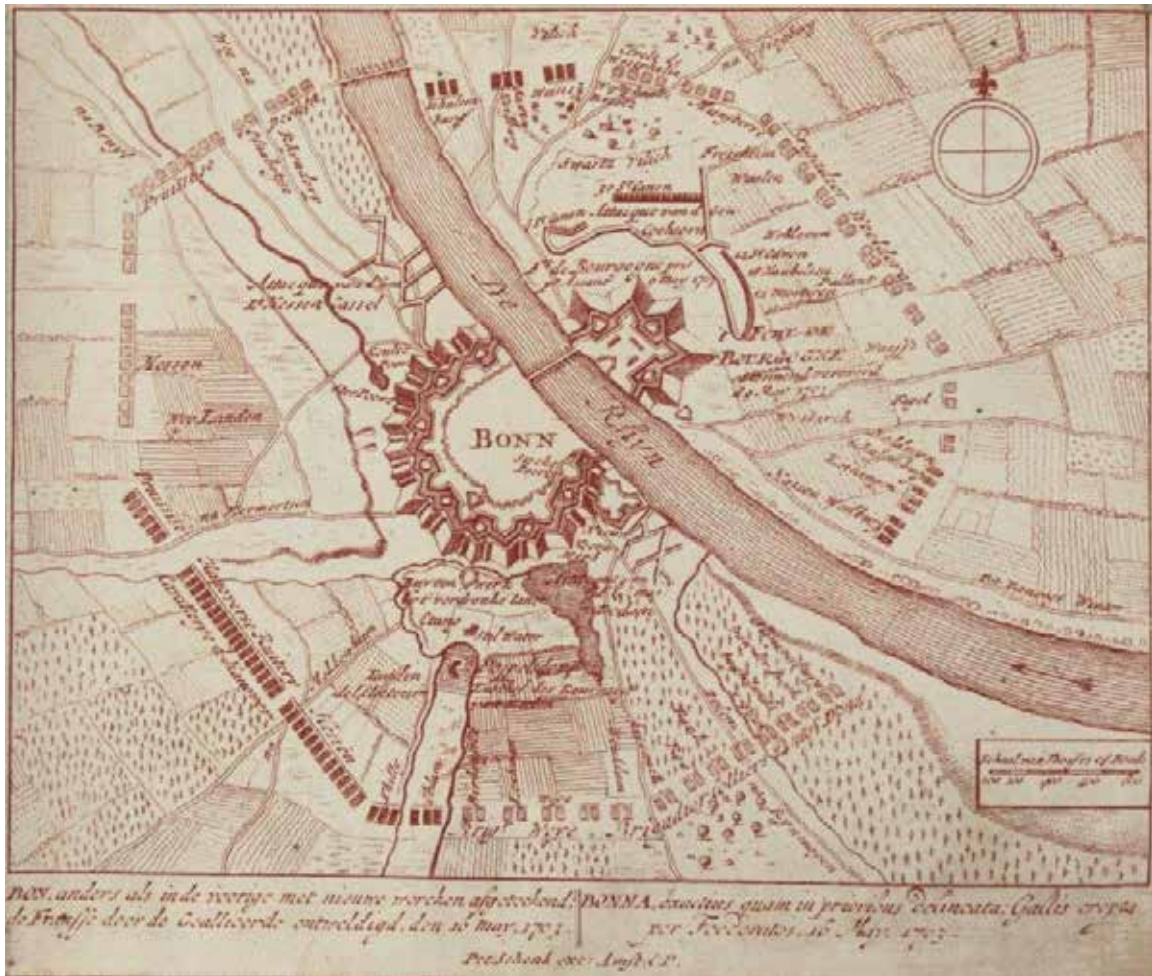


DESCRIZIO INSLARUM MELITE

- 1. ISOLA NOTABILE
- 2. CASAL LIA
- 3. CASAL GORRE
- 4. CASAL GORRE
- 5. CASAL GORRE
- 6. CASAL GORRE
- 7. CASAL GORRE
- 8. CASAL GORRE
- 9. CASAL GORRE
- 10. CASAL GORRE
- 11. CASAL GORRE
- 12. CASAL GORRE
- 13. CASAL GORRE
- 14. CASAL GORRE
- 15. CASAL GORRE
- 16. CASAL GORRE
- 17. CASAL GORRE
- 18. CASAL GORRE
- 19. CASAL GORRE
- 20. CASAL GORRE
- 21. CASAL GORRE
- 22. CASAL GORRE
- 23. CASAL GORRE
- 24. CASAL GORRE
- 25. CASAL GORRE
- 26. CASAL GORRE
- 27. CASAL GORRE
- 28. CASAL GORRE
- 29. CASAL GORRE
- 30. CASAL GORRE
- 31. CASAL GORRE
- 32. CASAL GORRE
- 33. CASAL GORRE
- 34. CASAL GORRE
- 35. CASAL GORRE
- 36. CASAL GORRE
- 37. CASAL GORRE
- 38. CASAL GORRE
- 39. CASAL GORRE
- 40. CASAL GORRE
- 41. CASAL GORRE
- 42. CASAL GORRE
- 43. CASAL GORRE
- 44. CASAL GORRE
- 45. CASAL GORRE
- 46. CASAL GORRE
- 47. CASAL GORRE
- 48. CASAL GORRE
- 49. CASAL GORRE
- 50. CASAL GORRE
- 51. CASAL GORRE
- 52. CASAL GORRE
- 53. CASAL GORRE
- 54. CASAL GORRE
- 55. CASAL GORRE
- 56. CASAL GORRE
- 57. CASAL GORRE
- 58. CASAL GORRE
- 59. CASAL GORRE
- 60. CASAL GORRE
- 61. CASAL GORRE
- 62. CASAL GORRE
- 63. CASAL GORRE
- 64. CASAL GORRE
- 65. CASAL GORRE
- 66. CASAL GORRE
- 67. CASAL GORRE
- 68. CASAL GORRE
- 69. CASAL GORRE
- 70. CASAL GORRE
- 71. CASAL GORRE
- 72. CASAL GORRE
- 73. CASAL GORRE
- 74. CASAL GORRE
- 75. CASAL GORRE
- 76. CASAL GORRE
- 77. CASAL GORRE
- 78. CASAL GORRE
- 79. CASAL GORRE
- 80. CASAL GORRE
- 81. CASAL GORRE
- 82. CASAL GORRE
- 83. CASAL GORRE
- 84. CASAL GORRE
- 85. CASAL GORRE
- 86. CASAL GORRE
- 87. CASAL GORRE
- 88. CASAL GORRE
- 89. CASAL GORRE
- 90. CASAL GORRE
- 91. CASAL GORRE
- 92. CASAL GORRE
- 93. CASAL GORRE
- 94. CASAL GORRE
- 95. CASAL GORRE
- 96. CASAL GORRE
- 97. CASAL GORRE
- 98. CASAL GORRE
- 99. CASAL GORRE
- 100. CASAL GORRE

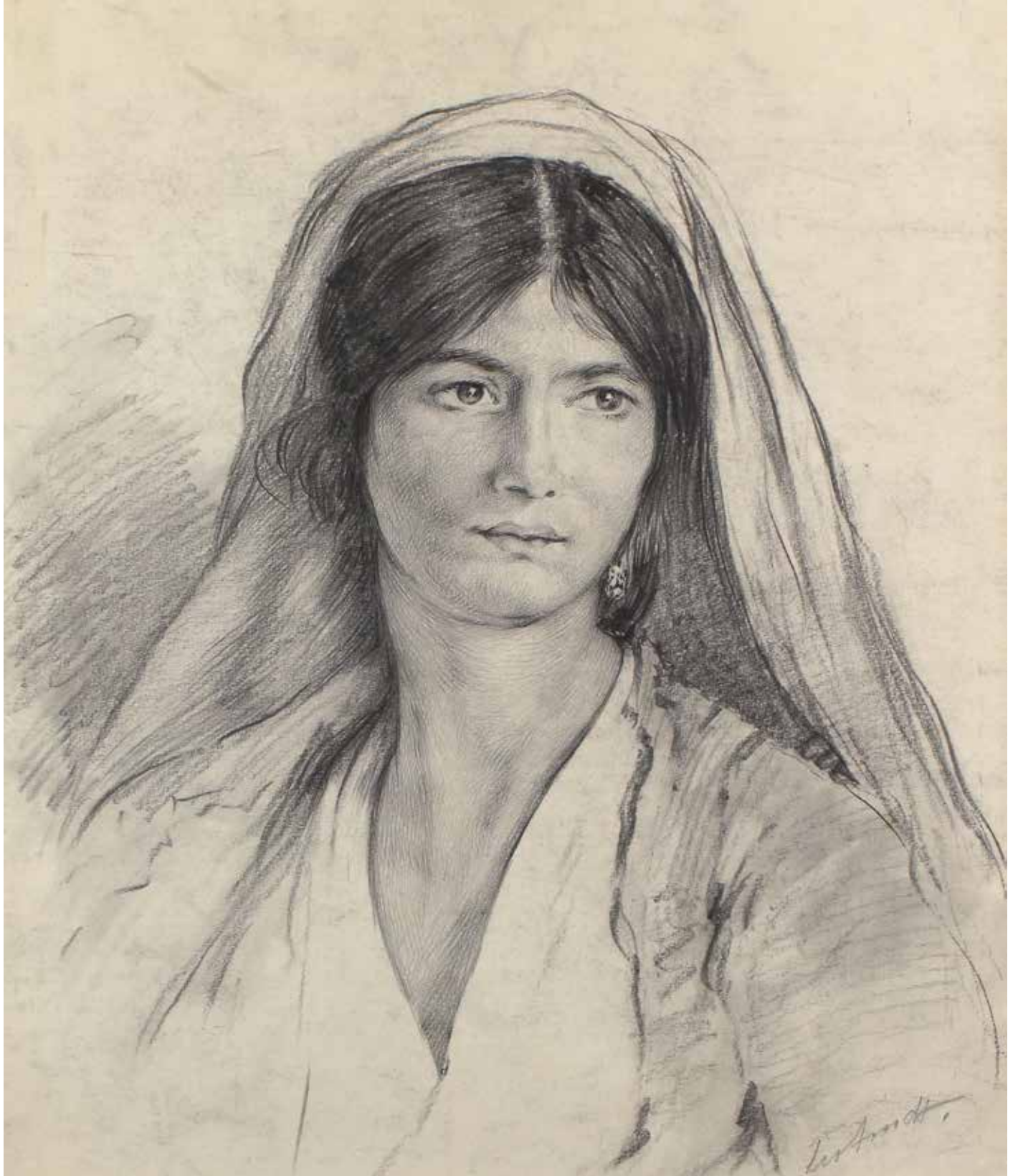
GOZI ET COMINI LANNO 1723

- 1. PORTO DELL'...
- 2. SALINI...
- 3. PONTA D'...
- 4. GALLI...
- 5. PORTO...
- 6. CASAL...
- 7. CASAL...
- 8. CASAL...
- 9. CASAL...
- 10. CASAL...
- 11. CASAL...
- 12. CASAL...
- 13. CASAL...
- 14. CASAL...
- 15. CASAL...
- 16. CASAL...
- 17. CASAL...
- 18. CASAL...
- 19. CASAL...
- 20. CASAL...
- 21. CASAL...
- 22. CASAL...
- 23. CASAL...
- 24. CASAL...
- 25. CASAL...
- 26. CASAL...
- 27. CASAL...
- 28. CASAL...
- 29. CASAL...
- 30. CASAL...
- 31. CASAL...
- 32. CASAL...
- 33. CASAL...
- 34. CASAL...
- 35. CASAL...
- 36. CASAL...
- 37. CASAL...
- 38. CASAL...
- 39. CASAL...
- 40. CASAL...
- 41. CASAL...
- 42. CASAL...
- 43. CASAL...
- 44. CASAL...
- 45. CASAL...
- 46. CASAL...
- 47. CASAL...
- 48. CASAL...
- 49. CASAL...
- 50. CASAL...
- 51. CASAL...
- 52. CASAL...
- 53. CASAL...
- 54. CASAL...
- 55. CASAL...
- 56. CASAL...
- 57. CASAL...
- 58. CASAL...
- 59. CASAL...
- 60. CASAL...
- 61. CASAL...
- 62. CASAL...
- 63. CASAL...
- 64. CASAL...
- 65. CASAL...
- 66. CASAL...
- 67. CASAL...
- 68. CASAL...
- 69. CASAL...
- 70. CASAL...
- 71. CASAL...
- 72. CASAL...
- 73. CASAL...
- 74. CASAL...
- 75. CASAL...
- 76. CASAL...
- 77. CASAL...
- 78. CASAL...
- 79. CASAL...
- 80. CASAL...
- 81. CASAL...
- 82. CASAL...
- 83. CASAL...
- 84. CASAL...
- 85. CASAL...
- 86. CASAL...
- 87. CASAL...
- 88. CASAL...
- 89. CASAL...
- 90. CASAL...
- 91. CASAL...
- 92. CASAL...
- 93. CASAL...
- 94. CASAL...
- 95. CASAL...
- 96. CASAL...
- 97. CASAL...
- 98. CASAL...
- 99. CASAL...
- 100. CASAL...







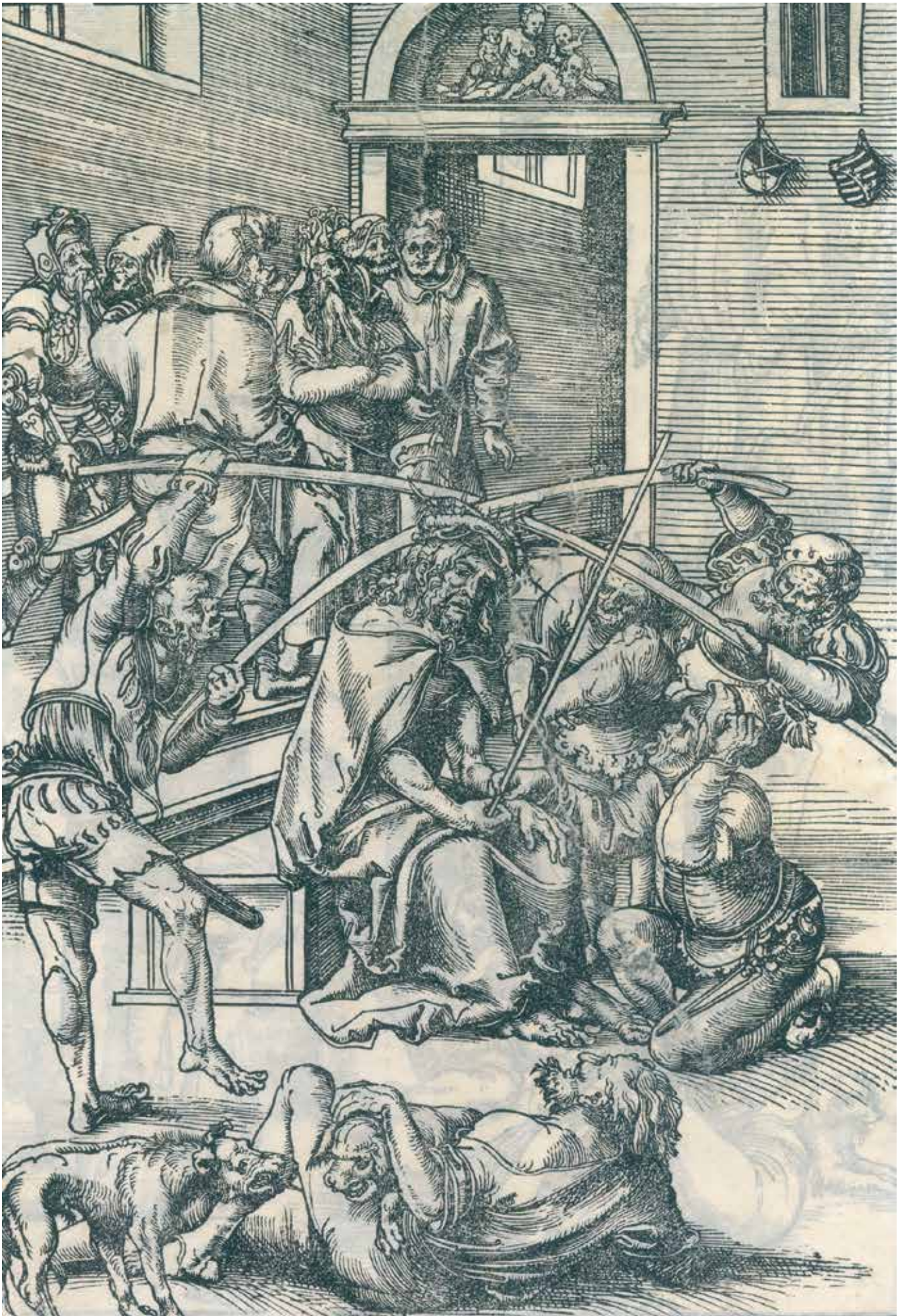


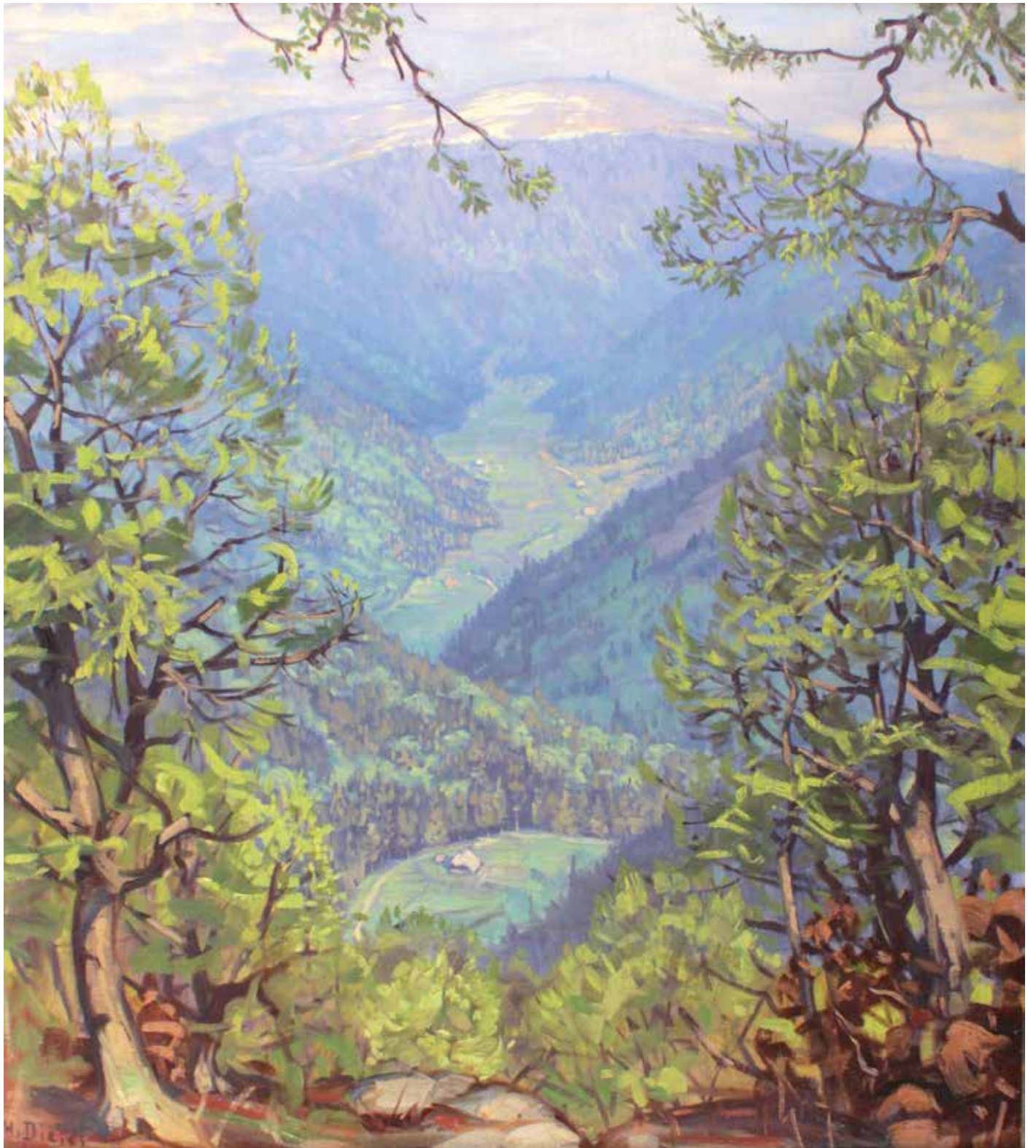


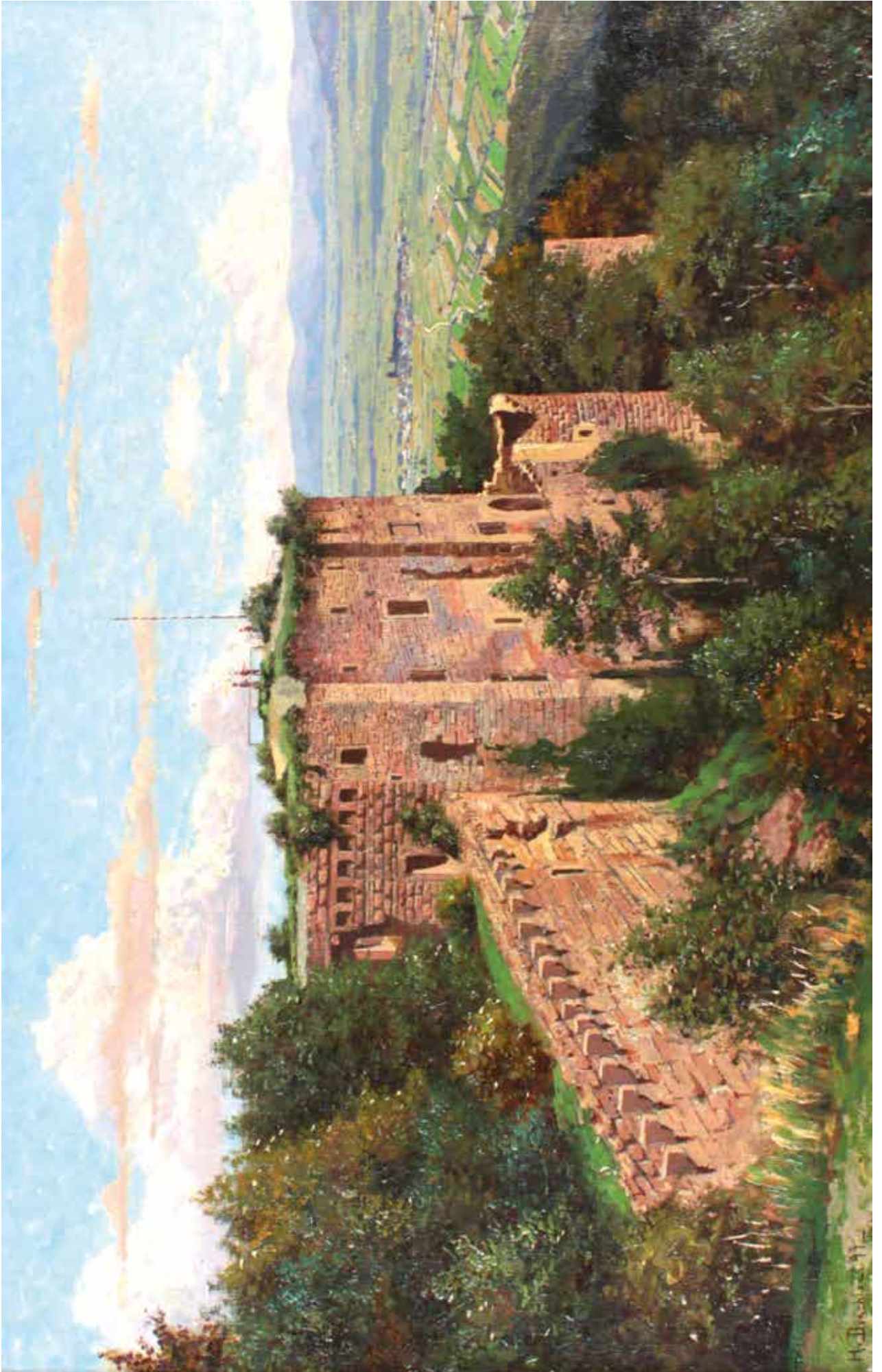


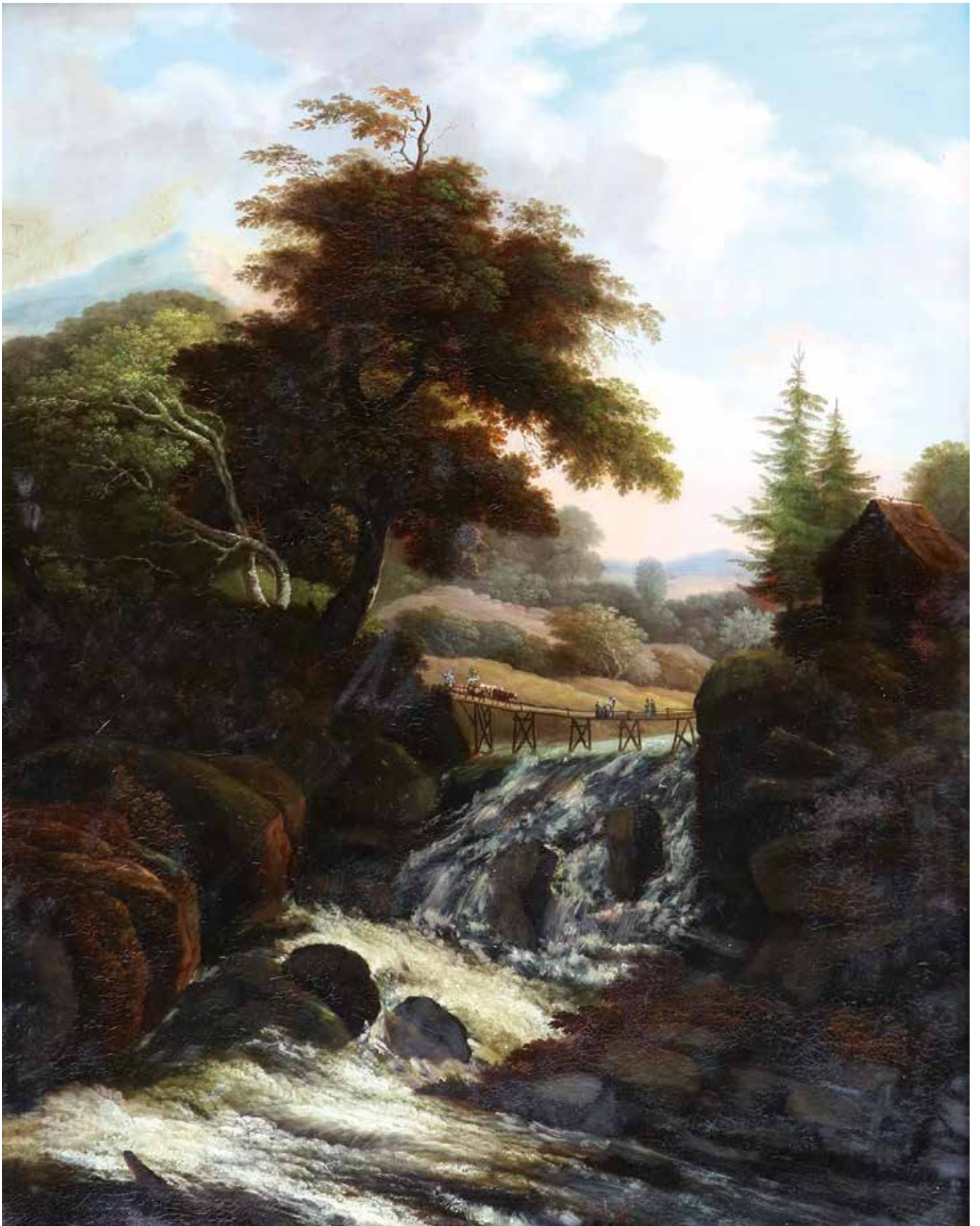






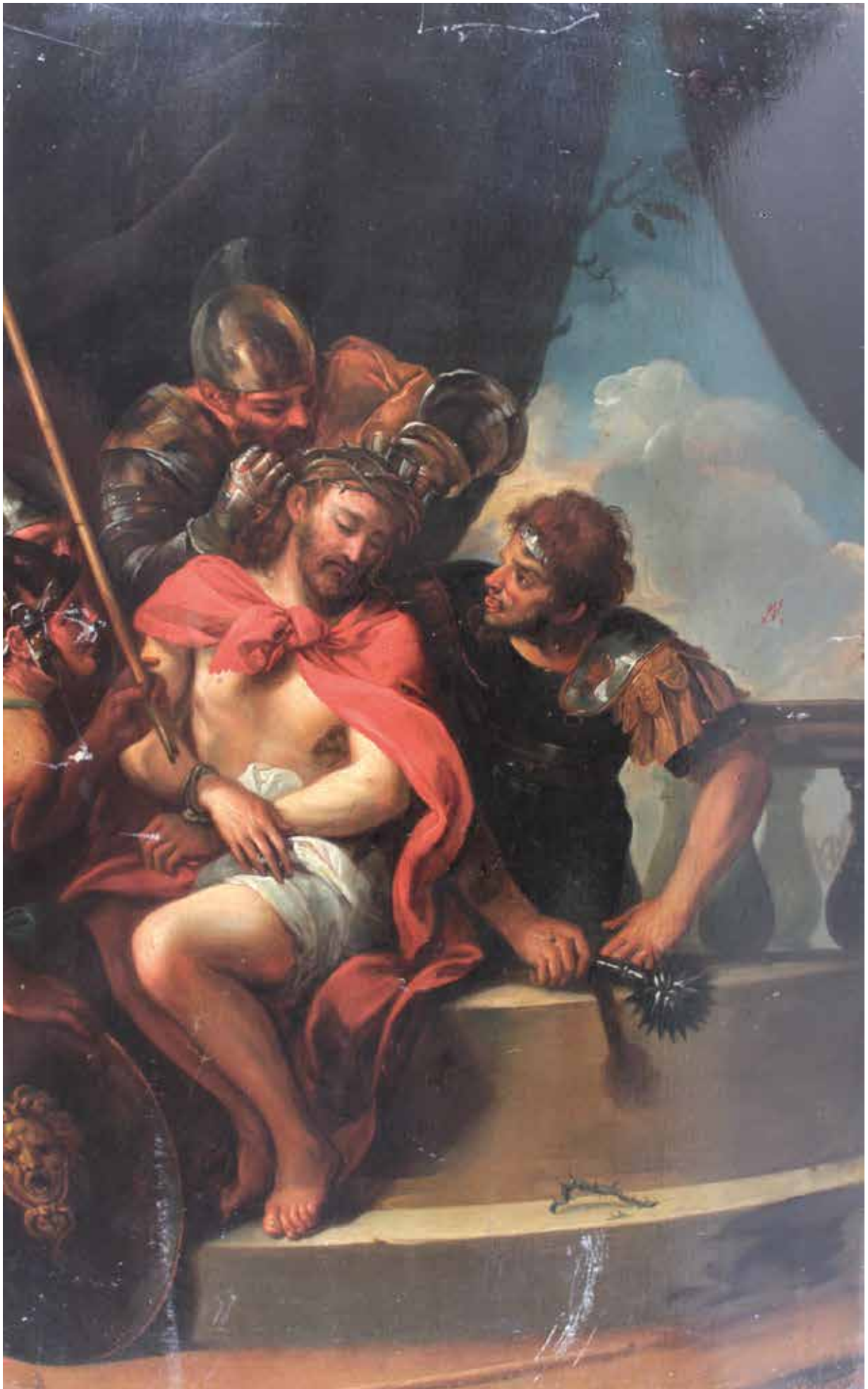




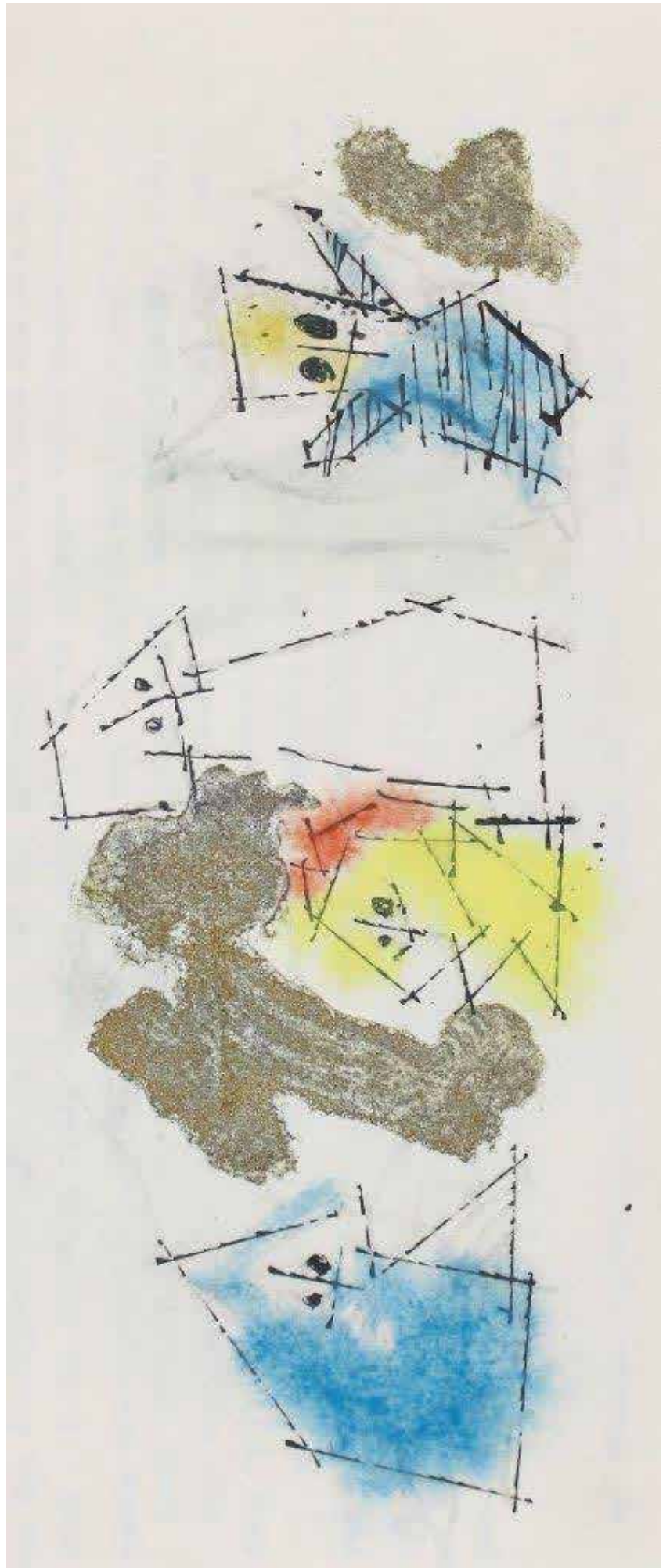










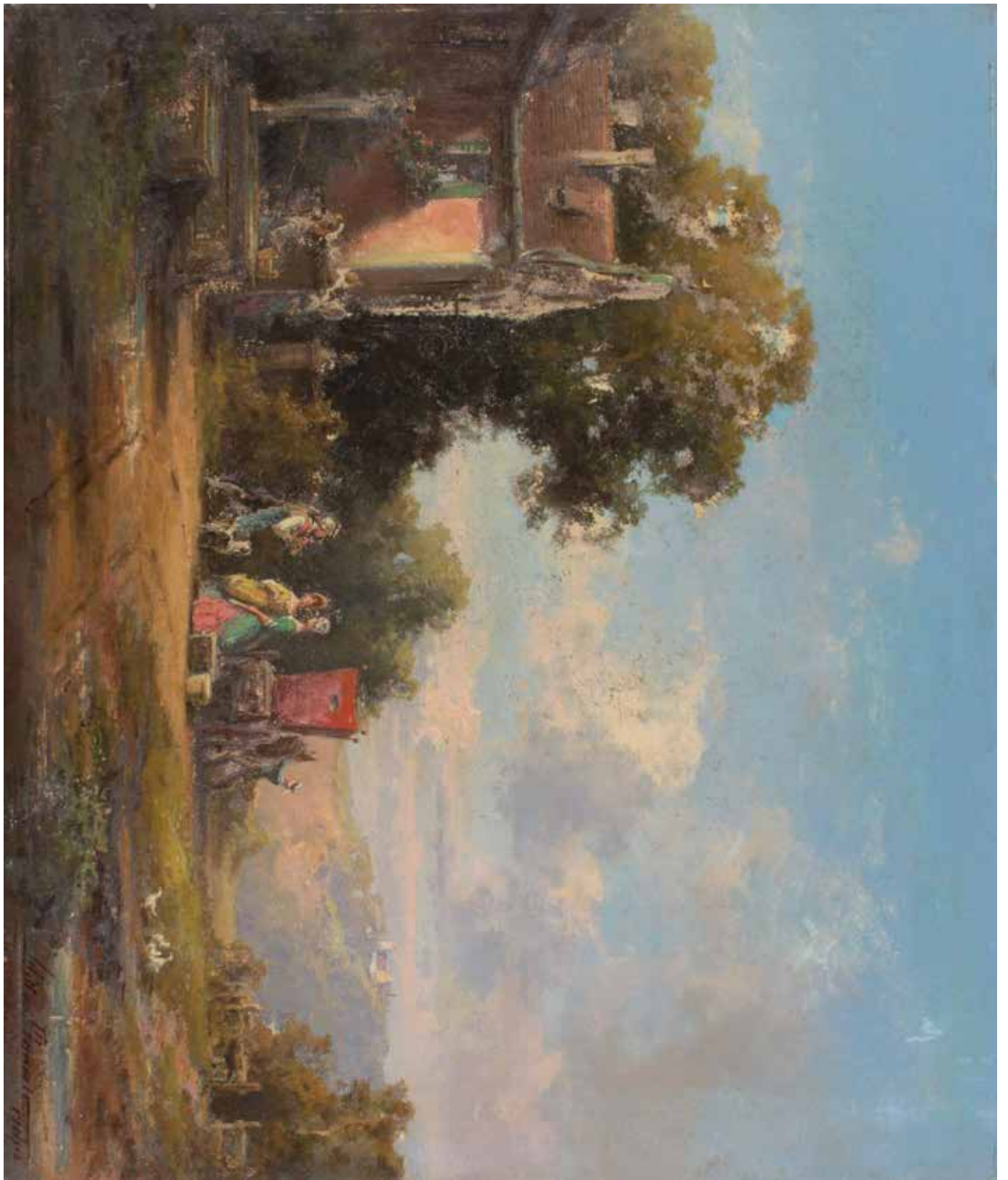












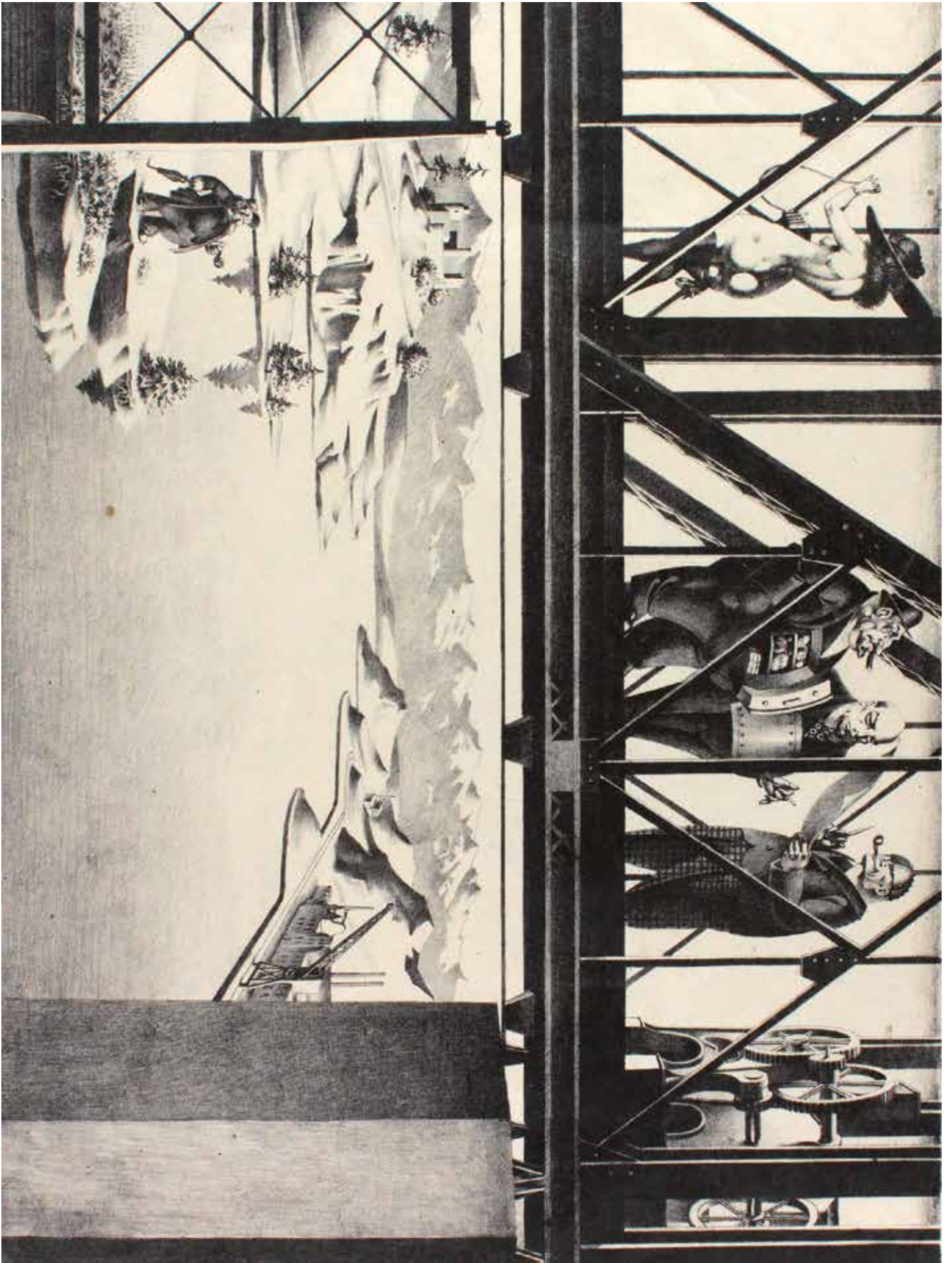






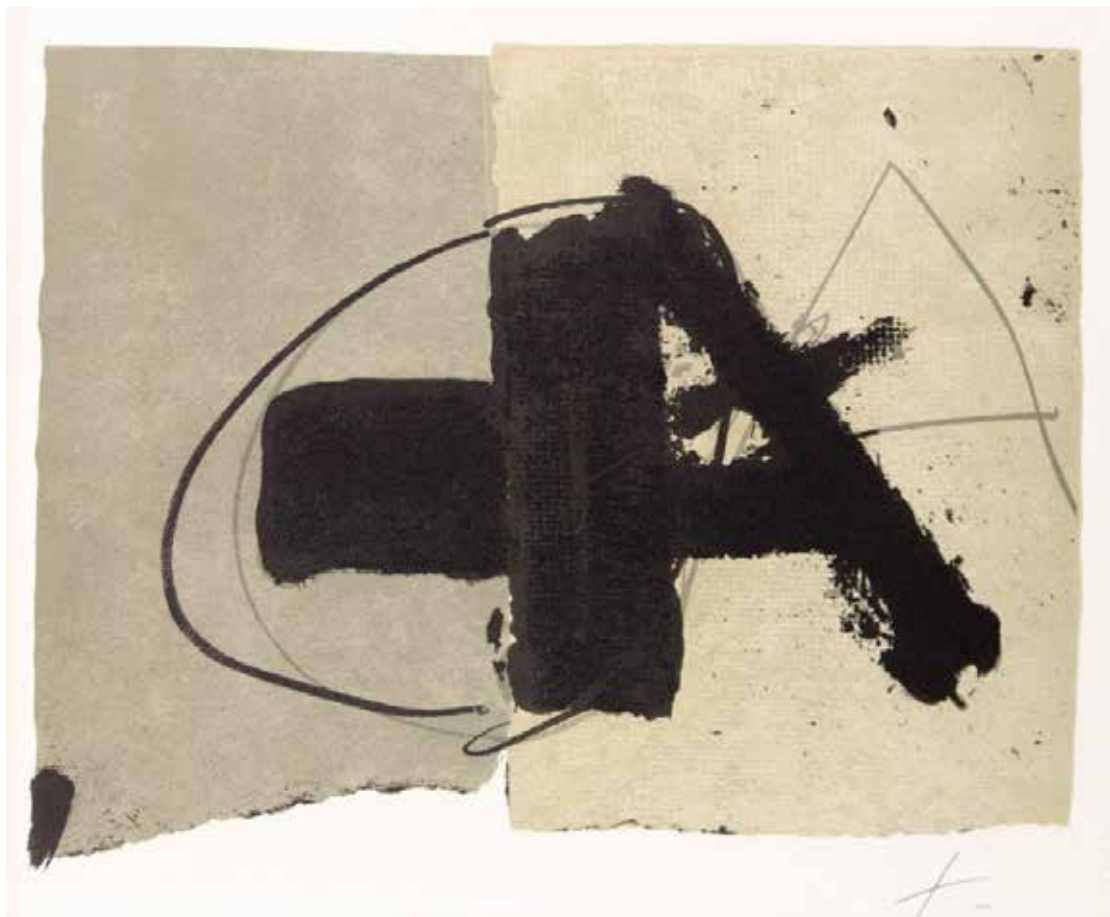








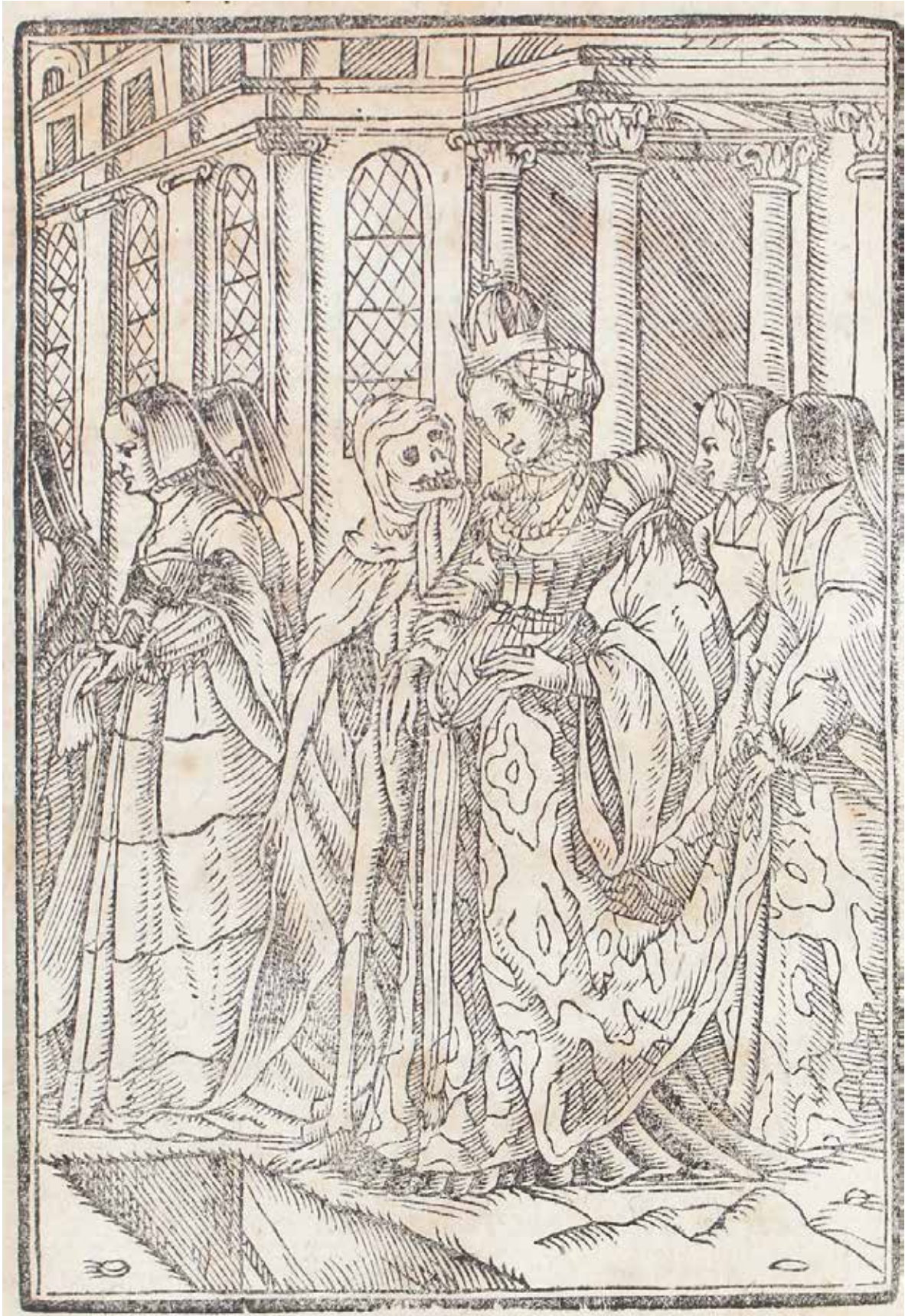












1 Alexius, J. Das Bey der Evangelisch-Lutherischen Kirchen befindliche Helle und erleuchtende Licht der Lehre von der Rechtfertigung durch den Glauben allein, Zeigete aus der Epistel an die Römer am IV. v. 1-8... Bey den Andern Jubel-Feste, In der Schloß-Kirchen zu Wolfenbüttel d. 7. Novembr. Anno 1717. Brschw., Keitel (1718). Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebund. 90,-
Sehr selten, im KVK nur 1 Eintr. als „Kriegsverlust“ (Staatsbibl. Berlin). Joseph Alexius, „Lib. Baro von Offenbach“, war Benediktinermönch und wirkte im Kloster Riddagshausen. – Tls. leicht fl.

2 Amsterdamum, J. Etliche warhafftige weissage und fürneme spruche des Ehrwürdigen Vaters (.) Martini Luthers (.) Verdeutsch d. A. Christianum. Magdeburg, Lotter 1552. 4°. 50 nn. Bl. Mod. Umschl. 600,-
VD 16 L 3474. – **Dabei: J. Jonas, M.C(a)elius (u.a.)**. Vom Christlichen abschied aus diesem tödlichen leben des Ehrwürdigen Herrn D. Martini Lutheri bericht. Wittenberg, G.Rau 1546. 4°. Mit Holzschn.-Portr. 16 nn. Mod. Pbd. – VD16 J 905. Knaake III, 553. – Tit. mit Abschnitt an unterer Ecke u. laienhaft ersetzt.

3 Annat, P. Apparatus ad positivam theologiam methodicus. Editio septima expurgata, accuratior & auctior. 2 Teile in 1 Band. Venedig, Ex Typographia Balleoniana 1764. Gr.8°. [10] Bl., 511 S.; 383 S., mit einigen Schmuckvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenverg. u. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln. 200,-

Wetzer/Welte I, 865 f. – Pierre oder Petrus Annat (Villeneuve 1638-1715 Paris) „war Professor der Philosophie in Toulouse und später Mitglied der Congregation der Väter der christlichen Lehre. Das vorliegende Werk wurde zeitweise auf den Index gesetzt“ (Wetzer/Welte). – Vorderes Gelenk oben aufgeplatzt (ca. 5 cm), Exlibris, kl. Exlibrisstempel einer Adelsbibliothek auf dem Titel, sehr schönes Exemplar im dekorativen Barockeinband.

4 Aristoteles. Stagiritae Moralia Nicomachiacum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, ... nuper a Ioanne Bernardo Feliciano... Paris, für Roigny 1543. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 12 (le. w.) nn. Bl., 253 num. Bl., 9 nn. Bl. Restaur. Ldr. (dat. 1566) mit blindgepräg. Fileten, goldgepräg. Eckfleurons u. Mittelstücken. (Berieb. u. best.). 600,-

Adams, A 1827. – Versch. stark wasserrandig, Schluß tls. mit Tintenfraß in den Blatträndern, anfangs u. Schluß mehrere Bl. mit unterl. Randfehlst. – Selten. – **Dabei: Erasmus Roterodamus, D.** Enchiridion militis christiani... Straßburg, (Knobloch 1523). Mit Holzschn.-Titelbordüre. 101 (von 106) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). – Adams, E 650. – Fehlen die num. Bl. 8, 103, 104 u. 105 (von 105), sowie das nn. Bl. am Schluß. Zahlr. Marginalien in Rot. – Gekauft wie besichtigt.

5 Bartholdi, J.F. Als Anno 1717 den 31 Octobr. Das Heilige Andencken der glückseligen Zeit, An welcher sich D. Martin Luther... denen Irrthümern der Römischen Kirchen, mit Gottes Seegen und Nachdruck zu widersetzen angefangen... zu Frackfurt... celebrirt wurde, Liess Dem... Hn. Friedrich Wilhelm, Dem Ersten Könige in Preussen... Mit Zustimmung aller Evangelischen Gemeinen allhier unter einem Musicalischen Concert folgende... Jubel-Ode absingen. Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebund. 90,-

Selten, im KVK nur in der Polnischen Nationalbibl. Warschau nachweisbar. – Gedicht in 13 fünfzeiligen Strophen. – Etw. fleckig.

6 Batista de Lanuza, J. Homiliae quadragesimales ex hispanico idioma in latinum... 4 Bde. Köln, Demen 1686. Fol. Mit 4 (1 in Kupferst., 3 Holzschn.) Titelvign. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, 1 Bd. Rckn. mit kl. Fehlst.). – VD 17, 3:009165 D. – Innen insgesamt gutes Ex. 180,-

7 Bentley, R. Eine Predigt vom Pabsttum. Gehalten vor der Universität Cambridge den 5. Novemb. st. v. 1715 von D. Richard Bentley, Ober-Aufseher des Collegii der H. Dreyeinigkeit daselbst... Worinn nechst einer neuen Erklärung des Textes 2 Corinth. 11,17. der Ursprung und das Politische Absehen der meisten Pöbstlichen Mißbräuche gezeiget wird. Aus dem Englischen übersetzt. Nebst einem Auszug und Beurtheilung Derer dawider zu London herausgekommenen Anmerkungen. Brschw., Schröder 1718. Kl.4°. 2 Bl., 52 S. Ohne Einband, ausgebund. 90,-

Seltene deutsche Ausgabe des „Sermon upon popery“. – Schluß schwach wasserrandig.

8 BIBELN – Bernet, J.J. (Hrsg.) Bilder aus dem Neuen Testamente in dreißig Kupferstichen nach den besten Meistern. St.Gallen, Huber 1832. 4°. Mit gest. Titel u. 30 Kupfertaf. IV S., 2 Bl., 60 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig. 90,-



9

9 - Biblia germanica. Alt und new Testament, nach dem Text in der heiligen Kirchen gebraucht... 2Tle. in 1 Bd. Ingolstadt, A. u. S. Weissenhorn 1558. Fol. Mit 2 Holzschn.-Titelbordüren u. zahlr. Textholzschn. 10 nn., 498, 133 num., 1 nn. Bl. Läd. Ldr. über Holzdeckeln mit 6 (von 8) Messing-Eckbeschlägen u. 2 defekten Schließen. 900,-

VD 16, ZV 1491. Stalla 275 (ungenau). Metzler 84 (3). Nicht bei Darlow/M. – Dritte Ausgabe der Eck'schen Übersetzung, selten. – Hübsch illustriert mit zahlr. kleinformatigen Holzschnitten. – Wasserrandig, anfangs u. Schluß wurmspurig u. tls. mit Randläs. (etw. Textverlust), Titelbl. lose. – Gekauft wie besichtigt.

10 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heil. Schrift alten und neuen Testaments, nach der teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers, ... mit einer Vorrede von der Aufmunterung und Anleitung zur täglichen ordentlichen und beständig fortzusetzen- den Lesung der heiligen Schrift. Wernigerode, Struck 1780-82. Mit gest. Front. 8 Bl., 888, 256 S., 2 Bl. Schwarzer Ldr. (dat. 1786) mit goldgepräg. Fileten mit Eckfleurons, Deckelvign., Rverg. u. punz. Goldschn. 360,-
VD 18, 10729542. – Das Frontispiz mit einer kl. Stadtsicht von Wernigerode im unt. Teil. – Insgesamt gutes Ex., Vors. mit hs. Besitzverm. Trautwein (dat. 1793).



11

11 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments, ... Mit einer Vorrede Siegfried Becks. Zwickau, Höfer (ca. 1750). Mit gest. Front. 15 Bl., 1152, 316 S., 2 Bl. Ldr. (dat. 1759) mit Gold- u. Blindpräg., sowie punz. Goldschn. 360,-

Seltene Zwickauer Oktavbibel. – Vorwort dat. 1749. – 2 alte hs. Besitzverm. a.T.

12 - Biblia graece. Tes kaines diathekes apanta (graec.). Novi testamenti libri omnes, recens nunc editi cum notis & animadversionibus doctissimorum, praesertim vero, Roberti Stephani, Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni... London, für Richard Whittaker (= Leiden, Bonaventure u. Abraham Elzevier) 1633. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 459 S., 6 Bl. Neuer Ldr. mit punz. Goldschn. 240,-

Darlow-M. 4680. Willems 397. – Seltene Ausgabe; nach Brunet V, 738 von Elzevier 1641 mit neuem Titelblatt übernommen. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

13 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis Sixti quinti Pont. Max., iussu recognita atque edita. Venedig, Iuntas 1625. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 245 Textholzschn. 12 Bl., 984 S., 22 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 400,-

Bibles Paris, 1003. – Ohne den Kupfertitel. Etw. stockfleckig, zahlr. Anstr. mit Tinte, anfangs mehrere Bl. im ob. Rand angesetzt, N.a.T.



12



13



14

14 - Biblia latina. La Bibbia di Borso d'Este. / riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani. Con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi. 2 Bde. Mailand, Bestetti (1937). Gr.Fol. 68 S. mit farb. mont. Portrait, [622] Faksimile-Tafeln; [3] Bl.,



15

[584] u. 24 farb. Faksimile-Tafeln. OPbde. mit Rückenverg. u. goldgepr. Deckeltiteln sowie Seidenmoiree-Spiegeln u. -Vorsätzen.

450,-

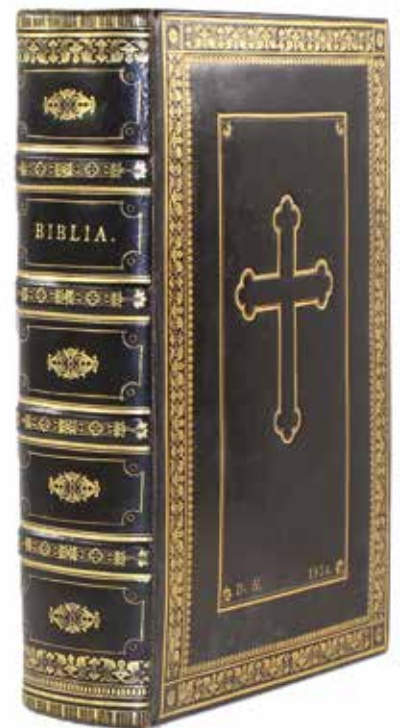
Eines von 500 num. Exemplaren. – Erste Faksimile-Ausgabe des Bibelmanuskripts aus dem Besitz des Herzogs von Modena und Ferrara Borso d'Este (1413-1471). Die Buchmalereien der zwischen 1455 und 1461 entstandenen Bibelhandschrift schufen Tadea Crivelli und Franco de Rossi, die Kalligraphie stammt von Pietro Marone di Milano. Eines der schönsten Zeugnisse der Renaissance-Buchmalerei. – Das monumentale Faksimile-Werk wiegt ca. 10 kg. – Einbände etwas braunfleckig, vord. Gelenke fachgerecht restauriert, gutes Exemplar.

15 - Bilderbibel. Afbeeldingen der voornaamste Historien, soo van het Oude als Nieuwe Testament. – Historie sacrae tam veteris quam novi Testamenti. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Nicolaus Visscher (um 1720). Kl.Fol. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 3 gest. halbs. Zwischentiteln u. 277 halbs. Textkupfern. Restaur. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 1.000,-

Bekannte holländische Bilderbibel mit Texten und Versen in lat., franz., engl., deutscher und holländ. Sprache. – Tls. etw. fleckig, einige Bl. mit unterm. Läs. u. Einrissen.

16 - Einband – Haus- und Familienbibel; oder die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments nach der deutschen Übersetzung D. Martin Luthers. Beste Prachtausg. Hildburghausen u. New York, Bl 1831. Mit 36 gest. Taf. 2 Bl., 1728 Sp.; 1 Bl., 496 Sp., 3 Bl. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit Monogr. u. Datum a. Vdeckel, Rckn.- u. Deckelverg., Außenkantentverg. sowie Goldschn. (Tls. gering bearb.). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. 150,-

17 - Lange, J. Apostolisches Licht und Recht, Das ist, Richtige und erbauliche Erklärung der sämtlichen Apostolischen Briefe... 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1732. Fol. Mit gest. Titelvign. 10 (von 11) Bl., 824, 783 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). 240,-



16

Vgl. Jöcher II, 2249 f. – In der Fortsetzung der Franckeschen Verbesserung der Bibelübersetzung Luthers verfaßte Lange ein umfangreiches Bibelwerk, das alle biblischen Bücher umfaßte und umfangreiche Erklärungen und Einleitungen beinhaltete. – Ohne Titelbl. v. Teil 1. Tls. etw. fleckig u. wasserfleckig, erste Lage lose. – **Dabei: Erhard, T.** Manuale Biblicum seu appendix sacrae scripturae latino-germanicae... Augsburg, Strötter 1724. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

18 - Magdeburg – Baumgarten, S.J. u. J.S. Semler (Hrsg.). Centuriae Magdeburgenses seu Historia Ecclesiastica Novi Testamenti... Bde 1-3 und 4.1 in 7 Bdn. Nürnberg, J. L. Lange, 1757-1765. 4to (25:21 cm). Mit einigen gest. Vign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg.,



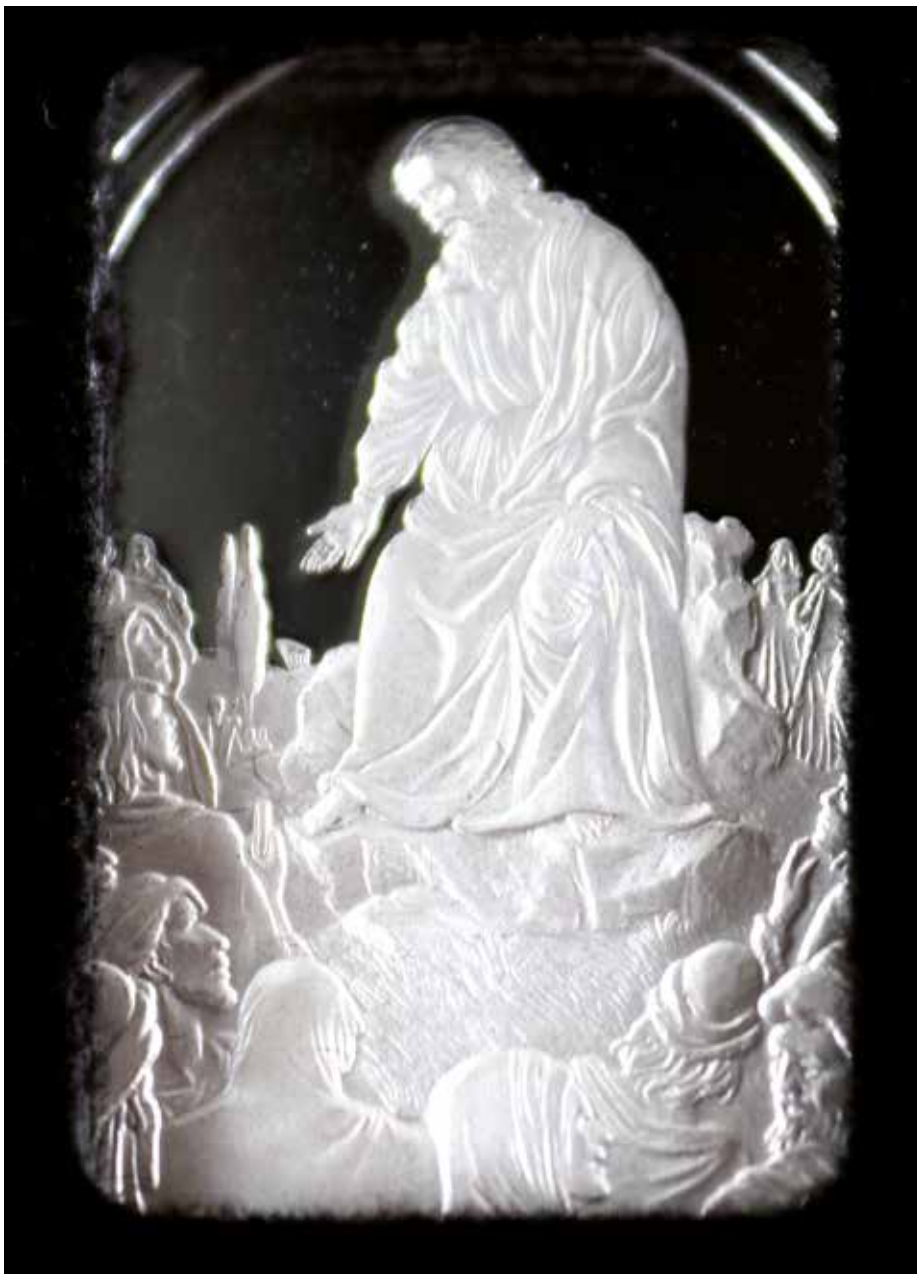
18

stark berieben. – Teils gebräunt und fleckig. Nicht kollationiert. 270,-

19 - Poole, M. Synopsis criticorum aliorumque S. scripturae interpretum. 4 in 5 Bdn. London, Fleisher 1669-76. Gr.Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Wetzer-Welte X, 191. – Erste Ausgabe des voluminösen und häufig aufgelegten Lebenswerkes des englischen Theologen Matthew Poole, der in dieser Synopsis die Kommentare von rund 150 Bibelexegeten versammelt hat. „An elaborate and much-esteemed work, on which the author spent ten years. It consolidates with great skill and conciseness all the Critici Sacri of the London edition into one continued comment, besides many valuable additions from other authors of note“ (Lowndes III, 1912). „... eine von umfassender Bildung zeugende, sehr brauchbare Arbeit“ (Wetzer-Welte). – Tls. feuchtigkeitsfleckig, gekauft wie besichtigt. – **Dabei: Calmet, A.** An Historical, Critical, Geographical, Chronological, and Etymological Dictionary of the Holy Bible. Nur Bde. 2-3 (von 3). London 1732. Mit zahlr. Kupferst. – Zus. 7 Bde.

20 - (Saurin, J.) Figures de la Bible. Den Haag, P. de Hondt 1728. Gr.Fol. Mit 2 gest. Tit. u. 211 (st.212; davon 29 dplblgr.) gest.



21

Taf. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Restaur., etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 2.400,-

Vgl. Sander 1807. Lewine, S. 498. Graesse VI, 276. Brunet V, 150. – Erste Ausg. der Tafelsammlung zum monumentalen Bibelkommentar von Saurin. Hauptentwerfer der Kompositionen war G.Hoet. Unter den Stechern finden wir die besten holländischen Künstler der Zeit, wie Bleisweik, J. van Vianen, Folkema etc. – Der kosmopolitische Charakter des Unternehmens wird dadurch unterstrichen, dass die Bildunterschriften in sechs Sprachen abgefasst sind. – Es fehlt 1 Taf. Stellenweise leicht gebräunt u. fl.



21

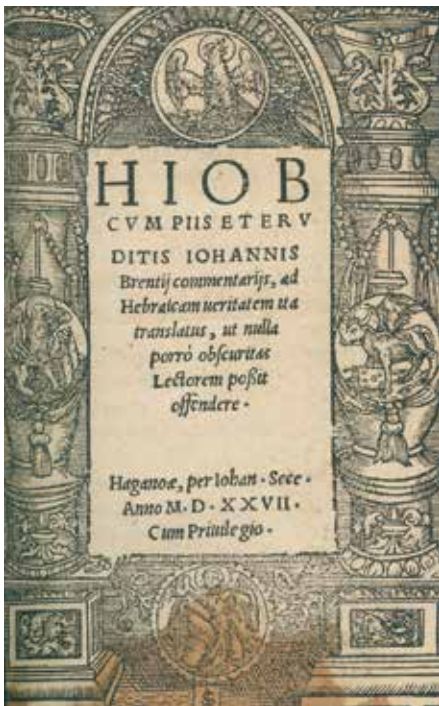
21 - Silberne Bibel, Die. 2 Bde. O.O. (um 1975). Fol. Mit zus. 100 Silbertäfelchen, ca. 2,6 kg. Oldrbde. mit reicher Goldpräg. u. Rverg. im Olwd.-Schuber. (Dieser gering berieb.). R 1.800,-

Das Alte Testament mit 60 Silbertäfelchen, das Neue Testament mit 40 Silbertäfelchen, jeweils reliefiert m. prägnanten biblischen Szenen, je 999/1000 Feinsilber, à ca. 26 gr., 3,8 x 2,5 cm, je 10 Täfelchen auf Samtdisplay, unter Schutzfolie, m. Bibeltext. Nur auf pers. Bestellung erhältlich, unter dem Patronat d. päpstlichen Bibelinstituts, m. beil. latein. Authentizitätszeugnis. – Silver Bible, 2 volumes. With 100 silver plates. Original leather.

22 (Bogatzky, C.H.v.) Güldnes Schatzkästlein der Kinder Gottes, deren Schatz im Himmel ist... 18. neu verm. Aufl. Halle, Waisenhaus 1748 (Nachwort dat. 1749). Ca. 8,5 x 11 cm. 4 nn. Bl., 365 eins. bedr., num. Bl., 4 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Kap. etw. läd.) in Ldr.-Schuber d. Zt. 180,-

Vgl. Faber du Faur 1477. Goed. III, 208, 40. NDB II, 415. – Carl Heinrich von Bogatzky (1690-1774) war einer der fruchtbarsten Erbauungsschriftsteller aus der Schule von A.H. Francke, er verfasste ausserdem zahlreiche, auch noch heute gesungene Kirchenlieder. – Tls. etw. fleckig, Vors. mit hs. Eintr. Innengelenke brüchig. – **Dabei: Petit** Paroissien des Epoux... Paris, Janet o.J. (19. Jh.). – **Munk, J.** Herr, segne uns. Winterberg u.a. 1925. – Alle 3 Schriften dekorativ gebunden.

23 Brenz, J. Hiob cum piis et eruditiss. commentarijs, ad Hebraicam ueritatem ita translatus, ut nulla porro obscuritas lectorem



23

poßit offendere. Hagenau, J. Setzer 1527. Mit Titelholzschn.-Bordüre u. Holzschn.-Druckermarke am Ende. 12 nn., 331 num., 1 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Tls. etw. berieb. u. wurmstichig).

500,-

VD16 B 3077. BM, German Books, 95. Index Aureliensis 124.310. Köhler 21. Burg 99. Panzer VII, 97, 245. Erste v. Johannes Brenz kommentierte Ausg. - Kommentar zum Buch Hiob von dem schwäbischen Reformator Johannes Brenz. - Vord. flieg. Vors. gelockert, Anfang mit Braunfl. am unt. Rd., Anfang u. Schluss etw. wurmstichig.

24 Breverl Messing Leder 1.H.18.Jh. Sehr frühes Silberamulett. Messingplatte mit Gravur, INRI, Kreuz, IHS AM Herz u. AB. Rückseitig mit dickem, braunem Leder geschützt. Innseitig wohl mehrfach gefalteter Schutzbrief u. Reliquien. Kapsel ungeöffnet. Hier eine frühe, wohl süddeutsche Arbeit um 1720. Ca. 8 x 5,5 cm. 180,-



24



25

25 Breverl Silber 18.Jh. Silberamulett mit feinem, durchbrochenem Dekor. Beidseitig 1 x mit Initialen IHS darüber Kreuz u. darunter Herz. u. 1 x Maria mit darüber Dolch u. darunter das Herz. Innseitig wohl mehrfach gefalteter Schutzbrief. Kapsel ungeöffnet. Rückwand mit rotem Samt. Hier eine frühe, wohl süddeutsche Arbeit um 1750, qualitätvolle Ausführung. Meisterarbeit punziert mit Meistermarke MG u. ungedeuteter Stadtmarke. Ca. 9 x 6 cm. 360,-

26 Breverl Silber 18.Jh. Silberamulett mit feinem, durchbrochenem Dekor. Beidseitig mit Initialen 1 x IHS darüber Kreuz u. 1 x Maria mit darunter dem unbeflecktem Herzen. Innseitig wohl mehrfach gefalteter Schutzbrief u. Reliquien. Kapsel ungeöffnet. Rückwand mit senfgelbem wohl Baumwoll-



26

tuch. Hier eine frühe, wohl süddeutsche Arbeit um 1750, qualitätvolle Ausführung. Meisterarbeit nicht punziert. Ca. 9,3 x 6,3 cm. 300,-

27 BUCHHOLZSCHNITTE - Heiliger Quiriakus. Van sunte Quiriaco. Buchholzschnitt auf dem vollen Textbl. (verso DXLVIII) aus „Passional efte Dat leuent der hyllighen to düde oth deme latino“, um 1511. 7,3 x 14,7, Blgr. 29 x 19,2 cm. - Randeinriß li. 120,-

28 - Konvolut von über 400 Buchholzschnitten, wenigen Druckermarken u. überwieg. Initialen in versch. kl. Größen, 16.-17. Jh. Tls. mehrere auf 1 Bl. mont. - Einige Buchstaben tls. mehrf. vorhanden. 100,-

29 - Livius. 1 Bl. mit kolor. Holzschnitt aus Roemische Historien bei J.Schoeffer, Mainz 1505. 12 x 14,5 cm. Auf d. vollen Buchseite. Mit 1 Initiale in Rot u. rubriziert. Auf Kart. mont. 180,-

Bl. CXXX das die Einnahme der Stadt Syrakus mit der Ermordung des Archimedes zeigt. - Tls. Ränder etw. fl.

30 - Livius. Bl. VI mit 3 kolor. Holzschnitten aus Roemische Historie, bei J.Schoeffer, Mainz 1514. 12 x 7 u. 12 x 14,5 cm. Auf d. vollen Buchseiten. 4°. Auf Kart. mont. 180,-

VD 16 L 2104. - Illustrationen zur Geschichte des Romulus. - Tls. Ränder etw. fl.

31 - Meerungeheuer. "Monstra marina & terrestria..." Holzschnitt von Manuel Deutsch aus Seb.Münster (lat. Ausg.), um 1570. Qu.Fol. - Leicht gebr. u. lichtrandig, stellenw. etw. flau, tls. randrissig. 360,-

360,-

32 - Meinrad von Einsiedeln. Der heilige Meinrad wird von zwei Räubern erschlagen. Holzschnitt auf dem vollen Textbl. CLV aus „Passional efte Dat leuent der hyllighen to düde oth deme latino“, um 1511. 7,4 x 14,9, Blgr. 28,7 x 18,9 cm. - 1 Braunfl. 120,-

120,-

33 - Traut, Wolf (um 1478 Nürnberg 1520) nach. Fünf Theologen beim Dreschen von Stroh. Holzschnitt aus J. Locher, *Comparatio...*, Nürnberg, Weissenburger 1506. 10,6 x 10,2 cm. Auf d. vollen Buchseite (Bl. C 6v). Dazu 1 weiteres Blatt aus demselben Buch (Bl. A 4). Zus. auf Kart. mont. 180,-

34 Burgkmair, H. Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. Mit 119 Holzschnitt-Tafeln von Hans Frank, Nicolas Seemann, Cornelis Lief-rink, Hans Tiberith, Guillaume Tiberith, Alexis Lindt, Josse de Negher und Wolfgang Resch nach Leonhard Beck. Wien, Stöckel, 1799. Folio. 11 S., Tafeln. Hprgt. des späten 19. Jhdts. mit rotem Rückenschild und etwas Rückenvergoldung (Ecken leicht best.). 2700,-
Dodgson II, 126, 9. Hollstein V, 622. Fairfax Murray 53. Lipperheide 1793 und De 4. Brunet I, 1404. Grasse I, 570. Erste Ausg. - „Die habsburgischen Heiligen gehören mit zu den grossen, in Maximilians I. gefertigten Holzschnittfolgen. Der den Darstellungen zugrunde liegende Text war von J. Mennel verfasst, aber wegen des Todes des Kaisers nicht zum Druck gelangt. S. Laschnitzer hat eingehende Untersuchungen über das Unternehmen niedergelegt und nachgewiesen, dass nicht Burgkmair, sondern der Augsburger Leonhard Beck die Vorlagen für die Holzschnitte geliefert hat“ (Lipperheide). - Insgesamt waren 123 Holzschnitte vorhanden, von denen 121 Stücke in Wien erhalten sind, 3 Druckstücke waren so zerstört, daß sie nicht für das vorliegende Werk verwendet werden konnten. Der Holzschnitt Nr. 43 stammt von Hans Springinklee (mit Monogramm). - Durchgehend stockfleckig, vorne stärker. - First edition. With 119 woodcut plates. Half vellum of the late 19th century (corners slightly bumped). Continuous foxing.



35 Calepinus (Calepino), A. Ambrosii Calepini Bergomatis Eremitani Dictionarium. Rhegii Lingobardia (= Reggio Emilia), D. Berthochi 1502. Fol. Mit Holzschn.-Initialen. 444 nn. Bl. - **Angeb.: Valla, L.** Hoc in volumine hec continentur. Laurentii Vallensis elegantiae de lingua latina... Venetia, B. de Zanis, 18.12.1503. Mit zahlr. Holzschn.-Init. u. Druckermarken am Schluss. 90 num. Bl. Hldr. d. Zt. über Holzdeckel. (Beschäd., wurmstichig, Schließen fehlen, Hdeckel fehlt zur Hälfte). 6.000,-

I. Adams C 202. Nicht im STC. Zaunmüller 304. - Ambrogio Calepino (1440 Bergamo 1510). Erste Ausg. des ersten lat. Wörterbuch in modernem Geist. Zahlreiche aktualisierte Ausgaben bis ins 18. Jh. hrsg. Lebenswerk des ital. Lexikographen, Philologen und Übersetzers. - Zweispaltiger Druck, Text latein. - Tit. seitlich ausgefranst. Bl. Ru1 mit geringem Textverlust unten. - **II.** Lorenzo Valla (1405 Rom 1457), ital. Humanist und Kanonikus, Kritik damals üblichen Mittellateinischer Sprache und scholastischen Philosophie. Verfasser der philologischen Texten und Übersetzer klassischer Autoren, Begründer des neuen christlich-philosophischen Denkens. - **II.** Letzte 3 Bll. in unt. Ecken Textverlust, Kolophon vorhanden. - Vorsätze fehlen. Buchblock insgesamt gut erhalten, breite Ränder. - Sehr seltener italienischer Postinkunabeldoppelband zum Studium altes Latein. - 2 very rare Italian post-incunabula in 1 volume. Contemporary half leather over wood (damaged, worming, clasps lacking, half of the back cover is missing). Beginning and end with chipping (partly text loss). Lacking endpapers. ancient Latin.

36 Callot, (J.). Martyrium apostolorum. Augsburg, O. Dr. u. J. Mit 16 Radierungen (inkl. Titel). Mod. weinroter Ldr. - Meaume, II, p. 587, n° 1449 bis. - Komplette Folge. 300,-

37 Calvin, J. Opera quae supersunt omnia... annotationibus criticis... Bde. 1-10

34

(st.59). Brschw., Schwetschke 1863-71. 4°. Mit gest. Portr. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfilet u. Außenkantenverg. (Tls. best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 100,-

Die maßgebliche, kritische Calvin-Ausg. Enthält neben den theologischen Werken auch die Briefe Calvins. - Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl. u. wasserrandig.

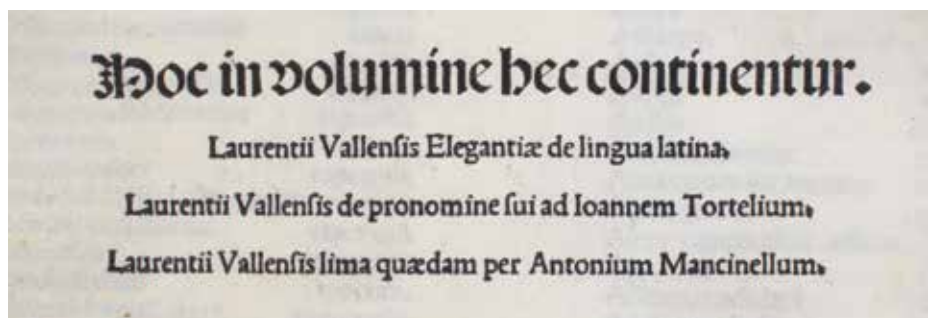
38 Christ-geziemende, Kurtze und in Gottes Wort begründete Abfertigung, Herrn P. Johann Krausen, der Societät Jesu Priestern, Auf sein Gegen einander gehaltenes Lutherisches und Catholisches Jubel-Jahr Nicht Gespräch- sondern Reim-weise verfaßt Von einem, Der die reine und allgemeine Warheit aufrichtig bekennet,... Nebst einer Christlichen Erinnerung An den Verfasser des sogenannten Klag-Lied des Lutherthums, Welches In Augsburg bey Joh. Mich. Labhart gedruckt. Wobey Der Autor der so-

genannten Antwort auf die Frage: Ob dieses 1717. Jahr ein Evangl. Jubel-Jahr seye? Zu Dillingen gedruckt bey Joh. Ferd. Schwetlin Auch seine Lection nehmen mag. O.O. u. Dr. 1717. Kl.4°. 40 S. Ohne Einband, ausgebunden. 90,-

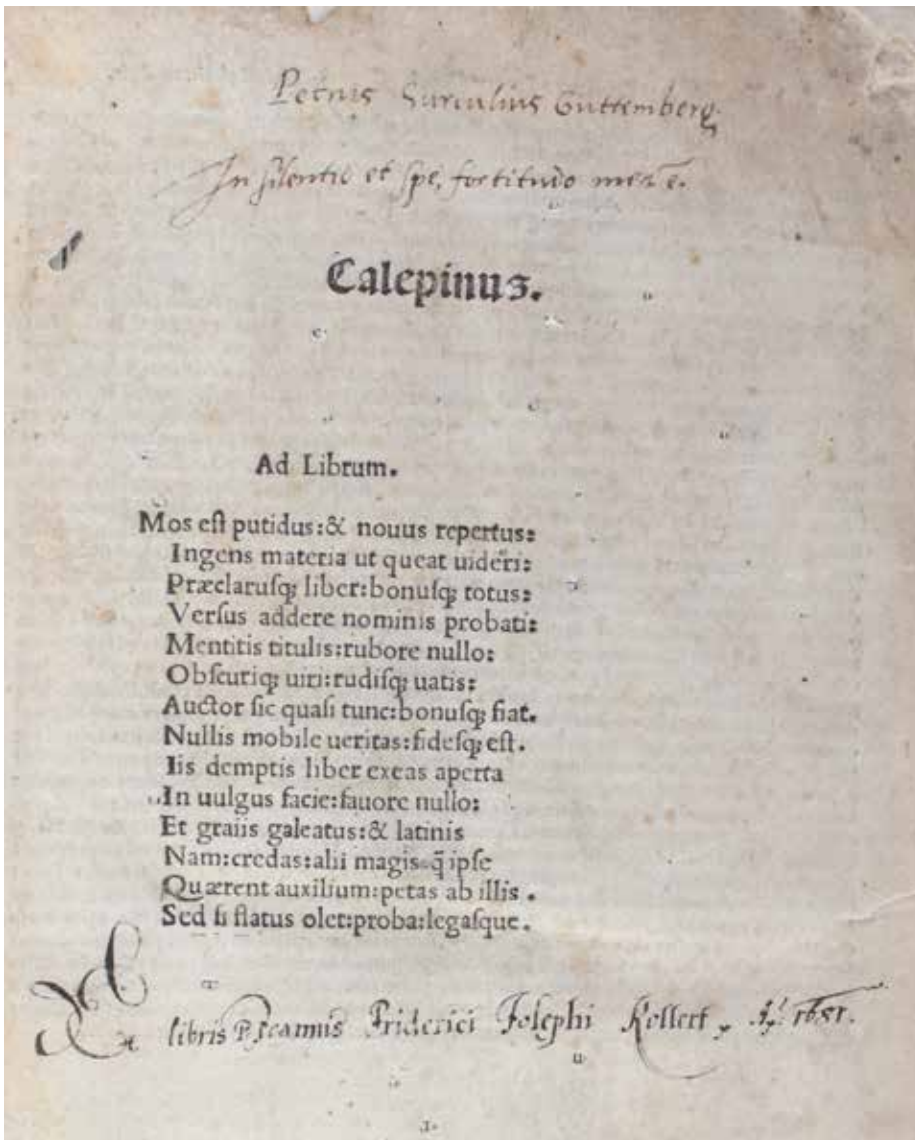
Mit Zwischentitelblatt: Klag- Und Freuden-Lied, Deß Rein-Evangelischen Christenthums, Da Dessen Kinder... Im Jahr 1717. den 31. Weinmonath Ein Zweytes Jubel-Jahr... begangen... - Tls. leicht fleckig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“ - Selten.

39 (Christliche Lutheraner, Der. Stellet vor die Kirchen-Historien vom Jahr 1370 und was von selbiger Zeit darinnen ergangen. O.O. u. Dr. 1717). Kl.4°. Mit 21 (von 28) tls. gefalt. Kupfertaf. S. 3-279 (von 279). Ohne Einband, ausgebunden. 120,-

Nicht bei Holzmann-B. u. Weller. - Geschichte der Vorreformation u. Reformation bis zur Augsburger Konfession, anlässlich der 200-Jahrfeier des Thesenanschlages. - Fehlen 7 Kupfer, darunter die



35



35

Gesamtansicht von Konstanz aus der Vogelschau. Ohne Titelbl. u. S. 1/2. Tls. etw. fleckig, anfangs etw. knickfaltig.

40 Courcelles, E. de. Quaternio dissertationum theologiarum adversus Samuelem Maresium... Amsterdam, Henricius 1659. Mit Holzschn.-T vign. Bl., 456 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Deckel verzogen, etw. fl., ob. Rckn. mit kl. Bezugsfehlstelle). 180,-

Gering gebräunt, Vorderdeckel u. ca. 1. Hälfte mit 2 durchgehenden kl. Löchern (geringer Buchstabenverlust). N.a.T. Exlibris.

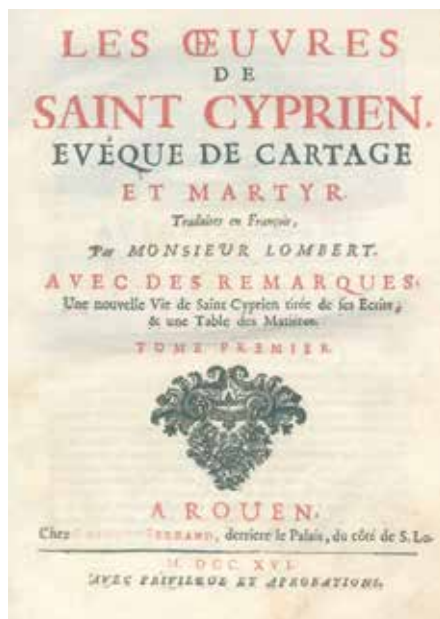
41 Cyprianus, S. Les oeuvres. 2 Tle. in 1 Bd. Rouen, Ferrand 1716. Kl.4°. 1 Bl., 128 S., 5 Bl., 306 S., 1 Bl., 432 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. goldgepräg. Wappen des Collegiums Mazarin a.d. Deckeln. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.) 150,-

Brunet II, 460. – Mit vorgeb. Prämie des Collegium Mazarin, dat. 1737. – Tls. etw. fleckig u. schwach wasserrandig. – Exlibris.

42 Dacia, A. Histori von dem wunderbarlichen Leben, wunderzaichen, Verzuckung, und Offenbarungen der seligen Jungfrawen Joanna von dem Creutz der dritten Regel S. Francisci... 12°. Mchn., König 1620. Mit gest. Tit. (dat. 1619), gest. Druckermarke am Schluss u. 11 Textkupfer. 11 Bl., 442 S., 1 nn.

Bl. Mod. Prgt. – Vgl. VD17 12:119505S (Ausg. 1623). – Tls. knapp beschn. – Selten.

300,-



41



42



43

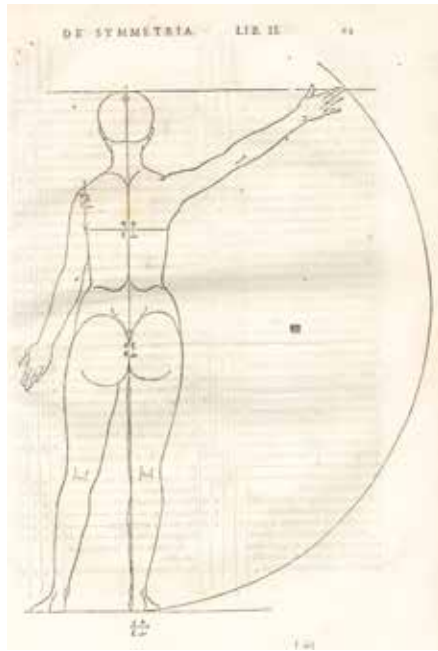
43 Delrio, M. A. Disquisitionum magicarum libri sex. Quibus continetur accurata curiosarum artium, et vanarum superstitionum confutatio, utilis theologis, jurisconsultis, medicis, philologis. Prodit opus ultimis curis longe & auctius & castigatius. 3 Teile in 1 Band. Köln, P. Henning 1633. 4°. Gestoch. illustr. Titel, [7] Bl., 1070 S. Blindgepr. Prgt. d. Zt. auf 4 Bänden über Holzdeckeln mit handschr. Rückentitel. 1.300,-

VD17 12:643122E. Vgl. Ackermann, Kat. Geheim Wiss. I, 506. Caillet 2967. De Backer-Sommervogel II, 1900. Graesse, Bibl. mag. et pneum. 47. Hoeser XIII, 507. Koch, Jesuitenlexikon 384. Palau 286.255. – Große Kölner Ausgabe des erstmals 1599 aufgelegten umfassenden Compendiums über Magie, Hexerei, Teufelskult, Aberglaube, Prophezeiungen etc. Buch 5-6 behandelt das Prozeßwesen in Be-

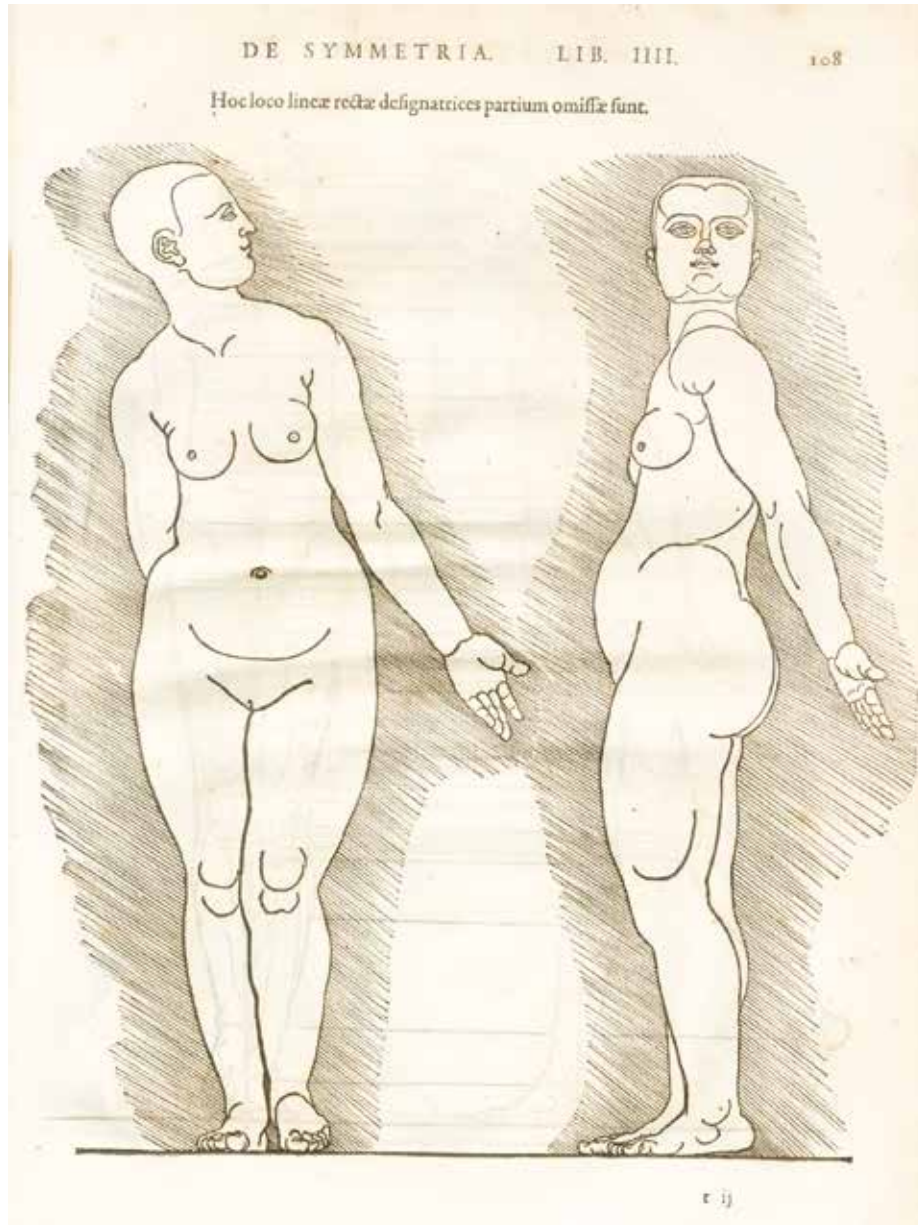
zug auf Hexenwesen und Zauberei. Deshalb ist das Werk wie der berühmte Hexenhammer auch eine wichtige Quelle zur Hexenverfolgung. – „Del Rio war vor seinem Eintritt in den Jesuiten-Orden eines der blutdürstigsten Mitglieder des vom Herzog Alba in Flandern eingerichteten Obergerichtes. Er berichtet über die Art der Folterungen in Hexenprozessen und die Rolle welche die Priester in ihnen spielten“ (Ackermann). – Titelblatt oben mit Eckabrieb (kein Bildverlust), stellenweise teils sehr stark gebräunt und durchgehend etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

44 Dürer, A. De symmetria partium humanorum corporum libri quattuor, e Germanica lingua, in Latinam versi. Paris, C. Perier 1557. Fol. Mit großer Holzschn.-Druckermarke a.T. u. zahlr. tfs. ganzs. Holzschn.-Fig. im Text. 4 nn., 122 (inkl. den 4 Doppelbl. n2, r1-2 u. v4; jwls. als 2 gezählt) num. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 4.200,-

Meder S. 288 (XXIX). Bohatta 24. Adams D 1053. – 6. lateinische Ausgabe der Proportionslehre. „Abdruck der Nürnberger Ausgabe von 1532“ (Bohatta), also der 2. lateinischen. – Etw. fleckig, tfs. etw. quetschfältig, Besitzverm. a.T. – 6th Latin edition of the theory of proportion. With numerous woodcuts in the text. Later vellum, spine renewed, worn. Somewhat stained.



44



44

45 EINBAND – Brauner Ledereinband über Holzdeckeln, 2. H. 18. Jh., mit reicher Gold- u. Blindpräg. auf beiden Deckeln, 1 (von 2) Metall-Schließe u. Goldschn. (Rckn. restaur.). 180,-

Enthält: Missale Romanum... Venedig, Balleon 1754. Mit gest. Titelvign. u. einigen ganzs. Kupfern. XXXV, 460, C S. - Angebunden: Proprium... Regensburg 1756. Mit breiter Titelbordüre in Kupferst. 63 S., 1 Bl., 27 S., 1 Bl. Sowie 1 hs. Anbindung. Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. typogr. Musiknoten. - Gebrauchsspuren, Blattweiser, mehrere Bl. beschäd.

46 - Christliches Gesangbuch zur Beförderung der öffentlichen und häuslichen Andacht für die evangelisch protestantische Kirche im Großherzogthums Baden. Karlsruhe, Groos 1836. VI, 318, 42 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Leicht berieb., angestaubt). – Vors. leimschattig, Anfang u. Schluss leicht gebräunt. 100,-



47

47 - Sorrisi e pace. Raccolta di consigli e preghiere. Mailand, Mauri (1899). Kl.8°. Mit kolor. Buchschmuck. 238 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. u. 2 Metall-Schließen. – Selten. 180,-

48 - Weinroter Maroquinband des 18. Jhs. mit reicher u. dekorat. floral. Goldpräg., goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Goldschnitt. (Unt. Kap. mit Ausriss, etw. berieb. u. best.). 120,-

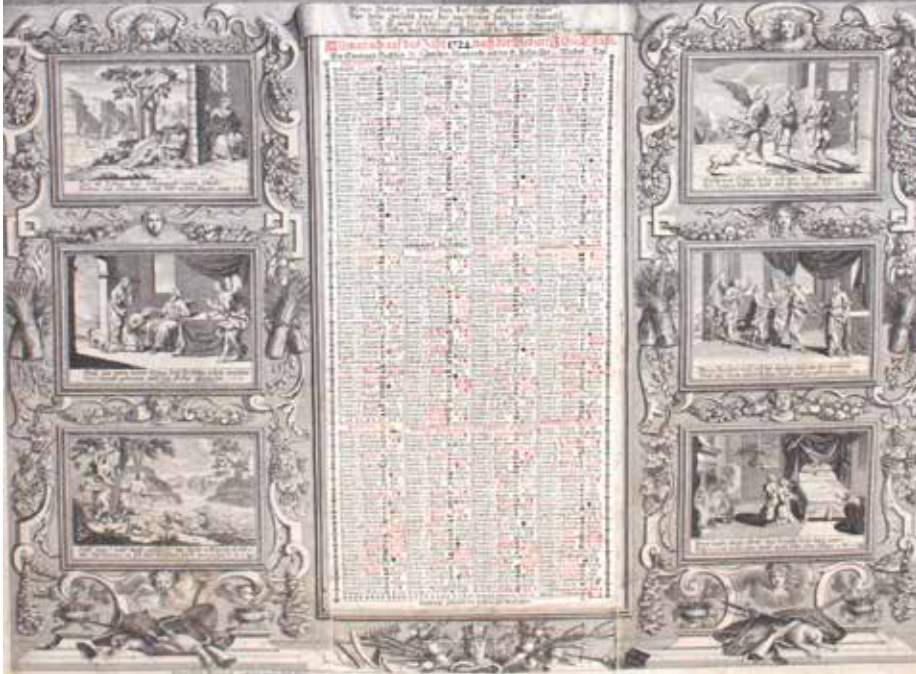
Enthält: Maggia, P.A. Exercitatio theologica habita ... Torino, F.A. Mairesse 1767. 102 S., 1 Bl. – Tfs. leicht stockfl. Exlibris.

49 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Kalender – Almanach auf das Jahr 1724. nach der Geburt Jesu christi. Einblatt-Kalender. Kupferstich von Joh. Jacob Kleinschmitt, von 2 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. Mit aufgeklebtem, typogr. in Rot u. Schwarz gedrucktem Kalenderblatt bei Caspar Brechenmacher, Augsburg (1723). 80,5 x 54 cm. (mit eingefalteten Rändern), Kalenderblatt, Blgr. 34,5 x 16,1 cm. Mehrf. gefalt. R 1.500,-

Zeigt in der oberen Hälfte eine Szene zu Tobias XI, 13: „Mein Vatter nimm hin die beste Augen-Sal-



50



49



be...“, an den Seiten der unteren Hälfte 6 kleinere Szenen aus dem Buch Tobias in breiter floraler u. figürl. Bordüre. – Randeintr. links, tls. knittig u. etw. fleckig. – Selten.

50 EMBLEMATA – Fragment eines franz. Emblemata-Werkes des 16. od. 17. Jh. Mit 80 (röm. num. zwischen 1 u. 93, von ?) ganzs. emblem. Holzschn. in Bordüren. 82 (von ?) Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rsch. (Fleckig u. best.). 400,–

Möglicherweise Ausgabe von Guillaume de La Perriere: *Le Theatre des bons engins...* – Wasserrandig, fehlen Titel u. mehrere Bl., erstes vorhandene Bl. mit unt. Randfehlst. – Umfangreiches Fragment, die Holzschnitte überwiegend gut erhalten.

51 - Ichnographia Emblematica triplicis ad deum tri-unum mysticae viae,... Sinn- und lehrreiche Schilderung des dreyfachen Geistweegs zu den Dreyeinigen Gott... Augsburg, Verhelst 1779. Kl.4°. Mit 101 (davon 1 dplblgr.) Emblemkupfern u. 2 Kupfertaf. 7 Textbl. Mod. Ldr. 1.200,–

Nicht bei Praz. – Sehr seltenes prachtvolles Emblem. Als Herausgeber zeichnen die „Barfüßigen Carmeliter Bayrischer Provinz“. Das Werk gliedert sich in 5 Teile: Die selbst eigene Erkenntniß. – Die Abtödtung seiner selbst. – Die Eroberung der Tugenden. – Das innerliche Gebeth. – Die göttliche Beschauung. – Tls. leicht fleckig.

52 Episcopus, I. Lugunensis, opus eruditissimum, in quinq. libros. Basel, Eusebius Episcopus & Erben 1571. Flex. Prgt. d. Zt. (dat. 1582). (Best., leicht berieb.). 600,–

Tls. leicht gebräunt, Anfang tls. mit ausgebesserten Randläsuren oder Rissen (tls. etw. Buchstabenverlust).

53 Ferentilli, A. Discorso uniuersale, nel quale discorrendosi per le sei eta, & le quattro monarchie; si raccontano tutte l'histoire & l'origine di tutti gl'inperij, regni, & nationi; cominciando dal principio del mondo, fino all'anno MDLXIX... 2 Teile in 1 Band. Vinegia (Venedig), Giolito de Ferrari 1574. 8°. [8] Bl., 231 S., [28] Bl. mit 2 Druckermarken in

51



52

Holzschnitt auf den Titeln, 10 Holzschnitten im Text und figürlichen Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. 700,-

Vgl. BM STC, Italian Books S. 246. STC 246. Gamba 1393. Jöcher II, 565 f. Nicht bei Adams. - Frühe Ausgabe der erstmals 1570 erschienenen schön ausgestatteten Weltgeschichte, die den Zeitraum bis 1569 behandelt. Mit interessanten Artikeln über die Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg, den Tod Michelangelos (1560, S. 229) oder über Tizian (S. 231). - „Il mio discorso è un ben eseguito compendio di storia di tutte le età“ (Gamba). - Einband leicht fleckig, das erste Titelbl. alt aufgezogen, stellenweise teils stärker braunfleckig, sonst sehr gut erhalten.

54 FREIBURG - (Calenzano, P.G.). Vero racconto di quanto e successo nella fattione seguita vicino a Friburgo li 3 et 5 d'agosto 1644 doppo la presa di questa piazza dall'armi del serenissimo elettore di Bauiera comandate dal Generale Merici... O.O.u.Dr. (um 1644). Fol. 2 Bl. Mod. Pbd. - Selten. Über KVK nur 1 Ex. zu ermitteln (Span. Nationalbibliothek). 450,-

55 - Zasius, U. Nüwe Stattrecht und Statuten der loblichen Statt Fryburg im Pryßgow gelegen. (Basel), A.Petri (1520). Fol. Mit fast blgr. Wappen u. blgr. Holzschn. v. Hans Holbein (beide wdh.), sowie 1 gefalt. Holzschn.-Taf. (Baum der Sippschaft). 12 nn., 97 num., 1 w. Bl. Mod. Prgt. 2.400,-

VD 16, F 2540. Adams F 1004. Stintzing-L. I, 158. Kaspers 56. Holbein-Kat. Basel 1960, 346/47. Hollstein XIV, 179, 17a-c. - Erste Ausg. des Freiburger Stadtrechts. „Der Verfasser ist der wohl bedeutendste deutsche Jurist der Rezeptionszeit; seine Autorschaft spiegelt sich auch in der Qualität des Werkes. Die Auswahl der aufgenommenen Vorschriften ist sehr gut überlegt und verrät einen für die damalige Zeit höchst bemerkenswerten rechtspolitischen Blick. Das Freiburger Stadtrecht gehört zu den hervorragendsten und berühmtesten Rechtsbüchern des 16. Jahrhunderts“ (Sauer & Auvermann, Kat. 14, Nr. 1961). Die beiden Holbein-Holzschn. zeigen das Freiburger Stadtwappen u. verso eine Madonna mit Kind u. den Stadtheiligen Lambert u. Alexander. - Breitrandiges Exemplar, die häufig fehlende Faltsäfel in vorzüglicher Erhaltung.

56 Fritsch, A. Dissertationes duae, quarum prior de iure boscani, seu lignandi, (von der Beholtzungs-Gerechtigkeit), altera de li-



53

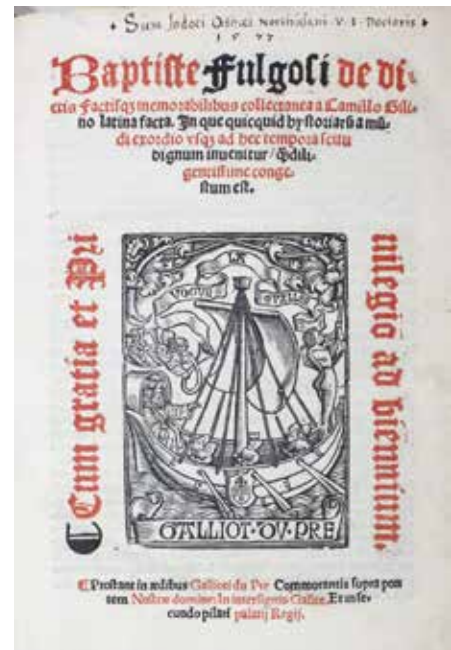
teris commendatitiis. Jena 1676. - Discursus de novellarum, quas vocant Neue Zeitunge, hodierno usu & abusu. Jena, Bielckianis 1676. Ausgebunden. 120,-

Leicht gebräunt, tils. leichte Randläsuren. - **Dabei: Thomasius, C. u. C. Günther.** Dissertatio inauguralis iuridica de fideiussore indemnitate. Halle 1703. Ausgebunden. - **Tentzel, E.** Dissertatio de hypotheca tacita, ... 1721. Ausgebunden. - **Reinhardt, T. J.** Dissertatio inauguralis iuridicae de torturae effectu respectu tertii... Erfurt 1729. Ausgebundene. - Etw. Gebrauchssp.



54

57 Fulgosus, B. De dictis factis(ue) memorabilibus collectanea a Camillo Gilino latina facta. Paris, Pierre Vidoue für Galliot du Pré, 1518. 4°. 6 un., CCCXX (st. CCCXXXII) num. Bll., mit Verlegerm. a. d. Tit. u. viel. schwarzgrund. Init. versch. Formats. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. 360,-



57

J. C. Brown Library, European Americana 518/4; Brunet II, 1422; Ebert 8010, Anm.; Fumagalli 589; Graesse II, 645; HARRISSE, Add. 53; Panzer VIII, 51, 1054; Sabin 26140, Anm.; STC 187; nicht bei Adams u. Leclerc. - Seltene zweite Ausgabe dieser bereits um 1495 in italienischer Sprache verfassten, jedoch erst 1509 in Mailand in lateinischer Übersetzung erschienenen Sammlung von Sprüchen und Taten berühmter Personen, nach Stichworten (prodiigiis, somniis, mirabilibus, bonitate, superbia etc.) geordnet. Der Verfasser (eigentlich Battista Fregoso oder Campofulgosi) war 1478-83 Doge von Genua. Auf Bl. CCLX verso kurze Abschnitte über Gutenberg und Kolumbus. - Ohne Bll. CCCXXI-CCCXXXII. Am unt. Rand durchgehend wasserfl. Einige Marginalien v. alter Hand. Der schöne zeitigen. Prägebund gering fleckig u. berieben, Vors. u. Tit. mit alten Besitzvermerken, vord. Spiegel mit hs. Exlibris.

58 Geiler von Kaisersberg, J. Doctor keiserspergs pater noster. Des hochgelerten würdigen Predicanten der loblichen statt Straßburg. Ußlegung, über das gebete des Herren, so wir täglich sprechen. Vat-



58



58

ter vnser der du bist in den hymeln &c. Mit 3 (davon 1 auf dem Titel wiederh.) ganzs. Textholzschnitten (davon 1 von U. Graf). Strassburg, M. Hupfuff, 1515. 4°. [126] Bll. (d.l.w.). Moderner Halbpergamentband mit kalligr. Rückentitel. 2.100,-

VD16 G 786. Adams G 322. Muller 68, 144. Hieronymus OB II, 32. Dacheux 66. His 12. – Erste deutsche Ausgabe (einzige des 16. Jh.) der 1509 erstmals erschienenen Auslegung des Paternoster. Der Holzschnitt von U. Graf zeigt Kaiphas, der seinen Mantel zerreißt, und stammt aus Ringmanns Passion von 1507. – Sorgfältig gewaschenes Exemplar. – Titel mit beschnittenem Besitzvermerk von alter Hand im Oberrand, die 3 ersten Blatt mit Feuchtfleck im Oberrand. – Mod. Exlibris auf Spiegel. – First German edition. With 3 woodcuts in the text. Modern half vellum. Carefully washed copy. First 3 sheets with waterstain. Cut ownership notice on title.

59 GESANGBÜCHER – Badisches neues Gesangbuch zur Beförderung der öffentlichen und häuslichen Andacht. Durlach, Müller 1787. 2 Bl., 444 S. – **Angebunden: Sammlung** von Gebeten zur Unterhaltung

der Andacht für die evangelische Badische Lande. Kehl, Müller 1785. 79 S. – **Evangelia** und Episteln auf alle Sonntage wie auch auf die hohen Feste, Feyer- und Aposteltage durch das ganze Jahr, denen beygefüget die Leidens-Geschichte unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Karlsruhe u. Kehl, Müller 1789. 96 S. Schwarzer Ldr. (dat. 1793) mit goldgepräg. Bordüren mit Eckfleurons, Rtitel u. Goldschn. 120,-

60 - Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum et Clementis VIII. Lyon, Gregoire 1672. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 21 ganzs. Kupfern, sowie zahlr. Holzschn.-Initialen u. typogr. Musiknoten. 16 Bl., 624, CXIII S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., tls. mit kl. Wurmsspuren). 500,-

Druck in Rot u. Schwarz. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., insgesamt guter Zustand. – Seltene Ausg.



61

61 - Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini... Kempten, Galler 1777. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 beids. bedr. Kupfertaf. u. 10 ganzs. Kupferst. v. R. Störcklin. 22 Bl., 542, CXXII, 8 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Goldpräg., Rverg., Goldschn. u. 2 Metall-Schließen. (Berieb.). 300,-

Zur Geschichte der Fürstabtlichen Druckerei in Kempten siehe Gutenbergjahrbuch 1961, S. 177 ff. u. 1962, S. 303 ff. – Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. Musiknoten. – Tls. leicht fleckig, mehrere Blattweiser.



62

62 Giovio, P. Illustrium virorum vitae. Florenz, Laurentius Torrentino 1551. Fol. Mit Holzschn.-Tvign. 425 (recte 427) S., 14 nn. Bl. (le.w.). – **Angeb.:** Ders. De vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. Ebda. 1551. Mit Holzschn.-Tvign. 4 nn. Bl., 204 S., 8 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. fl.). 900,-

I. Adams G 664. Brunet III, 684. Graesse III, 490. – II. Adams G 690. Brunet III, 583. Graesse III, 490. – Schöne und frühe florentinische Ausg. der bekannten Biographien des Arztes von Papst Leo X. u. Historikers Giovio (1483-1553), dem Leo X. schmeichelte, der eleganteste Schriftsteller seit Livius zu sein (vgl. Hoefler XX, 634). – Schluss leicht wasserrandig, Tit. des ersten Werkes leicht gebräunt. – 2 works in 1 volume. Both with woodcut vignette on title. Contemporary pigskin, ties missing, rubbed and bumped, somewhat stained. Ending somewhat waterstained, title of the first work slightly browned.

63 Giovio, P. Warhafftige Beschreibunge aller Chronickwirdiger namhafftiger Historien und Geschichten so sich bey Menschen gedächtnuß in der gantzen Welt, in Europa, Asia und Afrika zugetragen. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., G.Rab für P.Perna in Basel 1570. Fol. Mit 22 tls. wdh. Textholzschn. v. Jost Amman. 9 Bl., 154 S., 1 w.Bl., LXXX S., S. 165-427, 10 Bl.; 4 Bl., 513 (recte 613) S., 7 Bl. Hprgt. um 1900 mit Rsch. (Etw. berieb.). 1.800,-

VD16 G 2075. Alden-L. 570/22. Sabin 36776. Andresen I, 333. New Hollstein 70. Nicht bei Becker, Amman. – Zweite dt. Ausg., aus dem Lateinischen übers. von G.Forberger u. H.Halver. Die Chronik umfasst die Jahre 1494-1547, die Holzschnitte sind Übernahmen aus Ammans Livius-Illustr. und zeigen Belagerungsszenen, Seegefechte der Venezianer, Schlachtendarstellungen aus den Türkenkriegen u.a. - 2 nn. Bl. am Anfang lose, stellenweise gebräunt. Mit Unterstreichungen u. Marginalien. Erstes u. le. w.Bl. mit hs. Eintragungen v. alter Hand. – Mit Exlibris von Fedor v. Zobelitz.

64 Goclenius, J.C. Syncellus Sacerdotis Viro Maxime Reverendo Doctissimo Domino Dn. Joan. Christoph. Henrici Parochiarum Alvonslebensium Quoad Dioecesis Calbensis Inspectori Longe Meritissimo Pastori Ecclesiae Calbensis Primario Domino Fautori Promotori Ac Patri Suo Ea Qua Convenit Reverentia Colendo Annum Memoriae Reformationis Sacrum S. Jubilaem Feliciter Attingenti In Symbolum Animi De Hoc Gratulantis Consecratus. Helmstedt, Hamm (1717). Kl.4°. 6 nn. Bl. Ohne Einband, ausgegebenen. 90,-

VD 18, 11909196. – Seltene Festschrift zum 200-jährigen Jubiläum der Reformation. – Tls. leicht fleckig.



63



65

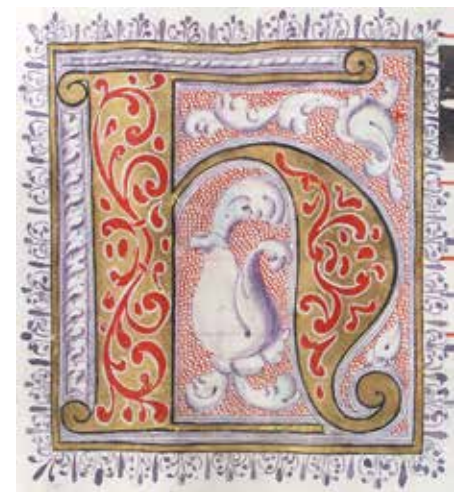
65 Guillelmus Parisiensis. Postilla super epistolas et evangelia: per totius anni circulum. 2 Teile in 1 Band. Mit 2 grossen Titelholzschnitten, 1 Zwischentitel mit Holzschnitt-Bordüre und 115 Textholzschnitten von Urs Graf. Basel, Adam Petri, 1514-1515. 4°. [8], 186, [4], 39 Bll., [1] Bl. Neuer Lederband unter Verwendung alter Deckelbezüge über Holzdeckeln (diese stärker beschabt und mit Wurmspuren, Schliessen fehlen). 1.400,-

VD16 E 4391 – Panzer VI, 195, 148 – Hieronymus, Petri/Schwabe 24 – His 34-110 – Hollstein XI, 46-123. – Als zweiter Teil die „Passio“ Agricolae. Der Holzschnitt des zweifärbig gedruckten Haupttitels zeigt Christus das Volk lehrend, umgeben von Aposteln und den Symbolen der Evangelisten. Die schöne Holzschnitt-Bordüre zum Directorium dat. 1513. – Etwas gebräunt und staubrandig, erstes Titelblatt mit alten Besitzvermerken und Stempelrest sowie Eckausriss (ohne Textberührung).

66 Hamburg. Des Hamburgischen Lutherischen Zions Heilige Jubel-Freude, Am Andern nach der heilsamen und gesegneten

Reformation D. Martini Lutheri, Evangelisch-Lutherischen Jubel-Fest, Anno 1717. den 31. Octobr. In denen Fünff Haupt-Kirchen, Vormittags bezeuget Von denen Haupt-Pastoribus derselben Kirchen Petro Theodoro Seelmann, E. Wohl-Ehrw. Ministerii Seniore, zu St. Michael Pastore,.... Johanne Theodoro Heinson, S.S. Theol. D. Past. Petro-Paulino... Johanne Friederico Winckler, Past. Nicolait... Erdmann Neumeister, Pastore Jacobit... Johanne Christophoro Wolffio, Past. Catharin... Hbg., Liebezeit u. Felginer (1718). Kl.4°. 4 nn. Bl. Ohne Einband, ausgegebenen. 90,-

Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie 1 „nicht verfügbar“ in der Staatsbibl. Berlin). – Etw. wasserrandig, Titelbl. unt. knapp beschn.



67

67 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar mit großer Schmuckinitialen „H“. Latein. Handschrift auf Pergament, wohl Ende 15. Jhdt. Mit großer Schmuckinitialen in Farben u. Gold sowie floralem Randschmuck. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Schrift in



65

Schwarz u. Rot. Schriftspiegel ca. 60 x 36 cm. Blgr. 80 x 55,5 cm. – Etw. wellig.

D 270,-

68 - Antiphonar. Bl. LXXXII aus einem Antiphonar, ca. 17./18. Jh. Lat. Handschrift auf Prgt., mit Quadratnoten auf 5 roten Notelinien u. Schrift in Schwarz u. Rot. Blgr. 58 x 40 cm. Mit 2 Initialen in Schwarz bzw. Rot mit blauer Verzierung. – Gebrauchssp., Haar-seite gebr. D 100,-

69 - Arabische Handschriften – Koran. 1 beids. beschriebenes Bl. persische Handschrift auf blau eingefärbtem, festem Papier, wohl 19. Jh. Schrift in Weiß, zweiseitig mit doppelter, goldener Linienumrahmung, der Schriftspiegel dreiseitig mit floraler Einfassung u. mit Versteilern jeweils in Gold u. Rot. Schriftspiegel ca. 14,3 x 8,3 cm., Blgr. 20 x 13 cm. – Am äußeren li. bzw. re. Rd. Farbabtragungen vom Heraustrennen. D 75,-



71

netten in tls. laviert. Tuschkfederzeichnung, sowie zahlr. Initialen. Titel, Miniatur u. 285 num. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn., Kanten u. Innenkantenverg. (Ger. berieben, Rckn. mit einigen kl. Wurmlöchern). Goldschnitt.

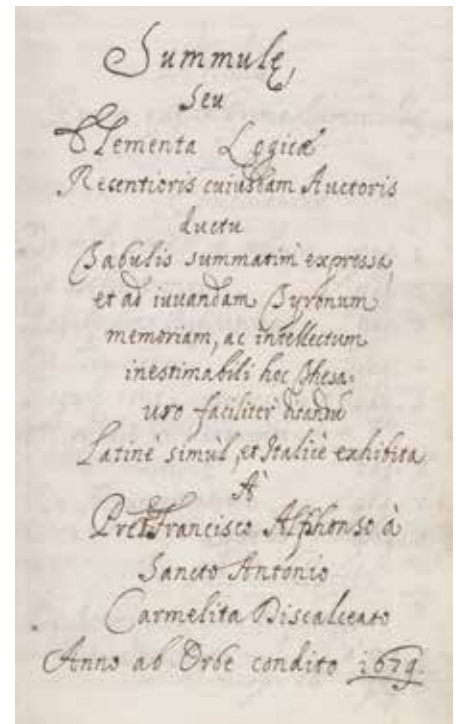
R 600,-

Hübsch illustriertes, gut lesbares Gebetbuch. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Am Schluß einige Bl. unteres Eck angesetzt. Haupttitel mit Quetschfalte.

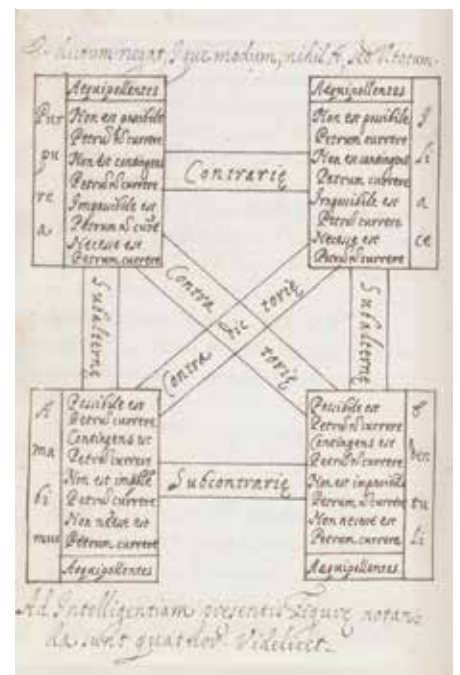
72 - Bevilacqua. (Pater Francesco Alfonso, vom Orden des hl. Antonius der Karmeliten der Zeremonie). Summule, seu elementa logicae recentioris cuiusdam auctoris ductu Tabulis summatim expressa et ad iuandam Tyronum memoriarn, ac intellectum inestimabili hoc Thesauro faciliter ditandu Latine simul, et Italice exhibita A' Pre. Francisco Alphonsi a Sancto Antonio Carmelita Discalceati. Anno ab Orbe condito. Manuskript auf Papier, 1679. 8°. 192 x 124 cm. 3 Bl., 120 Bl., 1 Bl., mit erläuternden Tabellen und Zeichnungen, Text in lateinischer Sprache, auf abwechselnden Seiten geschrieben, wobei das Recto leer bleibt, für Notizen oder Übersetzungen, mit vorangestelltem Index. Zeitgenössischer Ganzpergamenteinband, rot und schwarz gesprenkelter Rand.

R 1.000,-

Francesco Alfonso Bevilacqua, stammte aus einer adligen Familie aus Fermo [Marken], der zunächst Jesuit und dann Karmelit der Abgeschiedenheit wurde und den Namen Francesco Alfonso di Sant'Antonio annahm [siehe: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ – T. 2 – pag. 235, und, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...] In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ – T. 1 – p. 47]. Bevilacqua ist eine Adelsfamilie aus Verona des dreizehnten Jahrhunderts, die sich auch in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena und Fermo (Marken) verzweigte. Die Grafen Bevilacqua waren von 1653 bis 1777 auch in Mantua tätig. Fermo (antik Firmum Picenum) ist eine Stadt und Gemeinde in den Marken, Italien. – Provenienz: Besitzzeichnung auf dem zweiten freien Blatt recto [ex libris D. Antonij de Bevilaquis (Don Antonio Bevilacqua)]. – Manuscript on paper. Contemporary full vellum binding, red and black sprinkled edges, leaves [3], 120, [1 b.], with explanatory tables and drawings, text in Latin, written on alternate pages leaving blank the recto, for notes or translation, preceded by the index, Francesco Alfonso Bevilacqua, was fom a noble family of Fermo [Marche], who at first became a Jesuit and then a Discalced Carmelite, taking the name of Francesco Alfonso di Sant'Antonio [see: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli



72



scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ – T. 2 – pag. 235, and, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...] In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ – T. 1 – p. 47]. Bevilacqua is a noble family from Verona of the thirteenth century that branched out also in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena end Fermo (Marche). The Earl Bevilacqua were also active in Mantua from 1653 to 1777. Fermo (ancient Firmum Picenum) is a town and commune of Marche, Italy. – Provenance: Ownership inscription at second free-leaf recto [ex libris D. Antonij de Bevilaquis (Don Antonio Bevilacqua)].

73 - Dethmann, G. Am Geburts-Tage des Herrn Herrn Haake gewidmet von seinen (!) Freund George Dethmann. Deutsche Handschrift auf rosefarb. Seide mit kleiner Tuschezeichnung. Staßfurth (Sachsen-Anhalt) 26. März 1786. 61,5 x 7 cm. Auf goldfarb. altes Papier geheftet. D 240,-
Schöne in sorgfältiger Kalligraphie ausgeführte



70

70 - Baum-Gärtlein, Daß kleine, darinnen iberauß nützliche und anmiethige Morgenß, abendß, Mesß, veßper, beicht, und Communion gebeter. Wie auch Zu den hochwürdigen sacrament und der heiligsten dreifaltigkeit; Zu Christo von den bitteren leiden... durch C.S. Zusammen geschriben Anno reparato salutis 1731. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit einem als Frontispiz eingeklebten Kupferst. v. Martin nach Christian Engelbrecht: Perpetuum Festorum Calendarium... 2 nn. Bl., 231 (recte 232) num. S. Läd. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., großer, durchbrochen gearbeit. emblemat. Messingschließe u. Goldschnitt. (Berieben u. tls. Gel. gerissen). R 240,-

Auf dem ersten nn. Bl. hs. Besitzvermerk von Maria Catharina Kirnleinin aus Millbach und mit deren goldgepr. Initialen auf d. Vorderdeckel. – Vord. Innengelenk gerissen.

71 - Bett Buch, Auserlösenes. Deutsche Handschrift auf Papier, 1715. 18,5 x 15 cm. Mit 6 figural u. ornamental ausgemalten Titeln, 1 Miniatur u. 16 Kopf- u. Schlußvig-



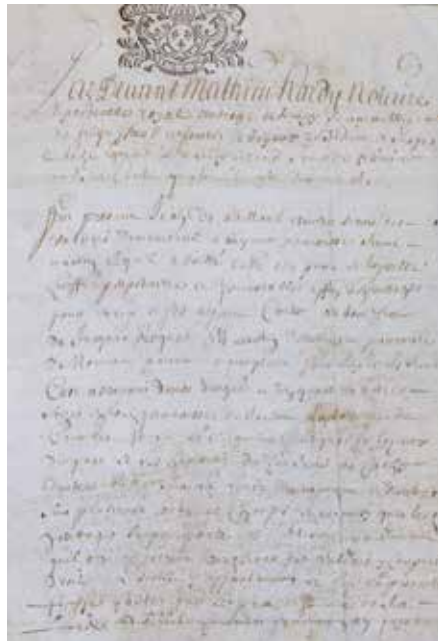
73

Gelegenheitsarbeit. – Mit einem langen Gedicht in 26 Versen: „Auf! Pauken und Trompeten her! / Klarnetten Flöt' und Geigen! / Laßt hören euch ihr Musiker! / Bis sich die Sterne neigen. / Kommt Freunde, kommt! / stellt euch in Reihn, / Schmückt festlich euch mit Kränzen! / Rasch Mädchens her! / mischt euch mit einz / Schickt euch zu frohen Tänzen...“ – Die kleine Zeichnung am Anfang zeigt eine ovale Steinplatte an einem Baum lehnd mit der Aufschrift „Vivat Nachbar 1786“. – Der Empfänger stammt mit hoher Wahrscheinlichkeit aus der Staßfurter Linie der märkischen Adelsfamilie von Hake (auch: Hacke, Hack, Haack, Hagken u. a.), die zu den bedeutendsten Adelsgeschlechtern der Mark Brandenburg gehört. Die Linie geht auf einen Ritter Hake aus Lebus zurück, der am 15. Juli 1325 zuerst urkundlich belegt ist. – Vereinzelt mit geringf. Randläsuren und etwas ausgebleicht, sonst sehr gut erhalten.

74 - England. 4 englische Verträge. Handschriften auf Pergament, dat. zwischen 7. Oktober 1804 u. 20. April 1866. Qu.Gr.Fol. Mit Unterschriften u. Siegel. Mehrf. gefalt. D 120,-

Vorhanden: Lease per Annum, Mr. John Hesketh and Archibald Campbell Russell of Southwark of the one part and Peter Dixon of Newington of the other part. 7. Okt. 1804. 1 Bl. – Lease, Mr. Thomas Hiram Frazer of Kennington to Mr. Henry Stevens of Clayton Sheet Kennington... 7. Juni 1839. 2 Bl. – Mortgage of Nos. 14 and 15 Albert Jenace Royal Street Walworth between Mr. William Underwood of Kennington and Benjamin Hudson of westmins-

ter, 13. Sept. 1852. 2 Bl. – Mortgage for securing Pound 1900 and Interest at Pound 6 per cent per annum between the Revd. George K. Adam and the Trustees of the General Reversionary and Investment Company, dat. 20. April 1866. 2 Bl. – Gebrauchs- u. Alterssp. – **Dabei: Schrozberg.** Gebet am Buß Fest. Zur Pfarr Schrozberg einzuliefern. Gebeth auf das Dom: Misericord: Domini 1730 angestellte allgemeine Buß Fest. Dt. Handschrift auf Papier. 4°. 4 Bl., davon 4 S. beschrieben. Mit der Adresse u. Siegelresten. Mehrf. gefalt. – Tls. ger. Randlās. – **Gebet** auf das – unter Göttl. Beystand Dom. Misericord. Dom: dieses 1736te Jahr haltende allgemeine Buß- und Betfest. Bey der Hochgraefl. Hohnloischen Pfarr Schrotzberg abzugeben. Dt. Handschr. auf Papier. 8°. 4 Bl., 6 S. beschrieb. Mit Adresse u. Siegelrest. Gefalt.



75

75 - Frankreich – Notariatsinstrumente. 25 französische Notariatsinstrumente des 16. u. 17. Jhdts., Nordfrankreich, meist die Gegenden um Bayeux u. Caen betreffend. Lateinische (1) u. französische (24) Handschriften auf Pergament, dat. zwischen 12. Dezember 1517 u. 7. Juli 1694. Qu.4° bis Qu.Fol. Meist mit den Unterschriften des oder der Notare, alle ohne Siegel. Meist gefalt. D 500,-

Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. stellenw. mit etw. Textverl. – Collection of 25 French documents, 16th and 17th century. Northern France, 1 Latin and 24 French manuscripts on vellum. Worn, partly damaged.

76 - Gebetbücher – Geistliches Wegweiserlein zum Himmel, Darinn Morgen- und Abend-, Meß-, Beicht- und Communion Gebether Begriffen sind. Geschrieben von Joseph Thoma in Kirchzarten 1781. Kl.8°. 1 nn. Bl., 153 (recte 154) hs. num. S., 3 nn. Bl. Einf. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Gebrauchssp.). R 120,-

Schlichtes, sorgfältig geschriebenes Gebetbuch. Am Schluß 3 S. von anderer Hand mit Datum 1793. – Tls. etw. fleckig.

77 - Kern des guten Samens auf ein gutes Erdreich. Lehr und Gebeth Buch für Gutgesitete Christen besonders fürs liebe Landvolk. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1800. Mit kalligraph. Titel mit Bordüre, Kalligraph. Überschriften tls. mit floralen Verzierungen. 1 nn. Bl., 125 hs. num. S., 1 nn.



77

Bl. Roter Ldrbd. d. Zt. mit Gpräg., Monogr. B.D. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.).

R 200,-

Mit hs. Besitzverm. a.d. Vors.: „Dieses Gebeth Buch gehört Marie Agathe Beck in der Kellerwieß, Reichenau den 22. August 1840“. – Tls. etw. fleckig.

78 - Handschrift auf dem hint. Innen- deckel einer blindgepr. Ldr.-Einbanddecke des 16. Jhdts. (Rckn. erneuert, best., tls. etw. berieb., Schließen fehlen). – Mit Jahresaufzählung von 1486-1574 (Kalender oder Prophetie?). D 400,-

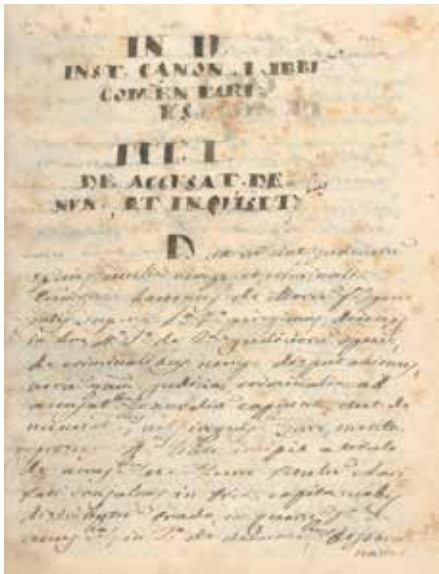
79 - I. Nach dem die königl. landtafel... II. Gestalt dan auch wiew uns und den Regierenden Königen... III. Wann ein Testament Contract oder ein anders Instrument in die Landtafel... IV. Insonderheit sollen unsere unter ambt Leuthe... V. Ferner setzen und ordnen wiew daß gleich wie von alters her kommen... VI. Wie wohl einem Jeden frey steh et dergleichen Pfandts Verschreibung... Deutsche Handschrift auf Papier. 16. Jahrhundert. 4°. 2 S. D 150,-

In schöner Kalligraphie in Rot und Schwarz ausgeführt. In den oberen Ecken num. „45/46“. – Etwas braunfleckig und gebräunt.

80 - Juridica und Kriminologie – Konvolut von 3 juristischen Manuskripten. Lateinische (2) u. französ. Handschriften auf Papier, 1600, 1642 u. 1804. Prgtbde. d. Zt. (2) u. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). D 300,-

Enthält: Inst. Can. liber IV. In IV. Inst. Canon. livru(m) commentarius. Latein. Hs. 112 Bl. – Jesus Maria Joseph Institutionu(m) civilium liber I u. II. A.D. 1642. Latein. Hs., am Schluß 2 Bl. mit spanischen Gedichten auf den Tod der Königin Elisabeth (1644). 1 nn. Bl., 64 num. Bl., 4 nn. Bl., 86 num. Bl., 3 nn. Bl. – Code des Modeles et Formules des actes judiciaires, et extrajudiciaires pour les Justices de Paix. 1 Bl., 293 num. S., 11 nn. Bl. (Register etc.). – Gebrauchssp., tls. gebräunt, fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. beschäd.

81 - Notariatsinstrument. Ville de Sarburg pays de Treues (Trier) mit Nennung Mar. de Metternich, W. de Wuarsberg u. Ego Jacobus Kuchen „ex sacra apostolica et Im-



80

periali autoritate publicus notarius hanc constitutionem in fidem subseripsi... Franz. Handschr. auf Prgt., dat. 26. Sept. 1665. 4°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Mit Unterschriften der Notare. Gefalt. D 120,-

Heftlöcher am linken Rand. – **Dabei: Ludwig Locher**, Abt des Klosters Roth (Mönchsroth, 1630-1669). Brief an Hanns Lachenmeyer in Heimertingen. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Roth, 14. August 1659. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Mit papierged. Siegel. Mehrlf. gefalt. – Wegen einer Gerichtssache gegen Meister Hanß Ermann, Bader zu Berckhen (Berkheim). – Papier über dem Siegel tls. gerissen, tls. etw. fleckig.

82 - Arabische Handschrift auf Papier, insges. 140 Bl. Einf. läd. Hldr. mit Einschlag, die Deckelinnenseiten mit Präg. R 180,- Bitte ausfürl. Beschreibung anfordern.

83 - Pope, A. I principi della morale o sia saggio sopra l'uomo. Poema Inglese. Tradatto in versi sciolti Italiani dal Cavaliere Anton-Filippo Adami a Strasburgo 1772. 2 nn. Bl., 136 num. S. 1 nn. Bl. Läd. einf. Pbd. (Etw. Wurmfraß). D 120,- 3 Bl. Rand tls. unterlegt u. tls. gebräunt, einige Wurmsp.

84 - Semler, C. Katholisches Andachtsbuch für die gebildeten Stände, die im Geiste und in der Wahrheit beten. Angehörig der Anna Maria Paulus Bauerstochterin Angern geschrieben. Deutsche Handschrift auf Papier, Mitte 19. Jh. Mit eingeb. kolor. Kupfertitel, kolor. gest. Front. u. 6 (davon 4 kolor.) gest. Taf. 4 Bl., 142 beschr. S., 1 Bl. Mod. Ldr. unter Verwendung alten Materials mit Goldschn. R 150,- Mit farb. Buchschmuck u. Vignetten. – Der Kupfertitel zu Parizek, A. Katholisches Gebethbuch Regensburg 1822.

85 - Singhalesische Palmblatthandschrift. 172 Bl. in 7 Teilen, meist beidseitig beschrieben (wenige einseit. oder leer), mit 2 durchgehenden Löchern, davon 1 jeweils mit Schnürung. Ritz-Schrift auf Palmbblättern, wohl 20. Jh. Blattgr. ca. 4,5 x 54,3 cm., Stärke ca. 9 cm. Mit Gold- oder Rotschnitt zwischen 2 teilbemalten Holzleisten. – Ger. Gebrauchssp. – Dabei: 2 geschnitzte Beinzeiger, Länge 16 u. 17,5 cm., verbunden durch lange Schnur. D 200,-



84



86

86 - Totentanz – Büchel, E. Der Todtentanz in dem Klingenthal zu Basel nach dem Original gezeichnet und an das Liecht gestellt von Emanuel Büchel im Jahre 1768. Nebst einem Anhang der übrigen Gemälden welche sich alldorten befinden, wie auch der Grabsteinen in der Kirche, samt deroeselben Umschriften. Vorbericht des Zeichners. Deutsche Handschrift auf Papier. Gr.4°. Mit 3 kalligraph. Titeln (Entwürfe) 1 mit Vignette in Bleistiftzeichn. u. 1 mit Vign. in Federzeichnung, 2 ganzs. Entwurfszeichnungen für einen illustrierten Titel oder Frontisp., davon einer bezeichnet Em: Büchel inf: et fecit 1768 u. mit Bleistiftskizze im unt. Rand. 10 Bl. hs. Text (inkl. Titeln). Einf. läd. Pbd. d. Zt. R 1.200,-

Enthält: Titel (1 S.), Vorbericht des Zeichners (6 S.), 2. Titelbl. (Kalligr., 1 S.), Gedicht (1 S.), 2 Illustr. Titel, Titel: Der Todten Tanz auf dem Prediger Kirchhof zu Basel, Aus Hoch Obrigkeitlichem Befehl abge-

schildert, und in einem dazu dienlichen Vorbericht erleutert, von Emanuel Büchel, In Jahre 1773. Vorbericht des Zeichners (6 S.). – Die beiden illustr. Titel zeigen jeweils den Blick durch einen Torbogen auf das Kloster Klingenthal mit Totenschädel und Buch im Vordergrund auf einer Mauer. – Besitzverm. a.d. Vors., Gebrauchssp.

87 HANNOVER – Langschmid, L.B. Hannovera Secundum Jubilans, Oder des Evangelisch-Hannoverschen Zions Abermahliche Jubel-Freude und Erzehlung des Ruhms Gottes, So den XXXI. Octobr. Des 1717-ten Jahrs, ... An dem angeordneten Zweyten Reformatiions-Jubilaeo, In hiesiger Königl. und Chur-Fürstl. Schloß-Kirchen... vorgestellt und nebst Königl. Jubel-Feyers-Ordnung zum Druck übergeben ist. Hannover, Förster 1718. Kl.4°. 31 S., 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 90,-

VD 18, 11541784. – Enthält im Anhang (4 Bl.): Verordnung, Wie das Auf den 31. October 1717-ten Jahrs Als den 23. Sonntag nach Trinitatis, einfallende Evangelische Jubel-Fest, In Sr. Königl. Majestät Teutschen Landen gefeyret werden solle. Zweyte Auflage. - Tls. schwach wasserrandig.

88 Hay, R. Aula ecclesiastica de beneficiis ecclesiasticis praesertim regularibus, eorumque extinctione, Devolutione, Collatione, et spe iuridica... et hortus Crusianus (etc.). Frankfrut, Pressius 1648. 4°. 7 Bl., 572 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. mit 1 (st.2) Schließe. (Rckn. tls. etw. beschäd., best. u. berieb., Deckel etw. wasserfl.). 180,-

Vgl. Jöcher II, 1413. Streitschrift des schwäbischen Benediktinermonches gegen den Jesuiten Johann Crusius. – Ohne Kupfertit. Anfang u. Schluss wurmspurig, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

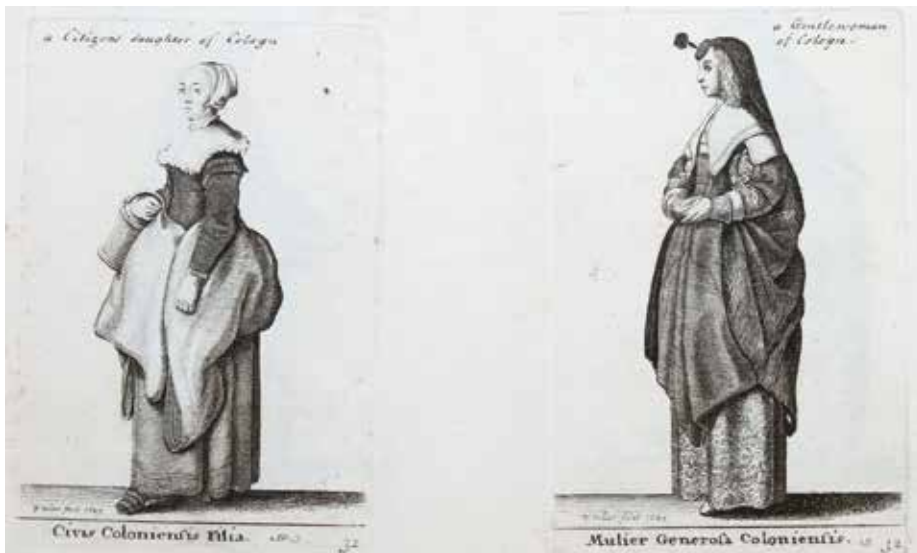
89 Heinson, J.T. Der Auf den unlichten Tag gefolgte Lichte Abend der Welt, welchen Der grundgütige und barmherzige Gott nach seiner grossen Barmherzigkeit Bey der heilsamen und gesegneten Reformation D. Martini Lutheri, wiederum hat mit Macht hervor brechen lassen Und Bey dem zweyten Lutherischen Jubilaeo Den 31-ten Octobr. Anno 1717 ... Aus Zachariae XIV. Cap. dem 6. und 7. vers. Seiner Hertz-allerliebsten Petro-Paulinischen Gemeine in Hamburg gezeigt hat. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 4 Bl., 104 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 11719842. – Tls. leicht fleckig. 90,-

90 (Helyot, P.) Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, ... Bd. 8 (v.8). Paris, Coignard 1721. 4°. Mit zahlr. Kupfertafeln. 4 Bl., 446 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. ausgebessert). 120,-

Colas I, 1418. Brunet III, 92. – 2. Ausg. des erstmals 1714-19 erschienenen umfangreichen Werks über die Kloster- u. Ritterorden. Die Kupfertaf. zeigen die verschiedenen Ordenstrachten. - Stellenweise leicht fl. Hs. Eintragung a.V. Nicht eingehend kollat.

91 Her(t)zig, F. Manuale confessarij, seu methodus compendiosa... reimpressa. Augsburg, Schlüter & Happach 1717. 4 Bl., 166 S., 7 Bl. - **Angebunden: Ders.** Manuale parochi, seu methodus compendiosa... 2. ed. Ebda. 1717. Mit 2 Kupfertaf. 6 Bl., 330 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rt. (Etw. fleckig). – Vgl. De Backer-S. IV, 329 (EA 1716). – Tls. wasserrandig. 90,-

92 Hieronymus, S.E. Epistolae selectae et in libros tres distributae, opera D. Petri Canisii... Paris, Nivellinus 1583. 12°. Mit



94

Holzschn.-Tivgn. 16 Bl., 417 (d.i. 419) S., 36 (statt 45) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebräunt, tls. berieb., Schließbänder erneuert).

300,-

Etw. gebräunt, tls. stockfl. Innendeckel von alter Hand beschrieben. - **Dabei: Sporer, P.** Theologiae Moralis super Decalogum seu decem dei praecepta... Bde. 1-2 (statt 6). Salzburg, Mayr 1685. Kl.8°. Mit Holzschn.-Tivgn. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Etw. gebräunt, tls. fl.). - **Busenbaum, H.** Medulla Theologiae Moralis... Münster, Raesfeld 1670. Kl.8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt, tls. fl. u. berieb.).

93 (Hirschfeld, V.T.). Gespräch im Reiche der Todten, zwischen dem Pater Angelo, einem Jesuiten, und dem Ritter von Moncada, einem ehemaligen Tempelherrn. Worinn die Geschichte dieser beiden berühmten Orden, und die Aufhebung derselben, nebst andern merkwürdigen Dingen kurz und unpartheyisch erzehlet wird. 5 Teile in 1 Band. O. O. u. Dr. (Nbg., Korn) 1774-75. Gr.8°. 64 S.; 128 S.; 111, (1) S.; 84 S., 6 Bl.; 80 S. u. 2 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt.

200,-

GV 46, 583. Holzmann-B. II, 7253 (nennt als Verfasser auch Ch. H. Korn). Kloß 2227. Goed. IV/1, 589,

15 (dat. 1773-75, nennt 11 Stücke). Meusel VII, 275 (dat. Ulm 1773-74, nennt 9 Stücke). VD18 14471620. Wolfstieg 5133. - Vermutlich erste Ausgabe, selten. - Enthält auch eine Beschreibung der Denkmünze welche auf die gänzliche Aufhebung des Jesuitenordens herausgekommen ist. - Einband stärker angestaubt u. etwas bestossen u. fleckig, Kapital leicht beschädigt, Vorsätze mit umfangr. handschr. Notizen in Latein u. Deutsch, stellenweise etwas braunfleckig u. gebräunt.

94 Hollar, W. Theatrum mulierum sive varietas atq. differentia habituum foeminei sexus, diversorum Europae nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar Bohemo delineatae et aqua forti aeri sculptae. London, Overton o.J. Qu.kl.4°. Mit gest. Titel u. 24 Tafeln mit 48 Kupferstichen (num. 1-48, verbunden). Spät. Prgt. mit Schliessbändern. (Etw. verzogen).

600,-

Vgl. Parthey 1804ff. Die Kupfer datiert 1643-1663. In sich kompletter Satz aus der ursprünglich 100 Bl. umfassenden Folge. - Titelblatt mit Eindruck: Advertisement. - Am Oberrand m. englischen Bezeichnungen. Enthält mit 8 Kupferstichen den kompletten Satz der Kölner Trachten, außerdem Frankfurt/M., Nürnberg, Mainz, Antwerpen, Paris, London u.v.m. - Eine Tafel mit hinterlegter Fehlst. im Weiss. Rand. Tielbl. stärker fleckig, einige Tafel etw. fleckig

bzw. stockfl. - Insgesamt gutes Ex. - With engraved title and 24 plates with 48 copper engravings. Later vellum with ties, somewhat warped. 1 plate with restored damage, few plates stained (title heavily).

95 Hospinianus, J. Quaestionum Dialectarium libri sex. Basel, Nicolaus Episcopus und Mathias Harscher 1557. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 1 Schließe. (1 Schließe defekt, tls. etw. gebräunt, leicht berieb.). - Hint. flieg. Vors. lose. Guter Zustand.

750,-

96 Inclemens (Pseud.). Sub Ecclesiae Evangelicae sacris secularibus Martinus Lutherus ... Sanctiss. Patri Clementi XI... salutem dicere jubet jussa exsequitur Genuinus Megalandri Discipulus, Inclemens. O.O., Dr. u.J. (1717). Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 90,-
Selten. Im KVK nur in der Berliner Staatsbibl. als „Kriegsverlust“ nachweisbar. - Die Titelvign. mit Luther-Portrait. - Tls. leicht fleckig.

97 INKUNABELN - Auferstehung Christi. Von der vrstaend des herren. Holzschnitt aus: Auslegung des Lebens Jesu Christi. Ulm, Joh. Zainer, nicht vor 1478. 14,2 x 11,6 cm. Auf d. vollen Buchseite. Auf Kart. mont.

200,-

GW 03084. Schramm, Joh. Zainer Abb. 395 (Bl. 131v). - Tls. schwach ankoloriert, verso 3 Randzeichn. 4 winzige Wurmlöcher, tls. etw. fleckig.

98 - Berengarius de Landora (Lumin animae). - Liber moralitatum elegantissimus magnarum rerum naturalium lumen anime dictus: cum septem apparitoribus necnon sanctorum doctorum orthodoxe fidei professorum. Poetarum etiam ac oratorum auctoritatibus per modum pharatre secundum ordinem alphabeti collectis. Feliciter incipit. (Reutlingen, Michael Greiff, 7 July 1479). Folio (284x200 mm). 268 ff. (first blank); [aa10 bb6 cc-dd8 a10 b8 c6 d-z8 A-C8 D-E6 F-G8]. Gothic type, headline and 45 lines, initials supplied in red. Kalbsledereinband d. Zt.

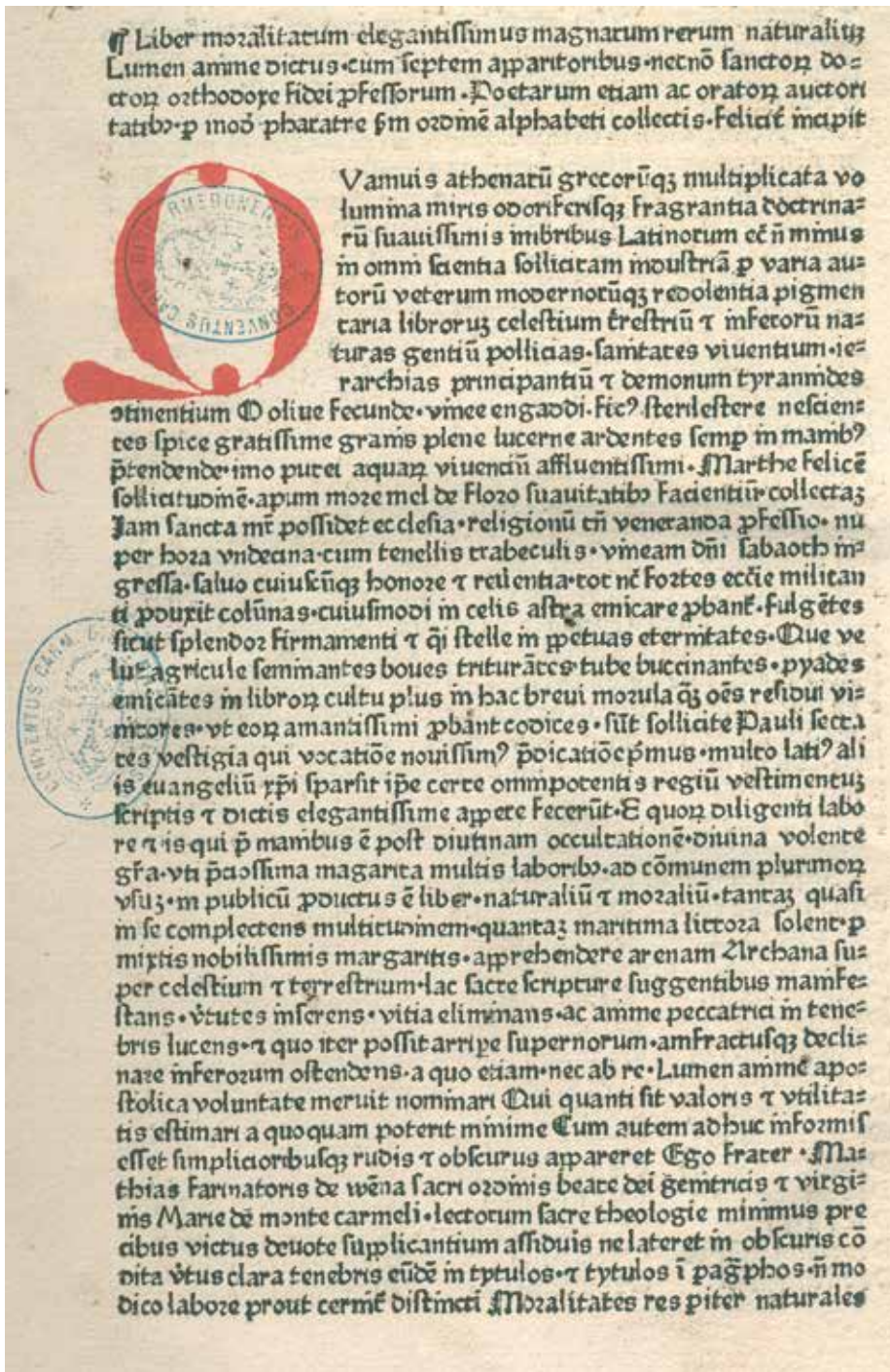
13.000,-

ISTC ib00341600. Goff L395. HC 10331. Klebs 631.3. Pell 4748. Polain(B) 1467. Ohly-Sack 1778. BMC II 576 & 466 (note). BSB-Ink L-288. GW M16915. Thorndyke III, 546ff. Mary A. and Richard H. Rouse,



95





98

The Texts called Lumen Anime, Archivum Fratrum Praedicatorum, 41 (Rome, 1971), 5-113. – In einer Handschrift aus St. Ulrich u. Afra in Augsburg nennt sich der Verfasser Berengarius an einer Stelle der Vorrede, die in den gedruckten Ausgaben ausgelassen ist. Er widmete das Werk im Jahre 1330 dem Papste Johann XXII. Es stellt eine Encyclopädie der mittelalterlichen Gelehrsamkeit dar und enthält besonders Exzerpte aus naturwissenschaftlichen und medizinischen Schriften. Er zitiert u.a. Galienus, Ippocrates, Avicenna, Pabbi Moses, Mesue, Constantinum Afcicanus und erwähnt u. a. Theophilus Preabyter als angeblichen Erfinder der Olmalerei. – An important medieval encyclopaedia and exempla collection. The original version of Lumen Animae is generally attributed to Berengar of Landora, Archbishop of Santiago de Compostela, followed by two other versions, „Lumen B“ and „Lumen C“ (cf. M. & R. Rouse). „Lumen B“ was compiled by an otherwise unknown canon Godfrey of Vorau, with numerous new natural history exempla and two appendices; this is the source of the text that was edited by the Viennese Carmelite, Matthias Farinator who compiled the index, added a prologue and

edited the text. All incunabular editions follow the version B. The edition at hand is the third preceded by two Augsburg editions of 1477, printed by Sorg on the 3 September respectively by Zainer on the 31 December, and followed by the Strasbourg edition of 22 March 1482. The present edition by Greyff is by far the rarest of all. The work belongs to the 14th century collections of natural history exempla that were intended to illustrate religious truths in sermons. It was appreciated for its many natural history excerpts and quotations from a multitude of sources, including some familiar names, such as Avicenna, Galen, Hippocrates, Pliny the elder, Theophrastus of Eresus etc. as well as rare and unknown works that give the Lumen animae an exotic aura. The natural historical content of the Lumen Animae „centers as much on astronomy and meteorology as on flora and fauna; it includes a huge number of largely inauthentic citations of frequently exotic-sounding authors and the vast majority of its exempla have a tripartite structure – a scientific proprietas is followed by a moralizing interpretation, whose lesson is then reinforced by a quotation from a theological authority“ (Nigel Harris, The

Light of the Soul, 2007). Contemporary blindtamped calf. Binding restored preservin original covers (the rear fragmentarily). First blank leaf somewhat soiled, first and last two gatherings strengthened at fold, last 35 leaves dampstained at head and with some worming. – PROVENANCE: Frater Johann Fasnacht, with purchase entry dated 1481 on first leaf recto. – Augustinian Hermits of Memmingen, ownership inscription on aa2 recto.

99 - Christus in der Vorhölle. Holzschnittaus: Auslegung des Lebens Jesu Christi. Ulm, Joh. Zainer, nicht vor 1478. 13,5 x 11,6 cm. Auf d. vollen Buchseite. Auf Kart. mont.

200,-

GW 03084. Schramm, Joh. Zainer Abb. 394 (Bl. 130v). – 4 winzige Wurmlöcher, tfs. etw. fleckig.

100 - Kreuzabnahme Christi. Holzschnitt aus: Auslegung des Lebens Jesu Christi. Ulm, Joh. Zainer, nicht vor 1478. 11,9 x 11,8 cm. Auf d. vollen Buchseite. Auf Kart. mont.

200,-

GW 03084. Schramm, Joh. Zainer Abb. 392 (Bl. 128r: Vesper). – Tfs. schwach ankorliert, verso Randzeichn. 4 winzige Wurmlöcher, tfs. etw. fleckig.

101 - Kreuzigung Christi. Der Lanzentisch. Holzschnitt aus: Auslegung des Lebens Jesu Christi. Ulm, Joh. Zainer, nicht vor 1478. 10,3 x 11,8 cm. Auf d. vollen Buchseite. Auf Kart. mont.

200,-

GW 03084. Schramm, Joh. Zainer Abb. 388 (Bl. 126v: Das sechßt wort). – Tfs. schwach ankorliert. 4 winzige Wurmlöcher, tfs. etw. fleckig.

102 - Schatzbehälter. 1 Bl. mit 1 ganzseit. Holzschnitt, aus S.Fridolin, Schatzbehälter, bei A.Koberger, Nürnberg 1491. Fol. Auf d. vollen Buchs. Unter Paspap.

300,-

Verso am oberen auf Kart. mont. – Die sibendundtreissigst figur“: Von den funff emptern cristi vnsers herren.

103 - Schatzbehälter. 1 Bl. mit 2 ganzseit. Holzschnitten von Wolgemut, aus S.Fridolin, Schatzbehälter, bei A.Koberger, Nürnberg 1491. Fol. Auf d. vollen Buchs. Verso am oberen auf Kart. mont.

300,-

Vorhanden: „Die einvnduyertzigst figur“: Die Hochzeit von Kanaa. – „Die zwuvnduyertzigst figur“: Versuchung Christi in der Wüste, im Hintergrund Christus und die Samariterin am Brunnen. – Tfs. Rand etw. fleckig, knittrig u. rissig u. mit schwacher Rostspur von Büroklammer.

104 - Seelen-Wurzgarten. Das Abendmahl: von dem heiligen sacrament. Holzschnitt, Ulm, Konrad Dinckmut, 26. Juli 1483. 19,3 x 12,7 cm. Auf d. vollen Buchseite, verso Text: Ein exempel von einer burgerin von mentz. Auf Kart. mont.

180,-

GW M41167. – Tfs. Rand etw. fleckig, Montierreste verso.

105 - Siena. – Schedel. Sena. Phantasieansicht. Holzschnitt auf dem vollen Bl. LXXX aus einer dt. Ausg. der Schedel'schen Weltchronik, 1493. 19,7 x 22,3, Blgr. 44 x 29,2 cm. Verso 9 kl. Holzschnittportraits.

120,-

106 Johannes de Janduno. Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadao sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia... Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tfs. figürl. Holzschn.-Init. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt.

1.500,-



114

115 Krakevitz, A.J.v. Examen Novae Hypotheseos De Luthero Ante Lutheranismum i e. De Luthero, prioribus tantum Reformationis temporibus, antiqvissimae veritatis Evangelicae assertore Jeremiae Heraclito Christiano & Gothofredo Arnoldo. Olim In Lectionibus Academicis Oppositum, Nunc Autem In Secundo Ecclesiarum Lutheranorum Evangelicarum Jubilaeo Seculari, Typis expressum..., In Academia Meclenburgica D. 12. Nov. Anno MDCCXVII. publice disputando... Rostock u. Lpz., Rusworm 1718. Kl.4°. 1 Bl., 69 S. Ohne Einband, ausgegebenen.

90,-

VD 18, 1045733 X. – Laut KVK fehlt 1 nn. Bl. am Schluß. Tls. schwach wasserrandig.

116 Krakevitz, A.J.v. Vollständige Historische Nachricht, Von dem Zweyten Jubel-Fest, Der Evangel-Lutherschen Kirchen, In denen Mecklenburgischen Hertzogthümern, Schwerin und Güstrow, Wie selbiges auff Hohe Verordnung Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Hrn. Carl Leopold, Regierenden Hertzogen zu Mecklenburg... So wohl in gantzem Lande, als insonderheit, in der Mecklenburgischen Residence, Vestung und Universität Rostock gefeyret worden. Rostock, Schwiegerau (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgegebenen. – VD 18, 10869433. – Etw. wasserrandig.

90,-

117 Krauss, J.U. Historische Bilder-Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Krauss 1700. Mit 5 gest. Front., 5 gest. Tit. u. 136 Kupfertaf. 3 Bl. – **Angeb.: Ders.** Biblisches Engel- u. Kunst-Werck. Ebda. 1694. Fol. Mit gest. Front., gest. Tit., gest. Widm. u. Portr. sowie 30 Kupfertaf. 4 (statt 12) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Leicht best. u. berieb., Rckn. tls. ausgebessert).

1.500,-

I. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4298. Reichl, Krauss S. 5f. Zweite Ausg. – „Die Historische Bilder-Bibel bringt den ganzen Formen- u. Ideenreichtum des Barock voll zur Geltung“ (Kat. Augsb. Barock Nr. 596 u. 597). – II. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4295. Reichl S. 4 (in Studien z. dt. Kunstgesch. Heft 294). – Erste Ausg. der ersten Publikation Krauss', dem Engelwerk, in kleinerem Maß angelegt u. der Bilderbibel als Muster u. Probe vorangestellt. – Es fehlen 8 Textbl. (nur Vorrede u. Vorbericht vorhanden). – Stellenweise leicht fl.

118 Lactantius, L.C.F. Divinarum institutionum libri VII. De ira Dei, lib. 1. De opificio Dei, lib. 1. Epitome in libros suos, liber acephalos... Lyon, Tornaesius u. Gazeius 1548. 12°. 787 S., 22 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1590) über Holzdeckeln mit Prgt.-Rckn.

180,-

Vgl. Adams L 25-26 (Ausg. 1553 u. 1556 bei Tornaesius). – S. 21/22 mit Randfehlst. (ohne Textverlust). Alter hs. Besitzverm. a.T., Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr.

119 Lanuza, G.B.de. Medulla cedri libani, sive conceptus praedicabiles super Dominicas et festa totius anni. Collegit qui et primus in latinum transtulit. Editio secunda auctior & correctior. 2 Teile in 1 Band. Köln, Kalcovius 1655. 8°. [12] Bl., 383 S.; [23] Bl., 334 S. Prgt. d. Zt.

150,-

VD17 12:204493G. – Zuerst 1653 in Antwerpen erschienene Predigtsammlung des span. Theologen G. B. de Lanuza (1553-1625). – Rücken alt restauriert, stellenweise teils stärker gebräunt, gutes Exemplar.



120

120 Lau, S. Schriftmäßige Beantwortung der Frage: Ob es nothwendig, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder sonst ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes daraus zu nehmen? Gestellet, und mit einer Vorrede nebst einigen neuen Anmerckungen zum andernmal herausgegeben. Jena, Buch, 1734. 24, 72 S. Lose Lagen, ohne Einband. (231)VD 18 1074133X. – Samuel Lau (1703-1746) war Hofprediger in Wernigerode. – Gering fleckig, papierbedingt gebräunt. – **Dabei: K(rauchenberg), V.** Untersuchung der Frage: Ob es nothwendig sey, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder ob man es wiederholentlich als ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes msse annehmen? In welcher einige Anmerckungen ber des Herrn H. P. und C. R. Samuel Lau ans Licht gestellte Schriftmäßige Beantwortung dieser Frage enthalten sind. Hamburg, Brandt, 1734. 48 S. – Rotermund II, 626. Holzmann/Bohatta IV, 8407. VD 18 23218700. – Bundsteg stellenw.

mit kleiner Wurmspur, gering fleckig, papierbedingt gebräunt.

180,-



121

121 (Lavater, J.K.). Jesus Messias. Oder Die Evangelien und Apostelgeschichte, in Gesängen. 4 Bde. (Winterthur, Steiner & Co.) 1783-86. Mit 72 Kupfertaf. von Chodowiecki, Berger, Schellenberg, Lips, Gmelin, Nussbiegel u.a. sowie einigen gest. Textvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb. u. best.).

300,-

Goed. IV, 1, 269, 44 a. Schulte-Strathaus 125 b. Rümman 599. – Enthält 16 Bücher mit insgesamt 307 Gesängen in Hexametern und stellenweise in freien Rhythmen. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1790) a.V.

122 LeClerc, S. Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ. Paris, Audran (um 1680). Qu. 12°. 36 Bl. Radierungen. Hldr. d. 19. Jhdts. (Berieb., tls. feuchtigkeitsfl.). – Titel u. le. Bl. gebräunt u. angeschmutzt, tls. stockfl.

800,-

123 LEIPZIG – Sammlung von Sammlung von 52 Leipziger Kleinschriften, mehrheitl. juristischen Inhalts, lateinische Dissertationen, Disputationen, Commentare, Orationen etc., gedruckt u. verlegt von Langenhem (15), Staritz (10), Breitkopf (5), Titius (5) u. einzelnen weiteren wie Klau Barth (1), Loeper (2), Tauchnitz (2), Teubner (1), Zeidler (1) etc., 1706-1847, meist 18. Jhd. Von 8° bis Gr.-4° bzw. Fol. (1), überwiegend Gr.-8°. Selten OBrosch. u. OUmuschle., dazu Buntpapier-Umschle., geheftet, ungebunden, Rücken mit Buntpapier überklebt etc., in Klarsichthüllen, in 3 Leitz-Ordern. Bunt gemischt (weder zeitl., noch namentl., noch nach Druckern u. Verlegern geordnet): Mehrheitl. Dissertationen an der jurist. Fakultät Leipzig, zu Erbrecht, Militärrecht, Bürgschaften und Hypotheken, Handelsrecht, Pfandreht, Rechtsgeschichte u. v. mehr. Wenige Schriften zu Theologie oder Philosophie. Unter den Autoren: Gustav



123

Hch. Mylius, Chr. Wilh. Küstner, Magnus Ad. Lichtwer, Joh. Gottlieb Seeger u. a., unter Vorsitz berühmter Professoren u. Rechtswissenschaftler wie Chr. Gottlob Biener, Carl Otto Rechenberg u. v. a. – Auf beigegebenen DIN A4-Bll. Angabe nicht nur der Autoren, Titel, Format u. Koll. etc., auch viele Kopien aus dem Internet mit mont. Portrs. zu den Lebensläufen, teils der Autoren oder der Vorsitzenden. – Einige Schriften mit am Ende eingedrucktem Siegel der jurist. Fakultät zu Leipzig, so z. B. in: Ordinarius senior et reliqui assessores Facultatis Iuridicæ Lipsiensis./ Memoriam Beneficii Borniani. 1825. (Gedenkt u. a. der Stiftung des Leipziger Bürgermeisters, Ratsherrn und Stifters Joh. Franz Born [1669-1735]). – Gebräunt, wenig stockfl., die Titel häufig mit alter Nummerierung in Tinte, teils auch gestemp. u. mit Unterstreichgn. Meist unbeschnitten, die Ränder angestaubt u. angefranst. Insgesamt ein lebhaftes Dokument der Leipziger jurist. Fakultät, reich an später bedeutenden und bereits großen Rechtswissenschaftlern. – Beiliegt: Sammlung „Diverses“, 24 verschiedenste Kleinschriften (in Latein u. Dt.) deutscher Druckorte: Bützow, Halle (2), Hamburg, Helmstadt, Jena (2), Lüneburg, Marburg, Rostock (4), neben Kopenhagen (3; dt./dänisch parallel), (in Latein) Lund (1) u. Up(p)sala (7). Dat. 1581 (1) u. 1695 (1) u. 1714-1848. 8° bis 4° u. Fol.(1). Einige in Papier-Umschln. d. Zt., tls. ungebunden, tls. die Rücken mit Buntpapier oder Klebeband überklebt. In Klarsichthüllen, in Leitordner. – Dissertationen, Traktate, Fest- bzw. Trauerreden u. -Programme, Predigt et. ., aus den Gebieten Medizin u. Naturwissenschaften (z. B.: Jacobsson, Matth./ praes. Andr. J. Retz. Animadversiones circa Crocodylum ejusque historiam. Lund, Berlingian, 1797) ferner Jura, Philosophie, Theologie. 2 wirtschftsrechtl. „Kanzelei-Patente“ stammen aus Kopenhagen, gedr. v. Joh. Frdr. Schultz, 1816 u. 1823, betreffend „eine Abgabe von Auctionsgeldern“. Die älteste Schrift (Helmstadt, Jac. Lucius, 1581, in Inkunabelpapier-



124

umschl.) ist eine in Dt. gehaltene Predigt v. Hoffmann, Daniel, Ehegölöbnis, Eidschwur, Eheversprechen u. Lossagung davon betreffend. – Meist angestaubt, besonders die unbeschnittenen Ränder, diese auch angefranst, gelegentlich stockfl. – Interessante Sammlung kleiner Schriften. 1.200,-

124 Lipsius, J. De militia Romana libri quinque. Commentarius ad Polybium. Ed. ultima. Antwerpen, Plantin für Moretus 1614. 397 S., 3 Bl. mit gestoch. Titelvign. (Drucker-marke), 12 (5 ganzs., 1 doppelblattgr.) Kupfern u. einigen Holzschnitten im Text. - Beige-bunden: Ders. Politicorum Politicorum sive civilis doctrinae libri sex... additae notae... omnia postremo auctor recensuit. 2 Teile. Antwerpen, Plantin für Moretus 1610. Gr.-8°. 223 S.; 103 S., 2 Bl. mit gestoch. Titelvignette (Drucker-marke) u. Holzschnitt-Drucker-marke auf dem Titelbl. des 2. Teils. Hrgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 600,-

I. Cockle 620. Vgl. Adams 782 u. 760. ADB XVIII, 741 ff. Jähns I, 561. (andere Ausg.). – Erstmals 1596 erschienen. – Der flämische Humanist J. Lipsius (1547-1606) hat sich intensiv mit dem Heeres- und Kriegswesen der Römer auseinandergesetzt, seine Veröffentlichung gilt als grundlegendes Werk über das antike Kriegswesen. – Die militärhistorischen Werke von Lipsius „sind um so wichtiger geworden und haben Epoche gemacht, weil ihr Verfasser sich nicht, wie eigentlich alle seine Vorgänger, an Vegetius anklammerte, sondern sich wesentlich auf Polybios stützte. Joest Lipsius' Vergleich der modernen und der antiken Kriegskunst fällt durchaus zu gunsten der letzteren aus“ (Jähns). – „Er arbeitete empirisch-rational im Sinne der sich entwickelnden modernen Wissenschaftsmethode, aber seine ausschließlichen Forschungsgegenstände waren klassische Texte, d. h. die von der abendländischen Kultur noch immer benötigten Autoritäten der griech.-röm. Antike“ (H. Dollinger in NDB XIV, 676 ff.). – II. Vgl. Adams L 801-802. ADB XVIII, 741 ff. Grasse IV, 220. – Berühmtes Werk über die Staatskunst. – Der zweite Teil mit sep. Titel „Ad libros politicorum notae, et de una religione liber.“ - Die „Politica“ des L. sprechen sich sehr formal aus politischen Gründen für die religiöse Einheit des Staates aus; das Christentum speziell wird in diesem Werk nur selten und nicht ohne Kritik erwähnt. L. lehnt dogmatische Streitigkeiten ab und plädiert für ein ethisches, ein Tat-Christentum, wobei er sich auf Luctanz beruft. Er leidet bei dem Gedanken, daß Europa „per speciem pietatis“ durch die Konfessionskriege aufgewühlt ist. ... Sein wissenschaftlicher Ruhm und seine immense Wirkung wurde von den Zensuren und Anfeindungen der drei Religionsparteien nicht

gemindert, sondern vermehrt“ (H. Dollinger). – Einband geringf. angestaubt, mod. Exlibris, nur vereinzelt geringf. fleckig, sehr gut erhalten.



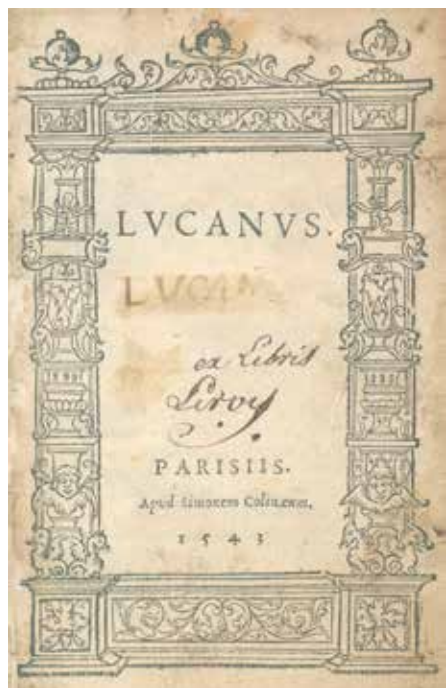
125

125 (Löffenius, M.) Wolmeinende Warnung An alle Christliche Potentaten und Oberkeiten / Wider Deß Bapsts unnd seiner Jesuiten hochgefährliche Lehr und Practicken. Auß Bäpstlichen und Jesuitischen Büchern gezogen. O. O., Dr. u. J. (1606). Gr.-8°. Titel, 58 S., 1 Bl. Mod. Papierumschlag. 200,-

Bircher A 2043. NDB XV, 27 f. VD17 1:081182L. – Eine von mindestens drei Druckvarianten („Oberkeiten“ statt „Obrigkeiten“). – Der kurpfälzische Geheimrat M. v. Loefen (um 1550-1620) „erwies sich als entschiedener Verfechter der reichsfürstlichen Libertät, geprägt durch eine kompromißlos antikaiserliche und antikath. Haltung, aber auch von Furcht vor einem kath. Angriff. Dadurch wurde er zum Exponenten einer weit ausgreifenden ev. Koalitions-politik, ja sogar ev. Kaiserprojekte. L. plädierte für das Richteramt des Pfalzgrafen über den Kaiser und für die rückhaltlose Ausnutzung des Reichsvikariats. Seine publizistischen Auseinandersetzungen

mit den Jesuiten machten ihn bekannt“ (V. Press in NDB). – Nur vereinzelt leicht fleckig, sehr gutes Exemplar.

126 LOMER – Sammelband mit 8 anti-lutherischen (meist Klein-)Schriften (davon 2 unkompl.). Meist Augsburg, Gruber um 1700. Kl.4°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 defekten Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-
Sammelband mit Schriften, die sich überwiegend gegen das 1701 von Gottfried Lomer veröffentlichte Evangelische Panier richten. Dort hatte Lomer sein Gedicht im protestantischen „Friedens-Gemälde“ für das Jahr 1700 verteidigt. – **Enthält:** Anonym, Erste Widerspruch von dem Dreyfachen Beruff Lutheri. Augsburg, Gruber o.J. S. (3)-128. – Eisenhut, F.E. Anderte Contradiction oder Rechtmäßige Catholische Widerspruch dem liederlichen, lutherischen, lomerischen Panier und Zeichen... Ebda. o.J. 2 Bl., 38 S. – Römer, C. Dritte Contradiction oder billig und kräftige Widerspruch dem liederlichen lutherischen lomerischen Panier oder Zeichen... Ebda. o.J. 47 S. – Anonym, Wiederholter Catholischer Nicht Fehl sondern wohl empfindlicher Gegen Wurff, wider die vermeinte Prob und krafftlose Lomerische Rettung... Ebda. 1700. 36 S. – Banholzer, J. Fünffte Contradiction ... dem Lomerischen Un-Evangelischen Panier... Ebda. o.J. 41 S. – Haidlberger, G. Lutherischer Parallel-Catechismus antidorum... Augsburg, Utschneider 1679. 4 Bl., 166 S. – Elers, J. Rein-geschliffenes Fern-Glaß welches Herrn M. Gottfried Lohmern, ... Augsburg, Meta für Stretter 1701. Unkompl. – Ders. Vertheidigte Ordens-Regeln... Ebda. o.J. Unkompl. – Insgesamt tls. stärkere Gebrauchsspuren.



127

127 Lucanus, (M.A.). (Pharsalia. Ed. Martin Besard). Paris, für Simon de Colines 1543. 12°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 151 num. Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Vord. Gelenk gebrochen, etw. fleckig). 300,-
Adams, L 1574. Dritte Colines-Ausgabe des Lucanus und die erste in Duodez (nach Oktav-Ausg. 1528 u. 1537). – Ohne das nn. Bl. am Schluß, welches bei den meisten Ex. unbedruckt ist (so bei Adams) bzw. bei einigen ein Lobgedicht von Susannaes „De Martino Besardo Lucani correctore“ enthält. – Meist etw. wasserrandig, Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T., hint. Vors. auf Innendeckel aufgez.

128 Lüder, J.F. Der rechte Weg zu Gott, Welchen Nach Veranlassung des Evangelii

am 23. Sonntage nach Trinitatis, Als mit demselben In diesem 1717-den Jahre das Gedächtniß der heylsamen und gesegneten Reformation Oder das Jubilaeum Lutheranum einfiel, Besonders bey den Worten: Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist, und lehrtest den Weg Gottes recht. Der Christlichen Gemeinde zu St. Nicolai in Lemgo kürztlich vorgestellt, Und Auf verschiedentliches Begehren zum Druck übergeben. Lemgo, Meyer (1717). Kl.4°. 52 S. Ohne Einband, ausgegeben. 90,-

Sehr selten, im KVK nur als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin nachweisbar. – Tls. wasserrandig, S. 51/52 mit Fehlst. (etw. Textverlust).



129

129 LUTHER – Historia B. Lutheri, Oder historische Nachricht von der Geburt, Lehre, Leben und Sterben des seeligen Mannes Gottes D. Martin Luthers. Auf vieler Verlangen zum vierdenmahl gedruckt. Augsburg, Brinhausser für Hillmer 1763. Mit gest. Front. u. 15 Kupfertaf. 88 S. Mod. Hldr. 150,-

VD 18 vorläufig [Mai 2020] 12450030-001. – Letzte und zugleich seltenste Ausgabe der erstmals 1730 erschienenen Lutherbiographie. Die Kupfer stammen von E.Ba H., das ist Elias Baeck alias Heldenmuth (1679-1747), und sind Sinnbilder mit einer Szene aus Luthers Leben in der unteren Blatthälfte und einer dazu passenden allegorischen Darstellung darüber. – Tls. leicht fleckig.

130 Luther, M. Der neunde Theil der Bücher ... nemlich, die herrliche Außlegung über das erste Buch Mosi ... welches eine Quell und Ursprung alle prophetischen und apostolischen Schriften ist. Altenburg in Meissen: Fürstl. Sächsische Officin 1663. 32 x 20 cm. Mit gest. Titelvign. von J.B. Paravicinus. 5 Bll., 1598 SS., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. (Stärker berieben und bestoßen, stärker fleckig). 360,-

VD17 3: 610342F. Knaake 32. – Der letzte Teil der sogenannten „Altenburger“ Gesamtausgabe, aufgebaut auf der Jenaer/Wittenbergischen. Die Titelvignette zeigt den Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen neben dem Kreuzifix kniend. – Innengelenk vorne angebrochen. Gebräunt und altersfleckig.

131 Luther, M. Lutherus Redivivus, oder das dritte (&) vierdte theologische Schatz-Kästlein,... Darinnen allerhand nutzliche und denckwürdige Materien in zimlicher Ordnung eingetragen;... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.N.Humm & J.Görlin 1665. 4°. 14, 304, 1001-1716, (22); (12), 830, (30) S. Prgt. d. Zt. (Leicht gebräunt). – VD17 39:129259S. Cf. Jöcher 11, 1210. 200,-

132 LUTHER – Pollemann, J.J. Disputatio moralis de charactere animi D. Mart. Lutheri. Quam praeside Gottlieb Samuele Treuer... publicae disquisitioni exponit. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 1 Bl., 49 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 15235203. – Seltene Hochschulschrift. – Tls. etw. fleckig. 90,-

133 Make, D. Der Lutheraner Jubel-Jahr, Oder Was das sey: Den 31. Octobr. dieses laufenden 1717. Jahrs ein Jubel-Fest halten, wegen der Reformation Lutheri, Wolte, In fünf unterschiedlich-einfältigen Fragen und Antwort gegen dem Tage des Jubilaei, eröffnet darstellen. Stettin, Effenbahr (1717). Kl.4°. 6 Bl., 48 S. Ohne Einband, ausgegeben. 90,-

VD 18, 10174141. – Daniel Make war Pastor in Uckermünde. – Tls. etw. fleckig.



134

134 Markus Sitticus. Römischer Catechismus, welcher auß befelch Bäpstlicher Hailigkeit, Pii des fünfften, nach... Ordnung des hailigen jüngst zu Trient gehaltenen Concilii, an ein gantze Christliche Gemain... verfasst unnd an jetzo mit newen Concordantzen widerumb Getruckt worden... Ingolstadt, Sartorius 1577. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. 5 Bl., 841 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Neu eingehängt, Rckn. restaur.). 750,-
VD 16, K 2061. – Dritte deutsche Ausgabe des Catechismus Romanus, des Katechismus des Konzils von Trient, erstmals mit der Vorrede von M. Sittich von Hohenems, Bischof von Konstanz. – „Nicht ein Katechismus im heutigen Sinne des Wortes, son-



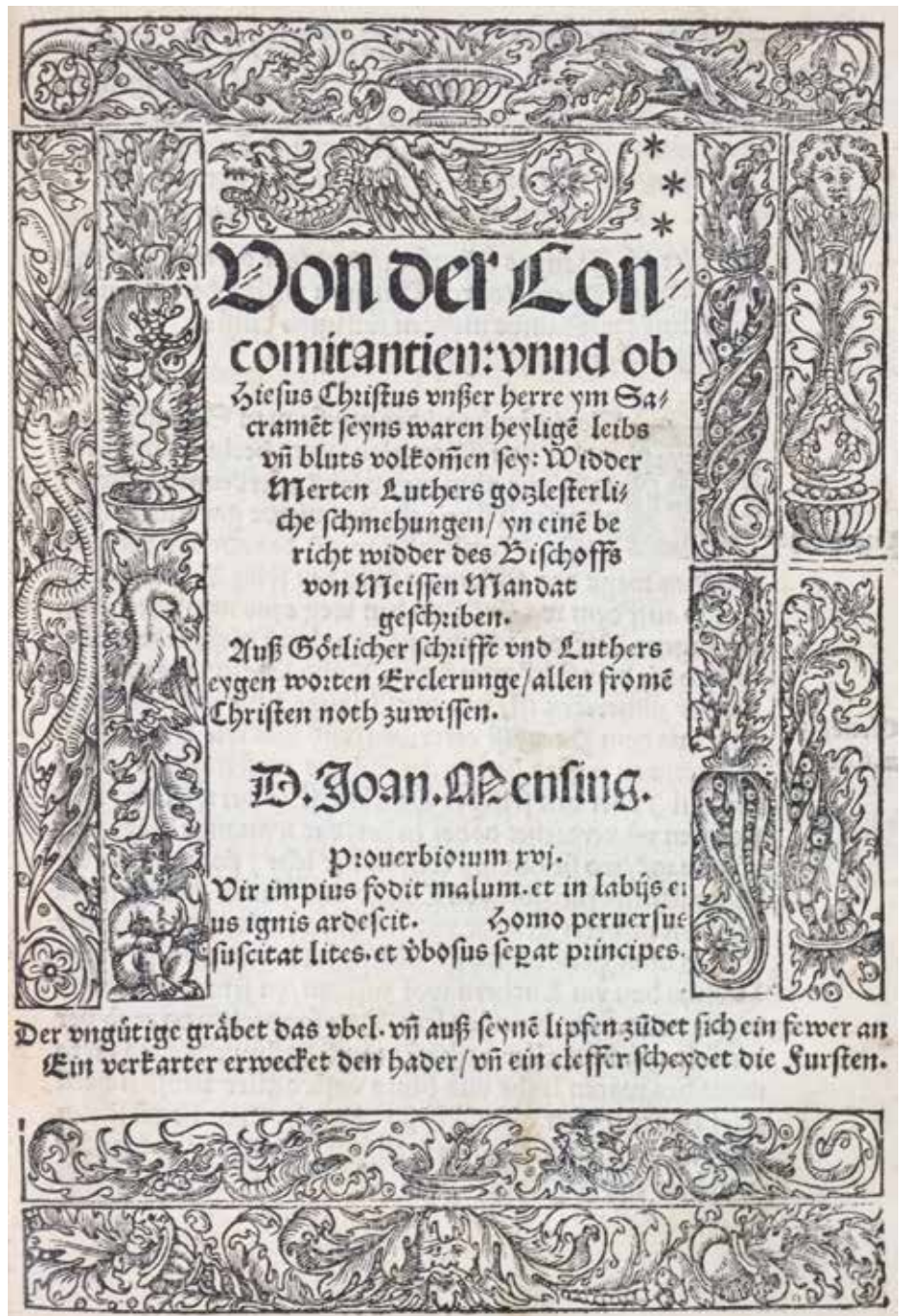
134

dem ein katechetisches und homiletisches Hand-
buch für die Pfarrgeistlichen“ (Wetzer/W.). – Etw.
fleckig, anfangs einige Marginalien, Titel mit mehr-
eren hs. Besitzverm., Vors. erneuert.

135 Melanchthon, Ph. De rheto-
rica libri tres. Köln, Alopeci (Mense
Augto 1521). Schm.8°. Titel innerhalb
schöner Holzschnittbordüre und Holz-
schnitt-Druckermarke auf letztem Blatt.
(64 S.). Mod. Hprgt. 1.200,-

Knaake II, 507. VD 16, M 4181. Adams M 117. - Mel-
anchthons Schriften zur Rhetorik haben sich als
bedeutende Quellen für mehrere wissenschaftliche
Bereiche erwiesen, darunter Kirchengeschichte,
Schriftauslegung, Wissenschaftsgeschichte und die
Rezeption der klassischen Literatur. Frühe und sehr
seltene Ausgabe, nur zwei Jahre nach der ersten
Froben-Ausgabe erschienen.

136 Mensing, J. Errettunge des Christ-
lichen Bescheydts: den Glauben und gute
wercke belangende, von der lesterlichen
.... schmehung, so Nicol Amßdorff ...
dargegen geschrieben ... (Lpz., Thanner)
1528. Kl.4°. 30 (statt 32; ohne die le. 2) nn.
Bl. – **Angebunden: Ders.** Vormeldunge
Der vnwarheit Luterscher clage, die zu ey-
ner beschönunge yres vngehorsams: yre
gewissen Euangeliu[m] vnd gottes wort ...
furwenden; mit antzeygung wie die welt-
liche überkeit yn sachen die religion belan-
gen, eyn auffsehn haben soll; Vormeldunge
Der unwarheit Luterscher Klage, die zu ey-
ner beschönunge yres ungehorsams: yre
gewissen Euangeliu[m] vnd gottes wort ...
furwenden...soll. Franckfurt an der Oder,
Hanaw (15)32. Mit Holzschn.-Titelbordüre
u. mehreren Holzschn.-Leisten. 68 nn. Bl.
- **Ders.** Von der Concomitantien: vnnd ob
Hiesus Christus vnßer herre ym Sacrame(n)
t seyns waren heylige(n) leibs vn(d) bluts
volkom(m)en sey; Widder Merten Luthers
gotzlesterliche schmehung, yn eine(n)
bericht widder des Bischoffs von Meissen
Mandat geschriben. Auß Götlicher schriftt
vnd Luthers eygen Worten Erclerunge,
allen frome(n) Christen noth zuwissen.
(Franckfurt an der Oder, Hanaw 1529). Mit
doppelter tls. fig. Holzschn.-Titelinfas-



136

sung. 3 nn., XLVIII (recte 49) num. Bl. Hprgt.
d. 19. Jhs. mit Rsch. 2.200,-

I). VD 16, M 4647. Kurczynski 1979. Einzige Ausga-
be. – Mensing (1475-1547) vertrat den Kurfürsten
v. Brandenburg auf dem Augspurger Reichstag
1530. Seine religiösen Streitschriften stehen stets
auf dem Boden der alten Kirche. – „... Von seinen
Schriften haben sich 13 erhalten, fünf behandeln in
deutscher Sprache die Meßopferlehre. Zwei lat. Ab-
handlungen dienen der Verteidigung des Priestert-
ums, eine deutsche Schrift handelt über die Lehre
von der Kirche, die Bedeutung der Kirchenväter
und der Hl. Schrift. Eine weitere Arbeit erörtert die
Frage, ob der Glaube allein selig mache. Zusammen
mit Konrad Wimpina u. a. widerlegte er die Schwa-
bacher Artikel. Nach dem Augsburger Reichstag
1530 veröffentlichte M. eine kritische Auseinan-
dersetzung mit der Confessio Augustana...“ (ADB).
– Leicht gebräunt, etw. stockfl. Titel mit kl. Wurm-
spur. Die le. 2 Bl. lose. Na.T. – II). VD 16, M 4657.
Kurczynski 1980. Knaake III, 748. Einzige Ausgabe.
– „M. verteidigte u. a. die kath. Lehre von der Erb-
sünde, vom Verdienst, den guten Werken und der
Rechtfertigung. In seiner Schrift „Vormeldunge der
Unwarheit luterische Clage“ (1532) erinnert er dar-
an, daß die Lutheraner die Wiedertäufer verfolgten,

töteten und ihre Berufung auf das Gewissen und
das Evangelium nicht zuließen. Für ihn waren die
Lutheraner Häretiker und deshalb vom Kaiser nicht
zu dulden; sie hätten die Gotteshäuser in Sachsen
und anderswo beraubt, Kelche und Monstranzen
entweiht. Sie erließen tyrannische Gesetze, um die
Messe abzuschaffen, sperrten die Kirchen zu, unter-
sagten kath. Predigten, Singen und Läuten. Reforma-
tion bedeutete für ihn Aufruhr und Unordnung“
(ADB). – In den ob. Ecken tls. leicht wasserrandig.
Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter
Hand. – III). VD 16, M 4663. Einzige Ausgabe. – Etw.
gebräunt, gegen Ende leicht wasserrandig. - **Sam-
melband mit 3 sehr seltenen Schriften Mens-
ings.** - 3 very rare works in 1 volume. Half vellum
of the 19th century. First work slightly browned,
somewhat foxing, title with small worming. Second
work partly slightly waterstained, few underlinings
and marginalia. Third work somewhat browned,
end slightly waterstained.

137 Missale romanum, ex decreto sacro-
sancti concilii Tridentini restitutum... Ffm.,
Bencard 1706. Fol. Mit gest. Front., Wappen-
kupfer v. J.U.Kraus u. 10 ganzs. Textkupfern.



Vormeldunge


Der vnzwarheit Luterscher
clage/die zů eyner beschönunge yres vngheorsams:
yre gewissen Euangeliū vnd gottes wort (als wöl
te sie die heylige Keyserliche Maiestat do von
driengen) furwenden/mit anzeygungē wie
die weltliche oberkeit yn sachen die reli
gion belangen/eyn auffsehn haben
soll.

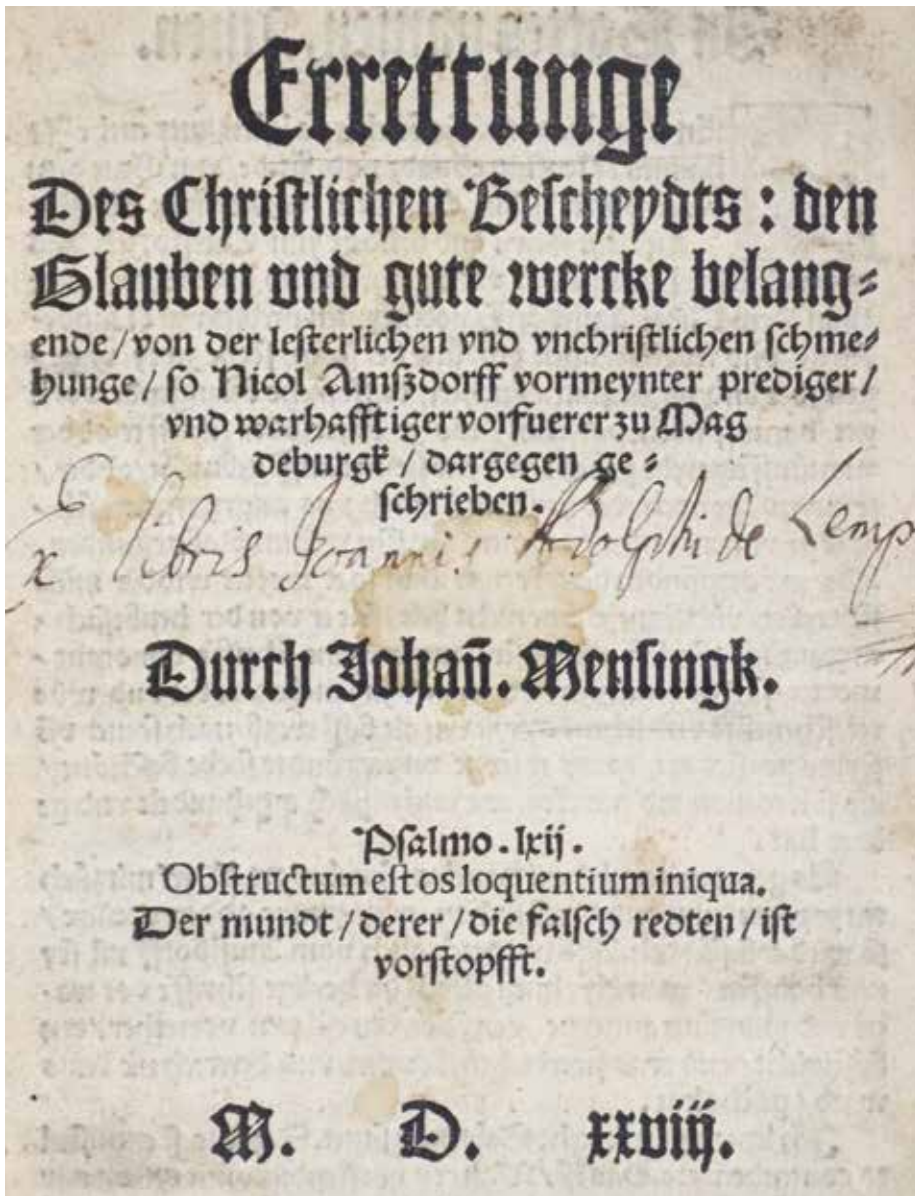
D. Johannes Oheusing.

Isaie. 33.

Ve qui prædaris, nonne & ipse prædaberis, Et qui
spernis, nonne & ipse sperneris, Cū cōsummaueris
deprædationē, & cū fatigatus desieris, contemne
contemneris.

Wo byr der du raubest/wirst du nicht auch beraubt
werden? vnd der du vorschmehest/wirstu nicht auch
vorschmeht werdē? Wan du außgeraubet hast/wir
stu beraubt/vnd wan du müde werst auff hören zu
vorschmehen/wyrstu vorschmeht werden.





136

33 Bl., 271 (recte 267), 296, CXIII S., 4 Bl., 31 S. Register. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. u. Deckeln, 2 mod. Schließen u. 6 (statt 8) mod. Beschlägen. (Berieb., unt. u. ob. Rckn. etw. läd.). 180,-

Amiet P 2221. – Seltenes, durchgehend in Schwarz und Rot gedrucktes Missale für den Gebrauch der Diözese Trier, reich illustriert und in einem aufwendigen Einband. – Anfang wasserrandig, tls. etw. gebräunt u. fl. – **Dabei: Spangenberg, J.** Postilla, das ist: Auslegung der Episteln und Evangelien auf die Sonn-Fest- und Apostel-Tage... 3. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Rinteln, Enax 1773. 4°. 4 Bl., 232, 392, 240 S. Ldr. d. Zt. mit 2 spät. Schließen. (Berieb., unt. Kap. mit Einriss, Rckn. tls. leicht wurmspurig). – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fl. – Zus. 2 Bde.

138 MISSALE – Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini... in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. Kempton, Stadler 1762. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 beids. bedruckten Kupfertaf. u. 10 blattgr. Textkupfern. 22 Bl., 532, CXVIII, 20 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). – Mit Blattweiser. – Insgesamt gutes Ex. 150,-

139 – Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi... Venedig, Pezzana 1774.

Fol. Mit gest. Titelvign. u. 2 ganzs. Textkupfern, sowie zahlr. typogr. Musiknoten. 18 Bl., 416, CXII S. – Eine Anbindung (Passau 1861). Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 240,-

Druck in Rot und Schwarz. – Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei: Breviarium** Romanum... Pars Aestiva. Venedig, Balleon 1756. Starke Gebrauchsspuren. – **Agenda** seu Rituale Passauense... Passau 1719. – **Dass.** Ausg. Passau 1751. – Zus. 4.

140 Möller, N. Historiam geneosorum omnium explanatam, Germanamque veritatem illius ac divinitatem demonstrandi rationem, ipso anno seculari secundo, repurgatae per Lutherum doctrinae sacro, publicae luci exponet Nicolaus Möllerus, hist. eccles. ac antiqui. s. prof. ord. et ad d. Novembris, ... respondendo tuebitur. Kiel, Reuther 1717. Kl. 4°. 47 S. Ohne Einband, ausgebounden. – VD 18, 11919469. – Seltene Hochschulschrift. – Wasserrandig. 90,-

141 Monarchia solipsorum La monarchie des solipses. Traduite de l'original latin de Melchior Inchofer. Amsterdam, Uytwerf, 1754. Gr.-12°. XLIV S., 4 Bl., 407 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. (Leichte Altersspuren).

120,-



138

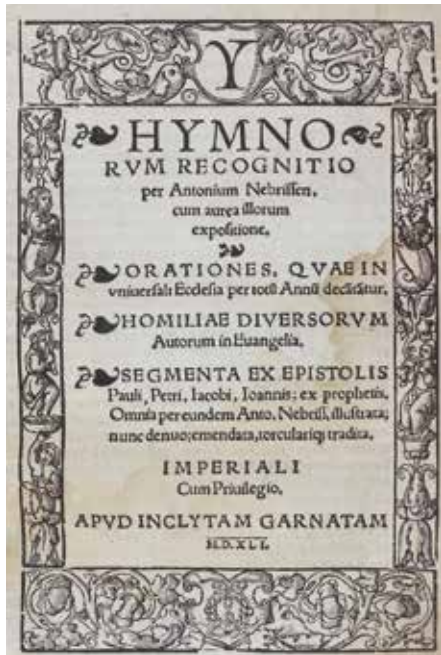
Quérard I, 789. De Backer/Sommervogel XI, 74, 539 d. – Zuerst 1645 in lateinischer Sprache mit dem Titel „Monarchia solipsorum“ unter dem Pseudonym Lucius Cornelius Europaeus erschienene Satire über die Jesuiten. – Die Verfasserschaft oder – anders ausgedrückt – die Enthüllung des Pseudonyms ist umstritten. Neben dem Jesuiten Melchior Inchofer (1585-1648) kommt als Verfasser auch der Exjesuit Giulio Clemente Scotti (1602-1669) in Frage; „attribué u tort au P. Melchior Inchofer, S. J.“, heißt es bei De Backer und Sommervogel (VII, 969) im Artikel zu Scotti, „wahrscheinlich von Melchior Inchofer“, schreibt Reusch in seinem „Index der verbotenen Bücher“ (II, 283), und im ADB-Artikel, der auch von Reusch stammt, ist zu lesen: „Es ist nicht unmöglich, daß beide daran beteiligt waren“ (XIV, 65). Bis auf weiteres also, da zwingende Indizien fehlen, gilt das weise Urteil aus dem altrömischen Gerichtsverfahren: non liquet. – Gering fleckig.



142

142 (Navagero, B. Hrsg.). Decreto del sacro concilio tridentino sopra la riforma delle monache, insieme con le costituzioni di esse monache per la città, & diocesi di Verona. Con aggiunta ancho di alcuni vtilissimi trattati pertinenti à persone religiose. O. O. u. Dr. (Padova, Grazioso Percacino) 1565. Kl.-8°. Titel mit rubr. Holzschnitt-Druckermarke, [7] Bl., 152 num. Bl. mit 6 illustr. Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln. 1.000,-

Borrelli, La collezione delle cinquecentine relative al Concilio ecumenico tridentino della Biblioteca comunale di Trento, No. 41. - Sehr seltene frühe (2. ?) ital. Ausgabe für die Diözese Verona. Schön ausgestatteter Druck. - Wir können nur 4 Exemplare weltweit in öffentlichen Bibliotheken nachweisen (2 in Italien, 2 in den USA und eines in Paris, lt. KVK). - „Das Konzil von Trient (Tridentinum), das von der römisch-katholischen Kirche als 19. ökumenisches Konzil gerechnet wird, fand zwischen 1545 und 1563 in drei Tagungsperioden (25 Sitzungen) statt. Hauptanlass war die Notwendigkeit, auf die Forderungen und Lehren der Reformation zu reagieren. Es ist benannt nach der Stadt Trient (italienisch Trento, lat. Tridentum), wo das Konzil - bis auf zwei Sitzungen in Bologna - tagte. Das Konzil begann am 13. Dezember 1545 in Trient und wurde am 4. Dezember 1563 abgeschlossen“ (Wikipedia). - Der ital. Kardinal B. Navagero (1507-1565) wurde von Papst Pius IV. am 26. Febr. 1561 zum Kardinal und ernannt und ein Jahr später zum Bischof von Verona. Pius IV. schickte ihn nach dem Tod von Girolamo Seripando im März 1563 als einen seiner Legaten zum Trienter Konzil. (Vgl. auch ausführl. D. Santarelli in Dizionario Biografico degli Italiani (DBI), Vol. LXXVIII). - Rücken im unteren Drittel restauriert, Titelbl. etwas tintenflechtig, sonst gut erhalten und sauber.



143

143 Nebrija, A. de. Hymnorum recognitio ... cum aurea illorum expositione. 2 Teile in 1 Band. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Granada, [Sebastián und Sancho de Nebrija], 1541. Kl.4°. LV, [1], [38] Bll. Flexibler Pergamentband d. Z. (etwas fleckig). 500,-

Palau 189256 - USTC 334667 - Wilkinson 938. - Seltene liturgisches Werk des Humanisten und Philologen (1441-1522), der die erste spanische Grammatik publizierte. - Ohne die beiden letzten, auf dem Titel angegebenen Teile („Homiliae“ und „Segmenta“). - Unser Exemplar damit identisch mit dem der Bayerischen Staatsbibliothek. - Durchgehend grössere aber schwache Feuchtflecke, stellenweise Unterstreichungen und Marginalien von alter

Hand, alter Namenszug auf Titel. Die ersten Blatt mit Eckabrissen ohne Textberührung.

144 Neumeister, E. Die angenehme Gestalt Des Kirchen-Himmels, Welche Der Gott aller Gnaden durch die gesegnete Reformation D. Martini Lutheri In den letzten Tagen wiedergebracht, wurde An dem zweyten grossen Iubilaeo, Den 31. Octobr. 1717. In der Kirche zu St. Jacobi in Hamburg In danckbarliches Andenken genommen, Da über den Text, Zachar. XIV. 6, 7, zu predigen. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 44 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 11721049. - Tls. leicht fleckig. 90,-

145 Obermueller, L. Lob und Sitten-Rede Auf den Grossen Blut-Zeugen Antonius Neurot von Ripolis aus dem heiligen prediger-Orden als dessen Selig-Sprechung in dem löblichen Gottes-Selig... Pest, Pege (1767). 1 Bl., 16 S. Seitl. m. Heftbindung. 100,-
2 Bibliotheksst. „Bibliotheca PP. Franciscanorum Conuentus Quinque-Ecclesiensium“ in schwarz auf Titelseite (1r) u. „A Nepkönyvtári Központtól. Nem Adhato Eli“ in blau auf (1v). - Seltene. **In KVK nicht nachweisbar.** - Titelseite m. kl. Randeinriss ob. Rd. Etw. fl.

146 Ökolampadius, J. Dialogus quo Patrum sententiam de Coena Domini bona fide explanat. Basel, Waldkirch 1590. Mit Holzschn.-Titelbordüre. (8), 288 S. Mod. Hldr. (Leicht gebräunt). 240,-
VD 16: O 383. - Enthält die 3 folgenden Werke: **J.J. Grynaeus.** Exomologesis ad Deum opt. max. (VD16:G 3776). - **U. Zwingli d.Ä.** Confessio fidei ad Carolum V. (VD16:Z 769). - **P. Melancthon.** Iudicium de controversia cenae Domini. (VD16:M 3538).

147 Oemler, C.W. Heilsame Betrachtungen ber alle Sonn- und Festtags-Evangelen durchs ganze Jahr. 2 Bde. Breslau, Korn, 1778. Mit gestoch. Titelvign. 24 Bl., 640 S.; 5 Bl., 566 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Altersspuren). 100,-

Hamberger/Meusel V, 498. - Christian Wilhelm Oemler (1728-1802) war Superintendent in Jena. - Gering fleckig, leicht gebräunt. - Mod. Exlibris.



148

148 Ovidius Naso, P. L'art d'aimer d'Ovide. Traduit en vers francois (par Claude Nicole). Dedié à Monseigneur le Duc de St. Aignan. Paris, Ch. de Sercy 1664. Kl.-8°. [11] Bl., 71 S. mit gestoch. Frontispiz u. 1 Kupfertafel von Picart nach Thomas Menessier. Flexibler Prgt. d. Zt. 150,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Der franz. Schriftsteller und Übersetzer C. Nicole (1611-1685) hat außer seiner Komödie „Le Phantosme“ (1656) ausschließlich antike Klassiker in Französische übersetzt. Die vorliegende schön ausgestattete Ausgabe erschien auch als 2. Band seiner „Oeuvres“ (1662 ff.). - Deckel etwas verzogen, Titel mit kl. Wurmspur im Falz, nur vereinzelt leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.

149 Palearius, A. (Antonio della Paglia). Opera. Ad illam editionem quam ipse auctor recensuerat & auxerat excusa, nunc novis accessionibus locupletata. Seriem eorum habet pagina quae orationes proxime praecodit. Amsterdam, für H. Wetsten 1596. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 650 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 360,-

Nicht bei Adams. - Der reformatorisch gesinnte Humanist Palearius wurde 1570 zu Rom von der Inquisition zum Tode verurteilt. Anlaß zur Verdammung des Autors war in erster Linie der Traktat über die Unsterblichkeit der Seelen (EA Lyon 1536; siehe KLL II, 615 f.). P's Schriften wurden indiziert u. sind daher sehr selten. - Etw. fleckig u. gebräunt, mehrere alte hs. Besitzverm. a.T.u.V. (1697, 1711, 1761), Titelbl. mit kl. Loch im w. Rand.

150 Pape, P.S. Zweytes Jubel-Fest Der Evangelisch-Lutherischen Kirchen, Auf Sr. Königl. Majest. in Preussen Allergnädigsten Special-Befehl, Den 31. Octobr. als am XXIIsten Sonntag nach Trinitatis M DCC XVII. Zu St. Petri in Cöln an der Spree gefeyret, nechst noch mehrern Solennitäten, Auch In diesen zwey Jubel-Predigten, Welche nach einander vor der Gemeinde abgelegt hat Peter Siegmund Pape, XXVI. jähriger Diaconus bey obgedachter [!] Peters-Kirchen, und der Königl. Preuß. Societatis Scientiarum in Berlin Mitglied. Bln., Süßmilch (1717). Kl.4°. 4 Bl., 48 S. Ohne Einband, ausgebunden. 90,-
VD 18, 11711302. - Tls. leicht fleckig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

151 Pennotto, G. Generalis totius sacri ordinis clericorum Canoniorum historia tripartita... Köln, Grevenerbroich 1630. 4°. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 821 S., 16 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Best. u. berieb., Bezug tls. läd., Schließen fehlen). 200,-

VD17 12:114188Y oder VD17 12:114183L. - Hint. flieg. Vors. lose, etw. gebräunt, tls. etw. Randläsuren. Mit hs. Eintragung a. hint. Vors. - **Dabei: Marchantius, J.** Hortus pastorum in quo vera doctrina fidei et morum ad concionibus, catechismo, controversiis... Köln, Demen 1699. Fol. 10 Bl., 1120 (i.e. 1112) S., 6 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, best. u. berieb.). - VD17 23:293342M. - Gebräunt, tls. etw. Randläsuren. Mit hs. Eintragung a.V. Exlibris. - Zus. 2 Bde.

152 Perrier, Francois (Salins um 1590-1650 Paris), 43 Kupferstiche und gest. Widmungsblatt. In den Platten monogr. und num., nicht dat. (1638). Je ca. 27 x 18,5 cm. Auf Trägerpapier mont., in Klarsichthüllen in Aktenordner. 1.000,-

Aus einem Tafelwerk. - Thieme/Becker XXVI, 437 (Biographie). Ornamentstichslg. Berlin 4202. Le Blanc III, 173, 38-137. Robert-Dumesnil 41-141. - Aus dem insgesamt 100 Tafeln umfassenden Werk „Segmenta nobilium signorum e statuarium...“, erschienen in Rom 1638, mit Darstellungen antiker

Plastiken aus Rom. – Tls. etw. fleckig und gebräunt, wenige Blätter leicht wasserrandig, zwei knapp beschnitten. – 43 copper engravings and engraved dedication sheet. Mounted on paper, in folder. Partly somewhat stained and browned, few sheets slightly waterstained, 2 trimmed.

153 Petersen, J.W. Jubilaeum Evangelicum pro restaurato per B. Lutherum Evangelio, In Festo illius Anno 1717. Redeunte a toto Lutheranism Solenniter ubique celebratum, cantatumque. Bln., Gedicke 1717. Kl.4°. 34 S. Ohne Einband, ausgebounden. – VD 18, 10229086. – Tls. leicht fleckig. 90,–

154 Pfaff, J.C. Christliche Predigt, Am Zweyten Jubel-Fest Der Evangelischen Kirchen, gehalten Zu Tübingen, Dom. XXIII. Trinit. Anno MCCXVII. Tbg., Reis Witwe 1717. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebounden. – VD 18, 12606510. – Etw. fleckig. 90,–

155 Pfyffer, F.X. Die Augspurgische Confession schon zweyhundert Jahr alt, in dem Jahr 1730. von denen Herren Lutheranern zu Augspurg in einem hoch-eyerlich vorgenommenen Jubel-Fest, in einer an dem heiligen Pfingst-Dienstag gehaltenen Predig ... auf der Dom-Cantzel vorgestellt. Augsburg, Wolff, 1730. 30 S. Pbd. d. Zt. (Minimale Altersspuren). 120,–
VD 18 vorläufig [Mai 2020] 1505327X-001. De Backer/Sommervogel VI, 666, 13. – **NACHGEB.: DERS.,** Die Sttze der Lomerischen Kirchen-Saul, oder die von Herrn Johann Martin Christell, A. C. V. Predigern zu Augspurg Außgefertigte Widerlegung der auf der Dom-Cantzel gehaltenen Leich-Predig Herrn M. Gottfried Lomers. Ebd. 1730. 1 Bl., 101 S. – VD 18 vorläufig [Mai 2020] 14523469-001. – Vgl. De Backer/Sommervogel VI, 666, 12 (Ausg. 1629). – Eine von zwei Druckvarianten im selben Jahr (fr die andere vgl. VD 18 14523469-005). – Hinterer Spiegel mit Besitzvermerk, minimal fleckig.

650). – Tls. etw. gebräunt. Mit Anstreichungen u. Marginalien.

157 Programma De Invictis Lutheri Ad Emendam Religionem Argumentis Iubilaeo Il. Reformationis Evangelicae In Academia Iulia Indicendo D. XXIX. Octobris MDCXVII. P.P. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 12 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebounden. – VD 18, 10418091. – Tls. leicht fleckig. 90,–

158 Psalmi Davidis. Vulgata editione, Calendario Hebraeo, Syro, Graeco, Latino, Hymnis, ... a G. Genebrardo... instructi. Paris, (Le Duc) für P. Huillier 1581. Mit Druckermarken u. 1 Textholzschn. 48 Bl., 754 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ecken mod. erneuert, Kap. etw. beschäd., berieb.). 240,–
Cat. Cambridge B 1473, Ausgabe 1 M. – Druck in Rot u. Schwarz. Der Holzschnitt zeigt den knieenden David mit der Harfe. Titelbl. mit Druckermarken (Silvestre 499). – Gering gebräunt (Titelbl. etw. stärker), Schluß etw. wasserrandig, Innengelenke mit Pp.-Streifen verstärkt.

159 Raffael. Imagines veteris ac novi testamenti a Raphaelae Sanctio Urbinat in Vaticano Palatii xystis elegantia expressae. Rom, J. j. de Rubeis (1675). Quer-Fol. Beschäd. Ldr. d. Zt. Gest. Frontispiz und 52 Kupfertafeln von P. Aquila und C. Fantetti nach Raffael. Rom, J. j. de Rubeis (1675). Quer-Fol. Beschäd. Ldr. d. Zt. 1.100,–

Thieme-Becker 11,51u.X1,254. – Prachtvolle Kupferstichfolge der Deckengemälde von Raffael in den Loggien des Vatikans, gestochen von Petrus Aquila, welcher die Bilder nach den Originalen für den Stich zeichnete, und Cesare Fantetti, mit 52 in der Platte numerierten Tafeln sowie am Beginn einer weiteren Tafel nach Raffael (Eckabriß ohne Bildverlust). – Es fehlen der doppelblattgroße Titel und die doppelblattgroße Widmung an Christina von Schweden. – Block vom Einband gelöst und gebrochen, etw. fleckig, einzelne Tafeln leicht gebräunt.

– Splendid series of copper engravings of Raphael's ceiling frescos in the Vatican loggias. Missing the double sheet title and dedication to Christina of Sweden. – Block detached from the covers and cracked, somewhat soiled, individual plates slightly tanned. – Damaged contemporary calf.

160 Ravisius Textor, J. Epistolae, non vulgaris eruditionis. Nunc recens in gratiam studiosae juventutis multo quam antehac unqu(a)m emendatiores in lucem editae. Schleusingen, Steinmann u. Mohr 1634. 12°. 248 (von 249) S. Prgt. d. Zt. 120,–
VD 17, 56:736110 V. – Seltene Ausgabe, nur 1 Eintr. im KVK (Stadtbibl. Brschw.). – Fehlt der Schluß von „Ad Lectorem“. Ohne vord. flieg. Vors., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

161 Reformation. Vera fides lutherana celebrans triumphos! Oder Das triumphirende Lutherthum Wurde an dem... zum andernmal gefälligen allgemeinen Jubel- und Freuden-Feste Der Evangelisch-Lutherischen Kirche, So auf allergnädigsten Befehl Des... Herrn Friedrich Wilhelms, Königs in Preuß... Den 31 Octobr... begangen, Und... gezogen Von Einem Candidato Ministerii J.F.M. Ffm., Conradi (1717). Kl.4°. 10 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebounden. 90,–
Selten, nur 1 Eintr. (Polnische Nationalbibl. Warschau) im KVK. – Tls. leicht fleckig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

162 Regum Francorum Imagines, quam proxime fieri potuit, ad vivum expressae, una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subiecta. Lyon, für Balthasar Arnoulet 1554. 4°. Mit gr. Druckermarken in Kupferst. u. **59 Portrait-Medaillons** in Kupferstich. 1 Bl., 1 w. Bl., 59 Bl., 1 Bl. Spät. Hprgt. 500,–
Brunet II, 1029. Baudrier X, S. 145-147. Erste lat. Ausgabe, »which differs from that printed with the por-



156

156 Polybius. Historiarum libri priores, quinque(ue), Nicolao Perotto Sipontino interprete. Basel 1556. Etw. spät. Prgt. mit Rsch. (Best). 500,–
Graesse V 395. „P. ist einer der einflussreichsten Begründer der dogmatischen Schule“ (Hirsch-H. IV



159



159



162

traits in the 1546 Epitome« (Mortimer). – Auf dem Titel die schöne Druckmarke Arnoullets mit dem Seepferd. Zwei Portraits sind monogr. „CCL“ und „CL“ (Corneille de Lyon ?). – Versch. stark fleckig u. wasserrandig, mehrere hs. Eintr. von alter Hand, tls. Randläs. u. Quetschfalten, St.a.V.

163 Rittmeier, C.H. Iubilum Propheticum, Aus des H. Proph. Habac. cap. IV. v. 18. 19. Bey dem grossen Evangelischen Jubel- und Danck-Fest Am 31. Octobr... dieses 1717-ten Jahres, In hiesiger Universitäts- Collegien-Kirche zu heilsamer Erbauung vorgestellt. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 10965149. – Tls. leicht fleckig. 90,–

164 Rittmeier, C.H. Vorbereitung zu dem instehenden Evangelischen Jubel-Jahre. Mit Anzeige dessen Was er hinkünfftig in der



163

Collegen-Kirche zu übernehmen gewillet; Welchem beygefüget Monitia Chemnitiana Oder Heilsame Erinnerungen ehemahls von dem sehl. hochverdienten D. Martino Chemnitio bey solenner Einführung der Julius-Universität allhier öffentlich gegeben, Betreffend Die hohen Schulen, und insonderheit die Theologischen Studia und Übungen. Wieder aufgelegt (= 2. Aufl.). 2 Tle. in 1 Bd. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 10 Bl., 28, 16 S. Ohne Einband, ausgegeben. 90,– VD 18, 10965157. Die EA ersch. 1716. – Tls. etw. fleckig, einige Bl. unt. etw. knickspurig.

165 Roloff, M. Die Gottgefällige Jubel-Feyer, Der Evangelischen Christen, Wurde Bey Gelegenheit des zweiten Lutherischen Jubel-Festes, Welches den 31. October 1717

einfiel Über Offenbarung Johannis c. XIII v. 4 Der Christl. Gemeinde aufm Friderichs-Werder in einer Predigt vorgestellt Und Nebst einer allerunterthänigsten Zuschrift An Sr. Königl. Majest. in Preussen, Auf Begehren dem Druck übergeben. Bln., Rüdiger 1718. Kl.4°. 5 Bl., 29 S. Ohne Einband, ausgegeben. 90,–

Eine von zwei Druckvarianten dieser seltenen Gelegenheitsschrift (auch mit 37 S., leicht abweichende Schreibweise: „Die gottgefällige...“). – Tls. leicht fleckig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

166 Roth(e), G. De aureo seculo S. jubilaeo evangelico... Friderici Wilhelmi, ... gratulatur laconica musa. Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. 90,– Seltene Festschrift zum 200-jährigen Reformations-Jubiläum. – Etw. fleckig.

167 Sahme, A.H. Drey Jubel-Predigten, In welchen erwiesen wird, daß die Reformation Lutheri Dem Geistlichen- Weltlichen- und Hauß-Stande Einen Grossen Nutzen Geschaffet Wobey in denen Exordiis der gantze Lebens-Lauff Lutheri Und die Historie von der Reformation Kürztlich erzehlet wird... Königsberg, Auf Kosten des Autoris 1718. Kl.4°. 1 Bl., 86 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 11715421. – Vereinzelt leicht fleckig. 90,–



168

168 Sailer, S. Christliche Tageszeit in auf-erbaulichen feinen Bildern, zu Morgen, Meße, Reise und Abend, mit geistreichen Gebethern entworfen. Wien, Kurzböck (1773). Mit 46 Kupfertaf. u. 90 in Sütterlinschrift gest. Textbl. Ldr. d. 19. Jh. 240,– Durchgehend in Kupfer gestochenes (von Remmelle nach G.B. Göz) Gebetbuch. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

169 Salver, J. Icones virtuosae sanctorum, beatorum, reverendissimorum & celsissimorum episcoporum Herbiopolensium ... usque ad ... domini Joannis Philippi, episcopi Herbiopolensis. Würzburg 1712). Fol. (31,5:20,5 cm). Gest. Front. und 71 Porträt-Kupfertafeln. Etw. späterer Hldr. (Gering bestoßen u. beschabt, Rücken mit Papieretikett). 600,–

Pfeiffer 48048. – Erste Ausgabe. Eine nicht num. und 70 num. Tafeln. – Angebunden: 3 weitere Porträtkupf. kleineren Formats, davon 1 ebenfalls von J. Salver: Christoph Franz v. Hutten, den Nachfolger des Johann Philipp v. Schönborn als Fürstbischof v.



169

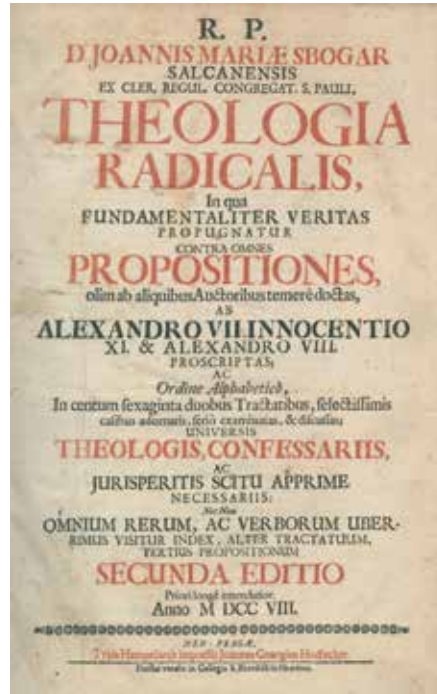
Würzburg darstellend. – Schwach gebräunt und etwas stockfl., stellenw. fingerfleckig, zu Beginn u. am Schluß wasserfleckig, Front stärker gebräunt u. fleckig, mit Randläsuren u. klösterlichem Besitzstempel auf dem Fußsteg; die nn. Taf. mit demselben Stempel im Außensteg, ca. 8 Taf. mit hs. Zusätzen im Außen- oder Fußsteg, 3 auch interlinear; vereinzelt mit kl. Ein- oder Ausriss im Fußsteg, ab Taf 60 mit Wurm Spuren im Bundsteg; ohne das Titelblatt.

170 Sammelbände. Assemblée nationale (Rückentitel). **28 Sammelbände mit ca. 600 Drucken, ganz überwiegend im Auftrag der Konstituante.** Meist Paris, 1789-1791. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (num. 1-26, 37, 40). (Berieben, einige Deckel mit Bezugsschäden). 4.500,-

Für die Frühzeit der Revolution ungewöhnlich dichte Sammlung von offiziellen Drucken der Assemblée nationale constituante sowie einigen anderen Drucken. Enthält u.a.: Sieyès, Préliminaire de la constitution ... Droits de l'homme. – Thouret, Discours sur la nouvelle division territoriale du royaume. – Mirabeau, Discours sur le projet de Banque nationale. – Sieyès, Déclaration du citoyen français. – Décrets concernant la division du royaume en quatre-vingt-trois départemens. – Gossin, Rapport sur l'organisation des archives nationales. – La Rochefoucauld-Liancourt, Rapport fait au nom du Comité de mendicité, des visites faites dans divers hôpitaux. – Condorcet, Sur la proposition d'acquitter la dette exigible en assignats. – Du Port, Projet de loi sur la police de sureté. – Mirabeau, De la Constitution monétaire. – Décret sur la vente des domaines nationaux. – Lavoisier, Résultats extraits d'un ouvrage intitulé: De la richesse territoriale du royaume de France. – Stellenw. stockfleckig oder gebräunt. - 28 volumes with altogether approx. 600 works, mostly on behalf the Assemblée nationale constituante, c. 1789-91. Contemporary half leather (rubbed, few

boards with small defects). Partly browned or with foxing.

171 Sammlung von 19 (davon 18) auf Kart. mont. Titelbl., ganzs. Holzschnitten, Holzschn.-Wappen des 16. Jhs. Meist Fol. – Tls. Randausrisse, gekauft wie besichtigt. – **Dabei:** 11 weitere Bl. – Gekauft wie besichtigt. 240,-



172

172 Sbogar, J.M. Theologia Radicalis, in qua fundamentaliter veritas propugnatur contra omnes propositiones, ... 2. ed. Prag, Hoffaecker 1708. Fol. 12 Bl., 980 S., 58 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Gebrauchsspuren). 450,-

Seltene, erstmals 1698 erschienene Schrift des Prager Theologen Johannes Maria Sbogar (1654-1701), vgl. BMC 22, 1052 (3. Aufl. 1725). – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.v., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

173 Schmid, J. Das von der Welt Verachtete, Bey Gott angenehme Völcklein: Das ist, Unterschiedliche Geschichten von allerhand heiligen Gerichts-Dienern, Schörganten, Kercker-Hüttern und Wächtern, wie auch Stock- und Eisen-Meistern ... 2. Aufl. Ebda. 1752. Mit gest. Front. 10 Bl., 82 S., 1 Bl. – **Angeb.: Ders.** Trauben der Heiligkeit aus denen Dörnern der Boßheit, Oder verwunderliche Bekehrungen allerhand Mördern, Raubern, Zauberern, Auch viler zum Tod verurtheilten Ubelthätern oder Maleficanten... 2. Aufl. Augsburg u. Würzburg, Veith 1752. 4°. Mit

gest. Front. 17 Bl., 370 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

De Backer/S. VII, 802, 5 u. 6. – Schmidt stammte aus Bozen und war lange Jahre in Landsberg tätig. – Tls. etw. wasserrandig, vereinzelt leicht wurmspurig, fehlen die flieg. Vors.



174

174 Schmid, J. Trauben der Heiligkeit aus denen Dörnern der Boßheit Oder Verwunderliche Bekehrungen Allerhand Mördern, Rauber, Zauberer, Auch viler zum Tod verurtheilten Ubelthätern oder Maleficanten... Samt einer Weiß für die Seelsorger, die arme Sünder zu einem guten Todt anzuleihen. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Heiß für Strötter 1738. Kl.4°. Mit gest. Front. 17 Bl., 150 S., 6 Bl., 183 S., 1 Bl., 101 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.,** Das von der Welt Verachte, Bey Gott Angenehme Völcklein, Das ist Unterschldliche Geschichten von allerhand Heiligen Gerichts-Dienern, Schörganten, Kercker-Hütter, und Wächtern... Deßgleichen allerhand Heiligen Scharpf-Richtern, und Henckers-Knechten... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Wachter für Strötter 1738. Mit gest. Front. 15 Bl., 58, 48 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 450,-

I. Vgl. für die 2. Aufl.: De Backer-S. V, 668, 5. Jantz 2235. Kistner-S. 886; „Der Tiroler Jesuitenpater weiß sehr anschaulich und volkstümlich zu erzählen, er schwelt die alten Legenden und Geschichten von Mördern, Straßenräubern und anderen Verbrechern, die schließlich Märtyrer oder gar Heilige wurden, mit allen Mitteln barocker Schilderkunst zu 56 unterhaltsamen Geschichten auf. Besonders gern berichtet er von Schwarzkünstlern und Zauberern (wie dem hl. Marcellus und Apulejus, Schüler des Simon Magus, der hl. Anastasia, dem hl. Athanasius, dem hl. Kyprian usw.), ferner von der Rettung von Verbrechern durch die Fürbitten der hl. Jungfrau, der hl. Katharina von Siena und von sonstigen verwunderlichen Bekehrungen Allerhand Ubelthäter“ II. Vgl. für die 2. Aufl.: De Backer-S. V, 669, 8. Jantz 2236. Kistner-S. 887. – Enthält dem vorgeb. Werke ähnliche Erzählungen, gewidmet dem hl. Apollinaris. – Gutes Ex., Innendeckel mit hs. Besitzverm., dat. 1738.

175 Schöttgen, C. Diatribe Historico-Litteraria de Statu Scholarum Ante Reformationem, qua ad celebrandum in Schola nostra Reformationis Lutheranae Iubilaeum, Omnes Scholae nostrae ac bonarum litterarum



Patronos ac Fautores invitat. Ffo., Conradi 1717. Kl.4°. 1 Bl., 36 S. Ohne Einband, ausgegeben. – VD 18, 1039284 X. – Tls. leicht fleckig. 90,–

176 Schöttgen, C. Jubilaeum Tezelianum, Oder Nachricht Von der zu Franckfurt an der Oder gehaltenen Disputation Johann Tezels. Nebst einigen Darüber gehabten Zufälligen Gedancken Kürztlich erwogen. Ffo., Conradi (1718). Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgegeben. 90,–

VD 18, 9048715 X. – Tls. etw. fleckig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

177 Schoppe, C. Scaliger Hypobolimaeus. Hoc est: Elenchus Epistolae Josephi Burdonis Pseudoscaligeri de vetustate & splendore gentis... Mainz, Albin 1607. Mit 2 Wappenholzschn. 10 Bl., 429 S. – **Angeb.: Denius, C. u. R. Mattmann.** Tres Capellae Sive Admonitio Ad Josephum Iustum Burdonem... O.O.u.Dr. 1608. 1 Bl., 14 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 360,–

I. VD17 23:235409H. – II. VD17 12:111998L. – Stellenweise gebräunt, vereinzelt fl. – Selten.

178 Seelmann, P.T. Des Wohl-Ehrwürdigen Ministerii Senioris, der Haupt-Kirchen zu St. Michael Pastoris, des Gymnasii und Johannei Ephori, Jubel-Predigten, Welche An dem durch Gottes Güte erlebten Andern Evangelis. Jubel-Fest, Zum Gedächtnuß der heilsamen Reformation so Der Drey-Einige Gott, Durch sein auserwähltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, vor Zweyhundert Jahren gnädigst angefangen, und hernach herrlich hinaus geführt Aus Zachar. XIV, v. 6. 7. In der Michaelis-Kirche Anno 1717. den 31. Octobr. und 2. Nov. gehalten. Wobey die in diesem Jahre, im Johanneo, am Donnerstag nach Jubilate nach dem Examine gehaltene Oration, als ein Prodromus Jubilaei, zu finden Oratio Panegyrica De Jubelaeo Evangelico Secundo Jubel-Predigten, Welche An dem durch Gottes Güte erlebten Andern Evangelis. Jubel-Fest, Zum Gedächtnuß der heilsamen Reformation so Der Drey-Einige Gott, Durch sein auserwähltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, vor Zweyhundert Jahren gnädigst angefangen, und hernach herrlich hinaus geführt. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 200, 35 S. Ohne Einband, ausgegeben. 120,–

Die 35 separat pag. S. mit dem Titel: „Oratio Panegyrica De Jubelaeo Evangelico Secundo“. – Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie 2x als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin). – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasser- randig

179 Stengel, G. Libri duo de duobus apostatis: sive duae paraeneses; in quarum I. exemplo Luciferi & malorum angelorum; in II. dictis factisque Jacobi Reihing, Theodori Thumij, aliorumque, praedicantium aut apostatarum ostenditur, quam sit miserum a Deo & veritate recedere? Ingolstadt, Hänlin 1627. 4°. Mit Holzschnitt-Titelvign. und Drucker- marken. 14 Bl., 585 S., 21 Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. und Rverg. (Rücken etw. wurmspurig und leicht brüchig, berieben und gering bestoßen). 270,–

VD 17, 12:106249R. De Backer/Sommervogel VII, 1552, 42. – Nicht im STC. – Lage Yyy nach Lage Zzz eingebunden. **Nachgeb.: Ders., Vermeint-Päbstische**, eigentlich-Lutherische Fallstrick, deß armseelig – und auß göttlicher verhängnus ubel



179

verstrickten Manns, Jacobi Reihing Augustani. Ingolstadt, Eder 1622. 8 Bl., 186 (recte 174) S. – VD 17, 12:113524W. De Backer/Sommervogel VII, 1549, 27. Nicht im STC. – Der Jesuit Georg Stengel (1584-1651) richtet sich in beiden Schriften polemisch gegen seinen Ordenskollegen Jakob Reihing, der 1621 zum Luthertum übergetreten war. – Spiegel mit Klebspur; beide Werke etw. fleckig, leicht gebräunt. – Mod. Exlibris.



180

180 Suidas. Historica, caeteraque omnia que ulla ex parte ad cognitionem rerum spectant... Nunc primum liberalitate... Caroli Villingeri... Basel, für Oporinus u. Herwagen (1564). Kl.Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 2

(von 6) Bl., 1088 (von 1095) Sp. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Berieb., fehlen die Schlie- Ben). 450,–

BMC, SWCT S. 842. Ebert II, 21981. – Das berühmte Wort- und Sachlexikon der Antike, in Byzanz um 1000 n. Chr. entstanden, dessen Titel eigentlich metaphorisch Suda (Vorwerk) heißt (der Verfassername Suidas beruht auf einer falschen Schreibung des Eustathios), in der lateinischen Fassung Wolffs. – Es fehlen 4 Bl. nach dem Titel, sowie die beiden le. Bl. (Haupttext kompl., Sp. 1088 endet mit dem dat. Druckverm.). Etw. fleckig, Titelbl. mit Randfehlst. ob. u. unt., anfangs mit 2 gelöschten Besitzverm., le. Lage mit Wurmspur im Rand.

181 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630) nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys florentia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculptis cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R.Lubbaeus bei W.Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. R 600,–

Zeigt Schlachten-Darstellungen, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. – Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.

182 Textor, S. Trias Panegyrico-Moralis, Das ist: Auserlesene, in drey Theil verschiedene Lob- und Ehren-Predigen, ... samt beygefügten Moralischen Lehren in sich begreiffet. ... 4. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith u. Müller 1735. Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Zierstücken in Holzschn. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig). 210,–

Ein überraschend vielschichtiges Quellenwerk mit neuen Auslegungen traditioneller Allegorien; neben den Marien-Allegorien findet sich auch ein Inventar unbekannter Allegorisierungen. – Exlibris. – **Dabei: Fleischmann, D.** Schaubühne der evangelischen Wahrheit... Predigen. 2 Bde. Mchn., Gastl 1755. Fol. Ldrbde. d. Zt. – Ohne das Portrait.

183 Theokrit. Idyllia, hoc est, paruy Poemata, XXXVI. Eiusdem Epigrammata XIX, Eiusdem Bipennis. Praeter haec, Accessere Scholia utilißima Zachariae Callierghi hactenus pauci uisa (graece). Basel, Andreas Cratandrus Erben 1541. Mit Holzschn.-Drucker- marken am Schluß. 8 (le. w.) Bl., 381 S., 1 Bl. Blindgepräg. Ldr. (dat. 1544) mit hs. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 600,–

Adams, T 464. Frühe Ausgabe der griechischen Fassung. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. gestemp. u. mit repar. Randlās., zahlr. Marginalien von alter Hand; sowie Vors., Innendeckel, Titel u. le. Bl. mit hs. Eintr.

184 Thiele, J.P. Als Auf allergnädigsten Befehl Des... Fürsten und Herrn Hn. Friedrich Wilhelm, Königs in Preussen... Das zweyte Jubilaeum Wegen der von dem seel. Luthero durch Gottes Gnaden vorgenommenen Reformation Zu Franckfurh an der Oder den 31 Octobris 1717... gefeyret wurde, Wolte... Seine Jubel-Freude Hertzlich und bemüthig bezeugen. Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. Mit Schlußvign. in Holzschn. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. 90,–

Selten, im KVK nur in der Polnischen Nationalbibl. Warschau nachweisbar. – Die Vign. mit Luther-Portrait. – Etw. fleckig, St. verso Titelbl. „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

185 Thomas a Kempis. Opera omnia: Ad Autographa Eiusdem emendata... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Rommerskirchen 1728. 4°. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Wurmspuren, Kap. mit Einrisen). 200,–



185

Etw. gebräunt u. stockfl. Hs. Besitzvermerke a. Titel. Mod. Exlibris. – **Dabei: Elers, B.** Discipulus redivivus, seu sermones discipuli dominicales... Augsburg 1728. Schweinsldr. d. Zt. – VD18 14479508. – Selten. – **Kloz, L.** Orationes Sexaginta Octo... Augsburg 1742. Hprgt. d. Zt. – VD18 1226984. Einzige Ausgabe. – Bde. mit Gebrauchssp.

186 Thulden, T. van. Les travaux d'Ulisse desseigne par le Sieur de Saint Martin, de la facon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 900,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte, „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontaine-bleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertisement unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockfleckig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.

187 Totentanz. 4 anonyme Zeichnungen zum Thema, davon 3 vom gleichen Künstler. Wohl Anfang 19. Jhd. Kl.8°. – 3 aufmontiert. – 4 drawings on the subject death dance, 3 mounted. 500,-

188 TOTENTANZ – Frölich, H. Der Hochloblichen und weitberümpften Statt Basel kurze, aber nutzliche Beschreibung. Inn welcher nicht allein von ihrem Ursprung, Namen, Regiment: Sondern auch was furnemlichen da zu sehen und sich verlossen, tractieret, sampt des Todtentanzes, Basels und Berns, Reumen... Jetzt widerumb... mit fleiss uberssehen, augmentieret... biss auf das jar 1608. Mit figürlicher Titel-Holzschnitt-Bordüre, 1 Wappen-Holzschnitt, 1 gest. Plan von Basel und 62 (davon 2 in Wiederholung) Textholzschnitten zumeist nach H. Holbein und 1 Holzschnitt-Druckermar-



186

ke als Schlussvignette. Basel, S. Henricpetri, (1608). – **Vorgeb.: Escher, Hans Erhard.** Beschreibung des Zürich Sees: Wie auch von Erbauung, Zunehmen, Stand und Wesen loblicher Statt Zürich... Von den Stätten, Schlössern, Fläken... auch von diser anwohnenden Völkeren Heerzügen, Schlachten, Bündnissen, und anderen denkwürdigen Begebenheiten. Mit gefalt. Kupfertitel und gest. Faltkarte. Zürich, J. R. Simler, 1652. 8°. [10] Bll., 416 S., [11] Bll. Register, [1] w., [6] Bll., 159 S. Pgt. d. Z. (Innengelenk und Rücken angeplatzt bzw. kl. Fehlstelle, leicht berieben, etwas fleckig). 9.000,-

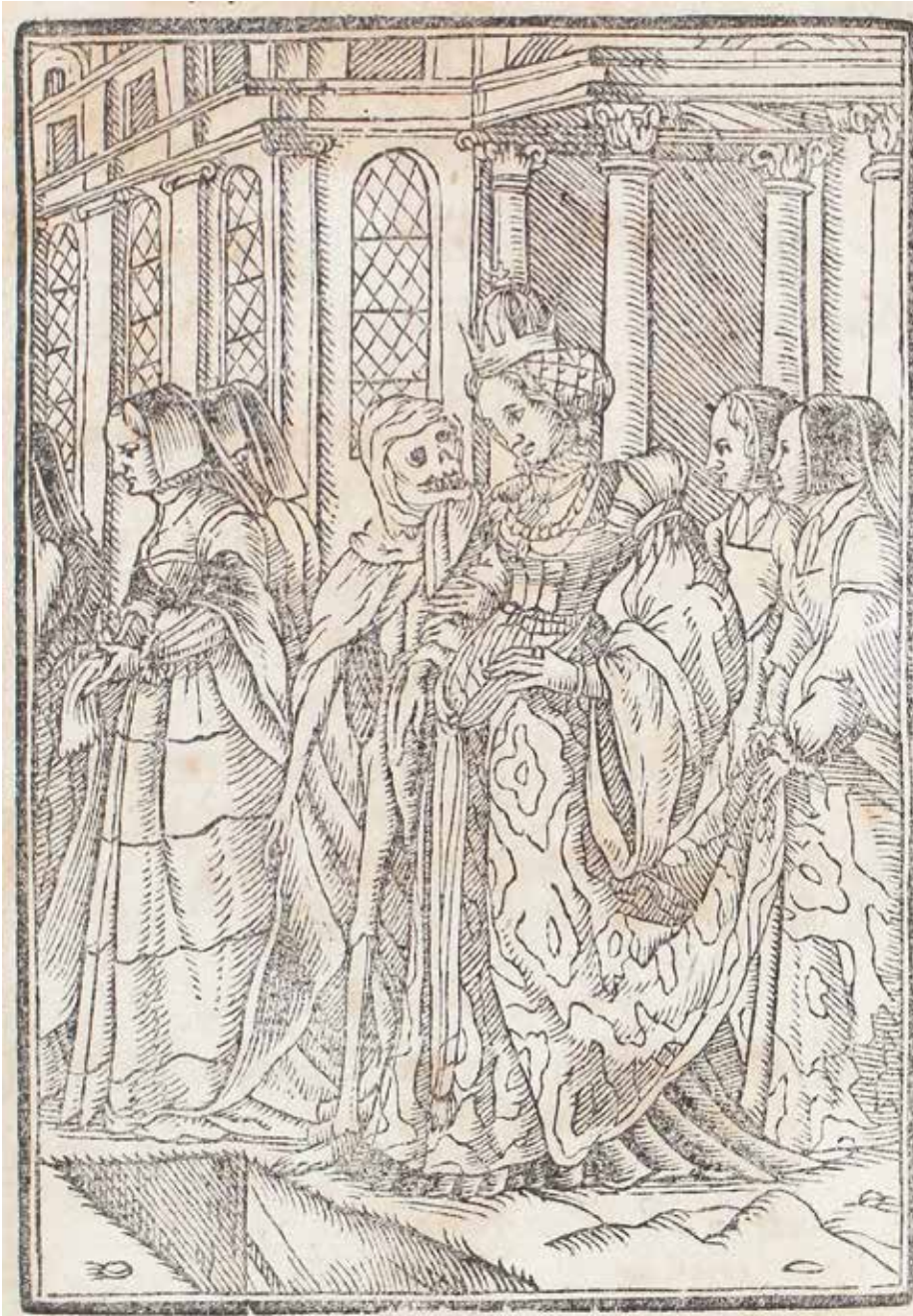
I. VD17 23:294676G. Massmann S. 31, D-2. Nicht bei Oppermann, Barth und Heckethorn sowie im Kat. der Totentanzsammlung Düsseldorf (1978/79). Zweite Ausgabe (EA 1588). – Huldreich Frölich von Plauen, Burger von Basel, wo er am 3. Februar 1610 starb, gab diese Nachschnitte des holbeinischen Todtentanzes an als Abbildungen des Baseler Todtentanz-Gemäldes und verbreitete damit eine bis in

die neuesten Zeiten fortdauernde Verwirrung, die seit 1715 bis 1796 Conrad Mechel befördert, indem er jene Schnitte des GS etc. von 1576 unter gleichem Titel immer wieder auflegte... Die Verwirrung befestigte sich dadurch, dass von Anfang an Bilder des Baseler öffentlichen Todtentanzes eingemischt waren... – Die von H. Frölich zugegebene lateinische Uebersetzung des Baseler Todtentanzes findet sich 1584 schon in Casparis Laudismanni... Decennalia mundanae peregrinationis... In der Vorrede aber schreibt sich Frölich die Arbeit zu.“ (M.). – II. Barth 18276. Haller I, 418. Wäber S. 372. Nicht bei Lonchamp. Erste Ausg. – Seltene Publikation über den Zürichsee, in kleiner Auflage posthum erschienen. – Hauptwerk etwas knapp beschnitten, teils gebräunt, stellenweise Tinten- und Feuchtflecken, der Plan mit kleinem Randeinriss. – Sekundärwerk mehrheitlich sauber. – Provenienz: Auf vorderem Spiegel Exlibris des deutschen lutheranischen Theologen Johann Konrad Feuerlein (1656-1718). – 2 works in 1 volume. First work with coat of arms



187





188

woodcut, 1 engraved plan, 62 woodcuts in the text and 1 printer's device at the end. Second work with folding copper title and engraved folding map. Contemporary vellum (hinge and spine cracked or with small damages, slightly rubbed, somewhat stained). The first work partly browned, in places ink or water stained, somewhat narrowly trimmed. Second work mostly clean.

189 - Meyer, Rudolf u. Conrad Todtentanz. Fragment des Zürcher Totentanzes mit Kupfertitel und 54 (st. 61) gest. Kupfern. Zürich, [J. J. Bodmer], 1650. 1.400,-

Vgl. VD17, 39:152157A - Leemann-van Elck, Zürcher. Buchill. 110ff. - Nagler 10, 268, 1 - Faber du Faur 453 - Massmann S. 50, Nr.1 - Brun II, 382 - Langlois II, S.129 - Lonchamp 2073 - Erste Ausgabe. - Neben dem Basler Zyklus von Merian der bedeutendste Schweizer Totentanz mit ausserordentlich charakteristischen Darstellungen. „Ein Gipfelpunkt zürcherischer Illustrationskunst“ (Leemann-v. E.). - Das Fragment besteht aus einem modernen Pappschuber, auf den das gest. OTitelbl. geklebt wurde, sowie aus 54 separaten, aus dem Buch geschnittenen Kupfern mit den Sinngedichten. Das Werk wurde 1759 noch einmal mit den Originalplatten gedruckt. Bei unserm Fragment handelt es sich

aber um die Kupfer aus der ersten Ausgabe, wie ein Vergleich mit den Texten auf der Rückseite gezeigt hat. - Es fehlen u. a. die Kupfer mit den kirchlichen Würdenträgern (Papst, Kardinal, Priester, Abt, Äbtissin, Mönch). 4 Kupfer in Teilen altkoloriert; zwei Kupfer (Graf und Gräfin; Blinder) nur fragmentarisch. - Finger- und teils braunfleckig.

190 (Tragoediae selectae Aeschylis, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum(m), altera carmine). 2 Bde. O.O., Dr.u.J. 12°. S. 385-605; S. 607-955. Spät. Pbde. mit Rsch. (Leicht best. u. berieb.). - Stellenweise leicht gebräunt. 150,-

191 ULM - Algöwer, D. Ulma secundo lubilans, Das ist: Historischer Verlauf deß Zweytten Evangelischen Jubel-Festes In Löbl. deß Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Ulm, Samt beygefügter Memoria Theologorum et Ministror. Ecclesiae Ulmens. ab An. MDCXVII ad MDCCXVII. Oder: Ehren-Gedächtnuß der Ulmischen Theologen, und Prediger in der



189

Stadt, Vom ersten biß zum andern Jubel-Jahr. Ulm, Bartholomäi 1717. Kl.4°. 5 Bl., 61 S. Ohne Einband, ausgebounden. - David Algöwer war Prediger im Ulmer Münster. - Tls. leicht fleckig. 90,-

192 Ungewitter, C. Dissertatio Epistolica De lubileis Veterum Praesertim Ebraeorum, Romanorum, Pontificiorum Et Lutheranorum Ad Viros Illustrem, Excellentissimos... Dominos, Praesidem Et Reliquos Consistorii Sanctissimi Gravissimique Isenacensis Supremi Adsessores De Ecclesia Ac Republica Merentissimos. Schleusingen, Goebel 1717. Kl.4°. 2 Bl., 20 S. Ohne Einband, ausgebounden. - Seltene Schleusinger Hochschulschrift. 90,-

193 Ungnad, H. Gottgeheiltes Denck-Mahl Der Evangelischen Fest- und Jubel-Freunde, So... Bey dem 200. jährigen Jubel-Fest Anno 1717. d. 31. Octobr... Die Evangelisch-Luthersche Gemeine Zu Franckfurt an der Oder bezeuget hat... Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. 2 Bl., 68 S. Ohne Einband, ausgebounden. 90,-

VD 18, 11953047. – Mit Nebentitel: Das Evangelische Franckfurt an der Oder, Wie es mit Loben und Dancken Das Zweyte Jubel-Fest der Reformation Lutheri in diesem M. DCC. XVII. Jahre begangen. – Tls. leicht fleckig, St. verso Titelbl., Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

194 (Villefore, J.F.B.) de. Anderer Theil, Worinnen Das Leben derjenigen Frauens-Personen Beschrieben wird, Die sich In den ersten und nachfolgenden Seculis Der Einsamkeit beflissen haben. Erbauliche Reden und Thaten Der Einsiedler Erster Zeit. De Vita Solitaria. Das ist: Von dem Einsiedler-Leben, Wie es nach Gottes Wort, Und der Alten Heiligen Einsiedler Leben anzustellen sey. 2 Tle. in 1 Bd. (Krems, Dasenberger 1761). 4°. 224 S., 42 S., 116 S. Hldr. d. Zt. (Etw. verzogen, berieb. u. best.). 60,-

VD18 80418848. Vgl. Barbier IV, 1030 (französ. Erstaussg.) - Deutsche Ausgabe des erstmals 1706-1708 in Paris erschienenen Werks „Les vies des ss. Pères des déserts et des saints solitaires d’Orient et d’Occident“. - Es fehlen alle Kupfertaf. Tls. gebräunt u. etw. gelockert. Titel mit Eckabriss. Hs. Besitzverm. a. T.

195 Vollkommene Einricht- Oder Erneuerung eines Christen und Geistlichen nach seinem Beruf. Zusammen getragen durch einen Priester deß Ordens der Capuciner. Luzern, Rüttimann 1738. 2 Bl., 240 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen. – N.a.T.u.V. 60,-

196 Wassenberg, E. Der erneuerte teutsche Florus. Mit Animadversionen, Additionen u. Correctionen ... u. bis Anno 1647 continuirt. Mit mehrern Kupferstücken als in der Franckfurtischen, gezieret. Amsterdam, Elzevir 1647. 16°. Mit Kupferstiel u. 63 ganzseit. Porträtkupfern im Text, 3 Bl., 729 (2) S. Prgt. d. Zt. (Ein Gelenk gerissen u. das andere tlw. eingerissen). 400,-

Faber du Faur 1190: „one of Grimmeishausen’s important sources“. – Seebaß 1, 1072 (inpl. Ex.). – Ausst.-Kat. Grimmeishausen u. s. Zeit Nr. 4 (zeigt nur die inhaltl. gleiche Frankfurter Ausgabe v. selben Jahr): „Grimmeishausens wichtigste Quelle

u. von ihm zum Tl. wörtlich ausgewertet. Am zuverlässigsten in der Auflage von 1647 mit den Korrekturen von Jod. Maximilian, Grafen v. Gronsfeld“. - Auch Schiller ht dieses Buch für den „Wallenstein“ benutzt. - Eine der wenigen deutschsprachigen Elzevir-Ausgaben, lt. Willems 1055 u. Berghman 1791 von größter Seltenheit: „L’édition est tres rare. Chr. Gryphe la regarde comme un traser“ (Willems). – Das auf S. 286 gehörige Textkupfer ist ungedruckt, die Seite leer geblieben, nur Umrisse der Einfassung sind ganz schach zu erkennen (Willems zählt auch nur 62 Kupfer). – Gebräunt. – Aus der Bibl. v. Friedrich Gundolf.

197 Weidner, J. Die Ehre und Lehre der Augspurgischen Confession... Augsburg, Pfeffel 1732. Mit Front. u. 32 Kupfertaf. 7 Bl., 439S. Ldr. d. Zt. mit Rrsch., Rverg., goldgepr. Dfiliten u. Außenkantverg. (Leicht berieb.). 150,-

Zum 200jährigen Jubiläum der Augsburger Konfession von 1530 geschriebene Erläuterungen für das „Evangelische Jugend und Unstudirte“. – Guter Zustand.

198 Winckler, J.F. Das auf die greuliche Finsterniß des Pabstthums Erfolgte herrliche Licht Der Reformation, An dem andern Jubelfest Der Evangelisch-Lutherischen Kirche, So auf den XXIII. Sonntag nach Trinitatis einfiel, Aus Zachar. XIV. v. 6. 7. Der Christlichen Gemeinde zu St. Nicolai in Hamburg fürgetragen... Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 72 S. Ohne Einband, ausgebunden. 90,-

Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie 2x als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin). – Tls. leicht fleckig.



199

199 Wolfgang, J.G. Trauerzug aus: Christkönigliches Trauer- und Ehren-Gedächtnis der weyland allerdurchlauchtigsten... Fürstin und Frauen Sophien Charlotten, Königin in Preussen... als dieselbe am 1. Febr. 1705 zu Hannover höchstseeligst in dem Herrn entschlaffen, und darauf den 28. Junii, mit königl. Solennitäten in die königl. und churfürstliche Grufft der Dohm-Kirche in Berlin beygesetzt worden... 76 (von 82) num. Kupfertafeln. (Cölln an der Spree, um 1705). Qu.4° bis Qu.Gr.Fol. Lose Tafeln. 600,-

Ohne die num. Tafeln 39 u. 42-46. – Meist stärkere Alters- u. Gebrauchssp., tls. knickfalt. u. fleckig, tls. Einrisse unterlegt, vereinz. Randfehlst., tls. angerändert u. vereinz. Textverl. im Untertext. - With 76 (of 82, lacking 39 and 42-46) numbered copper plates. Loose plates. Mostly severely worn, partly wrinkled and stained, tears partly repaired, in places damages at the margins (text loss).

200 Wolf, J.C. Den Tag der gnädigen Heim-suchung Gottes, Welchen Der Tag Heil-wärtigen und Göttlichen Reformation D. Martini Lutheri In der letzten Zeit mit sich geführet, Suchte Am andern Evangel. Lutherischen Jubilaeo Anno MDCCXVII. den 31. Octobr. Aus Zachar. XIV. v. 6. 7. zu behellen. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 54 S. Ohne Einband, ausgebunden. 90,-

Sehr selten, nur im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin).



201

201 Zasius, U. Lucubraciones aliquot sane que elegantes, nec minus eruditae [...] item orationes aliquot vario genere. Mit breiter Titelbordüre u. 1 vierteiligen Textbordüre von Urs Graf und Druckermarke am Schluss. Basel, J. Froben, 1518. 4°. [4] Bll., 122[recte: 126] S., [1] Bl. Kartonage um 1900. 1.400,-
VD16 Z 128 – Van der Haeghen II, 67 – Panzer VI, 209, 230. – Auf dem Titel die prachtvolle Humanitas-Bordüre von Urs Graf.



197



202 GENEALOGIE UND HERALDIK – Dorst, I.G.L. Allgemeines Wappenbuch, enthaltend die Wappen aller Fürsten, Grafen, Barone, Edelleute, Städte, Stifter und Patrizier. Ein Hand- und Musterbuch. 2 Bde. Görlitz, Heinze u. Vierling 1843. Kl.8°. Mit 313 lithogr. Taf. 208 S., 1 Bl.; 1 Bl., 198 S. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 360,-

Henning/Jochums 280: „In dem vorliegendem Werk werden insgesamt 288 Wappen ausführlich beschrieben und teils in mehreren Tafeln dargestellt.“ – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – Exlibris. - **Dabei:** Umfangreiches Fragment von (Schmidt, S.H.) Fühnehmste Geist- und Weltliche Ritter-Orden in Europa (Hbg., Schiller um 1710), Text und Kupfer unkompl.



203

203 - Guillim, John. A display of heraldry: manifesting a more easie access to the knowledge thereof then hath hitherto been published by any. 4. verm. Aufl. London, Blome 1660. Kl.Folio. Mit Hunderten von altkolorierten Wappenholzschnitten, davon einigen fast ganzseitigen. 9 Bll., 444, 36 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Vorderdeckel im Gelenk stark gerissen, Alterssp.) 600,-

Lowndes 936: „... a work still in general use, and the best of that kind that was ever published.“ – Rot regliertes Ex. – Ein faszinierendes frühes Buch über Heraldik mit über 1.000 Wappenabbildungen, einige ganzseitig. Eine riesige Menge an Informationen über jede Familie jwls. mit heraldischem Wappen. - Wappen in sehr schönem, kräftigen Altkolorit. – Tls. etw. braunfl. - Selten.

204 - Jahrbuch der K.K. Heraldischen Gesellschaft „Adler“, Neue Folge. 15 Bde. der Reihe in 7 Bdn. Wien, Gerold 1891-1908. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hlwd. d. Zt. – Vorhanden: Bd. 1 (1891), 3-13 u. 16-18. – Bibl.-St. verso T. 360,-

205 - Pusikan (d.i. O.Göschén). Ueber die Bedeutung der Wappenfiguren. Nbg., Bauer & Raspe 1877. 1 Bl., 42 S., 4 Bl. – **Beigebunden:** Waldheim, R.v. Über die Bedeutung eines Kreuzers in der Kunstindustrie. Vortrag... Wien 1887. 15 S. – **Hartmann-Franzenshuld, E.v.** Übersicht der heraldisch-genealogisch-sphragistischen Ausstellung des Vereines Adler in Wien... Wien 1878. Mit 8 Taf. u. einigen Textabb. 28 S. Priv. Hlwd. – I. Von Berchem I, 518. – Tls. etw. fleckig. 60,-



204

206 - Zürich – Kull, J. Wappen der Löblichen Bürgerschaft in Zürich. (Zürich) 1844. Gr.8°. Mit gest. Titel u. 24 kolor. lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Jede Tafel mit 12 Wappen-Abb. – Etw. fleckig. 90,-

207 HERALDIK – Wappen und Miniatur-Darst. vers.Techniken, vers.Format. d.17Jh. 13 Bll. 100,-

u.a. 2 ovale Darst. m. Pius II u. dessen päpst. Wap-pen, beide ca. 6 x 4,5 cm sowie Miniatur-Darst. v. Prudentia. Quod lapit atque animus reru sibi, Rad. – Alle Bll. aus Samml. Simonett (Sammerstemp. Lugt.3616)

208 POLITIK UND STAATSWISSEN-SCHAFTEN – (Moser, F.K.v.). Der Herr und der Diener, geschildert mit patriotischer Freyheit. (2. Aufl.) Ffm., Raspe 1761. Kl.8°. Mit gest. Titel u. gest. Front. von Cöntgen nach Ducree. 3Bl., 422S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.) 200,-

Humpert 7488. – „Das Staatsideal des aufgeklärten Absolutismus in Kürze umfassend dargestellt...“ (KLL III, 1703 ff.). „Der reizende Rocaille-Rahmen, die Blumenmotive u. Schriftranken des gest. Titels bilden in ihrer Bewegtheit, ihren zierlichen Verschlingungen eines der hübschesten Titelblätter des deutschen Rokoko“ (Lanck./Oe. I, 75 u. Abb. 68). – Tls. schwach wasserrandig u. ob. (sowie Front. li.) knapp beschn.

209 - (Russell, J.). Essai sur la constitution pratique et le parlement d'Angleterre. Precede d'une dissertation sur la France comparee a la Grande-Bretagne, et sur les voyageurs francais et anglais... Par Amedee R(oi). Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin 1821. [2] Bl., XVI, 427, [3] S. Marm. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 200,-

Erste franz. Ausgabe. – Der liberale Politiker John Russell (1792-1878) war zweimal Premierminister unter Königin Viktoria. - Vereinzelt schwach braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



210

210 SOZIALISMUS – Lassalle, F. Herr Julian Schmidt der Literarhistoriker mit Setzer-Scholien hrsg. Lpz., Röthing 1872. 108 S. – **Angebunden: (Franz, I.)** Herr Böhmert, Professor der Nationalökonomie am Eidgen. Polytechnikum in Zürich... und seine Fälschungen der Wissenschaft, begangen in seinem neuesten Buche: „Der Sozialismus und die Arbeiterfrage“. Zürich 1873. 119 S. – **Bracke, W.** Der Lassalle'sche Vorschlag. Ein Wort an den 4. Congreß... Brschw., Selbstverlag 1873. 78 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 100,-

I. Stammhammer II, 182, 17. – Zweite Ausgabe seiner heftigen Kritik der Literaturgeschichte von Julian Schmidt; zuerst 1862 in Berlin ersch. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, Vors. u. Innendeckel mit hs. Besitzverm. u. Kleberesten.

211 – Lassalle, F. Sammelband mit 17 Schriften. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Fleckig u. gebräunt. – **Bitte Liste anfordern.** 150,-

212 – Sammelband mit 13 Kleinschriften. Priv. Hlwd. 150,-

Enthält: Münzenberg, W. Frührot. Jahrbuch der soz. Jugendorganisation. Zürich (ca. 1913). – **Hoffmann, A.** Die zehn Gebote und die besitzende Klasse. 9. Aufl. Bln. (ca. 1910). – **Calwer, R.** Arbeiter-Katechismus. Bln. 1896. – **Kessler, G.** Die Ziele der Sozialdemokratischen Partei. Bln. 1895. – **Anonym** „Sodom und Gomorra“, der Prozeß der Königsmacher. Bln. (ca. 1910). – **Auer, J.** Sedanfeier und Sozialdemokratie, eine Rede. Bln. (ca. 1900). – **Mehring, F.** Meine Rechtfertigung, ein nachträgliches Wort zum Dresdner Parteitag. Lpz. 1903. – **Lütgenau, F.** Der Essener Meineids-Prozeß vom 14. bis 17. August 1895, Geschichte und Glossen. Bln. 1895. – **Steck, A.** Freiheit, Gleichheit und Gerechtigkeit in der Sozialdemokratie. 2 Teile. Zürich 1891. – **Freie Liebe** und bürgerliche Ehe. Schwurgerichtsverhandlung gegen die „Arbeiterinnen-Zeitung“. Wien (1895). – **Hoffmann, A.** Ein Warnungsruf! An die Frauen und Mädchen aller Stände. Bln. 1895. – **Elm, A. v.** Die Genossenschaftsbewegung. Bln. 1901. – **Stenographischer Bericht** 38. Sitzung am Mittwoch, den 12. Februar 1896. Bln. 1896. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, tls. knapp beschn. – Ex. einer Leih-Bibl.

213 Urkunde der Assoc. generale fra gli Impiegati Civili Firenze für ihren Präsidenten Prof. Arturo Linaker. Aquarell. Federzeichn. auf Pergament, Florenz Dezember 1898. 26,5 x 33 cm, Blattgr. 39 x 49,5 cm. D 80,- Zum 10. Jahrestag der Fondazione. – Arturo Linaker (Linacher, 1856 Florenz 1932), aus einer Schweizer-deutschen Familie (seit 1830 in Florenz ansässig), Studium der Philosophie (Augusto Conti) u. Philologie, inspiriert von Raffaello Lambruschini und der Schweizer Schule. – „...che con tanta intelligenza, con tanta operosità, e tanto decoro, tiene il governo supremo del Sodalizio, questo modesto pegno d'affetto, di riconoscenza e di solidarietà“. Mit zahlr. Unterschr. von Mitgliedern. – Tls. etw. knittig.



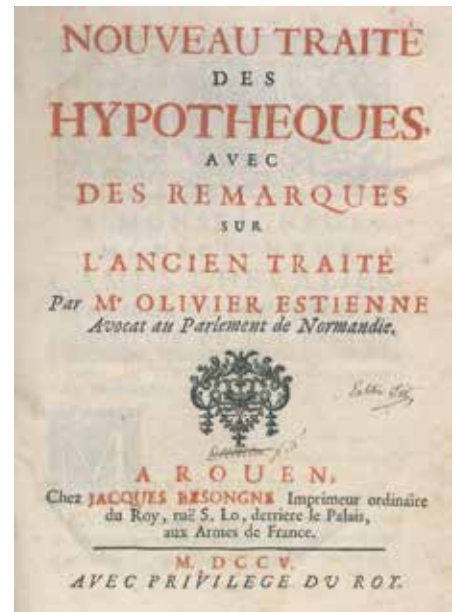
214

214 WIRTSCHAFT – Deutschland – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Deutsches Reich. Ostmark. Sudetenland. Jg. 73-74 u. 76-77. Wien, Compass-Vlg. 1940-41 u. 1943-44. Ohlwd. bde. (Tls. starke Gebrauchssp.). – Tls. gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 100,-

215 – Estienne, O. Nouveau traité des hypothèques. Avec des remarques sur l'ancien traité (de Henry Basnage). 3 Teile in 1 Band. Rouen, Jacques Besongne 1705. 4°. [24], 632, [12] S. mit Titelbl. in Rot u. Schwarz u. Schmuckvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 500,-

Frère, Manuel du Bibliographe Normand 436. Kress 4186.1. – Neue erweiterte Ausgabe des zuerst 1663 erschienenen Werks. – Sehr seltenes umfassendes Handbuch. – Der dritte Teil mit Kommentaren des bedeutenden Juristen H. Basnage (1615-1695), welcher wie O. Estienne Advokat des Parlaments der Normandie in Rouen war. – Kapital etwas bestoßen mit geringf. Fehlstelle, sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

216 – Euler, M. Neues Handlungs-Lexikon. In deutschen, französischen und italienischen Rubriken, für junge Kaufleute und Contoristen. In zweien Theilen. 2 Teile in 1 Band. Karlsruhe, Selbstverlag u. Ffm., Fleischer 1790. [4] Bl., XVI, 206 S., [1] Bl., 519, (1) S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 300,- Slg. Seemann 192 (mit Abb.). VD18 90624890.



215



216

Zischka 185. – Seltene erste Ausgabe. – „Der erste Teil umfasst eine systematische Kaufmannskunde, der zweite Teil ein alphabetisch angeordnetes Kaufmannslexikon. Das Werk beinhaltet eine Reihe kaufmännischer deutsch-, englischer- und französischsprachiger Ausdrücke und bringt weiters Einträge aus den Gebieten der Geographie (wichtige Handelsorte), der Botanik und der Zoologie (Handelswaren betreffend)... Martin Euler (biogr. Daten unbekannt) erwarb sich seinen Ruhm als Verfasser einer Reihe weiterer kaufmännischer Lehrbücher“ (O. Seemann). – Stellenweise etwas stockfl., sehr gutes Exemplar.

217 – Jugoslavien – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-62, 65, 73 (doppelt) u. 74: Jugoslavien in 7 Bdn. Zagreb, Compass-Vlg. 1927-29, 1932 u. 1940-41. Ohlwd. bde. (Tls. berieb. u. best.). – Tls. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 120,-



217



218

218 - Österreich - Compass. Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 1919. 52. Jg. Tle. 1-5 in 4 Bdn. Wien, Compassvlg. 1918. Ohlwbde. (Starke Geruchsspuren, tfs. fl. u. gelockert). - Tfs. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. 100,-

219 - - Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 53, 55 (2x), 60, 62 (2x) in 7 Bdn. Wien, Compass-Vlg. 1920-29. Ohlwbde. (Starke Gebrauchssp.). - Tfs. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 100,-

220 - - Compass. Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 8 Bde. d. Reihe.

Wien, Compassvlg. 1909-17. Ohlwbde. (Starke Geruchsspuren, tfs. ohne Rckn). 120,-

Enthält: Jg. 1910, Bd. III/2; 1911, Bd. 1; 1916, Bd. 3; 1917, Bde. 1-2 u. 1918, Bd. 1 u. 3 (doppelt). - Tfs. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat.



221

221 - - Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-61, u. 62-64 (64 doppelt) in 6 Bdn.: Personenverzeichnis (Verwaltungsräte u. Direktoren). Wien, Compass-Vlg. 1927-28, u. 1929-31. Ohlwbde. (Starke Gebrauchssp.). - Tfs. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 100,-

222 - - Finanz-Compass Österreich. Jgge. 71, 80-81 u. 84 in 3 Bdn. Wien, Compass-Vlg. 1938, 1951-52 u. 1954. Ohlwbde. (Tfs. Gebrauchssp.). 100,- Tfs. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. - Dabei: Handels-Compass Österreich 1949. Wien, Compass-Vlg. 1949. Ohlwd. (Fl., berieb. u. best.). - Zus. 5 Bde.

223 - Tschechoslowakei - Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-62, 64 u. 66-67 in 6 Bdn.: Cechoslowakei. Prag, Compass-Vlg. 1927-31 u. 1933-34. Ohlwbde. (Gebrauchssp.). - Tfs. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 100,-

224 - Ungarn - Compass. Finanzielles Jahrbuch. Penzügyi evkönyv. 59. Jg., Bd. IV u. Jgge. 60, 62, u. 64-66: Ungarn. In 6 Bdn. Budapest, Compassvlg. 1926-32. Ohlwbde. (Tfs. berieb. u. best.). - Tfs. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. - 1 Beilage. 100,-

225 - - Compass. Finanzielles Jahrbuch. Penzügyi evkönyv. Jgge. 66-68, 70 u. 72: Ungarn. In 5 Bdn. Budapest, Compassvlg. 1933-39. Ohlwbde. (Tfs. berieb. u. best.). - Tfs. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. - 1 Beilage. 100,-



224



225

Exercitii III. Lectio Quinta.

Cantus firmus.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a sequence of diamond-shaped notes. The second staff is a lute tablature with a six-line staff and a common time signature, featuring diamond-shaped notes and some accidentals. The third and fourth staves are a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature, also featuring diamond-shaped notes.

Cantus firmus.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a sequence of diamond-shaped notes. The second staff is a lute tablature with a six-line staff and a common time signature, featuring diamond-shaped notes and some accidentals. The third and fourth staves are a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature, also featuring diamond-shaped notes.

Cantus firmus.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a sequence of diamond-shaped notes. The second staff is a lute tablature with a six-line staff and a common time signature, featuring diamond-shaped notes and some accidentals. The third and fourth staves are a keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature, also featuring diamond-shaped notes.

M m

Jo-



226

226 BRIEFMARKEN – Bayern – Vorphilatelie. Sammlung von 65 Stücken, Ende 18-19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 800,-

Enthält u.a. Militär-, Gerichts- u. Dienstbriefe bzw. Umschl., Post- u. Legitimationsscheine, Geschäftsbriefe, etc.



227

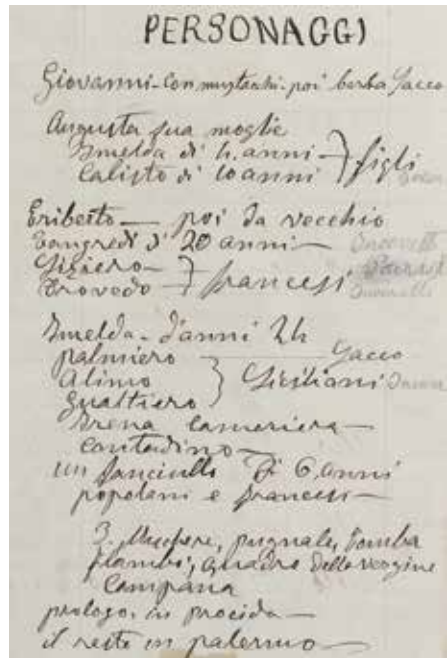
227 FILM – THEATER – TANZ – Bauer, Karoline – Wellmer, A. (Hrsg.). Aus dem Leben einer Verstorbenen. Verschollene Herzensgeschichten. Nachgelassene Memoiren von Karoline Bauer. 3 Bde. Bln., Gerschel 1880-81. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

150,-

Posthum veröffentl. Memoiren, u.a. mit nicht autorisierten Briefen Bauers und Zitaten aus ihren unveröffentl. Tagebüchern, was langwierige Prozesse gegen Wellmer nach sich zog. Karoline Bauer (1807-1877) Schauspielerin der Biedermeierzeit. – **Dabei: Ders.** Karoline Bauer in ihren Briefen, Teil 1. Ebd. 1878. – **Ders.** Komödianten-Fahrten. Erinnerungen und Studien von Karoline Bauer. Bln. 1875. – **Ders.** Aus meinem Bühnenleben. Erinnerungen von Karoline Bauer. Bln. 1871. – Zus. 6 Bde.

228 - Dudzinskiego, A. Kino. Warschau, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1996. Gr.4°. Mit 48 ganzs. farb. Abb. 100 S. Farbig illustr. Okart. 200,-

Mit eigenhändiger dat. Widmung und Zeichnung („Dudi“) von A. Dudzinskiego (Warschau u. New York 2007). – Werkverzeichnis der Filmplakate des polnischen Illustrators, Malers, Fotografen und Comic-Zeichners A. Dudzinskiego (geb. 1945). – Sehr gutes Exemplar.



229

229 - Handschriften – Parisi, A. u.a. Sammlung von 42 Manuskripten zu Theater(?)stücken oder -Aufführungen. Ital. Handschriften auf Papier, ca. 1880-1900. 4°. Tls. Kart. d. Zt. mit Stoff-Rckn., tls. ohne Einbd. D 200,-

Tls. mit hs. Verm.: „Propieta di Achille Parisi“. – Die Parisi waren eine süditalienische Puppenspieler- u. Bänkellieder-Familie. Unter den Titeln: „Faust“, „Pulcinella, Imperatore del Moro“, „Tosca“, „Isabella Orsini“, „Galloandro“ Teile 1-22. Weitere. – Tls. starke Gebrauchsspuren, wohl tls. unkompl. Nicht eingehend kollat.

230 - Pelet, G. Amour & Carrefour. Scénario et réalisation. Avec Eliane Tayar, Roberte Beryl, Manoel & Max Lerel. Technique & photographie de Jean(-Paul) Goreaud. Paris, Marcel Picard für Les Films Célèbres s. d. (1929). 4°. [4] Bl. mit 21 Abb. Illustr. OKart. 150,-

Sehr seltenes Film-Programm mit 20 Film-Szenen. – Der dekorative Art Déco-Umschlag zeigt ein Automobil mit einer Amorfigur auf dem Kühlergrill. – Der franz. Schauspieler Georges Pélet (eig. Prosper Désiré Pélet, 1897-1974) wirkte zwischen 1919 und 1957 in 95 Filmen mit, seit 1928 arbeitete er auch als Regisseur. – Umschlag u. Blattränder etwas angestaubt, Rückendeckel etwas fleckig, gutes Exemplar.

231 Freimaurerschürze und Logenband, 20. Jh. 2 St. mit hellblauem Stoff. - Gebrauchssp. D 150,-

232 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – (Albertus Magnus. Vo(n) Weybern und Geburten der Kinder sampt ihren Artzneyen. Auch von Tugenden etlicher fürnemer Kreuter, unnd von Krafft der



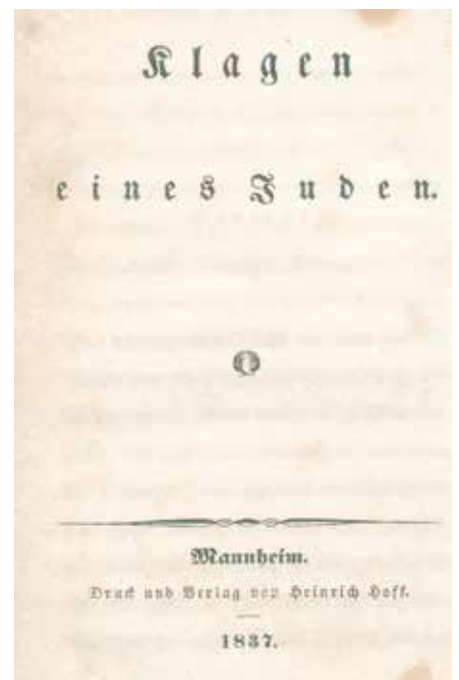
232

Edlen Gestein. Von art und Natur etlicher Thier). Fragment, 17. Jh. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. S. (3-)76, 79-110 (von ?). Mod. Ldr. 300,-

Ohne Titelbl. Tls. fleckig u. knapp beschn., anfangs u. Schluß mehrere Bl. mit unterl. Fehlst. (Textverlust), gekauft wie besichtigt.

233 JUDAICA – Buber, M. The way of man. According to the teachings of Hasidism. London, Routledge & Kegan 1950. 46 S. Olwd. (Tls. leicht berieb.). 100,-

Catanne 637. – Die erste Ausg. erschien 1948 in Den Haag in dt. Sprache. – Mit **eh. Widmung v. Buber an den amerikanischen Arzt Milton Guggenheim a.V.**, dat. 16.3.57.



234

234 - (Joel Jacoby, F.K.). Klagen eines Juden. Mannheim, Hoff 1837. XXX S., 1 w. Bl., 130 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. OU. (Rckn. mit Fehlst.). 240,-

Erste Ausgabe, selten. – J.J. (1811-1863) war Mitarbeiter der preußischen Geheimpolizei und Zensurbehörde. – Stockfleckig, vord. Vors. mit Eckfehlst.

235 - Michaelis, J.D. Mosaisches Recht. Tle. 1-4 (von 6) in 2 Bdn. Biel 1777. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. best.). 75,-

Schweizer Nachdruck-Ausgabe (EA Ffm. 1770-75, vgl. Fürst II, 375). „Epochemachende Arbeit“ (ADB XXI, 689).

236 - Polen - Piechotkowie, M. u. K. Boznice Drewniane. Warschau 1957. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 gefalt. Karte. 219 S. Olwd. 60,-

Standardwerk. – Inventar der in Holz gebauten Synagogen Polens. Im Anhang eine knappe Baugeschichte jeder Synagoge mit bibliogr. Referenzen dazu sowie eine internationale Bibliographie zum Thema Synagogenbau mit 113 Titeln.

237 - Sammlung von 20 Bdn. in hebräischer Sprache. 19.-20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 120,-

Enthält u.a.: Goldschmidt, L. Subject concordance to the Babylonian Talmud. Kopenhagen 1959. – Haberman, A.M. Edah We-Eduth. Three scrolls from the Judean desert... Jerusalem 1952. – Weitere. Tls. starke Gebrauchssp.

238 - Sammlung von 7 Dokumenten (meist Geburtsurkunden). 4°. R 120,-

Enthält: Geburtsschein für Rudolf Stiasny (geb. 1890), Bezirksrabbinat Damboritz, 1902. – Übersetzung einer Geburtsurkunde (Wien 1929) in Italienisch, 1939. Eingehftet das Original (Rosita Salem, geb. 1926, Matrikenamt des Verbandes der türkischen Israeliten Sephardim zu Wien), 1929. – Geburtszeugnis für Leo Luttinger (geb. 1896), Israelitische Matrikenführung in Cernauti (Bucovina), 1921. – Bestätigung über Schulbesuch der Scuola popolare privata maschile e femminile della Comunita Israelitica di Trieste, Triest 1926. – Übersetzung einer Geburtsurkunde (Tarnopol 1935) in Italienisch, Mailand 1936. Inliegend das polnische Original (Isak Friedman, geb. 1914), Brody 1935. – Geburtsurkunde für Salamon Sumbulovic (geb. 1907) der Izraeliticko-Sefardicka Bogostovna Općina Sarajevo 1925. – Geburtsurkunde für Nachman Nussbaum, geb. 1886 in Podwoloczyška, (in Handschrift, Triest 1926 sowie polnisches Original 1919). – Gebrauchsspuren. – 3 Beilagen, zus. 10.

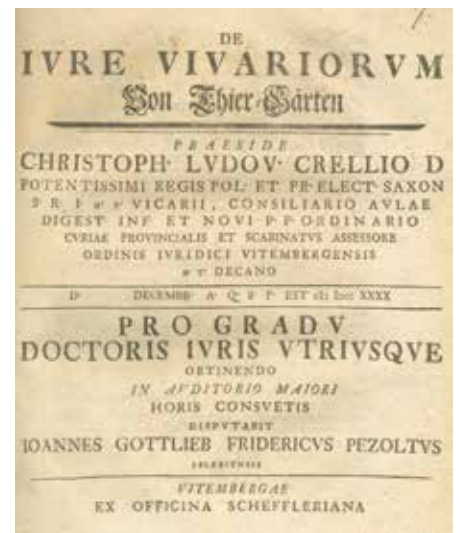
239 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE - Bayern - Khraysser, S. Compendium electoralis juris bavarici, Das ist: Ein kurtze Verfassung der Landrecht, Gerichts Malefiz, und anderer Ordnungen, der Chur-Fürstenthumb Oberrn und Nidern Bayrn. Ingolstadt, de la Haye 1715. 5 Bl., 644 S., 6 (von 7) Bl. Ldr. d. Zt. 240,-

Jöcher II, Sp. 2081. – Enthält die Gerichtsordnung, Landrecht, Land- und Polizeiordnung, Forstordnung, etc. – Fehlt das le. Register-Bl., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

240 - Cravetta, A. Tractatus de antiquitibus temporum. Ffm., E. Kempfer für J. Kinckius in Köln 1616. Mit Holzschn.-Druckermarke. 706 S., 35 Bl. Mod. Pbd. 150,-

VD17 1:014640M. – Der Piemonteser Jurist Cravetta (1504-69) lehrte in Avignon, Ferrara u. Turin. – Leicht gebräunt.

241 - Dissertationen - Sammelband mit 23 juristischen und 2 historischen Dissertationen an der Universität Wittenberg. Ebda. 1740-1744. 4°. Zus. ca. 990 S. Prgt d. Zt. mit hs. Rtit. (Gering fleckig). 360,-



241

Enthält 12 Dissertationen unter C. L. Crell, je 3 unter A. v. Leyser und G. L. Mencke, je 2 unter F. B. Carpzov, H. Brokes, G. C. Bastineller, A. F. Rivinus u.a. Darunter: – De iure vivariorum: Von Thier-Gärten. – De advocatu... Vom Advocaten welcher auf Verlangen seines Clientens, in der von selbigen ihm aufgetragenen Sache, vergebens dienet. – Oratio auspicialis... Von lächerlichen Rang-Streiten. – De poenis clericorum. – De iure pecuniae ad emendum creditae. – Gebräunt; wenige Titel knapp oder gering angeschnitten; Vorsatz mit hs. Inhaltsverzeichnis.

242 - Duell - Sarachaga, G.v. Mein letztes Wort in der Sache gegen Herrn Moritz v. Haber. 1. Brosch., 2. Tl. Stgt., Rieger 1843. 8°. Mit lithogr. Front. 84 S. OU. (Tls. etw. gebräunt). 240,-

(= Georg v. Sarachaga's Vermächtniß oder Neue Folgen in der Göler-Haber'schen Sache; Broschüre 1, Tl.2). – St.a.Reihentitel verso. Guter Zustand. – **Dabei:** Ders. Vollständige Darstellung der Streitsache zwischen Freiherrn Julius Goeler von Ravensburg und Herrn Moritz von Haber... 2. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1843. 60 S. OU. (Tls. leicht gebräunt). – Stellenweise leicht fl. – 2 seltene Schriften zum Duellwesen.

243 - Hönn, G.P. Betrugs-Lexicon, worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, nebst denen darwider guten Theils dienenden Mitteln, entdeckt. 2. neue u. verb. Aufl. Coburg, Findeisen, 1761. 8°. 8 Bll., 524 S., 2 Bl. Reg. Hldr. d. Zt. mit Rsch. Hayn/G. III, 312; vgl. ADB XIII, 73. – Interessantes Werk über die Betrügereien der Ärzte, Apotheker, „Auctions-Interessenten“, Bierbrauer, Buchbinder, -drucker u. -händler, Frauenzimmer, Kupferstecher, Spieler, Steuereinnehmer, Tabakhändler usw. Die Angabe zur Ausgabe auf dem Tit. ist nicht korrekt; seit der Erstausgabe v. 1721 (u. dem Fortsetzungsband von 1730, der lt. Vorw. in vorlieg. Ausg. eingearbeitet wurde) waren verschiedene berechnigte u. unberechnigte Ausgaben erschienen. – Gebräunt, wenig fleckig. Vors. mit hs. Eintrag, Tit. mit Numerierung u. Monogr., hint. Spiegel mit Einträgen. Einbd. beschab. Gelenke brüchig, tls. angeplatzt. – Exlibris 200,-



244 - Journal des conseils de fabriques, desservans, vicaires, aumoniers, des établissemens religieux et du contentieux des cultes. Bde. 1-10. Paris 1834-44. Hlwdbde. d. Zt. (5) u. Pbde. d. Zt. (Tls. Gebrauchsspuren). – Seltene Zeitschrift. – Tls. gebräunt u. stockfl. St.a.T. 150,-

245 - Perner, A. Institutiones, Auszug und anzaigung etlicher geschriebenen Keyserlichen und dess H. Romischen Reichs Rechte... Fragment der Ausg. Ingolstadt, Weissenhorn 1561. Fol. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 180,-

Erstmals 1544 hrsg. Rechtsbuch, das mit immer neuen Anhängen vermehrt, zum führenden Lehrbuch der Zeit wurde. Das Werk ist als Sammelband verschiedener Rechtsordnungen in unterschiedlichen Zusammenstellungen herausgegeben worden. – Nicht kollat., gekauft wie besichtigt.

246 - Sacco, V. In quator libros Institutionum Juris Civilis commentaria cum Municipali Bononiae jure, quibus praemittitur introductio ad studium juris civilis. 4. ed. Bologna, Pisarro 1744. Kl.8°. 455 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Ob. Kap. etw. beschäd.). – Schwach wasserrandig. 75,-

247 - Sachsen - Friedrich August von Sachsen. Erläuterung und Verbesserung der bisherigen Process- und Gerichts-Ordnung. Nebst einem Anhang von dem Processu Summario, Executivo, Cambiali und Possessorio, auch beygefügt unterschiedenen Mandaten und Ordnungen. Drsdn., Krauß u. Harpeter 1724. Kl.4°. 8 Bl., 312, 206 S., 4 Bl. – **Angeb.:** Real- und Verbal-Register über... Proceß und Gerichts-Ordnung... Lpz. 1724. 1 Bl., 161 S. – **Register** über die Chrf. Sächsische Erläuterte Prozess-Ordnung... Ebda. (1724). 40 Bl. – **Tax-Ordnung**, Wornach hinführo die Sportuln und Gerichts- auch Advocaten-Gebühren gefordert u. bezahlet werden sollen... Ebda. 1724. 8 Bl., 40 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.).

200,-

Die verb. Sächsischen Prozeßordnung von 1724 mit ausführlichen Erläuterungen zu jedem Artikel. Zu dieser wichtigen Ausgabe vgl. ausführlich: J.Chr. Schwartz, 400 Jahre deutscher Civilprozeß-Gebung S. 164-74. – Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend etw. gebräunt, tls. leicht fl. Sta.T. Hs. Eintragung a. vord. Innenspiegel.

248 - Schweiz - Escher, H. Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzierte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebräunt, tls. leicht berieb.).

130,-

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung...“ – Durchschossenes Ex. Vereinzelt gering fl. – **Dabei: Halder, N.** Leben und Sterben des berühmten Gainers Bernhart Matter. Eine Episode aus der Rechts- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Aarau, Sauerländer 1947. Gr.8°. Mit einigen Abb. im Text u. auf Taf. 338 S. Illustr. Obrosch. (Tls. etw. gebräunt, leicht best.).

130,-

(= Beiträge zur Geschichte des Strafvollzuges und des Gefängniswesens im Kanton Aargau, Heft 3). – Papierbedingt etw. gebräunt.

249 - Trivorius, G. Observatio apologetica ad inscriptionem orationis ad antecessores digestis Iustiniani praepositae... Paris, S. Cra-moisy 1631. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Tvign. 17 Bl., 202 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fl.).

600,-

Einzige Ausg. einer Studie über die byzantinischen Anpassungen des römischen Rechts gegen Procopius und über die Ursprünge der franz. Monarchie in der Spätantike. – Durchgehend wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, tls. leicht gebräunt. – Selten.

250 - Voruntersuchungsakten, Die, und die Verhöre mit Jakob Müller, von Stechenrain im Kanton Luzern, diejenigen mit dessen Ehefrau und dessen Mutter in Betreff der an Rätsherrn Joseph Lau begangenen Mordes. Zürich, Schultheß 1846. Mit 1 gefalt. Plan. 1 Bl., 328 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Selten. – Stellenweise stockfl. (Anfang u. Schluss etw. stärker).

200,-

251 - Vultejus, H. Jurisprudentiae Romanae a Justiniano compositae, libri II. Marburg, Egenolph 1618. Mit Kupfertitel. 45 S., 1 Bl., 672 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig).

100,-

VD 17, 1:012539 K. Die EA ersch. 1590. – Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert, mehrere Unterstr. u. Marginalien mit Tinte. – Gest. Wappen-Exlibris Antonius Biderman verso Kupfertitel.

252 - Vultejus, H. Jurisprudentiae Romanae, a Justiniano Compositae, libri II. Quibus



251

nunc primum accedit tabula methodica... cura J.J. Wynkelmann. Hannover, Klein 1652. Mit Kupfertitel u. 1 mehrf. gefalt. Tabelle. 87 nn. Bl., 733 S., 1 w. Bl. – **Angebunden: Treutler, H.** Commentarius judicarius, sive nota practica in librum II jurisprudentiae Hermanni Vulteii... Ebda. 1652. 137 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieb.).

200,-

I. Gegenüber der EA von 1590 bedeutend erweiterte Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Kupfertitel re. knapp beschn., N.a.T. – **Dabei: Ders.** De feudis, eorundemque jure, libri duo... Editio ultima. Ffm., Seyler 1670. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel.

253 - Wildenspuch - Meyer, J.L. Die schwärmerischen Gräuelszenen in Wildenspuch, Cantons Zürich... Zürich, Schultheß 1823. Mit dplblgr. lithogr. Front. 206 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd.).

270,-

Erste Ausg. dieses Berichtes über die Wildenspucher Kreuzigung, eine in religiöser Schwärmerei begangene Wahnsinnstat. – Gebräunt u. stockfl., tls. etw. Randläsuren.

254 KALENDER - Konvolut von ca. 125 Bänden (überwiegend Kalender), meist Obrosch. – **Bitte Liste anfordern.**

270,-

255 - Pirelli Calendar, The. Sammlung von 7 Kalendern. Fol. u. Imp.Fol. Mit zahlr., tls. s/w, monochromen u. farb. Abb. n. Richard Avedon, John Claridge, Hans Feurer, Peter Lindbergh, Mario Testino u. Bruce Webber. Spiralbindung. 3 in Orig.-Kart.

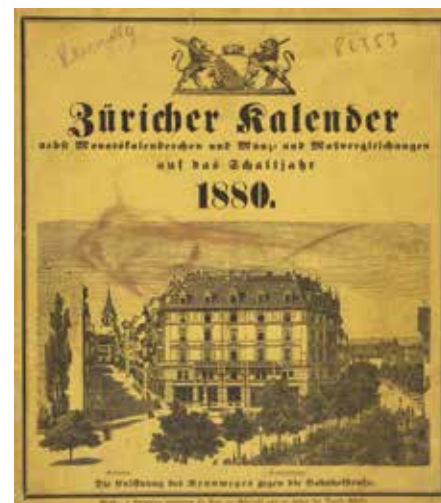
200,-

Vorhanden: 1974 (dplt.), 1993, 1995, 1996, 1998, 2001. – Tls. Gebrauchssp., Titelbl. von 2001 mit oberflächl. Papierabrissen.

256 KARNIVAL - Abonnement-Billets. 2 Abonnement-Billets für die Casino-Bälle im Carneval 1829. Diese handschriftlich personalisiert für „Herrn Heinrich Baron von Maltzahn“ und „Frau Baronin von Maltzahn-



253



254

Plessen“. Einzeln unt. Passep. mont. Verso m. Sp. früherer Mont. R 180,-

257 Konvolut von 13 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Schubert, G.H.v. Naturgeschichte der Vögel. 9. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1890). Mit 30 dplblgr. kolor. Taf. – Meyer's Universum Octavausgabe. Bde. 3-4 (Bd. 3 doppelt) 1859. In Bd. 4 fehlt die Tafel „Falun“. – Julien, E. Die Plakate von Toulouse-Lautrec. Monte Carlo, Sauret 1967. – Tls. Gebrauchsspuren. – Dabei: 48 Hefte ADAC, um 1995-2010.

258 Konvolut von 23 Bdn. zu versch. Themen. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 60,-

Enthält u.a.: Wimmer, C.A. Geschichte der Gartentheorie. Darmstadt 1989. – Zeller, B. Schiller. Eine Bildbiographie. O.O. 1958. – Weller, E. Annalen der poetischen National-Literatur der Deutschen im XVI. und XVII. Jahrhundert. 2 Bde. Hildesheim 1964. (Doppelt vorhanden). – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.



259

259 Konvolut von 300 Bdn. zu versch. Themen. Vorwiegend 19. u. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. – Gebrauchssp. 600,-

260 Konvolut von 3570 Büchern. Überwiegend Literatur, etwas Kulturgeschichte und Geschichte, einige Sachbücher u.a. 20. Jhdt. 1.500,-

Dabei auch eine kl. Sammlung Insel-Bücherei. – Die Büchersammlung steht in einem Haus in der Nähe von Karlsruhe. – Bitte Besichtigungstermin ausmachen. – Collection of 3570 books, predominantly literature, some cultural history and history, a few non-fiction and some Insel-Bücherei volumes. 20th century. Place of location: Near Karlsruhe, please ask for appointment to view.

261 Konvolut von 45 Schriften, meist in engl. Sprache. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 450,-



260

Enthält u.a.: The Holy Bible... Oxford, Baskett 1765. – 5 Bde. aus The Badminton Library (Yachting, Cricket, u.a.). – Mehrere Galleriewerke mit zahlr. Stahlst. (nicht kollat.), einige Jugendbücher u. Zeitschriften (tls. mit kolor. Modetafeln), etc. – Meist stärkere bis starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

262 Konvolut von 55 Schriften in 64 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 450,-

Enthält u.a.: Humboldt, A.v. Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Bde. 1-4 (von 5, ohne den Atlas). Stgt. u. Augsburg 1845-58. – Mehrere Münchener Kalender v. Otto Hupp. – Nissen, C. Die botanische Buchillustration. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1951. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

263 Konvolut von 75 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 400,-

Darunter zahlr. Theologie, einige Medizin 19. Jh., etc. – Enthält u.a.: Müller, J. Lehrbuch der Physik und Meteorologie. 8. Aufl. Bd. 1 (von 3). Brschw. 1877. – Stark, J.F. Morgen- und Abend-Andachten... Ffm. 1744. Ohne Titelbl. – Christenfreude in Lied und Bild. 2. Aufl. Drsdn. (um 1860). Mit Holzschn. v. L. Richter u.a. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

264 Konvolut von 7 Positionen. Rückgänge aus Auktion 118. – Enthält: 36, 199, 249, 546, 2134, 2151 u. 2264.a 600,-

265 Konvolut von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Roloff, J.C.H. Anleitung zur Prüfung der Arzneikörper bei Apothekensituationen... 4. Aufl. Magdeburg 1834. – Garbe, R. Die zeitgemäße Heißdampflokomotive. Bln. 1924. – Eh. Sign. von Oskar Kokoschka auf gedr. Dankeskarte für Glückwünsche zum Geburtstag, 1966. – Conradi-Horster Im Reiche der Wunder, Anleitung: Wie werde ich Zauberkünstler? Bln. (ca. 1925). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

266 Konvolut von 9 Positionen. Rückgänge aus Auktion 117. – Dabei: 285, 362, 392, 598, 666, 1039, 1326, 1334 u. 1465. 450,-

267 Konvolut von ca. 1000 Schriften, versch. Themen, Formate u. Einbde. 20. Jh., meist nach 1950. 300,-

Enthält Geschichte versch. Länder (u.a. Ägypten,

Rom u.a. antike Kulturen), Judaica, politische Biographien, einige fremdsprachige (engl., franz.) Schriften, mod. Literatur, Nachschlagewerke, etc. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Slg. Baron Königswarter in Wien.** II. Abt. Gemälde alter Meister. Bln. 1906. Mit 44 Tafeln. Mit „Exlibris Leopold Ruzicka“, eine Originalrad. in Rotdruck von Hans Erni. – **Lepke, R.** Slg. Max Böhm. Versteigerungskatalog. Berlin 1931. Mit Frontportr. u. 100 mont. Taf. – **Gemälde** alter Meister der Grossherz. Slg. im Museum zu Schwerin. Lpz. o.J. Mit 100 Taf. – **Les Fouquet du musee Conde.** Livre d'heures d'etienne Chevalier. Titelbl. fehlt. Mit „Exlibris Leopold Ruzicka“, eine Originalrad. in Rotdruck von Hans Erni.

268 Konvolut von ca. 50 (tls. unkompl.) Schriften in 73 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a.: Hoffmann, F. Zigeuner-Friedl. 5. Aufl. Stgt. u. Lpz., Schmidt & Spring (um 1880). – Rilke, R.M. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. 201.-230. Tsd. Lpz., Insel 1921. Ohldr. – Oldberg, A. Hem-Skolan, Barnens Bok. Första Cursen. Stockholm, Hjerta 1842. – Rosenmüller, J.C. Handbuch der Anatomie des menschlichen Körpers. 5. verm. Aufl. Lpz., Köhler 1833. – Louys, P. Aphrodite, meours antiques. Paris, Borel (um 1900). Ldr. d. Zt. – Weitere. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

269 Konvolut von mehreren hundert Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 1.200,-

Enthält zahlr. Schriften in ital. Sprache. Galleriewerke, Reise, einige Zeitschriften, Theologie, Juridica, mehrere mod. Medizin, etc. – Tls. starke Gebrauchsspuren, tls. unkompl., mehrere Einzelbände aus mehrbändigen Werken. – Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

270 Konvolut von über 400 Bände – Zahlr. Zeitschriften zum Bauwesen, Österr. ungarische Monarchie, Lexikareihen u.a., 19.-20. Jhdt. – Nicht kollationiert – Gekauft wie besichtigt. 1.500,-

271 Konvolut von über 50 Werken, 20. Jhdt. – Oft mit Signatur d. Autors. einige mit Widmung. – Verschied. Gebiete, aber meist Literatur. 150,-

272 Konvolut von über 500 Bdn. zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält u.a.: Landeskunde, Wappenkunde u. Kunstgeschichte. – Tls. Gebrauchssp. 360,-

273 Konvolut von über 700 Büchern zur Literatur, Geschichte, Kunst, Brockhaus-Lexika, Grimm dtv Taschenbuchausgabe. – 20. Jhdt. 1.000,-

274 Konvolut von über 70 Bdn. zu versch. Themen, 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 360,-

Enthält u.a.: Gervinus, G.G. Geschichte der Deutschen Dichtung. 4. Aufl. 5 Bde. Lpz. 1853. – Wagner, R. Gesammelte Schriften und Dichtungen. 2. Aufl. 10 Bde. Lpz. 1887-88. – Doppelt vorhanden. – **Elster, D.** Vollständige Volks-Gesangschule... Baden 1846. – Arteaga, (E.de). Les revolutions du theatre musical en Italie. London 1802. – **Herder, J.G.** Sämtliche Werke. Bde. 1-4, 7 u. 10-17 (v.18) in 11 Bdn. Wien 1816-20. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.



275



273

275 MILITARIA - Bismark, (F.W.v.). Schützen-System der Reuterey. 2. verm. u. mit einem Anhang, nebst Planen bereicherte Aufl. Müller, Karlsruhe 1825. Kl.8°. Mit 5 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. XXII, 364 S. Lithogr. illustr. Opbd. in marm. Pp.-Schuber. - Tls. gebräunt u. stockfl. 180,-

276 - Czösch, J.J. Europens Umwälzungskriege durch Frankreich: 1792-1814,



276

geographisch-synchronistisch in zwey Perioden mit Farben characteristisch dargestellt. Erste Periode: Frankreich als Republik: 1792-1803. Zweite Periode: Frankreich als Kaiserreich: 1804-1814. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Strauss auf Kosten des Verf. 1816-17. Qu.Imp.Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Tabellen. 5 Bl. Lwd. mit Resten des aufgez. Deckeltitels. (Fleckig u. berieb.) 1.000,-

Seltene einzige Ausgabe. - Beide Teile mit einem „Verzeichniss der merkwürdigsten Schlachten und Treffen“. Die Tabellen mit ca. 50 einzelnen Spalten jeweils für einen der politischen Akteure Europas. - Tls. etw. (Titel Teil 1 stärker) fleckig, vereinzelt kl. Randläs.

277 - Elsass - Becht. Denkwürdigkeiten der zwey Feldzüge Großherzogl. Bad. Truppen im Elsass in den Jahren 1814 und 1815... Hdbg., beim Verfasser 1817. XVIII S., 1 Bl., 207 S. Mod. Hldr. 120,-
GV X, 46. Einzige Ausgabe. - Mit Verf.-Widm. a.V. - Tls. etw. stockfleckig, N.a.T. - **Dabei: Rullmann, W.** Landschaftliches und Geschichtliches aus dem Unter-Elsaß. Stgt., Cotta 1871. Mod. Pbd.



278

278 - (Gröben, G.D.v.d. Hrsgr.). Krieges-Bibliothek oder gesammelte (!) Beyträge zur Krieges-Wissenschaft. 10Tle. in 3 Bdn. Breslau, Korn 1755-72. 4°. Mit 18 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 3 gefalt. Tabellen. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.) 360,-

Kirchner 3956. - Die „erste und älteste kriegswissenschaftliche Zeitschrift in Europa“ (Jähns 1813). 1774-81 erschienen weitere 10 Versuche als „Neue Kriegsbibliothek“. - Teil 1 in 2. Aufl. (1770), sonst EA. - Tls. leichte Gebrauchsspuren, Vors. etw. leim-schattig.

279 - Grose, F. Military antiquities respecting a history of the English Army, from the conquest to the present time. New ed. 2 Tle. u. Anhang in 2 Bdn. London, Egerton und Kearsley 1801. 4°. Mit 3 gest. Front., 3 gest. Titeln mit Vign. u. zahlr. Abb. auf 139 Kupfertaf. VI S., 1 Bl., 412 S.; 372 S., 11 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Stark berieb. u. best.) 150,-

Lipperheide Qh 4. Colas 1339. Hiler 399. Brunet II, 1763. Riling 306. - Erweiterte Ausg. des bedeutenden militär-geschichtlichen Werkes. Der im 2. Bd. beigefügte Anhang „A treatise on ancient up armour and weapons“ wurde 1786 als selbständiges

Werk gedruckt. - Die detaillierten Kupfer zeigen Waffen, Rüstungen, Geschütze, Belagerungsmaschinen, Uniformen, Lagepläne, Marschordnungen usw. - Stockfleckig (tls. stärker), Innengelenke restaur. - Exlibris.

280 - Grossbritannien - Fortescue, J.W. A History of the British Army. 20 Bde. (13 in 14 u. 6 Kartenmappen). London, Macmillan 1906-30. Mit zahlr. Karten. Olwdbde. (Etw. berieb.). 700,-

Bde. 1-3 in 2. ed. - **Dabei: Anglesey** A history of the British Cavalry 1816 to 1919. 8 Bde. London 1973. - Zus. 28 Bde.

281 - Jacobi, G.A. Beschreibung des Materials und der Ausrüstung der Französischen Feld-Artillerie. Mainz, Kupferberg 1837. Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. u. 14 auf 6 gefalt. Tabellen. XII, 122 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

(= Beschreibung des gegenwärtigen Zustandes der Europäischen Feld-Artillerien, Heft 3). - Etw. stockfleckig, St.a.T.

282 - Jany, C. Geschichte der Königlich Preußischen Armee bis zum Jahre 1807 (fortgesetzt bis 1914). 4 Bde. Bln., Siegismund 1928-33. Gr.8°. Mit einigen Textskizzen. Mod. Ldrbde. 240,-

Unterstr. u. Marginalien. - **Dabei: Ritter, G.** Staatskunst und Kriegshandwerk. 4. Aufl. 5 Bde. Mchn. 1970. - **Feldmann** Hundert Jahre Schweizer Wehrmacht. Bern 1939. - **Sprecher von Bernegg u. Wirz** Schweizer Kriegsgeschichte. 4 Bde. Bern 1915 f. - **Unser Vaterland in Waffen.** 2 Bde. Bln. um 1915. - **Cron, H.** Geschichte des Deutschen Heeres im Weltkrieg 1914-1918. Bln. 1937. - **Teuber, O.** Historische Legionen Habsburgs. Wien u.a. 1896. - **Neubauer, F.** Die Gendarmerie in Österreich 1849-1924. 2. Aufl. Wien u. Graz 1925. - **Danzer, A.** Unter den Fahnen. Wien u.a. 1889. - **Reichsarchiv** Der Weltkrieg 1914 bis 1918. 2 Bde. Bln. 1930. - Zus. 22 Bde.

283 - Marine - Clowes, W.L. The Royal Navy: A History From the Earliest Times to the Present. 7 Bde. London, Sampson u.a. 1897-1903. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. u. Karten. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). - Breitrandiges Ex., tls. leichte Gebrauchsspuren. 240,-

284 - Maltzahn, C.v. Der Seekrieg zwischen Rußland und Japan 1903 bis 1905. 3 Bde. Bln., Mittler 1912-14. Gr.8°. Mit 28 Textskizzen u. 21 lithogr. Karten. Olwdbde. 200,-

N.a.T. - **Dabei: History** of U.S. Marine Corps operations in WW II. Reprint der Ausg. 1958. 5 Bde., Battery Press 1983. - **Knorr (Übers.)** Der japanisch-russische Seekrieg 1904/05. 3 Bde. Bln. 1911. - Zus. 11 Bde.

285 - Pacini, E. La Marine. Paris, Curmer 1844. Kl.4°. Mit 1 kolor. Flaggentaf., 22 Stahlst.-Taf., 8 kolor. Holzst.-Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., 240 S. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. etw. best.). 150,-

Lipperheide Ok 44. Polak 7255. Neederl. Scheepv. Mus. I, 581. - Mit gest. Schiffs- und Seeszenen, Seeschlachten sowie farbigen Uniformdarstellungen der Marine etc. - Tls. leicht fleckig u. gelockert.

286 - Napoleon - Atlasband zu einer Ausgabe von Norvin's Histoire de Napoleon, Paris (um 1850). Mit 6 dplblgr. gest. Karten v. Tardieu u. 50 gest. Taf. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Ohne Titelbl. u. Textband. Die Tafeln zeigen Portraits, Ansichten und Schlachtenszenen. - Etw. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig.

287 - Plakat. Bekanntmachung für das besetzte Gebiet. Plakat der deutschen Militärverwaltung in Frankreich, (1940). 1 gefalt. Dplbl. Ca. 65 x 100 cm. 100,-

Paralleltext franz.-deutsch. Regelt u.a. den Besitz von Waffen und Munition, den Umgang mit Kriegsgefangenen, etc. - Li. ob. Ecke mit hs. Eintr. „Juin 1940“. - **Dabei: Reichskarte** Übersichtskarte des Großdeutschen Reiches in 4 Farben, Maßstab 1:1.000.000. Mehrf. gefalt. farb. Karte, Bln. (Druckdatum Okt. 1941).

288 - Scalfati, M. Memorie storiche delle operazioni militari. Neapel, Stamperia Simoniana 1774. 4°. Mit gest. Front., gest. Tit. u. 4 (statt 10) gefalt. Taf. 4 Bl., 119 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 80,-

Darstellung der militärischen Strategien u. Taktiken während der Übungen von Armeen unter dem Kommando von König Ferdinand III. - Etw. stockfl.

289 - Schramm, P. Kriegstagebuch des Oberkommandos der Wehrmacht (Wehrmachtführungsstab). Bde. 1-4 in 7 Bdn. u. 2 Ergänzungshefte (= Alles). Ffm., Bernard & Graefe 1963ff. Lex.8°. Ohldrbd. (7) u. Obrosch. (2). 75,-

290 - Uniformen - Hoffmann, A. Das Heer des blauen Königs. Die Soldaten des Kurfürsten Max II. Emanuel von Bayern 1682-1726. Mchn., Piloty & Loehle (1909). Gr.Fol. Mit 58 (davon 3 farb.) Taf. 4 Bl., 66 S., 5 Bl. Mod. Ldr. - Hiler 440. 90,-



291

291 - Warnery, (C.E.v.). Remarks on Cavalry. London, Edgerton u. Gardiner für den Übers. 1798. 4°. Mit 26 (inkl. Front.) kolor. Kupfertaf., 5 Kupfertaf. u. 2 Tabellen. XXII, 125 S., 1 Bl. Hldr. d. 20. Jh. 240,-

Messenger de la Lance II, 641. Lowndes IV, 2846. Huth 166. Erste engl. Ausgabe. - Die Tafeln zeigen Dragoner, Husaren, Kürassiere, Ulanen etc. sowie einige Darstellungen asiatischer Reiter (Tartar, Arnaut etc.) und 5 Manöverdarstellungen. Auf bläulichem Papier gedruckt. - Tls. etw. stockfleckig, Bibl.-St.

292 - Weltkrieg 1914 bis 1918, Der. Bearb. im Reichsarchiv. 15 Bde. u. Suppl. in 16 Bdn. Bln., Mittler (später: Koblenz) 1925-56. Gr.8°. Mit zahlr. Karten u. zahlr. Textskizzen. Olwdbde. mit Goldpräg. 300,-

Das Suppl. mit dem Titel „Das deutsche Feldeisen-

bahnwesen, die Eisenbahnen zu Kriegsbeginn“. Kompl. mit den 3 Nachkriegsbänden.

293 - Zepelin, C.v. (Hrsg.). Die Heere und Flotten der Gegenwart, begründet v. Pflugk-Harttung. 8 Bde. der Reihe. Mehr nicht erschienen. Bln., Schall (ca. 1900-10). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. farb. lithogr. Taf. Illustr. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. berieb.). 240,-

Vorhanden: Österreich-Ungarn; Frankreich Flotte; Frankreich Heer; Italien Flotte; Deutschland, Rußland; Großbritannien und Irland; Türkei und Bulgarien. - Tls. Heftklammern angerostet.



294

294 MUSIK - Aria. Der Frühlingsabend. (Kopftitel). Amsterdam und Berlin, Hummel o. J. u. Platten-Nr. (um 1795). Gr.4°. 3 S., gestoch. Liedtext und Musiknoten. Loses Doppelblatt, ohne Umschlag. 240,-

Vgl. RISM ID-Nr.: 240011102 (zeitgenöss. Abschrift). - Unbekannter Druck eines Liedes in A-Dur mit Klavierbegleitung. Der Text ist ein sechsstrophiges Gedicht mit Incipit „O welch ein Abend! welch ein Glück, ihn zu genießen“. Der Verfasser konnte von uns nicht ermittelt werden, ebensowenig der Komponist. Von diesem Lied war bisher nur eine Abschrift bekannt, die im RISM verzeichnet ist. - Rückseitig alte hs. Betitelung, unbeschnittene Ränder gering gebräunt.

295 - Beethoven, L.v. Sammlung von 19 Schriften mit Musiknoten in versch. Techniken. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a. Sammelbände mit Heften aus Hallberger's Pracht-Ausgabe der Klassiker, mehrere bei Edition Peters, etc. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

296 - Capelle, P. La Cle du Caveau a l'usage des chansonniers francais et etrangers des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la Chanson. 4. ed. Paris, Cotelle (1848). Qu.Gr.8°. 2 Bl., XVI, 269 S., 1 Bl., 594 S. lithogr. Musiknoten. Priv. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). D 80,-

Vgl. Riemann, Sachteil 1018. MGG XIII, 1331. - Umfangreiche Sammlung von Chansons u. Vaudevilles, gegenüber der 3. Aufl. um 470 Lieder erweitert. Capelle war der Begründer der Gesellschaft „Nou-

veau Caveau". – Etw. stockfleckig, tfs. ob. etw. knapp beschn. N.a.V.

297 - Deep Purple. Ritchie Blackmore (geb. 1945), Ian Gillan (geb. 1945), Roger David Glover (geb. 1945), John Douglas „Jon“ Lord (1941-2012) u. Ian Anderson Paice (geb. 1948). Fireball. Schallplatte (Vinyl). LP. Köln, EMI (um 1995). Farbig illustr. Orig.-Cover.

240,-

Spätere deutsche Pressung aus der Reihe „Fame“. – Auf dem Frontcover von Roger Glover, Steve Morse (geb. 1954, seit 1994 Mitglied von Deep Purple) und Ian Gillan signiert. – „Das im Vergleich zum Vorgänger (Deep Purple in Rock) experimentellere, progressivere 1971er Album Fireball mit den Klassikern Fireball und The Mule erhöhte die musikalische Reputation und Popularität der Band. Es war das erste Deep-Purple-Album, das die Nummer-eins-Position der britischen Album Charts erreichte“ (Wikipedia). – Sehr gutes wohl kaum abgepieltes Exemplar. – Dazu: Shades of Deep Purple. Schallplatte (Vinyl), LP. London, EMI, Odeon (1968). Farbig illustr. Orig.-Cover. – Das in der Urbesetzung Rod Evans, Jon Lord, Nic Simper, Ritchie Blackmore und Ian Paice aufgenommene „Debütalbum Shades of Deep Purple aus dem Jahr 1968 zeigte eine Mischung verschiedener musikalischer Ansätze, die mit der typischen Deep-Purple-Musik der 1970er Jahre noch wenig Verwandtschaft zeigt... Das Album enthält neben eigenen Songs wie Mandrake Root, das lange Zeit die Basis für die ausufernden Live-Duelle der Band war, auch einige Coverversionen, unter anderem Help! von den Beatles, den durch Jimi Hendrix bekannt gewordenen Song Hey Joe und das von Joe South geschriebene Hush. Mit Letzterem hatte die Band ihren Durchbruch in den USA und Kanada“ (Wikipedia). – Französische Pressung, hergestellt von Pathe Marconi, Paris. – Cover geringf. berieben, die Platte wohl wenig gespielt minimalste Kratzspuren. – Zus. 2 LPs.



298

298 - Faksimile – Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Faksimile der vollständigen Original-Partitur. Mchn., Drei Masken 1922. Fol. 1 Bl., 462 S., 1 Bl. Roter Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tfs. leicht best. u. berieb.). 1.200,-

Vorliegendes Ex. ohne Num., mit hs. Verm. „Über die Auflage gedruckt“. – Innen sauber.

299 - Fux, J.J. Gradus ad Parnassum sive manuductio ad compositionem musicae



299

regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita. Wien, van Ghelen 1725. Fol. Mit gest. Front., 1 Textkupper u. zahlr. Notenbeispielen in Typendruck. 4 Bl., 280 S. Mod. Prgt. mit aufkasch. altem Rsch. 2.000,-

Eitner IV, 106 (mit irrigem Datum „1715“). Wolffheim II, 2487. Mgg IV, Sp. 1164. RISM BV 11, 340. Carter-Muir 183. Sehr seltene erste Ausgabe des bedeutenden Lehrbuchs vom Kontrapunkt, mit dem Fux anhaltende Berühmtheit erlangte. – „Der Gradus ad Parnassum hingegen, grundlegendes kompositorisches Lebtwerk der Neuzeit verblaßte nicht mit seinem (Fux) Ruhme; er bietet das zeitlos Gültige, das auf den palestrinensischen „stile antico“ zurückgreifende Fundament des Satzes und damit aller kommenden Kompositionslehren bis ins 20. Jh. hinauf... Wie der Gradus... ein Generationen durchwirkendes Lehrfundament des kompositorischen Satzes bedeutete, davon zeugen am besten die Namen derer, die sich nachweislich an diesem Werke bildeten: Leopold Mozart, W.A. Mozart, J. und M. Haydn...“ (MGG). – Tfs. leicht fleckig. – Very rare first edition. With engraved frontispiece and numerous notes. Modern vellum. Partly slightly stained.



300

300 - Gillier, P. Livre d'airs et de symphonies meslés de quelques fragmens d'opera de la composition. Paris, Chez l'auteur et Foucault s. d. (1697). Quer-4°. 99 S. mit 2 illustr. Titelbl. u. Musiknoten, alles in Kupferstich von (Jérôme) Bonneuil nach (Francois) Lemoyne. Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rückenverg. 7.000,-



Hirsch III, 768. MGG V, Sp. 125 ff. RISM G 2087. – Einzige Ausgabe der äußerst seltenen Barock-Partitur. Weltweit nur 4 Exemplare in öffentlichen Sammlungen nachweisbar (3 in Paris und 1 in London, lt. RISM). – „Das Livre d'Airs et de symphonies meslés de quelques fragmens d'opera ist besonders interessant, weil es einwandfrei von Pierre Gillier stammt und weil es sowohl Vokal-, als auch Instrumental-Musik enthält. Es umfaßt 80 Stücke, Orchester-Zwischenspiele in Form von Ouvertüren, Préludes, Airs für Violine, Airs „à jouer et à chanter“, Fanfaren, Tanz-Sinfonien als charakteristische Ballett-Entrées (Schäfer, Schäferinnen), Märsche, Chaconnen, Louren, Gavotten, Passacaglien und Sarabanden, gesungene Airs aller Art, dramatische Airs mit vorhergehendem Rezitativ, kleine Airs mit Vorspielen, Zwischenspielen und Nachspielen oder „ritournelles“ sowie 2- und 3stimmige Chöre. Zu allen Stücken ist Cembalo vorgeschrieben, zu dem bei den Tanzairs noch Oboe und Flöte hinzukommen... Der italienische Einfluß ist deutlich erkennbar...“ (MGG). – Der franz. Komponist und Sänger P. Gillier (1665-nach 1698), „wurde möglicherweise – ebenso wie sein Bruder Jean-Claude (1667-1737) – zunächst an der Maîtrise von Notre-Dame in Paris unterrichtet. In der Folge war er „Page de la musique de la Chambre du roi sous les plus habiles maîtres“ (Widmung zum Livre d'airs von 1697) und somit Schüler von M. Lambert. Es kann als gesichert gelten, daß sich Abraham du Pradel (1692) bei der Nennung der in Paris ansässigen „maîtres pour le chant“ auf Pierre Gillier bezieht. 1694 wird Gillier im Etat de la France als „ordinaire de la musique de Monsieur (dem Bruder Ludwigs XIV.)“ genannt. Sein Livre d'airs (1697) ist dem Herzog von Chartres (dem Sohn Monsieur) gewidmet, in dessen Diensten er zur Zeit der Veröffentlichung ebenfalls stand“ (MGG² online). – Einband unauffällig fachgerecht restauriert, Vorsatz mit zeitgenöss. Besitzvermerk „L'abbé de Gévaudan“, die ersten und letzten Bl. im Rand etwas braunfleckig, sonst sehr gutes sauberes Exemplar. – Only edition of the very rare Baroque score. With 2 illustrated titles and notes (copper engravings). Contemporary leather (professionally restored). Beginning and end somewhat stained. Endpaper with contemporary ownership notice.

301 - Händel, G.F. The Works. 36 (von 94) Bde. der Reihe. Lpz., Breitkopf & Härtel for the German Händel Society (1858 ff.). Fol. Mit zahlr. gest. Musiknoten. Etw. spät. Hldrbd. (Gebrauchsspuren, tfs. Rckn. läd.). 400,-

Vorhanden: Bde. 1, 5, 6, 9, 10, 12, 14, 17, 26, 27, 30, 32, 35, 39, 40, 42, 44, 53, 54, 56, 57, 63, 67, 69, 71, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 87, 89, 94, sowie (ohne Num.):

„Samson“ – Pl.-Nr. H.W. 1 (ff.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



302

302 - Handschriften – Notenblatt „pacem mea do vobis alleluia“. Um 1500. Teilkol. auf Pergament, fleckig. **Dabei:** Pergament mit lat. Schrift, teilkol., um 1500, fleckig m. Quetschfalte. D 200,-

303 - - Praktische Singschule. 2 Tle. in 1 Bd. Deutsche Notenhandschrift auf Papier v. Th. Tousaint, 1847. Qu.8°. 32 (davon 27 beschr.) Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Rckn. mod. mit Lwd. erneuert).

R 90,-

Enthält u.a.: Jägerlied, Waldlied, Der Morgen, Der Herbst, An die Abendsonne, etc. – Gebrauchsspuren.

304 - Mozart,W.A. Die zehn berühmten Quartetten nebst der Fuge für zwei Violinen, Viola & Violoncell. Neue, von mehreren Künstlern durchgesehene Ausgabe. 4 Bde. Offenbach, Andre u. London, Ewer (um 1850). Gr.4°. Mit 1 Haupttitelbl. in Farbldr. u. 1 gest. Portrait-Front. Ohlwdbde. (Fleckig, berieb. u. best., 1 Bd. Rckn. erneuert). 120,-
Enthält: KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 546, 575, 589, 590. – Fleckig, Front. im Rand unterl. – Seltene Ausgabe.



305

305 - Mozart,W.A. Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in

vier Aufzügen. Clavier-Auszug. Hbg., J.A.Böhme (um 1820). Qu.Gr.4°. Mit gest. Tit. mit Vign. v. Wolf u. gest. Noten. 228 S. Spät. Hlwd. (Kl. Alterssp.). – Nicht bei Köchel. 120,-

306 - Orgelbau – (Töpfer,J.G.). Tafelband zu Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichneten Orgelbaumeister. (Weimar, Voigt 1855). Fol. Mit 128 (von 130, davon einige dplblgr.) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Nicht bei Eitner und Wolffheim. Tafelband zur ersten Ausgabe von Toepfers Hauptwerk. – „Töpfers Schriften über den Orgelbau waren maßgebend für die 2. Hälfte des 19. Jh. bis zu A. Schweitzers Orgelreform“ (Riemann, Musiklex.). – Ohne die Taf. 1 u. 2. Tafeln tls. verbunden, fleckig, Gebrauchsspuren.

307 - Perryman,W.L. (Pseud. Piano-Red und später Dr. Feelgood, 1911-1985, US-amerikanischer Blues-Pianist). Dr. Feelgood goes to College. Schallplatte, Vinyl (33 RPM). Von „Piano Red“ und 6 Band-Mitgliedern auf der Cover-Rückseite signiert. Atlanta (Georgia), MasterSound (1973). Farbig illustr. Orig.-Cover. 200,-

Sehr seltene amerik. Orig.-Pressung. – W. L. Perryman begann seine Karriere als Straßenmusiker in Atlanta vor dem 2. Weltkrieg und war mit 1 Million verkauften Exemplaren seiner ersten Single „Red’s Boogie“ (1948) einer der ersten erfolgreichen Bluesmusiker. Die hier angebotene Schallplatte wurde im Dezember 1973 im berühmten „Underground“-Club in Atlanta erworben, wo Perryman in den 70er Jahren regelmässig auftrat. Perryman trat auch beim Montreux Jazz Festival auf, wurde von Bundeskanzler Helmut Schmidt empfangen und freundete sich bei Jam sessions in BBC-Radio mit Bill Wyman, Keith Richards, Mick Jagger, Eric Clapton und Paul McCartney an. Pete Ham von Badfinger schrieb ihm zu Ehren einen Song. – Sehr gut erhalten und wohl kaum abgespielt.



308

308 - Rolling Stones. Charles Robert „Charlie“ Watts (geb. 1941), Bill Wyman (geb. 1936), Michael Philip Jagger (geb. 1943), Keith Richards (geb. 1943) und Michael „Mick“ Kevin Taylor (geb. 1949). Signierte Autogrammkarte. London, Decca (1970). 14,5 x 9,5 cm. 400,-

Auf der Bildseite zusätzlich zu den roten Drucksignaturen von allen „Stones“ mit verschiedenen Stiften handsigniert. – Die Signaturen von Taylor, Jagger und Watts stärker ausgebleicht. – Dazu: 2 verschiedene Exemplare der LP „Sticky Fingers“, deutsche Ausgabe, Köln, EMI 1971. – Mit dem berühmten Cover von Andy Warhol und: seltene, da zensierte spanische Fassung, Madrid (1971). – Rote Pressung mit einer geöffneten Konservendose aus der drei Finger ragen auf dem Cover. – Cover mit leichten Gebrauchsspuren, die Schallplatten in gutem Zustand. – Die legendäre LP enthält auch „Wilde horses“ mit der virtuosens Lead-Gitarre von M. Taylor, der auch zu einigen anderen Songs während seiner Zeit als Bandmitglied (1969-1974) wichtige Beiträge leistete. – „ Etwa 1970 begannen Jagger

und Taylor damit, intensiver zusammenzuarbeiten, weil Richards wegen seiner zunehmenden Drogenabhängigkeit immer seltener zu Studioterminen erschien. Ohne Richards nahmen Taylor und Jagger Songs wie Sway, Moonlight Mile, Winter, Till the Next Goodbye und Time Waits for No One auf, ohne dass Taylor je eine Bestätigung in Form von Tantiemen für seine Beteiligung an der Entstehung dieser Titel erhielt. Einzige Ausnahme bildete der Song Ventilator Blues aus dem Album Exile on Main Street (1972). Im Dezember 1974 verkündete Taylor, dass er die Rolling Stones verlassen wolle. Ursache für diesen Entschluss war unter anderem Taylors zunehmende Frustration über die Art und Weise, in der Jagger und Richards seine künstlerischen Beiträge übergingen“ (Wikipedia). – „Taylor ist der beste Techniker, der je bei den Stones gespielt hat. Ein Bluesgitarrist mit einem Gespür eines Jazzmusikers für melodische Erfindungen, Taylor war nie ein Rock „n Roller und nie ein Showman“ (Robert Palmer in The New York Times).



309

309 - Rossini,G. u.a. Sammelband mit 23 Musikstücken vorwiegend aus „La Grande Bibliothque musicale pour le Chant“. O.O. u. Vlg. (um 1830). 4°. Alle mit gest. Titel u. gest. Noten. Grüner Hldrbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. goldgepr. Deckelschild. (Berieben, hint. Deckel mit Überzugsfehlst.). 240,-

Enthält: No. 24: Rossini, Oh! guardate, che accidente! Quintuor dans l’Opera Il Turco in Italia. S. 91-120. – No. 448-26: Ders. Sappi che un rio devere. Duo dans l’Opera Bianca e Faliero. S. 19-44. – No. 228-26: Morlacchi,F. Ah! t’intendo. Duo dans l’Opera Teobaldo ed Isolina. S. 95-120. – No. 315-4: Meyerbeer,G. La sorte barbara. Air dans l’Opera Emma di Resburgo. S. 13-16. – No. 486-18: Ders. Ah! tu vivi? Trio dans l’Opera Emma di Resburgo. S. 33-50. – Donizetti. S’ei t’aborre, io t’amo ancora. Duetto Cantato dalla Signora Pasta e Rubini dell’Opera Anna Bolena. Paris, Pacini. S. 97-109. – No. 154-2: Biagioli. Se pietoso, o giusto Dio! Air dans l’Opera Il Figlio bandito. S. 81-82. – No. 155-6: Ders. Voce soave. Air (aus derselben Oper). S.83-88. – No. 299-8: Portogallo. Son Regina! son guerriera! Air composé pour Mme. Catalani. S. 107-114. – Die weiteren Beiträge von G.Pacini, V.Puccini, G.Rossini (7), J.Haibel, G.Meyerbeer, D.Cimarosa, A.Salieri u. Lord Burghers. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt. – **Dabei: Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Sammelband mit 31 meist gedruckten Stücken, um 1840. 4°. Mit 24 lithogr. Titelvign u. meist gest. Noten. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.).

310 - Sammlung von 42 Schriften Musiknoten in versch. Techniken. Versch. Komponisten, Formate u. Einbde. 200,-
Enthält u.a.: Schumann, Schubert, Bach, Brahms, Händel, Haydn, etc. Unter den Verlagen: Peters, Mo-

scheles, Simrock, etc. – Tls. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.



311

311 - Schubart, C.F.D. Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Herausgegeben von Ludwig Schubart. Wien, Degen 1806. 8°. VIII S., 1 Bl., 382 S., 1 Bl. Hldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 240,-

Eitner IX, 77. Goed. IV/1, 877, 488a. MGG XII, 99. Schulte-Str. 264, 86. Nicht bei Borst. – Erste Ausgabe, selten. Von seinem Sohn Ludwig herausgegeben. „Die Grundlage des Buches bildeten die Bruchstücke, welche Schubart 1784-85 im Gefängnisse dem Sohne seines zweiten Kommandanten, Eugen von Scheeler, diktiert hatte“ (Sch.-Str.). – Vord. Gelenk stellenw. angebrochen, Vorsatz mit Monogramstempel, das fehlende gestoch. Front. in gutem Faksimile beigegebunden, stellenw. stockfleckig, gutes Exemplar.

312 - Strauß, J. Die ersten Curen. Für das Pianoforte componirt und den Herren Hörern der Medizin an der Hochschule zu Wien achtungsvoll gewidmet. (Opus) 261. Wien, Haslinger o. J. (1862). Quer-4°. 11 S. (inkl. Titel) mit lithogr. illustr. Titel u. lithogr. Musiknoten. Ohne Umschlag (ausgebunden). 150,-

(Platten-Nr. 12696).- Erste Ausgabe. – Das Werk wurde am 28. Januar 1862 im Sofienbad-Saal in Wien erstmals aufgeführt. – Sta.T., das erste Bl. mit größerem Einriß (15 cm.), unterer Blattrand etwas fingerfleckig. – **Dazu: Ders.** Immer heiterer. (Walzer) im Ländlerstyle für das Piano-Forte. (Opus) 235. Wien, Haslinger o. J. (1860). Quer-4°. 11 S. (inkl. Titel) mit lithogr. illustr. Titel u. lithogr. Musiknoten. Ohne Umschlag (ausgebunden). (Platten-Nr. 12407). – Erste Ausgabe. – Das Werk wurde beim „Strauß-Ball“ in Sperls Ballsaal in Wien-Leopoldstadt uraufgeführt. – Das Wort „Walzer“ am Titel ausgeschnitten und die Platten-Nr. überklebt, unterer Blattrand etwas fingerfleckig. – Zusammen 2 Hefte.

313 - Viotti, J.B. Duos Concertants pour deux Violons. Sammlung von 9 Stücken in 10 Teilen mit 30 Duos u. 6 Serenaden, in 2 Bdn. (Violono 1° u. 2°). Paris, Le Duc u.a. u.

Hamburg, Mees (ca. 1800-1805). 4°. Mit gest. Titeln u. gest. Noten. Spät. einf. Hldr. (Gebrauchssp.). 120,-

Vorhanden: Six Duos concertants...Premier Livre de Duos. 25; 25 S. Pl.-Nr. 121. – Ebenso. Deuxieme Livre de Duos. 15; 15 S. Pl.-Nr. 122. – Trois Duo concertants... 5e Livre, 1er Partie. 1 Bl., 15 S.; 15 S. Pl.-Nr. 123. – Ebenso. 5e Livre, 2me Partie. 19; 19 S. Pl.-Nr. 124. – Ebenso. Oeuvre 6. 13; 13 S. Pl.-Nr. 125. – Ebenso. Oeuvre 7. 13; 13 S. Pl.-Nr. 126. – Hommage a l'Amitié. Trois Duos... 1 Bl., 19; 21 S. Pl.-Nr. 1000. – Trois Duos... Opera 19. 1 Bl., 20; 20 S. – Pl.-Nr. 479. – Six Sérénades en Duo concertants... Opera 23, 1er Livre. 1 Bl., 13; 13 S. Pl.-Nr. 855. – Ebenso. Opera 23, 2me Livre. 1 Bl., 15; 15 S. Pl.-Nr. 856. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt., Tls. Besitzerstempel.



314

314 - Wagner, Richard, Lorbeerkrantz. Auf Trägerkarton montiert. – Unter Glas gerahmt (nicht geöffnet). – Getrocknete Lorbeerblätter, in Kranzform angeordnet, mit Beischrift von alter Hand: „Blätter vom Richard-Wagner-Königskranz. C. Wölfel“. – Altersspuren. – Zeugnisse der Erinnerungskultur und des Geniekultes des 19. Jahrhunderts. R 540,-

315 - Weber, G. Versuch einer geordneten Theorie der Tonsezkunst (!) zum Selbstunterricht, mit Anmerkungen für Gelehrtere. 3 Bde. Mainz, Schott 1817-21. Mit 3 gest. Tit., gest. Widmung u. 7 gefalt. Notentaf. 4 Bl., VIII, 334 S., 1 Bl.; 2 Bl., XII, 333 S., 1 Bl.; 1 Bl., 400 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 150,-

Vgl. Riemann II, 897. Selten. – Weber war Virtuose auf Flöte u. Violoncello, er widmete sich später der Theorie der Musik. – Ohne die 48 Bl. am Schluss. Stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Ausschnitten (Bd. 1 u. 2).

316 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – Bizot, (P.) Histoire metallique de la Republique de Hollande. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Mortier 1688. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. u. Kupferst. im Text. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 200,-

Graesse I, 433. Lipsius/L. S. 47. – Mit vielen fein gest. u. tls. sehr dekorativen Abb. von Medaillen u. Münzen. – Ohne Suppl.-Bd. von 1690. Aufgrund der komplizierten Paginierung u. Tafelzählung Vollständigkeit nicht genau feststellbar. Falttafeln tls. mit Randlās.

317 - Hamburg. E.E. Rahts der Stadt Hamburg Erneueretes, erklärtes und extendirtes



315

Müntz-Mandat, de dato 26 Marty 1690. Mint angefügten Abdruck einiger geringhaltigen 2-Drittel-Stücke, und deren wahren innerlichen Werth. – (**Angebunden:**)... betreffend die Reduction der Drittel-Stücke, nach dem Reichsthr. Werth, sampt ihrer abgebildeten Figuren. Hbg., Thomas von Wiering 1690. Kl.4°. Mit zahlr. Münz-Holzschn. im Text. Zus. 26 nn. Bl. Lwd. um 1900. 120,-

Etw. wasserrandig, Titel etw. angestaubt u. mit repar. Einriß, le. Bl. mit unterl. Randlās. – **Dabei:** E.E. Rahts der Stadt Hamburg Müntz-Mandat, de dato 21 Maji 1673, sampt beygefügter Reduction der Müntz-Sorten und ihrer abgebildeten Figuren. Hbg., Georg Rebenlein (1673). Kl.4°. Mit zahlr. Münz-Holzschn. im Text. 12 nn. Bl. Lwd. um 1900. – Tls. angestaubt, Titel aufgezogen, le. Bl. mit unterl. Fehlst. – Beide Bde. Exlibris P. Henckel.

318 - Joachim, J.F. Unterricht von dem Müntzweszen, worin sowol der Zustand und die Beschaffenheit der Münzen bei den Jüden, Griechen und Römern, als auch die Einrichtung des Müntzweszens in den vornehmsten europäischen Ländern vorgestellt wird. Halle, Renger 1754. 8 Bl., 288 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Kress S. 3988. Fürst II, 93. – Seltenes Werk, eines der wenigen, das auch jüdische Prägungen berücksichtigt. – St. (Graf Schlieffen Schwandt Bibl.) u. hs. Besitzverm. a.T.u.V. – **Dabei: Kenyon, R.L.** The Gold Coins of England, arranged and described being a sequel to Mr. Hawkins' Silver Coins of England. London, Quaritch 1884.

319 PHILATELIE – Bayern – Vorphilatelie. Sammlung von 73 Stücken (70x 19. Jh., 3x 18. Jh.) Bayern. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 900,-

Enthält u.a. Dienst-, Regierungs- u. Geschäfts-Briefe, Gerichts-, Charge- u. Magistrats-Briefe, etc.

320 -- Vorphilatelie. Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. D 3.600,-



319



320

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. - Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.



321

321 - - Vorphilatelie. Sammlung von 68 Stücken, Bayern 18.-19. Jh. In Photoecken

eingesteckt, in mod. Sammelalbum.

D 800,-

Enthält u.a. Gerichts-, Dienst- u. Auslands-Briefe bzw. Umschl., Magistrats-, Geschäfts- u. Charge-Briefe, etc.



322

322 - Posthornsatz und vieles mehr. Mit einem reichhaltigen Bestand Sammlungen und Partien. Dabei eine schöne Sammlung Bund mit allen Anfangsausgaben inklusive Posthornsatz, Berlin mit allen Anfangswerten und viel weiteres Material. - Aus einem Nachlass. - Ausrufpreis 1750,- - Postage stamps and much more. D 2.500,-

323 - Riesige Sammlung in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. - Ausrufpreis 9.500,- - Big collection of philately in 119 albums. D 14.000,-

324 - Rotes Kreuz. Sehr große Motivsammlung in 30 Alben untergebracht, vorwiegend Lindner-Ringbinder, dabei viele gesuchte Ausgaben, bessere Werte und Serien wie z.B. **Belgien Rotes Kreuz-Satz 1918** und viele weitere gesuchte Ausgaben, auch zahlreiche ungezähnte Werte, Ministerblocks, interessante Briefe und Karten etc. Ein großartiges Objekt mit sehr hohem Einstandspreis! - Ausrufpreis 3.000,- - Red cross. Big collection philately in 30 albums. D 4.500,-

325 - Sammlerbestand mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive

Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine enorme Materialfülle, ideal zur Auflösung. - Ausrufpreis 2.600,- - Collection of 18 moving boxes philately. D 3.800,-

326 - Sammlung von 52 Briefumschlägen, vorwiegend an das Finanzamt in Amstetten, 1938-42. Qu.8° - Gr.Qu.8°. R 130,-

Unter den Absendern: NSDAP/Hitler-Jugend, Linz (Donau); NSDAP Kreisleitung Mistelbach (Gau Niederdonau); Heil- und Pflgeanstalt Mauer-Oehling; Brauerei Schwechat; NSDAP Gauleitung Niederdonau; Landesbauernschaft Donauland; Arbeitsamt Elbing; Deutsche Reichsbahn; Finanzamt Zittau; NSDAP Gauleitung Wien; Finanzamt Moabit-West; Ostmärkische Salinen; Reichsdruckerei Berlin. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

327 - Sammlungen und Partien aus einem Nachlass. Sehr viel postfr. Material, meist neuwertiges Zubehör, Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. - In 80 Umzugskartons. - Ausrufpreis 14.000,- - Collection of 80 moving boxes philately. D 20.000,-

328 - Sehr große Sammlung mit einem riesigen Bestand in 40 Umzugskisten untergebracht. Dabei sehr viel Material aus dem Abo Bezug, auch Zubehör, Telefonkarten, eine umfangreiche Sammlung Polen, postgültige Ausgaben der Schweiz, von Österreich und Bund, sowie viel weiteres Material wie z.B. postfr. Ausgaben Afrika teils aus dem Abo Bezug usw. - Ausrufpreis 9.500,- - Very big collection of 40 moving boxes philately. 14.000,-

329 Poesiealbum von Jane Annesley Thompson (um 1804 - 1831), dat. Florenz, Juni 1825 (Fragment). Qu.Gr.8°. Mit 2 einmont. Rad. sowie 3 Bleistiftzeichn., 7 Stahlst. u. 1 Postkarte lose beilieg. 35 Bl. beschrieb., 24 Bl. leer. Roter Ldr. mit Goldpräg., d. Vorderdeckel mit d. Monogr. J.A.T. (Berieben u. bestoßen). D 90,-

Unter den Bildern Camposanto di Pisa (Rad.), Corilla Olympica Poetria Etrusca (Rad. F.Bartolozzi), Da Duchesse de Gramont (Bleistiftz.), 4 Stahlst. mit Rheinansichten etc. - Einige Bl. entnommen, Gebrauchssp., tls. beschäd.

330 POSTKARTEN - Eisenbahn. Sammlung von ca. 350 Postkarten mit Eisenbahn-Motiven, davon ca. 250 Deutschland u. 100 Niederlande (verso beschr.). In 3 mod. Sammelordner eingesteckt. 150,-



331

331 - Schwarzwald. 3 Alben mit zus. 396 (meist beschr. u. gelaufen) eingesteckt



323

ten Post- u. Ansichtskarten, überwiegend Schwarzwald 20. Jh. 4°. Versch. Einbde.

450,-

Darunter zahlr. Trachten-Darst., sowie Ansichten (Freiburg/Br., Höllental, St.Märgen, Gutach), etc. - Dabei 6 Postkarten (lose).

332 POSTWESEN - Dinkelsbühl - Beförderungsschein Eins. bedr., mit beids. hs. Eintr. Dinkelsbühl, 21. April 1817. 17,5 x 20,5 cm. D 120,-

Dienststempel: Krone über Rautenwappen, Königl. Baier. Polizey Commissariat Nördlingen. - „Vorzeiger... Schön hat Mittags 12 Uhr mit einer zwei-

spännigen Chaise den k.b. Lieutenant v. Holderer von d. Donauwörther Garn Comp. ...bis Nördlingen zu fahren“ („bei Vermeidung militärischer Exekution“ gestrichen). Verso: Beurkundung dieses Vorspanns durch das Polizei-Kommissariat in Nördlingen.

333 SAMMELBILDERALBEN - Tobler. Tobler Chokolado, La Suisiana Marko Bern Suisia, Linguo Internaciona „Ido“ (Deckeltitel). Serien 1-100 zu je 12 eingeklebten Sammelbildern (kompl.), zus. 1200 Bilder. Bern (um 1930). 4°. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

450,-

Die Serien meist mit Text in Ido (einige in engl., einige ohne Text). Tobler setzte sich für die Welthilfssprache Ido ein, einer Weiterentwicklung der Plansprache Esperanto. - So komplett selten. - **Dabei:** Dass., unkompl. Album.

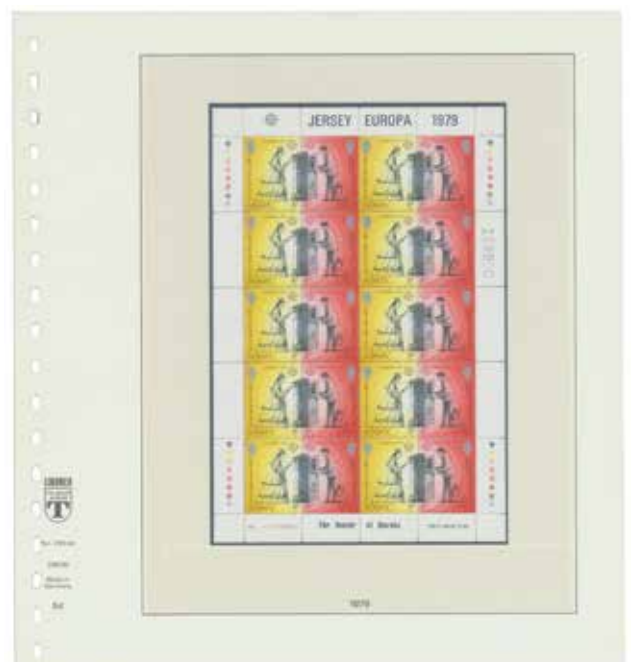
334 - Tobler. Tobler Chokolado, La Suisiana Marko Bern Suisia, Linguo Internaciona „Ido“ (Deckeltitel). Serien 1-100 zu je 12 eingeklebten Sammelbildern (kompl.), zus. 1200 Bilder. 1 Bl. (mit Werksansicht). Bern (um 1930). 4°. Illustr. Okart. (Best.).

360,-

SOWJETUNION / SOVIET UNION /
UNION SOVIÉTIQUE / C. C. C. P.

1956 VII ~







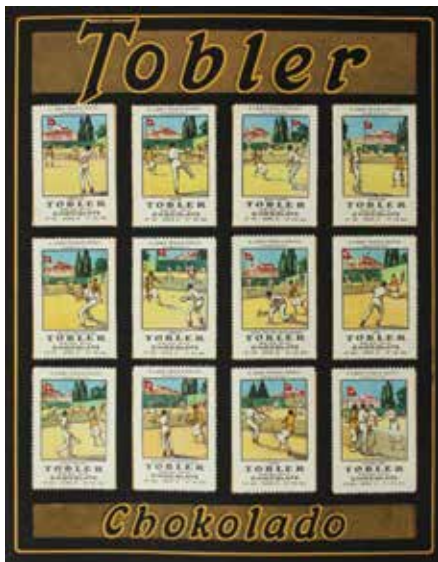
324



325



333



334

Die Serien meist mit Text in Ido (einige in engl., einige ohne Text). Tobler setzte sich für die Welthilfssprache Ido ein, einer Weiterentwicklung der Plansprache Esperanto. – So komplett selten. Einige Serien in falscher Reihenfolge eingeklebt (53 u. 54 nach 23, 56 nach 58, 99 u. 100 nach 63). – St. auf Innendeckel.

335 Sammlung Göschen. 40 Bde. der Reihe. Bln. u. Lpz., de Gruyter ca. 1900-1940. Kl.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. – Nicht eingehend kollat. – 9 Beigaben, zus. 49 Bde. 75,-

336 Scrap-Book mit über 150 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. Fol. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). – Etw. Gebrauchsspuren. 150,-

337 SPIELE – Geographisches Puzzlespiel. Italien um 1930. 20 Holzwürfel mit jwls. 6 Bildvarianten, je ca. 2,5 x 3,5 cm. 5 farb. Karten-BI. (Vorlagen). In Orig.-Holzschachtel. 120,-

Enthält: Europa, Asien, Amerika, Afrika und Ozeanien. Die sechste Kartenvorlage (Italien) auf die Holzschachtel aufgez. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Europa** Tombola Geografica. Mailand, del Rosso um 1930.

338 – Grimm,G. Neuestes Spielbuch... Lpz., Wigand 1840. 384 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 60,-

Van der Linde 1013. Erste Ausgabe. – Enthält Kartenspiele (Patiencen, l'Hombre, Whist, Tarock), Karten- und sonstige Glücksspiele (Pharao, Vingt et un, Roulette), Dame, Mühle, Billard, Kegeln und Ballspiele. Das Schachspiel wird nicht behandelt. – Tls. etw. fleckig, Sta.T.u.V.

339 – Kartenspiele. Sammlung von 7 (davon 5 kompl.) Kartenspielen. 180,-

Enthält: The Kingdoms of Europe, a new round game. Second series. London, Jaques o.J. Kompl. – The Counties of England, a geographical game. Ebda. o.J. Kompl. – Reichs-Patience Geduld-Spiel. Altenburg o.J. Kompl. – Panama Souvenir Playing Cards. Cincinnati o.J. Kompl. – Jeu des Grandes Villes de l'Europe. Nouvelle ed., dixieme mille. Paris o.J. Kompl. – The Sunlight geographic game (Lever Brothers) o.J. Unkompl. – Sowie 1 unkompl. geographisches Quartett. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

340 – Kartenspiele – Tarock. Ital. Tarock-Spiel bei Masenghini a R. Lombardini, Bergamo (2. H. 19. Jh.). 40 kolor. Bl. (20 Paare), Format je ca. 9,2 x 4,8 cm. Lose. 180,-

Enthält die Zahlenwerte I-X, sowie XI „Fermatevi Alquanto“, XII „Gnao“, XIII „Salta“, XIII „Hai Pigliato Bragon“, XV „Cucco“, Matto (Narr), Nulla, Secchia Meno di Nulla, Mascherone Manco di Secchia und Wapentragenden Löwen. – Alterungs- u. Gebrauchsspuren, 1 Karte mit geklebtem Einriß. – Selten.

341 – La Fontaine,J.d. Le jeu des fables, ou fables de Lafontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées, dessinées et gravées par Lambertainé. Paris, Lambert, Neveu et Lefuel (Druck: J.-B. Eberhardt). o.J. (1818). Qu.8°. 32 S. mit 2 (1 gefalt., 1 handkolor.) Kupfertaf. u. 14 (statt 33 ?) handkolor. gest. Einsteckfiguren sowie 10 (1 kolor.) zeitgenöss. ausgeschnittene Figuren in Tusche u. Bleistiftzeichnung. Marm. Okart. in marm. Opp.-Schuber mit gest. Deckelschild. (Schuber berieb. u. mit kl. Fehlstellen an den Seiten). 500,-

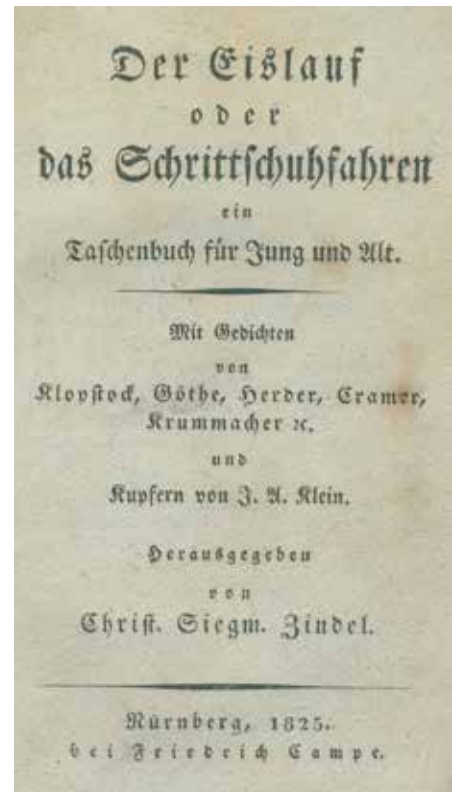
Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. – Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. – Heft A einer vierteiligen Illustrationsfolge mit Einsteckfiguren zu insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine (15 Fabeln pro Heft), die 1818-19 erschien. Dieses spielerische Konzept im Zusammenhang mit La Fontaines Fabeln erfreute sich offenbar seinerzeit einiger Beliebtheit; Rochambeau 1692 führt eine zweite identische Ausgabe von 1818-19 (mit allen vier Heften) auf, bei der lediglich die Verlegeradressen von Lambert, Neveu und Lefuel mit den Namen und Adresse von Guillot und von Giroux überklebt sind; Vicaire IV, 890 verzeichnet ein 1823 bei Gide fils erschienenes Werk unter leicht abweich. Titel, das aber wohl nur einen Band mit 12 Fabeln umfaßt. – Textheft stellenweise etwas stockfl., sonst gut erhalten.

342 – Patentschriften. Sammlung von ca. 400 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 77: Sport, Spiele. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. 360,-

Enthält u.a. Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Billard, Brett- u. Kartenspiele, Roll- u. Schlittschuhlauf, etc. – Nicht eingehend kollat.

343 – Würfelspiel. Jeu de l'état-major francais. Kolor., tls. gold gehöhte Lithogr. bei Pellerin, Epinal um 1880. Blgr. 29,5 x 40 cm. No. 1704. Unter Passep. 90,-

Leicht gebr. – **Dabei: 2 Bilderbogen** mit Hampfmännern: Pantins. Danseurs Turs, Espagnols & Chinois. – Pantins. M. et Mme. Polichinelle. Ebenso. Blgr. ca. 30 x 40 cm. No. 613 u. 1354. Unter Passep. mont. – Nr. 1354 ob. Ecken abgerissen (noch am Trägerkarton), tls. randrissig, unt. re. Eckabriss. Zus. 3 Bl.



344

344 SPORT – Eislauf – Zindel,C.S. Der Eislauf oder das Schrittschuhfahren. Ein Taschenbuch für Jung und Alt. Nürnberg, Campe 1825. 8°. IV, 180 S. mit 6 Kupfertafeln (inkl. Frontispiz) von J(ohann) A(dam) Klein. Illustr. OPbd. 2.000,-

Goedeke IV/3, 223, 7. Köhring 43. Lanckoronska-Rümann 164 ff. Hayn-Gotendorf VIII, 658. Lipperheide Thb 8. – Einziger Druck dieser ersten deutschen Veröffentlichung, die sich ganz dem Schlittschuhlaufen widmet. – Enthält eine Anleitung mit technischen Erläuterungen der Kupfer, Formen der Schritt- und Schlittschuhe, Figuren und Techniken der Wettläufe, Schnelligkeitsrekorde, Eisfeste, Pariser Novitäten und Kuriositäten, Kleidung etc. – „Natürlich spielen die Toiletten keine geringe Rolle“ (Lanck/R.). – Zindel zitiert Guts Muths, Jahn oder Wieth, der Dessauer Mathematiker und Verfasser einer 1794 erschienenen „Encyclopädie der Leibesübungen“. – Der umfangreiche Anhang mit zahlreichen poetischen Beiträgen und Briefen zum Thema, u. a. von Klopstock („Ode über den Eislauf“ und Brief von C. Fr. Cramer; „O Klopstock! Klopstock; großer Apostel des Eislaufs...“), dem passionierten Schlittschuhläufer Goethe („Die Eisbahn“), ferner von Herder („Die Eisfahre“: „Wir tanzen, wir schweben auf töndem Meer, auf Silberkrystallen dahin und daher: Der Stahl ist uns Fittig, der Himmel das Dach, die Lüfte sind eilig und schweben uns nach. So gleiten wir, Brüder! mit fröhlichem Sinn auf eherner Tiefe das Leben dahin“), Platen und Ramler. – Das Frontispiz zeigt den Tundenteeich bei Nürnberg mit einer sich auf dem Eis tummelnden Menschenmenge, der illustrierte Einband mit allegorischen Darstellungen auf den Winter. – Einband

etwas berieben und angestaubt, Rücken stärker, die Tafeln teils leicht braunfleckig, sehr gutes auf festem, teils bläulichem Papier gedrucktes Exemplar des kaum auffindbaren Werks. - Only print. With 6 copper plates. Original cased boards (somewhat rubbed and dusty). Plates partly slightly stained.

345 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – **Eberhard, E.H. (Hrsg.)**. Handbuch des studentischen Verbindungswesens an den Hochschulen des deutschen Sprachgebietes. 1. Ausgabe Winter-Semester 1924/25. Lpz., Sachsenwald (1924). 268, XXVIII S. Opbd. 90,-

Selten. – Papierbedingt gebräunt. – **Dabei:** 6 Schriften versch. Gebiete, darunter: Hayn, H. Bibliotheca Germanorum Gynaecologica et Cosmetica. Lpz., Unflad 1886. – Zus. 7 Bde.



346

346 Tod. Sammlung zum Thema Tod. Ca. 80 Werke 1685-1994. Verschied. Formate und Einbände. 500,-

Über Selbstmord, Sterbeliturgie, volkskundliche Aspekte des Totenkultes und Totenglaubens (etwa Totenbretter, das Totenmahl un die Totenwache), Sonntag, Die totenbestattung... 1878. – Kl. Abriss im Titel. Dadurch ein Buchstabe mit Fehlstr.

347 ZAUBEREI – **Eckartshausen, (K.v.)**. Verschiedenes zum Unterricht und zur Unterhaltung für Liebhaber der Gaukeltricks, des Magnetismus, und anderer Seltenheiten. Mchn., Lindauer 1791. Mit gest. Front. 8 Bl., XXXVI, 345 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 240,-

Vgl. NDB IV, 284 f. Hirschberg 127. Nicht bei Graesse, BMP, Caillet etc. Erste Ausgabe. – Über Geheimschriften, unsichtbare u. andere Tinten, Kunststücke, Zauberei, Kartentricks, Magnetismus, Zahlenkunststücke u. -spielereien u. dergl. mehr. – Tls. leicht fleckig.

348 – **Martius, J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken. Völlig umgearbeitet von G(ottfried) E(rich) Rosenthal. Mit einer Vorrede von J(ohann) C(hristian) Wiegleb. Band 3 (von 20). Berlin, Stettin, Nicolai 1789. 8°. 12 Bl., 400 S., 5 Bl. mit 17 Abb.



347

auf 16 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 150,-

Ackermann V, 863. Ferguson II, 547 f. – „Die natürliche Magie“ enthält zahlreiche mechanische, chemische und physikalische, den Zuschauer frapierende Versuche, Kunst und Zauberstücke, die zu jener Zeit und auch später in bürgerlichen Häusern beliebter Zeitvertreib waren“ (Kat. Wolfenbüttel, Nr. 38, Nicolai, Nr. 324). – Einband mit Alters- und Gebrauchsspuren, Kapital geringfügig beschädigt, sonst gutes Exemplar.

349 – **Martius, J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken, völlig umgearb. von G.E. Rosenthal. 6. Band. Bln. u. Stettin, Nicolai 1792. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XVIII, 408 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,-

Vgl. Ferguson 547. – Beschreibt versch. mechanische, chemische und physikalische Kunst- und Zauberstücke. – Etw. Gebrauchsspuren, eine Lage lose.

350 – **Martius, J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken; völlig umgearb. v. G.E. Rosenthal. 5. Bd. Bln. u. Stettin, Nicolai 1791. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. XXVI, 410 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,-

Fünfter Band von Wiegles „kurzweiligem Fortsetzungswerk“, das von G.E. Rosenthal bis Bd. XX (1805) fortgeführt wurde. – „Die natürliche Magie“ enthält zahlr. mechanische, chemische u. physikalische, den Zuschauer frapierende Versuche, Kunst und Zauberstücke, die zu jener Zeit u. auch später in bürgerlichen Häusern beliebter Zeitvertreib waren. – Fleckig u. gelockert.

351 – **Martius, J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken; völlig umgearb. v. G.E. Rosenthal. 12. Bd. (von 20). Bln. u. Stettin, Nicolai 1797. Mit 17 (num. A u. 1-16) gefalt. Kupfertaf. XIV, 408 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,-

Ferguson II, 547 Anm. Graesse, Bibl. mag. 115. – In sich abgeschlossener Bd. 12 von Wiegles „kurzweiligem Fortsetzungswerk“, das von G.E. Rosenthal

bis Bd. XX (1805) fortgeführt wurde. – „Die natürliche Magie“ enthält zahlr. mechanische, chemische u. physikalische, den Zuschauer frapierende Versuche, Kunst und Zauberstücke, die zu jener Zeit u. auch später in bürgerlichen Häusern beliebter Zeitvertreib waren. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

352 – **Wiegleb, J.C. u. G.E. Rosenthal.** Die natürliche Magie aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken bestehend... Bd. 13. Bln. u. Stettin, Nicolai 1798. Mit 17 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle (Ewiger Kalender). 1 Bl., XII, 436 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 100,-

Mit Nebentitel: J.N. Martius, Unterricht in der natürlichen Magie... – Neben vielen elektrischen, magnetischen, optischen, chemischen, mechanischen, oekonomischen, artistischen Kunststücken, von besonderem Interesse: Historische Untersuchungen über das Schachspiel, an den Grafen von Brühl gerichtet, von Hrn. Daines Barrington, S. 401-14. (Van der Linde II, 164). – Etw. fleckig.

353 – **Wiegleb, J.C. u. G.E. Rosenthal.** Die natürliche Magie aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken bestehend. 9. Bd. Bln. u. Stettin, Nicolai 1795. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 380 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 100,-

Nebentitel: J.N. Martius Unterricht in der natürlichen Magie... 9. Bd. – Raabe, Nicolai 324. Erste Ausgabe. – Enthält über 300 elektrische, magnetische, optische, chemische und mechanische sowie Rechen- u. Kunststücke, artistische Kunststücke und Anhang einiger Spiele. – Etw. fleckig, tls. gelockert.

354 – **(Witgeest, S.)**. Natürliches Zauberbuch oder:... in welchem nicht allein alle Taschen-Spieler- und andere curiose Mathematische und Physicalische Künste... enthalten. Bd. 1 (von 2). Neue u. verb. Aufl. Nbg., Stein 1798. Mit gest. Front. u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 752 S., 20 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 180,-

Vgl. Graesse, Bibl. magica S. 115. Volkmann/Tummers 180. Rosenthal 6965. – Umfangreiches und sehr beliebtes Zauberbuch, das in 20 Kapiteln neben mathematischen Berechnungen und physikalischen Spielereien Anweisung für Taschenspielertricks, Zauberkunststücke, Würf-, Karten und Zahlenspiele, für's Feuerspucken und Schminken enthält etc. – Front. aufgezu., leichte Gebrauchsspuren.

355 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – **Art-Union, The.** Bde. 4-10 in 4 Bdn. London 1842-48. Mit Stahlst.-Taf. u. Textholzst. Spät. Hldr. bde. mit Rit. (Tls. etw. best. u. leicht berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat. 240,-

356 – **Courier de l'Unesco, Le.** Sammlung von 62 Heften, Paris ca. 1955-65. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. – Von der Unesco hrsg. Monatsschrift. – Nicht eingehend kollat. 75,-

Jagd

357 Jagdtreffen. Le Rendez-Vous de Chasse. Radierung auf aufgew. China n. J.d'Artois, G.Coques u. P.Bout, um 1880. 14 x 21,5, Blgr. 44,5 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 100,-

Trägerkarton i.d. äußeren Rändern etw. stockfl. u. läd. - **Dabei: Un Quai à Amsterdam.** Radierung n. J.van der Heyden u. A.van de Velde, um 1880. 20,5 x 27, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Gering randrissig, äußere Ränder leicht lichtrandig u. stockfl. Zus. 2 Bl.

358 Nimrod (d.i. C.J.Apperley). Memoirs of the life of the late John Mytton, Esq.... With notices of his hunting, shooting, driving, racing, eccentric and extravagant exploits. 3. ed. London, Ackermann 1851. IX, (1), 218 S., mit gestoch. illustr. Titel u. 18 handkolor. Aquatinta-Tafeln nach H. Alken und T. J. Rawlins. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 360,-

Tooley 67. - Dritte Ausgabe der 1835 erstmals erschienenen berühmten Biographie. - Die prächtig kolorierten Aquatinta-Tafeln nach Alken und Rawlins mit Jagd-, Fahr- und Reitdarstellungen. - „This third edition is a desirable item to add to any collection as it is the first to contain the Life of Nimrod“ (Tooley). - Einband berieben, kl. Bibliotheks-Schild einer engl. Adelsbibliothek a. V., Text u. Tafelränder teils stärker finger- u. braunfl., sonst gut erhalten.



358

Küche und Haushalt



359

359 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Speisekarte. Entwurf für eine Speisekarte mit schönem Jugendstil Aquarell, auf d. Rückhs. hs. dat. 3 juillet 1904. Anonyme Aquarell u. Tuschfederzeichnung, mit hs. Eintrag des Menus in Tinte. Blgr. 16,2 x 13,9 cm. R 100,-

Die Karte zeigt links eine aus einem goldfarbenen Pokal aufsteigende Engelsgestalt auf blauem Grund, eine Initiale und Randschmuck mit einer Hundedarstellung. Verso verblasster handschriftlicher Hinweis wohl auf den Zeichner der Karte (Geburtsjahr 1887). - Tls. etw. fleckig.

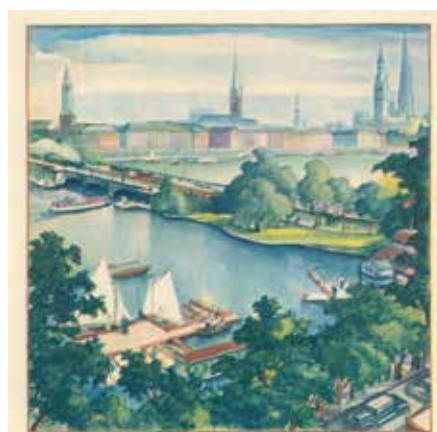
360 - Speisekarten. Sammlung von 37 Speisekarten. Ca. 1896-1937. Lose in mod. Album. 270,-

Vorwiegend der Hamburg-Amerika-Linie. - Dabei: 9 weitere Beilagen. - Tls. etw. Gebrauchssp.

361 - Speisekarten. Sammlung von 29 Speisekarten u. 6 Prospekten, Fahrplänen u.



360



361

Programmen. Ca. 1903-39. Lose in mod. Album. 270,-

Vorwiegend der Deutschen Afrika-Linien. - Dabei: 3 weitere Beilagen. - Tls. etw. Gebrauchssp.



362

362 - Speisekarten. Sammlung von 19 Speisekarten. Ca. 1895-1939. Lose in mod. Album. 270,-

Vorwiegend der Hamburg-Amerika-Linie u. Norddeutscher Lloyd. - **Dabei:** 29 Kunstdrucke. - Tls. etw. Gebrauchssp.

363 - Speisekarten. Sammlung von 19 Speisekarten sowie 8 Prospekten, Fahrplänen oder Programmen. Ca. 1905-36. Lose in mod. Album. 270,-

Vorwiegend der Hamburg-Amerika-Linie u. Norddeutscher Lloyd. - **Dabei:** 5 weitere Beilagen. - Tls. etw. Gebrauchssp.

364 GETRÄNKE – Bier – Leopoldt, J.G. Nützliche und auf die Erfahrung gegründete Einleitung zu der Landwirtschaft. 5



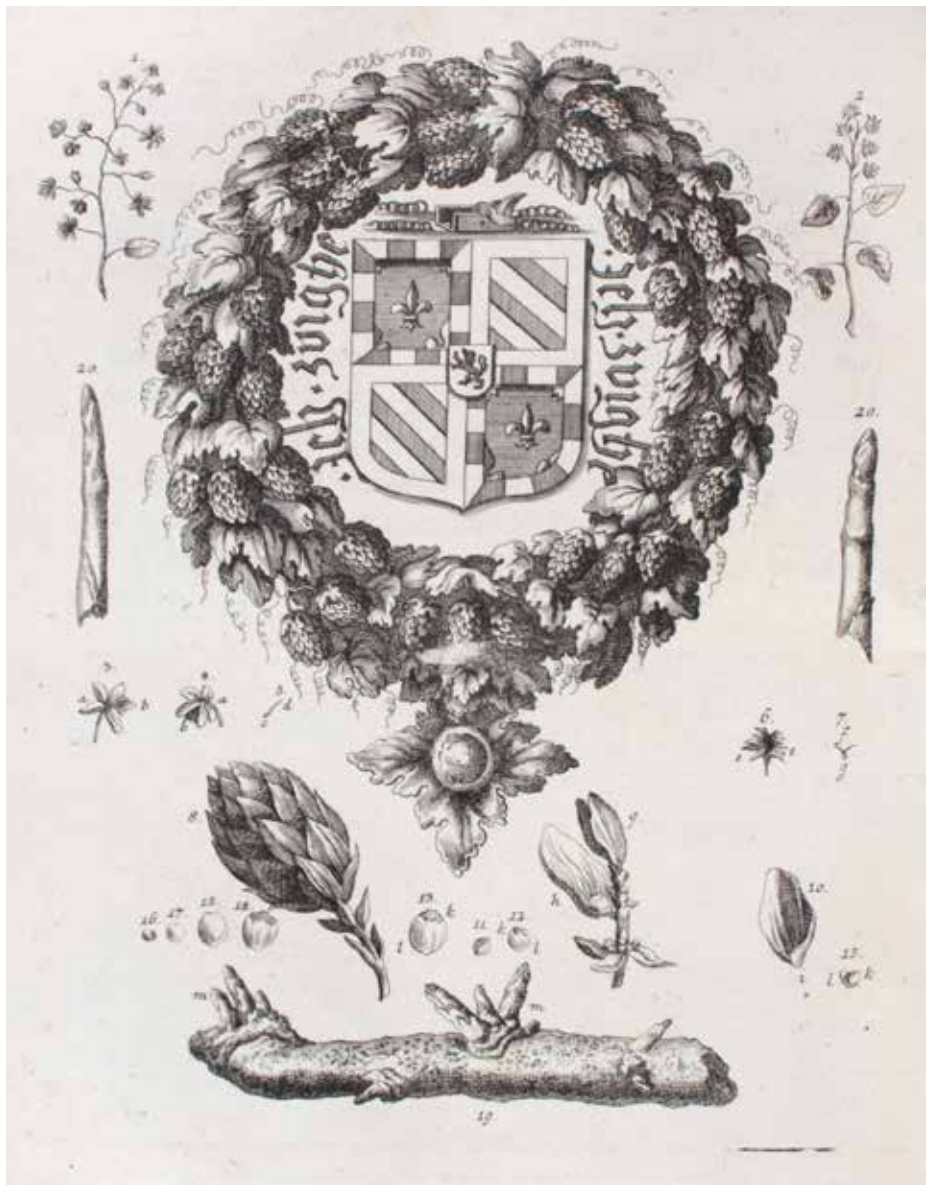
363



364

Tle. in 1 Bd. Bln. u. Glogau, Günther 1759. 4°. Mit 4 Holzschn.-Taf. (Gebäude-Grundrisse) u. 1 gefalt. Tabelle. 10 Bl., 888 S., 36 Bl. Register u. 1 Bl. Erklärung zu den Holzschn. - **Angebunden: (Tresenreuter, J.F.)** Wirthschaftliche und rechtliche Abhandlung von dem Hopfen nebst... von der Kräuter-Kenntnuß der alten Teutschen... von dem Reichthum eines Hopfgartens. Nbg., Lochner 1759. Mit 2 Kupfertaf. 26 Bl., 294 (recte: 292) S., 3 Bl. - **(Fischer, H.A.)** Versuch einer historisch-pragmatischen Beschreibung des alten Oekonomie- und... Cammerwesens... Lpz., Breitkopf 1755. 4 Bl., 220 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., tls. etw. best.). 1.500,-

I. Mantel I, 65. Güntz II, 209. Vgl. Humpert 1532 (Ausg. 1758). - Umfassendes landwirtschaftliches Werk mit Kapiteln über Getreide- u. Grasanbau, Schaf-, Rinder-, Schweine- u. Federviehhaltung, Teich- u. Holzwirtschaft, Kauf und Pacht u.a. Ohne die gefalt. Kupfertafel mit Ansicht von Sorau in der Niederlausitz. - II. Schoellhorn 37, 85. Will VIII, 332. Grundlegende ältere Abhandlung über den Hopfen, verfaßt von den beiden Juristen Johann Friedrich Tresenreuter (1739-1805) und dessen Stiefvater Johann Heumann von Teutschenbrunn (1711-1760). Enthält im ersten Teil eine historische, rechtliche und wirtschaftliche Würdigung des Hop-



364

fens, im zweiten die Übersetzung von Bradleys, „The riches of a hop-garden explain'd“ (vgl. DSB II, 390). - 1 Holzschn.-Taf. etw. randrissig u. mit kl. Randfehlst.



365

365 - Etiketten. Album mit ca. 400 eingeklebten (meist Wein- u. Spirituosen) Etiketten, Ende 19.-Anfang 20. Jh. Qu.8°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 270,-

Enthält u.a. Etiketten für Punsch, Liköre, Fruchtsäfte, Sirup, etc. - Tls. Gebrauchsspuren.

366 - Wein und Weinbau - Weinetiketten. Album mit 186 mont. Wein- u. Spirituosen-Etiketten, sowie einigen losen Etiketten, 1950-er bis 1970-er Jahre. Kunstldr. d. Zt. mit Goldschn. 45,-

367 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI - Leander, C. (d.i. E.Hennings). Häkelschule für Damen. Die Kunst sämtliche Häkelarbeiten zu erlernen. Zum Schul- und Hausgebrauch. Mischaufl. Hefte 1-10 (von 13) in 1 Bd. Erfurt, Hennings u. Hopf 1843-48. Qu.8°. Mit ca. 200 Holzschn.-Illustr. im Text u.a. Taf. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). - Vgl. Lipperheide Ye 14. - Etw. fleckig. 100,-

368 - Strick- und Häkelmusterbuch. Frankreich um 1870. Qu.Fol. Mit ca. 235 aufgenähten, tls. farb. Handarbeitsproben. 22. 14 Bl. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Dtit. (Etw. best., berieb.). 200,-

Hübsche Sammlung mit dekorativ arrangierten Häkelspitzen u. Strickmustern, wohl aus dem Handarbeitsunterricht erwachsen und sorgfältig zusammengestellt. - Vord. Innengel. gebrochen, erstes Bl. lose, Muster tls. fl., nur wenige entnommen, Bl. lichtrandig u. tls. mit Randläsuren.

369 - Twietmeyer, E. (Hrsg.). Die Arbeitsstube. Zeitschrift für leichte und geschmackvolle Handarbeiten mit farbigen Originalmustern für Canevasstickerei, Application und Plattstich sowie schwarzen und bunten Vorlagen für Häkel, Filet-, Strick- und Stickarbeiten aller Art. (11.) Jahrgang. Januar bis

Dezember 1891. 12 Hefte in 1 Band. Leipzig, Twietmeyer 1891. Gr.-8°. Sep. paginiert mit 12 farblithogr. Tafeln u. zahlr. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel.

150,-

Seltene Handarbeitszeitschrift. – Rücken fachgerecht restauriert, Textblätter papierbedingt gebräunt und teils mit Randläsuren. – **Dazu: Musterblätter** für künstlerische Handarbeiten. Nr. 1-10 u. Nr. 1-66 + 1 nicht num. Tafel. Zusammen 77 auf kräftigen Karton mont. farblithographierte Tafeln in Buchkassette. 4°. – Die Tafeln erschienen als Beilage zu der Zeitschrift „Illustrierte Frauen-Zeitung“ meist aus den Jahrgängen XXII-XXV. Berlin, Lipperheide 1888-1897. – Mit Vorlagen für Menu- und Tischkarten, Malerei auf Porzellan, Majolika und Holz sowie Stickereien und anderer Handarbeiten des 17. bis 19. Jahrhunderts u. a. – Aus einer Schloß-Bibliothek.



370

370 HAUSHALT – Handarbeiten u. Schneiderei – Stickmusterbücher. 5 Stickmüstertücher, datiert 1848 bis 1904, und diverse Beilagen (Stickbücher, Wäscheschablonen, Stickmuster, Goldborten).

R 300,-



371

371 KOCHBÜCHER – Handschriften – Handgeschriebenes Kochbuch von 1813. Kochbuch für Christina Werth Frankentein den 3ten August 1813, in sorgfältiger Handschrift über 200 Rezepte aller Art. Blätter gebräunt und stockfleckig, aber ansonsten in gutem Zustand, vorderer Seideneinband

gelöst, Rücken fehlt, 22 x 17 cm. Deckel gelockert, Altersspuren. – Stark fleckig.

D 150,-

372 – (Knör,R.C.). Sammlung vieler Vorschriften von allerley Koch- und Backwerk für junges Frauenzimmer. Neue, verb. Ausg. Stgt., Erhard u. Löflund 1790. 4 Bl., 374 S., 12 Bl. Mod. Ldr. mit Rtit. 120,-

Vgl. GV 77, 307. Schindel, Dt. Schriftstellerinnen des 19. Jhdts. I, 257 u. Schraemli 156. – Unbeschn., tls. gering gebräunt.

373 – Mein Kochbuch. Lahr, Schauenburg (1887). Mit illustr. lithogr. Haupttitel, 11 illustr. lithogr. Zwischentiteln u. zahlr. S. Schreibpapier, davon einige S. mit hs. Rezepten in deutscher Handschrift. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 75,-

Dabei: Davidis, H. u. L. Holle Praktisches Kochbuch... 33. verb. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1893. Priv. Ldr.

374 – Puppenkochbuch – Braun, R. Stettiner Puppen-Kochbuch. Stettin (um 1900). 12°. 1 Bl., 62 S. Ohlwd. 120,-

Weiss 489. – Enthält 130 Rezepte für die Puppenküche. Mit tls. kuriosen Rezepten wie „junge Gänschen aus Walnüssen bereitet“, „Mausebraten“, auch Rezepte zu versch. Suppen, Saucen, Gebäck etc.; mit den entsprechenden Kleinstmengen-Angaben zur Zubereitung von den Puppenmüttern zu ihrem eigenen Genuß. Am Schluß einige linierte Bl. für eigene Rezepte. Mit wenigen Ausnahmen identisch mit dem „Nürnberger Puppenkochbuch“. – Tls. gering gebräunt. – **Dabei: Nürnberger Puppen-Kochbuch** hrsg. v. Tante Betty. 15. Aufl. Nbg., Raw 1903. 12°. 1 Bl., 64 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Deckeln des OU. – Papierbedingt etw. stärker gebräunt.

375 – Scheibler, S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 10. Aufl. (Tl. 1) u. 3. Aufl. (Tl. 2). 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Amelang 1839. Mit zus. 2 gest. Frontisp. u. 2 gefalt. Stahlstichtafeln. 1 Bl., XXXII, 448 S.; 1 Bl., XXIV, 280 S. Einf. läd. Lwd. u. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Rücken u. Kanten läd.). 60,-

Weiss 3363 u. 3364. – Enthält über 1000 Rezepte, davon 58 neue. „Der 2. Teil behandelt entgegen dem Titel nicht die bürgerliche Küche, sondern ergänzt diese durch ein Kochbuch der feineren Küche“ (Weiss). – Gelockert u. tls. randrissig u. mit Randläd. Durchgeh. fleckig u. etw. gebräunt, tls. Ecken knickfalt. Faltaf. knickfalt. u. tls. mit Einr. Tls. alte Eintr. Bd. 2 Vors. tls. mit Bleistiftkritzeleien u. mit groß. Einriß.

376 – Scheibler, S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen oder gründliche Anweisung, wie man ohne Vorkenntnisse alle Arten von Speisen und Backwerk auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten kann. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. 3., stark verm. u. verb. Aufl. Bln., Amelang 1819. Gest. Front. (Küchenszene), Titel, XXXVIII, 402 S., 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. 200,-

Methler 5096 (mit Abb., Exemplar aus der Slg. Dittmar). Weiss 3363. – Enthält 726 Rezepte. – Die Erstausgabe dieses sehr erfolgreichen und oft aufgelegten Kochbuchs erschien 1815. – „Scheiblers Kochbuch zählt ohne Frage zu den großen Standardwerken der Kochkunst“ (E. u. W. Methler S. 650). – Einband stärker berieben u. bestoßen, stellenweise etwas stockfl., sonst gutes Exemplar.

377 – Schmidt, M. Neuestes vollständiges Kochbüchlein für kleine Familien in Stadt und Land. Oder: Anleitung, allerlei Speisen



377

und Getränke gut, schmackhaft und wohlfeil zu bereiten. Nach selbsterprobten Erfahrungen hrsg. Tuttlingen, Kling 1854. 12°. XII, 271 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb.). 120,-

Weiss 3436. Die seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert.

378 – (Spörlein, M.). Guter Rath für angehende Hauswirthinnen... Anhang: Die Bereitung mehrerer Speisen, nur für größere Haushaltungen bestimmt, als Zweiter Theil zum Oberrheinischen Kochbuch. 3. verb. u. verm. Aufl. Mülhausen, Reißler 1840. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. 32, 164 S., 6 (le. w.) Bl. – **Angebunden: (Dies.)** Allgemein nützlicher Hausschatz,... als neuer Anhang zum Oberrheinischen Kochbuche. Strassburg, Heitz u. Mülhausen, Reißler 1826. 2 Bl., 84 S. Pbd. d. Zt. 120,-

I. Weiss 3663. II. Weiss 3662. Einzige Ausgabe. – Die Tafeln zeigen die Anordnung der Speisen auf der Tafel. – Tls. fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

379 – Universal-Lexikon der Kochkunst. 3., verb. Aufl. 2 Bde. Lpz., Weber 1886. Gr. 8°. Mit einigen Textabb. Restaur. Olwdbde. (Rckn. erneuert). – Etw. Gebrauchsspuren. 60,-

380 KÜCHENGERÄTE – Dingler, J.G. Beschreibung und Abbildung mehrerer Dampf-Apparate zur Benützung der Wasserdämpfe zum Kochen und Heizen. Augsburg, Doll u. Lpz., Kummer 1818. Mit 1 Umschlagskupfer vor dem Titel u. 3 (statt 4) gefalt. Kupfertafeln. XX, 140 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen). 100,-

Engelmann 80. – Erste Ausgabe. Beschreibung verschiedener Öfen und Heizanlagen unter Verwendung von Wasserdampf, insbes. unter dem Aspekt der Heizmaterial-Ersparnis. Vor allem für Heizungen und Küchenanlagen in Fabriken u. öffentl. Gebäuden. – Das Kupfer des illustr. OU. als Frontisp. eingebunden (Ansicht des Dampf-Koch-Apparates des evang. Waisenhauses Augsburg). – Es fehlt Tafel 3. Tls. etw. fleckig u. ger. gebräunt, Tafeln tls. gelockert u. tls. knickfalt., tls. Rd. angestaubt u. etw. beschäd. –

Land- und Forstwirtschaft

381 FORSTWIRTSCHAFT – Miaskowski, A.v. Die Verfassung der Land-, Alpen- und

Forstwirtschaft der deutschen Schweiz in ihrer geschichtlichen Entwicklung vom XIII. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Basel, Georg 1878. Gr.8°. V, 131 S. OU. (Rckn. beschäd.).

60,-

Mantel II, 379 (unter leicht abweichendem Titel). Erste Ausgabe. - Unaufgeschn. Ex.



382

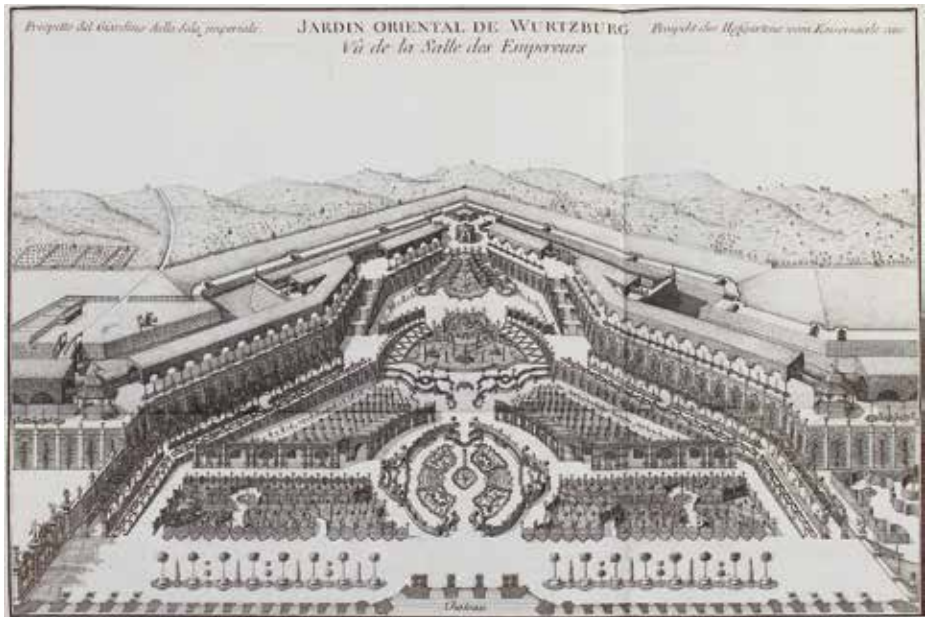
382 GARTEN - Flower-Garden, The. Containing directions for the cultivation of all garden flowers. With selected lists of the most approved annual, biennial and perennial flowering plants. A new edition. London, Orr 1844. Mit 11 (inkl. Titel u. Front.) chromolithogr. Taf. u. zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. VI S., 1 Bl., 515 S. Olwd. mit Rverg. u. Goldschn. (Rckn. erneuert). - Tls. leicht stockfleckig.

120,-

383 - Le Rouge, G.L. Jardins anglo-chinois a la mode. Hefte 1-4, 6-13, 16 (von 21), davon 4 vollst., in 2 Bänden gebunden. 1776-1786. Qu.-2°. nicht chronolog. Mit 279 Radierungen, tls. m. Kupferst., davon 19 gef., 1776-1786. Mod. Hldrbd. mit marmor. Pappdeckeln. 4.800,-

Ornamentstichkat. Bln. 3312. - **Umfangreiches Teilstück** der in mindestens 21 Heften erschien. Tafelserie zum englischen Garten und zur chinesischen Gartenmode in Europa. Der Berliner Katalog verzeichnet 19 Hefte (1-4, 6-20) mit zus. 455 Kupfertaf. Die Tafeln zeigen Pläne von Gärten, Parks u. Eremitagen, Ansichten von Gartenhäusern, Grotten, Brunnen, chinesischen Pavillons, Ruinen etc.; Heft 16 ausschließlich mit chinesischen Landschaften. - 1 Bl. stärker läd. 1 Bl. m. Eckabriss. Vereinz. weitere Beschäd. Tls. etw. fl. - Vorw. ohne die Textbl. **Liste der fehlenden Tafeln zu den Heften kann gerne angefragt werden.** - Extensive section of this plate series published in at least 21 volumes on the English Garden and Chinese garden fashion in Europe. 13 volumes (instead of 21), bound in 2 volumes. With 279 etchings. Modern half leather. 1 sheet damaged, 1 sheet damaged corner, partly somewhat stained.

384 JAGD - Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet). Cosmus med. magn. etruviae dux cum nobilissimis artificum omne genus operibus urbem, et aulam suam magnificentissime exornasset. Regias etiam aedes ad Caianam uillam suis, & proprijis ornamentis decorare instituit... Antwerpen, Philipp Galle 1578. Quer.4°. Illustr. ger-



383

stoch. Titel u. 27 (von 32 ?) Kupfer-Tafeln. Flexibler Prgt. d. Zt. 5000,-

New Hollstein, Stradanus 415, 420, 437, 439, 443, 460, 464 u. a. Schwerdt II, 227. Thiebaud 856. - Sehr seltene Folge der berühmten Jagd- und Fischereiszenen. Insgesamt erschienen bis 1580 über 100 Kupfertafeln bei Galle mit Tier-Darstellungen, darunter die vorliegenden Jagdszenen. - Die lebendigen dekorativen Kupferstiche mit großen Jagdgesellschaften bei der Jagd auf Strauße, Elefanten, Löwen, Wildschweine (2), Steinböcke und Gemsen, Vögel (7), Leoparden, Bären, Wölfe (2), Hirsche (2); ferner 6 Fischerei-Szenen (im Arno in Florenz) und die gesuchte Stier-Kampf-Szene. - Der flämische Maler und Zeichner Jan van der Straet (1523-1605)

hatte von 1553 bis 1571 am Hofe Cosimo de Medici Kartons für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stile des Manierismus geschaffen, die seinen Stichen zugrunde liegen. - Einband stärker fleckig, Titelblatt und die letzte Tafel mit unauffällig ergänzten Eckabrissen, Blattränder durchgehend teils stärker finger- und braunfleckig, Titelblatt und die letzten Blätter mit Randläsuren, noch gutes Exemplar eines der schönsten Jagdbücher aller Zeiten im zeitgenössischen Einband. - Very rare series of the famous hunting and fishing scenes. With illustrated engraved title and 27 (of 32 ?) copper plates. Contemporary flexible vellum (severely stained). Title and last plate with restored corner damages, severely stained.

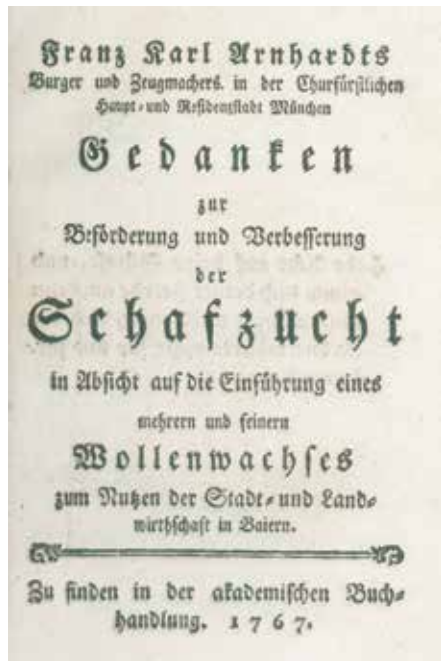


384

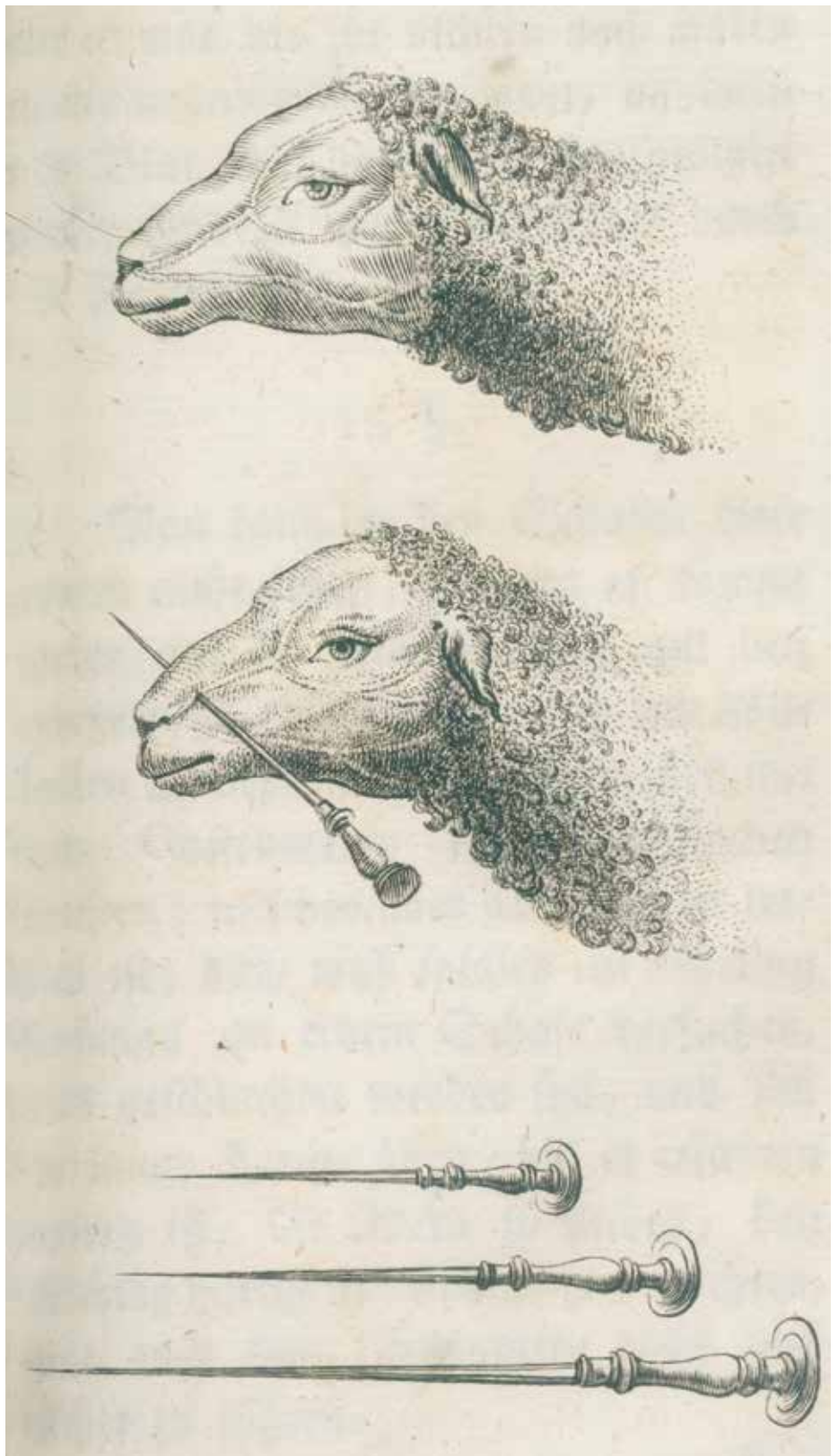
390 - Rinder – Stammzuchtbuch für das Schweiz. Braunvieh, zweite Ausgabe. Band B. Einsiedeln, Benziger & Co. 1923. Gr.Fol. Mit zahlr. Abb. a. 10 Taf. 102 S. Olwd. (Tls. angestaubt, etw. fl., berieb. u. best.). – Tls. stockfl. T. mit Knickfalte. – Sehr selten. 75,-

391 - Schafszucht – Arnhardt, Franz Karl. Gedanken zur Beförderung und Verbesserung der Schafzucht in Absicht auf die Einführung... (München), Akadem. Buchhandlung 1767. Mit gestoch. Frontispiz. und 1 Kupfertafel. 12 Bl., 245 S. Leder d. Zt. mit 5 Bänden und mit dekorativer Rückenvergoldung. 600,-

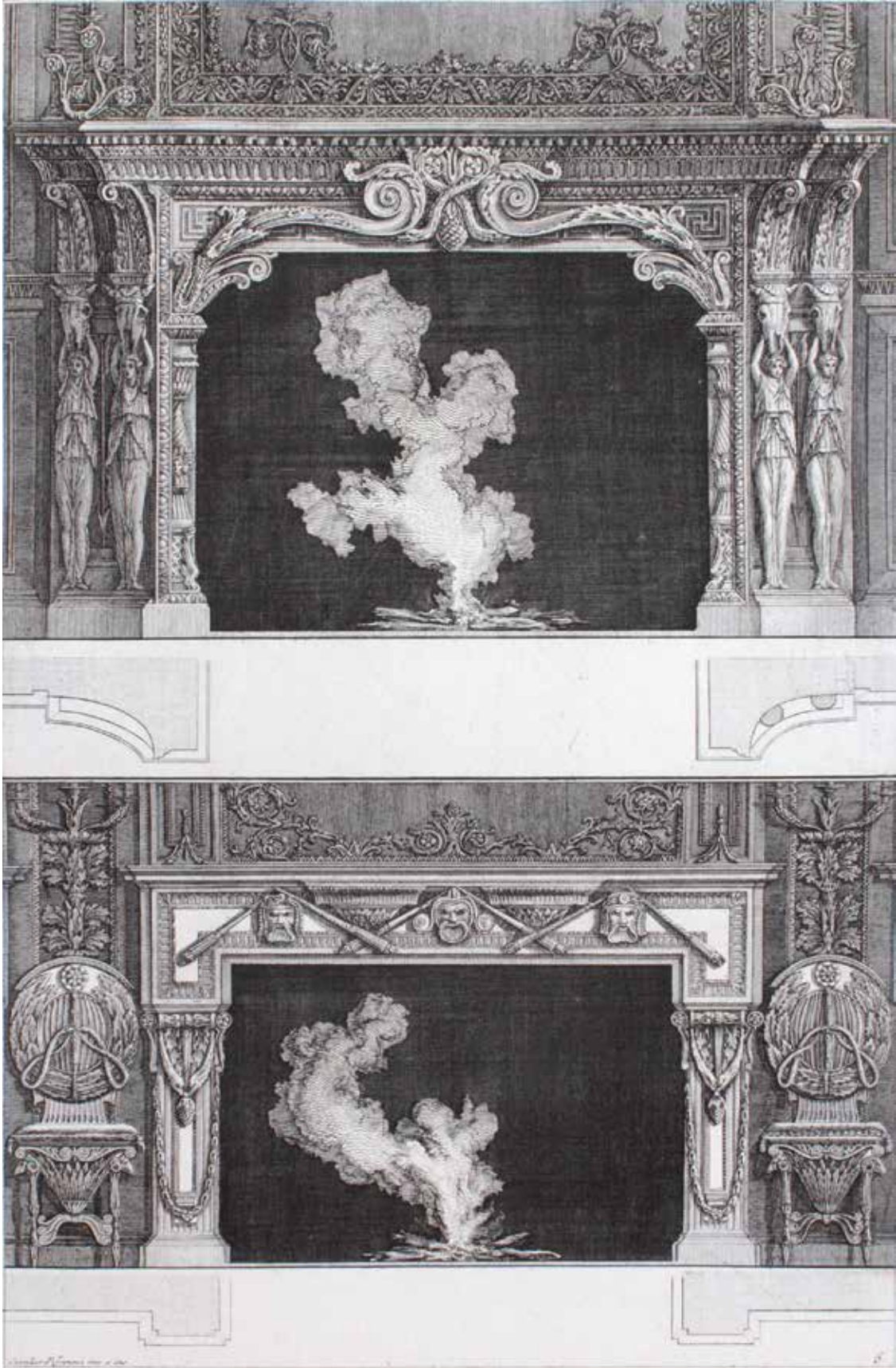
Nicht nur über verschiedene Schafsrassen, sondern auch vieles über den Aufbau einer Schäferei, den Handel mit Schafen, Weide, Fütterung, Schafschur, Seuchen sowie über Zubereitung der Wolle. – Sehr gut erhaltenes Ex. und dekorativ gebunden.



391



391



392 ARCHÄOLOGIE – Ägypten – Pleyte, W. (Hrsg.). Aegyptische Monumenten van het Nederlandsche Museum van Ouheden te Leyden. 3. Abteilung: Monumenten behoorende tot de graven. Mumiekisten van Anxhor. Leiden, Brill 1892. Imp.Fol. Mit 11 tls. gefalt. (9 farb.) lithogr. Taf. 7 S. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). – Die Tafeln mit Darst. von Sarkophagen. – Ränder etw. angestaubt. 100,-

393 - Behla, R. Die vorgeschichtlichen Rundwälle im östlichen Deutschland. Eine vergleichend-archäologische Studie. Bln., Asher 1888. Gr.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. Karte. X, 210 S. Ohlwd. (Etw. fleckig, Vlg.-Angabe überklebt). – Selten. 90,-

394 ARCHITEKTUR – Goldschmidt, A. u. A. Boeckler. Die frühmittelalterlichen Bronzetüren, in Verbindung mit dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft hrsg. v. R. Hamann. Bde. 1 u. 3 in 2 Bdn. Marburg 1926-31. Gr.4°. Mit zus. 213 Lichtdr.-Taf. 43 S.; 1 Bl., 71 S. Okartbde. u. lose Taf. in 2 Ohlwd.-Mappen mit Pp.-Schubern. 180,-

Enthält: Die deutschen Bronzetüren des frühen Mittelalters (108 Taf.). – Die Bronzetür von Verona (105 Taf.). – Tls. leicht fleckig. – Selten.

395 - Grossbritannien – Britton, J. (Cathedral Antiquities. Historical and descriptive accounts). 5 Teile (von 15 ersch.) in 2 Bdn. London 1814 ff. Mit Holzst.-Titel u. zahlr. Taf. in Kupfer- (später: Stahl)st. Hldrbde. um 1900. (Etw. berieb.). 200,-

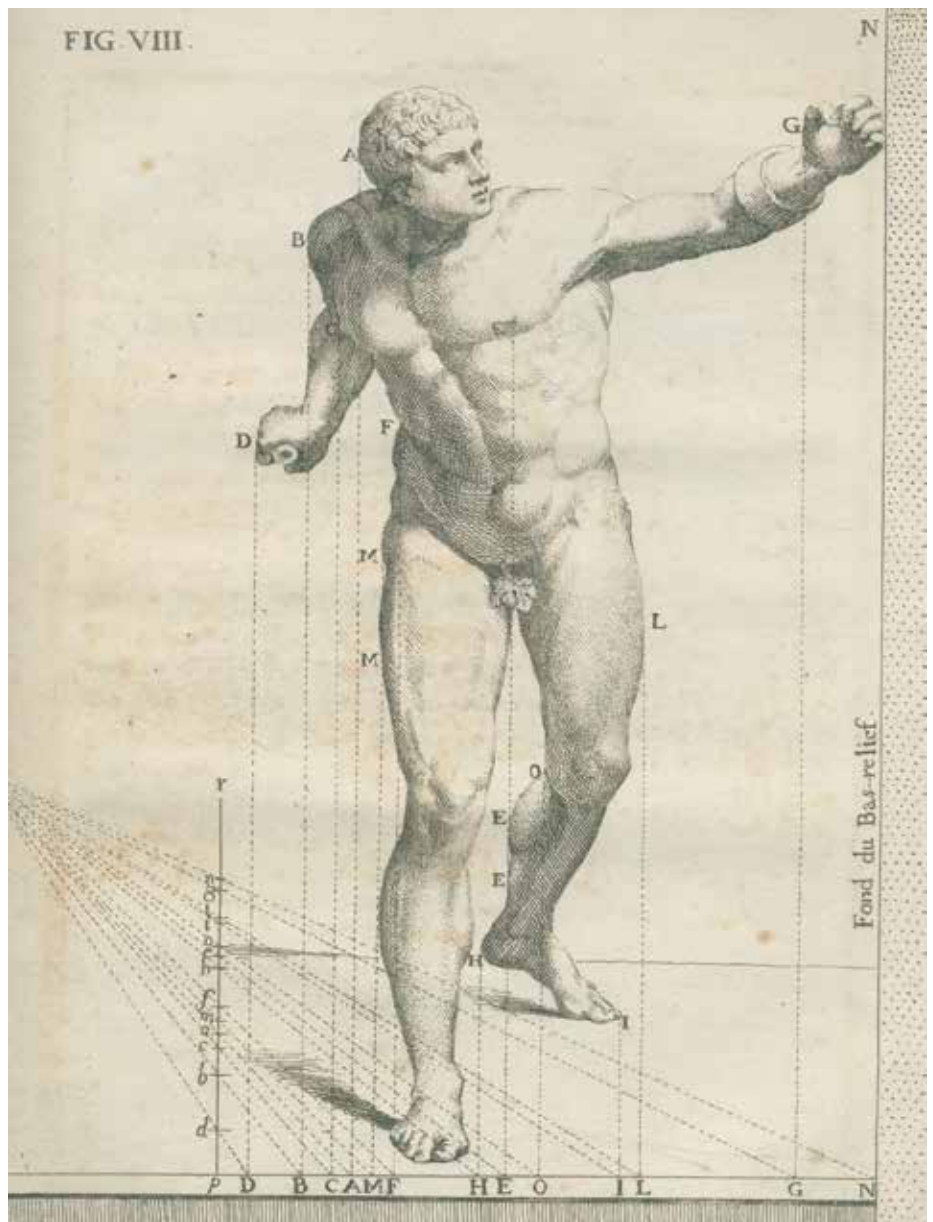
Brunet I, 1267 f. Lowndes I, 278. Erste Ausgabe. – Seltenes Werk über die Kathedralen in England. Vorhanden: Salisbury, Norwich, Winchester, Gloucester, Peterborough. – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig.

396 - Le Corbusier (d.i. C.E. Jeanneret) u. Saugnier (d.i. A. Ozenfant). Vers une Architecture. Paris, Cres (1923). Gr.8°. Mit zahlr. Textabb. 1 Bl., S. (VII)-XI, 228 (von 230) S., 1 Bl. Neuer Lwd. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. 120,-

Erste Ausgabe. – Es fehlen die S. 225/226, sowie der Reihentitel „Collection de l'Esprit Nouveau“. Mehre-re Bibl.-St., erstes u. le. Bl. etw. angestaubt u. rand-rissig, OU-Vdeckel beschäd.

397 - (Petitot, E.A.). Raisonement sur la perspective, pour en faciliter l'usage aux artistes. Paris, C. Jourdan An XI (1802). 4°. Gest. illustr. Titel, [2] Bl., 12 S. u. 9 Kupfertafeln (von Pier Jacopo Gaultier). Moderner Hldr. 400,-

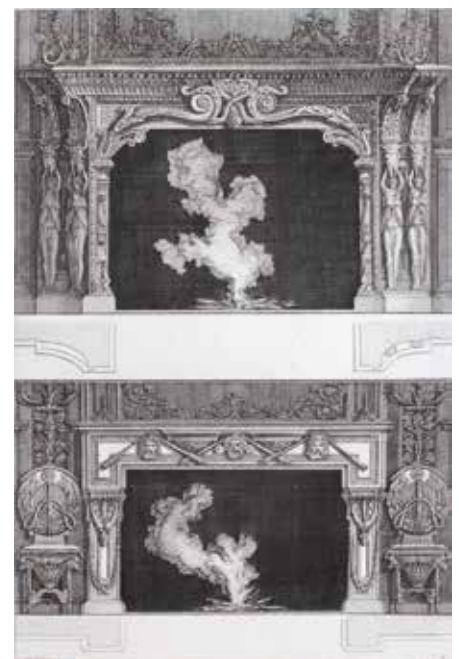
Vgl. Ornamentstichslg. Berlin 4736 u. Vagnetti E IV b 40 (italienische Originalausgabe von 1758). – Seltenene kunsttheoretische Abhandlung. – Die Tafeln zeigen u.a. perspektivische Darstellungen von Pyramiden, architektonische Konstruktionen von Decken, Pfeilern, Flachreliefs und Figuren. – E.-A. Petitot (1727-1801). „French architect, draughtsman and designer, active in Italy. He was educated in Lyon and subsequently (1741) entered the architectural studio of Jacques-Germain Soufflot. On Soufflot's advice he moved to Paris a few months later in order to follow a course at the Académie Royale d'Architecture; he won the Grand Prix there in 1745. The following year he went to Rome, where he became friendly with Comte Joseph-Marie Vien, through whom he made the acquaintance of Giovanni Battista Piranesi. The four years Petitot spent in Rome, studying and copying antiquities and various modern monuments, were of great importance in his artistic development. After returning to Paris with Vien in 1750, he worked on the decoration of several great houses and built the d'Hancourt Chapel in Notre-Dame Cathedral. He also engraved some plates for the Recueil d'Antiquités by Caylus,



397

who introduced him to Guillaume Du Tillot (1711-74), Inspector of Ducal Buildings in the Duchy of Parma (and Prime Minister since 1759), who invited him to become Court Architect to Philip, Duke of Parma (reg 1748-65). He accepted, and left France for Italy. On his arrival in the Duchy (1753), Petitot was immediately entrusted with the project of remodelling the ducal summer residence in Colorno. There he continued building the Venerie Royale (1753-6), in which he was greatly influenced by Soufflot's plan for the Hotel Dieu in Lyon, and decorated the ducal apartments, for example the Great Hall (1754-6). In the gardens, which he replanned, he rebuilt the Great Stairway (1757-8), designed pedestals for two colossal Roman statues (1757) and constructed the New Garden (1754-7). In the same period he planned a new Royal Chapel for Colorno (not executed), employing motifs taken from the chapel at Versailles, but varying them structurally with an interpenetration of schemes based on the Greek and Latin crosses" (L. Vagnetti). – Sehr gutes sauberes Exemplar.

398 - Piranesi, G.B. Diversa maniera d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall'architettura Egizia, Etrusca, e Greca. (Paris, Didot 1836). Gr.Fol. Mit dplblgr. Kupfertit., 1 gest. Kopfvign., 1 Textkupfer u. 70 Kupfertaf. (Und.) Diversi ornati delle pareti, volte, e pavimenti di musaico, esistenti nelle camere della casa di



398



398

campagna di Pompeia. Paris, Piranesi 1808. Mit gest. Tit. u. 12 Kupfertaf. von E. Quevian. Lose in Lwd.-Kassette mit Rckn.- u. Deckelsch. (Leicht fl.). 15.000,-

I. Kat. Ornamentstich-Slg. Berlin 3820. Hind S. 86. Wilton-Ely 119 (zuerst 1769 ersch.). Focillon S. 58 (Anm.). Miller 316. Höper 215-231 (vgl. ausführlich). – II. Cohen-Ricci 805. – Von Francesco Piranesi veranstaltete Ausg., die hier je eine Graphikfolge von Giovanni Battista Piranesi u. seinem Sohn Francesco Piranesi miteinander vereint. – I. Die „Diverse maniere d'adornare i cammini“ entfalteten ihre stilprägende Wirkung „wohl erst eine Generation nach Piranesis Tod (für) die franz. Künstler der Kaiserzeit (Miller 316). Die Pariser Ausg. der Werke Piranesis traf damit ins Zentrum des Zeitinteresses. Behandelt werden versch. Arten Kamine zu schmücken unter Verwendung ägyptischer, etruskischer u. griechischer Architekturelemente. Dieses Papst Clemens XIII. gewidmete Dekorationswerk zeigt u.a. auch Uhren, Möbel, Sänften, Leuchter Vasen usw. – II. In der Tradition Giovanni Battista Piranesis entstandene Kupferstichfolge seines Sohnes mit Abb. von Wänden, Gewölben u. Mosaiken eines Landhauses in Pompei u. nur in kleinster Aufl. erschienen. – In den Rändern nur leicht gebräunt u. schwach sporfl., vereinzelt leicht stockfl. Insgesamt sauber. – 2 works in 1 volume. First work with copper title, 1 copper engraving in the text and 70 copper plates. Second work with engraved title and 12 copper plates. Loose in cloth cassette (slightly stained). Slightly browned in the margins, slightly stained, occasionally slight foxing. Overall good condition.

399 - Recueil de maisons de ville et de campagne. Villas, chalets, kiosques, decorations interieures, decorations de jardins, etc. Par une societe d'architectes allemands. Jgge. 3 u. 6 in 2 Bdn. Paris, Morel u. Bln., Ernst und Korn (ca. 1865). Fol. Mit 72 tfs. farb. od. ge-tönt. lithogr. Taf. 6 Bl. Ohlwdbde. (Rckn. läd.,

berieb. u. best.). 180,-
KVK nennt 10 zwischen 1860 und 1869 ersch. Bde. – Jeder Band mit 6 Lieferungen zu je 6 Taf. – Versch. stark stockfleckig, 1 Bl. lose u. randrissig, St.a.V. – Selten.

400 - Thenot, (J.P.) Album contenant les elements de la geometrie, du dessin lineaire, de la perspective, de l'architecture, etc., a l'usage des artistes. Paris, Logerot 1845. Imp. Fol. 1 Bl. (Titel) u. 17 (von 18; num. 1-11 und 1-6) dplblgr. Kupfertaf. Lwd. d. Zt. (Rckn. läd.). 150,-

Thieme/B. XXXII, 594 (Thenot). – Autor war Landschafts- u. Vedutenmaler, Zeichner, Lithograph u. Fachschriftsteller sowie Schüler von J.T. Thibaut. Die von Chamouin, Guignet u.a. gestochenen Tafeln, jeweils mit mehreren Darstellungen u. erläuterndem Text, zeigen die geometrischen Grundlagen der Perspektive u. deren Anwendungsmöglichkeiten, Möbelfertigung, verschiedene Schmuckelemente sowie Zimmer- und Schlosserarbeiten. Ein Titel verso montiertes Tafelverzeichnis zu 2. Aufl. 1846 bezeichnet nur 2. Serie „Arts et Industrie“ 7 Tafeln. – Stockfleckig, die letzten 2 Taf. stärker. Büge tfs. etwas leimschattig. Fehlt die letzte Tafel.

401 (Armleder, J. u.a.) Voids. A retrospective. [Exhibition: Centre Pompidou February 25 - March 23, 2009; Kunsthalle Bern September 10 - October 11, 2009]. Zürich, JRP Ringier, Genf, Ecart u. Paris, Éditions du Centre Pompidou 2009. 4°. 527 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 120,-

Seltener wichtiger Katalog zur Konzeptkunst „Voids“ (Leerer Raum). – Ausgehend von der Kunst-Ausstellung von Yves Klein „Exaspérations“ („The Void“), 28. April bis 12. Mai 1958 in der Galerie I. Clet in Paris beschreibt der Katalog weitere Kunst-Aktionen bis 2008. Mit Konzept-Kunst und Beiträgen von Michael Asher & Benjamin Buchloh, Robert Barry,

Guy de Biève, Steward Comer, Henry Flynt, Bethan Huws, Robert Irwin, John Latham, Laurie Parsons, Mai-Thu Perret, Sébastien Pluot, Sadie Plant, Robert Rauschenberg, Ralph Rugoff, Jon Savage, Reiko Tomii, Matsuzawa Yutaka u.a. – Sehr gutes Exemplar.

402 ASIEN - Korea. Alte Koreanische Kunst (in koreanischer Sprache), 1974. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. u. ganzs. Abb. 380 S. Olwd. mit Goldpräg. – **Dabei:** Deutsche Übersetzung (Typoskript bzw. Photokopie). 90,-

403 - Neuguinea - Kelm, H. Kunst vom Sepik. (Katalog). 3 Bde. Bln., Museum für Völkerkunde 1966-68. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf Tafels. u. 1 gefalt. Kte. in Deckeltasche. Illustr. Obrosch. (Tfs. etw. Gebrauchssp.). 120,-

(= Veröffentl. des Museums für Völkerkunde Berlin, Neue Folge 10, 11 u. 15; bzw. Abt. Südsee 5-7).

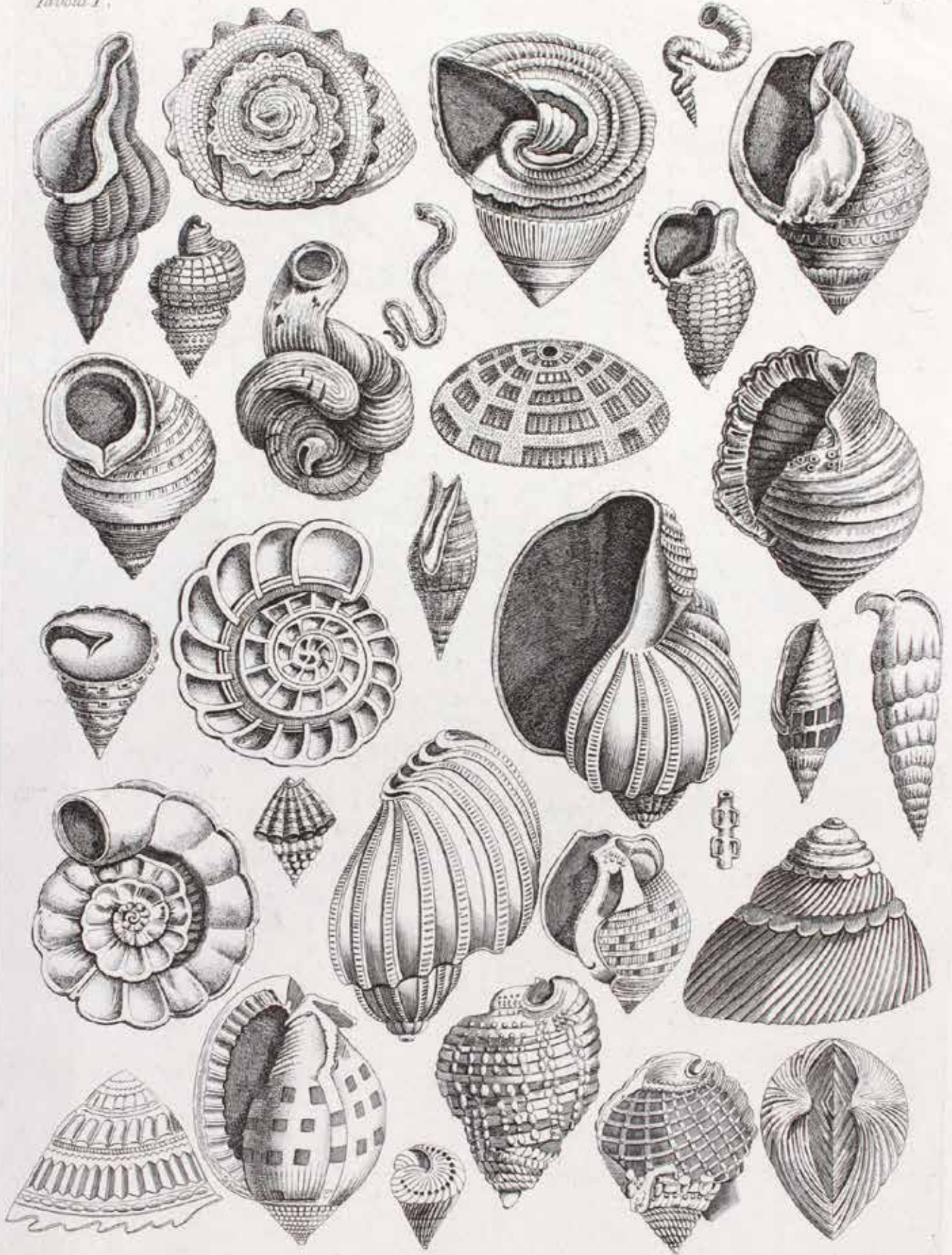
404 BECKMANN - Göpel, E. u. B. Max Beckmann. Katalog der Gemälde. Hrsg. von H.M.v. Erffa. 2 Bde. Bern, Kornfeld 1976. Gr.4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. XXI, 612; VI S., 1 Bl., 132 S. Olwd. bde. mit illustr. OU. 150,-

I: Katalog und Dokumentation (Provenienzen, Ausstellungen, Literatur, Kommentare). II: Tafeln und Bibliographie. Mit umfangreicher, kritischer Bibliographie der Jahre 1906-1970 von Ingeborg Wiegand-Uhl. Verzeichnis der Gemälde: chronologisch, systematisch, nach Standort, Konkordanzen. Eines von 1500 Exemplaren.

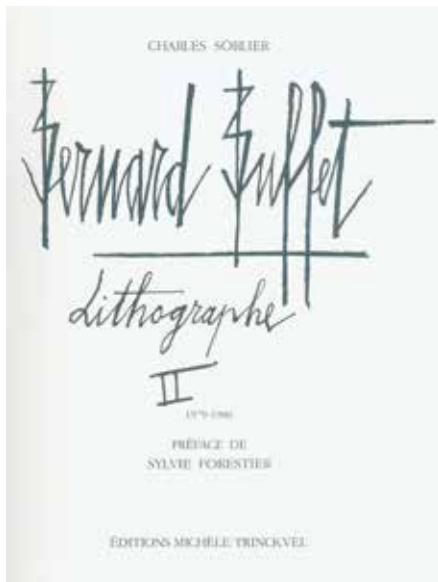
405 BUFFET - Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 75,-

Tavola I.

Fig. 4



Cavalieri Piranesi sculpit



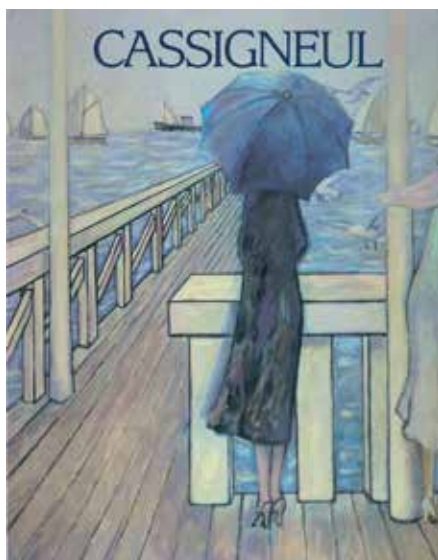
405

406 BURMA – Wenk, K. Murals in Burma. Paintings from Pagan of the late period, 18th century. Unter Mitarbeit von By U Tin Lwin. Band 1 (alles Erschienene). Zürich, Oepersdorf 1977. Gr.Fol. Mit 66 (11 gefalteten) montierten farbigen Abbildungen, 10 (3 doppelseitigen) Abbildungen, 1 Illustration und 1 Diagramm. XVI, 267 S. 50,5 x 34,5 cm. Original-Leinwand mit montiertem Deckel-Illustration, Deckel- und Rückentitel in transparenter Original-Kunststoff-Hülle. 270,-

407 Cancelliere, F. Monumento al lavoro, scultore Francesco Cancelliere Cafrà. (Katalog), Messina Piazza Duomo 2000. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 64 S. Illustr. Obrosch.

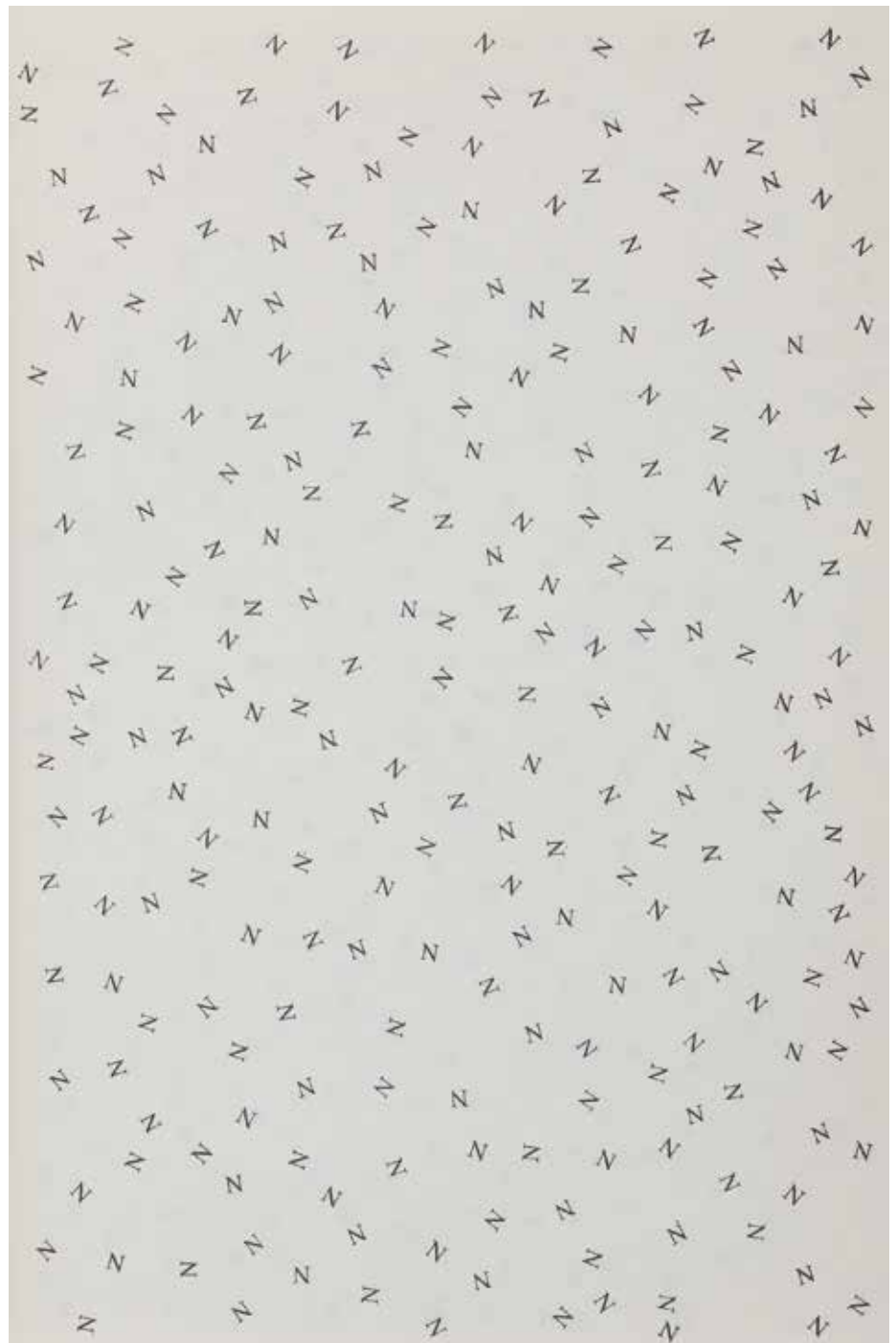
120,-

Vors. mit ganzs. eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. des Künstlers. - **Dabei:** Francesco Cancelliere (Katalog) Galleria d'Arte Moderna „Mosaico“, Messina 1982. Mit ganzs. eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. des Künstlers a.V.



408

408 Cassigneuil. Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in Orig.-Lithogr. u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. - Vorwort, Einführung und Biographie in Franz. u. Japanisch. - Gutes Ex. 30,-



409

409 Castillejo, J.L. Folge von 4 Werken. Gr.8° (3) u. 4°. Olwdbde. (3) bzw. ungebunden. 2.700,-

Jose Luis Castillejo (1930 Sevilla-Houston 2014) gilt als einer der Hauptvertreter der Konkreten Poesie. Enthält: Le Libro de los Anti-Sistemas. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. - 45% Sole. NO. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. - Das Buch der N's, mit typogr. Buchstaben. - Sowie ungebundenes Manuskript (in Kopie), lose Bl. - Series of 4 works. Original cloth (3) and unbound (1).

410 CEZANNE – Venturi, L. Cezanne, Son art – son oeuvre. 2 Bde. Paris, Rosenberg 1936. 4°. Mit 1634 Abb. auf 406 Tafeln. 1 Bl., 407 S., 1; 4 Bl. Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. u. eingeb. OU. (Etw. fleckig u. berieb.). 300,-

Nr. 194 von 1000 Ex. (GA). - Standardwerk mit dem Verzeichnis sämtlicher Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen Cezannes. - Text tls. unaufgeschn. u. etw. fleckig.

411 CHAGALL – Cain, J. The Lithographs of Chagall. Introduction by Marc Chagall. Notes and catalogue by Fernand Mourlot. Monte Carlo, Sauret u. New York, Braziller 1960. Gr.4°. Mit 11 (von 12, davon 9 farb.) Orig.-Lithogr. von Marc Chagall u. zahlr., tls. farb. Abb. 220 S., 1 Bl. Olwd. 750,-

Mourlot 281-292. - Erste engl. Ausgabe von Band 1 des Werkverzeichnisses der Lithographien Chagalls bis 1957. Ohne den OU (= die fehlende Orig.-Lithogr.). - Vord. Vors. mit Klebespuren.

412 - Cain, J. u. C.Sorlier. Chagall Lithograph. Bde. 3-6 (von 6) in 4 Bdn. Monte Carlo, Sauret 1969-86. Gr.4°. Mit 4 farb. Orig.-Lithogr. v. Marc Chagall (davon 2 OU) u. zahlr., tls. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. - Jwls. dt. Ausg. - Bd. 3 OU (Orig.-Lithogr.) mit Fehlst. im unt. Rand des Vdeckels.

360,-



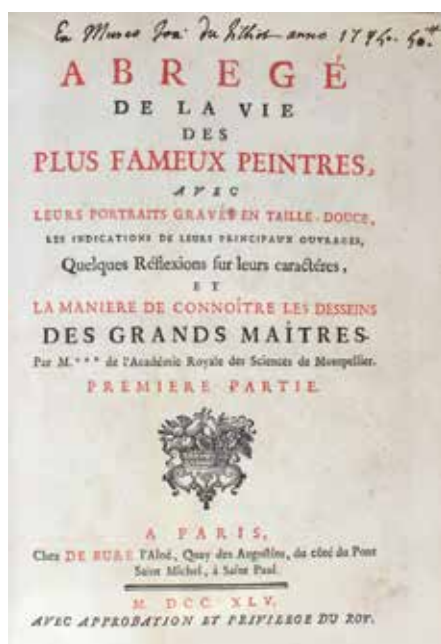
411

413 (Cicognara, L.) Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al Secolo di Napoleone. 3 Tle. in 1 Bd. Tafelband, ohne den Text. Venedig, Picotti 1813-1818). Fol. Mit 181 Kupfertaf. 2 Bl. (Tafelverz.). Hrgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Brunet II, 65 (gibt nur 131 Tafeln an). Erste Ausgabe. - Tafelband mit den Umrißradierungen zur umfangreichen Geschichte der nachmittelalterlichen Plastik - Tls. etw. fleckig. Ohne Titelbl.

414 Coignet, J. Etudes du Paysages. Paris, J. Langlume (ca. 1850). 4°. Mit 12 lithogr. Taf. v. Auguste Brynach J. Coignet. 1 Bl. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). 120,-

Benezit VII, 83 ff. - Seltene Landschafts-Studien des berühmten franz. Malers. Coignet war regelmäßiger Teilnehmer der Pariser Salon Ausstellungen und wurde dort 1824 mit der Goldmedaille ausgezeichnet, 1836 wurde er zum Ritter der Ehren-Legion ernannt. - Tls. etw. stockfleckig, 1 Taf. ankoloriert. Hs. Besitzverm. auf Innendeckel (dat. 1866).



416

415 COURBET-Fernier, R. La vie et l'oeuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné. Bd. 2 (von 2): Peintures 1866-1877, Dessins, Sculptures. Lausanne u. Paris, Fondation Wildenstein 1978. Fol. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 378 S., 2 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. - Standardwerk. 120,-

416 (Dezallier D'Argenville, A.-J.) Abregé de la vie des plus fameux peintres. Bde. 1-2 (v.3). Paris, De Bure 1745. 4°. Mit gest. Front., 1 gest. Vign. von Fessard u. zahlr. gest. Portr. im Text. 4 Bl., XLVIII, 443 S.; 1 Bl., VIII, 483 S., 2 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. leicht wurmspurig). 240,-

Cohen-R. 91. Arntzen-R. H 89. Erste Ausg. - Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. Mit hs. Eintragung a.T. u. V. Exlibris.

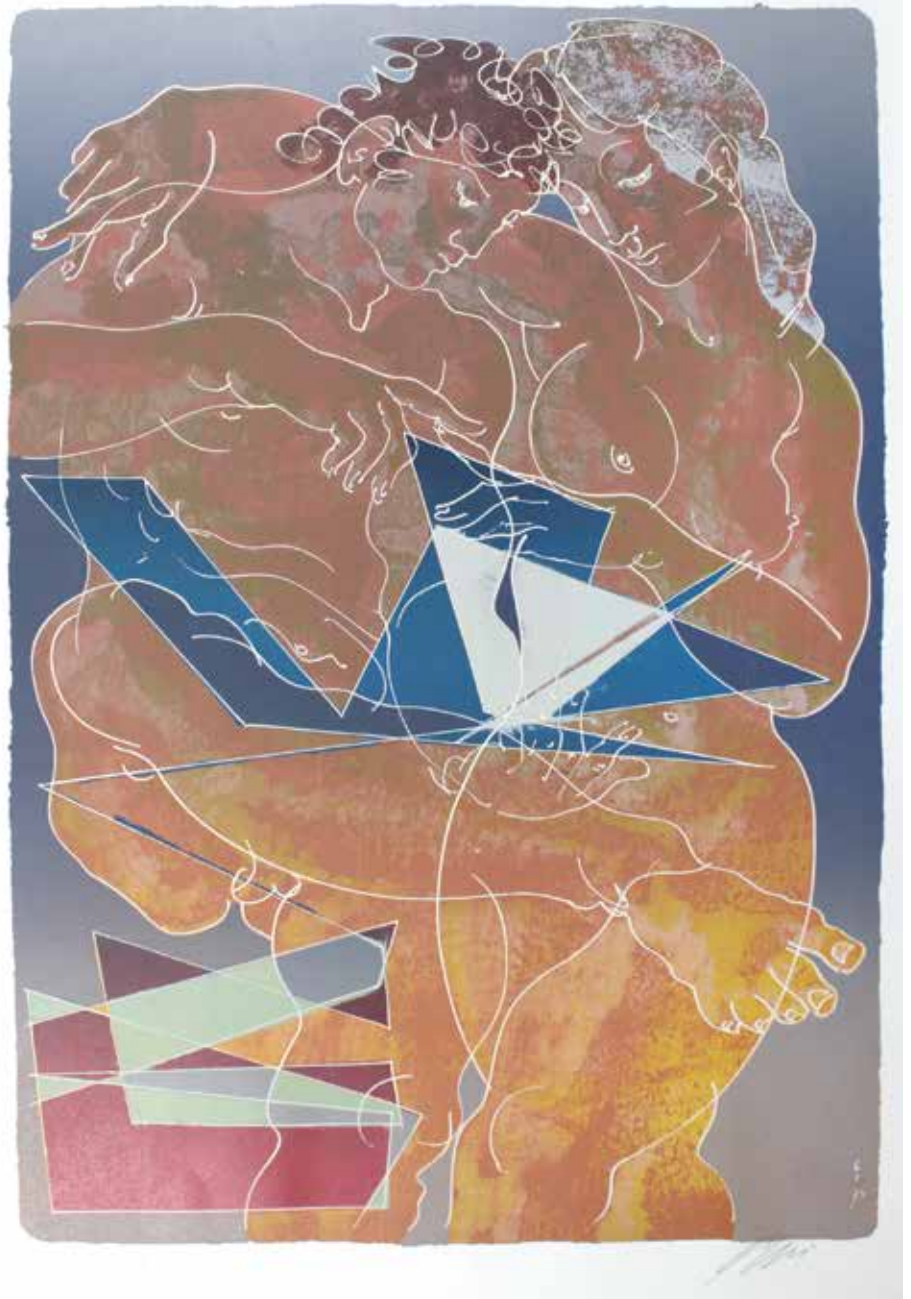
417 Erni, H. In Wort und Bild. (Muri, Editions Le Moulin S.A. 1974). Imp.Fol. Mit 1 hs. num. u. sign. Farblithogr., 5 Lithogr., 1 Abzug

in Zinkätzung, 1 Komposition mit Prägung, 1 Relieffröpfung u. 57 weiteren Faksimilewiedergaben von Hans Erni. 8 Bl. Begleittext. Obrosch. u. lose Bl. in orig. Madras-Lwd.-Kassette. (Gering best.). 1.500,-

Giroud 60. - Eines v. 480 num. Ex., im Impressum vom Künstler u. Verleger sign. - Das vorliegende Werk erschien zum 65. Geburtstag des Künstlers und bietet einen Überblick zu seinem Oeuvre von 1930 bis 1974. Die Original-Farblithographie (1 von 160 Ex.) aus der Serie „Tanzen“. Alle Blätter mit blingep. Nummer u. Verlagsstempel. - Sehr guter Zustand.

418 FRIEDLAENDER - Schmücking, R. Johnny Friedlaender. Radierungen. 2 Bde. Brschw., Verlag Galerie Schmücking 1973-77. Gr.8° u. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 483 S.; nicht pag. Olwd. - Bd. 1: 1930-1972; Bd. 2: 1973-1976. Jwls. num. Ex. 75,-

419 Fritsch, W. 2 Alben aus dem Nachlaß Willibald Fritsch, mit zus. 64 eingeklebten meist fotogr. Abb. von Entwürfen od. Aus-



417

führungen des Bildhauers in versch. Formaten. Qu.4°. Alben d. Zt. mit Kordelbindung. (Gebrauchsspuren). 60,-

Willibald Fritsch (1876 Berlin 1948) schuf u.a. Reiterdenkmäler, sowie Büsten und Kleinbronzen. – Gebrauchsspuren, tls. lose. – 1 Album mit aufgez. Visitenkarte des Künstlers auf Innendeckel.

420 (Füssli,J.R.). Allgemeines Künstlerlexicon, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahl-schneider etc. Zürich 1779. Fol. 2 Bl., 849 (recte: 847) S. Läd. Hldr. d. Zt. (Deckel lose). 75,-

Zischka 111. – Zweite Ausgabe. Bedeutendes deutsches Künstlerlexikon vor Nagler. – Ohne Supplemente. – Stockfleckig.

421 Ganz,P. L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tls. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr. 80,-

422 Geisberg,M. (Hrsg.). Die Kupferstiche des Meisters E.S. Bln., Cassirer 1924. Fol. Mit 248 Taf. Lose in Hldr.-Kassette mit Schließben. 200,-

423 GENERALIC – Jakovsky,A. u.a. (Hrsg.). Josip Generalic. Autobiography. Zagreb, Spektar 1971. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 146 S., 1 Bl. Opbd. mit farb. illustr. OU. 75,-
Text in deutsch u. englisch. – Mehrf. gestemp. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T., dat. Zagreb 1973. – **Dabei:** Maschinengesch. Brief von Josip Generalic mit eh. Unterschr. (Zagreb 1973) in deutscher Sprache. Bietet einem Dr. Christ Bilder zum Kauf an.



424

424 GEROME – Saint-Gaudens,A. (Hrsg.). Gerome. The life and works of Jean Leon Gerome by Fanny Field Hering, from autobiographical notes and letters by the artist himself. New York, Cassell 1892. Imp.Fol. Mit 20 Taf. (inkl. Front.) in Photogravur u. zahlr., tls. ganzs. Textabb. VII S., 1 Bl., 288 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. (Berieb.

u. best.). 300,-

Jean Leon Gerome (1824-1904) war ein franz. Historienmaler und Bildhauer. – Breitrandiges Ex., Frontlose, Titelbl. leicht randrissig. – Selten.

425 (Goeree,W.). Anweisung zu der Mahler-Kunst worinnen nebst derselben Fürtrefflichkeit und Nutzen gezeigt wird, was einer zum gründlichen Verstand der Mahler-Kunst wissen, und wie er sich durch Übung darinnen perfectioniren soll; nebst einem gründlichen Unterricht von der Reiß- und Zeichenwie auch Illuminir-Kunst, oder dem rechten Gebrauch der Wasser-Farben. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Lanckisch Erben 1744. Mod. Pbd. 120,-

Vgl. Kat. St. Kunstbibl. Berlin 4620, 4617 u. 4747. – Spätere Ausgabe der 1669-78 ersch. Übers. von J. Langen u. Ph. von Zesen aus dem Holländischen. – Wasserrandig u. gebräunt.

426 GOYEN – Beck,H.U. Jan van Goyen 1596-1656. Ein Oeuvreverzeichnis. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Amsterdam, van Gendt 1972-73 (Bde. 1-2) bzw. Doornspijk, Davaco 1987. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. 240,-

Mason/Ludman/Krauss S. 110. – Enthält: Einführung und Katalog der Handzeichnungen; Katalog der Gemälde; Ergänzungsband. – Ohne den 1991 ersch. Schlußband.

427 GROSSBRITANNIEN – Jackson,C.J.J. An illustrated history of English Plate ecclesiastical and secular in which the development of form and decoration in the Silver and Gold Work of the British Isles from the earliest known examples to the latest of the Georgian period... 2 Bde. London (1911). Fol. Mit farb. Front., 76 Taf. in Photogravur u. zahlr. Textabb. XXXVIII S., 1 Bl., 466 S.; 2 Bl., S. (467)-1085. Hldrbd. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). – Vlg.-Angabe a.T. überklebt mit Plauen, Schulz. 180,-

428 HECKEL – Dube,A. u. W.D. Erich Heckel. Das graphische Werk. Bd. 1: Holzschnitte. 2. Aufl. New York, Rathenau 1974. 4°. Mit 447 Abb. auf Taf. 35 S. Olwd. 60,-

Arntz I, 52. – Das maßgebliche WVZ der Holzschnitte, alle beschriebenen Arbeiten sind abgebildet.

429 Hodler,F. 24 Schriften zu Ferdinand Hodler in 29 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

Enthält u.a. Bätschmann,O. u.a. Catalogue raisonne der Gemälde. 4 in 6 Bdn. Zürich 2008 ff. – Nicht eingehend kollat.

430 HOFER – Rathenau,E. Karl Hofer. Das graphische Werk. Mit einer Einleitung von Kurt Martin. New York, Rathenau (1969). 4°. Mit 183 Abb. 30 S. Text. Illustr. Olwd. – Riggs 358. – Nr. 104 von 600 Ex. – Gutes Ex. 75,-

431 IVEAGH – Holmes,C. Pictures from the Iveagh Bequest and collections with an introduction and catalogue of the Kenwood collection. London, Stacey für The Iveagh Trustees 1928. Imp.Fol. Mit farb. Front. u. 59 tls. farb. Taf. in Photogravure. XXIII, 33 S., 1 Bl., sowie 60 Bl. Tafelerkl. Ohldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). – Eines von 100 Ex., hier ohne Num. 240,-

432 JAPAN – Sammlung von 30 Bdn. zur japanischen Kunst. 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 100,-

Enthält u.a.: Ukiyo-E. Die Kunst der heiteren vergänglichen Welt. Essen 1972. – A thousand cranes. Treasures of Japanese Arts. Seattle 1987. – Schmidt,W. Die Kunst der japanischen Bonsai. 2. Aufl. Stgt. 1980. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

433 JAWLENSKY – Rosenbach,D. Alexej von Jawlensky. Leben und druckgraphisches Werk. Hannover, Edition Rosenbach (1985). Kl.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 174 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit transp. OU. 60,-

Eines von 1000 Ex. – Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik, in dem alle Werke ganzseitig abgebildet sind.

434 Jawlensky,M. u.a. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonne of the Oil Paintings. Vol. I-IV in 4 Bdn. London, Sotheby (1991-98). Gr.4°. Mit 3732 Abb., davon 1.685 in Farbe, zus. 2210 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 750,-

Von den Nachfahren des Künstlers herausgegebenes Werkverzeichnis. Bde. 1-3 Ölgemälde, Bd. 4 Aquarelle und Zeichnungen.

435 KANDINSKY – Roethel,H.K. u. J.K.Benjamin. Kandinsky. Catalogue Raisonne of the Oil-Paintings. 2 Bde. (London), Sotheby's Publ./Mchn., Beck (1984-85). 4°. Mit 1177 tls. farb. Abb. Zus. 1118 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 200,-

Das Werkverzeichnis der Gemälde. Jedes Werk ist abgebildet und mit ausführlicher Biographie versehen. – Vgl. Arntz II, 70 (verz. nur Bd. I). – Standardkatalog der Gemälde.

436 Katalog Künstlervereinigung Dresden. Sommer Ausstellung 1932. Dresden, Bensch Stiftung 1932. Mit 16 Taf. 32 S. OU. (Leicht stockfl.). 100,-

Sehr seltener Katalog. – **Dabei:** Dt. Künstlerbund Stgt. 1930. Ausstellungs-Katalog 31. Mai bis 21. Sept. Ausstellungsgebäude auf dem Interimtheaterplatz. Stgt. 1930. Mit 50 Tafeln. 37 S., 8 Bl. (Anzeigen). Okart.

437 KIRCHNER – Dube,A. u. W.D. E.L. Kirchner. Das graphische Werk. 2. erw. Aufl. 2 Bde. Mchn., Prestel 1980. 4°. Mit zahlr. Abb. 172; 296 S. Olwdbde. 180,-

Arntz II, 72. – Enthält 999 Holzschnitte, 675 Radierungen, 482 Lithographien. Insgesamt 2165 Arbeiten.

438 KLEE – Kornfeld,E.W. Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee. 1963. Gr.4°. Mit 150 Abbildungen (einige farbig) auf Tafeln. Olwd. mit OU. (Dieser mit Lös.). – Eines v. 1400 Ex. in dt. Sprache. – Arntz I, 60. 60,-

439 KLIMT – Novotny,F. u. J.Dobai. Gustav Klimt. Salzburg, Welz 1967. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. u. Textabb. 423 S. Goldgepräg. Olwd. mit mehrfarb. OU, in Opp.-Schuber. (Dieser etw. best.). – Das maßgebliche WVZ. – Schönes Ex. 120,-

440 Kunstverein Hannover. (Jahresgabe) seinen Mitgliedern. 9 Bde. Hannover 1886-93. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. in versch. Techniken. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb.). 200,-

Vorhanden: Unger,W. Album der Galerie zu Kassel, 1885/86 (doppelt vorhanden). – Rosenberg,A. Die Münchener Malerschule, 1886/87. – Unger,W. Album der Braunschweiger Galerie, 1887/88. – Rosenberg,A. Aus der Düsseldorfer Malerschule, 1888/89 (doppelt vorhanden). – Graul,R. Album Österreichischer Künstler, 1890n (doppelt vorhanden). – Pietsch,L. Von der Jubilaeums-Kunst-Ausstellung in München, 1892/93. – Tls. leicht gebräunt u. stockfl.

441 Levezow, K. Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Königlichen Museums zu Berlin. Erste Abt.: Gallerie der Vasen (= alles Ersch.). Bln. 1834. Mit 24 gest. Taf. XXX S., 1 Bl., 376 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). – Krieg, MNE I, 422. – St.a.T. 150,–

442 LORRAIN – Roethlisberger, M. Claude Lorrain. The Drawings. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Berkeley u. Los Angeles, University of California Press 1968. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. XII, 477 S.; 4 Bl. Olwdbde. mit OU. (Diese tls. leicht eingerissen). 150,–

Dabei: Ders. Claude Lorrain, The Paintings. 2 Bde. (Text u. Taf.). New York, Hacker 1979. Olwdbde. – Gute Ex. der maßgeblichen WVZ der Zeichnungen und Gemälde. – Zus. 4 Bde.

443 MARINE – Herzog, B. Claus Bergen, Leben und Werk. Hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Schiffahrtsmuseum und der Gemeinde Lenggries. Gräefeling, Urbes (1987). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 192 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 60,–

Bleistift-Marginalien. – **Dabei: Archibald, E.H.H.** Dictionary of Sea Painters. 2. Ausg. Woodbridge 1982. – **Brewington, D.** The Marine Paintings and Drawings in the Peabody Museum. Salem 1981. – Zus. 3 Bde.

444 MARTINAZZI – Quinzio, S. u. P.Fos-sati. I cieli e la terra e tutte le tue creature dall' antico testamento. Turin, Noire 1988. Fol. Mit 31 Taf. v. Bruno Martinazzi. 13 S. u. je 1 Textbl. Tafelerkl., 2 Bl. Obrosch. mit OU. (Rckn. etw. gebräunt). – Nr. 55 von 500 Ex., im Druckverm. vom Künstler sign. (GA 506). 90,–



445

445 MIRO – Leiris, M. u. F.Mourlot. Joan Miró. Lithographe I. Paris, Mazo (1972). Fol. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU. 200,–

Cramer 160. – Der erste Bd. der in 4 Bdn. ersch. franz. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. – Neuwertiges Ex.

446 –Teixidor, J. Joan Miro. Der Lithograph III. 1964-1969. Genf, Weber 1977. Gr.4°. Mit 6 Orig.-Farblithogr. (inkl. Umschlag) u. zahlr. tls. farb. Abb. 207 S., 3 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Deutschsprachige Ausgabe. 180,–

447 MOMPER – Ertz, K. Josse de Momper der Jüngere (Josse de Momper the Younger). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog. Freren, Luca 1986. 4°. Mit 801 (davon 90 farb.) Abb. 704 S. Olwd. in farb. illustr. Opp.-Schuber (Dieser best.). – Werkverzeichnis der Gemälde. 120,–

448 MONET – Wildenstein, D. Claude Monet. Biographie et catalogue raisonne. 5 Bde. Lausanne u. Paris, Bibliotheque des Arts 1974-91. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. (Diese tls. randrissig). 800,–

Maßgeblicher Werkkatalog der Gemälde, Pastelle u. Zeichnungen. Mit dem erst 1991 ersch. Supplement (= Bd. 5) selten.

449 Nagler, G.K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bde. Mchn., Fleischmann 1835-52. Läd. Lwdbde. d. Zt. (Tls. Deckel fehlend od. Rckn. lose). 240,–

Arntzen-Rainwater E 47. Die seltene erste Ausgabe. – **Dabei: Caplan, H.H.** The classified directory of artists signatures, symbols & monograms. London, Prior 1976. – Zus. 23 Bde.

450 ORNAMENTE – Sammlung von 19 Schriften zu Schmuck und Ornamentik, versch. Formate u. Einbde. 100,–

Darunter mehrere tls. unkompl. Mappen- u. Vorlagenwerke (Seemann's Kunsthistorische Bilderbogen; Dolmetsch's Ornamenten-Schatz, etc.). Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

451 PICASSO – Bloch, G. Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre grave et Lithographie - ceramique 1904-72. 4 Bde. Bern, Kornfeld und Klipstein 1968-79. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Tls. leicht stockfleckig). – Ohne die OU. 200,–

452 PORZELLAN U. KERAMIK – Jacquemart, A. History of the Ceramic Art. A descriptive and philosophical Study of the Pottery of all Ages and all Nations. 2. ed. London, Sampson u.a. 1877. Gr.8°. Mit 200 Textholzschn. von Catenacci und Jacquemart, 12 radierten Taf. von Jacquemart und etwa 1000 Marken und Monogrammen. 5 Bl., 627 S. Gold- u.



453

schwarzgepräg. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best., Gelenke brüchig). 60,–

Zweite engl. Ausg. der „Histoire de la ceramique. Etude descriptive et raisonnee des poteries de tous les temps et de tous les peuples“, erstmals 1873 ersch. – Tls. etw. gelockert, Schnitt fleckig.

453 Rauh, C.W. Radierungen zum Werkverzeichnis. Rottendorf, Galerie am Glasholz 1973. Mit 3 signierten Radierungen. 1 Bl. In Olwd.-Mappe. – Eines von num. 150 Ex. 60,–

454 REMBRANDT – Sumowski, W. Gemälde der Rembrandt-Schüler. 6 Bde. Landau, PVA 1983. 4°. Mit über 3000 Abb. Olwdbde. mit OU. – Beinhaltet ca. 200 tls. farb. Tafeln. – Wichtiges Standardwerk. 1.000,–

455 Reveil, (E.A.) Museo di pittura e scultura, ossia raccolta dei principali quadri, statue e bassirilievi... 16 Bde. Firenze, Fumagalli 1837-45. Mit ca. 1500 Abb. v. Randzeichnungen auf Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rtit. (Berieb. u. etw. best.). 150,–

Ital. Ausg. des 1828-34 in Frankreich erschienenen Werks, einem Katalog aller wichtigen Werke der Malerei und Plastik öffentlicher u. privater Sammlungen. – Leicht gebräunt, stockfl.



456

456 Rohse, O. Griechische Epigramme aus fünfzehn Jahrhunderten. 6 in 5 Heften. Hbg. 1988-90. 4°. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Otto Rohse. Obrosch. mit OU in Opp.-Kassette. 100,–

(= Kleine Drucke der Otto Rohse Presse, 2. Serie, Druck 28-32). Jwls. 1 v. 90 (GA: 150) Ex. der Normalausgabe (= ohne sign. separate Holzschn.), vom Künstler im Druckverm. sign. Enthält: Philosophia; Physis; Symposium; Eros (Doppelnummer); Thanatos.

457 ROUAULT – Dorival, B. Rouault. L'oeuvre peint. Catalogue etabli par I. Rouault. 2 Bde. Monte-Carlo, Sauret 1988. 4°. Mit zahlr. Abb. 360; 311 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 240,–

Werkkatalog mit ca. 1200 Einträgen. – Chronological catalogue raisonnee, arranged by theme or motif, listing 2568 paintings, 20 works in ceramic, 10 in stained glass, 15 tapestries and 20 enamels. With list of exhibitions, essays on aspects of his art.

458 Rumohr, C.F.v. Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di Fignuerra Erfinder des Handgriffes sei, gesto-

chene Metallplatten aufgenetztes Papier ab-zudrucken. Lpz., Weigel 1841. 2 Bl., 60 S. Mod. Pbd. 100,-

Goed. XVII, 1248, 101. – Finiguerra (1426 Florenz 1464) erlernte das Handwerk bei seinem Vater Antonio Finiguerra und wurde zum bekanntesten Niellokünstler seiner Zeit. Giorgio Vasari schrieb ihm die Erfindung des Kupferstichs zu. Zwar war das sicher nicht der Fall, doch war F. jedenfalls einer der ersten Italiener, die sich dieser Kunst bedienten. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titel leimschattig u. mit repar. Randläs.

459 RUSSLAND – Puskareva, V.A. u. A.V. Cistjakova (Hrsg.). Petrogradskie okna rosta. Katalog vystavki (kyrill.). Leningrad, Gosudarstvennyj Russkij Muzej 1968. 4°. Mit 4 Farbtaf. u. 2 (1 ganzs.) Textabb. 29 S., 1 Bl. Farb. illustr. Obrosch. (Etw. fleckig u. lichtrandig). 90,-

Seltener Ausstellungskatalog des Staatlichen Russischen Museums über die Petersburger Fenster der Russischen Telegraphenagentur. – 4 Beilagen.

460 SAFTLEVEN – Schulz, W. Herman Saftleven 1609-1685. Leben und Werke. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde. Bln. u. New York, de Gruyter 1982. 4°. Mit Front u. 240 Abb. auf Tafeln. VI S., 1 Bl., 515 S., 1 Bl. Olwd. mit mit illustr. OU. (= Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 18). – Gutes Ex. 120,-

461 Sammlung von 14 Schriften Kunst und Kunstgeschichte in 31 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Williamson, G.C. Andrew and Nathaniel Plimer, miniature painters. London 1903. Num. Ex. – 8 Bde. der Reihe Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 1951-66. – Schmidt, R. Die Sammlung Wilfred Buckley. Europäisches Glas. Bln. 1927. – Sammlung Ludwig, Kunst der Sechziger Jahre. 4. Aufl. 1970. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

462 Sammlung von 32 Schriften (meist WVZ) in 43 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

Unter den Künstlern: Caspar David Friedrich, O. Schlemmer, W. Lehmbruck, Max Gubler, Hans von Marees, etc.

463 Sammlung von 41 Bdn. zur Kunst u. Architektur. 19. u. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate. 150,-

Enthält u.a.: Das Werk. Architektur, freie Kunst, angewandte Kunst. Jg. 15, Hefte 4-12. 1928. – Benzevit, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintures... 8 Bde. Paris 1960. – Stoddard, J. Portfolio of photographs of famous scenes, cities and paintings. Chicago. o.J. – The charm of the etcher's art. 2 Tle. in 1 Bd. London 1920. – Weitere, Gebrauchssp.

464 Sammlung von 4 Werkverzeichnissen versch. Künstler in 5 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Defregger, H.P. (Franz) Defregger 1835-1921. (Plus Ergänzungsband, zus. 2 Bde.). Rosenheim 1983-91. – Breeskin, A.D. Mary Cassatt, a catalogue raisonnee of the graphic work. Washington 1979. – Prignitz-Poda, H. u.a. Frida Kahlo, das Gesamtwerk. Ffm. 1988. – Zimmermann-Degen, M. Hans Christiansen, Leben und Werk eines Jugendstilkünstlers (Mit WVZ). Königstein (1985).

465 Sammlung von 4 Werkverzeichnissen, versch. Künstler, in 5 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Balogh, L. Eduard von Grützner 1846-1925. Mainburg 1991. – Roters, E. Der Bildhauer Waldemar Grzimek mit einem vollst. WVZ. Ffm. u.a. 1979. – Ackerman, G.M. The life and work of Jean Leon Gerome with a catalogue raisonnee. London 1986. – Scheibler, A. Ernst Wilhelm Nay, WVZ der Ölgemälde. 2 Bde. Köln 1990.

466 Sammlung von 5 Katalogen und Monographien versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Mandach, C.v. 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker. Zürich 1941. – Wettengl, K. Maria Sibylla Merian 1647-1717. Künstlerin und Naturforscherin. Ffm. 1997. – Grohmann, W. Wassily Kandinsky Leben und Werk. Köln 1958. – Oskar Schlemmer (Katalog) Ausstellung Staatsgalerie Stgt. 1977. – Dejean, P. Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti. New York 1982.

467 Sammlung von 5 Schriften (tls. WVZ) zur Malerei, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 270,-

Enthält: Urban, M. Emil Nolde, WVZ der Gemälde Bd. 1 (von 2): 1895-1914. Mchn. 1987. – Diem, E. Heinrich von Zügel. Leben, Schaffen, Werk. Recklinghausen 1975. – Großkinsky, M. Eugen Bracht (1842-1921), Landschaftsmaler im wilhelminischen Kaiserreich. Darmstadt 1992. – Gmelin, H.G. Wilhelm Busch als Maler mit einem vollst. WVZ. 2. erw. Aufl. Bln. 1981. – Bühler, H.P. Anton Braith Christian Mali, Tiermalerei der Münchener Schule. Mainz 1981.

468 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Schmidt, U. Ludwig Knaus 1829-1910. Hana 1979. – Prasse, L.E. Lyonel Feininger. Das graphische Werk: Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. Bln. 1972. – Hüttl, A. u. W.R. Will Küpper, Oeuvre der Gemälde. Recklinghausen 1983. – Petermann, E. Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck. Stgt. 1964. – Pataky-Brestyanszky, I. Margit Kovacs. Budapest 1976.

469 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Pivar, S. The Barye Bronzes, a catalogue raisonnee. 3. Aufl. Woodbridge 1990. – Winkler, H.M. Oskar Kokoschka, das Werk des Malers. Salzburg 1956. – Stein, R. u. H. Koester, Alexander Koester 1864-1932 Leben und Werk. Recklinghausen 1988. – Schubert, D. Wilhelm Lehmbruck Catalogue raisonnee der Skulpturen 1898-1919. Worms 2001. – Gassier, P. u.a., Francisco Goya Leben und Werk. Ffm. u.a. 1971.

470 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler in 6 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Goeritz, P. u.a., Friedrich Karl Gotsch 1900-1984 WVZ der Gemälde. Schleswig 1992. – Hulsker, J. Van Gogh en zijn weg, het complete werk. Meulenhoff 1989. – Hartmann, R.P. Ernst Fuchs, das graphische Werk 1967-1980. Mchn. 1980. – Lopez-Rey, J. Velazquez Catalogue raisonnee. 2 Bde. Taschen-Vlg. 1996. – Novotny, F. u. J. Dobai, Gustav Klimt. 2. Aufl. Salzburg 1975.

471 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen zu versch. Malern. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Hitzeroth, W. Paul Baum (1859-1932), ein Leben als Landschaftsmaler. Marburg 1988. – Rubin, L. Frank Stella, Paintings 1958 to 1965. A catalogue raisonnee. New York 1986. – Kessel, J. Kissing. New York 1971. – Wildenstein, G. Ingres. London 1954. – Fuchs, H. Emil Jakob Schindler. Wien 1970.

472 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Ishikawa-Franke, S. Albert Weisgerber Leben und Werk, Gemälde. Saarbrücken 1978. – Paris, R.M. u. A. de la Chapelle, L'Oeuvre de Camille Claudel. Catalogue raisonnee. Nouvelle ed. Paris 1991. – Nerdinger, W. Rudolf Belling und die Kunstströmungen in Berlin 1918-1923 mit einem Katalog der plastischen Werke. Bln. 1981. – Lohberg, G. Fritz Winter, Leben und Werk mit WVZ der Gemälde. Mchn. 1986. – Reinhardt, G. A. Paul Weber, das graphische Werk 1930-1978. Handzeichnungen und Lithographien. Mchn. 1980.

473 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Wichmann, S. Wilhelm von Kobell. Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke. Mchn. 1970. – Lutterotti, O.R.v. Joseph Anton Koch 1768-1839 Leben und Werk mit einem vollst. WVZ. Wien u. Mchn. 1985. – Holz, J. Hugo Kauffmann 1844-1915. WVZ der Gemälde. Bln. 1984. – Adriani, G. Toulouse-Lautrec, das gesamte graphische Werk. Köln 1986. – Cuzin, J.P. Fragonard Leben und Werk Oeuvre-Katalog der Gemälde. Mchn. 1988.

474 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen versch. Künstler in 6 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Spies, W. Picasso, das plastische Werk. WVZ der Skulpturen. Stgt. 1983. – Gabler, K. Ernst Wilhelm Nay, die Druckgraphik 1923-1968. Stgt. u. Zürich 1975. – Breuer, G. u. I. Wagemann, Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat 1884-1966. 2 Bde. Stgt. 1991. – Waldberg, P. u. G. di San Lazzaro, Marino Marini Leben und Werk Gesamtkatalog. Ffm. u.a. 1971. – Pasqualucci, G. u. A., Max Peiffer Waterphul WVZ Bd. 1: Gemälde, Aquarelle. Köln 1989.

475 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Gerke, F. Emy Roeder, eine Werkbiographie mit einem Gesamtkatalog der Bildwerke und Zeichnungen. Wiesbaden 1963. – Bierhaus-Rödiger, E. Carl Rottmann 1797-1850. Monographie und kritischer Werkkatalog. Mchn. 1978. – Vogt, P. Christian Rohlf's, Oeuvre-Katalog der Gemälde. Recklinghausen 1978. – Grand Palais Museum (Hrsg.), Jean-Francois Millet (1814-1875). Paris 1975. – Malgras, G.J. Elisee Maclet (1881-1962), la vie et l'oeuvre. Mayenne 1982.

476 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen zu versch. Künstlern. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Firmenich, A. Heinrich Campendonk 1889-1957. Recklinghausen 1989. – Bouvet, F. Bonnard, The Complete Graphic Work. New York 1981. – Ponnert, D.J. Willi Baumeister, WVZ der Zeichnungen, Gouachen und Collagen. Köln 1988. – Busch, G. Gerhard Marcks, Das Plastische Werk. Ffm. u.a. 1977. – Honisch, D. Uecker. Stgt. 1983.

477 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Braun, H. Fritz Klimsch, eine Dokumentation. Köln 1991. – Nagel, O. Käthe Kollwitz, die Handzeichnungen. 2. Aufl. Stgt. u.a. 1980. – Berend-Corinth, C. Lovis Corinth, die Gemälde WVZ. 2. Aufl. Mchn. 1992. – Wüthrich, L.H. Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae. Bd. 1 (Einzelblätter und Blattfolgen). Basel 1966. – Berger, U. Georg Kolbe, Leben und Werk mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe Museum. Bln. 1990.

478 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Kirsch, W. Albin Egger-Lienz 1868-1926, das Gesamtwerk. Wien 1977. – Alfred Finsterer Druckgraphik... mit WVZ von 1947-1988. Nbg. 1988. – Karsch, F. Otto Dix, das graphische Werk. Hannover 1970. – Sohn, G. Conrad Felixmüller, das graphische Werk 1912-1974. Düsseldorf 1975. Mit 2 Orig.-Holzschn. – Hess, H. Lyonel Feininger. Stgt. u.a. 1991.

479 Sandrat, J.v. Der Teutschen Academie 2. Haupt-Teils, 3. Teil: welcher der edlen Mahler-Kunst rechten Grund, Eigenschaxen u. Geheimnisse... erörtert. Nbg., Froberger 1679. Mit 36 (statt 38) Kupfertaf. – **Angeb.:** **Ovidius Naso.** Metamorphosis. Edda. 1779. Mit Titel- u. Kopfvign. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Gebräunt, kl. Randläsuren. 270,-

480 SCHMIDT, HUGO – Andersen, H.
Hugo Schmidt. 3 Bde. Ammersbek 1996-97. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohlwd. bde. 80,-

Hugo Schmidt, Hamburger Maler (1890 Marienburg/Westpreußen - Hamburg/Volksdorf 1986). In kl. Aufl. ersch.: Graphik (Nr. 12 v. 25 Ex.); Zeichnungen (Nr. 11 v. 22 Ex.); Skizzen (Nr. 17 v. 21 Ex.).

481 – Rathenau, E. u. R. Schapire (Hrsg.).
Karl Schmidt-Rottluff. Das graphische Werk bis 1923 (Und:) seit 1923. Mischaufl. 2 Bde. Bln., Euphorion o.J. u. New York, Rathenau 1964. 4°. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 94 S., 1 Bl.; nicht pag. Olwd. bde. 90,-

Bd. 1 als 3. Aufl. des photomechanischen Nachdruckes, Bd. 2 in Orig.-Ausg.

482 SCHMIEDEKUNST – Neuwirth, W.
Lexikon Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922. 2 Bde. Wien, Selbstverlag 1976-77. Gr. 8°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. u. 2599 Punzen. 368; 374 S., 1 Bl. Olwd. bde. mit farb. illustr. OU. (Diese berieb.) 150,-



483

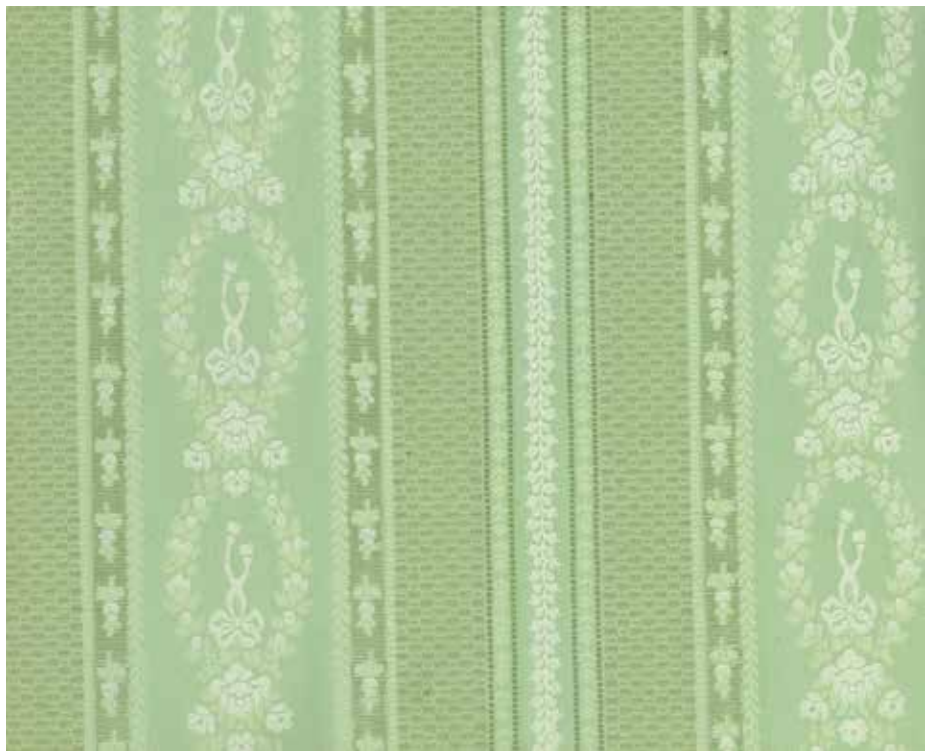
483 SCHMUCK – Greifenhagen, A.
Schmuckarbeiten in Edelmetall. 2 Bde. Bln., Mann 1970-75. Gr. 4°. Mit 173 Taf. 102 S., 1 Bl.; 141 S., 1 Bl. Obrosch. u. lose Taf. in 2 Ohlwd.-Mappen. (Diese tfs. Gelenke etw. angeplatzt). 270,-

Einzig Ausgabe des Standardwerks zum antiken Goldschmuck, herausgegeben von der Antikenabteilung der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz in Berlin. Behandelt griechischen Goldschmuck aus Südrussland, skythische Goldschmiedearbeiten, etruskischen Goldschmuck sowie Objekte aus Ägypten, Syrien, dem Rheinland und Nordgriechenland. – Bd. 1: Fundgruppen; Bd. 2: Einzelstücke.

484 – Schmuckentwürfe. 7 Skizzenblocks mit Schmuckentwürfen wohl aus Pforzheim. Bleistiftzeichnungen, tfs. aquarelliert, teilw. datiert 1979-86. Gr. 4°. Ca. 280 Bl. Okart. mit Spiralheftung. (Gebrauchssp.). D 200,-

Enthält Entwurfszeichnungen eines ungenannten Schmuckentwerfers, darunter Anhänger, Ringe, Ohrhänger, Ketten, Kravattennadeln etc., die Blocks tfs. datiert. – Tfs. Gebrauchssp. – **Dazu: Wilhelm Mayer**, (Neuenbürg-)Arnbach bei Pforzheim (1909-2000). Detail-Zeichenblock mit zahlr. Entwurfszeichnungen für Anhänger und Ringe in Blei- u. tfs. Farbstift auf transparentem Papier, ca. 1950-60er Jahre. 4°. 33 Bl. Okart. – Gebrauchssp.

485 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 240,-



488

Enthält: Sorlier, C. Die Keramiken und Skulpturen von Chagall. Monaco 1972. Mit 1 Orig.-Farblithogr. v. Chagall. – Matt, L. v. u. J. Rewald, Degas. Das plastische Werk. Zürich 1957. – Farr, D. u. E. Chadwick, Lynn Chadwick Sculptor, with a complete illustrated catalogue 1947-1988. Oxford 1990. – Berger, U. Georg Kolbe Leben und Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe Museum. Bln. 1990. – Sylvester, J. John Chamberlain, a catalogue raisonnee of the sculpture 1954-1985. New York u. Los Angeles 1986.

486 SLEVOGT – Sievers, J. u. E. Waldmann. Max Slevogt. Das druckgraphische Werk. 1. Teil 1890-1914 (alles Erschienene). Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. Hrsg. von H.J. Imiela. Hdbg. u. Bln., Moos (1962). 4°. Mit 816 Abb. auf Taf. 69 S. Olwd. mit OU. – Verzeichnet 816 Arbeiten, jeweils mit Abbildung. – Gutes Ex. 60,-

487 SPITZWEG – Wichmann, S. Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle. Stgt., Belsler 2002. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. 615 S. Olwd. mit farb. illustr. OU, in Orig.-Schuber. – Oeuvre-Katalog mit 1700 aufgeführten und abgebildeten Werken. 75,-

488 TAPETEN – Jugendstil – Tapeten-Musterbuch der Firma Jerk & Schuschitz, Wien 1904. Qu.Fol. (ca. 33 x 47,5 cm.). Ca. 240 Bl. Olwd. mit Lincrusta-Auflagen auf den Deckeln, die Auflage des Vorderdeckels reliefiert. (Tfs. fl., berieb. u. etw. gebräunt). 1.500,-

Reiche Auswahl an Mustern, Oberflächen u. Farben, darunter raffinierte florale u. ornamentale Jugendstildekore u. aufwendige Oberflächen mit Goldprägung, rückseitig jeweils mit aufgedruckter Bestellnummer. – Spiegel mit mont. Firmensignet, mont. Information zur Dauer des Angebots (bis 1. Oktober 1904) u. mont. Information zum Material des Deckels, „Anker-Lincrusta“, einem vorwiegend für Wandverkleidungen verwendeten, dem Linoleum ähnlichen Material. – Von größter Seltenheit: von uns in öffentlichem Besitz nur ein schlechter erhaltenes, weniger vollständiges Musterbuch derselben Firma aus dem Jahr 1905 nachweisbar (in der Thomas J. Watson Library im Metropolitan

Museum of Art). – Anfangs fehlen wahrscheinlich zwei Tapetenmusterbl., wie aus deren geringfügigen Fragmenten am Bund zu schließen ist, wenige Muster mit kl. Randabschnitt, ein Muster mit kl. Abriss, stellenweise etw. fl., tfs. leichte Randläsuren. – Wallpaper sample book. With approx. 240 sheets. Original cloth (partly stained, rubbed and somewhat browned). Probably 2 sheets lacking at the beginning, few sheets with small damages at the margins, partly somewhat stained.



489

489 THAILAND – Wenk, K. Wandmalereien in Thailand. Text- und 2 Tafelbände in zus. 3 Bdn. Zürich, von Oppersdorff (1975). 4° u. Gr.Fol. Mit 208 mont. Farbtaf. LXXIV, 356 S. Olwd. bde. 400,-

Eines von 250 Ex. mit deutschem Text (GA: 850). – Das bibliophil ausgestattete Werk zeigt Malereien

aus 15 verschiedenen Tempeln Thailands. Auf Bütten gedruckt. – Damaliger Neupreis: 5750.- Franken. – Gesamtgewicht 27 kg.

490 THOMA – Storck, W.F. Zeichnungen von Hans Thoma. Drsdn., Arnold 1921. 4°. Mit 100 Taf. 17 S. Ohrprt. mit Kopfgoldschn. 60,-

(= Arnolds Graphische Bücher, 2. Folge, Bd. 2). – Nr. 143 der num. Vorzugsausgabe. – **Dabei: Beringer, J.A.** Radierungen. Mchn., Bruckmann 1923. Olwd. – **Thode, H.** Thoma, des Meisters Gemälde. Stgt. u. Lpz., DVA 1909. Olwd. mit Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.

491 TOULOUSE-LAUTREC – Dortu, M.G. Toulouse-Lautrec et son oeuvre. 6 Bde. New York, Collectors Ed. 1971. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. 600,-

Freitag 9542. – Nr. 874 von 1450 Ex. auf Velin (GA 1500). Der maßgebliche kritische Katalog für die Gemälde (703), Aquarelle (265) und die Zeichnungen (4712). Jede der drei Abteilungen chronologisch geordnet. Bildbeschreibung, Bibliographie, Ausstellungen, Provenienzen, StO. Alle Werke abgebildet. Ausführlich zur Ikonographie (234 Abb.), zu Fragen der Signaturen, der Fälschungen, etc.



493

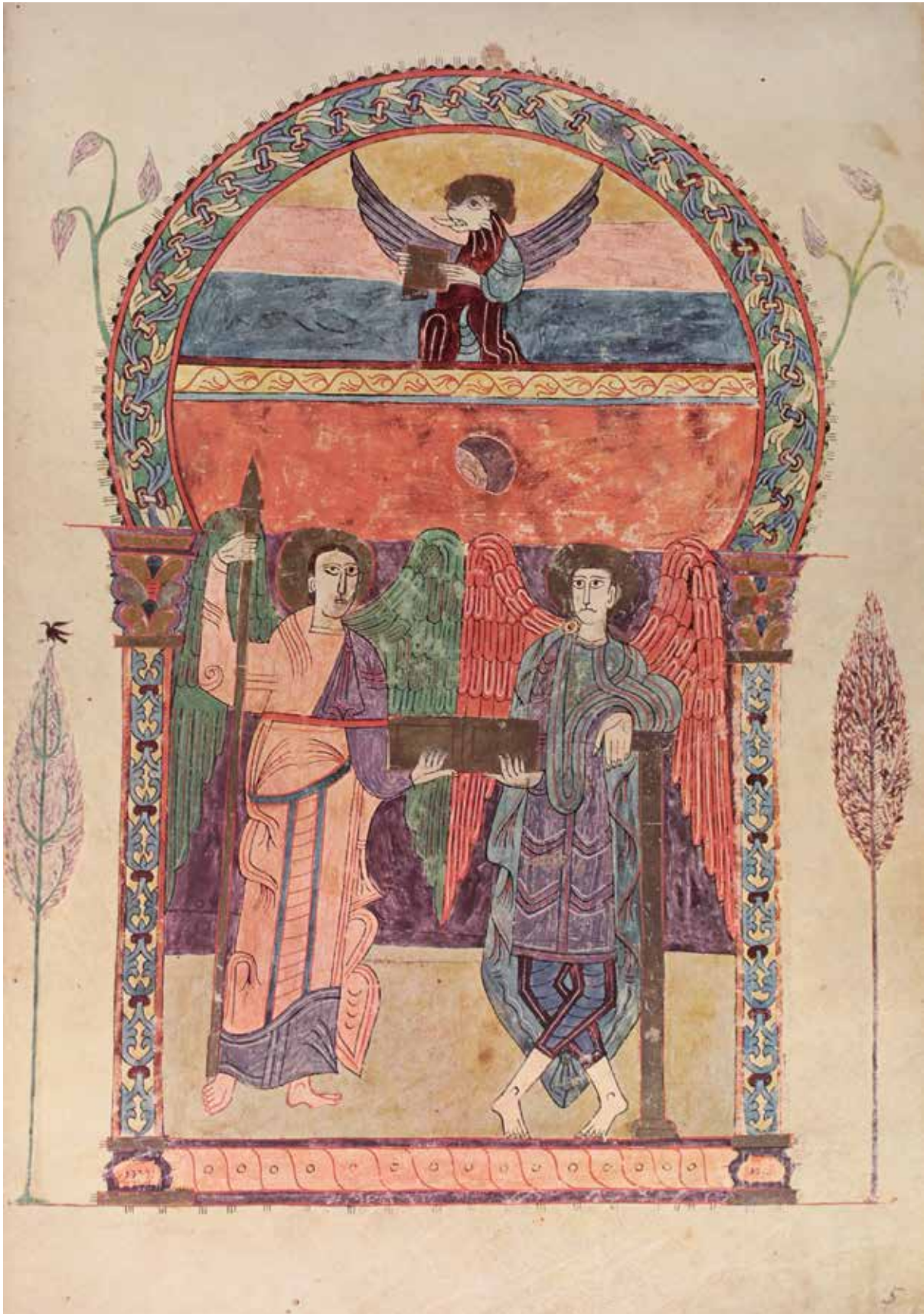


492

492 Turgenieff, A. Parsivals Suche nach dem heiligen Gral. Folge von 12 Bl. (inkl. Titel) Bl. Lithogr. von Assja Turgenieff bei Wassermann, Basel 1952. Qu.Fol. Lose in Okart-Mappe. (Berieb. u. angestaubt). 360,-

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – A.T. (1890 Moskau-Arlesheim 1966), Großnichte des russ. Schriftstellers Iwan T., lebte ab 1914 als Anthroposophin in Dornach und war als Glasschleiferin u. Grafikerin tätig. – Tls. Montierreste verso, 1 Bl. mit kl. Knickspur im unt. Eck.

493 Walpole, H. A Catalogue of Engravers, who have been born or resided in England, from the Mss of George Vertue, to which is added an account of life and works of the latter. 2. ed. Strawberry-Hill 1765. Kl.4°. Mit 9 Portrait-Taf. in Kupferst. 2 Bl., 140, 14, 20 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Prgt.-Ecken u. Rsch. (Etw. berieb.). – Vors. erneuert. – Gest. Wappen-Exlibris E.W. Wynne Pendarves. 200,-



494 BETHGE – Klingspor. Hans Bethge dem feingeistigen und stillen Dichter... widmen diesen Druck zu seinem fünfzigsten Geburtstage am IX. Januar MCMXXVI. Offenbach, Gebr. Klingspor 1926. Kl.4°. Mit farb. Buchschmuck von Willi Harwerth. 1 Bl., 17 S. Opbd.mit goldgepräg.Deckelvign.(Fleckig u. berieb.). 90,-

Nr. 37 von 410 Ex. (GA). – Etw. braunfleckig. – **Dabei:** Gefalt. Neujahrs-Glückwunschkarte für das Jahr 1936 v. Familie Kleukens (1935). Gedr. Glückwusch-BI. zum 50. Geb. F.W. Kleukens (1928). Beides mit spät. hs. Eintr. – Sowie Prospekt Ratio-Prese F.W. Kleukens, Darmstadt (um 1930).

495 BRIEFSTELLER – Oberrheinischer Briefsteller für das gemeine Leben, oder deutlicher Unterricht jede Gattung schriftlicher Aufsätze zu verfertigen... Gießen u. Darmstadt, Heyer 1801. XXII S., 2 Bl., 629 S. Mod. Hprgt. – Seltener Briefsteller. – St.a.T. 90,-

496 Buch-Attrappen. Sammlung von 12 Buch-Attrappen 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 240,-

497 Buchhändlerzeitung auf das Jahr 1779. Jg. 2, zweytes Quartal. Hbg., Herold 1779. 1 Bl., S. (207)-412, 13 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 80,-

Kirchner 333. Kat. der Bibl. des Börsenvereins S. 364. – Erschien nur von 1778-85. Selten. – Enthält Rezensionen u. Verzeichnisse v. Neuerscheinungen. – Breitrandiges Ex. – Exlibris.

498 Deutsches Bücherverzeichnis 1911-1940. 22 in 31 Bdn. Lpz., Vlg. des Börsenvereins 1916-42. 4°. Tls. läd. Hldrbd. d. Zt. (Rckn. tls. beschäd., stark berieb., best.). – Gebrauchssp. 30,-

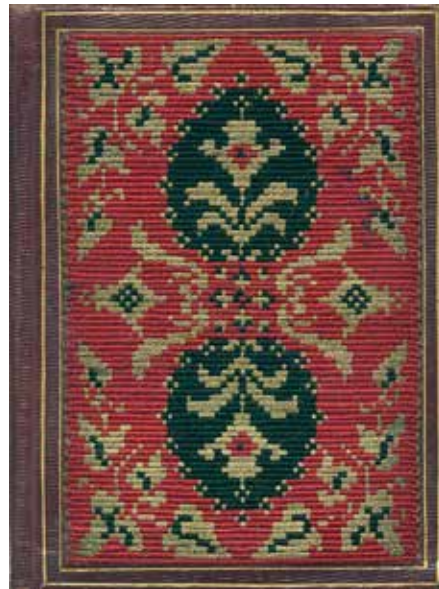
499 DRUCKKUNST – Muster-Sammlung der Rudhard'schen Giesserei. Schriftgiesserei Stereotypie und Galvanoplastik Fachtischlerei und Utensilien-Handlung. 4 Teile in 1 Bd. Offenbach (um 1900). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. auf Taf. Farb. illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). 180,-

Enthält Abb. von Buchdruckerei-Utensilien, Schriftproben, Bleiecken, Vignetten u.a. – Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen.

500 Ebner von Eschenbach – Ranner, G. Ch., Catalogus bibliothecae numerosae ab incluti nominis viro Hieronymo Guilielmo Ebnero, ab Eschenbach rel. olim conlectae, nunc ... publicae auctionis lege dividendae. Bde. I und III (von 5). Nürnberg, Bieling, 1812-15. Mit gestoch. Portr.-Medaillon auf dem ersten Bl. 1 Bl., XLVI S., 1 Bl., 380 S., 1 Bl.; XII, 812 S. Leicht läd. Interims-Brosch. 150,-

Slg. Krieg 301 (nur Bd. I). – Band I mit Drucken des 15. und 16. Jhdts. (bis 1551), nach Erscheinungsjahren geordnet, Bd. III mit Werken der Kirchen-, Profan- und Gelehrten-geschichte. Mit dem in Vergleichsexemplaren oft fehlenden Vortitel „Bibliotheca Ebneriana“ mit Porträt von Wilhelm Ebner von Eschenbach (1673-1752) in Punktiermanier. – Bd. III: vereinzelt schwach gedruckt; beide Bde.: etw. wasserrandig, gebräunt und tls. stärker fleckig.

501 EINBAND – Brauner Ledereinband, die Deckel mit eingelegter, ornamentaler Stickerei in Rot, Schwarz u. Gold. 12,4 x 9,5 cm. Innen mit beiger Seide ausgelegt, die Innendeckel mit Tasche; Inhalt an Kordel eingehängtes Notizheft mit Seidenumschlag u. Goldschnitt. 12,2 x 8,5 cm. 20 Bl., mit we-



501

nigen Eintr. Im Bug Bleistiftflasche mit eingestecktem Bleistift. – Ger. Gebrauchssp.

R 180,-

502 - Einband eines Notizbüchleins, bezogen mit Seidenstickerei in geprägter Goldpapier-Umrahmung, um 1830. 10,8 x 6,5 cm. Inhalt 20 Bl. Papier u. 6 Bl. Pergament mit Goldschnitt. R 150,-

5 S. Papier beschrieben: „Erinnerung“, mit Datum 1829/1830. – Ger. Gebrauchssp.

503 - Eschner, M. Der Buchbinder. Ein Lehr- und Lernbuch für Fachschulen, Fortbildungsschulen und zum Selbstunterricht. 2. Tsd. Stgt., Hobbing u. Büchle (1899). Mit illustr. Titel u. 10 Textabb. 151 S. Ohlwd. – Etw. gebräunt u. tls. leicht fleckig, St.a.T.u.V. 60,-

504 - Notizbuchmäppchen. Hellbraunes Ledermäppchen mit Einschlag u. eingelassener floraler Stickerei mit Perlenstickerei-Einfassung. Innen mit Deckeltasche, ausgelegt mit grüner Seide, mit eingehängtem Notizheft mit grünem Seidenumschl. u. Goldschnitt u. mit Leder-Innenmäppchen, darin eingelassenes hochovales Fotomedaillon (Frauenportrait) eingefasst in samtbezogenem Kart. Der Deckel mit Leder- u. Seidenbezug u. mit Ledereinschlag mit Schließlasche. Das Notizheft am hinteren Deckel mit Bleistiftflasche mit eingestecktem Bleistift (ungespitzt). 13,5 x 8,8 cm. Notizheft 13 x 7 cm. 16 Bl., unbeschrieben. – Gebrauchssp. R 180,-

505 - Schwarzer Ledereinband mit reicher Goldprägung, die Deckel mit eingelegter floraler Seidenstickerei. Innen mit beiger Seide ausgelegt, die Innendeckel mit Tasche und Schließlaschen sowie lose eingelegt Notizheft mit Seidenumschlag. 12,8 x 9,2 cm., Notizheft 12,2 x 8,3 cm. 20 Bl., mit Goldschnitt. Schließlaschen mit Orig.-Bleistift „Raphael“, Martre Kolinsky France, ungespitzt. R 180,-

506 - Weinroter Samteinband mit Goldprägung auf beiden Deckeln, ledernen Schließlaschen mit eingestecktem Bleistift. 13,5 x 9 cm. Innen beiger Seidenbezug mit 2 Deckeltaschen sowie mit Kordel eingehäng-



504

tes Notizheft mit Seidenumschlag u. Goldschnitt. 24 Bl. 13,1 x 7,8 cm. Bleistift Pelikan Nr. 1, ungespitzt. – 3 S. mit Bleistift beschrieben. R 150,-



507

507 FAKSIMILE – Apokalypse von Gerona, Die. Sancti Beati a Liebana in Apocalypsin Codex Ger Lindensis. Faksimile Li. Kommentar in 2 Bden. Vollfaksimile in Schwarz/Weiß m. einigen Farbtaf. Kommentare v. j. M. Casanovas, C. E. Dubler & W. Neuss. Oleten & Lausanne 1962. Gr.2°. Oldr. u. Hldr. im Orig.-Schuber, (Dieser läd.). Kl. nummer. Aufl. Kommentarband viersprachig. Es handelt sich um eine Handschrift des Kommentars zur Apokalypse von Beatus von Liebana, die in der Kathedrale von Gerona in Katalonien aufbewahrt wird. 500,-



508

508 - Bergpredigt Deutsch, Die. Faksim. der Ausg. Wittenberg 1522. (Bln. u. Lpz., Brandus 1918). Mit farbig ausgemaltem Titel, großer kolor. Anfangsinitiale und 2 weitere kolor. Initialen. 8 Bl. Handgeb. Okalbl. (Sign.: H. Fikentscher Leipzig 1918) mit goldgepräg. Titel, Fileten u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 120,-

(= Erster Nibelungendruck). Rodenberg 444. – Nr. 119 von 205 Ex. auf van Gelder Büttlen (GA 255).

509 - Das puch von dem entkrüst. Mit 60 farb. Holzschnitten in Faks. (Lpz., Insel 1925). 4°. 20 Bl. Ohprgt. (sign.: Gerhard Prage, Leipzig). 90,-

Sarkowski 1271. – Aus Blockbücher, Band 1. – Blockbuch mit 60 farb. Holzschnitten eines unbekanntes süddeutschen Künstlers. Faksimile nach dem Exemplar der Staatsbibliothek München. 1 von 500 Ex. auf Zanders Büttlen. – Dabei: Begleittext von K. Pfister, 4 S.

510 - Deckert, H. Maria Sybilla Merians „Neues Blumenbuch“ (Nbg. 1680). Faks.u. Textband. Bln., Herbig 1968. 4°. Mit viel. Farbtaf. OHpgt. in illustr. Orig.-Sch. (Schuber stärker angestaubt). – Gutes Ex. 60,-

511 - Gessner, C. Historia plantarum. Folge 1 u. 2 (von 8). Enthaltend (fünfzig) Aquarelle aus dem botanischen Nachlass von Conrad Gessner (1516 - 1565) in der Universitätsbibliothek Erlangen. Faksimileausgabe. 2 Bände. Dietikon-Zürich, Urs-Graf-Verlag 1972 u. 1973. Folio. Mit zus. 164 farb. u. mont. Tafeln sowie zahlr. Textabb. OHprgt. mit goldgepr. Rückentiteln u. illustr. OU. 200,-

Eines von 550 num. Exemplaren. – Schutzumschläge mit leichten Randläsuren, sehr gutes Exemplar.

512 - Hebel, J.P. Alemannische Gedichte. Neudruck nach der Ausgabe von 1820. Mit einem Nachwort von W. Altwegg. Basel, Basileus-Verlag 1943. Mit 3 Abb. nach Kupferst. 3 Bl., 336, 14 S., 1 Bl. Ohldr. (Tls. leicht berieb.). 120,-

Nr. 27 von nur 50 Ex. auf handgeschöpftem Büttlen in Halbleder. – Tls. unaufgeschn. Ex.

513 - Mercator, G. Atlas, sive Cosmographicae meditationes. Faksim. der Ausg. Duisburg 1595. (Stgt., Coron 1988). Fol. Mit 57 dplblgr. farb. Ktn. (zum großen Teil Deutsch-



511

land) u. 31 S. Einführung. Oldr. mit Goldpräg. 120,-

Einige Karten lose. – **Dabei:** Grosse Bibliotheken der Welt, Schätze aus der Österreichischen Nationalbibliothek. Ebda. um 1990. Mit 8 (von 10) Taf.

514 - Merian - Biblia, Das ist: Die gantze Schrift Alten und Newen Testaments... Faksimile der Ausg. Straßburg, Zetzner 1630. Bln., Coron bei Kindler 2003. Faks. u. Kommentarb. Fol. u. Gr.8°. Vollrindledereinband mit reicher Goldprägung, fein punziertem Goldschnitt u. 2 Messingschließen u. Olwd. 150,-

Faksimile des ersten Teils des kolorierten Exemplars der sogenannten „Kupferbibel Matthäus Merians“ der Stadt- u. Universitätsbibl. Frankfurt a.M. Enthält die 5 Bücher Mose u. das Buch Josua. Das Titelblatt ist in 23 Karat handvergoldet.

515 - - Neue Testament, Das. Faksim. der Ausg. Strassburg, Zetzner 1630. Lachen, Coron (1989). Fol. Mit farb. Titel u. 77 farb. Textillust. nach M. Merian. 268 (recte: 168) num. Bl., 2 nn. Bl. Rotbrauner Okunstdr. mit Schwarz- u. Goldpräg., 8 Messing-Beschlägen, 2 Schließen u. Kopfgoldschn. – Ohne den Kommentarband. – 1 Beigabe. 90,-

516 - Sachs, H. Die vier wunderberlichen Eygenschaafft und würckung des Weins, ein kurzweylicher Spruch. Mehr ein Newer spruch von der Insel Bachi und irer Eygenschaafft. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Merckel 1553. 4°. Mit Titelholzschn. u. 1 Holzschn. im Text. 8 nn. Bl. Ohne Einband. 180,-

Leicht gebräunt. – **Dabei:** Ders. Ein Kampffgespräch zwischen einer hausmeid und Kindbeth Kelerin. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Gutknecht 1550. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Leicht gebräunt. – **Ders.** Eijn gesprech zwischen Syben Mennern, darinn sie ihre Weyber beklagen. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Hamsing 1553. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Tls. schwach gebräunt.

517 - Schwarze Gebetbuch, Das. (Gebetbuch des Galeazzo Maria Sforza). Codex 1856 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. 2 Bde. (Faksim. u. Kommentar). Ffm.,

Insel 1982. 4°. Mit 124 farbigen Miniaturen, darunter 15 Vollbilder, eine Wappenseite, 24 Kalenderminiaturen, 72 Rundbilder, reicher Bordürenschmuck und 10 historische Initialen. Opbd. (Kommentar) u. lose Bogen (Faksim.), zus. in Olwd.-Kassette. – Eines von 350 Ex. der in losen Bogen ersch. Bibliotheks-Ausgabe (GA 850). 1.000,-

518 Ganz, P. L'oeuvre d'un amateur d'art. La collection de Monsieur F. Engel-Gros. 2 Bde. Catalogue raisonné. Texte u. Planches. Genf, Boissonnas u. Paris, Budry 1925. 4°. Mit 153 Taf. 470 S. OU. (Etw. gebräut, tls. leicht fl.). – Eines von 300 (GA 350) Ex. Vorliegendes Ex. ohne Nr. 75,-

519 HANDSCHRIFTEN - Matterlin, O. Autographes et manuscrits. Ventes publiques 1982-1985. Analyses graphologiques par Anne-Marie Sallerin. Paris, Mayer 1985. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. X, 833 S. Olwd. mit OU. (OU läd.). 100,-

Dabei: Frels, W. Deutsche Dichterhandschriften von 1400 bis 1900. Gesamtkatalog... Stgt., Hiersemann 1970. – Charavay, F. Lettres autographes... Paris, Librairie Charavay 1885. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

520 KARTOGRAPHIE - Bagrow, L. u. R. A. Skelton. Meister der Kartographie. 5. Aufl. Ffm., Ullstein u. Bln., Propyläen 1985. Qu.Fol. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. 60,-

Guter Zustand. – **Dabei:** Weisz, L. Die Schweiz auf alten Karten. Zürich 1969. – Ischer, T. Die ältesten Karten der Eidgenossenschaft. Bern 1945. – Kreis, W. Historische Kupferstichkarten in Schraffenmanier. Neuchatel 1939. – Grosjean, G. Geschichte der Kartographie. Bern 1980. – Els mapes del territori de Catalunya Durant Dos-Cents Anys. 2001. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

521 Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. Jgge. 10, 12-45, 47-57 u. 59 in 47 Bdn. Hrsg. v. Jos. Kürschner (bis 1902), H. Hillger, Heinr. Klenz, G. Lüdtke u. Friedr. Bertkau. Stgt., Bln. u. Lpz. 1888-1984. Kl.8° bis Gr.8°. Mit zahlr. Portr. Verschied. Orig.-Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 150,-

Dazu: Nekrolog zu Kürschners Literatur-Kalender 1901 - 1935. Hrsg. v. G. Lüdtke. Bln. u. Lpz., de Gruyter 1936. Olwd. – Zus. 48 Bde. – Tls. Gebrauchssp.

522 LEXIKA - WÖRTERBÜCHER - SPRACHWISSENSCHAFTEN - Pitiscus, S. Lexicon antiquitatum Romanarum... 3 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Gosse 1737. Fol. Mit 1 (statt 2) gest. Front., 3 wdh. Tvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. Hprgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., stärker berieb., best.). 200,-

Zischka 128. Lipsius-L. 315. Dritte Ausg., erstmals 1713 erschienen. – Die gefalt. Kupfertafel, gest. v. F. Halma, mit schönen Fußbodenmosaiken. – Es fehlt 1 Front. u. das Portr. Stellenweise gebräunt u. stockfl., tls. leichte Randläsuren, Taf. etw. knittig.

523 - Plats, G.P. Le Cellarius Francois... Der Frantzösische Cellarius, oder vortheilhaftes Wörter-Buch... (Arnold in Nbg.) für Wien, Monther 1749. Mit gest. Front. 7 Bl., 368 S., 60 Bl. Mod. Hprgt. 90,-

Nicht bei Zaunmüller. – Aktualisierte Auflage des zuerst 1719 ersch. franz.-dt. Wörterbuchs, dessen Name sich an ein seinerzeit berühmtes lateinisches Wörterbuch von dem Hallischen Professor Ch. Cellarius anlehnt. – Das Frontispiz zeigt diskutierende Gruppen von Spaziergängern im Park von Versailles. – Alter hs. Besitzverm. (dat. 1754) a.V.

524 Sammlung von 27 Schriften Buch-



517

wesen, versch. Formate u. Einbde. 360,-
Enthält u.a.: Lüers, H. Das Fachwissen des Buchbinders. 2. Aufl. Stgt. 1941. – Henningsen, T. Das Handbuch für den Buchbinder. 2. Aufl. St.Gallen 1969. – Klemm, K. Typografie, ein Lehr- und Handbuch. Halle 1950. – Weitere (tfs. in engl. u. franz. Sprache). – Sowie 4 Bde. Kunstgeschichte, zus. 31 Bde.

525 Sammlung von 5 Bibliographien in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 270,-

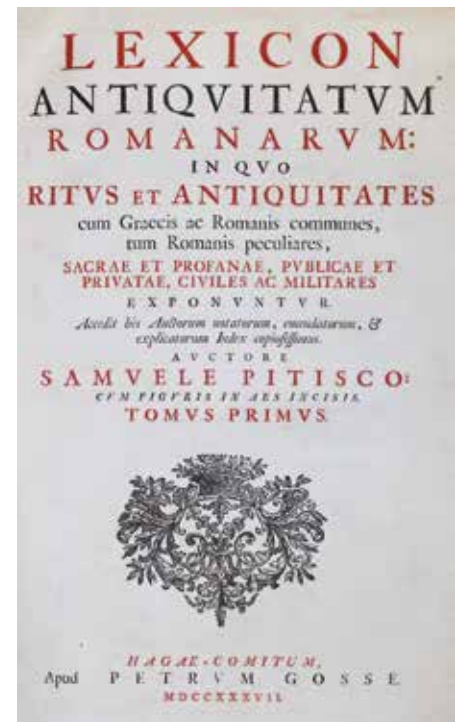
Enthält: Colas, R. Bibl. General du Costume et de la Mode. Reprint. 2 Bde. New York 1963. – Schiffers, H. Die Sahara und ihre Randgebiete. 3 Bde. Mchn. 1971. – Hiler, H. u. M. Hiler. Bibl. of Costume. New York 1939. – Nienholdt, E. u. G. Wagner-Neumann Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek. 2 Bde. 2. Aufl. Bln. 1965. – Pohler, J. Bibl. historico-militaris. Reprint. 4 Bde. New York o.J.

526 Söhn, G. Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933. 7 Bde. Düsseldorf, Edition GS 1989-98. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit OU. – Eines von 650 bzw. 450 Ex. – Bd. 7 enthält als Anhang das Register. 300,-

527 Vicaire, G. Manuel de l'amateur de livres du XIX. siècle 1801-1893. 8 Bde. Reprint d. Ausg. Paris 1894-1920. Brueil-en Vexin 1974-75. Gr.8°. Okart. in Opp.-Schuber. (Rckn. gebräunt). 75,-

528 Zobelitz, F.v. u.a. (Hrsg.). Zeitschrift für Bücherfreunde. Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen. 50 Bde. der Reihe. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1897 ff. 4°. Mit zahlr. Abb. Hldrbd. d. Zt. (2 Bde. Rckn. läd.). 1.800,-

Diesch 3508. Kirchner 15581. – Wichtige Zeitschrift für Bibliophilie, Buchgraphik, Einbandkunde etc. – Bis heute eine Fundgrube für zeitgenössische Kritiken, Aufsätze, versteckte Bibliographien etc. – Vorhanden: Jgge. 1-12 in 24 (= alles); Neue Folge 1-16 (ohne 13) in 26 Bdn. Es fehlen Bd. 13 u. 17-23 der Neuen Folge sowie die in 5 Bänden ersch. Dritte Folge, sowie das Register. – Exlibris.



522



528

Kultur- und Sittengeschichte



531



532

**Aktuelle Mode – Lifestyle –
Vintage**


529

529 ARMBANDUHREN – Damenuhr
Longines Dolce Vita in Orig.-Box. Kaufdatum 17.06.1999. Ref 5.502.4.75.6. Elegantes, rechteckiges u. flaches Gehäuse. Tragesp. Werk nicht geprüft. D 200,-

530 - Ebel Lady Sport Wave mit Diamantlunette. Feines, sehr flaches Gehäuse. Ref. 12661308. Geschraubter Boden u. Lunette. Guter Zust., leichte Tragesp. Reinigungsbedürftig. Quarzwerk nicht geprüft. D 300,-

531 - Hublot Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 500). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 12.500,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather



530



531

strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

532 - Hublot Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Nummer 484 (v. 500). Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datumsschnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 35.000,-



532

Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Number 484 of 500. Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

533 - Philippe Charriol Armbanduhr. Modell Christopher Kolumbus 1492-1992. Vergoldete Armbanduhr mit Datumsanzeige Wochentag u. Monat, sowie Mondphase. Uhrwerk läuft. Armband mit 5 verschiedenfarbigen Wechsel- Einspannbändern in Kroptik. Originalcase u. Umverpackung. – Case innen Kunstleder mit Materialverlust. 360,-

534 - Rolex 14k Damenarmbanduhr Kal. 1400. Querales Gehäuse. Zifferblatt Tigerauge. Armband Orig. RWC Rolex 585 Gelbgold. Rolex-Krone auf Aufzugskrone u. Armbandverschluß. Originalbox. Garantiekarte der letzten Rev. 08 anbei. Uhrwerk läuft. Gew. 64 g. 3.600,-

535 - Rolex Damenarmbanduhr. Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1972. 26 mm. Edelstahl mit diamantbesetzter Muntzmetall-Lunette. Referenz 6917, Seriennr. 3067654. Automatik Kaliber 2030. Perlmutterzifferblatt. Sign. Jubileearmband mit Edelstahl-Faltschließe. - Lady's bracelet watch. Stainless



534

steel case with diamond set yellow metal bezel. 3067654. Signed automatic calibre 2030. Mother-of-pearl dial, fitted to a signed bi-metal Jubilee bracelet with stainless steel Oysterclasp. R 4.200,-

536 Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. R 300,-

Perrier-Jouët startete seine berühmte „Blumen-Flasche“ im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.

537 Domaine Leflaive Puligny-Montrachet 1er Cru Les Pucelles. Jahrgang 2003. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,8 %. R 240,-

538 MANTEL – Luxus Pelzmantel Birger Christensen. Langer Mantel ca. 125 cm. Schulter ca. 48-50 cm. Original gesticktes Label innen. Schöner, gepflegter Zust. Mit Original Birger Christensen Kopenhagen Baumwollhülle. D 180,-

Dabei: Nerzmantel Monica Krag, Kopenhagen. L: ca 120 cm. B: ca 48-50 cm. Eschel Krag – Guter Zustand.

539 - Nerzmantel Feiner Nerzmantel in dunklem Ton. L: ca 130 cm. Breite ca. 44 cm. Guter Zust. D 300,-

540 Montblanc. Füllfederhalter und Rollerball. Writers Edition Thomas Mann 2009. Schwarz u. Silber. Korpus & Kappe aus Edelhartz mit platinieren Intarsien. Beschläge platinieren. Federstärke M. 18 ct.-Feder, 750er Weißgold, rhodinierte Goldfeder mit Gravur des Buddenbrookhauses. Clip mit onyxfarbenen Zirkon besetzt. Einer von 12.000 Stück - **Rollerball**, einer von 6.000 Stück. – Fountain pen and Rollerball, black and silver. Fountain pen: one of 12.000; rollerball: one of 6.000. 1.400,-

541 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. – Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. R 6.500,-



535

542 ARMBANDUHREN – Damenuhr 585 GG Modell Constanta. Flechtband u. Gehäuse in 585 GG. Gew. ohne Werk 9,1 g. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. D 300,-
Anbei Origi. Juwelierrg. Lembach Kaiserslautern 1966.

543 - Damenuhr Lembach 750 Gelb-

gold. Trapezförmig aufgebautes Armband. Zentral Ziffernblatt bez. Lembach Swiss made. Facettiertes Uhrenglas. Kronenaufzug an Unterseite. Gew. ohne Werk 54,7 g. Werk läuft an. Kein Langzeittest durchgeführt. Exclusive Damenuhr um 1970.

D 2.100,-



536



540

544 - EMRO 585 GG Damenuhr Gehäuse u. Milanaisband 585 bzw. 14k gestempelt. Gew. ohne Werk 8,5 g. Werk läuft an. Nicht ausgiebig getestet. D 300,-

Originalrechnung aus 21.10.67 beiliegend.

545 - Girard Perregaux Gyromatic Vintage Herrenarmbanduhr. Kal. 47BF 560 ETA 1256. Bj. wohl um 1957. Werk läuft. Ziffernblatt brüniert. Altersssp. Deckel mit Nr. 6169. Schönes Stück Zeitgeschichte einer frühen Gyromatic. D 300,-



537

546 - IWC Schaffhausen 750 WG Damenuhr mit Brillantlunette. Damenuhr Weißgold mit Flachband. Brillantlunette mit 16 Brillanten von Zus. ca. 1,5 ct Lupenrein Top Wesselton. (Hierzu Brillantzertifikat von Juwelier



541



543

Riedel Kaiserslautern vorhanden). Garanteschein von 1972 anbei. Ziffernblatt bez. International Watch Co. Swiss. Ref 1661223. Kaliber 431. Gew. ohne Werk 32 g. Uhrwerk läuft an. Gepflegter Zust., min. Altersssp.

D 1.800,-

547 - Lembach 585 GG Herrenarmbanduhr Swiss made. Mit Datumsanzeige. Feine Herrenuhr mit Milanaisband. Gehäuse u. Band 585 GG gestempelt. Zentralsekunde. Gehäuse D: 3,5 cm. Gew. brutto 57,3 g. Gepflegter, schöner Zust. Um 1980.

D 1.500,-

548 - Omega Constellation Automatic Damenarmbanduhr. Edelstahl Gold. Arm- band 6551/863 sowie Zwischenglied. Band an Schließe Bez. Schließe u. Krone mit goldenem Omegalogo. Uhrwerk läuft an. Datums- anzeige. Ziffernblatt bez. Omega Constellation Automatic. Swiss made. Gebrauchssp. Reinigung benötigt. Seriennr. 56893555.

D 750,-

549 - Tissot Herrenarmbanduhr um 1950. Wohl Cal.27. Ref 50042-3 im Deckel



546



547

bez. Werk bez. CHs Tissot & Fils Sixteen. Werknr. 4362023. Alterssp. Werk läuft an. Dazu Tissot Automatic PR 516 GL Blue Shadow Cal.794. Ziffernblatt verfarbt. Uhrwerk läuft an. ca. um 1967. Armband benötigt Stift. Sowie Emco Automatic, Ref 1391. Uhrwerk läuft an. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,-

550 Bastian, A. Allerlei aus Volks- und Menschenkunde. 2 Bde. Bln., Mittler u. Sohn 1888. Mit Taf. XI, 512 S., 1 Bl.; CXX, 380 S., 1 Bl. Hlwd. bde. mit Rsch. (Tls. berieb.). 120,-
Taf tls. lose bzw. gelockert, papierbedingt etw. gebräunt. - **Dabei: Schmidt, M.** Völkerkunde. Bln., Ullstein (1924). - **Schurtz, H.** Urgeschichte der Kultur. Lpz. u. Wien, Bl 1900. - Zus. 4 Bde.

551 EROTIKA – GALANTES – Beardsley – Aristophanes. Lysistrata. London, Beardsley Press 1927. 4°. Mit farb. Titelvign., mont. farb. Front. u. 8 mont. Farbtaf. v. Aubrey Beardsley. 99 S. Ohlwd. (Beschabt u. best., Fehlstellen im Bezug). 80,-
Gallatin, S. 67. – Eines von 750 Ex. – Breitrandig, tls. leicht fleckig u. etw. gelockert. – Exlibris.

552 - Beucler, A. Un nouvel amour. Paris, au sans Pareil 1927. Mit 6 Orig.-Rad. v. Dignimont. 2 Bl., 76 S., 2 Bl. Okart. (Best., lichtrandig). 90,-
Carteret V, 31. – Eines von 40 Ex. auf Verge teinte de Hollande, ohne die im Druckverm. genannte Suite der Radierungen (GA 718 u. „quelques“ h.c.). – Unaufgeschn. Ex., Buchblock gebrochen, tls. leicht fleckig.

553 - Blum, E. Memoires de Rigolboche. Paris 1860. Kl.8°. Mit Holzschn.-Tvign. 2 Bl., 188 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,-
Erste Ausgabe. – Etwas frivole Erinnerungen einer berühmten franz. Cancan-Tänzerin aus dem zweiten Drittel des 19. Jhdts. – Tls. etw. stockfl.

554 - Dauthendey, M. Schwarze Sonne Phallus. Lpz., Rowohlt (1910). Gr.4°. 2 Bl., 41 S., 1 Bl. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Fileten u. Kopfgoldschn. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,-

Hayn-G. IX, 120. – Deutscher Erstdruck (erschien bereits 1897 in Mexiko). Drugulin-Druck auf handgeschöpftem holländischen Bütten. Eines von 120 Ex. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.



555

555 - Eros oder Wörterbuch über die Physiologie und über die Natur- und Cultur-Ge-

schichte des Menschen in Hinsicht auf seine Sexualität. 2 Bde. Bln., Rucker 1823. XVI, 342 S., 1 Bl.; VIII, 316, III S. Mod. Hlwd. u. typogr. Opbd. 360,-

Hayn-G. II, 178. Gay-L. II, 140: „Ouvrage interessant, amusant, plein de pieces curieuses, et dont l'analogie manque en France.“ – Erste Ausgabe des seltenen kulturgeschichtlich hoch interessanten Compendiums des Biedermeier. – Mit Stichworten aus allen Bereichen der menschlichen Sexualität (Erektion, Knabenliebe, lesbische Liebe, Nymphomanie, Orgien, Pollution und Selbstbefleckung, Päderastie etc.). – 1849 erschien bei Scheible in Stuttgart eine Neuauflage. – Der lithogr. Originaleinband (Band II) angestaubt, berieben u. bestossen, Rücken von Band I aufgeheilt, Band II anfangs wasserrandig, stellenweise etwas stockfl., insgesamt gutes Exemplar.

556 - Flagellantismus – Lagarde, M.de. Der Flagellant. Privat-Manuskript. Nicht für Jugendliche! Verleih u. Verkauf strafbar. Typoskript, O.O.u.J. (wohl Mitte 20. Jh.). 1 Bl., num. Bl. 5-90, 7 nn. Bl. Priv. Brosch. mit Lwd.-Rckn. – Papierbedingt ger. gebräunt, tls. Ecken leicht knickfaltig. (41) 75,-



557

557 - Konvolut von über 400 Bdn. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 500,-
Darunter zahlr. Fotobücher. Einige Dubletten vorhanden. - **Dabei:** Zahlr. Zeitschriften-Hefte sowie über 100 Super 8-Filme. – Gebrauchssp.

558 - Longus. Daphnis et Chloe. Paris, Ed. Nilsson (um 1930). Gr.8°. Mit farb. Titel u. 6 pochoirkolor. mont. Taf. nach Aquarellen von G.P. Joumard. 154 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Berieb., tls. etw. fleckig). – Ex. der Normalausgabe. – Tls. leicht fleckig. 90,-

559 - Restif de la Bretonne. Monsieur Nicolas' Abenteuer im Lande der Liebe. 3 Bde. Hrsg. von H. Lewandowski. Hbg., Gala 1961. Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. von Wilhelm M. Busch. Opbd. in Opp.-Schubern. – Liebhaberausgabe auf Zerkallbütten. 60,-

560 - Schlegel, F.v. Erotische Sonette. Neu herausgegeben von Erwin Müller mit Original-Graphiken von Vladimir Krepinsky. Hanau, Müller u. Kiepenheuer 1969. 4°. 24 Bl., mit Frontispiz u. 10 ganzs. Illustrationen. Okart. mit illustr. OU. 200,-

Vgl. Hayn/G. IX, 530. – Bibliophiler Druck auf Bütten in einer kl. num. Auflage. Hier mit der Nummer 260.

– Die ursprünglich Friedrich v. Schlegel zugeschriebenen erotischen Gedichte stammen wohl von Alexander Beßmert. – Pressenfrisches Exemplar.

561 - (Schwabach, E.E.). Das erotische Werk Cleanders. (Lpz. 1922). 4°. 46 S. Roter Maroquin mit intarsiertem Titel in blauem Leder auf dem Vorderdeckel sowie Rückenvergoldung u. vergold. Stehkanten u. Innenkantenbordüren, sowie Kopfgoldschnitt. 450,-

Schwabach begründete und finanzierte die Weißen Blätter, vgl. Raabe, Expressionismus 429 (ohne den vorliegenden Titel). – Eines von 20 Ex. auf van Geldern (GA) und eines der seltensten deutschen Erotica, sicherlich das am schönsten gedruckte, von Poeschel & Trepte, in der E.R. Weiss-Fraktur. „Es darf weder verkauft, verschenkt, noch verborgt werden“ (Druckverm.) – Tls. leicht fingerfleckig.



562

562 - Szekely, Alexander. Fidibusz. Mit 10 (2 Aquarellen, 3 Kreidezeichnungen, 5 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Junius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel etwas knickspurig, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

R 650,-

Humoristisches Erotikon, das sich als Zeitschrift für Abonnenten tarnt. – Die erotischen Zeichnungen des ungarischen Künstlers Alexander Székely (1901-1968) zeigen anzügliche Szenen mit humoristischen, handschriftlichen Texten auf Ungarisch. – Leicht gebräunt und fleckig, insgesamt gut erhalten. – Dabei: Derselbe. Fidibusz. Mit 9 (2 Aquarellen, 1 Kreidezeichnung, 6 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Marcus 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel knickspurig und mit Randaläsuren bzw. Randausriss, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

563 - Willette – Darzens, R. u. A. Chapuis. Poemes d'Amour. Paris, Edition du Journal „Le Journal“ 1895. 4°. Mit 10 Orig.-Lithogr. mit Remarques u. 2 weiteren Lithogr. von A. Willette. 4 Bl., 48 S., 1 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. (Etw. angestaubt, Vdeckel etw. fleckig).

150,-

Sehr schöne Musikpublikation auf Japanpapier mit den teils galanten Lithographien von Adolphe Willette. – Tls. leicht fleckig, eine Lithogr. mit schwachem Wasserrand außerhalb der Darst.



564

564 Hoffmann, C.A. Die Schönheit des Gesichts und des Körpers und ihre cosmetische Pflege zur Erhaltung und Erhöhung ihrer Reize, Anmuth und Jugendfrische. Ein Geschenk der Grazien. Weimar, Voigt 1857. Mit dplblgr. lithogr. Front. XXIV, 259 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. 120,-

Selten. Nicht bei Hayn, Bibl. cosmetica. – Das Front. zeigt Apollo von Belvedere und Venus Medicis. – Gutes Ex., Sta.V.

565 KARIKATUR – Begbie, H. Great Men. London, Richards 1901. 4°. Mit 24 ganzs. farb. Illustr. v. F. Carruthers Gould. 51 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 60,-

Karikierende Präsentationen zeitgenössischer Politiker als „große Männer“, darunter Kaiser Wilhelm II. als Friedrich der Gr. – Von den Verfassern des „Politischen Struwelpeter“. – Innengelenke brüchig.



566

566 - Dyrenforth, J. u. M. Kester. Adolf in Blunderland. A Political Parody of Lewis Carroll's Famous Story. 4. ed. London, Muller 1940. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Karikaturen von N. Mansbridge. 60 S. Illustr. Opbd. mit il-

lustr. OU. (Berieb. u. best., OU tls. etw. eingerisen). 180,-

Vors. mit eh. Sign. der beiden Autoren James Dyrenforth und Max Kester, sowie des Illustrators Norman Mansbridge.

567 - Journal Amusant, Le. Jg. 33 (= Nr. 1218-1269 u. eine Sondernummer) in 1 Bd. Paris 1880. Fol. Mit zahlr. Illustr. (davon einige von Daumier) in Holzst. u. Lithogr. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.).

100,-

Untertitel: Journal illustre, Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. Je Nummer 8 S. (bzw. Sondernummer 4 S.). Bis 1856 lief die Zeitschrift unter dem Titel „Le Journal pour rire“. Die Sondernummer (Theatre du Chatelet, Les Pilules du Diable) mit 8 kolor. Kostümdarst. v. Grevin. – Titelbl. mit Stempel der K.K. Zeitungs-Expedition in Prag.

568 - Punch or the London Charivari. Bde. 1-20 in 20 Bdn. London 1841-1860. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Holzst.-Illustr. Lwdbde. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.). – Nicht eingehend kollat. 300,-



569

569 MODE UND TRACHTEN – Baden – Lallemand, C. Les Paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Strassburg, Salomon u. Baden, Marx (1860). Fol. Mit 1 lithogr. Karte, 16 kolor. Holzst.-Taf. u. 13 Textholzst. 4 Bl., 32 S. Mod. Hldr. mit Goldschn. 240,-
Lipperheide Dfb 13. Erste Ausgabe. – Die kolor. Holzstichtafeln mit Trachten aus Gutach, Hauenstein, Petersthal, Rippoldsau, Schutterwald etc. – Ex. mit dem Widmungsblatt an Friedrich, Großherzog v. Baden. – Tls. leicht fleckig.

570 - Hefner-Alteneck, J.H.v. Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmälern. 3 Text- u. 3 Tafelbde. Ffm., Keller u. Darmstadt, Beyerle 1840-54. 4°. Mit 1 lithogr. Titel, 3 gest. Zwischentiteln u. 420 Kupfertaf. Lose in Hlwdumschl. in läd. Ohprgatkassetten. (Tls. Gebrauchssp.).

360,-

Lipperheide Ca 4. Colas 1401. Brunet III, 79. – Die



571

570

Tafeln sind zum weitaus größten Teil vom Verfasser selbst gezeichnet. - Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. leichte Randaläsuren.

571 - Italien - Gonin, F. Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 650,-

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. - Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesselter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. - The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missing. Plates mostly somewhat browned and partly somewhat stained, few with repaired tears or defects.

572 - Journal des Dames et des Modes. Jg. 9., Nr. 1-72. Paris 1804-05. Mit 83 (statt 84) kolor. Kupfertaf. 200 S. (ohne 74-80); S. (201)-392, S. (393)-584. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. im Schub. (Leicht best. u. berieb.). - Ohne Taf.

572

630, Taf. 641 doppelt vorhanden. Tls. leicht gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat.

500,-

573 - Kretschmer, A. Deutsche Volkstrachten. Original-Zeichnungen mit erklärendem Text. 2. verm. Aufl. Lpz., Bach (1887-90). 4°. Mit farb. lithogr. Titel u. 90 farb. lithogr. Trachtentafeln. 166 S. Olwd. mit Goldpräg. (Neu aufgebunden). 270,-

Lipperheide De 9. - Um 10 Tafeln aus Schleswig-Holstein, Preuß.-Litauen u. Elsaß-Lothringen vermehrte Ausgabe. - Tafel 5 verbunden. Gutes Ex.

574 - Kretschmer, A. u. C. Rohrbach. Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert. Lpz., Bach (1864). 4°. Mit farb. lithogr. Front.,

573

Titel u. 100 farb. lithogr. Taf. XII, 342 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 120,-

Lipperheide Ad 39. Colas 1665. Erste Ausgabe. - Einband mit Rückentitel in engl. Sprache. - Tls. leicht fleckig, Ränder gering gebräunt, N.a.T.

575 - Lagerfeld, K. Fendi by Lagerfeld. 5 Bde. Göttingen, Steidl 2015. 4° (350 mm x 235 mm). 3 Bände u. 2 Hefte mit zahlr. farb. Abb., 1 mehrfach gefalt. Plakat, 1 USB-Video-Stick in Leinenbeutel. OKart. in Orig.-Holzkassette mit Lagerfelds Schriftzug auf dem Deckel. 1.300,-

Neupreis: 2450,-. - In kleiner Auflage erschienen. - Das Set enthält: Vol. 1: 50 Questions / 50 Answers. - Vol. 2: A conversation with Loic Prigent. - Vol. 3: Five decades at Fendi. - Vol. 4: Logo Pad. - Vol. 5: Sketch Pad. - Poster. - USB video stick. - „FENDI“ by Karl Lagerfeld includes a sketch pad of 137 of Lagerfeld's fashion drawings (those given to the Fendi ateliers to enable them to construct the garments, and selected from an archive of over 35,000), a pad of his logo designs for the house, along with booklets of exclusive interviews with the designer, a poster, and DVDs of his short films-all packaged in a cus-



575

tom-made wooden case modeled on the box of oil pastels which invariably graces Lagerfeld's working desk" (Steidl-Verlag). – Seit 1964/65 arbeitete Lagerfeld für das italienische Pelz- und Modeunternehmen Fendi, das heute vollständig zum Luxusgüterhersteller LVMH gehört. Er entwarf für Fendi auch das weltweit bekannte umgekehrte FF-Logo (das sog. „Doppel-F“-Symbol bzw. „Zucca“-Logo) und ließ sich dieses patentieren. – Ohne die bedruckte Stofftasche u. den Versandkarton, sehr gut erhalten. – **Dazu:** Karl Lagerfeld umgeben von Ehrengästen bei der Fendi-Ausstellung „Un Percorso di Lavoro“ in der Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rom 1985. Orig.-Photographie. Format: 30 x 40 cm. Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Photoagentur, vintage.

576 - Moldau – Sewina, A.M. u. M.J. Livschitz. Portul Nazional Moldovenesk (Nebentitel: Nazionalnija Kostjumi Moldavii). Chisinau 1960. 4°. Mit 51 (von 52) farb. lithogr. Taf. (2 Serien, jwls. num. I-XXVI). 32 S. Textheft. Zus. in farb. illustr. Olwd.-Mappe. (Berieb.).

120,-

Es fehlt eine der Taf. Nr. XXV. Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Gogol, N. Majsckaja Noz + Utoplenize (= Weiße Nächte...). Moskau 1953.

577 - Sammlung von 6 Bdn. 19. u. 20. Jhdt., versch. Einbände u. Formate.

120,-

Enthält: Wahlen, A. (d.i. J.F.N. Loumyer). Moeurs, usages et costumes... Asie. Brüssel 1843. Mit Holzschn.-Taf. – **Costumes of all nations.** 3rd ed. London 1906. – **Tuer, A.W.** The follies & fashions of our grandfathers. London 1887. – **Lacroix, P.** XVIIIe siecle institutions usages et costumes. Paris 1880. – **Racinet, M.A.** Le costume historique. Paris 1888. – 1 Weiteres. Tls. Gebrauchssp. nicht eingehend kollat.

578 - Schickh, J. (Hrsg.). Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. Jg. 1828, drittes Quartal. Wien, Strauß Witwe 1828. Mit 13 kolor. Kupfertaf. 4 Bl., S. (641)-964. Opbd. (Etw. fleckig).

90,-

Lipperheide 4600. Colas 3080. – Die Tafeln zeigen Wiener Moden. Enthält Nr. 79 (1. Juli) bis 118 (30. Sept.) 1828. – Ohne das auf S. 964 genannte „Wagenbild“ (Kutschen-Darst.). Etw. stockfleckig.

579 - Sommer 1937. 81 Musterkarten mit (meist 2) aufmont. Stoffmustern, viele mit angeklammertem Angebotszettel für ein Kleid aus dem entsprechenden Stoff, einer Textilfabrik mit Logo „L, gegr. 1889“ in einer Haussilhouette (wohl Umgebung Basel, von uns nicht bestimmt). Kartenmaß 20,5 x 15,3 cm.

D 80,-



583

Vorhanden Kartennrn. S 3, S 5 u. 79 Karten zwischen den Nrn. 12 u. 175. – Tls. Kart. angestaubt, fleckig u. wasserrandig, vereinz. etw. wellig, tls. Stoffmuster geknickt.

te in amerik. Golddouble.

R 1.200,-

580 PROSTITUTION – Parent-Duchatelet, A.J.B. Die Sittenverderbniß (la prostitution) des weiblichen Geschlechts in Paris. Mit vielen Tabellen u. statist. Belegen; nebst der kurzen Biographie des Verfassers von Fr. Leuret. 2 Bde. Lpz., F. Fleischer, 1837. XX, 268 S.; VIII, 252 S. Hldrbd. um 1900. (Leicht berieb.).

150,-

Hayn-Got. VI, 91: „Nach jeder Beziehung hin eine vorzügliche Schrift; überraschende Resultate langjähriger mühevoller Untersuchungen.“ Fromm V, 19581. – Erste dte. Ausg. – Stellenweise etw. stockfl., Vors. leimschattig. – **Dabei:** Dufour, (P.). Geschichte der Prostitution. 5. Aufl. 6 Tle. in 2 Bdn. Gross-Lichterfelde, Langenscheidt (1911). Gr. 8°. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Zus. 4 Bde.

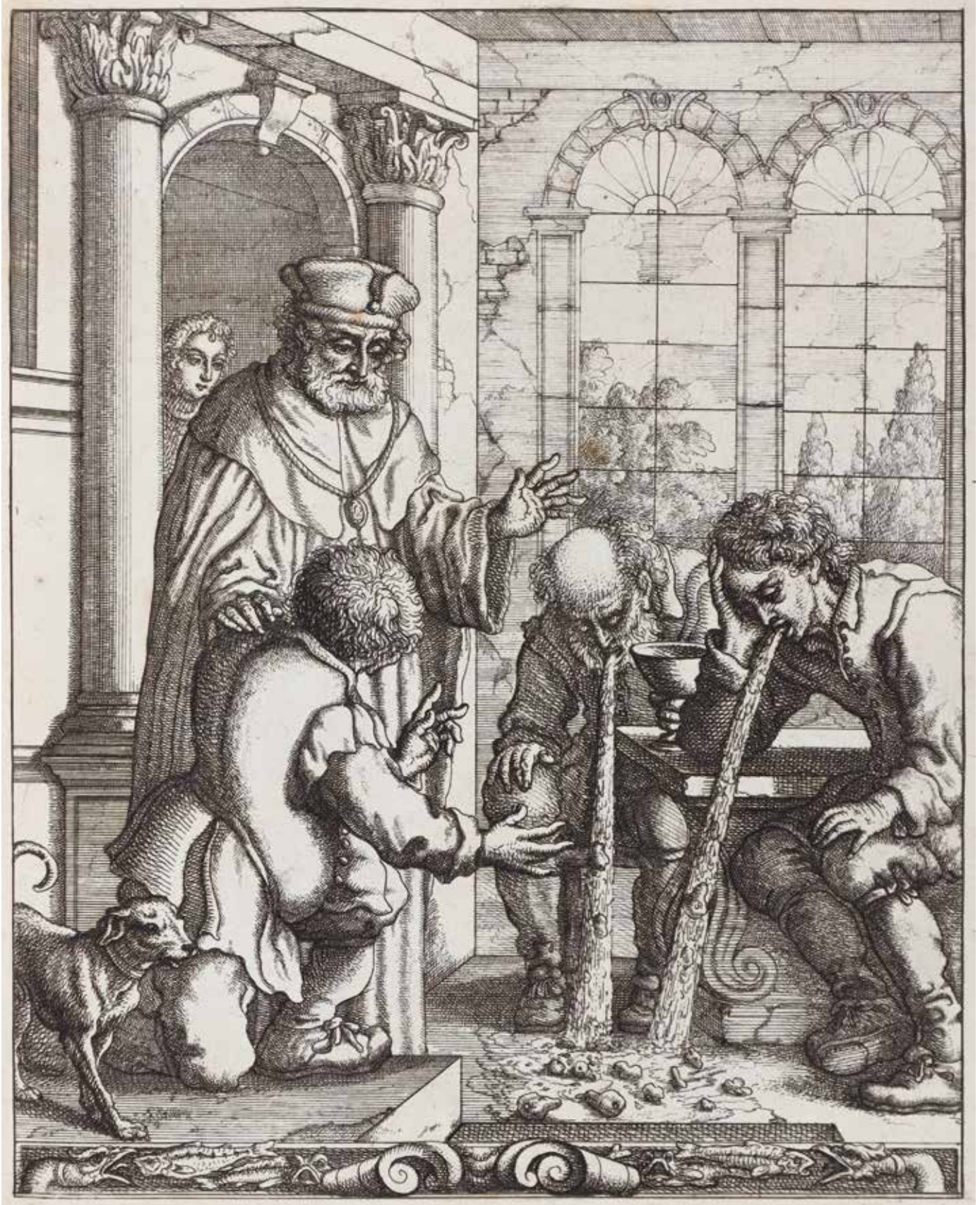
581 TASCHENUHREN – 3 Damenschenuhren 1) 585 Gelbgoldgehäuse, Rückendeckel fein graviert u. emailliert. Hersteller PEC wohl Paul E. Camal Chaux de Fonds Schweiz. Uhrwerk läuft an u. steht nach kurzer Zeit. Gepflegter Zust. 2) Damenuhr Schweiz, Deckel bez. LEC wohl Le Coultre & Cie. ca. 800 Tulasilber, um 1920. Werk läuft an. 3) Damen-Armbanduhr, Versilbert um 1930. Ziffernblatt mit lumenisierenden Ziffern u. Zeigern. Werk läuft an. Nicht ausgiebig getestet.

D 200,-

582 - IWC Ref. R.5305 offene Herrentaschenuhr. 925 Sterlingsilber. Schweiz, Schaffhausen 1977. Guillochierter Boden, Gravurfeld frei. Sprungdeckel. Staubschutzglas mit sichtbarem Werk. Funktion in Ordnung. Gepflegter Zust. Mit Garantieheft vom 25.12.1977

R 750,-

583 - Omega 585 Herrensavonette mit Schwanenhals-Feinregulierung. 585 Gelbgoldgehäuse. Alle 3 Deckel 585 gest. Sowie No. 4434115. Guillochierter Gehäusedeckel mit freiem Gravurfeld. Uhrwerk läuft. Gepflegter Zust. Gew. 96,5 g. – Dabei Uhrenket-





584

584 ABC-BÜCHER – Bonte, L.Q. u. G.W. Bonte. ABC in Dixie, a Plantation Alphabet. London, Nister u. New York, Dutton („Printed in Bavaria“ ca. 1905). 4°. Mit 26 ganzs. farb. lithogr. Abb. 52 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren, Rckn. erneuert). 300,-

Seltenes Kinderbuch in engl. Sprache. – 52 Seiten mit alphabetisch geordneten Sinnsprüchen im amerikanischen Südstaaten-Dialekt und stereotypen Abbildungen von Afroamerikanern. – Es fehlt der Titel, sowie der Text zur ersten Abb. („A is for Annie“), Abb. kompl. – Starke Gebrauchsspuren, Blattränder gebräunt u. tls. beschäd., in den Falzen verstärkt.

585 AMERIKA – (Nebel, W.M.). Viktorin, oder Prüfung und Treue. Die Geschichte eines jungen deutschen Auswanderers und der Seinigen nach Amerika. Eine Erzählung für die reifere Jugend von dem Verfasser der Glocke der Andacht. 2. Ausg. Augsburg, Lampart u. Luzern, Räber 1839. Mit gest., kolor. Front. VIII, 230 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Holzmann-B. VII (Nachträge), 10887. Sehr selten. – Front. auf Innendeckel aufgez. Stockfleckig, 2 Bl. mit kl. unt. Randfehlst. (ohne Textverlust).

586 Bär, J.J. (Hrsg.). Kalender für die Jugend auf das Jahr 1839. Jg. 6. Zürich, Schulthess (1838). Mit lithogr. Titel u. 3 lithogr. Taf. 64 S. Opbd. (Rckn. angeplatzt). 90,-

Die Tafeln zeigen ein Portrait von J.H. Campe, Blindkuh-Spiel u. eine Szene aus „Der Unbesonnene“ von Courcy. – Stockfleckig.

587 Bilderbogen. (Les saisons, jours de la semaine et scenes d'enfants). Handkol. Lithographie mit 30 Szenen auf Karton mit geprägter Goldbordüre, Kreuzfaltung. Metz, Gangel freres et P. Didion s. d. (ca. 1860). 58 x 45 cm. 240,-

Dekorativer großformatiger Bilderbogen mit zeittypischen Szenen: die Jahreszeiten, Wochentage und Kinderszenen (Le petit cavalier, les bulles de savon, le petite voiture, le jeu de la balle, les chevaux de bois (Karussell) etc.). – Rückseite mit kl. Papiermarke einer Basler Buchbinderei. – Sehr gut erhalten.

588 Blösch, E. (Hrsg.). Kinder-Sonntagsblatt. Illustrierte Zeitschrift für die Jugend. 7 Jgge. der Reihe in 4 Bdn. Bern, Wyß 1885-1908. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Abb. Hlwd. bde.



588

d. Zt. – Vorhanden: Jgge. 1885-86, 1889, 1896-98, 1908. – Tls. Gebrauchsspuren. 150,-

589 Bohny, N. Neues Bilderbuch. Anleitung zum Anschauen, Denken, Rechnen und Sprechen für Kinder von 2 1/2 bis 7 Jahren, zum Gebrauche in Familien, Kleinkinderschulen, Taubstummen-Anstalten und auf der ersten Stufe des Elementarunterrichts. Stgt. u. Esslingen, Schreiber u. Schill (um 1860). Qu. 4°. Mit 37 (davon 36 kolor.) lithogr. Taf. 6 (von 8) S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Erstmals 1847 ersch. Anschauungs-Bilderbuch, vgl. Wegehaupt III, 381. – Alle Tafeln auf Lwd. aufkasch. Mehrere repar. Einrisse, Gebrauchsspuren. Fehlt das l. Textbl. – Dabei: Dass., Fragment. Gekauft wie be-sichtigt.



590

590 Brandt, K. Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch. Stgt., Loewe/Carl (1903). Qu. 4°. Mit 16 farb. lithogr. illustr. v. Elsa Beskow. 17 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser etw. randrissig). 200,-

Klotz 640/3. Ries 435. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – **Dabei:** 22 Schriften Kinder- u. Jugendliteratur, meist mit stärkeren bis starken Gebrauchsspuren, zus. 23 Bde.

591 Busch, W. Die kühne Müllerstocher. Der Schreihals. Die Prise. 113.-117. Tsd. Stgt. u. Lpz., DVA (um 1900). 4°. Mit zahlr. farb. Abb. 1 nn., 21 num. Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rt. u. Bibl.-Sch. (Etw. best. u. berieb.). 90,-

Vgl. Wegehaupt II, 460. – Tls. leicht fl., le. Bl. mit geklebtem Einriss. Bibl.-Ex. – **Dabei: Ders.** Bilder zur Jobsade. Mchn., Bassermann o.J. – **Ders.** Dideldum! 79.-81. Aufl. Ebda. o.J. – **Ders.** Der Geburtstag oder die Partikularisten. 71.-75. Tsd. Ebda. o.J. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

592 COMICS – Tom und Jerry. Sammlung von 23 Heften, um 1960. Farb. illustr. Obrosch. 100,-

Enthält: (Moewig Verlag) Nr. 5, 6, 13, 14, 18, 21, 27, 29, 39, 44, 75, 143, 203. – (Semrau Verlag) Nr. 36, 37,

38, 41, 42, 56, 58, 59, Sonderheft 15, sowie 1 weiteres (ohne Umschlag). – Gebrauchsspuren.

593 Courval, (A.C.) de. Les Vacances, ou l'Application Recompensee. Paris, Langlume et Peltier (um 1830). 12°. Mit gest. Titel u. 4 Kupfertaf. 178 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 60,-

Gumuchian 1906: „vers 1830“ Erste Ausgabe. Seltener Titel der Comtesse Amelie Castel de Courval. – „Charmant petit ouvrage...“ (Gumuchian). – Tls. leicht fleckig.



594

594 (Croziere, A. ?). Frisemouche fait de l'auto. Paris, Éditions enfantines Citroën 1926. 4°. 62 S., 1 Bl. mit farblithogr. Illustrationen von J(ean) Bruller. Farb. illust. OPbd. 240,-

Erste Ausgabe des seltenen Reklame-Bilderbuchs, das von dem franz. Auto-Hersteller herausgegeben wurde. – Erzählt werden die Abenteuer des jungen Frisemouche mit seiner Citroënnetto 10 CV. – In ähnlicher Ausstattung erschien drei Jahre später das Bilderbuch „Vercors – Loulou chez les nègres“ von Alphonse Crozière. – Mit humorvollen Illustrationen des franz. Karikaturisten und Schriftstellers Jean Marcel Adolphe Bruller (1902-1991). Bruller, Mitglied der Résistance, wurde international mit seiner Erzählung „Le silence de la mer“ bekannt. Die mit dem Pseudonym Vercors 1942 in dem von ihm mitgegründeten Untergrundverlag Éditions de Minuit erschien. – Im unteren Blattrand teils stärker fingerfleckig, gutes Exemplar aus der Kinderbuch-Sammlung Martin Kaiser, Basel.

595 Dyrenforth, J. u. M. Kester. Adolf in Blunderland. A Political Parody of Lewis Carroll's Famous Story. London, Muller (1939). Gr. 8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Karikaturen von N. Mansbridge. 60 S. Illustr. Opbd. mit illustr. OU. (Tls. etw. best.). 90,-

Schug, Bilderwelt 1860 (4. ed.). Erste Auflage. – Antifaschistisches Kinderbuch. „Hier wurde ähnlich wie der „Struwwelpeter“ die „Alice im Wunderland“ für die politische Agitation eingespannt... Die Satire hinkt, da Adolf immer der sein muß, der sich wundert und der von anderen gefürchtet wird“ (Schug).

596 Dyrenforth, J. u. M. Kester. Adolf in Blunderland. A Political Parody of Lewis Carroll's Famous Story. 5., revised ed. London, Muller (1940). Gr. 8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Karikaturen von N. Mansbridge. 60 S. Illustr. Opbd. mit illustr. OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,-

Schug, Bilderwelt 1860 (4. ed.). – Vorliegende fünf-



595

te Auflage März 1940 ist die erste „revised“ edition (die 4. ed. Februar 1940 erschien noch unverändert zur EA 1939): „Revisions and additions necessitated by the march of events have been carried out“ (Umschlagtext). – N.a.v.



597

597 Edgeworth, M. Der Tugend Lohn. Eine Geschichte aus der Jugendwelt. Erzählt von Robert Engel u. hrsg. von Ernst Hold. Bln., Hasselberg (1832). Mit 8 kolor. Aquatinta-Tafeln von Elsholz nach Jügel. IV S., 1 Bl., 131 (von 133) S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). 180,–

Klotz 1280/1. – Erste deutsche Ausgabe des hübschen Jugendbuches, wie auch die nachfolgenden Ausgaben von 1833 und 1835 sehr selten. Eine Datierung ist u.a. möglich anhand der Verlagsanzeigen am Ende des Buches, in der ein Werk als „unter der Presse“ angekündigt wird, das 1833 erstmals erschienen ist; die zweite Auflage 1833 von Der Tugend Lohn ist wiederum auf dem Titelblatt datiert (1 unvollständiges Exemplar in einer Schweizer Bibliothek). – Durch Robert Engel angefertigte deutsche Übersetzung der Erzählung Simple Susan von der beliebten irisch-britischen Kinder- und Jugendbuchautorin Maria Edgeworth (1768-1849). – „[Edgeworth] gelang es... ihr pädagogisches Anliegen mit einem präzisen, bisweilen auch doppel-

bödig humorvollen Erzählertalent zu verquicken, so daß noch heute... die erzählerische Qualität unvermindert geschätzt wird“ (Doderer IV, 174). Mit den schönen Aquatintillustrationen von Friedrich Jügel (1772-1833). Der dekorative Verlagseinband mit zwei Landschaftsszenen. – Starke Gebrauchsspuren. Ohne S. 27/28, S. 23/24 beschäd. mit Fehlst. (Textverlust), fleckig, tfs. lose u. Randläs.



598

598 Egan, P. The finish to the adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through life in and out of London. With Illustrations by Robert Cruikshank. London, Reeves & Turner 1887. XVI, 312 S. mit handkolor. Frontispiz, handkolor. Titelvignette und 35 handkolor. Holzstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 150,–

Tolley 197. Abbey I, 284. – Einband etwas berieben, stellenw. stockfl., sonst gutes Exemplar.



599

599 FABELN – Aesop – Dudley, T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Ra-

dierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 900,–

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tfs. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

600 Gallerie der vorzüglichsten Künste und Handwerke für die Jugend. 2 Bände. Prag, Hermann Wohl o. J. (um 1820). 8°. Titel, 144 S.; Titel, 168 S. mit 14 Tafeln in Federlithographie von (Anton) Langweil. Marm. Kart. d. Zt. 500,–

Seltene Berufsdarstellungen des Biedermeier, die frühen Lithographien von A. Langweil (1791-1837), der 1819 die erste lithogr. Anstalt in Prag begründete (vgl. Thieme-B. XXII, 354 u. Wurzbach XIV, 126), er war auch als Bibliothekar tätig und erstellte ein berühmtes Modell seiner Heimatstadt (heute im Stadtmuseum in Prag, Muzeum hlavního mesta Prahy). – Vorgestellt werden 54 Berufe, darunter Apotheker, Buchbinder, Fleischer, Tischler, Bierbrauer, Färber und Karten- und Spielkartenmacher; die Tafeln zeigen Barbier, Glaser, Glockengießer, Hufschmied, Klempner, Leinweber, Mechanikus, Rademacher, Sattler, Seifensieder, Seiler, Steinmetz, Töpfer und Zinngießer. – Umschläge etw. berieben, Blattränder von Band I teils etwas wasserfleckig, sehr gutes teils unbeschnittenes Exemplar.

601 Glatz, J. Le monde des enfants ou recueil d'histoires orne de gravures et dedie aux bons enfants. Lpz., Fleischer (ca. 1820). Qu. 8°. Mit 12 altkolor. Kupfertaf. 2 Bl., 182 S. Pbd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–

Jakob Glatz (1776-1831) war Lehrer in Schnepfenthal. Als Jugend- und Erbauungsschriftsteller entfaltete er eine ausgebreitete Tätigkeit. Mit den reizenden Abb. in schönem Kolorit. – Etw. stockfleckig, tfs. etw. gelockert, erste Tafel mit hs. Besitzverm. verso.

602 Grimm, J. u. W. Grimms Märchen. Eine Auswahl von 4 der beliebtesten Märchen der Brüder Grimm. Mainz, Scholz (um 1920). Gr. 8°. Mit 16 ganzs. farb. lithogr. Illustr. nach Zeichn. v. Eugen Oßwald u. Franz Stassen u. einigen Textabb. 17 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Stark gelockert, etw. lichtrandig u. best.). 120,–

(= Vlg.-Nr. 254). – Enthält: Froschkönig, Brüderchen und Schwesterchen (jwls. F. Stassen), Bremer Stadtmusikanten, Der Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel (jwls. E. Oßwald). – Tfs. leicht fleckig, Bindung gelockert, 1 Bl. mit kl. Randfehlst. (ohne Darst.-Verlust). – 5 Beigaben.

603 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – ABC-Stickmustertücher. Sammlung von 12 ABC-Stickmustertüchern (Schoolgirl embroideries), wohl Pennsylvanien 1873-1908 (teilw. undatiert). Ca. 18 x 18 bis 44 x 36 cm. Alle gerahmt. (1 Rahmen ohne Glas, 1 Glas gesprungen, sonst unter Glas). D 240,–

Stickereien mit Alphabeten, Zahlen, tfs. Verzierungen, tfs. Namen oder Monogramm u. tfs. Datum, aus einer ungenannten Sammlung. Vorhanden u.a.: Friderika Isser, 1873. – Anna Kal(c)kofer, 1879. – Marie Blankard, undatiert. – Melanie Hönigfeld, 1882. – Jostemer, 1891. – Elise Zacharius, 1892. – D.D. Messines, 1904. – F.L. 1908. – Tfs. Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. etw. beschäd.



600

604 (Hartung, T.). Potpourri d'enfantines. 2. éd., revue et corr. Dresden, Meinhold u. Söhne o. J. (1857). 8°. [19] Bl. mit 11 handkol. lithogr. Illustrationen. Farbig illustr. OKart. 200,-

Barbier III, 961. Hobrecker, Braunschweig 3018 (in-komplett). Vgl. GV 110, 379. Hauswedell 994. Wegehaupt II, 1187 (mit 2 Farbbabb.). (Alle EA von 1855). – Sehr seltenes Biedermeier-Bilderbuch mit reizvollen Genre-Szenen aus dem Kinderleben in zartem zeitgenöss. Kolorit und bekannten Kinderliedern und Gedichten („A.B.C. Le chat est allé...“, „Le dada“, „Le château des cartes“ etc.). Die Lithographien jeweils eins. bedr. mit kol. Initialen und lithogr. Versen unter der Illustration. – T. Hartung (biogr. Daten unbekannt, nicht bei Pataky) hat bei Meinhold u. Söhne in Dresden auch die Bilderbücher: „Collection d'animaux“, „Le marchand d'images“, „Fleurs de noel pour mes petites amies“ u. a. in franz. Sprache veröffentlicht. – Umschlag etwas gebräunt und im unteren Rand etwas fleckig, Textbl. leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

605 Hoffmann, H. König Nußknacker und der arme Reinhold. Ein Kindermärchen in Bildern. 451.-460. Tsd. Ffm., Rütten & Loening (um 1935). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 28 eins. bedr. num. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Best.). 60,- Vgl. GV 63, 121. Seebaß II, 877-79. Schug 310 (alle andere Aufl.). – Laut Vdeckel. 68. Aufl. -

606 Holzbilderbuch (ohne Titel). Zürich, Siebert Spiel AG o.J. (20. Jh.). 17,5 x 19,5 cm. Mit zahlr. farb. Abb. 4 beids. bedr. Holz-Bl., mit Ldr.-Kordelbindung. – (=Vlg.-Nr. 3971). – Etw. fleckig u. berieb. 80,-

Dabei: (Jüttner, F.). Unzerreißbares Bilderbuch (ca. 1912). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 33 S. starken Kart. Hlwd. d. Zt. - Die letzte Illustr. v. „F. Jüttner (1911)“. – Fleckig u. berieb., alle S. mit Nummernstempel.

607 (Huber, A.). Otto und Auguste oder der Segen einer weisen und frommen Erziehung. Ein Büchlein zur Belehrung und Unterhaltung für Kinder von sechs bis zehn Jahren. Von der Verfasserin der Festtage im Pfarrhause zu Kirchheim. Chur, Grubenmann (1839). Mit lithogr. Titel mit kolor. Vign., kolor. lithogr. Front. u. 4 kolor. lithogr. Taf. 88 S. Opbd. (Fleckig u. best.). 120,-

Seltenes Kinderbuch von Amalie Huber. – In einer Reihe von exemplarhaften Episoden werden Otto und Auguste zu Musterkindern erzogen. – Stockfleckig, mehrere Bl. mit Randfahst. u. -einrissen (ohne Textverlust).

608 Jordic (Pignon, G.L.). Cours Select, directrice Miss Bigoudy. (Paris, Garnier um 1920). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 16 S. Ohlwd. mit farb. illustr. Vdeckel. (Tls. berieb. u. best.). 75,-

Jordic (1876-1915) Maler, Illustrator, Bildhauer, war Schüler von B. Constant u. J.B. Laurens (s.a. Thieme/B. 19, 163f.). – Tls. stockfl. Das le. Bl. mit anges. Eckabriss. – **Dabei: Ders.** Bre, Ke, Kes, Coas. (Paris, Garnier (um 1920). Qu.4°. Mit zahlr. (7 ganzs.) farb. Illustr. 16 S. Farb. illustr. Okart. (Rckn. mit Papierstreifen überklebt, tls. fl., berieb. u. best.). – **Album d'images enfantines.** Deckeltitel. 32 Contes Choisis. 1. Serie. (Paris, Martinet um 1920). Qu.4°. 32 farb. illustr. einseitig bedr. Bl. 1 Bl. Inhalt. Mod. Hlwd. mit aufkasch. farb. Vdeckelbild. – Tls. Gebrauchsspuren.



609

609 JUDAICA – Sammlung von 10 Schriften. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 300,-

Enthält: Abeles, S. Durch Welt und Zeit. Jüdisches Jugendbuch. Wien, Belf 1930. – Löwe, E. Die bunte Schüssel. Ein jüdisches Kinderbuch zum Lesen und Malen. Bln., Löwe 1936. – Böhm, S. Helden der Kwuzah. Ein jüdisches Jugendbuch. Bln., Kedem 1935. – Steinhardt, M. u.a. (Hrsg.). Das jüdische Jugendbuch. Bln., Welt-Verlag 1920. – Cohn, E.B. (Hrsg.). Jüdischer Jugendkalender. Jg. 1. Bln., Jüdischer Verlag 1928/29 (ohne das Würfelspiel). – Dass., Jg.

2 (1929/30), ohne das Würfelspiel. – Dass., Jg. 3 (1930/31), ohne das Zusammensetzspiel. – Dass., Jg. 4 (1934). – Dass., Jg. 6 (1936). – Dass., Jg. 4-6 in 1 Bd. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

610 Jungendres, S.J. Kurz-gefaßte Kaiser-Historie, worinnen alle Orientalische und Occidentalische Kaiser... erklärt werden... Nbg., Monath 1733. Kl.4°. Mit gest. Front. 5 Bl., 116 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Vordergel. angeplatzt). 240,-

Meusel VI, 335. Erste Ausg. – Behandelt in chronologischer Reihenfolge die Biographien der Kaiser von Caesar bis Karl VI in Frage- und Antwort-Form, richtet sich in leicht verständlicher Sprache speziell an junge Leser. – Gering gebräunt, N.a.V.

611 (Koch, A.F.). Neue Bilder-Schule. Enthält das Merkwürdigste aus der Moral, Natur- und Weltgeschichte. Ein nützliches Lesebuch für die erwachsene Jugend. Stgt., Magazin für Litteratur 1805. Mit gest. Front., kolor. gest. Titelvign. u. 21 kolor. Kupfertaf. 3 Bl., XIV, 342 (von 344) S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,-

Rümann 54, Nr. 45 (ohne Verfasserangabe). Wegehaupt III, 1968 (gibt Erscheinungsjahr 1809 an). Behandelt werden Themen wie Erfindung des Schießpulvers, Gutenberg und die Buchdruckerkunst, Wilhelm Tell, Heißluftballon, Sklaventransport, Telegraph, Elektrizität. – Es fehlt S. 335/336. Das Front. nur zur Hälfte vorhanden. Etw. fleckig. – **Dabei:** 20 weitere Kinder- u. Jugendschriften, nicht eingehend kollat. – Zus. 21 Bde.

612 Kopp-Römhildt, G. Zehn kleine Hasen und ihre Erlebnisse. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1935). Gr.8°. Mit 1 farb. Drehscheibe auf dem hint. Innendeckel u. zahlr. farb. Illustr. 11 im ob. Rand ausgestanzte Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 60,- (= Vlg.-Nr. 34b). – Ausgabe in Sütterlin. Slg. Hobrecker I, 4343. – Im Stile der Zehn kleinen Negerlein.

613 Löwe, E. (Hrsg.). Die bunte Schüssel. Ein jüdisches Kinderbuch zum Lesen und Malen. 1.-3. Tsd. Bln., Löwe (1936). Mit 16 Bl. Illustr. zum Heraustrennen. 48 S. Illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert). – Vors. erneuert. Vereinzelt leicht fl. Sehr guter Zustand. – Sehr selten. 180,-

614 MÄRCHEN – Hinterglasmalerei u. Scherenschnitt. Rotkäppchen u. der Wolf im Wald. (&) Ein Mädchen hält einen Sonnenschirm über ihren Puppenwagen. Anonyme Hinterglasmalerei in Schwarz u. sign. Scherenschnitt im Rund von Hans Ach, 1.H. 20. Jh. 7,7 x 12,7, Glasgr. 12 x 16,5 bzw. 7,4 x 7,4, Blgr. 18 x 13,4 cm. Unter Glas mit Aufhänger hinten. D 120,-



615

615 Megendorfer, L. Das Puppenhaus. Eine Festgabe für brave Kinder. Esslingen, Schreiber (1889). Qu.Kl.4°, aufgeklappt 22 x 135 x 22,5 cm. 13 farb. Bilder auf Kart. aufgezogen u. mit aufklappbaren Teilen (Kulis- sen). Ohlwd. mit farb. lithogr. Deckellustr. mit Titel. (Berieb. u. best.) 400,-

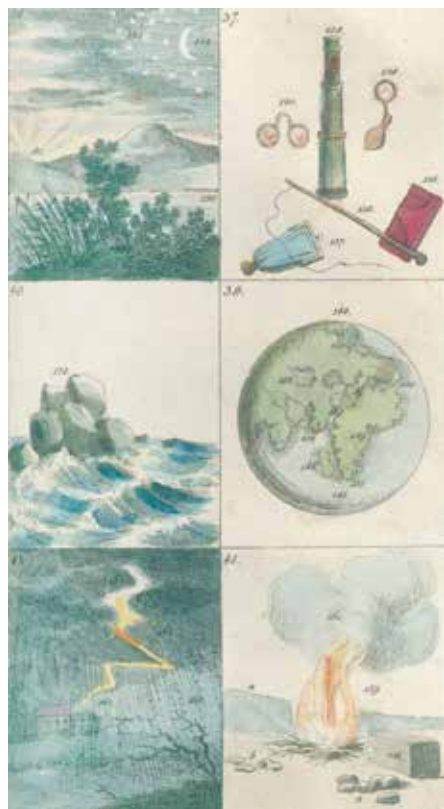
Krahe 116 (aber hier mit anderem Deckelbild als auf S. 78 für die erste u. 2. Aufl. abgebildet). – Die erste Tafel noch mit dem Eselskarren, der in späteren Auflagen durch ein Automobil ersetzt wurde. Reizendes, in 5 Teilen aufstellbares Puppenhaus mit klappbarem Interieur. Enthält: Straße vor dem Haus mit Eselskarren, Kaufladen, Wohnzimmer mit Klavier u. darauf musizierendem Kind, eine Küche mit Frau am Herd u. den Hinterhof. Alle Räume sind durch Türen verbunden. – Einige Teile fehlend, ein- ige repar. od. etw. knickfaltig, eine Türe erneuert.

616 Meredith, G. The tale of Chloe, The house on the beach, The case of General Ople and Lady Camper. London, Ward Lock & Bowden 1894. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. 1 gest. Taf. 3 Bl., 345 S. Ohprgt. (Etw. fleckig u. best., Rckn. leicht eingerissen). 75,-

Nr. 109 von 250 Ex. (GA). – Die Tafel zeigt eine Ansicht des Chalet Box Hill. – Breitrandiges Ex., Vors. etw. lichtrandig.

617 Meyer, H. Fabeln und Bilder. Zürich, Schultheß (um 1840). Qu.8°. Mit 20 lithogr. Taf. (inkl. Titel), jwls. mit Textbl. Opbd. (Berieb. u. best., Innengelenke gebrochen). 200,-

Seebaß II, 1304. Kaiser Swiss Picture Books S. 7. – Sehr seltene Originalausgabe. – Stockfleckig, gelockert u. tls. lose, vereinzelt kl. Randläs.



618

618 Meynier, J.H. Neuer Orbis Pictus in deutscher und französischer Sprache. Nürnberg, Campe 1812. 8°. [2] Bl., 178 (statt 180) S. mit 10 handkl. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rückenverg. 240,-

Pilz S. 357. Rammensee 1334. Strobach, Meynier 15 (in Aus dem Antiquariat 3, 1977). Vgl. Wegehaupt I, 1429 (mit Abb., 3. Aufl. von 1822). – Seltene erste

Ausgabe. – Die Tafeln mit 60 (je 6) num. Kästchen, darin über 200 abgebildete num. Gegenstände und Details zur „lebendigen und dauerhaften Vorstellung bei der Jugend... Was nun den meinigen (Orbis pictus) von andern auszeichnet, sind etliche Vorstellungen selbst, die so eingerichtet sind, daß sie in Kartenformat zerschnitten, den Kindern einzeln vorgelegt werden können...“ (Vorrede). Daher wohl auch die Seltenheit! „An das ‚prodesse et delectare‘ der Aufklärung und des Philanthropismus knüpft noch betonter J. H. Meynier“ (LKJ II, 613). – Rücken restauriert, Rückensch. fehlt, 1 Textbl. (S. 171/172) fehlt, wenige Tafeln mit Farbwischern, stellenweise etwas stock- u. fingerfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar.

619 Müller, J.N. Vorbereitung zur Geometrie für Kinder. Mit einer Vorrede von A.G.Kästner. Göttingen, Witwe Vandenhoeck 1778. Mit 31 (statt 32) Kupfertaf. 11 Bl., 303 S., 1 Bl. – **Angeb.: (Bockshammer, J.C.)**. Astronomischer Kinder-Freund... 2. Aufl. Bln., Wever 1785. Mit 2 gest. Taf. 112 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 100,-

I. Vgl. Poggendorff II, 224. – Ohne Taf. 31. – II. VD18 10182357. – Tafeln tls. wasserrandig u. knitt- rig, leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei: Scrap-Album** mit 25 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken, 19. Jh. Qu.Fol. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Goldschn., Metall- Schließe u. goldgepräg. Deckeltitel „Marie“. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig, nachgeb. mehrere w. Bl. – Zus. 2 Bde.



620

620 Naveau, T. Aus des Kindes Heimath. Mit zwölf Bildern gezeichnet von Julius Hoffmann. Stgt., Gebr. Scheitlin (Deckelangabe: Otto Risch) o.J. (1865). 4°. IV, 48 S., 1 Bl. u. 12 Tafeln in Kreidelithographie mit Tonplatte. Ohlwd. mit lithogr. Deckelbild (Mutter mit 5 Kindern in Rankenbordüre). 300,-

Klotz 4974/5. Pataky II, 82. Seebaß II, 1382. Wegehaupt III, 2557 (mit Abb.). – Erste Ausgabe dieses seltenen Anschauungs-Bilderbuchs. – „Gedichte, kleine Erzählungen, Lieder (mit Noten) usw. geordnet nach den Themen: Nahrung, Kleidung, Wohnung, Haustiere, Garten, Wald, Winter, Sonne, Wasser, Familie, Gemeinsames Spiel, Nacht. Auf jedem der großen Bilder gehen mehrere Szenen ineinander über“ (A. Seebaß). – Der Verlag Gebr. Scheitlin wurde 1870 von Otto Risch übernommen. (Vgl. Liebert, Stuttgarter Kinder u. Jugendbuchverlage). – Deckelbild gebräunt u. etw. wasserfleckig, Text stellenweise leicht stockfl., gutes Exemplar.

621 PÄDAGOGIK – Fibeln – Kössler, L. Deutsche Schreib-Lese-Fibel mit Berücksich-

tigung der badischen Normalschrift. 13. Aufl. Bühl, Konkordia 1892. Mit einigen Textabb. 1 Bl., 96 S. Mod. Hldr. – Trotz hoher Aufl. selte- ne Fibel. – Tls. leicht fleckig. 90,-

622 - Overberg, B. Anweisung zum zweck- mäßigen Schulunterricht für die Schulleh- rer im Hochstifte Münster. 5. Aufl. Münster, Aschendorff 1817. 5 Bl., XX S., 3 Bl., 793 S. Hldr. d. Zt. 75,-

Vgl. ADB XXV, 15. – Overberg (1754-1826) refor- mierte als bedeutender Pädagoge die Ausbildung für Normalschullehrer im Bistum Münster. Aufge- klärte Pädagogik verfolgt er auch in dem Anhang Abhandlung vom „Belohnen und Strafen“. – Gutes Ex. Besitzverm. auf Innendeckel.

623 PAPIERTHEATER – Jesus im Garten Gethsemane. Diorama in 7 altkolorierten Kupfertafeln von M(artin) Engelbrecht nach Joh(ann) Wachsmuht. Für den Gebrauch ausgeschnitten und präpariert. (Augsburg), Mart(in) Engelbrecht (um 1730). 18 x 20,5 cm. D 1.000,-

Milano, M. Engelbrecht Perspektivtheater S. 31 (mit Farbabb. S. 79). Strehler, La camera di sortilegi S. 60, Nr. 39. – Kulissenbild in 7 Ebenen (inkl. Schluss- blatt) aus konturbeschnittenen kolorierten Kupfer- stichen. Hübsches, frühes Kulissenbild, das zum Einstecken in einen hölzernen Guckkasten gedacht war. Serie 39 der Folge bei Engelbrecht, Bl. 253-259. – Bis fast an die Einfassung beschnitten, die Spitze der Kartusche auf dem Prosenium mit der Num- mer des Blatts dabei umgeklappt, vereinzelt etwas fleckig, wenige unbedeutende Läsuren.

624 - (Praesentation eines scharfen Rencontre. Reiter-Schlacht, Schwertge- fecht). Diorama in 5 altkolorierten Kupferta- feln von M(artin) Engelbrecht nach J(ohann) Wachsmuht. Augsburg, Engelbrecht um 1750. Ca. 17 x 20,5 cm. D 1.300,-

Milano, Perspektivtheater – Dioramen S. 30 u. 51 (mit Farbabb.). Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 346 („Zwaardgevecht“ in kl. Format 9 x 14 cm.). – Detail- reiche Darstellung einer Reiter-Schlacht, laut Num- merierung das dreizehnte, der bei Engelbrecht er- schienenen Kupferstichdioramen. Der Satz besteht aus fünf Blättern, die Kulissen tragen die Nummern 114-118. – „Bei den Perspektivtheater-Dioramen handelt es sich um Gruppen von Kupferstichen, die entsprechend ausgeschnitten und in einen Guck- kasten montiert eine Kulisse zur Darstellung viel- fältiger Sujets bilden. Die Kupferstiche der Perspek- tivtheater-Dioramen, welche eine verbreitete Form der Unterhaltung im Europa des 18. Jahrhunderts waren, können als weitverbreitete, dekorative Ge- brauchsgraphik kategorisiert werden“ (A. Milano). – Alt auf Karton aufgezogen u. im oberen u. unter- en Rand teils knapp beschnitten (kein Textverlust), sehr gut erhalten.

625 Pour mon enfant. Un livre d'images indechirable pour les tout petits. Zürich, Ras- scher (um 1910). Qu.8°. Mit 18 ganzs. farb. Il- lustr. auf 9 beids. bedr. starken Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Leicht best.). 80,-

Seebaß II, 188. – (= Vlg.-Nr. 3). – **Dabei:** 3 Ausg. mit jwls. 9 ganzs. farb. Illustr. auf 4 Kart.-Bl. u. Innende- ckel (franz., dt. u. schweizerdeutscher Deckeltitel; Vlg.-Nr. 4, 5 u. 6), jwls. mit OU. (Enthalten dies. Il- lustr.). – Zus. 4 unzerreißbare Bilderbücher.

626 Printkundige Nieuwejaars Gift voor Kinderen voor,t Jaar 1809. Met gekleurde pla- ten. Amsterdam, Timmer 1808. 12°. Mit Kup- fertitel u. 8 kolor. Kupfertaf. 80 S. Spät. Pbd. 120,-

Sehr selten. Dieser Jg. nur 1x im KVK, sonst nur die Jgge. 1808 u. 1810 (ebenfalls selten). – Die Tafeln mit 39 num. Darst. – S. 35/36 mit gr. Fehlst. (Textver- lust). Tls. etw. fleckig u. knapp beschn., Kupfertitel angestaubt u. mit repar. Läs.

627 PUPPEN – Paper Dressing Doll. 7 Bl.



623



624



628

ckig, Tafeln tls. gereinigt, Sta.T. Deckel des OU auf Vors. aufgez.



630

630 (Ronus,S.). Der Tante Märchenbuch, oder Abendunterhaltungen für die weibliche Jugend. Von Selma. 2 Bde. Winterthur, Steiner (1833). Mit 2 gest. Taf. von J.H. Meyer nach Disteli. 3 Bl., 404 S.; 2 Bl., 359 S. Hlwbdbde. um 1900. (Berieb.) 150,-

Goed. XII, S. 108, 171-a, 4. Wegehaupt IV, 1845 (nur Bd. 1). Seltene erste Ausgabe. - „Fabeln, Rätsel und moralische Erzählungen, letztere meist im Märchengewand; sie sind in eine elf Abende umfassende Rahmenhandlung eingebettet: Eine Gruppe von Mädchen trifft sich regelmäßig bei der Tante, um moralische Gedanken und Erfahrungen auszutauschen oder kleine Geschichten und Fabeln vorzutragen und deren Anwendungen zu diskutieren“ (Weilenmann 2718). - Tls. etw. Gebrauchsspuren, Bd. 2 Register verbunden.

631 Schlachter,F. Resli der Güterbub. Geschichte eines Bernerjungen. Dessen eigenen Mitteilungen nacherzählt. Biel, Verlag der „Brosamen“ 1891. 2 Bl., 122 S. Illustr. Olwd. (Etw. verzogen.) 75,-

Seltene erste Ausgabe. - Der Schweizer Pietist und Erweckungsprediger (1859-1911) wurde als Bibelübersetzer („Schlachter-Bibel“) bekannt. - Tls. leicht stockfleckig, N.a.V. - **Dabei: Wyß,M.** Müssen und Wollen. Eine Erzählung für die reifere Jugend. Zürich, Orell Füßli (1907). Illustr. Olwd. mit Goldpräg. - Hübscher Jugendstil-Einband.

632 Scrap-Book. England um 1880. Fol. Mit sehr zahlr. eingeklebten Il-

Chromolithogr. auf gestanzter Pp. (Puppe u. 6 Kostüme) bei Raphael Tuck, London (um 1900). Jwls. 8°. 90,-

(= Artistic Series X u. XA-XF). Enthält folgende Kostüme: Prince Charming, Dick Whittington, Little Jack Horner, Little Boy Blue, Jack the Giant Killer, Jack and the Bean Stalk. - Der Puppenfigur fehlt eine Hand. Etw. Gebrauchsspuren. (59)

628 Quinze historiettes illustrees pour les petits enfants. Mainz, Scholz (um 1850). Qu.Kl.8°. Mit 15 kolor. lithogr. Taf. auf Ton-

grund mit begleitendem Text. Opbd. mit Dtit. (Etw. berieb. u. leicht best.). - Kinderspielszenen. - Leicht gebräunt u. fl. - Selten. 100,-

629 Reich,L. Bruder Martin. Ein Hausbüchlein für die Jugend. Fbg., Herder 1855. Kl.4°. Mit 9 lithogr. Taf. von J.N. Heinemann u. 1 lithogr. Musikbeilage von J.W. Kalliwoda. 2 Bl., 76 S. Mod. Hldr. 120,-

Rümann 650. Erste Ausgabe, selten. - Tls. stockfle-

illustr. in versch. Formaten u. Techniken auf 49 beids. beklebten Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,-

Unter den Motiven Pflanzen und Tiere, Genreszenen, Ansichten, Portraits, etc. – Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, Bl. lose u. tls. mit Randbeschäd. (17)

633 SPIELE – Abrégée de l'Histoire Romaine. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, um 1825. Mit 25 Spielkarten mit jeweils 3 Portraits Römischer Persönlichkeiten von Romulus (717 v.Chr.) bis Constantin (306 n.Chr.). Je ca. 10,6 x 7,1 cm. Lose in Orig.-Klappschachtel mit aufgezog. illustr. gest. Deckeltitel. (Gebrauchssp., mit Braunflecken u. ger. beschäd. 240,-



634

634 - Deutsche Kinderlieder. Quartett. Spiel bestehend aus 13 Quartetten mit zus. 52 Karten. Frankfurt, B.Dondorf (um 1890). 9,5 x 6,5 cm. Lithogr. Orig.-Etui. (Gebrauchssp.). R 300,-

Komische Karten, No. 300. – Mehrfarbige Feder- u. Kreidelithogr. auf starkem Karton mit reizenden, lustigen Kinderszenen; oft karikierend u. stilistisch an die Münchner Bilderbogen erinnernd. – Tls. gering fl.

635 - Slg. zum Thema Spielkarten Über 40 Objekte zum Thema Spielkarten. Darunter u.a. Gläser des Jugendstil emailliert, Ascherschalen, Jetonschalen u.a. Meist guter Zust. Gekauft wie besichtig. D 60,-

636 Sprüngli, J.J. Die Jugendfeste. Freundschaftsgabe auf das Jahr 1840 für die Jugend, ihre Eltern, Lehrer und Freunde. Zürich, Schultheß 1840. Kl.8°. Mit lithogr. Front. u. 9 gefalt. lithogr. Taf., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. VIII, 197 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). 200,-

Sehr seltener zweiter u. letzter Jg. Geßmann/Reuter, Kinder- u. Jugendliteratur zu Sport und Spiel, 631: „Noch vor der Mitte des 19. Jahrhunderts kommt in der Schweiz eine Jugendfeste-Bewegung in Gang, die für die Schaffung einer kind- und jugendgemäßen, pädagogisch orientierten Volksfestkultur eintritt. Im Mittelpunkt solcher Jugendfeste stehen „frohe, gesellige Bewegungsspiele im Freien“. Diese Feste wollen die Stadt- und Dorfgemeinschaft, vor allem aber die Schulgemeinde vereinen und verfolgen damit ähnliche Zwecke wie die Spielfeste und Schulfeste heutiger Zeit“. – Vgl. Seebaß 1829 und

Slg. Hürlimann 301 (beide nur Jg. 1 von 1838). – Enthält einen Bericht über das Jugendfest in Zofingen 1839 und Beschreibungen zahlr. Spiele u. Lieder mit Melodien. Die Tafeln zeigen meist Kinderspiele (Sacklaufen, Seilkampf, Blinder Marsch, etc.). – Etw. stockfleckig.



637

637 Stamm, K. Die Kinder im Schlaraffenland. Ein Bilderbuch mit Versen. 11.-13. Tsd. Zürich, Orell Füssli (1933). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. von H. Witzig. 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Tls. etw. berieb.). 90,-

Dritte Auflage des erstmals um 1920 publizierten Bilderbuches, dem Andenken des 1919 verstorbenen Dichters K. Stamm gewidmet. – Hint. Vors. mit Kritzeleien.

638 Stamm, K. Die Kinder im Schlaraffenland. Ein Bilderbuch mit Versen von Karl Stamm. 19.-27. Tsd. Zürich, Witzig (um 1935). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Ob. Kap. etw. best.). – Spätere Auflage des erstmals um 1920 publizierten Bilderbuches. 90,-

639 Staub, J. Bilderwerk zum Anschauungsunterricht für jüngere Kinder. Ein Buch für Haus und Schule. Mischauf. 4 Hefte in 1 Bd. Zürich, Thellung u. Stauffacher (um 1900). Gr.4°. Mit 48 dplblgr. chromolithogr. Taf. 4 Bl., 32 Texts. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. farb. Deckeltitel. (Berieb. u. best.). 90,-

Seebaß II, 1956. – Bedeutendes Sachbilderbuch, das als selbständige Weiterführung und Erweiterung der Schreiber'schen Anschauungsbücher gilt (vgl. Seebaß). Die Tafeln mit Darst. von Hausgerät, Möbeln, Handwerk, Tiere u. Pflanzen, Technik, etc. – 1. u. 4. Heft in 4. Aufl., 2.-3. Heft in 3. Aufl. (Titelbl. nennt 50 Tafeln). – Etw. Gebrauchsspuren, tls. leichter Abrieb.

640 STUFFERVERLAG – Konvolut von 28 Kinder- u. Jugendschriften in engl. od. franz. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. 120,-

Enthält u.a.: McClery, W. Wolf Story. Illustr. by Warren Chappell. New York, Knopf 1947. – Margaret (d.i. M. Schneider-Reichel) Once there was a big crocodile... Once there was a little mouse... Once there were two elephants... Three picture stories. Spamer Press Lpz. für Macmillan, New York 1931. – My Big Play Book. (Unzerreißbares Kinderbuch). London, Humphrey Milford um 1920. – Weitere. Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

641 - Sammlung von 175 (davon zahlr. Dubletten bzw. mehrf. vorhandene) Bücher vorwiegend aus dem Stuffer Vlg., 20. Jh. Versch. Orig.-Einbde. (Meist Gebrauchssp.). 180,-

Aus dem Nachlaß von Herbert Stuffer. – Tls. Lizenzausg. (Bertelsmann Lesering). – Tls. Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend kollat.

642 Taupenot, M.J. Lusotte et les histoires qu'on lui raconte. Preface de la Princesse

Lucien Murat. Paris, „a la belle edition“ (Bernouard 1917). Gr.4°. Mit 10 pochoirkolor. Taf. u. zahlr. pochoirkolor. Textabb. 22 Bl. Farb. illustr. Okart. (Fleckig u. best., Rckn. etw. beschäd.). 400,-

Einzigste Ausgabe. – Eines von 1000 Ex. auf Verge Papier (GA 1061). – Phantasievolle Geschichte in der Art von „Alice in Wonderland“. Lusotte wird bestraft weil sie ihre Hausaufgaben nicht machen will. Sie reist aus, fällt in einen Fischteich und entdeckt, dass sie unter Wasser atmen kann. Sie landet in einem Traumland, das von roten Fisch-Menschen bevölkert wird, wacht am Ende in ihrem Bett auf und stellt fest, dass sie die Abenteuer wohl nur geträumt hat. Allerding's hängen ihre Kleider tropfnass über dem Stuhl. – Etw. fleckig (überwiegend in den Rändern).

643 (Taylor, G.A.). Rural scenes or A peep into the country. For children. London, Printed for Harvey & Darton o. J. (1825). Kl.-8°. Illustr. lithogr. Titel, 60 S. mit 29 Holzschnitt-Tafeln (von Jane Taylor) mit jeweils 3 Darstellungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Liniensverg. 150,-

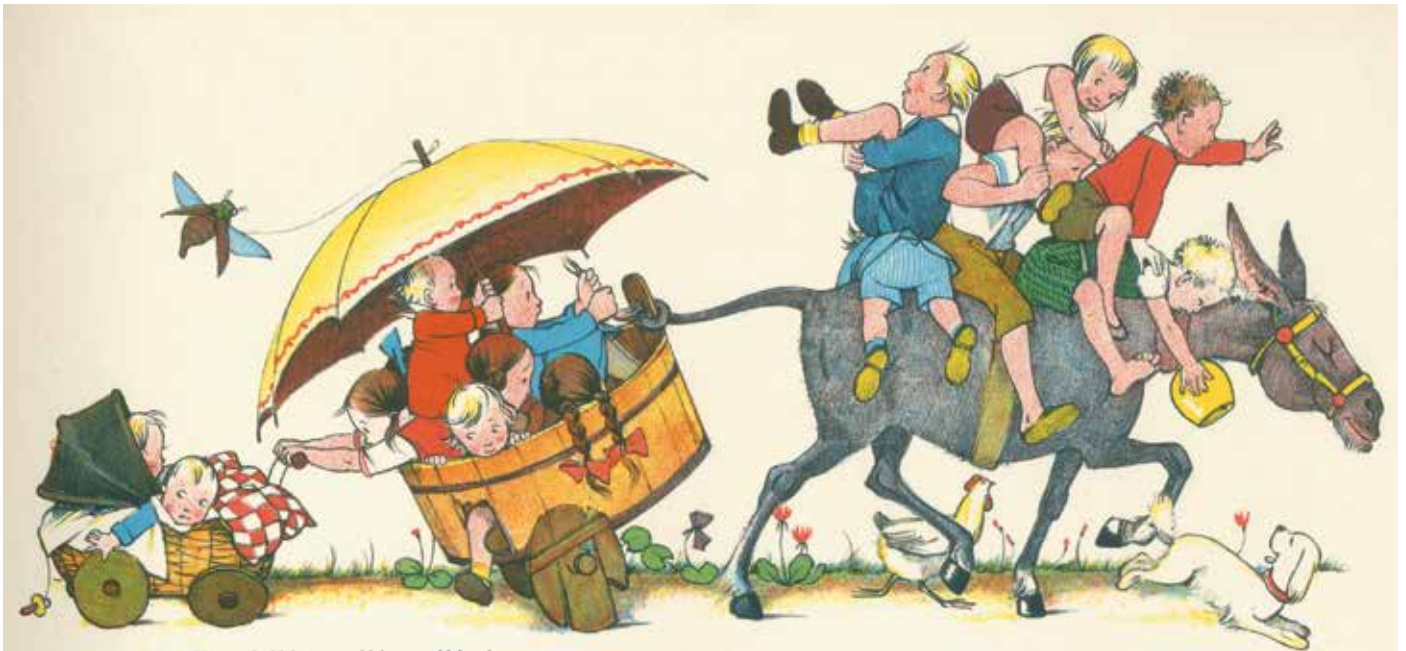
Frühe (3. ?) Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1805. – Als Gegenstück erschienen 1809 auch „City scenes or A peep into London for good children“, eine frühe Reisebeschreibung für Kinder. – Das ursprünglich von William Darton verfasste Kinderbuch wurde hier von den Schwestern Ann und Jane Taylor bearbeitet und noch bis Mitte des 19. Jahrhunderts mehrfach aufgelegt. – A. Taylor Gilbert (1782-1866) war wie ihre Geschwister Jane (1783-1824) und Isaac (1787-1865) eine erfolgreiche Schriftstellerin. Sie hat seit 1798 viele Bücher veröffentlicht, darunter zahlreiche Kinderbücher. 1878 erschien ihre Autobiographie „Autobiography and other memorials of Mrs Gilbert (formerly Ann Taylor)“. – Gutes sauberes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.

644 Unzerreißbare Kinderbücher. 10 Schriften mit zahlr. farb. Illustr. auf starken Kart.-Bl. Versch. Formate. Farb. illustr. Ohlwd. bde. 80,-

Enthält: Für die kleine Welt. O.O.u.Dr. – Friedrich-Gronau, L. Alle Jahre wieder. Mainz, Scholz (Vlg.-Nr. 4602). Doppelt vorhanden. – Wenz-Viotor, E. Backe backe Kuchen. Ebda. (Vlg.-Nr. 4851). – Mein Tierbilderbuch. Ebda. (Vlg.-Nr. 4501). – Busch-Schumann, R. Unterm Holderbusch. Ebda. (Vlg.-Nr. 4852). – Freunde im Tierreich. O.O.u.Dr. (Vlg.-Nr. 1601). – Duker-Dingler, S. Kunterbuntes Allerlei. 11.-20. Tsd. Hbg., Hahn (Vlg.-Nr. 29). – Sowie 1 ohne Titel, O.O.u.Dr., u. 1 Fragment. Versch. starke Gebrauchsspuren.

645 Wenz-Viotor, E. Aus dem kleinen alten Städtchen. Mit Bildern von Else Wenz-Viotor. (Deckeltitel). 3. Aufl. Oldenburg, Stalling (um 1925). Qu.4°. 7 unbez. Doppels. mit farblithogr. Illustrationen auf Karton, aufklappbaren Teilen u. 18 (von 28) farblithogr. ausgestanzten Einsteckfiguren. Olwd. mit farb. Deckelbild. 300,-

(= Nürnberger Bilderbücher Nr. 25). Vgl. DBV IX, 1295 (2. Aufl.). Doderer-Müller 438. Hoppensack 63 (mit Abb. S. 52, 6. Aufl.). Liebert, Stalling 25. Reetz 18 (dat. 1921). Stuck-Villa II, 349 (2. Aufl.). Nicht bei LKJ III, 789. – Nur G. Hoppensack verzeichnet 25 Einsteckfiguren, sonst geben alle Bibliographien nur 24 Figuren an. – Die schönen Doppeltafeln zeigen eine Postkutsche, einen Garten, eine Bäckerei und eine Metzgerei, einen Wochenmarkt, ein Gasthaus, einen Kaufladen (Innenansicht) und ein Schulzimmer. – Als Einsteckfiguren gibt es Kinder, einen Hund und eine Katze, einen Hahn, Metzger, Gastwirt, Marktfräulein, Lehrer u.a. – „Die Spielbücher der Else Wenz-Viotor, eine verlegerische Glanzleistung des Oldenburger Stalling-Verlages, zählen zu den herausragenden Kinderbuchproduktionen des 20. Jahrhunderts, und sie kamen heraus, als der künstlerische Aufbruch zu neuen wertvollen Kinderbüchern, propagiert zur Jahrhundertwende, als abgeschlossen galt“ (G. Hoppensack). – Es erschien auch eine Ausgabe in Leporellofaltung. – Einband etwas berieben, Deckelbild leicht fleckig, bei der



638



642



646

646 WITZIG - Stamm, K. Die Kinder im Schlaraffenland. 5.-10. Tsd. Zürich u. Lpz., Orell Füssli 1933. Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Hans Witzig. 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Lose). 90,-

Zweite Aufl. der originell illustr. Verserzählung von den Erlebnissen einer größeren Kinderschar im Schlaraffenland, mit Pflaumenberg, Tischlein-deckdich, gebratenen Tauben und Gänsen, Schlaraffen-schule (aus der man den Lehrer, einen Frosch, verjagt), Knusperhäuschen, Honigbrunnen, Schlaraffenkönig usw. Vgl. Klotz 6872/1 (EA).



645

ersten Tafel ist eine Einstecklasche abgerissen, einige Figuren mit Abrissen an den Extremitäten, stellenweise leicht stockfl., insgesamt noch gutes Exemplar des schönen Spielbilderbuchs.

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert



*A Sua Eccellenza. Monsignor
Zalushie Zalushki, Vescovo di Culm e di
Cavaliere dell'Aquila Bianca, e Gran*



*Andrea Stanislaw Conte in
Pomerania, Abbate Commendatore e c.
Cancelliere del Regno di Polonia.*



647

647 ALMANACHE – Almanach Dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande. v. A.v.Kotzebue. 21. Jg. Lpz., Hartmann 1823. 12°. Mit gest. Titel und 6 kolor. Kupfern (inkl.) Front. Mod. grüner Ldr. mit Rtit. – Köhring 18. L.-R. 121 f. Lipperheide Za 31. – Stellenweise gering fl. 60,-



648

648 – Calender, Historischer, für das Jahr 1794. Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Lpz., Göschen (1793). 12°. Mit Titelkupfer u. 15 Kupfertafeln (davon 12 von Penzel nach D.Chodowiecki). 25 Bl., 99, 144, XC S., 5 Bl. Mod. Ldr. mit Goldschn. 90,-

Nicht bei Köhring. GV 72, 61 u. 62. Hrsg. v. J.W.v.Archholz u. C.M.Wieland. – Enthält: Der Nordische Krieg vom Jahre 1700 bis 1721. – Abriß der Begebenheiten des allgemeinen Kriegs der Spanischen Erbfolge. Charakteristik der größten Weltweisen unsers Jahrhunderts. – Tls. leicht fleckig.

649 – Cornelia. Taschenbuch für Deutsche Frauen auf das Jahr 1828. Begründet v. A.

Schreiber. 13. Jg. Hdbg., Engelmann (1827). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 7 Kupferstichaf. XXXII, 288 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. mit Goldschn. (Etw. berieb.). – Köhring 40. 60,-

650 – Frauenlob. Taschenbuch auf das Jahr 1835 (bis 1838), hrsg. v. J.N. Vogl. 4 Bde. (= alles Ersch.). Wien, „auf Kosten des Herausgebers der Vesta“ (1834-37). Kl.8°. Mit 4 gest. Titeln u. 24 Stahlst.-Taf. Opbde. mit Goldschn. (Gelenke beschäd., best., 1 Bd. fleckig). 180,-

Nach Köhring 43 alles Ersch. – Unter den literarischen Beiträgen: Der Freineger; Das Kind in der Wolfsschlucht (beide von Vogl), Schuberts schönstes Lied (von Jannach), Der wilde Jäger (von Schumacher). – Tls. leicht fleckig.



651

651 – Malo, C. Les Papillons. (Almanach pour 1817). Paris, Janet (1816). 12° (12x8cm.). 198 S., [8] S. mit gestoch. Titel mit handkolor. Vignette u. 11 handkolor. Kupfertaf. Weinroter Orig.-Maroquinband mit dekorativer floraler Rücken- u. Deckelverg. sowie Goldschnitt in Orig.-Pappschuber mit goldgepr. Rückentitel u. floraler Rücken- u. Deckelverg. 300,-

Vicaire V, 479. Vgl. Horn/Sch. 14470. Nicht bei Grand-Carteret. – Mit reizenden kolorierten Schmetterlingsdarstellungen. – Stellenweise stockfleckig, sehr schönes Exemplar im dekorativen Orig.-Verlagseinband.

652 – Marchant, (F.) La constitution en vaudevilles, suivie des droits de l'homme, de la femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. Paris, Libr. Royalistes 1792. 12°. Mit gest. Front. 160 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

(= Almanach civique pour l'annee 1792). Grand-Carteret 1053. Cohen 677. Monglond II, 631. – Das Front. zeigt einen mit einem Jojo spielenden jungen Mann. – Tls. leicht fleckig.

653 – Minerva für das Jahr 1812. Lpz., Fleischer (1811). Kl.8°. Mit Kupfertitel, gest. allegor. Front. u. 8 Kupfertaf. 2 Bl., 56, 371 S., 4 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 75,-



653

Köhring S. 78. – Enthält den Erstdruck „Noch einige Worte über Seume, aus Gelegenheit einer ungedruckten Handschrift seiner früheren Gedichte“ von C.A.H. Clodius. Die 8 Tafeln zu Schillers Jungfrau von Orleans. – Titel u. Front. etw. fleckig, insgesamt gutes Ex.

654 – Penelope. Taschenbuch für das Jahr 1832, Jg. 21. Hrsg. v. T. Hell. Lpz., Hinrichs (1831). Kl.8°. Mit gest. Titel, gest. Front. u. 7 Stahlst.-Taf. XV, 368 S. Gepräg. Opbd. mit Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Köhring 94. – Enthält einen **Erstdruck von Johanna Schopenhauer**: „Der Bettler von Sankt Columba“. – Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei:** Dass., für das Jahr 1831, Jg. 20. Ebda. (1830).



655

655 – Schiller, F. Historischer Calender für Damen für das Jahr 1793. Lpz., Göschen (1792). 12°. Mit Titelkupfer, gest. Titel, 12 Monatskupfern u. 3 gest. Portraits. 28 Bl., S. 473-860, 5 Bl. Mod. Ldr. mit Goldschn. 120,-

Köhring S. 35. Marcuse 138. – Enthält den 3. und letzten Teil des Erstdrucks von Schillers Geschichte des dreißigjährigen Krieges. – Die Monatskupfer von Penzel mit Szenen aus dem dreißigjährigen Krieg.

656 - Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1833. Lpz., Hartmann (1832). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 2 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 403 S., 2 Bl. Farb. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. u. Metall-Schließe. (Rckn. beschäd., berieb.). 75,-

Köhring 151. – Enthält literarische Beiträge von u.a. Vogl, Blumenhagen, Wetzel, Castelli, etc. – Etw. fleckig. – **Dabei: Iduna** Taschenbuch für 1850. Wien, Riedl Witwe u. Sohn (1849).

657 - Urania. Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1818. Lpz., Brockhaus (1817). 12°. Mit 12 Kupfertaf. XXXIV S., 2 Bl., 432 S., 2 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. (Tls. gering berieb.). 60,-
Lanckoronska-R. 84. Baumgärtel 470. – Enthält im Erstdruck von Friedrich Rückert: „Buntes aus einem Tagebuche“ (Goed. V, 111, 153, 28) u. de la Motte Fouques „Der Hirt des Riesengebirges“. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl.

658 - Vergissmeinnicht. Taschenbuch für das Jahr 1837 u. 1839 (= Jg. 8 u. 10) in 2 Bdn. Stgt., Hallberger (1836 u. 1838). Kl.8°. Mit 2 gest. Titelbl., 2 gest. Front. u. 12 Stahlst.-Taf. 5 Bl., 351 S.; 7 Bl., 317 S. Gepräg. Pbde. d. Zt. mit Goldschn. 100,-

Köhring 166. Hrsg. v. C. Spindler. – Enthält folgende literarische Beiträge: Die Prophetin zu Rottenbrunn, Der Wechselbalg (Hexengeschichte), Der Slave Cäsar und seine Familie, Flammen unter Schnee. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Vergißmeinnicht** Ein Taschenbuch für 1852. Wien, Riedl Witwe u. Sohn (1851).



659

659 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bd. 1-20 und 3. Serie, Bd. 1-4 (von 6) in zus. 20 Bdn. Braunschweig u. Leipzig 1832-56. 4to (27,5:22 cm). Mit 25 lith. Titeln u. 579 (wenige gefaltet) lith Tafeln, wenige in Holzstich. Pp. d. Zt., 6 abweichend, teilw. berieben u. bestoßen, teilw. gelockert. 800,-

Kirchner 6633; Diesch 2168. – Bis auf die letzten 2 Bände der dritten Serie vollständige Folge der reich illustrierten Zeitschrift. Die Tafeln mit zahlr. Porträts, Darstellungen aus Natur und Technik, Genresze-



659

nen, historische Darstellungen sowie zahlr. Ansichten. – Teilw. gebräunt u. fleckig bzw. stockfleckig, spätere Jahrgänge teilw. gelockert bzw. vereinzelt lose. Wenige Einrisse u. Randdefekte.

660 Auerbach, B. Sämtliche Schwarzwälder Dorfgeschichten. Volksausg. 10 Bde. in 5. Stgt., Cotta (1884). Olwdbde. mit Rt. u. blindgepr. Vdeckel. (Leicht best. u. berieb.). 90,-
Papierbedingt leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Deutsche Illustrierte Volksbücher. 3 Bde. Bonn, Strauß (ca. 1880). Olwdbde. (Leicht berieb.). – **Ders.** Schatzkästlein des Gevattermannes. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Cotta 1862. Hlwd. d. Zt. mit Rt. (Leicht berieb.). – Zus. 9 Bde.



661

661 Barth, C. Adversariorum commentariorum libri LX. Ffm., J. Press 1648. Fol. Mit gest. Front. (verso Portrait des Autors) u. 2 (1

gest.) Druckerm. 33 Bl., 3031 Sp., 26 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke geplatzt, fehlen die Schließbänder). 750,-

Graesse I, 301. ADB II, 101. – Monumentales polyhistorisches Sammelwerk über alle möglichen Themen, vor allem zu Philologie und Geschichte der Antike. Es zeugt von der Belesenheit u. Bildung des Autors, jedoch auch von seinem wenig kritischen Umgang mit den Quellen. Er verfaßte insgesamt 180 Bücher Adversaria, von denen jedoch nur die vorliegenden 60 gedruckt wurden. – Durchgehend fleckig u. gebräunt. Pag. springt von 567 auf 668.



662

662 (Basedow, J.B.) Kupfersammlung zu J.B. Basedows Elementarwerk für die Jugend und ihre Freunde. 94 (von 100) Kupfertaf., (1774). Qu.4°. Jwls. beschn. u. auf Pp. mont. Lose in Hprgt.-Mappe d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

„Das Werk hat nicht nur künstlerische Bedeutung, sondern ist Dank seiner außerordentlichen Genauigkeit ein wichtiges kulturgeschichtliches Dokument“ (L.-Oehler II, 102). – Num.: 1-96 (u. 10.2, 21.2, 21.3, 21.4). Es fehlen 31, 37, 38, 65, 81, 82, sowie Titel u. Vorrede. – Abgebildet sind Kinderszenen, Berufsdarstellungen, Schriftbeispiele, Musikinstrumente, Grundrisse von Häusern, Szenen aus der Bibel, Naturkatastrophen, Landkarten etc. Größtenteils von Chodowiecki entworfen und gestochen, aber auch nach Vorlagen von Schellenberg, Bang, C.H. Wolke und H.F. Schlegel von Schuster, Schleuen, Berolini, Sysang u.a. gestochen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

663 Bayard, E. L'illustration et les illustrateurs. Ouvrage orne de vignettes des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une preface de M.H. Havard. Paris, Delagrave 1898. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. nach Bellange, Callot, Chodowiecki, Daumier, Gavarni, Grandville u.a. XVI, 384 S. Spät. Hlwd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 90,-

Sehr seltene einzige Ausgabe. – **Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.** auf Vortitel, dat. (18)97. – Papierbedingt gering gebräunt.

664 Braun, K. u. F. Schneider. Haus-Chronik. 2 Bde. Mchn., Braun u. Schneider 1851-53. 4°. Mit zahlr. Textholzst. 2 Bl., 384 S., 2 Bl., 384 S. Abweichende Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Rümann 118. Kirchner II, 11197. – Literarisch und künstlerisch anspruchsvolle Chronik, die richtungweisend für die deutschen Familienzeitschriften des 19. Jahrhunderts war (Gartenlaube u.ä.). – Mit Märchen, Sagen und Erzählungen von Friedrich Gerstäcker, R. Kußmaul, L. Bechstein, Carl Cramer, Ph. Hoffmeister u.a. sowie Illustrationen von Braun, Horschelt, Andreas Müller, Muttenthaler, Lindenschmitt und anderen Künstlern der „Münchener Schule“. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt.

665 Brentano, C. Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia in seiner ursprünglichen Gestalt. Genauer Abdruck der

Ausgabe von Guido Görres. 2. Aufl. Wiesbaden, Killinger (1873). Mit 4 farb. lithogr. Taf. von B. Zeiträg. 2 Bl., 122 S. Farb. illustr. Opbd. (Etw. fleckig, Innengelenke brüchig).

120,-

Schatzki 86. Mallon 112, E 2. – Die seltene zweite Auflage der Görres-Ausgabe, zugleich erste mit diesen Illustrationen. – Stockfleckig, Innengelenke verstärkt, Bibl.-St.a.T.

666 Buch der Welt, Das. Stgt., Hoffmann 1854. 4°. Mit lithogr. Titelbl. u. 48 (davon 36 kolor.) Taf. in Lithogr. u. Stahlst., sowie einigen Textabb. 2 Bl., 380 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Hint. Gelenk angeplatzt).

90,-

Unter den Tafeln Ansichten von Linz, Esslingen und Brienz. – Etw. stockfleckig.

667 Cadart, A. (Hrsg.). Catalogue complet d'Eaux-Fortes originales et inédites. Paris, Cadart 1876. Mit 10 Orig.-Rad. 72 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. (Tls. etw. berieb.).

180,-

Selten. – Enthält Orig.-Radierungen von A. Masson, M. Lalanne, J. Veyrassat, A. Appian, G. Coindre, R. Piguet, A. Taiee, A. Lalaue, C. Beauverie, A.P. Martial. – Gering gebräunt. – Exlibris.



668

668 Caesar, C.J. Commentariorum de bello gallico, libri septem. 2 Bde. Paris, Barbou 1755. Kl.8°. Mit gest. Front. nach Picart, 2 gest. Kopfvign. u. 4 gefalt. gest. Karten. XXVII, 360; 455 S. Restaur. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg.

120,-

Schweiger II, 48. – Enthält eine Bibliographie der seit 1469 gedruckten Ausgaben Caesars. – Tls. leicht (überwiegend Schnitt) stockfleckig, N.a.V. – Exlibris.

669 CAGLIOSTRO – (Luchet, J.P.L.de). Memoires authentiques pour servir a l'Histoire du Comte de Cagliostro. Paris 1786. 40 S. Hlwd. d. 19. Jhts. mit Rsch. (Rckn. gebleicht, etw. berieb. u. best.).

80,-

Hayn, Curiositäten-Bibliographien 71. Kirchen-Lexikon XVIII, Sp. 231-242. – Eine von zahlr. Ausg. dieser Kleinschrift zur sogenannten Halsbandaffäre. – Durchgeh. gebräunt u. wasserrandig. Titel mit Eckabriss. Gekauft wie besichtigt.

670 Callenbach, F. Sammelbd. mit 8 Werken. O.O. oder fingiert ca. 1715. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. angestaubt, Vors. mit kl. Wurmsspuren).

240,-

Enthält alle acht Schuldramen in meist späteren, erweiterten Ausgaben mit modernisierter Orthographie: **1.** Wurmland. 144 S. – Dünnh. 3.11. – **2.** Uti ante hac, Auf die alte Hack. 88 S. – Dünnh. 5.8. – **3.** Eclipses politico-morales, Sicht- und unsichtbare sittliche Staats-Finsternissen. 84 S. – Dünnh. 7.8 (Variante). – **4.** Quasi sive mundus-qualificatus: Das ist die qualificirte Welt. 4 Bl., 88 S. – Dünnh. 4.6. – **5.** Quasi vero, der Hinckende Bott hat sich Wohl. 112 S. – Dünnh. 8.9. – **6.** Genealogia nisibitarum. Deß uralten Nisi-Stamm-Baum Geburths-Brieff. Mit 1 gefalt.

Tabelle. 136 S. – Dünnh. 6.8. – **7.** Puer centum annorum. Der vor Augen liegendhandel- und wandlenden Welt täglich anhaltendes Kinder-Spiehl. 144 S. – Dünnh. 9.5. – **8.** Almanach Welt-Sitten-Statt-Marter-Calendar, gerichtet auff alle Schalt-Jahr. Wird verkauft im Stockhauß. 160 S. – Vgl. Dünnh. 10.4. – Insgesamt meist stockfl. oder gebräunt, Titelblätter tlw. mit kl. Inriss am Blattweiser.

671 Canoniero, P.A. Il perfetto Cortegiano, et dell'ufizio del prencipe verso'l cortegiano. Rom, Zannetti 1609. 4 Bl., 291 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel mit Fehlstelle, best. u. berieb., Rckn. wurmspurig).

75,-

Vord. flieg. Vors. u. Tit. mit Fehlstelle (leichter Buchstabenverlust), fl. u. tls. leicht gebräunt, Tit. verso mit mont. Abb. (Textverlust). – **Dabei:** (Digby, K. Demonstratio immortalitatis animae rationalis, sive tractatus duo philosophici, ... Ffm., Wust 1664). Fragment. 1 Bl., S. 451-610, 1 Bl., S. 5-246. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. etw. fl.). – VD17 3:310451D. Brüning 2103. – Anfang fehlt. Buchblock angebrochen, stellenweise gebräunt u. etw. fl., tls. etw. wurmspurig (leichter Buchstabenverlust). – Zus. 2 Bde.

672 Chamisso, A.v. Frauen-Liebe und Leben. Ein Lieder-Cyklus. 25. Aufl. Lpz., Titze (um 1900). 4°. Mit Illustr. v. P.Thumann. Nicht pag. Roter Olwd. mit reicher Rckn.- u. Deckelverg. sowie Goldschn. (Tls. gering berieb.).

60,-

Stellenweise leicht stockfl. – **Dabei:** Fuchs, E. u. E.Kreowski. Richard Wagner in der Karikatur. 4-6. Tsd. Bln. (1907). Mit 223 Textabb. – Gosche, R. Richard Wagner's Frauengestalten. Lpz. 1884. Mit 12 Illustr., unter Benutzung photogr. Aufnahmen. – Leupold, J. Theatri statici universalis... Reprint d. Ausg. Lpz. 1726. Hannover 1982. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

673 Cicero, M.T. Cartas de Ciceron escogidas, distribuidas en sus clases, con breves argumentos y notas en Castellano por Don Rodrigo de Oviedo... 3. ed., corregida. Barcelona, en la Oficina de Carlos Gibert y Tuto o.J. (ca. 1790). Kl.8°. 7 Bl., 210 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, Gebrauchsspuren). – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig. – Selten.

90,-

674 Cooper, F. Les Pionniers. Paris, Didot 1885. 4°. Mit Abb. a. Taf. u. im Text. 2 Bl., 488 S. Olwd. mit Schwarz- u. Goldpräg. sowie Goldschn. (Etw. best., tls. leicht berieb.).

100,-

Innen sauber. – **Dabei:** Assolant, A. Montluc le Rouge. Paris, Hachette 1894. 4°. Mit 12 Farfaf. v. H.Vogel u. 108 Textillust. 2 Bl., 266 S., 1 Bl. Olwd. mit Schwarz- u. Goldpräg. sowie Goldschn. (Berieb., etw. best., tls. wasserrandig.). – Latouche, A. La petite maitresse de maison. Paris, Delagrave (um 1922). 4°. Mit tls. ganzs. Textabb. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Berieb., etw. best.). – Zus. 3 Bde.

675 Cotta, G. Carmina. Colonia Veneta, J.A. Perotti 1760. Mit Druckermarke u. einigen Vign. in Holzschn. 3 Bl., 52 S., 1 Bl. Interims-Brosch.

90,-

Seltener Druck aus Colonia Veneta (Kleinstadt in der Provinz Verona). Brunet II, Sp. 331 nennt einen ähnlichen Titel „Carmina elegantissima“ ebda. 1760. – Giovanni Cotta (Legnago ca. 1480 - 1510 Viterbo), humanistischer ital. Schriftsteller. – Ohne das Portrait. Breitrandiges Ex.

676 Demoustier, C.A. Lettres à Emilie sur la mythologie. Derniere édition. 6 Teile in 3 Bänden. Paris, Renouard 1801. 8°. [6] Bl., 142 S., [3] Bl.; [4] Bl., 133, (5) S.; [2] Bl., IV, 170 S., [3] Bl. mit gestoch. Portrait-Frontispiz u. zus. 36 Kupfertafeln von P. Audouin u. C. E. Gaucher nach Charles Monnet. Marm. Kalbslederbände d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg.

200,-

Rümman 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. – Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. – Gegenüber der ersten Ausgabe von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. – Die von Racine, La Fontaine und Rousseau beeinflusste Gesellschafts-Satire war eines der erfolgreichsten Bücher der Aufklärung in Frankreich. – Nur vereinzelt geringf. fleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

677 (Desportes, P.) Les oeuvres. Rouen, Du Petit Val 1611). 675 S., 19 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best., Kanten beschabt, Rckn. läd.).

100,-

Seltene Ausg. – Titelbl. fehlt. Innengel. angeplatzt, tls. etw. gebräunt u. fl., tls. leicht wasserrandig. Vord. Vors. mit hs. Eintragung.

678 (Doppet, F.A.) Vintzenried ou les memoires du Chevalier de Courtille, pour servir de suite aux memoires de Madame de Warens, a ceux de Claude Anet, & aux Confessions de J.J. Rousseau. Paris, Marchands de Nouveautés 1789. XII, 139 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb.).

90,-

Zum Autor (1753-um 1800) vgl. Hirsch-H. II, 296: „Anfangs Soldat, studierte er später Medicin... Die Excentricitäten, durch die er in seinem Privatleben bekannt war, finden auch in seinen Schriften Ausdruck... in den Revolutionsjahren war er General der Republik“. – Tls. gering gebräunt. – Exlibris. – Selten.

679 (Du Boccage, A.M.L.) Le Paradis terrestre. Poeme imite de Milton. Augm. et corr. London (= Rouen, Besongne) 1760. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, Titelvign. u. einigen Textvign. 2 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.).

100,-

Sander 550. – Hübsch illustr. Ausgabe, jede Seite von einer typogr. Bordüre umrahmt. – Tls. etw. fleckig, N.a.T. – Exlibris. – **Dabei:** Thompson, J. Les saisons. Poeme. London (= Paris) 1779. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt.

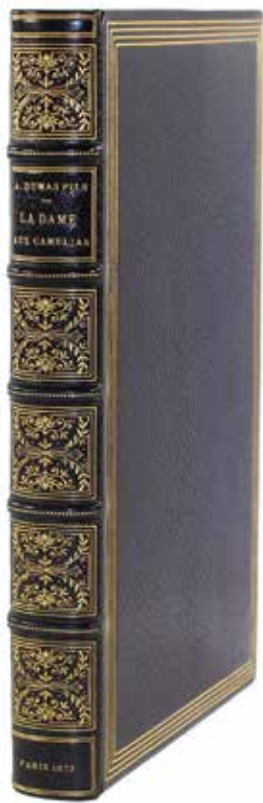
680 DUMAS – Einband – Dumas, A. (Fils). La Dame aux camélias. Paris, Levy Freres 1872. Gr.8°. Mit gest. Portr. v. Lerat. XXXVII, 285 S. Dunkelblauer Ldr. (Sign. „Pagnant“) mit reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelfiletten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (OU eingebunden).

900,-

Eines v. 500 num. Ex. (GA 526) „sur papier de Hollande“. – Papierbedingt leicht gebräunt.

681 Eckartshausen, F.K.v. Wahrheit und





680

Menschenliebe am Hofe, oder Unterhaltungen eines Prinzen mit seinem Freunde über die wichtigsten Lehren im Menschleben. München, Lindauer 1790. 8°. [3] Bl., 414 S. mit gestoch. Frontispiz von (Johann Michael) Mettenleiter. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg.

240,-

Kayser II, 94. NDB IV, 285. VD18 11886455. – Erste Ausgabe. – Sehr seltenes Werk zur Prinzen-Erziehung. – Ähnlich wie in dem ein Jahr zuvor erschienenen Titel von Eckartshausen „Der Prinz und sein Freund, ein Buch für Fürstenkinder...“ (Monschein, Aufklärung 49, ausführl. u. Wegehaupt I, 520) sollen Prinzen auf das Leben am Hof vorbereitet werden. – „Im Abschnitt „Weltkenntniß“ heißt es: „Der Hof ist die Schule, wo man Weltklugheit lernt...“ In dem Kapitel vom Zusammenleben der Menschen: „Nur zu sehr verschwindet die Größe des Menschen in der Nähe; man muß ihn immer in der Ferne sehen, und die Vertraulichkeit gleicht einem konvex geschliffenen Glase, wodurch man das Verdienst nicht sieht“ (J. Monschein zu „Der Prinz und sein Freund“, Ebda. 1789). – F. K. v. Eckhartshausen (1752-1803) war u. a. Archivar in München, zeitweise Mitglied der Illuminaten und vertraut mit dem Gedankengut der „Sulzbacher Theologie“ und dem Gedankengut der Rosenkreuzer. Er setzte sich aber mit politischen und gesellschaftlichen Problemen seiner Zeit auseinander, brandmarkte die Aufklärung und das Unheil, das sie unter der Jugend anrichte. „Er überführte das magizistisch-theosophische pietistische Schrifttum der Rokokozeit in den frühromantischen Sprachgebrauch, dadurch wurde er... zum einflußreichen Wegbereiter der Münchner Romantik. Baader war Schüler E.s. Doch auch Novalis, wohl sogar Schelling und Hölderlin wurden von ihm angeregt. E.s Bedeutung ist der seines Freundes Sailer oder Jung-Stillings vergleichbar“ (H. Graßl u. F. Merzbacher in NDB). – Einband etwas berieben, wenige Bl. im oberen Rand mit Wurmsspuren, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

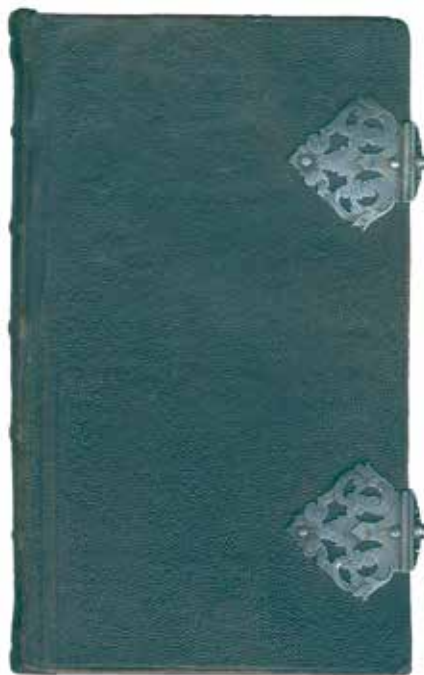
682 EINBAND – Eckartshausen,(F.K.v.). Iddio è l'amore il piu puro. Mia preghiera e mia contemplazione. Triest, Wage, Fleis u. Comp. 1795. Kl.8°. Mit gest. Front. v. Mansfeld. 228



S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. leicht gebleicht, tls. leicht berieb.).

120,-

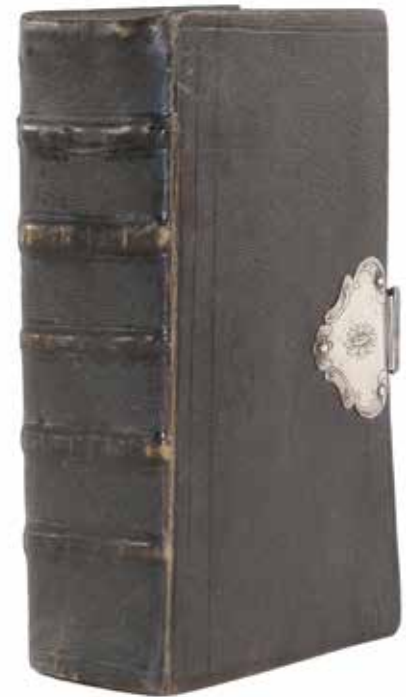
Seltene ital. Ausg. des oft aufgelegten Andachtsbuches von Eckartshausen „Gott ist die reinste Liebe“. – Guter Zustand.



683

683 - Ledereinband mit 2 Silberschließen um 1770. 17 x 9,5 cm. 200,-

Silber 13 Lot (Stadtmarke Straßburg Lilie u. 13, ungedeutete Meistermarke). Goldschnitt. – Enthält: Neues Gesang-Buch... Strassburg 1770. Mit Front. 4 Bl., 550 S., 8 Bl., 20 S. – Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1774.



684

684 - Ledereinband mit Silberschließe um 1790. 17 x 9,5 cm. Goldschnitt.

240,-

Original-Buchschließe Ulm (Stadtmarke siehe Rosenberg 4744), Meistermarke M im Dreieck (siehe Rosenberg 4812). – Enthält: Friken, J. Biblia, das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments... 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, Wohler 1788. Mit gest. Titelvign. u. Front. – Kalligr. Besitzverm. (dat. 1791) mit kolor. floraler Bordüre a.V.



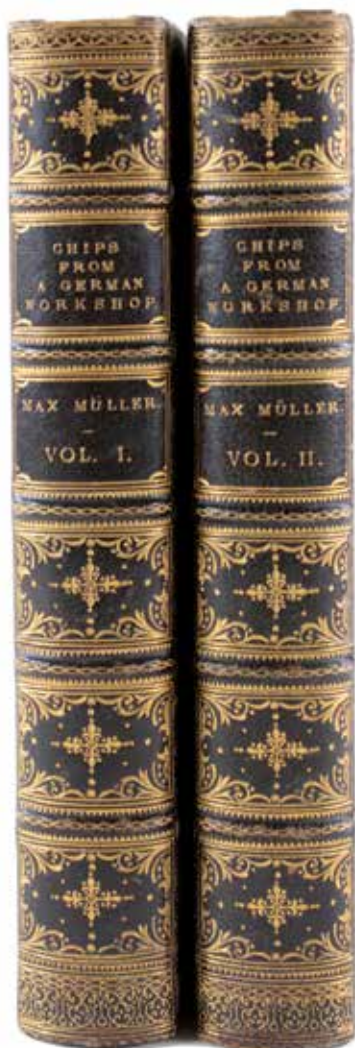
685

685 - Lilafarbener Samteinband um 1880 mit 8 Eckbeschlägen, Vorder- u. Hde-

ckel-Applikation u. Schließe aus 800-er Silber, gestempelt. 14 x 8,5 cm. Goldschnitt.

300,-

Enthält: Herr, lehre mich beten! Einsiedeln o.J. Mit farb. gedr. Titel u. Stahlst.-Front. 511 S. – Hs. Besitzverm. a.V.



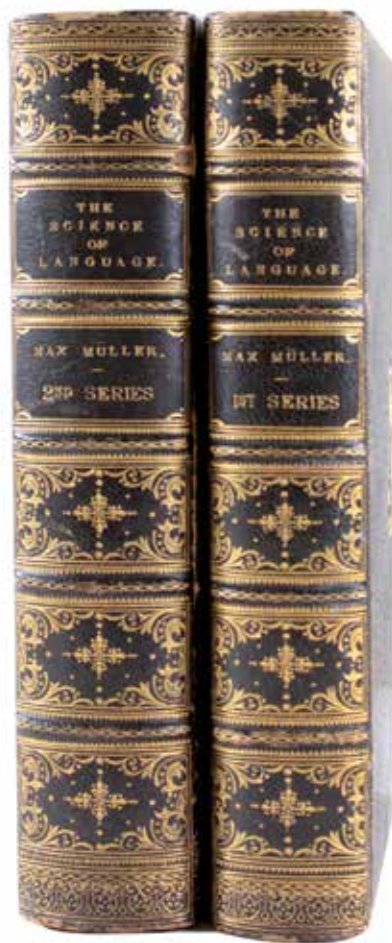
686

686 - Müller, M. Chips from a German workshop. I. Essays on the science of religion. – II. Essays on mythology, traditions, and customs. Second edition. 2 Bände. London, Longmans, Green and Co. 1868. 8°. XXXV, 1 Bl., 380 S.; 4 Bl., 405 S. Nachtblaue Maroquinbände mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenvergl., ornamentalen Deckel-, Stehkantenfiletten u. Innenkantenvergl., goldgepr. Deckelvignetten u. Goldschnitt.

400,-

Zuerst 1867 erschienene Aufsatzsammlung mit 27 Arbeiten. – Bis 1875 erschienen noch drei weitere Bände. – Der Indologe, Sprach- und Religionswissenschaftler Friedrich Max Müller (1823-1900) war ein Sohn des Dichters Wilhelm Müller. Seit 1850 hielt Müller Vorlesungen über Literaturgeschichte und vergleichende Grammatik an der Universität in Oxford und seit 1872 in Straßburg. 1868 gründete die Universität Oxford eine Professur für vergleichende Religionswissenschaft und ernannte Müller zum ersten Professor dieses Lehrstuhls. – „Müller analysierte Mythologien und Mythen als Bewusstwerdung natürlicher Phänomene, einer Art primitive Vorwissenschaft innerhalb der kulturellen Entwicklung der Menschheit. Er vertrat eine darwinistische Auffassung von der Entwicklung der

Kulturen. Nach der Auffassung Müllers begannen die „Götter“ zunächst als abstrakte Begriffe zu wirken, mit denen man Ideen austauschte oder ausdrückte. Erst später wurden sie personifiziert. So seien für den indogermanischen „Vatergott“ viele verschiedene Namen entstanden: Zeus, Jupiter, Dyaus Pita. Doch könne man alle diese Formen auf das Wort dyaus zurückführen, das er als „Erscheinung“ oder „Strahlung“ auffasste. Dieses Wort führe auf deva, deus und theos als Begriffe für Gott und zu den Eigennamen Zeus und Jupiter (als deus-pater). Diese Vorstellung beeinflusste später Friedrich Nietzsche“ (Wikipedia). – Mit Theodor Fontane verband ihn eine lebenslange Freundschaft. Zu Müller vgl. auch NDB XVIII, 322 f. – Sehr schönes Exemplar in prachtvollen Preis-Einbänden der Edward Viths Grammar School, Norwich für den schottischen Sinologen, Philologen und Philosophen James Legge Goodwin (1815-1897).



687

687 - Müller, M. Lectures on the science of language. Delivered at the Royal Institution of Great Britain in April, May & June 1861 (and) in February, March, April & May 1863 (second series). Fifth edition, revised (and) second edition. 2 Bände. London, Longmans, Green and Co. 1866-1868. 8°. XIV, 459 S.; VIII, 600 S. mit 31 Text-Holzschnitten. Nachtblaue Maroquinbände mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenvergl., ornamentalen Deckel-, Stehkantenfiletten u. Innenkantenvergl., goldgepr. Deckelvignetten u. Goldschnitt.

500,-

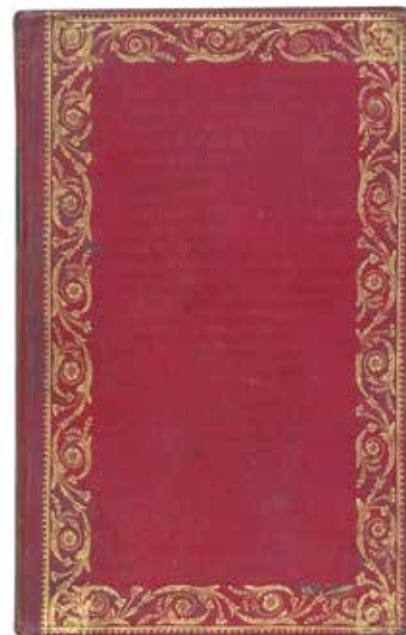
Mit zusammen 21 Vorlesungen zur Sprachwissenschaft und Mythologie (The physiological alphabet, Grimm's law, On the principles of ethymology, on the powers of roots, Metaphor, Jupiter, the supreme Aryan God, Myths of the dawn, Modern mythology, The morphological classification on

languages etc.). – Der Indologe, Sprach- und Religionswissenschaftler Friedrich Max Müller (1823-1900) war ein Sohn des Dichters Wilhelm Müller. Seit 1850 hielt Müller Vorlesungen über Literaturgeschichte und vergleichende Grammatik an der Universität in Oxford und seit 1872 in Straßburg. 1868 gründete die Universität Oxford eine Professur für vergleichende Religionswissenschaft und ernannte Müller zum ersten Professor dieses Lehrstuhls. – „Müller analysierte Mythologien und Mythen als Bewusstwerdung natürlicher Phänomene, einer Art primitive Vorwissenschaft innerhalb der kulturellen Entwicklung der Menschheit. Er vertrat eine darwinistische Auffassung von der Entwicklung der Kulturen. Nach der Auffassung Müllers begannen die „Götter“ zunächst als abstrakte Begriffe zu wirken, mit denen man Ideen austauschte oder ausdrückte. Erst später wurden sie personifiziert. So seien für den indogermanischen „Vatergott“ viele verschiedene Namen entstanden: Zeus, Jupiter, Dyaus Pita. Doch könne man alle diese Formen auf das Wort dyaus zurückführen, das er als „Erscheinung“ oder „Strahlung“ auffasste. Dieses Wort führe auf deva, deus und theos als Begriffe für Gott und zu den Eigennamen Zeus und Jupiter (als deus-pater). Diese Vorstellung beeinflusste später Friedrich Nietzsche“ (Wikipedia). – Mit Theodor Fontane verband ihn eine lebenslange Freundschaft. Zu Müller vgl. auch NDB XVIII, 322 f. – Sehr schönes Exemplar in prachtvollen Preis-Einbänden der Edward Viths Grammar School, Norwich für den schottischen Sinologen, Philologen und Philosophen James Legge Goodwin (1815-1897).

688 - Roter Maroquinband mit Goldpräg., Rvergl., Rtitel, Steh- u. Innenkantenvergl., sowie Goldschn. 21,5 x 13 cm.

90,-

Aus der Bibl. William Scott Kerr of Chatto, mit dessen Wappen-Exlibris u. Namenszug „W Scott Kerr“ auf Vortitel. – Enthält: UHland, L. Gedichte. 12. Aufl. Stgt. u. Tbg. 1838. VIII, 513 S. – Tls. etw. stockfleckig. – Laut hs. Vermerk auf Vors. alkoholgereinigt.



689

689 - Roter Maroquinband um 1820 mit goldgepräg. Bordüren, Rsch., Rvergl., Stehkantenvergl. u. Goldschn. 16 x 10 cm.

150,-

Enthält: Gesangbuch... Strassburg 1808. 8 Bl., 320 S., 10 Bl., 20, 16 S. – Hs. Besitzverm. a.V., St. verso T.

690 - Sammlung von 10 Ganzleder-Bdn., 19. (9) u. Anfang 20. Jh. Kl. 8°-8°.

130,-

Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb., 1 Deckel lose.

691 - Sammlung von 10 Halbleder-Bdn., 19. Jh. Kl. 8°-4°. 130,-

Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb.

692 - Sammlung von 10 Halbleder-Bdn., 2. H. 19. – 1. H. 20 Jh. 8°. 130,-

Enthält mod. Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. dekorative Einbde.

693 - Sammlung von 10 Halbleder-Bdn., 2. H. 19. – 1. H. 20 Jh. 8°. – Enthält mod. Lit. in franz. Sprache. – Tls. dekorative Einbde. 130,-



694

694 - Samteinband Anfang 19. Jh. über Holzdeckeln mit 2 vergoldeten Silber-Schließen d. Zt., Rckn. mod. mit Ldr. erneuert. 16,5 x 10 cm. Goldschnitt. 240,-

Schließe gesägtes Dekor ohne Marken. – Enthält: Das Neue Testament... Mit 2 Anbindungen (darunter Psalmen Davids), zus. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Bürkli 1808. Mit Front.

695 - Schefer, L. Laienbrevier. 1. u. 2. Halbjahr (in 1 Bd.). 2. Aufl. Bln., Veit 1837. 3 Bl., 305 S.; 1 Bl., 408 S. Kalbsldr. d. Zt. mit dekorat. Gold- u. Farbpräg., Rckn.-, Steh- u. Innenkantenverg. (Neu aufgebunden, Vors. erneuert, Gelenke gekl.). 150,-

Goedeke X, 227, 46. – Aufwendig gebundene Ausgabe dieser beliebten Gedichtsammlung. – Tls. stockfl., Exlibris. – **Dabei: Moreau, H.** Petits contes a ma soeur. Paris, E. Pelletan 1896. Gr. 8°. Mit 62 tls. ganzs. Holzschn. von Bellenger nach L. Dunki. 2 Bl., 195 S., 3 Bl. Hmaroquin d. 20. Jh. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Illustr. OU. mit eingebunden). – Eines von 145 (GA 300) Ex. auf velin a la cuve du Marais. – Eine der bedeutendsten Pelletan-Ausgaben (die zweite überhaupt). – Tls. leicht stockfl. sonst schöner breitrandiger Druck. – **Robida, A.** Rothenburg, une ville du passé. Paris, Richardin (1910). 4°. Mit 12 Rad. 182 S., 1 Bl. 20 cm. OU im Pp.-Schuber. (Dieser etw. best. u. beschabt, Kap. etw. läd., leicht fl.). – Carteret IV, 343. – Eines v. 250 num. Ex. (GA 285). – Unbeschn., Buchblock gebrochen, sonst guter Zustand.

696 - Schiller, F. Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in einem Bande. Stgt. u.

Tbg., Cotta 1830. 4°. Mit 1 gest. Portr. u. 1 Faksim. VI, 1304 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Deckelverg., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). – Marcuse 16. – Anfang stockfl., tls. gering gebräunt. 120,-

697 - Schulpreiseinband. Blauer englischer Lederband mit goldgepr. Rsch., blindgepr. Deckelfiletten u. goldgepr. Dvign. (um 1821). (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. berieb.). 130,-

Enthält: Colum, P. The adventures of Odysseus and the tale of Troy. London, Harrap (1920). Mit Illustr. im Text u. auf Taf. 4 Bl., 254 S., 4 Bl. – Mit mont. Widmung a.V. – **Dabei: Schulpreiseinband.** Blauer englischer Lederband mit Rverg., goldgepr. Deckelfiletten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dvign. (um 1904). (Tls. etw. berieb.). – Enthält: Perry, W.C. The boy's odyssee. With illustr. by J. Hood. London, Macmillan 1902. 4 Bl., 204 S. – Tls. leicht fl. Mit mont. Widmung a.V. – Zus. 2 Bde.



698

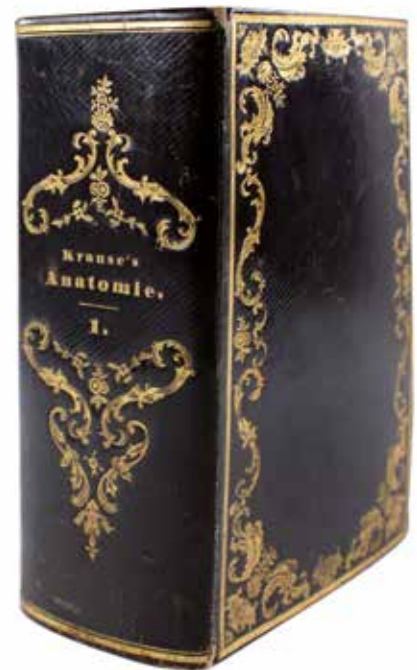
698 - Schulpreis-Ledereinband des Hospiciorum Okeham und Uppingham. Rotbrauner Leder (Ende 19. Jh.) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg., Stehkantenverg., sowie goldgepräg. Vdeckel-Vign. 19 x 11,5 cm. 180,-

Enthält: Hebel, J.P. Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes, Stereotyp-Ausgabe. Stgt. u. Tbg. 1865. VIII, 306 S. – **Dabei: Ders.** Allemannische Gedichte... 3. Aufl. Karlsruhe 1806. Mit gest. Front. u. 4 gefalt. Musikbeilagen. Mod. Ldr. – **Ders.** Allemannische Gedichte. Neueste vollst. Ausg. Reutlingen 1822. – Zus. 3 Bde.

699 - Schulpreis-Ledereinband des Ludwigs-Gymnasium in München, 1864. 17 x 10,5 cm. 100,-

Mit Goldpräg., Rtitel, goldgepräg. gekrönten Wapen auf beiden Deckeln, sowie Goldschn. – Berieb. u. etw. best. – Enthält: Eckstein, F.A. (Hrsg.) Becker's Erzählungen aus der alten Welt für die Jugend. 2. Abdruck der 9. Aufl. 3 Teile in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1861. Mit einigen Stahlst.-Taf. – Exlibris.

700 - Schwarzbrauner Maroquineinband mit goldgepr. Rückentitel, dekorativer



700

floraler Romantikerverg., floraler Innenkantenverg. u. Goldschnitt. – Inhalt: Krause, Carl Friedr(ich) Theod(or). Handbuch der menschlichen Anatomie. Durchaus nach eigenen Untersuchungen, und mit besonderer Rucksicht auf die Bedürfnisse der Studierenden, der praktischen Ärzte und Wundärzte und der Gerichtsärzte. Erster Band, 1. u. 2. Teil: Die allgemeine und specielle Anatomie des Erwachsenen. Muskellehre. 2. neu bearb. Aufl. 2 Teile in 1 Band. Hannover, Hahn 1841-1843. Gr. 8°. XX, 482 S.; VI, S. (483)-1274, mit 10 gefalt. Tabellen. 300,-

Hirsch-H. III, 546 f. – Mehr nicht erschienen. – „Die anatomische Thätigkeit Krause's begann schon 1820, indem der damalige Hofmedicus Heine ihn zum Prosector an der chirurgischen Hochschule in Hannover wählte; trotzdem der junge Prosector einige Zeit hindurch allgemeine Chirurgie und specielle Therapie las, wendete er sich doch immer mehr der Anatomie zu und erhielt 1829 die Professur für Anatomie und Physiologie an der genannten Schule... Die in den weiteren Jahren ausschließliche Beschäftigung Krause's mit der Anatomie brachte eine Anzahl von Arbeiten einschlägigen Inhalts an die Oeffentlichkeit. Er lieferte eine Beschreibung der näheren Beziehungen der Musculi ischiocavernosi zu den Schwellkörpern des Penis; in diese Periode fällt auch die werthvolle Untersuchung über die Gestalt und die Dimensionen des Auges. Bei dieser Untersuchung wurden zum ersten Mal mit Hilfe sorgfältig ausgebuchter Methoden die Dimensionen und Krümmungsflächen des menschlichen Auges, welche für optische Zwecke so wichtig sind, näher bestimmt, eine Arbeit, welche die Aufmerksamkeit der Anatomen und der Physiologen auf den exact forschenden jungen Gelehrten lenkte. Trotzdem K. nach dem Tode Heines (1833) durch Arbeiten noch bedeutender, als es bislang der Fall war, belastet wurde, erschien doch in dem angegebenen Jahre der erste Theil seines Handbuches der menschlichen Anatomie (Hannover bei Hahn), ein Buch, welches in allen Beziehungen eine Originalarbeit genannt werden muß. Die damalige Zeit war arm an anatomischen Lehr- oder Handbüchern“ (N. Rüdinger in ADB 17, 79 ff.). – Außergewöhnlich schönes Exemplar aus der Bibliothek Königs Ernst-August von Hannover mit entsprechendem Stempel auf S. III.

701 - Schwarzer Ledereinband des 18. Jh. über Holzdeckeln mit Goldpräg. auf beiden



707



701

Deckeln, Rverg., Goldschn. u. 2 Silber-Schließen (diese monogr. W.H.). 17 x 9,5 cm.

200,-

Etw. berieb., unt. Kap. beschäd. – Enthält: Guldener Himmels-Schlüssel... O.O.u.J. (um 1750, fehlen Titelbl. u. Schluß des Registers). Mit mehreren (tfs. beschn. u. aufgez.) Kupfern.



702

702 - Sterne, L. Voyage sentimental. Trad. nouvelle... Paris, Bourdin (1841). Gr.8°. Mit 2 Holzst.-Front., Titelvign., 21 (statt 11) Holzst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. v. Tony Johannot u. C.E. Jacque. XLIV, 312 S. Dunkelgrüner Maro-

quin (Sign.: Boutigny) d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, dekorativer Rücken- u. Deckelverg. im Rocaille-Stil u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 700,-

Carteret III, 568 u. 569. Brivois 380. Sander 651. Vicaire VII, 664. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Luxusausgabe mit 11 doppelt vorhandenen Tafeln auf Velin, nur einer Tafel ist kein zweiter Abzug beigegeben. Die zusätzlichen Tafeln sind jeweils vor die auf China gedruckten montierten Tafeln der Normalausgabe gebunden. – Der bekannte Pariser Buchbinder P.G. Boutigny arbeitete von 1830 bis ca. 1860 für verschiedene Pariser Verlage. Seine Einbände sind meist im Rocaille-Stil dekoriert. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig, Widm. a.V.

703 - Ungarischer Ledereinband mit Metallbeschlägen und 2 Metall-Schließen, dat. 1888. 19 x 12 cm. 180,-

Berieb. – Enthält: Pisne duchownj stare i nowe... od Kneze Girjka Tranowskeho... Budapest, Hornanskeho 1882. Mit Front. VIII, 1246 S. – Angebunden: Modlithy nabozne... Ebda. 1882. 236 S., 1 Bl. – Prjadewek pronikawych nowych... Ebda. 1882. 113 S. – Innen Gebrauchsspuren. **Dabei: Einband:** Kathedraleinband. Brauner Ledereinband mit goldgepräg. Fileten, Rsch., etw. Rverg. u. Blindpräg. im sog. Kathedralstil auf beiden Deckeln, 19. Jh. 21 x 13 cm. Tls. etw. berieb. – Enthält: Sacy, L.de, Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ. Paris, Firmin Didot 1831. 2 Bl., 535 **Dabei: Kathedraleinband.** Brauner Ledereinband mit goldgepräg. Fileten, Rsch., etw. Rverg. u. Blindpräg. im sog. Kathedralstil auf beiden Deckeln, 19. Jh. 21 x 13 cm. Tls. etw. berieb. – Enthält: Sacy, L.de, Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ. Paris, Firmin Didot 1831. 2 Bl., 535 S.

704 Engel, J.J. Kleine Schriften. Bln., Voss 1795. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 512 S. Pbd. d. Zt. (Kanten berieb.). 180,-

Goed. V, 474, 15. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Einige der Beiträge sind nicht in die Gesamtausgabe aufgenommen worden. – Ohne das nn. Bl. am Schluß. Etw. stockfleckig, N.a.V., Sta.T. – **Dabei: Kotzebue, A.v.** Die jüngsten Kinder meiner Laune. Bde. 1-3 (von 6). Lpz., Kummer 1793-95. Mit 3 gest. Titelvign. Mod. Hldrbd. e.

705 Estius, G. In quatuor libros sententiarum commentaria... 4 in 2 Bdn. Paris, Angot u.a. 1696. Fol. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). 300,-

Brunet VI, 1179. – Tls. etw. fleckig, Sta.T. – **Dabei: Gueudeville, N.** Le Grand Theatre historique... Bde. 1-4 (von 5) in 2 Bdn. Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. Läd. Hldrbd. – Zus. 4 Bde.

706 Faerno, G. Centum fabulae ex antiquis auctoribus... Leiden, Plantin 1600. 12°. Mit Holzschn.-Tlign. u. zahlr. Holzschn. im Text.

173 S. (ohne S. 3-6 u. 13/14). Spät. Hldr. mit etw. Rverg. (Leicht berieb.). 200,-

Vgl. Bodemann 311 (frühere Ausg.). Erstmals 1563 erschienen. Selten. – Durchschossenes Ex., durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Schluss lose.

707 FERDINANDUS – (Peyronny, Madame de). Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdote et Curieuse par Etincelle. Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 1.400,-

Vicaire III, 602. – Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. – Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles“. – Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. – Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.

708 Fisher's drawing room scrap-book. 7 Bde. d. Reihe. London, Fisher & Jackson 1833-40. 4°. Mit gest. Titel u. zahlr. Stahlstichtaf. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. läd., best. u. berieb.). – Vorhanden: 1833-38 u. 1840. – Leicht gebräunt, stellenweise fl. u. wasserrandig. 240,-



709

709 Florian, (J.-P.C.de). Gonzalve de Cordoue, ou grenade reconquise. 10 Teile in 2 Bänden. Paris, Didot 1791. 8°. XI, 328 S.; [2] Bl., 356 S. mit 14 Kupfertafeln von Delignon, Hubert, Inguf, Gaucher u. Palas nach F. M. Queverdo. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. u. Deckelfiletten.

200,-

(Oeuvres, tome 7 et 8). – Brunet II, 1306. Quérard III, 142. Vgl. Cohen-Ricci 400 u. Sander 700 (beide dreibändige Ausg. von 1792). – Erste Ausgabe. – Erschien zeitgleich auch als Einzelausgabe. – Sehr gut decorativ gebundenes Exemplar.

710 Friedrich II. Oeuvres posthumes de Frederic II, roi de Prusse. 15 Bde. Bln., Voss u. Decker (d.i. Straßburg) 1788. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait-Front. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.).

180,-

Graesse II, 631. – Ohne die 1789 in Köln ersch. 6 Suppl.-Bde. – Vollständige erste Abteilung der umfangreichen Werkausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



711

711 Gessner, S. Schriften. 2 Bde. Zürich, Orell Gessner Füssli 1788. Mit 2 gest. Titeln u. 31 gest. Textvign. von Salomon Gessner. 307; 304 S. Restaur. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg.

180,-

Goed. IV/1, 82, 11. – Letzte von Gessner selbst besorgte Ausgabe, auf besserem Papier. – Exlibris.

712 Gessner, S. Schriften. 5 Bde. Zürich, Orell, Geßner, Füßly 1770-72. Kl.8°. Mit 5 gest. Tit. u. 34 gest. Kopf- u. Schlussvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

120,-

Goed. IV/1, 82, 10. Rümman 331. Lanck-Oehler II, 163. – Vierte Gesamtausgabe sämtlicher Schriften, gegenüber den vorhergehenden um den 5. Bd. vermehrt. – Stellenweise etw. stockfl.



713

713 Goethe, J.W.v. Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe. Brschw., Vieweg (um 1820). 12°. Mit Titel u. Front. in Braundruck u. 9 Holzschn.-Taf. 221 S. Illustr. Okart. mit Goldschn. mit Pp.-Schuber. (Stärker berieb.).

180,-

Hagen 256. Goed. IV/3, 335, 2-t. Kippenberg 670. Hirzel A 366. Erste Ausgabe mit der Elegie „Herrmann und Dorothea (Also das wäre Verbrechen...)“ als Einleitung (Hagen). – Tls. leicht stockfleckig.

714 Goethe, J.W.v. Mittheilung aus der Pflanzenwelt. Aus: Nova acta physico-medica Academiae Caesareae Leopoldino-Carolinae Naturae Curiosum (Verhandlungen der Kaiserlichen Leopoldinisch-Carolinischen Akademie der Naturforscher). (Breslau u. Bonn 1831). 4°. Mit 2 lithogr. Taf. (1 dplblgr.). Einf. Papierumschlag Anfang 20. Jhd. (Kl. Abrisse, gebleicht).

800,-

Hagen 776. – Erste Veröffentlichung von Goethes Beobachtungen über das ‚Anthericum Sternbergianum‘ und die Algen ‚Achlya aquatica / prolifera‘, die von den Leichen der Fliegen im Wasser leben. – Gebräunt, Taf. stockfleckig. – First publication of Goethe's observations on the ‚Anthericum Sternbergianum‘; and algae ‚Achlya aquatica / prolifera‘, which thrives on the corpses of flies in water. With 2 lithographed plates (1 double-page).

715 Goethe, J.W.v. Saggio sulla metamorfosi delle piante, trad. da Pietro Robiati. Mailand, Pirotta 1842. 4°. XII, 119 S., 1 Bl. OU. in mod. Ppp.-Schuber.

240,-

Goed. IV/3, 577, alpha („8“). Erste Ausgabe der ersten ital. Übers. des ‚Versuch über die Metamorphose der Pflanzen‘. – Tls. braunfleckig, unaufgeschnitten. – Selten.

716 Goethe, J.W.v. Saggio sulla metamorfosi delle piante, trad. da Pietro Robiati. Mailand, Pirotta 1842. 4°. XII, 119 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. in mod. Ppp.-Schuber.

200,-

Goed. IV/3, 577, alpha („8“). Erste Ausgabe der ersten ital. Übers. des ‚Versuch über die Metamorphose der Pflanzen‘. – Tls. braunfleckig. St.a.Vors. – Selten.



714

717 Goethe, (J.W.v.). Schriften. Bde. 2-4 (von 4) in 3 Bdn. Lpz., Göschen 1787-91. Mit 3 gest. Titelvign. Mod. Hldrbde.

120,-

Hirzel A 146. Kippenberg 334. – Sogenannte „geringere“ Ausgabe; eigener Nachdruck Göschens von seiner illustr. Ausgabe, um den Nachdruckern zuvorzukommen. – Tls. etw. fleckig.

718 Goethe, J.W.v. Sechszehn Tafeln zu Goethes Farbenlehre und Siebenundzwanzig Tafeln zu Dessen Beiträge zur Optik. Tbg., Cotta 1842. 4°. Mit 17 gest. Taf. (12 handkolor.) zur Farbenlehre sowie 9 lithogr. Taf. (6 handkolor.) mit 27 Darst. zur Optik. Hldr. d. frühen 20. Jhdts. mit aufkasch. Vord.-OU. (Leicht berieb.).

2.000,-

Haben 24 b. – Zweite Ausg. mit den Tafeln in frischer Farbe, die Goethes Theorie der Farben demonstrieren. – Titel leicht fl. – Second edition with the plates in fresh colour, demonstrating Goethe's Theory of Colours. With 17 engraved plates (12 hand-coloured and 9 lithographed plates (6 hand-coloured) with 27 images. Half leather of the early 20th century (slightly rubbed). Title slightly stained.

719 Goethe, (J.W.v.) Werke. 20 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1815-19. Mit 1 gefalt. Stammtaf. u. 1 Musikbeilage in Bd. 13. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best., Rsch. tls. abweichend).

300,-

Goed. IV/3, 8, B. Hagen 20 (B). WG 111. – Zweite Gesamtausgabe bei Cotta. – Stockfleckig.

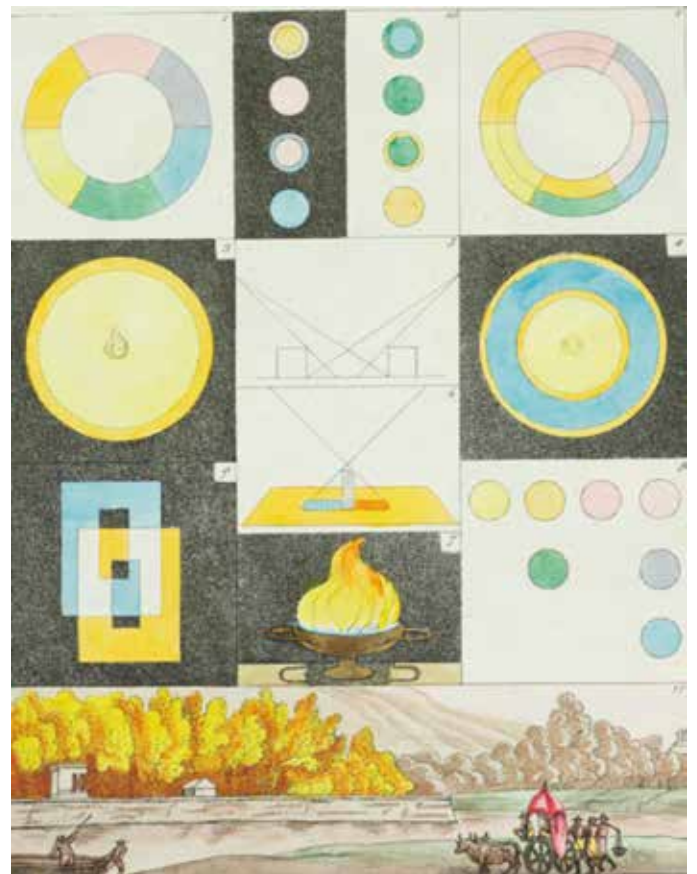
720 Goldoni, C. Memorie. 4 Bde. Venedig, Molinari. Mit gest. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.).

100,-

Die erste vollst. Ausg. der Erinnerungen von Carlo Godoni (1707-93), die erste war 1788 noch zu Lebzeiten erschienen. – Feuchtigkeitswellig, etw. stockfl.



718



721

721 Gruppe, O.F. (Hrsg.). Der deutsche Dichterwald. 3 Bde. Bln., Reimer 1849. XVI, 416 S.; VI, 442 S.; VIII, 440 S. Dunkelblaue Hldrbde.

d. Zt. mit Rtit. (Tls. gering berieb.).

120,-

ADB X, 65. Erste Ausg. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl. – **Dabei: Scheffel, J.V.** Frau Aventure. Stgt., Metzler 1863. Olwd. (Gel. ausgebessert). – **Ders.** Ekkehard. Ffm., Meidinger 1855. Mod. Hldr. (= Deutsche Bibliothek..., Bd. 7). – Zus. 5 Bde.

722 Guarini, (G.B.). Le Berger Fidele. Trad. de l'Italien, en vers francois. Köln, Marteau (= Leiden, Hack) 1677. 12°. Mit Kupfertitel u. 4 Kupfertaf. 11 Bl., 573 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 60,-

Willems 1852. – Ital.-franz. Paralleltext. Die Übers. (von Abbe de Torche) erschien erstmals 1671. – Tls. leicht fleckig u. mit kl. Wurmang. (tls. Buchstabenverlust), Kupfertitel mit Randeintr. u. hs. Besitzverm.

723 HEBEL – Becker, F. (Hrsg.). J.R. Hebel. Festgabe zu seinem 100. Geburtstage. Basel 1860. Gr.8°. Mit 1 Faltpanorama, 5 gefalt. Stahlst.-Taf. u. 1 lithogr. Karikatur (Buchbinder Scholer). 2 Bl., XVI, 350 S. Hldr. d. Zt. 300,-

Goed. VII, 534. – Enthält Briefe Hebels, Texte über ihn, die Basler Mundart u.a. Gesucht wegen der schönen Baseler Ansichten, von N. Echte nach den bereits 1761 angefertigten Zeichnungen von E. Büchel gestochen: Gesamtansicht, Münsterplatz, Petersplatz, Rheinbrücke, Münster: das Panorama zeigt das Markgräfler Land, vom Münsterturm gesehen.

724 - Nisle, J. Dreißig Umrisse zu J. P. Hebel's allemannischen Gedichten. 5., verm. Aufl. Stgt., Becher (ca. 1855). Qu.8°. Mit Titel u. 29 Taf. in Sepia-Steingravur von J. Nisle. VIII, 69 S. Goldgepräg. Olwd. (Rckn. restauriert, leicht best. u. berieb.). 270,-

Vgl. Rümman, 19. Jhd. 1472. – Sauber. – **Dabei: Hebel, J.P.** Werke. 5 Bde. Karlsruhe, Müller 1843. – **Ders.** Biblische Geschichten. Karlsruhe, Braun 1873. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp. – Zus. 14 Bde.



723

725 Hebel, J.P. Allemannische Gedichte. 4. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1808. Mit 4 gefalt. Musikbeilagen. X, 6, 192 S. Mod. Ldr. 100,-

Goed. VII, 537, 5. – Letzte Ausgabe bei Macklot. Ohne das meist fehlende Errata-Blatt. – **Dabei: Ders.** Schatz-Kästlein des rheinischen Hausfreundes. Stgt. u. Augsburg 1859. Mit 60 Textholzschn. Mod. Hldr.

726 Hebel, J.P. Allemannische Gedichte. 5., vollst. Orig.-Ausg. Aarau, Sauerländer 1826. Kl.8°. Mit gest. Titel m. Vign. von Hegi u. 3



724



726



725



727

Kupfertaf. 336 S. Mod. Hprgt. – Goed. VII, 537, 5, delta. – Reizend illustriert. 100,–

Dabei: Hebel, J.P. Schatz-kästlein des rheinischen Hausfreundes. Stuttgart u. Augsburg, Cotta, 1859. Kl.8vo. Mit 60 Textholzschn. VIII, 288 S. Hlwd. d. Zt. – Rümman 645. Titelaufgabe der Ausgabe 1847.

727 Hebel, J.P. Allemannische Gedichte. 5., vollst. Original-Ausgabe. Aarau, Sauerländer 1826. Kl.8°. Mit gest. Titel mit Vign. von Hegi u. 3 Kupfertaf. 336 S. Mod. Ldr. 120,–

Goed. VII, 537, 5, delta. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris. – **Dabei: Dass.,** 6. Ausg. Ebda. 1831. Mod. Ldr.

728 Hebel, J.P. Biblische Geschichten. Für die Jugend bearbeitet. 2 Tle. in 2 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1824. IV, 254 S., 1 Bl.; IV, 224 S. OU. (Kl. Gebrauchsspuren), zus. in mod. Hldr.-Schuber. 400,–

Goed. VII, 543, 22. – Erste Ausgabe von H's Alterswerk. In einer Aufl. von 2500 Ex. auf Druckpapier (hier vorliegend) sowie 500 Ex. auf besserem Papier ersch. – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig.

729 Hebel, J.P. Werke. 2. Aufl. 3 in 1 Bd. Karlsruhe, Müller 1853. Mit 1 gest. Portrait, 1 Faksim., 2 Stahlst.-Taf. u. 4 gefalt. Musikbeilagen. Spät. Hldr. mit Rtii. (Leicht berieb.).

150,–
Goed. VII, 544, 24. – Tls. leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Dass., (EA) Ebda. 1847. – **Ders.** Allemannische Gedichte. 2. Aufl. Lpz., Wigand 1853. – Zus. 3 Bde.

730 Hebel, J.P. Zwölf Allemannische Gedichte. Winterthur, Steiner (1849). 4°. Mit 9 Lithogr. nach Federzeichnungen v. H. Bendel, 1 Handschriftenfaks. u. 5 Musikbeilagen. 3 Bl., 26 S. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.). – Goed. VII, 538, 5. Rümman 127. – Tls. leicht fl. 60,–

731 Heine, H. Sämtliche Werke. Recht-mäßige Original-Ausgabe. 20 (von 21) Bde. Hbg., Hoffmann & Campe 1861-63. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Lwdbde. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Wilhelm/Galley I, 3. Ohne Bd. 21 u. die Suppl.-Bde.



728

– **Dabei:** 34 weitere Schriften Heine (tfs. Sekundärliteratur), zus. 54 Bde. – Nicht eingehend kollat.

732 (Heyse, P.) Der Jungbrunnen. Neue Märchen von einem fahrenden Schüler. Bln., Duncker 1850. Mit lithogr. Front. von Adolf Menzel. VI S., 1 Bl., 218 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Innengelenke brüchig). 240,–

Holzmann-B. 11541. Kosch VII, 1143. – Seltene erste Ausgabe des Erstlingswerkes von Paul Heyse, anonym erschienen. – Tls. etw. stockfleckig.

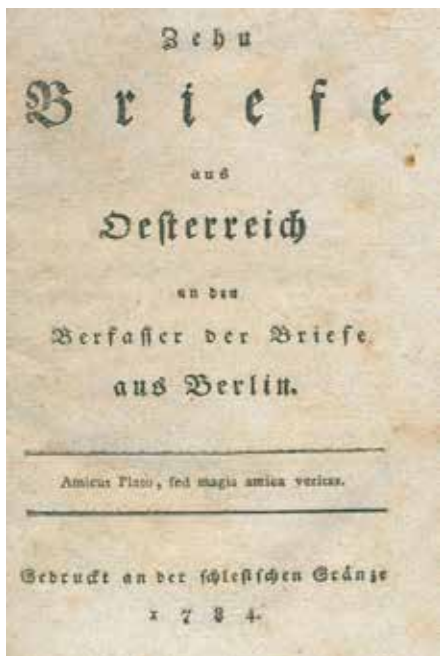
733 (Hoffmann, L.A.), Zehn Briefe aus Oesterreich an den Verfasser der Briefe aus Berlin. „Gedruckt an der schlesischen Gränze“ (= Wien, Hartl), 1784. 8 Bl., 168 S. Läd. Oldr. mit Rsch. und Rvg. 120,–

Holzmann/Bohatta I, 8035. Weller, Druckorte, I, 124. VD 18 10720065. Goed. IV/1, 606, 69. Hayn/Gotendorf VIII, 444. Wernigg 4900. Bodi 172. Wurzbach IX, 163. – Johann Friedel hatte 1783 in seinen „Briefen aus Wien an einen Freund in Berlin“ die josefinischen Reformen verteidigt, aber gleichzeitig die Wiener gehörig verspottet. 1784 antwortete ihm



732

Pilati di Tassulo in „Briefen aus Berlin über verschiedene Paradoxe dieses Zeitalters“ (in kurzer Zeit 5 Auflagen). Leopold Alois Hoffmann (1748-1806), Literaturprofessor in Pest, greift in den Streit auf der Seite Friedels ein, er war der „erste, der ... in der Einfalt seines Herzens den Gänsekiel zur Vertheidigung des Vaterlandes ergriff“ ([Joseph von Quarin], Historisch-kritische Nachrichten von den durch die Briefe aus Wien und Berlin über die Österreichische Reformation veranlaßten Streitschriften, Breslau und Leipzig 1786, 62). – Gelenke angebrochen und etw. wurmspurig, tfs. mit Knickspuren, leicht gebräunt und etw. fleckig.



733

734 Horatius Flaccus, Q. Des Quintus Horatius Flaccus Werke. Hrsg. u. übers. v. J.H. Voss. 2., verb. Aufl. 2 Bde. Brschw., Vieweg 1820. 352 S.; 390 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 90,– Goedeke IV/1, 1074, 35. – Leicht gebräunt. Mit hs. Vermerk „Geschenk von Vater Voss“ [d.i. Johann Heinrich Voss] 1820.



735

735 Hugo, V. Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel 1836. Mit gest. Titel u. 11 Stahlst.-Taf. 2 Bl., 631 S. Spät. Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 240,–

Carteret III, 299. Erste illustr. Ausgabe. – Kompl. Ex., mit der oft fehlenden Tafel „Utilite des fenetres qui donnent sur la riviere“. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig. – Exlibris.

736 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter). Dr. Katzenbergers Badereise; nebst einer Auswahl verbesserter Werkchen. 2. verb. u. verm. Aufl. 3 in 1 Bd. Breslau, Max 1823. Hldr. d. Zt. 60,– Berend 24-b. – Enthält auch ein neues Vorwort. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.



737

737 Jung-Stilling, J.H. Wanderschaft. Eine wahre Geschichte. Bln. u. Lpz., Decker

1778. Kl.8°. Mit gest. Front. u. Titelvign. v. Chodowiecki. 206 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Goed. IV/1, 6894. Schulte-Strathaus 71, 8-d. – Der dritte Band von Jung-Stillings romanhafter Biographie, deren Manuskript Goethe nach einem Besuch mitnahm und drucken ließ. – Das Frontispiz (hier nach S. 158 verbunden) zeigt Goethe und Stilling in einem Straßburger Gasthaus. – Tls. etw. fleckig.



738

738 Kant, I. Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik die als Wissenschaft wird auftreten können. Riga, Hartknoch 1783. 222 S., 1 w. Bl. Mod. roter Ldrbd. mit Goldpräg. 240,–

Warda 75. – Erster Druck der ersten Ausgabe: S. 3 Kopfzierstück „Stab mit Rankengewinde“ u. S. 222 Schlußzierstück „Stab mit Blattranken“. – Stellenw. etw. stockfleckig, alter Burschenschaftsstempel a.d. Vors.

739 Klinger, F.M. Werke. Neue wohlfeile Ausg. 12 Bde. in 13. Lpz., Fleischer 1832. Mit 1 gest. Portr.-Front. Hldrdbde. d. Zt. mit Rtitel. (Tls. etw. stärker best., berieb., Kap. tfs. etw. läd.). 120,–

Schulte-Strathaus 33-b. – Titel-Aufl. der ersten Gesamtausg. von 1809-16. – Stellenweise stockfl. u. leicht gebräunt.

740 Konvolut Literatur 19.-20. Jh. Zahlr. Werke in ca. 200 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,–

Darunter mehrere Klassiker-Ausgaben u. mehrbändige Werkausgaben. **Enthält u.a.:** Heine, H. Sämtliche Werke. 21 in 12 Bdn. Hbg., Hoffmann u. Campe 11861 ff. – Hauptmann, G. Gesammelte Werke. 12 Bde. Bln., S. Fischer 1922. Ohprgtbde. – Grillparzer, F. Sämtliche Werke. 20 in 10 Bdn. Stgt. u. Bln., Cotta (1892-93). – Schiller, F. Sämtliche Werke. 10 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. – Weitere, darunter ca. 50 Bde. Insel-Bücherei. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

741 Konvolut von 44 Bdn. Literatur in engl. (bzw. wenige in franz.) Sprache, meist 19. Jh.

Versch. Formate u. Einbde. (Tls. läd.).

360,-

Darunter einige Militaria, Seefahrt, Übers. a.d. Deutschen (Goethe), Boz/Dickens, Zeitschriften, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



742

742 Kotzebue, M.v. Die Kriegsgefangenen. Wahre Geschichte, hrsg. von dessen Vater A. v. Kotzebue. 2 Tle. in 1 Bd. Kempten, Verlagsgesellschaft (Ffm. u. Lpz., Kummer) 1816. 1 Bl., 183 S., 1 Bl., 147 S. Mod. Hldr.

200,-

Goed. V, 288, 275. – Jwls. mit Haupt- u. Nebentitel (Kempten bzw. Ffm. u. Lpz.). – Teil 1: Der Russische Kriegsgefangene unter den Franzosen. Teil 2: Der Gefangene in Rußland, eine Geschichte aus den merkwürdigen Jahren 1812, 1813 und 1814. Ein Gegenstück zu dem russischen Kriegsgefangenen unter den Franzosen. – Die Deckel der Orig.-Brosch. liegend. Breitrandiges Ex.

743 La Fontaine, J.de. Les Amours de Psyche et de Cupidon, avec le poeme d'Adonis. Ed. ornee de figures dessinees par Moreau le jeune, et gravees sous sa direction. Paris, Didot le jeune, 'L' An Troisieme' (= 1795). 4°. Mit gest. Portrait-Front. von Audouin nach Rigault u. 5 (von 8) Kupfertaf. 4 Bl., 234 S. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Stark berueb. u. beschabt, best.).

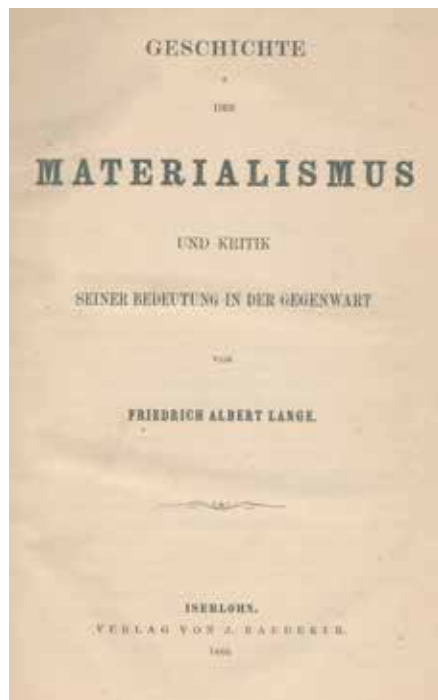
120,-

Cohen/R. S. 583. Sander 1034. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. - Breitrandiges Ex., fleckig, S. 97/98 unterl., Sta.v.

744 Lange, F.A. Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart. 2 Teile in 1 Band. Iserlohn, Baedeker 1866. XVI, 563, (1) S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg.

1.000,-

Slg. Borst 2969. Eisler 383 („von großer Wirkung“). NDB XIII, 555 ff. Ziegenfuß II, 14. Vgl. Stammhammer III, 190. – Erste Ausgabe, eine der meistbeachteten und wichtigsten philosophischen Abhandlungen



744

des 19. Jahrhunderts und eines der ersten Bücher, das dem Neukantianismus zum Durchbruch verholfen hat. – „bis heute ein informatives und reichhaltiges Standardwerk über die Geschichte des europäischen Materialismus geblieben.“ (KNLL IX, 996 f.). – Das philos. Hauptwerk Langes hat auch Nietzsche anfangs stark beeinflusst, der in einem Brief an Hermann Muschacke schreibt: „Ohne Zweifel war es das bedeutendste philosophische Werk, das in den letzten hundert Jahren erschienen ist.“ – „Nachhaltige Wirkung übte, (der Philosoph, Pädagoge und Sozialpolitiker F. A.) Lange (1828-1875) mit seiner „Geschichte des Materialismus...“ aus, einem der einflussreichsten philosophischen Bücher in der 2. Hälfte des 19. Jh. Im Gang durch die Philosophiegeschichte von der Antike bis zur Schwelle des 19. Jh. weist er auf die materialistischen Strömungen in den jeweiligen Epochen hin und zeigt, wie sich der philosophische Materialismus in Verbindung mit dem naturwissenschaftlichen Kenntnisstand wandelt. Nach seiner Meinung eröffnen materialistische Hypothesen dem Naturwissenschaftler stets die größte Aussicht auf neue Entdeckungen. Er warnt aber vor der Annahme, daß die Materie „wie sie unseren Sinnen erscheint, die letzte Lösung aller Rätsel der Natur enthalte“; die Materialisten glaubten das zwar nicht, verhielten sich jedoch so, als ob es so wäre „und warten, bis ihnen aus den positiven Wissenschaften selbst eine Nötigung zu anderen Annahmen“ entgegentrete. Für den Kampf gegen die Bedrohung von Freiheit und Gerechtigkeit empfiehlt L. den ethischen Idealismus, nachdem er zu beweisen versucht hat, daß die Geschichte des Materialismus in Wahrheit eine Rechtfertigung des Idealismus sei, insofern „der transzendente Idealismus die Überwindung und das Ende des Materialismus ist“ (Cohen). Trotz der Ablehnung der philosophischen Position des Materialismus gehört L.s. „Geschichte des Materialismus“ zu jenen Werken, mit denen sich auch die marxistischen Denker ernsthaft auseinandersetzen“ (F. Holz in NDB). – Die ersten und letzten Bl. etwas stockfl., gutes Exemplar.

745 Langle, F. u. E.Morice. L'Historial de Jongleur. Chroniques et Legendes Francaises. Paris, Firmin Didot 1829. Mit 7 kolor. Miniaturen, Fleurons u. Ornamenten sowie 7 kolor. Init. CCXXXVII, 64 S. Roter Hldr. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rt. (Etw. best., leicht berieb., unt. Rckn. leicht läd.).

120,-

Vicaire IV, 155. Carteret III, 294. Seltene erste Ausg. – Mit sorgfältig kolor. historischen Illustr. v. Henri Monnier u. Edouard Lami. Die mittelalterlichen,

teils höfischen Burlesken nach alten Manuskripten erzählt u. in entsprechender Typographie gedruckt. – Unbeschn., leicht gebräunt. – **Dabei: (Bourru, E.C.).** L'art de se traiter soi-meme... Paris 1770. – **Retif de la Bretonne, (N.-E.).** Dom Bougre aux Etats-generaux. Paris 1868. – **Loti, P.** Collection Bleue. 5 Bde. d. Reihe. Paris o.J. – Zus. 8 Bde.



746

746 Le Moyne, P. La Galerie des femmes fortes. Leiden, Elzevier u. Paris, Angot 1660. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 20 ganzs. Portrait-Kupfern. 35 Bl., 452 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch., hs. Rt. u. goldgepräg. Monogr. „K.L.“ auf Vdeckel. (Fleckig).

150,-

Willems 864. Einzige Elzevier-Ausgabe. – Die Portraits zeigen: Deborah, Jahel, Judith, Salomone, Marianne, Panthee, Camme, Artemise, Monime, Zenobia, Lucrezia, Clelia, Porcia, Arrie, Pauline, Judith Francoise, Isabella von Kastilien, Pucelle von Orleans, Captive Victorieuse, Maria Stuart. – Durchgehend feuchtigkeitsfleckig, gekauft wie besichtigt.

747 Leroy, C.G. Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilite des animaux... Paris, Bossange, Masson et Besson 1802. Mit gest. Front. XX, 328 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Unt. Rckn. beschäd.).

240,-

Thiebaud 44 ff. Endgültige erste Einzelausg. – Der franz. Schriftsteller, Philosoph, Enzyklopädist u. Naturforscher gilt als Vater der modernen Verhaltensforschung u. der vergleichenden Psychologie. – Tls. gering gebräunt u. fl.

748 Lessing, G.E. Trauerspiele. 2. Aufl. Bln., Voß 1788. Mit gest. Titelvign. 426 S. Mod. Hldr. mit Rsch. u. Rverg.

60,-

(= Sämtliche Schriften, Bd. 19), ohne den Reihentitel. – Goed. IV/1, 421, 123. – Enthält: Miß Sara Sampson, Philotas, Emilia Galotti. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.v.

749 (Malherbe, F.de.) Les Oeuvres, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy... Paris, Hebert et Poullard 1635). 15 (von 16) Bl., 518 S., 1 w. Bl., 160 S. Beschäd. Interims-Brosch. – Gebrauchsspuren, tls. leicht wurm-

spurig, ohne Titelbl. – Selten. 90,-

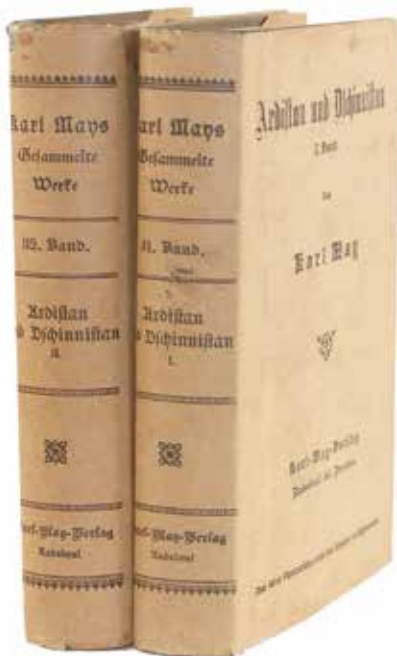
750 Marmontel, J.F. Belisaire. Nouvelle ed., revue & corrigée. Paris, Merlin 1767. Mit gest. Front. XII, 249 S., 1 Bl., 22 S. „Pieces relatives a Belisaire“. – **Angebunden: Les XXXVII verites** opposees aux XXXVII impietes de Belisaire par un bachelier ubiquitous. Paris, Simon 1767. XI, 33, 54 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. goldgepräg. Wappen-Supralibro auf beiden Deckeln. (Etw. berieb.). 90,-

Staatsroman, aus dem Jahr der ersten Ausgabe, einfache Ausg. ohne die 3 Tafeln. Vgl. Sander 1295. – Tls. gering gebräunt, Widm. a.V. u. Innendeckel.

751 Marmontel, J.F. Contes moraux. 3 Bde. Paris, Merl 1765. Mit 3 wdh. gest. Tit., gest. Portr. von St. Aubin nach Cochin sowie 23 Kupfertaf. nach H.Gravelot. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Vdeckel v. Bd. 1 lose, tls. etw. best. u. berieb.). – Cohen 606. – Gebräunt, Vors. leimschattig, stellenweise leicht fl. Exlibris. 100,-

752 M(arperger), P.J. Historische Nachricht, was es mit dem in bevorstehenden 1725-sten Jahr, in der Römischen Kirchen zu feyrenden Jubilaeo vor eine Bewandniß habe, ... O.O.u.Dr. 1724. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. 80,-

Holzmann-B. III, 184. – „...wie das erste Jubilaeum An. 1300 von Pabst Bonifacio VIII. erstlich alle 100. Jahr zu celebriren angeordnet, ... Deme noch mit beygefüget die merckwürdige Bulla Innocentii XII. welche An. 1700 (zur Ankündigung des grossen Jubel-Jahrs... sammt einer andern, die Aufhebung aller andern Indulgentien zu Zeiten des Universal Jubilaei betreffend) publiciret worden, ...“ (Untertitel). – Etw. gebräunt. – Selten.



753

753 May, K. Ardistan und Dschinnistan. Reiseerzählung. 19.-28. Tsd. 2 Bde. Radebeul bei Drsdn., Karl-May-Vlg. (1920). 2 Bl., 602 S., 1 Bl.; 2 Bl., 651 S. Illustr. Olwdbde. v. Sascha Schneider mit OU. (Etw. berieb. u. best., OU leicht gebräunt u. tls. etw. randrissig). – Hermesmeier-S. GW 31.4 und 32.4. – Gering gebräunt. 270,-



754

754 May, K. „Ich“. Aus Karl May's Nachlaß hrsg. v. E. Schmid. 4. Aufl., 16.-20. Tsd. Radebeul bei Drsdn., Karl-May-Verlag (1919). Mit Front. u. 5 Taf. VIII, 588 S., 1 Bl. Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser tls. leicht randrissig u. innen ob. mit Tesa geklebt, Vdeckel unt. Ecke best.). 270,-

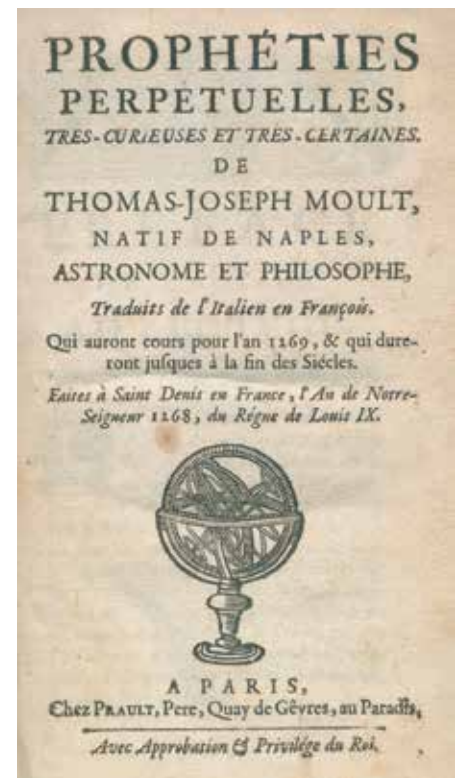
Hermesmeier-Schmatz GW 34.4. – Gering gebräunt, Schnitt tls. leicht fleckig. – **Dabei: May, K.** Winnetous Erben. 36.-47. Tsd. Ebd. (1920). Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser etw. fleckig u. innen tls. mit Tesa geklebt). – H-S. 33.6.

755 Moser, K.v. Was ist: gut Kayserlich, und: nicht gut Kayserlich? „Gedruckt im Vaterlande, mit leserlichen Schriften“ (= Frankfurt, Fleischer), 1766. Mit gestoch. Titelvign. 7 Bl., 335 S. Läd. Pbd. d. Zt. 100,-

Holzmann/Bohata IV, 11777. Weller, Druckorte, I, 100. Busche 395. ADB XXII, 770. Nicht bei Goedeke. – Erste Ausgabe. – Verteidigung der im Vorjahr erschienenen Schrift „Von dem deutschen Nationalgeist“ von Friedrich Karl von Moser (1723-1798). Moser stand in hessisch-homburgischen Diensten, war Reichshofrat in Wien und 1772-80 Minister in Hessen-Darmstadt. Als Bekämpfer des staatlichen Despotismus und der Sittenlosigkeit der Höfe tritt er in dieser Schrift für die Aufrechterhaltung der Macht des Kaisers ein. Vor allem wendet er sich gegen Friedrich den Großen. – Block mehrfach gebrochen, Titel mit Besitzvermerk von alter Hand, leicht fleckig.

756 Moul, T.J. Propheties perpetuelles très-curieuses et très-certaines. Traduits de l'italien en françois; qui auront cours pour l'an 1269 & qui dureront jusques à la fin des siècles. Paris, Prault (1740). 8°. 95, (1) S. mit Titelvignette in Holzschnitt (Armillarsphäre). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 240,-

Caillet 7829 f. Dorbon-Ainé 3191 ff. Houzeau-Lancaster 4144. Vgl. Chomarar 399-408 (Ausg. von ca. 1800). – Seltene erste Ausgabe mit dieser Verfasserangabe. Mit Prophezeiungen für die Jahre 1269 bis 2024, wohl auf Grundlage der „Centurien“ des Nostradamus (spät. Ausgabe teils mit einem Porträt von Nostradamus). – Eine im Titel angedeutete italien. Originalausgabe ist nach Houzeau-L. unbekannt und der Verfasser „Thomas-Joseph Moul“ ist fingiert (Vgl. ausführl. A. Volguine im Vorwort zur Neuausgabe: Nizza 1941). – Kapital am vord. Gelenk



756

mit kl. Wurmschaden, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

757 Musset, A.de. Oeuvres. Bde. I u. III-X (v.11). Paris, Lemerre 1884-95. 4°. Mit zahlr. Rad. v. Adolphe Lalauze nach E(ugène) L(ami). Ohldrbde. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. 200,-

Vgl. Vicaire V, 1267. Seltene Luxusausg. in Quart-Format. – Ohne die Bd. II. Exlibris. Sehr schönes sauberes Exemplar.

758 Mylius, C.F. Malerische Fußreise durch das südliche Frankreich und einen Theil von Ober-Italien. 4 Tle. in 8 Bdn. Karlsruhe, Selbstverlag 1818-19. Mit 8 lithogr. Titeln mit Vign., 4 lithogr. Front u. 90 tls. gefalt. lithogr. Taf. Mod. grüne Hldr. mit Rt. 600,-

GV 101, 253. Rümman 380. Engelmann I, 505. – Erste Ausg., „Incunabel der Lithographie“ (Rümman). – Beschreibt eine Reise, die der Pfarrer Mylius 1812 in Begleitung des Malers I.R. Huber unternahm. – Tls. leicht gebräunt u. fl.

759 Pardoe, J. Lady Arabella, or, The adventures of a doll. Illustrated by George Cruikshank. London, Kerby and Son o. J. (1856). 8°. 2 Bl., 88 S. mit Frontispiz u. 3 ganzs. Holzschnitt-Illustrationen. Dunkelblauer Maroquin-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Rückerverg., Deckelfletten, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt (sign. A. Taffin), OKart. mit goldgepr. Deckeltitel beigebunden). 200,-

Cohn, Cruikshank 625. Osborne Coll. 1019. – Erste Ausgabe, selten. – Gelenke und Fuss etwas berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

760 Pascal, B. Les provinciales. Ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites sur la morale & la politique de ces Pères. Avec un discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des provinciales. Nouvelle édition. O. O. u. Dr. (Paris ?) 1754. Kl.-8°. 200,-



759

LXXXII, [4] Bl., 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 150,-

Vgl. Carter/Muir 140 (erste Ausgabe von 1656/57). – Seltene Ausgabe eines der großen Werke der französischen Literatur, das über seinen theologisch-philosophischen Inhalt hinaus als erstes „Musterbeispiel französischer Prosa, wie wir sie heute kennen“ gilt, „untadelig geschliffen in der Form, abwechslungsreich im Stil und handelnd von einem Gegenstand universaler Bedeutung. Als Äußerungen einer der feinsten Intelligenzen des 17. Jahrhunderts stehen sie nur Pascals eigenen *Pensées* nach ...“ (Carter/Muir). – Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1740. – „Inhaltlich geht es um die Auseinandersetzungen katholischer Theologen in der Gnadenlehre, die im Gefolge der Veröffentlichung des Augustinus des Bischofs Jansenius von Ypern entstanden war. „Die Provinciales“ lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten werten. Als literarische Meisterwerke sind sie schon von den jesuitischen Gegnern, später von J. B. Bossuet und Mme de Sévigné bewundert worden. Ihre Argumentationsstrategie erreicht durch Klarheit des Begriffs und Appell an den gesunden Menschenverstand, sprachliche Präzision, stilistischen Einfallsreichtum und ironische Distanz eine Identifikation des Lesers mit dem ‚Provinzler‘, die durch Extrembeispiele aus dem kasuistischen Repertoire zur sachlichen Übereinstimmung führt“ (KNLL XII, 988). – Einband etwas berieben u. leicht bestoßen, etwas spät. Besitzvermerk a. V., gutes Exemplar.

761 Platen, A.v. Gesammelte Werke. (Herausgegeben und eingeleitet von Karl Goedeke). 7 in 3 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1853-54. Kl. 8°. Mit einigen Musikbeilagen in den Nachtragsbänden. Marmorierte Hldrbd. d. Zt. mit roten goldgepr. Rückensch. 240,-

Goed. VIII, 696, 51. – Die Ausgabe war erst auf 5 Bände geplant, die Bände 6 u. 7 enthalten den Nachlass, gesammelt und herausgegeben von J. Minckwitz. – Einbände etwas berieben, stellenw. stockfl., schönes dekorativ gebundenes Exemplar, vollständig, mit den Nachtragsbänden sehr selten.

762 Puschkin, A. Gedichte. Aus dem Russischen übersetzt von E(duard) v. O(lberg). Bln., Gropius 1840. 3 Bl., 228 S., 3 Bl. – **Angeb.:** **Camisso, A.** Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Nach des Dichters Tode neu herausgegeben von Julius Eduard Hitzig. Lpz., Schrage (1857). Mit 16 Holzschn.-Illustr. v. F.L. Unzelmann. XVI, 82 S., 1 Bl. – **Corvin, (O.v.)** Maria Aurora, Gräfin von Königsmark. Biographien historisch berühmter Maitressen. Bd. 1 (Mehr nicht ersch.). Lpz., Engelmann



766

1848. 173 S. Hlwd. mit goldgepr. Rckn. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Einrissen). 240,-

I. KNLL XIII, 728 ff. – Seltene erste dt. Ausg. – II. Goedeke VI, 149, 14e. Rümman 1349. – III. Hayn/Gotendorff III, 599. Krieg, MNE I, 157. – Erste Ausg., selten. – Maria Aurora, Gräfin von Königsmark war eine Geliebte August des Starken. – Gering gebräunt. N.a.V.

763 Racine, J. Oeuvres complètes avec des examens sur chaque pièce... 5 Bde. Paris, Sautet 1825-26. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Stockfleckig. – **Dabei: Hume, D.** Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules Cesar jusqu'à l'avenement de Henry VII. 6 Bde. Amsterdam 1765. Hldrbd. d. Zt. – **Diderot, D.** Oeuvres choisies. 2 Bde. Paris, Garnier 1901. Hldrbd. d. Zt. – Zus. 13 Bde.

764 Racine, (J.B.) Athalie. Tragedie. Tiree de l'écriture sainte. Paris, Thierry 1691. Mit Holzschn.-Tivign. 6 Bl., 87 S. (ohne S. 73/74). Ldr. d. Zt. mit Außenkantenverg. (Stärkerbest., berieb., Kap. beschäd., Gel. tils. angeplatzt). 80,-

Tchemerzine IX, 350. Erste Ausg. – Athalie... gilt... historisch als eine der bedeutendsten Werke unserer Klassik. Voltaire nannte es ein Meisterwerk des menschlichen Geistes. – Ohne Front. u. S. 73/74. S. 49-52 nach S. 56 eingebunden, S. 53/54 mit Einriss. Etw. gebräunt u. fl., leichte Randläsuren, stellenweise etw. wasserrandig, kl. Wurmspur im unt. w.Rd. Mit hs. Besitzverm. a. T. u. gelöschter Eintragung a. V.

765 Ramshorn, C. Kaiser Joseph II. und seine Zeit. Lpz., Reclam 1845. Mit 10 Stahlst. VI, 454 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Leicht best. u. berieb.). 120,-

Gebräunt, stellenweise leicht fl. Gelöschter St. a. T. – **Dabei: (Gräffer, F.)** Josephinische Curiosa... Wien 1848. – **Meyer, C.** Der Feldzug nach Rußland im Jahre 1812. Mchn. 1912. – **Rüppel, E.** Kriegsgefangenen im Herzen Rußlands 1812-1814. Bln. 1912. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

766 Refell, A. Trugbilder. Eine Anleitung, Erscheinungen, auf optischer Täuschung beruhend, nach Belieben hervorzurufen und wissenschaftliche Erklärung derselben. Stuttgart, Rieger 1865. 4°. 16 S. mit 10 Holzschnitten im Text u. 16 (13 handkol.) Holzschnitt-Tafeln. Illustr. Ohlwd. 1.300,-

Kat. Slg. Nekes 350 (mit Abb. von Tafel 8). – Einzige Ausgabe, sehr selten. Spielerisch-belehrendes Werk über das Phänomen des »Nachbildes« und dessen wissenschaftlicher Erklärung. – Der Verfasser wendet sich damit auch gegen den verbreiteten Aber-

glauben und die Geisterbeschwörungen seiner Zeit. Die Tafeln, darunter schwarze und bunte Gespenster, Ahnfrauen, ein Regenbogen, ein Skelett, Hexe, Geiger, Mönch, Amor, Merkur und ein Reiter können die Sinnestäuschung hervorrufen: fixiert man die Bilder etwa eine halbe Minute mit den Augen, erscheinen sie nach der Abwendung des Blickes als Nachbild. – Das interessante Werk zu dem optischen Phänomen der Persistenz steht in der Tradition der Schattenriss- und Laterna-Magica-Vorführungen. – „Besonders amüsant sind farbige Nachbilder, z. B. der steinerne Gast, der goldgelb auf einem Rappen sitzt (Tafel 15) – im Nachbild erscheint der Komtur stahlblau und das Pferd weiß“ (B. Krafft, „Versteckte Bilder“ aus der Slg. Werner Nekes, in: Arbeitskreis Bild, Druck, Papier, Tagungsband, Bassano 2001, S. 74). – Rücken etwas aufgeheilt, Textteil etwas stockfleckig, die Tafeln sauber, sehr gutes Exemplar.

767 Reich, L. Wanderblüthen aus dem Gedankenbuche eines Malers. Karlsruhe, Herder 1855. Mit lithogr. Front. v. R. Gleichauf u. 6 getönten Federlithogr. v. J.N. Heinemann nach Reich. 6 Bl., 308 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel u. Goldschn. (Rckn. erneuert). 90,-

Rümman 652. – Vors. mit hs. Widm.: „Der geliebten Gattin zur Erinnerung an Donauöschingen 18. Sept. 1869, L. Brentano“. – Tls. leicht fleckig.

768 REINEKE FUCHS – Vedder, D. The story of Reynard the Fox. A new version. 2. ed. London, Bogue u. Edinburgh, Menzies (ca. 1855). 4°. Mit lithogr. Titel, lithogr. Widmungsbl., 13 lithogr. Taf. nach Gustav Canton, 1 Textholzschn. u. einigen Holzschn.-Vign. 1 Bl., XIV, 76 S. Roter Ldr. (Sign.: Seton & Mackenzie Edinburgh) mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie punz. Goldschn. (Berieb., tils. etw. beschabt, Vdeckel etw. aufgebogen). 120,-

Die lithographierten Tafeln wurden bei Schenck & McFarlane, Edinburgh gedruckt. – Tls. etw. fleckig.

769 Reinhard, S. Zehn Blätter nach Hebels Alemannischen Gedichten, componirt und radirt. Hdbg., Mohr u. Winter 1820. Fol. Mit 10 Radierungen u. 1 Bl. Vorwort. Einfacher Umschl. d. Zt. mit Dsch. (Etw. Gebrauchssp.). 200,-

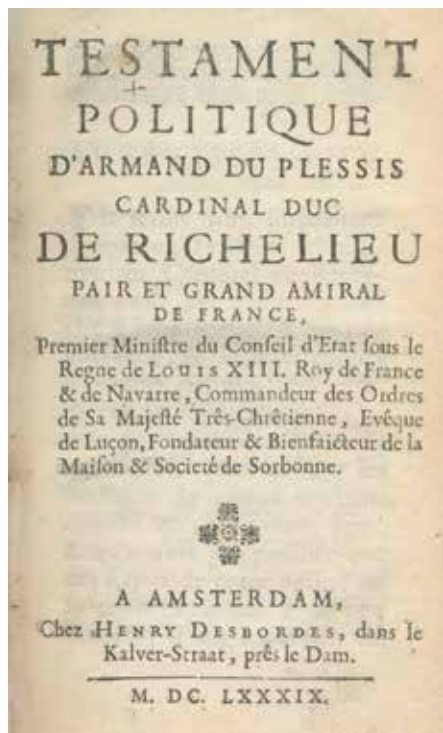
Rümman 1747 (fälschlich als Lithographien bezeichnet; ohne Nachweis eines Exemplars). Thieme-Becker XXVII 129. – Das einzige von Rümman zitierte Werk der badischen Künstlerin. Hier mit dem Vorwort Hebels, aber ohne d. selten vorhandenen Tit. Gemäß Hebel hat die Künstlerin in Gestus, Tracht u. Stimmung den speziellen Tonfall dieser Dichtung getroffen. – Stellenweise etw. stockfl.



769

770 Reinhold, E. Die Logik oder die allgemeine Denkformenlehre. Jena, Cröker 1827. XXIV, 412 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. läd.). 120,-

Eisler 588. Erste Ausg. – Ernst Reinhold (1793-1855), Sohn des Philosophen und Kant-Schülers Karl Leonhard Reinhold, war Professor in Jena. – Leicht fl.



771

771 (Richelieu, A.J. du Plessis). Testament politique du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, pair et grand admiral de France. Amsterdam (d. i. Lyon), Henry Desbordes 1689. Kl.-8°. [12] Bl., 415 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 240,-

Goldsmiths/Kress 02703. Weller II, 47. – Seltene dritte Ausgabe von Richelieus politischem Testament, das er kurz vor seinem Tod 1642 in Teilen verfasste und das eigentlich nur für den franz. König bestimmt war. Erst posthum wurde es von einem oder mehreren seiner Sekretäre sowohl nach handschriftlichen als auch nach diktierten Aufzeichnungen

gen zusammengestellt und 1688 in Lyon veröffentlicht. Die Authentizität des Werkes wurde lange Zeit angezweifelt (so u. a. von Voltaire), erst Ende des 19. Jahrhunderts konnte der Historiker Gabriel Hanotaux aufgrund neu entdeckter Dokumente schließlich die Echtheit des Werkes belegen. – Das Werk behandelt religiöse, politische und militärische Fragen. Außerdem auch über den Handel und seine Bedeutung für Frankreich in Friedenszeiten. – Einband etwas berieben, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

772 Richter, L. Alte und neue Studenten-, Soldaten- und Volks-Lieder. Mit Bildern und Singweisen... 62 Studentenlieder, 31 Soldatenlieder u. 64 Volkslieder. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Mayer 1847. Mit 167 Textholzschn. von Richter (131) u. Pocci (36). 1 Bl., 205 S. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Neu aufgebunden). 75,-

Rümann (19. Jh.) 1881, 1594 u. 1882. Hoff-B. 1061-1146 u. 1232-1296. – Erster Zusammendruck von 3 kurz vorher bereits einzeln erschienenen Liedersammlungen mit Bildern von Ludwig Richter (Studenten- u. Volkslieder) und Franz Graf Pocci. Etw. stockfleckig, Vors. erneuert.

773 Rochefoucauld, (F.) de la Maximes et réflexions morales. Paris, L'imprimerie de Monsieur, 1782. 12°. XXIV, 147 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. (leichte Altersspuren). 80,-

Vgl. Brunet III, 846 (Ausg. 1778 und 1789): „Jolie édition.“ – Bibliophile Ausgabe der „Imprimerie de Monsieur“ unter dem Patronat eines Bruders von König Ludwig XVI., genannt Monsieur. – Minimal fleckig, gering gebräunt. – Mit hübschen Buntpapiervorsätzen.

774 Rozoi, (B.F.) de. Les Sens. Poème en six chants. – Beigebunden: Ders. Épitre au verrou de ma porte. Londres (d. i. Paris), o. Dr. 1767. Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. illustr. Titel, XVI, 174 S. mit 1 Musikbeilage, 6 Kupfertafeln von de Longueil nach Charles Eisen (4) und P. A. Wille (3) u. 8 gestoch. Vignetten nach Charles Eisen und P. A. Wille. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 150,-

Cohen/Ricci Sp. 340. Gay-Lemonnyer III, 1095. Salomons S. 94. Sander 594. Vgl. Cioranescu 57739 (nicht diese Ausgabe). – 2. Aufl. mit neuem Titelblatt. – Reizend illustriertes, galantes Buch des franz. Rokoko, das in 6 Gesängen die Sinne und „La Jouissance“ verherrlicht. – Kapital etwas bestoßen, vord. Gelenk stellenw. angeplatzt, gestoch. Exlibris, gutes sauberes Exemplar.

775 Scheffel, J.V. Der Trompeter von Säckingen. Ein Sang vom Oberrhein. Stgt., Metzler 1854. Kl.-8°. 311 S. Illustr. Ohlwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert). 60,-

Slg. Borst 2550. Hirschberg II, 437. – Seltene erste Ausgabe der ersten selbständigen Publikation mit der Scheffel schlagartig berühmt wurde. – Tls. leicht stockfleckig, Vors. erneuert.

776 Scheffel, J.V.v. Bergpsalmen. Stgt., Bonz 1878. Mit einigen Lichtdr.-Taf. v. A. v. Werner. 80 S. – **Angebunden:** Ders. Juniperus. 3. Abdruck der Octav-Ausgabe. Ebda. 1876. XV, 123 S., 2 Bl. – **Ders.** Gaudeamus! 28. Aufl. Ebda. 1877. XI, 192 S. Hldr. d. Zt. 60,-

Tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Ders. Ekkehard. 171. Aufl. Ebda. 1899. – **Ders.** Episteln. Ebda. 1892. – **Ders.** Ekkehard, illustr. v. C. Liebich. Ebda. 1904. – Zus. 4 Bde.

777 Scheffel, J.V.v. Sammlung von 10 Bdn. von u. zu Scheffel. 1872-1909. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb.). 75,-

Enthält u.a.: Der Trompeter von Säckingen. 289. Aufl. Stgt. 1909. – Fünf Dichtungen. Stgt. 1887. – Aus Heimat und Fremde. Stgt. 1892. – Bergpsalmen. 3. Aufl. Stgt. 1878. – Weitere, die gleichen Titel tls. in versch. Ausg.

778 Schiller, F.v. Geschichte des dreyßigjährigen Kriegs. Ffm. u. Lpz., o. Dr. 1792. 2 Bl., 486 S. Hldr. d. 19. Jh. mit Rsch. 120,-

Früher und seltener unberechtigter Nachdruck, nicht bei Goed. V, 188, 27. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

779 Schiller, F.v. Historischer Calender für Damen für das Jahr 1791. Lpz., Göschen (1790). 12°. Mit Titelkupfer v. Lips, gest. Titel, 12 Kupfertaf. v. Penzel nach Chodowiecki u. 3 gest. Portraits v. Geysler u. Lips. 34 Bl., 387 S., 1 Bl. Mod. Ldr. mit Goldschn. 90,-

Marcuse 114. Köhring 35. Lanckoronska-R. 18. – Enthält den Erstdruck des ersten Teils (1. u. 2. Buch) von Schillers Geschichte des Dreißigjährigen Krieges. Die Monatskupfer zeigen Szenen aus ebd. – Tls. leicht fleckig.



780

780 Schiller, (F.v.). Wallenstein, ein dramatisches Gedicht. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1800. 1 Bl., 162, 171 S. Mod. Ldr. – Vgl. WG 36. Aus dem Jahr der ersten Ausgabe. 60,-

781 SCHILLER – Kurtz, H. Schiller's Heimathjahre. Vaterländischer Roman. 3 Bde. Stgt., Franckh 1843. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb. u. best.). 60,-

Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig, N.a.V. – **Dabei:** Ders. Genzianen. Ein Novellenstrauß. Stgt., Erhard 1837. Hldr. d. Zt. – Erste Ausgabe, selten.

782 SCHNORR VON CAROLSFELD – Nibelungen Noth, Der. Die Bearbeitung des Textes von G. Pfizer. Stgt. u. Tbg., Cotta 1843. 4°. Mit zahlr. (tls. ganzs.) Holzchn. von Julius Schnorr von Carolsfeld u. Eugen Neureuther. 4 Bl., 428 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert). – Rümann 1449. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Tls. stockfleckig. 60,-

783 Schulze, G.E. Philosophische Tugendlehre. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1817. XII, 179 S. Pbd. d. Zt. 240,-

ADB XXXII, 776 ff. – Sehr seltene erste Ausgabe.

– „Die „Philosophische Tugendlehre“ (1817) bestimmte dies Sittliche als die harmonische Wirksamkeit aller Seelenkräfte, hervorgerufen durch Ideen der Vernunft über die Ausübung der Eigenmacht des Menschen unterworfenen Kräfte seiner Natur. Sie entwickelte also hiernach das Idealbild des tugendhaften Betragens, nach welchem dann die Pflichten abzuleiten sind als Anweisungen, die menschlichen Unvollkommenheiten zu überwinden, welche jenem Idealbild noch nicht entsprechen“ (E. Kühnemann in ADB). – E. G. Schulze (1761-1833), Professor der Philosophie in Göttingen und Wittenberg, „genannt Aenesidemus-Schulze, nach dem Titel seines anonym erschienenen Hauptwerkes, ... Skeptiker, einer der scharfsinnigsten Gegner Kants und seines Anhängers K. L. Reinhold...“ (W. Ziegenfuss II, 497, erwähnt vorliegendes Werk nicht). – Einband geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.



784

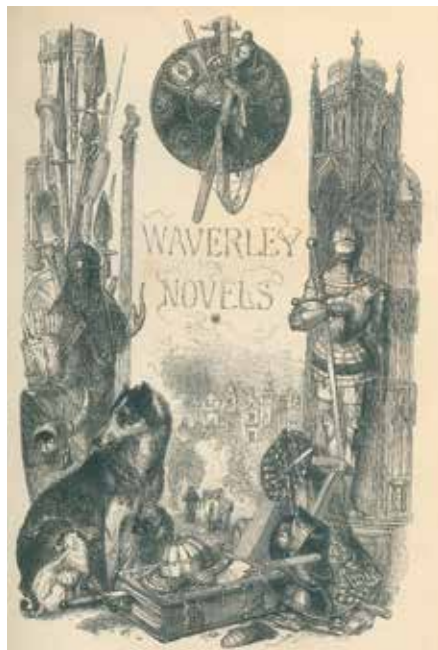
784 Schwab, G. Die schönsten Sagen des klassischen Alterthums. 3 in 1 Bd. Stgt., Liesching 1838-40. Mit 3 Front. in Umriß-Rad. v. Gnauth nach Veronese u. Flaxmann. Mod. Prgt. in Pp.-Schuber. – Goed. VIII, 251, 20. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig. 200,-

785 Scott, W. Waverly Novels. 12 Bde. Edinburgh und London, Cadell, Houlston & Stoneman 1842-47. Gr.8°. Mit 120 Stahlst.-Taf. u. Textholzst. Rote Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., Innenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. berieb., Kap. tls. mit kl. Einrissen).

600,-

Lowndes IV, 2225. Brunet V, 237. – The second printing of the so-called „Abbotsford edition“ (cf. Lowndes IV, p. 2225), the steel engravings dated „1852“. – Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. Nicht eingehend kollat.

786 Sommerlatt, C.V. Züge teutschen Muthes und Hochsinns nebst einigen Gedichten verschiedenen Inhalts. Gesammelt und zur Ausführung eines wohlthätigen Zweckes hrsg. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm (Tl. 1) bzw. Lindau 1823. Mit 4 Kupfertaf. VIII, 240 S., 1 Bl., 229 S. Mod. Hldr. 75,-



785



787

Tl. 1 in 2. Aufl., Tl. 2 in EA. – Anthologie mit Beiträgen des Herausgebers, von F. Sonntag, H. Zschokke u.a. Unter den Tafeln eine Ansicht von Lahr.

787 Storm, T. Ein Bekenntniß. Novelle (1887). Bln., Paetel 1888. Kl.8°. 1 Bl., 105 S., 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. – WG 46. Erste Buchausgabe.

300,-

788 Storm, T. Zwei Novellen. Schweigen. Hans und Heinz Kirch. Bln., Paetel 1883. 2 Bl., 241 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Leicht best. u. berieb.). – Selten. – Anfang u. Schluss leicht stockfl.

120,-

789 STRASSBURG – (Arnold, J.G.D.) Der Pfingstmontag. Lustspiel in Straßburger Mundart in fünf Aufzügen und in Versen. Nebst einem die eigenthümlichen einheimischen Ausdrücke erklärenden Wörterbuche. Strassburg, Treuttel u. Würtz 1816. 4 Bl., 199 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb.).

60,-

Goed. VII, 520, 5. Erste Ausgabe. – Goethe schrieb in „Kunst und Alterthum“ 1820 über dieses Lustspiel: „Unvergleichliches Denkmal altstraßburgischer Sitte und Sprache, ein Werk, das an Klarheit und Vollständigkeit des Anschauens und an geistreicher Darstellung unendlicher Einzelheiten wenig seinesgleichen finden dürfte“. – Tls. etw. fleckig, N.a.V.

790 STUDENTIKA – Geiling, F. W. Bilder aus dem deutschen Studenteenleben in 16 Darstellungen entworfen u. ausgeführt von F. W. Geiling. Jena bei Carl Döbereiner, o.J. (1865). Lithographiertes Widmungsbild m. farbig Titeltext in Rot und 15 Darstellungen in Farblithographien. Punktuell a. Karton u. unter Passep. montiert. Alle Bl. mit gelb gedruckten Bildtiteln u. Einrahmungen. Blgr. je 19, 5 x 25 cm, Mappengr. (Passep.) ca. 24 x 30 cm, inkl. Halbeinwand-Mappe.

500,-

Die seltene erste Ausgabe mit allen Blättern. Eine der schönsten biedermeierlichen Bilderfolgen zum Studentenleben. Die Bilder sind wie folgt betitelt: Fackelzug, Auszug des Herzogs von Lichtenhain, Mensur auf Stoß, Mensur auf Schläger, Bier-Staat, Im Carcer, Landesvater, Comtat, Spritzfahrt, Abgefasst, Tretvögel, Katzen-Musik, Der Pudel kommt, Fuchstaufe, Fuchsritt. – Tafel 2,3 u. 4. am oberen Rd. leicht wasserfleckig, Deckblatt mit Randläsuren oben u. fleckig an d. oberen Kante. Ansonsten sehr guter Zustand.



791

791 Stugau, C. (d.i. K.A.v.Schmidt auf Altenstadt). Die Kunst des Lebens froh zu werden. Ein Beitrag zur Diätetik der Seele. Allen Nicht-Glücklichen gewidmet. Wien, Tendler 1862. Kl.8°. 1 Bl., 217 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

Selten. – Behandelt u.a. Launen, Leidenschaften, Verzweiflung, Selbstmord, Unsterblichkeit, etc. – Tls. leicht stockfleckig.

792 (Tasso, T.) Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova ed. Bd. 1 (v.2). Venedig, Groppo 1760. Fol. Mit Portr. nach A.Caracci, zahlr. Textkupfern u. 10 (statt 11?) gest. Taf. v. G.Leonardis nach P.A.Novelli u. B.Castelli. 1 Bl., XXX, 364 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit.

180,-

Gamba 948. Brunet V, 666. Ebert 22311. Lanckronska 241. Erste Ausg. – Titel u. Front. fehlen sowie wohl 1 Taf. zu Kapitel 4. Tls. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.



793



792

793 Tasso, T. La Gerusalemme liberata. Alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria. Venedig, G. Albrizzi 1745. Gr.Fol. Mit Front., Tvign., Portr., 22 Kupfertafeln u. 39 Vign. (davon 4 ganzs.) sowie zahlr. Init (sämtlich gest.). 12 nn., 253 num., 1 nn. Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn., Deckelfleten u. Wappensupralibros, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Etw. best. u. berieb.) 4.000,-
Lanck./Oehler 240 u. S. 14f. Cohen/Ricci Sp. 978. San-

der 1887. - Monumentalausgabe des Gerusalemme mit den prächtigen Kupfern nach Giovanni Battista Piazzetta, „das berühmteste und immer wieder als Beispiel des schönen italienischen illustrierten Buches zitierte Werk“ (Maria Lanckoronska). - Das Portrait zeigt die Kaiserin Maria Theresia. Jeder der Gesänge wird von einer Kupfertaf. (eingehrahmt mit Bordüre), einer Kopf vignette und einem blattgr. Schlussstück sowie einer gest. Initiale begleitet, die „die Fülle von Anmut und Schönheit“ zeigen, „die den mächtigen Band... zu einem bewundernswerten Kunstwerk stempeln“ (Lanck./O.). In der letzten der Schlussvignetten hat sich Piazzetta vermutlich selbst zusammen mit dem befreundeten Verleger Albrizzi verewigt. - Stellenweise leicht gebräunt u. leicht fl. Insgesamt guter Zustand.

794 TOTENTANZ - (Hess, H.). La Danse des Morts a Basle de J. Holbein. Basler Todtentanz von Hans Holbein. Basel, Hasler (1841). 4°. Mit lithogr. Titel u. 40 lithogr. Taf. 40 Textbl. Goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.) 180,-

Erste Ausgabe der Kopien von Hieronymus Hess (1799-1850) nach Holbein. Text dreisprachig dt.-engl.-franz. - Stockfleckig.

795 Usteri, P. Kleine Gesammelte Schriften. Aarau, Sauerländer 1832. XVI, 428 S., 2 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. best.). - Goed. VI, 488, 2, 3. Erste Ausgabe. - Stockfleckig, St.a.T. 60,-

796 Uz, J.P. Sämtliche poetische Werke. 2 Bde. Lpz., Dyk 1768. Mit 2 Kupfertiteln u. 38 gest. Vign. von Geysler nach Oeser. 6 Bl., 352 S.; 2 Bl., 366 S., 2 Bl. Ldrbde. d. 19. Jh. mit goldgepräg. Fileten, 2 farb. Rsch., Stehkantenverg. u. reicher Rverg. (Tls. etw. berieb.) 150,-

Goed. IV/1, 90, 7a. L.-Oehler II, 22 u. 36. Rümman, 18. Jh. 1178. Erste Gesamtausgabe. - Tls. etw. fleckig.

797 Waverly Novels. 28 Bde. d. Reihe. New Edition. Edinburgh, Cadell Comp. 1829-33. Edinburgh, Cadell Comp. 1829-33. Mit 28 gest. Front. u. 28 Tit. Blaue Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., etw. berieb.) 80,-

Vorhanden: Bde. 3, 10-13, 16-21, 25, 27, 29-31, 34 sowie 37-41. - Unbeschn., tls. leicht gebräunt u. fl.

798 Young, (E.). Nachtgedanken über Leben, Tod, und Unsterblichkeit. In deutschen Versen von J(hannes) C(hristian) A(ugust) Steingrüber. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1789. XVI, 542, [2] S., mit gest. Titelvign. Hldr. 200,-

Vgl. Ziegenfuss II, 930. - Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Edward Youngs (1683-1765) Hauptwerk „verhalf einer in der englischen Dichtung schon lange schwelenden Neigung zur Melancholie zum Durchbruch - ein Ereignis von europäischer Bedeutung, da damit der Grund für das Zeitalter der Empfindsamkeit gelegt war... Youngs Nachtgedanken sind daher... in ihrer weitausstrahlenden Wirkung eines der einflussreichsten und symptomatischsten Werke des 18. Jhdts“ (KLL). - Der Übersetzer J. C. A. Steingrüber (1759-1818), Privatgelehrter in Leipzig, hat zahlreiche wichtige Werke übersetzt und einige eigene Schriften herausgegeben, seine Autobiographie „Geschichte eines unglücklichen Deutschen...“ (1812) blieb unvollendet. - Einband fachgerecht erneuert, vord. freier Vorsatz mit zeitgenöss. längerem handschr. Eintrag, gutes Exemplar.

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben





799

799 AIZ. (Arbeiter-Illustrierte-Zeitung). Wochenzeitschrift. Sammelband mit 68 Hefen aus den Jggn. 12-14. Prag 1933-1935. Fol. Mit zahlr. Photomontagen von John Heartfield. Priv. Hlwd. 1.200,-
Selten. – Vorhanden: Jg. 12 (1933), Nr. 1-3, 6-10, 14, 15, 23, 24, 33, 36-38, 41, 44, 45, 49-51. – Jg. 13 (1934), Nr. 21. – Jg. 14 (1935), Nr. 2-7, 9-17, 19-38, 40-49, sowie Titelbl. von Nr. 50. – Jg. 1933 fehlen die S. 695-698, in 1935 die Seiten 463/464, S. 747/748 mit Fehlst. – Dabei eine Mappe mit zahlr. losen Bl. aus versch. Zeitschriften (nicht kollat.).

800 Almanach des Verlages der Kommunistischen Internationale. Hbg. 1921. Gr.8°. Mit 40 (15 farb.) Abb. XI, 331 S., 44 S. Vlg.-Anz. Okart. (Berieb. u. best.). 50,-
Mit Texten der kommunistischen Klassiker, sowie von Pogany, Warner, Sinclair, Werner sowie Abb. russischer Revolutionsplakate, u.a. – Illustrationen von G.Grosz u. K.Kollwitz. u.a. – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T.

801 Andersen, H.C. Der Gärtner und die Herrschaft. Zürich, Kurt Bösch Presse 1987. Mit 14 (davon 4 ganzs.) Holzschn.-Illustr. von Johannes Lebek. 21 Bl. Ohprgt. in Blockbuchbindung mit Deckellillustr. 100,-
(= Zehnter Druck der Kurt-Bösch-Presse). – Eines v. 275 num. Ex. auf Hahnemühle-Bütten. – **Dabei: Telemann, G.P.** Lebens-Lauf und poetische Gedanken... (Hbg. 1931). Eines v. 250 num. Ex. – **Deutsch Kalender.** Faks. d. Ausg. Ulm 1498. Zürich 1978. Eines v. 475 num. Ex. – **Geh durch den Spiegel.** Folge 40. Köln 1964. Eines v. 300 Ex. Ohne die Rad. v. H.Trier. – **Lendicke, O.** An die Schönheit. Mchn. (1925). – Tls. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

802 ANTIFASCHISMUS – Karikatur – Gude, I. Glimt i Mörke. Tegninger fra 1944. Oslo, Aschehoug Nygaard 1945. Qu.Gr.4°. Mit 22 ganzs. Abb. 24 Bl. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 180,-
Erste Ausgabe. – „Einblicke in die Dunkelheit“ enthält 22 antifaschistische Karikaturen aus dem Jahr 1944 während der deutschen Besetzung Norwegens. Ingeborg Gude (1890-1963) war Puppenmacherin und wurde in Deutschland durch den Puppenfilm „Karius und Baktus“ (1954) bekannt. – Exlibris.

803 Arp, H. Elemente. Holzschnitte. Entwürfe aus dem Jahre 1920. Zürich, Stuben 1950. 4°. Mit 10 (davon 4 farb.) Holzschnit-



802



803

ten von Hans Arp. 4 Bl. Lose in Ohprgt.-Mappe mit Pp.-Schuber. 1.000,-

(= 2. Stubendruck). Arntz 283-292. Bolliger 48. – Nr. 95 von 200 Ex. auf handgeschöpftem Fabriano-Bütten (WZ „Duca di Parma“) und zu Beginn mit der großen Signatur des Künstlers (GA 230). Die Entwürfe der Holzschnitte entstanden bereits 1920 und sind 1949 von Karl Schmid geschnitten und handgedruckt worden.

804 Balzac, H.de. La Mye du Roy. Paris, Carrington 1902. 4°. Mit Buchschmuck und zahlr. kolor. Illustr. von Leon Lebegue. Nicht pag. Mod. Hldr. (Sign.: Durvans) mit Kopfgoldschn. 360,-

Carteret V, 19: „Interessante Publication“. Mahe I, 118. Monod 868. – Nr. 81 von 200 Ex. „sur verge d'Arches“ mit einer zusätzlichen Folge der Illustrationen auf China (GA 245). – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** (in ähnlicher Ausstattung) Le Pucelle de Thihouze. Ebda. 1901. 4°. Eines von 200 Ex. (GA 211). Einheitlich gebunden.

805 Barbey d'Aureville, J.A. Vom Dandytum und von G. Brummell. Ins Deutsche übertragen und eingeleitet von Richard Schaukal. Mchn. u. Lpz., Georg Müller 1909. [3] Bl.,



804

XXXVIII, 132 S., 1 Bl. mit 2 Portraits. Ohprgt. mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschn. in Orig.-Pappschuber. 240,-

25 Jahre Georg Müller Verlag, 72. WG II, 32 (Schaukal). – Erste deutsche Ausgabe. – Eines von nur 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Im Druckvermerk von R. Schaukal signiert. – Versätze leimtschattig, schönes Exemplar.

806 BEAUDIN – Limbour, G. Andre Beaudin. Paris, Verve (1961). 4°. Mit 8 farb. Orig.-Lithographien von Beaudin u. zahlr. tls. farb. Abb. Farb. illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). – Druck der Lithographien bei Mourlot Freres. – Ohne den OU. 75,-

807 Benn, G. Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Maximilian-Gesellschaft

1971. Gr.4°. Mit 12 Holzstichen v. O. Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. 80,–
Spindler 49, 15. Kayser, Maximilian-Gesell., 22. Ties-
sen 19. - Eines v. 1300 Ex. auf Zerkall-Bütten. Vom
Künstler im Druckvermerk sign. - Einband C.Zwang.

808 Bessel – Platon. Das Höhlengleich-
nis aus dem siebenten Kapitel von Platons
„Staat“. In der Übertragung von Friedrich
Schleiermacher. Neu-Isenburg, Edition Ties-
sen 1982. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Rad. u. einer wei-
teren (separaten) sign. Orig.-Rad. v. Herbert
Bessel. 13 S., 1 Bl. Obrosch. 300,–

(= 26. Druck der Ed. Tieszen). Spindler 41/26. - Ex.
„h.c.“ mit der zweiten Radierung der Vorzugsausgabe
(25 Ex.) GA 165. - **Dabei: Roth, J.** Kleve Xanten
Kalkar. Rom 1986. Mit loser sign. u. num. Radierung
u. 3 Kopfvign. v. Wilfried Düker. 25 S., 1 Bl. Olivgrü-
ner Omaroquin mit Negativblindpräg. auf Vdeckel
u. goldgepr. Rt. in Opp.-Schuber. (Rckn. leicht ge-
bleicht). - Isphording II, 427. - Eines v. 150 Ex. d. Vor-
zugsausg. mit der Radierung (GA laut Isphording
300). Auf handgeschöpftem Bütten. - Sehr schönes
frisches Ex. - Zus. 2 Bde.

809 Bischof, L. Aus Bulgarien. Radierun-
gen. Folge von 10 Bl. sign. Rad. auf Bütten v.
Linde Bischof (1990). Qu.Kl.4°. Hs. Titelbl. Lose
in Hlwd.-Mappe. 200,–

Nr. 2 von 10 Ex. (GA). - **Dabei: Schlothauer, B.** 24
Serigraphien, anlässlich der Ausstellung vom 25.11.
1990 bis 13.1. 1991 im Angermuseum Erfurt. Chem-
nitz, Bochmann 1990. Qu.Fol. Mit 24 Serigraphien
von Bernd Schlothauer. 4 Bl. Opbd. - Nr. 11 v. 30 Ex.,
vom Künstler a.V. sign.

810 Böhmler, C. Copy-Hefte Dinformat.
Sechs Hefte mit je einer signierten Original-
graphik oder einem originalen »Eingriff« des
Künstlers. Hbg., Griffelkunst 1998. 4° (5) u. 8°.
Obrosch., zus. in Kassette. 150,–

Enthält: Fitze Schina, KP Brehmer- Gedächtnisheft.
- Scheck's Bier. - ouf-ouf. - Kunst und Technik. -
Kunst und Wissenschaft. - Hochschulheft. - Mit
dem Textblatt von Susanne Weiß.



811

811 Borchert – Lasker-Schüler, E. Auf
deinen Wangen liegen goldene Trauben. Bln.,
Handpresse Gutsch 1985. Fol. Mit 12 sign.
Orig.-Farbserigraphien von U. Borchert. Lose
Graphiken und Bogen in zweifarb. Orig.-Kas-
sette (Türkisfarb. Ledercollage über rosafarb.
Papierbezug). 600,–

Spindler 103, 10. Arnold 1792. - Nr. 9 von 10 Exem-
plaren der Luxusausgabe A, im Druckvermerk von
der Künstlerin signiert und numeriert (GA 125).
- Schöner breitrandiger Pressendruck auf chamois-
farb. Papier. Die mehrfarbigen Graphiken mit
den Textelementen der Lasker-Schüler-Gedichte
wurden jeweils von Uliane Borchert signiert sowie
numeriert und datiert. Druck der Serigraphien in
der Druckwerkstatt des Künstlerhauses Bethanien
in Berlin.

812 Bosshard, H.R. Sechs Variationen
über ein Kreisthema. Hans Jörg Wüger: Der
Feuerfarbkreis (Sechs Variationen über ein



812

Thema). Zürich, Janus Presse 1967. Fol. Mit 6
sign. Orig.-Farbholzschn. v. Hans Rudolf Boss-
hard. 11 Bl. Lose in Okart. mit OU in Pp.-Schu-
ber. 150,–

(= Fünfter Druck der Janus-Presse). - Nr. 36 v. 40 Ex.
(GA 55). - Erster Holzschnitt etw. fleckig.

813 Braque – Mourlot, F. Braque litho-
graphie. Monte Carlo, Sauret 1963. 4°. Mit über
150 farb. Abb. u. 3 Orig.-Farblithogr. von G.
Braque (Umschl., Front. u. Titelvign.). 183 S., 3
Bl. Okart. mit illustr. OU. (Rckn. best.). 180,–

Vallier 188. Arntz I, 23. - Num. Ex.; das maßgebliche
Werkverzeichnis der Lithographien von Georges
Braque.

**814 - Saint-John Perse (d.i. Alexis Le-
ger).** L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent
d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-
Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von
G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Pa-
pier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit
Wasserzeichen „Au Vent d'Arles“. Schwarzes
Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr.
Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer
Seide, vorne mit einem collagierten Voge-
lmotiv nach Braque; in Orseiden-Schu-
ber. (Das Blau des Seidenschubers teilw.
ins Rötliche verblasst sowie mit leichten
Bereibungen an den Ecken und schwach-
en Schabspuren). 10.000,–

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und
Künstler signiert (insges. 152 Ex.). - Vallier 182. -
Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80.
Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige
Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die be-
reits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Be-
standteil seiner Kunst darstellten. - Die Radierun-
gen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf
die Textseiten. - One of 100 copies, signed by au-
thor and artist. With 12 coloured original etchings
with aquatint. Black original half morocco.

815 Brentano, F. Der Sonnengesang des
Heiligen Franziskus. Lpz., Dehne 1920. Fol.
Mit 10 ganzs. Radierungen v. A. Kolb. 6 Bl.
Opbd. (Etw. best. u. berieb.). 80,–

Eines von 170 num. Ex. (GA 200). - Titelblatt mit
Sign. v. Alois Kolb. - Gering gebräunt.

816 Brus, G. Aurore de minuit. Midnight
dawn. Mitternachtsröte. (Katalog) Galerie
Curtze, Wien 2007. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb.
u. ganzs. Abb. 323 S. Illustr. Obrosch. 300,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt (Weidemann)
a.T.: „Lieber Kurt, Das Schweigen ist der Schlaf des
träumenden Mundes. Dein Günter“. - **Dabei: Papa-
roni, D.** Günter Brus, Der Sehkörper. Mailand, Galle-

ria Cannaviello 1996. Mit eh. Namenszug G. Brus a.T.
- **Brus, G.** Grisù, en memoria Pepe Arteaga. Valencia,
Galeria Charpa 1997. Mit eh. Namenszug des Künst-
lers. - **Ders.** Amor & Furor. Franz. Ausg. Paris 2007.
Mit eh. Namenszug des Künstlers auf Vortitel. - Zus.
4.

817 Brus, G. Brus's + Blake's Jobs. Bild-Dich-
tung, Werke auf Papier, Nachwort, Transkrip-
tion, Impressum, Vorzugsausgaben. Klagen-
furt, Ritter 2008. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf
162 Tafeln. 14 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Tls. fle-
ckig). 300,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt (Weidemann)
a.V.: „für meinen lieben Kurt von deinem lieben
Günter, Graz 17.X.2008“. - **Dabei: Ders.** Weisses
Wind. Klagenfurt, Ritter 1995. Mit eh. Namenszug
des Künstlers auf Innendeckel. - **Ders.** Kratzspu-
ren Scratchmarks. Radierungen und Lithographien
1971-2007. Wien u. New York 2007. Mit eh. Namens-
zug des Künstlers a.T. - Zus. 3.

818 Brus, G. Das Meer, uferlos. (Katalog),
Galerie Curtze Wien 2001. 4°. Mit 8 ganzs.
farb. Abb. auf 4 Bl. Farb. illustr. Obrosch. 300,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt Weidemann:
„Lieber Kurt, Herzliche Glückwünsche für meine
Blaue Periode, Dein liebster Freund Günter“ auf In-
nendeckel. - Ob. Ecken etw. knickspurig. - **Dabei:
Brus, G.** Grisù, en memoria Pepe Arteaga. Valencia,
Galeria Charpa 1997. Mit eh. Namenszug des Künst-
lers. - **Ders.** „Speikarte zum österreichischen Kunst-
bürgerkrieg 1998“ (signiert). - **Ders.** Blick-Dichtun-
gen. Katalog, Galerie Bleich-Rossi, Graz 1991. Mit
eh. Künstler-Widm. an Kurt (Weidemann). - Zus. 4.

819 Brus, G. De Lyrium. Siebzehn Bild-
Dichtungen. Köln, König 2003. 4°. Mit zahlr.,
tls. farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr.
Obrosch. 300,–

Vortitel mit eh. Widm. des Künstlers: „für Kurt
herzlichst von Günter“. Wohl für Kurt Weidemann
(1922-2011). - **Dabei: Brus, G. u. B. Paier** Kaspar
Hauser. Graz, Der Einspinner 2008. Eines von 500
Ex., von Brus im Druckverm. sign. - **Günter Brus**
- Alfred Kubin. Konfluenzen & Differenzen II. Druck-
grafik aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz.
(Katalog) Bruseum, Graz (2009). Kl.4°. Mit zahlr., tls.
farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. - Sel-
tener Katalog. - Titelbl. mit eh. Widm. v. Brus: „für
Kurt herzlichst von Günter“. Wohl für Kurt Weide-
mann (Typograph, Autor u. Grafikdesigner, 1922-
2011). - **Dabei: Günter Brus,** Zeichnungen und
Schriften. (Katalog) Kunsthalle Bern 1976. Mit eh.
Namenszug des Künstlers auf Vortitel.

820 Brus, G. Die Falter des Vorschlafs. Al-
tona u. Hohengebraching, Das Hohe Gebre-
chen (1978). 4°. Mit Buchschmuck u. 4 ganzs.
farb. Abb. 24 nn. Bl. Farb. illustr. Opbd. 180,–

In einer Aufl. von 600 Ex. ersch. - **Dabei: Eh. Brief**
des Hrsg. Arnulf Meifert an Kurt Weidemann, vor-
liegendes Buch betreffend (Verzögerungen und
Schwierigkeiten bei der Herstellung), 13.11. 1978.
- **Meifert, A. (Hrsg.)** Blitzartige Einfälle in vorge-
gebene Ideen, Bild-Imprimaturen und Trivialeums-
Überzeichnungen von Günter Brus. Graz u. Laibach
1996. Mit eh. Widmung des Künstlers an Kurt (Wei-
demann) a.T.: „für Kurt von Günter, Graz 28.IV.96“.

821 Brus, G. Leopold von Sacher-Ma-
soch, Venus im Pelz. Ausgabe letzter Hand
(1869/1878), mit einem Bildwerk. Hrsg. v. P.
Weibel. Mchn., Belleville 2003. Gr.8°. Mit zahlr.
ganzs. Abb. 256 S. Farb. illustr. Opbd. 300,–

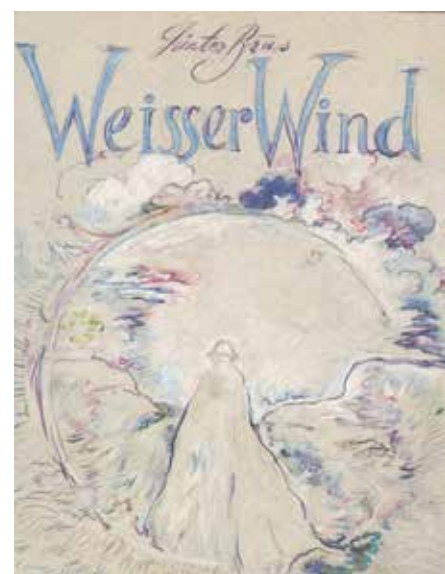
Mit eh. Widmung des Künstlers a.V. an Kurt (Weide-
mann): „Zur Zerfleischung des Sacher Mastochsen
für Kurt von Günter, Graz 10.VI.2003“. - **Dabei:
Schwanberg, J.** Günter Brus Bild-Dichtungen. Wien
u. New York 2003. Mit eh. Widmung des Künstlers
a.V.: „für meinen lieben Freund Kurt von Günter
Graz 28.V.2003“. - **Brus, G.** Nach uns die Malfut!
Theoretische Poesien. Klagenfurt, Ritter 2003. Mit
eh. Widm. des Künstlers a.T.: „für Kurt herzlichst von
Günter“. - Zus. 3.



814

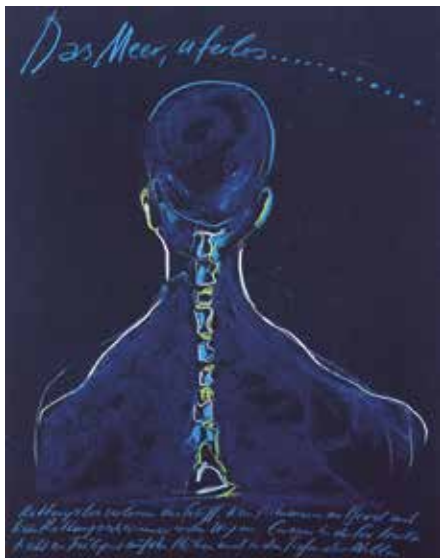


814



817

822 Brus, G. Morgen des Gehirns. Mittag des Mundes. Abend der Sprache. Schriften 1984-1988. Hohengebraching, Das Hohe Gebrechen 1993. Gr.8°. 1057 S. Opbd. (Etw. best.) 200,-



818



819

Einziger Band einer geplanten Schriftenausgabe mit allen Schriften der Jahre 1984-1988 in ihrer ursprünglichen Entstehungsreihenfolge, in einer Aufl. von 660 Ex. ersch. - **Dabei: Ders.** Irrwisch. Faksim. der EA 1971. Klagenfurt u. Wien, Ritter 2000. - **Ders.** Die Wundharmonika. Eindhoven 1984. Eines von 400 Ex. (GA 500). - **Faber, M.** Günter Brus, Werkumkreisung. Wien, Albertina 2003. - 2 weitere, zus. 6 Bde.

823 Brus, G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 180,-

824 Brus, G. Sammlung von 12 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 200,-

825 Brus, G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 180,-

826 Brus, G. Sammlung von 12 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 200,-

827 Brus, G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 180,-

828 Brus, G. u. J. Schlick. Spiralnebulose Gedanken. Köln, Galerie Nagel 2004. Gr. 4°. Mit zahlr. Abb. 24 nn. S. Olwd. mit illustr. OU. 200,-

Eines von 658 Ex. (GA 668). Durchgehend faksim. Künstlerbuch des Originalmanuskripts. - **Dabei: Brus, G.** Irrwisch. Faksim. der EA 1971. Klagenfurt u. Wien, Ritter 2000. - **Ders.** Das gute alte West-Berlin. Salzburg u. Wien 2010. - **Faber, M.** Günter Brus, Werkumkreisung. Wien, Albertina 2003. - **Brus, G.** Veda abierta a los exterminados. Leon 2001. - Zus. 5 Bde.



829

829 BUFFET - Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 75,-

830 Bunkel, J. Leben, Bemerkungen und Meinungen. Bln. u.a., Pantheon-Vlg. (1920). Mit 16 Kupfertaf. v. Chodowiecki. 4 Bl., 176 S. Ohprgt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 100,-

Röm. num. Ex. einer kl. Aufl. (GA 1000), Ex. der Sonderdrucke für den Verleger. - Stellenweise leicht stockfl. - **Dabei: Mozin, (D.J.), J.T. Biber u. M. Hölder.** Neues vollständiges Wörterbuch der deutschen und französischen Sprache, nach den neuesten und besten Quellen... 4 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1811-13. 4°. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt). - Vgl. GV 99, 331. Erste Ausg. - Stockfl., stellenweise leicht gebräunt. - **Le Sueur, E.** Sämtliche Werke. Paris u. Lpz., Didot (um 1850). 4°. Mit 100 Taf. mit Umrissradierungen. 3 Bl., 6 S., 1 Bl. - **Angeb.: Jovenet, J.** (Ebda.). Mit 8 Umrissradierungen. 1 Bl., 6 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. läd., tfs. etw. berieb.). - In den Rändern leicht gebräunt.

831 Burckhardt, J. Gesammelte Werke. 10 Bände. Basel, Benno Schwabe & Co. 1955-59. Blaugrüne Orig.-Halblederbände mit goldgepräg. Rückentiteln. 360,-

Originalausgabe, erschien zeitgleich auch bei Rütten u. Loening in Berlin und in Darmstadt bei der Wissenschaftlichen Buchgemeinschaft. - I. Die Zeit Constantins des Großen. XI, 353 S. - II. Die Baukunst der Renaissance in Italien. XVII, 319 S. mit 91 Abbildungen. - III. Die Kunst der Renaissance in Italien. Ein Versuch. XX, 399 S. - IV. Weltgeschichtliche Betrachtungen. Über geschichtliches Studium. VIII, 196 S. - V. Griechische Kulturgeschichte. 1. Band, XIX, 335 S. - VI. Griechische Kulturgeschichte. 2. Band, XV, 406 S. - VII. Griechische Kulturgeschichte. 3. Band, XX, 421 S. - VIII. Griechische Kulturgeschichte. 4. Band, XX, 604 S. - IX. Der Cicerone. Eine

Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens. 1. Band, XV, 486 S. - X. Der Cicerone. 2. Band, XI, 425 S. - Sehr gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.



832

832 Bussmann, R. (8) Texte. Heinz Egger - Linolschnitte. Basel, Galerie Mäder 2005. 4°. [5] Bl. mit 5 Orig.-Linolschnitten u. 1 rückseitig signierter Orig.-Entwurf (Ölfarbe s/w auf Papier). OKart. 500,-

(Mäder Heft 4). - Nr. VI von VIII num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 32 Exemplare). - Auf der letzten S. von H. Egger und R. Bussmann signiert und mit beil. sign. Orig.-Entwurf. - Heinz Egger schuf zum ersten Mal Linolschnitte zu diesen Texten. Er ist am 12. Februar 1937 in Aarwangen geboren. Er lebt und arbeitet in Burgdorf. - Rudolf Bussmann hat diese Texte in einer Sammlung von Aphorismen zusammengetragen. Er ist am 21. Juni 1947 in Olten geboren. Er lebt und arbeitet in Basel und im Jura. - Neupreis der Vorzugsausgabe 1100,- Sfr. - Auf kräftiges Büttenpapier gedruckt. - Tadellos.

833 Cappelletto, L. 70 dessins. Paris, Richard für Flourey 1905. Folio. 33 Bl. mit illustr. pochoirkol. Titel u. 69 teils pochoirkol. Illustrationen u. beige. zusätzliche Suite der Illustrationen in Schwarz/Weiß auf China. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg., goldgepr. ornament. Deckelbordüre u. farb. Jugendstil-Vorsätzen (von Martin Lehmann Bremen, farb. illustr. vord. Orig.-Um-schlag beigegeben). 2.100,-

Eines von 30 röm. num Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan (GA 1550 Ex.). - „In 1905 a final publication 70 Dessins de Cappelletto... including black and white lithographic prints, as well as a handful of colour images produced by the process of pochoir. The technique was popular at the time as a way of adding colours to an image relatively cheaply, and would involve colour being hand printed onto an image with stencils“ (wikiwand). - Der aus Italien stammende Illustrator, Plakat-künstler und Karikaturist L. Cappelletto (1875-1942) publizierte erste Karikaturen in seiner Heimatstadt Livorno, 1898 setzte er diese Arbeit in Paris fort mit Beiträgen in den humoristisch-satirischen Illustrierten wie Le Rire, Le Sourire, L'Assiette au beurre und Le Crie. Mit der Arbeit Nos Actrices in La Revue blanche gelang der Durchbruch. Die Illustration zu 70 dessins entstanden von 1900 bis 1904. - Die Bremer Buchbinderei Martin Lehmann feierte im Dezember 1941 ihr 50jähriges Bestehen. - Sehr gutes sauberes Exemplar im aufwendigen Meisterein-



833

band. - One of 30 numbered copies. With illustrated pochoir coloured title and 69 illustrations as well as additional suite. Contemporary vellum. Very good copy.

133 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. (Dieser leicht randrissig). - Mourlot 699. - XXe siecle. Numero special hors Abonnement. 90,-



834

834 Cassigneul. Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in Orig.-Lithogr. u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. - Vorwort, Einführung und Biographie in Franz. u. Japanisch. - Gutes Ex. 30,-

835 CHAGALL - Chagall monumental. Paris 1973. 4°. Mit 1 dplblgr. farb. Lithogr. von M. Chagall u. zahlr., tls. farb. u. blattgr. Abb.



836

836 - Mourlot, F. Chagall Lithograph II. 1957-62. Monte Carlo, Sauret 1963. 4°. Mit 12 (7 farb., inkl. OU.) Orig.-Lithogr. von Marc Chagall u. zahlr., meist farb. Abb. 208 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. OU. u. Klarsichtumschlag. (OU best., Klarsichtumschl. geklebt). - Mourlot 391-402. - Deutsche Ausgabe.

450,-

837 CHILLIDA - Racine, C. Le sujet est la clairiere de son corps. Paris, Maeght 1975. Gr.8°. Mit 4 Abb. nach Rad. v. Chillida. Nicht pag. Obrosch. mit OU. 60,-

Eines von 750 Ex. der Normalausgabe (GA 1000). - Vortitel mit eh. Widm. des Autors. - Tls. etw. unsauber aufgeschn.

838 Chinesisches Blockbuch. China 1959. 4°. Mit 12 dplblgr. farb. Taf. in Offsetdruck nach Farbholzschn. Farb. illustr. Olwd. mit Deckelschild in Blockbuchbindung. 180,-

Mit Darst. von Tieren, Früchten und Pflanzen. - Tls. leicht fingerfleckig, 1 Bl. mit kl. Einriß im unt. w. Rand.



839

839 CORINTH - Schiller, F. Der Venuswagen, Bln., Gurlitt (1919). 4°. Mit 8 ganzs. Farblithogr. v. L. Corinth. 33 S., 1 Bl. Ohrprt. mit Seidenbezug, Kopfgoldschn. u. 2 Schließen. (Bezug stärker beriebt.). - Schwarz L 383. - Eines v. 700 num. Ex. (GA 740), Druckverm. v. Künstler sign. 300,-

840 Coßmann, A. Einige Sprüche eigener Küche, nach längerem Kochen. O.O. 1932. Mit 11 (inkl. Titel) sign. Kupferstichen. 2 Bl. Erläuterungen. Lose in mod. Hlwd.-Mappe. 200,-

841 DALI - Biblia sacra vulgatae editionis... 5 Bde. Mailand, Rizzoli 1967. Gr.Fol. Mit 105 farb., im Stein sign. Offset-Lithographien nach Guachen von S. Dali. Oldrbde. mit Rverg. u. Seidenmoiree-Vors. in Ohldr.-Schubern mit Seidenmoiree-Bezug. (Bezug leicht angestaubt u. minimal fl.). 11.000,-

Field 69.3. - Nr. 453 von 1499 - „The books and prints are not signed. The molds of Dali's hand listed in the colophon were not made. The text is Vulgatae on laid paper with Dali signature in watermark“ (Field). - One of 1499 copies. 5 volumes. With 105 colour offset lithographs (signed in stone) after gouaches by S. Dali. Original leather volumes (slightly dusty and stained).

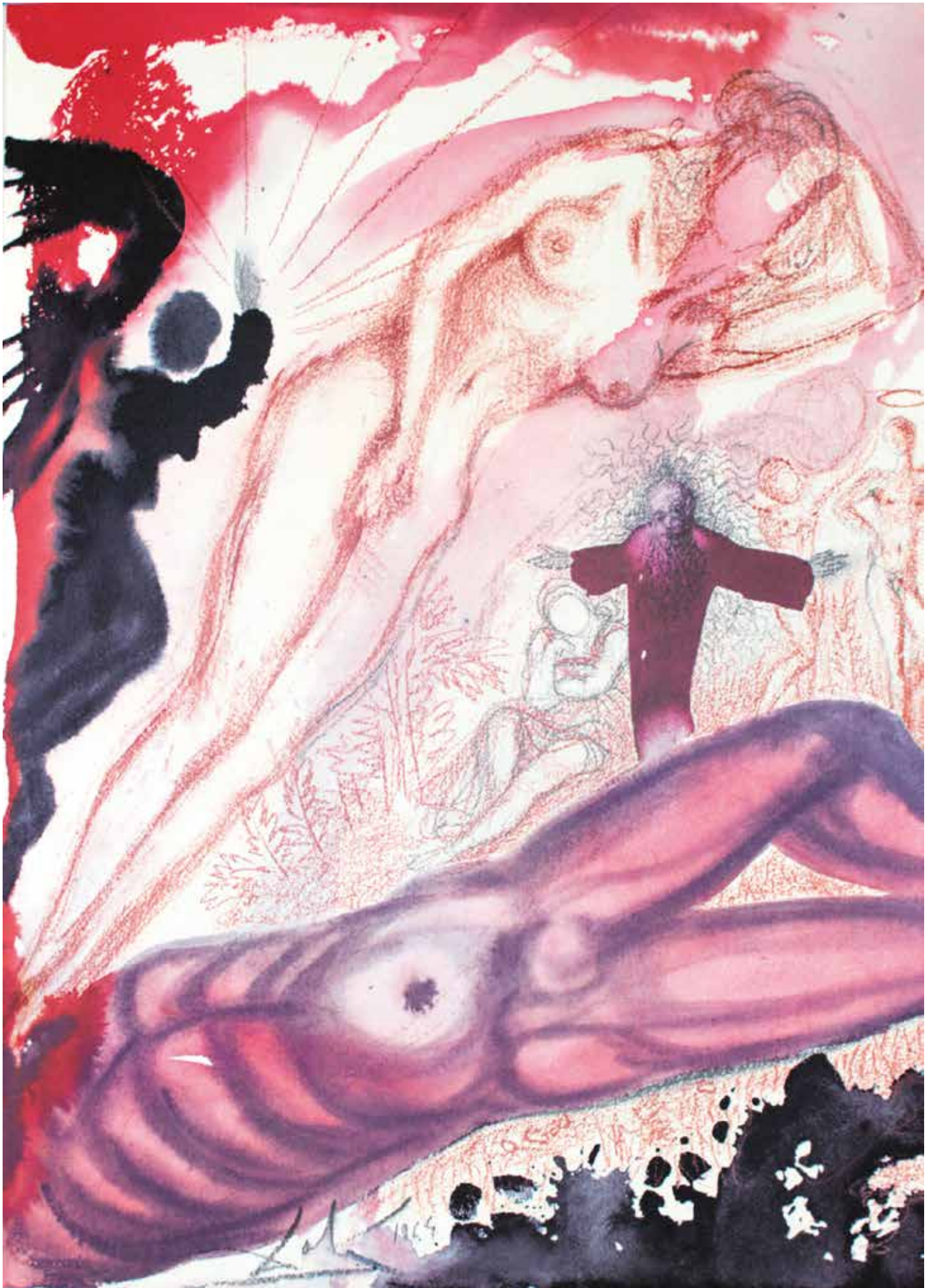
842 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). The Twelve Apostles (Knights of the Round Table). Folge von 12 Farblithographien auf Arches, mit Goldpunkten u. Goldbordüre. 49 x 46 cm., Blattgr. 65 x 47,8 cm. Alle Bl. signiert u. num., Ex. 225/250. Lose in blauer Lwd.-Mappe ohne Beschriftung. 6.500,-

Field, Cooperative Lithographs 72-14. Michler-Löpsinger 1504-1515; „Die Serie wurde in Spanien unter dem Titel „Die 12 Apostel“ vertrieben. Sie trägt dort eine 250er Numerierung“ (Gesamtaufl. 430 Ex.). - Series of 12 colour lithographs on Arches. All signed and numbered (225 of 250). Loose in blue cloth folder.

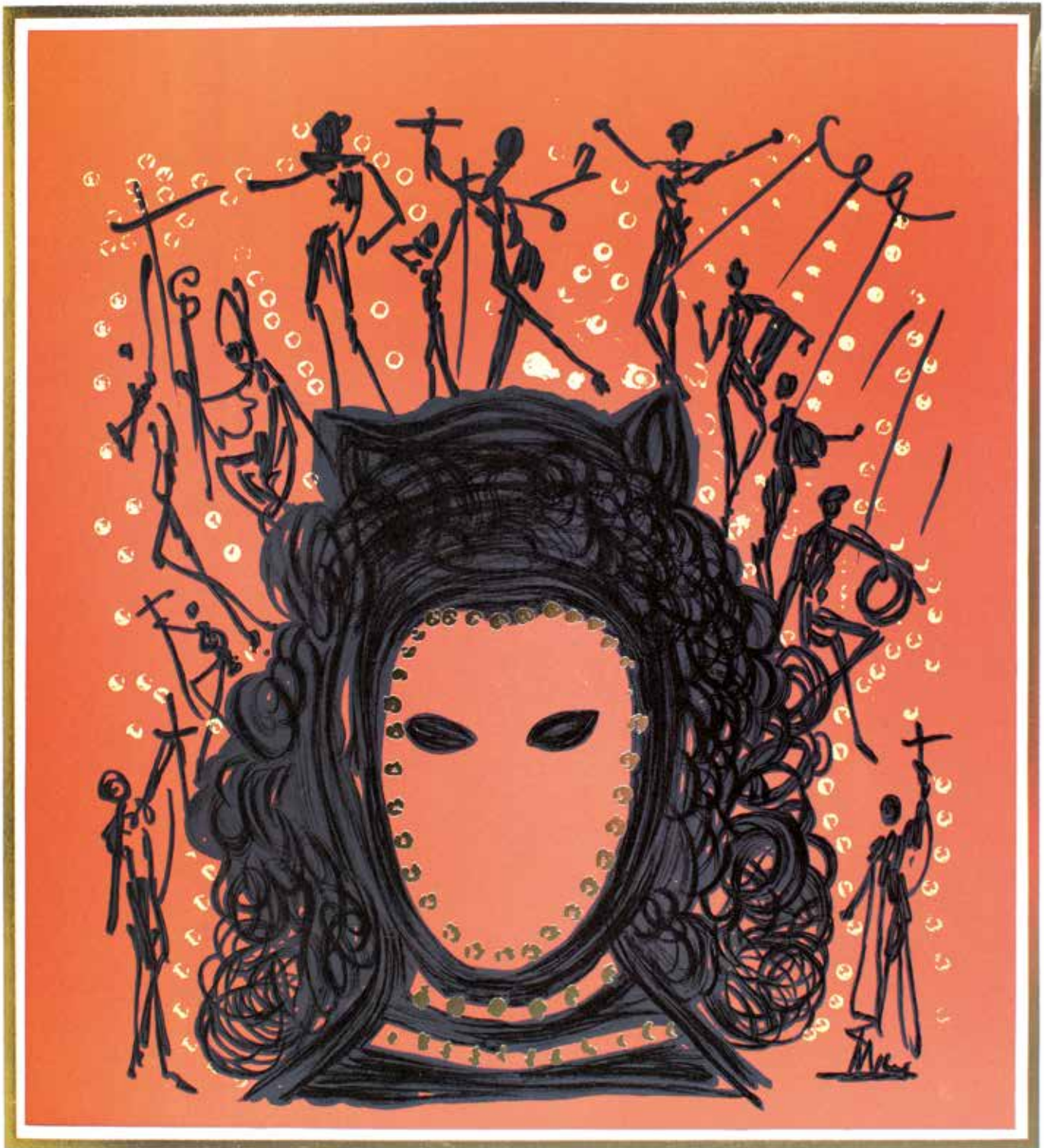
843 DENIS - (Thomas a Kempis) L'imitation de Jesus-Christ. Traduction anonym du











842

XVIIIe siècle. Paris, Volland 1903. Gr.4°. Mit viel. Holzschnitten nach M. Denis. XIII, 456 S., 1 Bl. Beiger Maroquin mit Verzierungen in Braun- u. Schwarzdruck auf Deckel, Steh- u. Innenkanten, Kopfgoldschnitt. (S. David 1910).
800,-

Nr. 318 von 280 Ex. (GA 400). Auf „velin de la forme“. – Reich mit Holzschnitten nach Zeichnungen von M. Denis ausgestattet. – Prachtvoll gebunden, Originalumschlag mitgebunden.

844 DUBOUT – Balzac, H. de. Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3

Bl. Illustr. Obrosch. (Tls. kl. Einrisse). – Monod 791. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Num. Ex. e. kl. Auflage. 300,-

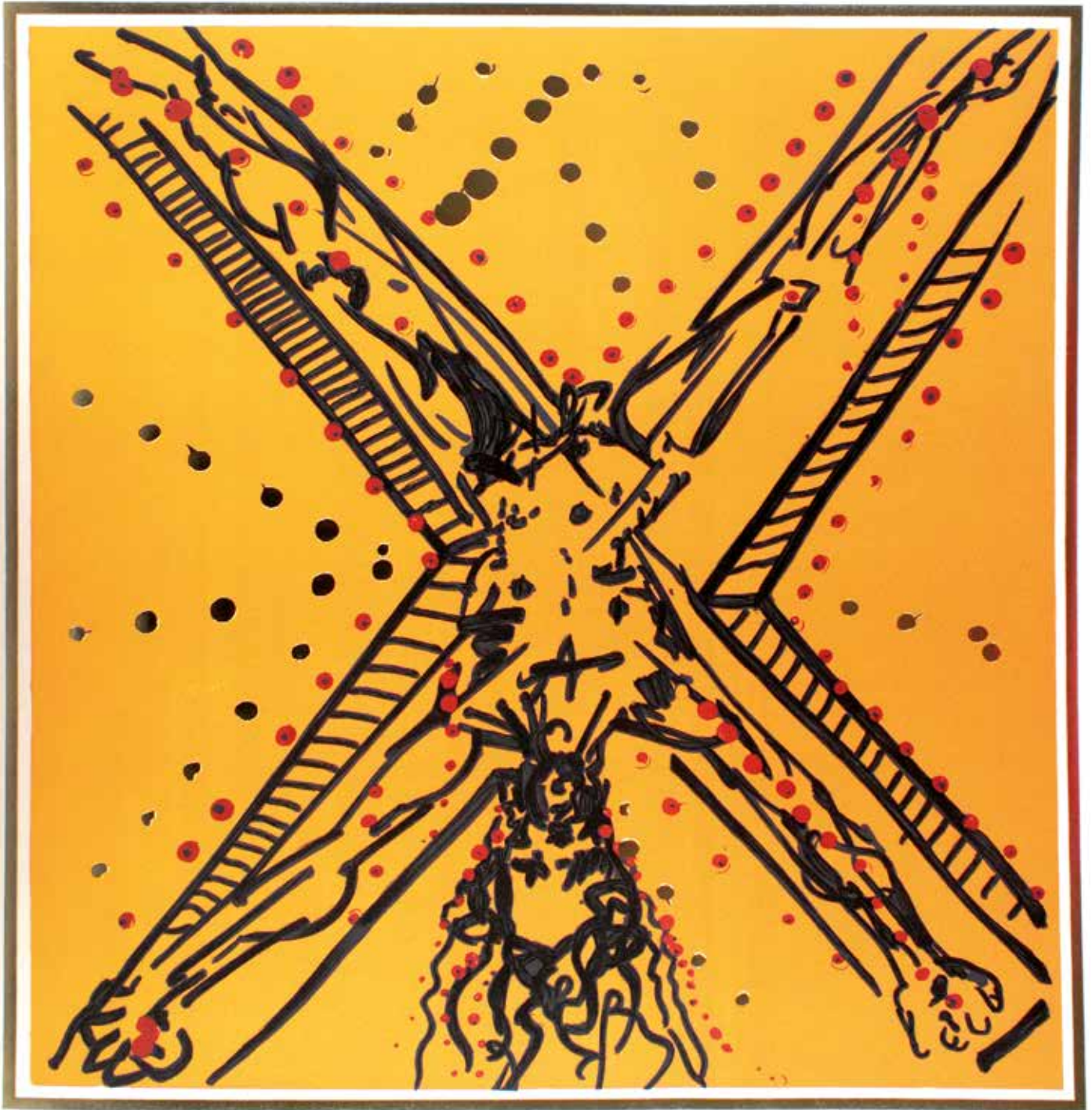
Dabei: 9 Werke, alle von Dubout illustriert. – Zus. 10 Bände.

845 EINBAND – Brauner Ledereinband (Sign.: Ferdinand Bakala Wien) mit reicher Goldpräg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 23 x 17,5 cm. 120,-

Beide Deckel mit gekröntem Wappen-Supralibro. – Rckn. etw. aufgeheilt. – Enthält: Meller, S. Az Esterhazy Keptar Törtenete. Budapest 1915. Mit einigen Abb. LXXII, 272 S. – Exlibris Arpad Plesch.

846 – Brauner Ledereinband (Sign.: M. Brunnschweiler Bern) mit Blindpräg., Rtitel u. Kopfgoldschn., OU eingeb. 4°. 90,-
Enthält: Schaer-Ris, A. Unstärblechi Gschichte us em Alte Teschtamänt. Bern 1942. Mit zahlr. Abb. 190 S.

847 – Delattre, L. Plus est en vous. Brüssel, La Renaissance du Livre 1933. 198 S., 1 Bl. Himbeerfarbener Maroquin-Einband auf 4 Bündeln mit goldgeprägten Fileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, Rverg. u. goldgeprägter modernistischer Deckelzeichnung (Signiert: G. Cornez et ses filles), sowie Kopfgoldschn., im Buntpapierscher. 300,-
Nr. 48 von 60 Exemplaren auf Velin d'Arches. –



842

Prachtvoll gebundene Ausgabe des belgischen Literaten (1870-1938). Der Originalumschlag ist mit eingebunden. Vor- und Nachsätze mit dekorativem marmoriertem Buntpapier. – (B 2234)

848 - Dunkelgrüner Ledereinband mit hellgrüner Lederintarsie auf Vdeckel, 2 Rsch. u. Goldschn. 4°. In Lwd.-Schuber. 120,- Enthält: Cornish, G.S. u. R.E. Whitten, *The Golf Course*. London 1983. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 320 S. – Die Vdeckel-Illustr. zeigt die Umrisse von drei Golfplätzen. Nr. 142 von 200 Ex. der Special Edition. Von Cornish auf Vortitel sign.

849 - Frobenius, L. *Das sterbende Afrika*. Bd. 1 (= alles Ersch.). Mchn., Recht (1923). Fol. Mit 30 (23 farb.) lithogr. Taf., 44 Tafelabb., 13 Taf. u. einigen Abb. im Text. XI, 85 S., 1 Bl. Hldr. „H. Rhotert fec.“ mit Kopfgoldschn. 90,-

850 - Goethe, J.W.v. *Briefe an Charlotte*

von Stein. Hrsg. von J. Fränkel. *Kritische Gesamtausgabe*. 3 Bde. Jena, Diederichs 1908. Mit 1 Portrait, 28 Taf. u. 2 Faksim. Flex. rote Oldrbd. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 100,-

851 - (Goethe, J.W.v.). *Faust. Eine Tragödie*. Tl. 1 (von 3). Ffm., Kleukens Presse für Ernst Ludwig Presse Darmstadt 1922). 4°. 214 S., 1 Bl. Brauner Ldr. mit gepräg. Rtitel, zweifachen Deckelfiletten, ornament. Mittelstücken a.d. Deckeln, Innenkantenpräg. u. Kopfgoldschn. (Sign.: Schnabel, Berlin), in Pp.-Schuber. – Rodenberg S. 81. – Tls. Schnitt leicht fleckig. 180,-

852 - Indische Sagen. Übers. v. A. Holtzmann. Neuherausgabe v. M. Winternitz. Jena, Diederichs 1921. 4°. Mit Buchschmuck v. Ernst Schneider. XXX S., 1 Bl., 318 S., 1 Bl. Pri-

vater Schweinsldr., handbemalt mit floralen Ornamenten in indischem Stil (sign. Avens-taup). (Deckel leicht verzogen, leicht berieb.). – Papierbedingt gebräunt. Exlibris. 300,-

853 - Keil, E. 5 priv. Pbde. mit farb. Malerei (Vorderdeckel-Illustr.) von E. Keil aus Quedlinburg, tfs. monogr. u. dat. 1905 bzw. 1907. 240,-

Aus den Sämtlichen Werken v. D.v. Liliencron bei Schuster & Löffler Bln. (Mischaufl.). (15)

854 - Rotbrauner Ledereinband mit gepräg. Portrait-Vign. auf Vdeckel., goldgepräg. Rtitel. u. etw. Rverg. sowie Kopfgoldschn., sign. „Rajman Rozdalovice“. 4°. 90,-

Enthält: Ales, M. *Spalicek, narodnich pisni a rikadel*. Prag, Melantrich 1939. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. XX, 306 S., 1 Bl. – 4 Beigaben.



843



852

855 - Schwarzer Jugendstil-Seide-Einband, mit Gold- u. Silberfaden durchwirkt, mit goldgepr. Rückenschild. 200,-

Enthält: Annunzio, Gabriele di. La nave. Tragedia. Quattordicesimo migliaio (14. Tsd.). Milano (Mailand), Fratelli Treves 1908. Gr.-8°. [4] Bl., 249, (2) S. mit illustr. Titel in Rot und Schwarz und Buchschmuck. – Guabello 197. – Späterer Druck der ersten Ausgabe in einem bemerkenswerten aufwendigen Jugendstil-Einband. – Das Theaterstück ist auch Grundlage für die gleichnamige Oper des



855

ital. Komponisten Italo Montemezzi (1875-1952; Premiere am 3. Nov. 1918 in La Scala in Mailand). – Sehr schönes Exemplar.

856 - Ungarischer Ledereinband (um 1910) über Holzdeckeln mit Metall-Beschlägen u. 2 Schließen. 20 x 12 cm. 90,-

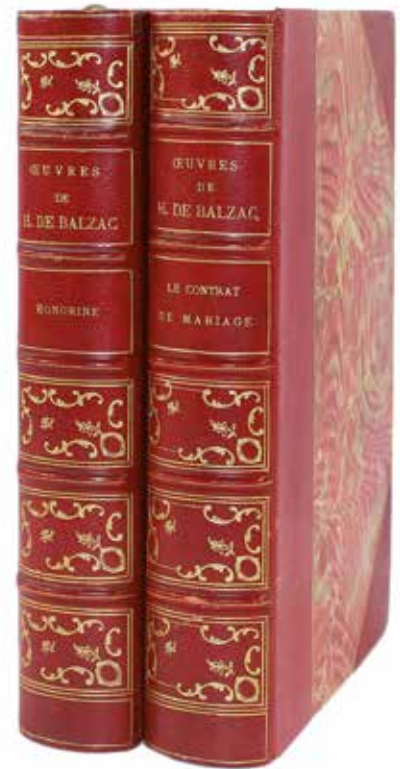
Fehlt der re. Eckbeschlag des Vdeckels. berieb., Gelenke tls. leicht wurmspurig, Schließen beschäd. – Enthält: Pisce duchownj, stare y nowe,... od Kneze Girjka Tranowskeho... Budapest, Koloman Roza o.J. XVI, 1247 S. – Angebunden: Pridawek... Ebda. 1910. 112 S. – Modlithy nabozne... Ebda. 1910. 240 S. – Innen Gebrauchsspuren. (10)



857

857 - Zwei braune Ledereinbände (Sign.: Bumpus Oxford) mit gold- u. schwarzgepräg. Fileten, goldgepräg. Eckfleurons, Rverg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschn. Je 20 x 13,5 cm. 150,-

Enthält: Helmolt, H.F. Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans. 2. Aufl. 2 Bde. Lpz., Insel 1908. Mit 2 Front. XVIII, 326; 360 S. – Die dekorativen Einbände tls. leicht berieb. – Vors. etw. leim-schattig. – Exlibris.



858

858 - Zwei rote Halbmaroquinbände mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn., Anfang 20. Jh. Jwls. 22,5 x 14 cm. 100,-

Tls. leicht berieb. – Enthält: 2 Bde. aus Balzac's Oeuvres: Honorine (Und): Le Contrat de Mariage, Paris 1902. Mit zahlr. Abb. 453; 399 S. – Exlibris.

859 El Lissitzky u. Hans Arp. Die Kunstismen. Lesismes de l'art. Theisms of art. Der Text dreisprachig. Erlenbach-Zürich, E. Rentsch 1925. Kl.4°. Mit 76 Abb. XI, 48 S. Farb. Opbd. mit typogr. Gestaltung v. El Lissitzky. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch. u. St.). 1.200,-

Lissitzky-Küppers S. 129-34. Erste Ausgabe. – Bolliger: „Eines der typographischen Meisterwerke von El Lissitzky“. Letzte Arbeit bevor E. nach Russland zurückkehrte. – Dokumentation über abstrakten Film, Konstruktivismus, Verismus, Proun, Kompressionismus, Merz, Neo-Plastizismus, Dada, Kubismus, Futurismus u.a. – Die Hauptvertreter dieser Richtungen werden mit Abbildungen ihrer Werke vorgestellt, u.a. Arp, Ernst, Feininger, Grosz, Klee, El Lissitzky, Man Ray, Moholy-Nagy, Schwitters. – Mehrere Stempel Gewerbeschule Idar-Oberstein.

860 Entartete „Kunst“. Ausstellungsführer. Bln., Vlg. für Kultur- u. Wirtschaftswerbung (1937). Mit 54 Abb. 30 S., 1 Bl. Illustr. OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 270,-
Führer durch die von der Reichspropagandaleitung zusammengestellten berühmten Ausstellung. – Tls. ob. Ecken leicht knickfaltig, insgesamt gutes Ex.

861 ERNST-LUDWIG-PRESSE – (Goethe, J.W.v.). Faust. (Darmstadt, Ernst-Ludwig-Presse 1922). 4°. 214 S., 1 Bl. Mod. Prgt. 90,-

Rodenberg 81. Schauer II, 65. – Enthält der Tragödie erster Teil mit Vorspiel und Prolog.

862 - Goethe, (J.W.v.). Faust. Eine Tragödie



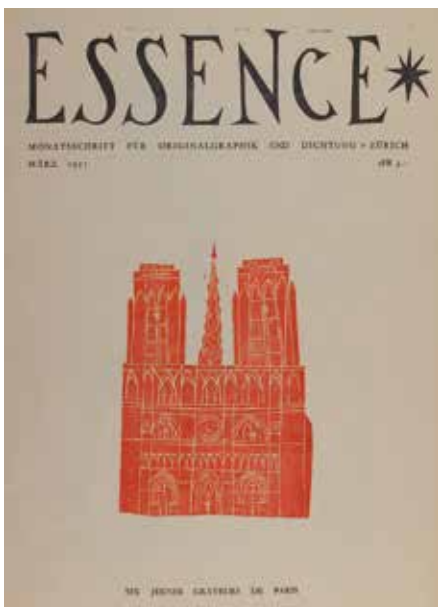
860

(Erster Teil). Darmstadt, Ernst Ludwig Presse 1922. Kl.4°. 214 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Flechtig u. etw. berieb.). 90,-

Rodenberg S. 81. – Unternommen wurde die Ausgabe von der Kleukens Presse in Frankfurt/M.



864



863

863 Essence. Monatsschrift für junge bildenden Kunst (später: Monatsschrift für Originalgraphik und Dichtung). Hrsg. v. R.E.Konrad. Sammlung von 231 Heften (darunter zahlr. Dublette). Zürich 1950-51. Fol. Jedes Heft mit Originalgraphik. OU. (Gebrauchssp.). 270,-

Vorhanden: Dez. 1950 (10 Ex.); Mrz. 1951 (5 Ex.); Apr. 1951 (69 Ex.); Jun. 1951 (2 Ex.); Jul./Aug. 1951 (52 Ex.); Sep. 1951 (4 Ex.); Okt. 1951 (40 Ex.); Nov. 1951 (32 Ex.); Weihnachten 1951 (17 Ex.). – Je eines v. 777 Ex. – Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

864 Filhol, (A.M.) u. J.Lavallee. Galerie du Musée Napoléon. 10 Bde. Paris, Filhol 1807-15. Gr.8°. Mit gest. Portr. u. 718 Kupfertaf. Rotbraune, langgenarbte

Maroquinbde. d. Zt. mit Rckn., Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., blindgepr. Deckelbordüren sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 2.100,-

Vgl. Brunet II, 1256f. – Bd. 1 mit zusätzl. Tit. „Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complete du Muséum Central de France“, dat. 1802. – Komplettes Ex. (Taf. 552 u. 553 wie immer in der Numerierung übersprungen). Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl. Exlibris. – 10 volumes. With engraved portrait and 718 copper engravings. Contemporary morocco, partly somewhat bumped and rubbed. Slightly browned and foxing.

865 FRANKREICH – Sammlung von 14 Schriften Lit. in franz. Sprache, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 100,-

Tls. num. Ex. – Enthält u.a.: Tillier, C. Mon Oncle Benjamin, illustr. de J. Sennep. Paris, Ed. de la Nouvelle France 1944. Hprgt. d. Zt. – Simond, D. Ete grec. Illustr. de R.T. Bosshard. Lausanne, Amities Greco-Suisses 1941. Hprgt. d. Zt. – Hofmiller, J. Chansons d'amour. 7.-8. Tsd. Dessau, Rauch 1930. Olwd. – Weitere, nicht eingehend kollat.

866 – Sammlung von 23 Schriften mod. franz. Literatur in 27 Bdn., Ende 19.- meist 20. Jh. Kl.8°-4°. Obrosch. 130,-

Tls. num. Ex. – Enthält u.a.: Oeuvres de Le Sage: Gil Blas. 4 Bde. Paris, Lemerre 1877. – Laclos, P.A.F. Les Liaisons dangereuses. 2 Bde. Paris, Horizons de France 1947. – Guitry, S. Mes medecins. Paris, Cortial 1932. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, tls. unaufgeschn., nicht eingehend kollat.

867 Fuchs, E. Das Buch Samson. Jaspard, Polus & Cie., Monaco 1967. Gr.Folio. Mit 20 teils doppelseitigen Radierungen von Ernst Fuchs, je mit Bleistift handsig., je 42x34 cm bzw. 42x68 cm. 31 lose Doppelbogen mit reichen ornamentalen Illustrationen und Textornamentik. 3.600,-

Eines v. 90 (GA 100) Ex. – In deutscher und hebräischer Sprache. Illustrierter Papierumschlag, in orangefarbene Leinenkassette mit Deckel- und Rückenillustration. – Hinterer Umschlag mit Einriß.

868 Gästebuch mit über 250 hs. Eintr. u.



868

über 50 Zeichnungen, Aquarelle u. Photographien von vers. Künstlern. Gasthaus u. Pension d. Familie Dr. Max Bernhard m. Eintragungen aus Köln, Berlin-Wilmersdorf u. München-Harlaching zw. 1920 u. 1960, 8°, 500,-

Unter den Graphiken sind zahlreiche v. **Harry Schultz** (1874 Elblang – Hausham 1958), die erste 1921, d. letzte Eintrag kurz vor seinem Tod i. August 1958, mehreren v. **Eugen Osswald** (1879 Stuttgart – München 1960), **Daniel Staschus** (1892 Girreniken – Lindau 1953) und **Max Hein-Neufeldt** (1874 Elbing – Dachau 1953) u.a. Desweiteren Eintragungen v. Rudolf Pfenninger, Willy Statsberger u.a. – Sehr schönes Exemplar, guter Zustand.

869 Ganther, A. Sammlung von 17 Bdn. 1902–22. Versch. Einbände. 120,-

Enthält u.a.: Herrgottsschüehli. 3. Aufl. Stgt. 1921. – Wälderlüt. Lehr o.J. – Duwekröpfli us em Schwarzwald. 1.–3. Aufl. Stgt. 1921. – Silwerdischtle us em Schwarzwald. Stgt. 1903. – Weitere, die gleichen Titel tIs. in versch. Ausg. bzw. Einbänden. – TIs. etw. Gebrauchssp.

870 GEH DURCH DEN SPIEGEL – Germain, J. Ausstellungskatalog mit 1 zweifach gefalt. Siebdruck und 6 Strichätzungen. Vorwort von J. Grenier. (Unveröffentlichte) Gedichte von Paul Pörtner. Düsseldorf, Werkstatt Galerie Der Spiegel 1958. Fol. 300,- (= Geh durch den Spiegel 16). – Eines von 180 Ex. – **Dabei: Folge 9 d. Reihe.** Köln, Galerie der Spiegel, (1956). 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen v. V. Filozof. 9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tIs. berieb. u. best.). – Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – Eines von 150 Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905–1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose. – **Folge 42 d. Reihe.** Folge 42, 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Goeschl. Illustr. OU. – Eines von 300 Ex. – **Folge 2/1954 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1954. Fol. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. u. 1 mehrf. gefalt. eh. sign. Orig.-Holzschnitt. OU. – **Folge 44/1966 d. Reihe.** Sonderdruck. – Enthält: Helmholtz, H.v. Optisches über Malerei. mit e. Vorwort über die Theorie des Farbfernsehens von G. Gercken. – Zus. 5 Bde.

871 – Heybor, A. Folge 22/1960. Mit Texten von W. Sandberg, C. Richartz u. A. Heybor. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 1 (statt 2) dplblgr. farb. lose beilieg. Orig.-Radierungen 17 Bl. Illustr. Opbd. 240,- Ausstellungskatalog. – Eines von 200 Ex. – TIs. lose. – **Folge 38 d. Reihe.** Köln 1964. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. W. Hollegha (lose beiliegend). Illustr. OU. – Eines von 250 Ex. – **Folge 27/1961 d. Reihe.**

Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie „Der Spiegel“. Texte von B. Robertson u. E. Pound. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Mit 2 lose beilieg. Farbserigraphien v. D. Leonelli. Unpag. Illustr. Opbd. – Spindler 153, 71. – Eines von 200 Ex. – 1 weiteres Ex. ohne Original-Graphik. – Zus. 4 Bde.

872 – Lucebert. Folge 21. Gedichte. Einl. u. Übs. von L. Kunz. (Köln, Galerie Der Spiegel 1960). Fol. Mit 6 montierten Abb. u. 8 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. v. Lucebert. 270,- Eines von 225 (GA 250) Ex. – Spindler 153, 65. – **Dabei: Folge 33/1963 d. Reihe.** Mit Texten von W. Hofmann, H. Neuenfels u. Jean Paul. Köln, Galerie Der Spiegel 1963. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen, 1 Lithographie sowie 7 Offset-Lithographien. 2 Bl. Illustr. Opbd. – Eines von 250 Ex. – **Ders.** Einige Untaten der Journalistenfresserin Hawranek. Köln, Galerie Der Spiegel (1964). Mit 23 ganzs. Illustr. 29 Bl. Illustr. Obrosch. – Eines von 125 (GA 450) im Impressum vom Künstler sign. aber ohne Orig.-Graphik. – **Folge 26 d. Reihe.** Texte von W. Hofmann u. Jean Paul. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Fol. Mit 6 Abb., 2 Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Farblithogr. von J. Mikl. Illustr. Opbd. – Eines von 250 Ex. – Spindler 153, 70. – Die Lithogr. mehrf. gefaltet (70 x 50 cm). – Zus. 4 Hefte.

873 – Trökes, H. Folge 31/1962. Mit einem Vorwort von Alain Bosquet. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 2 lose beilieg. Orig.-Radierungen, 14 Offset-Lithogr. u. 1 dplblgr. Orig.-Lithogr. Illustr. OU. 200,- **Dabei: Folge 40 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1964. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. – Gerlach-Laxner G 89. Eines von 300 Ex. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Radierung. – **Folge 5 d. Reihe.** Ausstellungskatalog. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 1 (von 2) farb. Orig.-Radierung von Hann Trier. OU. – Gerlach-Laxner 40 a. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Hefte.



874

874 Geistliche Auslegung des Lebens Jesu Christi. Eine Holzschnittfolge des 15. Jahrhunderts. Lpz., Insel 1922. Mit 55 kolor. Holzschn. 60 S., 2 Bl. Illustr. Oprgt. 120,- Sarkowski 515. – Eines v. 200 num. Ex. auf Büttlen.

875 Georg Müller Verlag, München. 2 Einbandentwürfe auf 3 Bl., 1.H. 20. Jh.

D 240,-

Otto Julius Bierbaum, Eine empfindsame Reise im Automobil. JwIs. Vorderer Einband u. Rückentitel. 2 Aquarelle u. Tusche auf leichten Kartons, ca. 1912. Ca. 19 x 12 bzw. 19 x 3,5 cm. Mit „P“ u. „12“ auf auf dem (vord.) Einbandentwurf. – JwIs. mit Farbangeben i.d. w. Rändern. – Stellenw. gebr. u. lichterandig. – **Frank Heller,** Die Finanzen des Grossherzogs. Vord. Einband- u. Rckn.-Entwurf auf 1 Bl. Weiß gehöhte

Tuschzeichnung. 17,5 x 10,5 bzw. 17,5 x 1,5 cm. Mit dem „P“ ob. i.d. Einfassung. – Dieser Einbandentwurf wurde farbig 1917 benutzt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Ob es sich bei „P“ um **Emil Preotorius** (1883–1973) handelt, konnte von uns nicht mit Sicherheit festgestellt werden.



876

876 Glöckler, H. Explosiv. Bln., Selbstverlag 2017. Gr.4° 360 nn. S., mit farb. Abb nach Photographien von Roy v. Elberg, Konstantin Graf Eulenberg, Frank Altmann, Sebastian Janz u. H. Glöckler. Schwarzer Olwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. Deckelvignette sowie Messing-Beschlägen an den Ecken in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 400,-

Erste und einzige Ausgabe einer kleinen Auflage. – Mit Beiträgen von Julia Pfeiffer „Kunstbericht über die Meisterwerke“ und Helge Joachim Bathelt „Laudatio auf die Meisterwerke“. – Tadellos.

877 Goethe, J.W.v. Faust. Mit einer Einleitung „Faust und die Kunst“ v. Max von Boehn. Bln., Askanischer Vlg. 1940. 4°. Mit zahlr. tIs. mont. Abb. XVI, 221, 449 S. Ohlwd. mit OU. (Dieser mit Gebrauchsspuren). – „Hundertjahrsausgabe“. – Mehrf. gestemp. 60,-

878 Goethe, J.W.(v.) Faust. Nach ältester Aufzeichnung. (Zürich, Johannespresse 1949). Kl.4°. 94 S., 1 Bl. Interims-Pbd. in Pp.-Schuber. 100,-

(= 21. Druck der Johannespresse), hrsg. anlässlich des 200. Geburtstages von Goethe. Nr. 117 v. 190 Ex. (GA: 219) für den Handel bestimmten Ex., auf Büttlen. – Unaufgeschn. Ex.

879 Goethe, J.W.v. Italienische Reise. Neu herausgegeben vom Goethe-Nationalmuseum. Ffm., Insel 1925. Fol. 1 Bl., Titel, 3 Bl., 344 S., 2 Bl., mit 173, teils farb. Zeichnungen Goethes, seiner Freunde und Zeitgenossen auf Tafeln. Weinroter Ohldr. mit reicher Rückenverg. mit grünem Rückenschild (Einbandentwurf: E. R. Weiss). 240,-

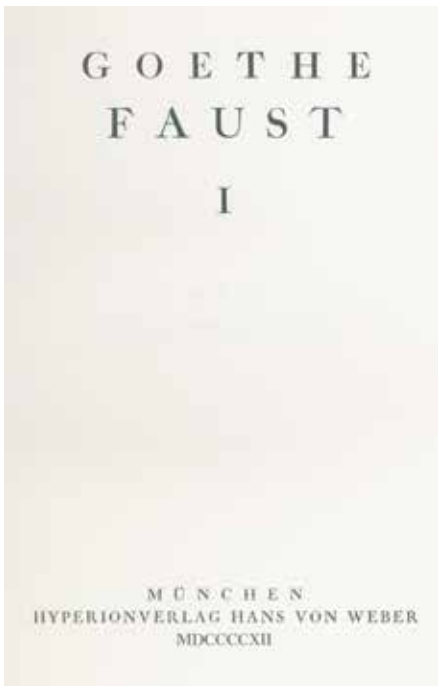
Karhof/Köhne S. 92, 2.5. Sarkowski 591 A. – Seltene Prachtausgabe, großzügiger Druck auf gelblichem Büttlen und Zeichnungen in guter Wiedergabe in Lichtdruck. – Rücken im unteren Drittel leicht tinfleckig, Ecken etwas bestossen, gutes Exemplar.

880 Goethe, (J.W.v.) Wanderers Nachtlied. Verona, Riva 1974. Kl.Fol. 6 (davon 2 w.) Bl. Obrosch. mit Fadenheftung. (Etw. fleckig). 150,-

In nur 40 Ex. ersch. Handpressendruck v. Franco Riva für Ariberto und Elio Mignoli.

881 Goethe, J.W. von. Faust I u. II. 2 Bände. München, Hans von Weber 1912. 4°. Handgeb. Pergamentbde. (Garl Sonntag jun.). (140) (300,-

1.u. 2. Druck. – Eins von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Hundertbüttlen. – Druck von Joh. Ensrhedd en Zonen.



881



882

882 Grieshaber, HAP. Die rauhe Alb. Stgt., Manus 1968. Qu.Gr.Fol. Mit 12 Holzschn., 20 Lithogr. u. 14 Faksim. Farb. illustr. Olwd. – Fürst 68, 63-94. – Eines v. 500 num. Ex. (GA 550), Druckvermerk v. Künstler sign. – Vorderes Innengelenk gebrochen. 400,-



883

883 Grieshaber, HAP. Engel der Geschichte. 7 Hefte der Reihe. Stgt., Manus-Presse bzw. Düsseldorf, Claassen 1967 ff. Fol. u. Qu.Fol. Mit zahlr. Holzschn. von HAP Grieshaber. Opbd. bzw. farb. illustr. Obrosch. – Vorhanden: Nr. 7, 9, 11, 16/17/18, 22, 23 (doppelt vorhanden). 300,-

884 GRIESHABER – Hannsmann, M.



884

Grob, fein & göttlich. Hbg. u. Düsseldorf, Claassen 1970. Fol. Mit 40 Farbholzschn. von HAP Grieshaber. Farb. illustr. Olwd. im Pp.-Schuber. (Rckn. u. Schuber leicht gebräunt). 360,-

Fürst 69/52-89. Spindler 119, 36. Erste Ausg. – Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausg., Impressum sowie Vortit. v. Verf. u. Künstler sign. – **Dabei: Grieshaber, HAP.** Der Holzschneider. (Stgt.), Hatje (1964). Fol. Mit 62 Abb. (10 farb., davon 3 dplblgr.), 11 Holzschn. u. 6 dplblgr. Farbholzschn. von HAP Grieshaber. 76 S., 14 Bl. Okart. mit illustr. OU. – Fürst 238. – Mit dem Beiheft (27 S.) von Margot Fürst in hint. Deckeltasche. – **Fürst, M.** Grieshaber, der Drucker und Holzschneider. Stgt. 1965. Mit 2 (1 auf OU, 1 mehrf. gefalt. lose beiliegend) Holzschn. u. zahlr. tfs. farb. Abb. Olwd. mit OU. – Arntz I, 47. – Zus. 3 Bde.

885 – Hermlin, S. Städte-Balladen. Lpz., Reclam 1975. Gr.8°. Mit 8 (1 sign.) Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. 72 S., 2 Bl. Flex. Oldr. mit Silberpräg. 90,-

Eines von 200 num. Ex. der VA. Druckvermerk vom Dichter u. Künstler signiert, 1 Farbholzschn. v. Künstler sign.

886 Grimm, (J. u. W.). Märchen. Essen, Hausdruckerei der Handwerker- u. Kunstgewerbeschule 1914. Qu.Gr.8°. 21 nn. Bl. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 100,-

Nr. 5 von 10 Ex. (GA). – Enthält: Des Teufels rußiger Bruder; Die sieben Raben; Die drei Glückskinder. – Tfs. fleckig, entferntes Exlibris.

887 GROSZ – Hecht, B. 1001 afternoons in New York. New York, Viking Press 1941. Mit zahlr. Illustr. nach Zeichnungen v. G. Grosz. 3 Bl., 370 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp., leicht berieb. u. best.). – Lang 72. Erste Ausg. – Innen sauber. 180,-

888 – Herzfelde, W. Tragigrotesken der Nacht. Träume. Bln., Malik 1920. Gr.8°. Mit 22 (6 ganzs.) Illustr. v. G. Grosz. 88 S., 1 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Rckn. mit Lwd. erneuert, etw. berieb., tfs. best.). 400,-

Hermann 191. Lang 12. Hauberg, Malik Vlg. S. 249. Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Dabei: Grosz, G. Hintergrund. 17 Zeichnungen zur Auf-führung des „Schwejk“, in der Piscatorbühne. Bln., Malik (1928). Qu.Kl.4°. Titel und 17 illustr. Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Diese mit Gebrauchsspuren). – Hermann, Malik 165. – Mit den beschlagnahmten 3 Illustrationen, darunter: „Maul halten und weiter dienen“ (Nr. 10), weswegen Grosz wegen Gotteslästerung angeklagt wurde.



888

889 – Huelsenbeck, R. Doctor Billig am Ende. Ein Roman. Mchn., K. Wolff 1921. Kl.4°. Mit 8 ganzs. Illustr. v. George Grosz. 128 S., 2 Bl. Ohlwd. (Tfs. leicht berieb.). 180,-

Motherwell 301. Dückers-S. I, 40, Anm. Erste Ausgabe. – Satirischer Dada-Roman aus der turbulenten Zeit in Berlin nach dem Ersten Weltkrieg. – Vors. etw. fleckig.



890

890 - Huelsenbeck, R. Phantastische Gebete. 2. erw. Aufl. Bln., Der Malik-Verlag Abteilung Dada 1920. Kl.4°. Mit 1 Portrait u. 13 (davon 4 ganzs. u. 2 auf dem Umschl.) Illustr. nach Zeichnungen von George Grosz. 31 S. Illustr. Okart. (Fleckig u. best.). 1.200,-

Raabe/Hannich-B. 132.1. Motherwell-Karpel 306 (mit Abb.). Malik-Bibl. 23. Lang, Grosz 10. – Seltene erste Ausgabe mit den Illustrationen von George Grosz und gegenüber der ersten Ausgabe von 1916 etwas erweitert. „Die 1. Auflage des Gedichtbändchens erschien mit Holzschnitten von Hans Arp, es handelte sich... um den Restbestand der Collection dada aus Zürich“ (Lang). – Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.: „Für Herrn Ziersch von Richard Huelsenbeck, München im Mai 1972“. – Bug tfs. mit kl. Heftungslöchern, Innengelenke mit Pp. verstärkt.



891

891 - Kanehl, O. Stehauf, Prolet! 2. erw. Aufl. Bln., Malik 1922. Gr.8°. Mit 7 (inkl. Einband) ganzs. Illustr. nach Zeichn. von G. Grosz. 35 S. Illustr. Opbd. (Berieb. u. etw. best., Rtitel verblasst). 270,-

(= Kleine Revolutionäre Bibliothek, Bd. 12). Raabe 150,2. Malik Kat. 67. – Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Grosz. Eine der seltensten Malik-Ausgaben. – Vereinzelt leicht fingerfleckig. – Exlibris.

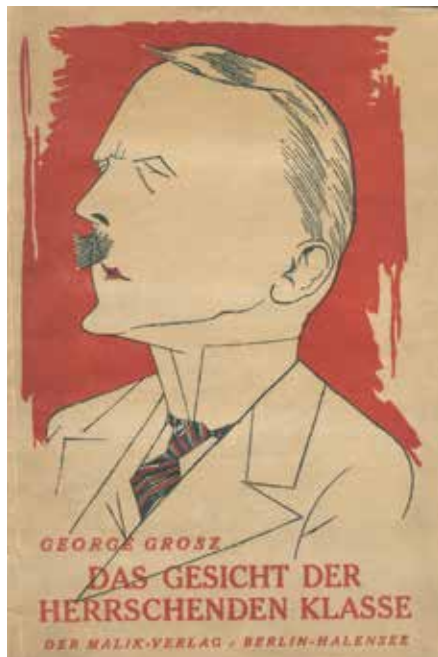
892 - Mac Orlan, P. (d.i. P. Demarches). Port d'Eaux-Mortes. Paris, au sans Pareil 1926. Kl.4°. Mit 8 Orig.-Lithogr. v. Georges Grosz. 3 Bl., 80 S., 1 Bl. Obrosch. mit OU. (Lichtrandig). 180,-

Monod 7571. Lang 48. – Eines von 1000 Ex. (GA 1260). – „An example of Grosz's satirical illustration in which he savagely attacked society after World War I“ (Artist and the Book 129). – Vors. mit Rostspuren von Heftklammern.

893 - Mann, H. Kobes. Mit zehn Lithographien von George Grosz. Bln., Propyläen-Vlg. (1925). 4°. Mit 10 ganzs. Illustr. nach Grosz. 71 S. Olwd. – Lang 45. Zenker I, 44. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. 120,-

894 Grosz, G. Abrechnung folgt! 57 politische Zeichnungen. Bln., Malik 1923. Kl.4°. Mit 57 Illustr. nach Zeichn. v. G. Grosz. 61 S., 1 Bl. Farb. illustr. Obrosch. 200,-

(= Kleine revolutionäre Bibl., Bd. 10). – Lang 39. Malik-Bibl. 75. Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Daudet, (A.)** Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon. Illv. v. G. Grosz. 6.-10. Tsd. Bln., Reiss (ca. 1923). – **Nexö, M. A.** Die Passagiere der leeren Plätze. Ein Buch in 14 Erzählungen und einem Vorspiel. Bln., Malik (1921). Gr.8°. Mit 12



894

Zeichnungen von G. Grosz. 77 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. mit Lwd. erneuert, Hdeckel etw. fleckig). – Malik 28. Erste Ausgabe. – **Dabei: Grosz, G.** Das Gesicht der herrschenden Klasse. 3. erw. Aufl. Ebda. 1921. – Beilage mit Gebrauchsspuren.

895 Grosz, G. Das neue Gesicht der herrschenden Klasse. 60 neue Zeichnungen. 1.-9. Tsd. Bln., Malik (1930). 4°. 126 S., 1 Bl. Olwd. (Tfs. etw. kratzspurig). 180,-

Hermann 170. Gittig 232. Lang 54. Erste Ausgabe. – Mit der Zeichnung „Hitler der Retter“ auf S. 57. – **Dabei: Ders.** Das Gesicht der herrschenden Klasse. 3., erw. Aufl. Ebda. 1921. – **Ders.** Die Passagiere der leeren Plätze v. Andersen-Nexö. Ebda. 1921. – **Ders.** Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon von Daudet. 6.-10. Tsd. Bln., Reiss 1924. – Zus. 4 Bde.

896 Grosz, G. Die Gezeichneten. 60 Blätter aus 15 Jahren. Bln., Malik-Verlag (1930). 4°. Mit 60 blattgr. Illustr. nach Zeichn. v. G. Grosz. 126 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. (Dieser mit Fehlst.). – Gittig 233. Erste Ausgabe. – Tfs. Schnitt leicht fleckig, N.a.V. 150,-

Dabei: Toller, E. Brokenbrow. A tragedy. London, Nonesuch Press (1926). Gr.8°. Mit 6 Taf. nach Zeichnungen v. **George Grosz**. 50 S. Opbd. mit Deckelschild, in mod. Pp.-Schuber. (Tfs. etw. berieb., Kap. leicht beschäd.). – Raabe-Hannich 303, 7. Melzwig 678, 11. – Erste englische Ausgabe des „Hinkemann“ in dieser Fassung. – Etw. Tafel-Abklatsch, Vors. leim-schattig.

897 Grosz, G. Interregnum. Ffm. u.a., Ullstein 1976. Fol. Mit farb. Front. u. 64 ganzs. Illustr. nach Zeichn. v. G. Grosz. 2 Bl., 64 Bl., 2 Bl. Illustr. Ohlwd. (Ohne den Schuber). 180,-

Nr. 279 von 400 Ex. – Nachdruck der Ausg. New York 1936. – **Dabei: Die Pleite.** Nachdruck der Ausg. 1919-24. Ffm., Gutenberg 1986. – Sowie 4 mod. Kataloge zu Grosz, zus. 6 Bde.

898 Grosz, G. Über alles die Liebe. 60 neue Zeichnungen. Bln., Cassirer 1930. 4°. Mit 60 ganzs. Abb. 3 Bl., 120 S. Okart. mit aufgez. illustr. OU. (Fleckig, etw. best.). 360,-

Lang 56. Erste Ausgabe. – **Dabei: Pons, P.** Der grosse Zeitvertreib, illustr. v. G. Grosz. Potsdam, Müller & Kiepenheuer 1932. – EA. – **Das neue Gesicht** der herrschenden Klasse. 60 neue Zeichnungen. Bln., Malik (1930). 4°. Mit 60 blattgr. Illustr. nach Zeichn.



898

v. G. Grosz. Olwd. mit OU. (Dieser mit Fehlst.). – Gittig 232. Erste Ausgabe. – Mit der Zeichnung „Hitler der Retter“ auf S. 57. – **Grosz, G.** Das Gesicht der herrschenden Klasse. 55 politische Zeichnungen. Bln., Malik 1921. Gr.8°. Mit 55 Illustr. nach Zeichn. v. G. Grosz. Ohlwd. – (= Kleine revolutionäre Bibl., Bd. 4). Malik-Bibl. 29. Erste Ausgabe (1.-12. Tsd.). – Innengelenke etw. brüchig, N.a.T. Hint. Innendeckel mit kl. Kleberest. – **Wolfradt, W.** George Grosz. 1921. – (= Junge Kunst, Band 21). Seltene, frühe Monographie. – 2 weitere.



899

899 Grützke, J. Der Frauentunnel. Kassetten mit 17 Lithographien. Alle Arbeiten signiert, datiert und nummeriert. Berlin, Tabor Presse, 1996. 20,5 x 14 cm. Titel und 17 Tafeln lose in Original-Leinwandkassette. 700,-

Eins von 25 nummerierten Exemplaren der Kassetten mit den Lithographien zu dem Werk von Tilmann Lehnert und Johannes Grützke. – Sehr gut erhalten. – **Dabei:** I. Lehnert, Tilmann und Johannes Grützke. Der Frauentunnel. Mit 17 Lithographien von J. Grützke. Berlin, Goethe Verlag, 1995. Unpaginiert. 18,5 x 12,5 cm. Original-Leinwand. – Eins von 200 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. – Tadellos. – II. Lehnert, Tilmann und Johannes Grützke. Pauvre Bobo. Mit 8 Lithographien von J. Grützke. Berlin, Goethe Verlag, 2000. 151 S. 17 x 12 cm. Original-Pappband. – Eins von 120 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. – Sehr gut erhalten.

900 GUTSCH-Kafka, F. Die Verwandlung. Bln., Handpresse Gutsch 1988. Fol. Mit Farbholzschn. v. Herbert Gutsch. Nicht pag. Illustr. Olwd. in Olwd.-Schuber. 200,-

Nicht mehr bei Spindler. Nr. 52 von 115 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. (GA 125). – Der dreifarbige Holzschnitt, über 55 Textseiten laufend, beginnt als schmale horizontale Linie, die anfangs den Satzspiegel trennt, später zunehmend illustriert,



900

um den Text am Ende fast vollständig zu verdrängen. Die in diesem Fries erscheinenden Figuren gewinnen mit fortschreitender Erzählung immer mehr an Dominanz und Bedrohlichkeit.

901 Guttenberg, R.v. Der schamhafte Emanuel. Zeitgemäße moderne lit. Zeitschrift. Deutsche Handschrift auf Papier. (Fürstenfeld u. München 1908-1923. Gr.-4° (36 x 23 cm.). [24] Bl. (inkl. Umschlag) mit 1 Aquarell von R. v. Guttenberg, 1 lavierte Tuschezeichnung von Gilda Moise, 1 ganzs. Bleistift-Zeichnung von Cora Lauzil, 1 lavierte Bleistift-Zeichnung von Bertha Richter, 1 Farbstift-Zeichnung von Hermann Schuch und 4 (1 doppelblattgr.) Tuschezeichnungen von F. Burmeister ?. D 500,-

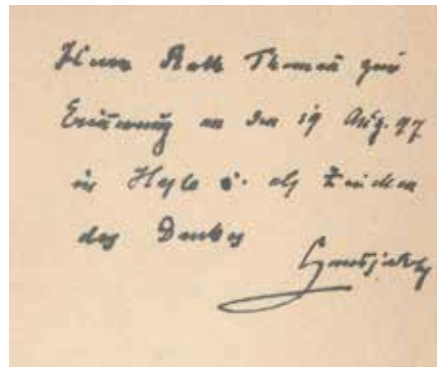
Schön ausgestattetes Gästebuch einer großbürgerlichen Familie in Fürstenberg. – Das Aquarell auf dem Umschlag ein kleines Mädchen in einem Hauseingang ist von der österr. Malerin Rosa v. Guttenberg (Triest 1878-1959 Graz, Studium bei C. Damianos i. Graz sowie Jank u. Hoefler in München). Die ganzs. Bleistift-Zeichnung Zwei Kinder in einer weitläufigen Park-Landschaft mit einer Villa im Hintergrund ist von der bekannten österr. Malerin und Kinderbuch-Illustratorin Cora Lauzil (Graz 1881-1945), Schülerin 1908-1914 an der Akademie für Grafik und Buchgewerbe in Leipzig bei Franz Hein. Die beiden lavierten Tusche- und Bleistiftzeichnungen sind von Gilda Moise (biogr. Daten unbekannt), die u.a. für die Satire-Zeitschrift *Simplicissimus* gearbeitet hat und von Bertha Richter (biogr. Daten unbekannt). Außerdem sind noch sehr gute Tuschezeichnungen der Gastgeber und ein Selbstbildnis des Künstlers enthalten, davon eine monogrammiert („GB“?) u. datiert 1910. – Unter den Einträgen findet sich eine ganzseitige Komposition „Im Zeitmass des Walzers“ (dat. „Ende September 1908) von Viktor Hansmann (1871-1909), der durch seine Oper „Enoch Arden“ (1894) bekannt ist.

902 Hahn, Der. Übertr. a.d. Franz. v. Th. Däubler. Bln.-Wilmsdorf, Die Aktion (Pfeffert) 1917. Mit einigen Abb. 64 S., 4 Bl. Illustr. Opbd. 80,-
(= Die Aktions-Lyrik, Bd. 5). – Deckel-Illustr. v. Felixmüller. – Vereinzelt leicht fleckig, 1 Bl. unt. Ecke mit Knickfalte, N.a.V. - **Dabei: Klemm, W.** Aufforderung. Ebda. 1917. Illustr. Opbd. (Rckn. beschäd.). – (= Die Aktions-Lyrik, Bd. 4).

903 HANDSCHRIFTEN – Huch, R. Liebesgedichte. Deutsche Handschrift auf Papier in Rot u. Schwarz von August Müller. (Hagen 1921). Fol. [16] Bl., davon 8 einseitig beschrieben mit einer Titelzeichnung (sich küssendes Liebespaar, dazwischen jeweils 1 leeres Bl. Hprgt. d. Zt. R 200,-

Hervorragend ausgeführte Kalligraphie mit einer expressionistischen Titelzeichnung. – Aus der Bibliothek des Bergwerksdirektors Wilhelm Kesten (1875-1958) mit dessen gest. Exlibris von Hermann Käthelön (1884-1940).

904 Hansjakob, H. Sammlung von 42 Schriften, meist Stgt., Bonz bzw. Hdbg., Weiß ca. 1890-1920. Versch. Einbde. 750,-
Darunter **2 Widmungs-Ex.:** „Herrn Rath Thomann (?) zur Erinnerung an den 19. Aug. 97 im Hause (?) als Zeichen des Dankes, Hansjakob“ und „Dem großen Agrar-Philosophen der kleine Bauernfreund,



904

Hansjakob“. – Enthält u.a. Erstaussgaben. – Tls. Gebrauchsspuren.

905 Heartfield, John Fotomontagen aus der Arbeiter-Illustrierten-Zeitung 1927-1938. 33 reproduzierte Lichtdrucke, VEB Dresden 1974. Qu.Imp.Fol. Okart. 150,-

Karton mit Einriß. – **Dabei: Momente.** 5 sign. Rad. u.a. von Karl-Heinz Schmidt, 1995. Gr.Fol. Cum Figuris Presse. Okart. – Ex. 14/15.

906 Hesse, H. Der Steppenwolf. Erzählung. (Ffm.), Suhrkamp (1981). Fol. Mit 13 Illustr. von Gunter Böhmer. 189 S., 1 Bl. Oldr. mit Rsch. in Opp.-Schuber. – Eines von 200 Ex. (GA 1000). Im Druckvermerk vom Künstler sign. 180,-

907 Heynicke, K. Am Anfang stehen die Träume. Gedichte. Warmbronn, Rakelpresse 1978. 4°. 36 S., 3 Bl. Okart. mit OU. 100,-

Nr. 35 von 180 Ex. (GA). – Im handgerakelten Siebdruck auf Zerkall-Bütten, Druckverm. vom Autor sign. – **Dabei:** 6 Autographen; Photos mit Unterschrift, Typoskript (Durchschrift, 2 S.), Roman „Rosen blühen auch im Herbst“ 1942, mit Widm. u. eh. Gedicht a.V., Dankkarte 1976, Das lyrische Werk (Bde. 1-2 von 3), Todesanzeige 1985 mit Unterschr. der Ehefrau, sowie einige Zeitungsausschnitte.

908 Hingham, H.L. Greatest of all time (GOAT). A tribute to Muhammad Ali. Köln, Taschen 2001. Imp.Fol. (55 x 66 cm, 34 kg.) Mit ca. 300 fotografischen Abb. sowie 1 signierte Foto-Tafel von Jeff Koons (Principle fotogr. Howard L. Bingham ; Neil Leifer. Text ed. Helmut Sorge ; Ovais



906



908

Naqvi. Essays and interviews Hana Ali ... Transl.: Eddie Crockett). Orig.-Einband mit pinkfarbenem Rücken und Titelschrift sowie Ganzgoldschnitt, in weißer illustrierter Kunstseiden-Kassette, Innenflächen in Goldfolie. 50 x 50 cm. 1.800,-

Num. Exemplar der collectors edition, im Druckvermerk von Muhammad Ali und Jeff Koons signiert.

909 Hölderlin, (F.). Sämtliche Werke. Grosse Stuttgarter Ausgabe, hrsg. i.A. des württembergischen Kultministeriums (!) von F.Beissner u.a. Bde. 1.1-6.2 in 10 (von 8 in 15) Bdn. Stgt., Cotta bzw. Kohlhammer 1946-58. 4°. Mit zahlr. (tls. farb. mont.) Abb. Ohl-wdbde. 90,-

Hagen, Handbuch der Editionen 295, 1. – Fehlen nur die Briefe an Hölderlin, Dokumente, Rezensionen u. Würdigungen (Bd. 7 in 4 Bdn.) sowie Nachträge u. Gesamtregister (Bd. 8). – Bd. 1.1 in 4-7. Tsd.

910 Hölzer, M. Der Doppelgänger. Pfullingen, Neske 1959. 64 S. Opbd. (Rckn. gebräunt, tls. etw. berieb.) 120,-
Papierbedingt gering gebräunt. Mit hs. Widmung d.

Verf. a.V. - **Ders.** Mare oddicentis. Das verborgene Licht... Ebd. 1976. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. - **Ders.** Nigredo. Ffm. 1962. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. - **Klünner, L.** Briefe aus Retentudoparadix. Bln. 1992. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. - **Arp, H.** Wortträume und schwarze Sterne. Wiesbaden 1953. - Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

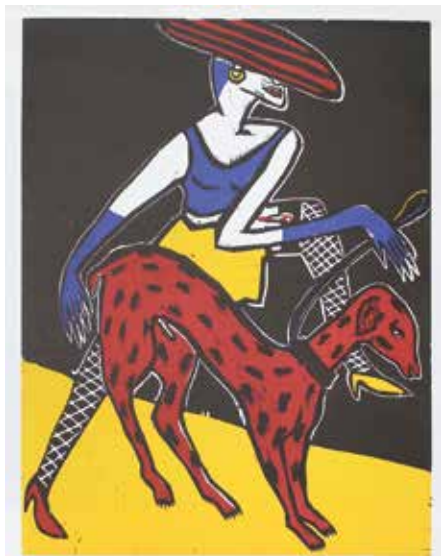
911 Hofmannsthal, H.v. Weltgeheimnis. Gedichte. Bayreuth, Bear Press Wolfram Benda 1999. 4°. 30 S., 1 Bl. OPbd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Klarsichtschutzmuschlag. (Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda, Band 14). - Eines von 350 Exemplaren. - Tadellos. 150,-



912

912 Hohelied von Salomo, Das. Zürich, Arta 1968. Kl.Fol. Mit zahlr. Lithogr. v. Hermann A. Sigg. 70 S., 3 Bl. Lose Bogen in Okart.-Mappe mit OU, in Olwd.-Schuber. 200,-

Eines von 200 Ex., von Sigg im Druckverm. sign. (GA 250). - Tls. Schnitt leicht stockfleckig. - **Dabei:** **Rilke, R.M.** Die Weise von Liebe und Tod des Cornet Christoph Rilke. Privatdruck, Bisingen 1983. OPbd. Eines von 300 Ex. (GA), im Druckverm. v. C. Maute u. G. Halbritter sign. - **Ricci, F.M.** Minnesänger. Die grosse Heidelberger Liederhandschrift. Parma u. Genf 1982. - 2 weitere, zus. 5 Bde.



HOLZSCHNITT-KALENDER 2005
Acht Original-Farbh Holzschneite vom Stock gedruckt
Claudia Anders · Michael Holmann
Ahrich van Ohlen · Konrad Schmid · Klaus Süß
Detlef Willand · Robert Würth · Uta Zaumseil

913

913 Holzschnitt-Kalender. 10 Jgge. der Reihe. Bietigheim, Galerie im unteren Tor 1988-2005. Imp.Fol. Mit zahlr., **meist sign.** Orig.-Farbh Holzschn. 360,-

Vorhanden: 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1995 (Fehlgedruck: Enthält 12x das Titelbl.), 2001, 2002, 2003, 2005.

914 Huang Tingjian. Der Palastgarten. Fließende Schriftzeichen von Huang Tingjian. Nachdichtung und Kommentar von Marie-Elisabeth Lüdde. Rudolstadt, Burgart-Press 2007. Fol. Mit 17 Serigraphien nach Zeichnungen u. 1 dplblgr. sign. Tuschzeichnung von Walter Sachs, sowie 1 Fragment der Originalabreibung aus dem Gedicht des Huang Tingjian vom Stein in X'an. Nicht pag. OPbd. (Handeinband Ludwig Vater, Jena) in Opp.-Schuber. - Eines (Nr. 42 v. 50) von 35 Ex. der Ausgabe B, von Sachs u. Lüdde im Druckverm. sign. (GA 70). 240,-

915 Huthmacher, D. 4 Pressendrucke mit Holzschnitten von Dieter Huthmacher. Bad Teinach, Doppelfant Presse 1983-93. Versch. Formate. Obrosch. 180,-

Vorhanden: Mahal, G. Sehr verehrt, 1993. Ex. 28/120. - Frank, K. Die verlorene Zeit, 1983. Ex. 5/24. - Ders. Fundevogel, 1986. Ex. 5/52. Jwls. im Druckverm. sign. - Ohne Titel, Privatdruck 1980. Ex. 5/20. Alle Holzschn. sign. - **Dabei:** 13 Schriften Eremiten-Press, zus. 17 Bde.



916

916 Hyperion. Eine Zweimonatsschrift, hrsg. v. Franz Blei u. Carl Sternheim. 12 Hefte (= alles Ersch.) in 6 Bdn. Mchn., Hans von Weber 1908-10. 4°. Mit 5 (von 7) Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Hprgtbde. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 360,-

Schlave 65. Diesch 2802. - Eines von 1000 Ex. (GA 1050). - Vorhanden: 1 (von 2) Orig.-Holzschn. von Laboureur, die Lithographie von Vriesländer, den Farbh Holzschneite von Thomann, die Radierung von Bloos und den Holzschneite von Gordon-Craig. Es fehlen einer der Laboureur-Holzschn. und die Lithographie von Stremel. Tls. leicht angestaubt.

917 Immendorff, Jörg. The Rake's Family. 1995. Mappe mit 12 Farblithographien, Titelblatt, Impressum und Vorwort, herausgegeben von Quensen/Steinmann, Lamspringe 1995. Geuer & Breckner 1995.1.1 - 1995.1.12. Jeweils signiert und nummeriert. Jeweils im Stein betitelt und teils bezeichnet. Zusätzlich auf dem Titelblatt nummeriert. Prachtvolle Handdrucke auf Velin von Hahnemühle (ohne Wasserzeichen). Bis 116 x 82 cm (45,6 x 32,2 in). Papier: Jeweils ca. 140 x 100 cm (55,1 x 39,3 in). Handabzüge. Gedruckt von Quensen, Lamspringe (jeweils mit dem Trockenstempel). Lose Bögen. Vollständig. Ohne Kassette. D 9.000,-

Aus einer Auflage von 33 Exemplaren. - Für eine Neuinszenierung von Igor Strawinskys Oper „The Rake's Progress“ („Der Werdegang eines Wüstlings“) bei den Salzburger Festspielen entwirft Immendorff im Jahr 1994 das Bühnenbild und die Kostüme. Immendorff setzt sich also künstlerisch gerade mit jener Oper auseinander, deren Stoff wiederum auf einer visuellen Vorlage basiert: der gleichnamigen Gemälde- und Kupferstichfolge des englischen Malers William Hogarth. Dieser hatte zwischen 1733 und 1735 zahlreiche Darstellungen zum Abstieg und Fall Tom Rakewells, dem verschwenderischen Sohn und Erben eines reichen Kaufmannes, der in London sein Geld verprasst und schließlich im Irrenhaus endet, geschaffen. Immendorffs Auseinandersetzung mit der Strawinsky-Oper und den Laster und Vergänglichkeit inszenierenden Schöpfungen William Hogarths findet nicht nur in dem einmaligen Gesamtkunstwerk des Salzburger Bühnenbildes, sondern darüber hinaus in komprimierter und dauerhafter Form in der Folge „The Rake's Family“ Ausdruck. Die zwölf großformatigen Lithographien belegen Immendorffs künstlerische Virtuosität und besondere Begabung zur wirkungsvollen Rezeption und Neuinterpretation kunsthistorischer Motive und Themenkomplexe. Symbole des Lasters, der Vergänglichkeit und der Kunst hat Immendorff zu einem eindringlichen Zeugnis menschlicher und künstlerischer Selbstreflexion verwoben. [JS]. - Wenige Blätter an den Kanten punktuell minimal bestoßen sowie mit schwachen Bereibungsspuren. Ansonsten in sehr schöner Erhaltung. - One of 33 copies. With 12 colour lithographs, each signed and numbered. Loose (without cassette). Few sheets slightly bumped and slightly rubbed, otherwise in very nice condition.

918 INSEL-VERLAG - Boccaccio, G. Das Leben Dantes. Lpz., Insel 1909. Kl.4°. Mit Titel u. Initialen v. F.H. Ehmcke. 73 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel. (Leicht lichtrandig). 75,-

Sarkowski 188. - Eines von 800 Ex. - **Dabei:** Deutsche Gedichte in Handschriften. Lpz., Insel (1935). 4°. Ohprgt. mit Kopfgoldschn.

919 - Vogeler-Worpswede, H. Dir. Gedichte. 5. Aufl. Lpz., Insel 1920. Kl.4°. Mit Buchschmuck u. Vign. von Vogeler-Worpswede. 32 (2 w.) Bl. Ohlwd. (Etw. berieb.). - Sarkowski 1842 A. - Auf Insel-Bütten. - Vereinzelt leicht fleckig. 90,-

920 JAPAN - Sammlung von 93 (tls. Klein-)Schriften in jap. Sprache, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat. 120,-

921 Joyce, J. Ulysses. 3 Bde. (Basel, Rhein-Vlg.) Privatdruck 1927. 3 Bl., 458 S.; 2 Bl., 465 S.; 2 Bl., 662 S. Ohlrbde. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 400,- Slocum-Cahoon A.45.2. Erste dt. Ausgabe. - Nr. 562 von 1000 Ex. auf Bütten (GA 1100).

922 Joyce, J. Ulysses. 2 Bde. (2. Aufl.). Zürich, Rhein-Verlag (1930). 3 Bl., 632 S., 1 Bl.; 3 Bl., 611 S. Ohlrbde. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. 120,-



917

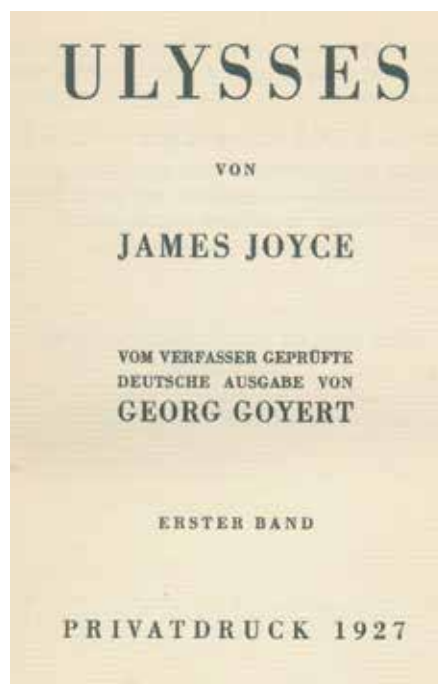


917

Slocum/Cahoon 45, 6. Vgl. Paris, S. 171. Erste offizielle Ausgabe.

923 Kafka, F. Betrachtung. Lpz., Rowohlt 1913 (recte: 1912). Gr.8°. 3 Bl., 99 S. Späterer Halblederband unter Verwendung der Orig.-Pappdeckel mit Deckeltitel. (Deckel wasserfleckig, Ecken bestoßen. Rücken, Bindung und Vorsätze erneuert). 4.500,-

Raabe/Hannich-B. 146.1. Göbel 91. Dietz 17 (mit Abb.) Slg. Jordan 1049. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. – Eines von 800 Ex. Tatsächlich gibt es weniger als 400 Ex. dieser Ausgabe, da



921



923

1915 anlässlich der Verleihung des Fontane-Preises an den Autor eine Titelaufgabe des Kurt Wolff-Verlages hergestellt wurde. – Auf Kafkas besonderen Wunsch im übergroßen Schriftgrad „Tertia“ gesetzt. – Mit sehr schwachem kl. Wasserrand im Seitensteg, ansonsten innen sauberes Ex. – Weißes Vorblatt mit gestemp. Besitzeintrag sowie vord. flieg. Vorsatz mit altem Namenszug, beide von Dr. Valeria Handzel (geb. 1894 – Mitte 1970er Jahre), Ärztin in Dresden. – First separate edition of the first book publication of Franz Kafka, a collection of short prose texts printed in unusually large letters. Original cased binding, waterstained, bumped. Spine, binding and end papers renewed. Slightly waterstained.



924

924 KIRCHNER – Bosshart, J. Neben der Heerstraße. Zürich u. Lpz., Grethlein (1923). Mit 23 Textholzschn. von E.L.Kirchner. 434 S., 3 Bl. Illustr. Opbd. 240,-

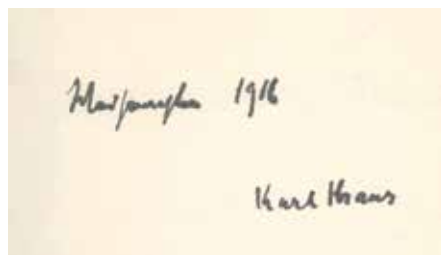
Dube 808-31. Kornfeld 198. Jentsch 143. Rifkind Coll. 1478. Lang 174. – Ex. der spät. Bindequote der unverkauften Restaufl. – Die Illustr. Kirchners zu dem Erzählband des Schweizer Dichters Jakob

Boßhart entstanden bereits 1922. – Papierbedingt leicht gebräunt, sonst sehr guter Zustand.

925 KLEE-PALYI – Brentano, Cl. Von dem traurigen Untergang zeitlicher Liebe aus die Chronika des fahrenden Schülers. Urfassung. Amsterdam 1959. Mit 5 Orig.-Linolschnitttaf. von F.Klee-Palyi. 17 nn. Bl. Illustr. OU. 75,– Nr. 86 von 400 Exempl. Handgesetzt aus Garamont-Antiqua. – Gutes Exempl.

926 KLEMM – Goethe, J.W.v. Reineke Fuchs. Weimar, Kiepenheuer 1916. Fol. Mit 47 Orig.-Holzschnitten (davon 23 auf Tafeln) v. Walther Klemm. 171 S., 1 Bl. Illustr. Ohldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). – Sennwald 95, 16, 2. – Eines von 500 Ex. (GA 650). 120,–

927 KOLB – Meyer, C.F. Die Richter. Helmlerau u. Wien, Avalun-Vlg. 1923. 4°. Mit 17 (6 ganzs.) Radierungen v. Alois Kolb. 122 S., 1 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 120,– 29. Avalun-Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 500). Druckverm. u. die ganzs. Rad. von Kolb sign. – Papierbedingt leicht gebräunt. - **Dabei: Kleist, H.v.** La cruche cassee. Comedie en un acte. Paris, Firmin-Didot 1884. Fol. Mit 27 Holzschn.-Textillustr. u. 5 Holzschn.-Taf. nach Zeichnungen v. A.Menzel. 77 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, stärker best. u. berieb.). – Rümman 1256. – Stellenweise etw. stockfl. – Zus. 2 Bde.



928

928 Kraus, K. Die chinesische Mauer. 3., veränd. Aufl. Leipzig, Wolff 1917. 8°. 460 S., 2 Bl. OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel. 500,– Kerry EA 8 b. – Mit eigenh. dat. Signatur von K. Kraus. („Weihnachten 1916 Karl Kraus“). – Die erste

Ausgabe erschien 1910 bei Langen in München. – Einband geringf. fleckig, gutes Exemplar.

929 KUBIN – Kubin, (A.). Ein neuer Totentanz. 1.-5.Tsd. Wien, Wiener Vlg. (1947). Mit 24 Taf. nach Federzeichnungen v. A.Kubin. Lose in illustr. Opp.-Mappe. (Gebrauchssp.). 200,–

Raabe 87. Marks A 182. Horodisch 234. – Erste Ausg. der bereits 1938 entstandenen Zeichnungen. – Papierbedingt leicht gebräunt. - **Dabei: Mynona (d.i. S.Friedländer).** Der Schöpfer. Mchn., Wolff (1920). Mit 18 Illustr. von A.Kubin. Illustr. Ohlwd. (Leicht gebräunt). – **Ders.** Hundert Bonbons. Sonette. Mchn., Müller 1918. OU. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.



930

930 – Rotterheim, O. Nüchterne Balladen. Wien. (1948). 4°. Mit 18 (10 ganzs.) Illustr. von Aöfred Kubin. 97 S., 1 Bl. Opbd. (Gebrauchssp., Gel. tls. etw. beschäd.). 270,–

Raabe 675. – Mit eh. Widmung des Autors an Walter Muschg, dat. 1950 auf d. Vors. u. eingeklebte eh. Postkarte (Motiv Zwickledt) auf dem Vortitel: „das Wrack in der Arktis treibend! Ihr alter AK.“ – Anfangs etw. braunfleckig.

931 La Sale, A.de. Die fünfzehn Freuden der Ehe. Vollständig in das Deutsche übertragen (von Franz Blei). Lpz., Zeitler 1906. Kl.8°. Mit Buchschmuck von Walter Tiemann. XV S., 1 Bl., 172 S., 1 Bl. u. 1 separates Dplbl. (Nachruf). Oldr. mit Blindpräg. u. 2 Schließen. 120,–

Hayn/G. IV, 33. – Nr. 159 von 600 Ex. (GA), in der von Otto Hupp gezeichneten Neudeutsch; „mit seiner prächtigen, dem Inhalt angemessenen Ausstattung bildet (das Buch) eine Zierde für jede Liebhaberbibliothek“ (H./G.). Mit dem Nachruf auf Eduard Grisebach. – Vors. leimschattig.



932

932 Leberer, C. u. P.H.Gogolin. Argonauten. Berlin, Nau-Verlag 1990. 4°. [10] Bl. (Text, Biogr., Impressum), 2 Aluminiumplatten mit Siebdrucken in Schwarz u. Gelb u. 1 num. u. signierte Glasplatte mit s/w Siebdruck. Orig.-Pappkassette mit Deckeltitel. (Kunst-Edition Nr. 003). 150,–

Eines von 50 röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 200 Exemplare). – Im Druckvermerk von C. Leberer signiert. – Anlässlich der Ausstellung Camill Leberer ‚Skulpturen und Zeichnungen‘ im Kunstverein Heidelberg und in der Kunsthalle Wilhelmshaven erschienen. – Titelblatt etw. braunfleckig, sonst gut erhalten.

933 List, R. Kleine Brucknervelle. Wien, Auer 1936. Kl.8°. Mit 4 Orig.-Rad. u. 2 Textvign. v. Sascha Kronburg. 38 S. Opbd. mit Silberpräg. 60,–

Ex. Nr. 8 einer num. Aufl. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.V.: „Herrn Staatsrat Dr. Friedrich Fischer, dem verehrten Chef und fördernden Freund meines Schaffens! Rudolf List, Wien im Oktober 1936“.



934

934 Lori, D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 400,– Nr. 8 von 12 Ex. (GA). – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

935 Luther, M. Drei Hauptschriften. Offenbach 1922. Kl.8°. 1 Bl., 116 S., 1 Bl. Ohprgt. in Pp.-Schuber. 120,–

Rodenberg 127, 18. – (= 18. Buch der Rudolfinischen Drucke). Nr. 13 von 250 Ex. (GA). – Gesetzt aus der mageren Koch-Schrift. Auf holländischem Büttlen. Gedruckt von Rudolf Koch und Rudolf Gerstung bei Wilhelm Gerstung, Offenbach. – Die Alinea-Zeichen wurden in Rot, die Titelzeilen und das Inhaltsverzeichnis in Blau gedruckt. Enthält »Sendbrief vom Dolmetschen« sowie »Von der Freiheit eines Christenmenschen« und »Von weltlicher Obrigkeit, wie weit man ihr Gehorsam schuldig sei.« – Nach Julius Rodenberg beweisen die nach ihren Herausgebern benannten »Rudolfinischen Drucke«, »was bei einer innigen Zusammenarbeit von Künstler und Drucker geleistet werden kann«.

936 MALIK – Gumperz, J. (Hrsg.). Platz dem Arbeiter! Bln., Malik-Vlg. (1924). Mit zahlr. Abb. 222 S., 8 Bl. Verlagsanzeigen. Ohlwd. (Best. u. berieb.). 300,–

(= Erstes Jahrbuch (des Malik-Verlages)). – Hermann 287. Gittig 109. Herzfelde 109 und S. 56/57 (Abb.).



936

Ars Libri 198. Siepmann A 47. – Erste Ausg. des einzigen Jahrbuchs des Verlags. „Platz dem Arbeiter“: das ist eine Sammlung von Tendenzen und Strömungen, die über die untergehende bürgerliche Klasse und ihre Kultur hinaus dem neuen Zeitalter, dem Zeitalter des Arbeiters den Weg freimachen helfen“ (aus dem Vorwort). Enthält Zeichnungen von G.Grosz, O.Dix, Th.Th.Heine, R.Schlichter, J.Heartfield u.a. sowie Textbeiträge von J.R.Becher, Rosa Luxemburg, U.Sinclair, M.Nordau, G.Kennan, M.Hoelz, M.Andersen-Nexö, K.Tucholsky, O.Kanehl, O.M.Graf, Wieland Herzfelde, M.Gorki, K.A.Wittfogel, F.Jung u.v.a. Die Photomontage von J.Heartfield besteht aus 23 kl. dokumentarischen Photographien, die am oberen und unteren Rand von einem Schriftband mit Zitaten von Karl Marx eingefasst werden. – Innengel. angeplatzt, tfs. leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.

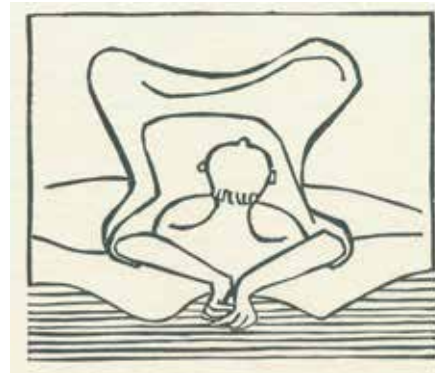


937

937 Malik-Verlag. Sammlung von 18 Schriften des Malik-Verlages. 1921-32. Meist Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. oder Opbde. (Tfs. Gebrauchssp., Schutzumschl. tfs. läd.). 500,-

Enthält: **1.** Sinclair, U. Die goldne Kette. 1.-11. Tsd. 1928. Einbandentwurf v. J.Heartfield. (Doppelt vorhanden). – **2.** Ders. Der Sündenlohn. 15.-19. Tsd. 1929. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **3.** Ders. Jimmie Higgins. 36.-42. Tsd. 1924. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **4.** Ders. Boston. 1.-50. Tsd. 1929. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **5.** Ders. So macht man Dollars. 1.-35. Tsd. 1931. Einbandent-

wurf v. J.Heartfield. – **6.** Ders. Petroleum. 34.-53. Tsd. 1927. Schutzumschl. fehlt. – **7.** Ders. Die Hölle. 1925. Opbd. (Einbandentwurf v. G.Grosz). – **8.** Ders. Leidweg der Liebe. 17.-30. Tsd. 1930. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **9.** Ders. Man nennt mich Zimmermann. 27.-32. Tsd. 1922. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **10.** Ders. Der Sumpf. 51.-55. Tsd. O.J. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **11.** Ders. 100%. 1.-20. Tsd. 1921. Opbd. mit Einbandentwurf v. G.Grosz. – **12.** Ders. Das Geld schreibt. 1.-12. Tsd. 1930. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **13.** E.Ottwalt. Denn sie wissen was sie tun. 7.-10. Tsd. 1932. – **14.** Ders. Ruhe und Ordnung. 1.-15. Tsd. 1929. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **15.** G.Grosz u. W.Herzfelde. Die Kunst ist in Gefahr. 1925. Einbandentwurf v. G.Grosz. – **16.** Jung, F. Proletarier. 1921. Einbandentwurf v. G.Grosz. – **17.** Ehrenburg, I. Die heiligsten Güter. 9.-15. Tsd. 1931. Einbandentwurf v. J.Heartfield. Buchblock gebrochen. – **Dabei:** Herzfelde, W. Immergrün. Bln., Aufbau-Vlg. 1969. Mit **hs. Widmung a.v.** „Zur Erinnerung an Wieland“, dat. 25.9.1971. – **Becher, J.R.** (CH CI = CH) 3 AS (Levisite)... Wien, Agis-Vlg. 1926. – **Reimann, H.** Sächsische Miniaturen. Hannover, Stegemann o.J. – **Gladkow, F.** Zement. 26.-36. Tsd. Wien o.J. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **Reed, J.** Zehn Tage, die die Welt erschütterten. 41.-51. Tsd. Wien 1927. Einbandentwurf v. J.Heartfield. – **Gladkow, F.** Ugrjumow erzählt vom Zuchthaus. 1.-10. Tsd. Lpz. 1931. – Gebrauchssp., zus. 24 Bde.



938

938 MARCKS – Luther, M. Das Buch des Propheten Jona. Köln 1982. 4°. Mit 8 Orig.-Holzschn. von Gerhard Marcks, sowie 1 Extrasuite der Holzschritte (diese in OU mit Orig.-Holzschnitt) von Gerhard Marcks. 14 S., 2 Bl. Olwd. in Pp.-Schuber. 240,-

Lammek H 485. – Eines von lediglich 80 num. Ex. der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Richard-Bas-Papier mit der Extrasuite der Holzschritte (GA 380). Die Holzschritte schuf Gerhard Marcks bereits 1950, 1 Jahr nach seinem Tod wurden sie für den vorliegenden Titel unter Mitwirkung Marcks' erneut abgezogen. – Im Druckvermerk von Brigitte Marcks signiert.

939 MASEREEL – Becher, J.R. Gedichte und Holzschritte aus „Vom Verfall zum Triumph“. Zürich, Limmat 1964. Kl.4°. Mit 50 Holzschn. u. 1 separaten Lichtdr.-Faksim. eines Gedichtmanuskripts. 222 S., 3 Bl. Obrosch. in Blockbuchbindung in Opp.-Schuber. (Etw. best.). 240,-

Ritter C a 80.II. – Nr. 23 von 50 der 2. Vorzugsausgabe (GA 260). – **Mit einem lose beiliegendem sign. Holzschn. von Masereel auf Japanseide.** Im Druckvermerk vom Künstler sign.

940 Masereel, F. Die Lebensalter. Mit einem Nachwort von T.Pinkus. Göttingen, Steidl (1989). Mit 1 separaten num. Holzschn. Nicht pag. Okart in Ohlwd.-Kassette. 240,-

Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausg. – Sehr guter Zustand. – **Dabei:** Meckel, C., 'Der Strom'. Ein Zyklus. Leverkusen, Braun (1976). Qu.Fol. Mit beilieg. sign. Orad. u. zahlr. Abb. Olwd. – Eines v. 100 num. Ex. –



939



940

Cela, C.J. Geschichten ohne Liebe. Bln., Propyläen (1968). Fol. Mit 32 Farbillustr. v. P.Picasso. 154 S., 2 Bl. Olwd. im Pp.-Schuber. – Zus. 3 Bde.

941 Masereel, F. Die Sonne. Mchn., K.Wolff 1920. Kl.8°. Mit 63 Holzschn. 4 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb., ob. Kap. beschäd.). 90,-

Nr. 664 von 750 Ex. (GA 800). Ritter B a 7.I. Erste dt. Ausgabe. – Hs. Besitzverm. a.V.

942 MATISSE – Foujita – Tableaux de Paris. Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor.) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 4.500,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographies and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

943 Meidner, L. Septemberschrei. Hymnen, Gebete, Lästerungen. Bln., Cassirer 1920. 4°. Mit 14 Lithogr. v. Ludwig Meidner. 3 Bl., 75 S., 2 Bl. Opbd. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 400,-



942



943

WG 3. Erste Ausg. – Papierbedingt leicht gebräunt. – **Dabei:** **Ders.** Im Nacken das Sternemeer. Lpz., Wolff (1918). 4°. Mit 12 Illustr. Läd. Ohldr. – **Zech, P.** Das schwarze Revier. Bln.-Wilmsdorf 1913. – **Becher, J.R.** Ewig im Aufruhr. 1.-5. Tsd. Bln., Rowohlt 1920. – 5 weitere. Tls. Gebrauchssp., zus. 9 Bde.

944 MEIDNER – Weiss, E. Die Feuerprobe. Bln., Die Schmiede 1923. 4°. Mit 5 Radierungen v. L.Meidner. 114 S., 1 Bl. Roter Opbd. mit Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. (Kanten u. Ecken etw. best. u. berieb., Schuber mit Gebrauchssp.). 300,-

Raabe, Handbuch 328, 12. Rodenberg 449. Wilpert-G.2 12. Erste Ausg. – Eines v. 575 num. Ex. d. Ausg. C (GA 675). – Guter Zustand.

945 MEYSTRE – Amrouche, J. Tunisie de la Grace. Renens, Henri Chabloz 1960. Kl.Fol. Mit 10 (davon 1 dplblgr.) Farblinolschn. u. 1 sign. Orig.-Gouache von Charles Meystre. 37 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU u. Okart.-Mappe mit Schuber. – Nr. 5 v. 10 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 112), Druckverm. vom Künstler sign. 550,-

946 MIRO – Hommage a Teriade. Paris 1973. 4°. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. von J. Miró u. zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. XIV S., 1 Bl.,



944



945

153 S., 2 Bl. Illustr. Okart. (Tls. gering fleckig). – Cramer 168. – Mit der Orig.-Litho „Jardin au claire de lune“. 80,-



947

947 MIRO – Calas, N. u. E. Joan Miró. Der Lithograph IV 1969-1972. Genf, Weber 1982. 4°. Mit 6 Orig.-Lithogr. (inkl. Umschlag). 208 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 360,-

Dabei: **Teixidor, J.** Joan Miró. Litografo III 1964-1969. Barcelona 1977. Mit 6 Orig.-Lithogr. (inkl.

Umschlag). Olwd. mit farb. illustr. OU. – **Cramer, P.** Joan Miró. Der Lithograph V 1972-1975. Genf 1992. – Zus. 3 Bde.



948

948 – Leiris, M., F.Mourlot (u.R.Queneau). Joan Miró. Lithograph. Bde. I und II (von 6). Genf, Weber (1972-75). 4°. Mit 24 farb. Orig.-Lithogr. (inkl. OU) u. zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. von J. Miró. 231 S., 2 Bl.; 253 S. Olwd. bde. mit farb. lithogr. OU. (Diese mit leichten Gebrauchsspuren, Kopfschnitt leicht fleckig). 450,-



949

949 – Leiris, M. u. F.Mourlot. Joan Miró. Lithographie I. Paris, Mazo (1972). Fol. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU. 200,-

Cramer 160. – Der erste Bd. der in 4 Bdn. ersch. franz. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. – Neuwertiges Ex.

950 Mörike, E. Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Hrsg. v. H.H. Krummacher u.a. 24 Bde. der Reihe. Stgt., Klett-Cotta 1967 ff. Olwd. bde. (Meist mit OU). – Vorhanden: 1/1, 3-5, 6/1-2, 7, 8/1-3, 9/1-3, 10-18, 19/1-2. – Exlibris. 150,-

951 MOHR – Benn, G. Zwei Gedichte. Gedicht – nur zwei Dinge. Saulgau 1981. Imp. Fol. 8 Bl. Lithogr. nach Tuschezeichnungen von Nikolaus Mohr, alle sign. 2 Textbl. Lose in Opp.-Mappe mit Lwd.-Rckn. 150,-

In einer Aufl. von 50 Ex. ersch. – Mappe mit eh. Sign. des Künstlers, sowie Widm. v. Günther Mahal (Vorwort).



952

952 Monk, Tilopä (Geburtsname Rüdiger Frank). Zeichen für Zeichen. Mappe I. Rottendorf, Galerie am Grasholz 1991. Qu. Fol. Mit 1 Original-Tuschezeichnung, 1 gestrichenen Kupferplatte und 6 Radierungen. Lose in Olwd.-Mappe. Vdeckel der Mappe mit einer Tuschezeichn. in Schwarz bemalt. 600,-

Eines von 30 Ex. – Plgr. 24,5 x 32, auf Büttlen 38 x 44 cm. – Gutes verlagsfrisches Ex. – Tilopa Monk war auf Akademie Düsseldorf Schüler von Prof. Joseph Beuys von 1969 – 1971 und auf der Akademie München Schüler von Prof. Mac Zimmermann von 1973-1979. – Neuwertiges Ex.



953

953 Morgenstern, C. Galgenlieder. Zürich, Arcade-Press 1968. Kl. 4°. Mit 14 (Titelvign. u. 13 ganzs.) Rad. v. Oskar Dalvit. 70 S., 2 Bl. Ohprgt. in Opp.-Schuber. 200,-

(= Neunter Druck der Arcade-Press). Spindler 62/9. – Eines von 130 Ex., vom Künstler im Druckvermerk sign. (GA 140). Auf Büttlen.

954 Murger, H. Boheme. Szenen aus dem Pariser Leben. (Deutsch von Ilse Linden). Mit 22 Abbildungen nach Lithographien von Gavarni. Bln., Propyläen-Verlag (1923). 374 S., 3 Bl., mit 22 Taf. Handgebundener dunkelgrüner Ledereinband mit goldgepr. Rückenschild, 5 Zierbünden, Rückenverg., goldgepr. Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt (Sign.: H(einrich) Fikentscher, Leipzig 1923, Ent-

wurf: Hugo Steiner-Prag). 200,-
(Werke der Weltliteratur). Fromm 18723. – Eines von 200 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Rücken zeitbedingt zu braun verfärbt, Bünde teils etwas berieben, sonst gutes Exemplar aus der Bibliothek des Bergwerksdirektors Wilhelm Kesten (1875-1958) mit dessen gest. Exlibris von Hermann Käthelhön (1884-1940).

955 Musäus, J.K.A. Volksmärchen der Deutschen. Mit Zeichnungen v. L. Richter. Mchn., Schmidt 1919. 4°. XV, 332 S., 1 Bl. Oldr. mit Rsch., Dtit. u. Kopfgoldschn. – Eines v. 250 num. Ex. – Vors. leicht fl., sonst guter Zustand. 75,-

956 Naville, E. Les Philosophies Negatives. Genf u. Basel, Georg u. Paris, Alcan 1900. 3 Bl., 263 S., 1 Bl. OU. (Etw. beschäd.). 75,-
(= Bibl. de Philosophie Contemporaine). – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel: „Pour la Bibliotheque d'Arlesheim en souvenir de mon ami (Name unleserlich) Ernest Naville, Decembre 1899“. – Breitrandiges Ex., Vortitel mit geklebter Randlās.



957

957 Nebel, O. Das Wesentliche. Zürich 1967. Schm. Fol. Mit 8 Orig.-Farblinolschn. v. Otto Nebel. 38 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. farb. Linolschn. auf Vdeckel, in Opp.-Schuber. 450,-

(= Achter Druck der Arcade-Press). – Eines von 60 Ex. für Künstler und Mitarbeiter (GA 160), Druckverm. von Otto Nebel sign. Auf Büttlen.

958 Nebel, O. Goldene Spur. Zürich, Arcade-Press 1962. Gr. 4°. Mit 34 mont. Orig.-Farblinolschn. auf Japan. 27 nn. Bl. OU in Ohprgt.-Mappe 360,-
(= Dritter Druck der Arcade-Press). Spindler 62/3. – Nr. 86 von 100 in den Handel gelangten Ex. (GA 150). Text von Hand gesetzt u. auf Zerkall-Büttlen gedruckt. Mit Künstler-Sign. im Druckverm.

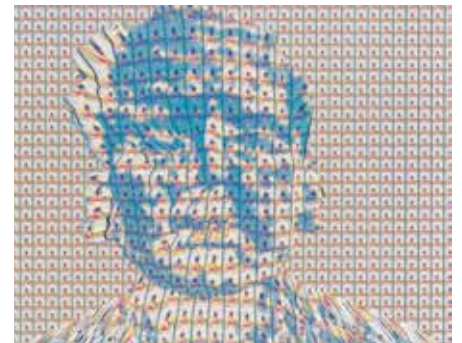
959 Nebesky, V.M. L'art moderne tchechoslovaque (1905-1933). Paris, Alcan 1937. 4°. Mit zahlr. Taf. 186 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Leicht best. u. lichtrandig). 120,-



958

Eines v. 25 num. Ex. (GA 125). – Interessante Anthologie der Avantgarde in der Tschechoslowakei. – Vdeckel des OU am Schluss eingebunden.

960 NIBELUNGEN – (Simrock, K.). Das Nibelungenlied. Richard Wagner Gedächtnis-Ausgabe. Bln., Askanischer Vlg. (1940). 4°. Mit zahlr. tils. mont. Abb. XXIX, 138, 426 S. Illustr. Ohlwd. 75,-



961

961 NITSCH – Immendorff – Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rtitel. (Gering berieb. u. best.). 4.800,-

Eines v. 50 Ex. Vollständig. – Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. – In guter Erhaltung. – One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 drypoint etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loose in original cloth case (slightly rubbed and bumped). – Good condition.

962 NORTH – Marlowe, C. The tragical history of Doctor Faustus. Neuchatel, Messieiller Publ. (1945). 4°. Mit sign. Orig.-Tuschezeichn., 6 Radierungen sowie sign. Extrasuite v. Marcel North. 98 S., 2 Bl. Prgt. mit Rckn.- u. Deckeltit. sowie Kopfgoldschn. (OU eingebunden, leicht berieb. u. fl.). – Eines v. 8 num. Ex. auf China (GA 320). – Exlibris. 600,-

963 Odilon, H. (d.i. H. Petermann). Das Buch einer Schwachsinnigen. Lebenserinne-



962

rungen. Bln., Walther 1909. Mit Front. 2 Bl., 327 S. Illustr. Okart. (Fleckig, Rckn. beschäd.).

100,-

Die Schauspielerin Helene Odilon (1863-1939) war seit einem Schlaganfall 1903 einseitig gelähmt und wurde auf Betreiben ihrer Verwandten unter Vormundschaft gestellt. Gegen diese kämpfte sie über Jahre hinweg rechtlich an. Zum Beweis ihrer unverminderten Geisteskraft schrieb sie 1909 die Autobiografie „Das Buch einer Schwachsinnigen“. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. (22) **Dabei: Arche Noah.** Noah, Arken og dyra. Utklippesleketøy for store og små barn. Spiel. Norwegen, wohl um 1950. 3 farb. Illustr. Pp.-Taf. m. Einsteckschlitz u. 13 (von 17 ?) farb. Pp.-Figuren zum Einstecken. In farb. illustr. Opp.-Umschl. (Beschäd.). – Etw. Gebrauchsspuren.

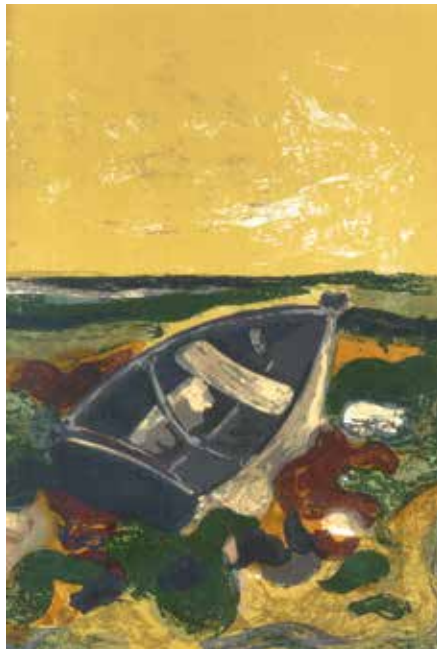
964 OFFICINA SERPENTIS – Luther, M. 3 Schriften der Officina Serpentis in 1 Bd. Bln. 1923. Gr.8°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 120,- Jwls. eines von 200 Ex. – Enthält: Vom ehelichen Leben; Die fünfundneunzig Thesen; Sendbrief vom Dolmetschen. – Gutes Ex., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

965 Otto, T. Skizzen eines Bühnenbildners. Mit Texten v. M. Frisch, K. Hirschfeld u. O. Wälterlin. St. Gallen u. Stgt., Tschudy 1964. 26 Bl. Ohprgt. – Eines v. 100 num. Ex., Druckverm. v. T. Otto u. M. Frisch sign. – Sauber. 60,-

966 Panizza, O. (Hrsg.). Zürcher Diskussionen. Nr. 7-32 (von 32) in 14 Heften. Zürich u. Paris 1898-1900. 4°. Lose, unaufgeschn. Bogen. 90,-

„Völlig vergriffen! Sehr selten und gesucht!... Vollständige Folgen der Flugblätter sind sehr selten“ (Hayn-Gotendorf VI, 17 u. IX, 445). – Die Beiträge der „radikal-fortschrittlichen“ Zeitschrift stammen zumeist von Oskar Panizza selbst, zum Teil unter den Pseudonymen Louis Andree, Hans Dettmar, Sven Heidenstamm, Hans Kistemaeker, etc. – Etw. angestaubt, tls. schwach wasserrandig.

967 PICASSO – Prints from the Mourlot Press. Exhibition sponsored by the French Embassy... (Paris 1964). 4°. Mit 20 (17 farb.) farb. Orig.-Lithographien und 4 farb. Reproduktionen. 64 S., 3 Bl. Signierter französischer Meistereinband („M. Duhayon“): Dreifarbiger Lederband in den französischen Nationalfarben Rot,



967

Weiß, Blau mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. (OU mit eingebunden). 1.800,-

Erste Ausgabe des wichtigen Pariser Ausstellungskataloges. – Mit Orig.-Lithographien von Calder, Chagall (Vorderumschlag, Mourlot 415), Cocteau, Giacometti, Masson, Matisse, Miró (Mourlot 332-333), Picasso (Mourlot 400, Goeppert/Cramer 128). – Tls. leicht stockfl. – First edition of the important Paris exhibition catalog. With 20 (17 colored) orig. lithographs by Chagall, Matisse, Miró, Picasso et al. and 4 illustrations. Signed French master binding („M. Duhayon“): Three-colored calf in red, white and blue with gilt lettering on spine and top edge gilt. – Somewhat foxed and browned in places. All in all fine copy in a decorative binding. Ex libris Nils Bonnier.

968 – Reventos, R. Dos Contes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit 4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 4.500,-



968

Goeppert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. – Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.



969

969 – Verve. Vol. VIII, Nos. 29-30: Suite de 180 dessins de Picasso. Paris 1954. Fol. Mit 1 farb. Lithogr. auf dem Einband nach Picasso u. zahlr., tls. farb. Abb. u. 12 Farblithogr. nach Picasso. Farb. illustr. Opbd. (Tls. etw. best.). 1.000,-

Goeppert/Cramer S. 411. – Picasso gewidmete Sondernummer, die 180 Zeichnungen enthält, entstanden im Winter 1953/54 in Vallauris. Druck der Lithogr. von Mourlot.

970 Piek-Patrik, G. Rhythmische Musterkunst der Natur. Die Grundzüge eines neuen



970

Stils. [Geschwärtzt: Bearb. v. Fritz Kahn]. Bln., Schottlaender 1924. 20 x 23,5 cm. Titelbl., 50 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 450,-

Klaus Beneke, Liesegang named in literature S. 66. Karin Thönnissen, Johannes Itten und die Höhere Fachschule für textile Flächenkunst in Krefeld, S. 73. – Pieks Rhythmische Musterkunst der Natur stellt eine „zeitgenössische kunstgewerbliche Annäherung“ an Erich Haeckels Kunstformen der Natur dar (vgl. Thomas Keil, Alfred Döblins „Unser Dasein“, S. 74, Fußnote 59). „In 59 Abbildungen auf 50 Seiten wird ein ganzes anatomisches Musterspektrum vorgeführt: Knochen- und Lungenschnitte als Designvorlagen für Wandbemalung und Tapeten, Aufnahmen von flüssigem Kristall für Teppich und Sofadecke, Geschmacks- und Gehörzellen als Motive für Wandbespannungen und Spiegel, Kristalle als Kissenmuster u.a.“ (ebd.). – Tadellos. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.

971 Poniatowska, E. Tendederos. Tema desarrollado por 10 grabadoras. Guadalajara (Mexiko), Ell Taller de la Grafica (1984). Folio. 3 S. (Text) u. 10 signierte Orig.-Radierungen von Penelope Downes, Carmen Bordes, Ana Ma. Saetelle, Jaramar Soto, Adriana Alanis, Martha Pacheco, Ma. Fernanda Matos, Cristina Cárdenas, Lorena Asunsolo und Pilar Bordes. Orig.-Leinenmappe. 240,-

Eines von 50 Exemplaren. – E. Poniatowska (eig. Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor, geb. 1932 in Paris) ist eine der renommiertesten Schriftstellerinnen und Journalistinnen in Mexiko. – Tadellos.

972 QUADFLIEG – Chamisso, A. v. Salas y Gomez. Mit den Tagebucheinträgen, Salas y Gomez betreffend, aus dem zweiten Theil der Reise um die Welt. Hbg. 1981. 4°. Mit 7 Rad. u. 1 zusätzl. sign. separaten Rad. von Roswitha Quadflieg. 27 S. Handgeb. Ohldr. mit Japanpapierbezügen (Chr. Zwang) in Pp.-Schuber. 240,-

Tiessen V, 18. Spindler 71, 12. – (= Zwölfter Druck der Raamin-Press). – Nr. 9 von 30 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 185). Druckvermerk von der Künstlerin sign. Auf Velin Arches. Gestaltung, Handsatz, Druck des Textes u. der Tonplatten von Roswitha Quadflieg. Druck der Rad. von H. Kätelhön, Möhnsee-Wamel.

973 RAAMIN-PRESSE – Historia von D. Johann Fausten. Dazu Auszüge aus dem ersten u. zweiten Teil des »Faust« v. J. W. Goethe u. sechs Gesänge aus der „Göttl. Komödie“ v. Dante Alighieri. Hbg., Raamin-Press 1992. Fol. Mit 8 farb. u. 53 Schwarz-Weiß-Stichen (Kunstharz, Linoleum u. Fotopolymer)



973

v. Roswitha **Quadflieg**. 77 S., 5 Bl. Rotbrauner Omaroquin mit Blindpräg. auf Vorder- u. Rückdeckel sowie Rücken (Chr. Zwang) in Opp.-Schuber. 400,-

(= 21. Druck der Raamin-Press). – Eines v. 150 num. u. im Druckverm. v. der Künstlerin sign. Ex. (GA 195). – Aus verschied. Schriften in Rot u. Blau auf Papier Arches v. R. Quadflieg gesetzt.

974 RACKHAM – Dickens, C. Der Weihnachtsabend. Zürich, Rascher 1918. Mit 12 nachts. farb. Taf. u. Buchschmuck v. A. Rackham. 4 Bl., 142 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Beschabt u. best.). – Vors. etw. stockfl. 90,-



975

975 Rauh, C. W. Radierungen zum Werkverzeichnis. Rottendorf, Galerie am Glasholz 1973. Mit 3 signierten Radierungen. 1 Bl. in Olwd.-Mappe. – Eines von num. 150 Ex. 60,-

60,-

976 Rauh, C. W. Zaubergärten. Bayreuth, The Bear Press 2012. Kl.4°. Mit 37 farb. Abb. nach Aquarellen von Caspar Walter Rauh. 80 S. Oldr. mit goldgepräg. Titel u. farb. Vdeckel-Illustr. in Opp.-Schuber. 150,-

(= 17. Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda). – Nr. 24 von 50 Ex. in Leder (GA 300).



977

977 Reichert, J. Schöpfungsalphabet aus dem Buch Sohar mit zweiundzwanzig originalgraphischen Buchstabenbildern. Lpz., Bibliophilen-Abend 1998. Kl.Fol. Mit 22 ganzs. Farbdrucken. 24 nn. Blätter als Blockbuch. Illustr. Ohlwd. im Ohlwd.-Schuber. 200,- (= 8. Druck des Bibliophilen-Abend). – Eines von 150 röm. num. Ex. für die Subskribenten (GA 276), vom Künstler im Druckvermerk sign. – Sehr gutes Ex. – **Dabei: Jünger, E.** Philemon und Baucis. Stgt., Klett 1975. Mit 7 Farberigraphien nach Gouachen von HAP Grieshaber. Ex. der Normalausgabe. – **Das Buch Tobie.** Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1954. Mit Holzschn. v. E. Scharff, im Druckverm. sign. – **Von den Monaden.** 2 Bde. (Leibniz und Goethe, zus. in Schuber). Neu-Isenburg, Ed. Tiessen 1983. Mit 4 Rad. v. A.F. Sundberg, sowie zusätzlicher separater Folge der Rad. (sign.). Eines von 45 Ex. „h.c.“



978

978 REINER – Hesiod. Werke und Tage. (Mchn.), Hanser 1966. Fol. Mit 32 Holzst. v. Imre Reiner. 50 S., 2 Bl. Ohlwd., handgeb. v. W. Pingel, Hdbg. 180,-

Tiessen III, 32. Reiner III, 35. Spindler 63.2. – 2. Hanser Pressendruck. Eines von 150 Ex. (GA 160). Druckvermerk vom Künstler sign. – Gutes Ex.

979 Rittstein, M. Doma je Doma. (Breslau 1977). Qu.Kl.4°. Mit 8 sign., num. u. dat. Orig.-Farblithogr. Lose in illustr. OU. 180,- Eines von 100 Ex. – **Dabei: Königsdorfer, C.** Ge-

schichte d. Klosters zum Hl. Kreuz in Donauwörth. 3. Bd., I.Abt.: Vom Jahre 1648 bis 1796. Donauwörth, Sedlmayr für v. Seidel in Sulzbach 1829. Mit 1 lithogr. Taf. XX, 618 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). – Lentner 7518. Pfister 1, 3966. Erste Ausgabe. – Seltene und für Bayerisch Schwaben wichtige Chronik. – Insges. erschienen 3 Tle. in 4 Bdn. – Tls. etw. stockfl., mehrfach gestempelt.

980 ROCKBOOKS – Hardy, P. (Hrsg.). 4 Bde. I. Dave Laing. Buddy Holly. – II. Bill Millar. The Drifters. – III. David Morse. Motown. – IV. Gary Herman. The Who. London, November Books limited, Studio Vista 1971. 8°. Jeweils ca. 110 S. mit zahlr. Abb. Farbige illustr. OKart. (von David Goard). 150,-

Erste und einzige Ausgabe der vollständigen, schön ausgestatteten kartonierten Reihe. Alle Bände erschienen gleichzeitig auch gebunden mit entsprechenden farbigen Schutzumschlägen. – Alle Bände sehr gut erhalten.

981 Rohse, O. Europäisches Denkmal-schutzjahr 1975. (Entwürfe für Briefmarken. Hamburg 1974). Folge von 6 signierten Radierungen auf Japan. Einzeln unter Passepartout, dazu 5 Briefmarken auf einem Bl. Zus. in einer Mappe mit Titelzeile auf d. Rücken. 100,-

Eins von 25 Ex. der in Radierung ausgeführten Entwürfe für eine Serie von 5 Briefmarken (Wert 50 Pfg.) anlässlich des Denkmalschutzjahres 1975. Enth. Ansichten von Berlin, Alsfeld, Rothenburg/T., Xanten, Trier sowie Spandau, als Vorfassung für Berlin, nach der eine Marke jedoch nicht entstanden ist. – **Dabei: ein Doppelblatt** mit hs. Titel des Künstlers. – **2 Ersttagsbl.** mit 1 u. 4 gest. Briefmarken.

982 Rohse, O. Griechische Epigramme aus fünfzehn Jahrhunderten. 6 in 5 Heften. Hbg. 1988-90. 4°. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Otto Rohse. Obrosch. mit OU in Opp.-Kassette. 100,-

(= Kleine Drucke der Otto Rohse Presse, 2. Serie, Druck 28-32). Jwls. 1 v. 90 (GA: 150) Ex. der Normalausgabe (= ohne sign. separate Holzschn.), vom Künstler im Druckverm. sign. Enthält: Philosophia; Physis; Symposion; Eros (Doppelnummer); Thanatos.



983

983 Rohse, O. Reflexions. Französischer Geist im 17. und 18. Jahrhundert. 5 Teile in 1 Bd. (Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyere, Vauvenargues, Chamfort). Hbg., Otto Rohse Presse 1992-93. Kl. 4°. Mit 19 (Tls. Initialen) Holzst. v. O. Rohse u. 4 separaten num. u. sign. Holzst. Ohldr. in Orig.-Schuber. 200,- (= Kleine Drucke, Vierte Serie). Eines von 25 Ex. (GA 145) der mit eigenem Titelblatt zusammengegebundenen Buchausgabe die eine beigefügte Folge der Holzstiche enthält. Hier vorhanden jedoch nur eine der separaten Folgen. – Druckverm. sign.

984 RÜTSCHKE – Keller, P.F. Oskar Rüttsche. Wetzikon, Selbstverlag (1993). 4°. 103 S., mit ganzs. farb. Abb. u. 1 sign. Original-Collage. Farbige illustr. Opbd. mit farbige illustr. OU. 300,-



984

Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit Original-„C.O.L.L.A.G.E.“ (zerdrückte und bemalte Coca Cola-Dose) von O. Rüttsche signiert und datiert (2011). – „Was ich erschaffe, entspricht immer dem jetzigen Zustand von mir und der Welt“, sagt er. Wenn die Welt «Blödsinn» mache, passiere entsprechend etwas auf seinen Werken. Seine Malerei schwebt zwischen Abstraktem und Gegenständlichem, ist wortwörtlich vielschichtig: Er überträgt, übermalt, trennt und verbindet. Seine Werke erschafft er auf einem metergrossen Tisch, die Farben lässt er über Tage hinweg trocknen, damit sie nicht ineinanderlaufen, wie er erklärt. «Dann haue ich die nächste darüber, und wenn ich ‚hauen‘ sage, dann meine ich das so», sagt Rüttsche mit einem Lachen“ (R. Holzer in der „Jungfrauzeitung“, 6. 7. 2020). – Der 92jährige Schweizer Maler, Grafiker, Konzeptkünstler und Schrift-Designer hat weltweit ausgestellt und ist besonders für seine Werbegraphik bekannt, er gestaltete auch zahlreiche Verpackungen für Produkte des Nestlé-Konzerns. – Sehr gutes Exemplar.

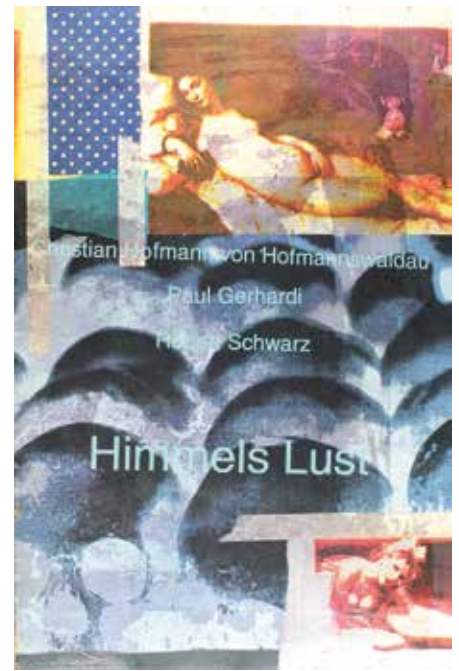
985 Schiller, F. Don Karlos. Infant von Spanien. Hamburg 1918. Mit 6 e. sign. Orig.-Lithogr. von Anton Kling. 358 S., 1 nn. Bl. Hldr. d. Zt. 150,-

Nr. 78 von 150 Ex. auf starkem Büttel (GA 500). – 1. Drucker der Hamburger Presse. – Rodenberg 155 (mit falscher Auflagenangabe für diese Ausgabe). – Dabei: 5 weitere Werke.

986 SCHILLER – Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Bde. 1-63 u. Reg. zu den Bdn. 1-20, zus. 64 Bde. Stgt. 1957 ff. Ol-wdbde. 80,-

987 Schwarz, R. Himmels Lust. (Collagen, Lithographien vom Stein. Text v. Paul Gerhardt in der Übers. v. Christian Hofmann von Hofmannswaldau). Mainz 1996. Gr.Fol. Mit 26 Bl. collagierten Farblithogr. v. Robert Schwarz. Farb. illustr. Opbd. (Etw. best.). – **Eines v. 5 num. Ex.** (GA 20) der Vorzugsausg., im Impressum v. Künstler sign. – One of 5 numbered copies. With 26 sheets collaged colour lithographies. Illustrated original cased boards (somewhat bumped). Signed by the artist. 3.000,-

988 SCHWEIZ – Homer. Odyssee, die Phaiakengesänge VI-IX, in berndeutsche Sprache übertr. Bern 1951. 4°. 85 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. in Schuber. 100,-



987

(= 55. Veröffentl. in der Schriftenreihe zur Berufsbildung und Druckgestaltung des kantonalen Amtes für berufliche Ausbildung in Bern). – Eines v. 500 Ex. (GA 600). – **Dabei: Ehrismann, A.** Morgenmond. Zürich 1951. Mit Front. (Handätzung) v. Max Hunziker. Eines von 110 Ex., v. Autor u. Künstler sign. – **Apiarius-Lieder** Dreissig Volkslieder aus den ersten Pressen der Apiarius. Bern 1937. – Zus. 3.



989

989 SCIENCE FICTION – Konvolut von ca. 1000 Bdn. Science Fiction. 20. Jhd. Obrosch. 500,-

Enthält: Lee, T. Herr des Todes. Mchn. 1983. – Forstchen, W.R. Der Eisprophet. Mchn. 1995. – Foster, A.D. Das Tar-Aiyam Krang. Mchn. 1986. – Weitere, meist guter Zustand. **Bitte Liste anfordern.**

990 Sedaine, (M.J.). Der Deserteur. Eine Operette in drey Aufzügen. Aus dem Franz. Potsdam, Kiepenheuer 1921. Kl. 8°. Mit 12 mont. farb. Abb. nach Zeichnungen v. D. Chodowiecki. 2 Bl., 118 S., 1 Bl. Oprgt. mit Rtit. im Pp.-Schuber. (Dieser berieb., ob. Kap. etw. best.). 120,-

Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500). – Gedruckt in der Offizin von Poeschel & Trepte in Leipzig auf handgeschöpftem Büttel. – Innen sauber.

991 Shaw, K. George Orwell, 1984. New York 1984-89. Fol. Opp.-Kassette mit mont. Buchstaben. (Best.). 180,-

Buchobjekt, im Innern Applikationen von Bildchen und Lettern u. Zahlen in der Art eines entomologischen Ausstellungskastens. – Karen Shaw ist aus

der internationalen Conceptualist Art erwachsen. Mittels eines Äquivalenzsystems von Buchstaben und Zahlen (A=1, B=2, C=3, etc.) werden Bilder geschaffen. Hier werden den Zahlen „19“ und „84“ eine Reihe von Begriffen zugeordnet, die sich aus der Zahl ergeben. – Auf der Kassette fehlen zwei der montierten Buchstaben.

992 SLEVOGT – Witt,C. Die tapferen Zehntausend. (Bln.), Cassirer (1921). 4°. Mit 34 Illustr. von M.Slevogt. 3 Bl., 157 S. Illustr. Olwd. – Rümman 109 b. Schauer II, 84. 80,-



993

993 Steiner,M. (Hrsg.). Zwölf Entwürfe für die Malerei der grossen Kuppel des ersten Goetheanum. Gesellschaft für anthroposophische Art u. Kunst, Goetheanum Dornach Schweiz. Dornach, Philosophisch-anthroposophischer Verlag 1930. Gr.Fol. Mit zwölf (11 mehrfarbige) Tafeln in Farben-Lichtdruck nach Entwürfen von Dr. Rudolf Steiner, eine schematische Skizze zur Übersicht der Anordnung in der grossen Kuppel. Textheft lose einliegend. 17 Seiten. Bedruckter Original-Umschlag. Orig.-Halbleinwandmappe mit gedrucktem, montiertem Titelschild auf dem vorderen Deckel und Schließbänder (Fleckig). 400,-

Vollständige Mappe mit den prächtigen Farben-Lichtdruck-Tafeln aus der Offizin Fratelli Alinari in Florenz auf Fabiano-Bütten mit den Entwürfen Rudolf Steiners im originalen Zustand. – Insgesamt gutes Ex. d. seltenen Werkes.

994 Stifter,A. Der heilige Abend. Ffm., Insel (1960). Mit Holzstichen v. Felix Hoffmann. 82 S. Ohpergamin in Pp.-Schuber. 90,-
Sarkowski 1676. – Eines von 750 Ex., im Druckverm. vom Künstler sign. – **Dabei: Heß,D.** Elly und Oswald. Zürich 1922. Kl.4°. Mit 4 Holzst. v. O. Lüssi. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. – Eines von 150 Ex.

995 Soares,A. (d.i.F.A.Y.Scantrel). LeCrepuscule sur la Mer. Paris, (Impr. Lahure) 1933. 4°. Mit zahlr. farb. Holzschn.-Illustr. v. Jacques Beltrand nach Maurice Denis. 3 Bl., 216 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 450,-

Skira 78. Carteret IV, 370: „Tres belle publication coctee“. – Eines von 225 Ex. auf Velin de Rives (GA 250).

996 Süss, Klaus (1951 Crottendorf, Erzgebirgskreis). Lilith oder die Verführung (Deckeltitel). O.O. 2003. 72 x 52 cm. Mit 8 (4 als Einband) eingefärbten Druckstöcken, 16 Holzdruckvarianten u. 7 Schriftbl. Titel/Impr. vom Künstler sign., dat. u. bez. **Unikat.** – Unique. With 8 (4 as the cover) coloured printing plates, 16 woodprint variations and 7 text sheets. Signed, dated and labeled. 5.000,-

997 Tegner,E. Die Frithjofs-Sage. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gottlieb Mohnike. (Offenbach 1913). 2 Bl., 199 S., 3 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 75,-



996

(= 2. Rudolfinischer Druck). – Rodenberg S. 125. – Eines v. 300 num. Ex. – Gutes Ex.

998 Terechkovitch,C. Les princes du sang. Texte de Francois Pietri. Paris, Flammarion (1962). 4°. 61, (6) S. mit 2 illustr. farb. Titeln u. 21 (3 doppel.) farbigen Tafeln. Okart. mit illustr. farblithogr. Orig.-Umschlag. 200,-

Eines von 35 Exemplaren „Hors Commerce“ (GA 230). – Der russ.-franz. Künstler Costia Terechkovitch (1902-1978) wurde in der Nähe von Moskau geboren. 1920 ging er nach Paris, um an der Académie de la Grande Chaumière Kunst zu studieren. Terechkovitch ließ sich in Montparnasse nieder, wo seine engen Freunde Kisling und Lansky waren. Terechkovitch war der einzige Montparnasse-Künstler der Pariser Schule zwischen den Kriegen, der seinen eigenen Rennstall unterhielt, ein Zeichen für sein großes Interesse an Sport und Lebensqualität. Er war ein Schlüsselmitglied der Künstlervereinigung „La Realite Poetique“ zu welcher auch Roland Oudot, Maurice Brianchon, Andre Planson, Jules Cavailles und Roger Limouse gehörten. – Umschlag am Kapital etwas beschädigt, sonst sehr gut erhalten.

999 Thoma,H. Biblische Geschichten in alemannischer Mundart erzählt. Bern, Seldwyla (1920). Gr.8°. 3Bl., 86S. Ldr.d.Zt. mit etwas Blindprägung mit 2 Metallschließen, sign. Otto Schick, Karlsruhe. (Vdeckel mit Kleberrest). 120,-

Nicht bei Rodenberg. – Eines von 300 Ex. – Auf Bütten gedruckt - Druckverm. v. Autor sign., Druckleitung Graph. Werkstätte der Badischen Landeskunstschule.

1000 Thoma,H. Seeligkeit nach Wirtwahn's Zeit. Der „zwischen Zeit und Ewigkeit unsicher flatternde Seele“ Zweiter Teil. Jena, Diederichs 1918. Kl.4°. Mit Titelvign. u. mont. Portrait-Front. 63 S. Ohldr. mit Kopfgoldschn. 180,-

Erste Ausgabe. – Nr. 198 von 400 Ex. der Vorzugsausgabe auf van Gelder-Bütten, in Halbledereinband u. mit dem Orig.-Portraitphoto, dort von Thoma auf dem Untersatz eh. sign. – Photo etw. verblasst u. tils. fleckig. – Exlibris. – **Dabei: Ders.** Biblische Geschichten in alemannischer Mundart. Ebd. (1920). Ohprgt. Nr. 140 von 300 Ex., Druckverm. von Thoma eh. sign. – Ders. Jahrbuch der Seele. 1.-4. Tsd. Ebd. 1922. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.



1001

1001 TOTENTANZ – Bille, E. Une danse macabre. 20 gravures en couleurs par Edmond Bille. Lausanne, Spes 1919. Fol. Mit 20 Orig.-Farbholzschn. v. E. Bille mit je 1 Bl. Tafelerkl. u. einigen Textabb. 8 Texts. Illustr. Okart. mit Schließbändern in Hlwd.-Mappe mit aufgez. Vdeckel des OU der Mappenausg. 1.200,-
Beneizt II, 36. – Nr. 217 von 520 Ex. (400 ersch. als Mappen-, 100 als Buch-, 20 als Vorzugsausgabe). Vorliegende Buchausgabe unterscheidet sich von der Mappenausgabe durch das kleinere Format, sowie 8 Seiten illustr. Vorwort u. jwls. 1 Transparent-Bl. Text zu jeder Tafel.



1002

1002 - Saaz, J.v. Der Ackermann und der Tod. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2000. 4°. Mit 7 Lithogr. v. Rolf Münzner. 98 S., 1 Bl. Opbd. in Orig.-Schuber. 240,-

(= Zehnter Leipziger Druck). – Eines von 170 Ex. (GA 180). – Im Druckvermerk von Künstler, dem Buchgestalter Gert Wunderlich und dem Herausgeber und Verfasser des Nachwortes (Hubert Witt) signiert. Die Lithographien in Asphalt-schabtechnik wurden unter Aufsicht des Künstlers von den Steinen auf Hahnemühle-Bütten gedruckt.

1003 TREIBER – Hain, G. Zum Sonnenhof. Pforzheim, Dettling 1978. Kl.4°. Mit rad. Titel u. 6 Bl. Farbrad. v. Heinz Treiber, alle sign. Textheft (12 Bl.) u. Rad. in Pp.-Umschl., zus. in Opp.-Kassette. 120,-
Nr. 4 von 50 Ex. (GA), Textheft vom Autor sign. – **Dabei:** 10 Schriften (tfs. Sekundärliteratur) Hermann Hesse, zus. 11 Bde.

1004 TRÖKES – Vinci, L.da. Reflexionen, Lehrsätze, Imaginationen. Bln., Rainer 1966. Gr.8°. Mit 8 sign. Orig.-Rad. v. Heinz Trökes. 119 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. – Nr. 93 v. 100 Ex. (GA). 150,-



1004

1005 Tucholsky, K. Deutschland, Deutschland ueber alles. Montiert von John Heartfield. 1.-20. Tsd. Bln., Neuer Deutscher Verlag 1929. Kl.4°. Mit zahlr. Textabb. 231 S., 2 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. restauriert, berieb.). – WG 8. Erste Ausgabe. – Innengelenke mit Pp. verstärkt, N.a.v. 100,-

1006 Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur. 4 Hefte der Reihe (davon 3 kompl.). Wien u. Mchn., Jugend u. Volk 1969-72. 4°. Mit 13 (von 16) Orig.-Graphiken in versch. Techniken u. zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. 200,-

Enthält: Jg. 1969 Normalausgabe mit 1 (von 4) Graphik; Jg. 1970 Ausgabe A mit 4 Graphiken; Jg. 1971 mit 4 Graphiken; Jg. 1972 Ausgabe A mit 4 Graphiken. – Es fehlen die Orig.-Graphiken „Traumfragmente“ v. R. Hausner, „Kopf G.K.“ v. G. Eisler u. „Figurengruppe“ v. A. Hdrlicka.

1007 Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur. Hrsg. von O. Breicha, G. Eisler u. H. Spiel. Wien u. München (1972). 4. Mit 4 Orig.-Graphiken. 122 S., 2 Bl. OU. 60,-

Eines von 500 Ex. der Ausgabe A. – Enthält: Rudolf Schönwald, Radierung; Bernhard Jäger, Farblithographie; Adolf Frohner, Radierung; K.R.H. Sonderborg, Radierung. – Tfs. gelockert u. lose.

1008 Verve. Revue artistique et litteraire. Vol. 2, No. 5/6. La figure humaine. (Franz. Ausg.). Paris 1939. Fol. Mit 16 (inkl. Umschl., meist farb.) Lithogr. nach Bonnard, Braque, Derain, Klee, Leger, Matisse, Rouault u.a. sowie zahlr., tfs. ganzs. u. farb. Abb. Farb. illustr. Obrosch. 300,-

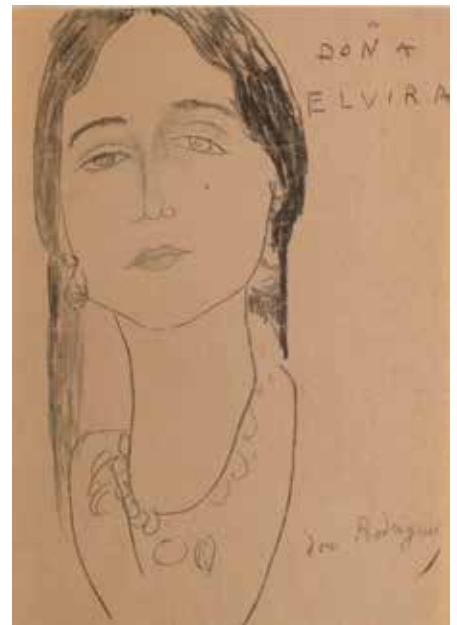
1009 Vier Evangelien, Die. Markus, Lukas, Matthäus und Johannes in der Übersetzung von M. Luther. (Jena 1910). Kl.4°. 2 Bl., 310 S., 1 Bl. Oldr. auf Holzdeckeln mit Blindpräg. auf Rckn. u. Vdeckel, 2 Schließen u. Kopfgoldschn. 150,-

Slg. Lüthi 125. – Nr. 137 v. 1000 Ex. – Gedruckt nach den Angaben von Rudolf Koch in den Typen seiner Schrift auf Bütten.

1010 VLAMINCK – Salmon, A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des-Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. Mit 1 sign.



1008

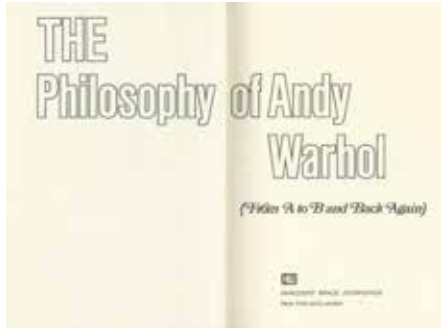


1010

Orig.-Radierung u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohl furnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 1.200,-

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u.

dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlamincq“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlamincq and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlamincq) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.



1011

1011 Warhol, A. The Philosophy of Andy Warhol (from A to B and back again). New York u. London, Harcourt Brace Jovanovich 1975. 7 Bl., 241 S. Ohlwd. mit illustr. OU. 300,- Erste Ausgabe, mit den Buchstaben „B C D E“ im Druckvermerk. – Gutes Ex. – **First edition. Good copy with the original dust jacket.**

1012 Weg, Der. Reprint d. Ausg. Mchn. 1919. Nendeln/Liechtenstein 1969. 4°. Olwd. mit Rtit. (Leicht best. u. berieb.) 80,- Eines v. 50 num. Ex. – Mit **hs. Widmung v. Hein Kohn** Tit. verso. – Es fehlen die lose beiliegenden Holzschn. – **Dabei: Der Bildermann.** Reprint. Ebda. 1979. 4°. Olwd. mit Rtit. (Tls. leicht best. u. berieb.) – Guter Zustand. Zus. 2 Bde.

1013 Weißbrodt, W. Alles relativ. Pforzheim, Dettling 1990. Imp.Fol. Mit 21 Bl. Offset-Lithogr. (tls. kolor.), alle bez., num., dat. u. sign. 1 Bl. Lose. – Nr. 47 von 50 Ex. (GA). 120,-

1014 Welti, A.J. Servet in Genf. Fünf Akte. (Genf), Rogneux-Vibert 1930. 4°. Mit 5 Rad. von Albert Jakob Welti. 109 S., 1 Bl. Obrosch. (Unt. mit kl. Fehlstelle.) 60,- Eines v. 300 num. Ex. auf Velin de Vidalon (GA 320 sowie eine „Anzahl“ Bühnen-Ex.), von Welti im Druckverm. sign. – Unbeschn.



1015

1015 WILLAND – Petri, D. u. J. Thierfelder. Jona. Bietigheim, Galerie im Unteren Tor 1983. Fol. Mit 10 (1 zweifarb.) Orig.-Holzschn. v. Detlef Willand, alle sign. Nicht pag. Lose Bogen in illustr. OU u. Olwd.-Kassette. 360,- Nr. 62 von 90 Ex. der Vorzugsausgabe auf Hoshō



1019

Glue Japan-Papier in Folio mit dem zusätzlichen zweifarbigen Holzchnitt (GA 1500).

1016 Willette, (A.L.). Pauvre Pierrot. [Paris, Librairie L. Vanier, A. Messein 1926]. 4°. 41 Radierungen lose in Illustr. OLn.-Umschlag mit silbergepr. Deckeltitel. 200,- Carteret IV, 410. Mahe III, 731. Monod 11540. – Eines von 1000 Exemplaren. – Breitrandiger Druck auf kräftigem „Pur fil teinte“-Papier (GA 1029). – Die Radierungen erschienen zuvor als Illustrationen in „Chat noir“. – Willette (1857-1926) war Mitarbeiter zahlr. humoristischer Zeitschriften wie „L'Assiette au Beurre“ u.a., er fertigte Dekorationen für Kabarets, Tanzlokale, Kaffeehäuser u.a. – Titel u. Blattränder etwas gebräunt, sonst gute saubere Abzüge.

1017 Wittkopf, R. Verheißung. Gedichte. Offenbach 1972. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. OU. (Leichte Gebrauchssp.). – Eines v. 30 Ex. – Mit **hs. Widmung v. Verf.** a.v., dat. (19)72. 120,-

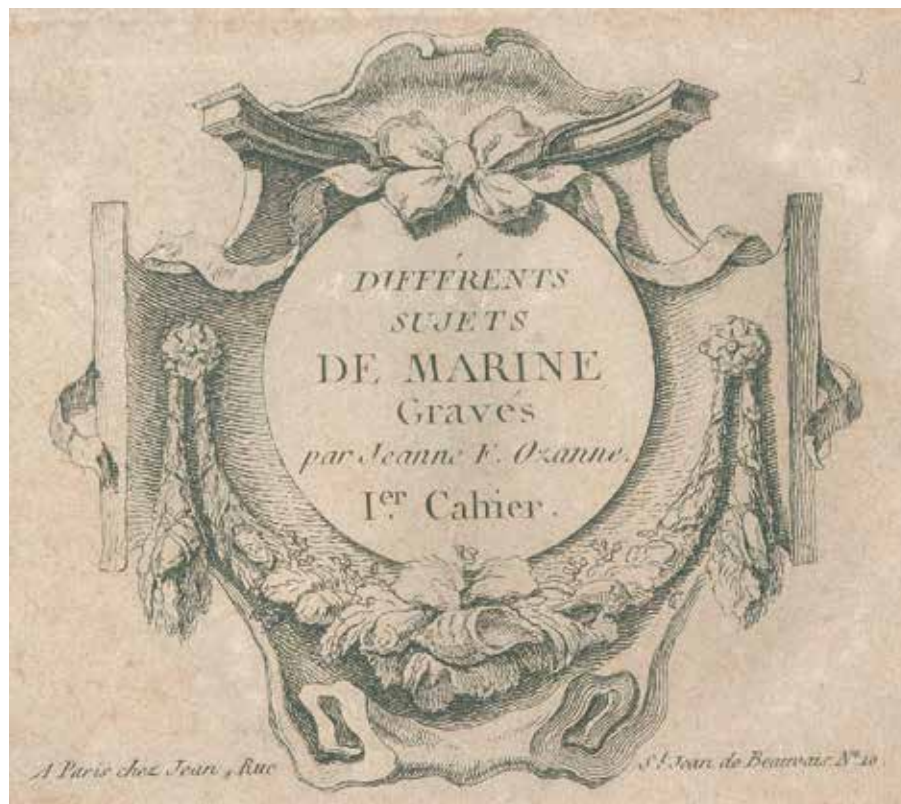
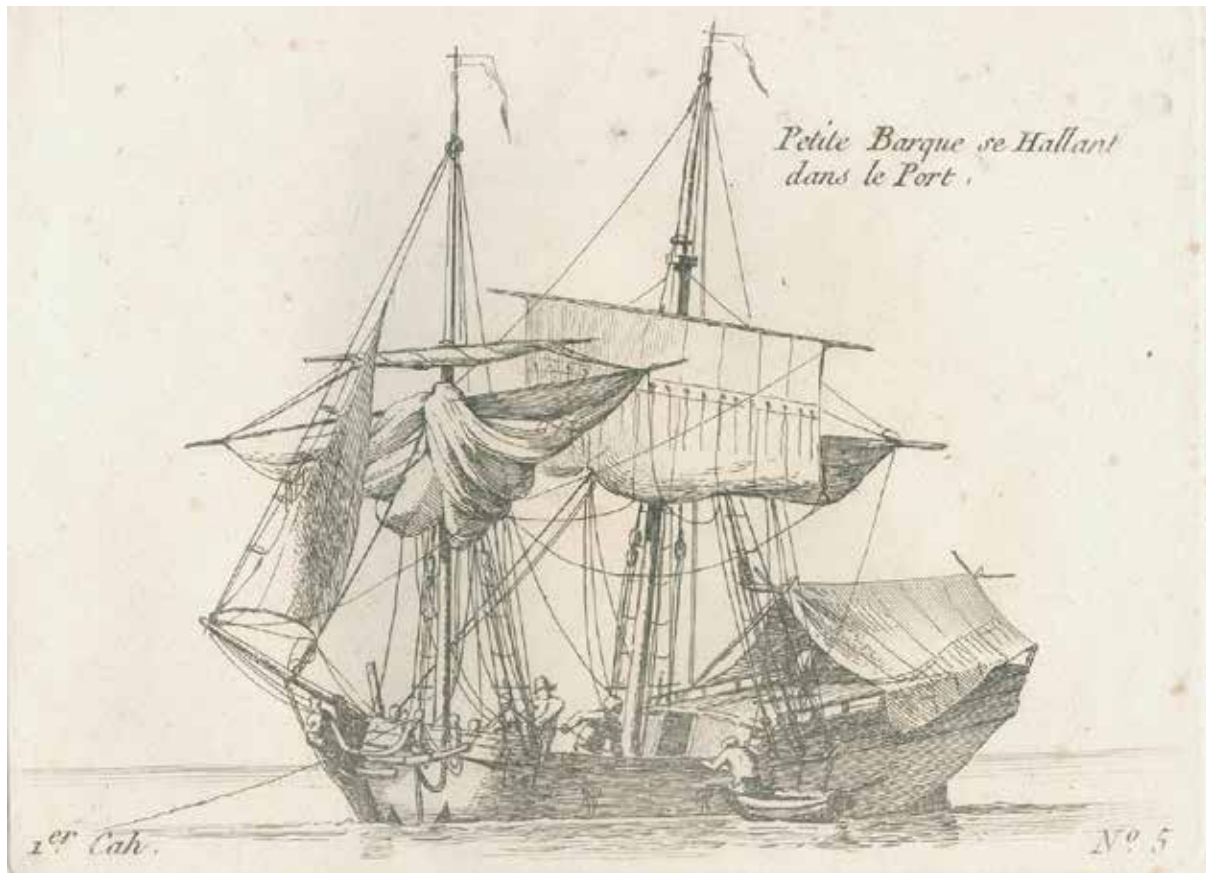
1018 Xylon 75. Zürich, Orell Füssli 1975. Kl.4°. Mit 17 (davon 16 sign.) von 18 Orig.-Holzschn. auf Velin Arches. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe u. Pp.-Schuber. 200,- Nr. 45 von 175 Ex. – Enthält Holzschn. v. Karl Landolt, Emil Zbinden, Ugo Cleis, Robert Wyss, Hanns Studer, Emil Hungerbühler, Bruno Baeriswyl, Hans Rudolf Bosshard, Bruno Gentinetta, Werner Hofmann, Heinz Keller, Aldo Patocchi, Ruedi Peter, Michel Terrapon, Peter Wullimann, Fred Bauer (jwls. sign.) sowie Felix Hoffmann (aus dem Nachlaß). – Es fehlt der Holzschn. v. Martin Thönen.

1019 ZAPLETAL – So tanze meine Seele. Prosa und Gedichte des Expressionismus. Hrsg. v. S. Traston u. S. Zapletal. Hbg., Svato-Verlag 2007. 4°. Mit 13 (davon 10 blattgr.) sign.

Farblinolschnitten von Svato Zapletal, sowie einem zusätzlichen (separaten) sign. Farblinolschn. 67 S., 2 Bl. Opbd. in Opp.-Schuber. 240,-

Eines von 15 Ex. der Ausgabe B mit dem zusätzlichen Farblinolschn., jedoch ohne die Linoldruckplatte (GA 60). Druckverm. sign.

Naturwissenschaften und Technik



Botanik



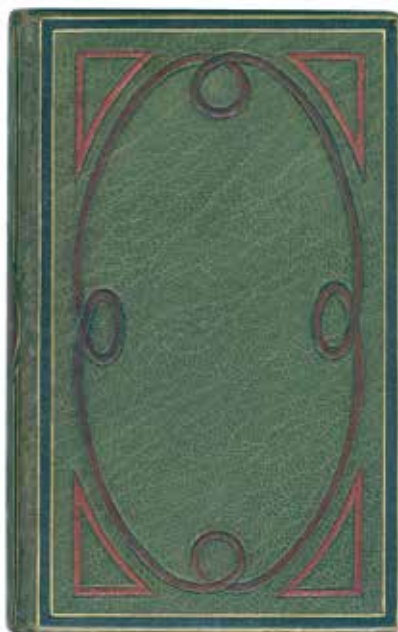
1020

1020 Atlas der Alpenflora. 2. Neubearb. Auflage. Bearb. v. K. W. v. Dalla Torre. (1 Textbd. fehlt), 5 Tafelbde. Graz u. Mchn., Lindauer, 1897. 8°. Mit 499 (st. 500) farb. photolithogr. Taf. OHLwd. Nissen BBI 799 (gibt auch für die 2. Aufl. 504 Taf. an); Stafleu/C. 2421 (500 Taf.). – Jeder Bd. mit Titel u. Tafelverz., in Bd. 1 am Anfang „Gesammtverz. d. lat. u. dt. Pflanzennamen“ (XV SS.). – Es fehlt Taf. 230. Ohne den Textband. Einige Taf. (meist verso) mit hs. Vermerken in Tinte, tfs. stockfl., Buchblöcke tfs. gebrochen, dadurch einige Taf. gelockert. Buchblöcke etw. verschoben, Einbde. etw. berieben. 300,-

1021 FREIBURG – Lauterer, J. Excursions-Flora für Freiburg und seine Umgebung (Von Lahr bis Efringen, vom Rhein bis St. Blasien, Neustadt und Triberg) vom Bestimmen der Pflanzen angeordnet... Fbg., Herder 1874. Mit 1 dplblgr. lithogr. Ansicht v. Freiburg u. einigen Textabb. LXVIII, 224 S. Hlwd. d. Zt. mit neuem Rsch. – Stafleu-C. 4242. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. 150,-

1022 Kräusel, R. Mitteleuropäische Pflanzenwelt. Kräuter und Stauden u. Sträucher und Bäume. 3. Aufl. Hbg., Kronen-Vlg. 1960. 4°. Mit 144 Taf. Lose in Olwd.-Kassette. 80,- (= Sammlung naturkundlicher Tafeln). – **Dabei:** **Ders.** Mitteleuropäische Insekten. 3. Aufl. Ebda. 1961. 4°. Mit 192 Taf. Lose in Olwd.-Kassette. – (= Sammlung naturkundlicher Tafeln). – **Tenschert, H.** Illustrierte Bücher und farbige Tafelwerke von 1485 bis 1885. Katalog 34 & 35. Rothalmünster 1995/96. – Zus. 3 Bde.

1023 Malo, Ch. La corbeille de fruits. Mit gest. Titel mit kolor. Vignette und 11 kolor. Kupfern nach P. Bessa. VIII, 188 S. Paris, Janet (1816). Kl. 8°. Dekorativer Ldr. d. Zt. m. Bordüren. in priv. Ppp.-Schuber. Vicaire V, 479. Reizende kleine Obstbaukunde mit ganz entzückenden Illustrationen von verschiedenen Früchten. Der Verfasser (geh. 1790) war u. a. Mitglied zahlreicher wissenschaftli-



1023

cher Vereinigungen. Besa (1772-183), franz. Blumen- und Früchtemaler, war Schüler von Redouté. 450,-

1024 Memento Mori, Gift Apotheke Historismus, im Stil des 17. Jh. Giftschränk, kleiner Hängeschrank mit profiliertem Rahmen, dieser mit Schildpatt belegt. Verglaste Front. Innseitig mit marmoriertem Papier belegt. Innen 20 Schubfächer mit Papierlabel, bez. mit Giftpflanzen. Zwei Fächer mit Glasfläschchen, Stopfen mit Beingeschnitten Totenschädeln. Mittig Totenschädel aus Bein mit Hirschkäfer Wertvolles Kunstobjekt mit Memento Mori. Schubfächer mit Papierlabel, diese mit Giftpflanzenbezeichnung. Maße 43 x 41 x 12,5 cm. Diese Objekte sind vorwiegend nur in Buchform zu finden. Als Hängeschränkchen selten. Guter Zust. Versand ausserhalb EU-Länder nicht möglich. 1.500,-

1025 Mentzel, C. Index nominum plan-



1024



1025

tarum universalis, diversis terrarum, gentiumque linguis, quotquot ex auctoribus ad singula plantarum nomina excerpti...

Bln., M.K.Salfeld für den Autor & D.Reichel 1682. Gr.4°. Mit Kupfertitel, gest. Zwischentitel u. 11 Kupfertaf. 8 Bl., 331 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. betrieb., Ecken u. Kap. tls. ausgebessert, Gel. tls. etw. angeplatzt). 1.000,-

Pritzel 6093. Zischka 216. VD 17 14:6650606Q. Erste Ausg. – „M.s (1622-1701) wissenschaftl. Interesse galt lebenslang der Botanik. Auf seinen Studienreisen sammelte er Pflanzen, die er aufgrund ihrer morphologischen Beschaffenheit systematisch einzuteilen suchte, wobei er erkannte, hierin ein Vorläufer Linnés, daß die Sexualität der Pflanzen dafür die Grundlage sein müsse. ... Der Index der Pflanzennamen (1682) vereinigt die beiden Hauptinteressen des Verfassers, seine botanischen und philologischen Neigungen. In Verbindung mit dem Index entwarf er die Grundzüge einer wissenschaftlichen Pflanzengeographie. M. zählt zu den bedeutendsten Botanikern des 17. Jh.“ (NDB XVII 94). - Tls. etw. stärker gebräunt u. etw. fl., Anfang leicht wasserfleckig, gest. Tit. knapp beschn. Exlibris.

1026 Pohl, J.E. Botanischer Garten zu Hlubosch 1812. Prag, Gerzabek 1812. 8 Bl., 58 S. Einfach Umschl. d. Zt. (Rckn. läd., etw. gebräunt u. fl.). – St.a.T. u. le. Bl. 90,-

1027 Pratt, A. The Flowering Plants, Grasses, Sedges & Ferns of Great Britain. New ed. 4 Bde. London u. New York, Warne 1899-1900. Gr.8°. Mit zahlr. farb. lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rtitt. (Rckn. leicht gebleicht, leicht berieb.). 300,-

Nissen, BBI 1562. – Gering gebräunt, stellenweise leicht stockfl. - **Dabei: Johns, C.A.** Flowers of the field. 31. Ausg. London 1905. **Pratt, A.** Wild flowers. 2 Bde. London o.J. – **Hogg, R.** The wild flowers of Great Britain. Bd. 3. London 1866. – **Revue Horticole...** Bd. 5. Paris o.J. – Etw. Gebrauchssp., zus. 9 Bde.

1028 Sammlung von 23 Schriften Botanik in engl. u. franz. Sprache, versch. Formate u. Einbde. (Tls. läd.). 360,-

Tls. Zeitschriften od. Einzelbände aus mehrbändigen Werken. **Enthält u.a.:** Curtis's Botanical Magazine... Vol. 25. London 1807. – Hulme, E. Wild fruits of the countryside. London 1902. – Linden, J. L'illustration horticole. 4. Serie, Bd. 3. Gand 1883. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

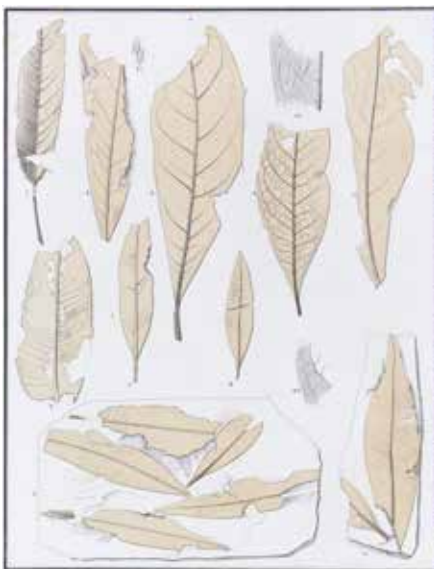
1029 Schlechtendal, D.F.L. u. L.E. Langethal Flora von Deutschland. 5. Aufl. Rev., verb. u. nach den neuesten wissenschaftlichen Erfahrungen bearb. v. E.Hallier. 30 Bde. u. Registerbd. in 31 Bdn. Gera-Untermeus, Köhler 1880-88. Mit über 3000 meist farb. lithogr. Taf. Ohldrbde. mit Blindpräg. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 360,-

Nissen, BBI 1771. Stafleu-C. 10.754. Letzte u. umfangreichste Ausg. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. Nicht eingehend kollat.

1030 Schrödter, A. Illustriertes Kräuterbuch. Bremen, ca. 1890. 4°. Mit 19 (von 24) farb. lith. Tafeln. Lose in OU. mit Holzschnitt-Deckelbild. (Rckn. mit Leinen überkl., leicht fl.). 120,-

Rümann, 19. Jh. 2316. – Die Tafeln auf Karton montiert zeigen Blumen u. blühende Kräuter, mit je einer bildhaften Darstellung zur Erklärung der Pflanzennamen. – Es fehlen 5 Taf. u. das Titelbl. – **Dabei: Hoepfner, J.** Belebte Blumen. Lpz., Arnold (um 1880). Fol. Mit 8 (von 12) chromolithogr. Taf. unter Passep. Lose in läd. Ohlwd.-Mappe. (Stark fl., Gelenke mit Einrissen, beschabt u. best.). – Thieme-B. XVII, 213. – Höppner (1839-1893) machte sich als Blumenmaler einen Namen. Die schönen Farblithographien, die nach seinen Aquarellen angefertigt wurden, zeigen deshalb auch ausgiebig florale Ornamentik.

1031 SCHWEIZ – Heer, O. Flora Tertiaria



1031

Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf. (num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf. in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 400,-

Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. – Etw. (Ränder tls. stärker) stockfleckig, vereinzelt Randläs.

1032 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed. by J.T. Boswell Syme. Bde. 1-11 (von 12). London 1863-72. Gr.8°. Mit 1831 Taf. in kolor. Lithogr. Hldrbde. d. Zt. (Einbde. meist läd., tls. Deckel lose). – Nissen, BBI 2227. – Tls. Gebrauchsspuren. 600,-

Medizin

1033 Achillinus, A. Opera omnia in vnym collecta... Cvm annotationibus... Pamphili Montij.. Omnia post primas editiones nunc primum emendatiora in lucem prodeunt. Venedig, Scotus 1568. Folio. 4 Bl., 334 S., 1 Bl. mit Holzschn.-Druckermarken. Prgt. d. Zt. mit sehr verblasster Beschriftung von alter Hand. (Tls. läd.). 800,-

Brunet 1, 39; Durling 29; nicht b. Bird, Lesky, Osler, Waller, Wellcome u. Wolfenb, kein Expl. dieser Ausgabe auf dt. Nachkriegsauktionen. – Alessandro Achillini (1463-1512), „aus einer angesehenen Familie zu Bologna, einer der gelehrtesten Averroisten seiner Zeit, berühmt wegen seines Scharfsinns, Prof. der Philosophie, später der Medicin, in seiner Vaterstadt. Achillini, welcher. bei seinen anatom. Beschreibungen, zugl. auch die Beziehungen zur prakt. Medicin ins Auge fasst, kennt unter anderem die Blinddarm-Klappe, die Einmündung des Ductus choledochus in das Duodenum, u. gilt für den ersten Beschreiber des Hammers u. des Amboses, (Haeser 11, 24 f.; siehe auch Hirsch/H. I, 16). – Sehr selten.

1034 ANTHROPOLOGIE – Quatrefages, A. de. Hommes fossiles et Hommes Sauvages.... Paris, Bailliére 1884. Mit 209 Textholzstichen u. Carte des Migrations polynésienne. XII, 644 S. Hldr. d. Zt. 120,-

2 St.a.T. Vord. Vors. mit hs. Eintrag. – **Dabei: Bleivergiftungen** in hüttenmännischen und gewerblichen Betrieben. Ursachen und Bekämpfung. Tle. 1-4 u. 6 (von 9) in 1 Bd. Wien, Hölder 1905-07. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. fleckig u. best.). – Insgesamt ersch. bis 1915 neun Teile. Seltenes Werk, hrsrg. vom



1033

Arbeitsstatistischen Amt im Handelsministerium. Nicht bei Blänsdorf, Bleiliteratur. - Tls. etw. stockfleckig.

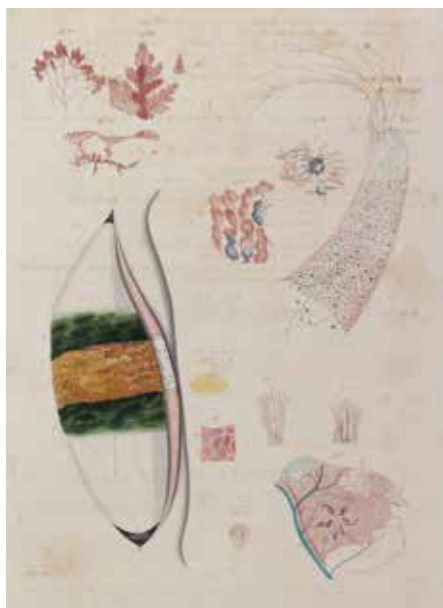
1035 Aretaeus. Aretaei Cappadocis medici insignis ac vetustissimi libri septem. A Junio Paulo Crasso Patavino accuratissime in Latium sermonem versi. Argentorati (Straßburg), A. König [excedeat Jonas Lorenz] 1768. [14], 286, [50] S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rsch. u. reicher floraler Rverg. 200,-

Vgl. Choulant S. 86. – Der aus Kappadokien stammende, vermutl. im 2. Jh. n.Chr. lebende griech. Arzt Aretaios stand in seiner wissenschaftl. Vorgehensweise dem Hippokrates nahe. – „Die hervorragende Stellung, welche A. in der griechischen Heilkunde einnimmt, gründet sich... vor Allem auf seiner Voraussetzungslosigkeit in der Beobachtung und der Treue und Klarheit in der Darstellung; ein grosser Theil der von ihm entworfenen Krankheitsbilder sind meisterhafte Zeichnungen nach der Natur, die, was Vollständigkeit und Schärfe betrifft, allen anderen derartigen Arbeiten des Alterthums gegenüber ganz unerreicht dastehen“ (Hirsch/H. I, 190 f.). – Deckel etwas berieben, Innengelenke etwas angeplatzt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

1036 AUGENHEILKUNDE – Desmarest, L.A. Handbuch der gesammten Augenheilkunde... Erlangen, Enke 1852. Gr.8°. Mit 2 lithogr. Taf. u. 76 Textholzst. XVI, 696 S. Restaur. Hldr. – Hirsch/H. II, 241. Erste dt. Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. 75,-

1037 Baer, K.E.v. Untersuchungen über die Gefäßverbindungen zwischen Mutter und Frucht in den Säugethieren. Ein Glückwunsch zur Jubelfeier Samuel Thomas v. Soemmerings. Leipzig, Voss 1828. Folio (45,5 x 31 cm.). 30 S. u. 1 handkol. Kupfertafel. OLn. mit mont. typogr. Deckelschild. 1.500,-

Adelmann, M. Malpighi and the Evolution of Embryology I-V. Dibner 196. DSB I, 385 ff. Hirsch/Hüb. I, 283. Nissen, ZBI 188. PMM 288. Raikow, Baer 69. Waller 595. – Erste und einzige Ausgabe; eines der seltensten und bahnbrechendsten Werke Baers. Privatdruck auf Velinpapier. – Gewidmet dem berühmten Anthropologen S. T. v. Soemmerring (1755-1830) zu dessen 5. Jubiläums der Promotion. – „Baers Verdienst war es, die Entwicklung des



1037

reifen Eies ... bis zum Eierstock zurückzuverfolgen und dort die winzige Zelle nachzuweisen, die das Ei ist" (PMM). – „In 1826 he discovered the egg of the mammal in the ovary, bringing to completion a search begun at least as early as the seventeenth century" (DSB). – K. E. Ritter v. Baer, Edler v. Huthorn (1792-1876), wichtige embryologische Arbeiten erschienen zur gleichen Zeit als zwei biologische Theorien die Aufmerksamkeit der Fachwelt erregten: die Typenlehre (von Goethe und Oken) und die Abstammungslehre. Die meisten Forschungen Baers zur Embryologie datieren zwischen 1819 und 1834, als er Professor in Königsberg war. Er machte eine Reihe spezifischer Entdeckungen in der Morphogenese von Wirbeltieren im Zusammenhang mit der Entwicklung bestimmter Organe oder Organsystemen und war einer der ersten, der erkannte, dass die Nervenfasern das Rudiment des Zentralnervensystems darstellen und eine Röhre bilden. Er beschrieb und benannte als erster die fünf primären Gehirnvesikel und machte erhebliche Fortschritte beim Verständnis der Entwicklung und Funktion der extraembryonischen Membranen (Chorion, Amnion, Allantois) bei Küken und Säugetieren. Außerdem führte er den Begriff „Spermatozoen“ für sogenannte „Animalcules“ (mikroskopisch kleine Organismen) in der Samenflüssigkeit ein. 1826 entdeckte Baer das Ei des Säugetiers im Eierstock und beendete eine Suche, die mindestens bereits im 17. Jahrhundert begonnen hatte. Er veröffentlichte seine Forschungen zuerst 1827 im berühmten „De ovi mammalium et hominis genesi“ und setzte sie mit der vorliegenden Arbeit fort. – Rücken im oberen Drittel mit entf. Bibliothekssign. (hier geringf. besch.), sehr gutes sauberes Exemplar.

1038 BALNEOLOGIE – Aachen – Blondel, F. *Thermarum Aquisgranensium, et Porcetanarum elucidatio, & Thaumaturgia.* Ed. tertia. Aachen, Clemens 1688. Kl.4°. Mit Kupfertitel, 2 Wappenkupfern, 1 gest. Portrait, 2 dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. u. 16 Textkupfern. 12 Bl. 160 S., 4 (von 5) Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. überklebt, hs. Besitzverm. auf Vdeckel, berieb.). 150,–
Hirsch-H. I, 574. Krivatsy 1393. Waller 1151. Wellcome II, 182. – 3. Ausgabe. Die großen Tafeln mit Ansicht v. Burscheid u. Plan von Aachen (nach Braun-Hogenberg), die Textkupfer mit kl. Ansichten sowie Szenen zum Badeleben. – Ohne das Errata-Bl. am Schluß. Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig u. gebräunt, einige kl. Randläs.

1039 – Böhmen – Löschner, (J.W.v.). *Teplitz und die benachbarten Curorte vom naturhistorischen, medicinisch-geschichtlichen und therapeutischen Standpunkte.* Prag u. Carlsbad, Dominicus 1867. Kl.4°. Mit lithogr. Port-

rait-Front., 1 farb. lithogr. Faltplan u. 1 mehrf. gefalt. farb. lithogr. Karte. 4 Bl., 454 (von 470) S. Obrosch. (Angestaubt u. best., Rckn. überklebt). 60,–
(= Beiträge zur Balneologie aus den Curorten Böhmens, Bd. 2). Hirsch-H. III, 825. Erste Ausgabe, selten. – Ohne die S. 225-240. Unaufgeschn. Ex., etw. stockfleckig u. tls. gebräunt.

1040 – Most, G.F. *Die sympathischen Mittel und Curmethoden.* Rostock, Stiller 1842. XIV S., 1 Bl., 175 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 40,–
Lesky 458. Zum Verf. siehe Hirsch/H. IV, 275 u. vgl. Wellcome IV, 188. – Am Schluß 155 tls. sehr kuriose sympathetische Rezepte für Mensch und Tier. – Gebräunt u. stockfl. St.a.T.



1041

1041 – Rippoldsau – Edel, L. *Fons aquae salientis in vitam. Oder der so vortrefflich als heilsame Rippoltzauer Gesundheitsbrunnen, beschrieben nach seinen Eigenschafften und Wirkungen.* Fbg., Felner 1758. Mit 1 gest. Portrait. 12 Bl., 132 S. Mod. Ldr. 300,–

Nicht im GV, Ferchl etc. – Das Portrait zeigt Joseph Wilhelm Ernst, Fürst zu Fürstenberg. – Insgesamt gutes Ex. auf starkem Papier.

1042 – Ryba, J.E. *Karlsbad und seine Heilquellen. Ein Handbuch für Kurgäste...* nebst einer genauen Beschreibung dieses Brunnenortes in physikalischer, historischer, topographischer und pittoresker Hinsicht. Prag, Kronberger u. Weber 1828. Kl.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. gest. Karte. 2 Bl., VI S., 3 Bl., 304 S., 1 Bl. Anz. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. u. hs. Rtitel. (Fleckig, berieb. u. best.). 60,–

Zweite von insgesamt 4 Auflagen dieses beliebten Führers mit der schönen Kupferstichkarte „Grundriß der K.K. Stadt Karlsbad mit ihren Umgebungen aufgenommen durch die Gebrüder Thaddäus und Leopold Platzer“, gestochen von J. Berka in Prag. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit Randfehlst. u. hs. Besitzverm.

1043 Bidloo Godefridus (meist Govard od. auch Govert). *Anatomia hvmani cor-*



1043

poris, centum et quinque tabvlis. Per artificiosiss. G. de Lairese ad vivum delineatis. Amst., J. van Someren Wwe., J. van Dyck Erben etc., 1685. Gr.-Fol. Kupfertit., Portr. v. A. Bloteling nach Lairese, 105 Kupfertaf., davon Taf. 10 v. 2 Platten gest. u. Taf. 23 gef., 67 unn. Bll. (inkl. Drucktit.). Prgt. d. Zt. mit blindgepr. Fil., Eckfleurons und Supralibros auf beiden Deckeln, Ldr.-Rsch. (Die Deckel fleckig, stärker aufgebogen und bestoßen, ob. Kapital aufgebrochen, Gelenke angeplatzt, das Ldr.-Rsch. fehlt fast ganz). D 4.000,–

Garrison/M. 385 (nennt als Stecher nach Lairese nur Pieter van Gunst); Hirsch/H. I, 527: Krivatsy 1238 (fehlt das Portr.); Norman 295 (vermutet auch für alle Kupfer Bloteling als Stecher); Thieme/B. XV, 345 (nur zu Gunst; nicht bei Lairese); „Beide (Pieter u. Philipp van Gunst) zusammen arbeiteten für das 1685 zu Amst. erschienene anatom. Werk des Bidloo“; Wellcome II, 165 (fehlt das Portr.); nicht bei Osler u. Waller. – Erste Ausgabe dieses großformatigen anatomischen Atlas; komplett mit allen 105

Tafeln, dem schönen allegor. Kupfertit. u. dem oft fehlenden Portr. „Die Abbildungen alle durch den berühmten Gerard de Lairesse nach den durch B. gefertigten Präparaten gezeichnet, haben vom artistischen Standpunkte aus grossen Werth, doch lassen sie vom anatomischen Standpunkte aus viel zu wünschens übrig, da B. nicht immer genau genug präparierte und dasjenige, was dem Maler dunkel war, durch seine Phantasie ergänzte.“ (H./H., auch wissenschaftl. gesehen). Vom Künstlerischen jedoch liegt die Bedeutung des Werkes für Garrison/M. u. Norman im wesentlichen in den eleganten Kupfern: „masterpieces of baroque art“ (G./M.) bzw. Norman: „(Lairesse's) illustrations eerily juxtapose meticulously realistic images of flayed corpses or body parts with objects of everyday life. (they) were an occasion for an artistic meditation on anatomy.(He) brought the qualities of Dutch still-life paintings into anatomical illustrations, and gave a new darker spiritual expression to the significance of the art of dissection.“ – Tafel 10 (v. 2 Platten) stark lädiert, in zwei Teile mit Schäden zerfallen, jedoch von der Darst. her restaurierbar; sie war als Klapptafel eingebunden. Klapptaf. 23 im unt. Klappteil verschmutzt u. beschäd., die Darst. jedoch ebenf. erhalten. Anfangs bis zum randläd. Kupfertit. verschmutzt, Schnitt bestoßen. angestaubt u. gebräunt. Breitrandig. Text u. Taf. im übrigen recht sauber, wenige kleinere Braunflecken, ledigl. im Bug von Taf 13 verso bis 14 verso braune Verschmutzungen (möglicherweise Ölflecken). – With copper title, portrait and 105 copper plates. Contemporary vellum (boards stained, bumped, upper crown damaged, joints cracked). Plate 10 and 23 damaged, beginning with chipping, copper title soiled, cut bumped, partly stained.

1044 Boerhaave, H. Institutiones medicae in usus annuae exercitationis domesticos. 4. ed., prioribus longe auctior. Paris, Cavalier 1722. 10Bl., 360S., 24Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. beriebl.). 90,–
Vgl. Blake 52. Garrison-M. 581. Die EA ersch. 1708. – Tls. etw. fleckig, N.a.T.

1045 Comte, A. J. Physiologie pour les colleges et les gens du monde, expliquee sur douze planches... O.O.u.J. (ca. 1835). Mit 11 (statt 12) farb. lithogr. Taf., tls. mit beweglichen Teilen. 2Bl., 39S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Dsch. (Berieb. u. best.). 120,–

Die lithogr. Taf. zeigen das menschliche Skelett, innere Organe sowie Augen, Nasen, Ohren. – Ohne Taf. K. Unteres Drittel des Titelbl. fehlt. Durchgehend fl.

1046 Dzondi, K. H. Die Funktionen des weichen Gaumens beim Athmen, Sprechen, Singen, Schlingen, Erbrechen usw. Halle, Schwetschke 1831. Kl. 4°. Mit 11 lithogr. Taf. XII, 74 S., 1 Bl. Hlwd. um 1900. 120,–
Zum Autor siehe Hirsch-H. II, 365. Erste Ausgabe, selten. – Text gebräunt, Titel u. Vorwort mit Randläs., mehrere Bibl.-St. Titelbl. aufgez.

1047 GICHT – Rowley, W. Abhandlung über die regelmäßige, unregelmäßige, atonische und laufende Gicht oder das Podagra nebst Beschreibung des mit Salzsäure geschwängerten Bades. Aus dem Engl. Breslau u. Hirschberg, Korn 1794. 1 Bl., IV, 116 S. – Vorgebunden: Jean, T. Neue Idee von der nächsten Ursache des Podagra's und der daraus folgenden Heilart. Aus d. Engl. übers. Ebda. 1794. 1 Bl., IV, 111 S. Läd. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Vord. Gel. mit Wurmfraß). 80,–
Engelmann S. 480 u. S. 280 390. Erste dt. Ausgaben. – Tls. ger. gebräunt u. fleckig.

1048 HALLER – Weese, A. Die Bildnisse Albrecht von Hallers. Bern, Francke 1909. 4°. Mit 159 tls. ganzs. Abb. 281 S., 1 Bl. Neuer Pbd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 80,–
Mit einer Ikonographie der Bildnisse (180 Nummern). In kl. Aufl. ersch. – Tls. etw. stockfleckig.



1049

1049 Hamilton, J. Bemerkungen über den Nutzen und die Anwendung der abführenden Mittel in verschiedenen Krankheiten. A.d. Engl. nach der 6. Ausg. v. Johannes Müller. Lpz., Cnobloch 1823. VI, 284 S., 1 Bl. Interims-Kart. mit hs. Rtitel. (Leicht fleckig u. best.). 80,–

Hirsch-H. III, 43. – Erste dt. Ausgabe und wohl die früheste gedruckte Arbeit des Physiologen und Zoologen Johannes Müller (1801-1858). – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig, einige Randläs.

1050 Helcher, H. H. Extract aus den Büchern des Hannß Heinrich Helchers... wie seine Gold-Tinctur, Stärck-Pulver, und andere wenige Artzneyen in allen Kranckheiten und von allen Menschen sicher zu brauchen seyn. O.O., Dr. u.J. (ca. 1725). 48 nn. S. Umschl. d. 19. Jh. 200,–

Helcher (1672-1729) war ein schlesischer Arzt aus Schweidnitz. Er schrieb 1712 bis 1724 drei Bücher über seine Gold-Tinkturen und Stärkepulver als medizinische Universalsalzhilfsmittel (vgl. Ferguson I, 373 u. Duveen 283). Der mittlerweile wohl recht erfolgreiche Arzt und Apotheker gab hier eine Kurzfassung aus allen drei Werken heraus nebst Anweisungen zur Einnahme seiner Arzneimittel. Auf der letzten Seite mit Lieferadressen, wo seine Bücher und seine selbst hergestellten Arzneimittel und Pulver zu haben sind: Ein durchaus beachtliches Vertriebsnetz, das sich von Amsterdam, Hamburg, Frankfurt/O., Leipzig, Prag etc. durch halb Europa zog. – Stockfleckig u. tls. wasserrandig.

1051 Houllier, J. Omnia opera practica... 2 Tle. in 1 Bd. Genf, Stoer 1623. Kl. 4°. 8 Bl., 584, 315 (recte: 317) S., 8 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Innengelenke brüchig). 400,–

Hirsch-H. III, 310. Heirs of Hippocrates 255. Seltene erste Gesamtausgabe, herausgegeben von Louis Duret und Antoine Valet. – Enthält u.a. die Arbeiten Houlliers über innere Krankheiten, sowie „De peste libellus“, „De materia chirurgica“ und am Schluß „Therapia puerperarum“ von Joanne Lebon. – Wasserrandig, ob. Blattränder stellenweise stärker braunfleckig, fehlen die Vors.



1050



1051

1052 Hovorka, O. u. A. Kronfeld. Vergleichende Volksmedizin. Darstellung volksmedizinischer Sitten und Gebräuche. Anschauungen und Heilfaktoren, des Aberglaubens und der Zaubermagie. 2 Bde. Stgt., Streckert u. Schröder 1908-09. Gr. 8°. Mit 28 Taf. u. 383 Textabb. XXII, 459; LX, 960 S. Ohlwd. bde. mit Rtit. (Tls. leicht berieb. u. best.). – Waller 13740. Garrison-M. 6455. Erste Ausg. 100,–

1053 Macaulay, A. Wörterbuch für Heilkunde, für den Volksgebrauch. Enthaltend eine Beschreibung der Krankheiten und ihrer Behandlung, nebst Anleitung über die Anwendung der verschiedenen Arzneimittel, Vor-

schriften über Lebensordnung und Diät und besondere Anweisungen über das Verfahren bei weiblichen und Kinderkrankheiten. Mit einem Vorworte von J.C.G. Reuß. 2 in 1 Bd. Ulm, Ebner 1841. XII, 642 S., 1 Bl., S. (643)-985. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

1054 PHARMAZIE – Candolle, A.P. de Versuch über die Arzneikräfte der Pflanzen, verglichen mit den äußern Formen und der natürlichen Klasseneintheilung derselben. Nach der 2. franz. Aufl. übers. u. mit Zusätzen u. Anmerkungen begleitet v. K.J.Perleb. Aarau, Sauerländer 1818. XIV, 450 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. stärker best., u. berieb.). 100,-

Pritzel 1467. – Seltenes Werk des großen Systematikers und Morphologen. – Tls. leicht stockfl. Bibl.-Ex. (Klebereste a. Rckn.), St.a.T.u.V.

1055 – Lemery, N. Dizionario overo trattato universale delle droghe semplici. Tradotta in Italiano. Venedig, Hertz 1737. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 25 Kupfertaf. 6 Bl., 374 S., 23 Bl. Spät. Hlwd. mit Rtit. (Best. u. berieb., Deckel unt. etw. läd.). 300,-

Wellcome III, 488. Vgl. Alden-L. 721/100 (Ital. Erstaussg.). – Zweite ital. Ausg., die franz. Originalausg. erschien 1697/98. – Unbeschn., tls. Randläsuren (tls. hinterlegt), leicht feuchtigkeitswellig, stellenweise etw. fl.



1056

1056 – Lemery, N. Vollständiges Materiale-Lexicon. Darinnen alle und jede simplicita vorgestellt sind, welche aus denen so genannten drey Reichen, der Thiere, der Kräuter und der Mineralien, hauptsächlich zu Dienste der Medicin und Apothecker kunst genommen und gebraucht werden... Lpz., Braun 1721. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. Textholzschn. 7 (von 8) Bl., 1224 Sp., 19

Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 600,-
Ferchl 307. Schelenz 488. Erste dt. Ausgabe, nach der 3. franz. Ausg. übers. Die franz. EA ersch. 1697. – Enthält die einzelnen Pflanzen und Rezepturzutaten mit Angabe ihrer Herkunft, Wirkung u. Dosierung in alphabetischer Ordnung. Die kl. Holzschn. meist mit Pflanzendarstellungen. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. knapp beschn. u. mit hs. Besitzverm., fehlt vord. fleg. Vors.

1057 – (Lewis, W.) Neues verbessertes Dispensatorium oder Arzneibuch, in welchem alles, was der Apothekerkunst gehöret, nach den Londoner und Edimburger Pharmacopeen mit practischen Wahrnehmungen und Bemerkungen vorgetragen wird. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Brandt 1768-72. 16 Bl., 600 S., 6 Bl., 952 S., 18 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-
Schelenz S. 566. Erste deutsche Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Buckblock etw. angebrochen, St.a.T.

1058 Plenciz, M.A. Opera medico physica, in quatuor tractatus digesta, quorum primus contagii morborum ideam novam una cum additamento de lue bovina, anno 1761... secundus de variolis, tertius de scarlatina, quartus de terrae motu... Wien, Trattner 1762. 8 Bl., 255 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Giese 563. Blake 355. DSB XI, 37. – Teil 4 enthält die Beschreibung des großen Erdbebens, das in 1755 Lisabon zerstört hat. – Fleckig, St.a.T. – **Dabei:** 18 Schriften Medizin, zus. 19 Bde.

1059 PSYCHOLOGIE – Adler, A. (Hrsg.) Internationale Zeitschrift für Individualpsychologie. Jgge. 3 u. 4 in 1 Bd. Wien 1925-26. 4°. 267 S.; 406 S. Hlwd. (Tls. leicht berieb.). – Mit Beiträgen v. A.Adler, H.Rosenthal, O.Sternberg u.a. 90,-



1060

1060 Sanizade Mehmed Atullah Efendi. Hamse-i Sanizade. 3 Tle. in 1 Bd. Istanbul, Tabhane-yi Sahane / Dar üt-Tibaat ül-Amire (Kaiserliche Medizinschule). A.H. 1235 (= 1820). Kl.Fol. Mit 57 Kupfertaf. (num. 1-47 u. 47-56, 1 beids. bedr.). 80 S., 2 Bl., 125 (von 131) S., 39, 283 S. Hldr. d. 20. Jh. 600,-

Choulant, Anatom. Abb. 156 (ausführlich). Sehr seltene erste Ausgabe des ersten in der islamischen Welt gedruckten medizinischen Werks, hier noch mit drei Teilen komplett (erst in späteren Ausgaben wurde es auf die im Titel angesprochenen fünf Teile erweitert). Der teilweise in Europa ausgebildete osmanische Arzt Sanizade (1771-1826) zitiert berühmte ital. Ärzte wie Bartolomeo Eustachi, Gabriele Fallopio und Constanzo Varolio, die Illust. basieren tls. auf Vesal. Teil 3 fußt auf Anton von Störcks „Medicinisch-praktischem Unterricht für die Feld- und Land-Wundärzte der österr. Staaten“ (Wien 1776). – Im ersten Teil fehlen die S. 81-86 der ersten Pag., dafür liegen S. 1/2 u. 7/8, sowie Taf. 38 doppelt vor. Tls. verbunden, leicht gebräunt, Teil 1 stark wasserfleckig, die meisten der auf dünnem Papier u. recht flau gedruckten Tafeln auch moderfleckig, ob. Teil von Taf. 24 mit gr. Einriß, ob. Teil von Taf. 50 fehlt. Einige tls. dat. Marginalien u. Eintr., die gedruckten Marginalien tls. beschn. – Very rare first edition of the first medical work printed in the Islamic world. With 57 copper plates. Half leather of the 20th century. Lacking 6 pages. Part 1 (of 3) heavily waterstained, most plates with mildew spots, 2 plates damaged. Marginalia.

1061 Tobold, A. Lehrbuch der Laryngoskopie und des local-therapeutischen Verfahrens bei Kehlkopfkrankheiten. Bln., Hirschwald 1863. Mit 23 Textholzschn. VIII, 148 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 75,-

Hirsch-H. V, 597. Engelmann, Suppl. 254. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht stockfleckig, St.a.V.

1062 VETERINÄRMEDIZIN – Frenzel, J.T.G. Praktisches Handbuch für Thierärzte und Oekonomen. 3. Tl. (v.3). Lpz., Schwicker 1797. Mit gest. Tivgn. 1 Bl., 761 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 90,-

Einzige Ausg. des umfassenden, nach Stichworten geordneten Handbuches zur Tierheilkunde. – Vord. Innengel. angeplatzt, durchgehend etw. stärker stockfl.

1063 Virchow, R. Gesammelte Abhandlungen zur wissenschaftlichen Medicin. Ffm., Meidinger 1856. Gr.8°. Mit 3 Kupfertaf. (1 gefalt., 2 kolor.) u. 45 Textholzschn. XIV, 1024 S. Läd. Hldr. d. Zt. – Waller 10005. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. – Exlibris. 75,-

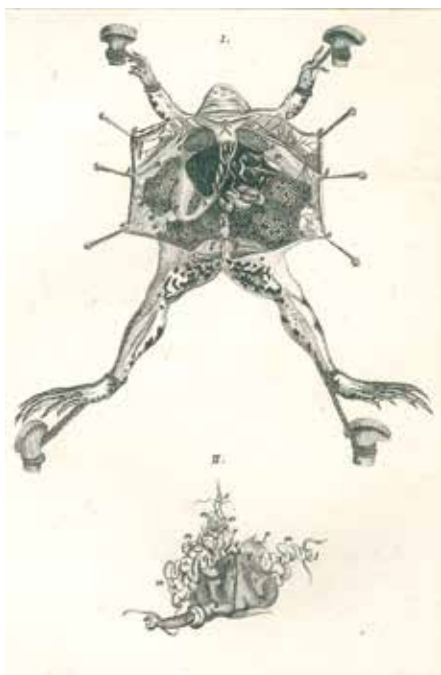
1064 Vogel, S.G. Kranken-Examen. Oder: Allgemeine philosophisch-medicinische Untersuchungen zur Erforschung der Krankheiten des menschlichen Körpers. Stendal, Franzen und Grosse 1796. Mit Kupfertitel. XVI, 355 S. Pbd. d. Zt. 75,-

Hirsch-H. V, 782. Erste Ausgabe. – Samuel Gottlieb Vogel (1750-1837) gilt als „Vater des deutschen Seebades“. – Tls. etw. fleckig.

Zoologie

1065 Buffon, G.L.L. de. Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition, rédigé par C. S. Sonnini. 109 (statt 127) Bde. Paris, Dufart, An VIII (1799)-1808. (21,5:14 cm). Mit 3 gest. Porträts, ca. 950 Kupfertafeln, 7 gefalt. Kupferkarten u. einigen gefalt. Tabellen. Brosch. d. Zt., lädiert, mit Randläsuren u. -einrissen, 1 Bd. mit Eckabriss, hs. oder gedr. Rsch. abgerieben. 1.800,-

Monglond IV, 722-740; Nissen, ZBI 682 (jeweils etwas abweichende Kollationen); Anker 80. – Umfangreiches Exemplar des „Buffon de Sonnini“, bei dem lediglich die Pflanzen betreffenden Teile fehlen. Der „Buffon de Sonnini“ stellt die umfangreichste Ausgabe der berühmten Naturgeschichte dar. Eine genaue Aufstellung über die einzelnen Abteilungen und ihre Bearbeiter bei Monglond und Nissen. Enthält im vorliegenden Exemplar: Théorie de la terre (3 Bde.), Epoque de la nature (1 Bd.), Histoire naturelle des Minéraux (12 Bde.), Animaux (1 Bd.), l'Homme (4 Bde.), Quadrupèdes (13 Bde.), Singes



1065

(2 Bde.), Oiseaux (28 Bde.), Poissons (13 Bde.), Cétacées (1 Bd.), Reptiles (8 Bde.), Mollusques (6 Bde.), Crustacés et Insectes (14 Bde.), Table analytique (3 Bde.). – Innen meist frisches Exemplar. Vereinzelt mit Wasserrand oder schwachen Stockfleckchen. Es fehlen die Bände „Histoire des plantes“ u. „Traité d'anatomie et physiologie végétale“. Nicht kollationiert. 109 (of 127) vols. With 3 engr. portraits, about 950 engr. plates, 7 folding engr. maps and some folding tables. Uncut and inside mostly clean copy, some waterstaining or foxing here and there. Contemporary wrappers, covers heavily worn, partly torn and with marginal lesions. Lacking volumes concerning the plants. Not collated. Waf.

1066 FISCHE – La Cépède (d.i. B.G.E.M. de la Ville-sur-Ilion). Histoire naturelle des poissons. Tome premier (et) second (de 11). Paris, Plassan An VI (1798). 8°. CCXII, 288 S.; VIII, 415, (1) S. mit zus. 25 Kupfertafeln mit 3 bis 4 Abb. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dekorativer floraler Rückenverg.

200,–

(Buffon's histoire naturelle, tome I et II). Nissen 2348 a. Dean II, 3. Vgl. Nissen, Fischbücher 87. – Erste Ausgabe in Oktav. – „A work by an able man and eloquent writer. Originally published and frequently reproduced in connection with Buffon's works“ (Dean). – Lacepède (1756-1825) wurde auf Empfehlung von Buffon und Daubenton Inspektor und Professor der Naturgeschichte am Naturalienkabinett des königl. Gartens in Paris, 1809 Staatsminister und 1814 Pair von Frankreich. – Kapital mit geringf. Fehlstellen, Text teils etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

1067 - Ritz,C.C. Erlebtes Fliegenfischen. Kunst und Technik des Fliegenfischens auf Äschen, Forellen und Lachse. 2., verb. Aufl. Rüschiikon u.a., A. Müller (1960). Kl.4°. Mit 32 Tafeln. u. 35 Textabb. 232 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser etw. eingerissen).

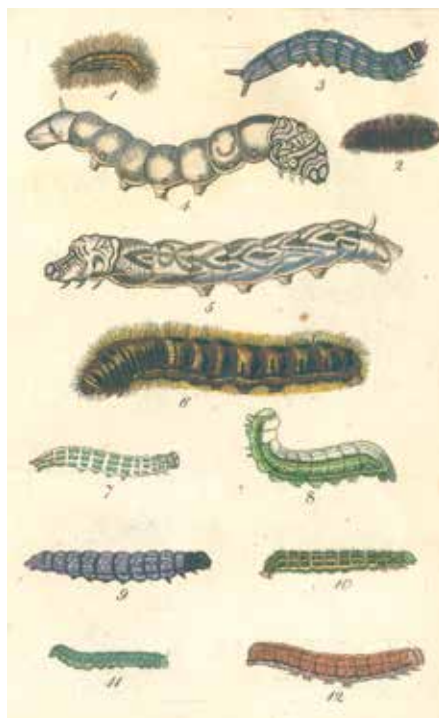
150,–

Standardwerk zum Thema Fliegenfischen, Vorwort von Ernest Hemingway. – Dabei: 22 Schriften Fischerei und Fischbücher, zus. 23 Bde. **Bitte Liste anfordern.**

1068 INSEKTEN – Frisch,J.L. Beschreibung von allerley Insecten in Teutsch-Land, nebst nützlichen Anmerkungen und nöthigen Abbildungen von diesem kriechenden und fliegenden inländischen Gewürme. 13 Tle. in 1 Bd. Bln., Nicolai 1721-53. Kl.4°. Mit 282 Abb. in Kupferst. u. 13 gest. Vign. Hprgt. d. Zt.

300,–

Nissen, ZBI 1436. Horn-Sch. 7135. Erste Ausgabe. – Interessant auch die Vignetten, die u.a. Arbeitszimmer, Insektenfang und Heuschreckenbekämpfung zeigen. – Die auf 38 Tafeln ersch. Kupfer jwls. zerschnitten u. auf w. eingeb. Bl. aufgez., etw. fleckig u. gebräunt.



1069

1069 SCHMETTERLINGE – Raupen – Vogel,C.F. Chronologischer Raupenkalender oder Naturgeschichte der europäischen Raupen. Bln., Bade 1837. Mit kolor. gest. Titel u. 41 kolor. Kupfertaf. XXI, 149 S. Hdlr. d. Zt. (Berieben u. etw. best.).

240,–

Nissen, ZBI 4261. Horn/Sch. 22797. – Zweite Aufl. mit über 500 hübsch kolor. Abb. von Raupen. – Tafeln gebräunt, tls. etw. stockfl.

1070 VÖGEL – Morris,F.O. A history of British birds. (New ed.). Bde. 1 u. 4 (v.6). London, Groombridge and Sons 1862-63. Gr.8°. Mit 108 (statt 122) kolor. Holzstichtaf. v. B.Fawcett u. nach R.Alington. XII, 364 S.; IV, 320 S. Illust. Olwdbde. mit Rckn.- u. Dverg. (Best. u. etw. berieb.).

200,–

Nissen, Vogelbücher 645 (re-issue). – Es fehlen 14 Taf. in Bd. 4. Innengel. v. Bd. 1 angebrochen, tls. wasserandig, stellenweise gebräunt u. gering fl., wenige Bl. tls. lose bzw. gelockert.

Verschiedene Gebiete – Varia

1071 AERONAUTIK – Konvolut von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre.

R 200,–

Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliegerei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelin von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8°; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen“ mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelinillustrationen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800“, Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth“ unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt“. Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

1072 -Luftfahrttechnik. Ca. 110 Hefte. Düsseldorf ca. 1955-65. 4°. Mit zahlr. Abb. OU.

200,–

Tls. Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – **Dabei: Luftfahrtforschung.** Hrsg. v. d. Zentrale f. wissenschaftl. Berichtswesen über Luftfahrtforschung. 35 Hefte. Mchn. u. Bln., Oldenbourg ca. 1939-44. 4°. OU. Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 15 weitere Hefte zur Luftfahrt. Zus. ca. 160 Hefte.

1073 - Masius,H. Luftreisen von J. Glaisher, C. Flammarion, W. v. Fonvielle und G. Tissandier. Mit einem Anhang über Ballonfahrten während und nach der Belagerung von Paris. 2. verm. Aufl. Lpz., Brandstetter 1884. Mit Front., 5 Portrait-Taf., 37 Holzst.-Taf., 5 Tabellen u. 57 Textholzst. VIII, 349 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Leicht berieb.). – Vgl. Brockett 8180 (EA 1872). – Papierbedingt leicht gebräunt. Guter Zustand.

75,–

1074 AGASSIZ – Agassiz,E.C. Louis Agassiz, sa vie et sa correspondance. Paris, Fischbacher 1887. Mit Front. XI, 617 S., 1 Bl. Obrosch.

45,–

Erste franz. Ausgabe der Agassiz-Biographie, verfaßt von seiner aus Boston stammenden Witwe Elisabeth Cabot, die sich u.a. als Verfechterin der Frauenbildung einen Namen machte. – Breitrandiges Ex., tls. leichte Gebrauchsspuren.

1075 ASTRONOMIE – Bode,J.E. Allgemeine Betrachtungen über das Weltgebäude. Neue verm. Aufl. Bln., o.Dr. 1807. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 175 S. Interims-Kart.

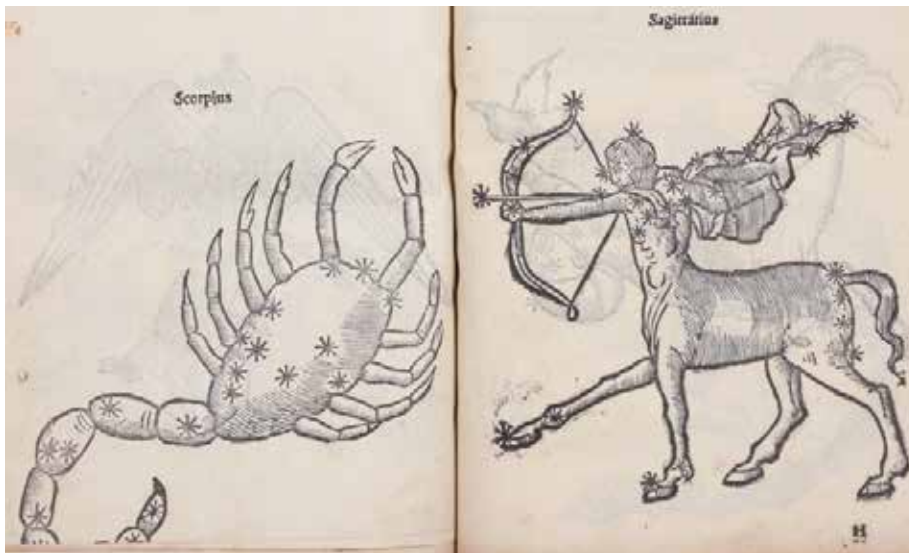
75,–

ADB III, 1. – Seltene Schrift des langjährigen Direktors der Berliner Sternwarte (bis 1825). Der Text handelt u.a. von den Bewohnern bzw. Bewohnbarkeit der Sonnensysteme. – Tls. leicht fleckig. Laut hs. Verm. a.v. alkoholbehandelt.

1076 - Huggins,W. Ueber die Spectra einiger chemischen Elemente. S. 275-295 u. 621-623 in: Annalen der Physik und Chemie, Bd. 124. Lpz., Barth 1865. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. u. 4 gefalt. Tabellen. 1 Bl., X, 644 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

90,–

Darmstaedter S. 644. – Erste dt. Ausgabe dieser bahnbrechenden Arbeit zur Astrophysik. „Huggins



1077

findet bei der spektroskopischen Untersuchung des Orionnebels... ein Spektrum von drei hellen Linien, ein Beweis, daß das Licht von glühenden Gasmassen ausgestrahlt wird. Die Linien liegen im Blau und Grün, die erste ist mit einer Stickstofflinie, die dritte mit einer Wasserstofflinie identisch, so daß also sicher glühender Stickstoff und Wasserstoff zu den Bestandteilen der Gasnebel gehören" (Darmstaedter). - Bibl.-St.a.T.

1077 - Hyginus,C.J. De Mundi et Sphaere Ac utriusque partium Declaratione cum Planetis et Variis Signis historiatis. (Venedig, Seffa 1512). 4°. Mit gr. Holzschn. a.T., 1 ganzs. Holzschn., 47 halbs. Holzschn. im Text u. Holzschn.-Druckerm. am Schluss. 47 Bl. Hldr. d. 19. Jhdts. 3.000,-

Sander 3476. Essling n°289. Isaac 13166a. Lalande, p. 35. Nicht bei Adams. - Tls. wurmspurig u. fl. - **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** - With big woodcut on title and 48 woodcuts in the text. Half leather of the 19th century. Partly worming and stained. Please request a detailed description.

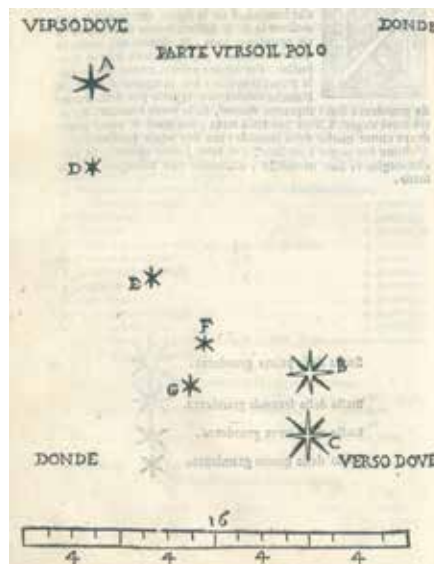
1078 - (Knorre,K.F.) Der Ort des Sterns Ursae minoris für jeden Tag der Jahre 1823-1830 berechnet aus Bessels Tafeln. Nicolajew, Charten-Depot der Flotte des Schwarzen Meeres 1824. 36 S. Umschl. d. Zt. (Etw. angestaubt, leicht randriss.). - Seltene Hochschulschrift. 60,-

1079 - Kometen - Nottnagel,C. Gründlicher Bericht, von dem biß in den Februar dieses 1665-ten Jahrs am Himmel gestandenen importirlichen Cometen und dessen vermuthlich-merckwürdigen Bedeutung. Wittenberg, Henckel 1665. Kl.4°. Mit großer gest. Titelvign. 36 nn. Bl. Ohne Einband, ausgegeben. 400,-

Hohenemser 295. Rosenthal, BMP 3614. Vgl. Houzeau-L. 5752 und ADB XXIV, 45 f. Erste Ausgabe. - Ohne den Appendix (8 Bl.). - Kometenschrift, neben der ausführlichen Deutung auch über Art u. Gestalt, Licht u. Glanz, Qualität u. Complexion. - Gebräunt, Titel etw. wasserfleckig u. mit kl. Randläs.

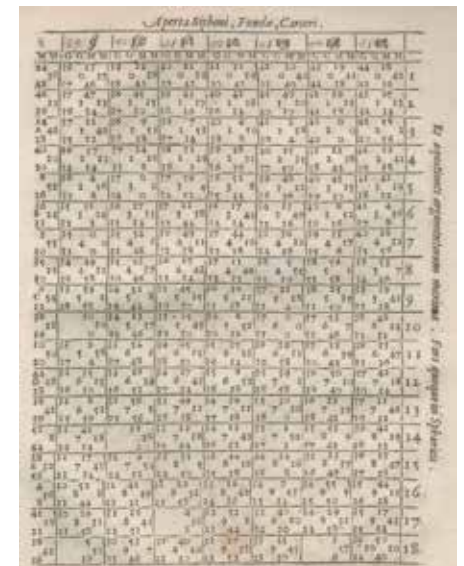
1080 - Piccolomini,A. La sfera del mondo - De le stelle fisse. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, G. Varisco u. Paganini (1564, Vorwort dat.). Kl.4°. Mit 2 Holzschn.-Druckerm., 48 ganzseit. Sterntafeln auf Tafelseiten u. zahlr. Holzschn.-Fig. im Text. 6 Bl., 252 S., 32 (recte 30) num. Bl., num. Bl. 25-93, 3 nn. Bl. Ldr. d. 20. Jhdts. 1.200,-

Riccardi 1/2,270., Houzeau-L. 2491. - „Alessandro



1080

Piccolomini, Archbishop of Paris, was an early popularizer of science who wrote his astronomical treatises in the vernacular in order to extend scientific knowledge beyond the confines of church and university. His 'De la sfera del mondo', first published in 1540, is an unremarkable exposition of the traditional Ptolemaic-Aristotelian geocentric cosmography, but its appendix, De le stelle fisse, represents the first printed star atlas, containing maps of the stars as opposed to simple pictures of constellations, and introducing the practice of identifying stars by letter, a method later adopted and expanded by Bayer." - Tls. leicht stockfleckig. Tit. tls. fingerfleckig. Einige, unterschiedlich große Braunflecken in den Blatträndern. - Some slight foxing. Title with fingerstains. Some brownstains of varying sizes in the margins.



1081

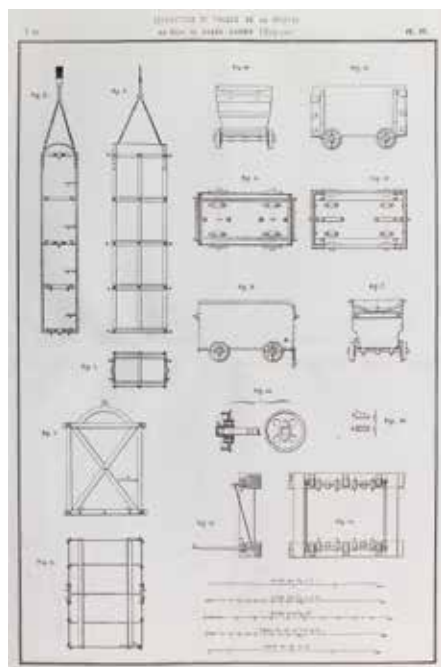
1081 - Torporley,N Diclides coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum methodo nova, generali, & facilima [sic] continentes. London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand. 1.200,- Eine seltene astronomische und mathematische

Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (£ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Algorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, während es eine andere Methode verwendet. Mit einigen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurmgänge am unteren Rand von O3 und S2). - A rare astronomical and mathematical treatise unfortunately incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustrations in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illegible annotations, manuscript title to bottom edge.

1082 - (Ziehen, C.S.). Bemerkungen über Himmel und Erde zu der Nachricht von einer bevorstehenden großen Revolution der Erde etc. zu lesen, von einem Astronomen abgefaßt. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1783. 56 S.; 64 S. Mod. einfacher Umschl. mit Dsch. (Etw. best.). - VD18 90187326. - Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 150,-

1083 AUTO - Patentschriften. Sammlung von ca. 100 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 46. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. 180,-
Enthält Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Automobile und Luftfahrt. - Nicht eingehend kollat.

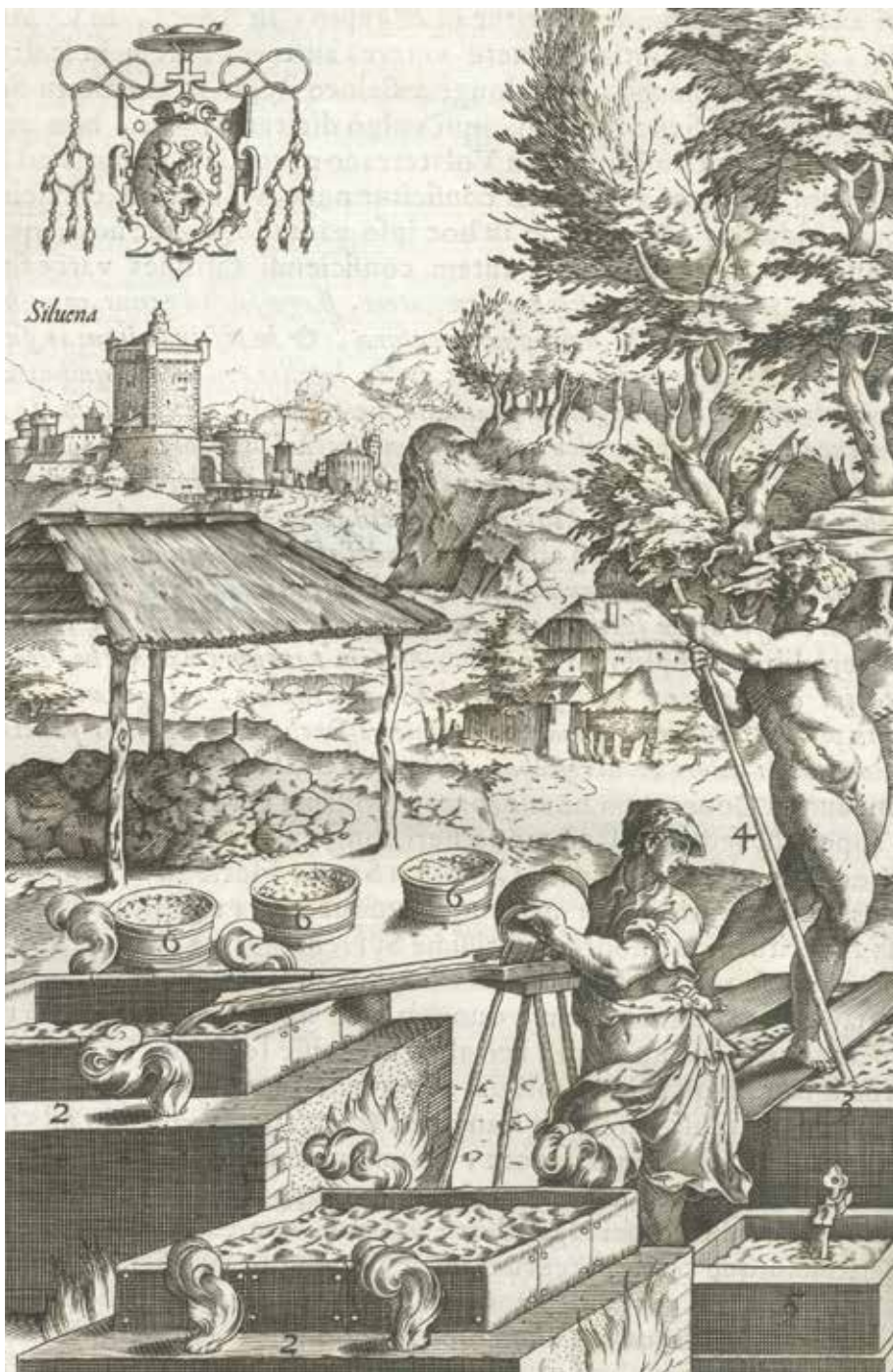
1084 BAROMETER - Stockbarometer T.Harris & Son London ca. 1830. Holzkörper mit Quecksilberskalierung. Messingtafel. Thermometeranzeige fehlend. L: ca. 95 cm. Abholung od. Versand durch Sped. (Quecksilberskala). R 90,-



1085

1085 BERGBAU - Atlas de la Societe de l'industrie minerale. 57 Hefte. St.Etienne 1863-99. Fol. Mit 684 lithogr. Taf. Läd. OU.

450,-



1086

Nicht eingehend kollat. - **Dabei: Bulletin** de la Societe de l'industrie minerale. Atlas, Bde. 2-4 (= 1856-1859). Paris, Dunod (1856-59).

1086 - Mercati, M. Metallothea. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, J.M.Salvioni 1719. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Tvign. u. 6 (1 gefalt.) gest. Taf. sowie Textillustr. Ldr. d. Zt. (Best. u. betrieb, Rckn. erneuert). 4.000,-

Hirsch IV, 208. Cicognara 2929. Graesse IV, 493. Brunet III, 1644. Cobres I, 107-08, 20. - Titelauf. der Erstausgabe des Hauptteils, der ursprünglich bereits 1717 erschien. - Eine wegweisende Abhandlung in der Geschichte der Mineralogie und Metallurgie. Mercati war Leibarzt der Päpste Gregor XIII. und Clemens VIII. Und Superintendent des Botanischen Gartens des Vatikans. Er bildete eine der ersten organisierten Mineraliensammlungen unter der Schirmherrschaft von Papst Sixtus V. - Es fehlt 1 Zweischentit. u. 1 Portr. Etw. fl. u. leicht stockfl. - A pioneering treatise in the history of mineralogy and metallurgy. 2 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 6 engraved plates and illustrations in

the text. Contemporary leather, bumped and rubbed, spine renewed. Lacking 1 half-title and 1 portrait. Somewhat stained and light foxing.

1087 Beudant, F.S. u.a. Cours elementaire d'Histoire naturelle a l'usage des colleges et des maisons d'education. Nouvelle ed. 3 Tle. in 2 Bdn. Paris, Masson u. Langlois-Leclercq 1847. Mit zahlr. Textholzst. Hldrbd. d. Zt. (Berieb., tls. beschabt). - Enthält: Zoologie, Mineralogie, Geologie. - Etw. fleckig. - Exlibris. 75,-

1088 Binniger, E. Entdeckung der wahren Ursache von Ebbe und Fluth auf dem Meere, dabey zugleich von der innern Beschaffenheit der Erde, den unterirdischen Wassern, Feuer und Luft, und dem Ursprunge der Quellen gehandelt wird. Breslau, Korn, 1761. (19:11,5 cm). Interims-Brosch. d. Zt. (Etw. fleckig). 600,-

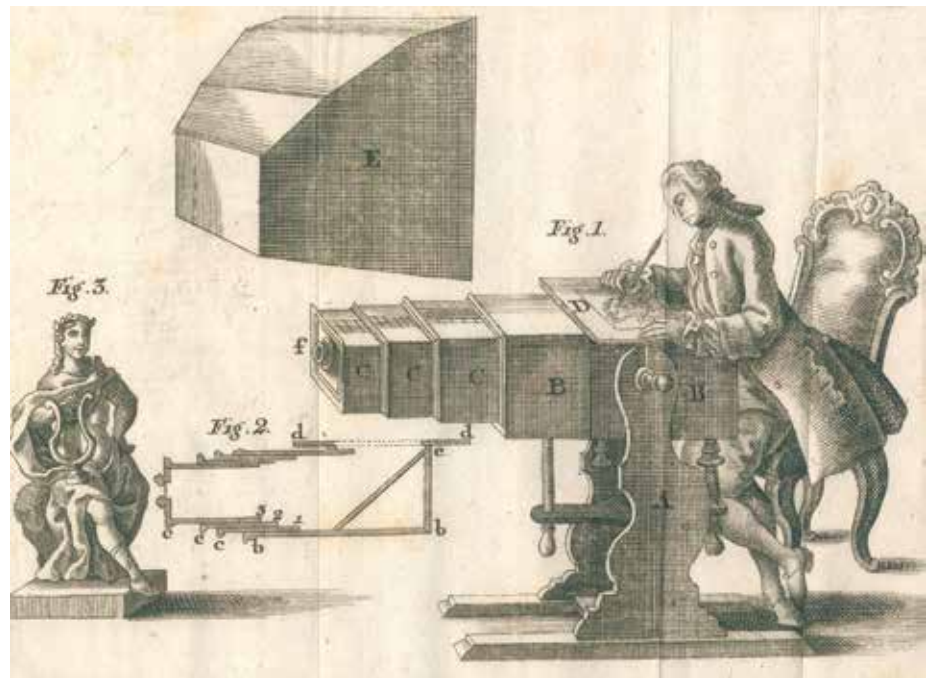


1088

Poggendorff I, 194. VD18 10547169. – Erste deutsche Ausgabe, war erstmals 1749 in Halle in franz. Sprache erschienen. – Der Mond die wesentliche Ursache“ - eine Theorie der Gezeiten. Eine der skurrilsten Erklärungsversuche für das die Wissenschaft seit der Antike beschäftigende Phänomen von Ebbe und Flut. Binniger ignoriert dabei konsequent sämtliche wissenschaftlichen Ansätze von Koryphäen wie Galilei und Newton und setzt ganz eigene Akzente: „Dass der Mond die wesentliche Ursache für Ebbe und Flut ist, weiß heute jedes Kind. Schon in der Antike war der Zusammenhang von Mondphasen und Gezeiten bekannt. Und spätestens seit Isaac Newton (1643-1727) war der Einfluss des Mondes unstrittig, wenn auch noch nicht restlos erklärt. Ein aufrechter Kämpfer jedoch stritt für die mittelalterliche Lehrmeinung, wonach die Erde ein in sich geschlossenes System und der Mittelpunkt des Weltalles zu sein hatte: Caspar Binniger. Standhaft ignoriert er die Erkenntnisse der modernen Wissenschaft und leugnete den Einfluss des Mondes auf die Wassermassen der Erde - nicht sein kann, was nicht sein darf, schien seine Devise. Stattdessen entwickelt er eine ganz eigene Theorie. Danach fließt das Wasser von den Flüssen in die Meere und von dort durch den Meeresboden, der wie ein Sieb durchlöchert sei, in das Erdinnere. Dort brodelte ein Feuer, welches das Wasser reinigt...“ (Dietmar Fuhrmann in mare Nr. 15). – Unbeschnitten. Schwach gebräunt, Titel etwas angestaubt u. mit 2 Namenszügen in Tinte.

1089 BUGATTI – Plakat – Vincent, René (1879 Paris – Sarzeau 1936). Bugatti. Farb lithographie. 98,5 x 69 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Auf 1,7 cm dickes Pressholz aufgezogen. – Etw. fleckig, vor allem unt. wasserrandig, tfs. Beschab. u. Fehlstellen (unt. li. unter Verlust der Druckeradr.).
D 150,-

1090 CAMERA OBSCURA – Brander, G.F. Kurze Beschreibung einer ganz neuen Art einer Camerae Obscurae ingleichen eines Sonnen Microscops. Vorgebunden: Ders. Kurze Beschreibung der neu abgeänderten und mit mehreren Zusätzen versehenen Camera Obscura. Als eine Zugabe zu der Anno 1769 herausgegebenen Beschreibung einer Camera Obscura. 2 Werke in 1 Band. Augsburg, E. Klett Wittwe 1769 u. 1775. Kl.-8°. 27 S.; 40 S. mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. 2.000,-



1090

I. Vgl. Poggendorff I, 277. – Zweite Ausgabe, erstmals 1767 erschienen. Neudruck, die Tafeln von denselben Platten. – II. Poggendorff I, 277. – Erste Ausgabe. – Der Augsburger Präzisionsmechaniker u. Instrumentenmacher G. F. Brander (1713-1783) gründete nach seinem Mathematik-Studium in Nürnberg und Altdorf eine Werkstatt für optische Instrumente in Augsburg. Durch seine hervorragenden Instrumente für die Feldmessung und deutsche und internationale Sternwarten wurde er europaweit bekannt. „1759 wurde er Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu München und erhielt 1779 die Goldene Medaille der dänischen Akademie. – B.s Geräte sind schön und sorgfältig hergestellt; eine Maschine zur Kreisteilung (1758) und eine solche zur geradlinigen Teilung (1761), z. B. von Glasmikrometern, machten ihn berühmt... Die Arbeiten seiner Werkstätte waren so verbreitet, daß sie noch jetzt in größeren Sammlungen Süddeutschlands, Österreichs und der Schweiz vertreten sind“ (E. Zinner in NDB II, 518). – Vgl. auch M. Cantor in ADB III, 240 ff., der auch auf Brander's berühmtes mathematisches Werk „Arithmetica binaria s. dyadica, d. i. die Kunst mit zwei Zahlen in allen Fällen und sicher zu rechnen“ (Augsburg 1767) eingeht. – Stellenweise etwas gebräunt oder stockfleckig, sehr gute Exemplare. – 2 works in 1 volume. With 2 folding copper plates. Contemporary cased boards. Partly somewhat browned or foxing.

1091 CHEMIE – Faraday, (M.). Manipulations Chimiques. 2 Bde. Paris, Sautelet 1827. VIII, 428 S.; 2 Bl., 364 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 150,-

Cole 434. Erste franz. Ausgabe, im Jahr der Londoner EA. – Um ein Vorwort und Anmerkungen von A. Bussy und eine Umrechnungstabelle englischer Gewichte und Maße erweitert. „A useful manual designed to assist a person in obtaining a knowledge of the chemistry of research“ (Cole). – Stockfleckig, St. verso Titellbl.

1092 - Serullas, (G.S.). Trennung des Chlors und Brohms aus einem Gemenge ihrer Verbindungen mit Alkalimetallen. Erkennungsmittel, ob eine Flüssigkeit das Chlorjod als solches oder in Chlorwasserstoff- und Jodsäure enthält. – (Und): Wirkung der Bromsäure und der Chlorsäure auf den Alkohol. – (Und): Ueber die jodsäuren und chlorsauren Pflanzenalkalien. – In: Annalen der Physik und Chemie, Band XX, Stück 4, 1830, No. 12. Lpz., Barth 1830. X, S. 545-626, 3 Bl., mit 1 gefalt. Tabelle. Obrosch. 200,-

Seltene erste deutsche Ausgaben der bedeutenden Arbeiten, erschienen gleichzeitig auch in Französisch in Ann. de chim. et de phys. und Journ. de chim. medical. – Der bedeutende franz. Chemiker und Apotheker Serullas (1774-1832) stellte 1830 als Erster Jodsäure her, die er zur analytischen Trennung von Natrium und Kalium benutzte. Er entwickelte ein technisches Verfahren zur Kaliumchlorat-Herstellung und stellte als einer der Ersten synthetisch Alkohol her. – Das Heft enthält außerdem chemische Arbeiten der franz. Chemiker Joseph Louis Gay-Lussac (1778-1850) „Ueber die Sauerstoffabsorption des Silbers in hoher Temperatur“ und Henri Braconnot (1780-1855), „Ueber das Salicin und dessen Umwandlung in einen Farbstoff eigenthümlicher Art“; sowie einen Beitrag über ein „Neues Oenometer oder Instrument zur Bestimmung der im Wein oder jeder andern geistigen Flüssigkeit enthaltenen Menge Alkohols“ (des franz. Erfinders und Physikers Emile Tabarie) und eine Arbeit des bedeutenden Physikers und Begründers der modernen Meteorologie Heinrich Wilhelm Dove (1803-1879) „Ueber gleichzeitige Störungen der täglichen Veränderung der magnetischen Kraft und Abweichung.“ – Umschlag etwas angestaubt u. fleckig, St.a.U., gutes Exemplar.

1093 - Waals, J.D. van der. Die Continuität des gasförmigen und flüssigen Zustandes. Aus dem Holländischen übersetzt und mit Zusätzen versehen von Friedrich Roth. Leipzig, Barth 1881. 8°. VIII, 168 S. u. 2 lithogr. Tafeln. Späterer Hln. mit goldgepr. Rückentitel. 500,-

DSB XIV, 109 ff. Poggendorff V, 1291 f. Vgl. Stanitz 80 (niederl. Originalausgabe von 1873). – Sehr seltene erste deutsche Ausgabe der Dissertation des bedeutenden niederl. Chemikers und Physikers J. D. van der Waals (1837-1923). Eine engl. Übersetzung erschien erst 1890; eine französische 1894. – Van der Waals veröffentlichte hier „die nach ihm benannten Gleichungen in ihrer ursprünglichen Form. In diesen Gleichungen wird der Zusammenhang der Zustandsgrößen der realen Gase und der Flüssigkeiten näherungsweise beschrieben. Als „Van-der-Waals-Kräfte“ bezeichnet man deshalb auch die zwischenmolekularen Kräfte, die für die Abweichungen realer Gase vom idealen Verhalten verantwortlich sind. In Weiterführung seiner Überlegungen über Zustandsänderungen fand er auch das Gesetz der korrespondierenden Zustände, das die in Flüssigkeiten wirkenden Molekularkräfte beschreibt. Dabei wurden die Probleme des krit. Zustandes weitgehend geklärt. Nach 1880 beschäftigte v. d. W. sich mit Untersuchungen zum Phasengesetz“ (A. Fischer in Lexikon bedeutender Che-



1093

miker S. 433). - „On the basis of his knowledge of the work of Clausius and other molecular theorists, he wrote his dissertation „Over de continuïteit“ ... Using rather simple mathematics, the dissertation gave a satisfactory molecular explanation for the phenomena observed in vapors and liquids by Thomas Andrews and other experimenters... This was one of the first descriptions of a collective molecular effect“ (DSB). - Van der Waals erhielt „für seine Arbeiten über die Zustandsgleichung der Gase und Flüssigkeiten“ 1910 den Nobelpreis für Physik. - Neben dem vorliegenden Werk erschienen nur sein „Lehrbuch der Thermodynamik“ (Leipzig u. Amsterdam 1908-1912) in Deutsch. - Blattränder am Anfang leicht fleckig, sehr gutes Exemplar.

1094 DAMPFMASCHINEN – Revisionsbuch für einen feststehenden Dampfkessel. Stgt. 1915ff. 4°. Mit zahlr. hs. Eintragungen. Ca. 70 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Dsch. (Etw. berieb.). - Tls. lose, etw. gebräunt, tls. leichte Randleisuren. D 150,-

1095 Duleau, A. Theoretisch-praktische Versuche über den Widerstand oder die Haltbarkeit des geschmiedeten Eisens. Mit Anwendung der Resultate dieser Versuche in der Baukunst. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1825. Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. u. 4 gefalt. Tabellen. XVI, 94 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Vgl. Poggendorff I, 619 (franz. Orig.-Ausg.). - Tls. etw. fleckig, N.a.V. 120,-

1096 Eckartshausen, (K.v.) Chimische Versuche über die Radicalauflösung der Körper, besonders der Metalle. Regensburg, Montag u. Weiß 1801. 96 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Stockfl., etw. best., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 400,-

Faivre 97. Kopp II, 166. GV 31, 144. Erste u. einzige Ausg. - Eine der seltensten Schriften des Hofrats K.v.Eckartshausen. - Stärker gebräunt u. stärker braunfl. St.a.T.verso.

1097 EISENBahn – Buddeus, A. Von Frankfurt a.M. nach Basel. Eisenbahnfahrt und Wanderungen im Süddeutschen Rheinland. Lpz., Brockhaus 1856. Kl.8°. 2 Bl., 153 S., 2 Bl. Illustr. Okart. (Rckn. mod. erneuert). 100,-

(= Brockhaus Reise-Bibliothek für Eisenbahnen und Dampfschiffe). - Tls. leicht fleckig. Exlibris. - Selten.



1096

- **Dabei: Geib, C.** Die Sagen und Geschichten des Rheinlandes. Ffm., Jügel 1880. Mod. Lwd. mit Rtit.

1098 – Eisenbahn-Atlas von Deutschland, Schweiz, Österreich-Ungarn und den angrenzenden Gebieten. 16. Aufl. Lpz., Niemann 1898. Kl.Fol. Mit 31 dplblgr. Karten. 3 Bl., 35, 27 S. Ohlwd. (Berieb. u. best.). - Tls. etw. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. verso T. 60,-

1099 – Henz, L. Memoria sul progetto della strada ferrata da Colonia ad Eupen. Ovvero guida ragionata e sicura... versione dal Tedesco di F. Utz. Mailand, Angelo Monti 1838. 4°. Mit 1 gest. Faltaf. VIII, 107 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 120,-
 "...per poter compilare con esattezza e coi voluti dettagli il preventivo tanto della spesa primitiva di costruzione come dell'annuo dispendio pel servizio di qualunque strada in simil modo formata" (Untertitel). - Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig. - Selten.

1100 ELEKTRIZITÄT – Sammlung von 14 Bänden zum Thema Elektrotechnik, darunter auch Kleinschriften in versch. Aufl. 20. Jht. Versch. Einbände. (Tls. Gebrauchsspuren). 60,-

Enthält u.a.: Schneider, P. Theoretische Grundlagen der elektrischen Nachrichtentechnik. Braunschweig, Westermann 1956. - Raskop, F. Berechnungsbuch des Ankerwicklers. Bln. 1938. - Feldtkeller, R. Einführung in die Technik der Nachrichtenübertragung. Stgt. 1968. - Wietz, H. u. C. Erfurth. Hilfsbuch für Elektropraktiker. Lpz. 1926. - Kortüm, G. Lehrbuch der Elektrochemie. Wiesbaden 1948. - Weitere. Gekauft wie besichtigt.

1101 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Boo(d)t, A.B.de. Gemmarum et lapidum historia. A. Tollius rec. Cui accedunt J.de Laet De Gemmis et Lapidibus libri II et Theophrasti liber de Lapidibus. 3. ed. longe purgatissima. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Maire 1647. Mit 2 gefalt.



1101

Tab., einigen Tab. im Text u. 82 Holzschn. 4 Bl., 576 S., 12 (d.le.w.) Bl.; 32 Bl., 210 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jhdts. 1.200,-

Brunet I, 1108. Graesse I, 493. Thorndike VI, 318 ff. „Boodt, who was court physician to Rudolf II, made the first attempt at a systematic description of minerals...“ - Wesentlich erweiterte Ausgabe des klassischen Werkes über Edelsteine. Die Abb. zeigen rohe u. bearb. Steine. Mit interessanten Abb. von Instrumenten u. Werkzeugen zum Schleifen u. Bearbeiten. - Third edition of one of the most important mineralogical works of the seventeenth century. Thi is a reprint of the 1636 Latin edition with the inclusion of a Latin translation of Theophrastus' Book on Stones by Johann de Laet (1581-1649) and his own treatise on minerals and fossils in its first edition. - 18th century quarter calf, gilt spine with red morocco label. Very worn, damaged at head and foot, hinges split. Somewhat foxed throughout, dampstains in places.

1102 – Brocchi, G.B. Catalogo ragionato di una raccolta di rocce disposto con ordine geografico per servire alla Geognosia dell'Italia. Milan, Imperiale Regia Stamperia, 1817. 217 x 142 mm. XL, 346, [1] pp. 750,-

Roller & Goodman I, 169. - First edition of this rare catalogue of more than 1500 rock specimens collected in different parts of Italy by the eminent naturalist and geologist, Giambattista Brocchi. The Catalogo ragionato „is a useful compendium of original observations on the geology of central and southern Italy. Brocchi's scientific contribution lay in the accurate observation, recording, and incorporation into the current body of scientific knowledge of a vast amount of new data from very diverse fields, especially the earth sciences“ (DSB II, 481). - Original wrappers with printed spine label, entirely uncut. A clean and crisp copy. PROVENANCE: Ferdinandum (stamp on title); N. Pavoni, inscription dated 2 July 1964.

1103 – Gorini, P. Sull' origine delle montagne e dei vulcani. - Sull' origine dei vulcani. Studio sperimentale. 2 Bände. Lodi, Wilmant 1851-1871. Gr.8°. XXIV, 694 S. XXXII, 526 S.



1102

Hldr. d. Zt. (Best., vord. Gelenk etw. angebrochen). und (Band 2) OU. (Rckn. ausgebessert, etw. gebräunt u. fl., berieb.). 240,-

Vgl. BM Nat. Hist. II, 696. – Selten. – Hier mit der Fortsetzung die erst 1871 erschien. – Stockfleckig, Na.V. - Exlibris. Band 2 unaufgeschnitten, tls. leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.T.



1104

1104 - Quenstedt, F.A. Die Ammoniten des Schwäbischen Jura. (Nur Atlas), Bde. 1-3 in 1 Bd. Stgt., Schweizerbart 1883-85. Fol. Mit 126 getönt. lithogr. Taf. mit je 1 Bl. Tafelerkl. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 1.200,-

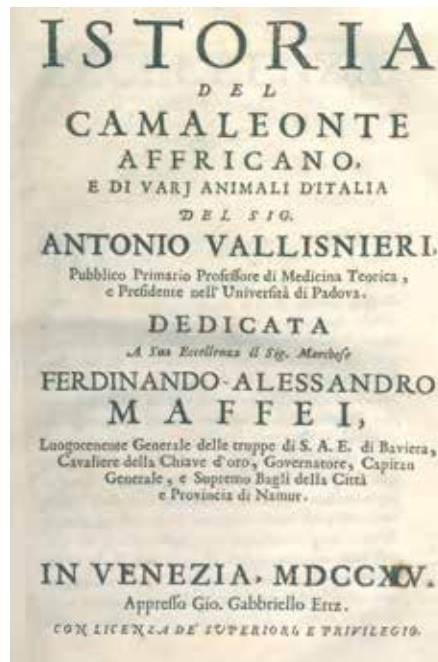
Nissen, ZBI 3261. – Schwarzer; Brauner; Weißer Jura. – Ohne den Text. Tls. etw. stockfleckig. – Selten.

1105 - Saint-Raphael. Societe Anonyme des Carrieres de Porphyre de St. Raphael (Deckeltitel). Album mit 20 auf Kart.-Bl. aufgeze. Photos (Format je ca. 12 x 17,5 cm). 1 Bl. St. Raphael (um 1895). Qu.Gr.8°. Olwd. (Fleckig u. berieb.). 200,-

Enthält Motive zu Abbau und Zerkleinerung des Gesteins, sowie Lagerung und Abtransport mit der Eisenbahn. - Kart.-Bl. wellig, tls. sehr stark fleckig u. verblasst. – Selten.

1106 - Schweiz – Heer, O. Die Urwelt der Schweiz. 2. verm. Aufl. Zürich, Schulthess 1879. Mit zahlr. Textholzst., 20 Taf. (graviert u. in Tondruck) u. 1 farb. dplblgr. Karte. XIX, 713 S., 1 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert). 75,-

Grundlegendes paläographisches Werk über die geologische Vergangenheit der Schweiz. – Gelöschter St.a.T. – **Dabei: Lutz, K.G.** Der Schmetterlingszüchter. Stgt. (1892). – Beilage mit Gebrauchsspuren.



1107

1107 - Vallisneri, A. Opere diverse cioe: I. Istoria del Camaleonte Affricano, e di varj Animali d'Italia. II. Lezione Accademica intorno all'Origine delle Fontane. III. Raccolta di varj Trattati accresciuti con annotazioni, e con giunte. Drei Teile in einem Band. Venedig, Giovanni Gabriele Hertz, 1715. 4° (224 x 170 mm). [6] ff. mit Anfangsleerzeichen und Frontispiz, Mit einem gestochenen Portrait und 30 gestochenen Falttafeln. 200 pp.; 261 pp., [1] f. blank; [4], 87 pp. Zeitgenössisches Pergament mit Goldprägung auf dem Rücken, Rotschnitt. (Einband kaum fleckig). 750,-

Blake 468; Nissen, ZBI, 4225; Eales I, 1236; Garrison-Morton, 302; Pritzel 9675; M. Sabia, Le opere di Antonio Vallisneri medico e naturalista reggiano (1661-1730). Bibliografia ragionata, Rimini 1996, S. 106-120. – Erste Sammelausgabe mit drei Abhandlungen von Vallisneri, die 1714 unabhängig voneinander bei Hertz in Venedig erschienen waren. Der venezianische Drucker beschloss, die unverkauften Exemplare in einem einzigen Band zu sammeln und gab den Drucken ein allgemeines Titelblatt mit dem geänderten Druckdatum. Seine eingehenden Studien über den Fortpflanzungsapparat, die in der dritten Abhandlung beschrieben wurden, trugen – zusammen mit den von Redi durchgeführten Forschungen – dazu bei, die Unbegründetheit der Theorie der spontanen Erzeugung zu beweisen und nahmen damit das Aufkommen der evolutionistischen Hypothese vorweg. Die Lezione Accademica stellt auch die erste systematische Studie über den Ursprung der alpinen Quellen dar, ein wahrer Meilenstein in der geologischen Literatur, begleitet von einer Tafel, die sicherlich eines der ersten Bei-

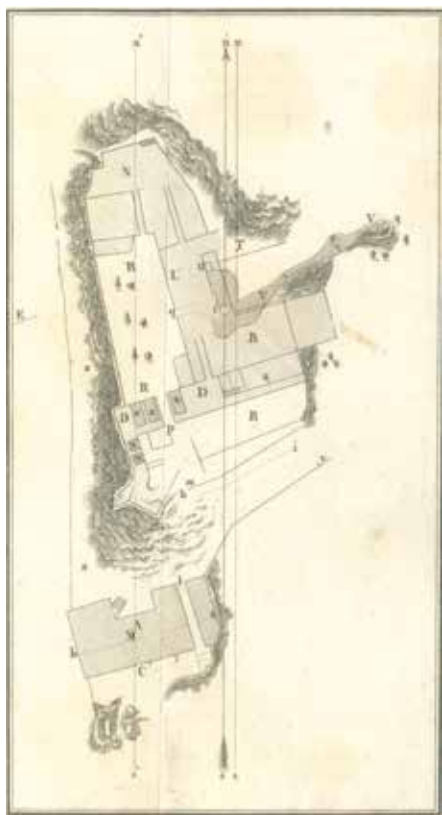
spiele für die moderne stratigraphische Illustration ist. - First collected edition containing three treatises by Vallisneri that had appeared independently at Hertz in Venice in 1714. The Venetian printer decided to collect the unsold copies in a single volume, giving the prints a general title page with the amended printing date. His in-depth studies on the reproductive apparatus, described in the third treatise, contributed – together with the researches conducted by Redi – to demonstrate the unfounded nature of the theory of spontaneous generation, anticipating the advent of the evolutionist hypothesis. The Lezione Accademica also represents the first systematic study on the origin of Alpine springs, a true milestone in geological literature, accompanied by a plate that is certainly one of the first examples of modern stratigraphic illustration. – Contemporary vellum with gilt label on spine, red edges. Binding barely stained.

1108 - Vogt, C. Lehrbuch der Geologie und Petrefactenkunde. 2 Tle. in 1 Bd. Brschw., Vieweg 1846-47. Mit 16 Stahlst.-Taf. u. 940 Textholzst. X, XIX, 436 S., 3 Bl., XVI, 476 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). 90,- Reichardt I, 141. Seltene erste Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. - Exlibris.

1109 - Wolfart, P. Historiae naturalis Hassiae inferioris pars prima qua potiora & elegantiora hujus fossilia, figurata aequae ac certa quadam & regulari figura carentia, eaq; vel lapidea vel metallica, ita in lucem protrahuntur publicam necessariis; iconismis illustrantur, ut cuilibet curioso in illis conchas genuinas marinas, plantas, pisces aliaq; naturae admiranda cernere & per haec magnum creatorem laudare liceat. z.B.. Der Natur-Geschichte des Nieder-Fürstenthums Hessen erster Theil, worinnen dessen vornehmste und zierlichste sowol gebildete als ungebildete, zu Theils in Stein, zu Theils in Metallen bestehende Fossilia dergestalten an des Tages Licht hervor gebracht werden, daß ein jeder Curiosus an denen ersten veritablen See-Muscheln, Pflantzen, Fische, auch andere Seltenheiten der Natur täglich beschauen und dadurch den großen Schöpffer preisen kann. Kassel, Henrich Harmes, 1719. Folio (360x232 mm). Mit einem Frontispiz von J. A. Thelott und 25 (2 Falt-) Tafeln von C. W. Eberlin, I. N. Prazier und I. A. Corvinus, alle gestochen von Corvinus. 62 S. Zeitgenössischer Mappeneinband aus gegerbtem Rindsleder, beschriftetes Papierschild auf der Klappe. Einband leicht berieben, kleine Wurmsspuren am Fuß des Einbandes, am Vorsatzblatt und am Frontispiz. Geflickte Löcher in den Blättern D2, E2, F2 u. G2 mit Textverlust. Falttafel (Tab. XIX) am Kopf beschnitten mit etw. Bildverl., Tab. XXIV kl. repar. Randeinr., Tab. XXV oberes Eck mit Einrissen u. kl. Loch (neben d. Darstellung) unterlegt. 2.000,-

Nissen ZBI 4438 – Cat. Bergakademie Freiberg 725; Poggendorff II, 1358; Hirsch/H. V.980; Friedrich Frhr. Waitz von Eschen, Peter Wolfart und die naturhistorische Forschung am frühen Collegium Carolinum, in: PHILIPPICA, 14/3, pp. 207-218, Kassel 2010. – Sehr seltene Erstausgabe in einem schönen Mappeneinband. Das Werk ist dem Landgrafen Carl von Hessen gewidmet, der das aufwendige Werk vermutlich in Auftrag gegeben oder zumindest maßgeblich gefördert hat. Nur dieser erste Teil wurde veröffentlicht, und er behandelt hauptsächlich die Paläontologie, obwohl es zwei Tafeln mit Mineralien gibt (I und XXIII). Die beschriebenen Exemplare wurden vom Autor in der Nähe von Hessen in Deutschland gefunden. Die Publikation besteht vor allem durch die hervorragenden Kupfertafeln von Corvinus, die neben Mineralien und Fossilien zehn prähistorische Funde zeigen (XXIII und Nr. 10 von XXII). Das feine

allegorische Frontispiz des Augsburger Künstlers Tholett wurde in der zweiten Auflage von 1726 unter dem Titel *Historia naturalis lapidum, imprimis figuratorum, Hassiae Inferioris* wiederverwendet. Der lateinische Haupttext, der sich ausführlich der wissenschaftlichen Literatur widmet, wird durch deutsche Zusammenfassungen ergänzt, die zusätzlich praxisorientierte Informationen zum Bergbau und Hüttenwesen liefern. Peter Wolfart studierte Medizin in Gießen, wo er Michael Bernhard Valentini (1657-1729) kennenlernte, der ihn in die Naturwissenschaft und das Studium der Fossilien einführte. 1707 wurde er zum Hofarzt in Kassel und 1708 zum Professor für Anatomie und Experimentalphysik ernannt. Mit seinem Amtsantritt übernahm Wolfart auch die Leitung der landgräflichen Mineralien- und Fossilienammlung, eines bedeutenden Fundus, der Leibniz 1687 bei seinem ersten Besuch in Kassel besonders beeindruckt hatte. Das von Cobres (II, 739) und Nissen geforderte Porträt von Wolfart ist entweder außerordentlich selten oder höchstwahrscheinlich ein Phantom. - Very scarce first edition. With frontispiece and 25 plates. Contemporary leather (slightly rubbed, small worming). Few sheets with small damages (loss of few letters), 1 plate trimmed, partly with worming.



1110

1110 - Zach, (F.X.v.). L'attraction des montagnes, et ses effets sur les fils à plomb ou sur les niveaux des instrumens d'astronomie. 2 Bde. Avignon, Seguin, 1814. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. XIX, 354 S.; 1 Bl., S. (355)-715. 360,-

Poggendorff 11, 1388; DSB XIV, 583; Roller-G. 11, 602. - Erste Ausgabe. „Für die neueste Zeit am bedeutsamsten sind jedoch Zach's Studien über ein Problem, welches für die Geodäsie eine fundamentale Wichtigkeit gewonnen hat ... Hier wurde der strenge Nachweis dafür geführt, daß in der Nähe großer Gebirgsmassen die Einstellung einer horizontalen Ebene nicht ohne weiteres möglich ist“ (ADB LIV. 614). - First edition of a treatise on the deviation in the direction of plumb-line. - Contemporary glazed quarter calf, spine gold and blind-tooled. Slightly rubbed, one hinge starting to crack.

1111 Good, J.M., O. Gregory u. N. Bosworth. Pantologia. A New Cyclopaedia, comprehending a complete series of essays, treatises and systems... 11 (statt 12, ohne Bd. 8)

Bde. London, G.Kearsley u.a. 1813. Gr.8°. Mit zahlr., tls. kolor. Kupfertaf. Läd. Pbde. d. Zt. 270,-

Graesse III, 118; Nicht b. Nissen u. Zischka. Erste Ausg. - Unter den Kupfern zahlr. schön kolorierte Tier- u. Pflanzendarst. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat.

1112 Gottsched, J.C. Erste Gründe der gesammten Weltweisheit, darinn alle philosophische Wissenschaften in ihrer natürlichen Verknüpfung... Theoretischer Theil. 3. verm. u. verb. Aufl. Lpz., Breitkopf 1739. Mit gest. Front. u. 13 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 617 S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. 120,-

Goed. III, 361, 40. Ohne den praktischen Teil. - Unter dem Einfluß Ch. Wolffs entstandenes Hauptwerk Gottscheds, behandelt u.a. Astronomie, Medizin und Physik.

1113 HANDSCHRIFTEN - Biologie und Zoologie. Franz. Handschrift auf Papier, (um 1900). Gr.8°. Mit zahlr. gez. Textfig. Ca. 200 beschr. S. Priv. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). R 60,-

Wohl Vorlesungsabschrift eines Studenten o.ä. Mit Abschnitten u. Zeichn. zu Vögeln und Reptilien, Sinnesorgane, Skelett, Verdauung, etc. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1114 HANDWERK - Heilbronn - Gesellenbrief der Handwerkskammer Heilbronn. Lithographie mit Tonplatten v. Carl Gmelich 1902. 48,5 x 33,5 cm. Blgr. ca. 56 x 41 cm. Gerahmt. D 60,-

Ausgefüllt für den Schuhmachergesellen Ferdinand Munz aus Illingen, dat. 7. April 1926. - **Dazu: Meister-Brief** der Handwerkskammer Reutlingen für den Gipser Karl Broß aus Ebershardt, dat. 13. Februar 1937. Fol. Gerahmt.

1115 Hohe, F. Der Begleiter. Wissenschaftliche Tabellen und Notizen mit vier kolorierten Karten. Eine Gedächtnißhilfe für Jedermann. Mchn., Selbstverlag 1857. 12°. Mit 4 dplblgr. kolor. lithogr. Karten. VIII, 232 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Einzigste Ausgabe. - Als Maler und Lithograph war Friedrich Hohe (1802-1870) auf die Reproduktion von Gemälden spezialisiert (Thieme-B. XVII, 311). - Tls. etw. fleckig, 1 Karte lose, N.a.V. - **Dabei: Henner, B.** Conatus physico-experimentales de corporum affectionibus tum generalibus tum specialibus... Pars prima (von 2): De attributis corporum generalibus. Würzburg, Kleyer für Stahl 1756. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 536 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). - De Backer/S. IV, 271, 3. Erste Ausgabe. - Die Tafeln zeigen Darst. physikalischer Versuche. - Etw. Gebrauchsspuren, le. S. mit Fehlst. - **Archives of microbiology.** 35 Bde. d. Reihe. Bln. u.a., Springer 1976-2007. 4°. Hlwd. d. Zt. (4) u. Lwdbde. d. Zt. (31) (Tls. Gebrauchssp.). - Enthält: Bde. 111-120, 124-125, 128-131 u. 136-188. - Gebrauchssp. (Bd. 173/174 etw. stärker). Nicht eingehend kollat.

1116 HYDRAULIK - Thys, R. Etudes des forces hydrauliques du Bas-Congo. 1910-1911. Brüssel, Bulens (1912). Fol. Mit zahlr. Taf. u. Ktn. sowie 1 losen, gefalt. Kte. 49 S. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,-

Selten. - Mit hs. Widmung a. erstem w.Bl. „Hommage de l'auteur“ des Verf. sowie hs. Num. (Ex. 536).

1117 HYDROGRAPHIE - Raccolta d'autoriche trattano del moto dell'acque. 2. Ausg. Bd. 1 (v.9). Florenz, stamperia di sua altezza reale 1765. Mit gest. Tvign. u. 10 gefalt. Kupfertaf. XXXVIII, 420 S. Mod. Hldr. mit Rtit. 150,-

Riccardi I/2, 330. - Sammlung älterer Schriften zur Hydrographie vor allem der Lombardei und des Po-mündungsgebietes. - Selten.

1118 KATALOGE - Lebram, R. Der neuzeitliche RLB Schmuck 1931. (Katalog). Bln. 1931. 4°. Mit zahlr. Textabb. 176 S. u. 2 separate Bl. (Vorwort). Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren, unt. Kap. mit Fehlst.). 60,-

Reich illustr. Verkaufskatalog, zeigt neben Schmuck auch Uhren, Haushaltsartikel, Zigarettenetuis, Pokale, Füllfederhalter, etc. - Tls. leicht fleckig u. Ecken etw. knickfältig, vereinzelt leicht randrissig.

1119 (Knorre, K.F.). Der Ort des Sterns Ursae minoris für jeden Tag der Jahre 1823-1830 berechnet aus Bessels Tafeln. Nicolajew, Charten-Depot der Flotte des Schwarzen Meeres 1824. 36 S. Umschl. d. Zt. (Etw. angestaubt, leicht randrissig). - Seltene Hochschulschrift. 60,-

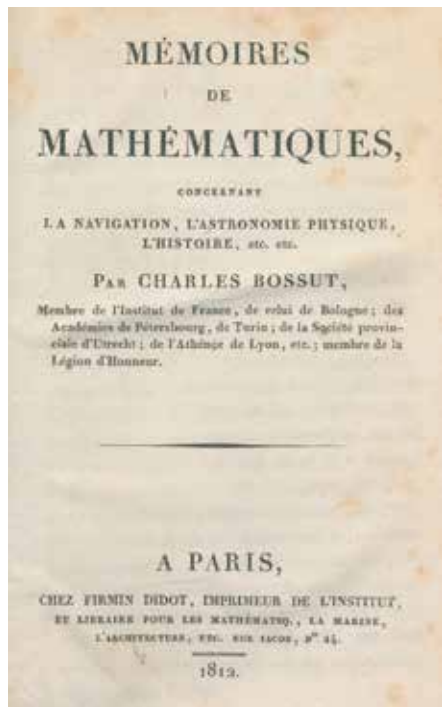


1120

1120 Maschenbauer, J.A.E. (Hrsg.). Der aus dem Reiche der Wissenschaften wohlversuchte Referendarius, oder auserlesene Sammlungen von allerhand vermischten Schriften und Versuchen aus der Naturlehre, Arzeneiwissenschaft, natürlichen Theologie und Rechtsgelchsamkeit, Politic, Haushaltungskunst... 6. Band. XI. (und) XII. Theil (von 12). 2 Teile in 1 Band. Augsburg, Späth 1758 u. 1767. Gr.8°. XVI, 304 S.; [2] Bl., 296 S., [16] Bl. mit gestoch. Frontispiz, 5 (1 kol., 1 gefalt.) Kupfertafeln u. 1 metereol. Tabelle. Hprgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. 360,-

Hayn/G. IV, 430: „Höchst selten! Wichtige Enzyklopädie aller Tagesfragen, die die damalige Zeit beschäftigten.“ - Sehr vielseitiges und teils kurioses Barock-Kompendium mit Beiträgen aus den verschiedensten Wissenschaften. In den vorliegenden letzten beiden Teilen werden u.a. folgende Themen behandelt: „Etwas von dem Wunderbaren“ (Astronomie), „Mikroskopische Entdeckungen“, „Gründliche Anweisung zur Blutreinigung“, „Gedanken über den Reichthum“, „Nachricht von dem Carneval“, „Von den Wetter-Beobachtungen“, „Nachricht von einem grösseren medicin. Nutzen der Electricität“, „Einige physikalische Observationen und Merkwürdigkeiten“, „Von dem Ursprung und Fortgang der Einpfröpfung der Blätter in der Türkei“, „Von dem Nutzen der Vergrößerungsgläser“, „Von einer in der linken Herzkammer gefundenen Schlange“, „Vom Hunds-Stern und den Hundstagen“, „Von den Gedanken“, „Von vernünftiger Anwendung des Geldes“, „Vom Gebrauch des Schnupftobacks“, „Ein Mittel den Fischen den morastigen Geschmack zu nehmen“. - Die Kupfertafeln zeigen ein Segelschiff bei

starkem Seegang (Frontispiz), das Sonnensystem, Planeten, menschliche und tierische Spermien, eine Wasch-Maschine (!) und Schwert-Fische. – Der erste Teil erschien bereits 1720. – Zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., sehr gutes Ex.



1121

1121 MATHÉMATIK – Bossut, C. Mémoires de mathématiques, concernant la navigation, l'astronomie physique, l'histoire, etc. etc. Paris, Didot 1812. 8°. XIII, 397 S., 1 Bl. mit 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. um 1860 mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelwappen (Schulpreis-Einband).

360,-

DSB II, 334 ff. – Erste und einzige Ausgabe, selten. – Mit den Aufsätzen: Mémoire sur l'arrimage des navires. – Recherches sur la résistance que la matière éthérée peut produire dans le mouvement moyen des planètes. – Traité de l'arrimage des vaisseaux. – Notes et éclaircissements sur plusieurs endroits de l'histoire générale des mathématiques. – Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal. – Ch. Bossut (1730-1814) „(o)ne of the important figures in the history of physics and engineering education... wrote a series of textbooks that appeared in several french and foreign-language editions and won wide acceptance from the 1770's until the early years of the Empire. The texts of Bossut represent the emergence in the eighteenth century of standardized, rigorous system of engineering, physics text-books. In 1761, 1762 and 1765, Bossut won or shared prizes given by the Academy for memoirs on mechanics applied to the operation of ships and on the resistance of the ether in planetary motions. He won additional prizes for his mechanics memoirs“ (DSB). – „Er gilt als Mitstreiter für ein vereinheitlichtes System der Ingenieurausbildung und schrieb mehrere erfolgreiche Lehrbücher... Mit D'Alembert gut bekannt, war B. an der Redaktion der mathematischen Artikel zu der von D. Diderot und ... D'Alembert herausgegebenen „Encyclopédie“ beteiligt und publizierte außerdem zur Hydrodynamik“ (K.-H. Schlotte in Lexikon bedeutender Mathematiker, S. 70). – Gelenke etwas berieben, stellenweise leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

1122 - Doppler, C. Versuch einer Erweiterung der analytischen Geometrie auf Grundlage eines neu einzuführenden Algorithmus. Prag, Haase 1843. 4°. Mit 9 gefalt. lithogr. Taf. 1 Bl., 168 S. Mod. Lwd. 75,-

Erste Separatausgabe. – Aus den Abhandlungen der Königl. Böhmisches Gesellschaft der Wissen-

schaften. Poggendorff I, 594. – Verfasst von Christian Doppler (1803-1853), dem Entdecker des nach ihm benannten Doppler-Effekts, der ihm seinen bis heute anhaltenden Weltruhm verschafft hat. – Etw. stockfleckig, Vortitel mit geklebtem Randeinriß.

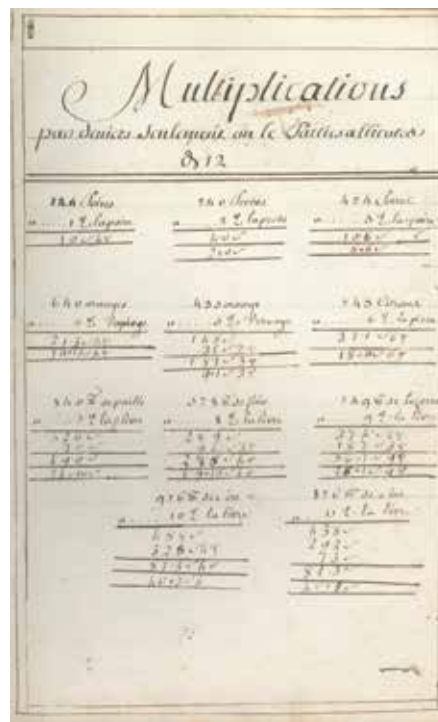
1123 - Euclid. The Elements. The first six books, together with the eleventh and twelfth... also the book of Euclid's data. In like manner corrected by Robert Simson. 8. ed., annexed elements of plain and spherical trigonometry. Edinburgh u. London, Wingrove and Balfour 1791. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 520 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt). – Etw. Gebrauchsspuren.

180,-

1124 - Fialkowski, N. Theilung des Winkels und des Kreises, oder: Bi-, Tri-, Quadri- und Polysection jedes beliebigen Winkels in 72 neuen Methoden. Erfunden, berechnet und construiert. Wien, Gerold 1860. XII, 260 S., mit 178 Text-Holzschnitten. Moderner Lwd. mit goldgepr. Rückentitel, (Orig.-Umschlag eingebunden).

200,-

Sehr seltene erste Ausgabe, eines der Hauptwerke des österr. Mathematikers. – Fialkowski (1818-1902) war Zeichenlehrer an mehreren Bildungsanstalten in Wien und Umgebung und hat mehr als 30 Schriften über Geometrie und technisches Zeichnen verfaßt. Er bezeichnet sich selbst in der Vorrede zu seinem 1893 im Selbstverlag erschienenen Werk „Die vollständige Trisection des Winkels. Die Lösung des 2000jährigen Problems auf elementargeometrischem Wege im Sinne der Alten, d. h. blos mit Lineal und Zirkel“ als „Erfinder der mathematischen Eilinen, aus welchen die Kegelschnittlinien als specielle Fälle hervorgehen, des neuen natürlichen Systems krummer Linien, mehrerer einheitlicher Constructionen der Kegelschnittlinien, vieler Krümmen höherer Ordnung, des geometrischen Darwinismus in Bezug auf die Descendation, neues Theorems der Kreis- und Winkeltheilung etc.“ – Sehr gutes Exemplar.



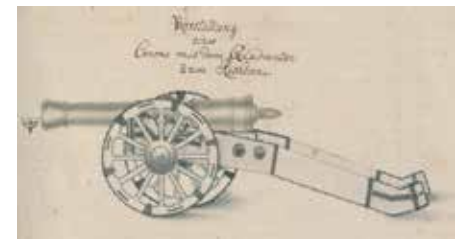
1125

1125 - Handschriften – Barbier, J.J. Livre d'arithmétique fait par Moi Jean J. Barbier disciple & M. Foures Mai 1-re d'ecole a Mourié & commence le 1-er Mai 1789. Franz. Handschrift auf Papier, 1789-91. Kl.Fol. 69 S.,

9 Bl., 104 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren).

D 270,-

Gut lesbare Handschrift mit zahlr. kalligr. Init. – Buchblock angebrochen, tfs. etw. wurmspurig u. leicht fleckig.



1126

1126 -- Von der Geometri. 45 Bl. und: Von der Trigonometri oder Triangul-Rechnu(n)g. 4 Bl. – Systematischer Plan aller Milit. Math. Wissensch. zum Gebrauch beim Unterricht. 28 Bl. – Die Vornehmsten Definitiones der Fortification. 9 Bl. – Kriegs Wissenschaft. 6 Bl. – Anfangs Gründe der Arithmetick, Geometrie, und Trigonometrie nach Militairischen Absichten. 38 Bl. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1852. Qu.Gr.8°. Mit 3 Titelvign. oder illustr. Titeln u. zahlr. Illustrationen (darunter 1 ganzs. Plan) in feiner Tuschzeichnung im Text. 131 meist beids. beschr. Bl., 29 leere Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel mit Pp. erneuert, Hdeckel lose).

D 1.500,-

Die Handschrift wohl von einem Mitglied des preuss. Kadettenkorps. Der Plan (Umgebung von Berlin) dat. 1752. Die Zeichn. zeigen u.a. Grundrisse, Kanonen, Geschütze, Bomben und Granaten, sowie Tabellen. – Tfs. etw. fleckig, Titelbl. lose u. mit Randläs. – Volume with 6 mathematical manuscripts. With 3 title vignettes or illustrated titles and numerous illustrations. Contemporary leather (damaged). Partly somewhat stained, title page loose and with chippings.

1127 - Hindenburg, K.F. Beschreibung einer ganz neuen Art, nach einem bekannten Gesetze fortgehende Zahlen durch Abzählen oder Abmessen bequem und sicher zu finden. Lpz., Crusius 1776. Mit 3 gest. Falttaf. 4 Bl., 120 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., unt. Kap. mit Fehlst.), in mod. Lwd.-Kassette.

120,-

DSB VI, 403 ff.: „His earliest mathematical investigation in which he described a method of determining by denumerable methods the terms of arithmetic series, were published in 1776“. Nicht bei Poggendorff u. Müller. Erste Ausgabe. – Hindenburg (1741-1808) gilt als Begründer der kombinatorischen Analyse. – Ohne die 5 gefalt. Tabellen. Tfs. leicht fleckig. – Exlibris.

1128 - La Caille, (N.L.) de. Lectiones elementares mathematicae, seu elementa algebrae, et geometriae... Jgge. 1756 u. 1759 in 2 Bdn. Wien. u.a., Trattner 1758 u. 1762. Kl.4°. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 215 S.; 4 Bl., 219 S. Mod. Pbd. 80,-

Vgl. Poggendorff I, 1337. – Seltene lat. Übers. der Pariser Orig.-Ausg. – Etw. fleckig u. gebräunt, St. u. Besitzverm. a.T.

1129 - Liesganig, J. Tabulae memoriales praecipua arithmeticae, tum numericae, tum literalis, geometriae, etiam curvarum, et trigonometriae, atque utriusque architecturae elementa complexae. Wien, Trattner 1754. Gr.8°. [43] Bl. u. 18 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Tabelle. Ldr. d. Zt. 200,-

Poggendorff I, 1459. – J. Liesganig (1719-1799) war seit 1752 Professor der Mathematik an der Univer-

sität Wien und Historiograph und Mathematiker der Gesellschaft Jesu sowie Mitarbeiter des Wiener Kollegiums an der Sternwarte, die er als Präfekt seit 1756 bis zur Aufhebung des Ordens 1773 leitete. Später Aufseher des Straßen- u. Brückenbaus. – „L.s große Leistungen sind mit den ihm von Maria Theresia aufgetragenen Gradmessungen des Wiener (1760), später auch des ungar. Meridians verbunden“ (W. Fischer in NDB XIV, 540 ff.). – Die Tafeln mit geom. Figuren, Festungsgrundrissen, versch. Säulen etc. – Einband etwas berieben, stellenweise Wurmspuren, gutes Exemplar.

1130 - Reiss, M. Beiträge zur Theorie der Determinanten. Lpz., Teubner 1867. 4°. VIII, 113 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Deckel aufgebogen, berieb. u. best.). 180,–

Erste Ausgabe, selten. – Einzige Monographie des jüdischen Mathematikers u. Gauss-Schülers Michel Reiss (1805-69). Reiss führte 1837 die nach ihm benannte Reiss-Relation in die Algebraische Geometrie ein. – **Beigebunden: Cremona, L.** Preliminari di una teoria geometrica delle superficie. Bologna 1866. 99 S. – **Battaglini, G.** Sulle forme binarie di grado qualunque, memoria prima. Neapel 1867. 2 Bl., 34 S. – **Ders.** Sulle forme ternarie quadratiche, memoria prima (Und:) seconda. Neapel 1867. 2 Bl., 26 S., 2 Bl., 32 S. – **Ders.** Intorno ai sistemi di rette di primo ordine. Neapel 1866. 17 S. – **Ders.** Intorno ai sistemi di rette di secondo grado, memoria. Neapel 1866. 2 Bl., 45 S. – **Rubini, R.** Su talune forme relative a determinanti. Neapel 1866. 9 S. Mit Verf.-Widm. a.T. – Tls. wasserrandig u. etw. knittrig.



1131

1131 - Schwenter, D. Geometriae practicae novae et auctae libri IV. Da im I. Aus rechtem Fundament gewiesen wird; wie man in der Geometria, auf dem Papyr und Lande, mit denen darzu gehörigen Instrumenten, ja zur Nocht, ohne dieselben, verfahren und practiciren solle. Im II. Wie ohne einig künstlich Geometrisch Instrument, allein mit der Meßruthen und etlichen Stäben, das Land zu messen. Im III. Die Beschreibung deß nützlichen Geometrischen Tischleins M. Johannis Praetorii. Im IV. Die Erfindung Camillae Ravertae, aus einem Stand das Land zu messen... von neuem an Tag gegeben, und mit vielen nützlichen Additionen und neuen Figuren vermehret Durch Georgium Andream Böcklern. 4 Teile in 1 Band. Nbg., Endter 1667. Gr.8°. Gest. Front., Titel in Rot u. Schwarz, [26] Bl., 820 S. mit 1 gefalt. Kupfertafel und zahlr. teils ganzs. Holzschnitten. Prgt. im Stil der Zeit. 1.200,–

Cantor II, 666-670. Poggendorff II, 878. VD 17,

12:195143Q. Vgl. Libri rari 253. – Fünfte Ausgabe des reich illustrierten geometrischen Standardwerks. – „Das beste derartige Werk im 17. Jahrhundert“ (ADB XXXIII, 414). – Hauptwerk des Nürnberger Mathematikers und Orientalisten Daniel Schwenter (1585-1636), der an der Universität Altdorf bei Johann Richter (Johannes Praetorius) studiert hatte, 1606 zum Professor der hebräischen Sprache berufen wurden und 1628 zum Ordinarius für Mathematik arrivierte. – Das Werk erschien zuerst 1618, die hier vorliegende von G. A. Böckler herausgegebene Ausgabe ist die vollständigste und damit die Referenzausgabe für alle folgenden Generationen gewesen. Die oft besonders hübschen Textholzschnitte zeigen Messinstrumente, Zirkel und meist Messungslinien in Landschaften und Städten sowie zahlreiche Diagramme etc. Auch das Frontispiz von P. Troschel ist fein und künstlerisch gestochen. – Einband und Vorsätze fachgerecht im Stil der Zeit erneuert, die letzten Blatt mit restaurierten Fehlstellen (minimaler Textverlust), nur gelegentlich leicht braunfleckig, sehr gutes sauberes Exemplar.

1132 - Strauch, A. Tabulae sinuum tangentium logarithmorum et per universam mathesin... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam u. (Wittenberg), Schumacher 1700. Mit gest. Front. 32 (inkl. Front.), 562 S., 2 Bl.; 101 S. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fl.). 120,–

VD17 14:696234M. – Strauch (1632-1682) hatte seine Logarithmentafel erstmals 1662 publiziert. Eine dt. Übersetzung beider Werke, ebenfalls zusammen veröffentlicht, erschien kurz nach der vorliegenden lat. Originalausg. im Jahr 1700. – Anfang mit Randläsuren (Buchstabenverlust, Front. mit leichtem Bildverlust), stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl.

1133 - Tellkampf, A. Darstellung der mathematischen Geographie mit besonderer Rücksicht auf geographische Ortsbestimmung. Hannover, Hahn 1824. Kl.4°. VIII, 160 S., mit 10 Tabellen u. 2 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenverg. 240,–

ADB XXXVII, 558. Poggendorff I, 1077. – Einzige Ausgabe, selten. – Der Mathematiker Tellkampf (1798-1869) war nach seinem Studium bei Thibaut in Göttingen von 1822 bis 1824 Privatdozent ebda. Danach Oberlehrer am Gymnasium in Hamm und seit 1835 Direktor der höheren Bürgerschule in Hannover. „Noch von Hamm aus veröffentlichte er 1835 in Crelle's Journal Bd. XIV einen lateinisch geschriebenen Aufsatz über gewisse geometrische Substitutionen, welche zur Auffindung einiger Integrale führen. Im 2. Bd. von Grunert's Archiv löste er dann 1842 die Aufgabe, die Anzahl der möglichen Zerlegungen eines n-ecks in m-ecke mittels Diagonalenziehung zu finden. Auch ist T. der Verfasser geschätzter Lehrbücher. Seine „Vorschule der Mathematik“ hat 1829 bis 1856 fünf Auflagen erlebt“ (M. Cantor in ADB). – St.a.T. (Königl. Ing. u. Artillerie Bibliothek zu Hannover), nur vereinzelt schwach stockfl., sehr gutes und dekorativ gebundenes Exemplar.

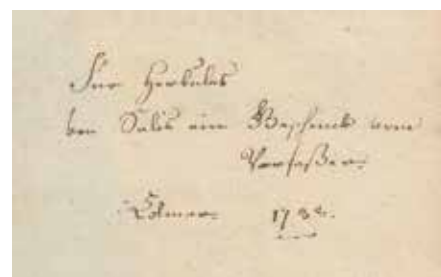
1134 - Wild, M.F. Anfangsgründe der Rechenkunst und Geometrie. Colmar, Decker für Neukirch 1783. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 368 S., 8 Bl. Mod. Hprgt. 180,–

Erste Ausgabe, selten. – Vors. mit eh. Verf.-Widm., dat. Colmar 1788. – Michael Friederich Wild war Lehrer am akademischen Erziehungsinstitut zu Colmar.

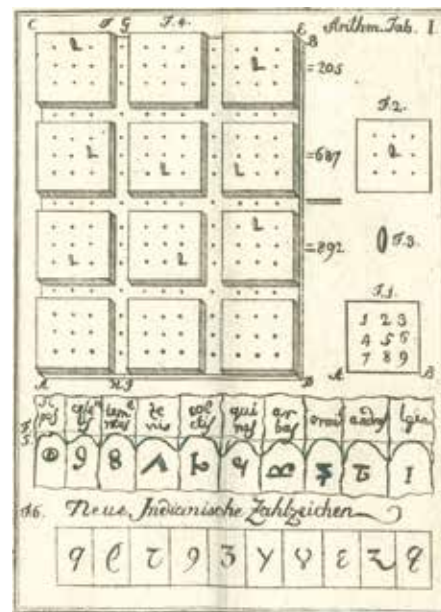
1135 - Wingate, E. Arithmetick: Containing a plain and familiar method for attaining the knowledge and practice of common arithmetick... 14. ed., with a new supplement... by George Shelley. London, Philips u.a. 1720. Mit einigen Textfig. 4 Bl., 448 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 75,–

S. 197 mit Zwischentitel: „An appendix, containing choice knowledge in arithmetick, both practical and theoretical... by John Kersey“. – Wasserrandig.

1136 - Wucherer, W.F. Anfangsgründe der



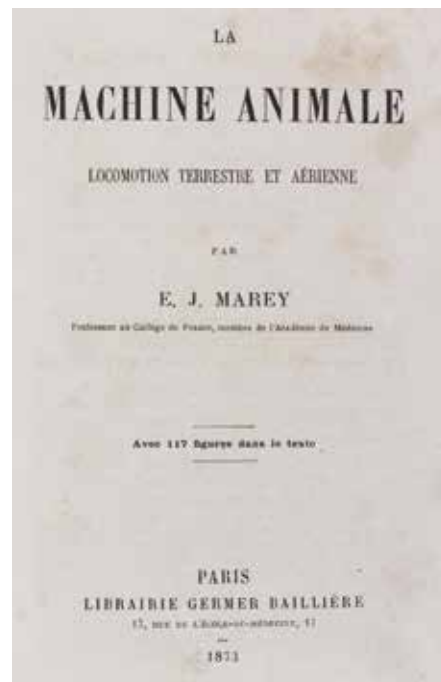
1134



1136

Arithmetik, Geometrie, ebenen und sphärischen Trigonometrie. Karlsruhe, Macklot 1782. Mit 13 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 16 Bl., 698 S. Mod. Ldr. 300,–

Poggendorff II, 1371. Erste Ausgabe. – W. war bis 1807 Prof. für Mathematik am Gymnasium Karlsruhe u. hielt danach Vorlesungen an der Universität Freiburg.



1137

1137 MECHANIK – Marey, E.-J. La machine animale. Locomotion terrestre et aérienne. Paris, Beillière 1873. 8°. 48 S. mit 117 Text-Holzschnitten. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 240,-

(= Bibliothèque Scientifique Internationale, vol. 8). – Gernsheim S. 570 ff. u. 577 ff. – Erste Ausgabe. – Hauptwerk des französischen Mediziners und Professors an der Sorbonne, dessen Interesse an der Mechanik zu Erfindung der verschiedensten Instrumente zum Aufzeichnen physiologischer Vorgänge führte. Er untersuchte den Blutkreislauf, studierte die Bewegungen der Muskeln und widmete sich schließlich nur noch der Erforschung der Bewegungen von Tieren zu Wasser, zu Lande und in der Luft, wofür er Vorrichtungen zur chronographischen Aufzeichnung der Bewegungsabläufe konstruierte. Der amerikanische Photograph Eadward Muybridge, der solche Bewegungsabläufe als erster photographisch festhielt, hatte sich ursprünglich von Marey inspirieren lassen, seine photographische Methode war aber der unmittelbare Anlaß, daß Marey seine chronographische Bewegungsanalyse zugunsten der chronophotographischen aufgab, da diese eine präzisere Demonstration ermöglichte. – Rücken aufgeheilt, Kapital leicht beschädigt, stellenw. etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.

1138 – Muhlert, K.F. Katechismus der Mechanik. Für Mechaniker, Professionisten, Fabrikanten, Müller, Oekonomen, wie auch für Schulen als Unterricht in der durch die Naturlehre erläuterten Maschinenlehre. Lpz., Baumgärtner (1810). Kl. 8°. Mit 56 Abb. auf 4 gest. Taf. VIII, 152 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig, Titel mit unterl. Fehlstr. 100,-

1139 – Prony, R. Mécanique philosophique, ou analyse raisonnée des diverses parties de la science de l'équilibre et du mouvement. Paris, Imprimerie de la République „An VIII“ (1800). 4°. 1 Bl., VII, 477 S., 1 Bl. Priv. Pbd. 180,-

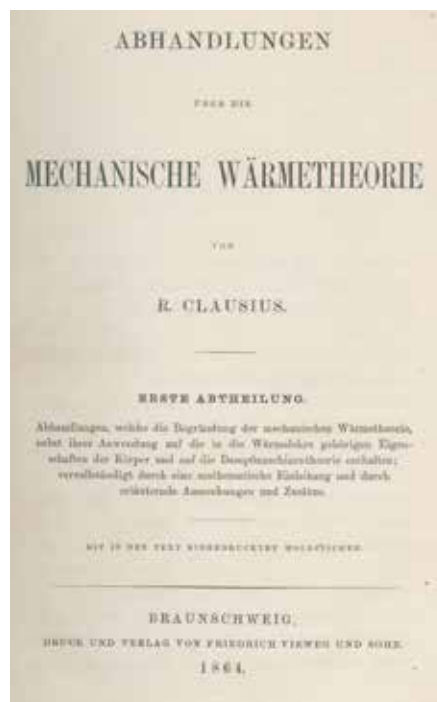
Roberts/Trent 268. Erste Ausgabe. – In diesem Werk wollte Prony „to do for mechanics what Fourcroy had done for chemistry in Philosophie chimique (1792), namely to give a taxonomy of the theorems of mechanics“ (DSB XI, 164). – Breitrandiges Ex., tls. fleckig u. wasserrandig, hs. Besitzverm. u. St.a.T.



1140

1140 Monte, G. Mecanicorum liber. In quo haec continentur. De Libra. De Vecte De Trochlea. Venedig, Evangelisto Deuchino 1615. Fol. Mit Druckermarke a.T. u. zahlr. Figuren im Text. 4 nn., 104 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt (Etw. läd., kl. Fehlstellen, Rckn. gebräunt). 1.300,-

Riccardi II, 178 u. 179. – Ein breitrandiges Ex. dieser prestigeträchtigen zweiten Aufl. – Riccardi: „die erste Arbeit, in der wir begannen, rigoros aus der Geometrie die Prinzipien der Statik und die Bestimmung der Wirkung von Maschinen abzuleiten. Um eine genaue Vorstellung davon zu bekommen, genügt es, das Lob von Galilei und zwei Jahrhunderte später von Lagrange zu sehen“. – In den Rändern etw. wurmspurig, leicht fl., Bl. 30 u. 31 in etw. kleinerem Format. – A wide margined copy of this prestigious second edition. With large printer's device on title, numerous diagrams, headpieces and initials in the text. Contemporary flexible vellum (somewhat damaged, spine browned). Some worming in the margins, slightly stained, sheets 30 and 31 in slightly smaller format.



1141

1141 PHYSIK – Clausius, R. Abhandlungen über die mechanische Wärmetheorie. 1. Abtheilung: Abhandlungen, welche die Begründung der mechanischen Wärmetheorie, nebst ihrer Anwendung auf die in die Wärmelehre gehörigen Eigenschaften der Körper und auf die Dampfmaschinenlehre enthalten. Vervollständigt durch eine mathematische Einleitung und durch erläuternde Anmerkungen und Zusätze. – (Und) zweite Abtheilung: Abhandlungen über die Anwendung der mechanischen Wärmetheorie auf die elektrischen Erscheinungen, nebst einer Einleitung in die mathematische Behandlung der Electricität, Abhandlungen über die Erklärung der Wärme angenommenen Molecularbewegungen und eine auf die allgemeine Theorie bezügliche Abhandlung. Vervollständigt durch erläuternde Anmerkungen und Zusätze. 2 Teile in 1 Band. Brschw., Vieweg 1864 u. 1867. XVIII, 361, (1) S., XII, 351, (1) S., mit zahlr. Textholzschnitten. Pbd. d. Zt. 300,-

Cardwell, From Watt to Clausius S. 246 ff. DSB III, 303

ff. Rosenberg, Geschichte der Physik III, 407 ff. (ausführlich). Schonland, The Atomists S. 16 ff. Vgl. PMM 323 (H. Helmholtz, Über die Erhaltung der Kraft). – Erste Buchausgabe der zuvor in den Annalen der Physik publizierten Abhandlungen. – Enthält u.a. die wichtige, hier erstmals vollständig veröffentlichte Abhandlung „Ueber die bewegende Kraft der Wärme...“ mit den Zusätzen (I, S. 16-102) mit der Clausius 1850 die moderne Thermodynamik begründete. – „The best original source for studying the development of Clausius' early ideas... a compilation of his original papers in thermodynamics, kinetic theory, and electricity, with additional dated comments“ (Daub in DSB). – Rücken erneuert, Gelenke spröde u. teils angeplatzt, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., St.a.Vortitel, sonst gutes sauberes Exemplar.

1142 – Clausius, R. Ueber verschiedene für die Anwendung bequeme Formen der Hauptgleichungen der mechanischen Wärmetheorie. SS. 353-400. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 125. Lpz., Barth 1865. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 644 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

DSB 3, 303. Poggendorff III, 281. Darmstaedter S. 641. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit. Clausius führt hier das Wort Entropie erstmals in die Wissenschaft ein. Tls. leicht stockfl. St.a.T.

1143 – Doppler, C. Bemerkungen zu dem Aufsätze: „Über ein Allgemeines Princip der Undulationslehre: Gesetz der Erhaltung der Schwingungsdauer“. Wien 1852. Gr. 8°. 9 S. Umschl. d. Zt. (Fleckig u. angestaubt, Bibl.-St.). 75,-

SA aus dem Mai-Heft des Jg. 1852 der Sitzungsberichte der math.-naturw. Classe der kaiserl. Akad. der Wissenschaften (Bd. VIII, S. 387). – Unaufgeschn. Ex., leicht fleckig, tls. Ecken etw. knickspurig, St.a.T.



1144

1144 – Einstein, A. Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten und der spezifischen Wärme bei festen Körpern mit einatomigem Molekül. (5 S.). (Und): Ders. Bemerkungen zu dem Gesetz von Eötvös. (5 S.). – (Und): Ders. Bemerkungen zu den P. Hertz'schen Arbeiten: „Über die mechanischen Grundlagen der Thermodynamik“. (2 S.). – (Und): Ders. Bemerkungen zu meiner Arbeit: „Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten“. (1 S.). – (Und): Ders. Berichtigung

zu meiner Arbeit „Eine neue Bestimmung der Moleküldimension“. (2 S.). - In: Annalen der Physik. Folge 4. Band 034. Leipzig, Barth 1911. 8°. VIII, 1032 S. mit 6 teils gefalt. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel.

500,-

I. Alicke 39. Weil 39*. - Erste Ausgabe eines seiner Hauptwerke, von Weil mit einem Stern versehen. - II., III. und V. Weil 38, 40 u. 41. - Drei erste Ausgaben mit Bemerkungen und Berichtigungen. - IV. Erste Ausgabe einer Bemerkung, die nicht bei Weil verzeichnet ist. - Der Band enthält außerdem Arbeiten von Hans Cassebaum, Karl Neuscheler, Fritz Reiche, Otto Reinkober, Karl Tangel, Peter Paul Koch, Karl Settnik, Martin Knudsen, Ferenez Jüttner, Philipp Frank, Hermann Rothe, Hermann Rohmann u.v.a. - Rücken leicht berieben, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

1145 - Fonovits, H. Über die Erreichung des Sättigungsstromes für a-Strahlen im Plattenkondensator. Aus den Sitzungsberichten der Akademie der Wissenschaften in Wien, mathem.-naturw. Klasse, Abteilung IIa, 128. Band, 5. Heft. Wien, Hölder 1919. 33 S. mit 15 Text-Figuren u. 4 gefalt. Tafeln. Obrosch.

200,-

(Mitteilungen aus dem Institut für Radiumforschung, Nr. 117). - Sehr seltene Dissertation, der heute außerhalb ihres Heimatlands wenig gewürdigten bedeutenden österr. Physikerin Hilda Fonovits (1893-1954). - „Bereits während ihres Studiums in den Jahren des Ersten Weltkrieges beschäftigte sich Fonovits speziell mit Fragen der Radioaktivitätsforschung. Ihre Dissertation... führte sie am Wiener Institut für Radiumforschung unter der offiziellen Leitung von Professor Franz Serafin Exner durch. Besondere Förderung erhielt sie von Stefan Meyer, der im Professorenkollegium durchsetzen konnte, daß Fonovits nach ihrer Promotion als Assistentin am Institut für Radiumforschung (als erste Frau) angestellt werden konnte... Am Krankenhaus Lainz der Stadt Wien war eine Sonderabteilung für Strahlentherapie errichtet worden. Als Leiterin der Radiumtechnischen Versuchsanstalt übernahm F. das Physikalische Laboratorium der Sonderabteilung. Neben der periodischen Messung und Kontrolle der Radiumpräparate beschäftigte sie sich wissenschaftlich mit Problemen der Ionisation durch die radioaktive Strahlung des Radiums, mit Dosimetrie und der biologischen Wirkung der Radiumstrahlung...“ (B. Keintzel, Wissenschaftlerinnen in und aus Österreich: Leben - Werk - Wirken, S. 182). - Umschlag leicht angestaubt, sehr gutes Exemplar.

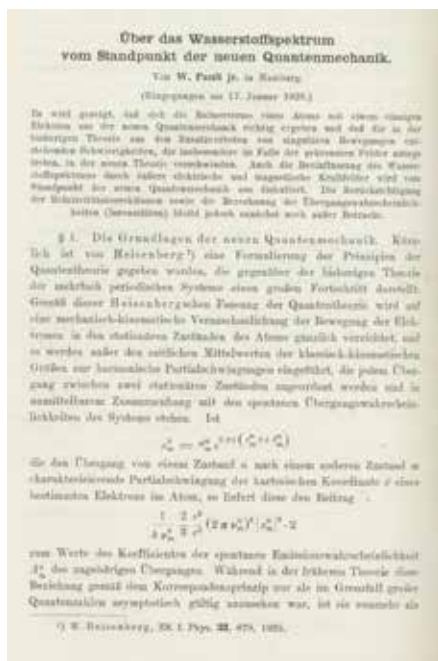
1146 - Hertz, H. Ueber die Beziehungen zwischen den Maxwell'schen electrodynamischen Grundgleichungen und den Grundgleichungen der gegnerischen Electrodynamik. Erstdruck, in: Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge, Bd. 23. Lpz., Barth 1884. (S. 84-103). Mit zahlr. Abb. u. Tabellen. VIII, 696 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 75,-

Enthält außerdem von W.C.Röntgen: Neue Versuche über die Absorption von Wärme durch Wasserdampf (2 Teile), aus einem Bericht der Oberhessischen Gesellschaft für Natur- und Heilkunde zu Gießen mitgeteilt. - Bibl.-St.A.

1147 - Pauli, W. Über das Wasserstoffspektrum vom Standpunkt der neuen Quantenmechanik S. 336-363. - In: Zeitschrift für Physik Bd. 36, Heft 5. Bln., Springer 1926. Mit zahlr. Abb. 951 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

DSB 10, 422. Van der Waerden, Sources of Quantum Mechanics S. 387. Erste Ausgabe. Max Born said Pauli's derivation of the hydrogen spectrum from the new quantum mechanics proved „there was no longer any doubt about the correctness of the theory among physicists“ (Born, Physics in My Generation, p. 181). - Vors. u. Titel mehrfach gestempelt.

1148 - Pieces ont remporté les deux prix



1147



1148

de l'Académie royale des sciences posés pour l'année mil sept cens vingt, selon la fondation faite par feu M. Rouillé de Meslay, ... Paris, Jombert 1721. 4°. Mit Holzschn.-T vign. u. 1 Faltaf. 67 S., 1 Bl., S. 69-100. Mod. Pbd. mit Rsch. 180,-

Der Band enthält die beiden mit dem Preis der Akademie ausgezeichneten Abhandlungen: **1). Crouzas (recte Crousaz, J.P.de)** Discours sur le principe, la nature, et la communication du mouvement. - Erste Ausgabe. C. (1663-1750), Prof. für Philosophie u. Mathematik in Lausanne, war einer der wichtigsten Vermittler neuen Denkens in der ersten Hälfte des 18. Jhts. - „During the first half of his life (he) was a follower of Cartesianism, but he later became a defender of the ideas of Newton“ (DSB 3, 484). - **2). Massy, N.** Quelle seroit la meilleure manière de conserver sur la mer l'égalité du mouvement d'une pendule soit par la construction de la machine, soit par sa suspension. - Wichtige Arbeit des Londoner Uhrmachers Massy. - Etw. gebräunt u. stockfl.

1149 - Planck, M. Verdampfen, Schmelzen und Sublimieren. Erstdruck, in: Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge, Bd. 15. Lpz., Barth 1882. (S. 446-475). Mit zahlr. Abb. u. Tabellen. VIII, 680 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 75,-

Akademie 4. - Erste Ausgabe von Plancks vierter Veröffentlichung. - Bibl.-St.A.

1150 - Riemann, B. Ein Beitrag zur Elektrodynamik. SS. 237-243. - **Und: L. Lorenz.** Ueber die Identität der Schwingungen des Lichts mit den elektrischen Strömen. SS. 243-263. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 131. Lpz., Barth 1867. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln und 2 gefalt. Tab. X, 660 S. Pbd. d. Zt. (Gelente tls. eingerissen, berieb. u. best.). 120,-

I). Erste Ausgabe dieser posthum erschienenen Arbeit. Poggendorff III, 1122. - II). Erste deutsche Ausgabe. - „Most impressive of all Lorenz' achievements in optics is his electromagnetic theory of light ... vgl. DSB 8,501.

1151 - Schrödinger, E. Wahrscheinlichkeitstheoretische Studien, betreffend Schweißler'sche Schwankungen, besonders die Theorie der Meßanordnung. In: Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften. Mathematisch-naturwissenschaftliche Klasse, Abteilung II a, Mathematik, Astronomie, Physik, Meteorologie und Mechanik. 128. Band, 2. Heft. S. 177-237 mit 3 Figuren im Text. Wien, A. Hölder (in Kommission) 1919. Titel, S. 177-362. Obrosch. 200,-

Erstdruck der umfassenden Arbeit über die von Egon Schweißler (1873-1948) vorausgesagten Schwankungen bei der Ionisation durch radioaktive Strahlung (1905). Schweißler wird zusammen mit Stefan Meyer zu den Pionieren der Erforschung der Radioaktivität gezählt, seine Forschungen wertete M. v. Laue als einen „Fortschritt von unabsehbarer Bedeutung“. - Schrödingers „Vorschlag eines experimentellen Nachweises der von Einstein prognostizierten „Nadelstrahlung“ erregte die Aufmerksamkeit von Arnold Sommerfeld (1868-1951). Es folgten mehrere Rufe an dt. Hochschulen, die ihn 1920 nach Jena, 1920/21 nach Stuttgart und 1921 nach Breslau führten“ (K. v. Meyenn in NDB XXIII, 578 ff.). - Das vorliegende Heft außerdem mit den Beiträgen: Ph. Furtwängler, „Über die Führer von Zahlringen“ u. „Über die Ringklassenkörper für imaginäre Körper“, J. Holetschek, „Über die in der Verteilung der uns bekannten Kometen nachgewiesenen Perihelregeln und ihre Bestätigung durch die Kometen seit 1900“, Franz Mertens, „Über die Form der Wurzeln einer rationalzahligen irrektiblen zyklischen Gleichung von gegebenem Grade n“ u. „Über einige diophantische Aufgaben.“ - Umschlag angestaubt u. mit Knickspuren, Heftung stellenweise gelockert, gutes teils unbeschnittenes Exemplar.

1152 - Schwenter, D. Deliciae physicae-mathematicae. Oder mathemat. und Philosophische Erquickstunden... Nbg., Dümler (1651). Kl.4°. Mit gest. Titel u. zahlr. Textholzschn. 5 Bl., 574 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 400,-

Feldhaus 1009. Poggendorff II, 878. - Titelaufgabe des 1636 erstmals erschienenen Werkes, vgl. Cantor II, 765. Enthält „663 mathematisch-naturphilosophische Aufgaben“ (Dünnhaupt). Auf S. 520 die erste Darstellung und Beschreibung eines Füllfederhalters. Das Werk wurde von seinem Schüler Harsdörfer mit 2 weiteren Teilen fortgesetzt. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, Jahreszahl a.T. u. in Vorwort entfernt. - Exlibris.

1153 - Thermodynamik - Clausius, R. Ueber eine veränderte Form des zweiten Hauptsatzes der mechanischen Wärme. SS. 481-506. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J. C. Poggendorff. Band 93. Lpz., Barth



1152



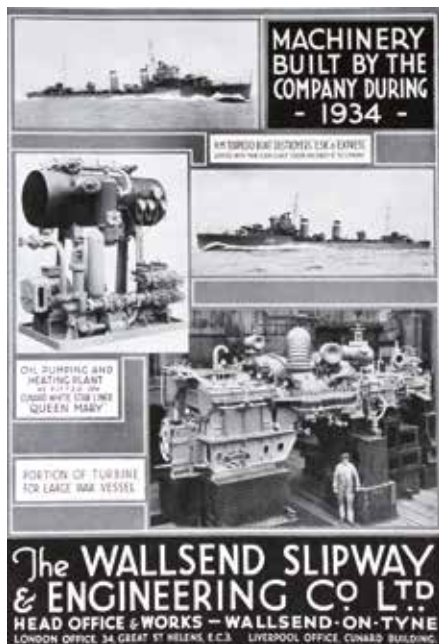
1153

1854. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. X, 632 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 200,-
 DSB 3, 303. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit, in der Clausius zeigt, dass für reversible Wärme-Kraft-Prozesse der Wirkungsgrad gleich groß ist wie der des entsprechenden Carnot-Prozesses.

1154 Sammelband mit 8 Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft. (Zürich um 1881-93). 4°. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. mit kl. Einriss). 100,-

Enthält: I. Pyr,A. u. A.de Candolle. Monstruosites vegetales. Premiere fascicule. Mit 7 tls. kolor. lithogr. Taf. 23 S. – II. Bruch,C. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Knochensystems. Mit 4 lithogr. Taf. 174 S., 1 Bl. – III. Brunner,C. Beitrag zur Elementaranalyse der organischen Substanzen. Mit 1 Falttaf. 11 S. – IV. Brunner,C. Untersuchungen über die Cohäsion der Flüssigkeiten. Mit 2 lithogr. Taf. 44 S., 1 Bl. – V. Fick,A. Untersuchungen über Muskel-Arbeit. Mit 2 lithogr. Taf. 68 S. – VI. Kölliker,A. Die Bildung der Samenfaeden in Blaeschen als allgemeines Entwick-

lungsgesetz. Mit 3 lithogr. Taf. 82 S. – VII. Kollmann. Die statistischen Erhebungen über die Farbe der Augen... Mit 2 Falttkn. 42 S. – VIII. Nägeli,C.v. Ueber oligodynamische Erscheinungen in lebenden Zellen. 51 S. – Stellenweise stockfl. u. etw. gebräunt.



1155

1155 SEEWESEN – Motor Ship, The Vol 16, April 1935 – März 1936 Hefte 182 – 187, London, The Temple Press, 1935 – 1936. 4°. Mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln, Hlwd. (Teils mit kleinen Fehlstellen, berieben). – Zustand insgesamt gut. 100,-



1156

1156 – (Diderot,D. u. J.d/Alembert). Recueil de Planches de l'Encyclopedie par ordre de matieres. Bd. 5. Paris, Panckoucke u. Lüttich, Plomteux 1787. 4°. Mit 261 tls. dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. 2 Bl. Hldr. d. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-
 Vorliegender fünfter Band enthält zahlr. Tafeln zu Schiffsbau und Seewesen. – Tls. leicht fleckig, einige Falttafeln mit kl. Randläs., Titelbl. mit unt. Randfleht.

1157 – Display of the Naval Flags, A, of all Nations. Collected from the best authorities. London, Fisher (um 1850). 4°. Mit kolor. gest. Front. u. 240 Abb. (Seeflaggen) auf 15 kolor. Stahlst.-Taf. 2 Bl. (Titel u. Index). Läd. Brosch. d. Zt. (Vdeckel lose). – Selten. 120,-

1158 – Hamburg-Amerika Linie. In der Ersten Klasse nach Nordamerika. (Ffm., Societäts-Druckerei 1935). 4°. Mit 2 Textvign. u. 18 mont. Abb. 22 nn. S. Okart. (Angestaubt, berieb. u. best.). 120,-
 Aufwendig gestalteter Prospekt (Entwurf u. Typographie: Albert Fuß) für die Luxus-Schiffe der Hapag: Albert Ballin, Deutschland, Hamburg, New York, Resolute, Reliance. – St.a.T. – **Dabei:** Liste der Reisenden (Hamburg nach New York am 12. Sept. 1935). 32 S. Illustr. Obrosch.



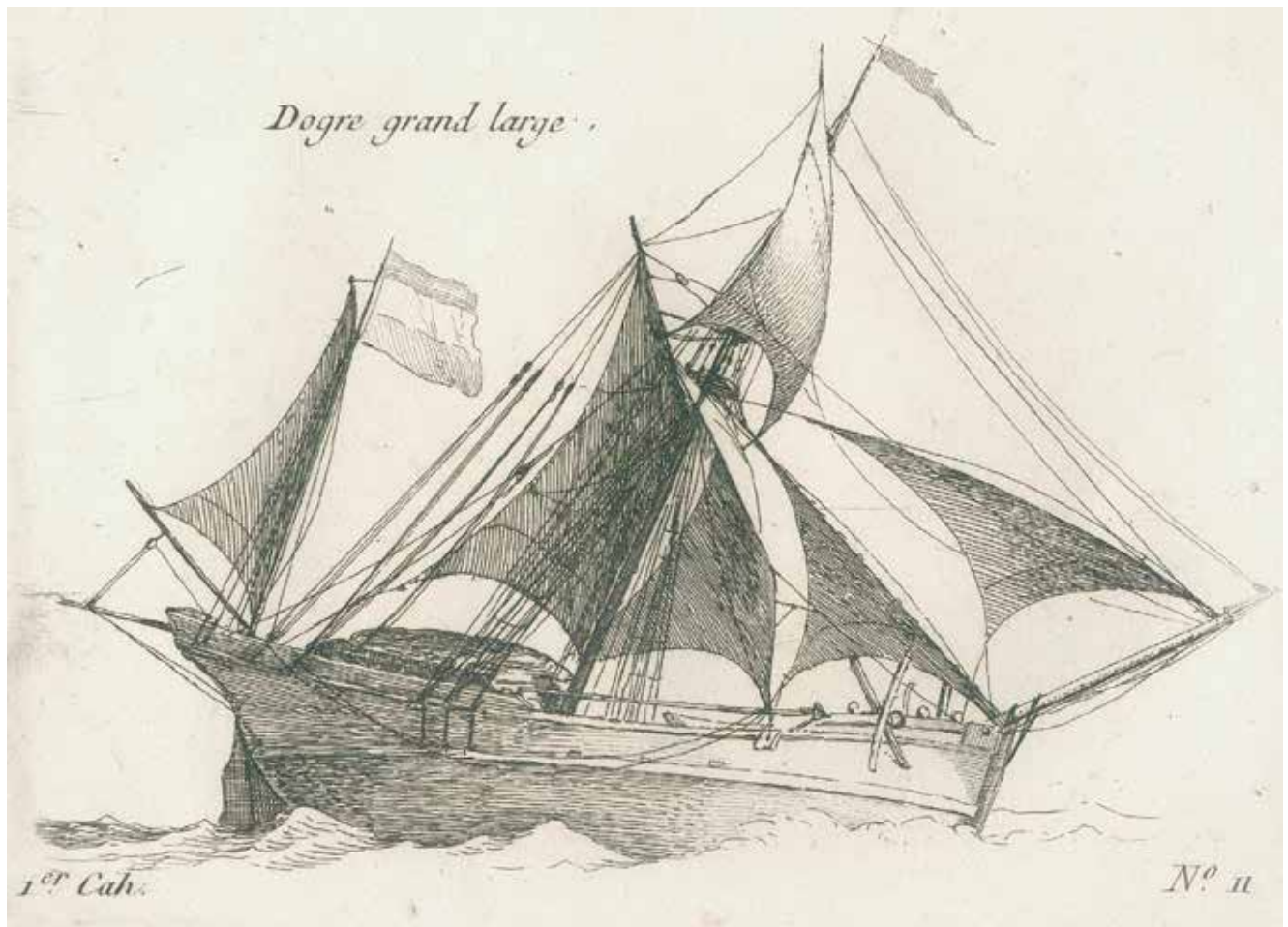
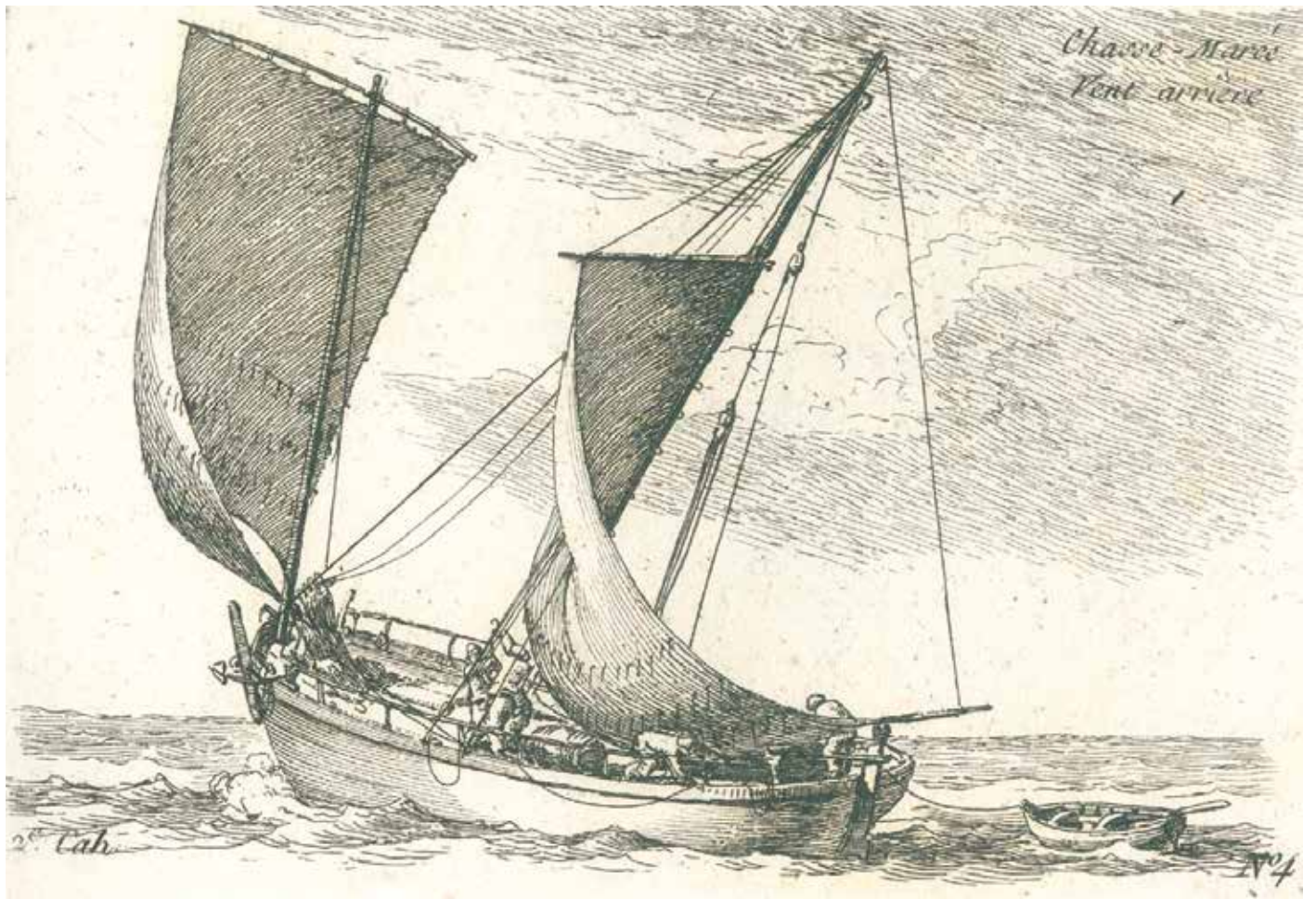
1159

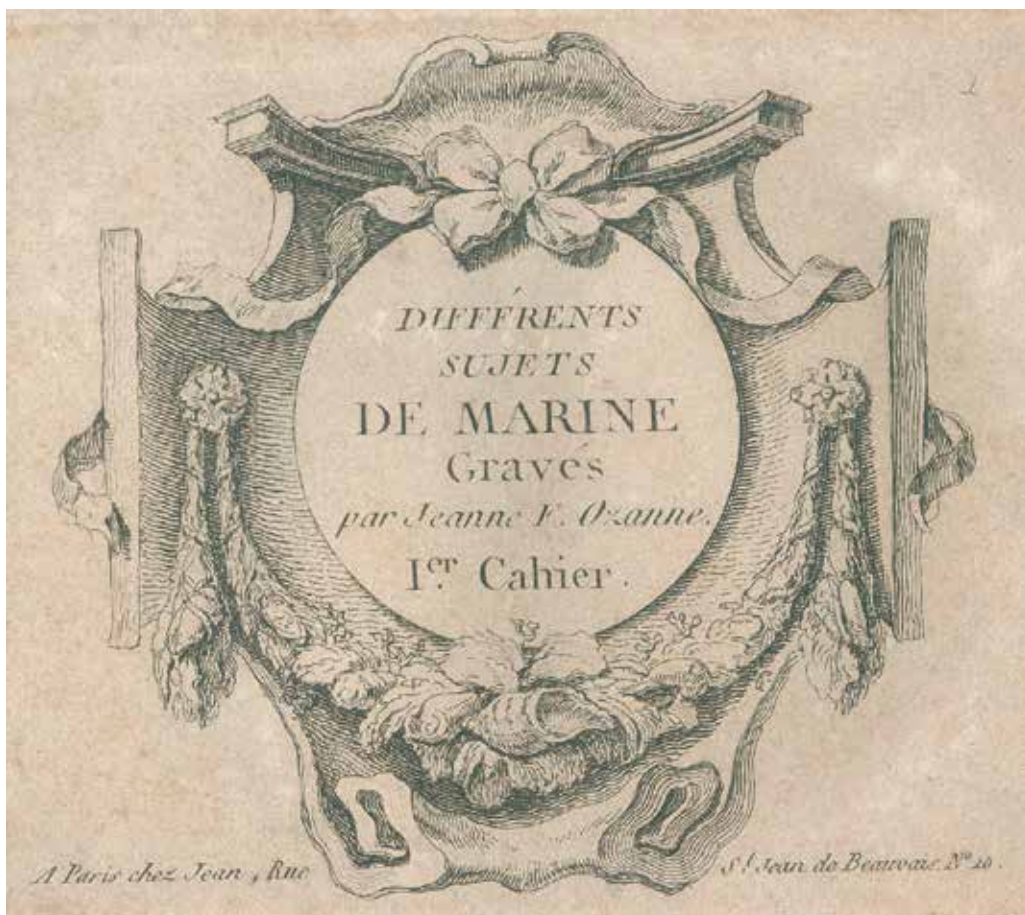
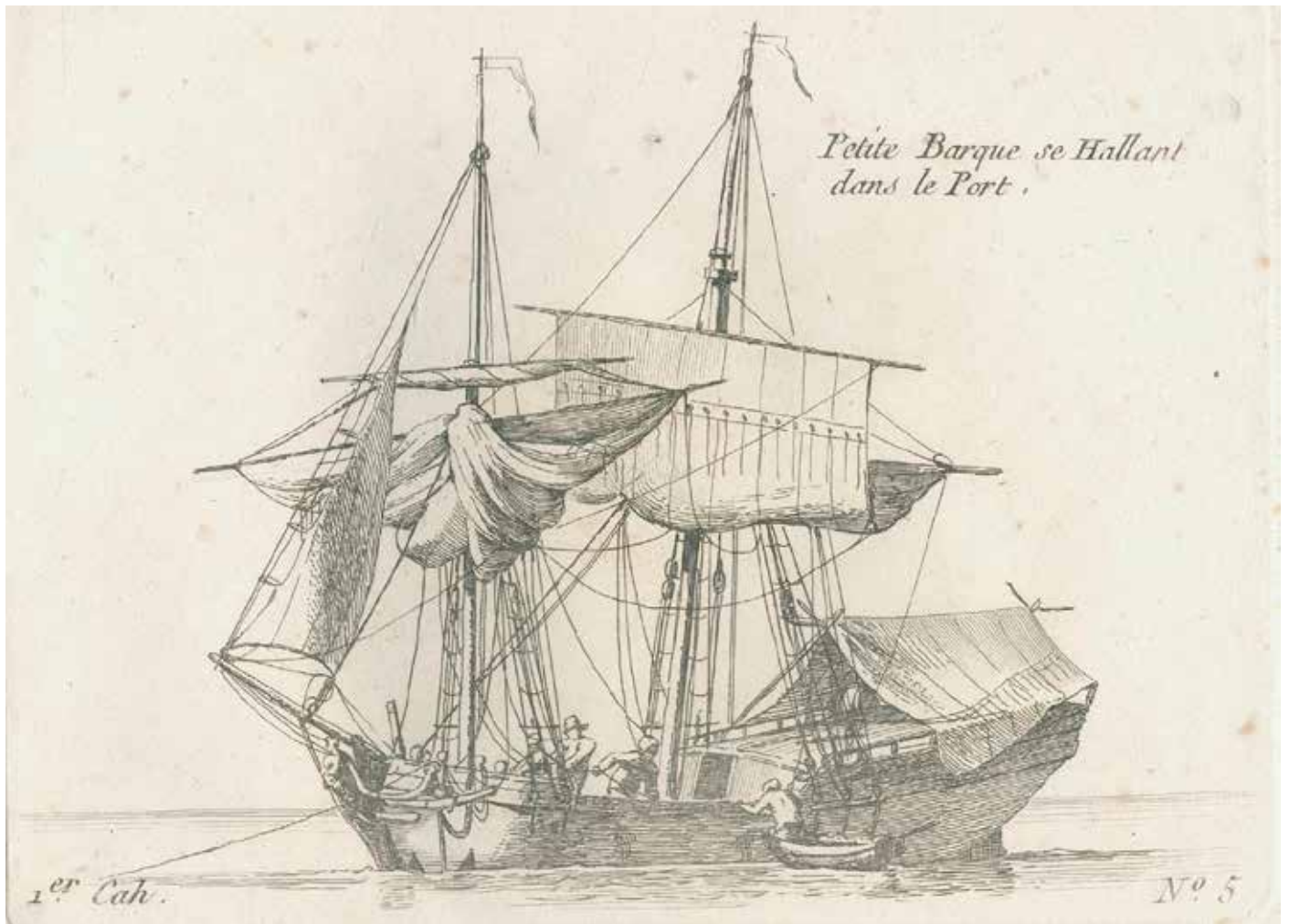
1159 – Hamburg-Amerika-Linie. Sammlung von 12 Prospekten, Fahrplänen u. Programmen sowie 6 Speisekarten. Ca. 1928-37. Lose in mod. Album. 270,-
 Vorwiegend der Hamburg-Amerika-Linie u. Norddeutscher Lloyd. – **Dabei:** 23 Buchillustrationen aus „Der Deutsche Segelsport“ v. Willy Stöwer, sowie weitere Beilagen. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1160 – Kompass. The „Kelvine“ 10 Inch Dry Compass Card. Kompassstafel bei Kelvin, Bottomley & Baird, Glasgow (1929). Durchmesser 25 cm. Mit dat. Zertifikat, No. 235. In beschäd. Pp.-Schachtel d. Zt. – Ohne Kompaßnadel. 90,-

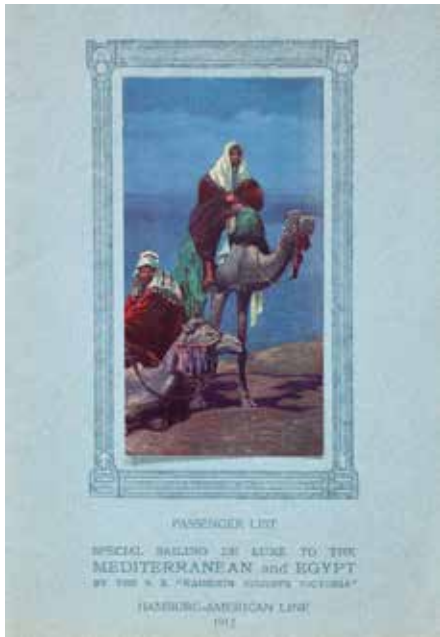
1161 – Ozanne, J.F.u.P. Différents su-jets de marine. 12 Hefte. Paris, (Auguste) Jean, (um 1830). 8°. u. Qu.-8°. 15,5x24 u. 22x15 cm). **144 radierte Tafeln** (inkl. Haupt- und Zwischentiteln). Geheftet, in mod. Hlwd.-Kassette. 6.000,-

Auffret, Les Ozanne, S. 132ff; Polak 7253; Cohen-R. 777 (116 Taf.). – **Vollständige Folge** dieser Sammelausgabe von 12 Heften mit je 12 Radierungen, verschiedene Bootstypen und Segelmanöver darstellend. Selten. Plattengröße ca. 6:6 bis 10:12 cm. Enthält: „Diverses Manoeuvres de barques et batteaux“ (2 Hefte), „Cahiers de vaisseaux dessinés par Ozanne“ (6 Hefte), „Mélanges de vaisseaux“ (3 Hefte) und „Différents petits bâtiments“ (1 Heft). Die Zusammenstellung gegenüber der bei Auffret wiedergegebenen, etwas abweichend. „Il est fort difficile, sinon impossible, de faire le classement de ces cahiers“ (Polak). Offenbar wurden von dem ca. 1800-1833 unter der Adresse „Rue St. Jean de Beuvaais, No 20“ tätigen Verleger Auguste Jean ver-





schiedene Zusammenstellungen von Folgen mit diesem Haupttitel angeboten. – Stellenweise gering stock- oder fingerfleckig, Haupttitel etwas angestaubt u. gebräunt, ganz vereinzelt mit kleinem Tintenfleck. – Complete series with 12 volumes. With 144 etchings. Stitched, in modern half cloth cassette. Partly slightly stained, title somewhat dusty and browned, occasionally with small ink stain.



1162

1162 - Passagierlisten. Sammlung von 18 Passagierlisten. Ca. 1912-36. Lose in mod. Album. R 200,-

Passagierlisten vorwiegend von Hamburg-Amerika Linie. – Dabei: 1 Speisekarte. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1163 TEXTIL – Stoffmusterbuch mit ca. 1000 mit Stecknadeln mont. Stoffmustern für Krawatten, 1905. 4°. Hlwd.-Album. – Mit hs. Bez. in dt. Sprache u. Preisangaben. – Gebrauchsspuren. 180,-

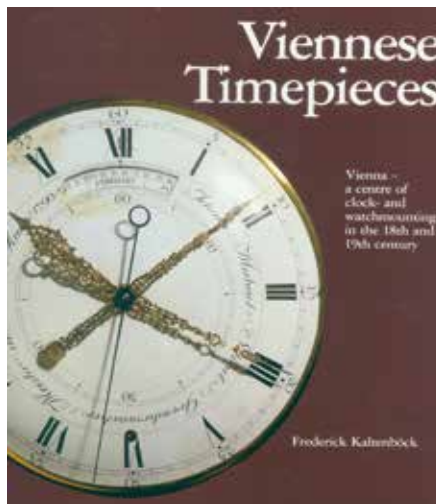
1164 UHREN – Edel, F.W. Die astronomische Münsteruhr in Straßburg. Mittheilungen zur Kenntniß ihrer ältern und neuern Geschichte. Strassburg, Heitz 1843. Mit gefalt. gest. Front. 30 S. – **Angebunden: Schmidt, C.** Bericht über das astronomische Uhrwerk des Straßburger Münsters, verfaßt bei Gelegenheit des Hrn. Schwilgue, Vater, durch seine Mitbürger gegebenen Festes. Strassburg, Dannbach 1842. 23 S. Hlwd. um 1900. 120,-

Beide Kleinschriften selten. – Laut hs. Vermerk auf Innendeckel alkoholbehandelt.

1165 - Gelcich, E. Atlas zur Geschichte der Uhrmacherkunst von den ältesten Zeiten bis auf unsere Tage. 4. Aufl. von Barfuß, „Geschichte der Uhrmacherkunst“ in vollständiger Neubearb. hrsg. (Weimar, Voigt um 1875). 4°. Mit 11 dplblgr. lithogr. Taf. 1 Bl. Einf. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Berieb.). 75,-

(= Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, Bd. 90). – Ohne den Textband. – Etw. stockfleckig, alle Tafeln verso gestemp.

1166 - Kaltenböck, F. Viennes Timepieces. A centre of clock- and watchmounting in the 18th and 19th century. München, Callwey, 1993. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. im Text. Opbd. m. OU. – Neuwertig. 40,-



1166

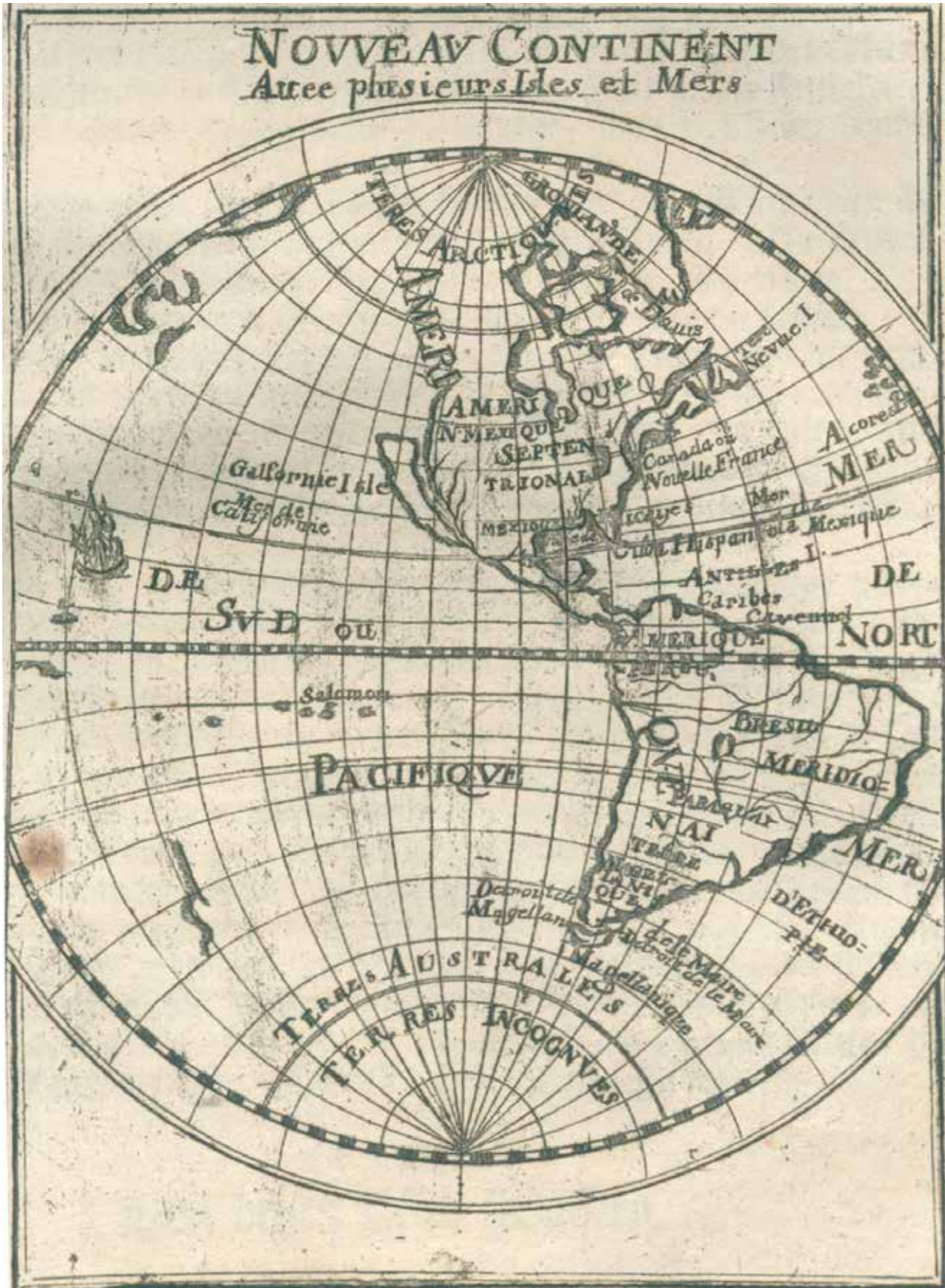


1167

1167 Zwack, D.C.F. Magazin von Natur- und Ländermerkwürdigkeiten, von merkwürdigen und wunderbaren Ereignissen, und schrecklichen Geschichten zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung für alle Menschen. Neueste verm. Aufl. Bd. 2 (von 3). Augsburg u. Stadtamhof, Daisenberger (1812). Kl. 8°. Mit 4 (davon 1 kolor.) Kupfertaf. 1 Bl., 258 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 360,-

Sehr selten. Enthält Berichte über naturwissenschaftliche Phänomene, interessante Bauwerke, Tiere und Pflanzen, Mordfälle, Geistererscheinungen u.a. in in aller Welt. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – **Dabei:** Bd. 3 (von 3). Neueste verm. Aufl. Ebda. (1812). Mit 4 (von 5) Kupfertaf., es fehlt die Tafel „Pestdokter“. Mod. Hldr.

Geographie – Reisen – Geschichte



Afrika

1168 ÄGYPTEN – Minutoli, H.v. Reise zum Tempel des Jupiter Ammon in der libyschen Wüste und nach Ober-Aegypten in den Jahren 1820 und 1821. Nach den Tagebüchern desselben hrsg. v. E.H. Toelken, im Auszuge. Bln., Rücker 1825. Mit 1 mehrf. gefalt. teilkolor. lithogr. Karte des Karawanenzuges. XVI, 296 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Ibrahim/H. II, 200. Kainbacher 118. – Erste Ausgabe mit dem Auszug aus dem Reisebericht des Heinrich von Minutoli, dessen Sammlungen für das ägyptische Museum in Berlin gekauft wurden. – Ohne die 12 Aquatinta-Tafeln. Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Selten.



1169

1169 - Skizzenbuch mit 20 Bl. mit Zeichnungen, davon 8 mit Ansichten und Landschaften aus Ägypten. Bleistiftzeichnungen, 2 mit Aquarell, ca. Ende 19. Jhd. Schm. 4°. 38 w. Bl. Ldrbd. im oriental. Stil mit Blindräg. (Gebrauchssp.). R 360,-

Tls. mit französ. Bezeichnung in Tinte. Vorhanden u.a.: Le Port Phare d'Alexandrie, Ruine d'Alexandrie, Vue des Pyramides, Vue d'une mosque Ruiné aux environ de Boulak; ein Aquarell zeigt ein Chamäleon. – Tls. gelockert, einige Bl. lose.

1170 ALGERIEN – Raaslöff, W.v. Rückblick auf die militärischen und politischen Verhältnisse der Algerie in den Jahren 1840 und 1841, nebst einer geschichtlichen Einleitung. Altona, Hammerich 1845. Mit 3 gest. Ansichten u. 4 kolor. lithogr. Taf. XVI, 452 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Colas 2461. – Historischer Überblick, Organisation, Sitten und Gebräuche der Eingeborenen, Herrschaft der Franzosen, Expeditionen etc.

1171 Harris, W.C. The Wild Sports of Southern Africa; being the Narrative of a hunting Expedition from the Cape of Good Hope, through the territories of the Chief Moselekatse, to the Tropic of Capricorn. 4. ed. London, Pelham 1844. Mit kolor. lithogr. Titel, 24 kolor. lithogr. Taf. u. 1 Karte. XVI, 359 S. Hldr. d. Zt. (Etw. beschabt). 240,-

Schwerdt I, S. 231 (EA 1839) und S. 232 (5. ed.). Die Tafeln zeigen Eingeborene, Tiere, Jagdszenen u.a. – Tls. leicht fleckig, 1 Tafel lose u. mit kl. Randläs.

1172 Locher, F. Nach den Oasen von Laghuat. Bern, Haller 1864. Mit getönt. Holzst.-Front. u. 1 Faltplan. VIII, 208 S. Hlwd. d. Zt. (Kanten tls. sauber überklebt). 120,-

Kainbacher I, 87. Erste Ausgabe. – Locher, der einer Erbschaftsangelegenheit wegen von der Stadt Zü-



1171

rich nach Algerien gesandt worden war, hielt sich drei Monate im Land auf und reiste über Algier, Bouffarik, Douera, Koleah, Kidar, Blidah, Boghar und Djelfa nach Laghuat. – Wenige Bl. stärker gebräunt, der Plan dilettantisch beikoloriert.



1173

1173 Nachtigal, G. Sahara und Sudan. Ergebnisse sechsjähriger Reisen in Afrika. Bde. 1 u. 2 (von 3) in 2 Bdn. Bln., Weidmann u.a. 1879-81. Gr. 8°. Mit 6 separaten gefalt. Karten, 95 Holzschn. im Text u.a. Taf., sowie 4 lithogr. Schrift-Taf. XXII, 748 S., 10 Bl.; XXIV, 790 S., 1 Bl. Goldgepräg. Olwdbde. 240,-

Henze III, 569. Erste Ausgabe. – Es fehlt der 3. Bd., der erst 1889 ersch. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, die Karten in hint. Deckeltasche.

1174 Sammlung von 70 Schriften Afrika (meist Algerien u. Nordafrika), versch. Formate u. Einbde., 20. Jh. 300,-

Enthält überwiegend Reiseführer, darunter: Chavanne, J. Die Sahara oder Von Oase zu Oase. Wien u.a., Hartleben 1879. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1175 Stanley, H.M. In darkest Africa, or the quest, rescue, and retreat of Emin, governor of Equatoria. 2 Bde. New York, Scribner 1890. Gr. 8°. Mit 2 gest. Portr.-Taf., 2 (statt 3) gefalt. Ktn. u. 147 Textholzst., davon 44 als mitpräg. Taf. XIV, 547 S.; XVI, 540 S. Grüne mod. Maroquinbde. mit goldgepr. Deckelfiletten, Rverg., Goldschnitt sowie Marmorpapier-Vors. im St. d. Zt. (Illustr. Olwd. Vdeckel- u. Rckn.-Bezug mit eingebunden). 500,-

Griep/Luber 1332 Anm. Erste amerikanische Ausgabe. – Bericht von Stanley's letzter Afrika-Expedition zur Auffindung und Rettung des verschollenen Emin Pascha. – Es fehlt die Karte von Äquatoria. Die

Karten mit Falzeinrissen, sonst fast neuwertiges Ex. – First American edition. With 2 engr. portraits and numerous illustrations and 2 (of 3) folding loose maps. Modern green morocco with gilt decoration and edges. – Lacking map of Äquatoria, folding maps with tears in the gutter, otherwise fine copy in beautiful bindings.

Amerika

1176 ARGENTINIEN – Carrasco, G. Primer Censo General de la Provincia de Santa Fe (Republica Argentina, America del Sud) verificado bajo la administracion del Doctor Don Jose Galvez el 6, 7, 8 de Junio de 1887. Libro I-VIII in 2 Bdn. Buenos Aires, Peuser 1888. Kl.Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. Karten auf Taf. CXIX, 120 S., 2 Bl.; LXIV, 184 S., 1 Bl. Obrosch. mit Lwd.-Rckn. (Angestaubt, berieb. u. best.). 150,-

Selten. – Teil 1 enthält Censo de la Poblacion; Teile 2-8 Agricultura, Ganaderia, Industria, Comercio, Vias de Comunicacion y transporte, Rentas, Instituciones administrativas y sociales, Leyes, Procedimientos y Formularios del Censo. – Tls. etw. fleckig, Bd. 2 Schluß tls. etw. wurmspurig.

1177 AUSWANDERUNG – Heim, R. Mappe mit 6 Schriftstücken zu Rudolph Heim aus Hamburg. 120,-

Enthält: Geburtsurkunde 1874 (Auszug aus Civilstandsregister Hamburg 1885). – Einbürgerungs-urkunde USA 1895 (State of Missouri, County of Buchanan). – Heiratsurkunde, 1901. – Kauf eines Begräbnisplatzes von der German Evangelical Zion's Congregation in St. Joseph (Buchanan), 1914. – Briefkopf des Architekten Rudolph Heim, 1920. – Telegramm an die Witwe Heims in Baden-Baden (wo Heim 1957 starb) aus Santa Barbara/Kalifornien. – Dabei: Ein Zeitungsausschnitt zum Tode Heims in engl. Sprache (Rudolph Heim, St. Joseph Architect, dies in Germany, 1957).

1178 Bromme, T. Reisen durch die Vereinigten Staaten und Ober-Canada. Bd. 3 (von 3). Drsdn., Walther für Scheld in Baltimore 1835. Mit 1 gefalt. Tabelle. XVI, 466 S. Läd. OU. 75,-

Sabin 8218: „Printed at Dresden, apparently for a German bookseller in Baltimore“. Erste Ausgabe, selten. – Vorliegender dritter Band behandelt u.a. Florida, Alabama, New Orleans, Missouri, Illinois. Die Tabelle mit einer Übersicht des Wertes von Goldmünzen versch. Länder in den USA. – Starke Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, stockfleckig. **Dabei:** (Lowe, S.M.). Bildnisse jetztlebender Berliner Gelehrten mit ihren Selbstbiographien. (Heft 1 von 3): Johannes von Müller. (Bln., o.Dr. 1806). Mit 1 Kupfertaf. XII, 49 S. Illustr. gest. Obrosch. nach einem Entwurf Lowes. (Fleckig u. best.). MNE I, 437. Selten. – Es ersch. nur noch zwei weitere Hefte (über Hufeland und Bode). Die Tafel mit einem Portrait von Müllers. – Unaufgeschn. Ex., stockfleckig u. tls. etw. wasserrandig.

1179 CHILE – Atlas – Espinoza, E. Atlas de Chile arreglado para la jeografia descriptiva de la Republica de Chile. Paris, Erhard 1903. Kl. 4°. Mit lithogr. Titel u. 39 (davon 5 gefalt.) farb. lithogr. Karten. Ohlwd. (Berieb. u. best., Innengelenke brüchig). 150,-

Seltener, erstmals 1897 ersch. Atlas. Die Karten num. 1-35, sowie 5, 12, 15 u. 17-bis. – Eine Faltkarte mit Einriß, St.a.V. u. verso Titelbl.

1180 COSTA RICA – Peralta, M.de. Atlas Historico-Geografico de la Republica de Costa-Rica, Veragua y Costa de Mosquitos. Madrid, Bruselas 1890. Qu.Fol. Mit 26 (num. A, B, I-XXIV) tls. mehrf. gefalt. Karten. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 270,-

Enthält Abb. historischer Karten der Region aus den Jahren 1597 bis 1890. – Tls. leicht fleckig, vereinzelt Randläs. – Selten.



1180

1181 Ferrario, G. Storia dell' America. Bd. 1 (von ?). Palermo, Salvatore Barcellona 1860. Mit 1 gest. Faltkarte u. 36 gest. Taf. 321 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 180,-

Sehr selten, für uns bibliogr. nicht nachweisbar (kein Eintr. im KVK). Nicht bei Sabin u. Howes. – Taf. num. 2-36 u. 33*, die Karte als Nr. 1 gezählt. – Stockfleckig, tfs. schwach wasserrandig, Karte leicht knickspurig u. mit Tesa mont. – **Dabei: Chevalier, M.** Lettres sur l'Amérique du Nord. 2 Bde. Brüssel 1837. – Zus. 3 Bde.

1182 KANADA – Photoalbum. Mit hs. Titelbl.: „A short tour through Canada and into Michigan U.S. Undertaken by A.B.R. Wallis in 1891. With no object of any kind whatever. Together with certain remarks by the said A.B.R. Wallis. 1891. Qu.Fol. Mit 54 (davon 14 großformatigen) mont. meist käufl. Photos. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn. u. Hdeckel, tfs. beschabt u. best.). R 800,-

Die Photos zeigen Schiffe, Landschaften, Städte (Port Arthur, Vancouver, Montreal), Brücken, Häfen, Personen. – Mit hs. Beschriftung und Beschreibungen in Englisch. Tfs. mit eingelicht. Bezeichnung. – Tfs. gelockert. Photos tfs. gebleicht, Unterlagen tfs. angestaubt o. leicht wellig. – Album with 54 mounted photos of Canada. Damaged contemporary leather, spine and rear cover missing, partly scratched and bumped. Partly loosened, photos partly faded, partly dusty or uneven.

1183 - Whiteaves, J.F. Contributions to Canadian Palaeontology. Bd. 1. Montreal, Dawson Brothers 1885. Mit 11 Taf. 2 Bl., 89 S. OU. (Rckn. läd., tfs. Randaläsuren, leicht gebräunt). 90,-

Gering gebräunt. – **Dabei: Figures and descriptions** of Canadian Organic Remains. Decade 1. Montreal, Lovell 1859. Mit 10 Taf. 47 S. OU. – Dazu 10 Kleinschriften. – Tfs. etw. Gebrauchssp., zus. 12.

1184 (Lucett, E.) Rovings in the Pacific from 1837 to 1849. 2 Tle. in 1 Bd. London, Longman u.a. 1851. Mit 4 lithogr. Taf. XII, 351 S.; XI, 371 S. Spät. Ldr. mit Rsch. 270,-

Sabin 73525. Bagnall 3198. Forbes 1825. Howes L552. – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. Exlibris. – **Dabei: Nordhoff, C.** Northern California, Oregon, and the Sandwich Islands. London, Sampson Low u.a. 1874. Mit 1 Kte., 1 Portr. u. zahlr. Textabb. 256 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Gebräunt, tfs. fl. St.a.T. – Zus. 2 Bde.

1185 Schlözer, A.L. Neue Erdbeschreibung von ganz Amerika. Nebst einem Anhang vom Fünften Welttheile. Aus dem Englischen. 2 Bände. Göttingen u. Leipzig, Weygand,



1182

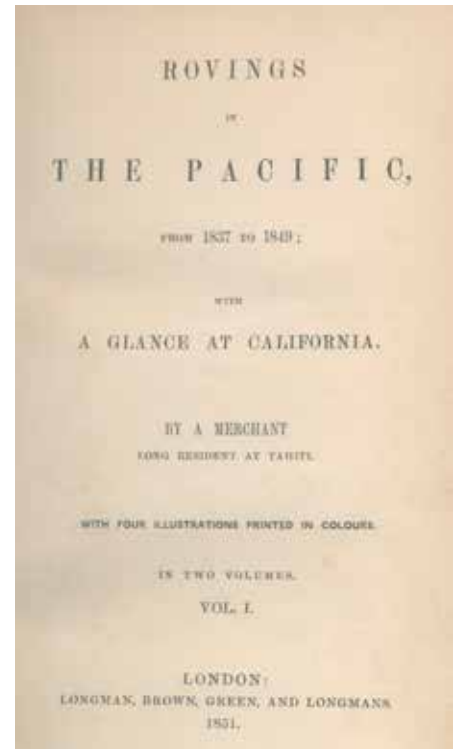
1777. (18:11,5 cm). Mit 3 mehrf. gefalt. Kupferkarten u. 4 gefalt. Kupfertafeln. 11 Bll., 512 S.; 1 Bl., S. (513)-1038, 12 Bll. Pbd. d. Zt. (Fleckig). 300,-

Goed. VI, 277, 18; Sabin 77659. – Beruht auf dem Amerika-Teil aus „A new System of Geography“ von D. Fenning u. I. Collyer. Die Kupfer mit Kostümdarstellungen u. einer Ansicht von Quebec. – Stellenweise etw. stockfleckig.

1186 Wohlfahrt, F. (d.i. P.H. Heichen). Im Lande der Yankees. Heiteres Allerlei von einem verschämten Anfänger. Der Oeffentlichkeit preisgegeben. Bln., Auerbach 1881. Mit zahlr. Textholzst. 3 Bl., 301 S., 4 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. 100,-

Erste Ausgabe. – Bericht wird aus Deutsch-Pennsylvania, teils in Versform, teils in an Wilhelm Busch erinnernden Bildgeschichten mit oft skurrilen Personen. – Angebunden einige Bl. aus anderen Werken. – Etw. stockfleckig.

1187 Wytfliet, (C.) Histoire Universelle des Indes Occidentales, divisee en deux livres, faite en latin. Nouvellement traduite... 3 Tle. in 1 Bd. (Nur Text, ohne die Kupferstichkarten). Douay, Fabri 1607. 4°. Mit 3 Kupfertiteln u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 4 Bl., 136 S., 8 Bl., 72 S., 66 (recte: 80) S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelvign. u. Goldschn. (Starke Gebrauchsspuren). 180,-



1184



1185



1186

Sabin 105700. Zweite franz. Ausgabe. – Ohne die 19 dplblgr. Karten. – Tfs. gering gebräunt bzw. leicht fleckig.

1188 Zimmermann, E.A.W.v. Taschenbuch der Reisen. Jg. 4. Lpz., Fleischer 1805. 12°. Mit gefalt. Plan v. Washington, gefalt. Karte von Nordamerika, gest. Front. u. 7 (6

gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., 283 S. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). – Köhring 143. Sabin 106.341. – Behandelt Nordamerika. – Tls. leicht fleckig. 90,–

Arktis-Antarktis-Nordländer

1189 Chydenius, K. Svenska Expeditionen till Spetsbergen år 1861 under ledning af Otto Torell ur deltagarnes anteckningar och andra handlingar skildrad. Stockholm, Norstedt 1865. Gr.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte, 15 (davon 3 dplblgr.) farb. lithogr. Taf., 1 lithogr. Panorama u. zahlr. Textholzst. 3 Bl., 480 S. Mod. Hlwd. mit aufgeze. illustr. Vdeckel des OU. 200,–

Chavanne 2813. Henze V, 338. Erste Ausgabe. – „T's Expedition eröffnete die Reihe der drei schwedischen Expeditionen (1861, 1864, 1868), die Grundlagen der wissenschaftlichen Kenntnis des Insellandes geschaffen haben“ (Henze). – Ohne die 2 nn. Bl. am Schluß. Tls. braunfleckig. – **Dabei:** 9 Schriften, versch. Themen, Formate u. Einbde. – Zus. 10 Bde.

1190 Engelhardt, C. Denmark in the early Iron Age. Illustrated by recent discoveries in the Peat Mosses of Slesvig. Edinburgh, Williams and Norgate 1866. Fol. Mit 33 (2 dplblgr.) gest. Taf. X S., 1 Bl., 80 S. Olwd. mit Rtit. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). – Leicht gebräunt, etw. stockfl., stellenweise etw. wasserrandig. 180,–

1191 FINNLAND – Engelhardt, M. v. Zur Geognosie. Darstellungen aus dem Felsgebäude Russlands. 1. (= einzige) Lieferung: Geognostischer Umriss von Finland. Bln., G. Reimer 1820. Fol. Mit 2 gefalt. Taf. in Aquatinta, 2 gest. Faltkarten (davon 1 in Aquatinta) u. 1 Aquatinta-Vign. 1 Bl., 44 S. Lose Bogen, Ktn. u. Taf. 130,–

Poggendorff I, 669. MNE I, 206. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Gesteins-Formationen, die Karten Finnland. – Mittelfalz, breitrandig u. etw. stockfleckig, eine Tafel etw. randrissig.

1192 Franklin, J. Narrative of a journey to the shores of the Polar Sea, in the years 1819-20-21-22. Second ed. 2 Bde. London, J. Murray 1824. Mit 3 (statt 4) gefalt. Kupferkarten. XIX, 370 S.; IV, 399 S. Spät. Hldr. mit Rsch. 360,–

Sabin 25624. Staton-Tr. 1249. – Zweite Ausg., ohne die Tafeln und Appendices der ersten. – Bd. 2 ohne Buchbinderanweisung. Tit. v. Bd. 1 im Bug ausgebessert, leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris Kenn Back (Nachfahre des Polarforschers George Back).

1193 McClintock, (F. L.) A narrative of the discovery of the fate of Sir John Franklin and his companions. A voyage of the „Fox“ in the Arctic Sea. Twelfth thousand. London, Murray 1860. Mit 3 (statt 4) Ktn., 14 (statt 15) Holzst.-Taf. u. 1 gefalt. Faks. XXVII, 406, 32 S. Spät. Hldr. mit Rtit. 200,–

Vgl. Sabin 43043. – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fl., 1 Kte. lose. Exlibris Kenn Back (Nachfahre des Polarforschers George Back).

1194 M'Clure, R. J. The discovery of the North-West Passage by H.M.S. „Investigator“ 1850-54. Ed. by S. Osborn. London, Longman etc. 1856. Mit 1 gefalt. farb. lithogr. Kte. u. 2 (statt 3) getönten lithogr. Tafeln. XIX, 405 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, etw. best.). 300,–

Sabin 47073. Chavanne 1538. Henze III, 409 ff. Arctic Bibl. 10563 (2. A. 1857). Erste Ausg. – „Damit war nun erstmals die NW-Passage bezwungen, das viel-



1194

hundertjährige Hauptanliegen polarer Bestrebungen erfüllt, wenngleich sich unmittelbar dazu auch die Erkenntnis einstellte von der völligen Wertlosigkeit jener Passage für jedweden Schiffsverkehr“ (H.). – Ohne Front. u. 1 Taf. Titel lose, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise leicht fl., Kte. knittrig u. mit leichten Randläsuren. St.a.Tu.V. Exlibris Kenn Back (Nachfahre des Polarforschers George Back).

1195 SÜDPOL – (Cook, T.) Reis naar de Zuidpool en rondom de weerd... Utrecht u. Amsterdam, Paddenburg u. Schalekamp 1793. 4°. Mit 2 gest. Portr. u. 1 Taf. XII, 72, 498 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Gel. tls. angeplatzt, ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 240,–

Beddie 1231. Cox I, p.59/60 (first Dutch ed. Rott., 1778). Tiele 268 note. Cat. NHSM p.137-138. – Ohne Tit., Front. u. hint. flieg. Vors. S. 423/424 mit Fehlstelle (etw. Buchstabenverlust), Taf. mit Einriss, etw. Randläsuren, stellenweise etw. fl.

Asien

1196 CHINA – Chinesisches Blockbuch mit Landschaftsdarstellungen, dat. 1959. 4°. Mit 39 ganzseit. Holzschnitten. 1 nn. Bl., 4, 40, 3, 2 num. Bl., 1 nn. Bl. Einf. Umschl. mit aufgeklebt. Titelschild. (Tls. etw. fleckig). – Gebrauchssp. 150,–



1197

1197 - (Schwabe, J. J.) Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 6. Lpz., Arkstee u. Merkus 1750. 4°. Mit 41 (st.47) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Ktn. 4 Bl., 608 S., 16 Bl. Mod. Hldr. mit Rverg. 270,–

Cox I, 32. Sabin 913 u. 65406. – Mit Karten und Plänen, attraktiven Städtenansichten, Tieren u. Pflan-

zen, Heiligtümern, Szenen aus dem Volksleben. Behandelt u.a. Seidenraupenzucht, Porzellanherstellung u.a. – Tit. mit Abschnitt am unt. Rd., leicht gebräunt, stellenweise leicht fl., Taf. u. Ktn. tls. etw. knittrig.

1198 Drexler, J. Mit Jildirim ins heilige Land. Erinnerungen und Glossen zum Palästina-Feldzug 1917-1918. (Ravensburg), Selbstvlg. 1919. 240 S. Lwd. d. Zt. (OU eingebunden, gering berieb.). 200,–

Sehr selten. – Mit hs. Eintragung a.T. „Gewidmet vom Verfasser“. St.a.T. u. Vors. Guter Zustand.

1199 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond. Inde. Paris, Didot, 1845. 8°. 2 Bl., 591 SS., 84 Stahlst.-Taf., 2 gef. Stahlst.-Ktn. Hlwd. um 1880 mit goldgepr. Rtit. L'Univers pittoresque, Asie, Bd. 3. – Mit hübschen Ansichten, Abb. von Kunstaltertümern, Kostümen usw. – Tls. leicht bräunlich, stellenw. etwas wasser-, geringer stockfl. Taf. etwas stärker fleckig, zwei mit Einrissen hinterlegt bzw. verstärkt. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel. 100,–



1200

1200 INDIEN – Lucknow – Dodgson, D. S. General Views & Special Points of Interest of the City of Lucknow. London, Day & Son 1860. Imp.Fol. Mit getönt. lithogr. Titel mit Vign., 27 Ansichten auf 11 getönt. lithogr. Taf. u. 1 lithogr. Plan. 4 Bl. Blindgepräg. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb., Deckeltitel verblasst). 600,–

Abbey Travel 489. Erste Ausgabe. – Tls. etw. (meist in den w. Rändern) fleckig, einige kl. Randläs.

1201 JAPAN – Appert, G. u. H. Kinoshita. Ancien Japon. Tokio, Kokubunsha 1888. Mit 1 mehrf. gefalt. Taf. in hint. Deckeltasche u. 307 Textabb. 2 Bl., 252 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Die Tafel zeigt 53 Malersignaturen, die Textabb. (in Rot gedruckt) mit „Armoiries des Daimyo“. – Hs. Besitzverm. verso Titelbl. – Ohne die Faltkarte. – Seltene Originalausgabe.

1202 - Blockbuch – Ehon Hijibukuro. Vol. 6. (Bilder von Posen mit Heimlichkeiten, Bd. 6. Bunsei 12: 1829). Mit 6 ganzseit. u. 21 doppelblgr. Holzschnitten. Läd. Orig.-Blockbuchbindung. 100,–

Enthält überwiegt. figürl. Darstellungen in Landschaften, u.a. Perlentauher, Pinie, Tanabata-Fest, Odori-Tanz, Falkenjagd, Station Eki, Pferde, Salzgewinnung, der erste Tiger-Tag im Jahr etc. – Starke Gebrauchssp., tls. berieben u. feuchtigkeitsrandig, tls. beschäd. – 2 masch. Bl. mit Beschreibung (in Dänisch ?) liegen bei. – **Dabei: Japanisches Blockbuch.** 86 Blockbuchblätter, ohne Illustr. Auf d. Titelbl. im unt. Rand kleingedruckt: Japan. S. Luke 1873. Einf. Blockbuchbindung (Gebrauchssp.).

1203 - Kyoto. The official guide-book to Kyoto and the allied prefectures, prepared

specially for the eleven hundredth anniversary of the founding of Kyoto and the fourth national industrial exhibition by the city council of Kyoto. 2 Tle. in 1 Bd. Meishinsha, Nara 1895. Kl.8°. Mit 2 (von 3) gefalt. Plänen, 62 (1 dplblgr.) s/w-Taf. u. 7 dplblgr. kolor. Holzschn.-Taf. 3 Bl., 220, 105 S., sowie mehrere zwischengeb. Anz.-Bl. Illustr. Olwd. (Stärker berieb. u. best.). 120,-

Seltener Reiseführer für Kyoto und die benachbarten Präfekturen, wie meist ohne den mehrf. gefalt. Plan von Kyoto. Die kolor. Taf. zeigen den für seine heißen Quellen bekannten Ort Kinosaki, sowie japanische Kunsthandwerke. – In der hint. Deckeltasche eine nicht zum Werk gehörende Faltafel (statt des fehlenden Plans). Tls. leicht fleckig u. gering gebräunt.

1204 - Sammlung von 15 japanischen mit Holzschn. illustrierten Blockbüchern, 19.-1.H. 20. Jh. 8°-Gr.8°. Obrosch. mit Fadenheftung (14) u. Okart. in Leporellofalz. (Gebrauchsspuren). D 240,-
Versch. starke Gebrauchsspuren, 2 Bde. mit Wurmspuren (Text- u. Darst.-Verlust), 1 Bd. wasserrandig.

1205 - Shogune. Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzschnitten. num. Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 270,-



1206

1206 - Takashima, S. The Hanami. Yokohama u.a., Kelly and Walsh 1897.. Qu.Kl.Fol. Verlag: 1897. Mit 25 farbigen Lichtdrucke, davon 24 nach Fotografien mit englischen Bildunterschriften. In Orig.Pbd. mit Papierüberzug. (Dieser im Vdeckel mit Einrissen). 800,-
Seltene Werk mit schönen Farbillustrationen von Hanami-Feiern, einem traditionellen Brauch, sich an der vergänglichen Schönheit der Sakura (Kirschblüte) und seltener der Pflaume (Ume) zu erfreuen. Die Bilder stammen aus drei bekannten Blumenorten: Ueno Park, Mukojima und Koganei. Kazumasa

Ogawa (1860-1929), ein bekannter japanischer Fotograf, eröffnete 1882 das erste Fotostudio in Tokio. Er veröffentlichte diese Art von Lichtdruckalbum, um die japanische Kultur Ende des 19. Jahrhunderts bei den Westlern bekannt zu machen.

1207 MYANMAR – Barberis, T. Cinque Anni in Birmania. Mailand u.a., Vallardi (um 1890). Gr.8°. Mit 1 dplblgr. farb. lithogr. Karte u. zahlr. Textholzst. 4 Bl., 201 S., 1 Bl. Neuer Pbd. – Seltene einzige Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, le. Lage mit Tesa geklebt. 90,-

1208 NEUGUINEA – Wirz, P. Die Gemeinde der Gogodara. Leiden, Brill 1934. Gr.4°. Mit 17 Taf. (num. 33-49), 1 Karte u. zahlr. Textabb. 2 Bl., S. 371-499. Läd. OU. 120,-
(= Extrait de Nova Guinea Vol. XVI, Ethnographie Livraison 4). Taylor 446 f. Ethnographic Bibliogr. of New Guinea 314. Erste Ausgabe. – Unaufgeschn. Ex., Buchblock gebrochen, le. Taf. leicht beschäd.

1209 Roberts, D. The Holy Land. After lithographs by L. Haghe. With historical descriptions by G. Croly. 6 in 3 Bdn. London, Day & Son, 1855-56. 4to (30:22,5 cm). Mit 248 getönten lith. Tafeln (inkl. Porträt u. 6

1209

Titeln) u. 2 gest. Karten. Maroquinbde. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt; stellenweise etwas fleckig, Ecken u. Kanten stärker berieben, Kopf (Bd. 1) bzw. Fuß (Bd. 3) des Rückens etwas beschabt, Innen gelenke von Bd. 1 u. 3 teilw. gebrochen bzw. angebrochen. 4.000,-

Abbey, Travel 388; Tobler 229; Ibrahim-H. II, 177. – Quartoausgabe des berühmten Ansichtenwerkes, die Tafeln in vorliegender Ausgabe in der Größe reduziert. – Gleichmäßig leicht gebräunt, die Tafeln stellenweise etwas stockfleckig. – With 248 tinted lith. plates (incl. portrait & 6 titles) and 2 engraved maps. – Slight browning throughout, some sticking to plates in places. Bound in contemporary morocco, richly gilt, with gilt edges; some spotting in places, some rubbing to corners and extremities, some abrasions to head (vol. 1) and tail (vol. 3) of spine, inner hinges partly cracked but still firm.

1210 (Valentia, G.A.) Voyages dans l'Indoustan, a Ceylon, sur les deux cotes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Egypte, pendant les annees 1802, 1803, 1804, 1805, and 1806. Nur Atlas, ohne den Text. (Paris, Lepetit 1813). Qu.4°. Mit 27 (davon einige gefalt.)

Kupfertaf. u. -plänen nach Adam u. 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte auf 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,-

Gay 138. Fumagalli 134. Vgl. Ibrahim-Hilmy I, 38. – Die Tafeln zum seltenen Reisewerk, u.a. mit Ansichten von Benares, Colombo, Ossour, Mocha, Panckwell, Mousa, gezeigt werden auch Einwohner, Inschriften u.a.m. Mit der großen zweiteiligen Karte des Roten Meeres. Valentia wurde auf seiner Reise von dem Forschungsreisenden und Zeichner Henry Salt begleitet, der die Vorlagen für die Tafeln und Karten schuf. – Etw. fleckig (meist in den Rändern) u. tls. etw. knittrig.

Deutschland



1211

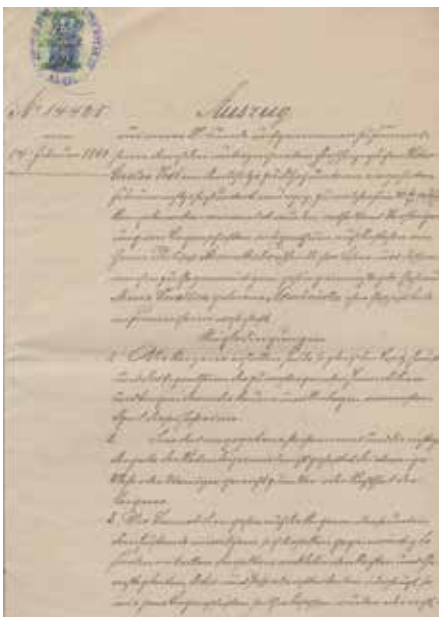
1211 ALLGÄU – Buck, J. Algäu, Lechthal & Bregenzerwald. Handbuch für Reisende. 2., gänzlich umgearb. Aufl. Kempten, Dannheimer 1866. Kl.8°. Mit farb. lithogr. Front., 1 gefalt. lithogr. Höhenprofil u. 1 gefalt. Stahlst.-Karte. VII, 346 S. Mod. Ldr. 150,-

Vgl. Engelmann 281. – Das in der EA von 1856 enthaltene Trachtenbild wurde hier durch eine Ansicht vom Illertal ersetzt. – Seltener und schöner Reiseführer mit literarischer Qualität. – Tls. leicht stockfleckig.

1212 ANSBACH – Gleißenberg – Vorphilatelie. Cito-Brief (Eilbrief) von Ansbach („Onolzbach“) nach Gleißenberg Ansbach 20. Febr. 1686. 4°. 2 beschr. S. u. Adresse auf gefalt. Dplbl. D 100,-

Mit achtteiligem Beförderungswunsch „Frau Emerantia Magdalena von Danngrieß, einer gebohrnen Ballhornin, Obristwachtmeisterin,... zu Gleißenberg, Meiner Hochgeneigtigsten Frau Gevatterin“. – Tls. etw. randrissig, 1 Bl. mit Fehlst. im unt. w. Rand.

1213 Augsburg. Sammlung von 9 Urkun-



1213

den der Königl. Bayer. Regierung des Oberdonau-Kreises, Augsburg 19. Jh. Kl.Fol. Je 1 gefalt. Dplbl. Lose. D 180,-

Alle an das Königl. Landgericht in Lindau. Vorhanden Urkunden aus den Jahren 1819, 1828 (2), 1829, 1837 (2), 1872 (3). – Gestemp., Siegel meist entfernt, Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Steigbrief** No. 14425 vom 14. Februar 1890 für Herrn Jacob Reich II in Framersheim. Deutsche Handschrift auf Papier, 1890 (mit Nachträgen bis 1895). 4°. Mit St. u. Steuermarke. 2 Bl. u. 1 loses Bl. Obrosch. – Gefalt. – **Steigbrief** No. 3064 vom 12. Juni 1868 für Herrn Philipp Reich in Framersheim. Dt. Hs. auf Papier, 1868. – 4 weitere Beilagen. – **Ruch, R.** Sammlung von 14 Dokumenten (tls. Abschriften) zu Reinhard Ruch, 1869 ff. Meist Gr.4°. Lose. – R. wurde am 10. Mai 1840 bei Schöna im Schwarzwald geboren und verstarb am 11. Juni 1908 in Karlsruhe, wo er als Großherzoglicher Silberverwalter tätig war. – Enthält u.a. Führungs-Attest Karlsruhe 1869, Urkunde (Patent) v. Friedrich Großherzog von Baden Karlsruhe 1903, sowie Erbscheine und Schriftverkehr über Fortsetzung der Gütergemeinschaft nach Ruch's Tod. – Randlochung li., tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1214

1214 BADEN-BADEN – Chezy, G.de. Tableau de Bade-Bade et de ses environs. Karlsruhe, Kreuzbauer 1839. Kl.8°. Mit 12 Stahlstich-Tafeln von H.A. Payne. 4 Bl., 136 S., 2 Bl. Mod. Ldr. 150,-

Die seltene erste franz. Ausgabe. Vgl. Engelmann I, 301 für die 2. Aufl. – Mit Ansichten von Baden-Baden, Geroldsau, Gernsbach, Eberstein u.a. – Tls. leicht fleckig.

1215 - Frommel, C. Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten. Mit einer historisch-topographischen Beschreibung v. (A.W.) Schreiber. 1. Heft (von 4). Karlsruhe, Braun o.J. (um 1824). Gr.4°. Mit 6 Stahlstichtafeln. 10 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,-
Engelmann 302. – Enthält: „Baden aus dem End'eschen Garten gesehen“, „Baden“ (Gesamtansicht mit figürl. Staffage), „Der Kirchhof in Baden“, „Die Quelle in Baden“, „Das Dagobertsthürmchen im Schenkengarten zu Baden“ u. „Eingang in das Alte Schloss zu Baden“. – In den Rändern stockfleckig, Titel des OU auf vord. Vors. aufgez.

1216 - Guinot, E. A summer at Baden-Baden. A new corrected ed. London, Mitchell (um 1850). Gr.8°. Mit gest. Portrait, 1 Karte, 6 kolor. lithogr. Trachtentaf., 12 (v.14) Stahl-

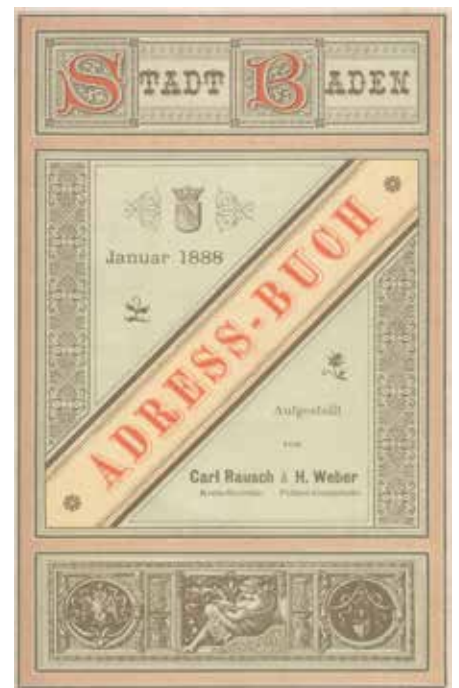
stichtaf. u. zahlr. Textholzst. 1 Bl., 299 S. Olwd. mit Goldgepr. u. Goldschn. (Leicht best. u. be-rieb.). 100,-

Vgl. Lipperheide Dfb 10 (franz. Orig.-Ausg.). Hilder 403. – Mit Ansichten von Baden-Baden, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe, Konstanz u.a. Die kolor. Taf. zeigen badische Trachten, Uniformen u. Studenten. – Vors. erneuert. Stellenweise leicht fl.



1217

1217 - Guinot, E. L'ete a Bade. 3. Aufl. Paris, Bourdin (ca. 1855). Gr.8°. Mit 2 gest. Portraits, 1 grenzkolor. Stahlst.-Karte, 2 kolor. gest. Trachtentaf., 15 tls. kolor. Stahlst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., 299 S. Grüner Oldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., goldgepräg. Wappen-Supralibro auf Vdeckel u. Goldschn. 180,-
Vicaire III, 1168. – Tls. leicht fleckig. Laut hs. Vermerk a.V. alkoholbehandelt. – **Dabei:** 1 eh. Brief mit Unterschr. des Autors in franz. Sprache an einen „Mon cher confrere“. Mit geklebtem Randeinriß.



1218

1218 - Rausch, C. u. H. Weber. Adress-Buch der Stadt Baden-Baden Januar 1888. Baden-Baden, Hagen 1888. Mit 1 gefalt. Stadtplan. 2 Bl., IV, 264 S., LXXVI S. Anz. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Etw. lichtrandig). – Plan etw. fleckig, St.a.V. – Selten. 180,-



1219

1219 BADEN-WÜRTTEMBERG – Baden. Großherzoglich-Badisches Ober-Rheinisches Provinzial-Blatt. Jg. 1810. O.O. 1810. Kl.4°. 720 S. Mod. Hldr. 180,-

Ab 6. Juni (= Nr. 31) mit geändertem Titel: „Großherzoglich-Badisches Anzeige-Blatt für den See, Donau, Wiesen- und Treisam-Kreis“. – Enthält zahlr. Nachrichten u.a. über Todesfälle, Vermisstenanzeigen, Verkäufe und Vermietungen, Vorladungen, Stellenausschreibungen, Steckbriefe, etc.



1220

1220 - Badenia oder das badische Land und Volk. Eine Zeitschrift zur Verbreitung der historisch-topographisch-statistischen Kenntniß des Großherzogthums. Hrsg. v. J. Bader. (Neue Folge). 2 Bde. Hdbg., Emmerling 1859-62. Mit 5 Abb. auf 4 lithogr. Taf. VIII, 629; V, 623 S. Neue Hldrbd. 120,-



1221

Kirchner 7333. – Neue Folge der zuerst von 1839-44 ersch. Zeitschrift. – Enthält u.a.: Eine Fahrt an den Bodensee im Jahre 1856. Die Reichsgrenzfestung Philippsburg. Die Kommunisten von Amoltern. Schloss Staufenburg in der Ortenau. Der heilige Jüngling zu Niklashausen. – Exlibris.

1221 - Bader, J. Badenia oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Jgge. 1-3 in 3 Bdn. Karlsruhe u. Fbg., Herder 1839-44. Gr.8°. Mit 57 (davon 9 kolor., tls. dplblgr.) meist lithogr. u. grenzkolor. Taf. u. Karten. Lwdbde. d. Zt. 240,-

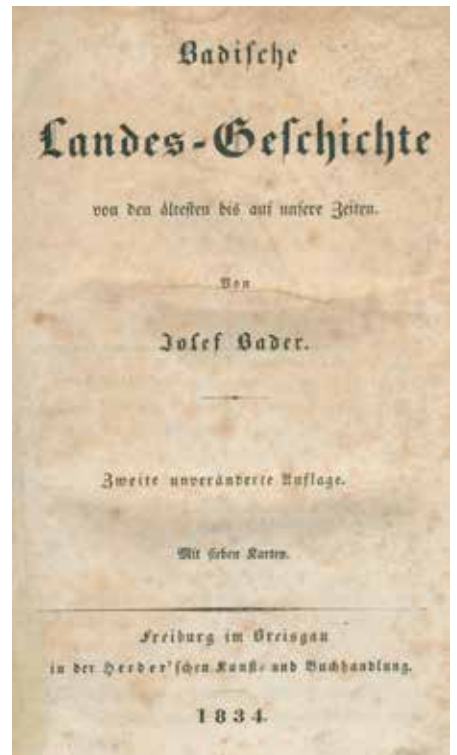
Kirchner 7333. Lautenschlager I, 638. Lipperheide Dfb 6-8. – So komplett mit allen Illustr. seltene landeskundliche Zeitschrift. Mit kolor. Trachtendarstellungen, Karten, Genredarstellungen sowie Ansichten und Plänen von Karlsruhe, Breisgau, Fürstenberg, Windek, St. Blasien u.a. – Bd. 1 mit 19 Taf. Bd. 2 mit 21 Taf. Bd. 3 mit 17 Taf. – Tls. etw. fleckig, 1 Karte lose.

1222 - Bader, J. Badische Landes-Geschichte von den ältesten bis auf unsere Zeiten. 2. unveränd. Aufl. Fbg., Herder 1834. Mit 7 gefalt. grenzkolor. lithogr. Karten u. einigen gefalt. Stammtaf. XXX S., 1 Bl., 618, VIS., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 200,-

Stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Badische Landes-Geschichte für Jung und Alt. 3. umgearb. Aufl. Ebda. 1864. – **Preuschen, A.** Badische Geschichte mit steter Beziehung auf die gemeinsame Geschichte der Deutschen. Karlsruhe 1842. – **Woerl, J.E.** Geographie vom Großherzogthum Baden. 4. Aufl. Fbg. 1865. – **Braun, S.** Memoiren des letzten Abtes von St. Peter. Fbg. 1870. – **Löffler, L.** Herrlichkeiten der Marienzelle zu St. Märgen... 2. Aufl. Fbg. 1878. – Zus. 6 Bde.

1223 - Badisches Sagenbuch. Sagen des Bodensee's, des oberen Rheinthal's und der Waldstädte. (Neue Ausgabe. Fbg., Waibel 1898). Mit 1 dplblgr. Taf. u. vielen Textabb. u. Bildschmuck. XXIS., 1 Bl., 336 S. Mod. Hldr. – Hs. Eintr. a.T. 90,-

1224 - Drais, C.W.L.E. Geschichte der Regierung und Bildung von Baden unter Carl Friederich. Aus Archiven u. andern Quellen bearb. 2 Bde. Karlsruhe, Müller (1816)-18. Mit 1 lithogr. Titel, 1 gest. Portrait, sowie 1 Faksim. 12 Bl., 348, 72 S. Beilagen, 2; 3 Bl., 490, 120 S. Beilagen, 5 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 150,-



1222

ADB V, 372. Erste Ausgabe. – Titel, Vors. u. Taf. leim-schattig bzw. fleckig. – **Dabei: Lautenschlager, F.** Bibliographie der badischen Geschichte. Bde. 1-2 in 4. Karlsruhe 1929-38. OU.

1225 - Faksimile – Stundenbuch des Markgrafen Christoph I. von Baden. Codex Durlach I der Badischen Landesbibl. 2 Bde. (Faksim. u. Kommentar). Karlsruhe, Müller 1978. Kl.8°. 295 S.; 107 Bl. Faksimile, mit vielen farb. Abb. Blindgepräg. Oldr. mit Blindpräg. u. Goldschn. u. Opbd. in Opp.-Kassette. – Ex. 135 v. 938. 240,-

1226 - Griesinger, T. Württemberg. Nach seiner Vergangenheit und Gegenwart in Land und Leuten. Neue Ausgabe. Stgt., Hoffmann 1875. 4°. Mit 24 getönt. Holzstichtaf., 62



1224

Vicaire II, 1168 u. Sander 322. – Mit Ansichten v. Baden-Baden, Freiburg, Karlsruhe, Konstanz etc. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, tls. leicht gebräunt u. fl.

1228 - Heunisch, A.J.V. Beschreibung des Großherzogthums Baden. Stgt., Scheible 1836. Mit gest. Front., 1 mehrf. gefalt. gest. Höhenkarte u. 94 Textholzst. 2 Bl., 204 S. Hldr. d. Zt. 120,-
(= Der Erdball und seine Völker, Bd. 1). – Etw. stockfleckig. Laut hs. Vermerk a.V. alkoholbehandelt.



1229

1229 - Heyfelder, (J.F.) Die Heilquellen des Grossherzogthums Baden, des Elsaß und des Wasgau. Stgt., Ebner & Seubert 1841. Mit 2 lithogr. Taf. 1 Bl., VIII, 232 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 300,-

Hirsch-H. III, 214 ff. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Ansichten von Rippoldsau und Petersthal. – Etw. stockfleckig. – Sehr selten.



1230

1230 - Huhn, E. Das Grossherzogthum Baden in malerischen Original-Ansichten... (Teilstück). Darmstadt, Lange 1850. Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 76 Stahlst.-Taf. S. (XIII)-LXXVI, S. (3)-160, 16 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. Goldschn. (Rckn. mit Ldr. erneuert), in mod. Pp.-Schuber. – Tls. etw. stockfleckig. 200,-

1231 - Lallemand, C. Les paysans Badois. Straßburg, Baden-Baden u. (Paris um 1865-66). 4°. Mit 18 mont. Albumin-Photogr. auf Taf., 1 lithogr. Kte. u. einigen Textholzst. 3 Bl., 32 S. Olwd. mit Dtit. u. Goldschn. (Rckn. mit Ldr. erneuert, Ecken ausgebessert, etw. berieb.). 600,-

Vgl. Colas 1744. – Seltene Ausg. mit Trachtendarstellungen aus Baden-Württemberg in Photographie, sämtlich auf starkem Karton montiert. Die Photos wurden aus der „Galerie universelle des peuples“ von Lallemand (Tafelnum. 60-64, 68, 70-71, 73-79 (75/76 als 1 Taf.), 82, 84 u. 86-87) übernommen, Bildunterschriften in deutsch, franz. u. engl. Mit dem Text der Originalausg. von 1860. – Vors. erneuert. Stellenweise leicht fl. u. gebräunt.

1232 - Rachel, L. Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. Stgt., Rachel 1872. Qu.Fol. Mit lithogr.



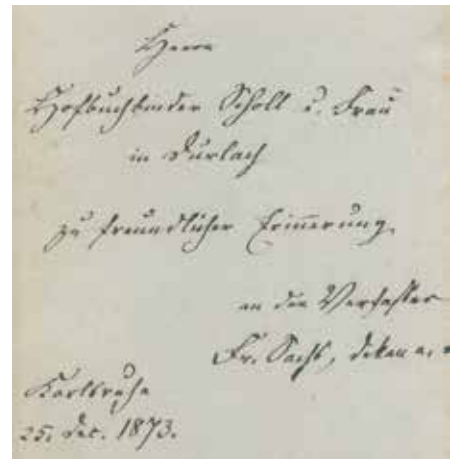
1231

Titel, Vorwort, geogr. Uebersicht und Tabelle (Volkszählung), 1 gefalt. Höhentafel u. 48 (so kompl. ?) tls. gefalt. Karten, Plänen u. Taf. in versch. Techniken. 96 (von 100) S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 400,-

Es fehlen die S. 37-38 u. 43-44. Die Nürtingen-Tafel mit 2 Fehlst. (ausgeschnittene kl. Ansichten). Gebrauchsspuren, 2 Karten lose (1 mit Fehlst.), gekauft wie besichtigt.

1233 - Reise-Karte vom Grossherzogthum Baden, Koenigreiche Württemberg und Grossherzogthum Hessen. Grenzkolor. lithogr. Karte bei Velten (Karlsruhe) 1833. Mehrf. gefalt., in 18 Segmenten auf Lwd. aufgez. Ca. 66 x 52 cm. In Pp.-Schuber. 180,-

Gering gebräunt, mehrere Ortsnamen mit Rotstift unterstr. – **Dabei: Karte von Württemberg**, Baden und Hohenzollern mit sämtlichen Eisenbahnen. 15. Aufl. Stgt., Müller 1886. – **Führer durch die Halbinsel Hört** am Bodensee. Stgt. (um 1930). – **Hinterzarten** Geschichte, Entwicklung und Bedeutung... Fbg. 1926. – Zus. 4.



1234

1234 - (Sachs, F.C.) Badischer Geschichtskalender für jeden Tag des Jahres. Karlsruhe, Müller 1873. Mit 2 Ansichten auf 1 lithogr. Taf. VIII, 446 S. Hldr. d. Zt. 180,-
Lautenschlager I, 882. Erste Ausgabe, selten. – Die Tafel mit Ansichten der Burgen Zähringen und Hohen Baden. – Mit Verf.-Widm. u. Unterschr., dat. Karlsruhe 1873, auf Innendeckel aufgez. – **Dabei: Das Großherzogtum Baden...** nebst vollständigem Ortsverzeichnis. Karlsruhe 1885. Fehlen die Karten. – **Die Kunstdenkmäler** der Amtsbezirke



1225

tls. ganzs. Textholzst. u. 3 (1 dplblgr.) lithogr. Karten. 4 Bl., 390 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. etw. verblasst). 120,-

Vgl. Heyd I, 220 (EA 1866). – Mit Ansichten von Stuttgart, Schwenningen, Tübingen, Ravensburg, Heilbronn, Ulm, Esslingen, Blaubeuren u.a. – Tls. etw. fleckig, Vors. mit eingeklebter (nicht zum Werk gehörigen) Ansicht.

1227 - Guinot, E. L'été a Bade. 4. Aufl. Paris, Bourdin u. Hachette (ca. 1860). Mit gest. kolor. Kte., 11 Stahlst.-Taf. mit Ansichten, 1 (statt 2) Portr.-Taf. a. aufgewalztem China u. zahlr. Textholzst. nach T. Johannot, E. Lami u.a. XVI, 254 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Leicht best.). 75,-

Breisach... (Kreis Freiburg Land). Tbg. u. Lpz. 1904.
– Zus. 3 Bde.



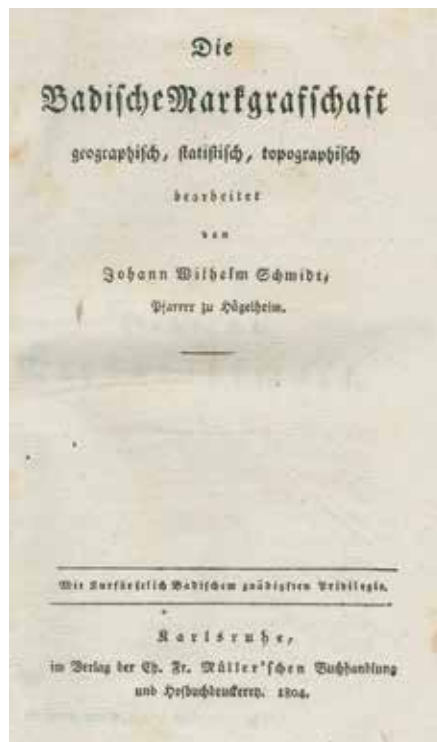
1235

1235 - Sachs, J.C. Einleitung in die Geschichte der Marggrafschaft und des marggrävlichen altfürstlichen Hauses Baden. 5 Bde. Karlsruhe, Lotter 1764-73. Mit 1 gest. Portr. u. 22 Stammtaf. Hprgtbde. (Etw. berieb. u. fleckig). – GV 121, 225. Erste Ausgabe. – Tls. braun- u. fingerfl. 240,-

1236 - Schefold, M. Alte Ansichten aus Baden. Katalog- und Tafelbd. in 2 Bdn. (Weißenhorn, A.H. Konrad 1971). Qu.Gr.8°. 842 S. u. 131, (1) S., 729, tls. gefalt. Abb. (einige farbig). Olwdbde mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit geringen Gebrauchssp.). 120,-
Enthält über 15000 Nachweise mit detaillierten Angaben über Titel, Künstler, Signaturen, Technik, Maße, Standort und Literatur. – Sauber. – **Dabei: Ders. (Hrsg.).** Der Schwarzwald mit alten Ansichten und Schilderungen. Konstanz u.a. (1965). – **Ders.** Die Bodenseelandschaft. Alte Ansichten und Schilderungen. 3. Aufl. Sigmaringen (1986). – Zus. 4 Bde.

1237 - (Schmidt, J.W. u. P.Wund). Geographisch statistisch, topographische Beschreibung von dem Kurfürstenthum Baden. 3 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe, Müller 1804. Mit 1 mehrf. gefalt. teilkolor. gest. Karte. 1 (statt 12) Bl., 428 S.; 2 Bl., 194 S., 3 Bl. Pbd. mit mod. Leinenrckn. u. Rsch. (Deckel tls. gebräunt). 240,-
Enthält: Badische Markgrafschaft; Badische Pfalzgrafschaft; Oberes Fürstenthum. – Stellenweise leicht fl. – Selten.

1238 - Schnezler, A. (Hrsg.). Badisches Sagenbuch. Eine Sammlung der schönsten Sagen, Geschichten, Märchen und Legenden des Badischen Landes... 1-2. Abt. Von der Ortenau bis zur Maingegend. Karlsruhe, Creuzbauer Karlsruhe, Creuzbauer (1846). Mit farb. lithogr. Front. u. lithogr. Titelbl. XXXII, 495 S., 2 Bl., 666 S., 1 Bl. Hlwdbde. d. Zt. mit aufgez. illustr. Deckeln des OU. (Gebrauchsspuren). 200,-



1237

GV 128, 279. Vgl. Oeftering, Geschichte der Lit. in Baden II, 141 f. Lautenschlager IV, 23472. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig. Einzige Ausgabe des seltenen Werkes. Tls. leicht fleckig.

1239 - Schoepflin, J.D. Historia Zaringo Badensis. 7 Bde. in 4. Karlsruhe, Macklot 1763-66. 4°. Mit gest. Front., 58 (16 gefalt.) Kupfertaf., 17 gefalt. Stammtaf. u. 16 (12 wiederh.) gest. Vign. Prgtbde. (Tls. etw. best. u. berieb.). 700,-

Brunet V,214. Wegele 929. Lautenschlager 859. Bernd 2691. Einzige Ausgabe. – „Behandelt auf breiter Grundlage die Altertümer und Schicksale der zähringisch-badischen Lande und ihres Fürstenhauses“ (Wegele). – Unter den Tafeln Ansichten von altem u. neuem Schloss in Baden-Baden (3), Rastatt (2) u. Zähringen (2) sowie die schönen Gesamtansichten von Baden-Baden (Schefold 20353) und Karlsruhe (Schefold 27292). Bd. 3 u. 4 enthalten 41 numismatische Tafeln mit separaten gest. Titeln „Numismata Badensia Bernhardinae (bzw. Ernestinae) Lineae“. Die letzten drei Bände mit reichen Urkundenbelegen. – Stellenweise leicht fl. Guter Zustand.

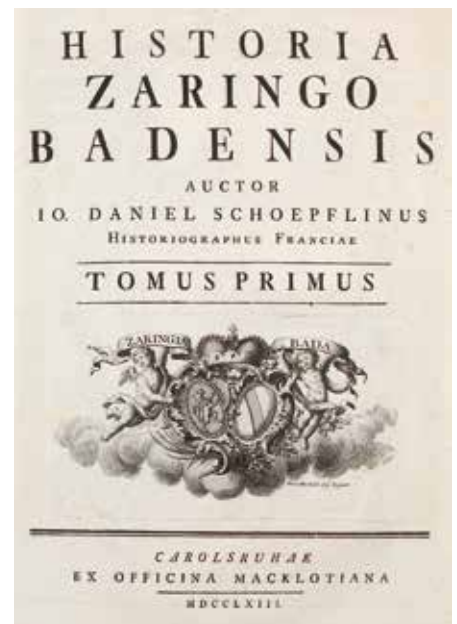
1240 - Schreiber, A. Badische Geschichte. Karlsruhe, Braun 1817. Mit 1 gefalt. Stammtaf. X S., 1 Bl., 256 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,-

Erste Ausgabe. – S. (1763-1841) wurde nach seiner Tätigkeit als Prof. der Ästhetik in Heidelberg zum Hoffhistoriographen (1813-1826) des badischen Großherzogs Karl in Karlsruhe ernannt. Mit Stammtafel der Herzöge v. Zähringen. – Tls. leicht fleckig.

1241 - Schreiber, A. Lebensbeschreibung Karl Friedrichs Großherzogs von Baden. Hdbg., Engelmann 1811. 94 S. Hlwd. d. Zt. 75,-

Seltene Schrift zum Tode des Badischen Großherzogs (1728-1811). – Auf bläulichem Papier bedruckt. Gekrönter Stempel verso T. – Tls. etw. fleckig.

1242 - Schreiber, H. Handbuch für Eisenbahn-Reisende durch das Großherzogthum Baden, nebst den Reiserouten durch das Neckarthal, über den Schwarzwald und nach den Seegegenden. Karlsruhe, Müller 1846. Kl.8°. Mit 1 lithogr. Faltkarte. 1 Bl., 458



1239

S. Goldgepräg. Olwd. (Berieb.). – Engelmann 298. – Etw. fleckig. 120,-

1243 - Schungart (Hrsg.). Badens Trauer und Badens Trost. Eine Sammlung und Darstellung der wichtigsten Momente, welche Bezug haben auf das Ableben Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs Leopold, und auf den Regierungsantritt Seiner Königlichen



1242

Hoheit des Prinzen und Regenten Friedrich von Baden. Karlsruhe, Malsch u. Vogel 1852. Mit 2 lithogr. Portrait-Taf. VII, 210 S. Mod. Hldr. 75,-

Erste Ausgabe, selten. – Über die badischen Großherzöge Leopold I. und Friedrich I. – Die Deckel des OU auf Vors. aufgez.



1244

1244 - Schuster, E. Die Burgen und Schlösser Badens. Karlsruhe, Gutsch (1908). 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. XV, 406 S., 2 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. - Lautenschlager II, 1881. 180,-



1245

1245 - Schwaben - Schwab, G. Schwaben. 2. Aufl. Lpz., Haendel 1847. Mit 30 Stahlstichtafeln. 200 S. Lwd. d. Zt. 120,-

Engelmann 417. – (= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 1). – Mit reizvollen Ansichten von Badenweiler, Blaubeuren, Bronnen, Esslingen, Freiburg, Heidelberg, Heilbronn, Konstanz, Lindau, Marbach, Maulbronn, (Stuttgart-)Cannstatt, Tübingen, Weinsberg, Wimpfen, etc. – Etw. stockfleckig, insgesamt gutes Ex.



1246

1246 - Schwarzwald - Kossmann, B. Die Bauernhäuser im badischen Schwarzwald. Bln., Ernst & Sohn 1894. Fol. Mit 5 Kupfertaf. u. 108 Holzschn. im Text. 1 Bl., 26 S. Opbd. (Rckn. mit Lwd. erneuert, best. u. berieb., tls. etw. gebräunt u. fl.). – Selten. – Vors. erneuert, leicht gebräunt, tls. gering fl. 270,-



1247

1247 - Sprüngli, J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Peterstal, Freiernbach, Sulzbach...Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 360,-

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiernbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Peterstal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzle, Wildsee, Wolfach (3).

1248 Baden-Württemberg/Bayern Konvolut mit 14 Bl. 19./20. Jhd. Versch. Künstler. Versch. Techniken u.- Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls. sign., bez. u. dat. D 120,- U.a. vorh.: Falkenstein: "Wirthshaus zum Kreuz, an der Falkensteig vor dem Einga Hölle". Farbaquatinta von Falkeisen n. E.Federle bei Bleuler, Schaffhausen,

14, 5 x 21 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. - „Die Hochzeit im Kirchzartener Thal“. Farbaquatinta von C. Meichelt nach Johann Michael Voltz, Ca. 21 x 28 cm. Unter Passep. u. gerahmt. – Ansicht von Konstanz, Guoache, 10, 5 x 17. 5 cm. Unter Passep. u. gerahmt. – Blick von der alten Brücke auf das Heidelberger Schloss. Ca. 13 x 18 cm, unter Glas gerahmt.

1249 BADEN-WÜRTTEMBERG - Wanderbücher. Sammlung von 4 Großherzoglich Badischen Wanderbüchern, mit zahlr. hs. Eintr. u. St. Versch. Einbde. 450,-

August Behringer, St. Blasien 1853-57. – Karl August Ruff, Mosbach 1857-60. – Jacob Würz, Gernsbach 1827-31. – Gottlieb Schatt, Mannheim 1835-39. – Gebrauchsspuren.

1250 - Woerl, L. Baden in Wort und Bild. Würzburg u. Wien, Woerl (1891). Kl.8°. Mit zahlr. Illustr. (tls. Holzst.), Faltkarten u. Plänen. 562 S., 4 Bl. Restaur. Olwd. mit aufgez. Deckellustr. (Rckn. erneuert, neu aufgebunden). – (= Woerls Reisehandbücher). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 150,-



1251

1251 Bamberg Allmanach Bamberger Bistums, a. d. J. nach Christi Geburt 1755. v. Johann Georg Jäger b. G.A. Gertner Witwe. Imp-Fol., ca. 110 x 36 cm. 1 Bl. 3 Bogenteile, i. rot u. schwarz, m. 43 Wap. - Bl gereinigt, Riss a. re Rd., hinterlegt. D 600,-

Dabei: Augsburg Allmanach auf das Gemein-Jahr nach d. Gnadenreichen Geburt Jesu Christi 1735. Späterer Druck a. d. 19. Jh., ca. 117 x 47 cm. Gerahmt.

1252 BAYERN – Khraisser,S. Compendium Electoralis Iuris Bavarici, Das ist: Ein kurtze Verfassung der Landrecht, Gerichts-Malefiz, und anderer Ordnungen, der Churfürstenthumb Oberrn und Niderrn Bayrn. Augsburg, Weh 1682. 5 Bl., 644 S., 7 Bl. Etw. spät. Prgt. mit hs. Rtitel. - VD 17, 12:125075 W. - Wasserrandig, tls. leicht wurmspurig. 120,-

1253 - München Archiv. 7 Sammelordner mit zahlr. Faksim. in Klarsichthüllen. Mchn., ArchivVlg. o.J. 4°. In 7 Oplastikordnern geheftet. 80,-

Selten. - Umfangreiche Sammlung mit zahlr. Faksim. von seltenen Schriften. Karten, etc. - **Dabei: Festzeitung** zum IX. Deutschen Bundes-Jubiläums-Schießen. Ffm., Osterrieth 1887. Fol. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 224 S., 30 S. Nachtrag. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.).



1254

1254 - Vorphilatelie. Sammlung von 69 Stücken, Bayern Ende 18. - Anfang 20. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 800,-

Enthält u.a. Dienst-, Feldpost- u. Bischofs-Briefe, Geschäfts-, Behörden- u. Auslands-Briefe, etc.

1255 BAYREUTH – (Bayreuther Zeitung). Sammelband mit zahlr. Anhängen zur Bayreuther Zeitung. Bayreuth ca. 1781. 4°. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., etw. fl.). - Stellenweise leicht gebräunt u. fl. Unvollständig. 80,-

1256 BERGBAU – Badisches Sagenbuch. (2. Abt. von 2). Die Sagen des Breisgaus und der Baar. Fbg., Waibel 1898. Mit zahlr. Abb. VI, 350, XII S. Mod. Hldr. - Hs. Widm. a.T. 60,-

1257 BERLIN – Bloos,R. (Hrsg.). Der „Taxator“ soll ein Ratgeber sein für Baumeister, Architekten, Techniker, ... zum Grundstücks-

und Hypotheken-Markt Groß Berlins. 3 Bde. der Reihe. Bln., Taxator-Verlag (1907-1911). Flex. Olwdbde. (Gebrauchsspuren). 150,-

Vorhanden: (Aufl. 1907); Aufl. 1910/11; 7.-8. Tsd. 1911). - Für die Hochkonjunktur in der Bauspekulation Berlins charakteristisches Verzeichnis aller Straßen Berlins und einer Vielzahl von Vororten, mit tabellarischer Angabe der Straßenbreite, Vorgartenbreite, Bebaubarkeit gemäß Bauordnung, Wert pro Quadratruote, Beleihung pro Quadratfuß, Miete pro Quadratfuß und Gerichtszuständigkeit. Interessant für die Erforschung der städtebaulichen Entwicklung Berlins. - Papierbedingt gebräunt.

1258 - Königlichen Museen in Berlin, Die. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschätze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole. Lpz. u. Drsdn., Payne (1853-55). 4°. Mit gest. Titel u. 99 Stahlst.-Taf. 2 Bl., IV, 260 S. Blind- u. goldgeprägt. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Verzogen, Gelenke angeplatzt). 180,-

Vor allem wegen seiner Berliner Ansichten beliebtes Galeriewerk: Schloss, Zeughaus, Universität, Charlottenburg, Brandenburger Tor, Gendarmenmarkt und Opernhaus. - Stockfleckig.

1259 BERTSDORF-Zittau-Morawek,C.G. Geschichte von Bertsdorf bei Zittau. Zittau, Selbstvlg. (1867). Mit 7 lithogr. Taf. VIII, 372 S. Mod. Hlwd. 45,-

Erste Ausg. - Die Taf. zeigen Ansichten der Kirche u. Schule sowie Portraits u. Monumente. - Anfang mit hinterlegten Randläsuren, tls. stärker gebräunt u. etw. fl.



1260

1260 BODENSEE – Bodensee. Karte vom Bodensee und seiner Umgebung zum Hand- und Reisegebrauche nach den neuesten und besten Materialien im Maßstabe 1:100.000. Grenzkolor. lithogr. Karte von Schedler bei Pecht, Konstanz (um 1860). Ca. 50 x 75 cm, in 18 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt. Olwd. 150,-



1261

1261 - Keller,H. Aussicht vom Fürstlich Fürstenberg'schen Schlosse Heiligenberg. Revidirt v. A. Steudel. Farb. lithogr. Panorama in Leporellofalz bei Hofer, Zürich (um 1880). Ca. 18x460 cm. Lwd. d. Zt. mit aufgez. Ansicht

von Schloß Heiligenberg. (Etw. lichtrandig u. fl., Schließband fehlt). - Gering gebräunt. 450,-



1262

1262 - (Pecht,J.). Ansichten vom Bodensee und seinen Umgebungen. Text- und 2 Tafelbändchen. Konstanz, Pechtische Steindruckerei (1832). Qu.kl.8°. Mit 2 lith. lith. Tafeln u. 1 lith. Karte. 3 Bl., S. 7-136. Hldrbd. d. Zt. 2.000,-

Schefold, vgl. S. 30 u. 274. - Zählt alle Ansichten auf und bildet 3 davon ab. - „...schuf P. in seinem lithogr. Bändchen des Ober- und Untersees einen Zyklus, der in einer bis dahin nie durchgeführten Vollständigkeit und Reichhaltigkeit fast alle nur irgend wichtigen Orte, Klöster und Schlösser am ganzen See in biedermeierlichen Treue und Auffassung in hundert (101) kleinen Prospekten im Bilde festhielt.“ - - Selten.



1263

1263 - Reich,L. Die Insel Mainau und der Badische Bodensee. Mit Berücksichtigung der angrenzenden Gebietstheile. Karlsruhe, Müller 1856. Mit farb. lithogr. Tit. u. 10 getönt. lithogr. Taf. von J.N.Heinemann. VIII, 290 S. Olwd. (Rckn. neu aufgebunden). 180,-

Nicht bei Heyd. - Mit hübschen Ansichten der Insel Mainau (2), Reichenau, von Konstanz, Ludwigshafen, Meersburg, Radolfzell, Überlingen u.a. - Tls. leicht stockfl. Sta.T. u. le. Bl.

1264 - Reinhardt,R. Architectonische Reise-Studien vom Bodensee und der Schweiz. Auf genommen, autographiert von Studi-

renden der Architecturfachschule am Königl. Polytechnikum zu Stuttgart. Stgt., Wittwer (1874). Gr.Fol. Titel, Widmungsblatt u. 66 Abb. auf 54 lithogr. Taf. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

75,-

Die Tafeln mit Detailansichten von Kirchen, Schlössern, Brunnen usw. – Tls. etw. stock- u. fingerfleckig, Innengelenke brüchig. Hs. Widm. a.T.

1265 - Schönhuth, O.(F.H.). Seerosen. Sammlung von Liedern, Sagen und Geschichten des Bodensees und seiner Umgebung. Konstanz, Meck 1853. Kl.8°. VI S., 1 Bl., 408 S. Lwd. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 90,-

GV 129, 80. Erste Ausgabe. – Enthält von Mörike „Die Sage von der Glocke, Auszug aus der Idylle vom Bodensee“. – Tls. etw. stockfleckig.

1266 - Zingeler, K.T. Rund um den Bodensee. Würzburg, Woerl um 1880. Kl.8°. 1 Bl., 289 S. Olwd. (Berieb.). 90,-

Aus Woerls Reisebibliothek (hier ohne den Reihentitel). – St.a.V. Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Erinnerung an den Bodensee,** Photolithogr. Leporello-Album bei Blümlein, Ffm. um 1900. – **Neuestes Panorama vom Bodensee** Photolithogr. Leporello bei Lautz & Isenbeck, Darmstadt um 1900.

1267 BREISACH – Clorer, A. Breisach. Seine Vergangenheit und Gegenwart. Ein geschichtlicher Ueberblick nebst Beschreibung der Stadt. Breisach, Späth 1883. Mit 16 Illustr. auf 14 tls. dplblgr. od. gefalt. lithogr. Taf. 56 S. Mod. Hldr. – Seltene erste Ausgabe. 75,-

1268 - Rosmann, P. u. F. Ens. Geschichte der Stadt Breisach. Fbg., Wagner 1851. Mit 2 (1 gefalt.) Stahlstichtaf. u. 2 gefalt. Lithogr. XVI, 482 S. Etw. spät. Lwd. 90,-

Engelmann 1118. Erste Ausgabe. – Die Stahlstiche mit Ansichten der Stadt u. des Münsters, die Lithos mit Ansicht nach Merian u. Plan der Stadt. – Tls. etw. stockfleckig, Widm. a.V. – **Dabei: Eh. Widm. des Verf. Rosmann,** Dekan und Stadtpfarrer in Alt-Breisach, dat. Mai 1851.

1269 BURGHASLACH – Rüdtenhausen – Vorphilatelie. Dienstbrief von Burghaslach nach Rüdtenhausen, 8. August 1746. 4°. 4 beschr. S. auf gefalt. Dplbl. u. Umschl. D 150,-

Wz: Stab und beiderseits Eichel mit Blattwerk, senkrechte Linien u.a. Siegel (16 x 18 mm): Pegasus über Wappen mit Verzierungen. – Bericht des Pfarrers G. zu Burghaslach, die „alterthäuser Glocken Sache“ betreffend.

1270 CLAUSTHAL – Fahsius, J.J. Programma Scutatum Pro Retinendis In Schola Exercitiis Oratorio Dramaticis Actui Oratorio Dramatico, In Memoriam Reformationis d. MDCCXVII. In Auditorio Scholae Clauthaliensis Superiori habendo praemissum; quem singulis Musarum Moecenatibus & Fautoriibus officiose intimat. Quedlinburg, Sievert 1717. Kl.4°. 12 nn. Bl. Ohne Einband, ausgegeben. 90,-

Schulprogramm der Lateinschule zu Clauthal, enthält eine Liste mit den Namen von 29 beteiligten Schülern.

1271 CROSSEN – Illumination, Die, So bey dem Andern Jubilaeo Reformat. An der Schulen zu Crossen Den 4 Novembr. 1717 von denen Superioribus derselben praesentiret worden. O.O.u.Dr. (1717). Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. 90,-

Seltene Kleinschrift über die Dekoration des Crossener Schulgebäudes zu den Jubiläumsfeierlichkeiten (200. Jahrestag der Reformation). Im KVK nur



1266

als „Kriegsverlust“ der Staatsbibliothek Berlin nachweisbar. – Etw. fleckig.

1272 EMMENDINGEN – Maurer, H. Emmendingen vor und nach seiner Erhebung zur Stadt. 2. Aufl. Emmendingen 1912. 4 Bl., 185 S. Olwd. – Die seltene Orig.-Ausgabe. 60,-

1273 ENZKREIS – Sammlung von 43 Schriften. – **Bitte Liste anfordern** 180,-

1274 ERZGEBIRGE – Gottschald. Dem ruhmvollen Andenken der weyländ... Frauen Marien Reginen Gottschaldtinn, geb. Fischerinn,... gewidmete Leichenpredigt, Lob- und Trauer-Rede, auch Lob-Trauer- und Trost-Gedichte. Lpz., Breitkopf 1766. Fol. Mit gest. Portrait-Front. 2 Bl., 86 (von 88) S. Läd. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-

VD 18, 10573186. – Umfangreiche Schrift zum Tode der Witwe von Johann Georg Gottschald (1692-1749) aus Wildenthal (heute Ortsteil von Eibensstock) im Erzgebirge, Hammerwerksbesitzer u. Gerichtsherr von Wittigsthal und Breitenbach. – Ohne S. 1/2. Tls. etw. braunfleckig u. gelockert. – Selten.

1275 FRANKEN – Grop, I. Collectio novissima scriptorum et rerum Wirceburgensium a saeculo XVI. XVII. et XVIII. hactenus gestarum... (Bde. 1-2, von 4) in 2 Bdn. Ffm., Weidmann 1741-44. Fol. Mit 3 (von 7) Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 7 Bl., XX, 864 S., 29 Bl.; 17 Bl., XXVI, 952 S., 23 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. erneuert). 180,-

Dahlmann-W. 1010. ADB IX, 734. – Enthält zahlr. geschichtliche u. genealogische Nachrichten über den ganzen unterfränkischen Raum. Es fehlen 4 (darunter die 3 mehrf. gefalt.) Kupfertaf., sowie das Front. u. die beiden Schrifttafeln. – **Dabei: Ange-li, F.M.** Die Liebligheit deß Paradeys-Hügls... Wiener Neustadt 1722. Mit gest. Front. u. 8 (von 12) gefalt. Kupfertaf.



1276

1276 FREIBURG – Ansichten der Stadt Freiburg im Breisgau und ihrer Umgebungen in acht Kupfern. Heft 1 (v.2). Freiburg, Herder (um 1820). Qu.Fol. Mit 4 Aquatintataf. in Sepia von Nilson nach Follenweider. 2 Bl. Text. Lose in OU. (Rckn. erneuert, Hdeckel am ob. Rd. mit ausgebesselter Fehlstelle, tls. leicht fl.). 600,-

Schefold 23229, -527, -545, -555, -704, -711, 35588. – Prachtvolle, großformatige Aquatintaansichten mit figürlicher Staffage nach Zeichnungen von Rudolf Follenweider: Gesamtansicht von Freiburg vom Lorettoberge, Dreisambrücke, Lorettokapelle u. das Dorf Wühre. – Tls. leichte Randläsuren, stellenweise gering fl.

1277 - Bader, J. Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau. Nach den Quellen bearbeitet. 2 in 1 Bd. Fbg., Herder 1882-83. Mit 1 Front. u. 1 Abb. XI, 542 S., 3 Bl., VIII, 387 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg., in Schuber. – Exlibris. 75,-



1278

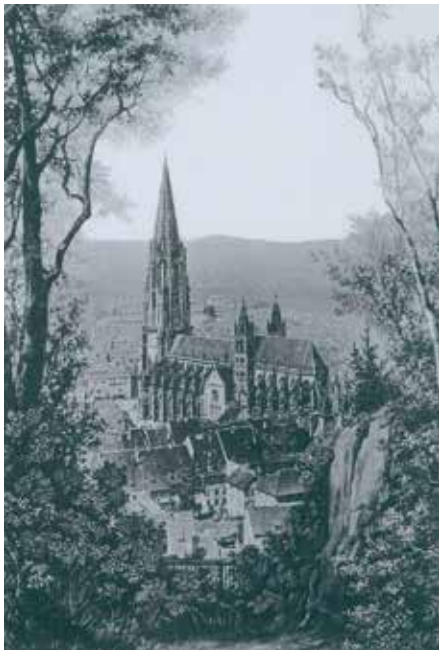
1278 - Belagerung von Freiburg, Die. Ein Tagebuch, niedergeschrieben von einem Augenzeugen im Jahr 1744... Freiburg, Wagner 1851. Mit 1 lithogr., gefalt. Plan. XII, 82 S. OU. (Leicht berieb.). 150,-

Tls. etw. gebräunt u. fl. – **Dabei: Clorer, A.** Breisach. Seine Vergangenheit und Gegenwart. Breisach, Späth 1883. Mit 13 (statt 16) lithogr. Taf., Ktn. oder Plänen. 60 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. erneuert). – Tls. etw. gebräunt u. stockfl. – **Freiburg** und südl. Schwarzwald (Deckletit.). Leporello mit 15 Photogr. Freiburg, Elchlepp o.J. – Zus. 3 Bde.

1279 - Chronikblätter aus Freiburg's jüngster Vergangenheit zur Eröffnungs-Feier des Saales der Kornhalle Neujahr 1885. Fbg., Schmidt 1885. Gr.8°. Mit illustr. Titelbl. 32 S. Olwd. mit Goldpräg. 100,-

Priv. eingeb. 9 Kart.-Bl. mit aufgez. Photogr., sowie 2 S. „Zu Gunsten des Fonds für die künstlerische Herstellung des Kaisersaales im Saale des Museums,

1880"; 3 S., „Aufruf zu Beiträgen für die künstlerische Restauration des Kaufhauses"; 4 S., „An die verehrlichen Mitglieder des Bürgerausschusses hier, 1881"; 1 S., „An die verehrliche Einwohnerschaft der Stadt Freiburg (1883)". Vors. mit langer eh. Widm.



1280

1280 - Freiburg. Album von Freiburg. Photolithogr. Leporelloalbum bei Roepke, Wiesbaden (um 1900). Mit 12 auf starke Kart.-Bl. aufgeze. Ansichten (je ca. 14,5 x 9,5 cm). Illustr. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. 100,- Enthält: Panorama, Münster, Ludwigskirche, Christuskirche, Siegesdenkmal, Berthold Schwarz Denkmal, Rathaus, Kaufhaus, Schwabentor, Martinstor, Waldsee, Günterstal. – Schönes Ex.

1281 - Freiburg im Breisgau. Die Stadt und ihre Bauten. Hrsg. von dem Badischen Architekten und Ingenieur-Verein. Fbg., Poppen u. Sohn 1898. Gr.8°. Mit 14 (davon 2 Faltpanoramen in Farblithogr.) tfs. farb. u. gefalt. Taf., 1 mehrf. gefalt. Kte., 1 mehrf. gefalt. Plan in Farblithographie u. sehr zahlr. Textabb. XII, 648 S. Illustr. Olwd. 100,-

1282 - Galura, B. Freyburg, während dem Kriege, den das durchlauchtigste Haus Oesterreich vom 12ten April 1792 bis den 17ten April 1797 gegen die französische Nation führte... Freiburg, Felner 1798. Mit gest. Front. u. 1 gest. Musikbeil. 56 S., IV (recte VI) S. Mod. Prgt. - VD18 12610577. – Leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.T. - Selten. 180,-

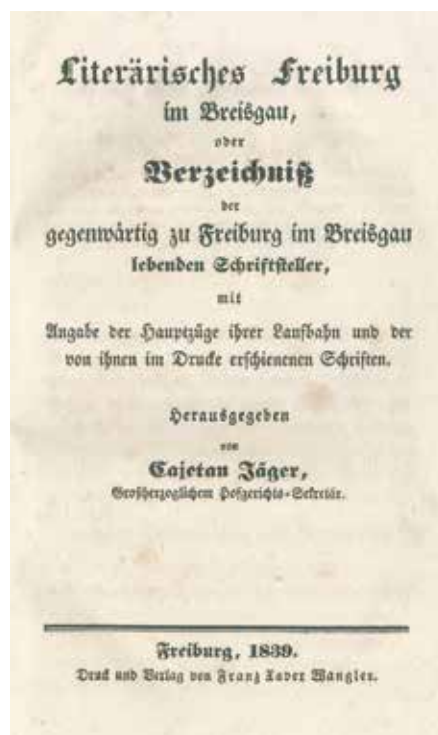
1283 - Jäger, C. (Hrsg.). Literarisches (!) Freiburg im Breisgau, oder Verzeichniß der gegenwärtig zu Freiburg im Breisgau lebenden Schriftsteller, mit Angabe der Hauptzüge ihrer Laufbahn und der von ihnen im Drucke erschienenen Schriften. Fbg., Wangler 1839. XII, 214 S., 2 Bl. Mod. Hldr. mit eingeb. OU. 120,-

(= Gelehrtes Baden, oder Verzeichniß der im Großherzogthum Baden lebenden Schriftsteller... Erstes Heft, wohl alles Ersch.). Nicht bei Krieg, MNE. – Laut KVK das einzige Heft der Reihe, selten. – Breitrandiges Ex., einige Bl. mit unterl. Randfehlst.

1284 - Julia Parfümerien. Vom Gute das Beste! Farblithographie von Wagner, Fbg.



1282



1283

Lith. Anst. Emil Ehret, Freiburg im Breisgau. 44 x 31,8 cm. - Wasserrandig, auf der Bildseite eher nur im w. Rand sichtbar. - Sehr selten. R 300,-

1285 - Kiepert, A. Freiburg in Wort und Bild. Lose Blätter. Fbg., Kiepert 1889. Fol. Mit 10 mont. Lichtdr.-Taf. nach Orig.-Aufnahmen von C. Ruf. 24 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. lichtrandig u. berieb.). 150,-

Enthält: Ansicht vom Jägerhaus aus gesehen, Münster vom Schloßberg aus, evangelische Kirche, Herzog-Berthold-Brunnen, Siegesdenkmal, Rathaus u. Universität, Kaufhaus, Schwabentor, Loreto-Kapelle, Güntherstal. – Text etw. braunfleckig, Heftklammern angerostet.



1284

1286 - Monumental-Plan von Freiburg i. Breisgau, von Süd-West aufgenommen. Lithogr. Plan v. H. Biberstein bei Meisenbach-Riffarth, Fbg. (ca. 1900). In 9 Segmenten auf Lwd. aufgeze. u. mehrf. gefalt., 47,5 x 41 cm. Lwd. d. Zt. 75,-

Verzeichnet Hotels, Gasthöfe und Weinstuben. Mit kl. Ansichten von Günterstal, Waldsee, St.Ottilien, Roßkopf, Jägerhaus u. Rathaus. – Verso etw. fleckig.



1287

1287 - Muthmassungen eines Akademikers über den künftigen Umzug, welcher bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königlichen Hohheit der Dauphine Erzherzogin Oesterreichischen Prinzessin Antonie von den Herren Studenten auf der hohen Schule zu Freyburg wird angestellt werden. 2. Aufl. Fbg., Satron für Wagner 1770. 4°. 12 nn. Bl. Mod. Hprgt. 200,-

VD 18, 14319039. – Seltene Gelegenheitschrift zur Heirat von Marie Antoinette. – Leicht angestaubt, hs. Besitzverm. a.T.

1288 - (Sautier, H.). Die Philantropen von Freyburg; oder die Stifter und Wohlthäter der



1288

Hauptstadt Freyburg im Breisgau, und der Albertinischen Hohenschule. Sammt einem Grundrisse der Freyburger Chronik. Fbg., Wagner 1798. Mit gest. Front. XXX, 257 S., 7 Bl. – **Angeb.: Bürgerl. Schematismus** der Hauptstadt Freyburg im Breisgau. Freiburg, Felner 1798. 78 S. Mod. Ldr. mit etw. Rverg. 270,–

I. GV 108, 323. Erste Ausg. Selten. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl.

1289 - Schreiber, H. Die Volkssagen der Stadt Freiburg im Breisgau und ihrer Umgegend. Gesammelt und mit geschichtlichen Nachweisungen hrsg. Fbg., Wangler 1867. Mit Front. in Aquatinta v. Nilson. 2 Bl., 118 S., 1 Bl. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. 90,–

Das Frontispiz zeigt eine Ansicht des Münsters. Enthält 62 Volkssagen, davon 26 auf Freiburg-Stadt bezogen. – Tls. leicht fleckig.

1290 - Schreiber, H. Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Unter vielseitiger Mitwirkung neu bearb. 3. Aufl. Fbg., Herder (ca. 1845). Mit 9 Stahlst.-Taf. u. 1 gefalt. Stahlst.-Karte. XI, 451 S. Illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). – Vgl. Engelmann 511. – Erstmals 1825 ersch. – Tls. leicht fleckig. 90,–

1291 - Schreiber, H. Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Freiburg, Herder 1825. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gefalt. gest. Plan u. 1 gefalt. gest. Karte. 8 S., 4 Bl., 400 S. Pbd. d. Zt. mit mod. Rsch. (Gering berieb.). – Engelmann 511. Erste Ausg. dieser mehrfach aufgelegten Stadtgeschichte. – Anfang fl. 120,–

1292 - Schreiber, H. Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Neu bearb. 3. Aufl. Karlsruhe u. Fbg., Herder 1840. Mit 8 (von 9) Stahlst.-Taf. u. 1 gest. Faltplan. XI, 451 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig). 120,–

Ohne die Umgebungskarte u. die Tafel mit der Ansicht der Loretto-Kapelle. Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau. Tle. 3-4 (von 4) in 2 Bdn. Fbg., Wangler 1857-58. Ohne die 3 Tafeln in Bd. 4. – **Dammert, F. L.** Freiburg in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Bd. 1 (von 2). Fbg. 1878. – **Sauer, J.** Alt-Freiburg. Augsburg 1928. – Zus. 5 Bde.

1293 - Schreiber, H. Geschichte und Beschreibung des Münsters zu Freiburg im Breisgau. Fbg., Wagner 1820. Mit 2 (von 4) Kupfertaf. u. 1 gefalt. gest. Grundrissplan. VIII, 292 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best. u. berieb.). 120,–

Tls. leicht gebräunt. – **Dabei: Führer** durch das Freiburger Münster. Ebda. 1857. Mit Stahlst.-Front. u. 1 gefalt. gest. Grundriß. – **Kempf, F.** Das Freiburger Münster, seine Bau- und Kunstpflege. SA, 1914. – **Baer, F.** Baugeschichtliche Betrachtungen über Unserer lieben Frauen Münster zu Freiburg i.B. Ebda. 1889. – Zus. 4 Schriften zum Freiburger Münster.

1294 - Schreiber, H. Geschichte der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg im Breisgau. 3 Tle. in 1 Bd. Fbg., Wangler 1857-60. Mod. Hldr. – Erman/H. II, 3738. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. 120,–



1295

1295 - Schreiber, H. Urkundenbuch der Stadt Freiburg im Breisgau. 2 in 4 Bdn. Fbg., Herder 1828-29. Mit 15 gefalt. lithogr. Tafeln, davon 1 Ansicht. Mod. Hldr. bde. 270,– Lautenschlager 491. Erste Ausgabe. – Verzeichnet 833 Urkunden vom Beginn des 13. Jh. bis 1499, darunter mehrere die Judenschaft der Stadt betreffende. Die Tafeln mit Schriftproben, Siegeln u. Münzen sowie 1 Vogelschauansicht von Freiburg im 16. Jh. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

1296 - Schriften der Gesellschaft für Beförderung der Geschichtskunde zu Freiburg im Breisgau. Bd. 1 (alles Ersch.). Fbg., Herder 1828. Mit 3 (1 gefalt.) lithogr. Taf. XXVIII, 584 S. Mod. Hlwd. mit Rtit. 360,–

Stockfl. (tls. etw. stärker). – **Dabei: Zeitschrift** der Gesellschaft für Beförderung der Geschichts-, Alterthums- und Volkskunde. 11 Bde. d. Reihe. Freiburg, Wangler 1869-1934. Versch. Einbände. – Tls. etw. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1297 - Werk, F. X. Stiftungsurkunden akademischer Stipendien und anderer milden Gaben an der Hochschule zu Freyburg im Breisgau von 1497 bis 1842 chronologisch geordnet... Fbg., Wagner 1842. Mit 1 lithogr. Taf. 4 Bl., 582 S., 1 Bl. Mod. Hldr. 90,–

Erman/H. II, 4036. Erste Ausgabe. – Mit einem Portrait des Stifters Babst u. dessen faksim. Hs. – Etw. fleckig.

1298 FREIERSBACH, BAD - Buss, (F. J. v.). Das Bad Freiersbach im Renschthal auf dem badischen Schwarzwald. Fbg., Wangler 1856.



1296



1297

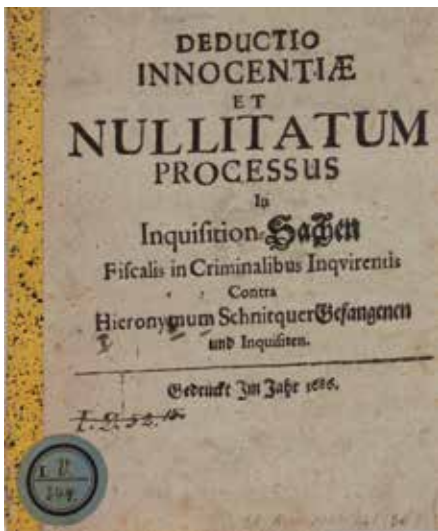
Mit 1 Faltkarte. 2 Bl., 67 S. Mod. Pbd. mit eingeb. OU. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig. – Selten. 120,–

1299 Gebweiler. Führer durch Gebweiler und Umgebung. Gebweiler, Boltze 1887. Mit Ansichten, Plänen u. einem Alpen-Panorama [gefalt. Farblithographie]. 32 S. OU. (KI. Alttersp.). 50,–

1300 GEISLINGEN - Staub, A. Description de la cite ouvriere et des institutions qui s'y rattachent de M.M. Staub et Cie. a Kuchen pres Geislingen en Wurtemberg. Planches. (Nur Atlas). Stgt., Hallberger 1868. Qu.Gr.Fol. Mit getönt. lithogr.

Front. u. 36 (num. 1-35 u. 6-bis) lithogr. Taf. (davon 1 gefalt. u. 1 getönt). 1 Bl. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 200,-
Seltene franz. Ausgabe von „Beschreibung des Arbeiter-Quartiers und der damit zusammenhängenden Institutionen von Staub & Co. in Kuchen bei Geislingen in Württemberg“. – Ohne den Textband. – Tls. etw. stockfleckig.

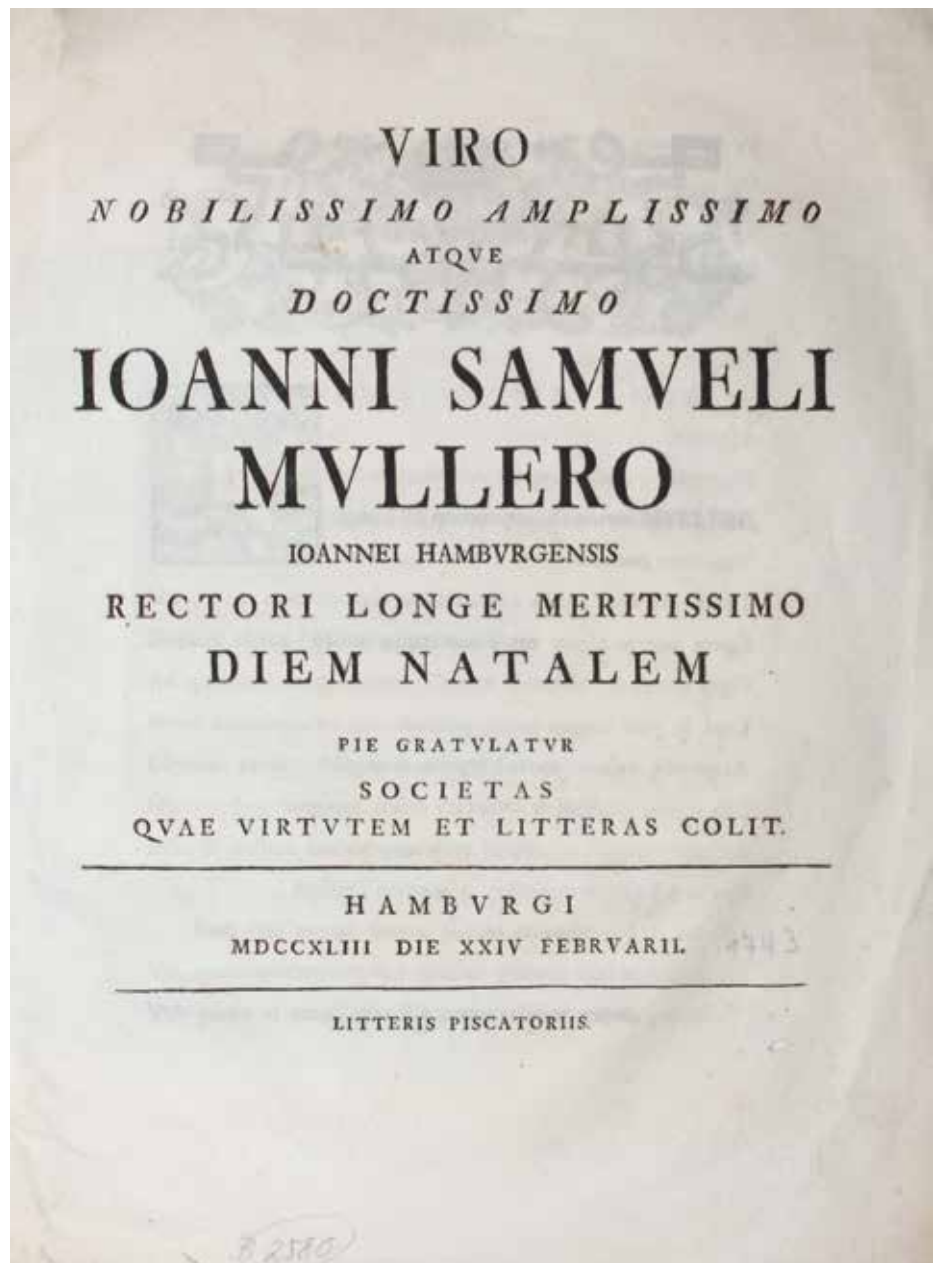
1301 Haghe, L. Sketches in Belgium and Germany. London, Hodgson & Graves 1840. Imp.Fol. Mit lithogr. Widm.-Bl. u. 26 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Taf. 2 Bl. Ohldr. (Berieb. u. best.). 180,-
Graesse III, 197. – Tafeln lose, in den Rändern tls. leicht fleckig. – **Dabei: Müller, W.** Sketches of the age of Francis the First. London 1841. Imp.Fol. Mit 22 (von 26) lithogr. Taf.



1302

1302 HAMBURG – Deductio innocentiae et nullitatum processus in Inquisition-Sachen fiscalis in criminalibus inquirentis contra Hieronymum Schnitquer Gefangenen und Inquisiten. O. O. u. Dr. (Hamburg) 1686. 8°. [16] Bl. Spät. Hefstreifen. 360,-
VD17 23:304887E. – Seltene einzige Ausgabe des interessanten Zeitdokuments über eines der „dramatischsten Ereignisse der Hamburger Geschichte des 17. Jahrhunderts“ (Loose, Die Jastram-Snitgerschen Wirren in der zeitgenössischen Geschichtsschreibung, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte 53, 1967, S. 2). – „Am 4. Oktober 1686 – gerechnet nach dem zu diesem Zeitpunkt im lutherischen Hamburg noch gültigen julianischen Kalender – war der Hamburger Kaufmann Hieronymus Schnitger (1648-1686) zusammen mit dem Reeder Cord Jastram (1634-1686) öffentlich enthauptet worden. Zeitgenössischen Berichten zufolge hatten mehrere tausend Zuschauer das Geschehen beobachtet; vermutlich handelte es sich um die aufsehenerregendste Hinrichtung, die es in Hamburg je gegeben hatte. Jastram und Schnitger, die in den 1680-er Jahren zu den Anführern der bürgerschaftlichen Oppositionsbewegung gegen den Senat aufgestiegen waren und 1685 gleichsam das Stadtrigiment inne hatten, waren während der dänischen Belagerung dieses wirtschaftlichen „Schlüssel[s] deß H. Röm. Reichs“ (Theatrum Europaeum, Bd. 12, 1. Aufl., 1691, S. 991) im August und September 1686 als Landesvertreter verhaftet und schließlich zum Tode verurteilt worden“ (K. Lohsträter, Hinter den Kulissen eines Schreckenstheaters: Der Fall Jastram und Schnitger in der Theatrum-Literatur des 17. Jahrhunderts, Prolog). – Etwas gebräunt u. stockfl., teils. knapp beschnitten.

1303 - Hess, J.L.v. Agonien der Republik Hamburg im Frühjahr 1813. Hbg., Selbstverlag 1815. 1 Bl., 430 S. Kart. d. Zt. 90,-
Erste Ausgabe. – ADB XII, 294: „Mit mehr Feuereifer



1304

als Gerechtigkeit geschriebene Schrift“. Anklageschrift Jonas Ludwig Heß' (1756-1823), im Exil in London verfaßt, in das er geflohen war, nachdem er zuvor als Kommandant der Bürgerwehr vergeblich versucht hatte, die Verteidigung Hamburgs gegen die französischen Besatzer durchzusetzen. Heß wirft darin dem Hamburger Rat vor, insgeheim, ohne Vorwissen der Bürgerwehr, den dänischen Kommandanten Haffner beauftragt zu haben, mit Davoust wegen der Übergabe Hamburgs zu verhandeln. Seine Veröffentlichung löste eine Flut an Gegenschriften aus. – Wie meist ohne den Stadtplan. Tls. etw. fleckig.

1304 Hanse. Drucke aus Offizinen im Raum der ehemaligen (Ost-)Hanse. 900,-

Daraus 62 Kleindrucke, mehrheitl. medizinische Inaugural-Dissertationen, neben mathemat., naturwiss. od. jurist. Disputationen, auch philosoph. Abhandlungen, neben Predigten, religiös. Kommentaren. „Copien“ von Dekreten, einer „Raths-Ordnung“ einer Geburtstags-Festschrift, einer Bruderschafts-Satzung u. v. m. Bis auf wenige deutsche Kleinschriften alle in Latein. Mehrheitl. Hamburg, neben Dorpat, Kiel u. a. aus einem Zeitraum von 1586 (1), 1612 (1) u. 1636-1869, überwiegend 18. u. 19. Jhd. Von Kl.-8° bis Kl.-4°. Selten in OUmshchn. oder OBrosch., wenige in Buntpapierumschn., meist ungebunden, tls. geheftet, die Rücken mit Papierstreifen überklebt oder auch lose, in Klar-

sichthüllen, in 3 Leitz-Ordnern. Die Schriften stammen aus 10 Druckorten. Jede ist mit genauer Angabe der vorlieg. Schrift (Autor, Titel, Ort, Verleger, Zeit, Format u. Koll. sowie die Böhme-Sammlungs-Nr.) versehen und zusätzlich mit kenntnisreichem Kommentar des Sammlers zum jew. Drucker oder Verleger versehen, wodurch ein lebendiges Bild der Verleger-Welt im Gebiet der (Ost-)Hanse entsteht. – Es liegen vor in bunter ungeordneter Reihe Drucke der Städte mit ihren Verlegern: Altona (3; Eckstorff, Hülle, Korte). Bützow (5; Fritz). Danzig (1; Rhete). Dorpat (14; Laakmann, Mattiesen, Schumann). Hamburg (18; Beneke, Binder, Guhl, Gutwasser, Meißner, Neumann, Piscator, Rebenlini für Sivers, Werner). Helmstadt (1; Muller). Greifswald (3; Kunike). Kiel (8; Mohr, Reumann, Reuther). Kopenhagen (1; Luft Wwe.). Lübeck (1; Green). Rostock (7; Adler, Pedani, Schwieger). – Unter den Verfassern: Beust, Dawidoff, Detharding, Eckhoff, Goedecken, Ruppeneit, Stökken, Ulmann u. v. a. In Deutsch z. B.: Martensen, J. F. Ueber Brechweinsteine u. ihre Verbindungen mit Nitraten. (Magister-Arbeit). Dorpat, Laakmann, 1869. – Surland, Joh. Gott ist ein starcker Turm, u. der beste Schirm. Danck-Predigt. Nach glücklicher Verfertigung des neuen Thurms an der Kirche St. Michaelis. Hbg., Beneke, 1750. – Die beiden frühesten Drucke: Sylvius, Chrph. Psalmi Davidis VI & XXII, Carmine. conversi. Hbg., Joh. Binder, 1586. Bzw. Von der Lippe, Chrph. Disputatio legalis de nuptiis, quam Deo feliciter annuente. Rostock, Pedani, 1612. – Von Besonderheit auch: Pinneberg.

Koenigl. Daennemarckische Kirchen-Constitution In der Herrschafft Pinneberg. Altona, Hülle, 1662. Und: Artikel der treu vereinigten Brüderschaft in Todesfällen, genannt: Vergnügt in diesem und jenem Leben. Altona, Eckstorff, 1832. (Mit einem Beitritts-Formular zum Ausfüllen!) – Meist leicht bis stärker gebräunt, teils leicht stockfl., oft unbeschnitten u. angefranst, die Ränder angestaubt, Titel vielf. in Tinte alt num., teils gestempelt. – Beiliegt: Katalog mit 1723 Nrn. der Sammlung Otto Fritz Böhme. Drucke aus Offizinen der ehemaligen (Ost-)Hanse. Hbg. 1986. 4°. OLwd., in OSchutzumschl. – Sammlung Otto Fritz Böhme.



1305

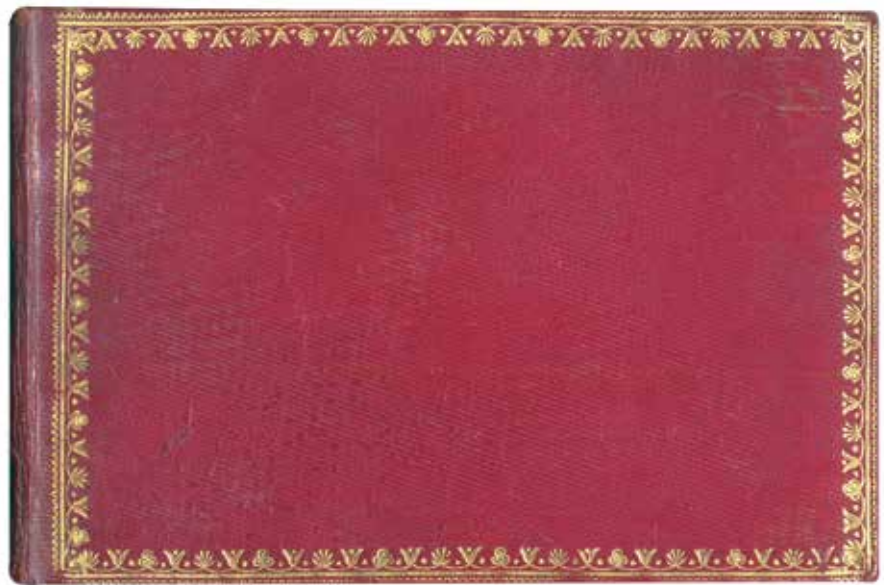
1305 HEIDELBERG – Fischer, M.A. Das Heidelberger Schloß in 14 Ansichten nebst einem Plan desselben. Der Text als Führer für Fremde bearbeitet. Karlsruhe, Wagner (um 1840). Qu. 12°. Mit lithogr. Titel, 1 getönt. lithogr. Plan u. 16 getönt. lithogr. Ansichten. IV, 60 S. Opbd. (Kl. Läs.). 180,–
Vgl. Engelmann 571. Schefold 228. (Qu.Gr.4°-Ausg.). - Text stärker stockfl., Tafeln tls. am Rand.

1306 -Frommel, C. Vues de la ville et du chateau de Heidelberg. Ebd., Winter um 1850. Qu.Kl.8°. Mit lithogr. Titel, 14 Stahlstichans. u. 3 gest. Plänen auf 1 gefalt. Taf. 19 S. Opbd. mit Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. stockfl. 120,–

1307 - Graimberg, K.v. Sammlung Heidelberger Ansichten (Rückentitel. Mannheim, Schlicht um 1825). Qu.Kl.8°. 2 Bl. lithogr. Text („Privileg“) u. 48 Tafeln Kreidelithographien nach K. v. Graimberg. Roter Maroquin d. Zt. mit Rverg., goldgepräg. Deckelbordüren, Stehkantenverg. u. punz. Goldschn., in Pp.-Schuber. 360,–

Winktet 268 u. 471 (Uger). Nicht bei Engelmann. – Vgl. Thieme/B. XIV, 495: „Wenn auch künstlerisch nicht sehr bedeutend, haben seine Veduten doch damals zuerst auf die Schönheit der Heidelberger Ruine aufmerksam gemacht“. Reizendes Album mit Ansichten der Stadt, des Schlosses u. der Umgebung, darunter Stift Neuburg, Wolfsbrunnen, Neckarsteinach etc. Ein Titel ist offenbar nicht erschienen, die Anzahl der Tafeln schwankt in den versch. Ex., mehr als 48 wie hier sind jedoch nicht bekannt. Das Badische Privileg (in dt. u. franz.) ist 1821 datiert; die Vorlagen entstanden zwischen 1811 u. 1824 (so datiert), tls. auch bez.: „mis en perspective par T.A. Leger“; Drucker (u. Lithograph ?) war Langlume in Paris. Alle Tafeln mit zweisprach. Legende unter der Darst., wobei der dt. Text tls. etwas fehlerhaft ist. – Tls. etw. stockfleckig.

1308 HEILIGENBERG – Panorama vom Fürstlich Fürstenbergischen Schlosse Heiligenberg in Schwaben. Zürich, Füeßly 1865. 10 x 301,5 cm. Stahlst.-Panorama von R. Ringger. Opbd. in Opp.-Schuber. (Etw. berieb. u. best.). 270,–
Schefold 26439. – Mit der Ansicht des Schlosses Heiligenberg u. dem Panorama von Tettwang bis Heiligenberg. Mit einer kl. Ansicht von Salem. – Wenig stockfleckig.



1307

1309 (Hertzberg, E.F.v.) Zweyter Teil des Memoire Raisonnie oder kurzer und mit neuen Gründen bekräftigter Beweiß der Sr. Königlich-Preußischen Majestät von den Höfen zu Wien und Dreßden bevorgestandenen Ueberfalls-Gefahr. Mit neuen Beylagen. Bln., o.Dr. 1757. 4°. 82 (recte 72) S. Spät. Pbd. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – VD18 14504510-004. – Sehr selten. – Innen sauber. 200,–

1310 HESSEN – Abgedrungene Gegenanmerkungen mittelst welcher denen ab Seiten der Fürstlich-Hessen-Hanauischen Regierung über die von dem Rath der Reichs-Stadt Franckfurt öffentlich bekannt gemachte kurze Actenmäßige Vorstellung, die Jagens-Gerechtigkeit in dem Riederhöfer District betreffend durch den Druck zum Vorschein gekommenen Gefährds- und Erdichtungsvollen Anmerkungen gebührend und mit Bestand der Wahrheit begegnet: das ersagter Fürstl. Regierung in dieser Sache zu Schulden kommende ... Betragen, wie auch der von denen aus dem Fürstlich ... Ueberfall näher beleuchtet ... Nebst einem, das ... betreffenden Anhang. Mit Beylagen 33. bis 41. Ffm. 1774. Fol. 38, 14 S. Mit Heftstreifen. – Durchgeh. gebräunt, tls. stockfl. u. eselsohrig. 75,–

1311 - Feuerwehr – Fürstlich Hessen-Hanauische Feuer-Ordnung. 1773. Hanau, Riehl (1773). Fol. Mit Holzschn.-Wappen. 2 Bl., 71 S. Geheftet, mit spät. Heftstreifen. 200,–
Sehr selten, kein Ex. über KVK. – Titel mit Randabschnitt, Etw. gebräunt, tls. fl. oder wasserrandig. – **Dabei: Regierungs-Ausschreiben**, die Abänderung einiger Paragraphen der Feuerordnung betreffend. (Hanau, 23. März 1804. Fol. 2 Bl. – Etw. gebräunt u. tls. randrissig.

1312 - Hanau – Precis des raisons pourquoi son Altesse... Landgrave Regnant de Hesse-Cassel ne scauroit regarder comme obligatoire le renonciation faite sur le Comte de Hanau en l'annee 1754. Avec pieces justificatives annexees depuis a jusqu'a K. (Hanau) 1762. Fol. Mit Holzschn.-Kopfvign. 16 Bl. Mit Buntpapier-Heftstreifen. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – Sehr selten. 60,–

1313 - Hersfeld – Münscher, W. Chronik Hersfelder Gymnasiums. 1. Teil (von 2): Von der Stiftung (1570) bis zum Jahre 1705. Kassel, Hotop 1836. 4°. 29 S. Umschlag d. Zt. (Gebräunt u. fl., tls. randrissig u. mit Eckabriss). 40,–

Seltene Schulschrift. – Enthält die Beschreibung der Klosterschule; die Geschichte der Siftung von 1570 bis 1705; Schulnachrichten, etc. – Etw. gebräunt, tls. fl. u. eselsohrig.

1314 - Jagd – Regulativ, das Verfahren im Forst-, Jagd- und Fischerei-Strafsachen betreffend. (Kassel um 1850). 4°. 25 S. Mit Heftstreifen. – 1851-1865 nachgewiesen. – Etw. gebräunt. – Selten. 200,–

1315 - Kurtze Acten-mäsige Vorstellung der bey dem Kayserlichen und Reichs-Cammer-Gericht längst entschiedenen und quoad Possessorium Summarium rechtskräftig abgeurtheilten Sache, Die Jagens-Gerechtigkeit in dem Riederhöfer District betreffend Ad Causam Franckfurt am Mayn entgegen Hessen-Hanau ... : nebst angehängter documentirten Specie Facti mittelst welcher der von einer starcken Anzahl bewaffneter Bauern des Hanauischen Dorfs Fechenheim, unter Anführung des dortigen Centgräfen Klee, den 4ten Octobr. a. c. ... unternommene gewaltsame An- und Ueberfall eines Reichs-Stadt-Franckfurtischen ... Beurtheilung dargelegt wird. Mit Beylagen von No. 1. bis 30. inclus. Ffm., 1773. Fol. 12, 49 S. Mit Heftstreifen. 120,–

VD18 1028706X. Seltene erste Ausgabe. – Titel stark angestaubt u. fl. Tls. stockfl. u. eselsohrig.

1316 - Pferde – (Kurahessische Regierung). Oeffentliche Bekanntmachung. „Da nach öffentlichen Nachrichten im Hannövrischen eine gefährliche Seuche unter den Pferden ausgebrochen ist, ... folgendes zu verordnen... (Hanau, 23 April 1805). Fol. 2 Bl. 100,–

Auf etw. bläulichem Papier gedruckt. – Minimal randrissig u. etw. stockfl. – Selten. – **Dabei: Dies.** „Da zu vernehmen gewesen, daß herrschaftliche Bediente zuweilen Pferde, Rindvieh... durch eine Lotterie ausspielen lassen, ... alles Ausspielen... bey Vermeidung nachrücklicher Strafe hierdurch untersagt, ... (Hanau, 27. Juli 1803). Fol. 1 Bl. – Dies. ...

Ausführ der rohen Häute u. Kalbfelle...verboten werden soll...(Hanau, 19. Aug. 1796. Fol. 1 Bl. – **Dies.** ...die Frucht- und Mehlvorräte...(Hanau, 19. Juni 1817). Fol. 1 Bl.



1317

1317 HOHENLOHE – Suczawa – Ehrenbürgerurkunde für Konrad Prinz zu Hohenlohe und Prinzessin Franziska von Hohenlohe, ausgestellt von der Stadt Suczawa. Datiert 1904. Gr.Fol. 2 hs. Bl. In Ldr.-Mappe mit Jugendstil-Messingapplikation, 3 ornamental umrahmte Aquarellen mit Detailansichten aus Suczawa auf dem Vorderdeckel, Wappenschild (Wappeneinlage fehlt) alles umrahmt mit einer ziselierten Messingleiste, Hdeckel mit 4 Messingbuckeln. Anhängend Stadtsiegel in aufwendig verzierter Messingdose. R 550,-



1318

1318 Hohenzollern-Jahrbuch. Forschungen und Abbildungen zur Geschichte der Hohenzollern in Brandenburg-Preußen. Hrsg. von P. Seidel. 18 (von 20 ersch.) Jgge. in 18 Bdn. Bln. u. Lpz. 1898-1916. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Kirchner 17204. Diesch 433. – Bis auf die fehlenden Jgge. 1 (1897) u. 19 (1915) kompl. Reihe. – Bindung etw. gelockert, tfs. papierbedingt gering gebräunt, mehrere Bibl.-St.



1319

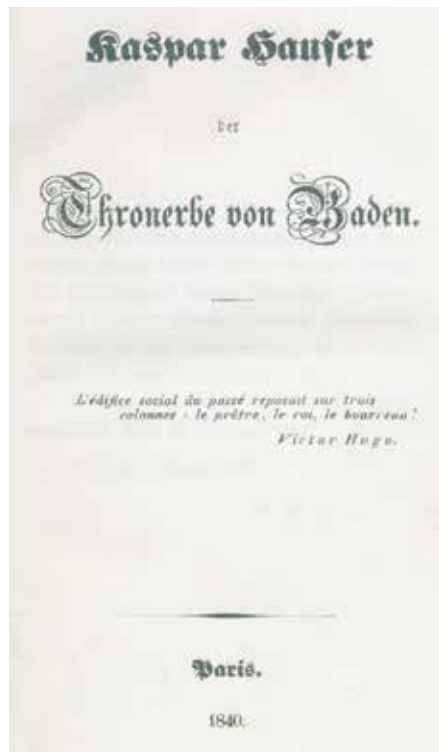
1319 HOHENZOLLERN – (Stüler,F.A.). Die Burg Hohenzollern. Bln., Ernst u. Korn 1866. Imp.Fol. Mit Titelvign. u. 10 Taf. (9 Stahlst., 1 Chromolithogr.). Titel- u. 1 (von 3) Textbl. Lose in neuer Hlwd.-Kassette. 180,-

(= Bauwerke, Bd. 3). – Tafeln kompl. (6 Gesamtansichten von versch. Seiten, 2 Grundrisse u. 2 Innenraum-Details). – Tfs. leicht angestaubt.

1320 Imhof,J.W. Notitia S. Rom. Germanici Imperii procerum... 4. Ausg. Stgt., Lorber für Cotta 1699. Fol. Mit gest. Front. u. 1 dplblgr. Stammtaf. 7 Bl., 676 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fl., etw. berieb.). – Graesse II, 412. ADB XIV, 53. – Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. u. wasserrandig. 120,-

1321 Jungenschaft Theoderich. Priv. Album mit zahlr. hs. Eintr., Zeichn. u. eingeklebten Illustr. auf 19 Kart.-Bl., 1 w. Bl. O.O. 1941-1943. Kl.4°. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. 75,-

Die Jungenschaft „Theoderich“ war im Junggau „Goten“ des Fähnlein „Nibelungen“. – Enthält u.a. Kapitel zur Wimpelweihe, Heimweihe, Jungzugwettbewerb „Zirkus Quambino“, Fähnleingeländespiel, Die ersten Schießversuche bei den Kriegsdiensttagen, etc.



1322

1322 KASPAR HAUSER – (Seiler,F.S.). Kaspar Hauser der Thronerbe von Baden. Paris (= Bern, Jenni) 1840. 4 Bl., 202 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,-

Holzmann-B. 8921. – Die vorliegende erste Ausgabe ist sehr selten, da sie größtenteils von der badischen Regierung aufgekauft wurde. Zu Seiler, einem „flinken, gewissenlosen Vielschreiber“ (Keller), siehe Gerlach S. 256: „Seine hervorstechendsten Eigenschaften waren die eines Schwätzers und Intriganten, so daß Marx und Engels das Adjektiv „verseilert“ für einen Menschen erfanden, der sich stets ärgerlich und unpassend aufführt, aber nicht wichtig genug ist, als daß man sich allen Ernstes aber ihn ärgern könnte“. – Tfs. leicht fleckig.

1323 – (Seiler,F.S.). Kaspar Hauser, der Thronerbe Badens. (2. Aufl.). Paris (d.i. Bern, Jenni) 1845. 1 Bl., 167 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign. 120,-

Peitler/L. 200. Vgl. Weller, Druckorte I, 234. Selten. – Seiler versucht nachweisen, daß Kaspar Hauser der rechtmäßige Erbprinz von Baden gewesen ist. Gegenüber der EA von 1840 mit zusätzlichen Erläuterungen. – Titelbl. verso mit Stempel Bibl. Ernst August von Hannover. – Tfs. etw. fleckig.

1324 KÖNIGSBERG – Gysin,E.J. (Hrsg.). Königsfeld. Führer durch Ort und Umgebung. Königsfeld, Christoph u. Just 1881. Mit 5 Ktn. 88 S. Ohlwd. (Leicht berieb.). – Tfs. leicht gebräunt. 60,-



1325

1325 KONSTANZ – (Speth,J.F. Constantini M. triarcus triumphalis, typus ter insignis acronianae metropolis Constantiae. Das ist: Der in der Constantinisch-Dreybogigen Ehren-Pforte Constantzisch-mit dreyfachem Ruhm prangend-Glor-Sieg- und Ehr-reiche Creutz-Schild. Oder Dreytheilige Beschreibung der... Stadt Constantz... Konstanz, Waibel 1733). Kl.4°. Mit 4 mehrf. gefalt. Kupfertaf. (Ansichten) u. 2 gest. Portrait-Taf. 1 (von 3) Bl., 339 S. Ohne Einband. 300,-

Seltene Stadtgeschichte zum 100. Jubiläum der Aufhebung der Schwedenbelagerung. Die Ansichten zeigen Konstanz aus der Vogelschau (3, von S.T. Sondermayr nach Merian) u. das Rathaus, die Portraits den Grafen zu Wolfteck u. Gustav Horn. – Scheffold 28672/73/75, 29046. – Es fehlen die beiden ersten (inkl. Titel) nn. Bl. – Buchblock gebrochen, tfs. lose u. etw. fleckig, Faltafeln tfs. mit Einrissen.

1326 KRONACH – Fehn,G. Chronik von Kronach. 6 Bde. Kronach, Link 1950-72. Gr.8°. Mit zahlr. Taf. Olwdbde. 90,-

Erste Ausgabe der opulenten Stadtgeschichte. – Die ersten drei Bände in Fraktur.

1327 Lange,L. Originalansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland. Sammelmappe. Ffm., Bokelmann (um 1880). Kl.Fol. Mit gest. Titel u. 150 Stahlstichansichten. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Tfs. berieb., Rckn. etw. beschäd.). 300,-

Die gesuchte Mappe mit Ansichten von Bad Homburg, Berlin (7), Bonn, Braunschweig (3), Bremen (4), Düsseldorf, Duisburg, Elberfeld, Frankfurt (3), Friedrichshafen, Fulda (2), Hamburg (4), Hannover (3), Karlsruhe (2), Köln, Mainz, Mönchengladbach,



1327

München (3), Stuttgart (2), Tübingen, Ulm, Wetzlar, Wiesbaden (2) u.v.a.

1328 LINDAU – Koch, A. Lindau. Wanderungen durch Stadt und Gegend. 3., neubearb. Aufl. Lindau, Stettner 1879. Mit 2 Panoramen a. 1 Taf. VIII, 148 S. Ohlwd. (Rckn. gebräunt, tls. leicht berieb.). – Tls. leicht stockfl. 100,-

1329 Ludewig, J.P. Novum volumen scriptorum rerum Germanicarum. Bd. 2 (v.2). Ffm. u. Lpz. 1718. Fol. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 8 S., 495 (statt 679) Sp., 17 Bl. Mod. Pbd. (Gel. tls. angeplatzt). 120,-

DW 1248. Rep. Forit. Hist. Medii Aevi I, 385. – Erste Ausgabe der bedeutenden Sammlung meist mittelalterl. Schriften u. Urkunden. Bd. 2 enth. 8 Schriften zur Geschichte der Abteien od. Klöster Schwarzach u. Bariz, Reichersberg, Ottingen, Müren (Schweiz) sowie des Bistums Kammin (Pommern). – Gebräunt (tls. stärker), stellenweise fl. – **Dabei: Schefold, M.** Alte Ansichten aus Baden. Text- u. Tafelbd. in 2 Bdn. Weissenhorn, Konrad 1971. Qu.4°. Mit 729 tls. farb., tls. gefalt. Abb. 131; 842 S. Olwdbde. mit Orig-Schutzumschl. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). – Enthält über 15000 Nachweise mit detaillierten Angaben über Titel, Künstler, Signaturen, Technik, Maße, Standort u. Literatur, mit einem eigenen Abschnitt über geschlossene Vedutenfolgen. – **Merian, M. u. M. Zeiller.** Baden. Beschreibung von Städten und Orten... Freiburg, Rombach 1979.

1330 MECKLENBURG – Abdruck der von Ihro Römischen Kayserl. Majestät mit Raht, Wissen und Willen der Chur-Fürsten... verbesserten Ordnung, wegen Abstellung der Miß-Bräuche bey denen Handwerckern... Schwerin, Bärensprung (1732). 16nn. Bl. Mod. Hldr. 100,-

VD18 90404432. – Gebräunt u. etw. fl. – **Dabei: Abdruck** der Fürstlichen Mecklenburg-Schwerinschen Cantzeley-Ordnung... Schwerin 1741. 23 S. – **Des Durchleuchtigsten Fürsten und Herren, Herrn Gustaff Adolphens...** Cantzeley Ordnung... Güstrow 1669. 156 S. – Weitere. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 15.

1331 – Güstrow – Besser, J.F. Beiträge zur Geschichte der Vorderstadt Güstrow. 3 Hefte in 1 Bd. Güstrow, Ebert 1819-23. 399 S. Pp. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). – Vereinzelt stockfl. N.a.T. – Selten. 50,-

1332 – Rudloff, F.A. Das ehemalige Verhältniß zwischen dem Herzogthum Mecklenburg und dem Bisthum Schwerin aus Urkunden und Geschichtbüchern berichtet... Schwerin, Bärensprung 1774. 2 Bl., 102 S., 1 Bl., 66 S. Urkunden. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb.). 180,-

Erste Ausg. – Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. St.a.T. – **Dabei: Christian II. Ludwig,** Herzog von Mecklenburg-Schwerin. Mit Dero Ritter- und Landschaft getroffener Landes-Grund-Gesetzlicher Erbvergleich vom Dato Rostock den 18-ten April 1755. O.O. (um 1755). 4°. – ADB IV, 171. Ersch. zeitgleich auch in Oktav und Folio. – **Thomas, F.** Analecta Güstroviensia, h.c. de Inclyta Meclenburgisium

Civitate Güstrovia ... Güstrow u. Lpz. 1706. – Ohne gest. Plan. – **Rudloff, F.A.** Pragmatisches Handbuch der Mecklenburgischen Geschichte. Tl. 1. Schwerin 1780. – **Informatio facti et juris,** In Vormundschaft-Sachen der Durchleuchtigen Hochgebohrnen Fürstin und Frawen Eleonoren Marien Hertzogin zu Mechelburg, Gebornen zu Anhalt... Güstrow 1641. – VD17 23:306884R. – **Westphal, E.J.** De consuetudine ex sacco et libro in Germania sigillatim in Megapoli tractatio historica, etymologica et civilis... Rostock u. Lpz. 1726. Mit 6 Holzschn.-Taf. – Erste Ausg. – Alters- u. Gebrauchssp., zusammen 6 Bde.

1333 – Rudloff, F.A. Pragmatisches Handbuch der Mecklenburgischen Geschichte. Tle. 1, 2/I-IV und 3/I in 4 Bdn. Schwerin u. Wismar, Bärensprung u. Böhner 1780-94. Mit einigen gefalt. Stammtaf. Hlwdbde. d. 19. Jhts. mit goldgepr. Rfileten u. Titel. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Sehr seltene erste Ausgabe. – Ohne Bd. 3/II. Durchgeh. gebräunt tls. stockfl. St.a.Vors. – **Dabei: Lüt-zow, K.C.F.v.** Versuch einer pragmatischen Geschichte von Mecklenburg. Tl. 3 (v. 3). Bln., Reimer 1835. 5 Bl., 310 S. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Tls. berieb. u. best.). – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

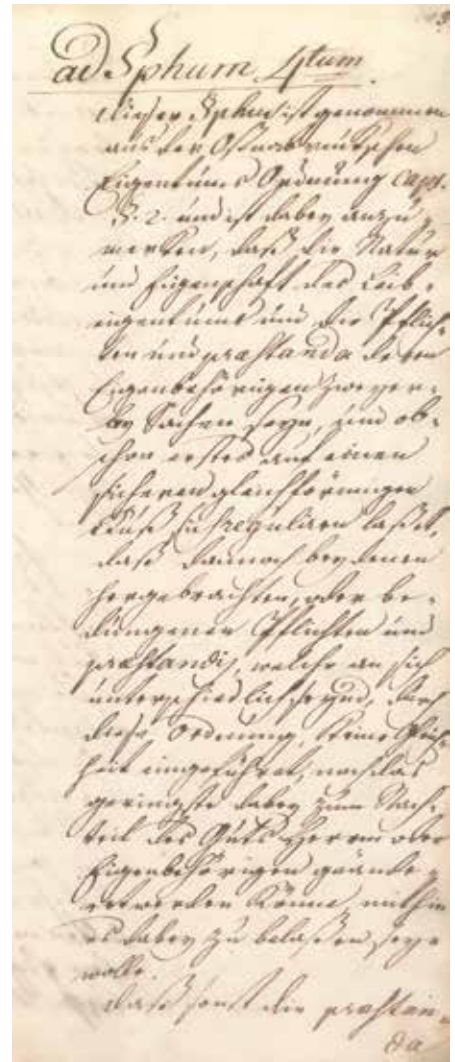


1334

1334 MÜNCHEN – Förster, E. München. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische mit besonderer Berücksichtigung der Kunstschätze dieser Residenz-Stadt. 4. Aufl. Mchn., Vlg. der literar.-artist. Anstalt 1846. Kl.8°. Mit 2 Stahlst.-Taf., 1 Stahlst.-Plan u. 1 Stahlst.-Karte. X, 294 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 75,-
Mit Ansichten der Ludwigskirche mit der Staatsbibliothek u. der Glyptothek. – Tls. etw. stockfleckig.

1335 MÜNSTER – Eigentumsordnung – Anmerkungen bey dem Entwurff der Münsterschen Eigentums-Ordnung (Deckeltitel). ...bey der Landtags-Commission d. 13. april 1768 (innendeckel). Deutsche u. latein. Handschrift auf Papier. 4°. 324 hs. num. S., 1 nn. S. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Vorderdeckel tls. feuchtigkeitstrandig u. Gel. tls. gerissen). R 550,-

“Anmerkungen welche bey einem jeden Teil, Titul und (Paragra)pho der Eigentuhms (!) Ordnung die Gründe und Ursachen der also geschehenen Einteil- und Abfaßung enthalten... Von Anfang ist man zwar der Meynung gewesen, daß bey Abfaßung der Münsterschen Eigentums Ordnung die Mindensche pro norma et regulativo genommen werden sollte, und haben auch die zu dem Abfaßungs Geschäfte deputirt gewesene Hl. Commissarii daraus schon einige Capitula fürgenommen und auszuarbeiten angefangen, wie aus dem Verfolg sub n:3 zu ersehen ist; weilen aber bey näherer Untersuchung vorführet worden, daß die Mindensche Eigentums Ordnung nicht nur ein opus valde incompletum, und dabey die beste ordnung nicht gehalten, sondern auch in vielen Stücken mit denen Hochstift Münsterschen Gebräuchen und Gewohnheiten circa homines proprios nicht einstimmig seye, weiter sodann nicht so sehr anständig zu seyn geschienen, in Landsherrlichen Edutis und Verordnungen von auswärtigen Gesetzen und gesetzgeberen normam et formam zu entlehnen, so ist solches unterlassen, und die Münstersche neue Eigentums Ordnung ad ductum Institutionum Im-



1335

perialum in personas res et actiones und in vier Teile ein- und abgeteilet, so dann in einem jeden Teil, was darunter gehöret, per Specia les titulos et paragrapphos versamlet und abgehandelt worden“.



1336

1336 MUGGENDORF – Goldfuß, G.A. Die Umgebungen von Muggendorf. Ein Taschenbuch für Freunde der Natur und Alterthumskunde. Erlangen, Palm 1810. Kl. 8°. Mit 1 gest. Faltkarte u. 6 meist dplblgr. (1 kolor.) Kupfertaf. v. Nußbiegel. XVI, 351 S. Illustr. Opbd. (Berieb.). 240,-

Engelmann 683. NDB VI, 605. – Selten. Vor allem die geologischen Beschreibungen hervorragend. Die Kupfer mit Pflanzen (kolor.), 2 Ansichten u. vorge-schichtlichen Funden.

1337 Nagel, F.G. Volksthümliche Geschichte der großen Kriegs-Ereignisse zur Befreiung des Vaterlandes von der Herrschaft der Franzosen in den denkwürdigen Jahren 1813, 1814 und 1815... zur 25-jährigen Jubelfeier des siegreich erkämpften Friedens. Erfurt, Müller 1841. Mit 36 gefalt. lithogr. Taf. XII, 816 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Die Lithogr. zeigen Schlachten u. sonstige Ereignisse der Befreiungskriege. 120,-

1338 Nassau. Das Steinsche Schloss Nassau. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19. Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.“ u. mit Ortsbez. – An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 120,-

1339 NECKARGEMÜND – Neckargemünd und seine Umgebung. Ein Führer für Fremde, Touristen, Wanderer und Einheimische. Neckargemünd (ca. 1882). Kl. 8°. Mit 2 lithogr. Taf. 52 S. Olwd. mit Dtit. (Tls. leicht fl.). – Mit schöner Gesamtansicht. – Leicht gebräunt u. fl. 120,-

1340 NEUSTADT – Naeher, J. Panorama vom Hochfirst bei Neustadt im badischen Schwarzwald. Hrsg. v. d. Section Neustadt d. bad. Schwarzwaldvereins. Lahr, Kaufmann (um 1910). Mit getönt. lithogr. Leporello. OU. (Rckn. mit Papierstreifen verstärkt). 120,-
Hübsches Panorama mit Randansichten v. Kur- u. Gasthäusern, Hotels, Villen u. Aussichtsturm etc. in und um Neustadt. – Guter Zustand.

1341 NÜRNBERG – Auinger, S. Wegweiser zu den Sehenswürdigkeiten Nürnbergs... Nürnberg, C. Brügel o.J. Mit 1 Taf. mit 2 Ansichten u. 1 Stadtplan. 40 S. OU. – Leicht gebräunt. Mit hs. Eintragung a. vord. Innendeckel. 60,-

1342 OBERSTDORF – Panorama von Oberstdorf. Aufgenommen am Kapf bei Tiefenbach. Immenstadt, Glötzle & Hamann 1877. Panorama-Leporello. Getönte Lithogr. OU. (Gefalt., etw. fl. u. mit kl. Fehlstellen). 90,-
Das dekorative Blatt zeigt Oberstdorf mit umgebender Gebirgskulisse. – Tls. gering fl.



1343



1345

1343 ODENWALD – Grimm, A.L. Vorzeit und Gegenwart an der Bergstrasse dem Neckar und im Odenwalde. Erinnerungsblätter für Freunde dieser Gegend. Darmstadt, Leske (1822). Mit gest. Titel u. 35 Kupfertaf. v. Haldenwang u. Schnell. VI, 470 S., 2 Bl. Mod. Ldr. in Pp.-Schuber. 360,-

Hirschberg I, 176. Demandt I, 100. Nicht bei Goe-deke. Erste Ausgabe. – Mit dem Portrait des Ritters Hans Heinrich von Rodenstein und 34 romantischen Ansichten von Alsbacher Schloß, Auerbach (3), Bad Wimpfen (2), Damstadt (2), Heidelberger Schloß (3), Neckargemünd, Neckarsteinach, Strahlenburg, Weinheim u. Zwingenberg. – Ohne Drucktitel. Stockfleckig, N.a.T. Laut hs. Vermerk a.V. alkoholbehandelt.

1344 Ortenauer Bote, Der. Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10

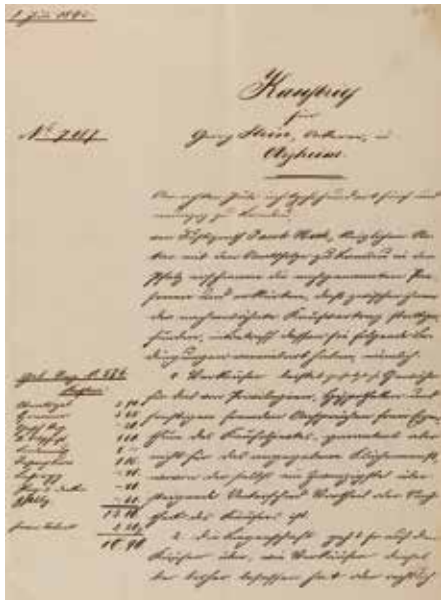
Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otten 1853-66. 4° Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. – Gebrauchsspuren. 1.100,-

1345 PASSAU – Manuale Ritualis Passaviensis jussu et auctoritate Rev. D.D. Caroli Josephi... Passau, Ambros 1837. VIII, 232 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Exlibris. – **Dabei: Dass.** Hldr. d. Zt. – Agenda seu Rituale passaviense... Passau, Mangold 1774. – **Schöller, J.** Die Bischöfe von Passau... 1844. Mit 2 (von 3) kolor. lithogr. Taf. S. 1-192 (von 350). – **Leitner, J.** Die marianische Votivkirche in Passau... 1864. – **Sanctissimi** in Christo patris... Passau 1731. – Zus. 6 Bde.

1346 Pfalz. Konvolut Pfalz. Ca. 100 Tle. 150,-

Enthält u.a.: Weiss, F. Die malerische und romantische Pfalz. Neustadt/Haardt 1840. Mit 24 Stahlst. –



1346

Mehrere Kleinschriften 1. H. 20. Jh., Auszüge aus Kastastern u.a. Urkunden bzw. Abschriften 19.-20. Jh., Arbeitskarte u. Führerschein Kaiserslautern 1946, einige Ansichtskarten, 3 Portrait-Photos auf Photo-Kart. eines Wormser Ateliers, einige Rechnungen versch. Firmen, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1347 PFALZ – Reiger, J.F. Ausgelöschte Chur-Pfalz-Simmerische Stamms-Linie, mittelst Weiland beyder in den Jahren 1680 und 1685 abgestorbener Durchl. Churfürsten zu Pfalz Carl Ludwig und Carls, Vater und Sohnes, ... Ffm., Buchner 1735. 15 Bl., 350 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

VD 18, 10791825. Selten. – Gering gebräunt, hs. Besitzverm. a.V. Exlibris. – **Dabei: Rotteck, C.v.** Allgemeine Geschichte vom Anfang der historischen Kenntniss... 2. Aufl. Nur Bd. 7. Fbg., Herder 1826.

1348 PFORZHEIM – Brenner, O. Aus meiner Vaterstadt. Tusch-Gemälde von Otto Brenner. Pforzheim, Selbstverlag 1918. Fol. Mit 9 (von 10) Lichtdrucktafeln auf aufgew. China. 2 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Berieb. u. best.). 60,-

Enthält: Alter Winkel, Alter Brunnen, Mittag, Abend am Kupferhammer, Gewitter im Würmtal, Durch's Schleiftörle, Abendfrieden, Vergessenes Pfortchen, Verfallene Warte. – Ohne „Mondnacht im Winter“. In den Rändern etw. fleckig.

1349 PREUSSEN – Militaria – Grimoard, G. de. Tableau historique et militaire de la vie et du regne de Frederic le Grand, Roi du Prusse. Paris, Didot 1788. Gr.8°. Mit 28 Schlachtenplänen auf 18 gest. Falttaf. XVI S., 1 Bl., 341 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 300,-

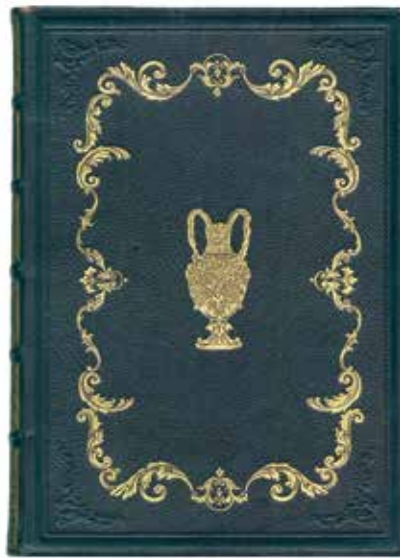
Cioranescu, 18. Jh. 32536. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt im unt. Rand leicht wurmspurig, N.a.T.u.V. – Exlibris.

1350 RASTATT – Mendelssohn-Bartholdy, K. Der Rastatter Gesandtenmord. Mit Benutzung handschriftlichen Materials aus den Archiven von Wien und Karlsruhe. Hdbg., Bassermann 1869. 2 Bl., 63 S. Hlwd. d. Zt. 75,-

Der Autor (Sohn des Komponisten) versucht in dieser Schrift die Schuld an der Ermordung der 3 franz. Gesandten (28.4.1799) von der österr. Regierung auf die franz. Emigranten abzuwälzen. – Etw. braunfleckig. – Exlibris.

1351 RHEINLANDE – Album des Rheins.

Eine Sammlung der interessantesten Ansichten zwischen Köln, Koblenz und Mainz (drei-sprachiger Deckeltitel). Koblenz, Baedeker (um 1850). Mit 22 (von ?) Bl. kolor. Aquatintarad. (Darst. je ca. 9 x 13,5 cm). Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 200,- Vgl. Schmitt 61 u. 163. – Ansichten von J. Sperli, R. Bodmer, F. Hegi, H. Siegfried u. J. Sperli nach Ch. Bodmer, I.A. Lasinsky u. G. Müller. Vorhanden: Oberwesel, Moselbrücke Koblenz, Neuwied, Neu-Rheinstein, Boppard, Lorch und Ruine Nollingen, Andernach, Rüdesheim, Schloß Rheineck, Wiesbaden, Brömersburg bei Rüdesheim, Ruine Godesberg bei Bonn, Welmich und Ruine Thurnberg, Nonnenwerth mit Rolandseck und Drachenfels, Loreley, Mainz, Johannisberg, Ruine Ehrenfels mit Mäuseturm, St.Goar mit Feste Rheinfels, Bonn, Caub mit Gutenfels und der Pfalz, Marxburg bei Braubach. –



1352

Etw. stock- u. fingerfleckig (meist in den Rändern), 1 Bl. beschn.

1352 - (Bulwer-Lytton, E.). The Pilgrims of the Rhine. New edition. London, Tilt 1840. Mit 1 gest. Portr., gest. Tit., 13 Stahlstich-taf. u. 11 gest. Vign. XXXVI, 341 S. Leder d. Zt. mit Rckn-, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. gering berieb.). 180,- U.a. mit Ansichten von Ehrenbreitstein, Niederlahnstein, Trabach, Heidelberg, Pfalz bei Kaub. – Stellenweise leicht fl.

1353 – Delkeskamp, (F.W.). Panorama des Rheins. Mainz bis Cöln. Mehrf. gefalt. Stahlst.-Leporello bei Wilmans, Ffm. (um 1835). Ca. 250 x 23 cm. Eingehängt 36 S. zweisprachiger Text (dt.-franz.). Ohldr. (Fehlt das Schließband). 150,-

Vlg.-Anz. dat. bis 1831. – Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Duttenhofer, C. u. T.Rausche** Panorama des Neckars von Heilbronn bis Heidelberg. 5. Aufl. Mehrf. gefalt. Stahlst.-Panorama bei Scheurlen, Heilbronn (um 1860). Ca. 18,5 x 100 cm.

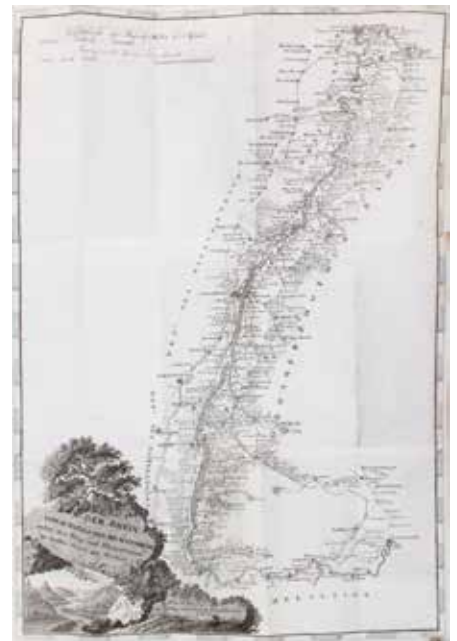
1354 - (Dielhelm, J.H.). Denkwürdiger und nützlicher Rheinischer Antiquarius. Nebst einer kurzen Beschreibung der vornehmsten Städte in Holland... (2. Aufl.). Ffm., Stocks Erben und Schilling 1744. Mit Kupfertitel, 3 (davon 2 gefalt.) Kupferstichkarten u. 12 (von 15) Kupfertaf. 4 Bl., 941 (recte: 911) S., 13 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. läd.). 180,-



1354

Holzmann-B. I, 2424. – Früher und ausführlicher Barock-Reiseführer. – Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig, N.a.V.

1355 - Durand, H. Le Rhin Allemand et l'Allemagne du nord. Tours, Mame 1865. Gr.8°. Mit 32 Holzstichtaf. 2 Bl., 539 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Best., tls. etw. berieb.,



1356

ob. Kap. läd.). – 45,- Mit Ansichten u.a. v. Dresden, Leipzig u. Erfurt. – Tls. leicht stockfl. (Anfang u. Schluss etw. stärker), tls. etw. gelockert.

1356 - Schreiber, A. Handbuch für Reisende am Rhein von Schaffhausen (!) bis Holland, in die schönsten anliegenden Gegenden und an die dortigen Heilquellen. 2. verb. u. verm. Aufl. Hdbg., Engelmann (1818). Mit 2 mehrf. gefalt. Kupferstichkarten. XXVIII S., 2 Bl., 524, 68 S. Mod. Hldr. 150,- Gesuchter, früher „Rhein-Baedeker“. – Die beiden



1357

Karten zeigen den Rheinlauf „von Mannheim bis Wesel nebst der Mosel bis nach Trier“ u. „von Schaffhausen bis Mannheim, nebst den Berg- u. Rheinstraßen zu beiden Seiten des Stroms“. Der Anhang enthält Volkssagen aus den Gegenden am Rhein und am Taunus. – Tls. Schnitt leicht fleckig.

1357 - Stieler, K. u. a. De Rijn. Van zijn Oorsprong tot aan Zee. Arnheim, Egmond & Heuveline (1880). Fol. Mit 52 getönt. Holzstichtafeln u. 353 Textholzst. VI, 355 S. Restaur. Olwd. (Berieb. u. best.) 120,-

Vgl. Rümmer 19. Jh. 1849. – Holländische Ausgabe der „Rheinfahrt“. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Panorama vom Rhein. Photolithogr. Leporello bei Garte, Lpz. um 1900. – Album vom Rhein. Ebda. – Sowie 1 priv. Album mit 26 Stahlst.-Taf. – Zus. 4.

1358 - Tombleson, W. Views of the Rhine and The Upper Rhine (gest. Titel dreisprachig, Text engl.). 2 Bde. Edited by W.G. Fearnside. London, Tombleson (1832-34). Gr.8°. Mit 2 gest. Titeln, 2 gefalt. Panoramen u. 137 Stahlstichtaf. Mod. Ldrbde. mit Goldschn., in Pp.-Schubern. – Tls. leicht fleckig. 200,-

1359 ROTHENBURG – (Merz, A.). Rothenburg in alter und neuer Zeit. 2. verm. Aufl. Ansbach, C.Brügel 1881. Mit 7 Holzst.-Taf. u. 2 gef. Karten. Olwd. – Vgl. Pfeiffer, Fränk. Bibl. 38814. – Sehr gutes Ex. 90,-

1360 RÜGEN – (Grümbke, J.J.). A Tour through the Island of Rügen in the Baltic, during the year 1805, in a series of letters by temporary inhabitant. London, Barnard for Phillips 1807. Mit 3 (davon 1 gefalt.) Aqua-



1361

tinta-Taf. 64 (recte: 58) S. Mod. Umschl. 180,- Holzmann-B. IV, 3929. Erste engl. Ausgabe. Engelmann 848 dat. irrig „1800“. – Die Tafeln mit Ansichten der Stubbenkammer (gefaltet) sowie eines Land- und Fischerhauses auf der Insel. – Pag. springt von 26 auf 33. – Tls. etw. fleckig u. leicht gebräunt.

1361 SAARPFALZ – Molitor, L. Zweibrücken, Burg und Stadt, vor den Zerstörungskriegen des siebzehnten Jahrhunderts, insbesondere unter der Regierung Johan-

nes I, Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs in Bayern... Zweibrücken, Hallanz 1879. Mit 1 Stammtaf. u. 1 farb. lithogr. Stadtplan. 3 Bl., 236 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 270,-

Lentner 11264. Eines der seltenen Werke von Ludwig Molitor über die Stadtgeschichte Zweibrückens. – Tls. leicht fleckig, Plan aufgez. u. mit Randlās., N.a.Innendeckel. – **Dabei: Pfälzische Kreisgesellschaft** (Hrsg.) Die Baudenkmale in der Pfalz. 2. Aufl. Bde. 1-2 (von 5) in 1 Bd. Ludwigshafen 1886. – **Heuser, E.** Pfälzerland in der Vergangenheit. Neustadt 1922. – Sowie 6 weitere (tls. Klein-)Schriften, meist zur Pfalz, zus. 9 Bde.

1362 SACHSEN – Langenn, F.A.v. Herzog Albrecht der Beherzte, Stammvater des königlichen Hauses Sachsen. Eine Darstellung



1363

aus den sächsischen Regenten-, Staats- und Culturgeschichte des XV. Jahrhunderts, großentheils aus archivalischen Quellen. Lpz., Hinrichs 1838. VIII, 626 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – Oettinger 17. Erste Ausgabe. – St.a.T. 90,-

1363 - Richter, A.L. 30 An- und Aussichten zu dem Taschenbuch für den Besuch der sächsischen Schweiz; neu aufgenommen, gezeichnet und gestochen. Drsdn., Arnoldi 1823. Qu.8°. Mit 30 gest. Taf. 1 (von 2) Bl. Spät. Pbd. 300,-

Hoff-Budde 146-175. Erste Ausgabe des ersten selbständigen Werks von Richter.

1364 - Ziehnert, W. Sachsens Volkssagen, Balladen, Romanzen und Legenden. Bd. 2 (von 3). Annaberg, Rudolph & Dieterici 1838. Mit lithogr. Titel mit Vign. 1 Bl., 239 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 60,-

Vorliegender zweiter Band enthält 26 kurze Erzählungen, u.a. aus Pirna, Buchholz, Wiesenthal, Dippoldiswalde, Pegau, Budissin, etc. Die Titelvign. zeigt den Oybin. – Stockfleckig, mehrere Bl. mit Randlās. (ohne Textverlust).

1365 Sammlung von 7 Kleinschriften. 1923-46. Meist OU. (Tls. Gebrauchssp.). 45,-

Enthält: Buchner, H. Die sozialkapitalistischen Konsumvereine. Mchn. 1929. – Riemkasten, F. Ist die Linke wirklich noch das Rechte? Bln. (1931). – Wahrmond. Gericht über Hugenberg. Dillingen 1932. – Pieck, W. u. O.Grotewohl. Einheit Deutschlands und Gemeindefragen. Bln. (1946). – Kube, W. Die Verdummung des Deutschen Volkes durch die Sozialdemokratie. Itzehoe o.J. - Drexler, A. Mein politisches Erwachen. 3. Aufl. Mchn. (1923). – Koellreuter, O. Grundfragen unserer Volks- und Staatsgestaltung. Bln. 1936.

1366 SCHWABEN – Leichtlen, E.J. Schwaben unter den Römern in zwei Karten dargestellt. Nebst Untersuchungen über die Oberdonau-Straße der Peutingertafel. Fbg., Herder 1825. Mit 2 gefalt. lithogr. Karten. S. III-XVI, 208 S. Mod. Hldr. 90,-

Heyd 395. Erste Ausgabe. – (= Forschungen im Gebiete der Geschichte etc., Bd. 1, Heft 4). Ohne den Reihentitel. Tls. leicht stockfleckig.

1367 - Schwab, G. Wanderungen durch



1368

Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 1 (von 2) Bl., VIII, 257 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg., in mod. Pp.-Schuber. 120,-

(= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Erste Ausgabe. – Ohne den Reihentitel. Etw. fleckig. Laut hs. Vermerk a.V. alkoholbehandelt.

1368 – (Wegelin, J.R.). Gründlich-Historischer Bericht Von d. Kayserl. u. Reichs Landvogtey in Schwaben wie auch Dem Frey Kayserl. Landtgericht auf Leutkircher Aid u. in d. Pirß ... 2 Bde. (Lindau, Otto) 1755. Fol. Mit 2 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Kupfertaf. (Siegel). 14 Bl., 386 S., 8; 8 Bl., 490 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best. u. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, stärker fl. u. berieb.) 270,-

ADB LV, 357 f. – Erste Ausgabe. – Wegelin war sachsen-coburgischer Rat u. Agent beim Reichshofrat in Wien, Ratskonsulent u. Kanzleiverwalter v. Isny, Konsulent v. Kempten u. schließlich Bürgermeister v. Lindau. – „Auch als histor.-politischer Schriftsteller hat er sich e. guten Namen gemacht“ (ADB). – Vorliegendes, sehr seltenes Werk befaßt sich mit den seit d. 16. Jhdt. unauffällig fortdauernden Zwistigkeiten zwischen d. schwäb. Kreis u. Österreich über d. Landvogtei in Schwaben. – Ohne die Kupferkarte. Tls. gebräunt u. stockfl. Bd. 2 tls. stärker wasserrandig.

1369 SCHWARZWALD – Elchlepp, J. (Hrsg.). Volkstrachten aus dem Schwarzwald. Mit einem Vorwort von Hansjakob. Fbg., Elchlepp (um 1900). Qu.Gr.8°. Mit 25 farb. Trachtentaf. nach Aquarellen v. Issel. 4 Bl. Text. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. 120,-

Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Reiss, F.** Lustiges aus'm Schwarzwald. Stgt. u.a., DVA (um 1910). – **Die Schwarzwaldbahn**, Photolithogr. Leporello bei Zabern, Mainz (um 1900). – **Mayer, J.** Geschichte der Benediktinerabtei St.Peter auf dem Schwarzwald. Fbg., Herder 1893. – Zus. 4 Bde.

1370 - Kiepert, A. Der südliche Schwarzwald in Wort und Bild. Fbg., Kiepert 1891.

Kl.Fol. Mit 29 aufgez. fotogr. Taf. u. 57 Textabb. X, 129 S. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Tls. leicht berieb.) 100,-

Die Tafeln mit auf Karton aufgez. Orts- u. Landschaftsansichten nach Orig.-Photos.

1371 - Oertzen, G.v. Auf Schwarzwaldwegen. Fbg., Lorenz & Waetzel 1896. 145 S. Mod. marmor. Pbd. m. aufkasch. goldgepräg. Rsch. m. eingebund. Obrosch. - Mit Namenszug „Hasemann“ auf dem Titel. 90,-

1372 - Reich, L. Hieronymus. Lebensbilder aus der Baar und dem Schwarzwalde. Karlsruhe, Malsch u. Heinemann 1853. Gr.8°. Mit 25 getönt. lithogr. Tafeln (Front. u. num. 1-24) von J.N. Heinemann. 4 Bl., 176 S. Olwd. mit Goldpräg. 90,-

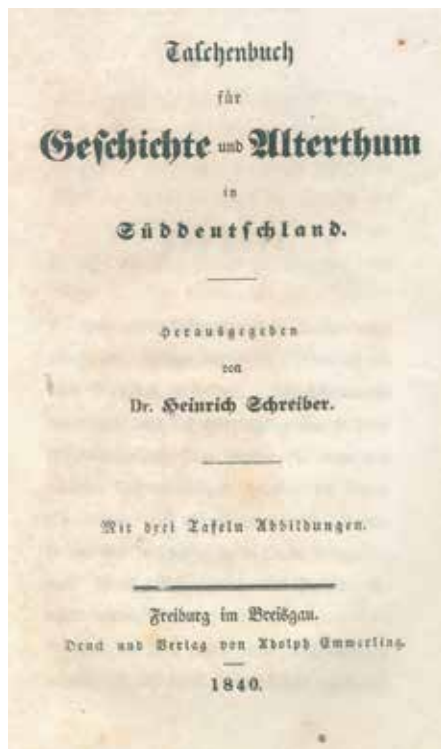
Rümann 651. Erste Ausgabe. - Die reizvollen Illustrationen in Federlithogr. geben Genreszenen aus dem Schwarzwälderdorf- und Landleben in der Art Ludwig Richters wieder. - Stockfleckig, laut hs. Verm. a.V. alkoholbehandelt.

1373 Schwarzwald. Sammlung Schwarzwald, 29 Tle. 180,-

Enthält: Theaterzettel des Stadttheaters Freiburg „Pfeffer-Röbel oder die Frankfurter Messe im Jahr 1297“ Fbg. 1841. - Huldreichus Zasius (Portrait), Kupferst. - Cathedrale de Fribourg. Kolor. Holzst., gerahmt. - Mädchen aus Schonach, Trachten-Darst. nach einer Rötelstudie v. F. Reiß. - Kuranstalt Glotterbad, Oberglottertal (Werbeschrift). Fbg., Wagner (um 1930). - 21 Nummern Bilderschau der Freiburger Zeitung (Beilage in Rotations-Kupferdruck), 1920-er Jahre. - 3 weitere.

1374 SIEBENJÄHRIGER KRIEG - Zwölftes Schreiben eines Freundes aus Sachsen an seinen Freund in W** über den gegenwärtigen Zustand des Krieges in Deutschland. Freyburg 1758. 4°. 1 nn. Bl., S. (179)-192. Lose Bogen, unaufgeschnitten. 80,-

Dabei: Anzeige einer von einigen zu dem Dresdenschen Hofe gehörigen Personen, zum Nachtheil Sr. Königlichen Majestät in Preussen, mit Derselben Feinden gepflogenen Correspondenz. Mit Beylagen. Bln., Henning 1757. 4°. 12 S. Lose Bogen, unaufgeschn. - **Schreiben** von dem gegenwärtigen



1375

Kriege, welches der Türkische Mufti an den Groskanzler der Pforte, Said, abgelassen hat. O.O. u. Vlg. 1757. 4°. 28 S. Lose Bogen, unaufgeschn. - Eberhard Ludwig Herzog von Württemberg, Verordnung (Einblattdruck) über den Anbau von Tabak, Stgt. 1710. Kl.Fol. 1 S. - Zus. 4 Flugschriften. - Tls. angestaubt, fleckig u. etw. gebräunt, die zweite Schrift im unteren Rand unterschiedl. beschäd. mit tls. größ. Randfehlst., aber ohne Textverl.



1376

1375 SÜDDEUTSCHLAND - Schreiber, H. (Hrsg.) Taschenbuch für Geschichte und Alterthum in Süddeutschland. Jgge. 1-2 u. 5 (von 5) in 3 Bdn. Fbg., Emmerling 1839-40 u. 1846. Mit 5 gefalt. lithogr. Taf. Versch. Einbde. 120,-

Nicht bei Kirchner u. Köhring. - Enthält Beiträge zu Feen und Hexen, Minnesänger, Bauernkriege, Aberglaube, etc. - Etw. fleckig.

1376 THÜRINGEN - Bechstein, L. Thüringen. 2. Aufl. Lpz., Wigand 1846. Mit 30 Stahlstichansichten. 205 S. Lwd. d. Zt. 100,-

(= Das malerische und romantische Deutschland, 3. Bd.). - Mit Ansichten u.a. von Arnstadt, Erfurt, Gotha, Jena, Kyffhäuser, Liebenstein, Meiningen, Naumburg, Reinhardsbrunn, Rudolstadt, Salzungen, Schleusingen, Schwarzburg, Suhl, Weimar. - Tls. etw. stockfleckig, insgesamt gutes Ex.

1377 TODTNAU - Rombach, J. Todtnau und seine Umgebung. Geschichte und Beschreibung. Lörrach, Gutsch 1855. Mit 1 farb. lithogr. Gesamtansicht. X, 227 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 120,-

Nicht bei Engelmann. - Tls. fleckig, N.a.T. - Laut hs. Vermerk a.V. teilweise alkoholbehandelt.

1378 Triberg. Führer durch Stadt und Umgegend. Triberg, Schönenberger (1877). Mit 1 Falttaf. u. 1 Faltkte. 35 S. Ohlwd. (Leicht fl.). 120,-

Wenige Bl. etw. gelockert. - **Dabei: Martin, T.** Heiligenberg. Einst und Jetzt. Lindau, Stettner 1876. Mit 1 Faltkte. VIII, 136 S. Ohlwd. (Etw. gebräunt, leicht fl.). - Tls. gering gebräunt. - Zus. 2 Bde.

1379 WASGAU - Naeh, J. Panorama von der Wegelsburg im Wasgau. Lithographiertes Leporello v. J. Naeh. Straßburg, Heitz 1891. OU. (Leichte Gebrauchssp.). 120,-

Das Panorama reicht von Fischbach (Pfalz) bis Burg Wasigenstein, unterhalb der Panoramas kleine Ansichten, ganz links eine kleine Karte. - Selten.

1380 WESTFALEN - Schücking, L. u. F. Freiligrath. Das malerische und romantische Westphalen. 2. Aufl. Paderborn, Schöningh 1872. Gr.8°. Mit gest. Titel m. Vign., 27 Stahlstichtaf. u. 56 Textholzschn. VI, 366 S. Mod. Hlwd. - Korzus, Westfalen 14. 90,-

1381 WILDBAD - Renz, W.Th. Schriften u. Schriftsteller, Reimereien u. Dichtungen üb. das Wildbad. Wildbad, Wildbrett 1874. Mit

Holzschn.-Portr., VI S., 103 S. OU. - Frontisp. mit Portr. v. Justinus Kerner., 2 Bl. lose, stockfl. u. tls. stärker gebräunt. 45,-

1382 Wislicenus, G. Die deutschen Hafenstädte. Bln., Deutscher Verlag (1911). Qu.Fol. Mit 16 farb. Taf. u. zahlr. Textillustr. nach Gemälden u. Aquarellen von Willy Stöwer. 2 Bl., 88 S. Illustr. Ohlwd. (Mit Transparentfolie kasch.). 75,-

16 prachtvolle Farbansichten deutscher Hafenstädte nach Gemälden u. Aquarellen des Marinemalers Willy Stöwer: Emden, Helgoland, Wilhelmshaven, Bremerhaven, Bremen, Cuxhaven, Hamburg (2), Kiel, Lübeck, Wismar, Rostock, Stralsund, Stettin, Danzig, Königsberg. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, 1 Tafel beschn. u. auf Kart. aufgezt.

1383 Wolfenbüttel. Darmstadt, Zedler & Vogel 1900. Mit 12 mont. Postkarten mit photographischen Ansichten v. Wolfenbüttel (Leporello). Olwd. (Leicht best. u. berieb.). 80,-

Mit hs. Eintragung a. hint. Vors. - **Dabei: Reliefpanorama** des Rheins mit Text im Bild. Köln (um 1920). - **Der Rheinlauf** mit Beschreibung von Mainz bis Köln. Bonn (um 1950). - Weitere. Tls. Gebrauchssp., zus. 12.

1384 WÜRTTEMBERG - Genauck, C. Die gewerbliche Erziehung durch Schulen, Lehrwerkstätten, Museen und Vereine im Königreich Württemberg. Reichenberg, Schöpfer 1882. X, 213 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Bibl.-Sch. a. Rckn. u. Vdeckel). - Papierbedingt leicht gebräunt. St.a.T. verso. 100,-

1385 WÜRZBURG - Groppl, I. Collectio novissima scriptorum et rerum Wirceburgensium a saeculo XVI. XVII. et XVIII. hactenus gestarum pro coronanda decies-saeculari aetate episcopatus Wirceburgensis adornata. Bd. 1 (von 4). Ffm., Weidmann 1741. Fol. Mit 1 (von 6) Kupfertaf., 2 Schrifttaf. u. zahlr. Textkupfern. 7 Bl., XX, S. 1-832 (von 864). Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. (Berieb., tls. etw. wurmstichig). 90,-

Graesse III, 161. Ebert 8965. Kompl. selten. - Es fehlen 5 (darunter die 3 gefalt.) Taf., S. 833-864, sowie die 29 nn. Bl. am Schluß. Gebrauchsspuren. - Gekauft wie besichtigt.

1386 - Oegg, J.A. Versuch einer Korographie der Erz- und Großherzogl. Haupt- u. Residenzstadt Würzburg, oder Historische Entwicklung ihrer Erbauung und Cultur. Bd. 1 (= alles Ersch. Würzburg, Nitribitt) 1808. XXXII, 829 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

MNE II, 83. Pfeiffer 50831. Erste Ausgabe. - ADB XXIV, 176: „Vortreffliches Werk, das Oeggs Namen in weitere Kreise trug“. Neben kirchlicher Gebäude und Einrichtungen sind allein ca. 260 Seiten auf die ausführliche Beschreibung alter Codices verwendet, welche sich in der Dombibliothek bzw. der Universitäts-Bibliothek befinden. - St.a.V. - **Dabei: Würzburger Hof- und Staats-Kalender** für das Jahr 1797. Würzburg (1796). - **Intelligenz-Blatt** von Unterfranken und Aschaffenburg... Jg. 1839. Würzburg 1839. - Zus. 3 Bde.

1387 ZITTAU - Pescheck, C.A. Handbuch der Geschichte von Zittau. 2 Bde. Zittau, Schöpfer 1834-37. Gr.8°. Mit gest. Front., 1 lithogr. Faksim. u. 1 mehrl. gefalt. lithogr. Plan. XX, 780; XX, 928 S. Hldr. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

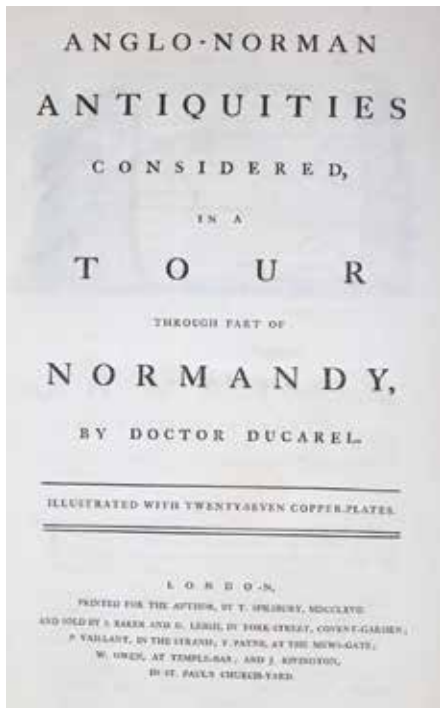
Bemmann-Jatzwauk III/2, 309. ADB XXV, 412 ff. Erste Ausgabe. - Seltenes Hauptwerk des Historikers

Christian August Pescheck (1787-1859), „das Dank der Fülle des Stoffs immer eine ehrenvolle Stelle unter den deutschen Stadtgeschichten einnehmen wird und das ihm verdienstermaßen den Ehrenbürgerbrief der Gemeinde eintrug (1839)“ (ADB). – Der Plan doppelt vorhanden. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1388 - Pescheck, C.A. Der Oybin bei Zittau, Raubschloss, Kloster und Naturwunder. Zittau u. Lpz., Schöps 1792. Mit gest. Titelvign. u. 1 (mitpag.) Holzschn.-Taf. 8 Bl., 142 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,- Engelmann 1060. Erste Ausgabe. – Ohne den auf dem Titel erwähnten und weiter hinten beschriebenen „Prospekt“, einer Gesamtansicht des Oybins. – Die Vignette von Laurin zeigt die Ansicht der Klosterkirche von der nordnordöstlichen Seite. Die Holzschnitte zeigen ein grösseres und ein kleineres Siegel des Stifts Oybin. – **Dabei: Dass., 2. verb. Aufl.** Ebda. 1804. Ebenfalls ohne den Prospekt. – **Moschkau, A.** Urkundliche Geschichte von Burg, Cölestinerkloster und Dorf Oybin bei Zittau. Leipa in Böhmen (ca. 1885). – Zus. 3 Bde.

Frankreich

1389 Davila, H.C. Historia delle guerre civili di Francia di... nella quale si contengono



1390

le operazioni di quattro re, Francesco II... Henrico IV. Con l'indice piu copioso delle cose notabili... 2 Bde. London, Payne 1755. Kl.Fol. XXXVI, 643; 626, 25 S. Ldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 1 Vdeckel lose). 100,- Graesse II, 342. – Ital. Ausgabe (EA Venedig 1630) des monumentalen, annalistischen Werkes für den Zeitraum von 1559 bis 1597, das über die Religionswirren berichtet. Es stammt aus der Feder des Macchiavelli-Nachfolgers und Medici-Günstlings Davila (1576-1631). – Etw. stockfleckig.

1390 Ducarel, (A.C.). Anglo-Norman Antiquities considered, in a tour through part of Normandy. London, Spilsbury für den Autor 1767. Gr.Fol. Mit 2 gest. Kopfvign., 5 Textkupfern u. 20 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 1 Bl., X, 104 S., 1 Bl., 61 (recte: 62) S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 300,- Pollen I, 453. Kat. der Ornamentenstichslg. Bln. 2517. Lowndes 680. Cox I, 132 f. Erste Folio-Aus-

gabe. – Im Gegensatz zur EA von 1754 mit verändertem Titel, textlich stark vermehrt und reicher illustriert. Die Kopfvignetten zeigen eine Karte der Normandie sowie eine Ansicht von Caen, die anderen Kupfer mit Inschriften, Darstellungen von Kirchen, Grabmälern, Türen, etc. – Tls. leicht fleckig. – Gest. Wappen-Exlibris John second Lord Henniker, dat. 1804.

1391 ELSASS – Königshoven, J.v. Die älteste teutsche so wol allgemeine als insonderheit elsassische und Straßburgische Chronicke biß ins Jahr 1386 beschrieben. Straßburg, Städel 1698. 4°. Mit 2 Textkupfern u. 6 gefalteten Kupfertafeln. 11 Bl., 1172 (recte: 1164) S., 73 Bl., 52 S., 1 Bl. Mod. Prgt. 270,- Ebert 11500. Wegele 666. Barth 22166. Feller-Bonjour 131 f. – Erste von Schilter hrsg. Ausgabe, ab S. 437 dessen fundierte Anmerkungen mit zahlr. Quellenzitaten. Beigedruckt die „Chronicke der Stadt Freyburg im Brisgaw“. – Unter den Kupfern 1 Plan von Straßburg. Es kommen Ex. mit bis zu 11 Kupfertafeln vor. – Pag. springt mehrf. – Etw. gebräunt, Kupfertitel fehlt.

1392 - Mühlhausen – Graf, M. Geschichte der Stadt Mühlhausen und der Dörfer Illzach und Modenheim im obern Elsass. 4 in 2 Bdn. Mühlhausen, Reißler 1819-26. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 120,-

Erste Ausgabe, so kompl. durch den langen Erscheinungszeitraum selten. – Matthias Graf (1782-1839) war Pfarrer in Mühlhausen, Mediziner und als Mitarbeiter an religiösen und historischen Zeitschriften tätig. – Exlibris.

1393 - Oberehnheim – Gyss, J.M. Urkundliche Geschichte der Stadt Oberehnheim und der Beziehungen derselben zu den übrigen ehemaligen Reichsstädten des Elsass. Strassburg, Kayser 1895. Mit zahlr. Abb. auf Taf. XI, 572 S. Hlwd. d. Zt. 60,-

1394 - Obrecht, U. Alsaticarum rerum prodromus. Strassburg, Pauli 1681. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 7 (1 ganzs.) Textkupfer- u. Vign. 6 Bl., 332 S., 8 Bl. Mod. Hprgt. mit Rsch. 180,- Stintzing-L. III/1, 46 u. Noten 25-27. Einzige Ausgabe dieser Geschichte des Elsaß, über Städtegründungen, Regierungsformen u.a. – Tls. leicht fleckig, Titel u. mehrere Textbl. angeändert. – Exlibris.

1395 - Schuler, T. Das Straßburger Münster. Neue, völlig umgearb. Aufl. Strassburg, Schuler 1817. Mit 6 (davon 5 gefalt.) Kupfertaf. X, 119 S. Opbd. – Vgl. Engelmann 968. – Tls. leicht fleckig, ohne hint. flieg. Vors. 60,-

1396 - Spindler, C. (Hrsg.). Revue Alsacienne Illustrée. Illustrierte elsässische Rundschau. Jgge. 1901-1914 (ohne 1907 u. 1910) in 12 Bdn. Strassburg 1901-14. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hlwdbde. d. Zt. 150,-

1397 - Stöber, A. Die Sagen des Elsass, getreu nach der Volksüberlieferung, den Chroniken und andern gedruckten und handschriftlichen Quellen. Neue Ausg. v. Curt Mündel. 2 Tle. in 1 Bd. Strassburg, Heitz 1892-96. Gr.8°. XV, 151, XV, 395 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Tl. 1: Ober-Elsass, Tl. 2: Unter-Elsass. – N.a.v. 60,-

1398 - Strassburg und seine Bauten. Hrsg. vom Architekten- und Ingenieur-Verein für Elsass-Lothringen. Strassburg, Trübner 1894. Gr.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. Stadtplan, 11 tfs. farb. u. gefalt. Taf., sowie 655 Textabb. XI, 686 S., 1 Bl., 16 S. Vlg.-Anz. Olwd. mit Goldpräg. (Leicht berieb. u. best.) 75,- Umfangreiches Werk zur Baugeschichte Straßburgs mit Beschreibung der Denkmäler, bedeutender



1399

Bauwerke, etc.



1400

1399 - Stumpff, J. Panorama de l'Alsace & des Vosges. Pris de la Plate forme du Chateau de Hoh-Koenigsbourg. Federlithogr. Leporello von Hancke nach Stumpff bei Risler, St. Marie aux Mines (um 1860). Ca. 20 x 120 cm, mehrf. gefalt. Illustr. Ohlwd. 270,-

Vgl. Thieme-B. XXXII, 248. – Schönes Panorama des Elsaß, aus den Vogesen heraus gesehen, mit Schlettstadt im Zentrum. Im Vordergrund und zu beiden Seiten die Vogesen, im Hintergrund der Mitte der Schwarzwald. – Tls. etw. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig.

1400 Fellowes, W.D. A visit to the monastery of La Trappe, in 1817: with notes taken during a tour through Le Perche, Normandy, Bretagne... London, Stockdale 1818. Gr.8°. Mit 12 kolor. Aquatintataf., 2 (1 Umriß-) Kupfertaf. u. 1 Textkupfer auf aufgewalztem China. XII S., 1 Bl., 188 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 180,-

Tooley 212. Erste Ausgabe. – Interessanter Reisebericht durch die Normandie, Bretagne, Poitou, Anjou, Touraine und die umliegenden Grafschaften. – Hs. Besitzverm. a.v. – Exlibris.

1401 Flassan, (G. de Raxis de). Histoire generale et raisonnee de la diplomatie francaise, ou de la politique de la France. 2. ed., corr. et augm. 7 Bde. Paris, Treuttel u. Würtz 1811. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Dvign. (Rckn. leicht gebleicht, best. u. berieb., Kap. tfs. leicht läd.) 120,-

Monglond VIII, 605; Martin-Walter 13480. – Bericht über die Politik Frankreichs von der Gründung der Monarchie bis zum Ende der Regierung Ludwigs XVI. – Stellenweise leicht fl.

1402 Le tombeau des amours de Louis le Grand, & ses dernieres galanteries. Cologne (eig. Amsterdam ?), Pierre Marteau 1695. Kl.8° (14,5 x 9,5 cm.). Gestoch. Frontispiz, Titel, 171 S. Interimskart. d. 18. Jahrhunderts in Ldr.-Buchkassette mit goldgepr. Rückensch., floraler Rückenverg. u. goldgepr. gekröntem Supralibros. 360,-

Brunet V, 880. Gay III, 1221. Goldsmith L-2004. Graesse VII, 170. Rahir 2950. VD17 23:312676Z. Nicht bei Barbier. – Erste und einzige Ausgabe. – Hier

eines der äußerst seltenen Exemplare auf großem Papier und unbeschnitten. – Alle von uns nachweisbaren Exemplare sind in kleinerem Doudezformat (12°). – Um 1700 erschienen einige ähnliche Werke über die Liebesaffären des franz. Königs, teils mit der gleichen Verlagsangabe und oft auch in deutscher Übersetzung (vgl. Hayn-Gotendorf IV, 273 ff.). – Das Buch befindet sich in einer dekorativen Buchkassette aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; für diese wurde Band III der „Bibliothèque portative des pères de l'église“ (Paris, Lottin 1759) verwendet. Titelblatt des Bands und die ersten 27 Bl. sind vorhanden, die restlichen Blatt sind zusammengeklebt und mit einer Aussparung für das sicher seinerzeit in Frankreich verbotene galante Werk versehen. – Die Buchkassette etwas berieben, Titelbl. von „Le tombeau...“ unten mit kl. Eckabrieb im w. Rand, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

1403 Mercier, (L.S.). Portraits des rois de France. 4 Bde. Neuchâtel, Societe Typographique 1783. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. u. Gel. tls. etw. läd.). 90,– Cioranescu 44451. Hoefler XXXV, 26. Erste Ausg. – Tit. v. Bd. 1 mit hinterlegter Randfahle, stellenweise leicht gebräunt u. fl., hint. flieg. Vors. v. Bd. 2 gelockert. St.a.T (Bde. 2-4).

1404 Naeher, J. Panorama von dem Hohe-neck in den Süd-Vogesen bei Münster. Lithogr. Leporello. Straßburg, Heitz 1892. OU. (Leichte Gebrauchssp.). – Selten. – Tls. fl. 90,–

1405 NAPOLEON – Sammlung von ca. 150 Schriften, überwiegend zu Napoleon 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 400,–

1406 PARIS – Crafty (d.i. V.Gerusez). Paris a cheval. Avec une preface par G.Droz. Paris, Plon 1883. 4°. Mit zahlr. Illustr. XIII S., 1 Bl., 404 S. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb., vord. Innengelenk restaur.). 90,–



1408

Lipperheide Tc 85. Vicaire II, 1065. Erste Ausgabe. – Unterhaltsame Illustrationsfolge des franz. Karika-

turisten. – Tls. leicht fleckig, hs. Widm. auf Vortitel.

1407 - Eiffelturm – Eiffel, G. Travaux scientifiques executes a la tour de trois cents metres de 1889 a 1900. Paris, Maretheux 1900. 4°. Mit Portrait-Front., 1 dplblgr. Grundriß, 1 farb. Faltplan, 2 Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 262 S. Illustr. Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,–

Darmstaedter S. 1061. – Über Fallversuche und meteorologische Beobachtungen am Eiffelturm. – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig.

1408 REVOLUTION – Meiners, C. Beschreibung einer Reise nach Stuttgart und Straßburg im Herbst 1801, nebst einer kurzen Geschichte der Stadt Straßburg während der Schreckenszeit. Göttingen, Röwer 1803. Kl.8°. 1 Bl., 534 S. Spät. Hldr. mit Rsch. 180,– Engemann 432. Enslin 219. Erste Ausgabe. – Seltene Reisebeschreibung des Göttinger Philosophieprofessors. – Breitrandiges Ex. auf bläulichem Papier. – Tls. leicht fleckig.

1409 (Scheler, E.K.L.v. Übers.). Kurze Lebens- und Regierungsgeschichte Ludwig des Sechzehnten Königs von Frankreich mit umständlichen Nachrichten von seiner letzten Gefangenschaft, Verurtheilung und Hinrichtung. Aus ächten Quellen. Stgt., Steinkopf 1793. Mit gest. Portr. u. 2 gest. Taf. 2 Bl., 360 S., 1 Bl. Mod. grüner Ldr. mit Rt. u. goldgepr. Dvign. 100,–

Die Taf. mit Portr. Ludwigs XVI., dessen Abschied v. seiner Familie u. seiner Hinrichtung. – Stellenweise etw. stockfl.

1410 STRAßBURG – Naeher, J. Panorama von der Plattform des Strassburger Münsters. Dem Vogesen-Club gewidmet. 3., verb. Aufl. Straßburg, Heitz 1898. Lithogr. Leporello. OU. (Rckn. mit Papierstreifen verstärkt, gering gebräunt u. fl.). – Seltene und dekorative federlith. Ansicht von Straßburg. – Gering gebräunt. 90,–

1411 - Rau, H. Der Raub Straßburgs im Jahre 1681. 3 Bde. Ffm., Literarische Anstalt 1862. 4 Bl., 404 S., 2 Bl.; 2 Bl., 370 S., 1 Bl.; 4 Bl., 392 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb., OU eingebunden). – Selten. – Anfang etw. gelockert (Bd. 2), stellenweise stockfl. 120,–

1412 VOGESEN – Engelhardt, C.M. Wanderungen durch die Vogesen. Straßburg, in Kommission bei Treuttel Würtz u. Heitz 1821. Mit lithogr. Front. VI, 108 S. Hlwd. um 1900. 150,–

Engemann 1014 (dat. irrig 1820). Erste Ausgabe. – Das Frontispiz mit einer Ansicht der Hohen Königsburg. – Tls. leicht fleckig, St.a.V. – Exlibris.

1413 - Hartmann, B. Panorama der Vogesen. Mülhausen, Gebr. Graeb (um 1910). Leporello mit 12 farb. lithogr. Panoramen. Illustr. Opbd. (Etw. gebräunt, leicht berieb.). – Selten. 90,–

Italien

1414 Audot, (L.E.). L'Italia... Teil 2 (von 5): Sicilia e Malta. Turin, Pomba 1835. Gr.8°. Mit 29 Stahlst.-Taf. 2 Bl., S. (273)-376. Hldr. d. Zt. (Exlibris auf Vdeckel). 150,–

Cremonini 121 f. Olschki, Choix 1108: „Ouvrage monumental qui conservera toujours une grande valeur“. Erste ital. Ausgabe. – In sich abgeschlossener zweiter Teil, Sizilien und Malta enthaltend. Unter den Ansichten La Valetta, Messina, Palermo, Catania, etc. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit Randlās.

1415 Clemens XII, Papst. Alla santita di nostro Signore Papa Clemente XII. Tributo di venerazione, e gratitudine della citta di Cesena per li decorosi, ed utili privilegi dalla santita sua ad essa restituiti. Padua, Comino 1732. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 gest. Init. 167 (recte: 165 ?) S. Etw. spät. Ldr. mit Rsch., Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.,



1417

Rckn. etw. wurmstichig). 60,– Federici 142, 6: „In pochissimi esemplari“. – Laut Bogenzählung fehlt S. 157/58, jedoch kein fehlender Text erkennbar. Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig, Besitzverm. a.V.

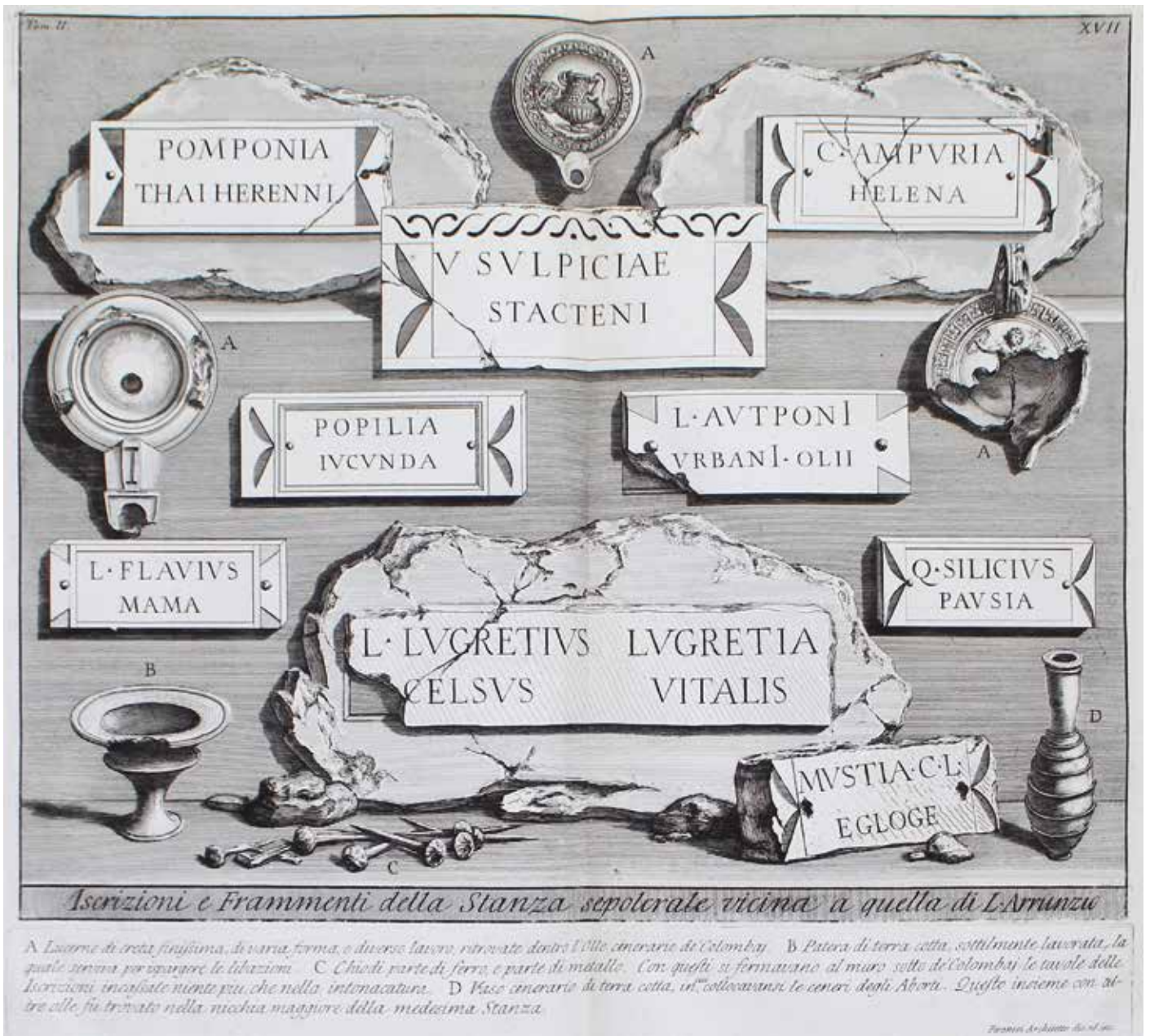
1416 Gache, H. (Hrsg.). Nouvel Album d'Etude destine a faciliter le choix des sites d'apres nature. Paris (ca. 1870). Qu.Fol. Mit 24 lithogr. Taf. nach Champin. Farb. illustr. Opbd. mit Goldschn. (Fleckig u. best.). 300,–

Seltenes Ansichtenwerk, enthält jwls. 8 Taf. zu Frankreich, Schweiz und Italien. – Tls. etw. (überwiegend in den Rändern) fleckig. Ohne Titelbl.



1419

1417 Grieben, T. Illustriertes Handbuch für Reisende in der Schweiz, Ober-Italien, Turin und Genua. 2. verb. Aufl. Bln., Grieben 1858. Mit 75 tls. gefalt. Illustr. u. Karten. 4 Bl., 490 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (= Grieben's Reise-Bibliothek, No. 23). – Tls. leicht stockfle-



1424



1424



1424



1427

Taf. leicht ankorl. Spiegel u. Vors. mit Leimschatten. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel.

1426 Stieler, C., E. Paulus u. W. Kaden. Italia. Viaggio pittoresco dall' Alpi all' Etna. Mailand, Gebr. Treves 1876. Fol. Mit zahlr. Holzst. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 562 S., 3 Bl. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). – Erste ital. Ausgabe. – Tls. stockfleckig, Widm. a.V. 75,-

1427 VENEDIG – Lithostein mit Stadtplan von Venedig u. „Carta di Legittimazione“ des Primo Congresso Cattolico Italiano, 1874. Ca. 16 x 37 x 4,5 cm. – Gebrauchsspuren. 120,-

1428 - Mutinelli, F. Del costume veneziano sino al secolo decimosettimo. Venezia, Tipografia di commercio 1831. 8°. Gestoch. Titel, 1 Bl., 157 S. mit 19 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Typogr. OKart. 200,-

Colas 2173. Hiler 639. Lipperheide Jba 27. – Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen neben den Kostümen auch verschiedene Kunstobjekte, Gondeln, Festivitäten und eine Karte. – Rücken unauffällig erneuert, Deckel leicht angestaubt, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Vorderdeckel, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

Österreich

1429 Blumenbach, W.C.W. Neuestes Gemälde der Oesterreichischen Monarchie. 3 Bde. Wien, Doll 1830-33. Mit 16 (davon 1 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., Bibl.-Deckelschild). 200,-

(= Schütz, Allg. Erdkunde, Bde. 13, 14 u. 28). Nebenhay-W. I, 101. Engelmann 724. – Mit Ansichten von Wien (mehrf. gefalt.), sowie Linz, Salzburg, Graz, Innsbruck, Triest, Mailand, Venedig, Prag, Eger, Brünn, Lemberg, Budapest, Fiume, Hermannstadt und den Karpaten. – Tls. etw. stockfleckig, mehrere Bibl.-St.

1430 BÖHMEN – (Dworsky, A.) Böhmens königliche Krone sammt den übrigen Reichsinsignien. O.O. (Selbstvlg. 1836). Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. 96 S. Mod. Pbd. 120,-

Detailfreudige Beschreibung der Reichsinsignien und Schilderung der komplexen staatskirchlichen Legitimationszeremonien altständischer Herrschaft, um dem Informationsbedürfnis des Publikums nach dem Tode Franz 1. 1835 und den Krönungsfeierlichkeiten nachzukommen. – Es fehlen 3 Bl. am Anfang (inkl. Tit.) u. d. Front. Stellenweise etw. angeschmutzt u. leicht stockfl. – Selten.

1431 Böhmen. Kaiserlich Königlicher Schematismus für das Königreich Böhmeim auf das Jahr 1795. Prag, Schönfeld (1794). Mit gest. Titelvign. 11 Bl., 224, 240 S., 12 Bl. Neuer Pbd., mit Klarsichtfolie kasch. (Ob. Kap. etw. eingerissen). – Etw. wasserrandig u. gebräunt, Kalendarium durchschossen, St.a.T. – Selten.

90,-

1432 Boschan, Walter (20. Jh.). Skizzen von meinem Studienaufenthalt in Aflenz. Skizzenbuch mit 5 Aquarellen, 8 (6 aquarell.) Tusch-, 4 (2 aquarell.) Bleistift- u. Farbstiftzeichn. 1924-25. Qu.8°. Tls. mont., tls. unter den Ausschn. der Buchseite geklebt. Fast alle sign. bzw. monogr., tls. dat., fast alle betit. Lwd. d. Zt. mit Deckelillustr. u. Schließbändern. R 150,-

Kurort Aflenz, Partie aus Aflenz, Thörl bei A., Bürgeralpe bei A., Pierer bei A., Wintermorgen auf der Bürgeralpe, Morgenrot auf dem Fölzstein, Hochschwabgruppe, Fölzthal Steim.

1433 EISENBAHN – Laibach – Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest am 27. Juli 1857. (Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei) 1857. Gr. Fol. Mit lithogr. Tit., 2 gefalt. lithogr. Plänen u. 14 farb. lithogr. Taf. 9 S. Lose in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. u. Schließbändern. – Nebehay-Wagner 866. – Rare work about the opening of the state railway from Laibach to Triest in 1857. With lithographed title, 2 folded lithographed plans and 14 coloured lithographed plates. Loose in original cloth folder. Please request a condition report. 2.500,-



1433

1434 Erber, A. Topographia Ducatus Styriae. Laureatis Honoribus Illustrissimi Domini Domini Francisci Rambaldi Veneri Maria S.R.I. Comitis de Strasoldo Dum In Alma, ac Celeberrima Universitate S.J. Graecensi Prima AA. LL. & Philosophiae laurea insigniretur. Graz, Widmannstadt Erben 1727. Kl.8°. 2 Bl., 85 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,-

De Backer-S. III, 403, 1. Graff 1368. Erste Ausgabe. – Promotionsschrift der Jesuitenschule in Graz, mit topographischer Beschreibung von Graz, Maria Zell, Neustift und mehr als 50 anderen Orten der Steiermark. – Wie meist ohne die Karte. Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.T.u.V.

1435 Landts-Hand-Vest Deß Hertzogthumbs Steyer. Graz, Widmanstetter Erben 1697. 4°. Mit grossem Wappenholzschn. verso Titel. 10 nn. Bl., 69 num. Bl. – **Angebunden:** Roemischer kayserlicher auch zu Hungarn und Bohaimb Confirmation und Bestettigung, dess Fürstenthumbs Steyer Berg-Rechts-Büchel. Ebda. 1682. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre u. Wappenholzschn. verso Titel. 6 Bl. – **Fürstlicher** Durchleichtigkeit Erztherzogen Ferdinandens Neuverfasste Zehend-Ordnung. Ebda. 1683. 3 Bl. Hlwd.

d. 19. Jh. (Berieb. u. best.) 360,-
Stubenrauch 2339. Schlossar 61 f. – Wasserrandig, erste Lage mit unterl. Randfehlst., St. auf Vortitel. – Exlibris.

1436 Servati, E. (d.i. H.Sautier). Ländlicher Briefwechsel von den vorösterreichischen Kirchenreformatoren, unter dem Namen des Freymüthigen. 2 Tle. in 1 Bd. „In der Schweiz“ (= Fbg., Wagner) 1785. 112, 223 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 180,-
Weller, Fingierte Druckorte I, S. 128. – Leicht stockfleckig, N.a.T. – Selten.

1437 VORARLBERG – Höhl, L. Wanderungen durch Vorarlberg. Würzburg, Woerl (um 1880). Kl.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte. 3 Bl., 365 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Etw. berieb.). 90,-

(= Woerl's Reise-Bibliothek). – Selten. – **Dabei:** Disstanzen-Karte von Vorarlberg v. G.L. Schindler. 20. Aufl. Faltkarte bei Teutsch, Bregenz o.J.

1438 Weidmann, F.C. Panorama des Semmerings. Nach der Natur gezeichnet v. I. Benkert. 6. Aufl. Wien, Gerold's Sohn (ca. 1865). Kl.8°. Mit mehrf. gefalt. getönter, kolor. lithogr. Leporello-Taf. 16 S. Olwd. (Tls. gering best.). 240,-



1436

Nebehay-W. 815. – Der Semmeringbahn folgendes Panorama, aus 5 Teilen zusammengesetzt.

1439 WIEN – Weltausstellung – Wien. Führer durch die Kaiserstadt und auf den besuchtesten Routen durch Österreich-Ungarn unter besonderer Berücksichtigung der Welt-Ausstellung. Hildburghausen, Bl 1873. Mit 10 Karten, 23 Plänen u. Grundrissen sowie 26 Ansichten in Stahl- und Holzstich. X S., 4 Bl., 589 Sp., 36 S. Flex. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb.). (= Meyers Reisebücher). – Insgesamt gutes Ex. 180,–

Russland

1440 SIBIRIEN – Atkinson, T.W. Oriental and Western Siberia: A Narrative of Seven Years' Explorations and Adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and Part of Central Asia. London, Hurst & Blackett 1858. Gr.8°. Mit 20 (16 getönte, 4 chromo-) lithogr. Taf., 1 gefalt. lithogr. Kte. u. 32 Textholzschn. VIII S., 2 Bl., 611 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., Gel. angeplatzt, best. u. berieb.). 120,–

Abbey 530. Henze I, 107. Nicht bei Cordier, BS. Erste Ausg. - „Wandte sich 1844, durch A. v. Humboldt angeregt, Rußland u. Zentralasien zu, um die Landschaftszenerien jener Räume im Bilde festzuhalten. 7 Jahre lang durchzog er die Regionen zwischen dem Ural u. dem Baikalsee, dem Pit-Fluß u. dem Tian-Schan“ (Henze). Die Taf. mit schönen Landschaftsdarstellungen u. Volksgruppen. - Leicht gebräunt, stellenweise stockfl., Kte. mit tls. ausgebesserten Einrissen.

Schweiz

1441 Aarau. 2 Geschäftsbriefe - Brief des Tuchehändlers Johann Heinrich Huntzigker (Dragonermajor) an die Gebrüder Daniel und Ambrosius Maßner. „Hochgeehrte Herren, Auf und Rechnung Sign. Galli im Mayland sende ich übermachtet unter p.m.to



1442

solito M. Hohann Heinrich Meyer in Zürich, Strümpf CG No. 965, EE br solche wohlconditioniert zu empfangen und mit Rivalso dero Spesen nach Willen bemeldeten Mayl. Freunden zu disponieren unter Freundl. Empfehlung“. 1743. - Brief des Hieronymus de Gabriel Huntzigker an die Gebrüder Maßner. 1769. „ der Centner Baumwollenwaar von hier nach Zürich oder Zürich hieher kostet einen gueten Gulden, das Einballieren ist etliche Batzen p. Ballen.“ R 100,–

Daniel Maßner war Inhaber des Bank- und Speditionsgeschäfts „Massner und Sohn“ und Churer Rathsherr. Von 1943 bis 1945 bekleidete er das Amt des Bundespräsidenten von Graubünden.

1442 BASEL – (Stehlin, F.) Helgebuech fir Basler Bebbeli 1922. 4°. Illustr. Titel u. 10 Tafeln in Federzeichnung u. Aquarell u. hs. Text in allemannischer Mundart. Auf Kart. auf Lwd.-Falzen geheftet, in läd. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,–

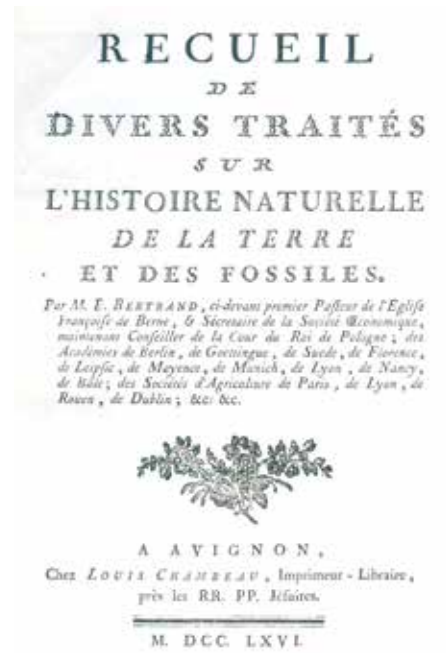
Wohl Unikad des Basler Architekten Fritz Stehlin, auf dem vord. flieg. Vorsatz mit hs. Vermerk: „Zur Erinnerung an Grosspapa Stehlin Weihnachten 1925“. - Durchgehend etw. gebräunt u. tls. fleckig, stellenweise mit Randbeschäd. Gelockert, Vors. tls. knittrig u. mit Einriß.

1443 Beattie, W. Die Schweiz, mit Stahlstichen versehen nach Original-Zeichnungen von W.H. Bartlett... (Angebunden:) Gallerie lebender britischer Künstler... Zus. 3 Tle. in 1 Bd. Bln. u. St. Petersburg, Asher (1835). 4°. Mit gest. Titelbl. u. zus. 110 (80 Schweiz, 30 brit. Künstler) Taf. in Stahlstich. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 200,– Andres III, 839. – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig. - **Dabei: Gaullieur, E.H. u. C. Schaub** La Suisse historique et pittoresque... 2 Bde. Genf 1855. Unkompl. (in Bd. 2 fehlen 6 Taf.).

1444 Decurtins, K. Rätoromanische Chrestomathie. 15 Bde. in 16. Chur, Octopus 1983-86. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. 200,–

Um einen Band für das Schams und ein Gesamtregister ergänzter Nachdruck der Erstausgabe von 1888 (Erlangen). – Guter Zustand.

1445 Genf. Edits de la Republique de Geneve. Genf, Freres de Tournes 1735. 3 Bl., 91 S. – **Angebunden: Edits** civils de la Republique de Geneve. Ebda. 1735. 2 Bl., 135 S. – **Ordonnances** ecclesiastiques de l'Eglise de Geneve. Ebda. 1735. 1 Bl., 60 S., 1 Bl. - **Reglement** de l'illustre Mediation pour la Pacification des Troubles de la Republique de Gene-



1446

ve. Ebda. 1738. 29 S. – **Projet d'Arrangement et de Conciliation.** O.O.u.J. (um 1770). 28 S. Mod. Hprgt. – Fleckig u. gebräunt. 120,–

1446 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Bertrand, E. Recueil de divers traites sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Chambeau 1766. 4°. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig, etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd.). 240,–

Hoover 121. Roller-G. I, 111. Poggendorff I, 170. Erste Ausgabe. - Enthält u.a. einen **Katalog der historischen Erdbeben der Schweiz**, Versuch einer Fossilien-Systematik („Essai d'une distribution methodique des fossiles“) sowie eine beispielhafte **„Minerographie“ des Kantons Bern**, alphabetisch nach Orten. - Ohne das Portrait. Tls. leicht fleckig, Na.v. – Exlibris.

1447 GRAUBÜNDEN – Sammlung von 12 Schriften in rätoromanischer Sprache (Theologie) Ende 17. bis Anfang 19. Jh. Kl.8°-8°. Ldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, 1 Bd. nachgeb.). – Meist stärkere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 360,–

1448 Grauer Bund. Fiasta Centenara 1424 Trun 1924. Viva la Grischa. Chur, Bündner Tagblatt 1924. Gr.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. Faksim. (Bundesbrief) u. 14 Taf. in Tiefdruck. 1 Bl., 285 S., 1 Bl. Grauer Oldr. mit goldgepräg. Vign. auf



1451

beiden Deckeln, 2 Rsch. u. Kopfgoldschn., in Hlwd.-Kassette. (Diese mit Gebrauchsspuren). 180,– Nr. 46 von 50 Ex. der Festschrift zur 500-Jahrfeier des Grauen Bundes (Ligia Grischa). – Enthält das Festspiel „Der Graue Bund“ von Florin Camathi-

as mit Musik von D. Sialm und die Festschrift „Der Graue Bund“ von P.A. Vincenz. – Faksim. mit kl. Randeinriß. – Dabei eine Schenkungsurkunde an N.N. für Verdienste um die Organisation der Centenarfeier, untersch. v. Huonder, Dezember 1924.

1449 Grenat, (P.A.). Histoire Moderne du Valais de 1536 a 1815. Publ. par Joseph de Lavallaz. Genf, Pasche (1904). 4°. Mit 24 Taf. u. einigen Vign. XII, 645 S., 1 Bl. Priv. Prgt. mit eingeb. OU. u. Goldschn. – Barth 21235. 90,-

1450 Hirzel, S. Züricherische Jahrbücher. Bde. 2-5 (von 5) in 3 Bdn. Zürich, Orell-Füssli 1814-19. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.)-Barth 18225. Kirchner 1417. – Tls stockfleckig. – Exlibris. 60,-

1451 Honegger, W. Rundsticht vom Bachtel 1119 mtr. ü. Meer. Leporello in getönt. Lithogr. (ca. 200 x 19 cm), aus 3 Teilen zusammengesetzt, bei Hofer & Burger, Zürich um 1900. Farb. illustr. Ohlwd. – Etw. Gebrauchsspuren. 120,-

1452 Hottinger, J.J. u. G.Schwab. Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern. Bde. 1-2. Chur 1828-30. Mit gest. Front., 2 gest. Tit., 1 gefalt. Grundriss sowie je 6 Taf. in Lithogr. u. in Aquatinta. XXXII S., 1 Bl., 462 S.; VI, 518 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rtlt. (Rckn. gering gebleicht, leicht berieb.) 150,-

Selten. – Unter den Ansichten Thun, Sargans, Corblöres, Kyburg b. Zürich, Habsburg etc. – 1839 erschien in Bern noch Bd. 3. – Stellenweise stärker gebräunt u. fl.

1453 Kaden, W. Das Schweizerland. Stgt., Engelhorn um 1880. Fol. Mit ca. 500 Holzst.-Illustr. im Text u. auf 90 getönten Tafeln von A.Cloß. 1 Bl., VII, 421 S. Olwd. 90,-
Lipperheide Ga 54. – Die Tafeln mit Ansichten zahlr. Schweizer Städte: Basel (2), Bern (2), Schaffhausen, Zürich (2) u.a. Im Text zahlr. weitere Ansichten, Trachten- u. Jagdszenen etc. – Tls. stockfl.

1454 KALENDER – Volksboten Schweizer-Kalender, Des. Jgge. 37-68 in 3 Bdn. Basel, Schneider (später: Reinhardt) 1879-1910. Mit zahlr. Abb. Etw. spät. Hlwd. bde. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 200,-

1455 Kurz, H. (Hrsg.). Die Schweiz, Land, Volk und Geschichte in ausgewählten Dichtungen. Bern, Dalp 1853. Kl.4°. XVIII, 499 S. Hlwd. d. Zt. 50,-
Barth 17411. – Anthologie patriotischer Gedichte und Balladen. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Dass.** (Dublette). – **Manuel du voyageur en Suisse.** 4. ed. Zürich 1819. Mit gest. Titelvign. Ohne die Karte. – **Verhandlungen** der Helvetischen Gesellschaft zu Rapperschwil im Jahre 1828. Zürich (1828). – Zus. 4.

1456 Lavallee, R. Les classes ouvrieries en Suisse. Etudes sur leur situation materielle et morale. Paris, Guillaumin 1882. Gr.8°. S. (3)-178. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 45,-
Aus: Les classes ouvrieries en Europe (ohne den Reihentitel). – Sta.T.

1457 Merz, W. Die mittelalterlichen Burganlagen und Wehrbauten des Kantons Aargau (!). Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Aarau, Sauerländer 1905-06 (Einbände dat. 1906-07). 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. XI, 300 S., 5 Bl.; X, S. 301-714. Illustr. Olwdbde. (Tls. etw. fleckig). 120,-

Erste Ausgabe. – Standardwerk. Ohne den erst 1929 ersch. dritten (= Ergänzungs-)Band.



1458



1462

1458 Neujahrsblätter. (Neujahrsstücke der Gesellschaft der Constabler und Feuerwerker in Zürich). Sammelband mit 110 (108 mont.) Kupfertaf. v. Johannes Meyer, J.M.Fuesslin, J.Lochmann, J.B.Bullinger u.a. Zürich 1689-1798. Qu.Fol. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rsch. 5.000,-

Barth 9730. Lipperheide Qf 1 (nur 89 Taf.). Rohr, Zürcher Neujahrsblätter S. 58 f. – Vollständige Sammlung aller bis zur Auflösung der Gesellschaft, die sich aus jungen lernbegierigen Artilleristen zusammensetzte, im Revolutionsjahr 1798 erschienenen Neujahrsblätter. – 1798 wurde die Gesellschaft aufgelöst, fand sich aber 1806 unter dem Namen „Feuerwerkergesellschaft“ wieder zusammen. Die Blätter in Großfolio, dienten der fachlichen ar-

tilleristischen Ausbildung. Die Themen sind also durchwegs militärischer Art. Themen: Artillerisches Exerzieren, Manöver im Feld, Schanz- und Festungswesen, Schiesslehre, Geschütze, Mörser, Petarden, Geschützteile, Geschützherstellung und -Pflege, Zeughauswesen, Pulverherstellung, artilleristische Mathematik usw. – In den Rändern tls. stärker stock- u. fingerfl., besonders die zweite Hälfte jedoch sauber und sehr gut erhalten. – Collection of 110 copper plates. Modern half leather. Partly severely stained in the margins, second half clean and in good condition.

1459 Panorama du Mont Pilate. Aquatinta-Leporello. Zürich, Dikenmann (ca. 1830/60). OU mit Dsch. u. Deckellillustr. – Guter Zustand. – Selten. 180,-

1460 Planta, R.v. u. A. Schorta. Rätisches Namenbuch. 3 Bde. in 4. Bern 1964-86. 4°. OU. (Tls. leichte Gebrauchssp.). (= Romanica Helvetica; Bde. 8, 63 u. 101). – Bd. 1 in 2. Aufl. 120,-

1461 Rodt, E.v. Bern im XIII./XIV. (Und:) XV.; XVI.; XVII.; XVIII.; XIX. Jahrhundert. 6 Bde. Bern, Francke 1898-1907. 4°. Mit zahlr., tlg. gefalt. Abb. u. Karten. Illustr. Olwdbde. 180,-

Barth 18917 ff. – **Dabei:** XIX. Jh. (Dublette) ohne die beiden gefalt. Panoramen. – **Herzog, C.** Geschichte des Berner Volkes von Bern's Entstehung bis auf unsere Zeit. Bern 1844. – **Geiser, K.** Geschichte der bernischen Verfassung von 1191-1471. Bern 1888. – **Stantz, L.** Münsterbuch, eine artistisch-historische Beschreibung des St. Vincenzen Münsters in Bern... Bern 1865. – Zus. 10 Bde.

1462 (Stumpf, J.) Schweytzer Chronick: Das ist, Beschreibung Gemeiner loblicher Eydnoschafft Stetten, Landen, Völcker und dero Chronickwürdigen Thaten... gebessert, gemehrt... und biss auf das gegenwürtige 1606. aussgeführt). 13 Tle. in 1 Bd. (Zürich, Johannes Wolff 1606). Kl.Fol. Mit 8 blattgr. Holzschnitt-Ktn. im Text und Hunderten von Textholzschn. von H. Asper, H. Vogtherr, R. und J. Wyssenbach u.a., sowie mit 5 dplblgr. Holzschnitt-Taf. 30 Bl., DCCLXX S. Reich blindgeprägtes Schweinsldr. d. Zt. (Etw. gebräunt, fleckig, mit nur vereinzelt Bezugsfehlstellen, Kapital alt überlegt) über schweren, abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten ziselierten Messingschließen und 10 getriebenen, punzierten und an den Rändern durchbrochenen Deckelbeschlägen und hs. Rsch.). 4.500,-

VD 17, 39:124186 M. Barth 10219. Lonchamp 2819. Feller-B. 144 ff. Graesse VI, 516. Ebert II, 21874. Halter IV, 396. STC 839. Nicht bei Adams. – Dritte und letzte Ausgabe der bedeutendsten gedruckten Schweizer Chronik des 16. Jh., die erstmals 1548 erschienen war. – Es fehlt das illustrierte Titelbl. (1) und der Holzschnitt-Titel zum ersten Teil a1, sonst vollständig. Anfangs und am Ende mit teils hinterlegten und ausgebesserten Randlasuren, einige angesetzte Eckverluste (tlg. mit geringem Text- bzw. Darstellungsverlust), stellenweise, doch vereinzelt stärker gebräunt oder braunfleckig, insgesamt ordentlich. Mit Kupferstich-Exlibris. – Besonders schön gebunden. Der blindgeprägte zeitgenössische Schweinslederband zeigt u.a. eine hübsche Medaillon-Rolle, und die reich stempelpunzierten, vielfach getriebenen Eckbeschläge sind mit einem durchbrochenen Liliengitter an den Innenrändern geziert und mit hübschen Stempeln geprägt worden, die Blätter, Blüten und Eichenlaub mit Eichel zeigen. Im punzierten Rund erheben sich dann



1464

6-strahlige, sternförmige Buckel (teils etwas eingedrückt und abgefast). Außen umläuft eine Versal-

schrift die mit Flachkopfnägeln aufgebrachten Eckbeschläge: „CASPAR VON BRANWALD VON ZÜRICH 1654“. Caspar von Brandwald ist durch wenige ähnliche Einbände und den entsprechenden Beschlägen nachweisbar (vgl. z. B. Karslake, Book Auction Records I/2, 119). – Third and last edition of the most important printed Swiss chronicle of the 16th century, first published in 1548. 13 parts in 1 volume. With 8 woodcut maps in the text, numerous woodcuts in the text and 5 woodcut plates. Contemporary pigskin, somewhat browned, stained, crowns old restored. Without the illustrated title and woodcut title for the first part. Partly browned, beginning and ending chipped (partly restored, partly loss).

1463 TELEGRAPHIE – TELEPHONIE – Amtsblatt der Schweizerischen Telegraphen-Verwaltung. Jgge. 1893-1920 in 5 Bdn. Bern, Suter & Lierow 1893-1920. Kl.4°. Abweichende Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** 4 Bde. Dubletten. – **Bulletin** der Schweizerischen Telegraphen- und Telephonverwaltung. Jgge. 1914-1921 in 1 Bd. Doppelt vorhanden, zus. 11 Bde.

1464 Thun Panorama. Jakobshübeli. Pavillon St. Jacques Berner Oberland. Im Auftrage des Einwohnervereins von Thun. Farb. lithogr. Panorama v. Max Müller bei Lips, Bern (um 1880). Ohlwd. in Kreissegmentform (ob. Kante ca. 15 cm, unt. Kante ca. 7,5 cm), Format ca. 20 x 110 cm. (Etw. fleckig u. berieb., hs. Besitzverm.). 450,-
Schönes Panorama in ungewöhnlicher, fächerartiger Form. – Tls. leicht (überwiegend in den Rändern) fleckig. – Selten.

1465 Weber, R. Helvetia. Illustrierte Monatsschrift zur Unterhaltung und Belehrung des Volkes. Jgge. 6 u. 8 in 2 Bdn. Basel 1883 u. 1885. Mit zus. 24 Stahlst.-Taf. VII, 576; VII, 576 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. fleckig u. berieb.). 150,-



1468

Diesch 2556. – Enthält dekorative Ansichten, darunter Vevey, Frauenfeld, Interlaken, Neuchatel, etc. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt knickspurig, 1 Taf. lose, Sta.v.

1466 Woerl, J.E. Reisekarte der Schweiz, reducirt aus dessen Karte von der Schweiz und dem Alpenlande in 20 Blättern, mit einer Alpen Ansicht vom Rigi. Grenzkolor. Stahlst.-Karte bei Herder, Karlsruhe u. Fbg. 1840. In 15 Segmenten auf Lwd. aufgez., mehrf. gefalt., ca. 47 x 57 cm. In Opp.-Schuber. 120,-

Dabei: Panorama Pittoresque du Righi et du Lac des IV Cantons. Photolithogr. Leporello von Blümlein Ffm. für Prell, Luzern (um 1900). Ca. 24 x 78 cm.

1467 Wyss, J.R. Reise in das Berner Oberland. Abt. 2 (von 2). Bern, Burgdorfer 1817. Mit gest. Titel mit Vign. u. 1 Kupfertaf. 1 Bl., VII, S. (405)-914, 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Be-

rieb.). 60,-
Lonchamp 3324. – Ohne Abt. 1 u. den Atlas. – Die Vignette von Stähli zeigt den Felsensteg am Ochistein, die Tafel von Lory den Obersten Fall des Reichenbachs. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1468 Zschokke, H. Klassische Stellen der Schweiz. Mit Erläuterungen. 2 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe u. Lpz. (1836-38). Kl.4°. Mit gest. Titel u. 85 Stahlst.-Taf. 214 S., 2 Bl., S. 217-423, 1 Bl. Mod. Ldr. 360,-

Wäber 70. Nicht bei Lonchamp. – Erste Ausgabe des umfangreichen Ansichtenwerkes mit Stahlstichen v. Aarau, Appenzell, Basel (2), Bern, Chur, Fribourg, Genf, Lausanne, Locarno, Lugano, Luzern, Neuchatel, Schaffhausen, Sitten, Solothurn, St. Gallen,



1471

Thun, Zug, Zürich u.v.a. – Drucktitel zu Tl. 1 fehlt, gest. Titel beschn. u. aufgezt. Breitrandiges Ex.

1469 ZÜRICH – Dändliker, K. Geschichte der Stadt und des Kantons Zürich. 3 Bde. Zürich, Schulthess 1908-12. Gr.8°. Mit 3 Plänen. Blaue Hldrbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, etw. Rverg. u. punz. Goldschn. 200,-
Barth 18259. Erste Ausgabe. – Dekorative Einbände. – **Dabei:** Meyer von Knonau, G. Der Kanton Zürich historisch, geographisch, statistisch geschildert. St.Gallen u. Bern 1834. – **Vogel, F.** Neues Orts-Lexikon des Kantons Zürich... 2. verm. u. verb. Aufl. Zürich 1841. – **Holzhalb, H.J.** Verzeichniß der Stadtbürger von Zürich auf das Jahr 1848. Zürich 1848. – Das Eidgenössische Schützenfest vom Jahre 1859. Zürich 1859. – Zus. 7 Bde.

Verschiedene Länder – Geschichte

1470 ALPEN UND ALPINISMUS – Alpen-Ansicht von dem Schauinsland (bei Freiburg). Panorama in farb. Lithogr. bei Kreuzbauer, Karlsruhe (1858). Ca. 13 x 43 cm, mehrf. gefalt. Spät. Hlwd. 90,-

Aus: Fickler, C.B.A. Der Schwarzwald, Odenwald, Bodensee und Rheinebene, Hdbg. 1858.

1471 - Gruber, E. Alpen-Panorama vom Bismarckdenkmal auf dem Feldberg (Schwarzwald) dem Ski-Club Schwarzwald gewidmet. Mehrf. gefalt. Leporello in Chemigraphie bei Schuler, Stgt. (um 1910). Ca. 20 x 145 cm. Obrosch. 150,-

Selten, kein Eintr. im KVK. – Panorama vom Karwendelgebirge bis zu den Freiburger Bergen, gezeichnet 1901-1905. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1472 - Imfeld, X. Alpen-Panorama vom Pilatus. 2., verb. Aufl. Luzern, Prell (um 1905). Schm.Gr.8°. Lithogr. Leporello. Ohlwd. (Tls. gering berieb.). 100,-

Gering gebräunt. – **Dabei:** Simon, S. Der Niesen und die Berner Hochalpen. Bern (um 1915). Lithogr. Leporello. – Zus. 2.

1473 - Troyer, Heinrich von. Reiseskiz-



1473

zen. 1862-70. Qu.4°. Mit zahlr. meist ganzs. Orig.-Zeichnungen u. Skizzen in Blei-, Buntstift u. Tusche, davon 37 farb. aquarelliert u. 14 in Sepia. Brauner Samtbd. d. Zt. mit ornamentalem Blüten- u. Stempelmuster aus aufgenähten Perlen auf Vdeckel sowie Goldschn. (Schließe fehlt, leicht berieb. u. best.). 2.000,-

Reisealbum des aus einer alten Tiroler Familie stammenden Heinrich von Troyer. Enthält zahlr. reich strukturierte u. detaillierte Ansichten v. Alpenlandschaften, darunter Langkofel, Sellagruppe, Marmolata, Monte Cevedale, Ortler, Kaprun, Waldhornalpe bei Schladming, Rhätikon, Uratathal, Schlatenkees am Großvenediger, Luschari, Schlegelmühle in Gloggnitz und Grünseel in Stubach. Ein weiterer Schwerpunkt des Albums bilden Ansichten der dalmatinischen Küste, darunter Cattaro, Constantia, Bucht von Topla, Split und Ragusa. Eine Fülle von Karikaturen, teils nach Tiepolo, ein Figurenalphabet und Genreszenen zeugen von den weitgespannten Interessen des Künstlers. – Sehr gut erhaltenes interessantes Reisealbum. – Travel album of Heinrich von Troyer, who's from an old Tyrolean family. Contains numerous views of Alpine landscapes and of the Dalmatian coast as well as caricatures. Original drawings and sketches in pencil, coloured pencil and ink. Contemporary velvet binding, slightly rubbed and bumped, missing 1 clasp. Very good condition.

1474 - Zuntz, N. u.a. Höhenklima und Bergwanderungen in ihrer Wirkung auf den Menschen. Ergebnisse experimenteller Forschungen im Hochgebirge und im Laboratorium. Bln. u.a., Bong 1906. 4°. Mit zahlr. Abb.

im Text u. auf 8 Taf., sowie Tabellenanhang. XVI, 494 S. Ohldr. (Etw. berieb. u. best.). – Hirsch-H. V, 786. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt. 60,-

1475 ATLANTEN – Barbie du Bocage, J.G. u.a. Atlas illustre destine a l'enseignement de la geographie elementaire. Paris, Basset u. Lyon, Pere (ca. 1845). 4°. Mit 48 meist grenzkolor. Stahlstichkarten. 1 Bl. Läd. Obrosch. (Rckn. u. Hdeckel fehlen). – (= Geographie Universelle). – Karten dat. 1843 u. 1844. – Tls. leicht fleckig. 120,-

1476 - Bartholomew, J.G. The Survey Atlas of England & Wales... Edinburgh, Geogr. Inst. 1903. Gr.Fol. Mit 84 dplblgr. farb. Karten. 6 Bl., 27 S. Goldgepräg. Ohldr. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 200,-

Philips 2932. – Gutes Ex. – **Dabei: Alison, (A.)** History of Europe Atlas. London, Blackwood (ca. 1850). Qu.4°. Mit Front. u. 108 losen Karten (ohne Titelbl.).

1477 - Benelux. Nieuwe Atlas van het Koningryk der Nederlanden, benevens het Groot-Hertogdom Luxemburg, het Hertogdom Limburg... Brüssel, Vandermaelen 1840. 4°. Mit 12 (davon 11 dplblgr.) grenzkolor. lithogr. Karten. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Selten. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, 1 Karte lose, N.a.T. 180,-

1478 - (De las Cases, E.) Atlas historique, genealogique, chronologique et geographique). Brüssel, de Mat 1827. Gr.Fol. Mit 9



1481

dplblgr. kolor. Tabellen, tls. mit eingedruckten Karten. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). – Ohne Titelbl. Tls. unt. Falze etw. eingerissen. 75,-

1479 - Droysen, G. Allgemeiner historischer Handatlas. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1886. Fol. Mit 96 farb. Karten auf 88 Tafeln. 2 Bl., 92 Texts. Ohldr. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 100,-

Dabei: Gaebler, E. Neuester Hand-Atlas... Ausg. B. 2. Aufl. Lpz. (1897). – **Ambrosius, E.** Andrees allg. Handatlas... 8. neubearb. u. verm. Aufl. 4. verb. Abdruck, 1928. – Zus. 3 Bde.

1480 - Globen – Heymann, L.J. Erd-Globus



1482

20 cm. Nach den neuesten und besten Quellen entworfen. Bln., Heymann, um 1900. Tischglobus aus 12 farbig gedruckten Segmenten sowie 2 Polkappen mit Grenzkolorit, drehbar mittels Achse in graviertem Halbkreismeridian aus Messing eingehängt u. auf gedrechseltem u. lackiertem Holzfuß befestigt. Gesamthöhe ca. 40 cm. D 150,-

Dekorativer kleiner Tischglobus. – Gebrauchs- u. Altersspuren, die Pollöcher etw. ausgeweitet, 1 Segment mit Ausbruch (südliches Eismeer), 2 Risse u. 2 Druckstellen sowie einige Bereibungen.

1481 - - Himmelsglobus. Kleiner, anonym Himmelsglobus ähnlich dem von Johann Gabriel Doppelmayr. Tuschzeichnung u. Aquarell ca. Mitte 18. Jhdt., in 12 Segmenten auf Hohlkugel, Durchmesser ca. 10 cm. Meridianring aus Holz mit Resten einer aufgeklebten Skalierung u. mit Stundenring aus gepunztem Blech, in tls. gedrechseltem Holzgestell mit Papierresten des aufgeklebten Horizonttringes. D 2.400,-

Auf der Unterseite des Holzgestells mit handschr. Zuschreibung „Kleiner Himmels Globus Doppelmayr um 1736“. – Gebrauchs- u. Altersspuren, Meridianring aus 4 Bruchstücken zusammengesetzt; ca. obere Globenhälfte etw. gedunkelt, mit einigen meist kleineren Schabstellen. – Small anonymous celestial globe, similar to Doppelmayr (c. 1750).

1482 - - Kleiner Tischglobus. Kartogr. Inst. D.Reimer (E.Vohse), Berlin um 1930. Auf Holzfuß, H 21 cm, Dm ca. 10 cm. D 200,-

1483 - - Sammlung von 4 Globen oder Globenteilen. Vorhanden: Junior Erdglobus. 1: 100.000.000. bln., Kartogr. Inst. Dieter. Reimer 1954. Durchm. 12,5 cm. Farbdruck in 12 Segmenten u. 2 Polkappen auf Pappmachee, auf gedrechseltem Holzfuß. Höhe ca. 27 cm. – Globenständer aus Zinn guss mit Meridian mit Skala, für Kleinglobus (Durchm. 8 bis 8,5 cm.). Mit Pappmachee-Rohglobus (2 Kugelhälften ohne Globenbild, tls. zusam-



1484

mengeklebt.) - Gemalter kleiner Erdglobus in 12 Segmenten auf Holzkugel. Aquarell auf Papier, ca. 19. Jhdt. Durchm. ca. 10 cm. - Stärk. Gebrauchssp., Kartenbild weitgeh. verblasst, tls. gerissen u. Pole tls. mit Fehlst. - Armillarsphäre (geozentrisch), mit Holzkugel für die Erde, den Polkreisen, Wendekreisen, Äquatorkreis in Runderisenringen u. der Ekliptik als Flacheisenring tls. mit Skala, tls. verschraubt, tls. mit Draht fixiert. Drehbar auf einen Holzfuß gesteckt. Durchm. ca. 30 cm. Höhe ca. 48 cm. - Holzkugel mit einigen Sprüngen u. Fehlst., Eisen gerostet.

D 240,-

1484 - Hondius,J.; J.Janssonius. Atlantis novi pars secunda, exhibens Germaniam inferiorem, Galliam, Helvetiam, atque Hispaniam. Amsterdam, Hondius & Janssonius 1638. Gr.Fol. Mit altkol. gest. Titel u. 112 dplblgr., altkol. Kupferkarten. 8 Bl. Drucktext, 2 Bl. Index u. Buchbinderanweisung. Oprgt. mit hs. Rückentitel, Deckel- u. Rückenverg., Goldschnitt. (Leicht fleckig u. berieben, ohne die Bänder). 14.000,-

Koeman I, 1:401.2A. - Lateinische Ausgabe des zweiten Bandes des dreibändigen Atlas novus, Verlagsangabe auf dem gest. Titel vorliegend in Variante b (Hondius vor Janssonius genannt). Enthält Karten der Niederlande, von Belgien u. Luxemburg (38), Frankreich (54) und Schweiz (6) sowie Spanien und Portugal (14). - Insgesamt wohl erhalten, das grüne Kolorit leicht anoxydiert. Gering gebräunt u. stellenw. leicht fleckig, nur etwa 20 Ktn. etwas stärker gebräunt bzw. braunfleckig, vereinzelt mittig geknittert. 2 Ktn. (Herzogenbusch, Unteres Scheldegebiet) mit je 2 Wachsflerken im Bild, bei der ersten Kte. davon 1 angebrochen. Gest. Titel in den Rändern gebräunt u. mit 2 kl. Randeinrissen, Kte. von Katalonien mit Eckabriss (ohne Bildverlust). Latin edition of the second volume of the three-volume atlas novus, imprint in variant b with Hondius' name mentioned first. With engraved title and 112 double-page engr. maps, all in fine contemporary colouring. - Slight oxidation to green colouring. Minor browning or staining, stronger to around 20 maps; occasional creasing at center. 2 wax stains to 2 maps each (1 with small crack at image). Marginal browning and 2 small marginal tears to engr. title, corner tear to 1 map (without loss of image). A fine copy bound in publisher's vellum gilt, minor stai-

ning, slightly rubbed, lacking ties.

1485 - Lesage,A. (d.i. A.de las Cases). Atlante storico geografico, genealogico, cronologico. Neapel, Fibreno 1836-(40). Imp.Fol. Mit lithogr. Titel mit Vign. u. 38 (num. 1-37 u. 17-bis) dplblgr. kolor. Bl., tls. mit Karten in Kupferst. 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. beschabt u. best.). - Vgl. Philips 127 (Ausg. Venedig). - Insgesamt gutes Ex. - Exlibris. 150,-

1486 - Marantonio,G. Per uso della Geog(rafia) del S. F. de Luca. O.O., Vlg. u.J. (19. Jh.). Fol. Mit 6 dplblgr. grenzkolor. Kupferstichkarten von G. Rodini (num. 1-6). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-
Sehr selten, nur 1 Ex. im KVK nachweisbar (Zentralbibl. Solothurn). - Leicht fleckig, vord. Innengelenk gebrochen.

1487 - Michel,A. Tableau synchrone et universel de la vie des peuples. Paris u.a. 1865. Imp.Fol. Mit 32 dplblgr. farb. lithogr. Taf. 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Stark beschabt, best.). 180,-
Einige Taf. mit etw. Abrieb im Bug (tls. ger. Textverlust). - **Dabei: Lesage,A.** (d.i. De las Cases), Atlas historique... Paris 1835. Imp.Fol.

1488 - Müller,C. An atlas of ancient geography biblical & classical. London, Murray 1874. Fol. Mit 43 Taf. 26 S. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., etw. fl.). 100,-
Leicht gebräunt, tls. etw. fl., tls. kl. Randeinrisse. - **Dabei: Stieler.** Gran atlas geografico. 2. Aufl. 2 Bde. Gotha 1925. - **Jomini,A.H.** Atlas portatif... Brüssel 1841. - 2 Weitere. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1489 - Oppermann,M.F. Schulatlas mit besonderer Berücksichtigung der physischen, historischen und ethnographischen Verhältnisse der Länder entworfen unter Benutzung der Kartenwerke von Berghaus, von Spruner u.a., und zunächst bestimmt für des Verfassers Leitfaden beim Unterrichte in der Erdkunde. Hannover 1866. Fol. Mit 15 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,-
Seltener Schulatlas. - Die Karten dat. 1854. - Tls. leichte Gebrauchsspuren, eine Karte lose. - **Da-**



1491

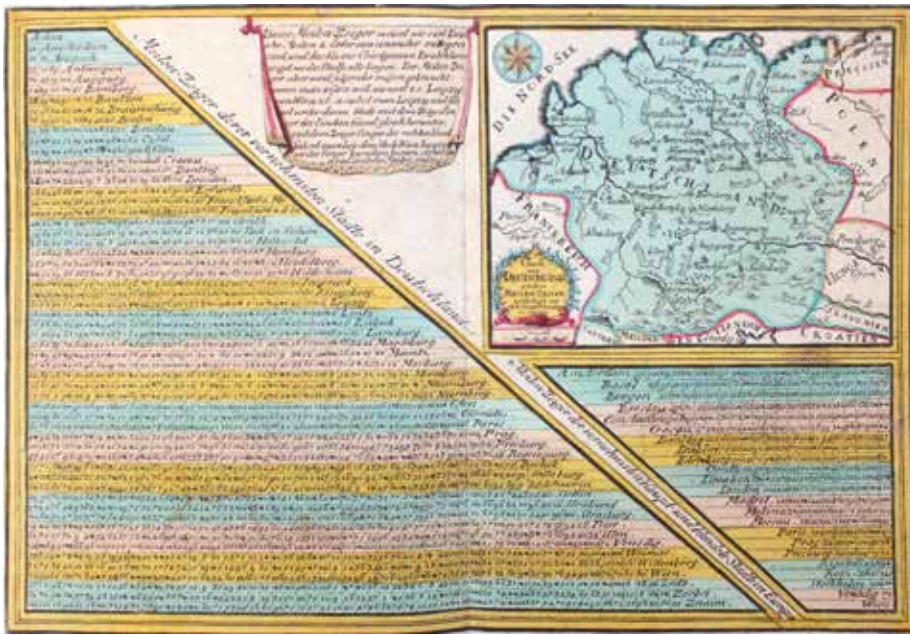
bei: Piccolo Atlante per gli elementi di geografia moderna ad uso delle scuole. Turin, Marietti 1844. Qu.8°. Mit 15 meist grenzkolor. Stahlstichkarten. Hs. Titelbl.

1490 - Quin,E. An Atlas of Universal History in a series of maps of the world as known at different periods. New Edition. Ldn. H.G. Collins um 1860. Gr.8°. Mit 15 (von 21) teilkolor. Aquatintataf. v. Sidney Hall. 4 Bl. Hlwd. d. Zt.



1493

(Gebrauchssp.). 300,-
Aus den dunklen Wolken des Aquarell tauchen nach und nach immer mehr Länder auf. Vorlieg. von Taf. I The Deluge by Taf. XV Exhibing the Empire of Kublai Khan. - Buchblock tls. gebrochen, Taf. gelockert, etw. gebr. u. angestaubt, tls. stockfl. Vortit. u. Titel gestempelt (M in Form eines Hummers).



1493

1491 - Reuschle, K.G. Illustrierte Geographie für Schule und Haus, mit einem Atlas von 50 Karten und mehreren hundert Abbildungen. Stgt., Rieger 1856. Fol. Mit Holzschn.-Front. u. zahlr. Textillustr., darunter 50 kolor. Karten. 2 Bl., 95 S. Illustr. Ohlwd. (Fleckig u. best.). 240,-

Etw. fleckig, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. – **Dabei:** 3 **Andree's Handatlanten** in versch. Aufl. (1881; 1893; 1914). – **Sammlung** von 5 Baedekern. Olwdbde. mit OU. (Diese mit versch. gr. Fehlst.). – Mit den OU selten. – Enthält: London und Umgebung. 17. Aufl. 1912. – Le Nord-Ouest de la France. 9. ed. 1913. – Oberitalien. 18. Aufl. 1911. – Süddeutschland. 34. Aufl. 1937. – Mittelmeer. 2. Aufl. 1934.

1492 - Scheuer, J. Weltatlas für Blinde. Hannover, Verein zur Förderung der Blindenbildung (1955). Fol. Titelbl. u. 86 Relief-Kartenbl. Randlochung li., in Sammelordner abgeheftet. – Nur Atlas, ohne den Erläuterungsband. – Leichte Gebrauchsspuren. 120,-

1493 - Schreiber, J.G. Atlas Selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt... Fragment. Lpz., Schreiber (um 1750). Kl.4°. Mit kolor. Kupfertitel, 1 dplblgr. kolor. Kupfertaf. (Meilenzeiger) u. 91 (von ?) dplblgr. kolor. Kupferstichkarten. 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 3.000,-

Vgl. Phillips 609. – Umfangreiches Fragment, enthält überwiegend deutsche Gebietskarten; sowie Türkei, Ungarn, Frankreich, Italien, Benelux, Schweiz, England, Österreich. – Tls. leicht fleckig, Karten verso hs. num.

1494 - Sohr-Berghaus. Vollständiger Universal-Handatlas der neueren Erdbeschreibung über alle Theile der Erde in 114 Blättern, herausgegeben von K. Sohr und F. Handtke. 5. Aufl., verm. u. verb. durch Heinrich Berghaus. Glogau, Flemming 1859. Fol. Mit 126 kolor. lithogr. Karten. 4 Bl. (Titel u. Inhalt). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 360,-

Vgl. Espenhorst 5.7c (1858). – Das Inhaltsverzeichnis nennt 114 Karten u. 16 Supplement-Karten: Europ. Türkei (4 Bl.); Galizien; Bosnien, Serbien; Westl. Russland (4 Bl.); Schwarzes Meer (2 Bl.) u. Vorderindien (4 Bl.). – Bis auf die 4 Karten zu Vorderindien alle Supplemente beigegeben. – Wenige Karten stärker gebräunt.



1498

1495 - Sohr, K. Vollständiger Hand-Atlas der neueren Erdbeschreibung über alle Theile der Erde. Glogau u. Lpz., Flemming 1844. Qu.Gr.Fol. Mit lithogr. Titel (Register verso) u. 80 meist grenzkolor. lithogr. Karten. Läd. Hldr. d. Zt. 240,-

Erste Ausgabe. – Eingeb. 8 weitere Karten, zus. 88 Karten. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1496 - Tooley, R.V. u. C. Broekema (Hrsg.). Blaeu's Atlas von Deutschland. Faksim. der Ausg. v. 1663. Gütersloh, Bertelsmann 1972. Imp.Fol. Mit Titel u. 97 faksim. tls. gefalt. bzw. dplblgr. Karten. XXI S., 1 Bl. Ohldr. in Olwd.-Schuber. 120,-

Eines von 500 Ex. – **Dabei:** Atlas der Schweiz, 1965. – **Lauf des Rheins**, Faksim. (um 1980). – The World Atlas. 2. ed. Moskau 1967. – Zus. 4.

1497 BAEDEKER – Martinez, A.B. Baedeker de la Republique Argentine. 3. ed. Barcelona 1907. Mit 11 Ktn. u. Plänen sowie zahlr. Abb. XV, 622 S. Olwd. (Berieb. u. best.). 90,- Pseudo-Baedeker. – Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei** ein echter Baedeker: Das Mittelmeer. Hafenplätze und Seewege... Lpz. 1909.

1498 - Rheinlande, Die. 10. Aufl. Koblenz 1858. Mit 16 Ansichten, 1 Übersichts- u. 12



1502

Spezialktn. sowie 11 Pläne. 2 Bl., XXIII, 319 S. Olwd. (Gel. restaur., leicht best. u. berieb.). – Hinrichsen D 9. – Tls. leicht gebräunt, leicht feuchtigkeitswellig. 180,-

1499 - Sammlung von 31 Baedekern in dt. Sprache. Olwdbde. 360,-

Enthält u.a.: Konstantinopel und Kleinasien, 2. Aufl. 1914. – Generalgouvernement, 1943. – Autoführer Deutsches Reich 1938 u. 2. Aufl. 1939 (jwls. ohne Straßenzustandskarte). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Hinrichsen, A. Baedekers Reisehandbücher 1828-1945. Holzminden 1979. – 18 weitere Reiseführer. Zus. 50.

1500 - Sammlung von 66 Baedekern in engl. bzw. franz. Sprache. Olwdbde. 360,-

Enthält u.a.: Les Bords du Rhin. 14. ed. 1891. – The Eastern Alps. 12. ed. 1911. – The United States. 4. ed. 1909 (ohne die Übersichts-karte). – Weitere, versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat.

1501 - Schweiz. Sammlung von 42 (36 engl., 5 dt., 1 franz.) Baedekern. Olwdbde. (Gebrauchsspuren, einige läd.). 360,-

Enthält: Switzerland 10. ed. 1883, 11. ed. 1885, 13. ed. 1889, 15. ed. 1893, 16. ed. 1895, 17. ed. 1897, 18. ed. 1899 (2x), 19. ed. 1901 (4x), 20. ed. 1903 (3x), 21. ed. 1905 (3x), 22. ed. 1907 (3x), 23. ed. 1909 (5x), 24. ed. 1911 (2x), 25. ed. 1913 (4x), 26. ed. 1922 (4x). – Schweiz 30.A. 1903, 34.A. 1911, 35.A. 1913, 36.A. 1920, 37.A. 1927. – Suisse 23. ed. 1903. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, nicht auf Vollst. kollat.

1502 - Schweiz, Die. 5. Aufl. Koblenz 1854. Mit 6 Ktn., 4 Plänen, 16 Ansichten u. 2 Panoramen. XL, 374 S. Olwd. (Gel. restaur., leicht

berieb. u. fl.). – Hinrichsen D 293b. – Tls. etw. gebräunt u. stockfl. 240,–

1503 BENELUX – Coney, J. Beauties of continental architecture. In a series of views of ancient cathedrals and other remarkable buildings... London, Nattali 1843. Fol. Mit Holzstich-Titelvign., 28 (davon 2 dplblgr.) Kupfertaf. u. 56 Textkupfern auf aufgewalztem China. 30 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 120,–

Pollen I, 322. DNB 422. Thieme-B. VII, 295. Erste Ausgabe. – Schöne Radierungen mit Ansichten von Antwerpen, Brügge, Brüssel, Calais, Dieppe, Gent, Löwen, Rouen, Ypern etc. – Tls. leicht fleckig, Besitzverm. a.T.

1504 – Gatterer, J.C. Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 34. Halle, Gebauer 1770. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 3 gest. Faltkarten u. 1 gest. Vign. 20, 720 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke angeplatzt). 120,–

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte der Niederlande, die drei Karten zeigen die Niederlande. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, N.a.T., Bibl.-St.a.V.

1505 Berghaus, H. Grundriss der Geographie in fünf Büchern, enthaltend die mathematische und physikalische Geographie... 2 Tle. in 1 Bd. Breslau, Graz u. Barth 1843. Mit 3 (2 gefalt.) Karten u. zahlr., tls. ganzs. Holzstichabb. XII, 1184 S.; IV, 124 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. läd.). 90,– Am Schluss Tafeln mit geographischen Ortsbestimmungen, Temperaturübersichten, pflanzengeographische Übersichtstabellen u.v.m. – Stellenweise gebräunt u. fl. St.a.T. – **Dabei: Bilder-Atlas** zur Geographie der außereuropäischen Erdteile. Neuer Abdruck. Lpz. u. Wien, BI 1902. – Zus. 2 Bde.

1506 Brockhaus, F.A. Bilder-Atlas zum Conversations-Lekikon. Mischaufl. Abt. 2-4 (von 10) in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1849-57. Qu.4°. Mit zus. 125 Stahlst.-Taf. Lwd. d. Zt. (Berieb., Kap. etw. beschäd.). 75,– Enthält: Geographie, Geschichte und Völkerkunde (jwls. in 4. Ausg.) u. Völkerkunde der Gegenwart. – Etw. wasserrandig. – Exlibris.

1507 DEUTSCHLAND – (Gruner, J.M., J.R.Schlegel u. J.M.Weisert). Allgemeine Geschichte derer bekannten Staaten von ihrem Ursprunge an bis auf die neuern Zeiten aus sichern Schriften verfaßt. Bde. 2-14 (v.14). Heilbronn, Eckebrecht 1761-81. Mit 12 (statt 13) gest. Front. u. einigen gefalt. Stammtaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. berieb. u. etw. wurmspurig, Kap. tls. etw. läd.). 300,– Holzmann-B. 6821. ADB XXXI, 384. VD18 11059575. Seltene einzige Ausg. – Enthält die Geschichte von England, Frankreich u. Deutschland. – Bd. 14 ohne Front. Stellenweise leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. St.a.V.

1508 DONAU – Donau-Album. Malerische Reise von Regensburg bis Sulina. Wien u.a., Hartleben (1883). Qu.4°. Mit 25 Holzst.-Taf. u. 59 Textholzst. 4 nn. Bl., 26 num. Textbl. Goldgepräg. Olwd. (Etw. berieb.). 120,– Nebehay-Wagner 149. – Text viersprachig dt., engl., ungar., franz. – Einige Taf. u. Textbl. verbunden. Tls. leicht fleckig, 2 Taf. mit kl. Randlās. – Selten.

1509 – Gross-Hoffinger, A.J. Die Donau vom Ursprung bis in das schwarze Meer. Ein Handbuch für Donaureisende von Ulm, Linz, Wien, Pesth, Galatz über das schwarze Meer nach Constantinopel. Breslau, Trewendt u.a. 1846. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. VI, 265

S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Titel. (Etw. berieb.). 120,–

Engelmann I, 458. – Erste Ausgabe des klassischen Reisehandbuchs zur Donauregion. Die große Faltkarte im Format ca. 47 x 70 cm. – Wasserrandig, Karte lose u. mit Einriß. – Exlibris Graf Coronin Cronberg Grafenberg.

1510 Erdbeschreibung zum Gebrauche der studierenden Jugend in den kaiserl. königl. Staaten. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Trattner 1781. Mit 6 gefalt. gest. Karten. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 90,–

Nicht bei Holzmann-B. u. Giese. – Erste Ausgabe, selten (nur wenige Ex. über KVK nachweisbar). – Die Karten zeigen Asien, Afrika, Europa, Griechenland, Italien u. Latium. – St.a.T. u. Karten. – Ex. einer Schul-Bibl.

1511 Gerbert, M. Reisen durch Alemannien, Welschland und Frankreich, welche in den Jahren 1759... und 1762 angestellt worden. Ulm, Ffm u. Lpz., Wohler 1767. Mit gest. Portrait u. 10 (7 gefalt.) Kupfertaf. 7 Bl., 478 S., 10 Bl. Lederband d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung in mod. Schuber. R 700,– Heller 1, 981. Wäber 35. Engelmann 253. Graesse III, 57. – Erste und einzige deutsche Übersetzung. – Gerberts Interesse galt vorwiegend der Sichtung von Beständen klösterlicher Archive und Bibliotheken. – Die Tafeln zeigen Handschriften-Faks., Altertümer u. Inschriften. – Exlibris.

1512 GRIECHENLAND – Meursius, J. Sammelband mit 5 Schriften. Kl.4°. Jwls. mit Holzstich-Titelvign. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 300,–

II.-IV.: Willems 161, 201 u. 159. – **Enthält:** Athenae Atticae. Sive, de praecipuis Athenarum antiquitatibus libri III. Leiden, für Commelinos 1624. 4 Bl., 184 S., 12 Bl. – Panathenaea. Sive, de Minervae illo gemino festo, liber singularis. Leiden, Elzevir 1619. 4 Bl., 48 S. – Cecropia. Sive de Athenarum arce, & ejusdem antiquitatibus, liber singularis. Ebda. 1622. 4 Bl., 93 S., 7 Bl. – Eleusinia. Sive, de Cereris eleusinae sacro, ac festo. Liber singularis. Ebda. 1619. 8 Bl., 104 S. – Fortuna Attica. Sive, de Athenarum origine, incremento, magnitudine, potentia, gloria, vario statu, decremento, & occasu. Liber singularis. Leiden, für Basson 1622. 4 Bl., 114 S., 7 Bl. – Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig.

1513 GROSSBRITANNIEN – Brannon, (G.). Picture of the Isle of Wight; or, the expeditious travellers index to its prominent beauties. Wootton-Common (ca. 1850). Mit gest. Titel mit Vign., 1 gest. Faltkarte u. 20 Stahlstichans. 104 (inkl. gest. Titel), III (recte: IX) S. Illustr. Ohlwd. (Berieb.). – Vgl. Holloway 37. – Tls. etw. stockfleckig. – Exlibris. 90,–

1514 – History of the Abbey Church, The, of St. Peter's Westminster. Its antiques and monuments. 2 Bde. London, Ackermann 1812. 4°. Mit gest. Portr., 1 gest. Grundriss u. 75 (statt 81) kolor. Aquatinta-Ansichten. XVIII, 330 S., 3 Bl.; 3 Bl., 275 (recte 277) S., 2 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel v. Bd. 1 fehlt, stärker best. u. berieb.). 200,–

Abbey, Scenery 213. Tooley 2. Erste Ausg., zweiter Druck. – Die prachtvollen Aquatinten nach F. Mackenzie, A. Pugine, H. Villiers u.a., gest. von J. Bluck, T. Sutherland u.a. – Etw. gebräunt (tls. etw. stärker), stellenweise fl., Innengel. mit Lwd. verstärkt. Exlibris. – **Beattie, W.** The Castles and Abbeys of England. 2 Bde. London ca. 1860. 4°. Mit gest. Portr. sowie zahlr. Stahlst.-Taf. u. Textholzst. – **Roscoe, T.** Wanderings and excursions in North Wales. London u. Birmingham 1836. Mit gest. Tit. u. 48 Stahlstichtaf. – **Brewer, J.N.** Beauties of England and Wales... 10 Hefte. Mit Stahlst.-Taf. – Zus. 15 Bde.

1515 – Rapin de Thoyras, (P.). The history of England. 2. ed. 2 Bde. London, Knapton

1732-33. Fol. Mit 4 gefalt. Kupferstichkarten, 21 gest. Vign., 13 geneal. gefalt. Tabellen u. 41 gest. Portrait-Taf. 1 Bl., X, 849; 807 S., 9 Bl., S. 5-12. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt). 180,–

Enthält Portraits der englischen Könige von Vertue. – Ohne die erst 1744-47 bei Tindal ersch. Bde. 3-4. – Tls. leicht knittrig.

1516 – Simond, L. Voyage en Angleterre, pendant les annees 1810 et 1811. Avec des observations sur l'etat politique et moral, les arts et la litterature de ce pays, et sur les moeurs et les usages de ses habitans. 2. ed., revue, corrigee et augmentee. 2 Bde. Paris, Treuttel et Wurtz 1817. X, 530 S.; Titel, 452 S. mit 13 Aquatinta-Tafeln von Piringer, 2 gestoch. Plänen, 13 Textabb. u. 2 gefalt. Tabellen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken-titeln u. Linienverg. 200,–

Lipperheide 991. – Zweite Ausgabe des erstmals 1816 erschienenen Reiseberichts. – Die schönen Tafeln zeigen u.a. Trachten, Klosterruinen, Stonehenge etc. – Deckel leicht berieben, stellenweise etwas stockfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

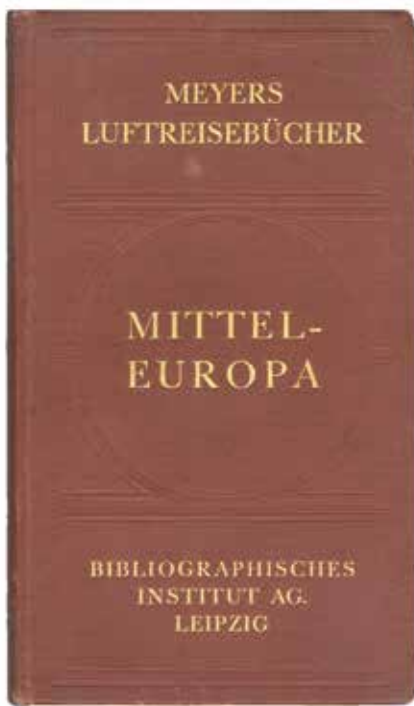
1517 – Windsor. Twelve Views of this Neighbourhood. (Deckeltitel). London, Rock und Payne, o. J. (um 1850). Qu.-8°. 12 Stahlstichtafeln. Orig.-Brosch. mit blindgepr. Vorderdeckel (Rücken fehlt, mit Besitzvermerk und zahlr. Randlāsuren, bestoßen). 100,–



1520

Nicht bei Andres. – Über den KVK kein Exemplar in öffentlichem Besitz von uns nachweisbar. – Wasserrandig, etw. fleckig, gering gebräunt

1518 KOLONIEN – Deutschland in China 1900-1901. Düsseldorf, Bagel (1902). 4°. Mit Front. in Photogravur, 5 tls. gefalt. Ktn., sowie zahlr. farb. Taf. u. Textabb. 4 Bl., 445 S., 5 Bl. Farb.



1526

tls. leicht wasserrandig, tls. kl. Ausbesserungen, etw. stockfl., durchgehend gebräunt, le. Bl. knittig. - First German edition. With 100 copper plates and maps. Contemporary vellum (spine damaged). Endpapers renewed, first plate stained, 1 plate loose, browned, with small repairs, somewhat foxing, last sheet creased.

1525 (Merian, M.). Theatri Europaei. Tl. 15. Ffm., Andreae für Merians Erben 1707. Fol. Mit Kupfertitel u. 35 tls. dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 3 Bl., 876 S., 14 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit Blindpräg., goldgepräg. Deckelvign. u. hs. Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 1.500,-

Lipperheide Ci 20. - Beschreibt die Ereignisse von 1696-1700. Mit einer schönen Ansicht von Freiburg/Br. und von Riga aus der Vogelschau, ferner einer Ansicht der Ebernburg, Belagerungsplänen v. Turin, Breisach u.a., dplblgr. Karten v. Europa, Deutschland u. Italien; sowie zahlr. Portraits. - Insgesamt gutes Ex.

1526 MEYERS REISEBÜCHER – Mittel-europa. Lpz. 1931. Mit 83 Karten u. 1 gefalt. Luftverkehrsplan. XII, 544 S. Olwd. 800,-

(= Meyers Luftreisebücher). Hauenstein H 483. - Bemerkenswert seltenes Reisebuch zur frühen Passagier-Luftfahrt mit Geleitwort vom ehemaligen Vorstandsmitglied der deutschen Luft Hansa A.G., Erhard Milch. Mit diesem Reiseführer wollten der Verlag und die Lufthansa Reisenden ermöglichen, sich während des Fluges zurechtzufinden. Besonders stechen hierbei die damalige Reisegeschwindigkeit von 160 km/h und die Maße für Gepäck (1 x 0,5 x 0,5m) hervor. Desweiteren gibt es im „Allgemeinen“ Informationen zum Fliegen, wie in etwa „Besondere Kleidung ist für den Flug nicht erforderlich“. - „Unverkäuflich“-Stempel a.T. Die Ausgabe gelangte wohl nicht in den Buchhandel, weil offizielle Stellen aufgrund der detaillierten Routenbeschreibungen Missbrauch befürchteten. - N.a.V.

1527 -Weltreise. 2. Aufl. 2 Bde. Lpz. u. Wien 1912. Mit 32 Karten, 55 Plänen u. 2 Taf. XII, 436; VIII, 212 S. Olwdbde. 240,-

(= Meyers Reisebücher). Hauenstein 481 u. 482. Die 2. und letzte Aufl. - **Dabei** 6 weitere Meyers Reisebücher: Das Mittelmeer. 5. Aufl. 1930. - Riviera. 8. Aufl. 1910 (Und.); 9. Aufl. 1913. - Balkanstaaten und Konstantinopel. 8. Aufl. 1914. - Franken und Nürn-



1531

berg, 1913. - Südfrankreich. 3. Aufl. 1887. - Zus. 8 Bde.

1528 Montaigne, M.de. Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. Bde. 1 u. 2 (von 3). Rom u. Paris, Le Jay 1774. 12°. Mit 1 gest. Portrait-Front. 2 Bl., CXXXVI, 214 S.; 2 Bl., 323 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. blindgepräg. gekrönter Vign. auf Vdeckel. (Etw. berieb. u. best., Kap. beschäd.). 180,-

Tchemerzine VIII, 445 Anm. Vgl. Pescarzoli I, 387 f. u. Griep-Luber 942. - Im Jahr der EA. Erst 1769/70 aufgefundene Reisenotizen Montaignes, berühmt geworden, da sie „zum ersten Mal ein bewußtes Studium der Monumente“ (Tresoldi 167) belegen. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1529 NAPOLEON – Kircheisen, F.M. Na-poelon I. Sein Leben und seine Zeit. Bde. 1-8 (von 9) in 8 Bdn. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1911-32. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbd. (Tls. etw. berieb.). - Ohne den 1934 ersch. Schlußband. 150,-

1530 NEUSEELAND – Souvenir of the dominion of New Zealand. Presented to Delegates of the Empire Press Union Conference. (Wellington) 1925. Qu.8°. Mit Abb. 36 S. Oldr. mit goldgepr. Dtit., Deckelfilet. Innenkantenverg. sowie Goldschn. (Rckn. etw. gebräunt, leicht best.). - Selten. - Letztes Bl. gelockert, stellenweise gering fl. 120,-

1531 NIEDERLANDE – Guicciardini, L. Nederlands Beschreibung... verteutscht durch Dan. Federman v. Memmingen. Basel, Henripetri 1580. Fol. Mit 4 Holzschn.-Ktn. (1580). 12 Bl., CCCXXXV S., 1 Bl. (Impressum u. Drucker-marke). Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt u. fl., leicht berieb.). 900,-

VD16 G 4045. - Erste deutsche Ausg. dieser frühen Chronik der Niederlande, unter Verwendung der Holzschnitte aus S. Münsters Cosmographie. Das Werk enthält eine Gesamtkarte und 3 Karten des Nieder-, Mittel- und Oberrheins, letztere stammen aus Münsters Kosmographie von 1544. Ebenso übernommen wurde ein Großteil der Text-holzschnitte, unter denen sich neben 5 kleineren niederländischen Regionalkarten Ansichten von Aachen, Amsterdam, Brügge, Lüttich, Haarlem, Mechelen usw. befinden. - Die Paginierung springt von (röm.) 33 auf 38. - Textabb. auf S. CCXIII am rechten Rand beschn. Stellenweise wasserrandig, tls. leicht gebräunt u. fl.

1532 Prevost d'Exiles, A.F. Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. 65 Bde. u. 11 Bde. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749 ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. 8.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenerien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. Saubere und gut erhaltene Exemplare. - 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes. Clean and in good condition.

1533 Raleigh, W. The historie of the world in five bookes... London, Walter Burre 1614 (= 1634). Fol. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign. (Portrait), 2 dplblgr. Kupfertaf. u. 5 (von 6) dplblgr. Kupferstichkarten. 32 Bl., 555 S., 669 S., 23 (von 26) Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 180,-

Seinerzeit beliebte (und unvollendete) Weltgeschichte, verfaßt von Sir Walter Raleigh während seiner Gefangenschaft im Londoner Tower, vgl. Sabin 67650. - Ohne die Karte nach S. 270 in Teil 2. Fehlt der Schluß des Registers (ab „Hannibal“). - Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1534 Religious Tract Society, The. Pictu-res. Drawn with Pen and Pencil. Versch. Aufl. 13 Bde. d. Reihe. London, Religious Tract Society ca. 1888-93. 4°. Mit zahlr. Holzst. im Text u. auf Taf. Olwdbde. mit Goldschn. (Tls. best. u. berieb.). 200,-

13 Bde. der umfangreichen u. reich illustr., landeskundlichen Reihe, von versch. Autoren in engl. Sprache verfasst. - Enthält: Green, Scotland; Lovett, London; Lovett, United States; Lovett, Ireland; Marquis of Lorne, Canada (3 Ausg.); Green, German Fatherland; Manning, America (2 Ausg.); Howell, Iceland; Manning, England (2 Ausg.). - Stellenweise leicht gebräunt u. stockfl.

1535 RUMÄNIEN – Regulamentul Organik. 2 Tle. in 1 Bd. Bukarest 1832. Kl.4°. 3 Bl., 193 (von 197) S., 1 w. Bl., 56 S. - **Mehrere Anbindungen.** Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Das „organische Reglement“ war von 1831/32 bis 1858 in der Walachei und Moldau gültig. In rumänischer Sprache mit kyrillischen Buchstaben gedruckt. - Zwischentitel: Regulament(u) ostususk pentru milicia pumiteiesku [!] (d.i.: pumantenesku) a principatului Valachij (= Militärisches Reglement für die nationale Miliz des Fürstentums der Walachei). - In Teil 1 fehlen die S. 111-114. Le. Lage von Teil 2 mit unterl. Randfehlst. (tls. Buchstabenverlust). Die Anbindungen (ohne Titelbl.) nicht kollat., wohl tls. unkompl., Gebrauchsspuren, tls. mit unterl. Fehlst. - Gekauft wie besichtigt.

1536 RUSSLAND – Norman, H. All the Russias. Travels and studies in contemporary European Russia, Finland, Siberia, the Caucasus, & Central Asia. 2. ed. London, Heinemann 1902. Gr.8°. Mit 4 (davon 1 gefalt.) Karten u. 137 tls. ganzs. Abb. XVI, 476 S., 2 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 80,-

Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig. - **Dabei: (Castera, D.de)** Vie de Catherine II, imperatrice de Russie. 2 Bde. Paris, Buisson 1797. Mit 6 gest. Portraits. Mod. Pbde. - Erste Ausgabe.



gest. Portr., dplblgr. Kupferkte. u. 21 Textkupfern von C.Rothgießer. 16 Bl., 248 S., 18 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., Deckel etw. läd.) 3.000,-

I. Dünnhaupt 18.4. VD 17 23:294939V. Vgl. Lipperheide Kaa 5. Graesse V, 18. – Zweite Titelausg. der zweiten Aufl. des berühmten, erstmals 1647 erschienenen Werkes. „Es war dies die erste umfassende Persien-Beschreibung in der europäischen Literatur und zugleich die trefflichste Russland-Darstellung des 17. Jhdts., ja, eine der besten überhaupt... Von seinen [des Adam Olearius] Karten macht die von der Wolga die geographische Hauptleistung aus: Die erste Aufnahme dieses Stroms, der zehn Polhöhen unterschiedlicher Güte zu Grunde liegen... – Kupfertit. mit hinterlegter Randfelle (etw. Bildverlust), 1 gefalt. Kte. beschäd. u. mit Fehlstellen, S. 471/472 mit Randfelle, 1 Taf. mit Falzeinriss, Taf. u. Ktn. tfs. etw. knitrig u. mit leichten Randläsuren. – **II.** Dünnhaupt 30.1. Mitchell I, 854. Lipperheide Ld 1. Kat. Wolfenbüttel A 6927. VD 17, 23:233226D. – Die seltene erste Ausg. Enthält das Tagebuch mit der Beschreibung Persiens u. Indiens sowie mit wichtigen Beiträgen zur Ethnographie Madagaskars und des Kaps der Guten Hoffnung. Autor ist der große Fernreisende Johann Albrecht von Mandelslo (1616-1644), den der Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorf auf eine Mission nach Isfahan in Persien geschickt hatte, von wo er nach Indien und in die Mongolei weiterreiste. Am Schluss ein weiterer Abdruck von Olearius' Klagschrift auf Mandelslos Tod. „Von besonderer Bedeutung die ethnographische Beschreibung des Kaps und Madagaskars, sowie die Angaben über die damalige Stellung der Engländer, Niederländer und Portugiesen im Indischen Ozean“ (Kistner-Seebaß I S. 160). – Hier mit der meist fehlenden Kupferstichkarte, die einen detaillierten Überblick über die ganze Region zeigt. – Beide Spiegel v. Innendeckel gelöst, Anfang und Schluss mit etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

1538 Sammlung der besten Reisebeschreibungen. 7 Bde. der Reihe. Troppau (bzw. Brünn), Traßler 1787-88. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tfs. etw. fl.) 200,-

Enthält die Bde. 15, 19-23 u. 26. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl., Buchblock gelockert (Bd. 26). – **Dabei: Sammlung** der besten und neuesten Reisebeschreibungen in einem ausführlichen Auszuge... Bd. 26. Bln., Mylius 1787. Hldr. d. Zt. – Ohne Taf. – Zus. 8 Bde.

1539 Sammlung von 14 Reiseführern, meist in franz. Sprache. Kl. 8°. Versch. Einbde. 80,- Enthält mehrere aus der Reihe Guides Bleu (Paris, Hachette), sowie Guides Verts: Damas Palmyre Baalbek (1941), etc. Nicht auf Vollst. kollat.

1540 Sammlung von 16 Schriften (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken) in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 300,- Enthält u.a.: Astley, T. A new general collection of voyages and travels... Bd. 2 (von 4). London 1745. Kupfer unkompl. – Keysler, J.G. Travels through Germany, Bohemia... Bd. 1 (von 4). London 1756. – Tfs. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat.

1541 Sammlung von 28 Bdn. Meist 19. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 150,- **Enthält u.a.:** Pictorial England and Wales. London o.J. – Wordsworth, C. Greece. Pictorial, descriptive and historical. New ed. London 1853. – Dodd, W. Three weeks in Majorca. London 1863. – Baker, J. Pictures from Bohemia. (London) o.J. – Weitere, Gebrauchssp.

1542 Sammlung von 40 Bdn. Reisen, meist in engl. (wenige dt. u. franz.) Sprache, überwiegend 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

Darunter mehrere Jennings Landscape Annual, 1 Payne's Universum, etc. – Tfs. stärkere Gebrauchsspuren, einige unkompl. – Dabei: 22 Bde. Varia (u.a. einige Kinder- u. Jugendbücher), nicht eingehend kollat. – Zus. 62 Bde.

1543 Schiller, F. Allgemeine Sammlung



1537

1537 - Olearius, A. Außführliche Beschreibung der Kundbaren Reyse nach Muscow und Persien. Jetzo zum dritten und letzten mahl correct heraus gegeben. Schleswig, Holwein 1663. Fol. Mit gest. Titel, 6 gest. Portr., 21 (18 dplblgr.) Kupfertaf., 3 Kupferstichktn. (davon 1 dplblgr., 2 mehrf. gefalt.) sowie zahlr. Textkupfern. 14 Bl., 778

(recte 766) S., 17 Bl. – **Angeb.: Mandelslo, J.A.v.** Morgenländische Reise-Beschreibung. Worinnen zugleich der Zustand der fürnembsten Ost-Indianischen Länder... wie auch die gefährliche Schiffahrt über das Oceanische Meer berichtet wird. Zum andern Mahl heraus gegeben... durch Adam Olearium. Ebda. 1668. Mit Kupfertit,



1544

Historischer Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neuesten Zeiten durch mehrere Verfasser übersetzt...herausgegeben von Friedrich Schiller. Erste Abt., 1.-4. Bd. u. zweite Abt., 29 Bde. (= Alles). Zus. in 33 Bdn. Jena, Mauke 1790-1806. Mit 1 Titelkupfer und 32 Portraits in Kupferstich von Lips, Westermayr, Müller u.a., sowie gefalt. Stammtaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

500,-

Goed. V, 186, 25. Marcuse 104, 105, 117 u. 129. Trömel 77, 81, 87, 96. Erste Ausgabe. – Selten vollständige Reihe dieses populärwissenschaftlichen Geschichtswerkes, das „vorzugsweise Denen bestimmt ist, welchen ihre Bestimmung nicht erlaubt, aus der Geschichte ein eigenes Studium zu machen... wie überhaupt allen, welche dieses Fach nicht als Gelehrte behandeln“. Schiller benutzte einige dieser Memoiren als Quellen für seine historischen Arbeiten. Der 4. Bd. der 1. Abt. ist zusammen mit K.L. Woltmann hrsg., den letzten Band besorgte H.E.G. Paulus. – Tls. Gebrauchsspuren.

1544 SPANIEN – Alhambra – Girault de Prangey, (P.J.). Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Lithographies executées d'après ses tableaux, plans et dessins faits sur les lieux en 1832 et 1833 par M. M. Bichebois, Chapuy, J. Coignet u.v.a. 1ère et 2ème Livraison (de ?). Paris, Veith et Hauser 1836. Imperial-Folio (56 x 41 cm). Lithogr. Titel, [3] Bl. u. 12 (statt 30) lithogr. Tafeln. Typogr. OKart.

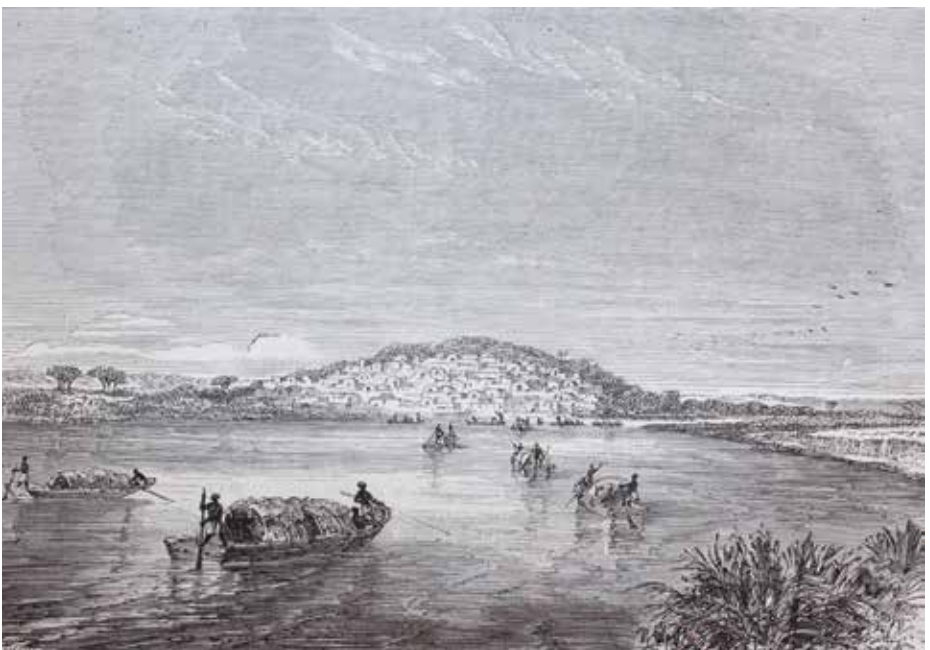
600,-

Palau 102.630. Vgl. Thieme-Becker XIV, 177. – Seltenes Tafelwerk mit Stadtansichten, Interieurs und architektonischen Details der Alhambra. – Die malarischen Ansichten, meist mit Figurenstaffage oder architektonischen Details. – Die Textbl. mit dekorativem architektonischen Ornamentrahmen. – 1837 erschienen noch weitere Lieferungen. – Rückenbezug fehlt, Umschlag angestaubt und mit Randläsuren, durchgehend etwas stockfl., die Tafeln meist nur im w. Rand.

1545 - Militaria – Jubinal, A. La armeria real ou collection des principales pieces de la galerie d'armes anciennes de Madrid. 2



1545



1548



1551

Bde. u. Suppl. in 1 Bd. Paris (1837-61). Fol. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. 121 (von 127) kolor. Taf. in versch. Techniken (Lithogr., Stahl- u. Kupferst.) nach G. Sensi sowie zahlr. Textholzschn. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. betrieb., Rckn. etw. läd.). 2.400,-
Lipperheide II, 2410. – Die Tafeln zeigen u.a. Helme, Rüstungen, Schwerter, Schilde etc. – Es fehlt der Text zum Supplement. Stellenweise gebräunt u. etw. fl.

1546 SÜDSEE – Cook, J. Voyage dans l’Hemisphère Austral et autour du monde. 6 Textbde., ohne den Atlasband. Paris, Merigot 1792. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte u. 1 gefalt. Tabelle. Hldr. d. 19. Jh. 360,-

Vgl. Sabin 16249 (Quartausgabe 1778). – Seltene Oktavausgabe mit einer großen Übersichtskarte der „Hemisphère Austral“. Bericht über seine zweite Reise, die hauptsächlich der Erforschung eines vermuteten südlichen Kontinents galt, dessen Existenz Cook eindeutig widerlegen konnte. – Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig.

1547 - Forster, G. Briefwechsel mit S.Th. Sommering. Hrsg. v. H.Hettner. Brschw., Vieweg 1877. 3 Bl., 676 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Betrieb., tls. etw. best.). – Fiedler 419. Goedeke H. 155. ADB VII, 18 1. – Anfang u. Schluss etw. stockfl. 100,-

1548 Tour du Monde, Le. Nouveau Journal des Voyages. Publié sous la direction de E.Charton. 54 Halbjahresbde. der Jgge. 1860-85 u. 1891-94. Paris, Hachette 1860-94. 4°. Mit zahlr. Textholzst. u. Karten. Hlwbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gebrauchsspuren). 180,-

Interessante u. reich illustr. Zeitschrift mit zahlr.

Reiseberichten über Afrika, Asien, Amerika u. Polargebiete. – Ohne die Bde. 1860/I, 1868/I, 1891/I u. 1894/II. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1549 TÜRKEI – L(usignan), S. Histoire de la Revolte d’Ali-Bey contre la porte Ottomane... 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Virchaux (ca. 1785). 12°. 1 Bl., XI, 117, S. (118)-233. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg. u. Goldschn. (Tls. leicht betrieb.). 150,-
Frühe, wohl erste franz. Ausgabe (engl. EA: London 1783). – „Contenant des details sur la forme du Gouvernement de l’Egypte, sur les Places principales de l’Egypte, de la Syrie, de la Palestine; sur l’etat actuel des Chretiens soumis au Gouvernement Turc“ (Untertitel).

1550 UNGARN – S(chweighofe)r, J.M. Patriotische Bemerkungen über die Aufhebung der Leibeigenschaft in Ungarn. Ffm., o.Dr. (= Wien, Ghelen?) 1785. 69 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Wurmspurig, betrieb.). 90,-


Holzmann-B. VII, 1367. Stammhammer I, 476. Erste Ausgabe, selten. – Vord. Innengelenk angeplatzt, St.a.T.

1551 UNIVERSUM – Meyers Universum. Bde. 3,4,7,8 in 2 Bdn. Hildburghausen u. New York, Bibl. Inst. 1836-41. Qu.4°. Mit 3 gest. Titeln u. zus. 188 Stahlstichansichten. Hldr. d. Zt. (Kap. u. Gelenke läd., tls. Fehlst. best.). – Durchgeh. gebr. u. tls. stockfl. 200,-


1552 WELTREISE – Smith, W. Voyages autour du monde... 12 Bde. Paris, Societe Bibliophile (um 1850). Mit zahlr. Stahlst. Illustr. OU. (Tls. läd.). – Starke Gebrauchsspuren, nicht kollat., gekauft wie besichtigt. 75,-

Autographen

Lutten $\frac{3}{3}$ 86.



Mein geliebtes Mädchen!
Hast du die Gelegenheit
erhalten - heute ist die
gleich dem Festum in der
Stadt und jetzt ist
Lust für jeden Tag!
Bitte sehr um Begünstigung
von dir gestern unzufrieden
mit dem ersten Schritt.
Ich werde dich zu mir
übernehmen



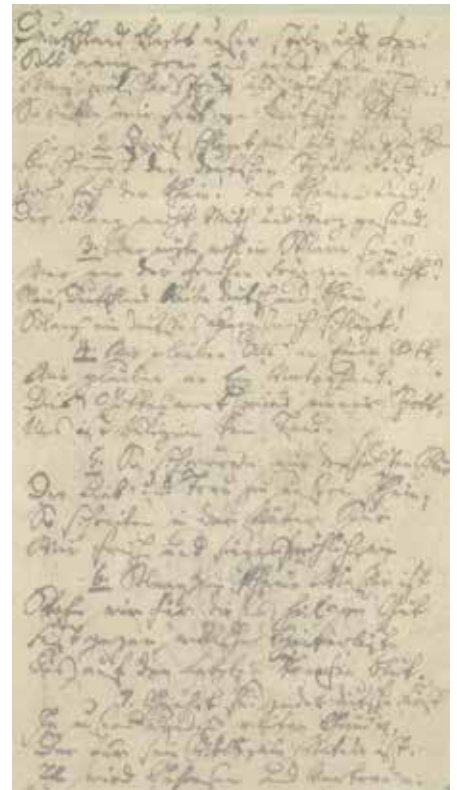
Mein geliebtes Mädchen,
Du hast in der
Lust für jeden Tag
unsern ersten Schritt

1553 Adelsbrief von Burghaslach nach Rüdenhausen, 24. Juni 1726. 4°. 2 beschr. S. u. Adresse auf gefalt. Dplbl. D 100,-
WZ: Herzförmiges Wappen mit Adler und großem Kreuz, G lr. Siegel (15 x 17 mm): Tier, Schnörkel. – Brief in Geldangelegenheiten, an Johann Friedrich Graf zu Castell und Rüdenhausen.

1554 Armstrong, Neil (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel. D 11.000,-
Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: **“That’s one small step for a man, one giant step for mankind”** überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man“ gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil

Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It’s difficult to understand in the radio transmission.“ – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration“. – Der Brief von Neil Armstrong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals gerahmt u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter with autograph.** Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.

1555 Arndt, Ernst Moritz (1769-1860, deutscher Schriftsteller, Historiker und Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung). Eigenhändiges Gedicht in 8 Versen und Nachschrift. „P. S. Hierbei, ge-



1555

ehrter Herr, folgt Ihr Gedicht zurück. Es ist schwer fremde Arbeiten etwas zu ändern. Sie werden finden, dass ich Ihren Sinn und Ihren Worten sehr gefolgt bin, aber nach dem Maasse habe ich es mehr in Einklang bringen müssen. Ich wünsche, daß es so Ihrem Zwecke in etwa dienen möge. Ihr E. M. Arndt, Bonn 3. Dezember 1852“. 4°. 1 1/4 S. Unter Doppelglas gerahmt. D 1.000,-

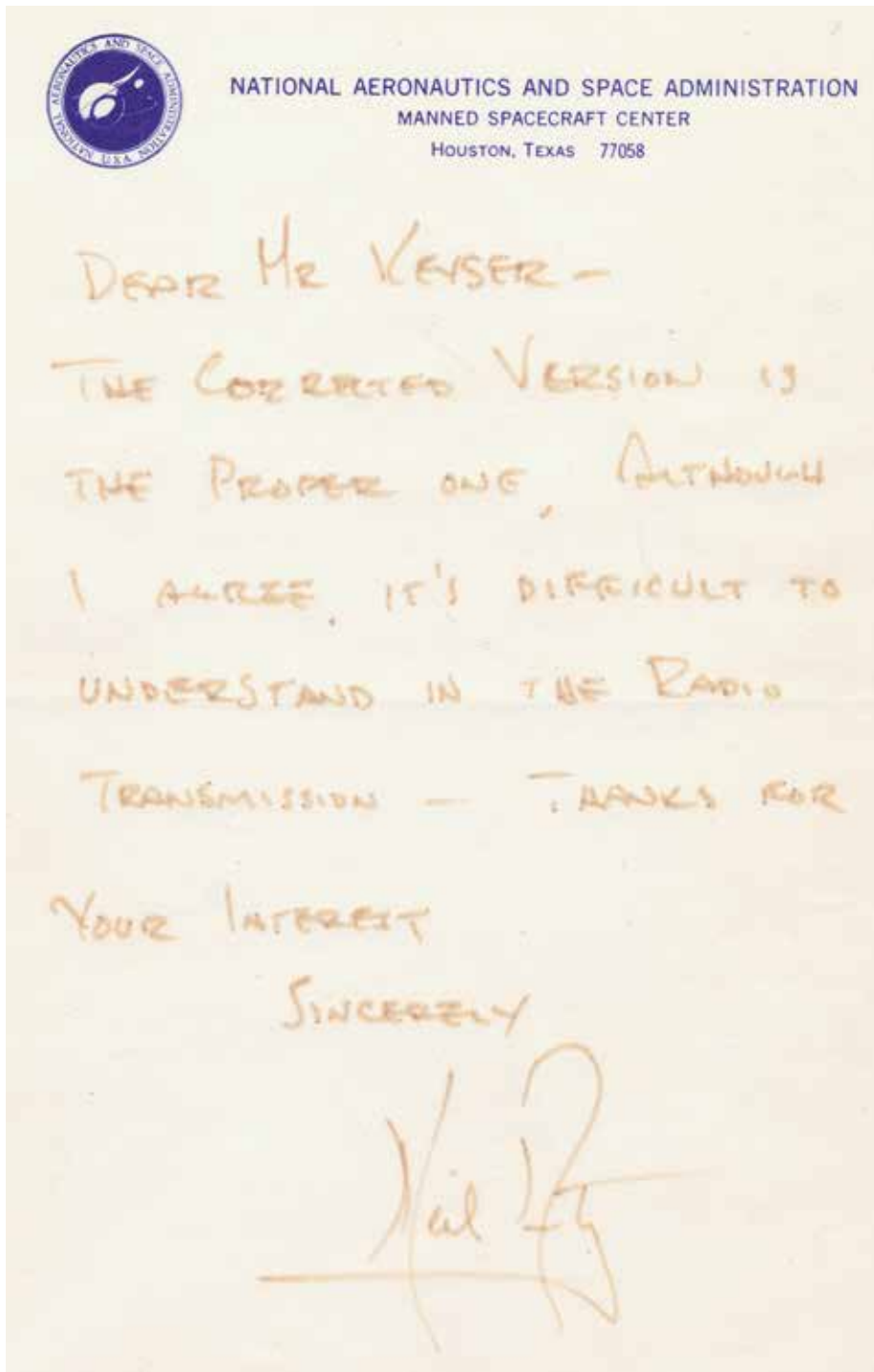
Vers 1: „Deutschland bleibt unser stolz und frei / Soll ewig frei und unser sein! / Weg wälscher Trug und wälsch Geschrei! / So rufen wir heut am deutschen Rhein...“ – Vers 8: „So klingen wir es kühn und frei / Uns nimmt kein Teufel den deutschen Rhein / Solange wir haben Pulver und Blei, / Soll dieser Rhein auch unser sein.“ – Als Publizist und Dichter widmete Arndt sich hauptsächlich der Mobilisierung gegen die Herrschaft Napoleon Bonapartes in Deutschland. Daher wird er auch als Freiheitskämpfer bezeichnet. Er gilt als bedeutender Lyriker der Epoche der Befreiungskriege. Er war seit 1818 Professor für Geschichte in Bonn. Am 18. Mai 1848 zog Arndt als Abgeordneter für Solingen in die Frankfurter Nationalversammlung ein. Er blieb fraktionslos, war aber Mitglied der Kaiserdeputation. Am 20. Mai 1849 legte Arndt sein Mandat nieder und widmete sich wieder dem akademischen Leben. – Mit rücks. am Glas befestigten alten Antiquariatszettel.

1556 Banville, Theodore de, franz. Dichter (1823-1891). Eh. Brief mit Unterschr. an einen „cher ami“, O.O. 14. Jan. 1871. 8°. 1 S. – Unt. Ecken leicht knickfaltig. D 100,-

1557 Benavides Carillo e Toledo, Luis de, Marques de Caracena, Conte de Pinto, spanischer General, Gouverneur von Mailand u. Statthalter der habsburgischen Niederlande (1608-1668). Urkunde in seinem Namen mit Unterschriften u. papiergedecktem Siegel, dat. Mailand, 6. Februar 1651. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. D 100,-

In italienischer Sprache für Theodoro Heguth. – Tls. ger. Tintenfraß. Sammlerst. Börje Israelson Arkiv.

1558 Bernhard II. Erich Freund, Herzog von Sachsen-Meiningen (1800-1882). Eh.



1554

Brief mit Unterschrift, dat. (Meinigen), 6. Septbr. (18)36. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

An den Geheimrat Georg Karl Wilhelm Philipp von Donop. Bedankt sich im Namen seiner Frau für dessen Teilnahme, wünscht ihm gute Besserung und empfiehlt sich seiner Gattin. Mit kurzen post scriptum. Donop (1767-1845) war Kanzler und später Regierungspräsident des Herzogtums Sachsen-Meinigen. Außerhalb seiner dienstl. Tätigkeiten beschäftigte er sich mit historischen, numismatischen u. sprachlichen Studien. – Mit dem Siegel. – Tls. Einr. in d. Falzen, Adreßbl. tls. unterlegt.

1559 Bierbrauerei. 2 beglaubigte Zeugnisse für Gesellen der Zunft. 1 Schreiben vom 7. Mai 1828 aus Tablat in St. Gallen für Johann Georg Buemann und eines vom 12. Mai 1828 aus Wangen, wohl ebenfalls für Johann Georg Buemann. Beide m. Papiersiegeln sowie eingelegetem, an 1v angebrachtem beschrifteten Blatt. Jew. 3 Bl., davon 1r und 2r beschriftet. D 120,-

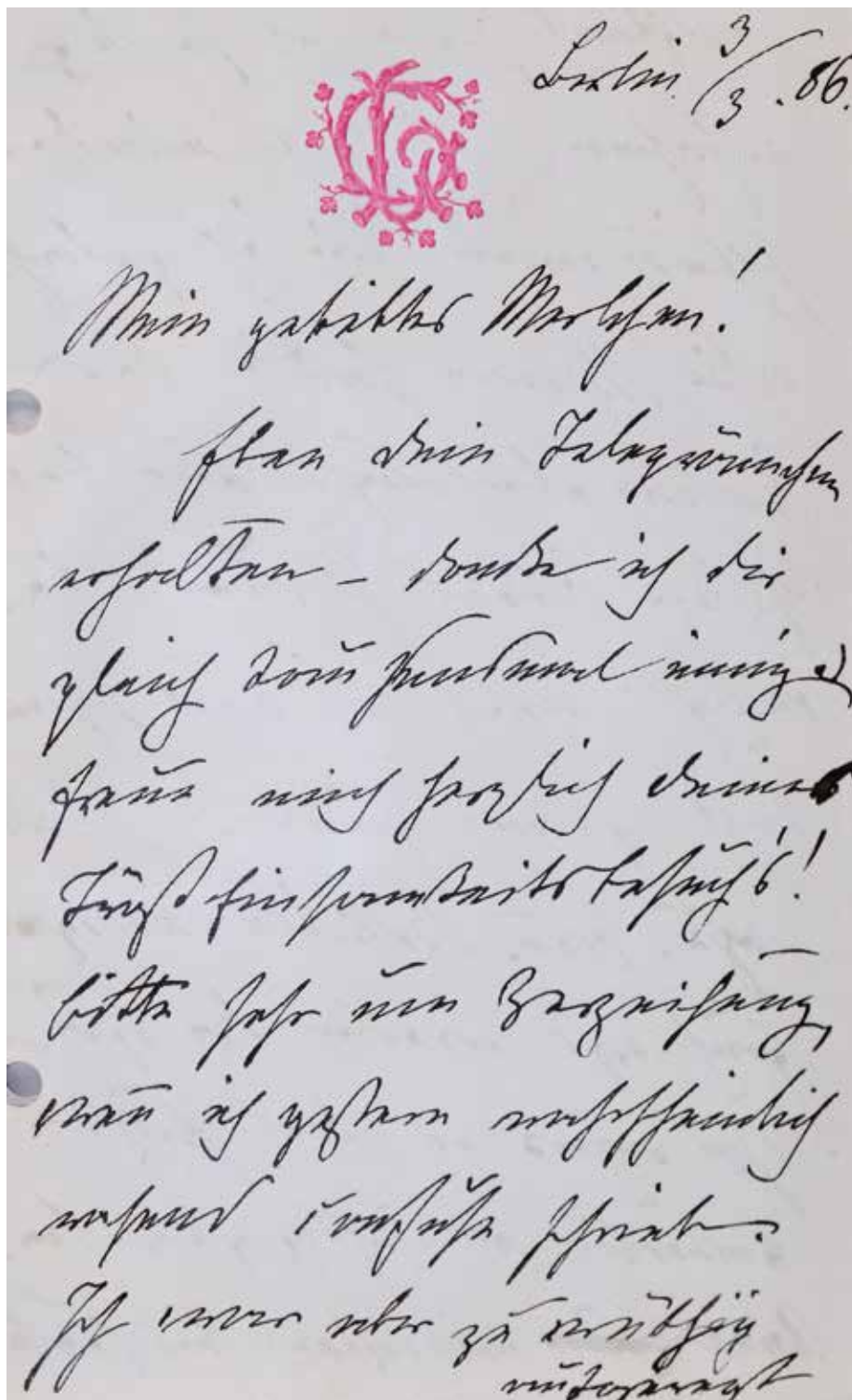
An den Siegeln verfarbt. – **Dabei: Grisebach, Johann Ludolf**, Königlich und Kurfürstlicher General-Auditeur (1716-1773). Eh. Kurzbrief in franz. Sprache mit gedr. Briefkopf, dat. „Bockholt, le 30. Juin 1759“. 4°. 1 S. – Schreibt in seiner Funktion als „... pour l'échange des prisonniers de Guerre“: „Sur le desir qu'on a de voir echange Monsieur Buol Cadet, Capitaine dans Salis Grisons prisonnier de guerre, il lui est permis de reprendre ses fonctions, auquel effet sa parole d'honneur qu'il a donnee, lui est rendue et se trouve en pleine et entiere Liberte, JL Grisebach“. – Falzspuren, etw. fleckig, mehrere geklebte Einrisse.

1560 Birnbaum, Johann Michael Franz, Rechtswissenschaftler und Dramatiker (1792-1877). 2 eh. Briefe mit Unterschrift, der eine dat. Bonn, 16. Sept. 1831, der andere mit Poststempel Darmstadt 16. Jun. 1852. 4°. Zus. 4 Bl., davon 6 S. beschrieb. Gefalt. D 180,-

Beide an den niederländischen Rechtswissenschaftler Adrianus Catharinus Holtius in Utrecht, in deutscher Sprache. Der erste u.a. über seine Arbeit, die belgisch-holländischen Verhältnisse, über ehemalige Kollegen etc. „...Dürfte ich Sie bitten, ein Exemplar meiner Zehntgeschichte, wenn ich dazu Gelegenheit finde, es nach Utrecht zu bringen, weiter nach London an Cooper zu Spediren? Es wird vielleicht dort nicht ohne Interesse seyn, weil ich gelegentlich Rottecks verrückte Ansichten von dem Zustande der englischen Jurisprudenz darin zu widerlegen bemüht war...Rotteck freilich hat der badischen Ständeversammlung gesagt, ich Sey kein Geistergenosse unserer Zeit, weil ich Seinem Vernunftrecht nicht huldige. Ich habe darauf in meinem Werke gehörig replicirt, denn es ist Zeit, dass man einmal die Stimme ernst gegen solchen Unfug erhebe, der sonst nur aus manchem deutschen Lande ein 2tes Belgien machen könnte.“ – Der 2. Brief u.a. über die politischen Verhältnisse in Deutschland, dem Einfluß der Römischen Kirche, über die Universität u. Persönliches. – Tls. ger. Beschäd. in d. Falzen.

1561 Bismarck, Johanna von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 11.000,-

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen‘ genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die



1561

Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Leder einbände montiert, diese jeweils im Schuber, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).

1562 Buber, Martin, Religionsphilosoph u. Schriftsteller (1878-1965). 22 Briefe u. 1 Brieffragment, davon 19 eigenhändig, dat. Jerusalem, Tübingen, Princeton u. München zwischen 3.2.(19)54 u. 27.6.(19)58 u. 4 masch. dat. Jerusalem zw. 16.3.1961 u. 25.6.1961, alle mit eh. Unterschrift. 8° u. 4°. Gefalt. u. mit Randlochung. D 2.700,-

Meist an den Verlag Jakob Hegner in Köln, 2 an Jakob Hegner persönlich in Lugano, davon 13 auf Luftpostbogen, u.a. wegen Korrekturen, Zusage von Druckmanuskripten etc. – **Dabei: 2 hs.** u. 2 masch. Bl. mit Verzeichnissen. – Tls. Gebrauchssp., tls. ger. Randlās. – **Hegner, Jakob**, Drucker, Verleger u. Übersetzer (1882-1962). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Crocifisso-Lugano 16.8.1952. 4°. 1 Bl. einseit. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. – Wohl

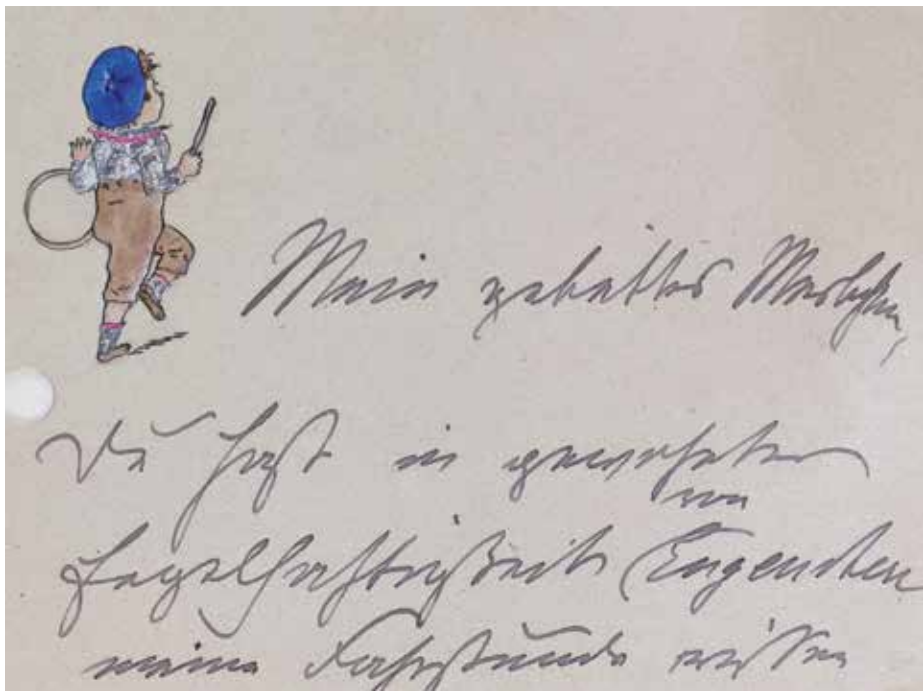


Kingdom of Prussia
H. W.

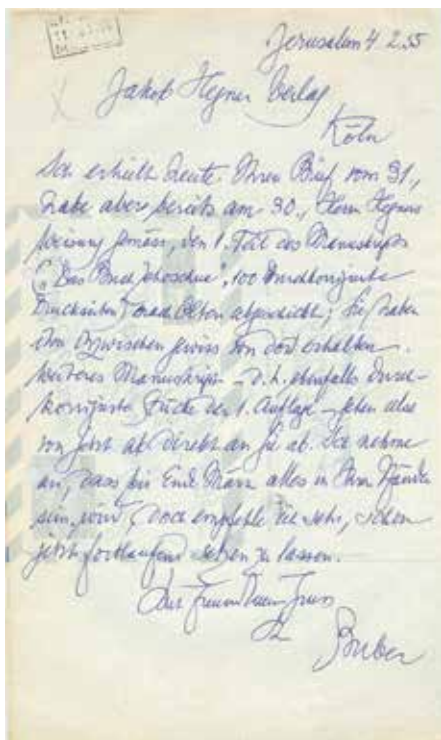


Mein geliebtes Madchen!

Mein Bruder soll in zwei
 oder drei Wochen kommen!
 er bringt mir fünf 30 Groschen
 und in fünf Wochen wird er
 kommen sein - er ist in einem
 kleinen der vielen Orte in Preussen
 von 10²⁰ Meilen weiter auf dem Wege nach
 Berlin.



1561



1562

an seinen Verlag in Köln, mit Angaben zu Zusätzen zu Martin Bubers Schrift „An der Wende“ und Anweisungen zur Versendung des korrigierten letzten Abzugs. Weiter über das Papier zum Hasenroman und daß es ein wunderschönes Buch wird, „wie auch Seewald feststellte, der mich hier besucht hat“. Dazu eh. Korrekturblatt zu Bubers „An der Wende“, 4°, einseit. beschrieben u. eh. Korrekturen auf den Druckfahnen von Schmutztitel, Titel, Impressum u. Inhalt von Martin Bubers „Bilder von Gut und Böse“, mit Zusätzen u. eh. Unterschrift. 8°. 4 Bl., mit Randlochung. - Tls. Randeindr. - Collection of 22 letter and 1 fragment by Martin Buber, 19 autographed, all with signature. With handwriten letter by Jakob Hegner. Partly chipping.

1563 Cuvier, Georges Baron de, französ. Naturforscher (1769 Mömpelgard - Paris 1832). Eh. Unterschrift auf einem „Diplome



1562

de Bachelier ès-Lettres“, dat. Paris, 26. August 1820. Qu.Fol. Gedrucktes Formular auf Pergament mit handschr. Einfügungen u. Unterschriften. Mehrf. gefalt.

D 200,-

Urkunde gemäß der Befähigungszertifikat der Akademie von Rennes für Alphonse Beauvais aus Cerisy-la-foret. - Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., 3 Löcher u. Randfehlst. durch Mäusefraß, tls. fleckig u. knittrig. - **Dabei: Decrès, Denis**, französ. Admiral, Marineminister unter Napoleon (1761-1820). Eh. Unterschrift unter ein gedrucktes Formular mit hs. Einfügungen, dat. Paris, 6. Januar 1814. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Gefalt. - Bestätigt einem Herrn Chauffrey aus Paris die Aufnahme seines Sohnes als „Elève questionnaire“ in die Marineschule École speciale de Toulon unter dem Kommando des Kapitäns Malin. - Tls. Rand etw. knittrig.

1564 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus (1782 - 1874, zw. 1831-1874 Bischof von Königgrätz). Brief an das Oberamt vom 12. Mai 1838 bezüglich Hanls Entschluss, eine Stiftung zu tätigen. 1 Bogen, gefaltet, 1rv beschr. 4°. M. eh. Unterschr. R 45,-



1565

1565 Hohlwein, Ludwig (1874-1945). E. Brief mit U., datiert 27.6.(19)24. 4°.

D 300,-

An Doornkaart „In Anlage sende ich Ihnen ein wirkungsvolles Plakat-Original ... das lohnt gedruckt zu werden“. - Dabei: 3 eh. Briefe an Herrn Seufert. 1., 8 und 14. Oktober 1946. Din 5 (2-seitig) bis 2 Briefe Din 4 (1/2 seitig und 2-seitig) beschrieben. - In einem bedankt sich Hohlwein für den Kauf eines Bildes und die Vorabbezahlung.

1566 Leutrum (von Ertingen), Baron von. Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Reutlingen, 29. Dez. 1760. Gr.8°. 2. Bl., davon 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 300,-

In französ. Sprache, an eine Excellenz. Beklagt sich über seine Festnahme in Tübingen auf seinem Weg nach Luneville zum Polnischen König und seine zweimonatige Haft in der Festung Hohentwiel und fordert sein Recht in dieser Angelegenheit und eine Entschädigung. Weist auf die militärischen Verdienste seines vaters, des Kaiserlichen Generals (Karl Magnus Freiherr Leutrum von Ertingen) in den Campagnen 1736 in Italien, 1737 in Ungarn etc. hin und daß kein Grund für eine solche Behandlung seiner Person durch das Haus Württemberg vorhanden gewesen sei. - Ger. Gebrauchssp.

1567 Lipp, Steffen, deutscher Maler, Graphiker u. Photograph (1951), ansässig in Malaucène/Vaucluse. Dokumentation in 2 Schnellheftern mit 20 (8 eh.) Briefen und 22 eh. Karten (tls. mit Orig.-Graphik), sowie Farbdrucken, Prospekten, Gelegenheitsdrucken, Zeitungsausschnitten, etc., 1981-2011. 4°. Alles in Dokumentenhüllen.

D 150,-

Dabei: Ohlmann, Aloys, Maler und Graphiker (1938-2013). Dokumentationsordner mit zahlr. Briefen, Karten, Einladungen u. anderen Drucken, Photographien, Katalogen etc., 1985-2013. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Ordner.

1568 Montmorency(-Morres), Hervey de, Irischer Adeliger u. Schriftsteller (Ende 18.-19. Jhdt.). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 28. Dez. 1829. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt.

D 180,-

In französ. Sprache an Trophime-Gérard de Lally-Tollendal (1754-1830), Politiker und Literat, Pair von Frankreich u. Mitglied der Académie de France, dem er die beiden ersten Bände von Brewer's The Beauties of Ireland zuschickt, zu denen er auch einige Beiträge geliefert hatte. Er erwähnt extra seine Tafeln des Schlösser von Dangan, Geburtsort des Herzogs von Wellington und Shanes-Castle, die Residenz von Lord O'Neill etc. Außerdem empfiehlt er seine kleine Schrift über die Rundtürme von Irland (les tours-ronds d'Irlande), das er durch seinen Freund Lattin überbringen lassen will. Er berichtet über seine Arbeiten zu einer Neuauflage des „Monasticum Hibernicum“, zu dem er eine finanzielle Beihilfe erhofft, da er eine Frau und 6 Kinder hat, für die er einen guten Teil seiner Einnahmen verwenden muß. Außerdem hatte er für seine zwei letzten Werke zur Affaire Montmorency enorme Kosten. – Dazu: Lattin, Patrick, (esq. of Morrinstown Lattin). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Paris), Rue Trudon, 31. Dez. 1829. An Denselben in französ. Sprache, wegen der Schrift des Col. Montmorency und über Irland und die irischen Verhältnisse. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt.

1569 MUSIK – Bottero, Alessandro (1831 Genua – Mailand 1892, ital. Bass). Eh. Brief m. U. Mailand, 16. September 1859 an Conte Alberto Torri. 1 Bl. beschrieben u. verso m. Wachssiegel. Mehrfach gefaltet.

D 45,-

1570 - Enescu, Georges (1881 Liveni Virnav – 1955 Paris). Rumän. Violinist u. Dirigent. Eigenh. Unterschrift auf einem Notenblatt d. 1. Sonate für Violine solo v. J. S. Bach. Hands. dat. auf 1949. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Bl. m. Randein- u. Ausrisse, hands. Marginalien.

D 270,-

Dabei: Oistrach, David (1908 Odessa – Amsterdam 1974). Russ. Violinvirtuose u. Dirigent. Eigenh. Unterschrift auf Programmheft d. Conservatoire Royal, Lüttich „Concert Exceptionel hors-abonnement“ v. 10. Nov. 1966. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Mit weiteren hands. Marginalien, vermutl. Widmung a. russisch. Leicht fleckig.



1571

1571 Rodin, Auguste, franz. Bildhauer (1840-1917). Eh. Unterschr. „Aug. Rodin“ auf Photogr. seiner Büste von Arthur Jerome Eddy, ca. 36,5 x 26 cm. - Kl. Randleäs., tfs. etw. knittrig.

R 1.000,-

1572 Rokitsky, Karl von, österr. Mediziner u. Pathologe (1804-1878). Eh. Brief mit Unterschr., O.O. 23. Febr. 1872. 8°. 1 S.

R 100,-

Name des Adressaten unleserlich. – Erwähnt u.a. „Excellenz Plener“ (österr. Ministerpräsident Ignaz von Plener ?). – Abklatsch.

1573 Salzmann, Carl, Pädagoge, Direktor des Philanthropins in Schnepfenthal, Sohn von Christian Gotthilf S. (1784-1870). Eh. Brief mit unterschrift „Carl“, dat. Mühlhausen, 13. Nov. 1837. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An seine Mutter in Schnepfenthal: „Empfange hiermit freundlich, was ich zur Besserung Deines mir so sehr am Herzen liegenden Befindens weiß anzugeben...“ (ausführlich). Mit 2 angeklebten Zetteln. – Durch ablösen am Innenrand des zweiten Blattes Fehlstellen tfs. mit etw. Textverl. Schrift drückt teilw. durch.

1574 Schmidt, Conrad, Ökonom, Philosoph u. Journalist (1863-1932). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Zürich, 4. Okt. (18)92. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieben. Gefalt.

D 180,-

Wohl an den Nationalökonom Heinrich Herkner, als Antwort auf dessen Brief. „...so kam es, daß ich die Beantwortung Ihres so freundlichen Briefes hinauszögerte, auch wünschte ich, zuvor noch das Hansensche Buch, von dem Sie sprachen und das mich nur durch ganz flüchtige Inhaltsangaben bekannt geworden war, kennen zu lernen, deßgleichen auch Ihr eigenes Buch, auf Welches mich die Sombartsche Besprechung in Conrads Jahrbücher (Vol. 3 (58), Nr. 4, 1892 ?) sehr neugierig gemacht hatte... Wie Sie in Ihrem Brief bemerkten, bin ich entschiedener Marxist. In den letzten Wochen allerdings stiegen mir betreffs der Durchschnittsprofirate beträchtliche Räthsel auf und ich mußte mir sagen, daß wenn sich auf Grund des Werthgesetzes die Nivellierung der Profite nicht erklären lasse, die Theorie ein bloßer Torso bliebe, ein Torso von zweifelhaftem Werthe...“ Weiter auch über Engels etc. – Conrad Schmidt war der ältere Bruder der Künstlerin Käthe Kollwitz. – Kl. Eiriß im Falz.

1575 Soult, Nicolas Jean de, franz. Kriegsminister u. Herzog von Dalmatien (1769-1851). Eh. Unterschr. „M-al Duc de Dalmatie“ auf hs. Brief, Paris 16. Dez. 1814. 4°. 1 S., auf gefalt. Dpbl.

D 100,-

An Colonel Vivant-Jean Brunet-Denon (1778-1866), der zum Marechal de Camp ernannt wird. – Etw. fleckig u. gebräunt, 1 kl. Randleäs.

1576 Steinle, Edward von, Maler (1810-1886). 2 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M., 23. Jan. u. 16. Aug. 1846. Gr.8°. u. 4°. 4 Bl., davon 6 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An den Historienmaler Ludwig Moralt in München, u.a. wegen eines in Aussicht gestellten großen Auftrags, über Professor Schlotthauer, über Ihre Arbeiten, die Kunst in Deutschland und die katholische Kirche etc.

1577 Wigand, Paul, Jurist, Rechtshistoriker u. Schriftsteller (1786-1866). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Wetzlar, 19. Jan.(?) 18)36. Gr.8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An den Direktor des Königl. Museums (Leopold) von Ledebur in Berlin. Entschuldigt sich daß er dessen Brief vom 25. Nov. erst jetzt beantwortet, da er seine Frau in die Irenheilanstalt nach Siegburg bringen mußte. „sie können sich meinen und meiner armen Kinder trostlosen Zustand denken. Da es mir bei solcher Lage schwer wird, mit Muth und Lust zu arbeiten, so ist gar Vieles ins Stocken gerathen. Das Archiv werde ich mit dem folgenden Band in die Hände des Dr. Erhard geben, da mir der Verkehr mit Westphalen immer schwieriger wird, und die Jahrbücher werde ich eingehen lassen, da sie sich keiner Unterstützung erfreuen...“ Weiter über seine Arbeit und Vorhaben etc. – Ob. Rand mit Ab- u. Einriß durch Öffnen.

1578 Windthorst, Ludwig, katholischer Politiker, Zentrums-Führer im Deutschen

Reichstag, mächtigster Gegner Bismarcks (1812-1891). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 3. Febr. 1888. 8°. 2 Bl. davon 1 S. beschrieben. Gefalt.

D 100,-

Auf e. Briefbogen mit dem geprägten Signet des Deutschen Reichstags, wohl an den Stuttgarter Hofgraveur Georg Schiller, dem er für die Übersendung zweier Medaillen zum Andenken an das Jubiläum des Heil. Vaters (wohl 50jähr. Priesterjubiläum von Leo XIII 1887) dankt. – Dabei: 4 Beilagen. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern.

1579 Zahn, Friedrich Wilhelm Karl Theodor, Staatswissenschaftler z. Statistiker, Präsident des Königl. Bayerischen Statistischen Bureaus (1869-1946). Eh. Briefkarte u. eh. Brief, beide mit Unterschrift, dat. München, 8.5. u. 26.6. 1923. Qu.Kl.8°. u. 8°. Zus. 3 Bl., davon 5 S. beschrieb.

D 90,-

An den Statistiker u. Präsident des Königl. Württ. Statistischen Landesamts Hermann Losch in Stuttgart. Bedankt sich u.a. für die Gastfreundschaft, die er in dessen Haus genossen hat.

1580 Zweibrücken, Adelaide-Francoise de, geb. de Béthune-Pologne (1761-1823), Gattin des Freiherrn Christian von Zweibrücken (1752-1817). Eh. Brief, ohne Unterschrift, dat. Versailles 9. Dez. (1822 ?). Gr.8°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 100,-

In französ. Sprache an ihren Schwiegersohn den bayerischen General Anton von Rechberg in München, u.a. wegen ihres Testaments. – Tfs. etw. fleckig, Randabriß durch Öffnen.

1581 Zypern 3 Geschäftsbriefe des Saviour Marin aus Larnaka an - Francesco Venturini nach Livorno in frz. Sprache. Orig. sowie eigenhändige Kop. mit Zusatzpassage vom 30.07.1688. Jeweils mit Wasserzeichen: Krone/W. Galhardon/Weintrauben. Austausch über Warenhandel u. Preisanstieg im Baumwollhandel. Auf dem Seeweg versendet, unterschiedlicher Zustelldauer (30.07.-26.09.1688 u.6.08.-26.09.1688). – Venturin und Vernaccia nach Livorno in ital. Sprache. 28.04.1689. Austausch über internationalen Baumwoll- und Wollhandel, den Tod seines Sohnes und Stellungnahme zum Krieg mit Spanien und dem Friedensschluss mit Algerien.

R 240,-

Antiquitäten



Varia

1582 Amorette auf getreppten, rundem Sockel sitzend. Amor sitzend die Beine überschlagen. Der Blick nach unten auf seine Hand gerichtet. (1 Finger mit Fehlstelle). Neben seiner Sitzfläche ein flammendes Herz. Elfenbein. R 240,-

Sehr feine, wohl Erbacher Arbeit um 1890. H: 9 cm. Gew. 101 g. Versand ausserhalb der EU nicht möglich.

1583 Briefhalter. Letter Clip, England um 1840. Briefhalter mit Spannfederung, Messing. Bez. Merry Phipson & Parker Letter Clip. 15 x 6 cm. D 75,-



1584

1584 GELDKASSETTE – Eisenkassette wohl Nürnberg 1.H.18.Jh. Kleine Eisenkassette mit Eisenbändern Nageldekor. Originalschlüssel u. Schloß. 10 x 20 x 11 cm. Guter Zust. Min. Flugrostig. In dieser Größe selten. D 480,-

1585 Jugendstil Jardiniere u. 2 Porzellanvasen. Metall verzinkt mit Original Glasschale. Schöner Zust. Ca. 11 x 30 x 13 cm. Zwei Vasen Porzellan mit feiner floraler Bemalung u. Emaillebemalung. H: 22 cm. Manufaktur Tillowitz Schlesien (Reinhold Schlegelmilch). Guter Zust. D 120,-



1586

1586 KASSETTE – Prunkkassette im gotischen Stil. Wohl Frankreich um 1890. Schwere Kassette in Messing mit Reliefszenen im gotischen Stil. Reicher Dekor mit figuralen, myth. Szenen. 9 x 22 x 12,5 cm. Leicht berieben. D 300,-

1587 Konvolut aus 5 Positionen. Rückgänge aus Auktion 117. - Enthält: 1783, 1784, 1930, 1940 u. 1949. D 360,-

1588 Konvolut von 10 Rückgängen aus der Auktion 116. - Enthält die Kat.-Nrn. 2062,

2074, 2121, 2123, 2218, 2244, 2256, 2323, 2330 u. 2339. D 400,-

1589 Konvolut von 2 Positionen. Rückgänge aus Auktion 118. - Enthält: 1605 u. 1891. D 120,-

1590 Konvolut von 2 Rückgängen aus Auktion 117. - Vorhanden: Positionen 1861, 2099. D 90,-

1591 Konvolut von 4 Rückgängen aus Auktion 115. - Vorhanden: Positionen 2286, 2307, 2510 und 2516. R 180,-

1592 Kröte. Karikative Darstellung einer stehenden, trächtigen Kröte mit erhobem rechten Arm. Unterhalb mit Rotstift bez. 36. Wohl Karikatur zum Geschehen des NS Regimes. 33 cm. Schöne Holzschnitzerei. - Hochinteressant. Wohl Einzelanfertigung. Altersssp. D 75,-



1593

1593 KÜCHE UND HAUSHALT – Springerlemodel, Biedermeier 15 Felder-Model, zweiseitig mit Personendarstellungen u. Tierkarikaturen. U.a. chinesischer Pfeifraucher, Hase, Hahn mit Tabakspfeife, Storch mit Fatschenkind.. 21 x 14,7 x 2,4 cm. **Dabei: Doppelseitiges Model** mit 5 Personen u.a. Mann mit Hund u. Schirm sich gegen den Sturm wehrend. 15,5 x 8,5 x 2,2 cm. - **Helles Model** wohl um 1880 mit Soldat u. Pickelhaube, Frau u. Vogel u. Person mit Federhut. Doppelseitiges Model. 11,7 x 7,4 x 1,9 cm. Kleinere Beschäd. Rand mit Namenszug. R 240,-

Dazu: Model mit dem hl. Nikolaus u. Weihnachtsbaum, u. Model mit Tierfiguren u. Blumen. diese später um 1900. - Zusammen 5 Stück.



1594

1594 MEDIZIN – Medizinkästchen mit 3 Flakons. Wohl kleine Reiseapotheke oder

Gewürzkasten um 1870. Nußbaumkästchen mit 3 Kristallflakons wohl Baccarat, mit Goldbemalung. Kästchen mit Beinintarsien u. Messingzierrat. 9,5 x 13 x 7 cm.

D 270,-

1595 Missionsdose Opferstock Wackelkopf Missions-Spardose 19.Jh. Holz u. Pappmacheé. Kniender, missionierter mit Wackelkopf beim Münzeinwurf. Leicht spannungsrisig, insgesamt gut. H: 18 cm.

R 120,-



1596

1596 Nürnberg, Elfenbeinrelief 19.Jh. Feines Relief auf Elfenbeinplatte geschnitten. Darstellung des „Schöner Brunnen“ gotischen Brunnens in Nürnberg. Im Hintergrund Gebäudeansichten. 11 x 6,5 x 0,6 cm. Leicht brüniert schöner Zustand.

R 180,-

1597 Pfeifenkopf Orientale. Karikaturdarstellung eines Orientalen. Gebrannter Ton mit polychromer Farbfassung. Messingdeckel. Wohl um 1800. Sehr originelles Objekt für Pfeifensammler. D 300,-

1598 Pfeifenkopf Orientale. Karikaturdarstellung eines Orientalen. Gebrannter Ton mit polychromer Farbfassung. Messingdeckel. Wohl um 1800. Sehr originelles Objekt für Pfeifensammler. D 300,-

1599 PFEIFE – Prachtpfeife um 1890. Wohl Meerscham o. Bein u. Bernstein. Lange Pfeife mit zwei Schraubgestecken. Kopf prächtig geschnitzt in Form eines Schotten? o. Landknecht mit Backenbart. Glasaugeneinsatz. Sehr schönes Stück in altersgemäß gutem Zustand. L: Gesamt 32 cm. In Originalkasten. D 300,-

1600 Radioröhren. Sammlung zahlreicher Röhren wohl für Rundfunk u. TV-Geräten. In zwei Bananenkartons. Nicht kollationiert. Gekauft wie besichtigt. D 120,-



1598



1601

1601 Rahmen. (Bayern, 18.Jh.). Barocker Bildrahmen mit zwei kleinen Klapptüren, wohl für einen Stammbaum od. Portraitbild-

nis, gekrönt vom durchbrochenem bayerischen Wappen. Holz mit reichen, barocken Schnitzereien, tls. mit plastischen Floral- u. Akanthusformen, stellenweise mit bunter Farbfassung. 60 x 21 x 6 cm. D 300,-

Verglasung vorh. – Bruchstelle an 1 Akanthusblatt am Wappen. - **Dabei: 2 reliefierte Holzpaneele**, wohl für ein Möbelstück oder eine Wandverfä- lung. 18./19.Jh., wohl Deutschland. Zierelemente in Form von Flora u. Voluten. Je ca. 55,5 x 21,5 cm.

1602 RECHLIN – Erprobungsstelle Rechlin. Über 50 Bodenfunde der E-Stelle Rechlin aus versch. Materialien, um 1930. U.a.: Motor- u. Werkzeugmarken, Zifferblatt, Start8 7407 Zeitlupenfilm. Unter Plexiglas gerahmt. Rahmen: 37,5 x 100 cm. D 120,-

1603 Registrierkasse; National, um 1900. Jugendstil Registrierkasse National Dayton Ohio USA. Schwere Ausführung. Reich verziertes Exemplar. Lade schliesst nicht, Funktion nicht geprüft. Dazu Registrierkasse Ende 19.Jh. Einfache Ausführung mit Schubfach, Geldfächern u. Glocke. Abholung o. Versand durch Spedition. D 150,-

1604 Schmetterlingsbild um 1900. Querovale Kollage aus Schmetterlingsflügeln. Teilbemalt. Kleinere defekte Stellen. Hinter Glas gerahmt. Kurios. 38 x 48 cm

D 50,-



1605

1605 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Büste einer jungen Frau Alabaster. Ca. 35 x 37 x 18 cm. D 450,-

Die junge Frau trägt einem modischen Kopfputz, durch den die Haare kunstvoll zu einem lockeren Knoten geschlungen sind. Das Kinn ist leicht angehoben. Das Oberkleid ziert eine umlaufende Borte, deren Schmuckelement am Ausschnitt gestalterisch mit dem oberen Abschluss der Kopfbedeckung korrespondiert, so dass die Halspartei und das Gesicht besonders schön zur Geltung kommen. – Guter Zustand.

1606 - Replikas griechischer Skulpturen originalgetreu nach Museumstücken, teils verkleinert. Dabei: Venus von Milo, aus Kunstharz, Medusa Rondanini als aus Alabaster auf Naturholzsockel, Kaiser Augustus aus Marmor auf Marmorsockel, männlicher Torso, wahrscheinlich Liebesgott Eros aus Gussmarmor. Höhe von 24 – 50 cm. – In gutem Zustand, auf Sockel montiert.

D 400,-

1607 Spiegel in Rahmen mit Akanthusbordüre, um 1800. 95 x 125 cm. D 600,-



1606

1608 TABAK – Schnupftabakdose wohl Friesland um 1800. Ovale Schildpattdose mit Silbermontierung. Punzierungen unleserlich. Deckelintarsien aus versch. wohl Edelmetallen wie Rose- u. Gelbgold, Silber. Mittelstück fehlt. 4,5 x 4,5 x 9,5 cm.

D 240,-



1609

1609 Tabatiere Holland 18.Jh. Messing, queroval mit reichem Dekor an Wandung u. beiden Abdeckungen. Umlaufender botanischer Dekor mit u.a. Akkanthus. Deckel sowie Boden mit je 4 Rundmedaillons (Justitia u.w.), mittig Sinnspruch. Guter, altersentspr. Zust. 4 x 17 x 6 cm. R 150,-



1610

1610 Tabatiere Iserlohn Wappendose. Wohl Iserlohn o. Holland 18.Jh. Mit reichem Dekor an beiden Wandungen. Abdeckungen mit 25 Wappendarstellungen. Guter, altersentspr. Zust. 3,5 x 18 x 5 cm.

R 240,-

1611 TEXTIL – Seidendecke Paris um 1900. Feine Seidendecke, beige Fond mit reich besticktem beige Dekor. Lange Fransen. Diente als Klavier bzw. Flügelabdeckung. Min. fleckig. Wenige lose Fäden. Insgesamt schön. 150 x 150 cm.

D 300,-

Dabei: Kamerun Grasland 3 Bronzeanhänger wohl Mitte 20.Jh. Darstellend Maske, weibliche Ahnenfigur u. Batcham Tanzaufsatzmaske. H: von 3,5-5 cm.

1612 Tintenfaß Hirsch Bleifigur mit Kaltbemalung u. Geweihstangen mit Tintenbehälter aus Glas. Um 1900. Ähnlich den Wiener Bronzen. H: 16,6 cm. R 90,-



1612



1613

1613 TRUHE – Eisentruehe en miniature. Miniaturtruhe, Eisen um 1800. Truhe auf 4 Kugelfüßen. Reliefdekor mit Silber- u. Bronzeinlagen. Dekor mit Blütenranken u. Adler. Innseitig kleiner Eisenspiegel. Mit blauem Stoff ausgeschlagen. 5 x 9 x 6,5 cm.

R 480,-

1614 USA Wahlmemorabilien. 21 frühe Pins, Anstecker zu US-Wahlen bzw. Präsidentschaftskandidaten. u.a. William J. Bryan, First voters Club, Alton B. Parker, For Major, John L. Thompson u.a. Tlws. American Badge Company Chicago u. Whitehead & Hoag Co, u.a. USA ca. um 1900.

D 150,-

Dazu weitere nicht zugehörige Anhänger etc.

1615 Wagnmüller Reliefteller zur Kunst- u. Kunstgewerbeausstellung München 1876. Relief mit Kunstdarstellung Frau u. Bildhauer Mann. Darüber München MDCCCLXXVI Seigl. sign. Wagnmüller. Deutscher Medailleur u. Bildhauer des 19. Jh. D: 18 cm. Leicht best. Verso Lötstelle.

D 120,-

1616 ZINN – Mostrichgefäß Sachsen um 1800. Poliertes Steingefäß mit Doppelkörper u. getrepptem Scheibenfuß. Zinndeckelmontur u. Ring. Mit Mostrichlöffel. So selten. Schöner Zust.

R 150,-

1617 - Walliser Zinnkanne. Joseph Storno um 1750. Mit Klappdeckel und Eichelndrucker, Marker Schneider-Neuss 1505. Einwandfreier Zust. H. 25 cm.

D 400,-

Afrika

1618 BURKINA FASO – Ritual Penis Lobi Burkina Faso. Altes Ritualobjekt, Hartholz,



1616



1617

Unterhalb mit leichten Altersschäden. Auf Holzsockel montiert. H: 43 cm.

D 300,-

Aus alter bayerischer Privatsammlung. Teile der Dr. Wolfgang Nerlich Sammlung stammen aus dieser Privatslg.

1619 KAMERUN – Kinderpuppe wohl Grasland. Feine Stoffpuppe brauner Filz teilbemalt. Reich mit Glasperlen bestickt. Rücken mit Tragetuch und Kleinkind. Sehr schön und liebevoll gestaltet. Guter Zust. 39 cm. Leichte Alterssp.

R 180,-

1620 LEGA – Miniaturmaske der Lega Bwami. Dr. Kongo. Ovoider Kopf mit tlws. weißer Färbung. 14 cm. Alterssp

R 80,-

1621 Lega Bart-Hörnermaske. Maske mit heller Patina u. Resten weißer Caolinfärbung. Langer Bart aus Bast. L: ohne Bart. 40 cm.

R 100,-

1622 Lega Bartmaske. Kleine Maske mit dunkler Patina, Verkrustungen u. weißer Caolinfärbung. Langer Bart aus Bast. L: ohne Bart. 14,5 cm.

R 80,-



1618

1623 Lega Bartmaske. Maske mit heller Patina u. weißer Caolinfärbung. Langer Bart aus Bast. L: ohne Bart. 24 cm.

R 80,-

1624 Lega Bwami. Männliche Ahnenfigur. Ovoider Kopf mit Stegnase u. Scheibenaugen. Hüftgürtel aus blauen Glasperlen. H: 34 cm.

R 150,-



1619

1625 Lega Bwami D.R.Kongo. Bartmaske mit dunkler Alterspatina. Bart aus Bast. Farbfassung. Seitlich Altersriss. L: ohne Bart 26 cm. R 100,-

1626 Massai. Zwei Speere Holz mit Eisendornen u. zweischneidiger Klinge. L: 240 u. 247 cm. Klingen im Lederschutz. – **Dazu** zweischneidiges Schwert, Holz/Eisen. Abholung o. Versand durch Sped. Dornen lassen sich abnehmen. D 90,-



1627

1627 SAMMLUNG WOLFGANG NERLICH – Alte Ibeiji-Figur der Yoruba Nigeria. Halsband aus blauen Glasperlen. Mit altem Kauri-Mantel. H: 26 cm. Original Sammlungsetikett Dr.W.Nerlich. D 360,-



1628

1628 - Alte Maske Chokwe Angola. Feine Patinierung. Reste von Caolinfärbung. Narbentatauierungen. Innen Sammlungsetikett Dr. W. Nerlich München. 22,5 cm.

D 750,-

Erworben am 20.04.2002 bei Quittenbaum München für 1450 EUR.



1629

1629 - Bini Hörnermaske Nigeria. Holz mit Resten blauer Färbung. Rechteckig durchbrochene Augen. Lange Stirn mit Hörnern. Rep. Bruchstellen. Rs. mit Sammlungsetikett Dr.Wolfgang Nerlich München. 32 cm.

D 300,-

1630 - Burunsi Armschmuck Burkina Faso. Alter Schmuck der Burunsi aus Elfenbein o. Elfenbeinknochen. Breite 21 cm. Leicht bruniert. Mit Original Sammlungsetikett Dr.W.Nerlich. D 300,-



1631

1631 - Burunsi Armschmuck Burkina Faso. Alter Schmuck der Burunsi aus Elfenbein u. Elfenbeinknochen. Breite 31 cm. Bruniert. Mit Original Sammlungsetikett Dr.W.Nerlich. D 300,-



1632

1632 - Chokwe Maske Angola. Spitz zulaufende, halbovoide Maske. Mit Bastfrisur. Narbentatauierungen. Schöne Alterspatina. 22 cm. Innen Klebeetikett aus der Sammlung Dr.Wolfgang Nerlich München.

D 300,-



1633

1633 - Chokwe Maske Angola Fein ausgearbeitet, mit prächtigem Haube aus Flachs. Narbentatauierung u. typische Dreizack Frisur. Augenschlitze u. spitziger Zahnbesatz. Aussen mit alter Sammlungsnummer. Innenetikett aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. 24,5 cm. D 300,-



1634

1634 - Elfenbeinlöffel Lega Zaire. Fein gestalteter Löffel mit großer, tiefer Laffe. Stil mit ausgearbeiteter Ahnenfigur. Altersrisig u. Alterspatina. L: 25,5 cm. Sehr schönes Kultobjekt mit Klebeetikett aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

D 750,-

1635 - Figürlicher Palmweinbehälter der Jaba o. Koro Nigeria. Stehende Figur mit rundlicher Aushöhlung im Bauchbereich. Dunkles Holz mit feiner Patina. H: 45 cm. Rückseitig Sammlungsetikett Slg. Dr. Wolfgang Nerlich.

D 480,-



1635

1636 - Figur der Lobi Weibliche stehende Figur. 1 Fuß seitlich mit Alterssp. Fehlstellen. Lobi Burkina Faso auf Sockel montiert. H: 52 cm. Laut Einl. Sammler stmmt dies Figur aus einer alten belgischen Sammlung.

D 600,-

Aus bayerischer Privatslg. Teile der Slg. Dr. Wolfgang Nerlich München.

1637 - Figur eine Notablen Bamum, Kamerun. Stehender mit Helmaufsatz, Reste von Farbfassung. Ritualstab haltend. 1 Fuß mit Fehlstelle, 1 Fuß mit rep. Bruchstelle. H: 40 cm.

D 180,-

Aus bayerischer Privatslg. Aus dieser Slg. stammen die Objekte der Slg. Dr. W. Nerlich München.

1638 - Ibeji Yoruba Ahnenpaar Paar Holzfiguren der Yoruba Nigeria. Sparsam u. trotzdem mit viel Ausdruck geschnitzt. H: 35 u. 36 cm.

D 240,-

Aus bayerischer Privatsammlung. Teile der Sammlung Nerlich stammen auch aus dieser Slg.

1639 - Lega DR.Kongo Beinskulptur um 1900. Kleine Ahnenfigur mit Kind. Kopfschmuck aus rötlichen Perlen. Brünierte Alterspatina. Leichte Alterungsrisse. H: 18 cm. Klebeetikett am Sokkel Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

D 480,-

1640 - Lega DR.Kongo Elfenbein um 1900. Kleine Ahnenfigur auf Acrylsockel montiert. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 9,5



1636

cm. Klebeetikett am Sokkel Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

D 480,-

1641 - Lualwa Maske Zaire. Initiationsmaske der jungen Frauen beim Bagongotanz. Zoomorphe Maske mit breiter Nase u. Mundpartie. Geritzte Kopfbedeckung. 29 cm. Provinienz: D 600,-



1637



1638



1639



1641

Die Sammler erwarben diese Maske aus der bekannten französischen Sammlung Ibrahim N'daye 1972. Verso Klebeetikett aus der Sammlung Wolfgang Nerlich München.

1642 - Männliche Figur der Luba-Hemba Ahnenfigur Kongo. Auf rundem Sockel stehender Mann. Ausdrucksstarkes Gesicht mit feinem Bart. Am Penis Bruchstelle. H: 55 cm. Provinienz: D 3.000,-

Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Davor bei Quittenbaum Auktionen 2002 für 3600 EUR erworben. Fotokopie wird beigelegt.

1643 - Männliche Götterfigur Alusi der südlichen Ibo Nigeria. Mit Ichi-Narbartentauierungen auf der Stirn. Auf Metallsockel

mit Schrauben montiert. Rückseitig etwas mit kleinen Holzstreben verstärkt. H: 57,5 cm. D 600,-

Klebeetikett aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich.

1644 - Maske der Kuba D.R.Kongo. Maske in feiner Ausarbeitung. Stilaugen mit Nagelbesatz. Dahinter Sichtfenster aus 6 Löchern. Kopfbedeckung Tuch mit Kaurimuschelbesatz. 26 cm. Provinienz: D 300,-

Die Sammler Nerlich erwarben diese Maske aus dem Nachlaß des Forschers u. Ethnologen Hermann Constenst (1878-1975). Dieser lebte u. arbeitete u.a. 1900-1905 im ehem. Deutsch Ostafrika. Verso Klebeetikett aus der Sammlung Wolfgang Nerlich München.

1645 - Maske Ibo Nigeria Ausdruckstarke, ovoide Maske. Helmartiger haaransatz. Schlitzaugen, Narbentatauierung an Stirn, Wangen u. Kinn. Reste von Farbfassung. Schöne Alterspatina. 26 cm. Rückseitig Sammlungsetikett Slg. Dr.W.Nerlich.

D 450,-



1640



1642



1643



1644



1646



1645

1646 - Salampasu Maske Zaire Brettmaske mit stark gewölbter Stirn- u. Nasenpartie. Spitzbezahnung. Innen Original Sammlungsetikett. Dr.W.Nerlich München. 24 x 18 cm. D 300,-

1647 - Salampasu Maske Zaire Haare aus Korbgeflecht. Hohe gebeulte Stirnpartie Nasensteg u. spitze Zähne. Gesicht mit Kupferband bezogen. 32 cm. Sehr ausdrucksstarke Maske. Mit geflochtenem Bart. Innen Original Sammlungsetikett aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. D 360,-

1648 - Weibliche Bambara Figur Mali. Große, 61 cm, stehende Frauenfigur. Kammfrisur. Ausdrucksstarke Figur mit viel Feinheiten ausgearbeit. Auf Metallsockel montiert. D 600,-



1647

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich, mit Sammlungsetikett.

1649 SUDAN - Dinka Sudan Schild antikes, ovoides Schild, Leder u. Holz. Mittig erhöhte Wölbung. 116 x 42 cm. Aus alter Privatsammlung. D 450,-



1648

Armbanduhren

1650 DRC PFORZHEIM – DRC Pforzheim 585 Weißgold. Damenarmbanduhr mit 50 Diamanten, zus. 0,85 ct. Massiv 585 Gehäuse u. Gliederband. Gew. 22,3 g. Werk ca. 7 g. Zifferblatt bezw. DRC. Gest. 585 an Gehäusedeckel u. zusätzlich Meistermarke DRC am Verschluss. – Batterien müssen erneuert werden. D 600,-

1651 – DRC Pforzheim 585 Weißgold Damenarmbanduhr. Massiv 585 WG Gehäuse u. Flechtband. Gew. 37,8 g. Werk ca. 11 g. Quarzwerk mit frisch eingelegter Batterie. Zifferblatt bez. DRC. Gest. 585 an Gehäusedeckel u. zusätzlich Meistermarke DRC am Verschluss. Edles, zeitloses Design. Neuwertiger Zust. D 800,-

1652 – Kröner 585 Weißgold Damenarmbanduhr. Massiv 585 Gehäuse u. Stäbchen-

band. Gew. 22,9 g. Werk ca. 7 g. Handaufzug. Zifferblatt bez. Kröner, Werk 21600. Armband im Stäbchendekor teilpoliert. Meistermarke DRC Dr. Renzo Capelletti, gestempelt. Schöner Zust. D 570,-

DRC Schmuck wurde u.a. in Messen wie der Inhorgenta u. Schmuckmesse Basel präsentiert.

1653 – Nubia 585 Gelbgold Damenarmbanduhr. Massiv 585 Gehäuse u. Gliederband. Gew. 46,1 g. Werk ca. 12 g. Quarzwerk. Zifferblatt bez. Nubia. Gest. 585 an Band u. Gehäusedeckel. Krone mit Saphircabochon. Feines, modernes Design. Römische Ziffer. Zentralsekunde u. Datum. Neuwertiger Zust. – Frische Batterie wurde fachmännisch eingesetzt. D 1.100,-

1654 – Nubia 585 Gelbgold Damenarmbanduhr. Massiv 585 Gehäuse u. Gliederband. Gew. 34,4 g. Werk ca. 12 g. Quarzwerk. Zifferblatt bez. Nubia. Gest. 585 an Band u. Gehäusedeckel. Krone mit Saphircabochon. Neuwertiger Zust. – Frische Batterie wurde fachmännisch eingesetzt. D 750,-

1655 – Nubia 585 Gelbgold Herrenarmbanduhr. Massiv 585 Gehäuse u. Gliederband. Gew. 69,7 g. Werk ca. 16 g. Quarzwerk. Zifferblatt bez. Nubia. Gest. 585 an Band u. Gehäusedeckel. Krone mit Saphircabochon. Feines, modernes Design. Römische Ziffer. Zentralsekunde u. Datum. Neuwertiger Zust. – Frische Batterie wurde fachmännisch eingesetzt. D 1.400,-

Asiatika



1656

1656 3-fache Guanyin Keramik seladonfarben. Auf doppeltem Lotussockel sitzend. Sitzende Guanyin in drei verschiedenen Darstellungen. H: 48 cm. 1 Blatt mit Beschädigung. Kl. Beschädig. Äusserst dekorative Figurengruppe. D 300,-

1657 3 Pulverhörner um 1900. Kleines Pulverhorn, Bein geschnitzt u. fein graviert,

sowie Messingeinlagen. L: 14 cm. Dazu zwei Pulverhörner aus Tierhorn. 20 u. 21 cm. Alterssp. D 80,-

1658 BALI – Garuda. Geflügeltes Fabelwesen, Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Feine Darstellung mit reichem Schmuckbehang, 19.Jhdt. Mit Resten von partieller Vergoldung. Altersbedingt spannungsrisbig. Äußerst dekorativ. H: 25,5 cm. Am Flügel mit Altrest. D 180,-

1659 – Jawa Speere u.a. Sammlung von antiken Pfeilen u. wohl Bogen. Wohl 19.Jh. D 90,-

1660 – Maske mit Barong u. Nandi. Große Holzmaske ca. 1950 Barong mit 5 Schädeln, darunter der Stier (Nandi) seitlich flankiert von Schädeln. 53 x 35 cm. Altersrisbig. Alterssp. D 120,-

1661 Bijin mit Spiegel u. Lotosblume. Elfenbeinfigur, Japan Meiji Periode. Spiegel der unteren Hand abgebrochen. Auf Zitanholzsockel stehend. Ohne Sockel 20,5 cm. Sowie stehende Guanjin mit Kalebasse (Unterteil der Kaleb. fehlend.). Grüner u. brauner Speckstein. H: 20 cm u. Kleiner Elefant aus Halbedelstein. D 100,-

1662 Buddha aus Alabaster. Steinmetzarbeit, Höhe: 25 cm. – In gutem Zustand. D 100,-



1663

1663 Buddha Aksobhya Tathagata. Tibetischer Buddha wohl Akshobya. Bronze feuervergoldet mit Resten von Kaltbemalung wohl um 1850. Auf Lotosthron sitzend in lehrender Haltung. Bekrönung mit der lamaistischen 5 Tathagata Krone mit 5 Buddhadarstellungen. Seitlich hängende Schärpen. Sehr feine Darstellung. H: 18 cm. Tlws. leicht berieben. D 1.500,-

1654



1651



1653



1650



1655



1652



1664

1664 Buddha Blanc de Chine. Stehender, segnender Buddha mit Lotusblüte in der Hand. Auf Lotusthron stehend. Geschneckte Frisur mit langen Ohrläppchen. Rückseitig mit Stempel bzw. Pressmarken. H: 61 cm. Sehr schöner Zust. – A chinese Buddha blanc de chine. Standing on a Lotus Throne in a long robe. Backside hallmarked with stamped marks. D 1.200,-

1665 BUDDHA – Kopf des Buddha Bron-

ze, feuervergoldet. Schneckenfrisur u. lange Ohrläppchen. Wohl Thailand 18.Jh. Das Haupt des Buddha mit zufrieden wirkender Ausstrahlung. H: 17 cm. Leicht berieben.

D 480,-

1666 - Kopf des Buddha Holzschnitzarbeit, innen gehöht. Wohl Thailand um 1900. Große, sehr dekorative Holzskulptur. H: ca. 56 cm. D 180,-



1665

1667 Buddha stehend mit Gefäß in der rechten Hand. Wohl Geste des erbittens. Auf Lotossockel stehend. Wohl Bronze, Thailand 19.Jh. H: 23,5 cm. D 120,-

1668 Buddha stehend mit Schale in der rechten Hand. Auf Lotossockel stehend. Wohl Bronze. Sockel mit min Blessuren. Mjanmar, Thailand 19.Jh. H: 15 cm. D 140,-

1669 China 17./18. Jhd. U.a. Blauweißware; Deckeldosen, Bowls und Teller. Leicht beschädigt. Gekauft wie gesehen.

D 270,-

Dose, H: 6 cm, Durchm. 8,5 cm., H: 5 cm, Durchm. 9 cm; Teller, Durchm. 19 cm, 15 cm, 16,5 cm; Bowl, 19 cm, 15 cm, 15,5 cm, 12,5 cm.

1670 CHINA – Cloisonnevasen China. Paar Vasen mit feinem Zellemaile. China Mitte 20.Jh. H: 32 cm. Guter Zust. – **Dabei:** Seladonfarbene Vase China 20.Jh. H: 36 cm.

D 60,-



1671

1671 - Reitsattel Mongolei wohl 1.H.20. Jhdt. Prächtiger Sattel, Leder, Holz mit Messingbordüre. Reich dekoriert mit farbigem, geometrischem Dekor in Leder. Guter Zust. Sehr dekorativ. D 300,-

1672 - Visitenkarten-Etui Buchsbaum. Allseitig plastische Schnitzarbeit m. Landschaft u. figurl. Szenen. China um 1900, H x B x T: ca. 11 x 7,5 x 1,5 cm – Im Deckel kl. Riss. D 270,-

1673 - Wandspiegel mit zahlreichen Cashmünzen der wohl Qing-Dynastie. Spiegel mit Messingumrahmung, zusammenklappbar mit Wandaufhängung. Rundum zahlreiche chinesischen Münzen. 1.H.20.Jh. 53 x 23 cm. D 150,-

1674 China 3 Teller mit unterglasurblauem Dekor. wohl 18./19.Jh. 1 x mit blauer Bodenmarke (kl. Best. am Rand), 1 Teller mit Lasserverletzungen am Rand. D: 18 – 20,5 cm. D 100,-

1675 China 8 Schälchen aus rötlich marmoriertem wohl Speckstein. 19.Jh. Fein graviert mit Dekor von Obst. Trapezförmig. Rückseitig auf jeder Schale sign. 1 Schälchen gechipt. Durchmesser, zusammengesetzt als Rondell 36 cm. D 240,-



1676

1676 China Boden- Deckelvase Balustervase mit Deckel. Handhabe in Form eines Fo-Hundes. Feine Bemalung mit Phäonien, wohl Kirschblüten, Pfaue, Vögeln, Reihern. 6-Zeichen Bodenmarke in eisenrot. Da Qing Guangxu Nian Zhi: Guangxu period (1875-1908). H: 65 cm. D 450,-

Dazu Original Rechnung beiliegend vom 29.6.87 Hohenlohesche-Staufische Auktionen Schloß Amlishagen.

1677 China Elfenbein Weiser mit Wanderstab. Elfenbeinfigurine auf Holzsockel um 1920. Feine Schnitzarbeit. H: mit Sockel 18 cm. R 180,-

1678 China Paar Ingwertöpfe mit Unter- glasurblauem Dekor. Seelandschaft. China. 19.Jh. Leichte Alterssp. 1 x am Rücken rest. H: je 16 cm. D 120,-

1679 China Platte wohl 18./19.Jh. Platte mit feiner Emailmalerei. Im Spiegel u.a. Teil der acht Kostbarkeiten, die buddhistischen Symbole, u.w. taoistische Embleme. Rand mit minimaler Blessur. Farben etwas berie-



1679

ben. Rückwandung mit eisenrotem Bambusdekor. H: 5,5 cm. D: 29 cm. Farben etwas berieben. Alterssp. D 240,-

1680 China Rouleauvase in Eierschalendorzellan. Feine Bemalung mit Landschafts- u. Gebirgsdekor. Oberhalb Dekor in famille jeane in Emailmalerei. Bodenmarke in



1677

eisenrot. Rückseitig. Chin. Prosa. Sehr schöner Zust. H: 29 cm. D 100,-

1681 China Vase mit Phönix Kl. Bauchige Vase mit unterglasurblauer Malerei. Phönixdekor mit Pflanzen u. geometrischen Akzenten. 6-Zeichen Bodenmarke wohl Xuantong. 1909-1912. H: 13 cm. D 100,-

1682 China, wolkenförmige Schale mit zartem Blumen u. Vogeldekor. Darüber Chin. Prosa. China 19.Jh. Eisenrote Bodenmarke. 5,5 x 29 x 21 cm. D 180,-



1683

1683 Guanjin Elfenbeinfigur auf Zitanholzsockel. Sitzende Guanjin mit Gefäß. H: ohne Sockel 14,5 cm. D 300,-

1684 Indien figürliche Öllampe 19.Jh. Bronzefigur auf quadr. getrepptem Sockel. Stehende Göttin wohl Parvati auf floralem Sockel. In der Hand eine tränenförmige Schale. 15,5 cm. R 180,-

1685 Indien große Bildrolle mit der Geschichte des Prinzen Rama auf der Jagd. Verschiedene kleine Aquarelle aneinander genäht. Prinz Rama u. u.a. auch mit Darstellungen des Affengottes Hanuman, Brahma u. weiteren Gefährten. Ca. 280 x 35 cm. Wohl um 1900. Tlws. einrisse. Berieben. Bitte besichtigen. R 300,-

1686 INDIEN - Holzreliefs wohl 18.Jh. Große Reliefs mit Darstellungen Shivas u. Parvati. Feine Schnitzarbeit. Sehr dekorativ. 57 x 22 cm – 65 x 29 cm. D 240,-



1684



1685



1687

1687 Indien Madhubani Chinnamasta
Malerei auf Kartonpapier. Darstellung der Göttin Chinnamasta die sich in Selbstopferung den Kopf abgetrennt haben soll. In den Händen haltend Ihren Kopf u. ein Schwert. Der Blutstrom Ihres Halses geht über in Ihren eigenen u. in den Hals der daneben flankierten Yoginis. Seltene Darst. 76 x 52 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 150,-

1688 Indien Madhubani Malerei 3 kleine Malereien auf Kartonpapier. 2 x darstellend Kali u.a. auf Lord Shiva stehend u. mit Kopf-kette u. Köpfen in zwei Ihre Hände dritte Darst. wohl Durga mit Obstbaum. Je. 27 x 9 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 150,-

1689 Indien Madhubani Malerei auf Gewebe. Rückseitig mit alten Zeitungen doubliert. Darstellung des Gottes Shiva. u. mehrerer Szenen u.a. wohl Segnungszene im Boot auf dem Ganges. 33 x 40 cm R 90,-

1690 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier. Kopfdarstellung von wohl Krishna mit Schlange. 35 x 26 cm. Dazu kleine Darstellung mit drei Gottheiten. 17 x 19 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 100,-

1691 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier. Darstellung der indischen Hauptgottheit Lord Shiva u. Durga mit Elefanten. 69 x 49 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 100,-

1692 Indien Madhubani Malerei auf Kartonpapier. Kopfdarstellungen von Gottheiten. Zentralhaupt als eine Art Lebensbaum. Seitlich Schlangen auf sich zukriechend. Krishna als Schlangenzähler? 72 x 51 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

1693 Indien Madhubani Malerei. Kali mit ausgestreckter Zunge und erhobenen Armen. Am Hals die typische Kette mit Köpfen tragend. 25 x 34 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 100,-

1694 Indien Madhubani Malerei. Krishna als Schlangenbändiger. 34 x 25 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 100,-

1695 Indien Madhubani Malerei. Zornvolle Kali mit ausgestreckter Zunge. Um den Hals trägt sie eine Kette mit Köpfen. Seitlich Köpfe in zwei ihrer vier Hände hält. Stehend auf Lord Shiva der eine Schlange um den Hals hat. Längsrechteckige Malerei auf Kartonpapier. 73 x 25 cm. Wohl 1.H.20.Jh. R 120,-

1696 Indien Trägerin Elfenbeinfigur auf Holzsockel. Fein geschnitzte Figur um 1920 Darstellung einer indischen Schönheit mit



1692



1695

2 Gefäßen auf dem Kopf tragend. Fein ausgearbeitet. Rückseitig langer, geflochtener Haarzopf. H: ohne Sockel 18,5 cm.

R 120,-



1697

1697 Jade ShiShi Fo-Hund antike Jadeschnitzerei. Mit Altersverkrustungen. 1 Fuß mit Fehlstelle. 4 x 7 cm. Wohl antike chin. Arbeit.

D 450,-

1698 JAPAN – Lackdose wohl Meiji-Periode. Lackdose Pappmachée mit schwarz, roter u. goldener Bemalung. Dekor mit sitzendem Spatzen. Feine Deckeldose um 1890. D: 17 cm. Leichte Altersssp.

D 120,-



1699

1699 Kaminuhr Chinoiserie chinesischen o. japanischen Stil. Japy Freres Uhrwerk mit Schlagwerk. Hochfeines, geschnitztes Holzgehäuse mit Wolken u. Wellen. Fliegende Kraniche aus Perlmutter (1 Bein beschädigt). Emailliertes Ziffernblatt mit Zahlen im Jugendstil hinter facettiertem Glas. Werk läuft an. Nicht ausgiebig getestet. Paris um 1890. Zeittypisch für die französischen Arbeiten mit Chinoiserie. H: 38 cm. Prächtig. Selten.

D 360,-

1700 Krishna Ruf der Flöte Beinskulptur in äußerst filigraner Arbeit. Auf Lotosblüte stehender Krishna mit seiner Querflöte. Auf Holzsockel montiert. Wohl um 1920. H: 21

cm.

R 120,-

1701 NEPAL – Dughti Messer wohl 19.Jh. Messer mit einschneidiger Klinge. Griff Holz. Griffschale u. Scheide wohl Silber o. Neusilber mit feinem punziertem Dekor. Futteral in Scheide fehlend. 41 cm. Altersssp.

D 240,-

1702 NETSUKE – Okame erotische Netsuke. Wohl Darstellung der Okame stehend auf einer No-Maske. Maske mit Kugelaugen. Lange Nase in Phallusform von der Frau gehalten. Boden das weibliche Geschlecht zeigend. Boden signiert. 5 cm.

D 200,-

1703 - Shishi spielend mit Ball. Netsuke, Elfenbein brüniert. Japan Meiji Periode. Am Boden signiert. H: 4 x 5,5 cm.

D 100,-

1704 Orientalika 24-tlg. Sammlung, 19 u. 1.H.20.Jh. Messing u. Kupfer. Meist fein graviert bzw. ziseliert. Darunter Schalen, Becher u.a. Gekauft wie besichtigt.

D 90,-



1705

1705 Paravent. 4-flügeliger Paravent, wohl Japan um 1880. Schwarzlackierter Holzrahmen, mit Seide bespannt. Ca. 170 x 259 cm.

– **Vorderseite:** Meereslandschaft mit jagendem Seeadlerpaar, von dem ein Adler einen Seemöve geschlagen hat. Farbige Seidenstickerei. – **Rückseite:** Küstenlandschaft mit Segelschiffen u. Bäumen. Aquarellmalerei. Provinienz. Ob. li. Aufkleber: Gregoire C. Sarolidis Au Mikado Port Said.

D 600,-

Gr.C.Sarolidis betrieb in den Grand Magasins au Mikado in Port Said ein Geschäft u. firmierte als „Fine Art Curios Fancy Goods & Jeweller“. – Vorderseite: Etw. gebr. u. stellenw. wasserfl., kl. Fehlst. li. ob., tls. beschabt mit etw. Fadenverlust, Seide brüchig, vereinz. rissig. – Rückseite: Etw. gebr., Seide brüchig u. tls. mit (größeren) Ein- u. Ausrissen, stellenw. laienhaft geflickt. - Holzrahmen tls. beschabt.

1706 Persische Schale wohl 18./19.Jh. Wohl Räucherschale. Runde Messingschale mittig mit Halbkegel. Durchgehend graviert mit arabischen Suren. Wohl persischer Raum. H: 5 cm D: 16 cm.

D 120,-

Dabei: Japan Holzteller um 1900. Fein beschnittener Holzteller mit Landschaft, Bergen u. Brücken. Oberhalb u. am Rücken bez. bzw. sign. Hartholz, Spannungsriss re. oben. 25 x 24 cm.

1707 Satsuma Vasenpaar in Doppelkürbisform. Feine Malerei mit Fürsten u. Samurai. Sowie zarter Emaillemalerei. Die figuralen Darstellungen fein ausgeführt. Vergoldung wenig berieben. Insgesamt schöner Zustand. H: 25,5 cm. Japan um 1920.

D 100,-

1708 Shiva Bronze. Kleinbronze wohl Nepal 1.H.19.Jh. Tanzende Shiva auf dem besiegten Zwergendämon Aspasmara stehend. Bronze, dunkelbraun patiniert. H: 15 cm.

D 240,-

1709 THANGKA – Bhaishayjaguru Medizinbuddha. Frühes Thangka auf Leinen bemalt. Zeigt den Medizinbuddha mit seinem Gefäß am Baum gelehnt sitzend. Rückseitig wohl Segnungsmarke. 32,5 x 24,5 cm. Altersssp. Tibet wohl 19.Jh.

R 180,-



1710

1710 - Medizin Thangka Anatomie in Silber u. Schwarz bemalt auf Leinenstoff. Gerahmt in Brokat und Seide. Tibet o. Nepal 19. Jh. Im Zentrum stehende Figur. Darüber Buddha Ashokottamashri. Bild 38 x 20 cm.

R 270,-

1711 - Thangka mit Bodi Baum u. Buddhaversammlung. Vielfiguriges Thangka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19.Jh. Brokat eingefasst. Altersssp. Bild 43 x 33 cm.

D 200,-

1712 TIBET – Gau. Fein gearbeitete Silberfront u. Seite. Rückplatte Kupfer, um 1900. 13 x 5,3 x 9 cm.

R 450,-

Aus süddeutscher Privatslg.

1713 - Mandorla Silber sinotibetisch. Aufsatz wohl einer Stupa oder eines Räuchergefäßes. Ovoider Aufsatz mit halbplastischer Darstellung des Zyklus des Lebens. Geprägter Silberaufsatz mit reichem Dekor aus Ranken, Buddha- u. Tierdarstellungen. Am Stift mit Silbermarken wohl China 19.Jhdt. Gew. 222 g. L: 23 cm.

D 200,-

1714 - Sammlung von frühen Ritualobjekten Aus Stein u. Terrakotta. U.a. wohl Opferschalen, Mörser u. a. 2 x 5,5 x 4,5 cm – 3 x 12 x 11 cm.

D 300,-



1712



1715

1715 Vase Tongzhi. 6-kant Vase mit reichem, farbigem Personendekor. Seitlich Prosa mit wohl Künstlersignatur. Bodenmarke Da Qing Tongzhi Nianzhi. H: 16 cm. Leichte Alterssp. vom Brand. Insgesamt guter Zust.

270,-

1716 Buddha, stehend in Abaya Mudra Haltung. Thailand. Feuerverzinkte Bronzeplastik, dunkel patiniert. In aufwendigem Gewand. Detailreiche Ausführung. Mitte des 18. Jh., H: ca. 42 cm. - Tls. berieben, altersübliche Gebrauchsspuren.

D 600,-



1716

Deckel mit violetterm Samtbezug u. geprägtem Goldpapier, mittig mit Medaillon mit kleiner kolor. lithogr. Ansicht (Durchm. 2,5 cm.) unter Glas. Unterteil tls. mit geprägtem Goldpapier u. schwarzem, floralem Prägepapier belegt. Innen 6 Schächtelchen (14 x 2,7 (1) u. 4,6 x 2,7 cm.) vorwiegend mit Perlen in unterschiedl. Farben zur Perlenstickerei. 15,4 x 8,5 x 1,8 cm.

R 270,-

Deckel-Innenseite mit dem Firmenschild des Herstellers. - Geringe Gebrauchssp.

Glas

1718 Baccarat Paar Kristallkaraffen wohl Baccarat, Frankreich um 1880. Oktogonal geschliffener Körper. Emailmalerei mit Vergoldung. Alterssp. Malerei u. Vergold. berieben. H: 19,5 cm.

D 90,-

1719 BADEN - Andenkenglas mit 6 Ansichten aus Baden-Baden. Mitte 19. Jh. Glas mit rubinroter Lasur. 6 Ansichten im Oval u.a. Le vieux Chateau de bade, Convent de Lichtenthal, Salle de Conversations, Ruine Oberstein u. la Trinkhalle. H: 17 cm.

R 200,-



1719

1720 - Ansichtenbecher Baden Baden u. Freiburg. Versch. Formen u. Höhen. Ca. 1850-60. U.a. Münster in Straßburg, Alte Burg in Baden, Münster zu Freiburg, Schloß von Baden. 6 - 11,5 cm. Etwas berieben insgesamt guter Zust. - Zus. 6 Becher.

R 180,-



1721

1721 - Ansichtenbecher Baden Mitte 19. Jh. 2 x oktagonale u. 1 x dekagonale. Farbloses, rubiniertes Glas mit Ansichten von u.a. Halle de Conversation, le vieux chateau de bade u. bez. Heinrich Stoepel, sowie Burg Badenweiler, der Dom u. die Münsterkirche.. Fein graviert u. mit reichem Trauben u. Blattdekor. H: 8,5 x 11,5 x 14 cm. - Zus. 3 Becher.

R 180,-



1722

1722 - Ansichtengläser Fußbecher mit Ansichten von Baden u. Freiburg i.Br. 1 x graviert mit Widmung u. dat. 1829/30. 13 u. 14 cm. - Zus. 3 Gläser.

R 180,-



1717

1717 KÜCHE UND HAUSHALT - Nähzubehör - Printz, Georg & Cie., Aachen. Original-Schachtel für Näh- und Stickbedarf.



1723

1723 - Ansichtenglas Bad Peterstal. Gefußtes Glas mit oktagonaler Wandung u. Fuß. Rubinrote Lasur. Auf 5 Feldern gravierte Ansicht von Bad Peterstal. H: 15 cm.

R 120,-



1726



1725

1725 - - Zwei Fußbecher mit Freiburger Ansichten. Ansicht des Münster in Freiburg. 1 x oktagonaler Fuß u. 1 x Walzenschliffuß. 15 u. 17 cm.

R 240,-

1726 - Große Zuckerdose mit Ansichten von Baden. 5 Ansichten auf farblosem, rubinrot lasiertem Glas. Oktagonaler Deckel mit Ansichten des alten Schloß Baden, Schauseiten mit Ovalmedaillons Halle de Conversation, La Trinkhalle, Convent de Lichtenthal, Chateau de Oberstein. Feiner Dekor mit Trauben u. Ranken. Messingmontur mit gebogenen Zierfüßen. 12 x 12,5 x 10 cm. Böhmen um 1860. - Prov. Aukt. M.Zeller 1993. Orig. Rechnung wird beigelegt.

R 1.500,-



1728

1728 - Hochzeitskrüge 1.H.19.Jh. mit Emaillemalerei. Tlws. mit Schriftzug u.a. zum Andenken, Glück u. Segen, alle mit Zinndeckelmontur. H: 23 - 26 cm. Zinndeckel tlws. datiert 1824, 1838 u. 1844. - Zus. 3 Krüge.

R 180,-

1729 - Jagd - Jagdliche Fußbecher. Transparentes Glas mit rubinroter Lasur. Tiefschnitt je 12 Medaillons davon 6 mit Tier-szenereien. Mehrpassiger Fuß. Um 1860. 15,5 cm.

R 150,-

1730 - Pokalglas mit den 3 Parzen. Farbloses Glas mit 18-passigem Fuß. Gelbe Lasur. Tiefschliff mit Darstellung der 3 Schicksalsgöttinnen sowie dem Sinnspruch „Spinnet bedachtsam denn es gilt meinem besten Freund“. H: 14 cm. Schauseite mit graviertem Medaillon, Rs. mit 9 geschliffenen, runden Einbuchtungen.

R 300,-

1731 - Rippoldsau Ansichtenbecher. 8-passiger Fuß, Trompeteförmiger Glaskörper. Farbloses Glas mit Tiefgravur Ansicht



1724

1724 - Freiburg - Gefußter Ansichtenbecher Freiburg. Um 1860. Transparentes Glas mit rubinroter Lasur. Tiefschnitt mit Ansicht des Münsters in Freiburg im Br. Mehrpassiger Fuß H: 15,5 cm.

R 200,-

1727 - Henkelbecher Schwarzwald 1.H.19.Jh. Feine Malerei mit tlws. Sinnsprüchen wie u.a. „Meine Schwester“, zum Andenken, Freundschaft, Erinnerung, 1 Becherglas mit gerippter Wandung und Emaillemalerei. mit Blumen u. Vogeldekor. H: 8-11 cm. - Zus. 5 Becher.

R 150,-

des Sauerbrunnens Rippoldsau mit auf Esel reitenden Menschen. Mitte 19.Jh. H: 13 cm.



1730



1732

R 120,-

1732 BADEN-BADEN – Gefußter Ansicht-becher Baden-Baden. Um 1860. Transparentes Glas mit rubinroter Lasur. Tiefschnitt mit Ansicht des Chateau in Baden, Source Principal, u. reichem Dekor mit Weinranken u. Trauben. H: 15 cm. R 180,-

1733 BECHER – Gravurbecher wohl 18.Jh süddeutsch. Wohl süddeutscher Weinbecher. Reiche Gravur mit Blumenarrangements. Schöner Zust. H: 10 cm. R 120,-

1734 - Gravurbecher Zunft 18.Jh wohl süddeutsch. Becherglas 9,5 cm. Wandung

mit aufwendiger Gravur Ähren mit Sichel, Sense u. Rechen, sowie Blumen u. S = M. Sehr schöner Zust. R 180,-

1735 - Schwarzwald Becher 18.Jh Becher mit feiner Emailmalerei Vogel- u. Blüten-dekor. Wandung mit vielpassig gedrücktem Rand. Boden mit Sternförmigem Motiv H: 9 cm. Sehr guter Zust. R 150,-



2008



1736

1736 BÖHMEN – Freundschaftsbecher Böhmen um 1840. Parzenbecher mit 7 Allegorien im Tiefschliff mit Silber u. Goldbemalung. Mehrpassiger, gehöhter Fuß. Allegorien wie Liebe, Freundschaft, Glaube, Hoffnung, Gesundheit, Glück. Unterhalb mit gehöhter Goldmalerei. Am Fuß Farben leicht berieben. H: 12 cm. Wohl Friedrich Egermann um 1840. R 150,-

1737 - Jagd – Zuckerdose Böhmen um 1860. Farbloses Glas, gelb lasiert. Messingmontur. Auf Deckel u. 4 Schauseiten mit reich graviertem Jagddekor (Hirsche, Rebhühner, Wildenten..) 9 x 10,5 x 8 cm. R 240,-

1738 Daum Nancy Jugendstil Süßweinglas. Becherglas mit Trompetenfuß. Korpus mit Goldbemalung. Boden mit Ätzsignatur u. Signatur in Gold. Nancy um 1920. H: 11,5 cm. Schöner, unbeschädigter Zust. D 450,-

1739 Daum Nancy Physalis um 1905. Farbiges Überfangglas mit Pulvereinschmelzungen. Geätzter Dekor, polychrom emailliert. Dekor mit Lampionblumen „Physalis alkekengi“ Geätzte Sign. Daum Nancy u. Lothringer Kreuz. H: 17 cm. Schöner Zustand. R 900,-

1740 England, Glasvase. Bauchige Vase

wohl um 1890. Blau gesprenkelter Innenfond sowie auf drei Seiten prächtige Blumenmalerei in Emailfarben. Lipprand leicht best. Ehemals als Lampe benutzt. H: 27 cm. D 90,-



1741

1741 Flakon Frankreich um 1840. Blaues Opalglas mit reich vergoldeter Messingmontur. Deckel sowie an 4 Schauseiten mit gemalten Medaillons. Pariser Ansichten. Original Glasstopfen. Sehr schöner Zustand. H: 11 cm. R 480,-



1742

1742 Flasche süddeutsch 18.Jh. Grünglas mit zarter Emailmalerei. Verso Sinnspruch. H: 17 cm. R 150,-



1743

1743 Flasche süddeutsch 18.Jh. Klarglas mit reicher Emaillemalerei. Blüten u. Vogeldek. Zinn-Schraubverschluss. 16 cm.
R 150,-



1744

1744 Flasche süddeutsch 18.Jh. Mit Zinn-Schraubdeckel. Blauglasflasche mit Emaillemalerei. H: 15 cm.
R 150,-

1745 Glaspokal mit buntem Lüster u. feiner Bemalung mit Emaillefarben. Dekor von Margariten. Boden mit Gravurmarke (Erwin Eisch, Monogr. E.E. u. 81. H:21 cm.
D 80,-

1746 Kristallglas, Designglas Slg. ab ca. 1920. Über 30-tlg. Sammlung aus böhmischem Kristall mit rubinrotem Überfang bis auf 2 sign. Vasen nicht identif. Zustand meist schön. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Sped.
D 60,-

1747 VASE – Große Biedermeier Glasvase Schwarzes Glas mit gekröntem Rand. Randvergoldung. Feine Schneemalerei in Emaillefarben. Wohl Herbstallegorie. Tänzende Frau mit Blumenkranz, rückseitig Getreideähren. H: 38 cm. Vergoldung wenig berieben.
D 120,-



1748

1748 - Jugendstil Cameo Vase Ecole de Nancy. Um 1910. Hellblaue Pate de verre, Überfangglas mit floralem Ätzdekor. Mohnblumen. Ähnlich den Daum Nancy Vasen. Unsigniert. H: 20 cm.
R 360,-

1749 - Jugendstilvase Ecole de Nancy. Überfangglas in blau u. hellem Fond. Geätzter Jugendstil-Blumendekor. Kleiner Produktionsbed. Fehler am Stand. Frankreich um 1910. H: 19 cm.
D 200,-

1750 - Loetz Vase. Jugendstilvase wohl Loetz Austria um 1900. 4-passig gedrückter bauchiger Korpus. Dünner Flaschenhals. Grün-bläulich lüstrierendes Glas. H: 17 cm. Sehr guter Zust.
R 360,-

1751 - Zier- Bechervase wohl Nancy um 1910. Überfangglas mit zart rosefarbenem Ätzdekor, Orchidee. Geeister Dekor. unsigniert. H: 15,5 cm.
D 180,-

1752 Waldglas, Flaschen u. Gefäße. Schöne 8 tlg. Sammlung 18./19.Jh. 1 x mit Chip. Meist schöner Zust. Mundgeblasen mit Abriss. H: von 23 – 39 cm.
D 120,-



1749



1750



1751

Militaria

1753 DRV Aluring u. DJV Nadel Fahradschild des DRV Deutscher Radverband emailliert (etwas beschäd.), Nadel Deutscher Jagdverband III.Reich, DSB Brosche, blaue Emailnadel?. Guter Zust.

D 80,-



1754

1754 Kartuschkasten Russland für Offiziere. Deckel eines Kartuschkasten, Zarenreich auf versilberter Plinte befestigt. Briefbeschwerer. Deckel mit Herstellerpunzen kyr. Gewölbter, bekrönter Doppeladler mit Wappen des Zarenreiches. Guter Zust.

D 300,-

1755 Militär-Flugzeugführer Nachlaß des Piloten Wilhelm Wagner Frankf.a.M. Dabei Original Abzeichen für Militär-Flugzeugführer 1913. Original Pilotenmütze, Flieger-Sturzhelm (zusätzlich Fotografie des Wil. Wagner im Flugzeug mit Mütze). Dazu kleines Fotoalbum mit Soldaten u. Flugzeug-fotografien. Alters- u. Gebrauchssp.

D 450,-

1756 Silberkaraffe WKII Kristallkaraffe mit Silbermontur. Montur 800 Silb. Gravur 29/31 Aug. 1941. Schauseite dreieckige Flagge mit Adler u. Swastika darunter Punktpreis. Innenmanschette am Glas mit Bruch. H: 22 cm. Preiskaraffe für wohl Segelfahrt.

D 150,-

Mode und Trachten

1757 BADEN – Schwarzwald – Trachtenhaube Schwarzwald Mühlenbach. Sammlung von Trachtenhüten, Trachtenhauben, Jäckchen u.w. Tlws. mit aufwendigen Perlstickereien. Viele im Originalkarton o. Originalschachtel. 19. u. Anf.20.Jh. Meist guter Zust. gekauft wie besichtigt. Museales Lot mit aufwendig bestickten, gearbeiteten u. seltenen Stücken.

R 300,-

Möbel

1758 BÜCHERMÖBEL – Bücherregal um 1890. Regal auf 4 Ablagebrettern. Seitlich Säulen. Kugelenden. Nachträgliche Farbfassung in braun u. Restvergold. tlws. fleckig zu rest. 132 x 39 x 47 cm. Altersspuren.

D 120,-

1759 DESIGN – Jugendstil – Nachttisch mit grüner Marmorplatte. Entwurf wohl Richard Riemerschmied. 2 farbiges Holz mit strengen Jugendstilelementen. 1 Schubfach mit zusätzlich ausziehbarer Platte. 78 x 45 x 44 cm. Alters- u. Gebrauchssp.

D 180,-

1760 Gründerzeit-Regale, Paar. Wandregal mit Schubfach, sowie getrepptes Wandregal. Beide ca. um 1890. Beide zu rest. – **Dazu** kleiner Tisch Damaskus mit Metallplatte u. Klappgestell.

D 90,-



1761

1761 Jardiniere Napoleon III mit Porzellanmedaillon. Feine Jardiniere mit Marquetterie. Reicher Messingzier 4-seitig mit Greiffen. Teilebonisiert. Deckelplatte mit ovalem Porzellanmedaillon wohl Thüringen. Fein bemalt mit Eichelhäher u. Blütendekor. Darunter Zinkwanne für Bepflanzung. H: 82 x 52

x 37 cm. Altersssp.

R 600,-



1762

1762 JUGENDSTIL – Paar Jugendstil Armlehner wohl Umkreis Richard Riemerschmied. Rückenschild an Krone beschnitzt. Gepolsterte Rückenlehne. Strenger, deutscher Jugendstil. 104 x 60 x 48 cm. Sh: 50 cm. Leichte Altersssp. Bespannung etw. fleckig.

D 360,-

1763 KOMMODE – Schreibkommode 19.Jhdt, wohl süddeutsch. Korpus auf 4 Füßen, 3 Schubfächer, darüber Schrägklappe. Darunter 7 kl. teilebonisierte Schubfächer. Schlüssel liegt bei. Leichte Altersspuren. 116 x 106 x 58 cm.

D 270,-

1764 LAMPEN – Jugendstil – Wiener Jugendstil Deckenlampe. Auf Holz montierte Messinghalterung. Feiner geschneckter Dekor auf handgehämmertem Korpus. Tülle Porzellan. Für große Schirme von max. 8,1 cm Durchm. Guter Zust. Elektrifizierung nicht geprüft, jedoch wohl neu verkabelt. 29 cm. Leicht gestaucht an der Deckenhalterung.

D 80,-

1765 - Willem Hendrik Gispén Hängelampe, Deckenlampe um 1930 zugeschrieben. Pendelleuchte Messingmontur mit Opalglasschirm in geometrischer Formgebung. Unebenheiten am Schirmrand. Sonst schöner Zust. 65 cm. Elektrifizierung nicht getestet.

D 150,-

1766 Modellvitrine, Schaukasten Biedermeier. Wohl süddeutsch Freiburger Raum um 1840. Front u. Ablage verglast. Rückwand, Seitenwände u. Boden Stoffbezogen. Rückwand lässt sich nach unten Schieben zum öffnen der Vitrine. Sehr schönes Modellstück o. Sammelvitrine. Sehr dekorativ auch für Miniaturbücher. Insgesamt guter Zust. 30 x 17 x 34 cm.

R 300,-

1767 Modellvitrine, Schaukasten en Miniature. 19.Jh. Kasten mit halbrundem Dach. seitlich teilebonisierte Säulen. Messingappliken. Ca. 36 x 35,5 x 15 cm. Schöner Zust. Schlüssel fehlt. Wohl Süddeutsch um 1820.

R 450,-

1768 MUSIK – Notenständer Deans & Co wohl England 19.Jh. Messinggestell, höhenverstellbar. Am Pult mit Manufakturstempel Deans & Co. Alters- u. Gebrauchssp.

D 150,-

Dabei: Puppensammlung. 20 Puppen 2.H.20.Jhdt. Tlws. mit Porzellankopf. Meister Sammlerpuppen. Wenige gemarkt. Altersssp. Gek. wie besichtigt. – **Schäffenacker, Helmut** (1921 Ulm 2010). Stiere.

Keramik m. Emaillie. Ca. 41,5 x 92,0 x 4,3 cm. Verso m. Prägest. d. Künstlers u. Drahtaufhängung. - Craquelée. Stellenw. m. Abplatzungen.



1767



1769

1769 Nähtisch auf Balustersäule mit 3 Füßen. 2 Schubfächer, eines davon mit mehreren Fächern u. 2 Unterfächern. Originalschlüssel dabei. Biedermeier. Tischplatte mit leichten Kratzspuren. 77 x 53 x 41 cm.

R 90,-

1770 Paar Säulen wohl Kunststein in Marmoroptik. 1 Säule mit Innenbeleuchtung. Italien um 1980. Beide mit Klebeetikett (Firmenlogo) Artemia?. H: 83 u. 59 cm. Platten D: 26 u. 28 cm. Abholung o. Versand durch Sped.

D 150,-

1771 Paar Wandappliken 19.Jh. Holz geschnitzt u. vergoldet. Halbplastisches Akanthusblatt. Je 33,5 x 38 cm.

D 120,-

1772 SCHATULLE - Schmuckschatulle Biedermeier. Holzkassette mit Einlagefach u. 2 Geheimfächern u. Deckel Vogelaugenahorn furniert u. ebonisiert. Originalschlüssel anbei. 17 x 23 x 36 cm. Leichte Altersssp.

D 150,-

1773 SPIEGEL - Psyche 19.Jh. Schwenkbarer Schminkspiegel auf Schubladenaufsatz. Zwei halbmondförmige Stellschrauben. 34 x 8 x 27,5 cm. Altersssp.

D 120,-



1774

1774 STUHL - Thronstuhl England 19.Jh. Großer Thronstuhl, Eiche Beschnitzt mit Löwenkopf, Ähren, an den Lehnen mit Schlangen sowie umlaufender Ornamentdekor. Rückenbrett mit eingeschnittener Nautilusmuschel. Sitzfläche erneuert. H x B x T 162 x 80 x 56 cm. Sh: 50 cm. Leichte Altersssp. Holz mit leichten Spannungsrissen. Insgesamt gut.

D 600,-



1775

1775 VAN DER VELDE - Stroucken Krefeld, Henry van de Velde zugeschrieben. Jugendstilschlafzimmer. Beinhaltet: 2 Betten, Spiegelkommode, 2 Nachtkästchen, Schminkkommode. Original Rechnung von 1904 incl. 1 Fotografie vorhanden. Mahagony mit feinen Intarsien. Hochfeine Schlafzimmereignitur, Henry van de Velde zugeschrieben. Original Marmorplatten u. Messingbeschläge. Kommode an einer Schublade mit leichter Bruchstelle.

D 750,-

Friedrich Deneken bemühte sich wiederholt, van de Velde zu fördern, indem er ihm Kontakte zur Krefelder Textil- und Kunstgewerbeindustrie vermittelte. So wurden zum Beispiel die Möbel van de Velde für die Deutsch-Nationale Kunstausstellung in Düsseldorf 1902 von der Fa. Stroucken in Krefeld angefertigt. - Stroucken Krefeld, Henry van de Velde attributed. Art Nouveau bedroom. Included: 2 beds, dresser with mirror, 2 bedside tables, dressing table. Original invoice from 1904 incl. photo available. Mahogany with fine marquetry. Very fine bedroom furniture possibly attributed to Henry van de Velde. Original marble top and brazen fittings. Dresser with light fracture at one drawer.

1776 Vitrine 19.Jh. Louis XV Stil. Feine 3-fach verglaste Vitrine. Scheiben gewölbt. Auf 4 Füßen stehend. Messingzier. Orig.-Schlüssel. 136 x 70 x 34 cm. Leichte Altersssp.

D 270,-

Münzen und Medaillen

1777 7 Feinsilbermedaillen vorwiegend Freiburg Brisgau. Gesamtgewicht Feinsilber 184 g. Dabei

R 120,-

Wernher von Braun 1000 Feinsilbermedaille zur Mondlandung der Apollo 11. Freiburg Brisgau Silbermedaillen 999 u. 1000 Feinsilber. 2 x 850 Jahre Freiburg Friburg in Brisgau Moneta on Freiburg 1120-1970 2 Varianten von der Sparkasse Freiburg., Stauffen 770-1970 1200 Jahre Stauffen Siggillum der Stadt Stauffen Nachprägung Friburg Mon Nova Friburg Brisgoviae 17 38 500 Jahre Albert Ludwigs Universität zu Freiburg im Brisgau 1457-1957 Jubiläumsmedaille zur Feier des 500. Geburtstages von Albrecht Dürer, die 1971 zum Dürer-Jahr herausgegeben wurde. Vorwiegend 1000 Feinsilber sonst 999.



1778

1778 GOLDMÜNZEN - 1/4 oz Krügerand 1981 u. 2 Rand 1966. 2 Goldmünzen Südafrika. Guter Zust.

D 750,-



1779

1779 - 4 Goldmünzen Dabei 2 x 20 Goldmark, Wilhelm I Preussen 1873 A, Wilhelm II Preussen 1889 A, 1 x 10 Goldmark Preussen Wilhelm II 1903 A, 20 Franz. Franc 1913. Guter Zust. D 1.500,-



1780

1780 - 4 x 20 Vreneli Gold Schweiz 4 Goldmünzen. Dabei folgende Jg. 2 x 1902 B, u. 1 x 1927 B u. 1947 B. Guter Zust. D 1.200,-

1781 Goldwaage Joh. Pet Braselmann auf Wichlinghausen in Oberbarmen ca. 1770. Holzkasten mit Innen-Klebezettel Bez. Waag und Gewicht macht von Ibro Churfürstl. Durchl. zu Pfaltz. gnädigst Privil. examinirt und geschwornen Ichtmacher. 19 Gewichte u. unter Klappe Kleinstgewichte. Messing, bez. u.a. Pistol, Sever, Ginee, L.Dor, Maxd. Ducat, Carlin. Schöner Zust.



1781

R 300,-

1782 Goldwaage wohl badisch 18.Jh. Holzkasten mit 29 Gewichten. Wohl nicht alle dazugehörig. Insgesamt schöner Zust. R 120,-

1783 Gustav Adolf König von Schweden. Eisengußmedaille wohl Lauchhammer. Hochoval mit Darstellung des Königs. In Goldbezogenem Papierrähmchen. 19.Jh. Rückseitig typografischer Brief mit Beschreibung der Medaille. 9,5 x 7 cm. Selten. D 210,-



1784

1784 Louis XVIII Prachtmedaille. Kupfer feuervergoldet in prächtigem Messingrahmen. Brustbild des Louis XVII mit Orden. Bez. "Louis XVIII Roi de France" Hinter Glas gerahmt. Einseitig geprägte Medaille. D: 5,8 cm. Rahmen 8 cm. Leichte Altersssp. R 180,-

1785 Maria Theresia Thaler 1860 Habsburg H.S. Gew. mit Fassung 27,8 g. D: Münze 4,3 cm. R 75,-

1786 MEDAILLEN - Schweden - 3 Medailen Schweden 1) Georg Wolfgang von Francken, Oberstleutnant 1871. D; 5 cm. Bronze. Medailleur Lea Ahlborn 2) Carl XV von Schweden zur Industrieausstellung in Stockholm 1866. Krönungsmed. D: 6 cm. Bronze. Med. Ericsson. 3) General Grefve Sven Lagerberg, 1889. D: 5,7 cm. Bronze.



1785

Medailleur A.Lindberg. 4) Portraitplakette der Nana Bergensträhle. 1935. Medailleur Leo Holmgren. D: 14 cm. Bronze. D 150,-

Dabei: Bronzemedailen Sammlung vorzüglicher Bronzemedailen vorwiegend Schweden u. Skandinavien. Darunter Evert Taube, Gustav V, Gösta Olsson, John Grundström, Christian Axel Jensen (dän. Historiker), Gustav VI, Rudolf Cederström. Alf Präisen, Osvald Helmuth, D: je ca. 5,5 - 7,5 cm. Medailleure u.a. Ivar Johnsson, Gunnar Finne, Tore Strindberg, Carell. Giesserei vorwiegend Sporrang & Co.

1787 Schützenmedaillen in 2 Schaukästen. Großes Arrangement in zwei verglasten Wandvitruinen. Zahlreiche Exponate eines Baden-Württembergischen Schützen. Dabei Stoffembleme, Medaillen, zahlreiche Anstecknadeln. Zum Teil fein emailliert. Stoffembleme gewebt, 1 x mit aufwendiger Silberstickerei. Baden u. Württemberg. 1.u.2.H.20.Jh. D 300,-

1788 Silbermünzen Slg. 59 Münzen, Silber. Ab 1920. 35 x 5 DM, 13 x 10 DM Olympia, 50 u. 100 Schilling 1969 u. 1957, Maria Theresia Nachpr., Türkei (osmanisches Reich) 10 u. 20 Kurus, Kurush 1909-1918, 5 Franc Frankr. (3 x 1960, 1 x 1962.), 2 x 2 Franken 1920 Schweiz. R 300,-

Musikinstrumente

1789 Artistyle Music Rolls. 53 Musikwalzen vorwiegend Artistyle wenige von Q.R.S. Im Originalkarton. Lagerspuren. Meist ordentlicher Zust. D 360,-

1790 Fanfaren. Paar Fanfaren, graviert Hudson Paris in schönem Zust. (ohne Mundstücke). Messing. L: 70 cm. D 90,-

1791 Jagdhorn um 1900. Großes Jagdhorn, Messing mit grüner Bandwicklung. 70 x 50 cm. Trichter D: 27 cm. Etwas am Trichter gedellt. Insgesamt guter Zust. D 120,-

1792 Ventilhorn. Großes Horn im Koffer. Mit Noten u. Zubehör. Guter Zustand. Wohl um 1960. D 240,-

1793 Violine, Geige Mittenwald. Rötlich geflammter Körper. Mit Bogen u. Kasten. Zust. gut. mit leichten Altersssp. Klebezettel innen Handarbeit aus Mittenwald made in Germany. L: 60 cm. D 150,-



1792

Optik



1795



1796



1796

1794 Kaleidoskop, Vitrum. Mit fein geschliffener Optik. Messingzylinder. Messing an Linse graviert Vitrum 88. L: 35 cm.

D 120,-

1795 KAMERAS – Leica I Umbau zu Leica II. Seriennummer 25173. Gehäuse schwarz, Objektiv Elmar 1:3,5 f 5 cm. mit Orig.-Objektivdeckel. Front links Blitzanschluß X/V.

R 600,-

Objektiv mit Null-Abgleich. Schöner Zustand. - Dazu: Leica Filmkassette N, in Kodak-Alu-Filmdöschen.

1796 - Rolleiflex grau 4 x 4 Mittelformat. Mit grauer Kunststoffhülle. Seriennr. 2018053. Objektiv Heidosmat 1:2,8/60 u. Schneider Kreuzn. Xenar 1:3,5/60. Mechanik scheint in Ordnung. Nicht ausgiebig geprüft. Alterssp. u. Rolleicord Modell 1 Seriennr. 65171. mit Anastigmat f=7,5 cm u. Carl Zeiss Triotar 1:3,8 F=7,5 cm. (nicht getestet). Alterssp. Dazu Zub.

R 90,-

Porzellan u. Keramik

1797 ANSICHTSTASSE – Freiburg – Ansichtentasse Biedermeier Prächtige, große Ansichtentasse. Feinmalerei mit Landschaft, Personen und Münster. Wohl KPM Berlin um 1840. Unterteller mit Monogramm in Gold RD.

R 240,-

1798 Ansichtentasse Biedermeier. Prächtige, große Ansichtentasse. Feinmalerei mit Willkommenszene am Hof. Mit Personen u. Stadtansicht. Frau u. Kinder, sowie Großeltern die Ihren Sohn/Schwiegersohn begrüßen. Der Hund, Spitz, steigt auf seinem Bein hoch. Daneben Hühnerdarst. Wohl KPM Berlin um 1840.

R 150,-

1799 Ansichtentassen, SPM. Sachsen Anhalt. 1 x Ansicht Schloß Ballenstedt. Lupenmalerei auf Porzellan. SPM Moabit Berlin um 1840. Beide mit Unterteller. 1 x mit unterglasuretblauer Stabmarke auf Tasse u. U-Teller. H: 9,5 – 12 cm. – Zus. 3 Biedermeiertassen.

R 240,-



1800

1800 Ansichtenteller Baden um 1820 "Vue de Baden" Handgemaltes, in Lupenmalerei, Gemälde aus der Sicht von Baden. Mit Schloß, Stadt u. Kirche, Landschaft, Bäumen Bergen u. Wolken. Reiter zu Pferd, daneben rastendes Paar. Rand mit erhabenem Akanthusblatt, Vergoldung, u. 6 ovalen Blütenmedaillons. Mintgrüner Fond. Rückseitig

bez. Vue de Baden. Spiralförmige Pressmarke. D: 22,5 cm. Leicht berieben.

R 300,-

1801 Art Deco Panther. Schleicher Panther in feiner naturalistischer Ausformung um 1930. Sockel mit Goldrand. Boden bez. Th.Russler Original Entwurf. 9,5 x 16 cm.

D 120,-

1802 Beethoven u. Mozart. Biscuitporzellan Portraitzöpfe auf Holzsockel. G.Bochmann für Goebel. Am Rücken signiert. H: 23 cm.

D 60,-

1803 Empire Kännchen Wohl Thüringen um 1800. Feines Kännchen mit reicher Vergoldung u. feinem bemaltem floralem Dekor. Schöner Zust. H: 15 cm.

R 120,-

1804 FAYENCEN – Ansbach Fayencekanne u. Buckelteller. 18.Jh. Typischer blauer Dekor mit Vogel u. zarten Blüten auf hellblauem Fond. Min. Randbest. Kanne mit Zopfhenkel u. Zinndeckelmontur. H: 21 cm. Teller D: 23 cm.

R 150,-

1805 - Durlach Zunftkanne. Birnkrug des Friedrich Arnold Schloßermeister 1834. Scharffuerbmalung mit Darstellung eines Schloßers bei der Arbeit. Seitlich floraler Dekor. Stark u.a. am Henkel rest. Best. H: 21 cm.

R 600,-

1806 - Fayence Zunftkanne der Bäcker. Wohl Ludwigsburg 18.Jh. Fayencekrug mit Scharffuerbmalung Darstellung zweier Engel ein bekröntes Medaillon tragend mit Brezelsymbol. Mehrfach leicht am Rand u. Stand best. Insgesamt guter wohl unrestaurierter Zust. H: 18 cm.

R 600,-

1807 - Große Keramikbüste wohl Lipp Mehring. Büste eines lachenden Kindes mit gelber u. grüner Farbfassung. Ungemarkt. Sockel innen bestossen nicht sichtbarer Bereich. H x B 29 x 26 cm.

D 150,-

Dabei: Wächtersbach sitzendes Kind Steinzeugfigur um 1910. Sitzendes Kind mit Traubendekor. Bodenmarke Wohlfahrts-Steingut, in Auftrag gegeben von Ihrer Königlichen Hoheit, der Großherzogin von Hessen und bei Rhein H: 10 cm Min. Craquele an der Lasur.

1808 - Jugendstilvase wohl Wien um 1910. Keramikvase in Doppelkürbisform. Lüstrierende Lauffglasur. Metallmontierung wohl Silber mit Resten von Vergoldung. Bodenmarke nicht mehr lesbar; möglicherweise Bürgel Keramik wo Henry van de Velde viel entwarf. H: 12 cm. Schöner Zust.

D 300,-

1809 - Karlsruher Majolika. 3 Tierskulpturen. Darunter u.a. No.7009 stehendes Reh, Entw. Adolf Wagner 1963. 5782 Äsendes Reh u. 4234 Fohlen. Entw. Lilli Hummel König 1956 u. 1934. Guter Zust. H: 18,5 – 25,5 cm.

D 90,-

1810 - Karlsruher Majolika Madonna unbefleckte auf Lindwurm stehend. Keramik mit farbiger Lasur. Entwurf Max Heinze, wohl Modellnr. 4245. um 1930. Sehr schöner Zust. Verso Monogrammsign. MH Boden mit Karlsruher Majolika Fabrikmarke u. nicht les. Modellnr. H: 29 cm.

R 60,-

1811 - Laeuger, Max. Große bauchige



1811

Vase. mit Bäumen. Bodenmarke geritzt u. geprägt. MLK_ Muster gesetzl. geschützt, sowie S u. 75. Schlickerdekor mit Bäumen. H: 23 cm. Dm: ca. 23 cm. Wenige Lasurplatzer am Lipprand. R 360,-

Dazu 3 Vasen Schramberg, verschiedene Formen, gleiches Dekor. Gobelin 2. (1 x Haarriss).

1812 - Löwe - Schreitender, brüllender Löwe. Keramikfigur des Art Deco wohl Belgien um 1920. Keramik mit Eosinglasur. Glasaugen. L: 40 x 16,5 cm. D 120,-

1813 - Westerwälder Steinzeugkrüge 5 Krüge 18./19.Jh. Steinzeug mit Salzlasur. Blaue Medaillons. Guter Zust. H: 29 - 36 cm. R 120,-

1814 - Wiener Keramik wohl um 1920. Große Fayencemaske mit Bacchusdarstellung. Mehrfarbige Lasur. Ungemarkt. 32 x 26 cm. D 150,-



1815

1815 - Zizenhausen Maria u. Christus auf Esel Anton Sohn (1769-1840). Terrakotta, aus der Krippenszene, farbig gefasst. Wohl Anf. 19.Jh. 10,5 cm. Guter Zust. R 120,-

1816 - Zizenhausen Musiker Anton Sohn (1769-1840). Terrakotta, 5 Figuren aus dem Orchester, farbig gefasst. Dabei Dirigent,



1816

Bassist, Fagottist, Klarinettist u. Tubaspieler. Wohl Anf. 19.Jh. H: von 15,5 - 17 cm. Guter Zust. Finger des Dirigenten leicht best. R 300,-



1817

1817 - Zizenhausen Tod zum Kardinal Anton Sohn (1769-1840). Terrakotta, aus dem Totentanz, farbig gefasst u. mit bedrucktem Zettel am Sockel. Wohl Anf. 19.Jh. 13,5 cm. Guter Zust. R 300,-



1818

1818 - Zizenhausen Tod zum König. Anton Sohn (1769-1840). Terrakotta, aus dem Totentanz, farbig gefasst u. mit bedrucktem Zettel am Sockel. Wohl Anf. 19.Jh. 13,5 cm. Guter Zust. R 300,-

1819 Figürliche Porzellansammlung, 6-tlg. 3 Väschen Meissen mit Unterglasurblauer Schwertermarke, Motiv reicher Drache. Figurengruppe Hutschenreuther, 3 Putten Entwurf Karl Tutter, Kleiner Greifvogel auf Ast sitzend, Rosenthal Figur Entwurf Karl Himmelstoss. Sowie Putto auf Ziege reitend, Neu Tettau Bavaria. H: 23 cm. Goldrand betrieben. Figuren u. Väschen in gutem Zust. D 210,-

1820 Figürliche Porzellansammlung 6-tlg. Sammlung von u.a. Goebel Spatzen u. Kinderfigur. Ungarn Ali Baba auf dem flieg. Teppich, sowie 2 österliche Figuren Metzler u. Orloff. In gutem Zust. D 100,-

1821 Fürstenberg Kaffeegesellschaft zum 175 Jahrestag mit Jubiläumsmarke 1747-1922. Entwurf vom franz. Modelleur Jean-Jacques Desoches 1770/71. Erwachsene u. Kinder zu Tische mit Kaffeegedeck. Sowie Pressmarke A.a.M. (Aus alten Modellen) u. Modellnr. 107. Schöner unbeschädigter Zustand. 19 x 23 x 19 cm. D 600,-

1822 Hummelfiguren ab ca. 1937 - 90er Jahre. Insgesamt 27 Figuren, 2 x min. bestossen. U.a. dabei Hum 8 „Bücherwurm“, Hum 353/1 Sommertanz u.w. Höhe von 9,5-20 cm. - Liste kann angefordert werden. D 750,-

1823 Hutschenreuther Tänzerin "Finale" Entwurf Karl Tutter für Hutschenreuther Kunstabteilung. Farbige Fassung. Modellnr. 2312. Mit Original Aufkleber am Fuß. H: 28 cm. Sehr guter Zust. D 180,-

1824 KPM Berlin Elster auf Baumstumpf sitzend mit kriechender Schnecke. Variante ohne Blatt u. zus. Ast. Sockel offen. Darin mit Zeptermarke, Reichsapfel mit Zus. KPM in rot. Sowie 140/69 u. P. Pressmarke ML. Entwurf Johann Baptist 1763. H: 28 cm. Guter Zustand. D 300,-



1825

1825 KPM Berlin Elster auf Baumstumpf sitzend mit kriechender Schnecke. Variante



1822

mit Blatt u. zus. Ast. Sockel geschlossen. Boden mit Zeptermarke, Reichsapfel mit Zus. KPM in rot. Sowie 140/69. Entwurf Johann Baptist 1763. H: 28 cm. Guter Zustand. Farbenreichere Fassung. D 300,-

1826 KPM Berlin Rocaille Kaffee- u. Teeservice. 60 tlg. Mit Kannen, Tassen, U-Tellern, Kuchentellern. Teekanne mit Silbermontur am Ausguß. Unterglasurblaue Zeptermarke. Rosenblüten der Deckel sowie 2 Tassen min. Best. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Sped. D 500,-



1828

Eduard Meyerheim modelliert. Porzellanplatte der Königlichen Porzellanmanufaktur Berlin. Fein verzierter u. schwenkbarer Stellschirm. Oberhalb mit geflügeltem Engelskopf. H: 29 cm. R 240,-

1830 Lithophanie PPM 646 Schwenkbarer Metallständer mit reicher Verzierung. Porzellanplatte Porzellanmanufaktur Plauze Thüringen. Lithophanie mit Kirchenszene. Ein kleines Kind wird emporgehoben und wirft etwas in die Spendenkasse für die Armen. H: 40 cm. D 150,-

1831 MEISSEN – Koppchen Meissen u.a. wohl 18.Jh. 3 Koppchen 1 x mit unterglasurblauer Schwertermarke. Weiteres mit blauer Punktmarke wohl Meissen u. Zeptermarke wohl KPM Berlin. Feine Malerei in blau, eisenrot, grün, purpur. Koppchen KPM mit barocker Zier, floraler, reicher Malerei u. Musizierender (dies partiell rest.). H: 4,5 – 5 cm, D: 7,2 – 8 cm. D 300,-

1832 - Meissen Knabe mit Blumengirlande Modell B 49. Nach Johann Joachim Kaendler. Schwertermarke u. Modellnr. Malernr. H: 8 cm. Blüten leicht best. D 150,-

Dabei: Rückgangs-Position: 2015 aus A 116: Muschel u. Steinsammlung ca. 100 u. mehr Halbedel-



1829

steine u. Muscheln. Versch. Größen. – Weiter dabei: Zwei Rückgangs-Pos. aus A-116: Nr. 2307, 2310. – Gekauft wie besichtigt.



1827

1827 KRUG – Bayreuth – Enghalskrug, Fayence in blauer Scharffeuerbemalung, stilisierte Landschaft mit Häusern u. seitlichen Bäumen um 1750. Sockel mit Zinnmontierung. Henkel fachmännisch rest. H: 27 cm. D 600,-

1828 - Delft – Enghalskrug, 18.Jhdt. Fayence, in blauer Scharffeuertechnik bemalt mit Chinesen in phantastischen Landschaften, mit orig. Zinnfussring. H: 23 cm, 1. H. 18.Jhdt., bis auf min. Best. am Ausguss und Henkel, tadellos erhalten. D 270,-

1829 Lithophanie KPM 391 "Rückkehr vom Feld" nach dem Gemälde von Friedrich

1833 - Teekanne Meissen reicher Drache
19.Jh. Drache in Gold. Teekanne mit plastischem Rosendeckel. Fein verziert mit Golddekor. Unterglasurblaue Schwertermarke zweifach gestrichen. H: 14 cm. Rose min. best. Goldbem. berieben. D 240,-



1834

1834 - Weinlaub Meissen 65 tlg. Tee- u. Kaffeeservice. 19.-20.Jh. Versch. Schwertermarken, tlws. Pfeifferzeit 1924-34. Knaufzeit, Schwerter mit Stern. 14 Teile in 2. Wahl. wenige mit Goldrand. Einige Tässchen mit Schwanenhenkel. Guter Zust. D 600,-



1835

1835 PFEIFE – Nathusius, Johann Gottlob. Porzellankopfpfeife. Bemalt mit feiner Darstellung einer Dame mit Serviertablett, Glas u. Porzellantasse. In Goldbemalung eingerahmt. Stabmarke u. Zusatz (schwer lesbar wohl BPS?) in Unterglasurblau. Komplette Pfeifengesteck mit Rauchrohr u. Verbindungsstück aus Horn wohl mit Goldmannschetten. Kopf ca. 15 cm. Nathusius Althaldensleben ca. 1844. Schöner Zust. R 300,-

1836 Portrait Portrait der Malerin Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun nach ihrem Selbstbildnis von 1790. Porzellan. 8,5 x 7 cm. Gerahmt. R 300,-



1836

1837 Rosenthal äsendes Rehkitz. Entwurf Fritz Heidenreich um 1937. Ausführung später. Naturalistisch geformtes Rehkitz. Farbige Fassung. H: 23,5 x 30 cm. Bodenmarke Rosenthal grün mit 4 Punkten u. handgemalt. Sign. F.Heidenreich. Sehr schöner Zust. D 150,-

1838 Rosenthal englische Bulldoge. Entwurf Fritz Diller für Rosenthal um 1914. Formnummer 345. 21,5 x 33 cm. Bodenmarke Rosenthal Kunstabteilung Selb. Sign. F.Diller. Schöner Zust. D 180,-

1839 Rosenthal Figurengruppe "Schäferstunde". Entwurf Hanns Pellar. Boden sign. Pellar u. Modellnr. 695. Bodenmarke Rosenthal Germany Kunstabteilung Selb mit Zusatz in Gold. Handgemalt Worms. H: 21,5 cm. D 180,-



1840

1840 Rosenthal Fortuna Entwurf Ernst Wenck. Nach vorne gebeugter Frauenakt. Seltene Version der farbig staffierten Ausführung. Bodenmarke Rosenthal Germany

mit Zus. Rosenthal Bahnhof Selb um 1935-36. H: 30,5 cm. Sehr guter Zust. Sign. am Boden Ernst Wenck u. Nr. 746. D 360,-

1841 Rosenthal Tänzerin Entwurf Gustav Oppel. Gebettänzerin mit nach oben gerichtetem Blick und Händen. Signaturmonogramm GP. Bodenmarke Rosenthal Selb Bavaria u. Modellnr. 961. H: 26 cm. D 120,-

1842 Rosenthal Windhund u. Putto Entwurf Max Daniel Hermann Fritz 1934. Modellnr. 1282. Leicht farbig staffierte Version. Plinthe mit Monogr. MH. Bodenmarke Rosenthal Kunstabteilung Selb. Presszahl 1282 sowie Malersignatur in rot. 17 x 19 cm. D 150,-



1843

1843 SERVICE – Nautika Spode Trade Winds. Großes Speise- u. Kaffeeservice. Über 70 tlg. Spode Passatwinde in rot. D 600,-

In diesem Umfang kaum angeboten. Auf dem Service verschiedene Darstellungen Britischer Schiffstypen. Dabei u.a. 2 Terrinen, 2 Saucieren, Suppentassen, Speiseteller, Desser- Kuchenteller, Kaffeetassen, Zucker u. Milch. Sehr guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition.



1844

1844 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Stellmacher Teplitz. Junger Ziegenbock a. Porzellan mit Hörnern aus Bronze, Jugendstil um 1905, H: ca. 24 cm. Unten Werk-Nr. 604, Exemplar Nr. 24, gemarkt m. Firmenmarken. D 300,-

Arbeit aus d. kurzen Zeit der Eduard Stellmacher & Co Porzellanfabrik (1905-1910).

1845 Tamburintänzerin. Ludwigsburger Porzellanmanufaktur? Halbakt mit Blattkronen u. Tamburin. Am Boden liegende Amphore. Bodenmarke unterglasur Bekrönte CC Marke in blau. H: 23 cm. D 200,-



1846

1846 Tintenzug, Ludwigsburg. Um 1780, Fayence, stilisierte botanische Scharfffeuerbemalung in blau, Fabrik und Grössenmarke, 17,5 x 11 x 8 cm. Ohne Einsätze meist fehlend. minim. Best. D 500,-

1847 UHR – Wachtmeister, Rosina für Goebel. Tischuhr. „Granatapfelturm“ Nummeriertes Ex. 228 von 5000 Ex. Schöner Zust. H: 35 cm. D 75,-



1848

1848 VASE – Wandvase, süddeutsch, um 1780. Fayence, halbrunde konische Form, oben flache feste Platte mit Einstecklöchern, in bunten Scharfffeuerfarben. Süddeutsch evtl. Flörsheim, H: 10,5 cm, B: 14 cm, tadellose Erhaltung. D 400,-

1849 Wedgwood antike Käseglocke mit Platte. Jasperware um 1900. Mit feinem antikisiertem, aufgelegtem Reliefdekor. D: 27 cm. H: ca. 21 cm. Am Innenrand (nicht sichtbare Fläche) mit leichter Best. Innenfläche der Platte brüniert. Altersssp. Big Wedgwood Jasper ware Cheese Dome. Ca. 1900. D 150,-



1847

1850 WERBUNG – Rosenthal, Rösler Rosenthal Serviettenständer o. Werbepfänder u. oktagonale Schale um 1930 Motiv Hochvolthaus Selb, Ascherschale Ruheplätzchen für brennende Zigarren, Anton Riemerschmid Escorial Grün 56 % Keramik grün. Sowie Teedose Rösler mit sitzendem Chinesen. Mütze min. best. Leichte Altersssp. leicht betrieben. D 120,-

Schmuck



1851

1851 Achatschale Idar Oberstein. Fein polierte, mittelgroße Schale H: 7,5 Dm: 15 cm. Fein orange-orangerbraun polierter Achat. D 120,-



1852

1852 ANHÄNGER – Art Deco Anhänger wohl London um 1930. Ovaler Anhänger mit gesägtem Dekor, Jäger mit Speer u. Giraffe. Mittig wohl 2 eingearbeitete Ebenholzstäbe. Rückseitig signiert mit Meistermarke, hand made, weiterer wohl Manufakturmarke u. 375 für 9ct. Gelbgold. 4,5 x 2 cm. Gew. 5,4 g. R 300,-



1853

1853 - Blütenanhänger, Diamantanhänger in Form eines Blumenbouquets. 585 GG. Feine Blüten mit Rubinen, Perle u. Diamantrosen. 585 gestempelt. Gew. 8,4 g. 5 x 3,5 cm. - Diamond pendant in the form of a bouquet of flowers, 585 yellow gold. Rubies, pearl and diamond roses. D 1.000,-



1854

1854 - Jugendstil Anhänger London um 1900. 9ct. Gelbgold mit 2 Türkiscabochons. Gestempelt 9ct u. Meistermarke H&W für Harvey & Warner (Arthur William Harvey und Henry Warner). 4,5 x 2,7 cm. Gew. 1,4 g. Schöner Zust. An massiver 585 Gelbgoldkette (Gew.9 g.). R 600,-

1855 - Jugendstil Broschhänger wohl Pforzheim um 1910. 900 Silber vergoldeter Broschhänger. Als Anhänger u. Brosche tragbar. Blattdekor mit feiner stilistierter Perlblüte. Am Verschuß undeutl. mit 900 punziert. ca. 40 x 20 mm. D 120,-



1856

1856 - Juwelieranhänger an 585 GG Kette von Friedrich Binder Mönshheim/Pforzheim. Anhänger in schneckenförmiger Anordnung, Perlbesatz u. kl. wohl Rubin. Juwelieranfertigung wohl aus Kaiserslautern (ungestempelt, mind. 585 GG). Gew. 16,2 g. D 750,-

1857 - Mondsteinanhänger 750 GG. Feiner Anhänger mit großem Mondstein cabochon (1,4 x 2 x 1,5 cm). Querovaler Anh. mit schleifenförmigen Elementen. Punziert 750. Gew. 7,8 g. R 300,-

1858 - Prächtiger Kamee Anhänger mit hochfein geschnittenem Bacchantinnenportrait. Fein geschnitten mit Weinlaub u.



1857



1858

Trauben sowie seitlich Bacchusmaske. Gelbgoldfassung mit leichten kaum auffälligen Lötstellen. Rückseitig mit gravierter nicht gedeuteter Sign. u. 1. Ca. 6 x 5 cm.

R 750,-



1859

1859 ARMBÄNDER - 750 WG/GG Arm- band Bicolor Weiß- u. Gelbgoldene, wellen-

förmige Glieder. Randverstärkt u. gehöht. Flachpanzerband Gest. 750 u. Meister- bzw. Juweliermarke WL im Rechteck. L: 19 cm, B: 3 cm. Gew. 55,8 g. 2 Sicherungsanker. D 2.400,-



1860

1860 - Armband Doppelpanzerkette 585 GG Meistermarke geschlungenes S mit mit-tigem Strich. Feine Qualität. L: 19,5 cm. B: 1,2 cm. Gew. 38,9 g. D 1.200,-



1861

1861 - Armband Flachpanzer mit Schach-brettmuster. Polierte u. gravierte Quadrate. Meistermarke WL u. 585 punziert. L: 19,5 cm. B: 3 cm. Gew. 41,1 g. D 1.200,-



1862

1862 - Armband im Art Deco polierte u. mattierte, bewegliche Glieder. Kastenschloß mit zwei Sicherungsverschl. Vicenza Italien um 1980. Punziert 585, Meistermarke 487 für Piazza, Michele u. VI. Vicenza. L: 19 cm. B: 2 cm. Gew. 36,7 g. D 1.200,-



1863

1863 - Armreif 585 GG um 1970. Ovoider Armreif. Innenfläche Poliert. Aussenwan-dung mit senkrecht verlaufender, unregel-mäßiger Schraffur. 7 x 6 cm. B: 1,5 cm. Pun-ziert Meistermarke ligiertes HR u. 585. Gew. 49,8 g. Hohlreif, Kitt gefüllt. D 900,-



1864

1864 - Armreif 750 GG Meisterzeichen verschlungenes S mit Mittelstrich u. 750 punziert. 7,2 x 6,5 x 0,7 cm. Gew. 20,9 g.

D 900,-

Orig. Juwelierrg. Buhl Kaiserslautern von 1987 beigelegt.

1865 - China Jadearmband 585 GG Kastenschloß u. Zwischenglieder. 5 dunkle Jaderinge, D: 27 mm. Kastenschloß und Zwischenverbindungen in 14k Gelbgold. Sehr schönes Armband.

D 180,-

Original Rechnung aus Idar Oberstein von Matthias Jakob 1991 vorliegend.



1866

1866 - Chrysoptasarmband 585 GG mit 6 ovalen Chrysoptascabochons von ca. 20 x 12 x 6 mm. L: 19 cm. Gew. brutto 25,6 g.

D 600,-

1867 - Damenring u. Armband 333 GG mit Tigeraugen-Kugeln u. Cabochon. Armband L: 17,5 cm. Ring Rg. 18,5. Gew. brutto. 23,5 g.

D 360,-



1868

1868 - Designarmband 8kt GG ca. 1970. Gliederarmband mit gestuften u. gravierten Elementen. Punziert 333 u. unged. sternförmiger Meistermarke. L: 19,5 cm. B: 1 cm. Gew. 21,9 g.

D 400,-



1869

1869 - Designarmband 8kt GG ca. 1970. Gliederarmband mit wellenförmigen Gliedern. Punziert 333 u. unged. sternförmiger Meistermarke. L: 19,5 cm. B: 1 cm. Gew. 21,9 g.

D 400,-



1870



1872

dern. Punziert 333 u. unged. sternförmiger Meistermarke. L: 19,5 cm. B: 1 cm. Gew. 23,7 g.

D 400,-

1870 - Flachpanzerband 585 GG Um 1970-80. Linienförmiger Dekor mit schraffierten u. polierten Linien. 2-facher Sicherungverschluss. Punziert 585. L: 19 cm. B: 2,4 cm. Gew. 52,2 g.

D 1.800,-



1875

1871 - Flechtband 585 GG Halbrundes Kastenschloß mit 2-facher Ankersicherung. 3 geflochtene Bänder ineinander verschlungen. Ca. um 1970. Punziert 585. L: 18,5 cm. Gew. 26,1 g.

D 900,-

1875 - Italien 585 GG Flachpanzerband Gew. 64,1 g. Punziert 585 Stern 184 u. VI für Vizenca. Um 1950-60. L: 18,5 cm B: 2,5 cm.

D 2.100,-

1872 - Hochfeines 585 WG Flachband, Armband. Fein bewegliche, polierte u. mattierte Elemente. Hochwertige Juwelierarbeit. Punziert 585 u. Brev (Meistermarke?). Gew. 38,4 g.

D 1.200,-

1873 - Hochwertiges Türkisarmband mit 14k/585 GG Kastenschloß u. 2 Sicherungsanker. 3-strängiges Armband mit Gold Zwischengliedern. 108 Türkisperlen mit D: von ca. 4 mm.

D 180,-

Anbei Rg. von Lembach Goldschmiedemeister Kaiserslautern 1974 über 1300 DM.

1874 - Idar Oberstein Juwel. Viktor Klein. 333 Gelbgold-Armband mit 6 Malachitkugeln. L: 17 cm. Gew. 22,1 g.

D 240,-

Originalrg. aus 1979 beiliegend.



1876



1877

1876 - Wilhelm Müller Berlin Armband
585 Gelbgold mit 4 runden Lapislazuli-Cabochons. Gliederkette mit doppeltem Sicherungsanker. Punziert 585 sowie Meistermarke XX u. lk. L: 19,5 cm. Gew. 27,2 g. Sehr schöner Zust. Anbei D 900,-

Originalrechnung von August Klar Fabrik für Goldschm. Idar-Oberstein von 1978

1877 ARMBAND - Peyroula, Auguste.
Patentarmband Silber vergoldet. Mit ovaler Miniatur als Kopfstück. Darstellung des Zaren Nikolaus, Chromolithographie auf Perlmutter. Rückseitig mit Meisterstempel AP sowie Brevete u. SGD.G. Armband größenverstellbar. Kopfstück 4,7 x 4 cm. Breite Armband 2,2 cm. D 1.500,-

Auguste Peyroula, Paris 1904-1937. Entwurf zahlreicher Schmuckstücke sowie Prunk-Schmuckdosen u.a. für Van Cleef & Arpels.



1878

1878 ARMREIFEN - Art Deco Armband 585 GG. Wohl um 1930. 585 gestempelt mit unleserlicher Meistermarke. Leicht ovale Elemente mit Gliedern. L: 20 cm. Gew. 10,1 g. R 360,-



1879

1879 - Friedrich Binder Armband 585 GG.
Kettenglieder mit Kugelabschluß. Feines Design der wohl 70er Jahre Gew. 13,1 g. Pforzheim/Mönsheim um 1970. D 450,-



1880

1880 - Theodor Fahrner Pforzheim Art Deco Armband. Silber vergoldet. Um 1935. Blattförmige, filigrane Elemente mit Marksitbesatz. Stempel TF 935 sowie Original Fahrner. L: 18 cm. Schöner Zust. D 180,-

1881 BROSCHEN - Amethystbrosche 585 GG. Brosche 585 Gelbgold (nicht gestempelt, geprüft), mit großem, facettiertem Amethyst. 2,2 x 1,5 x 1 cm. Gew. 9 g. R 300,-



1882

1882 - Auguste Savard Paris Brosche um 1900. Blumenbrosche mit Perle u. 2 kl. Rubinen. 750 Gelbgold Punziert mit Meistermarke A.Savard in Raute sowie kleiner Garantiemarke Adlerkopf. L: 3,6 cm. Gew. 2,7 g. D 360,-



1883

1883 - Blumenbrosche Italien 750 GG/RG/WG. Hochwertige italienische Juwelierarbeit um 1980. D: 3,5 cm. Gew. 10,7 g. D 360,-

1884 - Jugendstilbrosche wohl Pforzheim um 1900. 800 Silber vergoldet. Feine Brosche mit Blattdekor u. grünem wohl Chrysoprascabochon. 800 Silber gestempelt. 3,5 x 2 cm. D 120,-



1885

1885 - Knotenbrosche Tricolor Italien 750 GG/WG/RG. Feine Juwelierarbeit um 1980. D: 4 cm. Gew. 15,4 g. D 500,-
Originalrg. Juw. Riede Kaiserslautern beiliegend.

1886 - Perlbrosche 585 GG. Blumenförmige Brosche mit Perlbesatz. D: 2,7 mm. Gew. 5,9 g. D 150,-
Original-Juwelierrg. von 1974 o. 79 beiliegend.

1887 - Pforzheim Gebrüder Kutroff Schleifenbrosche um 1970. 333 GG u. Meistermarke G Stern K u. Halbmond. 5,3 g.



1887

D 150,-

1888 - Schleifenbrosche 585 Rose- Gelbgold. 4 x 3 cm. Gew. 4,5 g. D 150,-

1889 - Stabbrosche Art Deco 935 Silber. Pforzheim um 1930. Brosche mit 2 Halbperlen u. wohl facettiertem Aquamarin o. Blau-topas. Punziert 935 u. Meistermarke ligiertes Ln. L: 5,5 cm. D 180,-



1890

1890 COLLIERS - 585 Weißgoldcollier. Feines, modernes Collier. Flache Elemente mit teilpolierter Oberfläche. Punziert 585. L: 44 cm B: 0,7 cm. Gew. 40 g. D 1.400,-

1891 - Bernstein Butterscotch Amber Olivekette. Gew. 15,6 g. 44 cm. 45 ovale Perlen von 5 - 15 mm. Verschiedene Farbtöne leicht wolkig. Alterssp. D 150,-

1892 - Bernstein Butterscotch Amber Olivenkette. Gew. 16,7 g. 47 cm. 52 ovale Perlen von 5 - 15 mm. Verschiedene Farbtöne leicht wolkig. Alterssp. D 150,-

1893 - Collier Friedrich Binder Mönshaus/Pforzheim ca. 1970. 333 Gelbgold u. FBM Meistermarke. 11 Rosenquarze. Gewicht brutto 25,3 g. L: 64 cm. Schöner Zust. D 300,-



1894

1894 - Designcollier 585 GG wohl um 1970. Collier mit archaischer Musterung mit sich nach oben verjüngenden Elementen. Schwach gestempelt 585 u. unl. Meistermarke. Gew. 31,6 g. D 1.000,-



1895

1895 - Halsband 585 GG Milanaische Flachpanzerkette. Sehr eleganter Stil der 1970er Jahre. B: 8 mm. Punziert mit 585 u. Meistermarke H+H. Gew. 42,4 g. D 1.500,-



1896

1896 - Halsband Milanaische 585 GG Schweres Flachpanzerband 71,6 g. Teilpoliert u. mattiert. Feines Design der 1970-80er Jahre. Doppelte Sicherungsanker. Punziert 585. D 3.600,-



1897

1897 - Halsband Tricolor 8kt GG/RG/WG. Feines Designcollier um 1970-80. Senkrecht sich nach oben verjüngende Elemente in Gelb- Rose- u. Weißgold. L: ca. 45 cm. Gew. 29,2 g. D 480,-



1898

1898 - Halsband um 1970 585 GG. Halsband mit kleinen Stäbchenelementen. Zentral 3 gewölbte Stränge. Punziert 585. L: 44 cm. Feines Design. der 1970er Jahre. Gew. 32,2 g. D 1.000,-

1899 - Jugendstilcollier wohl Pforzheim um 1900. Vergoldeter Anhänger mit 7 Abhängern. Kl. Blüten mit Granatbesatz u. Halbperle. Sicherungskette. L: 43 cm. D 120,-



1900

1900 - Königskette 585 GG. Gew. 41,9 g. L: 90 cm. Modellnr. 519 u. Meistermarke RF liegiert. 585 punziert. Fein gearbeitete Königskette in gutem Zust. D 1.200,-



1901

1901 - Königskette 585 GG Länge ca. 100 cm. Kette 585 u. Meistermarke verschlungenes S mit mittig Strich. Gew. 35,6 g. D 1.200,-

1902 - Milanaische 585 GG-Collier. Flachpanzer, feingliedrig. Längenverstellbar 45 - 52 cm. Schöner Tragecomfort. Punziert 585. Gew. 19,5 g. R 600,-

1903 - Opalcollier 18k GG mit 6 Diamanten im Brillantschliff von ca. 1,0 ct. Reinheit IF-VS Farbe H, Gew. ca. 10 g. 4 Opale ca. 5-7 mm. Anbei Orig. Expertise. D 1.800,-



1903

1905 - Prunkvolles Perlcollier mit Löwenkopfhänger. Anhänger mit Brillantbesatz. 585 GG. Verschuß 585 GG. Löwenmaul mit 3 von 4 Reißzähnen. 49 cm. Prächtige Juwelieranfertigung wohl Pforzheimer Meisterarbeit. Anhänger ca. 4 x 4,5 x 1,5 cm.
D 1.800,-



1909



1904

1904 - Prächtiges Elfenbeincollier Erbach um 1900. Collier mit Schraubverschluß u. verlaufenden Elfenbeinperlen. Darunter kranzförmiger Anhänger mit hochfeiner, floraler Schnitzarbeit. Anhänger D: 5 cm.
R 60,-



1906

1906 - Theodor Fahrner Pforzheim Art Deco Collier. 935 Silber vergoldet. Um 1935. 5 geschwungene viertelrunde filigrane Elemente mit Markasitbesatz. Stempel TF 935 sowie Original Fahrner. L: ca. 50 cm. Schöner Zust. Verschluss ergänzt sowie zusätzl. Kettenglieder.
D 90,-



1910

des Armband im gleichen Dekor. L: 19,5 cm. B: ca. 10 mm. Punziert 585 u. Meistermarke WL auf Armband. Gewicht zus. 52,7 g. Dazu
D 1.800,-

Original Rechnungsbeleg für Armband Juwelier Riedle Kaiserslautern vom 8.8.70

1907 - Türkiskette u. Lapis-kette. hochwertige Türkis u. Lapislazulikette. Verschuß 585 Gelbgold mit Lapis-halb-kugeln. L: 56 cm. Kugeln 4-10 mm. Wertvolle Türkiskette mit 72 Kugeln (davon 1 als Verschuß), Verschuß in 750 Gelbgold. L: 56 cm. Kugeln 5-8 mm.
D 240,-

Anbei Originalrg. vom 29.10.73 über 1975 DM von Juw. Lembach Kaiserslautern.



1908

1908 - Wilhelm Müller Berlin Doppelpanzerkette. Punziert 585 Be XX Meistermarke. Nach oben verjüngend. L: 46 cm. Gew. 25,1 g.
D 800,-

1909 - Wilhelm Müller Berlin Collier mit zweireihigem Abhang. Feines Milanaiscollier in 585 GG punziert u. XX Meistermarke. L: 41,5 cm. Gew. 31,2 g.
D 1.000,-

1910 - Zopf-kette Flechtcollier 585 GG. Elegantes, aufwendig gearbeitetes Collier im Zopfmuster. Um 1970. 2 Sicherungsanker. Punziert 585 B: ca. 10 mm. Dazu passen-



1911

1911 Demiparure Rubin 750 GG u. WG. Feine Einzelanfertigung. Ringkopf mit blütenförmigem Dekor, mittig Rubin garniert von 10 Diamantrosen. Fein gesägter Ringkopf. Punziert mit 750 u. verschlagener Meisterpunze. Rg. 60. Dazu 2 passende Ohrstecker mit Rubin u. Diamantrosen, sowie Perlbehang. Schraubverschlüsse. 1 Schraube fehlend. L: 3 cm. Gew. zus. 14 g. - Set of ring and stud earrings. Ruby, 750 yellow and white gold. Custom-made item. 1 screw missing.
D 1.200,-



1905



1921



1965



1929



1923



1912



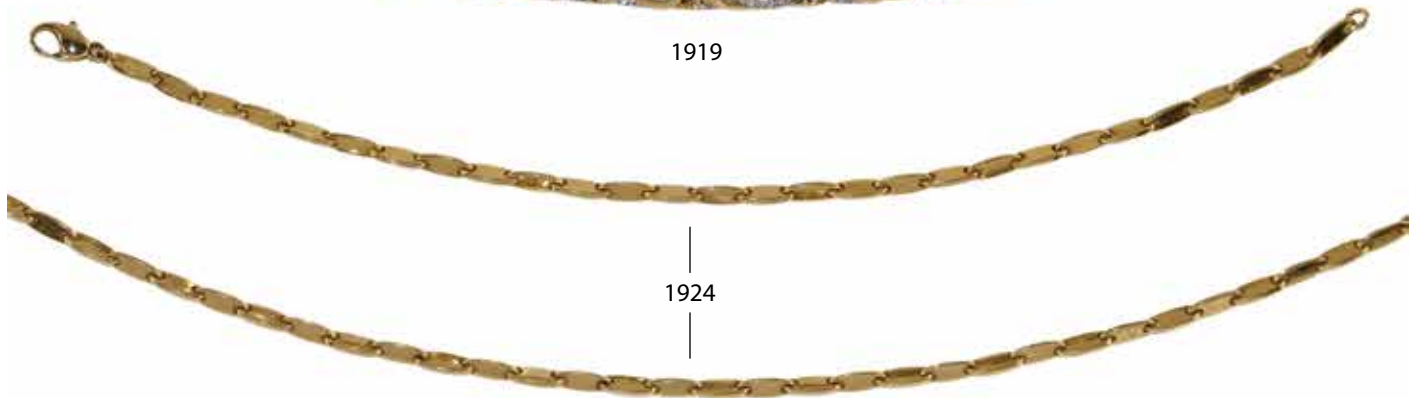
1914



1913



1919



1924



1915

1928

1916

1922

1918



1925



1920



1927

1917

1926



1930



1931

1912 DRC PFORZHEIM – Armband 585 Gelbgold mit 18 Diamanten (0,42 ct) in WG gefasst. Länge 17 cm. Gew. 15,2 g. Gest. 585 u. zusätzlich Meistermarke DRC am Verschluss. D 600,-

1913 – Armband 585 GG. Sportliches, zeitloses Design. Rechteckige Glieder in GG poliert u. WG platiniiert. Fein anliegendes Band. Länge 19 cm. Gew. 11,2 g. Punziert mit 585. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 500,-

1914 – Armband 585 Weißgold mit 44 Brillanten (1,68 ct). Länge 16,8 cm. Gew. 11,5 g. Gest. 585 u. Meistermarke DRC am Verschluss. D 900,-

1915 – Armreif 585 Gelbgold. Geschmeidiger, ovaler Reif, GG poliert. Gest. 585 u. Meistermarke DRC am Verschluss. Gew. 13,2 g. D 450,-

1916 – Armreif 585 Tricolor. Mit 3 kl. Brillanten Tw/Si. Ovoider, eleganter Reif mit Querstreben in WG u. RG. Gew. 14,6 g. Gest. 585 u. DRC Meistermarke am Verschluss. D 500,-

1917 – Armreif 750 Gelb-/Weißgold mit 23 Diamanten (0,65 ct) und 23 Rubin/Smaragd-Carés. Gew. 18,6 g. Gest. 750 u. DRC Meistermarke am Verschluss. D 1.000,-

1918 – Collier 585 Weißgold mit 160 Diamanten zus. 1,6 ct. Elegantes u. zeitloses Design mit polierten Elementen. Gew. 33,6 g. Gest. 585 am Verschluss. D 1.800,-

1919 – Diamantarmband 585 GG/WG. Feines Band mit 65 Diamanten von 0,42 ct. W/Vsi. Fein anliegendes Band. Länge 18,5 cm. Gew. 34,1 g. Punziert mit 585. D 1.200,-

1920 – Diamantcollier 750 WG. Massives Collier in Weißgold mit 12 Diamanten von 0,12 ct. Länge 38 cm. Gew. 36,6 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, 750. D 1.800,-

Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert. – Solid necklace in a raised round shape. Design with cross grooves, timeless.

1921 – Diamantring 585 WG. Damenring mit 2 Kordelschienen. Zentral 3 Diamanten. Sehr feines, zeitloses Design. Ringgr. 18/19. Gew. 3,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 300,-

1922 – Diamantring 750 WG. Weißgoldschiene mit V-förmigem Ringkopf. Flankiert von 18 Diamanten von zus. 0,18 ct. Sowie Smaragdring mit V-förmiger Ringschiene flankiert mit 18 Smaragden. Ringgr. 18. Gew. Zus. 6 g. 2,2 g. Schwache Punzierung mit 750 einmal ohne Punz. Variabel tragbar ob als Vorsteckringe in V-Form oder entgegengesetzt als Raute. Elegantes zeitloses Design. D 500,-

1923 – Edeltopas – Brillantring in hervorragender Qualität. Gelbgoldene Ringschiene. Kopf in WG mit 16 Diamanten von zus. 0,16 ct u. einem oval facettierten grünlich-blauem Edeltopas aus Sibirien Farbe. Ringgr.

18/19. Gew. 7,2 g. Punziert mit 585. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 500,-

1924 – Kette und Armband 585 Gelbgold. Länge 45 bzw. 20 cm. Gew. 18,1 u. 8,5 g. Gest. 585 u. zusätzlich Meistermarke DRC am Verschluss. – Armband kann als Verlängerung der Kette genutzt werden. D 900,-

1925 – Königskette 585 Gelbgold. Länge 90 cm. Gew. 26 g. Breite 2 mm. Gest. 585 u. DRC Meistermarke am Verschluss. D 1.000,-

1926 – Kragencollier 750 GG. Massives Collier in erhöhter Rundform. Design mit Querrillen, zeitlos. Sehr elegante Meisterarbeit. Patentverschluss. Obere Glieder durch Scharnier beweglich. Gew. 63,8 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, 750 u. Stadtmarke VR für Verona. D 3.000,-
Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert. – Solid necklace in a raised round shape. Design with cross grooves, timeless.

1927 – Kugelring 585 GG. Kugelring in zeitlosem Design. Fein Polierte Oberfläche. Kugel in Krappenfassung. Ringgr. 18. Gew. 5,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 300,-

1928 – Paar Ohrclips 750 Weißgold. Mit 12 Diamanten und 2 Rubintropfen. Gew. 5,3 g. Gest. 750 u. Meistermarke am Verschluss. D 750,-

1929 – Paar Ohrclips 750 Weißgold. Mit 14 Diamanten (80 ct) und 12 kleinen Saphiren in Navette-Schliff. Gew. 10,6 g. Gest. 750 u. DRC Meistermarke am Verschluss. D 750,-

1930 – Paar Ohrclips „Kugelregen“. 585 Gelbgold. Paar Clips 585 GG u. DRC Meistermarke gestempelt. Abhängende Pampeln mit Kugelabschluss. Gew. 8,7 g. D 300,-

1931 – Paar Ohrclips „Lilienblüte“ mit 6 kleinen Diamanten. 750 Gelb-/Weißgold. Gew. 5,7 g. Gest. 750 u. Meistermarke am Verschluss. D 300,-

1932 Fundus Schmuckreste, Kleinodien. Sammlung Schmuckreste, vorwiegend defekte Teile zur Ergänzung oder als Ersatzteilspender. Tlws. wohl Gold (ungestempelt), Silber u. unedel. Für Bastler o. Sammler. Gekauft wie besichtigt. D 150,-

1933 Goldschmuck Sammlung aus Goldkette 750 GG (Gew. 6,2 g), 4 Ringen 585 GG mit Perlen, kl. Brillanten, Koralle, 1 Ring mit fehlenden Diamantsplittern, Gew. 8,9 g. Armreif 333 GG (Gew. 3,5 g). R 360,-

1934 MANSCHETTENKNÖPFE – Design Manschettenknöpfe um 1970. Punziert 585 Meistermarke verschlungenes S u. DRGM. Gew. 14,7 g. D 480,-

1935 – Herrenschnuck Slg. 5 Tlg. Darunter Krawattenklammer 585 GG u. Metall, Krawattenklammer Silber 835, Manschettenknöpfe Silber 835 Meister RJU. Monogramring 800 Silber Monogr. HW. D 120,-



1934



1936

1936 – Paar Bicolor 585 GG/RG Manschettenknöpfe. Punziert 585 u. Meister HM. Gew. 11,2 g. R 400,-



1937

1937 – Paar Manschettenknöpfe Lapislazuli 585 GG. Meistermarke GBJ. Ovaler Kopf, fein gemaseter Lagenstein. Gewicht 12,5 g. Guter Zust. D 400,-



1938

1938 – Paar Manschettenknöpfe Onyx 585 GG. Meistermarke PJ. Querrechteckiger Kopf, schraffiert. mit kleinem Onyx Lagenstein. Guter Zust. Gew. 16,3 g. D 480,-



1939

1939 - Schachbrett Paar Manschettenknöpfe mit graviertem Schachbrettähnlichem Dekor. Querrechteckiger Kopf Punziert 585 u. Meistermarke FS im Oval. Gew. 16,6 g. D 480,-



1940

1940 - Wilhelm Müller Berlin, 585 GG. Querrechteckiger Kopf mit kleinem Brillanten. Gestempelt bb XX Meistermarke u. 585. Gew. 15 g. D 480,-



1941

1941 - Wilhelm Müller Berlin, 585 GG. Querrechteckiger Kopf mit schraffiertem Dekor. Gestempelt XX Meistermarke u. 585. Gew. 11,0 g. D 400,-



1942

1942 OHRRINGE - Korallengemmen Ohrhänger. Italien 1.H.20.Jhdt. Monturen punziert mit 375 u. unleserlicher wohl Meistermarke. In filligranen Goldfassungen. Je 2 Korallengemmen mit Damenportraits. Ca. 7,5 cm. Gew. 16 g. D 450,-

1943 RING - Brillantring mit 2,09 ct. Brillant. Farbe I-J cristal bis cristal, Form top-rund, IF Lupenrein. Sehr guter Schliff. D: 8,4-8,5 mm H: 4,83 mm. Zusatz mit Punkt-Kalette. Ringschiene Massiv 750 GG. D 10.000,-



1943

Beiliegend Materialgutachten Michael Peter Donaueschingen, sowie Taxation des Brillanten von 1962, Josef Betz Schwäbisch Gmünd. - Sehr hohe Qualität. - Diamond ring, 2,09 ct., IF. Very good cut, very high quality. With expertise.

1944 RINGE - Alessandria 750 GG Rubinring. Italien um 1980. Fein ausgearbeiteter Juwelierring mit 9 kl. in Krappen gefassten Rubinen. Punziert 750 237 AL, 18k u. Italy. Rg. 17. Gew. 6,8 g. Meister D 240,- laut Goldschmiedemeisterliste Garavelli Aldo & C. Valenza.

1945 - Amethyst- Brillantring 750 Weißgold. Oval facettierter, dunkler Amethyst, garniert mit 10 kl. Brillanten. Punziert. 750 u. Meisterzeichen 853? u. AL für Alessandria. Italien um 1980. Meister 6,1 g. Rg. 17,5. D 300,-



1949

1949 - Amethystring Alessandria Italien um 1970. 750 GG. Punziert 750, Italy, 237 AL u. 18k. Feiner facettierter Amethyst von dunkler Farbe. Ringkopf in Korbgeflecht u. schraffiert. Rg. 17. Gew. 11,5 g. D 600,-

1950 - Aquamarinring 585 GG Punziert mit Meistermarke RH 585 u. weiterer Punze. Oval facettierter Aquamarin in schleifenförmigem Ringkopf. Rg. 16,5. Gew. 5,9 g. Ca. um 1970. D 200,-

1951 - Art Deco Brillantring um 1920. 585 GG/WG. Besetzt mit 2 kl. Brillanten von ca. 2,5 mm rund u. kl. Brillantsplittern. Rg. 15,5. Gew. 1,4 g. D 200,-

1952 - Brillantring 750 WG Feiner Brillantring mit 61 Brillanten in Blütenförmiger Anordnung. Laut Angabe zus. ca. 1,6 ct. Rg. 17,5. Gew. 4,8 g. D 900,-

Hochwertige Juwelierarbeit. Original Juwelier Kaufbeleg von Lembach Kaiserslautern über 4927 DM vom 4,6,82 Beiliegend.

1953 - Brillantring 750 WG Italien 1974. Brillantring mit blütenförmigem Ringkopf. Besetzt mit 9 Brillanten. Gestempelt 750 u. Meistermarke u. Stadtbuchstaben Italien. Brillanten von ca. zus. 0,5 ct. Rg. 18,5. Gew. 3,1 g. D 300,-



1946

1946 - Amethyst- Brillantring 750 Weißgold. Oval facettierter, dunkler Amethyst, garniert mit 6 kl. Brillanten. Punziert. 750 u. Meisterzeichen 813? u. AL für Alessandria. Italien um 1980. Gew. 4 g. Rg. 16,5/17. D 240,-

1947 - Amethystring 585 GG Meistermarke HD. Design um 1970. Amethyst von dunkler Färbung. Rg. 18. Gew. 3,7 g. D 120,-

1948 - Amethystring 585 GG Meistermarke HD in Raute u. 585 sowie 19 gestempelt. Runder, facettierter Amethyst in blütenförmigem Ringkopf. Rg. 18,5/19. Gew. 5,7 g. D 180,-



1952

1954 - Brillantsolitär Damenring 585 Weißgold mit Brillantsolitär von ca. von 0,58 ct. Rg. 18,5. Gew. 2,0 g. D 500,-

1955 - Burhorn Bielefeld Lapislazuliring. Lapiscabochon auf rundem, gesägtem Ringkopf. Meistermarke u. Feingehaltsstempel 585. Rg. 18,5/19. Gew. 7,0 g. D 240,-
Orig. Rg. Burhorn von 1974 beiliegend.

1956 - Chrysopras Brillantring Idar Oberstein. Hochfeiner Weißgoldring mit Chrysoprascabochon u. seitlich je 3 Brillanten flankiert. Rg. 17/17,5. Gew. 4,6 g. Sehr guter Zust. D 300,-
Originalrechnung aus 1979, Juwelier Schick Idar Oberstein vorliegend.

1957 - Citrining 585 GG Meistermarke AK. Damenring mit rund, getrepptem Ringkopf. Facettierter, gelber Citrin. D: 1 cm. Rg. 16,5. Gew. 3,9 g. D 120,-



1958

1958 - Damenring 585 WG mit Lapislazuli-Lagenstein u. 3 kl. Brillanten. Rg. 17. Gew. 4,9 g. Feiner Ring im Art Deco Stil. D 150,-

1959 - Damenring 8kt mit großem Chrysoprascabochon. Ringschiene 333 gestempelt. Rg. 17. Gew. 7,3 g. Ca. um 1930. D 90,-

1960 - Damenring Citrin 585 GG. Feine Ringschiene mit Topas u. 4 Krappen. Stein leicht gelblich. H: 12 mm. D: 15 mm. Gest. 585. Rg. 16,5 Gew. 6,6 g. Anbei D 180,-

Originalrechnung vom Juw. Riee Kaiserslautern 11.8.70.

1961 - Damenring mit Lapiskugel Fein gestalteter Ring. Lapiskugel mit umschlun-



1953

gener Ringschiene. Juwelieranfertigung mind. 585 GG. Gew. 3,9 g. Rg. 16,5. Ungestempelt wohl 750 GG mind. 585 GG. geprüft. D 120,-

1962 - Damenring um 1880 333 o. 375 Gelbgoldfassung. Ungestempelt, geprüft. Ovaler Ringkopf mit Granatbesatz. Wohl England um 1880. Rg. 18. D 120,-

1963 - Designring 585 WG um 1970 mit Amethystkugel. Hufeisenförmige Ringschiene mit dunkler Amethystkugel. Schiene 585 gest. Rg. 17. Gew. 7,6 g. D 240,-



1964

1964 - Designring Italien 750 GG/WG/RG Feiner Damenring mit plastischem Blattdekor. Wohl um 1970. Blattelemente in Rose-Gelb- u. Weißgold. Im Ringkopf punziert 18k, 750, Meisterzeichen u. Meistermarke u. Stadtmarke (schwer lesbar). Rg. 17. Gew. 8,9 g. D 600,-

1965 - DRC Pforzheim__ - Brillantring 750WG in hervorragender Qualität u. Arbeit. 15 seltene Diamanten in hellgelb zus. 0,9216 ct u. 6 Brillanttropfen zus. 0,64 ct. Ringgr. 18. Gew. 6,6 g. Punziert mit 750. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 1.100,-

1966 - Idar Oberstein Chrysoprasring 585 GG mit rundem Chrysoprascabochon. Rg. 17. Gew. 3,6 g. D 120,-
Orig. Juwelierrg. Paul Jacob Idar Oberstein vom 11.3.80 beiliegend.

1967 - Jadering 585 GG mit rundem Jade-cabochon von D: 10 mm. Rg. 18/18,5 Gew. 4,8 g. D 150,-

1968 - Jadering 585 GG mit unged. Meistermarke. Ovales Jade-cabochon 15 x 10 mm. Rg. 18. Gew. 5,8 g. Wohl Idar Oberstein um 1970. D 150,-

1969 - Kleiner Brillantring Vorsteckring.



1954

Damenring 585 WG mit kleinen Brillanten von 0,06 ct. Ringgr. 17 Gew. 1,9 g. D 150,-

1970 - Kleiner Brillantsolitäre. Damenring 585 WG mit 0,06 ct. Brillant. Rg. 16,5 Gew. 3,2 g. D 180,-

1971 - Lapis-Diamantring 585 GG Schiene mit Kunstvoll gestaltetem Arrangement. Lapislazulikugel D: ca. 12 mm. mit 5 kleinen Diamanten von zus. ca. 0,2 ct. Rg. 18,5. Gew. 8,2 g. D 240,-
Feine Juwelieranfertigung mit Originalrechnung aus 1983 Gerda Leyser Idar Oberstein, beiliegend

1972 - Löwenkopfring 585 GG. Mit kl. Brillant im Maul u. 2 Rubinaugen. Gest. 585. Gr. 20. Gew. 7,8 g. D 600,-

1973 - Milchopal 585 GG Schiene. Meistermarke AP im oval. Ovaler, Milchopal ca. 24 x 8 x 5 mm. Schönes Farbenspiel. Rg. 18,5. Gew. 5,4 g. D 180,-

1974 - Opalring 585 GG. Damenring punziert 585, mit ovaler Opaltriplette. Rg. 16,5. Gew. 4,3 g. D 120,-

1975 - Rubin, Brillantring 585 WG. Damenring mit 2 Rubintropfen u. 2 Brillanten zu 0,03 ct. Rg. Ringgr. 17,5. Gew. 2,6 gr. D 180,-



1976

1976 - Saphirring, Damenring mit blütenförmigem Aufbau. zentral 7 kl. Saphire. Punziert 750. Gew. 5,3 g. Rg. 16,5. Meistermarke HD in Raute. D 240,-

1977 - Solitäring 585 Gelbgold mit Brillanten von ca. 0,25 ct. Rg. 17. Gew. 3,1 g. D 180,-

1978 - Tricolor Knotenring Italien um 1980. 750 Gelb-, Weiß- u. Rosegold. Rg. 18,5/19 Gew. 8,9 g. D 400,-



1978

1979 - Türkisring 585 GG. Wellig geschwungener Ringkopf mit rundem Türkiscabochoch. Rg. 19. Gew. 6,5 g.

D 150,-

Orig. Juwelierrg. von 1968 Beiliegend.

1980 - Türkisring 585 GG Meistermarke OA. Ovaler Türkiscabochoch auf teilgesägtem Ringkopf. Rg. 16/16,5 Gew. 6,5 g.

D 120,-

Orig. Juwelierrg. Seiler Kaiserslautern von 1969 beiliegend.



1981

1981 - Türkisring 750 Gelbgold Meistermarke u. 750 punziert. Ringkopf mit 3 Türkisperlen. Rg. 18. Gew. 5,7 g. D 240,-

1982 - Wilhelm Müller Berlin Türkisring mit floralem Ringkopf. Meistermarke XX u. af. sowie 585 punziert. Rg. 16,5/17. Gew. 4,8 g. D 150,-

Anbei Orig. Juwelierrg. von 1974.

1983 SCHMUCKSAMMLUNGEN. - Antikschmuck-Sammlung 800 Silber Taschenuhr. Hünigen Elsaß um 1929. Taschenuhr mit Zentralsekunde. Bouquet Buser & Cie. Uhrwerk steht. Dabei 4 Taschenuhrenketten Nickel u. vergoldet. Desweiteren Broschen, Granat, Silber, Art Deko Anhänger, Damenuhren u.a. 1 Damenuhr Para Pforzheim Walzgolddouble. Feinsilbermedaille FC Kaiserslautern Feinsilb. D 90,-

1984 - Gold- u. Silberschmuck 20 tlg. Schmucksammlung Goldschmuck

D 2.100,-

Zahngold 16,4 g, 750 GG Kette 3,7 g, 333 40,2 g, 585 GG 15,6 g. Dazus einige Teile Silberschmuck, Armbänder, Ringe Colliers. Sowie Armband Tigerauge auf 333 Gelbgold. Gew. 32,9 g. Schöne u. meist tragbare Sammlung ab ca. 1920. 1 Armband Tricolor 333 in schlechtem Zust. Rückseite defekt u. brüchig.



1984



1985

1985 - Gold- u. Silberschmuck aus Nachlass. Große Sammlung mit vielen tragbaren, schönen Stücken. tlws. mit Brillantbesatz. Tlws. mit Fehlsteinen o. kleinen Mängeln. 750 Gelbgold 35,6 g. Ringe, Anhänger, Ohrstecker. 585 GG 48,8 g. Ringe, Ohrringe u. Ketten. 333 GG 33,4 g. Ketten, Ringe u. Anhänger. Silberschmuck 835-925. Gew. 124,3 g. - Gold and silver jewellery from estate.

D 4.500,-

1986 - Granat- u. Goldschmuck ca.1930-70. 3 Granatbroschen 2 x davon 333 GG. Gew. 6,9 g. 1 x Tombak. Damenring mit ovaler Ringschiene. seitlich 2 fehlende Granaten. 333 GG Meister fh. Gew. 3,8 g, Rg 21. Paar Ohrringe Granat, Bügel 835 Silb. verg. Kleine Kette mit Anhänger wohl Bergkristall, 375 GG. Gew. ca. 1 G. (Knoten zu lösen), Schleifenbrosche mit Perlbesatz), 585 GG mit Meistermarke, Gew. 4,8 g. Guter tragbarer Zust. D 240,-

1987 - Hochwertige Edelsteinketten Sammlung gekauft in u.a Idar Oberstein, Kaiserslautern. Viele Originalrechnungen aus den Ende 70er-80er Jahre. Dabei hochwertige Chrysopras-, Malachit-, Türkis-, Hämatit-, Amethyst- u. Tigeraugenketten u. Armbänder. Tlws. mit sehr hohen Anschaffungspreisen Chrysopraskette über 1750 DM bei Hans Keith Idar Oberst. 1983 u.v.a. Gekauft wie besichtigt. Sehr schöner tragbarer Zustand. Waren lange Zeit im Banktresor gelagert.

D 900,-

1988 - Jadeschmuck Sammlung von hochwertigem Jadeschmuck. U.a. Colliers, Armbänder. Vorwiegend gekauft in Idar Oberstein unter a. 3 Originalrg. von 1980-84 von Hans Keith, Ute Lind, Gudrund Petry Dalheimer. 1 kl. Armreif mit Jadekugeln in Goldmontur wohl 333 GG. Schöne Sammlung Kugeln im D: von 5 - 10 mm.

D 300,-

1989 - Kleine Jugendstilsammlung aus 1 Anhänger Silber mit Karneol, Schmetterlingsbrosche emailliert Silber, Jugendstilbrosche vergold. mit emailliertem Blatt, sowie Brosche Silber mit 3 Nüssen aus Tigerauge. Emaillierung am Schmetterling best. 1 Auge fehlend, Nussbrosche mit kl. fehlender Perle. Schönes Lot wohl tlws. Pforzheim um 1900. D 150,-

1990 - Perl- Korallen u. Modeschmuck sowie Armbanduhren. Reichhaltiges Konvolut aus u.a. 2 Korallenketten, Perlkette u. Armband, Modernes Perlicollier Bradler Mossbach Edelstahl u. Perlen, Armbanduhren für Frauen u. Männer u.a. Anker, Unver Watch, Osco, Junghans, Glycine u.a. Nicht getestet. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

1991 - Rhodochrosit hochwertige Sammlung aus vorwiegend Idar Oberstein u. Bad Münster. Dabei D 240,-

2 Damenringe 585 u. 333 GG, Broschhänger mit 333 Gelbgoldfassung u. großem ovalem Cabochon, Armband 333 Gelbgold mit 5 ovalen Cabochons, 2 Colliers u. 2 Armbänder 2 u. 3-strangig. D 240,-

Anbei 2 Orig. Rechnungen Idar Oberstein Hans Keith 1981 u. Bad Münster 1989.

1992 - Schmucksammlung Silber u.a. Kleine Sammlung aus 10 Teilen Schmuck. Dabei u.a. 2 Armbänder 835 u. 925 Silb. Anhänger mit Kette, Brosche u.w. Nicht alles Silber. Gew. Silb. 835-925 ca. 110 g. Schöner tragbarer Zust. In grüner Eisenkassette. D 90,-

Seewesen

1993 SCHIFFE - 62 Gun Ship of the line by Napoleonic Prisoner of War. Boxwood model c. 1805. Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Ca. 29 x 10 x 22 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 38 x 16 x 32 cm (LxBxH). D 3.600,-

Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. - Detailed ship model in display case. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

1994 - Armed Transport Bounty, The. Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Maßstab 1:48. Ca. 84 x 28 x 70 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 107 x 46 x 86 cm (LxBxH). D 6.000,-

Modell des Dreimasters der britischen Admiralität, der 1787 zu einer Reise in die Südsee aufbrach. Auf der Rückreise 1789 kam es zur berühmten Meuterei. - Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. - Provenienz: Christies, Auktion 1992. - Detailed ship model of the Bounty in display case. Scale 1:48. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

1995 - RMS Queen Elizabeth. Schiffsmodell, um 2000. Maßstab 1:250. Ca. 125 x 13 x 29 cm (LxBxH). Vitrine aus Holz u. Plexiglas (ca. 139 x 25 x 39 cm). D 2.000,-

Detailliertes Modell des Passagierdampfers der Cunard Steamship Company. Die Indienststellung erfolgte 1940. - Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. - Detailed ship model of the RMS Queen Elizabeth. Released around 2000, scale 1:250, base made of wood and Plexiglas. - Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

1996 - Schiffsmodell Schoner. American Topsail Schooner, 'Harvey', built at Baltimore in 1845. Ca. 58 x 30 x 51 cm (LxBxH). Holz. D 150,-



1993



1994



1995



1996

Ruder gelockert, angestaubt. – **Dabei: Fregatte.** Schiffsmodell aus Holz u. Leinen. Ca. 90 x 34 x 75 cm (LxBxH). – Angestaubt. - Abholung oder Versand durch Spedition.



1997

1997 - Schlachtschiff. Schiffsmodell aus Kunststoff u. Holz, RC-fähig. Ca. 67 x 23 x 36 cm (LxBxH). D 150,-
Motorisierung nicht geprüft. Angestaubt. – **Dabei: Schlachtschiff Gneisenau.** Schiffsmodell aus Kunststoff. Ca. 60 x 9 x 17 cm (LxBxH). – Abholung oder Versand durch Spedition.

1998 - Sixth Rate 26 gun Man-of-war, c. 1685. In Winter Rig. By D.A.Brogden. Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Maßstab 1:48. Ca. 70 x 26 x 57 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 82 x 36 x 69 cm (LxBxH). D 4.000,-

Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. - Provenienz: Christies, Auktion 1984. - Detailed ship model of a Sixth Rate 26 gun Man-of-war in display case. Scale 1:48. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.



1999

1999 - Titanic. Feines Schiffsmodell aus Holz um 1980 im Schaukasten. Ca. 107 x 15 x 33 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 122 x 23 x 43 cm. - Abholung oder Versand durch Spedition. D 300,-

Silber

2000 3 Kerzenleuchter, Schott Frankfurt um 1840. Balusterschaft mit Blattdekor. Punzierung Stadtmarke FfM 13 u. Schott (Johann Martin Schott). 28,5 cm. Tüllenein-



1998



2000

sätze fehlend. 13 Lot 813 Silber. Gewicht 960 g. Nicht gefüllt. 1 x monogrammiert. D 1.200,-

2001 Anton Vasilijevitch Richter 5 Kaffelöffel. Astrakhan Russland 1899-1916. 5 Löffel mit barockem Dekor. Meistermarke, Kokoshnikmarke u.84 mit AP sowie 2 weitere unl. Meisterpunzen. L: 15 cm. D 150,-

2002 Art Deco, Bauhaus Schale Wilkens Bremen. Modellnr. 361918 Runde 800 Silberschale auf 3 Ringfüßen. Ringförmiger

Korpus aus 3 Ringen sich nach unten verjüngend. Punziert Wilkens Fabrikmarke 800



2002



2003

Juweliermarke Grafe u. Modellnr. ca. um 1920. Gew. 778 g. - Art Deco Bauhaus bowl. D 1.100,-

2003 Breslau 6-flammige Girandole 800 Silber. Meistermarke Julius Lemor Breslau um 1890. Leuchter auch als Einzelleuchter benutzbar. Bekrönung mit 6-Brennstellen gesteckt. Hochfeiner Tafelleuchter. Gew. 1620 g. 1 Arm mit alter Lötstelle, diese neu zu verböden bzw. zu löten. H: 57 cm. Punzierung 800 Halbmond/Krone sowie Julius Lemor Breslau. D 1.500,-

2004 Gebr. Kühn 3-Arm-Leuchter Schwäbisch Gmünd 20.Jh. Feiner Leuchter auf rundem Scheibenfuß mit Blattdekor. 925 Sterling Silb. Fuß gefüllt. Meistermarke u. 925 sowie Sterling punziert. Schöner Zust. H: 29 cm. Gew.556,3 g. D 180,-



2005

2005 Großes Silbertablett mit Puttenreigen, Reliefdekor. 800 Silber. Schwäbisch Gmünd um 1920. Gesägter, barocker Rand mit reichem Dekor. Im Spiegel Reliefdekor mit geflügelten Amoretten im Reigen tanzend. Im

Hintergrund Bäume u. Stadtansicht. 800 gestempelt. 35 x 27 cm. Gew. 438 g.

D 360,-

2006 Johann Beck Eiswürfelbehälter Schwäbisch Gmünd um 1940. Kristallglasgefäß mit senkrechten Einschliffen. Silberhenkel mit geschraubter Montur. 925 Sterling Handarbeit mit Fabrikmarke. H: ohne Henkel 13,5 cm. D 120,-

2007 Kärnten zwei Trachtenknöpfe mit dem großen Landeswappen von Kärnten. 900 Silber. D: 3,6 cm. Gestempelt Wiedehopf u. 2, 900, Meistermarke KK. Dazu. Austria emaillierte Messingplakette, u. Schutzamulett Ulla mit emailliertem Österr. Adler. D 60,-

2008 Kleine Silbersammlung aus 12 Objekten. Darunter Kerzenleuchter Dänemark wohl Peter Hinnerup, 2 Leuchter mit gefülltem Stand (1 x ungestempelt) 1 x Italien 800 Silber Padova, 1 Fußschale 800 Silb, 1 Vase 835 Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd gefüllter Fuß, 2 Miniaturvasen Argentinien 925 Sterling, Minervakopfpunze Frankreich Serviettenring, Becher mit Gravur u. Bekrönung 800 Silb, Tablett Ernst Schmidt Berlin 800 Silb, Tablett 800 Silb mit barockem Rand, Ovaltablett 800 Silb. ungemarkt. Gew. 800 Silb 782 g. Gew. 800-835 Silb. gefüllter Stand. 857 g. Gew. 925 32 g. Alterssp. D 480,-

2009 Klinkosch Wien Paar Tafelleuchter Silber ab 1872. Paar Silberleuchter H: 25,5 cm. Meister J.C.K. für Josef Carl Klinkosch, sowie Dianakopfpunze mit Zusatz A für Wien, punziert. Beide mit ligiertem Monogramm CF. Insgesamt guter Zust. Leichte Alterssp. Stand gefüllt. Gew. 1740 g. D 900,-

2010 Kronstadt Silberbecher. Gefußter Becher auf mehrpassigem Fuß. Plastischer Dekor an Stiel u. Becherwandung. Becher mit Widmung „Zur Erinnerung vom 1.Lehrer-Fortbildungskurs in Kronstadt 1875“. Marken nicht lesbar an Fuß u. Becher. Wohl Kronstadt. Gew.147,8 g. H: 18 cm. D 240,-

2011 Lausitz, Forst Gesangsverein Jubelpokal. Am 25 Jubelfest d. 14 Oktober 1857. Seinem Gründer u. Dirigenten G.Ch Clausnitzer. der Gesangsverein zu Forst. Widmungspokal des Ch. Clausnitzer zur Gründung des Gesangsvereins. Pokal 23,5 cm. Wohl Silber ungestempelt. Fein graviert u. mit Blumenrelief versehen. Boden mit gefülltem Stand. D 480,-

2012 Magnus Aase Jugendstilbesteck Norwegen, Bergen 1924 dat. 6 Dessert-, 6 Speise- u. 1 Servierlöffel 830 Silber. Gestempelt mit 830 S MA ligiert, NM. Gew. 520 g. Modell „Hardanger“ Verso monogrammiert, u. dat. 15.8.1925. Leichte Alterssp. 1 x in der Laffe leicht gedellt. D 360,-

2013 Messkelche 800 Silber deutsch um 1920. Mit eingelassener Medaille Senatori Signum 1730, Rs. bekröntes rundes Schild von Löwen u. Greiffen gehalten bez. Civit Colon. Silbermed. mit kleiner rep. Stelle. Stand gefüllt. Boden gestempelt Halbmond Krone 800. H: 11 cm. Gew. 290 g. D 240,-

2014 Moskau Vodkabecher 1880. Meister A.K. Ziselierter Silberbecher, 84 Zol. 4 Felder mit Stadtansicht u. Blattdekor. Marken Beschau, Stadtmarke u. A.K.1880. H: 7 cm. Gew. 64,3 g D 240,-



2015

2015 Münzschale wohl Schlesien um 1800. Tazza, gefußte Schale mit barockem Rand, Fuß mit feiner Zier u. Kariathyden. Geschuppter Fuß. Spiegel mit eingelassener Ferdinand II Thaler (1564-1595). Schale gestempelt u.a. Stern MS. Wappenschild mit mehreren geschwungenen L. Nicht identifiziert. H: 9 cm. Gew. ca. 182 g. D 360,-



2016

2016 Münztablett Wilkens mit 6 Münzbechern u. Münzschale. Wilkens 835 Silbertablett Modell 5920 D: 27 cm. 7 eingepassten 2 Kronenmünzen, Schweden 1955. Dabei 6 Becher, passend mit 2-Kronenmünzen u. Innenvergoldung sowie passendes Silberschälchen. Diese mit schwedischen Silbermarken. Schöner Zust. Gew. 660 g. D 480,-

2017 Obstschale um 1880 wohl Wien. Silberschale mit Durchbruch und plastischer Birne im Spiegel. Durchbrochener Dekor in mehreren Teilen zusammengefügt. Dianakopfpunze Zusatz nicht leserlich. Meistermarke verschlagen. H: 7 cm. D: 24 cm. Gew. 191,7 g. Mind. 800 Silber. D 180,-

2018 Paar bauchige Silbervasen Peru 925 Sterling Silber. 20.Jh. Mit feinem, floralem Reliefdekor. Gew. 548 g. H: 12 u. 19 cm. Punziert. 925 u. Sterling 925 Peru. D 300,-

2019 Prächtige Silber-Jardiniere Wien 1897. Ovaler Glaseinsatz (leichte Best.). Dianakopfpunze mit Zusatz A. Meister wohl K.K.(nicht identifiziert). Gravur auf zwei Fel-

dern Aranka Géza u. 1872-1897 szept.11. 14,5 x 42 x 23 cm. Gew. 520 g. D 600,-



2019



2020

2020 RUSSLAND – St.Petersburg Becher 1849. Silberbecher im Original eiförmigem Futteral. 84 Zolotniki, Meister Dimitrij Ilitsch Twerskoj Beschaumeister 1834-1850. Stadtmarke St.Petersburg. Meistern. Olof Fredrik Wennerström 1796-1854. Becher mit reicher Ziselierung und Vergoldung. Monogrammfeld mit ADD. H: 7 cm. Gew. 90,1 g. Etui mit weißer Seide und Goldpapier ausgeschlagen, aussen mit rotem Samt. Leichte Altersssp. R 450,-



2021

2021 Salieren 18.Jh Meister CK Paar frühe Salieren Silber, auf rundem Sockel. 3 Karyatiden auf floralen, runden Elementen stüt-

zen die Kupa. Rundfuß mit umlaufendem Schuppdekor. Beide mit Meistermarke, diese Verschlagen wohl CK. Wohl Meister in Leipzig 18.Jh. sowie weiterer Verschl. Punze nicht identifiziert. Feine, frühe Silberarbeit. H: 5 cm. D: 6 cm. Gew. 149 g. D 600,-

2022 Salieren Birmingham Williams 4 Sterling Silber Eierbecher in Originalbox. Je auf 3 Tatzenfüßen stehend. Punzierung C.E.W für C.E. Williams Anker für Birmingham, schreitender Löwe für 925 Sterling Silber u. Jahresbuchstabe C für 1902. Leichte Altersssp. Box mit Altersssp. D 150,-



2023

2023 Schützenpokal Bundeschiessen FFM 1912. Großer Silberpokal, 34 cm, mit dem seltenen Deckel. Punzierung Posen, Fabrikmarke, 800 Halb. Krone. Fein gearbeiteter Schützenpokal bez. 17.Deutsches Bundes- und Goldenes Jubiläums- Schiessen Frankfurt A/M 1912. Feiner Dekor mit Mistelzweigen, Jugendstilmedaillons mit Frankfurter Ansichten, sowie 1862 u. 1912. Sockel mit 4 ovalen Medaillons mit Frankfurter Adler, Schiessscheibe, Stadtwappen bekrönt mit Adler. Guter Zust. Mit Deckel selten. D 1.100,-

2024 Sheffield Paar Kerzenständer 925 Sterling Silber. Meistermarke HE&Co ungedeutet. Jahresbuchst. a für 1893. Gewicht netto 160 g. H: 17 cm. Kleinere Blessuren u. Altersssp. 1 x Stand etwas schief. D 200,-

2025 Sheffield William & George Sisson. Kaffee kern 3 tlg. Mit feiner Gravur Adler mit Füllhorn. Desweiteren zahlreiche versilberte Gegenstände mit unterschiedl. Versilberung u.a. Rechaud, Besteck, Streuer u.v.m. Zustand u. Objekte bitte besichtigen. Ca. 160 Teile. Darunter auch wenige Teile Fremdmetall wie Messing, Zinn.. D 180,-

2026 Silberbecher Paris mit Innenvergoldung. Front mit graviertem Krone mit Kreuz u. Reichsapfel. Punzierung GK in Raute sowie Minervakopfpunze. Gustave Keller Paris 1881 -1922. H: 8,5 cm. D 240,-

2027 Silberschale Jakob Grimminger 835 Silber. Art Deco Schale auf 4 Füßen. Mehrpassig gedrückter Rand. Punziert 835 Halb. Krone u. G im Stern. Um 1930. H: 5 cm. D: 21 cm. Gew. 337 g. D 180,-

2028 Silberschale USA Californien Wohl Jugendstil um 1910. 4-passiger Rand, Randschraffur. Spiegel mit Vogel u. Erdbeeren. 9 x 21 x 21 cm. Gew. 365 g. Punzierung CF CAL. Sowie Meistermarke (nicht leserlich). Alterssp. D 180,-

2029 Silberteller 19.Jh. Deutschland u. Polen. Paar Silberteller wohl Ende 18.Jh. Speiseteller mit poliertem Spiegel, breitem Rand u. dickem Perlrand. 12 Lot Silber, Tremolierstrich u. unleserlicher Stadtmarke. 2 Teller identisch mit Nachpunze Frauenkopf nach links blickend Zusatz 3 u. W. Meistermarke CB. möglich Warschau o. auch Wien D: 27 cm. Gew. 820 g. D 750,-

2030 Silber u. versilbertes 5 Serviettenringe mind. 800 Silber u. Löffelchen 835 Silb. Gewicht 206 g. Dazu mehrere Teile 800 Silb. gefüllte Griffe u.a. Lutz u. Weiss Pforzheim u. Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd Gew. 401 g. Dazu mehrere Teile versilb. u. Tortenheber + Gebäckzange wohl Silber. R 90,-

2031 Silbervase Niederlanden wohl 1861. Silbervase, 14 cm, punziert schreitender Löwe u. wohl Jahresbuchstabe b für 1861. Umlaufender Barockdekor mit 2 Galanterieszenen. D 180,-

2032 Tulpenbecher Martin Mayer Mainz um 1910. Jugendstil Silberbecher. Floral dekoriertes Becher in stilreinem Jugendstil. Leicht zum Blatt gewölbter Scheibenfuß, stilförmiger Mittelsteg mit bauchiger floraler Kuppe. Punzierung Depose Halb. Krone 800 u. Mainzer Radmarke. H: 25 cm. Gew. 240 g. D 600,-

2033 Tuttlingen Silberdöschen wohl Schminkdöschen um 1800. Kleines Döschen mit innen Spiegel u. 2 Klappfächern. Silber, montiert u. mit Perlmutter u. Goldmalerei verziert. Deckelbild Mann mit Hund vor kleiner Feste. Deckelbild sowie Zier mit kleineren Fehlern. Mehrfach unles. punziert darunter u.a. Wappenschild mit wohl Gevinstangen u. zus. Jahresbuchstabe. 3 x 4,8 x 6,3 cm. D 450,-

2034 Van de Velde, Henry. Jugendstil Senf- bzw. Mostrichgefäß. Entwurf um 1910, Ausführung Martin Mayer Mainz. Deckel mit Scharnier, Elfenbein unterlegt (dies ein wenig altersrissig). Kleines Gefäß, 9 cm, in



2032

Krugform mit typischem Reliefdekor. Gew. ca. 68 g. D 6.000,-

Lit. u.a. Museum Künstlerkolonie Darmstadt 1990 Ulmer, R. - Das große Lexikon der Antiquitäten, Wien Peter 1980, S.524. mit Abb. des Modells in Variante. - Art Nouveau mustard jar. Draft around 1910. Lid with hinge, ivory underlay (slightly age cracked).

2035 VERSILBERT - Christofle Art Deco Tischkerzenleuchter. Rechteckiger, getreppter Aufbau. 4 Brennstellen. Ab ca. 1983



2033

nach einem Art Deco Entwurf. Stempelmarke Christofle, Waage OC, IOC u. Springer (Schachpferd). 38 x 6 x 4 cm. D 270,-

2036 - WMF Art Nouveau Thermometer No. 73 um 1906. Stilreiner Jugendstil, Metall versilbert. Ranken u. Zweige unterhalb Jugendstilfrauenkopf. 19 cm. Schöner Zust. Gelenk vom Ständer etwas gelockert. Gestempelt WMFB u. 73. R 150,-

Lit. Art Nouveau Domestic Metalwork From WMF 1906. S.310.

2037 Wien Paar Tafelleuchter 1840 dat. Meistermarke AW im Rechteck. Nicht identifiz. 1 x leicht gedellt. Bodenplatte leicht gebogen. Runder Standfuß mit verdicktem Schaft. Dieser mit Rosenrelief. H: 20,5 cm. Gew. 320 g. D 360,-

2038 Wien Paar Tafelleuchter Biedermeier. Meister Christian Sander. Reliefdekor mit Blüten u. Ranken. Meistermarke CS sowie Feingehaltsmarke 13, Radmarke mit Zus. A



2034



2036

u. 1865. H: 30,5 cm. Gew. 740 g. Balusterschaft gefüllt. 1 Leuchter leicht am Stand gestaut. D 360,-

2039 Wilhelm Binder Kerzenleuchter. Schwäbisch Gmünd dat. 1898. Korinthische Säule auf getrepptem, quadratischem Sockel. H: 27,5 cm. Punziert mit Halbmond/Krone 800 W Hammer B. Gew. 400 g. Leichte Alterssp. Gravur auf Sockel „Geschenk der Tischgesellschaft 1898“ D 360,-



2040

2040 Wilhelm Binder Schw. Gmünd. 12 Kaffeelöffel 800 Silber mit vergoldeter Laffe. Reicher Rocailledekor. Im Etui von E.L.Vietor Darmstadt. Sowie Gewürzmenage 800 Silber Vietor mit Orig. Glaseinsätzen. Alterssp. R 120,-

2041 Wilkens Bremen Fischbesteck für 6 Personen. Muster August der Starke, Barockdekor. Gestempelt Fabrikmarke, 800 Halb. Krone. Gravurmonogramm UMR. Gew. 550 g. D 450,-

2042 Zarenei, Prunkei Russland, Moskau. Meistermarke NO des Pavel Ovchinnikov sowie Kokoshnikmarke 84 u. Delta für Moskau. Reich emailliertes Prunkei mit Korallencabo-



2042

chon. Massiv Silber mit Resten von Innenvergoldung. Emaillie in gutem Zust. mit unmerklichen Fehlstellen. H: 10 cm. D 900,-



2043

2043 Zigarettendose 800 Silber um 1880. Feine Dose mit vergoldetem Randdekor u. Innenvergoldung. Fein graviertes Dekor mit Blumen u. Akkantis. Im Spiegel fein vergoldetes Medaillon mit Relief, Darstellung einer Galanterieszene. 7,3 x 8,2 x 0,8 cm. Innenstempel 800. D 180,-

2044 Zigarettenetui. Silber, reliefiert Schlosspark, kyrillisch (?). 10 x 9 cm. D 400,-

2045 Zuckerdose, Herzdose wohl Nürnberg um 1880. 750 Silber gestempelt. Reiche Innenvergoldung. Originalschloß (Schlüssel fehlend). Bauchiger Korpus mit barockem Dekor. Deckel mit 4 herzförmigen Elementen. 12 x 18 x 14 cm. ca. 400 g. Alterssp. Deckel mit kl. Delle. D 450,-

Skulpturen – Plastiken

2046 Anonym Alter Mann. Bronze. H: 14 cm. D 120,-

2047 Anonym. Darst. eines gealterten Mannes mit Buckel. Bemalter Gips-Bozzetto,



2044



2045

gewachst, 17. Jh., H: ca. 25 cm. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 500,-

Kleinplastik e. gekrümmten Mannes, die Hände ü. d. Gürtel verschränkt, seiltl. m. Gürteltasche. – Detailreich ausgearbeitete Gesichtszüge.

2048 Apostel Johannes mit Adler, Feder u. Schriftrolle. Halbfigur. Holzrelief in Hohlkehle, um 1900. 71,5 x 43,5 x 6 cm. Verso mit mod. Aufhänger aus Metall. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

2049 Beduinen-Plastik. Bronze m. Steinsockel v. anonymen Bildhauer. 2. Hälfte 19. Jh., H: ca. 17 cm. Dunkel patiniert. - Darstl. eines Beduinen auf Pferd m. Gewehr u. wehendem Burnus. D 500,-

2050 BERGBAU – Bronze Bergmann als Flasche. Bronzefigur um 1900. Kopf zum Befüllen der Flasche nach hinten klappbar. Im Mund Zigarre, als Ausguß dienend. Feine Gestaltung aus dem Bergbau. H: 15,5 cm. D 300,-

2051 Böhmisches Madonna, auch Holz-scheitelmadonna, handbemalt. Ende 19. Jh., H: ca. 36 cm. – Ganzfiguriges Standbild Marias m. nacktem Kind bekrönt a. dreieckiger Standfläche. Wallfahrtsdarstellung nach d. Muttergottes v. Hl. Berg, Pribram. R 240,-

2052 Böhmisches Madonna, sitzend. Sedes Sapientiae. 2. Drittel 19. Jh., H: 15,5 cm. 2. Drittel 19. Jh., H: 15,5 cm. Handbemalt, teilweise vergoldet. - Leicht berieben, altersüblicher Zustand. R 200,-



2047



2051



2049



2053

2053 Bronze Tintenfaß Frankreich um 1860. Bronze feuervergoldet. Kugelförmiges Tintenfaß mit halbplastischem Dekor. Halb-nackte Schönheit wohl Darst. der Mutter Natur mit Blütenkrone u. reichem Akkant-husdekor. Glaseinsatz mit Bruch. Insgesamt sehr schönes, dekoratives Objekt. H: 7,5 cm. D 360,-

2054 Corpus Christi. Bronze, feuervergol-det, wohl um 1880. D 150,-

2055 Frauenskulptur mit Blumenkranz. Zingguss, 1. Hälfte 20. Jh., H: ca. 45 cm. – Blumenkranz an versch. Stellen gebrochen u. neu verklebt, linke Hand beschädigt. **Da-bei: 2 Bronzeskulpturen** Elfenfigur m. Sockel, 20. Jh, H: ca. 31 cm u. Frauenbüste m. Steinpinthe, H: inkl. Sockel ca. 22 cm. – Mit Gebrauchsspuren. D 150,-

2056 Maria Immaculata. Holzskulptur, handbemalt, Ende 18. Jh., H: ca. 26 cm. – Maria m. goldener Strahlenkranz-Krone. Nischenfigur. – Berieben. R 180,-

2057 Napoleon Reiterskulptur a. Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., H: ca. 21 cm. Sockel aus gel-bem Marmor. Unten sig. m. „David“, m. kl. franz. Gießereimärke. D 700,-

Reitender Napoleon. Sehr detaillierte Ausführung mit altersüblichen Gebrauchssp.

2058 VOLKSKUNST – Apostel Petrus. Holzplastik m. Sockel, handbemalt, 19. Jh., H: inklusive Sockel ca. 31 cm. – Darst. d. Hl. Petrus m. Schlüssel u. Buch. – Farbe tls. ab-



2057

geplatzt, altersübl. Gebrauchssp. **Dabei: Holzplastik**, 19. Jh., H: inkl. Sockel ca. 33 cm. – Berieben. R 200,-

2059 - Betende Maria. Nischenfigur auf Sockel. 18. Jh., H: inklusive Sockel ca. 49 cm. Rückseitig abgeflacht – Tls. berieben m. Ge-brauchsspuren. R 180,-

2060 - Heiliger Johannes, betend. und Maria. 2 Holzplastiken, handbemalt. 19. Jh., H: inklusive Sockel je ca. 28 cm. Vollrund ge-schnitzt. Kleidungs-Saum jeweils vergoldet. – Altersübliche Gebrauchssp. R 400,-

2061 - Jesus, gefesselt. 19. Jh., H: inklusive Sockel ca. 34 cm. - Jesus mit v. d. Körper ge-fesselten Händen i. rotem Gewand. - Starke Gebrauchsspuren. R 150,-



2062

2062 - Kreuzabnahme Jesus. Bogenfö-rmige Bronzeplatte m. plast. Darst. 16. Jh., ca. 11 x 7 cm. D 360,-

2063 - Maria mit Jesus. Ende 18. Jh., H: ca. 24 cm, vollrund geschnitzt. R 450,-



2063

Das ehemals i. Marias rechter Hand gehaltene Zep-
ter sowie die Krone d. Maria sind nicht erhalten.
Jesus, i. d. linken Hand eine (Welt-) Kugel haltend.
– Sehr fein gearbeitete Skulptur, reicher Faltenwurf,
besondere Ausarbeitung d. Physiognomie u. Haare.
Minimale Gebrauchssp.

2064 - Mondsichel-Madonna i. Strahlen-
kranz. Holzplastik Süddeutschland, 18. Jh., H:
inklusive Sockel ca. 39 cm. Rückseitig abge-
flacht, polychrome Fassung u. Vergoldung,
tls. Lüsterfassung. – Tls. berieben, altersübl.
Gebrauchssp. R 300,-

2065 Wiener Bronze. 26-tlg. Sammlung
aus Kleinbronzen. Tlws. gestempelt u. 3 x mit
FBW Marke punziert. Größe von ca. 14-55
mm. Tlws. in sehr schöner, polychromer Kalt-
bemalung. Min. Altersssp. D 1.000,-

Spielzeug

**2066 EISENBAHN – Rivarossi Amerikani-
sche** Dampflokomotive mit Tender Reno Virginia &
Truckee, Alterssp. Führerhaus Locker. Klei-
nere Fehlstücke am Kunststoff möglich, nicht
getestet. Spurweite 30 mm. Wohl Spur 1.
Gekauft wie besichtigt. D 60,-

2067 Kinderwagen mit 3 Puppen. Kin-
derwagen Holz, Bast u. Metall um 1900.
Dazu Puppe Pappmacheé Glasaugen. Ge-
markt Germany 410-13. Sowie zwei Porzel-
lankopfpuppen. D 80,-

**2068 Mechanischer Puppenautomat
Poudreuse.** Biscuit-Puppenkopf ungemarkt
wohl Tété Jumeau. Sitzende, aufwendig ge-
kleidete Dame mit Puderquaste u. Spiegel.
Kopf dreht und die Dame pudert sich. Mit
der linken Hand hebt Sie den Spiegel um
sich zu betrachten. Daneben Tisch mit auf-
wendigem Tischspiegel (mit Maskaron),
Puderdose, Schere u. Schlüssel. Tisch unter-



2065

2069 PUPPEN – Armand Marseille 34.
Kleines dunkelhäutiges Charakterbaby. Bi-
scuitporzellan, Glasaugen, Schlafaugen. Im
Nacken gemarkt AM 34 u. W & K H: 24 cm.
R 60,-

2070 - Biedermeier Wachspuppe um
1860. Kleine Mädchenpuppe wohl Papp-
macheé Wachs überzogen. Brustblattpuppe
mit blauen Augen. Stoffkörper u. Kleidung
fleckig. Haar etwas schütter. Insgesamt gu-
ter Zust. H: 34 cm. R 240,-



2068

halb mit neuen Schrauben fixiert. Samtbe-
zogener Sockel auf 4 Füßen. Spieluhr und
Mechanismus laufen. H: ca. 36 cm. Leichte
Alterssp. Angestaubt. Feine Arbeit wohl aus
dem Hause Leopold Lambert um 1880-90.
R 1.500,-



2071

2071 - Große Puppenstube mit reichem
Inhalt. U.a 2 Porzellankopfpuppen eine mit
390 im Nacken u. eine A.M. Armand Mar-
seille. Dazu zahlreiches Stubenzubehör, um
1900 - neuzeitlich. u.a. Blechdosen, Kaffee-
mühle Blech, Möbel, Schaugerichte u.v.m.
Gekauft wie besichtigt. 33 x 76 x 38 cm.
R 120,-



2069



2072

2072 - Heubach Köppelsdorf 250 Mäd-
chen u. Knabe. Biscuitporzellan mit Zähn-

chen, Schlaugaugen. Im Nacken gemarkt. Beide mit gelockerten Gummis. Körper Holzgelenke.

R 90,-



2073

2073 - Käthe Kruse. 2 Puppen 2.H.20.Jh. Mädchen u. Babypuppe. Leichte Alterssp. Fundzustand angestaubt. H: je 50 cm.

R 90,-



2074

2074 - Käthe Kruse Mädchen um 1950 43 cm. Fußsohle geprägt No.4211?. Gesicht etwas ausgebleicht. Leichte Alterssp. Angestaubt.

R 120,-

2075 - Käthe Kruse Vorkrieg Mädchen mit gemalten Augen u. Gesicht. Fußsohle mit roter Nummer u. blauem Käthe Kruse Logo in Schreibschrift. Kopf mit einer Naht, ausgestreckter Daumen. Wohl Originalkleidung?. H: 50 cm. Beine fleckig. Insgesamt guter Zustand mit leichten Alterssp.

R 300,-

2076 - Porzellankopfpuppe 199 7/0 wohl Gebrüder Heubach, Köppelsdorf. Kleine Dame mit Glasaugen u. Porzellanzähnen. Holzkörper. Gemarkt im Nacken 199 7/0 Germany. Kleider fleckig im Fundzust. H: 30 cm.

R 60,-



2075



2078



2076



2080

Ca. 68 x 64 x 32 cm. Dazu Armand Marseille No. 390 Porzellankopfpuppe mit Glasaugen u. Massekörper. Im Nacken unterhalb mit Altrestaur. Sowie Porzellankopfpuppe mit Lederbalg u. Porzellan Händen. Ungemarkt. Kniepartien biegsam/beweglich H: 52 cm. Sowie Puppenbett, Eisengestell mit Drahtgeflecht weiß lackiert um 1900. 52 x 67 x 38 cm. Abholung o. Versand durch Spedition.

R 120,-

2078 - Simon Halbig, Kämmer Reinhardt. Porzellankopfpuppe mit Stoffkörper, beweglichen Armen Leder Porzellan u. Massefüßen. Brustblattkopf im Nacken gemarkt Halbig K Stern R. 34 cm.

R 75,-



2077

2077 - Puppenwagen mit Porzellankopfpuppen u. Puppenbett. Puppenwagen um 1890. Mit gefedertem Korb. Bezug noch in Ordnung. Gehäkelte Bordüre etw. rissig.

2079 - Simon Halbig u. Kämmer Reinhardt No.73. Große Porzellankopfpuppe mit Echthaar, Glasaugen, Schlaugaugen u. Porzellanzähnen. Massekörper mit Kleidung der Zeit. Kopf frei von Rissen, Körper mit leichten Alterssp. 73 cm. Kleidung benötigt Reinigung.

R 180,-



2084

2080 Quartettspiel Städte Gross-Deutschlands. Scholz-Verlag Nr. 497. Um 1930, Vollständig. D 150,-

Dabei: Wehrmacht Quartett-Spiel. Amtl. genehmigt. Ges. gesch., Verlag der Rotsiegel-Spiele, um 1930. Quartett Nr. I u. II. fehlen. **Sowie:** Waffenquartett d. Heeres, Dr M. Matthiesen & Co Verlag, Berlin um 1930. Quart. Nr J fehlt.

2081 TCO Tippco Straßenwalze mit Fahrer. Uhrwerkantrieb in Ordnung. Antrieb schwergängig. Alterssp. L: 25 cm.

D 60,-

2082 Zinnfiguren Mühlhausen wohl Kraichgau. Zinnfigurendiorama mit Stadt u. Stadtmauer Mühlhausen. Vor Fachwerkhäusern ziehendes Regiment Wilhelm. Dahinter Bemalung mit Häusern Stadtmauer. Häuser bez. mit u.a. Huf u. Wagenschmiede Wilh. Wiesner Mühlhausen, Rathaus mit Stadtwappen 1725, Gasthaus zum Rössle Wilh. Knisel Bräuchle Bier, Buchbinderei Schreibwaren Gerog Stächelin. Schön gestalteter Schaukasten hinter Glas. 30,5 x 65 x 14 cm. Alterssp. Abholung o. Versand per Sped.

D 300,-

Teppich

2083 China lange Brücke Wolle 1.H.20. Jhdt. Langer Teppich in blau-, eisenroten u. beige Farbönen. Dekor mit Schmetterlingen, Fischen, Paradiesvögeln, Zentrales Blütenmedaillon. Leichte, kleinere Fehlstellen. Insgesamt gut. 350 x 90 cm. Alterssp.

D 200,-

2084 Fürstliche Gobelins. Paar gewebene Wandgobelins für wohl einen Rittersaal gefertigt. Um 1850. Darstellung eines bekrönten Wappens, seitlich flankiert von Herakles bzw. Herkules mit Keule. Darunter aufwendige Webarbeit mit Ritterrüstung und Waffen. Seitlich französische Lilie. Hervorragende Arbeit mit u.a. Gold- u. Silberdraht gewoben. Je. ca. 290 x 160 cm. Möglich belgischer Raum. Insgesamt guter Zustand. Am Rand wenige Blessuren. Geöffnete Nahtstellen. - Pair of woven wall tapestries probably made for a knight's hall. Altogether good condition, few damages on the margins, opened seam.

D 3.000,-



2085



2088

2085 Gebetsbrücke Seide wohl Keschan o. Ghom. Sehr feine Knüpfung, Bordüre mit langen Fransen teilgeknüpft mit Blütenrosetten. Zentral Mirhab mit aus Vase entsteigendem Lebensbaum. Dieser mit Tieren u. Vögeln. Randpartie signiert. 141 x 101 cm. Reiche u. farbenfrohe Arbeit.

D 1.200,-

2086 Kayseri Seide. Kleine Brücke mit getreptem, rechteckigem Mittelfeld. Florale Zier. 133 x 90. Alterssp. **Dazu:** Kayseri 106 x



2090

90 cm. 4 Felder. Tlws. mit Tiermotiv. (Fleckig, Farben blass). Altersssp. D 120,-
Kopie der Orig. Rechnung von Erlenwein Auktionen Stgt. 1981 vorliegend.

2087 Pakistan 4 Orientteppiche. Verschiedene Dekore u.a. 7-Felder Mihrab, Tlws. farbenfroh und üblicherweise für die pakistanischen Teppiche mit leicht glänzender Oberfläche. Maße von 190 x 60 cm, 128 x 63 cm, 110 x 91 cm u. 170 x 130 cm. Tlws. schöner Zust. min. fleckig. D 150,-
Dazu Kopien der ehemaligen Kaufbelege der deutschen Akzo Stgt.

Uhren

2088 Kartelluhr Frankreich 19.Jh. Große, schwere Wanduhr, Bronze feuervergoldet Frankreich wohl Paris Mitte 19.Jh. Reiche Verzierungen mit Girlanden, Amphore, Ziegenbockköpfen u.a. Schlagwerk, wohl 8-Tage Werk. Messingwerk mit Fadenaufhängung. Pendel mit Sonne. Wohl lauffähig nicht ausgiebig getestet. Gek. wie besichtigt. ca. 74 x 40 cm. Versand per Sped. o. Abholung. D 600,-

2089 Kuckucksuhr Moderne Kuckucksuhr in Würfelform „Made in Germany“, Design von Zetsche & Heckhausen. – Äußerlich in neuwertigem Zustand, Funktion nicht getestet. D 60,-

2090 Museale Miniatur Spieluhr in Chatelaine. Chatelaine 18k GG geprüft um 1800.

Fein punziertes Gehäuse mit Engelsdekor u. Trauben. Mittelstück mit 4 Rubinen als Aufzug dienend. Im Boden versteckte Miniatur Walzenspieldose. Kleiner Hebel zu aktivieren. Spielwerk mit leichten Laufschwierigkeiten. Bodendeckel lose. Leichte Reparaturstellen. Insgesamt schöne, museale Spieluhr. Wohl Frankreich mit Schweizer Spielwerk um 1800. H: 4 x 3 x 2,3 cm. D 3.600,-



2091

2091 Violinuhr Russland Silbergehäuse in Form einer Violine. St. Petersburg um 1870-

80. Klappcase mit Silberstempel Stadtmarke u. Meistermarke. Dahinter Taschenuhr u. kleine Dose. Uhrwerk u. Ziffernblatt bez. David Clark Montrose. Uhrwerk nicht getestet. 18 x 7 x 3 cm. Selten. D 1.800,-

2092 WANDUHREN – Wiener Seilzug Regulator PS 1 mit Rundgang. Nußbaumgehäuse mit Schnitzwerk. Uhrwerk scheint in Ordnung. Nicht ausgiebig getestet. Gepflegter Zust. Anbei Beiblatt zur Regulierung. 110 x 37 x 22 cm. Abholung o. Versand durch Spedition. D 120,-

Vitrinenobjekte

2093 Historische Spielkartendose 19.Jh. In hochfeiner Arbeit, Kupfer gesägt u. gehämmert. Quadratischer Korpus mit Spielkartensymbolen Pik, Kreuz, Herz u. Karo. 2 Ebenen. In Form eines Miniaturnähkästchens. Untere ebene gefüllt mit Spieljetons aus gefärbtem Bein. 9 x 25 x 12 cm. D 150,-

Dabei: Windhunde Carnet de Bal u. Schirmgriff in Horn geschnitten 3,2 x 4,5 cm. Carnet de Bal. 4,5 x 3,5 cm. Perlmutter Einband u. Rückenblatt. Mit feiner halbplastischer Darst. eines Windhundes. Dazwischen 3 zarte Elfenbeinblätter unbeschrieben. Stift fehlt.

Volkskunst

2094 Barockleuchter, Altarleuchter 19.Jh. Messingbronze. Reich verzierter Schaft auf drei eingezogenen Füßen. Balusterschaft mit barocker Zier, Akkanthusblatt. Floral gewölbte Tropfschale. Eisendold erneuert. H: 86 cm. Guter Zust. Äusserst dekorativ. D 100,-

2095 Fränkische Bronzen 2 spätgotische Skulpturen v. Maria u. dem Apostel Johannes. Um 1500, H: beide ca. 16 cm. – Skulpturen auf Sockel, ursprüngl. vermutl. von gotischem Kirchen-Lüster. -Altersübl. Zustand. D 1.200,-

2096 Historische, museale Trachtennadel wohl alpenländisch 18.Jh. Große Gewandnadel mit Pfauen, herzförmiger Blütenanordnung, Zentral Blüte, u. Glassteinbesatz. Es fehlen Teile der Schwanzfedern der Pfauen. Re. 1 Vogel fehlend. Wohl Silber getrieben u. ziseliert. Sehr interessantes, museales Stück. Gew. ca. 116 g. 16,5 x 14 cm. R 300,-

2097 IKONEN – Brustkreuz Moskau Kokoshnikmarke mit 84 u. Delta für Moskau. Feines Silberkreuz. Beschaumeister MF (in kyr.) ungedeutet. 13,3 x 6,4 cm. R 300,-

2098 - Brustkreuz Original Silberkette Bischofskette 84 Zolotniki mit Delta für Moskau. Meistermarke AM? nicht identifiziert. Gewicht 106 g. R 180,-
Anbei handschrift. Zettel „Originalkette Silber zu rus. orthodoxem Bischofskreuz“.

2099 - Brustkreuz Russland Silber 84 Zolotn. Beschau wohl Aleksandr Nikolaievich Snarski Jekaterinenburg um 1900. Meistermarke BC? nicht identifiziert. Gew. 74,8 g. 12 x 6,5 cm. R 300,-

2100 - Brustkreuz Russland Silber wohl Riga. Kokoshnikmarke u. 84 sowie und Meis-



2095



2101



2103



2097



2099



2105

terzeichen u. zusätzlicher Beschaumarke. Silber vergoldet. Meister wohl Nikolay Shepelev. 9,5 x 6 cm. R 300,-

2101 - Emaillierte Bronzeikone, russisch 1.H.19.Jh. Darstellung des hl. Nikolaus Wundertäter mit 5-farbiger Emaillierung. Randverzierung mit 18 Heiligendarstellungen in Rundmedaillons. 14,9 x 12,9 cm. Ikonen-Expertise mit ausführlicher Beschreibung beiliegend. R 360,-

2102 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Mariae Verkündigung. Bronzeikone, fein gearbeitet. Dargest. Engel, Maria u. Gottvater. 13 x 10,8 cm. R 240,-

2103 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Darstellung des hl. Nikolaus Wundertäter mit 6-farbiger Emaillierung. 11,8 x 9,8 cm. Ikonen-Expertise mit ausführlicher Beschreibung dabeiliegend. R 300,-

2104 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Der heilige Niphont. 5-farbig emailliert. Darstellungen des Hl. mit doppelzeiligem Schriftfeld mit folgendem Wortlaut „Bild des heiligen Niphont aus dem Mönchsstand, des Vertreibers der Teufel“ 11,2 x 10 cm. R 240,-

Lit. Russische Metall-Ikonen in Formsand gegossener Glaube. S.Jeckel. Selbstvrlg. 1979 S.130/131.

2105 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Jesus Christus das gütige Schweigen. 2-farbig emailliert. Ikone mit zentraler Darstellung eines Engels mit 8-strahligem Stern im Nimbus. Symb. des achten Äons der künftigen Herrlichkeit. Umlaufend 18 Rundmedaillons mit Darstellung versch. Hei-

liger, Jesus Christus, Gottesmutter, Erzengel Gabriel u.a. 15 x 13 cm. R 360,-
Lit. mit ausf. Beschreibung. Russische Metall-Ikone in Formsand gegossener Glaube. Stefan Jeckel. Selbstvrlg. 1979. 54-55. Hier mit nahezu ident. Darstellung derselben Ikone.

2106 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1800. Gottesmutter von Vladimir. 4-farbig emaillierte Ikone. 13,3 x 11,5 cm. Ikonen-Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann Dortmund mit ausführlicher Beschreibung beiliegend. R 270,-



2107

2107 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Prachtikone, Tetraptychon. 4-flügelige Ikone mit Rundspitzbögen. 6-farbig emailliert. Darstellungen von u.a Kreuzigung u. Szene von Jerusalem. Die drei linken Flügel mit den Festtagen. u.w. 18 x 41,1 cm. Ikonen-Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann Dortmund mit ausführlicher Beschreibung beiliegend. R 480,-



2108

2108 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1800. Pokrow – Mariae Schutz und Fürbitte. 4-farbig emailliert. Ikone mit Gottesmutter Pokrow. Spitzbogenförmige Bekrönung mit Darst. der Dreifaltigkeit. 17 x 10 cm. R 360,-
Lit. mit ausf. Beschreibung. Sakrale Kunst am Bsp. Russischer Metall-Ikonen Karleberhard Bruns. Selbstvrlg. 1989. S. 46-47. Hier mit nahezu ident. Darstellung derselben Ikone.

2109 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Christus Allherrscher. 2-farbig emailliert. 13,5 x 11 cm. R 180,-
Lit. Russische Metall-Ikonen in Formsand gegossener Glaube. S.Jeckel. Selbstvrlg. 1979 S.56/57. Ähnliche Darst.



2110

2110 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Christus in Wolken über 12 Heiligen. 5-farbig emailliert. Randverzierung mit hellblauem Fries. 13 x 9,5 cm. Ikonen-Expertise mit ausführlicher Beschreibung beiliegend. R 360,-

2111 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1800. Tryptichon mittig mit der hl. Dreifaltigkeit, re. Darstellung der Kreuzigung Christi, li. Höllenfahrt Christi. 6 x 16,5 cm. R 240,-

Lit. Russische Metall-Ikonen in Formsand gegossener Glaube. S.Jeckel. Selbstvrlg. 1979 u. Bronze-Ikonen aus Russland selb. Vrlg. u. Autor.



2112

2112 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Tetraptychon. 4-flügelige Ikone mit Rundspitzbögen. Darstellungen von u.a. Kreuzigungsszene, Christi u. Mariens Geburt, Einführung der dreijährigen Maria i.d. Tempel u.w. 18,5 x 41,2 cm. Ikonen-Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann Dortmund mit ausführlicher Beschreibung beiliegend. R 480,-

2113 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Gottesmutter Feodorowskaja. Messing, feuervergoldet. Sehr fein gearbeitete Ikone mit reichem Reliefdekor. 14 x 12 cm. R 240,-



2114

2114 - Gottesmutter "Freude aller Leidenden". Temperamalerei auf Holzplatte mit Goldgrund, Russland, um 1870. Mit ornamental punzierter Goldbordüre. 21,8 x 17,5 cm. R 450,-

Zeigt in der Bildmitte die ganzfigurig stehende Gottesmutter auf einem Ambon, mit dem Jesusknaben auf dem linken Arm, um geben von 4 heiligen Männern und Menschengruppen notleidender und gebrechlicher Bittsteller von 2 Engeln betreut. Oben mittig über der Wolkenbank der segnende Gottvater. – Guter Erhaltungszustand, stellenw. Schrift etw. abgerieben; Platte schwach gebogen. Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund liegt bei.

2115 - Gottesmutter von Kasan. Eitempera auf Holzplatte, Russland wohl 19. Jhdt. Auf braunem Grund mit erhabenem Rand (Polje). 9 x 7,7 cm. Mit aufgesetztem, vergoldetem Messingoklad. – Einige Alterssp. R 150,-



2116

2116 - Heiligenikone. 12 Heilige stehend, darunter Feodor, Marie, Maxim, Sosipatros, Konstantin u. Onofrius, darüber auf Wolken der segnende Christus. Temperamalerei in Farben u. Gold auf rechteckiger Holzplatte, Russland 19. Jh. 31,7 x 27 cm. Mit 2 eingelassenen Spoki oben u. unten. R 450,-

Mit den kyrillischen Bezeichnungen der Heiligen.
- Geringe Gebrauchs- u. Altersspuren, einige minimale Abplatzungen.



2117

2117 - Hl. Dreifaltigkeit. Bronzeikone russisch 19.Jh. Bronzeguß fein ausgearbeitet. In hervorragendem Zustand. 8,5 x 7,2 cm.
R 300,-



2118

2118 - Hl. Nikolaus. Temperamalerei auf Holzplättchen, ca. Mitte 19. Jhdt. 8,7 x 7 cm. Mit aufgesetztem Silberoklad (9,2 x 7,5 cm.). Gehaltsmarke 14 Lot, Stadtmarke nach rechts aufsteigendes Einhorn (undeutlich), nicht identifizierte Herstellermarke AJK. – Ikone an den 4 Nagelstellen mit größeren Ausbrüchen u. mit Sprüngen u. kl. Farbabplatzung, durch das Oklad weitgehend abgedeckt.
D 480,-

2119 - Hl. Nikolaus. Vita des Hl. Nikolaus. Temperamalerei auf Holzplatte, Russland wohl frühes 19. Jhdt. 31,5 x 26,8 cm. Verso mit 2 Sponki.
R 450,-



2119

Zeigt als Mittelbild den heiligen Nikolaus, die Rechte im Segensgestus erhoben, in der linken Hand das Evangelienbuch haltend, umrahmt von 12 Darstellungen aus seiner Lebensgeschichte von der Geburt bis zur Überführung seiner Gebeine nach Bari. – Wenige kleinere Reparaturstellen u. Kratzspur im Gesicht d. Heiligen, sonst guter Erhaltungszustand. – Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund liegt bei.

2120 - Hl. Sergej von Radonesch. Malerei auf Zinkblech unter getriebenem Silberoklad im Silberrahmchen. 9,1 x 7,6 cm. Kokoshnik Marke IS (kyr.) Ilya Egorovich Sorokin (Odessa 1899-1910), Herstellermarke IE (kyr., nicht bestimmt). – Gemalt nur Kopf u. Hände.
R 240,-



2121

2121 - Moskau Ikone Meister Mikhail Mikhailovich Karpinsky. 1820 MK u. 84 punziert. Darstellung hl. Demetrios von Thessaloniki. Mehrfelderikone mit reicher Emaillierung. Silber auf mit rotem Samt bezogenen Holz. 13 x 11,5 x 2 cm. In 21 Feldern Darstellung von u.a. Großfürst Wladimir von Kiew, Johannes von Alexandrien Almosengeber, Mandylion u. weitere. Eine Kopie mit detaillierter Beschreibung wird beigelegt. Lit. Sakrale Kunst am Beispiel Russischer Metall-Ikonen. Karleberhard Bruns Selbstverlag S. 32/33. 13 x 11,5 x 2 cm.
R 750,-



2122

2122 - Prächtige Bronzeikone Gottesmutter Feodorowskaja. Russisch 1.H.19.Jh. Fein ausgearbeitet mit sehr gut erhaltener Feuervergoldung. 13,7 x 11,8 cm.

R 360,-

Lit. Karleberhard Bruns, Kleines Brevier für Freunde Russischer Metall-Ikonen Vrlg. Gutenberg. 1987 S.44/45.



2123

2123 - Reiseikone. Triptychon, durchbrochen gearbeitete Holzschnitzerei in Silbermontur mit 2 Klappflügeln u. Schließhaken. Dargestellt werden in 6 Feldern oben links wohl Johannes der Täufer, oben Mitte Gottesmutter mit Jesus u. 2 Engeln und links der Hl. Georg. Unten 7 heilige Frauen, darunter wohl die Hl. Anna u. Katharina u. Barbara. Aufgeklappt 8,3 x 14,2 cm., geschlossen: 8,3 x 7 x 1,3 cm. Silbermontur mit rückseitig mit feiner Ziselierung, Gehaltsmarke 14 Lot u. Herstellermarke Nast (wohl Ludwig Bernard Nast, Warschau 1821-38). – Einige Brüche u. kleine Beschädigungen.
D 800,-



2124



2126



2127

2124 - Reiseikone St. Petersburg Silber. Dyptichon mit Darstellungen des Erzengel Michael u. Maria Hodegetria hinter vergoldetem Oklad. Meistermarke wohl AK Aleksandr Karpov (1898-1908), Kokoshnikmarke mit Alpha für St. Petersburg. 5 x 3,4 cm. Geöffnet 5 x 6,5 cm. D 360,-



2125

2125 - Russland 2 Bronzeikonen u. 1 Vortragekreuz. Russisch 19.Jh. Christusdarstellung 3-farbig emailliert, 3 hl. in 5-farbige Emaillierung. ca. 5,5 x 5 cm u. 11,5 x 7 cm. R 180,-

2126 - Russland Brustkreuz 84 Zol. Silber. Moskau um 1898-1914. Kokosnikmarke mit Zus. 84, u. wohl Meistermarke Ivan Sergeevich Lebedkin, sowie weiterer verschlagener Punze. Gravierter Corpus Christi, Rs. kyr. bez. Silber 57,2 g. 10,5 x 7,5 cm. R 450,-

2127 - Silberoklad zu einer Gottesmutter-Ikone wohl aus einer Deesis. Stadtmarke St. Petersburg 1800, Beschaumarke Aleksander Ilyich Yashinkov (St. Petersburg 1795-1826 tätig). Gehaltsmarke 84, unbestimmte Herstellermarke MBP (kyrill.). Mit aufgesetzt. Nimbus. 18,5 x 15,5 cm. – Gebrauchs- u. Alterssp. Unt. Rand mit Fehlst. D 600,-



2128

2128 - Tryptichon Deesis russisch wohl um 1800. Rückseitig Relief des Kreuzigungssymbols. Mittig der Thronende Christus, links Gottesmutter als Fürsprecherin des neuen Bundes. Rechts Johannes mit Opferkelch u. Christuskind. Bronzefuß schöner Zust. 7,5 x 19,2 cm. R 240,-

2129 Koptische Stoffe. 3 Stoffstücke, wohl des 10. Jahrhunderts nach Chr. Mit figuralen u. ornamentalen eingewebten Verzierungen. Ca. 6,5 x 20, 11 x 11 u. 10 x 10 cm. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Löcher u. Randbeschäd. D 300,-



2130

2130 Krippenfigur Tirol um 1800. Holz fein geschnitzt u. farbig gefasst. Josef, Maria u. Christus auf Esel reitend. Teil einer Weihnachtsskrippe die Reise nach Bethlehem. Christus lose, eine Hand der Maria fehlend. Sehr schön u. ausdrucksstark. 17 x 20 x 6 cm. R 300,-

2131 Krösendosen, Godendosen. 7 Holz gedrechselte Dosen. Tlws. mit polychromer

Bemalung. Tlws. Durchbruch-Schnitzarbeit. 1. u. 2 H.20.Jh. Tlws. am Boden bez. Königssee, Bad Tölz, Inzell u.a. H: 4 – 7,5 cm. D: 4,5 – 10,5 cm. Farben etwas berieben. R 60,-



2132

2132 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Altarkreuz 19.Jh. Wohl süddeutsch, Nürnberger Raum um 1820. Aufgestecktes Kreuz auf Holzkasten Dieser teilebonisiert u. tlws. intarsiiert. Für Wandaufhängung. Christus, 4 Nagel Typus. Darunter Maria mit trauernder Miene und überkreuzten Händen. H: 92 cm. Feine Darstellung u. Schnitzarbeit. Holzkreuz wohl später. D 240,-

2133 - Altarkreuz Elfenbein wohl Dieppe um 1860. Christus im 4 Nagel-Typus. Auf getrepptem Sockel stehendes Kreuz. Unterhalb Christus Schädel mit überkreuzten Knochen. H: 34 cm. Christus 10,5 x 12 cm. R 360,-

2134 - Barocker Putto wohl süddeutsch o. alpenländisch 18.Jh. Holz geschnitzt mit Farbfassung. 33 cm. Schöner Zust. R 240,-

2135 - Christus Standkreuz Barock um 1800. Holz geschnitzt u. neu farbig gefasst. Auf Sockel mit rötlicher Marmorierung u.



2133



2134

Blattdekor, stehendes Kreuz. 3-Nagel Typus mit Dornenkrone. Schönes Kruzifix für den Hausaltar. H: 79 cm. R 300,-

2136 - Christus süddeutscher Bildhauer. Hohlgeschnitzte Figur des Christus. Farbfassung später zugefügt. Wohl Ulmer Raum 17/18.Jh. H: 97 cm Hände fehlend. Ehem. Wurmbefall (nicht aktiv). Äusserst schönes Restaurierungsobjekt. Aus süddeutscher Privatsammlung. D 300,-

2137 - Elfenbein Hauskreuz Kleines Kreuz, fein aus Elfenbein geschnitten, für Hausaltar. Christus zu Kreuze mit nebeneinander liegenden Beinen. Auf getreptem



2135

Sockel stehend. Feine Schnitzarbeit wohl Erbach um 1820. H: 14,5 cm. R 300,-

2138 - Engel, Cherub Holzschnitzfigur. Pausbäckiger großer Engel, an vorderer Locke mit Beschäd. Wohl süddeutscher Bildhauer 19.Jh. Naturholz geschnitzt. 53 x 44 cm. Flügel neu fixiert. – Sollte restaur. werden. D 120,-

2139 - Haarbild Andachtsbild 19.Jhdt. Hochfeines Bild mit plastisch geflochtenen Blütendekor, darüber Dekor einer wohl Trauerweide. Mittig Anker, Herz u. Kreuz (Glaube, Liebe, Hoffnung.). Darunter gestickt Andenken. Hinter Glas gerahmt 8,5 x 38 x 34 cm. Haarbild ca. 25 x 22 cm. R 75,-

2140 - Haussegen, Klosterarbeit in oktagonalem Rahmen Holz u. Pappe. Hinter Glas gerahmt. Frühe Arbeit wohl 1.H.19.Jh. Im Zentrum Medaille aus Meerschaum o. Gips mit Christus Auferstehung. In den 4 Ecken kleine, kissenförmige Aufbauten mit Silberfilligran. Darauf bez. R.Sanctorum. 2,5 x 21 x 19 cm. R 240,-

2141 - Heilumstafel, Reliquiar 2 Heilumstafeln wohl süddeutsch 18.Jh. Feine Klosterarbeiten im Holz-Schaukasten. Feine Innenarbeit mit Wachsmedaillons, Reliquien. Mittig Reliquie der St. Aurelia. Fein Arbeit mit u.a. Golddraht. Beide Kä-



2136

ten im selben Rahmen. Wohl Gegenstücke. Rückseitig beide mit Bleistift beschrieben als Heilumstafel bez. Aus alter Badischer Sammlung. 7 x 45,5 x 38 cm. R 1.200,-

2142 - Hinterglasbilder 19.Jh wohl Schwarzwald. Ecce Homo u. S.Maria. Paar Gegenstücke je 14 x 9,5 cm. R 120,-

2143 - Hinterglasbilder 19.Jh wohl Schwarzwald. 1.Darstellung der Maria mit Christuskind. 26,5 18,5 cm. 2.Christus zu Kreuze, dahinter Stadtumriss. Unter dem Kreuz Schädel, Apfel u. Schlange. 32 x 24 cm. R 120,-

2144 - Jesu Amabilis Aquarell u. Schnittbild auf Pergament 18.Jh. Rocailleförmiges Schnittbild mit Blumendekor. Zentrales Rocaillekartusche mit Darstellung Jesusknabe mit Kreuz in Landschaft, darüber 2 geflügelte Puttenköpfe. Unterhalb Schriftbild in Gold „Jesu Amabilis“. Blgr. 15 x 9,5 cm. In prächtig gechnitztem Holzrahmen aus dem 19.Jh mit 2-Flügeltüren. Innen teilebonisierte Umrahmung. Ca. 32,5 x 19 cm. R 360,-

2145 - Klosterarbeit - Hl. Joseph. S. Iosephus Iesu nutriti(us). Der Hl. Joseph als Zimmermann beim Sägen eines Brettes, auf dem Boden, dem Brett u. an der Wand verschiedene Werkzeuge; in einer Wolke über sich zwei Puttenköpfe. Gouache auf Papier oder Pergament (?), wohl 18. Jhdt. 13,5 x 9



2137



2141

cm. Eingelassen in ornamentale u. florale Goldbrokatstickerei mit Metallapplikationen. Ca. 22,5 x 17 cm. Unter Glas in altem, geschnitztem Holzrahmen (nicht ausgerahmt). R 240,-

2146 - - Maria Immaculata im Strahlenmantel Klosterarbeit um 1800. Maria Immaculata auf Sichel u. Erdball u. Lindwurm stehend. Fein bemalt, Stoff wohl Seide u. feine Goldstickerei. Ca. 21 x 16 cm. Hinter Glas gerahmt. R 180,-



2142



2144



2145

Dabei: Orig. Rechnung aus 10.12.93 vom Auktionscontor Frank Peege über insges. 947,20 DM.

2147 - Klosterarbeit Lamm Gottes Feiner, innen filligran ausgestaffter Schaukasten. Holz, Papier u. verglast. Innen Feine Arbeit mit Golddraht. Mittig sitzender Christus mit Lämmern. Wohl süddeutsch 20.Jh. Ca. 5 x 21 x 18,5 cm. R 120,-

2148 - Madonna um 1800 wohl alpenländisch. Mit Blick nach oben gerichtete Madonna. Bittend die Arme übereinander geschlagen. Mantel mit Faltenwurf in grünblauer Farbfassung. Unterkleid rot. Feiner Ausdruck. H: 93 cm. - Madonna, around 1800. D 2.000,-



2146



2147

2149 - Madonnen-Figur. Elfenbeinschnitzerei. H: ca. 10 cm. Spanien um 1800. Madonna mit Kind in der Linken u. Madonnen-Lilien i. d. Rechten. D 300,-

2150 - Pieta Vesperbild wohl süddeutsche Holzschnitzarbeit 19.Jh. Sitzende Maria mit Christus auf getrepptem Holzsockel. Farbfassung. H: 19 cm. R 200,-

2151 - Reliquiar mit 15 Reliquien. Kleiner Schaukasten mit montierten Reliquien. Innen mit rotem Samt ausgeschlagen. Zarte Klosterarbeit wohl Papier mit reicher Vergoldung. Innliegend 15 gerollte Reliquien mit bez. u.a. Casimir Coni, S.André apol, S.Bernard conf., S.Fidele mart., S.Clementi, S.Anastase u.weitere. Hinter Glas gerahmt. Rückwand mit Buntpapier bezogen. Schöner Zust. um 1900. Ca. 4,5 x 18 x 15 cm. R 150,-

2152 - Reliquienkästchen 2-flügelig um 1800. Holzkörper, gelackt mit Goldbemalung. Innseitig 2 Hinterglas-Schaukästchen mit aus Bein geschnitzten Heiligen. Darunter Reliquien. Aufwendige Gold- u. Silberstickerei. Die heiligen darstellend: re. S.Notburga mit Strahlenkranz, darunter Rel. von



2148



2150



2153



2151



2149



2152



2154



2160

St. Donati M. S. Jucundus ?. Links St. Isidorus, darunter Rel. von St. Modesti M u. St. Fructuosi M. Strahlenkranz an St. Jucundus leicht besch. Kästchen an Farben berieben, Verschluss mit Fehlstelle. 15 x 17 cm.

R 750,-

2153 - Reliquienkreuz Buchsbaum Südtirol um 1800. Prächtiges Reliquienkreuz. Christus am Kreuze, darüber wachend Gottvater u. der hl. Geist (in Form einer Taube). Herzförmiges Sichtfenster. Unter Christus wachende Maria. Rückseitig Beschnittene Schieber dahinter verbergen sich einige Reliquien. Die Seitenstrebe mit Symbolen des Zimmermachers beschnitzt. 33,5 x 13 cm.

R 300,-



2164

2154 - Reliquienkreuz Buchsbaum Südtirol um 1800. Prächtiges Reliquienkreuz. Christus am Kreuze, darüber wachend Gottvater u. der hl. Geist (in Form einer Taube). Herzförmiges u. rundes Sichtfenster. Unter Christus wachende Maria. Rückseitig beschnittene Schieber, dahinter verbergen sich 9 Reliquien. Beinenden seitlich u. als Bekrönung. 30 x 11,5 cm.

R 240,-

2155 - Reliquienkreuze Buchsbaum. Paar Kreuze Südtirol 19.Jh. Fein beschnitzt. Schiebern. 1 x mit Reliquien gefüllt. 24 x 9 u. 25 x 9,5 cm.

R 150,-

2156 - Rosenkranz memento mori 18.Jh. Wohl Italien. Rosenkranz mit 1 Fünfer u. 8 Zehner. Kreuz aus u. Kranz aus Beinperlen, Hinter Kreuz geschnittener Totenschädel. Abgehängt Pilgermedaille Maria immaculata. ca. 60 cm.

D 480,-

2157 - Trauerbild 1898 Klosterarbeit, Trauerbild in aufwendiger Gestaltung. Bilder der verstorbenen in sehr aufwendig geflochtenem, herzförmigem Haarbogen. Rückseitig mit Traueranzeigen belegt. Hinter Glas gehalten. 5 x 37 x 30 cm.

R 120,-

2158 - Wachsbild 19.Jh. Relief des gekreuzigten. Christus zu Kreuz mit Maria u. Maria Magdalena. Fein eingefärbt. Wohl süddeutsche Klosterarbeit. Leicht berieben. Alterssp. 16,5 x 13,5 cm.

R 120,-

2159 - Weihwasserbecken Silber mit handbemalter Porzellanminiatur Christus u. Maria. um 1890. Silberrahmen mit Akanthusblatt, Mistelzweigen u. 2 geflügelten Putten. Punzier 800 DK. 18,5 x 8,5 cm.

D 240,-

2160 - Weihwasserkessel Tirol. 5 Wandgefäße aus Zinn 18./19 u. 1 x 20.Jh. 16-18 cm.

R 60,-

2161 - Zöschingen - Reliquie. Splitter vom Kreuz Jesu, in verglaster Silberkapsel, mit Wachssiegel, an Schnur auf Karton montiert. Hochoval ca. 2,7 x 2,3 x 1,1 cm. Mit beiliegendem Echtheitszertifikat von Joseph Casellani, Bischof von Porphyreon. Gedruckte Urkunde mit handschriftl. Ergänzungen, Unterschrift u. Siegel, dat. Rom, 21. Juli 1852. Qu.4°.

D 360,-

Mit 16 weiteren angehängten oder beiliegenden Belegen, vorwiegend die Kirche in Zöschingen betreffend ca. 1833-1906. Dabei Schreiben des Bischöflichen Ordinariats Augsburg (8) an die Pfarrer u.a. wegen Consecration der Pfarrkirche, Lesungstext zur Einweihung der Pfarrkirche, Lizenz in der Filiakapelle zu Maria Steinbronn die Heil. Messe zu lesen, Benediction einer neuen Glocke, Benediction eines Ziboriums, Benediction einer Veteranenvereinsfahne, Exekration des Hochaltars, wegen eines „Altare portatile“ etc. - Gebrauchssp.

2162 Russland Tabatiere Pappmacheé Holz. Gelackt. Mit Lupenmalerei. Darstellung eines jungen Mädchens. Unterhalb unles. sign. Um 1900. 4 x 10,5 x 9 cm.

D 150,-

2163 Viechtauer Krösendosen, Godendosen. 3 Holz gedrechselte Dosen. Poly-

chrome Bemalung mit Medaillons Mantelmadonna, Christus u. Maria, geflügelter Engel mit Herz, sowie Sinnsprüchen. Oberösterreich 1.H.19.Jh. H: 6,5 - 8 cm, D: 10 - 10,5 cm. Farben etwas berieben.

R 180,-

2164 Viechtauer Krösendosen, Godendosen. 3 Holz gedrechselte Dosen. Feine Bemalung. 1 x mit Sinnspruch u. Medaillon mit Blumenarrangement. H: 5 - 7,5 cm. D: 7,5 - 11 cm. Farben berieben. Wohl Viechtau 1. u. 2.H.19.Jh.

R 120,-



2165

2165 Viechtauer Krösendosen, Godendosen. 3 Holz gedrechselte Dosen. Polychrome Bemalung mit Medaillons Christus, Manelmadonna, IHS. Oberösterreich 1.H.19. Jh. H: 5,4 - 7 cm. D: 9 - 11,5 cm. Farben berieben. 1 Dose am Gewinde u. Deckel mit Beschäd.

R 180,-



2166

2166 Viechtauer Krösendosen, Godendosen. 3 Holz gedrechselte Dosen. Weiße Grundierung mit Punktkreis u. Linearem Dekor. Oberösterreich 1.H.19.Jh. 5,2 - 9,5 cm. D: 8 - 12 cm. Farben berieben.

R 150,-

Photographie





2167

2167 2 Photoalben mit ca. 250 Aufnahmen eines badischen Regiments in Deutschland, Frankreich und Norwegen. 1940-1943. D 400,-

Interessante Privataufnahmen von Ski-Wettkämpfen in Norwegen, Geländeübungen im Albatal (1940), Lagerleben im Schwarzwald, Gasschutz-Lehrgang (1941), Auto-Unfall in Norwegen, „Kompaniefest der 1. Kp. unter Obst. Metzger“, „Barackenbrand am 22. 12. 41 in Grong“ und Weihnachtsfeier u.s.w. In einem Album ist am Ende ein „Sonderausweis“ für eine Dienstreise zur „Frontleitstelle Gorlowka“ für Leutnant Herbert May vom 17. September 1943 eingeklebt.



2168

2168 ADEL – Album mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgeze. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). R 550,-

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn. (Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. – Tls. stockfleckig. – Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

2169 Album Artístico Fotografica. 77 Taf. mit aufkasch. Photographien n. berühmten Gemälden od. Graphiken v. L.Cella, um 1900. Je ca. 9,7 x 12,7 bzw. 12 x 9 cm. Tls. mit einbelichteter Nr. Die Kartons jwls. mit Titel,

lithogr. Einfassung mit 8 kl. Portraits (Michelangelo. Rafael Morghen, Dante, Bellini, Galilei, Poussin, Raffael, Gutenberg) u. dem Titel d. Darst. v. Huber u.a. – Ränder d. Photogr. tls. etw. gebr., tls. etw. fleckig, 1 Photogr. etw. läd., Kartons etw. stockfl. 200,-

2170 Asiatischer Greis. Silbergelatineabzug 1937. 27 x 24 cm. Mit Bleistift auf d. Unterlage sign. (undeutlich) u. dat. Auf Kart. kaschiert. R 150,-

Dazu: Roma – Particolare della Facciata di S. Gio. in Laterano. Albuminabzug von **Anderson**, um 1890. 26,3 x 20,3 cm. Auf Kart. aufgezog. – **Mot polen** – Zum Pol. Start von Andrees Ballon auf Spitzbergen am 11. Juli 1897. Photolichtdruck nach G.W.E. Swedenborg. 16 x 21 cm. unter Passep. mont. – Leonardo da Vinci's Abendmahl. Stich v. F.Girard nach einer Photographie von Bisson Frères, Paris bei Le-maitre, um 1890. 14,7 x 30,4 cm. Auf Kart. kaschiert.

2171 Asien. Sammlung von 38 Farbphotos auf Kodak Digital Paper (Format: 16 x 30 x 30 cm, 22 x 30 x 45 cm). Tls. lose, tls. unter Passep. – Unter den Motiven: Landschaften, Tempel, Straßenszenen. D 150,-

2172 ASIEN – Japan. Sammlung von 24 (2 Serien zu je 12, num. jwls. 1-12) farb. Glasdias bei Liesegang, Düsseldorf (um 1900). Je ca. 8 x 8 cm. In 2 Pp.-Schachteln d. Zt. D 150,-

Vorhanden: Serien 722: „Japan, Stadt und Land“ u. 724: „Volkstypen aus Japan“.



2173

2173 AUGSBURG – Hoefle, Friedrich (Fritz) (1853 – 1903). Straßenbau Gessertshausen – Weiherhof, Ansicht der Baustelle mit zahlreichen Arbeitern. Albuminabzug, um 1900. 19,8 x 30,2 cm. Mit dem Prägestempel des Fotografen im unt. rechten Eck. Auf Kart. kaschiert. R 75,-

Auf der Rücks. mit eh. Widmung des Bez. Ing. F.Specht mit Unterschrift: Meinem umsichtigen und unermüdeten Bauaufseher Herrn Distrikts-wegmacher Schenk zur Erinnerung an den Straßenbau Gessertshausen-Weiherhof. Augsburg, 26. Juni 1904“. – Unterlagskart. tls. etw. fleckig u. unt. re. Eck abgebrochen.

2174 Autenrieth, Ingrid (1926). 3 Aufnahmen für die Agentur roebild (Kurt Röhrig). Silbergelatineabzüge, ca 1960er Jahre. 18,6



2174

x 17,6 bis 23,5 x 17,8 cm. Mit d. Agenturstempel, Namensstempel u. tls. Nr. verso, tls. hs. betitelt u. tls. Anmerkungen f. die Reproduktion. D 150,-

Vorhanden: Weinlese im Rheingau – Burgruine Nollig bei Lorch im Rheingau – Im Schwarzwald. – Tls. Ecken bestoßen, Gebrauchssp.



2175

2175 Bauer, Erich (Karlsruhe 20. Jh.). 22 Aufnahmen, davon 9 mit Ansichten von u. aus Weinheim. Silbergelatineabzüge ca. 1950/60er Jahre. 23,5 x 17,8 bis 15,2 x 12,2 cm. Verso mit d. Stempel u. tls. hs. Titel u. Nr. D 240,-

Unter den weiteren Motiven: Dortmund, Blick auf eine Ruhrzeche beim Kokslöschchen Mai 1952; Ludwigshafen; Schloß Neuweier a.d. badischen Weinstraße (mit Weinlese); Im Schwarzwald; Oberrheinische Masken aus Säckingen; Historische Apotheke (3), Orchidee.

2176 Behr, Paul (1941 Hamburg). Andy Warhol. Kopfbild des Künstlers im Dreiviertelprofil von links. S/w Photographie um 1970. 24 x 17,8 cm. Unt. re. sign., verso mit Atelier-St. u. St. „Nicht zur Veröffentlichung“. D 360,-

Es handelt sich wohl um einen Ausschnitt der Photographie „Andy Warhol visiting Gunter Sachs“, wobei vorliegend Kamera u. Hand eines Photographen auf der li. Seite fehlen.



2176

2177 Bernhardt, Sarah (1844-1923, franz. Schauspielerin). Orig.-Photographie. Belle-Ile en mer um 1920. 16,5 x 12 cm., alt auf Karton (26,5 x 21,5 cm) montiert.

D 500,-

Schöne Aufnahme aus den letzten Lebensjahren der wohl bedeutendsten Schauspielerin des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Sarah Bernhardt präsentiert sich stolz neben einer Kanone auf ihrem Sommerwohnsitz einer alten Festung auf der Insel Belle-Ile-en-mer vor der bretonischen Atlantikküste. – Bernhardt „gilt als die berühmteste Darstellerin ihrer Zeit und war einer der ersten Weltstars... Ein wesentlicher Teil ihrer künstlerischen Arbeit – und Voraussetzung für ihren weltweiten Ruhm – waren ausgedehnte Gastspielreisen. Mit ihrer eigenen Schauspieltruppe trat sie 1879 in London auf. 1880 folgte eine halbjährige Tournee durch 51 Städte der USA. 1881 gab sie Vorstellungen in Russland, Italien, Griechenland, Ungarn, der Schweiz, Dänemark, Belgien und den Niederlanden. Englands Königin Victoria und der russische Zar Alexander III. gehörten zu ihren Bewunderern... Sie galt als eine exzentrische, oft überspannte und launische Frau und hatte zahlreiche Liebhaber, darunter den Lebemann Charles Haas, den Schauspieler Jean Mounet-Sully sowie den Maler und Illustrator Gustave Doré. Bernhardt schuf sich durch ihre Exzentrizität ein öffentliches Image: Sie stieg in einer Montgolfière auf in den Himmel über Frankreich und ließ Fotos verkaufen, auf denen zu sehen ist, wie sie in einem Sarg liegt und ihre Rollen studiert oder schläft. Ihre Wohnung beherbergte eine Menagerie heimischer und exotischer Tiere. Neben Romanen und Lustspielen schrieb sie 1907 ihre Memoiren (Mein Doppelleben). Damit inspirierte sie Marcel Proust, der in seinem Roman Auf der Suche nach der verlorenen Zeit die Figur der Schauspielerin La Berma nach Sarah Bernhardt gestaltete und die Hauptfigur Swann nach ihrem Liebhaber Charles Haas. Außer beim Schreiben zeigte sie auch in der Malerei und Bildhauerei Talent“ (Wikipedia).

2178 Bisson Frères. Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der „Bibliothèque Impériale du Louvre“. Paris um 1855, ca. 37 x 45,5 cm. Unten re. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ Verso betitelt. – Ausgezogen auf Trägerkarton. R 800,-

2179 Bisson Frères. Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der Kirche „Notre Dame“. Paris um 1855, ca. 42,5 x 36 cm. Unten li. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ – Auf Orig.-Trägerkarton mit Stempel und Blindstempel



2177



2178

des Verlages mont. (Etw. fleckig und angestaubt, Randleläsuren, einige Einrisse im Randbereich, außerhalb d. Darst.)

R 800,-

2180 Bladt, Lothar (1944 Eberbach). 14 Aufnahmen von Jahrmarkt-Karussellen. Silbergelatineabzüge 1970er Jahre. 17,8 x 24 cm. Alle verso mit dem Atelieraufkleber.

D 240,-

2181 Braun, Adolphe (1811 Besancon – Dornach 1877). 32 Bl. aus den Folgen: Rome Palais du Vatican n. Raffael (26), Michelangelo (3, Sixtina), Fra Anglico (2) u. Rome Palais de la Farnesina n. Giovanni Bazzi Sodoma.

Albuminabzüge (je ca. 37 x 47 cm) auf Orig.-Karton mit typogr. Namenszug u. Titel aufgez. 47,5 x 63 cm. Im unt. re. Eck hs. num. – Kartons tls. etw. wellig, stockfl. u. randrissig. 360,-

2182 Dabac, Toso (1907 Nova Raca – Zagreb 1970). 28 s/w Photographien mit Ansichten, Sehenswürdigkeiten u. Kunstschätzen aus dem ehemaligen Jugoslawien, um 1950. 8-Qu.4°. Meist verso mit Adr.-St. des Photographen u. hs. betitelt. D 300,-

U.a. vorhanden: Dubrovnik (2), Split (4), Zagreb, Mostar, Decani (3), Rab, Porec, Korcula, Kumonoro, Boka Kotorska, Breza, Sopotani, Nerezi, Studenica. – Tls. Gebrauchssp.



2179



2181

2183 Daguerreotypie, um 1850. Portrait eines Mannes in mittlerem Alter. Halbe Figur, halb nach links gewendet. Schwach ankoloriert. 6,7 x 5,4 cm. Unter ovalem, goldfarb. Metallpassep. unter Glas im Metallrähmchen im Ldr.-Etui mit Klappdeckel mit 2 Schließhaken, mit goldgepr. Aufdruck: „Central Photographic Room Mr. J.A.Cotton, No. 1 Cannon St. West, City“ (London). D 130,-

Die Daguerreotypie mit einigen Oxidationsflecken, Gebrauchssp. - **Dabei: Ambrotypie**, um 1860. 3 Personen (Frau, junger Mann u. Knabe) vor einer Mauer sitzend. 7,2 x 5,9 cm. Unter goldfarb. ovalem Metallpassep. in ebensolchen Metallrähmchen. - Aufnahme mit stark. Alterssp. u. einigen Kratzern. - **Frauenportrait.** Wohl übermalter Druck (auf Plastik?) im Stil einer Miniatur. Hochoval 6,2 x 5 cm. - **Miniatur-Portraitkopf** eines Mannes (in Uniform). Kolor. Radierung, 19. Jh. 1,6 x 1,3 cm. Auf Kart. geklebt.

2184 FILM - THEATER - TANZ - Ballett. Sammlung von 67 Pressefotos in versch. Formaten, USA 1970-er bis 1990-er Jahre. Lose. R 90,-

Meist Portraits (darunter Elisa Monte, Pamela Johnson, Victoria Morgan, Marjorie Mussman), sowie einige Aufnahmen des Nikolais Dance Theatre. (58)

2185 - Ballett. Sammlung von 25 Einzelportraits junger Tänzer in Tanzposen. USA, ca. 1965 bis 1985. Pressefotos in schwarzweiß, überwiegend Vintages. Rückseitig jeweils bezeichnet mit Name, Herkunftsland, Berufsbezeichnung bzw. Tanzkompanie und meist den Lebensdaten (auf bedruckten Aufklebern). Jeweils 20,5 x 25,5 cm.

R 120,-

Darunter ein Abzug in größerem Format (21,5 x 30 cm), 5 Abzüge in kleineren Formaten (10 x 13 cm bis 16 x 21,5 cm) sowie 2 Gruppenfotos. - Vorwiegend Tänzer US-amerikanischer Herkunft, meist aus dem Bereich Ballett. Darunter: Fernando Bujones, William Starrett, John Jones, Alexander Godunov, Gregory Mitchell, Kevin McKenzie, Helgi Tomasson, Ben Stevenson, Juan Antonio, Ted Kivitt, Michael Denard, Ramon Segarra, Raymond Serrano, Bill Evans, Pascual Olivera jr., John Kriza, Edward Villella, George Chakiris. - Unter den Fotografen: Bob Fletcher, Jack Mitchell, Stan Fellerman, Kenn Duncan, Tom Kerrigan. - Mit den für Pressefotos üblichen Gebrauchsspuren (Knicke, Markierungen, Flecken). Rückseitig jeweils mit Stempeln, Aufklebern, handschriftlichen Bezeichnungen, montierten Zetteln, Zeitungsausschnitten oder Aufklebern mit zusätzlichen Informationen versehen. **Dabei:** Tanz - Sammlung von 55 Einzelportraits junger Tänzer (meist Schulter- oder Kopfstücke). USA, ca. 1965 bis 1985. Pressefotos in schwarzweiß, überwiegend Vintages. Rückseitig meist bezeichnet mit Name, Herkunftsland, Berufsbezeichnung bzw. Tanzkompanie, teils auch den Lebensdaten (auf bedruckten Aufklebern). Jeweils 20,5 x 25,5 cm. Darunter ein Portrait in kleinerem Format (13 x 17,5 cm). - Etwas mehr als die Hälfte der Aufnahmen zeigen US-amerikanische Tänzer, die übrigen Tänzer aus aller Welt; einige mehrfach vertreten; meist aus dem Bereich Ballett. Darunter: Gregory Huffman, Louis Falco, Adam Lüders, Vladimir Klos, Frederic Franklin, Sean Lavery, Fernando Bujones, Frank Augustyn, Gary Chryst, Peter Breuer, Ted Kivitt, Ivan Nagy, Francisco Moncion, Leonid Kozlov, Peter Martins, Alexander Godunov, Andrew Levinson, Julio Bocca, Christian Holder, Karl Musil, Hugh Laing, Helgi Tomasson, William Starrett, Arthur Mitchell, Richard Munro, Earnest Morgan. - Unter den Fotografen: Michael Avedon, Jack Mitchell, Herbert Migdoll, Arthur Elgort, Martha Swope, Kenn Duncan, Marcus Blechman, Greg Gilbert, Marcel Fugere, Erika Davidson, David Rothenberg, James Howell. - Mit den für Pressefotos üblichen Gebrauchsspuren (Knicke, Markierungen, Flecken). Rückseitig jeweils mit Stempeln, Aufklebern, handschriftlichen Bezeichnungen, montierten Zetteln, Zeitungsausschnitten oder Aufklebern mit zusätzlichen Informationen versehen. 3 Fotos stärker beschädigt. (47)



2186

2186 Frisch, Max (1911-1931, Schweizer Schriftsteller und Architekt). Original-Portrait-Photographie von Mario Dondero (1928-2015). Rom 1962. 30 x 23,5 cm. D 240,- Eindrucksvolles Portrait des berühmten schweizer Schriftstellers im Hintergrund, mit Blick auf die Dächer von Rom. Rückseitig mit Stempel des

Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage.

2187 Geiges, Leif (1915-1990). 13 Aufnahmen u.a. aus Freiburg u. dem Elsass. Silbergelatineabzüge ca. 1950er bis 1960er Jahre. 24 x 17,5 bis 30 x 22 cm. Jeweils mit Atelier- oder Copyright-Stempel verso sowie mit hs. Titel u. Vermerken für die Reproduktion. 1 Aufn. auf Kart. geklebt. D 200,-

Vorhanden: Freiburger Münster, Brauerei Ganter Freiburg (4), Cronenbourg mit Brauerei (Straßburg, 2), Guebwiller, Rathaus von Mülhausen, Drei Exen, Hopfen (Pflanze), Kientzheim, Grabmal Lazarus Schwendi, Seelandschaft. - Tls. ger. Gebrauchssp.



2188

2188 Gillespie, Dizzy (1917-1993, US-amerikanischer Jazzmusiker (Trompeter), Komponist, Sänger, Arrangeur und Band-leader). Orig.-Farbphotographie von Jaques Straesslé Lausanne 1989. 30 x 21 cm.

D 240,-

(Jazz Portraits No. 20). - Gillespie zählt neben Thelonious Monk und Charlie Parker zu den Wegbereitern des Bebop. - Der Schweizer Fotograf hat für sein Portfolio „Jazz Portraits“ seit 1977 über 450 Musiker portraitiert. Straesslé hat auch einige berühmte Plattencover fotografiert, darunter „Going for the one“ von Yes, „Another World“ von Stan Getz, „Emerson, Lake & Palmer - Live at Montreux 1997“ und „Al Di Meola, Jean-Luc Ponty, Stanley Clarke - Live at Montreux 1994“. - Rückseitig mit Adress-Aufkleber des Photographen und handschr. bezeichnet u. datiert, vintage.



2189

2189 Goodwin, Henry B. (1878 – 1931). Reigentanz von vier jungen Mädchen mit Girlanden. Silbergelatineabzug wohl 1920er Jahre. 16,7 x 20 Cm. Unten mittig signiert „Goodwin“. Auf Unterlagskarton geklebt. Unter Glas gerahmt. R 450,-



2190

2190 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 14 Aufnahmen mit Architekturmotiven aus Mannheim. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 14,5 x 19,8 bis 17,3 x 23,3 cm. Alle verso mit dem Atelier- oder Copyrightstempel, tls. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Reprod. D 360,-

Vorhanden u.a.: 2 unbenannte Innenstadtmotive, In den Planken, an den Planken, Am Paradeplatz..., die Planken (2 unterschiedl. Motive), Paradeplatz, Wirtschaftshochschule, Wohnbauten Karl-Benzstr., ECA-Siedlung am Ochsenpferch, Hochhaus. - Tls. ger. Gebrauchssp.



2191

2191 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 15 Aufnahmen meist von südbadischen Orten. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 20,2 x 17,5 bis 23,2 x 17,6 cm. 13 Aufn. verso mit dem Atelierstempel, tls. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Reprod. D 400,-

Vorhanden u.a.: Stühlingen, Panorama; Stühlingen, Schloss Hohenlupfen; Stühlingen; Stühlingen, Gasse; Albrück, Panorama; Albrück, neue Schule; Hohentengen, Kaiserstuhl (3 Motive), Bauernschule Tiengen; Erzingen (Kr. Waldshut), Rheinfelden mit Küssaburg, Küssaburg. - Tls. ger. Gebrauchssp.



2192

2192 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 12 Aufnahmen von Burgen und Burgruinen aus der Pfalz: Trifels (5) – Fleckenstein (2) – Bernstein – Landsberg – Madenburg (2) – Falkenstein. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. 12,2 x 21,2 bis 30 x 22,3 cm. 7 Bl. verso mit Copyrightstempel, 4 mit Atelierst. u. 1 mit hs. Zuschreibung, alle betitelt u. mit Verm. zur Reproduktion. D 400,-

Tls. Alters- und Gebrauchsspuren, tls. Eck best. u. einige Griffknicke, 1 Aufnahme mit Bildfehlst.

2193 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). Colmar – Kreuzgang des Klosters (Museum Unterlinden). Silbergelatineabzug, 1950er Jahre. 29,6 x 31,8 cm. Mittig vertikal geteilt u. mittels Lwdstreifen beweglich verbunden, auf Kart. aufgezogen. Verso mit Bleist. handschr. bezeichnet: FRA/ELS/Kolm R.Häusser. D 150,-

Schwache Gebrauchssp., tls. Ränder etw. berieben u. mit minim. Abplatzungen, Bug schwarz nachkolor.

2194 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 7 Aufnahmen von Kunstobjekten. Vintage Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 14,5 x 21 bis 23,6 x 17,5 cm. Verso jeweils mit Copyright- oder Atelierstempel, tls. handschr. Titel u. tls. Vermerke zur Reprod. D 240,-

Vorhanden: Wachsguss nach altem Model (3 versch. Motive); Museum Amorbach, Votivgabe aus Wachs; Emil Bitzer, Der Blauen über Badenweiler (Gemälde); Hausach (Wandrelief); Beim Betrachten einer Holzskulptur. – Dabei: Kopf eines pommerschen Bauernmädchens 1936. Anonymer Silbergelatineabzug auf Agfa Portriga-Rapid. 20 x 14,5 cm. – Zus. 8 Aufn. – Tls. ger. Gebrauchssp.



2195

2195 HÄUSSER – Mannheim. 14 Aufnahmen vorwiegend von Mannheim, davon 6 Aufnahmen von Robert Häusser. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1950 bis 1970er Jahre.

re. 17,3 x 12,3 bis 17,5 x 23,6 cm. Tls. Stempel verso u. tls. aufgekl. masch. Beschreibung, tls. hs. betitel u. bezeichn. D 300,-

Enthält von Robert Häusser: Mannheim, Wiederaufbau F5/F6; Oberrhein-Haus, Mannheim-Ludwigshafen; Altes Rathaus u. Monument auf dem Marktplatz; Schloß; Durchblick durch eine Röhre auf Hochhäuser; Rheinstrasse im Winter (die beiden letzten ohne Stempel); weiter vorhanden: **Ulrich Ringkloff:** Die starken „Vertäuuungen“ tragen die neue Brücke... (1970er J.); **Hans Roden:** Kriegszerstörungen in den „Planken“; Alt-Mannheim; Vogeluhr für Frühaufsteher (in Wiesloch); **Axel B. Bott:** Bundesgartenschau Mannheim 1975, 4 Aufnahmen.



2196

2196 Hepburn, Audrey (d.i. Audrey Kathleen Ruston, 1929-1993, britisch-niederländische Schauspielerin). Original-Photographie. Rom 1961. Format: 30,5 x 24 cm. D 300,-

Schöne Aufnahme der lachenden Schauspielerin mit dem berühmten Filmproduzenten Dino de Laurentiis (eig. Agostino de Laurentiis, 1919-2010) im Teatro dell'Opera in Rom. – Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.

2197 HOCHADEL – Album mit 195 (st. 200) in 25 Kartonbl. eingesteckten Kabinettfotos des europäischen Hochadels. Um 1860-65. 4°. Violettbraun Maroquin d. Zt. mit Rblindpr., Silberblechkanten, 2 Silberblechschl. u. Goldschn. R 6.000,-

Vorhanden sind: Baden, Bayern, Belgien, Cambridge, England, Griechenland, Hamilton, Hannover, Hessen, Hohenzollern, Italien, Leiningen, Leuchtenberg, Mecklenburg, Niederlande, Österreich, Oldenburg, Portugal, Preußen, Rumänien, Sachsen, Sachsen-Altenburg, Sachsen-Coburg, Sachsen-Meiningen, Sachsen-Weimar, Schweden, Sizilien, Wales, Wasa, Württemberg u. a., alle auf den Kartons sorgfältig beschriftet, vord. Vorsatzbl. verso mit Vermerk: „Theil XXII Vom Großherzog [von Hessen] erhalten Juni 1864.“ Die Eignerin des Albums war vermutlich Prinzessin Elisabeth von Preußen (1815-1885). – 5 Fotos wurden entfernt. Buchblock gebrochen, 2 Kartonbl. beschädigt. – Album with 195 (of 200) Cabinet photos of the European nobility inserted in 25 cardboard sheets. Contemporary morocco. 5 photos missing, book block cracked, 2 cardboard sheets damaged.

2198 Hugo, Victor (1802-1855, franz. Schriftsteller und Politiker). Orig.-Photographie (Albuminabzug) von Pierre Petit. Paris ca. 1860. 10,5 x 6 cm. D 500,-

Porträt des bedeutenden franz. Schriftstellers, der neben Molière, Voltaire oder Balzac als der wich-



2197

tigste Autor in Frankreich gilt. - Auf der Rückseite von V. Hugo signiert und mit Werbeaufdruck des Pariser Ateliers Lozano. - Der franz. Fotograf P. Petit (1832-1909) eröffnete zunächst zusammen mit Antoine René Trinquart sein Atelier in Paris. Er war offizieller Fotograf der Weltausstellung von 1867, arbeitete als einer der ersten franz. Photoreporter bei der Belagerung von Paris (1870-71) und berichtete über den Bau der Freiheitsstatue in New York.

2199 ITALIEN - Album mit 51 (an den Ecken) eingeklebten Aufnahmen von Bauwerken und Kunstwerken. Albuminabzüge (2 kolor.) u.a. von Anderson (22), Alinari (12), Vasari (4) u. Brogi, ca. 1890-1900. Ca. 18,5 x 24 bis 25,5 x 19,5 cm. Qu.Gr.4°. Einf. Kart.-Album mit Kordelheftung u. aufgekl. Offset-illustr. auf d. Deckeln. (Gelockert, Ecken bestoßen, einige Randläs.) R 180,-

Enthält Aufnahmen von Bauwerken u. Kunstwerken aus Pisa (8), Assisi (10), Parma (2), Nux/Piemont (2), Ravenna (6), Certosa di Pavia (3), Aosta, Florenz



2197

u. Rom (16). - 1 Foto unten mit Randbeschäd., tlg. ger. Randläs.

2200 - Ansichten. 8 Albuminabzüge sowie 1 Fragm. m. Motiven aus Italien, darunter Pompeii (4), Amalfi (2), Sorrento (1), Salerno (1) od. Neapel (1). Ende 19. Jh. Zw. ca. 19,0 x 11,2 u. 19,1 x 25,1 cm. Tls. betit. Alle aufgezogen. R 120,-

5 Fotografien, die Zerstörung eines Sakralgebäudes und weiterer Architektur dokumentierend, wohl Schweiz od. Österreich. 1. H. 20. Jh. Je ca. 16,3 x 22,0 cm. **7 Portraitphotographien** aus Süddeutschland. Anfang 20. Jh., 5 davon im Carte de Visite-Format. - Alle Gebrauchssp. - **Dabei: Album** m. über 80 vorw. Holzstichen zu versch. Sakralgebäuden, v.a. in Deutschland. Alle Darst. auf Albumbl. aufkasch. u. verso m. handschriftlichen Notizen zu den jew. Gebäuden. - 1 fotomechanische Reproduktion eines Gemäldes von Lotte Klopsch. - 1 lith. Ansichtskarte der Zillertaler Alpen. - 1 lith. Ansicht des Marienplatzes mit dem alten Rathaus in München.



2198



2199



2201

2201 JAPAN - Zwei Fotoalben mit zus. 36 einkaschierten kolor. Photographien, Albuminabzüge, um 1900. Qu.8°. Einf. Kart. mit Seidenumschl. u. Leporello mit Holzdeckeln mit Textilbezug. (Gebrauchssp., tlg. etw. beschäd.) D 300,-

Die Fotos (ca. 9 x 13,5 cm.) zeigen Ansichten u. Straßenszenen (19) u. Frauen bei verschied. Tätigkeiten (16), 2 mit einbelichtet. Text: Taki-No (Wasserfall), Yokohama Park. - Tls. gebleicht, Gebrauchssp., tlg. beschäd.

2202 Jeiter, Michael (1937). 13 Aufnahmen vorwiegend vom Niederrhein. Silbergelatineabzüge 1960 bis 1970er Jahre. 23 x 10,5 bis 29,5 x 23,5 cm. Alle verso mit dem Adress-St., hs. Titel u. Vermerken für die Reprod. D 360,-



2202

Vorhanden u.a.: Gouda, Stadthaus mit Blumenmarkt; Bingen, Nahemündung; Rhein bei Emmerich; Wesel, Markt vor St. Willibrod; Denkmal der Schill'schen Offiziere; Xanten, St. Nicolasdom; Kalkar, Detail der „Wurzel Jesse“ (3); Portal vom Rathaus; Kleve, im Hof der Schwanenburg



2203

2203 Kinderaufnahmen. 10 Aufnahmen zum Thema Kinder. Silbergelatineabzüge ca. 1950er/60er Jahre. 17,8 x 24 bis 11,9 x 17,6 cm. 7 Aufnahmen verso mit aufgeklebtem Agenturetikett mit Namen des Fotografen u. Titel, 3 Aufnahmen hs. bezeichnet, tls. Verm. zur Reprod. 1 Foto auf Kart. geklebt.

D 150,-

Vorhanden: Anonym, Frühlingsszene in Calw mit Kindern an einem Zaun; Tröster, Mädchen beim Schäferlauf; M.Nonnenmacher, Ein kleines Mädchen mit Röhrchen trinkend; Schricker/Anthony, Heinkehr vom Feld; Schwarz/Anthony, Brave Kuhlemuh!; Urs Lang-Kurz/Bavaria, Heidi putzt Gemüse...; Weis/Anthony, Weil Mutti so viel Mühen hat...; Brinzer/Spital, Ei, das macht aber Spaß!; Lang/Anthony, Teddy hat Hunger; Angermayer/Mauritius, Kleinkind in der Waschschißel umringt von Hühnern. – Tls. ger. Gebrauchssp.

2204 Lind,E. „Fahrten durch Oberitalien, Spanien, Nordafrika und Portugal mit dem Motorschiff Monte Cervantes der Hamburg-Süd 25. Mai bis 10. Juni 1929“. Reisealbum von Emil Lind, 1929. Qu.Gr.Fol. Mit 720 eingeklebten (Leica) Photos u. Ansichtskarten in versch. Formaten. Hlwd. d. Zt. (Etw. angestaubt).

D 300,-

Die Monte Cervantes (Jungfernfahrt 1928) sank



2204

bereits im Januar 1930 unter spektakulären Umständen vor Argentinien (vgl. ausführl. Wikipedia). – Dabei: Das im Anschluss an die Reise hrsg. Buch Emil Lind „Fern im Süd“, Speyer 1929, welches 25 Abb. nach Photos aus dem vorliegenden Album enthält. Die Einbandillustr. auch auf den Vdeckel des Albums aufgez.



2205

2205 Lissitzky, El (eig. Eliezier, 1890-1941). Porträt von Kurt Schwitters. Orig.-Photographie (1924), Silbergelatineabzug/Agfa paper. (Köln, Edition Griffelkunst 1985). Plattenmaß: 19,5 x 21,8 cm. Blattmaß: 39,8 x 29,8 cm.

D 500,-

Originalabzug vom Glasnegativ für die Edition Griffelkunst (240C3). – Berühmte Doppel-Belichtung. – „In 1922 Lissitzky traveled from his native Russia to Germany, where he met Kurt Schwitters at a conference for progressive artists in Weimar. The two men worked collaboratively until Lissitzky returned to Russia, in 1925. While Lissitzky imparted to Schwitters an interest in the crisp geometry of Russian constructivism, the photographic portraits seen here reveal Schwitters's influence on his Russian colleague. Made by montaging negatives during the developing process, they portray Schwitters and Jean Arp in the fragmented visual language of Dadaism, set against a background of Dada publications“ (MoMA zum Doppelportrait von Schwitters und Arp aus demselben Jahr). – El Lissitzky war Mitbegründer des Konstruktivismus. – Verso mit Nachlaßstempel Jen Lissitzky und Stempel der Edition Griffelkunst. – Sehr gutes Exemplar aus der Slg. K. Friedberg, München.

2206 Michna, Lutz-Peter Gehaltvolle Sammlung von mehreren Hundert Photographien, wohl aus seinem Nachlass. – Unter den Photographien auch zahlreiche Familienphotos. – Des Weiteren sind zahlreiche Negative vorhanden.

D 400,-



2206

2207 Alpen. 2 Photographien a. d. Region Arlberg. Beide 1897, ca. 12 x 17 cm. Beide aufgezogen a. Karton. – Blick i. d. Bürser-schlechn. Bludenz u. Freiburger Hütte a. Arlberg.

D 60,-

2208 PARIS – Fotoalbum mit 25 Cartede-visite Portraits von Sängerinnen und Sängern der Pariser Oper. Albuminabz., 1860er-1870er Jahre, meist von Pariser Photographen. Kl.8°. Weinrotes Ldr.-Album d. Zt. mit ornamentalen Messing-Deckel- u. Kantenbeschlägen mit 2 Schließen u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.).

D 500,-

Dekoratives Album mit Aufnahmen der besten pariser Portrait- u. Theaterphotographen der Zeit. Die Photos (tls. auch Rollenaufnahmen) zeigen Gustave Roger, Pauline Viardot, Marietta Alboni, Adelaide Borghi Mamo, Marie Miolan Carvalho, Marie Constance Sass, Hortense Schneider (2), Pauline Gueymard-Lauters, Jean Baptiste Faure (2), Kristina Nilsson (2), Marie Roze, Rosine Bloch, Melanie Reboux, Joséphine de Reszke, Louise Théo, Anna Judic, Jean Berthelier, Rose Deschamps, Elise (Lise) Tautin (2) u. Victor Capoul. Die Photographen: Nadar, Pierre Petit, Disderi (3), Ch. Reutlinger (6), Numa Blanc, Langeroock, A.Liebert, Bayard & Bertall, Mayer & Pierson, Radoult, Vauray & Cie u. F.Mulnier, alle Paris sowie Amand Helm, Wien, Caldesi Blanford & Cie. u. Elliott & Fry, beide London; 1 Aufnahme anonym, Pape-terie Buhot. Alle Aufn. im Album hs. bezeichnet u. meist verso beschriftet. – Gebrauchssp., Innenge-lenke gerissen, hinten lose.



2209

2209 Persinger, Louis (1887-1966, US-amerikanischer Violinist und Pianist). Orig.-Photographie alt auf Karton montiert und auf diesem mit eigenhändiger Widmung von L. Persinger für die Opernsängerin u. Komponistin Elsa Gregory. (Berlin 1912). 12 x 16,5 cm. Blattgr. 37,5 x 27,5 cm.

D 500,-

Louis Persinger studierte am Konservatorium Leipzig und bei Eugène Ysaÿe in Brüssel. Und war danach Konzertmeister des Berliner Philharmonischen Orchesters und des Royal Opera Orchestra in Brüssel, bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges kehrte er wieder in seine Heimatstadt San Francisco zurück. Seit 1915 war er Konzertmeister des

San Francisco Symphony Orchestra und von 1916 bis 1928 Leiter der Chamber Music Society San Francisco. 1930 trat er die Nachfolge von Leopold v. Auer in der New Yorker Juilliard School an. L. Persinger war Lehrer zahlr. bedeutender Violinisten des 20. Jahrhunderts, darunter Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Camilla Wicks, Almita Vamos, Frances Magnes, Sonya Monosoff und Louise Behrend. – Rückseitig mit mont. Programm für ein Konzert am 7. Januar 1912 in Berlin: Elsa Gregory (Gesang), Louis Persinger (Violine) und Marcel van Gool (Klavier). Mit Liedern von Richard Strauss, Hugo Wolf, Richard Dehmel u.a.

2210 Pfau Arthur (Mannheim tätig ca. 1940-57). 4 Aufnahmen der Entwürfe von Gerhard Weber für die Zuschauerräume des Nationaltheaters Mannheim. Silbergelatineabzüge. 16 x 23,2 bis 18 x 17,2 cm. Verso mit 2 Stempeln des Fotografen, tfs. Pressestempel u. hs. Titel u. Nr. – Tfs. ger. Gebrauchssp. D 100,-

2211 PHOTOGRAPHIE – Araki, (N.). Araki. Köln, Taschen 2001. Gr.Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 631 S. Pinkfarb. Oseide in Oseiden-Kassette. (Kassette stärker fl. u. unt. Rckn. läd., Einband stärker fl. u. etw. berieb.). 300,-
 Monumentale Retrospektive des japanischen Photographen Nobuyoshi Araki, mit Bibliographie. – Num. Ex. (Auflage 2500), im Druckverm. vom Künstler sign.



2212

2212 - Blossfeldt, K. Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder (Und:) Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner Pflanzenformen (Neue Folge Urformen der Kunst). Zus. 2 Bde. Bln., Wasmuth (1928) bzw. Bln., Vlg. für Kunstwissenschaft (1932). Gr.4°. Mit zus. 240 photogr. Tafels. XVII S., 1 Bl.; XIII S., 1 Bl. Olwdbde. (Tfs. etw. fleckig). 300,-

Heidtmann 7293 u. 7301. Jwls. in erster Ausgabe. – Umschl. Bd. 1 mod. unter Verwendung Vdeckels des OU, OU Bd. 2 restaur.

2213 - Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 12 Aufnahmen aus dem Elsass. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. 15,5 x 20 bis 23,2 x 17,7 cm. 4 Abzüge verso mit Copyrightstempel, 7 mit Atelierst. u. meist hs. betitelt u. mit Verm. zur Reproduktion. D 360,-

Vorhanden sind Aufnahmen aus Straßburg: Münster (3), Hafen, ehemal. Gerberviertel; sowie Aufnah-



2213

men aus Altkirch, Ostheim u. Reichenweier (3). – 1 Aufn. auf Kart. aufgezogen, tfs. ger. Alters- und Gebrauchsspuren.

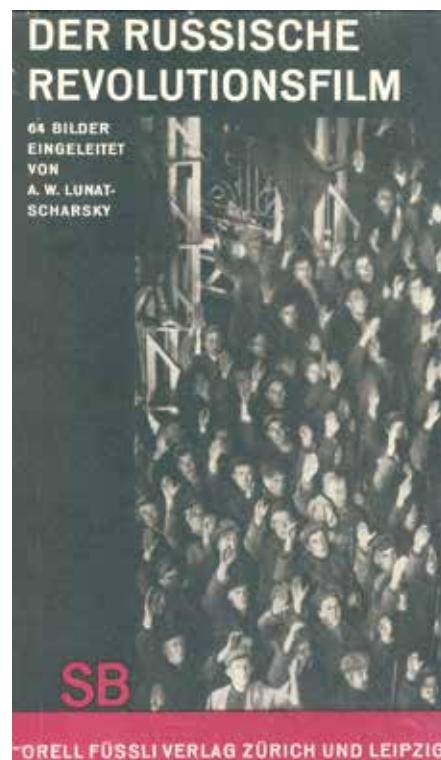


2214

2214 - Krull, G. Metal. Neuauflage der EA Paris 1928. Köln u. Zülpich, Wilde 2003. 4°. Mit 64 Taf. 2 Texthefte (zus. 12 Bl.). Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. – Eines von 1000 Ex. 240,-

2215 - Schaubücher. Hrsg. v. Emil Schaeffer. 36 (von 38 ersch.) Bde. Zürich u. Lpz., Orell Füssli 1929-32. Mit zahlr. photogr. Abb. Illustr. Ohlwdbde. (Tfs. leicht berieb. u. best.). 360,-

Es ersch. die Bde. 1-15, 17-21, 23-33, 36-41 u. 43. – Es fehlen die Bde. 41 u. 43. – Zwischen 1929 und 1932 erschienen 38 Bände, allerdings nicht immer in der Reihenfolge der Bandnummern. Auch entspricht das Jahr im Impressum nicht immer dem Jahr des tatsächlichen Erscheinens. Laut Heiting/Jäger ist der Gestalter der Reihe wahrscheinlich der Künstler und Grafiker Willy (Wilhelm Friedrich) Burger. Ende 1930 wurde das Buchformat leicht vergrößert. Auch wenn in der Reihe zahlreiche namhafte Photographen vertreten sind, darunter Walter Hege, E.O. Hoppe, Albert Renger-Patzsch und M. Vorobeich, handelt es sich um Bildanthologien, an denen verschiedene Photographen beteiligt waren. Gedruckt



2215

wurde durchweg bereits vorhandenes Bildmaterial. Der Kunsthistoriker Emil Schaeffer war Initiator der populären Bildbandreihe „Schaubücher“, die der Rationalisierung der Arbeitswelt, der neuen Dynamik in Verkehr und Film Rechnung tragen sollte. Sechs Themenkreise wurden in den preiswerten Bänden behandelt, wobei sorgsam ausgewählte Abbildungen im Vordergrund standen und die Texte bewusst kurz gehalten wurden: Kultur und Gesellschaft, Kunst, Film und Theater, Technik und Architektur, Sport und Körperkultur, Mensch und Rasse, Natur und Forschung. – Durch die Heterogenität der Themen und des Bildmaterials der Schaubücher ergibt sich ein repräsentativer Querschnitt durch das Photoschaffen der Zeit um 1930, von der traditionellen Photographie bis zu Beispielen des neuen Sehens. Enthält u.a. den Band 27 „Ein Ghetto im Osten: Wilna“ mit 65 Bildern von M. Vorobeich.

2216 PORTRAIT – Carte-de-visite Fotos. Fotoalbum mit zus. 40 eingesteckten Fotos, meist Portraitaufnahmen, darunter 27 Aufnahmen im Carte-de-visite Format, 10 Aufnahmen im Kabinetformat, um 1880-1900, auf Kart. aufgezogen. Läd. Lwd.-Album d. Zt. mit Metallschließe u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.). R 100,-

Enthält 13 ursprüngl. zum Album gehörige Aufn., davon 5 Carte-de-visite u. 5 Kabinettaufn. von hessischen Photographen (J.Zimmermann, Heppenheim; Mendel & Jacob, Wiesbaden; A.Hoffschild, Ffm.; G.Bachofen; Ph. Uhl, beide Giessen; H-Paar, Nidda; Thiel & C.Bolz; Atelier Wolff, beide Darmstadt). Die übrigen Aufnahmen vorwieg. aus Freiburg u. Umgebung, davon 5 Kabinetformate (2 Trachtenbilder u. 3 kolor. Schwarzwaldmotive) v. R.Trefzger, Lörrach (1) u. C.Clare, Freiburg (3), die Carte-de-Visite-Portraits von P.Böhler, H.v.Langsdorff, C.Ruf, Ruf & Dilger, G.Th.Hase (5), alle Freiburg sowie Gebr. Schneider, Krotzingen; C.Tschira, Badenweiler u. Lörrach (3); W.Graf, Badenweiler (2), E.Gerwig, A.Kühn beide Müllheim; R.Trefzger, Lörrach; Varady & Co. Basel etc.; O.Lang, Heidelberg, Atelier Erna, Düsseldorf; Germania, Mannheim. – Album innen durchgeh. beschäd.

2217 - Konvolut von 17 frühen Portraitphotographien, davon 5 (tfs. schwach kolor.) Daguerreotypen, 8 (meist ankolor.) Ambrotypen, 3 kolor. Salzpapierabzüge u. 1 Ferrotypie. Die Daguerreotypen alle unter



2217

Glas unter Metallpassep. in unterschiedl. zeitgenöss. Klappetuis (1 ohne Deckel) gerahmt, 7 Ambrotypen u. 2 Salzpapierabz. im Metallrähmchen in zeitgenöss. Klappetuis (1 zus. mit Daguerreotypie), 1 Ambrotypie u. 1 kolor. Salzpapierabz. unter Glas gerahmt. (Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren. R 2.400,- Die Daguerrotypen (3 im Oval, ca. 3 x 2,5 bis 7,5 x 9,1 cm.) zeigen eine junge Frau (Lobethal, Breslau 1853), 1 junge Frau im prächtigen Kleid (Kilburn, 234 Regent Street), 2 jüngere Damen mit Hüten, 1 älteres Paar mit Tochter u. 1 junges Paar; Die Ambrotypen (2 im Oval, ca. 5 x 3,7 bis 9,5 x 7,5 cm.) zeigen 1 sitzenden Knaben, 3 jüngere Damen, 2 Herren im mittleren Alter, eine Mutter mit 2 Kindern u. 4 Kinder der Familie Velten (Wilhelm, Adelheid, Frieda u. Friedrich); Die Salzpapierabz. zeigen 2 ältere Damen u. 1 Mädchen im Spitzenkleidchen; Die Ferrotypie zeigt einen Mann in historisier. militär. Tracht (verso beschriftet: Vater von Hans Geißendörfer etwa 1875).

2218 - Langsdorff, Georg von (1822 Rio de Janeiro – Freiburg/Br. 1921). Portrait-Photo v. Anna Herth, Werkstaette für künstlerische Photographie Fbg. 1913. Ca. 15,5 x 11,5 cm. Auf Photo-Kart. aufgezt. R 120,-

Der Zahnarzt u. Parapsychologe war 1848 während der Revolution Anführer der Freiburger Republika-

ner. – Mit siebenzeiliger eh. Widm. an eine „Liebe Gertrud“ u. Unterschr. im unt. Rand des Kart. – Etw. verblasst u. berieb., Kart. tls. knickspurig.

2219 - Portraitphotograph (Mitte 19. Jhdt.). Portrait eines bärtigen Mannes in mittlerem Alter, in halber Figur stehend, an eine Säule gelehnt. Salzpapierabzug im Hochoval, um 1856. 17,6 x 13,3 cm. Auf braunes Papier kaschiert u. unter aufgeklebten, ornamental bedrucktem Passepartout.

R 150,-

Auf dem Unterrand der Unterlage mit hs. Widmung: „Zum Andenken an Deinen aufrichtigen Freund (Bauerreiss ?), dat. Nürnberg, 14. Juni 1856. – Blgr. 28,3 x 23 cm.

2220 - Portraitphotographie. Bildnis eines Herren mittleren Alters, m. Schnauzbar, festlich gekleidet. 1905, ca. 64 x 50 cm, sig u. dat. unten re. m. „Blum 1905“, unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,-

2221 - Sammlung von 27 Portraitaufnahmen meist adeliger Personen. Albuminabzüge im Carte-de-visit Format, ca. 1870-80. Alle auf Kart. aufgeztogen u. mit d. Adresse des Photographen, tls. Atelieraufdruck verso

u. alle verso bezeichnet.

R 400,-

Vorhanden u.a.: King of England, Prinzess Marie, Fürst v. Schwarzburg-Rudoldstadt, Herzogin Sachsen-Leiningen (Heinr. Graf, Berlin); Queen Victoria, Princess Christian (W. & D. Downey, Newcastle o.T.); Napoleon (Ill.), Napoleon (Ill.) u. Louis-Napoleon (The London Stereoscopic & Photographic Comp.); Imperatrice Eugenie (A. Le Jeune, Paris); Thiers (C. Reutlinger, Paris); Erbprinz v. Schwarzb.-Sondershausen, Prinz Ludwig von Hessen (Ernst Milster, Berlin); Herzogin Alexandrine v. Meckl.-Schwerin (Loescher & Petsch, Berlin); Großherzog v. Oldenburg (H. Nebbien, Oldenbg.); Königin Amalie v. Sachsen (H. Hanfstaengl, Dresd.); Heinrich XIV. von Reuß-Schleiz, (Ludwig Ill.) Großherzog v. Hessen (J. Albert, München); Karl I. von Württemberg (Buchner, Stuttgart); Herzog v. Sachsen-Meinigen (H. Bock, Berlin); Herz. v. Sachsen-Coburg (Fr. Hanfstaengl, München); Fürst v. Liechtenstein (J. Schäfer, Ffm.); Großherzog v. Mecklenburg, Großherzog v. Coburg-Gotha, Prinz Aug v. Württemberg (Photogr. Ges. Berlin); Fürst v. Lippe-Detmold (F. Weisbrod, Ffm.); Militär. Brückenschlag Manöver bei Klosterneuburg am 30. Juli 1867 zu Ehren...des Sultans (W. Paszewski, Wien). – Gebrauchssp., vereinz. Knicksp., tls. Rück. durch Ablösen beschäd., tls. etw. gebleicht u. fleckig.



2222

2222 - Schatulle mit 24 eingelegten Portraitaufnahmen im Kabinettformat von verschiedenen Photographen, wohl vorwieg.

1870er Jahre. 20 Aufnahmen tfs. beidseitig in Holzrähmchen gesteckt in Holzschatulle mit Klappdeckel u. Glasboden. (Deckel lose u. ohne Glas, Gebrauchssp.). R 400,-

Die Photographien zeigen Männer, Frauen u. Kinderportraits. Unter den Photographen: J. Albert, Mchn. (König Ludwig II.), Franz Hanfstaengl, Mchn. (4, dabei Carl Th. v. Piloty u. Wilhelm v. Kaulbach), E. Bieber, Hamburg (Dora Brefeld mit Widm.), Adele, Wien (2, Opernsängerin Emilia Tagliani, beide mit sign. Widmung), J. Löwy, Wien (5), Victor Angerer, Wien (3, u.a. Franz Baumgartner 1877), F. Luckhardt, Wien (Carl Ritter von Zimmermann-Göllheim), J. Gertinger, Wien (2), Dr. Szekely, Wien (2) u.a. – Tfs. ger. Gebrauchs- u. Altersssp., die Holzrähmchen tfs. etw. beschäd.

2223 - Strauß, David Friedrich (1808 Ludwigsburg 1874). Portrait-Photogr. v. Hermann Günther, Orig.-Bromsilber-Abzug. Bln. (um 1865). Ca. 8,5 x 5,5 cm, auf Photo-Kart. aufgeze. R 150,-

Zeigt Strauß in 3/4-Figur nach links, lesend auf einem Stuhl sitzend. Photogr. Orig.-Portraits von D.F. Strauß sind sehr selten. Vgl. Witkin-London, Photogr. Collector S. 349 u. Stenger, Photogr. in Kultur u. Technik S. 135. – Verso Atelierwerbung des Berliner Hofphotographen Günther. Ihm gelang u.a. erstmals in Deutschland die Aufnahme eines Blitzes. – Etw. verblasst u. tfs. etw. fingerfleckig.

2224 Pragher, Willy (1908-1992). Blick vom Freiburger Münster (Schattenspiel am Münster). Vintage Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira, 1950er Jahre. 23,9 x 17,9 cm. Verso mit Adress- u. Copyright-Stemp. sowie masch. aufgeklebt. u. hs. Titel. – Ger. Gebrauchssp. D 120,-



2225

2225 Pragher, Willy (1908-1992). Schwarzwaldhäuser an den Münsterhalden. - Freiburg/Br. Neubau Verwaltung. – Badische Weinstraße bei Neuweier mit der Yburg im Hintergrund. – Vogelnest auf dem Gepäckt räger. – Zwei Katzen. 5 vintage Silbergelatineabzüge auf Agfa u. Agfa Brovira, 1950-60er Jahre. Ca. 23,5 x 17 cm. 4 Bl. verso mit Adress- u. Copyright-Stemp., 2 Bl. mit aufgeklebt. masch. Text u. 1 Bl. mit handschr. bezeichn. u. Titel sowie tfs. Formatangaben für die Reprod. – Ger. Gebrauchssp., 1 Randeindr. repar. D 300,-



2230

2226 Rapp, Alf (20. Jh. Pfalz). 20 Aufnahmen vorwiegend von Burgen und Burg-ruinen aus der Pfalz und dem Elsass. Silbergelatineabzüge ca. 1960er bis 70er Jahre. 24 x 22 bis 30 x 24 cm. 14 Bl. verso mit dem Adress-Stemp. des Fotografen, 6 mit hs. Zuschreibung, alle hs. betitelt. D 240,-

Vorhanden sind: Berwartstein, Hambacher Schloß, Burg (Hoh)- Andlau, Andlau -Ostwand d. Pallas, Spesburg b. Andlau (2), Lichtenberg/Nordvogesen, Dreistein beim Odilienberg, Landsberg b. Odilienberg, Hohbarr bei Zabern (Saverne), Wasenburg b. Niederbronn, Burg Schöneck b. Dambach, Wachtenburg, Kapelle Hohbarr, Falkenstein/Vogesen, Burg Landeck, Neuleinigen b. Grünstadt, Wangenburg, Hohenecken, Fundstücke von der Stauferpfalz in Hagenau. – Ger. Gebrauchssp.

2227 Retzlaff, Hans (1902 Berlin – Tann/Rhön 1965). Calw im Schwarzwald. Die gotische Nikolauskapelle um 1400 auf der Nagoldbrücke. Silbergelatineabzug auf Agfa-Brovira, 1950er Jahre. 24 x 18 cm. Verso masch. betit. u. mit 2 Adressstempeln des Fotografen sowie hs. Vermerke für die Reprod. – entfällt -
Leichte Gebrauchsspuren, Ränder etw. berieben.

2228 Retzlaff, Hans (1902 Berlin – Tann/Rhön 1965). Schwarzwald. Glottertäler Weintraube zum Winzerfest. – Calw im Schwarzwald, die gotische Nikolauskapelle um 1400 auf der Nagoldbrücke. – Wallfahrtskirche Steinhausen in Oberschwaben. 3 Silbergelatineabzüge auf Agfa-Brovira, 1950er Jahre. 24 x 18 cm. Verso jeweils masch. betit. u. mit 2 Adressstempeln des Fotografen sowie hs. Vermerke für die Reprod. D 300,-

Leichte Gebrauchsspuren, 1 Aufn. Braunfleck am ob. Rand u. verso mit Montierresten.

2229 Römer, Oskar (1866-1952, dt. Zahnmediziner und Rektor der Universität Leipzig 1928-1929). Orig.-Photographie mit eigenh. Widmung. Leipzig 1934. 22,5 x 16,5 cm. Unter Glas mit runder Holzleiste gerahmt (37 x 28 cm.). D 150,-

Der bedeutende Zahnmediziner im prächtigen Rektoratsmantel. – Mit eigenhändiger Widmung von Prof. Römer für den Berner Kollegen Fritz Witschi, den er auf einer Tagung in Brunnen kennen gelernt hat. – O. Römer studierte in Berlin und

Freiburg Theologie, Philosophie und Medizin und habilitierte sich 1899 in Straßburg für Zahnheilkunde und erhielt 1906 dort seine erste Professur. Seit 1933 war der Zahnhistologe und -pathologe Mitglied der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina und seit 1929 war er Mitherausgeber der neuen Fachzeitschrift Parodontium und legte den Gründungsimpuls der heutigen deutschen Gesellschaft für Parodontologie (DGP). Seit einem persönlichen Treffen mit Rudolf Steiner 1910 war Römer auch von der Anthroposophie beeinflusst. Zeugnis davon gibt u. a. seine Schrift „Über die Zahnkaries mit Beziehung auf die Ergebnisse der Geistesforschung Dr. Rudolf Steiners“ (1921). Er starb mit 86 Jahren in seinem Landhaus in Berchtesgaden als Mediziner mit internationalem Ruf in der Zahnheilkunde.

2230 Roger Viollet, Henri (1869-1946). André Gide en 1937. Der Schriftsteller am Arbeitstisch. – Claude Mansard in der Rolle des Mr. Smith In Eugene Ionesco's „La Cantatrice Chauve“ im Theatre de la Huchette, 1952. 2 Silbergelatineabzüge. 23,8 x 17,8 u. 23,6 x 17,5 cm. Verso mit dem (den) Stempel(n) des Fotografen, hs. Bezeichnung u. Vermerken zur Reproduktion. – Ger. Gebrauchssp. D 200,-

2231 Rotterdam. 13 Aufnahmen aus den Niederlanden, vorwiegend aus Rotterdam. Silbergelatineabzüge ca. 1960er Jahre. ca. 17 x 20 bis 21 x 24 cm. D 240,-

Enthält Aufnahmen von Wim L.J. Consenheim (2), C.M. Tholens (2), Rein Heij, Bart Hofmeester, Peter Stephen Molkenboer, Behrens' Fotopersbureau, Rijksmuseum Kröller-Müller, Gemeentewerken Rotterdam (2). Meist verso mit Stempel u. hs. Vermerken.

2232 RUSSLAND – Maria Fedorowna, Zarin von Russland, Gemahlin von Zar Alexander III., geb. Marie Sophie Frederikke Dagmar, Prinzessin von Dänemark (1847-1928). Halbe Figur nach rechts gewendet, sitzend, den Blick zum Betrachter. Albuminabzug von Georg (Emil) Hansen (1833-1891), um 1880. Kabinettformat 14,4 x 10 cm., auf Orig.-Karton mit Goldrand aufgezo-gen, unten u. verso mit Atelieraufdruck. 16,5 x 10,6 cm. Unten links im Foto Prägestemp. „Enerret“ (dän.: Exklusiv). – Ger. Altersssp. R 270,-



2233

2233 Sammlung von ca. 1800 Fotobücher, 20 Jhd. – Noch ungesichtet, Mengenangaben vom Einlieferer geschätzt, ca. 25 Regalmeter. – Die Sammlung kam kurz vor Auktionsabschluss zu uns, die Bücher werden noch aufgestellt und gerne beantworten wir Anfragen hierzu. 3.600,-



2234

2234 Sander, August (1876-1964). Portrait einer älteren Dame. Brustbild, halbnach links gewendet. Silbergelatineabzug im Oval (11,5 x 8,5 cm.), auf Photo-Kart. im Kabinettformat aufgez., mit aufgedr. Atelieradresse im unt. Rand: „Aug. Sander Lichtbildner Köln-Lindenthal“. – Wischfleck links u. winz. Kratzsp. R 400,-



2235

2235 Schopenhauer, Arthur (1788 – 1860). Brustbild en face. Albuminabzug (von oder nach Johann Schäfer, 1859). 28 x 21,2 cm. R 200,-

2236 STEREOGRAPHIE – Stereobetrachter Educa. Tisch-Stereobetrachter der Fa. Unis France, Rue de l'Aqueduc, Paris, um 1930. Für Glasplatten 18 x 13 cm. mit jeweils 12 Stereo-Bildpaaren 27 x 62 mm. Brauner Holzkasten mit horizontal verschiebbaren Okularen, Mattscheibe hinten u. seitlichem Stellhebel zu vertikalen Bewegung der Stereoplatten, unten Magazinschränkchen. Mit insges. **42 Stereoplatten.** Höhe 45 cm., Breite 26,5 cm., Tiefe 20,5 cm. R 900,-



2236

Die Stereoplatten (Serie 1-42) zeigen Ansichten aus französ. Städten, Schlössern etc. – Ger. Gebrauchsu. Altersspuren.



2237

2237 Stuhler, Werner (1927-2018). 12 Fotos mit Ansichten u. Landschaften vom Bodensee. Silbergelatineabzüge, 1960er-70er Jahre. Ca. 24 x 18 cm. (Hoch- u. Querform.). Verso mit d. Atelierstempel oder aufgekl. Adressetikett u. alle mit meist aufgekl. masch. Titel. D 360,-

Vorhanden: Treppenhaus im Schloß Meersburg, Niederzell auf d. Insel Reichenau, Münsterturm der Kirche in Mittelzell auf d. Reichenau, Säule im Münster St. Maria u. St. Markus in Mittelzell, Am Untersee bei Bermatingen, Freskenzyklus in der Stiftskirche St. Georg auf d. Reichenau, Fähre Meersburg – Konstanz, Peter und Pauls-Kirche in Niederzell, Hochbetrieb am Grenzübergang Konstanz-Kreuzlingen, Blick über den Segelhafen v. Friedrichshafen auf die Stiftskirche, Blick auf die Insel Reichenau, Windsurfing auf dem Bodensee. – Tls. ger. Gebrauchssp.

2238 Stuhler, Werner (1927-2018). 12 Aufnahmen mit Motiven aus dem Elsaß. Silbergelatineabzüge wohl 1960er Jahre. 23,3 x 18 bis 29,9 x 23,9 cm. 10 Bl. verso mit d. Atelierstempel u. 2 Bl. mit aufgeklebt. Adressetikett, alle mit aufgekl. masch. Titel. D 360,-



2238

Vorhanden 6 Aufnahmen aus Straßburg: Europaratsgebäude, Juristische Fakultät der Universität, Blick von der Barrage Vauban auf die gedeckten Brücken und das Münster, Pont Dt. Nicolas über die Ill, die Silbermann-Orgel im Münster, Einkaufsstraße Rue des Grandes Arcades. Sowie Aufn. aus Riquewihr, Ribeauville, Mulhouse (Mülhausen), Guebwiller u. Thann.



2239

2239 Stuhler, Werner (1927-2018). 15 Aufnahmen aus Ulm. Vintage Silbergelatineabzüge, 1960er-70er Jahre. 23,9 x 18 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel u. meist mit handschr. Titel. D 360,-

U.a. Münster, Münsterplatz, Theater, Festung Wilhelmsburg, Ingenieursschule, Blick vom Münstersturm nach Neu Ulm etc.

2240 SÜDAFRIKA – Konvolut von 635 Photographien (tls. Kaufphotos u. Photopostkarten) in versch. (meist kleineren) Formaten, eingeklebt in 4 Alben. Qu.Fol. Flex. Lwd.-Alben (3) u. Pbd. d. Zt. mit Kordelbindung. (2 Alben Heftung lose).

D 80,-

1 Album auf dem Vorderdeckel hs. bezeichnet „Mai 1938 Giovanni Südafrika, mit 312 Aufnahmen (einge wohl auch aus Deutschland u. von der Schiffsreise (Dampfer „Tanganjika“) u. meist unbezeichn. Ansichten, Landschaften, Personen u. Folklore, am Schluß auch Sansibar, Tansania (Lushoto) u. Ägypten. 2 Alben hs. bezeichnet 1954 Südafrika Johannesburg Bockelmann u. 1955 Südafrika W.Bockelmann mit zus. 262 Aufnahmen u.a. Highgate Ostrich Farm mit beigegeb. Prospekt mit einer Probe Straußenleder, private Aufnahmen, folkloristisches etc., East London, Durban, Beacon Island, Cape Town, Johannesburg (Goldminen). - Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. tls. lose, einige Bilder fehlend.



2241

2241 Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901, ital. Komponist). Orig.-Photographie (Albuminabzug) von Charles Reutlinger. Paris um 1870. 10,5 x 6 cm.

D 240,-

Einige Jahre nach der Veröffentlichung von Verdis großen Opern Rigoletto (1851), Il trovatore („Der Troubadour“, 1853) und La traviata (1853) entstandenes Visitenkarten-Portrait. – Der in Karlsruhe geborene Fotograf Ch. Reutlinger (1816-1888) war einer der ersten deutschen Fotografen, der in Paris ein Photo-Atelier eröffnete (1850). Ch. Reutlinger gewann den ersten Preis auf der Exposition Universelle 1867 nachdem er bereits 1865 eine Preismedaille für Visitenkartenporträts auf der „Internationalen photographischen Ausstellung“ in Berlin gewonnen hatte.

2242 VERSAILLES – Friedensverhandlungen Versailles. Kurt Freiherr von Lersner bei der Ratifizierung des Versailler Vertrags im Salle de l'Horloge in Paris am 10. 1. 1920. Anonymer Silbergelatineabzug mit Retuschen. 32 x 38 cm. Auf Kart. aufgeklebt. R 400,- Auf d. Rückseite des Kartons alter hs. Vermerk zu der dargestellten Szene. – Etw. wellig u. gebogen, beide Seitenränder mit Schabstellen mit etw. Bildverlust, unt. linkes Eck mit kl. Überklebung u. Randläs.

2243 Wilhelm II. Deutscher Kaiser (1859-1941). Brustbild nach rechts (11,8 x 8,7 cm.). Anonymer Silbergelatineabzug. Mit eh. Unterschrift unten. R 200,-

Etw. fleckig u. leicht gewellt. – Dazu: 20 weitere Photographien in unterschiedl. Formaten, darunter Portraits, Gruppenaufnahmen, Ansichten und Landschaften, ca. 1920-1950. Davon u.a. Gruppenaufn. v. W.Fenz, Berlin; Frauenportr. von Kuhlmann, Bochum; 2 Ansichten von Köln (Hoursch & Bechstedt), 10 Aufnahmen sign. M.Steinbach (u.a. St. Moritz, Bauer mit Zugochsen, Bauer mit Zugpferd) etc. – Meist auf Kart. geklebt oder aufgezogen. Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

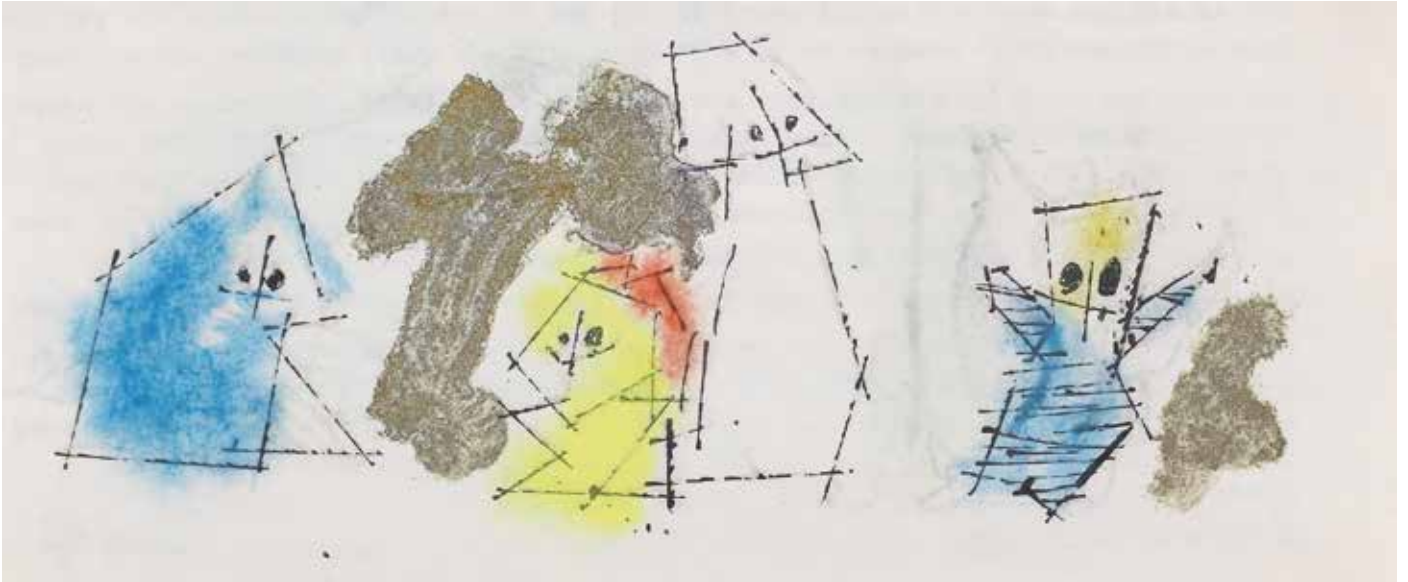
2244 Zitzmann-Zirini, Erich (biogr. Daten unbekannt, Pioniers der elektronischen Musik, der wegen seiner ca. 1927 selbstkonstruierten elektronischen Geige als „Ätherwellenmusikant“ bezeichnet wurde). Orig.-Photographie von Fritz Belka (biogr. Daten unbekannt). (Berlin ca. 1928). 17 x 12 cm. D 500,-

Interessante Doppelbelichtung im Bauhaus-Stil. – Verso stempelbez. „Erich Zitzmann-Zirini „der Hexenmeister der Radiotechnik“ – zaubert – „Musik aus der Luft“ aus seiner selbstkonstruierten einmaligen „Aetherwellengeige“. – Original Zi-Zi, Musik a. d. Luft“ und mit Stempel des Photographen.



2244

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



2949



3831

Varia



2245

2245 ANDACHTSBILDER – Heiligenbildchen u.ä. Sammlung von 174 Andachts-, Heiligen-, Gnaden- u. Sterbe- Bildchen, versch. Formate u. Techniken. Lose in Pp.-Schachtel. D 360,-

Enthält zahlr. aus Böhmen (19. Jh.), viele mod. (20. Jh., tls. nach 1950), einige Spitzenbildchen (tls. beschäd.), wenige Ältere (18. Jh.): 1 Kupferst., 1 Aquarell, 1 Zeichn., 1 auf Pergament. - Dabei: 3 (2 Breslau, 1 Wien) Wechsel, 1902. Jwls. mit Stempel u. Lochungen, sowie 2 russische Banknoten (500 Rubel 1912 u. 100 Rubel 1910).

2246 - Maria, Mutter Jesu. „Conceptio Ave Maria“. Darstellung der Maria mit Heiligenschein u. vor der Brust gekreuzten Armen. Bleistiftzeichnung (8 x 8,5 cm), umgeben von dekorat. Rahmenzeichnung in Sepia über Bleistift (15,5 x 9,7 cm), der w. Rd. mit floralen Motiven, mit dem Messer ausgeschnitten, wohl 19. Jh. Blgr. 19,4 x 12,8 cm. Titel in Tusche über Bleistiftlinien.

R 150,-

2247 - Rokokokartusche mit Taube im Strahlenkranz im Zentrum, in Rocailenumrahmung, rechts u. links mit Engelkopf in der Umrahmung und beidseit. außen jeweils ein hängendes Räuchergefäß. Gouache auf Pergament, ca. 1. Hälfte 18. Jhdt. Blgr. 5 x 12,5 cm. - Vereinz. leichte Knittersp.

R 180,-



2246



2247



2248

2248 Andachtsbilder. Konvolut m. 1 Miniatur-Ikone mit Oklad in Silber sowie 5 Emaille-Tafeln m. Andachtsmotiven. D 200,-

Betende Madonna m. Zweig in d. Hand. Ikone der Gottesmutter in Silber-Okklad (gest. 84 Kokoschnik). Darunter Temperamalerei. Ca. 5,2 x 4,6 cm. M. Meistermarke „SG“. Ende 19., Anfang 20. Jh. Verso m. Samt. - **3 emaillierte Metallplatten** m. Heiligenfig. Je Durchmesser ca. 4,6 cm. - **Arma Christi.** Emaillierte Andachtsplakette wohl 19.-20. Jh. Ca. 4,5 x 3,6 cm. Stärkere Abplatzungen. - **Czechus.** Bemaltes Metallplättchen 19./20. Jh. Ca. 3,7 x 2,9 cm. Bez. - Tls. Gebrauchssp.

2249 ARCHITEKTUR – Raumentwürfe. 2 Bl. m. Raumentwürden im Stil des Second Empire von Wilhelm Seebach, 1 Bl. davon m. d. St. „Gefertigt in der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschule München. Fachklasse. Weiß gehöhte Aquarelle über Bleistift. Je sign. u. dat. Beide Bl. m. Sign. von Max Kiendl, dem künstlerischen Leiter der Kunstgewerbeschule in München. Beide Bl. unt. Passep.

R 120,-

Vorh.: Fensterfront m. Balkontüren. Ca. 32,1 x 46,3 cm. - Hinterl. Randeinrisse bis ca. 10,5 cm. so wie tls. Einrisse innerh. d. Darst., alle hinterl. Ränder li. u. re. stärkere Läsuren. Knicksp. - **Chaiselongue** vor einem schmuckhaft durchbrochenem Fenster mit opulentem Vorhang. Ca. 39,6 x 27,2 cm. - Etw. lichtrand. - **Dabei:** „In der Nähe des Max Monument Denkmal“ (Schnitterbrunnen auf Thierschplatz in München, Stadtteil Lehel). Aquarell über Bleistift, weiß gehöht, von H. Seidel (19)57. Ca. 30,1 x 42,6 cm. Sign. unt. li. Verso m. Dat. u. Betit. An 3 Rd. meist m. Klebeband eingefasst. Unt. Passep. mont.

2250 BERGBAU – Glück auf! Zwei Bergleute vor einer Zeche im Gebet. Gewischte u. lavierte Kohlezeichnung m. Deckweiß Ende 19./Anfang 20. Jh. von A. Warnemünde in Leipzig. Ca. 45,8 x 35,2 cm. Sign. u. bez. unt. re. sowie m. Text „Glück auf“ unt. Rd. - Mittelfalz. Etw. fl. Gebr. Eckabriss ob. re. außerhalb d. Darst.

R 120,-



2251

2251 BERUFE – Auktion. Habitué des ventes publiques. / The attendant at public auctions Kol. Lith. von D'Aubert nach F. Elias, 1846. 4°. Gerahmt. D 90,-

2252 - Berufsdarstellungen, 8 Bl. (davon 7 Altkol.) Kupferstiche. Aus der Serie von C. Brand „Zeichnungen nach dem gemeinen Volke besonders der Kaufruf i. Wien.“ gestochen v. Brand, S. Mansfeld u. L. Schütz, um 1780, je ca. 36 x 25 cm. Tls. unter Passep. oder punktuell a. Karton mont., tls. bis auf Bildkante beschnitten.

450,-

Darunter: Seilerjung, Kästenweib (Maroniverkäuferin), Betenkrämer (2 x vorhanden, unters. kolotiert), Kroat mit Leinwand (Leinwandhändler), Kauft Dinten, Die kleine Post, Rattenfänger, „La mort aux rats“ - Tls. minimal fleckig m. kl. Randleisuren.

2253 - Buchhändler. „Der Weltmann und der Dichter, oder wie ein Gelehrter seine Manuscripte dem Buchhändler anbietet“. Anonymer kolor. Kupferstich auf Büttlen, um 1780. 4°.

R 120,-

Faltspuren u. tls. knittrib, tls. Rd. wasserrandig u. etw. fleckig.

2254 - Diamantschleifer. „Diamantaire“. 3 Bl. Kupferstiche aus Diderot u. d'Alembert, um 1770. 4°. Mit dem Bl. Tafelerklärungen. Unter Passep. mont. - Die Taf. mit 2 Werkstattsszenen, Werkzeugen und Maschinen. - Dazu: „De Diamant“. Kupferstich v. C. van

Noorde, um 1770. 9 x 7,5 cm. Unter Passep. mont. R 100,-

2255 - Goldschmied. Taf. II-XIX Orfèvre Grossierin 18Kupfertaf. aus Diderot & d'Alembert, um 1770. Fol. - **Dabei: Art Militaire.** Taf. 14-59 (tls. dplblgr., v. 59) aus Diderot & d'Alembert, um 1770. Quart-Ausg. Geheftet. Zus. 19. 100,-

2256 - Holzwarenhändlerin. Holzwarenhändlerin aus dem Gebirge. Stahlstich bei L.Zamarsk Dittmarsch u. Co., Wien um 1880. 37,3 x 31,2, Blgr. 46 x 37,8 cm. Mit dem Titel i.d. Darst. D 90,-

Etw. stockfl. u. tls. knittig, li. unterl. Randeinriss u. tls. Beschab., die Namensz. unter d. Darst. nicht mehr lesbar.

2257 - Kaufruf. Spanischer Früchtehändler. Radierung auf aufgew. China v. F.L.Meyer n. A.Kindler für Aumüller bei Felsing, Mchn. Ende 19. Jh. Plgr. 27 x 20, Blgr. 35,3 x 29 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. Am li. Rd. punktuell auf Karton geklebt. - Trägerpapier vereinz. stockfl. D 90,-

2258 - Koch - Teniers's Kitchen. Herrschaftliche Küche, in der Köche verschiedene Speisen zubereiten u. Händler frische Waren bringen: Fische, Wild u. Gemüse. Kupferstich von J.B.Michel nach D.Teniers bei Boydell, London, 1777. 42 x 58 cm, darunter gest. Text. D 240,-

Dabei: David Teniers et sa famille. Kupferstich von Le Bans. Um 1780. Ca. 38,5 x 49,5 cm.

2259 - Magd. Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. - Tls. ausgebesserte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 180,-

2260 - Medizin - Enzensberger, Johann Baptist (1733 Sonthofen - Augsburg 1773). Le Medecin empyrique. Der Arzt betrachtet das Uringlas einer älteren, skeptisch blickenden Frau und hält in der anderen Hand ein aufgeschlagenes Buch. Im Hintergrund bereiten 2 Gehilfen die Medizin. Mezzotinto auf Bütten mit WZ Buchstaben n. David Teniers bei Rosselin, Paris bzw. Augsburg. Blgr. 30,5 x 41,8 cm. Mit den Namensz., Titel u. Widm. u. Wappen i.d. Platte. Seitl. auf Darst. geschn., ob. u. unt. knapp innerhalb d. Plattenkante. Geglätteter Mittelfalz. D 120,-

Stellenw. etw. braunfl. u. tls. Wurmsp., tls. Randläs., ob. re. Randabriss mit geringem Darst.-Verlust.

2261 - Seewesen Dedali ispestua pie zeszes. Dädalus als Baumeister umgeben von 6 kleineren Darstellungen von **Schiffsbau-Handwerkern.** Darst. im Rund im rechteckigen Rahmen. Anonymer Holzschnitt auf Prgt. 17,4 x 17,4 cm. R 100,-

Wiedergabe einer Scherbe Musei Vaticani, inv. 60788 aus dem 4. Jh. Siehe: Claudia Lega, Il corredo epigrafico dei vetri dorati... 2013, S. 279. Siehe: Uzi Leibner, Khirbet Wadi Hamam. A roman-period vil-lage and Synagogue in the Lower Galilee. 2018. S. 151. - Braunfl. i.d. Darst., tls. kl. Schabspuren.

2262 BILDERBOGEN - Bilderbogen. Nürnberger Bilderbogen. 4 altkolor. num. Kupferstiche aus der Folge Nr. 130 mit je 24 bis 28 Personendarstellungen. Nbg., J.C. Schmidham(m)er o. J. (um 1750). Je ca. 16 x



2262

26,5 cm. Mit Fälzchen in den oberen Ecken hinter Passepartouts montiert.

R 400,-
Bl. 1 mit der gest. Bezeichnung „J. C. Schmidhamer exc. Norib.“ (vgl. Thieme-B. XXX, 131: „Kunstverleger [und Stecher ?] in Nürnberg, um 1750). - Die Darstellungen in schönem Altkolorit zeigen Personen verschiedenster sozialer Schichten und Professionen: Jäger u. Falkner, Musiker, Reiter, galante Paare, Akrobaten u. Pierrot, ambulante Händler, Küfer, Mundschenk, König u. Königin u.v.a. - Stock- u. fingerfl., das erste Bl. mit Rostspur im weißen Rand und oben teils bis zum Plattenrand beschnitten.

2263 - Neuruppiner Bilderbogen. Nyrnberger Skräddaren. Farblithographie bei Gustav Kühn, Neuruppin. Nach 1825. No. 1020. 40 x 30, 5 cm. Li. oben auf Karton geklebt. Unter Passep. mit Zwischenfolie. Feine Risse. Untere Ecken etwas abgestoßen. R 80,-

2264 BOTANIK - Blumen. 8 Blatt aus Herbar General De L'amateur, Paris um 1825. Kolor. Kupferst. nach P. Bessa, gest. u.a. von Le Jeune, Barrois. Ca. 18,5 x 11,5 cm. Alle unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 180,-

Vorhanden u.a.: Pelargonium macrantho, Tulipa Gesneriana monstrosa, Gentiana acaulis. - Etwas fl. und gebr.

2265 - Botanik. 6 Bleistiftzeichnungen, Blumendarstellungen, 19. Jhdt. Verschied. Formate. - Tls. kl. Läs. R 150,-

2266 - Brunner, Elise (wohl 1831-1890). Album mit 26 montierten, gouachierten botanischen und pomologischen Handzeichnungen. Verschiedene Formate. Bern, datiert 1847-1848. Quer-4°. Halblederband d. Z. mit Rückenvergoldung. Sehr qualitätvolle Darstellungen von Blumen und Früchten, möglicherweise von der Hand der späteren bekannten Berner Alpinistin dieses Namens. Zumeist im Unterrand bezeichnet. - Schönes Kolorit, wohl erhalten. R 1.000,-

2267 - Pfingstrose. Rosa-violettblühende einzelne Pfingstrosenblüte. Anonymes Aquarell u. Gouache auf grauem Papier, wohl Ende 19. Jh. Blgr. 34,5 x 26 cm. D 120,-

l, w. Rd. stellenw. Heftlöcher. - **Dabei: Nesselblättrige Glockenblume.** Stil mit 2 offenen u. 1 geschlossenen Blüte, li. daneben 2 Blüten einer rotblühenden Blume. Aquarell um 1900. Blgr. 23 x 23 cm. - **Alte Eiche.** Anonymes Aquarell, um 1890. Blgr. 24,7 x 20,5 cm.

2268 - Redoute, P.J. 4 Farbkupferstiche auf Velin, von Mlle. Brenet nach Pierre-Joseph Redouté. Aus: Duhamel de Monceau's „Nouveau Duhamel, ou Traité des arbres et



2266

arbustes que l'on cultive en France“, Paris bei Etienne Michel, 1804-1819, jeweils i.d. Platte sign. R 240,-

Dabei: Goji-Beere, Stechwinde, gelber Sommerflieder, Kapernstrauch. - Blätter leicht stockfleckig, jeweils punktuell a. Karton mont.

2269 - Rosen, weiße Narzissen u. a. blühende Pflanzen. Kolor. Punktierkupfer v. Ruotte n. Prevost bei Vilquin, Paris um 1810. Blgr. 53 x 35 cm. Unter Passep. 150,-

Bl. 16 des 4. Heftes aus dem seltenen, in Lieferungen erschienenen Blumenbuch, eigentlich als Vorlage für Porzellane, Stoffe etc. konzipiert. - Tls. Randein- u. -aurissee.

2270 - Rosen - Redouté. Rosa Alpina Laevis Rosier des Alpes à peduncule et callice glabres. Zart kolor. Farbstich von Bessin bzw. Chapuy n. P.-J.Redouté bei Rémond, um 1820. 4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 240,-

2271 - -- Redouté. Rosa Rubiginosa nemoralis. L'Eglantine des bois. Zart kolor. Farbstich von Chapuy n. P.-J.Redouté bei Rémond, um 1850. 4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 240,-

2272 - Zeichnungen - Blumen. 12 Blumen-Compositionen gezeichnet u. als liebe Erinnerung an den Weihnachtsabend 1884“. Tit. u. 12 Bleistift-Zeichnungen, welche die mit der Feder geschriebenen Verse umrahmen. 1884. Ca. 14,5 x 18,3 cm. Auf Karton



2272

montiert. – Hübsch gezeichnete, detailliert ausgeführte Blumenmotive. R 200,-

2273 BUCHHANDEL – Claus, Martin (1892-1975). Dame erwirbt einen Band bei einem Bouquinisten. Vorzeichnung in Aquarell, Bleistift/Papier für die „Fliegenden Blätter“ München 1929. Ca. 30 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. Sign. D 100,-



2274

2274 Buchillustrationen. 9 Kartonbl. mit 45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr.8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. R 240,- Enthält u.a. Bl. meist von J.W.Meil, wenige v. B.Rode, eines nach Chodowiecki. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u. einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

2275 Druckstöcke. 8 Druckstöcke für den Holzschnitt u. 6 für den Klischeedruck. Holz tls. Metall, wohl Anf. 20. Jh. Zw. 5 x 3,5 x 2,3 u. 37,5 x 38 x 7 cm. R 200,-

Tls. aus dem europäischen, tls. aus dem asiat. Kulturkreis (mit Wachssiegelresten verso, eines mit wohl chines. Schriftzeichen verso). U.a. dargestellt: Orchideen, Hahn, Heilige, 12 Sternzeichen, Schiffbruch, Doppeldecker, Strahlenkranzsonne. – Gebrauchssp., tls. Holzaustrüche.

2276 EROTIKA – GALANTES – Anonym.

(18./19. Jh.). Trinkendes Bauernpaar. Kupferstich. 30 x 25,5 cm. Auf Karton mont.

R 180,-

Kräftiger Abdruck. – Ränder beschn. – **Dabei:** Mönch umarmt eine Hofdame. Kupferst. von Charles Mosely, 1755. 34 x 25 cm. – Etw. gebr., Ränder mit Läsuren und fl.



2277

2277 – Baudouin, Pierre Antoine Die Mutter schilt ein Bauernmädchen in der Scheune, durch deren Hintertür sich der Liebhaber entfernt. – 2 Bauernmädchen betrachten zwei Turteltaubchen während ein junger Mann aus dem oberen Stockwerk ins Dekolleté blickt. 2 Radierungen von P.P. Choffard, 1764. Fol. Beide gerahmt. D 450,- Dabei: Le contretemps. – Junge Zofe, im Begriff einem jungen Mädchen einen Einlauf zu verabreichen, ein Mann schaut der Szene zu. Rad. v. Dequevauviller nach Lavreince. Paris, Bance, ca. 1780. Fol. Gerahmt.

2278 – Brunet-Mahuet, Georges (20.Jh. Frankreich). Schleiertanz. Darst. im Rund. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. Dm. 46 cm. Am li. unt. Rd. sign. „GBMahuet“. Im goldfarb. runden Holzrahmen mit Holzapplikationen. D 240,-



2278



2279

2279 – Exlibris – Vier erotische Exlibrisentwürfe für Karl und Kurt Strobel. Kreide auf Transparentpapier. Nicht sign. und dat. (um 1930). – Auf Trägerkarton mont. (50)

R 180,-

I. „Ex Libris Karl Strobel“. Blattmaß: 19 x 12,6 cm. Weiblicher Akt auf Felsen. – II. „Ex Libris Karl Strobel“. Blattmaß: 20,8 x 15 cm. Sitzender weiblicher Akt vor Spiegel. – III. „Ex Libris Kurt Strobel“. Gesamtmaß: 27,5 x 21,4 cm. Weiblicher Akt auf einer Schaukel in Landschaft. – IV. „Ex Libris Kurt Strobel“. Blattmaß: 30,3 x 20,2 cm. Stehender weiblicher Akt auf Berggipfel. – Jeweils Montagespuren, leicht gebräunt, tls. an den Ecken leicht knittrig, einige Ecken der Träger geknickt.

2280 – Galante Schäferszene. Anonymes Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 18./19. Jh. 25 x 19,5 cm. Gerahmt. Krakelee. R 270,-

2281 – Georg, Edouard Joseph (1893 Sydney – Callian 1969). Gruppe von Männern blickt einer beinschwingenden Cancan Tänzerin unter den Rock. Lithographie, 20. Jh. 46 x 34 cm, Blgr. 50 x 39 cm. Unten re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schönes Exemplar. R 360,-

2282 – Ramberg, Johann Heinrich (1763 Hannover 1840). Les Amants surpris. Erotische Szene n. La Fontaine, La rossignol (Die Nachtigall). Umrissradierung 1799. 44,5 x



2280



2282

55,7, Blgr. 48,5 x 60,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbez. „Hannover“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. 300,-
Vgl. Hoffmeister 69. – Überwieg. im w. Rd. etw. schmutzfl., tfs. etw. stockfl., Ecken tfs. knickf.

2283 - Roth, Toni (München 1899-1971 Greifenberg). Erotische Federzeichnung, signiert u. datiert (19)37. Folio.

R 150,-

Prof. Toni Roth war a. d. Akad. d. Künste in München. – Zeigt: Tänzerin v. Hottheater, Mchn.

2284 - Unbekannter Künstler (20. Jh.). Bewegung im Raum durch Anwendung d. genitalen Kraftzentrums. – Vereinigung-Feinstofflichkeit an Reflex B-I. Studie f. Mutant B. 2 Bl. Kohlezeichnungen 1979. Je ca. 43 x 30 cm. Jwls. unt. re. undeutl. sign. Mac od. Hac bzw. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 200,-

2285 Feier in einer Kathedrale. Anonymer Kupferstich aus Limborch, Historia inquisitionis bei Wetsten, Amsterdam 1692. 24 x 32,5, Blgr. 31 x 41,5 cm. Mit dem Titel u. „Pag. 370“ i.d. Platte. Faltsp. – Etw. stockfl. R 75,-

2286 FILM – THEATER – TANZ – Hofmann – Sammlung von ca. 70 Werkzeichnungen des Bühnenbildners Rolf Hofmann, Berlin. Bleistift- u. wenige Tintenzeichnungen, tfs. auf Pergamin, mit Grundrissen, Aufbauten, Prospekten u. versch. Bühnenmöbeln, wohl 1950-er Jahre. Meist Qu.Fol. Meist bez. Lose



2284

in 2 priv. Lwd.-Mappen des Künstlers mit seiner Adr. auf den Innendeckeln. D 120,-

Rolf Hofmann lebte in Berlin-Friedenau. – Die Zeichnungen zu: Die Matrosen von Cattaro, Ein fremdes Kind, Eva im Abendkleid, Don Gil von den grünen Hosen, Kaution, Der Parasit, Nora, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Hänsel u. Gretel, Wiener Blut, Ein Maskenball, Troubadour. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

2287 - Humphrey Bogart und Dooley Wilson in „As time goes by“ aus Cacablanca. Vergrößerung einer Photographie in 2 Bl., 20. Jh. 101 x 158 cm. Aufgezogen. Gerahmt. – Etw. flüssigkeitsfl., tfs. Schabsp. D 240,-

2288 - Theater. „Dessin“ (Deckeltitel). Heft mit 78 farb. Zeichn. auf 20 Bl. 1938-46. 4°. 19 Opern / Operetten mit jeweils 4 Szenen (einmal 2, zweimal 6). R 150,-

Enthält: datiert „Hiver 38-39“: – [Jules Massenet:] Manon – [Georges Bizet:] Carmen – [Charles Gounod:] Faust – [Jules Massenet:] Werther – [Franz Lehar:] Le pays du sourire [Das Land des Lächelns] datiert „Hiver 40-41“: – [Hector Berlioz:] La damnation de Faust – [Leo Delibes:] Lakme datiert „Hiver 41-42“: – [Gioachino Rossini:] Le Barbier de Seville – [Jules Massenet:] Manon – [W. A. Mozart:] Le mariage de Figaro (nur 2 Zchg.) „vu le 2 Fevrier 1946“: – [Andre Messager:] Monsieur Beaucaire nicht datiert: – [Herve:] Mam'zel [eigentlich Mam'zelle] Nitouche (6 Zchg.) – [Louis Ganne:] Les Saltimbanques – [Jean Gilbert:] La chaste Suzanne – [Henri Goullier:] La Cocarde de Mimi Pinson „vu le 29 September 1946“: – [Sigmund Romberg:] Le Chant du desert nicht datiert: – [Ralph Benatzky:] Lauberger du Cheval Blanc – [Sigmund Romberg:] Nina Rosa – Franz Lehar: Frasquita (6 Zchg.). – Etw. fleckig u. mit Randläs. – (64)

2289 - Volkstheater. 364 Tage Pech. Vier lustige Bilder aus dem Leben eines Tausend-sassa. Farblithographie in Rot und Schwarz. München, Chromolithographische Kunstanstalt, o.J. (ca. 1935). Ca. 60 x 84 cm. R 100,-
Plakat zur Aufführung des Schwankes von Hannes Stadtmüller. Inszeniert wurde das Stück von Ferdinand Dörfler, von 1934 bis 1938 Schauspieler und Direktor am Münchner Volkstheater. – Kleiner Einriss, sonstige geringe Randläsungen.

2290 FLIESE – Entwurf für eine Fliese od. Kachel. Ein Vogel u. mehrere versch. Blumen. Anonymes Aquarell auf Büttlen, 19. Jh. Blgr.

25,7 x 25,4 cm. Aufgrund von einigen Ein- u. meist Randausrissen aufgezo-gen. D 90,-

2291 Genre. Der Unterricht. Ein Soldat schaut zu wie ein Kind im Lesen u. Schreiben unterwiesen wird. Bleistiftzeichnung v. F.Robe, 19.Jh. 27,5 x 21, Blgr. 31,2 x 24,2 cm. Li. unt. sign. – Etw. lichtrandig u. angestaubt, Ecken leimfl. durch frühere Montierung.

D 150,-

2292 GENRE – Sammlung von 5 Bl. mit Genredarstellungen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Auf dem Forum zu Rom (&) Häusliche Freuden (&) Die Heimkehr des Landwehmanns. 3 Kupferstiche v. C.Hartmann bzw. A.Wagenmann (2), Stgt. Landwehr n. R.Heck bei Schoenlein, Stgt. (2). Gr.Fol. u. Qu.Gr.Fol. – Das verirrte Kind. Ebenso v. H.Sagert n. J.Weyde bei Emil Pfeiffer u. Co., Bln. um 1840. Fol. – Port de Mer. Radierung v. Taurel u. Dequevauviller n. C.Vernet, um 1780. Qu.Fol. – Alle Bl. mit Alters- u. Gebrauchssp.

2293 - Samson u. Delilah. Tu n'as peri, Samson, que par la perfidie... Dalila... elle fit couper tes merveilleux Cheveux. Kupferstich von Dupin u. Desbruslins n. Vleughels bei Dupin, Paris 18. Jh. Blgr. 33 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Versen i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. – Ob. li. innerhalb d. Plattenkante geschn. u. unterl. Randeinriss li. ob. ca. 3,5 cm i.d. Darst. R 80,-

2294 Guckkastenkupfer. Slg. von 36 Guckkastenkupfern, um 1800. Meist je ca. 24,5 x 35 cm. Überwieg. ohne Titel auf Karton aufgezogen. Tfs. Fensterausschnitte farb. hinterl. Verso meist mit hs. Titeln. – Starke Gebrauchssp. D 360,-

2295 HAHNENKAMPF – Boccharini, Riccardo (20. Jh., wohl Italien). Lotta di Galli. Hahnenkampf. Öl auf Lwd. in Spachteltechnik, 1987. 60 x 70 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Keilrahmen gespannt u. dort ob. re. sign., dat. u. betitelt. D 120,-

2296 HERALDIK – Hohenlohe-Schillingsfürst. Entwurfzeichnung einer Urkunde in slowenischer Sprache für Prinz Konrad von Hohenlohe-Schillingsfürst. Gouache in Farben, Gold u. Silber von A.Ruda, 1915. Auf bläulichem Karton. Blgr. 36,5 x 54,5 cm. R 150,-

Der Urkundentext mit dem Datum 14. Februar 1915 wohl für eine Gemeinde Koprivi, links in einer Kartusche mit Schriftbändern, Trauben u. Blüten das Wappen des Fürsten (1863-1918), k.k. Statthalter der drei kustenländischen Kronländer in Triest. – Einige Wurmgänge u. Wurmlöcher (wenige in d. Darstellung).

2297 HEXEN – Walpurgisnacht. Tanz u. Ritt der Hexen auf dem Blocksberg. Anonymes Aquarell Bleistift auf Zeichenkarten. 2.Hälfte 20. Jhd. Blgr. 20 x 25,5 cm. Unter Glas im Rahmen mit bronzenfarb. Kleeblatt u. Kleeblütenapplikationen (stellenw. abgeplatzt, nicht ausgerahmt). D 240,-

Dabei: Dass. Motiv desselben Künstlers als Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarton. Blgr. 20 x 25,5 cm. Verso Adr.-St. „Paul Schmidtbauer akad. Maler, Graz“. – **Paul Schmidtbauer** (1892 Lividrage – Graz 1974). Zwei Gebäudeansichten untereinander auf 1 Bl. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 22,3 x 15 cm. Verso mit Adr.-St. des Künstlers. u. Echtheitsbestätigung von Helga Schmidtbauer verso mit Kugelschreiber. Hinter Passep. geklebt, dort etw. leimschattig. – **Ders.** Nachlass. Friedhofsszene bei Nacht. Aquarell. auf leichtem Karton. Blgr. 27,5 x 21 cm. Verso mit Nachlass-St. „Die Echtheit bestätigt Galerie Moser, Graz“

u. auf beilieg. Karton hs. bez. „... gekauft 1986 von seiner Tochter“. – **Ders.** Person hantiert über einem Kamin. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 12 x 9 cm. Verso Adr.-St. des Künstlers. Hinter Passep. – **Ältere Dame auf einem Stuhl sitzend.** Anonymes Aquarell im Stil von Schmidtbauer. Blgr. Ca. 28 x 20 cm. Im unt. re. Eck St. „Prof. K... Zinner“ (?) übermalt. Zus. 7 Bl.

2298 JAGD – Arabien – Arabische Miniatur. Jagdszene mit Tiger. Gouache auf Papier Bl. eines Buches, wohl 19. Jh. Ca. 17,5 x 11,5 cm. Mit floraler Einfassung. Arabischer Text ober- u. unterhalb der Darst. u. verso. Hinter Passep. mont. R 60,-

2299 - Debucoart, Philibert-Louis (Rendez-vous de Chasse). Vierspännige Kalesche mit 4 Damen, begleitet von berittenen Herren, im Hintergrund Versammlung zur Jagd. Aquatintarad. v. P.L. Debucoart n. C. Vernet bei Rolland, Paris um 1810. 52 x 100, Blgr. 63,5 x 104,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte, aber ohne den Titel. R 80,-

Tls. etw. stockfl. u. angestaubt, randrissig (1 Einriss ca. 5 cm i.d. Darst. li. ob.), Plattenkante tls. gebrochen u. mit Fehlst., da Papier brüchig.



2300

2300 - Pferde und Jagd. Elf Blätter des 19. Jhdts. In verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleineren Formaten. – Unter Glas (nicht geöffnet; Altersspuren). R 200,-

Aus verschied. Tafelwerken. – Darunter die altkolor. Lithographie des 1925 abgebrannten Schlosses „Chateau de Randan“ von und nach Ch. Bour mit reicher Pferde- und Kutschenstaffage. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Gerahmte Beilage.

2301 - Ridinger, Johann Elias (1695-1767). Die Auer-Hanen Paltz. Radierung mit Kupferstich, Augsburg 1729. 26,5 x 40,5, Plgr. 34,5 x 43 cm. Text in Dt. u. Frz. unt. d. Darst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Thienemann 47. – Bl. 35 aus „Der Fürsten Jagd-Lust“. – Leicht stockfl. 150,-

2302 Jahreszeiten. Summer. – Autumn. – Winter. Thomsons Seasons. 3 (st. 4) Radierungen bei R. Syer & J. Bennett, Ldn. 1785. Je ca. 31,5 x 24 cm. „Genuine English Glass Painting“ v. Peter Sheldon für Chelsea & Fulham Artisans, Ldn. 20. Jh. Glasgr. ca. 44 x 34 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,- Lt. verso aufgeklebtem typogr. Etikett entstand diese Glasmalerei nach einem alten Verfahren, das zuletzt um 1850 verwendet wurde: Die Radierung wird mit der Druckseite nach unten auf das Glas geklebt; das Papier wird dann so behandelt, dass sich nur die Tinte auf dem Glas zu befinden scheint. Anschließend trägt der Künstler seine Farbe auf natürliche Weise von hinten auf. – „Winter“ mit weißen Flecken über das halbe Bl.

2303 Jesus am Kreuz. Kolorierter Scheuerschnitt, 18. Jh. Ca. 9 x 5 cm. – Randfehlst. R 240,-

Dabei: Taufbriefe. Sammlung von 8 Taufbriefen, Stammbuchblättern u.ä., versch. Tls. mit Goldpräg., Stanzungen, Tüll o.ä. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. **Skizzenbuch.** von Rosa Miller, dat. 1858. Qu.Kl.4°. Mit 39 Zeichn. (9 ganzs., sowie 30 kl. auf 5 Bl.). 14 Bl. Priv. Brosch. mit Deckelschild. (Rckn. u. Hdeckel mit Fehlst.). Früchte- u. Blumenmotive (die 30 kleinformatigen kolor.). – Etw. fleckig, tls. Ecken leicht knickförmig bzw. kl. Randläs., mehrere Anstreichungen. **Album Stammbuch** Adele Funcke. Deutsche Handschrift auf Papier (bzw. einige engl. u. franz.) mit 81 hs. Eintr., meist Frankfurt/Main 1864-66. Qu.4°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. 2 Schließen. (Tls. leicht berieb.). – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern** (39)

2304 KARIKATUR – Falsche Sattelung eines Pferdes. ... die... Weiber wedder alles verkehrt gesaddelt. Ech han et och domm... doch schon zweimal vorgemacht. Der Soldat vor dem Gasthaus. Tls. weiß gehöhte anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 18,5 x 23,5 cm. Mit dem hs. Titel unt. d. Darst. Mont. – Stark gebr., tls. fleckig, unt. li. Eck geknickt. D 150,-

2305 - Raffet, Denis Auguste Marie (1804 Paris – Genua 1860). Vous êtes bien long, jeune homme. Lithographie auf aufgew. China bei Gihaud frères, Paris ca. 1835. 16,5 x 17,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 4 im Stein. D 120,-

Giacomelli 394. Vgl. Albertina DG1907/173. – Trägerpapier etw. gebr. u. stockfl.

2306 - Retemeyer, Ernst. 6 Feder- und Bleistiftzeichnungen a. Papier, alle um 1900, unters. Größen, alle unter Passep. mont., tls sig, dat. u. betitelt. – Karikaturen d. Mitarbeiters d. Zeitschrift Fliegende Blätter. R 180,- Tls gebräunt, tls m. Falz. **Dabei: Burkhardt:** Karikatur. Die Liebeserklärung, um 1835, Bl. 26 x 21 cm. – Junger Mann vor Statue.



2307

2307 - Skatologie – Compt Dreck. Drei sich in die Landschaft entleerende Männer. Anonyme Federzeichnung in Tinte u. Tusche, tls. laviert, dat. 1713. Im Rund mit Blätterkranz-Umrahmung, oben Umschrift „Concordia res parvae crescut“, die Männer mit Sprechblasen: „iam please“ – „sil vous plait“ – ick maeck mee“, unter d. Darstellung „noot breeckt isen pax ou treck u. das Datum. Blgr. 21,9 x 18 cm. Unter Passep. mont. – Mehrere Falze, tls. mit kleinen Beschäd. – Selten. R 400,-

2308 Kinderzeichnungen. Zeichenmappe Christel Schwabe (Deckeltitel). Pp.-Mappe mit ca. 100 Bl. Kinderzeichn., 1961-62. meist 4°. Lose. (14) R 150,-

2309 KLOSTERARBEITEN – Franz von Assisi. Der stehende Franziskaner mit Wundmalen, güldenem Heiligenschein u. einem Buch mit dem Titel „Vera S. Francisci Effigies T“. Öl auf Kupfer, 18./19. Jh. 22 x 17 cm. Gerahmt. – Frühere Farbabplatzungen übermalt/restauriert, stellenw. Farbabplatzungen. D 150,-

2310 Konvolut 10 Bl. Radierungen. 18. Jh., tls. auf Malkarton mont. Darunter u.a.: 2 Bl. Flora. Blumengirlanden- u. muster nach Rierre Ranson bei Johann Georg Hertel, Augsburg, Mitte 18. Jh. aus: Ranson „Cahier de groupes de Fleurs et d'Ornements“, ca. 23 x 17 cm. Sowie: „Cartouche décoré“ von Pierre Edmé Babel bei Chereau, um 1740, ca. 224 x 20 cm. – Tls. am Rd. stockfleckig. Altersübliche Gebrauchsspuren. R 270,-

2311 Konvolut mit 10 Rückgangspositionen aus Auktion 117. D 900,-

Vorhanden: 2159, 2735, 2842, 2859, 2951, 3152, 3187, 3460, 3509 und 3567.



2312

2312 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 117. – Vorhanden: 2331, 2399, 2471 und 2602. D 360,-

2313 Konvolut mit 5 Zeichnungen 18.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle unt. Passep. mont. R 200,-

U.a. vorh.: Vor einem Baum ruhender Hund, im Hintergrund eine Kirche. Aquarell über Bleistift. Ca. 10,1 x 14,4 cm. Verso von spät. Hd. bez. An den Rd. m. metallischem Papier bekl. – **Rückansicht einer Dame in Tracht.** Weiß gehöhtes Aquarell. Ca. 9,3 x 5,8 cm. Verso m. Bez. in Bleistift, vermutl. von spät. Hd. – **Vogelschau einer Stadt** an einer Flussschleife m. den Zugängen zur Stadt. Womögl. Kopie aus einem Atlas oder dergl. Kol. Tuschefederzeichnung. Ca. 15,8 x 22,3 cm. – Meist Gebrauchssp.

2314 Konvolut mit 7 Bl. (Farb)Holzschnitte aus d. 20. Jh. Darunter: 2 Bl. v. Gerhard Grimm. „Ausritt“, E.A. 1985, ca. 29 x 40 cm, sign. u. dat. „Streicher-Duo“, 1978, ca. 41 x 29 cm, sign. u. dat. R 270,-

Hammerstiel, Robert. „Die rote Wand“, ca. 35 x 53 cm, num. u. betitelt. Ex. 4 von 4. **Würth,** Robert. „Im Netz“, Farbholzschnitt, ca. 52 x 40 cm, sign., dat. u. bez. **Zaumseil,** Peter. „Die Berührung“, ca. 59 x 42 cm, sign., dat., num. u. betitelt. Ex. 7 von 12. 2 Bl. v. **Zaumseil,** Uta. „Das Herz ist ein einsamer Jäger“, E.A., ca. 36 x 49 cm, sign., dat. u. betitelt. „Parklandschaft“, ca. 40 x 40 cm, sign., dat., num. u. betitelt. Ex. 6 von 10. – Alle Bl. tls. m. Gebrauchsspuren.

2315 Konvolut mit 7 Positionen aus Aukti-

on 117.-Vorhanden: 2266, 2947, 3205, 3281, 3360, 3436 und 3584. D 500,-



2315



2316

2316 Konvolut mit ca 40 Bl. R 1.000,-
Eine Gouache, goldgeh., einige Aquarelle, Öl auf Pappe (2), Kreide- u. Bleistift-Zeichnungen u. a. Wenige 17. Jhd., meist 18./19. Jhd. Ca. 7,5 x 10,5 bis 26 x 35 cm. Sehr unterschiedliche Qualität. Vorwiegend Landschaften, einige aus dem süddeutschen Raum; dabei 1 Stammbuchblatt (mit feiner Sepia-Pinsel-Zeichnung v. Ernestine Lerchenfeld in Oval, dat. 1816) mit Blick aus dem Englischen Garten in München, im Hintergrund die Frauenkirche. Ferner einige Gefechtsszenen, 2 Detailansichten v. Augsburg (dabei Jakobus Tor), Porträts, mytholog. Szenen, Tierstudien u. a. Einige Bl. detailliert ausgeführt. Dabei: Marie Ellenrieder (Zuschreibung) „Die Lauretanische Litanei“. Gouache. – Wenige Bl. sind stark beschädigt, einige etwas gebräunt, mit Defekten oder aufgezogen.

2317 Konvolut von 27 Bl. überwieg. Ansichten u. Karten in versch. Techn., darunter auch Nachdrucke des 20. Jh., überwieg. 19.-20. Jh. Qu.8° bis Qu.Imp.Fol. 16 Bl. (tls. unter Passep.) unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

U.a. vorhanden: **Boppard, The Mice Tower, Colblentz and the Fortress of Ehrenbreitstein, Bodesberg and the seven hills**. 4 kolor. Aquatintarad. von Sutherland (3) u. Havell für Ackermann, Ldn. 1820. Abzüge Ende 19. Jh. – **Cambrai**. (Carte Géométrique du Diocèse de Cambrai). Bl. 2,3,4 (von 4) der von 4 Platten gedruckten Karte. 3 Kupferstiche n. J.Villaret, Paris 1769. Je ca. 53 x 60 cm. Breitrandige Nachdrucke des 20. Jhs. Angestaubt, tls. wasserfl. – **Südholland**. Generale Caarte vanden Lande van Voorne aande Oost Zyde van Flacquee. Nachdruck der Kupferstichkarte von J.Stemmers u. J.Luyken A.Steyaart von 1701, 1968. Ca. 50,5 x 71,5 cm. Mit Kopftitel, gr. alleg. Kart. u. 17 Wappen. Im unt. re. Eck „Fr.Sp.1968“. – **Berlin**. „Bürger Berlins? Wovor fürchtet ihr euch? Vor der Gegenwart des Prinzen von Preußen?... Ein Bürger.“ Einblattdruck 1848. Blgr. 39 x 36 cm. Mehrf. gefaltet. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2318 Konvolut von 33 Bl. Graphik aus verschiedenen Gebieten in Verschied. Form. u. Techniken, 18.-20. Jhd. D 240,-

Enthält u.a. Portraits (M.Gerbert, Welcker, C.v.Rotteck), Trachten, Märchenillustr., Künstlergraphiken (F.Schmutzer, Rud. v. Alt, P.G.Jeannot, Louis Graf Sparre), Karikatur, Bleistiftzeichnung mit Zuschreibung Franz Niklaus König etc. – Gebrauchssp., stellenw. beschäd.



2319

2319 Konvolut von 39 Bl. aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, 16.- 19. Jh. 8°-Gr.Fol. D 450,-

U.a. vorhanden: **Egbert van Panderen** (ca. 1590-1637). Landschaft mit totem Pferd. Radierung n. A.Tempesta. Blgr. 13,8 x 16,5 cm. Mit lat. Text u. Nr. 30 i.d. Platte. Meist innerhalb d. Plattenkante beschn. Auf neueres Büttchen aufgez. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-24.411. Aus einer Folge von 30 Bl. mit Pferden. – **Szene mit Satan als Drachen**. Kupferstich bei Le Blond, 17. Jh. Blgr. 22,4 31,6 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Aufgez. – Falzsp. – **Jean Le Pautre** (1618-1682). Moses u. das Wunder seines Stabes. Radierung bei Jacques II Chereau (1688-1776). Blgr. 22,7 x 30,5 cm. Mit den Namensz. u. frz. Text unt. d. Darst. Aufgez. – **Samuel William I Reynolds** (1773-1835). Christus am Kreuz wird von Maria Magdalena beweint, Joh. d. Täufer kündigt sich ihm die zus. gesunkene Maria. Mezzotinto n. P.P.Prud'hon,ca. 1828. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit den Namensz. unt. d. Darst. Mit Rändchen um die Darst. Mont. – Johann Adam Klein (1792-1875). Am Starrenberger See. Radierung 1844. Blgr. 25,4 x 34 cm. – Weitere. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2320 Konvolut von 4 Bl. mit Stilleben (2), Portrait u. Genredarstellung. Meist Öl auf Karton, 20. Jh. 2 Bl. gerahmt. D 100,-

Blumenstrauß mit Mohnblumen u. and. Sommerblumen von Monogr. F.K., 1964. 40 x 30 cm. Unt. li. momogr. u. dat. – **Kupfergefäß** mit Henkel u. Deckel neben Gemüse auf einem Tisch. Ca. 27 x 34,5 cm. – **Lächelnder älterer Herr** mit Halbglätze u. Bruyerepfeife mit Deckel. Halbportrait. Ca. 39 x 31

cm. – Überwieg. am Rd. Farbabplatzungen, re. ob. im Himmel Braunfl. – Halbportrait eines **Mönches** v. Monogr. R.L., 1945 (?). Undeutl. monogr. u. dat.

2321 Konvolut von 8 Positionen. Rückgänge aus Auktion 118. - Enthält: 2297, 2844, 3173, 3325, 3384, 3388, 3437 u. 3577. D 750,-

2322 Konvolut von ca. 70 Bl. meist älterer Graphik, ca. 16.-20. Jhd. Verschied. Techniken u. Formate. Tls. mont., tls. gerahmt. 300,-
Vorhanden u.a.: Weissenburg, Rad. aus Merian; Salin, aus Seb. Münster (dt. Ausg., etw. beschäd.); 4 Kupferst. mit Obelisk und Säulen, 1724; 3 Kupferst. zur Französ. Revolution; Landschaft mit Ruine. Rad. v. H.van Swanevelt bei H.Bonnart; 11 Ansichten von Heidelberg, meist Stahlst., 2 kolor. Pflanzenkupfer etc. – Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd.

2323 Konvolut von ca. 70 Bl. tls. farb. Karten, Plänen, Ansichten, etc. in versch. Techn., überwieg. 19.-20. Jh. Meist sehr große Formate. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 200,-



2324

2324 Konvolut von mehr als 650 Bl. mit ausländ. Karten, Plänen, Trachten, etc. in versch. Techn., meist 17.-19. Jh. 8°-Gr.Fol. Tls. mehrf. vorhanden. 1.500,-
Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei**: 8 Bl. aus versch. Gebieten, meist 19. u. 20. Jh. 8°-Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2325 Konvolut von über 150 Bl. aus versch. Gebieten, darunter auch unsign. Künstlergraphiken, in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 150,-

2326 Konvolut von über 150 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 19. Jh. Tls. unter Passep. – Alters- u. Gebrauchssp. D 300,-

2327 KÜCHE UND HAUSHALT – Plakat – Augsburg. Bayr. Fach-Ausstellung GUHA des des Gastwirts- u. Hotel Gewerbes Augsburg 1925. Farb. Offsetdruck n. Monogr. „FDv“ bei Himmer, ebda. ca. 1925. Ca. 100 x 74 cm. Wegen einiger Randeinrisse u. Knicksp. auf dünnes Papier aufgezogen. – Stellenw. etw. beschabt. Selten. D 200,-



2326



2327

2328 MILITARIA – Alte de Cavalerie. Im Vordergrund Hufschmied beim Beschlagen eines Pferdes. Kupferst. von Beaumont nach P. Wouvermans. Ca. 30,5 x 44 cm. Um 1760.
R 120,-

2329 - Die Schlacht bey Aspern der k.k. oesterreichischen Armee. Radierung. Ca. 50 x 64 cm. Ca. 1850. Gestochen von Rahl, C nach Krafft, P. Gerahmt. - Mit Rand. 200,-

Stockfleckig. **Dabei: Adam A.** Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich. Galvanographirt v. Schöniger, L., Mchn. um 1850. Ca. 75 x 57 cm. Gerahmt. Stockfleckig.

2330 - Kaiserlich Königliche Landwehr. 2 altkol. Radierungen v. J.A. Bartsch nach V.G. Kinniger bei T. Mollo und Comp, Wien um 1800. Je ca. 28 x 36 cm. 270,-

Bartsch, Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. 2 Bl. aus der seltenen 7 Blatt umfassenden Folge. Vorliegend: Lager von K.K. Deutscher Cavalerie u. Fuhrweser. – Breiter weißer Rand m. kleineren Randläsuren.



2331



2331

2331 - Konvolut von 56 Bl. AltKol. Lithogr. des Österr. Militärs haupts. v. Kriehuber (1800 Wien 1876). Alle 1. Hälfte 19. Jh. Alle

gerahmt. Tls. unter Passep. Ca. 52 x 40 cm.
D 2.400,-

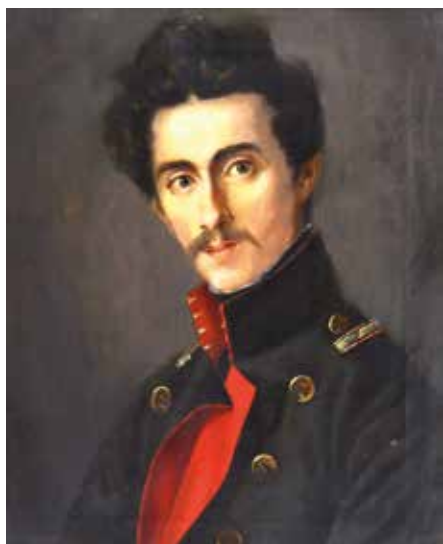
Tls. stockfl. – **Enthält u.a.: Kriehuber** bei Höfelich: Ludwig Graf Wallmoden-Gimborn. – **Kriehuber n. Rauh:** General-Major Lark Urban. – **Franz Josef I,** Kaiser von Oesterreich. – Bitte Bilddatei mit allen Abb. anfordern. - Collection of 56 sheets old coloured lithographs. First half 19th century. Each framed, partly under passepartout. Partly with foxing.

2332 - Nürnberg. Cavallierischer Zweykampf vollzogen(n) den 7 Januarij Ao. 1678 - 28. Xbr. Ao. 1677 (zw. Johann Andreas Graf Corbelli Obristwachtmeister u. Carl Friedrich Ferdinand v. Reich, Baron, Obristwachtmeister). Radierung auf Bütten mit WZ (Burg?) ca. 1678. 17 x 25,5, Blgr. 21 x 26,3 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. dt. Text „Als das Römer lahr, sich kaum angefangenhatt, zeigte dieses Helden-paar Ihr Courage in der That...“. – Einige geschlossene Randeinrisse, mittig geglättete Quetschf., Gebrauchssp.

D 120,-

2333 - Portrait – Anonym. Portrait eines Offiziers? Öl auf Leinwand, um 19. Jhdt., ca. 39 x 34 cm. Gerahmt. D 300,-

2334 - Ridinger, Johann Elias (1695-1767) excudit. 3 Bl. Kupferstiche n. Johann August



2333

Corvinus (2) bzw. G. Conrad Bodenehr aus 2 versch. Folgen. Zw. 11,5 x 15,2 u. 15 x 21,5, Blgr. je ca. 22 x 35 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Aufbau einer Kanone, Kanonentransport, Reiter mit Begleitpferden. – Etw. stockfl., 1 Bl. mit Braunfl. im w. Rd., tls. etw. randrissig. D 150,-

2335 - Ungarn – Kriehuber, J. (1800 Wien 1876) Kund. Stammesführer der Ungarn. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. – Bl. X aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. Fleckig. 150,-

2336 - - Kriehuber, J. (1800 Wien 1876) Buda. Legendärer Ungar. Heerführer. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828, Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. – Bl. VI aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. Fleckig. 150,-

2337 - - Skallitzky W. Knicanin. Serb. General. Kol. Lithogr. v. Halla, gem. v. Skallitzky, gedr. b. Rauh J. Bermann, Wien um 1848. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. – Leicht fleckig. 150,-

2338 MODE UND TRACHTEN – Jarach, Albert u. Paul Chambry, d.i. Paul Jarach, 1874-1962 bzw. 1888-1960). Henri vergne fourreur Paris. Einladung zu einer Modenschau. Tls. schablonenkolor. Lithographie, Anf. 20. Jh. Blgr. 30,8 x 21 cm. Unter Passep. mont. R 80,-

2339 - Paar Miniaturen. Zwei sitzende junge Damen in Sonntagsstaat, die eine mit Hut u. Brief in der Hand, die andere mit Fächer im Haar. Aquarelle, 19. Jh. Je ca. 12 x 10 cm. Eines unt. re. hs. bez. „Paint pour Madame Wiraud (?) apres nature“. Jwls. im goldfarb. Rahmen. – 1 Bl. ob. re. etw. fleckig. D 300,-

2340 - Schwarzwald – Mechel, Christan von (1737 Basel – Berlin 1817). 3 Schwarzwälder Trachtendarstellungen. Altkol. Aquatinta, Basel um 1800, je ca. 21 x 13,5 cm, alle gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,- Darunter: Jeune Paysan de la Forêt noire, Vieillard de la Forêt noire und Paysanne de la Forêt noire.

2341 - Theaterkostüme 6 Aquarelle. 20. Jhd. Verschiedene Formate von 30 x 19 cm – 33 x 24,5 cm. Jew. unter Passep. mit Zwischenfolie. R 300,-

2342 MOTORBOOTRENNEN – Starnberg – Schultz, Harry. (1874 Elbing – Hausham 1958). 2 Skizzenbücher zw. 1939 und 1951. Davon eines mit ca. 20 Bleistiftzeichnungen vom Internationalen Motorbootrennen in Starnberg, Juli 1939. – Beide leicht gebräunt, sonst guter Zustand. 240,-

Dabei: 2 Skizzenbücher, um 1900, u.a. beschriftet mit „Marie Scheibmaier“. Beide vermutl. aus d. Süddeutschen Raum.

2343 Mythologische Szene. Vulkan zeigt den olympischen Göttern die ehebrüchige Venus u. ihren Geliebten Mars. Bleistiftzeichnung auf Papier, 19. Jh. 16,5 x 38,5 cm. – Tls. kl. Randeinrisse. D 75,-

2344 Obst. 5 Bl. mit Obst- u. Blumenstillleben in Tuschfeder u. Kohle aus einem Stammbuch, 1.H. 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16,5 cm. Tls. verso bzw. recto sign. u. tls. dat. – Marie S. Ryke, J.F. Borden, J.F. Roodenburg, J.-C.F. Vigelius. – **Dabei:** 1 eins. beschr. Bl. von Alette Ryke. Zus. 6 Bl. D 100,-



2345

2345 Passionsdarstellung Platte aus Kupfer. Vermessingt. Joseph Sebastian und Johannes Baptist Klauber (Gebr). Nach 1740. 34 x 43 cm. Plgr.: 44,5 x 35,5 x 0,1 cm. In der Platte re. unten signiert: Klauber Cath(olici). Gerahmt. Stellenweise angelaufen. D 200,- Unter der Platte Schriftzug teilw. lesbar: A Der Platz, B: Wo Christus das Nachtmahl gehalten, F: Herodes Haus, H: Berg Sinai, I: Gerichts Thor.

2346 PFERDE – Kuntz, R. „Barbarische Pferde – Chevaux Barbes“ – „Dänischer Hengst - Etalon Danois“. 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen...“ Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. – Nissen, ZBI 2327. – Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. – Äußere w. Ränder tls. etw. angestaubt, tls. stellenw. Randein- u. -ausrisse. 150,-

2347 - Kutschen – Pferdeutsche. Chevaux & Voitures I Phaéton A Caisse Fixe. Altkolor. Aquatinta von Himely nach Montpezat bei Goupil für Schaus, New York um 1852. Bildgr. 44,5 x 59 cm. Blattgr. ca. 55,5 x 68 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fleckig und gebr. D 330,-

2348 - Pferderennen. The high mettled racer. Serie von 3 (von 6) Aquatinta Radierun-



2347

gen von H. Alken u. T. Sutherland nach H. Alken. London, bei S.&J. Fuller, 1821, ca. 34 x 40 cm, je unter Passep. mont. 350,-

Vorhanden sind „The foul“, „The training“ u. „The post horse“. – Ränder leicht gebräunt, sonst guter Zustand.

2349 - Rennpferde. „Hambletonian“, Aquatinta nach John Sartorius, um 1799, ca. 40 x 51 cm. – Das Rennpferd gesattelt mit Jockey und Besitzer. – Tls. nachkoloriert, Rd. rissig, tls. hinterlegt, rechts Riss in Abbil ca 2,5 cm, hinterlegt. **Dabei: Tristan.** Aquatinta, um 1883, ca. 48 x 65 cm. R 150,-



2350

2350 PORTRAIT – Albert Friedrich, Prinz von Preußen. Albertus Fridericus Regni Borussiae... Brandenburgicus. Brustbild im Harnisch u. langer Allongerperücke, den Betrachter über die linke Schulter anblickend, im Hochoval. Mezzotinto auf Bütten bei Christoph Weigel (ca. 1654-1725/26). Blgr. 35,5 x 24,7 cm. Mit dem Namenszug unt. re. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Verso kl. St. Sehr gut erhalten. R 200,-

2351 - Anna von Österreich (1601-1666). Halbfigur in Witwentracht. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Traube CB“ n. Nocret (1645) bei M. Lasne, um 1645. Plgr. 32,7 x 23, Blgr. x 28 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. – Etw. stockfl., tls. unterl. Randein- u. -ausrisse. Aus Slg. Karl Jacob Meyer (L.5100). R 100,-

- 2352 - Bartolozzi, Francesco**, sitzend mit Grabstichel u. Silberstift, die linke Hand auf einer Mappe ruhend. Punktierstich b. Pastorini u. P.W.Tomskins n. W.Artaud bei H.Macklin, Ldn. 1803. 46 x 35, Blgr. 51,5 x 39 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Alters- u. Gebrauchssp. R 120,–
- 2353 - Bataille d'Abouqyr – Massard, Jean-Baptiste Raphael** (1775-1843, Frankreich). Seyd Moustafa Pâchâ blessé à la Bataille d'Abouqyr. Kupferstich n. Dutertre, ca. 1822. 49 x 35,3, Blgr. 56,6 x 42,7 cm. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Etw. stockfl., tls. knittrig. D 100,–
- 2354 - Bruck – Vaillant, Wallerand** (1623 Lille – Amsterdam 1677). Portrait des Fechtmeisters Johann Georg Bruck. Brustbild. Radierung ca. 1671. Plgr. 11,7 x 8,5, Blgr. 15,8 x 13 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte u. typogr. Text unter der Darst. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt. – Ho. 2. – Etw. gebr. u. stockfl., ob. Rd. etw. lichtrandig. R 240,–
- 2355 - Cachopin – Vorsterman, Lucas d.Ä.** (1595 Antwerpen 1675). Jacobus de Cachopin. Kupferstich n. van Dyck auf feinem Bütten mit WZ „Bekröntes Wappen“ um 1630. Blgr. 23,7 x 17 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. 180,–
New Ho. 52 VI (v. VI). Aus der von van Dyck hrsg. „Icones principum virorum. Iconographie“. – Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des IV. Zustands. Sehr gut erhalten.
- 2356 - Cazes – Le Bas, Jacques-Philippe** (1707 Paris 1773). Pierre Jacques Cazes. Zeigt ein Halbportrait des Malers mit Barockperücke, im Vordergrund eine Palette mit Pinseln. Radierung auf Bütten von Aved, 1730. Blgr. 38,5 x 26,3 cm. Mit den Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. Tls. auf Plattenkante geschn., tls. mit Rändchen um dies. D 120,–
- 2357 - Corneille – Saint-Aubin, Augustin de** (1736 Paris 1807). Thomas Corneille. Büste im Profil von links. Kupferstich auf Bütten. 11 x 7,5, Blgr. 24 x 17 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. An 3 Ecken auf festes Bütten geklebt. 75,–
- 2358 - Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger)**, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Brustbild des florentinischen Malers Andrea del Sarto im Oval mit Einfassung aus Früchten u. Putti. Frontisp. zu den Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers. Radierung auf Bütten n. A.del Sarto, ca. 1617. Blgr. 30 x 33,5 cm. An drei Seiten nahezu auf Darst. geschn. An den Ecken u. Rändern punktuell aufgeklebt. – Ho. 31. – Stellenw. etw. fleckig. R 150,–
- 2359 - Dyck – Sammlung** von 10 Bl. mit Portraits, davon 8 n. A.van Dyck, 1 n. Rubens, tls. von P.Pontius bzw. Vorsterman, 18. Jh. 8° Kl.Fol. Tls. auf Darst. geschn., tls. aufgez. R 300,–
Johannes Livens, Henricus van Baelen, Adam de Coster, Paulus Pontius, Justus Suttermans, Robertus van Voerst, Johann T'Serclaus von Tilly, Johann VIII. (Nassau-Siegen), Lucius Annaeus Seneca, Nicolaus le Camus (von u. n. P.L. van Schuppen). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.
- 2360 - Elisabetha – Portrait.** Doppelpor- trait „Blanca Rudolphi Boemiae Regis“ u. „Elisabetha Rudolphi Boemiae Regis“. Jwls. Ganzfigur stehend vor Architekturhintergrund. Kupferstich auf Bütten von Gaspere Osello aus F.Terzio, „Austriacae gentis imaginum“, ca. 1569-73. Blgr. 55 x 39,8 cm. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, li. stellenw. auf dies. geschn. – Stellenw. etw. fleckig, re. Randeinriss. R 150,–
- 2361 - Erasmus von Rotterdam – Haid, Johann Jakob** (1704 Kleineisingen – Augsburg 1767) excud. Portrait des Erasmus von Rotterdam. Brustbild im Dreiviertelprofil mit Kappe im achteckigen Rahmen auf Sockel. Mezzotinto n. H.Holbein auf Bütten. 21 x 13,5, Blgr. 22,5 x 14,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. angestaubt, vereinz. winzige Wurmsp., tls. Randläs. D 210,–
- 2362 - Ferdinandus II – Sompel, Pieter van** (um 1600 Antwerpen – um 1644). Ferdinandus II, Ferdinand I Nep. ... 1619...1637. Bl. 12 der Europäischen Fürsten. Brustbild des Kaisers im Ornat mit dem Goldenen Vlies im ovalen Rahmen mit Kriesgerät u. 2 Adlern. Kupferstich n. P.Soutman bei F.de Wit. Blgr. 44,5 x 36,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 100,–
Ho. 17. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1908-1262 (ohne die Adr. von de Wit). – Späterer Abdruck, 2.H. 17. Jh. – Geringf. fleckig, tls. leichte Gebrauchssp. Aus d. Slg. Heinrich Füssli (später Falkeisen & Huber, L. 1008).
- 2363 - Fer, Nicolas de** (1646-1720). Halbfigur des frz. „Geograph du Roy“ im Oval mit Titelband auf Sockel, davon seitlich eine Armillarsphäre u. ein Globus. Kupferstich v. Jaques-François Bénard, um 1750. 25 x 18,3 cm. Breitrandig. D 270,–
Etw. stockfl. – **Dabei: Benedetto Menzini** Florentino Sacerdote. Stehendes Halbportrait am Tisch mit Folianten. Kupferstich v. Carlo Faucci n. Giuliano Traballasi, 1769. Plgr. 29,7 x 19,7 cm. Breitrandig. – **6 weitere anonyme Kupferstich-Portraits:** Jodocus Christoph Kress von Kressenstein, Otto Sebastian Zacharias Stänglin, Johann Konrad Varnbüler (diese 4 waren Gesandte zum Vertrag bzw. Westf. Frieden), Georg Wagner (1605-1661), Gerhard Coch. 5 Bl. unter Passep. Zus. 8 Bl.
- 2364 - Gerard, Dow**, von ihm selbst gemalt. Portrait des niederländ. Malers mit Büchern, Skulpturen, Globus u. Bratsche. Lithographie n. dem Selbstportrait von 1647 bei Hanfstaengl, Drsdn. ca. 1837. Blgr. 43,5 x 34,58 cm. 45 x 36,5, Blgr. 51,7 x 39,8 cm. Mit Rand um die Einfassung. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 60,–
- 2365 - Hackeborn, Wolf Christoph von** (1661-1719). Halbfigur des preußischen Generalleutnants im Brustpanzer mit Uniformjacke, das Gesicht nach li. gewandt. Anonymer Kupferstich auf Bütten, um 1750. Blgr. 37 x 28 cm. Mit Rand um die Einfassung. Verso Montierreste. – Ecken wasserrandig. R 100,–
- 2366 - Hastings – Spooner, Charles** (geb. in County Wexford – London 1767). Lady Selina Hastings (1737-1763). Halbfigur, die angewinkelten Arme auf einen Tisch gelegt, den Kopf nach re. gewandt. Mezzotinto n. Joshua Reynolds (Mannings 860) bei R.Sayer, Ldn. ca. 1759. 31,2 x 24,8, Blgr. 37,2 x 27,1 cm. Auf Karton aufgez. – Leicht gebr., etw. stockfl., tls. Randläs. R 90,–
- 2367 - Henriette von Lothringen.** Henriette von Lotharingiae, Principissa Phalsburgiae... Stehendes Halbportrait an einem Tisch, mit der Rechten Rosen berührend. Radierung v. C.Galle jun. n. A.van Dyck bei J.Meysens, um 1650. Blgr. 27,8 x 19,7 cm. Ob. u. unt. mit Rändchen um die Darst. Wohl alt aufgezo- gen. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig, im unt. re. Eck Trockenst. „Abel“ mit Randeinriss. R 150,–
- 2368 - Hondius – Hondius, Wilhelm** (1597 Den Haag – 1652/58). Wilhelm Hondius. Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Lilie“ n. A. van Dyck aus der „Iconographie“, um 1630. Plgr. 24,5 x 17,1 cm. Mit breitem Rd. unter Passep. mont. 240,–
New Ho. 166 VII (von VII). Wib. 29 V (von V). Aus der von van Dyck hrsg. „Icones principum virorum. Iconographie“. – Prachtvoller Abdruck des 17. Jh., VII. Zustand, die Verlegeradresse GH gelöst. Vorzüg- lich erhalten. Selten.
- 2369 - Imhoff – Preissler, Georg Martin** (1700 Nürnberg 1754). Kniestück des Lazarus ab Imhoff, sitzend im Lehnstuhl, i.d. Linken den Spazierstock haltend, mit der Rechten auf ein kleines Buch samt Schuber auf einem li. stehendem Tisch zeigend, daneben Blätter (Flurkarten) u. der abgelegte Tressen- hut, li. über der Brüstung Ausblick auf einen Barockgarten.. Kupferstich n. J.M.Schuster u. J.D.Preissler, Nbg. 1735. Plgr. 49 x 32,6, Blgr. 55,5 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Lazarus ab Imhoff Foresti Nor. ad D.Laurentii Praefectus Judicique... 1652... 1732...“. – Diepenbroick 12880. – Etw. stockfl. u. etw. – im unt. Rd. stärker – knittrig. D 120,–
- 2370 - Joseph I. (HRR).** Portrait des Kaisers in jungen Jahren als Halbfigur, den Körper im Dreiviertelprofil. Tuschfederzeichnung auf Pergament 17./18. Jh. nach dem Portrait von Jan Frans van Douven, das u.a. von Johann Georg Seiller als Mezzotintoblatt verbreitet wurde. Ca. 22,2 x 18,0 im Oval, mit gezeichneter schmuckhafter Umrahmung ca. 32,8 x 22,9 cm. Mit identifizierender In- schrift entlang des Rahmens. – Stärker fl. Tls. verblasst. Heftlöcher. Geglättete Falze. R 330,–
- 2371 - Jussuf Bey – Zöllner, Ludwig Theo- dor** (1796 Oschatz – Dresden 1860). Jussuf Bey. Stehendes Ganzportrait in prachtvoller, orientalischer Tracht mit Krummsäbel u. Pfeife. Lithographie n. T.Lebanc für A.Anders bei Zöllner, Dresden um 1850. 26,7 x 18,4, Blgr. 46,7 x 31,5 cm. D 120,–
Vgl. BM 1929,0608.153 (auf aufgew. China). – Etw. angestaubt u. lichtrandig, tls. etw. stockfl. Mit Trockenst. „AAA Ex Africa aliquid novi“ im Kreis im unt. re. Eck.
- 2372 - Karl II. (Spanien).** Carolus II. D.G. Hispaniarum, et Indiarum Rex Catholicus. Brustbild im Brustharnisch in hochovaler Lorbeereinfassung, darunter gekröntes Wappen mit angehängtem Goldenen Vlies. Kupferstich bei N.Visscher, um 1690. Nlgr. 36,7 x 27,1 cm. Au Einfassung geschn. Auf- gezogen. Aus d. Slg. Julis Grober (L. 5741). R 120,–
- 2373 - Kees – Unterberger, Ignaz** (1748 Cavalese – Wien 1797). Franz Georg Edler

von Kees Hofrath im Justizfache unter Kaiser Joseph dem Zweyten geb... MDCCLXVII. Stehende Halbfigur im Hermelinmantel eine li. von ihm stehende Büste des Vigilanti anschauend, die Hände auf einem Folianten. Mezzotinto, Wien. Plgr. 32 x 20,4, Blgr. 33,5 x 21,8 cm. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. i. d. Platte. – Etw. stockfl. D 200,-

2374 - Konvolut von 20 Bl. vorwiegend mit Portraits. Kupferstiche u. 1 Aquatinta, 17.-19. Jhd. Verschied. Form. D 300,-

Enthält u.a. Bankett von Papst Gregor XIII. im Refektorium auf dem Monte Berico bei Vicenza (1572), Kupferst. v. L.Pizzi nach Paolo Veronese; Wilhelm I. Kurfürst v. Hessen, H.Ritter nach W.Böttner 1814; Wilhelm Herzog v. Bayern u. Maria Anna, Herzogin in Bayern; Carl Theodor, König von Bayern, J.G.Wille nach Ziesenis; Jean Anton Mesmes v. C.Vermeulen nach Largilliere; Philipp V. König v. Spanien, P.Drevet nach H.Rigaud; Friedrich Wilhelm, Kronprinz v. Preußen, C. F.Thiele nach Kirchoff 1823; etc. – Dabei: Pietschmann, Paul, „Der lange Moment...“ Kohlezeichnung um 1890. (Abb. bei L.Brieger, Mchn. 1918). – Franz Liszt, Bronzerelief 1936, auf Holz mont. – 2 Kacheln Delft. – Zus. 24 Tle. – Gebrauchssp.

2375 - Konvolut von 8 Portraits angesehener Männer. 300,-

Enthält: Bildnis Carl Friedrich Trier. Kupferstich. Johann Martin Bernigeroth nach Adam Mayoki. 1763. – Hieronymus Schorer, Kupferstich. Anonym. o. J. – Georg Friedrich Brandner, Schabkunst. Johann Elias Haid nach Weingandt. 1784. – Hans Michel Elias von Obentraut. Kupferstich. Um 1660. Johann Franck. – Johann Philipp von Arco. Stich in Punktiermanier. 18. Jhd. Johann Karl Schleich nach Schreiber. – Herkules von Salis. Kupferstich. Anf.-Mitte 17. Jhd. Peter Aubry. – Friedrich Geißler. Kupferstich. 17./18. Jhd. Georg Andreas Wolfgang. – Simon Lord Lovat. Kupferstich. o.J. Anonym nach William Hogarth. – Jeremias Schifflin. Kupferstich. 1691. Anonym.

2376 - Konvolut von mehr als 200 Bl. mit Portraits in Kupferstich (ca. 100), Lithogr. (ca. 80), Holzstich (8), Radierung u. Stahlstich, 17.-19. Jh. Zw. Überwieg. versch. 8°-Formate. 300,-

U.a. vorhanden: 12 Kupferstiche aus dem Universal Magazine, 51 Kupferstiche aus einem Werk von ca. 1677, 12 Kupferstiche aus einem Werk von ca. 1726, 32 Lithogr. aus Heredes Italia 1868, 41 Lithogr. aus Poliorama Pittoresco. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2377 - Konvolut von sechs Portraits, 18.-20. Jhd. Verschiedene Techniken, verschiedene Größen. D 120,-

Dabei: Goethe, Mozart von Karl Bauer, S. Bach, Lith. von Jab, Gluck, Lith. von Billiard, F. J. Gall, Lith. von C. Mott, Poellenburch, Rad. von van den Enden.

2378 - Lorrain – Le Bas, Jacques-Philippe (1707 Paris 1773). Robert le Lorrain. Zeigt ein Halbportrait des Bildhauers mit einem Bildhauerwerkzeug i.d. Linken. Radierung auf Büttlen n. Drouais, 1730. Blgr. 39 x 26 cm. Mit den Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. An 3 Seiten knapp auf Plattenkante geschn., unt. mit gebrochener Plattenkante. D 120,- Vereinz. braunfl., 1 kl. Einriss li. vom Dargestellten. – **Dabei: Louise Auguste Wilhelmine Amalie Kronprinzessin von Preußen.** Brustbild. Punktierstich von Eberhard Siegfried Henne (1759 Gunsleben – Berlin 1828). Blgr. 8,4 x 5,2 cm. Zus. 2 Bl.

2379 - Miniaturen auf Elfenbein gemalt. Darstellung der Helene Sedlmeier, Charlotte von Hagn, u. Regina Daxnberger nach Stieler. 12,5 x 10,5 u. 13 x 11,5 cm. Leichte Altersp. R 100,-

2380 - Münster, Sebastian – Haid, Johann Jakob (1704 Kleineisingen – Augsburg

1767) excud. Sebastianus Munsterus. Halbfigur des Sebastian Münster. Mezzotinto auf Büttlen. 22 x 14,5, Blgr. 25 x 19,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Nr. „33.“ ob. re. i.d. Platte. Faltpsp. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. li. äußerer Rd. etw. leimschattig. 180,-

2381 - Oertel – Bernigeroth, Johann Martin (1713 Leipzig 1767). Theodorus Oertel auf Gautsch und Dewitz... Baumeister... der Neuen Kirche zu Leipzig. ... 1659... 1734. Stehendes Kniestück mit einem Fensterausblick auf eine Gartenfontäne. Kupferstich auf festem Papier n. A. de Manyoki, um 1750. 37,5 x 28,6, Blgr. 46 x 36,3 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Überwieg. im w. Rd. etw. stock- u. schmutzfl. R 120,-

2382 - Österreich – Eugen von Savoyen. Kupferst. auf 2 Platten gedruckt, um 1730 hrsg. v. Isaac van der Kloot, ca. 45 x 35 cm, Blgr. ca 58 x 52 cm. – Portrait d. habsburger Feldmarschalls i. großem figür. Zierrahmen bzw. Kartusche. Darst. m. Putto, Doppeladlerbanner u. Victoria m. Lorbeerkranz. Unten re. Tom.I.N.1.- Altersübliche Gebrauchsspuren, Knickfalte. R 150,-

2383 - Philipp IV. (Spanien). Brustbild des Monarchen mit dem Goldenen Vlies. Kupferstich auf Büttlen mit WZ „Lilie im gekrönten Wappen“ von Gillis Hendricx (1577-1640) n. P.P.Rubens, 1632. 45 x 33,5, Blgr. 49 x 37,5 cm. Faltpsp. – Li. w. Rd. angerändert. Mittelfalz. R 150,-

2384 - Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Franz Snyder (recte: Georg Petel). Halbfigur des Bildhauers, Bossiersers u. Elfenbeinschnitzers Georg Petel frontal mit nach li. gewandtem Kopf. Gegenseitige Lithogr. n. A.van Dyck, um 1800. 42,3 x 36,5, Blgr. 59,5 x 43,7 cm. – Leichte Alterssp. R 200,-

2385 - Poelenburgh – Jode, Pieter de (1606 Antwerpen 1674). Cornelius Poelenburgh hollandus pictor. Halbportrait des Malers Cornelis Poelenburgh. Kupferstich n. A.van Dyck auf feinem Büttlen um 1630. Blgr. 10,6 x 7,5 cm. Etw. ungleich auf Plattenkante geschn., auf and. Büttlen aufgez. u. dort recto mit Slgs.-St. Unter Passep. mont. 180,-

New Ho. 81 VIII (von VIII). Wibiral 29 IV (von V). Aus der von van Dyck hrsg. „Icones principum viro-rum. Iconographie“. - Vorzügl. Abdruck des 17. Jh. VIII. Zustand in guter Erhaltung. Aus Slg. Reverend J.Burleigh James (Lugt 1425) mit Sammlerstempel recto.

2386 - Pontius, Paulus (1603 Antwerpen 1658). Serenissimo Principi Francisco Thoma-e a Sabaudia Principi Carignani etc. (Franciscus Thomas a Sabaudia). Stehendes Kniestück in Rüstung. Kupferstich n. A.van Dyck bei Gillis Hendricx. 35 x 29, bzw. 39 cm. Mit den Namensz., Privileg u. Titel im unt. Plattenrd. An drei Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Am ob. li. Eck aufgeklebt. R 120,-

2387 - Portrait d. Enkeltöchter v. Stephan C. v. Stengel (1750 Mannheim - Bamberg 1822), Silberstiftzeichnung i. Rund a. Papier, um 1830, ca. 8 cm Durchmesser, unter rundem Passep. mont., verso nachträgl. bezeichnen. R 80,-

Brustbild m. detailreiche Ausführung d. beiden Mädchen i. Biedermeier-Kleidung. – Altersüblicher Zustand.



2388

2388 - Portraits. Konvolut m. 31 Bl. aus einem Portraitwerk m. kirchlichen Würden-trägern. Radierungen Anfang 19. Jh. 5 Bl. v. Luigi (Aloysio) Cunego. Je ca. 6,8 x 5,1, m. Rahmen ca. 12,3 x 8,0 cm. Tls. m. d. Namensz. in d. Pl. Alle m. Betit. in d. Pl. R 210,- Vorh. sind die Pl. IV-XXII (von ?); 43-45; 47-55 (von ?). – Gebrauchssp. Einige Bl. Wasserfl.

2389 - Portraits. Sammlung von 91 gest. Portraits von europäischen (meist niederländischen) Herrschern, Staatsmännern, Geistliche u. Adlige 16.-17. Jhd. Versch. Formate. – Insgesamt guter Zustand. R 500,-

2390 - Portraits. Sammlung von 83 gest. Portraits von niederländischen Staatsmännern, Wissenschaftlern, Geistliche, Autoren, Künstler etc. 17.-20. Jhd. Versch. Formate. – Insgesamt guter Zustand. R 800,-

2391 - Portraits. Sammlung von ca. 131 gest. Portraits von meist deutschen Wissenschaftlern, Theologen, Staatsmännern, Adligen, Königen etc. 16./19. Jhd. Ca. 10,5 x 7,6 cm bis 45,5 x 33,5 cm. – Insgesamt guter Zustand. R 1.000,-

2392 - Punt – Mc Ardell, James (1728 Dublin – London 1765). J.Punt, Pientre et Graveur. Kniestück am Tisch mit Radiernadeln sitzend, re. ein Gemälde. Mezzotinto auf Büttlen n. G.van der Mijn. 37 x 30,5, Blgr. 43,5 x 32 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-

2393 - Sammlung von 20 Portraits in Kupferstich (8), Mezzotinto (2), Lithogr. (6) u. Helio-gravur, 18.Jh. bis um 1900. 4°-Imp.Fol. 360,-

U.a. vorhanden: **Eleonora ab Etruria** Francisci primi magni ducis Etruriae filia Vincentii I. Halbportrait mit üppigem Spitzenkragen u. Kette, von Carlo Gregori (1702-1759). 32,8 x 24,3 cm. – Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum CGregori AB 3.7. – **Elizabeth de Gouy** Femme de Hyacinthe Rigaud. Bruststück,

von J.G.Will n. H.Rigaud, Paris 1743. 45,5 x 33,7 cm. – **Marchioness of Wharton.** Kniestück, v. R.Earlom n. P.Lilly bei J.Boydell, Ldn. 1776. Plgr. 40,2 x 29,2 cm. – **His... Highness Louis Philippe Joseph Duke of Orleans.** Stehend in Husarenuniform, v. J.R.Smith n. J.Reynolds, Ldn. 1786. – Vgl. British Museum Aa,1.48. – **Ludwig I. Koenig von Bayern.** Brustbild im Lorbeerkrantz, gehalten von Justizia u. Victoria, von u. bei Bodmer, Mchn. 66 x 50,5 cm. – Weitere. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Napoleon Bonaparte.** Miniatur. Gouache wohl auf Elfenbein, 19./20.Jh. Ca. 5 x 4,5 cm. Am re. Rd. mittig undeutl. sign. Im Hornrahmen. Zus. 21.

2394 - Sarrabat, Isaac (um 1680 Les Andelys – ?). Alexandre Boudan Imprimeur du Roy. Brustbild mit einer Graphik unter der li. Hand an einer Brüstung. Mezzotinto auf Bütten. 32 x 28, Blgr. 35,8 x 28,5 cm. R 90,– N. 16. – Stellenw. etw. fleckig, Randaussriss re. unt. durch and. Papier ersetzt u. schwarz gefärbt, Gebrauchssp.



2395

2395 - Senefelder – Hanfstaengl, Franz Seraph (1804 Dietramszell – München 1877). „Alois Senefelder. Erfinder der Lithographie, geb.... 1771, gest.... 1834“. Brustbild. Lithographie auf aufgewalztem China bei Hanfstaengl, Mchn. ca. 1834. 29,5 x 22,5, Blgr. 31,8 x 23,8 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel im Stein. Auf braunes Papier mont. D 330,–

Horizontale Mittelfalte, unt. re. Eckabschnitt, li. Randeinriss bis knapp i.d. Einfassung, tls. schwach stockfl. Selten.

2396 - Splitgerber, David. (1685-1764). Kniestück. Sitzend, auf dem Tisch li. neben ihm Papiere u. Bücher. Kupferstich v. G.F.Schmidt, Bln. 1766 n. J.M.Falbe (1758). Plgr. 52 x 37,5, Blgr. 53,6 x 38,8 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte, mit Rand um die Plattenkante. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. R 80,–

2397 - Vasari – Pazzi, Pier Antonio (1706 Florenz nach 1766). Halbportrait Giorgio Vasari. Pier Antonio Pazzi nach Guiseppe Menabuoni. Kupferstich, 22 x 16,5 cm, Blgr. 46,5 x 33 cm. In der Pl. sign. – Aus der Serie „Di Ritratti dei Pittori“, Florenz 1752/62. – Leicht braunfl. R 100,–

2398 - Voerst, Robert van (1597 Deventer – London 1636). Robertus van Voerst Calco-

graphus Londini. Kupferstich u. Radierung n. Anthonis van Dyck (1599-1641), späterer Abdruck, wohl Ende 18. Jh. 21,5 x 16,4, Blgr. 38,3 x 25 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 90,–

2399 - Wimpffen – Kriehuber, Josef (1800 Josefstadt/Wien 1876). Franz Graf Wimpffen Feldmarschall-Lieutenant. Stehendes Kniestück in Uniform mit Orden. Lithographie bei J.Höfelich für L.T.Neumann, Wien 1850. Blgr. 52,5 x 42 cm. Mit den Namensz. u. faksim. U. des Grafen. Mit dem Trockenst. v. Neumann. – Etw. stock- u. fingerfl., äußere Ränder tls. geknickt. D 75,–

2400 Römische Hochzeitszeremonie. Das Hochzeitspaar reicht sich die Hände, vor ihnen hält der Gott Hymenaeus eine brennende Fackel. Kupferstich auf Bütten mit WZ nach einem Sarkophag im Britischen Museum (1805,0703.143), 18. Jh. Blgr. 21,8 x 20,4 cm. Mit der Nr. 35 u. dem Text „Matrimonio Esistente in Inghilterra“ i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. Punktuell aufgeklebt. Aus d. Slg. Christian Hammer (Lugt 1237). R 90,–

2401 Sächsische Kunstverein. Mappe „Vereinsgeschenk des Sächsischen Kunstvereines 1898.“ Mit 3 (von 5) Radierungen von E. Mohn „Fischmann“, L. Friedrich „Hafen auf den Lofoten“, L. Schulz „In der Markuskirche zu Venedig“. Im Original-Pappeinband. – Tls. am Rd. mit Gebrauchsspuren. **Dabei: O. Fischer** „Landschaft“ aus Vereinsgeschenk des Sächsischen Kunstverein. R 120,–

2402 Sammlung von 54 Taf. Fol. bzw. Qu.Fol. 150,–

Enthält: 17 kolor. Kupfertaf. aus Spallart, R.de: Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du moyen age (Bd. 4) Metz (ca. 1805). – 22 chromolithogr. Taf. v. Volkers aus: Pferde-Rassen. Stgt. (ca. 1880). – 15 farblithogr. Taf. aus Traite general de viticulture. Ampelographie (Weintrauben) bei Champenois, Paris (ca. 1910). – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2403 Sammlung von 6 Bl. mit Plansichten (2), Karten (3) u. einer Belagerungsansicht, um 1585-1791. 2 Bl. unter Passep. mont. 200,–

Hennegau. „Comitatus Hannoniae et episcopatus Cambrensis descriptio“. Kupferstichkarte bei F.de Wit, Amsterdam, um 1680. Qu.Gr.Fol. Mit figürl. Wappenkartusche u. figürl. Meilenzeiger. – **Hennegau.** „Die Grafschaft Hennegau. Nro. 173. – Die Herrschaft Dornik. Nro. 174“. 2 grenzkolor. Kupferstichkarten aus dem Schauplatz von Reilly, Wien 1791. Qu.4°. – **Valenciennes.** „Valencena, quondam cygnorum...“. Planansicht. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1585. Qu.Fol. Verso lat. Text. – **Valenciennes.** Obsidio Valencenae Margarita Parmensi Gubernatrice 1567. Kupferstich zur Belagerung der Stadt aus F.Strada, De bello Belgio, um 1650. 19 x 27 cm. Mehrf. gefaltet. – **Arras.** Artrebatum. Planansicht. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1590. Qu.Gr.Fol. Verso lat. Text. **Dabei: Loncle Hansi** (d.i. Jean-Jacques Waltz, (1873-1951). Nuit de Noel en Alsace. Colmar (2x). 2 Farblithogr. 20,4 x 28,4 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug, Titel im Stein. Aufgezogen. – Ex. 141 bzw. 142/200. – 1 Bl. stärker beschabt. Zus. 8 Bl.

2404 Scherenschnitte. 17 Bl. Scherenschnitte von versch. Künstlern, 20. Jh. Versch. Oktavgrößen. Tls. (undeutl., verblasst) sign. Zus. geheftet in Din A5 bzw. A4 Hüllen. D 100,–

Enthält 1 Bl. von Hans Mohr, 4 Bl. aus einer Monatsfolge. 1 Bl. dat. 1927, 1 dat. 2012. – Trägerpapiere tls. stockfl.

2405 SEEWESSEN – Ingenio Regitur. Hafensansicht Vorbereitung Stappellauf o. Einholen quer. Kupferst. v. Sandrart, Jacob, de. (1630 Frankfurt a. M. -Nürnberg 1708), nach Ehrenberg, W.S., Um 1650, ca. 36 x 24 cm. 90,–

2406 - Klipper. „Clipper Barque „Alfred Hawley“ 420 Tons“. Kolor. Lithographie v. T.G.Dutton, um 1860, ca. 38 x 56, unter Passep. mont. R 400,–

2407 - Segelboote. 2 Bl. Landschaften mit Segelboot. Lavierte Tuschzeichnungen von M.C. Boerrigter bzw. J.H.Boerrigter aus einem Stammbuch, ca. 1845. Blgr. ca. 9,5 x 16,5 cm. 1 Bl. sign., das and. verso ganzs. beschr., sign. u. dat. D 80,–



2408

2408 SPIELE – Billard. Ein Spieler aus allen bekannten Spielen zusammengesetzt. Kol. Kupfer gez. von Th. Alconieri, um 1810. 22 x 16 cm. Gerahmt. D 150,–

Zeigt eine Collage von Spielen als Mensch zusammengesetzt beim Billard. – Dabei: Der vollkommene Jüngling, ein Modebild im neuesten Geschmack. Kupfer von Alconiere, um 1810. 22,5 x 16,5 cm. Gerahmt. – Beide verso von alter Hand beschriftet.

2409 - Würfelspiel. Die Wachstube. Soldaten beim Würfeln. Lithographie auf aufgewalztem China v. F.Piloty n. G.Flink bei B.Berner, Mchn. um 1840. 37,4 x 50,3, Blgr. 43,7 x 55,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. – Etw. stockfl., ein Wasserrand re. ob. bis i.d. Darst., Trägerkarton stärker stockfl.

D 120,-

2410 SPORT – Reitsport – Rennpferd. "Alice Hawthorn. (The Queen of the Turf). Ridden by R.Hesseltine". Kolor. Aquatintaradierung v. G.A.Turner n. F.C.Turner bei E.Cambart u. Co., London 1843. Ca. 42 x 53 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – W.Rd. geringf. schmutzfl. D 120,-



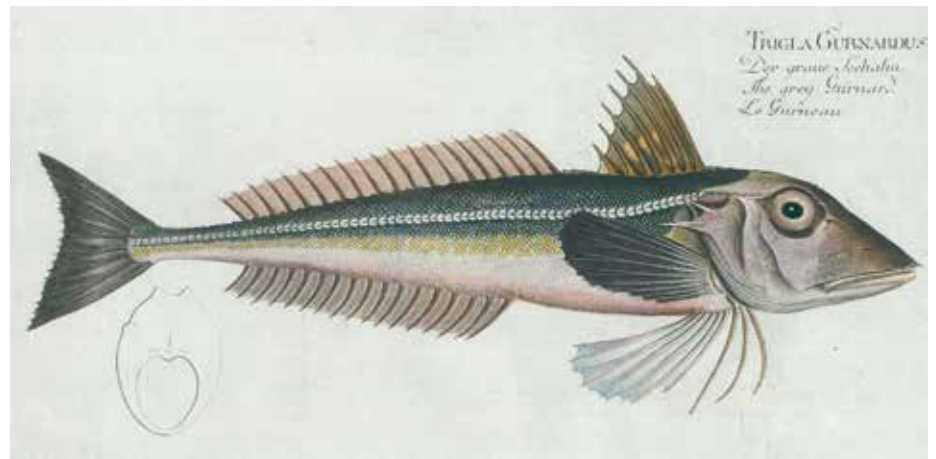
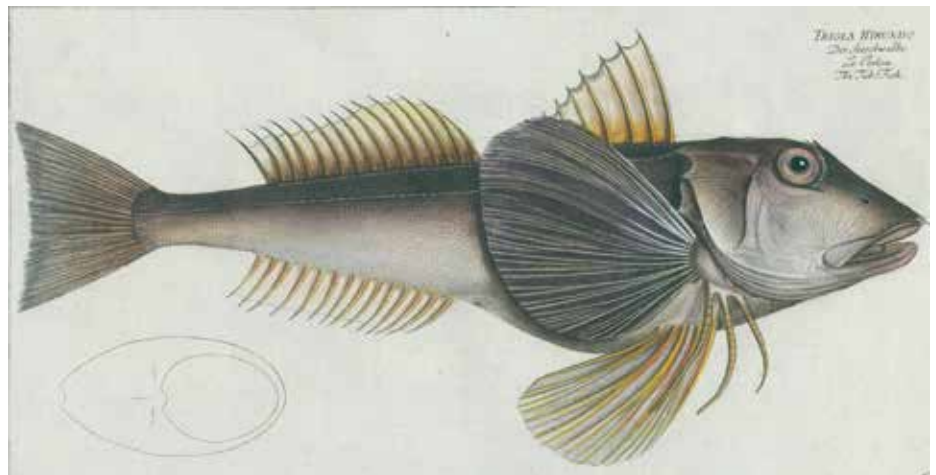
2411

2411 -- Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767). 4 Reiter-Darst. Bl. 3-6 aus der Folge „Neue Reitschule“, Augsburg 1734. Je ca. 46 x 36 cm. Je unt. re. mit Namensz. in der Pl. Je mit Bildunterschriften in Französisch, Deutsch u. Latein. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt. - Thiemann 630-633. – Tls. etw. stockfl. D 120,-

2412 Sprichwort, Illustriertes. Nro 9. Ein Kunststück. Verso hs.: „Wenn ein Droschkenkutscher mit Fünfen in Jemand's Tasche fährt und mit zehn Füchsen wieder herauskommt“. Anonyme aquarell. Tuschfederzeichnung auf Papier mit WZ/Trockenst. „Segelschiff“ darunter „Paris“, wohl Ende 19. Jh. Blgr. ca. 21 x 14 cm. – Der „Fünfer“ ist eine Hand, die Füchse beziehen sich auf Münzen. – Leicht fleckig. D 90,-

2413 Springbrunnen u. Säule umstanden von Bäumen in einer wohl ital. Klosteranlage. Anonyme lavierte Kohlezeichnung 1860. Blgr. 30,5 x 22 cm. Ob. re. hs. dat. „den 31. März 1860“. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Ob. Rd. etw. leimfl. D 100,-

2414 TABAK – Schnupftabak. Karikaturistische Darstellung zweier Männer, von denen einer gerade eine Prise Schnupftabak nimmt. Im Arm hat er ein Behältnis mit Aufschrift: „tabac de la ferme. premiere qualité. prix fixe gratis“. Bleistiftzeichnung auf Büt-



2423

tenpapier, ca. 16 x 18,6 cm. Darüber 9 Zeilen französ. Text u. Schreibübung. Blgr. 22,3 x 18,6 cm. R 90,-

„je souhaite le bonjour a monsieur Duval, et j'envoy mon petit page por emporter la boete de tabac...“. – Faltspuren.

2415 TEXTIL – Stoffmusterentwürfe – Jaeger, Franz (1893-?). 7 Zeichnungen, darunter 5 Entwürfe für Stoffmuster, u.a. für Vorhänge sowie 2 Frauendarst. Aquarelle bzw. Gouachen, tls. über Bleistift 1930er Jahre. Zw. ca. 50,5 x 37,0 u. 50,0 x 52,0 cm. Meist sign. Tls. Betit. Tls. verso m. Bez., u.a. bezgl. Auftraggeber. Tls. dat. – Tls. m. Randrissen. Gebrauchssp. R 100,-

2416 THEATER – Bühnendekoration. Cortile Regio con Veduta di Prigione. Königshof mit Gefängnis. Radierung wohl von Ambrogio Orio (1737-1825) n. J.G.Bibienna, ca. 1723. 31,5 x 47,3 cm. Mit dem Namenszug, Monogr. „A.O.“ u. Titel i.d. Platte. Mit Rand um den Plattenrd. – Mittig unterl. Knickspur mit Randeinrissen ob. u. unt. R 75,-

2417 TOTENTANZ – Die verschiedenen Stände im menschlichen Leben. Altkol. Lithographie von Jean Frédéric Wentzel. 19. Jhd. Blgr. ca. 24 x 32, 5 cm. Auf Pappe geklebt und mit Zwischenfolie unter Passepartout mont. Spuren eines vorigen geklebten Passepartouts sichtbar. R 100,-

2418 TSCHECHIEN – Andachtsbilder. Sammlung von 14 (13 farb.) Andachtsbildchen, Tschechien (ca. 1900). Lose. R 60,-

Darunter 2 aufklappbare Bildchen, die aufgestellt jwls. einen kleinen Altar darstellen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren od. Montierspuren verso. – **Dabei:** 28 Teile (Grußkarten, Anhänger in Herzform aus Pappe u.ä., darunter auch Spitzenbildchen) zum Muttertag, Tschechien wohl um 1900.

2419 VOLKSKUNST – Christ am Kreuz. Kol. Lithogr., 2. Hälfte 19. Jh., ca. 22 x 17 cm. Druck u. Verlag von A. Felgner in Berlin. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). R 90,-

2420 VOLSKUNST – Jesus mit den Emmausjüngern. Bleistift u. Aquarell, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 21 x 18 cm. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Sehr farbtensive Darstellung von Jesus in Emmaus (Luk. 24.29) i. Stil d. Nazarener Kunst. R 180,-

2421 WAHRSAGEREI – Handlesekunst – Anonym. Zwei anonyme Gemälde; Öl auf Leinwand, doubliert, restauriert, Deutsch, 18. Jh. (?), Junge Frau mit Tochter lässt sich die Karten legen; Junge Frau mit Tochter lässt sich aus der Hand lesen. R 600,-

2422 Weihnachten. L'Arbre de Noel. Altkol. Lithographie von Thielley nach Schlosser, um 1860. Bildg. 47,5 x 78,5 cm. Unter Passep. - Braunfl., oberer weißer Rand kl. Einrisse. D 200,-

2423 ZOOLOGIE – Fische – Bloch, M.E. Slg. von 42 kolor. Kupfertaf. von Schmidt u. Bodenehr n. Krüger aus: Allgemeine Naturgeschichte der Fische, 1782-1795. Blgr. jwls. ca. 27 x 42,5 cm. **Bitte Liste anfordern.** 2.400,-

Von den ausgedruckten Platten, wohl gewaschen u. geplättet. - Tlw. sind die Namenszüge etw. dünn gedruckt, tfs. sind die Nummern ob. u. unt. u. tfs. vereinz. der frz. Titel mit Tusche nachgeschrieben. Vereinz. Bl. fleckig.

2424 - Pferde – Sammlung von 8 Bl. mit Pferdedarstellungen, darunter 4 Bl. mit Reitschuldardarst. Kupferstiche (4) u. Lithogr., 18.-19. Jh. Qu.4° bis Qu.Fol. 1 Bl. ob. u. unt. auf Darst. beschn. 240,-

4 Kupferstiche aus v. **Eisenberg**, Art de monter à cheval. - Friedrich der Große zu Pferde von **Ridinger**. - Araber. - Spanier. - Präsentation einer Schimmelstute in Landschaft. - Tfs. etw. gebr., tfs. etw. stockfl.

2425 - Raubtiere. 4 Köpfe von Löwen u. Tigern u. Pfortenskizzen. Anonyme Kohle- u. Bleistiftzeichnung auf Malkarton, wohl 19. Jh. Blgr. 23 x 28,3 cm. Verso Skizzen von Palmbältern. In den Ecken Heftlöcher. - Leicht angestaubt. R 150,-

2426 - Ridinger, Johann Elias (1695-1767). Das Stachel Schwein. N. 90. Kupferstich auf Bütten aus: Entwurf Einiger Thiere, Augsburg ca. 1740. Plgr. 18,7 x 15,3, Blgr. 33,5 x 24,2 cm. Mit dem Monogr., dem Titel u. Nr. i.d. Platte. - Thienemann 480. - Unt. re. etw. knitterig, ob. 2 Heftlöcher im w. Rd. 90,-

2427 - Ridinger, Johann Elias (1695-1767). Ein Luchs wie er sich baeumt. N. 65. Kupferstich auf Bütten aus: Entwurf Einiger Thiere, Augsburg 1738. Plgr. 18,7 x 15,2, Blgr. 35 x 25,2 cm. Mit dem Titel u. Nr. i.d. Platte. 75,- Thienemann 455. - Etw. gebr., tfs. lichtrandig durch frühere Montierung, unt. Flüssigkeitsrd., ob. 2 Heftlöcher im w. Rd.

2428 - Schmetterlinge – Collage aus Farboffset mit Blumen u. 12 (10 auf Passep.) aufgeklebten Schmetterlingen (die Körper farb. gedruckt, ausgeschnitten u. aufgeklebt). Farboffset mit undeutl. Namenszug u. Bez. „Calantha“ im Druck. 47 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tagpfauenauge, Aurorafalter, Zitronenfalter, Kohlweißling u.a. D 120,-

2429 - Vögel. 15 Bl. mit Vogeldarst., darunter auch einige Raubvögel in versch. kolor. Techn., darunter 13 Bl. von Martinet, um 1790 bis Mitte 19. Jh. 8°-Kl. Fol. 1 Bl. unter Passep. mont. 100,- Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** 3 Bl. kolor. Reproduktionen n. Kupferstichen v. Veremondo n. Scacchiati, 20. Jh. Kl. Fol. Zus. 18. Bl.

2430 - Vögel – Barraband. Le Barbu à plastron noir. No. 28. Kolor. Farbstich v. Grémillier n. J. Barraband bei Rousset, um 1800. Blgr. 52 x 34 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Etw. stockfl. 100,-

2431 - - Hellroter Ara von hinten, den Kopf nach rechts gewandt, auf einem Geländer sitzend. Öl auf Hartfaser von E. Stern, 1963. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. D 150,-

2432 - - Konvolut von über 100 Bl. mit Vogeldarstellungen, darunter auch einige Raubvögel, in versch. Techn. überwiegt. 19. Jh. Meist 8°-4°. 360,- Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** Tiere. Konvolut von über 180 Bl. mit Tierdarst. in versch. Techn., überwiegt. 19. Jh. 8°-4°. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. über 280 Bl.

2433 Albitz, Richard (1876 Berlin 1954). „Frühsonnertag in Werdenfels“. Öl auf Lwd., um 1920. 69 x 81 cm. Sign. Verso sign., betit. u. mit 2 Etiketten des „V.B.K.“, wohl Verein Berliner Künstler. R 240,-



2434

2434 Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). R 1.500,-

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie vier prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. - An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig.

Deutschland



2435

2435 Aschaffenburg, Panorama von Aschaffenburg. Kupferst. v. J. J. Tanner nach F. Bamberger. Aschaffenburg., Pergay's Buchhdlg. C. Krebs, ca. 1840. Plattengr. ca. 20 x 74,1 cm. R 150,-

Altkolor. Aufgezogen, zahlr. Bruchstellen u. Knitterspuren sorgfältig dadurch ausgebessert. Mit leichtem Lichtrand.

2436 Augsburg. 19 Bl. mit Ansichten, etc. Augsburg betreffend, in versch. Techn. u. Formaten, 18.-20. Jh. D 240,-

U.a. vorhanden: Hohenloher Seifenfabriken A.-G. Augsburg bei Eckert & Pflug Kunstanstalt, Lpz. - Vue perspective du Marché au Vin... bei Basset, Paris. - Einladung zu einer religiösen Woche u. Jubiläumsfeier vom 21. bis 28. April 1935, bei Martin Schneider ebda. - 5 Lithogr. u. 1 Plakat von bzw. nach Paul E. Tautenhahn (1879-?). - **Dabei:** 3 bayerische Kupferstichans. aus M. Wening, um 1740. Qu.Fol. - **8 Bl. mit bayerischen Ansichten**, etc. in versch. Techn. u. Formaten, überwiegt. 19. Jh. 3 Bl. unter Passep., 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 29.

2437 Augsburg. Slg. von 1 Ansicht, 3 Planansichten von Augsburg u. einer kl. Bayernkarte. 2 (1 kolor.) Holzschnitt aus Schedel (nur die rechte Hälfte d. dplblgr. Ans.) 1493 bzw. Das kleine Theatrum Urbium ca. 1593, 3 Kupferstiche, davon 2 gleiche aus Merian, um 1600-1650. Zw. 7 x 9 u. 19,5 x 25,5 cm. 1 Bl. unter Passep. mont. - Das Schedel-Bl. mit hs. Titel „Augusta“ in Sepia ob. mittig. - Tfs. etw. gebr. u. tfs. etw. fleckig. 150,-

2438 Baden-Baden. 8 Blatt versch. Ansichten von Baden-Baden vermutlich von Hilde Heim-Gütermann (*1927). Meist kolor. Radierungen. Meist Fol. Alle sign., bez., num. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

2439 Baden-Baden. Grossherzog Leopolds Monument, Enthüllt am 20ten Sept. 1861. Kolor. Lithographie mit Tonplatte n. St. Kah bei F.M. Reichel, Baden ca. 1861. 20 x 29, Blgr. 36,8 x 46 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. - Etw. stockfl. Selt. D 150,-

2440 Baden-Baden u. Umgebung. 4 Bl. mit Ansichten. Getönte Lithographien von Sabatier n. Coignet aus: Bade et ses environs bei Cattier, Paris um 1860. Blgr. zw. 45,5 x 32 u. 43 x 61 cm. 1 Bl. unter Passep. mont. 210,-

Bade vu sous les murs du Château, Forbach, Vieille route de Gernsbach, Le Val d'Enfer. - Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** Le Val d'Enfer. - Ruines de l'Abbaye d'Allerheiligen. 2 farb. Lithogr. v. F. Stroobant bei Simonau & Toovey, Brüssel für C. Muquardt, um 1850. Blgr. 41 x 29 cm. - Etw. lichtrandig, tfs. fleckig. Zus. 6 Bl.



2441

2441 BADEN-WÜRTTEMBERG – Schütz, J. Ansichten von... Vues de Mannheim. Karlsruhe, P. Wagner um 1820. Qu.8°. Mit 8 lithogr. Taf. mit 11 Ansichten. OU. mit lithogr. Titel (Hint. Deckel lose, etw. gebr. u. fleckig, tfs. randrissig). R 200,-

Mannheim, Schlossplatz, Marktplatz, Zeughaus (&) Paradeplatz, Theaterplatz (&) Schösschen auf der Mühlau, Sternwarte (&) Neckarthor, Mannheim, Freihafen. - D.le.Taf. lose, etw. stockfl.



2442

2442 BAYERN – Ciceri, Eugene (1813 Paris - Bourron-Marlotte 1890) u. Bayot, Adol-

phe Jean Baptiste (1810 Alessandria – Paris 1871). „Rue Caroline a Nuremberg“ / „Karolinenstrasse in Nürnberg“. Kol. Tonlithographie nach Chapuy. Ca. 38,7 x 27,0 cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. M. Trockenst. d. Verlags „Goupil & Viebert Editeurs a Paris“. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). An den Rd. etw. gebr. Etw. wellig. D 240,-

2443 - Lindau. Blick auf Lindau am Bodensee. Tusche u. Bleistift, frühes 20. Jh. Blgr. 19,5 x 33 cm. unten re. sign. „J.B.Waiss“, verso mit Ortsbez. R 120,-

Leicht fleckig, etw. angestaubt. – **Dabei: Neckartal** Blick auf Schloss Weitenburg. Tusche u. Aquarell auf festem Papier, frühes 20. Jh. Blgr. 16,5 x 23,5 cm. Unten li. bez. „Weitenburg“. - Leicht angestaubt, minimal stockfl, schwache Falzspur mittig. – **Pfetschinger, E.** Kleines Kind auf einem Felsvorsprung stehend. Aquarell auf leichtem Karton, 1865. 14,5 x 21 cm. Unten re. sign. u. dat. auf Karton mont. – Etw. stockfl. – **Worms, Roger** (1907 Epernay/Marne – 1980). Bateaux a maree basse. Farblithographie auf Arches, 1958. 32,2 x 50,5 cm, Blgr. 38,2 x 56,8 cm. Sign., dat. u. num. 71/220. Schönes Ex. – **Anonymer Künstler.** Komposition mit farbigen Kreisen auf gelbem Grund. Farbserigraphie, 20. Jh. Blgr. 29,6 x 29,8 cm. – Sehr guter Zustand.

2444 - Oettingen. „Mappa geographica Comitatus Oettingensis...“. Altkol. Kupferstichkarte bei Homann Erben, Nbg. 1744. 48,5 x 53,5 cm. Mit fig. Kartusche mit Wapen u. kl. Stadtansicht (ca. 6 x 14,5 cm) u. frz. Kopftitel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Schefold 48045. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Dazu: Neue Sächsische Post-Charte mit denen Post-Wegen und Strassen...gestochen von P.Schenk jun. in Amsterdam. Altkolor. Kupferstichkarte, 1734. 50,5 x 59 cm. Mit 3 (2 figürl.) Kartuschen u. Meilenzeiger. – Bug u. einige Randeinr. unterlegt, etw. gebräunt u. tls. fleckig, Rd. tls. leimfleckig u. etw. rissig, unt. Rand tls. in die Umfassung beschnitten.

2445 Berlin. „Prospect des Königl. Opernhaußes gegen der Catholischen S. Hedwigs Kirche zu Berlin“. Kolor. Guckkastenkupfer bei G.B.Probst, Augsburg um 1750. Ca. 27 x 40 cm. Mit viersprachigem Titel unter d. Darst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., stellenw. Wasser-ränder. D 150,-

2446 Berlin u. Potsdam. „Prospect der sehr prächtigen Schloss- und Dom-Kirche zu Berlin (...)“ – Kupferstich aus Johann David Schleuens „Verschiedene Prospekte von Berlin, Potsdam, Schwedt“, um 1775. 20, 8 x 32 cm. Blgr. 28 x 37, 6 cm. Papier am untern Rand unregelmäßig R 120,-

Dabei: „Prospect des Königl. Schlosses und Marstalls zu Potsdam (...)“ und „Prospect des Königl. Arsenal und Kronprinz-Palais zu Berlin“. Kupferstiche. Um 1775. Blgr. jew. 27 x 43, 5 cm. Unterer Papierrand unregelmäßig. Ein Bl. unterhalb des Titels mit Tuscheschriftzug in frz. Übersetzung des Titels versehen.

2447 Brandenburg Brandenburgum Marchionatus, cum Ducatibus Pomeraniae et Meklenburgi. Teilkolor. Kupferstichkarte mit kolor. Wappenkartusche und kleiner kolor. figürl. Kartusche, von G. und J. Blaeu in Amsterdam. 39,5 x 52 cm. 120,-

2448 Brandenburg. „Le Marquisat et Eslectorat de Brandenbourg“. Kupferstichkarte von H. Jaillot von 2 Platten gedruckt, bei Dezauche um 1700. Dekorative Kartusche

m. fig. Staffage u. Meilenzeiger. 57 x 90 cm, gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). - Kl. Randläsuren, leicht fleckig. 150,-



2449

2449 Breuberg b. Neustadt/Odenwald. 4 Bl. mit Ansichten von Breuberg, davon 3 Bleistiftzeichnungen (1 wohl nach Merian) u. 1 Tuschezeichnung von Emanuel Karl Ludwig Eduard Weiß, um 1820. Qu.8° u. Qu.4°. 1 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. sign. Lose in blauem Papierumschl. mit hs. (eh.?) Titel: Geschichte des Schloßes und der Herrschaft Breuberg. Ein historischer Versuch von Eman. Carl Ludw. Eduard Weiß. Breuberg 1822. 4°.

Der Umschl. u. die Zeichn. verso hs. bezeichnet „Odenwaldsammlung No. 47, Leihgabe D 1596, 1-20. Nr. 2, 3, 4, 5. - Vgl. Scriba, Biographisch-literarisches Lexikon der Schriftsteller des Großherzogthums Hessen, 1831, S. 443. – Weiß (1805-51) war Jurist und Professor in Gießen. – 1 Bl. mehrf. gefalt. u. die Ränder mit Knickfalten u. tls. Einrissen, sonst stellenw. fleckig. – **Dabei:** Ein Theil der **Burg Rheinfels** bei St. Goar. Anonyme Bleistiftzeichnung. Qu.4° u. Wohnhaus **von Mutius** in Altwasser d. 23t. Juli 1884, verso hs. bez. „Zeichnung von Tante Marie v. Reichenbach“. Qu.8°. Auf Kart. aufgezog.

2450 CASPAR HAUSER – Fleischmann, Friedrich (1791-1834), nach. Caspar Hauser. Radierung auf Büttenpapier. Deutschsprachiger Raum, (nach) 1828. In der Platte unten bezeichnet: „Caspar Hauser“. Blgr. 18,8 x 24,4 cm. R 150,-

Im Digitalen Portraitindex sind drei Varianten dieses Portraits verzeichnet: eine anonyme, eine sign. „G.Scherell sc.“ und eine monogr. „J.Fr.“ (möglichlicherweise korrekt „F.Fr.“ für Fleischmann Friedrich). Es gibt weitere Varianten dieses Portraits, die um 1830 in verschiedenen Zeitschriften und Zeitungen erschienen sind, eine davon z.B. im Karlsruher Unterhaltungsblatt, Bd. 3 von 1830. **Dabei: Scheuren,** Caspar Johann Nepomuk, (1810-1887). Eh. Quit-tung mit Unterschrift, dat. Düsseldorf, 30. Oktober 1867. Qu.8°. 1 Bl., eindeit. beschrieb. Auf Unterlage mont. Bestätigt den Erhalt von 50 Talern Preuß. als Rest für ein großes Aquarell „Herbsturm“, welches Ihm Herr Matthews aus Cincinnati für 150 Taler abgekauft hat.

2451 Deutschland. „Germania“. Tls. kol. Kupferstichkarte aus Ortelius, 1584. Qu.Fol. Verso lat. Text. – Schwach angestaubt, geglättet, Mittelfalz hinterlegt. 100,-

2452 DEUTSCHLAND – „L'Empire d'Allemagne“. Grenzkol. Kupferstichkarte von Janvier bei Santini, um 1770. Qu.Fol. Mit figürl. Kart. – Leicht fleckig. 75,-

2453 Elgersburg, hydropathisches Bad bei Ilmenau. Zeigt die gleichnamige Burg mit Häusern der Gemeinde. Lithographie auf angew. China n. B.v.Arnswaldt (1807-1877) bei Kgl. lith. Inst. Bln. für Ridhol, Ilmenau, um



2453

1850. 14,3 x 18,7, Blgr. 31,7 x 46,5 cm. – Darst. gering, Trägerpapier stärker stockfl. Selten. D 300,-



2454

2454 FRANKFURT – Frankfurt/M. Frankfurt. Kol. Aquatintarad., v. Bowyer, 1815. 22 x 32 cm. Ansicht von d.Mainseite vom Schiffslan-dungsplatz mit zahlreichen Flußschiffen, die gerade entladen werden. Gerahmt. D 100,-

2455 - Guckkastenkupfer – Frankfurt. Prospectus Forensis Curiae Francofurti ad Moenum in Germania/La Place du Marché de Froncfort sur le Mein en Allemagne. Altkol. Kupferst., Daumont, Paris. 2. Hälfte 18. Jhd. 29,5 x 45 cm. Ein Riss re. in der Himmelsdarstellung und im unteren weissen Rand. Etw. fl. R 100,-

2456 FREIBURG – Günterstal. Günthersthal. Ansicht des Klosters. Aquatintaradierung v. Volmar n. Follenweider bei Herber, Fbg. ca. 1822. Ca. 18 x 23 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. Passepartout unten fleckig. D 150,-

2457 - Hl. Catharina u. Franciscus. SS. Catharina et Franciscus Xaverivus Facvltatis Philosophicae Vniversitatis Fribvrgensis. Geätzte Kupferplatte, wohl 18. Jhd. 10,4 x 7,9 cm. R 200,-

Zeigt die beiden Heiligen mit ihren Attributen auf Wolken in einer Rocaillekartusche, darunter Wapen und Schrift. - Kratzspur.

2458 Friedrich der Große. Bald werde ich dir näher kommen. – Der sterbende große Friedrich. 2 Darst. im Oval auf 1 Bl. Radierungen auf Bütten v. Liebe bei Simon Schropp u. Co., Berlin um 1800. Qu.16°, Blgr. 18,3 x 23,6 cm. Mit den Namensz. u. Titel in Dt. u. Frz. i.d. Platte. Am li. Rd. mont. - Wohl Probedrucke vor der Verwendung. – Stellenw. leimschattig u. tls. stockfl., ob. unterl. Randeinriss. R 100,-

2459 Fritzlar u. Eschwege. 2 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. Je ca. 14,5 bzw. 15,5 x 48,5 cm. Jwls. mit 2 ausgem. Wappen (Fritzlar eines davon weiß). Verso lat. Text. Auf dünnes Papier aufgezogen. Unter Passep. mont. – Tls. etw. schmutz- u. fingerfl. 200,-

2460 Gernersheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Topographia Palatinatus Rheni, um 1650. Ca. 21 x 33 cm. Breitrandig. – Stellenw. etw. flau, vereinz. fleckig. 75,-

2461 Gütersloh. Miele Werke Akt.-Ges. Gütersloh/Westf. Ansicht des weitflächigen Werkes mit 3 einges., kleineren Ansichten, 1.H. 20.Jh. Ca. 21,5 x 78,5 cm. Unter Glas gerahmt. D 100,-

Dabei: Lauchhammer. Eisenwerk Lauchhammer um 1825. Farbproduktion n. einer Lithogr. v. J.Riedel n. Hammer, 2.H. 20. Jh. 27,5 x 42 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.



2462

2462 Hamburg. 15 Ansichten auf Briefbögen (1 beschnitten). Lithographien (10 kolor.) u.a. von Kanning bei J.F.Richter, um 1880. Ca. 2,5 x 12 bis 13 x 21 cm. Blgr. meist ca. 29 x 23 cm. R 270,-

Vorhanden u.a. Venloer Bahnhof, Infanterie-Caserne, Ausstellungshalle vor dem Damthor, St. Pauli Spielbudenplatz, Die Kettenbrücke über dem Stadtgraben, Der Schaarmarkt, Die Gewerbeschule, Das Neue Rathaus, Steinthor, Thalia-Theater, 4 Bl. mit Ansichten nach dem Brand. – Tls. Randbeschäd., 1 Bl. stärker beschäd. mit Reparaturen.

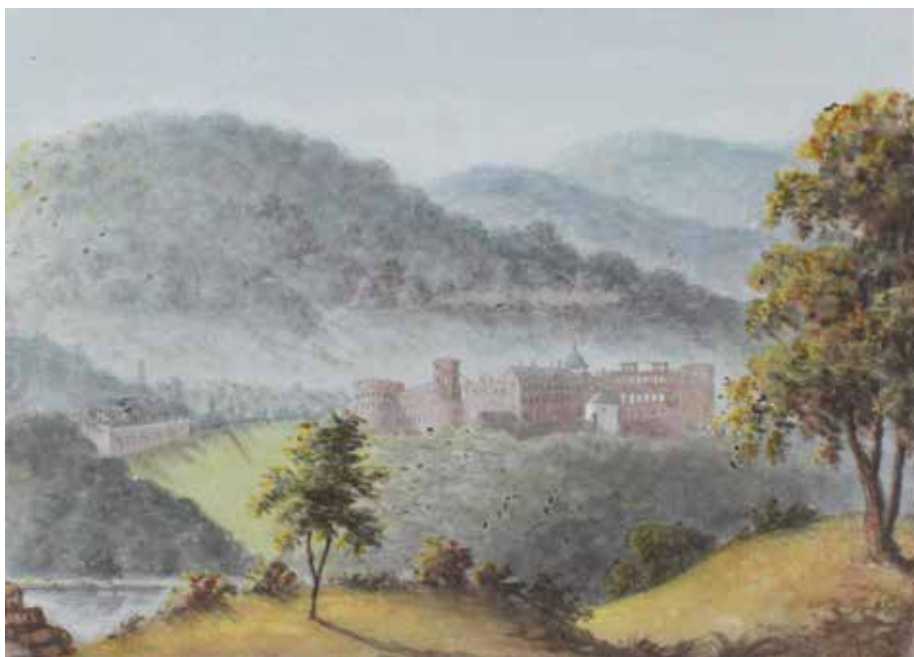
2463 HAMBURG – Guckkastenkupfer – Hamburg "Vue de la Ville Hambourg". Guckkastenbild. Altkol. Kupferst., um 1800, ca. 29 x 40 cm. – Gebrauchsspuren, beschn. – Binnenalster mit Blickrichtung Osten: re: Der Jungfernstieg, li. die Lombardsbrücke. R 80,-

2464 Hann. Münden. Münden. Große Gesamtansicht über die Werra. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 29,5 x 48,5 cm. Mit Rollwerk-Titelkart. u. 2 (1 weiß) Wappen. Unter Passep. mont. 180,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Rheinlauf.** Alsatia tam superior... Der Rheinlauf von Lauterburg bis Basel. Kolor. Kupferstichkarte von 2 Pl. gedruckt u. zus. gesetzt bei Homann Erben, Nbg. um 1740. 111 x 42,5 cm. Re. von der Darst. Farberkl. u. Meilenzeiger. – In den w. Ränder wasserrandig.

2465 Heer,F. (20. Jh.). Schloss Würzburg. Aquarell, 1975. 35 x 26 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt. D 80,-

2466 Heidelberg. Blick auf Heidelberg. Radierung von L. Arndt. Gedruckt bei C. Sabo, Berlin, verlegt von Richard Bong, 1898. Platte 54 x 70 cm. Gerahmt. – Unterer weisser Rand wasserrandig. D 300,-



2466

Dabei: Jakob Kühn d. Ae. (1831 Mannheim – Freiburg 1915). Um 1860. Vorderansicht des Heidelberger Schlosses. Sepia Aquarell. 13 x 18, 4 cm. Hübsches stimmungsvolles Aquarell, mit figürlicher Staffage. Stadtansicht mit Blick auf Neckarbrücke, Lith. von Adam Gatternicht, 19.Jhdt. Ca. 11 x 21 cm. Gerahmt. Heidelberg Schloss. Aquarell, o.J. 15 x 20 cm. – Weiterhin dabei: 8 Stahlstiche zu Heidelberg und zwei Beigaben.

2467 HEIDELBERG – Stolzenfels – Konvolut von 4 Ansichten u.a. zu Schloss Heidelberg u. Schloss Stolzenfels. 4 Aquatinta, tls. gouachiert. 19. Jh. Zw. 11 x 17 u. 30,5 x 41,5 cm. – **Enthält: u.a. Guido Hampe** (1839-1902). Gebirgslandschaft mit Hütte u. Wassermühle. (18)72. Unt. re. mit Namensz. u. Dat. in der Pl. R 150,-

2468 HEILBRONN – Druckplatten – Monogrammist LZ (1. Hälfte 20. Jh.). 8 Druckplatten, tls. mit den zugehörigen Abdrucken, darunter 4 mit Ansichten aus Heilbronn u. Umgebung. Strichätzungen auf Zinkplatten, 1923-24. 6,8 x 4,4 bis 10,1 x 9,4 cm. 1 Platte u. 2 Rad. monogr., 2 Rad. auf d. Passep. monogr. R 300,-

Die Platten sind teilw. in Papier eingeschlagen u. auf d. Papier mit rotem Farbstift betitelt u. dat. vorhanden: Alt Heilbronn, Nov. (19)24, mit 3 Abdrucken in Braun (2) u. Grün, 2 Bl. monogr. u. dat. 3.III.25; Alt Hlbr. Götzenturm-Str. u. Paradiesgasse (aufgehoben 1954), Sommer 24, dazu zus. 5 Bl. Abdr. ebenso, davon 2 unter Passep.; Erlenbach (Landkr. Heilbr.) Nov. 24, mit 1 Rad. in Braun; St. Georg, 23 (Landschaft mit rastender Person), mit 1 Abdr.; Nach Gips (Leonardo, Grotteskenkopf), 24, mit 2 Abdrucken in Grün; Unbezeichnete Platte mit einer Dorfansicht (9,4 x 9,4 cm.), ohne Abdruck; Flußlandschaft mit Steinbrücke u. Kirchturm im Hintergrund (Frankfurter Dom ?), ohne Abdr. – **Dabei: Kolor. Radierung** „Nürnberg“ (Christkindlmarkt) u. 7 Bl. Offset (München).

2469 Hermann, Carl Heinrich (1802 Dresden – Berlin 1880) nach. 15 Radierungen „Die Geschichte des deutschen Volkes in fünfzehn Bildern“ v. J.Thaeter u.a. bei v. Wick, Mchn. für J.Perthes, Gotha 1851-53. Blgr. 68 x 88 cm. Tls. noch geheftet. – Tls. etw. fleckig u. angestaubt, ob. u. unt. wasserrandig, tls. stärker randrissig. – Selten. 150,-



2468

2470 Herschbach Westerwald. Blick über eine Wiese auf Bäume u. Häuser. Öl auf Malkarton von Hermann MÜLLER, Mai 1916. 24,5 x 28 cm. Unt. li. mit eingeritztem Titel u. Datum, verso mit sign. u. hs. pers. Widm. „Unsrer lieben Hede z. Weihnacht 1917“. Im goldfarb. Rahmen. D 270,-

Dabei: Vier sich putzende Gänse am Strand. Anonymes Öl auf Karton, 1.H. 20. Jh. 18 x 25 cm. Im goldfarb. Rahmen. Zus. 2.

2471 Hessen. "Mappa Circuli Rhenani Superioris". Altkol. Kupferstichkarte von M. Seutter, um 1740. Qu.Fol. Mit 2 fig. u. herald. Kart. 270,-

Risse am unteren Rand, fleckig. (Begrenzung: Göttingen-Schmalkalden-Michelstadt-Koblenz, Marburg im Zentrum). – **Dabei:** Landgrafschaft Hessen. Ebenso. Qu.Fol. Mit fig. Kart.

2472 IFFEZHEIM – Pferderennen – Baden-Baden Rennen in Iffezheim (Courses de Bade). In Farben gedruckte und kolor. Rad. mit Aquatinta von J. Harris nach Her-



2472

auld (Heyrault), (1861). Bildgr. 53 x 104 cm. Blattgr. ca. 65 x 113 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Schefold 27047. - Etw. gebräunt und lichtrandig, stock- und braunfleckig. - Printed in colours and colour etching with aquatint by J.Harris after Heraud, framed. Somewhat browned and sun faded, foxing, brown stained.

2473 KARLSRUHE – Bärenzwinger. "Aufnahms-Karte" der Bärenzwinger-Gesellschaft Karlsruhe. Lichtdruck bei J. Baeckmann, Karlsruhe (um 1890). Ca. 28 x 19 cm, Blgr. 41 x 29 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 80,-

Ausgestellt für „Herrn Münzkontrolleur Albert Kircher“ 28. März 1894. - Die Herren-Gesellschaft Bärenzwinger ging im Jahre 1861 aus einem seit 1836 existierenden Stammtisch hervor, der sich im Sommer im „Promenadenhaus“ traf. Dieser Stammtisch unterstützte maßgeblich die Bildung einer neuen Lesegesellschaft im Jahre 1851, die seit 1861 im „Weißen Bären“ tagte und sich danach benannte. - In den Rändern etw. fleckig. - **Dabei:** 6 Anstecknadeln zu „Bären-Kränzchen“ u.ä., tls. dat. 28. Dez. 1893, sowie 1 je kl. Speise/Weinkarte u. Tanzkarte (1893). - Etw. Gebrauchsspuren.

2474 Karlsruhe. "Ansicht der Residenzstadt Karlsruhe". Gesamtansicht aus dem Garten des Palais Friedrich gesehen, im Vordergrund re. gr. Orangenbäume. Lithographie v. C.F.Müller n. Bleuler, ebda. 1819. 22,3 x 34, Blgr. 33,8 x 48,8 cm. - Schefold 27295. - Etw. stockfl. u. tls. etw. knittrig. Selten. D 400,-

2475 Karlsruhe. Karlsruhe vom Palais des Prinzessin Auguste von Nassau. Getönte Lithographie v. Frieda von Mülmann, 1846. 25,4 x 33,3, Blgr. 35 x 46,6 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Bez. „Nach der Natur gemalt und erster Versuch auf Stein von Frida von Mülmann“. - Leicht stockfl. D 150,-

2476 Karlsruhe. "Uebersicht von Karlsruhe genommen von dem Thurme des Großherzogl. Residenz Schlosses". Oben Gesamtansicht von der Höhe, unten Umrißdarstellung mit Erklärungen (1-94 und 1-97). Lithographie und Umrißlithographie (wohl von 2 Steinen) von L. Nader, bei P. Wagner in Karlsruhe, um 1835. 12,5 x 76 und ca. 12 x 75,5 cm (Blattgr.: 41 x 84,5 cm). - Schefold 27321 (ohne die Erklärung). - Vertikaler Bug, etw. fleckig und gebräunt. - Sehr selten. R 800,-



2476

2477 Karlsruhe. "Uebersicht von Karlsruhe genommen von dem Thurme des Großherzogl. Residenz Schlosses". Gesamtansicht von der Höhe. Kolor. Lithogr. von L.Nader bei P.Wagner, Karlsruhe 19. Jh. 12,7 x 75,5, Blgr. ca. 31 x 92 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Überwieg. im w. Rd. etw. gebr. u. stockfl. D 120,-

2478 Kirner, Johann Baptist (1806 Furtwangen im Schwarzwald 1866). Scene im Schwarzwald um 1848. Tonlithographie auf aufgewalztem China bei Johann Woelffle. Verlegt v. d. Kunstanstalt Piloty und Loehle Mchn. Ca. 49,5 x 35 cm. Blgr. ca. 66,5 x 47,5 cm. - Ränder tls. kl. Einriß, tls. stockfl. R 80,-



2479

2479 Kitzingen. Gesamtansicht. Federzeichnung (6,5 x 44 cm.) in der Rocailienbordüre einer handschriftlichen Kundschaft auf Pergament, ausgestellt von Johann Christoph Seelig, Fischer Meister auch Schiff- und Handelsmann für Georg Christoph Naimer für einjährige Beschäftigung als Fischer-

und Schiff-Knecht. Deutsche Handschrift in Braun, Schwarz u. Gelb (Gold), dat. Kitzingen 28. April 1762. Mit prächtigem kalligraphischen Kopf u. breiter, umlaufender Bordüre, oben mittig mit Wappen u. links in der Initiale eine sitzende Frauengestalt mit goldenem Anker. Mit den Unterschriften der Meister, ohne das Siegel. 63 x 62 cm. Unter Glas gerahmt. - Mehrere Falze u. etw. wellig. D 500,-

2480 Köln. Colonia Agrippina. „das ist Cöln ... eine mechtige Reichstat“ Holzschnitt auf d. vollen Doppelblatt aus Sebastian Münster, Cosmographia, dt. Ausg., um 1580, ca. 41 x 37 cm. Gesamtansicht über den Rhein, mit 2 Wappen 80,-
Fauser 6687. - Gebräunt, leicht fleckig.

2481 Köln. Grundriss der Stadt Cöln. Kolor. Lithographie v. F.A.Mottu n. Feusser, Köln um 1825. 22,3 x 33 cm. Mit ausgem. Windrose ob. li. u. ausgem. Wappen ob. re. Seitl. Legende 1-514, seitl. u. unt. Legende I-XVII. 120,-

Die Stadt ist in vier Sektionen geteilt, Unterhalb des Planes Angabe eines Massstabes nach Ruten. Merlo 238. - Restauriert. - **Dabei: Gebietskarte** von: Electorat de Cologne, Comté de Meurs u. Duché de Berg. Grenzkolor. Kupfestichkarte v. L.A.Dupuis, um 1790. 56,5 x 61 cm. Faltsp. - **Cologne.** Ansicht d. Stadt mit Rheinbrücke aus der. halben Vogelschau. Kolor. Stahlstich v. Payne n. Carse um 1860. Blgr. 28 x 36,5 cm. - Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

2482 Köln. "Panorama de Cologne". Stahlstich v. J.Poppel n. L.Lange bei G.G.Lange, Darmstadt u. Wiesbaden u.a. um 1840. 23,7 x 93,5, Blgr. 47,8 x 103,3 cm. - Wegen einiger Randeinrisse aufgeze. D 180,-

2483 Königstrauer. Gebet nach Abwendung der uns betroffenen Trauertage im Winter 1836/37. Lithogr. mit 8 Darst. auf aufgewalztem China v. I.Bergmann bei J.Lacroix f. I.Bergmann Mchn. Ca. 36 x 35,5, Blgr. 55 x 45,5 cm. Mit Gebetstext unter d. Darst. Unter Passep. mont. - Vereinz. etw. - Unterlage stärker - fleckig. D 60,-

2484 Konvolut von 12 (1 2x) Bl. Künstlergraphiken mit Ansichten aus überwieg. dt. Städten in versch. Techn. Qu.4°-Qu.Gr.Fol. Tls. sign. u. betitelt. D 90,-

Ernst Zipperer (1888-1982), Domportal in **Wetzlar a/Lahn.** Radierung. - Reinhold Bach (1880-1950). Dötschmannplatz, **Nürnberg.** Radierung. - Brigitta Heyduck (1936). Ansicht von **Nürnberg** (2x). Farblithographien. - Wolfgang Tritt (1913-1983). 4 Bl. mit Ansichten von **Frankfurt/M.:** 2x (1 farb.) Häuser am Römerberg u. 2x (1 farb.) Blick auf das Mainufer mit dem eisernen Steg. - **Amsterdam, Zuiderkerk,** von Louis Landré (1875-1952). **Deutschherrnbrücke, Frankfurt/M.** Lichtdruck von Enders (ca. 1935) auf einer Ehrenurkunde bei Hauserpresse, ebda. - Gertrud Schlossmacher (1917-1996). Blick auf alte Häuser am **Römerberg, Frankfurt/M.** Farb. Druck. - Walter Romberg (1898-1973). **Stuttgart, Marktplatz.** Farboffset. - **Dabei: 4 Lichtdrucke** bei C.G.Röder für Seemann, Lpzg.: Der Kölner Dom, Der Dom zu Köln, Das Rathaus in Löwen, Inneres der Michaelskirche in Hildesheim. Anf. 20. Jh. Blgr. Imp. Fol. u. Qu.Imp.Fol. Auf Lwd. aufgezogen. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 16 Bl.

2485 Konvolut von 7 tls. grenzkolor. Karten u. 1 Atlas Deutschland betreffend, 19. Jh. 4°-Qu. Imp.Fol. 200,-

U.a. vorhanden: C.G.Wenng, Special u. Administrativ-Kte. v. Kgr. Bayern. Mchn., u. ca. 1860. Qu.Fol. 19 (st. 30) meist grenzkolor. lith. Taf. Läd. Kart. d. Zt. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: 43 europ. Karten** meist in grenzkolor. Kupferstich,

davon viele aus einem Atlas bei Reilly. – U.a. vorhanden: 13 Bl. Ungarn, 5 Bl. Polen, 7 Bl. Russland aus Reilly, um 1790. Qu.4°. Tls. mehrl. als Nachdrucke des 20. Jhs. vorhanden. – **Kamtschatka**. „Carte du Kamtschatka“. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Laurent wohl aus Prevost d'Exiles, Histoire generale des voyages, um 1760. 51,5 x 29,5 cm. Unter Passep. – Stärkere Gebrauchssp. – 2 Karten mit Meerestiefen: **Nr. 130 Sundet. The Sound. (& Nr. 150 Lille. Baelt.** Bei Royal Danish Hydrographic Office, Copenhagen, New Edition 1965. Blgr. ca. 106,5 x 74,5 cm. Gefaltet. – Weitere. Zus. 51.

2486 Landau. „Plan & Attack of Landaw explain'd...“. Grundriß der Festungsanlagen mit Umgebung u. kl. Nebenplan im ob. rechten Eck. Kolor. Kupferstich v. C. du Bosc, um 1700. 34,7 x 42,5 cm. – Äußere w. Ränder geringf. lichtrandig, li. etw. fleckig. 100,–

2487 Mannheim. „Ansicht von Mannheim“. Blick auf die Stadt über den Neckar mit reicher Schiffs- u. Personstaffage. Getönte Lithogr. v. Deroy u. Bayot n. Chapuy bei Melder Heidelberg u.a., 1845. 28,5 x 41,5, Blgr. 37 x 55 cm. – Seltenes, dekoratives Blatt. – Etw. stockfl. 180,–

2488 Mecklenburg. Meklenburg Ducatus. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. S.Rogiers n. J. Laurenberg bei Blaeu, Amsterdam um 1650. 37 x 48,8 cm. Mit ausgem. Wappen u. 3 ausgem. Kart. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. 120,–

2489 Merian. 14 Bl. Kupferstiche mit Ansichten, Befestigungsgrundrissen u. Belagerungen aus Deutschland, tls. aus halber Vogelschau. Verschiedene Formate, 1650 – 1850. 300,–

Darunter: Weimar große Stadtansicht, Belagerung Philippsburg, Schloss Heidelberg, Kloster Kniebis, Metz, Bad Ems, Wettin, Frankfurt O., Wettin, Weissensee, Wrietzen, Magdeburg, Görlitz, Stettin. **Da-bei: Thüringer Rose.**

2490 München. Ansicht der Akademie der Bildenden Künste in München. Gouache 19. Jh. Ca. 34,4 x 50,0 cm. Verso m. Namensz. „Loehnis, M.“ oder „Boehnis, M.“. Unt. Passep. mont. Auf dem Passep. sowie verso m. Samml.-St. aus Sammlung Denzel (nicht bei L.) sowie Etiketten. – Eckeinriss unt. li. Weitere kleinere Randeinrisse sowie Knicksp. R 150,–

2491 Nürnberg. „Schwedischen Feuerwerks. Anno 1650“. Im Vordergrund das Feuerwerk, im Hintergrund Teile d. Stadt. Kupferstich v. Merian aus Theatrum Europaeum. Qu.Fol. – Unt. mittig Schabspur mit etw. Darst.-Verlust. 60,–



2492

2492 Oehringen. Schloß Friedrichsruhe bei Oehringen. Kreidelithogr. v. Obach n. v.

Bockelberg in Oval, ca. 22 x 29 cm. Etwas stockfl. Gerahmt. D 100,–



2493

2493 PFORZHEIM – Forschner, Gustav (1880 Pforzheim 1968). 15 Licht- oder Blaupausen (1 aquarelliert), 1 Bleistiftzeichnung, 1 Tuschzeichnung u. 8 Aquarelle, tls. über Bleistift, 1900-ca. 1960er Jahre. Ca. 26,5 x 30 cm. bis 124 x 47 cm. Tls. sign., tls. mit d. Stempel, tls. betitelt. R 600,–

G.Forschner war Bautechniker und Architekt und zusätzlich noch Kommandant der Freiwilligen Feuerwehr in Pforzheim. Vorhanden u.a.: Höllenthalbahn Freiburg-Donaueschingen, Gutach-Brücke (mit Eisenbahn), Aquarell auf Kart., dat. Neustadt im August 1900 (52 x 94 cm.) – Entwurf zu einer Häusergruppe für Herrn Karl Schnücke in Eutingen. Rechte Gruppe u. Mittlere Gruppe. 2 Aquarelle auf Kart., 1907. – Heimstätte St. Leonhard-Überlingen. Schaubild. Aquarell, dat. Pforzh. April 1919. – Kleinwohnhaus-Siedlung Arlinger, 1922. Aquarell (99 x 46 cm.). – Neubau Binder, Pforzheim. Aquarell (19)08. – Interieur, Halle eines Hotels (?). Aquarell 1914. – Baslertor Durlach. Aquarell. – Kupferhammer Pforzheim. Bleistiftzeichn. auf Transparentpapier, 1929. – Pektinfabrik Neuenbürg. Ansicht der Gesamtanlage. Kolor. Lichtpause 1942 (2 x, 1 auf Kart.). – Weiter vorhanden in tls. sehr großen Formaten (Lichtpausen): Conditorei Hasenmeyer; Gartenstadt Buckenberg; Jägerhof (Hotel ?); Wirtschaft zum Buckenberg; Forst- u. Schänkehaus „Zum Seehaus“, Projekt zu einem Saalanbau; Friedrich Kammerer A.G. Double-Fabrik (wohl Vorder- u. Rückansicht; Westliche Karl-Friedrich-Str. Pforzh. – Weitere. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

2494 Philippsburg. Plan de Philipsbourg. Place forte de l'Evêché d'Espire située sur le Rhin avec Tous ses nouveaux Ouvrages et ses Environs. Kolor. Radierung v. Incelin bei Beaurin aus „Atlas géographique bas et du haut Rhin.“ ca. 1735. 26 x 30,5 cm. Rundherum Ränder recto u. verso aufgeklebt. 100,–

2495 Rheinland-Pfalz. „Rödelhausen an der Mosel“. Bleistiftzeichnung. 19.Jh. Ca. 35 x 55 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. „J. Maurer“ u. mit hs. Ortsbez. – Stärker gebr., tls. angeschnitten u. knicksp. Mit 4 winzigen Löchern. R 150,–

2496 Rothenburg. Der Klingenturm. Bleistift, Kohle u. Farbkreide auf bräunlichem Papier von Rudolf Vodicka (1879-1924). 1917. Ca. 32 x 23,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. mit Ortsbez. – An den Ecken auf Karton mont. R 200,–

2497 RÜGEN – Olbrich, Paul Heinz. Kreidefelsenvon Rügen, sign., datiert 1942. Bildgröße: 66 x 86 cm. Gerahmt. 700,–

2498 Sachsen u. Thüringen. 2 kolor. Kar-



2497

ten u. 1 Planansicht in Kupferstich, 17.-18. Jh. u. 6 Chromolithogr. n. A.Kretschmer bei G.Leutzsch, um 1870. 4°-Qu.Gr.Fol. 100,–

Der südliche Theil des Obersächsischen Kreises, bei Homann Erben, Nbg. 1783. – Etw. gebr. – **S.R.I. Comiatus Henneberg**, bei Homann Erben, Nbg. 1743. – Unterl. Falzeinriss unt. mit kl. Wurmssp. – **Die Stadt Zittaw in Ober Lausitz... 1643**, aus Merian, um 1650. – Etw. gebr. u. lichtrandig. Zus. 9 Bl.

2499 Sammlung von 25 kl. Panoramen mit Rheinansichten. Stahlstiche bei Payne, ca. 1844. Blgr. je 5,7 x 28,8 cm. 300,–

Enthält die num. Bl. 4 (Kertels od. Ellfelder Aue) -28 (Magdalenenwerth). – Etw. stockf. – **Dabei: A.Robida**, Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. Lfrgn. 6-8 (von 8): Trèves, Mayence, Spire. Mit je 1 lithogr. Ansicht mit Remarque u. je 2 Bl. Text. Läd. OU. – **Rundsicht vom Südgipfel des Trugbergs**. Panorama. Getönte, lithogr. Leporello n. S.Simon bei Lips, Bern ca. 1886. Blgr. 22,8 x 201 cm. Aus 3 Tln. zus. gesetzt. – (Beilage zum SAC Jahrbuch Band XXI). – Etw. stockfl. Zus. 29.

2500 Sammlung von 5 Bl. mit Ansichten aus Nürnberg (2), Heidelberg u. Straßburg (2) in versch. Techn., 19. u. 20. Jh. Zw. Kl.Fol u. Gr.Fol. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 180,–

Vue de St. Thomas. Strasbourg. Lithogr. v. Sandmann u. Pedraglio. – **Facade principale de la Cathédrale de Strasbourg.** Kupferstich v. Ransonnette n. Chapuy (1839). – **Der gesperrte Turm zu Heidelberg.** Farblithogr. v. Stroobant bei Muquardt. – **Schöner Brunnen** (Nürnberg). Radierung von **Karl Dotzler** (1874-1956), 1920. Sig., dat. u. betitelt. – **Lorenz Ritter** (1832-1921). Der schöne Brunnen in Nürnberg. Radierung n. Paul Ritter (1879). – Alle Bl. mit Alters- u. Gebrauchssp.



2501

2501 Schwaben. Le Cercle de Souabe. Kupferkarte v. Sanson bei J. Covens & C. Mortier, um 1730. 54 x 87 cm. Mit 2 fig. Kart. u. Kopftitel. Von 2 Platten gedruckt. 120,–

2502 Schwaben. „Suevia Universa IX. Tabulis Delineata, in quibus...“. Kolor. Kupferstichkarte v. J. Michal bei Seutter, Augsburg um 1730. Altkolorierte Kupferstichkarte in über 100 auf Lwd. aufgezogenen Segmenten. 141,5 cm x 155 cm. Knapp geschn. R 600,–



2502

Cartographia Bavariae S. 113 und 4.13: „Als wichtigstes und bestes Werk mit dem Thema Schwäbischer Reichskreis gilt die Karte von Jacques De Michal... Stellt das Hauptwerk im schwäbischen Raum mit einer bis zum Ende des 18. Jahrhunderts ausbreitenden Wirkung dar“. Umfaßt den ganzen süddeutschen Raum vom Rhein bis zum Lech. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

2503 Steinborn (Daun). Laachmühle. Ansicht der Mühle von kleiner Anhöhe aus, im Hintergrund Höhenzug u. Weinberge. Lithographie von C.Hohe bei Henry & Cohen, Bonn um 1840. 22 x 31, Blgr. 35 x 53,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. - Ränder mit Gebrauchssp. R 150,-



2504

2504 St. Märgen. S. Maria Zell sonst S. Mergen Can. Reg. auf dem Schwarzwald. Gnadenbild mit Ansicht des Klosters aus der halben Vogelschau. Farbstich von Remmele, Augsburg, um 1780. 15 x 9,8 cm., Blgr. 20,2 x 12,9 cm. Mit d. Namensz. in d. Platte. R 100,-

Nicht bei Schefold. - Verso im unt. Rand mit hs. Besitzverm.: „Auguste Frey etudiant de la Mathématique de Friburg en Brisgaw 6me Novemb. 1809“. - Stellenw. schwach fleckig. - Selten.

2505 Stuttgart. Feyerlicher Empfang des ersten Fruchtwagens in Stuttgart den 28. Juli 1817. Aquatintaradierung auf Bütten mit WZ „H.OSER. SUPER.FEIN.GROSS.MEDIAN“ von d'Argent, ca. 1817. Plgr. 29,3 x 36, Blgr. 43 x 53,5 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. - D 300,-
Feierlicher Empfang des ersten Erntewagens, ge-

stiftet von Georg Philipp Weiß (1741-1822), in Stuttgart auf dem Alten Schlossplatz (seit 1934 Schillerplatz am 28. Juli 1817 (nach der großen Hungersnot 1816). Links Stiftskirche, Fruchtkasten, hinten Prinzenbau. - Vereinz. etw. stockfl., tfs. etw. randrissig. Selten.

2506 STUTTGART - Guckkastenkupper - Stuttgart. „Ansicht des Königlichen Lustschloßes Hohenheim bey Stuttgart“. Altkol. Kupferst. von J. Carmine, Augsburg, 2. Hälfte des 18. Jh., ca. 31,5 x 39,5 cm. - Beschn. u. leichte Gebrauchsspuren. R 80,-

2507 Süddeutschland. 2 Kupferstichkarten Würzburg bei Weigel, um 1720 bzw. Schwaben bei Homann Erben, Nbg. 1743 u. 15 Bl. baden-württemberg. chromolithogr. Trachtendarst. n. A.Kretschmer, um 1870. 8°-Qu.Gr.Fol. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 17. Bl. 100,-

2508 Süddeutschland. Slg. 3 von Bl. Südu. Ostdeutschland betreffend. Alle (2 unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Guido Schreiber (1886-1979). „Am Käferberg Villingen“. Aquarellierte Kohlezeichnung 1942. 34,5 x 43 cm. Unt. re. sign., Ortsbez. u. dat., unt. li. betitelt. - A. Hässler (19/20. Jh.). **Feldberg 1500m Schwarzwald.** Öl auf Lwd. 1929. 41 x 50 cm. Unt. li. monogr., verso sign., dat. u. betitelt. Stellenw. Krakelée. - Stellenw. leichte Farbabplatzungen. - **Leipzig. Abriß der Churfürstlichen Sächsischen Stadt Leyptzig**, wie dieselbe Jetziger Zeit im Wesen ist. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Legende A-Z, 3-4 unter der Ansicht. Kupferstich v. M.Merian, um 1650. Plgr. 20,5 x 31,7 cm. Unter Passep. - Etw. stockfl., mittig Durchriss, vereinz. Einrisse i. w. Rd.

2509 Thüringen. „Turingiae Noviss. Descript.“. Kol. Kupferstichkte. n. J.Mellinger aus Ortelius, 1579. 29 x 21 cm. D 90,-

Umfasst das Gebiet zwischen Weißenfels, Kreuzberg, Sangershausen u. dem Thüringer Wald. - Tfs. stockfl. - **Dabei:** Svevia er Bavaria XI. Nova tabvla. Holzschn.-Kte. aus Ptolemäus, um 1550. Qu.Kl.Fol. Oben im Schriftzug Knickfalte, Bug verblasst, einige Wurmlöcher. - 1 Beilage.

2510 Tübingen. Baumlandschaft mit sanften Hügeln im Hintergrund. Bleistiftzeichnung, tfs. gewischt, von Monogrammist AH, 1904. Blgr. 19 x 24,2 cm. Li. unt. monogr., dat. „18.7.04“ u. betitelt. D 100,-

Dabei: Landschaft mit Wald im Tal u. einer Burgruine auf einem Hügel. Anonyme Bleistiftzeichnung 1868. Blgr. 18,5 x 22,5 cm. Li. unten. dat. „den 5ten Juli 1868“. - Leicht fleckig. - **Bachlandschaft** im Wald. Anonyme Bleistiftzeichnung, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 13,5 x 8,2 cm. Zus. 3 Bl. Zus. 3 Bl.

2511 Überlingen. Gesamtansicht. Kolor. Lithogr. von E. Emminger, bei G. Ebner in Stuttgart. 15 x 22,5 cm. - Gutes Ex. R 150,-

2512 Überlingen. Gesamtansicht. Holzschnitt auf dem vollen Bl. DCCLXXIII aus Seb. Münster (dt. Ausg.), um 1550. 7,3 x 11,2, Blgr. 34,5 x 21 cm. 75,-

2513 Weilburg. Ansicht mit dem stadtbildprägenden Schloss u. einer Brücke über die Lahn. Lithographie bei Jean Velten, Karlsruhe um 1830. 18 x 26,1, Blgr. 31 x 46,5 cm. - Gebrauchssp., 1 geschlossener Randeinriss oben. - Selten. D 300,-

2514 Wesel. „Wesalia in Ducatu Cliuensi...“. Grundriß aus der Vogelschau. Radierung n. Hermann Hammelman aus Braun u. Hogen-



2513

berg um 1590. 34 x 47 cm. Mit Titelkart. u. 2 Wappen. Verso lat. Text. - Vereinz. randrissig. 100,-

2515 Wiesbaden. Biberich Palais du Grand-Duc de Nassau. Ansicht des Schlosses Biberich re. mit dem Rhein li. Bl. 26 aus „Les Bords du Rhin“. Lithographie mit Tonplatte v. u. n. Deroy bei Lemerrier für Wild, Paris um 1860. 16,2 x 23,2, Blgr. 26,7 x 33,7 cm. - Etw. angestaubt u. überwiegen. w. Ränder stockfl., leichte Gebrauchsspuren. 100,-

2516 Würzburg. „Herbipolis Wirtzburg“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Holzschnitt aus Seb. Münster (dt. Ausg.), um 1580. 27,5 x 39 cm. 150,-

Stellenw. etw. flau. - **Dabei: Ulm.** „Ulma imperialis in Suevia urbs“. Altkolor. Radierung aus Brau & Hogenberg, um 1580. 10,5 x 47 cm. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.



2517

2517 Baye, Adolphe. „Stilleben mit Büchern und Brille“. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 46 cm. Gerahmt. R 2.700,-

Ausland

2518 AFRIKA - Afrikaner. Sitzender junger Mann mit gekreuzten Beinen. Aquarell. Kohlezeichnung auf Bütten, wohl Illustrationsvorlage für eine Abb. in „H. Barths, Reisen Und Entdeckungen in Nord- Und Central-Afrika“, Gotha, Perthes 1857-58. Ca. 15 x 19,5 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „L/2 n.13“ u. mit Ortsbez. „Luxor d/8 Feb.58“. Verso auf Passep. hs. bez. „Zu Erleben. Afrikanische Reise 1858“. - An Rd. unt. Passep. mont. Etw. angestaubt. Vereinz. stockfl. R 180,-

2519 - Alexandria. „VII. Phaurus. Phare“. Der Leuchtturm von Pharos. Bl. 7 aus der Folge der Sieben Weltwunder. Kupferstich v. Gottfried Pfau(n)z (um 1687 Ulm - Augsburg 1760) n. J.C.Sarron bei J.G.Merz, Augsburg um 1750. Plgr. 19,5 x 29,8, Blgr. 22,7 x

37 cm. – Tls. schmutzfl. u. wasserrandig (tls. bis i.d. Darst.), ein unterm. Randeinriss bis in den Plattenrand. D 75,-

2520 - Kairo. Corps de garde d'Arneutes au Caire. Radierung v. P.A.Rajon n. J.L.Gerome bei Goupil u. Cie., Paris um 1880. 22,7 x 17, Blgr. 52,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 80,-

Etw. gebr. u. gering lichtrandig, tls. randrissig. – **Dabei: Habitation Sahrienne; Cercle de Biskra (Algerie).** Radierung v. Charles Courty n. G.Guillaume aus „Salon de 1882“. 20,5 x 23,5, Blgr. 44,5 x 52,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. stockfl. Zus. 2 Bl.



2521

2521 - Marokko. Landschaftsdarst. einer Küste, wohl in Marokko. Öl auf Leinwand 20. Jh. Ca. 17,5 x 29,1 cm. M. Bez. in arab. Schriftzeichen unt. Rd. Auf Trägerkart. mont. (an 1 Seite abgelöst). Dort bez. „Habdebah el Handasi pinx. (aus Marocco)“. Verso Sp. früherer Mont. – Heftlöch. Etw. angeschmutzt. R 330,-

2522 AMERIKA – Arizona. Relief Map State of Arizona. Farb. Reliefkarte v. H. Renshawe nach einer topographischen Karte von N.H. Darton bei Arizona Bureau of Mines, 1925. Ca. 140 x 110 cm. Gefalt. R 400,-

Seltene, großformatige Reliefkarte, hrsg. vom Department of the Interior U.S. Geological Survey. Maßstab 1:500.000. – 2 St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst., sowie einige weitere St. in den Rändern, tls. leicht fingerfleckig.

2523 - Konvolut von 13 Bl. tls. kolor. Karten von Nord- (9) u. Südamerika in Kupferstich, Lithogr. u. Stahlstich, 1650-19. Jh. 4° bis Qu.Gr. Fol. 200,-

U.a. vorhanden: Amerique Meridionale, v. A.Peyrounin n. Sanson bei Mariette, Paris 1650. 39,5 x 53,5 cm. – Weitere aus versch. Atlanten v. Stieler bzw. bei Perthes, u.a. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

2524 - Los Angeles. North Main Street. – Blick in die 5. Street. 2 Lithographien von Emil Stumpp (1886-1941), 1932. Qu.Kl.Fol. bzw. 4°. Mit dem Namenszug, Datum (1) u. Titel im Stein. – Tls. Gebrauchssp. D 100,-

2525 - Mexiko. Carte du Golfe du Mexique. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Tardieu, 1821. 41 x 54,5 cm. 120,-

Mittelfalz etw. leimschattig. – **Dabei: Mexiko.** Mexique Antilles, États-Unis. Kolor. Stahlkarte v. C.Dyonnet aus Atlas Universel bei Abel Pilon A.Le Vasseur, Paris um 1830. 54,5 x 75 cm. – Falzeinriss ob. u. unt.

2526 - Nordamerika. Carte de l'Amérique Septentrionale. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Tardieu 1821. 40,5 x 54,5 cm. 120,-

Vereinzt. – am ob. Rd. 2 größere – braunfl., unt. unterm. Falzeinriss. – **Dabei: Amerique Septentrionale.** Kolor. Stahlstichkarte v. Grénier n. Monin bei Aubrée, Paris um 1830. 63,5 x 46,5 cm. – Li. u. re. unterm. Falzeinriss. zus. 2 Bl.



2524

2527 - Ohio. Relief Map State of Ohio. Farb. Reliefkarte v. H. Renshawe, 1922. Ca. 120 x 110 cm. Gefalt. 500,-

Seltene, großformatige Reliefkarte, „compiled from U.S. Geological Survey topographic maps, surveyed in cooperation with the State of Ohio“. – St. einer Univ.-Bibl., sowie ein weiterer St. u. hs. Eintr. außerhalb der Darst. Tls. etw. fingerfleckig, mehrere kl. Randeinrisse. – **Dabei: Map of Wisconsin** showing location of quarries. Farb. Karte v. E.R. Buckley, 1896. – **United States Relief Map.** Farb. Karte v. H. Gannett, 1904. Falzeinrisse.

2528 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – **Arktis.** Carte qui represente les differentes connoissances... des Terres Arctiques depuis 1650... 1747. 4 Karten n. Sason 1750, Delisle 1700 bzw. 1703 u. Carte de la Baye d'Hudson 1746-1747 n. Henri Ellis. Kupferstich aus einem Atlas od. Werk um 1750. 30 x 38 cm. „Suppl. Carte 9e“. Falzsp. 100,-

2529 - Dänemark. „Royaume de Danemarck, qui comprend le Nort-Jutland...“. Grenzkolor. Kupferstichkarte mit Titelkart. v. Robert de Vaugondy, um 1750. 48,5 x 56,3 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. stockfl. 90,-

2530 - Kolding. Prospect af Kjøbstaden med naeremste Omegn (... 1848). Getönte Lithographie v. Johann Adolf Kittendorf (1820-1902) n. J.C. Bruuni n. Aalborg bei Baerentzen, ca. 1848. 180,-

Etw. angestaubt, Ecken tls. knickf., tls. randrissig. – **Dabei: Ebda.** Colding Schlos und Stat. Ansicht aus der halben Vogelschau. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 35 x 47 cm. Mit Legende A-Z u. 1-7. Verso lat. Text. – Etw. gebr., tls. etw. randrissig u. stockfl., Falzeinriss unt. ca. 1,5 cm i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

2531 ASIEN – Asien. „Carte de la Tartarie Chinoise“. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Bonne bei Lattre, Bordeaux 1771. 29 x 41 cm. Mit ornamentaler Titelkart. u. Meilenzeiger. – Riss am Bug, tls. Klebereste. 45,-

2532 - China – Peking. Le Pont de Pekin, vielle da la Chine. Altkol. 2. Hälfte 18. Jhd. Blgr. 23,2 x 37,5 cm. Stak beschnitten. R 90,-

Dabei: Vue du mall dans St James. Ca. 24 x 41,2 cm. Blgr. 33 x 42,5 cm. Am oberen weissen rand wasserfl. – Zwei Guckkastenkupfer.

2533 - - Vén yuen sái. Feinste chin. Aqua-



2533

rellmalerei. China, ca. letztes Viertel d. 18. Jh. Blattgr. 35,3 x 29,3. R 450,-

Darstellung eines Mannes in farbenfrohen Gewändern mit zwei Trommelstöcken in d. erhobenen Händen. – Leimspuren am li. Rand ausserhalb d. Darstellung.

2534 - Indien. 5 Bl. mit wohl indischen Göttern u. Szenen aus dem täglichen Leben. Gouachen auf Transparentfolie, 20. Jh. 8° u. Qu. 8°. Mit den Ecken in Papier gesteckt u. 2 Bl. dort hs. bez. D 180,-

Pirinni-Rischi... (dreibeiniger Gott in Menschengestalt mit Leopardenfell). Isbaren... Berge Meru... (Kniender Gott mit Schlange als Pfeil). – Tls. Farbabplatzungen. – **Dabei: Victory of Cali over the Giant Mahish Asura.** Radierung von John Chapman, ca. 1809. Blgr. 29,5 x 21,3 cm. – Ob. im w. Rd. winziges Löchlein.

2535 - Japan. Nampô-shotô (südliche Inseln). Landkarte. Aquarellierte Federzeichnung um 1790. 63,5 x 27,5 cm. R 700,-

Seltene, sorgfältige gezeichnete und beschriftete, ansprechend kolorierte Karte der Izu- u. Ogasawara-Inseln südlich der Halbinsel Izu. – Einige teils hinterl. Wurmgänge, gering stockfleckig. Dreimal gefaltet.

2536 - Palästina. „Terra Sancta sive Promissionis, olim Palestina...“. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei de Wit, Amsterdam um 1680. 46 x 55 cm. Mit ausgem. Rollwerkkart. mit Titel u. ausgem. Blumen-Putti-Girlande. 150,-

Einige restaur. Einrisse (Falzeinrisse unt. ca. 15 cm), überwieg. im w. Rd. etw. wasser- u. stockfl. – **Dabei: Dass.** Palaestina in XII. Tribus divisa. Tls. altkolor. Kupferstichkarte mit Kopftitel „Carte de la Terre Sainte...“, vermehrt v. J.C. Harenberg bei Homann Erben, Nbg. 1750. 44 x 52 cm. Mit teilkolor. Insetkarte „Regiunculae...“, ausgem. fig.-allegor. Titelkart. u. ausgem. Widm.-Kart. ob. re. – Etw. gebr. – **Naher Osten.** Alexandri Magni Macedonis expeditio. Kupferstichkarte mit Rollwerkkart., um 1620. 11,2 x 18,7 cm. Gefaltet. – Etw. gebr. Zus. 3 Bl.

2537 - Südostasien. Les Indes Orientales et leur Archipel. Grenzkolor. Kupferstichkarte des südlichen Indien, Thailands, Kambod-



2535

schas und Indonesiens mit Kartusche, Bonne R. um 1780. Ca. 33 x 46 cm. - Leichte Bräunung am Bug, leicht fleckig. 200,-

2538 BALKAN - Balkan. "Regnum Bosniae, una cum finitimis Croatiae, Dalmatiae...". Westl. Teil der zweiteiligen Balkankarte. Teilaltkolor. Kupferstichkte. bei Homann Erben, Nbg. um 1740. Ca. 31 bzw. 51 x 42 bzw. 56, Blgr. 54 x 60,5 cm. Mit Kopftitel, 7 (6 nur Wasser kolor.) Festungsplänen, 1 or. Ansicht (Zwornek) u. einem unkolor. fig. Meilenzeiger im unt. li. Eck d. Hauptkte. 240,-

2539 - Dalmatien - Wrana a: 10. Agosto 1795. Dissegno della Terra Co: Sopper Come dal Dis: Es: Grimani. Zwei Manuskriptpläne von A.Jilip in Tuschezeichnung (davon eine alt beikolor.), dat. 1795. 47,5 x 68,5 und ca. 50 x 69,5 cm (Darstellungsgröße). R 200,-

Pläne der Aufteilung einer Fläche in Parzellen nördlich des „Canal della Bibba“, wohl eines Zulaufs zum See Vransko Jezero. - Ein Bl. mit kl. Wurmloch, beide Bl. mit vertikaler Faltspur, einigen Einrissen u. Randläsuren, etw. fl. u. leicht gebräunt.

2540 BALTIKUM - Litauen. Lithuania. Grenzkolor. Kupferstichkarte aus Mercator-Hondius Minor, um 1630. 14x20cm. Mitkolor. Rollwerkkart. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. gebr. u. fleckig. 180,-

2541 BELGIEN - Lüttich. "Die Eroberung

Lüttich... 1701". Truppenaufmarsch im Vordergrund m. Fernsicht a. d. Stadt. - Eingefasst von reicher ornament., fig. u. allegor. Bordüre mit Schriftkart. unten u. kl. Grundriss d. Stadt oben. Kupferst. v. J.A. Corvinus n. G.P. Rugendas u. P. Decker bei J. Wolff, Augsburg um 1720, ca. 45 x 40 cm. - Randein- und aussrisse, mittlere bis starke Gebrauchsspuren - Selten. D 150,-

Dabei: Die vier Kirchenväter v. C. Bloemaert nach A. Bloemaert, Kupferst., um 1630, ca. 49 x 36 cm. - Randein- und aussrisse, kl. Löcher, tfs. hinterlegt.



2542

2542 BENELUX - Antwerpen. "Plan de la vilie ei citadelle danvers". Stadtplan mit Einzeichnung wichtiger Gebäude, oben rechts kl. Umgebungskarte. Kupf. (aus Dumont-Rousset), 1729. - Klaus 400. 100,-

2543 - Den Haag. Vuë du neuf-Vitieg pres de Boschbrug a la Haye. Kupferst. La Farque, Leizelt, Augsburg um 1770, Ca. 26 x 41 cm. Fl. fleckig. 90,-

2544 - Lüttich. A Liège. Landschaft mit Reiter, Pferden, Boot u. Häusern mit hohen Schornsteinen. **Bleistiftzeichnung von Monogrammist O.V.**, Ende 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16 cm. Unt. rechts mit Tusche monogr. ob. rechts betitelt. Auf Papier mit blauaquarell. Tuscheinfassungen aufgezoogen. Verso mit Bleistift bez. „Eugène Herkersbauer“ u. undeutl. bez. R 120,-

2545 - Sammlung von 6 Bl. mit Ansichten (3), tfs. aus der Vogelschau, Planansichten (2) u. Karte, Belgien betreffend. 6 (3 altkolor.) Kupferstiche aus Braun & Hogenberg (3) u. - tfs. von Blokhuyzen - bei Blaeu, um 1650 bis um 1720. Qu.Gr.Fol. 360,-

Limburg, Namur u. Ypern: Stärker gebr. u. unt. Rd. etw. wasserrandig, tfs. unterm. Falzeinrisse (tfs. mit geringf. Darst.-Verlust). - Oudenaarde, Wakken u. Cassel Ambacht: 2 Bl. Etw. stockfl.

2546 BÖHMEN - Böhmerland. Böhmer Königreich mit Bergen und Wälden gerings umb Münster S., Holzschnitt, um 1587, Ca. 30 x 35 cm, Meilenzeiger, gebräunt, Ecke links ob. läd., kl. Quetschfalte. 100,-

Dabei: Münster S., Die Siebenbürg so man sunst auch Transsylvania nent, Holzschnitt, um 1587, Ca 30 x 35 cm, Meilenzeiger, stockfl., etw. fl. - Beide aus: Münster S., „Cosmographia“ Basel, 1587.

2547 - Konvolut von 44 Bl. Karten u. Plänen (10), Ansichten (30) u. Trachtendarst. in Kupferstich (10), 15 (4 Chromo-) Lithogr. u. Stahlstich, überwieg. 18. u. 19. Jh. 8°-Qu.Fol. 180,-

U.a. vorhanden: 10 lithogr. Ans. bei F.Weider, 4 Chromolithogr. n. A.Kretschmer bei G.Leutzsch, Gera. - Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

2548 BOSNIEN - Mostar. Brücke in Mostar. Öl auf Lwd. von VV Romano, um 1950. 51 x 59 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 150,-

2549 EUROPA - Europa. "Europe divided into its Empires, Kingdoms, States, Republics &c.". Kolor. Kupferstichkarte n. T.Kitchin bei R.Sayer, Ldn., 1787. 100 x 105,5 bzw. 123 cm. Von 4 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. Mit gr. ornament. Kart., seilt. hist.-geogr. Text mit Tabellen sowie unten 71 ausgem. kl. Flaggen der versch. Nationen, inkl. der amerikan. Flagge mit 13 Sternen, die offiziell nach dem Ende des Unabhängigkeitskrieges 1783 akzeptiert wurde. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Faltsp. - Vertikale Falze tfs. durchgerissen, vereinz. knittrig, tfs. fleckig. R 650,-

2550 - Europa. "Nouvelle Carte des Conciles... en Europe, en Asie, en Afrique...". Kupferstichkarte aus Chatelain „Atlas Historique...“, um 1720. 34 x 55,5, Blgr. ca. 52 x 58 cm. Mit umfangr. topogr. Erl. unter d. Darststellung, Mehrf. gefaltet. 120,-

2551 - Konvolut von 5 tfs. kolor. Kupferstichkarten u. 3 Ansichten in 2 (1 kolor.) Kupferstichen u. 1 kolor. Radierung, um 1590-19. Jh. 2 Bl. unter Passep. **Bitte Liste anfordern.** - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 180,-

2552 - Konvolut von über 450 Bl. überwieg. mit europ. Ansichten in versch. Techn., darunter viele Stahlstiche, überwieg. 19. Jh. Versch. 8°-Formate. Tfs. mehrf. vorhanden. 900,-
Frankreich, Schweiz, Österreich, Griechenland, Spanien, England, Irland, Schottland, Niederlande, Belgien, Skandinavien, Tschechien, Polen, Türkei, Istrien u. Dalmatien, San Marino u. Ancona. - Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: AuBereuropäisches Ausland.** Ca. 130 Bl. ebenso. - Russland, Naher u. Ferner Osten, Gibraltar, Afrika, Indien, Arabien, China. - Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. ca. 580 Bl.

2553 - Pyrenäen u. Lourdes. 8 Bl. Phototypien der Pyrenäen (5), von Lourdes (2) u. Millau, tfs. bei Labouche frères, Toulouse um 1900. Blgr. zw. 23 x 28,4 u. 23,6 x 28,3 cm. D 150,-

Les Pyrénées 9. Pau. - Les Basses-Pyrénées 19. Environs de Pau. - 1 Gavarnie: Le Cirque et le Gave. - 4 Gavarnie: La Grande Cascade. - 5 St.-Sauveur: Le Pont Nauöolön. - 1 Lourdes: La Basilisque. - 3 Lourdes: La Grotte. - Millau Vue Générale (als Carte Gigantesque). - Tfs. Gebrauchssp.

2554 FRANKREICH - Bagnères-de-Luchon. 2 (1 kolor. u. mit Tonplatte) Lithogr., 19. Jh. Unter Passep. mont. 75,-

Vallée de Sint-Bertrand de Comminges, v. Victor Petit bei Thierry frères, Paris. 16,8 x 27, Blgr. 27,5 x 39 cm. - Vue générale de Bagnères de Luchon. Haute Garonne, v. J.Jacottet bei Gohaut frères. 21,4 x 30,2, Blgr. 30,8 x 46,4 cm. - Beide Bl. überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randeinriss unt.

2555 - Bayonne. "Vue de la Ville et du Port de Bayonne. Prise de l'Allée de Boufflers...". Radierung nach J.Vernet, Paris bei Cochin u. Le Bas 1764. 47 x 73 cm. Mit d. gest. Adresse u. Text im unt Rd. Aufgezogen. D 450,-

Schöne Hafensicht mit reicher Personen- u. Schiffstaffage, im Vordergrund wird z.B. ein auf Grund liegender Segler geteert. - Tfs. stärker gebräunt, 2 Einrisse im weißen Rand ca. 3 cm. Im ob. weißen Rand einige kl. Löcher.

2556 - Belleforest. Le vray portraict de la ville de Semur. Vogelschau Holzschn., um 1575, Ca. 28 x 35 cm, Titelkart., Bordüre. 120,-

Seltene u. frühe Ansicht von Semur-en-Auxois. Aus: Belleforest, F. d. La Cosmographie universelle, Paris, 1575.

2557 - Besancon. "Warhaftige abcontrafehlung der Herrlichen und behümpften Statt Bisantz". Planansicht aus der Vogelschau. Holzschnitt, um 1590. Ca. 26 x 39 cm. 90,-
Aus: Münster, S. Cosmographia. - Unter Passep. mont. - Halbe Vogelschau. Frühe Stadtansicht von Besancon, - Leicht gebräunt, kl. Loch am Rand.

2558 - Bretagne. Bituricum Ducatus. Duche De Berri. Kol. Kupferstich bei Blaeu. Florale Wappentitelkart. mit fig. Staffage, Meilenzeigerkartusche. 38,5 x 50 cm. Leichte Verfärbung am Falz. 200,-

2559 - Burgund. "Partie meridionale du gouvernement général de Bourgogne... Burgund. „Partie méridionale (&) septentrionale du Gouvernement general de Bourgogne ou Franche-Comté...". 2 Bl. grenzkolor. Kupferstichktn. v. Delahaye (1) bei R. de Vaugondy, 1752. Je Qu.Gr.Fol. Mit Titelkartusche u. Meilenzeiger. - Leicht stockfleckig, mit Quetschfalte im süd. Teil. 100,-

2560 - Burgund. "Partie septentrionale du duche de Bourgogne". Grenzkolor. Kupferstichkarte v. del'Isle, um 1709. Ca. 48 x 65 cm. - Etw. gebräunt. 150,-

2561 - Burgund. "Utriusque Burgundiae descriptio". Kupferstichkarte v. W. Blaeu, um 1630. Qu.Fol. Mit altkol. fig. Kart. 80,-

2562 - Caricatures Parisiennes. "La Gavotte". Altkolor. Radierung bei Aaron Martinet, um 1815. Blgr. 26, 5 x 32 cm. R 200,-

Dabei: „Le Supreme Bon Ton, N. 9.“, Altkol. Radierung bei Aaron Martinet, „L'Adrotte Friponne“ „Réunion a la mode de 1801“, jew. Altkol. Radierung bei François Jules Gabirel Depeuille, „Réunion a la mode de 1801“, um 1815. Blgr. 25 x 32 cm -26 x 34 cm. Leichte Gebrauchsspuren.

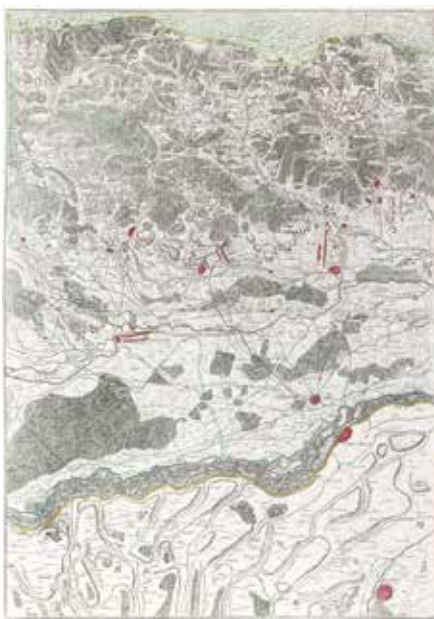
2563 - Champagne. Carte de la Champagne Meridionale Mondhare et Jean, Paris, um 1790, Ca. 52 x 68 cm, kl. Wurmlöcher, leichte Wasserflecken an den Ecken. 120,-

2564 - Colmar "Plan du combat de Turckeim en Alsace" 5. Janvier 1675. Kol. Kupferstichkte. von Kondet C., Ca. 24 x 36 cm. - unter Passe partout, mehrere Buge geglättet. 60,-

2565 - Elsass. Alsatia Landgraviatus, cum Suntgoia et Brisgoia. Altteilkolor. Kupferstichkarte (von 2 Platten), von W. Blaeu nach G. Mercator, Amsterdam, um 1640. 40 x 80 cm. - Unten etw. wasserrandig, leicht fleckig und gebräunt. 150,-

Aus einem Atlas. - Van der Krogt II, 2520:2. - Westorientierte Karte mit figürlicher Kartusche. - Zeigt das ganze Elsaß mit dem westlichen Schwarzwald. - Vier Beilagen, darunter die Frankreich- und Lothringenkarte von Ortelius, jeweils mit Altersspuren.

2566 - Elsass. Le Cours du Rhin de Bale a Hert pres Philisbourg contenant l'Alsace er Par. du Brisgau. Kolor. Kupferstichkarte in 5 Blättern. Par Le Rouge, Paris, Augustins, 1745. Ca. 71 x 50 cm (je Blatt), Gesamtgröße: Ca. 70 x 250 cm. Zusammensetzbare Karte (nebeneinander) von Elsass und Pfalz bis einschl. Landau. Für milit. Zwecke angefertigt. Mit 2 figürl. Kartuschen u.



2566

Insetkarte von Basel. 1.800,-
Gut erhalten, Kl. Läsuren am weißen Rand. - Coloured copper engraving map in 5 sheets. Side by side composable. Small damages on the margin.

2567 - Frankreich. 5 Bl. mit Kupferstichkarten von Befestigungsanlagen, aus: Chatelain, Supplement a l'atlas historique, um 1720, je ca 44 x 25 cm. 180,-

Enthält: Fortification du Neuf-Brisack, Dissertation sur les Fortifications. **Dabei:** „Brisack Ville Forte sur le Rhein“, Kupferstichkarte mit Erl., um 1640. Ca. 20 x 28 cm.

2568 - Frankreich. "Carte des Gouvernements de Langeudoc, de Foix et de Roussillon." Grenzkolor. Kupferstichkte. Bonne M., Paris 1787. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. 120,-

Dabei: Bonne M., Carte des Gouvernements de Guinée et Gascogne. Grenzkolor. Kupferstichkte., Paris 1785. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. - **Bonne M.,** Carte des Gouvernements du Berri, du Nivernois, de la Marche, du Bourbonnois, du Limosin et de L'Auvergne. Grenzkolor. Kupferstichkarte, Paris 1786. Ca. 40 x 31 cm. Leicht fleckig. Aus: Lattre J., Petit atlas moderne ou collection de cartes. Paris, Delamarche.

2569 - Frankreich. Comitatus Burgundiae. Kupferstich. Amsterdam, N. Visscher um 1700. Unkolor. Titelkartusche unten rechts, Wappen Guilielmo III. D.G. oben links - Im Süden bis Genfer See, im Norden bis in die Champagne. 60,-

2570 - Frankreich. L'Empire Francois chez Melchior Tavernier, Kupferstich 1637. Ca. 37 x 39 cm. Mit gr. Wappenkartusche. - Braunfleckig, zwei Risse unten mittig. 180,-

2571 - Frankreich Tres nouvelle Carte du Royaume de France, Zannoni Flächenkol. Kupferstichkarte, Homann, 1764, Ca. 45 x 55 cm, unkolor. Kartusche unten links. Bug gering gebräunt, Wasserfleck links. 90,-

2572 - Guienne. Partie orientale du gouvernement général de la Guienne grenzkolor. Kupferstichkart v. R. de Vaugondy, Paris 1753. Qu.Gr.Fol. Mit Titelkartusche u. Meilenzeiger. - Tls. Rd. ger. gebräunt u. fleckig. 60,-

2573 - Lothringen. "Carte de la Lorraine et du Barrois...". Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Robert de Vaugondy, 1756. Qu.Gr.Fol. Mit großer figürl. Kartusche und Meilenzeiger. - Etw. gebräunt. 60,-

2574 - Lothringen. - Generalis Lotharingiae Ducatus Tabula ... Lotharingiae Propriae et Barrensis, nec non Metensis, Tullensis, Verdunensis ... um 1690, ca. 45,5 x 55 cm Kupferstich von N. Visscher Kartusche m. Wappen. Gebiet Luxemburg, Straßburg. 180,-

2575 - Macon u. Chalon. "Matiscona Vulgo Mascon" Plan aus der Vogelschau. Radierung aus B. & H., um 1580. Kl.Fol. Verso dt. Text. 60,-

2576 - Metz. Profil de la ville de Metz en Lorraine veue du coste de la porte Mazel. Panoramaansicht. Radierung in 2 Bl. auf festem Papier v. Israel Silvestre, 1667. Je ca. 37,5 x 64,5 cm. 1 Bl. mit Trockenst. „Musées Nationaux...“ unt. re. - Späterer Nachdruck. D 200,-

2577 - Naeh, J. Panorama von dem Hoheneck in den Süd-Vogesen bei Münster. Lithogr. Leporello. Straßburg, Heitz 1892. OU. (Rckn. mit Papierstreifen verstärkt, leichte Gebrauchssp.). - Selten. - Gering gebräunt u. fl. 90,-

2578 - Napoleon. (Das letzte Lebewohl.) Les déniérs (!) Saluts. His Last Salute. Heliogravure in Grautönen auf aufgew. China n. O. Rex bei Blechinger u. Leykauf, Wien für Angerer, Wien u. Ldn. 1897. 32,5 x 64,3, Blgr. 60,7 x 87,8 cm. D 80,-

Vereinzt. stockfl., tls. angestaubt u. etw. randrissig. - **Dabei: 4 weitere Bl. Napoleon** betreffend. Photographuren u. um 1900. - **La vieille Wagram** Passage du danube 1809, n. L. Gardette bei Charbon für A. Braun, Paris u.a., 1902. Blgr. 54 x 60 cm. - **Bonaparte en Egypte**, n. E. Detaille bei Goupil, Paris u. Kneidler, NY 1878. Blgr. 59,5 x 83 cm. - **Le Sacre de Napoléon** 1. er par le pape Pie VII, n. David bei Braun. Blgr. 35,5 x 47,3 cm. - (**Après la Bataille d'Ulm**, bei A. Braun, Dornach. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

2579 - Napoleon Vie de Bonaparte premier Consul de la République française. Radierung v. Le Beau, Paris 19. Jh., Ca. 39 x 48 cm. R 50,-

Zeigt 24 Szenen a. d. Leben v. Napoleon I. - lt. fleckig, m. Gebrauchsspuren.

2580 - Paris. 2 Guckkasten-Kupfer. „Vue de l'Hotel de Ville de Paris“. Tls. ausgeschnittenen u. hinterlegten Fenstern v. J.F. Leitzelt n. J. Rigaud, 18. Jh. 25 x 39 cm, Blgr. 33 x 41 cm. R 120,-

Angestaubt u. fleckig, rechts mit Riss, hinterlegt. - **Dabei: Versailles.** „Vue perspective du de dans de la Chapelle Royale de Versailles“. Kol. Guckkasten-kupferstich mit tls. ausgeschnittenen u. hinterlegten Fenstern, 18. Jh. 28,5 x 41 cm, Blgr. 32,8 x 41,7 cm. - Etw. angestaubt u. leicht fleckig.

2581 - Paris. Ansicht von der Höhe über dem Pont d'Austerlitz über den Jardin des Plantes mit der Ménagerie und Fernblick über die Stadt. Anonyme Lithographie, um 1840. Ca. 27,5 x 43 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 90,-

Die Ménagerie im Jardin des Plantes, gegründet im Zuge der Revolution, war der erste öffentliche Zoo der Welt.

2582 - Paris. "Particulir Carte des Landes und der Schön Weltberühmten Gegend umb Paris..." (Kopftitel). Kolor. Kupferstichkte. mit fig. Titelkart. „Agri Parisiensis“ von F.Viuiet bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 57 x 47,5 cm. – Ränder angebräunt. 75,-

2583 - Poitou La Province de Poitou et le Paysd'Aunis–LaGeneralitédePoitiers, Grenzkol. Kupferstich bei C. H. A. Jaillot, Titelkart. geschmückt mit Engeln, Putten u. Weinlaub, Meilenzeigerkart. Ca 47,5 x 73,5 cm, minimal fleckig. 180,-

2584 - Salins-les-Bains. Salin die namenhafte Stadt in Burgund nach ihrer Figur und Gelegenheit abgemalt. Holzschnittkte. Um 1590, Ca. 26 x 39 cm. 90,-
Aus: Münster, S., Cosmographia, unter Passep. mont., Vogelschau. Frühe Stadtansicht von Salins-les-Bains, mit beschr. Text. Leicht gebräunt, zwei kl. Löcher am Rd.

2585 - Toulon u. Antibes. Le port neuf, ou l' Arsenal de Toulon. Vu de l'angle du Parc d'Artillerie. – Le Port d'Antibes en Provence. 2 Bl. Radierungen von C.N.Cochin d.J. und J.Ph.Le Bas nach J.Vernet, 1760 u. 1762. Je ca. 46 x 72 cm. Unter Glas gerahmt. D 500,-

Bl. 1 u. 7 aus der Folge von Ansichten der französischen Häfen. Das Blatt Toulon zeigt im Vordergrund gelagerte Kanonenrohre und Kugeln, das Putzen der Kanonen, Transport und Bearbeitung, im Hintergrund die Silhouette der Stadt und mehrere Schiffe vor Anker oder im Dock. – Das Blatt Antibes zeigt im Vordergrund einen einen Trupp Soldaten, Bauern bei der Obsternte etc., im Mittelgrund Ansicht des Hafens u.d. Stadt. Jeweils Schrift u. Wappen unter d. Darst. – Stockfl., unten tls. wasseranfällig u. tls. etw. wellig, Bl. Antibes mit Knittersp. u. Beschäd. am Himmel.

2586 - Voltaire. II-e. Partie du Jardin anglais de Vilette. Dedice a Monsieur le Marquis de Vilette Seigneur de Ferney Voltaire. Atkolorierter Kupferstich von Elias Strasser nach J(ohann) P(hilipp) Hackert. (Paris, Jean Jacques Aliamet um 1780). Plattengr. 25,5 x 20,5 cm. Blattgr. 26 x 21 cm. R 200,-

Schöne Ansicht einer Ruine und des kleinen franz. Orts Ferney Voltaire von dem bedeutenden Landschaftsmaler des Klassizismus J. P. Hackert (1737-1807), dessen Biographie Goethe 1811 veröffentlichte. – Ferney-Voltaire liegt in der Region Auvergne-Rhone-Alpes in der Nähe des Genfer Sees. Den Beinamen Voltaire erhielt der Ort 1878 zu Ehren des großen französischen Philosophen Voltaire, der ab 1759 bis zu seinem Tod 1778 hier lebte. – Der franz. Schriftsteller und Politiker Charles, Marquis de Vilette (1736-1793) war seit einem Besuch bei Voltaire 1765 in Ferney, dessen Protegé und soll nach dem Tod von Voltaire dessen Herz in einer Urne aufbewahrt haben. – Im weißen Blatt-rand etwas angestaubt und fingerfleckig, sonst gut erhalten.

2587 GROSSBRITANNIEN – Essex. Prospectus Purfleet ad Tamesim in Comitatu Essex/Le Purfleet sue la Tamise dan le Comté d'Essex. Altkol. Guckkasten-Kupferst., Dautmont, Paris. 2. Hälfte 18. Jhd. 32, 5 x 45 cm. Leichte Gebrauchsspuren. R 100,-

2588 - Großbritannien. "Angliae, Scotiae et Hiberniae descriptio". Kol. Kupferstichkte. aus Ortelius, 1579. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz tls. m. Fehlstellen, hinterlegt. Gerahmt. 120,-

2589 - Heinrich VIII. "The Departure of King Henry VIII. from Calais, July XXV. MDXLIV". Zeigt die Truppen des Königs um die Stadt Calais, mit Schiffen im Vorder-

grund. Umrißradierung v. James Basire nach S.H.Grimm, London 1788. 51,5 x 90,5 cm. Auf Lwd. aufkaschiert u. auf Holzrahmen gespannt. – Faltspuren, tls. etw. angestaubt u. fleckig, Ecken tls. gelöst. D 150,-

2590 - London. 4 Bl.: Vue de l'Hospital Greenwich sur la Thamise, An Inside View of the Rotondo in London Caff./ Vue interieur de la Rotonde ou le Caffé public à Londres, Prospectus Platae Regiae Mercatorum Londini/ Vista de la Lonja Real de Londres, Vue Perspective des jardins de Renelagh a Londres dans le Tem du Bal. 18. Jhd. 28, 5 x 42, 5 – ca. 33, 4 x 48 cm. leicht fl. – Zus. 4 Guckkastenkupfer. R 450,-

2591 - London – Muhrman, Henry (1854 Cincinnati – Meißen 1916). Low Water Thames. Ansicht des Londoner Hafens. Pastell. Ca. 48,5 x 59 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Holzrückwand hs. betitelt u. bez. u. 3 (2 hs.) Aufkleber bzgl. einer Ausstellung, der typogr. lautet: „If unsold, this Picture should be returned, at the close of the Exhibition, to The Goupil-Gallery... London“. – Darst. etw., Passep. stärker, stockfl. D 200,-



2592

2592 - Manchester. Große Ansicht der Stadt mit vielen rauchenden Schloten. Lithogr. mit Tonplatte v. G.Childs n. C.W.Glen-nell bei Hanhart für Bolongaro, Manchester bzw. Ackermann, Ldn. um 1850. 37,5 x 70, Blgr. 53 x 79,5 cm. Mit den Namensz. u. Bez. der Kirchen St.Michael's bis Christ Church im Stein. Stellenw. punktuell auf Karton geklebt. – Stockfl. **Sehr selten.** R 240,-



2593

2593 - Newcastle. "Newcastle-upon-Tyne in the Reign of Queen Victoria". Zweifach getönte Lith. nach J. Storey von V. Brooks u. Day & Son, London, um 1870, ca. 59 x 89 cm. Darunter Titel u. zweizeiliger Vers, unter Passep. mont. R 600,-

Große Vogelschau-Gesamtansicht mit reicher fig., Kutschen-, Schiffs- u. Dampfbootstaffage, ferner links die Eisenbahnbrücke u. rechts das Industriegebiet. – Gering gebräunt u. stellenweise leicht fleckig. Restaurierter Riss (ca. 8 cm) oben im Bildhimmel. – Large panorama with text below: „I know not where to seek, even in this busy country, a spot or district in which we perceive so extraordinary and multifarious a combination of the various gre-

at branches of mining, manufacturing, and ship-building industry... upon the whole surface of the globe... 1862" – Tinted lith. Minor browning, light spotting in places. A lagrge abrasions at center (heaven, 8 cm).

2594 IRLAND – Daniel o'Connell. Lithographie eines Banketts für Daniel o'Connell. Kreidelithographie 19. Jh. Ca. 28,1 x 41,2 cm. Bis auf die Darst. beschn. Verso v. spät. Hd. bez. m. Hinweis auf Daniel o'Connell. – Eckabriss unter. Etw. fl. Tls. Randeinrisse. Vereinz. Heftlöcher. R 90,-

2595 ITALIEN – Bozen. Vue de l'Interieur du Chateau Sigmundskran (!) aux Environs de Bolzano. Farb. Stickbild auf feiner Seide, 1814 (1819?). Ca. 28 x 40 cm. Unt. li. gestickt „Brodé le moi(s) Jouin...“. Wohl auf Karton aufgez. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Das verkleinerte Stickbild entstand n. der gleichnamigen (Aquatinta-) Radierung von Marchioretto Pietro bei Klauber & Zanna, wohl 1. Viertel 19. Jh. Die Schreibweise von Schloss Sigmundskron mit „a“ wurde wohl von der Radierung übernommen. – Fäden tls. im unt. Rd. d. Darst. etw. gelöst, 2 Einrisse im w. Rd. li. bzw. unt. knapp unter dem Titel, stellenw. etw. fleckig.

2596 - Chiari. Vue et Representation de la Bataille de Chiari... 1. de Septembre 1701. Kupfer von Huchtenburg (aus Dumont-Rousset, Histoire militaire, en Haag, 1729). Qu.Gr. Fol. – **Dabei:** Plan de la... Chiari. Kupferstich 1729; und Chiari Bataille Plan. Kupferstich 1729. – Alle aus Dumont. 150,-

2597 - Dolomiten. Bergkette wohl der Dolomiten mit Alpenhof. Anonyme Bleistiftzeichnung um 1900. Blgr. 23,3 x 30,8 cm. – Geringf. fleckig. D 75,-

2598 - Genua. Gesamtansicht aus der Vogelschau, darüber Kartusche mit Grundriß u. Wappen u. Karte der Riviera und von Ligurien. Teilkolor. Kupferstich, (Nürnberg, Hermann Erben 1743). 48 x 55,5 cm. Mit Legende 1-25. 120,-

(=Carta geographica...della republica di Genua). Mit dem Gebiet zwischen Monaco, Pignerol, Rocca Lanzone u. Sarzana. – Auf Einfassung beschnitten, ohne die Titelleiste. Am oberen rechten Eck mit Fehlst. unterlegt, Einr. im unt. Rand, Bug etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig.

2599 - Hofer. Sandwirth Hofer's Haus und Umgebung. Umrißradierung v. Johann Fischbach bei Artaria u. Co., Wien um 1860. 28,2 x 41,3, Blgr. 35,7 x 49,3 cm. R 75,-
Leichte Gebrauchssp. – **Dabei:** Max Merker (1861 Weimar 1928). (1861 Weimar 1928). Wohl ostdeutsche Flusslandschaft mit Stadtansicht. Farblithogr. 1905. 32 x 46, Blgr. 48 x 65,5 cm Sign., Ortsbez. Weimar u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Etw. gebr., w. Rd. angestaubt, randrissig u. stockfl.

2600 - Italien. Dominii Veneti cum vicinis Parmae, Mutinae, Mantuae... Teilkolor. Kupferstichkarte mit fig. Kartusche. Nbg., Hermann um 1740. Qu.Fol. – Bugeinriß unten geklebt. Fleckig. 120,-

2601 - Konvolut von ca. 480 Bl. mit überwiegender Ansichten u. wenigen Karten u. Plänen in versch. Techn., meist Stahlstiche, überwiegend. 19. Jh. Versch. 8°-Formate. Tls. mehrf. vorhanden. 750,-
Vorhanden: Toskana, Umbrien, Sardinien, Trient, Bozen, Südtirol, Emilia Romana, Ligurien, Neapel, Aostatal, Friaul, Piemont, Venedig u. Umgebung. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2602 - Lago Maggiore. "Prospect der Insul Borromaea". Kupferstich aus J.B.Fischer v. Erlach „Entwurf einer historischen Architectur“, Wien 1721. 25 x 41 cm. – Etw. knicksp., leicht stockfl., Randeinriss re. unterl. 100,-

2603 - Langhammer, Carl (1868 Berlin 1943). Blick auf einen Teil des Palazzo della Ragione in Padua. Aquarell 1923 (?). Ca. 48 x 32,5 cm. Unt. li. sign., Ortsbez. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Dabei: Vesuv. Vesuv. Eruz. del 26. Aprile 1872. Blick über den Hafen von Neapel mit Leuchtturm auf den feuerspeienden Vesuv. Anonyme Gouache, 19. Jh. Ca. 45 x 65 cm. Mit dem Titel am unt. Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig, Randeinriss re. ca. 5 cm i.d. Darst., Fehlst. im Berg li. vom Vulkan. Zus. 2.

2604 - Luzzara Vue et Representation de la Bataille de Luzzara 1702. Kupferst. von J. van Huchtenburg aus Du Mont-Rousset, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten (ca. 1/4) gerissen. – **Dabei: Plan Bataille** Kupferstich 1729. – Beide aus Dumont, Histoire. 150,-

2605 - Mailand. Die Gegend um die Stadt Meyland. Befestigungsgrundriss mit Umgebung. Anonyme Kupferstichkarte n. N.de Fer, um 1720. 23,5 x 34,3 cm. Mit Titelkart. mit Waff. fen. unt. li. – Tls. etw. fingerfl. Selten. 90,-



2606

2606 - Neapel. Blick vom Meer aus mit Neapel links u. dem rauchenden Vesuv rechts, mit Fischerbooten im Vordergrund. Anonyme Gouache, 19. Jh. 15 x 28 cm. Verso alt bez. „Napoli da mare“. – Da das Papier sehr brüchig ist, tls. Einrisse u. grosse Randausbrüche mit Darstellungsverlust. R 100,-

2607 - Neapel. Capodimonte. Blick auf Neapel mit dem rauchenden Vesuv li. Anonyme Gouache, um 1900. Ca. 20 x 29 cm. Unt. re. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. D 300,-

2608 - Neapel u. Umgebung. 3 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche von Vincenzo Aloja n. Luigi Fergola bei N.Gervasi, Neapel 1805. Qu.4°, Blgr. zw. 25,8 x 35 u. 32,5 x 41 cm. Mit den Namensz., Datum (2) u. Titel in ital. u. frz. i.d. Platte. R 200,-

Veduta di Mergellina... Napoli. – Veduta di Pozzuoli... – Sepolcri su la strada che conduce alla Porta di Pompei. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., 2 Bl. mit Wasserrd. im unt. w. Rd., 1 Bl. mit Quetschf. im unt. li. Eck.

2609 - Pontremoli. Veduta di pontremoli nella lunigiana... Ansicht v. Pontremoli, gest. v. Allegrini, Florenz um 1750. Ca. 18 x 52,5 cm. R 240,-

Oben rechts befindet sich der bibliographische Hinweis (Tom: XI, Tav: II, S. 213). – Panoramablick auf die Stadt Pontremoli in der Lunigiana. – Etw. stockfl., kl. Altersspuren. – Selten.



2609



2610

2610 - Portrait – Neapel. 21 (v. 119) Lithographien auf aufgew. China aus „Antonio Zenon, Storia del Regno di Napoli dalla fondazione della Monarchia infino al XIX secolo“, 1838. Blgr. 58,5 x 41,5 cm. Meist mit dem Trockenst. des Verlegers. – Tls. etw. stockfl., tls. randrissig, bei einigen Wasserfl. im ob. re. Eck. Sehr selten. 450,-

2611 - Römerin. Brustbild einer jungen Frau mit weißem Tuch mit hinten fallendem Streifen auf dem Kopf u. rotgrundigem Brusttuch über weißer Bluse. Öl auf Lwd. v. M.Schaefer, Rom 1905. 34 x 28 cm. Ob. li. sign., dat. u. Ortsbez. „Roma“. Gerahmt. D 240,-

2612 - Rom. Roms Vetus, Plan des antiquez de rome representes Kupferstichkarte des antiken Rom, ca 1705. Ca. 33 x 43 cm. 120,-

Aus: Chatelain, H.A. u. N.Gueudeville: Atlas historique ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la géographie ancienne & moderne. Bd. 1 (von 7). Amsterdam, 1705.

2613 - San Remo. Bei San Remo. Öl auf Lwd. 24 x 50 cm. Verso sign. u. betitelt. Gerahmt. D 150,-

2614 - Sizilien. Regni & Insulae Siciliae. Kol. Kupferstich bei Homann Erben, 1747. Qu.Fol. Herald. unkolor. Titelkart. und Meilenzeiger. 150,-

2615 - Sizilien – Konvout von ca. 160 Bl. mit überwieg. Ansichten von Sizilien u. wenigen Karten u. Plänen in versch. Techn., meist 19. Jh. Qu.8-Qu.Imp.Fol. Tls. mehrf. vorhanden. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 400,-

2616 - Sorrent. Blick auf die Stadt u. die Bucht von Neapel von erhöhtem Standort. Gouache, um 1870. Ca. 29 x 35 cm. Unter querovalen Passep. u. Glas im Kerbschnitt-rahmen (nicht ausgerahmt). – Passep. etw. stockfl. D 200,-

2617 - Stumpp – Konvolut von 26 lithogr. Ansichten u. Landschaften aus Italien von Emil Stumpp (1886-1941), tls. ca. 1928-33. Qu.Kl.Fol.-Qu.Fol. 1 Bl. sign. u. dat. Tls. mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. D 300,-

U.a. vorhanden: Lugano (3, davon 2 dass.), Dorf in den Sabiner Bergen (3x), Golf von Palermo, Porta Carini in Palermo, Cefalu – Dom, Cefalu, Pisa: Campanile, Florenz: Ponte Vecchio v.d. Uffizien aus, Florenz, Neapel (3, davon 2 dass.), Banca d'Italia – Rom, Sageta, San Scolastica, Sciaccia, Selinunt, Atna von Norden, Syrakus – Griechisches Theater, Syrakus, La Pointe à ... von Col de Gets aus. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2618 - Südtirol – Burg Karneid. Ansicht der Burg auf dem steilen Felshügel gelegen von der unteren Straßen aus. Anonyme Kohlezeichnung auf Büttlen mit Wasserzeichen „Bischof“, 1893. Blgr. 34 x 18,5 cm. Unt. li. dat. u. Ortsbez. „Eggenthal“. – Etw. fleckig. D 150,-

2619 - Torre del Greco – Kaufmann, Karl. Torre del Greco bei Neapel. Öl auf Leinwand 1898. 50 x 83 cm. Gerahmt. D 1.200,-

2620 - Transport römischer Briganten von Sbirren begleitet. Lithographie von Johann Christoph Franz Giere (1774-1825) n. H.Bürkel 1832 bei Giere, Hannover. 31,6 x 46, Blgr. 49 x 68,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. „Ausstellung 1833“ unt. d. Darst. Mit St. undeutl. Monogr. u. „Für das Königreich Hannover“. – Im w. Rd. tls. etw. fleckig, tls. etw. knittrig. D 90,-

2621 KARIBIK – Haiti – Port-au-Prince. Hauptstadt auf Hayti. Lithographie v. Obach bei G.Küstner, 19. Jh. 26,6 x 44, Blgr. 31,5 x 48 cm. Ob. w. Rd. mit Papierstreifen überklebt. – Leicht gebr., 2 längere unterl. Randeinrisse bis in die Darst. re. D 180,-

2622 KARTEN – Konvolut von 80 kl., tls. kolor. Kupferstichkarten aus versch. Atlanten bzw. Werken, meist 18. Jh. Zw. 9 x 10,5 u. 15 x 19,5 cm. 300,-

Enthält viele europ. Karten, aber auch Afrika, Asien, etc. – Alters- u. Gebrauchssp.

2623 - Sammlung von 19 histor. teilkolor. Kupferstichkarten aus einem Atlas von Desnos, Paris um 1780. Blgr. je 43,5 x 59 cm. Seittl. Erl., die dekor.-allegor. Einfassungen von Extraplatten gedruckt. – Vereinz. stockfl., überwieg. i.d. w. Rändern wasserfl.

300,-

2624 KAUKASUS – Kaspisches Meer. Carte des Pays voisins de la Mer Caspiene, „Sur les Memoires manuscrits de Soskam-Sabbas, Prince de Georgie“. Kupferstich mit unkol. Wappenkartusche, Grenzkoloriert, von G. de L'Isle, bei J. Covens und C. Mortier, um 1723. 45,5 x 60,5 cm.

240,-

2625 KROATIEN – Osijek Prospect und Grundriß der Stadt Osjeck, wie die Türckische Armee sich dafür verschanzet, und die Christliche Armee dabey in Schlachtordnung gestanden. Kupferstich aus Merian, 1696. Ca. 31,5 x 50 cm, Oben Gesamtans. von Osijek m. Zeltlager und der Schlacht 1687 im Vordergrund, darunter Grundriss mit Umgebung und Truppenform., unter beiden Schlachtordnung und Legende. Mit Titel Schriftband oben, mit alten Faltstellen, leicht gebräunt, kl. Einrisse, fleckig.

240,-

2626 MALTA – Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas.

R 47.000,-

2627 MITTELMEER – Mittelmeer. „Magni Turcarum Domini Imperium in Europa, Asia, et Africa“. Östlicher Teil des Mittelmeerraumes mit großen Teilen der angrenzenden Kontinente, unkol. Kupferstich von N. Visscher. Ca. 51 x 59 cm. – Knickfalte, Braunfärbung, gering fleckig.

200,-

2628 MITTELMEER – Willyams, C. A Voyage up the Mediterranean. London, Bensley für White, ca. 1802. 4°. Daraus: Gest. Widmungsbl., dplblgr. gefalt. Aquatintakarte u. 28 (1 dplt., v. 41) Aquatintataf. v. J.C. Stadler n. C. Willyams (Karte u. alle Taf. in Sepia getönt, 2 kolor.).

240,-

Tls. etw. fleckig, die Karte mit 2 unterl. Ausrissen, davon einer mit Buchstabenverlust. **Bitte Liste anfordern.**

2629 NIEDERLANDE – Amsterdam – Mastenbroek, Johan Hendrik van (1875 Rotterdam – Scheveningen 1945). Hafensicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right signed and dated, framed.

D 1.200,-

2630 ÖSTERREICH – Kärnten. Nova et accurata Carinthiae Ducatus Tabula geographica. Kupferkte. mit großer Panoramaansicht von Klagenfurt (9 x 35,5 cm), Homann J. B., Nbg. um 1720. 49 x 58,5 cm. Mit fig. Titelkart.

120,-

2631 - Österreichischer Kreis. „Partie Septentrionale du Cercle d'Autriche“. Kupf.-Kte. nach Robert de Vaugondy von P. Santini, 1777, 48 x 61,5 cm, bei M. Remondini. Mit Wappenkart., kleines Loch oben. „Vienne“ hs. rot markiert.

180,-



2626



2629

2632 - Salzburg. „Salzburg vom Kapuzinerberge“. Gesamtansicht. Stahlstich von H. Fincke n. K. Biermann bei F. Altmayer, Bln. 1845. 36,5 x 54, Blgr. 59,5 x 75 cm. – Stockfl., randrissig. – Prächtige Ansicht.

D 300,-

2633 - Sammlung von 22 Bl. Lithogr. v. Alt n. Kunike aus. 264 Donau-Ansichten, um 1830. Qu.Fol. – 3 Bl. stärker gebr., tls. etw. stockfl. u. randrissig.

400,-

2634 - Tirol – Tyrol. Le marchand ambulant. Herumziehender Krämer. Lithografie. stellenweise koloriert. V. Auguste Bry. Nach 1837. Hrsg. v. Ghiaut frères. 35,5 x 55,5 cm. Braunfl.

R 90,-

Dabei: Bildnis Philippine Weiser, Herzogin von Tirol. Kupferstich. o. J. Blgr. 31,5 x 19,5 cm.

2635 - Wien. Ansicht der gotischen Kirche Maria am Gestade mit fig. Staffage. Stahlstich auf aufgew. China v. H. Bültmeyer, um 1870. 62,7 x 46,5 cm. – Altersübl. Gebrauchsspuren.

R 60,-



2633

2636 - Wien. Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter. Kolor. Umrissradierung. v. C. Schütz, b. Artaria, Wien um 1805 (hier späterer Abdruck). 26,5 x 41 cm, Plgr. 33 x 44 cm. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. R 80,-
Nebehay-W. 671, 1; aus: Ansichten der Residenzstadt Wien, der Vorstädte und der umliegenden merkwürdigen Gegenden. - Etat ohne die Num.

„10“ in der re. ob. Ecke. Dekorative Ansicht mit reicher Kutschen- u. Personen-Staffage. – Etw. fl. u. leicht gebräunt. Mittig vertikale Quetschfalte.

2637 - Wien – Ehrenurkunde des Gemeinderats der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien für Georg Gusenleithner (1836 Wien 1907) in Anbetracht seiner Verdienste während seiner Amtstätigkeit als Realitätenbesitzer u. von 1879 bis zur Eingemeindung Penzings n. Wien 1892 Bürgermeister u. später Ehrenbürger von Penzing. Oktober 1906, m. e. U. vom Bürgermeister u. den drei Vize-Bürgermeistern von Wien. Atelier August Klein, Graben No. 20, Wien. 46 x 36 cm.

D 500,-

1 Doppel-S.: reiche Kalligraphie mit einem gouachierten Aquarell als Kopftitel versehen, das im Jugendstilmanier ein junges Paar mit den Wiener Wappen in den Händen tragend zeigt. Im Karton mit Seidenbezug, mittels Goldkordel in hellbraunem Orig.- Maroquineinband eingehängt (Innen-seiten seidenbezogen). Recto mit 2 Aquarellen je unt. Glas-Pl. (je 7 x 8 cm), reiche Metallbeschlägen mit floralen Applikationen, vergoldet u. emailliert. Prachtvolle Bordüre mit dem Wiener Wappen, ebenfalls vergoldet, emailliert u. mit einem Türkis verziert. Verso mit Blindprägung u. 4 vergoldeten Buchbeschlägen. – August Klein wurde 1881 von Kaiser Franz Joseph geadelt und war als Auftraggeber des kaiserlichen Hofes für Leder-, Holz- und Bronzewaren tätig. – 1 Aquarell mit horizontalem Sprung i.d. Glas-Pl. - Certificate of Honor. Calligraphy with a gouache watercolor provided as a headline, showing in the Art Nouveau style a young couple with the Vienna coat of arms in their hands. Brown morocco in cardboardbox with silk cover. Recto 2 watercolours each under glass (1 with crack).



2638

2638 ORIENT – Araber. Ausdrucksstarkes Portrait eines Arabers **und** sitzender Araberfürst mit einem Schwert. Bärtiger Araber in traditionellem Gewand vor antiker Kulisse, wohl Ägypten, grosses Pastell 50 x 38 cm, rechts unten sign. B.Sapierski (?) Rocailleter Goldstuckrahmen. D 600,-

Dabei: Bärtiger Araberfürst mit einem langen Bart und einem Schwert auf seinen Knien, Radierung, 1901. 22 x 31 cm, Blattgröße 48 x 42 cm, re. unt. monogrammiert „FJ“ u. dat. Im Goldstuckrahmen m. Fehlstellen.

2639 PALÄSTINA – Jerusalem. „Destruc-

cio Iherosolime – Jerusalem zerstörung“. Gesamtansicht der Zerstörung Jerusalems. Holzschnitt auf dem vollen Dplbl. der dt. Ausg. der Schedel'schen „Weltchronik“, 1493. 25,7 x 54, Blgr. 44,4 x 59,8 cm. Verso weiterer Holzschnitt zur Zerstörung Jerusalems (14 x 22 cm) u. 8 kl. Holzschnittportraits. 240,- Etw. stockfl., Mittelfalz tfs. mit kl. Fehlst., tfs. Randein- u. -ausrisse, etw. fingerfl.



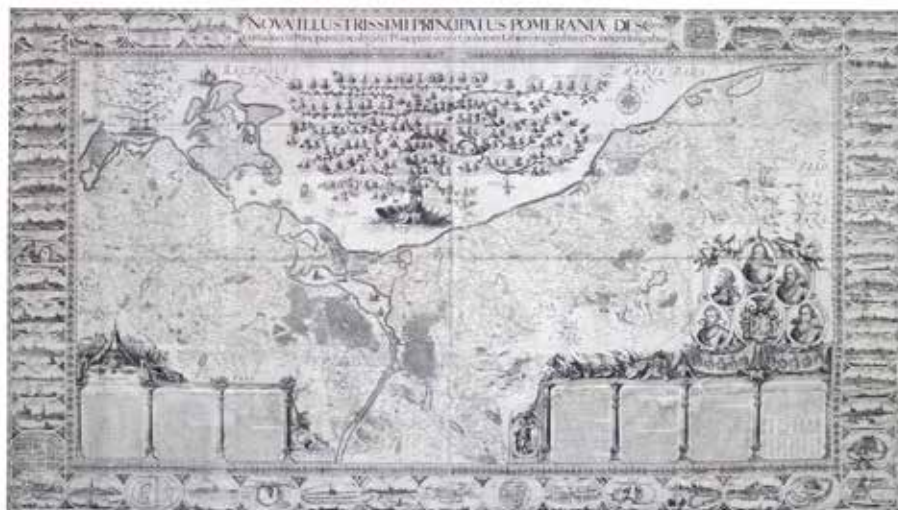
2640

2640 POLEN – Pommern. Le Duché de Pomeranie, compris sous le Cercle de Haute Saxe... Kolor.Kupferstichkarte von 2 Pl. gedruckt von Sanson bei Jaillot, Paris 1678. Ca. 52,5 x 87 cm. Mit 2 ausgem. Kart. Im goldfarb. Rahmen unter Glas (nicht ausgerahmt). – Fast Falzdurchriss. 240,-

2641 - Pommern. Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio cum adjuncta principum genealogia et principum veris et potiorum urbium imaginibus et Nobilium insignibus. (1618 oder Hamburg, 1758). Kupferstich von Nicolaes van Geelkercken nach Eilhard Lubin von 12 Platten im Auftrag von Philip II. Auf Leinwand aufgezogen, Segmente zusammengesetzt. 124 cm x 216 cm. - Laut beiliegendem Brief des Buchhändlers H.Stettin aus Langelsheim vom 22.3.1953 wurde die **Karte als Erstdruck** verkauft.

D 17.000,-

Ausstellungskatalog der Sammlung Niewodniczanski in Stettin 1998, Nr. 15; Oelrichs zuverlässige Historisch-geographische Nachrichten vom Herzogthum Pommern und Fürstenthum Rügen, Abt 3: Historisch-kritische Beschreibung der Lubinischen ausserordentlich grossen, und gar merkwürdigen Land-Charte von Pommern (p. 61ff); Kartensammlung Moll, Sig. Moll-0005.153.01-12. Die wichtigste Karte von Pommern die jemals gedruckt wurde. –



Gedruckt von Johann Carl Conr. Oelrichs, mit den teilweise frühesten Darstellungen der jeweiligen Städte. – Mehrere altersgemäße Gebrauchsspuren, zahlreiche kleine Risse, Knickspuren mittig über die gesamte Höhe und Breite, leicht fleckig. - Copper engraving by Nicolaes van Geelkercken after Eilhard Lubin of 12 plates. Mounted on canvas, segments composed. Worn, numerous small tears, creased, slightly stained.

2642 - Schlacht bei Wojnicz – Tarnów. Conflictus apud Tarnovam et Wouniciam... Schlachtendarstellung. Kupferstich v. W.Swidde n. Dahlberg (1866) aus Pufendorf, um 1690. 28,5 x 36,5, Blgr. 35 x 43,5 cm. 100,- Stellenw. etw. fleckig, ob. re. Wasserrd. bis in die florale Einfassung, ob. li. Eckabriss bis knapp i.d. Plattendr., vereinz. kl. Wurmssp.

2643 - Schlesien – Brieg u. Wolau. Principatus Silesiae Bregensis... – Principatus Silesiae Wolani... 2 Bl. kolor. Kupferstichkarten bei Homann Erben, Nbg. 1736. 56 x 82 bzw. 55,5 x 82 cm. Brieg mit sehr gr. ausgem. fig. Titeltarte, Wolau mit fig.-herald. Titeltarte. u. allegor. Erl.-Kart. – Tfs. etw. stockfl., Wolani mit unterl. Einriss. 150,-

2644 - Stettin. „Verovering van Stettin“. Im Hintergrund die im Schwedisch-Brandenburgischen Krieg 1677 stark zerstörte Stadt u. Befestigungsanlagen; vorn Militärlager u. re. Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg, der Parlamentäre empfängt. Zeitgenöss. Kupferstich (von R. de Hooghe ?). 42 x 53 cm. Mit Titelschriftband. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

Vgl. Blühm/J. 17. Vgl. Drugulin II, 2950. Seltener Einblattdruck, hier Ohne den dreispalt. Drucktext unterhalb. – Etw. gebr. u. stockfl., tfs. randrissig, tfs. wasserrandig. - **Dabei: Mansfeld.** Comitatus Mansfeldia. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei H.Hondius, um 1630. Mit ausgem. Titeltarte. U. ausgem. Wappen. 38 x 49,5 cm. – Tfs. unterl. Randeinrisse, wenige Wurmlöcherlein im ob. w. Rd. – **Barfleur u. La Hougue.** Abbildung der See-Schlacht darinnen die Englisch u. Holländischen siegreich gegen die Franzosen... gefochten haben 1692. Kupferstich aus Merian. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl.

2645 RUSSLAND – Französischer Zeichner (18. Jh.). Ein Bl. mit 14 russischen Kopfstudien. Bleistiftzeichnung auf Büttchen. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince ? (= Jean-Baptiste LePrince (1734-1781) zugeschrieben. - Mittelfalz, etw. stockfl. R 150,-

2646 - Putin – Muchnin, G. (20./21. Jh., wohl Russland). „Railslide“: Die jungen Boris Jelzin und Wladimir Putin als Skateboardfahrer. Öl auf Lwd. Um 2000. 86,5 x 112 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 150,-

2647 - Russland. Carte générale de l'Empire de Russie comprise en Europe, Moithy 1788, Ca. 56 x 119,5 cm, Grenzkolor. Kupferstich. Gering fleckig. 180,-

2648 - Russland. "Charte das Russische Reich und die von den Tatern bewohnte Länder in Europa u. Asia enthaltend". Altkolor. Kupferstichkte. bei Homann Erben, Nbg. 1786. 43 x 58 cm. Mit Kopfleiste in frz. Sprache, unkolor. Titelkart. im re. unt. Eck u. Legende m. Meilenzeiger im li. unt. Eck. 120,-

In der Gebietsumgrenzung Leipzig-Bombay-Beringstrasse-Japan mit Russland im Zentrum. – Mittelfalz, gering gebräunt, unt. w. Rand leicht wasser-randig.

2649 - Russland. "Partie Meridionale de Moscovie". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte n. G.de l'Isle bei Covens & Mortier, um 1740. 48 x 62 cm. 90,-

Karte vom südwestlichen Teils Russlands bis zum Asowschen Meer. - Übl. Alters- u. Gebrauchssp.

2650 - Weißrußland. 13 (davon 12 farb.) Karten-Bl. aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte, (Abschnitt N-36, Gebiete in Weißrußland umfassend), 1937-41. Jwls. (tls. etw. abweichende Formate) Gr.Fol. Lose. 700,-

Maßstab: 1:100.000. – Enthält: Bl. 13, 25, 38, 39, 49, 61, 73, 85, 87, 97, 109, 121, 133. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. etw. angestaubt. – Dabei: 98 aus einer sowjetischen Generalstabs-Karte. 1937ff. – Zusammen 111 Karten.

2651 - Weliki Novogord. Stadtansicht Weliki Novogord, Kupferstichkarte mit Beschreibung, Ca. 27 x 32 cm, um 1700, aus: Olarius A., Colligirte und viel vermehrte Reise Beschreibungen bestehend in der nach Mußkau und Persien, Hbg. um 1700. 100,-

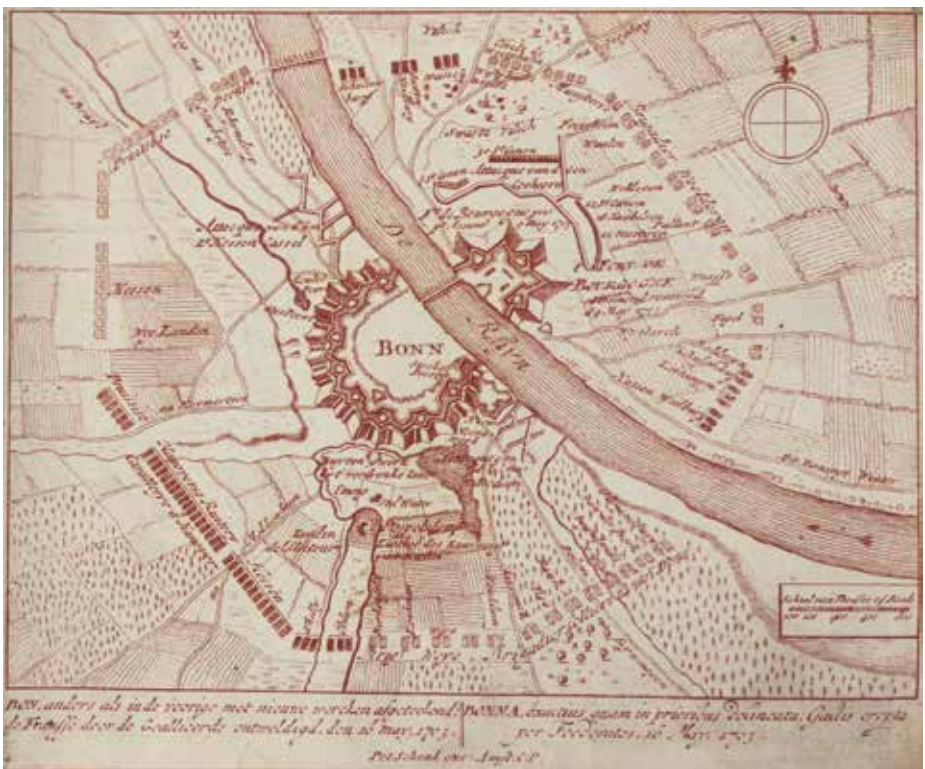
2652 (Schenk, P., Schouwburg van den oorlog ... Theatrum bellicum, incipiens a Carolo II. Hispaniarum rege ad Carolum III.). Sammlung mit 227 gestochenen Karten und Ansichten in Röteldruck von Pieter Schenk. (Amsterdam, 1707-17). Kl.Qu.4°. Alle einzeln auf Papier aufkaschiert. 12.000,-

Vgl. Koeman Sehe 5 und Phillips 3978. Alle ausgeschnitten im Format ca. 16,5 x 19,5 cm, die einzelnen Tafeln tls. bis zum Plattenrand beschnitten. 12.000,-

Sammlung einiger derer berühmtesten Vestungen. – Die Tafeln zeigen überwiegend Festungspläne, Grundrisse und Ansichten, Schiffsdarstellungen, Schlachtaufstellungen, tls. mit figürlicher Staffage.

2653 SCHOTTLAND – Edinbugh "Vue de la chapelle St. Jean et de la église de St. Cuthbert à Édimbourg". Altkol. Guckkasten-Kupfer von Basset, Paris, um 1800, 30 x 43, 5 cm. - Ränder leicht läd. R 80,-

2654 SCHWEIZ – Basel. Basiliensis Territorii Nova. Altkol. Kupferstichkarte. Abraham Ortelius bei Sebastian Müller. Um 1570. Ca. 33 x 25 cm. Verso in frz. Sprache. Unter Passep. montiert u. unter Glas gerahmt. D 240,-



2652

2655 - Basel – Kammüller, Paul (1885 Lahr/Schwarzwald – Basel 1946). Harr uus gutmütiger Basler. Lithogr. auf Japanpapier 1933. Ca. 18,5 x 16, Blgr. 31,5 x 24,5 cm. Sign. u. dat., u. mit dem Monogr. im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

2657 - Brientz. Vue du Village et du Lac du Brientz. Altkolorierte Aquatintaradiierung nach J.A.Aberli. Ca. 1780. Qu.-Fol. - Linker Rd. mit einigen kleinen Heftlöchern. 100,-

2656 - Bern – Rieter, Heinrich (1751 Winterthur – Bern 1818). Maison de paysan du Canton de Berne. Kol. Radierung um 1800. Ca. 37,0 x 51,4 cm, Blgr. ca. 41,1 x 55,8 cm. Betit. unt. re. Meist innerh. d. Pl.-Rd. beschn. An den ob. Ecken auf Kart. gekl. – Nagler 6. – Tls. gebr. Etw. fl. R 200,-

2658 - Luzern. Vue de la ville de Lucerne, Prise sur le Lac, pres de la Tuilerie. Kol. Radierung zweite Hälfte 18. Jh. von Francois Denis Nee nach Perignon, Peintre du roy. Ca. 21,2 x 33,9 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: Ursprung des hinderen undt vorderen Rheins.** Radierung aus M.Merian, 17. Jh. Ca. 22,9 x 31,8 cm.



2655



2656



2657

M. Text u. Legende in d. Pl. – Etw. randrissig. Gebrauchssp. R 90,-

2659 - Morgenthaler, Ernst (1887 Kleindietwil – Zürich 1962). Aarwangen. Aquarell (19)56. Ca. 22,2 x 27,1 cm. Monogr. u. dat. unt. re. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

2660 - Oberhasli bei Luzern. La Valée



2660

Oberhasli. Altkolor. Aquatintaradierung von J. Aberli, um 1780. 21,5 x 35,5 cm. Linker w. Rd. mit einigen kleinen Heftlöchern. 100,-

2661 - Panoramen. Konvolut m. 10 vorw. Schweizer Panoramen. Stahlstiche 19. Jh. beim Bibliographischen Institut Hildburgshausen. Meist je ca. 12,2 x 57,3 cm. Jew. m. Betit., Legende u. Verlegeradr. in d. Pl. R 120,-

Vorh.: Panorama de l'Aeggischhorn, Panorama de la Bella Tola, Panorama du Faulhorn, Panorama du Piz Ot, Panorama du Mont Saleve pres Geneve, Panorama du Torrenthorn, Panorama du Rigi-Kulm, Panorama du Pilatus, Furca, Panorama vom Gaisberg. - Das einzige österr. Bl. li. abgetrennt u. dadurch in 2 Tle. geteilt. - Rd. tls. läd. u. meist etw. gebr. Gebrauchssp.



2662

2662 - Schinznach, Bad – Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinznach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. R 450,-

2663 - Schweiz. "Exactissima Helvetiae, Rhaetiae, Valesiae... Tabula". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. A.Hageboom bei N.Vischer, Amsterdam um 1790. 46,5 x 56 cm. Mit ausgem. fig. Titelkart. u. ausgem. fig. Meilenzeiger. 150,-

Etw. gebr., langer unterl. Falzeinriss unt. – **Dabei:** Schweiz. „Les Suisses, Leurs Alliez, Avec les Sujets des Suisses...“. Kolor. Kupferstichkarte n. Tillemont bei I.B.Nolin, Paris um 1700. 46 x 58 cm. Mit 2 ausgem. Kart. u. Meilenzeiger. – Vereinz. geringf. fleckig. Zus. 2 Bl.

2664 - Thun. Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt. R 120,-

2665 - Unterseen. Wasserfall der Aar zu Untersewen im Caton Bern. Kolor. Aquatintarad. v. Christian Haldenwang n. Peter Birmann, um 1800. Ca. 43 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., seitel. w. Ränder längs fast durchgerissen, stellenw. etw. fleckig. 240,-

2666 - Vierwaldstätter See. "IV Waldstaetter-See", Stahlstich, um 1870, ca. 50 x 75 cm.

„gravé et publié par C. Huber“. Am Rd. leichte Gebrauchsspuren. R 350,-

Dabei: 2 Bl. Rütlichschur. „Der Schwur der Männer im Rütli“. Kupferstich von C.Rahl, um 1840, ca. 37 x 51 cm und „Rütlichschur“, Lithogr. v. Otto Linnekog. **Tödi-Panorma.** 2 Panorama-Plänen, Farblithogr., um 1911, bde. ca. 51 x 75 cm. **5 Kupferstiche** aus Zurlauben Tableaux topographiques [...] de la Suisse, Bl. 206, 174, 124. **Swiss Cottage** Lithogr. v. Hullmandel nach Cunningham, um 1830, ca. 33 x 26 cm. - Alle tls. (am Rd.) stockfleckig mit altersübl. Gebrauchsspuren.

2667 - Zürich. Contrafactur der Stadt Zürich Anno 1555. Vogelschauansicht. Holzschnitt auf dem vollen Dplbl. 726-27 aus Münster (dt. Ausg.), ca. 1595. 18,5 x 38,5 cm. – Fauser 15965. – Etw. stock- u. fingerfl., Falzleimschattig. 100,-

2668 SPANIEN – Cádiz. "Gades oder Cales Males durch die Englischen und Hollender eingenomen (!)". Kupferstich aus Hogenberg Geschichtsblättern, 1596. Plgr. 21,5x 28,5, Blgr. 26,3 x 33,4 cm. 120,-

Zeigt die engl. Armada in d. Bucht v. Cádiz u. Soldaten an Land, die Cádiz u. umliegende Dörfer angreifen. – Etw. stockfl. u. randrissig.

2669 - Kastillen. "Partie Meridionale des Etats de Castille...". Grenzkol. Kupferstichkte. mit Meilenanzeiger u. flor. Kartusche, von Robert de Vaugondy, 1751. 48 x 55,5 cm. – Vereinzelt stockfl. 60,-

2670 - Madrid. Teilansicht mit reicher fig. Staffage im Vordergrund. Lithographie v. c.C.Böhmer aus „Panorama“ bei C.Schubert, Lpz. ca. 1835. 29,5 x 40,4, Blgr. 38,3 x 51,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 81.82 ob. re. – Etw. stockfl., Ecken tls. knickf. 150,-



2671

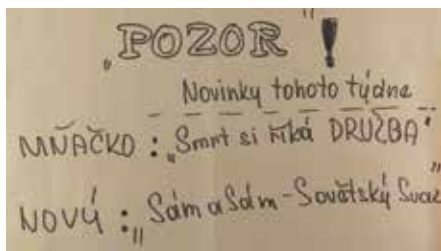
2671 - Marchena – Orchuna. 2 Stadtansichten. Kolor. Kupferstiche von Braun u. Hogenberg aus der dt. Ausg. der „Civitates Orbis Terrarum“, Köln 1575. Je ca. 17 x 46,5 cm. Je verso mit dt. Text. – 1 Bl. (Orchuna) auf die Einfassungslinie beschn. Je etwas gebr. u. tls. leicht fl. R 180,-

2672 TSCHECHIEN – Mähren – Olmütz. Marchionatus Moraviae Circulus Olomucensis. Teilkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt v. J.C.Müller bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 90,5 x 58 cm. Mit gr. fig. Jagdszenen ob. li., gr. fig.-herald. Titelkart. unt. li. Meilenzeiger ob. re. - Der ob. Tl. stärker gebr. u. fleckig, der unt. etw. fleckig. 120,-

2673 - Prag. Prag die Berühmtest u. grösste Haupt-Stadt u. florisanteste Universitaet des Königreichs Böhmen. Panoramaansicht (12 x 57), darüber altkolor. Grundriss. Kupferstich mit gr. fig. Titelkart. bei M.Seutter, Augsburg um 1740. 49 x 57 cm. 240,-

Etw. angestaubt u. schmutzfl., längere, unterl. Randeinrisse am Mittelfalz (dieser leimschattig), tls. unterl. Randeinrisse, re. neben Kart. unterl. kl. Fehlst. ohne Darst.-Verlust.

2674 - Prager Frühling. 3 Plakate, die aus



2674

Protest gegen den Einmarsch der Staaten des Warschauer Paktes in die Tschechoslowakei (CSSR) am 21.08.1968 wohl für die Proteste am 22.08.1968 in Prag angefertigt wurden. Filzstift auf Papier, 2 Bl. m. Karikaturen. Die Inschriften auf Tschechisch bzw. Slowakisch. – Tls. größere Einrisse. Gebrauchssp. Klebebandreste. R 80,–

2675 - Reichenberg Glorieuse Action bei Reichenberg in Böhmen d. 21. April. 1757. Schlachtenszene. Kupferstich, um 1757. Qu.Fol. – Etwas gerbr. 90,–

2676 TÜRKEI – Rugendas – Militaria. Angreifendes, türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bezeichnet.: G.Ph.Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tls. etw. angestaubt u. fleckig. R 240,–

2677 UNGARN – Transsilvanien – Ungarn. Carte Particuliere de la Hongrie de la Transsilvanie. Kupferstichkarte mit Grenzkolorit von De L'Isle nach Marsigli, bei Covens & Mortier, gest. von Keyser, nach 1757. 49 x 57,5 cm. Mit Flächenkolorit. 150,–

2678 - Ungarn. "Theatre de la Guerre en Hongrie entre les Imperiaux & les Turcs". Kupferstichkarte von 2 Platten mit fig. Kart. bei G.van Schagen. Amsterdam, 1729. Gefaltet. 120,–

Szantai, Atlas Hungaricus 1528-1850, Vol. II, S. 548, Schagen 1b mit Abb. Koeman, Atlantes Neerlandici, Vol. III, S. 105, Scha 1. - Zeigt Ungarn mit den angrenzenden Ländern sowie den Donaulauf von Wien bis zur Mündung ins Schwarze Meer. – Leicht fleckig, Falz stellenw. leimschattig.

2679 - Ungarn Hungaria Occidentale descritta da Giacomo Cantelli da Vignola Gio Giacomo de Rossi, Rom 1683. Unkolorierte Kupferstichkarte von G. Cante W da Vignola. Bei G.G.de Rossi, dat. 1683. Mit Titeltarsche oben links. Ca 56 x 43 cm. Zeigt Ungarn entlang der Donau von Wien bis zur Mündung der Drau in die Donau. – Bugfalte. Kleinere Flecken und Durchbrüche am weißen Rand. 90,–

2680 WELTKARTEN – Mappede Monde. Weltkarte in zwei Hemisphären. Beikolor. Tuschezeichnung von Camille Fécharde, Mitte 19. Jhdt. 24 x 31,5 cm. R 150,–

Ein- u. Ausrisse in den breiten weißen Rändern, eine Stelle dünnwandig, minimal fl. u. gebräunt. – **Beiliegen zwei weitere Manuskriptkarten:** 1) Australien u. Ozeanien von derselben (von uns nicht genauer ermittelbaren) Hand sowie 2) Brazil von C.E.Holt, dat. 1870.

2681 - Sternbildkarte. Planisphaerium Coeleste. Sternbildkarte in 2 Hemisphären, umgeben von 6 kleineren astronom. Diagrammen im Rund, je 2 kl. Globen u. Armillarsphären, sowie oben Titelschriftband. Altkol.

Kupferstichkarte von T.C.Lotter, Augsburg um 1760. 47,5 x 56,5 cm. D 240,–

2682 - Weltkarte in in zwei Hemisphären. Alt grenz- u. flächenkol. Kupferstichkte. von F.Delamarche, 1820, ca. 25,5 x 20 cm. Punktuell a. Karton mont. – Am Rd. leicht fleckig. – **Weltkarte östl. Hemisphäre** „Mappe-Monde sur Le Plan D'Un Meridien Hemisphere Orientale“, Kupferstichkte., um 1790, 24 x 36 cm, mit 16-Punkt Kompassrose u. „Sphère Droite“ (Armillarsphäre). Aus Bonne: Atlas Encyclopedique. Punktuell a. Karton mont. 120,–

Künstlergraphik

2683 3 abstrakte Druckgraphiken. Je ca. 57 x 41 cm. Je Ex. 42/100. Undeutl. sign. unten re., jeweils unter Passep. u. Glas gerahmt. D 150,–

2684 Adam, Georg (1784 Nürnberg 1823). 19 Bl. mit Ansichten u. Landschaften, tls. aus versch. Folgen. Radierungen auf versch. Papieren. Qu.8° u. 4°. Tls. mit dem Namenszug, Verlegeradr. u. Datum i.d. Platte. 5 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. mont. 2 Bl. innerhalb d. Plattenkante geschn., die übrigen breitrandig. D 300,–

Num. Bl. 1-6 mit jwls. 4 Abb. Ruinen, Brücken, Kirchen, etc. auf 1 Bl. bei **Herzberg, Augsburg**, Plgr. 12,4 x 19,5, Blgr. 18,5 x 25,7 cm. Aus einer nicht identifizierten Slg. „N.B.“ (Lugt 5177). - Num. Bl. 1-VIII. mit Brunnen, Brücken, Ruinen, Pflanzen, Bäumen u. Mühle, tls. mit 2-4 Abb auf 1 Bl. bei **Riedel, Nbg.** 1820. Plgr. 20,5 x 17, Blgr. 30,8 x 22,3 cm. – 6 Bl. mit österr. Ansichten: Im Tyrol (2 versch.), Im Salzburgerischen, Bei Salzburg (2 versch.), An der Tyroler Gränze. Tls. dat. 1812. – Tls. aus Andresen 2. Aus Slg. Erhard Oskar Kaps (L. 3549) bzw. Hieronymus v. Bayer (L. 1293). – Tls. Alters- u. geringe Gebrauchssp.

2685 Agostini, Tony (1916-1990) 7 Bl. Künstlergraphik. 2. H. 20. Jh. Farblithographien. Gr.8° u. Imp.Fol. Alle sign. und nummer. R 650,–
U.a. Stillleben mit Blumenbukett und Früchte-Still.



2686

2686 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Deutscher Schäferhund. Im Grünen liegender Schäferhund. Öl auf Lwd. 1922. 58 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. Keilrahmen verso gest. Fritz Fischer, auf Rahmen hs. Etikett des Künstlers, mit Titel, Adr. u. Bez., rs. Etikett mit Nr. 36. D 900,–

2687 Akademiezeichnungen. Slg. von über 100 Bl. mit weiblichen u. männlichen Akten. Kohle-, Sepia- u. Pastellzeichnungen auf versch. Papieren, wohl 1950-er Jahre. Blgr. zw. 23 x 30 u. 63 x 48 cm. – 14 Bl. sign. Rolf Henistmann u. tls. dat., wenige undeutl. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. D 150,–



2688

2688 Akademischer Künstler (18./19. Jh.). Die büßende heilige Magdalena mit Kreuz, Salbgefäß u. Geißelzweig in einer Höhle sitzend. Öl auf Lwd. Gerahmt. – Unt. 2 mit Lwd. unterl. Fehlst. D 360,–

2689 Almeloveen, Jan van (um 1652 – Utrecht 1684). Flusslandschaft mit Getreideernte. Bl. 2 aus der Folge“ Sechs Landschaften, erste Serie“. Radierung auf Bütten 1683. Plgr. 15 x 19,3, Blgr. 15,7 x 19,9 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 22. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1884-A-8061. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 100,–

2690 Almeloveen, Jan van (um 1652 – Utrecht 1684). Küstenlandschaft mit Booten u. einer befestigten Stadt. Bl. 1 aus der Folge „Sechs Landschaften, erste Serie“. Radierung auf Bütten. 14,4 x 19,2, Blgr. 15,2 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. – B.21. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1884-A-8060. – Li. Rd. ca. 1,5 cm nach hinten geknickt, ob. 2 Leimfl., verso Montierreste. R 100,–

2691 Altmeistergraphik. Slg. von 4 Bl. Altmeistergraphik. D 360,–

Daniel Hopfer (1470-1535). Papst Leo X. u. sein Bruder Giuliano de Medici. Radierung auf Bütten bei David Funck (1642-1709). Plgr. 15 x 22,4, Blgr. 17,2 x 23,1 cm. – Ho. 93 II. Zweiter Zustand mit der Funck-Nr. 116. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum DHopfer AB 3.83. – Ob. Rd. etw. leimschattig. – **Anthonis van Dyck** nach. Wenceslaus Coeberger. Stehende Halbfigur nach viertelrechts, die Rechte abgestützt und ein Papier haltend. Kupferstich von L.Voestermann, um 1690. Blgr. 31 x 24,2 cm. – Etw. stockfl. – **Hieronymus Wierix** (1553 Antwerpen 1619). Tod der Lucretia. Kupferstich auf Bütten n. M. de Vos bei P. Galle, um 1600. Blgr. 14,7 x 9,1 cm. Auf Darst. geschn., unt. unter Verlust des Textes. Falzsp. Unter Passep. mont. – Alvin 1455 (Wierix). Mauquoy-Hendrickx 1647 (Wierix). Ho. 1331 II (von II) (de Vos). Vgl. Rijksmuseum RP-P-1942-390 (ebenfalls ohne Text unt.). – Ob. u. unt. re. Eck ergänzt, Randeinriss im Kissen li. unauffällig repariert, stellenw. etw. fleckig, verso Montierreste. – **Alessandro Farnese** (1545-1592). In Rüstung mit Feldherrenstab auf einem Pferd. Anonymer Kupferstich auf Bütten (von Crispijn I de Passe (1564-1637)?), 17. Jh. Blgr. 26,4 x 16,2 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf festes Papier geklebt.

2692 Amman, Jost (1539 Zürich – Nürnberg 1591). 2 Darst. aus der Folge der 8 Krieger. Radierungen um 1590. Je m. kl. Rd. um die Darst. Knapp vor diesem u. je an einer Seite innerh. d. Darst. beschn. Beide aufkasch. R 130,–

Vorh.: Herkules und 2 weitere Krieger. Ca. 5,7

x 12,4 cm. – **Berittene Krieger.** Ca. 5,8 x 11,7 cm. – Vgl. Nagler 96. – Jew. innerh. d. Darst. beschn. Stärker wurmsp. m. Darst.-Verl. Etw. fl. Angest. Leimfl. Womögl. spät. Abzüge. Gekauft wie besichtigt.

2693 Angres, Erich (1906 Berlin-Charlottenburg 1980). 15 Kohle- u. Tuschzeichnungen, ca. 1950-1976. Fol.-Gr.Fol. Sign., dat. (wenige nachgeschrieben) u. meist betitelt. Tls. an den Rändern auf Karton geklebt.

D 240,-

U.a. vorhanden: Sofortige Entscheidung, am Kurfürstendamm, Berlin Ku'damm, Zahntag, Berlin Potsdamerstr. (Schienenschleifer), Zeitungsfahrer D.Verlag, Der Schulmeister (Minetti) Schiller Theater Werkstatt, 6 Tage-Rennen 1951 Berlin-Sportpalast. – Tls. Alters- u. geringe Gebrauchssp.

2694 Anonym. (17./18.Jh., wohl Deutschland). Der blinde Sänger besingt ein junges Mädchen. Um 1700. 24,5 x 20,5 cm. In dekorativem Stuckrahmen (unt. li. kl. Bruchstelle). D 300,-

2695 Anonym. (17 Jh.). Christus u. die Samariterin am beschädigten Brunnen. Anonyme Radierung auf Büttchen mit WZ-Frag. Blgr. 17 x 18,3 cm. Meist mit kl. Rd. um die Einfassung. R 120,-

Weder dieses Bl. noch eine Vorlage konnten von uns ermittelt werden. – Li. kl. Randausschnitt, leichte Gebrauchssp. Sehr selten.

2696 Anonym. (17.Jh., süddeutscher Raum). Christus betend am Ölberg (Im Garten Gethsemane). Öl auf Holz. Um 1650. 50 x 39 cm. Gerahmt. - Altrest., vertikal über die Darst. verlaufende Holzfuge. Gefirnist.

D 300,-



2697

2697 Anonym. (18./19. Jh.). 7 Blatt mit Landschaften u. Genredarst. Lav. Tuschzeichnungen. Blgr. ca. 18,5 x 25,7 cm. 2 Bl. mit Tusche betitelt. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. R 500,-

“Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein”, „Ansicht von Winkel und Johannisberg am Rhein“, Bauer mit Kuh, Pferd u. Ziegen, Flusslandschaft mit markantem Berg u. Wanderer, Rastende Ziegenhirtin, Angler an felsiger Küste u. Frau mit Köcher, Flusslandschaft mit Angler u. Fischer im Boot. Wohl aus der Slg. Pohl.

2698 Anonym. (18./19.Jh., Flandern/Niederlande). Geflügelhof mit Stadtarchitektur. Um 1800. Öl auf Holz. 35 x 24,5 cm. Parkettiert. In prunkvollem Stuckrahmen gerahmt. - Academic animal painter. Poultry farm with city architecture. Oil on wood, parquetted, splendid stucco frame. D 1.000,-

2699 Anonym. (18. Jh.). 5 Bl. mit tls. verkrüppelten Bettlern u. and. Wandersleuten in Landschaften. Lavierte Tuschzeichnungen auf Büttchen. Je ca. 20,5 x 13,5 cm. 3 Bl.



2698



2699

mit tls. aquarell. vierfacher, 1 Bl. mit doppelter Tuscheinfassung. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

2700 Anonym (19.Jh., Frankreich). Wirtshausszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben. Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)“. In profiliertem Rahmen. - Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. D 1.500,-

2701 Anonym. (19.Jh., wohl Rom). Die Hl. Maria Magdalena in Ekstase. Öl auf feinem Leinen. 1820-50. Ca. 48 x 35 cm. Auf Holzplatte aufgez. Gerahmt. – Ob. Rd. leicht kratzsp. Re. ob. feine Farbabplatzungen.

D 270,-



2700

2702 Anonym. Blick durch einen Laubengang auf die Tür eines Hauses. Öl auf Lwd. 20. Jh. 64 x 48 cm. Evtl. senkrechte, undeutliche Sign. unt. re. „J.Passen“? Im goldfarb. Rahmen. D 300,-

Dabei: Kirche oder Klosteranlage umrahmt von zwei Pappeln. Öl auf Karton, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 30 x 20,5 cm. Unt. re. undeutl. (tls. vom Rahmen verdeckt) sign. „A.Combroy“? Gerahmt (nicht ausgerahmt).



2703

2703 Anonym. Darst. einer jungen Frau, schwarz gekleidet m. Blumenschmuck u. Kreuz-Kette. Öl a. Lwd., Mitte 19. Jh., ca. 75 x 60 cm, oval gerahmt in opulentem Stuckrahmen. D 300,-

Altersübliche Gebrauchsspuren. – **Dabei: Portrait,** anonym. Schick gekleidete Dame mittleren Alters, um 1880, 22 x 17 cm, gerahmt.

2704 Anonym. Fideler Trinker mit Pfeifchen, die re. nackte Schulter zeigend. Anonymes, wohl niederländ. Mezzotinto, 18. Jh. 24,6 x 25,3, Blgr. 27,7 x 26,9 cm. Wohl vor der Schrift. – Etw. angestaubt u. tls. fleckig. Aus einer von uns nicht identifizierten Slg. R 100,-



2706



2710



2705

2705 Anonym. Heilige Kommunion (italienisch). Feder in Braun über Röteln auf Bütten. (Um 1650). 26,5 x 19,5 cm. Verso bezeichnet „Domenichino“. Ränder berieben mit vereinzelt Ausrisschen, Ecken mit leichten Griffknicken. Zwei braune Fleckchen innerhalb der Darstellung. Verso mit Resten alter Montierung. – Privatbesitz, Süddeutschland. – Italian Holy Communion Brown ink over red chalk drawing on laid paper. (Around 1650). 26.5 x 19.5 cm. Inscribed on the reverse „Domenichino“. D 270,-

2706 Anonym. Junger Mann mit Kappe. Portrait. Öl auf Karton. Wohl 18. Jhdt. 12,8 x 10 cm. Gerahmt. D 200,-

2707 Anonym. Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. D 2.700,-

2708 Anonym. Maria und das Christuskind mit Gottvater und Paulus auf Wolken schwebend. Öl auf Leinwand. Ca. 54 x 49 cm. Altarbild oben abgerundet. Gerahmt. D 480,-

2709 Anonym. (Niederlande/Flandern, 17.Jh.). Halbfigur eines bärtigen Mannes im Profil mit einem Sack über die Schulter geworfen, wohl Darstellung eines Straßenhändlers. Öl auf Lwd. in Chiaroscuro-Technik, auf Hartfaser aufgez. 27,5 x 21 cm. Gefirnist. Verso mit verblasstem Atelierst. „Hans E(...) Kunstma(ler)“. D 300,-



2707



2711



2708

2710 Anonym (um 1760). Bäuerin am Spinnrad, neben ihr ein kleiner schlafender Hund. Öl auf Holz. 26 x 21 cm. Im Holzrahmen mit Goldzier. – Div. Retuschen. D 180,-

2711 Anonyme Darstellung nach Carl Friedrich Lessing. Die Belagerung. Öl a. Lwd., 20. Jh., ca. 54 x 82 cm. Gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. D 600,-

2712 Anonymer Künstler (wohl 18 Jh.). Ein Bischof lässt heidnische Skulpturen von den Sockeln stürzen u. Bücher verbrennen, oben vertreibt der Erzengel Michael Dämonen oder Teufel. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten mit Buchstaben „MCDI“. Blgr. 26,5

x 18 cm. Unt. li. mit Sepia „Lublinsky“ bez. Verso Martin Antonin Lublinsky (1636-1690) zugeschrieben. – Ecken tls. leimfl. Aus d. Slg. Josef Viktor Kuderna (L. 5538) u. einer von uns nicht identifizierten Slg. D 300,-

Dabei: Kreuztragender Jesus. Tuschskizze auf Bütten, 17./18. Jh. Blgr. 17,8 x 12,1 cm. Verso weitere Skizzen von Frauen, Männern u. Putti. – Gebr. u. stockfl. – **Kniend Flehende, wohl Maria Magdalena.** Tuschzeichnung über Bleistift auf Bütten, wohl 17./18. Jh. Blgr. 12,6 x 13 cm. Unt. re. undeutl. sign. od. zugeschrieben. – Etw. stockfl., Ecken tls. leimfl. – Zus. 3 Bl.



2713

2713 Anonymer Landschaftsmaler (19./20. Jh.). Gebirgslandschaft mit Blockhütte. Öl auf Lwd., 19. Jhdt. 26 x 21,5 cm. Gerahmt. R 150,-

2714 ARCHITEKTUR – Poirson, Ernest (19./20. Jh.). Inneres eines Salons mit gemusterten blauen Tapeten u. im Hintergrund Ausblick in einen Garten. Aquarell. 15 x 18,5 cm. Unt. li. sign. „E.Poirson“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. D 150,-



2715

2715 Arndt, Leo (1857 Eilenburg – Berlin 1945). 4 Bl. tfs. weiß gehöhte Kohlezeichnungen u. 1 Zeichnung mit Kohle u. farb. Kreide. Zw. 45,5 x 38 u. 41 x 55 cm. Sign. u. mit dem Nachlasst. recto unt., 1 Bl. (von and. Hd.?) betitelt, 2 Bl. dat. 1892 bzw. 1893. Unter Passep. mont. D 750,-

„Feuerspringen in Bosnien“, Junge Frau mit Ohrring u. Schleier, Hirtenbub mit Zicklein in den Armen, Portrait eines sitzenden Mannes mit Vollbart, Brustbild eines älteren Mannes mit Zwirbelbart, Hut u. geöffnetem Hemd.

2716 Assfalg, Siegfried (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. R 100,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia“ Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – **Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Unten kl. Einriß. – Zus. 3 Bl.

2717 Assfalg, Siegfried (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Sphinx und Paradiesvogel. Farb. Holzstrukturdruck von 5 Stöcken, 1982. 50 x 38, Blgr. 70 x 53,5 cm. Sign. u. num. R 100,-

Eines von 50 Ex. – W. Ränder leicht angestaubt. – **Dabei: Ders.** Rhythmische Schichtung 89/892. Farbholzschnitt von 2 Stöcken in 11 Druckgängen auf Fabriano, 1989. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. 9/10. – Sehr schönes Ex. – **Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). Wäldchen. Farbholzschnitt auf Johannot (1987). 30 x 37,5, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

2718 Astronomie. Personifikation der Astronomie bzw. Astrologie. Diese sitzend m. einer Armillarsphäre auf einem Sockel, an der sie etwas mit einem Zirkel abmisst. Daneben 1 Putte mit Jakobsstab bei der Winkelmessung sowie 1 Putte mit einem weiteren astronomischen Messinstrument.



2718

Im Vordergrund mehrere Bücher sowie ein weiterer Zirkel. Lavierte Tuschfederzeichnung über Bleistift 17. Jh. Ca. 19,0 x 15,8 cm. Aufkasch. Am unt. Rd. „Rustici, wohl Francesco Rustici (Rustichi) zugeschr.“ Trägerpapier auf Trägerkart. aufgezogen. – Minim. fl.

R 1.100,-

2719 Audenaerde, Robert van (1663 Gent 1743). Der Tod des Hl. Joseph. Radierung n. C.Marratti auf Bütten mit WZ „Anker“ bei A.van Westerhout, Rom. 19,5 x 20, Blgr. 26,3 x 23 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. – Leichte Altersu. Gebrauchssp. R 120,-

2720 Audran, Benoi(s)t d.Jüngere (1689 Paris 1772). Les Pelerins d'Emmaus. (Die Pilger von Emmaus). Kupferstich auf fesetem Bütten n. Veronese bei B.Audran, Paris. Plgr. 48,8 x 30,7, Blgr. 56,8 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Titel mit Wappen i.d. Platte. D 150,-

Le Blanc 5. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum Baudran II AB 2.1. – Etw. angestaubt, tfs. etw. (schmutz-) fleckig, le. Reihe Text li. etw. beschabt, ob. re. Eck lange Knickspur.

2721 Audran, Gérard (1640 Lyon – Paris 1703). Le Combat de Josué et le Soleil ar-



2719

resté. Kupferstich auf Bütten n. Raymond Lafage bei van der Bruggen. 44,5 x 68,8, Blgr. 47,7 x 67,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattekante, li. mit schmalen Rändchen um die Einfassung. – Ränder u. Mittelfalz tfs. etw. gebr. u. stockfl., li. 2 unterl. Randeinrisse ca. 3 cm i.d. Darst. R 180,-

2722 Audran, Jean (1667 Lyon – Paris

1756). Anbetung der Hirten u. Verkündigung des Engels „Fürchtet euch nicht...“. Kupferstich auf Bütten n. A.vander Cabel bei Audran, Pairs. Plgr. 44 x 52, Blgr. 49 x 64 cm. Mit den Namesz. u. Titel „L'ange du Seigneur se presenta aux bergers...“ i.d. Platte.

R 150,-

Le Blanc 19. – Etw. angestaubt u. gebr., tls. randrisig, ob. li. etw. Eckverlust.

2723 AUSLAND – Türkei – Istanbul. „Moschea di Constantinopoli detta la Solimania“. Anonymer Kupferst., um 1750, ca. 18 x 27,5 cm. Mehrfach gefaltet. – Kl. Randeinriss links, leicht gebräunt a. d. geglätteten Bügen, ob. re. Tom 7 pag. 171. – Teilansicht der Süleymaniye Moschee m. Staffage i. Vordergrund.

D 100,-

2724 AVELINE – Boucher,F., nach – Amoretten und Kinder. Les Amours Folâtres. Herumtollende Eroten. Radierung auf Bütten v. Aveline n. F.Boucher bei Daullé, Paris um 1750. Plgr. 33,5 x 25,7, Blgr. 36,5 x 29 cm.

R 150,-

Leichte Gebrauchssp., Randeinriss li. bis i.d. Plattenkante. – **Dabei: L'enfant qui joue avec l'Amour.** Radierung v. J.Daullé n. A.van Dyck, 1750. Plgr. 40,8 x 27,6, Blgr. 52 x 38,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Überwieg. i.d. w. Rändern etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

2725 Avont, Pieter van (1600 Mecheln – Deurne (Antwerpen) 1652). Zwei Putti mit Blumenkorb. Bl. 4 aus einer Folge von 24 mit Putti (Engeln) u. Kindern. Radierung bei F.de Wit. Blgr. 10,7 x 7,3 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 4 im unt. Plattenrd. Mit Rändchen um die Plattenkante. Punktuell aufgeklebt. – Ho. 8. Vgl. Rijksmuseum RP-P-BI-174. – Etw. schmutz- u. stockfl. R 120,-

2726 Babberger, August (1885 Hausen im Wiesenthal – Altdorf CH 1936). Marina di Carrara. Bleistift u. Aquarell a. Papier, ca. 35 x 25 cm, sign. u. betitelt unten re., unter Passep. montiert. R 200,-



2727

2727 Babo, Lambert von (1790 Mannheim – Weinheim 1862). Folge von 6 Bl. Schweizer Ansichten. Radierungen bei Felsing, Darmstadt um 1810. Je ca. 9 x 14, Blgr. 16,7 x 22 cm. Mit dem ligierten Monogr. u. Titel i.d. Platte. Zu jwls. 3 Bl. untereinander punktuell auf einen gefalt. Bogen leichten Karton geklebt. R 800,-

Aussicht aus dem Freyenhof in Thun, Vom Neuhaus auf den Thuner See, Interlaken, Der Staubach der Mönch die Jungfrau, Das Schnechorn der obere Gletscher bei Grindelwald, Burg Ballenstein bei Ballstall. – Tls. stärker stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II (Lugt 971), recto gest.

2728 Bach, Elvira (1951 Neuenhain). Frauendarstl. m. Erdbeere. Farbradierung, ca. 27

x 29 cm. Sig. unten re., gerahmt. D 300,-
Expressionistischer Frauenakt m. überdimensionierter Erdbeere.

2729 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wassereimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone“. 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae“ u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. – Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl. R 120,-

2730 Baerwind, Rudolf (1910 Mannheim 1982). Gestisch-informelle Komposition mit einer sitzenden Figur. Öl auf grober Lwd. Um 1975. 120,5 x 86 cm. Ob. re. undeutl. sign. Verso sign. „R. Bearwind“ u. mit Pfeilen versehen (wohl Hinweise zur richtigen Aufhängung). – Gestural-informal composition with a seated figure. Oil on coarse canvas. Top right vaguely signed, verso signed „R. Bearwind“. D 600,-

2731 Balzer, Johann (1738 Kukul/Böhmen – Prag 1799). Der Herbst. Kupferstich. Johann Balzer nach Norbert Josef Karel Grund. 18. Jhd. ca. 20,5 x 14 cm. Blgr. ca. 27,5 x 40 cm. sig. in der Pplatte. Weißer Rand außen brfl. R 90,-

Dabei: Nikolaus (17./Anf. 18. Jhd.) Vischer. Häuser am Flusslauf. Kupferstich nach Gabriel Perelle. Blgr. ca. 20,5 x 30,5 cm. – Pierre Aubry d. Ä.. Am Flußufer vor der Stadt. Kupferstich. Blgr. ca. 12 x 17,5 cm. Jew. Sig. in der Platte. leicht brfl.

2732 Bang, Hieronymus (1553 Osnabrück – ? 1629-1633). 2 Bl. aus der Folge „Dej VII Frise Kunst“. Kupferstiche m. Radierung, Theodor Bang zugeschr. nach Jost Amman Ende 16., Anfang 17. Jh. Je ovale Darst. m. Umrandung. Innerh. dieser Umrandung beschn. Darst. je ca. 6,7-7,0 x 5,3-5,4 cm, m. Umrandung ca. 7,8-8,0 x 6,6-6,7 cm. M. Betit. in d. Pl. Beide aufkasch. R 75,-

Vorh.: „Dialectica“ u. „Gramatica“ – Vgl. ThBV, S. 103. – 1 Bl. wurmsp. m. Darst.-Verl. 1 Bl. m. Fehlst. Beide gebr. u. fl. Randein- u. -ausrisse. Gekauft wie besichtigt.



2733

2733 Bariteau, Alcide (1862 L'Herbergement – 1943). Hirte mit Dromedar. Öl auf Lwd. 26,5 x 35 cm. Unt. re. sign. Im Stuckrahmen mit Akanthusblatt- u. Olivendekor. Stellenw. Krakelée. D 150,-

In den späten 1970-ern in London gekauft. – Einriss mittig mit Lwd. unterl.

2734 Barrera, Nicolai (1919 Tschernigow – Weil a. Rhein 2006). Bauernhof. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 50 x 60 cm, opulent ge-

rahmt, sig. unten re., verso betitelt. – Leichte Gebrauchsspuren. Darstellung e. alten Bauernhauses, vermutl. i. Schuro. D 150,-

2735 Barri, Giacomo (1636 Venedig 1690). Kaiser Augustus und die Tiburtinische Sibylle, die ihm am Tage von Christi Geburt die Jungfrau mit dem Kind zeigt. Radierung auf Bütten n. Giovanni Colli u. Filippo Gherardi, Venedig 1667. Plgr. 30,6 x 38, Blgr. 33 x 39,7 cm. Mit den Namensz., Ortsbez. u. Widm. mit Wappen i.d. Platte. D 300,-

N. 4. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2001-10. – Braunfl. unt. li. i.d. Darst., Falt- u. Knicksp., stellenw. etw. schmutzfl.

2736 Barruel, Paul Drei Fliegenschnäpper. Aquarell. Ca. 41,5 x 16 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Dabei: Raubvögel. L'aigle royal. La Faucon. Kolor. Lithogr. v. **Edouard Travier** (1809-c.1869). Qu.Kl. Fol. Unter Passep. -

2737 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia – Rom 1700). Pluto auf seinem Wagen am Eingang zur Unterwelt, re. Zerberus u. die drei Gorgonen. – Die von Trümmern getroffenen Giganten. 2 Bl. Radierungen auf Bütten n. den Fresken von G.Romano in der Sala dei Giganti des Palazzo Te, Mantua, um 1680. 19 x 25,5, Blgr. 22 x 25,5 bzw. 18,5 x 27,5, Blgr. 21,2 x 30 cm. Bl. 8 u. 7 der Folge „Giove che fulmina li giganti“. Untereinander punktuell auf 1 Karton geklebt. – Etw. stockfl. R 120,-

2738 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – Lissabon 1815). Eine nachdenkliche, geflügelte Fortuna, den re. Arm auf eine (Welten-) Kugel gestützt, über ihr, auf einem Podest, lachende Personen, li. ein bellender Hund. Radierung mit Roulette in Braun 1765. Plgr. 49,5 x 34,5, Blgr. 52,5 x 36 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., Plattenrd. tls. eingerissen. R 100,-

2739 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – Lissabon 1815). Heilige Dreifaltigkeit umgeben von Engeln. Darstellung im Rund. Radierung auf Bütten n. Guarana bei Wagner, Venedig um 1800. Plgr. 47,5 x 44,8, Blgr. 48,8 x 45,6 cm. Mit den Namensz. u. „No. 33-4“ i.d. Platte. Mittelfalz. D 150,-

De Vesme 347. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5369. – Etw. knittrig u. fleckig, tls. geschlossene Randeinrisse.

2740 Bauer, Josef Anton (1820 München – Wien 1905). Der Tanz beim Scheibenschieszen. Lithographie nach Kasper Kaltenmoser auf gewalztem China. 46 x 56 cm. Blgr. 52 x 67 cm. Erschienen im Kunstverlag Friedr. Hohe. Weisser Rand braunfl. R 90,-

2741 Bauer, Karl Konrad Friedrich (1868 Stuttgart – München 1942). Stehendes Paar, einander zugewandt in historisierender Tracht, er aus einem aufgeschlagenen Buch vorlesend, sie einen Federkiel an den Lippen und eine Mappe im Arm. Tuschkfederzeichnung, tls. laviert. Blgr. 33,5 x 28,8 cm. Unten links sign. R 90,-

2742 Bauer, T. Junge Frau in Denzlinger Tracht das Trinkglas erhebend m. Blick a. den Fluss Elz. Öl a. Karton, 1908, ca. 29 x 22 cm, gerahmt, sig. unten re. m. „T. Bauer, 1908“. D 240,-



2741



2743

2743 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). 10 Variationen zu Ernst Wilhem Nay. Öl auf Lwd., lackiert, 2008. Je 13 x 18 cm. Verso auf Rahmen sign., dat. u. bez. In dunkelgrüner Kartonbox mit Deckel. – Die Anordnung der 10 Gemälde ist frei kombinierbar. D 1.800,-

2744 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). Skizze für Radierung (Schwarzer Punkt). Öl, Graphit u. Lackschicht auf Papier, 2020/2021. 62 x 44 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso Monotypie 2002 u. sign., dat., betitelt u. bez., gest. „Original“. Hinter Passep. mont. D 450,-

2745 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). Durch das Warten auf seine Triebe hat er sich in einen automatischen Hund verwandelt. Graphit u. Öl auf Kupferdruckpapier 2004. Blgr. 53 x 78,5 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso sign., dat., betitelt u. bez. – Bl. 20 aus der Folge „Kleine/Große Katastrophen im Alltag“. – Unt. li. Eck etw. knittig. D 360,-



2746

2746 Bayer, Franz. (1932). Sieben kolor. Radierungen von F. Bayer, 1970-93. Verschied. Formate. R 400,-

Karten und Pläne der Gegend um Berlin (mit 6 Detailansichten), der Gegend um Frankfurt, von Hamburg (mit Ansicht), Lüneburg (mit Ansicht), Rügen, Schleswig-Holstein (mit Randansichten) und Wismar (mit Ansicht). – Der 1932 geborene österreichische Künstler, Maler und Steinmetz Franz Bayer radierte in den siebziger bis neunziger Jahren zahlreiche Blätter nach Vorlagen alter Ansichten und Karten; alle hier vorliegenden Arbeiten sind eigenhändig signiert, alle in der Platte bezeichnet, drei eigenhändig datiert 1970, 1975 und 1993, die übrigen undatiert. – **Dabei: Ders.** Sechs kolor. Radierungen von F. Bayer, um 1990. 22 x 37,5 bis 27 x 37,5 cm (Blattgr.: 37 x 48,5 bis 41 x 52 cm). Banken verwendeten Bayers derartige Radierungen gern als Werbegaben für ihre Kunden. – Tls. leicht fleckig und gebräunt.

2747 Beauvarlet, Jacques Firmin (1731 Abbeville – Paris 1797). Perseus zeigt König Phineus und seinen Gefährten, die seine Hochzeitsgesellschaft überfallen, das abgeschlagene Haupt der Medusa (Gorgonenhaupt). Bl. 39 aus „Receuil d'estampes d'apres... tableaux de la Galerie Royale de Dresde“. Kupferstich auf Bütten n. Luca Giordano (1634-1705), 1757. 36 x 50, Blgr. 44 x 52 cm. Mit den Namensz. u. Text i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 150,-



2748

2748 Beckerath, Moritz von (1838 Krefeld – München 1896). Historische Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschezeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign. u. bez. „comp. + gez.“ u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u. dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. R 180,-

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Joseph Leudner** (1830 Oberkirch – München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschezeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. – Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

2749 Becker, Max Josef (1890 München 1971). 9 Bl. überwieg. mit Tierdarst. Tusch-(7), Bleistiftzeichnungen u. Aquarell, ca. 1918-1919. Zw. Qu.8° u. Qu.4°. Sign. (8) bzw. monogr., 2 Bl. dat., 2 Bl. verso mit hs. Widm. an „Frau Herzogin Carl Theodor von Bayern“. R 200,-

Elefant, Pferde (6), Hund (Bl. mit 4 Ans. dess. Hundes, bez. „Bad Kreuth“), farbenfroher Blumenstrauß. – Tls. etw. stockfl.

2750 Beest, Sybrand van (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Zwei Herren finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca. 25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer laviertes Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. – Angest. Li. Rd. hinterl. R 800,-

2751 Beest, Sybrand von (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Dame in Interieur mit Spindel beim Wollspinnen



2750



2751

vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen. M. Tuschfeder gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 800,-

2752 BEETHOVEN – Portrait Ludwig van Beethoven. Öl auf Lwd., 2. Hälfte 19. Jh., ca. 45 x 37 cm. Gerahmt. – Spannungsabdrücke a. d. Lwd., leichte Gebrauchsspuren. D 200,-

2753 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). „Hercules cerberum tricipitem ad superos pertraxit“. (Herkules fängt den Höllenhund Cerberus). Aus der Folge von 12 Bl. Die Taten des Hercules. Kupferstich auf Bütten 1545. 5,2 x 7,3, Blgr. 6,1 x 8,6 cm. Mit dem Monogr. „HSB“ u. Datum i.d. Platte. D 360,-

B. 100 wohl II (von III), P. 104. Sehr guter, kontrastreicher Abdruck. – Geringe Altersssp.



2754

2754 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt am M. 1550). Herkules tötet Nessus. Kupferstich auf feinem Bütten 1542. Plgr. 5,1 x 7,9 cm. Auf Einfassung geschn. bzw. mit Rändchen um die dies. Unter Passep. mont. D 500,-

Pauli, Ho. 106 IV (v. IV). B. 97. Prachtvoller Abdruck des IV. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten. Aus einer unbekannt. Slg. (n.b.L.).

2755 Behrendt, Friedrich Richard Falko (1951 Torgelow, lebt in Lübeck). Im Atelier. Mezzotinto 1981. 32,5 x 40, Blgr. 48 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit viereckigem Trockenst. unt. li. – Ex. 70/150. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 80,-



2756

2756 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Der Heilige Johannes der Täufer als Kind, stehend in ganzer Figur mit seinem Stock, den rechten Arm um sein Lamm gelegt, das an seiner Seite auf einem Erdhügel liegt. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragment, um 1640. 8,5 x 6,8 cm., Blgr. 9,5 x 7,8 cm. Unten rechts ganz schwach in der Platte: „S. D. Bella in. f.“ R 200,-

De Vesme/Massar 1971, 23. – Horizontale Knickspur u. tls. schwach fleckig, tls. Ecken mit Dünnstelle.

2757 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Dessins de quelques conduites de troupes, canons, et atques de villes. **Komplette Folge von 12 Blatt** Kupferstichen auf Bütten. Blattgröße ca. 6,2 x 12,8-13 cm. 1.000,-

De Vesme 246-257 II (von III; mit der Nummerierung). – Alters- und Montagespuren; In den Ecken je punktuell fest montiert, meist leicht über die Plattenkante hinaus beschnitten, unterschiedlich gebräunt, einige, kleinere Knickspuren, gering angeschmutzt. - Complete series of 12 sheets copper engravings on laid paper. Browned, small creases, slightly soiled.

2758 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683). Die pissende Kuh. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Pro Patria“ bei Valk um 1660. Plgr. 20,9 x 26,3 cm. Unter Passep. mont. D 300,-

B. 2. Dutuit, Hollstein 2 IV (von V). – Ausgez. zeitgenöss. Abdruck des IV. Zustands vor der Löschung von Valks Adresse. - Am Oberrand ein kl. geschlossener Einriss außerhalb der Platte, ansonsten gut erhalten.

2759 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 120,-

2760 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Des achaischen Feldherren Philopömen Dienstfertigkeit als Gast“ –



2760

„Prudens futuri temporis exitum“ – 3 sitzende junge Frauen. 3 Radierungen. 1805-06. Zw. ca. 24 x 17,5 u. ca. 24 x 33 cm. Je in der Pl. sign. u. dat. 1 Bl. in der Pl. betit. – 2 Bl. stel-lenw. fl. R 180,-

2761 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae“ – „Bescheinigung über einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal“ – – „Fasse der wallenden Rechte“ – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Namensz. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 180,-

2762 Bernstein (20. Jh.). Eine stehende, elegant gekleidete junge Frau in Keilabsatzschuhen stützt sich mit der li. Hand an einem Sofa ab. Lav. Tuschzeichnung, um 1950. Blgr. 29,5 x 14 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. – Etw. fleckig. D 100,-



2763

2763 Besnard, Albert (1849 Paris 1934). Femme à la Pélerine. Kaltnadelradierung mit Roulette auf Bütten mit WZ-Fragm. „Gekröntes Wappen“, ca. 1889. 23,5 x 16, Blgr. 32,3 x 22 cm. - Delteil 86 V (? v. VI). Vorlieg. ohne den Namenszug i.d. Platte. - W. Rd. vereinz. etw. fleckig. R 240,-

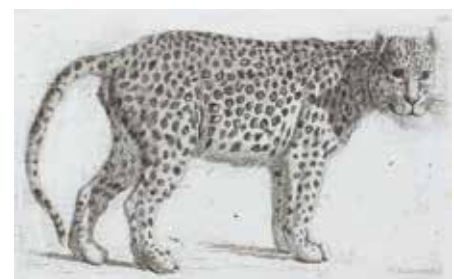
2764 Bianco, Walter (1923 Mailand). Gon-

delfahrt in Venedig. Öl auf Lwd. 1963. 52 x 71 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im Passep. R 100,-



2765

2765 Biblische Szene. Darstellung einer biblischen Szene wohl mit Mose, vermutl. Moses während er Wasser aus dem Felsen schlägt. Tuschfederzeichnung wohl 17. Jh. Ca. 25,5 x 40,4 cm. Womögl. Vorlage für ein Gemälde oder dergleichen. Aufkasch. – Mehrere Fehlstellen in der Darst., diese tls. nachgezeichnet u. alle durch Aufkasch. hinterl. Tintenfraß. Fl. R 550,-



2766

2766 Biedermann, Johann Jakob (1763 Winterthur – Aussersihl 1830). [Tierbilder und Genreszenen]. Folge von 38 Kupferstichen (davon 1 doppelt). [Ca. 1808-1813]. Verschiedene Plattengrößen. Blattgröße jeweils 24,5 x 39 cm. Lose in schmuckl. Halb-leinenmappe. 1.400,-

Die schönen Darstellungen mit Pferden und Kutschgespannen, Nutzvieh und Haustieren sowie von Bauernfamilien stammen offenbar aus verschiedenen Serien und sind teils in der Platte numeriert. - Etwas stockfleckig, zumeist in den breiten Rändern. Ein Abzug etwas flau, sonst gute und gratige Abdrucke.

2767 Biedermann, Wolfgang E. (1940 Plauen – Leipzig 2008). Abstrakte Landschaft. Farbradierung auf Hahnemühle. 1971. 61,5 x 46 cm. Sign., dat. u. betit. Mit hs. Widmung „Für Larissa Reisner“. Li. mittig mit Namensz. u. Widmung in der Pl. – Rd. u. Ecken tls. knicksp. u. fl. R 120,-

2768 Biedermeier-Portraits. Zwei Herren-Portraits: Mann mit fransigem Pony im

Mantel. – Mann mit freier Stirn, Stehkragen u. Hausmantel. Anonyme Bleistiftzeichnungen, um 1830/40. Je ca. 19 x 15,5 cm. – Leicht fleckig. D 100,-



2769

2769 Biermann, Karl Eduard (1803 Berlin 1892). Kapelle in südlicher Berglandschaft. Aquarell. Ca. 22 x 30, 5 cm. Sign. O.J. Unter Passep. unter Glas gerahmt. D 600,-

2770 Binet – Großmutter. La Grand-Maman. Kupferstich von Binet n. Greuze bei Beauvarlet, Paris 2.H. 18. Jh. 38 x 30, Blgr. 47 x 36 cm. – W. Rd. etw. stockfl. R 100,-



2771

2771 Blättner, Martin (1951 Nürnberg). 37 Bl. in Farbholzschnitt (22), Farblithographie (11), Linolschnitt (2) u. Lithogr. u. Holzschnitt (2), 1976-83. Überwieg. sign., dat., num. u. betitelt, 1 Bl. bez. Probedruck. 1 Bl. dpl. – Jwls. Ex. einer kleinen Auflage. – Tls. leichte Gebrauchssp. D 300,-

2772 Bleker, Gerrit Claesz (1610 Haarlem 1656). Der zweirädrige Karren. Radierung auf Bütten mit WZ „LL“ 1643. Blgr. 21,1 x 30,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 11. Ho. 11.- Leichte Gebrauchssp. R 270,-

2773 Bloemaert, Cornelis II (1603 Utrecht – Rom 1692). Zwei Jungen, mit Jagdhund u. Korb. Kupferstich auf Bütten n. A.Bloemaert. 10,1 x 15,4, Blgr. 11,1 x 15,7 cm. Mit Nr. u.



2772

lat. Text „En vice curriculi blandus...“ im unt. Plattenrd. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. R 100,-

Bl. 3 aus der Folge mit 16 Drucken aus versch. Serien von Cornelis u. Frederik Bloemaert. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-26.656-3 (ohne Text, die Nr. im ob. re. Eck d. Darst.). – Eckabriss ob. li. angerändert.

2774 Bloemaert, Cornelis II (1603 Utrecht – Rom 1692). Schlafender Jäger mit erlegtem Hasen u. 2 Jagdhunden. Kupferstich n. A.Bloemaert. 9,8 x 15,3, Blgr. 11 x 16 cm. Mit Nr. u. lat. Text „Quisquis opus coeptum deduxit ad ultima feix...“ Tls. mit Rändchen um die Plattenkante. R 100,-

Bl. 6 aus der Folge mit 16 Drucken aus versch. Serien von Cornelis u. Frederik Bloemaert. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-26.656-6 (ohne Nr. u. Text). – Gewaschen u. Dünnst. unterli.

2775 Bloemaert, Cornelis II (1603 Utrecht – Rom 1692). Herkule embrasé. Herkules verbrennt in den Flammen, oberhalb davon sieht man seinen Einzug i.d. Olymp. Kupferstich n. Abraham van Diepenbeck aus Marolles, „Temple des Muses“ (Paris, Nicolas Langlois: 1655). Blgr. 26,6 x 18,3 cm. Mit dem Namensz. v. Diepenbeck ob. re. u. frz. u. lat. Text i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung, unt. geschn. unter Verlust der Textzeile „Seneca, Oetaeo act.V.“. Aufgez. – Vgl. British Museum 1983,1001.12.27. – Stellenw. etw. fleckig. R 100,-

2776 Bloemaert, Frederick (1610 Utrecht 1669). Johannes der Täufer predigt einer Gruppe von Menschen unter freiem Himmel. Kupferstich auf Bütten n. A.Bloemaert bei N.Visscher. Plgr. 24 x 17,5, Blgr. 37,3 x 29,8 cm. Mit den Namensz., Nr. 160 unt. re. u. lat. Text „Zacharides hic qui dictus vox praevia Christi...“ i.d. Platte. R 150,-

Vgl. Ho. 267. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1943-542 (bei F.Bloemaert, ohne Nr.). – Vereinz. fleckig. Aus d. Slg. Sibyll Kaps (L. 3574).

2777 Bloemaert, Frederick (1610 Utrecht 1669) gegens. Kopien nach. 6 Bl. mit stehenden jungen Bauern u. Soldaten. Anonyme Kupferstiche n. A.Bloemaert aus der Folge von 30 „De kleine Figuren“. Blgr. je ca. 12 x 8 cm. Tls. auf Einfassung, tls. knapp innerhalb ders. geschn. Auf 1 Bl. mont. u. u. Passep. R 240,-

Junger Bauer mit Stab (vgl. Rijksmuseum RP-P-1905-3899. Roethlisberger 336-copy). – Junger Bauer mit Kappe u. Kapuzenmantel, gegens. Kopie (vgl. RM RP-P-BI-1702. Ho. 164). – Junger Bauer, mit Korb, gegens. Kopie (vgl. RP-P-BI-1707. Ho. 169. Bzw. RM RP-P-BI-1707X. Roethlisberger 334-copy) – Soldat mit Lanze in Rückenansicht, gegens. Kopie (vgl. RM RP-P-1930-42. Ho. 179). – Trommler, gegens. Kopie. (vgl. RM RP-P-BI-1716. Ho. 178). – Soldat, gegens. Kopie (vgl. RM RP-P-1904-275. Ho. 168).

2778 Bloemaert, Frederick (1610 Utrecht 1669). Felsige Landschaft mit Wasserfall und zwei Männern. Radierung auf Bütten mit WZ „Fleur-de-Lis im Wappen“ n. A. Bloemaert. 16,3 x 20,6, Blgr. 17,7 x 22 cm. Unter Passep. mont. Mit Rd. um die Plattenkante. R 150,-

Roethlisberger, I.354.576. Bl. aus einer Folge von 11 Landschaften. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum FBloemaert AB 3.62. – Vereinz. fleckig.

2779 Bloemen, Jan Frans van (gen. Orri-zonte), 1662 Antwerpen – Rom 1749). Italienische Landschaft mit antiken Gebäuden u. fig. Staffage (auch: Der Mönch). Radierung auf dünnem Papier, wahrscheinlich nach Tizian. 22,7 x 17,3, Blgr. 23,8 x 18 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Punktuell an den Ecken aufgeklebt, dort leimschattig. R 75,-

Le Blanc 4. Vlg. Rijksmuseum RP-P-1889-A-14277A. – Leicht gebr., vereinz. etw. fleckig, stellenw. etw. flau, Ecken etw. leimschattig, 2 Ecken abgerissen (kleben noch auf Unterlage).

2780 Blömer, Hermann Bernhard (1888 München 1956). Rauchendes Paar bei Kaffee u. Kuchen auf einer Terrasse mit Ausblick auf Berge. Aquarell. Bleistiftzeichnung 1926. Blgr 35 x 28 cm. Unt. re. sign. u. dat. Punktuell auf Karton geklebt u. dort unt. re. sign. u. dat. Verso auf Karton Archivst. der Megendorfer Blätter, Namenszug u. hs. Nr. 7360. D 150,-



2781

2781 Bloem, Hendrik van (1874 Amsterdam – Well 1960). 6 radierte Kupferplatten in tls. unterschiedl. Formaten, davon 1 dat. 1908. 6,7 x 10 (2), 18 x 24, 26,5 x 17 u. 22 x 29 (2) cm. 2 Pl. signiert u. 1 monogr., 1 Pl. dat., 2 Pl. verso Prägest. J.Borel/Planeur/Montparnasse. D 300,-

Vorhanden (absteig. Form.): Landschaft mit knorrigem Baum und Bauernhütten (sign. u. dat.); Kathedrale und Kirche im Hintergrund in einer Stadt mit Stadtmauer (sign.); Knabenbildnis stehend halb nach links; 2 Studien zu einer Kirche (Kirchturm); Landschaft mit Bauernhaus (monogr.); Baumlandschaft. – Gebrauchssp.

2782 Blumen. 3 Bilder mit Blumendarstellungen in versch. Techn., 19./20. Jh. Fol. bis Imp.Fol. Gerahmt, davon 3 unter Glas (nicht ausgerahmt). R 150,-

Karl Otto Hy (1904-1992). Bunter Blumenstrauss in blauer Vase mit Glas. Pastell 1977. 48 x 35 cm. Unt. re. sign. „KO.HY.“ u. dat. – **Prachtvoller Pfingstrosenstrauss** in Vase. Öl auf Hartfaser von H.Edy (?). Unt. re. sign. – Bunter Strauß in blauer Steinvase u. Trauben. Öl auf Lwd. – Vereinz. Löcher u. Beschädigungen.

2783 Blumenstillleben mit Rose und Blumenstillleben mit Tulpe, beide in Glasvase auf einem Holztisch. Öl auf Kreidegrund auf Holztafel, wohl 18. Jhd. Je 33 x 23,5 cm. Verso beide mit Römischer Parkettierung. Gerahmt. D 4.000,-

Prächtige, anonyme Tafeln in der Art von August Wilhelm Sievert. – Beide Tafeln mit vertikalem Sprung, mit Farbabplatzungen.

2784 Blyth, Robert (aktiv ca. 1750-1781, England). Caius Marius auf den Ruinen von Karthago sitzend. Radierung auf Büttchen mit WZ Buchstaben n. John Hamilton Mortimer bei R. Blyth, London 1781. Blgr. 44,5 x 36 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschn., an 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unt. knapp auf Text geschn. – Vgl. British Museum 1865,0610.1036. – Etw. Gebrauchssp. D 200,-

2785 Boberg, Ferdinand (1860 Falun – Stockholm 1946). Schloss Pierrefonds mit Verkaufsständen. Radierung auf Japanbüttchen 1889 bei Valadon & Co. Nachf. von Goupil, Paris 1890. 46,7 x 35,4, Blgr. 55 x 44 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. li. i.d. Platte u. Randeinfall „Hellebarde“ re. unt. An den re. Ecken auf Karton aufgeklebt. – Re. Ecken tils. knitterig. Selten. D 100,-

2786 Bodmer, J(ohann) C(arl) (1809-1893). Waschinga Sahba's Grab auf den Blackbird's Hügeln. Wachinga Sahba, sur les buttes de l'Oisea Noir. – Wachinga Sahba's grave on Blackbird's Hills. Aquatinta-Radierung aus Prince Maximilian of Wied-Neuwied's Travels in the Interior of North America 1832-1834. London, Ackermann u. Paris, A. Bertrand 1. Jan. 1839. 30,5 x 21,2 cm. D 700,-



2783



2783



2786

Ruud 2004, p. 269. – Tafel XII aus der englischen Ausgabe des berühmten Reisewerks im seltenen 1. Zustand. – Die von Charles Vogel (1788-1868) nach den Aquarellen von Bodmer hergestellte Radierung zeigt Indianer auf Pferden bei der Durchquerung des Missouri. – Bis an den Plattenrand beschnitten und im Rand der Darstellung etwas angestaubt und leicht fleckig.

2787 Böcklin, Arnold (1827 Basel – San Domenico bei Fiesole 1901) nach. Das Schweigen des Waldes. Buntgeschecktes Einhorn. Wohl Farbradierung mit etw. Kolorit, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 52 x 41 cm. Mit dem Monogr. unt. li. i. d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Dabei: Bucklin, John (20. Jh.). Zwei Matrosen am Strand u. ein Segelboot. Öl auf Lwd. unt. li. sign. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelee. – **Franke, Gerhard** (1912 Düsseldorf -?). Der Weintrinker. Öl auf Lwd. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – **Holm, Peter** (1889-1966 Dänemark). Hofansicht mit Fachwerkhäusern. Farbradierung. 47 x 62 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. beschabt. – Zus. 4.

2788 Böhmer, Gunter (1911 Dresden – Lugano 1986). Südländische Häuserpassage mit Palmen. Kugelschreiberskizze auf „RM Fabriano 1989“, 1954. Blgr. 33 x 24,3 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso Besitzverm. D 100,-

2789 Bohusch, S. von (19./20. Jh.). Schlechte Nachricht. Sich grämende junge Frau auf einem Stuhl. Tuschzeichnung auf Karton, um 1900. Ca. 51 x 38 cm. Ob. re. sign. R 200,-

Wohl Vorzeichnung für eine Veröffentlichung. – Etw. gebr., tils. fleckig, ob. li. Wasserrd. – **Dabei: René Kuder** (1882 Villé - Straßburg 1963). Ein Mann hält ein Bettuch mit erhobenen Armen über dem Kopf. Tls. weiß gehöhte Farbstift- u. Kohlezeichnung 1914. Blgr. 30 x 44,5 cm. Ob. re. sign. u. dat. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Dr. Wilhelm Denzel bzw. F.W.Denzel mit hs. Inv.-Nr.



2789



2790

2790 Bolswert, Schelte Adamsz. (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). Silen mit Früchtekorb umgeben von Zephyr u. Flora. Kupferstich auf Bütten mit WZ „D&C BLAUW“ n. Jacob Jordaens. 34,5 bzw. 37 x 27 cm. Mit den Namensz. . Randeinfall im unt. Plattenrd. Ob. u. seitr. auf Darst. geschn. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt.

R 300,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1926-330 (1. Zustand). Ho. 289,2 (von 2). Gegensätzlicher Abdruck des 2. Zustand mit den Namensz. u. Randeinfall. – Verso 2 Besitzverm. 1806 u. 1883. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

2791 Bonnet, Louis Marin (1763/43 Paris 1793). The fine Musetioners. Zwei junge Damen mit Notenheft. Farbradierung in Crayonmanier n. Raeurt, 1770. 27,5 x 34,5, Blgr. 29,3 x 35,7 cm. Punktuell unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Innerhalb d. Plattenkante beschn., unt. in den Titel. D 100,-

Dabei: Jan. (20. Jh.). „fünf ballen“. Gouache 1957. Ca. 38,7 x 49,6 cm. Sign., betit. u. dat. – Tls. etw. stockfl.

2792 Boresch, Hans (1890 Berlin – Innsbruck 1944). 11 Bl. mit Ansichten (10) u. Exlibris auf versch. Papieren. Radierungen in Braun u. Grün, ca. 1925-36. Versch. Oktavformate. Tls. sign., tls. betitelt u. meist mit dem Monogr. i.d. Platte. D 270,-

U.a. vorhanden: Exlibris W.Berkhausen, Kleines Waldstück, Schiffe auf dem Rhein, Binger Loch, Die Pfalz bei Caub u. Ruine Gutenfels, St. Goarshausen mit Burg „Katz“, Bettelwurf in der Abendsonne, Loreley, Wilder Kaiser. – Tls. etw. stockfl. – **Dabei: Paul Bürck** (1878-1947). Einöde. (Gebirgslandschaft mit See). Radierung bei H.Wetteroth, Mchn. 1909. 21,5 x 35,8, Blgr. 36,4 x 51,5 cm. Sign. Zus. 12 Bl.

2793 Bose, Arun (1934 Dhaka – Bengalen 2007). Komposition mit Kuhfuhrwerk - Schreitende oder tanzende Figur. Lithographie bzw. Farbradierung. (19)64 u. (19)66. 30 x 24 bzw. 24 x 41 cm. Je sign., dat. u. num. Ex. 13 bzw. 36/100. R 120,-

2794 Bos, Gerard Jan (1860 Utrecht – Zutphen 1943) zugeschrieben. Schilf- u. baumbestandener Bachlauf mit sanftgewellten Hügeln im Hintergrund. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton 1905. Blgr. 41 x 55 cm. Unt. re. monogr. „GJB“ u. dat. Unter Passep. – Etw. gebr., tls. überwiegt. im Himmel etw. stockfl., stellenw. Schabsp. D 200,-



2795

2795 Boucher, Francois (1708 Paris 1770) gegenseitige, modifizierte Kopie. Der Frühling. Öl auf Leinwand, auf Pressspanpl. aufkasch. 18.-19. Jh. Ca. 66,2 x 55,0 cm (Oval). In läd. Rahmen. D 2.400,-

Die Darst. zeigt eine gegenseitige Kopie des Frühlings aus Bouchers Folge der Jahreszeiten. Verändert wurden das Format (hier ein Oval) sowie Einzelheiten der Darst., darunter die Farben der Kleidung des Mannes sowie die Ziege im Vordergrund, die hier zu einem Schaf wurde. Das Original befindet sich heute in der New Yorker Frick Collection und gehörte einmal der Madame de Pompadour. – Mittig mehrere Beschabungen, die ca. eine Fläche von 26 x 16 cm in Anspruch nehmen. Angeschm. Rd. tls. etw. beschabt, v.a. durch Rahmen. - Mirrored, modified copy. The spring. Oil on canvas, on press board, frame damaged. Partly rubbed.

2796 Boudewyns, Adriaen Frans (1644 Brüssel 1711). Landschaft mit Bauern, Pferden u. Karren. Radierung n. A.F. van der Meulen auf festem Bütten. Blgr. 18,7 x 27 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante, ob. tls. auf Einfassung geschn. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-BI-730. – Unt. Ecken braunfl.. R 100,-

2797 Bouttats, Gaspar (1625 Antwerpen 1703). Francisco Pizarro descubridon del Piru. - Prospero Colonna General en Italia. 2 Bl. Portraits, jwls. umgeben von den gleichen alleg. Figuren. Radierungen. Blgr. je ca. 27 x 18,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Jwls. auf Einfassung geschn. u. auf starken Karton aufgeze. R 180,-

2798 Boyvin, René (um 1525 Angers um 1598). Medea flieht vor Jason. Kupferst. nach L. Thiry a. feinem Bütten, um 1560, ca. 15 x 23 cm. I. d. Platte m. Renatus sig., a. Trägerkarton mont. R 80,-

Robert-Dumesnil 64, III, a. d. Folge „Histoire de Jason et de la Toison d'or“ – Unten mittig kl. Randeinriss, leicht fleckig u. gebräunt.

2799 BRANGWYN – Holenberg – Frelaut, Jean (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl. R 180,-

Dabei: Holenberg, Torsten (20. Jh.). Haus am Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – **Brangwyn, Frank William** (1867-1956). „The mine“. Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugesch. – **Forain, Jean-Louis** (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp.

2800 Brauer, Fanny (1874 Augsburg – ?). Rosenstrauß in Glasvase. Aquarell. Blgr. ca. 26 x 36,5 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. schmalen Rahmen. D 270,-

Dabei: 6 Bl. in versch. Techniken, überwiegt. 20. Jh. - Ein Putto hält einen Korb mit versch. Blumen, darin eine 25 auf silbernem Grund, im Hintergrund eine wohl bayerische Stadt vor den Alpen. Aquarell von **A.Berz** 1924. Blgr. ca. 33,5 x 18 cm. Unter Glas im schmalen silberfarb. Rahmen. – Portrait eines Mädchens im Profil von links mit Schneckenröpfen. Kohle u. Farbkreide wohl von **Richard Fischer**. Blgr. ca. 25,5 x 19,5 cm. Unter Glas im goldfarb. Rahmen. – Portrait einer sitzenden, lesenden jungen Frau. Bleistiftzeichnung. 18,5 x 15 cm. Unter Glas gerahmt. - Sonnenblumen in blauer Vase. Aquarell von **E.Kohler** 1964. 14,8 x 10,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Ein Mann flankiert von zwei Frauen in Biedermeierkleidung. Anonymes Aquarell u. farb. Stickerei auf Seide. Ca. 17 x 30 cm. Unter Glas. - **Sitzender weibl. Akt** sich die Haare richtend. Kohlezeichnung. Ca. 17 x 14,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. Unter Glas gerahmt. Alle unter Glas gerahmten Bl. nicht ausgerahmt. Zus. 7 Bl.

2801 Breitwieser, Robert (1899 Mülhausen 1975). Paysage au village. Großes Format. Öl auf Lwd. 55 x 72 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 300,-

2802 Breitwieser, Robert (1899 Mülhausen 1975). Paysage au village. Öl auf Holz. 22 x 35,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 300,-

2803 Breitwieser, Robert (1899 Mülhausen 1975). Au bord de l'Ill. Flusslandschaft mit Menschen. Öl auf Karton. 27 x 34,5 cm. Unt. li. sign., verso wohl v. and. Hand betitelt. Im goldfarb. Rahmen. D 300,-

2804 Breling, Heinrich (1849 Burgdorf – Fischerhude 1914). Der Transport des Fischfangs zu Pferd. Öl auf Holz. 1888. 15 x 9,8 cm. Re. unt. sign. u. dat. In prunkvollem, vergoldetem Stuckrahmen. – Leichte Kratzsp. (ca. 1 cm) am re. Bein des Pferdes. Re. Ecke des Rahmens mit rep. Fehlstelle. D 150,-

2805 Breu d.Ä., Jörg (1475/1480 Augsburg 1537). „Hie steen die Siben Churfürsten bey dem adler“ u. 2 weitere Darst. aus Lich-

tenbergers „Practica und Pronostication“, Mainz 1526. 3 Holzschnitte. Je 13 x 13,5 cm. Je verso mit dt. Text. – Je punktuell auf Papier aufgekl. Vereinz. leicht stockfl. R 120,-

2806 Brinclair. 4 Bl. mit antiken Friesen. Kupferstiche in roter bzw. brauner Crayonmanier v. Elizabeth Brinclair n. Monogr. R.L. bei J.-F.Chereau, Paris ca. 1778-1782. Jh. Blgr. zw. 19,5 x 62,3 u 24,5 x 62,3 cm. 2 Bl. betitelt, 2 Bl. mit den Namensz. i.d. Platte R 200,-

Aus „Recueil d'Ornements“ mit römischen u. frz. Ornamenten. – „Huitième Cahier deu Recueil d'Ornements, Frise des Entre-Pilastres due Portique du Panthéon“ (Stieropfer) – „Fragment antique de la Ville des Empereurs“ (Pferde, Knaben u. Löwen). Die beiden and. Bl. zeigen zwei geflügelte u. gehörnte Löwen bzw. zwei Früchtegirlanden. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2807

2807 Brizio, Francesco (1574 Bologna 1623). Die Anbetung der Könige. Radierung auf Bütten n. Lodovico Carracci bei Justus Sadeler. Blgr. 23,1 x 19 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. R 270,- B. 46. TIB (Commentary, Brizio) .046 S2 (von S3). TIB (Commentary, Annibale Carracci) .025xx. Der Stich galt gemäß der Bezeichnung durch den Verleger Justus Sadeler früher als Werk und Erfindung von Annibale Carracci, wird seit Bartsch jedoch Francesco Brizio zugeschrieben. – Ausgezeichneter, tls. etw. flauer Abzug mit der Adresse Justus Sadeler. – Stellenw. etw. fleckig. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

2808 Brood, Herman (1965 Zwolle – Amsterdam 2001). Über 250 Offsetdrucke mit insg. 8 Werken Broods, 1990er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 50 cm. D 900,-

U.a. vorh.: elton john, mick jagger performance, brother ray & charles. – Vereinz. stärker läd. Vereinz. Gebrauchssp. – Collection of more than 250 offset prints with 8 works of Brood. Partly damaged, worn.

2809 Brotze, Johann Christoph nach. Typen aus Riga's Vergangenheit (Deckeltit.). Serie von Zeichnungen nach dem Manuskript „Sammlung verschiedener Liefändischer Monumente, Prospecte, Müntzen, Wapen (!) etc.“ v. J.C.Brotze. Darstellungen v. 41 Einzelpersonen u. 8 Personengruppen unterschiedl. Herkunft u. Berufe. Livonia ca. 1850/60. 48 Bl. Aquarelle über Bleistift auf Velin, mit dt. Inschriften u. Num. in violetter



2809

Tinte. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. mit goldgepr. Dtit. (Fl., Rckn. beschäd., berieb. u. gebleicht). D 900,-

Das Originalmanuskript umfasst 10 Bl. und wurde zwischen 1776 und 1818 erstellt. Es befindet sich heute in der lettischen Universitätsbibliothek. Unsere Aquarelle sind vergrößerte Kopien mehrerer Zeichnungen aus dem Kapitel: Mannigfaltigkeiten von Riga (die Trachten; die Gestalten; die Handlungen). Die abgebildeten Personen sind unterschiedlicher Herkunft, darunter elf Russen und mehrere Personen aus Riga; außerdem: deutsch und „nicht deutsch“ (autochthon), litauisch, lettisch, niederländisch, polnisch, schwedisch und eine Person aus Kiew. Es gibt Militärs und andere Beamte, Kaufleute und ihre Frauen, Musiker, Kinder, Adlige etc. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern. – Series of drawings depicting 41 single persons and 8 groups of persons of varying origin and profession. 48 leaves of watercolours over pencil on wove paper, with German inscriptions and numbering in violet ink. Loose in contemporary cloth portfolio with gilt title to front cover. Watercolours mint. Portfolio stained, rubbed to extremities and faded. Back damaged.

2810 Brussel, Hermanus van (1763 Haarlem – Utrecht 1815). Drei Rastende in einer Landschaft mit großen Bäumen. Radierung auf Velin. 13,2 x 20,3, Blgr. 15,8 x 22,5 cm. Mit Rand um die Plattenkante. Bl. 4 einer Folge. Auf Karton mont. – Nagler S. 177. – Etw. stockfl. R 120,-

2811 Bruyn, Nicolas de (1571 Antwerpen – Rotterdam 1656). Landschaft mit dem Hauptmann von Kafarnaum. Kupferstich bei van Merlen, Antwerpen 1603. Blgr. 42,6 x 67,2 cm. Mit den Namensz., Ort, Datum u. lat. Text „Quum Christus Solum Locutus esset Centurio Creditit...“ i.d. Platte. Wegen einiger Randeinrisse aufgeze. R 200,-

Le Blanc 58. Ho. 73. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1896-A-19139, 1. Zustand ohne die Adr. von van Merlen. Unser Ex. wohl 2. Zustand, bei dem u.a. Bäume verändert bzw. hinzugefügt wurden, wodurch ein Hund verschwand. – Gebr. u. etw. stockfl., etw. beschabt, stellenw. etw. flau (Text tls. schwer lesbar).

2812 Buchleiter, Adolf (1929 Heidelberg – Kassel 2000). Pastorale in vier Sätzen. Folge von 4 Bl. Serigraphien, alle sign. u. dat. 1985. Imp.Fol. Lose in Opp.-Mappe. – Ex. 9/100 (3) bzw. „e.a.“ (1) D 120,-

2813 Buchne, Ernst (19./20. Jh.). Kreuzigungsgruppe mit Maria u. Johannes. Öl auf starkem Karton, um 1950. Blgr. 34 x 25,7 cm. Verso ob. re. sign. u. num. „77B“; mittig bez. „Erinnerung an M.Grünwald Isenheimer Altar“. R 120,-

Li. ca. 7 cm vom Rd. entfernt Einschnitt, der nach unt. hin schwächer wird. Am Rd. u. unt.re. Farbabplatzungen.

2814 Bühler, Hans Adolf (1877 Steinen – Burg Sponeck/Baden 1951). Luzifer (aus d. Schöpfung). Kol. Radierung, ca. 19 x 19 cm, sign. u. betitelt, unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 100,-



2815

2815 Bußmann, Volker (1945 Waldshut, lebt u. arbeitet in Frankf.a.M.). „Pflanzenstück als Nacht“. Mischtechnik auf Lwd. 1979. 50 x 65 cm. Verso sign., dat., betitelt u. bez. „Wvz.-Nr. 302“. Gerahmt. R 240,-

2816 Bußmann, Volker (1945 Waldshut). „Totemwald“. II. Mischtechnik mit Farblithogr. 1985. Ca. 66,5 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. betitelt, mittig num. „1/1“. Ausserdem mit gelbem Farbstift unt. li. „905“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 100,-



2817

2817 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). Vollständige Folge von 8 (inkl. Titel) num. Bl. mit Löwen, Wölfen, Bären u. Schweinen. Radierungen auf Bütten mit WZ u.a. „Schellenkappe“ n. Paul Potter bei N.Vischer, um 1670. Plgr. je ca. 13,5 bzw. 14 x 17,5, Blgr. 17 x 25 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. 9 (d.Ie. weiß) Bl. geheftet. 300,-

Ho. Dutch S. 78 (Weigel II von III). B. u. Wurzbach 33-40. Gute Drucke des II. Zustands mit der Adr. von Vischer, der etwa von 1660-1700 die Folgen von de Bye druckte (im III. Zustand mit der Adr. von Schenk, der die Platten 1726 erwarb). – Bl. 3 mit 2 Tintenfl., min. Heftlöcher im re. Darst.-Rd., tls. etw. stärker fleckig u. gebr. – The publishing history for De Bye's etchings after Paulus Potter is well documented. Rare first state impressions lack the

address of N. Visscher on the frontispiece plate and were printed in only a handful of impressions. In the second state impressions Nicolaas Visscher's name appears. This major publisher printed editions of De Bye's sets from approximately 1660 to 1700. In 1726 Petrus Schenk acquired the plates and printed sets bearing his name along the lower margins of the frontispiece etchings.

2818 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). Titelbl. u. Bl. 2 aus der Folge der Leoparden, bei N.Visscher. – Die pissende Kuh u. zwei Schafe. 3 Radierungen n. P.Potter. 13 x 16,2, Blgr. 13,8 x 17,1 bzw. Blgr. 11,2 x 16 cm. 1 Bl. an den Ecken auf Karton geklebt. – Bartsch 41 u. 42. – Etw. stockfl. – Kuh mit Ecklein- u. -ausrissen. R 120,–

2819 Cabel, Adrian van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Segonds Livre de Paysages du Sr. Vendrecable. Folge von 6 Blatt (Titel und 5 Blatt) Radierungen, teils mit Wasserzeichenfragmenten auf Bütten, erschienen bei N. Robert. Plattengröße 15,5 x 24,5-25,5 cm, Blattgröße ca. 19 x 27,5 cm. D 600,– Hollstein 14 – 19. Unregelmäßig beschnitten, linker Rand mit Spuren vorheriger Bindung: Löchlein, Läsuren u.a. Randbereiche etwas feucht- und fingerfleckig, stellenweise leicht gebräunt.



2820

2820 Cabel, Adriaen van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). 1 Bl. mit zwei mont. Flusslandschaften mit einer Frau u. rastenden Hirten bzw. mit zwei Frauen u. Wasserfall. Radierungen auf Bütten bei N.Robert. Je ca. 16 x 24,5, Blgr. je ca. 23 x 28 cm. Mit den Namensz. u. 1 Bl. mit Nr. „V“ i.d. Platte.

R 360,–

1 Bl. im li. w. Rd. etw. fleckig. – **Dabei: Herman van Swanevelt** (um 1600-1655). Zwei mytholog. Landschaften mit Hermes (Mercur) u. Battus. Radierungen, Rom. Blgr. je ca. 20,5 x 27,3 cm. Mit den Namensz. u. Ortsbez. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. Untereinander auf einen Karton aufgez. Zus. 2 Bl.

2821 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) Kopien nach. 5 Bl. mit Bettlern u. 2 Bl. aus Noblesse de la Lorraine. Radierungen. Kl.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte.

R 360,–

Bettler mit Krücken u. Sack, Der blinde Bettler u. sein Begleiter, Der Bettler nach unten schauend, Der Edelmann mit Pelzbrustplatte, Die Edelfrau mit Muff im Profil. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2822 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Le débarquement des troupes. Radierung bei Israel. Ca. 13 37,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 1.100,–

Lieure 653 I (v. III). Sehr guter, kontrastreicher Abdruck vor der gelöschten Adresse von Israel. – Leicht stockfl.

2823 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) Kopien nach. 11 (inkl. Titel) v. 14) unnum. Bl.



2821



2822

aus der Folge „Les Fantasies“. Radierungen auf feinem Bütten hrsg. von einem unbek. Künstler (vermutl. Francois Collignon) kurz nach 1635. Blgr. jwls. ca. 6,2 x 8,1 cm. Titel mit Datum 1635, alle Bl. mit dem Privileg u. „Israel excudit“ i.d. Platte. Auf Plattenkante geschn. Auf 2 Kartons mont.

D 150,–

Vgl. Lieure 1372-1379, 1381, 1383, 1384. – Sehr gute, täuschend echte Abdrucke d. Zt. – Ecken leimfl., kl. Ausbesserungen, Titel angestaubt.

2824 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Der Edelmann im Profil nach rechts, mit den Armen hinter dem Rücken. Aus der Folge „Der Adel Lothringens“. Radierung auf Bütten 1624. Plgr. 14,3 x 9,2 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.

D 180,–

Lieure 555. Ausgezeichnet. Abdruck des einzigen Zustands. – Etw. gebr. u. fleckig, ein winziger unterl. Randeinriss ob., sonst gut erhalten.

2825 Callot, Jaques (1592 Nancy – 1635). 2 Radierungen von und nach Callot Le Benedicite. Radierung, 17. Jh., ca. 19 x 17 cm. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchsspuren.

R 200,–

Dabei: Le Brelan, Radierung im Oval v. Conrad Meyer n. Jaques Callot ca. 21 x 28 cm. – Altersübliche Gebrauchsspuren.

2826 Camassei, Andrea (1602 Bevagna – Rom 1649) nach. Gott, umgeben von Engeln, zeigt nach links u. schaut nach rechts. Anonymer Kupferstich auf Bütten. 26 x 55,3, Blgr. 27 x 56 cm. An 3 Seiten innerhalb d. Plattenkante geschn., unt. mit Rändchen

um dies. Am re. Rd. mittig re. Reste eines „L“. Faltsp.

R 150,–

Vgl. British Museum 1949,1008.79. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. Selten.

2827 Camerlohr, Josef von (1819 Viechtach – München 1851). 2 Genre-Darst. mit weiblichen Figuren am Wohnzimmertisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit weiblichen Aktstudien. Je verso mit Sammlungs-St. VS. – Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl.

R 180,–

2828 CANALETTO – Böner – Konvolut von 14 Bl. mit Portraits, mythologischen Genre-Darst. u. Landschaften. 17.-18. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

R 700,–

Enthält u.a. Böner, Johann Alexander (1647-1720). Spielende Putti mit Leoparden. Radierung. 14,5 x 20 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. – **Canaletto** (1697-1768) nach. Rastende Pilger vor einer Stadt. Radierung. 20 x 28 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. – Rd. unregelmäßig beschn. – **Lefebvre, Valentin** (c.1642-1682). „Europa und der Stier“. Radierung. 1682. 21 x 30,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. – Rd. knicksp. u. angeschmutzt.



2829

2829 Cantarini, Simeone (1612 Pesaro – Verona 1648). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung. Ca. 17,6 x 26,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Aufkasch. An 3 Ecken auf Trägerkart. gekl. – B. XIX, 6. – Fingerfl. Angest. Etw. fl. Gebr.

R 360,–

2830 Cardon, Kerstin, eig. Kristina Mathilda Cardon, (1843 Stockholm 1924) zugeschrieben. Portrait eines Mädchens mit langen hellroten Haaren. Aquarell ca. 1875. Ca. 12,5 x 10 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Abdeckung hs. zugeschrieben u. bez. „Signa Wirgins... Matthiessen, Mamma fick alltså Cardon... 1875... Johannesgatan, där Kerstin Cardon bodde“. Gerahmt von August Bergin & Co., Stockholm.

D 200,–

2831 Carmen. Darstellung der Carmen aus der Oper von Bizet. Aquarell von G. de Simone, 1892. Ca. 21 x 12 cm. Li. unt. sign. u. dat. „10 agosto 92“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. etw. fleckig.

D 240,–

2832 Caroline (von Baden 1776 – 1841). Künstlerischer Teilnachlass der Karoline von Baden, Königin von Bayern. 25 Blätter mit Zeichnungen in verschiedenen Techniken und Formaten, davon 10 sign. Tls. dat., die frühesten: „Caroline de Bade 1787“ und „Caroline Princesse de Bade 1788“; die späteste: „den 17. März 1818“. Lose in Hldr.-Mappe d. Zt. mit Kattunpapierbezug u. Deckelschild „Caroline“. 42 x 51 cm.

D 6.000,–



2832

various techniques and formats, 10 signed, partly dated. Loose in half leather portfolio.



2833

2837 Cavalli, Nicolo (1730 Longarone – Venedig 1822). 4 Brustportraits in verschiedenen Positionen zweier Paare sowie zweier Einzelpersonen. Radierungen bzw. Radierungen m. Kupferstich nach Giovanni Battista Piazzetta. Je zw. ca. 30,7 x 24,2 u. 31,8 x 25,1 cm. Je innerh. d. Plrd. beschn. M. d. Namensz. in d. Pl. Alle m. WZ, tls. WZ-Fragm. Verso m. Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähler. – Gebrauchssp. R 300,-

2838 Cazals, Frédéric-Auguste (1865-1941). „7me Exposition du Salon des 100 Décembre 1894 Farblithogr. bei Imprimerie Chaix, 1896. Blgr. 40 x 29 cm. Mit dem Trockenst. (= Maîtres de l’Affiche, Pl. 15). – Unt. 2 Eckabriss, leicht gebr. u. lichtrandig. R 150,-

2839 Chagall, Marc (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Ober- rand. R 6.000,-

Femme-oiseau. Colour lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). Visible size 48 x 58 cm. Framed under glass (unopened). Somewhat browned, little dent in upper margin.

2840 Chagall, Marc (1887 Peskowitz – Saint-Paul-de-Vence 1985) Le Violoniste Bleu. Giclée-Faks. a. Hahnemühlen, ca. 65 x 50 cm, Ex 546/1000. D 400,-

2841 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St. Paul-de-Vence 1985). N. Gogol „Les Amies Mortes“. 2 Radierungen, 1948. Jwls. ca. 28 x 21 cm, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. Mit Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. 700,-

Cramer 17. - Vorhandene Blätter: Nr. 40 und 37. – Schöne kräftige Abzüge.

2842 Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 Paris 1845). Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm. Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.“.

R 180,-

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugeschr. u. mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Beide zus. auf Kart. mont.

2843 CHINA – Buddhistische Malerei (um 1900). Buddhistfigur in einer Lotusblüte, davor vornehme Männer und Frauen mit Dienern und Dienerinnen. Gouache u. Aquarell auf Papier. Ca 115 x 54 cm. Aufgezogen u. mit Seidenumrahmung. Gerollt.

R 550,-

Starke Gebrauchs- u. Altersspuren u. einige Beschäd., Farbabplatzungen u. Risse, stark knittrig u. wellig, Randein- u. ausrisse.

2844 - Chinesisch (wohl Ende 19.-Anfang 20. Jh.). Auf einem Stein sitzender Alter (Konfuzius), von 3 Reihern teilweise eingrahmt und umgeben von 6 Männern und zwei Frauen in traditioneller Tracht u. mit verschiedenen Attributen wie Köcher, Flöte, Blume, Fächer, Schwert, Früchtekorb, Flasche etc. Aquarell auf braunem Papier. 61 x 107 cm. Signiert. – Ränder tls. knittrig u. fleckig, Randfehlstellen restauriert. D 550,-



2832

2833 Carracci, Francesco (1595 Bologna – Rom 1622) zugeschr. „Arithmetica“. Kupferstich. Frühes/Mitte 17. Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugeschr. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte. R 350,-

2834 Casás Estarque, Fernando (1946 Gondomar). Estudos Compartidos. Monomultiple auf schwarzgrundigem Holz 2004/2005. 105 x 105 cm. Verso unt. mittig sign., dat., bez. u. num. – Ex. 59/99. D 180,-

2835 Castrup, Hans (1957 Osnabrück). „o.T.“. Collage auf Lwd. 1989. 100 x 80 cm. Auf Holzrahmen gespannt. Unt. re. sign. u. verso sign., dat. u. betitelt. D 120,-

2836 Catrou, Henri (19./20. Jh., Frankreich). Barbizonlandschaft mit Angler. Öl auf Lwd., 19. Jh. 50 x 65 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Rahmen mit Eck- u. Mittelvoluten. – Reparierter Winkeleintriss re., kl. ausgebesserte Stelle im Himmel re. D 150,-



2837

Karoline Friederike Wilhelmine, Prinzessin von Baden und Hochberg (1776-1841) war seit 1797 mit Herzog Maximilian Joseph von Pfalz-Zweibrücken verheiratet, dem späteren Kurfürsten, der 1806 zum König von Bayern erhoben wurde. Martha Schad schreibt 2015: „Caroline hatte als junges Mädchen einige Zeit Malunterricht bei Philipp Jakob Becker, einem Meister der Pastellmalerei. Caroline führte auch später noch meistens einen Zeichenblock mit sich, doch keine ihrer Zeichnungen scheint erhalten zu sein.“ (Bayerns Königinnen, Kapitel 5). August Graf von Platen charakterisiert die Königin im Jahr 1808 folgendermaßen: „Als ich Page wurde war die Königin bereits über die ersten Jahre des Frühlings hinaus, doch blieb sie immer eine Dame von majestätischem Aussehen. Sie ist eine treue Mutter ihrer Kinder. Sie ist Protestantin und schenkt den Armen viel durch ihren Hofprediger. Sie zeichnet viel und liebt Lektüre, mit der sie sich gewöhnlich bis tief in die Nacht hinein beschäftigt. Sie ist eine Freundin der Musik. Sie ist gar nicht geziert und furchtsam wie andere Weiber.“ – Das Album stammt mit wenigen Ausnahmen aus ihrer Jugendzeit in Karlsruhe, wo sie auch ihre fundierte künstlerische Ausbildung erhalten hatte. - Stellenweise leicht fl. u. gebräunt. Sonst nur geringe Alterssp. - Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. - Partial artistic estate. 25 sheets with drawings in



2839

2845 Chocarne, Geoffroy Alphonse (1797 Boulogne-Billancourt – 1857 ?). Fischerfamilie in der Küche. Öl auf Lwd. auf Holz genagelt, 1837. 60 x 49 cm. Sign. und dat. – Craquelée, rechts unten Fehlstelle circa 0,5 x 1,5 cm. D 500,-

2846 Chochoard, M. (20. Jh., tätig in Paris). 4 versch. Blumensträuße in Vasen. Aquarelle, ca. 1946. Je ca. 29 x 20,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückwand hs. bez. „Paris Juin 1946“. – 2 Sträuße mit Mohn, einer mit Flieder. D 60,-

2847 CHOUBARD – Wilhelm Tell. „Guillaume Tell“. Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Choubard nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand. R 120,-

Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. – Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. – Die br. w. Ränder tfs. fleckig, Ecken tfs. geknickt.

2848 Claus, Martin (1892-1975). Zwei Männer im Biergarten bei einer Wurstvesper. Tfs. weiß gehöhte, lav. Tuschzeichnung auf Karton. 23 x 20, Blgr. 29,7 x 24,7 cm. Unt. re. sign. Unt. li. St. „Drucke für Textierung“. Verso mit Archivist. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 759. D 100,-

2849 Cochin, Charles-Nicolas d. J. (1715 Paris 1790). Petrus u. Johannes heilen eine

Lahmen. Radierung auf Bütten n. Cazes. Plgr. 38,5 x 28, Blgr. 56,3 x 40,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. „Argentum et aurum non est mihi“ u. frz. Text „Je n'ai ni or, ni argent“ i.d. Platte. – W. Ränder tfs. angestaubt u. stellenw. leicht stockfl. R 90,-

2850 Coelemans, Jacobus (1654 Antwerpen – Aix-en-Provence 1731/35). Sancus Bartholomaeus Apostolus et Martyr. Kupferstich auf Bütten n. S.Bourdon, 1697. 41,4 x 32,5, Blgr. 47,5 x 36,7 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl., überwiegt. im w. Rd. Wurmsp. R 100,-

2851 Coelemans, Jacobus (1654 Antwerpen – Aix-en-Provence 1731/35). Sebastianus Cristianus. Der hl. Sebastian wird von 2 Männern an einen Baum gebunden. Radierung auf Bütten, um 1700. 33,7 x 24,7, Blgr. 45 x 31,5 cm. R 120,-

2852 Coghetti, Francesco (1804 Bergamo – Rom 1875) zugeschrieben. Studie eines sitzenden Mannes mit Papier in den Händen. Kohlezeichnung auf braunem Papier. Blgr. 22 x 19,3 cm. Unt. re. mit dem Namenszug. Mit abgeschn. Ecken auf Bütten aufgezogen. – Etw. stockfl. R 180,-

2853 Cogniet, Léon (1794 Paris 1880). L'Attaque – Ägypten 1799. 1. Hälfte 19. Jhdt. Aquatinta. Eugène Pontus Jazet nach Léon Cogniet. 43,5 x 41,5 cm. R 210,-

2854 Coignet, Léon (1794 Paris 1880) nach. Rebecca borne off by the Templar.

Mezzotinto v. J.Scott bei T.McLean, Ldn. 1836. 33 x 43, Blgr. 38 x 47 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. D 120,-

Illustration zu W.Scotts Ivanhoe. – Etw. stockfl., li. tfs. Knick- u. Schabsp., ob. re. w. Rd. etw. knittig.

2855 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Ein Reiter, wohl St. Martin, teilt seinen Mantel mit einem verküppelten Bettler. Kupferstich auf Bütten n. Stradanus bei P.Galle. Blgr. 24,3 x 18,5 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Foeneratur domino qui miseretur pauperis...“ i. d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Darst. Rand rundherum auf Bütten aufgeklebt. – Vgl. British Museum 1870,0625.665. – Leicht gebr., etw. fleckig, vereinz. winzige Löchlein, tfs. Randlās. R 100,-

2856 Collaert, Adriaen (1560 Antwerpen 1618). Nox. Aus der Folge der Tageszeiten. Kupferstich n. M.de Vos. Blgr. 20,9 x 26,4 cm. Mit den Namensz. in d. Darstellung. An drei Seiten mit Rändchen um die Darst., unt. mit lat. Text „Nox nigrans coecis obducit...“ i.d. Platte. An den Ecken punktuell auf blaues Papier geklebt. – Ho. 444. Kräftiger Druck. – Leicht gebr., Ecken leimfl., vereinz. Randlās. R 200,-

2857 Collaert, Adriaen (um 1560 Antwerpen 1618). Der Monat Oktober. Aus der Monatsfolge n. Hans Bol. Kupferstich auf feinem Bütten um 1570. Dm. 15,8 cm. Im Rund stellenw. auf Einfassung geschn. (dort Pa-



2857

pier) angesetzt. Unter Passep. mont.
D 500,-
New. Ho. 1335 I (v. II). Ho. 76. Vorzügl. Abdruck des I. Zustands. – Etw. fleckig.

2858 Collaert, Hans Jan Baptist I (1530 Antwerpen 1581). Der barmherzige Samariter. Aus der Folge „Thesaurus Novi Testamenti...“. Kupferstich auf Bütten n. Ambrosius Francken bei Gerard de Jode. 21,7 x 28,7, Blgr. 28 x 36,2 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Prima Deo pietas debetur proxima fratri Sic Samarita...“ i.d. Platte. – Vgl. SKD Museum A 37283. – Etw. fleckig, tfs. knittrig u. unt. randrissig. R 100,-

2859 Collaert, Hans Jan Baptist I (1530 Antwerpen 1581). achter Schaerbeecke. Kupferstich auf Bütten n. Hans Bol u. Jacob Grimmer. 13,6 x 19,6, Blgr. 17,7 x 26,3 cm. Verso 1 od. 2 gelöschte St. R 100,-
New Hollstein 1242. Bl. 14 aus einer Folge mit 24 Ansichten aus Brüssel u. Umge verlegt bei Claes Jansz. Visscher (II). Vorlieg. ohne Nr. im unt. re. Eck.

2860 Collaert, Jan Baptist II (1566 Antwerpen 1628). Rachel, mit einem Stab in einer Landschaft stehend. Bl. 5 aus „Icones Illustrium Feminarum Veteris Testamenti“. Kupferstich n. M.de Vos bei P.Galle. Blgr. 14,3 x 9,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Einfassung, unt. unter Verlust des Titels, der Nr. u. des lat. Textes geschn. Aufgez. – Vgl. British Museum 1992,0404.7. – Leicht fleckig. R 150,-

2861 Colle, Pellegrino dal (1737 Belluno – 1812 Venedig). Sola res rustica... Zwischen fressenden Kühen u. Schafen scheucht eine Bäuerin Hühner u. ein Knecht hantiert mit einer Leiter. Tfs. ankolor. Kupferstich n. G.Giacoboni bei N.Cavalli, Venedig um 1780. 29,8 x 40, Blgr. 32,4 x 41 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text unter der Darstellung. Innerhalb der Plattenkante geschn. – Stellenw. leicht fleckig. R 80,-

2862 Colle, Pellegrino dal (1737 Belluno – Venedig 1812). „ah Misero mon al' cercando Imeglio“. Kupferstich. 30 c 38,5 cm. Mit dem Namensz. in der Pl. R 120,-
Rd. leicht stockfl. u. angeschmutzt. – **Dabei: del Pedro, Francesco** (1740-1806). 2 Genre-Darst. am Lagerfeuer n. Francesco Maggiotto (1738-1805). 2 Kupferstiche. Ca. 30 x 40 cm. Je mit dem Namensz. in der Pl. – Je an Rd. leicht stockfl.

2863 Contre-Epreuve. Blick in eine weite Landschaft am Rande eines Dorfes mit Blick

auf eine Fortifikation auf einer Anhöhe. Radierung und der dazugehörige Contre-Epreuve wohl 17.-18. Jh. m. schmalen Rändch. um die Darst., auf einem Blatt untereinander aufkaschiert. Jew. ca. 5,4 x 9,8 cm. Am unt. Rd. m. Verschnörkelung, womögl. unleserl. Sign. in d. Pl. Jew. unregelm. außerhalb d. Pl.-Rd. beschn. R 130,-

Besonders an diesen beiden Darst. ist die Gegenüberstellung des Druckes und des dazugehörigen Abklatsches. – Beide Bl. stärker wurmsp. m. Darst.-Verl., die Radierung davon mehr betroffen. Jew. etw. randrissig. Stärker fl., insb. der Contre-Epreuve. Alters- und Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

2864 Contre-Epreuve. Landschaft mit Reitern, die wohl einen eilenden Mann verfolgen, im Vordergrund rastende Menschen und ein eingezäuntes Gehöft. Contre-Epreuve bzw. Abklatsch einer Radierung 17.-18. Jh. Ca. 6,8 x 12,1 cm. Aufkaschiert. – Eckabriss unt. li. Wurmsp. m. stärkerem Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 100,-

2865 Conz, Walter (1872 Stuttgart – Überlingen 1947). Seelandschaft. Radierung a. Japan, ca. 24 x 35 cm, sign. u. num., Ex. 7 von 50, unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. **Dabei: Hoheisen, Albert**, Bleistiftzeichnung a. Papier, ca. 23 x 31 cm, sign., unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 120,-

2866 Coornhert, Dirk Volkertsz. (1522 Amsterdam – Gouda 1590). Der Triumph des Joseph. Bl. 3 (v. 8) aus der Folge „Triumph der Geduld“. Kupferstich auf Bütten n. M.van Heemskerck. Blgr. 20,8 x 25,7 cm. Mit den Monogr. u. lat. Text i.d. Platte. Knapp auf Plattenkante geschn., aber mit Rändchen um die Einfassung. R 240,-
Joseph auf einem geschmückten Opferstich sitzend, gefolgt von der Gefangenen Zephirach, dahinter der allegorische Neid. – Vgl. British Museum 1875,0710.427. – Verso Montierreste.



2867

2867 Cornelius, Peter von (1783 Düsseldorf – Berlin 1867). (Aventiure von den Niebelungen). Daraus 4 Bl. (von 7 einschl. d. Titels). Radierungen von H.Lips (u. H.W.Ritter, Bln., G.Reimer 1817. Imp.Fol. R 500,-
Rümann 264. – Enthält die Blätter: Siegfrieds Abschied von Kriemhilde; Siegfried fängt den Bären (von H.W.Ritter); Siegfrieds Tod, H.Lips sculps.; Kriemhild erblickt Siegfrieds Leiche. – Tfs. etw. angestaubt u. fleckig, 1 Bl. mit Feuchtigkeitsfleck am Rand, 1 Bl. Randeinrisse unterlegt, tfs. Rand rissig u. etw. knittrig.

2868 Cort, Cornelis (1533 Hoorn – Rom

1578) Kopie nach. Christus am Ölberg. Anonymer Kupferstich n. F.Zuccari. Blgr. 43 x 31,6 cm. Meist auf Darst. bze. Einfassung geschn. Wegen einiger (Rand-) Einrisse auf Bütten aufgezogen. – Etw. gebr. u. stockfl. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

R 90,-



2869

2869 Cranach, Lucas d.Ä. (1472 Cronach – Weimar 1553). Die Dornenkrönung Christi, verso die Geißelung Christi. Aus der Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten 1509. 25 x 17,1 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 1.800,-

TIOB 13. Ho. 16. Prachtvoller Abdruck, verso mit einem zweiten Holzschnitt „Die Geißelung Christi“. – Langer, geschlossener Randeinriss ca. 22 cm i.d. Darst., Ausbesserungen, vereinz. Braunfl. – Christ's crowning with thorns, verso the flagellation of Christ. Woodcut on fine laid paper, mounted under passepartout. Excellent print. One Closed tear ca. 22 cm into the image area, repairs, sporadic brown stains.

2870 Crane, Walter (1845 Liverpool – Horsham 1915) zugeschr. Badendes Storchchenpaar. Emailliertes Metallschild, Wien um 1900. 70 x 50 cm. – Ecken u. Rd. gelocht u. stellenw. mit Abplatzungen (hier tfs. Rostflecken). – Attrib. Bathing stork couple. Enameled metal plate. Corners and borders perforated, in places flaking (partly rust stains). D 600,-



2871

2871 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 1575 Hamburg – Rom 1624 od.

1650). Die Segnung Johannes des Täufer durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte des Hl. Johannes des Täufer. Kupferstich n. Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. - Leicht fleckig u. angestaubt. R 180,-

2872 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 1575 Hamburg - Rom 1624 od. 1650). Der Erzengel Gabriel verkündet Zacharias die Geburt Johannes. Aus der Folge „Das Leben Johannes des Täufer“. Radierung n. Adrea del Sarto, ca. 1617. Blgr. 30 x 33 cm. Mit den Namensz. („Teodoro Cruger Sculptor“) u. Versen „Dum pius Abiades adoleret thura sacerdos...“ i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante beschn. Aufgezogen. - Etw. gebr. u. stockfl. R 90,-

2873 Cucuel, Edward (1875 San Francisco - Pasadena 1951). 13 Tuschkfederzeichnungen in Schwarz auf Papier (meist rücks. hs. in Bleistift bezeichnet). Dresden u. Wiesbaden bzw. ohne Ortsangabe, meist datiert 1901. Unterschiedl. Fol.- u. Qu.-fol.-Formate. Fast alle in der linken oder rechten Bildunterecke signiert. R 2.000,-

Thieme-B. VIII, 186. - Frühe Arbeiten des US-amerikanischen Malers, Sohn eines Zeitungsverlegers, der bereits 1896 als Zeitungsskizzenzeichner in New York arbeitete und nach ausgedehnten Studienreisen später auch in Berlin und München. Die vorliegenden humoristischen Gesellschaftsbilder, wohl als Illustrationsvorlagen entstanden, zeigen: Ausstellungsbesucher, Brunnenrinker am Kochbrunnen in Wiesbaden, Im Coupé, Kaninchenausstellung, Pensionsleben, Tod Queen Victorias u.ä. Jeweils auf dünnen Karton aufgezogen. - Leicht gebräunt, teils etwas fleckig u. mit Randläsuren. 2 Bll. wasserfleckig, 3 Bll. stärker beschädigt (mit größeren Bildverlusten).

2874 Curjel, Ernst (1874 Hamburg - München 1932). Alpenlandschaft mit See. Öl auf Lwd. 60 x 81 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Ob. re. kl. Farbabplatzung, rep. Einriss re. D 160,-

2875 DALI - Pla, J. Obras de Museu. Barcelona, Dasa Ediciones, J. Massanes 1980. Imp. Fol. Mit 22 Lithogr. a. Japan u. Textillustr. v. Salvador Dali, sowie farb. Taf. v. Dalis Werken. Illustr. Omaroquin. (Leicht berieb.) in Lwd.-Kassette (Gebrauchssp.). D 1.400,-
Eines v. 415 num. Ex. auf Velin d'arches. Im Druckverm. v. Verf. sign. Mit Bronzeguss v. Kopf Gala Dalis verso v. Dali sign. Beiliegt gedruckte Kopie des Textes in Englisch (etw. fl.). Unbeschn. - One of 415 numbered copies, signed by the author. With 22 lithographies by Dali. Original morocco (slightly rubbed) in cloth case (worn). With printed copy of the translated text in English (somewhat stained).

2876 Dali, Salvador 2 Silbermedaillen zu Ehren von Konrad Adenauer. Rs. plastische Rose. 900 Silber. Je. 1 von 9999 Exempl. einer limit. Auflage. D 200,-

2877 Damke, Bernd (1939 Gräfendorf (Mockrehna)). „RS II-61“. Farblithographie 191. 34 x 45, Blgr. 54,5 x 76,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probe“. - Gebrauchssp. R 80,-

2878 Danckerts, Dancker (um 1634 Amsterdam 1666). Italienische Berglandschaft mit Maultieren, Hirten und Rindern. Radie-



2873

rung auf Bütten mit gr. WZ n. N. Berchem (1620-1683), um 1650. Blgr. 19,7 x 30 cm. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante unter Verlust der Namenszüge. R 100,-
Vgl. Nagler 3,260. Ho. Dutch 5. Rijksmuseum RP-P-H-R-43. Aus einer Folge von 4 Landschaften n. Berchem.

2879 Danzel, Jacques Claude (1737 Abbéville/Somme - 1809). A la Santé du Roi. Wirtshausszene mit singender Gesellschaft. Kupferstich n. Gilles van Tillborgh, Paris 1766. 36,8 x 45, Blgr. 41,4 x 46,6 cm. Mit den Namensz., Titel u. Wappen i.d. Platte. - Angestaubt, etw. stockfl. u. stärker randrissig. R 60,-

2880 Daphne. Die sich verwandelnde Daphne umgeben von witzigen Fabelwesen. 2 (1x kolor.) dies. Radierungen v. C. Sienza (?), Ende 1970-er Jahre. 29,5 x 20 cm. Sign., num. u. mit dem Monogr. „CS“ i.d. Platte, 1 Bl. bez. „aquarellato dall'autore“. Unter Glas in 2 silberfarb. Rahmen mit farb. Eckillustr. (nicht ausgerahmt, Rahmen tls. fleckig). - Ex. 14 bzw. 15/20. R 120,-

2881 Delignon, Jean Louis (1755-ca.1805, Frankreich). Galante Szene. Kuperstich, tls. Weiß gehöht. 37 x 27 cm. Mit Namensz. in der Pl. R 180,-
Leicht fl. - Dabei: Galante Szene im Hühnerhof. Kolor. Aquarell. 20 x 27,5 cm. - Stockfl.

2882 Demirel, Karin (1974 Hildesheim). 3 Gemälde aus dem Zyklus „Farbe der Rosen“. Acryl, Struktur, Ölpastell, Lasur auf Lwd. 80 x 160, 180 x 60, 200 x 80 cm. Verso auf Lwd. sign. (1), bez. u. mit St. u. Sign. (2) auf Keilrahmen. Auf Keilrahmen gespannt. - Abholung od. Versand durch Spedition. D 270,-

2883 Desnoyers, Auguste Gaspard Louis (1779 Paris 1857). König Franz I., in einem Zimmer im Palast v. Chambord sitzend, zeigt seiner Schwester Margarete von Navarra die ins Fenster eingravierten Verse „Souvent femme varie, bien fol qui s'y fie“ (gleichzeitig auch der Titel). Radierung n. Fleury François Richard bei Rambois, ca. 1815. 19,5 x 42, Blgr. 78,5 x 55 cm. Mit den Namensz., Titel u. Widm. a.d. König i.d. Platte. R 120,-

W. Ränder etw. stockfl. u. lichtrandig, tls. randrissig, li. unt. Wasserfl. bis i.d. Plattenrd. Aus einer Slg. „AD im PunktKreis“ (recto, wohl nicht bei Lugt) u. aus d. Slg. Adolf Daniel Crakau (verso, L. 89).

2884 Desplaces, Louis (1682 Paris ca. 1739). Jupiter erscheint Aeneas. Kupferstich u. Radierung auf festem Bütten n. Antoine Coypel. Plgr. 46,2 x 24,7, Blgr. 53,5 x 34,2 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „ter coelo clarus ab alto Intonui“ i.d. Platte. R 150,-

Le Bl. 17. Vlg. Rijksmuseum RP-P-OB-43.025 (mit d. Adr. von Denis-Charles Buldet). - Etw. angestaubt u. schmutzfl., tls. etw. randrissig.

2885 Desprez, Louis-Jean (1743 Auxerre - Stockholm 1804). Architecture, Sallon. Vue perspective sur la largeur. Innenansicht des Palazzo Spinola in Genua. Radierung auf Bütten n. Charles de Wailly, ca. 1776. 31,5 x 41,3, Blgr. 42 x 53 cm. Mit den Namensz., Titel „Suppl. Pl. 4“ u. „D“ i.d. Platte. Links Heftlöcher. Faltspl. - Leicht angestaubt. R 100,-

2886 Devrits, Charles (Frankreich 19. Jh.). 1 Bl. mit 5 mont. Karikaturen. Radierungen meist 1846. Kl.8° u. Qu.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug, 1 mit Monogr., 3 mit dem Datum, 1 mit Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. R 150,-

Triomphe de la Poesie, Triomphe de la Peinture, Jean qui bleur et Jean qui rit. - Leicht gebr. Aus d.

Slg. Friedrich August v. Sachsen (L. 972), jwls. rec-to. – **Dabei: Émile François Dessain** (1808-1882). 1 Bl. mit 3 mont. Radierungen mit Tierdarst. Qu.Gr.8°. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. Ebenfalls aus ders. Slg. Zus. 2 Bl.

2887 Deyster, Lodewyck de (um 1656 Brüssel 1711). Ein Engel befiehlt Hagar Ismael zur Welt zu bringen. Aus der Folge von 3 Bl. zur Geschichte der Hagar. Radierung auf Bütten. Blgr. 17,4 x 13,5 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titel „Sed Jussu Angeli eidem Submissa, parit Ismaelem“. – Ho. 6. – Unterl. Randausschnitt li., vereinz. fleckig, geglättete Knicksp. R 90,-

2888 Diana oder Artemis mit Bogen u. Köcher an einem Grab stehend „Ici repose les cadavre (?) de Myrtela“. Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 37 cm. Verso bez. „W.Vernon“. – Etw. stockfl. R 180,-



2889

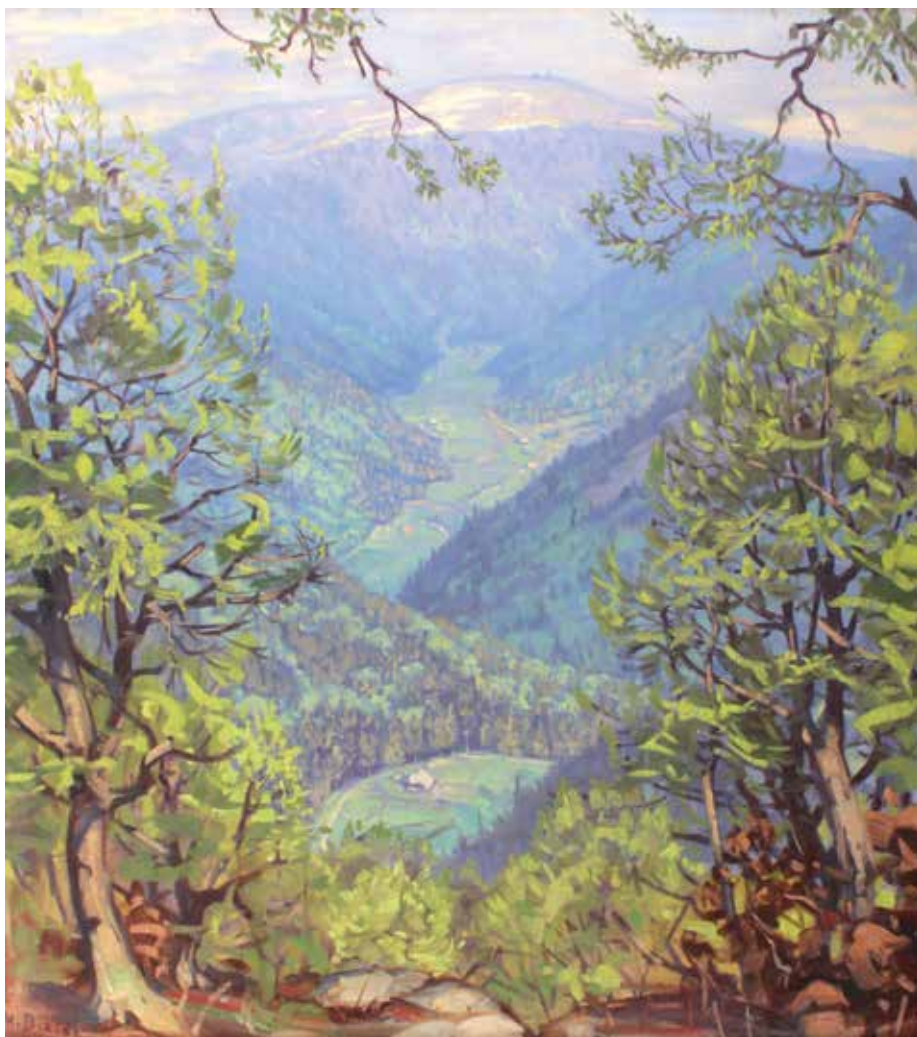
2889 Dieter, Hans (1881 Mannheim – Tuttlingen 1968). Blühender Ginster. Öl auf Holz. 72 x 92 cm. Verso mit d. Namenszug u. Titel. Gerahmt. D 450,-
Zahlr. horizontale Sprünge. Rahmen mit Abplatzung. - Dazu: Liebich, J. Knabenbildnis. Öl auf Lwd., um 1930. 29,5 x 23,5 cm. Signiert. Gerahmt. – Einige Farbabplatzungen.

2890 Dieter, Hans (1881 Mannheim – Tuttlingen 1968). Blick auf den Schauinsland. Öl auf Leinwand. Anfang 20. Jhd. Ca. 74 x 69 cm. Li. unten sign. D 2.400,-

Durch frühlingshaftes, heiteres Grün an einem Hang wird der Blick durch das sich öffnende Tal auf den Schauinsland gelenkt. Der Pinselduktus dieses impressionistischen Bildes ist deutlich im hellen Blattgrün im Vordergrund erkennbar und akzentuiert durch weiße Pinselstriche den Schauinsland. Insgesamt eine ausgewogene, über Grün- und Blau- in Flidertöne changierende Farbigkeit, die das Lichtspiel an den Hängen der Talschluchten sanft verschwommen wiedergibt, so dass eine bemerkenswerte Tiefenwirkung entsteht.

2891 Dieth, Alfred Richard (1836 Dresden – 1919). Diener putzt Silbertablett (?), Dame schaut zu. Im Hintergrund Buchregal. Aquarellierte Federzeichnung. Unten li. sign. 15 x 10,6 cm. Gerahmt. – Oben links minimaler Eckabriss. D 240,-
Dabei: 2 Tuschezeichnungen von Curt Crien. Unten re. sign. Ca. 15 x 20 cm. Jeweils gerahmt.

2892 Dietrichy (Dietrich), Christian Wilhelm (Weimar 1712 – 1774 Dresden). Der Marktschreier, auf kleiner Bühne vor großer Bildtafel. Im Vordergrund rechts Zahnarzt, einen Patienten bearbeitend. Radierung und Kaltnadel, datiert 1767. Plattengröße ca. 17 x 14,5 cm. – Linck Nr. 83. – Etw. fl., links unten mit hs. Nr. R 120,-



2890

2893 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Raucher. Öl a. Lwd., 1912, ca. 32,5 x 24,5 cm, sig. u. dat. oben re., gerahmt. – Am Rand 2 kl. Löcher sowie leicht berieben. D 120,-

2894 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Pfeifenrauchender. Älterer Mann, am Tisch sitzend. Vor ihm ein Glas Bier. Öl a. Platte, ca. 27 x 21,5 cm, sig. unten li., gerahmt. D 150,-



2897

2895 Dillinger, Karl (1882 Karwin – Dirmstein 1941). Frauenakt, auf dem Bett liegend. Tische a. Papier, ca. 23 x 31 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. **Dabei: Frauenakt**, sitzend. Tuschezeichnung, ca. 33 x 26 cm, undeutl. sign. unten re. – Leicht gebräunt. R 150,-

2896 Dillis, Johann Georg von (1759 Grüngiebing – München 1841) zugesch. Uferszene m. Angler, Booten u. weiterem Personal. Tuschefeder über Bleistiftzeichnung. Ca. 7,4 x 9 cm. Am ob. Rd. auf Papier mont. – Auf dem Trägerpap. von Dillis zugesch. – Etw. fl. D 150,-



2898

2897 Dill, Ludwig (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). Fischerboote in Venedig. Öl a. Pappe, ca. 19 x 28 cm, sign. unten li., verso betitelt, gerahmt. – Sehr schöne Darstellung aus den Venedig-Serie d. Süddeutschen Malers. D 800,-

2898 Dischler, Hermann (1866 Freiburg i.B. – Hinterzarten 1935). Hochkönigsburg Elsass. Öl a. Lwd., 1899, ca. 36 x 56 cm, sig. u. dat. unten re., opulenter Stuckrahmen. – Seltene Darst. d. Elsässischen Burg v. d. Wiederaufbau ab 1900. D 1.500,-



2899

2899 Dischler, Hermann (1866 Freiburg i.B. – Hinterzarten 1935). Sonniger Wintertag i. Schönwald m. verscheitem Häusschen., Aquarell a. Papier, 1927, ca. 16 x 23 cm, sig. u. dat. unten links, unter Passep. u. Glas gerahmt. D 450,-

2900 Dittmar, G. (19. Jh.). 4 Bleistiftzeichnungen mit Ziegen (2), springendem Hund u. einem Jungen, von Bienen umschwärmt, der betend vor 3 Bienenstöcken steht, 1850-51. Blgr. zw. 14,3 x 10,5 u. 10,5 x 16,4 cm. Alle sign., 3 Bl. dat., das Bl. mit dem Jungen ob. bez. „Maxau Berlin“, 2 Bl. mit Ziegen verso mit Gedichten. - Tls. etw. fleckig, 1 Bl. mit Faltp. D 100,-

2901 Does, Antony van der (1609 Antwerpen 1680). Die hl. Jungfrau mit dem Kind in einer Landschaft. Radierung auf Bütten n. Erasmus Quellinius. Plgr. 28,4 x 21,1, Blgr. 29,5 x 21,8 cm. Mit den Namensz., Privileg u. lat. Text „Beatus venter qui te portavit...“ i.d. Platte. Am re. Rd. auf festes Bütten geklebt. - Hollstein 3. - Vereinz. fleckig. R 200,-

2902 Dohns, H. (19./20. Jh.). Auf einer Kiste sitzender männlicher Akt. Rötzelzeichnung auf bräunlichem Papier. 37 x 29 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

2903 Dolendo, Zacharias (um 1575 wohl Leiden um 1600). Eine Frau aus Lacedemon kommt zu einer Teppichweberin, die ihr die schönsten Teppiche zeigt. Die Frau zeigt der Teppichweberin wiederum das Schönste, was sie besitzt, ihre Kinder. Kupferstich n. Jacob de Gheyn II aus „Spiegel vande doorluchtige, eerlicke, cloucke, dechtsame ende verstandege vrouwen“ bei Claes Jansz. Visscher II. Blgr. 12,9 x 17,3 cm. An 3 Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Verso niederländ. Text. - Ho. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9033 (mit Nr. 6 im unt. re. Eck u. niederländ. Text im unt. Plattenrd). R 100,-

2904 Dörner d.J., Johann Jakob (1775 München 1852) zugeschr. Gebirglandschaft mit Holzbrücke über einem Wasserfall. Öl auf Metallplatte. 57,5 x 43,5 cm. Verso auf Rahmen mit Fragm. einer hs. Zuschr. In prunkvollem Stuckrahmen (ob. li. mit fehlender Rocaille). - Mountain landscape with a wooden bridge over a waterfall (attrib.). Oil on metal plate, stucco frame. Verso on frame with fragment of handwritten attrib. D 1.000,-

2905 DRESDEN – Werz, Friedrich (1905 Breuningsweiler – Dresden 1982). Dresdner



2904

Kronentor u. Südwestseite d. Zwingers. Öl a. Lwd., 1960, ca. 27 x 19 cm. Sign. u. dat. unten re., gerahmt. - **Dabei: Ermisch, Richard** (1885-1960). Monumentaler Profanbau. Öl a. Lwd., ca. 55 x 40 cm gerahmt. - Krakelee. D 200,-

2906 Dress, Heinz (1952 Riedlingen). 4 Bl. Farbholzschn. auf Johannot, alle sign. Imp. Fol. R 120,-
Jwls. eines von 100 Ex. - Enthält: Sahara Ganiilah; El Boab Knieender Orientale; Abu Zeed el Halaly Orientalischer Reiter; Vision am Bab-el-Futuh.

2907 Dress, Heinz (1952 Riedlingen). 5 Bl. Farbholzschn. auf Johannot, alle sign. Imp. Fol. R 150,-
Jwls. eines von 100 Ex. - Enthält: Borg el Aghurmi Taubenturm mit Eselskarren; Sahara Ganiilah; El Boab Knieender Orientale; Abu Zeed el Halaly Orientalischer Reiter; Vision am Bab-el-Futuh.

2908 Dór, Haukur (20. Jh., Island) zugeschr. Camci na Jezeru: Boote auf dem See. Öl auf Lwd. 1985. 68,5 x 49,5 cm. Ob. li. sign. „H Dor-Dor“ (?) u. dat. Verso auf Keilrahmen hs. betit. (wohl v. fremder Hand). Gerahmt. D 150,-

2909 Ducros, Abraham Louis Rodol-



phe (1748 Yverdon – Lausanne 1810). Ruine eines Torbogens mit wohl päpstlichem Wappen u. angrenzenden Häuserruinen. Aquarell auf Bütten mit WZ Buchstabenfragment (wohl Honig Zoon). Blgr. 19 x 26,8 cm. Mit feiner dreifacher Tuscheinfassung. D 2.700,-

Die Ränder tls. etw. fleckig u. angefranst, ob. li. unterl. Randeinriss. Verso etw. stockfl. - Ruin of an archway probably with papal coat of arms and ruined houses. Watercolour on laid paper with watermark fragment (probably Honig Zoon). Margin partly somewhat stained. Upper left tear repaired. Verso with somewhat foxing.

2910 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Beschneidung Christi. Aus dem Marienleben. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1505. 29,6 x 20,9 cm. Unter Passep. mont. D 2.700,-

M. 198. B. 86. SMS 176. Prachtvoller, zeitgenöss. Abdruck der lat. Buchausg. von 1511. - Gebrauchssp., kl. Ausbesserungen, ein fachmännisch geschlossener vertikaler Einriss ca. 28,5 cm lang, trotzdem guter Gesamteindruck.

2911 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Geißelung. Bl. 6 aus der Kupferstich-Passion. Kupferstich auf Bütten 1512. 11,6 x 7,3, Blgr. 11,8 x 7,6 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Darstellung. D 1.200,-
B., Ho. u. Meder 8. SMS 50 d-e (von e) mit der Horizontalen durch den Schenkel Christi. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-1164. - Guter kontrastreicher Abdruck. - Stellenw. Beschäd. überfärbt z.B. am li. Ellenbogen Christi u. an der re. Wade, vereinz. Beschabungen, tls. Rändlās., Gebrauchssp.

2912 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Kardinal Albrecht von Brandenburg. Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Stadtwappen“ (M. 272), 1523. Blgr. 17,6 x 12,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 4.500,-
M. 101 c/d (von f). B. 103. SMS 97. Ausgezeichnet. Abdruck des Zustands c/d. - Restaurierte Papierschäden, winzige Wurmlöcher, sonst gut erhalten. - Albert of Brandenburg. Copper engraving on fine laid paper with watermark „Stadtwappen“. Trimmed on platemark, under passepartout. Excellent print of the state c/d. Restored paper damages, very small worming, otherwise good condition.



2910



2912



2914



2911



2913



2915



2916

2913 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung. Aus der Kupferstich-Passion. Kupferstich auf feinem Bütten 1512. Blgr. 11,6 x 7,4 cm. Knapp auf bzw. innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 3.000,- M. 15 a (von c). B. 15. SMS 57. Prachtvoller, leuchten- der Abdruck des Zustands a. Gut erhalten.

2914 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Gefangennahme Christi. Blatt 4 der Großen Passion. Holzschnitt auf Bütten. 1510. Blattgröße: 39,3 x 28,3 cm. R 3.000,-

Bartsch 7 - Hollstein 116 - Meder 115 III d (von e) - Schoch/Mende/Scherbaum 157 III d (von e). - Im Stock unten links monogrammiert und oben rechts datiert. - Schöner Druck mit der quadratförmigen Ausbesserung des Stockes im Rücken des Malchus (verso ohne Text), das Büttenpapier mit dem Wasserzeichen „Augsburger Wappen mit

M“ (Meder 178). - Provenienz: Privatsammlung Berlin; Kunsthandlung Karl Vonderbank, Frankfurt; Richard Leendertz, Krefeld (verso mit dem Sammlerstempel, Lugt 1708). - Bis an die Einfassungslinie beschnitten, größtenteils gelöscht, kurzer Schriftzug oberhalb des Dürermonogramms unten links, verso an der oberen Blattkante an zwei Punkten unter Passepartout montiert, in den unteren Ecken mit Spuren einer früheren Montierung, acht kurze restaurierte Randeinrisse.

2915 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Marter der Zehntausend von Nikomedien. Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Handschuh“, 1497. 39,2 x 28,5 cm. Unter Passep. mont. D 3.000,-

B. 117. Meder 218 g (von g). Prachtvoller Abdruck des Zustands g. - Tls. Dünnst. u. Gebrauchssp., sonst gut erhalten. - The torture of the ten thousand of Nicomedia. Woodcut on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent print of the condition g. Thin places, worn, otherwise good condition.

2916 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten mit undeutl. WZ um 1509/10. Blgr. 12,8 x 99 cm. Tls. auf Einfassung, tls. auf Darst. geschn. Unter Passep. mont.

D 5.000,-

M. 153 vor dem Text. B. 44. SMS 214. Wundervoll ausdrückstarker Abdruck vor dem Text, in dieser Druckqualität selten. – Vereinz. leicht braunfl., sonst gut erhalten. Mit unbek. hs. Sammlervermerk. – The Entombment. Woodcut on fine laid paper with undistinct watermark, under passepartout. Occasionally slightly stained, otherwise good condition.

2917 Duguët, R. Peinture Vitrierie. Folge v. 24 großformatigen Gemälden als Entwürfe für Kunstholz- u. Kunstmarmoroberflächen usw. Frankreich (Tours?), zwischen ca. 1890-1920. Öl (21) oder Deckfarbe (3) auf schwerem, flexiblen Karton (oder ähnlichem Material). 8 verso sign. „Duguët“, 10 verso mit Monogramm (?) „IDR“ (einige mit Sign. u. Monogr.). Je ca. 105 x 75 cm.

D 7.500,-

Diese Bilder scheinen Muster für Duguëts potenzielle Kunden gewesen zu sein. Sie könnten über einen längeren Zeitraum entstanden sein, da die meisten von ihnen eher klassisch sind oder zeitlose Designs haben, nur wenige sind im Vergleich dazu in einem sehr modernen Stil. – Alle Gemälde leicht angestaubt und mit einigen kl. Löchern in den Ecken. Insgesamt mit 16 kl. u. 7 größeren Schäden (meist an den Ecken u. Rändern). 9 kl. Einrisse (1-5 cm), 13 größere Einrisse (5-15 cm), 4 größere Einrisse ausgebessert. Firnis bei 2 beschäd., 2 Bl. leicht wellig, je eine lange Seite von zwei Gemälden ist durchgehend beschädigt und spröde. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern. – Series of 24 large-sized paintings as designs for faux wood and faux marble surfaces, and others. Oil paint, finished with varnish or lacquer (21, of which several high-gloss), or body colour (3) on heavy but flexible cardboard (or similar material). Eight paintings signed „Duguët“ on verso; 10 paintings with monogram (?) „IDR“ on verso (but some bearing both signatures). Ca. 105 x 75 cm each. All paintings slightly dusty and with several small nail holes to corners. All in all, there are sixteen small defects and seven larger defects (mostly to corners and margins). Nine small tears (1-5 cm), thirteen larger tears (5-15 cm), four larger tears repaired to verso. Varnish coating damaged to two paintings. Two leaves slightly waded. One long side of two paintings damaged and brittle throughout.



2917



2917

2918 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). 3 Bl. Radierungen 1652-60. 2 Bl. mont., 1 Bl. an den ob. Ecken auf Karton geklebt.

D 200,-

Landschaft mit Hirte u. 3 Kühen. Blgr. 14,9 x 18 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Nr. 22 i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante bzw. Einfassung (li.). – B. 22. Ho. 22. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9572. – Vereinz. fleckig. Aus Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976). – Liegende Kuh mit Kalb. Blgr. 15,7 x 14 cm. Mit dem Monogr. u. Nr. 3 i.d. Platte. Stellenw. mit winz. Rändchen um die Plattenkante. – B.3. Ho.3. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9553. – Landschaft mit Ruinen eines Tempels. Blgr. 12,2 x 15,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – Ho. 12. Vgl. RP-P-H-5-37. Stellenw. mit schmalem Rändchen um die Einfassung bzw. Plattenkante. – Ob. Ecken leimfl.

2919 Dumont, Maurice (1869 Coutances – Avranches 1899). Sappho. Glyptographie in Blaugrau auf cremefarb. Japan, 1895. 12 x 19, Blgr. 28 x 36,5 cm. Mit Hemdchen. – Aus PAN Heft 1, 1895. – Dumont ist bekannt für seine innovativen Experimente auf dem

Gebiet der graphischen Techniken. D 75,-

2920 Dunker, Balthasar Anton (1746 Saal/Stralsund – Bern 1807). Die letzten Lebensjahre Friedrich von Steiger. 9 (12) Bl. Radierungen, Bern 1800. Gr.8°. Ob. Heftlöcher.

D 150,-

Vorhanden: 4 nn. Bl. (inkl. Titel), Bl. VI, VIII, IX, X, XII (mit Eckabschnitt unt. re.). – Tls. etw. stock- u. fingerfl., tls. angefranst.

2921 Dupuis, Charles l'ainé (1685 Paris 1742). Le Mariage de la Vierge. Vermählung der Jungfrau. Radierung u. Kupferstich bei F.Chereau Witwe, Paris ca. 1735. Plgr. 51 x 30, Blgr. 51,6 x 31 cm. Mit den Namensz. u. Widm. u.a. an Kardinal Melchior de Solignac u. Wappen in der Platte. Mit schmalem Rd. um die Plattenkante. Aufgezogen. – Etw. stockfl., re. unt. Randeinriss. R 100,-

2922 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke



2922

Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened.

D 7.000,-

2923 Earlom, Richard (1742 London 1822). The Larder. Auf einem vollbeladenen Tisch u. vor dem Tisch liegen erlegte Wildtiere, wie Wildschwein, Rehbock, Hasen, aber auch versch. Vögel u. ein Krustentier sowie Gemüse (Küresse u. Artischocken). Mezzotinto n. M. de Vos u. Joseph Farington bei J.Boydell, Ldn. 1775. Plgr. 45,3 x 57,5, Blgr. 49 x 67 cm. - Leicht gebr., tls. stockfl. R 180,-

2924 Earlom, Richard Hafenszene. Nach den Originalzeichnungen aus der Samm-

lung des Herzogs von Devonshire. Richard Earlom nach Claude Lorrain, publ. v. John Boydell 1744. Aquatinta. 21,5 x 27 cm. Blgr. ca. 27 x 42 cm. Auf Platte sign. u. dat. Ränder unten und seitr. leicht gebräunt. Unter Passep. D 120,-

2925 ECKARSBERG - Schulz, C. Blick auf den Eckarsberg. Aquarell. 1879. Ca 37 x 43,5 cm. Mit Passep. unter Glas gerahmt. D 120,-

Dabei: Ansicht Baden-Badener Schloss. Aquarell. O.J. 22,5 x 25 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt. - Ansicht Burg Badenweiler. Lithogr. farb. 19. Jhd. Ca. 9 x 14 cm. - Blick vom Kurhaus auf Baden-Baden. Lithogr. farb. 19. Jhd. Ca. 16 x 24 cm. mit Schriftzug Baden-Baden auf unterem Rand. Unter Glas gerahmt.

2926 Eggena, Gustav (1850 Marburg -

München 1915). 3 Bleistiftzeichnungen u. 4 Bleistiftzeichnung dems. zugeschr., tls. gewischt. Zw. ca. 6,1 x 15,1 u. 26,0 x 16,8 cm. 3 Darst. sign. - Gebrauchssp. Gekauft wie be- sichtigt. R 90,-



2927

2927 Ehrensvärd, Carl August (1745 Stockholm - Örebro 1800) zugeschr. Nachsinnende Dame auf Chaiselongue. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 8,9 x 10,0 cm. Auf Strukturpapier aufkasch. Unt. Glas gerahmt. Auf Trägerpapier verso Ehrensvärd zugeschr. Zusätzl. m. St. d. Glasherstellers Ferm & Persson in Göteborg. - Attrib. Reflecting lady on chaise longue. Washed pen and ink drawing. Framed under glass. D 300,-

2928 Eichler, Matthias Gottfried (1748 Erlangen - Augsburg 1821). Hohlweg mit Familie u. Pferdewagen. Kupferstich n. Artois, um 1800. 35 x 40,5, Blgr. 43 x 48 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Widm. an Maximilian Joseph, König v. Bayern. Ob. knapp auf Plattenkante geschn. - Leicht stockfl. R 100,-

2929 Elemente. Le Feu. Das Feuer. Im Vordergrund halten Amoretten ihre Pfeile ins Feuer des Vulkans, im Himmel verteilt Venus in ihrem Wagen Fackeln an Erosen. Darst. im Rund. Radierung von **Beauvais n. Albani** bei Chereau Witwe, Paris um 1800. 29 x 29, Blgr. 37,6 x 29 cm. Mit den Namensz., Titel u. 4x 4 frz. Textzeilen i.d. Platte. An 3 Seiten mit winz. Rändchen um die Darst. Alt aufgez. - Etw. stockfl. u. gebr. R 100,-

2930 Ellenrieder, Marie (1791 Konstanz 1863). Die heilige Julia, Öl a. Karton, 1842, ca. 33 x 27,5 cm, sig u. dat. unten re., gerahmt. - Verso m. hands. Marginalien, kl. Krakelee-Risse. D 1.000,-

Heiligendarst. i. Pastelltönen m. Lilienblättern i. d. Hand haltend sowie m. Blüten als Haarkranz.

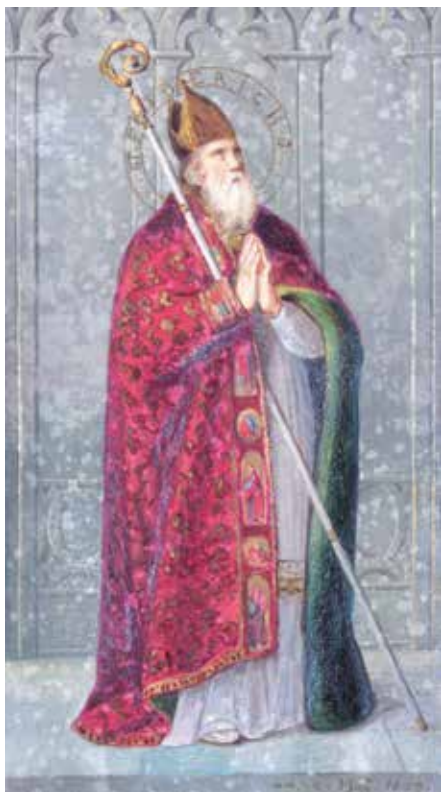
2931 Ellenrieder, Marie (1791 Konstanz 1863). St. Fridericus. Bleistift u. Gouache a. Papier, 1823, ca. 15 x 8 cm. D 360,-
Miniaturgraphik befestigt auf gebräuntem Unterpapier m. farbiger Umrandung. Dat. unten re., sig. auf d. Unterpapier m. „Marie Ellenrieder“, unter Passep. u. Glas gerahmt. Sehr feine Ausführung.

2932 Engel, Erich Otto (1866 Alt-Malisch - Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. R 180,-

Dabei: Otto Richter (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder



2930



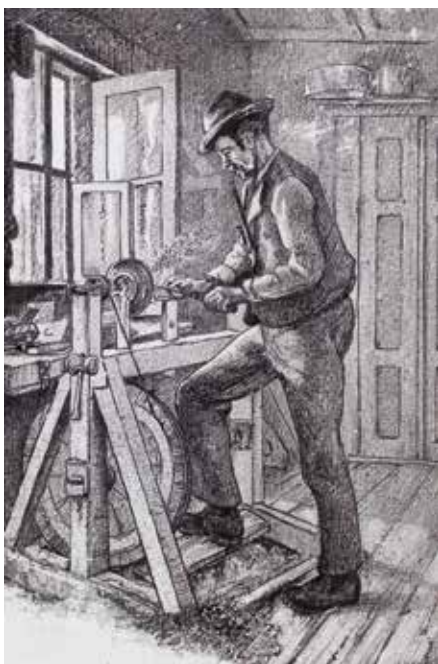
2931

Esel bedienen – schaut doch her...“ Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Megendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

2933 Engelund, Svend Arne (1908 Vraa – Kopenhagen 2007). Abstrahierte Landschaft im Norden Dänemarks. Farblithographie. (19)71. 24,5 x 43 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 13 von 100. R 80,-

2934 Enslin, Johann Carl (1759 Stuttgart – Dresden 1848) nach. Diana auf einem von zwei Hirschen gezogenen Wagen. Bleistiftzeichnung 18. Jh. von Hill. Am unt. Rd. bez. „nach Ensten's Figur von Goldschläger Haut gez. von Hill“. R 200,-

Johann Carl Enslin zog mit seinem Bruder umher und präsentierte auf Jahrmärkten seine selbst her-



2932

gestellten Luftfiguren (vgl. TBV, Bd. 10, S. 568), die offenbar aus Goldschlägerhaut hergestellt waren und die mit Zeichnungen und Drucken versehen waren. Diese hatten menschliche und tierische Formen und dienten als Attraktion, mit der die Enslens umherzogen (vgl. ebd.). Offenbar handelt es sich bei der vorliegenden Zeichnung um die Dokumentation einer der Enslener Figuren. – Das Blatt wurde einlaminiert. Etw. stockfl.

2935 Erbe, Karl August Robert (1844 Gera – Oberlößnitz 1903). 4 Bl. Tuschkfederzeichnungen mit aufkasch. Scherenschnitten bzw. Silhouetten 1888-1890. Jwls. Qu.8°. Untereinander auf 2 Kartonbl. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. Sign. u. dat., tls. betitelt. D 200,-

Große Attacke!, Kunstkritiker!, Die Lehre der Mutter Fabel von La Fontaine, Ein Fuchs beobachtet eine Bache mit ihren Frischlingen. – Tls. etw. stockfl.

2936 Erbe, Robert (1844 Gera – Oberlößnitz 1903). 2 Katzen. Aquarellierte Bleistiftzeichn. 1880. Ca. 10,8 x 16,4 cm. Sign. u. dat. unt. mittig. Aufkasch. – Durch Aufkasch. hinterl. Randeinrisse. Geglättete Knicksp. unt. re. R 200,-

2937 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). Die russische Feldschmiede. Radierung auf Vélin, 1815, ca. 15,5 x 20 cm, sign. u. dat. i. d. Platte. – Apell 101 II (von II). Leicht stockfleckig. R 100,-

2938 Ermisch, Richard (1885 Halle/ Saale – Berlin 1960). 4 Aquarelle, alle um 1920, Größe zw. 31 x 24 und 36 x 36 cm. Alle sign. tls. dat. und/oder verso betitelt, alle gerahmt. Darunter: „Grimritzer Tor in Halle a. S.“ D 300,-

4 Aquarelle m. unters. Sujet des ursprüngl. a. Halle stammenden berühmten Berliner Architekten u. Malers.

2939 EROTIKA – GALANTES – Aktdarstellung einer jungen Frau. Öl a. Lwd., ca. 50 x 60 cm, gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. – Rückansicht e. Frau a. e. Bett, i. Pastell-tönen gehalten. D 150,-

2940 Ertinger, Franz (1640 Wyl – Paris um

1710). Diana und Endymion. Radierung auf Bütten mit WZ „Bekröntes Lilienwappen“ n. R.de Lafage bei J.van der Bruggen, Paris. Plgr. 31,5 x 45,5, Blgr. 35 x 51,4 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Etw. gebr., tls. fleckig u. etw. randrissig, ob. w. Rd. mit Montierresten. R 100,-

2941 Evangelistensymbole. Triumph des Glaubens, Kopie, Fragment. Holzschnitt 17.-18. Jh. Ca. 29,5 x 25,0 cm. Am ob. Rd. auf Kart. mont. R 150,-

Fragment einer Kopie nach dem Triumph des Glaubens von Tizian, hier die Evangelistensymbole, die einen Wagen ziehen. In dieser Darst. aber die Figur des Todes über den Evangelisten, die im Original und anderen Kopien fehlt. Christi, der gewöhnlich auf dem Wagen sitzt, ist abgeschnitten. Weiterhin unterscheiden sich die Inschriften, was im Gesamtbild womöglich die Aussage ändert, aber nicht mehr rekonstruiert werden kann. – Randeinriss ob. Rd. ca. 1,7 bzw. 2,2 cm. Dünnst. Heftlöcher. Randausschnitt re. Leimschattig am ob. Rd. – Triumphal procession. Copy, fragment. Woodcut 17th-18th century. Top mounted on cardboard. With tears.



2942

2942 Everdingen, Allart van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wasserfall und Burg. Öl auf Lwd. Unten rechts signiert. 17 Jhdt. 53 x 70 cm. Gerahmt (Rahmen tls. läd.). – Rock landscape with waterfall and castle. Oil on canvas, lower right signed, framed (partly damaged).

D 1.800,-

2943 EXLIBRIS – Exlibris-Sammlung von ca. 460 Blättern in verschied. Techniken, tls. sign. u. dat. Vorwie. 1. Drittel d. 20. Jhdts. Auf Papier mont. in 4 Schubkart. D 3.600,-

Unter den Künstlern: F.Bayros (21), Sepp Frank (4), G.Jilovsky (9), F.Stassen, H.Bastanier (6), Heinrich Vogeler-Worpswede (2), Otto Ubbelohde (9), Fritz Häcker (3), W.Helfenbein (5), K.Ritter (4), Ludw. Hohlwein, A.Kolb, A.Kunst (24), Ludw. Hesshaimer (13), E.Heig (2), K.Kromer (Cromer, 5), A.Holzhey (5), H.Woyty-Wimmer (3), S.Kulhanek (3), C.J.Hacker (8), Hela Peters, J.R.Witzel (2), H.Hirzel (3), T.Sakamoto, Jörg Reitter (2), Zarita Heupel-Siegen (2), Rich. Teschner, G.Rabinovitch, Erich Heermann, E.Vadasz (23), C.Ruckdeschel, Erich F.Hübner (2), Melly Bachrich, E.Amadeus (Dier), F.Mock, K.Blossfeld, J.Beran, V.Fleissig, Jos. Uhl (3), Louis Titz (7), Richard Lux, M.E.Philipp u.v.m. Unter den behandelten Themen: Akt, Tod, Tiere, Landschaften, Wappen, Wissenschaften etc. – Sehr schöne, gehaltvolle Sammlung aus der Zeit. Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden. Please ask for more information.



2943



2944

2944 - Feil, Otto. Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tfs. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eigern geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.). R 1.100,-

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. - Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. - Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschrift-

liche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G“ geführt, hier aufgelöst als „V G“ für Vaclav Grégr. - Einzeln auf Trägerkarton montiert, selten leicht gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. - Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schuber. - Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half calf slipcases (somewhat scratched and scuffed). - Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. - Enclosed are 50 postcards by the artist.

2945 Eynhoudts, Remoldus (1613 Antwerpen um 1680). Martyrium des hl. Georg. Radierung auf festem Bütten n. Cornelis Schut. Blgr. 35,6 x 27,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Gentiles divus spernendo Georgius aras...“ u. d. Platte. Knapp auf Plattenkante geschn. D 150,-

Ho. 17. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-50.519 (ohne Namensz.) bzw. RP-P-OB-50.517 (mit den Namensz. u. d. Adr. von Joannes Meyssens). - Etw. gebr. Aus den Slgn. Agostino Caironi Mailand (recto u. verso, L. 426) u. Theodoer Falkeisen & Johann Friedrich Huber Basel (L. 1008).

2946 Falconetto, Angelo (ca. 1507 wohl Rovereto - Verona 1567) gegens. Kopie nach. Das Grabmal eines Literaten nach Parmigianino. Radierung auf Bütten mit großem WZ. Plgr. 31 x 22,7, Blgr. 354 x 24,7 cm. Mit den spiegelbildl. Namensz. des Radierers u. des Verlegers Donato Rascicotti i.d. Platte. R 180,-

B. 13 schrieb das Bl. Aniello Falcone zu. - Vereinz. etw. schmutzfl., geglättete Knicksp. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (Lugt 5100).



2947

2947 Familienszene. Niederländische Schule. Öl auf Leinwand, um 1680. Maße: Bild: 24 x 31 cm. Gerahmt. D 1.200,-

2948 Fazekas, Franz (1948 Domony - Kirchheim/Teck 2017). 5 Farbphotographien, jwls. unter Passep. mont.: **1. „Bar Vitelli“.** Bl.Gr.: 41,7 x 29,7 cm. Bildgr.: 41,2 x 28,7 cm. Unter Passep. montiert. - **2. „Stilleben mit Stühlen“.** Bl.Gr.: 29,6 x 20,3 cm. Bildgr.: 28,9 x 20 cm. - **3. „Zwei Nonnen“.** Bl.Gr.: 32,7 x 48 cm. Bildgr.: 25 x 37,5 cm. - **4. „Stilleben mit Weinfässern“.** Bl.Gr.: 32,7 x 48 cm. Bildgr.: 45,5 x 30 cm. - **5. „Amphore“.** Bl.Gr. 29,6 x 41,8 cm. Bildgr.: 27,3 x 39,8 cm. D 800,-

Der Künstler Franz Fazekas beschäftigte sich seit seiner Kindheit mit verschiedenen Techniken wie Linoleum- und Holzschnitt, Zeichnen und Malen. Er arbeitete für zahlreiche Zeitungen. - Vor seiner Auswanderung über Österreich und dann später Deutschland nahm er an mehreren Ausstellungen in Ungarn (Budapest, Dödöllö) sowie im Ausland (Miami/USA und Japan) teil. - Mit dem Photographieren beschäftigte er sich viele Jahre. Ihn reizte



2948

das Spiel mit Licht und Schatten. Dabei standen für ihn die Augenblicke eines bestimmten Gefühls, persönliche Eindrücke und die perfekte Wiedergabe der Stimmung im Vordergrund. In den vermeintlichen unbedeutenden und einfachen Motiven suchte er die unentdeckten Rätsel, um diese zu ergründen und in seiner eigenen Ausdrucksweise festzuhalten. Dies geschah stets mit Fokus auf den Spiegelungen von Licht und Schatten. Durch dieses Zusammenspiel erschaffte er mitfühlende und lyrische Werke, die mehr sind als einfach eine Abbildung der Umgebung. In seinen Bildern wollte er die Schönheit festhalten, die vielen Menschen verborgen bleiben. Das Schöne fand er überall, wobei der Photoapparat lediglich Mittel zum Zweck war.

2949 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). Ghosties. Aquarell, Tusche und Goldfarbe. Auf Schreibmaschinenpapier, 1953. Blgr. 28 x 21,5 cm. D 14.000,-

Brief von Julia Feininger an Margarete und Wilhelm Köhler, datiert auf den 22. Februar 1953. - Eines von Feiningers bekanntesten Motiven und zugleich Zeitzeugnis aus dem Alltag des Künstlers und seiner Frau. - Watercolour, ink and gold paint on typewriter paper.

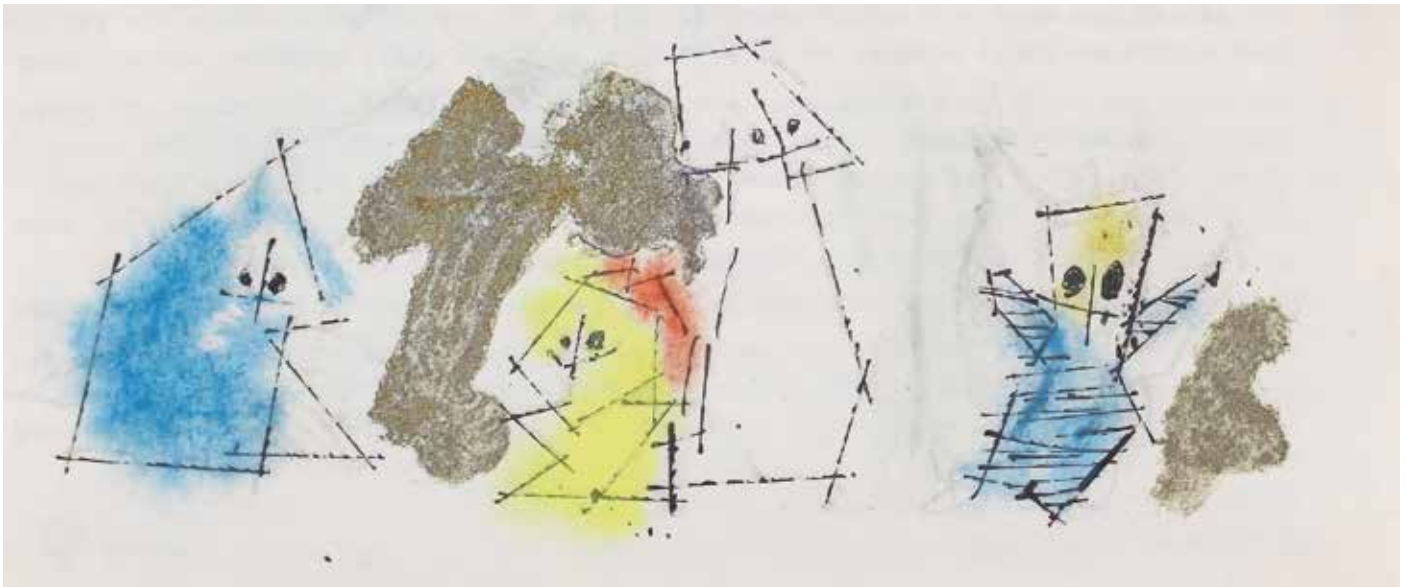
2950 Fekete, Esteban (1924 Cinkota/Budapest - Dieburg 2009). „Villa miseria“. Farbholzschnitt, 1971. 17 x 45 cm, Blgr. 26 x 55,5 cm. Sign. - Kűfner 308. R 80,-

Dabei: „Blick auf Ammern“. Farbholzschnitt auf Plakat zur Weihnachtsausstellung „Graphik der Gegenwart“, 1986. 36 x 40 cm, Blgr. 64 x 47 cm. - Eines von 350 Ex. - Paschke 493. - „Der Kran“. Farbholzschnitt auf einem Plakat „Graphik der Gegenwart“. 1987/1991. 28 x 62 cm, Blgr. 50 x 62 cm. Sign. - Paschke 518.

2951 Fekete, Esteban (1924 Cinkota - Roßdorf 2009). 4 Bl. Farbholzschnitte, 1972-75. Sign. u. num. R 120,-

Nach dem Aufstand. 30 x 45, Blgr. 38,5 x 53,5 cm. - Eines von 150 Ex. - Paschke 321. - **Der Fisch.** 25 x 24, Blgr. 53 x 39 cm. - Eines von 160 Ex. - P. 347. - **La poule.** 24 x 35, Blgr. 30 x 42 cm. - Eines v. 10.000 Ex. - P. 349. - **Besucher der Nacht.** Farbholzschnitt auf Rives, 1981. 33 x 24 cm, Blgr. 53 x 37,5 cm. Sign. u. num. - Eines von 100. - Paschke 423. - Dabei: Ders. In der Anstalt. Lithographie mit grauer Tonplatte, 1970. 55 x 38 cm, Blgr. 76,5 x 64,5 cm. Sign. u. num. - Eines von 50 Ex. - Kűfner 296. - Sehr guter Zustand.

2952 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires - Paris 1996). Frauenkopf. Radierung. Plgr. 16 x 12,7 cm. Sign. u. num., mit Trockenst. Kat-



2949

zenkopf unt. li. Unter Glas in vergold. Rahmen (nicht ausgerahmt). – Ex. 56/175.

D 150,-



2953

2953 Finsterer, Alfred (1908 Nürnberg – Stuttgart 1996). Slg. von 5 Bl. Radierungen aus dem Nachlass des Künstlers. R 75,-

Vierjahreszeiten Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Radierung, Aquatinta u. Roulette in 11-22 Farben auf 4 bzw. 5 Pl. Je ca. 35 x 42 cm. Alle sign. u. bez. „E.A.“ (2) bzw. num. – Jwls. eines von 145 Ex. – WVZ 86-89. – **Vorbereitung zum Karneval.** Farbradierung in 11 Farben auf 3 Kupfer- u. 1 Zinkpl. auf Arches 1975. Ca. 47,3 x 40, Plgr. ca. 47,9 x 40,6 cm. Sign. u. bez. Ex. 47 von 100. – WVZ 64. – Alle Bl. tls. mit minimalen Gebrauchssp.

2954 Fischbach, Johann Heinrich (1797-1871). Portrait einer Frau. Bleistift/Aquarell auf Papier, unter Passep. montiert. 10 x 7 cm. Unt. re. sign., verso gestempelt „Nachlass Joh. Fischbach 1797-1871“. Fleckig. R 100,-

2955 Fischer, August. (badischer Landschaftsmaler zw. 1910 u. 1930 tätig i. Karlsruhe). Bauernscheune mit Hühnern, 1923, ca. 32 x 24 cm. Sign. u. dat. unten re. mit „August Fischer 1923“, gerahmt. D 150,-

Sehr schöne Genredarstellung, möglicherweise auch inspiriert v. seinem berühmten Namensvetter August Fischer (1954-1921). Aus der Sammlung v. Julius Kastner.

2956 Fischer, Otto (1870 Leipzig – Dresden 1947). Ansicht einer Straße in Leipzig mit Umriss des Turms des Neuen Rathauses



2954

(?) im Hintergrund. Tuschzeichnung. Blgr. 29 x 20,7 cm. Hinter Passep. D 80,-

Dabei: Turm mit 4 kleinen Turmhelmen. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. 15,5 x 22 cm. In den Ecken mit Klebestreifen unter Passep.

2957 Fischer-Schuppach, Hans (1906 Fafe in Portugal – Heidelberg 1987). Basler Fasnacht. Aquarell. Tuschzeichnung auf C.M.Fabriano. Ca. 41 x 53,5, Blgr. 48 x 66 cm. Sign. u. betitelt. D 80,-

Leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Plastiken u. Besucher vor einer Burg. Getönte Kaltnadelradierung. 38 x 43, Blgr. 52,5 x 60 cm. Sign. u. num. – Ex. 28/100. – Leicht fleckig, Knickspur unt. li. – **Hans Fischer** (20. Jh.). Gebirgslandschaft mit Viadukt. Aquarell. Tuschfederzeichnung, um 1960. 16 x 21,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso Etikett des Mannheimer Kunstvereins „Weihnachtsverlosung 1960“. – Etw. gebräunt. Zus. 3 Bl.

2958 Fischnaller, Josef (1927 Brixen – Linz 2006). Christus und Pilatus. Tuschpinselzeichnung 1969-70. Blgr. 42,4 x 30,5 cm. Unt. re. sig. u. dat. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt, weiße Ränder dort leimfl.

D 360,-



2958

2959 Flusslandschaft, bewaldet, mit 2 Kühen. Öl a. Holz, Mitte 19. Jh., ca. 24 x 32 cm, undeutl. sig. unten li. D 180,-



2960

2960 Francesco Villamena (um 1565 Assisi – Rom 1624), nach. Gott scheidet Wasser und Land, 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Blatt 24 x 35 cm. Lavierte Federzeichnung in Grau und Sepia auf Papier mit Wasserzeichen (nicht identifiziert). Rückseitig bezeichnet:

Deus Qu//////////.

D 360,-

Vgl. Thieme/B XXXIV, S. 365. Vgl. V&A, museum no. DYCE.1381 (collections.vam.ac.uk). – Francesco Villamena schuf eine Folge von 20 Kupferstichen mit biblischen Themen nach den Gemälden Raphaels in den Loggien des Vatikans, darunter als Nr. 2 unser Motiv. Das V&A gibt als Erscheinungsjahr dieser Graphikfolge 1626 an; Villamenas Sterbejahr wird mit 1624 angegeben. – Größerer Wasserfleck. Mehrere kleine Tintenfraßschäden, diese rückseitig alt hinterlegt.

2961 Franke, Hans (1892 Halberschwerdt – 1975 Freiburg). Blick über einen Holzzaun auf ein Tal mit zwei Häusern, im Hintergrund sanft hügelige Berge. Aquarell 1949. Ca. 17,5 x 17 cm. Li. am Zaun monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. sign., dat. u. Ortsbez. „Freiburg“.

D 200,-

Dabei: H. Breier (20. Jh.). Blick auf Schwarzwaldberge mit Haus. Öl auf Malkarton. 24 x 32 cm. Unt. li. sign. Im schwarz lackierten Rahmen. Zus. 2 Bl.

2962 Fraser, James Baillie (1783 Inverness 1856) nach. A view of the west side of Tank Square. Kolor. Aquatintaradiierung v. R. Havell bei Smith, Elder & Co., Ldn. 1826. 28,3 x 43,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. Mit sichtbarem Rd. Passep. auf den Rand geklebt. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. 200,-

2963 Frauendarstellungen. 1. Hälfte 20. Jh., alle sign., tls. dat. u. num. alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) Darunter: Dame im Rosenhag, Farbradiierung, hochkant oval, ca. 23 x 17 cm, undeutl. sign. unten re. mit Miol, Ex. 231 von 400. **Sowie: Kohlezeichnung** eines jungen Mädchens, (19)37, sig. u. dat. unten li. **Hilton Dorothy Frances**, 2 Frauenportraits i. Hochkantoval, ca. 16 x 11 cm bzw. 11 x 9 cm.

D 150,-



2964

2964 Freund, Karl (1892 Bretten – Pforzheim 1981). Graphischer Teilnachlaß in 91 Blättern, meist Holzschnitte, einige Linolschnitte, 1 Lithographie u. 1 Kohlezeichnung, auf unterschiedl. Papieren, 1923-38. Verschied. Form. zwischen 17,5 x 14 und 69,8 x 49,5 cm. 84 Bl. sign. u. dat., tls. betitelt.

D 600,-

Enthält die Blätter: Selbstbildnis, 1923 (1), Selbstbildnis 1924 (7), Adam und Eva 1923 (7, davon 3 Probedr.), Eva, 1923 (4), Hiob, 1923 (18, dav. 2 Probedr.), Gebet, 1924 (8), Melancholie, 1924 (5), Gethsemane, 1924 (2), Hl. Familie, 1924 (4), Tod und Mädchen 1924, 3 Varianten (6 u. 3 u. 1 1938), Weihnachten, 1924 (12, davon 6 sign.) Das Elend, 1925 (9), Wehmut, 1927 (2), Selbstbildnis 1923 (Kohlezeichnung u. Lithographie). – Tls. stärkere Gebrauchssp., Tls. Ränder knickfalt., tls. Randbeschäd.

2965 Frey, Johann Michael (1750 Augsburg 1818). Ein Affenkonzert. Radierung n. u. bei Gottlieb Hess, Augsburg. Blgr. 17,6 x 23,6 cm. Mit den Namensz. i. d. Darst. An 3 Seiten mit Rändchen um die Darst. bzw. Schrift, ob. knapp auf Einfassung geschn. Am ob. Rd. auf rötliches Papier aufgeklebt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-



2966

2966 Fricke, August Hermann (1875 Günningfeld bei Wattenscheid – Bremen 1948) zugeschrieben. Prachtvoller Rosenstraus (tls. violette Rosen) in weißer Porzellanvase, daneben kl. dunkle Vase mit weißen Rosen, beide auf einem Spitzendeckchen. Öl auf Lwd. 70 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Keilrahmen gespannt.

D 200,-

Dabei: P. Cabarthe (19./20. Jh.). Rosa Hortensien in blaugrüner Vase. Aquarell, tls. mit Goldfarbe, wohl auf Karton wohl 1. H. 20. Jh. 52,5 x 38, auf weiteren Karton/Papier mit ovaler Einfassung in dunkelrot mit goldfarb. Muster aufgez., ca. 55 x 45,5 cm. Unt. re. sign. Im ovalen Holzrahmen. Zus. 2 Gemälde.

2967 Friedlaender, Johnny (1912 Pleß/Oberschlesien – Paris 1992). Komposition mit Kuh. Aus: Le petite bestiaire. Aquatintaradiierung 1963. 30 x 20,5 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 100,-

2968 Friedlaender, Johnny (1912 Pless – Paris 1992). Abstrakte Komposition. Druckgrafik, ca. 54 x 44 cm, Ex. 49/135. Unter Passep. gerahmt, sig. unten re.

D 150,-

2969 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen). „O fortuna“. Fortuna mit dem Füllhorn. Farbholzschnitt auf Vélin, (19)75. 16 x 22 cm, Blgr. 30,5 x 42,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 34/60.

R 120,-

Dabei: Blumenstraus in Vase vor rosa Hintergrund. Farbholzschnitt auf J. Annonay, 1972. 54 x 40 cm, Blgr. 65 Sign. u. dat. Sehr guter Zustand. – Blumenstraus in Vase vor grünem Hintergrund. Farbholzschnitt auf J. Annonay, 1972. 54 x 40 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 70 Ex. – Sehr guter Zustand. – Sonnenblumen in Vase vor olivfarbenem Hintergrund. Farbholzschnitt auf Plakat der Galerie am Grasholz, 1976. 47 x 38, 5 cm. Blgr. 70 x 45 cm.

2970 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen 2018). „Jungfrau und Fabelwesen“. Farbholzschnitt auf Rives, (19)75. 50 x 38, Blgr. 64,5 x 50,5 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Ex. 52/65.

R 120,-

Dabei: Werner Merzhäuser. „Stadtwolke“. Farbholzschnitt auf farbigem Papier, (1989). 50 x 40 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 26/30. – Werner Merzhäuser. „Wandlung“. Farbholzschnitt auf farbigem Papier, (19)86. 50 x 40, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 26/30.

2971 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Samson und Delilah (der Kuss). Farblithographie, 1967. 51 x 34, Blgr. 42 x 60 cm. Sign. – Weis 120.

2972 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). „Das Gefängnis des Ikarus“. Farbradiierung, 1975. 48,8 x 34 cm, Blgr. 69,8 x 50 cm. Sign. u. bez. „4. Probe von 5 in versch. Farben“.

R 500,-

Hartmann 215 VIII a. – Unt. li. Eck etw. knickf. – **Dabei: Ders.** Das Gefängnis des Ikarus. Farb. Aquatintaradiierung auf rosa aufgew. Papier 1975. Ca. 48,5 x 33,5, Blgr. ca. 70 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 90/200. – Riediger 215 III b. – **Ders.** Samson und Delilah (der Kuss). Farblithographie, 1967. 51 x 34 cm. Unten re. sign. – Weis 120. – Sehr schönes Ex. – Zus. 3 Bl.



2973

2973 Fullè (20. Jh., wohl Frankreich). Zwei gelbe Frauenakte, davon einer in Rückenansicht mit nach links gewandtem Kopf. Öl auf Hartfaser. 104 x 65,5 cm. Unt. re. sign. – Tls. Eck- u. Randläs., tls. vereinz. Farbabplatzungen.

D 360,-

2974 Furtwängler, Albert (1902 Freiburg i. B. 1984). Frühlingslandschaft, Öl a. Lwd., 1. Hälfte 20. Jh., ca. 39 x 30 cm, sig. unten li., gerahmt.

D 100,-

2975 Fyt, Jan (1611 Antwerpen 1661). Hunde – Titelblatt. Aus d. Folge „Eine Reihe von Hunden“. Radierung auf Bütten mit WZ „Uhr“, 1642. Blgr. 16,9 x 22 cm. Mit den Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. Meist mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Mont.

R 100,-

B. 9. Ho. 9 III (von VI). Sehr guter. Abdruck des III. Zustands vor den Änderungen auf der Tafel. – Zwei kl. Tuschfl. unt. mittig, vereinz. fleckig.

2976 Fyt, Jan (1611 Antwerpen 1661). Zwei spielende Hunde. Radierung. 1640. 18, 5 x 23, 5 cm. Blgr. ca. 21 x 28 cm. Wasserfl. und leicht brfl. An oberen Ecken fixiert. Unter Passep. R 200,–



2977

2977 Gagg, Gebhard (1838-1921). Bleistiftzeichnung. Zeichnung zur Beilage zum Publizist. Dat. „16. Juni 66“. Gezeigt wird ein Andrang auf das „Pureau des Publicist“. 15 x 20 cm. Etwas fleckig. R 100,–

2978 Galestruzzi, Giovanni Battista (1615/18 Florenz – ? 1677). Trophäe mit der Büste Kaiser Claudius mit Adler u. Kriegsbeute. Radierung auf Bütten 1657. Blgr. 32 x 22,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Meist mit winzigem Rändchen um die Einfassung, ohne den von sep. Platte gedr. Titel „Consecratio Claudii Imperatoris“ u. weiterem lat. Text. R 150,–

Vgl. Bartsch bzw. Le Peintre graveur (XXI.55.10). Vorlieg. wohl ein 2. Zustand ohne die Blitze unter dem Adler. – Etw. gebr. u. angestaubt, tils. etw. fleckig. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

2979 Galestruzzi, Giovanni Battista (1615 Florenz – Rom 1669). Bl. 3 u. 4 aus der Folge von Stichen nach den Fresken Polidoro da Carravaggios am Palazzo Milesi in Rom. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. u.a. mit Buchstaben. Plgr. 12 x 15, Blgr. 16,3 x 17,8 bzw. 11 x 12,4, Blgr. 20,3 x 27,8 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Passep. liegt bei. R 80,–

B. 5 u. 6. – Numa Pompilius gibt den Römern die Gesetze. – Die Soldaten des Cyrus besiegen die Armee des Spargabises. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

2980 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Die Priester, der Anführer des Tempels und die Sadduzäer ergreifen Petrus und Johannes. Bl. 3 (von 6) aus der Geschichte von Petrus und Johannes. Kupferstich n. M.Heemskerck bei H.Cock, 1558. Blgr. 18,7 x 24,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Rundherum i.d. Darst. geschn., ob. unter Darst.-Verlust, unt. unter lat. Textverlust. R 75,–

Aus New Ho. II.72.181-186 I (von III). Vgl. Rijksmuseum RP-P-1963-328. – Stellenw. unterl. Läs., stellenw. etw. stockfl.

2981 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612) excudit. Beschneidung Jesu. Darst. im Rund. Kupferstich im Rund auf Bütten. Dm. 18, Blgr. 20,8 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Text (im Rund) „Prima cruen-

tati...“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. u. dort Adriaen od. Jan Collaert zugeschr. R 300,– Etw. schmutzfl. Aus d. Slg. Raffaele Alianelo. (L. 5k) u. aus einer nicht identif. Slg. „Adler mit Stern“ als Trockenst. (L. 2810).



2982

2982 Ganter, Nikolaus (1809 Eisenbach – Friedenweiler 1886). Blick i. Schwarzwälder Tal. Öl a. Lwd., 1875, ca. 33 x 43 cm, sig. u. dat. unten re. mit „Juli 1876, gemalt (...) Ganter, in Friedenweiler“, gerahmt. – Krakelee-Risse a. d. Bildoberfläche. D 500,–

2983 Gaul, Winfred (1928 Düsseldorf – Kaiserswerth 2003). Acht Felder auf grauem Grund. Farbserigraphie auf Karton 1973. 35 x 55, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat. u. num. R 100,–

Ex. 39/100. – Etw. lichtrandig, li. am Rd. kl. Ein- mit unterl. Abschnitt, ob. Ecken schwach fleckig.

2984 Gaul, Winfred (1928 Düsseldorf 2003). 2 abstrakte Farbserigraphien. Ca. 25 x 25 cm, beide um 1970, sign. unten re., jeweils unter Passep u. Glas gerahmt. D 200,–



2985

2985 Gaupmann, Rudolf (1815 Wien – Graz 1877). Portrait einer jungen Dame im schwarzen Kleid mit Spitzenbesatz u. roter Schleife am Kragen, in der rechten Hand eine Stickarbeit, in der linken einen Hut. Aquarell auf Karton. Blgr. 22,3 x 18,2 cm. Li. über der re. Hand sign. Das ehemals wohl rechteckige Bl. auf Oval geschn., auf Karton geklebt. Ovale Passep. liegt bei. – Etw. fleckig. R 200,–

2986 Geffcken, Walter (1872 Hamburg – Kreuth/Obb. 1950) Nachlass. Kopf eines Jungen (recto u. verso), Russischer Friedhof mit Stadtsilhouette im Hintergrund, Weiße Parkbank unter einem Baum. 3 Öl auf Lwd. Blgr. zw. 25,8 x 20 u. 47 x 53 cm. 1 Bl. mit dem Nachlassst., 1 Bl. mit Nr. 33 unt. re. Russ. Friedhof stellenw. mit Krakelee. D 360,–

2987 Gehri, Hermann (1879 Freiburg i.B. 1944). 3 Frauen. Gouache auf Papier, 1926, ca. 37 x 26 cm, sign. u. dat., unten re. unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 200,–



2988

2988 Geiringer, Helene (1862 Wien – KZ Maly Trostinez 1942) zugeschrieben. Vögel auf Zweigen auf schwarzem Grund. – Bouquet in Blumenschale auf schwarzem Grund. Darst. jwls. im Rund. 2 Aquarelle, wohl um 1910. Dm. ca. 23 bzw. 25 cm. 1 Bl. mit Klebestreifen mont. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,–

Dekorative Darstellungen im typischen Wiener Jugendstil. – Helene Geiringer arbeitete für die Wiener Werkstätte und hat auf der bedeutenden Ausstellung „Internationale Kunstschau Wien 1909“ im Belvedere erstmals ausgestellt. Wir können von ihr Entwürfe für Glückwunschkarten, einen bestickten Gürtel und bestickte Taschen im MAK, Wien nachweisen (lt. Kulturpool.at).

2989 Geiser, Friedrich (täig um 1950). Zwei Stillleben mit chinesischer Deckelvasse bzw. Snuff Bottle. Aquarell bzw. aquarell. Tuschzeichnung auf Papier, 1946-49. Blgr. 43 x 31,5 bzw. 37 x 26 cm. Unt. li. bzw. am li. Rd. mittig sign. u. dat. – Tls. leicht gebr. D 120,–

2990 Gelee-Schulz, Annie (1948 Douala). Clown, Schmetterlinge u. Fliegenpilze. Kolor. Tuschzeichnung (9 x 10 cm) auf kolor. Tuschzeichnung mont. Blgr. 30,3 x 23,4 cm. Kl. Tuschzeichn. monogr., große sign. R 80,–

2991 Genoels, Abraham (1640 Antwerpen 1723). Landschaft mit Felsen, li. ein Wanderer. Aus einer Folge mit Flusslandschaften. Radierung auf festem Bütten bei Adam Frans van der Meulen, um 1680. Plgr. 21,5 x 28,2, Blgr. 26,9 x 33,4 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. R 100,– Ho. 61. III. B. 61. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.564. – Leicht gebr., etw. fleckig. Aus d. Slg. Adolf von Heydeck (Lugt 2519).

2992 Genoels, Abraham (1640 Antwerpen 1723). Drei Personen auf einer Brücke über einen Fluss. – Rastendes Paar an einem

Flussufer. 2 Radierungen auf festem Bütten bei van der Meulen bzw. u. bei G.Scotin (1). 21 x 27,7, Blgr. 25,4 x 32 bzw. 21,5 x 27,6, Blgr. 24,8 x 31,6 cm. Jwls. mit den Namensz. i.d. Platte. R 150,-

1) Ho. u. Illustr. B. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.571. 2) Ho. u. Ill. B. 62. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.565. - Beide Bl. stärker gebr. u. stockfl.

1993 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788) nach. Collection des Tableaux en Gouache et des Dessins... gravés à l'eau forte par Guil. Kolbe. Zürich, Gessner 1811. Imp. Fol. Titel mit Portr.-Medaillon v. M.Lips, Widmungsbl. u. Lfrgs.-Umschl. „Premier Cahier“, dat. 1805. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976). R 120,-

1994 Gheyn, Jacob II de (1565 Antwerpen - Haag 1629). Ritter in Rüstung mit Banner zu Pferd, ihm folgt ein Stockträger zu Fuß. Bl. 10 aus einer Folge von 22 (inkl. Titel) Rittern u. einem Reitergefecht. Radierung auf Bütten ca. 1599. 15,5 x 20,3, Blgr. 18,8 x 23 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. - New Ho. 199, 1 (2). Vgl. Rijksmuseum RP-P-1889-A-15046. - Stärker gebr., tls. etw. fleckig. R 75,-

1995 Ghisi, Giorgio Mantovano (1520 Mantua 1582). Emblem „Incerta feror“. Kupferstich auf Bütten, um 1566. Blgr. 9,5 x 7,4 cm. Mit dem Monogr. „GMF“ i.d. Platte. Knapp auf Darst. geschn. D 240,-

Nagler, Monogr., III, 185. Vgl. Bellini 35. LLB (R.E.Lewis, M.Lewis, S.Boorsch: The Engravings of Giorgio Ghisi), 40 (Emblem of Lucrezia Gonzaga), only state: „Although Mariette lists three devices in ornamental cartouches, all signed by Ghisi, this (Anmerk.: Nr. 40) is the only emblem of Giorgio's we have seen“. - Geringf. gebr., kl. Dünst. unt. re., stellenw. etw. flau. Aus Slg. August Riedinger (Lugt 167). Sehr selten. - From the collection of August Riedinger (Lugt 157) with stamp on back. Very rare.

1996 Ghisi, Giorgio Mantovano (1520 Mantua 1582). Emblem der Lucrezia Gonzaga. Kupferstich auf Bütten, wohl vor 1566. Blgr. 9,6 x 7,3 cm. Mit dem Monogr. „GMF“ i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb der Einfassung geschn. Mont. D 240,-

Nagler, Monogr., III, 185. Bellini 35. LLB (R.E.Lewis, M.Lewis, S.Boorsch: The Engravings of Giorgio Ghisi), 40, only state (mit Abb.; siehe umfangr. Beschreibung des Kupfers dort). Vgl. Metropolitan Museum in NY 1998.243. - Ob. etw. gebr., li. ob. Ecke mit kl. Läsur, stellenw. etw. flau, etw. gewölbt. Aus Slg. August Riedinger (Lugt 167). - From the collection of August Riedinger (Lugt 167) with stamp on back. - Sehr selten. Very rare.



2997

1997 Gimmi, Wilhelm (1886 Zürich - Chexbres 1960) zugeschrieben. Stadt an der Côte d'Azur. Aquarell. 23 x 30,5 cm. unt. re.

sign. Auf schwarzem Karton mont. u. unter Passep. - Leicht gebr. D 450,-

1998 Giovannini, Giacomo Maria (1667 Bologna - Parma 1717). Plünderung des Klosters Montecassino. Kupferstich n. Ludovico Caracci. Um 1700. 55 x 37 cm. Li. unten Namenszug Ludovico Caracci. Beschnitten, auf Pappe mont. R 210,-

1999 Glauber, Johann gen. Polidor (1646 Utrecht - Amsterdam 1726). Waldige Landschaft, gegen den Vordergrund der Hirte mit dem Stocke, die Schafe an den Fluss treibend. Radierung auf Bütten mit WZ n. Molo. 25,8 x 37,4, Blgr. 29,7 x 39,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. - Etw. stockfl. R 100,-

1999 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778) zugeschrieben. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Radierung um 1750. 6 x 5, Blgr. 11 x 9,6 cm. R 100,-

1999 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778). 2 Bl. Radierungen m. Kinderportraits. Jeweils ca. 8,5 x 10 cm, punktuell a. Papier mont. -Teils minimal fleckig. D 180,-



3002

1999 Gmelin, Wilhelm Friedrich (1760 Badenweiler - Rom 1820). Il Temporale del Pussino. Kupferstich n. Gaspard Poussin (eig. Gaspard Dughet, 1615-1675) auf festem Papier, Rom 1813. Plgr. 49 x 59,5, Blgr. 50,5 x 61,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Plattenrand. Mit Rand. - N. 244. - Plattenrand tls. etw. läd., etw. stockfl., unt. Ausriss unt. d. Text u. Plattenrand, unt. re. Eck mit Wasserrand. R 30,-

1999 Götz-Räcknitz, Paul (1873 Dresden/ Räcknitz - München 1952). 17 Portraits von 6 versch. Männern u. einer Frau. Tls. weißgehöhte Kohle- bzw. Farbkreidezeichnungen auf versch. Papieren, 1946-50. Zw. Fol u. Imp. Fol. 12 Bl. sign. bzw. monogr., tls. ortsbez. „München“, tls. dat. D 360,-

Ausdrucksstarke Portraits, wobei ein Mann im Laufe der Jahre neun Mal gezeichnet wurde. - Geringe Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: S.Lehmann** (19./20. Jh.). Portrait eine alten Frau mit Kopffuch. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 44 x 34 cm. Unt. re sign. Verso Karl Ernest Henri Lehmann (1814-1882) zugeschrieben. Zus. 18 Bl.

1999 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht - Haarlem 1616/17) nach. Jupiter und Juno befragen den wieder in einen Mann zurückverwandelten Teiresias. Bl. 7 von 12 Illustr. zu Ovids Metamorphosen. Kupferstich auf Bütten mit WZ bei Robert de Budous, ca. 1615. Plgr. 17,7 x 25,4, Blgr. 24 x 32 cm. Mit den Na-

mensz. u. lat. Text „Quid faciant?...“ i. d. Platte. Unter Passep. mont. - Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum RWdBaudous AB 3.18. R 180,-



3005

1999 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht - Haarlem 1616/17). Der Leichnam Christi und die vier Evangelisten. Kupferstich n. Anthonis van Blocklandt (1532-1583) bei H.Goltzius, Haarlem 1583. Blgr. 35 x 44 cm. Mit den Namensz., Datum u. lat. Text „Mortua humana Christus pro stirpe revixit...“ i. d. Platte. An 3 Seiten knapp innerhalb d. Plattenkante geschn., unt. mit schmalem Rändchen von dies. Am ob. Rd. punktuell alt auf Karton geklebt u. dort hs. bez. „B.265 1er. Et.“

D 300,-

B. 265. - Etw. fleckig, tls. kl. Wurmlöchlein, die re. Eckabriss ergänzt u. nachgezeichnet, Knicksp., tls. unterl. Randeinrisse.

1999 Gottlieb, Leopold (1883 Drohobycz - Paris 1934). Barmherzigkeit - Wasser für den Durstigen. Farbige Kreidelithogr. 1. Drittel 20. Jh., ca. 30 x 22 cm, Blgr. 40,5 x 30 cm. Sign unten re. R 90,-

1999 Graner. Idyllischer Bauernhof m Bachlauf u. Brücke, im Hintergrund Waldhänge. Öl a. Platte, um 1900, ca. 35 x 26 cm, gerahmt, sig. unten re. m. Graner. D 150,-



3008

1999 Greling (wohl 19. Jh.). Ein Fischer deutet seinen Besuchern aufs Meer. Öl auf Holz. 19,5 x 18,5 cm. Unt. li. sign. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. - Ränder tls. etw. beschabt. D 200,-

1999 Grieshaber, HAP. (1900 Rot a.d. Rot - Reutlingen 1981). 15 Bl. (davon 9 sign., meist farb.) Orig.-Holzschn. in versch. Formaten. Lose (14) bzw. unter Glas gerahmt (1). D 240,-

3010 Griffoulière, Jean-Paul (1946 Frankreich). Rugbyspielende Raben. Farb lithographie 44,5 x 66, Blgr. 55 x 75 cm. Sign. u. num. – Ex. 136/175. – Leichte Gebrauchssp.

D 200,-

3011 Grimm, Gerhard (1927 Grünsfeld b. Tauberbischofsheim – Reutlingen 1998). 11 Bl. (davon 2 farb.) Orig.-Holzschn. in versch. Formaten, alle sign. u. meist num. bzw. „e.a.“. Lose. – 1 Bl. w. Ränder etw. knickfaltig.

D 180,-



3012

3012 Grüttner, Frank-Arno (1940 Berlin – Frankfurt/M. 2019). Tauromachie. Triptychon. 3 Öl auf Lwd. Mitte 1983. 120 x 100 bzw. 60 (2x) cm. Das mittlere Gemälde unt. re. sign. u. dat., die beiden and. jwls. monogr. „G.“. Jwls. auf Keilrahmen gespannt u. dort hs. betitelt u. bez. „rechts“ bzw. „links“, das mittlere sign., dat. u. bez.

D 600,-

Tauromachy. Triptych. 3 oil on canvas. Middle painting signed and dated, 2 other monogrammed. Each on stretcher bar.

3013 Grüttner, Eduard, nach. „In der Klemme – Der Klosterhecht“. 2 Öldrucke auf Blech, München um 1900. Je 25 x 18,5 cm. Verso Stempel „Schutzmarke München Deposé Trademark“. – Einige winzige Farbspritzer.

D 120,-



3014

3014 Gschossmann, Ludwig (1913 München – Tegernsee 1988). Hafen bei La Spezia. Marina. Öl auf Lwd. 80 x 100 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen ob. hs. betitelt.

R 1.000,-

Leinwand vereinz. etw. fl. Ob. re. kl. Löchlein. – Port near La Spezia. Oil on canvas. Bottom left signed, framed. Canvas occasionally somewhat stained, upper right with small hole.

3015 Güntzel, Margot (1913 Tarnowitz/Oberschlesien). Rauchender Mann mit Wein am Tisch. Öl auf Lwd. 51 x 40,5 cm. Unten re. sign. „M.Güntzel“. Gerahmt. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. – Etw. berieben, Rahmen lädiert.

R 700,-

3016 Guldbrandsen, Julius Wilhelm



3016

(1869 Slagelse – Humlebaek 1960). Album mit ca. 240 eingeklebten Zeichnungen, darunter Aquarell über Bleistift (179), Bleistiftz. (45), Tuschfederzeichn., tls. aquarelliert (9) u. Gouachen (6). 15 Bl. monogr. „Jul.V.G.“ u. einige dat. (1900-02, 2 Bl. 1934). 4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.).

D 1.250,-

AKL 65, S. 423. Thieme-Becker XV, 328. Benezit V, 307. – Die Zeichnungen zeigen vorwiegend Blumen- u. Pflanzenstudien in unterschiedlichen Formaten, am Schluß einige Baum- u. Landschaftsstudien sowie 11 Jugendstilentwürfe möglicherweise für Buchumschläge u. Buntpapiere. Eingeklebt in einem Geschäftsbuch d. Fa. B.Heller, München mit Seitennumerierung. – Guldbrandsen war u.a. von 1892 bis 1908 Lehrer und Leiter der Kopier-Abteilung der Königl. Porzellan-Manuf. in Kopenhagen u. von 1910 bis 1924 künstl. Leiter bei Rosenthal in Selb. – Buchblock lose u. am Anfang u. Schluß Hefung lose, S. 389/390 fehlt, S. 171-350 leer. Tls. angestaubt u. etw. fleckig, Gebrauchssp. – Album with approx. 240 glued in drawings in different techniques. Contemporary half cloth, worn. Book block loose, beginning and end loose, lacking p. 389/390. Partly dusty and somewhat stained, worn.

3017 Hachulla, Ulrich (1943 Kedzierzyn (Heydebreck). Studie Parisurteil. Radierung 1986. 14 x 19, Blgr. 41 x 57 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Leichte Gebrauchssp.

R 60,-

3018 Hachulla, Ulrich (1943 Kedzierzyn (Heydebreck). Im Wind. Radierung mit Roulette auf Hahnemühle 1990. 21 x 11, Blgr. 42 x 28 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 14/25. – Am ob. w. Rd. vereinz. fleckig.

R 60,-

3019 Hähn, Hans-Uwe (1955 Kreuztal). 4 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen. 4 Holzsnitte. 2002. Je ca. 67 x 47 cm. Je verso mit Galerie-Etikett.

R 120,-

Dabei: Wissmann, Michael (1955 Schönewend). 5 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen u. Frauenakten. 5 Farbholzschnitten. 2010. 49,5 x 69 cm. 4 Bl. verso mit Galerie-Etikett. – Zusammen 9 Blatt.

3020 Haen, Willem de (Niederlande, aktiv ca. 1612-1620). König David erscheint ein Engel mit Flammenschwert u. Totenschädel. Radierung wohl aus einem christl. Buch. Blgr. 11,5 x 6,9 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte unt. li. Mit schmalem Rändchen um die Darst. Verso lat. Text. Am ob. Rd. auf chamoisfarb. Papier geklebt.

R 100,-

3021 Häring, Heinrich (1884 Stetten/Schwarzwald – unbekannt, nach 1932) Schwarzwaldhof. Aquarell. 24 x 18 cm. Unter Glas gerahmt.

D 80,-

3022 Hafenszene. Anonym, wohl niederländisch. (18. Jh.). Segelschiff u. Segelboot vor Hafenstein auf dem Männer mit Fässern warten. Öl auf Lwd., alt dubliert. Ca. 44 x 63 cm. Auf Rahmen gespannt.

D 200,-

Ein unterl. Einriß, stellenw. Einrisse u. Farbabplatzungen, stellenw. übermalt, tls. vom Rahmen gelöst, Lwd. brüchig.



3023

3023 Hagel, Alfred (1898 Wien 1945) zugeschrieben. Picknick im Freien. Drei Männer, davon einer mit Rotweinglas, u. ein Hund. Aquarellskizze. Blgr. 50 x 45,5 cm. Unter Passep. mont. – Heftlöcher i.d. Ecken, etw. knittrig.

R 150,-

3024 Hagemann, Oskar H. (1888 Holoubkau bei Prag – Karlsruhe 1984). 5 Portraits. Alle Öl auf Lwd., zw. 1921 u. 1921. Alle sign. u. dat., eines verso betitelt, eines gerahmt.

D 600,-

Darunter: **Schulmädchen** „Es muss um 10 Uhr warm sein“, 1924, ca. 51 x 40 cm. – **Brustbild eines Knaben** i. Halbprofil, 1925, ca. 40 x 33 cm, gerahmt. – **Brustbild eines älteren Herren**, mit Rundbrille u. Bart, 1931, ca. 37 x 28 cm. – Alle mit altersübl. Gebrauchsspuren, tls. Krakelee. – **Dabei: Brustbild** eines vornehmen Herren mit Zwicker-Brille und Schurrbart, Öl a. Lwd., ca 51 x 40 cm. – Leichte Gebrauchsspuren.

3025 Hagemann, Oskar H. (1888 Holoubkau bei Prag – Karlsruhe 1984). Stilleben mit Rosen und Erdbeeren. Öl a. Lwd., 1936, ca. 40 x 50 cm, gerahmt. Sign. u. dat. oben links. **Dabei: Ders.** Früchtestilleben, 1933, ca. 40 x 50 cm. Sign. u. dat. unten links. – Beide mit leichten Gebrauchsspuren.

D 150,-

3026 Hahn, Paul Karl (1892 Bunkersdorf – Dresden 1980). Porträt eines Mädchens. Mischtechnik Tusche/Bleistift/Kreide auf Papier. 44,5 x 32, 5 cm. Oben re. u. li. auf Pappe fixiert. Ränder mit Gebrauchsspuren. Unter Passep.

R 100,-

3027 Haid, Johann Elias (1739 Augsburg 1809). Portrait eines Mannes mit gefederter Kappe (Selbstbildnis Rembrandts?). Mezzotinto nach Rembrandt. Plgr. ca. 25,8 x 17,5 cm. M. d. Namensz., Verlegeradresse u. Text in d. Pl. „Gravé par j: Elie Haid d'apres le Tableau de Rembrandt de meme Grandeur, qui appartient a mon Pere.“ M. WZ. Verso Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Etw. fl. Falz über das gesamte Bl. leichter Randeinriß li.

R 100,-

3028 Haid, Johann Jacob (1704 Süßen – Augsburg 1767). Bildnis Christian Eberhard Weismann. Mezzotinta. Jacob Joseph Haid nach Joseph Franz Malcote. Um 1740. 31 x 19 cm. Bltgr. ca. 42 x 27, 5 cm. R 240,-

Leicht braunfl. – **Dabei:** Bildnis des Samuel Widemann. Mezzotinta. Johannes Stenglin nach Johann Jacob Haid. 1741. 34 x 24 cm. Bltgr. 44 x 31,5 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren. – Darstellung in Angedenken an Joseph Valentin Eybel. Kupferstich. Anonym. o. J. leicht fl.

3029 Haid, Johann Jacob (1704 Süßen – Augsburg 1767). Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. – Die rührende Music. La Music tauchante. 2 Mezzotinti n. A.de Manyoki u. J.C.Fuessli (1), Augsburg. Plgr. 39 x 28, Blgr. 42,5 x 30,5 bzw. 40,5 x 26,5, Blgr. 48,5 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel (1) i.d. Platte. R 270,-

Beide Bl. etw. stockfl., d.e. Bl. mit unterl. Randeinrissen im ob. li. Eck., das and. Bl. Ecken knickf. – **Dabei:** **Johann Gottfried Haid** (1710-1776). Le petit garçon. La Flute. Mezzotinto n. James McArdell bei Negotium Acad., Wien u. Augsburg 1763. Plgr. 34 x 24,3, Blgr. 37 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.



3030

3030 Haid, Johann Jakob (1704 Klein-eislingen – Augsburg 1767). Portrait des Joachim Franz Beich. Schabkunstblatt n. J.G.Bergmüller u. G.D.Maress, um 1750. Ca. 41 x 28 cm. Am li. Rd. mont. R 180,-

Diepenbroick-Grüter 1771. – Das ovale Portrait des kurbayerischen Künstlers, das an einer Mauer lehnt, wird von einem nackten Kind mit Lupe betrachtet. Auf d. Mauer eine Büste des Hermes, am Boden eine Farbpalette m. Pinseln u. 2 Werkzeuge zum perspekt. Zeichnen. – Mit St.verso.

3031 Haid, Johann Jakob (1704 Klein-eislingen – Augsburg 1767) Verleger. Le Gateau des Rois. Gusto der Könige. Mezzotinto, Augsburg. Blgr. 41,5 x 32 cm. Mit dem Namenszug, den Titeln u. jwls. 4 Zeilen Text in frz. u. dt. i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. – Stellenw. etw. fleckig, unt Wasserrd. ca. 10 cm i.d. Darst., horizontale Knickspur. D 120,-

3032 Haid, Johann Lorenz (1702 Klein-

eislingen – Augsburg 1750). Flötenspieler u. Sänger. Mezzotinto n. J.B.Piazzetta bei J.C.Leopold, Augsburg um 1750. Blgr. 39 x 27,6 cm. Mit den Namensz. u. Nr. „a.17.“ i.d. Platte. Auf altes Bütten mont. – Etw. fleckig u. knittrig, mittig horizontal unterl., tls. mit Reparaturen. R 80,-

3033 Haier, Joseph (1816 Wien – Brünn 1891). Mädchen mit Windhund. Öl auf Lwd. 33 x 25 cm. Sign. Gerahmt. D 400,-

Provenienz: Haus der Kunst Bochum, Robert Nelde. Rechnung dat. 1987 liegt bei. – Dem Alter entsprechend craqueliert.



3034

3034 Halberg-Krauss, Fritz (1874 Stadtprozellen – Prien am Chiemsee 1951). Ammersee. Öl auf Lwd., ca. 70 x 100 cm. Opulent gerahmt. Verso betitelt, sig unten li. – Minimale Gebrauchsspuren. – Schöne Uferszene a. Ammersee m. Alpenpanorama. D 1.000,-

3035 Haller, Wilhelm (1873 Freiburg i. Breisgau 1950). Mutter mit Kind, auf Bank rastend, Öl a. Karton, 1933, ca. 59 x 34 cm, sig. u. dat. unten li., gerahmt. D 200,-

Dabei: **Madonna**, anonym. Öl a. Lwd, um 1820, ca. 32 x 27 cm, gerahmt – Leichte Krakelee-Risse.

3036 Halmi, Artur Lajos (1866 Budapest – New York City 1939). Regenschirmverkäufer mit Kundschaft. Gewischte Kohlezeichnung. Ca. 36,8 x 33,5 cm. M. Monogr. unt. re. Unt. Passep. mont. Verso u. auf Trägerkart. m. Samml.-St. Aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Etw. angest. R 100,-

3037 Halm, Peter (1854 Mainz – München 1923). Schmale Gasse. Radierung, ca. 21, 5 x 13,5 cm. Sign unten re., gerahmt. – stockfleckig. **Dabei:** **Ermisch, Richard**. Häuseransicht. Tuschezeichnung 1920, ca. 13,5 x 14 cm, gerahmt. – Leicht fleckig. D 120,-

3038 Hamilton, Charles (1831-1867, aktiv) zugeschr. Rastende Kavallerie mit Hunden und Pferden. Tuschezeichnung auf Büttenpapier. 19. Jh. Ca. 16 x 15,5 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. „C:Hamilton del.“. Ob. Rd. unt. Passep. mont. – Vereinz. leicht stockfl. R 200,-

3039 Hampe, Carl Friedrich (1772 Berlin 1848). Mythologisches Paar (Perseus u. Pallas Athene?) mit 2 Kindern, neben Perseus der Gorgonenschild. Federlithogr. ca. 1804. Ca. 23,5 x 30, Blgr. 26,5 x 43 cm. Unter d. Darst. „Polyautographische Zeichnung von C.F.H.“ im Stein. Verso die gleiche Darst. – Vgl. Dussler 2. Nicht bei Winkler. – Etw. stock- u. braunfl., Mittelfalz. R 240,-



3040

3040 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). Eine erschreckt blickende junge Frau verlässt ein herrschaftliches Haus, barfuß die Treppenstufe hinuntergehend. Öl auf Leinwand. Grisaille. 27, 5 x 20 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 1.800,-



3041

3041 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). Junge Mühlenbakerin in Tracht. Öl a. Lwd., ca. 36 x 26 cm, gerahmt 43 x 33 cm. Sig. oben links m. „W. Hasemann“. Verso m. später angebrachtem Etikett. D 1.500,-

Zweitfassung aus d. Hand d. Künstlers von einem seiner frühen Darstellungen d. Mühlenbakerin (um 1883).

3042 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). Schwarzwälder Mädchen zur Kirche gehend. Öl a. Holzplatte, ca. 20,5 x 16,5 cm, gerahmt 28 x 24 cm. Sig. unten links mit „W. Hasemann“. D 4.500,-



3042

Zu den bekanntesten Werken des berühmten Malers gehören Portraits von jungen Schwarzwälderrinnen in Tracht gekleidet. Hier zu sehen in Gutacher Tracht m. Bollenhut, nahe eines Bauernhofs. Provenienz: Kunstausstellung Kunstakademie zu Dresden, 1888. Katalog Nr. 58. - Black Forest girl on her way to church. Oil on wood, framed. Bottom left signed.

3043 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). „Zur Erinnerung an Gutach“ Bleistift u. Aquarell a. Papier, 1886, ca. 19 x 15 cm, sig. u. dat. m. „W.Hasemann 26.9.86“, unter Passep. u. Glas gerahmt. - Zeichnung v. 3 Personen, davon 2 d. Künstler abgewandt. D 120,-



3044

3044 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). Brustbild e. älteren Dame, aus dem Fenster blickend. Kohle a. Papier, Ende 19. Jh., ca. 30 x 24 cm, sig. unten li., unter Passep. u. Glas gerahmt. - Lt. fleckig außerhalb d. figürlichen Darst. **Dabei: Fotografischer Abzug** v. Wilhem Hasemann, 15 x 10 cm, gerahmt. D 400,-

3045 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 4 Bl. Lithogr. in Braun bzw. Schwarz. Sign., tls. mit dem Monogr. im Stein. R 80,-

„Zwei Frauen mit Körben“, ca. 32 x 23 cm, „Drei Frauen auf dem Waldweg“, ca. 19 24,5 cm, – Weite Landschaft mit Reiter, ca. 18 x 28 cm. – Blick über eine kl. Insel im Fluss, ca. 33 x 33,5 cm. Alle Bl. verso mit dem St. des Künstlerbundes Karlsruhe u. hs. num.

3046 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Blick von einem Park auf eine Brücke mit dahinterliegender Stadt. Lithographie 1914. Ca. 31 x 34, Blgr. ca. 43 x 50 cm. Sign. u. mit dem Datum im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 100,-

Leicht lichtrandig. – **Dabei:** Blick über einen See auf Bäume u. Häuser. Linolschnitt 1976. 44 x 33, Blgr. 61 x 43 cm. Undeutl. sign., dat., bez. u. num. – Ex. 13/50. – Äußerer w. Rd. leicht lichtrandig. – **A.Kubin, Ein neuer Totentanz.** 1.-5.Tsd. Wien, Wiener Vlg. (1947). Fol. Mit 24 Bl. Strichätzungen nach Federzeichn. v. Alfred Kubin. 6 Bl. Lose in Kart.-Mappe. (Alters- u. Gebrauchssp.). – Eines von 5000 Ex. – Raabe 644. Erste Ausgabe. – Papierbed. gebr., Ecken tfs. geknickt. Zus. 3.

3047 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Lesende Frau vor Landschaft. - Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11 Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16 Blgr. 33,5 x 29 cm. Sig., verso mit St. u. hs. Nr. „107“ bzw. „117“. – Leichte Gebrauchsspuren. R 75,-

3048 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). „Lesende Frau am Tisch mit Blumenvase“. – „Stilleben mit Blumenstrauß“. 2 Bl. Holzschnitte bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1906 bzw. um 1905, ca. 19 x 25 cm bzw. 19 x 23 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum (1) im Stock. Verso mit St. u. hs. num. R 80,-

Dabei: Ders. 2 Bl. Lithogr. „Blick über einen kleinen See auf Bäume und Kirche“, ca. 44 x 32 cm. – „Blick über einen Fluss auf eine große Brücke“, ca. 31 x 39 cm. – Jeweils sign, verso m. St. „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num.

3049 Hauser, Edmund Guido (1821 Dresden 1898). Waldstück. Tfs. weiß gehöhtes Aquarell auf festem beigefarb. Papier. Blgr. 27 x 23,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. mont. R 60,-

3050 Haussart, Jean-Baptiste (1679/80 Dennevoux – Paris 1749). Le Mauvais Riche. Kupferstich auf Büttlen n. Dominique Feti, um 1730. 40,2 x 31,2, Blgr. 53,7 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Vereinz. braunfl. R 120,-

3051 Havenith, Hugo (1853 London – Düsseldorf 1925). Portrait eines sitzenden Bauern, den Betrachter direkt adressierend. Öl auf Leinwand 1890. Ca. 27,5 x 21,5 cm. Sign., dat. u. bez. ob. li., „Hugo Havenith 1890 Mchn. In prächtigem Rahmen (etw. locker). – Havenith war Schüler von Ludwig von Löfftz und Wilhelm von Diez. Vgl. Bruckmanns Münchner Maler im 19. Jh., Bd. 2, S. 110-111. - Craquelée. Firnis etw. vergilbt. D 360,-

3052 Heckel, Erich (1883 Döbelin – Radolfzell 1970). Kniende am Stein. Holzschnitt, 1913. 50 x 32,1 cm. Blgr. 70 x 56 cm. Signiert und datiert „14“. Auf chamoisfarbenem Vellin. – Dube H258 a. A. (von b.). – Kneeling at the stone. Woodcut on wove paper, signed and dated. D 5.500,-

3053 Heemskerck, Egbert van d. Ä. (um 1634 Haarlem – London 1704) nach. Ein Mann sitzt auf einem Stuhl u. hat die li.



3051



3052

Hand zum Einwand erhoben; vor ihm kniet eine alte Frau, einen Beutel in der. re. Hand, mit der li. fasst sie dem Mann ans Kinn; im Hintergrund will eine Magd mit einem erhobenen Besen das Zimmer betreten. Anonymer Kupferstich. Blgr. 27,3 x 22,1 cm. Mit dem Namenszug „HKerck pinxit“ u. Nr. 4 ob. re. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. – Vereinz. stockfl. R 100,-

3054 Heemskerck, Egbert I van (um 1634/35 od. 1645 Haarlem – London 1704). Trinkende Bauern, einer davon bereits etwas mitgenommen. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 18,5 x 15,6 cm. Auf Trägerkart. mont. Dieser auf Kart. mont. Verso m. Samml.-St. (L. 1145) aus Samml. Dr. C. D. Ginsburg. Weiterhin hs. bez. „Sir J. Reynolds Sale“ sowie weitere Bez. m. Bleist. – Etw. gebr. u. leicht fl. R 500,-

3055 Hegenbarth, Josef (1884 Böhmisches Kamnitz – Dresden 1962). Schwarze Katze



3054

mit Buckel, im Hintergrund eine sich putzende Katze. Lithographie. Ca. 22 x 17,5, Blgr. 37 x 27 cm. Re. unt. sign. – Etw. knitttrig.
D 120,-

3056 Heiliger, Bernhard (1915 Stettin – Berlin 1995). Ohne Titel. Lithographie auf BFK Rives 1967. Blgr. 65,5 x 50 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst., „WK“ für Werner Ketterer. – Leichte Gebrauchssp. R 80,-

3057 Heiliger Petrus. (17.Jh., wohl Nordalpiner Maler). Szene aus dem Leben Petri. Öl auf Lwd. auf schwerer Holztafel geleimt. Wohl Tafelbild eines großen Andachtsbildes o. eines zwei- o. dreiflügeligen Tischaltars. 30 x 20 cm. – Tls. mit Abreibungen. Am unt. Rd. kl. Fehlstelle (ca. 1 cm). An den Rd. kl. Farb-abplatzungen. D 300,-

3058 Heinson, Alfred (1875 Hamburg 1927). Fleet am Meißberg. Öl auf Malkarton. Um 1917. Ca. 22,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. – Rd. unregelmäßig beschn. Firnis tls. etw. vergilbt. – Oil on cardboard, signed. Margins cut irregularly. Varnish partly somewhat yellowed. D 1.000,-

3059 Heinzelmann, Rudolph (19. Jh., wohl Schweiz) zugeschrieben. Felsen im Rösinger-Thal oberhalb Christgarten. Lavierte Tuschzeichnung 1838. Blgr. ca. 22 x 34,4 cm. Unt. re. betitelt u. dat. Verso hs. ZU-schreibung u. Vermerk „Aus dem Nachlass der Familie, Bern“. Auf Karton mont. - Vereinz fleckig. D 300,-

3060 Heiß, Elias Christoph (1660 Memmingen – Trunkelsberg 1731). Bildnis Andreas Ingolstetter. Schabkunst. Elias Christoph Heiß nach Johann Leonh 34,5 x 23,5 cm. Blgr. ca. 37. x 25, 5 cm. Auf Pappe montiert. R 90,-

3061 Heister, Charlotte (1921 – Berlin nach 1998). 17 Bl. mit Portraits, Tier- u. abstrakten Darstellungen in Aquarell, Bleistift u. Kohle auf versch. Papieren. Blgr. zw. 24 x 31,5 u. 62 x 48 cm. Mit Stempelsign. D 360,-

Charlotte Heister stellte 1959 in Wiesbaden im Nassauischen Kunstverein unter dem Motto: Deutsche Künstler aus dem Osten – Die Künstlergilde aus. – Tls. Gebrauchssp. – **Dabei: Ernst Wessel** (1906-1983) zugeschrieben. 7 Bl. mit weibl. u.



3058

männl. Aktdarstellungen, 1958-59. Blgr. zw. 48 x 31 u. 63 x 48 cm. 2 Bl. sign. „E.Wessel“ u. dat. – Gebrauchssp. Zus. 24 Bl.

3062 Hellersberg, Maximilian Edler von (1812 Landshut – Rehschain b. Fürstenzell 1868). Bildnis seiner Frau Mathilde, geb. Engel (1827-1909). Brustbild halb nach links gewendet, in der Hand einen gerollten Stoff (Stickerei?). Bleistiftzeichnung auf Papier im Rund, mit floraler Aquarellumrahmung, auf Buntpapier aufgeklebt. Ca. 24,2 x 20,2 cm. Mit Datum 5./II. (18)49. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Auf der Rahmenrücks. alte hs. Zuschreibung: Mathilde Edle von Hellersberg geb. Engel. Kgl. Oberförster-Witwe. geb. zu Taufkirchen a.V. 1827, gest. in Landshut a. 27. Juli 1909. Das Bildchen ist Handzeichnung ihres damaligen Bräutigams Max Edlen v. Hellersberg.



3063

3063 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Ein kleines Mädchen beobachtet am Strand den Sonnenaufgang und darüber am Fenster den Mondaufgang. Tuschfederzeichnung, tls. laviert u. weiß gehöht, 1884. 25 x 20,8 cm. Unten rechts monogr.u. dat., verso mit hs. Zuschreibung. R 100,-

Wohl zu Jens Baggesen. – Dabei: **Nauen, Paul** (1859-1932). Illustrierter Titel und 2 Illustrationen zu der Folge Blumenkinder. Tuschfederzeichnungen, um 1885. 8°. Der Titel mit dem Namenszug, die beiden Illustr. mit d. Monogramm, alle im unt. Rand mit hs. Zuschreibung mit Bleistift. Der Titel auf Unterlage geklebt u. alle 3 Bl. auf 1 Kart. montiert. – Die Illustr. betitelt Schlüsselblume u. Oleander. – Die Illustr. jeweils mit horizont. Knick, tls. weiße Retuschen u. tls. hs. Nr. oben.



3064

3064 Hempfing, Wilhelm (1886 Schönau – Karlsruhe 1948). Italienische Landschaft mit Bauer, Pflug und Rind im Vordergrund und Blick auf die Berge von San Marino. Bildmaße 93 x 98 cm. Unt. re. sign. u. dat. 1927. Gerahmt. D 1.200,-

3065 Henze, Ingfried, gen. Morrò (1925

Leipzig – Tann 2013). Blumenvase mit Gardasee im Hintergrund. Öl auf Lwd. 80 x 70 cm. Unt. re. sign. „H.P.Morrò“ u. verso sign. „P.Morrò“ u. betitelt. D 300,-

3066 Hertel, Georg Leopold (deutsch, 18. Jh.). 4 Landschaftsdarstellungen, meist mit Personenstaffage, tfs. auch m. Rindern. Radierungen nach Diederich. M. d. Namensz. in d. Pl. Alle ca. 16,8 x 20,4 cm. Alle innerh. d. Plrd. beschn., tfs. bis knapp vor die Namensz. Alle verso Sp. früherer Mont. – Aus Sammlung Joseph Wähner. – Etw. fl. R 100,-

3067 Hertel, Johann Georg (1700 Augsburg 1775). Alltägliches Treiben auf einem zugefrorenen Fluss. Radierung v. Johann Georg Hertel nach Franz Edmund Weirötter. 18. Jhd. Ca. 15 x 22, 5 cm. Blgr. 22, 5 x 32 cm. Weisses Rand leicht brfl. R 100,-

Dabei: Ders. Rückkehr des Weinlesers. Radierung nach Rademacher. 18. Jhd. Blgr. Ca. 20 27, 5 cm. – Ders. Städtische Flusszenerie. 18. Jhd. Blgr. ca. 19,5 x 27, 5 cm. Jew. altersgemäße Gebrauchsspuren.

3068 Hess, Carl Adolf Heinrich (1769 Dresden – Wien 1849). Ein Kosake auf einem Transportschlitten lässt sich von seinem Pferd ziehen. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. „Gekröntes Wappen mit Lilie“, 1806. Plgr. 15,5 x 20, Blgr. 25,5 x 35,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 80,-



3069

3069 (Hiesleitner-)Singer, Emmy (1884-1980). 7 aquarell. und signierte Orig.-Zeichnungen (Bleistift und Tusche) auf 5 Blättern, davon eine mit rundem Ausschnitt. Wien um 1930. Jeweils 30,5 x 24 cm. D 400,-

Wohl Vorlagen für Kinderbücher. – Fünf Zeichnungen zeigen Kinder beim Spielen, die Zeichnung mit dem Ausschnitt zeigt ein Liebespaar in einer Alpen-Landschaft und eine Zeichnung zeigt eine „Katzen-Schule“. – Die in der Steiermark als Tochter des Berginspektors Carl Singer (?-1929) geborene Künstlerin, erhielt ihre Ausbildung (außerhalb des damals für Frauen nicht zugänglichen Akademietriebes) in Berlin, Graz, Wien, Dachau und vor allem in München. Dort hatte sie Gelegenheit bei dem berühmten Radierer Oskar Graf aus Freiburg ihre Ausbildung zu beenden. Sie war eine der wenigen Künstler, die damals eine eigene Kupferdruckpresse besaßen. – Sie war zeitweilig ihrer Heimat verbunden und hat vorwiegend volkskundliche und alpenländische Sujets gemalt. 1913 bis 1916

arbeitete sie intensiv an der Entstehung des Steirischen Volkskundemuseums in Graz mit. – In den 30er und 40er Jahren hat sie auch einige Bücher ausgestattet, darunter werden die „Kinder- und Hausmärchen aus der Steiermark“ von Viktor Ritter von Geramb (EA Graz 1941) bis heute aufgelegt.

3070 Hildebrandt, Eduard (1810-1869) Kopie nach. Florenz, Palazzo Vecchio. Mischtechnik mit Aquarell von Th. Hoack (Noack?) 1878. Blgr. 25 x 36,3 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. mit dem Namenszug v. E. Hildebrandt u. Ortsbez. Florenz. Auf Karton aufgegl. u. unter Passep. Unter Glas gerahmt. D 150,-



3071

3071 Hildenbrand, Adolf (1881 Löffingen – Pforzheim 1944). „Sommermorgen“. Mischtechnik. Unten links monogr. Verso sign. u. bet., dat. (19)24. 37 x 48 cm. Gerahmt. D 650,-

3072 Hilla (Hilda) Osswald (1908). „Wellenreiter“. u. „Galanter Hecht“. 2 Federlith. auf Papier. Je ca 20 x 38 cm. 1. Drittel d. 20. Jh. – Sig. u. bezeichnet am unteren Rand. Im Holzrahmen, eines unter Passep. R 100,-

2 humorist. Zeichnungen d. express. Künstlerin. Stockfl. Glas bei „Wellenreiten“ gesprungen. Rahmen mit Gebrauchssp.

3073 Hilmer, Charlotte (1909 Hamburg 1958) Nachlass. 28 Bl. mit Skizzen u. Zeichnungen in Bleistift, Farbstift, Tusche, Kugelschreiber, etc. auf versch. Papieren. Zw. Qu. 8° u. Qu. Gr. Fol. 2 Bl. sign. „Lotte Hilmer“ u. dat. 1949, der Rest mit Sign.-St. D 600,-

Tfs. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – Dabei: **Ausstellungskatalog Charlotte Hilmer 1909-1958** der Galerie Herold, 199. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. 38 S., Farb. illustr. OU. – Ob. etw. wellig durch Feuchtigkeit. – **Arnold Hilmer** (1908-1993). 9 Bl. Zeichnungen (Tusche, Rötel Bleistift) u. 19 Graphiken (überwieg. Radierungen u. Holzschnitte) mit Portraits, Akt- u. Landschaftsdarst. Qu. 8°-Imp. Fol. 4 Bl. sign., die restl. bis auf eines mit Sign.- bzw. Nachlassst., 1 Bl. dat. „Herbst 1927“. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. – **Ivo Hauptmann** (1886-1973). 17 Bl. mit Skizzen von Personen u. Landschaften. Blei- u. Farbstiftzeichnungen u. eine Lithographie. 1 Bl. sign., die übrigen mit Sign.- bzw. Nachlassst. – Meist nur leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 73 Bl.

3074 Hilsing, Werner (1938 Hannover, lebt in Abbensen). Person mit erhobenem Arm in einer Landschaft. Gouache 1962. 13 x 20, Blgr. 18,5 x 27 cm. Sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. R 200,-

3075 Hock, Adalbert (1866 Aschaffenburg 1949). Bildnis eines Mannes. Kopie nach Frans Hals 1638. Öl auf Lwd. 1912. 97 x 70 cm. Oben über dem Keilrahmen sign. A. Hock, dat. u. bez. „cop.“ Gerahmt. – Das Original, 94,5 x 70,3 cm, hängt im Städel, Ffm. – Winzige Abplätzung rechts. R 600,-



3073



3075

3076 Höhnel, Fridrich Romilio. (Gaudenz, Pommern 1826-1882 Linz), „Thier Studien von J. Schindler“. Studienbuch mit lavierten Federzeichnungen auf Papier. Sign., betitelt und dat. 1843. 17 x 19,5 cm. Opbd. (Gelenke angebrochen, mit Knickspuren, leicht beschabt und bestoßen). R 700,-
Der Maler Friedrich Romilio Höhnel war der Vater des bekannten Linzer Tiermalers Wilhelm Gottfried Höhnel (1871-1941). – Die insgesamt 27 blattgroßen Zeichnungen - eingerechnet das schöne Titel-



3076

bild – des damals erst 17jährigen Künstlers sind gelungene Kopien nach Lithographien von Johann Joseph Schindler (1777-1836). Es handelt sich wohl um einen Auszug aus den in acht Heften herausgegebenen „Thier-Studien“ Schindlers, die ab 1823 in Wien erschienen. An ihnen schulte Friedrich Romilo seine Malfertigkeit und entwickelte sein Talent und Interesse für Tierbilder, das er später an seinen Sohn Wilhelm Gottfried weitergab. Das kleine Buch kann so als Bindeglied für die Tradition der Tiermalerei in Österreich von Schindler über Höhnel senior bis Höhnel junior angesehen werden. – Mit leichten Flecken und Bleistiftkritzelen, alle Blätter mit „H“ gestempelt, Bl. 12 nicht mehr vorhanden oder gar nicht angelegt, leicht gebräunt.

3077 Hofer, Carl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Weiblicher Halbakt. Originallithographie (ca. 1923) auf der Einladung zur „Ausstellung Carl Hofer Neue Bilder und Zeichnungen“ im „Graph. Kabinett“ Hugo Erfurth, Dresden 1925. 10,6 x 10, Blgr. ca. 21 x 27 cm. – Rathenau L. 53, II. – Stellenw. leicht fleckig. D 120,-

3078 Hoff, Carl (1866 Düsseldorf – Feldberg 1904). Waldinnern mit Findlingen. Öl a. Pappe, ca. 23 x 31 cm, gerahmt. Verso hands. Vermerkt „aus dem Nachlass meines Vaters Carl Hoff. Karlsruhe, 20 Januar 1918. Hoff.“ – Ursprünglich aus dem Nachlass des Künstlers, später i. der Sammlung v. Julius Kastner. D 240,-

3079 Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Sonniger Schwarzwaldhof a. Waldlichtung m. Kühen, Gouache a. Papier, um 1900, ca. 20 x 30 cm, sig. unten re., unter Passep u. Glas gerahmt. D 180,-

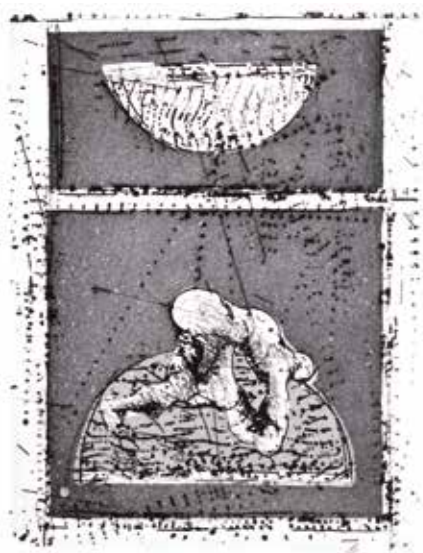
Dabei: Otto Zimmermann 2 Aquarelle a. Papier, 1. Hälfte 20. Jh., 17 x 12 cm u. 21 x 26 cm, sig., beide unter Passep. u. Glas gerahmt.

3080 Hoflehner, Rudolf (1916 Linz – Pantaneto 1995). Konvolut mit 19 Radierplatten, 2 Wachsabdrucke, 4 Radierungen (1 signiert). R 500,-

3081 Hohlwein, Ludwig (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949) und Atelier. 2 Entwurfszeichnungen für Firmenwerbung u. 1 Entwurfszeichnung für eine Neujahrskarte für 1950. Weiß gehöhte Tuschezzeichnung mit aufgeklebt., gedr. Firmenlogo, Gouache u. Aquarell. 35,8 x 25,8 cm., 32 x 20 cm. u. 16,3 x 12,7 cm. Die Neujahrskarte mit d. Zeichen. D 400,-

Für: Keimsche Mineralfarben (Maler auf einem Gerüst Akte malend); Landshuter Kunstmühle Meyer Nachf. (Müller mit Mehlsack, mit kleiner Ansicht d. Mühle); Neujahrskarte mit Doornkaat-Flasche, Glücksschwein u. Geldsäckchen, „Prosit Neujahr 1950 wünscht Atelier Hohlwein München“.

3082 Hohlwein, Ludwig (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Trachtenpaare beim



3080



3081

Tanzen. Aquarell/Gouache auf Karton. 16,5 x 12, Blgr. 27,4 x 21,5 cm. Ob. re. monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

3083 Hollar, Wenzel (1607-1677). Die Aristokratie, n. Barlow. 28,2 x 19,6 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 8 i.d. Platte. – Dabei: **Israel Silvestre** (1621-1691) excudit. Elegant gekleideter Mann mit Degen u. Federhut von rechts. Plgr. 8,3 x 6,3 cm. Mit dem Namensz. i.d. Platte. – **William Bailie** (1723-1810). View of Amboise, 1764. 25,7 x 40,8 cm. Mit dem Namensz., Datum u. „In the Collection of the Earl of Bute“ i.d. Platte. – **Veduta del Tempio di Giano**, von Pallor (?). Mit dem undeutl. Namensz. u. Titel i.d. Platte. – 3 Bll. jwls. punktuell auf Papier geklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

3084 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London



3084

1677). Zwei verzerrte Köpfe: rechts eine alte Frau mit langer Oberlippe u. sehr geblähten bloßen Brüsten, li. ein grinsender Kahlkopf. Aus der Folge „Varie figurae et probae“ n. Leonardo da Vinci. Radierung auf feinem Bütten 1645. Blgr. 7,7 x 10,7 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 700,-

New Ho. 745 II. Parthey 1592. Pennington 1592 II. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1952-352 (I. Zustand). Brillanter Abdruck des II. Zustand (v. II) mit Nr. 4 im unt. re. Eck. – Gebrauchssp., tls. geschlossene Randeinrisse, etw. fleckig. Selten.



3085

3085 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Zwei Köpfe: der weibl. li. von wohlgefälligen Formen, die krausen Haare zuckerhutförmig in die Höhe gebunden, der männliche re. kahl u. mit vorstehender Unterlippe. Aus der Folge „Varie figurae et probae“ n. Leonardo da Vinci. Radierung auf feinem Bütten 1645. Blgr. 9,5 x 14 cm. Mit den Namensz. u. Datum i. d. Platte. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 700,-

New Ho. 74 II. Parthey 1596. Pennington 1596 II. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-11.455 (I. Zustand). Brillanter Abdruck des II. Zustands mit d. Nr. „3 b“ im unt. re. Eck. – Etw. fleckig, tls. geschlossene Randeinrisse, Gebrauchssp. Selten.

3086 Holz, Werner (1948 Grünstadt/Pfalz – Ludwigshafen a. Rhein 1991). „Philosoph“. Lithographie. (19)73. 41,5 x 28 cm. Sign., dat. u. num. Im Stein betit. Ex. 53 von 200. Unt. Glas gerahmt. – Auf grünem Kart. aufgewalzt. R 80,-

3087 Hortemels, Frédéric (1688 in Paris 1737). La Pentecôte. Pfingsten. Kupferstich auf Bütten n. Gaudenzio Gerrari, um 1730. 40 x 26,5, Blgr. 52,5 x 36,7 cm. – Im w. Rd. vereinz. Braunfl. R 120,-

3088 Houten, Georges van (1888 Antwerpen – Rom 1964). 7 (statt 12) kolor. Lithogr., Titel u. Druckvermerk in 9 Bl. aus: „Arlequines Album de douze dessins“ bei Sauvage,

Paris (1919?). 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). a 180,-
Ex. „album d'artiste“ außerhalb d. Aufl. von 275 Ex.,
im Druckvermerk vom Künstler sign. – Etw. gebr., tfs.
randrissig (Textbl. stärker).

3089 Houthuesen, Albert (1903 Amsterdam – London 1979). Ein Mann fällt einem anderen, wohl einem Koch, bittend vor für Füße. Kohlezeichnung in schwarz, m. Braun gehöht. Ca. 25,4 x 33,2 cm. Sign. unt. re. Am ob. Rd. unt. abgetrenntes Passep. gekl. Verso m. Bez. in Bleist. D 150,-

3090 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Fragment zur Studie IV von „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen“. Aquatinta geschabt auf Kupfer-Pl. 1972. 49 x 20 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 14/90. Unt. Glas gerahmt. D 270,-

Die Druckpl. ist das re. Drittel der ehemaligen Pl. der Nr. 468, wurde lediglich abgeschnitten, als eigenes Bl. verwendet u. nicht mehr vom Künstler weiterbearbeitet. – Lewin 469. – Fragment for study IV of „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen“. Aquatint scraped on copper-plate, signed, dated and numbered (copy 14 of 90). Framed under glass.



3091

3091 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden“. R 200,-

Dabei: Ders. 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.

3092 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). 3 Portraits von jungen Männern en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10,5 x 9,5 u. ca. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 120,-

3093 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). „Portrait Sievers“ u. 2 Portraits junger Männer en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10 x 7 u. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. hs. betit. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 200,-

3094 Huber, Jakob Wilhelm (1787 Düsseldorf – Zürich 1871). 2 Studienblätter. Italien-Reisender, Bleistift u. Kreide a. grauem Bütten, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 25 x 18 cm, unter Passep. mont. R 240,-

Brun II, 98. Darst. eines gut gekleideten Herren – Stockfl. – **Sowie:** Männerakt m. kurzer Hose, Bleistift u. Kreide a. grauem Bütten, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 27 x 21 cm.

3095 Huber, Jakob Wilhelm (1787 Düsseldorf – Zürich 1871). Studienblatt. Schlafender Mann, Bleistift u. Kreide a. grauem Bütten, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 12 x 27 cm, unter Passep. mont., v. Künstler unregelm. beschn. – Brun II, 98. Darst. eines schlafenden Mannes. Aus Sammlung d. Künstlerfamilie. – Stockfl. R 120,-

3096 Huchtenburg, Jan van (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). (De Stadt gewonnen, terwyl't Kasteel zich noch verweert.) Belagerung der Zitadelle von Namur. Radierung auf Bütten um 1720. Blgr. 41,7 x 57 cm. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante, unt. unter Verlust des lat. u. niederländ. Titels u. der Namensz. geschn. D 100,-
Ho. 12. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-77.339. – Etw. gebr., stellenw. etw. fleckig.

3097 Huchtenburg, Jan van (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). (Veldslag in de Nederlanden.) Reitergefecht. Radierung auf Bütten um 1720. Blgr. 42 x 58,7 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, unt. unter Verlust des lat. u. niederländ. Titels u. der Namensz. geschn. D 100,-

Ho. 11. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-67.753. – Etw. gebr., stellenw. etw. stockfl., ob. re. Eck geknickt durch Montierrest.

3098 Huchtenburg, Jan van (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). (Heirschouw van Koning Wiljam by Arnhem.) Truppeninspektion durch König Wilhelm III, 1691. Radierung auf Bütten um 1720. Blgr. 42 x 59 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung, ob. um die Plattenkante, unt. unter Verlust des lat. u. niederländ. Titels u. der Namensz. geschn. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. D 100,-

Ho. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-67.752. – Etw. gebr., tfs. etw. stockfl., mittig Quetschf., unt. kl. oberflächl. Schabsp. mit geringem Darst.-Verlust.

3099 Huchtenburg, Jan van (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). (Bataille de Staffarde en Piemont.). Schlacht bei Staffarda 1690. Radierung auf Bütten um 1720. Blgr. 42,7 x 59,8 cm. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung, unt. unter Verlust des lat. u. niederländ. Titels u. der Namensz. geschn. D 100,-

Ho. 51-78. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-67.758. – Etw. gebr., stellenw. braunfl., ob. re. Eck knickf. durch Montierreste.

3100 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). 3 Bl. Radierungen i. Rot u. Braun. „Madame Molly“, 1982, ca. 29 x 19 cm. Sign., betit. u. num. Ex. 25 von 30. -

R 120,-

„Gespräche über eine Pflanzenfrau“, 1982, ca. 39,5 x 29,5 cm, Sign., betit. u. num. Ex. 18 von 30. – „Venus“, 1972, ca. 22 x 12,5 cm. Sign., betit. u. num. Ex. 35 von 50. **Dabei: Dies.** „Venus“. Siebdruck in Braunrot. 63,5 x 36 cm, sign. u. num. Eines von 30 Ex.

3101 Hues. Niederländische Flotte vor Hafenstadt. Mischtechnik u.a. Kohle, ca. 37 x 50 cm, unter Passep. u. Glas gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. D 150,-

3102 Huet, Jean-Baptiste Marie (1745

Paris 1811). Bauernfamilie bei der Rast Radierungen a. Bütten, Paris um 1801, ca. 12 x 16,5 cm, auf Platte sig u. dat., auf Plattenrand beschn., unter Passep. mont. – Minimal fleckig. R 100,-

Thieme-Becker 18,70. Darst. eines beim Feuer sitzenden jung. Bauernpaares m. 2 kl. Kindern.

3103 Hummel, Fritz (20. Jh., Reutlingen). Am Bach auf der Schwäbischen Alb. Öl auf Karton, 1947. Ca. 31 x 46,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. 100,-

Mittig Schabspur. – **Dabei: Wilhelm Deuschle** (20. Jh., Stuttgart). Schwäbische Landschaft mit Bachlauf. Öl auf Karton. Ca. 33 x 23 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. – **Hofelich, Wilhelm** 1882 Bernried – Stuttgart 1950). Kinder an Waschzubern u. Schafe. Öl auf Karton. Ca. 25 x 33 cm. Unt. li. sign., verso sign. u. mit Adr. Gerahmt. – Karton etw. gewölbt. – Zus. 3 Gemälde.

3104 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland 2000). 167 Die Stadt. Faksimile ca. 42 x 100 cm, gerahmt m. Schattenfuge. D 150,-

3105 Huniat, Günter (1939 Thammühl). Überwächst ins Neue. Mischtechnik 1985. 37 x 50,5, Blgr. 46 x 62 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 23/40. R 60,-

3106 Huquier, Jacques Gabriel (1725 Paris 1792). Vier Kopfstudien von bärtigen Männern auf 1 Bl. Nr. 10 aus einer Folge. Radierung auf Bütten mit WZ „IHS Kreuz“ n. F. Boucher. 37,5 x 27,3, Blgr. 45 x 32,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Pl. – Li. diagonale Knickspur. R 100,-

3107 Huthmacher, Dieter (1947 Pforzheim). „Thalia“. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. R 100,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Rhythmische Schichtung 89/892. Farbholzstrukturdruck von 2 Stöcken in 11 Druckgängen auf Fabriano, 1989. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. 9/10. – Sehr schönes Ex. – **Ders.** Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – Zus. 3 Bl.

3108 Huth, Mathilde (19. Jh.). 4 Bl. Bleistiftzeichnungen bzw. -skizzen mit Portraits: ihre Mutter Auguste Huth, Marie Huth u. Wilhelm Kékulé u. 1 Bl. Aquarell über Bleistift mit Ärmelstudie. Blgr. 8°-4°. Tfs. alt bez. D 270,-

Dabei: Luise Huth (geb. 1809). Portrait Mathilde Huth, 6 Jahre alt. Blgr. 36 x 30,5 cm. Sign., dat., 14 Januar 1823“ u. wohl v. and. Hd. betitelt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.



3109

3109 Hyre, Laurent de la (1606 Paris 1656). Bacchanal mit 3 trunkenen Putti an einem Fass. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,6 x 10,4 cm. Mit dem Namensz. u. Druckprivileg i.d. Platte. Mit schmalem Rd. (unt. li. auf Einfassung geschn.) um die Einfassung. Auf Karton mont. R 200,-
Wohl aus einer Folge Bacchanalia mit Putti (vgl. Rijksmuseum RP-P-2003-170). – Etw. braunfl.

3110 Ikonen. Hochwertige Replikas byzantinischer Ikonen. 8 Nachbildungen, teils von „Kunstverlag Anton Nicolai, teils auf Leinen und Holz handgemalt, tlw. Verwendung von Echtgold. Ca. 17,5 cm x 15 cm bis 57 cm x 45 cm. In gutem Zustand, tfs. originalverpackt. D 200,-



3111

3111 IKONEN – Festtagsikone/Dodekorton. (18./19.Jh., Russland). Auferstehung Christi als zentrale Szene, gerahmt von den zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres in der Orthodoxie. Je Szene beschriftet u. mit einer reliefierten u. vergoldeten Bordüre versehen. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holztafel mit feinem Leinen überzogen. Um 1800. Ca. 53 x 44 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Beschriftungen tfs. fragm. Stellenw. feine Craquelée. Rd. stellenw. mit Farbsplittierungen u. kl. Fehlstellen. – Icon. Resurrection of Christ as the central scene. Egg tempera over chalk ground on wood plate, coated with fine cloth. Inscription partly fragmentary, in places fine craquelure, margin partly with flaking. D 1.800,-

3112 - Gottesmutter unerwartete Freude. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit 2 Sponki, Rußland, wohl Moskau, um 1840. 17,5 x 14,3 cm. Mit aufgesetzter Silberberrisa, unten mit Stadtmarke Moskau mit Datum 1843 (Postnikova-Loseva 2008), Gehaltsmarke 84, Beschau-marke AK 1843 (Andrey Antonovich Kovalsky, tätig 1821-1856) u. unidentifizierte Hersteller-marke (IF kyr.). D 1.200,-

Ca. mittig senkr. Riß in d. Malschicht u. Abplatzung am unt. Rand, einige kl. Abplatzungen in d. Darst.

3113 - Hl. Nikolaus. (19.Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rück-



3112

seiten-Sponki. – Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holz-fuge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint. D 500,-



3114

3114 - Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. (18./19.Jh., Russland/Ukraine). Muttergottes mit Theodosius zu ihrer Linken u. Antonius zu ihrer Rechten. Öl mit Tempera auf Gesso-Grundierung. 20 x 15 cm. Gerahmt. D 1.000,-

Verso mit alten Resten von Zeitungspapier in kyrillischer Sprache. – Mother of God with Theodosius on her left side and Antonius on her right side. Oil with tempera on gesso ground, framed.

3115 Illustrationsvorlagen. 7 Illustrationsvorlagen unter 3 Passep., vornehmlich für Satirezeitschriften. Alle aus Sammlung Denzel (nicht bei L.). Alle unt. Passep. mont. R 100,-

Wellner, W. (19./20. Jh.). Dichter zu Pegasus. 5 Karikaturen des gleichen Themas in verschiedenen Stilen der Dichtung. Lavierte Tuschzeichnungen zw. ca. 14,5 x 11,5 u. 15,8 x 18,5 cm. – **Schondorff, Paul** (19./20. Jh.). Soldatenmisshandlung. Weiß gehöhte

Tuschfederzeichnung. Ca. 35,2 x 32,8 cm. Sign. ob. li. – **Mann m. überdimensionierter Fliege.** Bleistiftzeichnung Ende 19./Anfang 20. Jh. Ca. 34,8 x 29,5 cm. – Meist Gebrauchssp.

3116 Intarsienbilder. 4 kleinformatige Darstellungen aus intarsierten Edelhölzern. Darunter: Schwabentor in Freiburg, 1. Drittel 20. Jh., ca. 24 x 17 cm, Holzrahmen, sowie – **Straub, L.** Schwarzwälder Burgruine, vermut. Kastelburg, 19. Jh., ca. 23 x 17 cm, gerahmt. D 80,-



3117

3117 Irwin, Benoni (1840 Newmarket, Ontario – Coventry Lake (CT) 1896). Portrait einer jungen Frau im Abendkleid. Brustbild. Öl auf Lwd. 1890. 60 x 50 cm. Dubliert. Im goldfarb. durchbrochenen Stuckrahmen. Stellenw. Krakelee. D 1.100,-

3118 Issel, Heinrich (1854 Rinklingen – Karlsruhe 1934). Ganzkörperportrait einer jungen Schwarzwälderin in Tracht. Aquarell. 22,5 x 13 cm. Sign. O.J. Unter Passep. montiert u. unter Glas gerahmt. D 270,-



3119

3119 Issel, Heinrich (1854 Rinklingen – Karlsruhe 1934). Brustbild einer jungen Mühlenbäckerin. Aquarell, Bleistift, Weißhöhlungen. 1919. Ca. 26 x 22 cm. Unter Glas gerahmt. D 330,-



3120

3120 Italienischer Künstler (18. Jh.). Christus nimmt Maria in dem Himmel auf. Tusche u. Bleistift auf Büttlen. Blgr. 19,6 x 13 cm. Verso mit Sepia bez. „dipinto a S. Mar. magg.“. Punktuell auf festes blaues Papier geklebt u. dort später betitelt. R 120,-



3121

3121 Italienischer Zeichner (wohl Piemont 18. Jhd.). „Il Batesimo d' S. eusubio (Eusebio) Filio di S(ant)a Restituta di Calieri; e fu batezato di Pappa eusebio che esso fa poi Vescouo di Vercelli“. Papst Eusebius tauf Eusebius, Sohn der Hl. Restituta (von Cagliari), den späteren (ersten) Bischof von Vercelli. Federzeichnung in Sepia, graublau laviert in Kartusche. Ca. 20 x 24,5 cm., Blgr. ca. 25 x 31 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Möglicherweise Vorstudie für ein Wandgemälde, zur Ikonographie vgl. das Gemälde (1758-59) von Carlo Carlone in der Kirche Castel San Pietro, Tessin. – Etw. angestaubt, fleckig u. tls. Rand knittrig.

3122 ITALIEN – Nizza. 15 Bleistiftzeichnungen auf chamoisfarbenem Papier. Nicht sign., sämtlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1850). Jeweils 12,7 x 21 cm. R 200,-

Sammlung von Grand-Tour-Zeichnungen von Nizza und Umgebung. – Gebräunt, leicht fleckig. – Beiliegt von derselben Hand die Zeichnung eines Landhauses in Ozora in Ungarn (auf gleichem Papier und im selben Format).



3122

3123 Jacob, Karl Wilhelm (1887 Berlin – Pforzheim 1978). Herbstliche Allee in Dillweißstein mit 3 Frauen, rechts angeschnitten die Bogenbrücke. Öl auf Holzplatte. Ca. 54 x 44 cm. Signiert. Im breiten Goldrahmen gerahmt. R 150,-

3124 Jacques Fouquières (ca. 1580 Antwerpen – Paris 1659) nach. Flusslandschaft mit Ruinen. Kupferstich auf Büttlen, 17. Jh. 11,1 x 15,7, Blgr. 15 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug „Iacop Focquier pinxit“ i.d. Platte. Auf Karton mont. – Etw. stockfl. R 90,-

3125 Jaggi, M. (Frankreich um 1950). Küstenlandschaft. Acryl auf Karton. 26 x 34 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

3126 Jahnke, K. „Das Verhör“. Radierung v. K. Jahnke n. W.v. Diez bei Wetteroth, Mchn. 1886. 68 x 49,5, Blgr. 82 x 59 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Etw. angestaubt, tls. randrissig, leicht stockfl., um li. Rd. wasserfl. R 80,-

3127 Jaksic, Ivan Miso (1934 – Pforzheim 2014). 6 Bl. Mischtechnik, ca. 1984-88. Zw. 19,5 x 19,5 u. 43 x 32 cm. Tls. mit dem Monogr., meist verso auf Abdeckung mit Sign., Datum u. Titel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

Geheimnisvoll. – Denke daß im Feuer, das Prometheus den Göttern gestohlen hat auch Giordano Bruno verbrant ist... – Die Erinnerung bestätigt die Existenz der Geister. – Heute Nacht schleicht mein Geist. – Es gibt kein großes Ziel ohne großes Opfer. – Zählte ich jede Nacht der anderen Schätze...

3128 Janesch, Albert (1889 Gumpendorf – Wien 1973). Bootzieher. Aquarell. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 48 x 56 cm. Unt. re. sign. mit Ortsbez. „Ibiza“ u. li. davon betitelt. D 300,-

Dabei: Mechtild Weisser (1935 Berlin). Gruppe. Farblithographie 1964. 46 x 34,5 cm. Sign., dat., num. u. betitelt. – Ex. 88/100. – **József Breznay** (1916 Budapest 2012) zugeschrieben. Budapest. Farbradierung. Ca. 29,7 x 39,7 cm. Undeutl. sign., betitelt u. num. – Ex. 89/90. – **Dietmar Lemcke** (1930 Goldap – 2020). Urwald mit Eselreiter. Farbradierung. 40 x 49 cm. Sign. u. num. – Ex. 86/100. – **Franz Keimen** (20. Jh.). Rheinhafen. Kaltadelradierung. 21 x 27 cm. Sign. u. bez. – **Ottobans Beier** (1892-1979). Wem Gott will rechte Gunst erweisen... Radierung. 31 x 21 cm. Sign. u. betitelt. – **Hermann Deim** (1901-1988). Donauenge bei Munden. – Seeufer. 2 Bl. Radierungen. Qu.Fol. Sign., betitelt (1) u. bez. Unter Passep. – **Fritz Kempe** (1898-1971). Elbezillen. Bootszug. Radierung. 30 x 39,5 cm. Sign., bez. „Selbstdruck“ u. mit dem Monogr. i.d. Platte. – **Jean-Guillaume Bervic** (1756-1822). L'Enlèvement de Déjanire. Radierung n. G. Reni, ca. 1802. 45 x 35,5 cm. Alle 10 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3129 Janetschek-Becker, Helga (1921 Wien 2010). 8 Bl. mit fig., tls. Märchen- u.



3129

Monatsdarstellungen (2). Bleistiftzeichnungen u. Aquarell über Bleistift (1) auf versch. Papieren. 8°. Tls. betitelt. R 360,-

„April“, „Dezember“, „Gänseliesel“ (2 versch.), Dornröschen, Aschenputtel, „Zauberer“, Kinderkopf mit Flügeln. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – Dabei: 25 weitere Zeichnungen der Künstlerin, darunter auch Lampenentwürfe. – Zus. 33 Blatt.

3130 Janschka, Fritz (1919 Wien – Greensboro 2016). Sammlung von 14 Radierungen, alle signiert und nummeriert. Blgr. ca. 26 x 19 cm. R 180,-

Aus der Folge von Schriftstellerportraits. – J. war einer der Mitbegründer der surrealistischen Gruppe im Wiener Art-Club, aus der später die Wiener Schule des Phantastischen Realismus hervorging. – Alle Blätter sehr gut erhalten.

3131 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Schumann, Eliza Hansen gewidmet, 28.2.66. Lithographie in Schwarz auf Büttlen, 1966. 50,5 x 40,5 cm. Sign. u. dat. D 120,-

Dabei: Ders. Nicolai Gogol für Hermann Laatzten am 19.4.71. – Voltäre grüsst Hermann Hermann Laatzten am 10.1.67. Offset u. Zinkätzung. Blgr. jwls. 37 x 28 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Titel u. Datum im Druckmedium. – Gogol mit gestauchtem ob. li. Eck. Zus. 3 Bl.

3132 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 3 Schriftsteller-Portraits. 2 Offsetlithographien u. 1 Farboffset. 4°. Alle sign., 1 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Heinrich Mann 1936. – Heinrich Heine. – Knut Ham-sun. – **Dabei: Klaus Böttcher** (1942-1992). Epitaphie pour la commune. Eine männliche Leiche u. ein Sarg. Bl. aus: Epitaph. Radierung mit Aquatinta, 1976. 40 x 37,5, Blgr. 59,5 x 53,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 18/40. – Ecken u. Ränder tls. knittrig. Zus. 4 Bl.

3133 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (1972 auf grünl. Papier. Ca. 21,6 x 39,5 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. In d. Pl. Dat. (19)72. Unt. Passep. mont. D 360,-
Frielinghaus 159. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

3134 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Halb tot vor Glück 2.11.72“. Selbstbildnis. Radierung auf Velin, 1972. 22,5 x 15 cm, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. u. dat.

R 120,-

Kruglewsky 37. Frielinghaus 111/1972. – Wahl E 14 der Griffelkunst Hbg. - **Dabei: Ders.** „Tantchen memo 15.1.71“. Radierung auf Velin 1971. 26,5 x 19, Blgr. 53 x 39 cm. Sign. u. dat. – Kruglewsky 25. Frielinghaus 13/1971. – Druck der Griffelkunst Hbg.

3135 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (1972 auf Japanpapier. Ca. 29,8 x 39,1 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. Unt. Passep. mont.

R 360,-

Frielinghaus 160. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

3136 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink 1972 auf Japanpapier. Ca. 22,0 x 39,3 cm. Sign. u. dat. Bez. „p“ (Probe). M. Bez. „Witzw orter 3 Elegie 29.12.72“ in d. Pl. ob. mitt.

R 330,-

Frielinghaus 162. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

3137 JAPAN – Buchholzschnitte. 10Bl. mit Gemüse- u. Tierdarstellungen (9, davon zwei von 2 Stöcken gedruckt), um 1900. Ja ca. 15,5 x 10, Blgr. 18 x 11 cm. Bei 6 Bl. fehlt ein Teil. – Tls. Alter- u. Gebrauchssp. 60,-

3138 - Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Vier adlige Schönheiten schauen einem Jüngling zu, der ein Steckenpferd reitet. Triptychon. 3 Farbholzschnitte um 1890. Format: 3x tate-ōban. Sign.: Yōshu Chikanobu.

D 300,-

3139 - Eisen, Keisei (1790-1848). Eine Geisha im Wind, im Hintergrund rechts der Fuji. Farbholzschnitt. Ca. 36 x 24 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 450,-

Dabei: Utagawa Kuniyoshi (1798-1861). Drei Männer in Kutten, darüber japan. Text. Farbholzschnitt. Ca. 36 x 24,5 cm. Mit Sigel „Kiri“. Unter Glas gerahmt. – Tls. Fehlst. – Grüner Vogel u. Blütenstängel. **Chinesische Malerei** auf Stoff, um 1900. Ca. 26,5 x 33 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 1 gerahmte Offset-Beigabe. Zus. 4 Bl.

3140 - Fuji u. Berglandschaft. Zwei sumi-e. Malereien auf Seide, 2.H. 19. Jh. 42,3 x 21,5 bzw. 42,5 x 29,5 cm. Sign.: Masamitsu (Siegel). – Ob. tls. kl. Randläs.

D 240,-

3141 - Hiroshige, Uttagawa (1797-1585). Nagato Shimonoseki. Shimonoseki in der Provinz Nagato. Aus der Folge Rokuju yoshu meisho zue. Berühmte Ansichten aus den mehr als 60 Provinzen. Farbholzschnitt, 3/1856. Format: tate-ōban. Sign.: Hiroshige ga. Unter Passep. mont.

D 450,-

3142 - Hiroshige, Uttagawa (1797-1585). Owari tsishima tennō matsuri. Das Tennō Fest in Tsushima in der Provinz Owari. Aus der Folge Rokuju yoshu meisho zue. Berühmte Ansichten aus den mehr als 60 Provinzen. Farbholzschnitt, 8/1853. Format: tate-ōban. Zensur: Hama/Magome. Vlg.: Koshimuraya Heisuke. Sign.: Hiroshige ga. Unter Passep. mont. – Kl. Wurmspur am unt. re. Rd.

D 450,-

3143 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). Luftgeist, Fliegender tengu mit Schwert,



3141



3142

Kampf mit der Riesenspinne. 3 Bl. aus Hokusai Manga – Hokusais Skizzen, 1814-48. Format: tate-koban bzw. 1/2 tate-koban. Unter 2 Passep. mont.

D 90,-

3144 - Kunisada II, Uttagawa (1823 Edo 1880). 3 Triptychen (je 3 Oban) u. 1 Diptychon (2 Oban). Farbholzschnitte ca. 1850-75.

R 360,-

1. Zwischen einer links kauernden Frau u. einem rechts mit dem Schwert angreifenden Samurai steht abwehrend ein Priester. Sign. Kunisada ga, m. Toshidama-Siegel. Verl.: Ebi-ya Rinnosuke. Zensur: Kiwame. Ca. 1850. (Minim. Randmängel). – **2. Zwischen einem erobert dreinblickenden, einen geöffneten Schirm haltenden Samurai und einer prachtvoll gekleideten Oiran sitzt ein Wasserträger** vor zwei abgestellten Fässern; neben ihm steht die junge Dienerin der Oiran. Sign. Kunisada ga in Kart. Verl.: Tsuta-ya Kichizo. Dat. Pferd (1858) 2. (Das li. Bl. mit kl. Wurmsp. in der Bildmitte, das mittlere mit 2 langen hinterl. Rissen). – **3. Neun gleich gekleidete Schauspieler vor Häuserkulisse** unter



3144

rotem Himmel. Sign. (...) Baichoro Kunisada hitsu, mit Toshidama-Siegel. Verl. nicht identifiziert. Ca. 1875. (Das satte Rot des Hintergrunds ist eigentlich typisch für Kunisada III [1848-1920]; dieser hat allerdings nicht wie hier sign. Aufgezogen). – **4. (Diptychon). Ein Samurai wehrt die Lanze seines Widersachers mit dem Fächer ab.** Sign. Kunisada ga. Verl. nicht identifiziert. Zensur: Kiwame. Ca. 1850. (Aufgezogen, 2 Ecken leicht beschäd., Stichlöcher v. Fadenheftung).

3145 - Kunisada, Uttagawa (1786-1865). Yūgiri. Kapitel 39 der Erzählung Genji Monogatari. Farbholzschnitt um 1851. Format: yoko-ōban. Zensur: Kinugasa, Murata. Vlg.: Izu-miya Ichibei. Sign.: Ichiyosai Toyokuni ga.

D 360,-

3146 - Kunisada, Uttagawa (1786-1865). Zwei Schauspieler in einer Kampfszene bei Blitz u. Donnerschlag. Diptychon. 2 Farbholzschnitte um 1820. Format: 2x tate-ōban. Zensur: kiwame. Sign.: Gototei Kunisada ga. – Vereinz. – tls. unterl. – Wurmsp.

D 240,-

3147 - Kuniteru II (Kunitsuna II), Uttagawa (1830 – 1874). Sugoroku (Brettspiel mit Theaterszenen). Sign. Ichiyosai Kuniteru ga. Zensoren: Kinugasa u. Mura. Datumsst. Ratte (1852) 8. Ca. 70 x 70 cm. Aus 6 Tln. zusammengefügt. Mehrf. gef.

R 120,-

Minimaler Bildverlust durch Wurmsp. Einige Einrisse in den Knickfalten sowie am Rd. Fl. u. abgegriffen. – **Beilieg: Derselbe.** Sugoroku. Sign. wie oben. Zensoren: Muramatsu u. Fuku (1849-53). Ca. 49 x 70 cm. – Aus 2 Tln. zusammengefügt. Mehrf. gef. Zust. wie oben.

3148 - Kuniyoshi, Uttagawa (1798-1861). Umegaye. Hayakawa Takakage in höfischer Kleidung mit einem Pflaumenblütenzweig vor Yadehei in der Hocke. Kap. 32 aus: Genji kumo ukiyo-e awase – Bilder der vergänglichen Welt im Vergleich zu den wolkigen Kapiteln des Genji-Romans. Farbholzschnitt 1845. Format: tate-ōban. Zensur: Murata. Sign.: Ichiyūsai Kuniyoshi ga. Unter Passep. mont. – Überwieg. im li. w. Rd. unterl. Wurmsp.

D 120,-

3149 - Kushu, Numata (1838-1901). Pfau.

– Vögel über einer Seelandschaft. Aus Shū chō gafu (Vogelbuch in Bildern). 2 Farbholzschnitte 1885. Format: yoko-ōban. Mittelfalz. – 1 Bl. mit Falzeinriss ob. bis etw. i.d. Darst. D 240,–

3150 - Shōzan, Koikawa (1821-1907). Zwei Kopfkissenbilder auf 1 Bl. Aus: Kagetsu Genji - Anspielungen zum Genji-Roman. Farbholzschnitte um 1860. Format: yoko-ōban (2x hosoban). An den ob. Ecken unter Passep. geklebt (mont.?). D 450,–

Vgl. Ofer Shagan: japanese art, The Hidden World of Shunga. 2013, S. 28.410. „These prints are exceptionally beautiful and it would be hard to take offense at the rich, deluxe images of luxury and sensual pleasure“. – Vereinz. kl. Wurmlöchlein im w. Rd.

3151 Jenkins, H. (1854-1872, in London tätig). Figuren vor einem Kircheneingang mit romanischem Stufenportal. Aquarell über Bleistift auf Malkarton. 29 x 23 cm. Unt. li. sign. Undeutl. dat. R 100,–

Aufgrund längerer Rahmung leicht gewölbt. Stellenw. stockfl. – **Dabei: Anonym.** Diana im Wald mit Jagdhund auf dem Schoß. Aquarell über Bleistift auf Bütten. Ende 19. Jh. Impressionismus, wohl deutschsprachiger Raum. 17,5 x 13,5 cm. Auf Karton gekl. – Minim. gebr.

3152 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Der hl. Martin. – Felslandschaft mit Laubbäumen. 2 Bl. Radierungen 1897-1902. 14,6 x 27,3, Blgr. 27,5 x 40 bzw. 26,4 x 37,5, Blgr. 33,5 x 48,8 cm. 1 Bl. sign., das and. unt. typogr. bez. „Mit Kais. Subvention radiert“. – Überwieg. in d. w. Rändern. Vereinz. stockfl. D 240,–

3153 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 3 Bl. Radierungen. D 240,–

Schlummerlied. 1904. 24,5 x 21,5, Blgr. 40,3 x 29,4 cm. Sign. u. am unt. Rd. betitelt. – **Aufgehender Mond.** 1903. 18,9 x 28,6, Blgr. 33,3 x 48,5 cm. Aus d. Folge Stunden der Nacht. – **Frauenraub.** Um 1900. 21,4 x 5,3, Blgr. 28,4 x 14,9 cm. Die le. beiden Bl. verso mit Nachlassst. – Alle Bl. tls. etw. stockfl.

3154 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) zugeschrieben. Paris mit dem Apfel der Zwietracht in einer Landschaft mit zwei Rindern. Radierung auf Bütten mit WZ n. Hans Collaert I, 2.H. 16. Jh. Blgr. 16,7 x 11,2 cm. Mit dem Monogr. HC unter dem Stab rechts. Auf Darst. geschn. Unter Passep. mont. – Wohl aus „Pictura Poesis“ bei Gerard de Jode, einer siebenblättrigen Folge „Das Urteil des Paris“. R 150,–

3155 Jode, Pieter I. de (1570 Antwerpen 1634). La methode nouvelle Invention extraordinaire de dresser les Chevaux... Kolor. gest. Frontisp. n. A. van Diepenbeek aus Cavendish bei J. van Meurs, Antwerpen 1658. 37,7 x 50,5, Blgr. 44,4 x 56,3 cm. – Etw. stockfl., 3 geglättete Quetschf., tls. unterl. Randeinrisse, tls. bis i.d. Darst. R 100,–

3156 Jode, Pieter I. de (1570 Antwerpen 1634). Die Krönung der hl. Katharina durch das Jesuskind in Anwesenheit der hl. Apollonia v. Alexandrien u. der hl. Margarete v. Antiochien. Kupferstich n. P.P. Rubens auf Bütten. Blgr. 41,8 x 32,2 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Virgineo capiti Catharinae impone coronam...“. An 3 Seiten mit schmalen Rändchen um die Darst. R 100,–

Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum PdJodedAe-Verlag AB 2.40. – Kl. Fehlst. im Rock der Maria, tls. etw.

fleckig, tls. Randlās., Quetschf. ob. re. Eck.

3157 Jode, Pieter II. de (1604/1606 Antwerpen – England nach 1674). Die Heilige Familie mit Anna. Kupferstich u. Radierung. Blgr. 29,1 x 41 cm. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung bzw. Plattenkante, unt. unter Verlust des lat. Textes „Tenvi eum dimittam...“ geschn. Wegen einiger Faltsp. u. Randeinrisen tls. bis i.d. Darst. aufgez. R 100,–

Ho. 3. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-7810. – Konstrastreicher Druck. – Ob. am Pfeiler Schabspur mit etw. Darst.-Verlust, vereinz. fleckig.

3158 Jode, Pieter II. de (1604/1606 Antwerpen – England nach 1674). Tobias u. der Erzengel Raphael. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Narr“, darunter Buchstabe „M“ bei E. Goffaert. Plgr. 32,7 x 23,4, Blgr. 41,8 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Angeli Domini sunt custodes...“ im unt. Plattenrd. – Etw. fingerfl. R 200,–

3159 Joho, Vera (1895 Pforzheim – Mexiko City 1987). Blumenschale mit einer Art Weihnachtsstern. Aquarell über Bleistift auf steifem Papier. Ca. 37 x 31,5 cm. Sign. – Stellenw. stockfl. R 60,–

3160 Jordaens, Jacob (1593 Antwerpen 1678) nach. Beweinung Christi. Kupferstich auf Bütten mit WZ, ca. 1652. Blgr. 28,6 x 22,9, Blgr. 30,9 x 23,3 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung, unt. mit Rand. – Li. Randeinriss mit kl. Fehlst., tls. etw. fleckig. R 150,–

3161 Jugendstil. 3 Bl. Entwürfe bzgl. Max Kemlein. Anonyme Aquarelle, ca. 1902-03. Zw. 29 x 19 u. 41,5 x 30,3 cm. D 300,–

Almanach 1902. Eine Sammlung neuer Gedichte von Max Kemlein. Mit der Adr. von Alfred Hölder, Wien. – Erinnerung an das **Freiwerden des Hans Kunst** 2. Jänner 1903. – Zur Erinnerung an die **Geburtstagsfeier** 1903 Kemlein Max. Verso hs. bez. „Der lieben Tante Mina vom dankbaren Neffen Max. Wien 28. Mai. 1903. Ü.G.e.a. 14.VI.03“ – 1 Bl. auf Einfassung geschn. Tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Finck Cabinet.** Ein von zwei livrierten Dienern mit Sektgläsern begleiteter Edelmann betrachtet durch sein Lorgnon eine überdimensionale Flasche Sekt. Werbeplakat der Sektellerei Josef Finck & Co, Mainz. Anonyme Farblithographie auf Karton bei Georg August Walter, Mainz um 1910. Blgr. 42 x 59,5 cm. Mit dem Titel im Stein u. typogr. Adr. Auf leichtem Karton. 59,5 x 41,5 cm. – Tls. Randlās., tls. unterl. Randeinrisse u. Eckabriss. – **Kasseler Hafer-Kakao** bestes Kinder-Frühstück. Anonyme Farblithogr. für die Kasseler Hafer-Kakao-Fabrik Hausen & Co., Kassel um 1900. Blgr. 24 x 36,5 cm. Unt. li. typogr. bez. „56. J. 6.XX.“. Auf Karton aufgezo-gen. – Stärker beschäd. – **Bruno Karberg** (1896-1967) Entwurf. „Zentralverband der Zimmerer und verwandter Berufsgenossen Deutschlands dem Kameraden **Friedr. Steinig** für 25 jährige Verbandstreue gewidmet. Hamburg 22. Aug. 1928“. Geprägte Farbseriographie auf leichtem Karton bei Auerdruck, ca. 1928. Blgr. 45,4 x 36,8 cm. Am unt. Rd. mittig typogr. bez. – Etw. fleckig. Zus. 6 Bl.

3162 Jugendstil Bronze Tänzerin „Danseuse“ wohl Frankreich Bronze mit hellbrauner Patina. Junge Frau mit gestrecktem Bein u. ausgebreiteten Armen in dynamischer Bewegung. Auf zylindrischem Bronzesockel montiert. 17 cm. D 300,–

3163 Junk, Rudolf (1880 Wien – Rekawinkel 1943). „Mein Haus“. Farbholzschnitt, 1919. 20 x 15,5 cm, Blgr. 30,5 x 20 cm. Sign. Mit Dat. im Stock. – Verso bez. „Bilderlese aus

kleineren Gemäldesammlungen in Deutschland u. Österreich“. R 80,–



3164

3164 Kaeser-Rueff, Rudolf (1870 Wien – Kiel 1932). Ältere Frau am Tisch sitzend u. stehende Angestellte. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung. Blgr. 42,5 x 31 cm. Unt. mittig sign. Mit Papierstreifen unter Passep. geklebt. R 240,–

Etw. fleckig, mit ausradiertem Text. – **Dabei: Anton Schönmann** (1885 Günzburg wohl München nach 1922) zugeschrieben. Junge Frau in Tracht auf einem Stuhl sitzend. Kolor. Tuschzeichnung 1908. Blgr. Ca. 45 x 25 cm. Unt. re. sign. „A. Schönmann“ u. dat. Verso Kopfbild einer Frau im Profil von li. Unter Passep. mont. – **Hermann Bethke** (1825 Braunschweig – München 1895) zugeschrieben. Sitzende alte Frau mit Korb ihr Geld zählend. Tusch- u. Kohlezeichnung auf strukturiertem Papier. Blgr. 39,5 x 31 cm. Unter Passep. mont. – **C... Holzer** (19./20. Jh.). Tischgebet im Herrgottswinkel. Kohlezeichnung, tls. gewischt, 1889. Blgr. 32 x 41 cm. Li. unt. tls. undeutl. sign., dat. u. ortbez. München. Alle 4 Bl. aus Slg. F.W. Denzel mit St., hs. Zuschreibung u. Inv.-Nr.



3165

3165 Kaiser, Fritz (1891 Villingen im Schwarzwald – Freiburg im Breisgau 1974) Wetterbuchen auf dem Schauinsland. Öl auf Pappe. 35 x 43 cm. Li. unten und umseitig sign. O.J. Gerahmt. D 360,–

3166 Kaluza, Helmut (1912 Oberschleißien – Hamburg 1984) Abendliche Hafenszene m. Segelbooten. Öl a. Lwd, ca. 70 x 100 cm. Opulent gerahmt. Verso m. Etikett, sig. unten re. – Minimale Gebrauchsspuren. D 300,–



3166

3167 KAPPIS – Götzell, Amandus (1889 Ludwigshafen a. Rh. – Karlsruhe 1965). Portrait eines älteren Mannes mit Schnäuzer u. grüner Krawatte. Farbkreide auf Papier. Blgr. 50 x 34,5 cm. Unt. li. sign. D 200,-

Brustbild der Marianne Kollmar. Kohlezeichnung auf braunem Papier 1952. Blgr. 24 x 20 cm. Unt. re. sign. (?) Mai u. dat. Punktuell auf Papier geklebt u. dort betitelt. – Stellenw. randrissig. – **Dabei: Wolfgang Kappis** (1927 Berlin – Pforzheim 2004). Hügelige Landschaft. Aquarell u. Tusche auf Papier 1962. 47,5 x 67,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Ein Einriss ob. li. i.d. Darst. – **Kurt Rentschler** (1904 Pforzheim – Karlsruhe 1989). „Murgtal“. Aquarell auf Papier, 1933. 31 x 22 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt. – **Pforzheim, Saalbau.** Lavierte Kohlezeichnung von Jo.Ri., 20. Jh. Blgr. 42 x 59,5 cm. Unt. re. monogr., unt. li. betitelt. Am ob. Rd. auf schwarzen Karton geklebt. – An d. Rändern etw. lichtrandig. Zus. 5 Bl.

3168 Kappis, Wolfgang (1927 Berlin – Pforzheim 2004). Häuserlandschaft. Öl auf Lwd. 98 x 150 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Stellenw. Krakelee. – Das Gemälde stammt aus dem Atelier von Wolfgang Kappis. – Verein. Farbabplatzungen. D 160,-

3169 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Schöner Brunnen mit Blick auf die Frauenkirche. – Die Alte Münsterbauhütte in Freiburg mit Blick auf das Münster (2x, eines davon späterer Abzug). Gr.Fol. Jwls. unt. mittig sign., 1 Bl. i.d. Platte dat. 1937. 2 Bl. unter Glas gerahmt, 1 Bl. im rahmenlosen Bildträger (nicht ausgerahmt). – Nürnberg licht-randig, tls. etw. stockfl. u. mit Glasausbruch unt. re. D 200,-

3170 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Heiligen Blut. – Blick auf Berghütten u. verschneite Berge. – Notre Dame, Paris. 3 Bl. Farbradierungen. Fol. u. Gr. Fol. Alle sign., 2 Bl. mit dem Dat. 1924 u. 1948, 1 Bl. mit dem Titel i.d. Platte. Jwls. unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Notre Dame etw. gebr. D 200,-

3171 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Venedig Piazzetta. Farbradierung. 44,5 x 58,5, Blgr. 61,5 x 73,5 cm. Unt. mittig sign. D 240,-

Dabei: E.C.Jost (19./20. Jh.). Venedig, Canal Grande mit Gondel u. Segelschiff. 26 x 78,5, Blgr. 45,8 x 96 cm. Unt. re. sign. u. mit Remarke „Gondel“ im unt. Rd. – Tls. gebr. u. lichtrandig, etw. - re. Rd. stärker (u. mit Ausrissen) – randrissig.

3172 Kauffmann, Angelica (1741 Chur – Rom 1807) nach. Pallas Evanders Sohn vom Turnus getötet. Punktierstich mit brauner Tonplatte v. Franz Valentin Durmer (1766-ca.1835) bei Artaria, Wien u. Mainz. Plgr. 37 x 48,5, Blgr. 41 x 55 cm. Mit den Namensz. u. dt. u. frz. Titel i.d. Platte. – Stellenw. leicht stockfl., leichte Gebrauchssp. R 150,-

3173 Keith, Margarete (1942 Karbitz/ Böhmen). 7 Bl. Farblithogr., alle sign. u. dat. 1970-72. Imp.Fol. Lose. – Eines von 100 Ex. (2), e.a. (1), sowie Probedrucke (4). D 100,-

3174 Kilian, Lucas (1579 Augsburg 1637). Anbetung der Hirten. Kupferstich auf Büttlen n. Jacopo Palma bei L.Kilian, Augsburg 1611. Blgr. 33,5 x 41,7 cm. Mit den Namensz., Ortsbez. u. Datum, lat. Text „Pastores natum veneratur Virgine Regem...“ u. Widm. i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. Wegen einiger mittiger Randeinrisse auf Büttlen aufgez. D 150,-

Ho. 7. Le Blanc 4. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum LKilian AB 2.389 – Etw. gebr., tls. etw. stockfl., tls. Randlās.

3175 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). 6 Bl. Blumen. „Rote Rosen“ Farblithogr. auf Karton, 1983. 17,5 x 12 cm, Blgr. 21,5 x 30,3 cm. Sign. u. num. Ex. 58/60. R 120,-

„**Schneerosen**“. Farblithogr. auf leichtem Karton, 1977. 14,5 x 11 cm, Blgr. 24,5 x 18 cm. Sign. u. dat. – „**Waldlichtung**“ Lithogr., 1984. 23 x 30 cm, Blgr. 37,5 x 52,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 44 von 50. – „**Wiesenblumen**“ in Kelchvase, daneben Glas. Farblithographie auf Hahnemühle, 1980. 32,5 x 28 cm, Blgr. 53,5 x 39 cm. Sign., dat. u. num. Eines von 60 Ex. – „**Christrosenstrauß**“ Stilleben m. Obst. Farblithogr., 1989, ca. 25,5 x 36 cm. Sign., dat. u. num. Eines v. 50 Ex. – **Blumensträusschen** im Glasbecher m. Muschel u. Apfel. Farblithogr., 1990, ca. 22 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. Eines von 50 Ex.

3176 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). Idyll am See (Seelandschaft mit Badender). Farblithogr., 1984. 29 x 39 cm, Blgr. 38 x 53,5 cm. Sign., dat. u. num. – Nr. 47 von 50 Ex. R 75,-

Dabei: Ders. Hügelige Landschaft mit Baumgruppen. Farblithographie, 1984. 28,5 x 39,5 cm, Blgr. 39 x 53 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 50 Ex. – Sehr schönes Ex.

3177 Klatt, Albert (1892 – 1970, Berlin). Portrait eines Jungen. Bleistift auf dünnem Papier. 1925. 22 x 18 cm. Signiert, datiert und bez. „Fritz Mertens 16. März 1925“ R 180,-

Verso Nachlaßstempel. – Klatt studierte an der Schule des Kunstgewerbemuseums bei Emil Rudolf Weiss, Emil Orlik u.a. Danach zahlreiche Reisen, die ihn bis in die Südsee führten. 1948-57 als Professor für Aquarellmalerei an der Hochschule für Bildende Künste tätig.

3178 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Die Kalesche des Kaufmanns Paurneind in Salzburg. Radierung 1819, ca. 18 x 24 cm. (Jahn 236 III). i. d. Pl. sig. u. dat. – Unter Passep. mont., a. Rd. gebräunt, lt. stockfl. R 120,-

3179 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Der Esel am Karren. Radierung 1813, ca. 13 x 20 cm. In der Pl. sign. u. dat. – lt. fleckig. R 100,-

3180 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Die Schafe bei dem Kalkofen. Radierung 1818, ca. 12 x 15 cm. (Jahn 212 II), i. d. Pl. sig. u. dat. – Unter Passep. mont. – Leicht fleckig. R 100,-

3181 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Ein spanischer Pilger. „nach der Natur gez. am St. Peters Feste in Rom 1820“ Radierung, 1835, ca. 18 x 12

cm (Jahn 311 II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. fleckig. R 100,-

3182 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Fruttajuolo di Napoli, Rad. 1822. Motivgr. 18,5 x 24,5 cm, Blgr. ca. 27 x 33,5 cm. unt. re.in der Platte sign. Tit. mittig. Unter Passep. mont. R 200,-

3183 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Der entsprungene Stier. Radierung, 1829, ca. 17 x 22,5 cm (Jahn 292 IV), auf d. Pl. sig. u. dat. – Stockfleckig. R 100,-

3184 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Liegende Kühe. Radierung, 1829, ca. 13 x 19 cm (Jahn 293, III), auf d. Pl. sig. u. dat. – Fleckig. R 80,-

3185 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Dromedar und Kamel. Radierung, 1832, ca. 14 x 20 cm, auf d. Pl. sig. u. dat. – Minimal fleckig. R 100,-

3186 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). 2 polnischen Ochsen am Wasser. Radierung, 1818, ca. 12 x 14,5 cm (Jahn 211, II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. fleckig. R 100,-

3187 Klein, Johann Adam. (1792 Nürnberg – München 1875). Ziege m. Kitz i. Stall. Radierung, 1841, ca. 14,5 x 18 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren. R 100,-

3188 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Der Knabe als Soldat. Radierung, 1811, ca. 11 x 4,5 cm (Jahn 49 II), auf d. Pl. sig. u. dat. R 120,-
Des Meisters jüngster im Jahr 1826 verstorbener Bruder Christian. – Lt. Gebrauchsspuren. **Dabei:** Ders. Ein Mädchen ein kleines Kind im Korbe tragend. Rad. 1819, ca. 9,5 x 7 cm. und **Ders.** Ziegenbock, liegend. Rad. ca. 10 x 12 cm.

3189 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Schiffzug-Pferde in Bivouac. Radierung, 1834, ca. 13 x 20 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren. R 130,-

3190 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Zwei Kuhköpfe. Radierung, 1838, ca. 11 x 15 cm (Jahn 313 I), auf d. Pl. sig. u. dat. – Fleckig. R 100,-

3191 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. Radierung, 1834, ca. 16 x 24 cm (Jahn 307, II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. Gebrauchsspuren. R 120,-

3192 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Am Starnberger See. Radierung 1844, ca. 14 x 20 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Leicht stockfleckig. R 100,-

3193 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Der Karren bei dem Laternenpfahl. Radierung, Nürnberg 1815, ca. 14 x 20 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. fleckig. R 100,-

3194 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Ungarische Büffel am Wasser. Radierung, 1818, ca. 11 x 14,5 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Stockfleckig. R 100,-

3195 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). A Napoli. Radierung 1824, ca. 14 x 19 cm., i. d. Pl. sig., dat. u. betitelt. R 100,–

Blick v. Meeresufer ü. Bucht auf d. rauchenden Vesuv. – Minimal fleckig.

3196 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Esel i. Landschaft. Radierung 1816, ca. 12 x 17 cm. (Jahn 176 II), i. d. Pl. sig. u. dat. – Lt. stockfl. R 100,–

3197 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Schafbock m. weiteren Schafen. Radierung 1818, ca. 12 x 15 cm., i. d. Pl. sig. u. dat. R 100,–

3198 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Die Katze auf dem Stall. Radierung, 1845, ca. 10 x 12 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Darst. Hund m. Katze. R 80,–

3199 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Wachung. „Am neuen Jahr 1831“ Radierung, 1831, ca. 9 x 12 cm, i. d. Pl. sig. u. dat. – Lt. stockfleckig. R 80,–

3200 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). 4 Tierdarst. a. d. Folge von sieben Blatt Studien. (Jahn 312 bis 318) R 180,–

Vorhanden: Allegro, Radierung 1815, ca. 4 x 7,5 cm. Gefl. Schoßhund (Jahn 168, I) – **Schweizer**, kl. Hund, Radierung, 1815, ca. 7,5 x 7,5 cm. – **Ziegenbock** Radierung, 1838, ca. 13,5 x 9 cm. – **Guerilla** Radierung, 1838, ca. 12 x 18,5 cm, alle i. d. Pl. sig. u. dat. – Bl. lt. fleckig.

3201 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Hector. Radierung, 1844, ca. 11 x 14,5 cm (Jahn 331 III), auf d. Pl. sig. u. dat. – Nasser Pudel aporziert e. Spazierstock. Lt. – Fleckig. R 100,–

3202 Klemm, Rudi (1904 Stuttgart 1955). Collage / Buntschnitt. Von Klemms Witwe am unteren Rand nachträglich handschriftlich bezeichnet: „Rudi Klemm Scherenschnitt 1948“. R 120,–

Rudi Klemm studierte 1922-24 Architektur und Innenarchitektur an der Kunstgewerbeschule Stuttgart, später an der dortigen Akademie. Nach einem Aufenthalt in Berlin 1925/26 als Architekt im Atelier von Professor de Vries wandte er sich dem Trick- und Zeichenfilm zu. Ab 1927 bis 1933 war er als Chefzeichner und Kameramann für Julius Pinschewer in Berlin tätig (Pinschewer Film AG). Dort entstanden mehrere Scherenschnittfilme, darunter Die chinesische Nachtigall (1929), der erste Werbefilm überhaupt. Seit 1949 entwarf er im eigenen Atelier in Stuttgart Werbe-, Trick-, Zeichen- und Puppenfilme sowie farbige Scherenschnitte als Kinderbuch-Illustrationen (vgl. beyars.com). „Ein großer Teil der farbigen Scherenschnitte ist aus dem Bedürfnis heraus entstanden, insbesondere der Märchenillustration ein anderes, neues Gesicht zu geben. Da mein eigentliches Arbeitsgebiet die Herstellung von Trick- und Werbefilmen ist, so ist es nur natürlich, daß sich die präzise Form der Trickfilm-Technik auch in den hier gezeigten Arbeiten widerspiegelt.“ (Rudi Klemm im Falblatt zu seiner Ausstellung im Amerikahaus Stuttgart, 1951). 1943 entdeckte auch Henri Matisse die Technik der gouaches decoupees für sich und machte sie zu seinem bevorzugten Ausdrucksmittel. – Provenienz: Nachlass Rudi Klemm, dann Privatbesitz Süddeutschland. – Vgl. Maria Netter: Rudi Klemm – Scherenschnitte, in: Graphis 1954, S. 248ff. (63)

3203 Klemm, Walther (1863 Karlsbad – Weimar 1957). Liegendes junges Reh mit der

Nase an den Hinterläufen. Lithographie. 30 x 39,5, Blgr. 42 x 50 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. mont. – W. Rd. an 4 Stellen etw. leimfl. durch Montierung von Klarsichtfolie. D 100,–

3204 Klinger, Max (1857-1920) Kopie nach. Versuchung. Anonyme, lavierte Tuschezeichnung n. der Radierung von 1890 auf festem Papier, 20. Jh. Blgr. 30,5 x 23,4 cm. Mit dem Monogr. Klingers u. Datum im ob. li. Eck. D 270,–

Vgl. Singer 238, Bl. 9 aus „Vom Tode II“. Im Gegensatz zur Radierung fehlt an 3 Seiten einiges an Darst. (oben fehlt etwas vom Kreuz, re. fehlt etwas Landschaft, unt. sind die Füße von Satan u. Christus beschn.), li. dagegen kaum etwas. – In einer Vorzeichnung (Museum d. bild. Künste, Lpz., Inv.-Nr. NI.9710) ist die Versuchung als Tanzende gekennzeichnet u. weckt so auch Erinnerungen an Salome. (Max Klinger 1857-1920. Ausstellungskat. der Städt. Galerie im Städtischen Kunstinstitut Ffm. 1992, S. 279). Eine Kreidezeichnung mit Studien zum Johannes befindet sich im Kupferstich-Kabinett Dresden (Meißner 1879, Taf. 49, aus: s.o.).

3205 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großenjona 1920) Die Quelle, mit Benutzung eines Bildes von Arn. Boecklin. Radierung auf chamoisfarb. Japan 1889. 15,1 x 11,3, Blgr. 40,7 x 28,4 cm. D 200,–

Singer 325. – Stellenw. etw. stockfl., Ränder tfs. etw. knittrig. – **Dabei: Johann Gottfried Schwadow** (1764-1850). Schwadow und seine Familie. Radierung auf Büten, um 1797. Plgr. 17,1 x 11,6, Blgr. 28 x 19,5 cm. Mit Trockenst. MO mit Kreuz. Aus der Vorzugsausg. einer Zeitung, wohl 1. Drittel 20. Jh. Mit beiliegender typogr. S. 121f. Zus. 3 Bl.

3206 Kloeber, August Karl Friedrich (1793 Breslau – Berlin 1864). Eine Ernte. Fries in Federlithographie von 2 Platten m. Tonplatte, Clair-obscur-Technik, bei J. Storch, Bln. 1837. 30 x 107, Blgr. 43 x 110 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel ober- u. unterhalb d. Darst. Gefaltet. R 180,–

Für d. Verein der Kunstfreunde in Preußen 1837. – Böttcher Bd. 2, Nr. 16. – Im Vordergrund vor Kornfeld Bauern mit Sichel u. beim Binden der Garben li., re. Ochsengepann, welches beladen wird. – Ob. Falzeinriss, seiltl. ca. 9 cm angestaubt u. etw. fleckig.

3207 Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell (1749-1822, bzw. 1740-1799). 13 Bl. mit Landschaften auf 7 Bl. mont., darunter ein Nachtstück. Radierungen, 2.H. 18. Jh. Zw. 5,6 x 6,3 u. 7,5 x 8 cm. Meist mit Rand, 2 Bl. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. 2 Bl. mit dem Namensz. „FI Kobell“, Ortsbez. Mannheim u. Datum 1770, 2 Bl. mit dem Monogr. „FK“ i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl. D 500,–

3208 Kobell, Hendrik (1751 Rotterdam 1779). Überwucherte Ruinen, im Vordergrund zwei Männer mit Hund. Radierung auf Büten. Blgr. 19,5 x 16,5 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. – Wurzbach 14, I (2). Ohne den Namenszug ob. re. im Himmel. – Verso Montierreste. R 120,–

3209 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853) zugeschrieben. Flusslandschaft mit zweibogiger Steinbrücke. Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung 1852. Blgr. 25,8 x 43 cm. Am unt. re. Rd. mit hs. Namenszug u. Datum. Unter Passep. mont. – Stark gebr. u. lichtrandig. D 240,–

3210 Kolb, Alois (1875 Wien – Leipzig 1942). „Nebelreiter“. Radierung, 1926. 15 x 27 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. R 80,–

Dabei: Silovsky, Vladimir. (1891 Libán – Prag 1974) Puppentheater, auf der Bühne Gespenst mit Totenkopf. Holzschnitt, ca. 20,7 x 27,7 cm. Sign.

3211 Kolbe, Carl Wilhelm (1757 Berlin – Bessau 1835). Ruhende Kuh auf Weide. Radierung. 11,5 x 18,5 cm. Blgr. 17,5 x 26,5 cm. Oben re. im Plattenr. sign. An 2 Stellen auf Pappe fixiert. Unter Passep. Leicht braunfl., ansonsten sehr guter Erhaltungszustand. R 240,–

3212 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. (1757 Berlin – Dessau 1835). „La Solitude du Cabinet de Mr. le Major Muralt à Zurich“. Radierung n. Salomon Gessner, Basel um 1800. 20,5 x 29, Blgr. 47 x 62,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 120,–

Maertens 306 IV. – Stellenw. etw. stockfl., unt. li. Graufleck, tfs. leicht knittrig. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L 3976).

3213 Koller, Oskar (1925 Erlangen – Fürth 2004). Druckgraphik, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 23 x 30 cm. Gerahmt, verso sign. D 150,–



3214

3214 Konvolut m. 10 Zeichnungen auf 8 Bl. d. 19.-20. Jh. sowie einem Künstlerbrief m. Zeichnung. Versch. Künstler. Versch. Techn. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls. sign., bez. u. dat. D 200,–

U.a. vorh.: Latham, O.M. (19. Jh.). Gruppe dreier Herren, einer davon den leeren Trinkkrug präsentierend. Tuschezeichnung über Bleistift 1845. Ca. 12,0 x 9,5 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso in Bleist. der Name „Oliver Matthew Latham“ aufgelöst. – **Künstlerbrief.** Hosenloser Herr ruft aus, „Vivat hoch die edle Katharina“. Brief des Neffen Carl aus Landstuhl anlässlich d. Namenstages seiner Tante Katharina, der er dankt, m. Randillustration. Tuschefeder über Bleistift 1856. Darst. ca. 8,3 x 7,4, Blgr. ca. 18,2 x 16,5 cm. Mehrf. gefaltet u. m. Rissen entl. d. Knicksp. sowie weiteren Rd.ausrissen. – **Rappl, Arthur** (1904 Nürnberg – Kalchreuth 1968). 4 Landschaftsdarst. Aquarelle üb. Bleistift bzw. Bleistiftzeichnungen 1. H. 20. Jh. Zw. ca. 15,5 x 10,5 u. 20,5 x 29,6 cm. 2 Bl. monogr. 2 Bl. m. Zuschr. auf gemeinsamem Trägerkart. – **Klassische Moderne.** Komposition, u.a. in Rot, Schwarz u. Blau. Kreidezeichnung 20. Jh. Ca. 9,0 x 11,9 cm. Undeutl. sign. unt. li. Es liegt eine Farbkopie des Bl. bei. – Meist Gebrauchssp. 1 Bl. m. Eckabriss. – Insg. 9 Objekte.

3215 Konvolut m. 4 Farbdrucken, 1 davon nachkol. Versch. Techn. 18.-19. Jh. Zw. ca. 27,0 x 22,2 u. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz.,

Betit. u. tls. Text in d. Pl. D 120,-

U.a. vorh.: Cecchi, Giovanni Battista (1748/1749 Florenz nach 1815). Cesare ripudia Pompeia, e prende Calpurnia. Farbkupferstich m. Radierung 1783 nach Allegranti nach Pietro da Cortona. Ca. 28,6 x 39,5 cm. M. d. Namensz., Betit. u. Num. in d. Pl. – Unt. Rd. etw. läd. m. Hinterl. – **Schiavonetti, Luigi** (1765 Bassano – London 1810). The Last interview of Hector and Andromaque. The Original in the poseßion of W. Dickinson new Bond Street. Crayonmanier und Kupferstich im Oval m. Umrahmung in Punktierstich nach Angelica Kauffman. Ca. 35,2 x 28,0 cm. – **Samson et Dalila**. Kol. Punktiermanier m. Punktier- u. Kupferstich in braun von Schönberg nach Le Barbier. Ca. 26,8 x 38,3 cm. – Meist Gebrauchssp. Tls. wasserrandig.

3216 Konvolut m. 8 Objekten, darunter vorw. Zeichnungen. Versch. Techn. Vorw. 20. Jh. Versch. Formate. D 120,-

U.a. vorh.: Moschee. Bleistiftzeichn. 1923 von Curt Albrecht. Ca. 23,0 x 18,3 cm. – Lichtrand. M. Sp. früherer Klebung recto. – **Schönberg, Eva** (20. Jh.). 2 Scherenschnitte. Je im Rund u. Durchmesser ca. 20,3 cm. Beide etw. beschäd. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei:** 2 Aquarelle.

3217 Konvolut mit 11 Druckgraphiken des 16.-18. Jh. Versch. Techn. Versch. Formate. Tls. m. d. Namensz. od. Monogr. in d. Pl. Tls. innerh., tls. knapp vor dem Plrd. beschn. Tls. aufgezogen. Tls. auf Trägerkart. mont. R 360,-

U.a. vorh.: Serwouters, Pieter (1586 Antwerpen - Amsterdam 1657). Wolfjagd. Kupferstich nach David Vinckboons 1612. Ca. 10,3 x 26,8 cm. Plrd. ca. 10,4 x 27,0 cm. Auf Trägerkart. mont. – Ob. li. Randeinriss an der Mont. Gebrauchssp. – **Umbach, Jonas** (1624 Augsburg 1693). Liegendes, musizierendes Schafhirtinnenpaar vor Pyramide, Alexander vor Diogenes im Fasse u. Andachtsbild. Radierungen 16. Jh. Zw. ca. 7,2 x 12,2 u. 8,5 x 12,5 cm. 1 Bl. am li. Rd. gekl. – **Saenredam, Jan Pietersz.** (1565 Saerdam – Assendelft 1607). Ahas und Jerobeam. Kupferstich 1604 nach Abraham Bloemart bei Jan Janssonius. Womögl. spät. Abzug. Ca. 25,7 x 19,5 cm. Tls. großflächig hinterl. Alters- u. Gebrauchssp. – Meist Gebrauchssp., vereinz. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

3218 Konvolut mit 11 Künstlergraphiken 19.-20. Jh. u. 5 Plakaten, 5 davon von Miro-Ausstellungen. Versch. Formate u. Techn., darunter Zeichnungen und Stahlstiche. 10 Bl. gerahmt (nicht ausgerahmt), z.T. zus. unt. Passep. D 100,-

U.a. vorh.: Von Palmen umwachsenes Wiesenstück mit Behausung. Federzeichnung um 1935. Verso Dr. Halm zugeschr. Ca. 21 x 26,7 cm. – **Beck, Emil** (20. Jh.). Kloster Frauental. Radierung in Braun 1925. Ca. 6,2 x 8,9 cm. Sign., dat., betit. u. bez. unt. Rd. M. d. Namensz. in d. Pl. – **Von Bäumen umgebener Hauseingang**. Öl auf Malkarton wohl Mitte 20. Jh. Ca. 24,3 x 32,9 cm. – Heftlöcher in d. Ecken. – Meist leichte Gebrauchssp. – **Dabei:** 5 gerahmte Offset-Reproduktionen der Golfregeln von Charles Crombie. – **Dabei: Vives, Miguel** (1937 Mallorca 2010). Südländisch anmutende Landschaft mit Baum an Flussufer vor flach gedeckter Architektur. Gouache auf Karton wohl zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 34,7 x 56,8 cm. Sign. unt. re. – Etw. knicksp. **Dabei: Antiphonar**. 1 Antiphonarblatt wohl d. 16. Jh. auf Pergament. 1 ornamentale Initiale. M. Bleistift bez. – 2 hinterl. Löcher. Wellig. 1 Seite etw. gebr. 1 Seite m. Spuren durch Sonne.

3219 Konvolut mit 1 Aquarell „Landschaft“, 19./20. Jhdt., 10,8 x 17 cm. Federzeichnung, teilkol. „Ich gratuliere“, 11 x 6,5 cm.

D 300,-

„Herr Cornelius Guttman, Zechmeister der gedultigen Hahnreyzunft im Korb eingespannt. So geht es Mir und Dir und allen unsres gleichen...“, Teilkol. Kupferst. nach Elias Beck, um 17. Jhdt., 26, 5 x 16, 5 cm. – Aert van Waes. Der pissende Zecher. Radierung. 17. Jhdt. 17,2 x 11,5 cm. – Eine Beilage.



3219

3220 Konvolut v. Graphiken, verschied. Techniken., 20. Jhdt. Max. 40 x 30 cm. Alle signiert, tls dat. Darunter u.a. **Stumpp**, Emil, Lithogr. **Sterrer**, Karl, Radierung, **Paeschke**, Paul, Lithogr. – Bitte Liste anfordern. R 270,-

3221 Konvolut von über 170 Blätter des 16.-20. Jh. R 360,-

Darunter von und nach: Pierre Edme Babel, Eduard Büchel, Sébastien Le Clerc, Alexandre Gabriel Decamps, Paul Friedrich Engelbrecht, Paul Geleditsch, Joseph Hoegg, Lucas Kilian, Ernst Mohn, Bernard Picart. – Collection of more than 170 sheets of the 16th-20th century.

3222 Konvolut von 11 Bl. Graphiken, versch. Techniken, 1. Hälfte 20. Jh., versch. Formate zw. 12 x 16 cm u. 44 x 69 cm. Darunter u.a. **Harta**, Felix Albrecht, Lithogr. **Brömse** August, Lithogr. **Loo**, Marten van der, Radierung. **Hrabal**, Ernst, Holzschitt. Bitte Liste anfordern. R 300,-



3223

3223 Konvolut von 11 Bl. in Öl, Aquarell u. Farboffset, 20. Jh. 4°-Imp.Fol. Meist sign., tls. dat. Alle gerahmt, 9 Bl. unter Glas (nicht ausgerahmt). – Unter den Künstlern: R.Mürle, W.Hellmaier, O.Hellmeier, Jacobi-Hein, u.a. – Collection of 11 sheets in oil, watercolour and colour offset, 20th century. Mostly signed, partly dated, all framed, 9 sheets under glass. D 500,-

3224 Konvolut von 11 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn., 2.H. 20. Jh. Zw. Gr.8° u. Imp. Fol. Sign., tls. bez. R 360,- Enthält u.a. Bl. 2 Bl. von **Enzo Ellero**, **Lanoë-Jungi**, **Margit**: Blumen in blau, 2 Bl. von **Fernand**, **Jean** (1948), 3 Bl. von **Yves Gaunes**.

3225 Konvolut von 12 Aquarellen auf Papier, verschied. europäische Szenen, ca. 1890-1900. Zw. 9,8 x 14,4 u. 24,5 x 35 cm. – Tls. etw. läd. und einige mit Eckabbrüchen. R 300,-

3226 Konvolut von 13 Bl. Zeichnungen (5) u. Linolschnitten von Hans-Joachim Burgert (1928-2009) u. Max Ziegert (5 Linolschn.). Zw. 15,5 x 8,3 u. 28,8 x 20,5 cm. Tls. sign., tls. betit. u. bez., tls. mit dem Monogr. im Stock. Tls. zu zweit mont. – **Dabei:** 1 sign., hs. Brief u. 1 Zeitungsausschnitt über H.-J.Burgert u. 1 sign., typogr. Brief von Max Ziegert. Zus. 14 Bl. R 360,-

3227 Konvolut von 15 Graphiken in 9 Rahmen unter Glas u. tls. unter Passep. (nicht ausgerahmt). Aus versch. Gebieten von versch. Künstlern in versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. 7 Bl. Bl. unt. 1 Passep. D 200,-

Die 7 Bl. Tonlithogr. unter einem Passep. zeigen Ans. von **Quedlinburg**. – **Russische Landschafts- bzw. Straßenszenen**. 2 Kaltnadelradierungen 19.-20. Jh. Ca. 16,2 x 20,9 bzw. 15,3 x 24,8 cm. Jwls. num. VII/X. – **Abstrakte Komposition**. Weiß gehöhotes Aquarell (19)66. Ca. 23,1 x 15,5 cm. Dat. u. undeutl. sign. unt. re. – 4 Bl. Trachten- u. Modedarst. 8°. – **Ohne Titel**. Papiercollage eines Monogrammistens „JB“, 1992. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei:** 4 schmuckhaft und aufwendig gerahmte Reproduktionen von Jagddarst. n. **W.J. Shayer**. Zus. 13.

3228 Konvolut von 18 Graphiken, 20. Jhdt., verschied. Techniken und Formate. R 500,-

Dabei: 2 sign. Radierungen von Carl Theodor Meyer, Fritz Lobeck, Casals. Sign. Lithographie. Gerd Müller-Basel, Sign. Radierung, Gregor Rabinovitch,



3226

Sign. Radierung, Gerhard Marcks, Sign. Holzschnitt, F.Hodler, Die Empfindung. Rascher's Künstler Stein-drucke, No. 36 u.a. – Beilage: 6 Bl. 2 19. Jhdt., 2 Architekturenwürfe „Häuser“ in Mulhouse.

3229 Konvolut von 24 modernen Künstlergraphiken von 22 versch. Künstlern, ca. 2.H. 20. Jh.-2006. 20 Bl. sign., meist num., tls. dat. u. betitelt. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-



3230

3230 Konvolut von 30 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn. u. Formaten, meist 1980-/1990-er Jahre. Sign., tls. num. bzw. bez., tls.

dat. Darunter auch einige für die Büchergilde Gutenberg. D 600,-

Unter den Künstlern: Klaus Böttcher, D.Eckardt, Jean Dussau, Enrico Baj, Karl Brandstätter, Martin Knippahls, Gisela Mott-Dreizler, Rudolf Hradil, Peter Abbing u. Michael J. Leu. **Bitte Liste anfordern.**

3231 Konvolut von 33 Bl. Künstlergraphiken, darunter auch 1 Zeichnung u. 2 Aquarelle, 20. Jh. 4°-Imp.Fol. Tls. sign., dat. bzw. num. D 200,-

Unter den Künstlern: Horst Scheffler, Volker Pfüller, Gerhard Matzat, Gertrude Degenhardt, Marc Chagall, R.Hofmann, Bernhard Schultze, Hans Körnig, Eugène Fauquex, Hannes Runge, Jean Lurcat. Enthält auch 15 Bl. tls. mehrf. Offsets n. Tomi Ungerer. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3232 Konvolut von 4 Bl. Versch. Techniken, 2. Hälfte 20. Jh., Bl. max. 65 x 50 cm. Darunter: **Bauschert**, Heiner, Farbholzschnitt. **Assfalg**, Siegfried, Farbholzstrukturdruck. **Tyspe-Vogt**, Dieter, Farbholzschnitt. **Waller**, Arnulf, Serigraphie. R 120,-

3233 Konvolut von 65 Bl. vorwieg. Berufsdarstellungen, Humoristisches, Tierdarstellungen. Verschiedene Techniken und Formate, meist unter Glas gerahmt. D 240,-

Enthält: J. IP. Le Bas nach D. Teniers 1736, Kupferstiche, 25,5 x 35 cm, Le Toucher, La VVue, Le Goust, L'Ordorat; L'Ouie, guter Zustand.

3234 Konvolut von 8 Bl. Farbholzschnitt u. Farbserigraphie, 3. Drittel 20. Jh., Bl. alle max. 61 x 85 cm. Alle Sign u. num., tls. dat. Darunter: 1 Bl. **Bauschert**, Heiner, 3 Bl. **Husemann**, Erich, 1 Bl. **Tschirky**, Karl, 1 Bl. **Assfalg**, Siegfried, 3 Bl. **Merzhäuser**, Werner. R 240,-

3235 Konvolut von 8 Bl. mit Landschaften, Genredarst., Portrait u. abstrakter Darst. Überwieg. Ölgemälde, 20. Jh. Sign. bzw. monogr. Versch. Großformate. 9 Bl. gerahmt. D 180,-

Frenzel, Weintrinker. – Ludwig Gschossmann, Landschaft am Chiemsee. – Monogrammist F.K., Geisler-Spitzen Dolomiten. – E.Kappler, Schwarzwaldhaus. – Portrait v. Richard Wagner. Undeutl. sign. – W.Kolb, Birken am Wasser. – E.Groeger, Alpenpanorama. – Roswitha Prüll, Abstrakte Konstruktion.

3236 Konvolut von 9 Graphiken. Hauptsächlich Aquatintaradierungen o. Farbholzschnitte, 3. Drittel 20. Jh., alle max. 57 x 76 cm, alle sig. u. num., tls. dat. R 270,-

Darunter: 3 Bl. **Willers**, Ilse Aquatintaradierungen i. Rund, 1 Bl. **Schimmelpennig**, Jochen, 1 Bl. **Monk**, Tilopa, 2 Bl. **Agam**, Yaacov, 1 Bl. **Stein**, Heinz, 1 Bl. **Kaller**, Udo a. Ausstellungsplakat.

3237 Konvolut von ca. 75 Bl. Künstlergraphiken i. versch. Techn. u. Formaten, aus vers. Jahrhunderten. Blgr. zw. 16 x 14 cm u. 68 x 60 cm. D 120,-

Darunter: 21 tls. kolorierte Modedarst., haupts. 1910er Jahre, sowie zahlreiche Kupferstich-Portraits u.a. von kirchlichen Würdeträgern d. 18. Jh., tls. i. Platte sig., dat. u. betitelt. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

3238 Konvolut von ca. 80 Bl. in druckgraphischen u. originalen Techniken, ca. Ende 19.-20. Jh. Qu.8°-Gr. Fol. Tls. sign., monogr., betitelt bzw. bez. D 360,-

Unter den Künstlern: Thea Spangenberg (Tölz Kalvarienberg, Holz-/Linolschnitt), S.Feigl (3x Sonnenfinsternis 1999, „e.a.“), Johann Georg Geyger (1921-2004, Offsetlithogr.), Udo Koch (Radierung ohne Titel), Monogr. EK (Linolschnitt), Alexander Eckener

(1870-1944, Sommertag an der Ostsee, Rad.), Elisabeth Salman (Rad. Verschnett), Antonio Tamburro (Zeichnung), Erich Nikutowski (1872-1921, Farb lithogr.), E.Borchert (2 Aquarelle Balletttänzer 1997), ferner 15 (1 lilafarb.) anonyme s/w Photographien. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Eine Art mod. osteurop. Ikone: Gouache mit geprägt. u. ausgestanzt. Messingblech, 20. Jh. Ca. 22 x 22 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3239

3239 Konvolut von drei Holzschnitten.

R 100,-

Darunter eine Darstellung von Johann Teufel (1558), eine kolorierte Stadtansicht und eine kolorierte Schlachtenansicht, beide wohl 16. Jh. Teils fleckig, altersgemäßer Zustand.



3240

3240 Konvolut von über 100 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. Formaten, darunter 2 farb. Reproduktionen n. Picasso. Ca. 1950-er Jahre bis Anf. 2000. Meist (tls. undeutl.) sign., tls. dat., num. bzw. betitelt. – **Bitte Teilliste anfordern.** – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. D 900,-

3241 Konvolut von über 600 Bl. Druckgraphiken, Zeichnungen u. Alte Drucke. Vers. Techniken, vers. Jahrhunderte (ab d. 16. Jh.), vers. Formate, vers. Thematiken. Tls. a. Karton montiert, tls unter Passep. R 800,-

U.a. über 50 Druckgraphiken aus oder mit dem Schwarzwald, über 30 Bl. aus Botanik u. Zoologie, ca. 40 Bl. aus dem Nachlass von **Wilhelm Wohlgemuth**, 25 Bl. aus dem Nachlass von **Martha Welch** sowie 10 Bl. aus dem Nachlass von **Willy Oertel**. Des Weiteren zahlreiche Künstlergraphiken u.a. von Peter Buchta, Bruno Héroux, Hans Leip, Igo Pötsch, Peter v. Halm, Bernhard Liebig u. Peter Fendi sowie eine Ausgabe d. Graphischen Kunst (Ausgabe A) hrsg. v. Curt Vissel.



Tuschfederzeichnung auf Karton. Blgr. 9,7 x 16,1 cm. Verso sign. Zus. 2 Bl.

3246 Kranenborg, Teunsijna Johanna Albertine (1827 Amsterdam – Utrecht 1878). König Franz I., in einem Zimmer im Palast v. Chamborg sitzend u. seine Schwester Margarete von Navarra betrachten die ins Fenster eingravierten Verse „Souvent femme varie, bien fol qui s’y fie“. Lavierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton, ca. 1843. Blgr. 9,6 x 16,5 cm. Verso sign. u. dat. An 3 Seiten auf Einfassung geschn., ob. knapp innerhalb ders. – Tls. wird der Name auch „Kranenburg“ geschrieben. D 100,-



3242

3242 Konvolut von über 80 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. Form., ca. 1966-1992. Viele, tls. undeutl., sign., dat. u. num., tls. betitelt od. bez. **Bitte Teilliste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of more than 80 sheets graphics in various techniques and formats. Many signed, dated and numbered, partly titled or inscribed. Partly worn. D 2.000,-

3243 Korab, Karl (1937 Falkenstein/Österr.). Ohne Titel. Farblithogr., 1973. 35 x 49 cm, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 100 num. Ex. R 60,-

3244 Kraneck, Heinrich (1785 unbekannt 1856). Ansicht von Nördlingen. Farblithographie. 19. Jhd. Ca. 35,5 x 56 cm. Blgr. 49 x 68 cm. Leicht gebräunt, kl. Einrisse. R 120,-

3245 Kranenborg, E. Jickens (19. Jh.). Höfisches Paar unter einem steinernen Bogen. Lavierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1843. Blgr. 11,5 x 8 cm. Auf blaues Papier geklebt u. dort sign., dat. u. Ortsbez. Amst(erdam). D 100,-

Dabei: T. Kranenborg (19. Jh.). Korb mit Blumen.



3247

3247 Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Edmund Steppes. Bruststück. Lithographie. 33,5 x 25, Blgr. 42,5 x 30,3 cm. Sign. – Äußere w. Ränder etw. lichtrandig. R 60,-

3248 Kretzschmer, Wilhelm (1806 Hamburg – Hannover 1897). Der Mordanschlag auf einen preußischen Infanteristen. Aquarell u. Gouache auf Papier. Um 1870. 25,5 x 20,5 cm. Unt. re. sign. u. mit Gouache dünn übermalt. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Ob. li. mit diagonaler Knickfalte. Minim. angestaubt. D 300,-

3249 Krypiakiewicz-Larsen, Richard (1897-1975) zugeschrieben. Ein Ober im Anzug mit Tuch in der Hand sitzt auf einem runden Tisch in einem Café. Aquarell über Kohle 1925 (?). Blgr. 43,5 x 31 cm. Unt. mittig undeutl. sign. u. undeutl. dat. Im rahmenlosen Bildhalter mit hs. Zuschreibung auf rücks. Karton auf Etikett. D 180,-

3250 Kubin, Alfred (1877 Leimeritz – Zwickledt 1959). Seelandschaft mit einem auf dem Rand eines Bootes sitzenden Kormorans, mit Schlange im Schnabel. Lithographie auf chamoisfarb. Japan, um 1910. 22,7 x 25,6, Blgr. 34,7 x 46,5 cm. Sign. u. unt. am Strand schwacher St. der Griffelkunst-Vereinigung. – Etw. gebr., vereinz. fleckig. D 150,-

3251 Kubin, Alfred (1877 Leimeritz – Zwickledt 1959). Till Eulenspiegel entsteigt sei-

nem Grab. Federlithographie 1940 auf chamoisfarb. Japan. Ca. 27,5 x 34,5, Blgr. 30,5 x 38,8 cm. Unregelmäßig geschn. D 75,-

Raabe 588. Es erschienen 46 sign. Drucke auf Japan für die Griffelkunst Hamburg, vorlieg. nicht sign. – Am re. w. Rd. ausradierter hs. Text. u. Zahlen.

3252 Kubin, Alfred (1877 Leimeritz – Zwickledt 1959). Rübzahl I. Der nackte Riese schläft am abschüssigen Ufer eines Flusses. Sein Kopf ist gegen die Brust gefallen, die Beine bilden eine Brücke zum anderen Ufer. Federlithogr. 1940. Ca. 23,3 x 34,5, Blgr. 30,6 x 38,7 cm. D 75,-

Raabe 586. Druck auf Japan für die Griffelkunst-Vereinigung, Hbg., vorlieg. Ex. unsigniert. – Ungleichmäßig geschn., etw. knittrig.

3253 Kubin, Alfred (1877 Leimeritz – Zwickledt 1959). Zwickledt. Das Schloss mit Eingang, Turm li. bei dunklen Tannen. Strichätzung auf chamoisfarb. Japan n. einer Federzeichnung, 1936. 10,7 x 14,8, Blgr. 15 x 20,7 cm. Unt. re. „Zwickledt“ i.d. Platte. Tls. unregelmäßig geschn. – D 60,-

Raabe 550. 150 Ex. als Postkarte. – Ob. Ecken leim-schattig durch frühere Montierung, 1 unterl. Randeinriss ob., stellenw. etw. knittrig.

3254 Kümpel-Kaufmann, Barbara (1944 Freiburg/Br. – Karlsruhe 2019) 6 abstrakte Ölgemälde aus Künstler-Nachlass der Karlsr. Künstlerin, Öl auf Lwd., 2. Hälfte 20. Jh. Versch. Großformate u.a.: 180 x 70 cm u. 140 x 90 cm. Versch. Farbgebungen. R 500,-

3255 Kümpel-Kaufmann, Barbara (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) „Hippi“. Abstrakte Ölmalerei. 1969, ca. 60 x 85 cm, gerahmt: ca. 106 x 80 cm, Sig. u. Dat. Rückseitig betit. – Tls. kl. Löcher a. Rd. R 200,-

3256 Kümpel-Kaufmann, Barbara (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) „Veggio nel tuo belviso“ Abstrakte Ölmalerei. Ca. 56 x 49 cm, gerahmt: Ca. 87 x 72 cm, Sig. u. betit. R 150,-

3257 Kümpel-Kaufmann, Barbara (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) 2 Abstr. Ölgemälde a. d. Nachlass v. Barbara Kümpel-Kaufmann. Öl a. Leinw., 2. Hälfte 20. Jh., beide ca. - Kubistische Formensprache. R 150,-

3258 Küsel, Johanna Sibylla (1646 Augsburg 1717). Christus predigt im Boot des Petrus zu den Menschen. Radierung auf Bütten n. J. Callot. 6,1 x 8,3, Blgr. 7,5 x 9,4 cm. Mit d. Nr. 5 unt. re. unter d. Darst. Mit Rand um die Plattenkante, unt. knapp innerhalb ders. geschn. – Etw. fleckig. R 120,-

3259 Kunz, Franz (1874 Chemnitz – ?) Sammlung von 10 Bleistiftzeichnungen unter 7 Passep., 1 Bl. signiert, 9 auf dem Passep. v. alter Hand mit „Franz Kunz“ bezeichnet. Verschied. Formate, Kl. 8-Gr. 8° Unter Passep. R 240,-

Landschaftsmaler und Grafiker in Dresden-Blasewitz, Schüler der Kunstakademie München und Dresden, Mitglied der Kunstvereinigung Dresden, studierte bei H.v. Zügel, F. Preller und E. Bracht. – Im Thieme-Becker Künstlerlexikon gelistet. – 3 Zeichnungen zu Karlsruhe (davon eine Postkarte), datiert 1917. Eine vo Künstler betitelt: Strasse nach Rintheim. – Wohl Bll. aus Skizzenbuch.

3260 Kupferstich. Frau und Mann mit Fächer und Tuch, im Vordergrund ein he-



3260

cheln der Hund. Auf Pappe geklebt. Guter Zustand. R 80,-

3261 Läubin, Hans (1904 Pforzheim – Birkenfeld 1982). Alpine Seelandschaft. Öl auf Lwd. 1966. 75 x 100 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. D 100,-

Ders. Blumenstillleben. Öl auf Lwd. 1959. 62 x 52 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. **Dabei: Theilmann, Fritz** (1902 Karlsruhe – Pforzheim 1991). Nächtliche Gondelpartie. Holzrelief, geschnitten in rautenförmiger Platte. 52 x 90,5 x 4,2 cm. Links monogr. Verso mit Hängeöse. Linker Rand mit Feuchtigkeitsspuren. – **Dabei: Ders.** Stillleben mit Gemüse und Früchten. Öl auf Kart. 1982. 40 x 30 cm. Unten rechts sign. „Theilmann“ u. dat. Gerahmt. – Als Geschenk zum 50jähr. Geschäftsjubiläum, mit mehr. Unterschr. verso.

3262 Lafréry, Antonio (1512 Orgelet – Rom 1577). Jesus u. die Samariterin. Kupferstich auf C.M.Fabrizio n. N. Beatrizet n. Michelangelo bei G.G.de Rossi, Rom um 1550. Plgr. 39,7 x 29, Blgr. 68 x 47,5 cm. Mit den Namensz. „NBL“ (= Nicolas Beatrizet Lotarignus) u. Verl.-Adr. i.d. Platte. R 90,-

Von der gebrauchten Platte mit gelöschtem Text. Wohl Abdruck 20. Jh. Mit Trockenst. im unt. re. Platteneck. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Marco Dente** (gen. M.da Ravenna, um 1495 Ravenna – Rom 1527). Raub der Helena. Radierung auf C.M.Fabrizio n. Raffael bei G.G.de Rossi, Rom 1649. Plgr. 29,5 x 43,7, Blgr. 49 x 67,5 cm. Mit dem Namenszug, Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Wiederholung des Motivs n. Raimondi. – Abdruck 20. Jh. Mit Trockenst. im unt. re. Platteneck. – **Giuseppe Maria Mitelli** (1634-1718). Kreuztragung Christi. Radierung n. Veronese bei G.G.de Rossi, Rom. Plgr. 25,5 x 59, Blgr. 45,5 x 69 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Abdruck 20. Jh. – Geringf. fleckig, stellenw. randrissig. Zus. 3 Bl.

3263 Lagrenee. Personengruppe mit 4 Frauen in antikisierenden Gewändern, eine davon flehend, mit einem älteren Mann im Hintergrund. Lavierte Tuschkupferzeichnung 1771. Sign., Ortsbez. u. Dat. „Lagrenee Roma 1771“. Hiermit könnte Louis Jean Francois Lagrenee (1725 Paris 1805) od. Jean-Jacques Lagrenee (1739 Paris 1821) gemeint sein, die beide zur fraglichen Zeit in Rom weilten. Ca. 19,4 x 26,1 cm. Am ob. Rd. unt. Passep. gekl. – Etw. fl. R 800,-



3263

3264 Laminit, George (1775-1848) Junge Frau füttert einen Papagei. Litho. n. Mieris, Frans (1635 Leiden 1681) 1790, ca. 31 x 28 cm. R 90,-

3265 Landerer, Ferdinand (1730 Steinunter der Enns – Wien 1795). Flusslandschaft mit Anglern u. einem Bauern mit zwei Eseln. Radierung auf Bütten n. Pillement bei G.Haid, Wien um 1760. Blgr. 40,5 x 54 cm. Mit den Namensz., Widm., Wappen u. Privileg i.d. Platte. R 100,-

Bl. 8 aus: Collection des Paysage de Pillement. – Leicht gebr. u. lichtrandig, vereinz. randrissig.



3266

3266 Landschaft. 3 Bl. m. winterlichen Darstellungen. Aquarelle üb. Bleistift, 2 Bl. m. Deckweiß Ende 19., Anfang 20. Jh. Zw. ca. 49,7 x 39,0 u. 25,0 x 34,7 cm. Alle sign. u. 2 dat. R 120,-

Pohlke, Karl (19./20. Jh.). Ansicht eines Wohngebäudes vor kahlen Bäumen. – **Wagner, W.** (19./20. Jh.). 2 verschneite Berglandschaften. Beide sign. u. dat. (19)46. – 2 Bl. leichte Gebrauchssp. Ecken leicht bestoßen. 1 Bl. an d. Ecken auf Papier mont. Leicht angestaubt.

3267 Landschaft. Landschaftsdarstellung mit Bauernhäusern und einem Weg mit einer großen Pfütze. Aquarell über Bleistift 1853. Ca. 20,8 x 26,6 cm. Verso sign. „Casting“ oder „Hasting“ oder dergl. u. dat. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. – Minim. berieb. li. R 330,-

3268 Landschaft m. farbintensiven Blumenfelder u. sich i. Wind biegender Bäumen. Anonym, Öl a. Platte, um 1920, ca. 22 x 30 cm. – Verso m. hands. Marginalien. D 150,-

Dabei: Franke, Hans Rose an Seeufer, 1. Hälfte 20. Jh., ca. 24 x 18 cm, dat. u. monogramiert unten li., gerahmt. **Sowie: Kurze** Blumenquarell, 1983, ca. 33 x 29 cm. Sig. u. dat.

3269 Landschaft. von 7 Bl. meist Landschaftsdarst. u. Ansichten in Tuschkupfer, Bleistift u. Aquarell aus einem Stammbuch,



3267

ca. 1844-1850. Blgr. je ca. 9,5 x 16,5 cm. 2 Bl. verso ganzs. beschrieben. Tls. verso von and. bez. – G. van Embolen, L.H.Vogel, W.H.Boernig, S.Spengler, J.W.Hissen. D 120,-

3270 Landschaften. 11 Bl. mit Darst. von arkadischen und bukolischen Landschaften vom 17. bis zum 19.Jh. Radierungen. Zw. 4,5 x 4,5 u. 19 x 24 cm. R 240,-

Enthält u.a. Stefano della Bella (1610-1664), Nicolas Tanché (c.1740-c.1776), John Plimmer (tätig Mitte 18.Jh.), Leopold von Kalckreuth (1855-1928). – 6 Bl. punktuell auf Karton mont. Tls. leicht stockfl. u. angestaubt.

3271 Landschaften. 2 Bl. Flusslandschaften, davon eine mit Dorf im Hintergrund. Anonyme Aquarelle, 19. Jh. Blgr. je ca. 16,5 x 11 cm. D 100,-

3272 Landschaften. 3 Bl. Aquarelle von 3 versch. Künstlern. Alle sign. u. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Anton Glück (1869 Klagenfurt – Karlsruhe 1952). Landschaft mit Bauernhaus. Ca. 35 x 48 cm. – **Léon Henri Prost** (1874 Paris 1959). Flusslandschaft mit Kühen. Ca. 26 x 41 cm. 2x sign. – **Otto Steinhilber** (20. Jh.). Verschnittene Landschaft mit Kopfweide u. Haus. Ca. 29 x 41 cm. – Etw. gebr.

3273 Landschaften. 5 Bl. mit Landschaftsdarst. in versch. Techn., 18. bis Ende 19. Jh. R 150,-

Wohl **Leukerbad mit dem Gemmipass** im Hintergrund. Anonyme **Tuschkupferzeichnung über Bleistift**, wohl 2.H. 19. Jh. Blgr. 31 x 45 cm. – Leicht stockfl. – **Environs de Guelders.** Radierung v. Le Bas n. Ruisdael, Paris. Blgr. 45,5 x 58 cm. Mit Rd. um die Einfassung. Unter Passep. mont. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Benjamin Lander** (1842-1915). Seelandschaft mit Birken. Radierung, ca. 1893. 42 x 64, Blgr. 47,5 x 68,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton aufgegl. – **Landschaft mit Hirten u. Vieh.** Lithogr. v. Tempelton n. Teniers. 28 x 40,5, Blgr. 46,5 x 62 cm. – Gr. Wasserfl., etw. stockfl. – **Küstenlandschaft** wohl n. Vernet. Rad. 31 x 43,5, Blgr. 35,5 x 47,5 cm. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. (H 537, DGR 532,713,724,3067)

3274 Landschaften. Anonyme Rötzelzeichnungen. Frankreich 18. Jh. Ca. 24 x 21 cm, gerahmt. R 150,-

2 Landschaftsdarst. mit hohen kargen Bäumen. Eine mit Hütte. Rahmen leicht berieben. Darst. leicht fleckig.

3275 Landschaften. Sammlung von 15 Landschaften in versch. Techniken. 19.-20. Jhdt. Versch. Formate. 10 sign. bzw. monogr. R 360,-

3276 Landschaften u. Ansichten. 10 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., 19.-20. Jh. Zw. 13,5 x 9 u. 25,5 x 35,5 cm. Wenige sign. bzw. monogr. u. dat. 6 Bl. unter Glas ge-



3276

rahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-
 U.a. vorhanden: Klassizistisches Gebäude in einem Park bei Dämmerung. Anonymes Aquarell u. Kohle.
 – **Palazetto Pisani**. Anonymes Aquarell, 2.H. 19.Jh. Blgr. 28 x 22 cm. – Mühle. Aquarell von **Caroline Meergraf** 1861. 12,5 x 22,5 cm. **Gries**. Alpengipfel mit Gehöft im Vordergrund. Aquarell von H.R., 1911. 13,6 x 9 cm.

3277 Landschaftsdarstellung mit Bockwindmühle, Wasserlauf u. Weg. Ölaufwd., 19. Jh., 35 x 44 cm, undeutlich sign. unten li., gerahmt. – Minimal Krakelee. D 200,-



3278

3278 Lang, Albert (1847 Karlsruhe – München 1933). 13 Blätter: Figürliche Szenen. Weiß hervorgehobener Bleistift auf gräulichem Gewebe. 1889. 38,4 x 29,4 cm bis 45,5 x 38,7 cm. Unten links signiert und datiert. Mit Skizzen auf der Rückseite (4). D 360,-

3279 Lang, Fritz (1877 Stuttgart 1961). Pfau mit aufgestellten Federn. Holzschnitt. 45,5 x 33,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Dabei: – 3 Aquarelle: Feldlandschaft von Ralf Schroer, 1952. Qu.Fol. – Herbst 1939 (&) Pelztierfarm 1940. Anonym. 4°. Alle 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Segelschiff. Farboffset. Gerahmt. – Brustbild einer älteren Frau im Dreiviertelprofil von links. Radierung mit Tonplatte v. **E.Grünwald**, 20. Jh. 8°. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Zus. 6 Bl. – **Pforzheim**. 19 Bl. überwiegt. Alt-Pforzheim betreffend. Meist Photographien, 20. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. 16 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3284

3280 Lang, Léon. (1899 Paris – Guebwiller 1983). „L'atelier de lithographie“. Farblithographie auf Pur Fil Marais, um 1950. Ca. 30 x 40,5, Blgr. 38 x 49 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 6/30. – Re. Rd. etw. umgeknickt u. angestaubt, stellenw. randrissig. R 100,-

3281 Lantzsch-Nötzel, Arno Martin (1894 Dresden – Düsseldorf 1986). Singende Kinder. Öl auf Hartfaser 1953. 56 x 57 cm. Unt. re. monogr. u. dat., verso mit dem Namenszug, Datum, Titel u. aufgekl. Adr.-Etikett des Künstlers. Gerahmt. R 120,-

3282 Lastman Pieter (1583 Amsterdam 1633) *Habiti della Nobiltà di Fiorenza* Bl. 1 Rad. Hrsg. V. Visscher, C.J., 1. Drittel 17. Jh, ca. 17 x 11,5 cm. Num. unten re. m. 1. R 120,-
 1. Teller einer Serie v. 12 ital. Kostümen. – Bl. zeigt ein edles florent. Paar u.a. m. gefedertem Hut, Pelzumhang, Schleier u. Federfächer.

3283 Laule, Johann Baptist (1817 Sargans/St. Gallen – Schönenbach bei Furtwangen 1895). Bildnis eines sitzenden Mädchens in Tracht vor Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Leinwand. Um 1860. Oval. Ca. 24,5 x 20 cm. Gerahmt. D 240,-

Dabei: Halbprofilportrait einer Mühlbacherin. Kopie nach Wilhelm Hasemann. Öl auf Leinwand. Nach 1890. Unten re. sign. Gerahmt. – Bildnis zweier Mädchen in Trachten mit Schäppel. Öl auf Leinwand. Um 1860. Ca. 33 x 26 cm – Bildnis einer älteren, sitzenden Frau in Trachten. Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier. 19. Jhdt. ca. 21 x 16,5 cm. Unter Glas gerahmt.

3284 Lautensack, Hans Sebald (1524 Bamberg – Wien 1563). Landschaft mit zwei Föhren u. einer Kirche re. im Vordergrund, li. eine Stadt mit Mühle u. Steinbrücke im Hintergrund. Radierung auf Bütten mit WZ „Zwei Türme“ 1553. Blgr. 11 x 17 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Knapp auf Einfassung geschn. D 3.000,-

B. 43. Ho. 32. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-2601. Albertina Wien DG1933/79 (u. DG1933/80). – Leicht gebr. u. etw. fleckig, stellenw. etw. flau, verso Montiersp. Aus einer nicht identifizierten Slg. OV (Lugt 2008c). Selten.

3285 Léandre, Charles (1862 Champsecrét – Paris 1934). 3 versch. Genre-Darst., u.a. die Anbetung des neugeborenen Kindes

u. eine normannische Frau vor einer Landschaft mit Putti u. Früchten. 3 Lithographien. Um 1896. Zw. ca. 35 x 25 u. 46,5 x 33 cm. 1 Bl. verso sign., 2 Bl. im Stein sign. – 1 Bl. auf Kart. mont. u. vereinz. knicksp. R 150,-

3286 Lebas, Jaques-Philippe (1707 Paris 1783). Strassburg. Cathedrale. – Hotel de Ville. – Une place. 3 Kupferst. nach J.M. Weis. Qu.Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., etwas stockfl., teils Rand-einriss. D 200,-

Representation de l'arrivee de la descente du roi Louis XV, Representation de l'edifice de l'hotel de ville, Representation d'une place.

3287 Lecerf, H. (19. Jh.). Schäferin mit Schafen. Öl auf Holz. 18,5 x 23,5 cm. Sign. Gerahmt. D 200,-

Dabei: Donaire, Joaquín García (1926 Ciudad Real – Madrid 2003). La Papelera. – Notizzettel in der Hand. Farbkreide über Aquarell und Öl auf Lwd. 45 x 54 cm und 32 x 40 cm. Beide sign., tls. betit. Beide gerahmt, teils unter Glas. – **Salvador Dalí**. Trojanisches Pferd. Farbdruck auf Stoff bei Demart Pro Arte, 1990. 76 x 77 cm. Mit Namenszug. Unter Glas im flachen Rahmen.

3288 Leclerc, Jean (1587/88 Nancy 1633). Der Tod Marias. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. „Krone“ n. Carlo Saraceni (1619) bei J.J.de Rubeis, Rom 1649. Plgr. 47 x 28,5, Blgr. 47,5 x 29 cm. Mit den Namensz., Ortsbez. Datum u. lat. Test „In omnibus requiem quae siv, et in hereditate Daomini morabor“ i.d. Platte. D 200,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-69.098 (mit Verl.-Adr., aber ohne Datum). – Stellenw. etw. stockfl., am li. Rd. mittig Wasserrd. bis i.d. Darst., vereinz. Wurmssp., unt. kl. Randaussriss bis i.d. Einfassung.

3289 Lee, Sydney (1866 Manchester – 1949). Ariadne. Farbholzschnitt auf Bütten. 25,5 x 22 cm. Mit Monogramm. u. Titel im Stock. – Guter Zustand. R 750,-

Sydney Lee (27 August 1866 – 31 October 1949) was a British wood engraver, active at the beginning of the twentieth century. He was a founder member of the Society of Wood Engravers (1920). – Weisse Ränder etw. schmutzfl. – Colour woodcut on laid paper, signed. Margins somewhat stained.

3290 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Jungfrau Maria mit dem



3289

Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. „Opere Selectiora“. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. 46,5 x 28,5, Blgr. 53,8 x 38 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 150,-

Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180. – Stellenw. etw. flau, tls. angestaubt, randrissig u. vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.

3291 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Maria u. Elisabeth, beide gerade schwanger, reichen sich die Hände auf einer Treppe in der Nähe eines Stadtttores. Kupferstich n. Veronese aus den „Opere Selectiora“ bei J.van Campen, 1682. Plgr. 46 x 25,7, Blgr. 54,2 x 32,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 150,-

Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1166. – Etw. stockfl., vereinz. Wurmlöcher im w. Rd.

3292 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Jugend und Alter. Hl. Petrus mit den Himmelsschlüsseln, re. neben ihm eine Herrscherin mit Zepter. Darst. im Hochoval. Kupferstich auf Bütten n. Veronese aus den „Opere Selectiora“ bei J.van Campen, 1682. Blgr. 30,4 x 15,4 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1184. – Stellenw. etw. fleckig. R 150,-

3293 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682) gegens. Kopie. Jungfrau Maria mit dem Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. Folge von 53 Bl. nach Tizian u. Veronese. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. Blgr. 48 x 29 cm. Mit den gegens. Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Auf leichten Karton aufgezt. R 150,-

Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180 (nicht gegens.). – Stellenw. etw. flau, vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.

3294 Legrand, Louis (1863 Dijon – Livry-Gargan 1951). Brisement assis. Ballettszene. Aquatintaradierung auf Japan 1892. 16,5 x 10,5, Blgr. 41 x 31 cm. Sign. (monogr.) u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Pasp. mont. – Vlg. Arwas A 64. Hs. Titel unt. li. Aus dem Kunstsalon Wolfsberg Zürich, mit dem hs. ausgefüllten Etikett verso. D 210,-

3295 Lehnert, Volker (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno“. Je 25 x



3295

20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerietikett. R 200,-

3296 Len, Ernst (1946 Wien). 2 ital. Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschzeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto betitelt (eines mit Standortbez. „hier“), beide Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm. „... von meiner arbeit in italien. mai 1982“. R 270,-

3297 Lens – Valck, Gerard (1652 Amsterdam 1726), bei. Coridon en Silvia. Mezzotinto nach Bernard Lens I. (1630-1707). Ca. 23,8 x 18,2 cm. Blattgr. ca. 26,4 x 19,0 cm. Am unt. Rd. innerh. d. Plrd. beschn. M. Betit. u. Namensz. in d. Pl. Unt. d. etw. läd. Pasp. am ob. Rd. mont. – Unt. li. Ecke m. Fehlst. ca. 0,4 x 1,4 cm. Ecke hinterl. u. m. Bleistift v. spät. Hd. fälschl. bez. Leichte Gebrauchssp. R 90,-

3298 Lépicie, Francois Bernard (1698 Paris 1755). „Antoine de la Roque“ in einer Waldlandschaft sitzend, umgeben von mytholog. Gestalten. Radierung auf Bütten n. Watteau, Paris. 32,3 x 41,2, Blgr. 37 x 45 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Tls. etw. randrissig (1 unterl. Einriss ca. 0,5 cm i.d. Darst.), tls. etw. fleckig, unt. re. Eckverlust. Aus einer Slg. R.G.O (n.b.L.). R 100,-

3299 Le Suer, Nicolas (1690 Paris 1764) nach. Eine junge Frau reicht einer anderen jungen Frau einen Teller mit Obst od. Früchten, li. hinter ihr ein Mann mit einer Waffe, re. neben ihr ein Mann auf einem Thron. Lithographie in Braun von Georges Malbeste (1754-1843) zugesch. auf Bütten, 1819. 42,7 x 33,6, Blgr. 52,6 x 35,3 cm. Mit dem Namenszug u. Monogr. „G.M.“ u. Datum im Stein, unter d. Darts. „Ciré du Cabinet de Mr. Denon“. Im unt. w. Rd. re. hs. zugesch. Verso dass. Motiv als Lithogr. in Schwarz. – Tls. angefranst u. randrissig, tls. angestaubt u. etw. fleckig. R 100,-

3300 Leu, Otto Friedrich (1855 Düsseldorf – Bern 1922). Am Waldweiher. Öl auf Lwd. 1896. 105 x 75 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im breiten, schwarzlackierten Holzrahmen. Ver-



3300

so auf hs. Etikett sign., Ortsbez. „Leipzig“ mit Adresse u. betitelt. Tls. Krakelee. – Vereinz. Farbabplatzungen. **Dabei: Belasco, Albert** (1938 London). Pisces (Fische) & Aquarius (Wassermann). 2 Sternzeichenbilder. Farbsiebdruck wohl bei Hans Peter Haas, Stgt. um 1990. Ca. 55,5 x 48, Blgr. 72 x 62 cm. Sign. u. num., mit dem geprägten Titel im unt. w. Rd. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,-

Ex. 43 bzw. 266/500. – **Dabei: Ders.** 6 Bl. Farboffsets, ca. 1981. Zw. 60 x 50 u. 77 x 51 cm. Sign., tls. mit dem Namenszug u. Datum im Druck. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Elektra, Parzival, Psyche, Diana, Morgana, Demeter. Zus. 8.



3301

3301 Leyden, Lukas van (1494 Leiden 1533). Der Zahnarzt. Kupferstich auf feinem Bütten 1523. Blgr. 12,1 x 7,9 cm. Auf Plattenkante geschn. u. alt aufgezt. Unter Pasp. mont. D 2.700,-

New Ho. 157. Ho. 157. Brillanter Abdruck des Zustands a/b (v. c.). - Beide ob. Ecken unauffällig ergänzt, sonst gut erhalten. Selten. - The dentist. Copper engraving on fine laid paper. Trimmed on platemark. Under passepartout. Both upper corners added inconspicuously, otherwise good condition. Rare.



3302

3302 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Kellergarten in Rosenheim. Radierung auf van Gelder, 1895. 17,8 x 22,5, Blgr. ca. 28 x 37 cm. Sign. Unter Passep. mont. R 360,- Schiefler (1914) 35 IV. - Leicht gebr., stärker lichttrandig, ob. am Rd. stellenw. beschabt, tls. bis i.d. Platte.

3303 Liebig, Kurt (19./20. Jh.). Skizzenbuch ca. 1905-13. Qu.Fol. Mit 9 (5 lose beilieg.) Bleistiftzeichnungen (1 mit Farbstiften). 19 w. Bl. Priv. Lwd. mit Schließbändern (Gebrauchssp.). D 180,-

Enthält Ansichten und Landschaften: „Tübingen (Käsenbachtal)“, dat. 9.9.06. - „Blick auf Finsterhorn vom Pilatus aus“, 18.11.06. - „Oberhalb Teinach“, 25.7.07. - „Tübingen von unserem späteren Haus aus!“, dat. 9/1907. - „Dornstetten bei Freudenstadt“, 10.6.1908 u. sign. (lose). - „Meine erste Zeichnung bei Kunstmaler Gentner. Mit wenig Hoffnung, signiert u. Datum 1905 (eh.?). Zeigt ein Fachwerkhaus. (Lose u. gefalt., oben beschäd.). Bl. mit zwei Männerakten, Tuschkfeder 31.8.1913 u. Bleistift: Crailsheim 2.9.1913 (Name ausgeradiert). Unbezeichn. Umrißskizze einer Stadt, auf Transparentpapier, gefalt. - Tls. etw. stockfl.

3304 Limmer, Emil (1854 Borna - Dresden 1931). Pfadfinder bei der Erntearbeit. Lav. Tuschezeichnung, tls. weiß gehöht, auf festem Papier 1914. Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. „nach der Natur gez.“. Unter Passep. mont. - Unt. Rd. wegen einiger Knicksp. unterl., tls. etw. stockfl. D 80,-

3305 Limmer, Emil (1854 Borna - Dresden 1931). Englische Offiziere im Lager von Bischofswerda. Bleistiftzeichnung 1915. Blgr. 29,5 x 47,5 cm. Unt. re. sign., dat., ortbez. u. bez. „n.d. Leben gez.“. - Unter Passep. mont. - Etw. stockfl. u. lichtrandig. D 80,-

3306 Linck, Jean Antoine (1766 Genf 1843). Ansicht eines alten Bauernhauses mit Ziegen und Schafen in weiter romantischer Landschaft mit Burgruine in Mournex. Aquatintaradierung in Braun auf weissem Bütten. Ende 18./Anfang 19. Jhd. 18, 4 x 26 cm. Bis zur Einfassungslinie beschn. Li. unt. in der Pl. sign. Unter Passep. R 120,-

3307 Lindenschmit, Hermann (1857 Frankfurt/M. - München 1939). 8 Bl. überwieg. mit Portraitdarstellungen aus dem Nachlass. Gewischte Kohle-, tls. aquarell. Bleistiftzeichnungen u. Aquarell. Blgr. zw.

13,6 x 14 u. 57,5 x 44,5 cm. Tls. sign. bzw. tls. monogr. - Alters- u. Gebrauchssp. R 240,-



3308

3308 Lint, Peter van (1609 Antwerpen 1690) zugeschrieben. Reiterstandbild des Marc Aurel. Anonyme Rötzelzeichnung auf Bütten mit WZ (Flagge im Kreis) wohl 17. Jh. Blgr. 22,6 x 20 cm. Ecken abgeschn. Unter Passep. mont. - Leicht fleckig. D 600,-

3309 Loewig, Roger (1930 Strigau (Strzegom) - Berlin 1997). Melancholisch blickenden Mann mit Kinn- u. Backenbart bei abnehmendem Mond. Tuschkfeder auf Schoeller Turm Papier 1974. Blgr. 62 x 44 cm. Li. unt. auf Schild sign. u. dat. - Vereinz. fleckig. D 270,-



3310

3310 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783) Kopie. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Lavierete Tuschkpinselzeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tls. läd. R 400,-

3311 Lorrain, Claude, eigentl. Cl. Gelée. (1600 Champagne bei Mirecourt - Rom 1682). Radierung. Um 1680. Blgr. 20, 1 x 26, 4 cm. Mit der Bezeichnung „Cl(aude) G(elle) con licenza de sup. in der Platte. R 150,-

Dabei: 2 anonyme Radierungen, 17. Jhd. Je Qu. 8°.

3312 Loeber, Lou (1941 - 1983). (1941 - 1983). Lezende I. Linolschnitt oder Holz-schnitt auf Japanpapier, 1930. 15 x 12 cm., sign. „Lou Loeber, 30“, num. „93/100“ in Bleistift. - Signature, title and numbering traced w. pencil (by the artist?). D 700,-



3312



3313

3313 Loutherbou, Philippe-Jacques (1740 Straßburg - Chiswick 1812). 2 Bl. Radierungen wohl aus der Folge „Seconde Suite de Soldats“, ca. 1764. 4°. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Auf Papier mont. R 150,-

3314 Louveau-Rouveyre, Marie (19. Jh. Frankreich). Un importun. Ein Hund stört eine Katze beim Säugen ihrer Jungen u. wird angefaucht. Radierung auf Bütten n. Philippe Rousseau, um 1880. 19 x 26,7, Blgr. 44 x 62 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Knickspur im li. unt. Eck, äußere w. Ränder leicht angestaubt u. gebr. R 100,-

3315 Louyot, Edmond (1861 La Lobe 1920). Weinlese. Öl a. Platte, 1894, ca. 14 x 18 cm, sig u. dat. unten li., gerahmt. - Sehr schöne Darstellung v. 2 jungen Frauen b. d. Weinlese. D 330,-

3316 Luginbühl, Bernhard (1929 Bern - Langnau 2011). „Kanone viel Lärm um nichts“. Lithogr., sign. u. dat. 1972. 50,5 x 66 cm. Gerollt. D 240,- Aebersold 110. - Ex. 18 v. 25. - Blattränder tls. gering gebräunt, tls. min. randrissig.



3315

3317 Lugo, Emil (1840 Stockach – München 1902). Waldrand. Gouache a. gebräuntem Papier, weiß gehöht, 1858, ca. 19 x 29 cm, sig. u. dat. unten re., unter Passep. u. Glas gerahmt. – Am Rd. außerhalb d. Darst. kl. hinterlegte Randläsuren, minimal fleckig. – Frühwerk a. der Karlsruher Studienzeit d. Künstlers. D 240,-

3318 Lugo, Emil (1840 Stockach – München 1902) Aufragender Baum an lichtem Waldweg. Öl auf Leinwand. 41 x 33 cm. Unten li. sign. u. dat. Gerahmt. D 2.100,-

Ein frühes Werk E. Lugos aus seiner Studienzeit an der Großherzoglichen Badischen Kunstschule Karlsruhe, das den Einfluß Johann Wilhelm Schirmers im Realismus der Darstellung spürbar macht.

3319 Lukrezia. Darstellung im Oval. Anonyme Rötzelzeichnung auf Büttten, wohl 17. Jh. (?). 14 x 11,3, Blgr. 17,4 x 13 cm. Unter Passep. mont. – Erinert entfernt an die büßende Magdalena von Elisabetta Sirani (1638 Bologna 1665). – Schwach lichtrandig, leichte Gebrauchssp. D 600,-

3320 Lutma, Jan II. d.J. (1624 Amsterdam 1685/89). Ioannes Lutma Aurifex. Radierung. 1656. Ca. 23,5 x 19,5 cm. Auf Karton verso montiert. Stockfl. Obere Ecke Abriss ins Bild hinein, laienhaft restauriert. R 90,-

3321 Macdonald, Herbert (1898 Amer 1972). Rocks III. Aquarell u. Tusche auf Navajo Edge (?). Blgr. 47,5 x 60 cm. Unt. re. mit Kugelschreiber sign. Hinter Passep. – Äußere Ränder lichtrandig, verso 6 schlecht zu lösende gelbe Klebequadrate. D 270,-

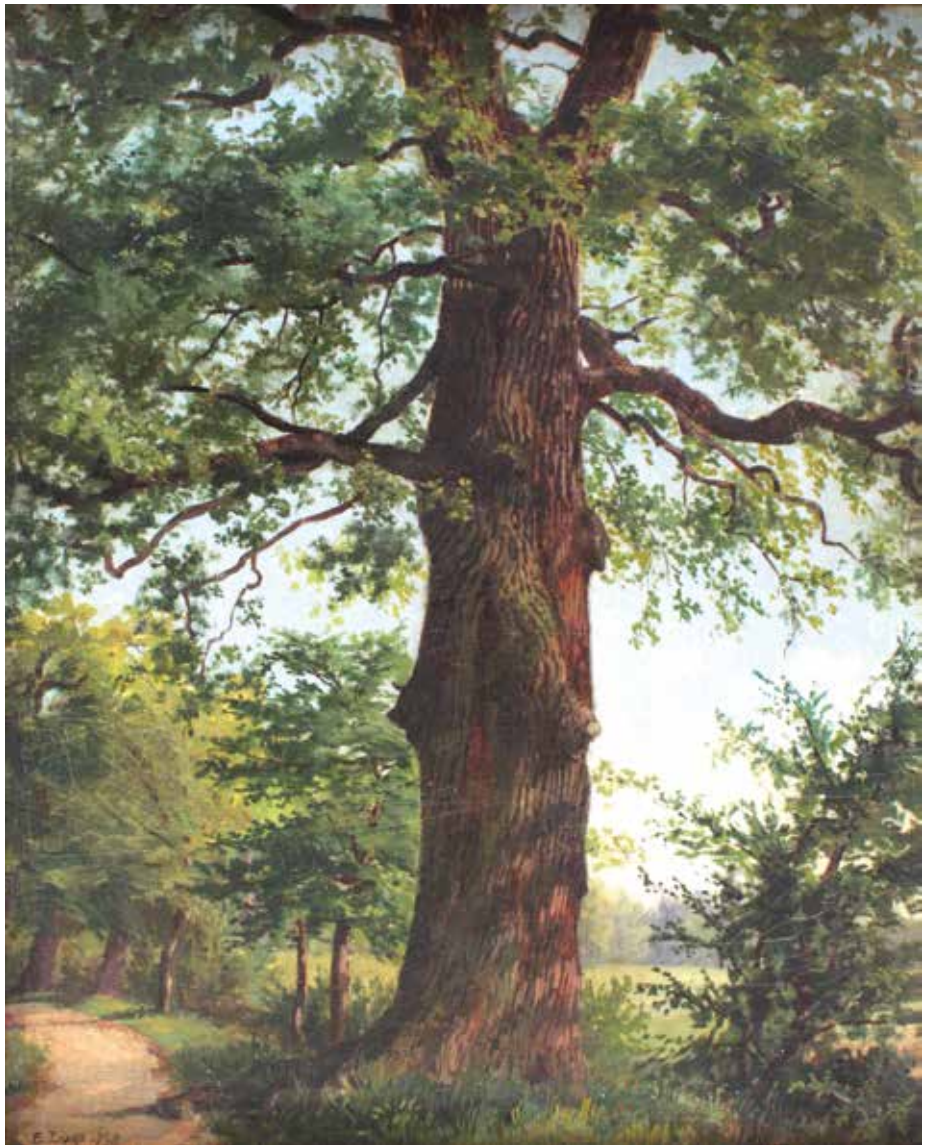
3322 Mach, Felix (1879-1933). Landschaft mit mehreren Personen, Ziegen und Hirte unter blauem Himmel. Unter Passep. montiert. 16 x 21 cm. Unt. re. sign. Öl auf Papier. Guter Zustand. R 130,-

3323 Madritsch, Karl (1908 Zürich 1986) zugeschrieben. Stillleben mit Klumpen u. Wasserglas. Öl auf leichtem Karton. 49,5 x 70 cm. Heftlöcher i.d. Ecken u. tls. i.d. Rändern. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 150,-

3324 Maeglin, Rudolf (1892 Basel 1971). Brückenbau im Tessin. Signierter Holzschnitt (19)41. Blgr. 46,5 x 79 cm. – Unten links betitelt. R 240,-

Dabei: Ders. Farbholzschnitt. (19)64. Blgr. 82,8 x 46 cm.

3325 Mähli, Ilse Blühende Hallig. Öl auf Lwd., 1944, ca. 73 x 79 cm. Gerahmt, sig. u. dat. unten li. – leichte Gebrauchsspuren. D 240,-



3318



3319

3326 Maillet, Leo (d.i. Leopold Mayer, 1902 Frankfurt/M. – Verscio/Tessin 1990). Selbstportrait. Kaltnadelradierung ca. 1987. 19,8 x 17, Blgr. 39,3 x 32 cm. Sign., bez. „Ed. III“ u. num. – Ex. 65/100. D 200,-



3322

3327 Manet, Édouard (1832 Paris 1883). Berthe Morisot. Radierung auf chamoisfarb. Büttten 1872 aus Duret, Edouard Manet, Bln. 1910. Plgr. 11,5 x 8, Blgr. 25,7 x 20 cm. Mit Hemdchen. Eine Ecke unter Passep. geklebt. – Guérin 59 II. – Etw. gebr. **Dabei: Guillaumin, Armand** (1841 Paris 1927). En Hollande. Radierung mit leichtem Plattenton auf chamoisfarb. Büttten ca. 1919. Plgr. 12,7 x 18, Blgr. 15,5 x 25 cm. An den ob. Ecken auf leichtem Karton geklebt. Aus d. Slg. Rusu. (n.b.L.). 300,-

3328 Mangin, Genévève (1902 Antibes – Nizza 1991). Die heilige Familie. Öl auf Kar-



3324

ton. 61 x 50 cm. Unt. li. Monogr. Verso eine weitere wohl christl. Darst. (nicht vollendet) u. 4 Atelierst. Gerahmt. D 120,-

3329 Manglard, Adrien (1695 Lyon – Rom 1760). Landschaft mit zwei Palmen links u. einem Grabmal rechts. Bl. 9 aus der Folge: Diverse Compositioni e Vedute inventate ed intagliate da Adriano Manglard in Roma. Radierung auf Bütten 1754. 21,4 x 30,7, Blgr. 23,4 x 32 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Nr. i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. – Ob. etw. stockfl. R 60,-



3330

3330 Mantel, M. Darstellung von drei Frauen mit Hund an der Küste. Auf Pappe montiert. 13 x 19 cm. Unten re. sign. u. dat. „M. Mantel 1876“. R 100,-

3331 Maratti, Carlo (1625 Camerano – Rom 1713). Die Geburt der Jungfrau Maria. Radierung, um 1650. 21,6 x 14,5 cm. Stockfl., teils bis zum Bild beschnitten. Am oberen Rand verso montiert. Unter Passep. R 100,-

3332 Maratti, Carlo (1625 Camurano – Rom 1713). Die heilige Familie mit den En-

geln. Radierung mit Wishton auf Bütten mit WZ „Vogel auf Dreieberg“ um 1650. Blgr. 17,7 x 13,1 cm. Mit dem Namensz. u. Ortsbez. „Romae“ i.d. Platte. Tls. auf Plattenrd. geschn., tls. mit winz. Rändchen um dens. Unter Passep. mont. – B. 4. TIB (Comm.) 002 S2. – Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 270,-

3333 Marchand, André (1877 Paris 1951) zugeschrieben. Junge Dame mit Fächer auf einer Treppe. Wohl Vorarbeit zu seinem Gemälde. Tls. weiß gehöhntes Aquarell. 24,5 x 16 cm. D 150,-

3334 Marcks, Gerhard (1889 Berlin – Burgbrohl 1981). „Pflüger“ (auch „Kuhgespann II“). Holzschnitt gedr. für den Kasseler Kunstverein als Jahresgabe 1954. Verso typogr. bez. 19 x 30 cm. – Lammek H 191. R 80,-



3335

3335 Margareta von Antiochia. Die Heiligsprechung Margareta von Antiochia. Anonymes spätbarockes Motiv, wohl für ein Seitenaltar. Öl auf grober Lwd. Doubliert. 1. Hf. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum. 80 x 62 cm. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Holzleiste. D 1.500,-

Außergewöhnliche, narrative Darstellung der Heiligenlegende mit gleichzeitiger Wiedergabe der Heiligsprechung und Aufnahme in das Himmelreich der Märtyrerin. Anders als in den üblichen Darstellungen wird Margareta hier nicht mit einem Kreuz in der rechten Hand dargestellt. Es ist Gottvater selbst der ihre rechte Hand hält nach ihrer Befreiung aus dem Maul des Drachens. Die Taube als Symbol des Heiligen Geistes deutet auf die Bluttaufe ihres Martyriums an. Auf den Drachen mit beiden Füßen stehend, verlässt sie die sündhafte Welt für das Himmelreich, während zwei Engel mit einem Heiligenschein in Form eines Sternenkranzes über ihren Kopf schweben. – Detzel, Christliche Ikonographie, 508-10. - Doublierung aus der 1. Hf. 20.Jh. Ob. li. Ecke u. der unt. Rd. restauriert u. minim. retuschiert. Stellenw. restaurierte Craquelé. – The canonization of Margaret of Antioch. Anonymous late baroque motif. Oil on rough canvas, framed. First half 18th century, probably Southern German area. Partly restored.

3336 Maria mit Jesuskind und Johannes d. Täufer als junger Knabe. Anonym. Motiv als Tondo, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 57 x 54 cm. - Krakelee-Risse a. d. Oberfläche. D 240,-

3337 Maria Magdalena Anonym. Öl auf

Leinwand. 18./2. Hälfte 19. Jhd. 47 x 61 cm. Eine asketische Darstellung der büßenden Magdalena, die sinnierend über den Totenschädel in ihrer Linken gelehnt, dem Betrachter vor einem überwiegend dunklen Hintergrund erscheint. D 120,-



3338

3338 Maria m. Kind. Anonyme Darstellung nach van Dyck. Ruhe a. d. Flucht nach Ägypten. Öl a. Lwd., 19. Jh., ca. 90 x 78 cm. – Etwas berieben, kl. Loch oben re. D 800,-



3339

3339 Maria vom guten Rat. Anonyme Mariendarstellung, Öl a. Lwd., um 1800, ca. 47 x 37, gerahmt. – Lwd. dubliert, ansonsten altersgemäßer Zustand. – Bildnis der Maria v. guten Rat m. Regenbogen. D 300,-

3340 Mariette, Jean (1660 Paris 1742). Christus in der Wüste, bedient von Engeln. Kupferstich n. C. Le Brun bei Pierre Drevet. Blgr. 53,6 x 39,5 cm. Auf bzw. innerhalb d. Darst. geschn., unt. unter Verlust des Textes u. der Namensz. Wegen starker Faltp. u. tls. Randeinrissen aufgezogen (stellenw. gelöst). R 75,-

Le Blanc 13. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1967-307. – Fleckig, ob. re. Eckabriss.

3341 Marillier, (Clément-Pierre) (1740-



3341

1808). 40 Vignettes du XVIIIe siècle. Gravées par: Monsiau-Née – De Ghendt – Masquelier Lingée – Le Gouaz etc... Paris um 1930. Quer-8°. Kalligr. Titel in Schwarz u. Rot u. 40 mont. Orig.-Kupferstiche. Dunkelblauer Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. floraler Rverg.

D 240,-

Schöne privat zusammengestellte Sammlung mit Kupferstichen des bedeuteten franz. Buchkünstlers, der besonders für seine Illustrationen zu der umfangreichen Märchen-Sammlung „Le Cabinet des fées“ berühmt wurde. – Die Kupfer sind jeweils mit ca. 2 cm. weißem Rand montiert. – Sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.

3342 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980) nach „il ballerino“. Granolithographie in 8 Farben für Albra Editrice, Turin 1973. 64,5 x 48,5, Blgr. 84 x 56,4 cm. Mit dem Namenszug im Druck, verso typogr. bez. – Eines von 1000 Ex. – Li. ob. Eck etw. gestaucht. R 80,-

3343 Markos, Lajos (Marosvásárhely, 1917 – Houston, 1993), zugeschr. Junge, in sich gekehrte Frau mit Portrait in der Hand, neben einem trinkenden Herrn. Öl auf Leinwand 1944. Ca. 98,0 x 78,0 cm. Sign. u. dat. „Sl. Markos L.“ unt. re. Gerahmt. Leichte Beschab. Craquelée. D 400,-

3344 Martinez Cabezas, Arturo (1899 Spanien ?). 3 Stillleben mit Maronen, Mandeln u. Vase bzw. Kupfertopf mit Geldsack bzw. Henkeltopf aus Kupfer mit Glasvase u. Stoff. 3 Öl auf Hartfaser 1971. Je ca. 22 x 35 cm. Ob. re. (2) bzw. unt. li. sign. Gerahmt. D 150,-

Dabei: Rafael Gria Calderon (1934 Las Palmas de Gran Canaria). Stillleben mit Kupferkanne, Kupfertasse u. Orangen. Öl auf Hartfaser. 24 x 36 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – **F. Stauffert** (20. Jh.). Veilchen in einer Glasvase. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. 27,5 x 28,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – **Bunter Frühlingsstrauss** in Steinkrug. Anonymes Öl auf Karton, 20. Jh. 32 x 25 cm. Zus. 6.

3345 Matuschek, Rudolf (geb. 1901 Wien). „Allegorie“. Aquarell und Bleistift auf geglättetem Papier. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1931). 43,7 x 30 cm. R 120,- Gering fleckig. – Vorzeichnung für die gleichnamige Abbildung in der „Jugend“ (Jg. 36, Heft 4, 20. 1. 1931, Seite 60), veröffentlicht mit dem Beitext: „Aber Trude, was machst du denn da so nackt?“ – „Ich markiere den Sieg der Hygiene über die Moral.“

3346 Matthaei, Karl Otto (1863 Hamburg – Bremen 1931). „An der Elbe“. Radierung mit zartem Plattenton auf dickem Velin, um 1900. 21,5 x 13,5, Blgr. 35 x 27,5 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. in der Platte. R 120,-

Dabei: Volkman, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). Hügelige Landschaft. Radierung auf J W Zanders, 1907. 17,2 x 23, Blgr. 36,7 x 48 cm. Sign. Mit Datum i. d. Platte. – Verso jwls. St. der „Künstler-

bund Karlsruhe“ u. hs. num. „Q100“ bzw. „127“.

3347 Matthaei, Karl Otto (1863 Hamburg – Bremen 1931). Grötzingen. Blick auf einen Heuschuppen. Öl auf Malkarton, 1891, ca. 39 x 48 cm. Monogr., dat. u. betitelt mit „O.M. Grötzingen 1891“. – Altersübliche Gebrauchsspuren. An d. Rändern durch Rahmung tils. beschabt. Aus der Sammlung Julius Kastner. D 270,-

3348 Matulla, Oskar (1900 Wien 1982). Landschaft. Lithographie. Blgr. 21,2 x 31 cm. Sign. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt. D 80,-

3349 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein älterer Herr mit langer Porzellanpfeife schaut aus seinem Dachfenster den Schwalben zu. Aquarell u. Tusche auf Karton. 25,8 x 20 cm. Im ob. li. Eck sign. Auf Karton geklebt, mit Passep. versehen. Verso auf Karton Archivst. der Meggendorfer Blätter u. hs. Nr. 6893. D 100,-

3350 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). In Tierfelle gekleideter rothaariger Riese, wohl Rübezah, in den Händen Hammer u. Speer. Aquarell ca. 1924. 28 x 21,8 cm. Unt. re. sign. Hinter Passep. geklebt u. dort unt. re. gest. „Drucke für Textierung“ u. hs. Datum 28.1.24. Verso Archivst. der Meggendorfer Blätter mit Namenszug u. hs. Nr. 1828. D 100,-

3351 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein altes Mütterchen bepackt mit Hund, Katze in Transportbox, Vogelkäfig u. Reisetasche „Gute Reise“, hinter ihr ein Kofferträger, zwei schauen zu, um 1920. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung. Mittig li. sign. Verso Archivst. der Meggendorfer od. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 1284. D 100,-

3352 Mechel, Christian von (1737 Basel – Berlin 1817) Verleger. Minette. Eine Katzenmutter lässt ihre Jungen saugen. Radierung auf Bütten v. Mesnil n. Lauterbourger, Paris um 1800. Plgr. 24 x 30,2, Blgr. 31 x 48 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl., stellenw. wasserrandig im w. Rd. D 100,-

3353 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957) Liebespaar im Park. Radierung, o.J., 23,5, x 24 cm. Sign., stockfl. D 240,-

Dabei: Hauelsen, Albert. Weiblicher Halbakt. Tinte, Feder, Bleistift auf Papi punktetull auf Pappe fixiert.



3354

3354 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Othello im Schlafgemach Desdemonas. Szene zu Shakespeares Othello. Kaltnadelradierung auf auf Van Gelder Zonen, 1911. 19,6 x 26,6, Blgr. 32,5 x 42 cm. Sign. – Jentsch 62. – Ob. li. Eck etw. knittrig. R 120,-

3355 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). „Vor den Senat“ u. „Rauf- und Lärmszene“. 2 Blätter aus der Folge Othello. Radierungen 1911. 20,2 x 25,2 u. 18,5 x 27,6 cm. Signiert u. dat. 1 Bl. unter Passep. mont. D 300,-

Jentsch 56 u. 58. – Blattränder leimfleckig. – Dazu: **Arthur Riedel** (1888-1953). Sommer. Flußlandschaft mit Badenden. – „An Hans Thoma zu seinem 80. Geburtstag“. 2 Bl. Radierungen. 19,2 x 31,3 u. 36 x 27 cm. Das erste Bl. mit Bleistift sign., beide mit d. Namensz. in d. Platte. Bl. 2 verso mit Landschaftsskizze in Umriß in Bleistiftzeichn. Randeintr. oben, Feuchtigkeitsrand am oberen rechten Eck. – **Hermann Teuber** (1894-1985). Landschaft mit Badender. Radierung auf Bütten. 14,2 x 24 cm. Mit Bleistift sign. u. num. Ex. 95/100. – Oskar Graf (1873-1958). Landschaft mit Schäfer im Vordergrund. Radierung. 22,3 x 30,6 cm. Mit Bleist. sign. – Auf Kart. geklebt. – Tls. Rand etw. fleckig u. knittrig, tils. etw. angestaubt. Zus. 6 Bl.

3356 Meil, Johann Wilhelm (1733 Altenburg – Berlin 1805). 10 Bl. Radierungen auf Bütten. Alle sign. oder monogr., tils. blass i. Abdruck, jeweils mit Rand. R 300,-

Darunter: 4 Konsolen, nach einer Folge v. Vorlageblättern für Wandtische nach Zeichnungen von Johann Michael Hoppenhaupt d.Ä., je ca. 17 x 24 cm. – **Tierkreiszeichen-Zyklus** auf 2 Bl., je 11 x 37 cm. – Tls. altersübliche Gebrauchsspuren, vereinzelt fleckig.

3357 Meil, Johann Wilhelm (1733 Altenburg – Berlin 1805). 20 Bl. kleinformatige Radierungen auf Bütten. Tls. dat., alle sign. oder monogr., jeweils mit Rand. – Darstellungen zu vers. Fabeln, Idyllen u. Gedichten. Tls. mit altersüblichen Gebrauchsspuren. R 360,-

3358 Melis, Fritz (1913 Berlin – Bietigheim-Bissingen 1982). Ein Bulle u. zwei Kühe. Holzschnitt 1948/49. 14 x 16 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Dabei: Hans Thoma (1839-1924). Meerwunder. Lithographie 25,5 x 19,5, Blgr. 33 x 28 cm. Unt. re. sign. Verso Stempel d. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe mit hs. Nr. „17“ u. betitelt: „Meerwunder“. Im Glaswechselrahmen. – **Adolf Hildenbrand** (1881-1944). Drei Bäume. Lithogr. in Braun u. Schwarz. 32,7 x 34,3, Blgr. 40 x 48,3 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt. – **Stärker** gebr. – **Erich Feyerabend** (1889-1943). Vogelpredigt des hl. Franz von Assisi. Holzschnitt 1921. 23,3 x 20,3 cm. Mit Signaturst. unt. re. u. Monogr. u. Datum im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4 Bl.

3359 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwabach). Die zwölf römischen Kaiser zu Pferde (von Julius Caesar bis Domitian) mit 11 (von 12) Kupferstichen nach Antonio Tempesta. Um 1617. Bütten (10 auf grauen Karton aufgezogen), bis an den Plattenrand beschnitten. Plattengröße: Je ca. 30 x 23 cm. R 500,-

Hollstein 207-209, 211-218 – Wüthrich 272-274, 276-283. – Das erste Blatt am unteren Blattrand im Druck bezeichnet mit „A. Tempest, inve.“ und „M. Merian, fec.“; unten links römisch und unten links arabisch nummeriert. – Tafel III mit Caligula wurde durch einen Stich mit einer Darstellung von „C. Iulius Caesar“ ersetzt. – Bis auf Tafel II und III, alle Stiche auf Karton montiert, sechs mit schwachem Wasserrand im oberen Bereich, teils etwas angestaubt und knickspurig, verso mit Spuren einer früheren Montierung.



3359



3360

3360 Merté, Oskar (1872 München – Bad Aibling 1938). „Beim Sulkyrennen. Dees ist kein Kunststück, Sepp...“. Kohlezeichnung für die **Fliegenden Blätter** Nr. 3111, Bd. 122, 1905. Blgr. 36,8 x 55 cm. Re. mittig sign. Verso mit Urheberrechts- u. Datumsst. 20. Febr. 1905. R 180,-

Leicht fingerfl. – **Dabei Willi Nowak** (1886 Mnisek pod Brdy - Prag 1977). Stallbursche mit gesatteltem (Renn-) Pferd vor dem Eingang einer Gebäudeanlage. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 32 x 38 cm. Unt. re. i.d. Darst. monogr. u. am unt. re. w. Rd. sign. u. u. mit Postadr. – Etw. fingerfl., am unt. w. Rd. Radiersp. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Wilhelm bzw. F.W.Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr.

3361 Mettenleitner (19. Jh.). Getreideernte eines Paares, im Mittelgrund re. der volle Wagen. Bleistift auf Bütten. Blgr. 10,7 x 17 cm. Unt. re. undeutl. sign. An den ob. Ecken auf and. Bütten geklebt u. dort leimfl. D 100,-

Dabei: Abends bei der Lampe (Kopftitel). Zwei Kinder an einem Tisch sitzend, li. das Mädchen zeichnend. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 14,5 x 16,2 cm. Unt. betitelt: „Zu... kann ich nicht zeichnen, das ist mir viel zu schwer...“. Verso ob. bez. „gez. A.Gallenass“ (?). Zus. 2 Bl.

3362 Meulemeester, Joseph Charles (1771-1836). L'Amour triomphant. Radierung n. D.Zampieri, gen. Il Domenichino bei J.Haest, Antwerpen ca. 1809. Plgr. 36,5 x 24,5, Blgr. 53,7 x 44,5 cm. Mit den Namensz., Titel, Widm. u. Wappen i.d. Platte. – Äußere Ränder tls. etw. stockfl. u. angestaubt, tls. randrissig. R 120,-

3363 Meulen, Adam Frans van der (1632 Brüssel – Paris 1690) zugeschrieben. Edelmann od. Soldat mit Hut u. Schärpe, vom Rücken gesehen. Kohlezeichnung auf bräunli-

chem Papier. Blgr. 18,5 x 12,2 cm. Auf Papier aufgezogen u. mit Tusche umrandet. Verso von alter Hand „van der Meulen“ bez. Aus d. Slg. Strähnz Leipzig (L. 4643). Unter Passep. mont. D 300,-

3364 Meyer, Conrad (1618 Zürich 1689). Noah Tag und letzte Welt, durch Vergleichung für gestellt. Bl. 1 aus der Folge von 5 „Vergleichung der gegenwärtigen Zeit mit jener von Loth und Noah...“. Radierung auf Bütten um 1650. Plgr. 31 x 37, Blgr. 32,5 x 38,5 cm. Unter Passep. geklebt. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 180,-

3365 Meyer, Johann Heinrich (1760 Stäfa b. Zürich – Jena 1832). Parklandschaft mit zwei jungen Frauen, wohl Rom oder Umgebung. Braun lavierte Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 34,5 cm. Unt. li. mit Slg.-St. „JD“ im Kreis (L. 1440). Auf Karton mont. u. unt. Glas. gerahmt. – **Dabei: Johansen, Victor Christian** (1888 Buerup – ? 1963). Seelandschaft mit Fischer beim Laden des Fischfangs. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1920. 71,5 x 137 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 240,-

3366 Michelangelo Buonarroti (1474 Caprese – Rom 1564) nach. 2 Details aus dem Jüngsten Gericht: Gruppe mit Frauen li. von Jesus (&) Posauneblasende Engel. Kupers- tiche n. G.Ghisi (1520-1582, Bl. E bzw. G), 16./17. Jh. 37,5 x 26,4 bzw. 24,8 x 27,5 cm. Unregelmäßig tls. auf Kontur geschn. u. auf- geklebt u. nebeneinander auf 1 Karton geklebt. R 120,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-C-80 bzw. RP-P-H-C-82 (jwls. Ghisi). - Vereinz. fleckig.

3367 Michelangelo Buonarroti (1474 Caprese – Rom 1564) nach. Jesus Christus als Weltenrichter umgeben von Aposteln u. weiteren Heiligen. Detail aus dem Jüngsten Gericht. Kupferstich wohl n. Nicolo della Casa (tälig um 1540), 16./17. Jh. Blgr. 42,3 x 52,6 cm. Ob. li. Nr. 4, unt. re. Buchstabe G i.d. Platte. Unregelmäßig innerhalb d. Darst. geschn. Aufgezogen. Faltspp. R 100,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-39.003 (N. della Casa). - Etw. gebr. u. fleckig, tls. randrissig, vereinz. Wurm- löcher.



3368

3368 Mieris, Franz von (1636 Leiden 1681), nach. Das Austernfrühstück. Öl auf Holz. Gemälde von 1661. Ungerahmt. Bild- maße 28 x 21 cm. R 2.000,-



3369

3369 MINIATUREN – Bildnis eines jungen Mädchens. Brustbild, halb nach links ge- wendet. Aquarell auf Papier, wohl erste Häl- fe 19. Jhdt. Hochoval, ca. 6 x 4,5 cm. Unter Metallpassep. im Bakelit-Fotoetui mit Klapp- deckel. R 200,-

3370 - Bildnisminiatur. Bildnis eines jün- geren Mannes in Uniform. Brustbild halb nach rechts gewendet im Oval. Anonyme Gouache (auf Elfenbein?), ca. Mitte 19. Jh. Unter Glas im Pp.-Rähmchen in braunem Ldr.-Fotoetui mit Goldpräg. u. Schließhaken (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd., Glas tls. lose). D 100,-

3371 Miniaturbild Älterer Mann, den Kopf auf die Handgestützt mit kunstvoll gearbei- tetem Bart. Tempera a. Bein. 1. Hälfte 19. Jh., 9,5 x 5,6 cm. Monogramiert mit K.M. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Sehr feingearbeitete Miniaturarbeit. R 200,-

3372 Miro, Joan (1893-1983). Amnesty International. Artistes per l'Amnistia. Plakat zur Ausstellung Barcelona 1976-77. Farbli- thographie (bei Poligrafia 1976). 75 x 48 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. - Corredor-Mat- heos Nr. 93. R 60,-

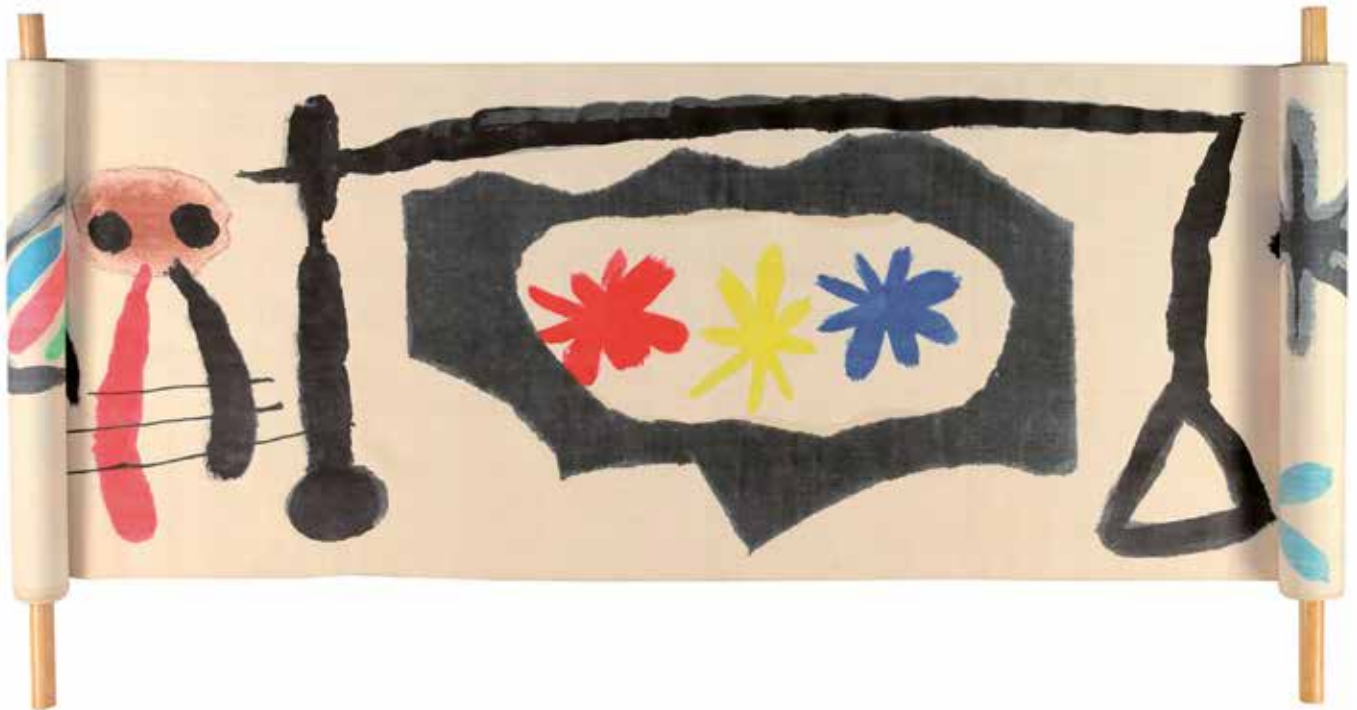
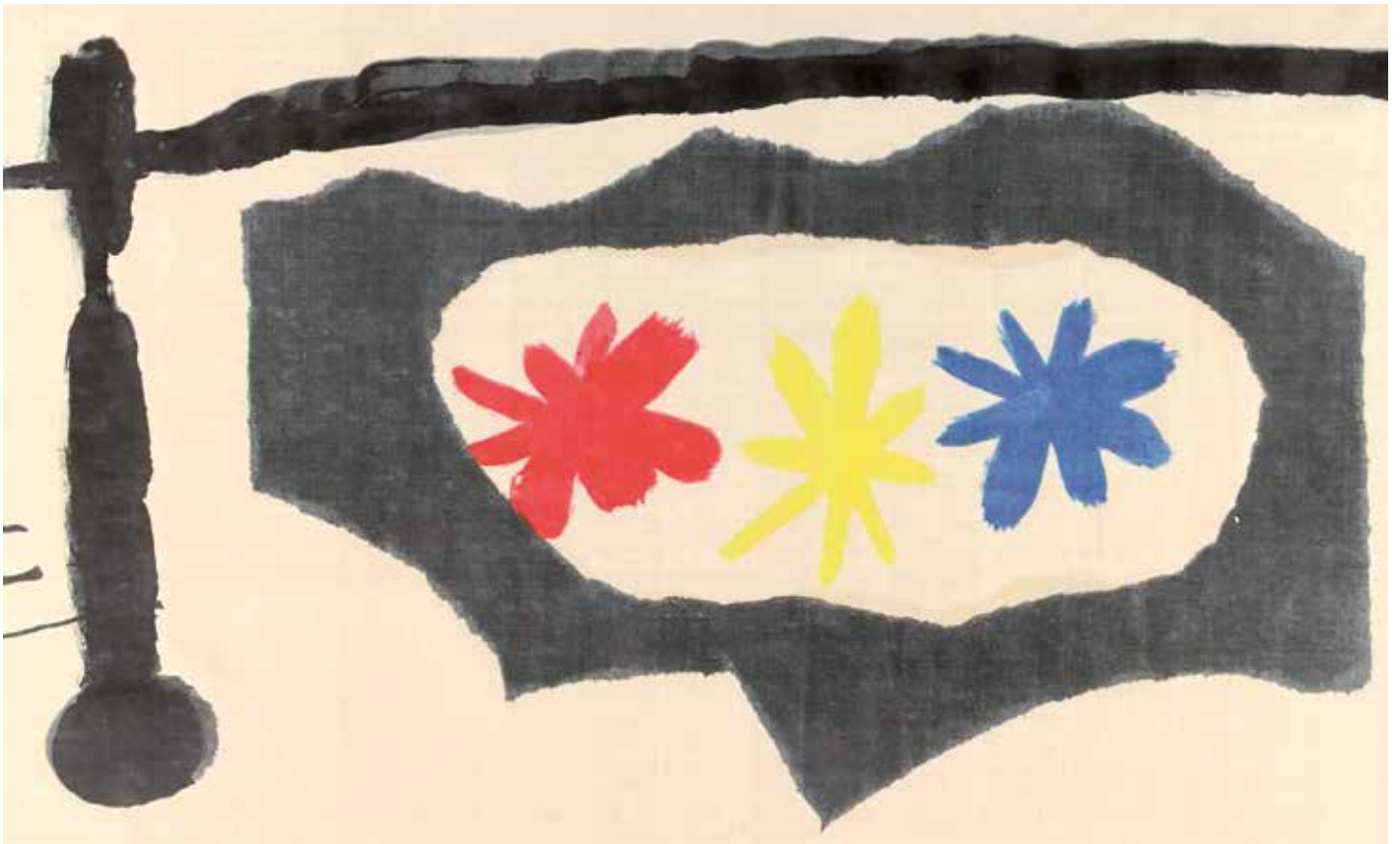
3373 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Sammlung von 5 dplblgr. Farblithogr. aus „Der Lithograph“. Blgr. je 32 x 49,5 cm. R 90,-

Vorhanden: Orig-Lithogr. III, VI, VIII, IX u. X (Seite 19, 91, 107, 131 u. 243). - Mittelfalz tls. etw. löchrig.

3374 Miro, Joan (1893 Barcelona – Cala- major 1983). „Makemono“. Ca. 1956. 41 x 970. Farblithographie auf Shandong Seide aufgerollt. 38/50, signiert und nummeriert in roter Tinte. In teils geschnittener und be- malter Eichenschachtel, Unterseite mit ab- gerissenem Etikett, dat. 3/8/1950 (St. Mi- lano), Oberseite Reste eines Etiketts. (Min. best., Deckel mit leichtem Wasserfl., wenig Holzverlust am Rd., ohne Schlüssel). R 22.000,-

Seide min. gebräunt. Enden mit Klebestreifen an Holzstöcke befestigt, löst sich teils. – Gutachten: Rosa Maria Malet, Barcelona, 19.VII.2012. - Color lithography on silk, rolled. One of 50 numbered copies, signed. In oak case (slightly bumped, lid with small waterstain, little loss of wood on the edges, without key). Silk slightly browned, endings fixated on wood with adhesive tape (partly loose).

3375 Mittelalter. Idealistisch dargestellte



3374

mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschkfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. Auf diesem m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Karnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Minim. Gebrauchssp. R 100,-

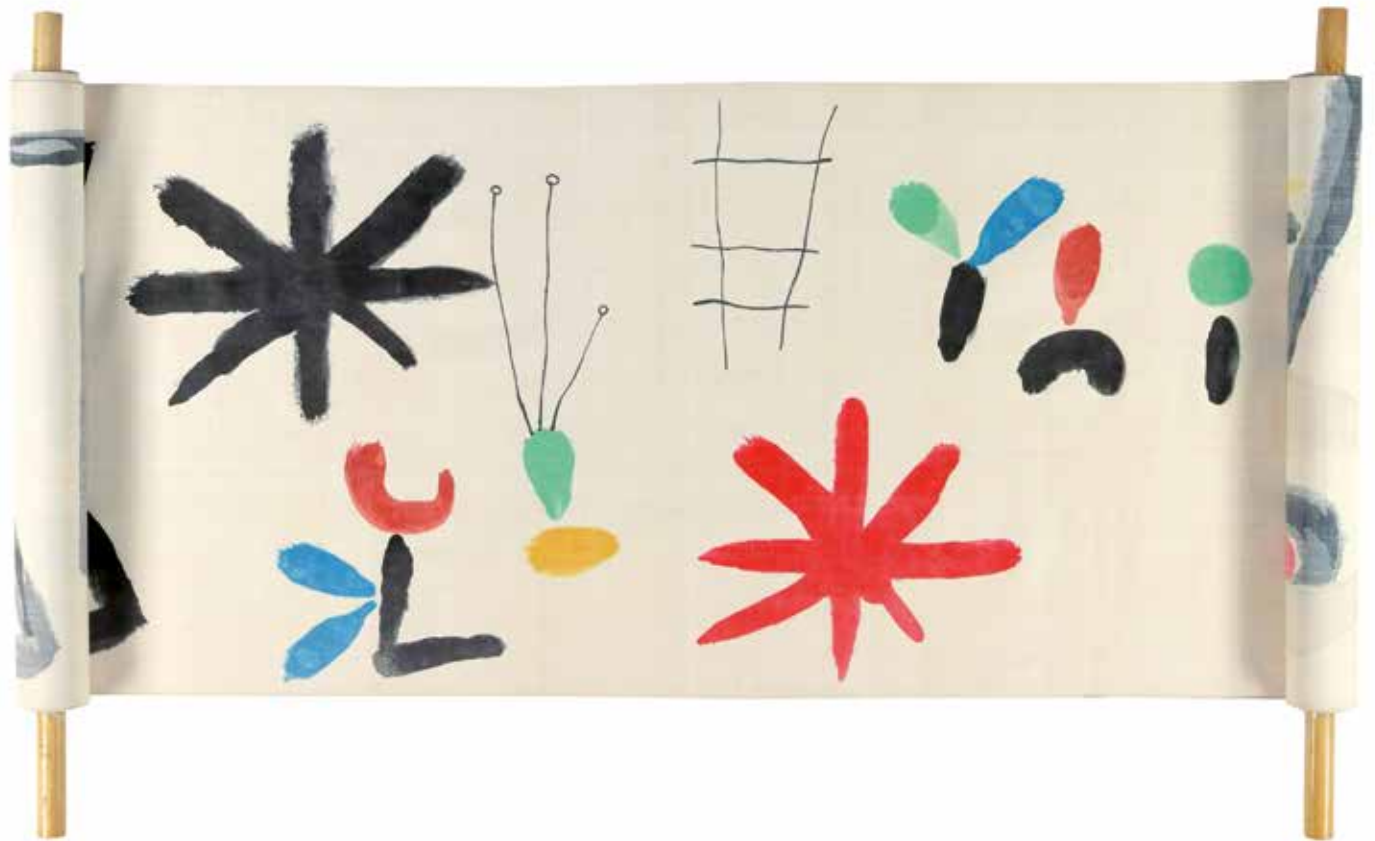
3376 Moderne Künstlergraphik. Slg. von 14 Bl. meist farb. Künstlergraphik in versch. Techn., ca. zw. 1970 u. 1983. 8°-Imp.Fol. 13 Bl. (wenige undeutl.) sign., alle num., tls. betitelt. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-

3377 Moe, Louis (1859 Arendal – Kopenhagen 1945). Les poupées 1919. Ein Satyr jongliert mit König u. Bürgern. Farbradierung. Plgr. 36 x 22,8, Blgr. 49,7 x 35,5 cm.

Sign., num. „140“ u. mit dem Titel, Datum u. „Op. 81 No.“ i.d. Platte. – Gebr. tls. Randläs. R 100,-

3378 Molijn, Pieter de (1595 London – Haarlem 1661). Landschaft m. Figuren. Radierung auf Bütten, um 1630, ca. 15 x 18 cm, a. Trägerkarton mont. R 150,-

Hollstein XIV, 70, 2, II., 2 a. Folge von 4 Bl. – Rechte Ecke dünnwandig, leicht fl. u. berieben.



3374

3379 Molin, Benoit Hermogaste (1810 Chambéry/Savoya 1894). Beim Wildbret-händler. Stahlstich mit Radierung. 28 x 22 cm. Unt. der Darst. mit hs. Zuschr. u. als „Probedruck“ bez. Auf Papier aufgewalzt. Am ob. Rd. auf Karton mont. – Etw. angestaubt. Vereinz. leicht stockfl. R 60,-

3380 Molitor, Mathieu (1873 Pickließem – Leipzig 1929). Schäfer mit seiner Herde. Farblithographie. Ca. 64,5 x 91,5 cm (sichtbar). Mit dem Namenszug im Stein. Unter Plexiglas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

3381 Moncornet, Balthasar (um 1600 Rouen – Paris 1668). Landschaft mit 2 Reitern, re. ein rundes Gebäude. – Landschaft mit Bürgern eine Ruine mit Torbogen betrachtend, re. ein Ziegenhirte. Bl. 6 u. 5 aus einer Folge. 2 Bl. Radierungen auf Bütten bei Mariette, Paris. Je ca. 11,2 x 15,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rand. Untereinander auf 1 Kartonbl. mont. – Tls. etw. stockfl. R 100,-

3382 Monogrammist Ed.H. (19./20. Jh.). Junge Frau mit großem schwarzen Hut. Brustbild. Aquarell auf Karton. Blgr. 28 x 20

cm. Am re. Rd. monogr. Verso schwache Bleistiftskizze Mutter mit Kind. – Ob es sich evtl. um **Edmond Pierre Alexandre Hédouin** (1820-1889) handelt konnte von uns nicht mit Sicherheit festgestellt werden. – Etw. stockfl. D 75,-

3383 Monogrammist HF (16./17. Jh.). Esajas. Der Prophet Jesaja mit Bibel in der Rechten in einer Ruine sitzend. Kupferstich auf Bütten. Plgr. 12 x 8,4, Blgr. 14 x 10,2 cm. Unter Passep. mont. u. dort hs. zugeschr. „Deutscher Kupferstecher um 1527. Monogr. unauffindbar. Nagler 904“. – Leicht fleckig. R 150,-



3377



3384

3384 Monogrammist ST (19./20. Jh., wohl deutsch). Portrait einer jungen lächelnden Frau. Zeigt nur den Kopf, der auf einer relativ großen beigefarb. Lwd. dargestellt ist. Öl auf Lwd., Ende 19. Jh. Ca. 32 x 21, Blgr. 81 x 54 cm. Re. unt. monogr. Lwd. verso gest. „Malerleinwand Fabrik Richard Wurm München“. Verglaster Rahmen vorgesetzt (nicht ausgehakt). - Sehr qualitätvolle Arbeit, die in ihrer „Unvollständigkeit“ auch an Portraits von Franz von Stuck erinnert. D 500,-

3385 Mora, Herta (1904 Riga – Stuttgart 1980). „Stadtkirche in Esslingen“. Aquarell 1958. Blgr. 40,5 x 27 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso wohl von and. Hand betitelt u. mit dem Namenszug u. „Nr. 720“. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 100,-

3386 Moralt, Willy (1884 München –



3386

Lenggries 1947). Zwei Damen vor der Abreise mit einer roten Kutsche vor weiter Landschaft. Öl auf Hartfaserplatte. Ca. 38,1 x 45 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „Mchn.“ Verso m. früherem Verkaufsetikett d. Galerie Del Vecchio Leipzig u. Nr. 7869. Krakelee. - Stellenw. beschabt u. Abplatzungen. Am Rd. durch früheren Rahmen etw. beschäd. D 1.500,-

3387 Morat, Johann Martin (1805 Stühlingen 1867). Ansicht von Waldshut. Gouache auf Papier. Erste Hälfte 19. Jhd. 22,5 x 36,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt. D 1.200,-

3388 Moses mit den Gesetztafeln u. „Hörnern“. - Ein Mönch, evtl. der hl. Gallus, wirft Heiligtümer der Götter in einen See. 2 anonyme, tls. lav. Tuschzeichnungen, davon 1

auf Bütteln, 18./19. Jh. Blgr. 13 x 16,4 bzw. 11,5 x 14,4 cm. - Vereinz. fleckig, Mönch mit „Glasrand“ im ob. li. Eck. D 120,-

3389 Müller, Anton (1853 Wien 1897). „Die kleine Vogelfreundin“ - Brieflesender Mann an einem Fenster. 1 Aquarell u. 1 Kohlezeichnung auf Papier. Ca. 14,5 x 11 bzw. ca. 56 x 44,5 cm. Je sign. 1 Bl. mit Nachlass-St. - 1 Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je etw. gebr. u. vereinz. minim. stockfl. R 300,-

3390 Müller, Richard (1874 Tschirnitz/Böhmen – Dresden 1954). Die Gegner. Drei kleine Vögel verteidigen eine Wasserschale gegen einen Schreitvogel. Kaltnadelradierung auf chamoisfarb. Japan bei Felsing, Bln. 1915. Plgr. 21,5 x 41,5, Blgr. 44 x 56,5 cm. Vom Künstler u. Drucke sign., num. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Ex. 4/11.



3387



3389

- W. Ränder tls. etw. knittig u. beschabt, tls. etw. angestaubt u. vereinz. fleckig. Aus d. Slg. Travnicke. D 200,-

3391 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). „Bahnübergang bei Basel“. Radierung. 15,1 x 15,1 cm, Blgr. 31 x 29,5 cm. Sign. u. betit. Mit Radierung. Sig. i. d. Platte. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „143“. R 80,-

Dabei: Ders. „In Baden-Baden“, Rad., ca. 22 x 14 cm, Blgr. 34,5 x 25,5 cm. Sign. u. betit. - **Ders.** „Parklandschaft“, Rad., ca. 15 x 16 cm, Blgr. 31,5 x 29,5 cm. Sign. u. betit. - **Ders.** Kutschfahrt durch eine Allee. Rad., 1924, ca. 13 x 17 cm, Blgr. 30 x 40,8 cm, monogr. u. dat. i. d. Platte. - Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „142“ bzw. „152“. - Weitere Exemplare auf Nachfrage vorhanden.

3392 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). „Sommerabend in der Mark“. Radierung auf J W Zanders. 19,7 x 27,6 cm, Blgr. 36 x 45 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „146“. R 80,-

Dabei: Ders. „Begegnung am Untersee“. Radierung, 1920. 16,6 x 17 cm, Blgr. 35,6 x 37,8 cm. Sign., dat. u. betit. - **Ders.** „Schwemme“. Radierung, 1921. 14,3 x 15,5 cm, Blgr. 36 x 38 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „(Ausschnitt aus d. Bodensee-Platte)“. - Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „154“ bzw. „155“. - weitere Exemplare auf Nachfrage vorhanden.

3393 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). „Die Geborgenen“. Radierung auf J W Zanders, um 1920, ca. 25 x 40 cm, Blgr. 41 x 55 cm. Sign. u. betit. - Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „150“. R 80,-

Dabei: Ders. „Kruezabnahme“ Rad., ca. 28 x 23 cm. Sign. u. betit. - **Ders.** „Dostojewski“ Rad., 1920, ca. 9 x 7 cm, Blgr. 27 x 18,5 cm. Sign., dat. u. betit. - **Ders.** „Johannes“. Rad., ca. 17 x 9,5 cm, Blgr. 30,5 x 20,8 cm. Sign. u. betit. - Verso jwls. mit St. „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „119“, „141“ oder 148.

3394 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). „Bock im Bast“. Radierung. 24,2 x 24,6 cm, Blgr. 40 x 39 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „145“. R 80,-

Dabei: Ders. „Hirte im Schwarzwald“. Radierung, 1923. 11,9 x 15,4 cm, Blgr. 27,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. betit. - **Ders.** „Edelmarder“. Radierung. 7 x 10,2

cm, Blgr. 18,5 x 27 cm. Sign. u. betit. - Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „126“ bzw. „156“.

3395 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). Slg. von 10 Bl. Radierungen. 8°-Qu.4°. Sign. u. betit., verso mit St. der Kunstdruckerei Karlsruhe u. hs. Nr. R 120,-

Badende Mädchen, Badende Frauen, Badende Knaben im Untersee, Hymne an den Bodensee, Vorüber, Sommertag am Gnadensee, Maria u. Josef auf der Flucht, Fischer am Untersee, Schwere Landung, Heimkehrende Fischer. - Nr. 114, 115, 121, 129, 136, 137, 139, 144, 151, 153.

3396 Münchner Künstler. 7 Gemälden von Münchner Künstlern des frühen 20. Jh. Sign. Ölgemälde, meist auf Platte. Versch. Formate. D 360,-

Vorh. sind Gemälde von Bruno Krauel (2), Andreas Betz (2), Heinrich Berger (1), Bogdan Kaudetzky (1) und Homberg (1). **U.a. vorh.: Krauel, Bruno** (1907 Berlin - Bad Herzburg). Stehende Kutsche vor Landschaft und Bauernhaus. Ca. 9,5 x 12,4 cm. - Etw. berieb. Läd. goldfarbener Rahmen liegt bei. - Zwei Bäuerinnen begutachten eine herannahende Kutsche vor Landschaft mit Dorf. Ca. 14,0 x 29,0 cm. Im goldfarbenen Rahmen. Beide Darst. m. Ritzsign. - **Bogdan Kaudetzky** (1898 München 1964). Heuernte mit Pferdewagen. Öl auf Pl. Ca. 11,4 x 15,1 cm. Sign. u. bez. „B. Kaudetzky München“. Im goldfarbenen Rahmen. - **Betz, Andreas** (1910 Griefstätt - München 1963). 2 Herbstlandschaften. Öl auf Malkarton. 23,3 x 36,3 u. 49,0 x 68,9 cm. Jew. m. Ritzsign. u. 1 Gem. m. Zusatz „München“. Beide gerahmt. - Meist Gebrauchssp. Rahmen tls. läd.



3397

3397 Mürle, Artur (1914 Pforzheim 1975). „Partie in Oberau. Blick auf den Hohenficken“. - Landschaft mit See im Vordergrund, wohl auch in Oberau. 2 Öl auf Karton 1947. 35 x 24,5 bzw. 25 x 34,5 cm. Unt. li. bez., unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. Das erste Gemälde verso vom Künstler sign., dat. u. betitelt. D 240,-

Etw. gebr. - **Dabei: W. Schwarz** (19./20. Jh.). Au mit „Schelmenturm“. Zeigt auch das Haus, in dem „Maler Emil Täge“ tätig war. Öl auf Lwd., 1.H. 20. Jh. 45 x 60 cm. Unt. re. sign. u. betitelt. Gerahmt. - Winkeleinriss am jenseitigen Ufer repariert. Zus. 3 Gemälde.

3398 Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano), um 1490 Venedig - Rom um 1540). Der römische Feldherr Camillus. Kup-

ferstich wohl n. Baccio Bandinelli bei Antonio Salamanca, um 1530. Blgr. 22,3 x 21,3 cm. Mit dem Monogr. „AV“, dem Namenszug u. lat. Text „Dum a romanis solvitur pretium mille pondo auri gallis...“ i. d. Platte. Auf Darst. bzw. Text geschn. Auf Karton aufgez. D 200,-

B. 201. - Größere Fehlst. im Pfeiler li. mit Tusche nachgez., Fehlst. mittig u. re. ob. am Rd. u. unt. li.

3399 Mylius, Carl Friedrich (1827 Frankfurt am Main 1916). Damm mit Wehranlage. Aquarell mit Ölfarbe auf Papier. 28,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgez. - Ecken stellenw. minim. angeschmutzt. R 100,-



3400

3400 Nadorp, Franz Johann Heinrich (1794 Anholt - Rom 1876). Landschaft bei Neapel mit dem dampfenden Vesuv, wohl von Sorrent aus. Bleistiftzeichnung. Ca. 27,8 x 42,8 cm. Sign. u. Ortsbez. „Nadorp Romae“ unt. li. Am ob. Rd. auf Papier mont. - Einriss bis ca. 14 cm in die Darst. unt. Rd. Etw. fl. Weitere hinterl. Einrisse. Auf Trägerkart. m. typogr. Zuweisung, Betit. u. Bez. R 700,-



3401

3401 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim - Baden-Baden 1945). Brücke bei Regenstimmung. Tempera auf Karton, um 1930, ca. 40 x 51 cm, sign. unten li. Verso m. „Sächsischer Kunstverein Dresden, 289“. D 300,- Etw. verzogen, Ecken u. Kanten tls. bestoßen, ansonsten schöne Darstellung i. Blautönen.

3402 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim - Baden-Baden 1945). Marschierende Gruppe junger Sportlerinnen. Öl auf Karton, um 1936. 49,7 x 65 cm. Unt. re. sign., verso Adreßstempel des Künstlers. D 300,- Etw. verzogen, Ecken u. Kanten tls. bestoßen, Einriß unten (3,5 cm.) u. leichte Kratzsp., oberes rechtes Eck angesetzt u. mit Farbfeststelle.

3403 Nagy, Lázár (1861-1923). Ungarischer Kämpfer mit Säbel. Tls. weiß gehöhntes Aquarell auf leichtem Karton. Blgr. 60,5 x 36,3 cm. Unt. re. sign. - Gebr. u. etw. fleckig. D 150,-



3402

3404 Nathe, Christoph (1753 Nieder-Bielau – Schadewalde 1806). Schlossbrücke. – Flusslandschaft mit Mauerturm u. Windmühle. – Stadtmauer mit viereckigem Turm u. zwei Männern auf dem Weg. – Dorf u. Kapelle, dazwischen Weg mit 2 Männern. 4 Bl. Radierungen auf Vélin. Qu.Kl.8°. – Rümman 32, 34, 35, 46. R 150,–

3405 Naturhistorische Darstellung. Anonymes Grisaille-Aquarelli. d. Artv. Brodtmann, Mitte 19 Jh. Ca. 9 x 12,5 cm. Unter Passep., gerahmt: ca. 25 x 31 cm. R 80,–

Zeichnung v. Hund u. Katze mit Maus in d. Natur. Sehr detaillierte Darst. von Flora u. Fauna.

3406 Nazzareno, Vitali (20. Jh., Bergamo). Junge, den Kopf auf die gekreuzten Arme auf dem Tisch gelegt. Aquarell auf Papier, 1962. 16,5 x 24,3 cm. Ob. re. sign. (?) u. dat. Auf bedruckten Karton geklebt. Verso Ölskizze eines Mannes. Brustbild. 25,5 x 16,8 cm. Um 90 Grad gedreht u. mit Bleistift sign. u. Adr. in Bergamo. – Ölskizze beschabt. D 120,–

3407 Neck, Jan van (1634-1714) nach. Die Nymphe Arethusa flieht vor dem Flussgott Alpheios. Kupferstich n. Ovids Metamorphosen bei A. Blootelingh. 35,8 x 29, Blgr. 39,4 x 29,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Arethusa ab Alpheo adamata in fontem...“ i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. Am ob. re. Eck auf Karton geklebt. – Leicht angestaubt u. stellenw. etw. fleckig. R 100,–

3408 Nestler, Auguste (19./20. Jh., deutsch). „Nachbarhaus“. Farblithogr., um 1910. 34 x 35,5, Blgr. 48,5 x 55,5 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. im Stein. Verso St. des „Kunstverein Karlsruhe“ u. hs. num. „H1“. R 120,–

Dabei: Dies. „Schwarzwald“ Farblithogr., um 1910. 21,5 x 25,7, Blgr. 35,5 x 39,7 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. im Stein. Verso St. des „Kunstverein Karlsruhe“ u. hs. num. „H2“. – **Volkman, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). „Frühling auf der Weide“. Farblithogr. bei Teubner, Lpz. 30,3 x 41,2, Blgr. 44 x 57 cm. Mit Namenszug u. Dat. im Stein. Im Unterrand typogr. betit. – Alle 3 Bl. mit leichten Gebrauchssp.

3409 Neubauer, Maximilian (tätig in Wien um 1890-1920). Stock im Eisenplatz 1850. Aquarell um 1900. Ca. 23 x 17,5 cm. Unt. re. sign., mittig betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

3410 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). Offene Tafel von Goethe. Radierung auf aufgewalztem China 1846. Ca. 20,4 x 18,0 cm. M. d. Namensz. u. Dat. in

d. Pl. Auf Trägerpapier aufgekl. Dieses unt. Passep. mont. – 1 Ecke minim. bestoß. Etw. fl. R 90,–



3411

3411 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). Schlösschen in einer Parklandschaft Feder in Braun über Bleistift auf Bütten. 15,2 x 27,6 cm. Verso bezeichnet. Ecken leicht berieben, mit vereinzelt, kaum merklichen bräunlichen Fleckchen. Sonst in guter Erhaltung. D 200,–

Sammlung Paul Arndt (1865-1937), Dresden, verso mit dem Stempel (Lugt 2067b); Privatbesitz, Süddeutschland. – **Small palace in a park landscape.** Brown ink over pencil drawing on laid paper. 15,2 x 27,6 cm. Inscribed verso.



3412

3412 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). 6 Originalzeichnungen. Verschied. Techniken und Grössen. – Thieme/B. XXV, 24. D 270,–

3413 Neusel, Günter (1930 Kassel – Berlin 2020). zweifachwerkmühlespiel. Multiple-Gesellschaftspiel. Siebdruck auf Karton u. PVC-Folie, je 10 rote bzw. blaue Spielsteine aus Kunststoff, 1971. 53,8 x 53 cm. In grauem Okart-Schuber. D 120,–

Ex. 184/200 (GA: 220), im Impr. num., sign. u. dat. – Jahresgabe des württ. Kunstvereins Stgt.

3414 Neve, Frans de (1606 Antwerpen – Brüssel 1681). Flusslandschaft mit Angler, Wäscherin u. Wasserträgerin u. Ruinen. Radierung auf Bütten bei F. de Neve, Rom. Plgr. 19,1 x 27,7, Blgr. 20,1 x 28,6 cm. Mit dem

Namenszug i.d. Platte. – Etw. gebr u. stockfl. Verso etw. flauer St., „Z...“. R 100,–

3415 Niederländischer Künstler (17. Jh.). Flusslandschaft mit am Hang gelegenen Haus u. einer Burg auf einem Berg. Anonyme Radierung auf Bütten, um 1650. Blgr. 16,5 x 22 cm. Knapp auf Einfassung geschn. Auf Karton mont. – In der Art von Anthonie Waterloo. Aus d. Slg. „Prof. Grober Jena“ u. mit Namensst. einer weiteren Slg. R 100,–

3416 Niederländischer Künstler (18./19. Jh.). Landschaft mit fig. Staffage, li. im Hinergrund eine Kirche. Lavierte Kreidezeichnung auf Bütten mit WZ „R & W Sterling mit bekröntem Wappen mit Posthorn“, um 1800. Blgr. 20,4 x 31,5 cm. Mit 2 Tuschrändern. Verso wohl Besitzverm. „Ch. Herreyns“. Mont. – Ob. li. Wasserfl. D 300,–

3417 NIEDERLANDE – Landschaft. Holländische Flusslandschaft mit Fischern i. Vordergrund u. Tiefenwirkung. Radierung 1. Hälfte 17. Jh., ca. 7 x 18 cm, unter Passep. mont. R 100,–

Leicht gebräunt u. fl. – **Dabei:** 3 Rad. a. Bütten m. niederl. Uferlandschaft a. einer Folge, alle ca. 10 x 14 cm, tfs. fleckig u. gebräunt.

3418 Nierholz, Jakob Friedrich (1876 Karlsruhe 1924). Ansicht eines Innenhofs, um 1920, ca. 24 x 20 cm. Sign. unten re. mit „F. Nierholz“. – Eine der wenigen Arbeiten d. badischen Landschaftsmalers. D 120,–

3419 Nieulandt, Willem van (1584 Antwerpen 1636). Italienische Berglandschaft, betrachtet aus einer Höhe. aus d. Folge „Italienischen Landschaften“ n. Paul Brill. Radierung, bei Bonnard um 1610, ca. 23 x 31 cm. R 120,–

Bl. beschnitten. Namenszug u. Adresse vormals am unt. Plattenrand, nur noch teilweise erkennbar. Leicht stockfl., sonst gut erhalten. **Dabei: „Flusslandschaft“**, Radierung, ca. 14 x 28 cm.

3420 Nieuwenkamp, Wijnand Otto Jan (1874 Amsterdam – San Domenico di Fiesole 1950). Kleines Haus an einem See mit Segelboot. Kaltnadelradierung mit Plattenton. 33 x 43,5, Blgr. 55 x 70,5 cm. Sign. – Knicksp. u. wellig. R 75,–

3421 Noé, Alfred (1903 Weiler, Höri – Karlsruhe 2000). Brustbild eines älteren Mannes mit Barett u. Schnäuzer. Öl auf Lwd. 58 x 48 cm. Unt. li. sign. Im einfachen Holzrahmen. D 200,–

Etw. beschabt, tfs. Farbabplatzungen. – **Verso:** Brustbild einer Frau mit braunen Haaren u. lachsfarb. Oberteil. Pastoses Ölgemälde. – Vereinz. Farbrisse. – **Dabei: Heinrich Bühler** (1893-1986). Prachtvolle Sonnenblumen vor dunklem Hintergrund. Öl auf Lwd. 1948. 80 x 60 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. – 1 Schabsp. im ob. Drittel li. – **Flusslauf mit vielen Steinen.** Anonymes Öl auf Lwd., 20. Jh. 55 x 68 cm. Pastoser Farbauftrag. Auf Keilrahmen gespannt. Zus. 3 Gemälde.

3422 Noel, Jules (1815 Quimper – Algier 1881). Boote an d. Küste. Öl a. Holz, ca. 25,5 x 17 cm, sig. unten links, gerahmt. D 700,–

3423 Noske, Hugo (1886 Wien 1960). 2 Bl. Farbholzschnitte auf Japan. „Alpenflora“, Handdruck, ca. 30 x 32 cm, sign. u. betitelt unten re., unter Passep. mont. – „Birkenallee“, Handdruck, ca. 29 x 27, sign. unten re., unter Passep. mont. R 300,–



3422

3424 Noske, Hugo (1886 Wien 1960). „Fischer an der Winde seines Fangnetzes.“ Farbholzschnitt a. Japan, Handdruck, ca. 25 x 33 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. – Minimal fleckig. R 150,-

3425 Nuo (20./21. Jh.). 2 Öl auf Hartfaser mit geometrischen Formen. Je 100 x 100 cm. Jwls. am li. Rd. sign. – Ob. mittig u. in den Ecken Löcher, an den Rändern stellenw. beschabt. D 200,-

3426 Ober, Hermann (1920 Freilassing 1997). Abstrakte Landschaften. 2 Farbbradierungen u. 1 Farblithographie. 1956-59. Zw. 34 x 45,5 u. 55,5 x 77 cm. Je sign., dat., num. u. als „Handdruck“ bez. – Rd. tfs. knicksp., Lithogr. etw. stärker. R 100,-

3427 Oehme, Ernst Ferdinand (1797 Dresden 1855) zugeschrieben. Dorfszene mit Heuwagen. Bleistiftzeichnung. Blgr. 17,3 x 22,6 cm. An den ob. Ecken auf graues Papier mont. D 240,-

Alle Ecken leimfl. durch frühere Montierung. – Aus d. Slg. Friedrich August II. von Sachsen (Lugt wohl 971, unt. re. Eck recto) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3428 Oeltjen, Jan (1880 Jaderberg – Pzuj 1968). „Abend“. Holzschnitt, 1923, ca. 16 x 25 cm, Blgr. 31 x 35,5 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. R 80,-

3429 Ohne Titel. Abstrakte Darstellung. Radierung mit Aquatinta auf Japanpapier, 20. Jh. Plgr. 20 x 24,7, Blgr. 27,5 x 33 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 135/150. D 90,-

3430 Oppermann, Alfred (1898-1956) Sitzender weiblicher Akt. Kohle, Kreide/Papier, 1913. Ca. 52,5 x 31 cm. Gerahmt. Links oben leicht braunfl., rechts unten braunfl. D 600,-

3431 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685, Umkreis o. Nachfolger). Bürgerliches Interieur mit pfeiferauchenden Bauern. Öl auf grober Lwd. Um 1700. 51 x 64,5 cm. Gerahmt. D 2.000,-

Feine Krakelee. Ob. Rd. vereinz. Malschichtschollen. Auftrag eines matten Wachsfirnisses. - Civil interior with pipe-smoking farmers. Oil on coarse canvas, framed. Fine craquelure, matt wax varnish.

3432 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Sammlung von 6 Bauern- u. Genre-Darst. Zw. ca. 3,5 x 3 u. ca. 8,5 x 9 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. R 700,-

Enthält u.a.: Der lachende Bauer. Radierung. Um 1672. Ca. 10,5 x 9 cm. – B. 6. – Bauer mit gekrümmtem Rücken. Radierung. Um 1650. Ca. 7,5 x 5,5 cm. – B. 20. – Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. Radierung. Um 1640. Ca. 8,5 x 6 cm. – B. 21. – Versch. Alterssp. – **Dabei: van Vliet, Johannes** (ca.1610-1668). 3 Darst. von Straßenverkäufern u. Bettlern. 3 Radierungen. Je ca. 8,5 x 6,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – 1 Bl. stärker gebr.



3430



3431



3433

3433 Ott, Johann Nepomuk (18. Jh.). Fünf badende Putti. Bleistiftzeichnung auf Bütten mit WZ „Fleur de Lis“, 1795. 29 x 25, Blgr. 42,5 x 32,5 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „Joann Nepomucenus Ott fecit ano 1795“. R 270,-
Überwieg. in den w. Rändern etw. fleckig u. an-

gestaubt. - **Dabei: Ders.** Sarglegung. Ebenso auf „J.&C.Honig Bekrönte Lilie“ 1794. 23 x 34,5, Blgr. 34,5 x 45 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „Joan. Nepomucenus Ott Class. Praepar. C. del. ao. 1794“ u. li. weitere alte Bez. – Vertikaler Falz, u. w. Ränder etw. fl. - **Ders.** Anbetung der Hirten. Ebenso auf Bütten mit undeutl. WZ „Honig“, 1793. 25,5 x 31,5, Blgr. 33,5 x 46 cm. Im unt. w. Rd. re. bez. „Nepomuk Ott... ao 1793“. – Etw. fleckig, tfs. randrissig, einer davon re. ca. 6,5 cm i.d. Darst. – **Ders.** Betender Jesus oder Apostel. Ebenso auf „J.&C.Honig Bekrönte Lilie“ „J.&C.Honig Bekrönte Lilie“, 1794. 17,4 x 19,5, Blgr. 28,7 x 34 cm. Mittig mit Tusche sign. u. dat. u. undeutl. bez. – Etw. fleckig. Zus. 4 Bl.



3434

3434 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Strandszene. Kaltnadelradierung. 21,5 x 32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 200,-

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Rand-einriss li. ca. 5 cm, Ecken tfs. knickf. – **Dabei: Ders.** „Am Strand“. Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x 40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. – Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

3435 Pajer-Gartegen, Robert (1886 Wien 1944). Ruhe am See. Holzschnitt auf Ingres Viribus Inats, (1931). 26 x 21,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. R 120,-

Erschien in der Gründerausgabe der Jahresmappe d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1931. – **Dabei: Ders.** Adam und Eva, Holzschnitt. 14,8 x 14,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock.

3436 Pallya, Carolus (1875 Budapest 1930). Ungarische Marktszene. Öl auf Platte, ca. 27 x 35 cm, sign. unten re., gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). D 150,-

2 Frauen mit großen Körben stehen bei einem Händler m. Karren. **Dabei: Ungarisches** Bauernhaus. Öl a. Lwd, auf Pappe montiert, um 1900, ca. 20 x 29 cm, sig. unten re. mit „Bardolcz“ (mögl. Arpad Bardolcz), gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Leicht berieben, am rechten Rd. wurde das Motiv auf d. Pappe ergänzt.

3437 Palmer (20. Jh.). Zwei Rosen in Glasvase, davor bunte Trauben u. drei Pfirsiche. Öl auf Lwd. 32 x 42 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „Frankfurt“. Re. knapp auf schrift geschn. D 120,-

Re. lange Knickf. – **Dabei: Weintraubendolde** mit Blatt am Zweig. Anonyme g ewischte Kohlezeichnung, evtl. als Vorlage für Lithogr., 19. Jh. Blgr. 35,5 x 32,7 cm. – Leicht fleckig, äußere w. Ränder stellenw. wasserrandig. Zus. 2 Bl.



3438

3438 Passe, Crispijn de d. Ä. (1564 Arne-muiden – Utrecht 1637). Landschaft mit Rei-senden. Kupferstich auf Bütten n. J. Breughel um 1588/89. Blgr. 21,7 x 31,8 cm. Mit den Namensz. u., lat. Text „Pastorum fugitans si-tis...“ i.d. Platte. Auf Plattenkante geschn., alt aufgezogen. Unter Passep. mont. D 500,-
Ho. 653. Franken 1272. Vorzügl. Abdruck des ein-zigen Zustands. – Etw. gebr., kl. Ausbesserungen, Gebrauchssp., unt. li. recto mit dem Trockenst. der Kunsthandlung Hermann Oppermann Hannover (n.b.L.).

3439 Passe, Willem de (1598 Köln – Lon-don 1637). Visus (Das Gesicht). Aus d. Folge „Die fünf Sinne“. Radierung auf Bütten mit WZ n. u. bei Crispijn de Passe, um 1530. Blgr. 22,6 x 16,3 cm. Mit den Namensz., seiten-verk. Titel u. Text „Cum primis annis oculo-rum augetur acumen...“ i.d. Platte. Meist mit schmalem Rändchen um die Plattenkan-te. – Geglättete Quetschf. mittig, vereinz. braunfl. R 120,-



3440

3440 Patocchi, Aldo (1907 Basel 1986). 5 Bl. Orig.-Holzschn. auf Bütten, jwls. bez. u. sign., tls. dat. u. num. Blgr. je 48 x 36 cm. Lose. R 240,-
Enthält: La somnambula, Ex. 10/10. – La complice, Ex. 10/10. – Ornella, Ex. 2/10, dat. 1957. – Fuochi di primavera, Ex. 10/10. – Orticello copia av. cetera, nicht num., dat. 1959. – Tls. etw. fleckig, tls. Montierreste verso. – **Dabei:** Ritratto Prof. Cavalleris (Portrait), Ex. 6/10, dat. (19)41 u. sign. Auf starkem Karton.

3441 Paunzen, Arthur (1890 Wien – Isle of Man 1940). Selbstbildnis des Künstlers, im Hintergrund mit dem Matterhorn auf einem Bild. Radierung, 1925, ca. 15 x 15 cm, Blgr. 29 x 20 cm. Sign. – Papierbedingt etwas bräunlich an den Rd. R 90,-

3442 Pedro, Francesco (1740 Udine – Venedig 1806). Radierung, um 1770. 37 x 46 cm. Nain inv. et pinx., AD: Francs Pedro sculp. apud Nic. Cavaili Veneliis Centre: R 75,-
Pudica mulier in partem juvans Domum, atque dulces liberos Sabina qualis aut perusta solibus Pernicis uxor appuli (Horat. Epod. od 2).

3443 Pellegrini, Alfred Heinrich (1881 Basel 1958 Basel) zugeschrieben. Interieur eines Bauernhauses. Öl auf Lwd. 1907. 36,5

x 55 cm. Unt. re. sign. „Alfred H. Pellegrini“ u. dat. „07“. Gerahmt. D 300,-



3444

3444 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leip-zig 1550). Die Frau und der Fürst. Kupferst. a. feinem Bütten, um 1540. Blattgr., ca. 5 x 8 cm. Monogr. in d. Platte. Unter Passep. mont., a. Darstellung beschn. – leicht stockfl., altersübliche Gebrauchsspuren. **Dabei: Mi-niaturbild Venus und Amor**, Kupferst. ca. 7,5 x 5 cm. R 300,-

3445 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leip-zig 1550). Virginia. Kupferstich auf feinem Bütten um 1546/47. Blgr. 11,4 x 7,4 cm. Mit dem Monogr. u. dem Titel „Virginea“ i.d. Platte. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 300,-
Ho. 125. B. 84. Landau 92. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-1061. Ausgezeichn. tiefer zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. Landau merkt an, dass gute Drucke nicht häufig sind. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten.



3446

3446 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leip-zig 1550). Artemisia. Kupferstich auf feinem Bütten mit undeutl. WZ, 1539. Blgr. 19,3 x 13,5 cm. Mit dem Monogr. u. dem Titel „Art-himesia“ i.d. Platte. Auf Plattenkante beschn. Unter Passep. mont. D 750,-
Ho. 135 I (von II). B. 83. Landau 91. Vgl. Rijksmuse-um RP-P-H-Z-108. Prachtvoller zeitgen. Abdruck des I. Zustands. – Etw. fleckig, Gebrauchssp., an-sonsten gut erhalten. Aus Slg. von und zu Aufsess (Lugt 2749).

3447 Pencz, Georg (um 1500 Nürnberg –



3447

Leipzig 1550). „Luna“ aus der Folge der Pla-neten. Holzschnitt um 1531. Nur der Abzug des mittigen Holzstocks erhalten, nicht der weiteren Stöcke der Umrahmung. Ca. 29,8 x 20,5 cm., ob. Rd. abgerundet. Tls. bis über die Umrandung beschn. Am ob. Rd. auf Trä-gerkart. mont. Verso m. Samml.-St. (L. 119). R 750,-

Verso u. auf Trägerkart. m. der früheren Zuschr. an Hans Sebald Beham. – Das British Museum gibt Pencz in Anlehnung an den New Hollstein von 1991 (S. 187) als Autor an. In früherer Zeit, beispie-lsweise bei Landau 1978 wird darauf verwiesen, dass die Folge der Planeten in der Vergangenheit immer wieder Pencz zu- und abgeschrieben wurde und sie aus diesem Grunde nicht in Landaus Katalog auf-genommen wurde (S. 177). Daher rührt auch die verso aufzufindende Zuschreibung an Hans Sebald Beham. Die obige Zuweisung an Pencz bezieht sich auf den New Hollstein. – Geglättete Knicksp. Etw. fl.

3448 Persijn, Reinier van (1615 Alkmaar – Gouda 1668). Darstellung eines Basreliefs mit Putti, die u.a. ein Portrait-Medaillon halten. Aus der Folge von 169 Kupferstichen „Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani II“. Kupferstich auf festem Bütten n. G.A. Podestá, um 1640. Blgr. 21,7 x 53 cm. Li. sehr breitrandig, re. knapp innerhalb, ob. auf, unt. innerhalb d. Plattenkante unter Ver-lust d. Nr. 96 geschn. R 100,-
N. 22. Ho. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2015-6-95. – Etw. angestaubt, vereinz. Randeinrisse. – **Verso: Pieter I de Bailliu** (auch: Bailleul, 1613-1660). Relief eines Sarkophags mit Portr.-Medaillon eines Ehe-paares, gehalten von Engeln, unten zwei Füllhör-ner. Kupferstich n. Josse de Pape, um 1640. Ca. 20 x 24 cm. Ob. u. re. knapp innerhalb, unt. innerhalb d. Plattenkante unter Verlust d. Nr. 95 geschn. – Ho. 104. Vgl. Rijksmuseum RP-P-BI-522. – Etw. ange-staubt, unt. re. Randeinriss.

3449 Peschel, Carl Gottlieb (1798 Dres-den 1879) zugeschrieben. Biblische Szene mit Kamel. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Blgr. 10,8 x 15,2 cm. Am ob. Rd. unter Passep. ge-klebt. – Ecken leicht fleckig. D 150,-

3450 Pflanzendarstellung. Abb. eines Himbeerzweigs. Kol. Litho. 1848. Ca. 25 x 20 cm. Unter Passep., Gerahmt ca. 44 x 34 cm. 80,-

Aus: Hoffmann Buch der Welt, Stgt., um 1850. Abb. 32. – Dabei: Quitte Dass.

3451 Pflug, Johann Baptist (1785 Biberach 1866) zugeschr. Artillerie u. Kavallerie im Gefecht. Öl auf Blech, um 1840. 20,2 x 29,3 cm. Gerahmt. D 500,-

Verso eingekratzter Namenszug „Pflug Biberach“ u. aufgeklebt. Zettel mit hs. Vermerk: „Ausstellung Oberschwäbische Romantik August 1931. Im Judenhof Ulm Museum der Stadt Ulm u. Kunstverein. No. 81 Joh. Bapt. Pflug (!). Artillerie u. Kavallerie im Gefecht. Öl, Metall 21 x 30 cm.“ – Gedunkelt (Firnifß).

3452 Picasso, Pablo (1881-1973) nach. „Hommage à René Char“. Plakat zur Ausstellung im Musée d'Art Moderne de Ceret 1969. Farblithographie v. Henri Deschamps bei Mourlot. 64 x 45,3, Blgr. 78 x 52 cm. Mit d. Namenszug u. Datum „19.5.64 III“ im Stein. – Czwiklitzer Nr. 291. - Tls. Rand- u. Ecklās. D 150,-

3453 Piene, Otto (1928 Laasphe – Berlin 2014). Jupiter und Io. Farbserigraphie wohl 1970er Jahre. Ca. 50 x 65 cm. Verso m. Zuweisung an Piene. D 200,-

Dieses Motiv ist als num. u. sign. Farbserigraphie erschienen. Dieses Ex. ohne Num. und ohne Sign. – Ecken minim. bestoßen. - **Dabei: Dufy, Raoul** (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). Balcon sur la mer (Baigneuse aux Papillons). Radierung m. Kaltnadel auf festem Bütten, um 1960. Plgr. ca. 34,5 x 50,8 cm. Von der Originalplatte gedr. Mit St. des Louvre innerh. d. Plrd. u. mit blindgeprägter Trockenst. „Chalcographie Musée du Louvre“. - Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: 4 Reproduktionen** von Drucken Abraham Bosses.

3454 Pinelli, Bartolomeo (1781 Rom 1835). Siccio Daentato Centurione, cognominato l'Achille... orrida strage (Lucio Siccio Dentato wird von seinen eigenen Soldaten getötet). Radierung auf Bütten bei Agapilo, Rom um 1822. 30,5 x 43,5, Blgr. 31,5 x 44,2 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 7 ob. re. i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. 200,- Bl. 7 aus „Goldsmith, Storia romani, Cap. XII“. – Vgl. Thorvaldsen Museum Kopenhagen E946 (ohne Verlg.-Adr.). – Stellenw. etw. fleckig, leichte Gebrauchssp.

3455 Piranesi, Francesco (1756 Rom – Paris 1810). Ein römischer Soldat mit Lanze in einem Raum. Bl. CXLVI aus Bd. V der Antiquités. Radierung n. Giovanni Battista Piranesi, 1805. 37,5 x 45,5, Blgr. 67,5 x 100 cm. Mit den Namensz., Datum, Bd.-Angabe u. Bl.-Nr. i.d. Platte. – Stärker stockfl., tls. randrissig u. tls. etw. knittrig. R 120,-

3456 Pissarro, Lucien (1863 Paris – Heywood 1944). La femme aux poules. Holzschnitt in Olivgrün n. Camille Pissarro. 13,2 x 7, Blgr. 25,2 x 15,8 cm. An den ob. Ecken auf leichten Karton geklebt. – Merlot 201. 120,-



3457

3457 Pistorius, Eduard Karl Gustav (1796 Berlin – Karlsbad 1862). Bauernfamilie, um 1830, ca. 25 x 19 cm. Sign. unten links m. „E. Pistorius“. Gerahmt. – Krakelee, am Rd. leichte Farbabplatzungen bedingt durch d. Rahmung. D 600,-

Darst. einer Bauernfamilie m. Pferd u. Hund. Im Hintergrund eine Windmühle.

3458 Pistorius, Hermann Andreas (1730 Bergen auf Rügen 1798). „Rheinländischer Besenbinder“. Lithographie von Hans Otto Hermann, gedr. v. d. königl. lithogr. Institut Bln. Bei C. G. Lüderitz Bln. 1828-1837. Ca. 28 x 22,5 cm. Blgr. 41 x 34,5 cm. Mit Stempel: C. G. Lüderitz. R 210,-



3459

3459 Plattenberg, Matthieu van (ca. 1608 Antwerpen – Paris ca. 1660). Landschaft mit Schlittschuhläufern. Radierung auf feinem Bütten um 1640. Dm. 14 cm, die quadratische Platte ausserhalb der Einfassung im Rund beschn. Unter Passep. mont. D 500,- Ho. 6. Prachtvoller Abdruck, wobei der Zustand (I-III) aufgrund des Beschneidens nicht bestimmbar ist. – Li. kl. Schabspur, re. kl. Randeinriss, mittig etw. fleckig. Selten.

3460 Ploos van Amstel, Cornelis (1726 Amsterdam 1798) und Cornelis Brouwer (1634 Rotterdam 1681). Der Herr bei einer Dame, der Page reicht ihr zu trinken. Aquatinta in Brauntönen 1779 nach Gerard ter Borch II. Ca. 34,8 x 24,8 cm. Bis auf die Darst. beschn. R 100,-

Verso m. Wappen Ploos van Amstels in Crayonmanier. unt. li. u. handschriftl. Bez. von spät. Hd. m. Verweis auf den Hersteller. – Nagler 30. – Rest. Eckabriss unt. li. Einriss unt. re. Etw. fl.

3461 Ploos van Amstel, Cornelis (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Herr mit Dame auf einem Erdhügel sitzend mit einem jungen Mann sprechend. Radierung in Lavismanier nach Jacob Esselens. Blgr. 11,7 x 17,7 cm. Mit dem Monogr. J.E. i.d. Platte. Meist auf Einfassung geschn. Am li. Rd. auf Karton mont. D 100,-

von Alten 85. Vgl. Wurbach 62, S. 334 II. Aus d. Slg. E.Fabricius (Lugt 847a u. 919bis).

3462 Poeckh, Theodor (1839 Braunschweig – Karlsruhe 1921). 2 Ölgemälde. „Musizierender Mönch“, Öl a. Platte, um 1910, ca. 31 x 22 cm. Gerahmt. – „Portrait eines jungen Mädchens“, Öl a. Platte, 1886, ca. 16 x 12 cm. Gerahmt – Beide m. (tls. kleineren) Farbfehlstellen u. Gebrauchsspuren. Beide aus der Sammlung Julius Kastner. D 240,-



3463

3463 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Keide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm. R 1.000,-

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe zur Inszenierung von Gille von Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer“. Ein weiterer Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühnenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear“.



3464

3464 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Macbeth, Figurenstudien für ein Gemälde. 7 Bl. Kohle auf Skizzenpapier, um 1916. Ca. 32 x 25,5 cm. - Sein Gemälde „Macbeth und die Hexen“ entstand zwischen 1916 u. 1920. R 900,-

3465 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Kircheninneres. Farb. Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. 32,6 x 29,3 cm. Verso eh. bez. „Nr. 196“. R 300,-

Der vorliegende Entwurf zeigt eine kristalline Studie der gotischen Bogenstaffelage, das Altarkreuz von einem irreal wirkenden gelbgrünen Strahlen umgeben.

3466 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Die Räuber, Kandelaber. Kohle auf dünnem Skizzenpapier, 1922/23. Blgr. 32,5 x 25,5 cm. R 700,-

Vgl. Hambrock S. 42, Abb. 69. – Diese Entwürfe mit ihren schwingenden Linien stehen für das Drängen nach Erneuerung verkrusteter hierarchischer Strukturen



3465

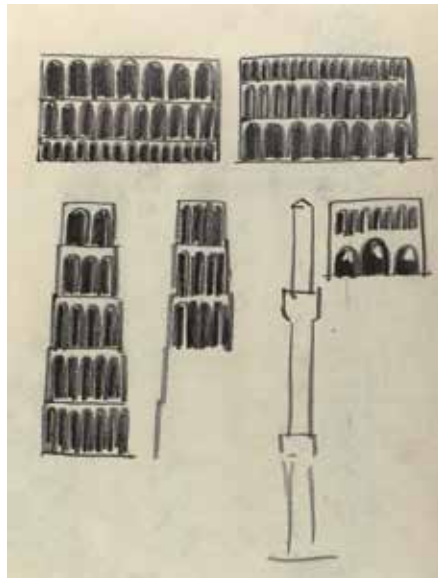


3466

3467 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Entwurf für eine Loggiaarchitektur mit Turm. Kohle auf Skizzenpapier, um 1915. Blgr. 28,5 x 22,5 cm. Verso versch. Dekorationsornamente. Ebenso. R 400,-

3468 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Heidelberger Festspiele. Farbimpressionen. 2 Bl. farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. 32,5 x 24,7 u. 34,5 x 24,5 cm. R 600,-

Vgl. Hambrock S. 94, Abb. XXXV u. XXXVI. – Die malerischen Bühnenbilder mit ihren lebendigen, flirrenden Farben spiegeln die Heiterkeit u. das Phantastische des Stückes.



3467



3468

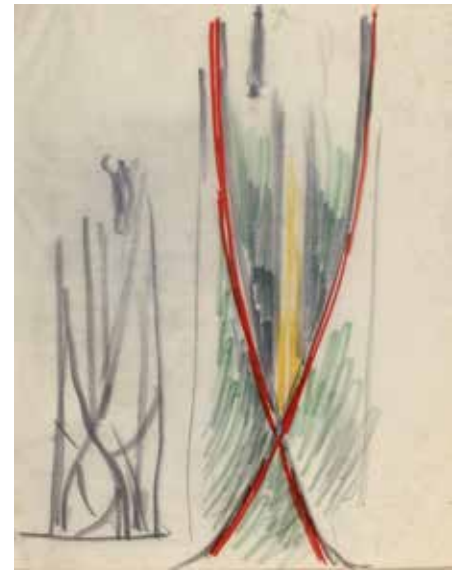


3469

3469 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnendrucke. 2 Bl. farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. 24,5 x 35 cm. R 360,-

3470 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Lichtsäule. 2 Bl. schwarze bzw. farbige Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. Ca. 32,6 x 25,5 cm. R 360,-

Eine stark stilisierte Figur unter dem steilen Spitzbogen, der aus zwei roten Farbbögen geformt ist.



3470



3471

3471 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild- u. Figurenstudien. Skizzenheft mit 7 Bl. Kohle bzw. Pinsel in Dunkelblau auf Skizzenpapier, um 1922/23. Ca. 33 x 25 cm. Obrosch. (Gebrauchssp.) - Tls. lose. R 800,-



3472

3472 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild Torbogen u. Kostümentwurf. 8 Bl. Schwarze Kreide auf Skizzenpapier, 1922/23. 19,5 x 27 bzw. 24,5 x 40,5 cm. – Vgl. Hambrock S. 87, Abb. 161. - Tls. Einrisse. R 1.300,-

Ein zweites wichtiges Motiv in Poelzigs Bühnenbildern zu „Don Giovanni“: der ummauerte Torbogen mit dem Motiv der Flamme, das sich allmählich in eine spätbarocke Ornamentik auflöst, die wiederum von Buschwerk umrankt und überwuchert wird. Kunstform und Natur stehen in einem ständigen Wechselspiel miteinander. „Die Bühnenbilder provozierten die Theaterszene in dem Maße, wie Poelzig ... sie über die musikalische Implikation hinaus allein - in einer höchst aktuellen und provozierenden Interpretation - auf die sexuelle, dämonisch-brüchige Gefühlswelt Don Giovannis auszurichten versuchte.“ (Hambrock S. 72). Beige-

geben: Eine weitere Zeichnung von Hans Poelzig, Kostümentwurf zu „Don Giovanni“. – Hambrock S. 87, Abb. 161.



3473

3473 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenentwürfe. 4 Bl. farbige Kreide auf grauem Papier, 1926. Ca. 20 x 24,7 bzw. 24,5 x 32,8 cm. – Vgl. Hambrock S. 94, Farbabb. XXXVII. – Vier Zeichnungen. Farbige Kreiden auf grauem Velin. 1926. Ca. 30 x 24,7 bzw. 24,5 x 32,8 cm. Schemenhaft scheinen Figuren und Gesichter aus den Farbwirbeln herauszuschimmern, ganz ähnlich wie in Poelzigs malerischem Werk, und so liefert der Künstler hier nicht nur Bühnenbildentwürfe, sondern dramaturgische und choreographische Ideen. Die Heidelberger Entwürfe waren Poelzigs letzte Theaterarbeiten, wohl weil er sich letztlich immer wieder den Entscheidungen der Regisseure beugen musste. Marlene Moeschke steuerte für den „Sommernachtstraum“ die Kostümentwürfe bei. R 1.000,-



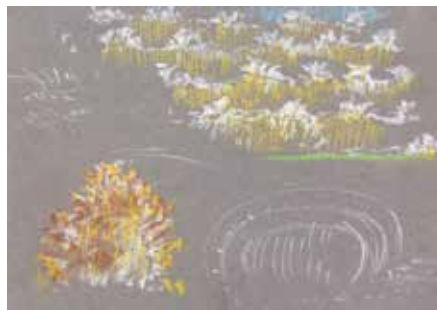
3474

3474 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). König, Lear, Farbvision. Farb. Kreide auf Pergamin, 1923. 25,5 x 32,5 cm. Verso hs. „Nr. 186“. R 700,-

Vgl. Marquardt S. 74, Farbabb. – Regenbogenartig überspannen farbige Strahlenbögen die gelbgrün schimmernde Bühne. es ist weniger ein Bühnenbild, sondern vielmehr eine atmosphärisch aufgeladene Farb- u. Lichtinszenierung.

3475 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenbild. Farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. Blgr. 24,5 x 34,8 cm. Verso hs. bez. „Nr. 20“, „19 K“ u. von and. Hand „Vorstudie Saertus“. – Vgl. Marquardt S. 76 (zwei farbige Abb.). R 700,-

3476 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Giles und Jeanne, Bogenarchitektur mit Lichtsäule. Schwarze u. farb. Kreide auf transpa-



3475



3476

rentem Skizzenpapier, 1924. 32,8 x 25,5 cm. – Vgl. Hambrock S. 77, Abb 138. – Die gelbgrüne Lichtsäule, die die beiden Protagonisten in der Schlüsselszene umfängt, hat Poelzig hier in einem Bühnenentwurf mit sakralem Charakter festgehalten. R 750,-

3477 Pöppelmann, Peter (1866-1947). Gedenkplakette zur Internationalen Hygieneausstellung in Dresden. Bronze. 1911 11,4 x 6,7 cm. D 120,-

3478 Pohl, Alfred (1928 Essen – Göttingen 2019) 6 Farbholzschnitte, 2. Hälfte 20. Jh. aus d. Bestand d. Druckerei. Tls. sig., dat. u. num. Darunter: **Landschaft** mit Bäumen u. Haus. E.A. 1988, ca. 40 x 35 cm, Blgr. 65 x 50 cm. **Sitzender Mensch** von der Seite. Probe- druck, 1995, ca. 40 x 35 cm, Blgr. 70 x 50 cm. R 150,-

Landschaft mit Gräsern u. Sträuchern. I. u. II. 1993, ca. 40 x 35 cm, Blgr. 65 x 50 cm. **Wiesenblumen**. 1994, ca. 40 x 35 cm, Blgr. 65 x 50 cm. **Landschaft** mit Wirbel. 1987, ca. 35 x 40 cm, Blgr. 52 x 60 cm. **Dabei: Ders.** Würzburger Skizzenblatt. Aquatintaradiierung in Braun auf Hahnemühle, 1981. 35,7 x 49,5 cm, Blgr. 53,5 x 66 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Titel u. Datum i.d. Platte. – Eines von 50 Ex.

3479 Poilly der Ältere, François de (ca. 1623 Abbeville – Paris 1693). Die Anbetung der Hirten. Kupferstich auf Bütten mit WZ (Fünfberg mit Blume od. Hand (?) n. Pierre Mignard 1686. 45 x 49,8, Blgr. 45,8 x 60,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 180,-

Le Blanc 10. – Tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., vereinz. fleckig, Wurmlöcher u. kl. Beschab. Selten.

3480 Pontius, Paulus (1603 Antwerpen 1658). Die mystische Vision des Hermann Joseph, der Mönch von Steinfeld. Kupferstich auf Bütten n. A.van Dyck bei A.Bon Enfant. Plgr. 33 x 26, Blgr. 34,8 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text i.d. Platte. Mit Rand. R 200,-

New Ho. 599, wohl Zustand III (v. VI) mit der Adr. von Bon Enfant. – Stellenw. etw. beschabt, verso ob. re. aufgekl. Zettel mit Inform.

3481 Portfolio Baden-Württemberg I. 9 Bl. Graphiken von versch. Künstlern. Kehl/Rhein, Engel ca. 1983. Imp.Fol. 2 Bl. Text. Lose in Opp.-Mappe. D 150,-

Enthält: Otmar Alt, „Blick zurück nach vorn“. Siebdruck. Ca. 32 x 36 cm. – Werner Berges, „Vol d'Oiseaux“. Farb. Holzschnitt. 30 x 40 cm. – Roland Bentz, „Frostfalter“. Farbradiierung. Ca. 19,5 x 45 cm. – Axel Hertenstein, „Federvieh“. Farb. Linolschnitt. 53 x 42,5 cm. – Benno Huth, „Trojanisches Pferd“. Farb. Linolschnitt. Ca. 40 x 34,5 cm. – Tilmann Krieg, „Tre giorni Veneziani“. Farb. Radierung u. Prägedruck. Ca. 31 x 27,5 cm. – Klaus Langkafel, „Stilleben“. Aquarellierte Farbradiierung. Ca. 29 x 24,5 cm. – Doris Schmidt, „Smaragd-See“. Farb. Aquatinta u. Prägedruck. Ca. 29,5 x 41 cm. – Heinz Treiber, „Gezeitenland“. Aquatinta u. Vernis-Mou-Radiierung. Ca. 33,5 x 29 cm. Alle Bl. sign., dat. u. num., tls. betitelt. – Ex. 2/99.

3482 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 180,-

Dabei: Ders. Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.

3483 PORTRAIT – Anonym. (18./19.Jh., Frankreich). Bildnis eines Knaben über die rechte Schulter schauend. Öl auf Lwd. Um 1800. 43,5 x 36,5 cm. Verso mit Firmenst. der „Maison Desprez“. In prunkvollem Stuckrahmen (tls. leicht best.) – Ob. re. kl. Dünnstelle mit Farbabplatzung (ca. 1,5 x 1 cm). D 300,-



3484

3484 - Biedermeier-Portrait. Anonyme Darst. einer hanseatischen Witwe mit Trauerschleier. Öl auf Leinwand. 1. Hälfte 19 Jh. Ca. 75 x 63 cm. D 300,-

In dunklen Tönen gehaltene Darstellung einer norddt. Frau. Kl. Kratzer u. leichte Gebrauchssp.

3485 - Brückelmann, Otto (1.H. 20. Jh., in München tätig). Dreiviertelportrait einer älteren Dame mit Kopfbedeckung. Öl auf Sperrholz. 1940. 23,5 x 16 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso mit Monogr. u. Künstleradresse.

R 90,-

Ob. Bildhälfte tfs. verschmutzt u. fl. Etw. angestaubt.
- **Dabei: Anonym.** Portrait eines jungen Mädchens mit Hut. Öl auf Holz. Ende 19./Anfang 20. Jh. 20,5 x 13,5 cm. Im prunkvollen Stuckrahmen.

3486 - Portrait. Bildnis eines Mannes mittleren Alters. Öl auf Lwd., Mitte 19. Jh., ca. 45 x 37 cm, gerahmt. - Leichte Gebrauchsspuren. - Brustbild eines Herren in Anzug mit Schleife u. gelbem Stehkragen.

D 400,-



3487

3487 - Portrait einer Dame mit Federfächer. Öl auf Lwd., um 1900, ca. 130 x 100 cm. Opulent gerahmt.

D 900,-

Bildnis einer Dame im floralem Kleid, sitzend mit Perlenkette u. Fächer. - Leichte Gebrauchsspuren.

3488 - Portrait eines vornehmen Mannes mit Bart. Öl auf Lwd., um 1890, ca. 40 x 30 cm, aufwendig gerahmt.

D 300,-

Brustbild eines älteren Mannes mit weißer Fliege, Stehkragen u. Schaubart.

3489 - Portraits. 6 Frauen-Portraits im Ton- und Oval. Versch. Techniken, alle 19. Jh., Größe zw. 28 x 24 u. 7 x 7 cm, alle gerahmt, tfs. unter Glas (nicht ausgerahmt). - Altersübliche Gebrauchsspuren.

D 120,-

3490 Pozzi, Carlo Ignazio (1766 Mannheim - Dessau 1842). Slg. von 68 Bl. Zeichnungen und Skizzen vorwiegend von Carlo Ignazio Pozzi und einige wohl von Giacomo Pozzi (1814 Mannheim - Köthen 1897), darunter 2 Aquarelle, 2 Tempera, die übrigen meist Bleistift- u. Tuschfederzeichnungen u. -skizzen u.a. von Kirchen u. Kirchendetails, Ornamenten, Grundrissen, Soldaten, Kostümdarst., Baumskizzen, etc., tfs. dat. 1832-59, 1 Bl. sign. u. dat. „J.Pozzi fec. 1832“. 8° bis Qu.Fol. Meist (tfs. mehr. Bl.zus.) auf Kart. aufgeklebt. einige Bl. bez. u. dat. Lose in priv. läd. Lwd.-Mappe.

D 3.000,-

Viele der Zeichn. auf auf Karton mont. Transparentpapieren, tfs. mit Raster. - Unter den Kirchen (-details): Berchtesgaden (dat. 36), Katharinenkirche Openheim, Halberstdt (Dominantes, dat. 44),



3490

Stiftskirche St. Aposteln Köln, Strassburg (Plan u. Detail), Jüterborg, Sn. Juan de los Reyes Toledo, Gang im Ruprechtsbau (dat. 34), Plan des Heidelberger Schlosses u. eine Ansicht des Marktplatzes in Karlsruhe mit Pyramide (unbez.). - Alters- u. Gebrauchssp. - Beiliegen: Luginsland. Heimatl. Beilage des Anhalter Anzeigers, Nr. 2, 1932. 6 S. mit einem Beitrag zur Künstlerfamilie Pozzi v. R.Schulze. - 13 Bl. mit Kirchen- u. Häuserdetails u. Kapitellen. Lithogr. meist n. Zeichn.. v. G(iacomo) Pozzi (1814-1897). Zus. 73 Bl.



3491

3491 Prenner, Anton Joseph von (1683 Wien 1761). Stillleben mit totem Vogel und Trauben, Radierung nach Jan Fyt, 1728. Ca. 14 x 21,5 cm. Bis knapp an Bildrand beschn. Oben im kl. weissen Rand handschr. bezeichnet.

R 80,-



3492

3492 Preyer, Johann Wilhelm (1803 Rheydt - Düsseldorf 1889) zugeschrieben. Früchtstillleben mit Champagnerglas. Öl auf Holz. Um 1860. 26,5 x 39,5 cm. Verso mit händischer Zuschreibung und ovalem Händler- o. Samml.-St. „Lorenz Bock Frankfurt a.M.“. In profiliertem Holzrahmen. - Attrib. Fruit still life with champagne glass. Oil on wood, around 1860, framed. D 4.800,-

3493 Priebe, Rudolf (1889 Schulakowo - Hamburg 1964). Heimkehr im Fischerhafen. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Im breiten goldfarb. Rahmen.

D 450,-

Rudolf Priebe war ein dt. Bildnis- und Marinemaler. Er studierte an der Akademie Breslau bei Arnold Busch und Eduard Kaempffer, ab 1913 Studium an



3493

der Akademie München bei Angelo Jank und Ludwig von Herterich. - Das Gemälde wurde 1955 erworben.

3494 Quaglio, Domenico (1787 München - Hohenschwangau 1837). Kleine Landschaft mit Haus u. Bäumen. Radierung 4,7 x 6, Blgr. 6,7 x 8,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mont.

R 150,-

Etw. stockfl., tfs. Quetschf. -**Dabei: Ders.** Kleine Landschaft mit Haus, Bäumen u. 2 Männern auf einem Weg. Radierung. 9,4 x 6,3, Blgr. 13,7 x 10 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte u. gest. Nr. 11 ob. re. im Plattenrd. - Etw. stockfl. Aus d. Slg. Eduard Schultze (L. 906).



3495

3495 Quaglio, Franz (1844 München - Wasserburg/Inn 1920). Bauernpaar in italienischem Hof mit Eseln u. Ochsendespänn. Öl auf Holz. 24,5 x 32,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

D 750,-



3496

3496 Raffet, Denis Auguste Marie (1804 Paris – Genua 1860). Zwei Soldaten bei Nacht mit einer Laterne. Aquarellierte Tuschkopfszeichnung über Bleistift. Ca. 21,7 x 16,3 cm. Sign. unt. re. Unt. Passep. mont., hier tfs. abgelöst. – Etw. wellig u. fl. R 400,-

3497 Rahl, Carl Heinrich (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). Hiob trauernd mit seinen drei Freunden. Kupferstich n. E. Wachter. Blgr. 49 x 68,3 cm. Auf Einfassung beschn. u. aufgezogen. – Etw. stockfl. D 120,-

3498 Rauh, Caspar Walter (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). 3 Bl. unters. Techniken. „Raucher auf dem Meer“. Farbige Offsetlithogr. auf Maschinenbütten, 1976. 31 x 4 Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. im Druck. – WVZ 352. – Eines v. 100 Ex. R 90,-

Ders. „Blumenwolke“ Aquarellierte Radierung auf Bütten, 1981. 28,3 x 33,8 cm, x 53 cm. Sign., dat., num. u. betit. Mit Namenszug u. Datum in d. Platte. – WVZ 453. – Eines von 100 Ex. – **Ders. „Weinlese“** Rad. in Dunkelbraun auf Hahnemühle, 1980. 20 x 29,5 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. WVZ 445. Eines v. 80 Ex.



3499

3499 Rauh, C.W. (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). Radierungen zum Werkverzeichnis. Rottendorf, Galerie am Glasholz 1973. Mit 3 signierten Radierungen. 1 Bl. Olwd.-Mappe. – Eines von num. 150 Ex. 60,-

3500 Raupp, Karl (1837 Darmstadt 1837 – München 1918). 6 Arbeiten. Untersch. Techniken und Maße. R 500,-

Dabei: u.a. Blätter von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhdt.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902) und Minna Stocks (1846-1928). – Tfs. sign., bezeichnet und dat. (um 1834-1910). – Unter Passep. Leicht Altersspuren.

3501 Rehm, Paul (1889 Reutlingen 1939). „Neckartal bei Pliezhausen“. Tempera auf Holz, 1922. 60 x 69 cm. Sign., dat. u. betit. Verso bez. – Am ob. Rd. mittig kl. Kratzsp. (0,5 cm). R 240,-

3502 Rehn, Walter Richard (1884 Dresden 1951). Ohne Titel. Spielfeld mit 20 Feldern, 15 davon m. Inhalt. Darunter z.B. „Witz I. Wahl“, „Witz 3. Witzwahl u. Strafmarke“ od. „1 Glas Cognac“. Womögl. Spielfeld für Trinkspiel. Radierung m. Plattenton 20. Jh. Sign. unt. re. M. handschriftl. Bez. in Bleistift, womögl. d. Künstlers, diese schwer leserlich. R 100,-

Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Peinture Murale (abstrahierte Szene m. Kuh). Farblithographie (1961). Ca. 25,3 x 78,8 cm. Doppelt gefaltet. – **Prosit 199**. Holzschnitt 20. Jh. in grün und gelb. Ca. 25,7 x 21,6 cm. – Meist Gebrauchssp.

3503 Reichert, Josua (1937 Stuttgart). 6 Bl. Orig.-Farbholzschn. in versch. Formaten, alle sign. Lose. D 120,-

3504 Reich, M. (20. Jh., Schweiz). 23 Bl. mit tfs. geometr. Kompositionen in versch. Techn. (Pastelle, Monotypien, Collagen), ca. 1978-84. Meist Kl.4°. Viele sign. u. dat. Hinter Passep. geklebt. – Einige der Bl. fallen vor allem durch ihre leuchtend orangegelbe Farbgebung auf. D 200,-



3505

3505 Reisenegger, Bernhard (1868 Pfarrkirchen – München (?) 1953). Die Trauben- und Melonenesser. Öl auf Lwd. nach Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), um 1900. 149 x 108 cm. Unt. re. bez. „Murillo. Cop. von Reisenegger“. Im breiten Stuckrahmen mit Akanthus- u. Eierstab. Tfs. Krakelee. – Vereinz. kl. Übermalungen, stellenv. Druckstellen vom Keilrahmen. Rahmen tfs. mit Ausbrüchen. D 600,-

3506 Reiss, Fritz (1857 Düsseldorf – Kirchzarten 1916). Schwarzwälderin in traditioneller Kleidung. Zeichnung auf Papier. 36 x 23,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt. D 300,-

3507 Reiss, Fritz (1857 Düsseldorf – Kirchzarten b. Freiburg 1916). Schwarzwälder Wassermühle, Aquarell um 1900, ca. 35 x 25 cm, gerahmt unter Passep. u. Glas ca. 57 x 47 cm. **Dabei: Schwarzwälder Bote** Werbeschild, entworfen v. F. Reiss, 1907, gerahmt. D 270,-



3506

3508 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus unter den Schriftgelehrten. 1652. Radierung auf dünnem, feinem Bütten. Plattengröße 12,6 x 21,4 cm, meist mit Rändchen.

D 2.200,-

New Hollstein 267 I (von II); Bartsch 65. An den vier Randbereichen fest auf dickem Bütten montiert; kleiner Eckabriss oben links; linker Rand teils knapp beschnitten; stärker stock-, feucht- und altersfleckig; gebräunt. – Trotz der Erhaltungsmängel guter Druck. – Christ among the scribes. Etching on thin fine laid paper, mounted on thick laid paper. Small damage on upper left corner, severely stained, browned. Nonetheless good print.

3509 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Zeichner nach dem Modell. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm. R 1.800,-

D 3.600,-
New HO. 192 IV (von VI). B. 130. W.-B. 130. Ausgezeichnet. Abdruck des IV. Zustands vor den weiteren Überarbeitungen. – Etw. gebr., Gebrauchssp.

3510 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettler an der Haustür. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm. R 1.800,-

New Hollstein 243 III (von V); Bartsch 176. Knapp über die Plattenkanten beschnitten. Aufgrund starker Erhaltungsmängel und Papierschäden restauriert. Zahlreiche hinterfaserte Risse und Papierdefekte, retuschierte Fehlstellen, Eckfehlstellen. Etwas fleckig und unfirsch bzw. grau. – Beggars at the front door. Etching on paper. Restored, numerous tears and damages. Somewhat stained.

3511 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Bauer mit hoher Mütze, auf einen Stock gelehnt. Radierung. 8,3 x 4,4 cm. 1639. B. 133, White/Boon (Hollstein) 133, Nowell-Usticke 133, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 178 II. R 4.000,-

Nowell-Usticke: „C1 Rather uncommon“. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Leicht fleckig, winziges Rostfleckchen links über der Mütze, Sammlerstempel verso leicht durchschlagend, verso alte Montierungsreste, sonst schön erhalten. Aus



3508



3509

einer bisher nicht identifizierten Sammlung „KB“ (Lugt 4786). – Rechter weiss. Rand Zahl mit Farbstift. – Farmer with a cap, leaning on a stick. Etching. Slightly stained, very small spot of rust.

3512 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606-1669) nach. Hundertguldenblatt. Christus heilt die Kranken. Radierung auf Büttlen mit WZ „Gekröntes Wappen“ von Léopold Flameng (1831-1911) um 1870. 27,5 x 39, Blgr. 35,3 x 53,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Hinter Passep. geklebt. – Stärker gepr., t/s. etw. fleckig, verso Montierreste.

D 120,-



3510

3513 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht nach Ägypten - Übergang über einen Bach. Radierung auf dünnem Papier 1654. Plgr. 9,3 x 14,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.

D 4.500,-

New Ho. 277. B. 55. W.-B. 55. Herrlicher Abdruck des einzigen Zustands – ob zeitgenössisch od. später lässt sich wegen des Papiers nicht bestimmen. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. – The flight to Egypt – crossing a stream. Etching on thin paper, under passepartout. Excellent print of the only state. Worn, otherwise good condition.

3514 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Juda und Tamar (Judah und Thamar). Anonyme Radierung wohl nach einer Zeichnung von Rembrandt, 17. Jh. Plgr. 8,6 x 12, Blgr. 10,2



3511

x 14,2 cm. Mit dem Namenszug „Rembrandt (!) delin.“ i.d. Platte. Verso die Radierung mit Bleistift nachgezogen.

R 270,-

Etw. fleckig, li. Heftlöcher. – Anon. etching probably after a drawing by Rembrandt. – Some stains, punchholes left.

3515 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit erhobenem Säbel. Orig.-Radie-



3513

rung auf Bütten, 1634. Im li. Oberrand der Pl. sign. u. dat. Blgr. 12,8 x 10,7 cm, Plgr. 12,4 x 10,8 cm. Mit Rand um die Plattenkante.

R 19.000,-

Bartsch 18. White/Boon 18 II (von II). New Hollstein 134 II (von 2). – Rembrandt zeigt sich in ehrfurchtgebietender Pose in einem Brokatgewand mit Hermelin-Kragen und bauschigem Barett, in seiner rechten Hand ein erhobenes malaiisches Kris, das von der Forschung häufig als Säbel benannt wird. Hier zeigt sich, wie gekonnt Rembrandt verschiedene Stofflichkeiten herausarbeiten kann. Durch eine technische Vielfalt in der Strichführung gelingt es ihm, das luftige Haar, den weichen Pelz, die bauschige Kopfbedeckung, das härtere Brokat u. den glatten Säbel fast greifbar zu machen. Das Gesicht zeigt einen ernsteren gereifteren Charakter u. obwohl die Augen auf den Betrachter gerichtet sind, blicken sie nachdenklich nach innen gerichtet. – Mit einem Mittelknick, wie häufig auch bei Vergleichsexemplaren Augen, Nase und Mund mit Tusche überarbeitet, mit minim. Abriss an der ob. re. Ecke. – Original etching on laid paper, signed and dated in plate. With margin around bordering line. Good print. With a central crease, eyes, nose and mouth lightly retouched with ink (as often on comparative copies), with small damage at the upper right corner.



3515

3516 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten, um 1644. Plgr. 9,2 x 5,7 cm. Mit kl. Rändchen. Unter Passepart. mont. D 2.100,-

New Ho. 216 IX (von IX). B. 57. W.-B. 57. Tiefschwarz gedruckter Abdruck des IX. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Aus einer unbekanntem Slg. OB. - The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Very good condition.

3517 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Auferweckung des Lazarus - große Platte. Radierung auf Bütten, um 1632. Plgr. 36,6 x 25,8 cm. Mit kleinem Rändchen. Unter Passepart. mont. D 7.500,-

New Ho. 213 VII/VIII (von IX). B. 73. W.-B. 73. Prachtvoller Abdruck des VII/VIII. Zustands, tlw. mit Überarbeitungen des VII., aber auch schon des VIII. Zustands. Unauffällige Quetschfalte, sonst gut erhalten. - Resurrection of Lazarus – big plate. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent print of the 7th/8th condition, partly with revisions of both conditions. Good condition.

3518 REMBRANDT – Willmann, Michael (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm.

R 600,-

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das



3516

kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter



3517

Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib. after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.



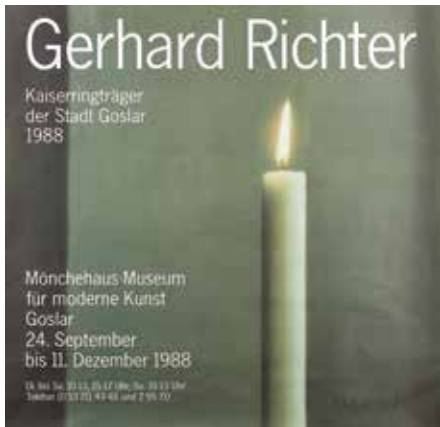
3518

3519 Ribera, Jusepe de (1588 Jatiba – Neapel 1652) nach. Le Blessé. Radierung wohl von Alphonse Charles Masson (1814-1898) bei Delâtre, Paris um 1900. Plgr. 40,5 x 31,5, Blgr. 54 x 38,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Plattend. etw., w. Rd. stärker stockfl. u. etw. angestaubt. D 100,-

3520 Ricci, Sebastiano (1659 Belluno – Venedig 1734) nach. Die Großmut (od. Enthaltensamkeit) des Scipio. Anonymer Kupferstich. 34,5 x 49,3, Blgr. 44,5 x 52 cm. An 3 Seiten innerhalb. Plattenkante gesch., unt. mit breitem Rd. um die Einfassung. R 180,-

Es könnte sich hier um eine Kopie der Kopie in der Bayer. Gemälde- u. Kupferstichsammlung handeln; ein Gemälde von S. Sebastiano mit diesem Titel befindet sich in der Royal Collection, Kew. – Etw. stockfl., tils. knittrig u. angestaubt.

3521 Richard, Jean Claude, Abbé de Saint-Non (1727 Paris 1791). 4 Radierungen auf zwei Bl. aus d. Serie „Varie vedute del gentile mulino“ (4 von 8) nach Jean-Baptiste Le Prince, um 1755, je ca. 14 x 20 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. U.a. Deckblatt u. Flusslandschaft mit Bauernkatze und Ziehbrunnen. R 180,-



3522

3522 Richter, Gerhard (1932 Dresden). Kerze I. Farboffset auf Papier, 1988. Blgr. 89,5 x 92 cm. Sign. – Colouroffset on paper, signed. R 1.600,-

3523 Ridinger. 2 ruhende Ziegen. Röteldruck, 18. Jh., am unt. Rd. m. d. Namensz. „E. Ridinger“. Ca. 11,0 x 14,8, Blgr. ca. 12,5 x 16,3 cm. Auf Kart. mont. Auf diesem erneut m. Bez. „E. Ridinger“. D 150,-

Ob das Blatt Johann Elias oder Martin Elias Ridinger zugeschr. wird od. nach einem der beiden Ridinger gefertigt wurde, bleibt derzeit unklar. – Etw. fl.

3524 Riepenhausen, Ernst Ludwig (1762 Göttingen 1840) nach. Ein an einem Tisch sitzender Herr bietet einem stehenden Herren



3523



3524

ein Bündel (wohl Geld?) an, das der stehende Herr dankend ablehnt. Tuschfederzeichnung in Rot über Bleistift auf feinem Bütten 18.-19. Jh. Ca. 9,2 x 12,4 cm. Unt. li. bez. „E. Riepenhausen inv.“ Auf dem Trägerkart. bez. „E. Riepenhausen“. – Etw. fingerfl.

R 330,-

3525 Riess, Ernst (1884 Tuttlingen – Freiburg i. Br. 1962). Phantasie. Aquarell a. Papier, 1934, ca. 45 x 70 cm, sig. u. dat. unten li., gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). D 80,-

Träumende Frau m. musizierenden Engeln u. Seifenblasen. **Dabei: Traumwelt**, anonym, Öl a. Lwd., Anfang 19. Jh., ca. 30 x 60 cm. – Stranddarst. m. Urwald u. 2 Badenden.

3526 Rieter, Heinrich (1751 Winterthur – Bern 1818). Vue du chateau de Spietz sur le lac de Thoun. Kolor. Radierung, ca. 1790. 37 x 59 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,-

Etw. stockfl., w. Ränder u. Ecken stellenw. wasser-randig, re. unterl. Randeinriss ca. 3 cm i.d. Darst.

3527 Rigamonti, Ernesto (1864 Mailand – 1942). Moltrasio – Lago di Como. Öl auf Holz. 30,5 x 17 cm. Unt. li. sign. Verso betitelt u. mit älteren Etiketten. Gerahmt. D 360,-

Wohl aus dem Besitz von Ing. A. Catiglione, Mailand. – **Dabei: Blick auf Sorrent**. Öl auf Lwd., 20. Jh. 30 x 40 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Keilrahmen gespannt. – **G. Majorca** (20. Jh.). Scoglio dei due fratelli – Siracusa. Öl auf Karton 1988. Ca. 25 x 33 cm. Unt. li. sign., dat. u. ortsbez. „Siracusa“, verso betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3.

3528 Rittmeyer, Emil (1820-1904). Zeichnung von Reitern in Uniform auf ihren Pferden, einer mit gezogenem Schwert. Verso Bleistiftzeichnung von mehreren Figuren. Wohl Rittmeyer. Auf Pappe montiert. 13 x 25 cm. Leicht fleckig, ansonsten guter Zustand. R 180,-



3527



3528

3529 Rödel, Karl (1907 Neu Isenburg – Mainz 1982). Kinder in u. an Obstbäumen re., li. vor einem Haus sitzender Mann. Lav. Tuschzeichnung auf zartrosa Papier 1947. Blgr. 31 x 46. Unt. re. sign. u. dat. Verso Motierreste. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

3530 Roelofs Jr., Willem Eliza (1874 Scherbeeck/Brüssel – Den Haag 1940). Stillleben mit Blumen, Vasen und Teller. Öl a. Lwd., ca. 44 x 30 cm. Sign. unten li., gerahmt. – Vereinzelte dünnwandig, hinterlegt. Ansonsten sehr schöne Ausführung. D 180,-



3531

3531 Roghman, Geertruydt (1625 Amsterdam 1657). Slotter Kerck. Radierung auf feinem Bütten. Blatt 7 aus Plaisante Lantschappen... Na, t Leven getekent..., nach Roelant

Roghman, bei C. J. Visscher. Blattgröße 12,5 x 22,2 cm. 100,-

Hollstein 15. – Provenienz: Sammlung Friedrich August II., König von Sachsen, Dresden (Lugt 972, mit Dublettenstempel) sowie weiterer beschnittener Sammlerstempel recto. – Am unteren Textrand knapp beschnitten mit Rest eines Sammlerstempels; Randbereiche mit leichter Anschmutzung, ansonsten geringe Altersspuren, verso Falzreste.

3532 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 9 Bl. Orig.-Graphik (7 Rad., 2 Holzst.) in versch. Formaten, alle sign. u. meist num. Lose. D 200,-

3533 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 20 Bl., davon viele mit Stadtansichten, aber auch mit Marionettendarst. Überwieg. tfs. farb. Radierungen. Viele großformatig. Sign., tfs. betitelt, tfs. num. od. bez. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,-

3534 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). Über 35 Bl., Umschlag- u. Briefmarkenentwürfe, Ersttagsbriefe, Klein- u. Werbeschriften, etc. in meist Klein- bis Mittelformaten. 30 sign., tfs. betitelt, tfs. num. od. bez. – Tfs. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 100,-

3535 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 4 Bl. Kupferstiche. „Die alte Main-Brücke zu Würzburg“, 1987/88, ca. 23 x 35 cm, Blgr. 38 x 50,5 cm. Sign. u. num. – Vgl. WVZ 175. Eines v. 50 Ex., mit getönten Grund. - R 120,-

Würzburg. (Deutsche Städte und Landschaften, 2. Blatt), 1974, ca. 26 x 54 cm, Blgr. 53 x 76 cm. Sig. u. num. Eines v. 150 Ex. WVZ 82 c – **Saarbrücken** (Deutsche Städte und Landschaften 6. Blatt), 1976, ca. 34 x 53 cm, Blgr. 52 x 78 cm. Sign. u. num. Eines von 150 Ex. WVZ 88c. – **Marionetten I** (Probe) in 4 Farben, 1969, ca. 35,5 x 54 cm, Blgr. 50 x 66 cm. Sign. u. num. Aus Kleists Marionettentheater. WVZ 68. **Dabei: Ders.** Hofgarten, Veitshöchheim. Holzstich, 1972, ca. 15 x 19,5 cm, Blgr. 37,5 x 38 cm. Sign. u. num.

3536 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 21 Bl. meist mit Stadtansichten. Überwieg. tfs. farb. Radierungen. Meist großformatig. Sign., tfs. betitelt, tfs. num. od. bez. - Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,-

3537 Roland. 5 abstrakte Gemälde mit kubistischer Formensprache. Ende 20. Jh., alle Öl a. Lwd., unters. Formate. – U.a. Licht aus dem Innern, 1992, ca. 72. x 62 cm, sowie: Wind-Herz, 1997, ca. 69 x 83 cm. D 1.000,-

3538 Roland. Sog der stillen Mitte. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 105 x 136 cm. – Abst. Malerei m. kub. Formensprache i. Blau, Grün u. Gelb. – **Dabei: Ders.,** Energie gestrahlt worden, Öl a. Lwd., 1978, ca. 106 x 132 cm. D 600,-

3539 Romanelli, Giovanni Francesco (1610 Viterbo 1662) nach. Moysé trouvé sur le Nil. Moses wird im Körbchen am Ufer des Nils gefunden. Kupferstich v. Simon Vallé, um 1730. 39,8 x 28, Blgr. 54,5 x 40,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Re. Knickf. R 120,-

3540 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbtägerin u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Büttchen mit WZ. Blgr. 12,7 x



3537



3538



3540

17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. – Tfs. etw. stockfl. R 270,-

3541 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673) nach. Heldenhafter Kampf. Kupferstich auf Büttchen. Blgr. 27,5 x 45 cm. Auf Darst. geschn. Unter Passep. mont. D 180,-

Vereinz. fleckig. – **Dabei: Romeyn de Hooghe** (1645-1708). „Bataille de l'Empereur rres de Strasbourg“. Kupferstich auf Büttchen. 24 x 36, Blgr. 30 x 42,5 cm. Geglätteter Mittelfalz. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.



3542

3542 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. D 1.800,-

3543 Roslick (20./21. Jh., USA). Ohne Titel. Collage u. Öl auf Lwd. 101 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign., mit umlaufend undeutl. Worten am äußeren Rand. Auf Keilrahmen gespannt. D 200,-

3544 Rothenburg o. d. Tauber. Der weiße Turm. Aquarell a. gebräuntem Papier, um 1900, ca. 28 x 22 cm, unten sig. und betitelt m. „K. Luz“, unter Passep. u. Glas gerahmt. D 120,-

Sonniger Blick i. d. Altstadt v. Rothenburg. **Dabei: Helmut Philipp:** Rothenburg gesehen vom Messengelände. Tinte u. Aquarell a. Papier, 1979, ca. 11 x 25 cm, unter Passep. u. Glas gerahmt.

3545 Rousselet, Gilles (1610-1686, Frankreich), „Gros Gvillavme“ – „Gavtier Gargville“. 2 Kupferstiche. Je 27 x 20 cm. Je mit Namensz. u. frz. Text in der Pl. R 180,-

Dabei: Huret, Gregoire (1606-1670) nach „Gvillot Goriv“ – „Brigvella – Trivelin“ – „Brighella“. 3 Kupferstiche v. versch. Künstl. Zw. ca. 25,5 x 17 u. ca. 34 x 25,5 cm. 2 Bl. mit Namensz. in der Pl. – Versch. Alt. u. Gebrauchssp.

3546 Rubens, Peter Paul (1577-1640) nach. Christus erscheint dem Heiligen Rochus. Anonymer Kupferstich, wohl 18. Jh. Plgr. 49,7 x 36, Blgr. 50,7 x 37,3 cm. D 200,-
Verso Joseph Hunin (1780-1851) zugeschrieben; allerdings weicht das Ex. im Rijksmuseum RP-P-1934-389 von unserem Ex. in Details ab, außerdem schließt unser Ex. ob. rechteckig ab, beim Ex. im Rijksmuseum ist die Platte oben abgerundet. – Leicht stockfl., Ecken tfs. knickf., im unt. Rd. 2 unterl. Randeinrisse.

3547 Rubens, Peter Paul (1577-1640) nach. Christus übergibt dem heiligen Petrus die Himmelsschlüssel. Kupferstich bei Martin van den Enden um 1650. 40,7 x 31,6, Blgr. 50,8 x 38 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Tibi dabo claves regni caelorum...“ im unt. Plattenrd. – Ecken tfs. etw. knickf., tfs. etw. stockfl. Wohl späterer Abdruck. R 200,-

3548 Rubens, Peter Paul (1577-1640) nach. Betende Jungfrau Maria mit Lilie u. Puttenköpfen. Anonymer Kupferstich auf Bütten, 17. Jh. 36 x 27,8, Blgr. 39,2 x 28,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – Etw. angestaubt, leichte Gebrauchssp. R 90,-

3549 Rudnay, Gyula. (1878, Plesivec – Budapest 1957) Gestüt. Aquarell v. 1948. Ca. 14 x 22 cm. Dat. und sign. Gerahmt. R 200,-

3550 Rüttschi, A. (19./20. Jh., wohl Schweiz). Zwei Ägypterinnen auf einem weißen Maultier vor den Pyramiden von Gizeh. Farbstrichzeichnung auf Karton, 1939. 45 x 65, Blgr. 50 x 70 cm. D 360,-

Womöglich als Vorlage für eine Farblithographie. – Heftlöcher i.d. Ecken, tfs. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** 3 Architekturzeichnungen mit Häusern. Tuschzeichnungen 1906. Qu.Imp.Fol. 2 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. Alt hinter Passep. geklebt. – Tfs. etw. gebr. u. stockfl. Zus. 4 Bl.

3551 Ruzickay, György (1896 Szarvas – Budapest 1993). 7 Werke d. ungarischen Künstlers, versch. Techniken, alle sign., tfs. dat., alle gerahmt, tfs. unter Glas (nicht ausgerahmt). Darunter u.a.: Liegender Frauenakt, i. Hintergrund m. rauchenden Industriereschornsteinen, Öl a. Karton, ca. 16 x 19 cm. D 300,-

Dabei: „Modische Frau“ auf d. Straße, Kohlezeichnung, ca. 27 x 23 cm. – Akt, Kreide a. Papier, 1940, ca. 27 x 33 cm.

3552 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). M. Sylvius Otho. Halbfigur des römischen Kaisers in Rüstung. Bl. VIII aus der Folge von 24 Porträts der röm. Kaiser u. ihrer Gemahlinnen von Caesar bis zu den Flaviern. Kupferstich auf Bütten n. Tizian um 1620. Plgr. 35,2 x 24,5, Blgr. 44,7 x 31,5 cm. Mit den Namensz., der Nr. u. lat. Text im unt. Plattenrd. – Etw. fleckig. R 150,-

3553 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Sergius Galba. Halbfigur des römischen Kaisers in Rüstung. Bl. VII aus

der Folge von 24 Porträts der röm. Kaiser u. ihrer Gemahlinnen von Caesar bis zu den Flaviern. Kupferstich auf Bütten n. Tizian um 1620. Plgr. 35,2 x 24,5, Blgr. 44,5 x 28 cm. Mit den Namensz., der Nr. u. lat. Text im unt. Plattenrd. – Etw. fleckig. R 150,-

3554 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Selbstmord der Lucretia. Kupferstich n. Hans v. Aachen auf festem Bütten. Plgr. 20 x 14,5, Blgr. 23,4 x 16,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Stulta quid in corpus stringit Lucretia telum?“ i.d. Platte. R 180,-

Wohl späterer Abzug. – Ho. 146. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5168. – Etw. gebr. – **Dabei: Dass.** gegens. Kopie. Radierung auf Bütten bei AB, 17. Jh. Blgr. 19 x 24,5 cm. Mit dem Monogr. u. lat. Text „stulta quid in corpus...“. Überwieg. mit Rändchen um die Plattenkante. Zus. 2 Bl.

3555 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). D. Oct. Augustus. Halbfigur des römischen Kaisers in Rüstung. Bl. II aus der Folge von 24 Porträts der röm. Kaiser u. ihrer Gemahlinnen von Caesar bis zu den Flaviern. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei Marcus Sadeler um 1620. Plgr. 35,7 x 24,5, Blgr. 36,7 x 25,5 cm. Mit den Namensz., der Nr. u. lat. Text im unt. Plattenrd. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. R 150,-

3556 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Der heilige Stephan kniend, im Hintergrund li. seine Mörder. Kupferstich n. J. Palma il Giovane auf Bütten. Plgr. 37,4 x 24,6, Blgr. 47,7 x 34 cm. Mit den Namensz., dem Privileg, Widm. u. lat. Titel „Quò magis Christum iactà due damna levabet...“ i.d. Platte. – Wurzbach 52. – Leicht angestaubt. R 200,-

3557 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Die Heilige Familie mit dem Räuchergefäß. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. H. van Aachen bei Joris Hoefnagel. Blgr. 30,8 x 23,3 cm. Nahezu auf Darst. geschn., unt. unter Verlust der lat. Verse. Am li. Rd. aufgeklebt. R 300,-
Ho. 78. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5123. Sehr guter, schwarzer Abdruck. – Vereinz. fleckig, re. unterl. Randeinriss ca. 2 cm i.d. Darst. u. dort Dünnstelle.

3558 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629) gegens. Kopie nach. Christus erscheint Magdalena als Gärtner. Anonymer Kupferstich auf festem Bütten n. B. Spranger, 17. Jh. 27 x 21, Blgr. 28,7 x 21,8 cm. Mit Rand um die Darst. – Mittig horiz. Knickf., etw. schmutzfl. R 100,-

3559 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Christus am Kreuz, zu seinen Füßen Maria Magdalena das Kreuz umarmend. Nachtszene. Kupferstich auf Bütten bei Marcus Sadeler. Blgr. 43 x 27 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Sol ubi ferali suspensum...“ unter d. Darst. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. R 200,-
Wurzbach 33. – Mittig horizont. Knickf., vereinz. winzige Beschab., Ränder tfs. gegl. Falzsp., unt. unterl. Randeinrisse.

3560 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Beweinung Christi. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den

Namensz. i.d. Platte. Tfs. mit Rändchen, tfs. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. R 200,-

Ho. 218. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-102.948. – Schwach fleckig, ein kl. Löchlein im li. Rd.

3561 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Entkleidung Christi. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Passep. seilt. auf Einfassung geklebt, ob. u. unt. mit Rändchen. R 150,-

Ho. 216. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11822. – Etw. gebr. u. stockfl.

3562 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Verkündigung an Maria. Kupferstich auf Bütten mit WZ Buchstaben n. Peter Candid. Blgr. 43,2 x 28,4 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text ober- u. unterhalb d. Darst. i.d. Platte. – Gebrauchssp., vereinz. fleckig. R 180,-

3563 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Christus am Kreuz. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. R 200,-
Ho. 217. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11823. – Tfs. schwach fleckig.

3564 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Jesus im Garten Gethsemane. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 11,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Ho. 209. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11814. – Stellenw. etw. stockfl. R 200,-

3565 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Jesus in der Vorhölle. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Grotteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Meist mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. – Ho. 220. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11825. – Stellenw. etw. fleckig. R 200,-

3566 Sadeler, Marco (1614-1640) excudit. Der Leichnam Christi von einer älteren Nonne u. einem Engel gehalten. Kupferstich. Blgr. 31,3 x 21,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. Aufgez. – Leicht gebr., vereinz. etw. fleckig u. Wurmsp. R 180,-

3567 Sadeler, Raphael I. (1560 Antwerpen – München 1632). Salomon wird von seinen Frauen zum Götzendienst gezwungen. Bl. 2 aus der Folge von 4 Bl. „Die Macht der Frauen über die Männer“. Kupferstich auf feinem Bütten n. Joos van Winghe, 1589. Plgr. 22,7 x 29,1, Blgr. 28,8 x 37,4 cm. Mit den Namensz., Nr. u. lat. Text i.d. Platte. – Ho. 181. – Vereinz. schmale Wurmsp., tfs. etw. stockfl. R 180,-

3568 Sadeler, Raphael I. (1560 Antwerpen – München 1632). Die heilige Familie mit der hl. Katharina u. dem hl. Sebastian. Radierung auf Bütten n. H. Goltzius bei R. Sadeler. Blgr. 18,1 x 24,4 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text

„Aspice quos castum recreat servare pudorem...“ i.d. Platte. Auf Darst. bzw. Einfassung geschn. – Vereinz. kl. Flecken. Aus D. Slg. Kurt Klemperer (L. 5268). R 400,-

3569 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Jacobs Traum von der Himmelsleiter. – Noah bringt ein Opfer dar. 2 Bl. mit Darst. aus dem Alten Testament. Kupferstiche n. M.de Vos bei J.Sadeler. Blgr. 25 x 19,5 bzw. 24,8 x 19,3 cm. Mit den Namensz. u. lat. Bibeltext i.d. Platte. Seitl. auf Darst. geschn. Jwls. aufgez. R 150,-

1) Ho 9. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1966-40. – 2) Ho. 7. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1966-38. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3570 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Nascentes morimur. Mors rediviva piis. Memento mori. Kupferstich n. M. de Vos. Blgr. 16,3 x 19,1 cm. Mit den Namensz., Titel ob. u. lat. Text unt. i.d. Platte. Knapp auf Einfassung bzw. Text geschn. Aufgez. R 180,-

Ho. 211. Ho. 1525 (Maarten de Vos). Vanitas-Darst. Allegorie mit zwei Putti, der eine mit Sanduhr u. Totenschädel, der andere seifenblasen zw. zwei Blumenvasen. – Etw. gebr., tls. fleckig.

3571 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Ieiunium (Fasten, Verzicht). Maria Magdalena als betende Büsserin. Aus d. Folge von 6 christlichen Tugenden. Kupferstich auf Büttchen n. M.de Vos. Blgr. 20,8 x 14,4 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. lat. Text „Qui dolet admissum...“ i. d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn., seitl. mit Rändchen um die Darst. R 120,-

Ho. 1181. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1966-102. – Leicht gebr. u. schmutzfl., verso Montierreste.

3572 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). S. Elisabetha Andecensis. Die hl. Elisabeth wäscht einem Armen die Füße. Radierung n. J.M.Kager aus „Bavaria Sancta“, ca. 1615. Plgr. 27,8 x 19,7, Blgr. 40,5 c 29 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. lat. Text i.d. Platte. – Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum RSadeler d. Ä. AB 3.52. – Tls. etw. knittrig, ob. wasserrandig, vereinz. fleckig, mittig Knicksp. R 100,-

3573 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Cholericus. Bl. 3 aus d. Folge der vier Temperamente. Kupferstich n. M.de Vos. Blgr. 19,6 x 24,9 cm. Mit den Namensz., Nr., Titel ob. u. lat. Text unt. „Tinnit ab aure sitit...“ i.d. Platte. Ob. auf Plattenkante geschn., sonst mit Rändchen um dies. Aufgez. R 100,-

Aus Ho. 194-197. Erster Zustand vor Löschung d. Nr. bzw. Veränderung d. Verl.-Adr. – Leichte Gebrauchssp. u. tls. etw. fleckig.

3574 Sadkowsky, Alexander (geb. 1934). Que vida mexicano. (Und): Si tu mueres primero by alex y amigos. 2 Orig.-Farbserigraphien, signiert, num. u. dat. (Zürich) (19)72. Jeweils 70 x 50 cm. R 400,-

Jeweils eines von 75 num. Exemplaren. – Der Schweizer Maler, Grafiker, Fotograf, Konzeptkünstler und Schriftsteller A. Sadkowsky stammt aus einer Künstlerfamilie. Sein Vater stammt aus russ.-Polen und arbeitete als Porträtist in Wien, Salzburg und Zürich. Auch seine Mutter, sein Bruder und seine Tochter sind Künstler. Die vorliegenden Arbeiten entstanden nach Reisen durch Mexiko und Guatemala mit Tagebuchaufzeichnungen 1970. Sadkowsky ist heute mit 86 Jahren immer noch künstlerisch aktiv. „Ich laufe jeden Tag, um nicht malen oder



3574

schreiben zu müssen. Ich male und schreibe, um nicht gehen zu müssen.

3575 Sammlung. 13 Landschaftsdarstellungen von Friedrich Heinrich Lang (1875 Gemmingen b. Heilbronn). Öl oder Pastell auf Lwd. o. Karton. Alle sign., tls. dat., eines betitelt. – Tls. mit Gebrauchsspuren, tls. Lwd. gelöst, tls. staubig. D 800,-

Aus der Sammlung Julius Kastner, ehemaliger Archivar am Generallandesarchiv Karlsruhe. – Der süddeutsche Landschaftsmaler F. H. Lang gehörte zum näheren Umkreis d. Sammlers. Sehr schöne Zusammenstellung vers. Landschaftsdarst., oft i. Hintergrund mit badischen o. schwäbischen Ortsansichten. Bitte Liste anfordern.



3576

3576 Sammlung von 30 gest. Bl. u. 1 Orig.-Aquarell. Deutschland u. Frankreich 17., 18. u. 19. Jahrhundert. Meist Quartformat alle montiert in Hldr.-Album d. 19. Jahrhunderts mit illustr. Deckelschild. R 300,-

Interessante Sammlung mit zahlr. Ansichten und dekorativen Landschafts-Studien. – Handkolor. Aquatinta-Radierung „In vereinter Kraft liegt Hülf in der Noth“, Darstellung eines Hausbrands, dat. u. monogr. V. R. 1823; handkol. Aquatinta-Radierung Bergmassiv, sign. Winter (?); Liebespaar vor Burgruine, Radierung um 1780; Landschaft mit Burgruine, Kühen und Personen, Radierung von Le Carpeutier, 18. Jahrhundert, Ankunft einer Reiter-Gesellschaft, Radierung unleserlich signiert, 18. Jahrhundert; La prise du cerf, Radierung von Michel Picquetot nach W... Paris (1804); „Die Karthause“ und „St. Ottilien“, 2 Aquatinta-Radierungen von Nilson nach (Johann Rudolf) Vollenweider (1774-1847), Freiburg ? um 1820; Stadtansicht, Radierung von Stephani (?), 17. Jahrhundert; Ansicht einer Burg mit einem Dorf an einem Bach und Waldlandschaft mit Jäger, 2 Radierungen von Hertz nach M(atthäus) Merian, 17. Jahrhundert; Schloß zu Frauenfeld, altkolorierte Radierung, 18. Jahrhundert; Antike Ruinen, Radierung von Johann Georg Hertel (1700-1775), bez. „No 35“;

Augsburg um 1750; Ansicht von Leipzig, Aquatinta-Radierung um 1820; Burgruine, altkol. Aquatinta-Radierung um 1820; 3 Radierungen, davon 2 in Röteldruck, Frankreich um 1800; 2 Ansichten „Gegend unter Neuburg“ und „Ingolstadt“, alkolorierte Radierungen auf einem Blatt, Bayern um 1840; „Ansicht von Fontainebleau“, altkol. Radierung von J. G. A. Frenzel, Dresden um 1820; Antike Ruinen in Italien, 2 Radierungen von M(artin) Engelbrecht nach B(althasar) F(riedrich) Leizel, Augsburg um 1750; Kleines Boot beim Anlegen an einem Stadttor, Kupferstich von G. Paris nach (Aignan Thomas) Desfriches (1715-1800), Paris um 1750; Südländische Landschafts-Studien, 4 Radierungen von J(ohann) G(eorg) Hertel (um 1700-1775) nach Zing, Pierre, Teniers u.a., Deutschland um 1750 und 3 Radierungen, Landschafts-Studie, Amazone mit zwei Hunden und Blumen, um 1780. Das Aquarell zeigt eine Burgruine in einem Dorf und ist datiert „28. Juli 1840“. – Einband berieben, Kapitale etwas beschädigt, Innengelenke angeplatzt, Heftung teils gelockert, Trägerkartons und Blattränder teils fleckig, meist knapp beschnitten, das Aquarell lose.

3577 Sammlung von 5 Bl. mod. Orig.-Graphik, versch. Formate, alle sign. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt (4) bzw. hinter Passep. (1). D 200,-

Enthält: Heinz Novag (1907 Ulm-Göppingen 1984). Federtraum. Radierung. – Wolfgang Franke (1908 Heilbronn-Neuenbürg 1982). Orig.-Zeichn. – Erich Reiling (1953 Ersingen). Lithogr. – Peter Jacobi (1935 Ploiesti). Lithogr. – Manfred Mohr (1938 Pforzheim). „Prog 155“.

3578 Samuel, R. nach K. Peters. Wilder Kaiser m. Pfandlhof. Öl a. Pappe, 1943, ca. 40 x 52 cm. Gerahmt. D 150,-

Schneebedeckter Wilder Kaiser i. Hintergrund m. berühmten Gasthaus a. grüner Wiese.

3579 Sartor, Johann Jakob (aktiv zw. 1706 u. 1737). Jagdgesellschaft mit Hundemeute in einem Waldl. Kupferstich n. Adam Frans van der Meulen bei Jeremias Wolff, Augsburg (1663-1724). Blgr. 30,4 x 44,6 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung bzw. Schrift. Wegen weniger längerer Randeinrisse stellenw. unterl. bzw. aufgez. – Stellenw. etw. flau, ob. zw. den li. Bäumen Fehlst., tls. etw. fleckig. Selten. D 120,-



3580

3580 Sattler, Hubert (1817 Wien 1904). Blick auf das Ufer des Königssee im Nationalpark Berchtesgaden (Bayern). Öl auf Holz. Ca. 9,0 x 13,1 cm. Sign. m. Sattlers Pseudonym „L. Ritschard“ unt. li. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 400,-

Sattler ist insbesondere für seine Kosmoramabilder bekannt, die er aus vor Ort gesammelten Ansichten erstellte und damit herumreiste. (Vgl. Th.-B./V.). – Leichte, rest. Fehlst. unt. li. Etw. nachgedunkelt u. angest.

3581 Schaars, Wilhelm (aktiv 1. H. 20. Jh.). Blick in eine Gasse in Flandern mit dem Turm einer gotischen Kathedrale. Öl auf Lwd., 1931. 40 x 30 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. R 100,-



3582

3582 Schacke, Frank Rainer (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Kuss. Öl auf Lwd. 90 x 80 cm. Im einfachen Holzrahmen. - Für seine homoerotischen Sujets benutzte er den Künstlernamen Frank Below. - Ob. mit Rand, etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers. D 300,-

3583 Schacke, Frank Rainer (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Angel St. E.C.1. Öl auf Lwd. mit 8 aufgekl. Photographien. 40 x 40 cm. Auf Rahmen gespannt. - Stellenw. beschabt u. farbfl., etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers. D 180,-

3584 Schacke, Frank Rainer (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Akt über einem Stuhl liegend. Öl auf Lwd. 140 x 140 cm. Auf Rahmen gespannt. D 360,-

Frank Rainer Schacke verließ schon als Jugendlicher sein Elternhaus, um sich der Kunst zu widmen. Er erwarb ein Stipendium der Kunstakademie Stuttgart. Anfang der 1960-er Jahre zog er nach Berlin, wo er als Künstler arbeitete. Kunstreisen führten nach Italien, Israel u. Japan. Für seine erotischen Sujets verwendete er den Künstlernamen Frank Below. - Stellenw. Farbabplatzungen, etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers.

3585 Schär, Arnold. (1893 St. Gallen - Kilchberg 1957) Weinlese. Aquarell über Bleistift auf Papier. Ca. 24 x 20 cm. Gerahmt 33 x 30 cm. Re. unt. sign. - Darst. eines herbstlich gefärbten Weinbergs mit Bäuerin.

R 100,-



3584

3586 Schaffner, Marcel (1931 Basel - Zürich 2012). „Die Zeit steht still!“ - Liegende Figur unter üppiger Vegetation. 2 Kohlezeichnungen. (19)68. Je 30 x 21 cm. Je unt. re. monogr. u. dat. 1 Bl. verso sign. 1 Bl. verso hs. betit. D 240,-

3587 Scheffler, Horst (1935 Heinrichswalde). Konkrete Komposition in Schwarz, Grün und Rot. Farbserigraphie (1972). Ca. 58,8 x 58,8 cm. - Außerh. d. Aufl. von 75 Ex. ohne Num., Dat. od. Sign. - Minim. Gebrauchssp. D 180,-

3588 Scheits, Matthias (auch Scheitz od.

Scheutz, um 1625 bis 1630 Hamburg um 1700). Die Bauernfamilie im Stall. Radierung auf Bütten 1676. 13 x 16, Blgr. 17,5 x 20 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Ho. 16. - Tls. etw. stock- u. fingerfl. Aus der Slg. Hermann Weber (Lugt 1383).

R 150,-

3589 Schellenberg, Johann Rudolf (1740 Basel - Winterthur 1806). Kopf eines schlafenden Kleinkindes. Bleistiftzeichnung 1786. Blgr. 8,1 x 8,3 cm. Unter der Darstellung in Tinte: „R.Schellenberg f. Winterthur d. 28. Juny 1786“. - Einige Farbflecken (Lavierung ?), verso Montierstreifen. D 240,-

3590 Schenk, P. (Paradisus oculorum). Amsterdam, P.Schenk (ca. 1700-02). Qu.8°. Sammlung von 3 gest. Tit. u. 44 gest. Ansichten. Mod. Pbd., mod. Umschl. oder lose. (Tls. leicht fl.). R 600,-

Ansichten d. Hauses u. der Gärten von ‚Loo‘, ‚Lutetiae Parisiorum‘, ‚Praetorii Versaliensis‘. - Gute Drucke in gutem Zustand.

3591 Scheuren, Johann Caspar Nepomuk. Erinnerung (Allegorie der Dichtkunst). Feder und Aquarell mit Weiß- und Goldhöhung auf grauem Malkarton. Unt. re. sign. u. dat. „C. Scheuren 1863“. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 15 x 20 cm (Blatt). D 700,-

Vgl. auch Vomm S. 194ff. und Thieme/B XXX, S. 41. - Eine lorbeerbekränzte, anmutige Frauengestalt in melancholischer Haltung, mit entblößter Schulter und wehenden Haaren, hält eine Papierrolle mit dem Schriftzug „Erinnerung“ in der Hand; eine Lyra lehnt an ihrem Körper. Im Hintergrund zwei aufsteigende Schwäne, vorne ein Rosenstrauch mit Schmetterlingen, darunter liegend Theatermasken. - Caspar Scheuren (1810-1887) war Schüler von C. F. Lessing und J. W. Schirmer an der Düsseldorfer Akademie und seit 1855 Professor dortselbst. Er zählt zu den fruchtbarsten Künstlern der Spätromantik. Auf dem Gebiet der Aquarellmalerei gelangte er schon früh zu vollendeter Meisterschaft (vgl. Puvogel, S. 21). - Leicht angestaubt. Zum Rand hin stellenweise gering fleckig. Ausgerahmt und wieder verschlossen.

3592 Schiestl, Rudolf (1878 Würzburg - Nürnberg 1931). Bauernkirta. Gedenkblättlein an des elfjährige Jubiläum der Schwab Brauerei. Farbholzschnitt auf grauen Karton 1906. 33 x 22, Blgr. 34,6 x 24,2 cm. Mit dem Namenszug mittig re. am Haus im Stock. D 120,-

Die Ecken des Kartons rund geschn. auf die Ecken d. Darst., ob. li. i.d. Einfassung geschl. Löchlein. Selten.

3593 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw - München 1955). Bildnis Thomas Manns, Dreiviertelportrait mit Schnurrbart und Pfeife. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter, verso handschriftl. Nummer A13, sowie 67 III, H. 376, B. 27, o.Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Portrait of Thomas Mann. Pencil drawing, lower right signed, verso handwritten numbered. D 2.700,-

3594 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw - München 1955). Waldrand, im Vordergrund Wiese, dahinter Blick auf eine Baumreihe. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter 1932 verso Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, am Rand kleine Knicke u. Risse, H. 29, B. 22, o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 630,-

3595 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw - München 1955). Land-



3593



3595

schaft, Blick von einem Berg über ein Tal mit Feldern und einer Ortschaft, sowie weiteren Bergen, unten rechts signiert R. Schlicker 1933, verso handschriftl. Werksnummer S181, weitere Zahlen, sowie Stempel Nachlass Rudolf Schlicker, min. fleckig, H. 23, B. 28, o.R., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 600,-

3596 Schlick, Alexander (1834 Dresden 1888). Schloss über der Elbe, wohl in Sach-

sen. Öl auf starkem Karton 1882. 22,5 x 30 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso von and. Hd. bez. – Äußere Ränder stellenw. etw. beschabt. D 200,-

3597 Schloss von La Rochette. "Château la Rochette en Savoye". Lavierte Sepiazeichnung auf bräunlichem Papier. Punktuell auf Papier geklebt u. dort bez. „Paul del.“ (?) u. dat. 1856. Blgr. 19,5 x 24 cm. Unter Passep. mont. R 150,-

Geringf. fleckig. - - **Dabei: G. Dieckmann** (19. Jh.). Wehrturm. – Bauernhaus. 2 lav. Sepiazeichnungen, ca. 1878. Qu.8°. Sign., 1 Bl. dat., das and. unt. in das Datum beschn. Auf Papier aufgeklebt. Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung J. F. K. Lübbert.

3598 Schmidt, Albrecht (1667 Augsburg 1744). Loths Sündenfall. Kupferstich Nr. 16 aus einer Folge, um 1800. 11,5 cm x 17 cm. Auf Karton montiert. – Ränder tils. fleckig. R 75,-

3599 Schmidt-Stein, Michael (1942 Ratingen). „Landschaftsband“ (mit Vermessungsstäben). Farblithographie 1973. 39,5 x 55,5, Blgr. 48 x 63,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. R 100,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Erni, Hans** (1909 Luzern 2015). Humanität. Lithographie u. Ritzzeichnung in 6 Farben, 1972. 56,7 x 45,5 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein u. mit Stempel sign. u. dat. – Für Euro Art 1972 von Hans Erni in den Werkstätten Wolfensberger realisiert. Aufl. 5000 Ex., auf BFK Rives, mit Prägest. Euro Art im unt. Rand. Verso mit aufkasch. Etikett u. Nr. – **Zahn, Sigi** (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Blick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 4 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

3600 Schnarrenberger, Wilhelm (1892 Buchen/Baden – Karlsruhe 1966). Afrika-Landschaft. Lithogr., 1920, ca. 34 x 44 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. – leicht gebräunt. R 100,-

3601 Schönberger, Alfred Karl von (1845 Graz – Frankfurt a. M. 1880). Alpenpanorama. Öl a. Holz, 2. Drittel 19. Jh., ca. 20 x 27 cm, sig. unten li., gerahmt. D 270,-

3602 Scholtz, Robert Friedrich Karl (1877 Dresden – Berlin 1956). 17 Bl. mit Portraits, Landschaften, etc. in Kohle, Bleistift, Tinte, Lithogr. u. Radierung, 1916-48. Qu.8°-Gr.Fol. Tls. sign., tils. zugeschr., 2 Bl. dat. Tls. (unter Passep.) mont. bzw. geklebt. 1 Bl. mit zusätzl. Namensz. von Anna Moodie u. Karl Ulrich Schnabel im Stein. D 300,-

Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Anonymes Aquarell eines Hauses, 20. Jh. Qu.4°. Zus. 18 Bl.

3603 Scholtz, Walther (1861 Dresden – Meersburg 1910) zugeschrieben. 3 kleine Bleistiftzeichnungen u. 1 Aquarell über Bleistift, um 1880. Zw. Kl.Qu.8° bis 8°. 1 Bl. monogr., 2 Bl. 1883 u. 1885 dat. Zus. unter 1 Passep. mont. D 75,-

Die Bleistiftzeichnungen zeigen Bäume mit Unterholz, ein Fachwer-/Blockhaus, Portrait eines Pfeife rauchenden Bauern, das Aquarell eine Stube.

3604 Scholz, Georg (1890 Wolfenbüttel – Waldkirch 1945). Die Herren der Welt. Lithographie auf chamoisfarb. Japan 1922. 29,7 x 40, Blgr. 37 x 49 cm. Sign. u. betitelt. – Tls. etw. knittrig, vereinz. braunfl. Verso Montierreste. – Selten. – The masters of the world. Lithography, bottom left titled and right signed. D 6.500,-

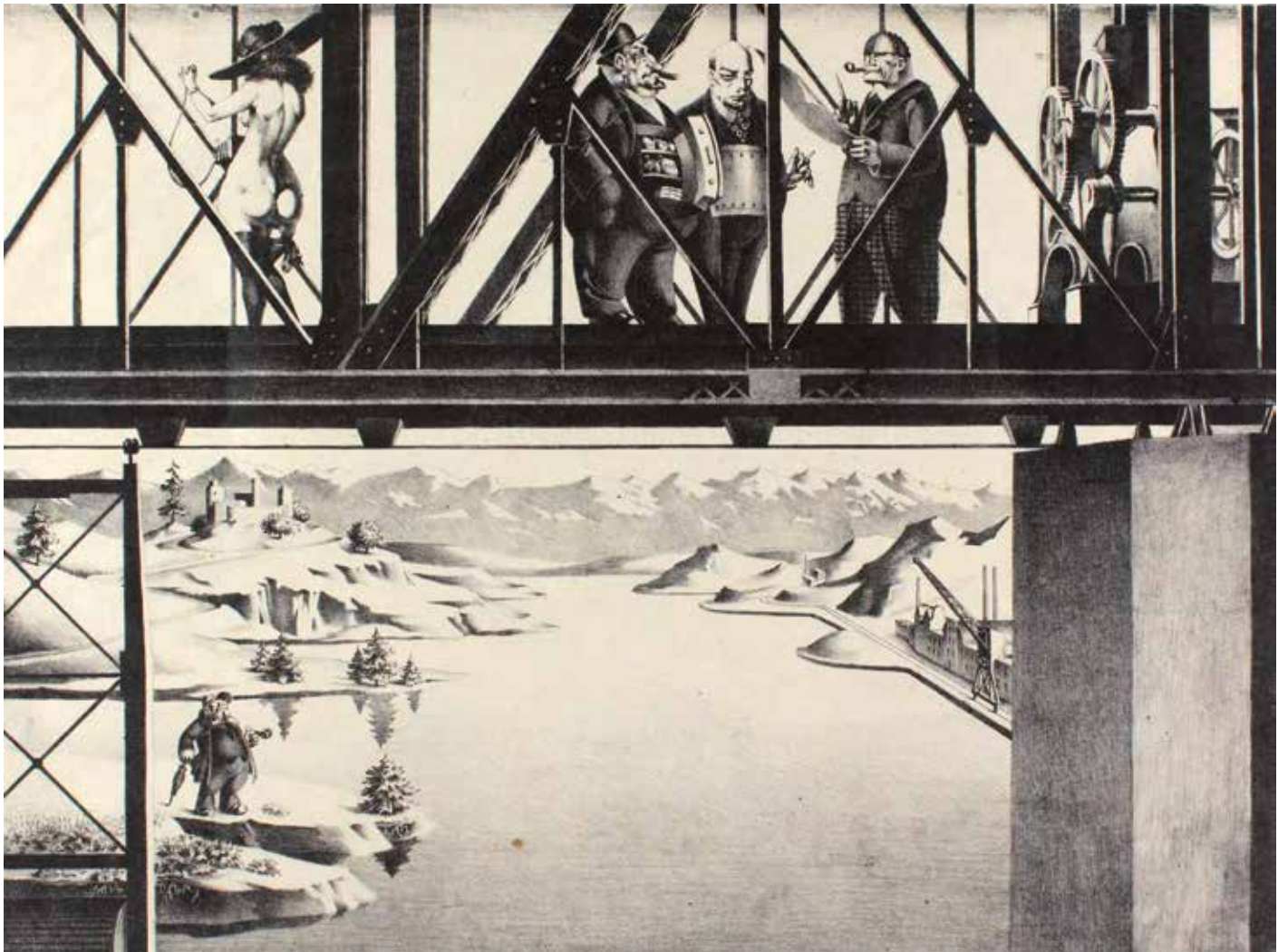
3605 Schreyögs, Georg (1870 Aitrang – München 1934). Frauenakt. Kohle a. Papier, 1920, ca. 27 x 21 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. R 150,-

3606 Schütt, Franz Theodor (1908 Berlin – Wiesbaden 1990). Blick durch geöffnete Balkontüren auf hügelige Landschaft. Filzstiftzeichnung 1971. Blgr. 54 x 38 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 100,-

3607 Schuler, Alf (1945 Berchtesgaden). Rahmen in Schwarz u. Grau auf weißem Grund. Farbserigraphie auf leichtem Karton 1972. 47,2 x 47, Blgr. 70 x 50 cm. Ob. re. sign. u. dat., ob. li. num. R 120,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Zwei Bäume u. Sonne. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 48 x 34,5 Blgr. 76 x 57 cm. Sign. u. num. – Ex. 34/100. – **Ders.** Schönheit u. Muse (Pfau u. Flötenspieler). Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 46,5 x 33, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Bl.

3608 Schumacher, Emil (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von



3604



3606

Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/.205 verzeichnet. - Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled. D 27.000,-

3609 Schuster, Karl Friedrich H. (1854 Freiburg i.B. 1925). Ansicht eines Marktplatzes mit historischer Architektur im Vordergrund. Öl auf Holzfaserplatte. Ca. 25,4 x 19 cm. Gerahmt. D 270,-

3610 Schuster, Karl Friedrich H. (1854 Freiburg i.B. 1925). Dorfweg in Günterstal. Aquarell. 1919. 42,5 x 52,5 cm. Unter Glas gerahmt. D 200,-

3611 Schuster, Karl Friedrich H. (1854 Freiburg i.B. 1925). Ansicht des Breisacher Stephansmünsters. Aquarell. Ca. 29 x 23,5 cm. 1923. Unter Glas gerahmt. D 120,-

3612 Schut, Cornelis (1597 Anwerpen 1655). Triumphus Pacis. Kupferstich auf Büten mit WZ bei C.Galle. Blgr. 20,4 x 32,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn., meist mit Rändchen um die Einfassung. Mont. R 120,-

Le Blanc 70. - Etw. stockfl., Randeinriss ob. mittig unterl., ob. Rd. mit Papier verstärkt, Randeinriss re. ob. ca. 1,5 cm i.d. Darst., unt. mittig unterl. Randeinriss, re. unt. unterl. Randabriss.

3613 Schut, Cornelis I (1597 Anwerpen 1655). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf feinem Papier. Blgr. 14,3 x 13,8 cm. Mit dem Namenszug u. Privileg i. d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter

Passep. mont. - Ho. 4. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-59.180. R 150,-

3614 Schut, Cornelis I (1597 Anwerpen 1655) nach. Maria mit dem Jesuskind auf dem Schoß, davor der Johannesknabe, hinter ihm das Lamm, im Himmel Putti. Radierung, 17./18. Jh. Blgr. 25,6 x 20,6 cm. Tls. auf Einfassung geschn., tls. mit schmalem Rändchen um dies. R 150,-

Die Zeichnung befindet sich in der National Gallery of Art, Washington 1984.3.60. - Eckabriss ergänzt u. tls. mit Bleistift nachgez.

3615 SCHWARZWALD - Konvolut von 7 Ölgemälden m. Schwarzwälder Landschaftsmotiven. 19. u. 20. Jh., jeweils gerahmt. D 200,-

Darunter: K. Spitz (1853-1937): Wiesental um 1900, ca. 17 x 23 cm. **Sowie:** O. Zimmermann (geb. 1890): 5 Gemälde zwischen 28 x 38 u. 22 x 32 cm. **Und:** R. Schilling: Schwarzwaldhof um 1900, ca. 24 x 32 cm.

3616 Schwarzwald. Drei Winterlandschaften. Jeweils Öl a. Platte, 1. Drittel 20. Jh. u. gerahmt. D 150,-

Graner. Strahlend weiße Winterlandschaft, ca. 34 x 48 cm, sig. unten li. m. K. Graner. **Sowie:** Feudel, Alfred. Verschneiter Winterweg i. Alteck, ca. 24 x 32 cm, sig. unten re. **Und:** Zimmermann, Otto. Verschneiter Tittsee m. Kandel i. Hintergrund, ca. 40 x 30 cm, sig. unten re.

3617 Schwarzwald. Kapelle auf Waldlichtung. Öl a. Karton, 1930, ca. 29 x 39 cm,

gerahmt, undeutl. sig. u. dat. unten re. –
Farbintensive Darstellung. D 200,–

3618 Schwarzwald. Zipfelhof im Bärenthal,
Öl.a.Lwd., um 1890, ca. 32x41 cm, Versohands.
betitelt u. dat., gerahmt. D 210,–

Dabei: 2 Schwarzwald-Darstellungen, anonym, Öl
a. Lwd. bzw. a. Karton, 1. Drittel 19. Jh., ca. 30 x 40
cm, gerahmt.

3619 Schwarzwaldlandschaft. von Tho-
mas. Öl auf Leinwand. 1960. 60 x 80 cm. Ge-
rahmt. D 100,–



3620

3620 Scott, Henry (1911 Großbritannien
2005). Wool Clipper „Loch Vennachar“. Öl auf
Leinwand, rechts unten sign. Ca. 71 x 106
cm. Gerahmt. D 4.500,–

Verso: Wool Clipper „Loch Vennachar“, 1485 Tons,
built 1875 by Thomson of Glasgow, lost in 1905. -
Wool Clipper „Loch Vennachar“. Oil on canvas, right
bottom signed, framed.

3621 Seeber, Carl Andreas (1855 Sbit-
schin Niederschlesien). Junge Frau m.
perlenbesetztem Haarschmuck i. Halbprofil, Öl
a. Lwd., 1891, ca. 32 x 26 cm, sig. u. dat. oben
re. m. C. Seeber 1891, gerahmt. D 240,–

3622 Seelandschaft, am diesseitigen Ufer
mit Bäumen, am jenseitigen mit hohen Ber-
gen. Mit Sepia lavierte anonyme Bleistift-
zeichnung um 1870. Blgr. 30 x 23,5 cm. Am
ob. Rd. auf Karton geklebt. D 120,–



3623

3623 SEEWESSEN – Seeschlacht. Aquarell
eines schwimmenden Mannes mit Säbel im
Mund, im Hintergrund zwei Schiffe in der
Schlacht. 16 x 24 cm. Unter Passep. montiert.
Unten li. dat. und monogr. „H.W.S. WMR.
Octb 1900“. Altersgemäßer Zustand. R 130,–

3624 Sehenswürdigkeiten. Konvolut m. 8
Zeichnungen auf 7 Bl. zu Sehenswürdigkei-
ten in England, Deutschland u. Rom. Versch.
Künstler. Versch. Techn. 19. Jh. Versch. For-
mate. D 120,–

U.a. Vorh.: Aqua Alexandrina. 2 Tuschkfederzeich-
nungen über Bleistift (18)48 an den Ecken auf 1

Kart. gekl. Ca. 6,0-9,0 x 27,7 cm. M. Anm. d. Künstlers
sowie Dat. u. Monogr. „WB“. 2 weitere Zeichnungen
dieses Künstlers vorh. - **Megalithen von Locmaria-
quer**, Morbihan, Bretagne. Tuschkfederzeichnung.
Ca. 8,2 x 26,2 cm. M. Betit. u. Anm. zum Objekt unt.
Rd. - **Sueno's Stone** in Forres, Moray, Schottland.
Tuschkfederzeichnung über Bleist. 1882. Ca. 21,5
x 16,8 cm. M. Dat., Betit. u. Maßangaben d. Steins
unt. Rd. - **Druidenstein** auf der Fronalp, Schweiz.
Aquarell über Bleist. von F. G. Schmidt 1899. Ca.
16,8 x 22,0 cm. Bl. m. Bez., Sign. u. Dat. - Meist Ge-
brauchssp. Tls. etw. fl.



3625

3625 Sendak, Maurice (1928-2012). Hap-
py Inauguration. 1993. Bildgr.: ca. 21 x 21
cm. Signierter Offsetdruck. Gerahmt. R 270,–



3626

3626 Sendak, Maurice (1928-2012). 4
Photolithographien, signiert. Bildgröße: ca.
23 x 51 cm. Gerahmt (bei einem fehlt das
Glas). R 2.200,–

Max is Made King. - Max and Wild Things Howling

at the Moon. - Max Sits in the Tent. - Max and the
Wild Things Hang from the Trees. - 4 photo litho-
graphs, signed and framed (1 glass missing).



3627

3627 Sendak, Maurice (1928-2012). Milk
in the Batter! 1993. Bildgr.: ca. 24,5 x 40 cm.
Photolithographie. Signiert. Gerahmt. R 400,–



3628

3628 Short, Frank (1857 Stourbridge -
Ditchling 1945). The Searoad into Seaford.
Radierung ca. 1925. 16,5 x 23,5, Blgr. 23 x 34
cm. Sign., betitelt u. bez. „Proof of first state,
for an offset“. Verso weiterer Probedruck von
ders. Platte. Unter Passep. mont. - Hardie
367. - Stellenw. etw. stockfl., re. Knickspur
i.d. Darst. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt
(n.b.L.). D 360,–



3629

3629 Short, Frank (1857 Stourbridge -
Ditchling 1945). Marsh Mallow. Kaltadelra-
dierung ca. 1916. Plgr. 17,9 x 25,4, Blgr. 23,2 x
31 cm. Probedruck mit Retuschen in Bleistift
bzw. Kohle: z.B. Haus u. Windmühle schraf-
firt, Vordergrund mit mehr Gras versehen.
- Vgl. Hardie 354, ohne die von Hand durch-
geführten Retuschen. - Plattenkante tls. be-
schabt. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt
(n.b.L.). D 400,–

3630 Short, Frank (1857 Stourbridge -
Ditchling 1945). Marsh Mallow. Kaltadelra-
dierung auf Büttchen ca. 1916. Plgr. 17,8 x 25,1,
Blgr. 23,2 x 36,4 cm. Sign., unt. li. bez. „Ist.



3630

State". Unter Passep. mont.

D 550,-

Hardie 354. 1. Zustand noch ohne die Veränderungen im Vordergrund, im Himmel u. rechts u. ohne den Namenszug u. Datum i.d. Platte. Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.).

3631 SIENA – Katharina von Siena. Anonymes Ölgemälde a. Lwd., 1. Hälfte 19. Jh., ca. 28 x 19 cm. Gerahmt. Vermutlich aus der Auflösung d. Freiburger Klosters Adelhausen. D 180,-

3632 Simon von Cyrene trägt das Kreuz Jesu. Anonymes Öl auf Lwd. um 1900. 115 x 90 cm. Gerahmt. Krakelée. – Einige übermalte Stellen, etw. fleckig u. gebr., überwieg. an den Rändern Farbabplatzungen. D 60,-



3633

3633 Sintenis, Renée (1888 Glatz – Berlin 1965). Stehender männlicher Akt, etwas in den Händen haltend. Bleistift auf Skizzenpapier. Blgr. 32 x 23,5 cm. Unt. re. monogr. – Vereinz. leicht fleckig u. wellig. – Standing male nude. Pencil on sketch paper, lower right with monogram. Occasionally slightly stained and wavy. D 800,-

3634 Skizzenblatt mit 8 num. Kohlezeich-

nungen von Skulpturen u. Putti auf Büten mit WZ, 17./18. Jh. Blgr. Ca. 22,5 x 30 cm. Beschn. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig, stellenw. oberflächliche Papiersp., unt. mittig kl. Loch. D 100,-

3635 Skizzenbuch, anonym, wohl Ende 19. Jhdt. Qu.8°. Mit 14 Aquarellen tls. über Bleist., 9 Aquarellen u. 5 Tuschn. 31 (8 weiße) Bl. Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistiftflasche. (Tls. fleckig). R 200,-

Enthält 2 Ansichten von Kleve (betitelt „Cleve“, Aquarell u. Bleist.), 1 Aquarell einer Windmühle, 11 Aquarelle u. 4 Bleistiftzeichnungen von Küstenlandschaften, tls. mit Fischerbooten, Fischfang etc., 1 Aquarell u. 1 Bleistiftskizze mit Interieurszenen mit Personen- u. Tierstaffage u. einige Architekturskizzen. – Tls. etw. stockfl.



3636

3636 Skizzenbuch mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (etw. fleckig, leicht beschabt). R 360,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen – und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

3637 SKIZZENBÜCHER – Sammlung von 2 Skizzenbüchern u. 1 Skizzenblock, 20. Jh. 2 Lwd.-Bde. u. 1 Spiralblock. Qu.8° u. 4°.

D 150,-

1) Hs. Deckel- u. Rckn.Titel „HJ Kopien ab 1987-93“. 43 (1 dplblgr.) Aquarell mit Ans. n. versch. Künstlern aus Hamburg u.a. (Altenbruch, Blankenese, Altona Fischmarkt, Speicherstadt, Zollkanal, Brunsbüttelkoog, Schulau), Paris (Pont des Arts, Montmartre, Moulins), Florenz, Avignon, „The white House at Chelsea“ & „Paris: Rue St. Denis“ n. Thomas Girtin. – 2) 26 Blei- bzw. Farbstiftzeichnungen von Elisabeth Kienelb... geb. Rapp u.a. mit Ansichten, Blumen darst., u.a. um 1908. Tls. monogr. EK. – Ob. li. Eck des Einbands u. anfangs einige Zeichn. mit Feuchtigkeitssfl. – 3) Skizzenblock hs. bez. „Dnjepr-Fahrt“. 23 Bl. in Bleistift, Aquarell, u.a. mit Ans. des Dnjepr-Ufers u. seinen Inseln u. Anlegestellen (Tscherkassy, Kaner). – **Dabei:** 18 Bl. mit Ansichten u.a. von versch. Künstlern in versch. Techn., 20. Jh. Kl.8°-Qu. Kl.Fol. Tls. sign. bzw. monogr., tls. dat. u. betitelt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 21.

3638 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bäumler, Georg (1971 Kitzingen 1934) Stehender Frauenakt. Bronzeplastik, dunkel patiniert auf Steinsockel. Hinterer Teil d. Sockels ausgearbeitet. H: mit Sockel 47 cm. Sign. seitr. a. Sockel m. G. Bäumler. – Tls. berieben. D 450,-

3639 - Beetz-Charpentier, Elisa (1859 Schaerbeek – Neuilly-sur-Seine 1949). Mädchen i. Regenmantel. Bronzestatuette, dunkel patiniert. Sign., dat. m. „Salon de Beaux-Arts, 1903, E. Beetz“ Verso m. Pariser Gießereistempel, num. m. 5079. H: ca 24 cm. D 300,-



3638



3639

Ausführung des bekanntesten Werkes d. Künstlerin. Mädchendarst. in Kapuzenmantel, Hosen u. Stiefeln.

3640 - Blumenmädchen. Akt eines knien- den, jungen Mädchens mit Blumenkranz im Haar. Bronze mit braun-grüner Patina, auf

Steinsockel. H: inklusive ca. 20 cm. - leicht berieben. D 300,-

3641 - Bohnert, Herbert (1928 Lörrach 1994). Holzrelief. Durchgehendes Holzstück mit 9 aufgeklebten Holzplatten mit tls. ausgesägten, tls. gedrechselten u. an anderen Stellen aufgeklebten geometrischen Formen. 15 x 108 x 2,5 cm. Von hinten auf Pressspan (29,5 x 123 cm) geschraubt (tls. gelockert). Verso von anderer Hand bez. - Alterssp. R 120,-



3642

3642 - Bronze eines Soldaten bzw. Landsknecht mit wehender Fahne. Fein detaillierte Bronzefigur auf Marmorsockel. Ca. um 1900. Fahne beweglich. H: mit Sockel 33,5 cm. D 360,-

3643 - Bunge, Albert Gustav (1893 Rathenow - Salzburg 1967). Skulpturaler Kerzenleuchter. Messing patiniert, 1920er Jahre, H: ca. 13 cm. Kniende Figur als Leuchterarm. - Leichte Gebrauchsspuren, Tropfschale u. Docht etwas verbeult. D 300,-

3644 - Carl, Jules Antoine (1863 Sainte-Croix - Nancy 1944) Frauenakt auf Felsen. Bozzetto aus Terrakotta, 1912, H: ca. 20 cm, verso sig. u. dat. mit J.A. Carl 1912. - Etw. berieben. D 300,-

3645 - Carrier-Belleuse, Albert Ernest de (1824 Anizy-le-Chateau - Sèvres 1887) nach. Büste Adolph Thiers. Reinzinn mit grünlich-brauner Patina. Höhe 27,5 cm. Rücksn. sign. „A.Carrier“, Sockel betitelt. D 120,-

3646 - Carvin, Louis-Albert (1845 Paris 1951). Lévrier s'étirant. Sich dehnender Windhund. Bronze auf Steinsockel. H: 13, mit Sockel 15 cm. Mit dem Namenszug an der rechten Vorderpfote. D 100,-

3647 - Chiparus, Demetre (Dorohoi RU 1886 - 1947 Paris). Frauenakt, auf einem Hochstuhl sitzend, um 1920, H: ca. 25 cm, sign. auf der Sitzfläche D.H. Chiparus. Verso



3644

Gießereimarkte „J.B. Deposee. Bronze Garanti Paris“. - Sehr fein ausgeführte Arbeit. D 240,-

3648 - Elefant Bronze. Wohl deutscher Bildhauer um 1900. Naturalistisch gestalteter Bronzeelefant. Auf rötlich geädertem Marmorplinthe. Unsigniert. Mit Sockel H: 10,5 cm. D 180,-

3649 - Gallet, Louis Jacques (1873-1955). Jugendstil Frauenportrait in Carrara Marmor. Kopf mit Gallet sign. H x B x T 11,5 x 13 x 8 cm. D 240,-



3650

3650 - Gestalder, Jaques (1918 Ivry-sur-Seine - La Charité-sur-Loire 2006). Arabesque. Stehender Akt einer Tänzerin. Bronze mit dunkelgrüner Patina, H: ca. 65 cm. B: ca. 35 cm. Sign. auf dem Sockel. D 1.800,-

3651 - Grüttner, Frank-Arno (1940 Berlin - Frankfurt/M. 2019). Crucifixion! 19. Juni

1986 (hs. Deckeltitel). Der genagelte Dompfaff aus Schlangenbad - präpariert u. aufbewahrt in Frankfurt am 24. Juni 86 (hs. auf Innendeckel). Dompfaff u. Nägel in Holzkiste. 41,5 x 30 x 7 cm. Deckel sign., dat., betitelt u. bez. „Heft XVI Ffm. 24/6/83“. Mit Schließbändern. D 120,-

3652 - Halbakt, Bacchantin Bronze von Lindenberg, Max (1873 Riga - 1910 Berlin?). Bronzefigur rötlich-braun patiniert, stehend auf Steinsockel. Rückseitig am Stand und signiert. Halbakt mit geschulterter Amphore. H: mit Sockel 27 cm. D 300,-

3653 - Hermann Gladenbeck & Sohn. Paar Kinder mit Masken. Bronzefiguren auf zylindrischer Marmorplinthe (diese wenig best.). Beide Kinder mit gegensätzlichen Masken eine lachend eine traurig. An Bronzeplinthe sign. Akt. Ges. vormals H.G. & S. H: mit Sockel 24,5 cm. D 360,-



3654

3654 - Homfeld, Claus. (1933 - 2019 Bremen). Rivalisierende Widder u. 3 Schafe. Bronzeplastik H: 10 cm auf Bronzeplatte 38 x 24,5 cm. Naturalistisch geformte Gruppe von Schafen u. 2 um die Gunst der Schafe, kämpfende Widder. Unsign. D 450,-

Kleinplastiken von Claus Homfeld werden äußerst selten angeboten. Claus Homfeld schuf viele Großplastiken u. Brunnen, vorwiegend im Bremer Raum. Aus familiärem Privatbesitz (C.Homfeld).



3655

3655 - Hub, Emil (1876 Frankfurt/Main – 1964 ebda.). Bronzefigur wohl „David mit Bandschleuder“. Jüngling im antiken Stil. Stehend auf Marmorplinthe. In den Händen Schleuder haltend. Wohl um 1920. Am Sockel seittl. sign. Emil Hub. Min. berieben. Bräunlich glänzende Patina. H: mit Sockel 33 cm. D 360,-



3656

3656 - Jugendstil – Frauenplastik Darst. einer jungen Frau m. Handspiegel, auf Sockel stehend, um 1900, H: ca. 20 cm. – Leicht berieben. D 300,-

Kleinplastik einer zierlichen Frau m. Blumen i. Haar u. Kopfschmuck, sich i. Spiegel betrachtend. – Schöne detailreiche Arbeit.

3657 - Kowalczewski, Paul Ludwig (1865 Mietschin – 1910 Berlin) Kleinbronze auf Marmorsockel. Holländischer Schulknabe mit Schulranzen. Bronze auf Plinthe sign. Kowalczewski. H: mit Sockel 16,5 cm. D 200,-

3658 - Kruse, Max (1854 Berlin – Bad Kösen 1942). Der Siegesbote ‚Nenikhkamen‘. Heller Bronzeuß. Entw. um 1900. Auf Plinthe betitelt, sowie Gießereimark Gladenbeck GmbH u. Max Kruse. Lorbeerzweig fehlend. H: 32 cm. D 150,-

3659 - Kühne, Max Hans (1874 Dresden 1942) Stehender Frauenakt. Dunkel patinierte Bronzefigur, H: mit Sockel ca. 37 cm. Monogr. a. Sockel „KH“. D 1.500,-

3660 - Lambeaux, Jef (1852 Antwerpen – Brüssel 1908). Zwei sich liebkosende Frauen. Bronze, tls. patiniert. 6,2 x 11 x 6 cm. Verso sign. „J.M.Lambeaux“. D 200,-

3661 - Larroux, Antonin (1859 Toulouse – Montmorency 1937). Büste einer jungen Bacchantin. Bronze, vergoldet, auf Steinsockel. H: inklusive Sockel ca. 17 cm. Verso sign. – Leicht berieben. D 300,-



3659



3660

3662 - Lavergne, Jean Adolphe (1852 Paris – ebd. 1928 (?)). Angler. Bronze, 18 cm. Sign. D 240,-

3663 - Lepecke, Ferdinand (1866 Coburg – Berlin 1909). Artemis – „Die Bogenspannerin“. Bronzeskulptur, vor 1926 nach dem Original von 1906, H: ca. 92 cm, sign. „Ferd. Lepecke. Berlin“ Gegossen i. d. „Aktien-Gesellschaft Gladenbeck, Berlin-Friedrichshagen“ – Pfeil fehlt. D 3.000,-

Die Skulptur d. Bogenspannerin gehört zu den erfolgreichsten Werken d. Künstlers. Neben d. Präsentation auf versch. Ausstellungen befindet sich ein lebensgroßer Abguss u.a. vor d. Berliner Nationalgalerie.

3664 - Lopez, Miguel Fernando genannt Milo (1955 Lissabon). Skulpturaler Kerzenleuchter, an Jugendstil angelehnt. Bronze, leicht patiniert a. Steinsockel. H: inkl. Sockel: ca. 35 cm, verso sign. „Milo“ sowie Gießereimark „J.B. Deposee. Bronze Garanti Paris“. – Leichte Gebrauchsspuren. D 240,-



3663

3665 - Lorenzl, Josef Kleinbronze. Junge als Golfcaddy wohl um 1920. Nach einem Modell von Josef Lorenzl. Auf grünem, ovalem Marmorsockel. H: ohne Sockel 17 cm. Dazu kleine Buchstütze, Marmor mit Bronze Scotchterrier. Hund H: 6 cm. Beide unsign. D 80,-

3666 - Mädchen, kniend. Kl. Bronzeplastik, 20. Jh. H: ca. 18 cm. D 150,-

3667 - Meissner, A. (deutscher Bildhauer Anf. 20. Jhdt.). Büste eines bärtigen Mannes im Profil nach links (Hindenburg ?). Bronze-relief (19)08. 44 x 32,5 cm. Unten re. signiert u. dat. „A.Meissner fecit 08“. D 150,-



3668

3668 - Pernevi, Palle (1917 Helsingborg – Ahus 1997). Männerkopfreliet. Rotbrauner Ton. H: ca. 36 cm. Holzsockel (6,5 x 20,3 x 15

cm) mit Namenszug (Signatur) liegt bei.
D 300,-

Dabei: Holger Persson (1901 Multra – 1961). Kopf eines älteren Mannes mit fehlenden Zähnen. – Kopf einer alten Frau mit Kopftuch. 2 Skulpturen aus braunrotem Ton. H: 18,5 bzw. 16 cm. Jwls. links sign. Zus. 4 Tle.



3669

3669 - Pierrot Bronzefigur. Frankreich um 1900. Darstellung des musizierenden Pierrot mit Mandoline. Auf Marmorsockel. Unsign. H: mit Sockel 16,5 cm. D 240,-

3670 - Rettungsversuch. Mann trägt bewusstlosen Frauenkörper auf den Händen. Bronzeskulptur mit grüner Patina auf Steinsockel, H: inkl. Sockel ca. 22 cm. – Sujet angelehnt an die Skulptur „Der Fischer-Gerettet“ von Adolf Bürtt. D 300,-



3671

3671 - Roch, Georg (1881 Dresden – Berlin 1943). Fortuna, auf einer Kugel. Bronze, H: mit Sockel ca. 72 cm, sign. auf der Kugel „Georg Roch“. – An beiden Armen, sowie am linken Ende des Tuchs sind Risse. D 750,-

3672 - Rudolf, Robert (1884 Selzach 1932) Das Erwachen. Frauenstatuette aus Bronze, um 1920, H: ca. 25 cm. Runder Marmorsockel H: 5 cm. Sign. m. Rudolphi. – Leicht berieben. – Darst. einer sich streckenden jungen Frau. D 240,-



3673

3673 - Schmidt-Felling Julius Paul (1835-1920). Halbakt zu Pferd. Bronze. Reitende Amazone mit Schild und Speer. Auf rechteckiger Bronzeplinthe, rückseitig sign. Schmidt-Felling. H: 32 cm. D 1.200,-

3674 - Seifert, Victor Heinrich (1870 Wien – Berlin 1953). Anglerin. Bronze, dunkel patiniert, nach 1930, H: inkl. Sockel: ca. 48 cm, auf Marmor-Pinthe, sign. mit Prof. V. Seifert. D 600,-



3675

3675 - Spinario, Bronze Der kapitolinische Dornauszieher, nach dem bekannten Vorbild des Konservatorenpalastes in Rom. Bronze am Sockel sign. Akt.- Ges. Gladenbeck Berlin. Ursprünglich mit Rechtecksockel. H: 20,5 cm. D 300,-

3676 - Sprinchorn, Gerda (1871 Västmanlands län – Stockholm 1951). Längtan (Sehnsucht). Jugendstil-Relief im Rund mit Frauenkopf im Profil von rechts, rechts daneben der Beginn des Gedichts „Längtan“ von Viktor Rydberg. Messingfarb. Bronze, tls. dunkelpatiniert, 1897. Dm. 31,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum am li. Rand. Verso Hängeöse. D 200,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Vicke André**n (1856-1930). Brustbild von Alfred Ohlson im Profil von rechts. Gipsrelief 1925. 14,5 x 10,5 cm. Mit dem Namenszug ob. re. u. dem Titel u. Datum unt. li. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. – **Monogrammist EO** (19./20. Jh.) Frauenkopf im Profil von links. Gipsrelief 1915. 27 x 20 cm. Verso typogr. Etikett „Har tillhört skulptör Alfred Ohlson“ (Aus dem Besitz von Alfred Ohlson). – Abgesprungenes unt. re. Eck lose angesetzt. – **Léo Holmgren** (1904-1990). Pauline Moog. Brustbild im Profil von rechts. Gipsrelief 1936. 10 x 8 cm. Li. unt. mit dem Monogr. u. Datum u. dem Namen der Dargestellten unt. Verso eingeritzt: „Souvenir des beaux jours de Hästnäs Mariefred“ u. Sign. Hängeöse ob. eingearbeitet. – Gebrauchssp. – **Viks slott i Upland**. Ansicht eines Schlosses. Fliese in Braun. 20,3 x 16,7 cm. Mit dem Titel unt. re. Goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthusblattornament liegt bei. – **Christus als Salvator Mundi (& Maria ?)**. 2 Kupferreliefs im Halbrund. Je ca. 18 x 12 cm. Mit Nagellöchern in den Rändern. – Tls. Ausbruch zw. den Marias Fingern. – Zus. 7 Tle.



3677

3677 - Wandernder Knabe. Kleinbronze auf Marmor-Plinthe. 19. Jahrhundert, H: mit Sockel: 20 cm. Verso undeutl. sign. – Junger Wanderer, detailreich ausgeführt m. Spazierstock, Rucksack, Kniestrümpfe u. kurzer Hose. D 180,-

3678 - Werner, Richard Martin (1903 Offenbach am Main – Oberursel 1949). Stehender weiblicher Akt. Bronze. Braune Patina. H: 39,5 cm, Sockel: 4,5 x 8 x 8 cm. Mit Sig. RMW. D 1.500,-



3678

3679 Soldom, Bertha (19./20. Jh.). Boote u. abgetakeltes Segelschiff am Ufer vor Häuserkulisse, wohl in Rotterdam. Bleistiftzeichnung. Blgr. 16 x 24 cm. Verso sign. u. Ortsbez. D 90,-



3680

3680 SOLIS – Ornamente. 15 vorw. Ornamentblättern. Meist Radierungen u. Kupferstiche 16.-18. Jh. Versch. Formate, tls. stark beschn. bzw. als Fragment erhalten. Versch. Künstler, darunter mehrere Blätter von und nach Virgil Solis, eine Spielkarte sowie ein Bl., wohl von Martin Pleginck. Alle aufkasch., tls. doppelt. – Alters- u. Gebrauchssp. Tls. gefaltet. Gekauft wie besichtigt. R 450,-



3681

3681 Solis, Virgilius (1514 Nürnberg 1562). Alle Ding verkehrt sich. Zwei Hirsche und ein Reh jagen drei Jäger und neun Hunde. Radierung auf Bütten. Plgr. 3,3 x 16,1, Blgr. 5,2 x 18 cm. Ob. mittig hs. alt bez. „13“. Auf Karton mont. D 300,-

Vgl. Rijksmuseum Amsterdam RP-P-OB-54.498 (De umgekeerde wereld). – Etw. angestaubt u. vereinz. fleckig. – **Dabei: Setletzky, Balthasar Sigmund** (1695 Augsburg 1771). „Augusta ob Augustam Confessionem Augustior“. Gedenkblatt zur Augsburger Konfession mit allegorisch. Darstellung u. kleiner Gesamtansicht von Augsburg. Kupferstich n. J.L.Haid, um 1750. Blgr. 52 x 44,5 cm. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Nagler 16,303,10. – War mehrf. gefaltet. 5 unterl. Randeinrisse tls. bis i.d. Darst., mittig kl. unterl. Fehlst., tls. wasserrandig. – **Landseer, Thomas** (1795 London 1880). „Now singing shrill, and scolding oft between“. Zwei sich anschreiende weibl. Affen in Menschenkleidung, davon einer eine Fischverkäuferin. Radierung auf aufgew. China bei Moon, Boys & Graves, Ldn. u. P.Benard, Paris 1828. Plgr. 20,3 x 16,3, Blgr. 23,8 x 19,7 cm. Mit dem Titel u. Verl.-Adr. i.d. Platte. – Aus der Folge: Monkeyyana or Men in Miniature. – Stellenw. etw. stockfl.

3682 Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann (1923 Sonderborg – Hamburg 2008). Informelle Komposition. 4x das gleiche Motiv. 4 (3 in Gelb u. Pink aquarell.) Lithographien auf Arches France. Blgr. 65 x 48,5 cm. 1 Bl. unt. re. sign. – Tls. geringe Gebrauchssp. D 200,-

3683 Sorello, Miguel de (um 1700 Barcelona – um 1765). Statue des Heiligen Johannes von Gott. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. der Statue von Filippo della Valle im Vatikan. Plgr. 61,5 x 34,5, Blgr. 63 x 36,3 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Exemplum Statuae marmoreae, quam Conditori Optimo...“ i.d. Platte. – Etw. angeschmutzt u. stockfl., tls. randrissig, tls. Knickf. D 200,-

3684 Soutman, Pieter Claeszoon (1580 Haarlem 1657). Der türkische Prinz mit Turban auf seinem Pferd, umgeben von weiteren Reitern, im Hintergrund li. ein Kamelreiter. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Lilienwappen“ n. P.P.Rubens n. Adam Elsheimer. Blgr. 33,1 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug von Elsheimer u. 2x 4 Zeilen lat. Text i.d. Platte unter d. Darst. Stellenw. mit winz. Rändchen um die Plattenkante, tls. innerhalb ders. geschn. – Ho. 16. (Zustand 1 od. 2). – Geglättete Mittelfalte. Selten. R 1.200,-

3685 Spelter, Jakob (1820-1856). Tätig in Karlsruhe. Porzellanmaler des 19.Jh. Miniaturmalerei auf Porzellanplatte wohl KPM Berlin. Darstellung einer jungen Biedermeierdame. u.r. sign. J.Spelter 1849. Ca. 14,5 x 11,5 cm. Sehr schöner Zust. R 500,-

3686 Spescha, Matias (1925 Trun – Zürich 2008). Signierte Farblithographie 1988. 29,5 x 51 cm. – Blatt ist zusammenklappbar. R 240,-



3684



3685

3687 Spitz, Karl (1853 Karlsruhe – Freiburg i. Br. 1937). Bauernhaus im Wiesental. Öl a. Lwd., ca. 19 x 24 cm, sig unten li., Stuckrahmen. **Dabei: Schwarzwaldhof**, Öl a. Lwd., Ende 19. Jh., ca. 15 x 20 cm, undeutl. sig. unten li., gerahmt. D 180,-

3688 Spitz, Karl (1853 Karlsruhe – Freiburg 1937). Dörfliche Gasse mit Federvieh. Öl auf Leinwand. 39 x 29 cm. Li. unten sign. o.J. Gerahmt. D 150,-

3689 Springinklee, Hans (um 1490/95 Nürnberg um 1540). Die Geburt Christi. „O immensum chaos & inlyte celsitudinis fili...“. Holzschnitt aus einer Biblia sacra um 1524 od. Perornata eademque verissima um 1522. 20,7 x 17,5, Blgr. 33 x 23,3 cm. Verso lat.

Text mit dem Explicit zum 2. Buch der Makabäer u. zum Alten Testament. Ob. etw. i.d. Kopftitel der Buchseite geschn. (Folio 227). 300,-

Vl. B. 51. Ho. 271. Dodgson 79. Mit and. Monogramm, wird jedoch nach Vergleichen mit and. Ex. in öffentl. Bibliotheken Hans Springinklee zugerechnet. – Ob. re. w. Eck unprofessionell ergänzt u. etw. gebr., Bl. vereinz. randrissig.



3690

3690 Stadtlandschaften. 15 Druckgraphiken in versch. Techniken und eine Zeichnung. Um 1959-86. Bis ca. 86 x 64 cm. Meist signiert und datiert. R 600,-

Enthält u.a. Arbeiten von Michael Augustinski, Falco Behrendt, Joachim Böttcher, Dieter Gerbeth, Rainer Herold, Wolfgang Leber, Elisabeth (?) Voigt. - Cityscapes. Collection of 15 prints in various techniques and 1 drawing. Mostly signed and dated.

3691 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). „... sagt, holde Frauen die ihr sie kennt“. Im Zimmerinneren sitzt die Gräfin lauschend vor einem Paravant, in der Mitte Cherubin, von einem Notenblatte singend, li. spielt Susanne Laute, auf einem Gobelin li. hinten eine Satyrscene. Radierung auf Zanders Büttlen zu Don Juan, 1922. 22 x 31,5 cm, Blgr. 40 x 52,5 cm. Unten rechts signiert u. mit der Remarque Notenlinien umgeben von Rosen u. Titel. – Muschler 173. R 60,-

Bei Muschler Remarque Notenblatt auf Rosen, Probedrucke auf Japan od. Büttlen tragen die Bez. „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt...“ - Etwas wellig.

3692 Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 1899 Pforzheim 1978). „Christel und Karlheinz“. Aquarell. Kohlezeichnung 1953. Ca. 22 x 27 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Stärker gebr. – **Dabei: Emil Habicht** (20. Jh.) zugeschrieben. Rote Topfblumen. Aquarell. Ca. 34 x 26 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Schlosspark.** Pastell auf braunem Papier, 20. Jh. Blgr. 31,5 x 63 cm. Punktuell auf braunen Karton geklebt u. dort bez. „Persp. III Motto: Einnert“. Gerahmt. – Stellenw. etw. stockfl. ZUS. 3 Bl.

3693 Stein, Georges (1870 – wohl Paris 1955). Elegant gekleidete Damen u. Herren



3693

auf einem Pariser Platz. Aquarell u. Gouache auf Papier. Ca. 27,5 x 19,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

3694 Steiniges Ufer. Anonyme Kreide mit Sepia laviert auf Büttlen, 19. Jh. Blgr. 25,6 x 33,1 cm. Unter Passep. mont. – Stellenw. etw. fleckig. – Ob es sich bei dem Künstler um **Carl Wagner** (1796-1867) handelt, konnte von uns nicht eindeutig ermittelt werden. D 300,-

3695 Steinlen, Théophile Alexandre (1859 Lausanne – Paris 1923). Nathalie Madoré. Abel Hermant. Farblithographie bei Albert Langen, Paris u. Lpz. 1895. Blgr. 20,6 x 27,6 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Ecken punktuell aufgeklebt. – Aus PAN Heft 2, 1895. 150,-

3696 Steinlen, Théophile Alexandre (1859 Lausanne – Paris 1923). Asche. Ferdinand Vandérem. Farblithographie bei Albert Langen, Paris u. Lpz. 1895. Blgr. 20,8 x 27,4 cm. Mit dem Namenszug im Stein. an 3 Ecken punktuell aufgeklebt. – Aus PAN Heft 2, 1895. D 200,-

3697 Stelzmann, Volker (1940 Dresden). Zu Axel Schulze „Schienenleger“. Radierung 1978. 30 x 29, Blgr. 45,5 x 32,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „2. Druck“. R 120,-

3698 Sticks, Friedrich (1896 Neckarzimmern – Karlsruhe 1979). Wald. Kohle a. Papier, 1925, ca. 20 x 27 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. **Dabei: Straßensicht.** Bleistiftzeichnung, 1925, ca. 17 x 32 cm, undeutl. sign. u. dat. unten re. R 150,-

3699 Stieler, Robert Friedrich (1847 Heilbronn – Karlsruhe 1908). 2 Aquarelle v. Rothenburg o. d. Tauber. Beide um 1879, ca. 34 x 24 cm. Monogrammiert u. dat. jeweils u. re. m. „R.St. 79“, unter Passep. u. Glas gerahmt. – Zeichnung d. weißen Turms sowie d. alte Rathausportal m. Gasse. D 420,-

3700 Stirl, Reinhold Walter (1854 Loschwitz-Dresden 1901) zugeschrieben. 5 Kartonbl. mit 7 mont. Bl. mit Pflanzen- (3) u. (Fluss-) Landschaftsdarst. Bleistift- (3), Farbstiftzeichn. in Rot (1) u. Aquarelle. Zw. Qu.Gr.8° u. Qu.Fol. 1 Bl. wohl sign. u. dat. 1896, 1 Bl. betitelt „Kriebstein“, dat. 1897 u. wohl monogr. – Tls. etw. stockfl. u. angestaubt. D 120,-

3701 Stohl, Michael (1814 Wien 1881). Bildnis einer Frau in ital. Tracht. „Albano“. Farblithographie bei C. Schultz für L. Sachse & Co. Bln. 19. Jhdt. 42 x 34, 5 cm. Blgr. ca. 57 x 44, 5 cm. R 120,-



3702

3702 Strehl, Johann (1801 ? – Wien 1862). Früchtestillleben mit Ananas, Kürbis, Nektarinen und Passionsfrucht. Aquarell über Bleistift. Ca. 32,5 x 48,5 cm. Sign. unt. re. „J. Strehl“. Auf Kart. aufgezogen. R 240,-
Strehl war ein österr. Blumenmaler in Wien. (Th.B.). – Fehlst. ca. 4,3 x 7,7 cm ob. li. Randrisse, diese durch die Aufkasch. hinterl. Unt. Ecken m. Fehlst. durch frühere, abgelöste Mont. (4)

3703 Strich-Chapell, Walter (1877 Stuttgart – Sersheim 1960). „Rechberg u. Hohenstaufen“. Farblithogr. der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1907. 55,1 x 75 cm, Blgr. 57,9 x 77,6 cm. Mit Namenszug u. Datum im Stein. Im Unterrand typogr. betit. R 140,-

Dabei: Ders. „Frühlingsgäste“. Farblithogr. der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1906. 56 x 76 cm, Blgr. 58,1 x 78,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Im Unterrand typogr. betit.



3704

3704 Stroebel, Johannes Antonie Baltazar (1821 Haag – Leiden 1905). Familie im Interieur. Öl auf Leinwand, unten rechts signiert. Gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 3.000,-

3705 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Egmont Richter. Büste. Dreiviertelprofil. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1925. Blgr. 38 x 26,5 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont.

R 120,-

3706 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Kurt Hoffmann. Büste. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1933 Blgr. 38 x 29 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Filmregisseurs. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont.

R 120,-



3707

3707 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Rene Deltgen. Kopfbild en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 32 x 23,5 cm. Sign., dat., ortsbez. „Köln“ u. mit der Unterschrift des luxemburgischen Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

3708 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Carl Heil. Büste. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1928. Blgr. 33 x 26 cm. Sign., dat., ortsbez. Köln u. mit der Unterschrift des Rundfunkpioniers (1901-1983). Mit Fotoecken auf leichten Karton mont.

R 120,-

3709 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Alexander Seippel. Büste. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, o.J. (um 1930). Blgr. 41 x 32 cm. Mit der Unterschrift des norwegischen Philologen u. Orientalisten. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u.



3708

Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

Heinrich Julius Manfred Alexander Seippel (1851-1938) war norwegischer Philologe, Orientalist, Bibelübersetzer u. Professor an der Universität von Oslo.

3710 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Louis de Vries. Kopfbild fast en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1933. Blgr. 32 x 25 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift u. niederländ. Widm. des Schauspielers (1871-1940). Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

3711 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Hanns Johst. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1933. Blgr. 33 x 25 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Schriftstellers u. Dramatikers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

3712 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Oscar Olsson. Kopfbild von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1934. Blgr. Fol. Sign., dat., ortsbez. „Djursholm“ u. mit der Unterschrift des Vaters der Studienkreise. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

3713 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Friedrich Brandenburg. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1927. Blgr. 32 x 23 cm. Sign., dat., ortsbez. „Stuttgart“ u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 450,-

Dabei: Stumpp, E. 9 Kohlezeichnungen (Portraits). – Bitte Beschreibungen anfordern.



3713

3714 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Gertrude Rolffs. Kniestück, sitzend. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1924. Blgr. 4°. Monogr., dat. u. mit der Unterschrift der Kollegin von Claire Waldorff. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont.

R 120,-

3715 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Carl Haslinde. Kopfbild. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1930. Blgr. 31,2 x 25,3 cm. Sign., dat., mit der Unterschrift der Politikers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont.

R 120,-

Haslinde war preußischer Ministerialrat u. Präsident der Oberfinanzdirektion Düsseldorf. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.



3716

3716 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Paul Schürmann. Kopfbild. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 4°. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Militärpathologen und Tuberkuloseforschers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

3717 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Fritz Cortolezis. Kopfbild. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1928. Blgr. 4°. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Dirigenten u. Opernkomponisten. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. R 120,-

3718 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). 18 Bl. mit Portraits. Lithographien ca. 1921-32. Gr. 4°-Fol. Tls. sign. (5), meist mit dem Namenszug, Datum u. tls. mit dem Titel im Stein. Wenige dplt. D 360,-

Mutter u. Kind, Franz Gogor mit Mutter, Junge Mutter, Christa, ... 5 Monate alt, Eingeschlafen (3x), ... schlafend, Agnes 5 Jahre alt, Kind allein (2x), Liegendes Mädchen, 3 Portraits aus Mexiko u.a. wohl nordischen Ländern, Portrait Max Liebermann, ein Portrait von uns nicht entziffert.

3719 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Alexander Seippel. Kopfbild. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, o.J. Blgr. 21 x 32 cm. Mit der Unterschrift des norwegischen Philologen u. Übersetzers. - Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 120,-

3720 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Kristian Schjelderup. Büste. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1935. Blgr. Fol. Sign., dat., Ortsbez. „Bergen“ u. mit der Unterschrift des norwegischen Theologen u. Bischofs. - Mit dem roten (etw. verbl.) Adr.-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 120,-

3721 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). André Pirro. Büste im Profil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 31,5 x 25,7 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des frz. Musikwissenschaftlers u. Organisten. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 120,-

3722 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Otto Liebscher vermutlich. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 32 x 27 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Indendanten. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 120,-

3723 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Saladin Schmitt. Schulterstück. Dreiviertelprofil. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 31 x 25 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Regisseurs u. Indendanten des Schauspielhauses Bochum (1919-1949). Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 120,-

3724 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Dr. Franz Rapp. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, ca. 1927. Blgr. 32 x 23,5 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Kunsthistoriker



3724

u. Theaterwissenschaftlers „Dr. Franz Rapp“. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont.

R 120,-



3725

3725 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Gerhard Just. Schulterstück en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1932. Blgr. 35 x 24 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Schauspielers am Stuttgarter Staatstheater. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

R 120,-

3726 Suavius, Lambert (um 1510 Lüttich – Frankfurt a.M. 1574/76). Sitzende junge Frau und 8 Putti, einer davon mit Obstschale in Ruinenarchitektur. Kupferstich n. Lambert Lombard auf Bütten. Blgr. 23,7 x 18,2 cm. Mit dem Monogr. „L S“ u. Namenszug „Lambert lom“ i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Darst. Verso alter Besitzverm. R 180,-

3727 SÜDDEUTSCHLAND – Miniaturbilder. 3 kleinformatige Ölgemälde m. Landschaftsujet. Darunter: Anonymes Alpenpanorama m. Kuh u. Ziege, um 1860, ca. 14 x 19 cm, gerahmt. - Sowie: Seeblick, um 1890, ca. 22 x 16 cm, gerahmt. D 120,-



3728

3728 Suhr, Christoph (1771 Hamburg 1842). „Ismail Gibraltar“. Lithographie. 1819. 24 x 19,5 cm. Mit Namensz., Dat. u. Betit. in der Pl. - Seltenes Blatt. R 200,-

3729 Suyderhoef, Jonas (1613 Harlem 1686). Aprilis. Junger Mann mit Blumenkorb u. Laute. Aus der Monatsfolge. Kupferstich n. Joachim Sandrart auf Bütten. 29,8 x 24,3, Blgr. 44 x 30,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 4 lat. Versen unter d. Darst. Mit Rand. Am li. ob. Eck auf Karton geklebt u. dort mit Einriss. R 120,-

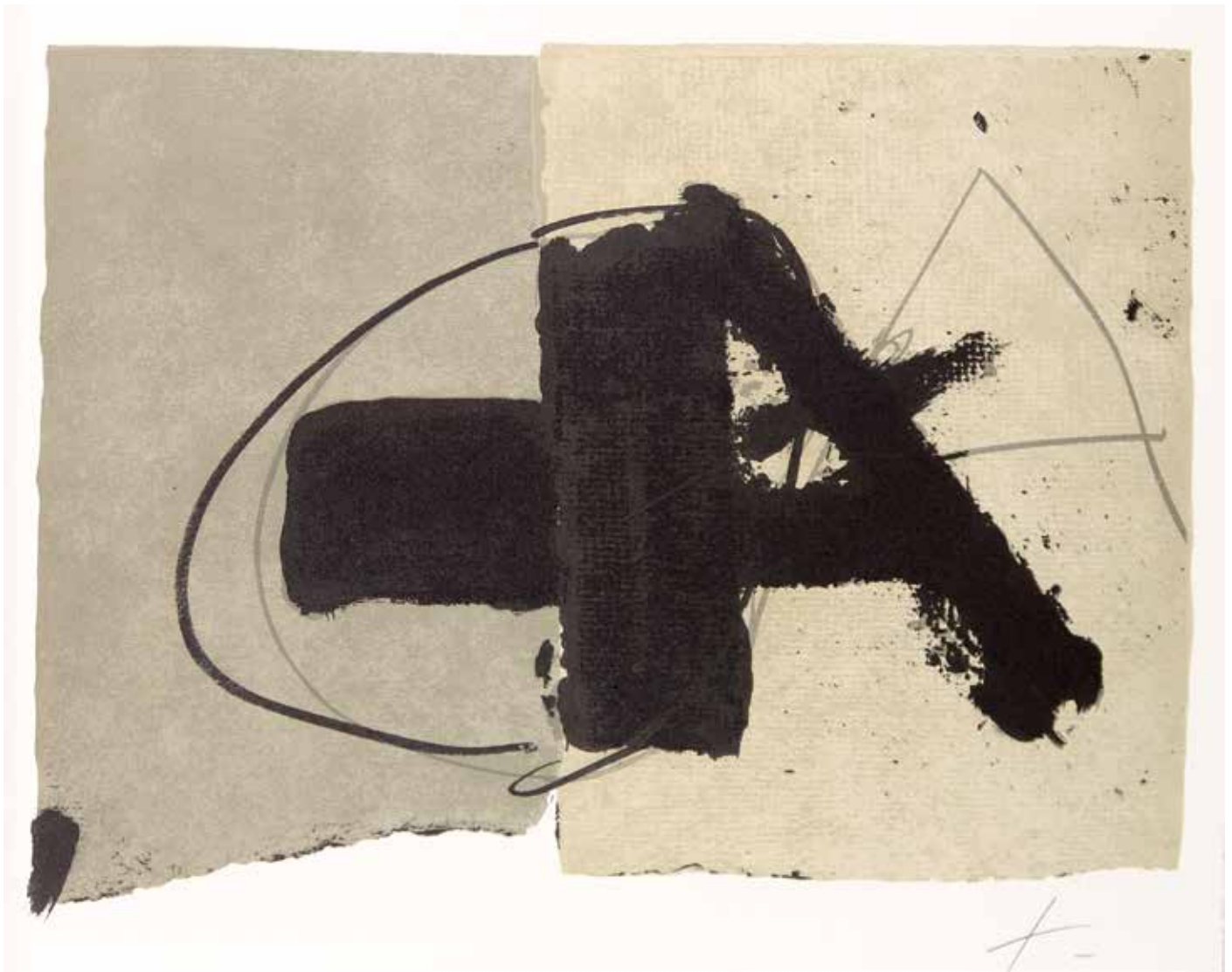
Ho. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.657. - Leicht gebr., tls. etw. fleckig, Knickf. im ob. w. Rd.

3730 Swanenburg, Willem Isaaksz. (1681 Leiden 1612). S. Paulus (der Büber). Aus d. Folge der Sünder des Alten u. Neuen Testaments. Kupferstich auf Bütten n. A. Bloemert, ca. 1609-11. Plgr. 27,3 x 17, Blgr. 34,6 x 24,5 cm. Mit den Namensz., Titel, Nr., „P.S. extempore“ u. lat. Text i.d. Platte. Unter Pasp. mont. - Ho. 8. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9092. - Etw. stockfl. R 200,-

3731 Swanevelt, Herman van (um 1600 Woerden – Paris 1655). Bileam u. der Esel mit dem Engel. Radierung auf Bütten mit WZ. Blgr. 23,5 x 32 cm. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. „Rom“ im ob. re. Eck. Mit Rändchen um die Darst. R 150,-

B. 111. Ho. 5. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.843. - Ob es sich bei unserem Bl. evtl. um den 5. (von 8) Zustand handelt, kann ohne den unt. Plattenrd. mit Verl.-Adr. nicht beurteilt werden. - Leicht gebr., etw. stockfl., ob. re. Eckabriss mit Einfassungsverlust laienhaft ergänzt, Randeinriss ob. repariert, Randausriss unt. im w. Rd. unterl., ob. re. Eck knickf.

3732 Swanevelt, Herman van (um 1600 Woerden – Paris 1655). Landschaft mit einem antiken Sarkophag. Radierung auf Bütten mit WZ. Plgr. 17,8 x 25,4, Blgr. 19,2 x 226,7 cm. Mi dem Namenszug u. Nr. 3 i.d. Platte. Am li. Rd. auf festes Papier geklebt. - B. 320. - Etw. stockfl. R 150,-



3733

3733 Tapies, A. Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti“ und „tapes“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“. 16.000,-

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapies' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapies' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapes“, the lithographs „t.“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. - Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

3734 Tardieu, Nicolas-Henri (1674 Paris 1749) 2 Kupferstiche mit Don Quichotte.

1774. Aus der Wandteppichserie nach Charles-Antoine Coypel (1694-1752), Nr. 14 „Don Quichotte servi par les demoiselles de la Duchesse“ u. Nr. 17 „Don quichotte et sanchos montez sur un cheval de bois“ - Jeweils: ca. 31 x 33 cm, hinter Passep. mont., ca 44 x 50 cm. - Fleckig, leicht gebräunt. R 150,-

3735 Tatin, Émile (1901-2000, Frankreich). Landhaus am Dorfweg mit Bäumen. Öl auf Lwd. 46 x 38 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 150,-

3736 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Saujagd. Bl. VII aus der Folge von Jagdszenen. Radierung auf Bütten mit WZ Doppelkreis. Blgr. 20,1 x 28,4 cm. Mit der Nr. i. d. Platte. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung geschn. An 3 Ecken auf Karton geklebt. - Fehlst. am ob. Rd. li. untrl., stellenw. etw. flau, Ecken knittrig. D 90,-

3737 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Schlachtendarstellung mit Infanterie und Kavallerie. Radierung. Aus einer Folge. Anonym, wohl bei Callisto Ferranti. 18 x 27 cm. Blgr. Ca. 34 x 42,5 cm. Teils leicht über den Plattenrand beschnitten. Links und mittig auf Pappe geklebt. D 90,-

3738 Testa, Giovanni Cesare (1630 Rom 1655). Der Tod der Dido (auf dem Scheiter-

haufen). Radierung auf Bütten mit WZ n. P. Testa (bei Rossi?), um 1650-55. Blgr. 30,8 x 46,5 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rd. um die Einfassung, unter unter Verlust der Namensz. u. des Titels. Geglätteter Mittelfalz. Verso 2 Sammlerst. Mont. - Le Blanc. Nagler 11. - Etw. stockfl., ob. re. Schabspur. Sehr selten. R 200,-

3739 Testa, Giovanni Cesare (1630 Rom 1655). Die Kommunion des Hl. Hieronymus. Radierung auf Bütten n. Domenechino bei G.C. Testa. Blgr. 55,7 x 36,4 cm. Mit dem Namenszug u. Titel „Opera in Roma del gran Domenichino...“ i.d. Platte. Verlegeradr. gelöscht. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. R 150,-

N.2. Le Bl. 5. - Etw. flau, mittig Knickf., vereinz. randrissig. Aus d. Slg. d'Arenberg (L. 567).

3740 Testa, Giovanni Cesare (1630 Rom 1655). Kaiser Titus befreit auf einem Zuge nach Jerusalem den Propheten Basildes. Radierung auf Bütten mit WZ n. Pietro Testa. Plgr. 37,8 x 69,6, Blgr. 39,5 x 71,5 cm. Mit den Namensz., Widm. u. ital. Titel „Tito Imperator andando all'impresa di Gerusalemme consultò Basilide...“ i.d. Platte. Mittelfalz. R 150,-

N. 7. - Stärker fleckig, etw. gebr., tls. randrissig, tls. etw. knittrig.



3733



3738

3741 Testa, Pietro (1611 Lucca – Rom 1650) Kopie nach. Allegorie auf die Malerei. Radierung n. G.G.Rossi bei Collignon. Blgr. 28,8 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Widm. an „Card. Franciotti“. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Wegen vereinz. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.) aufgezogen. R 180,-
Vgl. TIB, XXXV.151.29. Kopi. Le Blanc 1854-1890, IV.20.28. Kopie. B. 29 Kopie. – Gering. fleckig.

3742 Testa, Pietro, gen. Il Lucchesino (1611 Lucca – Rom 1650). Das Martyrium



3741

des Hl. Erasmus. „S. Erasme ora pro nobis“ Radierung, um 1630, ca. 27 x 18,5 cm, Unter Passep. mont., Monogr. i.d. Platte, a. Darst. beschn. - leicht fleckig, tls. hinterlegt. R 120,-

3743 Thiele, Johann Friedrich Alexander (1747 Dresden 1803). 2 bukolische Landschaften m. Rindern und ihren Hirten. Radie-

rungen bei C. A. Grossmann in Augsburg. Je ca. 17,2 x 22,2 cm. Je innerh. d. Plrd. beschn. Je m. d. Namensz. in der Darst. sowie in d. Pl. unterh. d. Darst. Je in d. Pl. num. u. einer Folge zugewiesen. Verso m. Sp. früherer Mont.

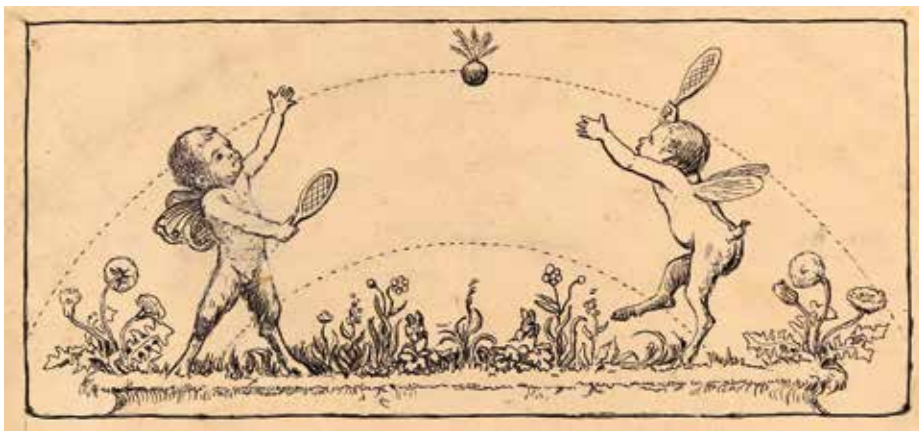
R 100,-

Aus Sammlung Joseph Wähler. – Beide etw. flau gedruckt. - Leimschattig. Etw. fl.

3744 Thiemann, Carl (1861 Karlsbad – Dachau 1966). Venedig S. Giorgio Maggiore. – Dezember. 2 Original Farbholzschnitte. 15 x 22, Blgr. 21,8 x 32 bzw. 24,4 x 11,6, Blgr. 34,5 x 18,5 cm. Beide Bl. sign., betitelt u. bez. Jwls. unter Passep. mont. D 180,-

3745 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Schwarzwaldhof (Vordach) mit Katze und Hahn. Radierung a. gebräuntem Papier, 1909/1901, ca. 29 x 24 cm. Sign. u. i. d. Platte monogr. u. dat., unter Passep. mont. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Riss entlang der Plattenkante. D 80,-

3746 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Sammlung von 7 Orig.-Zeich-



3746

nungen, davon 3 signiert (1 zugeschrieben), 4 mit Nachlassstempel. Verschied. Techniken u. Formate. D 800,-

Dabei: Vorzeichnung zu Federspielen, Landschaften, Portraits. - Schöne Sammlung. - Collection of 7 drawings, 3 signed, 1 attrib. - Various techniques and formats. Nice collection.

3747 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Meerwunder. Lithogr., um 1910. 25,5 x 19 cm, Blgr. 33 x 28 cm. Mit Monogr. in der Platte. Unten rechts signiert. Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num., „17“.

R 80,-

Schwörer 19. – **Dabei: Ders.** Dass. Farblithogr., um 1910. 25,5 x 19 cm, Blgr. mit Monogr. in der Platte. Typogr. bez. – **Ders.** Musizierende Frau in Parklands. Farb. Algraphie, 1898, ca. 37,5 x 45, Blgr. 51,7 x 58,2 cm. Unten re. mit Stempelsign. u. Sign. „Agathe Thoma“. In der Platt re. unt. mit Monogr. u. Dat. Verso St. „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „41“. – Beringer Griffelkunst 107. – Tls. kl. Randrisse.

3748 Thor, Walter (1870 Neusalz/Oder – München 1929). Portrait eines älteren Herren in bayerischen Tracht. Öl auf Lwd. 1913. 69,5 x 34 cm. Unt. links sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen mit altem Etikett der „Ständigen Kunst-Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft“. – In prunkvollem, profiliertem Holzrahmen. D 300,-

3749 Thulden, Theodoor van (1606 Hertogenbosch 1669). Heirat zwischen Maximilian von Österreich und Maria von Burgund. Radierung n. P.P. Rubens, ca. 1641. Plgr. 26 x 29,7, Blgr. 27,5 x 31,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Austria, lunxisti, Burgunda... i.d. Platte. An den ob. Ecken aufgeklebt. - Bl. 13 (v. 43) aus Gaspar Gevaert, „Pompa Introitus“. - Vereinz. etw. fleckig. R 120,-

3750 Tizian, nach. Mädchen mit Fruchtschale. Öl auf Lwd., ca. 67 x 53 cm, Sign. mit E.S., gerahmt. D 200,-

3751 Torri, Flaminio (1621 Bologna – Modena 1661). Thronende Madonna mit den Stadtheiligen Bolognas: Hl. Ignatius von Loyola, Hl. Petronius, Hl. Proculus von Bologna, Hl. Franz von Assisi, Hl. Dominikus von Caleruega, Hl. Florian von Bogogna. Radierung von 2 Pl. gedruckt auf Bütten mit rundem WZ. Blgr. 63 x 37,9 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Widm. an „Infante Maria di Savoia“ i.d. Platte. – Le Blanc 4. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

3752 TOTENTANZ – Hutloff, Karl (gest. 1952). Das Fest. – Fasching. 2 Lithogr. auf

chamoisfarb. BSB-Bütten, 1928. 16,2 x 11,3, Blgr. 32,5 x 25,5 bzw. 10,5 x 16, Blgr. 25,5 x 33 cm. Sign., dat., betitelt u. pers. Widm. m. Sign. an Tante Herrmann. R 240,-

1 Bl. ob. re. mit Wasserfl. im w. Rd.. – **Dabei: Ders.** Die Geschichte vom Kalif Storch v. Hauff. – Algerisches Dorf. - Algerien. – 3 Kaltnadelrad. auf Bütten bzw. Vêlin 1921-23. Blgr. 29 x 19,5 bzw. 35,7 x 25 (2x) cm. Alle Bl. sign. u. dat., 1 Bl. mit pers. Widm. an Tante Herrmann zum 37. Geburtstag. – 1 Bl. mit Lichtrd. li. – **Ders.** Raufbolde. Orig. Scherenschnitt 1931. Blgr. 20 x 17,5 cm. Sign., dat., betitelt u. mit pers. Widm. auf Passep. Zus. 6 Bl.

3753 Touchagues, Louis Léon (1893 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or – Paris 1974). Sitzender weibl. Akt mit hinter dem Kopf verschränkten Armen. Aquarell. Ca. 44 x 29 cm. Unt. mittig sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Provenienz It. Einlieferer: Drouot. D 240,-

3754 Triberg. Uhrenträger. Vorzeichnung für „Treyberger Volkstrachten“ in Huhn: Universal-Lexion Ghzgt. Baden, Karlsruhe 1844. Bleistift u. Aquarell auf Papier, um 1840, ca. 14,5 x 17,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Undeutl. sig u. dat. unten re. Bl. leicht fl., Prägemarken oben re. D 120,-



3755

3755 Tribowski, Johann Georg (1935 Gdynia – Hamburg 2002). 23 Bl. in versch. Techniken u. Formaten, 1985-2000. Meist monogr., verso tls. mit d.h.s. Adr. bzw. dem Aufenthaltsort des Künstlers, tls. betitelt u. dat. **Bitte Liste anfordern.** D 400,-

Dabei: Diverses Material zur Ausstellung „Schmerz & zwispältige Utopie Georg Johann Tribowski“ 2007-08 in Lüneburg in 15 (tls. Offset) Bl. u. einige Titelschildchen. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 38 Bl.

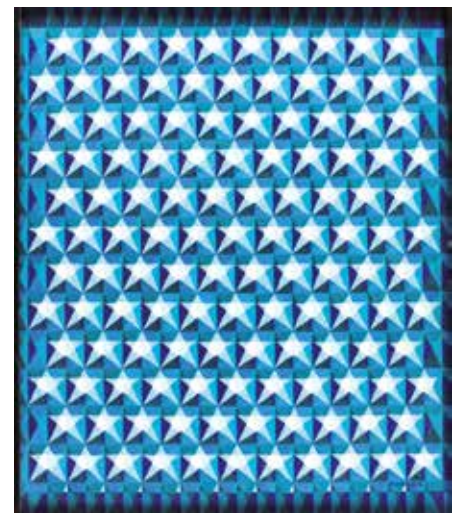
3756 Tripp, Franz Josef (1915 Essen 1978). 2 Original-Farbzeichnungen. Gebirgsjäger,

das ist der Gipfel. Ca. 20,3 x 13,4 cm. – Erfolgreicher Spähtrupp. Ca. 19,9 x 13,4 cm.

R 150,-

3757 Truninger, Max (1910 Winterthur – Zürich 1986). Liegender weiblicher Akt. – Stillleben mit Kanne. 2 Farblithographien. 26,7 x 48, Blgr. 38,8 x 49,5 cm. Sign. u. num. D 120,-

Ex. 19/200 bzw. 141/200. – Max Truninger zählte innerhalb der Zürcher Maler zur Schule der „Zürcher Figurativen“. Er wendet sich später dem Kubismus zu u. setzt sich mit Georges Braque u. Pablo Picasso auseinander. – W. Ränder stellenw. etw. fleckig.



3758

3758 Truszkowski, Jerzy (1961 Warschau). Etoiles. 12 Reihen mit 10-11 fünfzackigen Sternen (Pentagrammen) in Weiß, Grün u. versch. Blautönen. Öl auf Lwd. 1988. 55 x 46 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im schwarzlackierten Holzrahmen. Verso auf Keilrahmen 2 typogr. Etiketten: Art Collectors SA, Saiont-Sulpice bzw. Jet-Art, Paris mit hs. Nr. Krakelée. D 1.200,-

3759 Ubbelohde, Otto (1867 Marburg – Goßfelden 1922). Aufsteigendes Wetter. Radierung auf Japan 1902. 14,5 x 25,2, Blgr. 46 x 61,3 cm. Sign. D 400,-

Graepler 31. Sign. Vorzugsdruck auf Japan. Bl. 7 „Herbstwetter“ aus der Mappe XI des Vereins für Original-Radierung Mchn. 1902. - Im w. Rd. vereinz. etw. fleckig.

3760 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Nagelprägung. Um 1974. Blgr. 34 x 24,6 cm. Verso hs. zugeschr., betit. u. bez. „ZET 10“. D 500,-

3761 Ullrich, Heinrich (um 1572 Nürnberg 1621). Folge von 14 Bl. mit Landschaften mit Figuren (meist Paare) in Kostümen der Zeit des Künstlers. Im Hochoval mit Linienumrahmungen. Kupferstiche um 1600. Darst. ca. 9,8 x 7,4, mit Rahmung ca. 10,1 x 7,9. Jeweils mit zweizeiligem latein. Text unter d. Darstellung. Maß mit Text ca. 11,1 x 7,9 cm. 1 Bl. mit d. Adresse „Heinrich. Ullrich. fecit excud.“ in d. Platte. Meist knapp vor u. tls. knapp hinter dem Pl.-Rd. beschn. Je aufkasch. R 600,-

Vollständige Folge. Vgl. Nagler XIX, S. 232, Nr. 61 (hier ohne die Nennung von D.G. Weyer und die Datierung 1601). Vgl. SKD (14 Bl. tls. gegenseit. Kopien mit d. Adresse B.Caimox). - Tls. wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Angest. – Sehr selten. - Series of 14 sheets with landscapes with figures (mostly

couples) in costumes of the artist's time. Copper engravings, around 1600. Each laminated. Partly worming and stained, dusty. Very rare.

3762 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Der Hirtenknabe mit dem Alphon. Radierung auf Bütten mit WZ bei J. Wolff Erben, Augsburg um 1660. Plgr. 14,71 x 10,9, Blgr. 15 x 11,8 cm. D 200,-

Haas 206 II. Nagler 149. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1969-16. - Guter Abdruck. - Geringf. fleckig.

3763 Unbekannter französischer Künstler (19. Jh.). Mädchen mit Taube. Schulterstück. Anonymes Öl auf Lwd. 35,5 x 27,5 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab. Verso St. auf Lwd.: Toiles Tableaux et Couleurs Latouche Encadrements Paris. - Tls. beschabt, stellenw. Farbabplatzungen. D 300,-

3764 Unbekannter Genremaler (wohl 19. Jh.). An einem Baum sitzender Wanderer mit Kiepe. - Stehender Soldat u. ein sitzender Mann in Landschaft. 2 anonyme Öl auf Eichenholz. Je ca. 20 x 26 cm. Jwls. im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,-

3765 Unbekannter Künstler (17.-18. Jh.). Christi Himmelfahrt. Der zuvor Gekreuzigte in den Wolken, den Blick nach oben gerichtet, das umgebende Personal kniend und auf die Knie fallend. Lavierte Tuschkfederzeichnung in braun über Bleistift im Oval. Ca. 18,2 x 13,7 cm. Aufkaschiert. Trägerpapier an den Ecken auf Trägerkart. gekl. Trägerpapier verso m. Bez. „N 257“. Auf dem Trägerkart. bez. „Holländischer Meister“, „B“ u. „Die Himmelfahrt Christi“. Recto m. Samml.-St. (L. 381). R 700,-

Aus der Sammlung Boguslaw Jolles. Dieses Bl. weder im Auktionskatalog der Versteigerung von 1895 bei Helbing in München noch der problemat. Versteigerung 1939 bei Weinmüller in München nachweisbar (Vgl. L. 381, depuis 2010). - Etw. fl. u. gebr.

3766 Unbekannter Künstler (18./19. Jh.). Abendliche Flusslandschaft mit stehender u. liegender Kuh. Anonymes Öl auf Lwd. 25 x 31,5 cm. Doubliert. Krakelée. Im goldfarb. Rahmen mit Eckvoluten. Verso auf Rahmen gest. nr. 938. D 300,-

3767 Unbekannter Künstler (18./19. Jh.). Nach oben blickender Bacchantenkopf wohl einer Statue. Mezzotinto auf Bütten. 12,7 x 10,6, Blgr. 23,5 x 19,5 cm. Unter Passep. mont. R 100,-



3768

3768 Unbekannter Künstler (18. Jh.).

Flusslandschaft mit Bäuerin u. Hirten. Anonymes Öl auf Lwd. 51 x 57 cm. Dubliert. Gerahmt. - Einige Übermalungen, tls. etw. beschabt. D 160,-



3769

3769 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Abendliche Landschaft mit stehender Frau in historisierender Kleidung, im Mittelgrund zwei weitere Personen. Anonymes Öl auf Lwd. 30 x 43 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthus-Ornament. Stellenw. Krakelée. - Stellenw. Übermalungen. D 400,-

3770 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Frauenportrait. Brustbild von rechts mit Band in den üppigen Haaren. Darst. im Oval. Kreide auf Bütten „C & I Honig“. 27,5 x 22,5, Blgr. 33,4 x 25,6 cm. Unter d. Darst. undeutl. bez. Unter Passep. mont. - Etw. angestaubt, vereinz. etw. fleckig. D 150,-

3771 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Portrait des Karl Stahl. Dreiviertelprofil von rechts. Brustbild. Bleistift u. lav. Tuschkzeichnung. Blgr. 23,6 x 18,4 cm. Verso ob. li. Bez. „Karl Stahl“ u. eine weitere Zeichnung des Dargestellten. D 150,-

3772 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Zwei Halbakte, der eine die Arme um die Taille des Anderen gelegt u. ein Knabe, der Männer anblickend. Tls. weiß gehöhte, gewischte Kohlezeichnung auf blaugrauem Papier. Blgr. ca. 60 x 41,5 cm. Ecken beschn. R 200,-

Tls. stärker randrissig, tls. wasserrandig u. knittrig. - **Dabei: Maria Himmelfahrt.** Bleistiftzeichnung. 19. Jh. Blgr. 36,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. „Langer“. - Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.



3773

3773 Unbekannter Künstler (1. Hälfte 20. Jh.) Blaues Pferd mit Reiter. Acryl auf Papier. 61,5 x 48,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

3774 Unbekannter Künstler (20. Jh.). 1 Bl. mit 6 aufgeklebten Entwürfen für Lesezeichen. Aquarell. Je ca. 16 x 5 cm. Mittig auf typogr. Aufkleber bez. „Entwürfe für Buchzeichen“. D 180,-

Zwei Goldfische, 6 Katzen auf Dächern bei Vollmond, Zwei Fledermäuse bei Vollmond, Zwei Schwalben u. blühender Zweig, Zwei Schmetterlinge u. 1 Käfer an einem Nelkenzweig, Zwei Vögel auf Zweigen mit dem Fuji im Hintergrund. - Velhagen und Klasings Monatshefte. Jugendstildruck in Rotbraun wohl eines Lesezeichen. 17 x 6,3 cm. Mit dem Monogr. „B.Lö.“ im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Art Deco Dame mit Zigarette. Farb. Druck bei The Gibson Art Company, Cincinnati. Verso Anleitung „Auction Score Sheet“ für ein Bridge-Kartenspiel. Hlnter Passep. geklebt. Zus. 3 Bl.



3775

3775 Unbekannter Künstler (20. Jh.). 26 (12 farb.) Serigraphien, 1957-61. Blgr. 61 x 43 cm. Undeutl. sign. u. num. D 600,-

Meist jwls. eines von 100 Ex. - Die Bl. zeigen teils tanzende, schwebende menschliche Figuren in reduzierter Form, tls. Tiere, tls. Christus am Kreuz od. geometr. Formen. - Tls. Gebrauchssp.

3776 Unbekannter Künstler. Fachwerksgebäude mit Festungsturm an Fluss mit Segelboot. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. 30 x 24 cm. R 75,-

3777 Unbekannter Künstler (wohl 18. Jh.). Sitzende Frau mit Spinnrocken, re. daneben eine stehende Frau mit Wasserkrug auf dem Kopf. - Studienblatt mit 3 Köpfen u. 2 kl. Szenen. 2 Bl. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. Je ca. 10,5 x 8, Blgr. 17,5 x 13,4 bzw. 15,7 x 12,2 cm. - Tls. etw. stockfl. R 240,-

3778 Unbekannter Landschaftsmaler (19. Jh.). Romantische Flusslandschaft mit Wasserfall. Öl auf Lwd. 56 x 68,5 cm. Gerahmt. Krakelée. - Kl. Fehlst. mittig über einem Stein. D 180,-

3779 Unbekannter naiver Künstler (Argentinien od. Brasilien, wohl 20. Jh.). Abschüssige Straße ans Meer mit Gebäuden im Kolonialstil. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezo-gen. 37 x 53,5 cm. Verso hs. bez. „Teatro de Bahia“. R 180,-

Dabei: Dunkelhäutige Frau auf einer Allee in einer Kokosnussplantage. Anonymes Öl auf Karton, wohl 20. Jh. 35,5 x 50,5 cm. - Unregelmäßig geschn., leichte Gebrauchssp. Zus. 2.

3780 Unbekannter Porträtmaler (19./20. Jh.). Brustbild eines jungen, bärtigen Man-

nes. Öl auf Lwd. 47 x 41 cm. Im goldfarb. Rahmen mit Eierstab- u. Mäanderband. Krakelee. – Schabspur auf der Nase. D 120,-



3781

3781 Unbekannter Zeichner (18./19. Jh.). Flusslandschaft mit Bäumen, kleinem Tempelchen u. Mann in einem Boot. Mit Sepia lav. Tuschzeichnung. Blgr. 39 x 32 cm. Mittelfalz. R 360,-

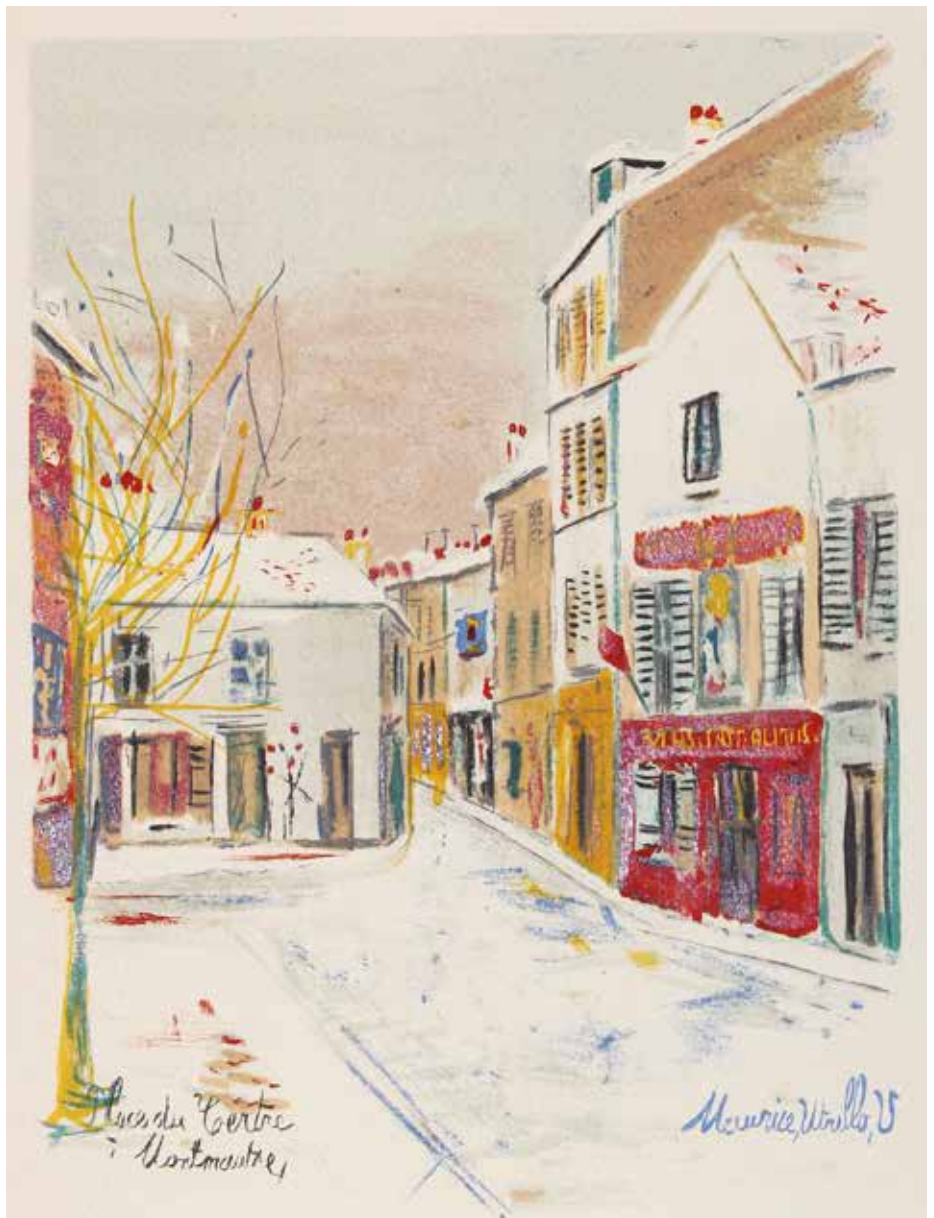
Etw. angestaubt u. fleckig, Heftlöcher i.d. Ecken. – **Dabei: Anonyme Flusslandschaft** mit Bauernhäusern u. Fischer. Lav. Tuschzeichn. auf Bütten. Blgr. 14,5 x 20,8 cm. – Dorfstraße. Ebenso von **Peter Arndt**. 13,3 x 21 cm. Verso wohl sign. u. nochmals mit dem Namenszug, Titel u. Bez. Zus. 3 Bl.

3782 Unbekannter Zeichner (19. Jh.). Landschaft mit vier Bäumen u. Haus. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf Bütten mit WZ „Kniender Mann mit Kreuz in Wappenschild“, 18./19. Jh. Blgr. 40,5 x 26 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „no dodici“. Bl. 12 aus einer Folge. – Etw. stockfl. R 150,-

3783 Unbekannter Zeichner (wohl 19. Jh.). Brustbild eines Mannes im Profil von links, eine Porzellanpfeife rauchend. Anonyme Kohlezeichnung mit etwas Tusche auf blaugrauem Papier. Blgr. 46,5 x 37,5 cm. Auf Karton aufgezogen. D 120,-

3784 Unger, William (1837 Hannover – Innsbruck 1932). Salome wird vom Henker das Haupt des Johannes auf einem Teller präsentiert. Radierung auf aufgew. China n. Carel Fabritius, um 1880. 23 x 19, Blgr. 60 x 44,5 cm. Trägerkarton tls. etw. stock- u. schmutzfl., tls. randrissig, ob. Rd. angestaubt. – Mittlerweile wird die Urheberschaft von Fabritius zurückgewiesen, u. das Gemälde dem Umkreis Rembrandts zugeschrieben. R 100,-

3785 UTRILLO – Carco, F. (d.i. F. Carcopino-Tusoli). Montmartre vecu par Utrillo. (Paris 1947). Fol. **Mit 22 (12 ganzs.) Farblithogr. von Maurice Utrillo**. Lose Bogen in illust. OU Pp.-Decke u. Pp.-Schuber. (Berieb. u. best., Schuber etw. stärker). D 5.500,- Nr. 16 von 240 Ex. – Eines der zahlr. von Utrillo illust. Werke, mit malerischen Ansichten vom Montmartre. – Auf „Velin blanc“. Druck der Lithogr. auf der Presse von Lucien Detruit. – Schnitt leicht fleckig, Vors. leimschattig, OU mit hs. Besitzverm. auf Vdeckel. – One of the numerous works illustrated by Utrillo, with picturesque views of Montmartre. One



3785

of 240 copies. With 22 color lithographies by Utrillo. Loose in original wrappers in pasteboard, rubbed and bumped. Cut slightly stained.

3786 Uyttenbroeck, Moyses van (c. 1600 Den Haag 1646). Ziegen und Rinder. Kupferstich um 1700. 14,5 x 14 cm. Unten in der Platte „MoV. Wttenbrouck“. Am oberen Rand auf Karton geklebt. – Etw. fleckig. Einige Papierdünnst. oben re. R 150,-

3787 Veillon, Auguste Louis (1834 Bex/Waadst – Genf 1890). Beduinenlager beim Sonnenuntergang, am Horizont eine Stadtsilhouette. Öl auf Lwd. 50 x 82 cm. Unten links sign. „A.Veillon“. Gerahmt. D 5.000,- Bedouin campside at sunset, a skyline on the horizon. Oil on canvas. Signed lower left „A.Veillon“. Framed.

3788 Verkolje, Jan I (1650 Amsterdam – Delft 1693). Vertumnus u. Pomona. Mezzotinto auf Bütten n. Caspar Netscher bei G.Valck. Blgr. 38,6 x 29,6 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung, unt. auf Plattenkante gesch. – Ho. 6. R 360,-

3789 Vernet, Joseph (1714 Avignon – Paris 1789) nach, zugeschrieben. Landschaft mit Fischerbooten u. einem Segelschiff vor einer Küste, li. auf einem Felsen eine Burg ruine. Kupferstich auf Bütten. Plgr. 38 x 42, Blgr. 42 x 44,5 cm. Vor aller Schrift. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. R 120,-

3790 Veth, Jan Peter (1864 Dordrecht – Amsterdam 1925). Fliegenpilze u. andere Waldpilze. Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen“, um 1890. 9,5 x 13,5, Blgr. 23,5 x 33,5 cm. Sign. u. bez. „epr. d'essai“, mit rotem St. „Collectie Piet Vos“. – Braunfl. im re. br. w. Rd. R 90,-

3791 Violot, T. (20. Jh.). Villa u. viereckiger Turm in einer Parklandschaft. Aquarell. Ca. 48,5 x 64,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

3792 Visscher, Claes Jansz. (1586 Amsterdam 1652). Ver – Frühling. Radierung auf Bütten n. Jodocus Momper um 1632. Blgr. 29,4 x 41,7 cm. Auf Plattenkante gesch. Unt. Passep. mont. D 300,- Ho. 12 II (von II). Brillanter, zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands mit der Ergänzung von „Ver“ im Himmel ob. u. mit der Verlegeradresse van Verbruggen. – Etw. gebr. u. etw. fleckig, tfs. Quetschf., ob. li. unterl. Löchlein, Gebrauchssp.

3793 Visscher, Jan de (ca. 1633 Haarlem – Amsterdam nach 1692). Dudelsackspielender Hirtenjunge im Vordergrund melkt eine Frau eine Ziege. Radierung auf Bütten mit WZ „Schellenkappe“ n. N.Berchem. 26 x 21. Blgr. 32,2 x 25,8 cm. Ohne die Namensz. am unt. Plattenrd. R 120,- Hollstein Dutch and Flemish, XLI.50.63. Aus der Folge: Pastorale Landschaften im Hochformat.

3794 Vitter, C. (19./20.Jh.). Barbizonlandschaft mit Angler. Öl auf Lwd. von Sahuts, Paris. 60 x 50 cm. Unt. li sign. Im aufwändigen goldfarb. Stuckrahmen. D 200,-

3795 Vivares, Francois (1709 Saint-Jean-du-Bruel – London 1780). Die Aufteilung der Beute. Kupferstich nach Francisco Simonini bei Vivares, 1759. 37 x 48,5 cm. – Nr.20 aus einer Folge. – Ränder stockfl. u. tfs. mit Einrissen. R 120,-



3787



3788



3796

3796 Vliet, Jan Georg van (1610 Delft, tätig in Leiden 1631-35). Der Hutmacher. Radierung auf festem Bütten, ca. 1635. Blgr. 21,4 x 16,8 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. – Ho. 43. – Aus d. Sign. J.E.Herings (Lugt 2698) u. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 270,-

menz. u. Num. in d. Pl. M. Trockenst. unt. li. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. fl. R 150,-



3800

3797 Vocke, Carolus (1899 Heilbronn – Mannheim 1979). Selbstbildnis als Soldat. Öl a. Karton im Oval (8-Eck), 1925, ca. 37 x 31 cm. Verso sign. u. dat. – Tfs. berieben m. Farbabplatzungen a. Rand. D 120,-

3798 Vögtlin, Helmut (1920 Bahlingen – Eichstetten 2000). Blick über Weinstöcke auf eine Stadt mit Kirche an einem Fluss. Öl auf Karton 1953. Ca. 40 x 28 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. dat. Gerahmt. D 150,-

3799 Voellmy, Fritz (1863 Basel 1939). Landschaftsdarstellung. Öl auf Holzplatte Anfang 20. Jh. Ca. 22,8 x 34,1 cm. Sign. unt. re. Verso bez. u. m. St. – An den Rd. durch frühere Rahmung beschabt. Etw. verschmutzt. Leicht beschabt. – **Ders.:** Bäume. Kaltnadelradierung m. Tonplatte erste Hälfte 20. Jh. Ca. 17,1 x 18,0 cm. Sign. unt. re. M. d. Na-

3800 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Dachau. Öl auf Leinwand. Links unten monogrammiert. Rechts unten betitelt und datiert „Dachau, VIII.(18)88.“ Blattgröße: 21 x 39 cm. Stimmungsvolle Sommerlandschaft mit Kühen bei Dachau. Hans Richard von Volkmann (1860-1927) war ein deutscher Illustrator und Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. – Ecken mit kleinen Nadellöchlein, Ränder unregelmäßig beschnitten, sonst sehr gut erhalten. R 600,-



3806

3801 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Kohlstaedt. Öl auf Leinwand. Links unten signiert, betitelt und datiert „Kohlstaedt 1882.“ Bildgröße: 24 x 34,5 cm.

R 600,-

Stimmungsvolle Ansicht einer Dorfstraße in Kohlstaedt. - Ecken und Ränder mit mehreren kleinen Nadellöchlein, Ränder unregelmäßig beschnitten, sonst gut erhalten.



3802

3802 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Frau mit Krug am Brunnen vor Landschaft mit Sonnenuntergang. Aquarell auf Papier. Verso monogrammiert, signiert und datiert. 1881. Blattgröße: 21 x 26,5 cm. - Ränder etwas unregelmäßig R 400,-

3803 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Alte Eichen. - Blick von einem Grundstück mit einem halben Zaun re. auf ein Tal. 2 Bl. Lithographien ca. 1923. Qu.4°. 1 Bl. sign. u. betitelt, beide Bl. mit dem Namenszug u. eines mit Datum „26.8.23 im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Alte Eichen etw. stockfl.

D 200,-

3804 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 8 Bl. signierte Orig.-Graphiken (5 Radierungen und 3 Lithographien). 1900-1924. Verschied. Formate. D 240,-

Dabei: Einsamer Baum... Farblitho. - Landschaft mit Strohhütten. Radierung. - Landschaft mit Feldweg... Radierung. - Gänse ... Farblitho. - Verso St. Künstlerbund Karlsruhe und num. 135, 140, 142, 143, 168, 209, 223 und 237.

3805 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Verein Bildender Künstler Karlsruhe. Einladung an alle Stammgäste, auf Kommenden Dienstag, den 5ten Maerz 1889: „Grosse Philister-Kneipe!“ Federlithographie in Braun auf grauem Papier. 39 x 28,2 cm., Blgr. 47,2 x 36,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Auf Kart. mont.

D 75,-

Faltspuren, rechter Rand mit größ. Einriß in d. Darst. einige kl. Randläs. u. Randfehlst. - Selten.



3806

3806 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Lugano. Öl auf Leinwand. Rechts unten monogrammiert und datiert „Lugano 18/III. (18)87.“ Blattgröße: 22,5 x 33 cm.

R 800,-

Schönes stimmungsvolles Gemälde vom Luganersee mit schneebedeckten Bergen und wolken- und nebelverhangenem Himmel. - Ecken mit kleinen Nadellöchlein, Ränder etwas unregelmäßig beschnitten, sonst sehr gut erhalten. - Dabei: Ders. Ohne Titel (Ritterszene) Aquarell auf Papier. Verso monogrammiert und datiert. 1879-1880 „Halle“. Blattgröße: 18 x 15 cm.

3807 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). „Schloß Gutenstein a. Donau“. Farblithogr., 1902. 35,4 x 23,5 cm, Blgr. 50,5 x 39 cm. Sign., betit. u. mit Monogr. u. Dat. im Stein. Verso St. „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „57“.

R 80,-

Dabei: Ders. „Auf der Höhe“. Farblithographie, 1904, ca. 22 x 30 cm, Blgr. 37,5 x 49,2 cm. Sign. Mit Monogr., Titel u. Datum im Stein. - **Ders.** „Hügellandschaft kleinem Bach“. Farblithographie, 1915. 23 x 17 cm, Blgr. 39 x 29,8 cm. Mit Namenszug u. Datum im Stein. - Verso jwls. St. „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „73“, bzw. „234“.

3808 Von Groote, Otto (1883-?) „Balzende Bikhühner in Landschaft“ Ölbild eines österreichisch-deutschen Malers, 39 cm x 49 cm, mit Rahmen 53 cm x 63 cm, unt. re. sign. - guter Zustand, am linken Bildrand kleiner Schaden. Dabei: Dürr, Hans (1913-1993), „Stadtansicht in Bayern“, österreichisch-deutscher Maler der Münchner Kunstakade-

mie, 30 cm x 23 cm, unter Glas und passep. gerahmt, 43 cm x 32 cm. Unt. re. sign. - Guter Zustand. D 200,-

3809 von Heideck, Karl Wilhelm (1788 Saarlern - München 1961) Rastende Familie. Kupferstich auf Büttchen. Nach P. Wouwerman. 19. Jhd. Blattg. ca. 35 x 27, 5 cm.

R 100,-

3810 Vorsterman, Lucas d.Ä. (1595 Antwerpen 1675). Hiob auf dem Misthaufen von Teufeln u. seinem Weib geplagt. Kupferstich auf Büttchen. n. P.P. Rubens. Plgr. 38,7 x 26, Blgr. 40 x 27,1 cm. Mit den Namensz., lat. Text „Homo natus de muliere...“ u. Nr. 9 i.d. Platte. An den ob. Ecken auf Karton geklebt.

R 120,-

Ho. 3. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-33.002 (ohne Nr. 9). - Ob. li. Eckabriss (auf Karton), etw. angestaubt.

3811 Vorsterman, Lucas I (1595 Zaltbommel - Antwerpen 1675). Der große Satyr am Tische bei der Bauernfamilie. Kupferstich m. Jordaens. 38,3 x 39,2, Blgr. 41,5 x 39,8 cm. Mit den Namensz., dem Monogr. v. Vorsterman u. 2x 3 lat. Versen i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante.

R 360,-

Nagler 8 I (v. II). Schuckman (Hollstein) 97 II (v. IV). Vor der Adresse von Blootelingh. Prachtvoller Druck. - Geglättete Mittelfalte

3812 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603) nach. Das letzte Abendmahl. Kupfer-



3811

stich n. M.de Vos mit hübscher Umrandung mit Löffelreihher, Lamm, Pfau, Hummer, Affe u. versch. Pflanzen u. Insekten bei Eduard van Hoeswinckel. Blgr. 25,5 x 19,8 cm. Auf Einfassung geschn. Aufgezogen. R 200,-

3813 Wagner, Joseph (1706 Thalendorf – Venedig 1780). Stanca siede la Madre e filgio abbraccia... Flusslandschaft mit rasender Mutter mit Sohn u. einem berittenen Kuhhirten mit Hund. Kupferstich auf Bütten n. Zuccarelli, Venedig um 1760. Blgr. 42,5 x 54,5 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Aufgrund einiger Einrisse u. kl. Fehlst. unt. re. auf Karton aufgezogen. R 120,-

Dabei: Jean Baptiste Claude Chatelain (1710-1758). Antike Landschaft mit einer Szene aus dem Johannesevangelium Kap. 4. Kupferstich n. F.Miellx bei F.Vivares, 1749. Blgr. 42,5 x 50,5 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Etw. angestaubt, tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

3814 Wagner, Rolf (1914 Dresden – Stuttgart 2003). Geometrische Komposition mit Rechtecken, Kreis u. Dreiecken. Gouache in Lila, Hellblau, Grün, Schwarz u. Kupfer- bzw. Goldfarbe 1967. 45 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

3815 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Späte Huldigung. Serigraphie in Schwarz, 1971. 80 x 58,5 cm, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. R 120,-

Ex. 12/15. – **Dabei: Ders.** Huldigung an Paul Celan. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Korab, Karl** (1937 Falkenstein/Österr.). Stilleben mit Tierschädel. Farblithographie, 1973. 35 x 49 cm, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Schmidt-Stein, Michael** (1942 Ratingen). „Landschaftsband“ (mit Vermessungsstäben). Farblithographie 1973. 39,5 x 55,5, Blgr. 48 x 63,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 4 Bl.

3816 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 6 Bl. Farbserigraphien, je 1971, je Blgr. Ca. 86 x 61 cm. Alle sig., dat. u. num. „Späte Huldigung“. ca. 80 x 58, cm. Eines von 25 Ex. R 150,-

„Ein Held dankt ab“ I. Farbgebung: schwarz, blaugrau, grün, gelb. ca. 80 x 57 cm. Eines von 25 Ex. – „Ein Held dankt ab“ II. Farbgebung: schwarz, blaugrau. ca. 80 x 57 cm. Eines von 25 Ex. – „Huldigung an Paul Celan“ I. ca. x 57 cm. Eines von 10 Ex. – „Huldigung an Paul Celan“ II. Farbgebung: schwarz, grau, braunrot, ca. 80 x 57 cm. Eines von 10 Ex. – „Vor dem Gesetz (Kafka)“, ca. 76 x 58,5 cm. Eines von 20 Ex. **Dabei: Ders.** „Würzburg, Spiege-

lung einer Stadt“, Farbserigraphie, 1972, ca. 35,5 x 50,5 cm. Eines von 60 Ex. **sowie: Ders.** „Knieender Akt“, Serigraphie, 1971, ca. 51 x 32 cm. Eines von 25 Ex.

3817 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Huldigung an Paul Celan. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. R 100,-

Ex. 8/10. – **Dabei: Ders.** Späte Huldigung. Serigraphie in Schwarz, 1971. 80 x 58,5 cm, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 15 Ex. – Leichte Altersspuren. Sonst gutes Ex. – **Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Kirchner, Robert** (1940 Bad Kissingen 2009). Tulpenstrauß in Glasvase. Farblithographie auf Hahnemühle, 1980. 34 x 29 cm, Blgr. 53,5 x 39 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 90 Ex. – Sehr schönes Ex. – Zus. 4 Bl.

3818 Walser, Karl (1877 Biel – Bern 1943). Junge barbusige Frau lehnt sich aus einem Fenster. – Der Schmachte. Illustrationen zu zwei Gedichten von J.W.v.Goethe: „Der Junggesell und der Mühlbach“ bzw. „Verschiedene Empfindungen an einem Platze“. 2 Bl. Lithographien auf dünnem Japan, um 1926. 20,5 x 18,5 bzw. 17,5 x 16,5 cm, Blgr. je 29,5 x 25,3 bzw. 26,4 cm. Jwls. unt. li. sign. Jwls. an den ob. Ecken unter Passep. mont. D 200,-

3819 Walser, Karl (1877 Biel – Bern 1943). Auf einem Sofa sitzende Rokoko-Dame. Illustration aus: Die Hochzeit des Figaro. Farblithographie auf chamoisfarb. Japan, ca. 1911. Blgr. 32,2 x 224,3 cm. Mit dem Monogr. im Stein. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. 75,-

3820 Walter, Roland (1872 Riga 1919). „Herbst“. Farblithogr., 1912. 15,8 x 31,7, Blgr. 34,5 x 49 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Monogr. u. Dat. im Stein. R 120,-

Dabei: Ders. „Der Spaziergang“. Lithogr., 1908. 20,3 x 41,3, Blgr. 42 x 57 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Monogr. u. Dat. im Stein. – **Ders.** „Die Letzten“. Lithogr., 1908. 29,8 x 47,5, Blgr. 44,5 x 56 cm. Sign., dat. u. betit. – **Ders.** „Nach dem Sturm“. Farblithogr., 1906. 27 x 41, Blgr. 40,5 x 52 cm. Sign., dat. u. betit. – Verso jwls. St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. Nr. „RW8“, „RW5“, „RW6“ bzw. „RW1“. – Tls. gering angestaubt.

3821 Watzl, Anton (1930 Kleinmünchen – Linz 1994). Liegender Büffel. Lithographie. 31 x 21,3 cm. Unt. li. sign. D 240,-

3822 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Die grosse Sitzung (Der Kongress) 1958. Lithographie auf Velin. Signiert und gestempelt. 41,3 x 59 cm. (53,7 x 51,5 cm). R 500,-

Dorsch 1386. (Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, im Blattrand leicht stockfleckig und mit schwacher Knickfalte im rechten Außenrand).

3823 Weinbauer. Landschaft mit Weinbauer mit Weinschlauch. Öl auf Holz. Wohl 18. Jhdt. 8,5 x 11 cm. Gerahmt. D 200,-

3824 Weingärtner, Robert (1955 Würzburg). Main-Landschaften. 6 Radierungen, tls. mit Kaltnadel bzw. Aquatinta, auf Hahnemühle, 1997. Je ca. 32 x 44 cm. Sign., dat., betitelt u. num., meist mit dem Datum in der Platte. R 80,-

Jwls. eines von 40 Ex. – Aus der gleichnamigen Mappe. – Landschaft am Main, Ufer, Hügellandschaft, Weinberge, Am Main, Schleuse, Weinberge



3821



3822



3823

am Main. – Sehr guter Zustand. – **Dabei: Robert Weingärtner.** Aquarelle – Tuschen - Radierungen. Farb. Offsetplakat zur Ausstellung der Galerie am Grasholz, Wbg. 1996. 65 x 48 cm. Sign. – Zus. 7 Bl.

3825 Weishaupt, Fanny (1862 Edenbergen – München 1931, eigentl. Fanny Edle von Geiger-Weishaupt). „Luftlandschaft“, Öl a. Pappe, ca. 31 x 43 cm. Verso sign. u. betitelt, gerahmt. – Am Rd. mit Gebrauchsspuren, tls. leicht fleckig. **Dabei: Dies.** Herbstlandschaft in Langenbreising, Öl a. Pappe, ca. 33 x 43 cm. Verso sign. u. betitelt. – Am Rd. stärkere Gebrauchsspuren tls. m. Farb-abplatzungen, leicht fleckig. D 300,-

3826 Weishaupt, Victor (1848 München – Karlsruhe 1905). Dorfabend im Dachauer Moos. Öl a. Holz, ca. 32 x 40 cm. Monogram-

miert unten li., prachtvoll gerahmt. – Aus der Sammlung Julius Kastner, Archivar am Generallandesarchiv Karlsruhe. D 300,–

3827 Weiss, Bartholomäus Ignaz (um 1740 München 1814) zugeschr. Die junge Dame mit der Laute vor einem Notenheft. Radierung nach Miris. Ca. 20,1 x 16,1 cm. Bis auf die Darst. beschn. Verso m. Sp. früherer Mont. – Vgl. Nagler 110. - Eckabriss unt. re. ca. 4,2 x 0,7 cm sowie Randeinriss unt. li. ca. 0,5 x 0,4 cm, beide m. Darst.-Verl. Fl. Tls. beschabt. R 90,–



3828

3828 Weiss, Lothar (1929 Wehr 2006). Versunkene Stadt. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 35,5 x 49,5, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. R 100,–

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Deberdt, Françoise** (1934 Donnemarie-en-Montois). Hahn auf einer Mauer, hinter der die Sonne aufgeht, vorne auf der Leiter ein Mann. Farblithogr. 54,7 x 41,54 cm. Sign. – **Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen). „Würzburg – Am Grafenmarkt“. Bl. aus der Folge „Würzburg“. Farbholzschnitt 1977. 50 x 35,2 cm. Signiert, dat., betitelt u. num. Ex. 59/100. – Zus. 3 Bl.

3829 Wendland, M. Innenhof Kloster Chorin. Aquarell um 1900, ca. 46 x 30 cm, unter Passep. gerahmt, sig. u. dat. – Minimale Gebrauchsspuren. D 150,–

3830 Westerhout, Arnold van (1651 Antwerpen – 1725 Rom). Ne duae nec una (Weder eins noch zwei). Allegorische Darstellung. Radierung n. J.B.Gaulli. Blgr. 21,4 x 15,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Knapp auf Einfassung geschn. Aufgezogen. – Ob. u. vereinz. etw. stockfl. D 60,–



3831

3831 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Grünwettersbach am alten Rathaus. Öl auf Lwd., 1884, ca. 35 x 27 cm. Stuckrahmen. - Straßenansicht m. großer Tiefenwirkung d. bekannten badischen Malers. Vorzeichnung hierzu im Landesarchiv BW. D 3.600,–

3832 Wickertsheimer, Wilhelm (1886 Lahr/Schwarzwald – Offenburg 1968). Feldberg im Föhn. Öl a. Karton, 1942, ca. 53 x 64 cm, sig. u. dat. unten li., gerahmt. – Sonnige Winterlandschaft mit aufsteigenden Föhnwolken. D 180,–

3833 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Der heilige Hieronymus in felsiger Landschaft mit seinen Attributen Pilgerhut, Löwe, Kreuz, Stein, Sanduhr, Buch, Totenschädel. Radierung bei Eduard van Hoeswinckel. Blgr. 21,3 x 16,3 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Da mihi Christe tuam mortem meditari horis...“ i.d. Platte. Tls. auf Darst. geschn., tls. mit Rändchen um dies. An den Ecken auf leichten Karton geklebt. – Im unt. Rd. hs. Anm. R 180,–



3834

3834 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Die Jungfrau Maria flankiert von Symbolen aus der Lauretanischen Litanei. Radierung auf Bütten. Blgr. 14,5 x 10,5 cm. Auf Einfassung geschn., unt. noch winzige Reste des Textes „Quae est is ta quae progreditur...“. Ob.re. punktuell auf Karton geklebt. R 270,–

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1904-772. Ho. 908. – Ob. re. Eckabriss.

3835 Wierix, Johannes (1549 Antwerpen – Brüssel ca. 1620). Moses Tod, mit Satan u. St. Michael. Aus dem Alten Testament. Kupferstich auf festem Bütten n. M.de vos bei J.Sadeler. Blgr. 25,5 x 21,5 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text i.d. Platte. Unt. innerhalb d. Plattenkante geschn., sonst mit Rand. R 100,–

Ho. 27. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1919-1923.

3836 Wildemann, Heinrich (1904 Lodz – Stuttgart 1964) zugeschrieben. Zwei Frauen. Geometr.-abstrakte Darstellung. Farbholz-



3836

schnitt um 1950. Blgr. 52,2 x 39,3 cm. – Stelenw. etw. randrissig. D 200,–

3837 Wilhelm, Martin (1894 Weingarten/Baden 1969). Flusslandschaft mit Stadt i. Hintergrund, um 1960, ca. 55 x 45 cm. Sign. unten re. **Dabei: Plock, Ludwig Wilhelm** (1871-1940). Waldbrücke über Bachlauf, ca. 42 x 40 cm. Sign. unten li. – Beide jeweils mit einem Riss im Bild (6 u. 8 cm), tls. Krakelee und kl. Farbabplatzungen. Restaurierungsbedürftig. Ansonsten sehr schöne Darstellungen aus Baden. D 180,–

3838 Will, Johann Martin (1727 Kempten (Allgäu) – Augsburg 1806) Verleger. Accurate Abbildung des grossen Ochsen von einer Schweizer Art... zu Nürnberg... 1782 geschlachtet worden ist. Kupferstich, Augsburg um 1782. Blgr. 22,3 x 35,4 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Unt. 2 Dünnst. durch ehemalige Montierung. Aus einer Slg. EL mit Krone. D 120,–

3839 Willoughby of Hull, Robert (1768-1843, britischer Marinemaler). „Shipping at the Mouth of the Humber“. 1808. 70 x 100,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Etikett hs. betit. Im Rahmen a.d. Zeit mit punzierter Metalltafel „Willoughby (Royal Academy 1808)“. D 4.000,–

Provenienz: „The Gift of Mr. Cooper“, unt. li. mit gelber Ölfarbe hs. vermerkt. Das vorseitig abgebildete Gemälde wurde im Jahr 1808 in der Königlichen Akademie (Royal Academy) in London ausgestellt. - Werke von Willoughby sind in nachstehenden Museen öffentlich zugänglich: Hull Maritime Museum; National Maritime Museum, Greenwich, London; Peabody Museum, Salem, USA. – **Beigelegt:** Expertise von D.B. Albert XVII, Laird of Nesbit, Vereidigter Sachverständiger Handels und Kommerzkammer Blyth, Bezirk Newcastle/Tyne. - „Shipping at the Mouth of the Humber“. Bottom right signed and dated, verso on label handwritten entitled. Contemporary frame. With expertise of D.B. Albert XVII.

3840 Wilhelm, Heinrich (1913 Bochum 1969). „Troja“. Farbholzschnitt. (19)59. 48,5 x 63 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 37/50. R 120,–

3841 WIMMER – Kurzbauer – Konvolut von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formate. 3 Bl. sign. R 180,–



3839

Enthält u.a.: Kurzbauer, Eduard (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz. fingerfl. – **Wimmer, Albert** (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet“. Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.

3842 Winckler, Georg Gottfried (ca. 1710-86). Eine stehende Frau mit rechter entblößter Brust wurde beim Stillen ihres Kindes gestört. Radierung auf Wappen wohl mit WZ „Andreaskreuz“ n. Jean Jouvenet bei Caesareo Francisciae bei J.D.Hertz, Augsburg. Plgr. 25 x 18, Blgr. 31,1 x 20 cm. Im ob. li. Eck „U.M.3.“. An den li. Ecken punktuell auf Karton geklebt. – Ecken leimschattig, tls. etw. fleckig. R 100,-

3843 Wolff, Fritz (19. Jh.). 2 Zeichnungen. Versch. Techniken. Versch. Formate. Jew. punktuell auf Trägerpapier gekl. R 150,-

Vue de la ville de Lausanne. Weiß gehöhtes Aquarell über Bleistift. Ca. 29,2 x 42,1 cm. Rundum m. Rändchen im Stile einer Druckgraphik. Meist bis knapp vor bzw. hinter der Darst. beschn. Sign. „F. Wolff“ u. betit. unt. Rd. – **Uferlandschaft m. Booten und Schiffen.** Lavierte Tuschzeichnung 1844. Ca. 27,3 x 40,2 cm. Sign. „Fritz Wolff“ u. dat. unt. Rd. An den Ecken abgeschrägt. – **Dabei:** „Ich der Oeconomus, nach dem verjüngten Stabe...“. Kupferstich und Radierung 18. Jh. nach Jaaurat bei Johann Georg Hertel in Augsburg. Ca. 29,8 x 38,4 cm. M. d. Text, Namensz., Num. u. Verlegeradresse unt. Rd. – Meist Gebrauchssp.

3844 Wolfram, Peer (1940 Offenbach a.M.). 10 Bl. Orig.-Farbholzschn. in versch. Formaten, alle sign. Lose. D 150,-

3845 Wolf, Ulrich Ludwig (1776 Berlin 1832). „Wenn ich Nachts nach Hause gehe, / Regnets eine Prügeltracht, / Weil ich einem ähnlich sehe, / Dem man sie hat zgedacht.“ Grisaillezeichnung a. Papier, a. grauen Karton aufgelegt. Monogr., bezeichnet, nicht dat. (um 1820). 13,2 x 8,8 cm. – Unter Passepartout. R 240,-

Illustration zu einer Verwechslungsgeschichte mit Seitenbezeichnung „pag. 412“. – Minimal gebräunt. **Dabei:** 3 weitere kleinformatige Illustrationen aus d. 19. Jh. v. vers. Künstlern, alle unter Passep. mont.



3846

3846 Worona, D. od. P. (20. Jh.). Männlicher Kopf. Holzskulptur. Ca. 29,3 x 17,5 x 10,0 cm. Ritzsign. links neben Kinn. – Gebrauchssp. D 360,-

3847 Württenberger, Ernst (1868 Steißlingen – Karlsruhe 1934). Napoleon auf St. Helena. Holzschnitt, um 1920, ca. 42 x 32 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. R 80,-

3848 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. R 180,-

Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – **Dabei: Zahn, Sigi** (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Fensterausblick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 46,5 x 55, Blgr. 52 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Pfählen. Farblithographie 1978. Ca. 50 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 250 Ex. – Zus. 3 Bl.

3849 Wyss, Franz Anatol (1940 Fültenbach). 5 Bl. mit figürlichen Darstellungen. Holzschnitte 1993-96. Zw. ca. 47 x 67 u. ca. 45 x 35 cm. Je verso mit Galerieetikett u. typogr. Titel. R 100,-

Zwei Jäger, Die Jagd, Schiff mit Gaukler (Umschl. zu Xylon 101), Begegnung, Der Hausträger.

3850 Zahn, Sigi (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Fensterausblick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 46,5 x 55, Blgr. 52 x 70 cm. Sign., dat. u. num. R 200,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Versunkene Stadt. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 35,5 x 49,5, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Pfählen. Farblithographie 1978. Ca. 50 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 250 Ex. – Zus. 4 Bl.

3851 Zapf, Werner (1938 Fürth 2018), Landschaft m. Wanderer. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 30 x 24 cm. Gerahmt, sig. unten re. – Leichte Gebrauchsspuren. D 150,-



3852

3852 Zauli, Giuseppe (1763 Faenza – 1822). „Felsina“. Aquatintaradierung in Braun auf Bütten n. Gaetano Gandolfi (1734-1802). Blgr. 22 x 16 cm. Mit den Namensz. u. Titel in der Platte. Mit Rand um die Einfassung. – Etw. stockfl., Ecken leimschattig durch frühere Montierung. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100). R 240,-

3853 ZEICHNUNG – Anonym. (17./18. Jh.). Moses u. die Eherne Schlange. Lavierte Tuschzeichnung auf Papier. Blgr. 28,8 x 22,8 cm. Am ob. Rd. auf grünliches Papier geklebt. Verso Umriss-Tuschzeichnung einer ihr Kind beschützenden Mutter. – Etw. stockfl. u. wasserfl. Aus einer unbek. Slg. „FH“. R 200,-

3854 - Anonyme Rötzelzeichnung. Ganzkörperportrait einer sitzenden Frau in Dreiviertelansicht, den Betrachter anblickend. R 600,-

Die Dargestellte stützt sich mit ihrer Linken auf eine steinernen Vorsprung in einer Parklandschaft, während sie mit ihrer Rechten den herangekommenen Hund an seinem Hinterkopf zu sich heranzieht. Ihr Gesichtsausdruck zeugt von Verwunderung oder Ablehnung darüber, dass diese Szene zeichnerisch festgehalten wird. 18. Jhd. Rötelkreide auf Bütten. Ca. 31 x 21,5 cm. Fl. mit altersgemäßen Gebrauchsspuren. – **Dabei: Portrait** einer Dame in Profilsicht. Bleistift mit Buntstift auf Papier. Ca. 14 x 11,5 cm, oval.

3855 - Assmann, Richard (1887 Troppau – Fürstenhagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler“: Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 150,-

3856 - Kirche mit Treppe an einer Brücke mit fig. Staffage. Anonyme, tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung, wohl nach Domenico Quaglio auf Bütten, ca. 1820. 18,4 x 23,2 cm. Verso mit Widm. an M. Eduard, 18. May 1820 in Tusche u. mit Bleistift D. Quaglio zugeschr. Aus d. Slg. Arthur Louis Sellier (Lugt 142a). R 100,-

3857 - Mythologie. 4 Bl. mit 3 stehenden männlichen Akten als Amor, Apollon u. Bacchus u. 1 Bl. mit auf einer Art Muschel sitzendem weibl. Rückenakt. Anonyme Bleistiftzeichnungen auf Bütten, 19./20. Jh. Jwls. 4°. Jwls. mit and. Papier angerändert. 3 Bl. unter Passep. mont. R 270,-

3858 Zeichnungen. 10 Bl. mit Landschaften u. Ansichten in Bleistift, Kohle u. (lav.) Tusche, überwieg. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tls. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. R 500,-

U.a. vorhanden: Pont Rustique construit sur la petite Rivière de Sybaris (heute Coscile). – Scilla, Terracina (San Cesareo?), Falkenstein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3859

3859 Zeichnungen. 10 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, etc. Überwieg. Bleistiftzeichn., davon 6 von F.W. Kloss, 19. Jh. – ca. 1912. Qu. 8°-Kl. 4°. Tls. sign., dat. od. betitelt. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-

3860 Zeisig, Walter (1876 Leipzig – Dresden 1933). 7 (2 dplt.) Bl. mit meist Dresdener Ansichten. Radierungen u. Lithographie, 1904-19. Qu. 8°-Qu. 4°. 2 Bl. mit dem Namenszug, alle Bl. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte bzw. im Stein, 2 Bl. mit Monogr.-St. D 240,-

Topfmarkt an der Frauenkirche (2x), Blumenmarkt an der Kreuzkirche, Laterne am Güntzplatz (2x), Ansicht von der Elbe aus, Elbtal mit Lilienstein. – Tls. etw. fleckig, tls. angestaubt u. lichtrandig.

3861 Zeremonie. Eine in weiß gekleidete Person (Frau?), deren Gesicht nicht zu erkennen ist, mit einem Stab in der Hand, wird von einem Mann (ab-) geführt, an ihrer rechten Seite trägt ein Mann mit dunkler Kutte u. dunkler Kapuze ein gewickeltes Kind, welchem sie ihren Kopf zuwendet. Das Ganze findet in einem Gewölbe oder einer Kirche statt, 2 weitere Personen flankieren einen Ausgang. Anonyme Ölskizze auf Lwd., wohl 18. Jh. Ca. 72 x 93 cm. Auf Rahmen gespannt. – Einige Einrisse u. Beschabungen. D 120,-



3862

3862 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. D 900,-



3863

3863 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Kreuzabnahme, im Zentrum der vom Kreuz herabgelassene Christus, über und seitlich des Körpers einige Personen, farbige Komposition mit bewegter Linienführung. Pastell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W152, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 23 x 16 cm. Hochwertig gerahmt. D 900,-



3864

3864 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe; zahlreiche stehende und sitzende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W94, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 25 x 18 cm. Aufwändig gerahmt. – Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text, D 900,-



3865

3865 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). „Loose pages from my Journals“. Privates geheftetes Album mit 26 (1 farb.) Lithogr., 1952. Fol. 19 Bl. hs. vom Künstler betitelt. Der Titel hs. gewidmet „for Vera“ u. dat. „Spring 1952“. Mit hs. Initialen „RZ“ auf dem Vdeckel. Kart. d. Zt. (Etw. fleckig, Ecken knickf.). 500,-

Die Lithogr. betitelt: Spring is coming Spring is coming! hark! The little Bees are humming – a corner of my little room at horsham - eternal life on my window sill – paradise on earth – weeds on my window sill – wild roses for you! – Susan – in the underground - hat fashion 1951 – the eternal female – studies of a kneeling girl – Croydon Theatre (you remember?) – Donald Wolfir as King John (television) – Othello (and Lago), television – Bertrand Russell – Rembrandt – Rubens – Easter 1952 – The eternal blessing.

3866 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). *passional. tobias* – biblische weiber. – sündenfall. 3 Folgen mit insges. 29 monogr. (14 kolor.) Orig.-Tuschezeichnungen. (Berlin um 1925). Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eh. Titel sowie Nummerierung „BDN IV, 1-2“. Ca. 41 x 30 cm. 1.100,-

Vgl. Elsässer S. 74 (Biblische Weiber, 1978) und Kat. Rogge (tobias als Opaldruck). – Expressive Bildfolgen aus der Reihe bücher der nachtwache, Nr. IV, 1-2. – Voller Energie und Ausdruckskraft, teils in leuchtenden Farben koloriert, tuscht Ziegler seine biblischen Gestalten, jene machtvollen Wesen, die irren und kämpfen, suchen und finden und somit zum Sinnbild allen menschlichen Lebens werden. – Die Zeichnungen allesamt montiert. – Teilweise etw. fleckig. Insgesamt eindrucksvoller Zyklus. – 3 series of 29 (14 coloured) monogrammed original pen-and-ink drawings. Block book binding. Partly somewhat stained.

3867 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Ex Libris Erwin Weber. Holzschnitt. Ca. 10 x 8,7 cm., Blgr. 15 x 11,5 cm. Mit Bleistift signiert. – Dazu: Ders. Einladung zu Fritz Boegl's Kunstraum – Ausstellung Richard Ziegler, April 1925. Lithographie (Opaldruck). Blgr. 18,5 x 24,1 cm. Als Doppelkarte gefaltete illustrierte Einladungskarte. - Selten.

R 120,-

3868 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). *Blick aus dem Fenster (Horsham)*. Aquarell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert mit RZ, links bezeichnet, sowie Werksnummer W404 und eines von Zieglers internen Symbolen, H. 28 x 38 cm. D 800,-

Links ein Waldrand, rechts Blick in eine angedeutete Landschaft,
3869 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). *Korcula I*, Pastell. Entstanden während seines Exils auf der Insel in den 30er Jahren. 42 x 54 cm. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet. Unter Passepartout, hochwertig gerahmt. – Bäuerinnen mit einem Esel in einer abendlichen Landschaft mit vereinzelt knorrigen Bäumen, am Horizont Hügel, die sich dunkel gegen das gelb-orange Restlicht der untergehenden Sonne abheben, die Landschaft in der unteren Bildhälfte ist in dunklen, kräftigen und satt aufgetragenen Blau- u. Grüntönen gehalten, im Kontrast zu den zarteren und helleren Tönen oben im Himmel. D 1.000,-

3870 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Aquarell/Mischtechnik, mythologische Szene. 3 in einer Landschaft liegende Personen oder Götter, die ansonsten unbedeckten Körper z.T. mit farbigen Tüchern spärlich bedeckt, anbei ein Mundschenk mit Amphore. Schöner Kontrast zwischen den kräftigen Umriss- u. Binnenlinien und der teilweise zart lavierenden Aquarellierung, unten rechts monogrammiert RZ, links Zieglers Werksnummer W284, sowie eines seiner internen Symbole, H. 28 x 38 cm. Hochwertige Rahmung. D 800,-



3866



3868



3870



3869



3871

3871 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). *Landschaft*. Pastell/Mischtechnik, wohl um 1930. Unten rechts Monogramm RZ, auf Trägerpapier signiert RZiegler, unten

rechts Nummer 187, Blatt H. 24 x 3 cm. Uner Passep., gerahmt. D 800,-

Aufgrund der expressiven Farben und des Sujets ist diese Arbeit in die Zeit zwischen den 1920er und 30er Jahren zu verorten und zeigt eine bergige Küs-

tenlandschaft in Italien oder in seinem Kriegs-Exil auf Korcula, wo er häufig in leuchtenden Violettönen und reicher Blaupalette arbeitete. Dargestellt sind rechts vor einem Gebäude eine Frau mit Kühen auf einem eingezäunten Grund, im Hintergrund Berge mit Vegetation, links Blick auf das Meer, über dem in explosiver Farbigkeit die Sonne scheint,

3872 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). Durch ein Nadelöhr IV. Drei Personen vor gelbem Grund. Farblithographie 1960. Ca. 42,5 x 25 cm. Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 35/100. – Leicht knittig. D 120,-

3873 Zocchi, Guiseppe (1711 Florenz 1767). Das Urteil des Hercules. Radierung n. Pietro da Cortona. Ca. 1750-1760. Ca. 38 x 27,5 cm. Über den Plattenrand beschnitten. Verso linke Seite mit 62 Falzen auf Pappe montiert. R 240,-

3874 Zorkoczy, Gyula (1873 Revuca, SVK – Budapest 1932). Blühende Landschaft. Öl auf Platte, 1. Drittel 20. Jh., ca. 37 x 48 cm, sign. unten re., gerahmt. D 150,-

3875 Zuber, Henri (1844 Rixheim – Paris 1909) zugeschrieben. Promenade à Cannes. Öl auf Papier. Ca. 17 x 23,5 cm. Unt. li. sign. „ZUBER“. Gerahmt. D 270,-

3876 Zuccari, Federico (1540 Sant Angelo in Vado – Ancona 1609) nach. Anbetung der Hirten. *Partes et integritas discordes tempore longo...* Kupferstich auf Büttchen mit WZ „Tier u. Flagge im Kreis“. 27,6 x 20,8, Blgr. 29 x 21,3 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titel unter d. Darst. Innerhalb der Plattenkante beschn.



3876

Autorenverzeichnis

- 1/4 oz Krügerrand 1981 1778
 2 Photoalben 2167
 3 abstrakte Druckgraphiken. 2683
 3 Damentaschenuhren 581
 3-fache Guanyin 1656
 3 Kerzenleuchter, Schott 2000
 3 Medaillen Schweden 1786
 3 Pulverhörner um 1900. 1657
 4 Goldmünzen 1779
 4 x 20 Vreneli Gold 1780
 585 Weißgoldcollier. 1890
 62 Gun Ship 1993
 750 WG/GG Armband Bicolor 1859
 7 Feinsilbermedaillen 1777
 Aarau. 1441
 ABC-Stickmustertücher. 603
 Abdruck 1330
 Abgedrungene Gegenanmerkungen 1310
 Abonnement-Billets. 256
 Abrégée 633
 Achatschale Idar Oberstein. 1851
 Achillinus, A. 1033
 Adam, Georg 2684
 Adelsbrief 1553
 Adler, A. (Hrsg.). 1059
 Afrikaner. 2518
 Agassiz, E.C. 1074
 Agius, H. 1521
 Agostini, Tony 2685
 Aichele, Erwin 2686
 AIZ. 799
 Akademiezeichnungen. 2687
 Akademischer Künstler 2688
 Aktdarstellung 2939
 Albert Friedrich, Prinz von Preußen. 2350
 (Albertus Magnus. 232
 Albitz, Richard 2433
 Album 2168, 2197, 2199, 2434
 Album Artístico Fotografica. 2169
 Album des Rheins. 1351
 Alexandria. 2519
 Alexius, J. 1
 Algöwer, D. 191
 Allesandria 750 GG Rubinring. 1944
 Allmanach 49
 Almanach 800
 Almanach Dramatischer Spiele 647
 Almeloveen, Jan van 2689-2690
 Alpen. 2207
 Alpen-Ansicht 1470
 Altarkreuz 19.Jh. 2132
 Altarkreuz Elfenbein 2133
 Alte de Cavalerie. 2328
 Alte Ibeiji-Figur 1627
 Alte Maske Chokwe 1628
 Altmeistergraphik. 2691
 Amethyst- Brillantring 1945-1946
 Amethystbrosche 585 GG. 1881
 Amethystring 585 GG 1947-1948
 Amethystring Allesandria 1949
 Amman, Jost 2692
 Amorette 1582
 Amoretten und Kinder. 2724
 Amrouche, J. 945
 Amsterdamum, J. 2
 Amtsblatt 1463
 Andachtsbilder. 2248, 2418
 Andenkenglas mit 6 Ansichten 1719
 Andersen, H. 480
 Andersen, H.C. 801
 Angres, Erich 2693
 Anmerkungen 1335
 Annat, P. 3
 Anna von Österreich 2351
 Anonym. 2046-2047, 2276, 2333, 2421, 2694-2710, 3483, 3853
 Anonyme 2711
 Anonymer Künstler 2712
 Anonymer Landschaftsmaler 2713
 Anonyme Rötzelzeichnung. 3854
 Ansbach Fayencekanne u. 1804
 Ansichten 1276, 2200
 Ansichtenbecher 1720
 Ansichtenbecher Baden 1721
 Ansichtengläser 1722
 Ansichtenglas Bad Petersthal. 1723
 Ansichtentasse Biedermeier 1797-1798
 Ansichtentassen, SPM. 1799
 Ansichtenteller Baden um 1820 1800
 Antikschmuck-Sammlung 1983
 Antiphonar. 67-68
 Anton Vasilijevitch Richter 2001
 Antwerpen. 2542
 Apokalypse von Gerona, Die. 507
 Apostel Johannes 2048
 Apostel Petrus. 2058
 Appert, G. u. H. Kinoshita. 1201
 Aquamarinring 585 GG 1950
 Araber. 2638
 Arabische Miniatur. 2298
 Araki, (N.). 2211
 Archiv 659
 Aretaeus. 1035
 Aria. 294
 Aristophanes. 551
 Aristoteles. 4
 Arizona. 2522
 Arktis. 2528
 Armand Marseille 34. 2069
 Armband 585 Gelbgold 1912
 Armband 585 GG. 1913
 Armband 585 Weißgold 1914
 Armband Doppelpanzerkette 585 GG 1860
 Armband Flachpanzer 1861
 Armband im Art Deco 1862
 Armed Transport Bounty, The. 1994 (Armleder, J. u.a.). 401
 Armreif 585 Gelbgold. 1915
 Armreif 585 GG um 1970. 1863
 Armreif 585 Tricolor. 1916
 Armreif 750 Gelb-/Weißgold 1917
 Armreif 750 GG 1864
 Armstrong, Neil 1554
 Arndt, Ernst Moritz 1555
 Arndt, Leo 2715
 Arnhardt, Franz Karl. 391 (Arnold, J.G.D.). 789
 Arp, H. 803
 Art Deco Anhänger wohl London 1852
 Art Deco Armband 585 GG. 1878
 Art Deco, Bauhaus Schale 2002
 Art Deco Brillantring 1951
 Art Deco Panther. 1801
 Artistyle Music Rolls. 1789
 Art-Union, The. 355
 Aschaffenburg, 2435
 Asiatischer Greis. 2170
 Asien. 2171, 2531
 Assfalg, Siegfried 2716-2717
 Assmann, Richard 3855
 Astronomie. 2718
 Atkinson, T.W. 1440
 Atlas 1085
 Atlasband 286
 Atlas der Alpenflora. 1020
 Audenaerde, Robert van 2719
 Audot, (L.E.). 1414
 Audran, Benoi(s)t d.Jüngere 2720
 Audran, Gérard 2721
 Audran, Jean 2722
 Auerbach, B. 660
 Auferstehung Christi. 97
 Augsburg. 1213, 2327, 2436-2437
 Auguste Savard Paris Brosche 1882
 Auinger, S. 1341
 Auktion. 2251
 Autenrieth, Ingrid 2174
 Avont, Pieter van 2725
 Babberger, August 2726
 Babo, Lambert von 2727
 Baccarat 1718
 Bach, Elvira 2728
 Baden. 1219
 Baden-Baden 2438-2439, 2472
 Baden-Baden u. Umgebung. 2440
 Badenia 1220
 Baden-Württemberg/Bayern 1248
 Bader, J. 1221-1222, 1277
 Badisches neues Gesangbuch 59
 Badisches Sagenbuch. 1223, 1256
 Baeck, Elias gen. Heldenmuth 2729
 Bärenzwinger. 2473
 Bär, J.J. (Hrsg.). 586
 Baer, K.E.v. 1037
 Baerwind, Rudolf 2730
 Bäumlner, Georg 3638
 Bagnères-de-Luchon. 2554
 Bagrow, L. u. R. A. Skelton. 520
 Balkan. 2538
 Ballett. 2184-2185
 Baltard, (L.P.). 1425
 Balzac, H.de. 804, 844
 Balzer, Johann 2731
 Bamberg 1251
 Bang, Hieronymus 2732
 Banville, Theodore de, 1556
 Barberis, T. 1207
 Barbey d'Aureville, J.A. 805
 Barbie du Bocage, J.G. u.a. 1475
 Barbier, J.J. 1125
 Bariteau, Alcide 2733
 Barocker Putto 2134
 Barockleuchter, Altarleuchter 2094
 Barraband. 2430
 Barrera, Nicolai 2734
 Barri, Giacomo 2735
 Barruel, Paul 2736
 Barth, C. 661
 Bartholdi, J.F. 5
 Bartholomew, J.G. 1476
 Bartoli, Pietro Santi 2737
 Bartolozzi, Francesco 2352, 2738-2739
 (Basedow, J.B.). 662
 Basel. 2654
 Bastian, A. 550
 Batista de Lanuza, J. 6
 Baudouin, Pierre Antoine 2277
 Bauer, Erich 2175
 Bauer, Josef Anton 2740
 Bauer, Karl Konrad Friedrich 2741
 Bauer, T. 2742
 Baumgärtel, Thomas K. 2743-2745
 Baum-Gärtlein, Daß kleine, 70
 Baumgarten, S.J. u. J.S.Semler (Hrsg.). 18
 Bayard, E. 663
 Baye, Adolphe. 2517
 Bayer, Franz. (1932). 2746
 Bayonne. 2555
 (Bayreuther Zeitung). 1255
 Beattie, W. 1443
 Beauvarlet, Jacques Firmin 2747
 Becher, J.R. 939
 Bechstein, L. 1376
 Becht. 277
 Beckerrath, Moritz von 2748
 Becker, F. (Hrsg.). 723
 Becker, Max Josef 2749
 Beck, H.U. 426
 Beduinen-Plastik. 2049
 Beest, Sybrand van 2750
 Beest, Sybrand von 2751
 Beethoven, L.v. 295
 Beethoven u. Mozart. 1802
 Beetz-Charpentier, Elisa 3639
 Beförderungsschein 332
 Begbie, H. 565
 Beham, Hans Sebald 2753-2754
 Behla, R. 393
 Behrendt, Friedrich Richard Falko 2755
 Behr, Paul 2176
 Belagerung von Freiburg, Die. 1278
 Bella, Stefano della 2756-2757
 Belleforest. 2556
 Benavides Carillo e Toledo, Luis de, 1557
 (Benekendorf, C.F.v.). 388
 Benelux. 1477
 Benn, G. 807, 951
 Bentley, R. 7
 Berchem, Nicolaes 2758
 Berengarius de Landora 98
 Berghaus, H. 1505
 Bergler d. J., Josef 2759-2761
 Bergpredigt Deutzsch, Die. 508
 Berlin. 2445
 Berlin u. Potsdam. 2446
 Bernet, J.J. (Hrsg.). 8
 Bernhard II. Erich Freund, 1558
 Bernhardt, Sarah 2177
 Bernigeroth, Johann Martin 2381
 Bernstein 2762
 Bernstein Butterscotch Amber 1891-1892
 Bertrand, E. 1446
 Berufsdarstellungen, 2252
 Besancon. 2557
 Besnard, Albert 2763
 Besser, J.F. 1331
 Betende Maria. 2059
 Bett Buch, Auserlösenes. 71
 Beucler, A. 552
 Beudant, F.S. u.a. 1087
 Bevilacqua. 72
 Bhaisayaguru Medizinbuddha. 1709
 Bianco, Walter 2764
 Biblia, 514
 Biblia germanica. 9-11
 Biblia graece. 12
 Biblia latina. 13-14
 Biblia sacra 841
 Biblische Szene. 2765

- Bidloo Godefridus (meist Govard od. auch Govert). 1043
 Biedermann, Johann Jakob 2766
 Biedermann, Wolfgang E. 2767
 Biedermeier-Portrait. 3484
 Biedermeier-Portraits. 2768
 Biedermeier Wachspuppe 2070
 Bierbrauerei. 1559
 Biermann, Karl Eduard 2769
 Bijin mit Spiegel u. 1661
 Bilderbibel. 15
 Bilderbogen. 587, 2262
 Bildnis 3369
 Bildnisminiatur. 3370
 Billard. 2408
 Bille, E. 1001
 Bini Hörnermaske 1629
 Binninger, E. 1088
 Biologie und Zoologie. 1113
 Birnbaum, Johann Michael Franz, 1560
 Bischof, L. 809
 Bismarck, Johanna von 1561
 Bismark, (F.W.v.). 275
 Bisson Frères. 2178-2179
 Bizot, (P.). 316
 Blatt, Lothar 2180
 Blättner, Martin 2771
 Bleker, Gerrit Claesz 2772
 Bloch, G. 451
 Bloch, M.E. 2423
 Bloemaert, Cornelis II 2773-2775
 Bloemaert, Frederick 2776-2778
 Bloemen, Jan Frans van (gen. Orri-zonte, 2779
 Blömer, Hermann Bernhard 2780
 Bloem, Hendrik van 2781
 Blösch, E. (Hrsg.). 588
 Blondel, F. 1038
 Bloos, R. (Hrsg.). 1257
 Blossfeldt, K. 2212
 Blütenanhänger, 1853
 Blum, E. 553
 Blumen. 2264, 2272, 2782
 Blumenbach, W.C.W. 1429
 Blumenbrosche Italien 1883
 Blumenmädchen. 3640
 Blumenstillleben mit Rose 2783
 Blyth, Robert 2784
 Boberg, Ferdinand 2785
 Boccaccio, G. 918
 Boccharini, Riccardo 2295
 Bode, J.E. 1075
 Bodensee. 1260
 Bodmer, J(ohann) C(arl) 2786
 Böcklin, Arnold 2787
 Böhmen. 1431
 Böhmer, Gunter 2788
 Böhmerland. 2546
 Böhmisches Madonnenbild, 2051-2052
 Böhmler, C. 810
 Boerhaave, H. 1044
 (Bogatzky, C.H.v.). 22
 Bohnert, Herbert 3641
 Bohny, N. 589
 Bohusch, S. von 2789
 Bolswert, Schelte Adamsz. 2790
 Bonnet, Louis Marin 2791
 Bonte, L.Q. u. G.W.Bonte. 584
 Boo(d)t, A.B.de. 1101
 Boesch, Hans 2792
 Boschan, Walter 1432
 Bose, Arun 2793
 Bos, Gerard Jan 2794
 Bosshard, H.R. 812
 Boßhart, J. 924
 Bossut, C. 1121
 Botanik. 2265
 Bottero, Alessandro 1569
 Boucher, Francois 2795
 Boudewyns, Adriaen Frans 2796
 Bouttats, Gaspar 2797
 Boyvin, René 2798
 Bozen. 2595
 Brandenburg 2447-2448
 Brander, G.F. 1090
 Brandt, K. 590
 Brannon, (G.). 1513
 Brauer, Fanny 2800
 Braun, Adolphe 2181
 Brauner Ledereinband 45, 501, 845-846
 Braun, K. u. F.Schneider. 664
 Braun, R. 374
 Breitwieser, Robert 2801-2803
 Breling, Heinrich 2804
 Brenner, O. 1348
 Brentano, C. 665
 Brentano, Cl. 925
 Brentano, F. 815
 Brenz, J. 23
 Breslau 6-flammige Girandole 2003
 Bretagne. 2558
 Breuberg b. Neustadt/Odenwald. 2449
 Breu d.Ä., Jörg 2805
 Breverl Messing Leder 1.H.18.Jh. 24
 Breverl Silber 18.Jh. 25-26
 Briefhalter. 1583
 Brieg u. Wolau. 2643
 Brientz. 2657
 Brillantring 750 WG 1952-1953, 1965
 Brillantsolitär 1954
 Brillantring mit 2,09 ct. 1943
 Brinclair. 2806
 Britton, J. 395
 Brizio, Francesco 2807
 Brocchi, G.B. 1102
 Brockhaus, F.A. 1506
 Bromme, T. 1178
 Bronze Bergmann als Flasche. 2050
 Bronze eines Soldaten 3642
 Bronze Tintenfaß 2053
 Brood, Herman 2808
 Brotze, Johann Christoph 2809
 Brückelmann, Otto 3485
 Brunet-Mahuet, Georges 2278
 Brunner, Elise (wohl 1831-1890). 2266
 Brus, G. 816-827
 Brus, G. u. J.Schlick. 828
 Brüssel, Hermanus van 2810
 Brustkreuz Moskau 2097
 Brustkreuz Original Silberkette 2098
 Brustkreuz Russland 2099
 Brustkreuz Russland Silber 2100
 Bruyn, Nicolas de 2811
 Buber, M. 233
 Buber, Martin, 1562
 Buch-Attrappen. 496
 Buch der Welt, Das. 666
 Buchhändler. 2253
 Buchhändlerzeitung 497
 Buchholzschnitte. 3137
 Buchillustrationen. 2274
 Buchleiter, Adolf 2812
 Buchne, Ernst 2813
 Buck, J. 1211
 Buddeus, A. 1097
 Buddha 1662
 Buddha Aksobhya Tathagata. 1663
 Buddha Blanc de Chine. 1664
 Buddha, stehend 1667-1668, 1716
 Buddhistische Malerei 2843
 Büchel, E. 86
 Bücherregal um 1890. 1758
 Bühler, Hans Adolf 2814
 Bühnendekoration. 2416
 Büste einer jungen Frau 1605
 Buffon, G.L.L.de. 1065
 (Bulwer-Lytton, E.). 1352
 Bunge, Albert Gustav 3643
 Bunkel, J. 830
 Burckhardt, J. 831
 Burg Karneid. 2618
 Burgkmair, H. 34
 Burgund. 2559-2561
 Burhorn Bielefeld 1955
 Burusi Armschmuck 1630-1631
 Busch, W. 591
 Buss, (F.J.v.). 1298
 Bussmann, R. 832
 Bußmann, Volker 2815-2816
 Bye, Marcus de 2817-2818
 Cabel, Adrian van der 2819
 Cabel, Adriaen van der 2820
 Cadart, A. (Hrsg.). 667
 Cádiz. 2668
 Caesar, C.J. 668
 Cain, J. 411
 Cain, J. u. C.Sorlier. 412
 Calas, N. u. E. 947
 Calender, Historischer, 648
 (Calenzano, P.G.). 54
 Calepinus (Calepino), A. 35
 Callenbach, F. 670
 Callot, (J.). 36
 Callot, Jacques 2821-2824
 Callot, Jaques 2825
 Calvin, J. 37
 Camassei, Andrea 2826
 Camerloh, Josef von 2827
 Cancelliere, F. 407
 Candolle, A.P.de 1054
 Canoniero, P.A. 671
 Cantarini, Simeone 2829
 Capelle, P. 296
 Cappiello, L. 833
 Carco, F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli). 3785
 Cardon, Kerstin, eig. Kristina Mathilda Cardon, 2830
 Caricatures Parisiennes. 2562
 Carl, Jules Antoine 3644
 Carmen. 2831
 Caroline (von Baden 1776 <-> 1841). 2832
 Carracci, Francesco 2833
 Carrasco, G. 1176
 Carrier-Belleuse, Albert Ernest de 3645
 Carte-de-visite Fotos. 2216
 Carvin, Louis-Albert 3646
 Casás Estarque, Fernando 2834
 Cassigneul. 408, 834
 Castillejo, J.L. 409
 Castrup, Hans 2835
 Catrou, Henri 2836
 Cavalli, Nicolo 2837
 Cazals, Frédéric-Auguste 2838
 Chagall, Marc 2839-2841
 Chagall monumental. 835
 Chamisso, A.v. 672, 972
 Champagne. 2563
 Champagner Brut Perrier Jouët
 Belle Epoque. 536
 Charlet, Nicolas-Toussaint 2842
 Chezy, G.de. 1214
 Chiari. 2596
 Chikanobu, Toyoharu 3138
 China 1669
 China 3 Teller 1674
 China 8 Schälchen 1675
 China Boden- Deckelvase 1676
 China Elfenbein Weiser 1677
 China Jadearmband 585 GG 1865
 China lange Brücke 2083
 China Paar Ingwertöpfe 1678
 China Platte 1679
 China Rouleauvase 1680
 China Vase mit Phönix 1681
 China, wolkenförmige Schale 1682
 Chinesisch 2844
 Chinesisches Blockbuch 838, 1196
 Chiparus, Demetre 3647
 Chocarne, Geoffroy Alphonse 2845
 Chochard, M. 2846
 Chokwe Maske 1632
 Chokwe Maske Angola 1633
 Christ-gezieme, 38
 (Christliche Lutheraner, Der. 39
 Christliches Gesangbuch 46
 Christofle Art Deco 2035
 Christus am Kreuz. 2419
 Christus in der Vorhölle. 99
 Christus Standkreuz Barock 2135
 Christus süddeutscher 2136
 Chronikblätter 1279
 Chrysoprasarmband 585 GG 1866
 Chrysopras Brillantring 1956
 Chydenius, K. 1189
 Ciceri, Eugene 2442
 Cicerio, M.T. 673
 (Cicognara, L. 413
 Citrinring 585 GG 1957
 Clausius, R. 1141-1142, 1153
 Claus, Martin 2273, 2848
 Clemens XII, Papst. 1415
 Cloisonnevasen China. 1670
 Clorer, A. 1267
 Clowes, W.L. 283
 Cochin, Charles-Nicolas d. J. 2849
 Coelemans, Jacobus 2850-2851
 Coghetti, Francesco 2852
 Cogniet, Léon 2853
 Coignet, J. 414
 Coignet, Léon 2854
 Collaert, Adriaen 2855-2857
 Collaert, Hans Jan Baptist I 2858-2859
 Collaert, Jan Baptist II 2860
 Collage 2428
 Colle, Pellegrino dal 2861-2862
 Collier 585 Weißgold 1918
 Collier Friedrich Binder 1893
 Colmar 2564
 Comminges, (M.A.)de. 389
 Compass. 214, 217-221, 223-225
 Compt Dreck. 2307
 Comte, A.J. 1045
 Coney, J. 1503
 Contre-Epreuve. 2863-2864
 Konz, Walter 2865
 Cook, J. 1546
 (Cook, T. 1195
 Cooper, F. 674
 Coornhert, Dirk Volkertsz. 2866
 Cornelia. 649

- Cornelius, Peter von 2867
 Corpus Christi. 2054
 Cort, Cornelis 2868
 Coßmann, A. 840
 Cotta, G. 675
 Courcelles, E.de. 40
 Courrier de l'Unesco, Le. 356
 Courval, (A.C.)de. 593
 Crafty (d.i. V.Gerusez). 1406
 Cranach, Lucas d.Ä. 2869
 Crane, Walter 2870
 Cravetta, A. 240
 (Croziere, A. ?). 594
 Krüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 2358, 2871-2872
 Cucuel, Edward 2873
 Curjel, Ernst 2874
 Cuvier, Georges Baron de, 1563
 Cyprianus, S. 41
 Czösch, J.J. 276
 Dabac, Toso 2182
 Daca, A. 42
 Dändliker, K. 1469
 Dänemark. 2529
 Daguerreotypie, um 1850. 2183
 Dali, Salvador 842, 2876
 Damenring 585 WG 1958
 Damenring 8kt mit 1959
 Damenring Citrin 1960
 Damenring mit Lapiskugel 1961
 Damenring u. Armband 1867
 Damenring um 1880 1962
 Damenuhr 585 GG 542
 Damenuhr Lembach 750 543
 Damenuhr Longines Dolce Vita 529
 Damke, Bernd 2877
 Danckerts, Dancker 2878
 Daniel o'Connell. 2594
 Danzel, Jacques Claude 2879
 Daphne. 2880
 Darzens, R. u. A.Chapuis. 563
 Das puch von dem entkrist. 509
 Daum Nancy Jugendstil 1738
 Daum Nancy Physalis um 1905. 1739
 Dauthendey, M. 554
 Davila, H.C. 1389
 Debucoart, Philibert-Louis 2299
 Deckert, H. 510
 Decurtins, K. 1444
 Deductio innocentiae 1302
 Deep Purple. 297
 (De las Cases, E. 1478
 Delattre, L. 847
 Delignon, Jean Louis 2881
 Delkeskamp, (F.W.). 1353
 Delrio, M.A. 43
 Demiparure Rubin 750 GG 1911
 Demirel, Karin 2882
 Demoustier, C.A. 676
 Den Haag. 2543
 Designarmband 8kt GG 1868-1869
 Designcollier 585 GG 1894
 Design Manschettenknöpfe 1934
 Designring 585 WG 1963
 Designring Italien 750 GG/WG/RG 1964
 Desmarres, L.A. 1036
 Desnoyers, Auguste Gaspard Louis 2883
 Desplaces, Louis 2884
 (Desportes, P. 677
 Desprez, Louis-Jean 2885
 Dethmann, G. 73
 Deutsche Kinderlieder. 634
 Deutsches Bücherverzeichnis 498
 Deutschland. 2451
 Deutschland in China 1900-1901. 1518
 Devrits, Charles 2886
 Deyster, Lodewyck de 2887
 (Dezallier D'Argenville, A.-J.). 416
 Diamantarmband 585 GG/WG. 1919
 Diamantcollier 750 WG. 1920
 Diamantring 585 WG. 1921
 Diamantring 750 WG. 1922
 Diamantschleifer. 2254
 Diana 2888
 Dickens, C. 974
 (Diderot, D. u. J.d'Alembert). 1156
 Die 2417
 (Dielhelm, J.H.). 1354
 Die Schlacht bey Aspern 2329
 Dieter, Hans 2889-2890
 Diethel, Alfred Richard 2891
 Dietrichy (Dietrich), Christian Wilhelm 2892
 Diez, Hugo 2893-2894
 Dillinger, Karl 2895
 Dillis, Johann Georg von 2896
 Dill, Ludwig 2897
 Dingler, J.G. 380
 Dinka Sudan Schild 1649
 Dischler, Hermann 2898-2899
 Display of the Naval Flags, A, 1157
 Dittmar, G. 2900
 Dodgson, D.S. 1200
 Does, Antony van der 2901
 Dohns, H. 2902
 Dolendo, Zacharias 2903
 Dolomiten. 2597
 Domaine Leflaive Puligny-Montrachet 1er Cru Les Pucelles. 537
 Donau-Album. 1508
 (Doppet, F.A.). 678
 Doppler, C. 1122, 1143
 Dorival, B. 457
 Dorner d.J., Johann Jakob 2904
 Dorst, I.G.L. 202
 Dortu, M.G. 491
 Drais, C.W.L.E. 1224
 DRC Pforzheim 585 Weißgold. 1650-1651
 Dress, Heinz 2906-2907
 Drexler, J. 1198
 Dóro, Haukur 2908
 Droysen, G. 1479
 Druckstöcke. 2275
 DRV Aluring u. DJV Nadel 1753
 Dube, A. u. W.D. 428, 437
 (Du Boccage, A.M.L.). 679
 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond. 1199
 Ducarel, (A.C.). 1390
 Ducros, Abraham Louis Rodolphe 2909
 Dudley, T. 599
 Dudzinskiego, A. 228
 Dürer, A. 44
 Dürer, Albrecht 2910-2916
 Dughti Messer 1701
 Duguet, R. 2917
 Dujardin, Karel 2918
 Duleau, A. 1095
 Dumas, A. (Fils). 680
 Dumont, Maurice 2919
 Dunkelgrüner Ledereinband 848
 Dunker, Balthasar Anton 2920
 Dupuis, Charles l'ainé 2921
 Durand, H. 1355
 Durlach Zunftkanne. 1805
 (Dworsky, A.). 1430
 Dyck, Anthonius van 2922
 Dyrenforth, J. u. M.Kester. 566, 595-596
 Dzondi, K.H. 1046
 Earlom, Richard 2923-2924
 Ebel Lady Sport Wave 530
 Eberhard, E.H. (Hrsg.). 345
 Ebner von Eschenbach <-> Ranner, G. Ch., 500
 Eckart, J.G.v. 385
 Eckartshausen, F.K.v. 681-682
 Eckartshausen, (K.v.). 347, 1096
 Edel, F.W. 1164
 Edel, L. 1041
 Edeltopas <-> Brillantring 1923
 Edgeworth, M. 597
 Edinbugh 2653
 Egan, P. 598
 Eggena, Gustav 2926
 Ehon Hijibukuro. 1202
 Ehrenbürgerurkunde 1317
 Ehrensvärd, Carl August 2927
 Ehrenurkunde 2637
 Eichler, Matthias Gottfried 2928
 Eiffel, G. 1407
 Einband 502
 Einstein, A. 1144
 Eisenbahn. 330
 Eisenbahn-Atlas 1098
 Eisenkassette wohl Nürnberg 1584
 Eisen, Keisei 3139
 Eisentrübe en miniature. 1613
 Elchlepp, J. (Hrsg.). 1369
 Elefant Bronze. 3648
 Elemente. 2929
 Elfenbein Hauskreuz 2137
 Elfenbeinlöffel Lega 1634
 Elgersburg, 2453
 Ellenrieder, Marie 2930-2931
 El Lissitzky u. Hans Arp. 859
 Elsass. 2565-2566
 Emaillierte Bronzeikone, 2101-2113
 Empire Kännchen 1803
 EMRO 585 GG Damenuhr 544
 Enescu, Georges 1570
 Engel, Cherub Holzschnitzfigur. 2138
 Engel, Erich Otto 2932
 Engelhardt, C. 1190
 Engelhardt, C.M. 1412
 Engelhardt, M.v. 1191
 Engel, J.J. 704
 Englund, Svend Arne 2933
 Enghalskrug, 1827
 Enghalskrug, 18.Jhdt. 1828
 England. 74
 England, Glasvase. 1740
 Enslen, Johann Carl 2934
 Entartete „Kunst“. 860
 Entwurf 2290
 Enzensberger, Johann Baptist 2260
 Episcopopus, I. 52
 Erbe, Karl August Robert 2935
 Erber, A. 1434
 Erbe, Robert 2936
 Erdbeschreibung 1510
 Erhard, Johann Christoph 2937
 Ermisch, Richard 2938
 Erni, H. 417
 Eros 555
 Erprobungsstelle Rechlin. 1602
 Ertinger, Franz 2940
 Ertz, K. 447
 Escher, H. 248
 Eschner, M. 503
 Espinoza, E. 1179
 Essence. 863
 Essex. 2587
 Estienne, O. 215
 Estius, G. 705
 Etiketten. 365
 Euclid. 1123
 Eugen von Savoyen. 2382
 Euler, M. 216
 Europa. 2549-2550
 Evangelistensymbole. 2941
 Everdingen, Allart van 2942
 Exlibris-Sammlung 2943
 Eynhoudts, Remoldus 2945
 Faerno, G. 706
 Fahsius, J.J. 1270
 Falconetto, Angelo 2946
 Falsche Sattelung eines Pferdes. 2304
 Familienszene. 2947
 Fanfaren. 1790
 Faraday, (M.). 1091
 Fayence Zunftkanne der Bäcker. 1806
 Fazekas, Franz 2948
 Fehn, G. 1326
 Feier in einer Kathedrale. 2285
 Feil, Otto. 2944
 Feining, Lyonel 2949
 Fekete, Esteban 2950-2951
 Fellowes, W.D. 1400
 Ferentilli, A. 53
 Fer, Nicolas de 2363
 Fernier, R. 415
 Ferrario, G. 1181
 Festtagsikone/Dodekaorton. 3111
 Fialkowski, N. 1124
 Figürliche Porzellansammlung, 1819-1820
 Figürlicher Palmweinbehälter 1635
 Figur der Lobi 1636
 Figur eine Notablen 1637
 Filhol, (A.M.) u. J.Lavallee. 864
 Finanz-Compass 222
 Fini, Leonor 2952
 Finsterer, Alfred 2953
 Fischbach, Johann Heinrich 2954
 Fischer, August. 2955
 Fischer, M.A. 1305
 Fischer, Otto 2956
 Fischer-Schuppach, Hans 2957
 Fischnaller, Josef 2958
 Fisher's 708
 Flachpanzerband 585 GG 1870
 Flakon Frankreich um 1840. 1741
 Flasche süddeutsch 18.Jh. 1742-1744
 Flassan, (G. de Raxis de). 1401
 Flechtband 585 GG 1871
 Fleischmann, Friedrich 2450
 Florian, (J.-P.C.de). 709
 Flower-Garden, The. 382
 Flusslandschaft, 2959
 Förster, E. 1334
 Fonovits, H. 1145
 Forschner, Gustav 2493
 Forster, G. 1547
 Fortescue, J.W. 280
 Fotoalbum 2208
 Fränkische Bronzen 2095
 Fragment 50
 Francesco Villamena 2960

- Franchetti, G. 1419
 Franke, Hans 2961
 Frankfurt. 2455
 Frankfurt/M. 2454
 Franklin, J. 1192
 Frankreich. 2567-2571
 Französischer Zeichner 2645
 Franz von Assisi. 2309
 Fraser, James Baillie 2962
 Frauendarstellungen. 2963
 Frauenlob. 650
 Frauenplastik 3656
 Frauenskulptur mit Blumenkranz. 2055
 Freiburg. 1280
 Freiburg im Breisgau. 1281
 Freimaurerschürze 231
 Frelaut, Jean 2799
 Frenzel, J.T.G. 1062
 Freund, Karl 2964
 Freundschaftsbecher 1736
 Frey, Johann Michael 2965
 Fricke, August Hermann 2966
 Friedensverhandlungen Versailles. 2242
 Friedlaender, Johnny 2967-2968
 Friedrich August von Sachsen. 247
 Friedrich Binder Armband 1879
 Friedrich der Große. 2458
 Friedrich, Heinz 2969-2970
 Friedrich II. 710
 Fries, M. 386
 Frisch, J.L. 1068
 Frisch, Max 2186
 Fritsch, A. 56
 Fritsch, W. 419
 Fritzlär u. Eschwege. 2459
 Frobenius, L. 849
 Frölich, H. 188
 Frommel, C. 1215, 1306
 Fuchs, E. 867
 Fuchs, Ernst 2971-2972
 Fürstenberg Kaffeegesellschaft 1821
 Fürstliche Gobelins. 2084
 Fürstlich Hessen-Hanauische 1311
 (Füssli, J.R.). 420
 Fuji u. Berglandschaft. 3140
 Fulgosus, B. 57
 Fullè 2973
 Fundus Schmuckreste, Kleinodien. 1932
 Furtwängler, Albert 2974
 Fux, J.J. 299
 Fyt, Jan 2975-2976
 Gache, H. (Hrsg.). 1416
 Gästebuch 868
 Gagg, Gebhard 2977
 Galante Schäferszene. 2280
 Galestruzzi, Giovanni Battista 2978-2979
 Galle, Philipp 2980-2981
 Galerie der vorzüglichsten Künste 600
 Gallet, Louis Jacques 3649
 Galura, B. 1282
 Ganter, Nikolaus 2982
 Ganther, A. 869
 Ganz, P. 421, 518
 Garuda. 1658
 Gatterer, J.C. 1504
 Gau. 1712
 Gaul, Winfred 2983-2984
 Gaupmann, Rudolf 2985
 Gebetsbrücke Seide wohl Keschan 2085
 Gebr. Kühn 3-Arm-Leuchter 2004
 Gebweiler. 1299
 Geffcken, Walter 2986
 Gefußter Ansichtenbecher Baden-Baden. 1732
 Gefußter Ansichtenbecher Freiburg. 1724
 Gehri, Hermann 2987
 Geiges, Leif 2187
 Geiler von Kaisersberg, J. 58
 Geiling, F. W. 790
 Geiringer, Helene 2988
 Geisberg, M. (Hrsg.). 422
 Geiser, Friedrich 2989
 Geistliche Auslegung 874
 Geistliches Wegweiserlein 76
 Gelcich, E. 1165
 Gelee-Schulz, Annie 2990
 Genauck, C. 1384
 Genf. 1445
 Genoels, Abraham 2991-2992
 Genre. 2291
 Genua. 2598
 Geographisches Puzzlespiel. 337
 Georg, Edouard Joseph 2281
 Georg Müller Verlag, München. 875
 Gerard, Dow, 2364
 Gerbert, M. 1511
 Germain, J. 870
 Germersheim. 2460
 Gesellenbrief 1114
 Gessner, C. 511
 Gessner, S. 711-712
 Gessner, Salomon 2993
 Gestalder, Jaques 3650
 Gheyn, Jacob II de 2994
 Ghisi, Giorgio Mantovano 2995-2996
 Gillespie, Dizzy 2188
 Gillier, P. 300
 Gimmi, Wilhelm 2997
 Giovannini, Giacomo Maria 2998
 Giovio, P. 62-63
 Girard Perregaux Gyromatic 545
 Girault de Prangey, (P.J.). 1544
 Glaspokal 1745
 Glatz, J. 601
 Glauber, Johann gen. Polidor 2999
 Glöckler, H. 876
 Glück auf! 2250
 Glume, Johann Gottlieb 3000-3001
 Gmelin, Wilhelm Friedrich 3002
 Goclenius, J.C. 64
 Göpel, E. u. B. 404
 (Goeree, W.). 425
 Goethe, J.W.(v.) 713-719, 850-851, 861-862, 877-880, 926
 Goethe, J.W. von. 881
 Götzell, Amandus 3167
 Götz-Räcknitz, Paul 3003
 Goldfuß, G.A. 1336
 Goldoni, C. 720
 Goldschmidt, A. u. A.Boeckler. 394
 Goldschmied. 2255
 Goldschmuck 1933
 Gold- u. Silberschmuck 1984-1985
 Goldwaage Joh. Pet Braselmann 1781
 Goldwaage wohl badisch 1782
 Goltzius, Hendrick 3004-3005
 Gonin, F. 571
 Good, J.M., O.Gregory u. N.Bosworth. 1111
 Goodwin, Henry B. 2189
 Gorini, P. 1103
 Gottesmutter 2114
 Gottesmutter unerwartete Freude. 3112
 Gottesmutter von Kasan. 2115
 Gottfried, J.L. 1524
 Gottlieb, Leopold 3006
 Gottschald. 1274
 Gottsched, J.C. 1112
 Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 961
 Graf, M. 1392
 Graimberg, K.v. 1307
 Granat- u. Goldschmuck 1986
 Graner. 3007
 Grauer Bund. 1448
 Gravurbecher wohl 18.Jh 1733
 Gravurbecher Zunft 18.Jh 1734
 Greifenhagen, A. 483
 Greling 3008
 Grenat, (P.A.). 1449
 Grieben, T. 1417
 Grieshaber, HAP. 882-883, 3009
 Griesinger, T. 1226
 Griffoulière, Jean-Paul 3010
 Grimm, A.L. 1343
 Grimm, G. 338
 Grimm, Gerhard 3011
 Grimm, (J. u. W.). 602, 886
 Grimoard, G.de. 1349
 (Gröben, G.D.v.d. Hrsg.). 278
 Gropp, I. 1275, 1385
 Grose, F. 279
 Großbritannien. 2588
 Große Biedermeier Glasvase 1747
 Große Keramikbüste 1807
 Große Puppenstube 2071
 Großes Silbertablett 2005
 Große Zuckerdose mit Ansichten von Baden. 1726
 Gross-Hoffinger, A.J. 1509
 Großmutter. 2770
 Grosz, G. 894-898
 Gruber, E. 1471
 (Grümbke, J.J.). 1360
 Gründerzeit-Regale, Paar. 1760
 Grüttner, Frank-Arno 3012, 3651
 Grützke, J. 899
 Grützner, Eduard, nach. 3013
 (Gruner, J.M., J.R.Schlegel u. J.M.Weisert). 1507
 Gruppe, O.F. (Hrsg.). 721
 Gschossmann, Ludwig 3014
 Guanjin 1683
 Guarini, (G.B.). 722
 Guckkastenkupfer. 2294
 Gude, I. 802
 Günterstal. 2456
 Güntzel, Margot 3015
 Gütersloh. 2461
 Guicciardini, L. 1531
 Guienne. 2572
 Guillelmus Parisiensis. 65
 Guillim, John. 203
 Guinot, E. 1216-1217, 1227
 Gulbrandsen, Julius Vilhelm 3016
 Gumperz, J. (Hrsg.). 936
 Gustav Adolf 1783
 Guttenberg, R.v. 901
 Gysin, E.J. (Hrsg.). 1324
 Gyss, J.M. 1393
 Haarbild Andachtsbild 19.Jhdt. 2139
 Hachulla, Ulrich 3017-3018
 Hackeborn, Wolf Christoph von 2365
 Hähn, Hans-Uwe 3019
 Händel, G.F. 301
 Haen, Willem de 3020
 Häring, Heinrich 3021
 Häusser, Robert 2190-2194, 2213
 Hafenszene. 3022
 Hagel, Alfred 3023
 Hagemann, Oskar H. 3024-3025
 Haghe, L. 1301
 Hahn, Der. 902
 Hahn, Paul Karl 3026
 Haid, Johann Elias 3027
 Haid, Johann Jacob 3028-3029
 Haid, Johann Jakob 2361, 2380, 3030-3031
 Haid, Johann Lorenz 3032
 Haier, Joseph 3033
 Hain, G. 1003
 Halbakt, Bacchantin Bronze 3652
 Halberg-Krauss, Fritz 3034
 Haller, Wilhelm 3035
 Halmi, Artur Lajos 3036
 Halm, Peter 3037
 Halsband 585 GG 1895
 Halsband Milanaise 585 GG 1896
 Halsband Tricolor 8kt 1897
 Halsband um 1970 1898
 Hamburg. 66, 317, 2462-2463
 Hamburg-Amerika-Linie. 1158-1159
 Hamilton, Charles 3038
 Hamilton, J. 1049
 Hampe, Carl Friedrich 3039
 Handgeschriebenes Kochbuch von 1813. 371
 Handschrift 78
 Hanfstaengl, Franz Seraph 2395
 Hanl von Kirchtreu, Karl Borromäus 1564
 Hann. Münden. 2464
 Hannsman, M. 884
 Hanse. 1304
 Hansjakob, H. 904
 Hardy, P. (Hrsg.). 980
 Harris, W.C. 1171
 Hartmann, B. 1413
 (Hartung, T.). 604
 Hasemann, Wilhelm Gustav F. 3040-3044
 Haueisen, Albert 3045-3048
 Hauser, Edmund Guido 3049
 Haussart, Jean-Baptiste 3050
 Hausagen, Klosterarbeit 2140
 Haus- und Familienbibel; 16
 Havenith, Hugo 3051
 Hay, R. 88
 Heartfield, John 905
 Hebel, J.P. 512, 725-730
 Hecht, B. 887
 Heckel, Erich 3052
 Heemskerck, Egbert van d. Ä. 3053
 Heemskerck, Egbert I van 3054
 Heer, F. 2465
 Heer, O. 1031, 1106
 Hefner-Alteneck, J.H.v. 570
 Hegenbarth, Josef 3055
 Heidelberg. 2466
 Heiligenbildchen u.ä. 2245
 Heiligenkone. 2116
 Heiliger, Bernhard 3056
 Heiliger Johannes, 2060
 Heiliger Petrus. 3057
 Heiliger Quirikus. 27
 Heiltumstafel, Reliquiar 2141
 Heim, R. 1177

- Heine, H. 731
 Heinrich VIII. 2589
 Heinsohn, Alfred 3058
 Heinson, J.T. 89
 Heinzemann, Rudolph 3059
 Heiß, Elias Christoph 3060
 Heister, Charlotte 3061
 Helcher, H.H. 1050
 Hellersberg, Maximilian Edler von 3062
 Hellroter Ara 2431
 Helsted, Axel 3063
 (Helyot, P.) 90
 Hempfing, Wilhelm 3064
 Henkelbecher Schwarzwald 1727
 Henriette von Lothringen. 2367
 Henze, Ingfried, gen. Morro 3065
 Henz, L. 1099
 Hepburn, Audrey 2196
 Hermann, Carl Heinrich 2469
 Hermann Gladenbeck & Sohn. 3653
 Hermlin, S. 885
 Herrenschnuck 1935
 Herschbach Westerwald. 2470
 Hertel, Georg Leopold 3066
 Hertel, Johann Georg 3067
 (Hertzberg, E.F.v.). 1309
 Hertz, H. 1146
 Her(t)zig, F. 91
 Herzfelde, W. 888
 Herzog, B. 443
 Hesiod. 978
 Hess, Carl Adolf Heinrich 3068
 Hesse, H. 906
 Hessen. 2471
 (Hess, H.). 794
 Hess, J.L.v. 1303
 Heubach Köppelsdorf 250 2072
 Heunisch, A.J.V. 1228
 Heybor, A. 871
 Heyfelder, (J.F.). 1229
 Heymann, L.J. 1480
 Heynicke, K. 907
 (Heyse, P.). 732
 Hieronymus, S.E. 92
 (Hiesleitner-)Singer, Emmy 3069
 Hildebrandt, Eduard 3070
 Hildenbrand, Adolf 3071
 Hilla (Hilda) Osswald (1908). 3072
 Hilmer, Charlotte 3073
 Hilsing, Werner 3074
 Himmelsglobus. 1481
 Hindenburg, K.F. 1127
 Hingham, H.L. 908
 Hinterglasbilder 19.Jh 2142-2143
 Hinterglasmalerei u. Scherenschnitt. 614
 Hiroshige, Utagawa 3141-3142
 (Hirschfeld, V.T.). 93
 Hirzel, S. 1450
 Historia B. Lutheri, 129
 Historia von D. Johann Fausten. 973
 Historische, museale Trachtennadel 2096
 Historische Spielkartendose 2093
 History of the Abbey Church, The, 1514
 Hl. Catharina u. Franciscus. 2457
 Hl. Dreifaltigkeit. 2117
 Hl. Joseph. 2145
 Hl. Nikolaus. 2118-2119, 3113
 Hl. Sergej von Radonesch. 2120
 Hochfeines 585 WG 1872
 Hochwertige Edelsteinketten 1987
 Hochwertiges Türkisarmband 1873
 Hochzeitskrüge 1728
 Hock, Adalbert 3075
 Hodler, F. 429
 Hoefle, Friedrich (Fritz) 2173
 Höhl, L. 1437
 Höhnel, Fridrich Romilio. 3076
 Hölderlin, (F.). 909
 Hölzer, M. 910
 Hönn, G.P. 243
 Hofer. 2599
 Hofer, Carl 3077
 Hoff, Carl 3078
 Hoffmann, A. 290
 Hoffmann, C.A. 564
 Hoffmann, H. 605
 Hoffmann, Heinrich 3079
 (Hoffmann, L.A.), 733
 Hoflehner, Rudolf 3080
 Hofmannsthal, H.v. 911
 Hohe, F. 1115
 Hohelied von Salomo, Das. 912
 Hohenlohe-Schillingsfürst. 2296
 Hohenzollern-Jahrbuch. 1318
 Hohlwein, Ludwig 1565, 3081-3082
 Hokusai, Katsushika 3143
 Hollar, W. 94
 Hollar, Wenzel 3083-3085
 Holmes, C. 431
 Holzbilderbuch 606
 Holzreliefs 1686
 Holzschnitt-Kalender. 913
 Holzwarenhändlerin. 2256
 Holz, Werner 3086
 Homer. 988
 Homfeld, Claus. 3654
 Hommage a Teriade. 946
 Hondius, J.; J.Janssonius. 1484
 Hondius, Wilhelm 2368
 Honegger, W. 1451
 Horatius Flaccus, Q. 734
 Hortemels, Frédéric 3087
 Hospinianus, J. 95
 Hottinger, J.J. u. G.Schwab. 1452
 Houllier, J. 1051
 Houten, Georges van 3088
 Houthuesen, Albert 3089
 Hovorka, O. u. A.Kronfeld. 1052
 Hrdlicka, Alfred 3090
 Huang Tingjian. 914
 Hub, Emil 3655
 (Huber, A.). 607
 Huber, Hermann 3091-3093
 Huber, Jakob Wilhelm 3094-3095
 Hublot 531-532
 Huch, R. 903
 Huchtenburg, Jan van 3096-3099
 Hübner, Beate 3100
 Huelsenbeck, R. 889-890
 Hues. 3101
 Huet, Jean-Baptiste Marie 3102
 Huggins, W. 1076
 Hugo, V. 735
 Hugo, Victor 2198
 Huhn, E. 1230
 Hummelfiguren 1822
 Hummel, Fritz 3103
 Humphrey Bogart 2287
 Hundertwasser, Friedensreich 3104
 Huniat, Günter 3105
 Huquier, Jacques Gabriel 3106
 Huthmacher, D. 915
 Huthmacher, Dieter 3107
 Huth, Mathilde 3108
 Hutloff, Karl 3752
 Hutschenreuther Tänzerin 1823
 Hyginus, C.J. 1077
 Hyperion. 916
 Hyre, Laurent de la 3109
 Ibeji Yoruba Ahnenpaar 1638
 Ichnographia Emblematica 51
 Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. 3114
 Idar Oberstein 1874
 Idar Oberstein Chrysoptasring 1966
 Ikonen. 3110
 Illumination, Die, 1271
 Illustrationsvorlagen. 3115
 Imfeld, X. 1472
 Imhof, J.W. 1320
 Immendorff, Jörg. 917
 I. Nach dem die königl. landtaffel... 79
 Inclemens (Pseud.). 96
 Indien. 2534
 Indien figurliche Öllampe 1684
 Indien große Bildrolle mit 1685
 Indien Madhubani Chinnamasta 1687
 Indien Madhubani Malerei 1688-1695
 Indien Trägerin 1696
 Indische Sagen. 852
 Ingenio Regitur. 2405
 Intarsienbilder. 3116
 Irwin, Benoni 3117
 Issel, Heinrich 3118-3119
 Istanbul. 2723
 Italien. 2600
 Italien 585 GG Flachpanzerband 1875
 Italienischer Künstler 3120
 Italienischer Zeichner 3121
 IWC Ref. R.5305 582
 IWC Schaffhausen 750 WG 546
 Jackson, C.J.J. 427
 Jacobi, G.A. 281
 Jacob, Karl Wilhelm 3123
 Jacquemart, A. 452
 Jacques Fouquières 3124
 Jadering 585 GG 1967-1968
 Jadeschmuck 1988
 Jade ShiShi 1697
 Jäger, C. (Hrsg.). 1283
 Jaeger, Franz 2415
 Jagdhorn um 1900. 1791
 Jagdliche Fußbecher. 1729
 Jagdtreffen. 357
 Jaggi, M. 3125
 Jahnke, K. 3126
 Jahrbuch 204
 Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. 986
 Jahreszeiten. 2302
 Jakovsky, A. u.a. (Hrsg.). 423
 Jaksic, Ivan Miso 3127
 Janesch, Albert 3128
 Janetschek-Becker, Helga 3129
 Janschka, Fritz 3130
 Janssen, Horst 3131-3136
 Jany, C. 282
 Japan. 2172, 2535
 Jarach, Albert u. Paul Chambry, d.i. Paul Jarach, 2338
 Jardiniere Napoleon III 1761
 Jawa Speere 1659
 Jawlensky, M. u.a. 434
 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 736
 Jeiter, Michael 2202
 Jenkins, H. 3151
 Jerusalem. 2639
 Jesu Amabilis Aquarell u. 2144
 Jesus 2061, 2420
 Jesus am Kreuz. 2303
 Jesus im Garten Gethsemane. 623
 Jettmar, Rudolf 3152-3153
 Joachim, J.F. 318
 Jode, Gerard de 3154
 Jode, Pieter de 2385
 Jode, Pieter I. de 3155-3156
 Jode, Pieter II. de 3157-3158
 (Joel Jacoby, F.K.). 234
 Johann Beck Eiswürfelbehälter 2006
 Johannes de Janduno. 106
 (Johannes de Verdena). 107
 Joho, Vera 3159
 Jordaens, Jacob 3160
 Jordic(-Pignon, G.L.). 608
 Joseph I. (HRR). 2370
 Journal Amusant, Le. 567
 Journal des conseils de fabriques, 244
 Journal des Dames et des Modes. 572
 Joyce, J. 921-922
 Jubinal, A. 1545
 (Jüngling, J.P.B.). 108
 Jugendstil. 3161
 Jugendstil Anhänger London 1854
 Jugendstil Bronze Tänzerin 3162
 Jugendstil Broschhänger 1855
 Jugendstil Cameo Vase 1748
 Jugendstilcollier 1899
 Jugendstil Jardiniere u. 1585
 Jugendstilvase Ecole de Nancy. 1749
 Jugendstilvase wohl Wien 1808
 Julia Parfümerien. 1284
 Jungendres, S.J. 610
 Jungendstilbroscche 1884
 Jungenschaft Theoderich. 1321
 Jung-Stilling, J.H. 737
 Junk, Rudolf 3163
 Justinianus. 110
 Juwelieranhänger an 585 GG 1856
 Kaden, W. 1453
 Kärnten. 2630
 Kärnten zwei Trachtenknöpfe 2007
 Kaeser-Rueff, Rudolf 3164
 Käthe Kruse. 2073
 Käthe Kruse Mädchen um 1950 2074
 Käthe Kruse Vorkrieg 2075
 Kafka, F. 900, 923
 Kairo. 2520
 Kaiser, Fritz 3165
 Kaiserlich Königliche Landwehr. 2330
 Kaleidoskop, Vitrum. 1794
 Kaltenböck, F. 1166
 Kaluza, Helmut 3166
 Kaminuhr Chinoiserie 1699
 Kammüller, Paul 2655
 Kanehl, O. 891
 Kant, I. 738
 Kappis, Wolfgang 3168
 Karl II. (Spanien). 2372
 Karlsruhe. 2474-2477
 Karlsruhe Majolika. 1809-1810
 Kartelluhr Frankreich 19.Jh. 2088
 Kartenspiele. 339
 Kartuschkasten Russland 1754
 Kasimir, Luigi 3169-3171
 Kaspisches Meer. 2624
 Kastillen. 2669

- Katalog 436
Katharina von Siena. 3631
Kauffmann, Angelica 3172
Kaufmann, Karl. 2619
Kaufm. 2257
Kayseri Seide. 2086
Keil, E. 853
Keith, Margarete 3173
Keller, H. 1261
Keller, P.F. 984
Kelm, H. 403
Kern des guten Samens 77
Kette und Armband 585 Gelbgold. 1924
Khrasser, S. 1252
Khraysser, S. 239
Kiepert, A. 1285, 1370
Kilian, Lucas 3174
Kinderaufnahmen. 2203
Kinderpuppe 1619
Kinderwagen mit 3 Puppen. 2067
Kinderzeichnungen. 2308
Kirche 3856
Kircheisen, F.M. 1529
Kirchner, Robert 3175-3176
Kirner, Johann Baptist 2478
Kitzingen. 2479
Klatt, Albert 3177
Kleine Jugendstilsammlung 1989
Kleiner Brillantring Vorsteckring. 1969
Kleiner Brillantsolitaire. 1970
Kleiner Tischglobus. 1482
Kleine Silbersammlung 2008
Klein, Johann Adam 3178-3201
Klemm, J.C. 112
Klemm, Rudi 3202
Klemm, Walther 3203
Klinger, F.M. 739
Klinger, Max 3204-3205
Klingspor. 494
Klinkosch Wien Paar Tafelleuchter 2009
Klipper. 2406
Kloeber, August Karl Friedrich 3206
Klosterarbeit Lamm Gottes 2147 (Knör, R.C.). 372
(Knorre, K.F.). 1078, 1119
Knotenbrosche Tricolor 1885
Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell 3207
Kobell, Hendrik 3208
Kobell, Wilhelm von 3209
Koch, A. 1328
(Koch, A.F.). 611
Koch-Sternfeld, J.E.v. 1418
Köln. 2480-2482
Königlichen Museen in Berlin, Die. 1258
Königshoven, J.v. 1391
Königskette 585 Gelbgold. 1925
Königskette 585 GG 1900-1901
Königstrauer. 2483
Kössler, L. 621
Kolb, Alois 3210
Kolbe, Carl Wilhelm 3211
Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 3212
Kolding. 2530
Koller, Oskar 3213
Kompass. 1160
Konvolut 28, 80, 113-114, 254, 257-274, 557, 640, 740-741, 989, 1071, 1587-1591, 2217, 2240, 2310-2325, 2331
, 2374-2377, 2432, 2467, 2484-2485, 2523, 2547, 2551-2552, 2601, 2617, 2622, 2828, 3214-3242, 3615, 3841
Konvout 2326, 2615
Kopf des Buddha 1665-1666
Koppchen Meissen u.a. 1831
Kopp-Römhildt, G. 612
Koptische Stoffe. 2129
Korab, Karl 3243
Korallengemmen Ohrhänger. 1942
Koran. 69
Korea. 402
Kornfeld, E.W. 438
Kossmann, B. 1246
Kotzebue, M.v. 742
Kowalczewski, Paul Ludwig 3657
KPM Berlin Elster 1824-1825
KPM Berlin Rocaille 1826
Kräusel, R. 1022
Kragencollier 750 GG. 1926
Krakevitz, A.J.v. 115-116
Kraneck, Heinrich 3244
Kranenborg, E. Jickens 3245
Kranenborg, Teunsijna Johanna Albertine 3246
Kraus, K. 928
Krauss, J.U. 117
Kreibich, Oskar 3247
Kretschmer, A. 573
Kretschmer, A. u. C.Rohrbach. 574
Kretschmer, Wilhelm 3248
Kreuzabnahme Christi. 100
Kreuzabnahme Jesus. 2062
Kreuzigung Christi. 101
Kriehuber, J. 2335-2336
Kriehuber, Josef 2399
Krippenfigur Tirol um 1800. 2130
Krishna Ruf der Flöte 1700
Kristallglas, Designglas 1746
Kröner 585 Weißgold 1652
Krösendosen, Godendosen. 2131
Kröte. 1592
Kronstadt Silberbecher. 2010
Krull, G. 2214
Kruse, Max 3658
Krypiakiewicz-Larsen, Richard 3249
Kubin, (A.). 929
Kubin, Alfred 3250-3253
Kuckucksuhr 2089
Kühne, Max Hans 3659
Kümpel-Kaufmann, Barbara 3254-3257
Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. 521
Küsel, Johanna Sibylla 3258
Kugelring 585 GG. 1927
Kull, J. 206
Kunisada II, Utagawa 3144
Kunisada, Utagawa 3145-3146
Kuniteru II (Kunitsuna II), Utagawa 3147
Kuniyoshi, Utagawa 3148
Kunstverein Hannover. 440
Kuntz, R. 2346
Kunz, Franz 3259
Kupferstich. 3260
(Kurhessische Regierung). 1316
Kurtze Acten-mäsige Vorstellung 1315
Kurtz, H. 781
Kurtz, H. (Hrsg.). 1455
Kushu, Numata 3149
Kyoto. 1203
La Caille, (N.L.)de. 1128
La Cepede (d.i. B.G.E.M. de la Ville-sur-Ilion). 1066
Lackdose 1698
Lactantius, L.C.F. 118
Läubin, Hans 3261
Laeuger, Max. 1811
La Fontaine, J.d. 341
La Fontaine, (J.de). 743
Lafréry, Antonio 3262
Lagarde, M.de. 556
Lagerfeld, K. 575
Lago Maggiore. 2602
Lagrenée. 3263
Lallemand, C. 569, 1231
Lambeaux, Jef 3660
Laminit, George 3264
Landau. 2486
Landerer, Ferdinand 3265
Landschaft. 3266-3269, 3417
Landschaften. 3270-3275
Landschaften u. Ansichten. 3276
Landschaftsdarstellung 3277
Landts-Hand-Vest 1435
Lang, Albert 3278
Lange, F.A. 744
Lange, J. 17
Lange, L. 1327
Langenn, F.A.v. 1362
Lang, Fritz 3279
Langhammer, Carl 2603
Langle, F. u. E.Morice. 745
Lang, Léon. 3280
Langschmid, L.B. 87
Langsdorff, Georg von 2218
Lantsch-Nötzl, Arno Martin 3281
Lanuza, G.B.de. 119
Lapis- Diamantring 1971
Larroux, Antonin 3661
La Sale, A.de. 931
Lasker-Schüler, E. 811
Lassalle, F. 210-211
Lastman Pieter 3282
Laule, Johann Baptist 3283
Lau, S. 120
Lausitz, Forst Gesangsverein 2011
Lautensack, Hans Sebald 3284
Lauterer, J. 1021
Lavater, J.K.). 121
Lavergne, Jean Adolphe 3662
Lavollee, R. 1456
Leander, C. (d.i. E.Hennings). 367
Léandre, Charles 3285
Le Antichita Romane. 1424
Le Bas, Jacques-Philippe 2356, 2378
Lebas, Jaques-Philippe 3286
Leberer, C. u. P.H.Gogolin. 932
Lebram, R. 1118
Lecerf, H. 3287
Leclerc, Jean 3288
Le Clerc, S. 122
Le Corbusier (d.i. C.E.Jeanerret) u. Saugnier (d.i. A.Ozenfant). 396
Ledereinband 683-684
Lee, Sydney 3289
Lefebvre, Valentin 3290-3293
Lega Bart-Hörnermaske. 1621
Lega Bartmaske. 1622-1623
Lega Bwami. 1624
Lega Bwami D.R.Kongo. 1625
Lega DR.Kongo 1639-1640
Légrand, Louis 3294
Lehnert, Volker 3295
Leica I 1795
Leichtlen, E.J. 1366
Leiris, M., F.Mourlot (u.R.Queneau). 948
Leiris, M. u. F.Mourlot. 445, 949
Lembach 585 GG Herrenarmband- uhr 547
Lemery, N. 1055-1056
Le Moyne, P. 746
„L'Empire d'Allemagne“. 2452
Len, Ernst 3296
Leopoldt, J.G. 364
Lepecke, Ferdinand 3663
Lépicie, Francois Bernard 3298
Le Rouge, G.L. 383
Leroy, C.G. 747
Lesage, A. (d.i. A.de las Cases). 1485
Lessing, G.E. 748
Le Suer, Nicolas 3299
Le tombeau des amours 1402
Leu, Otto Friedrich 3300
Leutrum (von Ertingen), Baron von. 1566
Levezow, K. 441
(Lewis, W.). 1057
Leyden, Lukas van 3301
Liebermann, Max 3302
Liebig, Kurt 3303
Liesganig, J. 1129
Lilafarbener Samteinband 685
Limbou, G. 806
Limmer, Emil 3304-3305
Linck, Jean Antoine 3306
(Linda, L.). 1519
Lindau. 2443
Lind, E. 2204
Lindenschmit, Hermann 3307
Lint, Peter van 3308
Lipp, Steffen, 1567
Lipsius, J. 124
Lissitzky, El (eig. Eliezier, 2205
List, R. 933
Litauen. 2540
Lithophanie KPM 391 1829
Lithophanie PPM 646 1830
Lithostein 1427
Livius. 29-30
Locher, F. 1172
(Löffenius, M). 125
Löschner, (J.W.v.). 1039
Loetz Vase. 1750
Löwe, E. (Hrsg.). 613
Löwenkopfring 1972
Loeber, Lou (1941 <-> 1983). 3312
Loewig, Roger 3309
London. 2590
Londonio, Francesco 3310
Longus. 558
Lopez, Miguel Fernando 3664
Lorenz, Josef 3665
Lori, D. 934
Lorrain, Claude, eigentl. Cl. Gelée. 3311
Los Angeles. 2524
Lothringen. 2573-2574
Louis XVIII Prachtmedaille. 1784
Louthembourg, Philippe-Jacques 3313
Louveau-Rouveyre, Marie 3314
Louyot, Edmond 3315
Lualwa Maske 1641
Lucanus, (M.A.). 127
Lucebert. 872
(Lucett, E.). 1184
(Luchet, J.P.L.de). 669
Ludewig, J.P. 1329
Lüder, J.F. 128
Lüttich. 2541, 2544
Lufffahrttechnik. 1072
Luginbühl, Bernhard 3316

- Lugo, Emil 3317-3318
 Lukrezia. 3319
 L'Univers. 1520
 L(usignan),S. 1549
 Luther,M. 130-131, 935, 938, 964
 Lutma, Jan II. d.J. 3320
 Luxus Pelzmantel Birger Christensen. 538
 Luzern. 2658
 Luzzara 2604
 Macaulay,A. 1053
 Macdonald, Herbert 3321
 Mach, Felix 3322
 Macon u. Chalon. 2575
 Mac Orlan,P. (d.i. P.Demarches). 892
 Madonna um 1800 2148
 Madonnen-Figur. 2149
 Madrid. 2670
 Madritsch, Karl 3323
 Mädchen, kniend. 3666
 Maeglin, Rudolf 3324
 Mähl, Ilse 3325
 Männliche Figur der Luba-Hembra 1642
 Männliche Götterfigur Alusi 1643
 Magd. 2259
 Magnus Aase Jugendstilbesteck 2012
 Mailand. 2605
 Mailliet, Leo (d.i. Leopold Mayer, 3326
 Make,D. 133
 (Malherbe,F.de. 749
 Malik-Verlag. 937
 Malo,C. 651
 Malo,Ch. 1023
 Malta. 2626
 Malte-Brun,(C.). 1522
 Maltzahn,C.v. 284
 Manchester. 2592
 Mandorla Silber 1713
 Manesson-Mallet,A. 1523
 Manet, Édouard 3327
 Mangin, Genèveve 3328
 Manglard, Adrien 3329
 Mann,H. 893
 Mannheim. 2195, 2487
 Mantel,M. 3330
 Manuale Ritualis Passaviensis 1345
 Mappede Monde. 2680
 Marantonio,G. 1486
 Maratti, Carlo 3331-3332
 Marchand, André 3333
 Marchant,(F.). 652
 Marchena <-> Orchuna. 2671
 Marcks, Gerhard 3334
 Marey,E.-J. 1137
 Margareta von Antiochia. 3335
 Maria 3336
 Maria Feodorowna, 2232
 Maria Immaculata. 2056
 Maria Immaculata im Strahlenmantel 2146
 Maria Magdalena 3337
 Maria mit Jesus. 2063
 Maria m. Kind. 3338
 Maria, Mutter Jesu. 2246
 Maria Theresia Thaler 1860 1785
 Maria vom guten Rat. 3339
 Mariette, Jean 3340
 Marillier, (Clément-Pierre) 3341
 Marini, Marino 3342
 Markos, Lajos 3343
 Markus Sitticus. 134
 Marlowe,C. 962
 Marmontel,J.F. 750-751
 Marokko. 2521
 M(arperger),P.J. 752
 Martin,B. 387
 Martinez,A.B. 1497
 Martinez Cabezas, Arturo 3344
 Martius,J.N. 348-351
 Maschenbauer,J.A.E. (Hrsg.). 1120
 Masereel,F. 940-941
 Masius,H. 1073
 Maske 1660
 Maske der Kuba 1644
 Maske Ibo Nigeria 1645
 Massai. 1626
 Massard, Jean-Baptiste Raphael 2353
 Mastenbroek, Johan Hendrik van 2629
 Matouschek, Rudolf 3345
 Matterlin,O. 519
 Matthaei, Karl Otto 3346-3347
 Matulla, Oskar 3348
 Mauder, Josef 3349-3351
 Maurer,H. 1272
 May,K. 753-754
 Mc Ardell, James 2392
 McClintock,(F.L.). 1193
 M'Clure,R.J. 1194
 Mechanischer Puppenautomat
 Poudreuse. 2068
 Mechel, Christan von 2340
 Mechel, Christian von 3352
 Mecklenburg. 2488
 Medizinkästchen mit 1594
 Medizin Thangka Anatomie 1710
 Meerungeheuer. 31
 Meggendorfer,L. 615
 Meid, Hans 3353-3355
 Meidner,L. 943
 Meil, Johann Wilhelm 3356-3357
 Meiners,C. 1408
 Mein Kochbuch. 373
 Meinrad von Einsiedeln. 32
 Meissen Knabe mit Blumengirlende 1832
 Meissner,A. 3667
 Melanchthon,Ph. 135
 Melis, Fritz 3358
 Memento Mori, Gift Apotheke 1024
 Mendelssohn-Bartholdy,K. 1350
 Mensing,J. 136
 Mentzel,C. 1025
 Mercati,M. 1086
 Mercator,G. 513
 Mercier,(L.S.). 1403
 Meredith,G. 616
 Merian. 2489
 Merian,(M.). 1525
 Merian, Matthäus 3359
 Merté, Oskar 3360
 (Merz,A.). 1359
 Merz,W. 1457
 Messkelche 800 Silber 2013
 Mettenleitner 3361
 Metz. 2576
 Meulemeester, Joseph Charles 3362
 Meulen, Adam Frans van der 3363
 Meursius,J. 1512
 Mexiko. 2525
 Meyer,C.F. 927
 Meyer, Conrad 3364
 Meyer,H. 617
 Meyer,J.L. 253
 Meyer, Johann Heinrich 3365
 Meyer, Rudolf u. Conrad 189
 Meyers Universum. 1551
 Meynier,J.H. 618
 Miaskowski,A.v. 381
 Michaelis,J.D. 235
 Michel,A. 1487
 Michelangelo Buonarroti 3366-3367
 Michna, Lutz-Peter 2206
 Mieris, Franz von 3368
 Milanaise 585 GG-Collier. 1902
 Milchopal 585 GG 1973
 Militär-Flugzeugführer Nachlaß 1755
 Militaria. 2676
 Minerva 653
 Miniaturbild 3371
 Miniaturbilder. 3727
 Miniaturen 2379
 Miniaturmaske der Lega 1620
 Minutoli,H.v. 1168
 Miro, Joan 3372-3374
 Missale Romanum 60-61, 137-139
 Missionsdose Opferstock Wackelkopf 1595
 Mittelalter. 3375
 Mitteleuropa. 1526
 Mittelmeer. 2627
 Modellvitrine, Schaukasten 1766-1767
 Moderne Künstlergraphik. 3376
 Möller,N. 140
 Moe, Louis 3377
 Mörike,E. 950
 Molijn, Pieter de 3378
 Molin, Benoit Hermogaste 3379
 Molitor,L. 1361
 Molitor, Mathieu 3380
 Monarchia solipsorum 141
 Moncornet, Balthasar 3381
 Mondsichel-Madonna 2064
 Mondsteinanhänger 750 GG. 1857
 Monk, Tilopä (Geburtsname Rüdiger Frank). 952
 Monogrammist Ed.H. 3382
 Monogrammist HF 3383
 Monogrammist LZ 2468
 Monogrammist ST 3384
 Montaigne,M.de. 1528
 Montblanc. 540-541
 Monte,G. 1140
 Montmorency(-Morres), Hervey de, 1568
 Monumental-Plan 1286
 Mora, Herta 3385
 Moralt, Willy 3386
 Morat, Johann Martin 3387
 Morawek,C.G. 1259
 Morgenstern,C. 953
 Morgenthaler, Ernst 2659
 Morris,F.O. 1070
 (Moser,F.K.v.). 208
 Moser,K.v. 755
 Moses 3388
 Moskau Ikone 2121
 Moskau Vodkabecher 2014
 Mostar. 2548
 Most,G.F. 1040
 Mostrichgefäß Sachsen um 1800. 1616
 Motor Ship, The 1155
 Moulton,T.J. 756
 Mourlot,F. 813, 836
 Mozart,W.A. 304-305
 Muchnin, G. 2646
 Müller, Anton 3389
 Müller,C. 1488
 Müller,J.N. 619
 Müller,M. 686-687
 Müller, Richard 3390
 München. 2490
 München Archiv. 1253
 Münch-Khe, Willi 3391-3395
 Münchner Künstler. 3396
 Münscher,W. 1313
 Münzschale wohl Schlesien 2015
 Münztablett Wilkens 2016
 Mürle, Artur 3397
 Muhlert,K.F. 1138
 Muhrman, Henry 2591
 Muratori,L.A. 1420
 Murger,H. 954
 Musäus,J.K.A. 955
 Museale Miniatur Spieluhr 2090
 Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano, 3398
 Musset,A.de. 757
 Muster-Sammlung 499
 Muthmassungen 1287
 Mutinelli,F. 1428
 Mylius, Carl Friedrich 3399
 Mylius,C.F. 758
 Mythologie. 3857
 Mythologische Szene. 2343
 Nachtigal,G. 1173
 Nachttisch 1759
 Nadorp, Franz Johann Heinrich 3400
 Naeher,J. 1340, 1379, 1404, 1410, 2577
 Nähtisch 1769
 Nagel,F.G. 1337
 Nagel, Wilhelm 3401-3402
 Nagler,G.K. 449
 Nagy, Lázár 3403
 Napoleon. 2057, 2578-2579
 Nassau. 1338
 Nathe, Christoph 3404
 Nathusius, Johann Gottlob. 1835
 Naturhistorische Darstellung. 3405
 Nautika Spode Trade Winds. 1843 (Navigero,B. Hrsg.). 142
 Naveau,T. 620
 Naville,E. 956
 Nazzareno, Vitali 3406
 Neapel. 2606-2607, 2610
 Neapel u. Umgebung. 2608
 Nebel,O. 957-958
 (Nebel,W.M.). 585
 Nebesky,V.M. 959
 Nebrija,A. de. 143
 Neckargemünd und seine Umgebung. 1339
 Neck, Jan van 3407
 Nerzmantel 539
 Nestler, Auguste 3408
 Neubauer, Maximilian 3409
 Neujahrsblätter. 1458
 Neumeister,E. 144
 Neureuther, Eugen Napoleon 3410-3412
 Neuruppiner Bilderbogen. 2263
 Neusel, Günter 3413
 Neuwirth,W. 482
 Neve, Frans de 3414
 Newcastle. 2593
 Neue Testament, Das. 515
 Nibelungen Noth, Der. 782
 Niederländischer Künstler 3415-3416
 Nierholz, Jakob Friedrich 3418

- Nieulandt, Willem van 3419
 Nieuwenkamp, Wijnand Otto Jan 3420
 Nimrod (d.i. C.J.Apperley). 358
 Nisle, J. 724
 Nizza. 3122
 Noé, Alfred 3421
 Noel, Jules 3422
 Nordamerika. 2526
 Norman, H. 1536
 Noske, Hugo 3423-3424
 Notariatsinstrument. 81
 Notariatsinstrumente. 75
 Notenblatt 302
 Notenstände Deans & Co 1768
 Notizbuchmappchen. 504
 Nottnagel, C. 1079
 Novotny, F. u. J. Dobai. 439
 Nubia 585 Gelbgold 1653-1655
 Nürnberg. 2332, 2491
 Nürnberg, Elfenbeinrelief 1596
 Nuo 3425
 Oberhasli bei Luzern. 2660
 Ober, Hermann 3426
 Obermueller, L. 145
 Oberrheinischer Briefsteller 495
 Obrecht, U. 1394
 Obst. 2344
 Obstschale um 1880 2017
 Odilon, H. (d.i. H.Petermann). 963
 Oegg, J.A. 1386
 Oehme, Ernst Ferdinand 3427
 Oehringen. 2492
 Ökolampadius, J. 146
 Oeltjen, Jan 3428
 Oemler, C.W. 147
 Oertzen, G.v. 1371
 Österreichischer Kreis. 2631
 Oettingen. 2444
 Ohio. 2527
 Ohne Titel. 3429
 Okame erotische Netsuke. 1702
 Olbrich, Paul Heinz. 2497
 Olearius, A. 1537
 Olmütz. 2672
 Omega 585 Herrensavonette 583
 Omega Constellation Automatic 548
 Opalcollier 18k GG 1903
 Opalring 585 GG. 1974
 Oppermann, Alfred 3430
 Oppermann, M.F. 1489
 Orientalika 1704
 Ornamente. 3680
 Ortenauer Bote, Der. 1344
 Osijek 2625
 Ostade, Adriaen van 3431-3432
 Ott, Johann Nepomuk 3433
 Otto, T. 965
 Overberg, B. 622
 Ovidius Naso, P. 148
 Ozanne, J.F.u.P. 1161
 Paar bauchige Silbervasen 2018
 Paar Bicolor 585 GG/RG 1936
 Paar Jugendstil Armllehner 1762
 Paar Manschettenknöpfe Lapislazuli 1937
 Paar Manschettenknöpfe Onyx 1938
 Paar Miniaturen. 2339
 Paar Ohrclips 750 Weißgold. 1928-1929
 Paar Ohrclips „Kugelregen“. 1930
 Paar Ohrclips „Lilienblüte“ 1931
 Paar Säulen 1770
 Paar Wandappliken 19.Jh. 1771
 Pacini, E. 285
 Paeschke, Paul 3434
 Pajer-Gartegen, Robert 3435
 Pakistan 4 Orientteppiche. 2087
 Palästina. 2536
 Palearius, A. (Antonio della Paglia). 149
 Pallya, Carolus 3436
 Palmer 3437
 Panizza, O. (Hrsg.). 966
 Panorama 1308, 1421
 Panorama du Mont Pilate. 1459
 Panorama von Oberstdorf. 1342
 Panoramem. 2661
 Pape, P.S. 150
 Paper Dressing Doll. 627
 Paravent. 1705
 Pardoe, J. 759
 Parent-Duchatelet, A.J.B. 580
 Paris. 2580-2582
 Parisi, A. u.a. 229
 Parti National Fasciste. 1422
 Pascal, B. 760
 Passagierlisten. 1162
 Passe, Crispin de d. Ä. 3438
 Passe, Willem de 3439
 Passionsdarstellung 2345
 Patentschriften. 342, 1083
 Patocchi, Aldo 3440
 Pauli, W. 1147
 Paunzen, Arthur 3441
 Pazzi, Pier Antonio 2397
 (Pecht, J.). 1262
 Pecllet, G. 230
 Pedro, Francesco 3442
 Peking. 2532
 Pellegrini, Alfred Heinrich 3443
 Pencz, Georg 3444-3447
 Penelope. 654
 Pennotto, G. 151
 Peralta, M.de. 1180
 Perlbrotsche 585 GG. 1886
 Perl- Korallen u. Modeschmuck 1990
 Perneder, A. 245
 Pernevi, Palle 3668
 Perrier, Francois 152
 Perryman, W.L. 307
 Persijn, Reinier van 3448
 Persinger, Louis 2209
 Persische Handschrift 82
 Persische Schale 1706
 Pescheck, C.A. 1387
 Peschek, C.A. 1388
 Peschel, Carl Gottlieb 3449
 Petersen, J.W. 153
 (Petitot, E.A.). 397
 Petri, D. u. J.Thierfelder. 1015
 (Peyronny, Madame de). 707
 Peyroula, Auguste. 1877
 Pfaff, J.C. 154
 Pfalz. 1346
 Pfau Arthur 2210
 Pfeifenkopf Orientale. 1597-1598
 Pferdekutsche. 2347
 Pferderennen. 2348
 Pferde und Jagd. 2300
 Pfingstrose. 2267
 Pflanzendarstellung. 3450
 Pflug, Johann Baptist 3451
 Pforzheim Gebrüder Kutroff 1887
 Pfyffer, F.X. 155
 Philippe Charriol 533
 Philipp IV. (Spanien). 2383
 Philippsburg. 2494
 Photoalbum. 1182
 P(iana), G. 1423
 Picasso, Pablo 3452
 Piccolomini, A. 1080
 Pieces 1148
 Piechotkowie, M. u. K. 236
 Piek-Patrik, G. 970
 Piene, Otto 3453
 Pierrot Bronzefigur. 3669
 Pieta Vesperbild 2150
 Piloty, Ferdinand d.Ä. 2384
 Pinelli, Bartolomeo 3454
 Piranesi, Francesco 3455
 Piranesi, G.B. 398
 Pirelli Calendar, The. 255
 Pissarro, Lucien 3456
 Pistorius, Eduard Karl Gustav 3457
 Pistorius, Hermann Andreas 3458
 Pitiscus, S. 522
 Pla, J. 2875
 Plakat. 287
 Planck, M. 1149
 Planta, R.v. u. A.Schorta. 1460
 Platen, A.v. 761
 Platon. 808
 Plats, G.P. 523
 Plattenberg, Matthieu van 3459
 Plenciz, M.A. 1058
 Pleyte, W. (Hrsg.). 392
 Ploos van Amstel, Cornelis 3460-3461
 Poekkh, Theodor 3462
 Poelzig, Hans 3463-3476
 Pöppelmann, Peter 3477
 Poesiealbum 329
 Pohl, Alfred 3478
 Pohl, J.E. 1026
 Poilly der Ältere, François de 3479
 Poirson, Ernest 2714
 Poitou 2583
 Pokalglas mit den 3 Parzen. 1730
 Pollemann, J.J. 132
 Polybius. 156
 Pommern. 2640-2641
 Poniatowska, E. 971
 Pontius, Paulus 2386, 3480
 Pontremoli. 2609
 Poole, M. 19
 Pope, A. 83
 Port-au-Prince. 2621
 Portfolio Baden-Württemberg I. 3481
 Portmann, Hannes 3482
 Portrait 1836, 2360, 2387, 2752, 3486-3488
 Portraitphotograph 2219
 Portraitphotographie. 2220
 Portraits. 2388-2391, 3489
 Porzellankopfpuppe 199 7/0 2076
 Posthornsatz 322
 Pour mon enfant. 625
 Pozzi, Carlo Ignazio 3490
 Prachtpfeife um 1890. 1599
 Prächtige Bronzeikone 2122
 Prächtiger Kamee Anhänger 1858
 Prächtiges Elfenbeincollier 1904
 Prächtige Silber-Jardiniere Wien 2019
 (Praesentation eines scharfen Rencontre. 624
 Prag. 2673
 Prager Frühling. 2674
 Prager, Willy 2224-2225
 Praktische Singschule. 303
 Pratt, A. 1027
 Precis des raisons 1312
 Preissler, Georg Martin 2369
 Prenner, Anton Joseph von 3491
 Prevost d'Exiles, A.F. 1532
 Preyer, Johann Wilhelm 3492
 Priebe, Rudolf 3493
 Printkundige 626
 Prints from the Mourlot Press. 967
 Printz, Georg & Cie., Aachen. 1717
 Programma 157
 Prony, R. 1139
 Prunkkassette im gotischen 1586
 Prunkvolles Percollier 1905
 Psalmi Davidis. 158
 Psyche 19.Jh. 1773
 Punch 568
 Puppenwagen mit Porzellankopfpuppen 2077
 Puschkin, A. 762
 Pusikan (d.i. O.Götschen). 205
 Puskareva, V.A. u. A.V.Cistjakova (Hrsg.). 459
 Pyrenäen u. Lourdes. 2553
 Quaglio, Domenico 3494
 Quaglio, Franz 3495
 Quartettspiel 2080
 Quatrefages, A.de. 1034
 Quenstedt, F.A. 1104
 Quin, E. 1490
 Quinze historiettes illustrees 628
 Quinzio, S. u. P.Fossati. 444
 Raasloff, W.v. 1170
 Raccolta 1117
 Rachel, L. 1232
 Racine, C. 837
 Racine, J. 763
 Racine, (J.B.). 764
 Radioröhren. 1600
 Raffael. 159
 Raffet, Denis Auguste Marie 2305, 3496
 Rahl, Carl Heinrich 3497
 Rahmen. 1601
 Raleigh, W. 1533
 Ramberg, Johann Heinrich 2282
 Ramshorn, C. 765
 Rapin de Thoyras, (P.). 1515
 Rapp, Alf 2226
 Rathenau, E. 430
 Rathenau, E. u. R.Schapire (Hrsg.). 481
 Raubtiere. 2425
 Rau, H. 1411
 Rauh, Caspar Walter 3498
 Rauh, C.W. 453, 975-976
 Rauh, C.W. (1912 Würzburg <-> Kulmbach 1983). 3499
 Raumentwürfe. 2249
 Raupp, Karl 3500
 Rausch, C. u. H.Weber. 1218
 Ravisius Textor, J. 160
 Recueil 399
 Redouté. 2270-2271
 Redoute, P.J. 2268
 Refell, A. 766
 Reformation. 161
 Registrierkasse; National, 1603
 Reglamentul Organik. 1535
 Regulativ, 1314
 Regum Francorum Imagines, 162
 Rehm, Paul 3501
 Rehn, Walter Richard 3502
 Reichenberg 2675
 Reichert, J. 977

- Reichert, Josua 3503
Reich, L. 629, 767, 1263, 1372
Reich, M. 3504
Reiger, J.F. 1347
Reinhard, S. 769
Reinhardt, R. 1264
Reinhold, E. 770
Reiseikone. 2123
Reiseikone St. Petersburg 2124
Reise-Karte 1233
Reisenegger, Bernhard 3505
Reiss, Fritz 3506-3507
Reiss, M. 1130
Reitsattel Mongolei 1671
Religious Tract Society, The. 1534
Reliquiar mit 15 2151
Reliquie. 2161
Reliquienkästchen 2-flügelig 2152
Reliquienkreuz Buchsbaum 2153-2154
Reliquienkreuze Buchsbaum. 2155
Rembrandt, Harmensz van Rijn 3508-3511
Rembrandt van Rijn, Harmensz 3512-3517
Rennpferd. 2410
Rennpferde. 2349
Renz, W.Th. 1381
Replikas 1606
Restif de la Bretonne. 559
Retemeyer, Ernst. 2306
Rettungsversuch. 3670
Retzlaff, Hans 2227-2228
Reuschle, K.G. 1491
Reveil, (E.A.). 455
Reventos, R. 968
Revisionsbuch 1094
Rheinlande, Die. 1498
Rheinland-Pfalz. 2495
Rhodochrosit hochwertige Sammlung 1991
Ribera, Jusepe de 3519
Ricci, Sebastiano 3520
Richard, Jean Claude, 3521
(Richelieu, A.J. du Plessis). 771
Richter, A.L. 1363
Richter, Gerhard 3522
Richter, L. 772
Ridinger. 3523
Ridinger, Johann Elias 2301, 2334, 2411, 2426-2427
Riemann, B. 1150
Riepenhausen, Ernst Ludwig 3524
Riesige Sammlung 323
Riess, Ernst 3525
Rieter, Heinrich 2656, 3526
Rigamonti, Ernesto 3527
Rippoldsau Ansichtenbecher. 1731
Rittmeier, C.H. 163-164
Rittmeyer, Emil 3528
Rittstein, M. 979
Ritual Penis Lobi 1618
Ritz, C.C. 1067
Rivarossi Amerikanische 2066
RMS Queen Elizabeth. 1995
Roberts, D. 1209
Rocheffoucauld, (F.) de la 773
Roch, Georg 3671
Rodin, Auguste, 1571
Rödt, E.v. 1461
Rödel, Karl 3529
Roelofs Jr., Willem Eliza 3530
Römerin. 2611
Römer, Oskar 2229
Römische Hochzeitszeremonie. 2400
Roethel, H.K. u. J.K. Benjamin. 435
Roethlisberger, M. 442
Roger Viollet, Henri 2230
Roghman, Geertruydt 3531
Rohse, O. 456, 981-983
Rohse, Otto 3532-3536
Rokitansky, Karl von, 1572
Rokokokartusche 2247
Roland. 3537-3538
Rolex 14k Damenarmbanduhr 534
Rolex Damenarmbanduhr. 535
Rolleiflex grau 4 x 4 1796
Rolling Stones. 308
Rolloff, M. 165
Rom. 2612
Romanelli, Giovanni Francesco 3539
Rombach, J. 1377
(Ronus, S.). 630
Rosa, Salvator 3540-3542
Rosen, 2269
Rosenbach, D. 433
Rosenkranz memento mori 2156
Rosenthal äsendes Rehkitz. 1837
Rosenthal englische Bulldoge. 1838
Rosenthal Figurengruppe 1839
Rosenthal Fortuna 1840
Rosenthal, Rösler 1850
Rosenthal Tänzerin 1841
Rosenthal Windhund u. Putto 1842
Roslick 3543
Rosmann, P. u. F. Ens. 1268
Rossini, G. u.a. 309
Rotbrauner Ledereinband 854
Roter Maroquinband 688-689
Rotes Kreuz. 324
Roth(e), G. 166
Rothenburg. 2496
Rothenburg o. d. Tauber. 3544
Roth, Toni 2283
Rotterdam. 2231
Rotterheim, O. 930
Rousselet, Gilles 3545
Rowley, W. 1047
Rozoi, (B.F.) de. 774
Rubens, Peter Paul 3546-3548
Rubin, Brillantring 1975
Rudloff, F.A. 1332-1333
Rudnay, Gyula. 3549
Rudolf, Robert 3672
Rütschi, A. 3550
Rumohr, C.F.v. 458
(Russell, J.). 209
Russland. 2647-2649
Russland 2 Bronzeikonen 2125
Russland Brustkreuz 2126
Russland Tabatiere 2162
Ruzickay, György 3551
Ryba, J.E. 1042
Saaz, J.v. 1002
Sacco, V. 246
Sachsen u. Thüringen. 2498
(Sachs, F.C.). 1234
Sachs, H. 516
Sachs, J.C. 1235
Sadeler, Aegidius 3552-3559
Sadeler, Johannes I. 3560-3565
Sadeler, Marco 3566
Sadeler, Raphael I 3567-3573
Sadkowsky, Alexander 3574
Sächsische Kunstverein. 2401
Sahme, A.H. 167
Sailer, S. 168
Saint-Aubin, Augustin de 2357
Saint-Gaudens, A. (Hrsg.). 424
Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). 814
Saint-Raphael. 1105
Salampasu Maske Zaire 1646-1647
Salieren 18.Jh Meister CK 2021
Salieren Birmingham Williams 2022
Salins-les-Bains. 2584
Salmon, A. 1010
Salver, J. 169
Salzburg. 2632
Salzmann, Carl, 1573
Sammelbände. 170
Sammelband 109, 126, 212, 241, 1154
Sammlerbestand 325
Sammlung 123, 171, 237-238, 310, 326, 432, 450, 461-478, 485, 524-525, 577, 609, 641, 690-693, 865-866, 920
, 1028, 1100, 1174, 1204, 1273, 1365, 1405, 1447, 1483, 1499-1500, 1538-1542, 1714, 2221, 2233, 2286, 2292
, 2359, 2393, 2402-2403, 2424, 2499-2500, 2545, 2623, 2633, 3575-3577, 3637
Sammlungen 327
Sammlung Göschen. 335
Samson u. Delilah. 2293
Samteinband 694
Samuel, R. 3578
Sander, August 2234
Sandrat, J.v. 479
Sanizade Mehmed Ataulah Efendi. 1060
San Remo. 2613
Saphirring, 1976
Sarachaga, G.v. 242
Sarrabat, Isaac 2394
Sartor, Johann Jakob 3579
Satsuma Vasenpaar 1707
Sattler, Hubert 3580
(Saurin, J.). 20
(Sautier, H.). 1288
Sbogar, J.M. 172
Scalfati, M. 288
Schaars, Wilhelm 3581
Schachbrett Paar Manschettenknöpfe 1939
Schacke, Frank Rainer 3582-3584
Schär, Arnold. 3585
Schaffner, Marcel 3586
Schatulle 2222
Schatzbehälter. 102-103
Schaubücher. 2215
Schedel. 105
Schefer, L. 695
Scheffel, J.V. 775
Scheffel, J.V.v. 776-777
Scheffler, Horst 3587
Schefold, M. 1236
Scheibler, S.W 375-376
Scheits, Matthias (auch Scheitz od. Scheutz, 3588
(Scheler, E.K.L.v. Übers.). 1409
Schellenberg, Johann Rudolf 3589
Schenk, P. 2652, 3590
Scherenschnitte. 2404
Scheuer, J. 1492
Scheuren, Johann Caspar Nepomuk. 3591
Schickh, J. (Hrsg.). 578
Schiestl, Rudolf 3592
Schiffsmodell Schoner. 1996
Schiller, F. 655, 696, 839, 985, 1543
Schiller, (F.v.). 778-780
Schlacht bei Wojnicz <-> Tarnów. 2642
Schlachter, F. 631
Schlachtschiff. 1997
Schlechtendal, D.F.L. u. L.E. Langethal 1029
Schlegel, F.v. 560
Schleifenbrosche 585 Rose- 1888
Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 3593-3595
Schlick, Alexander 3596
Schlözer, A.L. 1185
Schloss von La Rochette. 3597
Schmetterlingsbild 1604
Schmid, J. 173-174
Schmidt, Albrecht 3598
Schmidt, Conrad, 1574
Schmidt-Felling Julius Paul 3673
(Schmidt, J.W. u. P.Wund). 1237
Schmidt, M. 377
Schmidt-Stein, Michael 3599
Schmuckentwürfe. 484
Schmucksammlung Silber 1992
Schmuckschatulle Biedermeier. 1772
Schmücking, R. 418
Schnarrenberger, Wilhelm 3600
Schneizer, A. (Hrsg.). 1238
Schnupftabak. 2414
Schnupftabakdose wohl Friesland 1608
Schönberger, Alfred Karl von 3601
Schönhuth, O.(F.H.). 1265
Schoepflin, J.D. 1239
Schöttgen, C. 175-176
Scholtz, Robert Friedrich Karl 3602
Scholtz, Walther 3603
Scholz, Georg 3604
Schopenhauer, Arthur 2235
Schoppe, C. 177
Schramm, P. 289
Schreiber, A. 1240-1241, 1356
Schreiber, H. 1242, 1289-1295
Schreiber, H. (Hrsg.). 1375
Schreiber, J.G. 1493
Schreibkommode 19.Jhdt, 1763
Schreitender, brüllender Löwe. 1812
Schreyögs, Georg 3605
Schriften 1296
Schrödinger, E. 1151
Schrödter, A. 1030
Schubart, C.F.D. 311
Schücking, L. u. F. Freiligrath. 1380
Schütt, Franz Theodor 3606
Schützenmedaillen in 2 Schaukästen. 1787
Schützenpokal Bundeschiessen FFM 1912. 2023
Schütz, J. 2441
Schuler, Alf 3607
Schuler, T. 1395
Schulpreisenband. 697
Schulpreis-Ledereinband 698-699
Schultz, Harry. 2342
Schulz, C. 2925
Schulze, G.E. 783
Schulz, W. 460
Schumacher, Emil 3608
Schunggart (Hrsg.). 1243
Schuster, E. 1244
Schuster, Karl Friedrich H. 3609-3611
Schut, Cornelis 3612

- Schut, Cornelis I 3613-3614
(Schwabach, E.E.). 561
(Schwabe, J.J.). 1197
Schwab. 2501-2502
Schwab, G. 784, 1245, 1367
Schwarzbrauner Maroquineinband 700
Schwarze Gebetbuch, Das. 517
Schwarzer Jugendstil-Seide-Einband, 855
Schwarzer Ledereinband 505, 701
Schwarz, R. 987
Schwarzwald. 331, 1373, 3616-3618
Schwarzwald Becher 18.Jh 1735
Schwarzwaldlandschaft. 3619
S(chweighofe)r, J.M. 1550
Schweiz. 1501, 2663
Schweiz, Die. 1502
Schwenter, D. 1131, 1152
Scott, Henry 3620
Scott, W. 785
Scrap-Book 336, 632
Sedaine, (M.J.). 990
Seeber, Carl Andreas 3621
Seelandschaft, 3622
Seelen-Wurzgarten. 104
Seelmann, P.T. 178
Seeschlacht. 3623
Seewesen 2261
Segelboote. 2407
Sehenswürdigkeiten. 3624
Sehr große Sammlung 328
Seidendecke Paris 1611
Seifert, Victor Heinrich 3674
(Seiler, F.S.). 1322-1323
Semler, C. 84
Sendak, Maurice 3625-3627
Serullas, (G.S.). 1092
Servati, E. (d.i. H.Sautier). 1436
Sewina, A.M. u. M.J.Livschitz. 576
Shaw, K. 991
Sheffield Paar Kerzenständer 2024
Sheffield William & George 2025
Shishi 1703
Shiva Bronze. 1708
Shogune. 1205
Short, Frank 3628-3630
Shōzan, Koikawa 3150
Sievers, J. u. E.Waldmann. 486
Silberbecher Paris 2026
Silberkaraffe WKII 1756
Silbermünzen Slg. 1788
Silberne Bibel, Die. 21
Silberoklad 2127
Silberschale Jakob Grimminger 2027
Silberschale USA Californien 2028
Silberteller 19.Jh. 2029
Silber u. versilbertes 2030
Silbervase Niederlanden 2031
Simond, L. 1516
Simon Halbig, Kämmer Reinhardt. 2078
Simon Halbig u. Kämmer Reinhardt No.73. 2079
Simon von Cyrene 3632
(Simrock, K.). 960
Singhalesische Palmblatthandschrift. 85
Sintenis, Renée 3633
Sixth Rate 26 gun Man-of-war, 1998
Sizilien. 2614
Skallitzky W. 2337
Skizzenblatt 3634
Skizzenbuch 1169, 3635-3636
Slg. zum Thema Spielkarten 635
Smith, W. 1552
Söhn, G. 526
Sohr-Berghaus. 1494
Sohr, K. 1495
Soldom, Bertha 3679
Solis, Virgilius 3681
Solitärering 585 1977
Sommer 1937. 579
Sommerlatt, C.V. 786
Sompel, Pieter van 2362
Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann 3682
Sorello, Miguel de 3683
Sorlier, C. 405, 829
Sorrent. 2616
Sorrisi e pace. 47
So tanze meine Seele. 1019
Soul, Nicolas Jean de, 1575
Soutman, Pieter Claeszoon 3684
Souvenir 1530
Sowerby, J. 1032
Speisekarte. 359
Speisekarten. 360-363
Spelter, Jakob 3685
Spescha, Matias 3686
(Speth, J.F. 1325
Spiegel 1607
Spinario, Bronze 3675
Spindler, C. (Hrsg.). 1396
Spitz, Karl 3687-3688
Splitgerber, David. 2396
(Spörlein, M.). 378
Spooner, Charles 2366
Sprichwort, Illustriertes. 2412
Sprinchorn, Gerda 3676
Springbrunnen 2413
Springerlemodel, Biedermeier 1593
Springinkle, Hans 3689
Sprüngli, J. 1247
Sprüngli, J.J. 636
Stabbrosche Art Deco 1889
Stadtlandschaften. 3690
Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 2662
Staeger, Ferdinand 3691
Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 3692
Stamm, K. 637-638, 646
Stammzuchtbuch 390
Stanley, H.M. 1175
Staub, A. 1300
Staub, J. 639
(Stehlin, F.). 1442
Steinborn (Daun). 2503
Steiner, M. (Hrsg.). 993
Stein, Georges 3693
Steiniges Ufer. 3694
Steinle, Edward von, 1576
Steinlen, Théophile Alexandre 3695-3696
Stellmacher Teplitz. 1844
Stelzmann, Volker 3697
Stengel, G. 179
Stereobetrachter Educa. 2236
Sternbildkarte. 2681
Sterne, L. 702
Stettin. 2644
Stichs, Friedrich 3698
Stickmusterbücher. 370
Stieler, C., E.Paulus u. W.Kaden. 1426
Stieler, K. u.a. 1357
Stieler, Robert Friedrich 3699
Stifter, A. 994
Stirl, Reinhold Walter 3700
St. Märgen. 2504
Stockbarometer T.Harris & Son 1084
Stöber, A. 1397
Stoffmusterbuch 1163
Stohl, Michael 3701
Storck, W.F. 490
Storm, T. 787-788
St.Petersburg Becher 1849. 2020
Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet). 384
Strassburg 1398
Strauch, A. 1132
Strauß, David Friedrich 2223
Strauß, J. 312
Strehl, Johann 3702
Strich-Chapell, Walter 3703
Strick- und Häkelmusterbuch. 368
Stroebe, Johannes Anthonie Baltazar 3704
Stroucken Krefeld, Henry van de Velde 1775
(Stüler, F.A.). 1319
Stugau, C. (d.i. K.A.v.Schmidt auf Altenstadt). 791
Stuhler, Werner 2237-2239
Stumpff, J. 1399
(Stumpf, J. 1462
Stump, Emil 3705-3725
Stundenbuch 1225
Stuttgart. 2505-2506
Suarez, A. (d.i. F.A.Y.Scantrel). 995
Suavius, Lambert 3726
Süddeutschland. 2507-2508
Südostasien. 2537
Süss, Klaus 996
Suhr, Christoph 3728
Suidas. 180
Sumowski, W. 454
Suyderhoef, Jonas 3729
Swanenburg, Willem Isaaksz. 3730
Swanevelt, Herman van 3731-3732
Szekely, Alexander. 562
Tabatiere Holland 18.Jh. 1609
Tabatiere Iserlohn Wappendose. 1610
Tableaux 942
Takashima, S. 1206
Tamburintänzerin. 1845
Tapeten-Musterbuch 488
Tapias, A. 3733
Tardieu, Nicolas-Henri 3734
Tarock. 340
Taschenbuch 656
Tasso, T. 792-793
Tatin, Émile 3735
Taupenot, M.J. 642
(Taylor, G.A.). 643
TCO Tippco Straßenwalze 2081
Teekanne Meissen reicher Drache 1833
Tegner, E. 997
Teixidor, J. 446
Tellkampf, A. 1133
Tempesta, Antonio 181, 3736-3737
Teniers's Kitchen. 2258
Terechkovitch, C. 998
Testa, Giovanni Cesare 3738-3740
Testa, Pietro 3741
Testa, Pietro, gen. Il Lucchesino 3742
Textor, S. 182
Thankka mit Bodi Baum 1711
Theater. 2288
Theaterkostüme 2341
Thenot, (J.P.). 400
Theodor Fahrner Pforzheim 1880, 1906
Theokrit. 183
Thiele, Johann Friedrich Alexander 3743
Thiele, J.P. 184
Thiemann, Carl 3744
Thoma, H. 999-1000
Thoma, Hans 3745-3747
Thomas a Kempis. 185, 843
Thor, Walter 3748
Thronstuhl England 19.Jh. 1774
Thüringen. 2509
Thulden, Theodoor van 3749
Thulden, T.van. 186
Thun. 2664
Thun Panorama. 1464
Thys, R. 1116
Tintenfaß Hirsch 1612
Tintenzeug, Ludwigsburg. 1846
Tissot Herrenarmbanduhr 549
Titanic. 1999
Tizian, nach. 3750
Tobler. 333-334
Tobold, A. 1061
Tod. 346
(Töpfer, J.G.). 306
Tombleson, W. 1358
Tom und Jerry. 592
Tooley, R.V. u. C.Broekema (Hrsg.). 1496
Torporley, N. 1081
Torri, Flaminio 3751
Totentanz. 187
Touhagues, Louis Léon 3753
Toulon u. Antibes. 2585
Tour du Monde, Le. 1548
Trachtenhaube Schwarzwald 1757
(Tragoediae selectae 190
Transport 2620
Trauerbild 1898 2157
Traut, Wolf 33
Triberg. 1378, 3754
Tribowski, Johann Georg 3755
Tricolor Knotenring 1978
Tripp, Franz Josef 3756
Triorius, G. 249
Trökes, H. 873
Troyer, Heinrich von. 1473
Truninger, Max 3757
Truszkowski, Jerzy 3758
Tryptichon Deésis 2128
Tucholsky, K. 1005
Tübingen. 2510
Türkiskette u. Lapiskette. 1907
Türkisring 1979
Türkisring 585 GG 1980
Türkisring 750 Gelbgold 1981
Tulpenbecher Martin Mayer Mainz 2032
Turgenieff, A. 492
Tuttlingen Silberdöschen 2033
Twietmeyer, E. (Hrsg.). 369
Tyrol. 2634
Übbelohde, Otto 3759
Überlingen. 2511-2512
Uecker, Günther 3760
Ullrich, Heinrich 3761
Umbach, Jonas 3762
Unbekannter französischer Künstler 3763
Unbekannter Genremaler 3764
Unbekannter Künstler 2284, 3765-3777
Unbekannter Landschaftsmaler 3778

- Unbekannter naiver Künstler 3779
 Unbekannter Portraitmaler 3780
 Unbekannter Zeichner 3781-3783
 Ungarischer Ledereinband 703, 856
 Ungarn 2677-2679
 Unger, William 3784
 Ungewitter, C. 192
 Ungnad, H. 193
 Universal-Lexikon 379
 Unterberger, Ignaz 2373
 Unterseen. 2665
 Unzerreißbare Kinderbücher. 644
 Urania. 657
 Urkunde 213
 USA Wahlmemorabilien. 1614
 Usteri, P. 795
 Uyttenbroeck, Moyses van 3786
 Uz, J.P. 796
 Vaillant, Wallerand 2354
 Valck, Gerard 3297
 (Valentia, G.A. 1210
 Valerio da Venezia. 111
 Vallisneri, A. 1107
 Van de Velde, Henry. 2034
 Vase Tongzhi. 1715
 Vedder, D. 768
 Veillon, Auguste Louis 3787
 Ventilhorn. 1792
 Venturi, L. 410
 Vén yuen sái. 2533
 Verdi, Giuseppe Fortunino Frances-
 co 2241
 Vergissmeinnicht. 658
 Verkolje, Jan I 3788
 Vernet, Joseph 3789
 Ver Sacrum. 1006-1007
 Verve. 969, 1008
 Veth, Jan Peter 3790
 Vicaire, G. 527
 Viechtauer Krösendosen, Godendo-
 sen. 2163-2166
 Vier 2279
 Vier Evangelien, Die. 1009
 Vierwaldstätter See. 2666
 (Villefore, J.F.B.)de. 194
 Vincent, René 1089
 Vinci, L.da. 1004
 Violine, Geige Mittenwald. 1793
 Violinuhr Russland 2091
 Violot, T. 3791
 Viotti, J.B. 313
 Virchow, R. 1063
 Visitenkarten-Etui 1672
 Visscher, Claes Jansz. 3792
 Visscher, Jan de 3793
 Vitrine 19.Jh. 1776
 Vitter, C. 3794
 Vivares, Francois 3795
 Vliet, Jan Georg van 3796
 Vocke, Carolus 3797
 Vögel. 2429
 Vögtlin, Helmut 3798
 Voellmy, Fritz 3799
 Voerst, Robert van 2398
 Vogel, C.F. 1069
 Vogeler-Worpswede, H. 919
 Vogel, S.G. 1064
 Vogt, C. 1108
 Volkmann, Hans Richard von 3800-
 3807
 Volksboten Schweizer-Kalender,
 Des. 1454
 Volkstheater. 2289
 Vollkommene Einricht- 195
 Voltaire. 2586
 Von der Geometri. 1126
 Von Groote, Otto 3808
 von Heideck, Karl Wilhelm 3809
 Vorphilatelie. 226, 319-321, 1212,
 1254, 1269
 Vorsterman, Lucas d.Ä. 2355, 3810
 Vorsterman, Lucas I 3811
 Voruntersuchungsakten, Die, 250
 Vos, Marten de 3812
 Vultejus, H. 251-252
 Waals, J.D. van der. 1093
 Wachs bild 19.Jh. 2158
 Wachtmeister, Rosina 1847
 Wagnmüller Reliefteller 1615
 Wagner, Joseph 3813
 Wagner, R. 298
 Wagner, Richard, 314
 Wagner, Rolf 3814
 Waldglas, Flaschen u. Gefäße. 1752
 Walliser Zinnkanne. 1617
 Wallner, Arnulf 3815-3817
 Walpole, H. 493
 Walpurgisnacht. 2297
 Walsler, Karl 3818-3819
 Walter, Roland 3820
 Wanderbücher. 1249
 Wandernder Knabe. 3677
 Wandspiegel mit 1673
 Wandvase, süddeutsch, um 1780.
 1848
 Wappen und Miniatur-Darst. 207
 Warhol, A. 1011
 Warnery, (C.E.v.). 291
 Wassenberg, E. 196
 Watzl, Anton 3821
 Waverly Novels. 797
 Weber, Andreas Paul 3822
 Weber, G. 315
 Weber, R. 1465
 Wedgwood antike Käseglocke 1849
 Weese, A. 1048
 Weg, Der. 1012
 (Wegelin, J.R.). 1368
 Weibliche Bambara 1648
 Weidmann, F.C. 1438
 Weidner, J. 197
 Weihnachten. 2422
 Weihwasserbecken Silber 2159
 Weihwasserkessel Tirol. 2160
 Weilburg. 2513
 Weinbauer. 3823
 Weinetiketten. 366
 Weingärtner, Robert 3824
 Weinlaub Meissen 1834
 Weinroter Maroquinband 48
 Weinroter Samteinband 506
 Weishaupt, Fanny 3825
 Weishaupt, Victor 3826
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 3827
 Weißbrodt, W. 1013
 Weiss, E. 944
 Weiss, Lothar 3828
 Weißrußland. 2650
 Weliki Novogord. 2651
 Wellmer, A. (Hrsg.). 227
 Welti, A.J. 1014
 Weltkarte 2682
 Weltkrieg 1914 bis 1918, Der. 292
 Weltreise. 1527
 Wendland, M. 3829
 Wenk, K. 406, 489
 Wenz-Vietor, E. 645
 Werk, F.X. 1297
 Werner, Richard Martin 3678
 Werz, Friedrich 2905
 Wesel. 2514
 Westerhout, Arnold van 3830
 Westewälder Steinzeugkrüge 1813
 Weysser, Karl 3831
 Whiteaves, J.F. 1183
 Wichmann, S. 487
 Wickertsheimer, Wilhelm 3832
 Wiegleb, J.C. u. G.E.Rosenthal. 352-
 353
 Wien. 1439, 2635-2636
 Wiener Bronze. 2065
 Wiener Jugendstil Deckenlampe.
 1764
 Wiener Keramik 1814
 Wiener Seilzug Regulator 2092
 Wien Paar Tafelleuchter 2037-2038
 Wierix, Hieronymus 3833-3834
 Wierix, Johannes 3835
 Wiesbaden. 2515
 Wigand, Paul, 1577
 Wildemann, Heinrich 3836
 Wildenstein, D. 448
 Wild, M.F. 1134
 Wilhelm Binder Kerzenleuchter.
 2039
 Wilhelm Binder Schw. Gmünd. 2040
 Wilhelm II. 2243
 Wilhelm, Martin 3837
 Wilhelm Müller Berlin 1908, 1940-
 1941, 1982
 Wilhelm Müller Berlin Armband
 1876
 Wilhelm Müller Berlin Collier 1909
 Wilhelm Tell. 2847
 Wilkens Bremen Fischbesteck 2041
 Willem Hendrik Gispen 1765
 Willette, (A.L.). 1016
 Will, Johann Martin 3838
 Willmann, Michael 3518
 Willoughby of Hull, Robert 3839
 Wilyams, C. 2628
 Wilthelm, Heinrich 3840
 Winckler, Georg Gottfried 3842
 Winckler, J.F. 198
 Windsor. 1517
 Windthorst, Ludwig, 1578
 Wingate, E. 1135
 Wirz, P. 1208
 Wislicenus, G. 1382
 (Witgeest, S.). 354
 Witt, C. 992
 Wittkopf, R. 1017
 WMF Art Nouveau Thermometer
 2036
 Woerl, J.E. 1466
 Woerl, L. 1250
 Wohlfahrt, F. (d.i. P.H.Heichen). 1186
 Wolfart, P. 1109
 Wolfenbüttel. 1383
 Wolff, Fritz 3843
 Wolfgang, J.G. 199
 Wolf, J.C. 200
 Wolfram, Peer 3844
 Wolf, Ulrich Ludwig 3845
 Worona, D. od. P. 3846
 Wrana a: 10. 2539
 Wucherer, W.F. 1136
 Würfelspiel. 343, 2409
 Württenberger, Ernst 3847
 Würzburg. 2516
 Wunderlich, Paul 3848
 Wyss, Franz Anatol 3849
 Wyss, J.R. 1467
 Wytfliet, (C.). 1187
 Xylon 75. 1018
 Young, (E.). 798
 Zach, (F.X.v.). 1110
 Zahn, Friedrich Wilhelm Karl Theo-
 dor, 1579
 Zahn, Sigi 3850
 Zapf, Werner 3851
 Zarenei, Prunkei Russland, 2042
 Zasius, U. 55, 201
 Zauli, Giuseppe 3852
 Zeichnungen. 3858-3859
 Zeisig, Walter 3860
 Zepelin, C.v. (Hrsg.). 293
 Zeremonie. 3861
 Ziegler, Richard 3862-3871
 (Ziehen, C.S.). 1082
 Ziehnert, W. 1364
 Zier- Bechervase wohl Nancy 1751
 Zigarettendose 800 Silber 2043
 Zigarettenetui. 2044
 Zimmermann, E.A.W.v. 1188
 Zimmermann, Mac 3872
 Zindel, C.S. 344
 Zingeler, K.T. 1266
 Zinnfiguren Mühlhausen 2082
 Zitzmann-Zirini, Erich 2244
 Zizenhausen Maria u. Christus auf
 Esel 1815
 Zizenhausen Musiker 1816
 Zizenhausen Tod zum Kardinal
 1817
 Zizenhausen Tod zum König. 1818
 Zobelitz, F.v. u.a. (Hrsg.). 528
 Zocchi, Guiseppe 3873
 Zöllner, Ludwig Theodor 2371
 Zopfketten Flechtcollier 1910
 Zorkoczy, Gyula 3874
 Zschokke, H. 1468
 Zuber, Henri 3875
 Zuccari, Federico 3876
 Zuckerdose Böhmen um 1860.
 1737
 Zuckerdose, Herzdose 2045
 Zürich. 2667
 Zuntz, N. u.a. 1474
 Zur Erinnerung 1433
 Zwack, D.C.F. 1167
 Zwei braune Ledereinbände 857
 Zweibrücken, Adelaide-Francoise
 de, 1580
 Zwei Fotoalben 2201
 Zwei Fußbecher mit Freiburger
 1725
 Zwei rote Halbmaroquinbände 858
 Zwölftes Schreiben 1374
 Zypern 1581

Sachgebietsverzeichnis

- Aachen 1038
 ABC-Bücher 584
 Adel 2168
 Ägypten 392, 1168-1169
 Aeronautik 1071-1073
 Aesop 599
 Afrika 1168-1175, 1618-1649, 2518-2521
 Agassiz 1074
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->
 Vintage 529-541
 Algerien 1170
 Alhambra 1544
 Allgäu 1211
 Almanache 647-658
 Alpen und Alpinismus 1470-1474
 Amerika 585, 1176-1188, 2522-2527
 Amsterdam 2629
 Andachtsbilder 2245-2247
 Anhänger 1852-1858
 Ansbach 1212
 Ansichtstasse 1797
 Anthropologie 1034
 Antifaschismus 802
 Arabien 2298
 Arabische Handschriften 69
 Archäologie 392-393
 Architektur 394-400, 2249, 2714
 Argentinien 1176
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1189-1195, 2528-2530
 Armbänder 1859-1876
 Armband 1877
 Armbanduhren 529-535, 542-549, 1650-1655
 Armreifen 1878-1880
 Asiatika 1656-1715
 Asien 402-403, 1196-1210, 1716, 2172, 2531-2537
 Astronomie 1075-1082
 Atlanten 1475-1496
 Atlas 1179-1180
 Augenheilkunde 1036
 Augsburg 2173
 Ausland 1717, 2518-2682, 2723
 Auswanderung 1177
 Auto 1083
 Aveline 2724
 Baden 569, 1719-1731, 1757
 Baden-Baden 1214-1218, 1732
 Baden-Württemberg 1219-1247, 1249-1250, 2441
 Baedeker 1497-1502
 Bali 1658-1660
 Balkan 2538-2539
 Balneologie 1038-1042
 Baltikum 2540
 Barometer 1084
 Basel 1442, 2655
 Bataille d'Abouqyr 2353
 Bauer, Karoline 227
 Bayern 226, 239, 319-321, 1252-1254, 2442-2444
 Bayreuth 1255, 1827
 Beardsley 551
 Beaudin 806
 Becher 1733-1735
 Beckmann 404
 Beethoven 2752
 Belgien 2541
 Benelux 1503-1504, 2542-2545
 Bergbau 1085-1086, 1256, 2050, 2250
 Berlin 1257-1258
 Bern 2656
 Bertsdorf 1259
 Berufe 2251-2261
 Bessel 808
 Bethge 494
 Bibeln 8-21
 Bier 364
 Bilderbogen 2262-2263
 Binet 2770
 Blockbuch 1202
 Bodensee 1260-1266
 Böhmen 1039, 1430, 1736-1737, 2546-2547
 Böner 2828
 Borchert 811
 Bosnien 2548
 Botanik 1020-1032, 2264-2272
 Boucher,F., nach 2724
 Brangwyn 2799
 Braque 813-814
 Breisach 1267-1268
 Briefmarken 226
 Briefsteller 495
 Broschen 1881-1889
 Bruck 2354
 Buchhandel 2273
 Buchholzschnitte 27-33
 Buddha 1665-1666
 Büffet 405, 829
 Bugatti 1089
 Burghaslach 1269
 Burkina Faso 1618
 Burma 406
 Cachopin 2355
 Cagliostro 669
 Camera Obscura 1090
 Canaletto 2828
 Caspar Hauser 2450
 Cazes 2356
 Cezanne 410
 Chagall 411-412, 835-836
 Chemie 1091-1093
 Chile 1179
 Chillida 837
 China 1196-1197, 1670-1673, 2532-2533, 2843-2844
 Choubard 2847
 Clausthal 1270
 Collier 1903, 1905-1907, 1910
 Colliers 1890-1902, 1904, 1908-1909
 Comics 592
 Corinth 839
 Corneille 2357
 Costa Rica 1180
 Courbet 415
 Crossen 1271
 Dali 841, 2875
 Dalmatien 2539
 Dampfmaschinen 1094
 Delft 1828
 Denis 843
 Design 1759
 Deutschland 214, 1211-1388, 1507, 2435-2452, 2452-2516
 Dinkelsbühl 332
 Dissertationen 241
 Donau 1508-1509
 DRC Pforzheim 1650-1655, 1912-1931, 1965
 Dresden 2905
 Druckkunst 499
 Druckplatten 2468
 Dubout 844
 Duell 242
 Dumas 680
 Dyck 2359
 Eckarsberg 2925
 Eiffelturm 1407
 Eigentumsordnung 1335
 Einband 16, 45-48, 501-506, 680, 682-703, 845-858
 Einblattdrucke u. Flugschriften 49
 Eisenbahn 1097-1099, 1433, 2066
 Eislauf 344
 Elektrizität 1100
 Elisabetha 2360
 Elsass 277, 1391-1399
 Emblemata 50-51
 Emmendingen 1272
 Enzkreis 1273
 Erasmus von Rotterdam 2361
 Ernst Ludwig Presse 861-862
 Erotika <\-> Galantes 551-563, 2276-2284, 2939
 Erzgebirge 1274
 Europa 2549-2553
 Exlibris 2279, 2943-2944
 Fabeln 599
 Faksimile 298, 507-517, 1225
 Fayencen 1804-1818
 Ferdinandus 707
 Ferdinandus II 2362
 Feuerwehr 1311
 Fibeln 621
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 227-230, 2184-2185, 2286-2289
 Finnland 1191
 Fische 1066-1067, 2423
 Flagellantismus 556
 Fliese 2290
 Forstwirtschaft 381
 Foujita 942
 Franken 1275
 Frankfurt 2454-2455
 Frankreich 75, 865-866, 1389-1413, 2554-2586
 Freiburg 54-55, 1021, 1276-1297, 1724-1725, 1797, 2456-2457
 Freiernbach, Bad 1298
 Friedlaender 418
 Garten 382-383
 Gaststätten-Hotellerie 359-363
 Gebetbücher 76-77
 Geh durch den Spiegel 870-873
 Geislingen 1300
 Geldkassette 1584
 Genealogie und Heraldik 202-206
 Generalic 423
 Genre 2292-2293
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1101-1110, 1446
 Jerome 424
 Gesangbücher 59-61
 Getränke 364-366
 Gicht 1047
 Glas 1718-1752
 Gleißenberg 1212
 Globen 1480-1483
 Goldmünzen 1778-1780
 Goyen 426
 Graubünden 1447
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 232
 Griechenland 1512
 Grieshaber 884-885
 Grossbritannien 280, 395, 427, 1513-1517, 2587-2593
 Grosz 887-893
 Guckkastenkupfer 2455, 2463, 2506
 Güstrow 1331
 Gutsch 900
 Häusser 2195
 Hahnenkampf 2295
 Haiti 2621
 Haller 1048
 Hamburg 1302-1303, 2463
 Hanau 1312
 Handarbeiten u. Schneiderei 367-370, 603
 Handlesekunst 2421
 Handschriften 67-86, 229, 302-303, 371, 519, 903, 1113, 1125-1126
 Handwerk 1114
 Hannover 87
 Hastings 2366
 Haushalt 370
 Hebel 723-724
 Heckel 428
 Heidelberg 1305-1307, 2467
 Heilbronn 1114, 2468
 Heiligenberg 1308
 Heraldik 207, 2296
 Hersfeld 1313
 Hessen 1310-1316
 Hexen 2297
 Hochadel 2197
 Hofer 430
 Hofmann 2286
 Hohenlohe 1317
 Hohenzollern 1319
 Hohenberg 2799
 Hondius 2368
 Hydraulik 1116
 Hydrographie 1117
 Iffezheim 2472
 Ikonen 2097-2128, 3111-3114
 Imhoff 2369
 Immendorff 961
 Indien 1200, 1686
 Inkunabeln 97-105
 Insekten 1068
 Insel-Verlag 918-919
 Irland 2594
 Italien 571, 1414-1428, 2199-2200, 2595-2620, 3122
 Iveagh 431
 Jagd 357-358, 384, 1314, 1729, 1737, 2298-2301
 Japan 432, 920, 1201-1206, 1698, 2201, 3137-3150
 Jawlensky 433
 Judaica 233-238, 609
 Jugendstil 488, 1759, 1762, 1764, 3656
 Jugoslawien 217
 Juridica und Kriminologie 80, 109, 239-253
 Jussuf Bey 2371
 Kalender 49, 254-255, 1454
 Kameran 1795-1796
 Kamerun 1619
 Kanada 1182-1183
 Kandinsky 435
 Kappis 3167
 Kapuziner 111

- Karibik 2621
 Karikatur 565-568, 802, 2304-2305, 2307
 Karikaturen 2306
 Karlsruhe 2473
 Karnival 256
 Karten 2622-2623
 Kartenspiele 340
 Kartographie 520
 Kaspar Hauser 1322-1323
 Kasette 1586
 Kataloge 1118
 Kaukasus 2624
 Kees 2373
 Kirchner 437, 924
 Klee 438
 Klee-Palyi 925
 Klemm 926
 Klimt 439
 Klosterarbeit 2145
 Klosterarbeiten 2146, 2309
 Koch 2258
 Kochbücher 371-379
 Königsberg 1324
 Kolb 927
 Kolonien 1518
 Kometen 1079
 Kommode 1763
 Konstanz 1325
 Kroatien 2625
 Kronach 1326
 Krug 1827-1828
 Kubin 929-930
 Küchengeräte 380
 Küche und Haushalt 359-380, 1593, 1717, 2327
 Künstlergraphik 2683-3876
 Kurzbauer 3841
 Kutschen 2347
 Laibach 1433
 Lampen 1764-1765
 Land- und Forstwirtschaft 381-391
 Landwirtschaft 385-386
 Lega 1620
 Leipzig 123
 Lens 3297
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->
 Sprachwissenschaften 522-523
 Lindau 1328
 Löwe 1812
 Lomer 126
 London 2591
 Lorrain 442, 2378
 Lucknow 1200
 Luther 129, 132
 Mähren 2672
 Märchen 614
 Magdeburg 18
 Mailand 1419
 Malik 936
 Malta 1521, 2626
 Manschettenknöpfe 1934-1941
 Mantel 538-539
 Marcks 938
 Marine 283-285, 443
 Martinazzi 444
 Masereel 939
 Mathematik 1121-1136
 Matisse 942
 Mechanik 1137-1139
 Mecklenburg 1330-1333
 Medaillen 1786
 Medizin 1033-1064, 1594, 2260
 Meidner 944
 Meissen 1831-1834
 Merian 514-515, 1524
 Meyers Reisebücher 1526-1527
 Meystre 945
 Milchwirtschaft 387
 Militaria 275-293, 1349, 1545, 1753-1756, 2328-2337
 Miniaturen 3369-3370
 Miró 946
 Miro 445-446, 947-949
 Missale 138-139
 Mittelmeer 2627
 Mittelmeer 2628
 Mode und Trachten 569-579, 1757, 2338-2341
 Möbel 1758-1776
 Mohr 951
 Moldau 576
 Momper 447
 Monet 448
 Motorbootrennen 2342
 Mühlhausen 1392
 München 1334
 Münster 1335
 Münster, Sebastian 2380
 Münzen und Medaillen 1777-1788
 Muggendorf 1336
 Musik 294-315, 1569-1570, 1768
 Musikinstrumente 1789-1793
 Myanmar 1207
 Nähzubehör 1717
 Napoleon 286, 1405, 1529
 Neckargemünd 1339
 Nepal 1701
 Netsuke 1702-1703
 Neuguinea 403, 1208
 Neuseeland 1530
 Neustadt 1340
 Nibelungen 960
 Niederlande 1531, 2629, 3417
 Nitsch 961
 North 962
 Nürnberg 1341
 Numismatik u. Siegelkunde 316, 318
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 317
 Oberehneim 1393
 Oberstdorf 1342
 Odenwald 1343
 Oertel 2381
 Österreich 218-222, 1429-1439, 2207, 2382, 2630-2637
 Officina Serpenti 964
 Ohrringe 1942
 Optik 1794-1796
 Orgelbau 306
 Orient 2638
 Ornamente 450
 Pädagogik 621-622
 Palästina 2639
 Papiertheater 623-624
 Paris 1406-1407, 2208
 Passau 1345
 Pfalz 1347
 Pfeife 1599, 1835
 Pferde 389, 1316, 2346-2349, 2424
 Pferderennen 2472
 Pforzheim 1348, 2493
 Pharmazie 1054-1057
 Philatelie 319-328
 Photographie 2211-2215
 Physik 1141-1153
 Picasso 451, 967-969
 Piranesi 1424
 Plakat 1089, 2327
 Poelenburgh 2385
 Polen 236, 2640-2644
 Politik und Staatswissenschaften 208-209
 Portrait 2216-2223, 2333, 2350-2399, 2610, 3483-3489
 Porzellan u. Keramik 452, 1797-1850
 Postkarten 330-331
 Postwesen 332
 Preussen 1349
 Prostitution 580
 Psychologie 1059
 Punt 2392
 Puppen 627, 2069-2079
 Puppenkochbuch 374
 Putin 2646
 Quadflieg 972
 Raamin-Presse 973
 Rackham 974
 Rastatt 1350
 Raupen 1069
 Rechlin 1602
 Reineke Fuchs 768
 Reiner 978
 Reitsport 2410-2411
 Religiöse Volkskunst 2132-2161
 Rembrandt 454, 3518
 Revolution 1408
 Rheinlande 1351-1358
 Rinder 390
 Ring 1943
 Ringe 1944-1982
 Rippoldsau 1041
 Rockbooks 980
 Rom 1425
 Rosen 2270-2271
 Rothenburg 1359
 Rouault 457
 Rüdtenhausen 1269
 Rügen 1360, 2497
 Rütsche 984
 Rugendas 2676
 Rumänien 1535
 Russland 459, 1440, 1536-1537, 2020, 2232, 2645-2651
 Saarpfalz 1361
 Sachsen 247, 1362-1364
 Saftleven 460
 Sammelbilderalben 333-334
 Sammlung Wolfgang Nerlich 1627-1648
 Schafszucht 391
 Schatulle 1772
 Schiffe 1993-1999
 Schiller 781, 986
 Schinznach, Bad 2662
 Schlesien 2643
 Schmetterlinge 1069, 2428
 Schmidt, Hugo 480
 Schmidt-Rottluff 481
 Schmiedekunst 482
 Schmuck 483-484, 1851-1992
 Schmucksammlung 1985, 1989
 Schmucksammlungen 1983-1984, 1986-1988, 1990-1992
 Schnorr von Carolsfeld 782
 Schottland 2653
 Schwaben 1245, 1366-1368
 Schwarzwald 1246, 1369-1372, 1757, 2340, 3615
 Schweden 1786
 Schweiz 248, 988, 1031, 1106, 1441-1469, 2654-2667
 Science Fiction 989
 Seewesen 1155-1162, 1993-1999, 2405-2407, 3623
 Senefelder 2395
 Service 1843
 Sibirien 1440
 Siebenjähriger Krieg 1374
 Siena 105, 3631
 Silber 2000-2045
 Sizilien 2615
 Skatologie 2307
 Skizzenbücher 3637
 Skulpturen <\-> Plastiken 485, 1605-1606, 1844, 2046-2065, 3638-3678
 Slevogt 486, 992
 Solis 3680
 Sozialismus 210-212
 Spanien 1544-1545, 2668-2671
 Spiegel 1773
 Spiele 337-343, 633-635, 2408-2409
 Spielzeug 2066-2082
 Spitzweg 487
 Sport 344, 2410-2411
 Starnberg 2342
 Stereophotographie 2236
 Stoffmusterentwürfe 2415
 Stolzenfels 2467
 Straßburg 789, 1410-1411
 Studentika 790
 Studentika und Hochschulen 345
 Stuffer Verlag 640-641
 Stuhl 1774
 Stumpp 2617
 Stuttgart 2506
 Suczawa 1317
 Sudan 1649
 Südafrika 2240
 Süddeutschland 1375, 3727
 Südpol 1195
 Südsee 1546-1547
 Südtirol 2618
 Tabak 386, 1608, 2414
 Tapeten 488
 Taschenuhren 581-583
 Telegraphie <\-> Telephonie 1463
 Teppich 2083
 Teppiche 2084-2087
 Textil 1163, 1611, 2415
 Thailand 489
 Thangka 1709-1711
 Theater 2416
 Thermodynamik 1153
 Thoma 490
 Thüringen 1376
 Tibet 1712-1714
 Tierhaltung 388-391
 Tirol 2634
 Todtnau 1377
 Torre del Greco 2619
 Totentanz 86, 188-189, 794, 1001-1002, 2417, 3752
 Toulouse-Lautrec 491
 Transsilvanien 2677
 Treiber 1003
 Trökes 1004
 Truhe 1613
 Tschechien 2418, 2672-2675
 Tschechoslowakei 223
 Türkei 1549, 2676, 2723
 Uhr 1847
 Uhren 1164-1166, 2088-2092
 Ulm 191
 Ungarn 224-225, 1550, 2335-2337, 2677-2679
 Uniformen 290

Universum 1551
Utrillo 3785
Valetta 1521
Van der Velde 1775
Varia 1582-1617, 2245-2432
Vasari 2397
Vase 1747-1751, 1848
Venedig 1427-1428
Versailles 2242
Verschiedene Gebiete <\-> Varia
1071-1167, 1544, 1547
Verschiedene Länder <\-> Ge-
schichte 1470-1543, 1545-1546,
1548-1552
Versilbert 2035
Versilbertes 2036
Veterinärmedizin 1062
Vitrinenobjekte 2093
Vlaminck 1010
Vögel 1070, 2430-2432
Vogesen 1412-1413
Volkskunst 2058-2064, 2094-2166,
2419
Volskunst 2420
Vorarlberg 1437
Wahrsagerei 2421
Wanduhren 2092
Wasgau 1379
Wein und Weinbau 366
Weltausstellung 1439
Weltkarten 2680-2682
Weltreise 1552
Werbung 1850
Westfalen 1380
Wien 1439, 2637
Wildbad 1381
Wildenspuch 253
Willand 1015
Willetta 563
Wimmer 3841
Wimpffen 2399
Wirtschaft 214-225
Witzig 646
Württemberg 1384
Würzburg 1385-1386
Zapletal 1019
Zauberei 347-354
Zeichnung 3853-3857
Zeichnungen 2272
Zeitschriften und Zeitungen 355-
356
Zinn 1616-1617
Zittau 1259, 1387-1388
Zöschingen 2161
Zoologie 1065-1070, 2423-2432
Zürich 206, 1469

Besitzerverzeichnis

-2: 2433, 3501, -1: 715, 716, 878, 882, 1078, 1119, 1604, 1626, 1659, 1686, 1775, 1821, 2083, 2088, 2094, 2139, 2248, 3151, 3247, 3289, 3302, 3667, 1: 1617, 1827, 1828, 1846, 1848, 3402, 2: 533, 534, 1586, 1877, 1889, 1903, 1905, 3386, 3495, 3: 80, 83, 269, 285, 337, 339, 340, 356, 400, 407, 414, 431, 558, 633, 675, 1039, 1098, 1099, 1125, 1160, 1176, 1179, 1180, 1181, 1187, 1201, 1203, 1207, 1210, 1264, 1300, 1414, 1416, 1423, 1426, 1427, 1429, 1475, 1480, 1483, 1485, 1486, 1487, 1489, 1490, 1492, 1504, 1506, 1508, 1522, 1533, 1546, 1552, 2169, 2201, 2294, 2323, 2324, 2376, 2393, 2482, 2499, 2552, 2595, 2601, 2603, 2607, 2610, 2615, 2616, 2622, 2623, 2628, 3171, 3527, 3645, 4: 6, 19, 151, 255, 259, 261, 262, 270, 279, 291, 330, 336, 355, 365, 413, 424, 440, 551, 554, 561, 568, 574, 705, 708, 719, 740, 741, 768, 794, 1027, 1028, 1029, 1032, 1111, 1156, 1157, 1200, 1258, 1301, 1318, 1327, 1349, 1357, 1360, 1380, 1390, 1476, 1478, 1499, 1500, 1501, 1503, 1513, 1514, 1515, 1520, 1534, 1540, 1542, 1543, 1718, 1740, 1762, 1774, 2317, 3376, 6: 173, 278, 388, 441, 1050, 1056, 1171, 1173, 1303, 1418, 1535, 1550, 7: 4, 22, 127, 183, 517, 666, 921, 1038, 1068, 1163, 1188, 1226, 1257, 1434, 1435, 1512, 1549, 2172, 2402, 8: 1597, 1598, 1599, 1615, 1665, 1669, 1672, 1673, 1683, 1698, 1701, 1708, 1716, 1738, 1794, 1833, 1844, 1851, 2000, 2001, 2006, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2016, 2019, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2029, 2031, 2032, 2033, 2034, 2038, 2041, 2042, 2043, 2045, 2046, 2047, 2049, 2050, 2053, 2054, 2057, 2062, 2065, 2090, 2091, 2095, 2127, 2159, 2286, 2325, 2326, 2484, 2485, 2541, 2683, 2687, 2693, 2711, 2715, 2723, 2728, 2734, 2752, 2840, 2939, 2962, 2968, 2984, 2986, 3003, 3010, 3034, 3061, 3073, 3101, 3104, 3112, 3161, 3166, 3213, 3229, 3231, 3237, 3240, 3325, 3338, 3486, 3487, 3488, 3537, 3538, 3578, 3638, 3639, 3640, 3644, 3648, 3652, 3653, 3655, 3656, 3659, 3661, 3662, 3666, 3670, 3672, 3673, 3675, 3677, 3678, 3750, 3775, 3829, 3851, 9: 254, 10: 56, 107, 190, 318, 396, 499, 576, 590, 591, 601, 674, 722, 854, 910, 925, 959, 1017, 1026, 1058, 1114, 1143, 1189, 1255, 1348, 1384, 1430, 1510, 2480, 2598, 3745, 11: 1607, 2251, 2258, 2273, 2277, 2333, 2377, 2408, 2422, 2447, 2454, 2466, 2492, 2509, 2614, 2681, 2783, 2891, 3219, 3233, 3353, 3430, 3704, 12: 29, 30, 33, 97, 99, 100, 101, 103, 104, 13: 402, 1085, 1896, 2161, 14: 417, 1055, 1507, 1545, 15: 906, 914, 938, 953, 957, 958, 973, 976, 983, 1002, 1004, 1015, 1019, 16: 514, 2889, 17: 85, 1661, 1680, 1707, 1790, 2309, 3139, 3443, 3764, 3778, 18: 2437, 2523, 2536, 2540, 2551, 2553, 2643, 3065, 19: 273, 394, 395, 422, 429, 462, 492, 714, 782, 799, 839, 843, 849, 860, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 896, 897, 898, 926, 929, 936, 937, 943, 944, 950, 962, 993, 1001, 1005, 1069, 1106, 1811, 2212, 2214, 2350, 3228, 20: 126, 160, 603, 664, 749, 1252, 1477, 1509, 2085, 3062, 21: 1714, 1812, 22: 1760, 2082, 23: 2508, 24: 1583, 1855, 1882, 1884, 1989, 2021, 3162, 25: 2753, 2817, 2911, 2995, 2996, 3284, 3689, 26: 2374, 27: 513, 515, 2349, 2489, 2666, 3241, 28: 31, 459, 2181, 2319, 2432, 3238, 3602, 3637, 3682, 3755, 29: 1192, 1193, 1194, 1197, 1538, 30: 280, 282, 283, 284, 289, 290, 292, 293, 335, 525, 710, 1170, 1172, 1174, 1326, 1382, 1387, 1388, 1494, 1497, 1518, 1526, 1527, 1529, 31: 2684, 32: 1198, 33: 570, 1190, 34: 1248, 2207, 2220, 2340, 2345, 2456, 2611, 2654, 2703, 2708, 2742, 2769, 2890, 2898, 2899, 2924, 2925, 2930, 2931, 2959, 2961, 2974, 2982, 3007, 3021, 3035, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3079, 3116, 3118, 3119, 3165, 3268, 3283, 3315, 3317, 3318, 3336, 3337, 3339, 3387, 3409, 3489, 3506, 3507, 3525, 3544, 3601, 3609, 3610, 3611, 3615, 3616, 3617, 3618, 3621, 3631, 3687, 3688, 3699, 3727, 3754, 3766, 3798, 3831, 3832, 35: 550, 1183, 1184, 1505, 1547, 36: 265, 1177, 1274, 37: 172, 38: 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1912, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1924, 1925, 1928, 1929, 1930, 1931, 39: 342, 393, 425, 1036, 1042, 1044, 1046, 1053, 1057, 1061, 1064, 1076, 1083, 1091, 1108, 1122, 1123, 1130, 1135, 1146, 1149, 1165, 41: 379, 1325, 1481, 1826, 1834, 2640, 2641, 2795, 3064, 42: 2270, 2271, 43: 40, 88, 177, 247, 1094, 1787, 44: 2754, 2758, 2823, 2824, 2857, 2869, 2910, 2913, 2915, 2916, 3084, 3085, 3438, 3445, 3446, 3509, 3513, 3517, 3792, 45: 27, 32, 69, 105, 149, 196, 202, 235, 246, 286, 316, 317, 673, 840, 875, 1168, 1539, 2256, 2257, 2260, 2267, 2304, 2305, 2332, 2334, 2343, 2353, 2356, 2369, 2371, 2373, 2378, 2399, 2409, 2412, 2413, 2426, 2427, 2439, 2453, 2460, 2474, 2475, 2491, 2494, 2505, 2510, 2512, 2513, 2515, 2519, 2597, 2618, 2620, 2632, 2639, 2642, 2668, 2670, 2712, 2720, 2735, 2739, 2762, 2768, 2780, 2784, 2788, 2848, 2854, 2900, 2935, 2945, 2965, 3001, 3005, 3031, 3055, 3077, 3096, 3097, 3098, 3099, 3108, 3174, 3203, 3251, 3252, 3253, 3271, 3288, 3319, 3349, 3350, 3351, 3352, 3361, 3388, 3398, 3406, 3429, 3437, 3454, 3461, 3519, 3546, 3579, 3592, 3622, 3634, 3679, 3683, 3736, 3762, 3771, 3783, 3818, 3819, 3838, 46: 50, 82, 205, 245, 306, 584, 589, 611, 845, 933, 1455, 2665, 3779, 47: 242, 580, 613, 614, 765, 1052, 1073, 1401, 1530, 48: 2423, 49: 257, 50: 345, 51: 1584, 1670, 1746, 1752, 1771, 1772, 1773, 1793, 1809, 2017, 2027, 2081, 3390, 3650, 52: 1585, 1605, 1676, 1747, 1770, 1801, 1802, 1819, 1820, 1823, 1824, 1825, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1847, 1849, 2004, 2008, 2018, 2055, 2086, 2087, 2162, 2893, 2894, 2963, 3277, 3422, 3436, 3530, 3551, 3643, 3647, 3663, 3664, 3671, 3674, 3874, 53: 121, 211, 232, 233, 236, 281, 389, 452, 455, 512, 553, 563, 578, 585, 617, 652, 667, 712, 720, 739, 743, 751, 770, 785, 800, 806, 815, 837, 838, 846, 852, 862, 885, 895, 916, 918, 919, 922, 941, 946, 965, 966, 972, 974, 988, 990, 994, 997, 1014, 1045, 1054, 1059, 1063, 1095, 1116, 1139, 1158, 1403, 1406, 1407, 1443, 1444, 1447, 1448, 1449, 1450, 1460, 1461, 1467, 1469, 1474, 1495, 54: 1558, 1560, 1566, 1568, 1573, 1574, 1576, 1577, 1579, 1580, 2318, 55: 398, 56: 2291, 2691, 2918, 3059, 3205, 3209, 3308, 3309, 3363, 3416, 3427, 3449, 3694, 3770, 57: 9, 91, 111, 118, 180, 399, 420, 427, 494, 750, 859, 1104, 1351, 1385, 1431, 1528, 2585, 58: 347, 1138, 59: 263, 1321, 60: 63, 137, 793, 1062, 1531, 1537, 61: 913, 915, 951, 1013, 2812, 3009, 3011, 3481, 3503, 3532, 3577, 3844, 62: 545, 549, 1791, 1932, 63: 68, 1705, 2292, 2301, 2339, 2363, 2428, 2470, 2500, 2644, 2673, 2686, 2714, 2736, 2794, 2831, 2952, 3070, 3088, 3132, 3272, 3358, 3384, 3413, 3452, 3692, 3753, 3758, 3763, 3769, 3803, 64: 1996, 1997, 1999, 65: 602, 2245, 66: 1024, 1783, 2156, 67: 1843, 1993, 1994, 1998, 3620, 68: 803, 969, 1008, 1011, 69: 90, 883, 884, 924, 940, 70: 1067, 71: 403, 524, 72: 1778, 1779, 1780, 1875, 1879, 1887, 1969, 1970, 1986, 1992, 73: 548, 1856, 1892, 1894, 1985, 1990, 74: 542, 543, 544, 546, 547, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1876, 1883, 1885, 1886, 1888, 1890, 1891, 1893, 1895, 1897, 1898, 1900, 1901, 1907, 1908, 1909, 1910, 1934, 1935, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1987, 1988, 1991, 75: 364, 1347, 1361, 76: 2897, 2905, 2938, 2955, 3024, 3025, 3037, 3078, 3347, 3401, 3418, 3457, 3462, 3575, 3797, 3825, 3826, 3837, 77: 496, 557, 2211, 2233, 78: 272, 2028, 79: 484, 1666, 1679, 1697, 1699, 2129, 2322, 2444, 2964, 3167, 3303, 3355, 80: 1618, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 81: 1649, 82: 386, 83: 661, 2502, 84: 28, 1493, 85: 2208, 86: 790, 2252, 2269, 2330, 2341, 2348, 2430, 2448, 2481, 2486, 2488, 2503, 2514, 2525, 2526, 2528, 2588, 2593, 2667, 2682, 2923, 87: 3, 14, 93, 110, 208, 209, 216, 228, 297, 307, 308, 358, 368, 376, 387, 397, 488, 555, 560, 587, 610, 620, 642, 645, 651, 686, 687, 700, 702, 744, 747, 757, 761, 762, 783, 798, 805, 831, 876, 879, 903, 954, 984, 998, 1016, 1035, 1051, 1070, 1092, 1120, 1124, 1129, 1131, 1133, 1141, 1145, 1151, 1309, 1458, 1516, 1523, 2242, 2262, 2586, 3574, 3576, 88: 2743, 2744, 2745, 89: 2182, 3138, 3140, 3141, 3142, 3143, 3145, 3146, 3148, 3149, 3150, 3152, 3153, 3250, 3744, 90: 35, 91: 2801, 2802, 2803, 92: 1155, 2652, 93: 60, 298, 1025, 94: 406, 489, 507, 908, 2493, 2841, 3080, 95: 2943, 300: 231, 1570, 3286, 301: 1832, 3365, 302: 2315, 2845, 3033, 3287, 303: 3261, 304: 302, 383, 1594, 1600, 1602, 1608, 1660, 1663, 1671, 1675, 1754, 1789, 1808, 1814, 1845, 2035, 2039, 2080, 2118, 2123, 2124, 2138, 2148, 2149, 2206, 2287, 2311, 2629, 2637, 2646, 2688, 2694, 2696, 2698, 2700, 2701, 2709, 2730, 2804, 2808, 2834, 2870, 2882, 2904, 2908, 2989, 3057, 3058, 3090, 3111, 3113, 3114, 3248, 3335, 3425, 3431, 3483, 3492, 3543, 3586, 3642, 3649, 3657, 3669, 3748, 3787, 3839, 305: 1213, 1346, 1491, 1559, 2204, 2473, 306: 1591, 2275, 307: 1745, 3453, 3587, 308: 1003, 3173, 309: 3103, 310: 436, 311: 3046, 312: 3364, 3541, 313: 2240, 3526, 314: 981, 3533, 3534, 3536, 315: 2957, 316: 1152, 317: 2791, 318: 863, 1383, 2674, 319: 258, 519, 520, 527, 986, 3054, 320: 2621, 3403, 321: 1319, 322: 579, 323: 608, 979, 1100, 1202, 324: 2282, 2459, 2464, 2469, 2487, 2516, 2530, 2545, 2576, 2633, 2663, 2672, 325: 229, 244, 301, 304, 615, 671, 830, 920, 1115, 1132, 1253, 1463, 326: 2403, 327: 695, 328: 3223, 329: 1273, 330: 1473, 331: 1606, 1662, 2089, 3110, 3230, 3808, 332: 644, 333: 1178, 334: 902, 335: 1047, 3169, 3170, 336: 1706, 2007, 2066, 337: 74, 75, 1563, 1578, 1601, 338: 2733, 339: 1756, 1853, 1972, 2002, 2876, 3493, 340: 672, 341: 419, 342: 2771, 343: 1711, 344: 2477, 345: 538, 3218, 346: 295, 310, 347: 3582, 3583, 3584, 348: 927, 1329, 349: 619, 731, 809, 905, 1405, 350: 3127, 351: 450, 3008, 3279, 3344, 352: 3633, 353: 2404, 354: 1592, 1792, 355: 367, 1079, 1118, 1128, 1142, 1147, 1148, 1150, 1153, 356: 907, 357: 1588, 1590, 1657, 1704, 1713, 1786, 1831, 2048, 2084, 2093, 358: 199, 213, 268, 635, 1556, 1557, 1575, 2302, 2483, 2534, 2781, 2830, 3022, 3658, 3668, 3676, 360: 2092, 361: 3128, 3646, 362: 274, 309, 313, 315, 363: 2909, 2920, 2997, 3323, 3333, 3596, 3693, 3759, 3836, 364: 81, 1374, 2312, 3681, 365: 267, 366: 1611, 367: 2702, 368: 808, 912, 977, 978, 369: 13, 2132, 2136, 2706, 2942, 3451, 3823, 370: 1911, 1942, 371: 2809, 2832, 2917, 2960, 3312, 3591, 372: 370, 556, 627, 632, 703, 734, 853, 856, 963, 970, 1030, 2184,

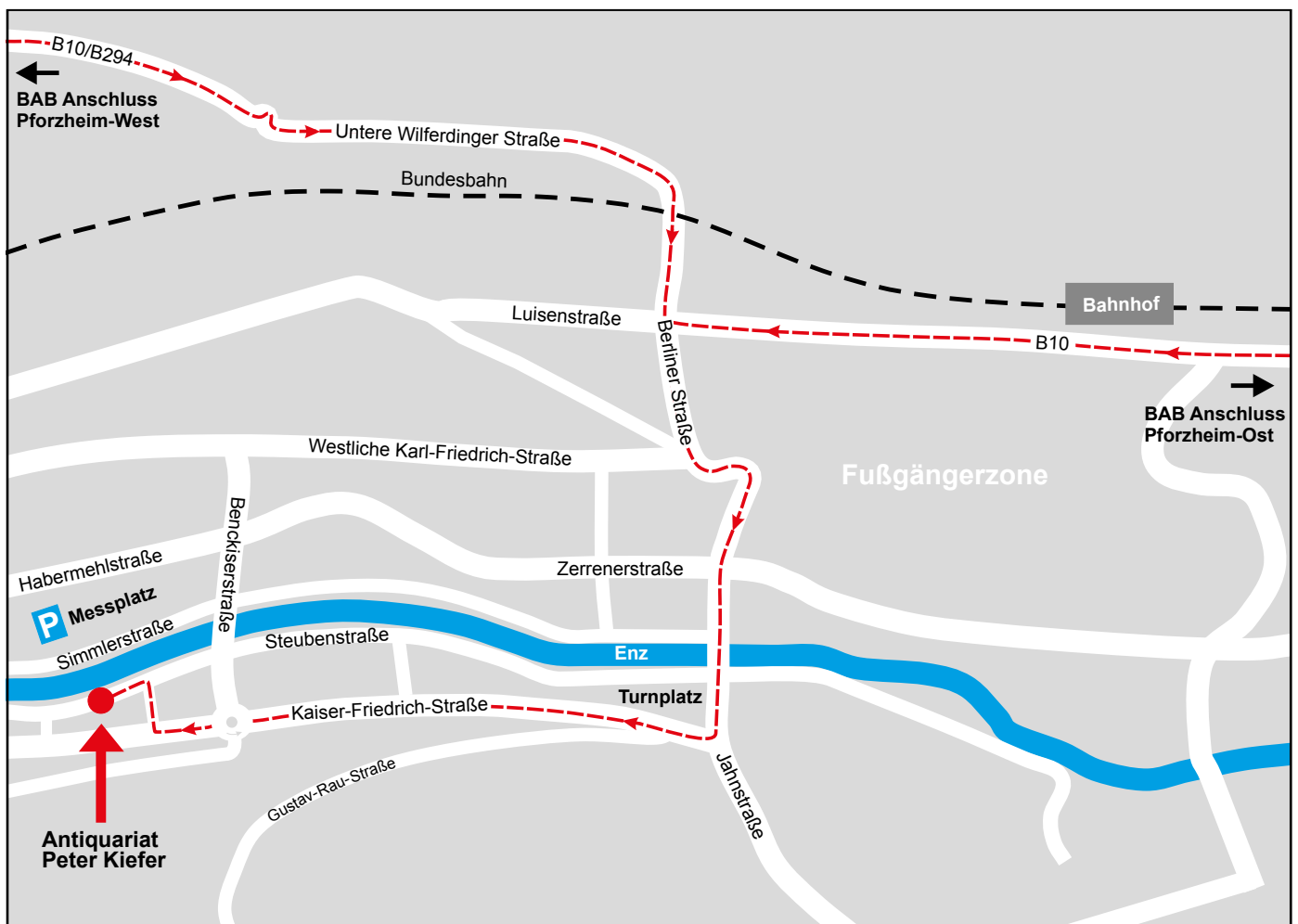
2185, 2288, 2303, 2308, 2421, 2450, 3202, 3635, 3702, 373: 2524, 2617, 2956, 3304, 3305, 3603, 3700, 3718, 3804, 3830, 3860, 374: 94, 2411, 375: 2498, 2507, 2547, 376: 529, 530, 539, 377: 296, 1204, 378: 238, 1113, 1571, 1572, 379: 640, 641, 380: 2295, 3012, 3651, 381: 237, 266, 366, 432, 461, 480, 745, 797, 801, 847, 848, 1012, 1022, 1389, 1536, 382: 581, 1415, 1587, 1943, 2067, 3216, 3370, 383: 1175, 384: 271, 1565, 1753, 1758, 1759, 1764, 1765, 1807, 1870, 2327, 2436, 2800, 3081, 3082, 3477, 3580, 3665, 385: 21, 386: 498, 2264, 2347, 2438, 2465, 2472, 3013, 3125, 3660, 3773, 387: 260, 985, 2705, 3278, 3411, 3412, 3746, 3805, 388: 2948, 389: 764, 1060, 1442, 2321, 2896, 2927, 3089, 3214, 3523, 3624, 390: 37, 329, 463, 577, 1440, 1488, 1541, 1548, 1589, 1603, 3484, 3654, 391: 67, 264, 1251, 1275, 1386, 2479, 3121, 392: 989, 393: 2835, 394: 1822, 395: 1567, 396: 299, 2329, 2331, 2335, 2336, 2337, 3450, 397: 409, 842, 1166, 1532, 3372, 3867, 398: 1913, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1926, 1927, 1965, 399: 1126, 400: 43, 53, 73, 78, 79, 119, 124, 125, 142, 148, 215, 230, 294, 300, 311, 312, 341, 344, 348, 369, 384, 385, 401, 511, 575, 594, 598, 600, 604, 618, 623, 624, 643, 676, 681, 709, 756, 759, 760, 766, 771, 774, 832, 833, 855, 886, 901, 911, 928, 932, 971, 980, 1037, 1066, 1089, 1090, 1093, 1121, 1137, 1144, 1302, 1402, 1428, 1544, 1555, 2167, 2177, 2186, 2188, 2196, 2198, 2205, 2209, 2229, 2241, 2244, 2786, 2988, 3069, 3327, 3341, 3421, 3456, 3504, 3550, 3757, 401: 3490, 402: 493, 945, 2290, 2344, 2357, 2361, 2380, 2395, 2407, 2440, 2554, 2578, 2785, 2822, 2919, 3117, 3204, 3245, 3246, 3269, 3294, 3321, 3332, 3382, 3497, 3512, 3628, 3629, 3630, 3695, 3696, 3780, 3796, 3875, 403: 2174, 2175, 2180, 2187, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2202, 2203, 2210, 2213, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2230, 2231, 2237, 2238, 2239, 404: 2442, 3051, 3227, 3846, 405: 1034, 406: 343, 407: 1763, 1776, 3343, 3396, 408: 701, 2176, 2284, 2297, 2792, 2958, 3242, 3249, 3276, 3326, 3348, 3774, 3821, 409: 2355, 2368, 2385, 2912, 3301, 3459, 3516, 410: 1614, 2171, 2445, 411: 1995, 412: 2255, 2278, 2320, 2429, 2431, 2461, 2548, 2591, 2613, 2787, 2836, 2846, 2874, 2902, 2966, 2967, 2973, 3131, 3137, 3168, 3207, 3235, 3328, 3380, 3385, 3397, 3604, 3619, 3632, 3735, 3768, 3791, 3794, 3814, 3861, 3872, 413: 1768, 414: 987, 996, 613: 1830, 701: 371, 2638, 702: 2605, 795: 2279, 2338, 2636, 2764, 2782, 2815, 2816, 2880, 3281, 3377, 3641, 797: 2263, 2417, 2446, 2455, 2532, 2562, 2587, 2590, 2675, 2976, 3026, 3211, 3311, 3320, 3331, 798: 1689, 2748, 2789, 2932, 3023, 3164, 3360, 799: 48, 214, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 275, 305, 375, 479, 670, 781, 1049, 1581, 1709, 1710, 2096, 2246, 2250, 2280, 2306, 2313, 2346, 2375, 2387, 2397, 2441, 2443, 2451, 2463, 2468, 2478, 2490, 2506, 2538, 2565, 2606, 2634, 2653, 2656, 2661, 2727, 2740, 2757, 2798, 2825, 2853, 2861, 2933, 2998, 3015, 3028, 3036, 3045, 3060, 3086, 3094, 3095, 3102, 3115, 3182, 3232, 3244, 3273, 3306, 3324, 3375, 3378, 3417, 3444, 3458, 3686, 3701, 3742, 3809, 3824, 3834, 3843, 3845, 3854, 3873, 801: 699, 1685, 1687, 1688, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 802: 194, 669, 1040, 1082, 1096, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1368, 1551, 803: 152, 2283, 2424, 2685, 2749, 2867, 2892, 2941, 3224, 3307, 3433, 3500, 3597, 804: 2655, 2813, 2859, 806: 3799, 810: 1338, 2261, 2274, 2276, 2293, 2310, 2401, 2425, 2458, 2467, 2495, 2496, 2518, 2594, 2599, 2602, 2608, 2645, 2664, 2671, 2676, 2695, 2697, 2719, 2729, 2737, 2755, 2759, 2760, 2761, 2767, 2793, 2799, 2805, 2810, 2818, 2827, 2828, 2833, 2842, 2847, 2852, 2862, 2871, 2872, 2877, 2881, 2888, 2946, 2979, 2983, 2985, 2999, 3017, 3018, 3019, 3038, 3056, 3063, 3068, 3074, 3083, 3091, 3092, 3093, 3105, 3109, 3120, 3124, 3134, 3217, 3221, 3226, 3270, 3285, 3295, 3298, 3313, 3329, 3354, 3356, 3357, 3379, 3381, 3389, 3399, 3415, 3426, 3432, 3434, 3442, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3482, 3518, 3529, 3540, 3545, 3598, 3606, 3690, 3697, 3728, 3733, 3738, 3741, 3772, 3781, 3786, 3795, 3840, 3841, 3849, 3853, 3855, 3858, 3859, 3876, 813: 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 819: 181, 207, 357, 2285, 2351, 2352, 2354, 2358, 2359, 2360, 2362, 2364, 2365, 2366, 2367, 2372, 2381, 2383, 2384, 2386, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2416, 2520, 2544, 2579, 2592, 2609, 2689, 2690, 2704, 2721, 2722, 2724, 2725, 2738, 2747, 2756, 2763, 2770, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2790, 2796, 2797, 2806, 2807, 2811, 2820, 2821, 2826, 2829, 2838, 2849, 2850, 2851, 2855, 2856, 2858, 2860, 2866, 2868, 2878, 2879, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2901, 2903, 2921, 2928, 2929, 2940, 2975, 2978, 2980, 2981, 2991, 2992, 2993, 2994, 3000, 3002, 3004, 3020, 3029, 3039, 3049, 3050, 3053, 3087, 3106, 3126, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3160, 3172, 3206, 3208, 3212, 3258, 3262, 3265, 3280, 3282, 3290, 3291, 3292, 3293, 3299, 3314, 3340, 3362, 3366, 3367, 3383, 3404, 3407, 3414, 3439, 3448, 3455, 3479, 3480, 3494, 3520, 3539, 3547, 3548, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3588, 3612, 3613, 3614, 3684, 3726, 3729, 3730, 3731, 3732, 3734, 3739, 3740, 3749, 3751, 3752, 3767, 3777, 3782, 3784, 3788, 3789, 3790, 3793, 3810, 3811, 3812, 3813, 3833, 3835, 3842, 3852, 3856, 3857, 830: 3259, 860: 17, 45, 92, 139, 182, 185, 186, 239, 248, 250, 253, 599, 690, 691, 692, 693, 697, 763, 792, 865, 866, 1345, 1420, 2476, 2837, 2839, 2954, 2977, 3027, 3066, 3239, 3260, 3322, 3330, 3528, 3623, 3743, 899: 1182, 3030, 3296, 900: 2328, 2657, 2660, 3491, 902: 516, 706, 1010, 2542, 2596, 2604, 3515, 907: 3862, 3863, 3864, 3868, 3869, 3870, 3871, 908: 923, 967, 910: 44, 1682, 1899, 1962, 911: 1880, 9106, 912: 1656, 1658, 1664, 3760, 913: 582, 583, 1299, 1595, 1613, 1616, 1677, 1717, 1719, 1720, 1721, 1722, 1725, 1728, 1731, 1757, 1761, 1781, 1782, 1788, 1796, 1800, 1810, 1813, 1815, 1816, 1817, 1818, 1829, 1852, 1854, 1857, 1878, 1881, 1933, 2020, 2068, 2069, 2070, 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2079, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2122, 2125, 2126, 2128, 2131, 2135, 2140, 2141, 2147, 2151, 2153, 2154, 2155, 2157, 2158, 2160, 2163, 2164, 2165, 2166, 914: 8, 10, 11, 12, 16, 42, 46, 47, 55, 59, 61, 71, 76, 77, 84, 129, 134, 168, 174, 195, 197, 277, 303, 331, 338, 372, 373, 374, 377, 378, 382, 391, 444, 483, 495, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 508, 510, 523, 564, 569, 572, 573, 621, 622, 628, 629, 647, 648, 649, 655, 657, 660, 665, 668, 682, 683, 684, 688, 689, 694, 696, 698, 704, 711, 713, 717, 721, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 735, 738, 742, 748, 758, 767, 769, 772, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 784, 786, 787, 788, 789, 791, 804, 850, 851, 857, 858, 861, 869, 874, 877, 881, 904, 931, 935, 955, 960, 964, 999, 1000, 1009, 1021, 1023, 1041, 1075, 1097, 1112, 1134, 1136, 1164, 1167, 1211, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1228, 1229, 1230, 1231, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1249, 1250, 1256, 1260, 1261, 1262, 1263, 1265, 1266, 1267, 1268, 1272, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1305, 1306, 1307, 1308, 1322, 1323, 1324, 1328, 1334, 1336, 1337, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1350, 1352, 1353, 1356, 1358, 1359, 1363, 1366, 1367, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1397, 1398, 1399, 1400, 1404, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1417, 1436, 1437, 1438, 1439, 1451, 1452, 1459, 1466, 1468, 1470, 1471, 1472, 1498, 1502, 1511, 1525, 1902, 1936, 2071, 2078, 2146, 2216, 2457, 2511, 2577, 3369, 915: 24, 25, 26, 1582, 1593, 1596, 1609, 1610, 1612, 1619, 1684, 1696, 1700, 1712, 1723, 1724, 1726, 1727, 1729, 1730, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1739, 1741, 1742, 1743, 1744, 1748, 1750, 1766, 1767, 1769, 1777, 1784, 1785, 1795, 1797, 1798, 1799, 1803, 1804, 1805, 1806, 1835, 1836, 1858, 1904, 2030, 2036, 2040, 2051, 2052, 2056, 2058, 2059, 2060, 2061, 2063, 2064, 2075, 2098, 2130, 2133, 2134, 2137, 2142, 2143, 2144, 2145, 2150, 2152, 2236, 2419, 2420, 2504, 3371, 3685, E: 916: 1086, 1749, 1751, 2003, 2005, 2013, 2015, 2037, 917: 1424, 2875, 919: 1077, 920: 204, 210, 251, 252, 276, 380, 567, 592, 634, 732, 746, 812, 844, 880, 934, 992, 1018, 1048, 1232, 1344, 1422, 2218, 2223, 2296, 3440, 921: 3522, 923: 226, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 327, 328, 332, 1212, 1254, 1269, 1553, 924: 3075, 935: 968, 1462, 941: 114, 120, 141, 147, 155, 159, 179, 314, 500, 733, 755, 773, 1421, 1517, 2289, 2300, 2539, 2680, 2746, 2944, 3072, 3076, 3122, 3178, 3179, 3180, 3181, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3274, 3405, 3549, 3585, 3636, 944: 3531, 946: 109, 814, 948: 1433, 959: 522, 1320, 1482, 2710, 3608, 960: 170, 241, 1484, 1521, 962: 2741, 964: 3511, 970: 360, 361, 362, 363, 1159, 977: 1441, 1373, 982: 1667, 1668, 1674, 1678, 1681, 1702, 1703, 1715, 986: 2449, 987: 98, 106, 416, 1031, 1033, 1080, 1101, 1102, 1103, 1107, 1109, 1110, 1446, 997: 2522, 2527, 2650, 998: 1205, 2232, 2299, 2535, 2716, 2717, 2906, 2907, 2970, 2971, 2972, 3107, 3144, 3147, 3599, 3607, 3815, 3817, 3828, 3848, 3850, 3866, 999: 1, 5, 7, 15, 20, 23, 38, 39, 41, 49, 51, 54, 62, 64, 66, 70, 86, 87, 89, 96, 102, 108, 112, 113, 115, 116, 117, 128, 132, 133, 136, 138, 140, 144, 145, 150, 153, 154, 157, 158, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 171, 175, 176, 178, 184, 187, 191, 192, 193, 198, 200, 203, 206, 212, 227, 234, 240, 249, 256, 287, 288, 326, 333, 334, 346, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 359, 381, 390, 392, 404, 405, 408, 410, 411, 412, 415, 418, 421, 423, 426, 428, 430, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 442, 443, 445, 446, 447, 448, 449, 451, 453, 454, 456, 457, 458, 460, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 481, 482, 485, 486, 487, 490, 491, 497, 509, 518, 521, 526, 528, 531, 532, 535, 536, 537, 540, 541, 552, 559, 562, 565, 566, 571, 586, 588, 593, 595, 596, 597, 605, 606, 607, 609, 612, 616, 625, 626, 630, 631, 636, 637, 638, 639, 646, 650, 653, 654, 656, 658, 662, 663, 677, 678, 679, 680, 685, 707, 718, 736, 737, 752, 753, 754, 795, 796, 802, 807, 810, 811, 813, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 834, 835, 836, 841, 864, 868, 870, 871, 872, 873, 900, 909, 930, 939, 942, 947, 948, 949, 952, 956, 961, 975, 982, 991, 995, 1006, 1007, 1071, 1072, 1074, 1081, 1084,

1087, 1105, 1117, 1127, 1140, 1154,
1162, 1169, 1186, 1191, 1195, 1196,
1206, 1208, 1227, 1259, 1270, 1271,
1317, 1330, 1331, 1332, 1333, 1335,
1354, 1355, 1362, 1364, 1365, 1381,
1396, 1432, 1445, 1453, 1454, 1456,
1457, 1464, 1465, 1479, 1496, 1519,
1554, 1561, 1562, 1564, 1569, 1755,
2168, 2170, 2173, 2178, 2179, 2183,
2189, 2199, 2200, 2215, 2217, 2219,
2221, 2222, 2234, 2235, 2243, 2247,
2249, 2253, 2254, 2259, 2265, 2268,
2281, 2298, 2307, 2314, 2342, 2370,
2379, 2382, 2388, 2405, 2406, 2410,
2414, 2415, 2418, 2462, 2501, 2521,
2529, 2533, 2543, 2549, 2555, 2580,
2581, 2589, 2626, 2635, 2658, 2659,
2662, 2678, 2692, 2699, 2713, 2718,
2726, 2731, 2732, 2750, 2751, 2765,
2814, 2843, 2844, 2863, 2864, 2865,
2895, 2926, 2934, 2936, 2937, 2949,
2950, 2951, 2953, 2969, 2987, 2990,
3006, 3014, 3016, 3032, 3047, 3048,
3052, 3067, 3071, 3100, 3123, 3129,
3130, 3133, 3135, 3136, 3159, 3163,
3175, 3176, 3177, 3210, 3215, 3220,
3222, 3225, 3234, 3236, 3243, 3254,
3255, 3256, 3257, 3263, 3264, 3266,
3267, 3297, 3300, 3310, 3316, 3334,
3342, 3345, 3346, 3373, 3374, 3391,
3392, 3393, 3394, 3395, 3400, 3408,
3410, 3419, 3420, 3423, 3424, 3428,
3435, 3441, 3447, 3460, 3478, 3485,
3496, 3498, 3499, 3502, 3505, 3508,
3510, 3514, 3521, 3524, 3535, 3542,
3581, 3589, 3593, 3594, 3595, 3600,
3605, 3625, 3626, 3627, 3680, 3691,
3698, 3703, 3705, 3706, 3707, 3708,
3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714,
3715, 3716, 3717, 3719, 3720, 3721,
3722, 3723, 3724, 3725, 3747, 3756,
3761, 3765, 3776, 3785, 3807, 3816,
3820, 3827, 3847, 3865, 1000: 2452,
2471, 2531, 2537, 2546, 2550, 2556,
2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2563,
2564, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570,
2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2582,
2583, 2584, 2600, 2612, 2624, 2625,
2627, 2630, 2631, 2647, 2648, 2649,
2651, 2669, 2677, 2679, 1001: 34, 58,
65, 143, 188, 189, 201, 2266, 2766,
1002: 130, 2819, 3822, 1500: 18, 169,
659, 1065, 1088, 1161, 1185, 1209,
2873, 1501: 867, 2001: 72, 2002: 52,
95, 156, 2517, 3368, 2003: 917, 2004:
57, 123, 243, 1020, 1043, 1199, 1304,
1419, 1425, 2197, 2272, 2316, 2435,
2005: 2, 131, 135, 146, 2389, 2390,
2391, 3275, 3590, 2006: 2044, 2497,
2619, 2707, 2922, 2947, 2007: 36,
122, 1524, 2008: 899, 2434, 2914,
3359, 3800, 3801, 3802, 3806,

Auktion 120 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 14. – 16. Oktober 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte August 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

